ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Kürthy László ép.	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Budapest, II. Vérhalom Tér Orvosi - Rendelőintézet		
A mü cime; megnevezése: "Álló nő"	mérete: 220	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 1967. XII. 15.	A mü elhelyezésének dátuma: 1975. VIII.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbízás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Fővárosi Emlékmű Felügyelőség		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	51.500 Ft	87.613 Ft
	Ft	51.500 Ft	87.613 Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./	A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő sam	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ váll öntés	
Müfaji besorolás: plasztika /és oszlopburkolat/		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Bp EMKE VV Kombinát Télikert		
A mü cime; megnevezése: "Hárfás lány"	mérete: 17o cm	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 196o	A mü elhelyezésének dátuma: 1961	
A megbizás kiadásának formája: egyenes		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Bp. VII. Házkezelőség Igazgatósága		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
	Ft	37.000.- Ft	Ft
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	37.000.- Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./	A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Művész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közreműködő /tervezés, kivitelezés fázisában/

Müfaji besorolás: plasztika

A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/
Budapest, Madách Színház homlokzata

A mü cime; megnevezése: szoborkompozíció "ÉPületszobrok" 2 db 3 figurás	mérete: 140 cm fig.	anyaga: bronz

A megbizás kiadásának dátuma: 1960.	A mü elhelyezésének dátuma: 1961.

A megbizás kiadásának formája: egyenes

A megrendelő, üzemeltető megnevezése:
Fővárosi Tanács Népművelési Osztálya

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	110.000 Ft	Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések,
bibliográfia stb./

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szm	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ váll faragás
Müfaji besorolás: dombormű	
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Bp. Madách Szinház	
A mü cime; megnevezése: domborművek	mérete: 2 db á 2,5 m^2 anyaga: kő
A megbizás kiadásának dátuma: 1960	A mü elhelyezésének dátuma:
A megbizás kiadásának formája: egyenes	
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Főv Tan Népmüv Osztály	

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	30.000. Ft	Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./	A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Petőfi híd Budai hídfő XI.		
A mü cime; megnevezése: "Anya gyermekkel" II. pl.	mérete: fig.400 cm	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma:	A mü elhelyezésének dátuma: 1980.	
A megbizás kiadásának formája: másodpéldány		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Budapesti Képzőművészeti Igazgatóság		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	144.000 Ft	Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

Első példánya a moszkvai Magyar Nagykövetségen van. /3. pl. Karcagon/

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Művész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közreműködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Boross Zoltán ép.	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Ceské Budejovice Kulturház parkja		
A mü cime; megnevezése: "Zenélő"	mérete: 210 cm	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 1982. szpt. 23.	A mü elhelyezésének dátuma: 1983. III. 21.	
A megbizás kiadásának formája: Korábban elkészült mű kivitelezése		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Művelődési Minisztérium		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	240.000 Ft	452.000 Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./	A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő		Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Schmidt Ferenc ép.
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Debrecen, nagyerdei Gyógyfürdő		
A mü cime; megnevezése: "Női akt"	mérete: 3 m. fig,	anyaga: kő faragás
A megbizás kiadásának dátuma: 1956	A mü elhelyezésének dátuma: 1961	
A megbizás kiadásának formája: 1959 őtta meglévő kész mü átvétele		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: 1/ ÉM Lakásépitési Igazgatóság 2/ Debrecen m.jogú Városi Tanács		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	Ft	Ft
	Ft	55.000 Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

./.

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

A mü eredetileg a Lágymányosi Lakótelepre készült

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő		Társ-közreműködő /tervezés, kivitelezés fázisában/
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Eger, Gárdonyi. Szinház előtt		
A mü cime; megnevezése: "Fekvő nő"	mérete: 4 m.	anyaga: haraszti mészkő váll.faragás
A megbizás kiadásának dátuma: 1963.	A mü elhelyezésének dátuma: 1965.	
A megbizás kiadásának formája:		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Heves megyei Tanács V[B]. Terv Osztálya		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
		nincs adat	
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	Ft	Ft
	Ft	90.000.- Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések,
bibliográfia stb./

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve:	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/
Kerényi Jenő szm.	

Müfaji besorolás:
plasztika

A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/
Miskolc, Szimfonikusok Székháza

A mü cime; megnevezése:	mérete:	anyaga:
"Ülő nő" - másodpéldány	240 cm fig. méretű	bronz

A megbizás kiadásának dátuma:	A mü elhelyezésének dátuma:
1986.	1988.

A megbizás kiadásának formája:
A Pécsett levő eredeti alumínium plasztika bronz másodpéldánya

A megrendelő, üzemeltető megnevezése:
Miskolc Városi Tanács

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	280.000 Ft	531. 774 Ft
	Ft	280.000 Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

Szerződi díj: 400.000 FT utáni 70 % jogdíj kerül kifizetésre a jogutódnak: Kerényi Jenőnének.

I pl. Pécs

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő		Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Csaba László ép.
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Miskolc, Kilián Dél ltp.		
A mü cime; megnevezése: "Kerek"	mérete: 4 m.	anyaga: bronz öntés KKV,
A megbizás kiadásának dátuma: 1969.VIII.21.	A mü elhelyezésének dátuma: 1973.VIII.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbizás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Miskolc Városi Tanács VB.		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	228.000.- Ft	1,004,863.- Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/ 1971.IV.20. 1,271.403.-

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./	A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Csaba László ép. KKV.	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Miskolc, Fő tér		
A mü cime; megnevezése: "Munkásmozgalmi emlékmü"	mérete: 4,50 cm	anyaga: bronz kiv. KKV
A megbizás kiadásának dátuma: 1964.okt.19.	A mü elhelyezésének dátuma: 1968.XI.15.	
A megbizás kiadásának formája:		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Miskolc Városi Tanács		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	148.000.- Ft	Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./	A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Mendel Tamás ép.	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Oroszlány, 24 tantermes iskola		
A mü cime; megnevezése: 4 figurás szoborkompozició	mérete: 150 cm	anyaga: kő saját + KKV faragás
A megbizás kiadásának dátuma: 1961.VI.12.	A mü elhelyezésének dátuma: 1970.X.31.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbizás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Oroszlány Városi Tanács		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
	Ft	111.460.- Ft	8.000.- Ft
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	Ft	8.000.- Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/ 1970.okt. 8.744.-

./.

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

Az aktiválás kérdéses

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Fodor László ép.
Müfaji besorolás: plasztika	
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Pécs, Nyugati Városrész, Kőrösi Csoma út mellett	
A mü cime; megnevezése: Ülő nő /medencével kombinált/	mérete: 260 cm fig.méret — anyaga: bronz öntés
A megbizás kiadásának dátuma: 1960.	A mü elhelyezésének dátuma: 1969.
A megbizás kiadásának formája:	
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Pécsi Uránércbánya Vállalat	

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	45.000.- Ft	Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések,
bibliográfia stb./

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Művész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közreműködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Magyar Géza ép.	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Salgótarján, Jurij Gagarin iskola		
A mü cime; megnevezése: "Magvető"	mérete: 2520 cm	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 1968. nov. 20.	A mü elhelyezésének dátuma: 1974. XII.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbízás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Salgótarján Városi Tanács		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	51.500 Ft	78.431 Ft
	Ft	51.500 Ft	78.431 Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések,
bibliográfia stb./

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ ifj. Szabó István ép.	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Siklós, Járási Pártszékház előtt		
A mü cime; megnevezése: "Táncsics" emlékmű	mérete: egészalakos 220 cm fig. méret	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 1967	A mü elhelyezésének dátuma: 1969	
A megbizás kiadásának formája: egyenes		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Baranya megyei Tanács		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	1500 Ft	81600 Ft
	Ft	42.000 Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések,
bibliográfia stb./

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Szentendre "Kerényi" Múzeum		
A mü cime; megnevezése: "Anyaság"	mérete: 2 m	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 1972. IV. 6.	A mü elhelyezésének dátuma: 1978.	
A megbizás kiadásának formája: közvetlen		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Pest megyei Tanács		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	45,000 Ft	98.945 Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

Az alkotás eredetileg Debrecen Városi Tanács igényére készült, 1:1 gipszig, de szintén a megrendelő a szoborra nem tartott igényt a múzeumban került elhelyezésre.

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szm.	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ Kürthy László építész	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Szentendre, Kerényi Múzeum		
A mü cime; megnevezése: "Faun"	mérete: 260 cm fig. méret	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: ~~-egyenes-megbízás~~ 1967	A mü elhelyezésének dátuma: 1978.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbízás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Kereskedelmi Beruházó Vállalat		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	118.000 Ft	90792 Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

A mű eredetileg Balatonalmádiba, az Auróra szálló elé készült.

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szm.		Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Szentendre " Kerényi" Múzeum		
A mü cime; megnevezése: "lovas"szobor	mérete: én.	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 1970. VII. 15.	A mü elhelyezésének dátuma: 1981.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Eredetileg a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	100.000 Ft	Ft
	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

A mű eredetileg az Óbudai lakótelepre lett tervezve.

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő szobrászművész	Társ-közreműködő /tervezés, kivitelezés fázisában/ dr. Tóth Kálmán ép.	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Tihanyi Rév		
A mü cime; megnevezése: "Legenda" /"Faunina"/	mérete: 3 m fig. m.	anyaga: bronz
A megbizás kiadásának dátuma: 1962	A mü elhelyezésének dátuma: 1963	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbízás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése:		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
	Ft	55.000 Ft	Ft
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések,
bibliográfia stb./

A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő		Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Vác, DCM lakótelep, étterem előtt		
A mü cime; megnevezése: "Zenélő lány" /"Ülő gitáros"/	mérete: 240 cm fig.méret	anyaga: bronz váll.öntés
A megbizás kiadásának dátuma: 1964.	A mü elhelyezésének dátuma: 1966.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbizás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése:		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	Ft	Ft	Ft
	Ft	96.500.- Ft	Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./	A mü fotója:

ADATLAP

Közterületi alkotások nyilvántartása

Müvész neve: Kerényi Jenő	Társ-közremüködő /tervezés, kivitelezés fázisában/	
Müfaji besorolás: plasztika		
A mü helye: /megye, helység, utca, szám; objektum megnevezése/ Veszprém, Gyógyszertári Központ előtt, Kabay J.u.1.		
A mü cime; megnevezése: "Nő kigyóval"	mérete: 250 cm fig.méret	anyaga: aluminium vál.öntés
A megbizás kiadásának dátuma: 1959.	A mü elhelyezésének dátuma: 1963.	
A megbizás kiadásának formája: egyenes megbizás		
A megrendelő, üzemeltető megnevezése: Veszprém megyei Tanács VB.		

A mü költsége:	pályázat:	tervezés:	kivitelezés:
ebből lektorátusi támogatás:	____ Ft	35.000.- Ft	____ Ft
	____ Ft	____ Ft	____ Ft

Aktiválás adatai: /dátum, összeg/

./.

SKV -86-5339-09

Egyéb adatok: /dijak, kitüntetések, bibliográfia stb./

Restaurálva 1978-ban a Kivitelező Vállalat
álta. /az eredeti alumíniumöntvény volt/.

A mü fotója:

A TUDOMÁNY
a mezőgazdaság szolgálatában

Irta: Somos András akadémikus

A KÖZPONTI VEZETŐSÉG mezőgazdasági határozatával népi demokráciánk fejlődésében újabb határkőhöz érkeztünk. A határozat a népgazdasági feladatok pontos megállapításával irányt szab és utat mutat az elkövetkezendő években végzendő kutatómunka számára is. Világosan körülhatárolja a tudományos kutatás legfontosabb feladatait, rávilágít az e téren fennálló hiányosságokra, amelyek úgy a mezőgazdasági szervezés, mint a növénytermesztés, gépesítés, állattenyésztés területén fellelhetők.

A határozat értelmében a mezőgazdaság területén folyó tudományos kutatómunkát a mezőgazdasági termelés fő kérdéseire kell irányítani. *»A tudósok és kutatók feladata mindenekelőtt, hogy tudományosan megoldják a termelés és a nagyüzemi gazdálkodás gyakorlatában felmerülő agrotechnikai, zootechnikai és üzemszervezési kérdéseket«* — állapítja meg a határozat, majd kimondja, hogy a jövőben *»szorosabban együtt kell működni a mezőgazdasági tudomány és a gyakorlat dolgozóinak«*. Ezért *»a mezőgazdasági tudósok és kutatók munkája nem érhet véget a kísérletek eredményes lezárásával, hanem ki kell terjednie az új módszerek általános meghonosítására a mezőgazdasági termelésben«*.

A mezőgazdaság átszervezésének szocialista irányú továbbfejlesztése egymástól elválaszthatatlan kettős feladat elé állítja a tudósokat és kutatókat. *A mezőgazdaság szocialista átszervezését a termelési színvonal állandó emelése közben kell végrehajtani.* Tehát a tudományos munkát úgy kell megszervezni és elvégezni, hogy a kettős feladatnak minden vonatkozásban egyidejűleg eleget tegyen.

A határozat alapján jelentkező kutatási feladatok rendkívül sokoldalúak és a mezőgazdasági kutatás területén kívül több, a mezőgazdasággal kapcsolatban álló egyéb területre is kiterjednek. A sokoldalú feladatok megoldásában való részvétel valamennyiünk számára nagy megtiszteltetés, mert ezzel tevékenyen hozzájárulhatunk mezőgazdaságunk elmaradottságának felszámolásához, a szocializmus végleges győzelméhez hazánkban.

Az a tény, hogy további fejlődésünk alapja a mezőgazdaság szocialista átszervezése, számunkra is kötelezővé teszi, hogy az elkövetkezendő években különös gondot fordítsunk a kutatásban és a mezőgazdaság szocialista szektorát erősítő *üzemszervezési kérdések megoldásának támogatására.* A Magyar Tudományos Akadémia agrártudományi osztálya az üzemszervezési főbizottság segítségével fokozottan foglalkozni kíván a tsz-ek megerősítését elősegítő különböző üzemszervezési kérdésekkel, mint amilyen a szövetkezeti üzemek és gépállomások közti kapcsolatok megszilárdítását elősegítő módszereknek kidolgozása. Az e témakörben folyó munkát kiemelt akadémiai témaként fogjuk össze *Erdei* Ferenc akadémiai levelező tag irányításával.

A SZOCIALISTA NAGYÜZEMI MEZŐGAZDASÁGI TERMELÉS fokozatos térhódítása egyre nagyobb lehetőséget nyújt, de ugyanakkor szükségessé is teszi *a korszerű mezőgazdasági géptechnika alkalmazását.* A termelési költségek csökkentése a hiányzó emberi munkaerő pótlása, az egyes munkamozzanatok mechanizálása nélkül el sem képzelhető. De az egyes munkák gyorsabb elvégzése is csak gépesítéssel oldható meg. Mindez tőlünk is megköveteli, hogy a mezőgazdaság gépesítési kérdéseivel az eddigieknél *elmélyültebben foglalkozzunk.* Sok még a megoldatlan gépesítési feladat növénytermesztésünk és állattenyésztésünk legtöbb területén. Gondoljunk csak a gabonafélék, kukorica és egyéb ipari és kertészeti növények betakarításánál jelentkező problémákra és mindjárt látjuk, hogy tömegesen merülnek fel *a gépi munkák javítását megkívánó esetek.*

A termelés színvonalának emelése érdekében osztályunk további erőfeszítéseket tesz *a gabonakérdés eredményes megoldására.* Martonvásári intézetünk a gabonafélék agrotechnikai módszereinek tökéletesítésén kívül foglalkozik a rendeletben előírt *bőtermő, szárazságtűrő, betegségekkel szemben ellenálló gabonafajták előállításával.* Részt veszünk a takarmánybázis megerősítését célzó kukoricatermesztési és nemesítési munkában. A martonvásári intézet növénynemesítési osztálya tovább dolgozik újabb *hibrid-kukoricafajták* előállításán, hogy népgazdaságunknak a »Martonvásári 5-ös« hibridnél is jobb kukoricafajtákat adhassunk. A pillangós takarmánynövények közül elsősorban *a lucernafajták további javítására* kívánjuk erőfeszítéseinket összpontosítani.

KIEMELT AKADÉMIAI TÉMAKÉNT foglalkozunk *a talaj-termőképesség fokozásával,* különös tekintettel a megfelelő trágyázási módszerek kidolgozására, illetve a meglévők tovább javítására. *Az állattenyésztés fejlesztése terén* előttünk álló legfontosabb feladat érdekében kiemelt akadémiai témaként foglalkozunk majd a magyar piros-tarka marhák tejelőképességének további javításával. *A zöldségtermesztés* fejlesztését elsősorban a nagyüzemi öntözéses zöldségtermesztés hazai módszerének kidolgozásához nyújtott segítséggel kívánja osztályunk támogatni.

A felsorolt feladatokon kívül legfontosabb feladataink közé tartozik még a kutatási módszerek további javítása és *az ország összes intézetében folyó kutatómunka színvonalának a megjavítása.* Korszakalkotó jelentőségűnek mondhatjuk e téren a közeljövőben meginduló *izotop-kutatásokat. A Szovjetuniótól kapott izotópok segítségével hehetővé válik számunkra a trágyázási módszerek kidolgozásánál alapvető jelentőséggel bíró növénytáplálkozási kérdések egészen új alapokon nyugvó tanulmányozása.*

Feladataink közé tartozik továbbra is *a micsurini biológia elterjedésének erőteljes támogatása.* E célból a jövőben még nagyobb figyelmet szentelünk a micsurini biológia alapján álló kutatási módszerek széleskörű elterjesztésének támogatására. Gondoskodunk arról, hogy a micsurini biológia egyes vitatott kérdései (faj, keletkezés, vegetatív hibridizálás stb.) körül fennálló tisztázatlan problémák megvitatása állandóan napirenden legyen. Ez ma a legfontosabb feladatok egyike, mert a legkorszerűbb módszerek felhasználása nélkül az előttünk álló kutatási feladatokat sem a termesztéstechnikai, sem a növénynemesítés és növényhonosítás területén nem oldhatjuk meg. *Napjainkban már a micsurini biológia módszerei mindennapi nélkülözhetetlen módszerekké váltak a mezőgazdasági kutatásban.*

A párthatározatból eredő tudományos feladatok eredményes végrehajtását kívánjuk segíteni azzal is, hogy *tudományos káderképzésünkben* elsősorban a határozatban kiemelt területek — növénytermesztés (beleértve a gabonafélék, takarmánynövények és kertészeti növények termesztését és nemesítését), állattenyésztés, üzemszervezés és mezőgazdasági gépesítés — területére összpontosítjuk az aspiránsképzést. A tudományos eredmények elterjesztését is ezen keresztül *a tudomány és gyakorlat közötti kapcsolat elmélyítését kívánjuk támogatni folyóirat- és könyvkiadásunkkal is.* Az 1953. évi párt- és kormányhatározat alapján megkezdett munka eredményeként a közeljövőben megjelenik *Rajháty—Lellei* búza-monográfiája. Előkészítés alatt állanak a kukoricáról és a többi fontosabb mezőgazdasági növényekről írandó monográfiák A közeljövőben megjelenik a Kultur-flóra-sorozat egyes modellnövényeiről szóló munka is. (Répa, rizs, szőlő, paradicsom, paprika.)

NAGY GONDOT FORDÍTUNK arra, hogy a hazánkban folyó tudományos munka eredményeit esetenként kutatóink külföldi szakemberekkel is megismertessék és megvitassák. Ezért a párthatározat szellemének megfelelően *ez év őszén megrendezzük az első magyar nemzetközi kukorica-kongresszust,* amelyen a kukorica termesztéstechnikai és nemesítési kérdései kerülnek megvitatásra. A párthatározat többi, nagy horderejű kérdéseiről is (gabonatermesztés és nemesítés, pillangós takarmánynövények, állattenyésztés, kertészet) tartunk rendszeresen vitákat.

Az előttünk álló feladatok megoldásához segítségül hívjuk a Tudományos Akadémia többi osztályát is. Sok vonatkozásban támogathatnak bennünket a közgazdasági, a biológiai, a műszaki stb. tudományok osztályai. De nem nélkülözhetjük munkánkban a mezőgazdasági kutatók és gyakorlati szakemberek támogatását sem. Arra kérjük őket, hogy tudásuk teljes latbavetésével vegyenek részt ezeknek — a szocializmus építése szempontjából döntő jelentőségű — feladatoknak eredményes megoldásában. Legyen ez az együttműködés újabb láncszeme annak a folyamatnak, amely végső sorban elvezet bennünket a tudomány és gyakorlat közötti szoros kapcsolathoz és *»hatalmas lépéssel viszi előbbre a szocializmus építésének, hazánk további erősítésének nagy ügyét«.*

Levelek a Hazafias Népfront munkájáról

A Hazafias Népfront Nógrád megyei bizottságai a Központi Vezetőség határozatának végrehajtásáért

A Központi Vezetőség határozata után egész sor új munkaterületen kezdtek dolgozni a Hazafias Népfront Nógrád megyei bizottságai. Első és egyik legfontosabb feladatunknak tűztük ki, hogy *segítsük a termelőszövetkezetek fejlesztését.* Ennek érdekében a Hazafias Népfront *balassagyarmati* bizottságának javaslatára a legjobban gazdálkodó termelőszövetkezetek állattenyésztéséről és növénytermelési eredményeiről *filmet készítünk* és ezt a filmet elsősorban ott mutatjuk be, ahol már működnek az előkészítő bizottságok.

De nemcsak az előkészítő bizottságok munkáját segíti a Hazafias Népfront, hanem például *Pásztor* Jenő, a balassagyarmati járási népfrontbizottság elnöke vállalta, hogy *Hiny* községben termelőszövetkezetet szervez.

Fontos feladatunknak tartjuk, hogy segítsük a gabona szemveszteség nélküli aratását, betakarítását. A községi *határszemle-bizottságok* munkájában is részt vesz a Hazafias Népfront annak érdekében, hogy minden gabonát viaszérésben arassanak le. A DISZ-szel közösen megszervezzük az úttörők *kalászgyűjtési mozgalmát* és versenyt indítunk a legjobb kalászgyűjtők között. Elhatároztuk, hogy a cséplés megindulásával is segítjük a gabonabegyűjtési tervek teljesítését. Megszerveztük, hogy minden cséplő munkacsapatnál egy dolgozó az átállási időben, illetve az ebédszünetekben elbeszélget a csépeltető gazdával s felhívja figyelmét arra, hogy előnyösebb, ha a cséplőgéptől teljesíti a beadást. Balassagyarmaton a beadásban élenjáró dolgozó parasztokat lefényképezik és hangos híradó útján is népszerűsítik. Tervünkben szerepel, hogy röplapokat is készítünk, amelyben felhívjuk a megye dolgozó parasztjait: *tekintsék hazafias kötelességüknek, hogy a cséplőgéptől teljesítsék beadási kötelezettségüket.*

Berkes Péter,
a Hazafias Népfront megyei bizottságának titkára.

Az amerikai ifjúság válsága

A nyugati lapok

az utóbbi időben egyre többet s egyre komorabb hangon írnak a nyugati tőkésországok ifjúságának problémájáról azoknak a tényeknek hatása alatt, amelyekből kiderül, hogy milyen riasztó méreteket ölt a nyugati ifjúság körében a bűnözés.

A legjellemzőbb, s egyben a legnyomasztóbb képet nyújtja ebből a szempontból a »legfejlettebb tőkés ország«, az Egyesült Államok ifjúsága. Az amerikai lapokban naponta lehet óriási címbetűk alatt sokszor féloldalas, képekkel illusztrált tudósításokat olvasni fiatalkorúak válogatott bűncselekményeiről. »Fiatalkorú banda rablótámadása«, »Egy tizenhat éves lelőtte az apját« és hasonló címek úgyszólván mindennaposak az amerikai lapokban. Csak néhányat említek az esetek tucatjai közül: A tizenhat éves Raymond *Holleyt* halálra ítélték, mert két, ugyancsak tizenhat éves bűntársával a múlt év október elsején lelőtte a tizenöt éves Jesse *Lipscobot;* William *Blankenship,* egy New York-i illatszerész tizenöt éves fia moziból tartott hazafelé, amikor két ismeretlen kamasz szegődött mellé, a konkurrens »gang« tagjai, akik azzal gyanúsították Blankenshipet, hogy egy ellenséges banda tagja, rövid szóváltás után pisztolyt rántottak és lelőtték; Richard *Kluckhohn,* akinek apja és anyja *a Harward-egyetem tanári testületéhez tartozik,* egy szálloda ablakából, merő szórakozásból, az autóparkoló helyen beszélgető emberek közé lőtt és két beszélgető asszony közül az egyiket agyonlőtte.

Ezek az esetek

— különösen Raymond *Holley* esete, aki tizenhat éves korára eljutott *Dreiser* »Amerikai tragédiájá«-nak végállomásához, a villamosszékhez —, igen élénken foglalkoztatják a nyugati sajtót. Főleg az úgynevezett moralizáló közírók érdeklődését keltette fel az amerikai ifjúság súlyos erkölcsi válsága, amely mögött a legbonyolultabb lélektani és szociális összefüggéseket keresik, de jellemző módon kivétel nélkül őrizkednek attól, hogy rávilágítsanak a lényegre. Arra tudniillik, hogy *az amerikai ifjúság erkölcsi helyzetének valóban katasztrofális leromlása hogyan függ össze az úgynevezett »amerikai életforma« alapvonásaival, s az erőszak dicsőítésének kultuszával,* ami a hidegháborús szemlélet, pontosabban az erőpolitika jellegzetes terméke.

Mindenesetre figyelmet érdemelnek egyes különösen kirívó tények, amelyekről a nyugati lapok is megemlékeznek. Így például a közelmúltban feltűnést keltett az *Observer* című konzervatív angol hetilap cikke az amerikai gyermekbűnözésről. Az Observer cikkírója elmondja, hogy az Egyesült Államokban az elmúlt öt év során az ifjúkori bűnözők száma 45 százalékkal emelkedett. *Tizenkilenc millió fiatalkorú közül évente több mint egymillió azoknak a száma, akik összeütközésbe kerülnek a társadalmi renddel.* 1953-ban 150 000 fiatalkorú amerikait helyeztek vád alá lopás vagy hasonló bűncselekmény miatt. A gyilkosság, a rablás és más bűncselekmények mind gyakoribbakká válnak az amerikai ifjúság körében. »Példás házaséletet élő szülők gyermekei — írja az *Observer* — azzal szórakoznak, hogy házilag és titokban előállított robbanóanyaggal éjnek idején békés lakásokat bombáznak... Az sem nevezhető éppen gyermekes pajkosságnak, ami nemrégiben New York egyik külvárosában történt, s ami nem egyedülálló eset: két fiú leütött egy ismeretlen embert és addig rúgdosták, amíg meghalt.«

»Kétségtelenül megállapítható — folytatja az *Observer* —, hogy ezeknél az erőszakos cselekményeknél fontos szerepük van *a kábítószereknek,* amelyeket nagymennyiségben csempésznek be Mexikóból — évente több mint tízezer kilogrammot — s amelyeknek legnagyobb része kiskorúak kezébe kerül. Különösen a *marijuana és a heroin* élvezetének hódol az amerikai ifjúság. Nem lebecsülendő körülmény az is, hogy minden amerikai nagyvárosban egész sereg olyan hely akad, ahol *a fiatalok korlátlan mennyiségben alkoholhoz jutnak és a legtöbb államban minden nehézség nélkül fegyverhez.* Nem téveszti el hatását az erotikus és bűnügyi olvasmányok terjesztése sem. Legvégzetesebb azonban az a lélekrontás, amelyet *az erőszak és a bűn dicsőítésével a rádió, a televízió és a mozi gyakorol az ifjúságra.* Az a hamis dicsfény, amivel ezek az állítólagos kultúrintézmények haramiahőseik homlokát övezik, olyan rombolást végeznek a fiatalok érzésvilágában, hogy az a legjobb iskola és a leggondosabb szülő sem tudja ellensúlyozni. Megállapított tény, hogy az iskolásgyermekek szemében a börtön tisztelt intézmény lett, a kislányok azzal dicsekednek, hogy »barátaik« a rendőrség kezére kerültek. A szereplési viszketegség is nagyban hozzájárul mindezekhez az eltévelyedésekhez. Egy letartóztatásról szóló újságcikk — lehetőleg képpel — valóságos kitüntetésszámba megy.«

A továbbiakban ezeket írja még az Observer: »A fiatalkorúak klubja és *a rendőrség által létesített sportkörök* keveset segítenek, sőt a legtöbb esetben éppen ezekből a körökből alakulnak a gengszterbandák, amelyek egymás ellen és a társadalom ellen az erőszakos cselekedetek egész sorát követik el. A *New York Times* megállapítása szerint New Yorkban több mint száz ilyen banda működik. Az egyik például, a »Minotauruszok« bandája, tizenöt-húszéves kamaszokból áll, akik közül harmincnyolc mint megrögzött bűnöző és kábítószercsempész szerepel a rendőrség nyilvántartásában. A banda mellett leánycsoport is működik, tizennégy-tizenhét éves lányokból, akik bajtársaikat gondozzák, rendben tartják fegyvereiket és ha kell, kábítószerről is gondoskodnak számukra. Ezek a bandák késsel, revolverrel, ólomcsővel vannak felfegyverezve és New York egyes kerületeit valósággal terrorizálják.«

A kép,

amit az *Observer* rajzol azonban korántsem teljes, s összehasonlítva egyes amerikai folyóiratok — mint például a *Newsweek* és a *Time* hasonló tárgyú cikkeivel — meglehetősen tartózkodó. Emellett az *Observer* cikkírója képmutató, vagy legalábbis naiv módon fenti megállapításaihoz hozzáfűzi: *»a probléma megoldását súlyosbítja, hogy nehéz megtalálni e riasztó jelenségek inditóokait.«* Holott az inditó okok eléggé ismertek. A legtöbb amerikai lap is foglalkozik az indítóokok kérdésével, igaz olyan módon, hogy *a legkényegesebbről elterelje a figyelmet és ne sértse az uralkodó osztályok érzékenységét.* Egyes lapok kiemelik, hogy mind e riasztó jelenségek az »alacsonyabb néposztályok« ifjúságára jellemzőek. Kézenfekvő, hogy a kizsákmányolt, gyakran a munkanélküliség karmaiba kerülő munkás és farmer fiatalság soraiban maguk a társadalmi körülmények okozzák a bűnözés elterjedését. De a fiatalkorú banditák éppen nem ebből a fiatalságból valók. A való helyzet az, hogy *a milliomosok gyermekei között ugyanúgy virágzanak a gengszterizmus különböző válfajai, mint a milliomos felnőttek között.* A *Newsweek* cikkéből például megtudjuk, hogy Bostonban és Los Angelesben olyan fiatalkorú »gang-ek« vannak, amelyeknek csak az lehet a tagja, aki saját autóval rendelkezik. Nem szólva arról, hogy a kábítószer-szeanszokon való részvétel sem olcsó mulatság, mivel egyetlen marijuana-cigaretta ára két-három dollár — mint ez a tudósításokból kiderül. Mindez aligha jellemző az »alacsonyabb néposztályokra«.

Az inditóokokkal kapcsolatos ködösítésnek azonban nem ez a legkomolyabb oldala. Sokkal inkább az, hogy milyen következetesen kikerülnek minden olyan vonatkozást, amiből a háborús hangulatkeltés, az »erőpolitika« szerepére lehetne következtetni. Pedig hát nyilvánvaló — s ezt az amerikai közélet józanabb megfigyelői el is ismerik —, hogy az évek óta módszeresen folyó háborús hangulatkeltés semmiesetre sem hat akár morális, akár lélektani értelemben pozitíven az amerikai ifjúságra. A *Midcentury White-House*-értekezlet, amelyet az amerikai ifjúság helyzetének megvitatására hívtak össze, már 1950-ben megállapította, hogy *»a háborútól és a bombatámadásoktól való állandó félelem az Egyesült Államok nemzeti életének olyan tényezője lett, amelynek mindennél erősebb hatása van az ifjúságra, kiváltképp az ifjúságnak az élet értékéről és értelméről alkotott felfogására«.*

A háborús pánikkeltés

Amerikában 1950 óta csak fokozódott a hidrogénbombával üzött fantasztikus propaganda és általában az »erő politikájának« hangsúlyozása következtében. Következésképp fokozódott romboló hatása is a morálisan és intellektuálisan alacsony színvonalon álló amerikai fiatalok többségére. Albert E. *Kahn,* az ismert haladó amerikai publicista *The game of Death* (»A haláljáték«) című könyvében óriási és valóban megdöbbentő dokumentumgyűjteményt adott közre arról, *milyen hatással van az amerikai ifjúságra a hidegháborús propaganda.* A könyv adataiból minden kommentár nélkül is megállapítható, hogy az atomhisztéria és a vele kapcsolatos erőszakelméletek hatása alatt hogyan veszítette el morális ellenállóképességének úgyszólván utolsó maradványait is az az ifjúság, amelynek fantáziáját a sajtó, az irodalom, a rádió, a mozi és a televízió a tömeggyilkolás legválogatottabb módszereivel tartja izgalomban. Az állandó félelem is, ami szükségszerű lélektani velejárója az így kialakult közhangulatnak, romboláan hat az ifjúságra. Láttuk ezt a hitlerista ifjúságnál is — legalábbis azok, akik közvetlen kapcsolatba kerültek velük s alkalmuk volt megfigyelni e fenevadak teljesen aberrált lelkivilágát —, hogy *a félelem pszihózis hogyan váltotta ki belőlük a legesztelenebb kegyetlenkedéseket.*

Amikor Albert E. Kahn könyvében összegyűjtött különböző amerikai »tudósok« és más közéleti személyiségek nyilatkozatait olvassuk arról, hogyan kell ránevelni az amerikai ifjúságot az atomkorszak »kemény és veszélyes életformájára«, eszünkbe jutnak a fasiszta »filozófia« elméletei a »veszélyes életről«, amivel módszeresen készítették elő a fasizált országok ifjúságát az egyéni és tömeggyilkosságokra. *A párhuzamosság,* amiből érdemes lenne az illetékeseknek következtetéseket levonni, itt — mint a tények mutatják — nem csupán bizonyos elméletek feleleventésére vonatkozik, hanem megnyilatkozik az ifjúság lelki deformálódottságában is. De úgy látszik ez az éppen — tudniillik a megfelelő következtetések levonása az erőpolitika és az erőpolitika ifjúságának morális helyzete közötti nyilvánvaló összefüggésekből — amiről az Egyesült Államok vezetői nem szívesen hallanak. Ehelyett olyan módszerekkel kísérleteznek az ifjúság körében elburjánzott bűnözés leküzdésére, amelyeket nem lehet komolyan venni. Alig hihető például, hogy azzal a módszerrel, amit Paul A. *Fine,* a gyermekbűnözés statisztikájában első helyen álló Bronx (New York egyik városrésze) demokratapárti képviselője ajánlott — hogy a bűncselekményekben tettenért fiatalkorúak haját nyírják le —, sikert lehet elérni, még ha ez a módszer meg is felel a honalapító puritánok hagyományainak. Nem a bűnöző fiatalok haját kell lenyírni, hanem az erőszak kultuszának keselyűszárnyait — ha valóban megakarják menteni az amerikai ifjúságot.

Paál Ferenc

Kombinált darabáru forgalom

Az áruszállítás meggyorsítására a hajózás és az autóközlekedés egyetértésben kombinált, hajó-gépkocsi csatlakozó darabárus járatot szervezett. A forgalmat a MAHART menetrend szerint közlekedő személyhajói és az autóközlekedési vállalatok rendszeres tehergépkocsi járatai bonyolítják le.

NAPI KRÓNIKA

A magyar színjátszás ünnepi hete hírei

A magyar színjátszás ünnepi hetében szombaton délután szakmai előadás keretében a *kecskeméti Katona József Színház* bemutatta *Jókai* »Az aranyember« című háromfelvonásos színművét.

A *győri Kisfaludy Színház* esti előadásban hozta színre *Sásdi* Sándor »Nyolc hold föld« című színművét. A Jókai Színház közönsége sokszor szólította függöny elé a vendégszereplő győri színház tagjait.

A késő esti órákban a Kossuth-klubban az ünnepi hét műsorában, meghívott vendégek előtt, a vidéki művészek *előadóestet* tartottak nagy sikerrel.

— **A III. Békekölcsön** negyedik húzására a pénzügyminiszter kinevezte a sorsolási bizottságot, amelynek elnöke Tarján Endréné, a pénzügyminisztérium takarékpénztári főigazgatóságának helyettes vezetője.

— **60 millió forintot fordít** a főváros az utak, hídak, rakpartok és az árvízvédelmi művek karbantartására az idén. Ebből az összegből 12 millió négyzetméter kocsiút, 3 és fél millió négyzetméter gyalogútburkolat folyamatos rendbehozásáról kell gondoskodniok a tanácsoknak.

— **Nyári vásárt** rendeznek vasárnap 21 Zala megyei községben. A vásárokon textil, edény és egyéb árufeleségeken kívül bő választékban árusítják majd az aratáshoz, a betakarításhoz és a csépléshez szükséges eszközöket is.

— **A Nagyvásártelepre** szombaton a kora reggeli órákban a többi között 471 000 kiló újburgonya, 33 400 kiló fejeskáposzta, 2800 kiló uborka, 33 500 darab zöldpaprika, 16 100 kiló zöldbab, 129 000 kiló cseresznye, 5800 kiló meggy, 8600 kiló földieper és 2500 kiló zöld dió érkezett. A jánoshalmi földművesszövetkezet megkezdte az üvegbefőtt spanyolmeggy szállítását.

Emléktáblát lepleztek le a Kossuth Tüzériszti Iskolán

A Honvéd Kossuth Tüzértiszti Iskolán szombaton délután emléktáblát lepleztek le annak emlékéül, hogy *Löwi* Béla, a Magyar Tanácsköztársaság Vörösparancsnok Képző Tanfolyam politikai megbízottja és 17 vöröskatona 36 évvel ezelőtt az ellenforradalmárokkal vívott tűzharcban, a népi hatalom védelmében hősi halált halt.

Az ünnepség után az iskola épületében kiállítást nyitottak meg. A kiállítás az iskola névadójának, Kossuth Lajosnak életét, az iskola épületének történetét, ezzel kapcsolatosan a múlt magyar haladó katonai hagyományait és az iskola mai életét szemlélteti.

— **A mezőgazdasági főiskolai hallgatók nemzetközi találkozója** ünnepélyes keretek között kezdődött meg Moszkvában. A találkozón 25 ország, köztük Magyarország mezőgazdasági főiskolai hallgatóinak képviselői vesznek részt. A találkozón T. Liszenko akadémikus is tartott előadást.

Meleg idő

Budapesten szombaton 12 órakor a hőmérséklet 25 fok, 21 órakor 25 fok.

Várható időjárás vasárnap estig: Nyugat felől lassan felvonuló felhőzet. Néhány helyen főként nyugaton és északon, záporeső, zivatar. Megélénkülő délnyugati, majd nyugatira forduló szél. A meleg idő tovább tart.

Várható legmagasabb nappali hőmérséklet 28—31 fok között.

A Duna vízállása szombaton reggel Budapestnél 495 centiméter.

— **Az 1955—56. tanév egyetemi és főiskolai felvételi vizsgáit** június 27-től július 7-ig tartják. A felvételi vizsgák során mintegy tizenháromezer felvételre jelentkezett ügyében döntenek.

Magyar zongoraművészek sikere a párizsi nemzetközi zenei veseny döntőjében

A párizsi Thibaud-Long nemzetközi zongoraverseny döntőjének első napján, pénteken *Gabos* Gábor, *Frankl* Péter és *Vásáry* Tamás jól szerepelt. Szombaton, a verseny második napján a művészek zenekari kísérettel különböző versenyműveket játszottak. Francia zenei körök elismerően említik, hogy míg húsz francia versenyző közül mindössze egy, addig három szovjet részvevő közül kettő, a három magyar zongoraművész közül pedig mind a három bejutott a döntőbe.

A Párizsi Magyar Intézet szerdán *Fischer* Annie és *Szabó* Ferenc elnökletével ünnepi hangversenyt rendez, amelyen a Thibaud-Long nemzetközi zenei verseny döntőjébe került három magyar zongoraművész szerepel.

A Minisztertanács határozata a traktoros gépészképzésről

A Minisztertanács határozata alapján az idén kezdődő tanévben már 22—34 éves felnőttkorú férfiak is felvételt nyerhetnek az MTH traktoros gépészképző intézeteiben. A felvétel az állami gazdaságok és gépállomások javaslata alapján történik. Az intézetekbe felvett tanulók anyagi és szociális ellátásáról gondoskodnak a tanulmányi idő alatt. A határozat intézkedik az intézetek műszaki felszerelésének bővítéséről is. Az új tanév ősszel kezdődik, a jelentkezés időpontját és módját később közlik.

— **Csehszlovák plakátkiállítás** nyílt a Csehszlovák Kultúra Sztálin úti termében. Halász János belkereskedelmi miniszterhelyettes méltatta a kiállítás jelentőségét, majd Eduard Rázga, a Csehszlovák Köztársaság budapesti nagykövetségének tanácsosa, a tapasztalatcsere fontosságát hangsúlyozta a két baráti ország között ezen a téren is.

Véget ért az országos gyermekgyógyászati ankét

Miskolcon háromnapos gyermekgyógyászati ankétot tartottak. Az ankét megnyitó ünnepségén megjelent és beszédet mondott dr. *Román* József egészségügyi miniszter is. Az ankét három napig tartó tudományos munkája során csaknem harminc előadás, valamint száznál több hozzászólás foglalkozott a csecsemők és a gyermekek egészségvédelmével.

— **A MAHART** közli, hogy a Bem József tér—Pünkösdfürdő—Lupa-sziget között közlekedő helyi hajójáratokat június 25-én szombaton megindította. A helyi járatok a kiadott menetrend szerint hétköznapokon a Bem József térről 10 és 18 órakor, munkaszüneti napokon pedig 8-tól 11 óráig, valamint 13-tól 19 óráig minden órában indulnak. A Balatonon a nyári menetrend június 26-án, vasárnap lép életbe.

Barbara Sypniewska vendégfellépése az Állami Operaházban

Szombaton este az Állami Operaház Moniuszko »Halka« című operáját tűzte műsorára abból az alkalomból, hogy Barbara *Sypniewska*, a Posnani Operaház magánénekesnője vendégszereplésre hazánkba érkezett. A művésznő a szombat esti előadáson a címszerepet énekelte nagy sikerrel. Az előadást Varga Pál karmester vezényelte.

A FŐVÁROSI NAGY
CIRKUSZ
5 NEMZET
LEGKIVÁLÓBB ARTISTÁI
LATABÁR KÁLMÁN
VENDÉGJÁTÉKA MÉG 4 NAP!

Beszélgetés Kerényi Jenővel a művészetet éltető békéről

Műtermében fogad *Kerényi* Jenő Kossuth-díjas szobrászművész. Öntésre készen áll már a *Felvonulók* nagyméretű szoborkompozíciója, amely a Népstadion útját fogja díszíteni. A művész most dolgozik *Ijász* című művén.

Kerényi Jenő képzőművészetünk eredményeiről beszél:

— Gazdag a mi új művészetünk. Az utóbbi öt évben egyre szélesedik, egyre terebélyesedik. Mennyi tehetségünk van! Ahány művész, annyi egyéniség és mindannyiukat a közös cél, akarat vezérli. Ez persze önmagában nem lett volna elég, *a kivirágzáshoz igen nagy mértékben hozzájárult társadalmi struktúránk is.* Vegyük például a kisplasztikánkat. Nézem a nyugati francia művészeti folyóiratokat és hát az összehasonlításból bizony kiderül, hogy a mi művészetünk igen elől áll ezen a téren. Jólesett hallanom, hogy a hazánkban járt szovjet művészek is milyen elismerően beszéltek a magyar művészetről. És ez a művészet egyre gazdagabb lesz, egyre magasabb színvonalú. Csak legyen meg a nyugodt művészeti közélet. *Vitázzunk, de tisztázzuk végre a kérdéseket.* És persze, legyen béke, hogy elmélyedhessen munkájában az ember.

A közelmúltban rövid hónapok alatt nagy jelentőségű nemzetközi események zajlottak le. Vajon hogyan érintették a külpolitika örvendetes hírei a művész-embert, aki mindenkinél érzékenyebben reagál a világ dolgaira?

— Az újabb külpolitikai események felkeltették az én figyelmemet is. Ausztria semlegessége, Jugoszláviával való viszonyunk rendezése, a négyhatalmi tárgyalások lehetősége, most pedig, mint olvastam, Adenauer kancellárt is meghívták Moszkvába — mindez *megnövelte a békében való hitemet.*

— Meg kell vallani, hogy a feszült nemzetközi légkör mindenkit idegessé tett. A bizonytalanság lehangoltságot szül és ez munkánkon is nyomot hagy. *A művészet táptalaja a béke,* a művészi munka megkívánja a nyugodt élet ütemét. Az alkotó perspektívát kell hogy érezzen maga előtt, hogy tisztán lássa a kibontakozás útját. Béke kell, tartós béke, hogy messze lehessen látni, hogy magabiztosan mérje le a művész azokat az apró lépéseket, amelyeket napról napra megtesz. És én úgy látom, hogy *ez a tartós béke most megvalósulhat.* Csak az kell, hogy áramkörében ne maradjon ki egyetlen állam, egyetlen nép sem.

— Már azt hittük, hogy a nagy kérdések megoldhatatlanok. De voltak emberek, akik mertek olyan útra lépni, amelyről úgy tűnt, hogy nem járható. *A szovjet politikusoktól indult ki ez a — hogy úgy mondjam — békehadjárat.* Igazán imponáló az a határozottság, nagyvonalúság és bátorság, amellyel a Szovjetunió következetesen harcol a megegyezésért. Az egyszerű emberek a másik oldaltól is szeretnének valami jóakaratot és őszinteséget látni — a siker csakis így biztosítható.

— Különösen megragadott a Szovjetunió leszerelési javaslata. Gondoljunk arra, hogy mennyi energiát fordítanak világszerte a fegyverkezésre. *Ha mindezt az emberek életének szebbé, könnyebbé tételére lehetne fordítani, egy új, a régit messze felülmúló reneszánszot érhetnénk el az élet minden területén.* A békés kereskedelem kibontakozása gazdasági fellendülést hozna, a kulturális kapcsolatok, az utazások, a tudósok, művészek kölcsönös látogatása közelebb hoznák egymáshoz a népeket, gazdagítanák egymás tudományát, művészetét. Nemrég volt szép példája ennek: a Magyar Állami Népi Együttes nagy sikere Párizsban.

— **Szenvedélyesen küzdök** — mert a művészet nem más, mint állandó harc az anyaggal a kifejezésért — s mert művészet nélkül nem tudom elképzelni az életemet. Valahogy így vagyunk a békével is. *Küzdeni kell érte állandóan és élni sem tudunk nélküle.*

Az ablak melletti polcon a többi között van egy kisméretű állószobor. Egyenes gerincű, feszülő izmú lányalak, kezében pálmaág és galamb. Úgy tartja őket, olyan gonddal, hivalkodás nélkül és természetes gyöngédséggel, mint anya a gyermekét. Ugyanaz az egyszerű, mélyről jövő vallomás ez a békéről, csak művészi szóval elmondva.

Artner Tivadar

SPORT

Jól vizsgázott a magyar találatgép a nemzetközi női vívóversenyen

A kétnapos nemzetközi vívóverseny első számát, a női tőrvívást szombaton reggel kezdték meg a Sportcsarnokban. Hat ország 18 versenyzője indult: 9 magyar, 2—2 olasz, francia, osztrák, román és egy svájci vívónő.

A budapesti verseny célja — mind a nőké, mind a férfiaké —, hogy *kipróbálják az új találatgépet a tőrvívóknál is.* Ezért a szokástól eltérően a 18 vívó mindegyike mindegyikkel vív, hármas csoportokban, egyszerre 3 páston folyik a verseny 4 találatra. Hamarosan kiderült, hogy *a Gyarmati Mihály postamérnök által feltalált magyar találatgép igen jó,* dicsérik a külföldiek is, általában jobbnak bizonyult, mint a külföldi gépek. A még szokatlan találatgép azonban meglehetősen *zavarta a legbiztosabb vívónőket is,* úgy hogy már az első fordulókban minden vívónő elvesztette veretlenségét, s hamarosan másodszor és harmadszor is kikaptak még a legjobbak is.

Nagy küzdelem alakult ki és 11 csörte levívása után ez volt a helyzet: vezetett *Bernheim* (francia), *Elek* Margit, *Kiss* Kató és *Sákovics* Ilona 8 győzelemmel és 3 vereséggel. Utánuk következtek 7 győzelemmel és 4 vereséggel *Garilhe* (francia), *Taitis* (román), *Kovácsné* és *Morvay* Zsuzsa. Az olasz Cesarinak és az osztrák Preissnek 6 győzelme és 5 veresége, a svájci Riedernek, az osztrák Filznek és a magyar bajnok Dömölkinek 5 győzelme és 6 veresége volt.

A női tőrverseny végeredménye: 1. Elek Margit 14 gy. 2. Taitis (román) 12 gy. 3. Morvai Zsuzsi 12 gy. 4. Kiss Kató 11 gy. 5. Garilhe (francia) 11 gy. 6. Müller-Kreis (osztrák) 11 gy.

A franciák kérelmére, akik korán el akarnak utazni, *a vasárnapi nemzetközi férfi tőrvívóverseny mérkőzéseit már reggel 8 órakor elkezdik a Sportcsarnokban és du. 4 órakor folytatják.* Szintén 18 vívó indul és vív körmérkőzést az új magyar találatgéppel.

Kerékpár: Osztrák körverseny első napján Bécs—Linz közt 191 km távon: 1. Cierck (belga) 4:47:19 ó. 2. Nordvall (svéd) 4:47:20 ó. 6. Csomor (magyar) azonos idővel.

Úszás: Kinizsi versenyén: 200 m: Dömötör 2:12,3 p, 100 m női: 1. Gyenge Vali 1:7,7 p, 100 m női pillangó: 1. Littomericzky 1:18,8 p.

Vízilabda: Honvéd—Eger 6:2 (3:0) országos bajnoki mérkőzés.

A bukaresti röplabda Európa Bajnokságban szombaton a magyar férfi válogatott csak nagy küzdelem után szenvedett 3:2 arányú vereséget Románia csapatától. Részletek: 10: 15, 12:15, 15:12, 15:10, 2:15.

A nyári műkorcsolyázó versenyen a férfiaknál Szenes legyőzte Czakót, a nőknél Zöllner Helga Tóth Erikát, Rákosi Katót és Nagy Mariannet.

A wimbledoni nemzetközi teniszversenyen Körmőczy Zsuzsi a francia Schmittel 4:6, 6:4, 6:3 arányban győzött a női párosban az angol Curry—M. J. Drobny pár ellen. A vegyes párosban a Sikorszki—Körmőczy párunk 1:6, 7:9 arányban kapott ki az angol Paish—Cawthorn pártól. A Gulyás—Sikorszki férfi párunkat a verseny egyik esélyese, az amerikai Patty—Richardson pár győzte le 6:2, 6:4, 6:2 arányban.

Lósport

A vasárnap délután ½3 órakor kezdődő galoppversenyekre jelöltjeink a következők: I. Várfölde — Csicsóka. II. Marcona II. — Tréfás. III. Honszeretet — Suta — Römi. IV. Agyafurt — Markotányos — Döbrögi. V. Roppant — Intrikus — Kincskeringő. VI. Jávorfácska — Csendes — Csakugyan II. VII. Falumbeli — Rózsaszál — Fapipa. VIII. Szidalom — Kalász — Csattos. IX. Barisnya — Fitogtató — Serkentő. X. Diktáló — Okvetlen — Ingatlan.

Jó eredmények a moszkvai nemzetközi atlétikai versenyen

Tizenkét ország kiváló atlétáinak részvételével szombaton délután megkezdődött a moszkvai nagyszabású nemzetközi viadal. Már az első versenynap számai nagyszerű küzdelmeket, jó eredményeket hoztak:

100 m-es férfi síkfutás: 1. Bartenyev (szovjet) 10,6 mp. (A magyar Goldoványi 10,9 mp-cel 5. helyen végzett.)

800 m férfi síkfutás: 1. Boysen (norvég) 1:48,5 p, 2. Szentgáli (magyar) 1:49,2 p.

Távolugrás, férfi: 1. Földessy (magyar) 741 centiméter.

400 m síkfutás: 1. Ignatyev (szovjet) 46 mp. Európa-csúcs beállítása és újszovjet csúcs. 2. Adamik (magyar) 47,5 mp. Új országos csúcs.

Diszkoszvetés: 1. Grigalka (szovjet) 53,16 m. (Szécsényi, magyar, 49,80 m eredményével a harmadik.)

Kalapácsvetés: 1. Krivonoszov (szovjet) 63,75 m. (Csermák, magyar, 58,43 m-es dobásával az 5. helyen végzett.)

Női magasugrás: 1. Balázs (román) 165 cm. Új román csúcs!

A moszkvai nemzetközi atlétikai verseny második napján, vasárnap, nyolc számban indulnak a magyar sportolók.

A vasárnapi sportműsorból: Atlétika: Izzó versenye, Vízművek, reggel 9 ó. Középiskolai bajnokság: Csepel, fél 9 ó. — **Birkózás:** Vasas Szeiki emlékversenye, Koltói Anna u., 10 ó. — **Evezés:** Törekvés versenye, Csepel, 4 ó.

Színházak és mozik műsora

Operaház: V: A diótörő (11). A diótörő: F. 10, (7), H: Nincs előadás, K: Halka; Z. 10, (7), Sze: A nürnbergi mesterdalnokok (6), Cs: Carmen; M. 10, (7), P: Bihari nótája; Op. négyessor, IV. és komb. IV. és XI. 4, (7), Szo: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola operaszakos növendékeinek évadzáró vizsgája (7).

Operaház Margitszigeti Szabadtéri Színpada: V: A trubadur (8), Szo, jövő V: Carmen (8).

Nemzeti Színház: V: Bánk bán (7), H: A senki városa (7), K, Cs, Szo, jövő V: Ármány és szerelem (7), Sze: Az anya (7), P: Othello (fél 7).

Katona József Színház: V: Tartuffe (7), H, Sze, P: Bernarda háza (7), K: A képzelt beteg (7), Cs, Szo: Pygmalion (7), V: Volpone (7).

Magyar Néphadsereg Színháza: V: Topaze (8), H: Tanítónő (8), K, Sze: Cyrano de Bergerac (7), Cs: Topaze (7).

Déryné Színház: V: A néma levente (8), K, Sze, Cs: A néma levente (7).

Madách Színház: V, Cs, P: Caesar és Cleopatra (7), H, K, Szo, jövő V: István napja (7), Sze: Dulszka asszony erkölcse (7).

Madách Színház Kamaraszínháza: V, Sze, Cs: Egy pohár víz (7), H, K, P, Szo: Nóra (7), jövő V: Rokonok (7).

Fővárosi Operettszínház: V: Csárdáskirálynő (negyed 3, 7), K, Sze: Csárdáskirálynő (7), Cs, P, Szo: Szabadság, szerelem (7), jövő V: Csárdáskirálynő (7).

Blaha Lujza Színház: V: Montmartrei ibolya (fél 8), H, Sze, Cs, P, Szo, jövő V: Balkezes bajnok (fél 8), K: Pettyes (fél 8).

Petőfi Színház: V, H, K, Sze, Cs: Szépek szépe (4, V: 8). (Vasárnap a május 15. estére váltott jegyek érvényesek.)

Jókai Színház: V: A tanítónő (7), H: Nem élhetek muzsikaszó nélkül (8).

Vidám Színpad: Egész héten, hétfő kivételével: Könnyű pesti sértés (7, V: 3 is).

Kis Színpad: Egész héten, hétfő kivételével: Tavaszi ügyek (fél 8, V: fél 4 is).

Állami Bábszínház: V: Hófehérke (11), Tündér Ibrinkó (5), Szigorúan bizalmas (fél 8), H: Tündér Ibrinkó (3).

Jászai Mari Színház: V, H, K, Sze, Cs: Dankó Pista (7, V: fél 8).

Zeneakadémia: K: Gábor Artemis énekművésztanári dipl. hangv. (8), Cs: A Zeneművészeti Főiskola karmesterképzős növendékeinek vizsgahangversenye (8), P: Kovács Gabriella énekművésztanári dipl. hangv. (8).

Bartók-terem: V: Szombat este Párizsban; hangl. műsor (8), H: Beethoven: C-dur mise — Krisztus az olajfák hegyén (fél 6), Sze: Wagner: operarészletek (fél 7), Cs, Szo, V: Szombat este Párizsban; hangl. műsor (8).

Károlyi-kert: H: Magyar Állami Hangversenyzenekar »A« bérl. 1. (8), Sze: Magyar Állami Hangversenyzenekar »B« bérl. 1, P: Magyar Állami Hangversenyzenekar »C« bérl. 1. (8), V: Bukástól a sikerig. Operarészletek (8).

Kodály Zoltán Hanglemeztermek (Nagymező u. 11.): Mikrobarázdás hanglemez előadásai: H: Wagner: Walkür, bayreuthi előadás. Mind a három felvonás más-más szereplőkkel. Főszereplők: Melchior, Hotter, Björling, Varnay stb. (6).

József Attila Színház előadásai ez **Ikarus Kultúrotthonban:** V: Az aranyember (8), a **Jókai Színházban:** H: Nem élhetek muzsikaszó nélkül (8).

Fővárosi Nagy Cirkusz: Egész héten: Öt nemzet legkiválóbb artistái, Latabár Kálmán vendégjátékával (4, 8), V, jövő V: Gyermekmatiné (11).

Egressy Gábor Művelődési Színpad (VI., Nagymező u. 11.): V: Pergolesi: Úrhatnám szolgáló, Donizetti: Csengettyű (8), P, Szo, jövő V: Hajnal előtt (fél 8).

Majakovszkij Színpad (az MSZT margitszigeti szabadtéri színpada): V, jövő V: Nyári kaland (fél 5, negyed 9), Sze, Cs, Szo, V: Balettest (negyed 9). Balettek: Sze: A-bérl., Cs: B-bérl., Szo: C-bérl.

MOZIK MŰSORA:

BESZTERCE OSTROMA (magyar film): VÖRÖS CSILLAG (Lenin krt. 45) f5, h7, 9, VÖRÖSMARTY (Üllői út 4) f10, f12, f2, f4, h6, 8, UGOCSA (Ugocsa u. 10 nyitott tető) 4, n7, f9, MUNKÁS (Kápolna u. 3/b) f4, h6, 8, HUNYADI (Kispest) 4, n7, f9, SZIGET (Margitsziget) prol. 9 óra.

TESTVÉRHARC (színes szovjet film): MŰVÉSZ (Lenin krt. 88) f4, h6, 8.

GYANÚ (lengyel film): TOLDI (Bajcsy-Zsilinszky út 36) f4, h6, 8.

BÉCSI KOMÉDIÁS (színes osztrák film): SZIKRA (Lenin krt. 120, nyitott tető) f10, f12, h2, 4, n7, f9, ZUGLÓI (Angol u. 26) h6, 8, 26-tól csak h6, RÓZSAVÖLGYI KERTMOZI (XIV., Rózsavölgyi tér) 26-tól 9 óra.

ÉSZAKI ROBINSONOK (színes szovjet film): URÁNIA (Rákóczi út 21) prol. 4, n7, f9, FELSZABADULÁS (Flórián tér 3) f4, h6, 8.

ELADÓ KISÉRTET (angol filmvígjáték): (kísérőműsor: Szánkó): CORVIN (Kisfaludy köz) prol. h4, 6, f9, KOSSUTH (Váci út 14 nyitott tető) prol. f5, h7, 9, DÓZSA (Róbert Károly krt. 59) 4, n7 f9, FÉNY (Ujpest) f5, h7, 9.

PAPA, MAMA, Ő ÉS ÉN (magyarul beszélő francia filmvígjáték): DUNA (Fürst Sándor u. 7, nyitott tető): prol. f5, h7, 9, SZABADSÁG (Bartók Béla út 64) prol. f10, f12, h2, 4, n7, f9.

ELSŐ SZÁMÚ KÖZELLENSÉG (francia film, 16 éven felülieknek): MÁJUS 1. (Mártírok útja 55) 3. hétre prol. 4, n7, f9, PUSKIN (Kossuth Lajos u. 18, nyitott tető) 3. hétre prol. 9, 11, n2, f4, h6, 8, ALKOTMÁNY (Ujpest) prol. f4, h6, 8.

ZAVAROSAN FOLYNAK A VIZEK (magyarul beszélő argentin film, 16 éven felülieknek): (kísérőműsor: Csók István): BRIGÁD (Pestlőrinc) 6, n9, v, h, 4.

AKI SZERETI A FELESÉGÉT (német filmvígjáték): TÁTRA (Petőfi Erzsébet) f4, h6, 8, ATTILA (Budafok, kertmozi) f7, h9, v, h, 4, n7, f9.

A KULMI ÖKÖR (magyarul beszélő német film): RÁKOSI MÁTYÁS KULTÚRHÁZ (József Attila tér 4) n6, f8, v3, TANCSICS (Csepel) f4, f6, h8.

1. Magyar híradó, 2. Emlékezz ifjúság (prol.) 3. Szovjet tornászok, 4. 6. számú Világhíradó: HÍRADÓ (Lenin krt. 13) Reggel 9-től este 11-ig folytatólag.

HARAG NAPJA (magyar film): (kísérőműsor: Magyarország—Skócia 3:1), BÁSTYA (Lenin krt 8, nyitott tető) prol. h10, 12, n3, f5, h7, 8, TANÁCS (Szent István krt 16) 10, 12, n3, f5, h7, 9, ÉLMUNKÁS (Kispest) f6 h8, v n4, TAVASZ (Rózsapalota) h6, 8, v, f4, OTTHON (Soroksár) h6, 8, v, f4, KOSSUTH (Cinkota) f6, f8, v, f4, MOM KULTÚROTTHON (Csörsz u. 18) 26-án 3, n6 f8.

Berlin eleste I—II. (szovjet film): ADY (Tanács krt. 3) 5, 8.

Isten hozta Mister Marshall (magyarul beszélő spanyol—francia filmszatíra) (kísérőműsor: Aggtelek): BEM (Mártírok útja 5/b) 10, 12, 2, 4, n7, f9.

Jelzőtűz (német film): GORKIJ (Akácfa u. 4) f4, h6, VILÁG (Rómihály) h8, 8, v, f4.

Négy szív (szovjet film): GORKIJ (Akácfa u. 4) 8 óra (orosz nyelvű előadás).

Díszelőadás (magyar film): CSOKONAI (Népszínház u. 13, nyitott tető) 10 12 2, 4, 6, 8, TÁTRA (Üllői út 63) f4, h6, 8, ALKOTÁS (Alkotás u. 11) 10, 12, 2, 4, n7, f9, HAZÁM (Váci út 150) 4, n7, f9, v2, BÉKE (Rákospalota) f6, h8, v, n4.

Harc a sínekért (kísérőműsor: Mindennapi történetek): BÁNYÁSZ (József krt. 63) A-terem 4, n7, f9.

Táncosnő: BÁNYÁSZ (József krt. 63) B-terem f4, h6, 8.

Tartalékjátékos (kísérőműsor: Az élet nyomában): MARX (Landler Jenő u. 39) n4 6, n9, MÁTRA (Lenin krt. 39) 3. hétre prol. 10, 12, 2, 4, 6, 8.

Tartalékjátékos (színes szovjet film): (kísérőműsor: Az élet nyomában): TEXTILESEK DALLOS IDA KULTÚROTTHONA (Fehérvári út 47) 25—26-án: 3, 5, n8.

Zsurbin-család (magyarul beszélő színes szovjet film): MÓRICZ ZSIGMOND KULTÚROTTHON (Jókai u. 2) 25—26, f6, h8.

RÁDIÓMŰSOR

VASÁRNAP, JÚNIUS 26.

KOSSUTH-RÁDIÓ: 8.10: Ajándékműsor. — 8.55: Fotóamatőrök öt perce. — 9.00: Zenés fejtörő. — 10.00: Vasárnapi levél. — 10.10: Kívánciskák klubja. — 11.00: Zenés vasárnap délelőtt. — 12.15: A Rádió népi zenekara. — 13.00: Ajándékműsor. — 13.30: 1999-ben történt. Eseményjáték. — 14.15: Hangverseny Sibelius műveiből. — 15.30: Egy hét a külpolitikában. — 15.45: Szív küldi. — 16.15: Költőink és íróink ezeréves harca a német hódítók ellen. — 16.50: Könnyű zene. — 17.40: Kincses Kalendárium. — 18.40: Tánczene. — 19.20: Az épülő kommunizmus nagy országában. — 20.00: Esti Híradó. — 20.15: A béke dalosai. — 20.25: Irodalmi műsor. — 21.00: A népek békekongresszusa. Helyszíni közvetítés Helsinkiből. — 21.30: A vasárnap sportja.

PETŐFI-RÁDIÓ: 8.00: Fúvózene. — 8.30: Református vallásos félóra. — 9.00: Magyar népdalok. — 9.30: Miska bácsi lemezesládája. — 10.10: Szív küldi. — 11.00: Beethoven: Missa Solemnis. — 12.16: Bach: Kromatikus fantázia és fuga. — 12.30: A kellemetlenkedők. Molière szatírája. — 13.00: Művészlemezek. — 14.00: Lehár műveiből. — 15.00: Műteremben. Beszélgetés Somogyi József szobrászművésszel. — 15.20: Régi magyar muzsika. — 16.00: Részletek Verdi: Aida c. operájából. — 16.55: Gyermekszínház. — 17.40: Versszerzés összeállítás. — 18.00: Délutáni hangverseny. — 18.30: Örkény István karcolatai. — 18.55: Schubert: A-moll vonósnégyes. — 19.30: Népi muzsika. — 20.35: Tánczene.

HÉTFŐ, JÚNIUS 27.

KOSSUTH-RÁDIÓ: 8.30. Zenekari hangverseny. — 9.20: Gyermekrádió. — 11.00: Balettrészletek. — 11.30: Háború után, Platon Voronyko költészete. — 12.10: Rádiójátékok zenéjéből. — 12.45: Balatoni horgászat. — 13.00: Dankó Pista dalaiból. — 14.25: Úttörő-híradó. — 14.50: Heti zenés kalendárium. — 15.40: Könnyű melódiák. — 16.00: Ifjúsági fejtörő. — 16.25: Nyári muzsika gyermekeknek. — 17.10: Válaszolunk hallgatóinknak. — 17.30: Ajándékműsor. — 18.00: Riportműsor. — 18.20: Katonadalok. — 18.40: Ifjú Figyelő. — 19.00: Operarészletek. — 20.00: Esti Híradó. — 20.20: Nyolc hold föld, Sásdi Sándor rádiódrámája. — 21.40: Tánczene. — 22.15: Tíz perc külpolitika. — 22.25: Hazánk zenei életéből. — 23.35: Magyar népzene. — 0.10: Népdalok.

PETŐFI-RÁDIÓ: 14.00: Operarészletek. — 15.00: Hacsaturján Álarcosbál c. szvitje. — 15.23: Három keringő. — 15.40: Reviczky Gyula szülőföldjén. — 16.00: Daljátékok zenéjéből. — 16.30: »Magyar képeskönyv.« Táncszvit hét képben. — 17.00: Kórushangverseny. — 17.25: Szovjet filmdalok. — 17.50: Haydn műveiből. — 18.20: A Patyomkin cirkáló felkelése. — 18.40: Ének. — 19.00: Az épülő kommunizmus nagy országában. — 19.30: Német írók és költők Hitler háborúja ellen. — 19.50: Tánczene. — 20.20: Sporthíradó — 20.40: Operarészletek. — 21.10: Hanglemezek. — 21.40: Arvo Turtiainen finn költő verseiből. — 22.00: Esti hangverseny.

Kerényi Jenő 1021



Kerényi Jenő: A sátoraljaújhelyi partizánkitörés emlékműve



Pátzay Pál: Kenyérszegő (Kapuvár)
(Balla Demeter felvételei)

Képzőművészetünk seregszemléje

Nálunk az állam, a társadalom a legnagyobb és legjobb mecénása, ösztönzője a művészetnek. Ez derül ki a Műcsarnok „Köztulajdon" című kiállításából is, amely keresztmetszetet ad az eltelt harminc év alatt köztulajdonba adott képzőművészeti alkotásokról. Főképp a beruházások, nagy építkezések két ezrelékéből vásárolt köztéri szobrok, lakótelepi, intézményi mozaikok, kisplasztikák, festmények, gobelinek láthatók ebben a gazdag válogatásban.

Ha az ember arra gondol, hogy ez a kiállítási anyag csak ízelítő művészeink háromévtizedes terméséből, büszkeség tölti el: ilyen kis ország mennyi tehetséget, mennyi nagyszerű alkotást produkál!

Az első teremben Kerényi Jenő monumentális szobra fogadja az érkezőt: a sátoraljaújhelyi partizánkitörés emlékére emelt monumentális emlékmű mottóként nyitja meg a tárlatot. A következő teremben is emlékműveket találunk, helyszínfelvételeken, terveken láthatók az ország legjobb emlékművei. A jobb oldali teremsorban időrendi sorrendben sorakoznak művészi freskóink, szocialista városaink, s a legnagyobb lakótelepek képzőművészeti díszítései, mindaz, ami 1959-ig készült. A következő teremben a hatvanas évek határozott tematikája, elsősorban a tanács- és pártházak, felsőoktatási intézmények és a Jubileumi Park díszítései láthatók. Az utolsó terem a hetvenes évek terméséből különféle műfajokat mutat be.

A középső hajó két belső terme eredeti terveket tartalmaz, szobrok, kerámiák terveit, mozaikokat, faintarziákat a 30 év terméséből. A kamarateremben folyamatos vetítéseken, színes diákon mutatják be néhány kiemelkedő vidéki alkotás mellett Budapest képzőművészetének büszkeségeit. Mellette a 19 megyének 1—1 és a fővárosnak 2 tablója érzékelteti, hogy milyen felhasználási módban és műfajban kerültek elhelyezésre az alkotások.

A kiállítás anyagában Bernáthtól Szőnyiig, Makrisztól Pátzayig jelenkorunk minden tehetséges képzőművésze képviselve van.

A Képzőművészeti Lektorátus és a Műcsarnok művészettörténészei szívesen vállalják a tárlatvezetést minden csoportos látogatáson. A kiállítás megtekintését különösen szocialista brigádjaink figyelmébe ajánljuk — mert saját valóságunk, az eltelt három évtized legjobb képzőművészeti alkotásainak megismerése méltó kulturális programjuk lehet.

Együttműködün szervekkel a kö

Munka
1975
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Szakszervezetünk elnöksége nuárban vitatta meg és fogadta el az intézkedési tervet, amely tart mazza, hogy a Központi Bizott 1974. márciusi 19—20. határozata alapján a bányaipar szakszervezeti szerveinek a nevelőmunka időszerű feladatait illetően milyen tennivalói vannak. A terv célja, hogy felmérve erőinket, a rendelkezésünkre álló eszközök és lehetőségek jobb kihasználásával, fejlesztésével hatékonyabb közművelődési munkát végezzünk. Ezért felkértük a Nehézipari Minisztériumot, illetve a bányászati iparágak gazdasági vezetőit, hogy a szakszervezeti szervekkel együttműködve dolgozzanak a párt művelődéspolitikai céljainak következetes végrehajtásáért.

Az összefogás eredményei

Az együttműködésről már eddig is voltak jó tapasztalataink. A tárcával közösen rendeztük tavaly a bányászati iparágak szocialista brigádjainak vetélkedőjét. A szakmai képzés és továbbképzés javítása, az általános műveltség növelése érdekében tervezett intézkedésekről ugyancsak közös megbeszélést tartottunk a minisztériumban. A feladatok együttes végrehajtása eredményes volt. A szocialista brigádok országos vetélkedőjén a brigádok több mint egyharmada, közel 17 ezer dolgozó vett részt. Ennél jóval többen jelentek meg különböző ismereteket adó, a vetélkedőket előkészítő előadásokon. Az előadások tartásában a helyi politikai, társadalmi vezetők mellett szerepet vállaltak a gazdasági, műszaki vezetők is.

Hasonlóan jó együttműködés alakult ki a felnőtt dolgozók szakmai képzése és továbbképzése, valamint az állami oktatás terén. Az 1973—1974-es oktatási évben a szakmai képzésben és továbbképzésben 18 ezer, a különböző állami oktatási formák alsó, közép és felső fokozatán több mint 2600 dolgozó tanult rendszeresen, Különösen örvendetes, hogy az előző évhez viszonyítva az 1974/75-ös oktatási évben megkétszereződött az általános iskolát végzettek száma. Jelenleg pedig több mint három és félezren járnak általános iskolába.

Még szélesebb alapokra

Mindezek az összefogás eredményei. És most a Központi Bizottság határozatának eredményes végrehajtása

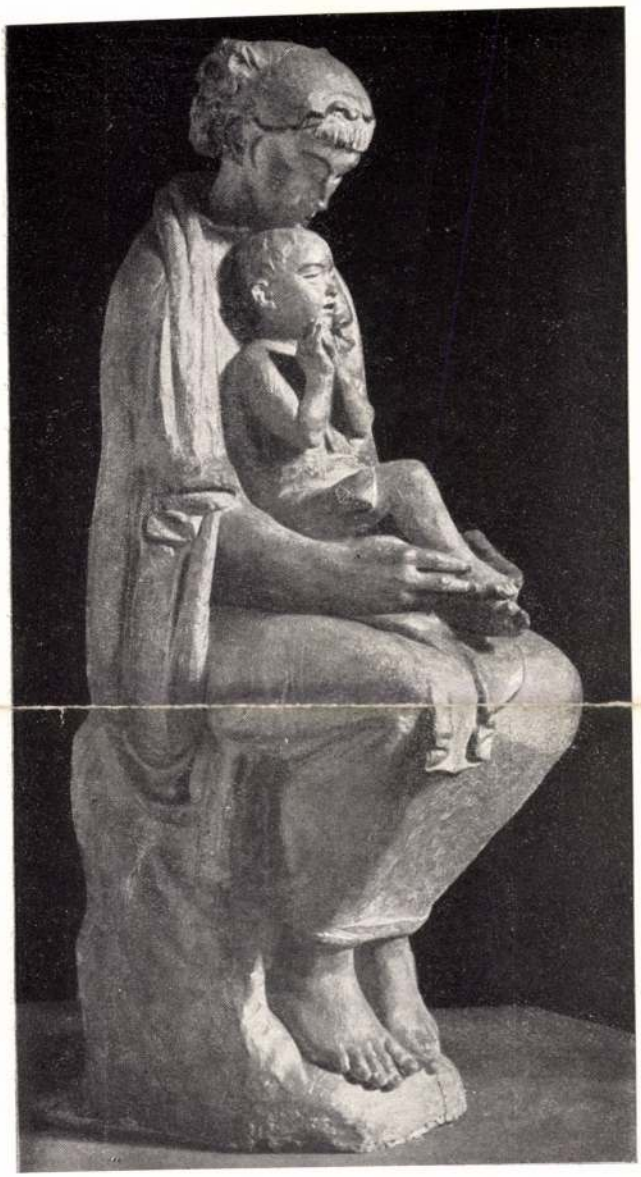
A bányászati iparágak műszaki színvonala az utóbbi években sokat fejlődött. Nyilvánvaló, hogy az élet tőlünk, bányászoktól is megköveteli a továbbképzést, a bányászat műszaki színvonalának javítását, a legújabb technológiai eljárások bevezetését. Társadalmi-politikai fejlődésünk is a magasabb műveltség megszerzésére ösztönöz. Mindezekből következik, hogy a művelődési igény felkeltésében és kielégítésében sokat segíthetnek a vállalatok és üzemek gazdasági és műszaki vezetőségei. Nem lehet például számukra közömbös, hogy a dolgozók közül hányan járnak politikai képzésre és továbbképzésre.

A szocialista brigádmozgalomban résztvevők száma meghaladja összdolgozóink 65—70 százalékát. Közös feladatunk, hogy a mozgalom művelődési, kulturális tevékenységét, a szakmai és általános műveltség színvonalát javítsuk. A kulturális vállalásokban ugyanis még sok a formális vonás. El akarjuk érni, hogy a brigád és az egyén önmagához mérten lépjen előre. Ilyen vállalások készítése és a vállalás teljesítési feltételeinek biztosítása összehangolt és sokirányú szervezést kíván.

A művelődési igények kielégítésében, a feltételek megteremtésében nagy szerepük van a művelődési intézményeknek, kluboknak és könyvtáraknak. Ezért együttműködésünk kialakításánál a gazdaságvezetéssel ezt figyelembe vesszük. A művelődési intézmények és könyvtárak a lakóterületen a bányászlakta centrumokban létesültek. Bázisává válhatnak a környező bányászlakta községek, illetve a bejáró dolgozók kulturális életének. Sajnos, intézményeink jelenlegi felszereltségük, szegényes anyagi ellátottságuk miatt zömmel nem alkalmasak szerepük betöltésére. Az elmúlt években jóformán csak az úgynevezett szinten tartásra jutott, vagyis a támogatás mértéke nem, vagy csak kis mértékben emelkedett, ugyanakkor a működtetés költségei jelentősen növekedtek.

A jobb feltételekért

A működtetés feltételeinek javítása nélkül nem sokat tehetünk. Valamennyi bányász művelődési intézmény a lakóterületen működik. Eddig is ellátta a lakóterületen élők



T. SRUBEK GYULA: ANYA GYERMEKÉVEL. TANÁR: BORY J.



KERÉNYI JENŐ: MADONNA. TANÁR: BORY J.

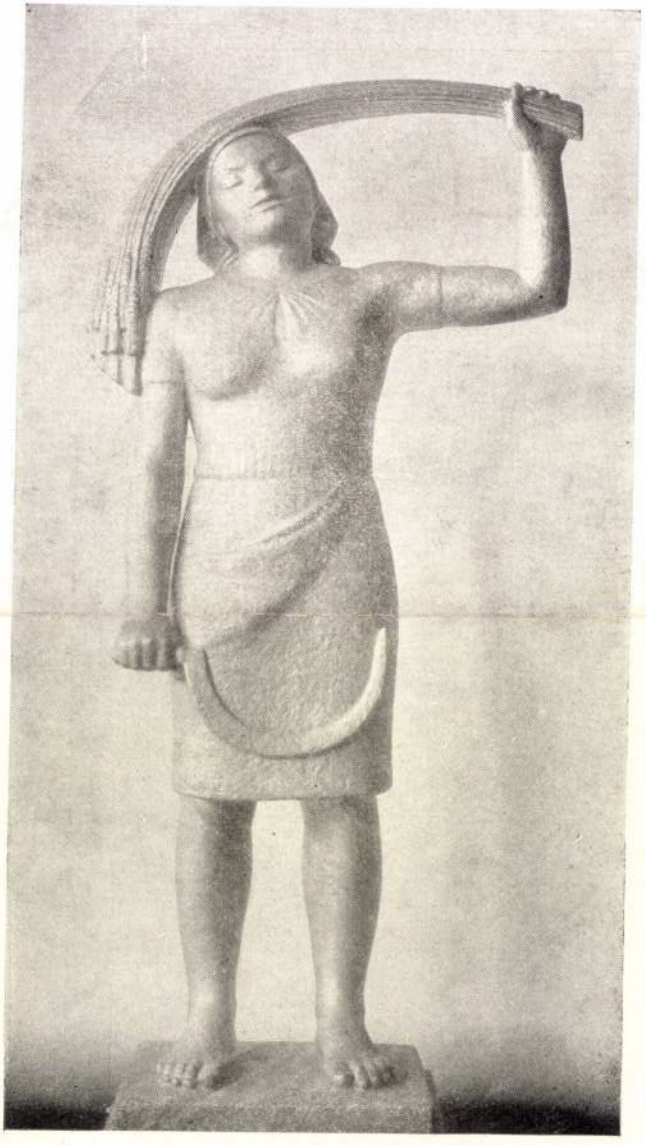
Ferk. pzomfoiskévk 1936/37.



Kerényi Jenő: Angyal.

Nemzeti Szalon 1942. jan.

» 1942. 4



Ungvári Lajos: Marokszedő leány.

Kerényi Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, VIII., Blaha Lujza-tér 3
Telefon: 139-292

1957 ÁPR 28

VAS NÉPE,
SZOMBATHELY

K 610

Nagyszabású szobrász- és grafikai kiállítás nyílik Szombathelyen

Szombathely a napokban jelentős kulturális esemény színhelye lesz: a Műcsarnok és a TTIT művészeti szakosztályának rendezésében kedden este 7 órai kezdettel nyílik meg a TTIT Köztársaság tér 10. szám alatti klubhelyiségében Kerényi Jenő Kossuth-díjas, Európa-szerte ismert szobrászművészünk, valamint Z. Gács György Munkácsy-díjas festőművész grafikai kiállítása. A megnyitó után Bojár Iván műtörténész tart tárlatvezetést.

A kiállítás május 15-ig naponta délelőtt 9—12, délután 2—8 óra között tekinthető meg.

operáját adja elő (az opera előadását a Szovjetunió Nagy Színháza is tervbe vette), a rádió pedig gyakran sugározza Kacsóh Pongrác „János vitéz" című népi operájának csodálatos muzsikáját.

A szép magyar zenében mi, szovjet emberek egy tehetséges, szabadságszerető nép hangját halljuk. A kedves dallamok a testvéri barátság és megbecsülés érzését váltják ki szívünkből. Meggyőződésünk, hogy a magyar és szovjet zeneművészet segíti a népeink közti barátság és kölcsönös megértés további megszilárdítá-

ország viszonyának további alakulását. (MTI)

— ISMÉT mogyorós csokoládét készítenek a Budapesti Csokoládégyárban. A 20 deka súlyú táblás csokiból havonta több 10 mázsát küldenek az üzletekbe. A szerencsi Csokoládégyár és a Csemege Édesipari Gyár megkezdte a tejcsokoládé gyártását is.

XVI. 263 NÉPSZABADSÁG
Kerényi Jenő

1958. november 6, csütörtök

A szocialista országok képzőművészeinek kiállítása decemberben nyílik Moszkvában

A magyar műtárgyakat már elküldték a tárlatra

(Tudósítónktól.)

Az újjáalakult Magyar Képzőművészek Szövetsége szerdán délután sajtófogadást rendezett a Kulturális Kapcsolatok Intézetében, amelyen *Pogány Ö. Gábor*, a szövetség főtitkára beszámolt a szocialista országok képzőművészeinek decemberben Moszkvában rendezendő kiállításának előkészületeiről. A moszkvai kiállításon 12 európai és ázsiai ország képzőművészei képviseltetik magukat. A kiállítás a szocialista-realista képzőművészet mai helyzetét, fejlődését és további útját kívánja reprezentálni.

A kiállításon, mint Pogány Ö. Gábor elmondotta, mintegy 4000—5000 műtárgy lesz látható. A magyar anyag összeállítása megtörtént: kilencven festmény, 120 grafika, 110 kis- és nagyplasztika, valamint 30 érem képviseli majd képzőművészetünket a moszkvai kiállításon. A műtárgyakat november 1-én indították útnak, s valószínűleg már megérkeztek a kiállítás színhelyére. Az anyaggal utazott B. Csap Erzsébet művészettörténész és Vasadi Herman restaurátor. Elkészült a magyar műtárgyak katalógusa is. A kiállításra kerülő alkotások között szerepel — minden nehézség ellenére — néhány monumentális szobor és számos nagyméretű falikép is. Természetesen mindenekelőtt mozgatható műtárgyakat válogattak. Néhány számbajövő műalkotás csupán azért nem került majd a közönség elé, mert jelenleg külföldön vannak. Ugyancsak néhány mű jelenlegi állapota nem tette lehetővé a szállítást. A Moszkvába indult műtárgyak között van egyebek közt *Domanovszky Endre* hét mezőgazdasági pannója, *Demjén Attila* Gábor Áronja, *Pátzay Pál* Kenyérszegője, *Kerényi Jenő* Felvonulók című kompozíciója, *Somogyi József* Martinásza, *Pór Bertalan* Önarcképe, *Mácsai István* Kalocsai pingáló asszonyok című festménye, *Kádár György—Konecsni György* Vihar előtt című Dózsa-kompozíciója, *Mikus Sándor* Küzdelemje, *Csernus Tibor* Ujpesti rakpartja, *Segesdy György* Batsányi-szobra, *Veszprémi Endre* Rákóczi és Esze Tamás találkozása, valamint *Legéndi József* Corvin-közi kihallgatás című kompozíciója. Szerepel majd a kiállításon *Bernáth Aurél* A munkásmozgalom kezdetei az építőiparban című pannója, *Szőnyi István* Krumpliszedőkje, *Kucs Béla* Bányásza, *Kiss István* díjnyertes Tanácsköztársasági emlékmű terve, *Laborcz Ferenc* Fiú játékkarddal című műve, *Makrisz Agamemnon* két portréja, a miskolci *Feledi Gyula* rajzsorozata A Tanácsköztársaság harcairól és az ugyancsak miskolci *Vati József* Falképterve. Grafikai munkákkal szerepel *Ék Sándor, Nyiri Lóránt, Raszler Károly, Hincz Gyula, Kas János* és mások.

A kiállítás előreláthatólag három hónapig lesz nyitva. Ez idő alatt számos vitát és előadást ren-

Jelentős takarékossági eredmények a nehéziparban

Csaknem kétmilliárddal csökkentek a befejezetlen beruházások, 32 millióval az importanyag-rendelések

(Tudósítónktól.)

Az év elején a Nehézipari Minisztérium aktívaértekezlete megvitatta a kormány takarékossági felhívását és határozatát, majd részletes feladattervet készített. A minisztérium kollégiuma szerdán *Czottner Sándor* elnökletével megtárgyalta, hogyan hajtották végre ezeket a feladatokat, az idei év első háromnegyed évében.

A tárca a termelési értéktervét a háromnegyed év alatt 417,8 millió forinttal túlteljesítette. Ugyanezen idő alatt a termelési költségeknél 412,2 millió forint relatív megtakarítást ért el.

A Nehézipari Minisztérium területén igen változó a termékek anyaghányada, de szinte mindenütt jellemző a nagyarányú importanyag-felhasználás. A minisztérium ez évben *32 millió forint értékű importanyag rendeléséről mondott le.* Így 975 tonna karbid, 1250 tonna ammoniákszóda, 193 tonna fenol, 708 tonna nyersgumi, 290 ezer folyóméter bányaéldeszka, 1600 köbméter bányafa behozatala vált feleslegessé. Ezzel egyidejűleg a minisztériumhoz tartozó vállalatok az első három negyedévben *196,7 millió forinttal túlteljesítették exporttervüket.*

A minisztérium fontos intézkedéseket hozott a befejezetlen beruházások állományának csökkentésére. Eddig évről évre nőtt a befejezetlen beruházások összege, csak ebben az évben sikerült ezt a káros folyamatot megállítani.

Az első három évnegyedben a szénbányászat 320 millióval, a nehézvegyipar és kőolajipar 660, az energiaipar pedig 912 millió forinttal csökkentette az üzembe nem helyezett állóeszközök értékét.

Nagy összegeket takarítottak meg a beruházási tervek felülvizsgálásával is.

A kollégiumi ülésen részletesen foglalkoztak az energiatakarékossággal. A villamosenergiaipar ez évben *89 ezer tonna szenet takarított meg.* A termelés fejlődése pedig 43 millió kilowattóra áram importját tette feleslegessé. A vegyipari vállalatok megfelelő intézkedésekkel 15 ezer tonna szenet, csaknem 20 ezer tonna hűtőolajat és 381 ezer köbméter világítógázt takarítanak meg az év végéig.

A különböző takarékossági intézkedések hatására a tárca eredménymérlege is kedvezőbb. A bányászat a tervezethez képest öt, az energiaipar 4,3, a vegyipar 3,3 százalékkal csökkentette az önköltséget. A bázisidőszakhoz képest elért fejlődés

a bányászatban 10,5, az energiaiparban 8,2, a vegyiparban 12,5 napos átlagos nyereség-

Előadás az atomerő békés felhasználásáról

A SZOT mérnök-technikus tanácsa és az MTESZ rendezésében

~~Fónyi Géza~~

~~Hincz Gyula~~

Kerényi Jenő

Kisfaludi Strobl Fs

Kokas Ignác

Kondor Béla

Koneczni Géza

Konyorcsik János

Kovács Ferenc

Lessenyei Márta

Medgyessy Ferenc

Benczé L.: Gondolatok a VI. m. képrm. kiáll.-ról. A m. képrm. mai eredményei

Csillag. 1956. 2. Sz.

341-364. l.

11/Pa

1021

A kígyós hölgy



Új szoborral gazdagodott a megyeszékhely. A napokban átadásra kerülő gyógyszertári decentrum előtt állították fel Kerényi Jenő szobrászművész alkotását.

(Fotó: Szabó)

A párizsi utcák forgalma 1910 [illegible]
ben akkora volt, hogy a
menet okozta torlódás elk
végett halottszállító vi
járattak! A koporsót a kc
jára helyezték; a családta
ó borzalom, — a koporsó
ték a lábukat és úgy uta
temetőig.

ELLOPTAK EGY ARÉ

Barcelóna környékén,
anche helységben fordult elo az

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-897
NAPLÓ (Veszprém)
APR 21 1963

Felhívás

Felhívjuk azoknak a motorkerékpár tulajdonosoknak a figyelmét, akik

1963 JANUÁR 1-E UTÁN

5-ÖS DANUVIA, VAGY 250-ES PANNONIA MOTORKERÉKPÁRT VÁSÁROLTAK, HOGY

a motorkerékpárok kötelező szervize díjmentesen történik

Ezért kérjük, hogy a szerviz utalványok átvétele végett személyesen jelentkezzenek annál a kiskereskedelmi boltnál, ahol a motorkerékpárt vásárolták

VAS- MŰSZAKI NAGYKER. VÁLL.
VESZPRÉM

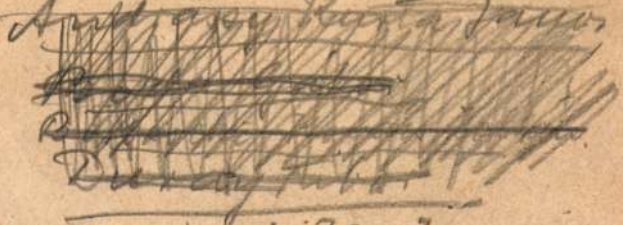
(8396)

Kerényi Jenő, szobrász, sz.1908.

A Képzm.Főiskola elvégzése után Olaszországba ment tanulmányutra. Már a felszabadulás előtt elismert szobrász volt. 1947. a sáteraljaujhelyi Partizán-emlékművet készitette. A hős parlamentair Ostapenko kapitány emlékét is az ő emlékműve hirdeti. Ez a müve felszabadulás utáni emlékmü szobrászatunk egyik legszebb alkotása. Az utóbbi években sok monumentális szobrot alkotott. A Földalatti végállomásra "Szocialista művészet" c. kétalakos,- az Ifjuság Utjára "Felvonulók" c.háromalakos kompoziciót mintázott. A régebbi formai tulzásokat kiküszöbölve, egyéni hangjának megőrzésével igyekszik kialakitani uj stilusát. Kétszer kapott Munkácsy-dijat.

Uj M.Képzm.IV.1954. 127.l.

és lép



Kerényi Jenő
Jakovits József, szobra
Kontuly Béla
Madarassy Walter
Megyeri Barnabás
Molnár C. Pál
Szabó Vladimir
Szalay Lajos
Szomor László

Kopp Jenő: 1948 művészete.
A harmadik nemzedék.
Magyar Művészet. 1948. 2. sz.

Istituto Ungherese di

Kerényi Jenő
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG
1960 DEC 19.

610

Számos magyar művész vesz részt a szocialista biennálé moszkvai megnyitóján

Megérkezett Moszkvába, s már a kiállítási csarnokban van a szocialista országok nagyszabású, nemzetközi képzőművészeti tárlatára küldött magyar gyűjtemény. Az elmúlt hónapokban a legjobb magyar képzőművészekből és művészettörténészekből álló zsüri több mint ezer festmény, szobor, rajz és kisplasztika közül válogatta ki az elmúlt évtized képzőművészeti termésének legjavát, azt a 350 művet, amely a szocialista-realista képzőművészet nagyszabású seregszemléjén képviseli hazánkat.

A szocialista biennálé december 25-én nyílik, de már most hatalmas apparátust mozgatnak meg az előkészületek. A nagyszabású tárlat alkalmából 10 000 példányban, orosz—francia nyelven már megjelent a magyar gyűjtemény katalógusa; ezenkívül napvilágot lát az egész tárlatot bemutató kiadvány is. A magyar képzőművészet képviseletében többek között kiállítják Medgyessy Ferenc, Kerényi Jenő, Somogyi József, Mikus Sándor, Ferenczy Béni, Kiss István, Kisfaludi Stróbl Zsigmond több szobrát, Pór Bertalan, Szőnyi István, Márffy Ödön, Czóbel Béla, Bernáth Aurél és mások festményeit.

A szocialista országok nemzetközi tárlatát az idén első ízben rendezik meg, de tervbe vették, hogy a jövőben kétévenként megismétlik. Moszkva után előreláthatólag — vándorkiállításon — a részvevő országok fővárosaiban is bemutatják a szocialista képzőművészek seregszemléjén részvevő mintegy 3000 alkotást. (MTI)

edesi helyzetük megjavítása vé-
ett. A közlekedési- és postaügyi
iniszter elvtárssal megegyez-
ink abban, hogy a helyi autó-
uszállományt két hatvanszé-
élyes kocsival kiegészíti. Az ügy
égleges elintézéséről külön tájé-
oztatást küldök. Czottner Sán-
or országgyűlési képviselő."

A Nógrádi Szénbányászati
röszt vezetői azt panaszolják,
ogy az etesi és kisterenyei orvo-
és körzeti orvosi lakásokat már
któber elejére felépítették, azon-
an még mindig nem érkeztek
eg az új orvosok. Levelükben —
nelyet a nehézipari miniszter
yomban továbbított, az Egész-
gügyi Minisztériumba — *sürgős*
tézkedést kérnek...

Országra szóló tervek és a tanyai iskola

„Mehet!" — ez a jelzés kerül rá
tervezetre, amely a vegyipar
61—1965. évi fejlesztésének
gazdaság
tana fel

Egy ma
ről jött,
nyaközpo
kisiskolás
régi isme
évvel ezel
hez kérte
Később gépekről álmodtak a nebulók a kis tanyai iskolában. Azóta a nehéziparban már nem használatos gépek is megérkeztek a nagykéri tanyára.

Tanítójuk így köszöni meg az ajándékot: *„Hála a gépekért, mert a gép út a szorgalomhoz, erős kapocs, amely városokat és tanyákat fűz össze. Tanulóim alig kapják be az ebédet, már szívárognak vissza az iskolába, dolgozni a gépeken."*

Levelek mennek, levelek jönnek napestig...

Kőszegi Frigyes

Szocialista Művészetért

1964 MÁJ

Új kiváló és érdemes művészek

A Forradalmi Munkás—Paraszt Kormány hazánk felszabadulásának 19. évfordulója alkalmából a szocialista kultúra fejlesztése terén szerzett kimagasló érdemeik elismeréséül,

a Magyar Népköztársaság kiváló művésze

kitüntető címet adományozta *Bernáth Aurél*, Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas érdemes művész festőművésznek, *Fodor János*, Kossuth-díjas érdemes művésznek, a Magyar Állami Operaház magánénekesének, *Hartai Ferenc* érdemes művésznek, a Magyar Állami Operaház zenekara szólóművészének, *Kiss Manyi*, Kossuth-díjas érdemes művésznek, a Madách Színház tagjának, *Simándy József*, Kossuth-díjas érdemes művésznek, a Magyar Állami Operaház magánénekesének;

a Magyar Népköztársaság érdemes művésze

kitüntető címet adományozta *Barcsay Jenő*, Kossuth-díjas festőművésznek, *Dajbukát Ilona* színművésznek, a Madách Színház tagjának, *Deák Sándor*, Jászai Mari-díjas színművésznek, a Vígszínház tagjának, *Fenyő Emil* színművésznek, a Nemzeti Színház tagjának, *Herman Lipót*, Munkácsy-díjas festőművésznek, *Hincz Gyula*, Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas festőművésznek, *Holló László*, Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas festőművésznek, *Kerényi Jenő*, Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas szobrászművésznek, *Kiss Ferenc* színművésznek, a szegedi Nemzeti Színház tagjának, *Palánkay Klára* operaénekesnőnek, a Magyar Állami Operaház magánénekesnőjének, *Petri Endre*, Liszt Ferenc-díjas zongoraművésznek, *Rátonyi Róbert*, Jászai Mari-díjas színművésznek, a Fővárosi Operettszínház tagjának, *Rubányi Vilmos* karmesternek, a debreceni Csokonai Színház zenei vezetőjének és *Sándor Böske* színművésznek, az Állami Déryné Színház tagjának.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307



**mutatta be Vadasi Tibor koreográ-
alettkara. Lászay Andrea és Lakatos
kettőse**

RI könyveibe...

nekesek körében sokszor hangzik el
működésével kapcsolatban. Kevés a
k megfelelően kevés a szereplési le-
és énekesek is általában ugyanazok.
oztatást kértem **Keszler Páltól**, az
sos zenészként működött éveken át.

zás helyett inkább néhány adatot
en január 1-től szeptember 30-ig kö-
69 ún. tervelőadásunk és 500 eladott
szerint, más rendezvények mellett
replőkkel 98-at(Budapest 18 — vidék
yis kül- és belföldi szereplők közre-
ék 45) koncertet tartottunk. **Vegyes**
, vidéken 458 alkaolmmal foglalkoz-
nekeseket.
tükrözik a tényeket, amelyhez, gon-
entárt. A közönség érdeklődése mű-
olt. Budapesten 248 734-en, vidéken
t. A nézők száma tehát meghaladta
tervezett előadások nézőinek összes-
nélkül.
a vegyes esztrád műsoraink előadá-
aesés miatt, az előző évihez képest
aesés okát kutatva legfontosabb té-
tartom, de ezen túlmenően a szín-
területére is érvényes. Mindez első-
műsoroknál érvényesül, annak elle-
általános megállapítás szerint, emel-
ent. Közrejátszik a közönség műfajl
közönsége a tánc- vagy jazz zenei
ta esteknek, az operett hangverse-
tánc- vagy jazz zenei koncertjeink,
k örvendtek.
ermészetesen nem lehet szó nélkül
dhatjuk, hogy az ORI nem deficittel,
sével zárta az 1963. évet. Az anyagi
más tényezők mellett, mint például
égszereplőkkel rendezett műsoraink
m elsősorban Vico Toriani koncert-
ét. De a Nemzetközi Twist Randevu,
a tied, Budapest (Lajtai est), Los
i jazz koncertek, Carmen Moreno

Kerényi Jenő

Költöznek a pesti szobrok

Kedden reggel a Köröndön is megkezdték a Pálffy- és Bocskay-szobrok bontását. Bocskay István szobra a Millenniumi emlékműre kerül. Ugyancsak oda helyezik majd Bethlen Gábor szobrát is. A Köröndre, a két elszállított szobor helyére, Vak Bottyán és Szondy György szobra kerül.

A Fővárosi Emlékmű Felügyelőség a köröndi munkálatokon kívól még más átrendezést is végez. Rendezik a városligeti Művészsétányon rendszertelenül elhelyezett szobrokat, s ezüstözik a Népstadion előtt felállított szoborcsoportokat. Parkosítják a Felszabadulás téren és a VIII. kerületi Orbán Mihály téren lebontott szobor helyét, s a XII. kerületi Királyhágó téren felállítják Kerényi Jenő *Korsós leány* című díszkútját.

A DULLES KIVÁNTA

A De Gaulle—Dulles találkozó

A magát korábban még némi titokzatosságba burkoló De Gaulle egyre gyakrabban mutatkozik meg a maga valóságában. A tábornok külpolitikai elképzeléseit borító sűrű homály hetekkel ezciaországot *belépteti az „atomklubba"*. A „belépés" azt jelentené, hogy a francia kormánynak is lennének saját atomfegyverei. A francia miniszterelnök a tárgyaláson Dullestől az Egyesült

KI AZ

Soustel

Mialatt a nyugati hatalmak politikusgárdájának legjelesebb képviselői egymásnak adják

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

NÉPAKARAT

1957 AUG 29

610

Év végére elkészül a vecsési és a budaörsi szovjet hősi emlékmű

Az ellenforradalom napjaiban csaknem valamennyi budapesti szovjet hősi emlékmű megsérült. Az elmúlt hónapokban a főváros 32 emlékműve közül *huszonhetet helyreállítottak.*

Teljesen elpusztult a hős parlamenter, *Steinmetz* kapitány vecsési emlékműve. *Mikus Sándor* Kossuth-díjas érdemes művész most új tervek szerint készíti el az emlékművet, amely új alapzatot is kap. *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas szobrászművész a Budaörsi úti *Osztyapenko*-szobor figuráját mintázza. A két emlékmű előreláthatólag az év végére elkészül.

A gellérthegyi szovjet hősi emlékmű elpusztult katonaalakját *Kisfaludi Strobl Zsigmond* Kossuth-díjas kiváló művész készítette el. A gipszmintát bronzba öntik.



tó
ne
fizi
mu
szí
sar
Am

tért hazájába,
vendégül baráto
hordták az előételt, amikor
váratlan vendég érkezett:
mindenki meglepődve fordult
feléje, pedig megjelenése ki-
fogástalan volt: fekete frakk,
fehér mellény, tartása feszes-
egyenes és miközben kissé
himbálódzó léptekkel közele-
dett az asztalhoz, jobbra-bal-

vinek, ők a sarkvidék bonc
cai.

Szakértői szemle



— Akkor is
merkedtem me
velük, amikor a
első kísérleti bá

610

A magyar pavilonban kiállított képzőművészeti alkotások előkelő díjazásban részesültek a brüsszeli világkiállítás nemzetközi művészeti zsűrije előtt. Somogyi József és Kerényi Jenő egy-egy nagydíjat, Domanovszky Endre és Kádár György díszoklevelet, Bernáth Aurél és Ferenczi Béni aranyérmet, Kass János ezüstérmet, Tar István bronzérmet, a budapesti Szépművészeti Múzeum Csontváry Tivadar műveinek ismertetéséért ugyancsak aranyérmet kapott. Képünkön: Somogyi József és Kerényi Jenő nagydíjat nyert szobrai.

(MTI Foto: Papp felv.)





Mint ismeretes, társaságban lesz koptert. A napol amerikai hírügyi a helikopter legé az ügyük rendez lyezése és ellátá

ESTI HIRLAP
1958 JUL - 9
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

m került pecsét ation Beirut" haditervre

minden szempontból jogossá és törvényessé válik... A Ciprus közelében felvonult 6. flotta, a nagy csapatkoncentráció csak azt a villanatot várja, amely az ENSZ pecsétjét üti az „Operation Beirut" művelet haditervére..." Nos, a gondosan felépített terv visszafelé sült el. Az ENSZ megfigyelői nem a nyugati beavatkozás szentesítésére ütötték az ENSZ pecsétjét, hanem egy olyan okmányra, amely lényegében elveti a vádat.

Titkos megfigyelés,

a megfigyelők arra az álláspontra jutottak, hogy „*az események... a kormányhatóságok és az ellenzéki csoportok, valamint ezek hívei közötti belső konfliktus rovatába tartoznak, és nincs közük a külső behatolás kérdéséhez*".

A libanoni események további alakulása még kérdéses. De annyi bizonyos, hogy egyelőre nem sikerült az ENSZ segítségével végrehajtani azt a tervet, amelyet Robert McClintock beiruti amerikai nagykövet így körvonalazott Chamoun elnök előtt: „*Az Egyesült Államok természetesen*

Kerényi Jenő



Kerényi Jenő: Béke.
Kozák Lajos felvételei

Élet és Irodalom
1957. V. 24.

mikor először vett kaszát a kezébe, de a hetvenéves öreg paraszt is jobb kaszás, mint valami városi fiatal sportember...

Kaszál. Pedig tehene sincs, meg se tudná fejni, de csak kaszál, mert mégis tej lesz ebből a szénából és a tejből neki is jut. „A tanítóé lesz" suhintja a kasza. „Az agronómusé" suhogja. „A vénasszonyé" zizegi minden vágásnál a kaszája.

A tanító pénzt ád. Derék ember, csak pontosan kell a pénzért menni, aznap, mikor megkapja a fizetést. Mert másnapra elissza, és a hónap végéig a felesége csirkéiből, tojásaiból, tehenéből élnek. Kicsit húzódozik tőle a tanító, mert egyszer bement hozzá könyvet kérni és tankönyvön kívül nem volt más betűs papír a házban... Az agronómus alkuszik. Arról kezd beszélni, hogy ha nincs tehene, nem is volt joga kaszálni, dehát ő sen kisegíti az intelligens embert . Az öregasszony a legjobb. Nem ogy neki van a legjobb teje az egtisztább. Néha még egy darab szívesen el is beszélget: a lánya k a városban, persze igen jó és rosiasan kiművelt emberek. Az i expedíciónál nélkülözhetetlen, ég kimondani se tudja, nem érti dolga...

ek, szabályosak. A tarló rövid zúfűvű „sörény".

i, mit végzett. Ha nem is dicsek harmadát kaszálja is annak, edett a munkájával, a sorsával,

re, és nem olcsón adódott ez az em kiegyensúlyozott... Elkétem dísze, aztán mindenféle tt, úgynevezett kitűnő mérnök már nevetséges és hazugan tán a két keze munkájával szernegnyugvásban romantika, sok rkölcsi belemagyarázás a megni segít.

ő már nem mérnök. Tudja, már az is kevés lenne, amit m, vagy tán hatványozottan",

A nap már r
sen, kimér
fáradjon k
a derekát,
A pengő, ritmik
pás kék acélt, gyerm
lák, séták, leány vid
kötött szalmakalap
„Az élet elröpült, Li
a versből, melyet va
neki olvasták fel —.
Régen se olvasott v
kár, talán jobb...
Sóhajt és megin
elégedett? Az élet le
lajdonképp elégedett
Élni, mikor nincs érte
állni — annyi mint é
Az őszi napsugar
hátát, érezni: ebédid
Fűcsutakkal végig
Még reggel otthagyta
szakadt kis ágára aka
kát, horpadt, füstös e
ballag a folyó irányáb

A tisztás szélér
Itt a nagy fa
mint maga a
túlsó part d
rozsvetés életteljes fris
zöld, és egy jövő évre
gyózó ezüst szalagot, a
folyó. Komor sűrű bozó
van egy kis víz messzi
Lekerülve a meredé
hogy mindenféle növén
jut az ember, ahol már
fenyő, és mindenféle bo
fordult fák, korhadó tör
zelnice fái és bokrai, é
utat. Helyenként mintha
magas sás és káka látsz
a folyóhoz. De az első
Újra bokrok közt és bo
mászva, de legtöbbször
előbbrejutni, erdei vada
vezet. Így, erdei vadak
gyószedő asszony, a szom
Aztán megint száraz
közt erőteljes fekete túle
mint a mocsári sás. Itt
mintha a bozótot, ingov
ember az irányt... a fo
völgy lankájához jutott.
hogy lássa honnan jött,
már maga a part — vár

Varázslatos, tiszta n



Kerényi Jenő: Zsuzsi

Művelt nép 1956 febr 26



ny« című márványszobránál

Embert f
Elvtársai
Sípjába f
orkán le
északról,
fagyott
hogy haj
a komm

Kerényi Jenő



Kerényi Jenő: Béke.
Kozák Lajos felvételei

Élet és Irodalom
1957 V. 24

mikor először vett kaszát a kezébe, de a hetvenéves öreg paraszt is jobb kaszás, mint valami városi fiatal sportember...

Kaszál. Pedig tehene sincs, meg se tudná fejni, de csak kaszál, mert mégis tej lesz ebből a szénából és a tejből neki is jut. „A tanítóé lesz" suhintja a kasza. „Az agronómusé" suhogja. „A vénasszonyé" zizegi minden vágásnál a kaszája.

A tanító pénzt ád. Derék ember, csak pontosan kell a pénzért menni, aznap, mikor megkapja a fizetést. Mert másnapra elissza, és a hónap végéig a felesége csirkéiből, tojásaiból, tehenéből élnek. Kicsit húzódozik tőle a tanító, mert egyszer bement hozzá könyvet kérni és tankönyvön kívül nem volt más betűs papír a házban... Az agronómus alkuszik. Arról kezd beszélni, hogy ha nincs tehene, nem is volt joga kaszálni, dehát ő sen kisegíti az intelligens embert . Az öregasszony a legjobb. Nem ogy neki van a legjobb teje az egtisztább. Néha még egy darab szívesen el is beszélget: a lánya k a városban, persze igen jó és rosiasan kiművelt emberek. Az i expedíciónál nélkülözhetetlen, még kimondani se tudja, nem érti dolga...

ek, szabályosak. A tarló rövid zúfűvű „sörény".

i, mit végzett. Ha nem is dicsek harmadát kaszálja is annak, edett a munkájával, a sorsával,

re, és nem olcsón adódott ez az nem kiegyensúlyozott... Elkéetem dísze, aztán mindenféle ett, úgynevezett kitűnő mérnök már nevetséges és hazugan tán a két keze munkájával szermegnyugvásban romantika, sok rkölcsi belemagyarázás a megalni segít.

y ő már nem mérnök. Tudja, már az is kevés lenne, amit om, vagy tán hatványozottan",

A nap már ma
sen, kimérte
fáradjon ki
a derekát, ha
A pengő, ritmikus
pás kék acélt, gyermek
lák, sétál, leány vidám
kötött szalmakalap ala
„Az élet elröpült, Li-tai
a versből, melyet valam
neki olvasták fel —, s
Régen se olvasott vers
kár, talán jobb...
Sóhajt és megint e
elégedett? Az élet lendí
lajdonképp elégedett v
Élni, mikor nincs értelm
állni — annyi mint élni
Az őszi napsugarak
hátát, érezni: ebédidő.
Fűcsutakkal végigtö
Még reggel otthagyta k
szakadt kis ágára akaszt
kát, horpadt, füstös elé
ballag a folyó irányába.

A tisztás szélérő
Itt a nagy fá
mint maga a
túlsó part dor
rozsvetés életteljes friss
zöld, és egy jövő évre e
gyózó ezüst szalagot, ah
folyó. Komor sűrű bozót
van egy kis víz messzi v
Lekerülve a meredél
hogy mindenféle növény
jut az ember, ahol már n
fenyő, és mindenféle bok
fordult fák, korhadó törz
zelnice fái és bokrai, és
utat. Helyenként mintha
magas sás és káka látszik
a folyóhoz. De az első lé
Újra bokrok közt és bozó
mászva, de legtöbbször a
előbbrejutni, erdei vadak
vezet. Így, erdei vadak cs
gyószedő asszony, a szomj
Aztán megint szárazab
közt erőteljes fekete tűlev
mint a mocsári sás. Itt el
mintha a bozótot, ingovár
ember az irányt... a foly
völgy lankájához jutott. N
hogy lássa honnan jött, m
már maga a part — váratl

Varázslatos, tiszta nyu

A Fővárosi Tanács vb-ülése

1021

November 26-án: tanácsülés

(Tudósítónktól.)

Szerdán ülést tartott a Fővárosi Tanács végrehajtó bizottsága. Ezen a *soron következő tanácsülés* előkészítésével foglalkoztak, amelynek *időpontját november 26-ra tűzték ki.* A tanácsülésen a többi között megtárgyalják *Budapest jövő évi városfejlesztési tervjavaslatát,* a népi ellenőrzés összefoglaló jelentését a tanácsi gazdálkodás tapasztalatairól, és ünnepélyesen megemlékeznek azokról a fővárosi és kerületi tanácstagokról, akik *15 esztendő óta megszakítás nélkül képviselik budapesti választóik érdekeit.*

A vb meghallgatta a *Budapest hangversenyéletéről s az emlékművek helyzetéről,* a budapesti szobrok védelméről, gyarapításáról szóló jelentéseket.

Jövőre több új képzőművészeti alkotással gazdagodik Budapest. Közös kompozícióban terveztetik *Marx és Engels emlékművét;* ezt a Vigadó téren állítják fel. A Tanácsköztársaság három vezéralakjának, *Kun Bélának, Szamuely Tibornak* és *Landler Jenőnek* együttes emlékművét a Kun Béla téren helyezik majd el, *a Budai Önkéntes Ezred* emlékét megörökítő alkotás pedig a Vérmezőt díszíti jövőre. A Palatinus strand előtt ismét felállítják a *Napozó lány* című szobrot, *Kerényi Jenő* művészi *Furulyázó leány* című szobra pedig ugyancsak a Margitszigeten kap helyet.

azonban meg okozhat meglepetés
seket. Azt is figyelembe k
ni, hogy Nenni és De Mar
zött sem teljes a politik
ség.

De Martino főtitkár sze
tartotta meg beszámolójá
titkár arra törekedett, ho
vetítsen Nenni és a balol
mással ellentétes véleménye
zött.

A főtitkár kijelentette,
a *kormánynak sürgősen új ga*
ságpolitikát kell kezdenie,
kell valósítania a demokrati
tervgazdálkodást, meg kell re

...ét, hogy ...

...ára fordítanak.

Buzási János

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 NOV 11
NÉPSZABADSÁG

A magyar küldött követelte a közgyűlésen a népi Kína ENSZ-jogainak helyreállítását

Az ENSZ-közgyűlésén, a *Kína ENSZ-tagságáról folyó vitában* a kedd délutáni ülésen *Brazzaville-Kongó* képviselője kijelentette: a Kínai Népköztársaságnak a most folyó 20. ülésszakon el kell foglalnia jogos helyét az ENSZ-ben

plenáris ülésén *Tronyko* ukrán képviselő hangsúlyozta: Az a tény, hogy a Kínai Népköztársaság nincs képviselve az ENSZ-ben, hátrányos a világszervezet egész tevékenységére. Hangsúlyozta, hogy az amerikai politik

MAGYAR TÁVIRATI IRODA
Külföldi Sajtószolgálat Főosztály
Bp.VI.Dalszínház u.l.
Tel.:227-651,227-488

MAGYAR NEMZET

1952 JAN - 9

Kerényi Jenő.

KERÉNYI JENŐ

276



(Önarckép)

szobrászművész alkotta meg a budaörsi határban orvul meggyilkolt szovjet parlamenter, Osztapenko kapitány emlékművét. Úgy áll ott a hatalmas, heroikus bronzalak a hármas út kereszteződésén, mint egy felkiáltójel, a szörnyű dráma döbbenetes mementója. Háttere szelíd, békés táj, végtelenbe tűnő horizont, hasonlatos azokhoz a roppant méretű orosz sztyeppékhez, ahonnan a hős harcos elindult, hogy Buda déli határán, jobbjában a parlamenter zászlaját lobogtatva, elhozza a békés élet zálogát. Négy méternél magasabb, előrelépő, művészi megoldásában is monumentális fiatal katonát ábrázolt a művész, a tragédiának abban a pillanatában, mikor a halálra sebzett kapitány balkezével elhárító mozdulatot téve kifejezi élniakarását. Nagyszerű szobor, nagyszerű jelkép. Érthető mindenki számára, s az emlékek, a gondolatok ezreit idézi fel.

Mióta a szobrot felavatták, azóta többször áll meg előtte egy szerény kis autó, melyből a művész és fiatal műtörténész felesége száll ki. Nem tudnak betelni a látvánnyal. A hajnal derengésében éppen úgy érvényesülnek a magas, keskeny homokszínű kőtalapzatra helyezett bronzfigura mozgalmas és érzelmes körvonalai, mint mikor a napfény megvillan rajta, vagy az esti szürkületben, mikor a csillagos égbolt von óriás sátrat fölé s a környék gyárainak ormain kigyúlnak a vörös csillagok. A belső átélés őszintesége, a minden részleten végigvonuló mély, férfias érzelmesség teszi a szobrot olyan páratlan hatásúvá. Valóban a művész szívéből sarjadt ez a mű. Hosszú ideig élt együtt, foglalkozott a témával s ezzel az alkotással is tiltakozását akarta kifejezni a békét veszélyeztető háborús erők ellen.

Osztapenko emlékművével lett igazán monumentális szobrász az a művész, akiben mindig nagy formák éltek, de a felszabadulás előtt tehetségét kénytelen volt a kisplasztika szűk ösvényein pallérozni. A közösségtől szinte elszigetelten nem csoda, ha a forma problémái álltak érdeklődésének fókuszában. Első nagyobbszabású műve, a Sátoraljaújhelyen 1947-ben felállított partizánemlékmű volt, mely tévedései, túlzásai ellenére is a vérbeli alkotó tehetség mágikus erejével van telítve. Azóta megszívlelte az építő kritika tanácsait, egész tehetségével s művészi igényességével egyre inkább a valóság felé fordul. A Szabad Nép házának nagyméretű dombormüvén harmadmegával, Mikus Sándorral és Beck Andrással dolgozott együtt. Főleg ezzel a művével érdemelte ki 1950-ben a Munkácsy-díjat. Azóta a tehetségéhez méltó feladat még jobban megérlelte robosztus művészetét s Osztapenko kapitány szobrával megalkotta Budapest egyik legszebb emlékművét. (d.)

Anglia, 8. Spanyolország, 9. Ausztria, 10. Franciaország, 11. Németország, 12. Dánia, 13. Hollandia, 14. Belgium, 15. Svédország, 16. Finnország, 17. Irország, 18. Portugália, 19. Svájc.

Tizenegy Totó-főnyeremény

A totózók újéve jól kezdődött: a beküldött 94.174 kettős szelvényen nem volt 12-es telitalálat s így a végleges elszámolás szerint *több főnyeremény* volt

Kis- és apróhi

Milyen hirdetés	Közna	C vi
*Apróhirdetés szavanként ...	0.60	1
*Keretes apró szavanként ...	1.—	2
Kishirdetés m/m-ként.. ...	1.20	

* A legkisebb hirdetés 10 szó. — szedett szó kettőnek számít. — Telef Álláskeresőknek 50% engedmény. — S

adott kis- és apróhirdetések után 25% használatú szavak rövidítéseinek a Hirdetési osztály: VII. Lenin-körút Vidékiek a hirdetési díjat csekken (6 nyon küldhe

BERENDEZÉS

BÚTOR

Rekamiér egyszemélyes gyönyörű páros fotelek, neobarokk és modern székek olcsón. Fürst Sándor-utca 38/B. Sátori.

Kétszemélyes epedás rekamié dupla ágyneműtartóval garnitúrát. egyes darabokat is készít kárpitosmester. Landler Jenő-utca 14. udvarban.

Dupla ágyneműtartós kétszemélyes, epedás rekamié garnitúrát, egyszemélyeset, fotelágyat, sarokrekamiét készít. Javítást, átdolgozást vállal: Kárpitosmester, Király-utca nyolcvankilenc.

Rekamiék, fotelok, székek készítését olcsón vállalom. Horváth. Mihály-tér (volt Mária Terézia) tizennégy Kárpitos. — Templom mögött.

Hálók, kombinált, egyes darabokat is készít Asztalosmester Landler Jenő-u. 14.

Modern konyhabútorokat jó minőségben készít Gombos, Péterffy Sándor-utca 17. (Volt Mabi-val szemben.)

Hálószobát, kombinált szobát veszek. — Tel.: 493—051. Újpest, Tavasz-utca 5.

Vállalatoknak is 4 fotel kanapéval, 6 kárpitozott szék 2 karszékkel, fehér szekrény olcsón eladó. Régiposta 5. IV. 4. Telefon: 384—027.

Vennék kitünő állapotban kétszemélyes rekamiét esetleg garnitúrával. Este: 184—072. Ráday-utca 14. III. 1.

Olcsón eladó: Egy teljes ebédlő (darabonként is). Tükrös hármasszekrény íróasztal karosszékkel, egyszemélyes rekamiér. Országh XI., Bartók Béla-út 15/b. V. em. 26. Megtekinthető: hétköznap este 7—8, vasárnap d. e. 10—12 között.

Rekamié 1 sze eladó. Hársfa- földszint 6.

DOLGOZÓSZO ÚRISZOBA BERENDEZÉ nagyobb ÍRÓASZTALI ÜLŐ- GARNITÚRÁ jó kivitelb venn vállal Tel.: 189—

Vennék kor vagy háro szekrényt. XI bert-utca 117.

Rekamié, ma új, olcsó árban Podmaniczky-u szerdán 10—4 Házfelügyelő.

Biedermeier dot, kommódo fogástalant teire keresek. vös-utca 8. II

Kétszemélyes mié epedával, tel. két székk delésre készít kóczi-tér 11. tos.

Kétszemélyes miék, heverők racok, javí vállalok. M Jókai-tér nyol

Egy- és kétsze rekamiék kés javítását olcsó lalja. Kárpitos, selényi-utca h egy.

Használt, jó á ban lévő kon szekrény eladó ky-utca 14. I.

Keveset h konyhabútor II.. Szemlőheg 23/B. I. 3. Há hét óráig.

Fotelágyat v Tel.: 311—259. maniczky-utca Jung.

EGYÉB BEREND

Vogel csillár javít. átalakít gez. VIII H Mihály (Mária T tér 1

HANGSZE

Tangóharmonik tását. hangolásá lalom. Hámori Dembinszky-u.

1963 MÁR 22

1021

BESZÉLJÜNK BUDAPESTRŐL

- *Rákoskerttől Adyligetig*
- *Hétezer utca, tér, köz*
- *Híres bírák, emlékművek*

Érdekes adatok, tények a főváros múltjából, jelenéből

Mi, Budapest rajongói — vajon hány százezren lehetünk? — *ismerjük-e igazán kedves városunkat?* Budapest múltjáról, jelenének intimitásairól faggatta a riporter a szakhistórikust, egyik múzeumunk vezetőjét — Budapest tudorát.

LEGMAGASABB, LEGMÉLYEBB

— Mindenki „fújja" Nagy-Budapest huszonkét kerületét — mondta —, de hányan válaszolnák azonnal, a főváros területe: *525,53 négyzetkilométer.* Vagy azt tanulták az iskolában: a város legmagasabb pontja, a Jánoshegy, 529 méter, viszont kevesen jegyezték meg, *a legmélyebb Nagytéténytől délre, a Dunaparti szakasz: a tenger színe fölött 99,8 méter.* Ide tartozik: Nagy-Budapest északon *a Szentendrei szigeten,* délen *a soroksári Millenniumi telepnél,* keleten *Rákoskert határában,* nyugaton pedig *Adyligetnél* ér véget. A fővárosban kereken *hétezer utcát, utat, körutat, teret, közt tartanak nyilván.* (Számtalan az azonos nevű a különböző kerületekben.)

— A hagyományos utcaneveket sokszor indokolatlanul változtatták, sőt változtatják. Példát vehetnénk Firenzéről, ahol még ma is nem egy „viát" ugyanúgy hívnak, mint *Dante* idejében. Minden hely hangulatához hozzátartozik a jellegzetes utcanév. Történelmi személyiségek emlékét amúgy is őrzik munkájuk, cselekedeteik. Ezért felesleges volt — találomra kiragadva — a Belvárosban a *Zöldfa utcát Veres Pálnéra,* a *Kalap* utcát *Irányira* keresztelni. Egy időben az egyes utcák első házainak falán tábláról megtudhatták a járókelők, *ki volt, mikor élt, akiről a helyet elnevezték. Helyes lenne ezt folytatni.* De az utcákból elég. Kérdezzen tovább.

POLGÁRMESTEREK

— A napokban választották a fővárosi tanács végrehajtó bizottsága új elnökét. Kik voltak *Sarlós István* hivatali „ősei" évszázadokkal ezelőtt?

— *Egész könyv, Budo Jusztin értékes műve tárgyalja Budapest polgármestereit és alpolgármestereit.* Ebben olvasható, hogy a törökök kiverése után *Budát bírák igazgatták.* 1687-ben az első ember tisztét *Watula János Jakab töltötte be.* Pest polgármestere 1773-ban *Mózer József.* 1848-ban — ez talán köztudomású — *Rottenbiller Lipót* vitte a város ügyeit, Buda és Pest egyesülésének esztendeje előtt pedig *Szentkirályi Mór.*

— Hány szobor, díszkút van Budapest közterein?

— *Négyszáztizenkettő. A két legrégibb az 1702-ben faragott Krisztina-téri Mária és a Zsigmond-téri, 1706-ban mintázott Szentháromság.* Mindkettő sok vihart látott, nem egyszer elkerült helyéről. *A legrégebben áll talapzatán Berzsenyi Dániel szobra a Múzeum-kertben.* A legújabb szobor *Kerényi Forradalmi kubikosa a Bajza utca és Benczúr utca sarkán.*

ANNO 1770...

— Alig néhány napja tért vissza medrébe a Rákos- és a Szilas-patak. *A régi árvizekről milyen feljegyzések tanúskodnak?*

— Már a középkori Szent Margit krónika is említ árvizet. 1732-től 1838-ig *tizenkétszer pusztította a várost:* 1732, 1740, 1748, 1775 *(két nap alatt 561 ház omlott össze),* 1786, 1788, 1795, 1799, 1809, 1811, 1830 és 1838 esztendőkben. Az 1838-as árvízről könyvek, regények szólnak. A tények: *összesen 2281 ház dőlt össze, ebből a Belvárosban 70, a Lipótvárosban 71, a Terézvárosban 811, a Józsefvárosban 438.* Megrepedt 827 épület, épen maradt 1146... 1875 pünkösd hétfőjén az Ördögárok lépett ki medréből... A másik elem, a tűz veszedelme *éppen most 240 éve, 1723-ban a húsvéti körmenetkor támadt. A láng a szélben elharapózott, az egész Várnegyed porrá égett.* Hasonló eset a Tabán 1810-es őszi, szeptemberi égése is. Ekkor egy kadármester műhelye gyulladt ki, a szikra terjedt tovább, oltani nem lehetett... S befejezésül a szerencse emléke: *az első lottóhúzás 1770-ben volt Budán.* Hogy ki nyerte, mennyit fizettek és az illető a summát mire fordította, azt nem tudom.

(László)

Ter Somogyi!

Magyar Hírlapellátás
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ESTI HIRLAP

SPORT

Új atlétikai világcsúcs

Hírügynökségi jelentések szerint az amerikai Arizona állambeli Tempe városában rendezett atlétikai versenyen a 19 éves Henry Carr a 220 yardos síkfutásban 20,4 mp-cel új világcsúcsot állított fel. A régi 20,5 mp volt.

...ovanban

A hét végén ... mény a *Bratislavai Slovan* kétnapos ... szereplése lesz Kisstadionban. A csehszlovák bajnokság harmadik helyezet je kitűnő játékerőt képvisel, s így mind a pénteki, mind p dig a szombati — egyaránt 19 órakor kezdődő — nemzetkö találkozó színvonalas mérkőzést ígér. Az első napon az U pesti Dózsa, a másodikon pedig a magyar válogatott lesz csehszlovákok ellenfele. A csapatban válogatott játékosok szerepelnek, mégpedig *Dzurilla* (kapus), *Gregor* (hátvé *Starsi, Barta* és *Golonka* (csatár). Az Ujpesti Dózsa öt ját kossal erősíti meg csapatát. Szóhoz jut más egyesületből Ba bán, Koutny, Rozgonyi, Grin...

VÉGRE, RA...

Öt fővárosi csapat — egy nappal

A kispesti sporttelepen — kétszeri halasztás után — szombaton délután 15 órai kezdettel útjára indul a bőrlabda, s a Bp. Honvéd—Győr mérkőzéssel megkezdődik az NB I-es labdarúgó-bajnokság tavaszi idénye.

Az első forduló találkozói során három budapesti és négy vidéki mérkőzést láthatnak a labdarúgás szurkolói. Milyen játék, milyen eredmények várhatók? Teljesen bizonytalan. Valami támpontot azért mégis adhatnak alábbi jelentéseink az öt fővárosi csapat előkészületeiről, s a várható összeállításokról.

Kérdőjel: Tichy

— *Tichy Lajos sérülése Cardiffban ismét kiújult, Dudás pedig húzódással bajlódik* — mondta kérdésünkre *Lóránt Gyula*, a Bp. Honvéd edzője. — Teljes csapatunk — a válogatottkeret-tagok távolléte miatt — csak *hat héttel ezelőtt játszott együtt*, s most válogatottjainkon a fáradtság jelei tapasztalhatók. Túl nagy bizakodással nem nézünk tehát a *Győr* elleni mérkőzés elé, annál is inkább, mert ha az eső továbbra is mélyíti a talajt, ez ellenfelünknek kedvez. Ezen az első mérkőzésünkön *kiegyeznénk a döntetlenben.*

— Összeállítás?

— Ha *Tichy* nem játszhat, a következő csapattal kezdünk a tavaszi idényben: *Faragó — Lévai, Marosi, Rozmis — Tuschinger, Kotász — Nagy, Kisuczky, Komora, Nógrádi, Vági.*

Bundzsák vizsgálaton

Kórházi vizsgálatra vitte egyik játékosát ma délelőtt *Illovszky Rudolf*, a Vasas edzője is, aki — mint mondja — aligha számít a szerdai edzőmérkőzésen a térdén megsérült *Bundzsák* játékára.

— *Örülünk viszont annak* — mondja —, *hogy válogatottjaink: Szentmihályi, Mészöly, Sárosi, Farkas és Ihász valamennyien egészségesen érkeztek haza.* Előreláthatóan a következő összeállításban lép pályára a csapat: *Szentmihályi — Bakos, Mészöly, Sárosi — Bundzsák (Sas), Ihász — Pál II., Machos, Pál I., Berendi (Matesz), Farkas.*

Amit Sándor és Bödör bepótolt

A kétszeri elhalasztás okozta „fordulat" ellenére elégedett a felkészüléssel *Kovács Imre*, az MTK edzője:

— *Ugy látom, hogy az alapozó edzések során huzamosabb ideig távol maradt Sándor és Bödör is bepótolta a mulasztottakat* — mondja. — Vasárnapi ellenfelünket, a *Debrecen* csapatát erős ellenfélnek tartjuk, s talán a hazai pálya előnye meghozhatja a nyitány idején mindig nagyon értékes két pontot.

Megkezdődött a férfi kosárlabda-bajnokság

November 26-ra összehívták a fővárosi tanácsot

Budapest új szobrai 1966-ban

A fővárosi tanács végrehajtó bizottsága szerdai ülésén elhatározta, hogy *november 26-ára összehívja a fővárosi tanácsot.* E határozatnak megfelelően a végrehajtó bizottság ülésének napirendjén elsősorban a fővárosi tanács plénumának előkészítése szerepelt. A plénum elé kerül *Budapest 1966. évi városfejlesztési tervjavaslata,* a Központi Népi Ellenőrző Bizottság összefoglaló jelentése a tanácsok gazdálkodásának tapasztalatairól és azoknak a fővárosi, valamint kerületi tanácstagoknak köszöntése, akik a tanácsok megalakulása óta, tizenöt esztendeje képviselik választóik, a budapestiek érdekeit.

A végrehajtó bizottság szerdán döntött arról is, hogy *a jövő esztendőben a fővárosban hol helyeznek el képzőművészeti alkotásokat.* Jelenleg Budapest parkjait és tereit *2100 emlékmű, szobor, díszkút és más képzőművészeti alkotás díszíti, s ezeknek becsült értéke 250 millió forint.* A szobrok jelentős része esztendőről esztendőre felújításra szorul, de emellett súlyos gondot okoz az is, hogy a szobrokat — közöttük pótolhatatlan művészi értékű emlékeket is — egyesek szándékosan megrongálnak. A végrehajtó bizottság véleménye szerint széles körű társadalmi gondoskodással, az ifjúsági szervezetek, a népfrontbizottságok patronáló tevékenységével lehet csak eredményesen *megóvni a fővárosban felállított értékes műalkotásokat.*

1966-ban 13 új szoborral gazdagodik a főváros. Megtervezik — közös kompozícióban — *Marx és Engels emlékművét,* amelyet a Vigadó téren helyeznek el. Ugyanilyen megoldásban kerül a Kun Béla térre a Tanácsköztársaság három vezéralakjának: *Kun Bélának, Szamuely Tibornak és Landler Jenőnek emlékműve.* A Vérmezőn helyezik el a budai önkéntes ezred emlékére emelt szobrot.

A jövő esztendőben a Margitszigeten kapnak otthont a Városligetből kiszorult művészsétányi mellszobrok. Rekonstruálják és a Palatinus-strand elé is ismét felállítják *A napozó lány* szobrát, a Sziget másik parkjában pedig Kerényi Jenő alkotását: *A furulyázó lányt.*

Az Országos Filharmónia jelentése alapján foglalkozott a végrehajtó bizottság Budapest hangversenyéletének néhány kérdésével. *A fővárosban évente körülbelül négyszáz hangversenyt rendeznek.* A Filharmónia legnépszerűbb sorozatai közé a peremkerületi ifjúsági hangversenyek tartoznak. Ezekre csaknem ötezer fiatal váltott állandó bérletet. A Filharmónia tervei között újabb bérletsorozatok szerepelnek. Ezek közül különösen érdekesnek ígérkezik *a karácsonyi ajándékbérlet,* a négy évszázad kamarazenéjét bemutató nyolcelőadásos sorozat és a budapesti szakszervezetekkel közösen rendezett népszerű zenekari hangversenyek öt előadása. Már most foglalkoznak *a nyári hangversenyélet* terveivel. Átépítik a Károlyi kertet, s ezzel egyidőben a kert környékén műemlékvédelmi és városrendezési problémákat is megoldanak.

Hunyadi, Alkotmány, Kőbánya filmszínházakban

Kérem a panaszkönyv

Vörös Csillag du., Ugocsa, V
de., Táncsics, Dózsa (15—17-
Felszabadulás (11—14-ig) filmszínházakban

Volt egyszer egy öregember...

Sport, Attila (11—14-ig), Dózsa (11—14-ig) filmszínházakban

Idegen vér

Vörösmarty, Palota (11—14-ig), Felszabadulás (15—17-ig) filmszínházakban

Szállnak a darvak

Tanács du. filmszínházban

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR NEMZET
1065 NOV 14

faluvégek, borús őszi fák, vag
uszti
lt tá
kont
vag
lókő
meg
lásá
ömö
ónek
ával
rit
kon
pein
ának
maximumat nyújtó nevelőre van szüksége fiatalságunknak aki ennyi áldozattal alakítja egy-egy városka egymást követő generációinak művészet szemléletét. Kiállítása — az ismerős tájak újjáteremtéséve — méltán szerzett örömet.

R. V.

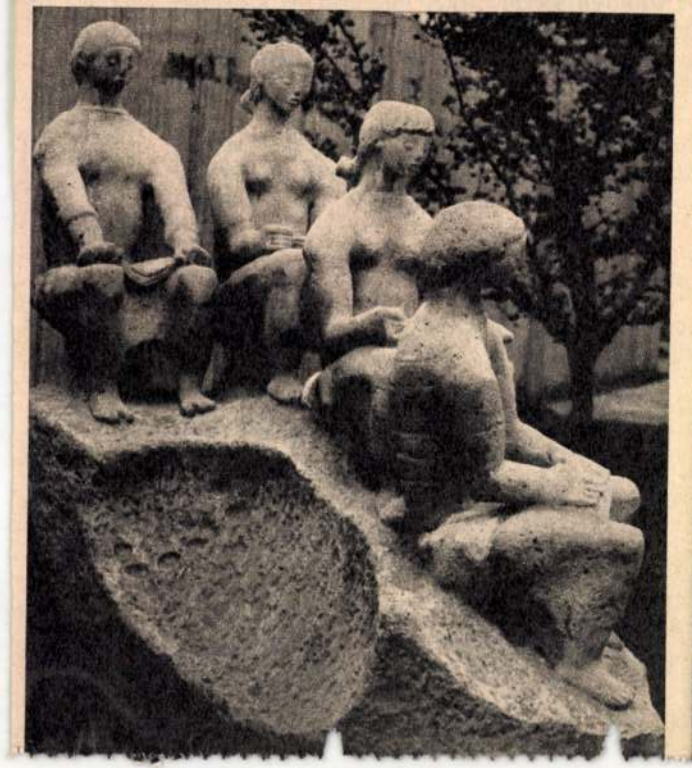
SZÍNHÁZAK

Állami Operaház: A kékszakáll herceg vára, A fából faragott ki rályfi, A csodálatos mandari (Ney bérlet 3.) (7) — **Erkel Szín ház:** Parasztbecsület, Bajazzók (9 bérlet 3.) (7) — **Nemzeti Színház** Úri muri (III. sorozat A. bérlet 2. (7) — **Katona József Színház:** Ma gadra kiálts (7) — **Madách Szín ház:** Koldusopera (7) — **Madác Kamara Színház:** A bolondok gróf ja (7) — **Vígszínház:** John Gabrie Borkman (Komb. 3. sorozat 3.) (7 — **Ódry Színpad:** Az idő vasfog (fél 8) — **Thália Színház:** Fioren za, Mario és a varázsló (7); Godot ra várva (Stúdió előadás) (8) — **József Attila Színház:** Egérút (Y

SZOBORPARK a VÁROSLIGETBEN

A közelmúltban a Városligetben nyilvános, állandó jellegű szoborparkot nyitottak. Azokat a képzőművészeti alkotásokat mutatják be, amelyek az ország különböző helyein kerülnek felállításra. Az első kiállítás anyagából mutatunk be néhány alkotást.

*



Kerényi Jenő: Négyalakos kompozíció (a szobrot az oroszlányi általános iskolánál állítják föl)



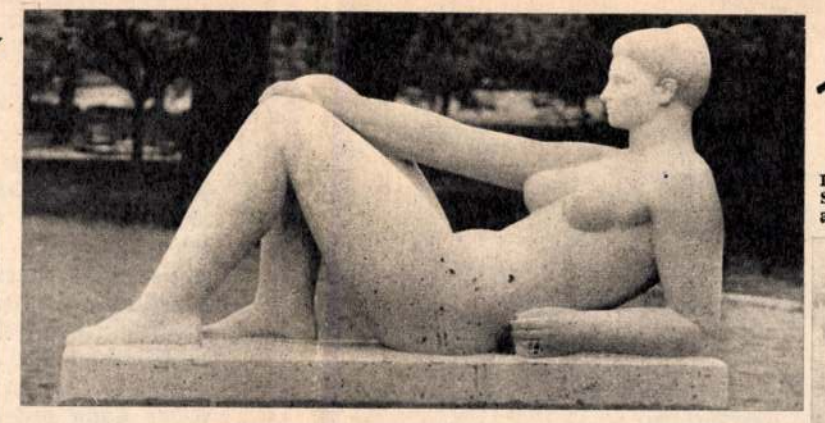
Tar István: Bronzlovas. A Kacsóh Pongrác úti lakótelepre kerül



Mikus Sándor szobra, a Női alak kígyóval, a Pest megyei pártbizottság kútfigurája



Konyorcsik János fehérmárvány térdelő női aktja Hajdúszoboszló díszе lesz



Garami László kútfigurája Harkányfürdő vízmedencéjéhez kerül. Lent: Kutas László fekvő női akija Debrecenben a Kossuth Lajos Tudományegyetemet díszíti majd

(Novotta Ferenc felvételei)





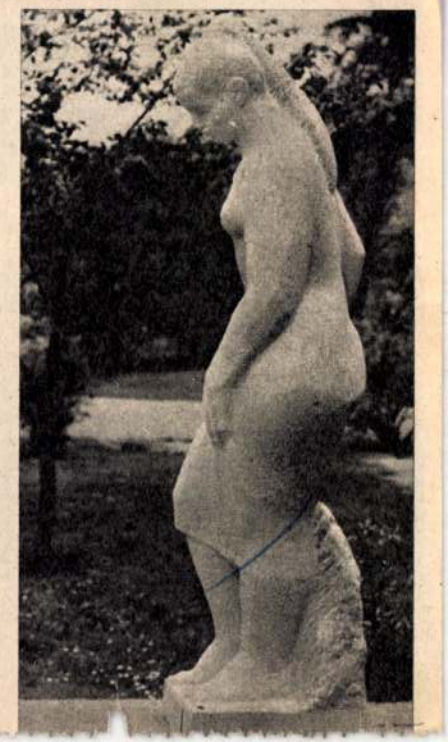
Lesenyei Márta Szilágyi Erzsébet szobrát a II. kerületben állítják fel



Meszlényi János: Állapotos asszony című szobra a kiskunfélegyházi kórházban kerül felállításra



Szabó Gábor: Fényi Gyula portréját a kalocsai könyvtárban helyezik el



Szabó László női aktját az egyik új lakótelepen helyezik el

Ipar és mezőgazdaság.
Lent: Pillanatkép az iskolából

(A szerző felvételei)

A faragópályázatra készülő munkák tervei

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 18.
Telefon: 138-088, 337-178, 340-172
1970 JUN 1

Hazalátogatók Au

összes meg beleértett. Gazdaságilag is, társadalmi, sőt pszichológiai következményeit tekintve is, hiszen 1945 után csakhamar megkezdődött a kisgazdaságok versenye és konkurenciája, a summás- és zsellérösszetartást — ha volt ilyen — a piacra termelők közelharca váltotta. Ki adja el jobb áron? Ki szerez több földet és még több földet? Ki tudja valamelyest csökkenteni a beszolgáltatást? Ki szerzi meg a másik elől, esetleg a pult alól, némi kis megvesztegetéssel, a hiányzókk kisgépet vagy permetanyagot?

A falu polgárosodása — idézőjel nélkül — ez, aminek nem volt valódi előzménye 1945 előtt, a summás világban, és nem volt folytatása, legalábbis átfogó méretekben nem, az 1960-as termelőszövetkezeti átszervezés és számos következménye.

Hogy a tardiak elhalmozzák saját gyermekeiket játékkal, ruhával, pénzzel; hogy házat, fényeset, építenek nékik, de az ifjúsági klubnak, más gyermekeinek is, nem adnak egy fillért sem — ez a polgárosodás egyik egoista maradványa. A működőképes kerítések utca hosszanti parádéja szintúgy. A növénytermesztők irigykedése az állatgondozókra, az állatgondozók féltékenysége a tyúkfarmbeliekre, a tyukászoké az irodistákra és egymásra — megint csak friss polgári hagyomány.

De a termelőszövetkezeti brigádok már kezdenek összeszokni... A közös munka és közös érdek egymás mellé állítja az embereket... És ki tudja, igaza van-e annak a tardi vezetőnek, aki a zárszámadó közgyűlés után így dohogott:

— Két évvel ezelőtt azt kérték, osszuk szét parcellánként a munkaigényes kultúrák földjeit, akkor aztán ki-ki valóban úgy részel majd a közösből, ahogyan dolgozott. Most meg azt kérik, ne parcellázzunk, mert így együtt dolgozhatnak, és közösen könnyebb a munka. De tudom én, mi van emögött! Az, hogy így mindenki a másikra foghatja: az nem dolgozott; egyszerűen nem lehet megállapítani, ki a szorgalmas, ki a lógós.

És ha mégsem ez van mögötte, hanem az, hogy az emberek, megismerve egymást és összeszokva már, valóban közösen akarnak munkálkodni? Egymást segítve és egyben egymást ellenőrizve? Hátha éppen ebben a kivánságban fejeződik ki a cél, amelyet a társadalomrajz 1935-ben még megfogalmazni se bírt?

(Folytatjuk)

Garami László

minden, korábban elfogadhatatlan dolgot elfogadhatóvá tesznek. Eleinte a családom figyelmét és az idejét.

Salamon Pál

zelmekkel az új Magyarország iránt. A Magyar Hirekben ugyanis — mint kiderült — „a túloldalon" is van számos régi, hűséges és ragaszkodó olvasója. (Az egyik partnerem — ellenfelem — nagyon felkészülve jelent meg asztalunknál: kijegyzetelte a Magyar Hirek legutóbbi példányait, és részletesen elemezte, mi az, ami számára elfogadható és mi az, amivel nem tud egyetérteni.)

Azután meg az vesse rám az első követ, akit nem furdal ilyenkor a kíváncsiság: kipróbálni a maga erejét és nyílt vitában összemérni érveit az ellenfelekkel.

Az emigrációs közélet Ausztráliában is egymással vetélkedő és marakodó apró csoportosulásokból tevődik össze, de ezek nincsenek egymástól fallal elválasztva. Bárok és baráti körök ívelik át a sokszor szembenálló egyesületeket, így történt, hogy az ismerősök ismerősei segítségével egyszercsak a kerekasztal körül ültünk olyan emberekkel, akik kömérelen kezdték a beszélgetést és csak „a második félidőben" valották meg, hogy pár napja még álmukban sem hitték volna, hogy az esemecsere — amelynek most már örülnek — egyáltalában létrejön. (És még egy jellemző vonás: az említett egyesületek vezetői félnek egymástól. Mindegyikük elmondta, hogy ő maga nem „fanatikus", de a többi vad és gyülölködő. „Melbourne-ben elképzelhetetlen lenne, hogy nyilvánosan leüljünk beszélgetni a Magyar Hírek főszerkesztőjével, ráadásul egy zsidó vendéglőben — mondotta saját vakmerőségén csodálkozva egy „dacos" magyar egyesület egyik vezetője. Ez a megjegyzés akkor vált mulatsá-

összes kulturája két rétegből áll: a nemzeti örökségből és az itt szerzett vegyes kultúrából. Ez az alapja annak, hogy érdemes és lehetséges — az ausztráliai gyökerek bárminő sérelme nélkül — a magyar kultúra megtartása.

Az ausztráliai magyarság nagyon heterogén — és Sydney különösen az. Az itteni köznyelv tréfásan háromféle magyarról beszél: vannak az úgynevezett „hídas" magyarok, akik 1938-ban jöttek ki és akiknek annyi pénzük sem volt, hogy a Harbour-bridgen megfizessék a hídpénzt. Azután a „bezzeg-magyarok" következtek, a második világháború befejezése után: őket b e z z e g nem fogadták zászlóval. 1956 után az „új-ausztrálok", akiket annyiféle jelzővel lát el a többi csoport, hogy az már több mint tréfa.

Bodolai Zoltán többször is idézte beszélgetésünk során Kunz Egon érdekes és jó könyvét, amelyet a magyar emigrációról írt. A kutató szerint az ausztráliai emigrációban kevés az úgynevezett „intézményes" és sok az úgynevezett „magánmagyar", ti., akik nem tartanak kapcsolatot semmilyen egyesülettel vagy egyházközséggel.

Sok kérdésben vitatkoztunk Bodolai dr.-ral, de abban egyetértettünk, hogy a magyarságtudat fenntartása a szülőföld kulturális segítsége nélkül lehetetlen. „Tarthatatlan álláspont — mondotta —, amit némelyek képzelnek: a külföldi magyarságot kinevezik a nyolcadik törzsnek, és közben nem vesznek tudomást az otthoni magyarságról, a hét törzsről."

MAGYAR HÍREK
Budapest
1970 JUN 1

Kerényi Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HÍRLAP

1958 JUL 15

Valamennyi magyar képzőművészet díjat nyert a brüsszeli világkiá

Ma délelőtt a Magyar Kereskedelmi Kamara sajtótájékoztatón ismertette az újságírókkal a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonjának eddigi sikerét. Bejelentették: a három szocialista ország — a Szovjetunió, Magyarország és Csehszlovákia — kiállítását eddig a legsikeresebb pavilonok között emlegetik. Mind a vendégkönyv bejegyzései, mind a magyar kiállításon eddig megfordult több mint egymillió látogató egyöntetű véleménye szerint pavilonunk megállta helyét a nemzetek nagy versenyében.

Ezután bejelentették: *a magyar kiállításon bemutatott valamennyi képzőművészeti alkotást a művészeti zsüri díjjal tüntetett ki.* A képzőművészeti alkotások egyik nemzetközi nagydíját — mint már közöltük *Somogyi József* és *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas művészek alumínium kompozíciójának ítélték. *Bernáth Aurél* Kossuth-díjas alumínium festménye és *Ferenczy Béni* Kossuth-díjas kisplasztikája aranyérmet nyert. *Domanovszky Endre* és *Kádár György* Kossuth-díjasok alumínium festményét a második nemzetközi díjnak megfelelő díszoklevéllel tüntették ki. *Kass János* grafikája ezüst-, *Tarr István* kerámiakakasa pedig bronzérmet nyert. *Csontvári Tivadar* művének ismertetéséért, illetve bemutatásáért a Budapesti Szépművészeti Múzeumot aranyéremmel jutalmazták.

A sajtótájékoztatón — amelyen többek között megjelent a nagydíjjal kitüntetett Somogyi József Kossuth-díjas szobrászművész is — ezután *Gádoros Lajos* építőművész, a brüsszeli magyar pavilon főépítésze ismertette kiállításunk jellemző adatait. Bevezető szavaiban elmondotta: bár a magyar pavilon a nagy nemzetek kiállításai mellett kicsinek tűnik, még-

is főépülete ak
a budapesti
többször belef
Lapzártako
tató tart.

i alkotás
lításon

kora, hogy abba
Nemzeti Szalon
érhetne.
a sajtótájékoz

amelyben la-
„Szállnak a darvak"
a „Csendes-óceánon" című
alkotásokat. A művészi játék-
filmek első díját a „Csendes
Don" filmváltozata nyerte.

□ A „DANI"-T bemutatták Moszkvában az újságírók házában. A Hunnia produkciója „Két anya gyermeke" címmel kerül rövidesen a szovjet mozikba.

□ *ALMÁSY LÁSZLÓ fiatal zeneszerző a belgiumi Gandban hirdetett orgonapályázatra elküldte egyik művét. Eredményhirdetés után a legjobb művekből ünnepi hangversenyt rendeztek; ennek műsorán Almásy László szerzeménye is szerepelt.*

□ VASÁRNAP Bácsalmáson Vörösmarty-szobrot avattak. Demján Éva és Bodor Tibor Vörösmarty-verseket szavalt, majd Szabó Pál Kossuth-díjas író mondott beszédet.

□ *JEAN GABIN egy hírlapi nyilatkozatban bejelentette, hogy utolsó öt filmszerződésének tesz eleget, 1960-ban abbahagyja a filmezést. Huszonnyolc évi műtermi munka után akar nyugalomba vonulni, eddig közel 70 filmnek játszotta a főszerepét. Arra a kérdésre, hogy mihez kezd majd, ha már nem filmezik, Gabin azt válaszolta, hogy gazdálkodó lesz.*

□ NAGYSZABÁSÚ nemzetiségi kulturális fesztivált rendeznek szeptemberben Balatonfüreden. A ma kezdődő első tanácskozásra a Hazafias Népfront Veszprém megyei bizottsága meghívta azoknak a községeknek a vezetőit, ahol jelentős számmal laknak nemzetiségiek. A négynapos ünnepségen részt vesz az országos több nemzetiségi kultúrcsoportja.

□ *BARA MARGIT ÉS KÁLLAI FERENC Berlinben tartózkodik. Részt vesznek a csú-*

Kesènyi Jenö szobrász

Szöveryben emlitve. Zusuhjazó lány c. szobos, a Masgit-
-sigeti kolostossomokhoz

1965 dec. 27 Hetfői Hirek



Kerényi Jenő:

A SÁTORALJAÚJHELYI PARTIZÁNEMLÉKMŰ (Cikkünk a 31. oldalon)

népművelés

XVI. ÉVF. 11

ÁRA: 4,— Ft

GYURKÓ LÁSZLÓ:

Lenin, Október

(Részlet)

A forradalomban — ha tetszik, ha nem — ütni kell. Könnyű annak, aki mint a rossz orvos, elfásul a sok haláltól, s érzéketlen lesz a szenvedésre. Sok köszönet nincs az ilyen vezetőkben: hullahegyekkel árnyékolják be a forradalom útját. Mások nem bírják elviselni a szenvedést, s inkább a forradalomtól fordulnak el. Lenin a „pokolian nehéz" utat választotta, kínlódva. Gorkij szép képével: „lelkét a szárnya alá rejtve" is vállalta, hogy üssön, amikor erre volt szükség. S épp kínlódása volt a biztosíték, hogy nem ütött fölöslegesen. Politikus volt hetediziglen, aki egész életét, minden érzelmét a politikai harc törvényszerűségeinek rendelte alá. Csakhogy a politika az ő számára mást jelentett, mint amit a közfelfogás e fogalomként számon tart: nemcsak taktikát és stratégiát, hanem elmélet és gyakorlat olyan egybeolvadását, amire aligha volt példa a történelemben.

A történelem egyik legritkább — ma még szinte utópisztikus — jelensége, amikor a két legellentétesebb alaptípus, a GONDOLKODÓ és a CSELEKVŐ ember, a legmagasabb szinten egyetlen személyben egyesül. A cselekvő és a gondolkodó Lenint nem lehet szétválasztani; életművét, a forradalmat, aligha valósíthatta volna meg roppant elméleti tudása és biztonsága nélkül. S ugyanakkor „politikussága" óvta meg, hogy belemerevedjék az elméletbe; a marxizmusnak ő a „lelkét" értette meg, hogy nem befejezett tanítás, hanem olyan gondolati rendszer, mely állandóan tovább építhető: amikor a létről gondolkodott, nemcsak A TERMÉSZET DIALEKTIKÁJÁból indult ki, hanem a modern fizikából is, amikor a kapitalizmus törvényeit vizsgálta, nemcsak A TŐKÉből tanult, hanem a legújabb társadalmi adatokból és statisztikákból is. Marx próféciája saját tanításáról benne testet öltött; a lenini út a valósággá változik; Lenin olyan gondolkodó volt, aki felismeréseit az igazságról elsősorban gyakorlatban fejezte ki. A legnagyobb filozófiai mű, amit az utókorra hagyott, a forradalom.

Trockij szuggesztivitása, Sztálin szervezőkészsége, Buharin elméleti gazdagsága közismert. A forradalom sorsdöntő óráiban Lenin elsősorban mégsem rájuk számíthatott, hanem a TÍZEZERNYI NÉVTELEN forradalmárra. A lenini politika alapja az, hogy mindig erre az erőre épített. Az élet fintora, hogy a mennyiség olykor több a minőségnél: a legragyogóbb elme, a leglogikusabb spekuláció is könnyebben tévútra juthat, mint tízezrek tapasztalata, ösztönös helyzetismerete. Lenint talán az különböztette meg legjobban társai nagy részétől, hogy amíg azoknak a nép cél volt vagy eszköz, fölszabadítandó tömeg vagy elmélet csinálta bálvány, neki ir[illegible] szer, m[illegible] Hogy [illegible] vedett, köszön[illegible] mazni [illegible] letett [illegible] dig e[illegible] tosság[illegible] forrad[illegible] márösz[illegible]

Ezek a tízezrek hiláltak át az [illegible] mélységet is, mely a legtöbb vezető[illegible] elválasztja a néptől. Hisz e névtelen forradalmárok ereje nem utolsósor[illegible] ban az volt, hogy nagyon jól tud[illegible] ták, mit akarnak, mire kaphatók merre vezethetők a tízmilliók. Lenin sok társa attól félt, hogy hajlott hátú muzsikokkal nem lehet forradalmat csinálni, különösen szocialista forradalmat. Csakhogy ő nemcsak azt tudta, hogy a háború három esztendeje hatalmas iskola volt a legprimitívebbeknek is, s a lövészárok nevelte katona már nem az a paraszt, aki szótlanul tűrte a megvesszőzést — hanem azt is, hogy a forradalom sok millió embert szív magához, akire más körülmények között aligha számíthattak volna. A csodálatos színjáték alatt, amikor a szabadság, a föld, az emberi élet elérhetetlen álomképe egyik pillanatról a másikra valósággá válik, pillanatok alatt formálódik át az ember is: a szolgából harcos lehet. Nem fetisizálta ő a nép tudatos forradalmárságát, de joggal számított arra, hogy a rendkívüli események rendkívüli cselekedetekre ösztönöznek. S hogy számítása jó volt, azt a forradalom igazolta.

1969 11
NÉPMŰVELÉS
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Magyar Hirdető

BUDAPESTI MŰVÉSZETI HETEK



Sarlós István, a Fővárosi Tanács V. B. elnöke megnyitja a Magyar Művészet 1945—1969 című kiállítást a Műcsarnokban, s ezzel a Budapesti Művészeti Heteket



A Pince Színház bemutatója: Bolond óra (Bojár felvétele)



Vezényel: Ferencsik János (Jánosi Ferenc felvételei)

Kerényi Jenő

Szabad Nép. 1950. szept. 3

I. Magyar Képzőművészeti Kiállítás



Kerényi Jenő: Építő ifjúmunkás című szobra a Munkácsy-díj III. fokozatát kapta

A

Pengő 88 fillérről

ház ... 5. .....alatti ház

izsgálat tiszteletdija fejében a

1934-évi.....232.....számu ren-

21.

Sándy Gyula

1968 FEB 15

1021

SZOBROK ÉS ÉPÜLETEK



Az építészet — a kiemelt iparl, kommunális beruházások nagy területű új városrészek, lakótelepek létrehozásával — soha nem tapasztalt módon vonzotta a társművészetek térképező, díszítő műfajait Zala megyében is. A Képző- és Iparművészeti Lektorátus tájékoztatója 1964—65-ben már nyolc jelentős köztéri műalkotás felállításáról számol be a megye különböző helyiségeiben.

Megbízatást a helyi művészeknek

Mindemellett néhány jelentkező problémát — tanulságként — hasznos megvizsgálni. Nem szerencsés például, ha akár az építészeti, vagy éppen a képzőművészeti alkotás aránya megbomlik. Az előbbire a zalaegerszegi Lenin úti lakótelep, a magányos műalkotás sorsára pedig a nagykanizsai tanácsköztársasági emlékmű *(Kerényi Jenő* alkotása) a szemléletes példa. Hiba az is, hogy a megyében élő alkotóink ez ideig nem jutottak helyi megbízatáshoz, noha érzékenyen figyelik a környezeti kultúra változását.

Jóllehet, a HNF megyei bizottsága kezdeményezésére társadalmi munkában vállaltak feladatokat — ígéretes tervekkel, elképzelésekkel — a környezetesztétikai bizottságban, de ez inkább társadalmi tevékenység. Ugyanakkor a hódmezővásárhelyi *Vecsésy Sándor* nem könnyen birkózott meg — saját megelégedésére sem — a táj- és témaidegen zalai, a zalaegerszegi Arany Bárány Szálló bővítésekor jelentkező feladattal.

Tervek városokban, községekben

A köztéri műalkotások szakmai elbírálását a Képző- és Iparművészeti Lektorátus végzi. Ugyanakkor a területileg illetékes tanácsok népművelési szervei is komoly felelősséggel, döntési joggal felruházott képviselettel rendelkeznek. A múlt év őszén a lektorátus részvételével a többi között az alábbi készülő, illetve tervezett létesítmények helyszíni bejárását végeztük el: a zalaegerszegi gépipari technikum, az épülő városi tanácsháza, a köztisztasági fürdő, a pózvai szociális otthon, a nagykanizsai ifjúsági ház, az új lakótelep, a letenyei gimnázium, a zalaszentgróti általános iskola stb.

A lehetőség szerint a művelődésügyi osztály képviselője részt vett a lektorátusi zsüriüléseken. Több alkalommal — szerencsésen — két-két zalai téma lebonyolítása párhuzamosan haladt. Így a gazdaságosságon túl lehetőség nyílt az összehasonlításra. Sajnos, a leendő intézmény gazdasági vezetői, megbízottai legtöbbször nehezen állnak el a funkciót illusztratív módon hangsúlyozó, naturálisan részletező igényüktől, elképzelésüktől. Más alkalommal a művészek sérelmezik a beruházó és a szakzsüri indokolt kifogásait. (Két művész két-két ülőalakos kompozíció-terve megvalósításához ragaszkodott, noha egymástól alig pár száz méterre felállítandó szobor sorsáról volt szó.) Nemegyszer elhúzódik a kész terv végleges kivitelezése is.

Ámbár örvendetes, hogy egyre inkább esemény lesz egy-egy műalkotás leleplezése, átadása. Ugyanakkor sajnos, előfordult már, hogy a szobrot mintegy „lepottyantották" a tér aszfaltmezejére, nem törődve annak további sorsával, fogadtatásával (Zalaegerszeg, ABC-áruház előtti tér, *Bencsik István:* Leányka).

Legutóbb a zalaegerszegi városi tanács vb tárgyalta a megyeszékhely ez irányú problémáit. Komoly, felelős javaslatok hangzottak el és határozatok születtek a fejlesztésre és az állagvédelemre. De a megyei tanács vb ez évi tervében is szerepel a megye műemlékeinek és köztéri műalkotásainak felújítási, illetve fejlesztési feladatainak, eredményeinek vizsgálata. Az anyag előkészítése alkalmával szükségessé válik a meglevő objektumok felmérése, tudományos igényű feldolgozása.

Ajándékul

A megyéből elszármazott művészekkel kialakult jó kapcsolataink eredményeként 1967-ben *Kisfaludy Strobl Zsigmond* a felsőrajkai Petőfi Művelődési Otthonnak a névadó portréját *Boldogfalvi Farkas Sándor* pedig a zalaegerszegi új zenei tagozatú általános iskolának Erkel Ferenc mellszobrát ajándékozta. A helyi művészek a megyei művelődési ház klubjának berendezéséhez nyújtottak értékes segítséget.

Sokat tehetnek a tanácsok a lakosság korszerű esztétikai kultúrájának érdekében a múzeumi, művelődési otthoni kiállítási program és művészeti propaganda gazdagításával. De a köztéri műalkotások megvalósításában rájuk háruló kultúrpolitikai feladatok az előbbieknél is több lehetőséget hordoznak — s egyúttal nagyobb felelősséget is rónak a tanácsokra.

Borbás György
Zalaegerszeg

Képünkön: Kisfaludy Strobl Zsigmond szobra, a „Kis makrancos".

TANÁCSOK LAPJA
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

A legérdekesebb t

Az új költségvetés a járási tanács elő

Ez a minden évben ismétlődő napirendi pont talán a „legnehezebb" valamennyi közt. Számoszlopai, táblázatai az eddigi tapasztalatok szerint nem valami sok tanácstagban keltettek érdeklődést. Mert mit is tehet a testület ezzel az előterjesztéssel, hiszen egy adott összeg túlnyomó részét adott feladatokra kell fordítani. Az előző években szinte elkönyveltük, hogy bár a költségvetés szabja meg anyagi alapját a tanács egész évi tevékenységének, mégis, ez a legkevésbé vitatható előterjesztések egyike...

Tucatnyi kérdés — több órás vita

A mezőkövesdi járási tanácsülésen szerzett tapasztalataim most rácáfoltak erre: *dr. Szilágyi János* járási vb-titkár szóbeli kiegészítését háromórás vita követte! Először valósággal záporoztak a kérdések, s ha jól számoltam, volt belőlük vagy két tucat. Csak néhányat példaként. Mennyiben lesz biztosított az állagmegóvás ebben az esztendőben, minthogy korábban egyszer sem kaptak az értékcsökkenésnek megfelelő összeget? Ezután is előre kell elkészíteni a felújítási tervet? S vajon mi most a mérvadó a felújítások értékelésénél: az, hogy elköltöttük-e az e célra szánt forintot, vagy hogy elvégeztük a feladatot? Kinek a hatáskörébe az elkészült objektum átvétele? A múlt esztendőben ugyanis a tardi nevelői lakást gyalázatos állapotban vették át.

Arra is választ kértek: az építendő körzeti iskolához hozzájárulnak-e az érdekelt községek, mert ilyen hozzájárulás nem szerepel az előterjesztésben, viszont nem lenne helyes, ha csak a centrum községet terhelné a több község érdekét szolgáló létesítmény kivitelezése? Mezőkövesdhogy a sok problémával küszködő székhely község ennyire megterhelje magát? A házilagos brigádok normájára vonatkozóan kapnak-e központi előírást, készül-e ilyen szabályozás, mert eddig ahány község, annyiféleképpen számolták a béreket. A rend és jogbiztonsági ágazaton belül is talán többet kellene szánni a tűzrendészet céljaira, hiszen annyi minden hiányzik még a községek tűzvédelmi felszereléséből...

Évtizedekre építünk

A vita félreérthetetlenül tanúskodott arról a folyamatról, amelyet az új gazdasági rendszer bevezetésével kapcsolatos gondolatok indítottak el. Többen is szóltak például a megépülő létesítmények átvételéről, ezzel is kifejezésre juttatva, hogy elsőrendű teendőnek tartják annak az ellenőrzését, milyen minőségű a kivitelezés, hány esztendeig és hogyan szolgálja majd az objektum a lakosságot. Ez is a gazdálkodáshoz tartozik. A jogszabályok — amint az a vita közben is szóba került — új lehetőséget adnak a tanácsoknak arra: a kivitelező csak akkor kaphatja meg a pénzét, ha a beruházó, a megrendelő átveszi a létesítményt. Az ülésen olyan állásfoglalás alakult ki, hogy ezzel a lehetőséggel messzemenően élni kell, s csak akkor vegyék át az objektumot, ha azt kapták a pénzükért, amit megrendeltek. A tardi pedagógus lakás példája is erre int! A rossz minőségben kivitelezett létesítmény ugyanis később jelentősen csökkenti a fejlesztésre fordítható összegeket.

Óvjuk a meglévőt!

A felújításra a költségvetésből csak 3,2 millió forint jut; ez az évről évre növekvő összeg is kesik létesítménnyel kapcsolatban pedig a járási tanács arra kérte fel határozatában a három érintett községet: 30—30 ezer forintnyi társadalmi munkával, fuvarral, esetleg helyi anyaggal járuljanak hozzá a megvalósításhoz. A centrum község tanácstagjai erre megnyugodtak, — a 90 ezer forint „besegítés" nem kevés. Mezőkövesden a négy tsz-től 200 ezer forintot kérnek egy, a termelőszövetkezeteket is szolgáló létesítmény megvalósításához. A mezőkövesdi járásban megértették, hogy közös forrásból, az anyagi erők egyesítésével többre lehet jutni.

akkor oldhatj... csak e célra i... a felújítási alapjukból. Nem lehet és nem is szabad a látványosabb újat mindenáron erőszakolni. Ha a meglevőt elhanyagoljuk, nem javítjuk, az újjal tulajdonképpen nem gyarapodunk, hiszen meglevő létesítmények mennek idő előtt tönkre és helyettük is — jóval nagyobb összegű ráfordítással — újat kell építeni.

Az egyik hozzászóló felvetette, hogy olyan felújítási tervek is készültek, amelyek végül is egyelőre nem kerülnek sorra; jelentős összegek fekszenek ezekben a tervekben, s lehet, hogy mire a felújításra sor kerül, a tervek már elavulnak. Hogyan lehetne takarékoskodni ezen a téren is? Előre kell tervezni, ezt a tervszerűség és a takarékosság követelményei egyaránt megkívánják. Persze, az is igaz, hogy nem árt mérlegelni, mire rendelnek tervet, mert most már nehezebb lesz „felülről" pénzt szerezni.

Közös forrásból többre jut

A közös célokat szolgáló beruházásokról nagyon sok szó esett. A mezőkövesdi diákotthon elsősorban nem Mezőkövesd, hanem a járás községeinek céljait szolgálja. Mivel járulnak hát hozzá az érdekeltek? A kérdés azért vetődött fel, mert a megkezdett beruházás megvalósítását, befejezését a község vette át. Az átvétel egyúttal azt is jelentette, hogy kimunkálták, mennyi társadalmi munkára van lehetőség. Az így megtakarítható összeg nem kevés: 200 ezer forint. Vállaljanak részt belőle az érdekelt községek! Az elv helyes, de megvalósítását már nehezen lehetne célul tűzni egy megkezdett beruházás esetében. Ezért elsősorban a legérdekeltebbeket, a gimnázium diákjait vonják be a munkába.

Egy négy községet szolgáló má-

Átértékelés

Szóba kerül egy öt esztendeje ki nem használt iskolai fürdő hasznosításának ügye is. Nagyon élesen fogalmazták meg az igazságot, hogy társadalmi munkának csak azt lehet tekinteni, ami ténylegesen csökkenti a kivitelezési költségeket. Az egyik község tanácstagja kijelentette, csak akkor szavazzák meg a centrum községbeli fogorvosi rendelőhöz az 50 ezer forintos hozzájárulást, ha a járási tanács hathatós segítséget ad a pedagógus lakás megvásárlásához. A község jelenleg a probléma megoldását tartja a legégetőbbnek, s ha a járás nem tud ebben segíteni, úgy a fogorvosi rendelőre kért 50 ezer forintot e célra fordítják. Ez új hang volt a tanácsülésen, azt jelezte, hogy megindult az átértékelés folyamata az új szabályozásnak, a gazdaságirányítási rendszer alapelveinek megfelelően.

Ebben a hónapban tárgyalják költségvetésüket a községi tanácsok. Ez most sokkal inkább, mint valaha — politikai munkát kíván: nemcsak a tanácstagokkal, hanem a lakossággal is behatóan kell tárgyalni a gondokról, a problémákról, a lehetőségekről. Hiszen ezúttal az új gazdaságirányítási rendszer első évét megalapozó költségvetésről van szó.

Gallé Tibor

Éljen pártunk és népünk bölcs vezére és tanítója, Rákosi Mátyás elvtárs!

A világ dolgozói nagy érdeklődéssel és megelégedéssel fogadták az új szovjet árleszállítás hírét

A világ dolgozói nagy érdeklődéssel és megelégedéssel fogadták azt a hírt, hogy a Szovjetunióban ismét leszállították az árakat. A román lapok vezető helyen ismertették a hírt. A *Scanteia* „*A szocialista gazdasági rend felsőbbrendűségének újabb bizonyítéka*" című vezércikkében rámutat, hogy az ötödik árleszállítás, amelyet most végrehajtottak a Szovjetunióban, *súlyos csapást mért az amerikai imperialistákra és lakájaikra.* A pozsonyi *Pravda* a többi között hangsúlyozza: a Szovjetunió minden sikere megerősíti az igazságos társadalmi rend győzelmébe vetett hitünket, megerősíti a kapitalista kizsákmányolók ellen folytatott harcunkat. Az albán lapok arról írnak, hogy az albán nép a szovjet néppel együtt örül az új győzelemnek.

Az *Unita*, az Olasz KP központi lapja vezércikkében a többi között hangsúlyozza: Miközben Olaszországban az élelmezési költség és a lakbér a dolgozók keresetét felemészti, a Szovjetunióban az élelmiszerárak állandó csökkentése következtében

a dolgozók keresetének egyre nagyobb része marad meg olyan szükségletek kielégítésére, amelyeket Olaszországban luxusnak minősítenek.

A Szovjetunióban 10—30 százalékos árcsökkentéseket hajtanak végre, miközben a tőkés országokban egyre magasabbra szöknek az árak és egyre nehezebbé válik a dolgozók megélhetése.

Majevszkij, a *Pravda* londoni tudósítója beszámol arról, milyen visszhangja van *Angliában* a szovjet árleszállításnak. Leírja, hogy az angol burzsoá sajtó nagy ügybuzgalommal igyekszik eltitkolni a hírt. A burzsoá lapok kísérletei azonban kudarcot vallanak, mert

Angliában gyorsan elterjedt és szájról szájra jár a hír, hogy a Szovjetunióban ismét leszállították az árakat.

Majevszkij idézi D. *Gardiner* birminghami gépkocsigyári műhelymegbízott levelét. Az angol munkás így ír: *„Örömmel látom, hogy a kapitalisták minden acsarkodása ellenére a szovjet nép diadalmasan halad előre a béke és felvirágzás útján"*

A *Drapeau Rouge*, a Belga Kommunista Párt lapja hangsúlyozza: *a Szovjetunióban történt új árleszállítás nemzetközi jelentőségű.*

Hollandia dolgozóinak körében is nagy örömet keltett a hír.

A De Waarheid című lapnak az a száma, amely az árleszállítást közölte — kézről-kézre járt.

Az emberek csoportokba gyűltek az újságárusok előtt és a szovjet árleszállításról beszéltek. A *De Waarheid* összehasonlító táblázatot közölt, amelyben megmutatta, hogyan csökkennek az árak a Szovjetunióban és mennyivel drágult az élelmiszer Hollandiában.

A tokiói lapok is részletesen foglalkoznak a közleménnyel. Az árleszállítás — írja az *Aszahi* című lap — annak eredménye, hogy a Szovjetunióban fokozták az ipari- és mezőgazdasági termelést és csökkentették az önköltséget. A *Dzidzi Szimpo* című lap elismeri, hogy az *újabb árleszállítás a Szovjetunióban tovább emeli a nép életszínvonalát.*

Ünnepi tanácsülés Beloiannisz községben

A fejérmegyei, volt Görögfalván csütörtökön délelőtt ünnepi tanácsülést tartottak abból az alkalomból, hogy a községet, lakóinak kérésére, Nikosz Beloiannisz elvtársról, a görög nép hős vértanújáról nevezték el.

Az ünnepi tanácsülést *Magyar* Jánosné elvtársnő, a község párttitkára nyitotta meg. Ezután került sor Czaltasz *Dimoszthenisz* elvtársnak, a községi tanács végrehajtó bizottsága elnökhelyettesének ünnepi beszédére.

— *Községünk nevét* — mondotta a többi között — *a mai napon ünnepélyesen megváltoztatjuk annak az elvtársnak a nevére, aki életét áldozta a görög nép szabadságáért. Beloiannisz elvtárs a Görög Kommunista Párt Központi Bizottságának volt a tagja, annak a pártnak, amely harcolt a hitleri hódítók és harcol az amerikai hódítók ellen.*

Czaltasz Dimoszthenisz elvtárs a továbbiakban elmondotta, hogy *a község fiataljai, akik a sinatelepi állami gazdaságban dolgoznak, válaszul az imperialisták gaztettére, Beloiannisz brigádjuk teljesítményei 200 százalékra emelték.*

A község lakói hatalmas, szünni nem akaró tapssal fogadták a bejelentést, hogy községüket Nikosz *Beloiannisz* elvtársról nevezik el. A teremben perceken át zúgott a kiáltás: *„Éljen Sztálin!", „Éljen Rákosi!", „Éljen Zahariádisz!"*

Az ünnepi tanácsülés részvevői ezután, a görög monarchofasiszták amerikai parancsra elkövetett gyilkossága feletti felháborodásuk kifejezésére táviratot intéztek az Országos Béketanácshoz. Végül zárt sorokban a község határába vonultak, ahol az Internacionálé hangjai mellett lehelyezték el Beloiannisz község új névtábláját.

Tiltakozások világszerte Beloiannisz elvtárs meggyilkolása miatt

Beloiannisz elvtárs és társai meggyilkolásának híre mélységes felháborodást keltett az egész világon.

A görög politikai foglyok éhségsztrájkkal tiltakoztak a négy hazafi kivégzése miatt. A meggyilkoltak zárkáinak ablakát a többi foglyok fekete posztóval vonták be. Az EPON (Görög Demokratikus Ifjúsági Szövetség) központi tanácsa a DIVSZ titkárságához intézett táviratában fogadalmat tett, hogy

a görög ifjúság még jobban megerősíti egységét a békéért és Görögország függetlenségéért vívott harcában.

A csehszlovák nép nagy felháborodással fogadta a monarchofasiszta gyilkosság hírét. A *Mlada Fronta* című ifjúsági lap így ír a hősök haláláról: *„Tévedtek fasiszták, gyilkosok, ha azt hiszitek, hogy Beloiannisz nem él! Bennünk él a halhatatlan hős. Békeharcunk minden szakaszán már ma kétszeres erővel sujtunk le az ellenségre. Esküszünk, hogy megtoroljuk halálodat, Beloiannisz elvtárs!"*

A bukaresti rádió jelentése szerint a Román Népköztársaság üzemeiben, gyáraiban, a földeken és a bányákban izzóhangú röpgyűléseken ítélték el a dolgozók az amerikai imperialisták és hóhérlegényeik merényletét.

Bulgária népe felháborodásának adnak hangot a bolgár lapok. A *Rabotnicseszko Delo „Nikosz Beloiannisz élni fog"* című cikkében rámutatott arra, hogy

Beloiannisz elvtárs helyébe sokezer új harcos lép, akik győzelemre viszik az ügyet, amelyért ő harcolt.

Az olasz képviselőházban V. Concetto *Marchesi* elvtárs képviselő szenvedélyeshangú beszédben emlékezett meg Nikosz Beloiannisz és társai vértanúhaláláról. *Marchesi* elvtárs beszédét a baloldali képviselők állva hallgatták végig. Olaszországban a demokratikus pártok és szervezetek épületein félárbocra engedett zászlók fejezték ki az olasz dolgozók gyászát. Több városban, mint *Ferrarában, Brindisiben, Firenzében, Mentovában* és *Empoliban* a munkások tiltakozásuk jeléül rövid időre beszüntették a munkát. Az Ansaldo-gyár dolgozói röpgyűléseken tiltakoztak az amerikai kormány által sugalmazott és a görög monarchofasiszták által végrehajtott gaztett ellen.

Egy hajóra, amelyet a gyár Görögország számára készített, méteres betűkkel ezeket írták: „Dicsőség Beloiannisznak!"

A párizsi görög követségen számos munkásküldöttség tiltakozott a kivégzés miatt. A *l'Humanité* közölte azoknak a demokratikus szervezeteknek a névsorát, amelyek felemelték szavukat a görög hazafiak meggyilkolása ellen.

A bonni görög követség épületének falára a nyugatnémet békeharcosok ezeket a jelszavakat ragasztották: *„Halál Nikosz Beloiannisz gyilkosaira!", „Soha többé fasizmust!"*

Kitüntetések április 4-e alkalmából

Hazánk felszabadulásának 7. évfordulója, április 4 alkalmából a Népköztársaság Elnöki Tanácsa a Magyar Népköztársasági Érdemrend IV. fokozatát adományozta:

Biró Zoltánnak (MDP-központ), Nagy Máriának (Budapesti Pártbizottság), Földvári Rudolfnak (MDP-központ), Kőből Józsefnek, az Építő-, Fa- és Építőanyagipari Dolgozók Szakszervezete főtitkárának, Borgos Gyulának, a belügyminisztérium főosztályvezetőjének, Geleji Sándor akadémikus, egyetemi tanárnak, Moravcsik Gyula akadémikus, egyetemi tanárnak, Gegesi Kiss Pál akadémikus, egyetemi dékánnak, Zelk Zoltán költőnek, Boldoczky János rendkívüli követ és meghatalmazott miniszternek, Csillag Miklós, a MEM Dunántúli Állami Gazdaság igazgatójának, Dögei Imrének, a SZOVOSZ elnökének.

A Magyar Munka Érdemrend arany fokozatát és az ezzel járó egyenként 5000 forint pénzjutalmat adományozta:

Kazár Ferenc sztahanovista hengerésznek (Salgótarjáni Acélárugyár), Zilahy Károly kohómérnök, főosztályvezetőnek (Ganz Vagon és Gépgyár), Neuhöffer Ernő gépészmérnök, osztályvezetőnek (Borsodnádasdi Lemezgyár), Arató Géza sztahanovista főmérnöknek (Ganz Kapcsolók és Készülékek Gyára), Farnadi László sztahanovista kőművesnek (Építőipari V.), Gnädig Miklós sztahanovista statikus, osztályvezetőnek (Iparterv), Cirhut Antal brigádvezetőnek (Magyaróvári Kísérleti Gazdaság), Papp István vállalati igazgatónak, Rostás Istvánnak, a könnyűipari minisztérium főosztályvezetőjének, Bartos Istvánnak, a közlekedésügyi minisztérium csoportvezetőjének, Elias János sztahanovista keszonmesternek (Földalatti Vasútépítő V.), dr. Nagy Dezső kutató mérnök, osztályvezető-helyettesnek (Postakísérleti Állomás), Brünner Antal brigádvezetőnek (Április 4 Gazdaság), Semlyéni Róza munkacsapatvezetőnek (Biharkeresztesi Gazdaság), Csáki Béla igazgatónak (Kőbányai Téglagyár), dr. Jantsky Béla sztahanovista geológusnak (Földtani Intézet), Beér János önálló kutatónak (Hőtechnikai Kutató Intézet), Román István vezérigazgatónak (Erőművek Ipari Központ).

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa kiváló párt- és tömegszervezeti munkájuk elismeréséül:

Beer János, Vigh Ilona, Bényi Zsigmond, Varga Sándor, Janza Ferenc, Jenei Jenő, Onodi Miklós, Pintér Sándorné, Práger Miklós, Varga Sándor, Török Károly, Szabó József, Oláh János, Rév András, Dézsi István, Török Lajos és Bognár Kálmán pártfunkcionáriusoknak, Lánczos János tömegszervezeti funkcionáriusnak a Magyar Népköztársasági Érdemrend V fokozatát;

Balogh István, Biszku Béláné, Karasz Lajos, Tanhauser Emil, Majoros Ilona, Roska István, Kávási László, Turgonyi Julia, Matuz József, Förgeteg Sándor, Koltai Ferencné, Vészi László, Elek János, Győri Gáspár, Kanyó István, Szabó István, Bernáth Béla, Palkó János, Kócs Árpád, Komáromi Sándor, Putics József, Tolnai Ferenc, Sütő Sándor, Landvai Vilmos, Slánitz Károly, Bali József, Sándor Lajos, Bene Jolán, König János, Barna Ernő, Fülöp Pál, Molnár István, Berta János, Lengyel Magda, Pintár Vilmos, Pintér Vilmos, Kisdeák József, Kollok Péter, Sztancsik Károly, Kelemen Jenő, Miseta György, Szántó József, Gregus János, Rákosi Imréné, Barna Andrásné, Csatári Dániel, Kurucz István, Molnár János, Arany Tóth Lajos és Rucek János pártfunkcionáriusoknak, Stefán László, Kristóf Ernő, Virizlai Gyula, Ocsanás Tibor, Mundi József, Bakos Pálné és Erdei Sándorné tömegszervezeti funkcionáriusoknak a Magyar Népköztársasági Érdemérem aranyfokozatát;

Rozgonyi János, Retkes István, Ludányi Mihály, Rappai Gyuláné, Gilián Lajosné, Horváth Gyula, Závori József, Pál Gyula, Csernitzky Gyula, Brukner Béla, Táborosi Mária, Kerekes István, Sztibor Antal, Kész József, Kovácsovics György, Wollár János, Rostár Imre, Papp Ferenc, Lengyel Ferenc, Kovács József, Lóhn József özv. Hidvégi Imréné, Varga Ilona, Nagy Imre, Szabó II. József, Orosz Mihály, Varga András, Vincze Károly, Szabó József, Stekner Vilma, Blázitz László, Horváth István, Simon Imre, Kóti Gábor, Tuzson Menyhért, Pető Imre, Flórián Rezső, Holota Imre és Fehér István pártfunkcionáriusoknak, Vojuteczki Emil, Surányi László, Novák György, Grubics István, Kecskeméti László, Gábor János, Horváth Károlyné, Busi Teréz, Nagy Anna, Jakobi József, Karakos László és Horváth János tömegszervezeti funkcionáriusoknak a Magyar Népköztársasági Érdemérem ezüstfokozatát;

Németh Ferenc, Szécsi András, Figner György, Hegyi János, Pribránszki Pálné, Pappfalvi Józsefné, Boros Gáborné, özv. Gál Sándorné, Sipos Béla, Rozsóvics István, Vukits László, Kozma István, Vieland Adám, Simon József, Fábián Győző, Burszán József, Bori Rudolf, Herédi József, Muka Sándor, Kozák Tiborné és Nyemcsók Pálné pártfunkcionáriusoknak; S Kovács Ottó, Deák Imre, Tiosz Jenő, Viczián István, Bauman Gizella, Papp Lajos, Kádár János és Kiss László tömegszervezeti funkcionáriusoknak a Magyar Népköztársasági Érdemérem bronzfokozatát adományozta.

„A ti felszabadult jelenetek erőt ad nekünk a jövőnkért vívott harchoz"

Olasz munkások üdvözlete magyar munkástestvéreikhez április 4-e alkalmából

Kedves magyar Elvtársak!

Országotok felszabadításának évfordulója alkalmából a római MASI-gépgyár dolgozói testvéri szerencsekívánataikat küldik nektek. Szívből kívánjuk, hogy további gyors sikereket érjetek el. Mi és velünk együtt a többi olasz dolgozók érdeklődéssel figyeljük azokat az eredményeket, amelyeket ti az új élet építésében elértek. Hazátokban az emberek szabadon, boldogan élnek, nálatok munkával biztos életet teremt magának minden dolgozó.

A mi helyzetünk most igen nehéz. Az olasz munkásosztály, az olasz dolgozók kemény harcot vívnak jogaik védelmében, megélhetésükért. Gazdasági helyzetünk most már tarthatatlanná vált. A nyomorúság és a munkanélküliség mindig nagyobb. Elég, ha annyit írunk, hogy közöttünk — a MASI-gépgyár munkásai között — nincs egyetlen olyan dolgozó sem, akinek havi keresete meghaladná a 28.034 lirát, holott még az olasz nagyiparosok szövetsége is elismeri, hogy Olaszországban egy négytagú család megélhetéséhez havonta legalább 50.000 lirára van szükség. Gyárunk munkásai eladósodtak. Asszonyaink a legnyomasztóbb napi gondokkal küzdenek, hogy valahogy ellássák a háztartást. Rómában, ahol mi élünk, a legkisebb, legnyomorúságosabb külterki lakás havi 6—8 ezer lira és ahhoz, hogy egy négytagú család minden egyes tagja naponta legalább egy tányér levest és főzeléket ehessen, napi 1200—1300 lirára van szükség. A kereset tehát még ehhez a szerény táplálkozáshoz is csak éppen hogy elég. Ruházkodásról, vagy kulturális kiadásról ilyen körülmények között még csak beszélni sem lehet.

Ezért mi is harcban állunk a béremelésért. Követeléseink persze kinek ellenállásra találnak. Két hónap óta 15-15 perces időközökkel naponta legalább egy órára beszüntetjük a munkát. A munkáltatók erre úgy válaszolnak, hogy a fizetett heti munkaórák számát 40-re csökkentették. Azt hiszik, hogy éheztetéssel megadásra kényszeríthetnek bennünket. — Mi azonban megígérjük nektek, kedves magyar elvtársak: nem fogunk engedni.

Magyarország és Olaszország — ma két világhoz tartoznak. A magyar nép szabadon él, szabadon alkot — az olasz dolgozók a kapitalisták jármát nyögik. Mégis: mi közeli, nagyon közeli barátok, harcostársak vagyunk. A ti felszabadult jelenetek ad erőt a mi jövőnkért folytatott harchoz. A ti erőtök hozzájárul ahhoz, hogy a mi harcos pártunk, az Olasz Kommunista Párt minden elnyomás, minden hazugság- és rágalomhadjárat ellenére erősödik és bátran, megingathatatlanul visszaver minden támadást. Mi pedig saját uraink ellen harcolva segítünk nektek. Elszakíthatatlanul összeköt bennünket az a hatalmas mozgalom is, amelyben résztvesz minden becsületes ember, amelyben a magyar néppel együtt, közös példaképünket, a nagy szovjet népet követve harcol az olasz nép is: a nemzetközi békemozgalom. Ti újabb munkasikerekkel, több és jobb termeléssel védítek a békét — mi sztrájkkal, a kapitalista elnyomók elleni elszánt küzdelemmel harcolunk gyermekeink boldogabb, szebb életéért!

Ez a harc sikeres lesz, hiszen az olasz nép szintén fel akar sorakozni a ti oldalatokon, a világ szabad nemzeteinek oldalán, a sztálini zászló alatt!

A MASI-gépgyár valamennyi munkása nevében forró szeretettel köszöntünk benneteket nagy nemzeti ünnepetek alkalmából:

Alfonso Remondini, Adalberto Basili, Quinto Rosa, Renato Soldini, Gilberto Caratí, az üzemi bizottság tagjai.

Újabb áremelkedések Izraelben

Tel-Aviv, április 3. (TASZSZ)

Izraelben április 1-én újra emelték a kenyér, rizs és más élelmiszerek árát. Az *„Al-Hamismar"* című lap közli, hogy a kenyér ára 30 százalékkal, a rizs ára 50 százalékkal, a csokoládé ára 17 százalékkal, az italok ára 20—50 százalékkal emelkedett.

Mozgalom Chilében Pablo Neruda hazatéréséért

A chilei társadalom azt követeli, hogy a kormány adjon biztosítékot Pablo Neruda világhírű költő, neves békeharcos szabad visszatérésére Chilébe. Mint a *Democracia* című lap jelenti, több neves politikai és kulturális személyiség írt alá errevonatkozó nyilatkozatot.

Négy év alatt 110.000 üzemi baleset történt Szlovéniában

Bukarest, április 3.

A *Pod zasztavom internacionalizma*, a jugoszláv forradalmi emigránsok Bukarestben megjelenő lapja írja:

A kényszermunkára hurcolt jugoszláv dolgozók ezreit érik súlyos balesetek, mert Titóék semmiféle védőberendezéssel nem látják el a munkahelyeket. — Szlovéniában például az elmult négy év alatt a balesetek száma elérte a száztízezret. 1951-ben 30.000 munkás járt szerencsétlenül a jugoszláv bányákban, az erdőirtásoknál és más munkahelyeken.

Kekkonen finn miniszterelnök visszavonta lemondását

A Reuter jelenti, hogy Urho Kekkonen finn miniszterelnök szerdán este felkereste Paasikivi elnököt és visszavonta mult hónapban benyujtott lemondását.

A francia miniszterelnök felvetette a bizalmi kérdést

Párizs, április 6. (MTI)

A francia nemzetgyűlés vitája során *Pinay* miniszterelnök csütörtökön felvetette a bizalmi kérdést. A miniszterelnök 110 milliárd frankot akar „megtakarítani" a beruházások és az újjáépítések csökkentésével. E terveket még a parlamenti jobboldal egy része is kénytelen volt ellenezni.

Az 1952. évben József Attila-díjjal kitüntetett írók:

I. díj: Devecseri Gábor „Önkéntes határőr" című költeményéért; Méray Tibor koreai riportjaiért; Németh László a „Karenina Anna" és Zakrutykin „Uszó falu" című művek fordításáért; Rideg Sándor „Csendország csendjében" című, a Rákosi antológiában megjelent írásáért; Tamási Lajos „Munkások" című verseskötetéért.

II. díj: Asztalos Sándor „Mitra" című költeményéért; Dobozi Imre „Új Túrkeve" című riport-könyvéért; Enczi Endre „Földalatti aratás" című bányászregényéért; Képes Géza válogatott műfordításáért; Mesterházi Lajos „Csodák nélkül" című novellás kötetéért és a Rákosi antológiában megjelent novelláját; Sarkadi Imre „Út a tanyákról" című darabjáért; Rajcs István tömegdalszövegeiért.

III. díj: Darázs Endre Rákosi elvtárs születésnapjára írt „Rólad beszélünk" című verséért; Erősi István eddig megjelent verseiért; Fábián Zoltán a Fiatal írók antológiája I—II. kötetében, valamint az Uj Hangban megjelent novelláiért; Gergely Márta „Utitörő barátság" című ifjúsági színművéért; Major Ottó „Határszélen" című darabjáért; Rényei Mária „Gyilkosok" című egyfelvonásosáért; Simon István újabb verseiért; Tuli József a Fiatal írók antológiájában megjelent „Fácán és madár" és az Uj Hangban megjelent „Becsületes emberek" című elbeszéléseiért.

Az 1952. évben Munkácsy-díjjal kitüntetett művészek:

I. díj: Szentgyörgyi Kornél festőművész „Harc az ellenforradalmi monitorok ellen 1919-ben" című műveért; Domanovszky Endre festőművész „Az 1848-as zászlók átadása" című festményéért; Somogyi Árpád szobrászművész „Agronómus lány" című szoborművéért.

II díj: Hermann Lipót festőművész „Pór Bertalan arcképe" című művéért; Edvi Illés Aladár festőművész „Cséplés a dömsödi tszcs-ben" című műveért; Hincz Gyula festőművész „Bem és Petőfi" című képéért; Berény Róbert festőművész „Festőnövendék" című festményéért; Domján Attila festőművész „Regeli" című munkájáért; Kerényi Jenő szobrászművész „Osztyapenko kapitány" szoborművéért;

III. díj: Bánhidi Andor grafikusművész az Ötéves terv-kiállításra készített „Békeharc" című műveért; Váradi Sándor szobrászművész „Felszabadító szovjet harcos" című szobráért; Szűr-Szabó József grafikusművész a karikatúra terén kifejtett munkásságáért; Csabai Kálmán festőművész „Tanulókör" című munkájáért; Lukovszky László festőművész „Tagosítás" című tájképéért, Czermus Tibor festőművész „Orlai Petrich Soma festi Petőfit" című képéért; Szabó Lajos festőművész „Fizikai kísérlet" című festményéért, Kolozsvári Pál grafikusművész „Népnevelők" című rézkarcáért; Czinczi Tibor grafikusművész a plakátművészet terén kifejtett munkásságáért; Rozs János festőművész „Épül Inota" című képéért; Veres Géza festőművész „Galambot hímző leány" című műveért; Marton László szobrászművész „Női portré" műveért.

Erkel-díjas művészek:

I. fokozat: Ránki György a „Pomádé király új ruhája" című gyermekoperáért (Bemutatta a rádió).

II. fokozat: Dávid Gyula a Brácsaversenyért; Mihály András a „Védd a békét ifjúság" című tömegdalért; Sárközi István a „Szelistyei asszonyok" című operettért.

III. fokozat: Járdányi Pál a „Hajnali tánc" című kórusműért; Kókai Rezső a „Verbunkos szvit" című zenekari darabért; Polgár Tibor és Kerekes János megosztva a „Déryné" című film zenéjéért; Vas Lajos az „Este a táborban" című zenekari darabjáért; Vincze Imre I. szimfóniájáért.

Liszt-díjas művészek:

I. fokozat: Gyurkovics Mária, a „Déryné" című filmben nyujtott művészi teljesítményért;

II. fokozat: Udvardy Tibor az „Anyegin" és „Halka" című operában végzett kiemelkedő művészi munkájáért; Komor Vilmos karnagy, a „Halka" című opera bemutatásáért; Tátrai-vonósnégyes új magyar művek bemutatásáért;

III fokozat: Korody András karmester; Kovács Dénes hegedűművész, Mihály Ferenc csellóművész, Sebők György zongoraművész, Szecsődi Irén operaénekesnő, sikeres külföldi szereplésekért (Szovjetunió, berlini VIT).

Éljen a béke lánglelkű zászlóvivője, a magyar nép igaz barátja, a nagy Sztálin!

Megkezdődött a moszkvai nemzetközi gazdasági értekezlet

Moszkva, április 3. (TASZSZ)

Moszkvában április 3-án, a Szakszervezetek Házának oszlopcsarnokában megkezdődött a nemzetközi gazdasági értekezlet. A tanácskozás munkájában több mint 40 ország gyárosai, kereskedői, közgazdászai, mérnökei, szakszervezeti és szövetkezeti vezetői vesznek részt. Az ülésteremben jelen van a külföldi és a szovjet sajtó képviselőin kívül számos vendég is.

A nemzetközi gazdasági értekezlet nemzetközi előkészítő bizottsága nevében Robert Chambeiron, a bizottság főtitkára nyitotta meg az első ülést.

Az értekezlet megállapította napirendjét. Eszerint április 5-én, délelőtt plenáris ülés lesz, amelyen beszédek és felszólalások hangzanak el. Délután a szakbizottságok üléseznek. Április 7-én, délelőtt és délután, valamint 8-án délelőtt ugyancsak a szakbizottságok ülnek össze. Április 9-én délelőtt a plenáris ülés vitatja meg a szakbizottságok jelentését. Április 10-én plenáris ülés lesz, amelyen megvitatják a javaslatokat. Ezután befejezik az értekezletet.

Az értekezleten részvevő küldöttségek közül szerdán érkezett a szovjet fővárosba **Olaszországból** Livio del *Conte*, a Marcoto gyapjúüzem igazgatója, Antonio *Vilardi* gyáros, Giovanni *Marzola* mérnök, egy kereskedelmi vállalat képviselője, Antonio *Gianquinto*, a Maroni és Keller Társaság igazgatója, Ubaldo *Ruffini* kereskedő, Sebastiano *Carmelo Franco* ügyvéd.

Dániából: Seren *Madsen* izzólámpagyár-tulajdonos érkezett Moszkvába.

A **Mongol Népköztársaságból** érkezett küldöttség tagjai: Csimidiin *Avirmid*, a fogyasztási szövetkezeti szövetség képviselője és Niamin *Zsagvaral* közgazdász.

Pakisztánból: Mohammed *Iftiharuddin* parlamenti képviselő (a küldöttség vezetője), Nazir *Ahmed* textilgyártulajdonos, valamint Koszvar Gardezi, Zakir *Mashadi* és Guljam Murtaza *Sah Szajed* kereskedők, Mobarak *Szagher*, az ipari munkások szakszervezeti szövetségének képviselője, Tufani Ahmad *Khan*, a küldöttség titkára, Hatim A. *Alavi*, a pakisztáni Állami Bank igazgatója, Ibrahim Ahmed *Bavani* karacsi textilgyáros.

Indiából: Sz. *Godredzs* vállalati igazgató.

Libanonból: Husszein *Adel Szezsan* kereskedő érkezett meg a Szovjet fővárosba.

A **Román Népköztársaságból:** Vasile *Vicol*, az Agroexport Társaság vezérigazgatója.

A **holland küldöttek:** J. *Huisinga*, vegyészeti gyárigazgató, J. *Stahl*, a rotterdami Stahl & Son igazgatója, F. *Vetter*, a Van Perustein & Bosner Bosch kereskedelmi vállalat igazgatóhelyettese, H. *Van de Fliert* hajózási ügynökség vezérigazgatója, K. A. *Villon* és Martin *Stadermann*, a Willem Pont nevű saardami vállalat képviselői, továbbá J. F. A. *Nielsen*, a Nielsen-cég igazgatója.

A **Lengyel Népköztársaságból:** Czeslaw *Bajer* helyettes külkereskedelmi miniszter és *Julius Katz-Suchy*.

Svédországból: Horman O. Andreas *Wold* tanár.

Argentinából: Ricardo Emilio *Olivari*, az argentinai üzleti körök egyik képviselője.

Belgiumból: Antoine Albert *Allard*, afrikai gyáripari részvénytársasági igazgató.

Svájcból: Hans *Finger* és Marc *Giovanolla* mérnök.

Nyugat-Németországból: Ferdinand *Westerbarkey*, az Atlas kereskedelmi társaság igazgatója, Rudolf *Brecht*, egy bochumi vegyészeti vállalattulajdonos, A. *Metzner* vegyészmérnök, Emil *Wienermann* vállalattulajdonos, A. *Vervantus* ügyvéd, *Willi Rehm*, brémai gyapjúbehozatali ügynök, Arno *Bergfelder*, egy orvosi műszergyár képviselője, Otto *Proksch* gyárigazgató érkezett Moszkvába.

A Béke-Világtanács irodájának sajtóértekezletén

bemutatták az amerikaiak baktériumháborújáról készült dokumentumfilmet

Oslo, április 3. (TASZSZ)

A Béke-Világtanács irodája ülésszakának részvevői április 1-én sajtóértekezletet hívtak össze, amelyen a norvég és a külföldi sajtó számos képviselője vett részt.

A sajtóértekezleten Yves *Farge* beszélt az ülésszak munkájáról és eredményeiről. *Li Gi En*, a koreai békebizottság képviselője és *Kuo Mo Zso*, a kínai népi békevédelmi bizottság elnöke részletesen beszámolt arról a bűnös baktériumháborúról, amelyet az amerikai agresszorok Koreában és Kínában folytatnak.

A sajtó képviselőinek átadták azoknak a *dokumentumoknak és fényképfelvételeknek másolatait*, amelyeket Kuo Mo Zso és Li Gi En az ülésszakon, mint az amerikai agresszorok bűncselekményeinek bizonyítékát mutatott be.

Levetítették azt a kínai dokumentumfilmet is, amely bizonyítja, hogy az amerikai agresszorok Kínában baktériumfegyvert alkalmaztak.

Az ülésszak részvevői válaszoltak az újságírók kérdéseire. Befejezésül ismét Kuo Mo Zso mondott rövid beszédet. Elmondotta, hogy a *kínai nép szereti és akarja a békét. Nem a kínai nép támadta meg Amerikát, hanem az amerikai beavatkozók törnek be Kínába és követnek el ellene embertelen gaztetteket.* Kuo Mo Zso rámutatott, hogy az ismeretes meggondolások miatt ez idő szerint nem mondhat adatokat arról, hányan pusztultak el Kínában az amerikai beavatkozók gaztetteinek következtében keletkezett megbetegedésektől, de még ha csak tíz vagy húsz emberről volna is szó, az emberiségnek az emberiesség nevében akkor is tiltakoznia kell és meg kell fékeznie a gyilkosokat.

Az amerikaiak gátlástalanul folytatják tovább gyalázatos baktériumháborújukat Észak-Koreában

Peking, április 3. (Uj Kina)

Az amerikai imperialisták — a nemzetközi jog és az emberiesség elveinek megsértésével — továbbra is baktériumokkal fertőzött rovarokat szórnak le Észak-Koreában.

Li En Zsi, Anzsu közegészségügyi bizottságának vezetője elmondotta a Koreai Központi Távirati Iroda tudósítójának, hogy

amerikai repülőgépek fertőzött rovarokat dobtak a Dél-Pjongan tartományban lévő Rilnamri helységtől mintegy 200 méterre.

A járványelhárító csoportok a helyi lakosság segítségével azonnal rendszabályokat foganatosítottak, hogy elpusztítsák az amerikaiak által ledobott fertőzött bolhákat, tetveket és poloskákat.

Az amerikai agresszorok újabban *baktériumokkal fertőzött földi gilisztákat, csigákat és lepkelárvákat* dobnak le. A Koreai Központi Távirati Iroda vonszani jelentése szerint amerikai repülőgépek baktériumokkal fertőzött rovarokat dobtak le a város lakónegyedeire és környékére. Másnap a város környékén a havon sok rovart találtak.

Vonszani lakosok elmondták, hogy ilyen évszakban azelőtt sohasem lehetett hasonló rovarokat találni a környéken.

A járványelhárító csoportok azonnal megkezdték a ledobott rovarok elpusztítását.

A koreai nép felháborodottan tiltakozik az amerikaiak barbár gaztettei ellen. Az egész országban tiltakozó gyüléseket rendeznek és követelik az amerikai gyilkosok felelősségrevonását.

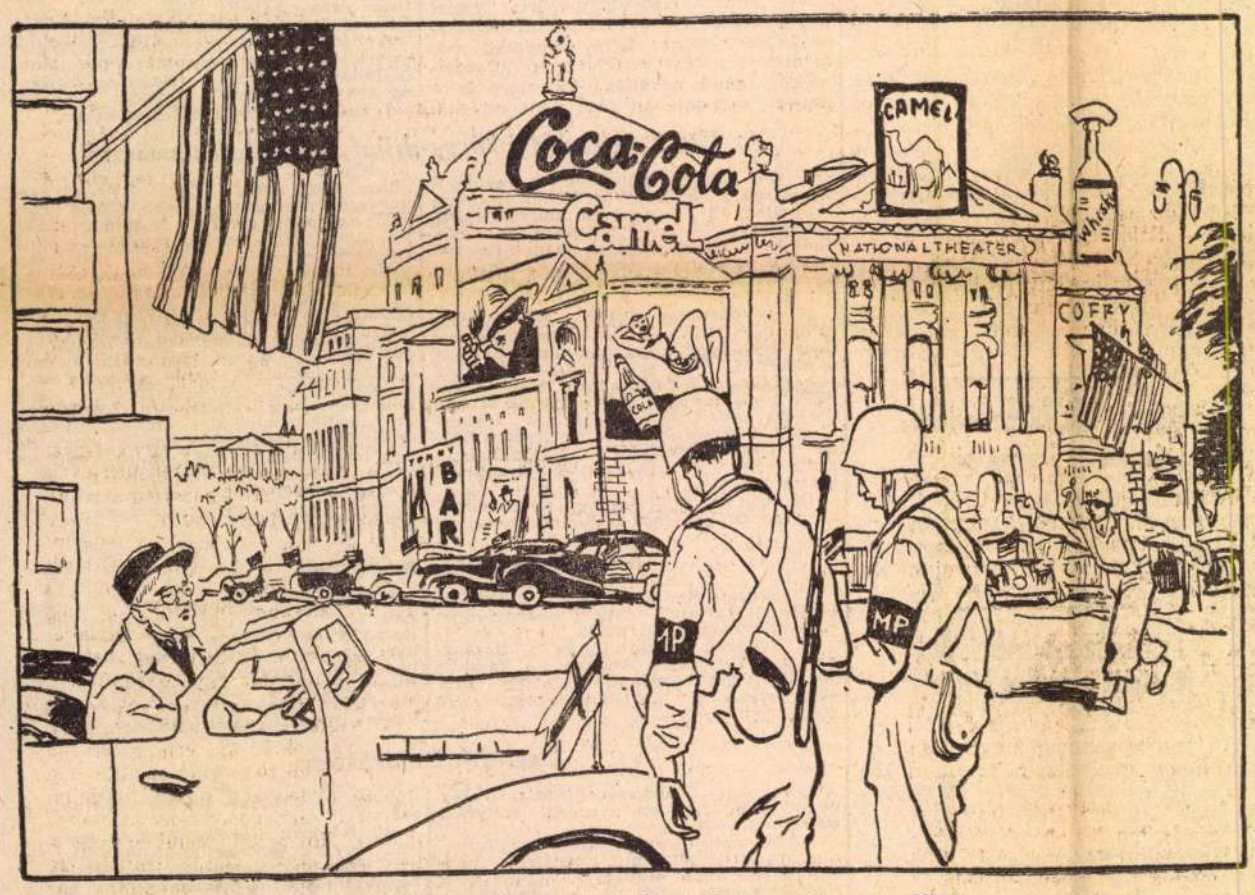
A Daily Express 1951-ben megírta, hogy az amerikai Camp-Detrickben baktériumbombával kísérleteznek

A brüsszeli *Drapeau Rouge* rámutat, hogy szaporodnak a bizonyítékok a koreai népre baktériumokkal törő barbárok ellen és minden hazugságuk ellenére egyre jobban lelepleződnek az egész világ előtt. Az újság idézi a *Daily Express* című angol konzervatív lap egy 1951 október 3-án megjelent tudósítását. Amikor dr. Henderson, az ismert angol baktériumtudós megtekintette a camp-detricki (USA) tábor titkos berendezéseit, a Daily Express tudósítója a következő sürgönyt küldte Washingtonból:

„Dr. Hendersonnak bemutatták a legújabb kísérletek alapján készített baktériumbombákat."

„SZABAD VILÁG"

Oslo központjában csak amerikai katonák állomásozhatnak. (Uisághir)



— Kérem szépen, hogy juthatnék el Oslo norvég negyedébe?

(A Krokodil rajza)

Sztálin elvtárs válasza megerősíti a népek hitét, hogy a békét meg lehet védeni

A nyilatkozat világvisszhangja

Az egész világon hatalmas visszhangot keltett Sztálin elvtárs nyilatkozata, amelyet amerikai lapszerkesztők kérdéseire adott.

A *Pravda* vezércikke *„A béke fenntartásáért és megszilárditásááért"* címmel a többi között hangsúlyozza: valamennyi ország békeszerető embere, az egész haladó emberiség a legmélyebb megelégedéssel fogadta Sztálin elvtárs válaszát.

Sztálin elvtárs nyilatkozata a szovjet kormány következetes békepolitikájának bizonyítéka. Az emberek milliói ebben a nyilatkozatban választ találnak azokra a kérdésekre, amelyek a népeket foglalkoztatják.

Sztálin elvtárs válasza megerősíti a széles néptömegek hitét, hogy meg lehet védeni a békét,

— még állhatatosabb harcra lelkesíti a béke híveinek millióit az imperialista háborús gyujtogatók fondorlatai ellen.

A békeszerető népeket hajthatatlan akarat tölti el a béke megvédésére. Azok a népek, amelyek saját bőrükön érezték az éhezés és a nyomor imperialista politikájának következményeit, egyre jobban tudatára ébrednek erőiknek, lehetőségeiknek a béke nagy ügyéért folytatott küzdelemben. *A béke hívei számotvetnek azzal, hogy csak a békeszerető népek határozott, szervezett cselekedetei tudják meghiúsítani az imperialisták bűnös terveit, megvédeni és megszilárditani a békét* — írja a *Pravda*.

A csütörtök reggeli bukaresti lapok vezető helyen közlik Sztálin elvtárs nyilatkozatát. A *Scanteia „A béke ügyének győzelméért"* című vezércikkében rámutat, hogy Sztálin elvtársnak a harmadik világháborúval kapcsolatos válasza *súlyos csapást mért azokra a körökre, amelyek a háború elkerülhetetlenségének ürügyével folytatják az eszeveszett fegyverkezési versenyt.*

Az *Albán Munkapárt* második kongresszusának szerdai ülését Sztálin elvtárs nyilatkozatának felolvasásával nyitották meg. A küldöttek feszült figyelemmel hallgatták végig a nyilatkozatot, majd viharosan ünnepelték a békeszerető emberiség nagy vezérét, Sztálin elvtársat.

A nagyjelentőségű hír rendkívül élénk visszhangra talált mind a *Német Demokratikus Köztársaságban*, mind *Nyugat-Németországban*. A *Neues Deutschland*, a Német Szocialista Egységpárt lapja csütörtöki vezércikkében kiemeli: Sztálin elvtárs Németország egyesítésére vonatkozó nyilatkozata arról tanúskodik, hogy

az egységes, demokratikus, békeszerető Németország megteremtéséért folyó harcnak — amely a szovjet kormány március 10-i jegyzékével újabb lendületet kapott — reális kilátásai vannak a sikerre.

Nyugat-Németországban valamennyi lap vezető helyen ismerteti a nyilatkozatot. A *Düsseldorfer Nachrichten* közleményének címe: *„Sztálin megállapította, hogy elérkezett Németország egyesítésének ideje"*. A *Kölnische Rundschau* első oldalán közli Sztálin elvtárs képét.

Szerdán az egész olasz sajtó közölte Sztálin elvtárs válaszát. Az *Unita*, az Olasz KP központi lapja kiemelkedő helyen közli a nyilatkozatot és kommentárját. Az *Avanti*, a szocialista párt lapja kiemeli: *Sztálin ismételten rámutatott, hogy nem elkerülhetetlen az újabb világháború.*

Az *Il Popolo*, De Gasperi pártjának lapja, az *Italia*, a milánói érsek lapja és a *Corriere della Sera* ugyancsak közölte a nyilatkozatot.

A párizsi üzleti köröket képviselő *Les Echos* vezércikke szerint Sztálin elvtárs nyilatkozata a nyugati közvéleményre „bombaszerű hatással" volt. A *Le Monde* vezércikke úgy látja, hogy

a Sztálin-nyilatkozat olyan pillanatban jött, amikor „minden országban óhaj mutatkozik a tárgyalásokra".

A lap szerint erre még az USA-ban is számos jel van. Ugyanezt erősíti meg a *France Soir* washingtoni tudósítója, aki szerint a Sztálin-nyilatkozattal kapcsolatban kiderült, hogy széles amerikai körökben „egyre erősebb a Moszkvával való komoly tárgyalások vágya". Még az üzleti körökben is számos hang emelkedik fel a Szovjetunióval való tárgyalások mellett.

A l'Humanité, a Francia KP lapja kiemeli: Sztálin elvtárs megmutatta, hogy

a béketábor és a békemozgalom sikerrel állított hatalmas torlaszt a mészárlások kezdeményezői elé, hogy a békemozgalom sakkban tartotta a háborús uszítókat és hogy a béke megvédésének lehetősége reális.

Valamennyi indiai lap jelentős helyen foglalkozik Sztálin elvtárs nyilatkozatával.

A koreai néphadsereg főparancsnokságának hadijelentése

A Koreai Népi Demokratikus Köztársaság néphadseregének főparancsnoksága közli április 3-án:

A néphadsereg egységei, a kínai népi önkéntesekkel együttműködve, továbbra is védelmi harcokat vívtak az amerikai-angol intervenciósok és a lisszinmanista-csapatok ellen, emberben és hadianyagban veszteségeket okozva az ellenségnek.

A néphadsereg légvédelmi tüzérsége és az ellenséges repülőgépekre vadászó lövészek április 3-án a frontokon és a mögöttes területeken lelőtték az ellenség nyolc repülőgépét.

Ruhrvidéki dolgozók a német munkásosztály akcióegységéért

Berlin, április 3. (MTI)

A *Német Szocialista Egységpárt* Központi Bizottságának a nyugatnémet szociáldemokrata párt vezetőségéhez intézett üzenete, amelyben világos, határozott javaslatot tett a német munkásosztály akcióegységének létrehozására, nagy visszhangot keltett mind a Német Demokratikus Köztársaság, mind Nyugat-Németország dolgozói körében.

A ruhrvidéki *Osnabrückben* értekezletet tartottak a helyi kommunista, szociáldemokrata és pártonkívüli szervezett munkások képviselői. Az egybegyűltek beható vita után magukévá tették a Német Szocialista Egységpárt javaslatait, majd *táviratban szólították fel a szociáldemokrata párt vezetőségét, hogy tegyen meg mindent a munkáspártok küldöttei közös tanácskozásának előkészítése és általában a német munkásság akcióegységének megteremtése érdekében.*

A *Neues Deutschland* kiemeli, hogy a Nyugat-Németországban mindinkább kifejlődő *katonai diktatúra és a fasizmus feléledése komoly veszélyt jelent minden német dolgozóra.* „Az 1933-ban szerzett tapasztalatok azt mutatják, hogy ezt a veszélyt csak a munkásosztály akcióegységével lehet elhárítani" — írja a *Neues Deutschland*.

Az Amerikai KP vezetői bátran szembeszállnak fasiszta bíráikkal

New York, április 3. (TASZSZ)

Baltimoreban most tárgyalják George *Mayers* elvtársnak, az Amerikai Kommunista Párt Maryland-állambeli szervezete vezetőjének perét. Mayers elvtárs egyike annak a hat kommunista vezetőnek, akiket a hírhedt Smith-törvény alapján vontak felelősségre. Mayers március 31-én a bíróság előtt kijelentette:

Azért ítélkeznek felettünk, mert szembeszállunk a köztársasági és a demokrata párt háborús politikájával, mert béketörekvéseink zavarják a nagytőkéseket a háborús nyereségek bezsebelésében. Ez a per nem más, mint egy politikai párt ellen irányuló bírósági komédia. Büszke vagyok arra, hogy a kommunista párthoz tartozom és a kommunista párt ügyéért küzdök. Büszke vagyok a kommunista pártnak a szakszervezetek jogaiért és az embertelen faji megkülönböztetések ellen vívott harcára.

Amerikai megszálló katonák újabb bűncselekményeket követtek el Nyugat-Németországban

Majna-Frankfurt, április 3. (ADN)

Két amerikai katona a „Rajna-Majna" repülőtérre vezető úton ki akart rabolni egy taxisoffőrt. A soffőr csak úgy tudott megmenekülni, hogy kiugrott a robogó kocsiból.

A langenhaini állami erdőben amerikai rendőrök piszolylövöldözés közben olyan súlyosan megsebesítették Johann Sandrock 65 éves erdei munkást, hogy egyik lábát amputálni kellett.

Egy robogó amerikai katonai autó Landsbergben halálra gázolt egy 19 éves kerékpárost.

A Biztonsági Tanács április 4-én tárgyalja a tuniszi kérdést

New York, április 3. (TASZSZ)

Az Egyesült Nemzetek Szervezetének titkársága közölte, hogy a Biztonsági Tanács április 4-én ülést tart. Ezen az ülésen tárgyalják a tuniszi kérdést.

Székely Bertalan

Kerényi Jenő

Osváth Imre

tovább Székely Bertalan

jogi jogegységesítés díjat [illegible]

— **Felállítják Székely Bertalan szobrát.** *Hóman* kultuszminiszter intézkedésére a Képzőművészeti Főiskolán az Epreskertben *felállítják Székely* Bertalan fejszobrát. A szoborra az iskola növendékei közt pályázatot hirdettek, amelynek első 250 pengős díját *Osváth Imre nyerte*, aki megbízást kapott a szobor elkészítésére. Száz pengős jutalmat kapott *Kerényi* Jenő, 50 pengős díjat *Kovács* Imre.

Pesti Napló

1936. máj. 17.

- - - - - - - - - - - - - - - - - M á s o l a t .

iniszternek jelen kelet és ügyszám a-
ztályhoz intézett rendeletének másolata:
számla terhére az alábbi cimre az aláb-

a M.O.B. elnöke cimére /: Bpest, IX.
Országos Bizottsága részére és pedig :
fényképekre 4.000 P-t, müemléki lajst-
r gyarapitására 5.000 P-t, könyvtár ka-
0 P-t, hivatali ~~ápa~~ alapleltár elkészi-
ra 2.000 P-t, összesen tehát 18.500 P-t,
Budapest, 1936. évi január hó 10.-én.
éz Haász Aladár s.k. miniszteri tanácsos
ányis.k. miniszteri iroda s. tiszt.

egyházi tanyai református egyházrész Jakus-bokor
pontjában, május hó 18-án egésznapos konferen-
zett. A megnyitó istentiszteletet *ifj. Porzsolt*
. igazgató tartotta. A konferencia tárgyai a
voltak : 1. Mit tehetek anyaszentegyházam fel-
sáért. 2. A református ember ismertetőjegyei.
áztagok jogai és kötelességei. 4. A hívő ember
ülön férfi- és külön női csoportban előadást tar-
rkas László vallástanár, *Dr. Szeszlay András* vm.
. m. tanácsbíró, *Könczöl Imre* és *Jobban János*
gárszky Mátyás magántisztviselő, *Alföldy Ilona*
ói testvér, *Tisza Imre* és *Balázsi Endre* debreceni

általunk, Ő cselekedjék velünk és rajtunk
mint erőtelen és méltatlan eszközökön. E
ben megüresedett, Őreá váró, Tőle jó ajá
pásztor kap kegyelmi ajándékot, többet é
bat, mint amit remélhetett. A világ nem a
dünket, nem a mi szép szavunkat, nem a n
lásunkat várja, hanem az egyedül ébresz
hathatós, füleket és szemeket megnyitó
beszédet. Nem a mi elgondolásunkat kere
szomorú, modern ember, hanem a megm
váltó atyai hivogatást. Nem az emberi bölcs
beszédét, hanem Isten kegyelmes atyai a

Az Úr Lelke, az Úr ereje, a Szentlélek
csodát rajtam, mint méltatlan eszközön k
ha előbb szent tüzével kiéget minden n
életemből ; az majd megadja mit kell szó
majd egységre hozza az eddig széthúzó gyü
az majd kelt bűnbánatot ; az majd képe
bűnnel és romlással való szakításra ; az
közösség lelki magvát is ki tudja alakít
ereje által az Úr naponként növelni fogj

ZRÍNYI-JUTALMAK.

A Vitézi Rend Zrínyi Csoportjainak központi vezetősége május elsején méltó módon emlékezett meg vezérlő eszményképe, gróf *Zrínyi Miklós* hadvezér-költő születésnapjáról. Az ezévi Zrínyi-születésnap jelentőségét nagymértékben emelte az az esemény, hogy ez alkalommal kerültek első ízben kiosztásra a *„Zrínyi-jutalmak"*, amelyeket a honvéd vezérkar főnökével egyetértésben a m. kir. honvédelmi miniszter tűzött ki és személyesen adott át a honvédelem érdekeit legjobban előmozdító tudományos, irodalmi és művészeti alkotások szerzőinek.

A budapesti Vitézi Rendházban rendezett ünnepségen a katonai, polgári, irodalmi és művészeti élet számos kiválósága jelent meg. Az ünnepséget *vitéz Igmándy-Hegyessy Géza* ny. testőraltábornagy, örökös felsőházi tag, ügyv. vitézi törzskapitány nyitotta meg. *Kisbarnaki Farkas* Ferenc altábornagy a Ludovika Akadémia parancsnoka „Az örökifjú Zrínyi"-ről tartott előadást, majd pedig *Tasnádi Nagy* András m. kir. titkos tanácsos, a Képviselőház és az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács elnöke mondott beszédet, amelyben a magyar katonaeszmény fontosságát és időszerűségét hangsúlyozta, rámutatva, hogy „A magyar sors ezer esztendőn át úgy rendelte, hogy egyik kezünkben kardot markoljunk, a másikkal pedig kultúrát teremtsünk".

A beszéd elhangzása után a Zrínyi Csoport közp. vezetője felolvasta az 1942. évi Zrínyi-jutalmak nyertesének nevét, akiknek a honvédelmi miniszter személyesen adta át a Zrínyi-jutalmakat. A Honv. Min. által kitűzött jutalmakból részesültek: *Zámbó Dezső* és *Zentay István* egy-egy hadinaplójáért, *Eszterhás István*, „Musztafa, Karafa és az akasztófa" c. történelmi regényéért, *Cser Károly* „Attila" című szoborművéért, *Garay Ákos* „A magyar huszárság fénykora" c. olajfestményéért, *Pongrácz Géza* „Katonanóták és menetelők" c. gyűjteményes munkájáért. A színdarabok tárgykörében a jutalom nem került kiadásra. A felszabadult 1000 P-t két egyenlő részben *Kerényi Jenő* lévai hősi emlékművéért és *Losonczy Dezső* „Verbunkos" című zenekari művéért kapta meg. A Zrínyi Csoport

zövetkezete által felajánlott összegből jutalomban részesülti r. *Erdélyi Gyula* „A magyar hadművészet" c. munkájáért: *Haranghy* Jenő grafikai, *Lukács József* pedig sajtóbibliográfia. munkájáért.

A Vitézi Rend Zrínyi Csoportjainak Központi Vezetősége az 1943. évre is megbízást kapott a Zrínyi-jutalmak kiírására. A pályázat célja, a honvédség által kívánatosnak tartott nevelőmunkájának előmozdítására alkalmas szellemi termékek megalkotása és minél szélesebb körben való terjesztése. Elsősorban a tömeghatás elérésére alkalmas művek jönnek tekintetbe.

Tárgykörök és jutalmak.

1. Tudományos munka	1000 P
2. Regény	1000 P
3. Színdarab	1000 P
4. Nagyobb szobrászati alkotás	1000 P
5. Festmény, vagy nagyobb grafikai munka	1000 P
6. Nagyobb zenemű, (opera, induló, nyitány)	1000 P

Fentieken kívül a Vitézi Rend Zrínyi Csoportjainak Központi Vezetősége — amennyiben az év folyamán a felsorolt tárgykörökben, vagy a pályázat keretein kívül, de a megjelölt célnak teljesen megfelelő több érdemes munka jelenik meg — — azoknak szerzőit külön kisebb összegű jutalmakban részesítheti.

Pályázati feltételek.

Minden eszmeileg katonai tárgyú mű részt vehet a pályázaton, de csak az 1943. év folyamán nyilvánosságra hozott (könyvalakban megjelent, sajtó útján közölt, előadott, illetve kiállításon, vagy egyéb módon bemutatott) szellemi alkotások részesülhetnek jutalomban. Kéziratok, tervek, vázlatok nem jöhetnek figyelembe. Célszerű, ha a jutalmazásra számottartó szerző vagy kiadó a mű egy példányát, képzőművészeti alkotások esetében azok fényképét beküldi a Vitézi Rend Zrínyi Csoportjai központi vezetőségének (Budapest, VIII., Reviczky-utca 4/b.), illetve annak figyelmét felhívja a nyilvánosságra hozott (előadott, kiállított) műre. Oly nagyobb zeneműveknél, amelyek előadásra kerülnek ugyan, de nyomtatásban nem jelennek meg, a kéziratot (partiturát) kell bemutatni. Mindazonáltal a Zrínyi-jutalmak elnyerésének nem előfeltétele a számbajövő művek beküldése.

Csak magyar állampolgárok pályázhatnak; az 1939 : IV. t.-c. 1. §-a szerint zsidónak számító személy művei nem jutalmazhatók.

Elbírálás, jutalmak kiosztása.

Az elbírálást a Vitézi Rend Zrínyi Csoportjainak központi vezetősége keretében — az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács bevonásával — alakult Állandó Bíráló Bizottság végzi; ennek javaslata alapján a honvédelmi miniszter a m. kir. honvéd vezérkar főnökével egyetértőleg dönt a jutalmak kiadására nézve. Az elbírálás és jutalmazás egyrészt a belső (tudományos, irodalmi, művészi) érték, másrészt a honvédelmi érdek szempontjából történik.

A szöveges zeneműveknél a szövegírót a jutalom 20%-a illeti meg.

Amennyiben valamely tárgykörben az év folyamán jutalmazásra érdemes mű nem jelenik meg, illetve nem kerül nyilvánosságra (előadásra, bemutatásra) az arra szánt jutalom nem kerül kiadásra, vagy oly más tárgyköröknek juttatható, amelyekben több jutalmazásra érdemes mű jelenik meg.

Kerényi Jenő

nyomtatt

K

tovább

Jóváhagyták az „Ifjúság útjá"-t díszítő szoborkompozíciók terveit

A Népstadionhoz méltó módon képezik ki a nagy sportlétesítményhez vezető felvonulási utat, az »*Ifjúság útjá*«-t is. A főbejárathoz vezető 320 méter hosszú, 45 méter széles utat teljes hosszúságban két 12 méter széles vízmedence fogja szegélyezni. *A vízmedencékben 8—8 monumentális, háromalakos szoborcsoportot helyeznek el.*

A 3 méter magas szoborcsoportok 60 cm-es nagyságban elkészített vázlataival folyamatosan foglalkozott a bírálóbizottság és *a közelmultban hagyta jóvá az utolsó terveket.* A szobrok sorát *egy felvonulási csoportot* és egy *tánccsoportot* ábrázoló kompozíció nyitja meg (az előbbi *Kerényi* Jenő, az utóbbi *Szabó* Iván műve) és egy *gránátdobó,* illetve *szuronyvívó* szoborcsoport zárja le. (*Tar* István és *Váradi* Sándor munkái.) A *birkózókat Antal* Károly, az *ökölvívókat Buzi* Barna, a *női tornászokat Győri* Dezső, a *labdarúgókat Mikus* Sándor kétszeres Kossuth-díjas, érdemes művész mintázza meg. *Természetjárókról Beck* András Kossuth-díjas, *éneklő fiatalokról Makrisz Agamemnon, lovasjátékot* játszó gyerekekről *Somogyi* József, *tanuló fiatalokról Ungváry* Lajos Kossuth-díjas készít szoborcsoportot, míg *Olcsai-Kiss* Zoltán és *Kocsis* András Kossuth-díjas alkotása *ipari, illetve mezőgazdasági ifjúsági brigád munkáját* örökíti meg. Felállítanak még stafétafutókat és kosárlabdázókat ábrázoló szoborcsoportot, az előbbi *Erdei* Dezső és *László* Péter, az utóbbi *Herczeg* Klára és *Varga* Oszkár közös műve.

A szobrászművészek máris hozzákezdtek a szobrok eredeti, háromméteres nagyságban való megmintázásához. A tervek összehangolását *Pátzay* Pál Kossuth-díjas, kiváló művész irányítja.

magyar Nemzet.

1953. jul. 15.

P

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
Fényképp		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Kerényi Jenő

84 Halász ember gipsz

Nemzeti Szalon

Ume 1937. ápr. máj.

KIÁLLITÁSÁNAK

KATALOGUSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1937 ÁPRILIS HÓ 25-TŐL MÁJUS HÓ 9-IG

Az iskolai élet nagy újdonsága

500 általános iskolában, 50 gimnáziumban megkezdődött a politechnikai oktatás

Reszelés, kalapálás zaja fogad a folyosón, mintha üzemben járnék, pedig — iskolában vagyok, a II. kerületi Rákóczi Gimnáziumban. Igaz, hogy éppen iskolai műhely-óra van, amely az iskolai élet egyik nagy újdonsága...

Húsz éve még írói ábránd — ma tanterv

Szinte elfog a vágyódás a mai diákélet örömei, nagyszerű lehetőségei iránt. Mert a mi nemzedékeinkből — kevés kivételtől eltekintve — hiányzott az élethez közel kerülés ilyen szándéka. Hiteles tanú erre *Móricz Zsigmond* is, a Pesti Napló hasábjain 1938-ban megjelent riportjával:

»Nem találkoztam gyermekkel ebben az országban, akármerre megyek, aki ragyogó arccal mondaná, hogy: holnap iskola!... Mind kétségbeesve védekezik, s valóban ma az ifjúságnak kétségbeejtő az, hogy életének legszebb éveit iskolában kell átkínlódnia...« A kiutat e helyzetből már Móricz is felismerte, mert e riportjában megállapítja: *»Semmi sem ad nagyobb örömet, mint a tudás, ezt a tudást kell felébreszteni — nem megtanítani — hanem ‚munkaiskola' módszerrel megszülettetni az emberekben, s akkor boldogságot ad az iskola.«*

»Munkaiskola?« Ma úgy mondjuk: *politechnikai oktatás.* 1938-ban ez csupán egy nagy író ábrándja — 1958-ban pedig már nagyszabású országos terv. S ennek első szakasza már az idei tanévben gyakorlattá is válik *500 fővárosi és vidéki általános iskolában, valamint 50 gimnáziumban.*

„Dolgozatkészítés" — lakatosműhelyben

A Rákóczi Gimnázium egyike az új »munkaiskoláknak«. Lakatos- és asztalosműhelyében most éppen zajjal járó »dolgozat« készül. Mielőtt megtekintenénk e műhelyeket — dr. Temesi Alfréd igazgató megismertet a természettudományi szaktárgyakhoz kapcsolódó politechnikai tantervvel.

— Az elsőosztályos gimnazisták biológiát, kémiát, természeti földrajzot tanulnak. Ez meteorológiai megfigyelésekkel, az iskolakert kiöregedett gyümölcsfáinak kicserélésével, faápolással párosul és a kerti szerszámokhoz nyeleket készítenek, s élezik, javítják is azokat...

A másodikosok a többi között *az állattant már egy-két háziállat tenyésztésével kombinálják.* Egyelőre nyulakról van szó, s a fiúk már készítik részükre a ketreceket. *A harmadikosok a fizika- és kémiatechnológiával összefüggő asztalos- és lakatosmunkákat kapnak feladatul; s megismerkednek a benzinmotorral is.*

A negyedik osztályosok tantervét már a lakatos- és asztalosműhelyben láthatom, »menet közben«. Mivel nekik már heti öt fizika órájuk van, itt előtérbe kerül fémek kézi és gépi megmunkálása, néhány elektrotechnikai gyakorlat, villanyszerelési és mérési ismeret elsajátítása.

A fiúk politechnikai képzését átszövi az a pedagógiai elv, hogy műhelytevékenységük során *lehetőleg használati tárgyakat is készítsenek.* Most például különböző *iskolai szemléltető eszközöket gyártanak* — először saját gimnáziumuk részére, azután más iskoláknak is.

A „műszakis" papák gépet, anyagot szereztek

A szülők örömmel fogadják, hogy gyermekeik oktatása sokoldalúbbá válik és közelebb kerül az élethez. A szülői munkaközösségben a »műszakis« papákból már az elmúlt tanév végén bizottság alakult *Hammerl László* Gottwald-gyári mérnök vezetésével. E bizottság és az iskola illetékes szaktanárai közösen dolgozták ki a gimnázium politechnikai tantervét.

Segített a bizottság a berendezés beszerzésében, szerelésében is. Nekik köszönhető, hogy a *Gottwald-gyár*, a *MOM*, a *csepeli Kerékpár- és Szerszámgépgyár* kimustrált gépeket, *szerszámokat, hulladék fémet és faanyagokat adott az iskolának, a Meteorológiai Intézet pedig egy komplett kis megfigyelőállomást...*

S az »érdekelt felek«, a diákok véleménye? Erre nézve álljon itt néhány jellemző eset.

A humán tagozatú IV/c. osztály közösen kérte: *náluk is vezessék be az »új tantárgyat«.* Ugyancsak a humán tagozatú III. osztályból *három fiú engedélyt kért arra, hogy — legalább iskolaidejükön kívül* — részt vehessenek politechnikai gyakorlatokban. Egyelőre ugyanis csak a gimnázium reáltagozatán folyik politechnikai oktatás.

Ez már az „élet iskolája"

A politechnikai oktatás általános bevezetését ma még akadályozza, hogy kevés a tanműhely és az oktató. Bizonyos, hogy a párt és a kormány céltudatos iskolafejlesztő politikája s a társadalom további segítsége tervszerűen megszünteti a hiányokat. Addig is *oktatókként javasolnánk nyugdíjas szakmunkások bevonását. Szaktanár irányításával hetenként néhány órán át nagy segítséget nyújthatnának az iskolai műhelyeknek.*

A Rákóczi Gimnáziumban egyébként már kidolgozták *a politechnikai oktatás továbbfejlesztésének hároméves tervét is.* S a Rákóczi Gimnázium csak egy a sok közül, ahol az oktatás új módszerekkel gazdagodik. Ma már nem írói ábránd többé Móricz Zsigmond szép kívánsága: *»Az élet iskoláját nem kell rábízni az Életre: elő kell rá készíteni a fiatal generációkat.«*

Szenes Imre

A GEOLOG, a legújabb ismeretterjesztő játék a haza földjének megismerésére, a természet szeretetére nevel. Mérnökök és geológusok valóságos »mozgó múzeumot« és »mozgó laboratóriumot« rendeztek be a GEOLOG dobozba. A laboratóriumi munkához a meghatározó eszközök egész sora áll rendelkezésre.

Vitéz Béry kommentál

Simán, kurta kis rágalmazó mondatokban beszél a sima, behízelgő hang a Szabad Európa adásában. Csakúgy hemzsegnek szövegében az osztályról, a szervezettség erejéről, a munkásöntudatról, érdekvédelemről szóló megjegyzések. Milyen sokat tanult meg az elmúlt esztendők során Balogh Balázs a mi fogalmainkból!

Balogh Balázsról tudni kell, hogy éppen annyira nem Balogh, mint amennyire nem Balázs, mert amikor még Magyarországon tevékenykedett, vitéz Béry László névre hallgatott. Az Esti Újság szerkesztője volt. Igaz, akkor kevesebb szüksége volt új fogalmak megtanulására. A fasiszta újságírónak az 1940-es évek elején nem kellett külön megtanulnia a Hitlerért rajongó, a népirtást dicsérő szólamokat...

Vitéz Béry László, aki Magyarországon legutóbb a hitleri fegyverek győzelméért rótta a sorokat, most a Szaktanács teljes üléséről elmélkedik a Szabad Európa Rádióban. Pimasz kis kommentárjában feltolakszik a magyar munkások érdekei védelmezőjének.

Arra nem érdemes szót vesztegetni, hogy *miért* fáj vitéz Bérynek, hogy a szakszervezetek erősíteni akarják sokoldalú nevelőmunkájukat, emelni akarják a dolgozók öntudatát, politikai aktivitását és felelősségérzetét.

Azon azonban érdemes elgondolkozni, amit vitéz Béry összehazudozik ebből az alkalomból.

»A tényleges szakszervezeti feladatokat el lehet hanyagolni, mert elvégzésükre a kommunista rendben nincs lehetőség« — nyöszörgi az Esti Újság egykori vitéz szerkesztője. Könnyen elfelejtkezik persze arról, hogy az ő világában, a Horthy-világban a szakszervezeti feladatoknak csak kicsiny részét tudta és tudhatta — éppen ő és osztálya elnyomásával szemben — megoldani a szervezett munkásság derékhada...

»Szakszervezeti tagság nélkül nem lehet munkát kapni és aki nem tag, nélkülözni kénytelen a tagsággal járó előnyöket« — magyarázza a magyar munkásoknak a Szabad Európa hullámhosszán vitéz Béry.

Azoknak a magyar szervezett munkásoknak mondja, akik minden üzemben *együtt dolgoznak* egyelőre még szakszervezethez nem tartozó munkástársaikkal...: S milyen szép, hogy az Esti Újság egykori szerkesztője már megtanulta, hogy szakszervezethez tartozni előnyt is jelent...: *Ez csak véletlenül kerülhetett be* a vitéz úr szövegébe.

»Eddig is elsősorban politikai célokra próbálták a szakszervezeteket felhasználni, most legalább megmondják, hogy ez a feladatuk, és semmi más« — kesereg vitéz Béry.

A vitéz Béry által megénekelt tanácskozáson a valóban legfontosabb politikai nevelőmunka problémája mellett a Szaktanács egyik titkára *bérkérdésekről* beszélt; hangsúlyozva, hogy *a szükséges átlagbér-ellenőrzés meglevő hibáin javítani kell.*

Egyes felszólalók a *munkaruha-elosztásról*, a *védőételekről* szóltak, mások az államigazgatás dolgozóinak munkáját *bírálták*, volt, aki a szakszervezeti üdülés *helyelosztásával* kapcsolatos egyes hibákat tette szóvá, akadt, aki a tervmódosításokról beszélt, mások a kulturális igények növekedését említették; nagyjában és egészében a magyar munkás életének, a magyar nép életének szinte minden időszerű problémája felmerült a tanácskozáson. S éppen tegnap számolt be arról a Népszava, hogy a bányászszakszervezet *nem fogadta el* az 1959. évi munkavédelmi és szociális beruházások tervét; tegnap írtuk meg, hogy a bőrös-szakszervezet *jó néhány üzem vezetőit bírálta meg.* Lám, »semmi más feladat« nincs, ugye, vitéz Béry?

Természetesen egyáltalán nem csodálkozunk azon, hogy vitéz Béry László, az Esti Újság egykori szerkesztője mindezt *nem akarja* észrevenni. Az volna a *meglepő*, ha a Szabad Európa embere tudomásul venné ezeket a *tényeket.*

Tulajdonképpen nem baj, ha vitéz Béry László munkáskérdésekről fecseg. Hiszen minden mondatával elárulja, hogy milyen távol van a Szabad Európától a munkások érdeke. Minden mondatukkal leleplezik önmagukat s megbízóikat.



Szovjet és amerikai vendégek érkeztek a Bartók-fesztiválra

Ünnepi Bartók-fesztiválunkra újabb kedves és nevezetes vendégek érkeztek. Csütörtökön üdvözöltük *Ivan Ivanovics Martinovot*, a kiváló szovjet zenetudóst és folkloristát, valamint *Konsztantin Dankievics* zeneszerzőt, a kijevi zeneakadémia tanárát — aki egyébként költő is egyszemélyben. Martinovnak két Bartók Béláról írott könyve jelent meg már, most írja a harmadikat.

Ugyancsak megérkezett a nagyhírű amerikai Juillard-vonósnégyes, személy szerint *Robert Mann, Isidore Cohen, Claus Adam* és *Raphael Hillyer.* Tegnap este nagy sikerrel mutatkoztak be a Zeneakadémián a Bartók-fesztivál keretében. *(k. e.)*

Kemény György:

A jelmeztárban

Piculi színházi szabó volt. Színészeket öltöztetett, akik sokszor egy-egy gyors jelenés, izgatott kabáthúzás közben türelmetlenek és durvák is voltak vele.

— Piculi, adja már azt a nadrágot! — ordított öblös hangján a csokornyakkendős, deresedő halántékú hősszerelmes.



— Piculi, az istenfáját, borzasztóan szűk a csizmám! — kiabált ki a folyosóra felháborodva a kettes számú öltöző ajtaján kidugva bozontos fejét a kárminpirossal kifestett arcú, idősebb komikus.

— Piculikám, már második csengetés volt, lekésem a jelenetet... — könyörgött kétségbeesetten egy kis vézna, sápadt, cérna hangú fiatal színész. Piculi hangtalanul öltöztetett, vetkőztetett, rohant tiszta ingért, feladta a kabátot, kicserélte a csizmát, szaladgált a szemközti eszpresszóba feketéért, estéről estére a szűk folyosókon, az öltözők, kelléktár, díszletek, cipekedő, káromkodó műszakiak, rohangáló színészek, csevegő statisztákon feküdt le. Rövid öltésekkel varrt, és felfelé álló kurta haja volt. A többiek sokszor ugratták, szekírozták, egzecíroztatták, és a terhes feladatokat mindig az ő nyakába sózták. Most is — fáradtan a napi munka után — leküldték a jelmeztárba, hogy csináljon rendet, rakja helyre a ruhákat. Piculi bánatosan üldögélt a homályos, fullasztó levegőjű raktárban a csendben, sötétben egyedül, egy villanylámpa pislogó fénye mellett, a sok kalap, frakk, cilinder, plasztron, egyenruha, golfnadrág, csizma, királyi hermelin, katonatiszti zubbony, aranyos csákó, abroncsos szoknya között és eszébe jutott, hogy a Vándory művész úr két évvel ezelőtt lemarházta, és a múlt héten a varrótűjét olyan tüzesre melegítették, hogy megégette az ujját, mikor kézbe vette.

Mindig ő húzza a rövidebbet, miért is él, ha mindenki így bánik vele, senkinek egy jó szava nincs hozzá... Milyen jó is volna inkább egy színdarabban élni — tűnődött magában, s egy-egy szép pillanatra gondolt, melyeket a színpadon látott a tűzoltó válla mellett, a díszletek közül kikukucskálva.

— Mennyivel szebb, érdekesebb, boldogabb világ... — sóhajtott fel önkéntelenül, egy nagyot, szomorút ásított és kezébe vette a hatalmas ruhacsomó tetejéről Lear királyi koronáját, bóbiskolva, álmos szemmel nézegette s egy kicsit ráköpött, hogy a légypiszkos aranyozást fényesre tisztogassa.

— Olyan szépek — mondta és a korona pucolása közben áhítattal bámulta a sok, csillogó gyöngyökkel és színes ékkövekkel díszített királyi ruhát.



— Kedves jobbágyom, Piculi — szólalt meg egyszerre csak kezében a korona. *— Ne higgye, hogy a mi életünk olyan gyönyörű. Látja, én ősi királyi családból származom, honom Britannia, nem panaszkodhatom, a szerepem is hosszú, és mégis úgy szeretnék néha kilépni innen és elmenni máshová, más szöveget mondani, más ruhában járni, más véget érni, és nem lehet... Maga szomorú, látom az arcán s rajongva törüli a koronámat, de mit mondjak én?! Biztam lányaimban, Gonerilban, Reganban s mindegyik galádul elhagyott, egyedül egy volt hozzám jó, tiszta lelkű, hűséges Cordeliám, s azzal undok elhirtelenkedéssel én voltam kegyetlen, igazságtalan, s már jóvá se tudom többé tenni vétkemet. Van nálam, öreg Learnél szerencsétlenebb?*

— Bőgj, ahogy bírsz, hullj, zápor, tűz, okádj!
Tűz, zápor, villám, szél nem lányaim.
Titeket én nem vádollak, elemek,
Kegyetlenséggel. Én nektek soha
Nem adtam országot, nem hittalak
Lányaimnak, nem tartoztok el, vérbosszú, harag
Lányaimnak, nem tartoztok ság és sötét, komor
kísér.
Teljék be hát borzasztó kedvetek
szót fogadni.

— kiáltotta öblös hangján s verte a szél, zápor, agg, fődetlen fejét, fehér haját, ahogy továbbment.

— Piculi, azt hiszi, hogy talán nekem jobb? — kérdezte most tőle egy szőke hajú, sápadt, fiatal, finom arc. *— Atyámat, a nagy királyt orvul megölték, kísért a szelleme, feladatom volna megbosszulni őt... De a tettre sápadt, gyenge, képtelen vagyok, és mégis a sors komisz játékából, szeszélyéből olyan feladatokkal kell megbirkóznom, melyek meghaladják az erőmet... S mégis vállalom... A helsingőri vár udvarán magányosan járok-kelek, az életemre törnek, az egyéni boldogságot elvetem magamtól, bolondnak tettetem magam, a vén, eszelős udvaroncot, Poloniust leszúrtam, a lánya, a gyöngéd, tiszta Ophelia miattam pusztult el, testvérét, barátomat, Laertest megöltem s magam is, jobb sorsra lennék érdemes, egy szörnyű párbaj, egy mérgezett kard áldozata vagyok. Piculi, ne irigyelje a sorsomat, a helsingőri kastélyt, ahol járok, a szép ruhát, mely födi testemet, a kalandokat, melyekben részem volt, higgye*



— Ha talán azt hiszi, kedves uram, hogy nekem könnyebb, vidámabb az életem, mert vígjátéki figura vagyok, akkor súlyosan téved — szólalt meg egy köpeny. — Egy hatalmas szenvedély, a fösvénység végzetesen markolja a szívemet, csak az aranyaimat féltem, és végül átkozott vágyam az őrületbe hajt.

— Engem se irigyeljen uram, hogy előkelő családba nősültem, hűtlen asszonyt vettem feleségül, és mindig felszarvaznak — köszöntötte egy fodros kabát.

— Piculi úr, tudja meg, hogy ebben az előkelő házban hárman mi nagyon boldogtalanok vagyunk — szólalt meg egyszerre finom hangon három női ruha. — Egy barátságtalan, unalmas lakásba vagyunk bezárva mind a hárman fiatal nők, minden remény és bizakodás nélkül. De maga, Piculi úr, maga remélhet, élhet, és még boldog lehet...

III. Richard karjait egymásba fűzve, púposan, gúnyosan és kegyetlenül mosolyogva állt előtte. Alvingné sem szólt, csak agyalágyult fiát tartotta ölében, fájdalmasan átölelve.

— Piculi elvtárs! — hallott most egy határozott csengésű, fiatal lányhangot. *— Én a matrózaimmal együtt sárban, hóban, télben mérföldek százait meneteltem, engem megkinoztak, meghaltam, pedig talán másként is eltölthettem volna az életemet, talán boldogabb is lehettem volna, de gyilkos tragédia közé ma is elmegyek, az anarchistákkal ma is verekszem, minden este megöl az ellenség, s én mégis vállalom s azt mondom magának kedves Piculi elvtárs, hogy az élet néha bármilyen nehéz is, mégis szép, csodás dolog...*

— A komiszárnő az Optimista tragédiából — suttogta Piculi és ámulva dörzsölte a szemét, hogy nem álmodik? Tűnődött egy kicsit, azután egy ostoba, vidám dalocskát kezdett dúdolni és arra gondolt, hogy megpróbál egy nagyon szép ruhát varrni, a műhelyben eddig csak foltozást bíztak rá.



Piculit a különös éjszaka után reggel egy félig fényesre pucolt koronával az ölében találták meg a raktárban — még napokig mesélte az élményeit, de nem hitte el senki, azt mondták, részeg volt. Később már maga is kételkedni kezdett benne, hogy amit hallott, látott, valóban megtörtént-e? Ezután még többször — remegve, kíváncsian, vágyakozva — visszatért a jelmeztárba, de a csillogó ruhák, fényes köntösök, drágaköves, ragyogó koronák némán pihentek egymás mellett és Lear királlyal, Hamlettel, a fösvénnyel, Dandin Györggyel, a három nővérrel, a komiszárnővel Piculi soha többé nem találkozott.

Csütörtöki mozaik

AZ ATOMHÁBORÚ MEGAKADÁLYOZÁSA MINDENKI ÉRDEKE

Jánossy Lajos, Kossuth-díjas akadémikus, aki részt vett az atomtudósok III. nemzetközi konferenciáján, tapasztalatairól szólva a többi között elmondotta, hogy a konferencia igen sikeres volt; két kivétellel a tudósok magukévá tették a zárónyilatkozatot. Egyetértettek abban, hogy mindenkinek elsőrendű érdeke az atomháború megakadályozása, amelyhez az út adva van. A Szovjetunió már megszüntette a kísérleti robbantásokat és most az szükséges, hogy a nukleáris fegyverekkel rendelkező többi hatalom is hasonlóképpen cselekedjék.

A lottósorsolások októberi menetrendje

Október 3-án a 40. játékhét nyerőszámainak és a szeptemberi tárgyjutalmak sorsolását tartják meg Budapesten, az Ikarus Karosszéria- és Járműgyár művelődési otthonában. Október 10-én a borhét keretében Móron rendeznek lottósorsolást, október 17-én Hatvanban, 24-én Nagykanizsán, 31-én pedig Miskolcon.

— AZ OLASZ BÍRÓSÁG döntése szerint csak a Magyarországon termelt tokaji bor nevezhető »tokaji«-nak. A bíróság ezzel elutasította Gorizia szőlőtermelőinek kérelmét, akik az ottani bort szintén tokajiként akarták márkázni, arra hivatkozva, hogy a közelben folyik egy kis patak, melyet régi térképek szerint Toccainak hívtak.

— *EGY AMERIKAI IRODAGÉPGYÁR* technikusai olyan gépet szerkesztettek, amely tudományos cikkeket vagy értekezéseket röviden kivonatol. A gép elemzi a papírszalagra felvett szöveget, megállapítja, s kiemeli azokat a részeket, amelyek a legfontosabbak.

Budapesti séták

A Budapestre érkező külföldiek sokszor tanácstalanul járják Budapest utcáit; hiába látják a műemlékeket, nem ismerik azok történetét és nevezetességét. Most a Fővárosi Idegenforgalmi Hivatal kiadásában »Budapesti séták« címmel 200 fényképillusztrációval idegenforgalmi ismertető jelent meg több nyelven. A könyvben 14 sétaprogram szerepel.

— ANGEL GEORGIEV, a Bolgár Újságíró Szövetség főtitkára néhány napos tartózkodásra Magyarországra érkezett. Szerdán délelőtt az Újságíró Szövetség székházában találkozott a magyar sajtó képviselőivel.

— ELUTAZOTT BUDAPESTRŐL Mucha csehszlovák iskola- és kulturálisügyi miniszterhelyettes.

1716 gyöngyszem egy osztrigában

A kínai Kvantung mellett két halász tenyérnagyságú osztrigakagylóban 1716 darab borsnagyságú gyöngyszemet talált. Az ottani halászegyesület már 1700 éve működik, de ilyen fogásról nincsenek feljegyzései.

— *SZTRÁJKBA LÉPETT a római opera balettkara, mert az igazgatóság minden nyugdíjjogosultság nélkül felmondott egy idősebb táncosnőnek.*

Gépesített szerelem

Hollandiában fémnyomót találtak fel, amelynek segítségével szíveket lehet a fákra vésni. A lusta szerelmeseknek nem kell most már az ősi szerszámot, a bicskát használni, mert még nevük kezdőbetűit is a fákba lehet vésni a fémnyomó segítségével.

— *BAGDAD UTCÁIN eddig úgyszólván semmiféle közlekedési rendszabály nem volt érvényben. A gépkocsik és egyéb járművek a körutakon gyakran rögtönzött versenyeket rendeztek. A közlekedési rendőrség új vezetője új szabályokat — nem utolsósorban helyszíni pénzbüntetést — léptet életbe.*

VASTAG BERTA, A FALÁNK CETHAL

Berta, a cethal, a New York-i állatkert akváriumának büszkesége nincs többé. Azért kellett távoznia az élők sorából, mert nő volt s korával becsapta a férfiakat. A kétszázkilós Berta 1897 óta az első cethal volt a New York-i állatkertben. Csak néhány napig örvendeztette meg az állatbarátokat, aztán hashártyagyulladást kapott és eltávozott az élők sorából. Az újonnan jött állatot ugyanis az állatkert szakemberei 14 hónaposra becsülték, méretei és étvágya miatt és »felnőtt cethalnak« megfelelő haltáplálékban részesítették. A valóságban Berta még bébi volt, emésztőrendszere nem bírta a felnőtt kosztot s kimúlt. Halála után fogaiból állapították meg korát.

SZTÁLINVÁROS HARMADIK TESTVÉRVÁROSA POZSONY

A pozsonyi városi tanács háromtagú küldöttsége a napokban Sztálinvárosban járt. Megnézték a várost és a vasművet, azonkívül a tanács egyes intézményeit is. Közölték, hogy közvetlen kapcsolatokat szeretnének kiépíteni Sztálinvárossal, amelyet testvérvárossá fogadnak. Sztálinvárosnak most már három testvérvárosa van: a szovjet Sztálingrád, a német Stalinstadt és a csehszlovák Pozsony.

— FENNÁLLÁSÁNAK TIZEDIK ÉVFORDULÓJÁT ünnepelte szerdán a Magyar Ásványolaj- és Földgázkísérleti Intézet.

— A 32 TANTERMES SZTÁLINVÁROSI általános iskola egyik szárnyának építését befejezték. Az új tantermekben körülbelül ezer kisdiák ezen a héten kezdte meg a tanulást.

— OLCSÓBB LETT A KARFIOL, a fejeskáposzta és az almaparadicsom. Az állami boltok a fejeskáposztát 1,60—2, az almaparadicsomot 1,10, a tisztított karfiolt 3,20—4,40 forintért árusították.

— *GURULÓ FODRÁSZMŰHELY. Az angol fodrászok táborozó (camping) autókat állítottak fel, ahol a hajnyírástól kezdve a hajfestésig minden fodrászati munkát elvégeznek.*

Hipnózis — telefonon

Az angol postaigazgatóság, hónapok óta tartó vitatkozás után engedélyt adott Henry Blythenek, hogy telefon útján hipnotizálhasson, amelyért esetenként 50 fontnál többet nem kérhet. Mr. Blythe hipnózissal arra vállalkozik, hogy leszoktatja az embereket a dohányzásról és a körömrágásról.

— *MÜNCHEN VÁROSA most ünnepli fennállásának 800 éves évfordulóját. Az ünnepségek 12 ágyúlövéssel kezdődtek. Óriási tömegek vesznek részt a jubileumon.*

Gergely-Szűr: A NAP REVÜJE

CSÜTÖRTÖK, szeptember 25

A Nap kél 5 óra 34 perckor, nyugszik 17 óra 36 perckor.

Szeretettel köszöntjük névnapjukon KLEOFÁS nevű kedves olvasóinkat.

A nap kérdése:

— Az őszi vasúti csúcsforgalom egy percet sem késett?

Csütörtöki konferansz

Jó reggelt kívánok! Olvasom a Népszavában, hogy a frankfurti állatkertben magnetofonszalagról trópusi vihart közvetítenek a krokodiloknak, hogy otthon érezzék magukat. Ezt a tippet más viszonylatokban is ki lehetne próbálni. Az italboltokban például magnetofonszalagról adhatnák a feleségek korholó hangját, hogy a férjek otthonosabban érezzék magukat; a munkahelyen a portást CSAPOS feliratú karszalaggal kéne ellátni s magnetofonszalagról a csapból csurranó ser csobogását kéne adni, mire menten megszűnnének a késések; a zsúfolt autóbuszon menüetteket lehetne adni magnóról, akkor az ideges utasnak az lenne az illúziója, hogy egy finom szalonban van s táncra kérné fel a szomszédját, nem olyan dolgokra, amiket le se illik írni; a hivatalban, ahol éppen fúrnak, Beethoven IX. Szimfóniájának Örömódáját adhatná a magnetofon, akkor a csodálatos, éterien tiszta dallamoktól elkábulva a megfúrtnak az lenne az illúziója, hogy nem őt fúrta meg egy kollégája, hanem ő fúrta meg egy kollégáját; végül sok üzletben fel lehetne szerelni egy magnetofont, amely fogadja a vevő köszönését.

Igaz, hogy egy hét múlva már az is hátat fordítana a vevőnek.

— Ne felejtsd el, Lajos, hogy ma csütörtök van, ma olvastam, hogy tizenhétezer fát és díszcserjét ültetnek el a Népligetben!

— Sajnos, elkésték vele egy pár évtizeddel! Meg kell mondani, hogy vessék bele ők maguk a szíveket, mert énrám már nem lehet számítani . . .

— MIHAIL BENIUC, a román írószövetség főtitkára Budapestre érkezett. Beniuc a Kulturális Kapcsolatok Intézetének vendégeként néhány napot Magyarországon tölt.

Csütörtöki mozaik

CSILLAGÁSZATI SZAKKÖRÖK ALAKULNAK

Az utóbbi időben nagy az érdeklődés a csillagászat iránt. Ezért a TIT az Uránia Csillagvizsgálóban szakköröket szervez. A tagok 2—3 hetenként tartanak megbeszéléseket, megtanulják a távcsövek kezelését és egyéb műszertechnikai ismereteket sajátítanak el.

— ORSZÁGOS JUBILEUMI BORHÉT kezdődik Móron, október 5-én.

— A BÁNYÁSZATI KUTATÓ INTÉZET új székházát a Folyondár utcában szeptember 27-én délelőtt 11 órakor avatják fel.

— *PABLO CASALS október 24-én fellép az ENSZ-napja hangversenyén. A művész 1940 óta nem csellózott a világ zenei központjaiban, hogy ezzel tiltakozzék a spanyolországi Franco-rendszer elismerése ellen.*

— DISZNÓTOROS ÉS SZÜRETI AUTÓBUSZKIRÁNDULÁSOKAT szervez az IBUSZ.

— NÉGYSZÁZÖTVEN SZEMÉLYES MUNKÁSSZÁLLÓT épít a Dunai Vasmű a kohászati üzemek dolgozói részére.

— *»MI CSENDET ÉS NYUGALMAT ADUNK« — így szólt egy kis abruzzói falu idegenforgalmának propagandája. »De aki hozzánk jön, az szamárra üljön, különben nem tud feljutni a hegyre, ahol a legnagyobb a nyugalom.«*

— *BEVEZETIK A MÉTERRENDSZERT Indiában és Dél-Afrikában.*

— *ÜNNEPSÉGET TARTOTTAK a koppenhágai rendőrök: Brovk forgalmi rendőrfőnök a kelleténél több pezsgőt ivott. Ittasan ült autójába és ezért az egyik forgalmi rendőr előállította. Vérpróba után a rendőrfőnököt felfüggesztették állásából.*

CSAKNEM HÁROMMILLIÓ FORINT MŰKINCSEK VÁSÁRLÁSÁRA

A Művelődésügyi Minisztérium költségvetéséből az elmúlt évben 1 429 000, ez év első felében pedig 650 000 forintot költöttek a múzeumok gyűjteményének gyarapítására, nagyértékű műkincsek vásárlására. Ebből a Nemzeti Galéria tavaly 208 000 forintot, az idén fél év alatt pedig mintegy 145 000 forintot fordított régi magyar mesterek és ma élő idős művészek alkotásainak megszerzésére. Ezenkívüli állami költségvetésből az idén hat hónap alatt 450 000 forint értékben gazdagodott a Galéria gyűjteménye. Megvásárolták Derkovits Gyula, Dési Huber István, Rippl-Rónai József, Tornyai János, Fényes Adolf, Egri József, Mednyánszky László, Berényi Róbert több művét, valamint az élő művészek közül Márffy Ödön, Czóbel Béla, Pór Bertalan, Kerényi Jenő, Makrisz Agamemnon több alkotását.

BEVÁLT AZ ÜLŐKALAUZI RENDSZER AZ AUTÓBUSZOKNÁL ÉS A TROLIBUSZOKNÁL

Az ülőkalauzi rendszert a trolibuszoknál a 71-es jelzésű vonalon vezették be kísérletképpen és az eddigi megállapítások szerint tetszik az utasoknak is, a kalauzoknak is; ebben az évben még a 72-es, 73-as és a 76-os trolivonalakon akarják bevezetni. Jelenleg a 31-es, a 38-as, a 40-es és a 67-es autóbuszvonalakon és kísérletként a 35-ös autóbuszon adják ki a kalauzok ülve a jegyeket. Hétfőtől a 66-os buszon vezetik be, majd a 33-ason, az 51-esen és az 52-esen.

— *VERONAI JELENTÉSEK SZERINT az olasz hatóságok nagy csempészés nyomára akadtak. Hamisított engedélyekkel 5,5 millió dollár értékű villamoscikket — főképpen tranzisztorokat és borotvákat — hoztak be az amerikai katonák, elvámolatlanul.*

— *TELEVÍZIÓS KÉSZÜLÉKEKET és rádiótelefont szerelnek a svéd lökhajtásos utasszállító repülőgépekbe. Az utasok akár tízezer méter magasságban is élvezhetik a távolbalátó állomások műsorát, s telefonon beszélgethetnek hozzátartozóikkal.*

— *AZ ÚJSÁGÍRÓ KLUB szeptember 27-re hirdetett szüreti mulatságát október 11-én este tartják meg.*

ÜZERKEDÉS KÖZÚLETI BENZINJEGYEKKEL

A benzinkutaknál már hosszabb idő óta sok magánrendszámú autó- és motorkerékpár-tulajdonos jelentkezett közúleti üzemanyag-jeggyel. A kútkezelők a legtöbb esetben kiadták a benzint, meg az olajat, noha sejthették, hogy üzérkedő gépkocsivezetőktől egy-két forintért vásárolták a benzinre szóló, literenként négyforintos közúleti jegyet, vagy sógor-koma alapon ingyen jutottak hozzá. Az ÁFOR ezért az Országos Rendőrfőkapitányság segítségével országos ellenőrzést kezdett a jegyüzérek leleplezésére. A benzinkutaknál közúleti jeggyel jelentkező magánjármű tulajdonosokat igazoltatták és minden esetben megállapították, hogy illetéktelenül jutottak a jegyhez. Hatvanhárom kútnál végzett háromnapos ellenőrzés során 130 »fekete« benzinvásárlót leplezték le. Ugyanakkor a kerületi rendőrkapitányságok is tartottak ellenőrzést és az ez alkalommal rajtakapottakkal együtt több száz szabálytalan benzinvásárlót csíptek el. A jegyek eladói, elajándékozói, felhasználói ellen megindították az eljárást.

— A BUDAPEST—VISEGRÁDI HAJÓJÁRAT, amely a fővárosból reggel 8 órakor, Visegrádról pedig este 18 órakor indul, szeptember 21 helyett október 1-ig közlekedik. A vízibuszok is késő őszig közlekednek, kivéve, amikor egész nap rossz az idő.

— *NÉGYES IKREKNEK adott életet egy 28 éves török asszony szeptember 23-án. Az anya és a gyerekek — három leány és egy fiú — jó egészségnek örvendenek.*

— A SZUEZI-CSATORNA forgalma erősen megnőtt. Augusztusban 25 százalékkal több olajtartályhajó haladt át a csatornán, mint az előző hónapban. Az egyiptomi hajózási szervek és a révkalauzok feladataikat minden akadály nélkül oldják meg.

IRATKAPOCSSTATISZTIKA

Londonban statisztikát állítottak össze az iratkapcsok felhasználásáról. Eszerint 100 ezer darab iratkapocsból kb. 14 000-et telefonbeszélgetés közben elhajlítanak és eltörnek, körülbelül 19 000 darabot munkahelyükön játszadozva tesznek tönkre a tisztviselők, mintegy 7000 darabot elszakadt harisnya- és melltartók megmentésére használnak fel, több mint 5000 darab mint fogpiszkáló fejezi be pályafutását és több mint 3000 darab mint pipatisztító. Ami még maradt, azt eredeti rendeltetésének megfelelően használják. (Vajon ez a statisztika csak Angliára vonatkozik? Szerk. megjegyzése.)

— *IGOR STRAVINSKY zeneszerző kedden este Velencében, legújabb művének bemutatóját vezényelte a fesztiválon.*

× **Halálozás. Tatabányai** állami zeneiskola tanári kara mély fájdalommal közli, hogy szeretett igazgatója, Kovács Béla f. hó 22-én elhunyt. Temetése 26-án du. 4 órakor lesz a tatabányai ótelepi temetőben. — Dr. Say Géza festőművész temetése Székesfehérváron 26-án, pénteken délután fél 3 órakor lesz.

A METRIMPEX Külkereskedelmi Vállalat, a Gépipari Tudományos Egyesület és a Műszer- és Irodagépértékesítő Vállalat együttes rendezésében műszerbemutatót tart, amelyen a CAMECA francia cég által gyártott

SPECTRO-LECTEUR-AUTOMATIQUE

elnevezésű spektrálanalitikai műszert (kvantometert) fogják ismertetni és kezelését bemutatni.

A műszerbemutató időpontja: 1958. szeptember 26, 27, 29, de. fél 11 óra.

Helye: Technika Háza, Budapest, V., Szabadság tér 17.

●

A Fővárosi Szállítási Vállalat (Budapest, V., Marx tér 7) felesleges készletéből

értékesítené az alábbi ANYAGOKAT

csavaráruk és alátétek
abroncsvas
idomacél
acélhuzal
különféle csat és veret
csatos szíjak
keményfémlapka
faagyú kerekek
vállvédő
porvédő álarc
sertéssörte
repceolaj

Részletes felvilágosítás a FŐSPED Anyagosztályán. Előadó: Dévai László. Telefon: 310—143.

ÉLŐ MŰEMLÉKEK

Az utolsó kardkovács

ERESZKEDÜNK ÖT LÉPCSŐT a Rökk Szilárd utca aszfaltjáról. Az alacsony pincehelyiségben millió csillagot hint egy köszörűkő, hideg vizes kádból biborvörös vaspálca gőzfelhőt ugrat, s kiáltás harsan a félhomályból:

— Béla, hová tetted Cyrano kardját?

— Ott van, Othello tőre mellett, a satun.

MEGILLETŐDÉSSEL HALLGATJUK a munka szívdobogását az utolsó kardkovács műhelyében. Hamlet és Gerevich, Dózsa és Kovács Pál nevét visszhangozza a pince. Handzsárt keres az inas és káromkodik, ha spádé akad a kezébe. Üvegkalitkában acélvesszők suhan, Solingen-kardot suhogtat Zágon Rezső, Magyarország utolsó kardkovácsa.

— Két évtizede kovácsolok kardot. Húszezret formáltam eddig, s tudja isten, hányat javítottam már.

Ülünk a mester vendégasztala mellett. Felette újságdarabokat feszített ki a büszkeség, amelyre a húszesztendős dolgos múlt adott okot. »Látogatás az utolsó magyar kardkovácsnál . . .« »A béke fegyverét kovácsolja . . .« »Művész a Rökk Szilárd utcai pincében . . .« — kiabálják a fakult címek. Bontunk egy üveg Zsiráfot s míg elvékonyodik a gallér, övé, a mesteré a szó.

— Az apósom, Kozák, a híres kardkovács hagyta rám a műhelyt. Tizenötféle kardot készítek. Mindennapos vendégek nálam a színházak, fegyveres testületek, filmgyárak és a sportkörök képviselői.

AZ Ő KARDJÁVAL VÍV a színpadon Romeo, a Magyar Állami Népi Együttes táncait Zágon mester remekei ékesítik, készít díszmagyart és damaszkuszit, handzsárt és keresztes-kosaras kardot. A philadelphiai VB-re Zágon 22 kardjával indultak Gerevichék, s Csu Te marsall vitrinjében is van egy Rökk Szilárd utcai aranyveretű remekmű.

Várjuk a választ egy sablonos kérdésre: mi a jó kard készítésének titka? A mester nem szól, visz le az üllő mellé.

ZUHOG A KALAPÁCS a meggypirosan izzó acélra. Az ütések alatt lassan elszürkül az anyag. Egy kupac tüzes faszén festi ismét pirosra, s dolgozik megint a kalapács. Így megy ez két-három órán keresztül. Közben formálódik, ékszerűen vékonyodik, egyre karcsúbb lesz a szívós szentgotthárdi acél.

— A kovácsolás a kardkészítés első művelete. Ezután a köszörülés következik.

Olyan érzéssel, olyan átszellemült arccal viszi az aranyesőt hullató kő alá a pengét, ahogy csak kismamák tartják kezükben legdrágább kincsüket. A köszörű köve »vérbarázdát« szánt az acélba.

— A barázdának is korhűnek kell lenni minden kardon. Dózsáé széles és homorú. Vannak kardok — mint például a XVI. századbeli francia és olasz —, amelyekre kettes-hármas vérbarázdát köszörülök.

Az utolsó »aktus« az edzés. A penge hevítés után olajfürdőt kap. Az olaj fokozza az acél rugalmasságát. Ez a művelet többször ismétlődik. S most már suhog-hajlik Zágon mester kezében az új kard, amelyre csak a markolatot kell ráerősíteni.

CSÖRREN A TELEFON. Az Operából kérdik, hogyan halad Zágon mester a javításokkal? Alig teszi le a hallgatót, gépkocsi gurul a pinceműhely elé száz honvédségi és rendőrségi díszmagyar karddal. A filmgyárból személyesen jönnek: milyennek gondolná Zágon mester a főszereplő törökverő kardját? Szalad a ceruza a papíron, s már kész a »skicc«.

— Tervezek is. Megrendelőim csak annyit mondanak, hányadik századbeli kardot akarnak, s én már rajzolom nekik. Otthon egész kis »kardfejlődés-történeti« könyvtáram van.

Ötre ugrik az óra mutatója. A nyolc-tízórai munka után Zágon mester a handzsárok, nehéz kétélűek, görbe szablyák, spádé kardok világából a Dunára megy. Ott várja már kedvenc motorja. Mert az utolsó kardkovács kitűnő sportember. Nemrég nyerte el a Magyar Népköztársaság érdemes sportolója címet.

TALÁN ÉPPEN AKKOR fordul Visegrádnál vagy Szentendrénél, amikor valamelyik gyakorlótéren harsány vezényszó száz díszkardját ugratja ki tokjából.

(k. gy. j.)

PARFÉ

— *állva, ülve* és csomagolva

Szeretem a parfét. Gyönyörűséggel élvezem a tejszín, a csokoládé és a fagylalt különös keverékét. A napokban betértem hát a Rákóczi úti Erkel Cukrászdába, s gondoltam, meglepem magam egy adag finomsággal. A pénztárnál blokkot váltottam, már éreztem is a kedvenc csemegém ízét. A pultnál csomagolva tették elém a parfét.

— Nem csomagolva kérem, itt szeretném elfogyasztani.

— Azt nem lehet! — hangzott a szigorú válasz.

— Miért nem? — érdeklődtem barátságosan.

— Parfét csak ülve lehet fogyasztani, vagy pedig el tetszik vinni!

A pultnál valaki vigan lakmározza — állva — a sarokházat. Szegény. Senki se viseli gondját. Őt nem kímélik, nem vigyáznak rá. Lám csak, ez a különbség a sarokház és a parfé között. Aki sarokházat eszik, nem érdemli a kíméletet. Az én egészségemet féltik: állva gyorsan eszik az ember, a hideg parfé megárthat, megfázom, beteg leszek, kimaradok a munkából, emlékedik a beteglétszám, jaj mindenre gondol egy lelkiismeretes cukrászda!

Köszönöm! Köszönöm!

(mocsári)

ELADÁS:

870 m³ magorlemez
200 tek. nádszövet
30 db beton kútgyűrű
115 db ö. v. tolózár 80, 150, 200 és 125 mm-es méretben
180 db hollandi 5/4 és 3 colos
100 db közcsavar 3 colos
50 db vízszelep 1½ colos
100 db karmantyú, egyenes 2, 1,5 1 colos
200 db ívcső 90° 2, 5/4 és 3/4 colos
6R—140 Skoda-Diesel alkatrész
Sz—80 Lánctalpas traktor alkatrész
ETU—353 Árokásó alkatrész
OM—202, E—301, E—1251 tip. exkavátor alkatrész
MY—40 Magfúró alkatrész
R—200/40 és K—2 iszapszivattyú alkatrész
IV—VI JMD—160 és VI IMC—130 Ganz Jendrassik dieselmotor alkatrész
21 500 fm gázcső 1/2, 3/8, 1¼, 2, 2½ colos
100 csillekerékpár 600 mm nyt. ø 350 mm
10 to. 12x110-es sínszeg
Tengelyacélok 30—120 mm ø-ig
500 db peremes bányalégcsatorna ø 3 és 400 mm
NKI D. H. S. bizt. aljzatok
A. P. idomok
P. G. kapcsolók
T. V. O. szerelvények
T. A. O. szigetelők és egyéb villamossági anyagok

A fenti anyagokat a **Pécsi Uránércbánya V. Anyagosztálya, Pécs, Málomi u. 80.** ajánlja fel. A vállalatok megrendeléseit várjuk. Tel: 28—89.

Kerényi Jenő
koffán károly

„1942" címmel a Nemzeti Szalonban Borbereki-Kováts Zoltán gyüjtötte egybe húsz ifjabb generációbeli művész munkáit. A kiállítás hivatva volt programmszerűen bizonyítani az építőművészet és képzőművészet régen áhított egységbeolvadásának lehetséges voltát, olyan műveket tárva a szemlélő elé, amelyek az őket befogadó építészeti térrel igyekeztek szerves kapcsolatba kerülni. Domborművek, üvegablakok, hímeskő-festmények, szőnyegtervek és mozaikok képviselték itt az építészettel létesítendő szerves és szoros kapcsolatot, míg a lazább kapcsolatot a szobrok, rajzok és festmények hosszú sora képviselte.

A szoborművek közül Kerényi Jenő hősi emlékmű-terve és több kisebb szobra nemes stilizáltságot s az anyag kötöttségét felismerő nagyvonalúságot mutat. Halmágyi István síremlék reliefje finomságokban bővelkedő alkotás. Borbereki-Kováts Zoltán és Boda Gábor kitűnő domborművekkel szerepelnek, Mikus Sándor szép női akttal vonja magára a figyelmet. Borsos Miklós különleges hatású réz-domborművei tömör kifejezésmódjukkal igen sikerült alkotások.

Hollós-Mattioni Eszter „hímeskő"-festményei tarkaságuk báján kívül különleges anyaguk eredetiségével hatnak. Domanovszky András történelmi tárgyú szőnyegtervei meseszerű finomságukkal és látományszerű sejtelmességükkel mély benyomást tesznek.

Fónyi (Friml) Géza életnagyságon felüli mozaikjai nagyvonalú festőiségükben hatásosan illeszkednek a kiállítás keretébe, csakúgy, mint Göllner Miklós színdús drámaiságú üvegfestményei (Levétel a Keresztről).

A kiállítás értékét három kiváló rajzolóművész részvétele is emeli. Műveik közül talán Szalay Lajos mozgalmasan előadott tusrajzai a legmegkapóbbak; belső feszültségükben rengeteg erő zuhog. Szabó Vladimir szeretetteljes gonddal készült ceruzarajzai (legtöbbjük illusztrációnak készült) élénk képzelőerővel párosult eleven emberábrázolásban jeleskednek. „Készülődés az ünnepre" című szokatlanul nagyméretű rajzán önkénytelen humor és aprólékos megfigyelőkedv nyilatkozik meg. Koffán Károly kifejező vonal-jelbeszéddel adja tudtunkra kissé fanyar életfilozófiáját. Karai Gyula, Daróczy Tibor és Marosán Gyula munkái szokott mértéküket ezúttal is megütik, ennél többet azonban nem igen mondanak.

Bauer Jenő.

Társalgó.
Magyar Kultúrszemle
1942. febr. 15.

szettel fejti ki a problémát, a regény érdekes meséjével, meleg stílusával, biztos társadalmi ítélőképességével egyike az író legsikerültebb alkotásainak.

Jo van Ammers-Küller: Felforduit világ. Fordította: *Sándor Imre.* Pantheon kiadás. 432 lap. (Ára fűzve 7.20, kötve 9.20 P).

A regény alcíme: *Egy nagy szerelem története az 1792—1795 években.* Bizonyos mértékig folytatása a holland írónő magyar nyelven megjelent első regényének, az *Urak, szolgák, asszonyok* című műnek, amely rövid idő alatt nagy népszerűségre tett szert a magyar olvasók körében. A regény főszereplői ugyanazok, a történet szálai is sok tekintetben az előbbi regényre utalnak, mégis a *Felfordult világ* önmagában is kerek egész. A francia forradalom történeti eseményeit érdekes módon, egyéni látással rajzolja meg s ebben a ke-

másodrendű szerepe

Norah Lofts: Hest
Fülöp Zsigmond.
lap. (Ára fűzve 6.
Norah Lofts, akine
meg *Mint a falevél*
magyar fordításban,
főleg a mese érdeke
ságára fekteti a fős
téneti keretet válas
lyet exotikus vonás
lekménye kétszáz é
dik, hősnője egy tör
aki még serdülő kor
rad a világban. Úg
lesz a sorsa, ami an
rabszolgát. De az
leány megszökik és
Izgalmas kalandok
marosan rossz társa
gül is, mint fegyence
nyugatindiai szigetr

NÉPSZAVA



IFJÚ KÉMÉNYSEPRŐK. A Fővárosi Kéményseprő Vállalatnál megkezdték az elsőéves ipari tanulók oktatását. Ebben az évben közel harminc budapesti és vidéki fiatal kezdte meg a kéményseprő-szakma tanulását. Képünk: Megbeszélés a kémény tetején

(MTI Foto — Friedmann Endre felv.)

Felhőátvonulások

Várható időjárás: Felhőátvonulások, több helyen kisebb eső, néhány helyen zivatar. Megélénkülő északnyugati, később északi szél. A nappali felmelegedés a Dunántúlon kissé erősödik, máshol csökken. Várható legmagasabb nappali hőmérséklet 19—22 fok között, délen néhány helyen 22 fok felett. Távolabbi kilátások: Felhős, hűvös idő. — A Duna vízállása Budapestnél szerdán reggel: 204 cm.

Az osztályba nem sorolt zenészek nem foglalkoztathatók a vendéglátóiparban

A belkereskedelmi miniszter, a művelődésügyi miniszterrel és a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnökségével egyetértésben szabályozta a vendéglátóiparban foglalkoztatott előadóművészek bér- és munkafeltételeit.

Az utasítás előírja, hogy csak a rendeletileg meghatározott munkabérrel, napidíjjal szabad foglalkoztatni a zenészeket, az énekeseket és az artistákat. A fellépti díj nagyságát a művész osztálybasorolása határozza meg. Aki nincs egyik vagy másik kategóriába besorolva és az utasítás kihirdetése napjától számított 30 napon belül nem szerzi meg minősítését, annak szerződését fel kell bontani. *(MTI)*

Szovjet tudósok beszámolója az atommag megfejtett titkáról a genfi értekezleten

Nyikolaj Bogoljubov szovjet akadémikus a genfi atomértekezleten tartott előadásában kifejtette, hogy *az atommag-anyag szerkezete bizonyos fokig hasonlit a túlfolyékony fém elektronszerkezetéhez és az atommagban is megvan a túlfolyékonyság tulajdonsága.* A szovjet akadémikus ismertette azt a matematikai módszert, amelyet munkatársaival együtt e jelenségek megmagyarázására kidolgozott.

Vekszler professzor, a Szovjet Tudományos Akadémia tagja azokról a legújabb szovjet kísérletekről számolt be, amelyeket szinkrofazotronnal végeztek az elemi részecskékre vonatkozólag. A szovjet tudósok a kísérletek során megállapították, hogy *a nukleónoknak — az elemi részecskéknek — két részük van: egy periférikus részük, amely mintegy burkolatot alkot és egy belső magvuk.* Elmondotta, hogy *az Egyesült Atomkutató Intézetben kidolgozták azt a módszert, amellyel megtisztított antiproton-nyalábokat nyerhetnek.* A szinkrofazotron segítségével tízmilliárd elektronvolt sebességet adtak ezeknek a gyorsító vákuumkamrában mozgó protonnyalábóknak, és a protonok 3.3 másodpercig tartották meg ezt a sebességet. *Ez a legnagyobb energia, amelyet fizikusok laboratóriumban valaha is elértek.* A professzor ismertette a dubnai Egyesült Atomkutató Intézet gyorsítójának berendezését és működését.

A genfi atomértekezleten az amerikai tudósok bejelentették, hogy az Egyesült Államokban fontonként (kb. fél kilogramm) 14 dolláros költséggel állítanak elő nehézvizet, továbbá beszámoltak arról, hogy *földön sikerrel kipróbáltak egy atomenergiával hajtott repülőgépmotort.* Négy indiai tudós közös tanulmányában azt fejtette ki, hogy Indiának haladéktalanul hozzá kell látnia nukleáris erőművek építéséhez, mert hagyományos energiaforrásai nem elegendők az ipar fejlesztéséhez.

Szeptember 14-én az ausztriai Kützbühelben német, francia, angol, amerikai, szovjet és más nemzetiségű atomtudósok ülnek össze, hogy véleménycserét folytassanak *»az atomkorszak veszélyeiről«.* A többi között a következő kérdésekkel is foglakoznak: az emberiséget az atomháború és az atomkísérletek részéről fenyegető veszély; a nemzetközi feszültség enyhítése; a leszerelési probléma és az emberi élet az atomkorban általában. (MTI)

Mi van az étlapon?

Kötelező minimális ételválaszték

Az utóbbi időben sok panasz hangzott el, hogy az éttermek ételválasztéka nem kielégítő, szegényes. A belkereskedelmi miniszter utasításban szabályozta az első, a második és harmadosztályú vendéglátóipari üzemek kötelező minimális ételválasztékát.

A rendelet előírja, hogy az első, illetve az osztályon felüli éttermek Budapesten legalább háromféle levest, kétféle főzeléket kötelesek készíteni. Az előételekből nyolc, a készételekből hat, a frissen sültből pedig hétféle választékról kell gondoskodni. Italból, cukrászáruból szintén többfélét ír elő az utasítás.

A vidéki éttermek választéka csak a frissen sülteknél, a készételeknél és a leveseknél lehet kisebb, főzelék, saláta, torta és sajtválasztéka azonos a fővárosi vendéglőkével. A másodosztályú éttermek minimálisan négyféle előételt és készételt kötelesek készíteni Budapesten és vidéken egyaránt. A bor-, a rum- és más likőrfélék választéka a másodosztályú vendéglőknél is nagyobb, mint eddig volt.

Az előírt ételek száma — hangzik az utasítás — csak a minimális szintet határozza meg. Az éttermek vezetői a vendégek jobb ellátására saját hatáskörükben is növelhetik az ételválasztékot.

Döntött a zsüri: 350 magyar képzőművészeti alkotás vesz részt a szocialista országok moszkvai tárlatán

Befejezte munkáját a bíráló bizottság, amely kiválasztotta a szocialista országok moszkvai tárlatán részt vevő magyar képzőművészeti alkotásokat. A zsüri tagjai — köztük *Ék Sándor, Mikus Sándor, Pór Bertalan, Makrisz Agamemnon,* valamint a Képzőművészeti Tanács más képviselői — több mint ezer festményt, szobrot, rajzot és kisplasztikát vettek számba, mind a felszabadulás utáni évek termését. A moszkvai tárlaton a most felnövő művésznemzedék néhány tagjának műveit is bemutatják..

A zsüri alapos, körültekintő munka után meghozta döntését: a szocialista országok moszkvai tárlatán 350 alkotás képviseli a felszabadulás utáni magyar képzőművészetet.

A kiválasztott alkotások műfaj szerinti megoszlása: 100 festmény, 90 szobor, 100 grafika és 60 kisplasztika. A fiatal művésznemzedék három szoborral és 20 festménnyel, nagyrészt az elmúlt másfél évben készült művel szerepel a szocialista képzőművészet nagyszabású seregszemléjén. A moszkvai tárlatra olyan szobrokat is kiküldenek, amelyek jelenleg a budapesti és a vidéki városok tereit díszítik, vagy a bronzöntödében készülnek. A nemrégen elhunyt magyar szobrászművész, Medgyessy Ferenc Napozó című szobrát a budakeszi tüdőszanatórium előtti térről, Ferenczy Béni Ülő nő című műve a bronzöntödéből, Kerényi Jenő Anya gyermekével című munkája Almásfüzitőről, Somogyi József Boldog béke című alkotása ugyancsak a bronzöntödéből indul Moszkvába.

A kiválasztott festmények is hűen tükrözik a fejlődést, a képzőművészet gazdagodását, az elmúlt 13 év alatt. A gyűjteményben többek között Pór Bertalan, Szőnyi István, Márffy Ödön, Czóbel Béla, Ék Sándor, Bernáth Aurél, Fenyő A. Endre művei szerepelnek.

A moszkvai kiállítás magyar anyagáról francia és orosz nyelven katalógust állítanak össze.

Indul a „39-es dandár"

Díszletekkel, jelmezekkel, kellékekkel, reflektorokkal, villanykábelekkel és egyéb, külső felvételekhez szükséges felszerelésekkel megrakott teherautók és a technikai személyzetet szállító autóbuszok sora gördült ki szerdán délután a Hunnia Filmstúdió kapuján.

— *Irány Dömsöd!* — adja ki az utasítást *Makk Károly*, a filmes expedíció vezetője, majd magyarázatként hozzáteszi: — *Csütörtökön reggel kezdjük forgatni Dömsödön a »39-es dandár« című új magyar filmet, amely a Magyar Tanácsköztársaság 40. évfordulójának tiszteletére készül. A forgatókönyvet — Karikás Frigyes novelláiból — Darvas József írta. A film operatőrje Pásztor István, főszereplői: Benkő Gyula, Szirtes Ádám, Bihari József és Pásztor János.*

— *Másfél—két hónapig tartanak majd a külső felvételek, Taksonytól Kunszentmiklósig, az alföldi tanyavilágban, az országutakon és a környező széles pusztákon, ahol a 39-es dandár hős vöröskatonái vívták meg harcukat az intervenciós csapatokkal. A harci felvételeknél néphadseregünk mintegy ezer katonája működik közre. A film katonai szakértője dr. Csillag Ferenc ezredes, a Hadtörténeti Múzeum igazgatója. A »39-es dandár« szélesvásznú lesz, így hatásosabban tudjuk megörökíteni a nagyszabású, impozáns harci jeleneteket. A filmet a tervek szerint 1959. március 21-én, a Magyar Tanácsköztársaság kikiáltásának 40. évfordulóján mutatjuk be a közönségnek.* (g. t.)

Bíróság elé kerülnek a „feltalálók"

„Automatikus" mosogatópor, amely piszkítja az edényt

A gödöllői háziipari szövetkezet vegyi részlegének vezetője volt *Stern Imre.* Az ő javaslatára *Veszprémi Árpád István,* a részleg büntetett előéletű »vegyésze« egy *»automatikus« mosogatópor* receptúráját készítette el. *»Haladás«* néven hozták forgalomba és a benne levő használati utasítás szerint *minden külső segítség nélkül tisztára mossa az edényt és szárítja is.* A recept szerint ennek a csodálatos pornak 25 százalék kőport, 25 százalék hamuzsírhidrátot, 25 százalék Glauber-sót és 25 százalék ammoniákszódát kell tartalmaznia.

A receptet később megváltoztatták nyersanyaghiány miatt és némileg emelték a kőpor arányát, de a mosogatópor még ebben az összeállításban is »automatikus« lehetett volna. Csakhogy Veszprémiék még *ezt is lerontották.* A szövetkezet csaknem 140 000 tízdekás tasakot hozott forgalomba, amikor egy vegyvizsgálat kiderítette, hogy *a csodálatos mosópor nem tisztítja, hanem piszkítja az edényeket.* Nagyobb részt kőporból és egy kis rész Glauber-sóból állt a keverék és *hiányoztak belőle mindazok az anyagok, amelyek automatikusan tisztították volna.*

A vegyvizsgálat után a kereskedelmi vállalatok a még raktáron levő 67 470 tasakot visszaküldték a szövetkezetnek, de sajnos, a többit már megvették a gyanútlan vásárlók. *A »visszáruzás« következtében a társadalmi tulajdont több mint 90 000 forint kár érte.*

A Pest megyei ügyészségen most elkészült vádirat Stern Imrét és Veszprémi Istvánt *minőségrontással* vádolja. Így az »automatikus edénypiszkító« gyártói rövidesen bíróság elé kerülnek. *(Sz. T.)*

A jövő év elejére elkészül az Alagút új szellőzőberendezése

Kétszeres forgalom esetén is jó lesz a levegő

A Várhegy alatti 350 méter hosszú Alagutat 102 éve építették. A tervezők akkoriban csak gyér gyalogos és lovasfogatú közlekedésre számítottak. A lovaskocsikat azonban egyre inkább gépjárművek váltották fel és *ma az Alagúton óránként sokszor 700—800 gépjármű is áthalad.* A levegő állandóan szénmonoxiddal és más, *egészségre ártalmas, káros* gázokkal telítődik. A gyalogosok, akik 8—10 perc alatt teszik meg a 350 méteres utat, sokszor panaszkodnak *fejfájásról,* s *a gépkocsivezetőkre* is rossz hatással van az Alagút szennyezett levegője.

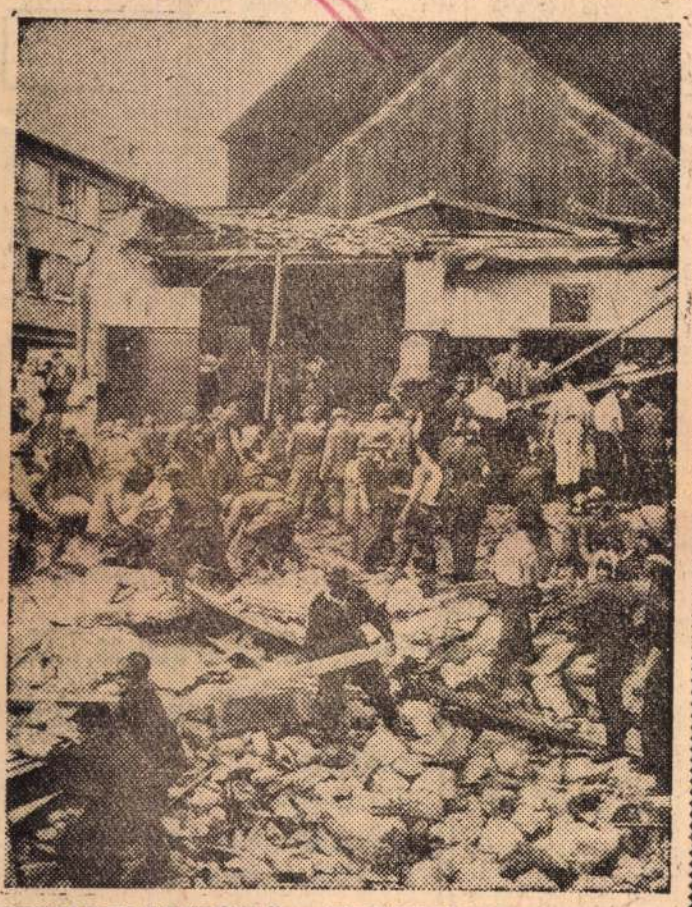
A *fővárosi tanács közlekedési igazgatósága* megbízta az *UVATERV* Mélyépítési Irodát a várhegyi Alagút szellőztetésének megoldásával. A mérnökök terveik elkészítésekor figyelembe vették, hogy az Alagút műemlék, s a szellőzőberendezésekkel nem szabad annak képét megváltoztatni. Svájci, indiai tapasztalatok felhasználásával úgy határoztak, hogy *a szellőzőberendezést a falba »rejtik«.* Az Alagút közepe táján egy két és fél méteres, jelenleg is meglevő nyíláson szívják be a fáradt, elhasznált levegőt. *A szellőzőberendezések óránként százezer köbméter levegőt fúvatnak az Alagútba, másodpercenként 8—12 méteres sebességgel.* Az Alagút két pontján négy méter széles, két és fél méter magas nyíláson fúvatják ki majd a levegőt, a szél irányának megfelelően.

A terv megvalósítása előtt a Műszaki Egyetemen elkészítik az Alagút kicsinyített mását és az új gépi berendezés makettjét, hogy kipróbálják az új módszert. *A kiviteli terveket november 1-re* készíti el az UVATERV, s *a Hídépítő Vállalat az jövő év első hónapjaiban befejezi a 750 ezer forintba kerülő munkálatokat.* A szellőzőberendezés üzemeltetése mindössze évi 15 000 forintba kerül és óránként kétezer jármű keresztülhaladása esetén is biztosítja az egészséges levegőt az Alagútban.

(moldován)

Jön a nyomógombos televíziós készülék

Az Orion Rádiógyár a jövő évben már 70 000 televíziós készüléket gyárt. A rádiókészülékekhez hasonlóan nyomógombos televíziókat is készítenek majd, ez könnyebben kezelhető. A jövő évben megkezdik a nyomtatott áramkörű rádió és televíziós készülékek gyártását. Ez az eljárás nemcsak gyorsabb és olcsóbb, hanem kisebb méretű készülékek állíthatók elő. A gyár 1960-ig 23 millió forint beruházást kap, ebből 19 millió forintot építkezésre használnak fel. Rövidesen megkezdik a belső szerelési munkálatokat a korszerű, négyemeletes új üzemrészben, amelynek egy részében a jövő évben megindulhat a termelés.



BEOMLOTT VENDÉGLŐ — KILENC HALOTT. A nyugatnémetországi Saarlouisban összeomlott egy kétemeletes ház, amely a második világháború idején bombatámadás következtében megsérült. Az épületet, amelyben egy nagy étterem is volt, a háború után helyreállították. Most az étteremhez egy új termet akartak építeni. A munkálatok közben a ház hirtelen megingott, majd összeomlott és a vendéglőben levő vendégeket maga alá temette. Kilencen életüket vesztették, tizennyolcan súlyosan, öten pedig könnyebben megsebesültek. Képünk: mentési munkálatok a szerencsétlenség színhelyén



Ma már elegendő mennyiséget gyárt a kiváló minőségű »Bohém« pipereszappanból a Növényolaj és Szappangyár. A gyár — melynek termékeit már jól ismeri a vásárlóközönség — rövidesen a kereskedelem rendelkezésére bocsátja új termékét, a magas lanolin tartalmú, bőrápoló »Tünde« szappant. Az üzem gyártmányait a mezőgazdasági kiállításon is bemutatja. Képünkön: csomagolják a közkedvelt »Bohém« szappant

APRÓHIRDETÉSEK

APRÓHIRDETÉS ÁRA: Hétköznap szavanként 2 forint
Vasárnap szavanként 3 forint
Az első szó két szónak számít

HIRDETÉSEKET FELVESZ: Népszava kiadóhivatal
Budapest, VII., Rákóczi út 54 és
a Magyar Hirdető Vállalat irodái

Az apróhirdetés ára feladható postautalványon, vagy a postán kapható blanco csekken. Csekkszámla számunk: 75 915 001—8.

ÁLLÁS

Első Magyar Gazdasági Gépgyár (EMAG) Bp., XI., Hunyadi János u. 2. felvesz esztergályosokat, lakatosokat villanyhegesztőket, betanított férfi gépmunkásokat és férfi segédmunkásokat. Jelentkezni lehet az üzem munkaerőgazdálkodásán. — naponta 7—12 között.

Lánghegesztőt és motorkerékpárvezetőt
FELVESZ
a
FŐVÁROSI GÁZMŰVEK
VIII., Köztársaság tér 20

Gyakorlattal rendelkező anyagkönyvelőt keresünk Csak állami gazdasági anyagkönyvelésben jártasak jelentkezzenek. Cím: Balatonaligai Állami Gazdaság, Balatonaliga (Szőlészet)

Esztergályosokat felvesz Mélyfúró Berendezések Gyára X. Fertő u. 8.

Esztergályosokat és betanított forgácsoló gépmunkásokat felvesz a Szállítóberendezések Gyára, Budapest, III., Szentendrei út 217. (Rómaifürdő. HÉV megállótól 1 perc.)

É. M. 21. SZÁMÚ ÉPÍTŐIPARI VÁLL.
V. Apáczai Cs. János utca 7 szám
azonnalra felvesz
ácsokat
budapesti és vidéki munkahelyre

Kőműveseket, férfi és női segédmunkásokat felveszünk. Szállás és egyszeri étkezés biztosítva. Tatarozó Vállalat, IV. Attila u. 126.

Felveszünk
igényes exportmunkára
1. szakképzett varrónőket, villanygépre, benti munkára;
2. hímző és konfekció munkára
bedolgozókat
csökkent munkaképességűeket
Jelentkezés:
FŐVÁROSI VII. KÉZMŰIPARI V. Budapest, VII., Thököly út 21 munkaügyi osztály (bejárat az udvarban)

Esztergályos egyműszakra elhelyezkedne, »Univerzális« jeligére, kiadóba.

Idősebb nőt háztartásba félnapra felveszek külön lakrész, fizetés. Bimbó út 15.

FIGYELEM!

Gyertek ti is segítségünkre, hogy a lakóházakat minél hamarabb felépíthessük. Az É. M. 25. sz. Áll. Építőipari Váll. (Bp., XXI., Csepel, Kiss János altb. u. 19—21)

azonnali belépésre
FELVESZ
kubikosokat,
segédmunkásokat
és ácsokat

Napi kétszeri étkezést (3—3 Ft-ért) biztosítunk. Az utazási jegyet az orvosi vizsgálat után kifizetjük. Jelentkezés reggel fél 8-tól a fenti címen

Az üzemi tanács által meghatározott munkakörökben a vállalat a munkaruhát biztosítja

Azonnali belépésre
felveszünk
állandó munkára
ASZTALOS
és
KÁRPITOS
szakmunkásokat
Jelentkezés:
FŐVÁROSI XII. VEGYESIPARI JAVÍTÓ VÁLLALAT
Budapest, XII., Böszörményi út 20—22 szám
munkaügy

Megbízható jól főző háztartási alkalmazottat keresek gépesített háztartásba. Központi fűtés. XIII., Balzac u. 35, III. 2.

É. M. 41. sz. ÉPÍTŐIPARI VÁLLALAT
Budapest, V., József Attila u. 18.
AZONNALI belépéssel
FELVESZ
KŐMŰVES
központi kazánfűtő
szakmunkásokat
valamint
SEGÉD-MUNKÁSOKAT
budapesti és vidéki munkahelyre.
MUNKÁSSZÁLLÁST BIZTOSÍTUNK!

Férfi segédmunkásokat és 16 éven aluli fiatalkorúakat könnyű munkára felvesz az É. M. Parkettagyártó Vállalat budapesti üzeme, Bp., XIII., Pozsonyi út 65.

Azonnali belépéssel
FELVESZÜNK
FÉRFI SEGÉD-MUNKÁSOKAT
vas-rakodásra
Jelentkezés:
KOHÁSZATI ALAPANYAG-ELLÁTÓ VÁLL.
Budapest, VI., Benczur u. 11
(Földalattival a Bajza utcáig)
fszt. munkaügy

Kis háztartásunk vezetésére középkorú nőt, központi fűtéses lakásba, külön szobával felveszünk. Közraktár u. 22/a, IV 5. Friebert, du. 6—8-ig.

Faredőny
szerelésre
férfi munkaerőt
AZONNAL
felveszünk
Kezdőt is betanítunk.
FA- ÉS VÁSZONREDŐNYGYÁRTÓ VÁLLALAT XIII.,
Országbíró utca 35.

Fiatal építész technikust vagy mérnököt keresünk azonnali belépésre, építési kivitelezési gyakorlattal. Vegyesipari Vállalat, Szécsény.

Nyugdíjas gyermekszerető egyedülálló, egészséges megbízható nőt, ki otthonra vágyik, családtagként azonnal magunkhoz vennénk. XIV., Elemér u. 10, fszt. 2.

Felveszünk kályhafűtőket, segédmunkásokat plakátragasztónak. Magyar Hirdető V., V., Felszabadulás tér 1.

Önállóan dolgozó asztalosegéd jó fizetéssel kisiparoshoz felvételik. IV., Temesvári u. 5.

Elektrotechnikus állást keres Budapesten, vagy környékén. »Technika 21436« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Szabóságba azonnal elhelyezkednék. Rendelt szabó. Krámer, Újpest, Attila 55/a.

Gyermekszerető jól főző háztartási alkalmazottat kéres orvos család. 456-944.

Nagy gyakorlattal rendelkező
SÍK-KÖTŐKET
állandó benti munkára
felvesz az
V. Kézműipari V.
V., Váci utca 15 (udvar).
(Csökkent munkaképességűek előnyben.)

Buksizó finom gyermekholmihoz, kézimunkához értőt keresek. Felszabadulás téri hirdetőbe — »Gép van 20629« jeligére.

Azonnalra keresek háztartási alkalmazottat. 352—582.

Újpesti Bőrgyár keres azonnali belépésre karbantartó műhelyi művezetőt, aki géplakatos és csőszerelő, illetve üzemfenntartói munkálatokban jártas. Továbbiak megbeszélése a helyszínen. Jelentkezés: Újpesti Bőrgyár munkaügyi osztálya, Budapest, IV., Váci út 40.

Felveszünk szigetelő szakmunkást
csoportvezetői munkakörben.
VEGYIMŰVEKET SZERELŐ VÁLLALAT XIII.,
Szent István krt. 22

Keresünk azonnali felvételre esztergályos, marós, fúrós, köszörűs szakmunkásokat, valamint férfi segédmunkásokat. Budapesti Hajtóműgyár (volt Fogaskerékgyár), Budapest, XI., ker., Fehérvári út 98. sz. Telefon: 258—376.

Ötéves kisfiam mellé nagymama helyettesítést keresek Tel: 352—260.

LAKÁS

Két most végzett villamosmérnök keres albérleti szobát. Fekete Tel: 331—560.

Orvosnak, iparosnak alkalmas Lenin körúti háromszobás, összkomfortos lakásomat elcserélném kétszobás, összkomfortosra, lehetőleg Budán, lehet zöldövezetben is. 121-518, 17—20 óráig, Nádasi, Lenin körút 86.

Kettő szoba komfortos szabadrendelkezésű lakást keresek, vagy budai háromszobás, komfortos, tére néző lakásért kérek egy kettőszobás és egy egy szoba komfortosat, lehetőleg Budán, megegyezéssel. »Csalogány utca« jeligére, a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Budapesten különbejáratú albérleti szobát keresek. »Technikus 21437« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe

Egyedülálló diplomás nő kiadó szobát keres Nem főz, nem mos. — »Gyógyszerésznő 21496« jeligére, a Felszabadulás téri hirdetőbe.

KOMPOZÍCIÓ ILLÓOLAJ ÉS VEGYÉSZETI GYÁR
BUDAPEST, XIV., VÉRTES U. 6—8
Elfekvő készletből

ÁTVENNE
háztartási jégszekrényt,
ammóniákos, vagy klórmetiles hűtőgépet, 10—25 000 kalóriást,
Worthington szivattyúkat, 4 m³/óra körül.
szeparátort 500 l/óra teljesítmény körül.
Pulfrich-fotométert,
laboratóriumi felszereléseket,
üvegárukat (soxlet-extraktor, Clewanger desztilláló stb.),
kalorifert,

ÁTVENNE
elszívó ventillátort, 650 fm 3x150 mm²
10 KV alukábelt,
FELAJÁNLUNK:
2 db sterilizátort (100 literes),
Pannónia oldalkocsis motorkerékpárt,
laboratóriumi hőmérséklettartó szekrényt (37—57 C° között) 220 V, 1,2 kW, MNOSZ 6620.
3 db üzemi vakuum szárítószekrényt, á 18 m² fűtőfelülettel, szivattyúval.

Érdeklődést és bejelentést 497-713 számra kérünk Jurassáné ügyintézőnek adni.

2 szoba összkomfortos, nagy, világos, napos, gázos, újpesti lakásom elcserélném hasonlóra, vagy 1 szoba hallosra. Helyben vagy más kerületben is, II. emeletig. Cím: Schlägl Józsefné, IV. ker., Újpest, Jókai u. 21, I. emelet 8.

Leinformálható egyedülálló, szerény dolgozó nő albérleti szobát keres. 222—310.

Szoba, konyhát, földszinti, gázos, most festett, cserélnék összkomfortosra. Érdeklődni: este. Magyar, VIII., Vajdahunyad utca 9.

Különbejáratú bútorozott szobát keresek azonnalra. V—XIII. kerületben. Tel: 401—086.

Albérleti személyzeti szobát keresek 14 éve nálam lakó dolgozó nő részére. Telefon: 496-226.

Idős néni eltartását vállalom lakásért. Fiatal házaspár. »Becsületes 21514« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

INGATLAN

Újpesten villanegyedben 150 négyszögöles bekerített sarki telek eladó. Cím: IV. ker., Erzsébet u. 62.

Budai kertes villában háromszobás, hallos, központi fűtéses, erkélyes, délkeleti fekvésű öröklakás eladó. Telefon: 364—240.

Telek 300 □-öl, bekerített gyümölcsös XIV. kerületi villanegyedben azonnal eladó. Tel: 268-296 (délután).

Tárnok Margitliget, Sóskúti út mellett 2x225 □-öles parcellázott szomszédos telek, 8—8 db termő dió- és mandulafával eladó, külön is. Műút, autóbuszjárat, vasútállomás közelében. Érdeklődés: 139—307.

Pesterzsébet középpontjában 4 szoba összkomfortos családi ház központi fűtéssel, 300-as telken garázsnak alkalmas melléképülettel beköltözhetően eladó. XX., Nagy-Győri István u 13

Eladnám kedvező fizetési feltételekkel vagy elcserélném kombinált szoba bútorért Budakalászon levő 690 négyszögöles termő gyümölcsösömet. Nagyné, XI., Solt utca trafik.

GÉP, MŰSZER

7/50-es sikkötőgép sürgősen eladó. Lehel 17/b II. em. 1, Rábel.

Körforgós gyorsvarrógép és Singer jobbkaros gép eladó. Rökk Szilárd u. 17, II. udvar, földszint 1.

6-os, 7-es sikkötőgépet 50—80 szélességig bérbe vennék. Majakovszkij 25, Orbán.

10/90-es sikkötőgép, új eladó. Bp., XVI. (Sashalom), Gordonka u. 46.

Vennék 5/200-as Buksit, komplett, kifogástalan állapotban. »Kötőgép« jeligére, kiadóba.

Háztartási ötliteres szőlőprés kapható. Pesterzsébet, Baross u. 87.

Táskafrógépet adok irodai frógépért 310—849.

Kötőgép 7/90 sikrendszerű eladó. Kardosné: 297—698, du. 3-ig.

Kesztyűkötőgép rövidszánkós (betanítással) eladó. VII., Klauzál 33, fszt. 6.

RÁDIÓ, HANGSZER

Gössl rövid páncéltőkés, kereszthúros, három pedálos zongora privátnak eladó. Fehérvári út 79.

RÁDIÓJÁT
televízióját lakásán javítja DOSA rádió-service. T.: 131—166

Angolmechanikás zongora, pianínó megbízásból eladó. Lenin körút huszonhat. II. 8.

Zongorák, pianínók, eladása, vétele megbízásból. Sasvárinál. Lenin körút 21. Telefon: 426—819.

Megtakarítás! Biztonság: Reményi hangszerkészítő, igazságügyi szakértő, zongora, hangszervételnél szaktanáccsal, eladásnál szakbírálattal szolgál. Megbeszélés: 223—715.

FOTO, OPTIKA

Olcsón eladók: Kijev 3000, Triotar Praktinához 1800, Meopta kinóstatív 1200, Berghell rolifilmkazettával 800. Bérczi, Villányi út 6.

FELHÍVÁS

Szentes György volt műhelyvezetőm nevemben anyagot nem vásárolhat, rendelést nem vehet fel. Meghatalmazásom érvénytelen, érte felelősséget nem vállalok. özv Lipthay Sándorné asztalos.

KŐBÁNYAI PORCELÁNGYÁR
BUDAPEST,
X., TÁRNA U. 4.
KERES:
50 kg zirkondioxidot, purum minőségben

ÁTADNA ELFEKVŐ KÉSZLETÉBŐL:
48 kg káliumfluoridot
7 kg kádmiummetallicumot
445 kg elektrobraun mázfestéket
600 kg csavarárut
28 db különböző méretű modulmarót
Tárgyal: Anyagbeszerzés: 149-159, 148-513

OKTATÁS

XII., Márvány utca 32 szám alatti Gépíró és Gyorsíró Iskolában új nappali és esti csoportok indulnak. Beiratás: hétfő, szerda, péntek, 9—20 óráig. Telefon: 355—189.

Általános iskolást korrepetálna egyetemista lány. Megbeszélés: 330—641, este 6—8-ig.

RUHÁZAT

Készpénzért veszek — használt férfiruhákat, női szőrmebundákat. — Hívásra felkeresem Lenin körút 14. I. 3. 222—118.

Bundák átszabása, használt panofix irha és egyéb bundák vétele-eladása. Somogyi szűcsnél Kossuth Lajos utca 5.

Esküvőre menyasszonyi és vőlegényi ruhák kölcsönzése vidékre is. Újpest, Virág u. 46. 292—121.

MOTOR, JÁRMŰ

Juhépusztai Állami Gazdaság elcserélné, 6 tonnás Magirus tehergépkocsiját 3.5 tonnás Csepel gépkocsival.

Elcserélném 200-as Mérei Puch motoromat 125-ös teleszkópos Csepelre. Pestlőrinc, Vecsési utca 11.

BMW R 51. oldalkocsi eladó, ugyanott könnyű oldalkocsi, fekete, XIII., Pozsonyi út 10, házfelügyelő.

Puch 125 modern négysebességes és alig használt Izs 125 jutányosan eladó. XIII., Dózsa György 51, II. ép., II. 4

Négyszemélyes angol kocsi prima állapotban eladó Bp., XIII., Fürst Sándor 5, Harsányi.

350 kcm-es oldalkocsis (katonai) Puch motorkerékpár igényesnek, ugyanott zöld Pannónia újszerű állapotban sürgősen eladó. Bpest, VI., Jókai tér 3, Tornyi gumijavító.

100-as Csepel motorkerékpár olcsón eladó. Kolosváry, XXII., Honfoglalás út 101. Érdeklődés vasárnap délelőtt.

Opel-Kadett kitűnő állapotban, családi okok miatt, minden elfogadható áron sürgősen eladó. 223—229

Nagyon jó állapotban levő (2200-as) Renault kocsi olcsón eladó. 185-593.

250-es üzemképes, Puch 6500-ért eladó. Magyar, VIII., Vajdahunyad 9.

55-ös Steyr olajfékes teljes generál után, prima állapotban eladó. I. ker. Apród utca 1

BÚTOR

Modern garnitúrák, rekamiék, székek, fotelok állandóan készen is kaphatók. Sipos kárpitosnál. VII. ker., Mala-kovszkij utca 11 volt Király utca.

Kétszemélyes rekamié, fotel szék, szelon készen és rendelésre, több havi fizetési könnyítéssel. Kárpitosnál Népszínház u. 25. Telefon: 341—783.

Műbútor: fekvőhelyes kombinált szoba, kétszemélyes rekamié, hall, ebédlő, rakodós szekrények, antik női íróasztal, konyhabútor eladó. Telefon: 200—617.

Vennék hálószobát, kombinált bútort, páros szekrényt. Telefon: 33-88-88.

Új barokk kombinált, cseresznyefa, selyem brokát kárpittal sürgősen eladó. V., Kossuth L. u. 8, Veres.

Veszek hálószobát kombináltat párosszekrényt pároságyat, hagyatékot, felosztatott háztartást 336—027.

Biedermeier háló sürgősen eladó. Budapest VIII. Kistemplom u. 3, I. 5. Horváth.

REKAMIÉK
székek, fotelok, garnitúrák, legyezősek is, készítése, javítása Roszman kárpitosnál, VIII. József utca **11**

Részletre is rekamiék, garnitúrák, szelon készen, IX., Ferenc körút 19—21, udvarban Mester utcai megállónál.

Veszek hálószobát, kombinált bútort, párosszekrényt Telefon: 339—271 130—782.

Dióháló kombinált szekrény és garnitúra jutányosan kapható készítőnél fizetési könnyítéssel Budapest VIII. Népszínház utca 14. Asztalosmester.

Hálót, kombináltat, párosszekrényt, pároságyat, hagyatékot veszek. Telefon: 426—912.

Vitrines rekamiék, garnitúrák, fotel, szék, szelon külön is, fizetési enyhítéssel kapható. Kárpitos kisiparosnál. Üllői út 30 (József körútnál).

Mindenféle használt bútort lakásfelosztásból hagyatékot veszek. 423—921.

Modern és stil minőségi kárpitozott bútorok, rekamiék, franciaágy készen és rendelésre. — Oláh kárpitosnál, József körút 66.

Gyönyörű műbútor háromajtós szekrény eladó. VIII., Lujza u. 14, fszt. 7, délután 5-től.

REKAMIÉK,
fotelok, székek több havi fizetési könnyítéssel
KÁRPITOSNÁL
Bajcsy-Zsilinszky út 25. (udvarban)

Eladó: ágy, szelon, asztal, szék, szekrény, luszter, festmény stb. Ferenc körút 33, Németh.

Rekamiék, kárpitozott bútorok készítése javítása fotállással több havi részletre Damjanich u. 33 Keletitől öt percre.

Fizetési könnyítéssel kárpitozott garnitúrák készen és rendelésre kárpitosnál — József utca 33.

Jóminőségű konyhabútor és varrógép eladó. Tel: 311—298.

REKAMIÉK
fotelok, székek részletfizetésre
KÁRPITOSNÁL,
BAROSS UTCA 77

Biedermeier háromajtós szekrény eladó. VI., Szinyei Merse utca 16, Szabó.

Hálószoba, kombinált szekrény, rekamié eladó, asztalosnál. VII., Damjanich 49.

Rekamiék, garnitúrák készen és rendelésre kárpitostól. Baross utca kilencvennégy.

ADÁS, VÉTEL

Használt, szakadt nylon harisnyáját megveszem. Dalmadiné, V., Szemere u. 21.

DUNYHÁT, PÁRNÁT
használtat vennék
nyárra házhoz jövök
Tel.: 222—646

Külföldi 120 literes villanyhűtőszekrény üzemben kitűnő állapotban eladó. Telefon: 423—742, 1-től 8-ig.

Vörösréz fürdőkályha és autógejzer eladó. Mangold, VIII., Déry 4.

Keményfa parketta eladó. Budapest, IV., Újpest, Erzsébet u. 43.

Veszek bútort, varrógépet, szőnyeget, teloszlatott háztartást, hagyatékot, ágytollat, ruhaneműt. 339—197.

HÁZASSÁG

Lakással rendelkező csinos, 23 éves, értelmiségi leány keresi értelmiségi vagy diplomás ismeretségét, házasság céljából. 25—35-ig. — Fényképes válaszokat »Fekete szem 21458« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Szeretnék megismerkedni jómegjelenésű, 28—35 éves, intelligens, mélyérzésű férfival, házasság céljából. Válaszoljon, aki szeretetre és megértő élettársra vágyik. Én 164 cm magas, érettségizett, szolid, tól keresd tisztviselőnő vagyok. Válaszokat »Lehetőleg diplomás 21465« jeligére, a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Házasság céljából komoly fiatalember ismeretségét keresem, 26—36 évig »Diploma nem szükséges« jeligére, a kiadóba.

31 éves, 168 cm magas mérnök, intelligens 22—28 éves lányok ismeretségét keresi, házasság céljából. Fényképes levelekre minden esetben válaszolok. Jelige »Hűség 21527«, kiadóba.

Zenét kedvelő 50—60 év körüli férfi ismeretségét keresem, házasság céljából. »Fekete szem 45495« jeligére, a kiadóba.

Intelligens 63 éves segédmunkás főbérleti lakással nősülne. Leveleket »Szimpátia 20634« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

31 éves, elvált, szőke, 167 cm magas kereskedősegéd 3 éves kislányával nősülne, főbérleti lakás szükséges »Szerencse 21« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

VÁLLALATOK FIGYELMÉBE!
ELADÓ:
EREDETI FRANCIA DERÍTŐANYAG

Borok, szeszesitalok derítéséhez 1 és 4 kg-os originál dobozokban Chevallier Appart cég (Paris) gyártmánya	320 kg
TEJSAV (étkezési)	100 kg
GUMITEXTILSZÍJ, 160×9 mm	390 kg

UNICUM LIKŐRGYÁR
ANYAG ÉS ÁRUFORGALMI OSZTÁLY
Kárpáthy 135—273.

Két középmagas, 23 éves, érettségizett leány, társaság hiányában megismerkedne intelligens, komoly fiatalemberekkel, 33 évig, házasság céljából. »Jóban, rosszban együtt, egy életen át 21466« jeligére, a Felszabadulás téri hirdetőbe.

41 éves, csinosnak mondott, elvált asszony férjet keres. Egy gyermek nem akadály. Lakás van. »Szeretet, megértés« jeligére, a kiadóba.

Gazdag szegények figyelem! Két iparos (36 és 44 éves) házasság céljából független nők ismeretségét keresik, akik nem pompára, fényre vágynak, hanem megelégszenek szerény, harmonikus otthonnal. Komoly, jellekben gazdag nők válaszát »Új kenyér« jeligére, a kiadóba várják.

Doktor vezető állásban, jómegjelenésű, fekete 35 éves, 177 cm, tragikusan, váratlanul egyedül maradt. Csinos, jóalakú, művelt feleséget keres szép budai főbérletébe, ki kicsit házias is. »Dr Harun Al Rhasid« jeligére, a kiadóba.

30 éves dolgozó nő lakással megismerkedne házasság céljából komoly gondolkodású férfival. Leveleket »Anna« jeligére, a kiadóba.

30 éves dolgozó nő, lakással férjhez menne komoly, dolgozó férfihoz, 36 éves korig. Leveleket. »Anna I.« jeligére kérem a kiadóba.

Keresem azt az önkritikával rendelkező kimondottan csinos és intelligens asszony vagy lány ismeretségét, házasság céljából, 28 és 35 között, aki szeretetre és megértésre vágyik »Komoly 21538« jeligére, Felszabadulás téri Hirdetőbe.

Egyedülálló tisztviselőnő, főbé-lettel, intelligens férfi ismeretségét keresi házasság céljából, »45 éves« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Zenekedvelő feleséget keresek. Lakás kell. 50—60-ig. »Őszirózsa 21438« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Fogtechnikus 50-ig benősülhet. »Mindent megtalál« jeligére, kiadóba.

VEGYES

Legkorábban virágzó sárga nárciszhagyma, hajtatásra és szabadba kg 30 Ft. Óriásszemű szamócapalánta, 100 db 30 Ft. Megrendelhető: Oláh kertész Tiszaszeged.

Cianozást, féregirtást, egérirtást, soronkívüli vállalok, közületeknek is. Telefon: 292—683, 206—283

DUNYHÁT, PÁRNÁT
veszek. Hívjon. — Házhoz jövök
Telefon: 113—549

Szőnyegjavítás, szőnyegtisztítás, szőnyegrojtozás. Ungár, Akácia 20. 427—634.

Stanci néni vegytisztítója gyorsan tisztít pulóvert, függönyt. Eötvös u. 16, 420—691.

Piszkos falak tisztítása, speciális száraz eljárással, Jászaynál. Telefon: 334—634.

Méhviasz, műlépprés, mézeskannák, mézpergető eladók cserébe is mézért. Bpest, VIII., Stáhly u. 1, Lángné.

Jövedelmező papagájtenyészethez tízezerrel társulhat. Pénz biztosítva. »Közreműködés 20492« jeligére, Felszabadulás téri hirdetőbe.

Szőnyegjavítás, tisztítás, roltozás, átalakítás. Gordon, VI., Jókai u. 7. üzlethelyiség. 128—396.

KÖZÜLETEK, SZÖVETKEZETEK, MAGÁNOSOK FIGYELEM!
A
FESTŐ ÉS MÁZOLÓ KTSZ
Budapest, VI., Rudas László u. 39
Telefon: 127—760
dukkozó üzeme
újonnan beállított kemencéjében
RÖVID HATÁRIDŐRE
VÁLLAL
zománcozást, kalapács-, zsugor- és jégviráglakkozást

Ablaktisztítást takarítást vállalok, közületeknek is 187—014.

Háznál bútorjavítást, fényezést vállalok. III., Zánor u. 11/b, Koletár műbútorasztalos.

Festőművész restaurálást és képek felértékelését vállalja, garanciával. — Telefon: 356—587.

Piszkos falak tisztítása Gádor Népszínház utca 34. Telefon: 141—501.

Jutalmazom, aki elveszett fehér anyafarkas kutyámat visszahozza. XI., Fehérvári út 70, építkezési állványozók.

Építészmérnök a szakma minden ágában vállal tervezést, művezetést, ellenőrzést. Edvi Illés, Budapest, III., Farkastorki út 31. Tel: 362—372.

É. M. 1. SZ. FÖLDMUNKÁT GÉPESÍTŐ VÁLLALAT
Budapest, V., Vigyázó F. utca 3.
értékesíteni kívánja elfekvő készleteiből az alábbi anyagokat:
Dumper, AFI, Fiat 500-as, ZISS, Wanderer stb. alkatrészeket,
ékszíjakat,
fékszalagokat,
kuplunglamellákat, simmeringeket,
kisvasúti síncsavarokat,
különböző gömbacélokat,
szerszámokat, drumhordókat stb.
Ügyintéző: SIPOS TIBORNÉ
Telefon: 118—496, 126—790/12 má.

1963 JÚN
1021

Irányzatok mai képzőművészetünkben

Felvetődhet a kérdés, vajon egyáltalán vannak-e irányzatok mai képzőművészetünkben. Aki a Műcsarnokban megrendezett országos kiállításainkat szemléli, éles szeműnek kell lennie, hogy ilyeneket megkülönböztessen. A művek közötti válogatás azonos szempontja, bizonyos külsőséges reprezentatív igény, törekvés arra, hogy a kiállított képek inkább tematikailag, mint jelentéstartalmukban »jól megmagyarázhatók« legyenek — igen egyhangúvá teszik nemzeti kiállításainkat.

Egy irányzat azonban igen jól kibontakozik rajtuk, az, ami a hivatalos elismerést kivívni méltó (ez nem okvetlen azonos a tömegek tetszésével), amelyik a napi leckét jól felmondja, hozzáállásában semmilyen durva hibát nem követ el, nem is sürget fokozottabb továbbhaladásra, nincsenek szokatlanul önálló szempontjai, amelyek létjogosultságának, vagy létjogosulatlanságának eldöntése mélyebb elemzést követelne. A nemzeti kiállítások reprezentatív kiállítások. Az ott megjelenő művek legtöbbje még akkor is pózbamerevítve mutatja alkotóját, ha különben nem olyan egyéniség, aki pózol és deklamál. Ha azonban kisebb kiállítóhelyiségeink egyéni kiállításait szemléljük — esetleg műtermek anyagát — egészen más tárul elénk. Az egyéni kiállítások sokrétűen és mégis [illegible]műen bontakoztatják ki egy-egy művész sajátos szemléletét, olyanokét is, akiknek munkája nemzeti kiállításainkon mérete vagy tónusa miatt elvész a tömegben, esetleg helyet sem kap.

Nemzeti kiállításainkat és sokkal szabadabb szempontú egyéni kiállításainkat szemügyre véve, művészeti felfogásuk szerint három nagy csoportot különböztethetünk meg mai festészetünkben és szobrászatunkban egyaránt. (Negyedik a látványt alig átíró, ilyenmódon a felszínen túl nem mutató művészi síkon állást nem foglaló idejétmúlt, elöregedett, az impresszionizmus-naturalizmus lényegében múltszázadvégi eredményein túl nem jutó népes csoportja, amelyben bár vannak jószándékúak is, de mint »új« irányzat képviselői aligha jöhetnek számításba.)

Az elsőt talán mai magyar reprezentatív művészetnek nevezhetnénk. Azért így, mert a reprezentatív művészet fogalma önmagában általános jelentéssel bír, más-más korszakban más-más világszemléletnek, uralkodó ideológiának a szolgálatában állottak a reprezentatív alkotások. A reprezentatív művek az uralkodó rendszert bizonyos ideális színben tüntetik fel, uralmát s a bennük élő ember életét könnyűnek, problémátlannak ábrázolják. Általában derűs, inkább felületi csillogású, mint mélyen elemző művészet ez, leggyakrabban figurális, az emberi alak fontos szerepet játszik rajta. Hatásos mozdulatok, beállítás és ruházat jellemző rá.



Kerényi Jenő: Anya gyermekével

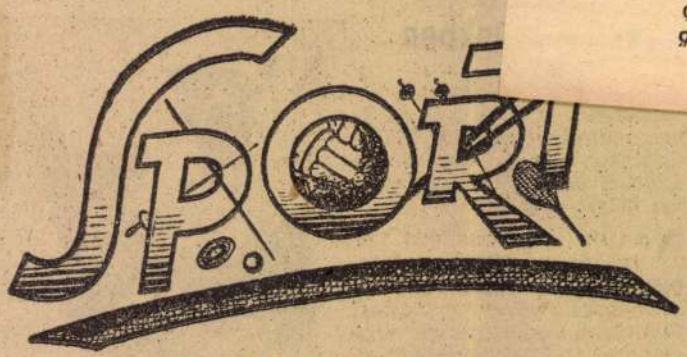
A mi mai reprezentatív művészetünknek ugyancsak megvannak ezek a tulajdonságai. Stilárisan azonban természetesen korhoz kötött, a mi korunkhoz kötött ez a művészet — mint ahogy a régebbi reprezentatív művészetek is saját korukhoz kötött stílusúak. Az impresszionizmus felületjátékait megtartva egyfajta barokkos, mozgalmas komponálásmód jellemző erre az irányzatra. Az ábrázolt alakok arányrendszere: a viszonylag kis fej, vastag végtagok kifejezetten mai lelemények.

Legjellemzőbb képviselője a festészetben Domanovszky Endre, a szobrászatban pedig Kerényi Jenő. Ők is, valamint az ehhez az irányzathoz tartozó, főleg nagy méretekben, monumentális megbízatásokkal dolgozó művészek, hatásosan ábrázolnak munkás-, paraszt- vagy városi ruhába öltözött emberalakokat valamilyen derűs, aktuális tematikával. A XX. századi ruházatnak, divatnak a monumentális művészetben való ábrázolása igen nehéz feladat, évtizedek óta viaskodnak vele a festők és szobrászok. A mi divatunk ugyanis nem rendelkezik azokkal a monumentális vonásokkal, mint például a görög, a római, vagy a reneszánsz, amelynek a puszta lemásolása is nagyvonalú formákra ösztönözte a művészt. A huszadik századi öltözék és az emberi alak újszerű harmoniájának kialakításában tesznek a fontiek bizonyos lépéseket előre.

(Folytatása következik)

Haulisch Lenke

KÖZALKALMAZOTT
Magyar Hírlapíró
SZAKOSZTÁLY
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307



Országos testnevelési és sportnapok

Az Alkotmány-ünnep eseményeihez kapcsolódva, nagy jelentőségű rendezvénysorozat lebonyolítására kerül sor 1963 augusztus hó 11 és 20 között. A Magyar Testnevelési Sporttanács elnökségének határozata alapján négyévenként — az olimpiák előtti évben — »Országos Testnevelési és Sportnapok«-at szervezenek.

A sportnapok célja: a magyar testnevelési és sportmozgalom fejlettségének bemutatása, a rendszeres testnevelés népszerűsítése és a sport iránti érdeklődés felkeltése. A különböző bemutatók és versenyek színes, látványos szórakozást nyújtanak, ugyanakkor a sportélet kiemelkedő eseményei is.

A sportnapok megrendezését széleskörű agitáció és propagandamunka előzi meg, ebben jelentős szerepet kapnak szakszervezetünk aktivistái is. Foglalkozni kell a sportnapok népszerűsítésével, elő kell segíteni, hogy a bemutatókon résztvevő dolgozók, sportolók akadálytalanul tanulhassák be a gyakorlatokat. Az agitációs és propagandamunkát úgy kell irányítani, hogy az érdeklődés a rendezvények időpontjában legyen a legnagyobb. A szakszervezethez tartozó hivatalok és intézmények szakszervezeti bizottságainak feladata a sportnapok sikerének biztosítása. Adjanak minél több segítséget ahhoz, hogy a rendezvények műsoranyagát kultúrcsoportok szerepeltetésével tegyék színesebbé, érdekesebbé. A szakszervezeti aktivisták szervezzék a dolgozókat mint nézőket is — hogy minél nagyobb számban vegyenek részt a sportnapokon.

A hivataloknál és intézményeknél az üzemi újság, a hiradó foglalkozzék rendszeresen a sportnapok népszerűsítésével, az ünnepségek és rendezvények propagálásával. Helyes, ha a szakszervezeti bizottságok erre a célra felhasználják a faliújságot is.

Az »Országos Testnevelési és Sportnapok« megrendezése széles körben bekapcsolja a dolgozókat a testnevelési és sportmozgalomba. Éppen ezért nagy jelentősége van annak, hogy a sportnapok sikerét az egész országban társadalmi feladatnak tekintsék, és jelentőségének megfelelően segítsék nagyszerű céljainak megvalósítását. **Magera Lajos**

VALAMENNYIEN tanúi voltunk már annak, milyen megerőltető lehet valamelyik munkatársunknak egy-két emeletre felmenni, vagy a villamos után néhány métert futni. Olyat is láttunk már, hogy egy hosszabb távú futás, vagy egy labdajáték befejezése után a résztvevők könnyen, frissen ugrottak a győzelmi emelvényre.

a Budapesti [illegible] sportágban működtet versenyszakosztályokat, melyek közül néhány a legjobbak között szerepel az országban. Néhány válogatottat, több ifi válogatottat adunk a magyar sportmozgalomnak.

A legnépszerűbb és legközkedveltebb sportágak a labdajátékok. A legtöbb magyar bajnokságot is labdajátékokban nyertük; tízszer női kosárlabdában, ötször női röplabdában. Működnek szakosztályaink teniszben és asztali teniszben, nagy érdeklődésre tart számot az atlétika, a torna, a sakk és a nagy tradiciókkal rendelkező vívás. A közalkalmazottak körében kedveltek a teke és a természetjáró szakosztályaink, kisebb az érdeklődés a téli sportokban eredményes gyorskorcsolya és műkorcsolya iránt.

A sportklub többszáz sportolójának csaknem húsz százaléka közalkalmazotti dolgo-

---

„Nagy gondot fordítunk dolgozóink sportolására"

Beszélgetés dr. Parányi Jánossal, a X. ker. Tanács VB elnökével

Sportköri vezetőkkel lefolytatott beszélgetések során sokszor hallottuk a visszatérő panaszt: »Hiába minden igyekezetünk, hivatal vezetőink nem törődnek a sporttal, nem ér-

csolódást, felüdülést a sportban. De persze akadna objektív nehézségek is. I dául dolgozóink számban középkorú

117

ÁRA 2 FORINT

ORSZÁG VILÁG

IV. ÉVFOLYAM, 13. SZÁM ● 1960. MÁRCIUS 30



ÉLJEN ÁPRILIS 4, HAZÁNK FELSZABADULÁSÁNAK TIZENÖTÖDIK ÉVFORDULÓJA

Kerényi Jenő szobrászművész »Felvonulók« című kompozíciója a Nemzeti Galéria »Képzőművészetünk a Felszabadulás után« c. kiállításáról

Híradás Nemesmedvésről

az utoljára felszabadult magyar fal

1960 MÁR 30.
ORSZÁG-VILÁG
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

SZÁZKILENCVENHÁROM NAP



Községtábla a Nemesmedvest is magában foglaló Vasszentmihály határában

Arasznyi idő a történelemben, de végtelennek tűnik hazánk felszabadulásának történetében. Százkilencvenhárom napig tartott az ádáz küzdelem, amíg a Szovjetunió hős katonái elhozták a szabadságot az első felszabadított magyar községtől, Csanádpalotától, tűzben és vérben, halálos harcokban az utolsónak felszabadított községig, Nemesmedvesig. 1945 április negyedikén űzték ki az utolsó német katonákat Nemesmedves hegységeiből és a győzelmi jelentés szétáradt a kifosztott, felperzselt, sokat szenvedett ország testén: magyar hazánk felszabadult.

A nyugati dombvidék apró faluja akkor is, most is Vasszentmihályhoz tartozott. Most még talán jobban, hiszen régen hetven házból állt a falu, most meg mindössze kilencből. Ennyi maradt a nagy harcok után. Ezek is szétszórtan álldogálnak a Magyar-hegyen, meg a Savanyú-hegyen, amelynek tetejéről átlátni Ausztriára. Hová lett a hatvanegy ház? Meg a vasszentmihályi harminckettő? Meg az a negyvenöt pajta a sovány jószággal? A szemtanúkat, a szentmihályiakat, a medvesieket idézzük, akik a legtovább vártak a szabadságra, akiknek még égett a háza, amikor Kevermesen, Csorváson már szántották a magyar ugart, s a felszabadult Budapesten a Magyar Kommunisták Pártja már kiadta a jelszót: Föld! Kenyér! Szabadság!

A vak ló története

Benyitok néhány újonnan épült házba, a szép, új Tanácsházába. Beszélnek a szemtanúk. Egymásba láncolódó, halk mondatok idézik az utolsó nehéz napokat. Úgy illesztgeti egymásba a láncszemeket Császár Géza, az utolsónak felszabadult falu tanácselnöke és Bognár József, a Népfront elnöke, hogy szinte szemünk előtt alakul a történelem.

Őket is hányta egykor a sors, mint őszi szél a leszakadó faleveleket, nekik is csak morzsák jutottak gróf Batthyány hatalmas birtokáról, csak a lepergett szem, mert pénzt az uraság nem fizetett. Pedig Bognárnak ipara is volt: cipészmesterség. Mégis eljárt aratni, feleségével együtt az uradalomba hat mázsa gabonáért. Vidám hangjuk elfátyolosodik, amikor a múltat kérdezem s aztán lassan forgatni kezdik az elsárgult történelemlapokat. Császár Géza beszél.

— Egy hétig égett a község. Zsúpfödeles házainkat gyufával gyújtották fel a németek. Ha még egy napig itt vannak, egyetlen ház sem marad épen. Nagypénteken elhajtották a marháinkat. Nem volt sem élelmünk, sem fedél a fejünk fölött, de még az is csoda, hogy a puszta életünk megmaradt. Kint aludtam



Fodor Sándor határőr gazdasági tanácsokat ad az Új Élet tsz elnökének, Marksteiner Ferencnek

egy hétig a szabad ég alatt. Egyik éjszaka megállt előttünk egy szovjet harcos. Cigarettával kínált és azt mondta: »Nincs már mitől félnünk, kivertük a németet! Lássanak munkához!« — Hiszen látnánk mi hozzá, jó tavaszi idő van, szántani kellene, de a német elvitte a lovunkat — mondta neki apám, aki a hadifogságban megtanult oroszul. Erre nem felelt. Reggel beállított egy szekér almával, s elvitte magával a 10 éves Jani fiamat. Retteghetem is érte, mert dolgozott bennem a sok hiresztelés. Egyszer csak jön haza a Jani egy szürke lovon. Az Iván küldte. Nem tudtuk a szovjet katona nevét, de mi csak így hívtuk. Igaz, a ló a félszemére vak volt, de szántáshoz azért jól használtuk. Lassan köz-ló lett belőle. Kölcsönadtam mindegyiknek. Szántsanak ők is. És a vak lóval felszántottuk a határt.

Azóta sem szántottak közösen Vasszentmihályon.

Termelőszövetkezeti község

A szabadság talaján aztán új élet kelt ki. Birkóztak az emberek a kemény, kötött talajjal, de már nem zsellér-módra, szolga-sorson. A gúzs lekerült róluk és ott tárulkozott előttük a szocializmus útja. Mégis, [illegible] tizenöt esztendő telt el, amíg reáléptek. Addig keveset törődtek a kis határszéli faluval. Akkor aztán, 1960 január 10-én, összetolták a parasztok a földeket és 491 hold szántón, 280 hold réten megkezdték a »közöst«. Az utolsónak felszabadított kis falu nagy családba lépett, és ma már büszkén mondják, hogy »velük együtt« ötmillió kétszázezer katasztrális hold területük van az országban közösen gazdálkodó termelőszövetkezeti tagoknak. Százhuszonhat családjukkal ők kerekítették 870 ezerre a termelőszövetkezeti tagok számát és velük együtt vált kétezerháromszázra a termelőszövetkezeti községek száma. A vasszentmihályi »Új élet téesz«-ben új élet alapjait rakják. Alapozzák a mezőgazdasági nagyüzemet.

A vidék nem nagyon kedvezett az egyéni gazdáknak, a kisparcellás gazdálkodásnak. A közeli Alpokból megszaladó patakok, esővizek dombokat emeltek, kavicstakarót borítottak a földekre. Most aztán átformálják a vidéket. Ötven holdon hibridkukoricát vetnek, harmincöt holdon silótakarmányt termesztenek. Hordják a műtrágyát a földekre. Szerződést kötnek a földműves szövetkezettel cukorrépára, uborkára. Ez a vidék hazája az uborkának.

— Az uborkából kitelik a munkaegység java — bizakodik Marksteiner Ferenc, az Új élet elnöke. — Közepes termés esetén is jut mindenkinek annyi, mint amennyit egyéni gazda korában megkeresett. Pedig tavaly a falu uborkából 200 000 forintot szedett be. Most kukoricát is ültettünk az uborkák közé.

De a bizakodásba gond is keveredik. Nincsen agronómusuk. Egy sorbeli határőr katona segíti őket, Fodor Sándor, a Mátyásdombi Kossuth téesz mezőgazdájárástól mezőgaz[illegible]. Csak nehéz a várakozás: sürg[illegible] a tavaszi munka.

Meg aztán kevés a fiatalság. Sokan elkerültek a faluból. Nem kis büszkeséggel mondják, hogy az egyszerű parasztgyerekek közül a Pintér Jenő egyetemi tanár lett, Horváth István két holdas paraszt fia meg mérnök. A nyolcgyerekes Bencsikék Anna lánya a Szovjetunióban tanult és most kutatómérnök. Egy másik Bencsik-lány tanítónő, a harmadik gazdasági technikumba jár. A Páncél-gyerekek közül a Tibor gimnáziumi tanár, a Győző a néphadsereg tisztje, Ottó mérnök, Lajos tanácstitkár, Sári az orvosegyetemre jár.

Tanulnak az öregek is. Rátóton, Széll Kálmán egykori kastélyába járnak »paraszt-iskolába«. Nem mezőgazdasági iskola ez, csak ők így nevezik. »Tanulnak a parasztok« — mondják: »történelmet, földrajzot, számtant.« De a fiatal munkaerő problémája nincs megoldva. Pedig az uborkaszedéshez fiatal derék kell, de hát olyan nagy a lehetőség a fiatalok előtt, hogy nem sokan akarnak megmaradni parasztnak. — »Talán ha majd látják, hogyan fejlődünk, több hajlandóság lesz bennük . . .«

*

Felkészültek a tavaszi munkára. Hordják a vetőmagot, kötik a szerződéseket. Megegyeztek már a rátótt gépállomással is. Készítik a terveket, alakítják a brigádokat. Hamarosan nekifognak egy 100 férőhelyes marhaistálló építésének és 100 férőhelyes sertésólnak. Lassan a falu jövője is kirajzolódik. Augusztusra mindenhová elvezetik a villanyáramot. Közös terv alapján formálták újjá az utoljára felszabadult magyar falut, amelynek földjén már közösen szánt az eke új barázdát.

GÁL ZOLTÁN



A felnőttek iskolájában írásbeliznek. A vizsga tárgya: legkedvesebb költőm, Petőfi (Farkas Tibor felvételei)

Tóvári (Tóth) István festőművész

15 OLAJFESTMÉNY

	PENGŐ
55. Báló néni	400.—
56. Piros házak	800.—
57. Kékruhás nő	800.—
58. Novemberi szürkület	700.—
59. Istállóudvar	500.—
60. Citromos csendélet	300.—
61. Köcsög, korsó, kenyér	500.—
62. Pipázó férfi	600.—
63. Hegedű	500.—
64. Szegényasszonyok	2500.—
65. Tükör előtt	400.—
66. Udvarkövezők	800.—
67. Lovak	200.—
68. Fűrészbak	700.—
69. Esti hangulat	500.—

Kerényi Jenő szobrai

A »Műbarát«
XXVI. KIÁLLITÁSA

Kerényi Jenő
16 SZOBRA

Kühner Ilse
GRAFIKÁI

Tóvári (Tóth) István
OLAJFESTMÉNYEI

1942 MÁJUS 20-TÓL JÚNIUS 4-IG

Igazgató: Krivátsy-Szűts György festőművész, tanár

Budapest, V., Mária Valéria-utca 12

Kerényi Jenő szobrászművész

16 SZOBOR

		PENGŐ
1. Halászember	fémből	4000.—
2. Fríz terv	nem eladó	
3. Alak a frízhez I.	nem eladó	
4. „ „ „ II.	nem eladó	
5. Teniszező	fémből	700.—
6. Mosónő	terrakotta	400.—
7. Szőlőárus leány	„	600.—
8. Szegényasszony	„	400.—
9. Vetkőző nő	„	450.—
10. Öltözködés	„	400.—
11. Női arcmás	terrakottából	1000.—
12. Bohóc	terrakotta	700.—
13. Töredék	„	magántul.
14. Szent család vázlat	„	magántul.
15. Ázsiai dal	„	500.—
16. Síremlék részlet	gipsz	1000.—

Engel Ivánné

Kühner Ilse festőművész

38 GRAFIKA

		PFNGÓ
17. Anya gyermekkel I.	krétarajz	80.—
18. „ „ II.	ceruzarajz	80.—
19. „ „ III.	színesrajz	100.—
20. Parasztlány korsóval	tollrajz	80.—
21. Parasztasszony	„	80.—
22. Arató	„	80.—
23. Anya gyermekkel IV.	vízfestmény	100.—
24. „ „ V.	pasztell	80.—
25. Parasztlányok I.	színesrajz	100.—
26. „ II.	„	100.—
27. Bözske	pasztell	100.—
28. Lányok a szabadban	vízfestmény	120.—
29. Kislány korsóval	pasztell	150.—
30. Pirosruhás lány	vízfestmény	140.—
31. Tanulmány	színesrajz	80.—
32. Tanulmányfej	krétarajz	150.—
33. Rokus kápolna I.	tussrajz	100.—
34. „ „ II.	színestussrajz	120.—
35. Rokus tér	pasztell	100.—
36. Lac D'Annecy	színestussrajz	120.—
37. Falusi ucca	vízfestmény	140.—
38. Tájkép	„	140.—
39. Lac D,Annecy	„	140.—
40. Talloires	„	140.—
41. Táncosnő I.	színesrajz	150.—
42. „ II.	„	150.—
43. „ III.	„	150.—
44. Akttanulmány I.	krétarajz	160.—
45. „ II.	tollrajz	160.—
46. „ III.	színesrajz	160.—
47. „ IV.	„	160.—
48. „ V.	„	160.—
49. Aktkompozíció I.	tintarajz	160.—
50. „ II.	„	160.—
51. „ III.	szépia	160.—
52. Figurális kompozíció I.	vízfestmény	160.—
53. „ „ II.	„	160.—
54. „ „ III.	„	160.—
54a. Olaszlány	„	80.—

63 SZÉP 4.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

NÉPSZABADSÁG

1063 SZÉP — 4.

— **Tanácsköztársasági emlékmű** felállítását határozta el a Nagykanizsai Városi Tanács. Az emlékművet — Kerényi Jenő szobrászművész alkotását — előreláthatólag 1964. március 21-én leplezik le.

— **A II nemzetközi automatikai**

1969 NOV



Kerényi Jenő: Bunkácska

politikai és szervezeti erejének hatéko-

TÁRSADALMI SZEMLE

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ma és a jövő [redacted] tá-
sához.

Gáspár elvtárs foglalkozik a nemzetközi szakszervezeti mozgalom fejlődési tendenciáinak elemzésével. A tulajdonviszonyokból kiindulva párhuzamot von a mi szakszervezeteink és a kapitalista viszonyok között működő szakszervezetek között. Elemzéseiben messzemenően felhasználja a szocialista országok és különösen a Szovjetunió sok évtizede harcoló szakszervezeteinek tapasztalatait. A magyar és a szovjet szakszervezetek példáin keresztül mutatja be: hogyan szolgálják a szakszervezetek a felszabadult munkásosztály érdekeit, a szocializmus építését.

A felszabadulás után a történelem választút elé állította a népi demokratikus országok szakszervezeteit. A kibontakozással és az új út megjelölésével ezek a szakszervezetek példát mutattak azon országok szakszervezeteinek is, amelyek-

1969 NOV 14
1021

Péntek, 1969. nov. 14.

Kerényi István

Hangversenyek, néptáncbemutató, képzőművészeti kiállítás

Kulturális hírek Újhelyről

A sátoraljaújhelyi művészeti hetek keretében egész estét betöltő, önálló műsorral mutatkoztak be a város öntevékeny művészeti együttesei. A műsor első felében zenekari és kórusművek szerepeltek. A szimfonikus zenekar Ujj Viktor Géza vezényletével Haydn B-dúr szimfóniájának két tételét és egy Mascagni-művet játszott. Nagy sikert aratott Krüger Xilofon-polka című műve, bravúros szólószámával Adriányi Pál és a kísérő fúvószenekar. A kamarakórus madrigálokat énekelt Csehi Ferenc vezetésével. A műsorukból kitűnt Bárdos: Táncol a rózsám című művének árnyalatos előadása, amelyet háromszor ismételtetett meg a hozzáértő közönség. A műsor második felében, az országos hírű Hegyalja népi együttes mutatta be legsikeresebb táncait, szólószámait, Ureczky Csaba művészeti vezető irányításával.

*

November 12-én, szerdán este az Ex Antiquis-együttes lépett színpadra a művelődési központban „Daloló századok" című műsorával. Tagjaik között szerepelt a rádióból és a televízióból is jól ismert Farkas Gabi régi magyar virágénekek előadásával, s a füttyművész Hacky Tamás. A műsort Brachfeld Siegfried konferálta.

*

Vasárnap, november 16-án délelőtt 11 órakor nyílik meg a Kossuth Lajos Művelődési Központ kamara-termében a sátoraljaújhelyi festők tárlata: Kerényi István, Lavotha Géza, Romhányi-Romek Imre, Sárdi Éva és Sebestyén Ágnes állítják ki alkotásaikat. A kiállítást Vavrek István, a városi tanács vb-elnöke nyitja meg. Kísérő műsorral szerepelnek a zeneiskolai tanárok. A kiállítás november 23-án tekinthető meg.

Péntek, 1969. nov. 14.

Községről községre

Ta

— 400 évig várták
— Ma 25 éve
— 14 és fél milliós vagyon!
— Emlékezni jó
— A növekedés gondjai

Egy 1955-ben megjelent monográfia többek között a következőket jegyzi fel Taktabáj múltjáról: Története az 1500-as évekig nyúlik vissza, kezdettől fogva a *Patay-család* birtoka. Az egyik Patay-ős Rákóczi kurucai ellen harcolt, állítólag részt vett a fejedelem elfogatásában is.

Feljegyezte a krónika azt is, hogy az I. világháború idején 55-en vonultak be a községből, meg azt is, hogy 1919-ben, Taktabáj zsellérlakossága túláradó örömmel üdvözölte a Tanácsköztársaság kikiáltását — a lakosság azt remélte, hogy örökre megszabadul Patay földesúr mindenhatóságától, s a cselédsors átkától.

A múlt summája világos: *egy* földbirtokos család jóléte

— Összesen 2100 holdon gazdálkodunk, ebből 1755 szántó.

lük — *Szöllősi Józseftől*, a községi tanács vb-elnökétől és *Hajdu Imréné* vb-titkártól — tudom, hogy például nincsenek még megoldva a szolgáltatások, nincs a községben fodrász, kőműves, cipész, villanyszerelő, rádió- és televízióműszerész, s hogy javítani kell a község egészségügyi (és gyógyszertári) ellátását; fejleszteni közlekedését, megoldani ivóvízgondjait stb.

Meggyőződésünk, hogy a *gondoknak van gazdájuk*, s ezeket is — mint az elmúlt negyedszázad sok más prob-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-066, 337-748, 340-776

ESZAKMAGYARORSZAG
Miskolc

Új magyar képzőművészet

A SÁTORALJAÚJHELYI PARTIZÁNEMLÉKMŰ

E sorozatunkban — a negyedszázados felszabadulási évforduló alkalmából — havonta műelemzés kíséretében közöljük egy-egy időtállónak tűnő, korunkat kifejező, társadalmunk igényeit, képzőművészetünk új törekvéseit reprezentáló képzőművészeti alkotás reprodukcióját.



A kor, melyből kinőtt e szobor, Balázs Béla—Radványi Géza „Valahol Európában" c. filmjének szellemére, a fasizmus feletti győzelmet követő évekre emlékeztet, és a szobrászatban az új korszak nyitányát jelenti. Korai, mégis érett mű. Ha a képzőművészet értői — a filmesekhez hasonlóan — megszavaznák az utóbbi negyedszázad 12 legjobb alkotását, az emlékmű jellegű alkotások kategóriájában, azt hiszem, helyet kapna **Kerényi Jenő** sátoraljaújhelyi partizánemlékműve.

Az alkotó nem vaalmelyik partizán portréját mintázta meg. E monumentális bronzkompozícióban időszerű szimbolikát összegezett a művész. Ha szavakkal akarjuk értelmezni e szobrot, azt mondhatjuk, a mezítlábas, meztelen felsőtestű férfi a védtelen nép, a rá lecsapó saskeselyű pedig a támadó, a rossz jelképeként jelenik meg. A szobor a védekezés pillanatát ábrázolja. Dinamika, belső mozgás uralja a drámai kompozíciót. Támadás és önvédelem feszül benne. A védekező férfi magabiztosan áll a lábán, kezével háritja a támadást, tekintete ritmikusan követi a karok irányát. A művész nem annyira az arccal, inkább az egész testet, valamint a belső és a felületi mozgást meghatározó izomzattal jellemez. A törzs csípőnél kissé elfordul a homloknézetből, s ez a mozdulat egybekapcsolja a lábak irányát. Hasonló dinamizmussal kapcsolódik a szoborszerkezetbe a saskeselyű súlyos tömege. Karmai ragadozóként csapnak le áldozatára, aki kivédi a támadást.

Az alkotó a szobrászat nyelvén fejezi ki állásfoglalását. Az anatómiai arányok módosulása, a felület dinamikus kezelése, valamint az egész kompozíció együtt él a gondolattal, plasztikai formában jelenik meg az aktuális tartalom. „Minden korhak megvan a sajátos stílusjegye — vallja Kerényi. — A mi korunknak nem lehet kifejezési formája a naturalizmus vagy éppenséggel az anatómiai szabály. Az emberi test ideálja az emberiség története folyamán mindig változott. S ez nagyon gyakran adott okot a vitára . . ."

Kerényi Jenő sátoraljaújhelyi partizánemlékműve nem naturális jellegű ábrázolás, hanem jelképi, allegorikus alkotás.

Bánszki Pál

1969
NÉPMŰVELÉS
Budapest, V., Petőfi S. u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

SZÍNHÁZ-
SZERETŐ
VÁROSOK

Ecker János naplója

Ecker János győri telekbíró 1823-tól 1852-ben bekövetkezett haláláig mindennap feljegyezte a „protokoll"-ba az országos és helyi eseményeket; születést, halált, skandalumot, tűzesetet, árvizet, fagyokat, nevezetes vendégjárást, adomát és pletykát. *Napjában háromszor* feljegyezte a hőmérő és a barométer állását, a csapadék mennyiségét, az ég állapotját meg az időjárást. Ezenkívül terjedelmes *nyomtatvány-gyűjteménye* volt: plakát, báli meghívók, árlejtés, a győri sajtótermékek vaskos évfolyamai 1829-től.

Egy-egy naplókötet 400—500, sőt 1000 oldalt is számlál. Roppant becses művelődéstörténeti dokumentum. De sajnos, csak egy töredéke maradt ránk. Nem az egér rágta meg, hanem a lángok martaléka lett. Éppen a teljessége okozta vesztét.

A szabadságharcot követő önkényuralom idején a megyefőnök lefoglaltatta és elégettette. A naplóból a város botránykrónikáját is ki lehetett olvasni, — s volt akinek az álmát ez zavarta ... Ezért vették rá a megyefőnököt, hogy mint veszedelmes politikai iratot semmisíttesse meg. Még szerencse, hogy *Esker* leánya a legérdekesebb kötetet megmentette. Meg, hogy *Lám* Frigyes megírta mindezt a „Győri polgár a reformkorszakban" című könyvében.

Színházi napl

Színházi na
János 1841-tő
ment — írja
lyett, hogy le
asztalhoz ült,
az esti élveze
Mit jegyez fel
Megtudhatj
met színtársul
Mihály napjá
meg októbe
Hogy Győr v
nak zöme „r
és a szabad
nemzeti köt
magyar szính
előadást meg
nos németül
lyi vaskosabb
nakodott.)
Leírja a d
vagy megrój
emlékszik a
saira. Adom
tást enged a
sulat privát
Feljegyzi a
vay, Egressy
pését, a *Bur*
a győri tím
hírű tenoris
lését, *Liszt* I
házának ve
Nemcsak
színműíró é
János. Mi t
az önkényu
cenzor. A h
szenvedélye

Kerényi Jenő

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET

Budapest

1970 APR 29

Szoborbemutató park a Városligetben

10.21

Köztéri szobraink megismerése, a közönség elé lépése és befogadása művészeti életünk és népművelésünk egyik megoldatlan kérdése. Számtalanszor szóltunk már erről a problémáról lapunk hasábjain is. Ennek megoldását jelenti most — részben — képzőművészetünk új fóruma, a Városligetben, a Képzőművészeti Kivitelező és Iparvállalat műtermeinek háta mögött megnyíló *szoborbemutató park*, ahol elkészülésük után, mielőtt végleges helyükre szállítanák őket, néhány napig vagy hétig felkeresheti a közönség monumentális plasztikánk frissen elkészült darabjait.

Az új szoborbemutató park — mint a kedden délelőtt rendezett sajtóbemutatón erről meggyőződhettünk — jó lehetőséget nyújt a művekkel való első találkozásra, bár természetesen nem informálhatja látogatóit a szobrok végleges környezetéről — hatásuk egyik lényeges elemétől fosztva meg ezzel őket. A park tervezői, *Gulyás* Teréz, *Szabadics* Antal és *Szepesi* István úgy alakították ki terét, hogy a gyepterületek, a fák, a vízmedence és a határolófalak együttese *lehetőleg zavartalan érvényesülési lehetőséget* biztosítson minden egyes műnek.

A park első „tárlata" *tizenhat szobrot* mutat be. Sorukból elsőként *Kerényi Jenő éneklő fiatalokat* ábrázoló kompozícióját kell említenünk. A mű nem mentes a problémáktól, mivel annak ellenére, hogy kőből faragták, formái erőteljesen magukon viselik Kerényi bronzszobrászatának jellegzetes jegyeit. A szobor ritmusa azonban olyan határozott erővel t[illegible]olja a teret, hogy v[illegible]talános [illegible]

lovasfigurája, sajnos, mesterének gyengébb munkái közé tartozik.

A többi szoborról nem tudunk mit mondani. Sem kompozíciójuk, sem formáik, sem felületeik nem emelik őket az átlag fölé.

A szoborbemutató park 2500 négyzetméteres területet foglal el. Ünnepélyes megnyitóját *csütörtök délelőtt* tartják.

H. Gy.

lamai egye
főparancsn
vel tartottá
fegyveres
csának sor

Az ülés
Varsói Sz
hadseregei,
kiképzésén
további tö
csolatos ké
harcképességük fokozására irányuló intézkedéseket, a tagállamok biztonsága és az európai béke biztosítása érdekében.

Az ülés közvetlen baráti légkörben, a katonai tanács valamennyi tagja teljes és kölcsönös egyetértésének jegyében zajlott le.

folytatott a katonai tanács tagjaival.

A beszélgetésen részt vett *Czinege* Lajos vezérezredes, a Magyar Népköztársaság honvédelmi minisztere és *Borbándi* János, az MSZMP KB közigazgatási és adminisztratív osztályának vezetője.

...en, az oros... is bizo-
iskola épülés és meghatározó
nyosan f...
pontja lesz környezetének.

Lessenyei Márta *Szilágyi Erzsébet-szobra* már jó néhány alkalommal szerepelt a kiállításokon, s Lessenyei önálló tárlatáról szólva részletesen foglalkoztunk vele. Az életnagyságú bronzfigura nemes anyaga ezúttal határozottan kiemeli formálásának erősségét, csepget sem „nőies" mintázását. *Mikus* Sándor ruhát facsaró nőalakja kútfigurának készült. A környezetéül szolgáló kút azonban most még hiányzik mellőle, s ezért nem lehetséges biztos fogalmat alkotni a mű végső hatásáról. *Konyorcsik* János márványból faragott női aktja villogó fehérségével kellemes ellentétet jelent a fű és a táj zöld háttere előtt. *Andrássy Kurta* János *Mikszáth-portréja* és *Szabó Gábor Fényi Gyulát ábrázoló mellszobra* korrekt munka. *Tar* István

Kerényi Jenő
LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227—651, 221—285
1956 JAN 22

MŰVELT NÉP

610

Miért olyan vastag a szobrok lába?



Kerényi Jenő »Felvonulók« című szoborcsoportjának egyik alakja

KISS BÁLINT, békési olvasónk levelet intézett a szerkesztőséghez, amelyben a következőket írja:

»*Végignéztem a VI. Képzőművészeti Kiállítást, általában nagyon tetszett, de egy furcsa megfigyelést tettem. A művészek — főleg a szobrászok — általában túlvaskosaknak ábrázolják az embereket s még a fiatalokat is — véleményem szerint — túlméretezett végtagokkal jelenítik meg. Nagyon szeretném, ha valamelyik művész megmagyarázná, mi szükség van erre, hiszen a mi fiatalságunk általában izmos, nyúlánk és karcsú.*«

GYENES TAMÁS szobrászművészt kértük meg, válaszoljon olvasónk kérdésére. Gyenes Tamás elmondotta, hogy ez a kérdés sűrűn felmerül a kiállítást látogatók körében, főleg a monumentális szobrokkal kapcsolatban. És ez érthető, hiszen ezeket a szobrokat alkotóik *szabad térségbe* tervezték, s általában rosszul hatnak zárt kiállítási termekben.

— A kiállítást látogatóknak mindenekelőtt tudniok kell, hogy a szobrász szobrokat és nem élő embereket alkot, s figyelembe kell vennie a mesterség speciális törvényeit, egyebek között a levegő, a fény formaoldó, elvékonyító hatását. Ezek a törvények kényszerítik a művészt, hogy a formák tömegességét kihangsúlyozza s a valóságosnál erőteljesebbé mintázza. Vegyük például *Kerényi Jenő* Felvonulók szobrát, amelyen talán leginkább magyarázható az a bizonyos »elvastagítottság«. E háromalakos művet szerzője nagy térre komponálta. Arányainál, kontúrjánál és lendületénél számításba vette, hogy ez a csoport egyike lesz a Népstadion egyik felvonulási útvonalán elhelyezkedő több háromalakos szoborcsoportnak.

— A fiatalság duzzadó erejét és lendületét kívánta a szobrász kifejezni, három alakban érzékeltetni azt a hatást, amelyet a május 1-i felvonuláson a fiatalok ezreinek színpompás, vidám tömegei keltenek. Ezért is mintázta alakjait vaskos, erőteljes, élettől feszülő formákkal. Ezek a formák különbözőképpen, *más és más intenzitással, rendkívül dinamikusan helyezkednek el a térben.* Az elvékonyodó ízületek hajlatok a formákat értelmesen tagolják és a tömegek ritmusát meghatározzák. A Műcsarnok zárt térsége, valamint a környező különböző méretű szobrok akadályozzák, hogy a nagy térségre komponált mű a megfelelő hatást kiváltsa. A közelről szemlélés nem kismértékben hozzájárul ahhoz, hogy a szobor formái túlméretezettnek hatnak.

— Az is igaz viszont, hogy vannak szobrászok, akik sokszor *túlzásba viszik* a formavastagítást, nem egyszer kis szobroknál, úgynevezett kisplasztikai alkotásoknál is, s ebben a formalista szemlélet maradványai mutatkoznak meg. A múlt század végén, a francia szobrászok, Maillollal az élen, kezdték el *az erőteljes formák kultuszát*, a rodini mintázás ellenhatásaként. Ezt fetisizálták és helytelenül értelmezték aztán később a követők.

— *A mai szobrász esztétikai szemléletének természetesen meg kell egyeznie a közönség szemléletével.* Ezen a téren szobrászatunknak még sok a tennivalója, ugyanakkor azonban a művész is joggal megkívánhatja a közönségtől, hogy a művészet mélyebb ismeretével, s a klasszikus alkotásokon pallérozottabb látással igyekezzék közelebb férni a szobrászati alkotásokhoz.

SZEGEDI SZÍNHÁZI HÍREK: Százéves az állandó színjátszás Szegeden. Az idén lesz száz esztendeje, hogy a mai Tisza-vendéglő (volt Hágl) helyén megnyílt az első állandó szegedi színház. — Január 14-én mutatták be Leonyid Leonov »Tisztítótűz« című négyfelvonásos színművét Háy Gyula Kossuth-díjas fordításában. A főszerepeket Barsi Béla, Lontay Margit, Kalló Flórián és Papp Teri alakítja. — Új bemutatóra is készülnek a közeljövőben. Az »Álarcosbál« felújítása után bemutatják Hárs László és Romhányi József új magyar vígjátékát, »Nászajándék« címmel. zenéjét Fényes Szabolcs szerezte. — Juhász Gyuláról ír színdarabot a szegedi színház számára Vincze András író.

ÚJ BEMUTATÓRA készül a békéscsabai Jókai Színház. Január 28-án lesz Baróti—Dékány—Farkas: »Zeng az erdő« című zenés vígjátékának bemutatója.

A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN minden vasárnap délelőtt vetített-képes művészettörténeti előadás lesz a XIX. és XX. század nagy mestereiről. Az előadásokat a Múzeum és a TTIT rendezi közösen. Az első előadást Pogány Ö. Gábor, a Szépművészeti Múzeum főigazgató-helyettese tartotta január 15-én Leiblről, a nagy német festőről, Munkácsy kortársáról. A következő előadásokban Rodin,



Máthé Jolán, opera- és dalénekesnő december végén és január elején Csehszlovákiában vendégszerepelt nagy sikerrel. Bratislavában és Komarnoban hangversenyt adott és énekelt a bratislavai rádióban is. Csehszlovákiai vendégszereplése során hangfelvételeket készítettek Kodály-balladákból és Bartók-dalokból álló műsorából. A bratislavai filharmónikusok meghívták Máthé Jolánt a Mozart-Requiem altszólójának énekelésére

JACOB BURCKHARDT összes műveit adták ki tíz kötetben Bázelben. Az új kiadásban, amelynek főszerkesztője a világhírű svájci történész és filozófus unokája, dr. Max

bravuros megoldást felvonultat a Róma kapui előtt lezajló csatajelenetekben, ezek a jelenetek sem változtathatják meg a nézőknek a filmről alkotott kedvezőtlen véleményét.

NEWS

Emil Gilelsz, a kiváló szovjet zongoraművész, aki tavaly az Egyesült Államokban hangversenyezett, most a moszkvai News hasábjain hosszú cikkben számol be tapasztalatairól. Gilelsz egyebek között így ír: »Sok amerikai zeneművész elmondotta nekem, hogy szeretne fellépni Moszkvában, Leningrádban és más szovjet városokban, s szeretné, ha a szovjet zenészek gyakrabban koncertezné-nek Amerikában. Reméli, hogy a két nagy nép zenészei közötti kapcsolatok akadályai meg fognak szünni. Az amerikai nép szereti az igazi, ihletett zenét. A legtöbb amerikai élénken érdeklődik a világ-kultúra — és benne a szovjet kultúra — alkotásai iránt. A Szovjetunió és az Egyesült Államok közötti kulturális kapcsolatok lehetőségei valóban határtalanok.« Gilelsz cikkében részletes áttekintést ad amerikai hangversenyeiről, az amerikai zeneművészekkel folytatott beszélgetéseiről, az amerikai zenei intézmények tevékenységéről.

KAJÁN KARIKATÚRA SO



— Mit kiabál?! Igazolni tudom

Vandrák László

bronzműves, csillárkészítő és ciseleur

Elvállalja e szakmába vágó javitások szakszerű elvégzését

Budapest, VIII., Mária-utca 16. Alapittatott 1845. évben.

II. Szobrok, plakettek.

(854—917.)

	Kikiáltási ár pengőben
854. *Andréjka J.*, Ki a legény. Bronz	120
855. *Badoche Descharnes*, Leányka cicákkal. Bronz. Fatalapzaton	48
856. *Barillot*, Női akt. Elefántcsont és aranyozott bronz	160
857. *Betlen Gyula*, Csók. Bronz, márványtalapzaton	140
858. *Bodvay*, Cigányzenész. Bronz	70
859. *Clodion*, Faun nimhpával. Bronz	500
860. *Dautert*, Bismarck képmása. Bronzplakett	10
861. *Gnädig S.*, Első szerelem. Bronz	28
862. *Kerényi Jenő*, Labdarúgó. Bronz	60
863. —, Labdarúgó. Bronz	60
864. *Lebron S.*, Női mellszobor. Alabástrom	64
865. *Martinelli*, Nő korsóval. Bronz	50
866. *Maugsch László*, A vágy. Bronz, márványtalapzaton	70
867. *Mayer A.*, Bachans fiú és Psyche. Két bronzszobor	100
868. *Mêne*, P. I., két kutya. Bronz	140
869. *Meunier Constantin*, bronzplakettje	8
871. *Nagy Kálmán*, Világosnál. Bronz	80
872. —, Telik-e még. Bronz	60
873. —, Világosnál. Bronz	60
874. *Német szobrász*, Pipázó német paraszt. Dombormű márványból	10
875. *Peiefer*, Hero. Bronzszobor	700
876. *Peters G.*, Női fej. Bronzplakett	30
877. *Pongrácz Szigfrid*, Irányi Dániel emlékplakett. Bronz falapra szerelve	5
878. *Schwartz Stefan*, Mosónő. Bronz	80
879. —, Női képmás. Bronzplakett	8
880. *Seib Wilhelm*, Erzsébet királyné. Bronz	110
881. *Szamosi Sós Vilmos*, A 29-es honvédek emlékplakettje. Bronz	150
882. *Vastagh György ifj.*, Vaddisznó. Bronz	140
(Illusztrálva a XII. táblán.)	
883. —, Sphinx. Bronz	140
884. —, Vizsla Festett gipsz	25
885. —, Oroszlán. Bronz	140
(Illusztrálva a XII. táblán.)	
886. *Vedres Márk*, A bölcs. Márvány	350

		Kikiáltási ár pengőben
887.	—, Szandált húzó nő. Bronz	150
888.	*Weinberger*, Három bronzplakett	15
889.	*Wever A. D.*, A festészet allegóriája. Bronz	180
890.	*Tanulmányfej*. Plakett masszából	16
891.	*Bányaváros címere*. Bronzplakett	20
892.	*Bessi Antonius*, Oroszlán. Márvány	26
893.	*Atléta*, Bronz, márványtalapzaton	60
894.	*Medici Venus*, Alabástrom. (Hibás.)	20
895.	*Venus*. Alabástrom. Antik eredeti után. Hozzá márványtalapzat (Hibás.)	35
896.	*Vizsla*. Bronz, márványtalapzaton	60
897.	*József kir. herceg képmása*. Bronzplakett	10
898.	*Amor és Psyche*. Csoport alabástromból. (Hibás.)	150
899.	*Faun*. Bronzból, antik eredeti után	160
900.	*Baldachint tartó angyal*. Bronz, XIX. sz. közepe 2 drb *(Illusztrálva a X. táblán.)*	175
901.	*Nevető leányka*. Bronz	20
902.	*Majom gyíkkal*. Bronz	10
903.	*Orosz agár*. Bronz, márványtalapzaton	20
904.	*Bölény*. Bronz, márványtalapzaton	70
905.	*Táncosnő*. Bronz	38
906.	*Faunok és Nimpha*. Bronzdombormű	30
907.	*Verekedő vadkanok*. Bronz, márványtalapzaton	40
908.	*Női akt*. Bronz	44
909.	*Oroszlán*. Bronz, márványtalapzaton	45
910.	*Táncosnő*. Bronz	38
911.	*Férfi mellszobra*. Bronz. XIX. század eleje	20
912.	*Férfi mellszobra*. Bronz. XIX. század eleje	20
913.	*Leányka mellszobra*. Bronz.	20
914.	*Napoleon nővére*. Bronz.	30
915.	*Ferenc József, Erzsébet királyné és József császár mellszobra*. Fémből. Három darab	46
916.	*Agár*. Bronz	40
917.	*Hordón ülő Bacchus*. Elefántcsontfaragvány	450

S

Kerényi Jenő szobrán

A »MŰBARÁT« XXVI. KIÁLLITÁSA

Budapest, V., Mária Valéria-utca 12. Telefon: 18-16-16. — Igazgató: Krivátsy-Szüts György festőművész, tanár

MEGHÍVÓ

Kerényi Jenő
15 SZOBRÁNAK

Kühner Ilse
GRAFIKAI ANYAGÁNAK

Tóvári (Tóth) István
OLAJFESTMÉNYEINEK

KIÁLLÍTÁSÁRA

Megnyitás: 1942 május 24-én, pünkösdvasárnap d. e. 11–2 óráig.
Zárul: junius 4-én, csütörtökön (Urnapján) d. u. 2 órakor.

Naponta nyitva: d. e. 9-től d. u. 3-ig. Vasár- és ünnepnap d. e. 10–2-ig.

Belépődíj: **1.50** pengő.

Megnyitáskor, vasár- és ünnepnapokon e meghívó felmutatójának és kisérőinek **50** f. Művészcsaládtagok, diákok, stb. belépődíja bármely napon **30** fillér. Művészeknek és művésznövendékeknek díjtalan.

A »MŰBARÁT« XXVI. KIÁLLITÁSA

Budapest, V., Mária Valéria-utca 12. Telefon: 18-16-16. — Igazgató: Krivátsy-Szüts György festőművész, tanár

BUDAPEST 1942 MAJ 22

MAGYARORSZÁG 3 FILLÉR

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Király Kálmán úrnak
úrnőnek

BUDAPEST

Andrássy u 73-75.

F. k.: Krivátsy-Szüts György

Springer

Kerényi Jenő, szobrász

KERÉNYI JENŐ

(1908—1975)

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész, a Magyar Népköztársaság kiváló művésze 67 éves korában váratlanul elhunyt.

Kerényi Jenő a szocialista magyar szobrászat egyik legkimagaslóbb alkotó egyénisége volt, aki életművével — monumentális szobraival és kisplasztikáival — nagymértékben hozzájárult jelenkori képzőművészetünk gazdagodásához. Emberi és alkotói magatartásával, művészetünk társadalmi elkötelezettségével példát mutatott a fiatalabb nemzedéknek.

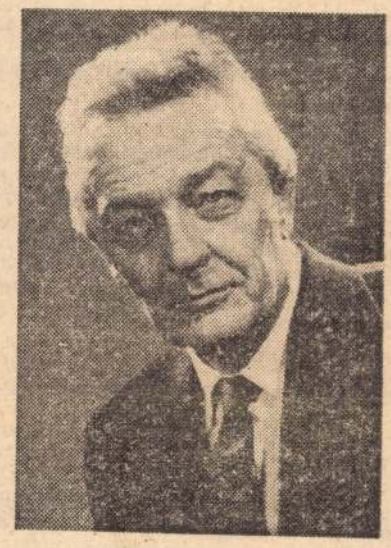
Elvesztésével a kiváló embert, a nagyszerű alkotóművészt, őszinte barátunkat gyászoljuk. Temetéséről később történik intézkedés.

KULTURÁLIS MINISZTÉRIUM

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE

* * *

Partizánemlékműve éppen most, a jubileumi ünnepségek során vált hirtelenjében és a szemünk előtt az új magyar szobrászat jelképévé. Huszonhét esztendeje áll már a mű végső helyén, Sátoraljaújhelyen, hogy hirdesse: kitörtek, harcoltak, elbuktak és hősök voltak a börtön antifasiszta foglyai, huszonhét esztendeje tartja számon a művészetszakma és a mozgalomtörténet a rendkívüli esemény rendkívüli plasztikai értékű monumentumát — de most, a számvetések során tette tudatossá sajtó, kiállítás és művészettudomány, hogy Kerényi Partizánjával kezdődik a mi új, nagy szobrászatunk.



Hogy egyebek között éppen Kerényivel folytatódott, erősödött és teljesedett ki, azt eddig is, mindig számon tartottuk. Nem lehetett e harminc esztendő művészettörténetének egyetlen pillanata sem, amelyben elfelejthették volna a jelentőségét, mert e harminc esztendőnek nem volt egyetlen művészethistóriai periódusa sem a mai napig, amiben Kerényi ne tett volna jelentőset. Olyan korszakok voltak — nem is sokkal a Partizán felavatása után —, amelyek úgy érezték, megbocsátható botlásnak kell minősíteniük a szobrásznak ezt az első forradalmi remekét, de olyan Kerényi-szobrok nem születtek a nehéz, szűken látó korszakokban sem, amelyet korszakok elmúltával, utólag a történeti kritikának kellene megbocsátania.

Rendkívüli, néhány igen erős tehetséget leszámítva szinte példátlanul töretlen pályaív volt az övé. A kimagasló képességű szobrász, akit még annak idején igen jó szemmel választottak ki római ösztöndíjra, a páratlan tehetségek és a tiszta plebejuspártiak természetességével kötött szövetséget az új társadalommal, amikor az maga is csak első, bizonytalan lépéseit tette még. S 1946—47-ben, amikor baloldali értelmiségünk, alkotó humanista művészetünk legjava is csak méregette, fölfogni próbálta ezt az önmagában sem egészen biztos új társadalmat, Kerényi történelmi és művészettörténeti küldetést kockázattal és hittel vállalva, azonnal remekműben tett hitvallást a jövő mellett.

Nem a témájában, nem a stílusában, annál jóval mélyebben, a szellemi lényegében, a plasztikai eszközök hordozta szellemi lényegében volt új, más, szárnyakat adó és példát mutató Kerényi Partizánja. S nem sokkal később, amikor szellemi lényeg helyett téma, plasztikai erő helyett stílusrecept lett mércéje az akkor szocialistának vélt szobrászatnak, Kerényi akkor is a kevesek között volt, akik megtalálták a témájukkal összehangolható gondolatot, a gondolataikkal egybevágó stíluseszközöket. Ezért nincsenek pályájának élesen kijelölhető műtörténeti meg történeti határkövei, ezért volt munkássága állandó, műtörténeti és társadalmi szempontból szétválaszthatatlanul egyívű, szép fejlődés.

Fejlődés volt a szó szoros értelmében az utolsó napig. A másfél évvel ezelőtti, legutóbbi budapesti nemzetközi kisplasztikai biennálén friss, gyönyörű iróniákkal és mélyből szakadó, monumentális drámákkal teli kisbronzokkal lepte meg közönségét a hatvanöt esztendős mester; három hónappal ezelőtt, a jubileumi kiállításon — hatvanhét éves volt már akkor — még mindig azt kellett írnia a műkritikának, hogy a szocialista elkötelezettségű, mesterhitelű szobrászat legfrissebb, legelevenebb alkotói közé tartozik. Nem volt ebben semmi nagy öreget megillető udvariasság: legutóbb látott, nemes erotikával teli Európa-plasztikájában, fenséges fájdalommal felmagasztosuló Kopernikuszában a tíz évvel, a húsz esztendővel korábbi szobrok élete vibrált — egy jó adag bölcsességgel, érett életfilozófiával meggyarapítva.

Sokan, sokféleképpen gyászoljuk váratlanul jött halálhíre után. Vannak, akik az Osztapenko-emlékmű szobrászára emlékeznek — igen sok balatoni utas talán úgy, hogy a szobrász nevében sem biztos, csak az évtizedek során fogalommá vált monumentumhoz vonzódik —, mások az ötvennyolcas brüsszeli magyar pavilon szobrászától búcsúznak, akinek Somogyi Józseffel közös kompozíciója nagydíjat nyert. Lesznek, akik az erős lírával teli tihanyi Legenda-szobor hatása alatt olvassák most a gyászjelentését, vagy a margitszigeti furulyás lány vagy a szívszorító Csontváry-siremlék szobrászától búcsúznak.

Mi, a Népszabadság munkatársai a szerkesztőség székházát díszítő dombormű társalkotója előtt is tisztelgünk. S tisztelgünk az egész új magyar szellemiség, a szocialista alkotói teljesség, az elkötelezett művészet reprezentánsa előtt. A szobrászt gyászoljuk, aki igen gazdag életében remekművek sorát hagyta maga után, aki bronzból fenségeset, groteszket, meghatót és harciasat tudott formázni, s aki érzelmek, gondolatok, eszmék és figurák végtelen során át tudott ugyanolyan komoly derűvel, játékos pátosszal, monumentális közvetlenséggel teli szobrász maradni. Plasztikáit, számára végtelen változatosságra lehetőséget termő, de igen markáns, egyéni és utánozhatatlan stílusát minden műbarát azonnal felismeri. S ha a gyásziratok a latin auktorok óta „ércnél maradandóbb" halhatatlanságot előlegeznek a nagy szellemeknek, Kerényi Jenő halálakor nem kell feltételes módban írni maradandóságról: ércmaradandóságú alkotásait hagyta ránk; ércmaradandó alkotásait egy szocialista szellemiségű, minőségi alkura képtelen magyar szobrászatnak.

szüksége gyógyszerre, mi[illegible]
nák a vállalathoz, nem kívánja-e igénybe ven[illegible]
üdülést...

A kérdőívhez a vállalat felbélyegzett válaszborítékot mellékelt, s hogy a kíváncsiskodás nem puszta udvariasság, nem afféle egyszeri ünnepélyes tiszteletkör az öregek előtt, bizonyítja az Ön levele, Asszonyom. Meghatottan ír róla, hogy minden évben meghívót kap a nyugdíjasok összejövetelére, ahol a hajdani munkatársakat szeretettel fogadják. Az Ön megítélése szerint ez az őszinte figyelmesség annak köszönhető, hogy — mint írja — az igazgató szereti az embereket, és igazi kommunista.

Figyelemre méltó e megállapítás egy „régi világból való" olyan ember részéről, aki megpróbáltatásokban nem szűkölködő életútján ezernyi összehasonlításhoz elegendő szép és rossz emléket gyűjtött össze, s akinek ilyen dolgok megítéléséhez, idős kora ellenére, jó a szeme. Mennyire igaza van, ha úgy ítéli meg, hogy csak az mondhatja magát kommunistának, aki szereti az embereket. Hiszen ha valaki nem szereti az embereket, akkor miért lenne kommunista, hogyan lehetne az?! Ezt Ön hosszú évtizedek során nyilván nem könyvekből tanulta meg, hanem a valóságban látta, érzékelte, tapasztalta.

Szerencsére jó családja van, gondoskodik mindenről, amire Önnek szüksége lehet. Ezért a kérdőívet kitöltetlenül küldhette vissza, de szükségét érezte, hogy meghatott köszönettel és elismerő szavakkal méltassa a vállalat figyelmességét. Arra gondolt: bizonyára vannak olyanok a régi kollégák között, akik most a kérdésektől felbátorítva szerényen elmondják majd, hogy bizony a vízcsapok szivárognak, egy kis asztalosmunka is elkelne, s ha egy új nyugággyal megajándékoznák őket, a nagy melegben szívesen pihennének az erkélyen vagy az udvaron a fa árnyékában, mert a régi erre szolgáló alkalmatosság már nagyon rozoga.

A vállalat nem ígért semmit, csupán kérdéseket tett fel. De minden jel szerint felkészült rá, hogy jelenlegi alkalmazottai közösségének együttérzését, segítő szándékát igénybe vegye erre a nemes célra. Okos és szép a kezdeményezés. Azért válaszolunk, kedves Cz. M.-né, az Ön levelére a nyilvánosság előtt, hogy egyrészt elismeréssel adózzunk Önnek, mert a vállalat kezdeményezését méltató szavai közéleti érdeklődését tanúsítják, másrészt azért, hogy ha kedvük tartja, nem vétve a papírtakarékosság érdekei ellen, más vállalatok is megörvendeztethessék nyugdíjasaikat egy hasonló kérdőívvel. A papírt mindenütt megtakaríthatják olyan nyomtatványokból, amelyek fölöslegesek, senkinek sem szereznek örömet.

Persze a cél eléréséhez a kérdőíven kívül sok egyébre is szükség van.

Vadász Ferenc

Villanyvonat Egerbe

A kongresszusi verseny lendületében a tervezettnél korábban befejeződött *a Füzesabony—Eger vasútvonal villamosítása.* A tizenhét kilométeres vasúti szakaszon csütörtökön feszültség alá helyezték a felső vezetéket és a villamosított vasúti pályán elindították a próbajáratot.

Az *első villanyvonat* július 14-én délben, a vasutasnap alkalmából, ünnepélyes külsőségek között fut be Budapestről Egerbe.

A RÁDIÓ ÉS A TELEVÍZIÓ MAI MŰSORÁBÓL

PETŐFI RÁDIÓ

8.05: Olasz madrigálok.
8.15: Az izraelita felekezet negyedórája.
8.30: Mezők, falvak éneke.
8.50: Onódy György kuvaiti útijegyzete. II. rész (ism.).
9.03: Ezeregy délelőtt.
9.53: Lottósorsolás!
10.00: Zenés műsor üdülőknek.
10.59: Lottóeredmények.
11.08: Vívó VB.
12.03: Bellini: Norma. Operarészletek.
12.55: Vas István versei.
13.03: Bach: C-dúr szvit.
13.35: Az európai szépprózа klasszikusai.

Kettőtől hatig...

14.00: Jó utat!
14.45: A beat kedvelőinek.
15.33: Rivaldafényben.
17.00: Ötórai tea.
18.23: Cornelius: A bagdadi borbély. Operarészletek.
18.49: Láttuk, hallottuk — a színházban és a moziban.
19.09: Lépésváltás.
20.25: Vívó VB.
20.30: Dzsesszest.
Közben: kb. 21.10: Kosztolányi Dezső versei.
Kb. 22.15: Csárdások.
22.30: Lendvay Kamilló műveiből. Az MRT Szimfonikus Zenekara játszik.
23.15: Könnyűzene, tánczene.

3. MŰSOR

18.05: Mai magyar szerzők kamarazenekari műveiből.
18.50: Régi magyar muzsika (szt.).
19.10: Két Haydn-kórus (szt.).
19.25: Vendégségben őseinknél. 6. Julianus barát.
19.56: Rossini: Semiramis. Kétfelvonásos opera (szt.).

TELEVÍZIÓ

17.43: Hírek.
17.50: Mesebeli vadász (sz.). Balettműsor.
18.15: Műsorainkat ajánljuk!
18.40: Öt perc meteorológia.
18.45: A Mongol Népköztársaság nemzeti ünnepén.
19.15: Esti mese.
19.30: TV Híradó.
20.00: Tévétorna.
20.05: Indokínai tájkép háború után. Róbert László riportfilmje egy nagyon hosszú utazás emlékeinek gyűjteménye. Elsők között számol be arról, mi történik Vietnamban az évtizedek óta dúlt háború befejezése után, hogyan találják meg egymást az emberek, hogyan próbálnak élni a béke csendes napjaiban. Sokszínű érdekes arc, kép, dokumentum lepi meg a nézőt, amíg a kíváncsiskodó riportert követjük.
20.55: Hubay Miklós: Római karnevál (sz.). Tévéjáték.
22.10: TV Híradó 3.
22.20: Tv-tükör.

2. MŰSOR

20.00: Johann Strauss operettjei (színes). Osztrák film.
21.15: A Fabrizzi-szisztéma. Mb. NSZK-tévéfilm.

1021

Kerényi Jenő kapott megbízást a nagykanizsai 1919-es emlékmű megalkotására

Az emlékművet 1964 március 21-én akarják felavatni

Mintegy két esztendeje először adtunk hírt arról, hogy Nagykanizsán tanácsköztársasági emlékmű felállítását tervezik. A későbbiekben a tanács költségvetésében két alkalommal is különféle összegeket szavazott meg az emlékmű felállítására és pályázatot hirdettek megtervezésére.

Mózes Pált, a városi tanács elnökhelyettesét kerestük fel, hogy tájékoztatást kérjünk az emlékmű megvalósításának ügyéről.

— *A városi tanács és a Képzőművészeti Alap két alkalommal is meghirdette a pályázatot* — mondotta a tanácselnök helyettes. — *E pályázatok azonban sikertelenül zárultak. A résztvevő művészek közül egyik sem tudott olyan tervet benyújtani, amely kielégítette volna a város igényeit. A pályázó művészek hol a megfelelő kifejezési formával, hol pedig a mű igényes technikai megoldásával maradtak adósak.. A kérdést végül is úgy oldotta meg a Képzőművészeti Alap, hogy Kerényi Jenő szobrászművészt jelölte ki az emlékmű megalkotására.*

Az elnökhelyettes ezután iratokat mutatott, amelyek az emlékmű ügyének további fordulatait tartalmazzák.

A kiváló tehetségű Kerényi Jenő ez év január 2-án kapta megbizatását a Képzőművészeti Alaptól. Eredetileg egyfigurás, 3,5 méter magas szobor elkészítésére gondolt. A helyszín — az emlékművet az Eötvös tér keleti végén, a 7-es műút és a kaposvári út találkozásánál helyezik el — alaposabb tanulmányozása azonban erőteljesebb emlékmű megalkotására ihlette. Július 4-én mutatta be a zsűrinek — amelyben a nagykanizsai városi pártbizottság és tanács is képviselve volt — az új emlékmű tervezetét.

A terv szerint az 5 méter magas kőtalapzatra két 4 méter magas bronzfigura kerül. A forradalmi erőt kifejező férfialak tépett zászlót emel a magasba. Mellette felnyújtott karú, ökölbeszorított kezű nő áll majd.

— *Ezt a szép és kifejező megoldást a zsűri egyhangúan elfogadta* — folytatta tájékoztatóját Mózes Pál. — *A művésszel a napokban kötjük meg a szerződést a kivitelezésre.*

A szerződés értelmében Kerényi Jenő az emlékmű agyagmodelljét — eredeti nagyságban — szeptember 30-ra készíti el. Ezt a gipszmodell megalkotása követi, amely október 30-ra lesz kész. A gipszmodell aztán a Képzőművészeti Alap kivitelező vállalatának a bronzöntő üzemébe kerül, ahol a két hatalmas figura megkapja végső alakját.

— *A talapzat építését szeretnők még az ősz folyamán megkezdeni* — jelentette ki a tanácselnökhelyettes —, *hogy 1964 március 21-én, a Tanácsköztársaság kikiáltásának 45. évfordulóján a veteránok dicsőségét megörökítő monumentális emlékművet felavathassuk.*

FOGLYAI

(Kisregény)

Fordította: Sárközi Gyula

9)

— Eh, biztosan valami hülyeséget fecsegnek! — legyintett Hazard megvetően —. Jobb, ka kikapcsolja és lefekszik. Holnap sok munka vár magára.

Queltch nem szívesen teljesítette a tábornok parancsát, de alig helyezkedett el asztalán, amikor ismét meghallotta Hazard hangját.

— Maga nem alszik, mister Medows?

— Nem, tábornok úr! — felelte a professzor még mindig a fal felé fordulva.

— Úgy tudom, maga tud franciául?

— Tudok, tábornok úr!

— Talán meghallgatnánk, miről fecsegnek?

— Ha érdekli, tábornok úr, adjon parancsot Queltchnek, hogy kapcsolja be a készüléket.

Queltch teljesítette a parancsot. Medows nem kelt fel az asztaláról, hanem úgy kezdte hallgatni a francia nyelvű adást, és röviden lefordította Hazardnak az értelmét.

— Valóban egy hatalmas erejű termonukleáris robbanásról beszélnek. Sőt a Szent Patrick szigetéről is... Állítólag

ZALAI HIRLAP
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Queltch nem válaszolt. Tovább jegyezgette a rádiógram rejtjeles számait, amikor pedig megpróbálta megfejteni, sehogyan sem sikerült neki.

— Meddig akar még ott piszmogni? — emelte fel hangját a tábornok.

— Meg kell kérnem őket, hogy ismételjék meg a rejtjelkulcsot, sehogyan sem tudom megfejteni.

— Kérje csak őket, de minél előbb!

Amikor végre mindent tisztázott, s megfejtette a rejtjeles üzenetet, Queltch izgatottan olvasta fel:

„Sajnos, a homokkal nem sikerült fertőtlenítenünk a sziklájukat. Más intézkedéseket foganatosítunk. Két óra múlva álljanak vételre. Ne veszítsék el bátorságukat. Omár".

A foglyok némán hallgatták végig a közleményt. Meg se próbálta senki, hogy megjegyzéseket fűzzön hozzá. Mindnyájan nagyon kívánták, hogy azok a „más intézkedések" sokkal eredményesebbek legyenek. De a kételkedés gyökeret vert

Tóvári (Tóth) István festőművész

15 OLAJFESTMÉNY

	PENGŐ
55. Báló néni	400.—
56. Piros házak	800.—
57. Kékruhás nő	800.—
58. Novemberi szürkület	700.—
59. Istállóudvar	500.—
60. Citromos csendélet	300.—
61. Köcsög, korsó, kenyér	500.—
62. Pipázó férfi	600.—
63. Hegedű	500.—
64. Szegényasszonyok	2500.—
65. Tükör előtt	400.—
66. Udvarkövezők	800.—
67. Lovak	200.—
68. Fűrészbak	700.—
69. Esti hangulat	500.—

F. k.: Krivatsy-Szüts Gy. Springer

Kerényi Jenő

szobrász

K

A »Műbarát«

XXVI. KIÁLLITÁSA

továbbilan

Kerényi Jenő

16 SZOBRA

Kühner Ilse

GRAFIKÁI

Tóvári (Tóth) István

OLAJFESTMÉNYEI

1942 MÁJUS 20-TÓL JÚNIUS 4-IG

Igazgató: Krivátsy-Szűts György festőművész, tanár

Budapest, V., Mária Valéria-utca 12

ÁRA 40 FILLÉR

Kerényi Jenő szobrászművész

16 SZOBOR

		PENGŐ
1. Halászember — — — —	fémből	4000.—
2. Fríz terv — — — — —	nem eladó	
3. Alak a frízhez I. — —	nem eladó	
4. „ „ „ II. — —	nem eladó	
5. Teniszező — — — — —	fémből	700.—
6. Mosónő — — — — —	terrakotta	400.—
7. Szőlőárus leány — — —	„	600.—
8. Szegényasszony — — —	„	400.—
9. Vetkőző nő — — — —	„	450.—
10. Öltözködés — — — —	„	400.—
11. Női arcmás — — — —	terrakottából	1000.—
12. Bohóc — — — — —	terrakotta	700.—
13. Töredék — — — — —	„	magántul.
14. Szent család vázlat — —	„	magántul.
15. Ázsiai dal — — — —	„	500.—
16. Síremlék részlet — — —	gipsz	1000.—

Kühner Ilse festőművész

38 GRAFIKA

		PFNGŐ
17. Anya gyermekkel I. — —	krétarajz	80.—
18. „ „ II. — —	ceruzarajz	80.—
19. „ „ III. — —	színesrajz	100.—
20. Parasztlány korsóval — —	tollrajz	80.—
21. Parasztasszony — — —	„	80.—
22. Arató — — — — — —	„	80.—
23. Anya gyermekkel IV. — —	vízfestmény	100.—
24. „ „ V. — —	pasztell	80.—

		PENGŐ
25. Parasztlányok I. — — —	színesrajz	100.—
26. „ II. — — —	„	100.—
27. Bözske — — — — —	pasztell	100.—
28. Lányok a szabadban — —	vízfestmény	120.—
29. Kislány korsóval — — —	pasztell	150.—
30. Pirosruhás lány — — —	vízfestmény	140.—
31. Tanulmány — — — —	színesrajz	80.—
32. Tanulmányfej — — —	krétarajz	150.—
33. Rokus kápolna I. — — —	tussrajz	100.—
34. „ „ II. — — —	színestussrajz	120.—
35. Rokus tér — — — — —	pasztell	100.—
36. Lac D'Annecy — — —	színestussrajz	120.—
37. Falusi ucca — — — —	vízfestmény	140.—
38. Tájkép — — — — —	„	140.—
39. Lac D,Annecy — — —	„	140.—
40. Talloires — — — — —	„	140.—
41. Táncosnő I. — — — —	színesrajz	150.—
42. „ II. — — — —	„	150.—
43. „ III. — — — —	„	150.—
44. Akttanulmány I. — —	krétarajz	160.—
45. „ II. — —	tollrajz	160.—
46. „ III. — —	színesrajz	160.—
47. „ IV. — —	„	160.—
48. „ V. — —	„	160.—
49. Aktkompozíció I. — — —	tintarajz	160.—
50. „ II. — — —	„	160.—
51. „ III. — — —	szépia	160.—
52. Figurális kompozíció I. —	vízfestmény	160.—
53. „ „ II. —	„	160.—
54. „ „ III. —	„	160.—
54a. Olaszlány	„	80.—

...nk négy-négyezer ...forintos megbízást kapott középületek díszítésének tervpályázatára

Képzőművészeinkre egyre több feladat vár. Csak minap tették közzé a Falk Miksa-utcai honvédszobor és a MEMOSz-székház előadótermének freskópályázatát és népi demokráciánk ismét haladó művészeinkhez fordult. Huszonegy művészt hívott fel szűkkörű pályázat formájában most épülő középületek díszítésére. Az ügyben kedden baráti megbeszélésre hívták össze a művészeket az építésügyi minisztériumba.

A tervpályázatot *Darvas* József miniszter ismertette. Hangsúlyozta, hogy az MDP javaslatára indított akcióval a kultuszminisztérium és az építésügyi minisztérium egyrészt azt kívánja elérni, hogy a művészek konkrét feladatokhoz jussanak, másrészt alkalmat kíván adni, hogy

művészeink a polgári szalon-művészetből kiemelkedve a szocialista realizmus eszményeit szolgálhassák.

A meghívott művészeket freskók, szobrok, domborművek, színes kerámiák tervének elkészítésére kérik fel s ezért a munkáért négy-négyezer forintot juttat az állam. A terv elfogadása után megbízást adnak a végső kivitelezésre.

Antal Jánosné elvtársnő, a kultuszminisztérium művészeti főosztályának vezetője szólott ezután az egybegyűlt képzőművészekhez. Kiemelte, hogy

ezeket a művészeknek szóló megbízatásokat továbbiak fogják követni.

Művészeinket a népi demokrácia rendszeresen kívánja foglalkoztatni. A 21 művésznek az a hivatása, hogy valóban a tömegek felé forduljon. Emlékeztetett a szovjet művészekre, akik minden megnyilatkozásukban egyetlen célt látnak: a nép szolgálatát. Arra kéri a művészeket, hogy elkészítendő műveikben a legnagyobb művészi igényekkel szóljanak a széles tömegekhez.

Utána Dési Huber Istvánné elvtársnő az MDP programnyilatkozatát idézve mondott köszönetet a Képzőművészek Szakszervezete nevében. A meghívott művészek közül *Bán* Béla festőművész így szólt társaihoz: Lássunk hozzá a munkához minél lelkesebben, hogy valóban megfeleljünk a belénkhelyezett bizalomnak. A magunk részéről *Bernáth* Auréllal és *Szentiványi* Lajossal munkaközösségben fogunk dolgozni. *Vilt* Tibor szobrászművész ezeket mondotta: Néhány hónappal ezelőtt résztvettem a „Közösségi művészet felé" kiállításon. Ekkor kezdtem megismerkedni a monumentális művészettel; mondhatom, igen nagy élmény volt. Ezért kétszeres örömmel fogadom a Magyar Dolgozók Pártjának ezt a kezdeményezését. Végül *Bernáth* Aurél így nyilatkozott: A kitűnő akció, túl azon, hogy anyagi támogatást nyujt,

meggyorsítja majd a képzőművészetben oly kívánatos esemei, stilusbeli tisztulást is.

Óriási hatása van ugyanis annak, ha a művésznek nagy feladatra kell összpontosítania figyelmét. Azt hiszem, nem túlzás, amikor azt mondom: sok festő fog magáratalálni a munka folyamán.

A megbízatások a következők: Uj MEMOSz-székház kisterem freskó: *Bán* Béla, *Bernáth* Aurél, *Szentiványi* Lajos; MEMOSz irisz: *Tar* István, *Laborcz* Ferenc; MEMOSz dombormű: *Bokros Biermann* Dezső, *Varga* Oszkár; OTI Fehérvári-úti intézet dombormű: *Szabó* Iván, *Ferenczy* Béni; OTI (Fehérvári-út) színes kerámia: *Gádor* István, *Vén* Emil; OTI ujpesti intézet dombormű: *Kerényi* Jenő, *Saár* Erzsi; a honvédelmi minisztérium új épületén féldombormű: *Vilt* Tibor, *Borsos* Miklós; és két freskóterv: *Szőnyi* István, *Ék* Sándor, *Domanovszky* Endre, illetve *Berény* Róbert, *Reigl* Judit és *Papp* Gyula.

A vall. és közokt.m.
22-én 28926 sz.a.kelt s a IX.k
deletének másolata:

Fittler Kamil
a kis szebeni rk. templom főo
kála tok felülvizsgálása érdeke
felmerült utikölts égei és napi
lérre érvényesittetvén, utasit
szegat nevezettnek 32 kor. na
fizesse ki és az érvényesitet

n a Durvahengerde
kolian meleg lemeze
olva... Sokáig —
sz esztendeig, igaz,
unkát végezte. Ma
itt kell már kerensi.
falai — túlságosan
thatár. Az Üllői-
uth (egykor Ludo-
kadémia százados
n egy ötméter ma-
nbormüvü görög
za árnyékában ül
barátjával a pa-
nyőbokrok, eukalip-
stiglicek, s fekete-
rsaságában. Pihenő
óra pihenő. Kivo-
in ennyit maradhat-
gton a rendőrtiszti
növendékei.
tán mi lesz belőled,
kikerülsz? —
amerikai. — Ör-
Törzsőrmester?

*

GYERÜNK TOVABB. A Vajda-ügy? Egyszerü véletlen. Amerikában is akadnak mesés pályafutások. Nézzük a többit. Volt egy kopott fakérgünk. Azon a nevek... Vegyük csak sorra. C-betü, igen, Czo... Czottner. Igen! Emlékszem! Szurtos, fülig kormos kis öntőinas. Czottner! Még azt is tudom róla, hogy húsz esztendeig itt öntött, itt olvasztott a WM-ben. No... ő vele mi lett?

Micsoda különös kerülőt tesz ez az autobusz... Hiszen nem erre van Csepel! Itt ez a széles sugár-út, amott a Parlament szürkés tornyai, a Duna! Hé sofőr! Hová visz? Hogy ezt a címet adták meg, hogy

konzul! Hegyi Feri (mázolónak ismerted) a Külkereskedelmi Hivatal vezetője, Fiorek Gyula (ez a lakatosgyerek) a hatalmas MAVAG-gyár vezérigazgatója. Tizenkét név van a jegyzeteidben? Menj vissza a WM-be, ott hozzáírnak neked még 680 nevet. Egykori lakatosok, öntők, esztergályosok — mind valamilyen vezető tisztségben.

Hát, akik őket ezekre a fontos posztokra küldték, maguk a dolgozók? Ott vannak, mind ott vannak! Majd húszezren dolgoznak itt, új erővel a régi helyen, a „WM-ista gyerekek". És emlékszel arra a magas, pirosarcú, keménytekintetü esztergályosinasra? Igen. Somogyi Anti. No, ő is ott

Kerényi Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1958 JUL 29

Ø

A főváros most épülő új lakótelepein számos képzőművészeti alkotást állítanak fel. Kerényi Jenő szobrászművész most készülő Fekvő női akt című szobra a Lágymányosi lakótelep egyik parkját díszíti majd, Illés Gyula kétalakos szoborkompozíciója pedig a Nagy Lajos király úti általános iskola előtti várra kerül. Hat művész — Cseh István, Boldogfai Farkas Sándor, Mészáros Mihály, Nyíró Gyula, Varga Miklós és Váradi Sándor — készíti az Üllői úti lakótelep hat játszóterének szobrait — már megkezdték a mintázást. Az Üllői úti lakótelepen két díszkutat is felállítanak, ezeket Antal Károly, Grantner Jenő és Márton László szobrászművészek készítik.

denest kedvező feltételekkel, gépesített háztartásba azonnal felveszek. 469—135.

Egész napi elfoglaltságunk miatt két gyermek mellé keresünk vidéki árva 14—16 éves kislányt. Domokos, Bp., IV., Berzeviczy u. 17. sz.

IRÓ- SZÁMOLÓGÉP

Irógépet, számológépet javítok, veszek (sérültet is). Nádorfalvi műszerész, VI., Rózsa Ferenc u. 52. Tel.: 229—156.

GÉP, SZERSZÁM

Esztergapad fizetési kedvezménnyel kis-

Háromajtós fen szekrény. 3 matra kókuszszőnyeg elad Tel.: 268—344.

Kétszem. rekamié, fotel szék, szezlon készen és rendelésre. több havi fiz. könnyítéssel. Kárpitosnál. Népszínház u. 25 Tel.: 341—783.

Sötét dió kombinált szekrény eladó. Megtek. este I., Fiáth János u. 1. Király lakás.

Rekamiék

fotelok, székek, több havi fizetési könnyítéssel

Kárpitosnál

Bajcsy-Zs. út 25.

Kerényi Jenő
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG
1958 JUL 15 (S)

1958. július 15, kedd

Magyar sikerek Brüsszelben

Nagydíjat nyert a kondenzátoros hűtőtorony és a Rajkai-féle gabonaszeletelő gép

Változatlanul nagy az érdeklődés a magyar pavilon, „a kiállítás ékszere" iránt

610

(Tudósítónktól.)

A három hónappal ezelőtt megnyílt brüsszeli világkiállítás már eddig is nagy sikereket és elismerést hozott Magyarországnak. A világkiállítás eddigi tapasztalatairól és legújabb eseményeiről *Gádoros Lajos* főépítész, *Kertai Györgyné*, a brüsszeli iroda helyettes vezetője, valamint *Sugár Ákos* pénzügyi titkár adott tájékoztatót hétfőn délelőtt a sajtó munkatársainak.

A világkiállítás magyar pavilonja iránt továbbra is nagy az érdeklődés.

Szombaton körülbelül 30 ezer, vasárnap pedig mintegy 50 ezer látogató kereste fel a Nemzeti Szalonnál ötször nagyobb kiállítási csarnokot.

A világkiállítás nemzetközi zsűrijének döntései is igazolják, hogy a megnyitó után közölt dicséretek nem voltak túlzottak.

A kiállított művek számát figyelembe véve, a világkiállításon egyetlen nemzet sem kapott annyi díjat, mint mi.

A hazai sajtó már kisebb hírekben beszámolt róla, hogy a világkiállítás nemzetközi művészeti zsűrije a magyar pavilonban kiállított *valamennyi* képzőművészeti alkotást díjazta. *Somogyi József* és *Kerényi Jenő* szobrászművész táncospárt ábrázoló alumínium szoborkompozíciójáért egy-egy nagydíjat kapott. *Bernáth Aurél* alumíniumfestménye és *Ferenczy Béni* kisplasztikája aranyérmet nyert, *Domanovszky Endre* és *Kádár György* festőművész második nemzetközi díjnak megfelelő oklevelet kapott. *Kass János* grafikáit ezüstéremmel, *Tar István* kerámiáját bronzéremmel jutalmazták. Ezenkívül aranyérmet kapott a Szépművészeti Múzeum egy Csontváry-kép kiállításáért.

A legfrissebb jelentések szerint is nagy sikert arattak a bemutatott magyar gépek. A kiállításon az ipari és egyéb gépek között két csoportban indítottak pályázatot. *Az első csoportban 15 részvevő ország 73 gépe közül a magyar Heller-féle kondenzációs hűtőtoronynak ítélték oda az egyik nagydíjat. Ugyanebben a csoportban a Ganz-féle áramszámlálót ezüstéremmel jutalmazták. A másik csoportban a Rajkai-féle gabonaszeletelő gép is nagydíjat kapott.*

Pavilonunkat a megnyitó óta több mint egymillió látogató tekintette meg. Az egymilliomodik látogatónak, egy 13 éves kislánynak, a pavilon vezetősége egy matyóbabát adott át, maid a leánykát megvendégelte a cukrászdában. Az emlékkönyv oldalaira újabb és újabb dícsérő bejegyzések kerülnek. *Báró Moens Te Fering*, a világkiállítás belga főbiztosa véleménye szerint *„a magyar pavilon a világkiállítás ékszere"*.

A beszélgetésen elmondták, hogy bár a kiállítás nem kereskedelmi jellegű, rajta nincs adásvétel, a magyar gépek iránt nagy az érdeklődés. Látogatása során sok nyugati üzletember kíván üzleti kapcsolatokat teremteni a magyar kereskedelmi vállalatokkal.

GYEREKKORI SZERELEM

Svéd film.



A legutóbbi években e témából oly sok filmet oly kevés változatban láttunk, hogy már nem is a mesén, hanem annak művészi feldolgozásán dől el a film sorsa. A *Gyerekkori szerelem* című svéd filmben is minden együtt van, aminek a szabálykönyv szerint együtt kell lennie: szerelmes diákgyerekek, társadalmi előítéleteken felülemelkedni nem tudó szülők, maradi vénkisaszszony-tanárnő, romantikus tópartí házikó, ahol a sikeres vizsga felszabadult örömében a két meggondolatlan gyerek egymásé lesz — következménnyel.

Ezzel kezdődött a voltaképpeni bonyodalom, mert a fiú dúsgazdag apja hallani sem akar a „mesalliance"-ról, a rangon aluli házasságról, minthogy Ingrid édesapja „csak" tanár. A gazdag papa kifundálja, hogy a leány menjen el Dániába, szülje meg és hagyja ott „szégyenét" egy idegen családnál... Sajnos, a forgatókönyv írói (Cullborg és Lindström) csak úgy tudják a kívánt happy endes végkifejlődés felé terelni a történetet, hogy „megölik" a mindent pénzzel elintézni akaró apát s így dől el a legerősebb *társadalmi* gát, amelyen a fiataloknak a maguk emberségéből kellett volna felülemelkedniök. A mondanivaló társadalomkritikája ezáltal jócskán veszít erejéből. Mégis kifejeződik a film készítőinek szándéka; a szeretet nagyobb erő a pénznél s az anyagi gondtalanság még nem boldogság.

A szerelmes fiú szerepében az tuk. Mostani alakítása kevésbé érett. Megkapóbb, hitelesebb és árnyaltabb az Ingridet megszemélyesítő bájos *Maj-Britt Nilsson.* A rendezés *(Arne Mattsson,* az Egy nyáron át táncolt alkotójának munkája.) helyenként jótempójú és igen művészi, a film végefelé azonban sajnálatosan vontatott. A fényképezés *(Sven Thermaenius)* elég ötletes és újszerű. Mindent egybevetve: közepes film a *Gyerekkori szerelem;* nem jobb, nem is gyengébb, mint számos elődje.

SZ. I.

Nemzetközi hegedűfesztivál kezdődött Brüsszelben

Szombaton a brüsszeli világkiállítás keretében nemzetközi hegedűfesztivál kezdődött. A fesztivál július 31-ig tart. Közreműködnek Isaac Stern, Philippe Newman, Lola Bobesco, továbbá a lüttichi szimfonikus zenekar, a prágai filharmonikusok, valamint

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási hir

Népszabadság 1967 szept.171

MDK.

Kerényi Jenő

Kisállítási hír

Népszabadság 1967 szept. 17.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

MAGYAR NEMZET

1941 CXI 22

1021

Kerényi Jenő szobrászművész: Furulyázó lány című bronzszobrát a Margitszigeten állítják fel. Mielőtt azonban erre sor kerül, a szobrot a berlini Treptow park szabadtéri kiállításán mutatják be a közönségnek.

Április 4 Gépgyár

Kerényi Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1964 JAN 17

tást kérhetnek a Főigazgatóság

— *KERÉNYI JENŐ Kossuth-díjas szobrászművész elkészítette annak az emlékműnek a gipszmodelljét, amely bronzba öntve a Magyar Tanácsköztársaság emlékét hirdeti majd Nagykanizsán. A szobrot május 1-én avatják fel.*

— **Kilencven angol**

des: »*Ha férfi vagy, légy férfi, legyen elved, hited*...« Fiatal arcok néznek szembe vele a felfeltámadó szélben kipirultan.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 SZEP

NÉPSZAVA

Kerényi Jenő

1021

Tizenkilenc emléke

NAGYKANIZSA: A városi tanács elhatározta, hogy tanácsköztársasági emlékművet állíttat fel a városban. Az emlékművet — Kerényi Jenő szobrászművész alkotását — tervek szerint 1964 március 21-én, a Tanácsköztársaság kikiáltásának évfordulóján leplezik le.

eszközöltük. A korábbi
egészében adminisztratív
jellegű eljárással szem-

3 kérdés — 3 felelet

A nagykanizsai tanács városfejlesztési előadója nyilatkozik

1021

Három, a lakosságot érdeklő közérdekű kérdést intéztünk a minap Horváth Lászlóhoz, a nagykanizsai tanács városfejlesztési előadójához.

— Mi lesz az 1919-es emlékművel? Többszörös határidő-módosítás történt, várható-e, hogy még az idén felavassák?

— Mint ismeretes, Kerényi Jenő Kossuth-díjas művész még az év elején befejezte az emlékmű eredeti nagyságú gipszmodelljének elkészítését. A Képzőművészeti Kivitelező Vállalat öntőüzeme azonban annyira le volt kötve, hogy a szobrot nem tudták bronzba önteni. A Mauthausenban felállított magyar emlékmű, Makrisz Agammemnon több figurás, monumentális alkotásának az elkészítésével voltak elfoglalva. A mi 1919-es emlékművünk elkészítésére így csak most kerül sor. A szobor öntését az ősszel befejezik és október 30-ig a helyszínre, az Eötvös térre szállítják.

Az emlékmű alapozása Azbej Sándor mérnök tervei szerint történik. Ezt a munkát augusztusban kezdik meg és október 30-ig ugyancsak befejezik. A kőfaragói munkákat a budapesti ÉM. Kőfaragó és Kőszobrászipari Vállalat szakemberei végzik. A talapzattal együtt mintegy 10 méter magas emlékművet esténként reflektorokkal világítják majd meg. Az emlékmű felavatására előreláthatóan november 7-én kerül sor.

— Mikor gyullad ki mindegyik ostornyeles lámpa a Lenin úton?

— A lakosság ezzel kapcsolatos türelmetlensége érthető. A Zala megyei Tanácsi Építőipari Vállalat villanyszerelő részlege sajnos több alkalommal elhalasztotta már az átadási határidőket. Folyton anyaghibákra hivatkoznak. A még nem működő ostornyeleseket azonban július 20-ig mindenképpen üzembe kell helyezniük. Ha ezt a végső határidőt sem tartják be, akkor január 1-ig visszamenőleg kötbért kell fizetniük. Persze a kötbérrel a város nem lesz kisegítve, ezért eljártunk, hogy anyaghoz juthassanak.

— Hatvan férőhelyes turistaszálló építését tervezik Nagykanizsán. Mikor vehetik ezt igénybe majd a városba látogató idegenek?

— A turistaszállót emeletráépítéssel a Vörös Hadsereg útja 8. számú házban építik meg. Az építési tervdokumentáció már az Ingatlankezelő Vállalat birtokában van. Az építési munkálatok elvégzésére a Zala megyei Tanácsi Építőipari Vállalatot jelölték ki. Az építési költségek felét a városi tanács, a községfejlesztési alapból fedezi. A nagykanizsai városi tanácsot illető 260 ezer forintot május végén átutaltuk az Ingatlankezelő Vállalatnak. A költségek másik felét a megyei tanács biztosította. Az ingatlankezelők ezt a pénzt is megkapták. Az építési szerződések megkötése folyamatban van. Mi úgy szeretnők, hogy a munkát az év végére befejezzék és a turistaszállót az új év elején már birtokba vehessék az idegenforgalmi szervek. Az építők azonban az általunk javasolt határidőt nem akarják elfogadni. Az építkezéshez szükséges betongerendák hiányára hivatkoznak. Tekintettel arra, hogy a költségek rendelkezésünkre állnak, továbbá erre a létesítményre nagy szükség van, mindenképpen szorgalmazni kívánjuk a tervezett határidő elfogadását. Úgy véljük, ha megfelelő akarat lesz, akkor a hiányzó betongerendákat időben elő lehet teremteni. Egyébként a szálló belső berendezése akár egy héten belül a rendelkezésünkre áll. Reméljük, az építők belátják, hogy a város és a megye idegenforgalmi jóhíre érdekében mennyire fontos ez a munka és nem keresnek majd kibúvókat az építési határidő jövő esztendőre való eltolására.

olimpiai játékok megrendezése. Ennél az összegnél is harmincszor többet fordítottak a városkép átalakítására, magasvasutak építésére, hogy minden ideiére kész legyen — mielőtt még az első külföldi látogatók megérkeznének. A nem hivatalos költségvetés szerint 25 és fél millió dollárba kerül az olimpiai játékok szervezési kiadása, és további 36 és háromnegyed millió dollárba a létesítmények fejlesztése, felújítása.

Sporthírek a nagykanizsai járásból

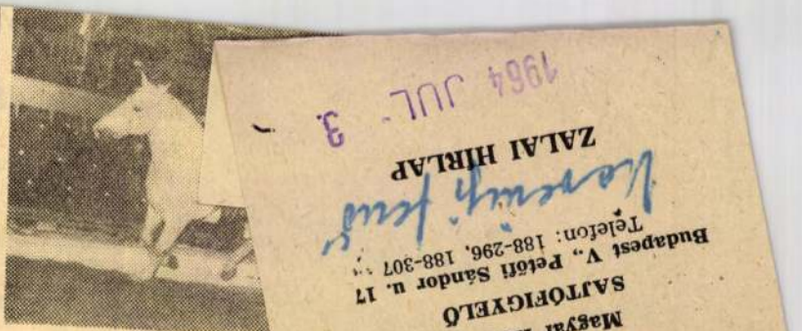
Június 28-án, vasárnap a nagykanizsai járás több mint száz fiatal sportolója a zalakarosi fürdő bekötő útjának építésénél végzett példamutató társadalmi munkát.

*

Elmarad a nagykanizsai járás július 5-ére tervezett atlétikai és röplabda spartakiád döntője a kanizsai NTE sporttelep talajviszonyai miatt. Az atlétika, a röplabda, valamint a kézilabda sportágak járási spatakiád dötőit egy héttel később, július 12-én Galambokon rendezik meg.

*

A Nagykanizsai Járási [illegible] elnöksége június 30-án, ke[illegible]den elnökségi ülést tartott. ülésen a következő napire[illegible] pontok szerepeltek: 1. A Lis[illegible] Tsz Sportkör beszámoltatá[illegible] 2. A járás labdarúgó szövet[illegible]gének beszámoltatása. 3. A [illegible] félévi ülésterv megvitatása [illegible] jóváhagyása; a járási spar[illegible]kiád döntőjének megbeszélé[illegible] a járások közötti sporttal[illegible]kozók előkészületei.



Rigó hátán

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 JUL. 3.

ZALAI HÍRLAP

APRÓHIRDETÉS

INGATLAN

BALATONFENYVES központjában tető alá húzott, lezárható, villamosított új villa eladó. Toma Mihály Balatonfenyves, Kossuth 92. 1106

BEKÖLTÖZHETŐ családi ház 2 szoba, konyha, kamra, 700 négyszögölön 50 000 forintért eladó. Zalaapáti, Dózsa György u. 13. Érdeklődni ugyanott. 1096

NAGYKANIZSÁN Jakabkúti út 41. számú ház sürgősen eladó. 1079

HÁZHELY eladó Zalaegerszegen. Cím a Zalai Hírlap Kiadóban. 1080

PETŐHENYÉN 734 négyszögöl szőlő eladó. Érdeklődni Zalaegerszeg, Berzsenyi u. 48. 90065

[illegible] felvételei

[illegible]LETEK és magánosok rés[illegible]re vállal átalakítási és javít[illegible] munkákat Varga asztalos-fa[illegible] dönykészítő Zalaegerszeg. (Na[illegible] templomnál). 90

FELHÍVOM a gázfogyasztók figy[illegible]mét, hogy az Országos Kőolaj- [illegible] Gázipari Trószt Gáztechnikai K[illegible]tató és Vizsgáló Állomás Bu[illegible]pest 507/1964. G. K. sz. alatt [illegible] váhagyta a takarék földgázég[illegible] gyártását. Gáz terhelése 486 ó[illegible] literes, hőterhelése 4100 Kcal ó[illegible] Megrendelhető szeptemberi [illegible] szállításra. Nagykanizsa, Béke [illegible] 13. sz. szerelőműhelyben. Czve[illegible] Gyula gázkészülék szerelő kisi[illegible] rosnál. 1

VENNÉNK vállalattól, vagy ma[illegible] nosoktól Adler 20-as és Sin[illegible] 7-es típusú használt ponyva v[illegible] rógépet. Zala megyei Bútor- [illegible] Faipari Vállalat Nagykaniz[illegible] Szabadság tér 12. 107

ELCSERÉLNÉM egy szoba-konyh[illegible] utcai lakásomat megegyezésse[illegible] város belterületén, hasonló [illegible] Nagykanizsa, Néphadsereg u. [illegible] Kaszá.

MUNKAVÁLLALÁS

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Szocialista Művészetért

Kerényi Jenő

1969 JAN 7.

— KITÜNTETÉSEK. A Népköztársaság Elnöki Tanácsa a Magyar Sajtó Napja és a kommunista sajtó 50 éves fennállása alkalmából eredményes munkája elismeréséül a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést adományozta **Kovács Bélának**, a Magyar Televízió népművelési adások főszerkesztőjének, a Munka Érdemrend ezüst fokozatát kapta **Falus György** és **Vámos Ignác**, a Magyar Rádió rovatvezetője, **Horváth J. Ferenc**, a Magyar Televízió Tévé-híradó főszerkesztő helyettese, a Munka Érdemrend bronz fokozatát kapta **Bajogh Mária** tv-riporter.

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa művészi munkássága elismeréséül **Kerényi Jenő** Kossuth-díjas, kiváló művész szobrászművésznek a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést adományozta.

egyik hőse Ambrus, bár az élet
en nem mentes negatív tulajdon
bírálatában mégis a társadalmi
az igazgatóval, Ferenczivel szem
ek ellenére elbukik, vagy elbuk
nnyira általános és mindennapi tén
dokolttá teszi a problémáival való
a „Hideg napok" képletétől eltérő
rus lett a film főhőse. S ennyibe

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

NÉPSZAVA

1968 NOV 29

HORIZONT

— A Népköztársaság Elnöki Tanácsa Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművésznek, a Magyar Népköztársaság kiváló művészének művészi munkássága elismeréséül a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést adományozta.

— A Szépirodalmi Figyelő című élő újság legközelebbi „száma" december 2-án a Filharmónia Semmelweis utcai kamaratermében „jelenik meg". Hubay Miklós egyfelvonásosát mutatják be, nyílt vita lesz Latinovits Zoltán színművész és Molnár Gál Péter kritikus között. Interjú, ifjú költő bemutatkozása és színvonalas „zenei rovat" (élő zene) szerepel a „lapban".

és Cse
viselõi
szlávia

Az
sítette
katerv
közlek
zottsá
állapí
KGST

mény megállapítja, az

gyar—csehszl
-forgalmi meg

Az aláírás után Tordai

1968 NOV 29

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

Kerényi Jenő

MAGYAR NEMZET

Kitüntetés

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa *Kerényi* Jenő Kossuth-díjas szobrászművésznek, a Magyar Népköztársaság kiváló művészének művészi munkássága elismeréséül a *Munka Érdemrend arany fokozata* kitüntetést adományozta.

1024

...területet és átlépte a legfelsőbb matematika határait...

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Képgyűjtemény
KISALFÖLD

1967 MÁR 9.

1021

Mikor világít a szökőkút?

A győriek régi kívánsága, hogy a vizek városában legalább egyetlen, igazán szép szökőkút legyen. Az óhaj az idén beteljesül. Győr Város Tanácsa a szökőkút felállítására a Dimitrov-sétányt jelölte ki. A munka a jó idő megérkeztével megkezdődött. Lebontották a halastavat, és megépítették az új szökőkút

alapjait. Az építkezéshez szükséges anyag jó részét már megvásárolta a tanács. Az eddigi munkákra több mint 300 000 forintot költött a városfejlesztési alapból. Az összes költség, amit Győr Város Tanácsa magára vállalt, csaknem egymillió forint. Ebből az összegből készül el a csatornázás, a süllyesztett szivattyúház, a szökőkút medencéje és sok színben sziporkázó világítása.

A megvilágított szökőkúthoz mitológiai témájú szoborkompozíció tartozik majd. Az alakok másfélszeres embernagyságúak lesznek. Készítőjük *Kerényi Jenő* szobrászművész. A bronzszobrokat, amelyek 290 000 forintba kerülnek, előreláthatólag ez év végén állítják fel.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

P PESTMEGYEI HÍRLAP

1971 MÁR 21

1021

Világító szökőkút

Hazai és külföldi autós túristák százai telepednek le nyáron Győrött, az 1-es számú főútvonal mentén fekvő szép ligetben, a hűs árnyat adó fák alatti padokra. Az idén új színfolttal lesz gazdagabb a park. Nyolc méter átmérőjű világító szökőkutat építenek, amelyre nimfa és faunfigurákat mintáz Kerényi Jenő szobrászművész. A kútra, amely a nagy nyári forgalom idejére készül el, másfélmillió forintot költenek.

már messze túlterjed
egyes emberen. Ez má
munkafeltételek kérdése
szervezettségé, az irány
És éppen ezért fontos,
nemcsak a gyár társa
szervezetei, a pártszervez
a szakszervezet tulajdo
nak nagy jelentőséget
emberek véleményének, ha-
nem a gazdasági vezetés is.
Legalábbis — fenn! Az üze-
mekben, a munkacsoportok-
ból még nem egészen ez a

Direktóriu

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1967 MÁR 16.

NÉPSZABADSÁG

Kerényi Jenő

jelenleg is több mint 800 nagy teljesítményű permetezőgép dolgozik. Ugyancsak jó ütemben halad a szőlők nyitása, metszése.

— *VILÁGÍTÓ SZÖKŐKUTAT építenek Győr legszebb parkjában, az 1-es számú főútvonal mentén fekvő szép ligetben. A nagy nyári forgalom idejére elkészülő kútra Kerényi Jenő szobrászművész nimfa- és faunfigurákat mintáz.*

y e

kö
be
ri
g
pro
ben azonos állaspo
a katolikussal. Érdekesen tár-

1021

Egy nappal a nagykanizsai 1919-es emlékmű felavatása előtt

Beszélgetés Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművésszel és Azbej Sándor építésszel

A nagykanizsai Eötvös téren immár napok óta lázas munka folyik. A Képzőművészeti Kivitelező Vállalat, a Tanácsi Építőipari Vállalat, a Városgazdálkodási Vállalat és a városi tanács szakemberei azon munkálkodnak, hogy november 7-ére helyére kerüljön az 1919-es emlékmű. A talapzat kiképzésének, a monumentális szobor helyére emelésének érdekes, látványos munkálatait reggeltől estig érdeklődéssel figyelik a járókelők. A minap az emlékmű alkotója, Kerényi Jenő szobrászművész és Azbej Sándor, a talapzat tervezője is Nagykanizsára látogatott, hogy személyesen ellenőrizze és tanácsokkal segítse a befejező munkálatokat.

Kerényi Jenő elismert alkotó művész képzőművészeti életünkben. A felszabadulás előtt Léván és Székesfehérvárott állították fel szobrait. A felszabadulás után az ő művét avatták elsőnek megújhodott életünkben. Impozáns szobrot alkotott a sátoraljaújhelyi partizánok emlékének. Egerben egy dísz-szobra, Tihanyban pedig a Legenda című alkotása áll. A brüsszeli világkiállításon, Somogyi József művészkollégájával közösen alkotott Táncospár című szobráért aranyéremmel jutalmazta a világkiállítás bíráló bizottsága, a 7-es műút elején felállított Osztyapenko szobráért pedig Kossuth-díjat kapott. Érdekes véletlen folytán most ismét az ő műve kerül a 7-es műútra, ide a nagykanizsai Eötvös térre.

Amikor elhatározták, hogy Nagykanizsán emlékművet emelnek az 1919-es Tanácsköztársaság tiszteletére, a városi tanács pályázatot hirdetett. A pályázat azonban sikertelennek bizonyult. Egyetlen mű sem ütötte meg a kívánt eszmei és művészi mércét. Ekkor a Népművelési Minisztérium Kerényi Jenőt jelölte ki az emlékmű megalkotójának.

— *A megbízatás nagy feladatot rótt rám* — mondja Kerényi Jenő. — *Azt kellett szobor formájában kifejezésre juttatnom, hogy noha 1919 proletárforradalma, a Tanácsköztársaság elbukott, de eszméjét a fehér terror sem tudta kiölni a munkásosztály, az elnyomottak lelkéből. Szobrom nőalakja, ökölbe szorított kezeivel, elszánt, akaraterős tartásával, a férfialak a megtépett, de magasba tartott zászlóval a munkásosztály végső győzelmébe, a szocializmus megteremtésébe vetett hitet és azt szimbolizálja, hogy 1919 volt a kezdő lépés a mához, a ma sikereihez. Művem formai megoldása bizonyára vitákat vált ki. Véleményem azonban az, hogy a korszerű eszméket — márpedig a szocializmus, a kommunizmus a legkorszerűbb eszme — korszerű formával kell kifejezni. Minden kornak megvan a sajátos stílusjegye. A mi korunknak nem lehet kifejezési formája a naturalizmus, vagy éppenséggel az anatómiai szabály. Az emberi test idealja, az emberiség történelme folyamán mindig változott. S ez nagyon gyakran adott okot vitákra. Végül, ha időnként késlekedve is, azért mindig a korszerű kifejezési formákat fogadták el az emberek.*

Az emlékmű érdekes, korszerű formai megoldású talapzatáról a tervezővel, Azbej Sándor építészmérnökkel beszélgetünk.

— *Feladatom kettős jellegű volt* — szól munkájáról az építészmérnök. — *A talapzat szolgálja a mű mondanivalóját, formai kifejezésmódját, továbbá megállja helyét a jövőben kialakítandó téren is. Igyekeztem tehát olyan építészeti megoldásokat alkalmazni, amelyek beleilleszkednek majd az itt építendő új városrészbe. Az adott helyzetben tehát nem lehettem tekintettel a teret most környező épületekre, hanem a jövőt kellett látnom, vagyis azt a képet, ami a városrendezési tervekben szerepel.*

A művésszel és az építészmérnökkel befejezzük beszélgetésünket, sok még a tennivalójuk, igazítani, javítani kell még a szobor beállításán, s a munkát be kell fejezni, hiszen holnap délelőtt 10 órakor nagygyűlés lesz itt, amikor a város népe előtt felavatják az emlékművet.

T. E.

Versenyfutás az idővel

ZALAI HIRLAP
6
NOV 1964
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

vezetéséről.

A mérsékelt köztársaságpárti politikusok viszont máris akcióba léptek, hogy végrehajtsák Goldwater trónfosztását. Még november végén értekezletre ülnek össze a köztársaságpárti kormányzók, ezen a héten pedig lehetséges, hogy a köztársaságpárti képviselők is tanácskozni fognak.

Rockefeller New York-i kormányzó egyelőre hátat fordított a politikai életnek. Spanyolországba ment, hogy „kipihenje" a választások izgalmait. (MTI)

rancia módra



(Rundschau karikatúrája)

va, ar t a politikai józanság gal próbáltak szembeszegezni Csakhogy a jelszó, aminek ir racionalizmusára hivatkozva vonták kétségbe a közvéle ménykutatások eredményeit, a kétség érzéseit támasztották a megfigyelőkben, — e ravas mondat csupán a polgári osztályokra volt érvényes. Azokra a kis- és nagypolgárokra tőkésekre, akik szívük szerint bizonyára Goldwaterrel együtt a pokolba kívánnak minden haladást, a szakszervezeteket, a négerek jogait, a társadalombiztosítást, egy szóval mindazt, amit a kor rájuk kényszerít. Szívük szerint valóban megfeledkeznének cselekedeteiről, egyre korlátozódó lehetőségeiről, elkülönben az arizónaival együtt szívesen szembefordultak volna Johnson belpolitikai reformtörekvéseivel. De maga a tőke és főleg a nagytőke szokása szerint a szavazatokra hallgatott, s a demokrata vezetés józanságra hajló, a külső és belső lehetőségekhez alkalmazkodni akaró politikáját tette magáévá (megmutatkozott ez magának a republikánus pártnak a belső megbomlásában). Másfelől a nagytőke a hatalom megőrzéséért is harcolt, a

pártokra jellemző választás utáni visszatáncolás súlyos veszélyt jelentene a világpolitikára. Éppen Johnsonék győzelmének nagy aránya, a szélső jobboldal látványos veresége teheti lehetővé a józanság érvényesülését az amerikai külpolitikában. Ehhez azonban már most a választásokon érvényesült visszautasítás... kell részesíteni azokat a hidegháborús katonai erőket, amelyek oly nagy szerepet játszanak még mindig az amerikai politika kialakításában, fenyegetve a békét és ...ekés együttélést. A november 3-i választási eredmény megadja az ez irányú cselekvés lehetőségét az új Johnson-kormánynak. Az amerikai tömegek és a világközvélemény most várja e cselekvést.

---

n szerencsé-

mozdulatok-
s tempóban
eket. A csó-
dt a tartó-
Mac Alister
csónak orra

mélytámadásai ellen. A német repülőgépek ugyanis még a legkisebb hajókat is megtámadták.

James Mac Alister ehhez a géppuskához igyekezett. Sikerült egyetlen karcolás nélkül odaérnie. Kezébe vette a kis géppuska fogantyúját. Két erős, kidolgozott tenyere görcsösen tapadt a fogantyúra. A

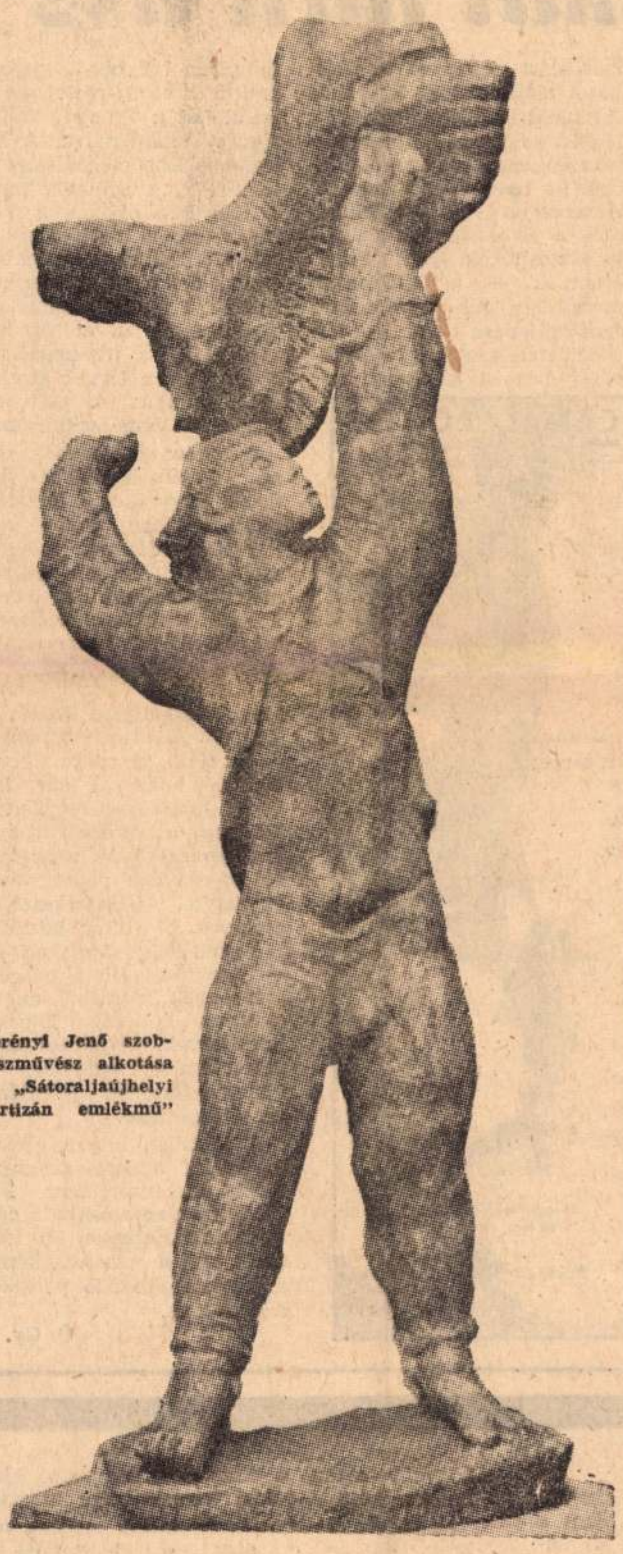
csak elvétve lőttek egyet-egyet a Noreen Mary süllyedő roncsai felé.

Mac Alister észrevette, hogy a felborult mentőcsónak nincs messzire hozzá. Oda akart úszni. Amikor azonban csapásra lendítette a balkezét, éles fájdalom nyilalt a vállába.

— Megsebesültem — állapította
miközben lábaival lefelé ta-
ogy megmaradjon a víz szí-
b kezével kitapogatta sebét.
erencsém van — gondolta
ten —. Csont nem törött.
zel evickélt a felborult csó-
. Amikor a csónak közelébe
ogó hangot hallott.
ddy te vagy?
n. Mac Alister vagyok — fe-
ancsak suttogva.
, hát te életben maradtál?
te fel Thomas Smith, a má-
z hangját Mac Alister.
a felborult csónakba ka-
tt. Mac Alister odaúszott
lihegve megmarkolta egész-
bbjával ő is a csónak víz-
lt peremét.
t hittem, meghaltál —
Smith.
gam sem tudom, hogyan
m életben — dünnyögte
ően Mac Alister.
Freddyvel ugrottam a víz-
kor felborult a hajó. Aztán
mellőlem. Vajon mi lehet

olytatása következik.)

Kerényi Jenő
MAGYAR IFJÚSÁG
1964 MÁR 2
1021



Kerényi Jenő szobrászművész alkotása a „Sátoraljaújhelyi partizán emlékmű"

„JÁNOS, ELŐRE!"

Március végi nap, délután négy óra. A börtön feléled, a kövek és vasak felerősítve visszhangozzák az őrök lépteit. Idegesítő, idegen, förtelmes minden. Az őr a küblièrt jön. Nyitva hagyja a cella ajtaját. Valaki a sarokba hívja, nézze meg, rossz ez a vaságy. Odamegy. Ráugranak...

— A terv szerint történt minden. Előző nap, a cérnán ablakunkhoz ereszkedett a posta. „Holnap, küblizéskor, kitörünk. Ti, az ifjúság, az utóvéd lesztek. Nem lőni, senkit sem leszúrni. A kitörésre a jelszó egy kiáltás: „János, előre!" Minden a terv szerint történt...

Ivan Vracsarity kezében az őr pisztolya. A gyerekek utána futnak a folyosóra. Zaklatott a lihegésük. Egy kardpenge hidegen kicsúszik tokjából. Az őrmester farkasszemet néz Iván fegyverével. Nyesztor Dimitrijevics kikapja kezéből a kardot, combjára feszíti, a penge kettétörik. Az őrmester riadt szemekkel, feltartott kezeivel kér életet.

— Végre előttünk nyíltak ki az ajtók — meséli tovább Iván Vracsarity. — Elkezdődött, amire mi, bácskai fiúk, idős jugoszláv kommunisták, horvátok, magyarok, románok, szlovákok már hónapok óta készültünk. Az útunk idáig a háború, az ellenállás logikai sínjein vezetett. A SKOJ, a jugoszláv ifjúkommunisták illegális szövetségének voltunk tagjai. Éj és erdő leple alatt gyűjtöttünk fegyvert, fasiszta németet robbantottunk. Aztán lebuktunk, mi huszonketten. Közülünk tizenkét fiút kivégeztek, engem is halálra ítéltek. De tizenöt éves voltam, tízévi fegyházra változtatták a büntetésemet. Margit körút, Vác és Sátoraljaújhely...

Futnak tovább. Előttük egy szolgálaton kívüli őr áll, kezeit feltartja, de mégis kérlel: „Menjetek vissza, nagy baj lesz ebből!" Bezárni a cellába! — ez a parancs. „Ilyen szégyent, csak oda ne..." Iván a mosdó helyiségébe zárja. Már a levegőn vannak, az udvaron. És megszólal a golyószóró. Egy német katonai csizma berúgja előttük a főkaput.

— A németek! Előző nap őket hallottuk énekelni a város utcáin. Március tizenkilencedike volt. Elárasztották Magyarországot. Tudtuk, mit jelent ez. Itt a front. Nem raboskodhatunk tovább, a szlovákokhoz kell szökni, és ütni, utolsókat ütni a németeken. Erre készültünk, amikor a becsempészett irodalmat tanulmányoztuk, politikai kérdéseken vitatkoztunk...

Kint már holtak borítják az utat, az erdő szélét, a kapu zárva. A pincébe, gyorsan a pincébe! És nemsokára arccal a falnak... szurony motozza őket, testükről levágják a ruhát. Hideg van, dideregnek. Iván mögött az őrmester: „Láttam, le akart lőni engem. Már húzta is a ravaszt." Másik hang, nyugodt, csodálkozó: „Na, és mire vársz?" Fegyver zárja csattan, de nem. Fejbe veri Ivánt.

— Mi lent a pincében voltunk, de fent is megkezdődött a tisztogatás. Ó, a legszörnyűbb bosszú. Négy elvtárs, akik cellájukba menekültek vissza, elvtársukat, barátukat választották hóhérnak Talján Pistának hívták. Miután négyüket leszúrta, önmagát fölakasztotta...

De már semmi sem fáj. A *test, az ész érzéketlen.* Tompán hallik a vita, kemény német szavak követelik minden szökevény kivégzését. A börtön parancsnoka Pestet hívja, és érkezik a válasz: rögtönítélő bíróság. Negyvenkét vádlott, bátor vádlott. Benyó Antal, aki verset mond: ha még egyszer... ugyanezt tenném... Már 11 halálos ítélet hangzik el. Iványra kerül a sor. Rövid tárgyalás, a hadbíró halk hangon, csak ennyit kérdez a többiektől: „Lehet?" Nem, nem lehet mondják azok. Még fiatalkorú. Ebben a pillanatban csupán ennyi az élet. „Lehet?" „Nem, még fiatalkorú."

— Sötétzárkába vetettek. Így kezdődött újabb 14 évi börtönbüntetésem. Két hét megbilincselve a sötétben. Aztán Komárom. Innen Dachauba, majd Buchenwaldba szállítottak. És 1945 április elején megszöktem.

Egy évvel a kitörési kísérlet után, sikerült. És húsz évvel a kitörési kísérlet után, elegánsan, fekete-ősz hajjal, de még ma is fiatalon, gépkocsiba ül, Sátoraljaújhely felé robog. A Sátor-hegy, hős társai egykori temetője, a börtön. Szobor, emléktábla, beszédek. Sok virág. Iván Vracsarity a kaput, az udvart nézi. Kellemetlen, szomorú érzés. Ez az, ami hatalmába keríti.

Komornik Ferenc



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Politikai adu ász

Már régen köztudott, hogy a Panama-csatorna nem képes a két óceán közti forgalmat lebonyolítani. A komplikált zsiliprendszer miatt eléggé korlátozott a csatornán áthaladó hajók száma, így egyes hajóknak órákig, néha napokig is várakozniok kell. Ezért a szakemberek már évek óta sürgetik egy újabb csatorna létesítését, vagy a meglevő kiszélesítését, modernizálását.

Az amerikai földrészt átszelő s a két óceánt összekötő csatorna létesítésére számos terv és javaslat született. A sok variáció közül végül is öt maradt a rostában.

Az egyik lehetőség Dél-Mexikó. A Tehuantepec-csatorna lenne a leghosszabb és a legköltségesebb: 875 nukleáris robbanótöltet felhasználásával járna, és 2,3 milliárd dollár anyagi ráfordítást igényelne. De a terv megvalósítása nemcsak a csillagászati számokban jelentkező költségvetési tételeken múlik, az USA-t két másik körülmény is aggasztja: egyrészt a csatorna — megépítése esetén — közös amerikai—mexikói igazgatás alapján működne, másrészt pedig a mexikóiak még ezen az áron sem fogadták örömmel a tervet.

Olcsóbb és könnyebb megoldás a Nicaragua—Costa Rica-útvonal: 1,9 milliárd árán hajózhatóvá lehetne tenni a Rio San Juant, majd bekapcsolnák a nagytavat, ami nevet adott az országnak, s csupán egy rövid szakaszon kellene medret készíteni. Nemcsak földrajzi meggondolások támogatják ezt a változatot. Az USA még 1916-ban egy olyan szerződést kötött Nicaraguával, amely az ország függetlenségének elismeréséért cserében szabad kezet biztosított az Egyesült Államoknak egy bármely időben az ország bármely részén építendő csatorna ügyében. De Latin-Amerika egyik legvéresebb diktatúrájában ezek a jövő számára szolgáló biztosítékok igen kétes értékűek — a politikailag mozgásban levő földrész forradalmasodása miatt.

Született azután egy olyan elképzelés is, amelynek értelmében Észak-Kolumbiát szelné át az új csatorna az Atrato és a Truando folyók medrét felhasználva. A két legkedvezőbb megoldás azonban Panama területén lenne. A San Blas öbölnél a földnyelv alig 40 mérföld széles, így 185 robbanótöltettel 620 millió dollár árán megépíthetnék. A másik panamai útvonal pedig az ország déli területein, a dzsungeleken vinne át, s a tervek szerint, 4500 munkás 4 esztendei munkáját tenné szükségessé.



A két óceánt összekötő korszerű hajóút a világkereskedelem nagy ütemű fejlődése miatt valóban fontos. Az Egyesült Államok mégsem reális célkitűzésként számol megvalósításával. A tervek hosszú ideig a páncélszekrények mélyén hevertek. De az a körülmény, hogy az USA helyzete Panamában viták középpontjába került, az Egyesült Államok kormányát cselekvésre késztette. Nyilvánvaló, hogy ma már kevésbé lehetséges fegyverekkel, vagy a háttérből irányított összeesküvés segítségével egyszerűen pontot tenni az ügyre. Glasszékesztyűs diplomaták vették kezükbe az események irányítását. És így kerültek elő a páncélszekrények mélyéből az új csatorna építésével kapcsolatos tervek, melyeknek megvalósulása nyilvánvalóan a Panama-csatorna jelentőségét csökkentené.

A jelenlegi helyzetben az egyébként hasznos és grandiózus terv ezért nem hat reális és megvalósítható célkitűzésnek, csupán jól időzített, egy, a monopoltőkések érdekeihez igazodó politikai adu ásznak.

Ó. Gy.

ámvetették magukat. Én védekeztem. De re a szovjet fiatalok szétválasztottak bennünvéresre vertek. Engem bekötöztek, őket a rjet törvények szerint letartóztatták. Tíz naolyt a tárgyalás, zsúfolt teremben, teljes ó- és rádiónyilvánossággal. Világraszóló botkerekedett, minden lap róluk írt. Végül íz-tíz évi börtönt kaptak, majd az ítélethirés után azonnal kiutasították őket. Én pe... én, sok mindent megértettem.

„Marx is külföldi volt"

1932-ben Moszkvába kerültem — folytatja inson. — Jól éreztem magam, s a szerződét szívesen meghosszabbítottam. Akkor kem ide, a Golyóscsapágygyárba.

ár vagy öt hete dolgoztam a gyárban, elég tudtam oroszul is. Egy pénteki napon szóla szaktársak, hogy nyílt taggyűlés lesz, s a onkívülieket is szívesen látják.

De hát én külföldi vagyok — szabadkoz-, bár a meghívás tulajdonképpen nagyon jólt.

Egyik ember annyi, mint a másik — vátak nevetve. — Marx is külföldi volt — hozzá valaki.

mentem a taggyűlésre. Kiderült, hogy nem tiztak, s én örültem is, mert számomra al érdekesebb dolgokról folyt a szó. Nehéz zaki problémákról. vitatkoztak.

Kíván még szólni valakit? — kérdezte az k.

Robinson elvtárs még nem beszélt — dta valaki.

Halljuk Robinsont! — kiáltották jobbról is, l is.

kor felszólaltam. Konkrét dolgokat javasol-Ott, helyben megalakítottunk egy újítóbri-t. Néhány hét múlva több újítást dolgozki és nehéz dolgokat oldottunk meg.

t nem lehet „büntetlenül" csinálni. A lapok gyakrabban írtak rólam. Lassan egész kva ismert, már nagyobb gyülésekre is ívtak, s az elnökségbe ültettek.

azi megbecsülés vett körül.

Útlevélcsere

lakinek, valakiknek azonban szemet szúrt s. Idézést kaptam: behívtak az amerikai nagykövetségre. A tisztviselő szárazon, kimért hangon közölte velem kormányának utasítását:

— Útlevelét nem hosszabbítjuk meg és amint lejár, haza kell utaznia. Nem engedhetjük, hogy az Egyesült Államok polgárai, különösen a színesek, ilyen huzamos időt töltsenek Szovjet-Oroszországban. Ha elolvassa a szovjet lapok önről írt cikkeit, magának is látnia kell, hogy itteni tartózkodása már-már Amerika-ellenes propagandává fajul.

— Igenis uram — mondtam halkan. — Én is így látom a dolgot. Csakhogy a propaganda számára az amerikai valóság adja a tényeket, az alapot. Ha van Amerika-ellenes propaganda, azt sem az oroszok, hanem maguk az amerikaiak csinálják.

— Hm, — mondta a tisztviselő. — Maga alapos *brain-washingot* (agymosást) kapott. De nem ez a lényeg. Mondja meg világosan, mikor indul haza.

— Amikor én akarom — feleltem.

E beszélgetés után visszamentem a gyárba és munkástársaimmal megszövegeztem egy orosz nyelvű okmányt. Beadvány volt a szovjet kormányhoz. Hamar megjött a válasz: szovjet állampolgár lettem.

— A háború alatt hol tartózkodott?

— Itt Moszkvában, a gyárban. Naponta legalább tizenkét órát dolgoztam, együtt éheztem, nélkülöztem a szovjet emberekkel. Közben elvégeztem a műegyetemet.

— Amerikában nyilván könnyebb élete lett volna a háború alatt. Nem bánta meg azokban az években, hogy itt maradt?

Robinson. valami egészen ünnepélyes hangon válaszol. Lassan, csendesen, tagoltan mond ki minden szót:

— Tudja, Robinson az egyedüllét, a magány jelképe az irodalomban. Detroitban, a milliós nagyvárosban pokolian egyedül voltam. Itt, a szovjet emberek között sohasem éreztem magam egyedül. Itt lettem teljes értékű emberré.

Búcsúzóul tervrajzaira mutat:

— Legfőbb gondom, hogy szép legyen a konstrukció. Nem elég, ha egy gép jó. Minden igazi mérnök művész is egy kicsit. Azt akarom, hogy szép legyen, könnyed legyen. Ezért maradok benn esténként a gyárban. Ilyenkor néha eszembe jut: ötvenhat éves vagyok, mérnök, szeretnek, tisztelnek, megbecsülnek. Úristen, mi lett volna belőlem Amerikában!

Sugár András



1968 MÁR 1
1021



Kerényi Jenő: Szocialista művészet

OLVASÓ MUNKÁS



a SZEPEL irodalmi melléklete

THOMAS MANN LEVELEIBŐL

EURÓPA, VIGYÁZZ!

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

Kerényi Jenő JUN 1 4.

KERÉNYI JENŐ szobrászművész a Baranya megyei tanács felkérésére elkészítette Táncsics Mihálynak, Siklós 48-as országgyűlési képviselőjének egészalakos álló szobrát, amelyet Siklóson a parkban állítanak fel. Borsos Miklós Kanizsai Dorottya-szobra a siklósi várban kap helyet.

bor, a
vezető-h
adást. E
és közv
terméke
minőség
kozó sz
módszer

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307.

1968 JUN 14

MAGYAR NEMZET

Kerényi Jenő

Siklóson állítják fel Kerényi Jenő szobrát Táncsics Mihályról, aki 1848-ban Siklós országgyűlési képviselője volt. A vár Kanizsai Dorottya kertjében helyezik el Borsos Miklós márványszobrát Kanizsai Dorottyáról, a vár nagyasszonyáról.

1021

cegett a fű és a föld. Az ég
vigasztalanul fátyolos volt,
egyhangú és üres, felhőnek
nyoma sem volt

1966 MÁR 5

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

NÉPSZABADSÁG

— **Csontvárynak**, a modern magyar festészet kiváló művelőjének síremléket állítanak a Kerepesi temetőben. A festőt munka közben ábrázoló bronzszobrot — Kerényi Jenő alkotását — a temető művészparcellájában helyezik el.

1021

1964 NOV 1 U.

Koszorúzási ünnepség a Szabadság téren

Megemlékezések országszerte

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 47. évfordulóján, szombaton, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága, a forradalmi munkás-paraszt kormány és a Hazafias Népfront Országos Tanácsa koszorúzási ünnepséget rendezett a Szabadság téri szovjet hősi emlékműnél.

A koszorúzási ünnepségen megjelent *Dobi István*, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke, *Apró Antal*, *Biszku Béla*, *Fehér Lajos*, *Fock Jenő*, *Gáspár Sándor*, *Kállai Gyula*, *Komócsin Zoltán*, *Rónai Sándor*, *Somogyi Miklós*, *Szirmai István*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagjai, valamint a Politikai Bizottság póttagjai, a Központi Bizottság titkárai. Részt vett az ünnepségen az MSZMP Központi Bizottságának, az Elnöki Tanácsnak és a kormánynak számos tagja, a politikai, a gazdasági és a kulturális élet sok más vezető személyisége, a budapesti diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja.

A szovjet és a magyar himnusz elhangzása után az Elnöki Tanács nevében *Dobi István*, az Elnöki Tanács elnöke és *Kisházi Ödön*, az Elnöki Tanács helyettes elnöke helyezett el koszorút az emlékmű talapzatára. A magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának koszorúját *Biszku Béla*, a Központi Bizottság titkára és *Rónai Sándor*, a Politikai Bizottság tagjai, a forradalmi munkás-paraszt kormány koszorúját *Fehér Lajos* és *Kállai Gyula*, a kormány elnökhelyettesei helyezték el.

A Szovjet Szocialista Köztársaságok Szövetsége nagykövetségének koszorúját *G. A. Gyenyiszov* nagykövet, *Ny. R. Seleh* követtanácsos, *B. K. Puskin* kereskedelmi képviselő, *Sz. D. Zotov* vezérőrnagy, katonai attasé, *J. A. Nazarov* nagykövetségi tanácsos és *G. I. Turjanyica* nagykövetségi első titkár helyezte el. A diplomáciai testület nevében *Frantisek Pisek*, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság nagykövete, a diplomáciai testület doyenje, *Mihail Rosianu*, a Román Népköztársaság nagykövete, *dr. Dusan Csalics*, a Jugoszláv Szocialista Szövetségi Köztársaság nagykövete, *Rudolf Chlubna* alezredes, a Csehszlovák Szocialista Köztársaság nagykövetségének katonai attaséja, *Alexandru Macavei* alezredes, a Román Népköztársaság nagykövetségének katonai és légügyi attaséja és *Milan S. Kolarevics* ezredes, a Jugoszláv Szocialista Szövetségi Köztársaság nagykövetségének katonai és légügyi attaséja koszorúzott.

A Hazafias Népfront Országos Tanácsa nevében *Bugár Jánosné* főtitkár-helyettes és *Szatmári Nagy Imre* titkár, a Szakszervezetek Országos Tanácsa részéről *Somogyi Miklós* elnök és *Geréb Sándorné* titkár, a fegyveres erők nevében *Czinege Lajos* vezérezredes, honvédelmi miniszter, *Benkei András* belügyminiszter és *Papp Árpád*, a Munkásőrség országos parancsnoka rótta le kegyeletét.

A szovjet hadsereg nevében *K. I. Provalov* vezérezredes, *G. V. Szredin* vezérőrnagy és *F. K. Maruscsak* vezérőrnagy koszorúzott. A Magyar Partizán Szövetség koszorúját *dr. Sós György* rendőrvezérőrnagy és *Gábor István*, a szövetség főtitkára, a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség koszorúját *Méhes Lajos*, a KISZ központi bizottságának első titkára és *Vajó Péter*„ a KISZ központi bizottságának titkára, Budapest Főváros Tanácsa végrehajtó bizottságának koszorúját *Sarlós István*, a végrehajtó bizottság elnöke és *dr. Pesta László*, a végrehajtó bizottság elnökhelyettese helyezte el.

Az *Internacionálé* elhangzása után a díszőrség díszmenetével fejeződött be a koszorúzási ünnepség.

Az évfordulót országszerte megünnepelte a lakosság. A szovjet katonák sírjánál és emlékműveinél koszorúzási ünnepségeket rendeztek, sok helyen volt díszünnepség, kiállítás, baráti találkozó. Több községben új létesítményeket adtak át a rendeltetésüknek, így *Sükösdön* korszerű bölcsődét, *Uszódon* új általános iskolát, *Akasztón* művelődési otthont. *Devecserben* új autóbuszállomást, *Nemesbükön* új művelődési otthont. *Nagykanizsán* felavatták a Magyar Tanácsköztársaságnak emléket állító szoborkompozíciót, Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrász alkotását. *Gyulán* értelmiségi klub kezdte meg működését. *Pécsett* az ünnep délelőttjén vette fel *Steinmetz* kapitány, a város szülötte, a Budapest határában meggyilkolt szovjet parlamenter nevét a mecseki bányász munkásőrzászlóalj.

Fogadás a szovjet nagykövetségen

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 47. évfordulója alkalmából *G. A. Gyenyiszov*, a Szovjetunió budapesti nagykövete szombaton este fogadást adott a nagykövetségen.

A fogadáson megjelent *Dobi István*, a Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke, *Apró Antal*, *Biszku Béla*, *Fehér Lajos*, *Fock Jenő*, *Gáspár Sándor*, *Kállai Gyula*, *Komócsin Zoltán*, *Rónai Sándor*, *Somogyi Miklós*, *Szirmai István*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagjai, valamint a Politikai Bizottság póttagjai, a Központi Bizottság titkárai. Részt vett a fogadáson az MSZMP Központi Bizottságának, az Elnöki Tanácsnak és a Minisztertanácsnak számos tagja, a politikai, a gazdasági és a kulturális élet sok más vezető személyisége. Jelen volt a fogadáson a budapesti diplomáciai képviseletek sok vezetője és tagja is.

NÉPSZAVA
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

fogástalanul működik

Az első számú vá
raktár előtti részén,
agyagra fektették a v
nyokat, megsüllyedt a
laj. A pályamester itt

Ellentm

Először *Bagin Endre*
üzem beruházási fő
tályvezetője nyilatkozo
pályamester újításáról.

»Három százalékos újítási díj megállapítását javaslom, és mert 50 százalékos munkaköri kötelezettség áll fenn, az újítói díj felét, 4407 forint kifizetését látom indokoltnak.«

Velekei István ezt a határozatot megfellebbezte. A következő választ kapta:

»Újításával kapcsolatos fellebbezését az igazgató elvtárs felülvizsgálta, és az alábbi határozatot hozta. A korábbi határozatot megváltoztatja azzal a módosításával, hogy az újító részéről munkaköri kötelesség nem áll fenn. Az újítás megvalósításának szerződése 3 százalé-

A szerződést ezután megkötötték. Az összeg kifizetésének egyetlen feltételeként azt jelölték meg, hogy a *Beruházási Bank jóváhagyása és az utókalkuláció elkészülte után fizethető ki.*

A Beruházási Bank Veszprém megyei fiókja megállapította, hogy *az újítási javaslatban foglaltak megegyeznek a tényekkel.* De megállapította azt is, hogy *sem a beruházó, sem a tervező nem járt el kellő gonddal.* Ugyanakkor *az üzemeltetőt is felelősség terheli* a csatornahálózat karbantartásának elmulasztása miatt. A fentiek miatt *tervhitelből nem fizet újítási díjat,* de javasolta Velekei István mun-

i az üggyel,
szervezetek
yei Tanácsa
ében sür-
i vizsgála-
olyan vá-
Vegyipari
a munka-
ség megál-
lapítása a frószt hatáskörébe tartozik és ezért feleslegesen fordul ügyében más szervekhez vagy hatóságokhoz.

Ezután felkerestük Szabó Gellért igazgatót, aki már az első mondatok után határozottan leszögezte:

— Velekei Istvánnak munkaköri kötelessége volt az újítás. Őt azért vettük fel annak idején, hogy legyen a vállalatnál vasúti szakember.

Ekkor az igazgató elé tettük azt a levelet, amelyben egyértelműen a munkaköri kötelezettség fennállása ellen foglal állást. Olvasta, forgatta, mégegyszer elolvasta, azután annyit mondott csendesen: — Igen. Az döntötte el az újítás sor-

Bakui képek II.

A TUDÓS

Kihajtott nyakú ing; barna szem; sötét bőr; nyugodt, halk, gondolkodó beszédmodor. Ezek az első benyomásaim Nagief Murtuza Fatullaogliról, az Azerbajdzsán Tudományos Akadémia elnökhelyettesének, akit azért kerestem fel, hogy némi bepillantást nyerjek életkörülményeibe, munkájába.

Egy tudós életkörülményei

Pályáját esztergályosként kezdte, majd az esti iskolában megismerkedett a kémiával, ami ettől kezdve megszabta sorsát. Ebben még nincsen semmi rendkívüli, hacsak az nem, hogy óriási elismerés jutott osztályrészül neki húsz esztendő alatt, amióta a különböző kémiai termékek gyártásának ipari szervezésével foglalkozik. Pontosan 19 műve jelent meg, 26 kiadásban, sokat utazott, a többi között járt tanulmányúton az Egyesült Államokban is.

— Mennyit dolgozik naponta?

— Átlagosan hat órát alszom. Van egy dácsám, egy nyaralóm, néha eljönnek a barátaim, olyankor én főzöm a saslikot, a bárányhúsból készülő nemzeti eledelt. A család is lefoglal, de a napi munkám meghaladja a tíz-tizenkét órát. Meggyőződésem, hogy a tudomány elsősorban szorgalmat követel.

— Mennyi a jövedelme?

— Megpróbálom összeszámolni. Az intézetben 700 rubelt kapok havonta. Akadémikusi címemért jár 350 rubel, s mint tanár, 250 rubel jövedelmet élvezek. A könyveimért, értekezéseimért természetesen külön honorárium illet. Mindent összevetve, talán 1500—1600 rubel jövedelmem van egy hónapban...

Azt hiszem, ez a szám nem érdektelen. Számításaim szerint magyar pénzben ez megközelíti, ha el nem éri a havi húszezer forintos keresetet. Ismét alkalmam volt tehát meggyőződni arról, hogy a Szovjetunióban rendkívüli megbecsülést élvez a tudományos tevékenység.

A karikatúra túloz

— Magánéletét tekintve milyen céljai vannak?

— A tudósnak nehéz különválasztania munkáját a magánélettől. Azért megértem, hogy mire gondol... Van egy fiam. Jelenleg Moszkvában végzi az aspirantúrát, azt hiszem, jó vegyész lesz belőle, minden tárgyból kitűnő, éppen tegnap hívott fel telefonon a professzora és gratulált. Régi álmom teljesedne be, ha egyszer együtt dolgozhatnék a fiammal. Egyébként a lányom is vegyész lesz, idén fejezi be az egyetemet. Szeretném, ha mindketten boldog emberek lennének. Röviden ezeket írtam fel magánéletem »tartozik« rovataiba...

— Valami különleges szenvedélye van?

— Van egy szenvedélyem, de nem hiszem, hogy különlegesnek nevezhető. Könyveket gyűjtök...

— Mi az, amit úgy érez, hogy még nem kapott meg az élettől?

— Megjelent rólam az egyik újságban egy karikatúra. Nézze, megmutatom!

És előveszi az asztalából az újságpéldányt, mutatja a rajzot. Azt ábrázolja, amint éppen megragadja a kőolaj torkát. Aláírás:

KÜLFÖLDI SAJTÓSZOLGÁLAT
FIGYELŐSZOLGÁLATA
Budapest, VI., Dalszínház-u. 1.
Telefon: 227-651, 227-488.
MAGYAR NEMZET
Kerényi Jenő. 1951 AUG. 23.
276

Bronzöntőműhelyben

Izzik a folyékony fém a hatalmas olvasztótartályokban, minden kemencében száradnak az új öntvények, benn a műhelyben és kinn, a tágas udvarokon is ügyeskezű bronzmunkások kopácsolják a kész szoborrészeket.

ÖNTIK A PARLAMENTER-SZOBROT

Az egyik udvar közepén hatalmas méretű szoboralak áll, de még csak derékig látható. Kerényi Jenő Parlamenter-szobrának öntése és összeállítása most folyik a jászutcai műhelyben. Öt méter magas lesz maga a szobor, amely kezében fehér zászlót tartó szovjet katonát ábrázol majd.

Ezt a szobrot is, mint a többi nagy szobrot, amelyek a műhelyben készültek, Kisfaludi Strobl Zsigmond tervei alapján öntik. Kisfaludi Strobl Zsigmond, aki ma 74 éves, 55 éve dolgozik ezen a pályán. Valósággal szerelmese a szobrászatnak és boldog, hogy most, öreg korára, a népi demokrácia által felkarolt művészet a szoboröntöde foglalkoztatását is ennyire felendítette és hosszú évekre előre biztosítja. Földvári István cizellőr, aki 65 éves, 45 éve működik a szakmában, ugyanúgy, mint Kovács István, aki Molnár János viaszformázóval együtt töltött közel félévszázadot ebben a műhelyben.

A sok idős szakmunkás között fehér hollónak tűnik Horváth János, 24 éves formázótanuló, aki 2 hónappal ezelőtt egy másik üzemből lépett át a szoboröntödébe, mert ehhez a nagy művészi érzéket igénylő szép pályához van kedve. Máris ügyesen kezeli a Felszabadulás-szobor öntőformáját és bizonyos, hogy egész életét ebben a szakmában fogja eltölteni.

A LEGMEGTISZTELŐBB FELADAT

Az öntöde 35 dolgozója mind versenyben áll egymással. Határidő előtt készülnek el a verseny lázában a szép új szobrok, a kultúrotthonok, laktanyák díszéül szolgáló reprodukciók. Sietnek a megrendelések teljesítésével, mert közeledik a szeptember, amikor az öntöde dolgozóira mindennél nagyobb és megtisztelőbb feladat vár. Szeptember elején szállítják át az öntödébe Mikus Sándor óriási méretű Sztálin-szobrának gipszrészeit és az üzem ez időtől kezdve kizárólag a gyönyörű művészi alkotás bronzbaöntésével lesz elfoglalva. Az öreg szoboröntők is ünnepnapnak tekintenek minden napot, amelyet Sztálin szobrán dolgozva töltenek.

Gárdonyi Jenő

Magyar Nemzet

Főszerkesztő: Boldizsár Iván

Felelős szerkesztő: Parragi György

A kiadásért felel: a Lapkiadó Vállalat igazgatója

Szerkesztőség: V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 125—340*
Kiadóhivatal: VII. Lenin-krt 9—11. Telefon: 221—285
Hirdetési osztály: V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 125—340
Hirdetési osztály csekkszla száma: 61.980.
Előfizetési ügyek: Posta Központi Hírlap Irodája. V. József nádor-tér 1. Telefon: 180—850
Személyes ügyfél-szolgálat: V., Roosevelt-tér 5—6.
Előfizetési díj egy hóra 12 Ft, negyedévre 36 Ft
Hungária Hírlapnyomda V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Felelős: Daka István.

ELHIVÁS HIRDETŐINKHEZ!

YAR NEMZET, KIS UJSÁG,
GETLEN MAGYARORSZÁG, SZABAD SZÓ stb

ÁG
jó árl
házl
Tel.

Grünwald, Kadar-u. 10.

Deszkaanyagot, gerendát, üzleti polcokat megvételre keresek. Telefon: kilenctől-négyig: 424—267.

Fürdőkádat, mosogatót, WC-t, mosdót, **fürdőkályhát** használtan is veszek. 180—477.

Szines képek, metszetek nagy választékban 50 fillértől. Papírüzlet, Nagymező-u. 12.

Villanyborotvát. Allegro pengeélesítőt veszek. Javítást vállalok. Illatszertár. Dorottya-utca 11. Telefon: 183—132.

Agytollat
jó áron veszek

keresünk,
varrógép müszerész, esztergályos, szerszámlakatos, átképzettek is lehetnek.
Jelentkezni lehet: reggel 8-tól délután 4-ig: RUHAIPARI GÉPJAVÍTÓ ÜZEM, Bp. X. Halom-u. 12.

Lemezlakatos átképzősöket felveszünk 18-tól 25 éves életkorig. Szellőzőmüvek Vállalat, Bu- Albertfalva, sz.

Cementáru- t Bodor-

mertető ... zeum-körút 10.

Főzőmindenest felveszek. Múzeum-körút 21 Orvosnő. 182—366. 12 órától.

Ötvenes perfekt munkaerő hosszú bizonyítványokkal ajánlkozik. Pasarét, Sövény-u. 3.

Orvos házaspár keres megbízható főzőmindenest. Jelentkezés 3—5 között 328—753.

Megbízható bejárónő hetenként három délelőttre felvételik. József Attila-u. 10. IV. huszonhét, reggel 9-től.

Oktatás

MŰSZAKI RAJZ
kéthónapos új tanfo-

Kerényi Jenő

Visszahnag

1021

- Ebben az évben ünneplik a Bartók évfordulót, Kerényi Jenőnévela Fővárosi Emlékmű Felügyelőség igazgatójával arról beszélgetünk, hogy lesz-e Budapesten Bartók Bélának szobra? Hiszen eddig csak a Margit-szigeti Művész-sétányon volt egy portréja, és néhány emléktábla őrizte emlékét.

- Igen a Bartók évfordulóra készül uj szobra Bartók Bélának. De az elmondottakon kivül, képzőművészeti vonatkozásu emléke ennél több van Bartók Bélának. Egy egész alakos szobra van, a Bartók archivumban, a Semmeiwels utcai Zenemüvészeti szakiskolában, Sárl Erzsébet mintázott portré, Csorba Géza portréja, a Zenemüvészeti Főiskolánál, ugyancsak Bartók Béláról, és a XI. kerülti ifjusági Parkban, a Vig Tamás által mintázott Bartók portré. A XVII.kerületi Ferihegyi uti iskolába, egy nagyon szép Bartók /?!/ foglal helyet, a Kantáta Profána emlékér megörökitő dombormü.

- Hát ezek ugyhiszem, hogy egy-egy kisebb közösség számára érdekesek, hiszen a Bartók archivumban, vagy a Zenemüvészeti Főiskolán, csak azok láthatják akik odajárnak. Viszont a Magyar kultura szempontjából, ilyen fontos alkotó személyiség, mint Bartók Béla, gondolom, hogy köztéri szobrot is megérdemel, éppezért kérdezném, hogy lesz-e köztéri szobra?

- Igen, az évfordulóra határozta el a Fővárosi Tanács, hogy egész alakos portré szobrot állitatt Bartók Bélának. A portré szobrot már tervezi Somogyi József szobrászmüvész, és a Bartók Béla ut mentén kerül majd felállitásra.

Szemenyi Jenő

1021

- 4 -

Visszahnag

- Ebben az évben ünneplik a Bartók évfordulót, Kerényi Jenőnével a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség igazgatójával arról beszélgetünk, hogy lesz-e Budapesten Bartók Bélának szobra? Hiszen eddig csak a Margit-szigeti Művész-sétányon volt egy portréja, és néhány emléktábla őrizte emlékét.

- Igen a Bartók évfordulóra készül uj szobra Bartók Bélának. De az elmondottakon kívül, képzőművészeti vonatkozásu emléke ennél több van Bartók Bélának. Egy egész alakos szobra van, a Bartók archivumban, a Semmeiwels utcai Zenemüvészeti szakiskolában, Sárl Erzsébet mintázott portré, Csorba Géza portréja, a Zenemüvészeti Főiskolánál, ugyancsak Bartók Béláról, és a XI. kerülti ifjusági Parkban, a Vig Tamás által mintázott Bartók portré. A XVII.kerületi Ferihegyi uti iskolába, egy nagyon szép Bartók /?!/ foglal helyet, a Kantáta Propyna emlékére megörökitő dombormü.

- Hát ezek ugyhiszem, hogy egy-egy kisebb közösség számára érdekesek, hiszen a Bartók archivumban, vagy a Zenemüvészeti Főiskolán, csak azok láthatják akik odajárnak. Viszont a Magyar kultura szempontjából, ilyen fontos alkotó személyiség, mint Bartók Béla, gondolom, hogy köztéri szobrot is megérdemel, éppezért kérdezném, hogy lesz-e köztéri szobra?

- Igen, az évfordulóra határozta el a Fővárosi Tanács, hogy egész alakos portré szobrot állitatt Bartók Bélának. A portré szobrot már tervezi Somogyi József szobrászmüvész, és a Bartók Béla ut mentén kerül majd felállitásra.

- Hogy a Bartók Béla ut melyik részén nem tudom, hogy erről történtek-e már megbeszélések, hogy megállapodtak-e?

- Konkrétan még nem, a szobor helyét keressük, intétkedések természetesen már történtek, és igyekszünk a legjobb helyet kikeresni a szobornak.

- Mielőtt ovább folytatnánk a beszélgetést, szeretnénk megkérni hallgatóinkat, hogy aki jónak tartja, hogy a Bartók szobor a Bartók Béla utpn legyen, vagy esetleg más helyet javasol, az irja meg észrevételét, véleményét, ez a szobro kb. mikor lesz kész? Várható-e erre az évre, vagy pedig a következő évre lesz kész?

- 1971-re várható a szobor teljes elkészülése, illetőleg a felállitása.

- Kodály Zoltán, aki méltó párja Bartók Bélának ugy érzem, vajon készülnek-e szobrot állitani?

- Jelenleg nincsenek ilyen terveink, az elmult évben állitottuk fel, a Margit-szigeti Művész-sétányra, Kodály Zoltán mellszobrá.

- Erről a szoborrol nemrég elég kellemetlen hirt olvastunk, már olyan értelemben, hogy a MArgit-szigeten garázdálkodók, ledöntötték ezt a szobrot, és még néhány alkotást.

- Sajnos négy szo rot dönöttek fel, a Margit-szigeten, ezek egyike volt Kodály mellszobra, / nem éretnei...../ hogy kötelet kötöttek a szoborra, és lehuzták, szerencsére kár nem történt a szobrokban, nem sérültek meg, igy rövid idő alatt sikerült visszállitani őket.

- Gátját kellene vetni ezeknek a nagyon meggondolatlan cseleked

- Hogy a Bartók Béla ut melyik részén nem tudom, hogy erről történtek-e már megbeszélések, hogy megállapodtak-e?

- Konkrétan még nem, a szobor helyét keressük, intétkedések természetesen már történtek, és igyekszünk a legjobb helyet kikeresni a szobornak.

- Mielőtt ovább folytatnánk a beszélgetést, szeretnénk megkérni hallgatóinkat, hogy aki jónak tartja, hogy a Bartók szobor a Bartók Béla utpa legyen, vagy esetleg más helyet javasol, az itja meg észrevételét, véleményét, ez a szobro kb. mikor lesz kész? Várható-e erre az évre, vagy pedig a következő évre lesz kész?

- 1971-re várható a szobor teljes elkészülése, illetőleg a felállitása.

- Kodály Zoltán, aki méltó párja Bartók Bélának ugyanezem, vajon készülnek-e szobrot állitani?

- Jelenleg nincsenek ilyen terveink, az elmult évben állitottuk fel, a Margit-szigeti Művész-sétányra, Kodály Zoltán mellszobrát.

- Erről a szoborrol nemrég elég kellemetlen hirt olvastunk, már olyan értelemben, hogy a MArgit-szigeten garázdálkodók, ledöntötték ezt a szobrot, és még néhány alkotást.

- SAjnos négy szo rot döntöttek fel, a Margit-szigeten, ezek egyike volt Kodály mellszobra, / nem éretnei...../ hogy kötelet kötöttek a szoborra, és lehuzták, szerencsére kár nem történt a szobrokban, nem sérültek meg, igy rövid idő alatt sikerült visszállitani őket.

- Gátját kellene vetni ezeknek a nagyon meggondolatlan cselekede

ceteknek, az is igaz, hogy, nem lehet őrt állitani minden szobor mellé. Hogy gondolják, hogy milyen módon lehetne megmenteni ezeket a szobrokat, mert most szerencsés eset történt, bizonyos mértékben, hogy nem törtek össze a szobrok, egy következő hősieskedés alkalmából, pótolhatatlan értékeket is tehetnek tönkre.

- Igen, tönkre is tettek, a mult évben a Széchenyi hegyi kilátot tették tönkre, egy százéves emléket Ibl alkotást, okozva igy hatvanötezer forint kárt,.a népgazdaságnak, és felmérhetetlen kárt a Magyar kulturának.

Vandál pusztitást végeztek rajta, azonban a tettesek kiléte ismeretlen. Az Emlékmü felügyelőség, minden esetben feljelentést tett ismeretlen tettes ellen, ha ilyesmi történik, és ezeknek az embereknek, akik a szobrokba, és általában mindenre, ami a közszámára van, ilyen kárt okoznak, teljesen reménytelen a megfékezése, a kultura, és az értelem nyelvér. Olyan borzasztó esetek történnek, hogy a Gellért- hegyer áll pl. Megyessi Ferenc, Anyai szeretet, gyönyrü szobra, a mult évben a szobor arcát bezuzták, kilehetett javitani, de ellehet képzelni azt, hogy egy köszobornak a megzuzása, már hiába javitják ki a legkitünőbb szakemberek, mégiscsak törött, mégiscsak kiegészités. Ehát a mü egységét, egészséges voltát, örökre tönkretették.

- Legutóbb Berta Bulcru tollából olvastunk cikket a Népszabadságban, erről a témáról. Egyetértünk vele, nem lehet, nem szabad hagyni, hogy a szobrokat, parkokat romgálók pusztitó emberek, következmények nélkül usszák meg felháborító cselekedeteiket. Következő számunkban bővebben beszélgetünk majd erről a témáról.

feteknek, az is igaz, hogy, nem lehetőrt állitani minden szobor mellé. Hogy gondolják, hogy milyen módon lehetne megmenteni ezeket a szobrokat, mert most szerencsés eset történt, bizonyos mértékben, hogy nem történt össze a szobrok, egy következő hősieskedés alkalmából, pótolhatatlan értékeket is teljethek tönkre.

- Igen, tönkre is tettek, a mult évben a Széchenyi hegyi kilátot tették tönkre, egy százéves emléket Ibl alkotást, okozva igy hatvanötezer forint kárt, a népgazdaságnak, és felmérhetetlen kárt a Magyar kulturának.

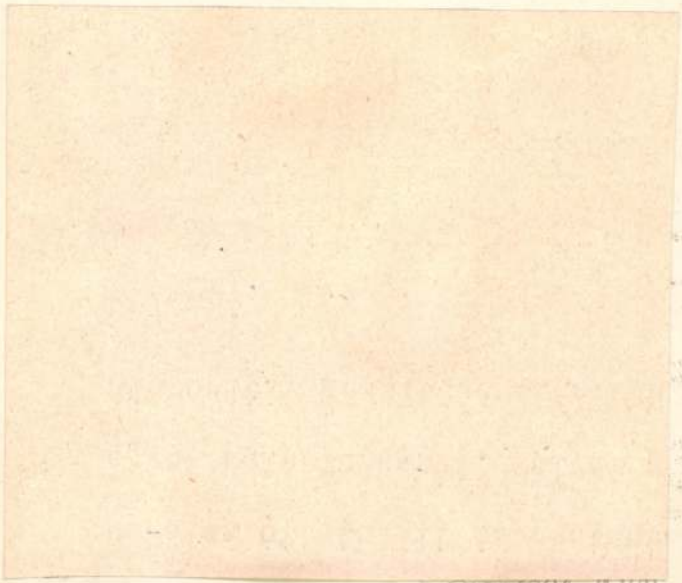
Vandál pusztitást végeztek rajta, azonban a tettesek kiléte ismeretlen. Az Emlékmü felügyelőség, minden esetben feljelentést tett ismeretlen tettes ellen, ha ilyesmi történik, és ezeknek az embereknek, akik a szobrokba, és általában mindenre, ami a közszámára van, ilyen kárt okoznak, teljesen reménytelen a megfékezése, a kultura, és az értelem nyelvér. Olyan borzasztó esetek történnek, hogy a Gellért-hegyer áll pl. Megyessi Ferenc, Anyai szeretet, gyönyrü szobra, a mult évben a szobor arcát bezuzták, kilehetett javitani, de ellehet képzelni azt, hogy egy köszobornak a megzuzása, már hiába javitják ki a legkitünőbb szakemberek, mégiscsak törött, mégiscsak kiegészités. Lehát a mü egységét, egészséges voltát, örökre tönkretették.

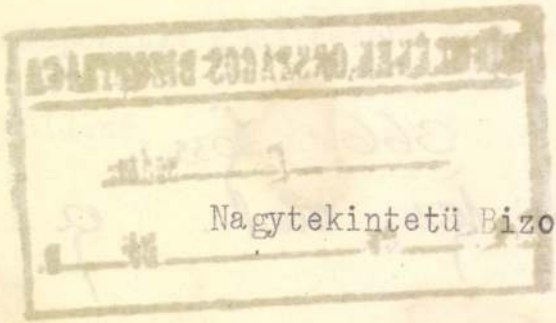
- Legutóbb Berta Bulcsu tollából olvastunk cikket a Népszabadságban, erről a témáról. Egyetértünk vele, nem lehet, nem szabad hagyni, hogy a szonrokat, parkokat rongálók pusztitó emberek, következménynélkül usszák meg felháborító cselekedeteiket. Következő számunkban bővebben beszélgetünk majd erről a témáról.

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1954. 11. 503. p.
504. p.





Nagytekintetü Bizott

Az imént fogadtam szep
átiratot, melynek készséges
vonatkozó javaslatot megtehe
szinre menni, hogy Pálosi Dr
munkák mibenlétét szemügyre

Budapest, 1933. október 3.

Kerényi Jenő
~~Deéd Ferenc~~

Szépművészet
1941. 230 l.

Léva városa áldoz világháborús hősi halottainak. *Kerényi Jenő* szobrászművész nemes elgondolása szerint az ősi földet és a családot védelmező magyar kőből metszett szoboralakja örökíti majd meg a város elesett fiainak emlékét.

A törökvilág véres napjaiból pedig törökverő Koháry Istvánnak, Léva vára egykori urának a győztes harci zászlót magasra tartó alakját kelti új életre *Szomor László* szobrászművész kőszobra.

A jelen történelme is szóhoz jut a fejlődő város életében: *Deéd Ferenc* festőművész terve szerint állítják fel a felszabadulás emlékére emelendő Országzászlót, melyet a magyar címert tartó angyalok kovácsolt vasból készített nemesveretű alakjai fognak díszíteni.

Léva, a visszatért Felvidék egyik fejlődőképes szép városa e három értékes művészi alkotással hatalmas lendülettel indul művészi törekvéseinek útján s egyben helyes irányt jelöl városaink művészeti fejlődésének.

T: .....

Y: ..... kg 8 g

Könyv.

Szemlélek Orsz



~~Csorba Géza~~

Kerényi Jenő

tovább Kocsis András

Magyar Nemzet

Péntek, 1948 október 1

Három emlékművet avat a főváros

Három új emlékmű felavatására készül a közeli napokban a főváros. Még október közepén leleplezik *Karinthy* Frigyes emléktábláját, amelyet a Fáklya Club beadványa alapján helyeztet el a főváros a Verpeléti-út 2. sz. ház falán. Ebben az épületben lakott tíz éven át az elhunyt nagy magyar író. Az emlékművet *Kocsis* András szobrászművész készíti.

Bartók Béla emléktábláját is még október folyamán a nemzetközi Bartók-ünnepélyek keretében avatják fel. *Csorba* Géza szobrászművész kiváló alkotása.

December 24-én leplezik le a németek által galád módon legyilkolt szovjet parlamentérek emlékművét Vecsés határában. Az emlékmű alatt temetik el Steinmec Nikolaj *Sztepanovics* kapitányt, az orvul meggyilkolt parlamentérek egyikét, akinek teteme jelenleg Gyömrőn piben. A nagyszabású emlékművet *Kerényi* Jenő szobrászművész készíti.

lályozta munkálkodásában a város ha-
közel dúló szörnyűséges háború.
viselők azonban ennek daczára igye-
lvállalt hivatalos kötelességeiknek pon-
s lelkiismeretesen megfelelni, a mú-
yüjteményeket gondosan megőrizni és
bb anyagi erőikhez képest fejleszteni.
gyleti vagyon a 45 K 08 fillérnyi
maradványon kívül 13.157 K 47
ett ki, úgy hogy ez az 1913. évi
K 52 fillérnyi vagyonnal szemben 380
llérnyi gyarapodást mutat fel.
vételek a 4 K 71 fillérnyi pénztári
nnyal együtt összesen kitettek 794

kevesebb tárgygyal gyarapodtak, de azért még is sikerült, részint ajándék útján, részint saját költségükön szépszámú értékes tárgyat megszerezniök.

Mint a megelőző években, úgy most is a *könyvtár* mutatja fel a legnagyobb gyarapodást. Állami letétképen beérkezett 6 kötet, előfizetés és vétel útján beszereztek 21 kötetet, ajándékba kaptak 28 kötetet és 85 füzetet, valamint Magyarországnak egy régibb térképét. Az összes szaporodás tehát 55 kötet, 85 füzet és egy térkép.

A *régiségtári* gyüjtemény részére az 1913. évről visszamaradt 1 K 84 fillér állami se-

Kerényi Jenő

Bokros Ferenc

céd

Ezen a kiállításon kerültek nyilvánosság elé az 1936. évi betlehemes pályázaton résztvevő szobrászok: Csikász László, Morzsa-Morhardt Gyula és Kerényi Jenő, továbbá festők: Bokros Ferenc, Perjés Prasser Miklós, Sáros András és M. Macassy Magdolna stb. pályamunkái. A pályamunkák kisebb részben szobrászi, nagyobb részben sokszorosításra és karácsonyfa alá helyezésre alkalmas, kasírozott papiroson vízfestéssel készült magyaros betlehem tervezetek. Közülük Bokros Ferenc egyik díjnyertes betlehemét a Művészeth 1936 karácsonyára sokszorosíttatta is. (Nemzeti Ujság 1936 dec. 20) E pályamunkák a művészi és magyar betlehem kultusza felé az úttörés első lépéseit jelentik.

Molnár Ernő dr.

Betlehemes kiállítás

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1937. 95. l.

11192 szám:

A műemlékek országos bizott-
ságának, tudomása és véle-
ményének sürgős közlése vé-
gett visszavárólag megkül-
dőm.

Budapest, 1906 évi április hó 17 én

A minister meghagyásából:

tovább Kerényi Jenő
Lányi Rezső
Lengyel Aladár
Nagy Ferenc
Schippert Endre
Sinkó Károly
Szentiványi Lajos

1934/35. tanársegédi teendőkkel megbízott ösztöndíjas hallgatók

Képzőm. főisk. évk
1934/35. 71. l

Kerényi Jenő

tovább
2

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u 42.
Telefon: 296—534

Lap: .... Független Magyarország
Megjelent: 1948 SZEP. 20.

95

A MEGGYILKOLT szovjet parlamenterek emlékművének elkészítésére a főváros szűkkörű pályázatra hívta meg Kocsis András, Tar István, Kerényi Jenő, Somogyi József és Marosán László szobrászművészeket. A művek bírálatára hétfőn kerül sor.





GRAFIKAI SZAKOSZTÁLY, TAN

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

Kerényi Jenő

1966 MAJ 12

1021

FORGÁCSOK

Lé

A Lé — így, nagy betűvel — egyelőre még csak színével hívja fel magára a figyelmet, mikor a Lenin úti nagy hentesüzlet melletti kapualjból kicsorgedezik az utcára, keresztül a gyalogjárón, bele az útest szélén a csatornába. De már így sem valami esztétikus látvány. A hentesüzlet húsvágó tőkéit, szerszámait, a pultok mögötti dobogókat ugyanis az udvaron mossák — máshol nincs rá hely — és a lé kifolyik az utcára — mert az udvaron nincs csatornanyílás, amely elnyelné.

Ha beköszönt a tartós meleg idő, a Lé alighanem az illatával is felhívja majd magára a figyelmet. Mielőtt ez bekövetkezne, jó volna megrendszabályozni a nyugtalan Lét, mert ez a folyam nem válik Nagykanizsa díszére-hírére.

Illumináció

— ahogy nagyapáink korában a kivilágítást hívták. Nem az utcák, hanem valami épület, templom, szobor kivilágítását értették rajta. Ma is ezt értjük. De nem mindig látjuk.

Itt van például a tanácsköztársasági emlékmű a 7-es és a 74-es út elágazásánál, az Eötvös téren. Ennek a kivilágítása sem mindig látható. Egyszer az összes reflektor ég, fényárba borítva az érdekes, hatásos szobrot, máskor meg csak két, igen-igen halvány égővel felszerelt reflektor ád némi fényt — alig többet, mint amennyi ahhoz kell, hogy a gépkocsik ne hajtsanak a szobor körüli magas kőszegélynek.

Aki a 7-es úton hazánkba érkezik, első reprezentatív képzőművészeti alkotásként ezt a szobrot látja. Aki hazánkból távozik, a 7-es úton hajtva, ezt a látványt viszi utolsó emlékként magával. Ez pedig megér annyit, hogy Kerényi Jenő kitűnő alkotása minden este és éjjel megfelelő megvilágításban, avagy illuminációban részesüljön.

Szemét

Az utóbbi napok nagy igyekezettel pótolták az elmaradt bőjti szeleket. Ez valószínűleg igen jól jött a szélmolnároknak. De annál kevésbé jól jött a nagykanizsai utcákon járókelő embereknek. S mivel belőlük több van, mint a szélmalmok molnáraiból, az ő panaszukat elébe helyezzük a molnárok örömének.

Szól pedig a panasz ekképpen:

Egy-egy szeles napon a város fő útvonalain kosárszám söpri a szalmát, papírhulladékot, egyéb szemetet a szél. Módszeres munkát végez: a piac zöldséghulladékát elszállítja a Szabadság térre, onnan végigkergeti a Lenin úton, a Deák téren egy kicsit pihenni hagyja, aztán visszafelé hordja az egészet — majd kezdődik minden elölről. Szerencsés embernek számít, aki megússza az errefelé való járkálást holmi szembepottyanó homokszem, vagy más szemét nélkül. A szemét pedig mindenki félti. A szemét ezért kerülendő. Nem ki kerülendő, hanem el kerülendő. Például sepregetéssel. De ezt ne a szélre bízzuk. Hanem az utcaseprőkre. Meg a boltok dolgozóira, s a kofákra — akiknek talán nem feltétlenül szükséges a hulladékot, meg az árulerakáskor keletkező szemetet az utcákon hagyni. Egy város ugyanis csak úgy lehet tiszta, ha mindenki a maga lakója vigyáz is erre a tisztaságra.

T. I.

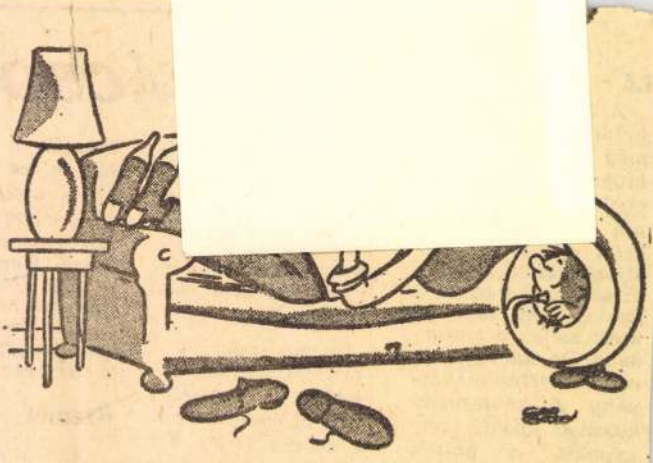
gimnáziumaiban június 20. és július 16. között tartják.

Illetékes helyen közölték, hogy az 1966—67-es tanévre már júniusban jelentkezhetnek az érdeklődők a dolgozók gimnáziumába.

A közgazdasági technikumok esti és levelező tagozatain az első, második és harmadik évfolyam írásbeli osztályvizsgáira a tanítás befejezését követő öt—tíz napon belül kerül sor, a szóbeli vizsgákat az írásbeli befejezése után egy héttel lehet kezdeni, és július 9-ig be kell fejezni.

A negyedikesek írásbeli osztályvizsgáit az utolsó tanítási napot követő héten bonyolítják le, a szóbelit pedig olyan időpontra tűzik ki, hogy az írásbeli képesítő vizsga előtt legalább nyolc nap felkészülési idejük legyen a hallgatóknak.

A közgazdasági technikumok esti és levelező tagozatain az írásbeli képesítő vizsgák június 3-án, 4-én, 6-án és 7-én lesznek. A szóbeli képesítő vizsgákat június 20. és július 16. között tartják. (MTI).



Kép, szöveg nélkül

Orvhalászok a szabálysértési hatóság előtt

A közelmúltban több orvhalászási ügyben hozott bírságoló határozatot a zalaszentgróti járási tanács szabálysértési hatósága. A járás területén, a Zala menti falvakban, de különösen Zalaapátiban nagyon elterjedt az engedély nélküli halászás.

Március 26-án éjjel a zalaapáti lakosok közül **Lázár János, Tóth László,** mindketten Kossuth u. 57., **Tóth Ernő,** Deák Ferenc út 113., **Kiss Ferenc,** Deák Ferenc út 111. és **Balázs Kálmán,** Zalaapátiban dolgozó, de Hévíz, Móricz Zsigmond út 22. szám alatti lakosok 3x6 méteres eresztőhálóval halásztak a Zalán. Balázs Kálmán előző éjjel 62 kiló halat fogott, s a jó fogás reményében hívta a többieket a tilott orvhalászásra.

A rendőrség tetten érte őket, a hálót elkobozták. **Balázs Kálmánt 1200, Lázár Jánost 800, Tóth Lászlót 800, Tóth Ernőt 500, Kiss Ferencet 500 forintra bírságolták.**

Talabér József szintén zalaapáti, Deák Ferenc út 50. és **Farkas József** Jókai út 60. szám alatti lakosok március 18-án Zalaapáti és Esztergály között ugyancsak eresztőhálóval halásztak engedély nélkül a Zalán. Őket is tetten érte a rendőrség, s mindkettőjüket 500—500 forintra bírságolta a szabálysértési hatóság. **Az ügy érdekessége, hogy a hálót a zalavári állami halászoktól kérték kölcsön(!)**

A harmadik zalaapáti „halásztársaság" is lebukott. **Tarsoly Ferenc** Jókai út 120., **Kiss László** Jókai út 116. és **Tápler Tivadar** Jókai út 105. szám alatti lakosok Szentgyörgyvár és Zalaapáti között halásztak éjszaka eresztőhálóval. Ők még meg sem kezdték a orvhalászást, amikor a rendőrség tetten érte a társaságot. A bűnjelként lefoglalt hálót tőlük is elkobozták **Tarsolyt és Kisst 800-800, Tápler Tivadart 500 forintra bírságolták** a zalaszentgróti járási tanács szabálysértési hatóságán.

Érdeklődésünkre elmondották a járási tanácson, hogy a jövőben még súlyosabb bírságok kiszabásával igyekeznek megszüntetni a engedély nélküli halászást a járás területén.

Kerényi Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1958 JUL 10

610

Az élet örömét öntöttük formába

— mondja a brüsszeli nagydíjat nyert két magyar szobrász

A magyar képzőművészet világraszóló sikere a brüsszeli nemzetközi zsüri döntése. Két magyar szobrász, *Kerényi Jenő* és *Somogyi József* nagydíjat nyert. Az újsághír nyomán a közönség érthető kíváncsisággal fordul a két művész és a kitüntetett kompozíció felé, amely annyira megnyerte a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonját látogató vendégek tetszését. Kérdéseinkre szívesen válaszolnak:

— A két táncoló lány — mondja két Kossuth-díjas művészünk, Kerényi Jenő és Somogyi József — a magyar pavilon reprezentatív csarnokában kapott helyet, szemben a bejárattal. A belső teret *Szabó István* építész tervezte. Az ő fantáziájának, nagyvonalú térrendező művészetének köszönhetjük figuráink hatásos elhelyezését. A táncosok egy vitorla formájú, rézsut dűlő, húsz méter magas csúcsban végződő falsík előtt, szinte a levegőben lebegnek. A csaknem négy méter magas alakokat alumíniumból öntötték, s a matt, rossz fényhatású alumíniumot kékes-zöldes színű, *érett patinával* vonták be. Az antik ezüsthöz hasonló színárnyalat jól bevált, alkalmassá teszi az alumíniumot belső térbe készülő szobrok öntésére.

— A kétfigurás kompozíció *közös munka eredménye*. A szobrászat mai feladatairól és hivatásáról sokban *egyezik a felfogásunk*. Ezért tudtuk összehangolni elgondolásainkat. *A kompozíció egységét, úgy látszik, nem zavarta meg, hogy a részleteket egyéni ízlésünk szerint alakítottuk.* A lényegben azonban nincs eltérés. Mindkét figura a tánc örömének, ritmusának lendületét fejezi ki. A monumentális szobrászat igényei szerint aprólékos részletek helyett *a vonalak térbeli hatására és kifejező erejére voltunk figyelemmel*. Azt akartuk, hogy a néző, aki szembekerül szobrunkkal, megérezze: ezek a szobrászok az élet örömét, a játék izgalmát, az ifjúság szépségét öntötték formába. Ők érzik ezt és szobruk is ezt az érzést tükrözi.

— Úgy gondoljuk, hogy a brüsszeli zsüri döntése *elismerés az egész magyar képzőművészetnek*. Egyesek azt híresztelik, hogy a brüsszeli nagydíj államunk művészetpolitikájával szembenálló törekvést jutalmaz. *Ez téves beállítás*. Mi, Somogyi kollégámmal úgy érezzük, hogy *a két táncoló lány a mi korunk, a mai Magyarország szellemét próbálja hatásosan, a korszerű szobrászat formanyelvén megfogalmazni*. Az a véleményünk, hogy a polgári naturalizmus elszürkült, hagyományos formáival ki sem lehet fejezni azt a forrongó, lendületes fejlődést, amely a mi világunkra oly jellemző. Ehhez *új művészi eszközöket kell keresni*. Talán az újat kereső, kísérletező kedvet találta jutalmazásra méltónak a brüsszeli zsüri, amelyben a szocialista országok tekintélyes szakemberei is részt vettek.

— A művészek iránti bizalmatlanság, az újtól való félelem egyébként *majdnem kiparancsolta brüsszeli pavilonunkból a Két táncoló lányt*. A magyar átvételi bizottság egyes tagjai — hangsúlyozni szeretném: nem a kereskedelmi szakemberek és hivatalos megbízottak, akik megértéssel voltak törekvésünk iránt — „botrányt" emlegettek és alkalmatlannak találták munkánkat, hogy a világ színe előtt mai szobrászatunkat reprezentálja.

A kompozíció alakító művészeti szemléletünket illető bírálat azonban nem volt megnyerő. Örülünk, hogy az igen előkelő nemzetközi fórum igazolta felfogásunkat. A jövő a szobrászaton is a valóságot jobban, mélyebben kifejező, merész, új vonalaké.

A két nagydíjjal jutalmazott mester sorgalmasan dolgozik tovább. Somogyi József *a Televízió Széchenyi-hegyi épületéhez bronz reliefet készít*. A Frankel Leó utca és Török utca sarkára tervezett kis park szobordíszének készítésével is megbízták. Kerényi Jenő a lágymányosi lakótelep parkját díszítő, *fekvő női alakot* mintázza és kisplasztikákon dolgozik. „Az idő kegyetlen — mondják mind a ketten. — Olyan művekkel szeretnénk előállni, amelyek ezt a kegyetlen próbát is kiállják."

Dersi Tamás

D fillér

1958. július 10, csütörtök

Hirlap

NAPILAP

i tapasztalatok ugárágyúval

feltételezhető, hogy számos olyan daganatos megbetegedést, amelyet eddig csak műtéti úton lehetett befolyásolni, Kobalt-ágyús sugárkezeléssel is hatásosan lehet kezelni.

A Kobalt 60 izotóp állandóan sugározza energiáját, szemben a kikapcsolható röntgensugárral. A tökéletesebb kihasználás érdekében a Kobalt-kezelést két műszakban alkalmazzák, állandó orvosi ellenőrzés mellett, külön erre a célra betanított személyzettel. Minthogy egy-egy izotópbesugárzás átlagban 15—20 percet vesz igénybe, naponta mintegy 30—35 beteg részesül ilyen kezelésben.

Eközben számos technikai berendezéssel biztosítják, hogy a beteget a kezelt testrészén kívül — valamint a személyzetet és a környezetet — ne érje sugárhatás.

A Kobalt 60 rádióizotóp sugárereje gyakorlatilag pár évig tart, atommáglyába helyezve azonban ismét a kellő intenzitásra lehet növelni sugárzását. Ebből a szempontból is jelentős a hazai kísérleti atomreaktor megépítése, amely erre a célra is rendkívül alkalmas lesz. *(MTI)*

Afganisztán első magyarországi követe Budapestre érkezett

Mohammed Arif Khán, az Afgán Királyság első magyarországi rendkívüli követe és meghatalmazott minisztere július 7-én Budapestre érkezett. A követet *Csatorday Károly*, a Külügyminisztérium protokollosztályának vezetője fogadta.



Körplasztika.

Szoborterv /terrakotta/ Kerényi Jenő

Magyar Művészet.1948.XV.évf.215-19.
la p.

Rabinovszky Mariusz: Kerényi újabb
szobrai.

Szobor „Családot"

Kerényi Jenő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 1. sz. 29 - 30. o.

Kiállítások. A dolgozó nő és anya a magyar képző művészetben.

Művészet szociológia
Kerényi Jenő szobrászművész nyilat-
kozata.

Magyar Kurzet 1950.
aug. 2. 7. old.

„A szenvedélyes viták pergő tüzében
és az alkotók mintázófái alatt pületek
a szocialista realizmus.
Ihmyady József

Steinmec Miklós emlékmű: Kerémy Jenő műve

Magyar Nemzet.
1948. X. 1. 4. old.
(: Riport. :)

Körplasztika.

Partizán, bronz emlékmü Sátoraljaujhel
Kerényi Jenő' müve

Magyar Müvészet. 1948. XV. évf. 215-19.
lap,

Rabinovszky Mariusz: Kerényi Jenő
ujabb szobrai,

Partizán emlékmű: Keremyi Jenő
vázlata -

Kisplasztikai kiállitai.

Szabad Nép 1948 jan. 6.-60.

Plasztika Partizán szobor
Kerényi Jenő a Csokása

A sátoraljaujhelyi partizán em-
lékmű.

Szabad Nép 1948 aug. 3-7. -

Kitrini

Osztyapenko kapitány:
(Kesérnyi Jenő szobrász műve)

Izod. Nyáj 1952. apr. 10. 8. old.

Plasztika.

" Osztapenko kapitány szobra "

Budapest határán, Kerényi Jenö müve.

Béke és Szabadság. 1952. 1. sz. jan. 6. 3. l.

Szobor „Nyujtózkodó"

Kerényi (Jenő)

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 1. sz. 30-32. o. Kiállítások.

Rippl-Rónai Tárlatág kiállítása a Mennyeti Szalonban.

Körplasztika.

Nyujtózkodó /bronz/ Kerényi Jenő

Magyar Müvészet.1948.XV;évf.215-19. lap,

Rabinovszky Mariusz:Kerényi Jenő ujabb szobrai.

Körplasztika.

Női arcmás/Terrakotta/ Kerényi Jenő

Magyar Művészet.1948.XV.évf.215-19. lap.

Rabinovszky Mariusz: Kerényi Jenő ujabb szobrai.

Plasztika Kerényi Jenő

A Magyar Valóság kiállítása

Szabad Nép 1948. ápr 21 4.o

Körplasztika.

"Kigyó-ölő asszony" Kerényi Jenő.

Magyar Művészet, 1948. XV. évf. 215-19 lap.

Rabinovszky Mariusz: Kerényi Jenő ujabb szobrai.

Rōrplasztika. „Ifjumunkás," Kerényi

Szabad Művészet. 1950 IV. 10. 369-375

Pogány Ö. Gábor: Az I. Magyar Rajzsűrűvészeti Riállítás szobrászati anyaga

Kosplasztika. „Ifjumunkás", Kerényi

Szabad Művészet. 1950 IV. 8. 294–295

A Munkácsy Mihály-díj első kiosztása

„Ifi építőmunkás" Kerényi Jenő
szobrászművész

Magyar Nemzet 1950
aug. 2. 7. old.

„A nevedélyes viták pergőtüzében
és az alkotók mintázófái alatt nüldik
a szocialista realizmus"
Hunyady József

Körplasztika.

Fekvő akt /bronz/, Kerényi Jenő

Magyar Művészet. 1948. XV. évf. 215-19. lap.

Rabinovszky Mariusz: Kerényi Jenő ujabb szobrai.

Magyar Művészet 5 sz. 1948

Rabinovszky Márinsz ismerheti Kerényi Jenő szokrász ujabb alkotásait.

Szabad Nép 1948 szept. 5.-13. -

M. V.: „1942"

A Nemzeti Szalon »1942« nevű kiállítása prospektus féle az építtetők és építészek számára, bemutatkozás, mit szeretnének, mit tudnának adni az ország házainak csinosításához. Csupa fiatal ember, huszan, kezet fognak ezen a kiállításon.

Borbereki Kovács Zoltán kiállította kisebb lakóházdíszei mellett azt a nagy domborművét is, mely a pannonhalmi olasz gimnázium falára fog kerülni. Szent István és Gizella királyné iskolába viszik kis Imre fiúkat, Szent Gellért püspök pannonhalmi iskolájába. Kedves történelmi hangulatú képrelief, biztosan tetszeni fog a gyerekeknek is — nemcsak a műértőknek. *Antal* Károly Apostolait már befogadta a pécsi székesegyház, de tudna ilyenfélét adni másnak is. *Borsos* Miklós vörösréz reliefjeit úgy kalapálja ki a hátlap felől, mint a híres, régi magyar trébelő ötvösök gyönyörű kelyheiket. Komoly ember, nemes művész. *Kerényi* Jenőnek zárt egység minden szobra, nyugodt és szinte balladai hangulatot kelt. *Mikus* Sándor szobra pedig könnyed, kecses, hajlékony, mint a népmese Tündér Ilonája. Szívderítő feszes fiatalság minden barna bronz leánya, akár haját fonja, akár lábát törli, akár tüskét húz a talpából, vagy gyermekes áhitattal imádkozik.

Hollós Mattioni Eszter érdekes és hozzá nagyon illő találmánya az úgynevezett himes kő. Beton alapba márvány és kőtörmelékből hímezi aranyos képeit, amelyek akár falra, akár padlóra, remekül illenek. Angyalok, népviseletes menyecskék — szentképek és népies idillek, ez az ő vidám témaköre, mosolyog, aki látja, örülhet, aki bírja. *Kónyi* Géza pedig mozaikokat tervez, ókeresztény stílusban, magyar legenda témákra. *Göllner* Miklós az üvegablak mestere. *Domanovszky* Endre szőnyegek tervezője.

Egy pár festő olyan falképet kínál itt, melyek elárulják, hogy freskóhoz is értenének. *Duray* Tibor, *Marcsán* Gyula, de akár *Szabó* Vladimir is.

Szabó Vladimir különben egyelőre egy másik épület: a könyv s a folyóirat, ujság díszítője. A Hidban is nagyon sok pompás és szellemes illusztrációja jelent már meg. Ezen a kiállításon is van egy sor ilyen mesélő rajza, de van egy óriás, remek ceruzaképe is, az *»Ünnepi készülődés«*.

Szalay Lajos is illusztrátor, tussal, tollal, ceruzával írja kusza, jelképes meséit. Könnyű kézzel firkál s csupa értelem és hátsó gondolat minden vonása nyomán.

M. V.



Borsos Miklós: Golgotha

Híd 1942. jan. 20.
M.V.: „1942".

LÖLET

RTA LAKATOS IMRE

t, nem tudtam türt. Pubika, pá, pá... tén, kegyetlenül ne-

n megdorgált ezért. hogy Jedlicska dealember. szülei szeltak, ezért nem ta, mint más szeren. Mégis saját emgezte az iskolát és alatt dolgozik a le-

llgattam apám szaértem, hogy ezentúl amat, nem nevetem cskát.

lna semmi baj, ha viszem magammal

mint minden vaavolról felismertem át. Lesütöttem a szezorítottam apám kele szomorú dologra olni. Természetesen iklandozott a nevepá, sziszegte az ör-m nézek rá, nem fon, nem, — erősködtségbeesésemben a em forgatni. Ekkor icska az »alázatos nevetés már a torékolt, mikor a labda kiszabadult a hálóFelpillantottam. kézláb térdelt a föl sétapálcája, köszöpját most sem ereszgta a kövezeten heintha madarat boríle. Elvörösödött arllyal igyekezett fel-

ok volt. Minden jóörve, hangosan, tele belőlem a visszafojacagtam, kacagtam, tak a könnyeim. yugodt, szelid apám al nagyot ütött a rrott Jedlicskához és

em ütötte meg ma részvéttel — majd nézett és hozzátette: álom, hogy ez az éppen az Ön lába dáját...

semmi... nem törnakogta Jedlicska a a.

haragudjon — ismézet nyujtott.

yen meghajolva fomal.

rem szépen, szót sem fiú nem tehet róla. rázatlan — mondotta ahogy rámnézett, elütő, sötét pillanig még sohasem tafélelmet keltett ben-

Ez volt utolsó találkozásom Jedlicskával. Később apám elejtett szavaiból megtudtam, hogy új irnokot osztottak be hozzá és Jedlciska más városba került.

Tisztán, világosan peregtek le emlékezetemben ezek a régi dolgok. — Vajjon apám egykori irnoka ül-e a párnázott ajtó mögött?...

De nem volt időm tovább töprengeni. Nyílt az ajtó és beléptem Jedlicska Oszkár tanácsos szobájába. Azonnal ráismertem. Megőszült, feje tetején megkopaszodott — de ő volt az...

— Mi tetszik? — pislogott felém a homlokára tolt szemüvege alól.

Meghajoltam, bemutatkoztam és átnyujtottam a kinevezési okmányomat.

Szemüvegét az orrára ejtve, gondosan végigolvasta. Aztán ismét rám nézett.

— Hogy hívják?

Mégegyszer megmondtam a nevemet.

— És az apját?

— Hódos Árpád.

— Él?

— Meghalt.

— Hm. Uugy... — mormogta. Aztán hideg tekintetét rámszegezve, beszélni kezdett.

— Önt az államtitkár úr őnagyméltósága ideiglenes szolgálatra alkalmazta. Figyelmeztetem, hogy nálunk dolgozni kell, — minden szót erősen hangsúlyozott — itt csak egyet ismerünk: a munkát. Aki nem felel meg a szigorú követelményeknek, annak itt nincs keresnivalója. Megértette?

— Igenis, tanácsos úr.

Szelíden, szinte félve kiejtett szavaimnak meglepő hatása lett. Jedlicska elvörösödött, kemény gallérjából kidagadtak az erek.

— Mi vagyok én magának? Tanácsos úr? Micsoda tanácsos úr? Ha eddig nem tanult tisztességet, majd itt megtanulja. Én méltóságos úr vagyok! Méltóságos úr! Miért nem nevez mindjárt kollégájának? — és csak úgy fuldoklott a dühtől. Majd csendesebben hozzátette:

— Nekem jó emlékező tehetségem van. Majd figyelemmel kísérem a további magatartását. Elmehet.

Szótlanul meghajoltam. Mielőtt kiléptem az ajtón, tekintetünk mégegyszer találkozott. Szeméből ugyanaz áradt felém, mint azon a régmúlt vasárnapon, Bányahely főutcáján. De most már tudtam, mi borzongatta meg akkor tudatlan lelkemet, mint jeges szél a virágot: egy életre szóló, engesztelhetetlen gyűlölet.

Barátom elhallgatott. Kiitta maradék borát, aztán csendesen mondotta:

— Én azóta még mindig csak díjnok vagyok.

LADY WINDERMERE LEGYEZŐJE

Oscar Wilde darabjának felújítása a Madách Kamara Színházban

Wilde darabjainak problémái felett kétségtelenül eljárt az idő. Az angol úri társaság erkölcsi formakultuszának szatirikus gúnyrajza a maga idejében előrelépés volt. A Wilde pedzette fejlődést a shawi dráma mély illúzióromlással meghaladta és betetőzte. Wilde még arról ír ebben a darabjában, hogy az angol arisztokrácia bizonyos morális ítéletei — enyhén szólva — képmutatóak, hogy az arisztokrata etikett elnyomja a valódi erkölcsöt. Ezt ismeri fel a darabban Lady Windermere. Shaw tovább jutott egészen a lényegig, mert felfedte, hogy nemcsak egy réteg erkölcse, hanem az egész polgári erkölcs velejéig képmutató.

Ebből a szempontból tehát Wilde drámája nem több, mint irodalomtörténeti érdekesség, kuriozum. Mivel gúnyos humora nem a polgári társadalom lényegét célozza, a szerző maga is a darabban említett két rossz véglet között hányódik. Az egyik a morális cinizmus, mely ott is csak árat lát, ahol érték is van, a másik a szentimentalizmus, mely ott is értéket tesz fel, ahol csak ár van. Az író ide-oda dobódik a végletek között s a dráma egésze problematikussá válik.

Maga a konfliktus, melyben a társadalomból kitaszított Mrs. Erlynne nem árulja el lányának azt, hogy ő az anya s megmenti a lányát a szégyentől — mesterkélt és szentimentális. Az angol úri társaságot bemutató dialogusok több-kevesebb tartalmú paradoxonokra épülnek. Ezekben a párbeszédekben Wilde nem jellemez, hanem felhasználja eddig el nem használt paradoxonjait és ezek cinizmusával szeretné enyhíteni a szentimentális alaptémát. Végül a szentimentálizmus megsemmisíti a cinizmust és fordítva.

Annak ellenére, hogy az irodalomtörténet és az esztétika már régen felismerte Oscar Wilde drámáinak gyengéit, ezek mégis újra és újra színpadra kerülnek. Ennek az az oka, hogy a darabok elősegítik érdekes részletszínpadi hatások kidolgozását, valamint hozzájárulnak egy érdekes, új színfolton jelentő színpadi stílus megteremtéséhez. Tehát a színházi életen belül sajátos árnyalatot jelentenek. Nyilván ez vezette a XX. sz.-i magyar színpad egyik kiváló munkását, *Hevesi* Sándort arra, hogy Wilde több darabját s köztük a Lady Windermere legyezőjét is lefordítsa.

Ezt a sajátos stílust néhány éve kitűnően szemléltette a Bunbury c. Wilde mű angol filmváltozata. A mostani előadás helyes törekvése az volt, hogy ezt a játékmodort közel hozza a magyar közönséghez. *Egri* István rendezésének ez csak részben sikerül. A darab elején él ugyan a szatirikus játékosság sok lehetőségével, később azonban elejti ezt a fonalat. Elgondolása nem az volt, hogy a III. és IV. felvonás nagyobb drámai mozgását nem akarta újabb játékos elemekkel megzavarni. Véleményünk szerint azonban kár volt a drámát ennyire komolyan venni. A másik ezzel összefüggő hiba az, hogy több helyütt nincs meg a dialógusok pergésének és a paradoxonok csattanósságának sajátos egysége. Így az aforizmák pikáns hatása eltompul. Jó viszont a konfliktus színpadi felépítése.

Ebben nagy része van annak, hogy a drámailag jól jellemzett alakokat játszó színészek — különösen a női szereplők — kitűnő alakítást nyújtanak. *Mezei* Mária rendkívül bonyolult feladatát ragyogóan oldja meg. Egyszerre okos, illetve megokosodott a nagyvilágba visszatérni akaró asszony és gyermekét féltő anya. Sikerül összes érzelmeit úgy visszafognia hangban és mimikában egyaránt, hogy azok mégis megjelennek a közönség előtt. *Váradi* Hédi ügyes, átélt alakítást nyújt. Lady Windermere naivitását és lelki küzdelmét finoman jeleníti meg. Egyetlen hibája, hogy mozgása túl fiatalos, pedig a Lady fiatal kora ellenére is nyilván megszerezte már az etikett rutinját. *Lázár* Mária Berwick hercegnő szerepében szellemesen játszik a hölgy két hangskálájára. Egyrészt pletykás öregasszony, másrészt állandó műérzelmeket játszó angol arisztokrata. Kár, hogy az utóbbi hangvételnél időnként egy oktávval kelleténél feljebb csúszik. Igen rövid szerepében is feltűnt *Kun* Magda Agathája. Arcára, mozdulataira az angol »jó társaságban« kötelezően megszerzendő bárgyúság ül ki. *Simor* Erzsi Lady Plyndale hiányosan jellemzett szerepében inkább pestiesen affektáló, mintsem angol arisztokrata dáma.

A férfiszereplők közül aránylag a legjobban jellemzett figurát — Lord Darlingtont — *Gönczöl* János alakítja. Jó színészi munkát nyújt, csak egy fokkal kellene feszesebbnek lennie. *Újlaky* László csupán szép szövegmondásával tűnik ki Lord Windermere szerepében. A többiek (*Miklósy* György, *Garics* János, *Andresz* Vilmos) nagy igyekezettel mondják el a wildei szavakat, de megíratlan szerepükben vergődnek. Külön megemlítjük *Mátray* József kedves Lord Augustusát.

Hermann István

Megnyílt a IV. országos iparművészeti kiállítás

Szombaton délben a Műcsarnokban nagy érdeklődés mellett megnyitották a IV. országos iparművészeti kiállítást. Az ünnepélyes megnyitón megjelent *Kiss* Károly és *Somogyi* Miklós, az MSZMP politikai bizottságának tagjai, *Nagy* Józsefné könnyűipari miniszter, *Kisházi* Ödön munkaügyi miniszter és *Gyáros* László, a kormány Tájékoztatási Hivatalának elnöke. *Aradi* Nóra, a Művelődésügyi Minisztérium osztályvezetőjének megnyitó szavai után *Nagy* Józsefné mondott beszédet, aki hangoztatta, hogy egyre mindennapibbá válik, otthont talál az iparvállalatok munkájában is az iparművészet, amely napjainkban a tömegek, a műértő tömegek ipara lett. Korlátlan teret kapott az egyedi iparművészet is, de a megnövekedett igényeket már csakis a művészi színvonalú iparcikkek nagyüzemi gyártásával tudjuk kielégíteni. Ezért az egyedi alkotásokat létrehozó iparművészet, a klasszikus jelzőt hirdető alkotói forma mellett friss erővel, gyors léptekben bontakozik ki a nagyüzemi termelés művészete: az ipari művészet is.

NAPLÓ

December 20

Szombat délután az Írószövetség székházában Mario de Michel, az Unita szerkesztője magyar írókkal találkozott.

♀

Heinrich Heine emléktáblát lepleztek le Párizsban a nagy német költő egykori lakóházán.

~

A francia filmek 1959. évi nagydíját Marchel Ichac nyerte el a Déli csillagok című filmjével.

✉

A győri új vasútállomás épületét több művészeti alkotás díszíti. Legutóbb csaknem száz négyzetméter terjedelmű, kőből faragott domborművet — Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész alkotását — helyeztek el az indulás-csarnok város felőli homlokzatán.

⊕

Nyugatnémet filmvállalatok hatalmas gázsival igyekeznek szerződtetni Tatjana Szamojlova és Dzidra Rittenbergs szovjet filmszínésznőt. Az illetékes szovjet szervek azt válaszolták, ha az érdekelt művésznők hajlandók a nekik szánt szerepeket elvállalni, úgy annak nincs semmi akadálya.

∞

A szovjet—olasz kulturális csereegyezmény keretében a jövő évben Moszkvában szerepel a milánói Scála társulata. Viszonzásul a moszkvai »Nagy Színház« társulata vendégszerepel Milánóban.

„MEGGAZDAGODVA TÁVOZZ"

Pécsi jegyzetek könyvekről, képekről és régészeti leletekről

A pécsi kis utcák egyikében, a *Leonardo da Vinci* nevét viselő utácska 3-as számú házában, található a *Pécsi Egyetemi Könyvtár*. A szép épületet — amelyet *Piacsek* József, a klasszicista stílus kiváló képviselője tervezett 1830-ban — nem engedi cseppet sem érvényesülni a távlat hiánya. Milyen másképp tárulna a közeledő látogató elé az épület, ha kert vagy térség volna előtte!

A könyvtárba lépő idegen az előcsarnok falán ott találja az 1774-ből való szabályzat latin szövegének magyar fordítását, amely így hangzik:

»Használd a könyvet, de őrizd meg tisztán, ne rongáld meg vágással vagy szúrással és ne firkálj bele jeleket... A könyvbe bármit beletenni vagy belőle bármit kivenni nem szabad, ne is könyökölj rá a könyvre... Ha valamit ki akarsz jegyezni, a papírt ne a könyvre tedd és jó messze jobbra tedd tőle a tintát és a porzót. Ostoba, üres fecsegéstől tartózkodj, légy csendben és hangos olvasással ne zavarj másokat... Fizetned semmit nem kell... Meggazdagodva távozz és minél gyakrabban térj vissza.«

Dr. Fényes Miklósnak, a könyvtár megbízott igazgatójának tanulmányából megtudjuk, hogy a koldus jobbágycsaládból származó *Klimó* György püspök — aki egyben az akkori Pécs—Baranya—Tolna—Valkó megye főispánja és 202 falu földesura volt — alapította ezt a pécsi könyvtárat, amely a XVIII. század második felében a felújítandó pécsi egyetemhez tartozott volna, de — amikor az egyetem felállítása kudarcot vallott — *Magyarország első nyilvános könyvtáraként kezdte meg működését.* (Ha már az egyetem egykori felújítási terveiről beszélünk, említsük meg, hogy Pécsett már 1367-ben egyetem volt. Életéről is, megszűnési körülményeiről is csak keveset tudunk.)

Dr. Babits Andrásné történész, a könyvtár egyik kiváló munkatársa, végigvezet bennünket a földszinti és emeleti termeken. A földszinten az újabb könyvtári anyagot és az olvasótermeket helyezték el, az emeleten a *Klimó*-gyűjteményt és a kéziratokat őrzik.

Külföldi vendégek is ámulattal állnak meg az úgynevezett *»aranyszoba«* ajtajában. A barokk-rokokó stílusú nyílt polcokon, amelyeket *Bartalits* Mihály faszobrásznak görög-római filozófusokról és magyar írókról készült portréi díszítenek, dúsan *aranyozott*, borjúbőrkötésű könyvek ezrei sorakoznak fel. A szájhagyomány, amely később némely szakembernél is hitelre talált és írásbeli megörökítést nyert, arról mesél, hogy *21 kiló aranyat* használtak fel annakidején *Klimó* püspök itt őrzött könyveinek díszítésére.

A szomszédos *»hártyaszobá«*-ban fehér disznóbőrbe kötött könyvek tárják elénk a *Klimó*-gyűjtemény folytatását.

A harmadik teremben hosszú tárlók adnak hajlékot az ősnyomtatványoknak, kéziratoknak, térképeknek. Akadnak itt *Elzevir*-kiadások és láthatók *Rákóczi* szabadságharcának latin nyelvű újságpéldányai is.

260 000 kötet alkotja ma a könyvtár anyagát. Ebből 36 000 kötet a Klimó-gyűjtemény, a könyvtárat megalapozó kollekció.

Régebben kevés látogatója volt a püspöki könyvtárnak és az egyszerű emberek nem nagyon merték használni még akkor sem, amikor közkönyvtárnak nyilvánították. Ma más a helyzet. Most nemcsak tudósok és diákok fordulnak meg a könyvtár falai között, hanem sűrűn látogatnak oda gyári munkások, bányászok, tisztviselők is.

Széleskörű érdeklődésre tarthat számot a Leonardo da Vinci utcában látszólag elrejtetten fekvő Pécsi Egyetemi Könyvtár hatalmas anyaga, de külön *vonzerőt* gyakorol ezen belül a belföldi és külföldi folyóiratok osztálya, amely *400 irodalmi, művészeti, tudományos folyóiratot gyűjt össze a földkerekség minden részéből.*

*

Gegesi Kiss Pál gyermekgyógyász-professzornak, a kiváló akadémikusnak köszönhetik a pécsiek a *Janus Pannonius Múzeum* modern magyar *képzőművészeti* anyagát, *a Forgách Hann Erzsébetről elnevezett emlékgyűjteményt.* Olyan értékes anyag található ebben a pécsi képtárban, hogy *jelenleg minden bizonnyal első helyen áll a vidéki galériák sorában*, sőt, nem egy kiállított tárgyát a *Magyar Nemzeti Galéria* is megirigyelhetné.

A katalógus előszavában *Pogány* Ö. Gábor rámutat arra, hogy *Gegesi Kiss* Pál nagyszerű adománya lehetővé tette a magyar művészet legújabb keletű hagyományainak számbavételét. A »donátor« úgy kívánta, hogy *Forgách Hann Erzsébet emlékgyűjtemény*-nek nevezzék néhány év előtti ajándékát. Akik ismerték ezt a nagyszerű asszonyt és emlékeznek művészetének izgalmas útjára, azok minden magyarázat nélkül is tudják, hogy a képtár elnevezése azt akarja jelképezni: *a modern magyar képzőművészet új stílusának reprezentánsai kaptak és kapnak hajlékot ebben a gyűjteményben.*

Bernáth Aurél, *Czóbel* Béla, *Csontváry Kosztka* Tivadar, *Derkovits* Gyula, *Egry* József, *Gulácsy* Lajos, *Hincz* Gyula, *Kmetty* János, *Márffy* Ödön, *Nagy* István, *Pór* Bertalan, *Rippl-Rónai* József, *Scheiber* Hugó, *Szőnyi* István festményei, *Barcsay* Jenő, *Dési-Huber* István, *Farkas* István, *Kernstock* Károly, *Marosán* Gyula, *Medveczky* Jenő, *Schönberger* Armand *Tihanyi* Lajos grafikái, *Beck* Ö. Fülöp, *Pátzay* Pál, *Vilt* Tibor, *Bokros-Birman* Dezső plakettjei, szobrai (hogy a hatalmas anyag áttekintése közben teljességre nem törekvő, szeszélyes névfeljegyzéseket tegyünk noteszünkbe) *rendkívül izgalmas látványt nyújtanak.*

Dési-Huber István művei közül — a művész özvegyének adományaként — egész sorozat festmény, rézkarc, tusrajz, szénrajz, linóleummetszet látható.

Külön kell megemlékeznünk *Forgách Hann* Erzsébet szobrainak és rajzainak kitűnő áttekintést adó gyűjteményéről, amely akkor is megőrizné a nevét eljövendő idők számára, ha ez nem szerepelne magának a múzeumnak a címében! Bár annak idején a művésznő több-kevesebb elismerést kapott kortársaitól, immár esedékessé vált »második felfedezése«, *az utókor első ítéletének megfogalmazása!*

*

Nagy érdeklődésre tarthat számot a *Pécs-Baranyai Múzeum* régészeti kiállítása is, amely 1950-ben nyílt meg és azóta *állandóan bővül.* A teljes anyag, amelyből *60 000 régiség a múzeum raktáraiban található,* Baranya megye területéről származik.

Nyolc teremben tárul elénk a régészeti kiállítás és utána az *embertani gyűjtemény*-t tekinthetjük meg egy folyosón. Bizony ott tartunk, hogy *ma már kétszerekkora épület sem volna elegendő megfelelő kiállítási helyiség biztosítására!*

Az I. teremben az *ősközösség* (újabb-kőkorszak), a II.-ban ugyancsak az *ősközösség*, a III.-ban az *ősközösségi bomlás* (réz-korszak), a IV.-ben a *katonai demokrácia* (bronz- és vaskorszak), az V.-ben a *rabszolgatársadalom* (római kor), a VI.-ban a *római Pécs* (Sophianae), a VII.-ben *a katonai demokrácia későbbi szakasza* (népvándorlás kora), a VIII.-ban pedig *az avar- és Árpád-kor* emlékei nyertek elhelyezést.

Az ősközösség emlékeinek *Zengővárkony* volt a legkimagaslóbb lelőhelye a Mecsekhegység vidékén. A Mecsekhegység tája, Baranya és Tolna megye, különleges természeti viszonyainál és adottságainál fogva, a Mediterraneumhoz tartozik. Erre a vidékre az ősi időkben a Földközi-tenger vidékéről származó nép költözött. A zengővárkonyi rendszeres ásatások eredményeként ma már rekonstruálni lehet az akkori emberi életet. A Pécs-Baranyai Múzeum katalógusa joggal állapítja meg: »A leletanyag jelentősége abban van, hogy hiteles, tárgyi bizonyítékokat szolgáltat az *Engels* által felvázolt nemzetségszervezetre és anyajogú társadalomra.«

Az ősközösségi bomlás leletei a *palotabozsoki* telepről kerültek a múzeumba. A *nagyárpádi* leletek a halászatról tanúskodnak. A 2700 évvel ezelőtt benyomult preskita kimmeriek lovas-nomád népének vasszerszámait mutatják a pécsi Jakab-hegyen talált emlékek.

A *pécsüszögi* hún sírlelet, a *pécsköztemetői* és *mecsekaljai* longobárd tárgyak, a törökvilágban elpusztult Bekefalva község helyén talált árpádkori sír és más, nemzetközi jelentőségű régészeti dokumentumok tanúsítják a múzeum fontosságát.

Meg kell emlékeznünk a gazdag *embertani gyűjteményről* is, amelynek mutatványai egy folyosóra szorultak, *de a raktárban őrzött emberi csontanyag 20 000 darabra tehető.* Az anyagot *dr. Entz* Béla egyetemi tanár vizsgálta meg és dolgozta fel kórtani szempontból.

Az avar férfiak átlagos életkora — a vizsgálatok szerint — 37½, a nőké 34½, az árpádkori férfiaké 33¼, a nőké pedig 36 és kétharmad év volt.

A Pécs-Baranyai Múzeum régészeti kiállítását sokan látogatják ugyan, de még mindig *jóval kevesebben, mint az anyag gazdagsága megérdemelné!*

Sós Endre

meg. Inkább lerövom azt a pár hetet.

Füleltek. Odakint elnémult a mulatozás zaja. Csak a rádió szólt tovább, még az eddiginél is tompábban. A fogda előtt elfojtott szavak nesze, egy kulcs a zárat kereste. Az ajtót belökték. Valaki, magasra emelt petróleumlámpával, belépett.

A fogda áporodott hidegébe friss, még hidegebb levegő zúdult be. Azok odabenn hunyorogva tápászkodtak fel a priccsen. A lámpa fénykörében három férfi állt, valamivel hátrább, mint valami élő kulissza, három nő. A tömpeorrú tizedes tartotta a lámpát. Mellette az őrmester, nagy darab ember, aki Battyánt vallatta, amikor az őrsre behozták. Ingujjban állt, süteményt evett. Vastag bikanyaka alatt szétnőtt a kigombolt ing, piros arca zsírosan fénylett. Haja, szeme, bajusza még feketébbnek látszott ebben a világításban. A harmadik csendőr a nőknek sugdosott valamit.

Az egyik nő kuncogott, a másik hangosan felnevetett.

— Felállni! — mordult a foglyokra az őrmester. — Ide az ajtóhoz!

Engedelmeskedtek. Mikor a lámpa közelébe értek, Battyán ránézett társára. Most látta: gyerekember jóformán, nem lehet több 17—18 évesnél.

Az őrmester szájába tömte a megmaradt süteményt, s úgy, teli szájjal vezényelt tovább:

— Fürgébben! Ide ki! Az ajtóhoz!

A látogatók hátraléptek, a lámpa is kihúzódott az ajtó elé. Battyánék odabotorkáltak.

— Na!... Hogy álltok itt előttem, bokorugrók? — piszkálta őket a mucibajszú. — Talán kérdőjelet nyeltetek? Húzd ki magad!

Társai röhögtek. Az egyik nő sikongott:

— Jaj, de jó!

A parasztgyerek feszes vigyázz-ba vágta magát. Battyán is kiegyenesedett kissé. Az őrmester zsebrevágta kezét, lassan végigmérte, közelebb lépett hozzá.

— Magyar ember maga? — kérdezte.

Battyán orrát elárasztotta a pálinkaszag.

— Igen! — mondta.

— Nem azt mondjuk: igen, te tetves bokorugró! — bődült el a mucibajuszú. — Nem igen, te tetves, hanem: igenis, vitéz őrmester úr! Értettem?

Battyán rámeredt:

— Igenis, vitéz őrmester úr! — ismételte meg.

— Nahát!... No, magyar ember vagy te?

— Igenis... vitéz őrmester úr!

— Anyád, apád is az?

— Igenis, vitéz őrmester úr!

A csendőr böffentett.

— Éhes vagy? — kérdezte aztán.

Battyán felhúzta szemöldökét. Erre a kérdésre nem számított. Dehát éhes volt, már vagy huszonnégy órája nem evett. Előbb fejével bólintott, aztán gyorsan rávágta:

— Igenis, vitéz őrmester úr!

— Hő... Szóval, éhes vagy... Na jó... Van pénzed?

Battyán nemet intett a fejével.

— Nincs!

— Nincs!

— Akkor nyeld a nyálad, bokorugró! — mondta, mint egy kipróbált vicc csattanóját az őrmester, csuklott hozzá egyet és bajuszát simogatva a kísérőire nézett. Azokból szolgálatkészen pukkadt ki a nevetés. A tizedes még a combját is csapkodta, úgy tetszett neki a dolog.

— Pénze nincs, de zabálna! — röhögte a másik csendőr. — Azt hiszi, mi vagyunk az üdvhadsereg.

Ettől a társaság még jobb kedvre derült. — De jó... jaj, de jó! — sikoltotta folyton az egyik nő. — Ezt elmondom a Jóskának. A harmadik nő, aki eddig csöndes volt, most egészen váratlanul magas hangon felnevetett. Ebben a pillanatban karjában elvesította magát a gömbölyű malac, nekirugaszkodott, leesett a földre, fürgén talpraugrott és iszkolt.

— Szűzanyám, ez is bokorugró akar lenni! — bugyborékolt ki a sikongóból. Nekidőlt az őrmesternek, úgy nevetett.

— Fogd meg, Jancsi! — kiáltotta ijedten a másik nő. — Jancsi! Na!

Ám a harmadik csendőr meg se moccant.

— Itt hagy a szerencséd újévre...: elszalad! — nevetett.

A többiek tétován álltak. Az őrmesternek, aki már nem tudta, hogyan folytassa a szórakozást a foglyokkal, kapóra jött a dolog. Meglökte a parasztfiút:

— Beee... mit bámulsz?... Ugorj, kapd el!

Battyán társa meglódult, futott a kert felé, a malac után. Már el is tűnt a sötétben.

— Őrmester úr!...: — dadogta csaknem kiáltva, komolyra vált arccal a lámpát tartó tizedes. — Már nem látom!

Az őrmester észbekapott. Két bizonytalan lépést tett.

— Állj! — ordította aztán a kert felé.

— Megállj!

Malacvisítás, léptek nesze hallatszott.

— Vissza! Ide hozzám, vissza! üvöltött az őrmester.

Jobbkeze már a pisztolytáskán volt.

— Megállj, te rohadt bokorugró!

(Folytatjuk.)



A CSALÁD OLDALA

A magányos nő szórakozása

című olvasólevélhez e héten is sokan szóltak hozzá.

H. LÁSZLONÉ a többi között ezeket írja: »Sürgősen szükség volna kerületenként egy-egy társaskörre, melynek tagja lehetne korra, nemre, állásra való tekintet nélkül mindenki, aki oda vágyik és akit a kollektíva tisztaságán őrködni hivatatott bizottság a kör tagjául elfogad. Aki pedig a társaskörnek tagja, az úgy megy oda, mintha hazamenne, az egész egy nagy vendégsereget képez, melyben a házigazda szerepét egy agilis klubtitkár tölti be. Méltányos tagsági díjra gondolok, amit mindenki boldogan megfizetne, hiszen nem kellene eszpresszókban egyedül üldögélnie, hanem volna egy hely, ahol magányos estéit, vasárnap délutánjait eltölti, ahol hírlapok, játékok, kártya, feketekávé és főleg társaság rendelkezésére álina. Szombatonként pedig a fiatalság részére táncos estéket lehetne tartani...«

N. I.-NÉ, XIV. kerületi hírlapárus: »... Szerintem is sok rossz házasságnak az az oka, hogy alkalom hiján, nem tudnak összeismerkedni a fiatalok. Így a fiatal férfi elveszi, aki éppen az útjába akadt, míg az a nő, akivel talán sokkal boldogabb lenne, nem található sehol, mert nyilvános helyekre nem szokott eljárni — rádió mellett üldögél otthon és köt, vagy horgol valakinek, akit még meg sem ismert...«

SZ. Ö.-NÉ, bár helyesli a klub létrehozását, megjegyzi: »... Két fiatal kolléganőm — egyik 22, a másik 24 éves tanárnő —, bérlettel, magukban járnak az Operába és a Bartók-terembe. Még egyszer sem jöttek azzal haza, hogy »kiábrándítóan« bántak volna velük, vagy »könnyű prédának« nézték volna őket. Aki finoman, de egyszerűen öltözik, akinek jó a modora, szerény és öntudatos a magatartása, kerüli a feltűnést, arra mindenki tisztelettel néz...«

SZANTÓ LAJOSNÉ (Kecskemét) szerint a szórakozóhelyek színvonalát azok a nők rontják le, akik azért mennek oda, hogy ott ismeretségeket szerezzenek... Az ilyen nőket el kellene távolítani a szórakozóhelyekről, viszont a vendéglátóipari vállalatok dolgozóit ki kellene oktatni, hogy a magányos nőkkel szemben éppen olyan udvariasak legyenek, mint a férfiakkal vagy a férfitársaságban érkező nőkkel szemben... A klubokat szerinte is sürgősen meg kellene valósítani.

K. S. magányos férfi olvasónk sem tudja, hol keresse a korban hozzá illő nőt? »Társaság kellene, ahol az egymáshoz illő férfiak és nők megismerhetnék egymást... Vannak nagyobb táncos helyek, például a XIV. kerületben a Szófia-étterem, amelyek hétköznap teljesen üresek, talán lehetne hétköznapokon úgynevezett ismerkedési esteket rendezni?«

*

E rovat terjedelme nem teszi lehetővé, hogy minden, e tárgyhoz szóló levélből idézzünk. Úgy látjuk — a levélírók után ítélve —, hogy elsősorban az édesanyák aggódnak: csendesebb természetű, szolíd szórakozást kedvelő leányuk egyedül marad. Sok magányos nő és férfi is írt, akik szűkebb környezetükben nem találnak megfelelő társaságot. Szükségesnek tartják a klub mielőbbi létrehozását olyanok is, akik nem tartoznak az otthon ülő emberek közé, akik sokat járnak színházba, moziba, hangversenyre, mégis úgy érzik, hogy egy ilyen klub változatosabbá, színesebbé tenné életüket.

A klub létesítésének előfeltétele: megfelelő helyiség és megfelelő szervezés. Ismételten javasoljuk ezért, hogy a vidéki városi, illetve budapesti kerületi népfrontbizottságok a Nőtanáccsal karöltve vizsgálják meg: területükön milyen lehetősége volna egy ilyen klub létesítésének. Úgy tapasztaltuk, hogy mindenütt akadnak olyan intézmények, amelyek helyiségeit nem használják ki egész héten egyenletesen. A különböző intézményeknek és társadalmi szerveknek a cél érdekében féire kell tenniük kényelmi szempontjaikat és minden segítséget meg kell adniuk, hogy a klubokat létrehozzák.

Véleményünk szerint a klubok nyilvánosak lennének. Bizonyos korhatáron felül nemre, korra, foglalkozásra való tekintet nélkül, megállapított tagdíj ellenében mindenkit felvennének. Zártkörűek lennének pedig olyan szempontból, hogy csak az lehet tagjuk, akinek magatartása ellen semmiféle kifogás nem merül fel.

Örülnénk, ha nemsokára e hasábokon a klubok működéséről számolhatnánk be olvasóinknak.

Cukrász-sapka, kínai copf, pamut konty
a téli divatban

Rajzunkon pesti és párizsi téli divatújdonságokat mutatunk be. Nézzük először a pestit: ez a középső rajz. Banánzöld, bordáskötésű dralon-pulóver, a Kötszövő Mintázó legújabb kollekciójából. Érdekessége az újvonalú, vállra boruló nagy gallér, mely elől és hátul egyforma. A gallér az új divat szerint kissé eláll a nyaktól s így könnyű bebújni a pulóverbe.



A modellt a Kötszövő szakmai bemutatóján láttuk, nekünk tetszett és ha a kereskedelem szakembereinek is tetszik, 1960 elején kapható lesz. A pulóveren kívül még egy újdonságot visel a rajz manökenje: a kötött

CUKRÁSZSAPKÁT.

Ez a téli divat legesleginkább kalap ötlete. Fehér fonalból kötötték és a divatbemutatón a manökenek a legtöbb modellhez ezt hordták. Nagyon csinos, fiatalos, könnyű mint a hab, nem hiába nevezik cukrászsapkának.

A bemutató másik kötöttsapka sztárja, a sárga kis kucsma volt. Bármelyik manökenen tette a fejére, mindegyiknek jól illett. Ez is mutatja, hogy a kis kucsma nagy divat lesz.

Még két érdekességet láttunk, a pulóverrel egybekötött, rojtozott sálat, és a bebújós kardigánt, ami úgy értendő, hogy a kardigán a passzérészig gombolódik, széles passzéja viszont zárt.

Rajzunk mindhárom párizsi újdonsága fejre való. A legérdekesebb az első rajz, a

KÍNAI COPF.

Vastag gyapjúfonalból készül, amelynek fejkörüli részét könnyedén grogrenszagra dolgozzák, a tarkótól lefelé pedig — mint egy copfot — befonják. A tarkó fölött és a copf végén pedig keskeny bársonymasnival kötik meg. A copf a hajtól elütő színű. A fej körül a fonalpánt két és fél—három centiméter széles, a copf pedig tetszés szerinti hosszúságú.

Fiatal lányoknak kedves ötlet a lófarok frizurához hasonló fejdísz. Három deka kötőpamutból készül, néhány szál művirág fogja össze és díszíti, hajtűkkel erősítik a rövid hajhoz. A párizsi tervező azt mondja, hogy pasztellszínű ruhához hasonló színű fonalból készüljön.

A FONOTT KONTYOT

szintén rövid hajhoz tervezték. Hat deka közepes vastagságú fonalból, 90 cm hosszúságban, jó szorosan kell fonni és a két végét összedolgozni. Olyan legyen, úgy kell hordani, amint a rajzon látjuk.

Párizsi újdonság a két copfos paróka is. A neve: »T. V.-party«. **(f. b.)**

Karácsonyi ételek

A fenyőfa, a vidámság és az ajándékozás elválaszthatatlanul összenőtt a karácsony fogalmával. Pedig a fenyőfa a germánok téli napforduló ünnepétől, az ajándékozás meg a rómaiak szaturnáliáiból származott át hozzánk. De vajon honnan ered a karácsonyi étrend töltött káposztája, mákos, diós »beiglije«, a kocsonya, vagy a sült pulyka szokása? Öknyomozó történelem helyett ide iktatunk néhány jó receptet. Kezdjük a kocsonyával. Az »Észak-Magyarország« című lap így írja le, milyen legyen az igazi jó

MISKOLCI KOCSONYA.

A megtisztított hús — a sertés fejét, csülkeit, szóval a bőrös részeket — 20 dekás darabokra szeleteljük, ez egy adag. Minden adaghoz 3 deci vizet töltünk, s amikor már puhul a hús, bezöldségeljük. Sárgarépát, gyökeret, kalarábét, zellert, hagymát, fokhagymát, sót, fekete borsot adunk hozzá és négy-öt órán keresztül, lassú tűznél főzzük. Amikor a hús már teljesen megpuhult, a levét leszűrjük, leszedjük a zsírt a tetejéről, aztán ismét felforraljuk. A húst közben tányérra rakjuk, s a felforrt lét rátöltögetjük, s már ki is lehet tenni a hidegre fagyni. Három-négy óra múlva, fogyasztás előtt paprikázzuk.

FALUSI TÖLTÖTT KÁPOSZTA

Sötétbarna rántást készítünk bő zsírral. Egy-két fej vágott vöröshagymával, édespaprikával. Egy kiló megmosott, gyengén savanyú káposztát, egy kettévágott vöröshagymát és egy gerezd fokhagymát, ízlés szerint sót dobunk bele. Így fő lassan félóráig, míg a töltelék elkészül.

Töltelék: Fél kiló disznócombot, 10 deka marhahúst, 15 deka füstölt húst megdarálunk, 10 deka főzött előfőzött) rizst, fokhagymát, kevés sót, töröttborsot, egy egész tojást jól összekeverünk. A töltelék feléből nagyobb gombócokat formálunk, a másik felével káposztaleveleket töltünk meg. A töltelékeket és a gombócokat egyenként rakjuk bele a fövő káposztába, kanállal helyet mélyítve, minden egyes tölteléknek. Ha nagyon sűrű, akkor sonkalével, vagy vízzel felhígítjuk. Lassan, lefödve főzzük. Tálaláskor tejfelt rakhatunk rá.

Győri Istvánné,
Esztergom-tábor

MÁKOS, DIÓS »BEIGLI«

Hozzávalók: 60 deka liszt, 25 deka vaj, 15 deka zsír, másfél deka élesztő, csipetnyi só, másfél deci tejfel.

A lisztből, a zsírral kevert vajból, kevés tejben feloldott élesztővel, csepp sóval és a tejfellel tésztát gyúrunk. Két egyforma cipóra osztjuk és utána körülbelül félóráig pihentetjük.

Diótöltelék: 20 deka cukrot és körülbelül 5 kanál tejet felfőzünk, majd 30 deka darált diót, kevés reszelt citromhéjat teszünk bele és így tovább főzzük. Mikor kihűlt, 2 hámozott reszelt almát és valamilyen savanykás lekvárt keverünk bele.

Máktöltelék: 20 deka cukorból és körülbelül 2 deci vízből szirupot készítünk, majd 30 deka darált mákot főzünk bele. A tűzről levéve, szintén citromhéjat, almát, esetleg megvagdalt meggybefőttet és mazsolát adunk hozzá.

A patkóformára feltekert, megtöltött tésztákat 15 percig pihentetjük, tojássárgájával megkenjük, villával megszurkáljuk és előmelegített sütőben gyors tűznél sütjük.

Törökné, Budapest

Virágos sarok
A sötét szoba leveles dísznövényei

A kedvezőtlen fekvésű, északra vagy északnyugatra nyíló ablakú vagy pedig udvari lakásokban is nevelhető több olyan leveles dísznövény, amelyek csekély fény ellenére is megőrzik üdeségüket, nem foltosodnak a leveleik és nem hullatják le azokat. A kevésbé napos vagy a napfényt teljesen nélkülöző lakásokban jól díszlő szobanövények közül első helyen említendő a Japánból származó és kukoricalevél néven ismert Aspidistra. Egyike a legigénytelenebb és a legtartósabb szobanövényeknek. A lakás sötét sarkába is helyezhető és haragoszöld, a gyöngyvirág leveleihez hasonló levelei, ha 7—8 naponként lemossuk róluk a port, mereven és hibátlanul emelkednek ki a cserépből. Csak akkor kókadnak le a levelei és sárgulnak a levelek végei, ha helytelenül öntözzük, mert a jóformán tönkretehetetlen növénynek egyetlen sebezhető pontja a túlöntözés. Ezért, ha hűvösebb helyen tartjuk, csak ritkán szabad öntözni, melegebb, 16—18 C fok hőmérsékletű szobában másodnaponként.

A másik edzett és a sötétes szobát jól tűrő növényünk a Ceylonból származó, hosszú, kardalakú, haragoszöld és haránt csíkozott levelű Sansevieria, amelyet tigrislevélnek vagy ceyloni díszkendernek is neveznek. Ez a növény hőigényesebb az előbbinél és, ha hűvösebb helyiségben bőven öntözzük, könnyen tönkremegy.

Gyengén világított hűvösebb szobában jól tenyészik a Fokföldről származó, hosszú, keskeny és bókoló levelek közül indákat növesztő Chlorophytum, amelyet zöldikének vagy csokros indának is neveznek. Ampolnába, tehát felfüggesztett növénytartóba is ültethető, de cserepét magasabb állványra vagy a szekrény sarkára is helyezhetjük, ahonnan néha egy—másfél méter hosszú lecsüngő indáin rövidebb-hosszabb távolságra egymástól négy-öt szálú levélcsokrok, sarjak fejlődnek. Ezek szaporításra kiválóan felhasználhatók. A csokros indához hasonlóan nevelhető sötétes, hűvös szobában a borostyán is, de ha fűtött szobában tartják, levelei egymásután sárgulnak és hullanak. Sokan úgy vélik, hogy sötétes szobában kisebb állványok vagy sarokba helyezett asztalkák díszítésére alkalmasak a páfrányok is, ezek közül különösen a Pteris, vagyis a szárnypáfrány és a Polypodium, az édesgyökerű páfrány, de ezek is kényes növények és a lakás száraz levegőjében hamarosan elszárad a levelük. Ha pedig ennek megakadályozása céljából erősebben öntözik, vagy cserepüket vízbe állítják, gyökérrothadásban rövidesen elpusztulnak. Kevésbé napos, mérsékelt, 10—14 C fok hőmérsékletű lakásban óvatos öntözés mellett jól fejlődik, sőt virágzik a vízi fuksziának nevezett Impatiens Sultani, ha levélzetét időnként állott vízzel megpermetezzük és tiszta levegőjű szobában tartjuk. A növény hibája, hogy idősebb korában felkopaszodik s ezért csak két-három éves töveket érdemes tartani. Ilyen korú növény virágzik szépen és kiadósan.

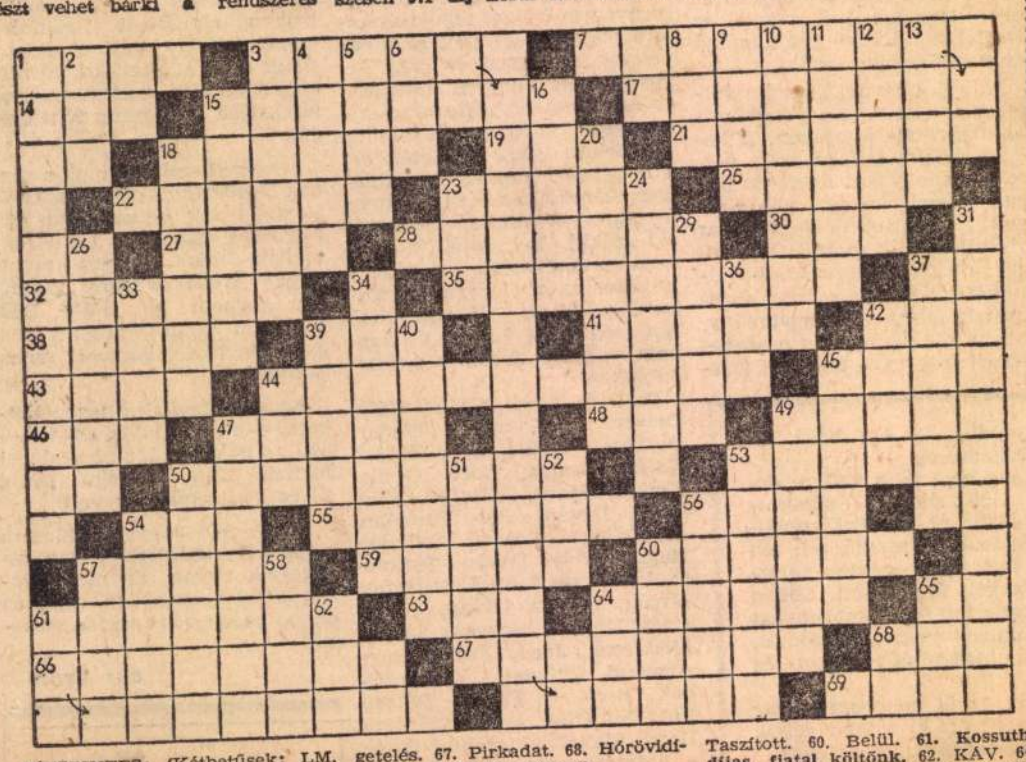
N-N. M.

KERESD A KÖNYVET!

Őrizze meg ezt a keresztrejtvényt, mert csak ennek a segítségével tudja majd megfejteni a holnapután (december 22-én, kedden) megjelenő számunkban található versenyrejtvényt.

A keresztrejtvény alább megjelölt sorainak a beküldésével **részt vehet bárki a rendszeres** heti rejtvénysorsolásokon. — A keddi versenyrejtvények megfejtéseit majd csak a hatodik hét végén, egyszerre kell beküldeni.

A hetenkénti nyerési lehetőségeken felül tehát minden megfejtőnk a nyertesek közé kerülhet a hatodik hét végén is, amikor összesen **571 díj kerül kisorsolásra: 2000, 1500, 1000, 500, 300, 200, 100 és 50 forintos könyvutalványok (71 díj), ezenkívül egyenként 500 pályázónk részesül értékes könyvjutalomban. (A nagydíjakat 100 forintos címletekben adjuk ki. Ezek egy éven belül beválthatók bármelyik Állami Könyvesboltban.)**



VÍZSZINTES: (Kétbetűsek: LM, NK, TÁ, ÓZ, ÓZ, VE.) — 1. Halálát Arany János énekelte meg. 3. **Akiknek figyelmébe ajánljuk mai rejtvényünk költőit.** — 7. **József Attila díjjal kitüntetett költő, műfordító.** — 14. A Duna romániai mellékfolyója. 15. Fájdalmas hangot hallat. 17. Fémes felületek vegyi elbomlása (rozsdásodás stb.). 18. Szobrászkodik. 19. RYS, 21. Műszaki átalakító készülék, berendezés. 22. Fából készült. ideiglenes épület. 25. Kellemetlen helyzet. 25. Aranysavas só. 27. Földforgató eszköz. 28. Földrész. 30. Széptevés. 32. Amerikában működő kiváló magyar karmester (Antal). 35. »A« kívülbelül. 38. ... vibilitás: a hivatalnokok (bírák) elmozdíthatatlansága. 39. CZA. 41. Timor-szigete portugál felének fővárosa. 42. Harap. 43. Juhbőrből készült, hosszú paraszti bunda. 44. **Költő; mint műfordító, különösen a jugoszláviai irodalom tolmácsolója.** 45. Nyugat-európai főváros. 46. Társa, rövidítése. 47. Görög származású, nagy spanyol festő. 48. IIK. 49. Női név. 50. **Az új magyar költészet egyik legfiatalabb, tehetséges képviselője.** 53. Pesti pályaudvar. 54. Időmérő. 55. Ohajt-e ebédelni? 56. Alant. 57. Névutó (valami felé). 59. Sas, franciául. 60. Német ágyúk »becenevei« az első világháborúban. 61. Korholtok. 63. Vissza: idegen férfinév, 64. Könnyedek. 66. Elszigetelés. 67. Pirkadat. 68. Hórövidítés. 69. Idősebb asszony.

FÜGGŐLEGES: (Kétbetűsek: DT, PZ, ÁK, SÁ, RE, JE.) — 1. **Klaszszikus költőnk most kiadott műve díszkiadásban, eredeti illusztrációkkal.** 2. Német város Württembergben, a Duna mellett. 3. Meghatározott időről kelt. 4. Város az Alaszkai-öböl partján. 5. Csomagolási alkalmatosság. 6. Ez »is« kell a rejtvényfejtéshez. 8. KOA. 9. Erdélyi juhsajt. 10. A csavar neve a németből eredt műszaki zsargonban. 11. Magyar város. 12. Verte őket az eső. 13. Szegecs, németül. 15. Megkönnyező. 16. A meleg szak jelzője. 18. Arab eredetű rímes próza. 20. Csalás, szemfényvesztés. 23. CMA. 24. A bőrtuberkulózis tudományos neve. 26. Kúp, görögül (a műszaki nyelvben: gömbölydedre megmunkált csúcs). 29. Üvegezett nyílás a falon (ék.-felesleg). 31. **Költőnő, akit nem kell bemutatnunk.** 33. Magyar folyó (ék.-hiány). 34. Altszerep »A trubadur« című operában. 36. Félig elnézi. 37. Pedagógus. 39. Primitív kereskedelmi forma. 40. Névelővel: gabonamérték volt a régi Athénben. 42. Cigány (tréfás neve a saját nyelvén). 44. CRÖ. 45. Tengeri óriások. 47. Ilyen a hegedű vonója. 49. Segítség a bajban. 50. Tarkacsíkos, erős szövet. 51. Adósságot fizet. 52. Az úttörő köszöntés magánhangzói. 53. Bolondosak, hóbortosak, 54. Rádiómárka. 56. Lebegő (szellő). 57. Villanyégő. 58. Taszított. 60. Belül. 61. **Kossuth-díjas, fiatal költőnk.** 62. KÁV. 64. Román pénz (többes). 65. Létezik.

(Fenyősy Antal)

*

Heti pályázatként beküldendő a kövér betűkkel szedett, költői témájú kérdések megfejtése, 1959. december 28-ig.

Megfejtés a december 6-i számból: A legszebb karácsonyi ajándék a könyv! Csehov művei. Emberi sors. Dickens-sorozat. Új Magyar Lexikon. Dollárpapa. Forog a kerék. — (A 30. függ. helyesen: agyagedény: KORSÓ.)

NYERTESEK:

Tíz-tíz lottószelvényt nyertek: Lévai Sándor, Bp., V., Alkotmány u. 19. Csábrády János, Szank. Özv. Gibiszer Elemérné, Bp., VIII., Mező Imre út 10. Mogyoródi Lajos, Vasvár, Marx K. u. 8. H. Tóth Imre, Karcag, Virág u. 7. Binder Vilmosné, Bp., V., Rosenberg házaspár u. 15. Özv. Grobits Mihályné, Sopron, Jókai u. 15. Török József, Bp., VIII., József krt. 49. Özv. Gyulay Dezsőné, Miskolc, Petőfi u. 116. Szenecsár Lajos, Bp., III., Vályog u. 3.

A Kortárs 1958-as évfolyamát Lénárt Pál, Bp., V., Királyi Pál u. 8., a Nagyvilág 1958-as évfolyamát Csermák Károly, Bp., III., Nagyszombat u. 25. szám alatti megfejtőink nyerték. A szelvényeket és folyóiratokat postán küldjük el a nyerteseknek.

A nyúl meg a teknősbéka

Egy nyúl találkozott egy teknősbékával. — Óh — kiáltotta gúnyosan a nyúl — milyen csúnya, rövid lábad van!

A teknősbéka elhatározta, hogy megszégyeníti a nyulat ezért a kijelentéséért és így szólt hozzá:

— Szeretnék veled versenyt futni.

— Velem? — mosolygott lenézően a nyúl.

— Igen, veled — válaszolta a teknősbéka —, miért ne?

— Hát jó. Mit kap a győztes?

— Mindenemet, amim van, felteszem a versenyre, és neked is ugyanígy kell tenned.

— Rendben van — válaszolta a nyúl.

— Mindent megbeszéltek, azután a teknősbéka hazament, a nyúl meg a felesége pedig kinevették a háta mögött, olyan biztosra vették a nyúl győzelmét.

Az öreg teknősbéka délután elment az erdőbe a fiaival, akik nagyon hasonlítottak hozzá. Az első fordulónál a teknős így szólt legfiatalabb gyermekéhez:

— Maradj itt és ha reggel a nyúl elszalad melletted, kiáltsd azt: »Jó reggelt, kedves nyúl.«

A következő fordulónál a második gyermekét állította le és neki is azt mondta, ha a nyúl elhalad mellette, kiáltson rá: »Jó reggelt!«

A következő kereszteződéseknél a többi fiainak parancsolta meg ugyanezt. A hatodik gyereknek végül egy nagy kő mellett kellett várakoznia, mert itt volt a cél. — Neked azt kell mondanod: Itt vagyok, én nyertem! — oktatta ki, azzal vidáman hazament.

Reggel a nyúl egy barátjával eljött a teknősbékáért. Kimentek az erdőbe.

— Egy, kettő, három! — számolt a barát, és a nyúl meg a teknőc futásnak eredtek. Kis idő múltán a teknősbéka befordult az egyik ösvényre és hazasétált.

A nyúl olyan sebesen futott, ahogy csak tudott, nem is gondolt semmire, amikor egyszerre megszólalt mellette a teknősbéka: — Jó reggelt, itt vagyok.

Így ismétlődött ez még öt alkalommal. A nyúl dühösen vágtatott, mert a cél már egész közel volt. De mielőtt célba ért, a hatodik teknősbéka rákiáltott: — Itt vagyok! Én nyertem!

A nyúl kimerülten rogyott össze.

Másnap eljött a nyúl felesége és elpanaszolta: férje annyira szívére vette a dolgot, hogy betegen fekszik odahaza. Kérte a teknősbékát, hogy ne vegye el egész vagyonukat, ami a verseny díja volt.

— Menj csak haza — mondta a teknőc. — Majd meggondolom a dolgot. Holnap meglátogatlak benneteket.

Másnap elment beteg ellenfeléhez, barátságosan elbeszélgetett vele, és nem vett el a vagyonából semmit.

— Jegyezd meg magadnak — mondta búcsúzóul —, sohase gúnyolj senkit a külseje miatt.

(Kameruni mese)

vadászik
1

Gyerekek!

Fejtsétek meg a rejtvényt és küldjétek be a Magyar Nemzet szerkesztőségébe: Bp., VII., Lenin krt. 9—11. A borítékra írjátok rá: Találd ki. Határidő: december 29. A helyes megfejtők között könyvjutalmat sorsolunk ki.

December 6-i rejtvényünk helyes megfejtése: Gödör. Könyvet nyertek: Szalka Teri, Bősárkány, Felszabadulás út 13. Antal László, Bp., I., Attila u. 77. Fall Zsuzsa, Bp. I., Szalag u. 6.

A nyerteseknek a könyvet postán elküldtük.

Kerényi Jenő
nebrán.



KERÉNYI JENŐ
szobrászművész,
a *Szocialista művészet* és *Osztapenko* című szobraiért,

Szabad Nép.
1955. márc. 23.
(1955. évi Kossuth-díjasok.)

Feladó: Daskóczy Istvánné

Lakása: Mezőszilas Fejér m.

Petőfi - u. 64.



dr. Szentiványi Gyuláné

Budapest.

XI. Lágymányosi - u. 16.

II. 2.

KERÉNYI JENŐ:

		mgt.
62.	Lévai hősi emlék. Gipsz	
63.	Angyal (relief). Gipsz Repr. a Est-ban.	~~megrendelhető~~
64.	Szegény asszony. Terakotta	400.—
65.	Ázsiai dal. Terakotta	500.—
65./a.	Piéta. Terakotta	500.—

Nemzeti Szalon

„1942" (Jan.)

Kerényi Jenő

Lakik

VI. Izabella u.

62/64

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 MÁR 5

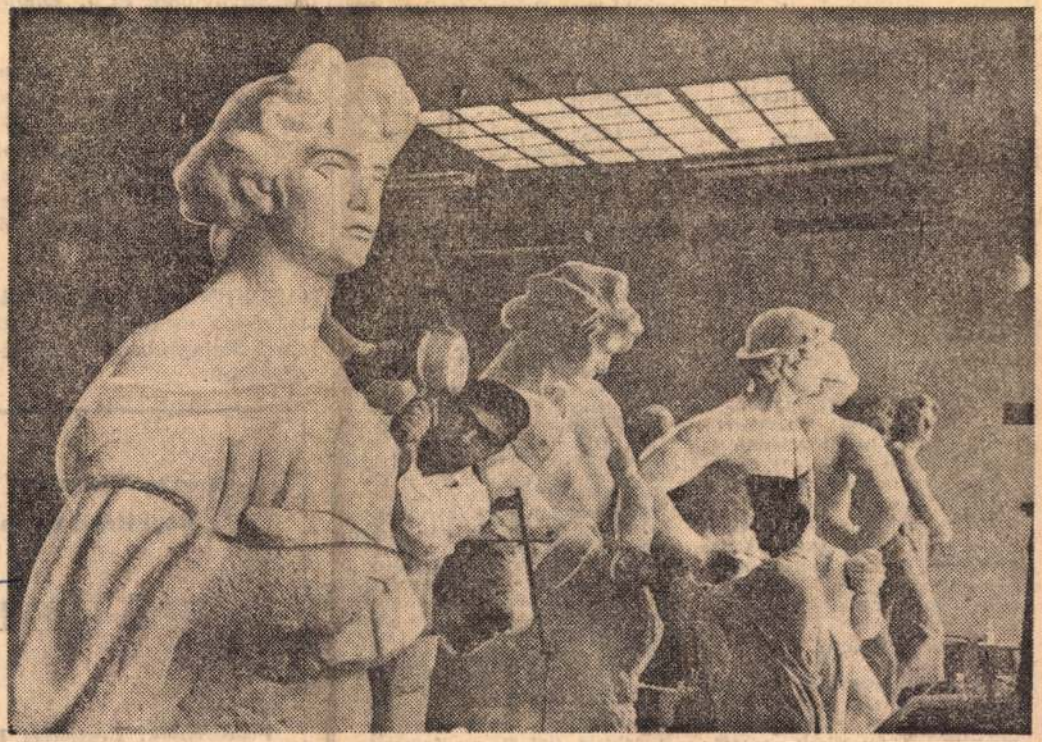
MAGYAR NEMZET

(Kerényi Jenő

Síremléket állítanak Csontvárynak a Kerepesi úti temetőben. Kerényi Jenő művét, a festőt munka közben ábrázoló bronzszobrot a temető művészparcellájában helyezik el.

Új szobrok Budapesten

Budapest az idén már több új szobrot kapott. A Lumumba utcai lakótelepen felállították *Kerényi Jenő:* Korsós leányát, a Magyar Filmlaboratórium Budakeszi úti épületében *Borsos Miklós* tizenkét alakos figurasorát, a Daróczi úti Vérellátó Szolgálat bejárata előtt *Kiss Kovács Gyula* kompozícióját: az Ülő nőt. *Kucs Béla* Virágot tartó leánya a Kertészeti és Szőlészeti Főiskola Ménesi úti parkjába. *Vilt Tibor* Madách Imréje a drámaíróról elnevezett gimnázium második emeletére került. *Schaár Erzsébetnek* — a X. országos képzőművészeti kiállításon sikert aratott — Bartók Béla és Liszt Ferenc márványportréi a Semmelweis utcai Zeneművészeti Szakiskola klasszicista épületét díszítik.



Kicserélik a Kossuth Lajos téri Nemzeti Galéria homlokzatán a foglalkozásokat jelképező tizenhat, egyenként 320 centiméter magas alakot. E munkát — mint képünkön is látható — már végzik a Képző művészeti Kivitelező Vállalat telepén.

(Képriportunk a 3. oldalon folytatódik.)

Septett. — 20.03: Régi magyar dalok és táncok. — 20.20: Operarakettősök. — 21.15: Tánczene. — 22.14: Decsényi: Szerelem — öt zenekari dal. — 22.30: Hírek.

Május 4. — szerda

KOSSUTH:

4.30: Hírek. — 4.32—8.00: Reggeli zene. Közben 5.30, 7.00: Reggeli Krónika. — 5.00, 6.00, 6.30, 8.00: Hírek. — 8.20: János vitéz. Daljátékrészletek. — 9.00: Ifjúsági Rádió. — 9.20: Két zongoraszonáta. — 10.00: Hírek. — 10.10: Könnyűzenei híradó. — 11.00: Iskolarádió. — 11.15: Tömegdalok. — 11.27: A Szabó család. — 12.00: Hírek. — 12.15: Verbunkosok. — 13.00: Válaszolunk hallgatóinknak. — 13.15: David Ojsztrah és Isaac Stern hegedül. — 14.00: Hírek. — 14.05: Munkásénekkarok. — 14.15: Lányok, asszonyok... — 14.45: Fúvószene. — 15.00: Operarészletek. — 15.40: Colas Breugnon. Romain Rolland regénye folytatásokban. — 16.00: Hírek. — 16.15: Tánczene.

PETŐFI:

4.30—11.00: Azonos a Kossuth Rádió műsorával. — 14.00: Tamburazenekar. — 14.20: Bartók-művek. — 15.00: Hírek. — 15.05: Délutáni frissítő. — 16.20: Kamarazene.

A TV MŰSORA KEDDEN:

13.35: Környezetismeret (ism.) — 14.30: Orosz nyelv (ism.). — 17.55: Az orvos válaszol. Az ehető gombákról. — 18.10: A hét könyvei. — 18.15: 1. Motorozni jó. 2. Rakéta. (Magyar kisfilmek). — 18.40: Esti mese. — 18.55: Lengyelország—Magyarország válogatott labdarúgó-mérkőzés közvetítése Chorzówból. A szünetben kb. 19.45: Tv-híradó. — 20.50: Mercadet úr üzletei. Magyarul beszélő nyugatnémet film. (14 éven felülieknek). — 22.05: Tv-híradó — 2. kiadás.

SZÍNHÁZAK KEDDI MŰSORA:

Operaház: Faust (Székely Mihály bérlet, 5. előadás, 7). — Operaház Erkel Színháza: A denevér (7. bérlet, 9. előadás, 7). — Nemzeti Színház: Dundo Maroje (7). — Katona József Színház: Későn (1. sorozat, A-bérlet, 9. előadás, 7). — Madách Színház: Kispolgárok (7). — Madách Színház Kamaraszínháza: A bolond lány (7). — Vígszínház: A fizikusok (7). — Ódry Színpad: Az orvos dilemmája (fél 8). — Thália Színház: Bűbájos éj; Károly; Nyílt tengeren (Egy. bérlet, A/4., 7). — József Attila Színház: Dr. Pepike (Z-bérlet, 5. előadás, 7). — Fővárosi Operettszínház: My fair Lady (7). — Bartók Színház a Fővárosi Operettszínházban: Az olimpikon (3). Vidám Színpad: És mi ebből a tanulság? (fél 8). — Kis Színpad: Leszállás Párizsban (7). — Irodalmi Színpad: Egy égbolt alatt (E-bérlet, 5. előadás, 7). — Zeneakadémia: Kovács Endre és Kiss Imre orgonaestje (fél 8). — Kamaraterem: Kurtág Márta zongoraestje (fél 8). — Állami Bábszínház: Irány az Ezeregyéjszaka (10), Gulliver Liliputban (3). — Kamara Varieté: Nem nálunk történt (6 és fél 9). — Fővárosi Nagycirkusz: Halló, itt cirkusz (7).

ket rendeznek be. A filmközpont területén helyezik el az új archívumot és a szovjet filmművészet múzeumát.

☐ *A FÉSZEK KLUB nagytermében rendezi meg az Írószövetség csütörtök délután a magyar klasszikusok kiadásával foglalkozó vitáját, amelynek 14 felkért hozzászólója lesz. Bevezetőt mond: Nagy Péter.*

☐ NÉMETH LÁSZLÓ drámakötete megjelent a stuttgarti Steingrüben Verlag kiadásában.

jongoknak szeket kell vinnünk az üres terembe. A helyiség drága berendezését felléptük estjére leszerelik és biztonságba helyezik. Nem sokkal a [illegible]tés után a kikötővár[illegible] üzletei már 50 ezer szeket adtak el — az 5 ezer személyes nézőtérre.

☐ *IGOR SZTRAVINSZKIJ júniusban a Német Demokratikus Köztársaságban vendégszerepel. Turnéján saját műveit vezényli a berlini lipcsei és drezdai szimfonikus zenekarok élén.*

Magyar filmszatíra. Rendezte: Máriássy Félix

Kép: Hegyi Barnabás, Zene: Vincze Imre

FÜGEFALEVÉL

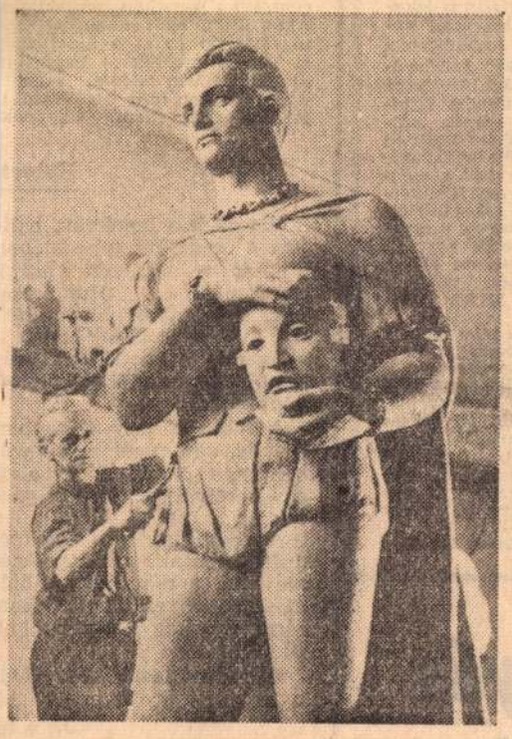
Főszereplők: Bessenyei Ferenc, Halász Judit, Sinkó László, Kiss Manyi, Bánki Zsuzsa, Gordon Zsuzsa.

Bemutató: május 5.

Új szobrok Budapesten

1966 SZOBORAVATÁSI NAPTÁRA

Még ebben az esztendőben a művészeteket jelképező szoborcsoport kerül a Vár Hunyadi-udvarára. A sorozatból kettő:



Fekete Géza készíti a színészt.



Prantner Jenő mintázza a szobrászt.

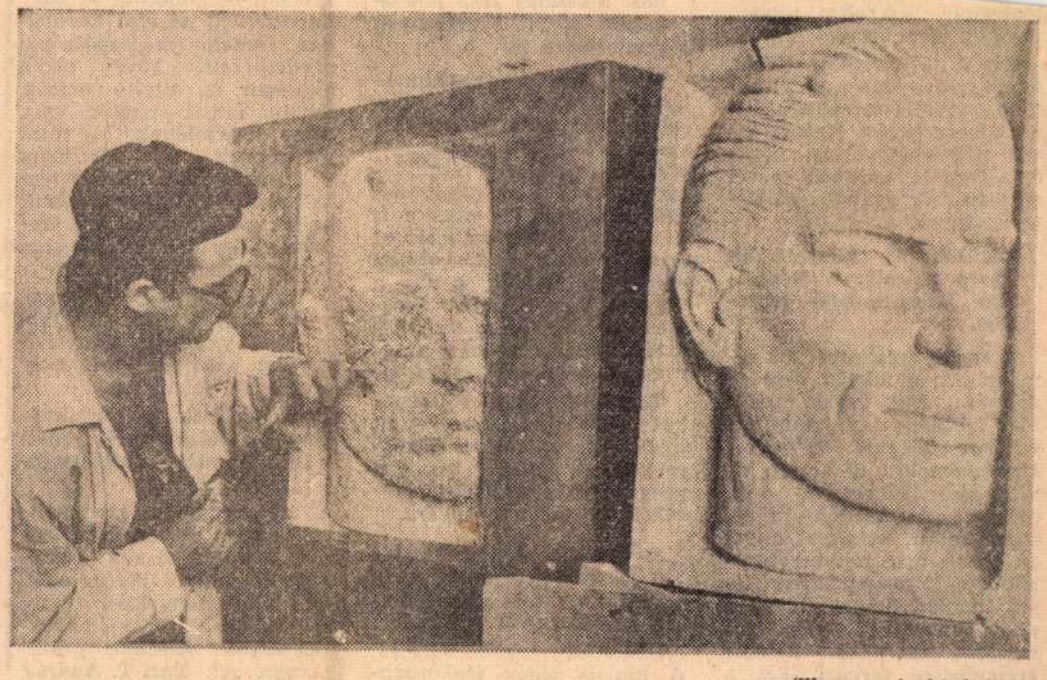
(Folytatás az első oldalról.)

A főváros 1966-ban a felsorolt újdonságokon kívül még számos szoborral gazdagodik. Így — a többi között — *Lágymányosra,* a lakótelep új iskolája elé tervezik *Kiss István* Apáczai Csere Jánosát, a *Kun Béla térre Mikus Sándor* Rózsa Ferenc emlékkútját, az *Apród utcába Pátzay Pál* Virág Benedekét.

Budapest szobortérképén a múlt hét végétől új jel: *a Dózsa György út 68. számú ház falán a munkásmozgalom énekkultúrájának nagyja, Vándor Sándor* emlékét hirdető dombormű.

Az esztendő szoboravatásainak naptárából még néhány dátum — a teljesség igénye nélkül — Május: *Mosonyi Mihály* múlt századi zeneszerző emléktábláját leplezik le a József Attila utcában. Október: a kommunisták vezette magyar antifasiszta harc egyik legnagyobb tette volt 1944 októberében *a budai Gömbös-szobor felrobbantása. Az évfordulón a helyszínen emlékkövet helyeznek el.* November: a KMP megalakulásának évfordulóján *Kun Béla, Landler Jenő, Szamuely Tibor* bronz emlékművét vasbeton tömbön — *Olcsai Kiss Zoltán, Farkas Aladár, Herczeg Klára* szobrászok, valamint *Gádoros Lajos* együttes munkáját — a Kun Béla téren állítják fel. December: *az Erkel Színház falán tábla jelzi majd, hogy a budapesti partizánok 1944. december 3-án bombatámadással hiúsították meg, zavarták szét a nyilasok tömeggyűlését.*

Az *Állatkert* fennállásának 100. évfordulója napjától láthatja a közönség a Ligetben *Pátzay Pál* Xantus Jánosát. *Csók István* emléktáblája — *Schaár Erzsébet* domborműve — a festőművész pesti lakása, a Gorkij fasor 32. számú házat díszíti. S befejezésül még a lefotózott, már kivitelezés alatt álló, *Boldogfai Farkas Sándor* formázta, a budakeszi tüdőszanatóriumba tervezett *Derkovits Gyula* vörös márvány emléktábla.



(Wormser A. felvételei)

NÉZŐPONT

MI LESZ VELED, KÖLYÖKFUTBALL?...

„Ha szép labdarúgást akarok látni, elmegyek a kölykök mérkőzésére..." Néhány évvel ezelőtt még gyakran szóláshondás volt ez a megjegyzés a szurkolók körében. Most legutóbb viszont, például Kispesten a Bp. Honvéd—MTK kölyök-rangadón a két edző: Dénes László és Jancsik Mihály szomorúan néztek egymásra. Játékosaik nagyon rosszul játszottak, arra rúgták a labdát, amerre álltak, a hatvan perces játékidő alatt alig akadt egy valamire való akció.

Nyílt titok, hogy az utóbbi évek folyamán nagyon visszaesett a legnépszerűbb sportág legkisebb utánpótlása. Ez a tény elsősorban az élvonalbeli, fővárosi klubok játékos-toborzóin mérhető le, ahol a jelentkezéseknél a tavalyi évhez mérten 30, a tavalyelőtti számszerűséget tekintve 70 százalékos visszaesés mutatkozott.

A visszaesés országos méretű, s ezért különösen elgondolkoztató. A tények azt mutatják, hogy az általános iskolások körében rohamosan veszít varázsából a futball-labda bűvölete. A Magyar Labdarúgó Szövetség ifjúsági bizottsága néhány hónappal ezelőtt felhívást intézett a 19 megye szövetségéhez. Azt kérte: írják ki a megyei kölyök-labdarúgó-bajnokságot. Nagy volt a megdöbbenés, amikor megállapították, hogy — Pest megyétől eltekintve — a tizennyolc megyei szövetség közül csak egy, a Fejér megyei készítette el a kiírást, a többi még válaszra sem méltatta az MLSZ felhívását.

Jó lenne, ha fordulat következnék a kölyökfutball ügyében. Erre persze csak akkor kerülhet sor, ha elsősorban a megyei és városi szakvezetők, továbbá a pedagógusok széles tábora — a labdarúgás annyi szerelmese — több figyelmet fordítana a sportág jelenlegi napi érdekességein, kisebb problémáin túl arra is, hogy mit hoz a holnap...

Maros László

megtakarítása érdekében ma 1961-ben javasoltam, hogy a Hypo tisztítószer a jövőben koncentráltan kerüljön forgalomba. Akár üveg, akár műanyag csomagolásban (mint a Sidol vagy a Tükör) megfelelő használati utasítással van ellátva, véleményem szerint még olcsóbban is lehetne értékesíteni. Ugyanak

Helyet

Olvassuk a lapokban, halljuk a rádióban-televízióban a vitát a születési arány csökkenéséről. Humoreszkek, színdarabok készülnek arról, hogy az ifjú házasok, a gyerek és a kocsi közti választásnál az utóbbi mellett döntenek.

A múlt néhány hónapban szövetkezetünknél más volt a helyzet. Rövid fél év alatt egy kocsival szemben öt gyerek az arány.

A kocsitulajdonos nem fordult hozzánk garázsproblémájával, a csöppségek bölcsődei elhelyezésének nehézségei azonban a nyakunkba zúdultak.

Eddig még csak sikerült el-

Jó a fo

A Margit-hídon jelenleg fennálló forgalmi szabályozás szerint a járművek irányonként két sorban egymás mellett, párhuzamosan közlekedhetnek. A párhuzamos közlekedés részére 1—1 forgalmi sávban 2,9—3 méter szélesség áll rendelkezésre, mely a KRESZ-ben engedélyezett 2,5 méter legnagyobb szélességű járművek részére — így tehát az autóbuszok részére is — elegendő. A járművek ezenkívül folyamatos haladás céljára mintegy harmadik forgalmi sávként a villamosvágányokat is igénybe vehetik, ha ezzel a villamosok közlekedését nem akadályozzák. Bármennyire is sajnálatos volt az utóbbi időben történt baleset, mégis helytelen lenne a Margit-hídon a forgalmat oly módon korlátozni, hogy a jelenlegi párhuzamos közlekedés lehetősége helyett a járművek

Hová lett

A XIII. kerületi Vendéglátóipari Vállalat 13031 számú önkiszolgáló büféjében reggeliztem. A fizetéskor kiderült, hogy a pénztárosnak nincs elég aprópénze; húsz forintig visszaadott, nyolcvan nála maradt. Feledékeny ember vagyok, így aztán a visszajáró pénzről tökéletesen megfeledkezve hazamentem. Csak este jutott eszembe a dolog, s bár természetesen tisztában voltam vele, hogy ez elsősorban saját hanyagságom következménye, meg aztán „pénztártól való távozás után reklamációnak helye nincs", mégis odatelefonáltam az üzletbe, ahol — tudtak az esetről. Másnap bementem a büfébe, a pénztáros felismert, elismerte az előző napi többletet, ugyanezt tette a vezető is, de pénz nem volt sehol. Mert hogy azt feladták. Kétnapi

...s lesz fedettpályás ...kai versenyekre is

...elentkeztek az új sportcsarnok pályázatára

...zeti elképzeléseiről beszél

...on tervezője és a jégkorongozó

...lószínű, hogy a jelenleginél sokkalta többen vesznek részt azon.

Bár a tervpályázat titkos, annyi máris bizonyos, hogy *több sportoló-mérnökünk is részt vesz benne.* Rajtuk kívül pályáznak olyan neves építészek is, akiknek tervei alapján már épültek sportlétesítmények.

Közülük is kiemelkedik Dávid Károly, a Népstadion Kossuth-díjas tervezője.

A neves építészmérnök elmondotta: a feladat nem új számára. Hat évvel ezelőtt már készített tanulmánytervet *egy 15 ezer személyes sportcsarnokra,* de annak kivitelezése lehetetlen volt, egyrészt a magas építési költségek miatt, másrészt mivel az akkor már mind népszerűbbé váló *tv* sportközvetítései indokolatlanná tették a nagy befogadóképességet. *A mostani csarnokot hétezer személyesre tervezi.* Ezt a nézőszámot az ökölvívó mérkőzésekre — a versenytér természetes szűkítésével — tízezer főre lehet emelni.

Az új létesítményben számos teremsport lel majd otthonra, sőt, a Sportcsarnok alkalmas lesz fedettpályás atlétikai versenyek rendezésére is.

Dávid Károly tervező munkatársa *Marosi József,* többszörös válogatott párbajtőrvívó. Ő készíti az új sportcsarnok gépészeti megoldásait. Dávid Károly egyébként *1963-ban a Vasas részére is készített tanulmánytervet egy, Fáy utcai sportkombinát építésére,* nemrég pedig a Szegedi Városi Tanács megbízásából, *egy 50 méteres fedett uszoda* beruházási programtervét állította össze.

Tervezett már sportcsarnokot *Siraki Lóránd,* volt többszörös válogatott jégkorongozó is. Nemrég készített programtervet *a BVSC Mexikói úti játékcsarnokára.*

Az ő tervei alapján készült a TF új, fedett uszodája és 20x36 méteres sportcsarnoka, amelyet júliusban adnak át.

A ma is aktív *jégkorongbíró* az új sportcsarnok felépítésétől a jégsportok fellendülését várja, hiszen a csarnokkal egy rég húzódó próbléma: „jegeseink" nyári edzése oldódnék meg.

— Mint érdekességet említeném — mondotta —, hogy *hazánk volt az első Európában, amely műjégpályával rendelkezett.* Most pedig csaknem az utolsó ország, amely fedett pályát épít. Mint sportolónak is, mint mérnöknek is, alkalmam volt megismerni *Európa legkorszerűbb fedett csarnokait:* ezeket a tapasztalatokat szeretném hasznosítani mostani tervezői munkámban.

Siraki Lóránd örömmel vette, hogy a pályázat előírja a Népstadion környékének rendezését is. Itt komoly problémát jelent majd,

mi történik a létesítmények közé beékelődött Cházár utcai autóbuszgarázzsal.

A városrendezési szempontból is rossz helyen fekvő garázs kérdése régóta foglalkoztatja az illetékeseket, sportlétesítményekkel való beépítésére *Siraki már évekkel ezelőtt készített tanulmánytervet.* **Turi T. András**

Kerényi Jenő ~~festőművész~~ szobrász

Öltözködő, terrakotta
Mosónő, terrakotta

Nemzeti Szalon 1941. január 12-26

Sixto Sacroque Cardinalium cetu in sancte Romane Ecclesie tituli Sancte Lucie in Silice dominica miseracione presbiterum Cardinalem Spiritus Sancti gracia publicatus est. Laus Deo. Est autem facta dicta publicatio die Mercurii ante Lucie virginis anno quo supra."

Ocsovszky 28. l. — Majer 294. l. — AÉ. 1869. I. 64. l. — Könyvkiáll. Eml. 1882. 104. l. 262. sz. — Mihalik József : Történelmi emlékeink az 1900. évi párizsi világkiállítás magyar pavillonjában. AÉ. 1900. évf. 382. l. — Egyházműv. kiáll. 1930. 148. l. 579. sz. — Lepold—Homor 103. l. — Homor 28. l. — Radó Esztergom 3. sz. 97—99. l. — Klny. 13—15. l. — Radó Index 29. l. 132. sz.

25. (Inc. I. 17.) GUILLELMUS DURANTI: RATIONALE DIVINORUM OFFICIORUM,

Latin. Folio. 1459.

Hártya. 413×302 mm. 140 levél (138+2 számozatlan levél. Az eredeti lapszámozás CLX számmal végződik). Hiányos. Két hasábon 63 sorba írva. Vörös lap-, fejezet- és ívszámozás. 7 *iniciálé, lapszéldíszítéssel. Kötés :* egykorú, barnabőr fatáblákon, vaknyomású vonaldíszítéssel, későbbi sárgabőr javítással.

Mainzban, 1459-ben nyomták Fust és Schoeffer nyomdájában. A díszítések is mindenbizonnyal mainzi miniaturafestő-műhelyben készültek.

Az incunabulum szerepel Pribélyinek a könyv-

Kerényi Jenő szobrász.

Gogolák L.: Az.V.M.Képzm.kiáll. kisplasztikai müvei.
Sz.M.1955. 171 l.

17a; 17b; 18b (2); 19a; 21b; 23b; 24b;



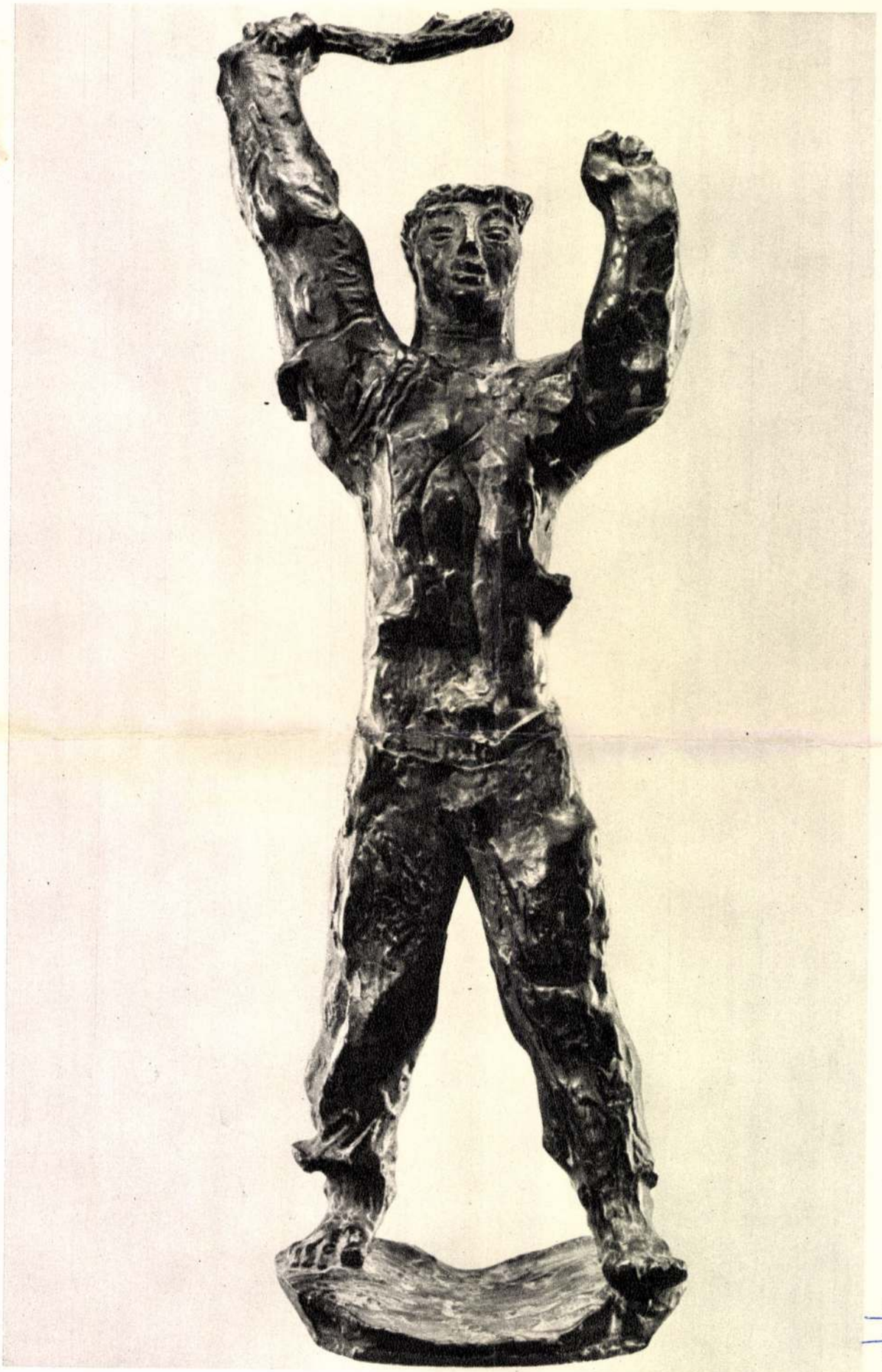
353. kép. *33. (Mss. I. 3.) Graduale (II. Ulászló-kódex). XVI. sz. 152a lap.*



MŰVÉSZET

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGÉNEK FOLYÓIRATA

1966 ÁPRILIS VII. ÉVFOLYAM 4. SZÁM



Kerényi Jenő
Bunkócska
Petit gourdin
Дубинка

Kerényi Jenő

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~Farkas Aladár~~

~~Ferenczy Béni~~

Kerényi Jenő

Kisfaludi Strobl Zs

Kocsis András

Medgyessy Ferenc

Megyeri Barnabás

l

Szabad Művészet

1950. 159. l.

(Sztálin-kokor pályázat)

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
a 48/913. szám.

neme	Egységár		Összesen	
	kor.	fill.	korona	fill.

Kerényi Jenö szobrász.

Munkácsy-dij 1952.II. .

Szab.Nép.1952.80.sz.ápr.4. 10.l.

Plasztika, XX. sz. (1945 u.) —

Körplasztika — Emlékmű.

Kerényi Jenő szobrász partizán e. m.

Mivoir, 1948. Autumn, No. 4.

62 - 77 l.

Rabinovszky Márton: Modern magyar szobrászművészet

Kerényi Jenő szobrászművész

Magyar Pemzet 1950
aug. 2. 7. old.

„A szenvedélyes viták pergőtüzében
és az alkotók mintázófái alatt szü-
letik a szocialista realizmus."
Hunyady József

Kerényi Jenő, rozbrár

Szabad Nép 1945. VI. 9. – 4. l.

Kovinyi Jenő".

Megyer Nemzet.
1948. X. 21., 3. old.
(:Jenőmob.:)

Kirimi

Kerényi Jenő szobrász

Szüvelt Nap, 1954. aug. 8. 1. old.

Kerényi Jenö szobrász.

Szab.Nép.1950.199.sz.aug.27. 11.l.

Kerényi Jenö szobrász, Munkácsy-dij III.

Szab. Nép. 1950. 193. sz. aug. 20. 7. l.

Kerényi Jenö szobrász.

Szab.Nép.1950.215.sz.szept.15. 6.l.

Kerényi Jenő szobrász.

Szab.Nép..1950.166.sz.jul.20. 8.l.

Kerényi Jenő szobrász

Magyar Müvészet.1948.XV.évf.215-19. lap.

Rabinovszky Mariusz: Kerényi Jenő ujabb szobrai.

Kerényi (Jenő)

Bolnár

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 31. o.

A II. Szabad Nemzeti kiállítás. (S.S.)

Keserűs Jenő szobrász

Béke és szabadság (VII.) 51. n.
1955 dec. 21. Regs.

Kerényi Jenő sobrán

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 10. sz. 334. o. Művészeti Hírek.

Szovjet-parlamenterek emlékműve

Lévényi Jenő nobrázmüvén.

Meg s Nemzet.

1949. IV. 3., 4. old.

(: Kér. :)

Kerényi Jenö szobrász.

Szab.Nép.1951.232.sz.okt.4. 6.l.

Kerényi Jenő szobrászművész

Művelt Nép 1955, X. 23. 3. o.

Péter Imre: A diszkút pályázatról

Kerényi Jenő szobrász

A sátoraljaujhelyi partizán emlékmű

Szabad Nép 1948 aug. 3.-7. .

Kerényi Jenő szobrász

Rabinovszky háriusz ismerteti Kerényi Jenő szobrász ujabb alkotásait.

Szabad Nép 1948 szept. 5.–13.

Kerényi Jenő szobrász.

Katol.Szemle.1942.89-91.l.

Kerényi Jenö festö.

Katol.Szemle.1944.218-220.l.

Kerényi Jenö festö.

Katol.Szemle.1941.55-56.l.

Kerényi Jenő szobrász

Magyar Csillag, 1943 III. évf.

22. sz. 630 l. Farkas Zoltán:
A képzőművészek Új Társaságának
kiállítása.

Kerényi Jenő szobrász

Budapesti Szemle CCLXIII.1942.
161-174.Ybl Ervin: Képzőművészet

Tóth Géza Mobrán

561,

Kerényi Jenő festőművész

Magyar Csillag, 1944. IV. 1

IV. évf. 7. sz. 440.o.

Farkas Zoltán. kiállításáról.

Reményi Jenő szobrai

Szabad Művészet. 1930 IV. 10. 399

A szegedi nemzeti képzőművészeti
kiállítás

Cerényi Ferő szobrász

Szabad Művészet. 1950 IV. 10. 369-375

Pogány Ö. Gábor: Az I. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrászati anyagon

Kirimi

Kerémyi Jenő

Izrael. Ujság, 1952. apr. 10. 8. old.

Kerényi Jenö szobrász.

Béke és Szabadság. 1952. 1. sz. jan. 6. 3. l.

Kérényi Jenő szobrász

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 1.sz. 29.-30.o.

Kiállítások. A dolgozó nő és anyja a magyar képzőművészetben.

Kerémyi Jenő nobrék.

Magyar Nemzet.
1945. VII. 5. T. 52.
(: Bezámolás :)

Rezényi Jenő szobrász

Szabad Művészet. 1950 IV. 8. 294-295

A Munkácsy Mihály-díj első kiosztása

Kerényi Jenő [illegible]

Szabad Művészet. 1930 IV. 8. 297-302

Pei lexikon

Kerényi (Jenő) szobrász

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 1. sz. 30-32. o. Kiállítások.

Rippl-Rónai Társaság kiállítása a Nemzeti Szalonban.

Kiríni

Kerényi Jenő

Irodalmi Újság, 1953. jún. 1. 6. old.

Kerényi Jenö szobrász.

Szab.Nép.1951.26o.sz.nov.6. 6.l.

Jenő

Kerényi [illegible] szobrász.

Szab.Nép.1951.164.sz.jul.15. 9.l.

Kerényi Jenő hobrász

Szabad Művészet 1947

I. évf. 5.sz. 89-90.o. kiállítások.

Tavaszi Tárlat. / U.U. /

Kerényi Jenő sobrászművész

Művelt Nép 1955. III. 20. 3. o.

(K. J. nyilatkozata)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

1965 ÁPR 27.

MAGYAR NEMZET

kat az óbudai zsinagógán.

1021

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész életnagyságú Furulyázó kisleány figurája a Margitszigeti Nagyszálló előtti pázsiton kerül felállításra.

... Lange kereskedelem-
ügyi miniszternél.

1963 MÁJ 4

Irodalom

ÍRÓK SZÖVETSÉGE HETILAPJA — 1963. MÁJUS 4.

1021

A TARTALOMBÓL:

Sánta Ferenc elbeszélése

Czine Mihály cikke: „Meszesgödör"?

Gáll István és Illés Sándor riportja

Napló: Bor Ambrus, Ruffy Péter, Nádass József és Thurzó Gábor írása

Erdélyi József, Kalász Márton, Rákos Sándor, Simon Lajos, Szécsi Margit, Tornai József, Tóth Judit és Várkonyi Nagy Béla verse

GELLÉRT OSZKÁR:

Ne arról vallj

1.

Ne arról vallj, ami volt.
Nem támadhat fel a holt.
S hány milljó éve
hült ki az égen a Hold.

Az alkalom csak a „most".
Tisztítsad meg a porost,
s ne úgy, hogy ráfújj,
de ami rárakodott, lemosd.

S a most után jön a „majd",
ami új tettekre hajt.
Hát azt tanácsolom,
feledd el a régi bajt.

2.

De ha így gondolkozol,
jogosúlt a gúnymosoly.
Figyelmeztetlek:
a végzeted nem a moly,

mely megrágja a jelent,
sűrű szitát teremt,
s nem láthatod rajt
ami fent van és ami lent,

ami süllyed s emelkedik,
én ott látom, te meg itt,
helyünktől függ a
kezdettől a végtelenig.

3.

Nem rímjáték az Idő!
Hullámzik, apad, újra nő,
most látod: eltűnt.
S felrémlik az eltünő.

Építs! De az alapra less:
együtt van, ami volt s ami lesz.
Az Egészet nézzed:
a nagy Egység parancsszava ez.

Megszegnéd: egy perc, s ledűl.
S füledbe a halál hegedül.
És Máriusként
ülsz a romokon, egyedül.



Kerényi Jenő: Felvonulók

méltó kép — vajha minden horizont-gondunkat levezethetnénk a humán tárgykörök és a természettudományos tárgykörök sematikus ellenpárjából! Sajnos — megítélésem szerint — ennél jóval bonyolultabb a helyzet, és napról-napra *önműködően* tovább bonyolódik. A szó, a kép, a betű olyan zuhatagában élünk, hogy kinekkinek csak a saját legszűkebb munkaterületét is lehetetlen szemmel tartania a régi módszerekkel, a hajdanvoltak alaposságával. A rokonszférákról már nem is beszélve. Kérdés, hogy ha mondjuk prózaírókat nem a kvantumelmélet és az ikerparadoxon problémáiról faggatnának, hanem például a filozófia, a zene, a képzőművészet, a fimművészet, sőt: a dráma, a líra időszerű gondjairól, vajon jobb eredménnyel vizsgáznának-e? S ha egy fizikustól, aki büszke természettudományos műveltségére, nem a legújabb magyar regények iránt érdeklődnénk, hanem földhözragadt természettudományos — és más szakmákban az egyszeregyhez tartozó — *alapfogalmakat* firtatnánk (csak példaképpen: mi a biogenetikai alaptörvény? mi a vegetatív hibridizáció? mi és hogyan jön létre a coacervátum? mik a poliploidok? mi a hypertonia profilaxisának lényege? stb.) — vajon milyen eredménnyel állná a vizsgáztatást? Pedig ezeknek a fogalmaknak is van olyan szerepük a tudományos világképben és funkciójuk a mindennapi életben, mint mondjuk — gondolom, ezt Maróti sem vitatja — két szám összege és különbsége szorzatának. De merészkedjünk tovább. Meg tudná-e csinálni elromlott televízióját a fizikus? És durva, ám csak a kisebbségre nézve igazságtalan általánosítással: szemmel kíséri-e az anyanyelvével foglalkozó szakirodalmat az író? kellő gonddal neveli-e legalább a saját gyerekét a pedagógus? olvassa-e az irodalmi és irodalomtörténeti folyóiratokat — vagy legalább az Est — a magyartanár?

Nem, ez semmiképp sem tudathasadás. Ez már a tudat *atomizálódása.*

S mindez még a kisebbik gond. A helyzet ugyanis tovább „romlik": az új ismeretek zuhataga évről-évre tágabb zsilipekből árad, a lexikonok szerepét előbb-utóbb a szaklexikonok, majd a mozgékonyabb kibernetikus adattároló gépezetek veszik át — unokáink pedig küszködnek tovább az áttekinthetetlenül burjánzó ismeret-dzsungelben, és lemosolyogják — joggal — a mi irdatlan nagy gondjainkat. S attól tartok, azt is joggal mondhatják majd: „Miért a szükség nyomában kullogtak a nagyapáink, miért nem léptek elébe, egy lépésnyit legalább?"

Szükségképpen és örvendetesen igenis tovább „romlik" a helyzet. S a lényeget mind nehezebb lesz kimazsolázni a kevésbé lényeges és a lényegtelen tömkelegéből, évről-évre keményebb próba lesz lépést tartani a korral. Az egyéni tájékozódás pedig *korszerű, intézményes segítség* nélkül már napjainkban is égbekiáltóan rossz hatásfokú.

Egyetlen biztató nézőpon-

(Folytatás a 2. oldalon)

ÁRA: 1,50 Ft

A csillagokhoz igazítva

(Folytatás az 1. oldalról)

tunk maradt: ha ugrunk egyet az időben. Unokáink dzsungeléből nézve elég kies csalitosnak látszik a mi terepünk, s az ő lián-gúzsolta gondjaikat számbavéve valóban meghökkentő, miért nem élünk a *ma még kedvező* lehetőségekkel bátrabban, s miért tűrjük, hogy bebábozzon bennünket — még nem is a lián, csak az iszalag...

Érthető ezek után, ha én nem mondom tovább az előttem szólóknak a szellemi renyheket illető megrovásait. Gondunk ez is, de előbbvalónak érzem a — nézetem szerint — még mindig szorongató gondot: mit adjunk hát a szellemi táplálékra *éhezőknek*, nyolc évtől nyolcvanig?...

Egy modern fétis

Mert bármennyire burjánzik az ismeretanyag, nem mondhatunk le az áttekintésről, a nagy összefüggések szem előtt tartásáról, valamiféle általános alapműveltség kimunkálásáról, mely a korral együtt folyamatos megújulásra képes. Mi írók a legkevésbé mondhatunk le az áttekintésről, hiszen akkor a hivatásunkról is lemondanánk.

Ebbe az áttekintésbe beletartozik a *mindenkori* természettudományos világkép is — egyetértek, de hozzáteszem: nem kételyek és aggodalmak nélkül.

Kezdeném azzal, hogy a szó kategórikus értelmében nincs ilyen világkép. Tízezer év óta kerekedik, de nyilván százezer év múlva sem lesz hézagmentesen gömbölyű, holott az embereknek addig is úgy kell élniük, cselekedniük és gondolkozniuk, mintha körültapinthatóan gömbölyű volna. Elég nehéz, mert a gondolat is függvénye a természeti világképnek, de szerencsére nem alárendelt függvénye. Mind gyakoribb eset, hogy a filozófia megelőzi a matematikát, s a matematika a kísérlettel bizonyított felfedezést.

Folytatnám egy kitérővel. Vegyük csak a természettudományok egyik legizgalmasabb szektorát, a fizikát. A két Curie házaspár, Planck, Einstein, Bohr, Schrödinger, Dirac stb. munkássága világtörténelmi jelentőségű forradalmat hozott a fizikában; a klasszikus fizika már-már kigömbölyödő világképe szilánkjaira repedt. S íme: a fizikusok forradalma következtében sem az irodalom és a művészet embereszménye, emberfogalma, sem a filozófia nem rendült meg alapjaiban, sőt: némi átmeneti rengés után *haladó vonásaiban megerősödött.* Pedig hát rengették, és rengetik. Például az említettek eredményein felnőtt neves fizikusok is, akiknek a becsvágya túlnőtt a szakmájukon. Jeans magyarul is megjelent Az új világkép című könyvének ezt az alcímet adja: „Fizika és filozófia", s a legkevésbé sem csinál titkot belőle, hogy a mikrokozmosz fölsejlő világából a trónfosztott filozófiai idealizmus revansához gyűjti a muníciót. Eddington még tovább megy, már-már a tapasztalat tagadásáig. Heisenberg óvatos, ő fölmérte a valós erőviszonyokat. A kanyar nagyobb, de ugyanaz a stratégiai cél.

Sajátos — és klasszikus — ellentmondás. A természeti világkép kikerekedése oszlatja a babonákat, és a *mindenkori* új rések homályában — erről gyakran megfeledkezünk — újratermeli. *Más alakban* persze, és az eredmény is csökkenő, bár *el nem hanyagolható.* Annak idején a Nap, a Hold, a csillagok voltak az istenlét első számú bizonyságai, a villám, a jégeső, az árvíz, a kolera. Az ember a szemmel látható mindennapos természeti jelenségeket sem értette még, de írtózott a bizonytalanságtól, hát *magyarázatért* a babonákba menekült. Most a láthatatlan, *érzékeinkkel közvetlenül felfoghatatlan* természet megértésével gyötrődik, és — elég gyakran — *modern* babonákba menekül. A *gyakorlatban* materialista is, sőt: hellyel-közzel az is, aki materialistának vallja magát. A mennyország és az öröklét illúziója, melyet a felvilágosultságnak ezen a fokán a klasszikus istenek már megtagadnak tőle, föllelhető a kimunkált, de áttekinthető rendszerré még össze nem állt képletek, s a kimunkálatlan elméletek homályos zugaiban; a hiányosan átgondolt, filozófiailag föl nem dolgozott, vagy éppenséggel vulgarizált újkeletű ismeretanyagban. Imígyen szól a XX. századra kondicionált Ur-hangja: „Mondottam ember, érd el a fénysebességet, s az örökélet a tiéd leszen!" (Matematikailag bebizonyítható.)

De végtére is, én nem a természettudományos művelődés ellen beszélek, csak annak fétisizálása ellen. Úgy gondolom, csak azok az új ismeretanyagok válhatnak az általános műveltség *szerves részévé*, melyeket alaposan átrágott és földolgozott a filozófia. (ha tudniillik magától értetődően nem illeszkednek bele fogalmaink rendszerébe).

Másrészt, még egyszer: nem elsősorban az itt zajló vita ingerelt az eddigiek és a következők elmondására. Léginkább az iskolareform, melynek — meggyőződésem — sokkal inkább az elején tartunk, mint sokan gondolják. Egyébként sem tudom ezt az egész problémakomplexust a *szellemi elit* belügyének tekinteni. Vagy, ha úgy tetszik, a *szellemi elit* fogalmát kell radikálisan kiterjesztenünk: társadalmunkat át- meg átszövi már az értelmiség, a szellem fölső tizezre a legkülönfélébb posztokon oszlik el (nem foglalkozási kategóriákra, hanem *művelt, gondolkodó emberekre* értem) — s ebbe a táguló körbe a különféle szövetségi, akadémiai tagkönyv még csak nem is érvényes belépő. Okunk van rá, ezért is, másért is, hogy útban a tízezertől a százezer felé ne az író-művész-tudós foglalkozási körre korlátozzuk országrendítő gondjainkat.

Jobb hatásfokú közoktatást!

Merre hát?

Elvileg többé-kevésbé világos: a kor színvonalára felnőtt, *teljesebb* emberség felé. Az egyetemesség igénye, a nagy összefüggések rendszere, a szintézis követelésének hangsúlyaiból, remélem, senki sem gyanít uniformizálási szándékot. Képtelenség ez ma. Ha azt mondom: nincs a szó nemes értelmében vett *műveltség* az egyetemesség igénye nélkül, hozzátehetem: színtelen-szagtalan univerzál-műveltség sincs. Milliónyi színre bomlik a műveltség, ki-ki a saját munkaterületéből, környezetéből, „hobby"-jából, szórakozásából szívja hozzá az éltető nedveket. *De: kell közös érintkezési felület, minél nagyobb! Kell közös, erőteljes törzset nevelnünk a fának, hogy milliónyi rügyét életképes hajtásokká nevelje!*

Hát igen: a törzsnevelés elsősorban közoktatási gond. Szorongat mostanában ez a gond, de attól tartok, nem szorongat annyira, hogy végre az elavult műveltség-kategóriákat egy merész mozdulattal szemétre dobnánk.

Tehát: iskola*reform* helyett — forradalom?... Attól függ, mit érnek a szavak. Egy bizonyos: közoktatási normáink a szükségletek számtani középarányosát találgatják, ahelyett, hogy az általános művelődés és a specializálódás rugalmas szintézisére törekednének. „Mindenből egy kicsit", mindenből az alapfogalmakat, és még valamit az induláshoz (plusz a ráadást — a tanár is ember!) így ültetjük gyermekeinket két szék közt a földre. Sem összefüggő világkép és ismeretanyag — voltaképpen az *általános alapműveltség* — kimunkálására nem marad energia és idő, sem a választandó szakma kellő színvonalú előkészítésére.

Minőségileg többet — mondhatnám —, akár a mennyiség rovására. De így mondom inkább: *jobb hatásfokú* közoktatást! Igaza van dr. Kulin Györgynek: ami nem szervesen épül be a világról szerzett ismereteinkbe, kihull a tudatból. Lemérhetjük a tananyag selejtjét önmagunkban is; gondolom, több ötven százléknál. Ideje volna *fenntartások nélkül* eldobni a kopott sablont, és nem koronájukkal lefelé ültetni a fákat, hanem egy összefüggő világképhez s az emberesszményhez *szervesen* kapcsolódó *legszükségesebb* ismeretanyagot tenni meg az oktatás alapjául. Ez lenne a törzs, s az életbe kifutó *vezérág.* A *vázágakat* pedig — a rokon szaktárgyak csoportjait — igenis, már a középiskola kezdje el kinevelni, lehetőleg fakultatív alapon, hogy a 16—18 éves diák azon az ágon kerüljön be a nedvkeringés áramába, amelynek valamely apró bogán majd annak idején rügyet bont.

És az iskolán túl? — Volt szó róla: atomizálódunk. Gonddal kinevelt törzs és vezérág nélkül — szükségszerű folyamat. Hovatovább a munkánkban, a *szakmánkban* is a kifulladás kerülget, mert nem elég erőteljes a közös törzs és a vezérág, és mert időnk sincs, irgalmatlanul kevés az időnk, talán éppen az egyéni tájékozódás üresjáratai és labirintusai miatt.

És az irodalom, a művészetek szerepe a művelődésben? — Más jellegű a vita, hát erről csak annyit: az „embertan" képletekbe nem foglalható és a maga teljességében csakis az irodalom és a művészetek formanyelvein kifejezhető „tananyaga" persze egyenrangú a többivel. Csak — tárgyánál fogva — a gondjai emésztőbbek és bonyolultabbak...

Könnyítsük meg a tájékozódást!

S még egy összemarék gond, immár a *gyakorlat* szemszögéből:

1. Nem remélhetjük, hogy — bárminő értekezleten, ankéton, vitán — kipattan a fejünkből a korszerű műveltség eszménye, pontos tartalomjegyzékével együtt. Ez idő szerint pedig nincs *fórum*, ahol megszülethetne. Jó lett volna persze megszületnie az iskolareform előtt — de legalább az elkövetkező iskolareform érdekében segítsük világra. Egyéb érdekből is ki kellene nevelni a *vezérágat*, amelyhez tarthatnák magukat az iskolántúli művelődők.

Az rendben van és szükségszerű, hogy a hetilap- és folyóiratsajtó részben specializált, részben erősen profilozott. Ám ez csak egyik oldala az éremnek — sajnos, nincs is másik oldala. Nincs olyan tekintélyes, jól szerkesztett folyóiratunk, amely nevelné az említett fa törzsét és vezérágát, azaz: *világszínvonalon* tájékoztatná olvasóit *mindenről*, amiről a művelt, gondolkozó embernek — tekintet nélkül foglalkozására és érdeklődési körére! — *tudnia kell.* A filozófiától a technikáig, a művészet és irodalom elvi kérdéseitől (szemelvényekkel és eredeti közlésekkel is!) a kibernetikáig, az atomfizikától a történettudományig, stb. stb. A világról és a hazáról. Elvi szinten, főként, de bőséges híranyagban is. Szakmai zsargon nélkül, közérthetően. — Tovább mondani is, érvelni is, úgy hiszem, fölösleges.

2. De addig is (és azután is): miért nem tartanak fenn legalább a nagyobb könyvtárak egy-két olyan olvasószobát, melyben az összes magyar és néhány fontosabb külföldi lap, folyóirat könnyen — szabad polcról — hozzáférhető? (A Széchenyi Könyvtárba magam is járok. Ritkán találom meg amit keresek.)

3. Elkelne Budapesten néhány — s a vidéki váro-

Ke

A gim... hel... ment; ... több m... nyi idő... írásba... hogy ... esztenáv... het honi sajátosság, ... igazi hírlapírás mindig az irodalommal találkozott, s Kellérnek a húszas-harmincas években egy hiján húsz könyve jelent meg (álnéven is) — íróvá érlelődése valóban csak néhány esztendővel ezelőtt történt, robbanásszerűen, szinte egyik napról a másikra.

Mindez csak látszatra különös. Kellér Andor, a hírlapíró évtizedekig készült az írásra; még akkor is, amikor történelmi körülmények elragadták az álmait. Készült, nézett, látott, hallott. Ismerkedett, hogy később ismertessen.

Egy olyan korszakában, amikor helyzete lóversenylaphoz vagy hivatali munkára kényszeritette, fanyar keserűséggel vallotta: „Elfecsegem mindazt, amit meg kellett volna írnom." Valóban pompás anekdótázó. S igényes, elegáns, művelt hírlapíró. Kitűnő stilszerkesztő, aki évekig nevelte az újdondászokat. Aztán, néhány évvel ezelőtt ez az örökösen tépelődő, olykor önigazoló ember, túl az ötödik X-en, szinte középkorias aszkétizmussal ült le az íróasztalhoz, s finom művű tárcák után, görcsös vivódással elkezdte írni az elködlött múltat, az égre rajzolt figurákat.

„Bal ...cel és ..., sajá... a to... ...éi egy... ...olt ala... ...sát, kö... a kort, ...pizódjá... ...mográfia, ...s? Mind... esszé, vis... ez együtt.

Közben szerkesztői munkát is végzett, egyetlen percre sem szakadt el a hírlapírástól. S nyolcvan-százsoros írásai az esti lapban már egyszerre érték el a hírlapírás és az irodalom magas szintjét. Erről vall „A titkos lakó" című kötete, melyben a cikkek, a napilapírások irodalommá, egységes mondandóvá teremtődtek. Régi és mai figurák, élmények és történetek élednek fel ezekben a sajátos hangú tárcákban. De itt is, könyveiben is a példás tömörség, a stílus és a nyelv leszűrt, a „kevesebbtöbb" elve alapján történő eszköztelensége olyan megérett, sajátos tehetségű íróról vall, akinek sikere méltán kirobbanó, s igazi siker.

„Elmúltam. Már nem lesz belőlem író" — mondta egy alkalommal, az ötvenes évek elején. Kellér Andor régi bonmot-jával felelhetünk; egyik híres története végén azt szokta mondani: „Hogy írnák meg ezt régi Naptan? Új bekezdés: Tévedett."

Demeter Imre



Jovánovics György: Folyosó

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉLET ÉS IRODALOM

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Vezetői

MAGYAR NEMZET

1964 JAN 17.

1021

tette ez évi munkatervét.

— **A Magyar Tanácsköztársaság emlékét** hirdeti majd Nagykanizsán Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész kétalakos bronz emlékműve, amelyet május elsején avatnak fel.

— **Zárszámadó közgyűlés**

Kerényi Jenő" szobrai

Új M. 1942. V. 30.

Kiállitás

A Műbarát kiállítói helyiségének igazgatója, Krivátsy Szücs György, kitűnően válogatta össze több egymással harmonizáló modern művész alkotásait: *Kerényi Jenő* szobrait és *Kühne* Ilse és *Tóvári Tóth* István képeit. Különösen Kerényi Jenő és Kühne Ilse állnak közel egymáshoz, mindketten hasonló szellemben stilizáinak. Kerényi nagyvonalúan fogja össze a tömegeket, egyszerű konturral rajzol, a kitörni készülő erő feszülését érezteti lesimított felületein, az arcokon is megfeszül a bör. Egyéni jelleget tud adni munkáinak a stílus keretén belül is. Ilse Kühne témáit legtöbbször a szegény emberek életéből meríti szépítés nélkül, ábrázolásmódja nem édes, gyönyörködtető, de ízléses és mértéktartó. Témáinak valóságízét akarja érzékeltetni, a munka igáját és a törődés fáradtságát. Néhány kompozicióterve egyszerű folthatásával erőteljesen dekorativ.

Tóvári Tóth István képein sejtelmes, sötét hangulat lebeg. Meleg, sűrű atmoszféra üli meg olajfestményeit, csendes, megülepedett pára. Ülő asszonyain, figurális képein is a csendélet mélá hangulata erjed. A „Novemberi szürkület", az „Esti hangulat" témái illenek legjobban egyéniségéhez. r. sz. i.

A „Műbarát"
~~XXVI.~~ kiállítása.

Kerémyi Jenő
16 szobra
Kühner Ilse
grafikái
Tóvári (Tóth) István
olajfestményei

1942. május 24 – június 4.

Katalogus: 40 fillér

Kereniji Jenő IV.é

Kovács Imre III.é

nobrásznövendékek

a Székely Bertalan

fejszobor pályázaton

pályaterveikkel dicsé-

retet nyertek

Ferk pzomfoisk vk

1935-36. 56. l.

Tirményi Kászlóné Lopron. Adres K.a.

BUDAPEST
9331 FEB.-9.-33
K 112 K

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1951. 214. l.

Magyar Vallás és Közoktatásügy

63.242/1945 szám.
VII.ü.o.

A Müemlékek Orsz. Bizottsága
Elnökségének,

B u d a p e s t.

Tudomás és további eljárás végett másolatban megküldöm.
Budapest. 1945. október 24.-én.

A miniszter rendel

Dr.Jeszenszky Sánd
miniszteri osztály

A kiadvány hiteléül:

Kerenyi Jenő

lánd

Rajzoktatás

1944. V. évfi 5. n

42. l

MAGYAR MŰVÉSZET

című díszesen és gazdagon illusztrált havi folyóiratot kapják, évente tízszer megjelenő 60 oldal terjedelmes füzetekben. Minden füzethez egy színes melléklet jár. A folyóiratot ***Majovszky*** Pál dr. szerkeszti, főmunkatársa ***Lázár*** Béla dr., munkatársai a magyar képzőművészeti irodalom jelesei. A folyóirat most harmadik évfolyamában van.

Előfizetni vagy a Szinyei-Társaság baráti körébe tagul jelentkezni lehet a pénztárnál.

Kiadja az Athenaeum r.-t.

Légrády nyomda és könyvkiadó r.-t. nyomása, Budapest.

Kerényi Jenő

l. okv.

Szabad Művészet

1950. 10. 399. l

e kiállitáson
díjat is nyert
lásd részletesen
n. itt



Progetto pel Palazzo del Littorio (arch. Vaccaro).

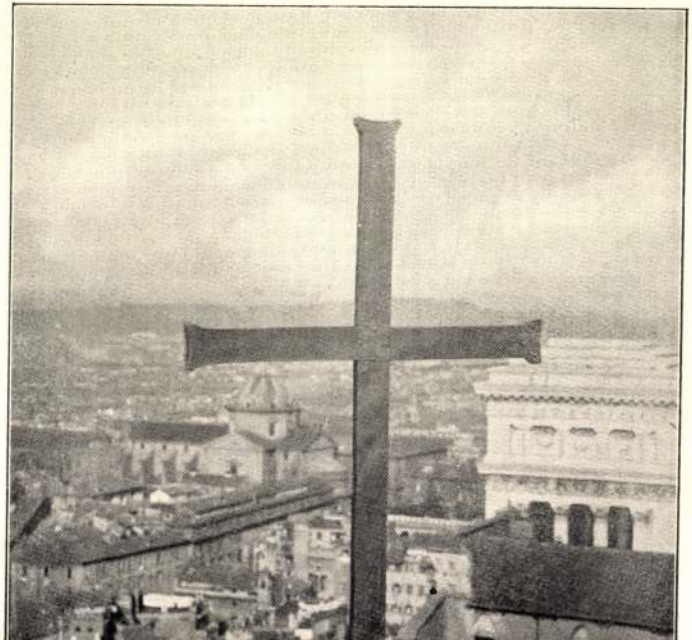
i progetti di risanamento, ma solo nel 1923 il Governo Fascista fece studiare un razionale programma, che cominciò ad attuarsi nel '26. Nel 1931 vengono assegnate all'Opera Nazionale Combattenti varie tenute della regione pontina per un'estensione di 18.000 ettari; il 18 dicembre 1932 il Duce inaugura la nuova

Kerényi Jenő

l.

Szabad Művészet

1950.10.415.l.



Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1957. 11. 492. l.

A m.kir. vall. és közokt. m
alatt a keb. számv. VII. és
nek másolata.

Költségvetési év: 1932/33.
gatása. II. Müemlékek Orsz.
Bélyegilleték: ∅

Utasito
F e r e n c , I. oszt. altis
1.sz. Müemlékek Orsz. Bizott
122623 sz. csekkszámla terhé

Pertorini Rezső
Csontváry patográfiája
Akadémiai. Kb. 200 oldal, kötve kb. 45,— Ft

1021



A szerző az eddig ismerteken kívül sok új adattal kiegészítve állítja össze Csontváry-Kosztka Tivadar patobiográfiáját. Elkészíti a tettes személyiség-diagnosztikáját, s ennek alapján kísérli meg elemezni festményeit.
(Képünkön: Kerényi Jenő Csontváry-szobra)

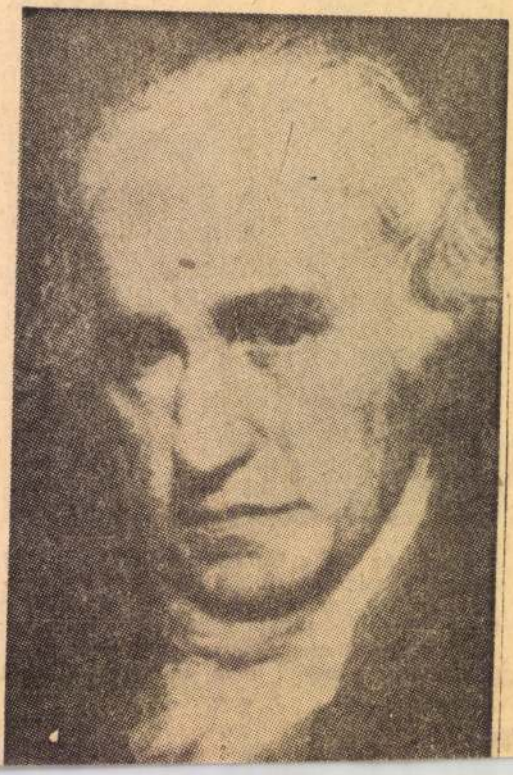
Zoltán Imre:
Szülészet
Kb. 224 oldal, kötve kb. 32.— Ft

Államigazgatási jog
Tankön[illegible]

A köny
lamigaz
mány p
az állam
lalkozik,
igazgatás[illegible]
jog form[illegible] tárgyalja.

Technika

Horváth Árpád:
Korok, gépek, feltalálók
Gondolat. Kb. 600 oldal, kötve **44,— Ft**



Kerényi Jenő szobrász

Kiplasztikai kiállítás

Szabad Vép. 1948 VI. évf. 4 sz. jan. 6. – 60.

Kerényi Lajos portréja

A magyar valóság kiállítója

Szabad Nép 1948 ápr 21. 40

Kerényi Jenő szobrász

Kilencven műrész kiáchikása

Szabad Nap 1948 jun. 23.- 60.-

~~Művészek, XX. sz. (1945.)~~

Kerényi Jenő szobrász

Miroir, 1948. Automne, no. 4.
62-77 l.

Rabinovszky Márius: Modern magyar
szobrászművészet.

KERÉNYI JENŐ

74. Mosóasszony, terrakotta
75. Vetkőző nő, terrakotta

Nemzeti Szalon
1942. ápr.

Budapesti nyomda, V., Erzsébet-tér 2 – Telefon: 1-870-18

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1937 ÁPRILIS 25-TŐL MÁJUS 9-IG

KERÉNYI JENŐ :

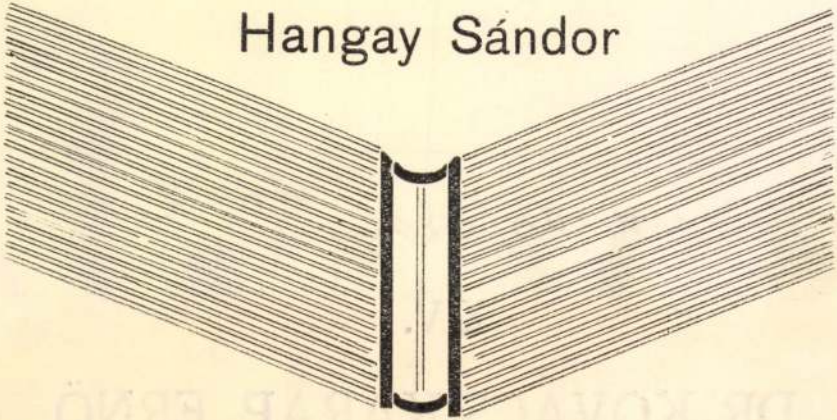
122. Szent Család. - Szobor, terr.,mag.: 36 cm. Jelz.j.a terr.talapz."Kerényi J.939".

123. Törülköző nő. - Szobor, terr.,mag.: 68 cm. Jelz.b.h.a talapz. "Kerényi J.1939".

Kerényi Jenő

Kopp 1939/40. szezon

Hangay Sándor



KÉKKÖNYVF

KERÉNYI JENÖ :

132. Szent Mór és Szent Imre. - Szobor, mükő.
Mag.: 36 cm. Jelzés nélkül.

Kerényi Jenő

Székesfőv. képt. jub. kiáll.
1944.

KOSZTA JÓZSEF :

148. Önarckép. - Olajf., lemezp. 37 x 41.5 cm. Jelz.l.j.: "Koszta".

149. Fürdő után. - Olajf., v. 63 x 91 cm. Jelz.l.b.: "Koszta".

150. A modell. - Olajf., v. 54 x 65 cm. Jelz.l.j.: "Koszta J."

151. Három királyok. - Olajf., v. 127 x 116 cm. Jelz.l.j.: "Koszta J."

KOVÁCS MÁRIA :

152. Korsóvivő nő. - Szobor, br. Mag.: 51 cm. Jelzés nélkül.

Kerényi Jenő
Kocsis András

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Igaz Szó 1948

Megjelent: 1948 JÚN. 2.

— csakhogy ne-
sen dolgoztak in-
óknak. Ilyen kö-

Tovább

93

A M. Sz. Sz. szoborbizottságának határozata:

Tíz művészt zártkörű pályázatra hívnak meg

A partizánszobor pályamű-kiállítás lezárása után a *Magyar Szabadságharcos Szövetség* szoborbizottsága a napokban az alábbi határozatot hozta:

A kiállított szobrokat figyelembe véve a *bizottság újabb szükebbkörű pályázatot ír ki.* A zártkörű pályázatra tíz művészt hívnak meg, akiknek művelt ezer forintért vásárolja meg a Magyar Szabadságharcos Szövetség. Ezenkívül ezerötszáz forint részvételi díjat állapít meg a határozat a pályázaton való részvételért. A pályázaton a bizottság által meg nem hívott művészek is pályázhatnak részvételi díj nélkül.

A zártkörű pályázatra tíz művészt hív meg a bizottság: *Tarr Istvánt, Uitz Lászlót, Baksa-Soós Györgyöt, Somogyi Józsefet, Mészeri Barnabást, Kocsis Andrást, Mikus Sándort, Kerényi Jenőt, Ungvári Lajost és Borbereki Kovács Zoltánt.*

A pályázó művészek szobrai a szövetség tulajdonába mennek át még az esetben is, ha a pályaművek nem lennének díjnyertesek.

A *zártkörű szoborpályázat szobormérete: 1:10. Beküldési határidő 1948, szeptember 1.*

A zártkörű pályázatra meghívott művészekkel a szövetség közösen fogja a szobormüre vonatkozó álláspontját.

A zártkörű pályázaton résztvettek díjazása: I. díj a szobor kivitelezése. II. díj 2000 forint, III. díj 1000 forint.

Kálmán a szinkritikára is rászabadította.

Csak lassanként értek meg annyira a viszonyok, hogy Kolozsvárott rendes ujságirói gárda alakulhatott. Akadtak fiatalemberek, akik már nem mellékfoglalkozásnak tekintették az ujságirást, hanem valódi hivatásuknak. Ha nem tudtak a meglevő lapoknál elhelyezkedni, egyszerüen saját lapot alapitottak. Nem volt az olyan nagy dolog akkoriban, hiszen a lapalapitásra kormányengedély nem kellett, csak a politikai napilapok voltak kötelesek tizezer forint kauciót letenni. Ezt is kijátszották a lapinditók olyképpen, hogy hetenként ötször jelentették meg lapjukat vagy csak társadalmi lap programmja alatt közölték naponta a helyi eseményeket.

Az efféle lapalapitásokban bizonyos nevezetü Csokonai Vitéz Mihály, a nagynevü költő családjának egyik leszármazottja vitte el a pálmát. Még abban is hasonlitott nagynevü* őséhez, hogy a gimnáziumban majdnem minden tárgyból megbukott és igy került azután az ujságirás berkeibe. A fiatal Csokonai Vitéz Mihály nem kevesebb, mint öt napilapot inditott egymásután Kolozsvárott. Két év alatt a következő lapjai voltak: Kolozsvári

Kerényi Jenő Szobrán

Művészet, 1940

V. évf. 36. sz. 101. o.

Kemse Béla: Őszi tárlat a Műcsarnokban.

Kerényi Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1964 JAN 22

ESTI HIRLAP

1021

□ A MARGITSZIGETI NAGYSZÁLLÓ előtt állíttatja fel a Fővárosi Tanács ez évben Kerényi Jenő szobrászművész bronz nőalakját. A szobor a Fővárosi Tanács 1959-es képzőművészeti pályázatán nyert díjat.

fodelegatus: Postel

(MTI Telefoto.)

1968 ÉV
Kerekes Tanú
1021

Méltó program köszönti Miskolcon jeles évfordulóinkat

Reprezentatív programfüzet hagyta el a minap a Borsodi Nyomdát. A Miskolc városi Tanács művelődésügyi osztálya — a városi pártbizottsággal együttműködve — összeállította a közelgő 1918-as magyar polgári demokratikus forradalom, a Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának és a Magyar Tanácsköztársaság kikiáltásának 50. évfordulóját köszöntő, emlékeit és tanulságait idéző, sokrétű, gazdag programot.

Az őszirózsás forradalom emlékére

Megtudhatjuk a programfüzetből, hogy jeles évfordulóink ünnepségsorozata Miskolcon már megkezdődött és tulajdonképpen a jövő év végéig tart. Ennek keretében kerül sor 1968. november 1-én a Miskolc városi Tanács falán elhelyezendő emléktábla avató és koszorúzási ünnepségre, amely az 1918 november elsejei történelmi jelentőségű eseményt hirdeti. Ugyanis 50 évvel ezelőtt a városi tanács erkélyéről jelentették be Miskolc dolgozó népének a polgári demokratikus forradalom győzelmét.

A KMP megalakulásának tiszteletére

A Magyar Szocialista Munkáspárt Borsod megyei és Miskolc városi Bizottsága a Kommunisták Magyarországi Pártja megalakulásának 50. évfordulója tiszteletére november 23-án együttes ülést tart, amelyen dr. Bodnár Ferenc elvtárs, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a Borsod megyei Pártbizottság első titkára mond ünnepi beszédet. Másnap, november 24-én délelőtt 10 órakor a Munkácsi utcában megkoszorúzzák a Kommunisták Magyarországi Pártja miskolci csoportja megalakulásának emlékét őrző táblát.

A Tanácsköztársaság jelentősége

A Tanácsköztársaság jelentősége címmel nyilvános ünnepi tanácsülés lesz novemberben a miskolci Nehézipari Műszaki Egyetemen, 1969 márciusában pedig ugyanitt a Tanácsköztársaság Borsodban címmel tudományos emlékülést tartanak. A Miskolci Nemzeti Színház művészei november 26-án este tartanak emlékműsort. Novembertől márciusig beszélgetések, visszaemlékezések, baráti találkozók lesznek veteránokkal, volt vöröskatonákkal a diósgyőri Ady Endre, a Bartók Béla Művelődési Házban, a Gárdonyi Géza és a Vörösmarty Mihály Művelődési Otthonban, valamint a Molnár Béla Úttörőházban és a Rónai Sándor Megyei Művelődési Házban.

Díszünnepség, szoboravatás

Az évforduló-sorozat kiemelkedő eseménye lesz 1969. március 21-én este a Miskolci Nemzeti Színházban rendezendő díszünnepség, amelyen dr. Bodnár Ferenc elvtárs, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a Borsod megyei Pártbizottság első titkára mond ünnepi beszédet. Ezt követően Életre halálra címmel díszelőadás lesz a központi ünnepség részvevői tiszteletére.

Március 21-én délelőtt leplezik le Miskolcon Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész Tanácsköztársaság emlékművét, amelyen Pullai Árpád elvtárs, az MSZMP Központi Bizottságának titkára méltatja az évforduló történelmi jelentőségét.

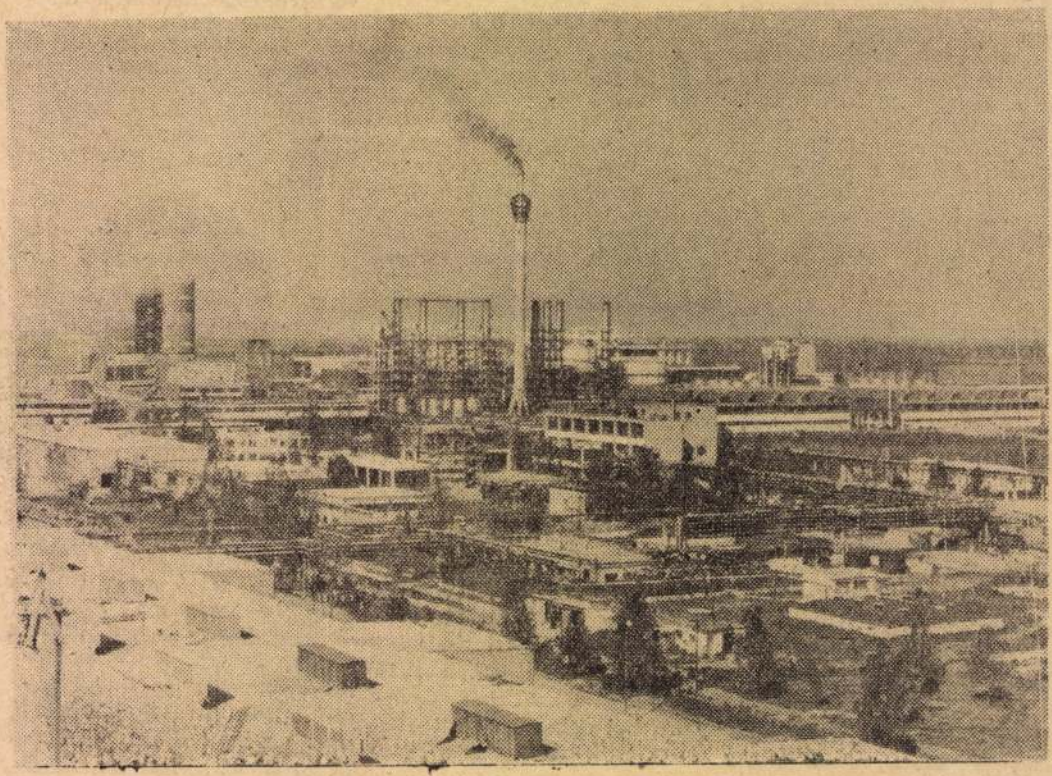
Méltó emléket igyekszik állítani évfordulóinknak a városban megrendezésre kerülő gazdag film- és zenei program is. Ezenkívül több író—olvasó találkozó, szavalóverseny és gazdag sportprogram teszi emlékezetessé Miskolcon jeles évfordulóinkat.

(cse)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

Megduplázódik a gyár

A Tiszai Vegyikombinátban gyors ütemben halad a lakkfesték- és műgyantagyár 100 százalékos bővítése. Többek között megépítenek egy műgyantaüzemet, amely elkészülte után versenyképes lesz számos európai ország festékgyárával. Hazánkban először két, egyenként 16 köbméteres gyantagyártó reaktort szerelnek fel ebben az üzemben, kalóriaszükségletét pedig szovjet kazánok biztosítják. A tervek szerint 1969 végén kezdik el az új műgyantaüzem próbaüzemeltetését.



A TVK festékgyára. Foto: Kovács Endréné

Mit rejtenek

Látogatás a MÉH-te

— Milyen hulladék gyűlik össze itt, a József Attila utcai központi MÉH-telepen?

KERÉNYI JENŐ



Kiosztották a Budapest Fővárosi Tanács aranyérmeit. Ebben az évben a Pro Urbe aranyérmet Somlai László, a Közért vezetője, dr. Preisich Gábor főépítész és Fél Ella pedagógus kapta. A Pro Arte kitüntetéssel Illés Endre Kossuth-díjas írót és Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművészt tüntették ki. Képünkön balról jobbra: dr. Preisich Gábor, Somlai László, Sarlós István, a tanács végrehajtóbizottságának elnöke, Illés Endre és Fél Ella

kosok nevetve mutattak rám, ott ültem a másik asztalnál. Nehezen ismertük fel egymást. Hiába az elmúlt évtizedben nemcsak Bánki Elemér barátom, a Bp. Vörös Meteor egykori szakosztályvezetője változott meg, felettem sem múltak el nyomtalanul az évek. Később jóleső érzéssel hallottam sikeres edzői működéséről. A többi között a világkupa győztes Estudiantes edzéseit is vezette egy ideig, s jelenleg a Cal-Boys nevű élvonalbeli argentin csapat szakvezetője. Mexico Cityben jó érzéssel vezettem el a játékosokat az olimpia magyar sikereinek színhelyére. Természetesen kimentünk az Azték stadionba is. Éppen egy kisebb jelentőségű mérkőzés folyt amikor érkezésünk után néhány sorral előttünk hangos

lyik oldalon levő kapuba rúgtuk az első gólt a bolgároknak. Már-már hajbakaptak, a magyar szövetségnek írandó levelet terveztek, amikor Menczel Iván, a gól szerzője nem bírta tovább, közbeszólt, a kapura mutatva. A szurkoló ránézett és kimérten válaszolt: „Kicsoda maga? Senki sem kérdezte?" Sárközi felelt a kissé megszeppent Iván helyett: „Buenos Airesből jöttünk." A szurkoló most már kiabált: „Na látja miért szólt akkor bele, mikor itt sem volt!!" Ezután már én sem bírtam tovább. Felfedtük kilétünket, de a vitában alulmaradt honfitársunknak bizony szabályosan igazolnunk kellett magunkat, csak így volt hajlandó beismerni tévedését . . .

megl
Ange
hogy
évek
replé
nagy
—
fehér
renc.
szurk
újság
kovit, hiszen hallottak, olvastak a Ferencváros emlékezetes 1929-beli túráján részt vett szakvezetőnk kiváló játékáról. Minden bizonnyal a kettős, rendkívüli népszerűség, tekintély hatására cserélődött ki a mi mai csapatunk. A fiúk ugyanis minden mérkőzésen úgy küzdöttek, ahogyan azt több hazai mérkőzésen sajnos hiába vártuk tőlük.

Vad Dezső

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR HÍREK

Körséta a csapatoknál

. Kovács Imre vezetésével a legeretnék megtartani. A csapat karonszenves Dunai dr., az örökmoz-

GYŐR: Az elmúlt idény egyik nagy meglepetése az ETO gyenge szereplése volt. Az új mester, Mészáros József a Kispest, majd a Fradi válogatott csatára kemény kézzel vezetett edzések után a csapat küzdeni akarását szeretné elsősorban

felébreszteni.

... szerepelt 31 éves ... került a baj-

1970 OKI 3 Kerényi Jenő

Megnyílt A magyar—lengyel kapcsolatok 1000 éve című kiállítás

1021

Pénteken a budai várpalotában megnyitották *A magyar—lengyel kapcsolatok 1000 éve* című nagyszabású kiállítást.

A megnyitón részt vett *Aczél György*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, *Marjai József* külügyminiszter-helyettes, *Hantos János*, a fővárosi tanács végrehajtó bizottságának elnökhelyettese, *dr. Molnár János* és *dr. Simó Jenő* művelődésügyi miniszterhelyettes, *Demeter Sándor*, a KKI elnökhelyettese, valamint a magyar közélet sok ismert személyisége. Ott volt *Tadeusz Hanuszek*, a Lengyel Népköztársaság budapesti nagykövete, a Budapesten akkreditált diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja, valamint a kiállítás megnyitása alkalmából hazánkba érkezett negyventagú *lengyel múzeumi küldöttség*.

Dr. Korek József, a magyar Nemzeti Múzeum főigazgató-helyettese, a kiállítást előkészítő bizottság magyar vezetője mondott üdvözlő szavakat, majd *dr. Orbán László*, a művelődésügyi miniszter első helyettese nyitotta meg a kiállítást, ismertette gazdag anyagát.

Lucjan Motyka lengyel kulturálisügyi miniszter ünnepi beszédében a többi között hangoztatta, hogy *ez az első olyan jellegű kiállítás, amely a két nép történelmi, kulturális és művészeti kapcsolatait mutatja be.*

*

Lucjan Motyka péntek délelőtt látogatást tett a Nemzeti Galériában és *Kerényi Jenő* szobrászművész műtermében. Délután Orbán László a budai Várpalotában fogadást adott tiszteletére. A lengyel miniszter este elutazott Budapestről.

gat és integritását.

Muller dél-afrikai külügymi-
niszter úgyszólván az ü
sorok előtt mondotta el
A delegátusok ily módon
nek a világszervezetben I
ka fajüldöző politikája e
szédében egyébként Mul
próbálta bizonygatni, hog
szága uralma alatt álló n
önkormányzatuk van.

Malik indonéz külügym
elítélve az apartheidpoliti
raszállt a leszerelés és a
közi feszültség enyhítése

Luns holland külügymin
felszólalásában sürgette a
Népköztársaság ENSZ-joga
helyreállítását. Viszont a „ké
na"-elmélet mellett síkrasza
azt mondta, hogy Tajvan külö
ségét sem kell kizárni az EN
ből.

Az Ukrán SZSZK külügyminisz-
tere felszólalásában nagy figyel-
met szentelt a nemzetközi biz-

miniszter állást foglalt a vietna-
mi háború gyors

NÉPSZABADSÁG
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ

Központi
Bizottságának főtitkára az azer-
bajdzsáni köztársaság fennállásá-
nak 50. évfordulója alkalmából
mondott. (MTI)

Allende a chilei jobboldal mesterkedéseiről

Chilében folytatja országjáró
körútját a nemrég lezajlott el-

ta párt vezetősége, miután „nem
találta kielégítőnek" azokat a biz-

KERÉNYI JENŐ

1021

MAGYAR HÍRLAP

ESEMÉNYEK – T

Kiállítás a magyar—lengyel kapcsolatok 1000 évéről

Dr. Orbán László megnyitója, Lucjan Motyka ünnepi beszéde

Pénteken a budai Várpalotában megnyitották *A magyar—lengyel kapcsolatok 1000 éve* című nagyszabású kiállítást.

A tárlat megnyitóján részt vett *Aczél* György, az MSZMP Központi Bizottságának titkára, *Marjai* József külügyminiszter-helyettes, *Hantos* János, a fővárosi tanács végrehajtó bizottságának elnökhelyettese, dr. *Molnár* János és dr. *Simó* Jenő művelődésügyi miniszterhelyettesek, *Demeter* Sándor, a KKI elnökhelyettese, valamint a magyar közélet számos ismert személyisége. Ott volt Tadeusz *Hanuszek*, a Lengyel Népköztársaság nagykövete, a Budapesten akkreditált diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja, valamint a kiállítás megnyitása alkalmából hazánkba érkezett 40 tagú lengyel múzeumi küldöttség.

A kiállítás nyitó aktusaként korhű kosztümökbe öltözött poznani művészek régi hangszereken barokk muzsikát szólaltattak meg, majd dr. *Korek* József, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgató-helyettese, a kiállítást előkészítő bizottság magyar vezetője mondott üdvözlő szavakat.

Ezután dr. *Orbán* László, a művelődésügyi miniszter első helyettese mondott megnyitó beszédet, amelyben utalt arra, hogy ez év elején a krakkói Wawel történelmi teremsorában 150 000-en látták e nagy értékű anyagot, amely 1000 esztendő történelmi kapcsolatait, a két népnek a haladásért vívott közös harcát tárja a néző elé.

Láthatók: az államalapítás korszaka bonyolult küzdelmeinek, a törökellenes harc nehéz évszázadainak, a reneszánsz virágzásának emlékei, a forradalmaktól terhes XVIII. és XIX. század nagy jelentőségű dokumentumai, emléktárgyai. Végül napjaink közös erőfeszítéseit, céljait, népeink összefogását meghatározó történelmi okmány: a két szocialista ország barátsági és együttműködési szerződése.

A művelődésügyi miniszter első helyettese hangsúlyozta, hogy 87 lengyel és magyar intézmény, múzeum, levéltár, könyvtár, egyházi intézmény bocsátotta rendelkezésre a kiállítás anyagát és számos szakember vett részt az anyag összegyűjtésében és annak tudományos feldolgozásában.

Lucjan *Motyka*, a lengyel kulturálisügyi miniszter ünnepi beszédében a többi között rámutatott arra, hogy a kiállítás anyagának tudományos előkészítése és kidolgozása a kultúra területén megnyilvánuló együttműködés új formája. Ez az első olyan jellegű kiállítás, amely a két nép történelmi, kulturális és művészeti kapcsolatait mutatja be. A kiállítás elősegíti, hogy még jobban megismerjük a két nép politikai és kulturális eseményeit, amelyekkel hozzájárultak az európai és az emberi civilizáció történetéhez.

A kiállítás december 6-ig tekinthető meg.

Lucjan Motyka elutazott

Lucjan Motyka pénteken délelőtt látogatást tett a Nemzeti Galériában és *Kerényi Jenő* szobrászművész műtermében. Délután dr. Orbán László a budai Várpalotában fogadást adott tiszteletére.

Pénteken este Lucjan Motyka elutazott hazánkból. A Ferihegyi repülőtéren dr. Orbán László, Tadeusz Hanuszek és a Művelődésügyi Minisztérium vezető munkatársai búcsúztatták.

onty, a szilva és a szőlő

zett. A nagybani piacra zöldpaprikából érkezett a legnagyobb tétel: 1298 mázsa.

A fogyasztói árak a következőképp alakultak: Kilogrammonként a burgonya 3—5, a sárgarépa 3,60—8, a gyökér 5,40—12, a vöröshagyma 4—6, a fejes káposzta 2—5, a kelkáposzta 3—6,80, a karalábé 2—6,50, a karfiol 8—12, a paradicsom 5—6,80, a zöldpaprika 6—9,60, az uborka 2,40—10, a zöldbab 5,60—10, az alma 2,80—8, a körte 4—12, az őszibarack 5,60—12, a szilva 2,80—4,80, a szőlő 6—11,80, s a tojás darabonként 1,20—1,90 forint volt.

Az élő csirke 26—30, a vágott, friss csirke belezetten 32, belesen 30, a tyúk 26—28 forint volt. A libát és kacsát bontatlanul, tisztítottan 38 forintért értékesítették. A fóliába csomagolt kacsát kilónként 18 forintért adták.

Olcsóbb a piacon a szilva, a szőlő s a ponty. Az egy kilogrammon aluli pontyot 17, az egy kilogrammon felülit 20 forintért értékesítették. *Drágult a tojás.* Olcsóbb néhány városunk piacán, s a Garayn, az Élmunkáson és Csepelen a tyúk is. Már 24—25 forintért árulták a tyúk kilóját.

POZNANBA ÉRKEZETT AZ ELSŐ LENGYEL—MAGYAR barátságvonat, amelynek 120 fiatal utasa a Lengyel Falusi Ifjúsági Szövetség és a poznani Lengyel—Magyar Baráti Társaság vendégeként megismerkedik a mezőgazdaság helyzetével, s a falusi fiatalok életével.

AZ 1970-ES BOGDÁNFY ÖDÖN-PÁLYÁZAT, amelyet a Magyar Hidrológiai Társaság és az Országos Vízügyi Hivatal írt ki, lezárult. Négyezer-ötszáz forintos első díjjal jutalmazták Domokos Miklósnak a vízkészlet-gazdálkodásról írott dolgozatát. A 3500 forintos második díjat érdemelte ki Szlabóczky Pál és Csanády Mihály tanulmánya, 2500 forintos harmadik díjat kapott Gajárszky Győző.

BERÉNYI PIROSKA, Brazíliában élő, magyar származású festőművész kiállítása pénteken a Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítási termében megnyílt. A kiállítást Korbacsics Pál, a Magyarok

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

címmel.

A KISZ művészegyüttesének nagy sikere Közel-Keleten

A KISZ központi művészegyüttesének 50 tagú rajkózenekara és tánckara pénteken befejezte 23 napos közel-keleti vendégszereplését és Kairóból különrepülőgépen hazaindult. A magyar együttes körútja során Szíriában, Libanonban és Egyiptomban lépett fel. Nasszer elnök váratlan halála és az egész arab világot ért gyász miatt elmaradt a tervezett iraki út, valamint az egyiptomi program vidéki része. A magyar ifjúsági együttes mindenütt nagy sikert aratott. Vendégszereplését a szolidaritás és a barátság kifejezéseként értékelték.

A művészegyüttest meghívták az 1972. évi bálbeki fesztiválra.

Kénmentes gázolaj

A Komáromi Kőolajipari Vállalat szőnyi telepén megkezdte termelését az *első hazai kénmentesítő gyár*, amelyben a sok kellemetlenséget okozó kénvegyületektől szabadítják meg a gázolajat. Az eddig készített olajok ugyanis egy százaléknyi kénvegyületet tartalmaznak. Ez szennyezi a levegőt és rövidíti a motorok élettartamát.

DÉSI HUBER ISTVÁN:
Terézke (olajfestmény)



KIÁLLÍTÁSOK

A DOLGOZÓ NŐ ÉS ANYA A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETBEN. (A Nemzetközi Demokratikus Nőszövetség Kiállítása.) Már a kiállítás címe is hangsúlyozza a társadalmi jelleget. E közös téma feldolgozásán keresztül nyilvánulnak meg az alkotások közös vonásai — és a különbségek, a változások is, három generáción keresztül.

Látjuk a mult nagyjait: *Székely Bertalant*, *Madarász Viktort*, *Munkácsy Mihályt*, *Hollósyt* és az utánuk következőket: *Csók Istvánt*, *Kernstok Károlyt*, *Rippl Rónait*, *Fényes Adolfot* erős, reális jellemző képességüket, egységes kompozíciójukat, amelyben dominál a téma. Viszonylag békés korszakba esett munkásságuk jó része és ez tükröződik is képeiken, habár érezhető a 48-as

levert forradalom friss emléke és az első világháború előre vetett árnyéka. (Itt hiányzik *Munkácsy* „Tépéscsinálók" c. képe.) Közvetlen örököseik: *Koszta István*, *Nagy István* és *Nagy Balogh János*, erősen népi, mély szociális érzékű képeikkel. A kiállításon látott képeik nemcsak művészi, de társadalmi szempontból is kincsek számunkra és kiinduló példáink a népi demokrácia képzőművészetének emberábrázolásaihoz.

Uitz Béla e kiállításon látott régi munkáiban minden mellékeset kikapcsol, bármily csábító lenne az a festői ábrázolásra; a nő, mint téma uralja a képet. Ez a puritánizmus már tudatos készülés a monumentális feladatokra és a szociális mondanivaló kihangsúlyozására.

Az 1919 utáni művészgeneráció sok festői értéket mutat képeiben, finom lírai érzéseket fejez ki, bár szociális ábrázolása nőtípusai érzékeltetésében jóval tompítottabb. Sok szépséget látunk *Szőnyi István* képein. E kor vezető festői, Szőnyin kívül *Bernáth Aurél*, *Berény Róbert* és az egész művészgeneráció nagy része is ábrázolja a nőt és anyát, de már a téma ünnepélyes önállósága megszűnik, mindjobban egy vonzó enteriör, vagy tájkép alkatrésze lesz. A festészet mesterségbeli elemei mindjobban öncéllá lesznek a mondanivaló és főleg az ember rovására. A mesterségbeli megoldások átértékelését, az új kifejezési módokat a tartalom és a szociális mondanivaló hangsúlyozására, egyedül *Derkovits* és *Dési Huber* képeiben látjuk.

A többi mai művész nő és anya ábrázolásai nem egységesek. *Barcsay Jenő* nagyméretű „Munkásnő" olajképe sematikus, *Pap Gyuláé* is. *Czene Béla* „Szőlőkötők" képe mereven stilizált. *Szentiványi Lajost* csábítja a meleg, puha színkezelés, mely ugyan önmagában érték, de egyúttal akadálya is a képe továbbfejlesztésének. *Diener Dénes Rudolf* „Anya gyermekével" képe életörömös könnyed, laza foltokban üdítő jelenség. *Fenyő A. Endre* „Anyám" képe szép és komoly szándékú. *Duray Tibor* akvarelljei a falusi női munkákról jól megfigyelt, jól komponált, életteljes munkák. *Kling György*, *Börzsönyi Ferenc*, *Nolipa István*, *Redő Ferenc*, *Béres Jenő* és még mások munkái figyelemre méltóak. *Szilvássy Margit* két képében színben finom, egyszerű, erőteljes. *Ferenczy Noémi* faliszőnyege az ő ismert kvalitásait mutatja. *Oelmacher Anna*, *Beck Judit*, *Graber Margit* anya képeikben sok érzés, finomság, szín- és formaérzék van. *Aszódi Weil Erzsébet* rézkarcai is szépek, erőteljesek.

A kiállításon 21 szobrász szerepel. Hálás témájuk az anya gyermekével. Sok szépséget, meleg érzéseket, gyöngéd jóságot ereztetnek. (*Izsó Miklós*, *Beck András*, *Pátzay Pál*, *Varga Oszkár*, *Szanday Sándor*, *Földes Lenke*, *Ferenczy Béni*, *Medgyessy Ferenc*, *Béres Jenő*, *Bokros Birman Dezső*.) Újszerű anyatémája van *Farkas Aladárnak* (Spanyol anya légitámadásban). *Kühner Ilze*, *Földes Lenke*, *Forgács Hann Erzsébet* munkásnőt mintáztak. *Kerényi Jenő* „Családot". Parasztlány témája volt: *Andrássy Kurta Jánosnak*, *Somogyi Józsefnek*, *Mikus Sándornak*.

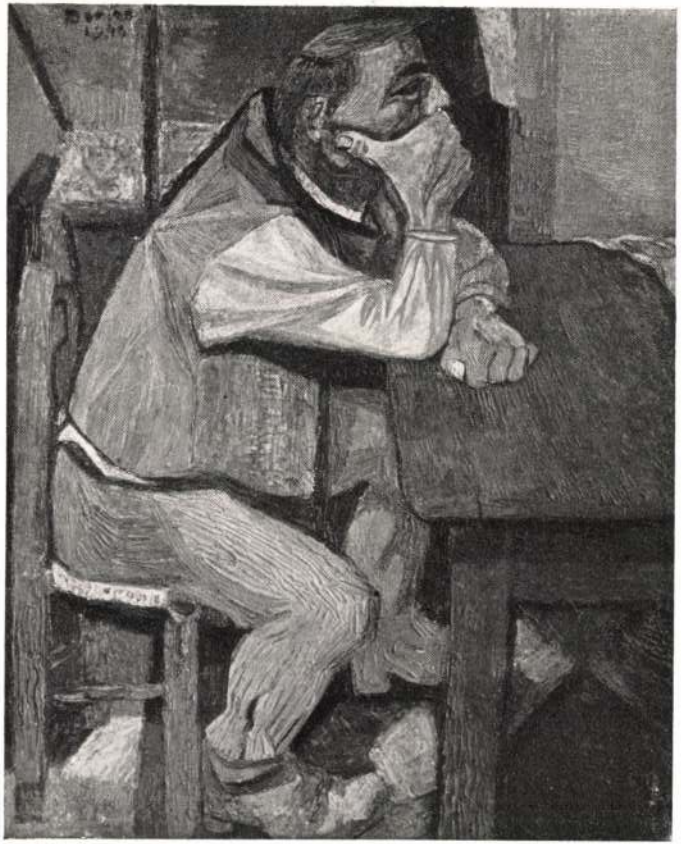
Az utolsó művészgenerációnak e kiállításon bemutatott dolgozó nő ábrázolásai nem meritik ki a mai élet gazdag sokféleségét. Pedig a mindennapi életben még mennyi festőnek és szobrásznak való vonzó feladat van! Friss, kíváncsi szemmel kell nézni mai életünk megnyilvánulásait. Az úgynevezett „monumentális" vagy „szimbólikus" munkásnő képek, amelyekből most sokat láttunk általában, csak összegező kiteljesedései lehetnek a jól megfigyelt valóságnak.

RIPPL-RÓNAI TÁRSASÁG KIÁLLÍTÁSA A NEMZETI SZALONBAN. Az impresszionizmustól a szürrealistákig minden irányzat képviselve volt. Témakörük megválasztása teljesen anarchikus, semmi vezérfonalat nem találunk. A kivételektől eltekintve, az izmusok hullámaiban fuldokolnak, elfordulva az életadó valóságtól. *Bene Géza* pékjének és halárusának ezt a címet lehetne adni: „Fakturagyakorlatok sötétben — sötéttel". Látunk szürrealista falut *Gál Istvántól*, *Monostori Mollertől*, szürrealista ipartelepeket és kéményhalmozó romantikákat. Megkerülik feladataik megoldását, ezzel nem szolgálják sem a népi demokráciát, sem saját fejlődésüket. *Rafael Viktor* göcseji tája dekoratív játék. A társaság elnöke, *Egry József* három képpel vesz részt a kiállításon. E képek a kiváló festő megszokott kvalitásait demonstrálják.

Az emberábrázoló képek mutatják, hogy művészeinknek még hosszú utat kell megtenniök új feladataik megoldására. *Bartha László* „Allegória" képe és másik két, szintén allegórikus figurális képe, számunkra idegen miszticizmus. *Duray* sötét képei túlméretezettek. Figurái elvontak, arcai sematikusak. *Forgács Hann Erzsébet* rajzaiban erőszakoltan torzít. *Bolmányi Ferenc* egy magyar kiadású „Rousseau"-t akar adni. *Marosán* „Forradalmi tanítás" képe szintén megkerüli feladatát. Marosán fél a „közönségességtől" az ábrázolásban és sokan félnek az egyszerűségtől, „közönségességtől", félnek az ő „külön arcukat" elveszteni. És éppen ez a félelem akadályozza meg őket valódi egyéniségük megtalálásában. *Boross Géza* képei komorak. *Szentiványi* nem fej-



MUNKÁCSY MIHÁLY: Rőzseszedő



BENCZE LÁSZLÓ: Könyöklő paraszt

leszti tovább képeit, nehogy elveszítse puha festői színkezelését. *Ruzicskay György* „Épül a Margit-híd" képében a vibráló, nem organizált színfoltok zavaróan hatnak. *Benedek Jenő* „Munka után" képében van reális levegő, mélység, hangulat. *Csáki-Maronyák* is, mint *Benedek* tisztára festői nyelven beszél, de színei jóval világosabbak, vidámabbak. Ettől a két jó festőtől várjuk későbbi alkotásukban, hogy tovább fejlesszék a realizmus felé kifejezésmódjukat és gazdagítsák témakörüket. *Nolipa István* pasztellje „Váltás megérkezett" erőteljes. *Toroczkai Oszvaldnak* a komorságot kell legyőzni. *Breznay József* teljesen elhanyagolt eszközökkel mer dolgozni, távolság, mélység éreztetésével. Átélt valódi benyomásokat ad, vázlatok, tanulmányok kiteljesedéseit.

A szobrok minden kiállításba friss levegőt hoznak. Az anyaggal, tömegekkel való dolgozás megszabja a hozzávaló „hűtlenség" határait is. Komoly munkák többek között *Szandai Sándor* fejei, *Madarassy Walter* „Gyermek arcmása", *Kerényi* „Nyujtózkodó" bronzszobra, *Darócz* finom „Anyaság" műve, *Forgács Hann Erzsébet* kislány feje, *Marosán László* „Gondolkodó"-ja, *Tarr István* terrakotta feje mind biztosíték arra, hogy a jövő szobrászi feladatok megoldására jó gárdánk van.

CSÁKI-MARONYÁK JÓZSEF ÉS SOMOGYI JÓZSEF. (Népművelési Központ.) Széles ecsetkezeléssel, ragyogó világos színekben tartott tájképekkel, csendéletekkel szerepel *Csáki-Maronyák*. A fény és árnyék, szín organizált. Balatoni képeiben a lírai hangulat dacára nem esik bele a testetlen ködök és fények dekoratív játékaiba, hanem itt is érezni a realitást, ami a misztikus csábításnak ellentáll. Színben friss, mozdulataiban jellemző „Várakozó öregasszony" képe jó előjele annak, hogy Csáki Maronyák tovább fejlődik a realizmus felé.

Az ember a központja *Somogyi József* szobrász alkotásainak. Az ember, amelyet a formalista művészek megúntak. Mesterségbelileg fölényesen uralja a formákat és éppen ezért merész is tud lenni. Túloz, hogy mondanivalóját kifejezhesse, de nem torzít. Somogyi az „ember"-ből anélkül, hogy kezét, lábát kificamítaná, nagy drámai feszültséget tud kihozni. Bányamunkás szobrai a mai Magyarország munkahősei. Partizánjai lendületesek, erőteljesek. Emlékmű terve még nem eléggé átgondolt. Anyagkezelése erősen konstruktív, a felületi megmunkálásában sok melegség van. Arctípusait még nem eléggé alakította ki. Ezt még tanulmányoznia kell, hogy ne essen szentimentalizmusba. Pompás humor van ülő medve szobrában, amelyben a nagyszerű kifejező fej és a test teljesen egységesen van megmunkálva.

BUDAI KÉPZŐMŰVÉSZETI CSOPORT KIÁLLÍTÁSA. Az összbenyomás jó: művészek munkáit látjuk, akik szoros kapcsolatban vannak a természettel, nem sematikusak, fejlődőképesek. *Farkas György* „Romváros" képe őszinteségével fog meg. *Breznay József* olajkompozícióját az „Építkezők"-et, mély térben oldja meg és nem üres „álmonumentális" dekoratívsággal. „Szél a hídon" képében lírai értékek vannak és mozgás. *Göllner Miklós* „tempera-pasztell" és „akvarell-pasztell" csendéletei frissek, színei mélyek, de nem sötétek. *Szentiványi Lajos* csendélete, tájképe és figurális képei különböző értékűek. Színeinek van varázsa, de tovább kellene fejlesztenie képeit. *Német László* vaskos ecsetkezelésű „Pihenő nő"-je erőteljes. *Fodor László* „Öregasszony" képe karakteres.

Somogyi Józseftől három erőteljes szobrot látunk.

DOMJÁN JÓZSEF (Képzőművészek Szabadszervezete). Harminc nagyméretű színes fametszetet látunk, amelyeknek témái: gyárak, gépek, hídépítés, bányamunka.

Téma választása nagyon időszerű és sok komoly munka fekszik e képekben. Fametsző technikája többnyire plakátszerű, még nem használja ki a fametszettechnika lehetőségeit. Színeiben is sokszor nehéz, de mindig ízléses. A monumentalitást zavarja emberi alakjainak, munkásoknak bábszerű megoldása. Igen nehéz feladattal birkózik a művész, de ez a feladat megtisztelő is: a szabad munkát, a nehézipari építőmunkát kell megjelenítenie. Ha technikáját gazdagítaná és az ember viszonyát a gépekhez megtalálná, úgy képei méltók lesznek témájukhoz.

AZ ELEKTROMOS MŰVEK FESTŐISKOLÁJÁNAK KIÁLLÍTÁSA. 30 iskolalátogató és a vezetőtanár, *Börzsönyi György* állít ki több mint 70 képet és iparművészeti tárgyakat. A kiállított képek túlnyomó része csendélet és tájkép. Meglepően jók kompozicióban, fakturában és színben. A kiállítás iskolai karakterét az adná meg, ha a munkákban a tanítás módszerét



DOMJÁN JÓZSEF : Bányatelep hajnalban (fametszet)



CSÁKI MARONYÁK JÓZSEF : Várakozó öregasszony

is megismernénk. (Gyakorlatokat, tanulmányokat.) A képeken a festőiskola gyári karaktere alig mutatkozik meg. Ugyancsak semmit nem mutatnak abból, hogyan vesz részt az iskola a gyári képpropaganda (faliujság, díszítés, belső plakátok) munkájában. Általában a gyári iskola feladatait tisztázni kell. A demokratikus dolgozóknak nem célja az, hogy a gyárak képzőművészeti iskoláiban professzionális művészekké nevelődjenek, de az se kizárólag a céljuk, hogy a gyári iskolában tanuló munkásoknak csak a kultúráját emelje. A művészi és világnézeti nevelésen keresztül képessé kell tenni őket arra, hogy rajztudásukat az ő területükön a szocialista propaganda szolgálatába is állíthassák. Ceruzájukra és ecsetjükre még, mint fegyverre is szükség van.

GYERMEKRAJZKIÁLLÍTÁS a Képzőművészek Szabadszervezetében. Öt vidéki általános iskola 10—13 éves tanulóinak festményeit, rajzait mutatják be. E képek dokumentálják a gyermekek érdeklődését az eleven élet iránt, frisslátásukat, képzelőtehetségüket. Kompozíciójuk, színérzésük önkénytelenül, ösztönösen jó. Ez jellemző a primitív népek művészetére is. A rajzpedagógus szerepe, hogy megmentse a jó értékeket a továbbtanulásra, anélkül, hogy a „primitívség", mint modor akadályozná őket a további fejlődésben. Kedvesen illusztrálnak mesetémákat. A dolgozók életét is rajzolják, bányászok életét is, megható szeretettel. E gyermekekből csak nagyon kevés lesz hivatásos művész, de a jó rajztanítással belőlük nevelik az általános iskolákban a jövő képzőművészeti közönségét. *Szilágyi Jolán.*

ERDEI VIKTOR hátrahagyott műveit kegyeletes kiállításon mutatták be a Szabadszervezet termeiben. Érdekes utat tett meg ez a tragikussorsú művész. A pszihológiai mondanivalókkal súlyosbított expresszionizmustól indult el: a szerelem titkait oldozgatta kőrajz sorozatában. Azután tájakkal és színekkel viaskodik. Nagybányát épp úgy megjárja, mint Párist, keresve a bekapcsolódást a modern művészet fejlődésének gyors sodrába. Pályájának utolsó szakaszában szűkebbre zárja a kört maga körül, elmélyedő, mélységesen értelmes tanulmányrajzokat készít a kárpátaljai zsidó népéletből. Ezekben a rajzaiban teljesedik ki a művészete népe iránti szolidaritás kifejezésében, amelyben már jóslatszerűen előrevetődik a közös szenvedések árnyéka. 1945-ben fasisztáknak lett áldozata Erdei Viktor is, sok kiváló magyar művésszel együtt. *v. b.*

BENCZE LÁSZLÓ (Népművelési Központ) egyike nagy reménységeinknek, egyike azoknak, akiktől egy új, erőteljes szerkezeti elemeken felépülő, monumentális stílus kialakítását várjuk. Ezúttal két olajfestményt állít ki, a rajzok kedvéért, amelyek e képek előtanulmányai, s néhány vízfestményt, főképen azonban tollrajzokat. Szenvedélyes művészet a Benczéé. Nehéztestű, lomhán izmos, komorságig kemény alakjaiban gyakran görcsbe feszül a fojtott indulat. Minden alakja magános, még ott is, ahol tömegben szoronganak. Valóban szocialista festővé akkor fog válni e rendkívül tehetséges művész, amikor majd túlfeszített indulata feloldódik. Erre alkalmasnak látszanék a vízfestés, de éppen akvareljei igazolják, mily nehezére esik képzeteinek folyékony, szabad kifejezése. Képletesen szólva: nem „mintázza" alakjait formáló ujjakkal, hanem mintegy szálkás fába vési, durva késsel. *r. m.*

TÓVÁRI TÓTH ISTVÁN GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA GYŐRÖTT. 1936-ban lépett a fiatal festő először szűkebb hazája nyilvánossága elé, sötét tónusú szociális érdeklődéstől fűtött képeivel. Fővárosi kiállítások, állami vásárlások fémjelezték lassan műveit s a NIK 1947-ben rendezett kiállításán az első díjat ítélik neki „Fűrészbak" című képéért. Mostani gyűjteményes kiállítása 42 képpel és 3 szoborral igazolja ezt az elismerést. Művészete mély emberi együttérzésen épül. Munkások, szegényemberek, nem csupán témák számára, a sötétbeágyazott színek akkor is rájuk utalnak, ha csendélet vagy tájkép került a vászonra. Nem véletlen, hogy ma, amikor nemcsak művészetét, de modelljeinek életjogát is elismerik, áttör az izzó, bujkáló szín képein, szinte felharsog s nyomában oszlik a sötétség. *(A. T. S.)*

FALKÉPEK A KOMSZOMOL-KIÁLLÍTÁSON. Az Iparművészeti Főiskola ifjúságának munkái. Igényünket a fiatalság még fejlődésben lévő képességeihez kell mérni. A kiállítási falkép hasonlít a plakáthoz, de feladata mégsem ugyanaz. Nem egy pillanat alatt kell hatnia. Szemléltetnie kell; a nézőnek bele kell néznie magát, „olvasnia" belőle, tartalma tehát inkább epikus. Jellemeket, jellegzetességeket, történést ábrázol. „Festőibb" megjelenítés itt elevenebben hat. A fiatalok átélték és átgondolták feladatukat, de vannak hibák: a *sematikus* megoldásban, a fotók zsúfoltságában, elaprózottságában, egyik-másiknál a betűk igénytelenségében és nem logikus elhelyezésében; de a szándékot kell becsülni s kívánni kell, hogy minél több feladatot kapjanak a fiatalok s főképpen — hogy több idő jusson a művek kiérlelésére. *(s. q.)*

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

Ma nyílik az első nemzetközi kisplasztikai biennálé

A ma megnyíló I. nemzetközi kisplasztikai biennáléről *dr. Aradi Nóra*, a Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kutatócsoportjának igazgatója, a biennálé főtitkára tájékoztatta a sajtó képviselőit. Többek között elmondotta, hogy az előkészítés során ötven országba küldték meg a biennálé tájékoztatóját, s 25 ország művészei jelentették be részvételüket.

A nemzetközi zsüri — amelyben helyet foglalnak: *dr. Aradi Nóra*, *É. V. Cigal*, a Szovjet Képzőművészek Szövetsége szobrász szakosztályának főtitkára, a Szovjet Tudományos Akadémia levelező tagja, *Kerényi Jenő* és *Kiss István* Kossuth-díjas szobrászművészek, *Mark Macken* szobrászművész, az antwerpeni Képzőművészeti Akadémia igazgatója, *Mario Penelope*, a velencei nemzetközi képzőművészeti biennálé kormánybiztos-helyettese és *Vida Géza* szobrászművész — összesen tíz, egyenként 40 000 forintos díjat ítélt oda. Ezeket a fővárosi tanács, a Magyar Képzőművészek Szövetsége, a Művelődésügyi Minisztérium, a Művészeti Szakszervezetek Szövetsége, a Magyar Nemzeti Galéria, a Kulturális Kapcsolatok Intézete, a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja és a kisplasztikai biennálé elnöksége ajánlotta fel.

A díjazott művészek: *Olita Abolina* (Szovjetunió), *Max Bill* (Svájc), *Kiss Nagy András* (Magyarország), *Luciano Minguzzi* (Olaszország), *Efthymios Panourgias* (Görögország), *Pablo Serrano* (Spanyolország), *Somogyi József* (Magyarország), *Mircea Stefanescu* (Románia), *Fritz Wotruba* (Ausztria) és *Cornelis Zitman* (Venezuela).

...ban, kerületen

I., VI.	296—028
II.	491—107
III., XII.	200—645
IV., XVI.	296—020
V., XVII.	496—979
VII.	296—014
VIII.	203—539
IX., XV.	496—122

Megrendelésfelvétel mun...
7.30—16 óráig, szombaton ...

Felhívjuk az olajkályha-tulajdonosok ...
szabványcserekannákkal elősegítik kiszo...

VOLÁN 1. SZÁ...

Milyen szobor kellene?

A JÖVŐBEN, de a közeljövőben is, több új szobrot kap Eger. Az eddig felállított új szobrok sokszor szenvedélyes viták tárgyai voltak. Elég példának megemlíteni az új Gárdonyi-szobrot és a színház mellett fekvő nőalakot, *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas szobrászművész alkotását.

A városi tanács építési osztályán elmondták, hogy az ismét elkészült új szobrok közül a zsüri többet nem fogadott el, a szobrászművész visszakapta átdolgozásra. Ilyen például az érseki rezidencia kertjébe kerülő, a barokk környezethez alkalmazkodó, lovat ábrázoló szobor.

Nem felelt meg az eredetileg a Szilágyi Gimnázium udvarára tervezett *Olvasó lány*, amelyet végül is a Petőfi téren helyeznek el. Ugyancsak erre a térre kerül egy ivókút, *Halmágyi István* alkotása. A II-es számú iskola elé munkásmozgalmi emlékművet emelnek, *Csontos László* dolgozik rajta. Még nem döntötték el, hogy hova kerüljön *Kisfaludy Stróbl Zsigmond* Törökverője.

Király Róbert egri szobrász Markhót Ferenc mellszobrát pedig az I. számú kórház melletti parkban helyezik el.

Nem árt, ha a közönség tájékozódik arról, hogy a felállított szobrok több „tortúra" (legalábbis a szobrászművész számára), több menetes zsürizési munka után kerülhetnek csak rendeltetési helyükre. Persze, az sem árt, ha a szobrászok is értesülnek arról, hogy a közönség — akiknek a szobrot alkotják — hogyan fogadja műveiket.

Egerben mintha a szobrászok alkotásai és a város lakossága egy kicsit szemben állnának egymással. Utcákon, tereken beszédtéma — sokszor nem is rövid ideig — egy-egy új szobor. A szobrász természetesen szuverén alkotóművész, aki véleményét nem szóban, hanem „szoborban" közli. Azonban az ütközőpontokat ebben az esetben inkább csak szóban lehetne eldönteni.

★

FELKERESTÜK hát többek között *Hevesy Sándor* tervezőt, a Heves megyei Tanácsi Tervező Iroda építészmérnökét, az egri műemlékvédelmi albizottság elnökét.

Kérdéseinkre válaszolva mondta a következőket:

— Eger 100—150 évvel ezelőtt a szobrok városa volt. Több mint 90 szobor ékeskedett a Kossuth Lajos utcai mai kollégiumi épület és a Széchenyi utcai Dobó Gimnázium közötti rövid útszakaszon, a köztük levő beugrásokban, tereken és térségeken.

— Az egri belváros történelmi város — műemlékjellegű. Óriási építészeti, művészettörténeti és idegenforgalmi kincs — gyönyörű. Az Országos Műemlékvédelmi Felügyelőség rendeletei alapján a különböző építészeti irányelveket szigorúan be kell tartanunk erre a városrészre. Kivétel csupán az épületek homlokzata, mert annak kiképzése a mai építészeti stílusokat tükrözheti.

— Minden stílus a kor kifejezője. Természetesen nem építkezhetünk úgy, ahogy több száz évvel ezelőtt, vagy még úgy sem, mint ahogy akár húsz éve. Igy van ez a szobrászatban is. Az egrieknek még a Dobó-szobor tetszik. De ilyen stílusú szobrokat már nem készítenek, nem is szabadna. Az építészetben sem megengedett, bármilyen barokk stílusú is legyen a környezet, hogy egy új épületet ma barokk stílusban (ezt már csak álbarokknak nevezhetnénk) építsenek fel.

— Sokszor nem kérik ki véleményünket az új szobrok témáinak, formáinak és elhelyezésének kérdésében. A három legvitásabb szobor: a Gárdonyi, a Fazzola Henrik és a színház mellett fekvő nőalak — tulajdonképpen nem rontja a városképet műemléki szempontból.

— **AZ EMBEREKNEK** nem tetszik, ők nem így képzelték el sem Gárdonyit, sem Fazzolát. Gárdonyi szobrát talán túl szerénynek találják, a fekvő nőalakot nem értik, a Fazzola-szobor pedig nem arra a helyre való, talán inkább a megyei tanács udvarára, hiszen ebben az épületben vannak híres, kovácsoltvas kapui.

— Téma szempontjából a Gárdonyi-szobor és a Kerényi megmunkálta, színház melletti szobor is megfelelő. Talán csak formában nem?

— Hogy milyen szobor tetszene az egrieknek? Amit megértenek. Lehetséges az is, hogy a közönség elmaradt a mai kor követelményeitől, formakultúrában. Azonban meg kell találni formában is a helyes mértéket — ez nem mehet a teljes meg nem értés, és a közízlés rovására és ellenére.

— Milyen szobor kellene? Jó szobor.

★

A VÉGEREDMÉNY: a vitás szobrok nem jók? Vagy: az emberek képzőművészeti műveltsége nem éri el a kívánt szintet?

B. Gy.

A társa, *Varga Antal*, azt mondja, hogy eddig sohasem járt még ekkora házban! Dolgozott ugyan már máskor is az iparban, de inkább csak odalenn a földön: utakat, járdákat épített.

— Nem fél?

— Idebenn? Még *Bényei Kálmán* sem, pedig neki igazán lenne oka rá! — mutat munkatársára, aki a szédítő mélység szélén, korlát és különösebb védőfelszerelés nélkül, (!)

légtornászokat megszégyenítő bátorsággal

dolgozik az erkélyre állított bakon. A fiatalember nem először vállal munkát Egerben: korábban itt töltött már két esztendőt. Aztán, hogy a szülei a Tisza mellől Dunántúlra költöztek, ő is szétnézett egy kicsit az ország másik felén. Megfordult a kaposvári, keszthelyi építkezéseken, majd — miután a családja visszatért a régi falujába, Tiszafüredre — újra ide vezetett az útja...

Kovács György ácsbrigádjához tartozik *Princz Pál* is, a kilencedik emeleten talált kis csapat egyetlen szakmunkása:

— Sok érdekes, izgalmas mentek el. Ott azonban érdekes és izgalmas kérdésekről hangzott el közvetlen és őszinte hangú vitaindító, amelyet kérdések zápora követett. A siker akkora volt — mondotta a párttitkár —, hogy ismétlésre kényszerültünk, most már zsúfolt nagyterem előtt!

Valóban ritka dolog, hogy megismételjenek egy pártnapot. Sőt, az elmúlt években maguk a pártnapok is mind ritkábbak lettek. Nem azért, mintha nem lett volna szükség rájuk, hanem mert a napi gondokkal való birkózás, s az agitációs munka bizonyos fokú leszűkítése „elaltatta" e nemes, s valóban gazdag múltra visszatekintő hagyományt. Emlékezzünk csak; a hatalomért folytatott harc éveiben, majd a szocialista építés kezdetekor hányszor nyúlt késő éjszakába a szabad pártnap, s mégsem tekintgetett senki az ajtó felé, mert mindenkit érdeklő kérdésekről folyt a szó, vélemények éles csatája kötötte le a figyelmet, álláspontok késztettek helyeslésre, vagy ellentmondásra. Az elmúlt években, a csendes építőmunka hétköznapjaiban sokan úgy vélték, már nincs is szükség a pártnapok jelentette fórumra, hiszen jórészt a taggyűléseken is termelési kérdések szerepeltek napirenden. Maga az élet cáfolta meg a vélekedést, bebizonyítva: mind növekvőbb

nyek nemes csatája nyom
világos és tiszta álláspont al
kul ki, ahol a párt politikáj
képviselik határozottan,
okos szó mindennél erőse
fegyverzetében.

Az idén ismét rendszere
válnak a pártnapok a me
gazdasági és ipari üzemekb
vállalatoknál, intézményekn
Az esetlegesség megszünte
egyben azt is jelenti, hogy e
mélyültebbé, tervszerűbbé, s
ezért hatásosabbá tehető az
agitációs munka pártszervezeteinkben. A rendszeresség elejét veszi annak is, hogy — mint eddig nem egy esetben — csak késve, s akkor sem a leghatásosabb módon jut el a kommunisták véleménye, szava a pártonkívüliekhez, illetve a dolgozók állásfoglalása egy-egy kérdésben vagy intézkedésre.

Öreg parasztember fogalmazta meg, kissé érdesen ugyan, a lényeget: Olykor elpolitizálgatna az ember. Mert az újság, a rádió nem minden. Van, amit ért az ember, van, amit nem. Hát kitől kérdje? A kommunisták a taggyűlésen beszélnek róla — ha beszélnek! A magamfajta meg kérdezgeti őket. De hát legtöbbször ők is húzogatják csak a vállukat; erről nem volt szó. Más az, ha gyűlés van, politikai gyűlés, kérem, s ott kérdezősködhet az ember.

1966 JAN 8
HEVES MEGYEI
NÉPUJSÁG

szerepére
nek" az emberek, ott is be
jenek! Nem szabad lehurrogni azt, aki valamiben téved, leinteni, ha valaki valamit rosszul lát; az elhallgatással még nem tisztázódnak a félreértések és félremagyarázások, a tévszemék nem lepleződnek le. A nyílt fórum valóban nyilvánosságot kell, hogy jelentsen pártszervezeteink életében: felkészült előadók, s a kommunisták meggyőződéstől fűtött állásfoglalása jelenti a biztosítékát annak, hogy a vélemények e nyílt fórumán az igazság bizonyuljon erősebbnek, s — meggyőzve embereket — a feladatokhoz, a tettekhez, a mindennapok cselekvéséhez új és új segítőtársakat szerezzen.

Az elmúlt év végén nyilvánosságra került ár- és bérintézkedések, az 1966. évi tervben szereplő feladatok, az új gazdaságirányítási rendszer, mind-mind olyan kérdések, amelyekről hasznos az eszmecsere, a vita. Igen, a vita;

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1969 SEP 18

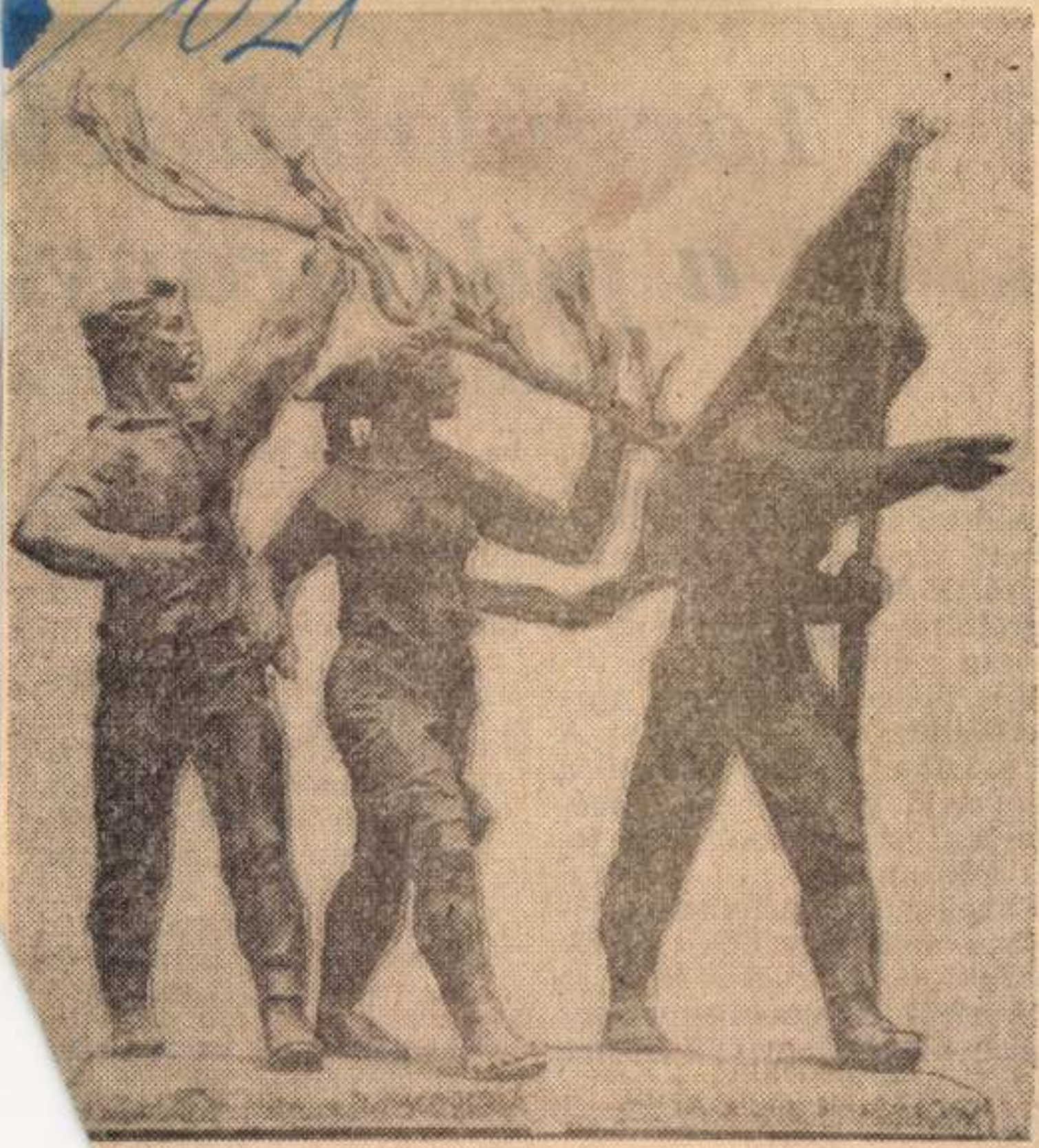
Megalakult

Tegnap, szeptember 17-én tartotta alakuló ülését a városi tanácsom a Miskolc és hazánk felszabadulásának ünnepségeit előkészítő kulturális operatív bizottság. *Moldován Gyula* elvtárs, a városi pártbizottság titkára ismertette azokat a legfőbb célkitűzéseket, amelyek a negyedszázados jubileum ünnepségeinek fő irányvonalát adják.

Tok Miklós, a városi tanács vb-elnökhelyettese, az operatív bizottság vezetője ismertette azokat az elképzeléseket, amelyekkel a jubileumnak adózik majd a város. Így — többek között — ismeretterjesztő előadásokat tartanak a város felszabadulásának és az élet újraindulásának történetéből, több pályázatot is meghirdetnek és különböző kiállításokat rendeznek Miskolcon. Április 4-e tiszteletére ősbemutató lesz a színházban, s minden valószínűség szerint felavatják Kerényi Jenő Öklök című szobrát is a Kilián-lakótelepen.

volt, csak a Ganz-MÁVAG szerelői, szakemberei hiányoztak. Talán csak késnek, vagy útközben elakadtak? Néhány órás, türelmetlen várakozás után végre sikerült telefonkapcsolatot teremteni a Ganz-MÁVAG illetékeseivel. Kiderült, hogy a szerelők el sem indultak. „Sajnos, más elfoglaltságuk akadt", üzenték a fővárosból a Ricsén várakozó szakembereknek. Még csak nem is nagyon szabadkoztak. Igaz ugyan, hogy a Beruházási Vállalat szeptember 5-én feladott meghívóját megkapták. Az is igaz, hogy bőven lett volna idejük akár egyszerű levélben, akár táviratilag, vagy telefonon közölni, hogy szeptember 16-án nem érnek rá, ne csődítsék össze az illetékeseket. Ez talán eszükbe sem jutot. Majd eljönnek legközelebb. Hogy a szivattyúk üzempróbája

1021



Felvonulók. Kerényi Jenő szobra

ezelőtt sehogy sem tudtak

András Ida

CSEPEL
1966 MÁR 25
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

T

A pályaválasz
elhangzott vita
igenlő választ adott a címben feltett kérdésre. Valamennyi felszólaló hangsúlyozta: sokat beszéltünk már arról, hogy a munka nálunk becsület és dicsőség dolga, de mögötte egyre kevesebb tény sorakozott. A köztudatban az elérendő cél, a követendő a szellemi tevékenység, az íróasztal és a fehér köpeny lett.

Ennek a szemléletnek elsősorban azok a szülők váltak hordozóivá, akik *kizárólag „jó szakmára" szeretnék taníttatni* gyermeküket, hogy *„úr legyen, akinek nem kell dolgoznia"* — azon a címen, hogy „mért gürcöljön a gyerek is".

Szécsi Katalin gimnáziumi tanár, TIT-előadó elmondta,

ZTÁS

a, 70
entke-
nkásta-
zett. A
nulók száma még nem ismert. 3400 fiatal úgyszólván nyomtalanul eltűnik.

A MÜM 1. intézet 800 fiatalt tudna felvenni az új oktatási évben. Jelentkező eddig mindössze 350 akadt. A másik csepeli tanintézetnél sem jobb a helyzet. A 33-asnál levő 350 helyre 190 a jelentkező. Ugyan akkor 180 autószerelőhely
re 500 fiatal pályázik

Vizoviczky Lajos, a
tanulmányi felelőse
sában felhívta a
ra is, hogy *ne ta*
zikai munkával já
geket! Mint elmondó

Kerényi Jenő

Haladás
1948 DEC. 23.

93

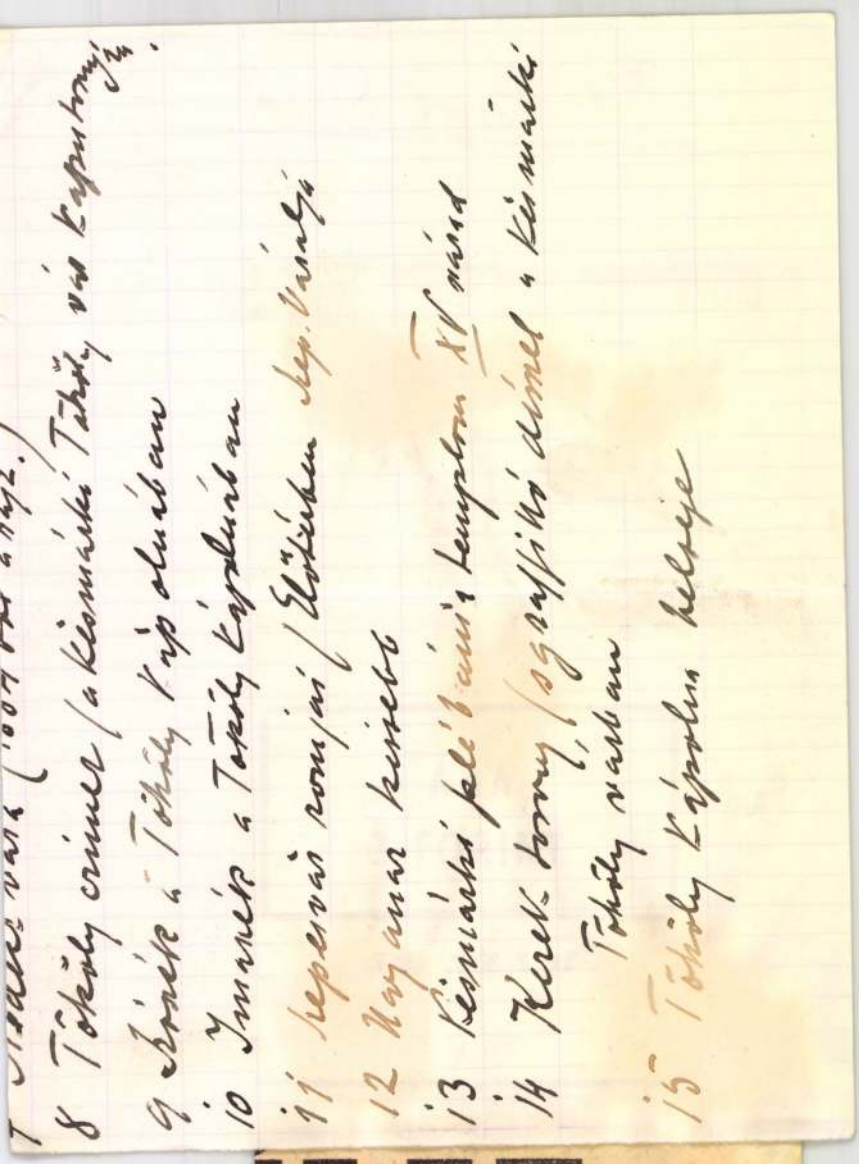
A szobrász

A bérház ötödik emelete felett, ahol a beavatatlan már csak a padlást sejti, romos, fakorláttal kerített lépcsőkön botorkálunk fel a szobrász műtermébe. A polcokon gipsz, agyag és bronzmodellek sűrű sora, a falakon szénvázlatok és épület-ornamentikák. A művész széles gesztusokkal beszél és magyarázatait hüvelykujjának mintázó mozdulataival kíséri:

— A művész megélhetése mindig nehéz volt — mondja. — Hosszú, küzdelmes idők után most a népi demokrácia rendezi először a művészek kérdését. A kultuszminisztérium olyan művészeti alapot létesített, amelyből az érdemesek havi 400 forint munkajutalmat kapnak. Ez az előnye, hogy fixfizetésünk van és úgyahogy biztosítottnak látjuk legminimálisabb létünket. Természetesen 400 forintból nem tudunk megélni és ezért a *sorvadó magánmegrendelés helyébe lépő állami szervektől várunk minél több megbízatást.* Az illetékesek átérzik nehéz helyzetünket és amint értesültem, az új építkezési törvényben úgy biztosítják a művészi munkát, hogy *minden új épületen 2%-ot kell majd képzőművészeti felhasználásra fordítani.* Házbérem havi 200 forint, gáz, fűtés, világítás további 200, úgyhogy a 400 forintból élelemre nem jut semmi. Megfelelő anyagi keret és munkalehetőség nélkül a munkásújítók sem gazdagíthatják demokráciánkat kitűnő eredményeikkel. Hogy haladó művészekre van szükség ezt vezető kormányférfiaink többször hangsúlyozták. Nemrégiben Párizsban jártam és a franciák szerint az európai országok közül Magyarországon van születőben a szocialista realizmus új művészete már csak azért is, mert itt egészségesen keveredtek Kelet és Nyugat szellemi áramlatai. A kátyúba jutott francia képzőművészet Magyarországról vár felfrissülést. A művészek «A közösségi művésze felé» című kiállításukkal is megmutatták, hogy az ország időszerű programját önfeláldozóan, legjobb tudásukkal akarják szolgálni. Ezen a kiállításon minden megbízás nélkül spontán lelkesedéshől szobrászok és festők olyan eredeti nagyságú és természetes anyagúhatású művekkel vettek részt, amelyeket egy már megkövő vagy épülő, vagy csupán tervben lefektetett középületre, szakszervezeti székházra terveztek. A témakört a munkásélet-ből merítettük és miután adva volt, hogy a művet milyen közösségi célokat szolgáló helyre képzeltük el, megteremtődött a mű társadalmi összefüggése. A hely meghatározta gyakorlatilag is a témát, a művészi tartalmat és a kifejező formát. Sajnos ennek a kiállításnak nyomán megbízás nem született, mégis azzal az eredménnyel zárult, hogy a kiállító művészek megmutathatták programjukat a közösség felé. Azt a programot, mely a dolgozó nép életét, küzdelmeit, örömeit tükrözi az erő, öntudat és bizakodás jegyében. Sajnos, közületektől még nem kapunk munkát, a kultuszminisztérium pedig túl van terhelve. Bízom benne, hogy a műpártolás fontos feladatát a szakszervezetek is felismerik majd és a Művészeti Tanácson keresztül minél előbb, minél több megbízást adnak haladó művészeinknek.

Kerényi Jenő szobrászművészt a «Sátoraljaújhelyi Szabadságemlék» tervei között találtuk. Ezeket mondta:

— Ha a természet, a lét, az anyagi világ elsődleges, a tudat, a gondolkodás viszont másodlagos leszármazott valami, ha az anyagi világ objektív valóság, mely az emberek tudatától függetlenül létezik, a tudat pedig csak ennek az objektív valóságnak visszatükröződése, akkor ebből az következik, hogy a társadalom anyagi élete, léte ugyancsak elsődleges, szellemi élete pedig csak másodlagos leszármazott s ez a leszármazás időben folyik le. Több türelmet kérünk tehát, a türelemhez pedig több megbízást. A művészet fejlődése evolúciós folyamat és máról-holnapra nem lehet a szocialista realizmus művészetét megteremteni. Ahhoz azonban, hogy ez a művészet minél előbb és minél eredményesebben kibontakozzék, megbízások kellenek. A kultuszminisztérium 400 forintja a művészek első fixfizetése és amikor ezért köszönetet mondok, egyben kérek is: türelmet és megbízást.



7 Szabadság vára (1804 ... a nagy.)
8 Tököly czimer (a kismárki Tököly vár kaputerny)
9 Szórék a Tököly kápolnában
10 Imarék a Tököly kápolnában
11 Kepesvár romjai (Előtérben Sep. Várálja)
12 Nagyanar kisebb
13 Kismárki plébánia templom XV várad
14 Kerek torony (sgraffitto díszel a kismárki Tököly várban
15 Tököly kápolna helyeje

ILAT

miatt, amelyeknek meg kellett történniük . . .

*

Nos, hát nem voltam hűséges a polgárságnak ahhoz a rétegéhez, amely húsz éve Bethlennek elárulta a polgári gondolatot is. S most is hűtlen voltam a gyárosokhoz, akiknek gyárát államosították, mert eljött az ideje — bár bevallom, azon az éjszakán rosszul aludtam. Nem a nagy ragadozókat sajnáltam, de elképzeltem a patricius negyedik generációt, amelynek szépapja kis műhelyt épített s most a dédunokának el kell hurcolkodnia a nagyra nőtt gyárból. Természetes, hogy el kell hurcolkodniok, mert ez a fejlődés parancsa. De ismétlem, átéreztem fájdalmukat — ám most csöndesen én kérdezem tőlük: melyikük aludt rosszul velem azon az éjszakán, amelyen Bethlen István örökre betiltotta a „Világ" című napilapot? S melyikük érzett valami távoli közösséget velünk, amikor a rendőrök szétverték a Fabian Society alakuló közgyűlését? Holott meg kell mondanom, hogy sohasem tartottam fontosabb polgári érdekvédelemnek a magántulajdon védelmét, mint a sajtó szabadságáét, vagy az egyesülés szabadságáét. S ha a francia forradalom csupa angyali szelídségű és tisztességű Caesar Birotteau-t s véresfejű kis esernyőkereskedőket termelt volna, de nem deklarálta volna az *Ember Elidegeníthetetlen Jogait,* bevallom, soha semmi közöm nem lett volna polgárokhoz.

*

Önmagamhoz voltam hű, vagy a polgársághoz? Mindegy hogyan fogalmazom meg. Valamit meg akartam menteni az embernek, a szívemhez oly közel álló magatartásból, gondolkodásból. S néha úgy érzem, hogy ennél több is sikerült. Hiszek abban, hogy a polgári világképnek nincsen vége a polgári társadalom letünésével —, ahogyan a forradalmár írók végül is visszanyúlnak a klasszikusokhoz és ők maguk is klaszszikusokká fognak vláni.

*

Minden gondolkozó ember odaadja valamiért az életét, azonkívül, hogy az idő és a betegség növeli benne a balsejtelmeket. Ami belőlem eddig íróasztal mellett, Ukrajnában, börtönben, drót között, kórházi ágyon elégett, az a polgárságért égett el, amelyhez úgy akartam hű maradni, hogy ő is hű maradhasson önmagához.

Ezért fordulok minden éj-

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

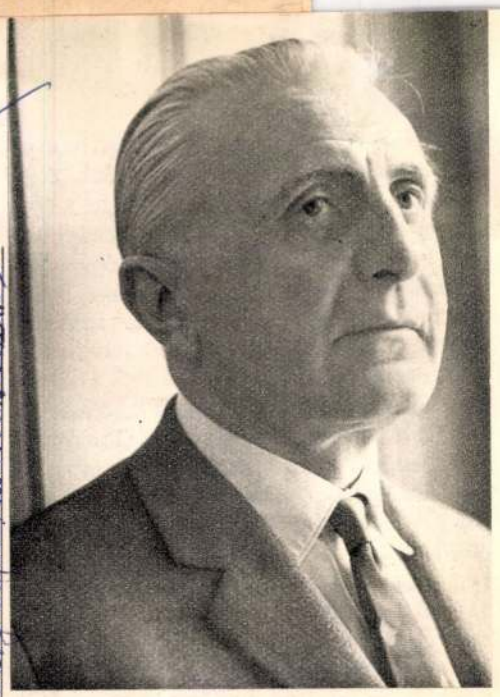
Csontváry, repr

Müve a X. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson

Népszabadság 1965. szept. 19.

BUDAPEST
1969 MÁR

A Fővárosi Tanács Aranyérmének 1969. évi kitüntetettjei



Illés Endre



Kerényi Jenő

Február 12-én, Budapest felszabadulásának 24. évfordulója alkalmából adták át negyedszer a Fővárosi Tanács Aranyérmét, melyet 1964-ben alapítottak a Budapestet gazdagító, kiváló művészeti alkotások, továbbá a várospolitikai, városrendezési és tanácsi munka területén végzett kiemelkedő teljesítmények jutalmazására. Az idén öten kapták meg a fővárosnak ezt a díját, köztük ketten a Pro Arte, hárman a Pro Urbe kitüntetést. A kitüntetettek száma ezzel tizenötre emelkedett.

Pro Arte kitüntetést kapott:

Kerényi Jenő szobrászművész, Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas, kiváló művész, a budapesti köztereket díszítő, magas színvonalú, nagyértékű szobraiért. (Osztyapenko emlékmű, Csontváry síremlék és a margitszigeti Furulyázó lány.)

Illés Endre író, irodalmi munkásságáért, főként nagy sikerű színműveiért, Száz történet című novellás kötetéért és Gellérthegyi éjszakák című esszégyűjteményéért.

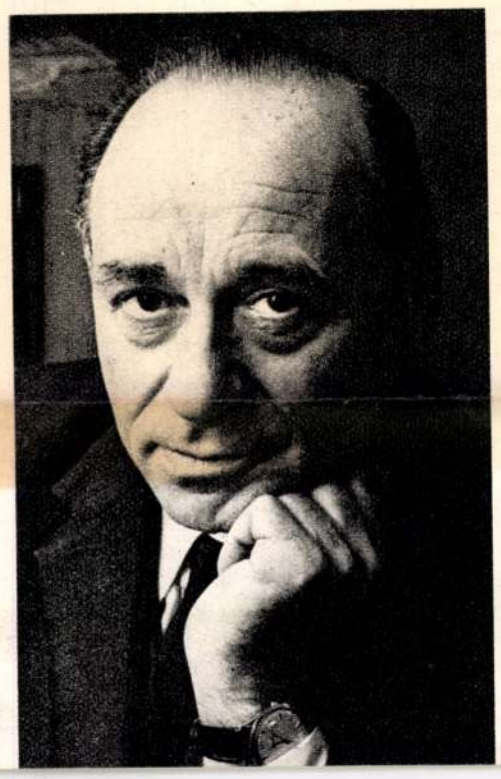
Pro Urbe kitüntetést kapott:

Fél Ella általános iskolai igazgató. Fél Ella húsz éve vezeti az V. Váci u. 43. szám alatti iskolát. Elméleti és gyakorlati pedagógiai tevékenysége, személyes és a vezetése alatt álló iskolának eredményei ismertté és tiszteltté tették nevét az egész magyar pedagógus társadalomban. Kiváló munkát végzett a főváros közéletében is, mint fővárosi tanácstag és a Nőtanács egyik alapítója.

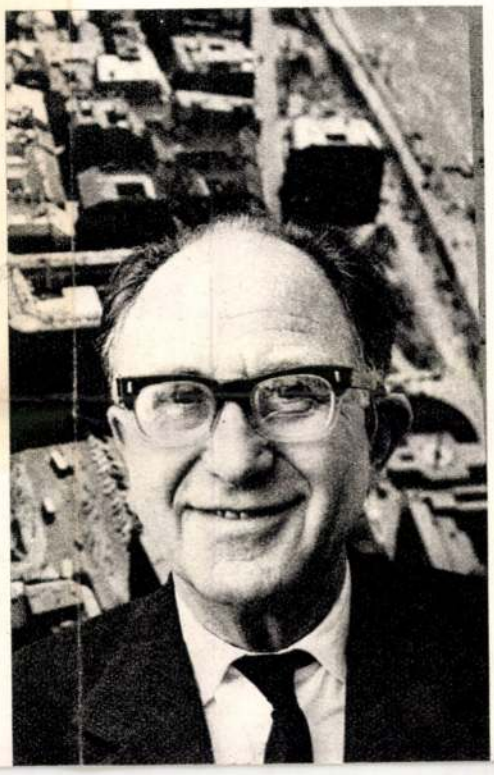
Dr. Preisich Gábor építész, tervezői és városrendezői munkásságáért, továbbá a „Budapest városépítésének története" című monográfiájáért. Dr. Preisich Gábor a felszabadulás óta jelentős részt vállalt a fővárosnak és környékének városrendezési munkájából, s a részletes rendezési tervek egész sorában is közreműködött. Ezenkívül több értékes budapesti középületnek (MSZMP székház, Építők Székháza, Csatárka úti gyermekváros) tervezője, vagy a tervező kollektíva tagja. Monográfiája úttörő és hézagpótló munka.

Somlai László, a KÖZÉRT és Élelmiszerkereskedelmi Iroda igazgatója, a fővárosi élelmiszerkereskedelemben húsz év óta végzett irányító munkájáért. Somlai László 1949-ben lett a KÖZÉRT-központ helyettes vezetője, és 1953, az Élelmiszerkereskedelmi Iroda megalakulása óta annak igazgatója. Tevékenységéhez fűződik a korszerű önkiszolgáló rendszer kezdeményezése és bevezetése. Somlai László a főváros közéletében is tevékenyen részt vesz, fővárosi tanácstag, az Ipari és Kereskedelmi Állandó Bizottság tagja.

Somlai László



Dr. Preisich Gábor



Fél Ella



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

nos problémát vet fel: milyen egységekben, hogyan éljenek együtt az emberek, milyen legyen egymással való kapcsolatuk, milyen normák szabályozzák ezeket a kapcsolatokat, milyen legyen az egyén és a közösség viszonya?

A társadalom természetesen egyénekből tevődik össze. Közismert az a tapasztalat, hogy egy ember önmagában semmi, mert a társtalan ember sem alkotni, sem élni egészséges módon nem tud. Ezért szüksége van arra, hogy mindenkor és mindenütt hozzá hasonló emberekkel legyen körülvéve. Az emberi együttélés legtermészetesebb formája, a jelen és a jövő fontos alkotó eleme a család.

Ennek a társulásnak megfelelő keretet és környezetet a lakás nyújt. A lakás egyik korábbi döntő szerepe, nevezetesen az, hogy védelmet nyújtson a természet viszontagságai ellen, ma már sokadrangúvá válik a lakás egyéb funkciói mellett. Ezek az egyéb funkciók egyre nagyobb jelentőségűek lesznek. A következőkre célzok: biztosítania kell a család együttélését, lehetőséget kell nyújtania arra, hogy az egyének igényeinek, sőt pillanatnyi hangulatának megfelelően a család tagjai lakáson belül el is különülhessenek egymástól. A jó lakás a pihenés feltételeinek biztosításával módot ad arra, hogy a napi munka után regenerálódjanak az emberek. A korszerű lakásban lehetőséget kell teremteni arra, hogy lakói a kultúra különböző formáival találkozzanak és azt egyéni ízlésüknek megfelelő módon élvezni tudják, ugyanakkor legyen alkalmas arra, hogy a család társadalmi életének egy részét itt bonyolítsa le. Tudom, hogy messze vagyunk még e teljesség elérésétől, mégis szükségesnek tartottam a felsorolást, hogy ebben a nagyonis gyakorlati problémában a reánk váró feladatok nagyságát jelezzem.

Az említett funkciók teljesítése természetesen nemcsak attól függ, hogy mekkora a lakás, hanem döntő mértékben attól, hogy felszereltsége és ellátottsága milyen mértékben elégíti ki a családok igényeit. Ezek az igények pedig napról napra változnak: nő a víz, a gáz és az elektromos energia iránti igény, változik a fűtési módok alkalmazásával kapcsolatos igény, és jól működő gépi berendezés szükséges a lakás mindennapi tisztántartásához is.

A város keretei között kell létrehozni azokat a feltételeket, amelyek lehetővé teszik, hogy a lakosság egésze — minden egyén — sajátos vonásait megtartva és érdekeit tiszteletben tartva, jó lokálpatrióta módjára éljen és dolgozzon. Minden igény kielégíthető. Ennek van azonban néhány fontos előfeltétele. Ezek f
embereken múlik.
mikor és milyen m
cialista közösség é
zötti azonosságot.
ismerés után maga
vén hogyan elégítik
Szükséges az is, ho
lehetőségek felmérés
tok vállalása arányb
kel. Ez utóbbit döntő fontosságúnak tartom, mert e nélkül nehezen értik meg az emberek, hogy ha tudjuk, milyennek kell lennie egy szocialista városnak, akkor miért nem valósítjuk meg azonnal. A mi nemzedékünk kikovácsolja a jövő terveit, előkészíti azok végrehajtását, a távlati célok érdekében óriási eredményeket ér el és birtokosa lesz a rész-sikereknek, a célok egy része megvalósulásának. Az tesz bennünket igazán emberré, hogy emellett tudunk lelkesen dolgozni olyan célokért, olyan életkörülményekért, amelyeknek nem mi, hanem utódaink lesznek az élvezői. Érdemes ezt vállalni, mert miközben örülünk annak, hogy miként javul a mi életünk, reálissá tesszük a ma még elérhetetlennek tűnő tervek megvalósulását is.

A múlt, a jelen és a jövő így ötvöződik a mi munkánkban. Így alakul ki a szocialista várospolitika és így valósulnak meg az emberiség évezredes álmai.

KESZTHELYI ZOLTÁN

Tízórás muzsika

Két évig nem láttalak,
két évig nem hallottam a hangod,
közel voltunk egymáshoz,
azonos formájú házban,
nem osztottad meg örömeidet,
nem osztottad meg bánatod,
izgalmaidból sem adtál át semmit sem;
féltél talán, hogy én is adhatok izgalmat?
én is zokogok, mint aki elvesztette nagyanyját?
Egyik hónap fáradtan hozta a másikat,
esőt, vihart és emberiséget fenyegető hireket hoztak,
s mi nem láthattuk egymást,
nem beszélhettük meg azt, ami bánt,
a rossz szomszéd duhajkodását,
a kiskirály-szomszéd fenyegetődzését,
csak telefondróton küldted a hireket,
sirásodat is telefonon bocsátottad szárnyra,
de a te hangod nem rajzolhatta elém arcod,
növekvő lányságod,
növekvő becsvágyad,
a szemedben fénylő könnyet,
a könnyáztatta zsebkendőt,
amikor elfordultál a tükör elől
s vitted azt a masinát,
amely itta a hangod,
hangoddal együtt fájdalmaidat,
falakat repesztő fájdalmaidat,
ébredésed sóhaját,
elalvásod békéjét,
amikor nem fáj már a szomszédok átka,
csak arra gondolsz, hogy tízórás muzsika a jövendő.

SZULY GYULA

Pesti találka

Ugy ismerne rám Budapest
ha még a körúton várnék
tavaszi időváltozást
és mindenütt őszt találnék,
a Calvin-téren állna kút,
Csodálkozó szemű szobrok
lépnének előlem odébb,
nem maradna, csak homlok
egy bevert orr, szigorú arc,
mereven napnyugatra
nézne tovább, ha rá ma is
ujabb ostrom szakadna.
Figyelnék, rajtam mi az új.
Nevem?! Borotvált arcom?
A homlokomra írt szöveg,
bármily magasra tartom?
Más térre került kutakon
viziistenek állnak
télikabátban én is ott
tartok egy roppant tálat.
Ez lenne nekem Budapest,
miatta silbakolnék,
ujjá lett városért, megint
ugy, mint a kirabolt ég,
eső után — begyüjteném
amiből emlék lesz majd,
emberi kapcsolatokat
fénnyel terített asztalt,
kitölteném a tereket,
széles fronton, a házat;
elhagyott épületelem,
amelyre nem vigyáztak.

Kerényi Jenő

ösztöndíjas tanár-segéd 1938/39.

KERÉNYI JENŐ VI. é
Bory Jenő tanár szobrász-osztályában.

Ferképzomfoiskövk
1937/39.

136.t.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1968 NOV 9

MAGYAR HÍRLAP

Kerényi Jenő
1021

1968. NOVEMBER 9, SZOMBAT 9

Kulturális cserekapcsolataink eseményei

Belgiumban novemberben „magyar napokat" rendeznek. Az eseménysorozat keretében a brüsszeli Nova-galériában *Domanovszky Endre, Schaár Erzsébet, Kerényi Jenő* és *Würtz Ádám* mutat be mintegy 50 alkotást: festményt, szobrot és grafikát. *Münchenbe*, ahol november 19-én nyílik meg a gyermek- és ifjúsági könyvek XIX. nemzetközi kiállítása, három magyar kiadó küld anyagot: a Móra, a Minerva és a Corvina 100 könyvet és albumot „nevez be".

A *Kulturális Kapcsolatok Intézetének* jelenleg is több bemutatója szerepel külföldön. A *bécsi Collegium Hungaricumban* dokumentációs kiállítás ad hírt — fotókkal, kiadványokkal — a magyarországi *eszperantó* mozgalomról, a vidéki városokban működő eszperantista klubokról. *Mezőgazdasági kiadónk* friss termésből láthat 400 kötetet felölelő kollekciót a közönség *Szófiában*, a Magyar Intézetben. *Zágrábban* szerepel most az a magyar ötvösművészet történetét reprezentáló kiállítás, amely az elmúlt hónapban Belgrádban több ezer nézőt vonzott, és egész sor elismerő sajtókritikát kapott. Magyarország is ott van a részvevő nemzetek között a *Tokióban* rendezett IV. Nemzetközi Grafikai Biennálén: *Gacs Gábor, Konstantin László, Feledy Gyula, Stettner Béla és Makrisz Zizi* három-három grafikai kompozíciója került a tárlatra.

A budapesti események programjában viszont — cserekapcsolataink alapján — külföldi vonatkozású rendezvényekre kerül sor. November 15-én az Ernst Múzeumban *bolgár művészek kerámiáiból* nyílik kiállítás, s egy nappal később ugyanott *román képzőművészek* mutatkoznak be. Ez utóbbi kiállítás szereplői: *Virgil Almasan* festő-, *Ovidiu Maitec* szobrász- és *Octav Grigorescu* grafikusművész.

Kerényi Jenő

ÁLLÁS

Fiatalok, figyelem!

A Magyar Pamutipar FELVESZ

FEBRUÁRI BEISKOLÁZÁSRA

1 ÉVES FONÓ-SZÖVŐ IPARI TANULÓNAK

15 éves kortól 8 általános osztállyal rendelkező fiatalokat.

A gyár biztosít: ipari tanulóknak járó kedvezményes utazást,

1 forintért ebédet, vacsorát, valamint díjtalanul munkaruhát és tankönyveket.

A tanulók ösztöndíja előmenetelüktől függően emelkedik.

Egy éves képzésben az utolsó három hónapban, két éves képzésen az utolsó hat hónapban elérheti a havi 800—1000 Ft bért.

Rakodókat, villanyszerelő szak- és segédmunkásokat, építőipari könnyű gépkezelőket felveszünk. V. ker. Építő Ktsz. Kálmán u. 22.

Az EIVRT Vakuumtechnikai Gépgyár,

Budapest, IV., Szilágyi u. 36.

felvételre keres

ESZTERGÁLYOS,

MARÓS,

GÉPLAKATOS,

MECHANIKAI MŰSZERÉSZ,

VILLANY-SZERELŐ,

KŐMŰVES SZAK-MUNKÁSOKAT,

illetve

BETANÍTOTT MUNKÁSOKAT.

Továbbá

SEGÉD-MUNKÁSOKAT,

6 órás munkára FIATALOKAT,

GÉPÉSZ-MÉRNÖKÖKET,

GYORS- és GÉPÍRÓKAT,

önálló BÉR-ELSZÁMOLÓKAT,

csökkentett munkaidőben foglalkoztatott

Beton-
Ipari Mű
rel Gyár
Dózsa Gy
azonnali
kalmaz n
mozaik
munkakör
tett mu
Munkássz
étkezést b

Budap
Baross

azo
belé
fel

SZER
LAK

HEG

ESZTE

SZ
MUNK

to

BETA
MUNK

FÜ
VESÖG

va

DAR

SE
MUNK

P
budapes
munk
tö

E

1968 MÁJ 25

Kerényi Jenő

Szombat, 1968. május 25.

1021



Gárdonyban állították fel Kerényi Jenő szobrászművész Szocialista művészet című alkotását.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

FEJÉR MEGYEI
HÍRLAP

A FEJÉR MEGYEI Á

azonnali belépéssel felvesz:

egy fő gyakorlattal rendelkező

épületgépész mérnököt

tervezői munkakörbe.

Fizetés megegyezés szerint.

Jelentkezés:

a vállalat Személyzeti Osztályán,

Székesfehérvár, Ady Endre u. 13.

4572.

KÖSZÖNETNYILVANITAS

Ezúton mondunk köszönetet mindazon rokonnak, jóbarátnak, ismerősnek, kik drága jó feleségem, édesanyánk, leányom, testvérünk, menyünk, sógornőnk és rokonunk:

GÖDRI JÓZSEFNÉ

temetésén részt vettek, sírjára koszorút, virágot helyeztek, jóleső részvétük nyilvánításával nagy fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló család.

4634

A ró

KOSSUTH RÁDIÓ

8.38: Zenekari muzsika
9.49: Orvosi tanácsok: A diétáról
10.10: Zenés műsor üdülőknek
12.15: A madarász. Részletek Zeller operettjéből
13.00: A világgazdaság hírei
13.06: Írók műhelyében Palotai Boris nyilatkozata
13.21: Sándor Judit népdalokat énekel, Lukács István cimbalmozik
13.35: Néhány perc tudomány
13.40: Kórusnépdium

1966 AUG 19

1021



Kerényi Jenő: Bunkácska

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307



·A·VBK

I. ÉVFOLYAM, 11. SZÁM

IGÉNYL

Évi eg

A VBKM sajátos termék összetételét tekintve, a bels kooperáció fontos szerepe tölt be a Művek életében Gyáraink jelentős részére kü lönféle berendezések gyártásá val foglalkozik, és az ezekb beépítésre kerülő készülékek széles skáláját ugyancsak Művek gyárai állítják elő.

Kerényi Jenő
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

1969 OKT 4

MAGYAR NEMZET
Budapest

ra.

— **A II. országos kisplasztikai biennálé** legsikerültebb alkotásainak beküldött pályadíjakkal jutalmazzák. Odaítélésükről a zsűri pénteken döntött Pécsett. A megyei tanács nagydíját Kerényi Jenő szobrász, Kossuth-díjas, kiváló művész, Pécs város tanácsának nagydíját Borsos Miklós Kossuth-díjas, a Janus Pannonius Múzeum nagydíját Vilt Tibor Munkácsy-díjas, a biennálé tízezer forintos első díját Schaár Erzsébet Munkácsy-díjas, a 7000 forintos második díjat Asszonyi Tamás pécsi művész, az ötezer forintos harmadik díjat Kis Kovács Gyula Munkácsy-díjas művész kapta.

— **Az NDK** megalakulásá-

ezen a helyen szóltunk először: eltávolították a színről azokat a szélhámosokat, akik az új gazdasági rend egyik *legszerencsésebb, leghasznosabb intézkedésével visszaélve, meg nem engedett „melléküzemági" tevékenysé-be ugrattak be* néhány t

Kerényi Jenő

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR KÉRDEZŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 OKT 4

MAGYAR NEMZET

Budapest

szovjet delegáció Békéscsabára.

— A II. országos kisplasztikai biennálé legsikerültebb alkotásainak beküldőit pályadíjakkal jutalmazták. Odaítélésükről a csütörtök pénteken döntött Pesten. A megyei tanács nagydíját Kerényi Jenő szobrász, Kossuth-díjas, kiváló művész, Pécs város tanácsának nagydíját Borsos Miklós Kossuth-díjas, a Janus Pannonius Múzeum nagydíját Vilt Tibor Munkácsy-díjas, a biennálé tízezer forintos első díját Schaár Erzsébet Munkácsy-díjas, a 7000 forintos második díjat Asszonyi Tamás pécsi művész, az ötezer forintos harmadik díjat Kis Kovács Gyula Munkácsy-díjas művész kapta.

ről talán ezen a
tunk először: eltávolították
színről azokat a szélhámoso-
kat, akik az új gazdasági rend
egyik legszerencsésebb, leg-
hasznosabb intézkedésével
visszaélve, meg nem engedett
„melléküzemági" tevéke
be ugrattak be néhány
termelőszövetkezetet. Az

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kerényi Jenő

DÉLMAGYARORSZÁG
Szeged

1021

— **Várfesztivál.** A Baranyai vasárnapok ünnepségsorozatának keretében rendezték meg Siklóson a hagyományos várfesztivált és a hozzákapcsolódó fúvószenekari találkozót. Az ünnepség alkalmából a község egyik új terén Takács Gyula, a megyei tanács vb elnökhelyettese felavatta Táncsics Mihály életnagyságú bronzszobrát, Kerényi Jenő Kossuth- és Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását.

Kerényi Jenő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA
Tatabánya
1969 OKT. 5.

— **PÉCSETT** vasárnap nyílik a II. Országos Kisplasztikai Biennálé. A legsikerültebb alkotások beküldőit pályadíjakkal jutalmazták. A megyei tanács nagydíját Kerényi Jenő, Pécs város tanácsának nagydíját Borsos Miklós, a Janus Pannonius Múzeum nagydíját Vilt Tibor, a biennálé tízezer forintos 1. díját Schaár Erzsébet, a hétezer forintos 2. díjat Asszonyi Tamás, és az ötezer forintos 3. díjat Kis Kovács Gyula kapta. A kiállítás 96 művész 400 alkotását mutatja be.

Gól nélküli félidő után jól hajrázott a Dunaújvárosi csapat.

Az 56. percben Kovács beadását Csörgő Gál felett a kapuba emelte (1:0). Két perc sem telt el, újabb hazai gól született: Csepetz—Simon [illegible] után Csörgő 20 m-

Kerényi Jenő
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

1021

96 művész 400 alkotása
a II. Kisplasztikai Biennálén

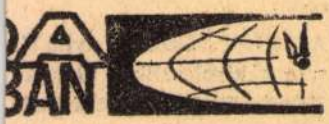
Pénteken döntöttek a díjakról

Vasárnap nyílik a kiállítás

A Pécsett vasárnap nyíló II. országos kisplasztikai biennálé legsikerültebb alkotásainak beküldőit pályadíjakkal jutalmazzák a rendező szervek. — Ezeknek odaítéléséről a zsüri pénteken döntött Pécsett a Tudomány és Technika Házában. A Megyei Tanács nagydíját *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas, Pécs város Tanácsának nagydíját *Borsos Miklós* Kossuth-díjas, a Janus Pannonius Múzeum nagydíját *Vilt Tibor*, a Biennálé 10 000 forintos I. díját *Schaár Erzsébet* Munkácsy-díjas, a 7000 forintos II. díjat *Asszonyi Tamás* pécsi művész, és az 5000 forintos III. díjat *Kiss Kovács Gyula* Munkácsy-díjas művésznek ítélte a zsüri. A bíráló bizottság a pályadíjak odaítélésénél a beküldött teljes anyagot és a művészek eddigi életművét vette figyelembe.

A zsüri általános értékelése szerint ezúttal is nagyon színvonalas a kiállítás, amely 96 művész négyszáz alkotását mutatja be, s jól tükrözi a ma Magyarországon uralkodó stílusokat, tendenciákat. Szembetűnő jellege a tárlatnak az éremanyag gazdagsága, összesen 185 plakett szerepel a kiállításon. A díjazott művészek közül ketten, Kiss Kovács Gyula és Asszonyi Tamás is érmeikért kapták a díjat.

ügírók rohamát, miután meg- koalíciós kormány megalaki- pelveiben.



✦ *EDWARDS légi támaszpont (Kalifornia): A Georgia állambeli Dobbins légitámaszpontról csütörtökön a kaliforniai Edwards támaszpontra repült az Egyesült Államok C5 Galaxy jelzésű kísérleti gépe, a világ eddigi legnagyobb szállítórepülőgépe. A Galaxy 500 főnyi katonaság vagy mintegy 380 tonnányi teher szállítására alkalmas.*

●

A lengyel küldöttség visszaérkezett Varsóba

Pénteken délelőtt hazaérkezett Moszkvából a Wladyslaw Gomulka és Jozef Cyrankiewicz vezette lengyel párt- és kormányküldöttség, amely az SZKP KB és a szovjet kormány meghívására kétnapos hivatalos látogatáson tartózkodott a szovjet fővárosban.

●

✦ *DAMASZKUSZ: Lugossy Jenő művelődésügyi miniszterhelyettes vezetésével Szíriában tartózkodó kulturális delegáció őszinte baráti légkörben tárgyalta meg Damaszkuszban a szíriai féllel a múlt évben megkötött magyar—szíriai kulturális egyezmény első munkatervét, amely az 1970—71. évre szól.*

1969. június 10. — Dunántúli napló

Megnyílt a siklósi képzőművész symposion

Esős várfesztivál

Felavatták Táncsics Mihály szobrát — Hét aranylantos zenekar vetélkedője — A diósgyőriekê a vándorserleg



Leleplezés után megkoszorúzzák Táncsics Mihály szobrát.

Perics Péter, a járási művelődési osztály vezetője hajnali öttől figyelte: kibújik-e a Nap? De nem bújt ki. Helyette egységes ólomszürke tengerré állt össze az ég, és az utcán egyre többször koppantak a férfiesernyők, egyelőre még csak sétabotnak alkalmazva. Később bizony ki is kellett nyitni, és a Táncsics-szobor avatóünnepsége már férfi és női esernyők gombagyűrűjében kezdődött. *Takács Gyula*, a Megyei Tanács elnökhelyettese Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész alkotása mellett csakúgy esernyő alatt emlékezett avatóbeszédében Táncsics Mihályra, ahogy az idei várfesztivál közönsége is ernyő alatt hallgatta azt végig. A várfesztiválon részt vett *Rapai Gyula*, az MSZMP Baranya megyei Bizottságának első titkára, *Novics János* és *dr. Csendes Lajos*, a Megyei Pártbizottság titkárai, *dr. Szabó József*, az MSZMP siklósi járási bizottságának első titkára, *Kiss Lajos* vezérőrnagy, valamint *dr. Vida Sándor*, a járási tanács vb-elnöke. Ernyő alatt szavalt *Bánffy György* színművész, s ily módon védekezett az eső ellen a járási művelődési központ vegyeskara is *Dede Ilona* vezényletével. Egyedül a bányászzenekart dirigálta ernyő nélkül *Gorrieri Ferenc*.

A hol szemerkélő, hol zuhogó eső ellenére a fúvószenekarok fél 10 felé megindultak a várba, a fúvóshangverseny színhelyére. Sportoló diákok csapata futott be a fáklyával s fellobbantották a várfesztivál lángját.

A fúvószenekarok IV. országos találkozóját *Kiss Lajos* vezérőrnagy nyitotta meg. Ezután Decsényi János Forradalmi nyitányával a Magyar Néphadsereg Központi zenekarának előadásában megkezdődött a zenekarok műsora.

A vármúzeum emeleti termében *Somogyi József* Kossuth-díjas szobrászművész nyitotta meg a siklósi képzőművész symposiont.

Délben a várkápolnát zsúfolásig megtöltő közönség előtt lépett fel *Hacki Tamás* együttese *Farkas Gabi* közreműködésével. A nagysikerű műsoron barokkzenét és virágénekeket, régi magyar és német táncot és Mozart Török indulóját hallhatta a közönség modern hangszerelésben és felfogásban.

Délután a fiatal képzőművészek meghívására Siklóson vendégeskedő fiatal írók is kimentek a villányi Gyimóthy-villába. *Somogyi József* ottani pohárköszöntőjében nagy jelentőséget tulajdonított a fiatal képzőművészek kezdeményezésének, s egyben ígéretet tett, hogy a nyáron hosszabb időt tölt az alkotóházban.

Délután kissé szünetelt az eső, ennek következtében megélénkültek a lacikonyhák és a szabadtéri rendezvényeken is összegyűlt a tömeg. De az eső ismét folyni kezdett, sátorba, pohárba, nyakba, mire a polgári zenekarok hangversenye megkezdődött a várudvarban. Szerencsére nem volt túl nagy az eső, végül épp csak szemerkélt és a hangversenyt megtartották.

Sokan mégis irigykedve gondoltak a rézfúvós kamaraegyüttesekre, azok a lovagteremben tartották hangversenyüket. De az ejtőernyős, valamint a divatbemutató mégis elmaradt.

A hangverseny után összeült a zsüri, hogy eldöntse: mely zenekarok kapják meg a díjakat. Közben a Magyar Néphadsereg Egyesített Zenekara valamint a Magyarországon állomásozó Szovjet Parancsnokság Zenekara játszott *Jávor Zoltán* alezredes és *Marosvölgyi Károly* alezredes, illetőleg *Karlen Melikzijan* alezredes és *Nyikolaj Trubnyikov* őrnagy vezényletével. Majd megjelent a zsüri, s *dr. Vida Sándor*, a Siklósi járási Tanács vb-elnöke záróbeszédet mondott és átadta a díjakat. Az első díjat jelentő Siklósi fesztivál vándorserlegét a *Dénes István* irányításával működő Diósgyőri Vasas Bartók Béla Művelődési Központ Zenekara nyerte el. A második díjat, vagyis a Baranya megyei Tanács fesztiválserlegét a Mecseki Szénbányák központi zenekara — karmester *Gorrieri Ferenc* —, míg a harmadikat, vagyis a Siklósi járási Tanács fesztiválserlegét a Salgótarjáni Bányász Központi Zenekar kapta meg, melynek karmestere *Maróti Gyula*. Ezek után több emléktárgyat nyújtott át.

Várnagy Ferenc, Baranya megyei zenei szakfelügyelő, a zsüri tagja adott még bővebb tájékoztatást az ünnepség után:

— A zenekarok követték a fesztivál célkitűzését, vagyis egyaránt játszottak korábban írott modern műveket is, valamint ősbemutatókat is adtak. Az országban kilenc együttes kapta meg az aranylant-díjat, s ebből hét itt volt. Büszkeségünk: a kilenc együttesből három pécsi, illetőleg baranyai. Az idei fúvószenekari fesztiválra valamennyi együttes gondosan felkészülve jött el, mert tudta, hogy a legjobb zenekarokkal méri össze erejét. Örvendetes az is, hogy egyre több együttes kamarazenét szólaltat meg, s nemcsak kivonulások alkalmával játszható indulót.

Vasárnap este még sikeres műsor volt a művelődési házban, ahol a Mecsek Együttesnek, valamint *Papp György* zenekarának és *Baletinecz Márta*, *Marczis Demeter* és *Palánca Tamás* szólistáknak tapsolt a többszáz főnyi közönség. Végül zárjuk be ezt a riportot optimizmussal: eddig öt várfesztiválon nem volt egésznapos eső, s csak most a hatodikon. Maradjon meg ez az arány. Tehát a legközelebbi esős várfesztivál időpontja: 1975.

Földessy Dénes
Marafkó László

Fotók: Erb János



Dénes István, a Diósgyőri Vasas Bartók Béla Művelődési Központ zenekarának karmestere átveszi az első díjat, a siklósi várfesztivál vándorserlegét dr. Vida Sándortól.



Somogyi József Kossuth-díjas szobrászművész megnyitja a siklósi képzőművész symposion kiállítását.

SAJTÓHIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 136-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

tések

Eladó egy új rekamié, egy spájzablak. Pécs, Kovácstelep, Levendula u. 16.

Gumikajak, szétszedhető vitorlával eladó. Érdeklődni: Felsővámház u. 33.

Orion nagyképernyős televízió kifogástalan állapotban eladó. — Jakab György, Pécs, III., Párány u. 30.

Fridrich rendszerű kályha tartozékokkal, kisméretű konyhaszekrény, kétajtós szekrény, függönykarnisok, padlókefélőgép eladó. Rákk, Perczel u. 10., emelet.

Kimbinált szekrény (sötét) hármasszekrény, sarokrekamié garnitúra zöld huzattal, asztal és székek eladó. Hajnóczy u. 17. Horváth.

Fekete, SKAY-lyal díszített tűzpiros műszőrme kárpitozott garnitúra, 8 darabos, eladó. Pécs, Fürst S. u. 75., földszint 1.

Hálószobabútor olcsón eladó. Pécs, I., Tolbuhin út 51. II/3.

Othelló műbőr garnitúra, műbőr fotel új állapotban eladó. Építők útja 3/a., IV/14. alatt, az esti órákban.

Hálószobabútor eladó. Ujmeszes, Frankel Leó u. 23. I./4.

Harkányban, Fürdő u. 109., nyaraló eladó. Érdeklődni: Pécs, Kertváros u. 71. ss.

Egy háromszobás, konyhás, mellékhelyiséges, családi ház eladó. Pécs, Vak Bottyán u. 29.

Kertes, fél házrész eladó, 2 szoba, beköltözhető, sok mellékhelyiséggel. Hunyadi J. út 36., alsó csengő. Forsenné.

481 négyszögöl szőlő, présházzal, pince, teljes felszereléssel eladó. Érdeklődni lehet: Fekete Gyémánt tér 8., hétfő, szerda, péntek, este 6—7 között. Péntekné.

Székesfehérvári kétszoba összkomfortos szövetkezeti lakásomat elcserélném ugyanolyan pécsire. Pécs, József u. 36. Telefon: 43-53.

Balatonfenyvesen, 7-es főút, 167 km-nél, 200 négyszögöl villatelek eladó. — Cím: Hajnal József, Kaposvár, Laktanya u. 4. (Pfükollégium).

Egy szoba összkomfortos lakást vennék. „Mielőbb" jeligére a Hunyadi úti hirdetőbe.

Fonyód, Latinka u. 8. sz. alatti, kétszobás, ikervillarész, garázzsal, 160 ezer forintért eladó. Kocsit beszámítok. Száraz Ferenc, Kaposvár, Bartók Béla u. 71.

Kettő- vagy másfélszobás, összkomfortos örök- vagy ...keresek megvé... azonnal fizetek" ... Sallai u. hir...

...kisebb terü... sek 10 ezerig. ...Víkend" jel... Sallai u. hirde...

...ynek megfelelő ...itvennék. „1969. ...igére a Sallai ...e.

...ány, Petőfi u. ...tőszobás, családi ...négyszögöl te... négyszögöl szö... jel; beköltözéssel ...kölődni a hely...

...városban, össz... családi ház, ga... ...ggel. „Tágas" ... Sallai u. hirde...

...szobás, szövet... ...y főbérleti la... ...ezer kp., többi ...0 ezer" jeligére ...i. hirdetőbe.

...obás, összkomfor... ...bletében eladó. ...ia L. u. 48.

...négyszögöl, meg... ...ú út... szőlő, ... lakóházzal, ...annyal. Esetleg ...is eladó a cser... ...da felett, 26-os ...llon ástól 3 perc. ...ető mindennap. ...Hilvégi, Pécs, ... u. 5. Börgyár...

...n. 4 szobás, elő... ...alkon, összkom... ...li fekvésű, ker... ...li ház beköltöz... ...eladó. Könnyen ...ó, 2x2 szoba, ...ossá. Megte... ...rmikor. „Jó vá... ...re a Sallai u.

...yódligeten, egy ...s, összkomfortos ...latnak is meg... ...yódligetben. Zrínyi

...sallai útnál vil... ...yszögöl gazdasá... ...almas telekkel, ...azonnal, 3 szo... ...cserével, egész ...„Tettye" jel... ...allai u. hirde...

Dolgo

Irodatakarító munka... dolgozót, valamint udvarosi munkakörbe korosabb férfidolgozót felveszünk. Jelentkezés: Tejipari Vállalat, Pécs, Tüzér u. 15. sz. (x)

✲

Vízvezetékszerelőket, csőszerelőket, hálózatra bádogosokat, kőműveseket, villamos gépkezelőket, szivattyúkezelőket, különleges villanyszerelőt telepvezetői vizsgával Tortyogóra, segédmunkásokat, különböző munkahelyre, éjjeli őröket állandó munkára, nődolgozókat idényfürdőkhöz 3—4 hónapra felveszünk. Vízművek, Zólyom u. 2. I. 2. (1535)

✲

Gyakorlott gyors- és gépírókat felveszünk. — Jelentkezés: Pécs, Koller u. 9. Élelmiszer- és Vegyiáru Nagykereskedelmi Vállalat. (53623)

✲

Kereskedősegédeket és segédmunkásokat felveszünk. Jelentkezés: Pécs, Koller u. 9. Élelmiszer- és Vegyiáru Nagykereskedelmi Vállalat. (53622)

✲

Asztalos szakmunkást azonnal felveszünk. Jelentkezés: Baranya Ker. Vállalat. Pécs, Bem u. 22. (53621)

✲

A Baranya megyei AGROKER Vállalat, Pécs, Megyeri út 90., fiú kereskedelmi tanulókat vesz fel. Mezőgazdasági gép és mezőgazdasági gépalkatrész szakmában. — Jelentkezés a vállalat munkaügyi előadójánál. (53620)

✲

A KPM Pécsi Közúti Igazgatóság útépítésben jártas mérnököket vagy technikusokat azonnal felvesz. Jelentkezés: Pécs, Köztársaság tér 5. II. em. (53604)

✲

Felveszünk gépkocsivezetőket és segédvezetőket. Műszaki erdészet. Pécs, Megyeri u. 20. (53595)

✲

Gyors- és gépíró munkavállalókat felvételre keres a Pécsi Közúti Építő Vállalat. Gyakorlattal rendelkezők előnyben. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés a vállalat személyzeti vezetőjénél. Pécs, Köztársaság tér 5. sz. (53588)

✲

A Dél-dunántúli Cipőnagykereskedelmi Vállalat felvételre keres nyugdíjast kocsikísérőnek. Jelentkezés a pécsi lerakatnál. Pécs, Megyeri u. 78. (53587)

✲

A Beton- és Vasbetonipari Művek Pécsi Gyára 44 órás munkaidő foglalkoztatással a pécsi központba vezető beosztásba, hosszú gyakorlattal rendelkező, általános építészmérnököt, vagy technikust, hirdi telepére, gyakorlattal rendelkező építőipari technikust főművezetői beosztásba, valamint komlói telepére vezető beosztásba általános építészmérnököt, vagy technikust keres. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: a személyzeti vezetőnél. Pécs, Bolgár Néphadsereg u. 10. (53574)

✲

Egy címfestő szakmunkást és egy festő segédmunkást azonnal felveszünk. Bérezés megegyezés szerint. Rövidített munkaidővel dolgozunk. Jelentkezés: géptelep, Mecsekalja, Rácváros 68. (53559)

✲

Németül beszélő, minimum középfokot bíró magyar gyors- és gépírónőt bizalmas beosztásba felvesz a Pécsi Bőrgyár. Jelentkezés a személyzeti osztályon. Siklósi u. 52. (53552)

✲

Gyakorlattal rendelkező gépkocsivezetőket Beremend, Nagyharsány munkahellyel felveszünk. Jelentkezés Pécs, ÉPFU forgalmi telepén a Megyeri úti sorompónál, valamint Nagyharsány vásártéren levő kirendeltség telephelyén. (53544)

✲

Diákokat nyári szünidőre, festő szak- és segédmunkásokat és gázszerelő segédmunkásokat felveszünk. Pécsi Építő és Tatarozó Vállalat. Tímár u. 23. (53537)

✲

Felvételre keresünk férfi munkaerőket 17 éves kortól textilfestő és kikészítő munkakörbe betanított munkásoknak. Magas kereseti lehetőség. Albérleti szobát biztosítunk. Jelentkezés levélben. Hazai Pamutszövőgyár, Bp., IV. ker. Baross u. 99. (2792)

Propán-bután cseretelepre gázeladót felveszünk, esetenként vidéki elfoglaltsággal. Jelentkezés: volt Pécsi Gázmű munkaügyi osztályán, Pécs, Felszabadulás u. 107. (53471)

✲

A Pécsi Vasas Ktsz felvesz fémcsiszoló szakmunkásokat, betanított munkásokat, esztergályosokat magas kereseti lehetőséggel. Csökkentett munkaidő, kéthetenként szabad szombat. — Szerződtet ipari tanulókat, öntő, lakatos és mintakészítő szakmákban. Jelentkezés: Zsolnay V. u. 15. szám alatt. (53448)

✲

A Pécsi Gázmű dömpervezetőt 3 műszakos beosztással alkalmaz. Jelentkezés a Pécsi Gázmű munkaügyi osztályán. Pécs, Felszabadulás u. 107. (53513)

✲

A 12. AKÖV felvesz autóbusz- és tehergépkocsi-vezetőket, kalauzokat, rakodómunkásokat, autószerelőket és lakatosokat. Jelentkezés: Bolgár Néphadsereg u. 6. Munkaerőgazdálkodás. (52807)

✲

A 12-es AKÖV komlói üzemegysége felvételre keres tehergépkocsi-vezetőket, pécsváradi és komlói munkahelyre, autóbuszgépkocsi-vezetőket, jegykezelőket, garázsmestert, kőművest, autófényezőt, karosszérialakatost. Jelentkezés: Komló, Autósvölgy. (813)

✲

A Sellye és Vidéke Építő Ktsz egy építőipari gépkezelővizsgával rendelkező gépkezelőt vesz fel, valamint három bádogos szakmunkást. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: Sellye, Ságvári u. 8. szám alatt. (814)

✲

Felveszünk lakatos szakmunkást — hegesztő vizsgával —, kőművest (lehet nyugdíjas is), segédmunkásokat, valamint hosszabb helyettesítésre könyvelőt. Jelentkezni lehet: Mecseki Kultúrpark irodájában 8—16 óráig. (815)

✲

A bogádi Virágzó Mg. Tsz felvételre keres autóvillamossági szerelő szakmunkást. Fizetés megegyezés szerint. Jelentkezés: a nagykozári tsz-irodában. (804)

✲

A MÁV pécsi vontatási főnöksége felvesz férfidolgozókat mozdonyfűtő és segédmunkás munkakörbe, valamint nődolgozókat kocsitisztító munkakörbe. Jelentkezés naponta 9—12 óráig a vontatási főnökség I. em. 1. sz. irodájában, Paál Tibor elvtársnál. (432)

✲

Komlói Víz- és Csatornamű felvesz pécsváradi üzemvezetőségre vezetésére gyakorlattal rendelkező közép- vagy felsőfokú technikust. Jelentkezés a vállalat központjában. (50472)

✲

Lakatos, esztergályos, autószerelő, karosszérialakatosokat, szakmunkásokat, női és férfi segédmunkásokat keresünk felvételre. Jó kereseti lehetőséggel, csökkent munkaidővel. Két hetenként szabad szombat. Jelentkezés: Pécsi Fémipari Vállalat, Pécs, Felsőmalom u. 13. (53068)

✲

Hegesztő, esztergályos, lakatos szakmunkásokat állandó munkára, valamint egy gépírónőt három havi időtartamra felvesz az Építőgépgyártó Vállalat 7. sz. Gyára, Pécs, Vasút u. 2. Jelentkezés a munkaügyi osztályon. (778)

✲

A Gyárkéményépítő Vállalat keres felvételre dél-magyarországi és dunántúli munkahelyeire ácsállványozó, bádogos, hegesztő, hőszigetelő, lakatos, kőműves, mázoló szakmunkásokat és férfi segédmunkásokat 40 és 44 órás öt napos foglalkoztatás mellett. Teljesítménytől függő magas bérezés, melyhez 15 százalékos idénypótlék, esetenként célprémium is jár. Szociális-kulturális juttatások: étkezési hozzájárulás, munkásszállás, hazautazási költségtérítés, különélési pótlék, vállalati üdültetés és magas nyereségrészesedés biztosítása. Jelentkezés: a Gyárkéményépítő Vállalat kirendeltségein: Dunaújvárosi Vasmű Szálloda, Pécsi Hőerőmű, Székesfehérvári Könnyűfémmű, Győr, Rába u. 3. és Szászvár u. 4. Pétfürdő, Nitrogén Művek. (3414)

vegyes

MOSÓGÉPJAVÍTÓ:
Rákóczi út 48.
Telefon: 26-48.
Centrifuga, porszívó és padlókefélőgép javítása.

Rendkívül kedvezményes angol nyelvoktatás most jelentkező kezdőknek, haladóknak. Tel.: 26-04/67.

FEJLESZTÉSHEZ TÁRSAT KERESEK „Ipar" jeligére a Sallai úti hirdetőbe.

Gépesített fogyókúra
SAUNA
GÉPIMASSZÁZS
Szépségápolás
modern eszközökkel. Lábszőrtelenítés, kozmetikámban
BOSSÁNYINÉ
Pécs,
Kazinczy u. 1. sz.

SCHWEIGERT
pedikűr
áthelyezve
Várady Antal u. 14. alá.

TELEVÍZIÓ, mosógép, rádió, centrifuga, porszívó
javítás garanciával
Tel.: 43-33, 42-08
Házhoz megyünk

Pedikür lábápolás!

A BARANYA MEGYEI FODRÁSZ KTSZ RÉSZLEGE Bajcsy-Zs. u. 30. sz. alatt JÚNIUS 15-TŐL NYITVA 4 ÓRÁTÓL ESTE 22 ÓRÁIG.

demelte ki. Megnősült, felesége ugyanannak az intézetnek a munkatársa.

Sebhely a nyakon

Néhány héttel ezelőtt a professzort külföldi tanulmányútra küldték. Jól tudott németül, s viszonylag angolul is. A nem nagy, nyugat-európai ország fővárosában Konsztantyin Petrovics kollégái munkájával ismerkedett. Jó hangulatban készült a hazatérésre, amikor a baj történt.

A legkisebb részletekig emlékszik arra a júliusi napra: a sok évtizedes hársfákkal díszített körútra, az ott álló zöld padra. Oda ült, hogy pihenjen, összeszedje gondolatait. Ekkor lépett hozzá egy már nem fiatal ember, udvariasan meghajolt és tökéletes oroszossággal szólt:

— Köszöntlek, kedves barátom.

— Bocsánat, kihez van szerencsém?

— Nem ismersz meg? Húsz éve már. De jó az arcmemóriám. És a vendégről is informálódtam. Ez a sebhely az Ön nyakán. Nagyon megütötte az a...

A professzor szíve megszorult, a szemealja karikás lett. Néhány percig beszélni sem tudott. A Gestapón töltött éjszaka jutott az eszébe. Ezt azt embert Szerzsnek hívták. O is jelen volt akkor a verésnél.

— Látja újból találkoztunk. Örülök Önnek. Akkor kisebb sérülésekkel megúszta. Nem tudom, a verzióról halloti-e?

— Milyen verzióról?

— Arról, amit a városban Kosztya provokátorról beszéltek. Ne izguljon, rég volt, én csak úgy említettem. Önből tudós lett. A helyi újságban olvastam Önről, láttam a fényképét is.

— Mit csinál itt?

(Folytatása következik.)

Esti fényben az új emlékmű

A Tanácsköztársaság félévszázados évfordulóján új munkásmozgalmi emlékművet avattak fel Miskolcon, a Népkertben. A különleges szoborkompozíció egyik részét az ünnepségről szóló tudósításunkban bemutattuk olvasóinknak. Most olyan képen láthatjuk az első oldalon, amelyen teljes egészében együtt van az 50 esztendőt jelképező emlékmű. A hálás utókor kegyeletének megformálói: Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész és Csaba László Ybl-díjas építész olyan emlékművet alkottak, amelyben kifejezésre jut az első munkáshatalom dicső ereje, majd tragikus végű leverése, a 25 esztendős elnyomatás sivár időszaka, majd a felszabadulás utáni időszak új társadalmat építő töretlen fejlődése, a szocialista építőmunkára, a munkáshatalomra épülő ereje.

a köszö
fúvószer
akkordj
meg.
A
után, a
jai mel
ség, ar
lásának
mából

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
DIÓSGYŐRI
MUNKÁS

i ankét

gesztőmérnök a korszerű he-
gesztőgépeket ismerteti, majd
felújítás felrakó hegesztéssel
és a *korszerű lángvágás és*
ángfúvatás címmel *Szombaty*
mre okleveles gépészmérnök
és *Varga Pál* okleveles kohó-
ipari technikus tart érdekes-
nek ígérkező előadást.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1968 JUN 6
DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

Kerényi Jenő

Vasárnap:

Siklósi Várfesztivál

1021

Vasárnap rendezik meg a siklósi várfesztivált, amelynek keretében sor kerül a VI. országos fúvószenekari találkozóra is. Négy úttörő- és ifjúsági, hét „Aranylant"-fokozatot nyert polgári és három katonai zenekar vesz részt a találkozón, amelynek eredményhirdetésére és a serlegek átadására délután 6 órakor kerül sor a vár udvarán.

Délelőtt nyitják meg a siklósi képzőművészeti szimpozion II. kiállítását a vár II. emeleti kiállító helyiségeiben, majd a fiatal képzőművészek tanácskozását tartják meg a délutáni órákban. Siklóson rendezik meg a tanácsköztársasági művészeti szemle megyei bemutatóit is. A Táncsics téren leleplezik Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész Táncsics-szobrát. A vár Lovagtermében kiállítják Martyn Ferenc kurucképeit. A fúvószenekarok bemutatóin kívül kamarahangverseny is lesz, déli 12 és 13 órakor a várkápolnában. Este a szabadtéri színpadon a hagyományos néptánc-népzene műsorra kerül sor, Tábortűznél címmel, a Mecsek Együttes közreműködésével. A nap a vár északi oldalán rendezendő tűzijátékkal ér véget.

A kulturális műsorokat érdekes sport- és egyéb programok egészítik ki. Így zenés divatbemutatót tartanak a szabadtéri színpadon délután 6 órakor. Az MHSZ járási lőversenyén, a motoros összetett honvédelmi versenyen és a hajómodellbemutatón kívül egyéni és kötelék műrepülő-bemutató és ejtőernyős ugrás lesz a nap folyamán.

Az említett kiállításokon kívül bolgár katonai kiállítás, a XVII—XIX. századi bútorok bemutatója várja a látogatókat a várban, bélyegkiállítás a művelődési központban és MHSZ technikai és modellezőkiállítás a barbakán előtti téren.

net gyönyörködtető miliőbe
köpadokat helyeznek el, ami-
ket természetesen az itt dol-
gozó művészek képeznek ki



aját ízlésük, elképzelésü
szerint. És megváltozik a „f
agótelep" képe is. A rövid
sen munkába álló dózerekk
előbb lesimítják, majd ter
szosan képezik ki a térség
és, ahogy Zsifkó Ferenc mo
dotta, a jövő évi várfesztivá
alkalmából már a turistá
számára is megnyitják a sza
badtéri szobormúzeumot. Rit
ka élményben lesz részük, hi
szen a kész művekkel bené
pesített téren, ráadásul alko
tás közben is láthatják a mű
vészeket.

P. Gy.

Csepel D 4

JÓ ÁLLAPOTBAN LÉVŐ

„CSERE IS L

jeligére a Salla

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR NEMZET

1966 JAN 13
1021

Kerpel-Frónius professzor kitüntetése

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa *Kerpel-Frónius* Ödön Kossuth-díjasnak, a Magyar Tudományos Akadémia levelező tagjának, a Pécsi Orvostudományi Egyetem gyermekklinikája tanszékvezető egyetemi tanárának, a gyermekgyógyászat terén végzett kiemelkedő tudományos tevékenysége elismeréséül, 60. születésnapja alkalmából a Munka Érdemrend arany fokozata kitüntetést adományozta.

A kitüntetést *Kisházi* Ödön, az Elnöki Tanács helyettes elnöke nyújtotta át. Jelen volt *Kiss* Károly, az Elnöki Tanács titkára és *Babics* Antal akadémikus, a Magyar Tudományos Akadémia orvosi tudományok osztálya osztálytitkára.

Az első idei zárszámadó téesz-közgyűlés Kisbéren

Szerdán tartotta 16. zárszámadó közgyűlését Kisbéren a Virágzó Termelőszövetkezet, s ez volt egyben az *első idei téesz zárszámadó közgyűlés. Morvai* Béla elnök elmondotta, hogy a tervezettnél 300 ezer forinttal kevesebb volt a bevételük, mégis *eredményes évre tekinthetnek vissza: több mint ötmillió forint értékű árut adtak a népgazdaságnak* és a száz hold szántóföldre jutó számosállat 30-ról 33-ra gyarapodott. Beruházásaikat csaknem teljesen *saját erőből fedezték.* Tovább növekedett a tiszta vagyonuk: *százezer forint érték jut minden tagra.* A szövetkezeti gazdák múlt évi átlagos jövedelme *20 500 forint.* A közgyűlésen beszámoltak arról, hogyan akarják az idén még jövedelmezőbbé tenni gazdálkodásukat.

Jobb bőröket kérnek a cipőgyárak

Szerdán kibővített ülést tartott a Bőripari Dolgozók Szakszervezetének központi vezetősége. Az elhangzott beszámolóból kiderült, hogy változatlanul nagy feladatot jelent a cipők minőségének további javítása. A cipőgyárak több puha fogású bőrt kérnek a bőrgyáraktól, s azt várják, hogy az egyes bőrtípusoknál *színegyenetlenség ne forduljon elő.* A cipőgyáraknak viszont meg kell oldani azt, hogy a lábbelik ne ázzanak át. A szakszervezetek kezdeményezzék *a gyártás közbeni társadalmi ellenőrzés* kiszélesítését, hogy a hibás munka ne »menjen« tovább.

1966-ban a cipőipar termelését 4—4,5 százalékkal, a bőripar termelését 3,5—4 százalékkal kell növelni.

6800 mázsa hús terven felül

Baranya megye állami gazdaságai jó eredménnyel zárták az 1965-ös évet annak ellenére, hogy munkájukat nagyon nehezítette a dunai és drávai árvíz. A gazdaságok a tervezett terméshozamokat főleg búzában és kukoricában meghaladták: *holdanként 15,1 mázsa búzát és 22 mázsa májusi morzsoltban számított kukoricát takarítottak be,* ezenkívül a tervezettnél 6800 mázsával több húst és *egymillióval több tojást* adtak a piacra, illetve exportra.

A Művészeti Lektorátus idei tervei

Két éve működik egyik igen fontos kultúrpolitikai intézményünk, a *Képző- és Iparművészeti Lektorátus,* amely a művészeti intézmények központjában, a Várban kap helyet. Bonyolult feladatok egész sora várta megalakulásakor: megteremteni az igazságosabb munkaelosztást, jobb kapcsolatot létrehozni a művészek és a beruházó vállalatok között, összefogni és irányítani a párt kultúrpolitikája szellemében a különböző művészeti ágak törekvéseit, szélesíteni és frissíteni a különböző szakzsüriket — hogy csupán néhányat említsünk a tennivalók közül.

Két esztendő egy intézmény életében nem nagy idő. Milyen területen sikerült ezalatt kisebb-nagyobb lépéseket tenni a művészeti lektorátusnak, tükröződik-e az elvégzett munka hazánk művészeti életében?

Ormos Tibortól, a lektorátus vezetőjétől várjuk a választ ezekre a kérdésekre, aki művészettörténészekre, szaklektorokra és a művészekre támaszkodik munkájában, együttműködve a Képzőművész Szövetséggel.

— A legnagyobb eredménynek a lektorátus eddigi munkájában azt tartom, hogy *sikerült felkeltenünk a képzőművészet iránti érdeklődést* olyan területeken is, így Észak-Magyarországon, az Alföldön és a Dunántúl egy részén, ahol eddig az csak csírájában volt meg. Az ötletszerűen jelentkező igények helyett ma már átgondoltabb, több éves tervekkel jelentkezik nem egy megye vagy város, bejelenti, hol kíván szobrot, sgraffitót vagy mozaikot készíttetni, amihez egyre gyakrabban járul hozzá saját erőforrásaiból is. Így jött létre a nyíregyházi tanács *két faliképe,* a nagykállói *szovjet emlékmű* és helyi hozzájárulás segítségével készül *Kerényi Jenő mis kolci munkásmozgalmi szobra* is. Az előtervezésnek számtalan előnye van; segíti a többi közt az állami és társadalmi szervek érdeklődésének felkeltését a különböző művészeti ágak iránt, csökkenti annak a lehetőségét, hogy a zsűri által elfogadott műveket a megrendelő magától idegennek érezze, elutasítsa. A munka kiadását *helyszíni szemle* előzi meg. Kialakította a lektorátus a munkaelosztás előkészítő rendszerét is.

Hogyan alakult az elmúlt évben az »ezrelékes« munkaelosztást sikerül-e bővíteni azok körét, akik a nagyobb igényű beruházási feladatokat kapták?

— Az elmúlt évben 19 millió forint értékben adtunk ki ilyen munkát, 131 szobrászati, 30 festészeti és 29 iparművészeti alkotásra, 147 szobrász, 37 festőművész és 32 iparművész számára. A munkák kiadásánál ügyelünk arra, hogy *ne alakulhassanak ki kivételezett csoportok, személyek:* működésünk első évében 32, tavaly pedig 15 olyan művész jutott ily módon megbízáshoz, aki először vett részt nagyobb feladatok megoldásában. Szívesen vonunk be ebbe a munkába teljesítőképes fiatal művészeket is: *évente háromnégyszer pályázatokat írunk ki a Fiatalok Stúdiója tagjai részére,* ahonnan a többi között az utánpótlást várjuk. Fontos tennivalónak tartjuk *a tiszteletdíjak differenciáltabb megállapítását,* elsősorban az úgynevezett ezrelékes alkotásoknál, mert a jelenlegi szokásjogon alapuló rendszer, amelyet semmiféle rendelkezés nem szabályoz, nem megfelelő. A Képzőművész Szövetséggel és a szakszervezettel közösen kidolgozott javaslatainkat benyújtottuk a Művelődésügyi Minisztériumnak; igen jelentősnek tartjuk ennek mielőbbi rendezését.

Milyen feladatokat kíván a lektorátus ebben az évben megoldani?

— További lépéseket teszünk *a művészekkel való kapcsolat szélesítésére.* Az eddigi feladatok megoldása során kimagasló eredményt elért alkotó művészekkel szeretnénk kialakítani a lektorátus köré szervezendő alkotók csoportját, hogy munkájuk mellett értékes tanácsaikkal is segítsék működésünket. *Műteremlátogatásokat* tervezünk, amelyek közelebb visznek a művészek életkörülményeinek, atelier-munkájának, problémáinak jobb megismeréséhez, és szélesebb áttekintést nyerünk ily módon a művészeti életről. Csak ily módon tudunk eleget tenni kultúrpolitikai feladatunknak, *elősegíteni olyan művek létrejöttét, amelyek eszmei, tartalmi és formai megoldása a szocialista realista szemléletet tükrözi,* vagy ilyen irányba halad. Nem zárhatjuk azonban ki az olyan kísérleti műveket sem, amelyekben felfedhető a képzőművészet előremutató elemei, sőt ezek elhelyezésére is sor kerülhet, ha erre megfelelő környezet kínálkozik.

Néhány más feladat is szerepel a megoldandó kérdések listáján, amint arról a lektorátus vezetője beszámol.

— Véleményem szerint az eddiginél jóval nagyobb figyelmet és gondot kellene fordítani *a modern képzőművészet ismertetésére,* a napjainkban készülő alkotások népszerűsítésére. Azt tapasztaljuk ugyanis munkánk során, hogy mindezek hiánya nemegyszer esztétikailag rangos alkotások előtt is értetlenséget vált ki a közönségből.

Másik fontos terület, ahol bőven akad tennivaló, a kiállítási lehetőségek növelése. Hogyan vélekedik erről a lektorátus vezetője?

— Legalább egy évre előre kell tervezni, hogy a leszűkített kiállítási lehetőségeket a legjobban tudjuk felhasználni. A Műcsarnok, az Ernst Múzeum, az országos jellegű vidéki kiállítások színvonalát kellene emelni azzal, hogy *a legmagasabb nívót képviselő művészek vagy művészcsoportok számára biztosítjuk a kiállítás lehetőségét.* A kiállítási lehetőségek növelését átmenetileg az erre a célra megfelelő művelődési és kultúrházak helyiségeinek igénybevételével lehet megoldani, de javasoltuk a most kezdődő ötéves tervben *új kiállítótermek* létesítését, amelyekre égető szükség van. A nemrégiben lezajlott X. képzőművészeti kiállítás látogatóinak száma meghaladta a százezret: a nagyközönség érdeklődése észrevehetően növekszik.

— A lektorátus feladatai is növekednek: január elsejétől átvette a Hirdető Vállalat alkalmazott grafikáinak szűrizését és lektorálási munkáját is. Az első lépéseket tettük még meg csupán azon az úton, hogy ideológiai segítséget és erkölcsi támogatást nyújtsunk a művészek munkájához, de eredményekkel, hála a magyar művészet alkotóinak, máris büszkélkedhetünk. További munkánkban is számítunk a művésztársadalom értékes segítségére — fejezte be a tájékoztatást a Képző- és Iparművészeti Lektorátus vezetője.

Fehér Rózsa

NAPI KRÓNIKA

— **Befejezte jugoszláviai tartózkodását** Kiss Árpád, az Országos Műszaki Fejlesztési Bizottság elnöke és Müller László, a Tudományos és Felsőoktatási Tanács főosztályvezetője, akik jugoszláviai látogatásuk alatt a tudományos kutatómunkákat összehangoló szövetségi tanáccsal folytattak megbeszéléseket a két ország közötti tudományos kutatási együttműködés továbbfejlesztéséről.

— **Fenyves Ervint** fél évre, Ivan Ulehla csehszlovák professzort további egy évre megerősítették a Dubnai Egyesített Atomkutató Intézet igazgatóhelyettesi tisztségében. Július 1-től kezdődő hatállyal megválasztották igazgatóhelyettessé Andrzej Hrynkiewicz lengyel professzort, a Jagello egyetem atomfizikai tanszékének vezetőjét, a krakkói atomfizikai intézet igazgatóhelyettesét.

— **Megkezdődtek az előkészületek** a hagyományos osztrák nemzetközi vásárokra és árubemutatókra. A tavaszi bécsi nemzetközi vásárt március 13—20 között rendezik, az őszit szeptember 11—18 között. Az idén jubileumhoz érkezik a gráci vásár. Hatvan esztendővel ezelőtt rendezték az első nemzetközi, árubemutatóval egybekötött vásárt Grácban.

— **Az erfurti nemzetközi kertészeti kiállításra** — amely április 16 és október 9 között kerül megrendezésre — 15 Csongrád megyei tsz küldte el nevezését a megyei tanács vb. mezőgazdasági osztályára. Ezek a közös gazdaságok már korábban is sikeresen szerepeltek termékeikkel külföldön. A megye legnagyobb tsz-e, a fábiánsebestyéni Kinizsi a legutóbbi bécsi kertészeti kiállításon arany-, ezüst- és bronzérmet kapott háromfajta paprikájáért.

— **Rendkívül ízléses,** sok fényképpel illusztrált rendezvény naptárt jelentetett meg német nyelven az IBUSZ. A kalendárium a Budapesten az idén sorra kerülő nemzetközi tudományos konferenciák, fesztiválok, kulturális események bő programját ismerteti.

— **Alberto Giacometti** híres szobrászművész kedden, 64 éves korában szívinfarktus következtében meghalt egy svájci kórházban. Giacometti 1965 novemberében megkapta a francia nagydíjat.

— **A Magyar Gyorsírók és Gépírók Országos Szövetsége** január 16-án, vasárnap délelőtt 10 órakor tartja közgyűlését az V., Károlyi utca 9. szám alatt. A szövetség helyzetéről és feladatairól szóló beszámolót követően a társulat új alapszabályzatáról tárgyalnak, majd újjá választják a vezetőséget.

— **A győri katonai ügyészség felhívása:** 1965. augusztus 26-án, 18,20 órakor, az 1. sz. főútvonalon az 55 km-kőtől mintegy 190 méterre Lábatlan irányában a Csőgyár bejárata előtt egy motorkerékpáros — aki utast is szállított — balról nekiütközött az előtte haladó, generátort vontató RF—42—49 rendszámú tehergépkocsi elejének. Az összeütközést megelőzően e tehergépkocsi elkerült egy eddig ismeretlen rendszámú, betonkútgyűrű közelében álló, vasat szállító tehergépkocsit. A győri katonai ügyészség kéri a vasat szállító tehergépkocsi vezetőjét és utasait, hogy a baleset körülményeinek megállapítása végett személyesen, írásban, vagy távbeszélőn jelentkezzenek az ügyészségnél, Győr, Árpád u. 58. sz. alatt.

— **»Ember és egészség«** címmel egészségügyi, társadalombiztosítási és munkásvédelmi kiállítás nyílt szerdán Szekszárdon.

— **Négy új várostérképet** adott ki a napokban a Kartográfiai Vállalat. Ezek a 23×33 centiméteres térképek Komlót, Tatát, Mosonmagyaróvárt és

— **Debrecenben befejeződtek** a debreceni és lublini tudományegyetem ifjúsági szervezeteinek együttműködésére vonatkozó tárgyalások. A megállapodást szerdán írták alá. A jövőben kölcsönösen lehetővé teszik az egyetemi hallgatók terepgyakorlatát, valamint üzemgyakorlatát, ezenkívül néhány fiatal tanulmánykörútjára is sor kerül.

— **Frank Allaunt és Bill Gillmant,** az Országos Békétanács meghívására hazánkban tartózkodó angol delegáció tagjait szerdán fogadta dr. Beresztóczy Miklós, az országgyűlés alelnöke, majd baráti beszélgetésen vettek részt Bugár Jánosnénál, a Hazafias Népfront Országos Tanácsa főtitkárhelyettesénél a népfront székházában.

LESZ VALAMI A GYEREKBŐL!!



— Én vagyok a tervező, ti lesztek a kivitelezők!!
(Takács Imre rajza)

— **Fennállásának leggazdagabb esztendejét** zárta a Szegedi Kossuth Halászati Tsz. A tervezett 680 mázsa helyett 970 mázsa halat emeltek szárazra a Tiszából, a Marosból és a telepített álló vizekből. A »halászbajnok« ifj. Török György szőregi halász lett, aki az év folyamán 36 mázsa halat adott át a szövetkezetnek.

— *CSONTTOLLÚ MADARAK érkeztek a Bács megyei madárszállásokra. A ritka vendégek, amelyek az utóbbi években elkerülték a vidéket, a Duna menti erdők kökényeseiben, galagonyásaiban tűntek fel.*

— **Tűz ütött ki** a Somogy megyei karádi Búzakalász Termelőszövetkezet százférőhelyes istállójában. Az égő épületből 27 állatot sikerült kimenteni, 11 ló és 6 üsző azonban elpusztult. A vizsgálat megállapította, hogy a tüzet id. Fábri István éjjeliőr gondatlansága okozta.

— **Bolgár szőnyegkiállítás** nyílt a pesterzsébeti Vasas Művelődési Házban. A kiállítás két hétig tekinthető meg.

— **150 halottja van** eddig a nagy esőzések okozta földcsuszamlásnak Rio de Janeiróban, s most újabb földcsuszamlás fenyegeti a brazil főváros nyomortanyáinak lakóit. A szokatlanul nagyarányú esőzések következtében keletkező árvizek eddig 40 embert öltek meg.

— A Külker S. C. felvételt hirdet: **művészitorna szakosztályába** 12—20 éves korig, előképzettség szükséges. **Művészitorna tanfolyamára** 5—25 éves korig, előképzettség nem szükséges. **Dolgozó nők számára,** korhatár nélkül, speciális képzés. Jelentkezés: 1966. I. 31-ig, hétfőn 17—21, pénteken 19—21 óráig. VI., Nagymező u. 1. Tornaterem. ×

— **Január 15-én,** szomb. este 7 órai kezdettel tartja a MOM Művelődési Házban 20. éves szerzői és énekesi jubileumával egybekötött Vidám táncdalestjét **Breitner János** »Lássuk a szerzőt« címmel. A műsorban a kitűnő énekes-zeneszerzőn kívül fellépnek: Kazal László, Kerényi Gabriella, Bencze Márta, Németh József, Hofi Géza, Konferál: Orosz András. A zenekari kíséretet a hosszú külföldi vendégszereplésről hazaérkezett **Express-tánczenekar** szolgáltatja Idrányi Iván vezetésével. ×

— **A televízió műsora csütörtökön:** 8.05: Iskola-tv. Környezetismeret – olvasás (ált. isk. 1. oszt.) a tél. 9.05: Földrajz (ált. isk. 5. oszt.). Az Északi Középhegység mészkőhegységei. 9.55: Magyar irodalom (ált. isk. 5. oszt.). Petőfi: János

— **Csaknem tízezer hallgató** vizsgázik január közepétől a Budapesti Pártbizottság Marxizmus—Leninizmus esti egyetemén.

— **GARÁZDASÁGÉRT** jogerősen egyévi szabadságvesztésre ítélte a miskolci járásbíróság Angyal Oszkár 39 éves, többszörösen büntetett előéletű miskolci lakost, aki gyakran ivott, élettársával durván bánt, belekötött az utcai járókelőkbe, s az italboltokban botrányosan viselkedett. A bíróság alkohol-elvonó kezelésre is kötelezte Angyal Oszkárt.

— **A francia Riviérán üdülő Lipót** volt belga király gépkocsija, amelyet felesége vezetett, Cannes egyik utcáján összeütközött egy másik gépkocsival kedden, az éjféli órákban. Az exkirály és a másik gépkocsi három utasa kórházba került.

— **ELADTA AZ ÜZLETEKBŐL BÉRELT** ventillátorokat, hajszárítókat és falfestő hengereket Kiss József 22 éves budapesti lakos, aki munkakerülő, csavargó életet élt. A Központi Kerületi Bíróság egyévi és tízhónapi szabadságvesztésre ítélte és kötelezte az okozott kár megtérítésére.

— **Elsüllyedt** a Monte Palmoares nevű spanyol teherhajó még hétfőn, Bermudától északkeletre az Atlanti-óceánon. A 38 tagú legénység felkutatása szerdán is folyt. Eddigi jelentések szerint valószínűleg 11-en megfulladtak, a többieket már részben kimentették, részben még keresik.

— **Az Etna működni kezdett szerdán.** Mintegy kétszáz méter magasba szórta fel a vörösen izzó köveket.

— **Varga Endre** nyugalmazott rendőr őrnagy, a párt- és a munkásmozgalom régi harcosa, a Magyar Partizán Szövetség tagja elhunyt. Temetése 14-én, pénteken délután két órakor lesz a Rákospalotai temetőben.

— **Elhunyt Endrődi János** nyugdíjas, a párt- és munkásmozgalom régi harcosa, a Magyar Partizán Szövetség tagja. Hamvasztás előtti búcsúztatása szombaton 12 órakor lesz a Farkasréti temetőben.

— **HALÁLOZÁS.** Özv. dr. Emmerling Sándorné szül. Sailer Paula január hó 8-án elhunyt. Temetése f. hó 15-én szombaton 13 órakor az Új Köztemetőben. (Minden külön értesítés helyett.) ×

— Fájdalommal tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy **Vári Szabó Tibor** ny. adjunktus, okl. építészmérnök életének 65. évében jan. 5-én elhunyt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

NÉPSZABADSÁG

1964 JAN 24.

*

A margitszigeti Nagyszálló előtt állíttatja fel a Fővárosi Tanács Kerényi Jenő szobrászművész alkotását, egy bronzból öntött nőalakot, a főváros 1959. évi képzőművészeti pályázatának díjnyertes művét.

*

városon. Budán délben plusz
1—plusz 4 fokig emelkedett a

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Lőrincz Jenő

1968 JUN 6

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

Vasárnap:

Siklósi Várfesztivál

Vasárnap rendezik meg a siklósi várfesztivált, amelynek keretében sor kerül a VI. országos fúvószenekari találkozóra is. Négy úttörő- és ifjúsági, hét „Aranylant"-fokozatot nyert polgári és három katonai zenekar vesz részt a találkozón, amelynek eredményhirdetésére és a serlegek átadására délután 6 órakor kerül sor a vár udvarán.

Délelőtt nyitják meg a siklósi képzőművészeti szimpozion II. kiállítását a vár II. emeleti kiállító helyiségeiben, majd a fiatal képzőművészek tanácskozását tartják meg a délutáni órákban. Siklóson rendezik meg a tanácsköztársasági művészeti szemle megyei bemutatóit is. A Táncsics téren lelepleznek Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész Táncsics-szobrát. A vár Lovagtermében kiállítják Martyn Ferenc kurucképeit. A fúvószenekarok bemutatóin kívül kamarahangverseny is lesz, déli 12 és 13 órakor a várkápolnában. Este a szabadtéri színpadon a hagyományos néptánc-népzene műsorra kerül sor. Tábortűznél címmel a Mecsek Együttes közreműködésével. A nap a vár északi oldalán rendezendő tűzijátékkal ér véget.

A kulturális műsorokat érdekes sport- és egyéb programok egészítik ki. Így zenés divatbemutatót tartanak a szabadtéri színpadon délután 6 órakor. Az MHSZ járási lőversenyén, a motoros összetett honvédelmi versenyen és a hajómodell-bemutatón kívül egyéni és kötelék műrepülő-bemutató és ejtőernyős ugrás lesz a nap folyamán.

Az említett kiállításokon kívül bolgár katonai kiállítás, a XVII—XIX. századi bútorok bemutatója várja a látogatókat a várban, bélyegkiállítás a művelődési központban és MHSZ technikai és modellezőkiállítás a barbakán előtti téren.

net gyönyörködtető miliőbe
köpadokat helyeznek el, ami-
ket természetesen az itt dol-
gozó művészek képeznek ki



aját ízlésük, elképzelésü
szerint. És megváltozik a „f
ragótelep" képe is. A rövid
sen munkába álló dózerekk
előbb lesimítják, majd ter
szosan képezik ki a térség
és, ahogy Zsifkó Ferenc mo
dotta, a jövő évi várfesztivá
alkalmából már a turistá
számára is megnyitják a sza
badtéri szobormúzeumot. Rit
ka élményben lesz részük, hi
szen a kész művekkel bené
pesített téren, ráadásul alko
tás közben is láthatják a mű
vészeket.

P. Gy.

Csepel D 4

JÓ ÁLLAPOTBAN LÉVŐ

„CSERE IS L

jeligére a Salla

Kerényi Jenő zobrán
Kisalföld 1958 júl. 16. 6 olval.

• 1021

Lángot őrző lány?

— Kerényi Jenő Kossuth-díjas, kétszeres Munkácsy-díjas, kiváló művész a Pro Arte új tulajdonosa. 1938-tól kiállít. Az 1958-as brüsszeli világkiállítás nagydíjasa. Bronzszobra: a Furulyázó lány, a Margitsziget ékessége. 1966-ban leplezték le Kerepesi temetői modern Csontváry síremlékét. A Rezső téri kollégiumot díszíti monumentális domborműve: Az orvostudomány története. Kerényi Jenő alkotása a Madách Színház homlokzati szoborcsoportja, valamint az Osztyapenkó-szobor. A 60 éves művész legújabb munkáját, a Radnóti Miklós emlékére készült Lángot őrző lányt, 1969-ben a Vérhalom téren állítják fel.

Kerényi Jenő
Szobrászművész

Esti Hírlap,
1969. febr. 13.

bírái előtt

egbánást mutat, valamint védelem és a vád képvielői ebben megegyeztek, lkerülheti a halálos ítélet és helyette életfogytigni börtönbüntetést kapat.

A Ford-nők harca

London, február 13.

A Ford-művek angliai ányvállalatának nődolgoói *megnyerték* a férfidolozókkal egyenlő munkaérért indított küzdelmüet:

A gyár nődolgozóinak, nnak fejében, hogy a férakkal egyenlő bérezésben észesülnek, vállalniuk kell túlórázást, a váltott műzakot és az éjszakai munkát.

A „Pro Arte" után négy új köztéri szobor

Látogatás az öntödében Kerényi Jenő új alkotásainál

A főváros felszabadulásának évfordulóján átnyújtott *Pro Arte* érmek idei kitüntetettjei között bizonyára mindenki örömmel látta *Kerényi Jenő* szobrászművészt. Méltó helyre érkezett a város elismerése hozzá, aki szobrainak sorával ajándékozott meg bennünket, a szépség élményével gazdagítva Budapestet és az ország lakóit.

A kitüntetés rövid indoklása Kerényi Jenő öt művét sorolta fel: Osztyapenko, a Budapest szabadságáért életével áldozó hős szovjet parlamenter emlékművét; a Madách Színház homlokzatának jól ismert szobrait (amelyeket *Somogyi* Józseffel és *Kiss Kovács* Gyulával együtt mintázott az épület díszéül); Csontváry Kosztka Tivadar nagyszerű síremlékét, amelyet a festő végleges nyughelyén, a Kerepesi temetőben állítottak fel; „Az orvostudomány története" című domborművet, amely szimbolikus figuráinak sorával dekoratív rendben jeleníti meg — az Orvostudományi Egyetem Rezső téri diákszállójának falán — a gyógyítás történetét; és végül a Furulyázó lány című kecses, finom kompozíciót, amely a margitszigeti romok mellett áll a pázsiton.

A *Pro Arte* érem Kerényi Jenő kész műveit, immár köztünk élő alkotásait köszöntötte. Szobrainak sora azonban azóta tovább bővült. *Négy új köztéri szobrot mintázott.* Kerényi Jenő befejezte egy *Győr* városába készülő díszkút négy figurájának mintázását; a március 21-én *Miskolcon* felavatandó hatalmas munkásmozgalmi emlékmű darabosan formált, nagy lendületű géniusz figuráját; Táncsics Mihály *Siklósra* kerülő szobrát és a *Balatonalmádiban* épülő Aurora-szállóhoz tervezett monumentális — a hullám játékát, ritmusát idéző — kompozícióját. A négy mű jelenleg születésének utolsó fázisát éli: a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat szakemberei *most öntik — a Kerényi Jenő műtermében a műhelyekbe szállított gipszfigurák alapján — nemes anyagba, bronzba alakjaikat.*

A Jász utcai kis bronzöntő üzem most szinte Kerényi művekkel van teli. A cizelláló műhelyben még a miskolci emlékmű nőalakjának bronzba öntött darabjait tisztogatják, kalapálják, csiszolják a szakemberek; az öntödében pedig már a következő Kerényi-szobor: a Táncsics alak öntéséhez készülődnek. A kép persze, amely a szobrokat látni kívánó vendéget fogadja, a járatlan ember számára több mint különös, s csak lassan tudja a műhely, számára bonyolultnak tűnő, ám célszerű rendjében a hatalmas és súlyos bronztömböket képzeletében „összeállítani", hogy maga előtt láthassa a teljes művet.

A *miskolci munkásmozgalmi emlékmű hatalmas géniusza* biztosan áll a lábán. Erős tagjai, súlyos alakja, törzse hallatlan biztonságot sugároznak, ahogy magasra emelt ökéllel áll nyugtalanul mintázott, lengő drapériáival a szélben, egyenesen előre tartva komoly, szép fejét. Kerényi Jenőnek egyik legszebb szobra lesz ez a mű. Benne teljes harmóniába érlelődött formakultúrája, briliáns mintázókészsége és anyagformáló ereje, hogy segítségükkel kifejezhesse azt a bonyolult és összetett, érzésekkel és gondolatokkal teli mondandót, amit egy ilyen emlékműnek láttatnia kell az őt befogadó közönséggel.

Az öntéshez előkészített és nemsokára sorra kerülő *Táncsics-szobor* merőben más jellegű alkotása Kerényi Jenőnek, mint a miskolci emlékmű, hisz ez utóbbin, mint ahogy legtöbb szobrán, a mű megjelenésének lényege a dinamikus, a szó konvencionális értelmében már-már nem is „szoborszerű" mozgás. A Táncsicson mindennek nyoma sincsen. A figura nyugodtan áll, alakjának „egységét" csupán kissé megemelt és előre nyújtott bal keze töri meg. Ám e mögött a látszólagos nyugalom mögött hatalmas erők munkálnak, s feszültségük szinte átsüt a szobor formáin: a szuggesztív arcon, az izgatott felülettel mintázott szakáll, ruha, test minden részletén.

A *győri díszkút* figurái és az Aurora-szállóhoz kerülő szobor még az öntőműhely udvarán szunnyad az egyik raktárnak használt sarokban, egy oszlopokra állított fészerszerű fél tető védelme alatt. A kút négy szobra az ülő testtartás variációs lehetőségeit bontja ki, olyan dinamikus mozgássorozatot állítva elénk ebben a végső soron inkább „nyugalmi helyzetben", amely csupán Kerényi műveinek sajátja. Játékos, szép együttesük még így, egy raktársarokban is a víz, a természet közelségét és szépségét sugározza. A balatonalmádi szálloda szobra a víz játékát és mozgását idézi fel, a magasba csapó hullámtaréjon lendülő csónak vidám együttesével.

Horváth György

— Kérek egy jegyet
— Milyen
— A legjo
— A 11.
ötös széket.
— Kérem
— Még ne
Sétálok f
óta nem jár
ban. Bámulo
A személyzet
get. Végre va
getnek. A je
az ajtót és ho
hoz.
— Tessék.
Megkeresem
Tényleg jó h
sán fogok lát
Megrakják
Gongütés. A vásznon megjelenik a kép. Az előadás megkezdődött.

Egyedül ülök a moziban.

Ezt a filmet mindenkinek látnia kellene, de kiváltképp látnia kellene a tanácstagoknak, a pártvezetőknek, a népfrontbizottságnak, a kiszeseknek, a nőtanácsnak, a pedagógusnak, a könyvesnek, a népművelőnek.

A jegyszedő nézi, meg az ügyeletes rendőr. De ő sem állandóan. Nyilván más dolga is van, és a moziban nem történik rendbontás. A sötétben érkeznek később: egy kolléga az üdülőből, egy kisgyerek, egy pattanásos arcú fiatalember és egy asszony. A terem hideg. A hang alig érthető. A vetítés fénytelen. A televízióban a műkorcsolya Európa-bajnokság férfi egyéni versenye megy. Ez a szám érdekel bennünket a legkevésbé. Esélyeink nincsenek. A színhelyen, a jégstadionban üresek a lelátók.

Néhány nappal előbb sikeres irodalmi est volt a község

MAGYAR NEMZET
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Magyar Hirdető
1969 FEB 18

a kritikák. A film elindul több éves vándorútjára, s mire a falusi mozihoz ér, ki emlékszik a kritikákra? Marad: egy jelmondat, néhány fotó a kirakatban. Semmi. Hull a hó. Már bokáig ér. A tévében nem érdekes a műsor, de helyben van. Holnap korán kell kelni.

Mit tenne most vajon az „első tanító"? Elcipelné a gyerekeket ölben? És mit tenne a felnőttekkel? Vagy megvacsorázna és ő is nézné Nepalát? Lehet ez is, az is. Elvégre két hétig lődörögtem a kompkikötő körül. Nem néztem meg, mi újság Nagymaroson. Pedig én is szeretek átmenni a vízen.

Vilcsek Anna

A másik Heltai címmel rendezi meg matinéját a magyar PEN Klub a Fészek Művészklubban február 23-án, vasárnap délelőtt fél 11 órakor. Megnyitót mond Passuth László, bevezetőt tart Abódy Béla. Heltai Jenő műveiből előad: Latinovits Zoltán, Mádi Szabó Gábor és Ruttkai Éva.

MEGNYÍLT



A

VÍGMATRÓZ ÉTTEREM

XIII., SZENT ISTVÁN KÖRÚT 16.

HALÉTELEK,
DÉLI, ESTI MENÜK.
FRISSENSÜLTEK

II. OSZTÁLYÚ ÁRAK

Esténként
DUDUS GYULA CIGÁNYZENEKARA MUZSIKÁL

Nyitva:
11-TŐL REGGEL 4 ÓRÁIG

100.— Ft-on felüli ételfogyasztás esetén a Vígszínház előadásaira 2 darab színházjegyet adunk díjtalanul kedves vendégeinknek

Népsz. Vasárnap, 1975. júl. 20.

Csúcserőmű – erőműcsúcs

Kerényi Jenő halálára

Nem késtünk el

Igaz, hogy jóval kisebb volt az *árvízveszély*, mint a tíz évvel ezelőtti kritikus napokban, mégis fellélegeztünk, amikor levonult az áradás és a Minisztertanácsban is elhangozhatott a jelentés a *sikeres védekezésről*. Ebben természetesen, nem kis része van a hosszú évek óta végzett következetes gátépítő, erősítő munkálatoknak. Sajnos, a belvíz még sok gondot okoz. A gabonabetakarítás a hét második felében rendben folyt, ha joggal beszélnek is nehéz aratásról. A dolog lényege, azt hiszem, mégsem ez, hanem — ahogy egy jó szakember a minap megfogalmazta — hogy *nem késtünk el!*

Nem ülhetünk persze, ölbetett kézzel sem itt, sem másutt. A hét egyik fontos sajtótájékoztatóján, *dr. Dabrónaki Gyula*, ismételten megválasztott KNEB elnök előadásából is ilyenfajta következtetésekre juthatott az ember, az anyaggazdálkodás és megtakarítás nagy s eddig kihasználatlan lehetőségeiről hallván. A Népi Ellenőrzés programjában egyébként sok érdekes munka szerepel, egyebek közt megvizsgálják a szénbányászat helyzetét és távlati munkaerő-ellátását.

És noha még jócskán benne vagyunk a nyárban, egy másik tájékoztatón *dr. Polinszky Károly* oktatási miniszter ismertette a következő tanév előkészületeit; ebből csak annyit, hogy továbbra is igyekeznek könnyíteni a pedagógusok munkáján, helyzetén, ez pedig nemcsak nekik jó, hanem — a diákoknak is. Itt említem, hogy megkezdődött a szokásos *engedményes iskolaszer-vásár: augusztus 2-ig 20 százalék a kedvezmény.* Tudom, némelyek legyintenek: ez is valami? Nos ez is valami!

Az pedig több, mint valami, amivel — a kormányhatározat alapján — az OTP kedvezőbbé teszi az ifjúsági betétgyűjtés feltételeit, lehetőségeit, hogy megkönnyítse a takarékoskodók lakásvásárlását. Ez persze, aligha választható el az idősebbek, azaz a szülők takarékoskodásától, vagy áldozatvállalásától, de végül is helyes a módszer, és főleg helyes a cél. És még így is, mennyi energia kell egy lakáshoz!

Inota — Orenburg

És kell hozzá — meg máshoz is — *energia* a szó szoros értelmében is. Az idevágó hír: *befejeződött az inotai gázturbinás csúcserőmű építése; csütörtökön avatta föl dr. Szekér Gyula miniszterelnökhelyettes.* Ugyan kicsit gyakran használunk nagy kifejezéseket, de ezúttal igazán helytálló: alig van párja Európában. De köztudomású, hogy továbbra is importálnunk kell villamosenergiát, ezért volt a Minisztertanács napirendjén az új magas feszültségű távvezeték hálózat építése, amely biztonságosabban és kellő kapacitással szállít majd villamosenergiát a Szovjetunióból. Hadd írjak mellé még két friss energiahírt: elindult a héten a magyar gázvezeték-építők első csoportja is. 70 ember, hogy a KGST közös beruházásában épülő *orenburgi óriásvezeték* építésében résztvegyen; és befutott az első villamos vontatású személyvonat Egerbe. Ezután Budapest és Eger között nem kell átszállni.

Tallózzunk másfelé is. Bezárta kapuit a *pécsi vásár*, de hogy ne maradjon további nyári esemény nélkül a város, megnyílt honismereti akadémiája, valamint nemzetközi ifjúsági zenei tábora. Másutt is élénk mozgás tapasztalható: véget értek a soproni ünnepi hetek, készülnek hát a szüreti napokra. Zalaegerszegen néprajzi nyári egyetem kezdődött, az egri várban pedig bemutatták — Bessenyei címszereplésével — az András kovács királysága című énekes komédiát. Nem titok, hogy színházi berkekben sokat várnak az Agria '75-től. Szegeden a héten az 1966-ban elhunyt Kohán György Kossuth díjas festőművész emlékére nyitottak kiállítást.

Kicsi, mérges öregúr

A krónika szomorú kötelessége, hogy beszámoljon nagy veszteségeinkről is. Hétfőn temették el *Kerényi Jenőt*, a kiváló festőművészt, és aznap reggel hunyta le szemét *Lengyel József*, az író, a forradalmár, ez a „kíméletlenül jóra törekvő" ember. Hetvenkilenc éves volt, de egy ifjú tüzével, lendületével írt.

Nyár lévén, a Balatonnal fejezem be. Balatoni hírekkel. Megnyílt a *balatoni nyári egyetem*. Ez jó hír. Hogy megindult a vegyszeres védekezés a szúnyoginvázió ellen, ez is jó hírnek látszik. A vegyszer ugyanis — KÖJÁL nyilatkozat ide, vagy oda — tapasztalatom szerint aligha használ. Ha már idén nem, legalább jövő nyárra kísérleteznének ki valami jobbat. Különösen, hogy azt olvastam a heti divattudósításban: jövőre még kisebbek lesznek a női fürdőruhák. (Én nem bánom.) Még több hely, alkalom a csípésre. Persze a szúnyogoknak...

Balogh János



zöldbabot a Hosszúhegyi
ádudvari kerületében.



rrépa, de meg kell birkózni
ágú gyommal is.



rögtönzött divatbemutató

Kollektív szerződé

A jelenleg érvényben levő, 1971—75 évekre szóló kolektív szerződések az év végén lejárnak; a vállalatoknál napirendre került az 1976—1980. évi kollektív szerződések előkészítése. A korábbi évek gyakorlatának megfelelően a munkaügyi miniszter és a SZOT közös irányelveket adott ki, amelyek segítik a gazdálkodó szerveket, intézményeket a kollektív szerződések helyes tartalmának meghatározásában.

A kollektív szerződéseket — amint azt a Munkaügyi Minisztérium munkajogi főosztályán az MT munkatársának elmondották — a vállalati középtávú tervekkel összhangban és párhuzamosan kell előkészíteni, kidolgozni. Erre azért van szükség, mert a jó szerződésnek összhangban kell lennie az V. ötéves tervidőszak alapvető munkaügyi és szociálpolitikai célkitűzéseivel, s a vállalatok, intézmények tervfeladataival. A helyes gyakorlat az, ha a vállalatoknál előbb a célokról és a megvalósítás eszközeiről készítenek tervezetet, amit széles körben megvitatnak a dolgozókkal. Ilymódon a szerződés az eddigieknél szorosabban kapcsolódhat a munkaerőgazdálkodási, bér- és jövedelempolitikai, szociálpolitikai és szakképzési tervekhez, továbbá erőteljesebben támogathatja a vállalatok termelési, és gazdasági céljainak megvalósítását. A kollektív szerződés előkészítésének második ütemében állítják össze a szövegtervezetet, amely a kollektív szerződés célkitűzéseit, a dolgozók észrevételeit, és javaslatait tartalmazza. (A minisztérium munkaügyi főosztálya ennek elkészítéséhez később tájékoztatóval ad majd segítséget.)

Az irányelvek a munkaviszonyt érintő legalapvetőbb kérdéseket is összegezik, így például kiemelten foglalkoznak a racionális létszámgazdálkodásra ható üzem- és munkaszervezéssel, a munka hatékonyságát növelő bérezéssel, a vállalaton belüli kereseti arányok fejlesztésével és azzal, hogy milyen módszerekkel lehet biztosítani a vállalati munkaerőszükségletet. A szakképzési és továbbképzési feladatok körében az irányelv rámutatott a vállalati létszámösszetétel javítására is, kiemelve azt a tényt, hogy a dolgozóknak a kollektív szerződésben meghatározott jogaikat és kötelességeiket a tervidőszak egészére tudniok kell, ez ugyanis egyfajta biztonságot jelent számukra és elősegíti a munkaerővándorlás mérséklődését, a dolgozók helyhezkötődését. Ezért emeli ki az ajánlás, hogy a kollektív szerződés rendelkezéseinek hatálya csak a legszükségesebb esetben terjedjen öt évnél rövidebb időre.

A kollektív szerződések célkitűzéseinek és szövegszerű kidolgozásának módszereit a korábbi évek tapasztalatai alapján az irányelvek ugyancsak összefoglalják. Leszögezik, hogy a kollektív szerződés megkötését megelőző előkészítő tevékenység megszervezése és az ellenőrzés a vállalati igazgató és a vállalati szakszervezeti szerv titkárának közös feladata.

Az irányelvek a kollektív szerződések előkészítésének és megkötésének helyes munkamódszereit is tartalmazzák. A szerződés-tervezet főbb részeinek kidolgozására munkabizottságokat célszerű létrehozni, ezekbe a kérdést legjobban ismerő vállalati szakembereket, gazdasági, szakszervezeti vezetőket és a fiatalok, valamint a nők képviselőit kell meghívni. Biztosítani kell, hogy az előkészítés során a szükséges információk a munkabizottságok rendelkezésére álljanak; az ajánlás külön is hangsúlyozza azt, hogy a kollektív szerződés előkészítésében résztvevők munkájához szükséges feltételeket minden lehetséges módon biztosítani kell.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

Kerényi Jenő szobrát...

1972 AUG 13

Magyar Hírlap

(Tottamanti Béla karikatúrája)

1029

Szabadtéri szoborkiállítás Salgótarjánban

Szabadtéri szoborkiállítás nyílt tegnap Salgótarjánban, a Tanácsköztársaság téren és a József Attila Művelődési Központ nyitott előterében. Az immár hagyományos salgótarjáni szabadtéri tárlaton ezúttal is értékes műalkotások kerültek közszemlére. Tizenegy művész — köztük *Kerényi Jenő, Somogyi József, Tar István, Vasas Károly* — tizenöt szobrát és húsz kisplasztikáját állították ideiglenes talapzatra. A tágas Tanácsköztársaság tér és a művelődési intézmény előterét benépesítő szobrok, kisplasztikák nemcsak a rendszeres tárlatlátogató salgótarjániaknak szereznek örömet, de évről évre újabb híveket toboroznak a munkásvárosban a képzőművészeteknek.

Könnyűipari Technikum gazdasági osztályán, V., Markó u. 18.

A BUDAPESTI ÁLLAMI FODRÁSZAT

FELVESZ

ÜZEMI PÉNZTÁROSOKAT, KÖZPONTJÁBA GYORSGÉPÍRÓNŐKET.

MÉRNÖKÖT, ÉPÍTÉSZTECHNIKUST, GÉPÉSZMÉRNÖKÖT, ÜZEMMÉRNÖKÖT

valamint

gyakorlattal rendelkező főtitkárnőket.

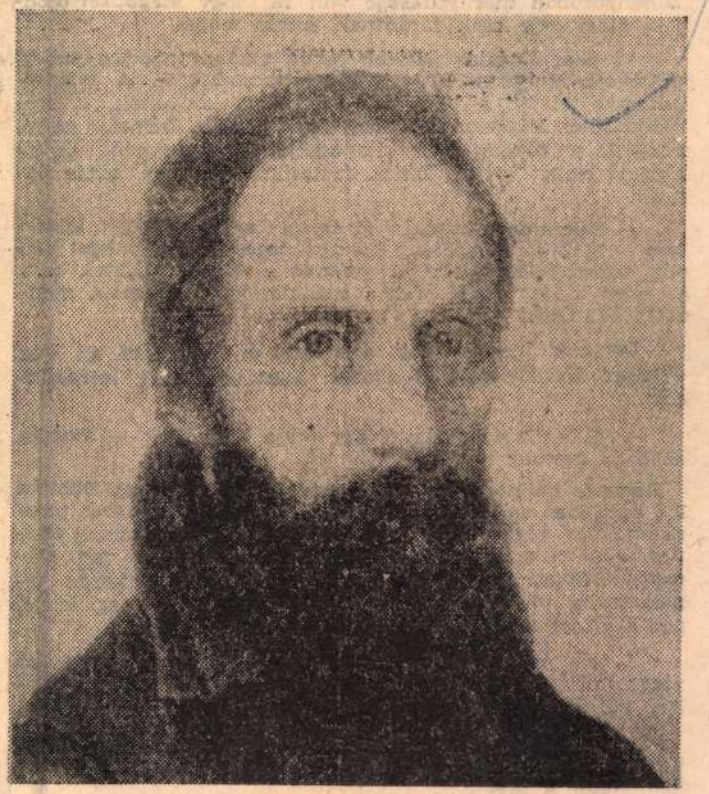
Jelentkezés: naponta 8—14 óráig a személyzeti osztályon, Budapest, IV., Szilágyi u. 26. Rákospalota-



AUTÓSZ
KAROS
LAKA
KOCSI
ÉS ZS
SEC
MUN
MÜE
ADMIN
T
FELVE
BELKI

Táncsics Mihály

Siklós országgyűlési képviselője



A várfesztivál gazdag programja keretében, ma, vasárnap, délelőtt 9 órakor, Siklóson, a posta épülete előtti téren, ünnepélyes keretek között avatják fel Kerényi Jenő budapesti szobrászművész legújabb alkotását: Táncsics Mihály szobrát. A siklósiak annak a Táncsics Mihálynak állítanak emlékművet, aki 85 évvel ezelőtt, 1884 június 28-án 85 éves korában meghalt és 121 esztendővel ezelőtt, 1848 május 28-án a siklósi választókerület országgyűlési képviselője volt.

A siklósi választókerület mezőgazdasági dolgozói, jobbágyai, valamint haladó szellemű értelmiségei már 1848 előtt jól ismerték Táncsics Mihály radikális szellemű, bátor hangú írásműveit: a „Népkönyvet" (1842), amelyben Magyarországon elsőnek mondotta ki, hogy a jobbágyságot minden váltságdíj nélkül kell felszabadítani, meg kell szüntetni a nemesi előjogokat és be kell vezetni a demokratikus népképviseletet.

Ismerték a „Sajtószabadságról nézetei egy rabnak" (1844) és a „Hunnia függetlensége" című kiadványait. De a legnépszerűbb és a legelterjedtebb körükben a Táncsics Mihály által 1848 április 2-án megindított: „Munkások Újsága" című néplap volt. Ebben Táncsics demokratikus jogokat követelt, többek között azt is, hogy az állam sajátítsa ki a 2000 holdnál nagyobb földbirtokokat és azokat a kincstári birtokokkal együtt ossza fel a zsellérek között.

A siklósi választókerület lakosai Táncsics Mihályban látták régi vágyálmuk megvalósítóját. Ezért jutottak arra az elhatározásra, hogy őt választják meg országgyűlési képviselőjükké. Amikor Baranya községeiben is elterjedt az örömhír, hogy a főváros népe Táncsics Mihályt budai börtönéből kiszabadította, küldöttséget menesztettek hozzá. A küldöttség tagjai: Tarnóczay Dániel nagyharsányi bíró és Kölgyesi siklósi lakosok voltak. A siklósiak bizalmukról biztosították Táncsicsot, felkérték, hogy vállalja el a képviselőséget és közölték vele, hogy ellenjelölt hiányában, közakarattal fogják megválasztani.

Táncsics a képviselőjelöltséget elfogadta. Azonban, mire a küldöttség Pestről visszajött Baranyába, a siklósi választókerületben már javában folyt a választási korteshadjárat. A reakció megkezdte aknamunkáját, hogy a forradalmi, radikális, szocialista eszméket hirdető Táncsics Mihály megválasztását meghiúsítsa.

A reakció azt a hírt terjesztette róla, hogy Táncsicsot azért nem lehet képviselőnek megválasztani, mert nincs birtoka, jóllehet a választási törvény ezt előírja. Tarnóczay Dániel, nagyharsányi bíró ekkor a választók tudomására hozta, hogy hajlandó egész telkes földbirtokának a felét Táncsics Mihály nevére örökségül átiratni.

A reakció ekkor kortesfogásból azt híresztelte, hogy Táncsicsot már csak azért sem lehet megválasztani, mert büntetett előéletű. De a nagyharsányi bíró amellett agitált, hogy Kossuth Lajos is börtönben ült, mégis Pest belvárosának népe választotta képviselőjévé. Közölte a néppel: Táncsicsot éppen azért kell a siklósi választókerület képviselőjévé választani, mert börtönben szenvedett az igazságért, azért kellett raboskodnia, mert a nép jogaiért, a dolgozók érdekeiért, a jobbágyok teljes felszabadításáért küzdött.

Amikor közelgett a képviselőválasztás napja, kiderült, hogy Táncsicsnak ellenjelöltjei is akadtak, mégpedig Batthyány Kázmér siklósi földesúr személyében. De újabb jelölt is feltűnt a láthatáron: a 23 éves Jókai Mór, a későbbi idők „magyar írófejedelme". A siklósi választókerület polgárai azonban mindkettőt megbuktatták és Táncsics Mihályt választották meg országgyűlési képviselőjüknek. Így a magyar parlamentbe a siklósi választókerület polgárai küldték a legelső magyar nép-képviselőt.

Táncsics Mihály nem volt szónoki tehetség, de a siklósi választókerület dolgozóinak, jobbágyainak problémáit egyszerű paraszti szavakkal is felvetette a parlamentben. Bátran harcolt a 10. törvénycikk ellen, amelynek 1. §-a kimondotta, hogy: „olyan helyeken, ahol a földesúr és volt jobbágyai között a legelő-elkülönülés, illetőleg úrbéri rendezés, akár rendezés, akár úrbéri per útján valóságosan és tettlegesen már végrehajtatott, az akként megtörtént összesítés, illetőleg elkülönülés többé fel nem bontathatik."

Megválasztói levelet intéztek Táncsicshoz és abban a magyar szabadságharc legdemokratikusabb, egyben legradikálisabb követeléseiket terjesztették elő. „Azt kívánjuk — hangzik a levél — hogy minden földek, rétek, berkek, hegyek, völgyek, melyek valamely hegység határában vagynak és amelyeknek a nép századok óta ütttetek abból ki, ezután is legyenek a nép birtokában..." Táncsics magáévá tette követeléseiket és ezt a magyar parlamentben is tolmácsolta.

Táncsics a képviselőházban törvényjavaslatot terjesztett be, hogy a tagosztályt és a legelő-elkülönülést töröljék el, vagy módosítsák, mert az a jobbágyokra nézve hátrányos és igazságtalan. A parlamenti képviselők azonban javaslatát — amint azt maga Táncsics írja — „mesterségesen szervezett kacagással, röhögéssel fogadták, kiabálva, hogy most nincs ennek ideje, mert a hazát kell megmenteni!"

Siklós népe azért állított szobrot neki, mert Táncsics Mihály az ő jogaikért harcolt élőszóval és tollával egyaránt, a magyar jobbágyok atyja volt.

Pusztai József

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÉRŐ BUDAPEST, IX., Ülői út 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Illés

Ezüstlánc

zuhanyozóban már szüksége volt rá, hogy megbizonyosodjék. Most már csak fáradtnak érezte magát.

Az öreg Domján kijjebb húzta maga mellett a széket és feléje nyújtotta gyűrött cigarettacsomagját. A telefonzsinórok tetején a helyi lap tudósítója könyökölt, kivörösödött fülén szorongatta a kagylót és diktált. Demeter nézte, ahogyan az ideges ujjak kitapogatják a hamutartót. Az elsárgult csikk vastag, bűzös füstcsíkot eresztett, aztán kimúlt.

— Felcímnek: öt órán át tartott a megfeszített küzdelem — a zöldarcú tudósító hangja megcsuklott, köhögni kezdett, aztán beleordította a telefonba — Ne dumáljatok bele, az isten áldjon meg! Már a tüdőmet is kiköpöm... mondom: öt! Ötös!

Demeter leereszkedett a székre és elfogadta az öreg Domján torokkaparó Munkását. Szemhéja félig leereszkedett.

— A bányabiztonságitól egy órája ideszóltak — mondta az öreg Domján — ketten jönnek.

Demeter bólintott. Az jutott eszébe, hogy az öreg Domján kis kertjében salátaágyások vannak és a rózsák szárát piros gömbökben végződő karókhoz kötötték. Egyszer járt a telepen, ahol csupa egyforma négyszögletes kis kert van, alacsony drótkerítéssel. Az öreg Domján likacsos trikóban kapálgatta a földet, és csak a fejét biccentette meg feléje, pedig akkor már két éve dolgoztak együtt.

A telefon mellett csönd lett, az újságírónak bizonyára visszaolvasták a szöveget, komoran nézte a plafont és olykor bólintott, törődött figyelemmel.

— A kórházban — folytatta az öreg Domján — nem tudtak biztosat mondani. Még mindig nem. Lehet, hogy le kell vágni a lábát.

Demeter összerezzent, ernyedtségébe durván tört be Meszler összezúzott lábának emléke. Az öreg Domján halkan, szinte gyengéden szólalt meg, s szemét nikotinos ujjaira szegezte:

— Van, amikor semmit se lehet tenni. De ez nem jelenti azt, hogy... Kis csend után kimondta: — jó mentés volt.

Demeter fölkelt a székről és az ablakhoz ment, hogy elrejtse megindultságát. Úgy érezte, az élet a nyert csaták ellenére is hatalmas súly az ember vállán...

Az asszonyok a kapuban álltak, csendesen, türelmesen beszélgettek. Egy öregasszony fekete kendőjébe süppedt, pillátlan szeme meg se rebbent, olyan volt, mint egy szobor, a fekete szomorúság mozdíthatatlan szobra. Meszler felesége már nem volt itt, talán a kórházban várakozott. Egy gyerek is ácsorgott az asszonyokkal, kiflivéget rágcsált, s Demeter látta, hogy csillogó orrán olykor szórakozottan végighúzza az öklét.

Az újságíró mellélépett és kinézett a szürkületbe.

— Mire várnak? — kérdezte ijedten.

— Néhányan még lent vannak a szivattyúknál — mondta Demeter. Gyomrába visszatért a tehetetlen szorongás.

— Iszonyú ez — mondta az újságíró szaporán. — Engem lelkileg teljesen leterített az ügy.

— Meg lehet érteni — mondta Demeter szárazon.

Elléptek az ablaktól, a zöldarcú ember folytatta.

— Hazamegyek és befekszem a fürdőkádba. Tökéletesen kidöglöttem. Csodálom magukat.

Az öreg Domján kimerült homlokán megrezzentek a ráncok. Csöngött az egyik telefonja, felemelte és kibogozta a kagylót, aztán egyenletes, fakó hangon felelgetett valakinek.

nincs kedve velem jönni?

— Egy
Természete
gyobb-e va
emlékeztet
nem ettem

Előreer
kor megcs

— Hall
már elmen

Demete

A férfi kilépett az Arno-parti szálloda kapuján, és a Ponte Vecchio felé indult.

Firenzében vannak nyári délutánok, amikor úgy tűz a nap, hogy ezt a kétperces utat is futva kell megtenni az árnyékot adó hídfőig. Mindenütt forró kövek és sustorogva lobogó napfény, a kis régiségkereskedések küszöbig rántják függönyeiket, lélek nem mutatkozik a részegen ingó kőparton. Néha azonban olyan sűrűn és édesen esurog a nap, mint a méz. Ezek a szelidebb délutánok: ilyenkor nem lehet futni, minden lassúdik, a lélegzet is álmosodik.

A férfi azonnal érezte ezt a lassúbb, kedvére való időt: itt kell maradni a hídon, nem szabad továbbmenni. Aki dologtalanul járkál a városban, és nem siet sehová, most kedvére ácsorogh az ezüstárusok kirakatai előtt.

Még egy tanács: maradjunk a jobb oldali járdán. Itt csak ezüstösök vannak; a túloldalon már arany és porcelán is belekeveredik a nemes alapszínbe. Az ezüst a legtisztább, legnemesebb fém. Mennyi kis bolt, mennyi kis harang, gyűrű, liliomos kiskanál, melltű, zászlótartó-oroszlán. Mind-mind ezüst. Tompa, tartózkodó ragyogás, fátyolozott fény.

A férfi átsétált az Arno túlsó partjára, egészen a Via dei Guicciardini sarokházig; itt már olyan józan és kiábrándító az utca, mint egy zátony. Visszafordult, és amikor ismét a mozdulatlan Arnót érezte a járda alatt, az álom és szédület észrevétlenül jelentkezett. Megállt a híd közepén, a hármas bolthajtásban, innen láthatta a sötétzöld folyót és jobbra-balra az ezüstösök fecskefészkeit.

Később sokáig á
kirakatüveg előtt,
ba. Sápadt, magas
ra néző belső szob
gennel áll szembe
Olyan sovány és
arca, mintha egy
volna meg a von

A férfi előbb n
majd szemét vete
végül karpereceket
egy széles ezüstlá

A széparcú lány
ez a koronás sá
Siena egyik pajzsá
és az elefántot i
ezüstműves. Sorj
többi alakot is.
lány hangját, ma
árban is. A lány
elő, vattával ágya
fektette volna az
férfi visszakérte a

— Kicsi... — s
szem, kicsi.

Egy női csuklór
li csuklóra, s úgy
szalag nem éri kö
letet.

— Tessék, nézze
alig rebbenő moz
lójára kattantotta

A férfi elmerült
perec valóban kö
és le a franciául
bizonyosan ugyan
majd azt a másil
Barbérához hasonl
lányra; Santa Barl
Dómenicóban."

Fizetett.

A lány átvette
le akarta venni a
a férfi mosolyogva
állította.

— Ne, hagyja...

A lány arcába

1021

A X. MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS

Felszabadulásunk 20. évfordulója tiszteletére nyílt meg a X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Három év telt el az előző országos seregszemle óta, és az újabb nagy tanúságtételt hónapok óta az egész művésztársadalom fokozott figyelme kísérte. Az alkalom ünnepélyessége azonban nem vetett gátat annak, hogy a kiállítást nagy viták kövessék, s éles, követelő kritikai megjegyzések is hangot kapjanak.

Mit jelent ez? Képzőművészetünkben következett volna be törés az utóbbi években, vagy a kritikában tükröződő közvélemény lett követelőzőbb? Mindkét feltételezésben van valami igazság.

A kritikák egyhangúlag hiányolják a művek nagy részében az eszmeiséget. Más van e követelmény mögött, mint vagy másfél évtizede volt, amikor a művészek elé mintegy »kívülről« állított normákkal kívánták megszabni a születendő művek tartalmát, formáját. Az eszmeiség most is a társadalom lényeges problémáival való foglalkozást jelenti, de ezen felül azt is, hogy a művész merje, akarja teljesen önmagát adni, vállalja minden vonatkozásban mindazt, amit művész volta, hivatása reá ró. Ne csak díszítője vagy illusztrátora legyen mai életünknek, hanem vállalkozzék arra is, hogy formába önti, világosan megfogalmazza mindazt, ami az emberek többségében csak mint homályos sejtés, érlelődő szándék él. Segítsen tájékozódni az élet döntő kérdéseiben, mérjen fel múltat és jelent, minden szépségével és rútságával, reményével és kételyeivel együtt.

Az elmúlt évtized során nyilvánvalóvá vált, hogy amíg mi a hagyományok felé tapogatózva, az új igényeket sokszor meg nem értve kerestük a képzőművészet kibontakozásának útját, addig e művészet eszközei nemzetközi viszonylatban roppant sokat gyarapodtak. Ugyancsak neki kellett látni tehát a munkának, hogy a mesterség újabb értékes vívmányait elsajátítsuk. Érthető ezért, hogy a művészek többségénél évekig a műhelymunka volt előtérben, szerényebb témaválasztással és kifejezésbeli igényekkel. Ez a korszak azonban mintha túl hosszúra nyúlt volna. A mai türelmetlenség oka valahol itt keresendő. Itt az ideje, hogy művészeink bátrabban és egyre igényesebben éljenek az elsajátított eszközökkel. Az elmondottak természetesen nem jelentik azt, mintha időközben nem születtek volna egyes kimagasló eredmények, amelyek mércéül is szolgálhatnak.

A kiállítás anyagából ehelyütt is elsősorban az a mű kívánkozik említésre, amely a legszélesebb körű vitát kavarta, de amelyről bírálói is csak a legnagyobb elismerés hangján szóltak: Somogyi József »Szántó Kovács János« emlékműve. A televízió útján az egész ország nyilvánossága előtt zajlott le a vita a műtől — annak szokatlan hangvétele miatt — kezdetben idegenkedő közönség és az alkotó művész között. A kiállítás sok látogatója is meghökken e figura láttán. A portrészerű hűséget és a hasonló emlékművek ünnepélyes pózát várták, helyette pedig olyan alakot látnak, amely nem egy emberhez hasonlít, hanem magán viseli az egész magyar parasztság jellemző jegyeit: a lázadó és megalázott, a földhöz tapadó és mégis belső emelkedettséggel telített, az erejükkel diadalmaskodó és mégis mélységesen szelíd emberekét. Ezt a sokrétűséget sem egyetlen ember hű képmása, sem egyetlen kiragadott mozdulat nem fejezhette volna ki. Sok tapasztalatot, érzést és gondolatot kellett felhalmozni és összesűríteni ahhoz, hogy egyetlen alkotás mindezt az összetettséget kifejezze. Azzal, hogy a művész nem a másolás, hanem a szabad szobrászi alakítás eszközeivel élt, nem szegényítette, hanem ellenkezőleg, gazdagította az alkotás kifejezőerejét.

Hasonló eszközökkel hozta létre Kerényi Jenő »Csontváry« szobrát, a kiállítás másik kiemelkedő művét. Ő sem ragaszkodott a látvány hű visszaadásához. Így például a vállak meredek lejtése nem felel meg az anatómia követelményeinek, de minden patetikus póznál inkább sugallja a nagy festő aszketikus lényét, az önemésztő belső kényszert, amellyel festő-próféta sorsát vállalta.

Az említett szobrok merész formai megoldása pillanatra sem volt bántó, mert a kifejezés, a tartalom minél meggyőzőbb érvényre juttatása

Somogyi József: Szántó Kovács János



ségeiket e téren, s jó részük kiegészítette anyagát a Munka Törvénykönyve módosításának megtárgyalásával.

AZ ISKOLA MINT FÓRUM, AMELYEN A DOLGOZÓK ÜGYEI IS SZÓBA KERÜLNEK. Szentgáli kihelyezett iskolánk hallgatói sérelmesnek találták a busz-menetrend bizonyos módosítását és egyes kalauzok magatartását. *Az iskola vezetője a legközelebbi foglalkozásra kivitte magával a MÁVAUT illetékes forgalmi tisztjét, akivel közösen tisztázták és oldották meg a problémát.* S még sokféle hasonló panasz, nehézség oldódott meg a szerepét helyesen értelmező iskolavezető segítségével: bölcsődei felvétel, munkalehetőség, építkezési segély, beteglátogatás, iparengedély-kiváltás stb. A hivatali berkekben járatlan emberek számára mindig jól jön olyan összekötő személy, aki *a rábízottak nevelése érdekében kész gondjaikat is magára vállalni.*

AZ ISKOLA MINT A NEVELÉS PERMANENS LEHETŐSÉGE. Meggyőződésem, hogy a legpéldásabban levezetett foglalkozások sem gyümölcsözhetnek annyit (évi maximum 16 órában!), mint *az iskolavezető egész éven át tartó személyes és rendszeres kapcsolata a rábízott hallgatókkal.* Ez ennek az oktatási formának igazi megalapozója és kiegészítője. E kapcsolat során, két előadás között vetődnek fel igazán a foglalkozáson szőnyegre kerülő kérdések; itt mérhető a foglalkozások híre és haszna; itt realizálódik társadalmi munkává az elvi vita; itt kísérhetők szemmel a lemorzsolódók, itt deríthető fel elmaradásuk oka — családi és egyéb problémák — s többnyire itt lehet ezeken segíteni. Ezért fontos, hogy az iskolavezető — lehetőség szerint — *a gyár dolgozója legyen.* Mint ahogy a gyári környezet jobban formál egyéniséget a falusinál, úgy *a jó üzemi propagandista a legjobb falusi pedagógusnál is többet tehet az emberek neveléséért.* Ez a viszony a legoptimálisabb feltétele a KB irányelvei megvalósulásának, a munkára nevelésnek, ami a munkahelyen vezethet leginkább eredményre.

A maga nevelői feladatát ily komplex módon felfogó és megvalósító iskolavezető egyre gyakoribb jelenség. Mind többen vállalják például a műszakbeosztás, a betegség, a szabadság stb. által akadályozott hallgatók kedvéért *a foglalkozás megismétlését.* Ezt a törekvést SZMT-nk helyesli és támogatja.

A felsorolt — s a helyszűke miatt ezúttal figyelmen kívül hagyott — lehetőségek teszik oly fontossá a szakszervezeti politikai iskolák rendszerét a közösség szempontjából, s oly vonzóvá *az oktatásra szorulók részére.* Az előbbit igazolja, hogy a megyei és járási pártbizottságok ma már teljesen egyenrangúnak tekintik a szakszervezeti oktatást a pártoktatással, ennek megfelelően segítik megszervezését, lebonyolítását, ellenőrzését. Az utóbbit, már mint a dolgozók érdeklődését az iskolák iránt bizonyítja a már említett statisztikai adat: megyénkben az új oktatási évadban csaknem félszázzal több politikai iskola indult, s ezen belül a tavalyinál négyszerte több a kihelyezett, vidéki iskola.

PINTÉR TIBOR

575 POLITIKAI VITAKÖR A KPVDSZ-NÉL

Október elején tartották meg évadnyitó tanácskozásukat a KPVDSZ politikai vitaköreinek vezető propagandistái, majd a vitakörvezetők megyei szintű konzultációi után a szakszervezetünk által október 10—20. között rendezett Kulturális Napok keretében az alapszervezeteknél ünnepélyesen megnyíltak a vitakörök. Központi vezetőségünk ugyanis júniusi ülésén a szakma területén a világnézeti nevelés fontos eszközeként jelölte meg a szakszervezeti politikai oktatást s ezen belül a vitaköröket. Tisztségviselőink és aktivistáink áldozatos szervező munkájának eredményeként csaknem 350 I. és 400 II. évfolyamú politikai iskola mellett 575 politikai vitakört sikerült létrehozni, amelyekben a szakma több mint 30 000 dolgozója bővíti majd politikai ismereteit.

Dolgozóink megszerették a politikai képzés e formáit, a két évfolyam elvégzése után továbbra is igénylik a politikai tájékoztatást. Elvünk, hogy az iskolát eredményesen elvégzőket magasabb szintű oktatásra javasoljuk. E szinten már sok olyan dolgozónk tanul, aki politikai képzettsége alapjait a szakszervezeti iskolán szerezte. Sajnos, a hallgatók nagyobb részének különféle okokból nem tudtuk a felsőbb szintű oktatást biztosítani. Ilyen ok az, hogy a kis és széttagolt alapszervezetekben, de sok nagyobb vállalatnál is a pártszervezetek nem tudják megoldani a pártonkívüliek ilyen tömeges oktatását. Továbbá: sok dolgozó olyan oktatást igényel, ahol nem kell előre felkészülni, tanulni, de a politikai kérdések iránt érdeklődik. Őket, különösen közülük a fiatalabbakat kell fokozatosan meggyőznünk arról, hogy a magasabb politikai képzettségért érdemes áldozatot is vállalni. Az ő továbbképzésüket oldottuk meg a politikai vitakörök létrehozásával. A tavaly kísérleti jelleggel indított 328 kör többsége bevált, továbbfejlesztette az I. és II. évfolyam eredményeit, amennyiben az ott megszokott kötetlen beszélgetéses forma itt már aktív vitajelleget öltött.

Ezért tudtunk az idén 575 vitakört alakítani. Tematikájuk kidolgozásánál már széles körben kikértük a propagandisták és a hallgatók véleményét, így lett a tématerv érdeklődésüknek és céljainknak egyaránt megfelelő. Fokozottan figyelembe vettük az idén tagságunk rétegeződését (pénzintézetek, külkereskedelem, szövetkezeti és állami belkereskedelem, vendéglátóipar stb.) Az előadások egy része területenként változik, a földművesszövetkezetek dolgozóinak például alkalmuk van arra, hogy a politikai vitakörökben nemcsak általános, hanem sajátos szövetkezetpolitikai kérdéseket is megvitassanak.

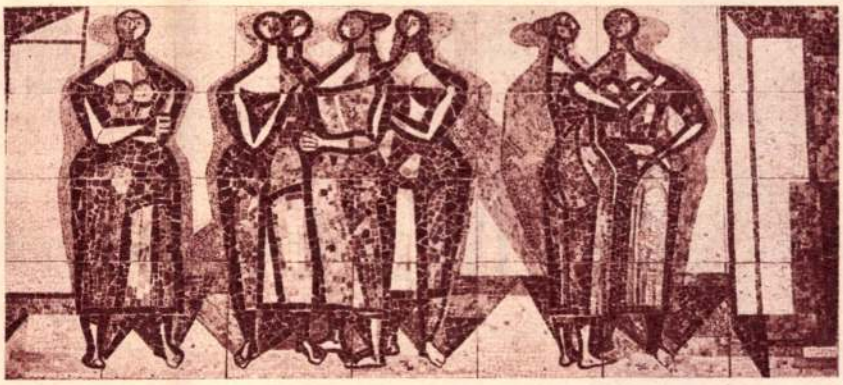
TELEKESI GÉZÁNÉ

A vezető propagandisták évadnyitó tanácskozása



indokolta. Nem ilyen egyértelműen meggyőző a szokatlan formálás Tóth Imre »Prométheusz« szobrán, amely esztétikailag vonzó játékot mutat a forrasztott szobor lehetőségeivel, de ez a könnyed játékosság nincs eléggé összhangban a vállalt téma súlyával: az istenektől az emberek számára a tüzet ellopó titán szimbolikus alakjával.

A példának említett művek monumentális szobrok. Sok más itt szereplő művel együtt örvendetes jelei a köztéri szobrászat iránt megnyilvánuló növekvő igénynek. De mellettük számos más plasztikai mű is látható a kiállításon, amely kisebb teret, közvetlenebb szemléletet igényel. Ezek már rendeltetésüktől fogva sem lehetnek olyan erőteljesek, tartalmilag súlyosak, mint amazok. Néhány jól jellemző, eleven mintázású portré emelkedik ki közülük, így Schaár Erzsébet »Károlyi Mihály« képmása és Vilt Tibor »Madách« portréja. A kisplasztikák zöme azonban olyan ember- vagy állatfigura, amely az anyag szép megmunkálásánál, ötletes szobrászi formaalakításnál többet nem is kíván nyújtani.



Barcsay Jenő: Asszonyok (márványmozaik)



Kondor Béla: Madár

Tóth Imre: Prométheusz



Kerényi Jenő: Csontváry



A plasztikák után vessünk pillantást a síkművészetre: festményekre, grafikákra, mozaikokra. Közülük Barcsay Jenő alkotásai emelkednek ki klasszikus tisztaságukkal. Az ő nőalakjai vagy tájai is igen messze esnek attól, amit általában látványszépségnek szoktak nevezni. Szépségük nem az ábrázolás tárgyában rejlik, hanem a belőlük alkotott mű szinte matematikai szigorában, amely az ember rendező értelmének diadalát hirdeti, s amellett tele van emberi melegséggel, érzékenységgel. Az ő, lényegében a látványból kiinduló, onnan elvonatkoztató művei mellett más művészek alkotásainál a művészi képzeletet nem külső benyomások indították el, hanem gondolatokat, érzéseket öntöttek képi formába. Hatóerejüket az szabja meg, mennyire általánosak ezek az érzések és gondolatok. Kondor Béla festményei és grafikái egészen egyéni jelképrendszert alakítottak ki, mégis mindenkivel közös élményeket formálnak képpé. A háború és az embertelenség rémétől fenyegetett ember szorongása és ellenállása, az értelmes emberi munka értelmébe vetett hite ölt testet hol szörnylények, hol angyalok, hol csatázó lovasok vagy szerkezeteket építő emberek figuráiban. Ezek mellett az egyénileg kialakított jelképek mellett — mivel nem tölti meg őket hasonló művészi meggyőződés — mennyire banálisan hatnak másoknál az olyan közkeletű jelképek, mint a békegalambos gyermek, az idillikus szerelmespár és mások!

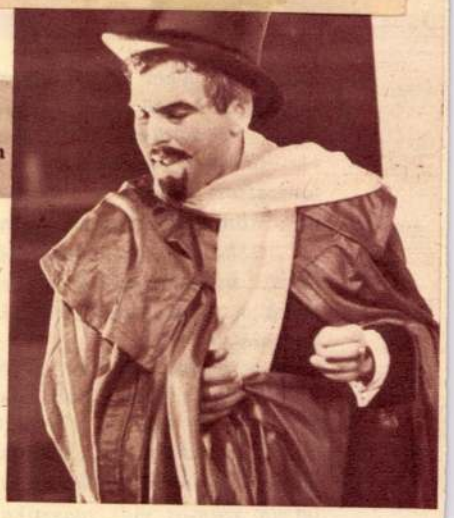
Első pillantásra meglepő, hogy az anyagukban nemesebb, súlyosabb, eszközeikben bonyolultabb festményeket és szobrokat gondolati igényességben felülmúlják a műfajilag igénytelenebb grafikák. Ez azonban részint rendeltetésükből következik, hiszen mint nagyrészt határozott rendeltetéssel született művek — például könyvillusztrációk — már eleve összetett gondolati tartalomból kell kiindulniuk. S ez a magas mérce, úgy látszik, az egész műfajra kihat. Ami még természetesen közrejátszhat: éppen az eszközök viszonylagos egyszerűsége könnyíti meg a művész számára, hogy nagyobb figyelmet szentelhessen az alakítás problémái mellett annak, amiért a szerszámot tulajdonképpen kezébe vette.

Bármennyire szigorú volt is a kritika, ez korántsem a képzőművészet egészének visszaesésére vall. Sokkal inkább arra, hogy az új társadalom új igénye jut kifejezésre egyre követelőbben művészeivel szemben. Ez az elégedetlenség pedig minden bizonnyal ösztönzőleg hat majd a további alkotó munkára. Mindent egybevetve: a kiállítás megtekintői sokrétű, hű képet kapnak képzőművészetünk máig elért fejlettségi fokáról, eredményeiről éppúgy, mint még megoldatlan problémáiról. A kritikák, a vita megismerése pedig tovább fejleszti a tömegek látásmódját, képzőművészeti érzékét, ami a csiszoltabb ízlés kialakítására vezet.

HAVAS LUJZA



Almási Éva és Ráday Imre az Egérútban



Latinovits Zoltán, a Mario és a varázsló egyik címszerepében

Nézőtéri jegyzetek

MARIO ÉS A VARÁZSLÓ. Az évad eleji *Nézőtéri jegyzetek*-be kívánkozik a *Körszínház* egyik, még nyári bemutatója. Azért is, mert ez talán az eddigi legsikeresebb körszínházi produkció volt, azért is, mert a *Thália Színház* átvitte új évadjának műsorrendjére. Két *Thomas Mann*-mű: a *Fiorenza*, s különösképpen a *Mario és a varázsló* előadására gondolunk.

Színész és szerep. A Marioról nem nem lehet másképpen beszélni, mint hogy *Latinovits Zoltán* színészi produkcióját elemezzük. A Körszínház nagyszerű lehetőséget teremtett arra, hogy a nézőközönség mintegy azonosuljon a darabbeli nézőközönséggel és ezt az alapvonást az előadás most is megőrizte, hogy beköltözött a kőszínházba. S a közönséggel Latinovits Zoltán majdnem ugyanazt teszi, mint Thomas Mann novellájának varázslója: elbűvöli, lenyűgözi, félelembe ejti és nem nagyon akad ember, aki ki tudná magát vonni szuggesztivitásának hatása alól. Az ilyen ritka tökéletes színészi alakításokat nehéz elemezni, mert szóban legfeljebb ellentmondáspárokat tudunk felállítani. Ilyeneket például: gusztustalan, ám megnyerő; torz, de emberi; kegyetlen, de lenyűgöz stb. Az ellentétpárok nyilván azért helytállóak, mert azt érzékeltetik, hogy a művész sok-sok vonásból rakta ösz-sze a jellemet, s minél több vonást fedezhetünk fel egy emberi portrén, annál hitelesebbnek érezzük a jellemet. Aki látta Latinovits Zoltánt, nehezen tudja a jövőben másképp elképzelni Thomas Mann novellájának varázslóját.

ALKONY. *Iszaak Babel* darabjának ősbemutatója a *Thália Színházban.*

Milyen is a Moldovanka? A kérkérdés Babel odesszai novelláinak olvasása közben felmerült már, s most a néző örömmel fedezi fel a választ a kérdésére — a színpadon. Moldovanka Odessza egy kerülete volt, olyan sajátságos néprajzi jelleggel, amely szinte egyedülálló volt a világon. Mindenekelőtt orosz, a cári Oroszország idején a szlávos fájdalmak és mély érzelmek világa. Ugyanakkor zsidó is, amennyire csak az állandóan templomba járó, szakállt viselő, a gettó körülményei között szükségszerűen csak üzleti lehetőségek közé szorított világ lehetett. S a novellákból még azt is tudjuk: ez a kerület volt az odesszai alvilág, kis- és nagystílű tolvajok, rablók otthona is. Most ezt a rendkívül különös színkeveredést együtt láthatjuk a színpadon *Kazimir Károly* kitűnő, hangulatot teremtő rendezésében.

Dráma vagy életkép? A néző mégsem kelhet fel e nagy élménytől lenyűgözve a székből, mert Babel, a drámaíró nem közelíti meg Babelt, a novellistát. Figurái itt is hitelesek, élnek, ám igazi drámai konfliktus nem fejlődik ki közöttük, s a nagyon érdekes jelenetek egymásutánja így csak folklorisztikus értékeket felmutató életképek sora marad.

EGÉRÚT. *Gyárfás Miklós* darabjának bemutatója a *József Attila Színházban.*

Halott oroszlán. Tulajdonképpen hálátlan az ember, ha a sok nevetés után először mégis az Egérút egyetlen, de annál lényegesebb gyengéjéről tesz említést. Gyárfás Miklós darabjának ugyanis az a hibája, hogy halott oroszlánba rugdos, tehát idejétmúlt konfliktusokra épít.

Jelenet az Alkonyból. Az előtérben Kollár Béla, Dayka Margit és Kovács Károly



A TÁNCSICS ADTA KI

Milyen tevékenységet folytat a Szakszervezeti Világszövetség?

A Válaszolunk a dolgozók kérdéseire sorozat legújabb füzete a Szakszervezeti Világszövetség létrejöttének körülményeit, működését ismerteti. Bemutatja, hogy az SZVSZ — a célkitűzései és tevékenysége alapján — miben különbözik más nemzetközi szakszervezeti szövetségektől. Az olvasó képet alkothat többek között arról, hogyan támogatja az SZVSZ a dolgozók harcát és gazdasági követeléseit a kapitalista országokban, milyen segítséget nyújt a szakszervezeti jogok és a demokratikus szabadságjogok megvédéséhez, milyen támogatást ad a nemzeti felszabadító mozgalmaknak, mi az álláspontja a békeharcról és az egységről. Befejezésül röviden összefoglalja, miért támogatják a magyar szakszervezetek a Szakszervezeti Világszövetség munkáját.

Nyugdíjügyi munka az alapszervezetekben

A szakszervezeti aktivistáknak szóló kézikönyv a nyugdíjügyi albizottságok munkáját tárgyalja: milyen segítséget adhatnak a nyugdíjba menők számára a nyugdíj igénybevételéhez;

Kerényi Jenő

grafikai

Szabad Művészet

1957. 396-1



hogy a templom megvizsg
Schulek János építőmüvé
pig ez ügyben semmi félé
fogjuk kérni még egyszer
nek ezen ügyben intézkedi
sen értesíteni. –

ala
a torny

REF. EGYHÁZ
PECSETJE



Tornyosnémeti 928 X. 1. –
(Abauj Tornavm:)

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kerényi Jenő szobrászat-

NÉPSZABADSÁG művész

1972 AUG 13

— SZABADTÉRI SZOBORKIÁLLÍTÁS nyílt szombaton Salgótarjánban. A hagyományos szabadtéri tárlaton ezúttal is értékes műalkotások kerültek közszemlére. Tizenegy művész — köztük Kerényi Jenő, Somogyi József, Tar István, Vasas Károly — 15 szobrát és 20 kisplasztikáját állították ideiglenes talapzatra.

1024

Budapestiek: [illegible] gedűs Endréné. Simon István, Füre-di Lászlóné, Vígh István, Lévai György, Rák Károly, Gecső Hugó, Schönfeld Vilmos, Iván Jánosné, Lu-dányi László, Fehér János, Gitye Jó-zsef, Kuttner Gyuláné, Knapp Péter

1975. XII. 22.

Művészeti Magazin

Kerényi Jenő szobrászművész

- Miskolcon már megszoktuk a modernebb alkotásokat, mert itt van Kerényi Jenőnek a hese, különleges szoborcsoportja, és néhány talán nem is szobrász által készített modernebb mű. Hogy fogadta a város ezt?

- Hát én gondolom, hogy eleinte idegenkedtek, de azt hiszem, hogy kezdik megszokni ugy, hogy örömmel tölt el bennünket, hogy Miskolcon ilyen alkotások vannak.

- Ezzel mit akart például kifejezni? És hogy szólt a megrendelés?

- A megrendelés ugy szólt, hogy készítsek Budapest Centenáriumára egy térplasztikát, amit a két üzemben, a Lenin Kohászati Művekben és a Diósgyőri Gépgyárban el tudnak készíteni.

Ebből indultunk ki és amikor elkészült a makettje, akkor Miskolc város vezetősége is ugy határozott, nekik is nagyon tetszett a másik és akkor utána állították fel ezt az

Wednesday, August 1, 1945

Dear Mother,

Well, I'm back in Chicago. Had a very pleasant trip, but I'm glad to be home. Will write you a long letter soon.

Love,

Bill

Emberpár c. kompoziciót.

- Tehát alapvetőleg mégis azt határozták meg, hogy a vasgyár közelsége és a vagyár mint alkotó műhely szerepeljen ebben a műben

- Igen. Én azt hiszem,hogy ez egészen uj dolog lehet Magyarországon, hogy igy üzemben előállitani szobrot

Én bementem az üzembe és tanulmányoztam, mert fel volt adva a lecke, hogy valamit acélból, de szobrász terezze meg, hát igy jött ez létre, Budapest - jelképnek is szántuk, tehát, hogy a Miskolc nehéziparát jelképezze és ugyanakkor még az isbelejátszik persze, hogy Budapest Centenáriumára készült

- Hogy kapcsolódött össze az Önök munkája

- Annyiban kapcsolódott össze a munkánk, hogy az öntők leöntötték és müszaki rajzba áttették, mi pediglen esztergályosok leforgácsoltunk.

Nekünk már könnyebb dolgunk volt, mert müszaki rajz után már nekünk egyszerü volt megmunkálni.

- Miben látja ön ezt? Szobornak,műalkotásnak, vagy egy technikai szerkezetnek?

- Én inkább technikai szerkezetnek látnám

- Mit jelképze? Gondoltak-e erre? Beszélgettek-e erről? Munkatársai számára nem tünt-e szokatlannak?

- Szokatlan volt amikor készitettük. Mindenki jött nézegetni,

hogy mi lesz belőle, és mondtuk, hogy szobor. Nem hitték el, mert ugye a gépgyártásban ez nagyon ritka amikor szobrot esztergál egy esztergályos, de ugyanakkor amikor már az összefillitási rajzot megláttak, akkor mindenki elhitte, és csodálkoztak, hogy felállitva majd milyen jól fog mutatni, vagy fog-e egyáltalán mutatni és meg fogják az emberek érteni, hogy a vas mennyire felhasználható

- Tehát lassan megbarátkoztak

- igen. Kleinte többször hallottunk megjegyzéseket rá, hogy nem is olyan szép. Ha de viszont tartós

- Ezek szerint Miskolcon és egyáltalán ahol nehézipari üzem van szinte meghatározó módon beleszól a modern kor művészetébe.

- Beleszól, mert végeredményben a művész elképzelte és utána nekünk a művész elképzelését kelletett megvalósitani, megformálni

- Jó volt ez együttműködés?

- Szerintem nagyon jó-

- Szerintem is nagyon jó volt, ugy hogy mi mig készült a szobor többször találkoztunk és nagyon jó volt.

- Köszönöm szépen.

Kerényi Jenő, szobrok

— : Kerényi - ki 6.

ESTI HIRLAP, Bp. 19

KERÉNYI-KIÁLLÍTÁS

Ma délelőtt nyílt a budavár-palotai Magyar Nemzeti Galériában Kerényi Jenő emlékkiállítása.

●

A Táncosnő Grand Prix-je?

— Budapesten, 1908. november 20-án született. Iparrajz Iskolát (ma képzőművészeti gimnázium), majd Képzőművészeti Főiskolát végzett. A főiskolán tanársegéd volt. Később Budapest-ösztöndíjat, 1937-ben pedig római ösztöndíjat kapott. Egy évig élt Olaszországban. Első gyűjteményes kiállítását 1941-ben rendezte Budapesten, a Tamás Galériában. 1950-ben a suzarrai nemzetközi kisplasztikai tárlaton első díjat nyert. 1958-ban a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonjában elhelyezett Táncosnő című szobráért Grand Prix-t kapott. (A szobrot Brüsszelben megvásárolták.) Kerényi Jenő 1960-ban a Velencei Biennálén bemutatta válogatott munkáit.

●

Kopernikusz és Csontváry?

— 1946-ban mintázta — állami megbízásból — a sátoraljaújhelyi partizánemlékművet. Az ő műve — egyebek mellett — a budapesti Osztyapenko-emlékmű, a nagykanizsai Munkásmozgalmi emlékmű, a győri pályaudvar és a Budapesti Orvostudományi Egyetem diákszállójának dombormüve. Csontváry síremléke a Mező Imre úti temetőben, a Lenin körúti Madách Színház homlokzatának két fülkéjében elhelyezett hat figura. Megmintázta Spartacus, Táncsics, Dózsa, Kopernikusz alakját, valamint Dantét és Vergiliust az alvilágban.

●

Tihanyi Legenda?

— Dinamikus csoportkompozíciója a Felvonulók. Maradandó értékű szobra a Tanuló gyerekek, a Béke, a Gitáros, a Munkáskezek, a győri díszkút, a tihanyi Legenda, a margitszigeti Furulyázó. Kerényi Jenőt 1969-ben a főváros Pro

ban hitet tesz a lebego ár-
olyamok mellett, a valuták
gymáshoz viszonyított ér-
éke így a piacon folyama-
osan, nem robbanássze-
űen változik. Ez megvál-
oztatta a rövidlejáratú tő-
ék mozgásának játékszá-
ilyait is. A magasabb ka-
at továbbra is vonzó, de
mélyebb gazdasági fo-
amatoknak csupán a fel-
íni megjelenése. *A frank,*
font vagy a líra válságát
m kamatkülönbségek in-
tották el, a tőke nem
ért menekült a lirától —
váltódott át például nyu-
tnémet márkára — mi-
l a nyugatnémet kamat-
int előnyösebbnek bizo-
ult. Épp ellenkezőleg. A
vidlejáratú pénzek moz-
sa az olasz gazdaság fe-
tt mondott ítélet és a
yugatnémet konjunktúra
elletti bizalmi szavazás
olt. Másszóval: a gazdasá-
i mutatók alakulását a
énzpiacok úgy ítélték
eg, hogy a márka jövője
iztató, míg a líra enyhén
zólva...

Nyugat-Európában
gyanis az országok két
soportja alakult ki. Az
ső még küszködik a gaz-
ısági válsággal, a máso-
k, úgy tűnik, már kilá-
ılt belőle. Egyes országok
erencsésebbek vagy ügye-
bbek voltak az infláció
egfékezésében, míg má-
knál a pénzromlás még
indig nagymértékű. Ta-
ly *Angliában* a fogyasz-
i árak 24 százalékkal
elkedtek, Olaszország-
n 17-tel, míg az infláció
NSZK esetében csak 6
ízalékos volt. Úgy tűnik,
nyugatnémetek ez évben
a tavalyi szinten tud-
k az áremelkedést tar-
ni, míg francia szom-
daiknál derűlátó becs-
ek szerint is 8,5 szá-
ékkal növekszik az
lex. Egyes országok-
n tehát *kisebb* a pénz-
nlás, másutt az érték-
ztés *rohamos*. A nemzet-
zi pénzpiacok figyelmét
természetesen nem ke-
i el. Ha a márka többet
mint a többi valuta, ak-
nyilvánvalóan célsze-
[illegible] megbeszélés
hozott eredményt.

Arte aranyérmével tüntették ki. Munkácsy-, Kossuth-díjas, érdemes, kiváló művész volt. 1975. július 10-én halt meg. A Corvina Kiadó gondozásában a közelmúltban képes-rajzos, Kerényi-al-

Kerényi Jenő, szobrász

□ KERÉNYI JENŐ szobrászművész kiállítása június 11-én, pénteken délben nyílik a Magyar Nemzeti Galériában. Megnyitja Pogány Ö. Gábor főigazgató.

— □ Kerényi Jenő . . . 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. jún. 7.



KERÉNYI JENŐ: Goethe

Változatos élményt jelent ez a
Martsa István már a fiatalabb gene
A nagy orosz regényíróról azt írja Ste
az orosz muzsik habitusát öltötte magá
rözte. Könyörtelenül figyelő apró szer
kristályosodó egyénit ragadja meg Ma

Madarassy Walter termékeny mu
érem. Az előlap az író finom és éles l
kái felett; a hátlap a hórihorgas álom

Szabó Iványt nem olyan régen vo
kus lehetőségeket kínáló műfaja. „Szin
Attila érem fiatal költő-figurája pedig
nek és évek" hősnőjének szűk keretek
asszonyainak ölbe ejtett kezekkel gy
feszíti a formákat. Az érem középteng
tartozékát helyezte a művész. A mutat
serű rémületet, s nem célbaérkező me
akkori asszony-generáció számára.

Kerényi Jenő erőteljesen plasztik
formák egyensúlyozott nyugalmával, a
kiválóan érzékelteti azt az olimposzi
mára. Az arc, amely az éremről ránk t
teljes. Az Olimposz isteneinek nincs k
Kerényi ezen az érmén, ez azonban
az érem hangulatának, az ábrázolt kara

Az irodalom messzire világító fé
képzőművészetnek egy oly érdekes és

ESTI HIRLAP

1961 DEC. 9.

Kovács kartárs, maga tényleg a legjobb

1021

Faragják az ország legnagyobb szobrát

Különleges vasúti kocsin szállítják a kőtömböt

Sok új közterületi szobor faragásához kezdtek hozzá az elmúlt hetekben, a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat Népstadion úti műtermében.

A legsürgősebb munkák közé tartozik a Vigadó homlokzatára kerülő tíz szobor rekonstrukciója.

A tíz szimbolikus szobor közül négyet már felállítanak a Duna-parti palotán. *A Nemzeti Galéria homlokzatára 15 szobrot újítanak fel a műteremben.* Az egri színház előtti parkba Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész mintázott fekvő női alakot. Az előkészítő munka szokatlanul nehéz feladat, mivel

a 70 mázsa súlyú szobrot egyetlen kétszáz mázsás süttői mészkőből kell kifaragni. Ilyen nagy kőtömbből még soha nem készítettek szobrot Magyarországon.

A MÁV különleges vasúti kocsit bocsátott a szállítók rendelkezésére, s a vasúttól a műteremig is *különleges kocsit vettek igénybe a monumentális kőtömb szállítására.*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

szotta. Minc
élesen" játs
nösen a köz
dett áldozat
húzásaim sik
Különben

minden esetben, az idén is Gulyás István sokszoros bajnokunk vezeti. Szikszay a tavalyi 4. helyéről a másodikra került fel.

A nők ranglistáján lényegesen nagyobb volt a mozgás. Az első helyre az egész évben megbízható teljesítményt nyújtó Polgár Erzsébet került, aki a bajnokságon is győzelmet aratott, s a külföldiekkel szemben is megállta a helyét. Tavaly sérülése miatt nem rangsorolták.

O KIÍRJUK A FEDETT ÚSZÓBAJNOKSÁGOT — ujságolta Maróti László, az úszók főtitkára. — Februárban rendezzük ezt a versenyt, az előkészület egyik fontos szakasza lesz. Egyébként a téli úszóidény december közepén ér véget és azután rövid pihenő következik. Vízilabdában csak tavasszal kezdődik az idény.



4 Esti Hirlap
1964. december 9, szerda

1964 FEB 1

1021

Kerényi, Pátzay, Mikus

Kisplasztika-bemutató a Csók Galériában

Érdekes kiállítás nyílt meg a Belváros közkedvelt kiállítótermében, a *Csók Galériában*. A Képcsarnok által terjesztett kisplasztikák válogatott gyűjteményét láthatjuk itt, néhány kitűnő fotóval, rövid tájékoztató magyarázatokkal körítve. A tárlat nagyigényű elnevezését („Mai magyar kisplasztika") persze, túlzásnak tartjuk —, hiszen több jeles szobrászunk hiányzik, s a bemutatott anyagot csupán a sokszorosításra készült kisplasztikák köréből válogatták. Zavarólag hat az is, hogy a terrakotta-szobrokat porcelánokkal együtt sorakoztatják fel a rendezők, mert a merőben ellentétes hatású anyagok nehezen bírják egymás szomszédságát.

E hibákért kárpótolhat azonban a bemutató több, igen szép darabja, amelyek a magas színvonalú magyar kisplasztika-művészet jóhírét öregbítik. Ilyenek például *Kerényi Jenő* gazdag művészi fantáziával komponált figurái, vagy *Pátzay Pál* finom érzékkel mintázott porcelánszobra, Mikus Sándor sommázott egyszerűséggel megalkotott „*Ülő asszony*"-a. A fiatalabb korosztályokban különösen *Megyery Barna, Csontos László, Konyorcsik János, Deák László, Rácz Edit* szerepel szépen sikerült munkákkal.

Sajnálatos azonban — s ezt szóvá kell tennünk —, hogy nem egy gyengébb minőségű tárggyal is találkozunk. *Fekete Géza* „Kislány kutyával" című szobra, vagy *Kófalvi Gyula* „Álló lány"-a nem egyéb üres rutinmunkánál. *Ince Judit* „Női akt"-ja pedig dilettáns készítmény. Alacsony mércével mért a zsüri *Lajos József* és *Záhorzik Nándor* szobrocskáinál is.

A rendezés (Kátai István munkája) gyakorlott ízlésre vall. Szerencsés ötlet volt a Szépművészeti és Iparművészeti Múzeumból kölcsönvett néhány szép, régi kisplasztika kiállítása.)

A kiállításon látható szobrocskákat hamarosan a Képcsarnok Vállalat üzleteiben megvásárolhatja a közönség.

Cs. M.

Magyar Hírlető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

Ára 60 fillér

évf

1964. f

Esti Hír

POLITIKAI NAP

Az országgyű

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MUNKÁSŐR
1975 MÁR
Budapest

/102/ Kerényi

Kerényi:
Partizán-emlékmű
(terv), 1946



HOLLÓS KORVIN LAJOS

Hazám vagy végre...

Hazám vagy végre, csillag-arcú ország,
hol negyven évig koldús idegenként
lézengtem csak s miként a többi szolgák,
lázongtam, a robotban nem pihenvén.
Többé nem földesúr, nem szolgabíró,
nem nagybankár, csendőr, besúgó földje;
a vak fájdalmat negyven éve síró
szememről gyengéd ujjakkal töröld le!

A miénk vagy már, dolgozók hazája,
hadd simogassalak meg romjaidban,
viruljon kerted minden rózsafája,
daloljon madár minden lombjaidban,
nőjjön nagyobbra minden rokkant házad,
s a hidak: kedves kincsei szememnek,
íveljenek megint Pesttől Budának.
Láss végre békés, víg, teremtő rendet!
Eke, pöröly, toll népe: mi vagyunk az
igaz fiad, lehelj ránk, karolj át,
benned mi és Te mibennünk virulhatsz,
szabadság földje, édes Magyarország.

munkra reng
amikor elkez
bányászházak

sz Magyar

A szabad ország erejét
éreztem s felnéztem a napra:
Hazám a föld? Hazám a nép,
csak ő emelhet ily magasra.
Országot, népet – s mind ami
belül van már, szívemben fért el –
nem engedem kiirtani
magamból máskép, mint a vérrel.

... Aznap született a fiam.
Még csak egy fél nap óta élt, de
ki élt alant, mindannyian
roppant munkába, fogtak érte.
Övé a szén, övé a lén,
neki fonnak, érte aratnak
s övé a vers – a versenyen
nem lehet, hogy hátul maradjak.

Szerszámon csillan a jövő,
fiam jövője, – de nekem kell
megvédeni; harcoljon ő
már csak anyaggal, elemekkel.
A fegyver az apákra vár még
s ha a tavaszra jön a nyár:
legyen már a fiúknak játék,
mi nekünk élet, vagy halál.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

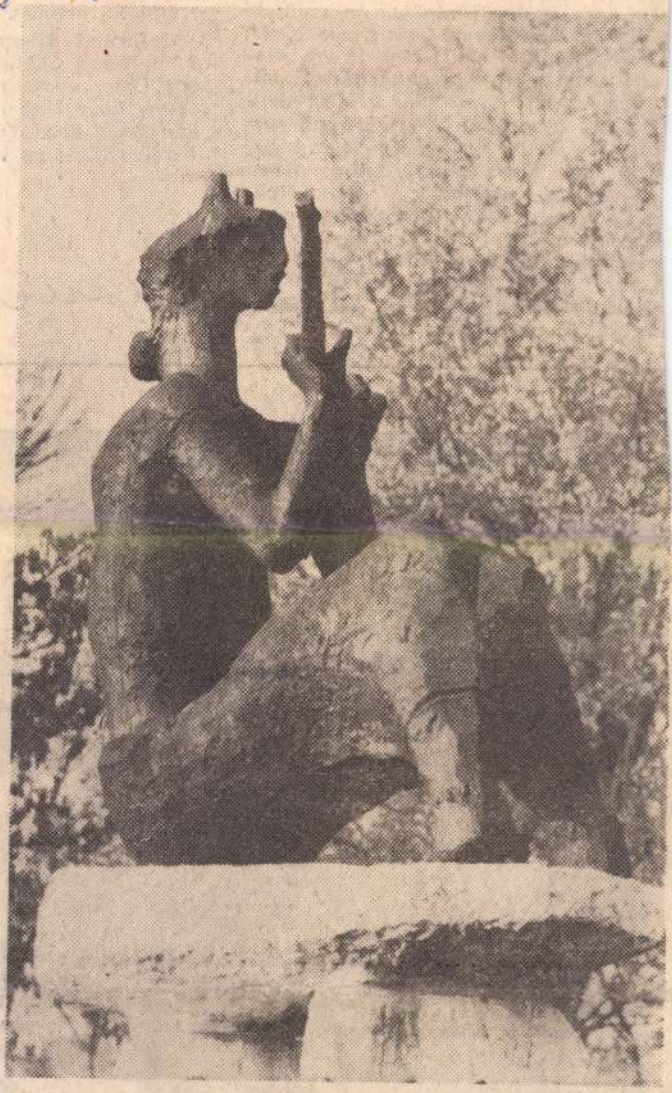
1974 NOV 11

Budapester Rundschau

Jenő Kerényi

IRTSCHAFT UND K...

1021



Plastik von Jenő Kerényi
Die Seejungfrau von Tihany

...zige I
...tlich
...vorzu
...men,
...tner
...nen.
...lieser
...Schup

...beruft, der
...n sich bei
...zeßgegner
...ar Tage
...n Brief ei
...nk Schup
...gern bean...

...n vor kurzem im Radio gehört, daß
...rn eine ausgesprochene Neigung zur
...privater Klubs bestände, und daß die
...rung den Versuch unternimmt, diese
...in staatliche Bahnen zu lenken. Ich
...s Phänomen sehr interessant, sagt
...etwas aus über das Verhältnis des
...n Bürgers zum Staat und seiner Be-
...t, ihm zu dienen bzw. seinem Bemü-
...ner Kontrolle zu entgehen. Ich würde
...ne Ihre Meinung dazu hören."

...den Leser noch n
...etwas über Ungar
...Sie lieber uns. Wi
...bereitwilligst zu V



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Népszabadság

1973 SEP 22

Kerényi Jenő szobrászmüvész

1973. szeptember 22., szombat

Ma nyílik a nemzetközi kisplasztikai biennálé

A budapesti nemzetközi kisplasztikai biennálé szeptember 22-től november 11-ig második alkalommal sorakoztatja fel a világ különféle nemzetiségű művészeinek alkotásait, hogy áttekintést nyújtson a szobrászat e speciális ágának jelenlegi helyzetéről, és módot adjon a különböző országok törekvéseinek és eredményeinek összevetésére — tájékoztatták a Műcsarnokban pénteken az újságírókat. Mint *dr. Aradi Nóra*, a művészettörténeti tudományok doktora, a Magyar Tudományos Akadémia művészettörténeti kutatócsoportjának igazgatója, a második nemzetközi kisplasztikai biennálé főtitkára, egyben a nemzetközi zsüri elnöke bejelentette: ismét nagy érdeklődés nyilvánult meg a nagyszabású seregszemle iránt, amelyet két évvel ezelőtt rendeztünk meg először, ugyancsak a Műcsarnokban. Ezt bizonyítja az a tény is, hogy míg az első rendezvényen 22 ország művészei 116 alkotással vettek részt, ezúttal 36 ország 142 művésze mintegy 630 alkotással szerepel a mostani bemutatón. A magyar művészek közül *Kerényi Jenő, Kiss István, Kiss Sándor, Kovács Ferenc, Mikus Sándor*, valamint *Vilt Tibor* plasztikáiban gyönyörködhet a közönség.

Az idei biennálén éppúgy, mint 1971-ben, amikor *Ferenczy Béni* műveit vonultatta fel külön tárlat — ismét egy jelentős magyar mester életművének szentelnek külön bemutatót. Most *Medgyessy Ferenc* szobrászművész alkotásaiból nyílik retrospektív tárlat.

...mmentárunk

VÁLTOZNAK AZ IDŐK





MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 438-068, 337-748, 340-776

DAILY NEWS

Jenő Kerényi

1021

'HANDS' is the title of this group of statuary by Jenő Kerényi that has been erected on an open space in the Kilián residential district, a new housing project in Miskolc, northern Hungary

PHOTO MTI — GY. K. ÉRCZI



SAJTÓFIGYELŐ
1973 NOV - 3

INTERFOTO MTI/UPI

"ROMAN DROUGHT" Barman takes water from Trevi Fountain to keep thirsty patrons happy during the Eternal City's water shutoff Friday. Most

Locusts threaten

Australia open

Kevényi Jen
művés

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1969 MÁR 20

NÉPSZABADSÁG

Szobrot állítanak Siklóson Táncsics Mihálynak

1021

Siklós község *Táncsics-jubileumra* készül; 1848-ban ugyanis e dél-baranyai község népe választotta országgyűlési képviselőjéül a forradalom nagy alakját. Az idei évhez két Táncsics-évforduló is kapcsolódik: 170 éve született és 85 éve, hogy meghalt a takácsból lett író és politikus, az Általános Munkásegylet hajdani elnöke. Siklós már eddig is számos jelét adta Táncsics iránti kegyeletének; így róla neve a község főutcáját, a gimnáziumot, a filmszínhá az úttörőcsapatot.

A tanács most úgy ha hogy a község kialakuló Táncsics Mihályról nevez itt állítják fel a nagy forr bronzszobrát, amelyet Jenő budapesti szobrás készít; a szobrot az idei v vál alkalmával avatják f

ztek el
helybeli
izat és

ározott,
új terét
ik el es
adalmar
Kerényi
zművesz
árfeszti-
el.

i. E két
lalt fár-
urdnak,
atatlan-
üzdőtér
zik fel
ongató
tencia-
melyet
essze a
tole es avat a

meg Roullet-hoz intézett levelében: *„Néhány munkámat már megfilmesítették, de ezekben a filmekben sohasem ismertem önmagamra. Az Önében teljesen felismertem magam és csodálom az Ön mélységes becsületességét, amely nem engedte, hogy bárhol is előtérbe helyezze magát azzal szemben, amit közölni akart. Az eredmény*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK
MAGYARORSZÁG

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas szobrászművész

1021

A Tanácsköztársaság emlékéhez méltóan

Ünnepi rendezvények a félévszázados jubileum alkalmából

Mint országszerte mindenütt, megyénkben és Miskolcon is emlékezetes rendezvények sorozatával készülünk a Magyar Tanácsköztársaság kikiáltásának jubileumi ünnepére. Már az évforduló napját, március 21-ét megelőzően számos vállalatnál, intézménynél, művelődési objektumban emlékünnepségekre kerül sor.

Koszorúzások, egyetemi tanácsülés

Miskolcon március 20-án délelőtt 10 órakor a megye és a város párt-, tanácsi, valamint népfrontvezetői a Szabadság téri direktóriumi emléktáblánál, a KISZ, a Szakszervezetek megyei Tanácsa, a fegyveres testületek képviselői pedig a Szamuely-emléktáblánál helyezik el a kegyelet koszorúit.

Ugyanebben az időpontban a Nehézipari Műszaki Egyetem VII. számú előadótermében jubileumi, nyilvános, egyetemi tanácsülés kezdődik. *Dr. Richter Richárd* egyetemi tanárnak, a bányamérnöki kar dékánjának ünnepi beszéde után az 50. évforduló alkalmából meghirdetett egyetemi oktatói, valamint egyetemi hallgatói pályázatok eredményeinek közlésére kerül sor.

Tanácsülés, emlékműavatás

Március 21-én délelőtt 9 órakor a Miskolci Nemzeti Színházban olyan nagyszabású, ünnepi tanácsülésre kerül sor, amelyen a megyei, a Miskolc városi és valamennyi kerületi, valamint a Miskolci járási Tanács egyaránt részt vesz. Itt *dr. Fekete László*, a Miskolci városi Tanács Végrehajtó Bizottságának elnöke nyitja meg az ünnepséget, majd *dr. Ladányi József*, a megyei tanács végrehajtó bizottságának elnöke mond emlékbeszédet.

Ezen a napon, délelőtt 11 órakor a miskolci Népkertben munkásmozgalmi emlékművet avatnak. Az ünnepségen *Szuchy Róbert*nek, a Hazafias Népfront Miskolc városi Bizottsága titkárának elnöki megnyitója után *Havasi Béla*, az MSZMP Miskolc városi Bizottsága első titkárának avatóbeszéde következik. Ezután *dr. Fekete László* veszi a város tulajdonába az új emlékművet, amely *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas szobrászművész és *Csaba László* Ybl-díjas építész alkotása.

Kitüntetések, emlékérmek átadása

Az évforduló napján, március 21-én délben egy órakor az MSZMP Borsod megyei Bizottságának tanácstermében kerül sor az Elnöki Tanács által adományozott kormánykitüntetések átadására. Itt *dr. Fekete László* köszönti a kitüntetetteket.

Egy órával később, 14 órakor a városi tanács dísztermében kezdődik ünnepség: tanácsköztársasági emlékérmeket adnak át a megye és a város veteránjainak, akiket *Rózsa Kálmán*, a városi tanács vb-elnökhelyettese köszönt.

Este 7 órakor a Miskolci Nemzeti Színházban Bondy Endre és Tamássy Zdenkó Életre-halálra című zenés balladájának ősbemutatójára kerül sor.

Úttörőtalálkozó, páncélvonat-avatás

Az ország minden tájáról érkeznek úttörők március 22-re Miskolcra. Ezen a napon ugyanis országos úttörőtalálkozón avatják fel az 1919-es páncélvonat hasonmását. A MÁV Miskolci Járműjavító szerelőcsarnokában március 22-én délelőtt 9 órakor kezdődik az ünnepség, amelyen *dr. Csanády György* közlekedés- és postaügyi miniszter avatja fel a páncélvonatot. Kedves vendégeket, szovjet fiatalokat is meghívtak az ünnepségre.

A páncélvonat Miskolcról Aggtelekre megy, ahol az úttörők ünnepi hangversenyt rendeznek a világhírű cseppkőbarlangban.

Díszhangverseny lesz ugyanezen a napon, március 22-én este 7 órai kezdettel Miskolcon is, a Rónai Sándor Művelődési Központ színháztermében: a városi tanács által hirdetett kórusműpályázat díjnyertes műveit mutatják be. A műsorban közreműködik a Miskolci Központi Kamarakórus, a Miskolci Kamarakórus, a Kilián és a Földes Gimnázium énekkara, az Egressy Béni Zeneiskola gyermekkara és a Miskolci Szimfonikus Zenekar. Vezényel: Reményi János.

A diósgyőri Ady Endre Művelődési Központban március 22-én 17 órától kezdődik jubileumi ünnepség: A munkáshatalom élén címmel *Dicházi Dezső* őrnagy mond emlékbeszédet, amelyet filmvetítés és műsor követ.

Bányász kulturális napok

A Diósgyőri Gépgyár párt- és KISZ-bizottsága március 19-én 14 óra 30 perces kezdettel rendez ünnepi nagygyűlést, amelyen *Fehér Ferenc* vezérőrnagy mond emlékbeszédet. A miskolci helyőrség parancsnoksága veterán harcosokat is köszönt azon a műsoros ünnepségen, amely március 20-án 15 órakor kezdődik a fegyveres erők miskolci klubjában. Az Ózd vidéki Szénbányák párt-, szakszervezeti, KISZ-bizottsága és igazgatósága pedig bányász kulturális napokat rendez a jubileum alkalmából. Ezen belül kiemelkedő eseménynek ígérkezik a somsályi ünnepség, amely március 21-én délelőtt 10 órakor kezdődik a Dózsa György Művelődési Házban.

Lenin-emléktáblát avattak Ózdon

Ünnepségsorozattal adóznak a Tanácsköztársaság emlékének az északi munkásvárosban, Ózdon is. Március 20-án, délután fél 3-kor a városi tanács dísztermében huszonnégy ózdi veteránnak adják át a jubileumi évforduló tiszteletére ismét kibocsátott tanácsköztársasági emlékérmet.

A Somogyi Béla-telepen Lenin-emléktáblát avatnak március 20-án.

(Folytatás a 2. oldalon)

rulni, hanem ehelyett évtizedekre kidolgozott új katonai programok alapján újabb hadosztályokat és rakétákat vonultatnak fel. Egy gyékényen árulnak velük azok is, akik nem vonták le a kellő tanulságot a második világháborúból, a német militarizmus és nácizmus szétzúzásából. Fondorlataik fokozzák a feszültséget, bonyodalmakat idéznek elő a nemzetközi kapcsolatokban.

Az ülésen részt vevő államok kötelességüknek tartják, hogy

(Folytatás a 2. oldalon)

Nagyjavítás az ÓKÜ-ben

Március 17-én, hétfőn reggel tizenkét és fél napos nagyjavításra álltak le az Ózdi Kohászati Üzemek finomhengerművének közép- és abroncssorozatán. A javításban részt vevő karbantartók a terveket átvizsgálva úgy határoztak, hogy a Tanácsköztársaság 50. évfordulója tiszteletére az abroncssorozaton kettő, a finomsorozaton pedig egy nappal korábban végeznek a javítással. Így nyert idő az abroncssorozaton két és fél millió, míg a finomsorozaton mintegy kétmillió forint értékű többlet hengerelt áru előállítására teremt lehetőséget.

kérdéseinek megvitatására. Az azóta létrejött személyes találkozók arról tanúskodnak, hogy egyetlen európai kormány sem emel szót az összeurópai értekezlet gondolata ellen, s hogy megtartására megvannak a reális lehetőségek.

A második világháború után az európai államok még egyszer sem jöttek össze valamennyien, jóllehet egész sor kérdést kellene tárgyalóasztalnál megvizsgálniuk. Ha a béke megszilárdításának érdekeiből indulunk ki, semmilyen nyomós ok nem lehet az összeurópai értekezlet összehívásának halogatására.

Egy ilyen értekezlet megfelelne valamennyi európai állam érdekeinek. Lehetőséget nyújtana ahhoz, hogy közösen találják meg azokat az utakat és módokat, amelyek elvezethetnének Európa katonai csoportosulások szerinti megosztottságának felszámolásához és az európai államok és népek békés együttműködéséhez.

A világon azonban vannak

A Bolgár Népköztársaság nevében

Todor Zsivkov,

a Bolgár Kommunista Párt Központi Bizottságának első titkára, a Bolgár Népköztársaság Minisztertanácsának elnöke;

a Csehszlovák Szocialista Köztársaság nevében

Alexander Dubcek

a Csehszlovák Kommunista Párt Központi Bizottságának első titkára,

Ludvik Svoboda

a Csehszlovák Szocialista Köztársaság elnöke,

Oldrich Cernik

a Csehszlovák Szocialista Köztársaság szövetségi kormányának elnöke;

a Lengyel Népköztársaság nevében

Wladyslaw Gomulka

a Lengyel Egyesült Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára,

Józef Cyrankiewicz

a Lengyel Népköztársaság Minisztertanácsának elnöke;

a Magyar Népköztársaság nevében

Kádár János

a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára,

Fock Jenő

a magyar forradalmi munkás-paraszt kormány elnöke;

a Német Demokratikus Köztársaság nevében

Walter Ulbricht

a Német Szocialista Egységpárt Központi Bizottságának első titkára, a Német Demokratikus Köztársaság Államtanácsának elnöke,

Willi Stoph

a Német Demokratikus Köztársaság Minisztertanácsának elnöke:

a Román Szocialista Köztársaság nevében

Nicolae Ceausescu

a Román Kommunista Párt Központi Bizottságának főtitkára, a Román Szocialista Köztársaság Államtanácsának elnöke,

Ion Gheorghe Maurer

a Román Szocialista Köztársaság Minisztertanácsának elnöke;

a Szovjet Szocialista Köztársaságok Szövetsége nevében

L. I. Brezsnyev

a Szovjetunió Kommunista Pártja Központi Bizottságának főtitkára,

A. N. Koszigin

a Szovjet Szocialista Köztársaságok Szövetsége Minisztertanácsának elnöke.

Közlemény a tanácskozásról

1969. március 17-én Budapesten megtartották a barátságról, együttműködésről és kölcsönös segítségnyújtásról szóló Varsói Szerződés tagállamai Politikai Tanácskozó Testületének ülését.

A Politikai Tanácskozó Testület meghallgatta az egyesített fegyveres erők főparancsnokának jelentését azokról az intézkedésekről, amelyeket kormányaik jóváhagyásával a honvédelmi miniszterek dolgoztak ki. Az ülésen a tagállamok részletesen megvizsgálták és egyöntetűen jóváhagyták a Varsói Szerződés tagállamai honvédelmi minisztereinek bizottságára vonatkozó határozatokat, az egyesített fegyveres erőkre és az egyesített parancsnokságra vonatkozó új határozatot, és más okmányokat, amelyek célja a Varsói Szerződés védelmi szervezete felépítésének és irányító szerveinek további tökéletesítése.

Az egyesített fegyveres erők főparancsnokát megbízták, hogy a megállapított rendnek megfelelően biztosítsa az elfogadott határozatok megvalósítását.

Az ülés részvevői kifejezték szilárd meggyőződésüket, hogy a jóváhagyott intézkedések hozzájárulnak a Varsói Szerződésben részt vevő szocialista országok védelmi erejének fokozásához összhangban a szocializmus, a béke és a biztonság érdekeivel Európában és az egész világon.

A Varsói Szerződés tagállamai folytatva a feszültség csökkentésére és a béke megszilárdítására irányuló erőfeszítéseiket, egyöntetűen elfogadták az összes európai országhoz intézett felhívást, amely az európai biztonság és együttműködés kérdéseivel foglalkozó összeurópai értekezlet előkészítésére és megtartására vonatkozik.

A Politikai Tanácskozó Testület ülése a testvéri barátság és az elvtársi együttműködés szellemében folyt le.

Budapest, 1969. március 17.

A Tanácsköztársaság emlékéhez méltóan

(Folytatás az 1. oldalról.)

Az ózdi díszünnepségre ugyanezen a napon este 6 órakor kerül sor a Liszt Ferenc Művelődési Házban, a városi pártbizottság, a tanács és a Hazafias Népfront rendezésében. Ünnepi beszédet *Bárczi Béla*, a megyei tanács vb-elnökhelyettese mond.

Unnepi tanácsülések

A jubileumi évfordulót megelőző napokon szerte a megyében ünnepi tanácsülések lesznek. A községi, a járási és a városi tanácsok tagjain kívül ez alkalommal 19-es veteránok, egykori direktóriumi tagok és a társadalmi szervek vezetői is részt vesznek a megemlékezéseken. A járási ünnepségeken adják át az emlékérmeket.

Tiszaszederkényben a városi művelődési házban *dr. Kovács Albert* vb-elnök mond ünnepi beszédet. Ugyanezen a napon lesz hasonló megemlékezés Encsen, Kazincbarcikán és Mezőkövesden is.

Plakátkiállítás Cigándon

Az újhelyi járás községeiben 20-án és 21-én lesz a legtöbb jubileumi ünnepség. Sárospatakon az ünnep előestéjén kerül sor a nagygyűlésre, s az évforduló napján avatják fel a 19-es harcos, *Czentner József* sírkövét.

Kiemelkedő esemény lesz a cigándi: 20-án este a községi pártházban a Tanácsköztársaság eseményeit felelevenítő plakát- és fényképkiállítás nyílik, amelyet később hat községben mutatnak majd be.

Budapest, V., Pesti Simor utca 7.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Kelenyi Jeno kossuth-dijas szobrasmuvesz

1021

Magyar

Kedd, 1969. március 18.

Új emlékművek, szobrok, békemenetek

Készülődés országszerte a Tanácsköztársaság jubileumára

Országszerte elkészült a *gazdag program*, amellyel méltóképpen kívánja megünnepelni hazánk népe a *Tanácsköztársaság kikiáltásának* 50. *évfordulóját*. Az ünnepi készülődésről az alábbi jelentések számolnak be:

Borsod megyében a vöröskatonák emlékműveinél mindenütt lesz koszorúzási ünnepség március 21-én, míg *Mezőkövesd* vasútállomásán — ahol *Landler* Jenő parancsot adott Miskolc visszafoglalására — *emléktáblát helyeznek el*. Miskolcon a megyei pártbizottság székháza előtt avatják fel *Kerényi* Jenő Kossuth-díjas szobrászművész tanácsköztársasági emlékművét, a miskolci járműjavítóban pedig ünnepélyesen adják át *az északi hadjárat hires páncélvonatának* mását. A vonat két páncélkocsijában állandó dokumentumkiállítás lesz.

Bács-Kiskun megye ünnepségeinek főbb színhelye Bácsalmás, Kiskunhalas, Orgovány és Kiskunfélegyháza. Itt ünnepélyesen leleplezik a *helyi direktóriumi tagok emléktábláját*. A megemlékezések közül is kiemelkedik az orgoványi, mert ebben a faluban *garázdálkodtak legjobban Héjas Iván és Francia Kiss Mihály különítményei*. Kecskemét és Kiskunfélegyháza fiataljai egyesülve a két város járásainak ifjúságával, *ünnepi menetben érkeznek majd Orgoványra*, ott emléktáblát avatnak és emlékpark ültetését kezdik meg.

A *Szolnok megyei tanács* székházában megkoszorúzzák a tanácsköztársasági emléktáblát, a *Damjanich János Múzeumban munkásmozgalmi kiállítást rendeznek*. Fegyvernek Orgányhoz hasonló ünnepségek színhelye lesz, hiszen itt is súlyos terrorcselekményeket követtek el annak idején Hajasék. Emlékművet avatnak a tiszafüredi vasúti híd közelében, ahol *a 39-es dandár* emlékezetes haditettekkel írta be nevét történelmünkbe.

A *Baranya megyei* ünnepségek központja Sásd lesz. Emlékezetes ugyanis, hogy Pécsett és Baranya megye déli vidékén 1918. és 1921. között szerb katonai megszállás volt, s akkor *Sásdra helyezték a megye közigazgatási központját*. A megyei direktórium is ott alakult meg. Az ünnepi eseménysorozat a *Magyar Pedagógiai Társaság* Baranya megyei szervezetének jubileumi ülésével kezdődik. *Albert* István sásdi tanító, az 1919-es idők vezéregyéniségének nevét márványtáblán örökítik meg és Sásdon felállítják Albert István szobrát is. A pécsi Nagy Lajos Gimnáziumban emléktáblát avatnak az iskola volt növendékei, a Cséby testvérek nevének megörökítésére.

Vas megyében több ünnepi kiállítás lesz, *Körmenden* ifjúsági és felnőtt kórusok rendeznek ünnepi estet arra emlékezve, hogy amikor a Tanácsköztársaság bukásának napján fehér tisztek szállták meg a városkát, munkásai és vörös-katonái dalolva tüntettek a *megszállás ellen*.

Tatabányán rendezik meg az országos történelmi vetélkedőt, a *történelemtanárok országos tanácskozását*, amelyen a szocialista hazafiságra nevelésről vitatkoznak majd az egybegyűltek.

Heves megyében Poroszlótól Pétervásárig emlékgyüléseken, fáklyás felvonulásokon, őrtüzek gyújtásával emlékeznek vissza a fiatalok a 39-es dandár útjára, harcaira. Horton *fáklyás menettel* keresik fel azt a helyet, ahol a direktórium vezetői a fehérterror áldozatául estek. Egerben a közgazdasági szakközépiskolában emléktáblát kap *Alpári* Gyula, egykori külügyi népbiztos, az iskola névadója.

Emléktábla leleplezések lesznek *Cegléden*: Urbán Pálnak, a földmunkásmozgalom harcosának, *Braun* Soma tanárnak és szociológusnak, *Kozma* Sándor kubikosnak, a KMP parasztbizottsága kerületi titkárának emlékét örökítik meg. Vácott *Mathejka* János tanár és író, Szentlőrinckátán dr. *Gyetvai* János újságíró emléktábláját avatják fel.

Kaposvárott *Latinka Sándor-békemenetet rendeznek a* város fiataljai, a nádasdi erdőbe vonulnak ki, ahol új emlékművet avatnak Latinka és harcostársai emlékezetére. Latinka Sándor hajdani kaposvári lakását *emlékmúzeummá* alakítják át.

Impozáns ünnepségek lesznek Békés megyében is: emlékművek koszorúzása, ünnepi színielőadás, a békéscsabai Jókai Színházban. Kiállítás a *Munkácsy Mihály Múzeumban*, míg Nagyszénáson ünnepélyesen adják át ezúttal először a Czabán Samu emlékérmet.

Szentesen új tanácsköztársasági emlékművet avatnak Marton László szobrászművész alkotását, *Győr-Sopron megyében* az emlékünnepségek közül kiemelkedik a mosonmagyaróvári —, ahol a Lenin út 72-es számú házat, a vöröskatonák egykori táborozó helyét, jelölik meg — és a *soproni*, ahol *Kellner* Sándor volt városi népbiztos új emlékművét avatják fel. A röjtökmuzsaji kastélyban, ahol *Szamuely* Tibor, menekülve utolsó napjait töltötte, szintén emléktáblát avatnak.

Devecserben *R. Kiss* Lenke szobrászművész devecseri márírtok emlékművét avatják az évfordulón, míg *Nógrád megye* központi ünnepségét, az egykori megyeszékhelyen, Balassagyarmaton rendezik: a *Lenin lakótelepen* állítanak tanácsköztársasági emlékművet, *Szlösy* Enikő szobrászművésznő alkotását.

Budapesti, borsodnádasdi, diósgyőri, dunaújvárosi, miskolci, székesfehérvári és salgótarjáni vasüzemek természetjárói emlékeznek meg túráikon a Tanácsköztársaságról, *a 133 nap eredményeiről*.

Debrecenben kétnapos tudományos ülésszakon vitatják meg a Tanácsköztársaság eseményeit, jelentőségét. Koszorúzási ünnepségek, emléktábla avatások lesznek Zala megyében is: *Hamburger* Jenő, *Landler* Jenő, *Szántó* Jenő és *Komját* Aladár szülőházát jelölik meg kegyelettel. Hétfő délután leleplezték *Pogány* József emléktábláját is, a VIII., Víg u. 2. számú házának falán — az utca ezentúl az ő nevét viseli. Pogány József a Tanácsköztársaság idején hadügyi, külügyi, majd közoktatási népbiztos volt. *Varga* Jenőről, a világhírű közgazdászról nevezték el a XXII., kerületi, volt Dózsa György teret, ahol emlékét márványtáblán örökítették meg. Varga Jenő a Kommunisták Magyarországi Pártjának egyik alapító tagja volt, a Tanácsköztársaság alatt pedig pénzügyi népbiztosként, majd a népgazdasági tanács elnökeként tevékenykedett.

A Tanácsköztársaság évfordulója tiszteletére rendezett ünnepségsorozat is megkezdődött. Hétfőn az ország számos helyén rendeztek ünnepi ülést. A budapestiek közül kiemelkedett a Belügyminisztériumban tartott ünnepség, amelynek *Fehér* Lajos, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a kormány elnökhelyettese volt a szónoka.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Bajcsi Zsilinszky út 12.

...művész-tanácskozás ...esten

...tikai kiállítást, amelyet Budapesten rendeznek meg első ízben, felszabadulásunk huszonötödik évfordulója tiszteletére. Ezenkívül még két javaslatot terjeszt a tanácskozás elé: jelentessenek meg a szocialista országok művészeti folyóiratai jubileumi számot *Lenin születésének 100. évfordulója tiszteletére*, s ugyanakkor a szövetségek adjanak ki egy *közös albumot* a jubileummal kapcsolatos alkotások reprodukcióiból; 1970-ben pedig, a nemzetközi nevelés évében, rendezzenek országonként és közösen konferenciákat a vízuális nevelésről.

A tanácskozás részvevői megtárgyalják a Képzőművészek Nemzetközi Szervezete ez év októberében, Amszterdamban rendezendő kongresszusának előkészítését is.

...ek, ernyők táncával
...apán népi együttes

...ve is: táncosaik életkora a 20—30 év között jár. Leningrád, Moszkva, Riga után eddig Lengyelországban és Csehszlovákiában szerepeltek, Magyarországon háromszor lépnek közönség elé.

Műsoruk az ősi népi táncokból, dalokból áll, olyanokból, amelyeknek zömét maguk gyűjtötték. *Ötezer táncból* választották ki azt a hetvenet, amely repertoárjukban szerepel.

Táncaik, ezek a csodálatosan finom hangulatú, kecses táncok egy-egy ősrégi népi szokást elevenítenek meg, az öröm, a bánat hangulatait idézik. Felfoghatatlan sokaságát tudják kifejezni a hangulatoknak egyetlen szál furulyával, a ryutekivel vagy a háromhúros shamisennel. Valami hallatlan törékeny kecsesség és erő párosul táncaikban.

Virágfüzérrel, virágos kalapban arra kérik isteneiket, hogy a szél üljön el. Lassú dallammal, nyújtott mozdulatokkal indul a tánc, az ütőhangszer s a dob monoton ismétlődése a szélfúvást idézi, de a legyezők még alig rebbennek. Aztán erősödik a tánc, a dallam egyre élesebb, mint-

33 nevtelen levél

Méhes György szatírája Miskolcon

Milyen lehet Iksz elvtárs portréja? — ezt szeretné tudni a közönség *Méhes* György romániai magyar író *33 névtelen levél* című darabjának miskolci előadásán. Mert nagyon sok minden függ Iksz elvtárstól; olyannyira sok, hogy a kisváros tanári kara valósággal reszket, amikor Iksz elvtárs második gimnazista lánya, Zsuzsi körül némi bonyodalmak keletkeznek. Enyhén fogalmazunk: nem is bonyodalmak, inkább disznóságok ezek. Zsuzsa ugyanis álatseregletként örökítette meg rajzában tanárait, királytigrisnek ábrázolva az ifjú igazgatót, pápaszemes kígyónak a fizikatanárnőt, és ráadásul fizikából még bukásra is áll. Normális esetben ez disznóság tehát, amiért az iskolai törvények megszabta büntetés jár.

De normális eset-e, ha ez a Zsuzsi Iksz elvtárs lánya?

Ilyenformán Iksz elvtárs a fontos — és kiderül a darabból, hogy ténylegesen fontos ember —, nem az állatkarikatúra, a teenager-Zsuzsa piszkája és a sok elégtelen fizikából. Jelentőséggel az egész ügyet ez a lényeges elvtárs személye ragyogja be, miatta kezdődik el — és lepi be hínár-szövevényével a tanári kart — az intrika, miatta íródik meg a címben jelzett 33 névtelen levél — ennyien járnak a II/b-be, Iksz Zsuzsi osztályába —, ezért keseredik meg egy szép szerelem és indul el a férfi-roham Zsuzsa dühítően csinos osztályfőnökнője megmentéséért.

Ezt a fajta mentőakciót drámai formában Bródy darabjából, *A tanítónő*ből ismerjük már; itt vígjátéki fordulatok során kínálja fel segítőkezét, nevét, mindenét a cingár biológus, a kopaszodó, köpcös énektanár, az atlétatermetű szoknyavadász.

De még mindig nem tudjuk, hogy milyen is ez az Iksz elvtárs, aki miatt az egész tanártestület olyan nagy bajba keveredett. Pedig jó lenne tudni, mert a nagyon találóan megírt, a valóságos helyzetet szellemesen szatirizáló jelenetekből kiviláglik, hogy ezen az elvtárson sok múlhat. Nyilvánvalóan tőle függ az új igazgató léte is — nemrég vette át a vezetést kígyómosolyú, éltes vénkisasszony-kolléga-

Ez már a második bemutatott Méhes György-darab a *Barbár komédia* szegedi előadása óta, és nyilvánvaló itt a helyesen felismert közönségigény, hogy a romániai magyar drámákat ne csak ismertessük, szép szavakkal értékeljük, hanem játsszuk is el. És ebben az esetben a Miskolci Nemzeti Színház számára ez nem is hálátlan kötelesség; a *33 névtelen levél* igazán szórakoztató játék, amelynek eddigi romániai sikere egyáltalán nem megalapozatlan. Hangosan nevet a nézőtér: íme, bizonyság rá, hogy telibetalált a színpadon egy megállapítás. És hogy a helyzetek, a figurák is telibetalálnak, ebben rendkívül nagy része van *Jurka* László víg tempójú, minden mulatságos mondatot jól megnyergelő rendezésének, amelyben éles kontúrokkal megrajzolt, jól egyénített színpadi szereplők élik mindennapi, valóságos életüket.

Komédiával ölelkező szatíraként fogta föl a darabot a rendező, és ezt a vonalat erősíti egyénisége súlyával a miskolci előadáson a legtöbb közreműködő. Sorukban is a legkitűnőbb *Máthé* Éva parfőmös és vitriolos, rezignáltan önironikus — és végig mértéktartó — portréja egy festőművésztanárnőről. *Koós* Olga és *Egerváry* Klára játékára — jól ismert vígjátéki típusként az együvé tartozó két intrikust alakítják — már kevésbé jellemző a mértéktartás, ám itt a szélsőségesebb humor is helyén való, ezzel viszont a két kitűnő színésznő egyáltalán nem takarékoskodik. *Kopetty* Lia a szép és szókimondó fizikatanárnő szerepében főképp a tetszetősség színpadi követelményének tesz mindvégig eleget. *Péva* Ibolya eredetien megmintázott csitrije, *Markaly* Gábor férfias és helyzetéből adódóan opportunista igazgatója, *Csiszár* Nándor félszeg és átszellemült énektanára, a *Sallós* Gábor által kedélyesen karikírozott pomádés, vidéki Don Juan mind-mind a helyén van a nagyon szórakoztató darabban és a legalább annyira üde és kellemes előadáson a Miskolci Nemzeti Színházban.

Gábor István

Forradalmaink pénzeiből nyílik meg kiállítás március 23-án, délelőtt Kecskeméten, a Magyar Nemzeti Bank Bács-Kiskun megyei igazgatósága és a Magyar Régészeti, Művészettörténeti és Éremtani Társulat közös rendezésében, a bank székházában.

SZÍNHÁZAK MAI MŰSORA

Állami Operaház: Spartacus (A. bérl. 7.) (7) — **Erkel Színház:** Magyar Állami Hangversenyzenekar (vez. Sulyok Tamás, közr. Boda Eszter) (Nagyzenekari estek 5.) (fél 8) — **Nemzeti Színház:** A vezérkari főnök (de. fél 11 és 7) — **Katona József Színház:** A kegyelmes asszony portréja (7) — **Madách Színház:** Japán Állami Balettegyüttes vendégjátéka (fél 7) — **Madách Kamara Színház:** Lénit nénit (7) — **Vígszínház:** A kívülálló (Bemutató bérl. 4.) (7) — **Pesti Színház:** Arzén és levendula (II. bérl. 3.) (7) — **Thália Színház:** Má-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JAN 13

Somogyi Néplap

Kerényi Jenő

1021



Kerényi Jenő: Anya.
(A Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé anyagából.)

...icsúzik a bál...

— Az alapanyagot honnan kapja?

— A KIOSZ-on keresztül a rozslisztet. Ételfestékhez nehéz hozzájutni, csak pirosat, sárgát és kéket kapok. A zöldet már magam keverem ki hozzá. Itt a forma, ebben megsütöm, aztán cifrálom. A legdrágább a bábszív, mert azzal van a legtöbb munka. Hiszen szépen kell rátenni a cirádát, a virágot, hogy mutasson. Ehhez használjuk a *tutlit*, olyan mint a tortacifráló. Közepébe pedig a kis tükör. Ezt meg az üvegesektől veszem.

— Jár még vásárokra?

— Nem lenne értelme. A fuvar drágább lenne, mint amit az egész ér. Volt egy segítségem, az is meghalt nemrég. Hát csak magam csinálgatom, ahogy az erőm engedi.

A ládafiában csöndesen sorakoznak a bábok. Mintha türelmesen hallgatnák, mit mesél Pántler néni. A szőke hajú baba tágra nyitja kék szemét, a szíven a tükröt homályba borítja egy lehelet. És kackiásan

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JUL 19

ÉLET ÉS IRODALOM

Kerényi Jenő szobrász születése

1021

Kerényi Jenő

Amikor 1948-ban felavatták Kerényi Jenő *Sátoraljaújhelyi partizánemlékét*, azt kellett hinnünk, hogy ez csak a kezdet: a kezdete új köztéri szobrászatunknak. Ma úgy látjuk: maradandó emlék lett, amelyről már a kortárs kritika is csak elragadtatással szólhatott Rabinovszky Máriusz jóvoltából: „A méltatást kezdjük azzal, hogy végre egy allegória, amit mindenki és azonnal megérthet, s elfogadhat. A mezítlábas alak, feltűrt, s a mozdulat hevében a medencéhez simuló nadrágjában, szétnyílt ingében: maga a meztelen nép. A lecsapó saskeselyűben pedig ki ne ismerné fel az orgyilkos stukák ragadozó nációját? S a remek mozdulatban, a döbbent meglepetés, s az elszánt elhárítás mozdulatában nem érzékeljük-e a védtelen halálra kész védekezését: amint a megtámadott ellentámadásra száll, hősi lelke szárnyalásával, mint egy felröppenni kész Ikarosz?"

A fiatal szobrász, akire már igen korán, iparrajziskolás korában felfigyelt a kritika, a harmincas évek végén és a negyvenes évek elején aratta első sikereit. Pedig egy nem éppen politikai érdeklődésű és nem éppen friss szellemiségű műhelyből — Bory Jenőéből — jött. S a folytatás — a római ösztöndíj — is legalább annyi veszéllyel kísértette, mint amennyi élménnyel, tapasztalattal és ismerettel megajándékozta. Kisebb tehetségeket könnyen meghódított volna a gyors érvényesülés lehetősége, meg is hódította őket az a semmitmondó klasszicizmus, amellyel Kerényi soha nem tudott megbarátkozni. Romantikus alkat volt. Másokat vulgáris megoldásokra csábított az a pátosz, amely már Kerényi Jenő első érett műveiben is jelen van; amely azonban — a történelem drámájának felidézésével — közösségi mondanivalóval telítődött és sohasem vált szólammá az ő művészetében.

Nehéz korszakban indult pályája. 1937-ben fejezte be a Képzőművészeti Főiskolát: Európára már a háború árnyéka borult. De a történelem megpróbáltatásain túl, önmagával, önmagáért is meg kellett küzdenie. Méghozzá olyan időben, amikor hallgattak a múzsák, amikor egyszerre vált kérdésessé az új stílusok megannyi formai bűvészmutatványa és a hivatalos frázispufogtatás. Ebben a helyzetben ez a harminceszt endős alkotó az aktivizmus lendületéből és forradalmi hitéből merített erőt, s a már feledésbe merülő expresszionizmushoz fordult. Monográfiák dolga kimutatni, s remélem, a hamarosan megjelenő monográfiák el is fogják mondani, hogyan érlelődött Kerényi pátosza a madonna-szobroktól a telt női aktokon át a sátoraljaújhelyi emlékmű viaskodó figurájáig. Majd később, a csúcson túllendülve, hogyan vesztett erejéből — átmenetileg — az ötvenes évek elején, hogyan szerzett érvényt újra magának és a szocialista művészetnek is a brüsszeli világkiállítás aranyérmes kompozíciójával, amelyet Somogyi Józseffel közösen készített.



Kerényi Jenő: Próféta

Kerényi művészete — korai sikerei ellenére is — az elmúlt évtizedekben bontakozott ki a maga teljességében. Egymás után alkotta jelentős köztéri szobrait. Ha köztéri szobrászatunk — közösségi művészetünk — értékeiről kell beszélnünk, akkor az elsők között jutnak eszünkbe az ő munkái. Csak példákat említek; szobrokat — amelyek a legismertebbek közül valók —: a győri díszkutat, a tihanyi *Legendát*, a miskolci munkásmozgalmi emlékmű *Géniusz*-figuráját, a *Csontváry-síremléket*, a moszkvai magyar nagykövetség kertjében álló anyát, a *Dózsát*. A felsorolásnál azonban többet jelent, ha azt mondjuk, hogy a magyar képzőművészet a hatvanas évek derekán megújult és hogy e megújulásban nem kis része van az ő munkásságának.

Az elmúlt években sorra alkotta érzékeny, szebbnél szebb kisplasztikáit. Az inkább csak ötleteknek nevezhető vázlatokkal és a pécsi meg a nemzetközi kisplasztikai biennálén látott szobrokkal túl is lendült korábbi önmagán. Hogy pontosan mit hozott volna ez a változás, amelynek eredményeképp az expresszionista felületkezelés hovatovább felszabdalta a formákat és szeszélyesen vibráló alakzatokat hozott létre; hogy miképpen alakult volna további pályája, azt már soha nem tudjuk meg.

Hiába készülődött. A Corvina Kiadót, amely könyvet készül megjelentetni róla, gyakran kereste fel. Újabb és újabb fotókkal jött (gyorsan és sokat dolgozott), kérte: cseréljék ki korábbi műveinek reprodukcióival. A kiadó szerette volna, ha a könyv teljes képet ad az életműről — a kezdetektől az elmúlt évtizedek közismert munkáin át a legújabb kísérletekig. De ő elzárkózott. Új műveit szerette volna publikálni, a legújabb szobrokat, amelyeket plasztilinből gyurmázott. — A monográfia ráér majd a halálom után — mondta. Halálával azonban ez a könyv is monográfia lett, mert az életmű lezárult... A veszteségért művei kárpótolnak.

Vadas József

lyan motívumra
st ide illeszthe-
rizhető, adatsze-
ről és egy rádió-
filmet nem lát-
am. A filmről D.
egyik nap, hogy
lini *Bohócok* cí-
hogy Fellininek
ban megütött a
ecre gondoltam,
kre. A másik
tt: a *Rádiójúsá-*
émi célzatosság-
atnom pénteken
munkáról című
ékesen mondta,
de én abban a
gy ha törik, ha
t így ahogy föl-
a két motívum
Votruba építmé-
kerekedik las-
amivel nem azt
és ház között
ven jelképes be-
asználatos, és én
él sem értettem
ürűn bólogattam
ző zavarával és
ogy mikor csen-
mese találó, van
an hallgatott, és
novellabeli Be-
llett a pályázat
iatt is, amelyik
riban. Ötvenhat
arsogott a Tök-
k is elcincogták
után, különösen
biztató, mint a
, melyet a Bo-
ikor május vé-

tatta a zenészek-
hárok ellen irá-
nyíltabbá váló
a szöveget kissé
n fiatal osztály-
ra szegezte te-
ien nagy tet-
stag száját csak
ó szóke mérnő-
s noha csak fél
sztában voltunk
tt az is, hogy
ban, egy másik
yedévesek hálóz
és a vékony fa-
gy panaszkodik
képtelen elintéz-
llgatott, mi meg
. Béla azt mond-
az ilyen tökszá-
ökszájú, mondta
tól mi csak így

olyannyira megtapad, hogy mindvégig rajtam marad, akkor is, amikor egyetlen gatyában, míniumtól összemocskolva, mintha saját véremmel kentem volna el magam, szédelegve állok a rácsos oszlop alján, amelyet persze hogy nekem kellett lefestenem, és akkor is, amikor combközépig érő gumicsizmában, hólyagosra égett hátamat már ki sem egyenesítve taszigálom az agyagos-latyakos földet; mindezt a Borostyánban nem gondoltam volna.

Hajnal felé kicsörtettünk a pályaudvarra, Kelenföldre mentünk, a Körtéren át, csomagunk nem volt, bőröndjeinket már este leadtuk a ruhatárban, érettségire készült sötét ruhánk izzadtan tapadt ránk, az utcák üresek voltak, elhagyatottak, elhagytuk őket mi is, elindultunk az ország nyolc égtája felé, belső zsebünkben ropogtak a diplomák, pénzünk nem volt, a pincér azt mondta a bankett végén, „Kétszáz forint borravalóban maradtunk, Uraim, adják össze, Uraim, ez képtelenség, Uraim!", de csak száznyolcvan jött össze, a pincér káromkodott, kiértünk a pályaudvarra, fölszálltunk a vonatokra, elfoglaltuk a helyünket, ki itt, ki ott. Én egy falu-villamosítást végző brigádhoz kerültem, Begovec mellé; így történt.

F. szerkesztő persze ismerteti a történetet, még a pályázatról, csakhogy a történet nem teljes, bár kerek, mint az alma, rétengős, mint a rétes, ettem belőle, túlságosan édes. Begovec kézzel kötött gyerekcsinálós sapkát hordott és gumicsizmát, Begovec akkor is gumicsizmában járt, ha éppen nem ástunk gödröt a lapályos réten. Begovec elválaszthatatlan volt a gumicsizmától, csak délben vetette le, mikor ebédeltünk, a csizmákat árnyékba tette, meztelen, fehér lábát pedig a napra tartotta, a kiteregetett kapcákra nyújtotta, és ujjait időnként ütemesen előre-hátra mozgatta; Begovec lábai úgy hevertek előttünk minden délben, mint valami piaci árus portékái, az előre-hátra mozgó lábujjak rettenetes, megkopasztottan is nyüzsgő-mozgó élőlényeknek látszottak. Ha belülről akarok írni a fizikai munkáról, nem kerülhetem ki Begovec lábait, amelyek a piaci kapcákon annyi idő után is a régi elevenséggel mozognak, nem húzhatok rájuk bakancsot, mintha pályázatra készíteném őket, nem; meg kell végre adnom Begovec lábainak az illő elismerést, hiszen keresve se találhatnák nagyszerűbbet Begovecben e két fehér lábnál, és nem a piaci nyilvánosság, a cirkuszba illő ujjmozgatás miatt. Begovecnek volt a legjobb lába a brigádban, nem volt nála állóképesebb villanyszerelő közöttünk, gödröt ásni, oszlopra mászni egyikünk se tudott olyan kitartóan és gyorsan, mint Begovec. Néztem Begovec lábait a kapcákon, hallgattam, ahogy orrom alá dúdolja a Tökfilkót és középiskolás éveim elérhetetlen messzeségben, visszahozhatatlanul táncoltak a láthatáron, de nem olyan messze mégsem, hogy naponta ne gondoljak rájuk, ha máskor nem, hát lefekvéskor, amikor lábaim

ta az
gette,
leintett
fáradts
hagyta
tovább
mutatj
nem ig
elindul
részlete
a nap
lehozon
egyes
se jutott eszembe. F. szerkesztő azt mondta a szakszervezetben, hogy annak az útnak fölfelé volt feszültsége, ez igaz, de mindez mellékesnek tűnik föl innen a hetvenes évek közepéről. A betonoszlop nyolc-kilenc méter magas, de a kereszttartó, ahol a fogó hevert, egy méterrel alacsonyabban van, és ha a testmagasságomat beszámítom, az oszlop kétharmadánál nemigen kellett volna följebb mennem. Persze, mentem. Föl, egészen a kereszttartóig. Akkor már elcsendesedtek alattam. Fölhúzódzkodtam a kereszttartóra, megmarkoltam a fogót és kiegyenesedve lekiáltottam: „Beleugorjak a nyakadba, Begovec?" A barátságos ordítással sikerült a Tökfilkó varázsát föloldanom, Begovec megenyhült, de mindez már mellékes, csak a hatvanegyes novella csattanójául elég.

Néhány hét múlva elkerültem a brigádtól, fölvettek a Műegyetemre, és a faluvillamosítás hősi kora a következő pillanatban ugyanolyan sebesen hátrált a láthatáron, mint középiskolás korom: Begovec gumicsizmái surrogva rohantak a villanypóznák nyomvonala mentén. Visszajöttem a városba, ugyanazon az úton jöttem, amerre a bankett utáni hajnalom mentünk. Kelenföldön leszálltam a vonatról, villamossal be a Körtérre, gyalog a Ménesi útra, ott laktunk néhány hétig a bölcsészek kollégiumában, aztán szeptember végén, október elején fölköltöztünk a Hess András térre, a Várba. De ez is mellékes, ám ha Begovecre és Votrubára gondolok, ez is eszembe jut, és nem tudom, hogy hol kezdődik, hol végződik a történetünk, teljessé tehető-e valaha is. A cement meg a vállamon, még egy lépés és levágom a két Begovec, az ötvenhatos igazi és a hatvanegyes novellabeli elé, de persze meg se mozdulnak, csak jelentőségteljesen dúdolják, hogy „e mese találó, van ilyen imádó", én meg rájuk szólok, „csak semmi szimbolizmus, uraim, nem vagyunk az irodalom berkeiben, se a szakszervezetben", de talán fölösleges is ez az intelem, hiszen ők aztán igazán tudják, hogy mindenekelőtt a láb a fő, Begovec és Begovec, Votruba és Begovec, még tanulhatok tőlük, azt hiszem, bár a gyökeres változásban már nem bízhatok;

hiába másztam föl az oszlopra, hiába írtam meg történetünket, hiába minden tény, hivatkozás, a csűrések-csavarások: soha nem lesznek olyan lábaim, mint Begovecnek, és Votrubát, a nagy patkányölőt sem érhetem el soha.



Tóth Gábor: Vizuális topológia

Kerényi Jenő

Amikor 1948-ban felavatták Kerényi Jenő *Sátoraljaújhelyi partizánemlékét*, azt kellett hinnünk, hogy ez csak a kezdet: a kezdete új köztéri szobrászatunknak. Ma úgy látjuk: maradandó emlék lett, amelyről már a kortárs kritika is csak elragadtatással szólhatott Rabinovszky Máriusz jóvoltából: „A méltatást kezdjük azzal, hogy végre egy allegória, amit mindenki és azonnal megérthet, s elfogadhat. A mezítlábas alak, feltűrt, s a mozdulat hevében a medencéhez simuló nadrágjában, szétnyílt ingében: maga a meztelen nép. A lecsapó saskeselyűben pedig ki ne ismerné fel az orgyilkos stukák ragadozó nációját? S a remek mozdulatban, a döbbent meglepetés, s az elszánt elhárítás mozdulatában nem érzékeljük-e a védtelen halálra kész védekezését: amint a megtámadott ellentámadásra száll, hősi lelke szárnyalásával, mint egy felröppenni kész Ikarosz?"

A fiatal szobrász, akire már igen korán, iparrajziskolás korában felfigyelt a kritika, a harmincas évek végén és a negyvenes évek elején aratta első sikereit. Pedig egy nem éppen politikai érdeklődésű és nem éppen friss szellemiségű műhelyből — Bory Jenőéből — jött. S a folytatás — a római ösztöndíj — is legalább annyi veszéllyel kísértette, mint amennyi élménnyel, tapasztalattal és ismerettel megajándékozta. Kisebb tehetségeket könnyen meghódított volna a gyors érvényesülés lehetősége, meg is hódította őket az a semmitmondó klasszicizmus, amellyel Kerényi soha nem tudott megbarátkozni. Romantikus alkat volt. Másokat vulgáris megoldásokra csábított az a pátosz, amely már Kerényi Jenő első érett műveiben is jelen van; amely azonban — a történelem drámájának felidézésével — közösségi mondanivalóval telítődött és sohasem vált szólammá az ő művészetében.

Nehéz korszakban indult pályája. 1937-ben fejezte be a Képzőművészeti Főiskolát: Európára már a háború árnyéka borult. De a történelem megpróbáltatásain túl, önmagával, önmagáért is meg kellett küzdenie. Méghozzá olyan időben, amikor hallgattak a múzsák, amikor egyszerre vált kérdésessé az új stílusok megannyi formai bűvészmutatványa és a hivatalos frázispufogtatás. Ebben a helyzetben ez a harminceszténdős alkotó az aktivizmus lendületéből és forradalmi hitéből merített erőt, s a már feledésbe merülő expresszionizmushoz fordult. Monográfiák dolga kimutatni, s remélem, a hamarosan megjelenő monográfiák el is fogják mondani, hogyan érlelődött Kerényi pátosza a madonna-szobroktól a telt női aktokon át a sátoraljaújhelyi emlékmű viaskodó figurájáig. Majd később, a csúcson túllendülve, hogyan vesztett erejéből — átmenetileg — az ötvenes évek elején.



Kerényi Jenő: Próféta

első felében, hogyan szerzett érvényt újra magának és a szocialista művészetnek is a brüsszeli világkiállítás aranyérmes kompozíciójával, amelyet Somogyi Józseffel közösen készített.

Kerényi művészete — korai sikerei ellenére is — az elmúlt évtizedekben bontakozott ki a maga teljességében. Egymás után alkotta jelentős köztéri szobrait. Ha köztéri szobrászatunk — közösségi művészetünk — értékeiről kell beszélnünk, akkor az elsők között jutnak eszünkbe az ő munkái. Csak példákat említek; szobrokat — amelyek a legismertebbek közül valók —: a győri díszkutat, a tihanyi *Legendát*, a miskolci munkásmozgalmi emlékmű *Géniusz*-figuráját, a *Csontváry-síremléket*, a moszkvai magyar nagykövetség kertjében álló anyát, a *Dózsát*. A felsorolásnál azonban többet jelent, ha azt mondjuk, hogy a magyar képzőművészet a hatvanas évek derekán megújult és hogy e megújulásban nem kis része van az ő munkásságának.

Az elmúlt években sorra alkotta érzékeny, szebbnél szebb kisplasztikáit. Az inkább csak ötleteknek nevezhető vázlatokkal és a pécsi meg a nemzetközi kisplasztikai biennálén látott szobrokkal túl is lendült korábbi önmagán. Hogy pontosan mit hozott volna ez a változás, amelynek eredményeképp az expresszionista felületkezelés hovatovább felszabdalta a formákat és szeszélyesen vibráló alakzatokat hozott létre; hogy miképpen alakult volna további pályája, azt már soha nem tudjuk meg.

Hiába készülődött. A Corvina Kiadót, amely könyvet készül megjelentetni róla, gyakran kereste fel. Újabb és újabb fotókkal jött (gyorsan és sokat dolgozott), kérte: cseréljék ki korábbi műveinek reprodukcióival. A kiadó szerette volna, ha a könyv teljes képet ad az életműről — a kezdetektől az elmúlt évtizedek közismert munkáin át a legújabb kísérletekig. De ő elzárkózott. Új műveit szerette volna publikálni, a legújabb szobrokat, amelyeket plasztilinből gyurmázott. — A monográfia ráér majd a halálom után — mondta. Halálával azonban ez a könyv is monográfia lett, mert az életmű lezárult... A veszteségért művei kárpótolnak.

Vadas József

Élet és Irodalom, Bp.
1975. JÚLIUS 19.
XIX. évf. 29. sz. 13. lap.

armadik bohóc, jöj-
elyekre hivatkozha-

t olyan motívumra
zvást de illeszthe-
enőrizhető, adatsze-
lmről és egy rádió-
A filmet nem lát-
lottam. A filmről D.
e egyik nap, hogy
Fellini *Bohócok* cí-
m, hogy Fellininek
omban megütött a
ovecre gondoltam,
gyükre. A másik
etett: a *Rádióújsá-*
a némi célzatosság-
allgatnom pénteken
ai munkáról című
nellékesen mondta,
ve, de én abban a
hogy ha törik, ha
mot így ahogy föl-
. Ez a két motívum
s Votruba építmé-
sem kerekedik las-
m, amivel nem azt
náz és ház között
ilyen jellegzetes be-
használatos, és én
tőnél sem értettem
sűrűn bólogattam
álozó zavarával és
, hogy mikor csen-
e mese találó, van
nban hallgatott, és
t a novellabeli Be-
kellett a pályázat
miatt is, amelyik
kkoriban. Ötvenhat
n harsogott a Tök-
arok is elcincogták
él után, különösen
ött biztató, mint a
is, melyet a Bo-
lamikor május vé-

biztatta a zenésze-
tanárok ellen irá-
re nyíltabbá váló
a a szöveget kissé
zben fiatal oszály-
rcára szegezte te-
nyien nagy tet-
vastag száját csak
ukó szőke ménö-
és noha csak fél
g tisztában voltunk
ített az is, hogy
mban, egy másik
negyedévesek hálóz-
ja, és a vékony fa-
hogy panaszkodik
t képtelen elintéz-
hallgatott, mi meg
K. Béla azt mond-
, az ilyen tökszá-
Tökszájú, mondta
attól mi csak így

zakóm és bordó cipőm a kilenc kilométeres gyaloglás után is oda nem illő lesz majd, és olyannyira megtapad, hogy mindvégig rajtam marad, akkor is, amikor egyetlen gatyában, míniumtól összemocskolva, mintha saját véremmel kentem volna el magam, szédelegve álltok a rácsos oszlop alján, amelyet persze hogy nekem kellett lefestenem, és akkor is, amikor combközépig érő gumicsizmában, hólyagosra égett hátamat már ki sem egyenesítve taszigálom az agyagos-latyakos földet; mindezt a Borostyánban nem gondoltam volna.

Hajnal felé kicsörtettünk a pályaudvarra, Kelenföldre mentünk, a Körtéren át, csomagunk nem volt, bőröndjeinket már este leadtuk a ruhatárban, érettségire készült sötét ruhánk izzadtan tapadt ránk, az utcák üresek voltak, elhagyatottak, elhagytuk őket mi is, elindultunk az ország nyolc égtája felé, belső zsebünkben ropogtak a diplomák, pénzünk nem volt, a pincér azt mondta a bankett végén, „Kétszáz forint borravalóban maradtunk, Uraim, adják össze, Uraim, ez képtelenség, Uraim!", de csak száznyolcvan jött össze, a pincér káromkodott, kiértünk a pályaudvarra, fölszálltunk a vonatokra, elfoglaltuk a helyünket, ki itt, ki ott. Én egy falu-villamosítást végző brigádhoz kerültem, Begovec mellé; így történt.

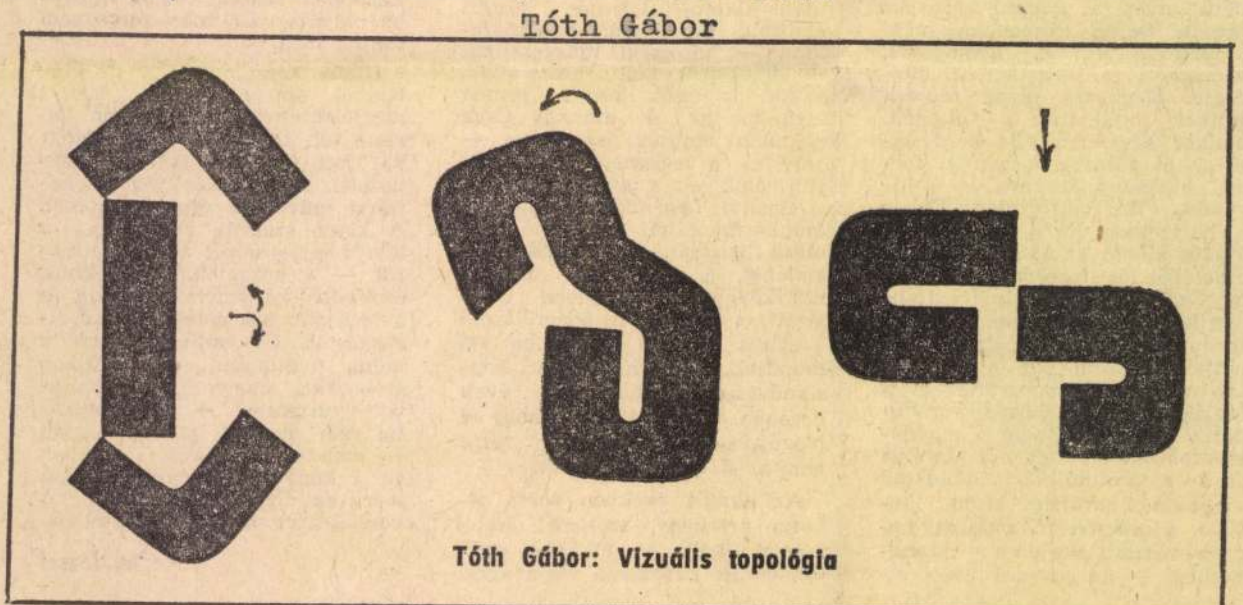
F. szerkesztő persze ismerteti a történetet, még a pályázatról, csakhogy a történet nem teljes, bár kerek, mint az alma, rétengős, mint a rétes, ettem belőle, túlságosan édes. Begovec kézzel kötött gyerekcsináló sapkát hordott és gumicsizmát, Begovec akkor is gumicsizmában járt, ha éppen nem ástunk gödröt a lapályos réten. Begovec elválaszthatatlan volt a gumicsizmától, csak délben vetette le, mikor ebédeltünk, a csizmákat árnyékba tette, meztelen, fehér lábát pedig a napra tartotta, a kiteregetett kapcákra nyújtotta, és ujjait időnként ütemesen előre-hátra mozgatta; Begovec lábai úgy hevertek előttünk minden délben, mint valami piaci árus portékái, az előre-hátra mozgó lábujjak rettenetes, megkopasztottan is nyüzsgő-mozgó élőlényeknek látszottak. Ha belülről akarok írni a fizikai munkáról, nem kerülhetem ki Begovec lábait, amelyek a piaci kapcákon annyi idő után is a régi elevenséggel mozognak, nem húzhatok rájuk bakancsot, mintha pályázatra készíteném őket, nem; meg kell végre adnom Begovec lábainak az illő elismerést, hiszen keresve se találhatnék nagyszerűbbet Begovecben e két fehér lábnál, és nem a piaci nyilvánosság, a cirkuszba illő ujjmozgatás miatt. Begovecnek volt a legjobb lába a brigádban, nem volt nála állóképesebb villanyszerelő közöttünk, gödröt ásni, oszlopra mászni egyikünk se tudott olyan kitartóan és gyorsan, mint Begovec. Néztem Begovec lábait a kapcákon, hallgattam, ahogy orrom alá dúdolja a Tökfilkót és középiskolás éveim elérhetetlen messzeségben, visszahozhatatlanul táncoltak a láthatáron, de nem olyan messze mégsem, hogy naponta ne gondoljak rájuk, ha máskor nem, hát lefekvéskor, amikor lábaim

lop tetején, „Ugorj föl érte, Begovec", mondta az öreg, dél volt, Begovec a kapcáit teregette, „Majd én!" szóltam közbe, de az öreg leintett, dögletes meleg volt, tántorogtam a fáradtságtól, „Majd a technikus úr lehozza", hagyta helyben ajánlkozásomat Begovec és tovább teregette rongyait, „Majd most megmutatja nekünk, hogyan kell fára mászni, nem igaz?". Fölcsatoltam a mászóvasakat, és elindultam fölfelé. Diadalmas utamat nem részletezem. Az izzadtság a szemembe folyt, a nap éppen az oszlop csúcsán ült, „na, ezt lehozom Begovecnek", gondoltam a hatvanegyes novella szerint, de valójában semmi se jutott eszembe. F. szerkesztő azt mondta a szakszervezetben, hogy annak az útnak fölfelé volt feszültsége, ez igaz, de mindez mellékesnek tűnik föl innen a hetvenes évek közepéről. A betonoszlop nyolc-kilenc méter magas, de a keresztartó, ahol a fogó hevert, egy méterrel alacsonyabban van, és ha a testmagasságomat beszámítom, az oszlop kétharmadánál nemigen kellett volna följebb mennem. Persze, mentem. Föl, egészen a kereszttartóig. Akkor már elcsendesedtek alattam. Fölhúzódzkodtam a kereszttartóra, megmarkoltam a fogót és kiegyenesedve lekiáltottam: „Beleugorjak a nyakadba, Begovec?" A barátságos ordítással sikerült a Tökfilkó varázsát föloldanom, Begovec megenyhült, de mindez már mellékes, csak a hatvanegyes novella csattanójául elég.

Néhány hét múlva elkerültem a brigádtól, fölvettek a Műegyetemre, és a faluvillamosítás hősi kora a következő pillanatban ugyanolyan sebesen hátrált a láthatáron, mint középiskolás korom: Begovec gumicsizmái surrogva rohantak a villanypóznák nyomvonala mentén. Visszajöttem a városba, ugyanazon az úton jöttem, amerre a bankett utáni hajnalom mentünk. Kelenföldön leszálltam a vonatról, villamossal be a Körtérre, gyalog a Ménesi útra, ott laktunk néhány hétig a bölcsészek kollégiumában, aztán szeptember végén, október elején fölköltöztünk a Hess András térre, a Várba. De ez is mellékes, ám ha Begovecre és Votrubára gondolok, ez is eszembe jut, és nem tudom, hogy hol kezdődik, hol végződik a történetünk, teljessé tehető-e valaha is. A cement meg a vállamon, még egy lépés és levágom a két Begovec, az ötvenhatos igazi és a hatvanegyes novellabeli elé, de persze meg se mozdulnak, csak jelentőségteljesen dúdolják, hogy „e mese találó, van ilyen imádó", én meg rájuk szólok, „csak semmi szimbolizmus, uraim, nem vagyunk az irodalom berkeiben, se a szakszervezetben", de talán fölösleges is ez az intelem, hiszen ők aztán igazán tudják, hogy mindenekelőtt a láb a fő, Begovec és Begovec, Votruba és Begovec, még tanulhatok tőlük, azt hiszem, bár a gyökeres változásban már nem bízhatok;

hiába másztam föl az oszlopra, hiába írtam meg történetünket, hiába minden tény, hivatkozás, a csűrések-csavarások: soha nem lesznek olyan lábaim, mint Begovecnek, és Votrubát, a nagy patkányölőt sem érhetem el soha.

Tóth Gábor



Tóth Gábor: Vizuális topológia

Élet és Irodalom, Bp. 1975. julius 19.

XIX. évf. 29. sz. 14. lap.

1975. JÚLIUS 19.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Budapester Rundschau

1975 JUL 21

Jenő Kerényi

29/1975 KULTUR A

1021

In memoriam

JENŐ KERÉNYI

(1907–1975)

Der Bildhauer *Jenő Kerényi*, Kossuthpreisträger, Hervorragender Künstler der UVR, ist im Alter von 67 Jahren unerwartet verstorben.

Jenő Kerényi war eine überragende, schöpferische Persönlichkeit der sozialistischen ungarischen Skulptur, der mit monumentalen Standbildern und Kleinplastiken einen überaus wertvollen Beitrag zur Gestaltung unserer Gegenwartskunst geleistet hat. Sein menschliches und künstlerisches Verhalten sowie das gesellschaftliche Engagement seiner Kunst liefern der jüngeren Generationen ein befolgenswertes Beispiel.

Die Kunstrichtung, die sich in Kerényis Oeuvre realisiert, wird in Fachkreisen expressive Kunst genannt. Nur ist die Expressivität seiner Skulptur nicht als Stilkategorie zu deuten, vielmehr war seine Plastik von Anfang an eigenständig und souverän.



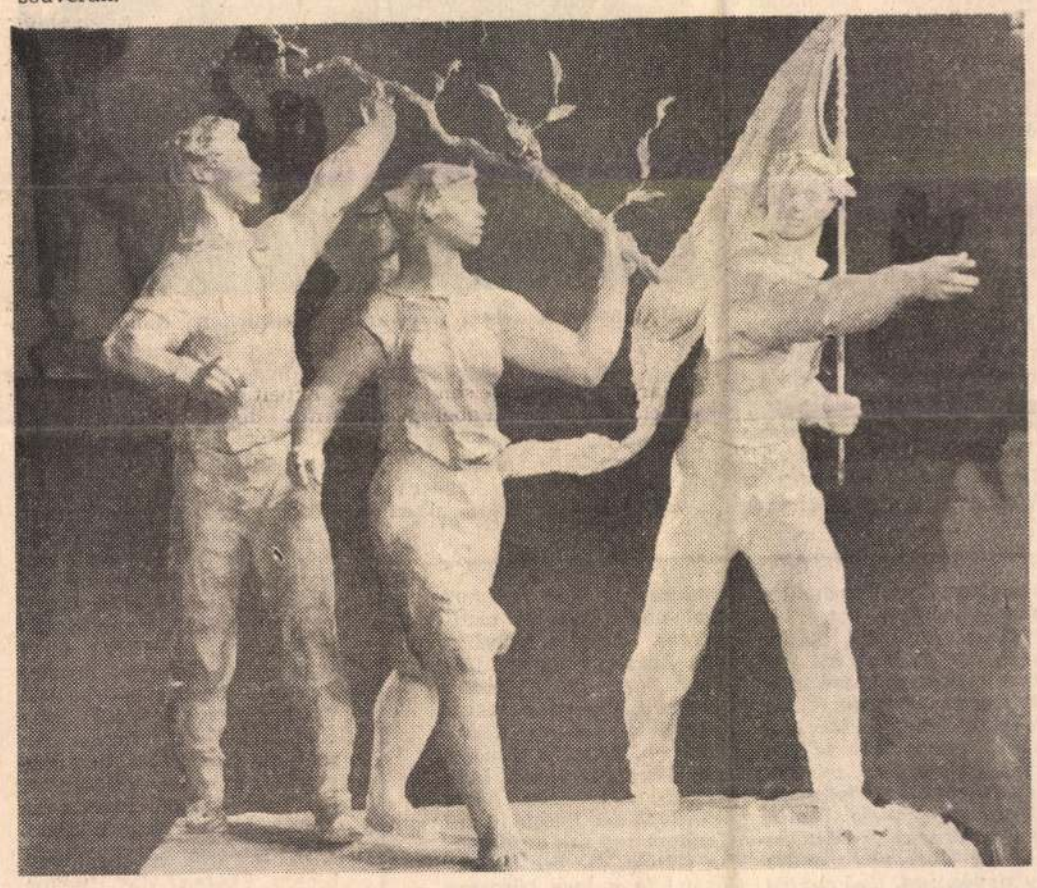
Jenő Kerényi im Atelier

Jenő Kerényi trat erstmals im Jahre 1938 vor die Öffentlichkeit, mit fein modellierten Frauenfiguren und Kleinplastiken. Zehn Jahre später schuf er eines der ersten Meisterwerke der neuen ungarischen bildenden Kunst, das *Denkmal der Partisanen*, die im Sommer 1944 aus der Haft in Sátoraljaújhely flohen und den Heldentod starben. Diesen Weg ging er bewußt weiter — das *Denkmal* des *Hauptmanns Ostapenko*, des von den Nazis ermordeten sowjetischen Parlamentärs, sowie die Gruppenplastik *Der Aufmarsch* waren die sichtbaren Zeichen.

In den 60er und 70er Jahren entstanden die Statuen *Legende von Tihany*, *Der flötende Faun* auf der Margareteninsel, *Denkmal der Arbeiterbewegung* in Nagykanizsa, *Europas Entführung* und viele andere.

Das Lebenswerk von Jenő Kerényi, auch unvollendet einwandfrei, ist für uns alle eine lehrreiche Botschaft.

h.



Der Aufmarsch — Gruppenplastik von Jenő Kerényi

URLAUBSERINNERUNGEN

Unsere Leserin Ilse Kiesow aus Birkenwerder sandte uns einen 30 Seiten langen Bericht über die Erlebnisse auf ihrer ersten Urlaubsreise nach Ungarn. Aus Platzmangel können wir leider nur einen kleinen Auszug veröffentlichen, hoffen dabei doch, einen Eindruck des stimmungsvollen Ganzen vermitteln zu können.

ZU MEINER SCHANDE muß ich gestehen, daß ich über Ungarn nur gerade soviel wußte, daß es eben UNGARN hieß. Aber jetzt waren wir ja hier, und wir würden dazulernen. Der Zug rangierte um und fuhr nun in anderer Richtung, unserem eigentlichen Reiseziel — dem Balaton — entgegen.

Atemlos, ja andächtig, blickten wir auf die hellschimmernde, sich vor uns ausdehnende, in der Sonne gleißende Wasserfläche. Ich hatte so etwas Schönes noch nie gesehen und werde diesen Augenblick in meinem ganzen Leben nicht vergessen. Balatonföldvár, Balatonszárszó — wir waren am Ziel.

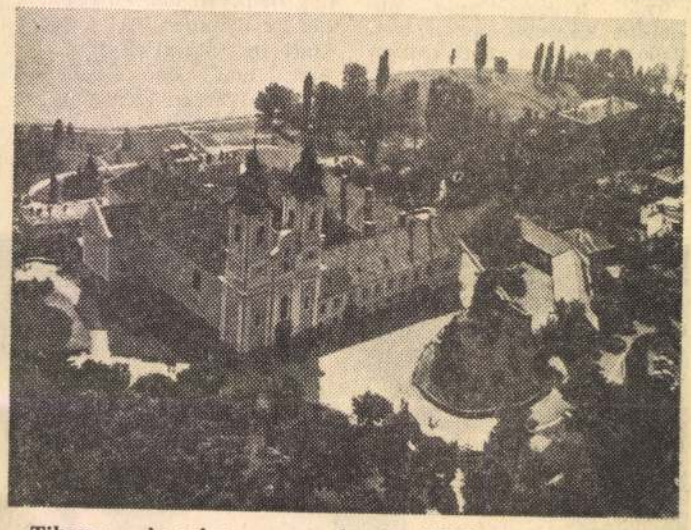
Herrlich duftende Rosen ließen uns immer wieder bewundernd stehenbleiben. Der geschnittene Rasen strömte ein herzerfrischendes Aroma aus. Hier und da Bänke zum besinnlichen Verweilen oder Träumen — fast immer mit Ausblick auf den See. Die langen, zartgrün herabhängenden, sich leicht im Wind wiegenden Ruten der Weiden vollendeten den hübschen Anblick.

Wir ließen genüßlich phantastisch gutes Eis auf unseren Zungen dahinschmelzen, tranken herrlich gekühlte Orangenlimonade und schlürften ungarischen Kaffee. Dieser Kaffee hat nichts mit dem deutschen gemein. Die Zubereitung ist eine kleine Wissenschaft für sich. Man hat zu diesem Zweck eine Kaffeemaschine. Dort hinein kommt etwas Wasser und viel Kaffee (bei uns zu Hause ist es umgekehrt). Das bißchen schwarze Flüssigkeit, das später tröpfchenweise aus der Maschine tröpfelt, wird in Gläsern serviert. Die Jungen gießen es — mit Ausnahmen — in einem Zug hinunter, die Älteren sah ich den Extrakt mit verklärten Blicken andächtig schlürfen — mit Ausnahmen.

SO WIE DER KAFFEE, war auch die ungarische Küche natürlich etwas Neues für uns. Zuerst gab es eine Suppe. Oh diese Suppen! Gulaschsuppen, Tomatensuppen, Gemüsesuppen. In diesem Zusammenhang lernte ich das Wort: 'finom' (fein). Der zweite Gang bestand aus Reis oder Kartoffeln mit Fleisch und grünem Salat als Beigabe. Danach wurde ein Stück Kuchen gereicht. Wir aber gaben Suppen den Vorrang. Sie waren einmalig schmackhaft, und ich versäumte es nicht, das Rezept für die Gulaschsuppe mit nach Hause zu nehmen. Wobei ich bemerken möchte, daß auch in Ungarn zwischen Gulaschsuppe und Gulaschsuppe ein Unterschied besteht. Als ich nämlich nichtsahnend in einem Bistro Gulaschsuppe bestellte, in der frohen Erwartung, daß man die mir schon bekannte Vielgeliebte vorsetzen würde, wurde mir in einer Schlüssel eine feuerrot aussehende Flüssigkeit serviert, bei deren Kostprobe mir das Wasser in die Augen schoß. — In Tihany entdeckten wir die Palatschinta, probierten sie mit Käse, Konfitüre, Schokolade und kamen von nun an an keinem Palatschintastand mehr vorbei, ohne uns drei bis vier Stück genießerisch zu Gemüte zu führen.

AN EINEM nicht ganz so schönen Morgen fuhren wir alle zusammen nach Szántód, schlenderten zur Autofähre und ließen uns nach Tihany übersetzen. Nie werden wir die Überfahrt vergessen. Die Wasserfläche schillerte und funkelte im durchbrechenden Sonnenlicht — es war wie im Märchen so schön, so unwirklich schön. Vor uns lag Tihany. Die Sonne hatte die Wolken endgültig verdrängt, der Himmel war jetzt strahlend blau. Wir zogen die Sachen aus und ließen uns die Sonne auf den Buckel brennen, während wir die Straße erklommen. Weiter oben wurden die Wiesen immer bunter. Es duftete kräftig nach einem Gemisch von Heu und Wiesenblumen. Ab und zu überholten uns hupende, rasende Autofahrer, ein paar schnell zugerufene Worte, Lachen und Winken.

BALD waren wir oben. Weit hinten lagen die ersten Häuschen. Rechts lag eine Anhöhe, die sicherlich einen prima Ausblick auf das Wasser bot, geradeaus Ti-



„Tihany — in seiner ganz unbeschreiblichen Schönheit"

um einen Grad bescheidener geworden war, bis hierher, wo sie, kaum noch der Rede wert, vor dem hochgeschätzten Auditorium stehe, um ihren sehr kleinen, bescheidenen Beitrag zu leisten zum Thema der wissenschaftlichen Konferenz. Es waren zwanzig Minuten vergangen. Sie blickte auf die Uhr und stellte zufrieden fest, daß sie bis jetzt genau vier Minuten in Anspruch genommen habe, und nun also zum Thema kommen werde. Die Zuhörerschaft lä-

und zu von hier und dort mal einen Satz herausfischend dabei schwerlich den Zusammenhang findend oder die Fußnoten suchend, die ganz hinten irgendwo auf der Rückseite eines Blattes standen. Der Fluß der Rede kam zum Stauen. Man hörte nur noch das Rascheln des Papiers und sah aufgeregte Hände, die die Strickärmel in immer kürzeren Abständen immer höher schoben bis zu den Oberarmen. Sie wurschtelte, rang, kämpfte mit den Papierblättern, um sich

Kerényi Jenő 1.

Elhunyt Kerényi Jenő

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas szobrászművész, a Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze 67 éves korában váratlanul elhunyt.

Kerényi Jenő a szocialista magyar szobrászat egyik legkimagaslóbb alkotó egyénisége volt, aki életművével — monumentális szobraival és kisplasztikáival — nagymértékben hozzájárult jelenkori képzőművészetünk gazdagodásához. Emberi és alkotói magatartásával, művészetének társadalmi elkötelezettségével példát mutatott a fiatalabb nemzedéknek.

Elvesztésével a kiváló embert, a nagyszerű alkotó művészt, őszinte barátunkat gyászoljuk. Temetéséről később történik intézkedés.

Kulturális Minisztérium
Magyar Képzőművészek Szövetsége

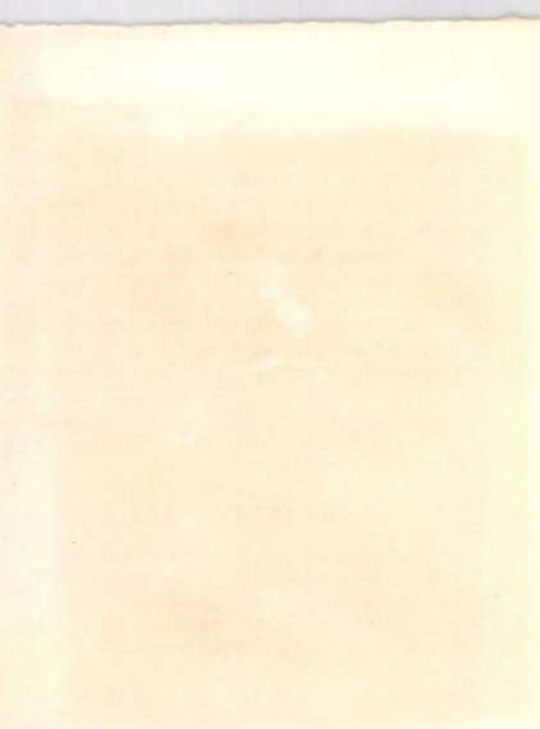
Magyar Hirlp 1975/190/6

Kerényi Jenő 2

*

Kerényi Jenő, miután 1931 és 1937 között a Képzőművészeti Főiskolán Bory Jenő tanítványaként befejezte tanulmányait, kétesztendős olaszországi tanulmányútra ment. Hazatérését követő első bemutatkozása alkalmával már világosan látszottak művészetének alapvető sajátosságai. Míg másokat az olasz művészet történelmének hagyatékából elsősorban a reneszánsz tiszta harmóniája, lekerekített formái vonzottak, addig Kerényi ihletésért az időben mélyebbre nyúlt: az etruszkokat tanulmányozta. Ez nem csupán formális érdeklődés volt a részéről, hanem — úgy tűnik — alkatából szükségképpen következett, mert ebben a rómaiakat megelőző művészetben találta meg az érzelmi koncentrációnak azt a hőfokát, ami mindvégig sajátja volt, mindvégig jellemző volt művészetére. Kerényi szobrászatát ugyanis a klasszikus alapfelépítés mellett mégis az expresszív erő, a drámaiság jellemezte. Még líraibb jellegű érzékletes női figuráin is mint az Álmodozó, a Vetkőző lány vagy a csaknem két évtizeddel később keletkezett Integető, bizonyos fajta belső feszültség törekszik a felszínre.

Magyar Hir p 1975/190/6



Kerényi Jenő 3

Drámaisága igazában akkor bontakozott ki, amikor a kisplasztikák helyett lehetővé vált számára a monumentális, közösségi szobrászi feladatok megoldása. 1948-ban készített sátoraljaújhelyi Partizánemlékműve mindmáig a magyar közterületi szobrászat egyik legkiemelkedőbb alkotása. Elsősorban jelképes szűkszavúságával az, mert sikerült minden irodalmiaskodástól mentesen, kerülve minden illusztrációs szándékot, csakis a tömegek egyensúlya és lendülete révén objektiválnia a korszerű tartalmat.

Kerényi alkotását, az Osztapenkó-emlékművet, amelyet 1951-ben öntöttek bronzba, minden, a Dunántúlról Budapestre érkező, vagy a nyugati országokból hozzánk látogató ott láthatja Budapest kapujában. Aki feledni képes a múltat, vagy aki nem ismeri a tegnapot, akár úgy is gondolhatná, hogy üdvözlésül magasodik az autósztráda fölé a bronzférfi alakja. De képzeletünk — noha tudjuk, hogy emlékeztet — most úgy vélheti, hogy mozdulata búcsúzót int. Hiszen alkotója halott.

—bán—

Magyar Hirlap 1975/190/6

1021

1975. X. 1 2. 17.1 0. Televizio /11/ - Vné -

F elsz abadul t müvészet II.

- Most kedves nézőink, a Felszabadult müvészet cimü filmünk II. ré s zébe n a m onumentális müvészet születésével ismerkedhetnek m eg néh ány alkotás és néhány alkotói megnyilatkozás segitsé géve l. Közremüködik: Dömök Gábor.

/ Zene/

- A terekre é s a falakra kerülő alkotások nem egyszerüen feln agyitott kis szob rok, ké pek. A modellnek süritenie kell a f e szü ltséget, a kompozic iós erő t. a monumentális megvaló- s itás lehet őségét. A szab adtér, a környezet a terv részformáina k,arányainak v ál toztatását kivánja. Egyfajta épitésze ti g ondolkod á smódot, amelynek segitségével a kifejezési ereje m egsoro zódik. Keré nyi, sátoraljaujhelyi Partizánja a modell erejét, f eszültségét fokozoa kész emlékmüben. Somogyi Martinásza már kö zépméretben magával hordozza azt a nemes pát os z t, amely a munkásos ztály monumentjét létrehozta Dunaujváros ban. Pácai P ál K enyérszelője Kapuvárott lirai gondol atokat fogalmazot t meg a szabadtér és a nagyméret törvén yeinek érv én yesité se közben is. A terv és a kész mü megs züle tése kö zöt t közel 20 esztendő telt el, de a kis modell m agával hor dozta a monumentális formálás lehetőségét. A legnagyo bb változá son Kis István Dózsa emlékmüépitménye ment ker esz tül. A tömören fogalmazott kis terv, a formai és eszmei közösséget jobb an kifejezi, mint az épitészeti környezet miatt szét húzott komp ozició . Mankrisz Mauthauzeni emlémüve az ö s szefogás erejét a testek és öklök ritmusával a felfelé törő m ozgással f eje zi ki. Az erő, a tiltakozás és a halálbamene-

1975. X. 1 2. 17.1 O. Televizie /11/ - Vné -

F ales ubodoj t művészet II.

- Kost kedves nézőink, a Felszabadult művészet című filmünk II. rő s szőcs n a m omumentális művészet születésével ismerkedhetnek m eg néh ány alkotás és néhány alkotói megnyilatkozás segítő géve l. Közreműködik: Lőmök Gábor.

/ Ramo/

- A terekre ő e a falakra kerülő alkotások nem egyszerűen fel- n agyitott kis szob rok, ké pek. A modellnek sűritenie kell a f e szü ltséget, a kompozic iós erő t. a monumentális megvalós itás lehet ősége t. A szab adtér, a környezet a terv részformáina k,arányainak v ál tosztatását kivánja. Egyfajta építésze ti g ondolkod á emőést, amelynek segítségével a kifejezési ereje a egszere módik. Kerő mű, Sátoraljaujhelyi Partizánja a modell erőjét, f esszültségét fokozza kőnz emlékműben. Somogyi Martinásza már kő sérgeszetben magával hordozza azt a nemes pá- t os z t, amely a munkásos ztály monumentjét létrehozta Dunaujváros ban. Pécsi P ál k erőrszelője Kapuvárott lírai gondol atokat fogalmazot t meg a szabadtér és a nagyméret törvén yeinek érv én yesítő az közben is. A terv és a kőnz mű meg- a szüle tése kő szöt t közel 20 esztendő telt el, de a kis modell m agával hor dozta a monumentális formálás lehetőségét. A legnagyo sb változá son Kis István Dénes emlékműépítménye mont ke- r esz tül. A tömören fogalmazott kis terv, a formai és eszmei közösséget jobb az kifejezi, mint az építészeti környezet mi- att szét húzott komp ozició . Markrisz Hauthausenni emlékűve az ő s szefogás erejét a tartok és öklök ritmusával a felfelé törő m ozgásal f eje si ki. Az erő, a tiltakozás és a halálbamens-

t e lés formai feszültségé ben a modelltől a kész müig a me mentő kiáltásává erősödö tt fel. Kallo Viktor Az összecsukló harcosa a K öztársaság téri emlékmüven ezt a fokozást nem v alós itja m eg hasonl ó erővel. A kis terv belső feszültsége drámaisága nem so ks zo rozódik meg a kész müben. Vasas Károly Szalgó t arjáni bányász emlémüve sem növeli a méretemelkedéssel egy ütt a ki s modell erejét, feszültségét. Szegeden, Tar István T i s za jelképe, Kecskeméten Makrisz Uszói egymásh oz közelálló kompozic iós gondolkodást mutatnak, de érzékel tetik azt a különbséget is, melyet a tervezett környezet é s a viz mosása j el ent. Szombathelyen állitották föl B erzell er Re zső Anya szobrát. A szokatlan forma, a héjszerkezetekből k ialakitott felület a fény játékának, a levegő mozgá sának fokozó erejét használja föl a negativ és a pozitiv f ormá k játékában. Uj formakisérlet Varga Imre békéscsabai K ulich Gyula emlékmüv e is. A mártir alakját mozgalmas, áttört kompozició figurális formálású figyelmeztetőjel idézi föl a m ely kis méretben megrázóan lirai. De a szabadtér, a levegő f eloldja, a fény testetlenné teszi formáit, a rideg épité- s zeti környezetben.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Jenő Kerényi

Budapester Rundschau

1975 JUL 21

1021



Der Maler Tivadar Csontváry Kosztka
Standbild von Jenő Kerényi

finnischen Versuchsinstitu
für Landmaschinen und de
Staatlichen Universität i
La Molina in Peru unte
zeichnet. Mit den Landwir
schaftlichen Universitäte
bzw. Hochschulen in Dän
mark, Finnland, Norwege
der Schweiz und Schwed
tauschen wir regelmäß
fachliche Erfahrungen aus

In den vergangenen vi
Jahren unternahmen 283 u
serer Dozenten und Forsch
Reisen in kapitalistische un
Entwicklungsländer, 666 i
sozialistische Staaten. Zu un
kamen 955 Gäste aus de
kapitalistischen Welt un
1276 aus sozialistischen Län
dern.

Mit den Arabern habe
wir zwar keine festen Ver
träge geschlossen, unterhal
ten jedoch ständige Bezie
hungen Syrien und Ägypter
schicken seit zehn Jahren
Hörer für Lehrgänge von
sechs bis sechszehn Wochen
zu uns. Im Direktstudium
lernen in Ungar.. 100 Stu
denten aus dreißig Ländern.

Selbstverständlich stellt
die Sprache ein recht ernst-

Kerényi Jenő

1021



Kerényi Jenő: Felvonulók
(Jánosi Ferenc felvétele)

1972 APR 20

SÜTŐMUNKÁS

SAJTÓFIGYELŐ
MUNKÁSÉRTÉK
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BENJÁMIN

Leg

Lőrincen sok v

de a legkülönl
Pulai bácsi —
a lőrinciek ke

Télen-nyáron
ban
izzadt a kemence előtt,
forgatta a hosszú lapátot;
ő maga is hosszúra nőtt.

Nagy ember volt, gatyástúl is
több,
mint a mesebeli urak,
Színe előtt szinte szorított
a tisztelet a bámulat.

Mert otthon azt láttam
anyámtól:
ha egy darabka leesett,
úgy vette föl: engesztelésül
megcsókolta a kenyeret.

Így is meg szóval is tanított:

a csikorgó erdőn keresztül
vonult a néma karaván.

Mentünk, kendőkbe bugyolál-
va,
sort állni egész éjszaka
s tán délig is — ha már erő-
sebb
a fagynál a kenyér szaga.

S néztem a hidegkuti utcán:
háromszáz ember úgy lesi
a pékeket, oly áhitattal,
mint Rimbaud kis éhesei.

Itt állok, mint egyermekko-
romban,
mint Pulai bácsi előtt —

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 SEP 12

Magyar Hírlap

Kerényi Jenő

Kisplasztikai biennále

A következő hetek képzőművészeti eseményei között kiemelkedőnek ígérkezik a Műcsarnokban szeptember 22-én nyitó II. nemzetközi kisplasztikai biennále. A mostani seregszemle méreteit, a részvevők számát tekintve alaposan felülmúlja elődjét; amíg az első tárlaton 22 ország művészei 116 alkotással vettek részt, a mostani bemutatón *már 36 ország 146 művésze jelentkezik, mintegy 600 alkotással.*

A tárlaton a magyar művészek közül *Kerényi Jenő, Kiss István, Kiss Sándor, Kovács Ferenc, Mikus Sándor,* valamint *Vilt Tibor* plasztikái láthatók. Ezúttal az 1958-ban elhunyt *Medgyessy Ferenc* szobrászművész alkotásaiból nyitnak retrospektív kiállítást. A hazai és külföldi szakemberekből álló zsüri 10 művész munkáit jutalmazza majd. Az ünnepélyes díjkiosztóra szeptember 24-én kerül sor.

gyakorlattal
delkező
ÜZÜGYI
TALY-
ZETÖT
ESUNK.
lsőfokú
ség L. 243a
ligére
ladóba.

munkaterületre
ÜGYVITELI
DOLGOZÓKAT

AZONNALI
BELÉPÉSRE.

Bérezés
kollektív szerződés
szerint.

FELVILAGOSITAST
telefonon,
a személyzeti és
tanulmányi
osztályon
Oros Lasz.ó ad.
Telefon: 279—607/
120 mellek.

Személyesen

FELVÉTELRE
KERES

ügyintézésben jártas,
sok éves építőipari
gyakorlattal
rendelkező
SZTK-
ÜGYINTÉZŐT.

Jelentkezést kérjük
»Csoportvezető
4163a jeligére
a kispesti hirdetőbe
leadni.

gépírónőt
felvesz ter-
kezeti mel-
»Soroksár
lig. a Fel-
téri hirde-

Revizor tizenhárom
éves gyakorlattal, mű-
szaki és szervezési ta-
pasztalatokkal kifogás-
talan múlttal, munka-

Kerényi Jenő, Nobrán

Kerényi Jenő művészete

JEGYZETEK A NEMZETI GALÉRIA KIÁLLÍTÁSA NYOMÁN

Igazságtalanul a visszájára fordulhat egy emlékkiállítás. *Kerényi Jenő* legfontosabb alkotásait az ország tereire és nem múzeumtermekbe készítette, így aztán a *Nemzeti Galéria* tisztelgő gyűjteménye olyasféle szobrászt mutat, aki ízléses, kedves, humanista kisplasztikák mintázásával töltötte az életét. Pontosabban olyan szobrászt, aki e kedves és humanista kisplasztika-sorozata előtt valami egészen másfajta művészettel kezdett, s aki élete legvégén megint csak másfajta megrendítő kisbronzokkal zárta az életművét — de a látnivaló meghatározó, mennyiségében is, az az anya- és asszony-szoborciklus, amelyet olykor szimbolikus szándékkal, máskor „csak úgy", önmagáért mintázott a szobrász kedvére.

A téves látszatról tulajdonképpen senki nem tehet. Igaz, hogy az emléktárlatra behozott néhány monumentális bronz pihegve haldoklik az idegen és ügyetlenül megszervezett környezetben, igaz, hogy a múzeumba behozhatatlan köztéri munkák fotói közé kis szobroknak nagy méretet hamisító trükkös felvételeket kevert a rendezés, s igaz végül, hogy egyetlen felirat sem tájékoztatja a miskolci, a tihanyi, a budapesti köztéri munkák méretéről, helyéről, címéről a közönséget —, de szakavatottabb rendezéssel is csak csökkenteni lehetett volna, megszüntetni nem a távolságot a valóságos Kerényi-életmű és egy Kerényi-emlékkiállítás között. Bizonyos: a sátoraljaújhelyi partizán másodpéldánya csak jobb helyre kerülhet a mostani márványlépcsőnél és vastraverznél (láttuk is már jobb helyen, kiállítóteremben is), de *teljességében* úgysem hat máshol ez a kicsi erős remek, mint felállítási helyén, az újhelyi főtéren, a templom és a támfal társaságában.

Jól mutatja viszont ez a kissé kisbronzraktárrá sikeredett emlékkiállítás *a szobrászati út* részleteit, közelről és részletesen szemlélteti a pálya szakaszait. Csak az utat mutatja, az emlékezetes állomások nélkül, azokat máshol kell megismerni: Miskolcon, Tihanyban, Sátoraljaújhelyen és Budapesten. De Miskolc, Budapest, Sátoraljaújhely nagy műveinek előzménye itt van most a Budavári Palotában, ritka művészettörténeti adalékként egy rendkívüli szobrászpályához.

Hogy például Kerényi Jenő tehetsége, tudása és szenvedélye nem váratlanul nőtt fel az új Magyarország első politikai és esztétikai hitelű modern emlékművéhez, a sátoraljaújhelyihez, ezt eddig inkább csak tudtuk, számon tartottuk, de látni legfeljebb ritkán, töredékesen láthattuk. Most, a felszabadulás előtt készült Kerényi-kisplasztikák egész sora bizonyítja, hogy a munkásmozgalommal régebben semmiféle kapcsolatot nem tartó, világszemléletében nyilvánvalóan nem marxista alkotó milyen történelmi logikát követve, milyen különösen és mégis milyen természetesen kötött szövetséget ezzel az új Magyarországgal. Kerényi jó szobrász volt és tisztességes gondolkodó a felszabadulás előtt — úgy, ahogyan jó szobrász és tisztességes intellektus lehetett egy rendkívüli tehetség, ha egyébként az akkori „középosztály" kicsit idealista, kicsit idealizálóan plebejusvonalmú, kicsit plebejusvonalmában is magyarkodó, meg enyhén ájtatoskodó legjavához tartozott.

Nem is a történelmi adat lényeges, az, hogy mint több más ígéretes fiatal tehetség, Kerényi is megkapta a kurzus római ösztöndíját, hanem a szellemi hatás a figyelemre érdemes, mert nyomot hagyott ekkori szobrain: a kegyeskedves *Betlehem* állatfiguráin, a mérsékelten turánias *Szent családon*, a kissé érzelmes *Pietákon*. Ám igen különös (és művészettörténeti kutatást érdemlő) jelensége volt az akkori szellemi életnek (nemcsak a képzőművészetinek, ámbár itt volna talán a legtöbb feltárandó jelenség), hogy egy majdnem hivatalos, vagy hivatalos-támogatotthoz közelálló, stílusban-témában-szemléletben korántsem eretnek művészi közgondolkodásba feltűnés nélkül szivárogtak be (olykor talán öntudatlanul) keményebb, érdesebb, plebejusabb tendenciák. Hogy a harmincesztendős Kerényit ízlése, tehetsége, eredetisége őrizte a végletes turánizmustól, visszatartotta az értéktelenedő pietizmustól, ez könnyen megérthető. De a *Hazafelé*, más néven *Munkából* szoborcsoport döngő paraszt-keménysége, plebejus-fenyegetése már éppen csak emléknyit őriz a régebbi és kortárs paraszt-kenetességből és paraszt-mítoszból, s minden hamis csengés nélkül állítható volna a kor elkötelezett plasztikájának osztályharcos, esetleg forradalmi vonulata mellé.

Tény, hogy a negyvenes évek elejének már semlegesebb témakörében, a vetkőző, fésülködő, ülő nőalakok sorozatában végképp szakít Kerényi a hivatalosan pártolt modorosságokkal, s megtisztult, sallangtalan, arasznyi méretben monumentális figurákat, lágy súllyal hömpölygő plasztikai kompozíciókat mintáz. S ugyancsak látnivaló — a kiállítás egyik nagy tanulsága ez —, hogy a modorosságaitól megszabadított szobrászat éppen új szellemi impulzusokra, megtermékenyítő sodrásra várt csupán a háború utolsó esztendeiben. Nem meglepő, s még kevésbé természetellenes tehát, hogy egy felszabadult új eszmét megismerve és magáévé téve soha nem látott magasságokba emelkedett a Kerényi-plasztika 1945 táján. A *Bunkócska*, s kiváltképp a sátoraljaújhelyi figura megszületése törvényszerű. Hiszen „csupán" az következett be, hogy a rendkívüli képességű szobrász férfikorba lépett, eszközeiben megújult művész először szakított egy egészében hamis államrezon szolgálatával, aztán megteremtette egy tiszta, humanista, sehová el nem kötelezett kisplasztika feltételeit, és várt, és várakozás közben, történelmi forduló pillanatában rátalált az új megrendelőre.

Új megrendelője — szellemileg is, materiálisan is — a felszabadult Magyarország lett. S mindkettőjük — az új társadalom, meg a tehetséges művész — jó történeti-művészettörténeti érzékét bizonyítja, hogy az egymásra találás megtörtént. Méghozzá olyan magától értetődően és törvényszerűen történt ez a találkozás, hogy az első, lelkesedő esztendőket követő zordonabb időszakban, az ötvenes évek elejének jóval kevesebb történelmi-művészeti politikai tapintattal telített szakaszában sem romlott meg tartósan a viszony a szobrász és a megrendelője között. Annak ellenére, hogy kapcsolatuk ekkor, az ötvenes évek derekáig nem volt felhőtlen. A negyvenhetes, nagyszerű sátoraljaújhelyi figuráról például ebben a korban kritika, művészetpolitika elengedhetetlen kötelességének érezte a megrovó-megbocsátó félmondatokat, de a megbízások és az elismerő szavak ebben a periódusban sem maradtak el, annak ellenére, hogy Kerényi e szigorú korszakban sem recept szerint mintázott munkákat, hanem valódi, összetéveszthetetlen, eleven Kerényi-szobrokat készített.

Hiábavaló megszépítő igyekezet volna olyasmit állítani, hogy a *Bunkócskához* képest, a sátoraljaújhelyi emlékhez képest az ötvenes évek elejének Kerényi-kompozíciói nem változtak. Azt azonban tudomásul kell vennünk (ha nem a kiállításon, ahonnan a jellegzetes művek hiányoznak, hát felállítási helyükön, országszerte), hogy *Kerényi ízlése, akarata, védelmező tehetsége ismét kitűnően működött:* úgy kötelezte el magát a társadalomnak, hogy nem érezte kötelességének a ragaszkodást némely akkori téves művészeti elképzelésekhez.

S ha nincs ott is a Nemzeti Galériában (mert be sem férne) a *Felvonulók* jóízű, igaz örömtől és igaznak maradt plasztikai eszközöktől eleven szoborcsoportja, a *Szocialista művészet* allegorikusan demonstráló, ám lírai és kedves csoportja — mondom, ha hiányzik is az ötvenes esztendők derekának reprezentatív termése az emlékkiállításról, annyit mindenki tud, hogy ennek a korszaknak két tévesztett alkukba bele nem bocsátkozó, de nagy nyilvánosság előtt szereplő és feltétlenül a köz ügyét szolgáló szobrásza volt Magyarországon: Kerényi Jenő és *Somogyi József*.

Kettejük között sok az alkati, szemléletbeli, sőt az életkorbeli különbség. Somogyi együtt nőtt a korral nagyszobrásszá, Kerényi már meglevő monumentális képességeit állította új szolgálatba. S alighanem ezzel is (bár nem csupán ezzel) magyarázható a szellemi különbség, az, hogy Kerényi minden felvállalt és magáévá érlelt gondolatot, témát némi intellektuális tartózkodással mintázott meg, míg Somogyi heves, áttétel nélküli indulatokkal szakolt meg és mutatott fel jelenségeket köztéri művészetében. Kerényi késői tragikus-darabos plasztikája, meg Somogyi ugyancsak férfifájdalmakat, férfiindulatokat felszabadító új művészete is némiképp ezért különbözik. Lehet, hogy az ötvenes-hatvanas évek sok apró kisbronzzal képviselt, tehát markánsan eléggé nem képviselt periódusának a látványa sugallja, de a hetvenes évek Kerényijének nyersesége jobban kötődik a *Bunkócska* és a partizán korszakához, mint a szelídebb, intellektuálisabb közbülső kompozíciókhoz. Somogyi életművében így szakaszt átugrani, évtizedek fölötti átszikrázást találni nem lehet. Kerényi is logikusan jutott el az ötvenes évek végének, a hatvanas évtizednek a termésétől a hetventől hetvenötig (haláláig) tartó szakasz eredményeiig, immár tartózkodást félretevő, tiszta érzékiséggel és fájdalommal, s tragikus társadalmi elkötelezettséggel teli műveiig. De ennek a darabos plasztikának a lehetősége — a kiállítás ezt sugallja — már a partizán-korszak műveiben ott lappanghatott.

Ez a tanulság azonban (ha tanulságnak bizonyul egyáltalán) a művészettörténetre tartozik majd. A művészet élő folyamatához pedig az a tanulság tartozik, hogy kiszakadó fájdalommal, vaskos érzékiséggel, iróniával, kegyetlenséggel, művészi gorombasággal — de: változatlan elkötelezettséggel és értelmes tragédia-hittel — készített kitűnő szobrokat élete legvégén Kerényi Jenő. *Golgotája* három, rangsor nélküli szenvedő figurájával, *Feszülete* torz megfeszítettjével önmagában is a magyar kisplasztika legjobbjai között kér helyet. A pályakezdő művekkel egy kiállításon pedig lélegzetállító ívet zár le: egy szobrászpályát, amely kenetes-kegyeskedő, felszínesen félvallásos kisplasztikáktól egy szocialista humánumon, emberileg teljes drámaiságon csiszolódva eljutott az ősi vallási témák legmaibb, legmegrendítőbben sajátunkénak érzett megfogalmazásig. A szárazra vetett díszkútfigurák plasztikai erőtől és játékos erotikától feszesek, a *Lopják Európát* érzékisége friss és szárnyaló — talán ostoba, de nagyon kikerülhetetlen a gondolat: hány remekművet kellett volna, lehetett volna még mintáznia a hetvenedik évtizedében szárnyakat kapó, tavaly meghalt Kerényi Jenőnek.

Rózsa Gyula

nem volt éppen vonzó azok-
k, akikre nagyon is szüksége
lt a városnak, s akiket teljes
ivvel akartak befogadni. Nem
lt még akkor a jövevényeké a
ros, s az itteniek is csak azt
rhették tőlük, hogy legyenek ré-
esei a jobb feltételek megte-
ntésének, s próbálják megérte-
e tisztes múltú várost, ősla-
it, s tegyék otthonukká.
lit-ott hallani Orosházán palók-
san ejtett szavakat, sokak be-
édén más vidékek nyelvjárása,
fejezése érződik, mégis a té-
ek sokasága mutatja, hogy a
ros régi és új lakói összeforr-
s és városszeretetüket tettek bi-
nyítják.

Közéleti fórumok

Beváltegy sajátos orosházi for-
ája annak hogy miként lehet
sznosítani a munkások meg-
yzéseit, javaslatait, a közélet
rdéseivel kapcsolatban. 1974
vaszán a városi pártbizottság
ükségét látta, hogy az egész vá-
st érintő kérdésekről tanácskoz-
k az üzemi munkások képvise-
vel. Sok lehetőségük volt erre,
szen ilyen tanácskozás fóruma
nemet volna a pártszervezetek,
szakszervezetek vagy a KISZ
pviselőinek értekezlete. Mégis
y döntöttek, hogy az üzemek
llektívái válasszanak minden
tszáz munkás után egy küldött-
t, s legyen az szószólójuk a ta-
cskozáson. Így történt. A ta-
cskozás nagyon hasznos volt. A
unkások küldöttei tájékoztatást
ptak a város egész lakosságát
intő kérdésekről, vagy később
laszt kaptak minden általuk
ltett kérdésre, s a maguk és
gbízóik nevében maguk is vá-
szoltak arra, miként lehetne
eggyorsítani a város fejlődését,
miként járulnak ahhoz hozzá. A
unkásfórumnak elnevezett ta-
cskozás után a küldöttek gyű-
sekeh számoltak be mindenről,
nit megtárgyaltak a fórumon, és
egszervezték a közösen elhatá-
zott feladatok végrehajtását. A
rum népszerűvé vált, megis-
étlését kérték a munkások.
ért 1975 tavaszán megtartották
2., ez év májusában pedig a 3.
unkásfórumot. Nem helyettesíti
a közélet egyetlen más fóru-
át sem, de kiegészíti azokat.
osháza munkásai már számíta-
k rá.

Egy nap + öt és fél millió

Még az első fórumon állapod-
k meg a munkások küldöttei ab-
n, hogy az üzemek dolgozói
lajánlják évi egynapi keresetü-
t *gyermekintézmények* építésé-
. A felajánlást a későbbi fóru-
ok is megerősítették. A mun-
sküldöttek voltak az elsők, akik
unkatársaik között szorgalmaz-
k a vállalás teljesítését. Vita
lt azért, hogy kérjék-e a bejá-
munkások hozzájárulását is.
egállapodtak, hogy kifejezetten
em kell kérni, de aki vállalja a
zzájárulást, attól el kell fogad-
. Érthető is ez, hiszen a het-
nmilliós költséggel épült új
rház, a középfokú iskolák, a 44
tóbuszt üzemeltető városi és
ros környéki közlekedési hálózat, a tizenkét tantermes iskola telepítését az üveggyári kollektíva vállalta.

A városban tavaly végzett társadalmi munka forint értéke öt és fél millió. Ehhez még hozzá kell tenni, hogy öt évvel korábban ebben a rovatban csak félmillió forintot tartottak nyilván. A város iránti szeretet növekedését jelzi ez is, azokét is, akik pár éve még idegenekként forogtak a „nagy faluban", de ma már magukénak érzik a várost, dolgoznak, áldoznak érte.

A szocialista brigádok klubjai

Méltán sorolható Orosháza nevezetességei közé a *Petőfi Művelődési Központ*. Az épület kinek tetszik, kinek nem, legalábbis kívülről. Belülről talán alig akad, aki kifogásolná, nevezetességét mégis az adja meg, ami itt történik.

Állt ezen a helyen egy régi épület, a hajdani Polgári Olvasókör, majd művelődési ház. Újat terveztek már helyette a hatvanas évek elején, majd 1965 novemberében egy éjszakai kéménytűz megpecsételte sorsát. Bánkódtak ugyan miatta, mert öt évig nem volt a városnak megfelelő művelődési háza, de az 1970. november 7-én felavatott új intézmény kárpótolta a művelődés híveit a veszteség miatt. Például használják ki e központ adta lehetőségeket. Három színtársulat — a szegedi, a békéscsabai és a szolnoki — repertoárjából válogatnak, kötnek le előadásokat. Évi 30—36 színházi előadást rendeznek, így az ezer lakosra számított színházlátogatók száma évek óta *ötszáz* körül van, ami a nagyobb városokét is meghaladó aránynak számít.

A művelődési központ nemcsak helyet ad a szocialista brigádok rendezvényeinek, hanem nagy ügybuzgalommal szervezi is azokat. Az idén már másodszor rendezték meg *az üvegipari munkások művelődési hetét*, amelynek programjában vetélkedők, szavaló- és kórusversenyek, színi előadások voltak. Egyidejűleg népszerű hobbikiállítást rendeztek, s több hasznos, kulturális és politikai tanácskozásokat tartottak. Hasonló programmal rendezték meg *a kőolaj- és gázipari munkások művelődési hetét*, amelynek rendezvénysorozatában a tröszt *szegedi, szolnoki* és *hajdúszoboszlói* vállalatainak együttesei is részt vettek. Ez utóbbi rendezvényen megfigyelőként részt vettek az *Új Élet Tsz képviselői* is. Mint mondták, tapasztalatszerzés céljából, mert jövőre már ők is meg akarják szervezni — lehetőleg a többi szövetkezettel és az állami gazdasággal együtt — *a mezőgazdasági dolgozók művelődési hetét*. Ismét csak azt tanúsítja ez a példa is, hogy a korszerűsödő városnak nemcsak a termelésben, de a művelődésben, a kultúrában is elválaszthatatlan része a szövetkezeti parasztság.

Ha megint az ember a városról pontban, hajlamos arra gondolni, hogy az utóbbi 10—15 év teljesen új arculatot adott a hajdan volt legnagyobb magyar falunak. Igaz is ez, meg nem is. Igaz, mert amit itt lát az ember, az már városkép. S ha az embernek módja van rá, hogy meglátogassa a város egyes lakóit, ott is jelen vannak az átformálódott élet nyomai. Még a kívülről falusi jellegűnek tetsző házak némelyikében is van fürdőszoba, és gáz is, ha nem is vezetékes, de palackos. A város nagyobbik része azért mégis csak nagy falu ma is. Nem megszólásként mondom ezt, hiszen pénz sincs a város teljes átépítésére, de kár is lenne a szépen gondozott kertekért, meg a jószágtartást is lehetővé tevő gazdasági udvarokért. A vízzel van a legtöbb gondja a városnak, úgy is, hogy *sok* van belőle, meg úgy is, hogy *kevés*. Mély fekvésű város, ráadásul olyan sima, mint az asztal lapja. Ha sok az eső, a belvíz házakat, kábeleket, utakat veszélyeztet. Az önálló csapadékvíz-elvezető csatornák megépítése pedig drága dolog, ezt még a jövőben kell megoldani. Ugyanakkor kevés is a víz — a lakásokban. A vízvezeték-hálózat hossza alig harmada az Orosházánál kisebb Gyula városénál. Ugyanez az arány a vízvezetékkel ellátott lakások tekintetében is. Igaz, Gyula előnyösebb helyzetből indult, s az is közismert, hogy a gyulaiak rendkívül nagy munkát — társadalmit is — fordítottak a közművesítésre Tény mégis, hogy ezzel a feladattal is a jövőben kell még megbirkózniuk az orosháziaknak.

Vannak azután olyan gondok is, amelyek jobb szervezést, nagyobb fegyelmet, még nagyobb rendet, még okosabb gazdálkodást igényelnek az üzemekben. Közös gondja ez a városát szerető 36 ezernyi orosházi embernek, különösen a kommunistáknak. Amilyen szépen boldogultak azonban az igazi várossá formálódás első évtizedében, bizakodásuk megalapozott. Mindaz, ami már megvan lerakott, megépített alapokban, amellett technikai, kulturális és emberi felkészültségben, a rend és a fegyelem tiszteletében és abban is, hogy jól tudnak élni a demokratizmus, a közéletiség lehetőségeivel — jó alap a mai gondok megoldásához.

*

Darvas József szülővárosának gyors ütemű átalakulásának kezdetén az orosházi változásokat összefoglaló tanulmánya végén csokorba kötötte az átalakulás gondjait, amelyek a gazdálkodással, a demokratizálódással, a közéletiséggel, a kulturálódással függtek össze. Így fejezi be: *„Azért írtam le mindezt az orosházi változásokkal kapcsolatban, mert egy sok tekintetben »cseppfolyóssá« vált közösség élete nemcsak a problémákat mutatja élesebben; a megoldást is sürgetőbben kínálja. És szeretném, büszke lennék, ha az én szülőfalum — szülővárosom — történelmi hagyományaihoz híven, ebben sem lenne az utolsók között."*

Igaznak vélem, hogy már ma sincs az utolsók között.

Tóth Pál

(Vége.)

Kerényi Jenő, szobrász

Hétfőn a Farkasréti temetőben családtagjai, barátai, pályatársai és művészetének tisztelői mély részvéttel vettek végső búcsút *Kerényi Jenő* szobrászművésztől, Kossuth-díjas, kiváló és érdemes művésztől. Virágokkal borított ravatalánál leróták kegyeletüket párt-, állami és művészeti életünk ismert személyiségei. A Kulturális Minisztérium képviseletében *Garamvölgyi József* miniszterhelyettes emlékezett az elhunytra:

— Szocialista képzőművészetünk, a jelenkori magyar szobrászat kimagasló egyéniségének ravatalánál állunk. Példáját műveiben hagyta ránk, amelyek egész népünk szellemi kincseit gyarapítják, egyúttal megőrzik számunkra és minden elkövetkezendő nemzedék számára alkotójuk emlékét. Közösségi gondolkodású, társadalmi elkötelezettségű művész volt a szó teljes értelmében. Mélységes humánumának, az emberi méltóság iránti tiszteletének, a béke, a haladás, a munka iránti szenvedélyes szeretetének a szocialista társadalom adott keretet és formát. Művészete a mi társadalmunkban bontakozott ki a maga teljességében, a mi közösségünk gondjai, törekvései és eredményei érlelték meg műveinek egyetemes érvényű tartalmát. Minden alkotása az emberről és az embernek szól. Mozgalmas, lendületes, feszültséggel teli kompozícióiban egy tevékeny, dinamikus társadalom energiája munkálkodik. Művészete érlelte meg számára a legnagyobb elismerést, amit alkotó elérhet: az egész társadalom tiszteletét és megbecsülését. Emlékét, példáját, művészetének értékeit tisztelettel megőrizzük mi, kortársak, és megőrzi az utókor is.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének és a pályatársaknak a gyászát *Kiss István* Kossuth-díjas szobrászművész tolmácsolta. — Monumentális szobrászatunk egyik legkiválóbb alkotójának művei szerte az országban mély kifejezőerővel hirdetik közös eszméinket, a küzdő, a győzelmes, a felszabadult ember dicséretét — mondotta. Barátai nevében *Gádor Endre*, az Iparművészeti Főiskola rektora vett végső búcsút a szocialista magyar szobrászat egyik legkimagaslóbb egyéniségétől.

4.

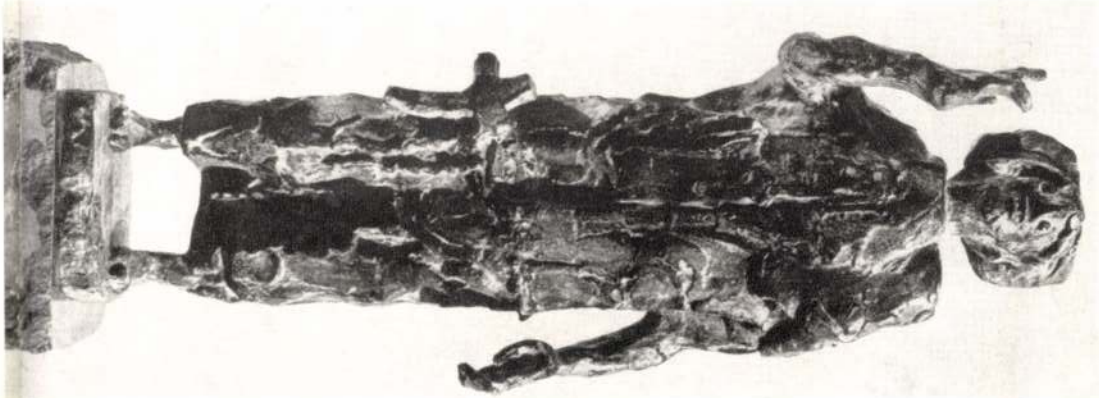
júl. 15.

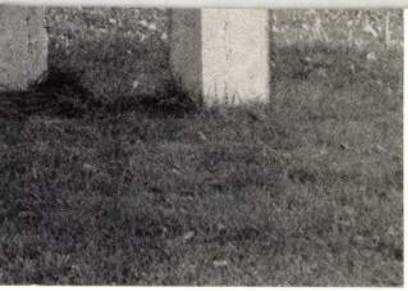
[illegible] számítógéppel felszerelt, oktatási célokat szolgáló központ. Az új tanévben a főiskolán már az új berendezés segítségével tanítanak. Képünkön: az új számítógépközpont géptermében.

(Danis Barna felvétele — MTI Fotó.)

Bildende Kunst, 1974. 11. 545. old.

Gyula Kerényi: Der Prophet, 1973. Bronze. Höhe 42 cm.





4

Seiner Kunst liegen zwei Gestaltungsprinzipien zugrunde. Zum einen die Welt der geschlossenen oder offenen Formen und zum anderen die Verwendung expressiver und später auch surrealistischer Elemente. Charakteristisch dafür ist das immer wieder auftretende Motiv der hybriden mythologischen Figur des Zentaurs in seinem Lebenswerk und die damit verbundene Rolle des grotesk-ironischen Elements. In seinen großangelegten Schöpfungen, «Dorothea» (1966),«Kategorien» (1967), «Huldigung an Venedig» (1968) u. a. tritt die Modellierung zugunsten einer tektonischen Formgebung zurück. Er ist bestrebt, monumentale, symbolische Werke hervorzubringen, die sich an die Architektur anpassen und die für unsere Zeit charakteristische Rationalität zum Ausdruck bringen. Parallel zu diesen Werken schuf er 1965 bis 1973 die Statuen von Imre Madách (dem Schöpfer der «Tragödie des Menschen»), die in ihrer expressiven Oberflächengestaltung und mit ihrer konstruktiv gebauten Figur das in der ungarischen Na-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Chinoin

Kerényi Jenő szobrászművész.
1021

NOIN 1975. április 16.

Közös kincseink

Köztulajdon... 1945—1975. Ilyen címmel sem nyitottak még kiállítást a Műcsarnokban. A kiállítást meghosszabbították.

Ma élő, mondhatnánk úgy is, fiatal Képzőművészeink alkotásait gyűjtötték össze, jobbára fényképeken, melyet azért is kellett a közönségnek a maga saját közegében látni, mert modern képzőművészeti alkotások.

A kiállítás arra is hivatott, hogy elmélyítse az emberekben a közös kincs — a köztulajdon —, élményét, értékét.

Bárki is lépett a termekbe, feltétlenül találkozott „ismerős" szoborral, alkotással. Hiszen az elmúlt harminc év során hol itt, hol ott akadt az utunkba egy-egy jellegzetes szobor vagy freskó.

Ki ne látta volna az Osztyapenkó emlékművet — Kerényi Jenő művét. Ki ne állt volna meg a Margit híd pesti hídfőjénél Marx-Engels emlékműve előtt — Senyei György alkotása. Ki nem olvasztotta volna egybe a város képével Pécsett, Pátzay Pál lovon ülő Hunyadiját, vagy Pesten a Jókai téren ki ne kapcsolná össze Csorba Géza: Ady szobrát az Írók boltjával?

Kicsit a történelem, amit e harminc évben művészeink a társadalomnak átnyújtottak. Városainkban, egymás után állították fel a Tanácsköztársaság emlékműveit. Székesfehérváron Mikus Sándor, Kecskeméten Herczeg Klára alkotásai állítanak örök emléket a 133 napnak. Budapesten a Felvonulási téren áll Kiss István Vörös katonája; a liget fái közül szinte kirobban ez a szobor.

Szomszédságában ott áll Lenin szobra — Pátzay Pál alkotása. Van Lenin-szobor Dunaújvárosban, Egerben, Mohácson is. Kiss István, Makrisz Agamemnon és Varga Imre keze nyomán.

Felsorolni is sok lenne, kik öntötték ércbe, kik vésték kőbe a felszabadulásunk emlékeit. A kiállításon láthattuk a Sopronban, Oroszlányban, Szarvason, Dereskén felállított emlékműveket, s nehéz lenne megmondani, melyik kifejezőbb. Az élniakarás, a szabadság öröme, a tavasz, a lendület, de az olajág is ott van ezekben az alkotásokban.

A városok, ahogy gyarapodtak, növekedtek, úgy rendelték a közterekre, középületek díszítésére szolgáló képzőművészeti alkotásokat. S mindenütt arra törekedtek, hogy emléket állítsanak a hősöknek, de munkásaiknak is.

Hódmezővásárhely Szántó Kovács János szobrát állította fel, Mezőtúr Dózsa szobrát, Mohács Radnóti szobrát, Eger Fazola Henrik szobrát, Szatmárcseke Kölcsey szobrát és sorolhatnánk még tovább.

Ha túl van a határainkon Mauthausen, köztünk élő művész, Makrisz Agamemnon Mártíremlékműve fogadja az ide zarándokolókat. Marcaliban Kiss Sándor drámai szoborkölteménye, a Mártírtemetés. Veszprémben Mikus Sándor állít örök emléket a Zászlóvivőnek.

Eger a régi történelmi emlékein túl is gazdagítja művészetét. Várady Sándor szovjet hősi emlékműve tanúsítja, hogy az emberség mosolya a hideg bronzot is meleggé teheti, szinte várjuk, hogy a fiatal szovjet katona megmozdul és közénk lép — művészi alkotás ez is.

Emlékművet kapott Salgótarjánban minden idők bányásza, Pesten a Földművelésügyi Minisztérium előtt a kaszáját fenő paraszt, s a Lőrinci Fonó előtt a munkában elfáradt nő. Veszprémben pedig a vegyészet, mely R. Kiss Lenke szobor-fantáziája.

Láttunk kórházak, rendelőintézetek előtt álló szobrokat, de játszótereket, lakótelepeket díszítő alkotásokat is. Megjelenítette Tar István a Tiszát, Pécsi László a balatoni Annabella Szállóba fali szőnyegre varázsolta az életfát, Ferenczy Béni a játszó gyereket, s Kovács Margit a Meteorológiai Intézetben minden idők csillagkörét ajándékozta nekünk.

Láthattuk Domanovszky Endre vázlatában is nagyszerű freskóját, mely azóta Dunaújváros jelképe lett épp úgy, mint Somogyi József martinásza.

A sok közül még négyet kell feltétlenül kiemelni e nagy skálájú kiállítási anyagból. Annak idején sokunkban keltett mély megdöbbenést a Köztársaság téren álló monumentális szobor, az 1956-os mártíremlékmű, melyről ahányszor arra járunk, eszünkbe jut Mező Imre, Kállai Éva és a többi itt meghalt elvtársunk, Kalló Viktornak köszönhetjük e művészi alkotást.

Illik megjegyezni a Pest-Buda centenáriumát jelképező képzőművészeti alkotás művészét, Kiss Istvánt is. Tihanyban járva pedig — a Biológiai Intézet kertjében —, Schaár Erzsébet „kapui" döbbentik meg a nézőt, oly ősiek, oly örökkévalók. Debrecenben az egyetem parkjában álló Hatvani professzort megjelenítő szobor előtt se menjünk el. A fa árnyékába helyezett, földre állított bronz íróasztal előtt ülő parókás professzor, kezében lúdtollal „vigyázza" a mai egyetemet. Varga Imre szebben, jobban nem állíthatott volna emléket az egykori tudósnak.

Vannak régi, szép városaink, s vannak új városaink. Mindben akadnak fiatal képzőművészeti alkotások. Nemcsak egy tehetséges művésznemzedék bizonyít, lemérhető általuk népünk egyenletesen fejlődő, békére alapozott élete is. Az új nemzedék már köztük nő fel, s hogy szemük hozzászokik? Igaz, sokszor rohanunk, de vannak napok, mikor szobrokat köszöntünk, s tisztelgünk előttük.

Köztulajdon 1945—1975. Kell egyszer ilyen kiállítás is. Nem lehet mindig csak grafikonokkal mérni az időt, s a megtett utat.

K. M.

1975. április 16.

MŰSZAKI ÉLI

Elkészült az új szabályzat tervezete

A vállalati újítási és találmányi szabályzat a mozgalom fejlődésének eszköze

Tavaly októberben jelent meg az újításokra vonatkozó új rendelet. Hosszan tartó viták során alakult ki az az álláspont, hogy az újítómozgalom tartalékainak jobb kihasználása érdekében szükség van a korábbi rendelet felülvizsgálatára, s olyan új rendelet megalkotására, amely figyelembe veszi az időközben megváltozott körülményeket és követelményeket. Ez a rendelet jelent meg tavaly októberben. Az új rendelet értelemszerűen szükségessé teszi, hogy a vállalatok is elkészítsék a változásokhoz igazodó új, vállalati újítási és találmányi szabályzatot.

Az eddig érvényes szabály-

nek érdekében —, az újítói tanúsítvány adományozását.

4 Jogszabályi rendezést nyert a beruházási újítások elbírálása és az újítási díj forrása. (10/1975. (III. 1.) PM—MüM. együttes rendelete).

5 Az újítási díj kifizetésének forrása a korábbi jogszabályhoz hasonlóan, a bérköltség vagy a részesedési alap.

Ezzel szemben a bérszínvonalba (bértömeg szabályozás esetén a bértömegbe) nem számítható bérköltségként lehet elszámolni a pénzben nem mérhető haszonnal járó olyan újítás díjait, amelyek baleset veszélyt, az egészségre káros tényezőket csökkentik, a munkahelyi körülményeket javítják.

A vállalat vezetőségének határozatot kell hozni azokra a módosításokra, amelyek a korábbi szabályzathoz képest változást jelentenek.

Ezek a következők:

1 Döntési jogkörök módosítása a 25 eFt feletti díjazásra javasolt újításoknál.

Az ilyen újításokat az előző szabályzat az újítási elbíráló bizottság hatáskörébe utalta. A jelenlegi tervezet — figyelembevéve a vállalatnál bekövetkezett szervezeti változásokat —, az igazgatóhelyettesek hatáskörébe utalja a döntési jogkört (29. old. 1.11—1.14 szakaszok).

2 A szabályzat-tervezet meghatározza az egyes újítástípusok esetében a szakvélemény-adásra jogosultak

jazási szerződés megkötésénél az összes körülmények együttes mérlegelésével egyidejűleg, az elbíráló megállapítja a díjazás időtartamát is.

Az újításokkal kapcsolatban a tapasztalat szerint a

közreműködés

a legkényesebb kérdés. Valószínű, hogy az új szabályzattal kapcsolatban is sokakat foglalkoztat: hogyan rendezi ezt a kérdést?

Az új rendelet megadja a lehetőséget a közreműködők tevékenységének anyagi elismerésére. „A vállalat szerződésben megbízást adhat..." — ez a kifejezés a gyári szabályzat tervezetében is szerepel —, tehát indokolt esetben, írásos megbízás alapján jöhet létre a megállapodás. (Ez a gyakorlat az NDK-ban például már évek óta rendkívül eredményesnek bizonyul. Ez a gyakorlat biztosítja, hogy az újítók munkájuk minden szakaszában pontosan meghatározott feltételek között dolgoznak.)

A gyári újítási szabályzat tervezetének egy másik fontos vonására is szeretnénk felhívni a figyelmet. Világosan kifejezi ugyanis azt az igényt, hogy kerüljön

közelebb

az újítási, a munkaverseny és a szocialista brigádmozgalom. A csepeli kezdeményezés — az „egy brigád, egy újítás" jelszó —, a mi körülményeink között nem lehet cél.

Az azonban igaz, hogy az újítási kedvnek, az új iránti fogékonyságnak a mainál jobban meg kell mutatkoznia a brigádokban. A munkájukkal kapcsolatos, vagy a területükről beérkezett újításoknak nem szabad magánügynek maradniuk, hiszen egy-egy ötlet megvalósítása nem csak az újítók ügye. Az újítások hasznát az egész közösség élvezi —

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész

1975. julius 13. Petőfi 11,46 KGyné

Láttuk, hallottuk...

- Mély gyásza van a magyar művészeti életnek. Kerényi Jenő, Kossuth-díjas szobrászművész, a Magyar Népköztársaság Kiváló művésze, 67 éves korában, váratlanul elhunyt. Kerényi Jenő, a szocialista magyar szobrászat, egyik legkimagaslóbb alkotóegyénisége volt, aki életművével, monumentális szobraival és kisplasztikáival nagymértékben hozzájárult jelenkori képzőművészetünk gazdagodásához. Emberi és alkotói magatartásával művészetünk társadalmi elkötelezettségével példát mutatott a fiatalabb nemzedéknek.
Elvesztésével kiváló embert, nagyszerű alkotóművészt gyászolunk. Munkássága maradandó emléket hagyott.

MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Kerényi Jenő, szobrász-

PEST MEGYEI HÍRLAP

1975 JUL 12

1027

HÉTFŐN TEMETIK KERÉNYI JENŐT

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész temetése *július 14-én, hétfőn*, 11 óra 30 perckor lesz a Farkasréti temetőben.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 DEC 22

Nógrád

Kerényi Jenő szobrára

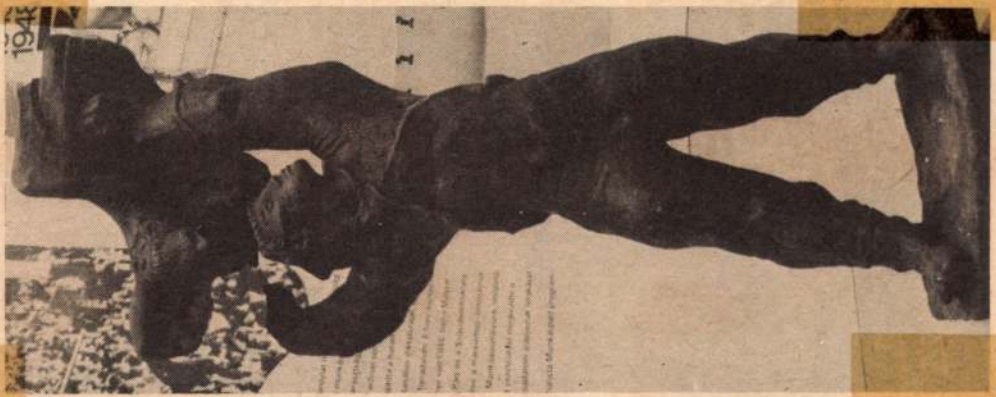
Szoboravatással ünnepeltek

A salgótarjáni Jurij Gagarin Általános Iskola Úttörőcsapata szombat délelőtt 10 órakor tartotta meg a felszabadulási évfordulót ünneplő csapatgyűlést. Az ünnepély központja Kerényi Jenő: Magvető című szobrának avatása volt. Az iskola igazgatója. Buttyán Sándor mondott köszöntőt az esemény tiszteletére.

A megye távolabbi vi
részeiből jött munkatársair

otthonos, kényelmes mu

Jenő Kerényi



Jenő Kerényi: Partisanendenkmal für Sátoraljaújhely (1948).

Karin Rösicke: Kunst und Gesellschaft, 1945–1980.

Daily News, 1980. márc. 20.

1021

198o. február 19.Kossuth 18,3o Kné

Esti Magazin

- Kulturák cseréje, idei gazdag programját ismertette az ujságirókkal a Kulturális Kapcsolatok Intézete.Lengyel Anna arról beszél, milyen kulturális események résztvevői lehetünk itthon, és mit mutatunk be külföldön.

- Először is csemegézzünk a negyven kiállitás közül, ami a Kulturális Kapcsolatok Intézetének közvetitésével látható majd Budapesten! Az egyik például a Kolumbiai Köztársasági Bank Aranymuzeumának kiállitása lesz nyáron, és az emrópai hóditás előtti, tehát a prékolumbiál aranymüvességet mutatja be.A gazdag és egzotikus indián müvészet e területről származó leletei, többek között 3oo hóditás előtti indián aranytárgy látható majd a kiállitáson. Ugyancsak első izben lesz Korea kulturtörténetét bemutató tárlat Magyarországon. A kőkortól a Lee-dinasztiáig, tehát a 19. századig mutatjákbe országukat, páratlan értékü, és számunkra ugyancsak egzotikus mükincsekkel. Például láthatjuk majd azokat a Phenjan környéki királysirokból származó nagy falfestményeket, amelyeket az Orientelisztika tudománya, a Köreai képzőmüvészet és Vallástörténet, legkiemelkedőbb darabjának tart. Mindkét kiállitás nyáron, a Néprajzi Muzeumban nyilik majd.
Szintén nagy sikernek igérkezik a Róma születése dimü régészeti kiállitás, amelynek anyaga az elmult évtized ásatásaiból származik. És a szakmai körökben is még kevésbé ismert, az utóbbi években előkerült etroszk és római mestermüveket hozzák hazánkba. A Róma várossáalakulását bemutató történelmi kiállitás, az ie. 9. századtól az ugyancsak ie. előtti 6. századig vezeti vissza a látogatókat.
És most arról néhány szót, hogy cserébe mit mutatunk meg mi külföldön. Két évfordulóról, hazánk felszabadulásának 35., és József Attila születésének 75. évfordulójáról valamennyi külföldi Magyar Intézetben és baráti társaságban megemlékeznek. Kiállitásokat és irodalmi esteket rendeznek. A külföldön nyiló magyar hetek eseményei közül néhány: Finnországban szerepel a Magyar Állami Operaház balettegyüttese. Svédországban a Bartók-vonósnégyes, Hollandiában a Budapest Táncegyüttes. Moszkvában pedig Kerényi Jenő szobrászmüvész és Derkovic Gyula és Déssy Huber István festőmüvész kiállitása lesz.
Kulturánk külföldre akkreditált nagykövetei a mult esztendőben néhány alkalommal kimagasló sikereket értek el. Az"évtized filmhete", - igy irtak az olasz lapok a magyar filmek tavalyi, római seregszemléjéről,.Melynek megnyitóján az olasz filmvilág ezerkétszáz képviselője volt jelen. Az olasz sajtó erről az egyetlen filmhétről husz al-

kalommal irt méltató, elismerő cikket. 1979. december közepétől, ez év január második feléig ugyancsak a magyar filmek vendégeskedtek a párizsi Pompedou Központban. Makris Adanemnon szobrászmüvész szülőhazájában, Görögországban , Athénban és Tszalonikiben mutatkozott be átütő sikerrel. A kiállitás után felkérték a ciprusi Makarios Emlékmü megtervezésére. Tudományos ösztöndijjal számos, elsősorban a fejlődő országok szakemberei tanultak hazánkban, és tőlünkx is jártak néhányan kül-

Kerényi Jenő, szobra

MEGEMLÉKEZÉS SÁTORALJAÚJHELYEN. Az 1944-es sátoraljaújhelyi börtönkitörés 37. évfordulóján, vasárnap — volt magyar, jugoszláv és csehszlovákiai politikai elítéltek jelenlétében — ünnepélyesen felavatták a város főterén a Kerényi Jenő Partizánemlékműve előtti sírkertet, a kitörés hatvannégy áldozatának nyughelyét.

8.

– Hl

Népszabadság, Bp. 1981. márc. 24.

Kerényi Jenő

nohránmúvén

7.

Kerényi Jenő: Osztyapenko 1951

A hadvezéri póz egyik lehetséges változata, csökkentett színpadiassággal, kevesebb általános heroizmussal. Az előrenyújtott zászló konkretizálja és reálissá teszi a mozdulatot, elvont hősiesség helyett köznapi cselekedetre utal.

Kritika Bp

1979 július





1021

1975. jul. 10. Kossuth 19.00 /11/

Esti Krónika

Kerényi Jenő Kossuth-díjas, kiváló művész

Elhunyt Kerényi Jenő a szocialista magyar szobrászat kimagasló egyénisége, Kossuth-díjas kiváló művész. 67 éves korában érte a haláló

Drámai megfogalmazásu, erőteljes művei itthon és a határokon tul is ismertté tették nevét.

Több külföldi kiállitáson is nagydijat nyert. Kerényi Jenő több köztéri szobrot alkotott. Legismertebb művei a budapesti Osztyapenko szobor, a Sátoraljujhelyen látható a Partizám Emlékmü, valamint a nagykanizsai munkásmozgalmi emlékmü

Tihanyban állitották fel a Legenda, Almásfüzitőn pedig az Anya gyermekével c. szobrát.

Kenyéri Jenő temetéséről később intézkednek.

1081

Kedves Laci!

Köszönöm szépen a leveledet és a képeket. Nagyon örülök, hogy jól érzitek magatokat. Mi is jól vagyunk, csak a hideg nem akar elmúlni. Ma reggel -15 fok volt, de a napsütés kellemes. Ma délután Ági és Gyuri jönnek hozzánk, este pedig Ági és Gyuri barátai jönnek hozzánk. Holnap Ági és Gyuri elutaznak Párizsba, ahol egy hétig lesznek. Ági és Gyuri barátai pedig Ausztriába utaznak. Ági és Gyuri barátai Ausztriából hazafelé jönnek hozzánk. Ági és Gyuri barátai Ausztriából hazafelé jönnek hozzánk. Ági és Gyuri barátai Ausztriából hazafelé jönnek hozzánk.

Kerényi Jenő



CSONTVÁRY SZOBRA

Csontváry Kosztka Tivadar festőművész halálának hatvanadik évfordulója alkalmából Pécsett felavatták Kerényi Jenőnek a századforduló nagy magyar festőjéről készült szobrát. Csontváry első köztéri szobrát a róla elnevezett múzeummal szemben állították fel.

gomba eltörve megkékül. Vagy, hogy nem mérges az a gomba, amelynek nyersen jó íze, kellemes

KGST-sor

Kerényi Jenő

Kerényi Jenő: Anya gyermekkel, bronz, 1980. A Petőfi-híd budai hídfőjénél



Budapest
1980/9

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1980 ÁPR 7

BUDAPESTER RUNDSCHAU

Jenő Kerényi

1021

Während der Frühjahrs- und Sommermonate werden in Budapest viele neue

Plastiken

und Denkmäler aufgestellt, zum Beispiel eine moderne Chromstahl-Komposition von László Marosán am Pester Brückenkopf der Árpádhíd und Jenő Kerényis Skulptur „Mutter mit Kind" an der Budaer Auffahrt zur renovierten Petőfi-Brücke. Auf Plätzen, in Parkanlagen und vor Gebäuden werden zahlreiche bekannte Plastiken erneut zu sehen sein, die in letzter Zeit sachgemäß restauriert worden sind.

Die Mitarbeiter des Gartenbauunternehmens verschönern momentan die Grünanlagen der Hauptstadt. Ab 4. April werden auch die

Springbrunnen

erneut plätschern. Die Parkwege erhalten eine frische Kiesschicht, und das Budaer Gebiet Vérmező lockt erneut zu Spaziergängen. Wenn die Gartenbauarbeiten rund um die Anjou-Bastei beendet sind, steht die Promenade im Burgviertel wieder in ihrer ganzen Länge, bis zum Stadttor Bécsi kapu zur Verfügung. Gereinigt werden alle Standbilder samt Sockel, rund 1500 Parkbänke müssen ausgebessert und gestrichen werden.

nen Schatz. Man kann alles damit heimtragen, was sich auf dem Rücken fortschaffen läßt.

Sie weinte lautlos, große Tränen liefen ihr über das Gesicht. Sie hob die Schürze hoch und versuchte sich die Augen zu trocknen.

Ich weinte nicht, in mir tobte der Zorn, ein Kinderzorn: meine Mutter, meine starke, mächtige Mutter weinte, wo das sonst mein Teil war. Aber jetzt war sie es, die weinte, und dieses Weinen tat mir weh.

Ich glaube, damit begann für mich der Klassenkampf. Während ich neben meiner schluchzenden Mutter einhertrippelte, erbitterte mich die erlittene Schmach, und in meinem Herzen glühte zum ersten Mal ein Haß auf gegen die Anmaßung der Herren, die sich nicht darum scherten, daß Vater heimkam und wir frisches Brot und Kuchen backen wollten für ihn.

Denn der Verstand vermag zu vergessen, nicht aber die Seele: jede Kränkung wandelt sich in Schmerz oder Zorn. Und

Kerényi Jenő

Csontváry-szobrot avattak Pécsett

Csontváry Kosztka Tivadar szobrát felavatták kedden *Pécsett, halálának 60. évfordulója* alkalmából. Az egész alakos bronzfigura a néhány éve elhunyt kiváló mester, *Kerényi Jenő munkája.*

Az avatóünnepségen *dr. Németh Lajos* művészettörténész, a Csontváry-életmű ismert kutatója emlékezett az alkotóra.

/142/9

Kerényi Jenő, szobrán

Június 19-én avatták fel a pécsi sétatéren CSONTVÁRY KOSZTKA TIVADAR szobrát, *Kerényi Jenő* alkotását. Avató beszédet mondott *Németh Lajos* művészettörténész.

*

-: A Jelenkor krónikája 768

Jelenkor, Pécs, 1979. júl.-aug. XXII/7-8.

1978.IX.9.Kossuth 12.oo
Déli krónika

- Az őszi képzőművészeti évad jelentős eseményéről tudósit Szatmári Ilona.

- Kulturális müvészeti életünk vezető személyiségeinek külföldi és hazai müvészeknek, mükritikusoknak is sok meghivott vendégnek a jelenlétében adásunk perceiben nyitotta meg dr.Boros Sándor kulturális miniszterhelyettes a IV.Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállitást. A Mücsarnok belső terei szépen kifestve, megujulva, felfrissitve méltó környezetet és keretet adnak a kiállitott fél ezer kiplasztikai alkotásnak. A kisméretü szobrászat rangos nemzetközi seregszemléjének. Az előcsarnokot 28 nemzet kis zászlaja disziti, jelképzve, hogy a világ 28 országa legjobb kisplasztikai alkotásaival képviselteti magát majd a budapesti bemutatón. A seregszemlén résztvevő 97 szobrászmüvésztől, müvészetüket, müvészi ars poeticájukat uj törekvéseiket hiven reprezentáló, 4-5 mü együttesen több mint 45o kisplasztikai alkotás kapott ismét nemzetközi fórumot, nyilvánosságot. A müveket országok szerinti csoportositásban láthatjuk, ami jól áttekinthetővé teszi ezt a széles nemzetközi mezőnyt. Mint házigazdák, Magyarország hét szobrászmüvész legjobb kisplasztikáit vnnultathatja fel. Hagyomány már, hogy a hazai szobrászmüvészet egy-egy kiemelkedő mesterére emlékezve, életmüvéből bemutatjuk legjelentősebb kisplasztikai alkotásait. Most a három éve elhunyt Kerényi Jenő Kossuth-dijas szobrászmüvész 34 kisplasztikai remekmüvét láthatjuk. A Mücsarnok első nagytermében. A nemzeti szineket az egyes országokat képviselő alkotások mellett most első izben egyéni résztvevőként három világhirü szob-

rász J.Mansu, Pablo Szerano és Amerigo Tot is szerepel. Néhány izgalmas alkotásával a budapesti világtalálkozón. Ez az impozáns nemzetközi seregszemle október 29-ig leszlátható a Mücsarnokban.

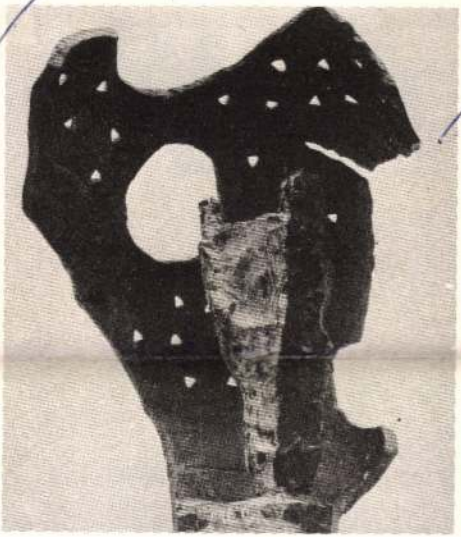
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÖZNEVELÉS

OKT 13

Kerényi Jenő

1021



Kerény Jenő: Kopernikusz (IV. budapesti nemzetközi kisplasztikai kiállítás. MTI-fotó)

szabad! Úgy beszélhet az ember, ahogy akar.

Véleményem szerint a trágár modor gyökere a képmutató politikai alapállásban keresendő. Erre utal a cikkíró tapasztalata is: a tanuló hetyke válasza, a figyelmeztetett orvosapa felháborodása.

Azt hiszem, ennyiből is kitűnik, hogy a trágár beszédstílus nem valami naiv azonosulási törekvés a munkásosztállyal, nem a szabadságjogok félremagyarázása, még csak nem is múló divathóbort, ha-

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Kerényi Jenő
(1908–1974) szobrászművész

PEST MEGYEI HÍRLAP

1978 NOV 15

lap 1021

1978. NOVEMBER 15., SZERDA

Losonci Miklós:

Pest megyei tárlatok és alkotók

PÉNTEKEN AVATJÁK A KERÉNYI-EMLÉKHÁZAT SZENTENDRÉN

Szentendrén e héten pénteken délután három órakor avatják fel a *Kerényi Jenő* szobrászművész tiszteletére emelt emlékházat az Ady Endre út 5. szám alatt. Köszöntő beszédet *dr. Boross Sándor* kulturális miniszterhelyettes mond.

Kerényi Jenő (1908—1974) a monumentális plasztika egyik legnagyobb magyar alakja. Művei, különösen nagy köztéri alkotásai, ma szerte az országban hirdetik művészetét. Így például a főváros és a budai járás határában az Osztapenkó-emlékmű. A Táncolók szobra 1958-ban a brüsszeli világkiállításon Grand Prix-t kapott.

A Kossuth- és Munkácsy-díjas szobrászművész szeretett alkotóhelye volt Szentendre. A Pest megyei Múzeumok Igazgatósága a nagy művész emlékének adózik a most felépült emlékházzal; amelyben harminchat szobra, s a kertben öt nagy köztéri alkotása kap helyet.

1978. NOVEMBER 15., SZERDA

Egyenlőség, fejlődés

Nemzetközi szeminárium Budapesten a nők helyzetéről

számolójában a nők helyzetében bekövetkezett változásokat vázolta s hangsúlyozta: a nők problémái, vagyis *az emberiség felének problémái*, az egész társadalmat érintik, s csakis a nők részvételével oldhatók meg. Felhívta a figyelmet annak a fontosságára, hogy a nők országos szervezetei *egyesítsék erőiket a szakszervezetekkel*, amelyek tapasztaltak a demokráciáért és haladásért vívott harcban.

A Szakszervezeti Világszövetség titkárságának referátu-

Napirenden az idegenforgalom

Az országgyűlés kereskedelmi bizottságának ülése

Hazánk idegenforgalmi vonzásköre tovább erősödött, az igények azonban gyorsabban nőnek fejlesztési lehetőségeinknél — hangoztatták az országgyűlés kereskedelmi bizottságának ülésén, amelyet *Palkó Sándor* elnök vezetésével kedden tartottak Hévízen.

A testület előtt *Molnár Károly* belkereskedelmi miniszterhelyettes elmondta, hogy az idegenforgalom várható további növekedésére számítva

Kerényi Jenő szobrászművészete

nek jelentős állomásairól tudósit, csak előzménye annak a közeljövőben megnyiló állandó tárlatnak, amely Szentendrén, a régi szoborkert területén nyilik meg, a müvész születésének 7o. évfordulóján. Sajnos Kerényi Jenő életéről nagyon kevés a filmdokumentum. Néhány ,nappal ezelőtt otthonába, mütermébe látogattak el a Magazin munkatársai, nézzék meg ezt a filmet, amelyet B. Fehér Zsuzsa müvészettörténész közremüködésével készitettek.

- Kerényi Jenő élete utolsó lo ,esztendejében, a Fodor utcai ház müterem, és a csodálatos kert környezetében találtam meg azt az otthont, amire mindig is vágyott. Az otthont felesége teremtette meg számára, de az otthon nemcsak munka körülményeket, nemcsak hangulatot, hanem egy igaz barátot is hozott. Szomszédja Páger Antal lett. Hogyan ismerkedtek meg.

- Hát a megismerkedésünk, az első találkozásunk, amikor itt a telekre kijött, még nem volt ház. A keritésen keresztül fogtunk kezet. Nagyon szimpatikus, kellemes embert ismertem meg benne, aztán épült a ház, gyakran kijárt, s aztán beszélgettünk a keritésen keresztül. És valahogy éreztem, hogy mert az ember barátot ugy szerez magának, hogy megismerkedik vele, és valahogy megérzésre megy. Hát én éreztem, hogy ő rendkivüli ember. A müvészetéről nem sokat tudtam, én szobrászokkal nemigen jöttem össze soha. Aztán mikor megépült a ház, beköltöztek, Erzsikével, és egy nagyon kedves házaspárt ismertem meg bennük, és baráti érzések voltak már akkor éreztem, hogy ehhez az emberhez, ehhez nekem közöm van. A müvészeknél ez igy van, pláne élvonalbeli müvészekkel, az ember megérzi a tehetséget, s a tehetségen körösztül megismeri az embert, vagy forditva, az emberen körösztül érzi, hogy ez egy nagyon nagy müvész. Hát aztán meghivtak átjöttünk, nagyon kedves, meleg humoru ember volt. Amit én szintén sok humorral, mesélgettünk egymásnak, hát főleg engem meséltetett mindig, ő a dolgairól nemigen beszélt sokat.

- Na dehát nem egyszer bement a mütermébe

- Na az első bementel, az első látogatásunkor volt. Hát bementünk a müterembe, ott láttam a kis szobrait, plasztikáit. Nem akarom azt mondani, hogy értek hozzá, laikus voltam, és elragadtatással néztem a dolgokat, és láttam, akkor láttam, hogy hát itten egy nagyon nagy müvészről van szó.

- És az emberi jelenség, és a szobrok összefüggéséről

- Föltétlenül, föltétlenül, akkor már a beszélgetésünk folyamán a humorát megismertem, a mély bölcsességét, a szerénységét, és játékosságát fedeztem föl, azt a játékos kedves huncutságát, ami olyan gyermeki kedvességgel ömlött, áradt belőle, a szobrain véltem fölfedezni. De különösképpen egy kis szobra plasztikája akkor még kis gipszbe volt azt hiszem ez a Lopják Európát.Hát amellől nem tudtam elmozdulni. Hát az valami bübájos volt. Az a

huncut kis nő a bika hátán, hogy ő még örül annak, hogy ellpják.
- Miről beszélgettek?
- Hát erről sokat beszélgettünk, aztán ő, neki is kedves szobra volt ez, aztán végignéztük az összes szobrot, sokat időztünk benn, igy aztán nagyon-nagyon összemelegedtünk.
- A készülő munkáiról ő, és ön a ,szerepeiről beszéltek egymással?
- Hát ő beszéltetett engem a szerepeimről, ő nem nagyon szivesen beszélt a szobrairól, meg terveiről, én meg nem nagyon kérdeztem, illetve megkérdeztem, de ő mindig szerényen azt mondta van valami, majd meglátod.
- De a szinház érdekelte.
- A szinház érdekelte őt, és én meghivtam a szinházba is, néhányszor, nagyon nehezen mozdult a szinházba el, szeretett itt lenni, alig mozdult ki innen, hát állandóan itthon láttam, voltam a keritésnél, reggel már üdvözöltük egymást, át a keritésen, szervusz Jenő, szervusz Pénikém, akkor elmondta, hogy hogy van, mint van, beszélt a kertről, imádta ezt a kertet, én meg szintén az enyémet, hát aztán még két gazda megbeszéltük, akkor a fenyőink tetszettek neki, az egyik fenyőmre például azt mondta, hogy ha ezt a fenyőt megkaphatnám, adnék érte 5o ezer , annál többnek, nagy ára van mondom ezt én 45 évvel ezelőtt ültettem, ezt a fenyőt, hát mondom te is várd meg, amig a te fenyőid megnőnek.
- Mégis olyan ritka jelenséget, hogy lo esztendőn keresztül ugyszólván naponta találkozik két különböző foglalkozásu ember, mindkettő müvész ugyan, de én azt hiszem, hogy az emberek megfigyelésében volt valami közös vonás, emberek és jelenségek között.
- Ez látszott az ő munkáján, sokoldalu volt, sokféle szobrot csinált, a plasztikái is ugye egyik meghökkentőbb, mint a másik, bibliai tárgyu kisplasztikái vannak, humoros kis fejek, de a sor nem portré. Énnekem mindegyik kifejez valamit, én nem tudom birálni a szobrok önmagukért ugyis beszélnek, és elmondják azt, hogy egy nagy müvész alkotása. Énnekem csak tetszettek nagyon.
- De engedje meg, hogy megkérdezzem, hogy a saját szerepeivel kapcsolatban azok az általánositható vonások, amelyek legendákból - szobor, vagy akár a bibliából, vagy akár a hétköznapi eseményekből leszürödnek, nem éppen ezért találtak ugy egymásra?
- Föltétlenül hasonlóság volt, mert valahogy azonosult a szobraival, mint ahogy én igyekszem, vagy igyekeztem az alakitásaimban azonosulni azokkal az emberekkel, akiket játszom. És hát csak embereket játszik az ember, ő belelopta az egyéniségét, de azért azért az az volt, akit ő elképzelt, hát szóval, nem tudom ezt igy kifejteni, megfogalmazni róla, mert nálunk nindig az ember

jön előtérbe, és a nagy müvész, akit megismertem. A szobrait egy laikusnak meg kell szoknia, mig rájön arra, hogy tulajdonképpen mi ez.
- Ön elsőnek nem találta ki?
- Elsőnek tetszettek, nagyon tetszettek és változatos volt, de egy kaosz támadt bennem, és ezt a modernséget én még nem értem el, az én pályámon, nincs is mód rá, mi nem tudjuk durván faragni a szobrainkat, amit odaállitunk, mert ugye nevezhetem szobornak, hogy hát emberek, csak éppen mozognak.
- Cizellálni kell a végsőkig.
- Igen, az ő szobrai állnak, és mégis mozognak. Szóval mindazt amit a szinész szemével át vonatkoztatva megéreztem a szobraiban ugye, ez nagyon hasonlitott ahhoz, amit nekünk kell vele csinálni.
- Valami küzdelmes időszak következett, beszéltek erről egymással?
- Hát mindnyájunknak megvoltak az örömei, meg voltak a bajai, ezeket elmondtuk egymásnak. Ő engem sose vigasztalt, hanem mindig azt mondta, nem kell törődni vele, nem kell törődni, és milyen igaza volt.
- De ő mindenképpen meg tudta oldani azt, hogy csak a szobrászat érdekelje.
- Csak a szobrászat érdekelte igazán.
- Mindenki láthatja majd Szentendrén az októberben megnyiló házban a kihelyezett müteremben Kerényi Jenő alkotásait. Ez egy egész életutat megmutat ez a kis muzeum, vagy ne nevezzük muzeumnak.
- Nem tudom, hogy minek nevezzük, talán a müterménck ami oda költözik majd ki, hogy az emberek mind elmehessenek, és jól körül járahssák azokat a szobrokat, amelyeket vagy kiállitó termekbe láthattak darabonként, vagy az ország különböző területein monumentumokként állnak, és hát mindenkihez külön kellene elmenni. Ennek a müteremnek szentendrei Kerényi müteremnek talán az lesz a csodája, varázsa, hogy a kisplasztikái ott lesznek a müterembe, és az épület köré füzik a monumentális plasztikájainak azokat a darabjait, amelyek az övéibe talán furduló pontot, talán egyéb kiemelkedő nagyobb jelentőségü helyet foglalnak el.
- Ez a müterem most még annyira magán hordja azt a hangulatot, amikor ő itt dolgozott benn.
- Teljesen, mert ugy érzem, mintha benne lenne most is, nem is mozditottam el semmit.
- Mi volt az utolsó munkája.
- Csak akkor fog elmozdulni, amikor áttelepül Szentendrére.
- A lovas téma mindig is foglalkoztatta őt, ez az utolsó ez nem

készült el teljesen.
- Nem, agyagba volt, nedves agyagban, készült rajta dolgozni, csak föl volt dobva a vázra. És nem tudta befejezni. Minthogy nem tudta befejezni, ezért én levettem a takaró ruhát, vizes ruhát erről a lóról, mert a mütermünkből csak az a munka mehet ki, amit ő fejezett be. Ezért az agyag összeszáradt, de még ott áll, mert ez volt az utolsó agyag tömeg
- Igen, én is éppen ezt néztem, éppen most, mert 3 év után most voltam benn először a müterembe. Láttam ezt az összerepedezett mintegy aszályos föld, össze van repedezve, és mindjárt gondoltam, hogy az utolsó munkája, amit nem fejezett be. S körülnéztem megint a müterembe, és egy hiányérzetem volt, ő ,nem volt bent velem. Mégis ott volt

- Kerényi Jenő néhány köztérre készült szobra, most a Nemzeti galériában látható. Itt kerestük meg Pogányi Gábor főigazgatót, aki annak idején Kerényi tehetségének első felismerői közé tartozott, s azóta is rendszeresen foglalkozott, elemezte müvészetét, s egyik legjobb barátja volt.
- Annak idején, közel 4o évvel ezelőtt volt alkalmam először irni az ő müvészetéről, akkor egy sorozatot indidottunk egy akkori folyóiratban, a Holnap mesterei sorozat volt, és annak az első cikke, az első kis tanulánya éppen Kerényi Jenőről szólt. Kiderült, hogy valóban a holnap, vagyis a ma és talán az örök idők korai mesterei voltak azok az akkor fiatal müvészek. Kerényi Jenő már abban a fiatal korban is, a feszes szerkezet és ugyanakkor rendkivül lendületes plasztikai kifejezésnek volt a mestere, mgy fiatalon, tényleg mint a holnap, a jövő mestore. Kitudott fejezni rendkivül forró fütött érzéseket, ugyanakkor ez a kifejezés mindig megmaradt a plasztika zárt mozdulatlan kompoziciós szerkezetében, ez nála végig sajátsága letta müvészetének, annyira, hogy szinte azt lehetne mondani, hogy életformává változott. A kifejezés, az érzelmi, a vallomást tevő kifejezés volt az ő fő célja, elsősorban magából indulva ki, rendkivül érzékeny valaki volt, a fegyelmezettség, ahogyan élt, az tulajdonképpen egy ilyen önmegtartásnak egy egy egy koncentrációnak egy figyelem összepontositásnak volt a feltétele,hogy ezt a nagyon érzékeny, ezt a rendkivül sok felé figyelő, és ugyanakkor a látottak, tapasztaltak élmények alapján megrendülő és azt lehetne mondani, hogy hogy hogy néha kétségbeeső, máskor felcsattanó örömmel reagáló egyéniség, lelkület, ez valamilyen formát találjon a munkához elsősorban, mert-mindig a munka volt az ő célja, és életének tartalma, lényege. z a különösség nála az, hogy egy olyan müvészeti ágat müvelt, a szobrászatot, amely mindig azt a veszélyt rejtegeti magába, hogy sóbálvánnyá válto-

zott figurákat ad, mert mozdulatlan, mert statikája van. Ugyanakkor Kerényi Jenő a szobrait fel tudta öltöztetni a mozgalmasságnak a tevékenységnek a lendület, a dinamikának az elemeivel. Bármelyik müvét nézzük, mindenütt ez a mozgás, ez a belső feszültség, ez a drámaiság érvényesül. Itt van például most nálunk kiállitva ez az olajbányász, amely egy masszivan álló figura, vagy szintén hát nálunk látható ugyc ez a repülő, vagy fekvő nő, amelyik hát sok mázsás sulyt képvisel, hord magában, és az egész mégis olyan mintha lebegő lenne, mint hogyha nem is lenne sulya, mert tudja éreztetni a mintázás módján a kompozició, a figura elrendezése müdján, és nem utolsó sorban mindig a felületnek az artisztikus nyugtalansága módján ezt a lebegést. Ez a drámaiságnak a lényege, az, hogy, hogy izgalom, hogy mozgás, hogy hogy a feloldás lehetősége, de ugyanakkor a feloldáshoz szükséges erőfeszités, és összpontositás, ez együtt jelenik meg, ez az ő müveinek mindegyiknek a sajátsága, a kisplasztikáinak csak ugy mint a monumentális alkotásainak, és a kettő között nincs különbség. Ennek a belső arány érzéknek a monumentalitást kicsiben is megvalósitó hajlamnak, képességnek adottságnak az érvényesülése a Kerényi Jenő egész életmüve, és czért nem csodálkozunk, hogy mint monumentalistát tartják elsősorban számon, egy alapvető eredmény volt a sátoraljaujhelyi partizán, amelyet 1947-ben mintázott, és 48-ban állitották fel. A partizán emlékmü motivuma egy német sassal küzködő figura, a partizán, egy nagyon erősen drámai, és az akkori helyzetet, a második világháboru szörnyüségeit, de ugyanakkor a második világháborunak az eredményei, tehát a felszabaditott népek energiáit is kifejező szobor volt. Az ő.müveinek mindig ez a nagy tanulsága, hogy hogy elindit elsősorban bennünk egy képzet sort, és azon tul ránk bizza, hogy a további folyamatát annak amit látunk, akár jelképes, akár cselekményes, azt már mi magunkba vigyük tovább az eszméletünkben.

Kerényi Jenő, nobrán



● CSONTVÁRY KOSZTKA TIVADAR festőművész szobrát ma délelőtt ünnepélyesen leplezték le Pécsett, a sétatéren. Az alkotás Kerényi Jenő szobrászművész munkája.

-> Csontváry Kostka Tivadar 12.

Esti Hírlap, Bp. 1979. jún. 19.

Kerényi Jenő

Kerényi Jenő (1908–1975): szobrász, Kossuth-díjas, a magyar monumentális plasztika egyik legjelentékenyebb

képviselője. Műveit archaizáló formák, drámai expresszivitás, izgatott felületmintázás jellemzi. Pályájának jelentős állomásai: a *Partizánemlék*, az *Osztyapenko-emlékmű*, *Munkásmozgalmi emlékmű*. 1958-ban *Táncolók* című alkotása Brüsszelben Grand Prix-t nyert.

293

Mihályfi Ernő:Művészek,barátaim Bp.1977.Corvina

Kerényi Jenő

MAGYAR KIÁLLÍTÁS LENINGRÁDBAN. A világhírű leningrádi képtár, az Ermitázs kiállítótermében tegnap megnyitották azt a gyűjteményes bemutatót, amely Derkovits Gyula, Desi-Huber István festményeiből és Kerényi Jenő szobraiból ad válogatást. Ez a gyűjtemény a magyar kultúra napjaiban Moszkvában már több tizezer érdeklődőt vonzott, s most a leningrádi közönség is megismerkedhet az alkotásokkal.

Magyar Hírlap 1986/5/26/11

Kerényi Jenő

A megújuló Petőfi-híd budai hídfőjét fogja díszíteni *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas szobrászművész alkotása, az Anya gyermekével, amelynek az eredetije a moszkvai magyar nagykövetségen áll.

Magyar Hirlap 1980/3/19/6

Kerényi Jenő, szobrán

A magyar képző- és iparművészet kiemelkedő képviselőinek alkotásait is bemutatják a hagyományossá vált rendezvénysorozaton. Moszkvában, a Puskin Múzeumban *Dési Huber István*, *Derkovits Gyula* és *Kerényi Jenő* műveit állítják ki. A mai magyar iparművészeti kiállításnak az Uralszkaja utcai kiállítóterem, a magyar fotóművészek tárlatának a Forradalmi Múzeum ad helyet.

9.

-: Opera - és színházi előadások, kiállítások ....

Népszabadság, Bp. 1980. márc. 4.

Kerényi Jenő

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

1979 JUN 24

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ

nokrajművész

Csontváry szobor

Csontváry Kosztka Tivadar szobrát avatták fel június 19-én Pécsett, halálának hatvanadik évfordulója alkalmából. Kerényi Jenő alkotását a festőről elnevezett múzeummal szemben állították fel. A képen: Csontváry Kosztka Tivadar szobra. (MTI-fotó: — Bajkor József felvétele — KS)



száma
megvált
struktú
gyarors
zet" vol
a felsőf
az állan
gűek a
az összes értelmiségi egynarmada, ezzel szemben a műszakiak aránya csupán 13 százalék. 1970-ben viszont már a műszakiak a pedagógusok után az értelmiség legnagyobb csoportja. Még részletesebben szólva a műszakiak számszerű növekedéséről: 1949-ben 12 000, 1963-ban 43 000, 1971-ben körülbelül 96 000 aktív kereső rendelkezett mérnöki vagy azzal fogalmilag közel azonos diplomával. E létszám körülbelül 25—30 százaléka mezőgazdasági szakképzettségű volt.

ment el.

Amikor megállapítju
zánkban a műszakiak
hatékonysága elmarad
gokéhoz viszonyítva, m
zá kell tenni, hogy e
van, mintha mérnöke
tehetségesek és szorga
nének, mint más országok
kei. A mérnöki munka
ga szorosan összefügg a
bi, másféle munka ha
val, kezdve az összgazd
zőmunkától a karban

Kerényi Jenő



KÉPZŐMŰVÉSZETI GYŰJTEMÉNNYEL gazdagodott Szentendre. Tegnap délután az Ady Endre utcában megnyitották a Kerényi Jenő Múzeumot. Az új gyűjteményben a három esztendeje elhunyt Munkácsy- és Kossuth-díjas kiváló szobrászművész legszebb kisplasztikáit helyezték el. A múzeumot Boros Sándor kulturális miniszterhelyettes nyitotta meg.

Magyar Hirlap 1978/272/1o

Kerényi Jenő

KERÉNYI JENŐ, Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas szobrászművész, Érdemes és Kiváló művész sírját születésének 70. évfordulója alkalmából a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége nevében Csohány Kálmán alelnök koszorúzta meg.

AZ

Magyar Hirlap 1978/274/9

KERÉNYI JENŐ 8

MAGYAR HIRLAP 1978/

Wagner:Kerényi em

Életművének reprezentatív emlékkiállítását két évvel ezelőtt rendezte meg a *Magyar Nemzeti Galéria*. Azóta a Budavári Palota kupolája alól végleges helyére költözött a Városligeti díszkút valamennyi alakja.

A közérdeklődés miatt meghosszabbított — nemrég zárult nemzetközi kisplasztikai kiállításon, a *Műcsarnokban* kapott helyet legutóbb — megérdemelten — életművéből mintegy negyedszáznyi szoborra terjedő válogatás, amely a nemzetközi mezőnyben is megállta a helyét. Születésének hetvenedik évfordulójára — méltó emlékezésül — most múzeumot avatunk *Szentendrén*, amelyik budapesti műtermét hozza közönségközelbe.

Wagner István

KERÉNYI JENŐ 7

MAGYAR HIRLAP

Wagner: Kerény

Bár kora és társadalma változásaira mindig érzékenyen és pozitív előjellel reagált, pályaképének felfelé ívelését, folytonos fejlődőképességét *nem magyarázhatjuk csupán külső* tényezőkkel. Vele született lelki-művészi alkata ösztönözte arra, hogy örökké többre, jobbra törekedjék. Műtermi magányában vagy a nagy forgalmú közterekre tervezett monumentális emlékművek készítésében egyforma *felelősségérzet* hajtotta arra, hogy megpróbálja fölülmúlni addigi önmagát, hogy tartalmi és formai téren egyaránt belülről újítsa meg szobrászatát.

KERÉN

gítése, valamint a könyvtárak gyűjteményének bővítése a nagykereskedelmi jogkörrel bíró új, Könyvértékesítő Vállalat feladata. Ennek a felállásnak van egy vitathatatlan *előnye*: míg 1972-ig a könyvek kétharmada Budapesten került forgalomba, ez az arány a főváros és a vidék között 40—60 százalékra módosult. Ugyanakkor a szervezeti változást nem követte a hatékony kereskedelmi feltételek megteremtése. Az elmaradás okozta gondok mára riasztó méreteket öltöttek, megoldásukhoz *kevés* a tüneti kezelés!

Nyomdai sorozatunkban be-

MAGYAR HIRLAP 1978/273/6

Wagner:Kerényi emlékezete



KERÉNYI JENŐ

magába forduló *Keresztelő Szent Jánosán, Assziszi Szent Ferencén* át jusson el a mester olyan univerzálisan számon kérő erejű *Golgotáig* vagy *Mozsig*, amelyben már a második világháború valamennyi borzalma, akár Auschwitz tragikus tanúsága is benne sűrűsödik. Hasonlóképpen haladhatnánk végig a *Madonna*-motívumtól a nagyon is mai és emberi anya—gyerek szobrainak sorozatáig.

MAGYAR HIRLA

Wagner: Kerényi emlékezete

KERÉNYI JENŐ 4

MAGYAR HIRLAP

Wagner: Kerényi

Komolyabb hangvételű témakörökre térve, érdekes megfigyelni a mitologikus és biblikus motívumok jelentkezését indulásánál, majd ezek visszatérését munkásságának utolsó évtizedében. Ezek terén is eljut a második világháború előtti nemzeti iskolák prototípusainak édestestvéreitől korunk szobrászatának már-már absztrakcióba hajló torzításáig, a pozitív és negatív formákig. Ezzel együtt pedig a mondanivaló megfogalmazása is változik — meglehetősen széles skálán — az antik szindarabok tragikus álarcától *(Domanovszky-siremlékterv)* az ókoriak modernül értelmezett szabadosságáig *(Legenda,* a *Városligeti díszkút* hat alakja). A negyvenes évekbeli vallásos alakok is levetik magyaros-népies köntösüket *(Szent család, Pieta)*, hogy az ötvenes évek szelíden-szomorúan

KERÉNYI JENŐ 7

MAGYAR

Wagner

Hogy mindezekben mégis önmaga maradt? Ennek talán az a titka, hogy mindig mentes tudott maradni az öncélú szépelgéstől és bájolgástól — az aktoknál maradva — indulásakor némi népies vaskossággal, tenyeres-talpas, kedves bumfordisággal, később pedig modelljeinek keresetlen kacérsága, pózoló altűröket mellőző beállása révén, olykor egy olyan apróság árán, mint például ernyőként szolgáló lapulevél, egy „harmóniarombolóan" kunkorodó nagylábujj, vagy akár az egész kompozíció tartalmi és formai többértelműsége, érett erotikájú tréfálkozása a címében is beszédes *Lopják Európát* esetében.

KERÉNYI JENŐ 2

Zökkenőmentes ugyan ez a pályakép — ám ez korántsem jelent váltás nélküli folytonosságot. Megállapításunk a tartalomra és a formára egyaránt érvényes. Mert például való igaz, hogy a meztelen női szépség dicsérete végigkíséri kis- és nagy plasztikáit egész pályafutásán keresztül, de ebben a körülhatárolt témakörben is mennyi a mintázásbeli variáció: a kőtömbszerű tömörségtől az etruszkosan groteszk, a franciásan pikáns könnyedségig, az antik római vagy reneszánsz módra klasszicizáló szépségeszménytől az ötvenes évek „felöltöztetett és munkára fogott" nőalakjaiig — ahogy egyik méltatója találóan említi.

MAGYAR HIRLA

Wagner: Kerén

KERÉNYI JENŐ 1

A nyilvánosság előtt 1935-től szerepelt rendszeresen. Így 1975-ben bekövetkezett haláláig éppen négy évtizedet ívelt át művészi pályafutása. A dátumokból is kikövetkeztethető: ezalatt történelmi sorsforduló és művelődéspolitikai fordulat egyaránt akadt. Bár ez nem maradhatott észrevétlen szobrászi arcélének formálódásában, mégis elmondhatjuk, hogy *Kerényi Jenő* munkássága úgyszólván megszakítás nélkül — nagyobb buktatók, megtorpanások sikeres elkerülésével — folytatódott eme negyven esztendő alatt.

MAGYAR HIRLA

Wagner: Kerén

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Kerényi Jenő
szobrászművész.

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1979 JÚL 15

1021



CSONTVÁRY
KOSZTKA TIVADAR
SZOBRA PÉCSETT

*

KERÉNYI JENŐ
ALKOTÁSA

irodalmi emlékmúzeumában, látható Móra Ferenc *Georgikon* című kötetének a Királyi Magyar Egyetemi Nyomda gondozásában megjelent első kiadása Diósszilágyi Sámuel makói kórházi főorvosnak szóló ajánlással: *„Diósszilágyi Samunak, drága jó pajtásomnak, akinek házában írtam ezt a könyvet, testvéri szeretettel: Szeged, 1925. karácsony*

Feri."

Az író halála után, 1935-ben, Diósszilágyi Sámuel kis füzetet adott ki *Móra Ferenc, a „tiszteletbeli makai"* címmel. Ebben visszaemlékezett az írónak a húszas években tett makói látogatásaira, itteni kapcsolataira. Egyebek közt megírta, hogy ő hívta magához Mórát egyszer, amikor halálosan kifáradt munkájában, néhány hetes pihenésre. Az író a meghívást elfogadta, s egy darabig valóban pihent is a csöndes kertben, mígnem hirtelen kedve nem támadt az íráshoz, s akkor azután elkezdte sorjáztatni cikkeit Homokországról. „Így született meg Makón a *»Georgikon«*, az a könyve, amelyet a legjobban szeretett, s amelyet talán legkevésbé ismer az olvasóközönség." A sorozatot a Világ közölte 1924. augusztus 6. és 22. között, könyvalakban pedig 1925 karácsonyán jelent meg.

A *Móra Ferenc összegyűjtött művei* sorozatában 1959-ben jelent meg ismét. Szerkesztője, Vajda László, Móra életművének legkitűnőbb ismerője, jegyzeteiben a kötetnek öt fejezetéről mutatta ki, hogy Móra szakácsa

Kerényi Jenő 1

A moszkvai Puskin Muzeumban szerepeltek vendég

tárlaton alkotásai

Magyar Hirlap 1980/4/

Wagner:Magyar tárla

Mintegy *negyven Kerényi-plasztika* sorakozik a kiállítási tér közepén. A műfaj sajátos jellegénél fogva (a felmerülő szállítási problémák miatt), főleg kis- és közepes méretű alkotásokkal találkozhatunk, de akad három nagyméretű bronz is: az 1958-as *Anya és gyermeke*, az 1961 és 1962 között készült *Csontváry*, valamint az 1962-ből való *Furulyázó fiú*. A tárlat rendezőinek dicséretére írható, hogy föltüntetik a szovet fővárosban „vendégszereplő" alkotások éré-

Kerényi Jenő

semre *Alekszandr Nyikolájevics Baranov*, a Puskin Múzeum tudományos munkatársa, az európai és amerikai osztály szobrászati szakértője. Ő a rendezője ennek a félkész időszaki kiállításnak, s részt vett a magyar vendégtárlat bemutatásának előkészítésében is.

A helyszínen, példákkal illusztrálva kifejtette: — Mint a világon minden hasonló, nagyobb gyűjtemény, a Puskin Múzeum is helyhiánnyal küszködik. Hosszú esztendők telnek el, amíg a gazdag raktári anyagból a közönség elé kerülhet egy-egy szobor. Ez ellen egyrészt úgy próbálnak küzdeni, hogy kikölcsönöznek műalkotásokat társintézményeknek. Másrészt — mint a jelen esetben is — bizonyos tematika, korszak avagy műfaj szerint, *időszaki kiállításokat* rendeznek. Ez a modern szobortárlat például az európai plasztika fejlődését prezentálja a 20. század első felében.

— Ami a magyar szoboranyagot illeti — folytatta, kedvemért rögtönzött tárlatvezetését *A. Ny. Baranov* művészettörténész —, Kerényi kisméretű faunfigurája régebbi szerzemény.

tekkel és vállalatokkal alakítanak ki szorosabb együttműködést, amelyek áruházakkal rendelkeznek, de a létrejövő integráció *nem befolyásolhatja kedvezőtlenül* a többiek ellátási színvona-

Kerényi Jenő 2

deti, magyarországi „lelőhelyét" is, lett légyen az szabadtér vagy közgyűjtemény. A fentebb említett három alkotás posztamensén például az *almásfüzitői timföldgyár*, a *szentendrei Kerényi Múzeum*, illetve a budapesti *Margitsziget* (egyben a *Fővárosi Tanács*, mint tulajdonos) nevét olvashatjuk a vignettákon. Ez nemcsak a szobrok térbeli „szórásáról", hanem a társadalmi tulajdon jellegéről is jól tájékoztatja a szovjet nézőközönséget.

Magyar Hirlap 1980/4/27/

Wagner: Magyar tárlatok Moszkvában

Kerényi Jenő, szobrán

Moszkvában az ünnepélyes megnyitó után sűrűsödnek az események. *Magyarország ma* címmel fotókiállítás nyílt a Forradalmi Múzeumban, ma délelőtt pedig a Puskin Múzeumban nyitotta meg a *Derkovits Gyula, Dési Huber István* és *Kerényi Jenő* alkotásait bemutató tárlatot *Tóth Dezső* kulturális miniszterhelyettes.

Morvay Y.: Magyar darabok szovjet színpadokon 2.

Esti Hirlap, Bp. 1980. ápr. 3.

KERÉNYI JENŐ

Gratuláló levél két szobrászművészhez

Kedves Kerényi Jenő és Somogyi József,
örömmel csatlakozom az újságolvasók és művészetbarátok seregéhez, akik őszinte jókívánságaikat fejezik ki abból az alkalomból, hogy a brüsszeli világkiállításon nagydíjakat nyertetek táncosnőket ábrázoló szobraitokkal, és veletek együtt különböző szép kitüntetéseket, oklevelet, arany-, ezüst- és bronzérmet kapott szinte valamennyi képzőművészünk, aki a magyar pavilon díszítésében freskóval, szoborral részt vett. És aranyérmet kapott Nemzeti Galériánk is, mert a világkiállításon az utolsó fél század művészetéből összeállított nemzetközi képgyűjtemény részére, a rendezők kívánságára, átengedte Csontváry Tivadar egyik művét. A sok díj szép nemzetközi siker és nemcsak egyéni, hanem országunk szereplése szempontjából is jelentős.

Mégis valószínűleg csak magánlevélben fejeztem volna ki jókívánságaimat, s nem a *Magyar Nemzet* hasábjain, ha a kitüntetések örömét nem zavarta volna meg egy nyilatkozat, amely az egyik napilapban jelent meg. Nem is az egész nyilatkozatot kifogásolom, hanem annak egyik részét. Mert a közös nyilatkozatoknak azzal a megállapításával, hogy a polgári naturalizmus hagyományos formáival nem lehet kifejezni azt a forrongó, lendületes fejlődést, amely a mi világunkra oly jellemző, tökéletesen egyetértek. Fegyvertársak vagyunk a polgári naturalizmus elleni elszánt küzdelemben, de nem hiszem, hogy úgy áll a kérdés: vagy polgári naturalizmus, vagy a brüsszeli „táncosnők". A nyilatkozat következő mondatainak igazságát vitatom: „A művészek iránti bizalmatlanság, az újtól való félelem majdnem kiparancsolta brüsszeli pavilonunkból a két táncoló lányt. A magyar átvételi bizottság egyes tagjai – hangsúlyozni szeretnénk, nem a kereskedelmi szakemberek és hivatalos megbízottak, akik megértéssel voltak törekvéseink iránt – botrányt emlegettek és alkalmatlannak találták munkánkat, hogy a világ színe előtt mai szobrászatunkat reprezentálja... Örülünk, hogy az igen előkelő nemzetközi fórum igazolta felfogásunkat."

A sikernek örültem, ezzel a mondattal nagyon nem értek egyet. Nem tartom helyesnek és jogosnak, hogy a brüsszeli Grand Prix érvül, sőt bunkóul szolgáljon az itthoni bírálattal – sietek hozzátenni, hogy véleményem szerint jogos bírálattal – szemben.

Vita volt műveitek fölött. Nyíltan beszélhetünk róla, s elmondhatom azt is, hogy egyike voltam azoknak, akiknek állásfoglalása eldöntötte, hogy viták, kétségek, aggodalmak, sőt tiltakozások ellenére is vigyék ki, s helyezzék el az eredeti terv szerint a két táncosnőszobrot, s az ugyancsak vitatott alumínium-freskókat, pedig – s ezt akkor sem titkoltam – nem értettem teljesen egyet ezeknek az alkotásoknak mindegyikével. Nem én voltam az egyetlen, aki így foglalt állást, a kiállítást javasolta olyan bíráló is, akinek aggodalmai a nagy nyilvánosság előtt, újságban is napvilágot láttak, s ezeknek fenntartásával mégis a művek kiállítása mellett volt.

Vita tehát volt – és van, de a brüsszeli díjak nem lehetnek döntő érvek ebben a vitában.

A vita ugyanis nálunk a szocialista realista alkotómódszer alkalmazása és eredményei körül folyik, s a brüsszeli zsüri nem ilyen szempont szerint jutalmazott.

Nem voltam még kint a brüsszeli világkiállításon, nem láttam helyükön a díjnyertes műveket, de láttam legnagyobb részüket itthon, s az volt a véleményem – most elsősorban két szobrotokról beszélek –, hogy ezek nem a legsikerültebb alkotásaitok, természetesen a ti kiváló képességeitekkel és eredményeitekkel mérve ezeket a műveket. Hogy nagyon egyszerűen fejezzem ki magam, mintáztatok már jobb szobrokat is ennél. A táncosnők nem mentesek azoktól a modorosságoktól, amelyek miatt egyesek, helytelenül, a formalizmus vádjával illetik alkotásaitokat.

Szellemes, ötletes, dekoratív szobrok ezek. Szellemes az elhelyezésük is, de ugye magatok mentegetőztetek azzal, milyen kevés időtök jutott a megmintázásra, milyen rohamtempóban kellett elkészíteni a megadott terminusra, nem voltatok ti sem egészen elégedettek.

Jobban örültem volna bizony, ha Somogyi Józsefnek a Brüsszelben ugyancsak kiállított martinász-szobra kapta volna a nagydíjat, mert ez nemcsak a felszabadulásunk óta eltelt évek, hanem a százesztendős magyar szobrászat egyik legkiválóbb alkotása. Igazi öröm lenne az is, ha nagydíjat kapna bármilyen kiállításon Somogyi *Kubikus*a, vagy ceglédi *Dózsá*ja, vagy Kerényi partizán-emlékműve, vagy a *Felvonuló ifjúság* hármas csoportja, vagy *Osztapenko*-szobra. Ez teljes megnyugvást keltene, mert ezek valóban a legszebb, legjobb magyar szobrok közé és szocialista realista művészeti törekvéseink legkimagaslóbb eredményei közé tartoznak. A világért sem akarom ezzel azt mondani, hogy táncosnőket nem szabad mintázni szocialista művésznek, nincs olyan téma, amelyet a szocialista realizmus köréből kirekeszthetnénk.

De nem is ez a fő kérdés, amiért e levelet írtam. A szobrok, a freskók, a körülöttük megindult és zajló vita felvet egy nagyon fontos elvi kérdést: milyen képzőművészeti alkotásokat küldjünk külföldre, milyenekkel szerepeljünk nemzetközi kiállításon? Olyanokat küldjünk-e, amiket itthon zsürik, s velük együtt az itthoni nagyközönség jónak, szépnek, szocialista művészetünk méltó képviselőjének tart, vagy olyanokat, amelyekről alkotóik vagy megbízóik azt hiszik, hogy megfelelnek a nyugati kispolgári ízlésnek vagy az amerikai műkereskedelem üzleti érdekei által irányított sznobizmusnak?

Véleményem szerint feltétlenül az előbbit, azt küldjük mindenhová, azzal büszkélkedjünk, amit mi itthon a felszabadulásunk óta kibontakozó új képzőművészetünk legjobb eredményének tartunk. Én arról is meg vagyok győződve, hogy az általunk legszebbnek, legjobbnak, a szocialista realizmus igazi eredményeinek ítélt művek nagyobb sikert fognak aratni nyugaton is, mint azok, amelyeket gyanúm szerint nemegyszer olyan hátsó gondolatokkal

készítenek és küldenek ki, hogy ez felel meg a nyugati közönség igényeinek. Nem is beszélve arról, hogy a nyugati közönség sem kizárólag kispolgárokból és sznobokból áll, hanem munkások, kommunisták tömegei nézik meg a kiállításokat, s ezek különösen arra kíváncsiak, milyen eredményeket ért el a felszabadult népek szocialista művészete.

Ezért nem értettem én egyet nyilatkozatotoknak azzal a részével, amely az itthoni bírálattal szemben a brüsszeli zsüri elismerését állította szembe. A magyar művészet útját nem irányíthatja sem a brüsszeli zsüri, amely díjat adott a magyar művészeknek, sem a velencei biennále zsürije, amely csak absztrakt és szürrealista műveket koszorúzott és nem adott díjat az ott kiállított és a közönség körében nagy sikert aratott magyar képeknek, szobroknak. A magyar művészet fejlődését csak a magyar közönség irányíthatja.

Egy évvel ezelőtt összegyűjtöttük és kiállítottuk a magyar képzőművészet haladó, forradalmi hagyományait. Bizonyosra vettük, hogy ez a kiállítás új lendületet fog adni képzőművészeink alkotó kedvének, képzőművészetünk szocialista realista irányban való fejlődésének. A legújabb eredmények azt mutatják, hogy ez a várakozásunk reális volt és beteljesült. Az Irodalmi Múzeum pályázatán legkiválóbb grafikusaink illusztrációit láttuk, amelyek rokon értékűek a magyar költészet klasszikus remekeivel, a legszebb magyar versekkel. Egy másik pályázaton, amelyre a Tanácsköztársaság negyvenéves jubileumára készülő művek százai érkeztek, hasonlóan szép terveket láttunk. Bizonyos vagyok benne, hogy ebben az új lendülettel folytatódó fejlődésben a ti szobraitok is méltó helyet fognak elfoglalni.

A kitüntetésekhez még egyszer gratulál és őszinte barátsággal üdvözöl

Mihályfi Ernő

U.i. Örülnék, ha válaszolnátok levelemre, s a Magyar Nemzet szívesen közölné is a választ.

Magyar Nemzet, 1958. július 20.

Mihályfi Ernő: Művészek, barátaim
Bp. Corvina 1977.

A háború és a fasizmus ellen. Fritz Cremer kiállítása Budapesten

A kiállítási vendégkönyvben – amelyekben izgalmas véleménycsaták szoktak zajlani tárlatainkról (s ez nem egészségtelen tünet) – most egyforma, szinte azonos véleményt tartalmaz minden bejegyzés. Fritz Cremer kiállítása a Műcsarnok három termében egységes hatást váltott ki a nézőkből. A szobrok és a rajzok szenvedélyes, harcos állásfoglalása úgy látszik olyan lenyűgöző hatással volt a magyarországi közönségre, hogy az alól senki nem tudta kivonni magát, nem tudott vele szembefordulni, nem tudott kételkedni, nem tudott vitázni sem.

„Lenyűgöző, drámai, aktuális, zseniális művészi riadó!" – olvasom az egyik bejegyzést. „Soha sem fogjuk elfelejteni" – írja egy másik néző. „Megrendítően szép" – írja a harmadik. És hasonló vallomást örökít meg még sok-sok emlék-bejegyzés. Ilyen egyhangú közönségvélemény régen alakult ki magyarországi kiállításon. Igaz, hogy ilyen kiállítást is régen láttunk.

Milyen volt hát ez a kiállítás?

Kezdjük talán a művésznek, a kétszeres nemzeti díjas német szobrásznak vallomásával, hogy mit akar elérni ezzel a kiállítással és mi az alapja, célja egész művészi munkásságának. A kiállítás katalógusába írt nyilatkozatában ezeket mondja: „Egyész életemen át azon fáradoztam, hogy szocialista művésszé legyek és a társadalmi összefüggésekkel kapcsolatos ismereteimet szobrászatomban testesítsem meg. Mindig szemrehányást kellett hallanom, hogy nem vagyok modern, vagy nem elég modern. Erre ma is, mindig ugyanazt a választ adom, hogy számomra, mint a huszadik század gyermekének, sohasem adódott modernebb, mint a szocializmus." Elmondta, hogy nézete szerint a szocialista szobrász tevékenységének értelmét csak abban láthatja, hogy igyekszik általános érvényű haladó eszméket általános érvényű szobrászati formában kifejezni. Az önmagáért való kísérletezést értelmetlenségnek látja, csak a tartalom vagy az anyag kapcsolatában lehet értelme a kísérletezésnek, s ezért stílus- és formaproblémák mindenkor politikai és tartalmi problémát is jelentenek a művészetben. Érdekes vallomásának az a része is, hogy kiállított művei legnagyobbrészt tanulmányok képzeletbeli vagy valóságos megbízásokra épül. Tehát mindig úgy érzi a művész, hogy megbízást kell teljesítenie. Arról is beszélt, hogy meggyőződése szerint az igazi művésznek reagálnia kell a nép minden nagy kérdésére. Időtlen művészet soha nem volt – vallja Cremer és a goethei álláspontot a művészet aktualitásáról így szövegezte meg: „Minél mélyebbre hatol egy művészet a korban, amelyből született, annál általános-emberibben fénylik évszázadok múltán is."

Politikai művészet? Mit jelent ez Cremer esetében, Cremer értelmezésében?

Kerényi Jenő

Vilt Tibor Kerényival, Somogyival, Mikussal vállalt közösséget, a"Közösségi Müvészet Felé" mozgalom jelentős alakjaként.

Magyar Hirlap 1980/12/14/9

I.S.:Vilt Tibor

Kerényi Jenő, szobrász

L: Dési Huber

Morvay Tihán: Tőkéletes együttjátszás 2.

Esti Hirlap, Bp. 1980. ápr. 8.

Kerényi Jenő, szobrász

L. Szandai Sándor

Körmendi L: Portrék és írók 29-32.

Jászkunsági, Szolnok, 1980 - szept- XXVI/3

Keremy Jenő

Megbízták a művészt, hogy a pécsi Csontváry Múzeum parkja részére Csontváry Kosztka Tivadar portrészobrát készítse el.

— : Közéleti munkája.
Művészet, 1980. március — 47. lap.

Kerényi Jenő, nobrám

L: Szabó Iván

Gressa F.: Szabó Ivánnál

138–142

XXXIII/10

Tisztáj, Szeged, 1979. okt.

Kerényi Jenő

kiál itott közös tárlaton a Miskolci Nehézipari Műszaki Egyetem főépületének ga ériájában.

Magyar Hirlap 1979/213/8

Kerényi Jenő

Csontváry szobrát állitották fel Pécsett ugyanannak a szobornak az öntetét, mely a Kerepesi temetőben áll.

Magyar Hirlap 1979/16/8

Kerényi József, építész

L. Bolmányi Ferenc

A.L.: Bolmányi Ferenc üvegablakai 319.

Élet és Tudomány, Bp. 1980 márc. 7. XXXV/10

Kerényi Jenő, szobrán

L.: Zichy M.

379.

É.T Képzőművészet és iparművészet

Élet és Tudomány, Bp. 1980. marc 21 XXXV/12

Kerényi Jenő, szobrán

L: Vett Tibor

Csorna B: Szoborpark a Városligetben 4.

Esti Hírlap, Bp. 1979 jún. 30.

Kerényi Jenő, szobrász

L: Vilt Tibor

– : Képzőmű. kiáll. a – misholci egyetemen 6

Nérszabadság, Bp. 1979 szept. 12

Kerényi Jenő, szobrán

L: Derkovits

–: Vendégjáték, filmfesztivál 1.

Esti Hírlap, Bp. 1980. jan. 24.

Korényi Jenő szobrászművész

A Műcsarnokban rendezett Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítás az első termet a művész emlékének szenteli.

A „Művészeti Magazin" szövegét l. „dr. Aradi Nóra egyetemi tanár" címszó alatt

Művészeti Magazin, 1978. IX. 12., 20.45,
D. TV.

Kerényi-Jenő, festő

L: Csontvány Kosztka T.

–: Csontvány-szobrot alottak Pécsett 8.

Nipszabadság, Bp. 1979 jún. 20.

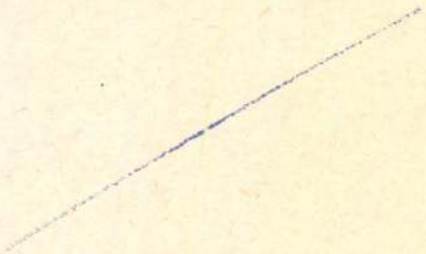
Kerényi Jenő, nekrán

L. Csontvány

-. Hír

8

Népszabadság, Bp. 1979 máj. 23.



Kerényi Jenő, 120 bróm

L: Tóth Menyhért

Papp Gábor: Tóth Menyhért, a bajnok 88-91

Forrás, Kecskemét, 1978. dec. X/12.

Kerényi Jenő

"Legjobb későn" cimmel Vadas József ismerteti Vasas Károly szobrászművésznek a Műcsarnokban rendezett kiállitását.
Rövid életrajzának leirása után a művész munkásságáról, művészi utjáról beszámolva, néhány ismert alkotásával kapcsolatban, szószerint a következő véleményt nyilvánitja: "A Vörös őrség /1971/ kompozíciója.. Kiss Nagy András Telemarkját /1972/ idézi; a Felszabadulás /1970/ testetöltő lobogója Kerényi Jenő Géniuszának /1969/ zászlajára rimel; az 1917 zászlón lobogó Leninje /1977/ Varga Imre hasonló /1974/ juttatja eszünkbe. Végül Vigh Tamás nyomán kialakított stilusát is megállapitja.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. márc. 24. XXIII.évf. 12. sz. 12. lap.

Ötletét

Kerényi Jenő, szobrászművész

Moszkvában megkezdődtek a Magyar Kultúra Napjai. a Puskin Múzeumban Dési Huber István, Derkovits Gyula és Kerényi Jenő kiállítása nyílik meg.

Jó reggelt!

1980. IV. 3. 4. 25 |N|.

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas szobrászművész

Koffán Károly amikor Párizsból hazatért, szabadiskolát nyitott, de a művész nem nevezte így, hanem csak „összejöttek" olyan művészekkel, mint például Szabó Vladimir, Kerényi Jenő, Z. Gács György, Ridovics László – és még sokan mások.

Csorba Mária: Koffán Károly kiállítása a Magyar Nemzeti Galériában.

Pesti Műsor, 1980. sím. 4. 66. old.

Kisfaludy Jenő szobrászművész, Kossuth-díjas

a fővárosi emlékmű Felügyelőség idei tervei-ről, köztéri szobrok felállításáról készített össze-foglalót Zengel Anna.

A művész „Anya" c. szobrának másolatát lát-hatjuk majd a Petőfi-híd lábánál, a felújítás után. Az eredeti szobor nagyanis Maszkvában látható. /emlitve/.

Déli Krónika.

1980. máj. 26. Kossuth 12.00 /V Gnë/.

Kerényi Jenő szobrászművész

Művei részt vettek a budapesti Műcsarnok IV. Nemzetközi kisplasztikai kiállításán

cikket l. „Vigh Tamás szobrászművész" címszó alatt

E. L. cikke: „A negyedik nemzetközi kisplasztikai kiállítás, Budapesten" címmel

Dunaújvárosi Hírek, 1978. X. 10

Kerényi Jenő

Szabadtéri szoborkiállitás nyilt aug.6-án Salgótarjánban a József Attila Müvelődési Központ előtti téren Kisfaludy Stróbl, id. Szabó István, Kerényi Jenő.

Magyar Hirlap 1973-216-8

Elhunyt Kerényi Jenő

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész, a Magyar Népköztársaság Kiváló művésze 67 éves korában váratlanul elhunyt.

Elvesztésével a kiváló embert, a nagyszerű alkotóművészt, őszinte barátunkat gyászoljuk. Temetéséről később történik intézkedés.

Kulturális Minisztérium
Magyar Képzőművészek Szövetsége

* * *

A modern magyar szobrászat kiemelkedő mesterét búcsúztatjuk személyében. Már fiatalon egyike volt azoknak, akik elsőként szakítottak szobrászatunk két világháború közötti hivatalos irányzatával, az akadémizmussal; megérezte, hogy ez a sima és negédes stílus alkalmatlan a magyarság igazi problémáinak kifejezésére. Mindig azon igyekezett, hogy megértse korának jellemző vonásait, történelmi forradalmiságát és humanista perspektíváit, s hogy ezeket a szobrászat nyelvén mások számára is tolmácsolja.

Szobrászi eszményét a feszültségekkel telített, drámai formanyelvben találta meg, amely adekváltan tükrözte érzelmeinek hőfokát csakúgy, mint az élet dinamikáját és a társadalom eszményeit. Új típusú emberszemlélete már korai műveiben megnyilatkozott, amelyekben a munka és a munkás méltósága, a tett morális súlya mellett tett hitet..

Az új Magyarország élete új szempontokat adott emberlátásának, az ember célra törő cselekvésében már az újért folyó harc kifejezését látja, s nem egyszerűen a dolgozó ember méltóságának megnyilvánulását. Érzékletes női figurák, biztos szerkezetű kisplasztikák, dinamikus csoportkompozíciók és környezetükbe remekül beilleszkedő emlékművek kerültek ki keze alól; az ő munkája többek között a szocialista magyar művészet nyitányát jelző sátoraljaújhelyi Partizán-emlékmű és a budapesti Osztyapenkó-szobor.

Szenvedélyes, dinamikus, szellemi energiákat teremtő művészete most már csak műveiben él tovább, személyes jelenlétét nélkülöznünk kell. Halála egész szocialista kultúránk vesztesége.

Kerényi Jenő, szobrász

L.:Somogyi József

Chikán Bálint:Somogyi József köztéri szobrai 1079-1085.

Élet és Tudomány;Bp.1976.jun.4. XXXI/23.

Ikeréngi Jenő, szobrász

L:Kokas Ignác

Rózsa Gyula:Egy igényes műgyűjtő 9.

Nőszabadság, Bp. 1977. jún. 19.

Ikerényi Jenő, szobrász

L: Medgyessy Ferenc.

Artner Tivadar: A felvonulók ritmusa 13.

Népszabadság, Bp. 1977. júl. 31.

Kerényi Jenő, szobrász

L:Borsos Miklós

-:Szobrászati biennálé Antwerpenben 6.

Népszabadság, Bp. 1977. júl. 1.

Kerényi Jenő, szobrászművész

„Anya III." agyag, 1972. (repr.)

„Bunkócska, 1940-es évek vége. (repr.)

Művészet, 1977. 4. 33. old.

Esti Hírlap 1980. jút. 16.

(k.k.): TV-Nokon

jesedik: *ma tüzik napirend-*
vérkeringéssel kapcsolatos
eszámolók hangzanak el a
en képződő peptidek ideg-

CITYBEN

vargások
sérülttel

feketék lakta gettójában. Hírügynökségi jelentések szerint

az incidensekben öt rendőr lőtt sebeket kapott, és rajtuk kívül is több

Kerényi Jenő, nobném

Kerényi Jenő, szobrász

L. Marton Lánló

– (fényhely – szöveg –) 4

Esti Hirlap, Bp. 1980 júl. 2

Kerényi Jenő, szobász

L. Derkovits

-: Hír

8.

Nérszabadság, Bp. 1980 máj 30

Kardos Lenke
(Bp. 1908 - Bp. 1975)

A sátoraljaújhelyi pártiskola emléktáblájának vázlata
Bronz 28 cm. Jelzett.

Kiállítási ár: ~~18~~000 Ft
(8000)

BÁV 55.Képaukció Bp.1981.szeptember

Kerényi Jenő, zoológus

megemlítve

Harangozó Márta 2.

Esti Hírlap, 8n. 1980. márc. 19.

Kerényi Jenő, nobrán

L: Kiss István

– : A magyar kultúra napjai 6.

Nérszabadság, Br. 1980 ápr. 6

Kerényi Jenő, szobrán

Derkovits, Dési Huber és *Kerényi Jenő* munkáit csütörtöktől a *Puskin Múzeumban* láthatják az érdeklődők; lesz ezenkívül magyar könyv- és hanglemezkiállítás, vetítéssorozat sikeres magyar filmekből, valamint *József Attila*-emlékest és -emlékkiállítás.

– Ma kezdődnek a magyar kultúra napjai... 7.
Népszabadság. Bp. 1980. ápr. 2.

Kerényi Jenő, szobrán

A magyar forradalmi, szocialista művészet három nagy alakja — *Derkovits Gyula, Dési Huber István* és *Kerényi Jenő* — alkotásaiból nyílt csütörtökön reprezentatív kiállítás Moszkvában, a világhírű *Puskin múzeumban.*

–: Magyar kult. napok. a k.u-ban. 3.

Nemszabadság, Bp. 1980 ápr. 4.

Kerényi Jenő, szobrász

L: Kallós Ede

-: Szobrok, emlékművek a főváros közkrein 12

Esti Hirlap, Bp. 1980 márc. 18.

Kevélyi Jenő, szobrászművész
a Kevélyi Múzeumban, Szentendrén,
a művész állandó kiállítása egész
nyáron látható.

Művészeti Magazin.
1941. VII. 3. FV. 20.50 (Kel.)

Kereényi Jenő

Harminc éve hogy megmintázta az új magyar szobászat első monumentális alkotását, a sakgótarjáni „Partizán emlékművet".

Kerényi Jenő

Kerényi motívumai az aranyok ellentmondásai, amiket az akadémiák a reneszánsz óta a fej és a test arányaira tanítottak.

Kerényi Jenő

Kerényi életművét bemutató album csak halála után jelent meg. Ennek az oka, hogy a mű-vész halogatta az összeállítást.

Keresztes Jenő

A Nemzeti Galéria most kiállítást rendez Keresztes Jenő szobraiból, kisplasztikáiból és rajzaiból.

Kerényi Jenő

A Nemzeti Galeriában rendezett kiállítással egy időben Patray Pál bevezetőjével látó hőtet jelent meg a Kerényi Jenőről

Kerényi Jenő, szobrászművész

A zsennyei művésztelep tavaly ünnepelte fennállásának 25. évfordulóját. — Rendszeres vendégek voltak Schulz Erika, Kerényi Jenő és még sokan mások.

Kertai Pál: Zsennye.

Vas Népe, Szombathely, 1979. ápr. 4.

Kerényi Jenő, szobrászművész

Tíz esztendő alatt a múzeumok sora jött létre Szentendrén: Kerényi, Kovács Margit múzeumoknak évenként több ezer látogatói vannak.

a fővárost ölelő megye.

1979. V. 18. Televízió 21.20 (Gné).

Kerényi Jenő, szobrászművész

Tavaly nyáron avatták fel Kohán György Múzeumát, ezzel megint lényegesen gyarapodott az ország kulturális térképe. A mostanában alapított múzeumok, gyűjtemények között van: Szentendrén Kerényi Jenő, Verőcemaroson Gorka Géza gyűjteménye.

L. M.: Kohán György emlékmúzeuma.
Kelet-Magyarország, 1980. febr. 24.

Kerényi Jenő, szobrászművész

a Kőbányai Szabóröntődében a felállításra kerülő művekről szól az adás: Pécsre kerül a művész Csontváryról készült alkotása. /említve/.

TV-Híradó.

1979. febr. P. Televízió 19.30 /V Gné/.

Kerémi Jenő szobrászművész a Műcsarnokban rendezett Jubileumi Képzőművészeti Kiállításon szerepelnek művei

H.M.: Jubileumi Képzőművészeti Kiállítás a Műcsarnokban.

Keletmagyarország, 1975. máj. 11.

Kerényi Jenő

A művész életművében a felszabadulás előtt is jelentős művek születtek, de kiteljesedésük a háború után kezdődött.

D. Fehér Zsuzsa: Múzeum jelen időben. Magyar Hírlap, 1945. jan. 4.

Kerényi Jenő szabrászművész

a 30.- ik évfordulón a Műcsarnakban rendezett képzőművészeti kiállításon szerepel műve „Béke" c. (említve)

Brestyánszky Ilona: Körkép.
Nők Lapja, Budapest, 1975. máj. 17.

Kerényi Jenő

Bernáth Auréll, Berki Viola, Varga Imre, Vigh Tamás, Barcsay Jenő, Deim Pál, Kerényi Jenő, Vilt Tibor, Rátonyi József művészeket sorolja fel kritikájában Vadas József: "Belépés mindenkinek" cimmel, mely a „Jubileumi Képzőművészeti Kiállitás"ról szól.
Fenti neveket, s a róluk szóló ismertetést lásd: Czóbel Béla nevéhez mellékelt cikkben.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 3.
XIX. évf. 18. sz. 13. lap.

Kerényi Jenő

A Városligetben szökőkutat helyeznek el. Ennek megtervezésére kiírt pályázaton öt szobrászművész, köztük Kerényi Jenő vesz részt.

Emlékmű Pest-Buda egyesítésének 100 évfordulójára.

Magyar Hírlap 1971/44

Kerényi Jenő

1)

Legfontosabb alkotásainak bemutatása van tervbe véve.

László Miklós: Galéria-gondok.

Magyarország, 1941. máj. 2.

„Kéményi Jenő" 2.) Folytatás

a Bpesti Művészeti Hetek idei képző-
művészeti kiállításán fog szerepelni
Domanovszky Endrével karöserben alkotott,
a Budai Várat ábrázoló kompozíciója.

László Miklós: Galéria - gondok.

Magyarország, 1971. május 2.

Kesényi Jenő, Kossuth-díjas kiváló szobrászművész.

1972-ben utóbbi éveinek alkotásait fogjuk látni tárlatán.

Dunántúli Napló, 1971. dec. 15.

KERÉNYI JENŐ

Moszkva, Szojuz Hudozsnikov SzSzSzR

Kerényi Jenő. Keren'i Jene. Szkulptura. /Kiállitási katalogus./

Moszkva, 1980. 32 old., képekkel.

Kerényi Jenő

Anya gyerekkel, bronz
/Petőfi-híd budai hídfő, pihenőpark/

------: Köztéri munkák.
MŰVÉSZET, 1981. március - 59. lap.

Kerényi Jenő, szobrászművész

Gyulán a Kohán György Múzeumot tavaly nyáron avatták fel. Ezzel megint lényegesen gyorapodott az ország kuttúrális térképe. Szentendrén Kerényi Jenő, Verőcemaroson Gorka Géza gyűjteményei láthatók.

Losonci Miklós: Kohán György emlékmúzeuma Gyulán.

Békés Megyei Népújság, 1980. febr. 24

Kerényi Jenő szobrászművész,
a Jubileumi Képzőművészeti Kiállítás
megnyílt a Műcsarnokban, melyen szere-
pel műve „Béke" c. (említve)

Művészeti Magazin 45/4

1975. ápr. 19. TV. 17.55 K Cyné.

Kerényi Jenő szobrászművész a Jubileumi Képzőművészeti kiállításon szerepel műve, 3 szobra.

Horváth György: Jubileumi Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban. Magyar Nemzet, 1975. ápr. 27.

Kerémyi Jenő szobrászművész

a Műcsarnokban rendezett jubileumi kiállításon szerepel alkotása: szobrai.

Harangozó Márta: Jubileumi Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.
Napló (Veszprém), 1975. máj. 3.

Kerényi Jenő szobrászművész

Március végén zárult a Műcsarnokban a „Köztulajdon a képzőművészetben" c. kiállítás, amely jelképes elszámolás az ország területén lévő alkotásokról. Így a művész „Partizán" c. (említve), sátoraljaújhelyen.

Bartha Éva: Jegyzetek a képzőművészeti köztulajdonról.

Népművelés, 1975. 5. 30. old.

Kerényi Jenő szobrászművész

A Jubileumi kiállítás megnyílt a Műcsarnokban. A szobrászati anyag lényegében a Köztulajdonban c. kiállítás folytatása. A Művész alkatását látjuk.

Harangozó Márta: Jubileumi képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Szabadi Néplap, 1975. máj. 4.

Kerényi Jenő szobrászművésznek

a Műcsarnokban megnyílt „Jubileumi képzőművészeti kiállítás"-on szerepel a művésznő alkotása.

Lányi Sándor: A jubileumi kiállítás tükrében.
Magyar Hírlap, 1945. május 4.

Jenő Kerényi

„Csontvány"

|repr.|

Hungarian Review, Budapest, 1945. 4.
43 old.

Kereényi Jenő szobrászművész a Műcsarnok Jubileumi Képzőművészeti kiállításán szerepelnek művei.

Harangozó Márta: Jubileumi Képzőművészeti kiállítás a Műcsarnokban.

Szolnak Megyei Néplap, 1975. máj. 4.
Szolnak,

Kerényi Jenő

Neve említve.

Nógrád, 1974. szept. 26. 102. alj. 225 m. 6 p.

Kerényi Jenő
szobrai

Méltatás

Brestyánszky Ilona: Korlép
Nők Lapja, 1975. május 7-15 oldal

Kerényi Jenő
szobász

„Béke" című műve szerepel
a táblaton.

Brestyánszky Ilona: Körkép
Nők Lapja, 1975. május 17-15 oldal

Kerényi Jenő
szobrász

A Vörös Hadsereg megbízásából
Pátzay Pál által Nyíregyházára készülő
lovasszolor készítésében részt vett.

— : Hősök emlékére.

Tükör, 1975. ápr. 1-11 oldal.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő a sátoraljaújhelyi
emlékműben a konstruktivitás-
nak és lírának a feszültséget te-
remtette meg.

Rózsa Gyula: Szobrászatunk 30 esztendeje.
Művészet, 1975.április - 8.oldal

Kerényi Jenő
szobrász

Méltatás

Rózsa Gyula: Szobrászatunk 30 esztendeje.
Művészet, 1975. április - 8. oldal

Kerényi Jenő

szobrász

Az 1945-50 es évetben lívő korzulásoktól a művészek sikerült megmenekülne.

Rózsa Gyula: Szobrászatunk 30 esztendeje....

Művészet, 1975. április - 8.oldal

Kerényi Jenő
szobrai

Meltatlan.

Rózsa Gyula: Szobrászatunk 30 esztendeje
Művészet, 1975. április - 8.oldal.

Kerényi Jenő
szobász

1958-ban a brüsszeli világkiállításon Grand Prix vel tüntettek ki, a magyar pavillont díszítő Somogyi József fel konyo-nált „Táncolok" c. hisplasztikáját.

----:Somogyi József

Müvészet, 1975. április - 2.oldal

Kerényi Jenő
szobász

Kerényi Jenő Somogyi József-
hoz szolt „Táncolók" c. kis-
plasztikája Amszterdamba be-
rült.

-----: Somogyi József

Művészet, 1975. április - 2.oldal

Kerényi Jenő, szobrász

kerevel a Műcsarnok ban.

Ha rangozó Mátra: kámadás harmine
évről

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 21.

Kerényi Jenő szobrász

a Hücsarnokban rendezett jubileumi kiállításon szerepel műve, portréja.

Tasnádi Attila: Képzőművészetünk jubiláris szeregszemléje.

Népszava, 1975. máj. 4.

Kerényi Jenő szobrászművész
a Műcsarnokban rendezett Jubileumi
Képzőművészeti Kiállításon szerepel
műve: „Béke" c. (említve)

v. i: Jubileumi tárlat.
Napló (Versapróm), 1945. ápr. 26.

Szereinyi Jenő

Felvonulók.

Népmüvelés 1970/5 borítólap 1. old.

Kerényi Jenő:

A Sátoraljaújhelyi Parkszínpadról

Népművelés 1969/11 borítólap 1. old.

Kereüyi Jenő

2

Az anatomiai arányok módosulása, a felület dinamikus kezelése, valamint az egész kompozíció együtt él a gondolattal, plasztikai formában jelenik meg a aktuális tartalom. „Minden kornak megvan a sajátos stílusjegye – vallja Kereüyi – a mi korunknak nem lehet kifejezési formája a naturalizmus vagy éppenséggel az anatomiai szabály. Az emberitest ideálja az emberiség története folyamán mindig változott. S ez nagyon gyakran adott okot a vitára ...” Az emlékmű nem naturális jellegű ábrázolás, hanem jelképi allegorikus alkotás.

Bánszki Pál: A satoraljaujhelyi partizánemlékmű

Népművelés 1969/10 31old.

Szerényi Jenő

1.

A sátoraljaújhelyi partizánemlékmű a szobrászatban az ty korszak nyitányát jelenti. Szorai, mégis érett mű. Az alkotó nem valamelyik partizán portréját mintázta meg. r. monumentális bronzkompozícióban időszerű szimbolikát összegezett a művén Dinamika, belső mozgás uralja a drámai kompozíciót. Az alkotó a szobrászat nyelvén fejezi ki állásfoglalását.

Bánszki Pál: A sátoraljaújhelyi partizán emlékmű

Népművelés 1969/11 31 old.

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművészek.

A ma megnyíló I. nemzetközi kisplasztikai biennálé zsűri tagja.

Dunántúli Napló, 1941. okt. 16.

Kerényi Jenő

Táncsics Mihályról készült alkatá-
sa Siklóson látható. (említve)

Jelenkor, Pécs, 1942. (?) 1.

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész.

a Bperti Művészeti Hetek keretében megrendezésre kerülő nemzetközi kisplasztikai biennálén a zsűri tagja lesz.

Kompozíció '71, 1971. VIII. 12. 18.25 TV/11

Kerényi Jenő szobrász

A 30. éves jubileumi kiállításon szerepelnek művei, három plasztikája.

„Kopernikusz" c. (repr.)

Molnár Zsolt: Jubileumi tárlat a Műcsarnokban.

Magyar Ifjúság, 1975. máj. 16.

Kerényi

Hamarosan a Műcsarnokban érdekes, összegezést lesz látható, az utóbbi 30 év köztéri alkotásaiból gyűjteményes kiállítás nyílik „Köztulajdonban" ámmel.

„Tihányi legenda" c. (említve)

Szőke Sándor: Köztéri kincsek.
Magyarország, Budapest, 1975. jan. 19.

Kerényi Jenő, szobrász

L.: Varga Imre

—: Harminc ... 2.

EST I HIRLAP, Bp. 1975. szept. 12.

Kevényi Jenő, nobrán

Látoraljai partizán emlékműve látható a Műcsarnok ban.

(Charangozó): Mecénások a freskókon 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. márc. 13.

Kerényi Jenő, szobrász

Diszkutat tervez.
Zeleplesték sátoralja újhelyi
partizán emlék művét.

Havas Ervin: Alkotók – szobrok –
– mecénások 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 1.

Kerényi Jenő, grafikus

Kiállít a Műcsarnokban.

Rózsa Gyula: Irányvétel a történelem

M.S.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 27.

Kerényi Jenő szobrászművész

a Főváros köztéri szobrok és emlék-táblák felállítására 15 millió forintot irányzott elő ez évben. Tervbe van véve a Városliget új rendezésében a művész díszkút jánlok felállítása a Széchenyi-fürdővel szemben. (említve)

Esti Krónika

1975. I. 22. 19.00 (11/V.

Kerényi Jenő

Szombathelyen a Forradalmi Múzeumban képzőművészeti kiállítás nyílt, melyen szerepettek művei.

Népszava, 1973. jul. 14.

Kerényi Jenő szobrászművész

A salgótarjáni szabadtéri szobor-kiállítás hétfőn nyílt meg, melyen alkotása szerepel.

Népszabadság, 1973. aug. 7.

Kerényi Jenő

Szabadtéri szoborkiállítás nyílt hétfőn a szalgótarjáni József Attila műv. Közp. előtti téren. Művei szerepelnek e kiállításon.

Vas Népe, 1943. aug. 4.

Kerényi Jenő
Részt vett a Műcsarnokban rendezett
II. nemzetközi kisplasztikai biennálen.

Benedek Miklós: Ünnepi tárlatok a fővárosban

Észak-Magyarországban 1973/241 4old.

Kerényi Jenő

"Hány szobor van Budapesten" cimmel Vadas József emliti meg a művész nevét a mai művészek között. Cikkében felsorolja a legjelesebb művészeket, közöttük azokat, akik müveikkel szerepelnek köztereinken és azokat is, akiknek nincs szobruk a főváros területén.
A Corvina kiadásában megjelent -"A százéves Budapest szobraiból" c.- jubileumi album bemutatja a közterekeken látható alkotások egy részét. Ezzel kapcsolatban ir a művészekről s müveiről Vadas József.
Élet és Irodalom, Bp. 1973. juli. 14.
XVII. évf. 28. sz. 13. lap.

Kerényi Jenő szobrászművész.

Budapest utcáira, tereire kerülő művészi alkotásokról hozott ma döntést a Fő. Tanács Végrehajtó Bizottsága.

— Jövőre készül el a művész díszkútja, mely a Városligetben lesz felállítva. (említve)

Esti Krónika I.
1972. XI. 22. 19.00 ka.

Kerényi Jenő

„Turulyázó lány" (1967)

XIII. Margitsziget

A vízéves Budapest szobrai-ból

Bp. Corvina 1972

48. Zép

Kerényi Jenő

Csontváry Kosztka Tivadar
síremléke (1967)
Kerepesi temető – fotó

A százéves Budapest arcaiból
Bp. 1972 Corvina 44. lap

Kerémy Jenő

Orvos kollégium homlokzatának
domborműve (1965)
VIII. ker Rezső tér
fotó az előzéken
A yázéves Budapest yobrázból
Bp. 1972 Corvina

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő és Somogyi József
„A két táncoló lány" cirmi
„műve a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonjában van
elhelyezve.

—: Kerényi Jenő önmagáról.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A Magyar Nemzet 1955 június
26-ai számában Antnor Tivadar
beszélgetett Kerényi Jenővel a mű-
vészeket éltető béléről.

—: Kerényi Jenő ömnagáról.
Művészet, 1974. május – 5 lap

Mitte

Kerényi Jenő
Petrán

Az Esti Hírlap 1958 július 10-ei
számában Dési Tamás beszélge-
tett Kerényi Jenővel önmagáról.

—: Kerényi Jenő önmagáról,
Művelet, 1974. augusz. – 5 lap

Kerényi Jenő
orchan

A brüsszeli nemzetközi zsűri
döntése alapján Kerényi Jenő
nagydíjat nyert 1958-ban.

— : Kerényi Jenő önmagáról.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő Kossuth díjas szobrász
művész alkotása a „Felvonulók"
szobrkompozíció, valamint az „Ujan"
című mű.

— Kerényi Jenő önmagáról.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

„Lopják Európát"
(repro)

A borítón.
Művészet, 1974. május.

Kerényi Jenő
szobász

„Anya gyermekével" 1968.
„Mózes" 1973,
„Csontváry" 1965.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrai

"Legenda" részlet, Tihany 1963.
" "Legenda, Tihany 1963.
" "Tihanyi legenda" (terv.)

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. március - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrai

„Kislovas" 1962.
„Szarvas" 1960 körül
„Furulyás" 1968.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 oldal

Kereingi Jenő
szobrász

„Diszkút" győr. 1970.
„ (Dimitrov park.)
„Kopernikusz" 1973.

Csorba Géza: Kereingi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. magus – 8 oldal

Kerényi Jenő
szobrász

A Művészet 1968 decemberi
számában Kovács Gyula
ír Kerényi Jenőről.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrán

Méltatás.

— Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. magyar – 5 lap.

Kereinyi Jenő
szobrász

Kereinyi Jenő az Asztyápenko-emlék
művel lett igazán monumentális
szobrász. A felszabadulás előtt kis-
plasztikákkal foglalkozott.

—: Kortársak Kereinyi Jenőről.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kereinyi Jenő
szobrász

A „Szocialista Művészet" című hétalakos kompozíció újszerű és eredeti megoldás.

—: Korlátsak Kereinyi Jenőről.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kereinyi Jenő
szobrász

Kereinyi Jenő Osztyapenko
kapitány emlékműve hervi-
hus, hatalmas. A művész eb-
ben az egyetlen alakban is ki-
fejezte a felszabadító hadsereg
áldozatokat vállaló hősiességet.

—: Kortársak Kereinyi Jenőről.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kereinyi Jenő
nohan

A művész alkotásaiban összefo-
nódek a formalista mult öncélu-
ságainak az emlékei és az új tarta-
lom drámáját érzékeltető forma.

Csorba Géza: Kereinyi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május — 8 lap.

Kerényi Jenő
szobász

1938-ból fogva szerepelt állandóan
művével Kerényi Jenő. Már a legelső
műveiben „Pieta", „Szaratérsó", a „Tá-
maszkodó nő-" az egyéni típust, figurát.

K. Kovalovszky Márta: Expresszionizmus-forma...
Művészet, 1974. május - 15 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő művészetét Rabinovszky Máriusz méltatta.

K. Kovalovszky Marta: Expressionizmus-forma...
Művészet, 1974. május - 15 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A Pesti Napló, 1934. január 21-ei számában Siklós Ferenc, Kerényi Jenőről mint „Új magyar szobrásztehetségről" emlékezik meg.

— Kortársak Kerényi Jenőről
Művészet, 1974. május — 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő az Iparrajzi Iskola elvégzése után a Képzőművészeti Főiskola növendéke lett. Művei feltétnően masszivak és erőteljesek.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május – I lap.

Sorrisi

Kerényi Jenő
szobrász

Az ipszajcishola végzett növendé-
heinek hi állításán tűnt fel Kerényi
Jenő mintegy 15-16 szobortól álló
gyűjteményével.

– Nyomtatsak Kerényi Jenőről.

Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Méltatás.

—: Kortársak Kerényi Jenőről
Művészet, 1974. magus – 5 lap.

Kerényi Jenő

szobrász

Kerényi Jenő, negyedéves Főiskolás (1934-ben) munkáit megmutatták Gerevich Tibor professzornak, aki elismerően nyilatkozott Kerényi tehetségéről.

—: Kortársak Kerényi Jenőről
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

R.D. ír 1941-ben rijságcikket
Kerényi Jenő szikesfekérvári
„Kobzos" és „Julianus" című
műveről.

— Korlátsak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974 május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Sidló Szent István szobrának
közelében kerül felállításra
Székesfehérvárott Kerényi Jenő
két új műve.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő Székesfehérvárom
felállított „Kolozsa" talán torti-
nelmünk legszebb emlékeire
figyelmeztet.

— : Kortársak Kerényi Jenőről
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő

szobrász

Kerényi Jenő „Julianusa" a
közeljövőben készül el. A mű
az Ársiaban maradottakra
emlékezet.

—: Kortarsak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974 majus-5 lap.

Kereingi Jenő
szobrász

A Református Élet, 1942. május 30-ai számában dr. Fehete Lajos „Két kiállítás" című cikkében Kereingi Jenő munkásságát méltatja.

—: Kortársak Kereingi Jenőről.
Művészet, 1974. május-5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A Műbarát helyiségében Kerényi Jenő hit társával állított ki. Kerényi „Szalászember"-e érdemel figyelmet a tárlaton.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A „Szépművészet" 1942. 180 lapjon
Kerényi munkásságát méltatja
egy név nélküli cikk.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő

szobrász

Három művész mutatta be
ujabb alkotásait a Mubarát jurnus elejü
hi alkotáson. Kerényi kisebb mérc-
tü munkával szerepelt.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrási

„Segítő Madonna" 1937
„A hobzos" 1941.
„Julianus" 1941.
} repro

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

„Pieta" 1940-es évek.
„Hősi emlék" Siva. 1942-43 } repro

— Korlátsak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

„Felvonulók" (terv)
„Bunkócska" (Műv. tört. Dok Központ)
(reprók)

— : Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A Magyar Kultúrszemle 1943.
1 számában Entz Géza: Ma-
gyar szobrászok: Kerényi Jenő.
akkor a művén munkásságát
méltatja

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május-Slap.

Kerényi Jenő
szobrai

Kerényi tanulmányait az Iparrajziskolában kezdte, a Képzőművészeti Főiskolán folytatta és mint növendék összművészeti fejezte be.

— : Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő szobrainak mug-
mintánása és tartalma ugszerű,
szemléletből és friss érzésből fa-
kad.

—: Korlátsak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május–5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő „Mosó asszony" - a
a kompozíció a tömbszerűsége el-
lenére is rendkívüli mozgalmas-
sággal telített.

— Kortársak Kerényi Jenőről.
Múvészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A Magyar Művészet, 1948 szeptem-
beri számában Rabinovszky Má-
rius: Kerényi Jenő ujabb szobrai
amiü cikke jelent meg.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő

szobrai szabadtéri Ziállításon

szerepelnek Saljótanyánban

Magyar Nemzet 1972 augusztus 13
13. old.

Kerényi Jenő

Lovas szobrai
bronz, 31 cm

Vadászati Világkiállítás 1971
Budapest

Kerényi Jenő, nobrán

Salgótarjánban szerepel.

— : Hír 8.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 13.

Kerényi Jenő

Művei szerepelnek a Fészek Klubban rendezett szolidaritási Zamara-Ziállításon – az indokínai szolidaritási hét keretében.

Magyar Nemzet 1972 szeptember 5
Kold

Kerényi Jenő

a Népszabadság székház két épületből álló összekapcsolodásánál látható domborművet alkotta Hech András és Mikus Sándorral együtt.

(emlétve)

TÉKA.

1972. XI. 23. TV. 18.40 | 11 | Kj.

Keresztyi Jenő

a Pécsi Modern Magyar Képtár jubileumi kiállításán „Keresztelő Szent János" c. alkotása szerepel. /említve/.

TÉKA
1942. X. 26. TV. 18.35 /11/ Kj.

Kerényi Jenő

Zalaegerszegen lévő, Göcseji Múzeum épületében vándorkiállítás nyílt a főváros műkincseinek vázlatoiból, műhelytanulmányaiból a Bpesti Történeti Múzeum anyagából. Csontváry-síremlékéjének kismintája szerepel e tárlaton. (ennlítve).

T.A.: Két egerszegi kiállításról, Zalai Hírlap, 1973. aug. 26.

Kerényi Jenő szobrászművész a Műcsarnokban rendezett Jubileumi Képzőművészeti kiállításon szerepel a művész alkotása „Kopernikusz"-a (említve)

Aradi Nóra: Jubileumi Képzőművészeti Kiállítás

Kritika, Budapest, 1975. 6,

Kerényi Jenő

szobrász

„Legenda" 1963

(repro)

Kelecsényi gálor: Minerva, Madonna, Lilla,

Vők Lapja, 1969. aug - 34 szám

Kerényi Jenő

szobrász

Kerényi Jenő „Legenda"-ja fenoláció kecskeláb bronzalakja, a tihanyi revinél idézi a tó mondavilágat.

Kelecsényi Gábor: Minerva, Madonna, Lilla
Vörhajja, 1969. aug - 34 szám.

Kerényi Jenő

A sátoraljaújhelyi partizánemlékmű-
net alkotta. (említve és repr.)

T. Riha Margit: Ezmék kőben és bronzban.

Élet és Tudomány, 1972. márc. 31.

Kerémji Jenő.

az Osztapenko-emlékmű alkotója Dózsa alakját 1964-ben formálta meg. (emlitve.)

Ábrán László: Dózsa képben és szoborban.

Szövetkezet, Bpest, 1972. ápr. 12.

Kerényi Jenő

Salgótarjánban nyílt meg a náci koncentrációs táborok felszabadításának 30-ik évfordulójára készült kiállítás, melyen szerepel a művész alkotása.

Tóth Elemér: Emlékkarics.

Nógrád, 1975. jún. 28.

Kerényi György

Kerényi művei országszerte is-
mertek. Az 1958-as világkiál-
lításon bemutatott „Táncosnő"
c. szobra Nagydíjat kapott Brüs-
szelben.

Kevényi Jenő
szobrász

Művészet a Velencei Biennalen
bemutatják.

Horváth György: Magyarok a nemzetközi pavilonban....
MÜVÉSZET, 1972.október-november- 50. 47.oldal

Kerényi Jenő

nove emlitve

Kontha Sándor Szalay Lajosról tulsás nélkül

Kritika 1972 október 38.old.

Kerényi Jenő

Sátoraljaújhelyi partizán vezetőre emlékve

Kritika 1971 október

19. old.

Kerényi Jenő

Sátoraljaújhelyi partizán emlékmüve emlékve

Kritika 1971 november-december

45. old.

Kerényi Jenő
(1905–)

a harmincas években kibontakozó
orgián, monumentális kompozíciós
talentuma a felszabadulás után tört
felszínre

Népszava 1972 augusztus 12
10. old.

Kerényi Jenő

„Legenda" (bronz relief), Tihany

Rajztanítás 1971/4

Bontó 2.

Kerényi Jenő
szobrász

A brüsszeli világkiállításra készült a nagyméretű „Táncosnő" szobor 1958-ban, amelyben a gesztus intuzitás nagy mértéket ölt.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről. Művészet, 1974. május – 8 lap.

Keresnyi Jenő

Munkásmozgalmi emlékmű (brosúra)
Népfront, 1969.

Miskolc, 1971.
Kulturális Tájékoztató, 63. l.

Kerényi Jenő

nove emlitve

Művészettörténeti Értesítő 1972

303. old.

Kerényi Jenő
szobája

Kerényi műveiből a múzeumban
néhány látható.

Romváry Ferenc: Pécs - a muzeumok városa.
Művészet, 1973. szeptember - 33.oldal

Kerényi Jenő

Rezek pinni szabarcsortja a miskolci Kilián-lakótelep ily látványossága.

Észak-Magyarország 1973/264 12 old.

Kerényi Jenő, szobrász

Megemlítve.

Antik legenda c. bronzszobra: Repr

Miklós Pál: Képzőművészeti Krónika 1123 – 1130.

XVI

12.

JELENKOR, Pécs, 1973. okt.

Kerényi Jenő

Partizán emlékmü/terv/.1946
bronz,27cm

Magyar Nemzeti Galéria

Aradi Nóra:Szocialista képzőművésze jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina 1974 268.o.

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész
a Művészet c. képzőművészeti folyóirat
dec.-i számában Kovács Gyula és a
60 éves művésznő gazdagon illusztrált
méltatást.

Magyar Hírlap, 1969. jan. 7.

Kevényi Jenő szobrászművész,

Békéscsabán, a Képcsarnok Vállalat karácsonyi vásárán forgalomba hozta a művész szobrait.

Békés megyei Népújság, 1968. dec. 12.

Kerényi Jenő szobrászművész

Sok köztéri szoborral fog gazdagodni Baranya és Pécs 1969-ben

Táncsics-alkotását Siklóson állítják fel.

(H.E.): Mit hoz 1969-ben?

Dunántúli Napló, 1968. dec. 31.

Kerényi Jenő, kobrász

Hárfás nők és Tihanyi legenda

c. kompozíciója nagyon tetszett.

S.P.: kobrászművészetünk sikere Moszkvában

7.

Népszabadság, Bp. 1973. március 13.

Kerényi Jenő, szobrász

Meghívásra részt vesz a

Kopernikusz-szobor pályázaton.

Márkus Gyula: Kopernikusz szülőhelye az évfordulóra kénal.

4.

Népszabadság, 1973. febr. 4.

Kerényi Jenő, szobrász

Meghívót kapott a pályázatra.

-: Magyar szobrászok a nemzetközi
Kopernikusz-pályázaton

7.

Népszabadság, Bp 1972. nov. 15.

Kerényi Jenő, nobrász

Szabó István építésszel közösen készített díszkútja a Városligetbe kerül.

— : Milyen új szobrokat állítanak fel Budapest terein? 9.

Népszabadság, Bp 1972. nov. 23.

Kerényi Jenő, szobrász

A száréves Budapest szobrai c. album elemzése során megemlítve.

Rózsa Gyula: Budapesti klasszicizmus

M. 7.

Népszabadság, Bp 1972. dec. 10.

09

Kerényi Jenő

műve:

„Csontváry Kosztka Tivadar siremlékre"

1967. Kerepesi temető.

Székely András: A százéves Budapest

szobraiból, Budapest, 1972

291

Kerényi Jenő

műve:

„Orvoskollegium hamlokzatának domborműve," 1965. VIII. Rezső tér.

Székely András: A vízéves Budapest szobrai ból, Budapest, 1972

301

Kerényi Jenő

műve:

„Furulyázó lány," 1967. XIII. Margit-
sziget. 48. sz. reprodukció.

Székely András: A százéves Budapest
szobraiból, Budapest, 1972.

291

Kerényi Jenő

Egy évre lesz hogy 1975. július
10-én meghalt Kerényi Je-
nő szobrász művész.

Kerényi Jenő

Kerényi Jenő plasztikája igazából 1946-ban indult. A megelőző évek termése megsemmisült részben, részben emlékanyag.

Kerényi Jenő
szobrai

1960 körül való a „Harcos pajzsot emelő álló figurája és annak lovas változata a „Kis lovas".

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről,
Művészet, 1974. május – 8 lap.

Kerényi Jenő
szobra

A győzelmet hirdeti a magyar munkásmozgalom hőseinek emlékműve a „Genius"

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről,
Művészet, 1974. március – 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

1962-ben készítette a művész
a „Legenda" bronzfigurájat,
amit 1963-ban állítottak fel a
Tihanyi félszigeten.

Csorba Géza: Kerényi Jenő [illegible]
Művészet, 1974: magyar & kip.

Kerényi Jenő
szobrász

A gyermeket-tartó anya ülő
változatában, a Grón diszkut
figuráiban a „Legenda" hő-
zelebbi rokonaira ismerünk.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi „Legenda" - ja a puszta megjelenésével is szervesen illeszkedik a Tihanyi táj atmosférájához, történelemhez, legendáihoz.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A „Dózsa" szoborban, a legújabb
műben az „Olaj munkás"-ban
a feszültség, míg a „Csontváry em-
lékmű"-ben a szellemi kifejezé-
sen jut ~~kifejezésre~~ a művész.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
Dobrán

Kerényi művészetének fogalmi tartalma általában a szépet, a magasztost, az emberit, a társadalmi és erkölcsi értelemben elmélkedettet foglalja magába.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 oldal

Kerényi Jenő
szobrász

Az „Antik legenda" bikája
minden idők agressiv ösz-
tönének ijesztő, torz jelképe.

Csorba Géza: Kerényi Jenő müviszetéről.
Müvészet, 1974. magus – 8 lap.

Kerényi Jenő

szobrai

1972-ben alkotta a művész
a „Golgota"-t. Ez a mű is jel-
kép. Napjaink elszabadult, véres
indulata, az erőnek tobzódását
ábrázolja a művész.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő

szobrai

Kerényi Jenő művészete dinamikus alaptermészetű és dinamizmusa a mozgásban és feszültségben rejlik.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő Kopernikusz szob-
rában a fesztés egkuliszája e-
lőtt a nyugtalan alkotó szel-
lem ölt formát.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 lap.

KERÉNYI JENŐ, szobrász

Miskolc új és helyreállitott létesitményei, 1945-1970.

1.-Szobrok, kutak, emléktáblák.

51. Miskolci Nehézipari Müszaki Egyet. II. ker. Egyetemváros

11.-Körzős kézaluminium öntvény.-C/2.ép. Műhelybejárat Kerényi Jenő müve. 202.old. 4.jegyz.

ifj. HORVÁTH BÉLA: A miskolci városkép változása 189.ol

A Herman Ottó Muz. Évkönyve. XI. Miskolc, 1872

KERÉNYI JENŐ, szobrász

Miskolc új és helyreállitott létesitményei. 1945-1970
1.-Szobrok, kutak, emléktáblák. lák.-
36.-Munkásmozgalmi emlékmü.-I. ker. Népkert. Kerényi Jenő müve. 201. old. 4. jegyz.

ifj. HORVÁTH BÉLA: A miskolci városkép változása 189. old

A Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972

Kereinyi Jenő
nolván

Kereinyi idolformáju Dózsája
nükszavú.

P.Szücs Jianna: Somogyi József ceglédi Dózsa szobra.
MÜVÉSZET, 1972.szeptember - 24.oldal

KERÉNYI, szobrász

Megyeri Barna "Europa elrablása"c.müve az előzőleg elkészitett"Nyugalom"c. alkotásának"nővére",bár a fej formálásával Kerényi-hatást mutat.A bika Medgyessy "Hortobágyi Biká"-jának elementáris voltát idézi. 466.old.

SZ.KURTI KATALIN: Monumentális képzőművészeti alkotások a Debreceni Agrártudományi Főiskolán 453.old

A Debreceni Déri Muz.Évkönyve, 1971, Debrecen 1972

Kerényi Jenő, szobrász

Új szobrát Diósgyőrött állítják fel.

– Új képzőművészeti alkotások Borsodban 7.

Népszabadság, Bp. 1972. jan. 28.

Keresnyi Jenő

A tárlaton bemutatott művei:

„Dontvány", bronz, 39 cm.

„Magvető", bronz, 45 cm (reprodukció)

Kovács Béla: Miskolci téli tárlat 70

Miskolc, 1970.

Kelényi Jenő"

nyerte a II. országos kisplasztikai biennálén
(1969) Baranya megye nagydíját.

Domonkos Ferenc: III. országos kisplasztikai
biennale, Pécs, 1971

Negativ

Petrás: 587-593 Kerényiné

Kerényi Jenő: Az ujpesti SzTK kórház pályamü vázlata.I.II.
Szocialista müvészet.
Szocialista müvészet részletek.
szobor.

Negativ

Petrás: 46-57-ig Kerényiné

46. Kerényi Jenő: Álló női akt
47. " " Sátoraljaujhelyi partizán emlékmü
48. " " Sátoraljaujhelyi partizán emlékmü /részlet/
49. " " Ülő nő
5o. " " Partizán emlékmüpályázat terve.1946.
51. " " Fekvő nő
52. " " Törülköző nő
53. " " Fésülködő nő
54. " " Partizánemlékmü pályázat terve.1946
55. " " Partizánemlékmü pályázat terve.1946
56. " " Női fej
57. " " Női fej

Negativ

Petrás: 503

Kerényiné

Kerényi Jenő: Osztyapenko.
szobor.

Negativ

Petrás: 421-430

Kerényiné

Kerényi Jenő: Emlékmü Inotán.
szobor.Részletek.

Kerényi Jenő szobrász

ÉRTESÍTÉS

A Fővárosi Képtár remekműveinek kiállításával kapcsolatban folyó évi 1948.
augusztus 1—20. között bemutatásra kerül a

SÁTORALJAÚJHELYI PARTIZÁNEMLÉK

Kerényi Jenő szobrászművész alkotása

A felállítás helyén történő felavatás előtt ezzel alkalmat kíván adni az Igazgatóság az érdeklődőknek, hogy a magyar monumentális szobrászat ez új alkotását megtekinthessék

Látogatási idő: szerdán és pénteken délelőtt 11-től este 7 óráig, vasárnap 9—2, a többi napokon 9—5 óra között

FŐVÁROSI KÉPTÁR

Egyetem-utca 6.

BUDAPEST
948-JUL.30 E6
Cs.F.a.d. 4 Cs.F.a.d.



Dr Pálinkás László

úrnőnek — úrnak

Il

X Ilogyes Endre u 10

Felelős kiadó: dr Pogány Ö. Gábor
Székesfővárosi házinyomda
Budapest, IV., Közp. városháza — 112090
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

Kereinyi Jenő
szobász

„Partizánemlékmű." 1948.
„(Sátoralja újhely)
„Gérinusz" 1967. Miskolc.

Csorba Géza: Kereinyi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. nyagus – 8 oldal.

Kerényi Jenő
szobrász

1955-ben nyerte el a művész
a Kossuth díjat az Osztapenko
kapitány emlékművének meg-
alkotásáért, valamint a Szocialista
Művészet című művéért.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május – 5 lap.

Kerényi Jenő
nekrológ

A Magyar Nemzet 1955 március
23-ai számában Dutka Mária
írt „Kerényi Jenő Kossuth-díjas"-
ról.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 lap.

Kerényi Jenő
rajzai

Érdekes testi arányok láthatók
Kerényi női figuráján, így az
„Fekvő akton" is.

—: Kortársak Kerényi Jenőről.
Művészet, 1974. május - 5 kép.

Kerényi Jenő
szobrász

A sátoralja újhelyi „Partizán emlékmű" Kerényi első nagyszabású szobra. A szobor a Szekes-fővárosi képtár lépcsőházában látható.

-: Korlassak Kerényi Jenőről
Művészet, 1974. Május-5 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A művész „Kigyóölő asszony"-a
Herakleszt és Asztartét olvasztja
eggyé. Kerényi világa mitikus világ.

Kőrlassak Kerényi Jenőről
Művészet, 1974. Május-5 lap.

Kerényi Jenő

„Felvonulók" szobrcsoportja a XIV. Népstadionban.

Bierza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 1335 P

8591

Zerényi Jenő

műszert 1942-ben mutattáli be az V. Apokai Vere János u. 12. p. a. „Műbarát" helyiségében.

Benza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973.

13351

8051

Kerényi Jenő

Az állami vásárlások anyagát a Műcsarnokban mutatják be. A művész kisplasztikája is szerepel itt.

Képes Krónika.

1974. máj. 11. TV. 18.35 /11/ K csyné.

Kerényi Jenő szobrászművész
a második leipzigi antikai biennálén szereplő szobrai.

Miklós Tál: Képzőművészeti körökből,
Jelenkor, 1973. dec. 1128. old.

Kerényi Jenő

„Sátoraljaújhelyi partizán emlékei"

emlékei

Kritika 1971 február

22. old.

Kerényi Jenő szobrász

résztvesz a Kopernikusz emlékére rendezett meghívásos nemzetközi szobor-pályázaton

Magyar Nemzet 1972 november 15
4. old.

Kerényi Jenő

„Osztjapenko emlékművének fotója a képmellékletben szerepel

Kritika 1971 február

Kerényi Jenő"

1969-ben kapta a Pro Urbe díjat.

Benza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest lexikon. Budapest 1973. 1335 l

9701

Kerényi Jenő

műve a XI. Balatoni és Budaörsi út elágazásánál felállított Osztapenko szobor. (1951)

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

9061

Kerényi Jenő

Legújabb művét a Városligetben állítják fel.

(N.N.): Neue Denkmäler und Statuen in Ungarn. Neueste Nachrichten. Budapest 1974. aug 7

21

Kerényi Jenő, kossuth-díjas szobrászművész

A fővárosi tanács „Pro Arte" érmét kapott a művész, a fővárosban felállított szobraiért. Kiemelkedő szobrai: Osztyapenko szorjet parlamenter szobra, – a Madách Színház homlokzati szoborcsoportja, – a Margitszigeten felállított „Furulyázó lány" c. bronz szobra. (említve).

Vas Népe, 1969. febr. 13.

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas kiváló művész.

A főváros felszabadulásának évfordulóján Pro Arte aranyérmet kapott a művész a főváros köztereinek elhelyezett több szobráért: Osztyapenko-szobor, - „Felvonulók" c. szoborcsoport, - Csontváry-szeremlék. (említve).

Tanácsok Lapja, 1969. febr. 13.

Kerényi Jenő

Weöres gyakran összejött vele.

Dérényi Iván: Weöres Sándor otthonában; Műgyűjtő 1972/4-32. 50.l.

Kerényi Jenő

Lovas solymász, 1970, br. 31 cm. repr.

Vadászati Világfiállítás - Képzőművészeti Kiállítás, Bp. 1971.

Kerényi Jenő, szobrász

Szerepel a férfiak klubban.

↓

—: Kamaratárlat

2.

EST / HIRLAP, Bp. 1972. szept. 6.

Kerényi Jenő, nobrán

Centenáriumi dinkátját a
Városligetben helyezik el.

—: Egy világváros születése

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. szept. 11.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

ESTI HIRLAP

szobrászművész

1969 MÁR 19

TÁNCSICS-SZOBOR

1021

Siklós Táncsics-jubileumra készül, méltón ünnepelve meg volt országgyűlési képviselőjét. Teret neveznek el Táncsics Mihályról, emlékhelyet és Kerényi Jenő budapesti szobrászművész Táncsics bronzszobrát állítják fel a nagy forradalmár tiszteletére.

Kerényi Jenő, történész

Kiállít Moszkvában.

— : Mai magyar történészek 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. aug. 28.

Kerényi Jenő, szobrász

Látoraljai partizáncemlékmüve egyetlen „szobrászi mondattal" fejezi ki az eszmei tartalmat.

Az emlékmű: Repr.

T. Riha Margit: Eszmék kőben és bronzban

597-602

Élet és Tudomány, Bp. 1972. III. 31.

XXVII
13.

Kerényi Jenő

A müvész alkotásai szerepelnek azon a kiállitáson, melyet február 15.-én nyitnak meg a Puskin Muzeumban, "Magyar szobrászat 1957-1972" cimmel.
A lap "Tájékozódás" c. rovatában "Magyar szobrok Moszkvában" cimmel számol be a "repreprezentativ magyar szoborkiállitásról."

Élet és Irodalom, Bp. 1973. febr. lo.
XVII. évf. 6. sz. 6. lap.

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas, kiváló művész szobrászművész.

A művész Pro Arte érmet kapott budapesti szobraiért, kiemelkedő fővárosi alkotásaiért: Ostyapenko szovjet parlamenter szobra, az Orvostudomány története c. domborműve, a Madách Színház homlokzati szoborcsoportja, a Csontváry-síremlék és a szigeti Furulyázó lány. (említve).

Esti Hírlap, 1969. febr. 12.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉSZAK
MAGYARORSZÁG

Bemutatkoztak

1021

Képzőművészeti szakkörvezetők alkotásaiból rendeztek bemutatót a közelmúltban a sátoraljaújhelyi Kossuth Lajos Művelődési Házban. Kerényi István, Lavotta Géza, Sebestyén Ágnes, Sárdi Éva és Romhányi Romek Imre képeit, textilmunkáit, rézdomborításait Ureczky Csaba igazgató mutatta be. Lavotta Géza a különböző műfajok technikájáról tartott előadást és beszélt az alkotói munka izgalmas részleteiről. A szakkörvezetők sátoraljaújhelyi bemutatkozása sikeres volt, s szeretnék a jövőben is hasonló találkozókkal folytatni. A sátoraljaújhelyi képzőművészeti kör elhatározta, hogy felveszi a községben elhunyt neves festő, Nemes Lampért József nevét.

Szilágyi József
Sátoraljaújhely

ban kell törődni a szállítási feladatok megvalósításával, a személyvonatok menetidejének betartásával.

A tanácskozáson részt vett és felszólalt *Jenovay Miklós* elvtárs, a megyei pártbizottság munkatársa is. Elismeréssel szólott az igazgatóság dolgozóinak, vezetőinek áldozatkész munkájáról. Egyben felhívta a figyelmet: tegyenek többet a vonatok pontos közlekedtetéséért, jobban törődjenek a társadalmi tulajdon védelmével, erősítsék a munkamorált, s az eddigi tapasztalatok alapján tegyék szorosabbá a párt- és gazdasági szervek együttműködését.

Cs. B.

ttenyésztő szak

Kerényi Jenő szobrászművész.
A margitszigeti kolostorromok előtt áll
„Furulyázó lány"-a c. szobra, kedves,
kanaly és mégis humoros plasztika.
(aulétve és repr.)

Róza Gyula:
~~H.G.P.~~ Szobornézőben.

Népszabadság, 1964. dec. 24,

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas, kiváló szobrászművész,
a fővárosi tanács Pro Arte érmével tüntette ki a művészt.

Népszabadság, 1969. febr. 13.

Kerényi Jenő
Dobran

Egy-egy kisplasztikája látható
a múzeumban.

Romváry Ferenc: Pécs - a muzeumok városa.
Művészet, 1973. szeptember - 33.oldal

Kerényi Jenő

Felvonulók/terv/,1953

bronz 82,5x50,5x37,5 cm

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei

Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974 262.o.

Kerényi Jenő

Béke, 1956

bronz, 133x38x49 cm

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974 259.o.

Kerényi Jenő

77. Mózes lepsz 53 cm

II. Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé Pzs. 1973.

Kerényi Jenő

73. Támaszkodó kroniz 33 cm

74. Anya -"- 48 cm

II. Nemzetközi Leisplasztikai Biemálé Bp. 1973.

Kerényi Jenő

75. Antik legenda bronz 19x30

76. Golgota —"— 35

II. Nemzetközi Kisplasztikai
Biennálé Pécs. 1973.

Kerényi Jenő

Golgota repr.

II. Nemzetközi Leiszplasztikai Biemálé Bp. 1973.

Kedves Jenő

Antik legenda repr.

II. Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé Bp. 1973.

Kerényi Jenő, szobrász

Hatfigurás díszkútjat a
Városligetben állítják fel.

– : Új emlékművek, körtéri szobrok készülnek
7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 6.

Kerényi József, építész

Megemlítve Bolmányi Ferenc nyilatkozatában.

(l. m.): Kivilágított színes ablakok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júl. 26.

Szerényi Jenő szobrász
munkái láthatók a Sárospataki
Galéria új szerzeményei közöt.

Új művek kiállítása a Sárospataki
Galériában.

Észak-Magyarország 1972/199. 4old.

Kerényi lenő

szobrán

v díjat nyert a Péni Kisplasztikai Biennálén.

Képzőmův. ekhmanach 3. 61.

Corvina 1972

Kerényi Jenő

A pécsi Kisplasztikai Biennálé (1969. x. 5–xi. 9.) egyik díjnyertese.

Képzőművészeti Almanach 3, Corvina 1972, 61. l.

Kerényi Jenő szobrászművész

Elsőszorban a szobrászatban bontakozott ki egy újrealistának nevezhető irányvonal, melynek a művész is tagja.

Vadas József: Képző- és iparművészeti kultúránk.

Ifjú Kommunista, Budapest, 1943, szept 69. old.

Kerényi Jenő szobrászművész.

„Partizánemlékmű", Sátoraljaújhely, 1948. (repr.)
„Kapernikusz" 1973. (repr.)
„Kis lovas" 1962. (repr.)
„Harcos" 1960. körül (repr.)
„Csontváry" 1965. (repr.)
„Golgota" vérlet, 1973. (repr.)

Művészet, Budapest, 1974. 5. (8.-10.-12.-14.-16. old.)

Kesényi Jenő szobrászművész

Az 1971-1972 évi állami vásárlások anyagából bemutató tárlat nyílt ápr.-ban egy hétig a Műcsarnokban, melyen kisplasztikái szerepettek.

Miklós Pál: Képzőművészeti Krónika
Jelenkor, Pécs, 1974. aug. 660. old.

Kerényi Jenő szobrászművész

Az újrealisták eszméi: közösségi eszmék, ami a szobrászoknál még jobban előtérbe kerül, közteri, vagy épületplasztikái a nyilvánosságe.

Sós Magda: Képzőművészetünkről, Magyar Hírek, 1975. jan. 4. 8. old.

Kerényi Jenő (szobrász)

Temetése júl. 14-én lesz a Farkasréti temetőben.

Népszava, 1975. júl. 12. · 103. évf. 162 sz. 10 p.

Kerényi Jenő (mobrász)

A Műcsarnokban 1975. máj-ban rendezett jubileumi kiállításon részt vett.

Népszava, 1975. máj. 4. 103. évf. 103 sz. 8p.

Kerényi Jenő

Az Iszkusztvóban S. Szvetlov méltatta Kerényi Jenő győri és miskolci munkáit.

Szilágyi Péter: Szovjet körkép a magyar.....
Művészet, 1975.október - 40.oldal

Kerényi Jenő

1948 februárjában Kállai a Nemzeti Szalonban kiállítást rendezett. „A magyar képzőművészet újabb irányai" címmel. Erre a tárlatra írást pedt a művész

Szabó Julia: Kállai Ernő szellemi hagyatéka.
Művészet, 1975. augusztus - 43. oldal.

Kerényi Jenő

„Legenda "cimu" szobra. 1963. Tihany.
117 sz. reprodukció.

Szalai Zoltán: Balatoni képes krónika.
Budapest, 1969.

Kerényi Jenő szobrászművész

A városligeti szökőkút helyén építik fel hat figurás díszkútját, melyet ápr. 4.- én állítanak fel. (említve)

Bb. 2. Új emlékművek, köztéri szobrok készülnek.

i ro | xr | hi | fé La

1974. aug. 5.

Jenő Kerényi

Ungarische Plastik.

Sonntag, Berlin, 2. 11. 45.

Martsa Istvan (?)

Keresnyi Jenő, szobrász

kerepel

↓

— : Nemzetközi kisplasztikai biennálé a Műcsarnokban 7.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 12.

09

Kerényi Jenő, szobrász

szerepel a Műcsarnokban

↓

— : Ma nyílik a nemzetközi kisplasztikai biennálé 7.

Népszabadság, Bp 1973. szept. 22.

Kerényi Jenő, szobrász

Szerepel a II. bpi biennálén.

↓

Rózsa Szyula: Kisplasztika nagy tételben 7.

Népszabadság, Bp 1973. okt. 10.

Kerényi Jenő, szobrász

Szerepel.

↓

— : Kisplasztikai biennálé

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. szept. 18.

Kerényi Jenő, szobrász

szerepel a biennálén.

(Antik legenda, Golgota c. művei)

Harangozó Mária: Kisplasztikák szeregszemléje

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. okt. 1.

Kerényi Jenő

Műve látható a szabadtéri szoborparkban.

Esztergomi László: Mozdárdalrstárlat a Városligetben; Magyar Hírlap, 1970.
IV. 28. 9. l.

Kerényi Jenő

Plasztikáival fog szerepelni a II. Nemzetközi Kisplasztikai Biennálén.

Hírek; Műgyűjtő, 1973/3. sz. 61. l.

Kerényi Jenő
Baranyi

Méltatás.

Baranyi Judit: Egykiállitás rendezése közben.
Művészet, 1973. november - 12.oldal

KERÉNYI, szobrász

A Szombathelyi Felsőfoku Tanitóképző Intézet Keré-
nyi szobrászművész müveiből kiván kiállitást rendezni.
104.old.

PALKÓ ISTVÁN: "Intézeti napok"A Szombathelyi Felsőfo-
ku Tanitóképző Intézetben 100.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv, 1961. I.köt.
Szombathely, 1961

Kerényi Jenő

Nemutatott műve:

140. sz. „Anya," terrakotta.

Nemzeti Parasztpárt kiállítása, Budapest, 1945. VI.

Kerényi Jenő

Nemutatott műve:

150/a sz.: Talpát néző lány, bronz.

Nemzeti Parasztpárt kiállítása, Budapest, 1945 VI.

M.D.K.

Keramzi Ferenc, szobrász

235

nevét említi:

Bencze Gyula: Képzőművészetünk tegnapja, jelene, fejlődésének néhány kérdése

Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV, évf. 3.sz.

235. old.

M.D.A.

Kerényi Jenő
szobrász

Miltatics.

---------: Strobl Alajos siremlékének leleplezése.
Művészet, 1972. május - 22.oldal

Kerényi Jenő szobrászművész

A Bpesti Műcsarnokban rendeztek meg a II. Nemzetközi Kisplasztikai Biennálét, melyen alkotásai szerepelnek.

Leskó László: Stílusirányzatok „kézfogása".

Somogyi Néplap, 1973. okt. 14.

Kerényi Jenő, nobrán

Kerényiről is monográfikus szám ot terveznek,

↓

(h.m.): Megújult Művénet 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. febr. 28.

Kerényi Jenő

Szobra készül a salgótarjáni Művelődési Központ előtti téren rendezett szabadtéri szobor kiállításon

Magyar Nemzet 1973 augusztus 7
4. old.

Kerényi Jenő

munkái szerepelnek a szeptember

22-én megnyílé II. Nemzetközi Kisplasz-

tikai Biennálén a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1973 szeptember 12

4. old.

Kerényi Jenő,

Erdei Dezső és László Péter müvészeknek, a Stadionhoz készült kompozicióit mutatják be a Mücsarnokban rendezett, IV. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson.

Irodalmi Ujság, Bp. 1953. dec. 19.
IV. évf. 26. sz. cimlap.

Kerényi Jenő szobrászmüvész

A lap rövid közleményben beszámol arról, hogy a földalatti gyorsvasut számára készitett képzőmüvészeti alkotásokat már gipszbe öntötték, s felsorolja a közremüködő szobrászokat, -közöttük a müvészt is.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. aug. 14.
III. évf. 17. sz. 8. lap.

Kerényi Jenő szobrászmüvész

"Osztyapenkó kapitány" c. szobráért a Munkácsy-dij II. fokozatát kapta, -közli a lap: "Müvészeti dijak kiosztása" cimmel.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. ~~márc.-27.~~ ápr.lo. III. évf. 8. sz.

Kerényi Jenő

Bemutatott műve:

244. sz. „Talpát néző leány, bronz.

Balogh J.: A „Magyar Képző művészeti I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

151

Kerényi Jenő szobrászművész

Dírszkút-ja az újjá-épülő Városlíjetben lesz felállítva. /említve/.

Déli Krónika

1975. V. 8. 12.00 Kossuth /11/-Hué.

Kerényi Jenő MDK

a győri Műcsarnok kiállitásán szerepelt

a győri állomást diszitő dombormüvével.

Barabás László : Szobrok emlékmű-tervek.
Kisalföld 1964 jun. 17.

Kerényi Jenő

Osztyapenkó emlékmü/fénykép/

Rajztanitás 1969/2 15.old.

Kerényi Jenő, szobrász

Dísztúlja a Városligetbe kerül.

Ax.: Madách-szobor a Margitszigeten

3

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. nov. 10.

Kerényi Jenő, szobrász

A Buda vári Palotában
nyílik meg kiállítása.

— : Avar Kinczek, francia grafika 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. szept. 30.

Keresztyi Jenő, szobrász

Kiállítása lesz 1972. év elején.

—: Plakátkiállítás, kerámia- s textilbiennálé 7.

Népszabadság, Bp. 1971. dec. 15.

Kerényi Jenő, szobrász

Megemlítve: Domanovszky Endre tárlatával kapcsolatban. (Budai Várpalota)

Rózsa Gyula: Freskók gyapjúszálból

M. 7.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 17.

Kerényi Jenő, szobrász

4 zsüri tagja.

–: Ma nyílik meg az I. nemzetközi kisplasztikai biennale

7.

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 16.

Kerényi Jenő, nobrán

Diskutat tervez a Városligetbe.

F. Gy.: 1972-ben új képzőművészeti alkotásokat helyeznek el a Jőrárosban 9.

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 18.

Kerényi Jenő.

Szabó Istvánnal közösen alkotott dürkütja a Városligetbe kerül.

Esti Hírlap, 19 H. nov. 10.

Kerényi Jenő

a Műcsarnokban rendezett kiállításon művéz szerepelnek.

Esti Krónika I.

1972. jan. 15. 19.00 Ka

Kerényi Jenő

műcét „Munkásmozgalmi emlékmű", (bronz) a Miskolc-i Népkertben állítottak fel. (1969).

Bartha László és Flach Antal: Miskolc 1971. Miskolc 1971.

631

Kerényi Jenő, szobrász

A jún.-ban Megnyíló Velencei Biennálén Martyn Ferenc, Kerényi Jenő és Csinke Ferenc képviseli hazánkat.

– : A Jelenkor Krónikája 287-288.

XVII
3.

JELENKOR, Pécs, 1974. március

Kevenyi Jenő

"Karatérők" Részlet.
(negro)

A horizon
Műrészet, 1971. szeptember.

Kevényi Jenő

Gyűjteményes kiállítása elké-
rzül a Budaperti Művészeti Hetek
őrzi nyitányára.

Szabó József: a főváros ezer éve.

Közgazdasági Szemle, 1971. szept. 9.

Kerényi Jenő, szobrász

Kisplasztikájából állítottak
ki a főtéren.

— : Megint Salgótarján 7.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 17.

Kerényi Jenő

Kossuth-díjas szobrát Tanácsköztársasági emlékművét 1969. március 21-én leplezik le a miskolci népkertben, a Tanácsköztársaság 50. évfordulója tiszteletére rendezett, miskolci ünnepi hét keretében.

A Tanácsköztársaság jubileuma Miskolcon.

Magyar Hírlap, 1969. február 7. 4. l.

Kerényi Jenő

mundásmozgalmi emlékművét az idén állítják fel Miskolcon.

Új szobrok a fővárosban és vidéken

Magyar Hírlap, 1969. február 11. 9. l.

Kerényi Jenő

Kossuth díjas és a Munka Érdemrend arany fokozatával kitüntetett szobrászról gazdagon illusztrált méltatást írt Kovács József a „Művészet" folyóiratban.

Művészet.

Magyar Hírlap, 1969. január 7. 9. l

Kerényi Jenő

Kossuth-díjas szobrász és Csaba László Ybl-díjas építész. Közösen készített emlékművét tegnap avatták fel Miskolcon. (Tanácsköztársaság 50. évf.)

Az ünnep hazai és külföldi eseményei

Magyar Hírlap, 1969. március 22. 4. l.

Kerényi Jenő

is szerepel a szentendrei Ferenczy Károly Múzeumban
„Forradalmi Művészet" címen a Tanácsköztársaság
emlékére rendezett kiállításon. (1919-es
és korabeli forradalmi plakátok, grafikák, képek,
szobrok, plakettek). Április 20-ig lesz nyitva.

Kulturális körökből.

Magyar Hírlap, 1969. március 17. 6. l

Kerényi Jenő

Kossuth- és Munkácsy-díjás szobrász életnagyságú Táncsics Mihály bronzszobrát vasárnap, a „baranyai vasárnapok" ünnepségsorozat keretében felavatták Siklóson.

Várfesztivál Siklóson.

Magyar Hírlap, 1968 június 9. 4. l.

Kerényi Jenő

Felvonulók (1953) c. szobarezsoportja említve

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom - Bp. 1974. 126 p.

Kerényi Jenő

1946-os sátoraljaújhelyi partizánemlékműve
említve

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom - Bp. 1974. 322p.

Kerényi Jenő

1946-os sátoraljaújhelyi partizánemlékművén egy lefagott ragadozó madár jelképet használ.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom - Bp. 1974. 221 p.

Kevényi Jenő, szobrász

Megemlítve. (Állami vásárlás.)

Miklós Pál: Képzőművészeti hónika

652-662.

XVII

JELENKOR, Pécs, 1974. júl.-aug. 7-8.

Kerényi Jenő

Reszt vett 1973-ban a Műcsarnokban rendezett

II. nemzetközi kisplasztikai bienzálén.

Népszava, 1973. szept. 30. 101. erf. 229 sz. 8 p.

Kerényi Jenő

Felvonulók (1953) c. szobrcsoportja a Népstadionhoz vezető Ifjúság útján található.

Aradi Nóra: Képzőművészet és munkásmozgalom - Bp. 1974. 127 p.

Verdényi

Neve említve.

Rózsa Gyula: A margitszigeti Madách szobor

/Vilt Tibor/

Látóhatár 73 juli 127. o.

Kerényi Jenő

Részt vett a II. nemzetközi Kisplasztikai Biennálén, a Mücsarnokban.

Rózsa Gyula: Kisplasztika nagy tételben.

Látóhatár 73/ dec. 188. old.

Kerényi Jenő

Neve emlitve

Vadas József: Hány szobor van Budapesten?

Látóhatár 73/ szept. 195. o.

Kerényi Jenő

közölt reprodukció:

19 sz) „Legenda" (bronz, 180 cm) Tihany.

Sculptura Hungarica, a mai magyar szobrászat, Budapest 1191.

és és lepszám nélkül

Kerényi Jenő

Közölt reprodukció:

24. sz. „Lovas" (terrakotta) 20 cm. a mű-
vész tulajdona.

Sculptura Hungarica a mai magyar
szobrászat, Budapest 1191.

Év és lapszám nélkül

Kerényi Jenő

közölt reprodukció:

23 sz.) Domkormű az orvostudományi egyetem homlokzatán (terrakotta) Budapest, Rudolf tér.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Budapest 1191.

Év és lapszám nélkül.

Kerényi Jenő

21 sz. „Dózsa György" (bronz, 30 cm) a
műcész tulajdona,

22 sz. „Csontváry" siremlék (180 cm) Bpest,
„Kerepesi temető", reprodukciók.

Sculptura Hungarica a mai magyar szob-
rászat, Budapest Év és lapszán nélkül 1191.

Kerényi Jenő

MDK

szerepelt a kiállitáson.

"1919"

-te-: Magyar müvészek alkotásai. Kisplasztika-grafika kiállitás Nagykanizsán.

ZALAI HIRLAP 1964 jun 25.

Kerényi Jenő MDK

Szerepelt a kiállitáson

"Lovas figura"

Borbáth Sándor: Kisplasztikai és grafikai kiállitás a győri műcsarnokban.

KISALFÖLD. 1963 nov. 13.

Kerényi Jenő

Tolpást nézö leány, bronz

Nemz. Parasztpárt DÓZSA
Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Kerényi Jenő

Falpárt néző leány, bronz

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 jú

KERÉNYI JENŐ, éremművész

Hazánkban ma körülbelül ötven művész foglalkozik hivatásszerüen érmek és plakettek készitésével. Kerényi Jenő is szerepel köztük müveivel. 44.old. 1.jegyz.

SÓÓS GYULA: Az utóbbi évtized magyar éremművészete / 1945-1955 / 44.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII.évf. 1957-1958. Akad.Kiadó, Bpest, 1958.

MDK

Kerényi Jenő Szabó István

szobrász - építész pár

résztvett a tervpályázaton.

--: 14 szobrász és építész elkészitette a budapesti Lenin-szobor tervét.

MAGYAR NEMZET; 964. jul. 3.

MK

Kerényi Jenő

szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőművészeti Kiállitás.

Tiszatáj. 1964. szept.

Kerényi Jenő
szobrai

Zala Tibor műterme abban a házban
van ahol Kerényi dolgozott

Maksay László: Zala Tibor mütermében.
Müvészet, 1971. julius - 20.oldal.

Kerényi Jenő

1969-ben a kisplasztikai biennálé rendezőbizottága Baranya megye nagydíját juttatta.

Romváry Ferenc: III. Országos Kisplasztikai Biennálé.

Ocnántúli Napló, 1971. szept. 19.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP

Kerényi Jenő

1971 NOV 7-

EGYEI NÉPLAP 1021

Mezőtúri tervek a Dózsa-ünnepségekre

Néhány napja közöltük rövid hírben, hogy a jövő esztendőben rendezendő nagyszabású Dózsa-emlékünnepségsorozat egyik kiemelkedő eseményére a tiszántúli mezővárosban, Mezőtúron kerül sor, ahol egykor toborzó útja során Dózsa György is megfordult, hogy az urak ellen hadba szólítsa a túri jobbágyokat is. A város mindig számontartotta a nevezetes történelmi eseményt, Dózsa nevét pedig gimnázium és egy ktsz viseli. 1946-ban a felszabadult város nagy sikerű Dózsa-parasztnapokat rendezett, amelyen Veres Péter is részt vett.

Most az országos elképzelésekkel párhuzamosan már készülnek a város tervei is a nevezetes évfordulóra, Dózsa György születésének 500. évfordulójára. Erre az alkalomra felújítják az emlékezetes 1946-os parasztnapok hagyományait, sőt kibővítik olyan értelemben, hogy a továbbiak során egy minden esztendőben hagyományosan megrendeződő kulturális napok alapjait is képezze. Egyhetes tudományos és kulturális ünnepségsorozat szerepel a város előzetes elképzeléseiben. Az ünnepségek programjában fontos szerepet kap a Dózsa Györgyről elnevezett gimnázium diáksága és tanári kara. Kijelölték az új Dózsa-emlékmű helyét is a városban: ezek szerint az új városközpont Szabadság terét fogja díszíteni. A Dózsa szobor központi meghívásos pályázatra készül; a pályázatra négy neves szobrász kapott meghívást: Kerényi Jenő, Kiss Kovács Gyula, Kiss Sándor és Marton László. Közülük kerül ki végül is a szobor megformálója. Az emlékműhöz szükséges talapzat és a környezet rendezése városi feladat. A körülbelül 300 ezer forintot kitevő munka költségeihez hozzájárul a megyei tanács is.

7

unkáért

i tanácsnál

Szolnok megyei földhivatal vezetőjének.

Kiváló Pénzügyi Dolgozó kitüntető jelvényt kaptak a pénzügyminisztertől: *Benedek Kálmán*, a megyei tanács vb törökszentmiklósi járási hivatalának osztályvezetője; *dr. Gyöngyösi József*, a megyei illetékhivatal csoportvezetője; *Jakab Andrásné*, a csépai községi tanács vb szakigazgatási szervének főelőadója; *Ladányi Imre*, a megyei tanács vb művelődésügyi osztályának csoportvezetője; *Práff Gyula*, a jászladányi nagyközségi tanács vb szakigazgatási szervének csoportvezetője; *Soós István*, a megyei tanács elnökhelyettese.

☆

Martfűn is több KISZ-vezetőt tüntettek ki az ünnep alkalmával. A KISZ Érdemérmet, aranykoszorús KISZ-jelvényt és KISZ elismerő oklevelet kaptak fiatalok.

Jászberényben szintén — „Aranykoszorús KISZ-jelvény", „Kiváló Úttörővezető", „Kiváló ifjúsági vezető" kitüntetés átadására került sor. A járási és városi KISZ bizottságon 18 „KISZ KB dicsérő oklevele" kitüntetést adtak át. Az ifjúsági mozgalmat segítő csaknem két évtizedes munkájáért „KISZ Érdemérem" kitüntetést kapott Gorjanc Ignác, a Hűtőgépgyár vezérigazgatója. A járás területén végzett eredményes munkájáért több fiatal részesült még KISZ Érdemérem kitüntetésben.

☆

Két vállalatnál, a Jász-Nagykun Vendéglátóipari és a szolnoki Moziüzemi Vállalatnál is kitüntetéseket adtak át az évforduló alkalmából. A Belkereskedelem Kiváló Dolgozója kitüntetést kapták ketten, és a filmforgalmazás terén elért kiemelkedő eredményeikért tizennégyen a Kiváló Dolgozó címet.

---

ednak

duplázni a mostani kilencszázkilencvenes létszámot. Sok műszaki, sok értő szakemberre van szükségük.

Vegyen részt a ve etésben

Kerényi Jenő

Lovas szobra „kerényis" jellege ellenére a fiatal Marinit idézi fel.

Frank Tibor: Jegyzetek a XI. M. Képzőműv. Kiállításról; Képző-műv. Almanach 1; Corvina 1969, 31. l.

Kerényi Sevő

„Csontvázag" c. szobrának
fotója a 16. oldalon

Tükör 1965 október 5.

Kerényi Jenő

„Magvető"

„Csontvány" c. szobrai szerepelnek

az I. Miskolci Téli Tárlaton

Napjaink 1971 január 5.old.

Kerényi Jenő MDK

kisplasztikáival szerepelt a bukaresti Simu képtárban rendezett "Magyar grafikai és kisplasztikai kiállitás"on.

é : Napló

Magyar Nemzet 1964 dec. 5.

Kerényi Jenő MDK

a győri Műcsarnok kiállitásán szerepelt

a vecsési Osztyapenko emlékművel

Barabás László: Szobrok emlékmü-tervek.
KISALFÖLD 1964 jun. 17.

MDK

Kerényi Jenő

80 négyzetméteres dombormüve a Rezső téri diákszállót disziti.

G.J.: Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeink?

Magyar Nemzet 1964. jul. 5.

MDK

Kerényi Jenő Szabó István

szobrász - épitész pár

résztvett a tervpályázaton.

--: 14 szobrász és épitész elkészitette a budapesti Lenin-szobor tervét.

MAGYAR NEMZET; 964. jul. 3.

Kerényi Jenő

Művei szerepelnek

az I. mistolci Téli Tárlaton

Ezzel magyarország 1970 december 13

4. old.

Kerényi Jenő, nobrán

L.: Búza Dana

M. Szántó J.: Dinkút ..... 3.

ESTI HIRLAP Bp. 1975 dec. 2.

Kerényi Jenő, szobrász

L.: fényes Adolf

Egri Mária: A nolnoki Jestőiskola 1988-1994.

Élet és Tudomány, bp. 1975. okt. 17. XXX/42.

Kerényi Jenő szobrászművész.

Rövidesen megjelenik „Anya gyermekkel" c. szobra, az „anyaság" bélyegképe. (emlékre)

Németi V.: Bélyegsarok.
Népújság, (Heves), 1944. szept. 21.

Kerényi Jenő, nobrán

L.: Martyn Ferenc

Rózsa Gy.: A válogatás .... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976 jan. 17.

Kerényi Jenő

Kerényi Jenővel van Tóth Mony-
hért „Szimmusz" című lépe.

Kerényi Jenő, nobrán

L.: Gyurcsek Jerenc

Aradi Nóra: A Kritikus... 81-83.

JÁSZKUNSÁG, Szolnok, 1975. nov. XXI/ö. 4.

Kevényi Jenő, szobrász

herepel.

↓

– : Szabadtéri szoborkiállítás Sulgótarjánban

9.

Népszabadság, Bp 1973 aug. 7.

Kerényi Jenő, szobrász

Részt vesz a biennálén.

–: September 22-én nyílik a II. nemzetközi kisplasztikai biennálé 7.

Népszabadság, Bp 1973 aug. 22.

Kerényi Jenő, szobrász

Kiállít Szombathelyen.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp 1973. júl. 14.

Kevényi Jenő, szobrász

Szerepel a Műcsarnokban.

↓

– Kisplasztikai biennálé

2

ESTI HIRLAP, Bp 1973. aug. 15.

Kerényi Jenő, nobrák

Táncsics Mihály c. nobra
Siklóson áll.

– : A pécsi képzőművészet histükre (12)
93–96.

XV
1.

JELENKOR Pécs 1972. január

Kerényi Jenő

Szerepel a Miskolci Téli Tárlaton

Láttuk, Lamottuk ...

Petőfi Rádió

1970 XII. 11

Kerényi Jenő
festőművész

A „Partizán emlékmű" alkotója

Láncz Sándor: Van-e modern realista . . . .
Művészet, 1971. december - 6.oldal

Kerényi Jenő

Borsos Miklós, Kornis Dezső, Kerényi Jenő és Artner Ottó kompozicióí diszitik a balatonalmádi Hotel Auro-ra épületét.

Magyar Ip.műv. 1971. 3. sz. 27.1.

MDK.

Kerényi Jenő

Osztyapenko kapitány c. müve a

Szocialista müvészetért 1965 áprilisi

számában.

KERÉNYI JENŐ, szobrász, 1908

Kisplasztikusaink mellett szobrászaink közül többen mintáznak náha érmeket. Igy ő is. A nehéz fizikai munkát igénylő szobrok készitése közben a kisméretü érmekkel való foglalkozás pihenést és elmélyült intim müvészi élményt jelent számukra. Kerényi Balzac és Goethe emlékére mintázott érmet. 45.old.

SOÓS GYULA: Az utóbbi évtized magyar éremművészete 1945-1955/ 44.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LVI-LVII, évf. 1957-1958. Akad. Kiadó, Bpest. 1958

Kerényi Jenő, szobrász

Kiállítása lesz a művészeti hetek idején.

—: Színház, zene, film 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jún. 18.

Kerényi Jenő, szobrász

Természetes formákból kiindulva:
tömör, letisztult, egyszerű ábrázolásra törekszik.

Miklós Pál: A természetkűség a mai magyar
képzőművészetben 18-24. o.

KRITIKA, Bp. 1970. november VIII/11.

Keserű Jenő, szobrász

Egyéni kiállítása nyílik

a Budapesti Történeti Múzeumban.

— : Nemzetközi Kisplasztikai biennálé

8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. jún. 24.

Kemény Jenő

Anya, terrakotta

Nemz. Paraszt Párt DÓZSA
Krall Katalógus 1945 jún.

Kerényi Jenő

A Művészek Szabad Szakszervezete 1948-ban kiállitást rendezett. Erre hivatkozik Vadas József, felsorolja az akkor szereplő művészeket s utána felteszi a kérdést: Kerényi Jenő, Domanovszky Endre, Somogyi József, Makrisz Agamemnon, Barcsay Jenő, Bernáth Aurél, Varga Imre, Kondor Béla, Hincz Gyula, Vilt Tibor, Segesdi György, Kiss István munkáival kapcsolatban, "elég volt-e pusztán azt elmondani, hogy V"a sátoraljaujhelyi partizán emlékmü a jelenkori magyar képzőművészet máig példaadó darabja. A kiállitást "A közösségi müvészet felé" cimmel nyitották meg 1948-ban.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 15.
XIX. évf. 7. sz. 13. lap.

V Kerényi Jenő alkotása,

Kerémyi Jenő, szobrász

L.: Pör B.

Lukács B.: Harminc. ... 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. jún. 24.

Kerényi Jenő

"Köztulajdon a képzőművészetben" című kiállitáson szerepelt Kerény Jenő:Partizán /Sátoraljaujhely/,Somogyi József: Martinász/Dunaujváros/,Varga Imre:Lenin /Mohács/,Gádor István:Siklósi plasztika/ Orosz János:Térelválasztó a győri Ifjuságí Házban,Józsa Bálint:Gömbplasztika a szegedi Biologiai Kutatóban,Pécsi László:Gobelin/ Győr megyei tanácsnál.

Népmüvelés 1975/5/3o
Bartha Éva:Jegyzetek a képzőművészeti köztul-ról

Kerényi Jenő

alkotása a Városligeti Díszkut, majd a volt vásárváros területém kerül elhelyezésre.

Magyar Hirlap 1975 79/13

Kerényi Jenő

Sátoraljaujhelyi partizánemlékmü/Vázlat/

Ra jztanitás 1975-4-24

Kerényi Jenő

Meltatás

Kocsogh Ákos: Kiss István

(Művészet, 1975. november - 4 oldal.

Kerémyi [Jenő], nobrán

L.: Ék Sándor

Aradi N.: Hermine . . . .

7.

Népszabadság. Bp. 1976. júl. 3.

Bp. 1976 júl.

Kerényi Jenő, nobrán

Júl. 25-ig van nyitva kiállítása a

Nemzeti Galériában.

– : Közlemény 9.

Népszabadság, Bp. 1976. júl. 21.

Kerényi Jenő, szobrász

Magyar szobrászok Kopernikusz-kisplasztikái

Négy magyar szobrászművész — *Kerényi Jenő, Pátzay Pál, Somogyi József* és *Varga Imre* — kisplasztikákat készítettek a *Kopernikusz-évfordulóra.*

A szobrokat — a Kulturális Minisztérium ajándékaként — *Molnár Ferenc* államtitkár, aki *Lázár György* miniszterelnök kíséretében tartózkodott Varsóban, kedden ünnepélyesen átadta *Tadeusz Kaczmarek* lengyel kulturális és művészeti miniszterhelyettesnek.

– : Magyar szobrászok .... 4.

Népszabadság, Bp. 1976. aug. 4.

Kerényi Jenő

„Felvonulók"
„A művész műterme"
„Nyilazó fiú"

} repro

Kevenyi Jenő

„Solymár"
„Kopernikusz"
„Legenda"

} vegyes

Székely András: Láradó harmónia
Tükör, 1976. jun. 8 – 34 oldal.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási hiradás

Somogymegyei Néplap 1966 ápr.29.

Kerényi Jenő, szobrász

A Margitszigeti Nagyszálló előtt állítják fel bronz nőalakját.

A szobor 1959-ben, a Fővárosi Tanács pályázatán díjat nyert.

—. Kis híradó

2

ESTI HIRLAP

Bu. 1964. jan. 22.

Kerényi Jenő

művéről: Bánszki Béla: A sátoraljaújhelyi partizán-emlékmű. Népművelés, 1969. 11. sz. 31. l.

Az 1969.évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. Művtört.Ért. 1972.4.sz. 299-320.l.

303. l.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő Golgota című
művével szerepel a Biennalen.
Ezenkívül még négy munkát
mutatott be a művész.

Rideg Gábor: Biennálék előtt.
Művészet, 1974.január - 1.oldal

Kerényi Jenő

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson a Műcsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968/10 1673. old.

Kerényi Jenő

Aradi Nóra Uj müvészet - uj társadalom e. kulturpolitikai cikkében emlitve.

Kortárs 1970/4 579. old.

Kerényi Jenő

szobrai szerepelnek a moszkvai Puskin

Múzeumban rendezett magyar szoborkiállításon

Magyar Nemzet 1973 február 15

4.old.

Kerényi Jenő

Miskolcon, a Kilián-déli lakótelep park-
jában tegnap kezdték még Kerényi Jenő
Kezek c. kompoziciójának építési, összeál-
lítási munkáit. A három talapzatra ke-
rülő, négy kézből álló szoborcsoport időt-
álló, kemény mészkőből készült. A hatal-
mas kövek a süttői bányából kerültek a kő-
szobrászok vésői alá. Egy-egy kéz több kőtömb-
ből áll össze Jellemző, hogy Miskolc legnagyobb
szoborkompoziciójában az elsőként összeállított
kéz magassága három és fél méter lesz.
ny. p. Miskolc legnagyobb szoborcsoportja

Észak. Magyarország 1972/247 Sold

Kerényi Jenő, szobrász

1

Az emlékmű keletkezésének, megalkotásának és bemutatásának története; az alkotóművész fejlődésének, művészi személyiségének elemzése, értékelése.

Rózsa Gyula: Kerényi Jenő: A sátoraljaújhelyi emlékmű 12.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1974 nov. 4.

Kerényi Jenő, szobrán

2

A sátoraljai partizán-emlékmű:

Repe

Rózsa Gyula: Kerényi Jenő: A sátoraljaújhelyi emlékmű /2.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 7

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi Jenő szobrász műtermében
lakott a Kelenhegyi utón elvinte
~~[illegible]~~ Bela.
Csébel

Tóti ás Áron: Műtermekben a Gellérthegyen.
Tükör, 1975. febr. 4-16 oldal

Kerényi Jenő
szobrász

„Partizán emlékmű"
(Sátoraljaújhely)
(repro)

Bojár Iván: Mecenás az ország
Tükör, 1975. márc. 18-12 oldal.

KERÉNYI JENŐ, szobrasz, /1909/

Borsos Miklós/1906/,Kerényi jenő/1909/,Mikus Sandor /1903/,Schaar Erzsébet/1909/,Somogyi József/1916/, Labotcz Ferenc/1908/,a szazad első felében még csak messziről közelitettek későbbi,mai alkotói vilaguk felé. 570.old

HECKENAST JÁNOS: Rusi Rajki István szobrászmüvész 564.old

VASI SZEMLE, XXV.évf. 1971. 4.szám, Szombathely

Kerényi Jenő
szobrász

A szocialista mondanivaló
megfogalmazása szobászatában
tapasztalható

Aradi Nóra: Utak, zsákutcák, lehetőségek.
Művészet, 1974. április - 32 oldal.

Kerényi Jenő

szobrász, Munkácsy, Kossuth díjas, Pro Arte díjas, számos kiemelkő mű alkotója

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 13351

5411

Kerényi Jenő

Beck András és Mikus Sándor alkotása a VIII. József krt. 5. p. a. ház homlokzati domborműve.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest lexikon, Budapest 1973. 13351

5041

Kerényi Jenő

A Budapesten 1973. őszén megtartott Kisplasztikai Alkotások 2-ik nemzetközi Biennaléján mutatta be bronz műveit.

Németh Lajos: The Second International Biennale of Small Sculpture. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1974. 54 p.

1721

Kerényi Jenő

Pályafutása kezdetén alkotott művein Bourdelle és Mostrevic hatása volt észlelhető; Andreotti és Marino Marini befolyása alá is került.

Németh Lajos: The Second International Biennale of Small Sculpture. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1721

Kerényi Jenő

Ezidőszerint az idegenben tartózkodó magyar sármozásu Szalay Lajos „Genesis" sorozat gyakorolt hatást a mester alkotásaira.

Németh Lajos: The Second International Biennale of Small Sculpture. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1974. 54. p.

1720

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi motikus forrásokból
táplálkozó szobrai, megkerül-
-tek vagy fel sem vettek a
történelem provokatio kérdé-
seit.

K. Kovalovszky Márta: Expresszionizmus-forma...
Művészet, 1974. május – 15 lap

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi 1955-ös Kossuth-díja
jelezte, hogy őt a szocialista
művészet reprezentánsának
tekintik.

H. Koralovszky Mária: Expressionizmus-forma...
Művészet, 1974. május - 15 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A Partizánemlék, a Mózes, vagy
a Dózsa György, vagy a Csontó Ány
emlékmű belső dinamikat tartal-
maz és az észelmi szobbacsok onyiag
emeli fel őket a jelképek magaslatába.

K. Kovalovszky Márta: Expressziónizmus-forma...
Művészet, 1974. május – 15 lap.

Kereinyi Jenő
szobrász

Kereinyi formálásmódja szag-
gatott, expressiv-formavilága a
dogmatikus realizmus. Szobrásza-
ta modernek és korszerűnek tü-
nik.

K. Koralovszky Máta: Expressionizmus-forma
Művészet, 1974 magyar - 15 lap

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi művészete alapjában
véve tartózkodó volt, a szobrász
a keleti kultúrák tanítványánál
mutatkozott. Figurái rolbanikho-
nyak.

V. Kovalovszky Márta: Expressionizmus-forma...
Művészet, 1974. május - 15 lap

Kerémyi Jenő szobrászművész

Nemzetközi képzőművészeti kiállítás nyílt meg Moszkvában „Harminc gyözelmes év" címen. A magyar részen szerepel a művész alkotása: Osztapenko-szobra (említve)

Esti Hírlap. 1975. szept. 12.

Kerényi Jenő

a szolnoki művésztelep tagja volt.

Láttuk, hallottuk.

1942. jól. 4. Petőfi 21.13/11/ RJ.

Kerényi Jenő szobrászművész

A nemrég megnyílt magyar szobrász-
művészeti kiállításon szerepelt al-
kotása. A Szovjetunióban is mert a
művész munkássága.

Igor Szvetlov: Magyar szobrászművészet –
Moszkvában.

Tolna m. Népújság, 1973. ápr. 3.

Kereinyi Jenő
szobrász

Kereinyi Jenő tékainyi szobra
a Legenda keresztet a környeze-
tével eleven kapcsolatot.

-----: Körkérdés

Müvészet, 1973. junius - 13.oldal

Kevenyi Jenő

szobrász

Kevenyi Jenő „Vietnamii áldozat" c. műve szerepel a tárlaton

J. Szvetlov: Mai magyar szobrászati kiállítás Moszkvában

Művészet, 1973. május - 11 oldal

Kerényi Jenő, nobrán

Salgótarjánban leleplezték
Gagarint ábrázoló nobrát

— : o Szoboravatás 1/2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974 dec. 21.

Kerényi Jenő szobrászművész

A salgótarjáni szabadtéri szoborkiállításon „Lovas salymász" – „Dózsa" – „Pajzsos" c. alkotásai, kisplasztikái szerepelnek. (említve).
A brüsszeli világkiállításon 1958-ban Grand Prix-t nyert.

Tóth Elemér: Szabadtéri szoborkiállítás.

Nógrád, 1972. aug. 18.

Kerényi Jenő, szobrák

Sátoraljai partizánemlékmüve

↓

(h.m.): Jelképpé lett szobrok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. febr. 1.

Kerényi Jenő
szobrai

Méltatás

Baranyai Judit: Egy kiállitás rendezése közben.
Művészet, 1973. november - 12.oldal.

Kerényi Jenő
szobrász

A II. Nemzetközi Kisplasztikai
Biennalen a magyar kisplasztikát
ő képviselte a művész

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1973. november — 46 oldal

Kerényi Jenő, szobrász

L.: Csóbel

Vayer L.: Szentendre ... 7.

LÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 15.

Kerényi Jenő, szobrász

h.: Kmetty J.

–: A Corvina ... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 22.

Kerényi Jenő, nobrán

A CORVINA KIADÓ ma délután 6 órai kezdettel a Kossuth Klubban könyvpremieren mutatja be a Kerényi Jenő munkásságát összefoglaló albumát. A Pátzay Pál bevezetőjével ellátott kötetet Cifka Péter művészettörténész vetített képekkel illusztrált előadáson ismerteti. Az album az ünnepi könyvhétre jelenik meg.

— : Körlemény 9.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1976. máj. 25.

Kerényi Jenő, kolozsvár

L.: Varga Imre

—: Múzeumok . . . . 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. febr. 27.

Karácsi Jenő, szobrász

L.: Dékeni É.

Lukács T.: Pécs, - - - - 3.
ESTI HIRLAP, Bp. 1976. máj. 4.

Kerényi Jenő, sokoldalú

□ DEDIKÁCIÓVAL EGYBEKÖTÖTT könyvpremier lesz a Kossuth Klubban május 25-én délután hat órakor. Pátzay Pál Kerényi Jenőről készített albumát vetített képekkel illusztrálva Cziffka Péter művészettörténész mutatja be.

—: Hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. máj. 21.

Kerényi Jenő, szobrász

L. : Kmetty J.

— : festő voltam ... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 máj. 19.

Kerényi Jenő szobrászművész

Budapest centenáriumára a Városligetben helyezik el díszkútját, melyet Szabó István építésszel együtt alkotott. (említve).

Magyar Nemzet, 1972. szept. 12.

Kerényi Jenő, szobrán

Magvető c. szobrát
Salgótarjánban állították
fel.

— : Hír

8

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. dec. 22.

Kerényi Jenő

A kor representatív köztéri munkája Kerényi sátoraljaújhelyi Partizánemlékműve.

Horváth György: A kor al szembesülve.
Művészet, 1980. április – 4 lap.

Kerényi Jenő, szobrán

L: Mészáros L.

P. Szűcs J.: Tékozló fiú – bűnbánat vélhet 13

Népszabadság, Bp. 1980 szept. 21.

Kerényi Jenő

Szabó olyan generáció-tagja
ként indult el a művészi pá-
lyán, amelyekhez Tóth Menyhért,
Kerényi Jenő, Szabó Vladimir és
tartozott.

Rideg Gábor: Egy grafikus generáció.
Művelet, 1980. szeptember – 2. lap.

Kereinyi Jenő

Szalay Lajos, Komes nihez
és Kereinyi Jenőhöz vonozó-
dott.

Ridag Gátor: Egy grafikus genezise.
Művészet, 1980. szeptember - 2. lap.

Kerényi Jenő, szobrász

L. Hencz Gyula

–: Munka és ünnep

13

Népszabadság, Bp. 1981. május 1.

Kerényi Jenő, szobrászművész

„Művészet és társadalom 1945–1980" címmel megnyílt a Műcsarnokban hazánk felszabadulásának 35. évfordulója és az MSZMP XII. kongresszusának tiszteletére rendezett kiállítás.–

Kerényi Jenő „Sátoraljaújhelyi partizánemlékmű"-ve (1948) szerepel a kiállításon. /említve/.

Wehner Tibor: Ünnepi kiállítás a Műcsarnokban.
Dolgozók Lapja, 1980. márc. 30.

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas szobrászmu-

Eöry Emil szobrászi szemlélődése az esztetizált drámaiság jegyében éri el a formai eredményt. Ilyen megközelítéssel folytatta Kerényi Jenő „Golgota" csoportját, úgy hogy a figurákat monumentális csonkokra költötte át, – bevégzetlenül bevégzett formákra. /említve/.

Losonczi Miklós: Társadalmi gondolatok szobrászi kifejezése.

Pest Megyei Hírlap, 1980. aug. 7.

Kerényi Jenő

„A magyar népköztársaság kiváló művésze"
címmel tüntették ki.

Film, Szinkár, Muszika 1966. ápr. 1.

Kerényi Jenő

„A. Magyar Népk. Kiváló Művésze" címmel tüntették ki

Népszabadság 1966. ápr. 2.

Kerényi Jenő

a „Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze"
címmel tüntették ki.

Somogy Megyei Néplap 1966. ápr. 2.

Kerényi Jenő.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szereplő Hunyadi János szoborfej műve mellett látható a jelzés, mely szerint azt megvásárolta a Múzeumok és Műemlékek Országos Központja.
(említve.)

Magyar Nemzet, 1951. Nov. 20.

Kerényi Jenő

nobrásza

M.D.K.

A Magyar Képzőművészek szövetségének
választmányi hajja lett.

→ A Magyar Képzőművészek szövetségének választmány
Művészet, 1966. június – 12 lap

Kerényi Jenő, szobrász

M.D.K.

nevét (Mikus, Tar, Somogyi és Pátzayéval együtt) azok körött emeli-ti a cikkíró, a sajtót elárasztó sok üres grafika elleni hirokanásában, akik még egyetlen rajzukat sem publikálták.

Szij Rezső: Héthonapi grafikáuzzról
ALFÖLD, Debrecen, 1966.XVII.évf. 12. sz. 77 old.

Kerényi Jenő

MDK

Vizhordó, pirobazalt

Mücsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Kerényi Jenő MDK

Halászlegény, gipsz

Mücsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Ker ényi Jenő szobrász M.D.K.

Korsós lány , Lumuba utcai lakótelep

Horváth György: Megjegyzés Budapest uj szobraihoz
Magyar Nemzet 1966. ápr. 21. 4.l.

M.N.K.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász

„Ünnepi felvonulás" c. szobrcsoportját rövidesen elhelyezik a Népstadionhoz vezető díszut mentén.

Gárdonyi Kenő: A budapesti szobrokról

Müvelt Nép, 1956. jul. 22.

Kerényi Jenő MDK

Madonna, gipsz

Mücsarnok 1943 Őszi tárlat

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XII., [illegible]

szövarch.144.ló.

Kerényi Jenő.

Szentgyörgyvölgyi Lajos kikérdezéséből.
kikérdező:

Negatív

Lilaky Istvánné

Hegedüsné

Kerényi Jenő: Hunyadi

Részlet

2 felv.

MDK

Kerényi Jenő

"Anya" terrakotta
"Talpát nézô leány" bronz

A Nemzeti Parasztpárt Kiáll.Pest.1945.
Jun.24 - Jul.8. Kat.

MDK

Kerényi Jenő

Kut. 1943. okt.-nov. Nemzeti Szalon.

Negatív

Zilahy Silvián Kegedüsné

Kerényi Jenő: Diszkoszvető
Bronz

2 felv.

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Kerényi Jenő: Vízbelépő leányka

Bronz

2 felv.

Fényhép

Magyar Foto: 7 X 21216/48 Hegedűsné

Kerényi Jenő: Szocialista művészet

Gipsz

1952. XII. 16.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: FÁ 1026/2 Hegedűsné

Kerényi Jenő - Tar István: Türkeve
Gipsz-dombormű

1951. X. 26.

Neg. van

Fénykép

Követség

Hegedűsné

Kerényi Jenő: Díszkoszvető

Bronz

Fényképész

Magyar Foto: FL 1102/10 Hegedüsné

Kerényi Ferenc: Kunyadi János

Gépész

1957. XI.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: GK 1029/16 Hegedűsné

Kerényi Jenő: Rizsültető lány

Gipsz

1951. X. 29.

Neg. van

Negativ

Petrás: 567 Kerényiné

Kerényi Jenő: Bunkocska.
szobor

Aerényi Jenő szobrász M.D.K.

Osztyapenko -emlékmü. repr.

Kampis Antal: A képzőművészetek története 125.-
A Kultura Világa Bp. 1963.

MDK

Kerényi Jenő

A Tücsök irodalmi és művészeti szöv. kiáll. Szép-művészet 1941. 2o.l.

MDK

Kerényi Jenö, szobrászm.

alkotásával gazdagította az értékes, sokrétü anyagot.

Az uj müvészek egyesületének kiáll. -a a Nemz.Szal.-ban.
Uj Magyarság.1942.ápr.11.

Fényképész

Magyar Foto: ZE 31 113/4,5,10,11 Hegedűnek

Berényi Jenő „Születésnap május 1-re" c.
munkájával

1953.XI.13.

Vég. van

Fénykép

Magyar Foto: Z E 31 113/3,6,9 Hegedűsné

Kerényi Jenő „Vízbelépő leányka" c. művén dolgozik

1953. XI. 13.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: ZE 31113/2,7,8 Hegedűsné

Kerényi Jenő „Lovas leányka" c. kobrán dolgozik

1953. XI. 13.

Neg. van

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi

1964 MÁR 2 11

ESTI HIRLAP

Jenő

1021

□ UJ HŐSI EMLÉKMŰVET kap április 4-re Nagykanizsa. Kerényi Jenő szobrászművész kétalakos bronzszobrát a Képzőművészeti Alap kivitelező vállalata rövidesen a helyszínre szállítja.

hét számítani az ítéletre.

Pallai

Fénykép

Képzőművészek Szövetsége

Kesényi Jenő: Ünnepi felvonulók /IV. Magy. Képz. Kiáll./

Szabó

Feló: Petrás S.

Neg. van

Fénykép

Palli

Képzőművészek Szövetsége

Kerényi Jenő: Munkás Jurával /T. Magyar Képz. Kiáll./

Szobor

Fotó: Petrás S.

Neg. v

Pallai

Fényhép

Képzőművészek Szövetsége

Kerényi Jenő: Szocialista művészet /III. Magy. Képz. Kiáll./

Szobor

Fotó: Petrás J.

Nep. van

Kerényi Jenő

Szerepel a szegedi Orsz. képzőműv. kiállításon.

említve

Tiszatáj 1964 9. sz. 4. l.

Kerényi Jenő

Szobrai a szegedi Orsz. Tárlaton.

említve.

Népszava, 1964 aug 2. 7. lap.

MDK

Kerényi Jenő

Labdarugó. Bronz.
Labdarugó. "

Árverési Csarnok aukció kat. 1931.dec. 4.sz. 57.1.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

A VI. VIT tiszteletére rend. kiállitáson -Nemzeti Szalon- a fiatalok műveiből elsősorban Kerényi Jenő közvetve, műveinek varázsával hat.

Artner Tivadar: Az ifjuságí kiállitásról.

Esti Hirlap, 1957.jun.12. 2.1.

MDK

Kèrényi Jenő szobrászművész

Kerényi Jenő szoboralakja örökiti meg, Léva város elesett fiainak emlékét.

Szépművészet, 1941. 230.lap

MDK

Kerényi Jenő

Madonna c. szobormüve.Repr. A Képzőm.Főisk.mű-csarnoki tárlatáról.

Művészet, 1937. 7.sz. 63.l.

MDK

Kerényi Jenő

F.J.: A Székesfővárosi Képtár uj szerzeményeinek kiáll. Pesti Hirlap 1943. márc. 6. 7.l.

Kerényi Jenő szobrász M.N.K.

Csontváry siremléke / a festő munka közben /

Napló

Magyar Nemzet 1966 március 5. 7.1.

Kerényi Jenő

MDK

36o.- Ft vásárlási előlegben részesült.

9o művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

Kerényi Jenő

Goethe.

Plakett, reprodukció.

Jelenkor, 1964 8. szám, 769. kép.

Kerényi Jenő

Az indokinai szolidaritási hét keretében szept. 7-én kamarakiállítás nyílik a Fészek Klubban, melyen művei szerepelni fognak.

Magyar Nemzet, 1972. szept. 5.

Kerényi Jenő szobrászművész

a júniusban nyíló Velencei Biennálén Martyn Ferenc, Kerényi Jenő és Csinke Ferenc művei képviselik hazánkat.

Jelenkor, Pécs, 1974. márc.

Kerényi Jenő

Legismertebb művei: „Anya", bronz, 35 cm; „Lovas", bronz, 15 cm; „Tihonyi legenda", bronz, 27 cm.

Zala Tibor: VI. magyar képzőművészeti kiállítás, Budapest, 1968.

120

Kerényi
fotós

Miskolcon megnyílt a Hotel Juno
(repro)

—: Idegenforgalom.

Tiliór, 1974. szeptember 17 - 6 lap

Kerényi Jenő, kohász

Centenáriumi díszkiállítását a
Városligetben állítják fel.

—: Készülődés Pest-Buda egyesítésének
centenáriumára 7

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 12.

Kerényi Jenő

Magyető repr.

Miskolci Téli Tárlat 1970

Kerényi Jenő

1. Csontváry bronz 39 cm
2. Magnető -"- 45 cm

Miskolci Téli Tárlat 1970

Kerényi Jenő

Munkácsy - dijas 195o-és 1952. Kossuth dijas 1955. Érdemes müvész 1964 és Kiváló müvész 1966. 1908. november 20. Budapesten született. 1937-ben a Képző-müvészeti Főiskolán végzett. 1938- óta kiállitó müvész

Romváry Ferenc : II. országos kisplasztikai bienná16, Pécs 1969.

Kerényi Jenő

Szobrait bemutatták Olaszországban , Norvégiában , a Szovjetunióban , Németországban, Ausztriábanés Belgiumban / 1958-ban a világkiállitásan Grand Prix-t nyert. / 1960 szerepelt a Velencei Biennálén. Számos müvét őrzi a Nemzeti Galéria.

Romváry Ferenc: II. országos kisplasztikai biennálé, Pécs, 1969.

1937- 38-ban római ösztöndijas volt. Köztéri szobrai közül Pécsett Nőalak, 1950 , Komlón Kalapácsvető, 1960, Siklóson Táncosnő szobra található.

Bemutatott müvei: Dózsa, 1964. bronz 44 cm,

Keresztelő Szent János , 1957, bronz 43 cm.

Romváry Ferenc : II. országos kisplasztikai biennálé, Pécs 1969.

MDK

Kerényi Jenő

Madonna c. szobormüve repr.

.

Képzőmüv.Főisk.Evk. 1936/37. XXIV.tabla

Kazányi fenő

A inotai Erőmű előtt

szobra van

Szig Rezső: Kajzőmüvészet
Ősgyárat Dunajszerdahely
Jelenkor, 1964, 12 n.

1161

Kereszyjgenő
szobrász

Séta
Fészilkódó } repro

H-ts: Szép Otthon
Nők Lapja, 1964. márc 7 – 22 lap.

MDK.

Kerányi Jenő

Kiállitási kritika

Dunántuli Napló 1965 okt.17.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Népszabadság 1965 okt.17.1.9

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Tükör 1965 okt.5.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1965 nov.6.

Kerényi Jenő

Fekvő akt, br.

Ülő akt, "

90 művész kiáll. N.Csarnok. 1940.jun.

Kerényi Jenő MDK

Székely Bertalan, márvány

Szent Mór és Szent Imre, vázlat, pirobazalt

Ülő nő, gipsz

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Kerémyi Jenő

Székely Bertalan, mártyrjy

- Szent Mór és Szent Imre, vázlat, pirobnasalt

Ulő nő, gipsz

Kerényi Jenő MDK

Kut tervezet

Betlehemi szoborcsoport, pirobazalt

Kereskedők, gipsz

Madonna, gipsz

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Kerényi Jenő

Kut tervezet

Betlehemi szobrocskaport, pirobazalt

Keresztkő, gipsz

Madonna, gipsz

Kerényi Jenő.

A III. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szerepelni fog „a szocialista művészet" c. szobra, melyet a földalatti gyorsvasút díszítésére alkotott. (emlékre)

Esti Budapest, 1952. Dec. 9.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Elkészíti Csontváry siremlékét.
A mű a festőt munkaközben
ábrázoló bronzszobor lesz.

—: Hír

14.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. márc. 5

MDK

Kerényi Jenő

Kaszás, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

2000 — 63,8739 Pátria nyomda

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi az 1958-as brüsszeli
kompozíción, az 1959-es „Lo-
vason"-át az 1965-ös Csanwang
emlékig nem vált a konkrét fel-
adatok elkötelezettjévé.

R. Kovalovszky Márta: Expressziónizmus-forma ...
Művészet, 1974. Május - 15 lap.

Kerényi Jenő
szobrán

Próféta (részlet) 1973.
Mózes (részlet) 1972.
Golgota (részlet) 1973.
Golgota, 1973

} repro.

K. Kovalovszky Márta: Expresszionizmus – forma és magatartás.

Művészet, 1974. május – 15 oldal

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi első pillantásra a
magyar szobászat romanti-
kus, Ivs ó Sól induló vonula-
tához kapcsolódott.

K. Kovalovszky Marta · Expressionismus-forma...
Művészet, 1974. magus - 15 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Az ötvenes évek végén Kerényi
művészete, a korszerű, aktuális
magyar szobrászat egyik szinoni-
mája volt.

K. Kovalovszky Márta: Expressionizmus - forma...
Művészet, 1974. május - 15 lap

Kerényi Jenő
szobrai

Kerényi művészetéről írt Németh
Lajos a Szabad Művészet 1955-ös
évfolyamában „Új monumentális
művészet felé" című tanulmányá-
ban.

K. Keresztesiné Mária: Expresszionizmus-forma.
Művészet, 1974. május — 15 lap.

Kerényi Jenő

Szobrai

Kerényi Jenő a harmincas
évek második felében kezdte
pályáját és szinte azonnal ki-
emelkedett nemzedékéből.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrai

Kerényi korai munkásságára
Rodin, Bourdelle, Maillol, és az
etruszk szobrászat volt hatással.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

1946-ban alkotta a művész a „Napozó" álló figuráját, ebből az időből való a hasonló mozdulatú mú ülő változatban a „Szolvtero" is.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről
Művészet, 1974. majus - 8 lap.

Kerényi Jenő
nobran

1948-ban alkotta Kerényi Jenő a „Fekvő akt"-ot, a „Nyugtérkódó" nyugtalan lendületű figuráját.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobám

Kerényi Jenő munkásságát
1948-ban Rabinovszky Márton
méltatta.

Csorba Géza: Kerényi Jenő műveiről.
Művészet, 1974. május – 8 kép.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi a felszabadulás után, 1947-ben meghomponálta első nagyszabású, teljesen érett közlére szobrát, a Partizán emlékművet, melyet 1948-ban állítottak fel.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Az elmult 25 évben a művész a
nagyméretű köztereken felállított
szobrok gazdag sorozatát alkotta
meg. Valamennyi a „Partizán em-
lék" leszármazottja.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 lap.

Kerényi Jenő

szobrász

Kerényi Jenő már az ötvenes
évek második felében először kis-
plasztikában, majd a nagyméretű
szobrászatban dinamikus feszültség
dominál.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A művész „Legenda" című
művét Tihanyban 1963-ben alli-
tottak fel, 1965-ben a Margitszi-
geten helyezték el a „Fuszulyáró"-t.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

1967-ben helyezték a Kerepesi temetőben Csontváry síremlékét. A Geminus munkásmozgalmi mű Miskolcon 1969-ben került elhelyezésre.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetérőt.
Művészet, 1974. magus - 8 lap.

Kercinyi Jenő
szobrász

1970-ben került elhelyezésre a
győri díszkút négyalakus négy
alakos kompozíciója.

Csorba Géza Kercinyi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 kap.

Kerényi Jenő
szobrász

1966-ban készültek a „Dózsa",
1968-ban az „Anya gyermekivel", 1971-ben a „Veigre bihet"
kisplasztikai művek

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május – 8 lap.

Kerényi Jenő
festmény

1972-ben alkotta a művész
az „Antik legenda"-t, 1973-
ban az „Golgota"-t, a „Mózes"-t
a „Kopernikusz"-t.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
festőn

1973-ban készült a miskolci
Nehézipari Egyetem mellé kerülő
hatalmas kompozíció a „Kerek".

Csorba Géza: Kerényi Jenő műveiről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

A Partizán emlékműben
hesszen áll előttünk a dina-
mikus mozdulat pil dája. Ke-
rényi művészetében a mozgás
dinamikája itt hág a legma-
gasabb csúcsra.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. Május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobán

A „Napozó" vonagló gesztúsában
a természet sóvár ine a datát
fejezi ki a művész.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. Május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrás

A „Partizán emlékmű" jelenti
először is a partizán mozgalom
heroikus erőfeszítését, jelenti a
néptörténelem hűzdelmét, a ha-
cot a békéért, a humanumért.

Csorba Géza: Kerényi Jenő művészetéről.
Művészet, 1974. május - 8 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi a Pózsa szobortól a legutóbbi évek Próféta és Mózes kompozíciójáig nem vált a konkrét feladatok elkötelenettjévé.

K. Kovalovszky Márta: Expresszionizmus-forma...
Művészet, 1974. május - 15 lap.

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényit művének el nem hőlelett
volta hatásolja el másoktól. Állzotó-
pályájának elejétől kezdve mind-
végig megmaradt ugyanannak
aki volt.

K Kovalovszky Márta: Expressionismus - forma...
Művészet, 1974 május - 15 lap

Kerényi Jenő
szobrász

A fiatal Kerényi parasztszobrai-
tól kezdve, az 1946-os sátoralja-
ujhelyi emlékmű, az 1954-es
Diszkoszvetőn át sem vált a konk-
rét feladatoknak elkötelezettjévé.

K. Kovalovszky Mária: Expresszionizmus-forma...
Művészet, 1974. május - 15 lap

Kerényi Jenő

Csontváry-nehrál

emliti Nagy Lajos

cikke /fejfák és keresztek/

Budapest, 1969. 5.sz. 32-33. 1.

Kerényi Jenő

köztéri szobrait ismerteti

Szinyei-Merse Anna: Kerényi Jenő köztéri szobrai.

Budapest, 1969.4.sz.

13-15.

Kedvenyi Imi

„Csontvary"

„Magvető" c. szobrával szerepel

a Mistolci Téli Tárlaton

Magyar Manset 1970 december 16

4. old.

Keresztyén Jenő

A 3. Grosz kisplasztikai nemzetközi kiállításon (Madrid, Barcelona; ápr.-máj.) a magyar anyagot képviseli Schaár Erzsébettel.

Művészet, 1970. 1. sz. 25. l.

Kerényi Sarró

művével szerepel a XI.

Magyar Képzőművészeti Kiállításon

– amlétve

Pestmegyei Hírlap 1970 április 28

8. old.

Kezényi Jenő

Szerepel az alábbi táslaton Pécsett

N. N.: Száz kiállító a II. országos kisplasztikai biennálén

Dunántuli Napló 1969 VII. 6

M.D.K.

Kerényi Jenö szobrász

/ 1908 /

Lovas, repr.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei. V. Bp. 1965.

107.1

Kerényi Jenő

A Madách szinház körúti homlokzatának öt szobor-csoportját Kerényi Jenő, Kis Kovács Gyula és Somogyi József készitette.

Rózsa Gyula: Tárlatvezetés Somogyi József pesti szobrai között.
Budapest, 1971. 5.sz. 2o-22. l.

Kerényi Jenő

lovas szobrával a korai Marini előtt tisztelg

Képzőművi. Almanach Bp. 1969. 31. o.

Frank: Jegyzetek

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kerényi Jenő, szobrász

MDK

Miskolc városának kérnit ú.n.
„Kézkompozíciót" – az emberi
tevékenység szűvéni kifejezésére.

– Új Lenin – szobrok

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. szept. 12

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Kerényi Jenő szobrász

Partizánemlék

Bányavidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948

Kerényi Jenő

III. díjat kapott

az alábbi pályázaton

hogy: kihirdették a Március 15 tér pályázatának eredményét

Magyar Nemzet 1969 IV. 2

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

KERÉNYI

szobrainal réztvett a nagykőrösi művelődési házban rendezett képző- és iparművészeti kiállításon

Pest Megyei Kulap (Nagykőrösi Kiadó)
1968. aug. 27.

/4

KERÉNYI J / szobrász

Felesmulók

Xantus Gyula: Rajz kézikönyv az ~~xxxxxxx~~ általános iskolák rajzot tanító nevelői számára. Bp., 1960. /Ált. iskolai tanári kézikönyvek./

137

Kerényi Jenő

Született 1908. Szobrász. Kétszeres Kossuth díjas. 1964: Érdemes művész. Tanulmányai: a budapesti Képzőművészeti Főiskolán és Rómában. 1954: a Brüsszeli Világkiállítás nagydíjasa. (Táncosok.)

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334p

152 l.

Kerényi Jenő

1960: a Velence-i Biennale résztvevője. Neves érmész. Jelentős művei: „A Szent Család" /: terracotta :/, „Béke" „Anya gyermekével", „Amforás lány" /: Budapest-Margitsziget :/

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966.

3341 1521

Kerényi Jenő

„Nő kigyóval" (: Veszprém :), „Goethe",
„Partizán Emlékmű" (Sátoraljaujhely:)
„Osztyapenkő Emlékmű" stb.

Fekete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966.
334 l 152 l.

Kezényi Jenő

Kossuth díjas
Baranya megye nagydíját
kapta az alábbi
táslatan Persett

Romváry Ferenc: A II. kisplasztika
biennálé

Dunántuli Napló 1969 X. 12

M. D. U

KERÉNYI Jenő szobrász

„Béze" c. bronzszobra a Kiállitá-
son

Párizsban megnyilt a jelenkori
szobrászat II. nemzetközi kiállitása
Magyar Nemzet 1961. jul. 1. 4. l.

M. D. K

KERÉNYI Jenő szobrász:
tagja a társadalmi bizottságnak, amely mintegy 150 sír emlékhet keres fel és vele-
ményével hozzájárul a rialaritandó Pantheon művészeti és kultúrpolitikai problémáinak megoldásához

Ferete Gábor: Meghezdődtek az előkészületek a Pantheon kialaritásához

Magyar Nemzet 1961. Jul. 5. 5. l.

M. D. K

KERÉNYI Jenő szobrán

A képzőművészeti kivitelező és Iparvállalat másolatokat részit lévra.

Kolta szobrairól

Magyar Nemzet 1961. jún. 15. 4. l.

Kerényi Jenő, szobrász 70 éh

Béke c. bronzalkotását Párizsban a Rodin Múzeumban jún. 15-én megnyíló nemzetközi szobrokiállításon bemutatják.

6.l

—: Röviden

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. jún. 15.

Kerényi Jenő

Résztvesz a II. kisplasztikai biennálén

Rompváry Ferenc: A II. kisplasztikai biennálé

Ormánfüli Napló, Kecs 1969. okt. 16.

MDK.

Kerényi Jenő

Utalás miskolci kapcsolataira

Délamygarország 1965 nov.11.lap -

M.D.K

Kevényi Jenő
szobás

„Csoktvány" (repro)

Művészet, 1965. december – 16 kap

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Új utakon járó művész. Csontrány c. kompozíciója döbbenetesen szép, ezett eleven alkotás.

Leány gitárral c. műve a tevékeny emberszeretet tükrözi, a prómeretű Dózsája monumentális.

AX.M.Képzőmüv. Kiállítás

Rózsa Gyula: Szobrászat, érem művészet 9

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. okt. 17.

Hernátony Mussa

Kerényi Jenő: Szobortan,

Magyar Művészet

1948. szeptember 1, 5. in, 216 kap,

Rabinovszky Márinak cikke.

Szemátony Zsuzsa

Kerényi Jenő: Látovaljanyhelyi:
partizán emlékmű.

Magyar Művének,

1948. september 1., 5 n, 219 lap,

Rabinovszky Márinu cikke.

Hernátony Zsuzsa

Kerényi Jenő: Tekvő akt,

Magyar Művenet

1948. nepzember 1., 5a, 215 kap,

Rabinovszky Márinu cikke.

Szemátony Zsuzsa

Kerényi Jenő: Nyugtórkodó,

Magyar Művének,

1948. september 1., 5. u., 218 lap,

Rabinovszky Márinu cikke.

Szemátony Ivanka

Kerényi Jenő: Látovalpárghelyi partizán emlékmű, rémlete

Magyar Művenet

1948. neptember 1., 5 n, 220 lap.

Rabinovszky Márinc cikle.

Kernátony Zsuzsa

Kerényi Jenő: Női arcmás

Magyar Művészet,

1948. szeptember 1, 5. sz; 217 kap

Rabinovszky Márina cikle.

Kerényi Jenő, [szobrán] MDK

Szobránatának öntrűzését láthat-
juk:
Segesdy György: Kertészlány c.
szobrán.

Artner Tivadar: A Tavaszi Tárlat szobrairól.
Esti Hirlap, II.évf.1o3.sz. 1957.máj.5.vas.
2.oldal

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Jegesmedve. Terrakotta.

Nyiregyházi Műv. Hetek. 1910 máj. 4.-től jun. 3.-ig.
Képzőművv. Kiáll. tárgymutató. 8.1.

Kerényi Jenő

MDK

A Magyar Forradalmi Kiállitás febr. végéig lesz nyitva. Fenti művész is részt vesz.

Esti Hirlap

12 szám 1958. jan. 15 2 old.

Kerényi Jenő MDK

a Tanácsköztársaság szobrának elkészitésére pályázatát beadta.

Esti Hirlap 87 sz. 1958. ápr. 15 2 old.

MDK

Kerényi Jenő

A brüsszeli világkiállitáson részt vesz.
/kétfigurás körplasztika/

Esti Hirlap 1958. 4 szám jan. 8 2 old..

Kerényi Jenő

MDK

A Tavaszi Tárlaton láttuk fenti művész szobrait.

Esti Hirlap 1o2 sz. 1957. máj. 4 2 old.

Kerényi Jenő

MDK

Uj szobrok a fővárosban.
Diszkut V. ker. Bank utcában.

Esti Hirlap 27o sz. 1957. nov. 17 8 old.

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

A szívjótszást ábrázoló figurális kompozíció az újonnan felepített Madách Színház homlokzatának fülkéibe

Magyar Nemzet 1961. aug. 19. 4. l.

Kerényi Jenő, szobrász

4 ok

A Madách Színház homlokzatán helyezik el egyik művét.

—: Hír

8.l

Sp. 1961. aug. 19.

NÉPSZABADSÁG

MDK.

Kerényi Jenő

Csontváry c. szobrának fényképe

Munka 1965 nov.lap 25.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov.lap 32.

Kerényi Jenő.
szobrászművész

Kossuth-emlékmű pályázatra
meghívást kapott.

Magyar Nemzet, 1951. Júl. 15.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók, br.

Osztyapenko eml.mü vázlat, br.

Hej te bunkócska, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 36 l.

MDK

Kerényi Jenő

Ifju munkás furóval, br.

Munkás könyvvel, br.

Ijász, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 36 l.

Szerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Bontváry kosztka Tivadar
vérmelőket készítette el.

Tibely Gábor: A X. kiállítás szobrai.
Művészet, 1966. február – 18 lap.

Kerényi Jenő

Pirográmit domborművet készít az Orvostudo-
mányi Egyetem Rezső téri diákszállójába.

Népszabadság 1965. aug. 20.

Keresnyi Jenő.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének évi közgyűlésén az új tiszti-kar felvételi bizottság tagjának vá-lasztották.

Képzava, 1952. Máj. 27.

MDK

Kerényi Jenő

Nő hárfával, br.

Rizsszedő lány, patinázott gipsz

Paraszt kaszával, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 36 l.

MDK

Kerényi Jenő

Béke, br.

Korsós nő, br.

Integető, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 35 l.

MDK

Kerényi Jenő

Keresztelő János, br.

Szocialista kultura, patinázott gipsz

Zsuzsi, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 36 l.

MDK

Kerényi Jenő

Írmok:

Goethe, br.

Balzac, br.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 46 l.

M.D.K.

Kerényi Ferenc, rajzai

Domanovszky és Somogyi művészetét elemző Németh Lajos-féle tanulmányt idézi:

Incz Sándor: A szocialista realizmus művészetéből 1949-1956

Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV.évf. 2.sz.

139. old.

Kerényi Jenő

A földalatti gyorsvasút pályaudvari épület csarnokába kemény mészkőből kerítendő szobarcsaportok ~~bevezésére~~ kapott meglúvást.

Magyar Nemzet, 1951. Aug. 9

Kerényi Jenő

A földalatti gyorsvonat pályandrai épület csarnokába hennény mérkőből lenti-tendő nebarcsapatok [illegible] hapott meg-lurát.

Magyar Nemzet, 1951. dec. 4

Kerényi Jenő.
szobrászművész

Kossuth-emlékmű pályázatra
megívást kapott.

Nepszava, 1951. jún. 15.

Kerényi Jenő, szobrász

MDK

Az egri színház elé, a parkba készít szobrot a művész. A Jenő női alak súlya 70 g lesz, s' egyetlen, 200 mázsás süttői mészkőből faragják ki.

— : Faragják az ovszág legnagyobb szobrát

3

ESTI HIRLAP

Bp. 1964. dec. 9.

Kerényi Jenő.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon Hunyadit ábrázoló szobra szerepelt. (említve.)

Magyar Nemzet, 1951. Okt. 14.

Kerényi Jenő

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon művével szerepelt.

Szabad Nép, 1951. Okt. 4.

MDK.

Kerényi Jenő

Szobrának fényképe a veszprémi gyógyszertár elől

Művészet 1965 ápr. lap -

M.D.K.

Szerényi Jenő
szobrász.

Csontoányról készült szobrát
állitotta ki a X. Magyar Képző-
művészeti Kiállitáson (repro)

— : A Tiredik
Nők Lapja, 1965. okt 2 – 10 lap

MDK.

Kerényi Jenő

Rövid megjegyzések müvészetére

Müvészet 1965 ápr.lap -5.

Kerényi Jenő

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének 1952. évi közgyűlésén az új titkár felvételi bizottság tagjának választották.

Független Magyarország, 1952. május 26.

Kerényi Jenő

Szerepelt a bécsi Collegium Hungaricum kiállításán.

Magyar Nemzet 1965. dec. 2.

Kerényi Jenő.

„Magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításra beküldött művét a zsűri elfogadta.

Szabad Nép, 1951. Szept. 15.

Kerényi Jenő

Február 12-én, Budapest felszabadulásának 24. évfordulója alkalmából adták át negedszer a Fővárosi Tanács Aranyérmét, melyet 1964-ben alapítottak a Budapestet gazdagító, kiváló művészeti alkotások, továbbá a várospolitikai, városrendezési és tanácsi munka területén végzett kiemelkedő teljesítmények jutalmazására. Az idén, ötén kaptak meg a fővárosnak ezt a díját, köztük ketten a Pro Arte fiárman a Pro Urbe kitüntetést. A kitüntetettek száma ezzel tizenötre emelkedett.

Pro Arte kitüntetést kapott: Kerényi Jenő szobrászművész, Kossuth-díjas, kiváló művész, a budapesti, közterekat díszítő, magas szinvonalú... szobrászért. (Osztjapenko emlékmű, Csontváry síremlék és a margitszigeti Furugázó lány.)

Budapest VII. 3. sz. 1969. márc., 4. l.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Részt vett a bienalen.

Vagy Lajos: Az idei velencei biennálé...
Művészet, 1966. november - 15 lap.

Kerényi Jenő, szobrász

Csontváry Tivadart ábrázoló szobra, a festőművész síremlékeként a Kerepesi temetőbe kerül.

—: Hová kerülnek

3

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. okt. 28.

Kerényi Jenő

"Siremlék" c. szobrának repr.-ját bemutatja a lap a gróf Almásy-Teleki Éva Művészeti Inté zete kiállitásáról.

A hét kiállitásai c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1944. márc. 23-29.
VII. évf. 13. sz.

Kerényi Jenő MDK

Szegény asszony, terrakotta

Műcsarnok 1942.A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók, repr.

Felszabadult Bp. művészete. N.Szal. 1960.

Керенуі Зепб

Ветоиплок, тевг.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Vas népe 1966 aug.2o.

MCK.

Kerényi Jenő

Kiállítási kritika

Vas népe 1956 aug. 20.

MDK

Kerényi Jenő

Mosónő. terr.

7.nemzeti képzőm.kiáll. 1944.jun. Műcs.

Kerényi Jenő MDK

Három gyermek, gipsz

Mücsarnok 1940 Gyermek a müvészetben c.kiáll.

MDK

Kerényi Jenő

Leány korsókkal, terr.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944.jun. Műcs.

MDK

Kerényi Jenő

Talpát néző leány, br.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944.jun. Műcs.

MDK

Kerényi Jenő

Osztapenko szobra, br.

Felvonulók, br.

Felszabadult Bp művészete N.Szal. 1960.

MDK

Kerényi Jenő

Kutfigura, gipsz

Korsós nő, br.

Felszabadult Bp művészete N.Szal. 1960.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász

Somogyi Józseffel hőrösen hénitett és a brüsszeli világkiállításon szerepelt „táncoskompozíció"-ját említi Artner Tivadar, Somogyi Józsefről írt cikkében.

ÉLET és TUDOMÁNY, Bp.1964. XIX évf. jan. 3-i 1. sz.
34. old.

Kerényi Jenő [redacted]

Piéta, terrakotta

Műcsarnok 1942 [redacted]

A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK.

Kerényi Jenő

Fésülködő

Müvészet 1964 dec.p.45.

MDK

Kerényi Jenő

Suzanne, br.

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Graphiques Hongrois D'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.

Kereinyi Jenő
szobrász

M.D.4

Részt vett a tárlaton.

Horváth György: Egy elszalasztott lehetőség
Magyar Nemzet 1969 okt.21.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.Y.

Bananya nagye nagydíjával
jutalmazott két bronzszobra sze-
repel a tárlaton "Egyik mű a
„Keresztelő szent János".

Rideg Gábor: Kiáradik ozmágos tárlatokkal
bilyi ekli
Dépsnava 1969 Oct. 12.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Keresztúri Jenő, szobrász

Baranya megye nagydíját

nyerte.

– : A 11. országos kisplasztikai biennálé
díjnyertes alkotásai

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 4. [Vidéki]

Kerényi Jenő Munkácsy és Kossuth-díjas

Deákvári étterem előtt ülő, mandolinon játszó nőt ábrázoló bronzszobra nem tartozik a mester legjobb művei közé, sokkal jobb pl a sátoraljaújhelyi Partizán, fellegzetes modern, expressiv, de a mozgás dinamikus erőteljessége itt hiányzik.

Pesturegei Hirlap 1968. dec. 23. 4.o. Stefaits: Váci szobrok

Kerényi Jenő
Szobán

M.D.4

„Felvonulói"-val vett részt
a táriaton.

Bertalan: Negyedszázad képekben szobrokban
Vasvépe, 1969. szept. 28.

Kerényi Jenő

Táncsis nobrát Siklóson állítják fel.

Magyar Nemzet 1968. jún. 14. 4. o.

Kerényi Jenő

munkásmozgalmi emlékmű-
vét Miskolcon állítják fel

Magyar Nemzet 1968 júl. 26. 4. o

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kerényi Jenő, nobrán

MDK

Kézkompozíciót hérít.
Művét Miskolcon állít-
ják fel.

– : Kulturális hírek 7.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 18. [Vidéki]

1) Kerényi Jenő

szobrán

/1908/

Partizánemlékmű, Sátoraljaújhely /1948/

Osztyapenkó szobor /1951

Felvonulók / Bp., Népstadion /

Csontváry-emlékmű /1966/

Magyar művtört. 10. 36.

Képzőmű v. kiad. 1971.

2) Kerényi lenő
szobrász

Tihanyi legenda – Balatonpart, 1963;
Furulyázó lány – Margitsziget /1967/

Magyar művtört. 10. 35-36.
Képzőmű v. Kiad. 1971.

Kerényi Jenő

részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Horváth György: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Magyar nemzet, 1968. ápr. 21. 11. o.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Kerényi Jenő

251 p. „Sátoraljaújhelyi partizánemlékmű", 1946, bronz; Sátoraljaújhely. Reprodukció.

Aradi Nóra: A socialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

Kerényi Jenő

1953-55 között érlelte meg új monumentális művészetének nagyszerű eredményeit.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

2941

Kerényi Jenő

Beck András és Mikus Sándor dombormüve epikusan tárja fel a felszabadulás és ujjáépítés eseményét és eszmeiségét.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmüvészet története, Budapest, 1970.

2500

Kerényi Jenő

1951-es „Osztapenkó" című művén a tipusalkotás tendenciája érvényesül.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1976.

2471

Kerényi Jenő

egyik napról a másikra volt képes monumentálissá fokozni kis méretű szobrainak belső feszültségét.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

2471

Kerényi Jenő

1946-os „Sátoraljaújhelyi partizán-emlékműve" szimbolikus jellegű

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970

2471

Kerényi Jenő

1953-as „Felvonulók", 1956-os „Béke" műveinek hifejegője egy uj társadalom teremtőinek megjelenítése.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

2351

Kerényi Jenő

sobra emlitve

Pestmegyei Hírlap 1970 május 21
r. old.

Kerényi Jenő

„Négy ülő lány" c.
szobra amlitve a városligeti szobor-
parkban

Pestmegyei Hírlap 1970 április 29
5. old.

Kerényi Jenő

261 sz. „Béke", 1956, bronz,
113 x 38 x 49 cm. Bp. Műcelődésügyi
Minisztérium; reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőmű-
vészet története, Budapest, 1970.

Kerényi Jenő

262. sz. „Felvonulók" (emlékmű terve)
1953, bronz, 82.5 x 50.5 x 37.5 cm. Bp.
Nemzeti Galéria; reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

Kerényi Jenő

28 o. sz. „Osztapenko", 1951, bronz,
430 + 560 cm. talapzat, Bp. Balaton-i
műút. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képző-
művészet története, Budapest, 1970.

Kerényi Jenő

„sátoraljaújhelyi Partizán emlékműve",
„Parlamenter emlék",
„Csontvary síremlék" c. művei emlékve

„Folytatható-e Derkovits ügye?"

Magyar Nemzet 1970 április 4
15. old.

Kekényi Jenő

Műveinek gipszmásolata a Szentendrei szoborpalkban van

N.N.: Új szobrok

Pestmegyei Hírlap 1971 V. 18

Kerényi Jenő

Beck András – Mikus Sándor: 282 sz. „Dombormű a Sajtószékház épületén", 1948–1950. kő, Bp. József krt. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képző-művészet története, Bp. 1970.

Kerényi Jenő
nobrán

Csontváry-ja és Magvető-je
nevepel a tartalon.

Borbély László: Az I.miskolci téli tárlat.
Müvészet, 1971.április - 36.oldal.

Rómay Mária

Kerényi Jenő: Munkás furóval , /bronz ?/

SZABAD MÜVÉSZET

1950. aug. 8. sz. 283.1.

/Pogány Ö.G.: Az I.M.Képzőmüv.Kiállitás előzmények./

xxxxxxxxx

Veress Jenő

Gyakran látogat el a
szentesi művésztelepre.

Magyarország 1966. jún. 26.

Kerényi

Kiállít

8.6.4.932. IX.4.

T. Cim!

A Müvészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Kerényi Jenő

M.DK

Az 1960-as Biennalen bemutatiak művelt.

Szép Rezső: Szentiváni Lajossól
Művészet, 1966. julius - 26 lap.

M.D.K.

Kerényi Jenő

A Corvin Áruházban rendezett kiállitáson szerepelnek szobrai.

/d.z./: "Corvin tárlat" c.
Film Szinház Irodalom. Bp. 1942. febr. 13-19.
V. évf. 7. sz.

MDK

Kerényi Jenő

Osztapenkó emlékmü, repr.

Felszabadult Bp. művészete. N.Szal. 1960.

MBK

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

A Siklóson felállításra kerülő

Táncsics-szobrot mintázta.

– Táncsics-szobor 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. márc. 19.

Kerényi Jenő

Kerejel a „Forrádalmi művészet" c. kiállításon a szentendrei múzeumban

Tamás Menyhést: Szobrok, képek, tárlatok

Nagyvarsa 1969 III. 21

Kerényi Jenő

Szerepel halmesben a NOVA
áruházban a Hungexpo kiállításán

Dunántúli Napló 1968 XI. 10

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Pro Arte kitüntetést kapott
a művész, a budapesti köz-
teschet díszítő alkotásaiért.

— : Fővárosi Tanács aranyérmeinek 1969. évi kitüntetjei
Művészet, 1969. március - 9 lap.

Kerényi Jenő

A Képzőművészeti Főiskolán végezte tanulmányait, majd ösztöndíjasként Rómában tartózkodott. Sátoraljaújhelyen emelt Partizán emlékműve alkotásainak legkiválóbbja.

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é. n. (1949?) katalógus 24 l.

Lehényi Jenő

A kiállításon bemutatott művei:

20 sz. „Partizán emlékmű"

21 " „Fekvő nő"

22 " „Tömaszkodló nő"

Exposition d'Art Hongrois Contemporain, Paris, é.n. (1949-ből) katalógus.

24 l.

Kerényi Jenő

Beck Andrással és Kerényi Jenővel befejezik a Szabad Nép székházának dombormüvét.

D. Fehér Zsuzsa, Mikus Sándor 38. l.
Budapest 1955

Kerényi Jenő szobrász

kezepel a brüsszeli Nova Galéria
magyar kiállításán

N.N.: Magyar kiállítások külföldön,
külföldiek Bp-en

Nagyabadság 1968 XI. 3

Kerényi Jenő

Életrajzi adatok (2)

1937. Egy évig öntöndíjjal Olonormágban volt.
1937. Munkácsy-díj
1954. Kossuth-díj
1945-től gyakran volt külföldön különösen
Ausztriában és Belgiumban

Aradi Nóra, Rozványi Mózte: E. Domanovsky Maler, J. Kerényi Bildhauer, A. Würtz Graphiker, Ausstellung, Wien, 1965.
15.0.

Kerényi Jenő

Életrajzi adatok (3)

Kiállításai:

1960. Velencei Biennalé

1962. Moskva, Képzőművészeti Biennalé

1962. Carrara, -"- -"-

stb.

Aradi Nóra, Roványi Mária: E. Domanovszky Maler, J. Kerényi Bildhauer, A. Würtz Graphiker, Ausstellung, Wien, 1965.
15.o.

Kerényi Jenő

Műveinek jegyzéke (1)

1. Dózsa,
Bronz, 45 cm
a művén tulajd.

2. Anya és gyermek
bronz, 39 cm
a művén tulajdona

Aradi Nóra, Rozványi Mózta: E. Domanovszky Maler, J. Kerényi Bildhauer, A. Wüstz Graphiker, Ausstellung, Wien, 1965.
16.o.

Kerényi Jenő

Műveinek jegyzéke (2)

3. Spartacus a halálban, 1962.
bronz, 45 cm hosszú
A Kiscelli Múzeum tulajdona

4. ~~Kerentelő (rent) János~~ János kerentelése 1957.
Bronz, 41 cm
A Nemzeti Galéria tulajd.

Aradi Nóra, Rozványi Mária, F. Domanovszky Maler, J. Kerényi Bildhauer, A. Wüst Graphiker, Ausstellung, Wien, 1965.
16.o.

Kerényi Jenő

Műveinek jegyzéke (3)

5. Vadászy, 1957.
bronz, 43,5 cm
A Nemzeti Galéria tulajdona

6. Asszony hárfával, 1958.
bronz, 44 cm
A Művelődésügyi Minisztérium tulajdona

Aradi Nóra, Rozványi Mánta, E. Domanovszky Maler, J. Kerényi Bildhauer, A. Wüstz Graphiker, Ausstellung, Wien, 1965.
16.o.

Kerényi Jenő

Műveinek jegyzéke (4)

7. Lovas, 1962.

Bronz, 45 cm

A Kiscelli Múzeum Anlajdona

8. Ünnep, bronz, 80 cm

A Művelődésügyi Minisztérium Anlajdona

Aradi Nóra, Rozványi Márta: E. Domanovsky Maler, J. Kerényi Bildhauer, Á. Würtz Graphiker, Ausstellung, Wien, 1965.

16.o.

Kerényi Jenő

Műveinek jegyzéke (5)

9. Asszony galambbal
bronz, 120 cm
A Művelődésügyi Minisztérium Anlajdose

Aradi Nóra, Rozványi Mária: E. Domanovszky Maler, J. Kerényi Bildhauer, Á. Würtz Graphiker, Ausstellung, Wien, 1965.
16.o.

Kerényi Jenő
festő

M.D.K

Bartha Lászlóval volt 1936-ban
Rómában ösztöndíjjal.

Frank János: Bartha Lászlónál
Élet és Irodalom, 1966. július 9-9 lap

Kerekgyi János

Kiállít

P. H. 932. IX. 4.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs Kö
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Ké
cimü levéltári publikáció jelent meg, a
Művészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőművészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk k

"Művészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete, mely a Dokumentációs Kö

Továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolható

Kerényi Jenő

Hagyető; csontváry i. műve (emli)

Szerepel az alábbi Táslatou

Borbély László: Az első miskolci Téli Táslat

Napjaink 1971 I.

Kezényi Jenő

(Szentváry és Magyarető c. szobra/emlé)

Szerepel az alábbi táslatban

Fekete Judit: Téli Táslat
Miskolcon

Magyar Nemzet 1970 XII. 16

Keresztury Jenő

Kiállít

N. U 932. IX. 6.

Kesemji Jenő mottást

Szövery emliti tisztelett kisplaszti-
hákkal a kaposvári Merjei Könyv-
tár kiállitásán

Somogy Merjei Néplap 1966. máj. 5

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Müvei kiállitva a linzi Uj Galériában

Napló

magyar Nemzet 19 6. jan. 15. 4.l.

Kerényi and scholars

Kerényi Jenő

nove emlétve

Magyar Nemzet

1969 szeptember 13

4. old.

– Napló –

Kerényi Jenő

szobrával szerepel a „Magyar Művészet 1945-1969" kiállításon

Magyar Nemzet 1969 október 12
12. old.

Kerényi Jenő

neve emlitve

„Mit és milyen célra vásároljon az állam?"

Mappan Nauset 1970 január 15
4. old.

Kerényi Jenő, nobrász

MDK

Csontváry Tivadar síremlékét
készítette el. Inspirálója az
Önarckép volt. A szobor: Repr

Rózsa Gyula: Alakok a művészparcellában
M. S.

Népszabadság, Bp. 1971. jan. 17.

Rónay Mária

Kerényi Jenő: A sátoraljaujhelyi Partizán-emlékmű, br.

SZABAD MŰVÉSZET

1948. ápr. 4. sz. 129. l.

/Hir a felavatásról./

„Felavatása május elsején lesz Sátoraljaújhelyen.
Az életnagságon felüli szobor Vészítéséről kultúrfilmet mutatnak be „Egy emlékemű születése" címen."

MDK

Kiállitások

Kerényi Jenő

Szabad Müvészet 1949. 1.sz. 30.o.

Kerényi Jenő

Említve

A Petőfi szalar marad
(szántó)
Déli Hirlap 1970. feb. 12.

Kerényi Jenő

MDK

repr.:

Sátoraljaujhelyi emlékmüterv

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mücs. 1957.

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Támaszkodó /kő ?/

SZABAD MÜVESZET

1947.jul.-aug. 6-7.sz. 123.l.

/Pogány Ö.G.: 50 müvész kiállitása./

Kerényi Jenő
szobrász

Sátoraljai partizán-emlékmű
vázlat, 1947
Repr.

Magyar művtört. 10. 26. k.
Képzőmű. kiad. 1971.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

A sziget új díszes lesz műve
a Turulyáró lány c. szobor.

-: Huszonöt Képzőművészeti alkotás
a Margitszigeten 8

NÉPSZABADSÁG, bu. 1966. jan. 16.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Linzben lesz tárlata.

– : Kulturális hírek

7

NÉPSZABADSÁG, bu. 1966. jan. 16.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Linzben elismeréssel fogadták
műveinek bemutatását.

—: Kulturális hírek 9

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. jan. 21.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

vei a kiállitáson

Csontváry sirszobor

Perneczky Géza: Szobrok a X. Magyar Képzőművés
ti Kiállitáson
Magyar Nemzet 1965. szeptember 26. 11. 1.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitásának hirdetése

Néspazabdság 1966 jan.16.lap -

MDK.

Kerényi Jenő, szobrász

Cavalcánte, br.

Festa, br.

Ungheria, XXX. Biennale Venezia 1960.kat.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Arciere, br., repr.

Ungheria, XXX. Biennale Venezia 1960.kat.

MDK.

Kerényi Jenő

Furulyázó lány c. szobráról

Népszabadság 1966 jan.16.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Perneczky Géza: Szobrok a X, Magy a r Képzőmüvészeti Kiállitáson

Magyar Nemzet 1965. szeptember 26. 11. 1.

Kerényi Jenő.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szobrával szerepelt.

Magyar Nemzet, 1951. Dec. 1.

MDK

Kerényi Jenő

Kobzos, gipsz, terr.

Magy. Művészetért kiáll. r. Műcs. 1940. febr.

22. l.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitásának hirdetése

Népszabadság 1966 jan.21.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Modello del monumento al partigiano, br.

Operairo seduto, br.

La sfilata - modello di un monumento, br.

Ungheria, XXX. Biennale Venezia 1960.kat.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Contadino con la falce, br.

Susanna, br.

Arciere, br.

Ungheria, XXX. Biennale Venezia 1960.kat.

Kerényi Jenő.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállítá-
son Hunyadi-portré-szobrával szere-
pelt. (említve.)

Szabad Nép, 1957. Nov. 6.

Kerényi Jenő

Szabrász „Osztapenkó"-ja

Aradi Nóra: Húsz év képőmű-
vészetéről
Kritika 1965 4 sz. 14. l. 15. l.

Kerényi Jenő

szerepelt a római Collegium Hungaricum kiállításán.

Nógrádi Népújság 1965. nov. 24.

Kerényi Ferenc

Szerepelt a Bécsi Collegium Hungaricum
kiállításán.

Wepnawa 1965. nov. 27.

Kerényi Jenő

Csontváry c. festőről kép.

Kortárs 1965. dec.

X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Kovács Gyula

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Pace, br.

Madre e figlio, alum.

"1919", br.

Ungheria, XXX. Biennale Venezia 196o.kat.

Kerényi Jenő

Szerepelt a bécsi Collegium Hungaricum

kiállításán.

Wépnava 1965. nov. 23.

Kerényi Jenő

szerepelt a bécsi Collegium Hungaricum

kiállításán.

Népszabadság 1965. nov. 25.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Bécsben, a Coll. Hungaricumban
bemutatják műveit.

– : Kulturális hírek 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. nov. 25.

Kerényi Jenő.

„A magyar katona a szabadságért" c. képzőművészeti kiállításon Hunyadi fejszobrával szerepelt. (említve.)

Ky Ujság, Budapest, 1957. Okt. 2.

Kerényi

Felvonulok, 1953

Fiatalok hármas csoportja a természetes életerőt és cselekvőkészséget fejezi ki.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina 1974.

111.o.

Kerényi

Partizán-emlékmü/Sátoraljaujhely/1946

Férfialak a levegőben ragadja meg a madarat.

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina kiadó 1974 199.o.

Korényi Jenő

Kiállítása említve

Romvány Ferenc:
1969 a Kiállítása) tükrében
Dunántúli Napló, Pécs 1970. feb. 4, 20

Kerényi Jenő

(szontvárysztoba /eml.)

szerepel az alábbi Tarlatan

Kontha Sándor: Miskolci Téli Tárlat

Társadalmi Szemle 1971 I. 79 old.

MDK.

Kerényi Jenő

Osztyapenko emlékmüvéről emlitées

Szocialista Müvészetért 1965 ápr.lap -

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Szökőkutat tervez a Városligetbe.

— : Emlékmű

Pest – Buda egyesítésének 100. évfordulójára

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 12.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Szökőkút tervezésére hívták meg.

–: Emlékmű Készül Pest-Buda egyesítésének 100. évfordulójára 8.

Népszabadság, Bp. 1971. febr. 13.

MDK

Kerényi Jenő, nobrán

Németh Lajos könyvét ismertelve méltatja a cikk.

Miklós Pál: A modern magyar képző-művészetről 20-25. o

KRITIKA, Bp. 1969. március VII/3.

Kerényi Jenő, szobrász

MDK

Kisméretű művei „már mind monumentális szobrok eszmei terveinek tekinthetők."

Németh Lajos: A modern magyar kisplasztikáról 21-23. o.

KRITIKA, BP! 1969. augusztus VII/8.

Kerényi Jenő

"Olyan összevetés, ... mint ... Kerényi, Mikus, Cremer, Makrisz szoborcsoportjaié, nem is történhet külső formai, stiláris közelítéssel, hanem csakis a belső forma, a rendező elv analóg vagy eltérő volta alapján" - mondja Aradi Nórának az opponensi véleményekre adott válasza.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története c. doktori értekezésének vitája. - Művtört. Ért. 1971. 1. sz. 47-59. l.

57. l.

Kerényi Jenő

2

„Csontvázy" szemléze a Kerepesi temetőben. – emlétve

Magyar Nemzet
1969 febr. 16

Kerényi Jenő

„Munkából" vegy.

Világosság, Bp. 1970. sep. 523. l.

Kerényi Jenő

4

„Furulyázó lány" a szobra a Magyarságban.

Magyar Nemzet
1969 febr. 16

Kerényi Sarró

3

„Az orvostudomány története" c.
domborműve az Orvostudományi Egyetem
Kerső téri diákvilléjának falán. – emlétve.

Magyar Nemzet
1969. febr. 16.

Kerényi Jenő

5

befejezte egy Győr-be Lévszülő
diszkút négy figurájának mintázását.

Magyar Nemzet
1969 febr. 16.

Kedves Jenő

6

befejezte a március 11-én Miskolcon felállítandó hatalmas munkásmozgalmi emlékmű gémeskút figuráját.

Magyar Nemzet
1969 febr. 16.

Kerényi Jenő 7

befejezte Tánczics Mihály Szilósra

Terülő szobrát és a Balatonalmádiban épülő

Aurora szállóhoz tervezett monumentális -

kompozícióját

Meggyes Nemzet

1969 febr. 16.

Kedves Jenő tábrák

Kossuth díjas, most a
Pro Arte éremmel tüntették ki.

Magyar Nemzet
1969 febr. 13

Kerényi Imre

Táncsics Mihály bronzszobrát
Sillison állítjuk fel.

Magyar Nemzet
1969 márc 20

– Maplé –

Kenéntyi Jenő

7, Anyja, 1968.
8, Kis Lovas, 1967.
9, Tihanyi legenda, 1968.

Magyar Műveszet 1945-1969
Műcsarnak Dept-ok.

Kerényi Jenő

1) Partizánemlékmű terve, 1946.
2) Bunkócska, 1947.
3) Ünnep, 1954.

Magyar Művesiet 1945–1969.
Műcsarnok sept-okt

Kerényi Jenő

Műve Oroszlányra Zerül

Szabadtéri szabormúzeum Jó-ez
Fejérmegyei Húsbep, 1970. nov. 18.

Kereingi Jenő
szobrász

Méltatás

Losonci Miklós: A Dél-Pest megyei . . .
Művészet, 1970. szeptember - 41 lap.

Kerényi Jenő

Emlétre

Horváth György: Egyházigyűjteményem kincsei

Magyar Nemzet, Bp. 1970. nov. 20.

4. l.

Kerényi Jenő

Szabad Oroszlányba Rendel.

Szabadtéri szabadmúzeum
Déli Hírlap, 1970. nov. 25.

Kerényi János

Keresztelő Sz. János c. műve (eml.)

Szerepel az alábbi Tárlaton

Horváth György: Egyházi gyűjteményeink
Linsei a Nemzeti galériában

Magyar Nemzet 1970 XI. 20. 4old.

Kerémyi Jenő
szobrán

réntvett a XI. magyar képrőműv.
kiáll.-on.

A XI. magyar képrőműv. kiáll.
Dunántúli Napló 1968 ápr. 21. 7

Kerényi Jenő

4.) Íjász, 1960.

5.) Dózsa, 1965.

6.) Csontvány, 1965.

Magyar Műveszet 1945–1969

Műcsarnok Dept.-ott.

Kerekjű fekvő

Fekvő akt c.
szobra szerepel Völgyessy Ferenc gyüjteményében.

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc képei és a szegedi műgyüjtés útja. - Művtört.Írt. 1971.1.sz.23-30.l.

28.1.

Kerényi Jenő

Legende aus Tihany

100 Jahre Kunst in Ungarn
Museum am Ostwall Dortmund

Kerényi Sevő

Müve szerepel az I. Ter.
Bem rakparti Müvelődési Ház
Ziállitásán

Népszava 1970 február 27
2. old

Kerényi Jenő

Kossuth díjas szobrászművész

A Munka Érdemrend Arany fokozatát

Tapta

Népszava 1968 november 29

2. old.

Kerényi Jenő

Műve szerepel a szentendrei Ferenczy Károly Múzeum „Forradalmi művészet" c. Ziállításon

Népszava 1969 március 21
7. old.

Kerényi Jenő

„Keresztelő Szt. János" a
szobra szerepel a pécsi Lisplasztikai
biennálén - emlékve

Nápszava 1969 október 12
7. old.

Kerényi Jenő
nobrán

/1909/. Lévén felállított hősi emlékműve.

E korszakban / két v. tl. hit / elsősorban a kőszobrászat foglalkoztatja.
Keresztes az építészet és a szobrászat kapcsolatát.
A magyarországi műv. tört. I. 504.
Corvina 1971.

Kerényi Jenő

Mosónő. Terrakotta.

VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. Kat.
Műcsarnok. 1944. Jun. 1-18-ig. 22.1.

Kerényi Jenő, szobrász

szoborkompozíciója

1970.

— : szoborpark
Magyar Ifjúság, 1970. V. 8. 2. l.

Keresnyei Jenő, szobrász

– szobrcsoportja a városligeti új szoborparkban. A Képzőművészeti Kivitelező és Iparvállalat műtermeiben faragták kőbe.

–: Szoborpark
Magyar Ifjúság, 1970. V. 8. 2. l.

Keserű Jenő, képzőművész

- az új művek c. műcsarnoki kiállítás tükrében

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. máj. 342. l.

Kerényi Jenő

magvető (i. szobrát/emlj)
Salgótarjánban
állítják fel

N. N.: Felújítják Keszthelyen a
Helikon Könyvtár gipszalak-
jait

Napló 1971 I. 21

Kerényi Jenő

Született Budapesten 1908. Tanulmányai: bp-i Képzőművészeti Főiskolán.
Tárlatai: 1958 Bruxelles, Velence 1960 stb
Munkácsy díj 1950, 1952; Kossuth díj 1955.

Sculptura Hungarica a mai magyar szobrászat, Budapest. (ér n.) 117 l.

Kerényi Jenő

Csontváry síremléke
a Kerepesi temetőben

Rózsa Gyula: Makok a művész-
parcellában

Nagyrabadság 1971 I. 17

Kerényi Jenő

szerepel az alábbi táslatok

b. l.: Az első miskolci Téli Táslat

Déli Hírlap 1970 XII. 7

Keserűs Ferenc

Az „újrealista" generáció tagja.

Erdey Gyula: Magyar design; Ipari Művészet, 1969. III. 23. l.

Kerényi Jenő
nobrász.

Munkából. 1938. Gipsz. 55 cm

Budapest. MNG. Perm.

A magyarországi mű tört. II. Kép n. 792
Corvina 1970

KERÉNYI JENŐ, szobrász

A Múzeum az Iparművészeti Múzeumtól 1966-ban egy kis bronzát ajándékba kapta. 184.old

KOVÁCS PÉTER: Évi jelentés. Uj szerzemények. Képzőművészeti gyüjtemény 183.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvar

Kerényi Jenő szobrász

Kiállítása nyílik a Budapesti Történeti Múzeum Gan

N.N: Nemzetközi kisplasztikai biennálé

Esti Hírlap 1971 VII. 24

Kerényi Jenő

nevét azon művészek között említi Pogány Ö.Gábor oppo-
nensi véleménye, akik egyes szocialista eszmeiségü
művek létrehozatala mellett sem nevezhetők szocialis-
ta művészeknek.

Aradi Nóra: A szocialaista képzőművészet története c.
doktori értekezésének vitája. - Művtört.Ért. 1971.
1.sz. 47-59. l.

53. l.

Kerényi Jenő

szokrai rént vetnek a velencei biennálén.

Szováth György: Benél getés a Herder-díjas Vayer Lajos professorral

Magyar Nemzet 1968. febr. 6. 4. o.

Kerényi Jenő

Tánusin szobrát Siklósom áhítják fel (emb.)

N. N.: Nyolc új szobrával gyarapodik Baranya

Dunántúli Napló 1969 V. 30

Kerényi Jenő

kisplasztikái réntvesznek a Torinóban épülő közepén nyíló magyar kiállításon.

Magyar Nemzet 1968. márc. 19. 4. o.

Kerényi Jenő

-nek műterme volt a Kelenhegyi úton, ahol most Gróbel Béla van.

Perneczky Gyöngyi: Műtermelátogatás a Gróbel házaspárnál

Magyar Nemzet 1968. jan. 19. 4. 2

Kézényi Jenő

Szerepel a Képcsarnok győri bemutatótermében

q.h.: 1 művészetek terme

Kisalföld 1969 III. 29

Kerényi Jenő

Dózsa repr.

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok, 1969. sep-okt

Kerényi tenő szobrász és Csabó István építész

Harmadik díjat nyertek

a Március 15. tér pályázatban.

Magyar Nemzet

1969 ápr. 2.

Kerényi Jenő
szobrán

Kossuth díjas. Emlékművét Miskolcon 1969-ben avatták. Tervező társa: baba Lánkó építén.

Ésszaknagyorosság 1969. III. 24. 1.

Kerényi Sevő

„Látogatás az öntödében új allotásainál"

Magyar Nemzet
1969 febr. 16

Kerényi Jenő szobrász – Csaló István építész

felhívást Zaptak a Március 15.

Tér rendezésére kiírt pályázatra.

Magyar Nemzet

1969 márc. 15

Kerényi Sevő

1

a Pro Arte Lítüntetés öt művét

sorolja fel: „Osztyapenko emlékű"

„Modáche csinház hamlokratnobni"

„Csontvázy síremlék"

„Az orvostudományok története"

„Furulyázó lány"

Magyar Nemzet

1969 febr. 16

Kerényi Jenő
(1. X. Magy. Képzőművészeti Kiállítás ról.)
A kritikusi közvélemény elég egyhangúan ítélte értékesnek a kiállítás bizonyos alkotásait; egyhangúan dicsérték... Kerényi Jenő Csontváryjának erényeit...

Miklós Pál: Két kiállítás között
Új Irás VI. évf. 1966. jan., 1. sz. 101. l.

Kerényi Jenő szobrász

Résztvett a Március 15. tér
terupályázatán

N.N.: Legyen nyilvános vita a
Március 15. tér kendezéséről

Magyar Nemzet 1969 III. 15

Kevényi Jenő

Osztyapenko kapitány, novjet parlamenter emlékműve. Bronzvobor. – Budapest, Budaörsi út. (repr.)

Zolnay Vilmos: Miért nép a nép. Bp. 1962. Gondolat k., Franklin ny. – 227 l., 39 t., – 39. kép.

MDK

Kerényi Jenő

Kiállitási hir

Magyar Nemzet 1968 márc.19.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

A grafikai termekben látható szobrai. (M. képzőmův. kiállítás.)

(fenszik): Küstösök az előcsarnokban 2

ESTI HIRLAP Bp. 1968. ápr. 11

Kerényi Jenő, szobrász

M,D.K.

Margit szigeten felállított „Furulyázó lány" c. szobrát körli:

BUDAPEST, 1968. VI.évf. 6. sz. 8. old.

MDK

Kerényi Jenő

A Magyar Nemzeti Galéria 1965

Kereinyi Jenő
szobrász

M.D.4

1942-ben a Műbarátban
állít ki 16 szobrot. Milte-
tói az utrusch művészet
hatását észlelek művészé-
tében.

Kovács Gyula: Kereinyi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 lap

Kereinyi Jenő
szobrász

M.D.K.

1941-ben állítják fel Liban
Hősi emlékművét. Ez a szobormű
nyugalmával szobrászi mondani-
valójával eltér az abban az időben
készült emlékművektől.

Horács Gyula: Kereinyi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 lap

Kerényi Jenő
Szobrász

M.D.K

Találkozunk nevével az Anverési Közlöny 1929 évfolyamában is, ahol a „Labdarúgó" című szóbat 60 pengős hibiáltási áron hiríal-ják.

Kovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 lap

M.D.Y.

Kerényi Jenő
nobrási

1936 karácsonyán a városmajori
Kultúrházban megrendezett Bet-
lehemes hiállitáson is részt vesz.

Kovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 kep

M.D.V.

Kerényi Jenő
szobrász

1937-ben a Nemzeti Szalonban az UME kiállitáson mutatta be az óriási hétszeres életnagyságú „szalász ember"-ét.

Kovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 kap

Kerényi Jenő
nobrási

M.D.Y

Felszabadulás utáni megbízatása
a sátoraljaújhelyi Felszabadulási
emlékmű és a balatoni ütelágazás-
ban felállított Osztyapenko szovjet
parlamenter szobra.

Szovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 kgs

M.D.

Kereinyi Jenő
szobrász

1967-ben az Orvostudományi
Egyetem Rezső kori kollégiuma
épületére készített nagyméretű
oldalfalat elfoglaló kiránnia
domborművet.

Szovács Gyula: Kereinyi Jenő
Művészet, 1968. December - 32 kep

Kerényi Jenő
szobrász

M.D4

A „Felvonulók" szobrcsoportja
életdeszt szugázoz. Az Emke
kávéház belső terében van
elhelyezve a „Házfás nő" című
szobra.

Kovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 kep.

M.D.

Kerényi Jenő
szobrász

Kisplasztikáit, valamint nagy plasztikatból többet sokszorosított és terjeszt a képcsarnok Vállalat.

Kovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 kep.

Kezényi Jenő

Szerepel a Hungexpo kiállításán

Malinesben (Belgium)

Dunántúli Napló 1968 XI-14

M.D.Y

Kerényi Jenő
szobrász

„Legenda" cimű szobra Tihany-
ban áll a Balaton partján.
Kecskelábú pataó Fauna. Két ma-
garított hólapon ülve tekint a Ba-
laton vizére.

Szoszics Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. December - 32 kep

M.D.

Kerényi Jenő
szobrász

A miskolci Műszaki Egyetem falan van legújabb állami megbízásra készített alkotása a „Korzós kér".

Kosács Gyula: Kerényi Jenő
Műrészet, 1968. december - 32 lap

Kerényi Jenő

Képpel a Brüsszeli Nova
galéria magyar kiállításán

N. N.: Grafikák Tokióban

Esti Hírlap 1968 XI. 11.

Kerényi "Jenő" nobrán

MDK

Pro Arte aranyérmet kapott.

– : Kiosztották a fővárosi tanács aranyérmeit 1

Népszabadság. Bp. 1969. febr. 13.

Kelényi Jenő

„Szovjet parlamenter emlékmű"
egész tábla, fehér-fehér fényképreprodukció.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955.

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Osztyapenko-emlékmü

Aradi Nóra: Képzőművészet és közönség, Bp. 1961.

68.1.

Lepényi Jenő

„Falatozó". Bronz, 21.8 cm, a Magyar Nemzeti Galériában őrzött alkotásodat kézli

Lyka Károly: Kis könyv a művészetről

Budapest, 1964. 96-97 l. közölt

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Szovjet parlamenter szobra, 1951. repr.

Bp. Balatoni ut

Aradi Nóra: Képzőművészet és közönség, Bp. 1961.

11. kép
226.1.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász

1933-beli „Felvonulás"
c. háromas csoportját őrzi:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik
Bp. 1968. Magvető,
B

32. ábra odd.

Kerényi Jenő, szobrász MDh

Leányalakokat ábrázoló kompozíciója az oroslányi iskolába kerül.

f.f.: Szarvasok, apostolok, muzsikusok 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. febr. 13.

Kerényi [Jenő], szobrász MDK

Czeizing L. és D. Fehér Zsuzsa
Művészek c. könyvében szerepel.

D. Fehér Zsuzsa: Kis képeskönyv nagy
művészekről 16-17.

A KÖNYV, Bp. 1963. július III/7.

Kerényi Jenő, hobrász

MDK

A Magyar Népköztársaság érdemes
művésze címet kapta.

–: Átnyújtották az új kiváló s érdemes
művészek kihüntetését 9
NÉPSZABADSÁG, bp. 1964. ápr. 3.

M.D.K.

Kerényi Jenő
szobrász

A Magyar Népköztársaság
érdemes művésze lett.

— : Levél
Művészet, 1964. június – 44 lap

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Kossuth-díjas

a VIII. kerületi orvoskollégium számára monumentális sokfigurás domborművet készit

Napló

Magyar Nemzet 1964. junius 18. 4.1.

MDK

Kerényi Jenő

Hősi emlék.Léva. c.szobormüve.Repr.

Szépművészet, 1942. 2.sz.

MDK

Kerényi Jenő

Szent Mór és Szent Imre.- Szobor,mükő.
Mag.: 36 cm. Jelzés nélkül.

Székesfőv.Képt.jub.kiall. 1944.

Kerényi Jenő

Jenő mű.

Kisplasztika.

reprodukció

Népművelés, 1964 3. szám, 48. lap.

MDK

Kerényi Jenő

Alkotásaival szerepelt a Tücsök irodalmi és művészeti szövetkezet 1941.dec.21.-én megnyitott állandó jellegű kiállitásán.

Szépművészet, 1941. 2º.1.

Keszingi Jenő
szobrász

M.D.K.

1964. ben az érdemes művész
címet kapta.

–: Az 1964 évi művészeti kitüntetések és díjak
Élet és Irodalom, 1964. április 4 – 2 lap

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Résztvett az "Élő magyar művészek" c. Linzben

és Grazban bemutatott kiállitáson

Az ausztriai magyar képzőművészeti kiállitás

érdekes sajtóvisszhangja

Magyar Nemzet 1964. március 26. 5.l.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Kossuth-díjas és Munkácsy-díjas

a Magyar Népköztársaság Érdemes Művésze címet kapta.

Uj kiváló és érdemes művészek

Magyar Nemzet 1964. április 3. 2.l.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Osztyapenkó-emlék

Partizán emlékmű

Seevonulás c. csoport

Kampis Antal: A képzőművészetek története 768.1.

A Kultura Világa p. 1963.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Emlékművet tervez Csontváry-Tivadar sírjára.

— : Hír 10. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. márc. 21.

Kerényi Jenő

A Magyar Népköztársaság érdemes
művésze kitüntető címét
kapja.

emlékre.

Népszava, 1964 ápr. 3. 2. lap.

Perényi Jenő szobrász M.D.K.

Kossuth- és Munkácsy-díjas

A Magyar Népköztársaság Érdemes Művész címet kapta.

Uj kiváló és érdemes művészek

Pest megyei Hirlap 1964. április 3. 5.l.

Kerényi Jenő (nul. 1908)

Dombormű terv, 1909. palinárott gipsz, 20×70 cm. A művész tul.

Rizsszedő lány, gipsz, 48 cm. M.N.G. Ltn.: 56.29-N.

Parasztkanával, bronz, 31 cm. M.N.G. Ltn.: 56.49-N.

Reprod.: Dombormű terv.

Mezőgazdaság a képzőművészetben. A kat. bev. Matolcsi János. Bp. 1959

32.

Kerényi Jenő

Látokol ja nyitely. partizán emlékmű

/nobor, repkó/

Magyar Hírlap 1964 III. 28

Kezényi Jenő, szobrász

M.D.K.

Csontvány sírcsulékeről közöl szép nagy fényképfelvételt:

Mária Dutka: Statues old and new

BUDAPEST, 1968. Bp. VI. évf. ápr. külön sz. 43-45. old.
ang. ny.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

„Tihanyi legenda" c. és az „Anya" c. műve „modern hangokkal teli" alkotás.

Rózsa Gyula: XI. Magyar képzőművészeti kiállítás 9

Népszabadság, Bp. 1968 ápr.

MDK

Kerényi Jenő

Furulyázó lány c. szobráról

Népszabadság 1967 dec.13.

MDK

Kerényi Jenő

Kiállitási hir

Előre 1967 nov.11.

Kekényi Jenő

Anya gyermekével (szobor, kapkó)

Magyar Jiszdág 1965 III. 6

M.D.K.

Kerényi [Jenő], szobrász

Beck Andrással és Hirussal közösen készítek domborműnél említi a szerző, mely 1929-ben került elhelyezésre a Sajtószékház József körúti homlokzatán.

Aradi Nóra: Daumier, Berkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető,

272. old.
+ 337. "

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász

1951-ben készült „Csztapenkó" emlékszobrát említi:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 335. old.

Kerényi Jenő

kiállitott nohai:

Béke, bronz, 120 cm.
Kachó, -"-, 15 cm.
Ijján, -"-, 30 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

18. l.

Kerényi Jenő

munkásmozgalmi emlékművek
mintái.

Magyar Nemzet, 1967. VI. 21. 4. o. hasáb

Kerényi Jenő

A Csontváry síremlék alkotója

Horváth György: Tizenhárom új szobor Budapesten.

Magyar Nemzet, 1967. IV. 9. 9. o.

Kerényi Jenö szobrász M.D.K.

Dózsa c.

művét megvásárolta a Művelödési Minisztérium 1967

Művelödési Minisztérium vásárlásai 1967. 10-.1.

Kerényi Jenő

(1908) Osztopenko kapitány szobra, 1951, bronz 435 cm, Budaörsi út, –

Felvonulók 1955, bronz, 320 cm, Népstadion Ifjúság, útja, –

Kútfigura, 1960, gipsz, 210 cm. –

Korsós nő, 1957, bronz, 200 cm. –

A felszabadult Budapest művészete, Kiállítás. Budapest, 1960. 19 l.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.Y

A kiállításon bemutatta az
„Anya" című szobrát, a „Lovas"-t
valamint a „Legendá"-t.

Csap Erzsébet: Kisplasztikák a XI. képzőművészeti..
Művészet, 1968. május – 16 lap

Kerényi Jenő
szobrán

M.D.K.

„Anya"

Csap Erzsébet: Kisplasztikák a XI. képzőművészeti...
Művészet, 1968. magus - 11 lap

Kerényi [Jenő]. szobrász

M.D.K.

„... legtöbb hismeretű szobra – tulnő a hisplasztika hőrén. Emlérművei mellett a „Felvonulók" (1953) hármas csoportja ... és az 1956-os „Béke"-szobor az ifjuság ösztönös életerejét tükröri..."

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető,

336. old.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

A budapesti uj Madách Színház /Lenin körut/ művészeti munkái

Emlékzati szobor

Magyar Épitőművészet 1962 /1. 42-45.1.
Magyar Épitőművészet 1962/.1.

Kerényi

Béke, 1956
Fiatal lány galambbal a kezében az ösztönös békevágy megszemélyesítője

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina 1974 111.o.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

/1908-

A római iskolából indult, de a felszabdulás idején már eltávolódott annak klasszicizáló szabályaitól.

Fekvő kat. repr.

Sáteraljaujhely, Partizán-emlékmü /40-es évek

Körner Éva: Magyar müvészet a két világháboru között. Bp. 1963. 66.1.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Május elsején c. szobra a Nemzeti Galéria tulajdonába került.

—: Pigalle, Ámora a Ligetben 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. márc. 3.

Kerényi Jenő"
rabrók

A Corvin Áruház állandó képzőmű-
vészeti bemutatóján szerepel.

N. U. 1942. V. 17.

Kerényi Jenő

A Corvin Áruház állandó képzőművészeti tárlatának negyedik bemutatóján szerepelt.

N. ü. 1942. VII. 3.

Kerényi Jenő MDK

Parasztok, gipsz

Mücsarnok 194o A magyar müvészetért c.kiáll.

Kereknyi Jenő MDK

Parasztok, éljen

Miccsurnok 1940 A magyar milvásetért c. kiáll.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Mics. 1957.

k.[59]
llító pánt egy 5 cm széles szőttes;
arpántéval: annyiban tér el attól,
máshoz kapcsolódik, azaz teljes hosz-
t beszőtték. Ilyen pántokat az elo-
és csupán egyetlen darabot találtam
ál. A Museu Paulista - Levi-Strauss
y példányt a tagnani-csoporttól.[60]

MDK

Kerányi Jenő

Munkás furóval, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Kerényi Jenő - Mikus Sándor

Harcos béke I. br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Müncn.
1957.

-

tuk. Olyan szép fényes volt, néz ránk,
ljjedtünk, megfogtuk egymás kezit, sza-
gész épület. Hajts kifelé! Féltünk, ki
éreztük, hogy fölső lény, nem idevaló.
"Megint megmozdult az épület, megint
ő történetben szereplő huga és ő./ En
nyolcadik. Valaki nagyot vág az ablak-
oda fölkapaszkodni se lehetett vol-
t, röszkettünk. Hát egy gyönyörü szép
szárny azoknak /t.i. a fölső lényeknek/,
ablakon befelé. /Mi meg/ néztünk rá.
ra/ sem erre /balra/, se lefele nem
ogy fölső lénnyel állunk szemben, föl-
ött megindult, visszanézett. Láttuk,
ó haja volt /térdig mutatja/ - olyan
ejezve, többet nem láttam. Ez /az
őalak/ barnás, gyönyörü ruha volt
le volt fátyolozva. Ezön a másia/ /ruha volt/, ilyen cakkban volt

Kerényi Jenő MDK

Mosónő, terr.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

"Caracol" /csiga"

sus

MDK

Kerényi Jenő

repr.:

Szalonnázó munkás

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

a Nagykanizsán felállitandó tanácsköztársasági emlékmüvön dolgozik

Uj szobrok Budapesten és vidéken

Magyar Nemzet 1963. junius 12. 4.1.

MDK

Kerényi Jenő szobraszművész

Öltözködés, terrakotta
Női arcmás, "
Bohóc, "
Töredék, " Mgt.

A Műbarát XXVI.kiáll.1942.maj.20-tol jun.4-ig.

MDK

Kerényi Jenő

Angyal, c. szobormüve.Repr.

Nemzeti Szalon, 1942.jan.

MDK

Kerényi Jenő szobrasz

16 szobrat mutatta be a Műbarat kiallitasan.

Cikk: Kiallitas.

Nemzeti Ujság, 1942.majus 31. 13.1.

MDK

Kerényi Jenő

Szent család, terrakotta

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 19.1.

MDK

Kerényi Jenő

Parasztok, gipsz

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiall.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 12.1.

MDK

Kerényi Jenő szobraszművész

Mosónő, terrakotta
Szőlőárus leany, terrakotta
Szegényasszony, "
Vetkozó nő, "

A Műbarát XXVI.kiáll.1942.maj.20-tól jun.4-ig.

MDK

Kerényi Jenő szobraszművész

Halászember, fémből
Friz terv,
Alak a frizhez I.
" " " II.
Teniszező, fémből

A Műbarat XXVI.kiall.1942.maj.20-tól jun.4-ig.

MDK

Kerényi Jenő szobraszművész

Szent csalad vazlat, terrakotta Mgt.
Azsiai dal, "
Siremlék részlet, gipsz

A Műbarát XXVI.kiall.1942.maj.20-tól jun.4-ig.

Kerényi Jenő

Elkészítette a Magyar Tanácsköztársaság emlékművének gipszmodelljét. A szobrot május 1-én avatják fel Nagykanizsán.

Péntelki Mozaik.
Népszava, 1964 január 17. ☰ 4. lap.

MDK

Kerényi Jenő

"Mosóasszony" c. szobra. Repr.

Magyar Kulturszemle, 1943.1.sz. 18.1.

erényi Jenő szobrász M.[illegible].K.

"Legenda" repr.

Magyar Építőművészet 1963/5. 59.1.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

A két év előtt rendezett diszkutpályázat egyik dijnyertes alkotását készíti Kerényi. Hogy hol állitják fel még döntés nem történt.

G.J.: Uj szobrokat,...

Esti Hirlap, 1957.jun.4. 3.l.

Kedves Jóska!

A bőr és olcsó rendszerű tisztviselői cipők
dijmentes alkotásait kérelmi szerényi. Nagy mot
sürgősen tel még dönteb nem történt.

Szokrokat,...

Pest, Irány. 1927. Jun. 4. J.L.

MDK

Kerényi Jenő szobrászművész

Domanovszky Endre nyitja meg, majd Kerényi Jenő és Somogyi József szobrászművészek folytatják á Műcsarnok kiállitássorozatát.

Pesold Ferenc: Szabadtéri müsorok,...

Esti Hirlap, 1957.máj.30. 2.1.

MDK

Kerényi szobrász

Stadion utjára készült kompoziciója.

Artner Tivadar: A Tav.tárlat képei között.

Esti Hirlap, 1957.máj.5. 2.l.

MDK

Kerényi Jenő

Talpát nézö leány, bronz

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.jul.7-jul.28-ig.
15.lap

Kerényi Jenő, szobrász

MDK

A miskolci Műszaki Egyetem műhelycsarnokának homlokzatára kerül körplasztikája.

–: Harmincnégy új szobor a budai Várnegyedben 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. dec. 11.

Kerényi Jenő
nobrah

M.D.K.

„Fésülkő nő" c. nobrát a
„londoni kiállitáson be mu-
tatták.

N. Penzes Éva: A londoni kiállitásról
Művészet, 1964 dec. – 40 lap

Kerényi Jenő szöbrász M.D.K.

A müvészt4lepen dolgozott

/Havas/ A Százados uti müvésztelep 50 éve
Népszava 1965. jan. 31.

Kerényi Jenő szöbrász M.D.K.

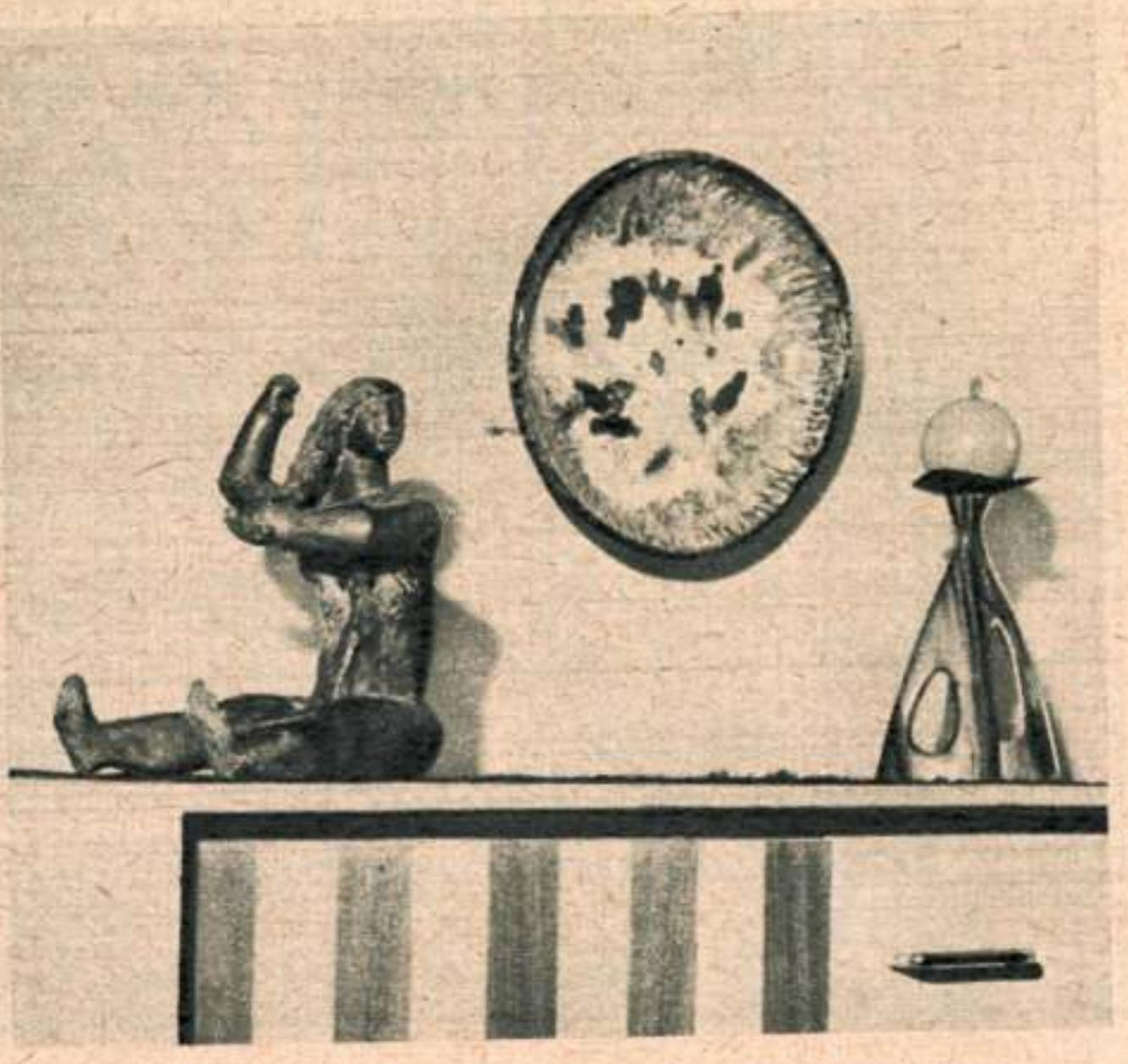
A művészt4lepen dolgozott

/Havas/ A Bázados uti művésztelep 50 éve

Népszava 1965. jan. 31.

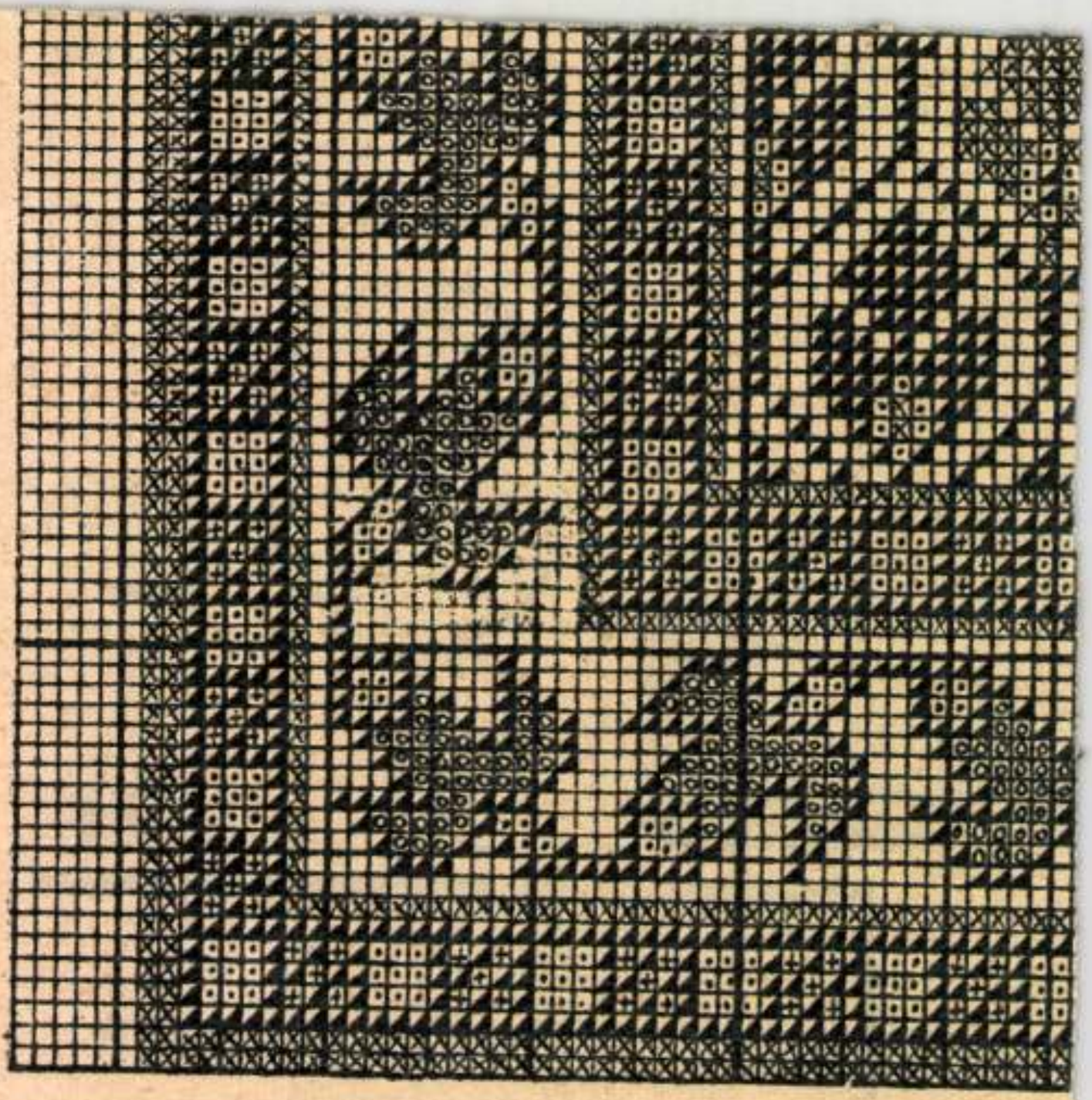
A Varia-szekrényke tetején alkalmas helyet talált a »Fésülködő« (Kerényi Jenő műve)

Kerényi Jenő



23

Nők Lapja 1964 március 7.



MDK

Kerényi Jenő

Gyümölcshordó, szob.

Magy.művészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949. 15.1.

Kerényi Jenő

Kamottay István újabb sikere

Vihartarok,
Hódmezővásárhely
1956. jún. 10.

M.D.K.

Kerényi Jenő.

Szobrászmüvész Hősi emlékmüvét felállitották Léván.

Léva.

Városok Lapja. 1943. 3.szám. 35.old.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász.

11. Szegény asszony. Terracotta.

165. Piéta. lo.l. "

Bp.Műcs.é" A Magyar Művészetért." Képzőmüv.Kiáll. 1942. jun.6.-22.

Kat. 5.l. és lo.l.

Kesényi Jenő

Kiállít

MO. 1942. I. B.

rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.
. 650-51 Művészettörténeti Dokumentá-
Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
rök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs
Központ

Kesényi Jenő

Kiállít

NV. 1942. I. 23.

rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Kerényi Jenő

Hírek.

Szabad Művészet Bp.
1956 jul.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Furulyázó Cány c. szobrát a Margit-szigeten a templom rom közelében helyezik el.

—: A margitszigeti Művészrétány új szobrai 9

Népszabadság, Bp. 1967. dec. 13.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Vas Népe 1966 juli.12.

Kerényi Jenő

Kiállítási kritika

Vas Népe 1956 július 12.

Kerényi Jenő MDK

Diszkoszvető, bronz

Vetköző, bronz

Anya, bronz

Műcsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő MDK

Diszkoszvető, repr.

Műcsarnok 1954.V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő MDK

Béke, 1954. gipsz

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Kerényi Jenő

Ünnepi felvonulók, 1953, gipsz

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Kerényi Jenő MDK

Felvonulók, 1954. repr.

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

MDK.

Kerényi Jenő

Osztyapenko emlékmüve

Budapest 1967 febr.

Kerényi Jenő

Sátoraljaujhelyi partizánemlékmü /repr./

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
képjegyzék

MDK

Kerényi Jenő

M. Nemz. Galéria, vezető 1965.

Kerényi Jenő

MDK

Integető nő, br.

20.sz. M.festészet és szobrászat. M.Gal. és Móra F. Muz. Szeged 1966.

Kezényi

(Soutvány emléknobra / emlitve)

szerepel a X. nagy. Kép. hův. kiállításon

Négyművelés 1965 11 n. 31 old.

Kerényi Jenő

Kiállítása nyílt a bécsi Collegium Hungaricumban (Komanovkyval és Würtz Ádámmal közös).

Négyűvelés 1966 IV. n. 4 old.

MDK

Kerényi--Mikus

Harcos béke, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal. 1965.

MDK

Kerényi Jenő

Sátoraljaujhelyi partizán emlékmü, repr.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal. 1965.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók, g.

Sátoraljaujhelyi partizán eml.terv, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

M.Cal.1965.

MDK

Kerényi Jenő

Bunkocska, br.

Május elsején, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal.1965.

MDK

Kerényi Jenő

Béke, br.

Osztyapenko eml.mü vázl, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal. 1965.

MDK

Kerényi Jenő

"1919", br.d.

Ünnep, br.

Felvonulók, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

N.Gal. 1965.

Kerényi Jenő

Rabinovszky M. irt róla Magyar Müvészet 1948.szept.1
215-219.l.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp.1965.

304.

Kerényi Ferő

Szerepel a X. nagy. kép. mův. kiállításon

Kortárs 1905 XII. sz. 2004 old.

Kerényi Jenő

1947. a Fővárosi Képtár megrendezte a negyvenéven aluli művészek seregszemlélőjét mintegy 120 művész részvételével. A kiállításon kiemelkedett a művész sok utat megpróbált egyénisége.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp .1965
216.1

Kerényi Jenő

Első nagyszabásu szobra a sátoraljaujhelyi "Partizánemlékmü"
Rabinovszky külön cikkben méltatja.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965
223- 226.l.

MDK

Kerényi Jenő

és Somogyi József aluminium szoborkompozícióját elnyerte a brüsszeli világkiállítás egyik nagydíját.
(repr.)

(Kovács Judit: Brüsszeli levél.)

Nők lapja, Bp. 1958. július 24. [7. l.]

MOK

Kerényi Jenő

alkotását: Oszkyapenko szobrát a Képzőművészeti Alap öntödéjében megeszt-tik.

Oszkyapenko szobrát... (képtelirat.)

Nők lapja, Bp. 1958. október 16. [3.l.]

Kerényi Jenő
Fekvő akt, bronz
Nyujtózkodó, "

1948.
Rippl-Rónai Társ. kiáll. N.Szal. ~~1948~~. dec.
8-9 1.

MDK

Kerényi Jenő.

Magy. Képirók Társ. kiáll. Szépművészet, 1941. 47-48 l.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Fekvő női akt

Népszava, 1958. jul. 29. 4 l.

MDK

Kerényi Jenő

Talpát néző leány, bronz

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll.
Ernst Múz. 1946. jul. 15 l.

Kerényi Jenő

MDK

Vetkőző leány, terrakotta
Arató leány, "
Mosónő, "

KUT kiáll. N.Szal. 1943. okt. 31.

Kerényi Jenő

Cifka P.: Monumentális szobrászatunk néhány p problémájáról. Sz.M. 1954. ápr.sz. 58, 62 l.
képpel

Kerényi Jenő hobrán M.D.K.

Nyujtozkodó. Bronz. hův. tul.
Fekvő akt. " " "
Partizán. " " "

Ház magyar művész. Kiállítás kat.
Bp. 1948 11

MDK

Kerényi [Jenő]

és Somogyi [József] a brüsszeli világkiállításra készülő közös kompozíciója repr.

(képtelirat.)

Nők lapja, Bp. 1958. március 27. [2.l.]

MDK

Kerényi Jenő

Akt, bronz

M. Képzőművész. Szab. Szerv. tev.tárlat, 1947. máj. 5 l.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

M. Képzőműv. Szab. Szerv. Tev. Tárlat,
1947. máj. 2 l.

Kerényi Jenő, szobrász MDh.

1959. márc. 10-én vette át a Magy. Keresk. Kamara tanácstermében a brüsszeli világkiállításon nyert művészeti Nagydíjat.

– : Átadták a brüsszeli világkiállítás művészeti díjait

Népszabadság, Bp. 1959. márc. 11. 8 l.

Kerényi Jenő, szobrász MDk.

Kiállításra kerül Tanácsköztársasági domborműterve.

—: Március 27-én nyílik a VII. Magyar képzőművészeti Kiállítás

Népszabadság, bp. 1959. márc. 11. 9. l

M.D.K.

Kerényi Jenő
szobrász

Méltatás.

Milhalyfi Ernő: Bücsnyigyszetek a VII. kiállításról
Magyar Nemzet, 1959. május 10. 8l.

MDK

Kerényi Jenő

Aszfalttörő

Aszfalttörő

Ifjumunkás

Tamás Ernő: Az I. Magy. Képzőmüv. Kiáll. kisebb szobrai és kisplasztikai müvei. Kis Ujság, 1950. szept. 13. 4 l.

MDK

Kerényi Jenő szobrász, Bp. 1908. nov. 20.

Talpát néző, terrakotta
Mosónő, "
Leány korsókkal, "
Anya, "
Vetkőző leány, "
Egy asszony, "
Siremlék kőből

Gr. Almásy-Teleki Éva Műv. Int. 1944. márc. 19.

6 l.

Kerényi Jenő ~~festőművész~~ szobrász
Falatozó
XI.ker.képzőművészek kiállitása, 1951. február
Előre a bányába



Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Meghosszabbították bécsi kiállítását

Napló

Nagy a r Nemzet 1966. febr. 13. 11.1.

Κοτέκηγι ναπό εκόρτεσ

M. D. K.

Kerényi Jenö

Müve a MNG grafikai gyüjteményébe került

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965. 164. l.

Kerényi Jenö szobrász M.D.K.

Müve a MNG grafikai gyüjteményébe került

rajztanulmányok

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965

164. l.

Kerényi Jenö szobrász M.D.K.

Mivé a MNG gyüjteményébe került

Lovas, repr.

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. köt. 1965.

163. l.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász

nevét emliti a könyv "Szépművészet" c. fejezetének szerzője /Németh Lajos/ a második világháboru utáni művészek között, mint a drámai és monumentális stilus képviselőjéét, utalva a Sátoraljaujhelyen felállitott partizan-emlérművére.

Hongrie 66. Bp. 1966. Szerk.: Gárdos, Miklós

Ed.: Pannónia, 199. old.

MDK

Kerényi Jenő

Szalonnázó munkás, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Bibliog

Abob. 1916: Missao Ron
realizados
cas Estrat
a direccao
1907 a 191

Baldus, H. 1951: India
N.F. I/1.

Baldus, H. 1954: Bibli
leira. Sao

Boglár, L. 1960: Nambi
ca, Vol. I

Boglár, L. 1960: Dring
Mato Gross

MDK

Kerényi Jenő

Sátoraljaujhelyi partizán emlékmű terve, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

MDK

Kerényi Jenő

Munjás könyvvel, br.

MNG. Magyar forradalmi művészet. Műcs. 1957.

Terényi Jenő szobrász M.D.K.

Legenda c. szobra Tihanyban

Uj szobrok Budapesten és vidéken

Magyar Nemzet 1963. junius 12. 4.l.

Gaz. arch. IV. 157.

Kerényi Jenő
szobrász

l.

Műbarát XXVI
1942. máj

MDK

Kerényi

F.A.E: A dpégpnő nő és anya. Szabad Nép.
1948. nov. 27. 6 l.

Kömlőd (Komárom).

Iskola, földszintes, 9 tengelyes
XIX. század eleje.

(Tomka Ilona, 1953)

Kerényi J enő szobrász M.D.K.

Művei a kiállitáson

Pernecky Géza: A magyar képzőművészek a fasizmus ellen
Kiállitás a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1965. dec. 12. 9. l.

M.D.X.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Művei a kiállításon

Perneczky Géza: Magyar szobrászat 1920-1945
Kiállítás Székesfehérváron
Magyar Nemzet 1966. márc. 25. 4.l.

M.D.K.

MDK

Keresényi Jenő, szobrász

A „Magyar Népköztársaság Kiváló Művésze"
címmel tüntették ki.

– : Kiosztották az 1966. évi Állami Díjakat és
Kossuth-díjakat

S.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1966. aug. 2

MDK.

Kerényi Jenő

Bécsi kiállitásáról

Népszava
~~xxxxxxxxxxxxx~~ 1966 febr.13.

MDK.

Kerényi Jenő

Bécsi kiállitásáról

Magyar Nemzet 1966 febr.13.

MDK .

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Kisalföld 1966 febr.18.

MDK.

Kerényi Jenő

Hiradás kőszegi kiállításáról

Vas Népe 1966 márc.18.

Keščinji Jenő nobtäx

Reps: Dombosnuů az Osvoseriješem kollè-
giumänal falàn

1966. äpt. 15. Marjas tvisek

Kerényi Jenő szabtász

Szöveryben említett mű: Csontváry kosztka

Tivadar sikemléke – a X. Magyar

Képzőművészeti Kiállítás anyagából

1966 Szt. Művészet

Kerényi Jenő, [Szobrai] MDK

A VI. VIT tiszteletére rendezett kiállitáson - Nemzeti Szalon - a fiatalok müveiből elsősorban

Szőnyi István és Bernáth Auréi teremtő ereje tárul elénk.

Medgyessy Ferenc ugyan nem tanitott a főiskolán, de tömbszerü formavilága hódit a fiatalok között.

Kerényi Jenő kösvetve, müveinek varázsával hat.

Artner Tivadar: Az ifjusági kiállitásró.

Esti Hirlap, II.évf.135.sz. 1957.jun.12.sze.
2.oldal

MDK

Kerényi Jenő

Ünnepi felvonulók című, három figurából álló szobrocsoportozatát a Népstadion főbejáratához vezető út mentén állítják fel.

G. J.: Van feltámadás! – a Népstadion előtt.

Érdekes Ujság, Bp. 1957. október 26. 17. l.

MDK

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész

a két táncosnőt ábrázoló, Somogyi József közösen készített szoborkompozíció általa alkotott figurájának vázlatát ~~[illegible]~~ mintázza. (fénykép repr.)

Két táncosnőt ... (képfelirat.)

Érdekes Ujság, Bp. 1958. január 11. 13. l.

MDK

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész

és Somogyi József két táncosnőt ábrázoló, közös szoborkompozíción dolgozik. A mű patinázott alumíniumból készül a Brüsszeli Világkiállításra.

Két táncosnőt... (képfelirat.)

Érdekes Ujság, Bp. 1958. január 11. 13. l.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

sz.s: Kiáll. Világosság, 1945. dec.25. 3 l.

Kerényi Jenő
szobrász

MDK

Domborműve szerepel a kiállításon.

Márc. 27-én nyílik a Tanácsköztársaság emlékét ...
Magyar Nemzet, 1959. márc. 22

91.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Domborműve szerepel a kiállításon.

Dutka Mária: A VII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrairól
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 4.

12 l.

MDK

Kerényi Jenő

Rizsültető lány, gipsz

Hunyadi János, "

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 13 l.

MDK

Kerényi Jenő - Tar István

Turkeve, dombormü, gipsz

II. Képzőm. Kiáll. 1951. nov. 13 l.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Németh L: IV.Magy.Képzőm.kiáll. Szabad Nép, 1954. jan. 18.

Kerényi Jenő, szobrán MDk.

fénykép mutatja a Képzőművészeti kivitelező s Iparvállalat Szárados úti műtermét. Éppen Kerényi Jenő Fekvő akt című szobrát faragják.

Repr.

–: Ahol a szobrok készülnek

Népszabadság, bp. 1959. jül. 25 8. l.

[Vidéki]

MOK

Kerényi Jenő

Kalapácsvető /Komló/

Értékes szobrokkal gazdagodnak vidéki városaink.
SzN. 1956. máj. 5.

M. O. K.

KERÉNYI JENŐ

Osztyapenkó emlékmű. Brown.
Szocialista műrészet. Brown.

GÁDOR E. – POGÁNY Ö. G.: Haga szobrászat.
Budapest, 1953. 19. és 20. o.
47 és 53. lap.

MDK

Kerényi Jenő

Pogány Ö.G: A Képzm.Kiáll. szobrászai. MN.
1956. febr. 23.

MDK

Kerényi Jenő

Bp. Székesfőváros Műv. Vásárló Biz. vásárlása.

Képző,. Műml. 1939. 2.sz. 7 l.

Kerényi Jenő

Türölköző nő, terr.
Talpát néző lány, "
Pihenő női akt, tusr.
Fekvő akt, tusr.
Álló akt, br.
Női akt, "

Fiatal magyar képzőműv. Műv.Központ 29. kiáll.
1946. dec. 10 l.

MDK

Kerényi Jenő

környei: Ujra megindul az élet a szolnoki művésztelepen. Kis Ujság, 1949. jul. 17.

MDK
MDK

Kerényi Jenő szobrász

Szegény asszonyok, terr.
Vetkőző nő, terr.
Szent család, "

Hegedüs László festőműv. gyüjt. . . . kiáll.
Vikert Müvek. Bp. 1945. 6 l.

MDK

Kerényi Jenő

Ifjumunkás, ~~festm.~~ Szobor

Pogány Ö.G: 1. Magy, Képzőmüv.kiáll. Szabad Nép, 195o. aug. 27. 11 l.

MDK

Kerényi Jenő

Női akt, bronz

Árverési Közl. 1940. okt. 4.rk. 95. auk.
44 l.

Kerényi Jenő, [szobrán] MDK

Képviseli szobránatunk másik, (az egyik Vedres Márki) „a modern művészet irányaira Támaszkodó irányát" a legjellegzetesebben.

Artner Tivadar: A Tavaszi Tárlat szobrairól.
Esti Hirlap, II.évf.1o3.sz. 1957.máj.5.vas.
2.oldal

Kerényi Jenő, [szobrász] MDK

Ijász

A figura egensúlya, szinte ridegen szilárd, pedig csupa mozgás ez a szobor. Drámai feszültségű — „monumentális ihlétű alkotás".

Artner Tivadar: A Tavaszi Tárlat szobrairól.
Esti Hirlap, II.évf.1o3.sz. 1957.máj.5.vas.
2.oldal

Kerenyi Jenő
szobrász

M.D.K.

A moszkvai kiállításon szerepelt.

Napló
Magyar Nemzet, 1959. jan. 15.

Kerényi Jenő, szobrai MDk.

A Kairóban megrendezésre kerülő egyiptomi Magyar Képzőművészeti Kiállításon – többek között – Kerényi J. művei is szerepelnek.

–: Magyar képzőművészeti kiállítások külföldön.
Népszabadság, Bp. 1959. febr. 22. 7.

MDK

Kerényi Jenő

Szegény asszony

Hivatalos vásárlások a Műcs. őszi tárlatán.
Pesti Hirlap. 1940. nov. 21.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonuló ifjuság
Vizbelépő leányka
Táncoló lány

Bencze László: A magyar képzőművészet mai eredményei /Gondolatok a VI. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról/ Csillag, 1956. X. évf. február
343-344-345-347-348.l. 361.l.

Kerényi Jenő

MDK

"Felvonulók" 59.o. 5. kép.

Németh Lajos: A "Magyar Forradalmi Művészet" kiállításáról.
Műv.Ért. 1958. VII.évf. 1. sz. 54-61.o.

Szerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

A Magyar Népköztársaság
Kiváló Művésze cimkitein-
tetését kapta.

—:—

Művészet, 1966. [illegible] – 6 lap

Kerényi Jenő, [szobrász]

MDK

Két uj diszkut készül:

Vedres Márk-é a Béke-téren legkorábban 1960-ban kerül felállitásra, az 5 alakos alkotásnak még csak 2 alakja van készen.

Kerényi Jenő-éről még nem döntötték el, hogy hol állitják fel, ez a mü a két évvel ezelőtt rendzett diszkutpályázat egyik dijnyertes alkotása.

G.J.: Uj szobrokat, emlékmüveket, diszkutakat kap Budapest.

Esti Hirlap, II.évf.128.sz. 1957.jun.4.kedd
3.oldal

Kerényi Jenő, [szobrász] MDK

Domanovszky Endre nyitja meg, majd Kerényi Jenő é
és Somogyi József szobrászművészek folytatják
a Műcsarnok kiállitássorozatát.

Pesold Ferenc: Szabadtéri müsorok, hangversenyek,
kiállitások ....

Esti Hirlap, II.évf.124.sz. 1957.máj.3o.csüt.
2.oldal

Kerényi, [szokrán]

MOK

Stadion útjára készült kompozíciója – és Somogyi József Martinásza – kiváló monumentális szokrok.

Artner Tivadar: A Tvaszi Tárlat képei között.
Esti Hirlap, II.évf.1o3.sz. 1957.máj.5.vas.
~~Sx~~ 2.oldal

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

12.) Balzac. Bronz.

13) Goethe. "

Fővárosi képtárki állítása XLIV.: Magyar erem és plakett-művészet 1800 tól napjainkig. Budapest, 1949. 30 lap.

MDK

Kerényi Jenő

dr. Fekete Lajos: Képek, szobrok két tárlaton.
Református Élet, 1944. márc. 25. 8 l.

MDK

Kerényi Jenő

rp: Csoportkiállitás. Pest, 1944. márc. 31. 7 l.

Kerényi Jenő

f.j: Csoportkiállítás gr.Almásy-Teleki Évával.
Pesti Hirlap, 1944. márc. 22. 7 l.

Kerényi Jenő ~~festőművész~~ szobrász
Öltözködő, terrakotta
Mosónő, terrakotta
Magyar Képirók kiállitása, 1941 január

s másolat hiteléül:

Busch Ferenc

miniszteri shiv. igazgató.



MDR

K Kerémyi Jenő

Nobrait kiemeli Mircea Popescu (a Román K.K. küldök) a szoc. országok képzőművi kiállításának (Moszkva, 1959) vitáján.

– Műveit kiemeli Sz.V. Gerasimov (195 l.)

Szovjet Művészettörténet, XIV. Bp. 1959. 154. l., 195. l.

...rényi Jenő
szobrász

M.D.K.

„Osztyapenko kapitány szovjet parlamenter emlek
művének" vállata. — A „Jüntetők" szoborcsoport.

L. Aljoscina: Szovjet lap birálata a moszkvai biennaléról
Magyar Nemzet, 1959. febr. 25.

41.

Kerényi Jenő

~~festő~~ szobrász

M.D.K.

A konzultációs bizottság munkájában részt vesz

Képzőművészeink kiállítása a Tanácsköztársaság ünnepére

Magyar Nemzet, 1959. jún. 31. 4 l.

MDK

Kerényi Jenő

a parlamenter Osztapenko kapitány emlék művének vázlatáról (1949). (A szoc. országok 1959-es Sz. U.-beli kiállítás ának anyagából).

L. Alpossina: A négyi Magyarország művénete. Szovjet Művénetörténet, XIV. Bp. 1959. B. I.

MDK.

Kerényi Jenő

Szoborterveiről

Kisalföld 1966 aug.23.

Kerényi Jenő MDK

"Táncoló nő" Repr.

Müterem 1958 I. évi. 4. sz. 46 o.

Kerényi Jenő

szobrász MDK

"Munkás fűróval" repr. 6.o.

•-•

Farkas Zoltán: Újkori magyar szobrok Galériája.

Műterem 1938 I.évf. 10. sz 4-7.o.

Kerényi Jenő
szobrász

MDK

NAGYON IS megszolgálta művészetének a Galériában való szerepeltetését.

-

Farkas Zoltán: Újkori magyar szobrok Galériája.

Műterem 1958.I.évf. 10.sz. 4-7.o.

MDK

Kerényi Jenő

Ünnepi felvonulók

Dutka T.: A Magy. Képzőműv. kiáll. szobrai.
Magy. Nemzet, 1954. jan. 10. 7 l.
1954

ben XIII. századi falazás nyoma s há-
litólag oroszok, kik I.Endre fele-
vására telepedtek ide.

ás ol. AÉ, III. folyam, VII–IX–1948, 396–407 l,
e: Tihany műemlékei. Bp. 1937, 39–40 l, kézi

Kerényi Jenő MDK

Szent család, terrakotta

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

KERÉNYI Jenő

Cifra P.: Tu entendő képzőművészete

Művelt Nép, 1955 11 évf. 17 n. április 24 2 old

KERÉNYI Jenő

Kossuth-díjas
45 éves (foto)

N.N.: A 1955. évi Kossuth-díjasok,
N.N.: Kerényi Jenő

Művelt Nép, 1955. II. évf. 12. sz. március 20, 1. old.
" " " " " " " 3. "

Kerényi Jenő

Szobrász

„Felvonulók" } szerepel a VI. képzőm. kiállitáson
„c. szobra

Nonlopi: A VI. m. képzőm. kiáll. szobrai

Nepszava 1956 jan. 7. 84 cof. 6 n. - 6 l.

KERÉNYI Jenő

Péter J.: A diszkut pályázatról

Művelt Nép 1955 II. évf. 43 n. okt. 23. 5. l.

KERÉNYI Jenő.

NN: Dec. 17 én nyilik ...

Művelt Vár 1955 II. ért. 50 h. dec. 11. 1. l.

Kerényi Jenő

KUT 1943. ok. N.Szal.

Kerényi Jenő

Arcmás, gipsz
Akt, bronz
Támaszkodó, bronz

Ötven művész kiáll. N.Szal. 1947. jun.
2, 6 l.

Kerényi Jenő

Parasztok, gipsz
Anya, terrakotta
Vázlat a sátoraljaujhelyi partizánemlékműhöz, br.
Partizán, gipsz
Mosónő, terrakotta
Halász, "

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 17-18 l.

Kerényi Jenő

Sátoraljaujhelyi partizán emlékmü vázl., repr.

Fővv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr.

Kerényi Jenő

Nyujtózkodó, bronz
Fekvő akt, "
Partizán, "

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt. 11 1.

KERÉNYI Jenő

Xarvos J: Mai életünk a kérzőművészetben

Művelt vér 1955 1 ért 52 n. dec. 25. 2 l.

M.D.K.

KERÉNYI Jenő szobrász

A Szabad Nép székház domborműve

Beck Andrással és Mikus Sándorral

(tobó)

1952)

Művért. Pogány Ö. Gábor: Az első Magyar Képzőművészéti Kiállitás 126., 129. l. 129

126.

Kerényi Jenő

Lenin, szobor –

NN: Szolvászanik és pestőnik...

Szocialmi Nyság 1956 VII. évf. 26 n.
jun. 30. 10 l.

M.D.K.

KERÉNYI Jenő szobrász

I tjúmunkás (Munkácsy-díj)

munkás fúróval (fotó

Művért. 1952) Pogány Ö. Gábor: Az Első Magyar Képzőművészeti Kiállítás 125., 128. l.

128.

125.

M.D.K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Müvért. (1952) Pogány Ö Gábor: Az első Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás 126. l. 126.

Kerényi Jenő Irodalom.

NV: A 1955 évi Kossuth-díjasok

Népszava 1955. márc. 16. 83 évf. 63 sz. 3 o.

Kerényi Jenő Szobrász M.

Szocialista művészet (szobor; repr.)

Nonlopi: Kép-ő művészetünk 10 éve

Népszava 1955 május 22, 83 évf. 119 n. 4 l.

Kerényi Jenő

Szolvász

„Felvonulók" c. nóva a VI. kép z. kiállitáson szerepel.

„Mártiremlékmüvét" Rimanóczy Gyula épitésszel közösen készitette. (Pályázat)

Nonlogi: A II. m. képzőm. kiáll. nobrai

Népszava 1956 jan. 7. 84 évf. 6 sz. 6 l.

Kerényi Jenő MDK

" A sátoraljaujhelyi partizán-emlékmű vázlata"
Repr.

Muteum 1958 I. évi. I. sz. 9. o.

Kerényi Jenő MDK

" A győri pályaudvar homlokzatára dombormüvet mintáz a vasut életéről.

Müterem 1958 1. évi. 1. sz. 44 o.

MDK

Kerényi Jenő, Bpest, 19o8, nov. 2o.

Talpát néző, terr.
Mosónő, terr.
Leány korsókkal, terr.
Anya, terr.

Almásy-Teleki Int. /Ernst Muz/ kiáll. 1944.
márc. 4 l.

MDK

Kerényi Jenő, Bpest, 19o8, nov. 2o.

Vetkőző leány, terr.
Egy asszony, terr.
Siremlék kőből,

Almásy-Teleki Int. /Ernst Muz/ kiáll. 1944.
márc. 4 - 1.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Uj Magyarság, 1944. márc. 23. G.S: Gyüjt.kiáll.

Kerényi Jenő
Béka, br.
Mackó, br.
Ijjász, br.

Tavaszi Tárlat, 1957. Műcs. **1.**

MDK

Kerényi Jenő
Vetkőző leány, terr.
Arató leány, "
Mosónő, "

KUT kiáll. N.Szal. 1943. okt. 4 l.

Kerényi Jenő
szobrász MDK

fekvő női aktja a lágymányosi lakótelep egyik parkjába kerül.

Müterem 1958 I. évf. 9. sz. 46.o.

MDK

Kerényi Jenő

és Somogyi József

szoborkompozíciója nagydijat kapott

a brüsszeli Világkiállitáson.

Müterem 1958 I. évf. 8./6 sz. 41. o.

Kerényi Jenő
Mosónő, terrakotta

Alkotás Művészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

MDK

Kerényi Jenő

Müvészi Betlehem-modellek az Epreskertben. Nemzeti Ujság, 1938, dec. 4. 22 l.

MDK

Kerényi Jenő

Bányász

Képző és Iparm. Gimnázium jub. kiáll. 1954. dec.
Ernst Muz.

MDK

Kerényi Jenő

Cseh M: Jegyzetek a Kiállitás alkalmából. Szabad Művészet, 1956. 1-2.sz. loo l.

MDK

Kerényi Jenő

Balás-Piry L: Megjegyzések az Őszi tárlathoz.
Az Ország, 1943. okt. 9.

MDK

Kerényi Jenő Kossuth-díjas szobrászművész

(Osztatlan sikere van a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonjának bejárati csarnokában lévő kétalakos szoborkompozíciónak, amelyet K. J. alkotott, Somogyi József-fel együtt.) (más adat nincs.)

Gráber György: Halló! Itt Brüsszel. Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 17. sz. [1. l.]

MDK

Kerémyi Jenő szobrászművész

és Somogyi József szobrászművész dekorációnak a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonjának bejárati fogadócsarnoka díszítésére a „Táncoló lányok" című 4 méter magas szoborkompozícióit.

Képzőművészetünk a brüsszeli világkiállításon.

Magyar Ifjúság, Bp. 1958. 4. sz. [1. l.]

Kerényi Jenő (1908 –)

Akttanulmány. „Kerényi Jenő 1945". Toll. 302 x 237 mm. letét.

Magyar rajz és arvarek. A XIX és a XX. század. A lat. bev. Oelmacher Anna. Bp. 1959.

44.

Kerényi Jenő

Felvonulók c. kompozíciója maradandóan bizonyult e szocialista realizmus korszakából.

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965.
Gondolat k., 605 l., ill.

558.1

Kerényi Jenő

és Somogyi József táncoló figurái dínítették a Brüsszeli Világkiállítás magyar pavilonját. Ezeket nagydíjjal tüntették ki.

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965. Gondolat K., 605 l., ill.

572.l.

Kerényi Jenő

1. Dózsa 1964 bronz 44 cm
2. Keresztelő Szent János repr.
bronz 43 cm 1957

II Országos Kisplasztikai Biennálé

Pécs, 1963

MDK

Kerényi, szobrász

Sátoraljaújhelyi partizán-emlékmű értékes alkotás.

(h. m.): Az ember és szobormása 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. máj. 12.

Kerényi Jenő

Kiss-kovács Gyulával és Somogyi Jó-
zseffel alkotta a Budapest-i Madách
Kinház hamlokzati szobrait

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. /Fonó
György né, Kis Tamás/ Budapest, 1969.
1-6171 5051

Kerényi Jenő

Somogyi Józseffel alkotta 1958-ban a Brüsszeli Világkiállítás nagydíjával jutalmazott „Táncolok" című kompozíciót.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon / Fonó Györgyné, Kis Tamás / Budapest, 1969.

5051.

Kerényi Jenő

hunkásmorgalmi emlékművet
kézit hiskolcsa (eml.)

F.R: Uj szobrok Budapest
és a vidék számára

Magyar Nemzet 1970 VII. 7 4 old.

Kezényi Jenő

Öklök c. kompozicióját 1971 ápr. 4-én avatják hiskolcon (emb.)

(makai): Szobrok a városban

Déli Hírlap 1970 VII. 2

Lezényi Jenő

A miskolci Kilián lakótelepre szobra terül. Megbízást kapott a miskolci munkásmozgalmi emlékműre

F. R.: Új szobrok Budapest és a vidék számára

Magyar Nemzet 1970 VII. 7

Kerényi Jenő,

Domanovszky Endre, Schaár Erzsébet és Würtz Ádám mintegy 50 festményt, szobrot és grafikát mutat be a belgiumi magyar napok keretében a brüsszeli Nova galériában.

Kulturális szerkapcsolatainak eseményei

Magyar Hírlap, 1968 november 9. 9.l

Kerényi Jenő

A mistelei Kilián lakóhelyre szobrot tészit

F. R.: Új szobrok Budapest és a vidék számára

Magyar Nemzet 1970 VII. 7. 1 old.

Kerényi Jenő, szobrai

MDK

Lucjan Motyka lengyel kultuszminiszter-helyettes látogatást tett Kerényi Jenő műtermében.

—: Megnyílt A magyar-lengyel kapcsolatok 1000 éve című kiállítás 5.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 3.

Kepényi Jeno

A pesti Csók István galériában mutatta be terracotta kisplasztikáit

- Bozóky - : Spring Show at arts gallery.

Daily News, Budapest, 1969. május 9

61.

MDh

Kerényi Jenő, szobrász

Korzós lány c. bronzszobra a Rózsavölgyi téri színpad előtt kerül felállításra.

—: Új szobrok Budapesten 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. szept. 21.

Kezény Jenő
szobrász

M.D.K

Néhány művét kiállította
a Nemzeti Galéria tárlatán.

Frank Janos: A szalados úti művésztelep
Élet és Irodalom, 1965. febr. 6 – 7 lap

mdk

Kerényi Jenő szobrász m.

segitett Pátzaynak a szobor készitésénél

Balla Ernő. A nyíregyházi kozákszobor története.
Ország-Világ 1963. 14. sz 5. l

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Müve az 1950-es években került a Szépmüvészeti Muzeum gyüjteményébe

A Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 201.1.

Kevényi Jenő

és Somogyi József táncoló figurái a brüsszeli világkiállítás magyar pavilonján. (repr.)

Artner Tivadar: Évezredek művészete. Bp. 1965. Gondolat K., 605 l., ill.

452.l.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Csontvány-szobrát a nagy festőművész sírján állították fel.

Máté György: Tervezgetés a Kegyelet ~~[illegible]~~ kertjében 4

Népszabadság, Bp. 1968. júl. 17

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Müve a Szépmüvészeti Muzeum szobrgyüjteményében

Szocialista kultura,

Szépmüvészeti Muzeum 1906-1956, Bp. 1956. 206.l.

Kerémyi Jenő
szobrász

M.D.K.

Ibárfáró nő c. műve.

Szabó Julia: Az Emke hávéház
Művészet, 1961. december. – 20 l.

Kerényi Jenő

A brüsszeli világkiállitáson részt vett
és kitüntetett müvész

/nagy dij/

Esti Hirlap 159 sz. 1958. jul. 9. 5 old.

M.D.K.

Kerényi Jenő, grafikus

nevét említi

Fehér, Zsuzsa: Malerei und Plastik
Kulturelles Leben in Ungarn. /Red. Zoltán Halász/.
Bp. 1966. 363 l. 26 t. 288. old.

MDK

Kerényi Jenő

Anya c. szobra

Magyar Hirek 1968 máj.2o.

Kerényi Jenő

Tehonulók. 1953. bronz.
/3 alak/

– repr.

A.Tyihomirov: Iszkussztvo Vengrii IX - XX.
Moszkva 1961. Képmelléklet. 138.

Kerényi Jenő

„Osztyapenkó kapitány szobra."
„Felvonulók"
- dinamika jellemzi.

A. Tyihomirov: Iszkusstvo Vengrii IX-XX.
Moszkva 1961. 163. l.

Kerényi Jenő, szobrász M.D.K.

Kossuth-díjas művész. Ismertebb munkái: a sátoralja újhelyi Partizán emlékmű, a budaörsi Esztyapenko-szobor (1946 - közölve az 53. old.on) A kiadvány közli még „Lányka gitár-rel" c. 1965-ből való művét.

Monumentális művészet Pest megyében.
Szerk.: Ladányi István. Bev. Végvári Lajos.

Bp. 1966. 80 l. illusztr. 5. 58 old.
24. + 53. "

M.D.K.

Kerényi Jenő
szobrász

Támaszkodó nőjét mutatta be.

Pogány Ö. Gábor: A Sárospataki Galéria
Művészet, 1968. julius - 22 kep

MDK

Kerényi Jenő

Anya c. szobra

Művészet 1968 máj.p.14.

Kerényi Jenő

„Csontváry" c. szobra, fényhép reprodukció, egész táblán

Szabó György: Hungarian Art at the crossroad.
The New Hungarian Quarterly,
Bpest, 1966. 21 sz. 192-931.

MDK

Kerényi Jenő

Mosónő, terr.

Munkás furóval, br.

~~Harcos katona, terr.~~

M. Forradalmi Művészet kiáll. 1957. Műcs.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász.

Menekülés Egyptomba, terrakotta.
Mosónö, terrakotta

Corvin Aruház IV. képzőművészeti bemutatója. 1941 .
Kat.

Kerényi Jenő, szobrász MDk

A győri vasútállomás főépületének homlokzatára tervezett mintegy 60 négyzetméternyi domborműve elkénült. November végéig végleges helyére állítják a Kossuth-díjas szobrászművész hatalmas alkotását.

— : Röviden

Népszabadság, Sz. 1959. okt. 29. 6.l

Kerényi Jenő, szobrász

MDh

A Kossuth-díjas szobrászművén alkotását: a 29 darabból álló, 90 m²-es Ködomlormüvet már szerelik a győri rasztállomás indulási csarnokának új homlokzatára.

—: Hír

Népszabadság, Sp. 1959. szept. 2. [Vidéki]

8. l

MDK

Kerényi Jenö, szobrász.

Nyujtozkodó.	Bronz.
Fekvö akt.	."
Partizán.	"

Száz magyar müvész. Föv. Képtár kiállitásai.XL.
Budapest.1948.okt. Ka/t.11.1.

Kerényi Jenő volván M.O.K.

A sátoraljaujhelyi partizán emlékmű
repr: 552 o.

Kampis, hagy. műv. Bp. 1960 552

Kerényi Jenő nobrán M.D.K

Osztapenko emlékmű

Partizán emlékmű

Kampis, Magy. mův. Bp. 1960 549, 550

MDK

Kerényi Jenő

Zsuzsi, br.

III. Miskolci Orsz.Kiáll. Herman Ottó Muz. 1957.

Kerényi Jenő MDK

szobrász

Repr.: / a mü végén lap- és sorszám nélkül/

"Szovjet parlamenter emlékmü"

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1955.

MDK

Kerényi Jenő

Anya gyermekével, terr.

Miskolci O. Képzőm. kiáll. Herman Ottó Muz. 1955. 22 l.

M.D.K

Kerényi Jenő
szobrász

A fővárosi tanács szobor és díszkút pályázatán díjat nyert

Magyar Nemzet, 1959. nov. 29.
A fővárosi tanács díszkút és . . . . . 4 l.

Kerényi Jenő,

a Szov. Felvételi Bizottságának tagja.

MDK

Magy. Képzőmův. és Iparmův. Szov. közgül.-nek 2. napja

MN 1952 V. 27 - 5. l.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

A velencei kiáll. megnyitása. Szépmüv. 1942.

183 l.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók, szob.

Képzőművészetünk 10 éve. Műcs. 1955. Kép.

MDK

Kerényi Jenö, festö

szül. 19o7.

114. sz. Bp.Föv.Képtár tul./ Tus.

Stockholmi grafikai kiáll. 1948.April.
Nemzeti Muzeum/Stockholm/ Katal. 2o.l.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Domborművét helyezték el az új győri vasútállomáson.

Napló, 9 l.
Magyar Nemzet, 1959 dec. 20.

Kelényi Jenő, szobrász MTA

Választmányi tag lett a közgyűlésen.

–: Megalakult a Magyar Képzőművészek Szövetsége.

Népszabadság, Bp. 1959. jún. 23. 8. l

Kárpáti Tamás, festőművész

A Margitszigeten felállításra kerül a művész Korsós Kútja, amely a moszkvai biennálén is szerepelt.

—: November végén állítják fel Ady Endre mészmárvány...

Népszabadság, bp. 1959. jún. 24. 2. l

M.D.K.

Kevenyi Jenő
szobrász

A győri vasutállomást díszítik domborművei.

Magyar Nemzet, 1959. szept. 2
Napi Krónika

4.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Keresztelő János.

Szinezett állatszobrok.

Kossuth-dijjal és kétszer Munkácsy-dijjal kitüntetve.

Czeizing Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Művészek. Bp. 1963.
105.l.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Csontváry siremléke

Sárváry Márta: Szobrok gazdája

Dolgozik a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség

Magyar Nemzet 1965. március 24. 7. l.

Kevélyi Jenő.

Szobrász.

Kiállítás 1948. címmel a Nemzeti Szalonban.

Említve.

Népművelés, 1965. 6. sz. 34. old.

Kerényi Jenő.

Felvonulói harmas alakú csoport-kompozíció.

Említve:

Népnüvelés, 1965. 6. u. 34. old.

Kerényi Jenő.

Szobrász.

Partizán emlékművét 1948. május elején avatták fel Sátoraljaújhelyen.

Emlékére.

Népművelés, 1967. 6. m. 34. old.

M.D.K.

Kerényi Jenő

"Akvarellek, szobrok és szines repr.-ók kiállitása a Corvinban" c. beszámoló emliti a művész nevét a Corvin Áruház kiállitásáról.

Szinházi Magazin, Bp. 1942. juli 8-14. V.évf. 29. sz. 38-39. lap

Szerémy Jenő
szobrász

M.D.K.

„Béke" (repro)

Láncz Sándor: A szocialista realizmus vitához
Művészet, 1965. julius - 3 lap.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.191.2.6

Kerényi Jenő

Kocsis András kikérdezéséből.
kikérdező:Lakatos József.1955 aug

Müv.Tört.Dok.

Diener Dénes Rudolf

szövarch.121

M.D.K,

Kerényi Jenő
szobrász

Kerényi és Szabó István Korsos leány
díszkútja a Margitszigeten lesz felállítva

Gaidonyi Jenő: Új emlékművek. 5 l
Magyar Nemzet, 1960 jan. 30.

M. D. K.

MDK

Kerényi Jenő

"Akt", bronz
"Akt", bronz

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm.
Kiáll.1947.Jan.Ernst Múzeum.Kat. 10.1.

MDK

Kerényi Jenő

Madonna, c. szobormüve. Repr.

Műcsarnok. Képzőm. Főisk. kial 1. 1937.

Aerényi Jenő szobrász M.D.K.

80 méteres terrakotta dombormű az Orvostudományi Egyetem Mezső téri diák szállójára

G.J.: Milyen megbizások on dolgoznak képzőművészeink Magyar Nemzet 1964. julius 5. 13.1.

Karényi Jenő, szobrász 7 ou

Fehvő nő c. szobra díszíti az egyik

pécsi diszkutat.

—: Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. nov. 28.

MDK

Kerényi Jenő

szobrászmüvész munkái diszitik az uj győri pályaudvart.

Esti Hirlap 169 sz. 1958. jul. 2o 2 old.

Kerényi Jenő

A Zsennyei művész telepen dolgozik.

Esti Hirlap 161 sz. 1958. Jul. 11 2 old.

Kerényi Jenő MDK

Sognante, terrakotta

Női arcmás, gipsz

Akt, terrakotta

Siremlék-részlet, gipsz

Mücsarnok 194o Őszi tárlat

Kerényi Jenő MDK

Parasztok, gipsz

Jegesmedve, terrakotta

Női arcmás, gipsz

Mosónő, terrakotta

Mücsarnok 194o Őszi tárlat

MDK

Kerényi Jenő

Szobormüvei az Uj Müvészek Egyesületének kiállitásan.

T.D.: Három kollektiv kiallitas.

Esti Ujság, 1942. apr. 14. 4.1.

Kerényi Jenő MDK

Törülköző nő, gipsz

Halászember, gipsz

Staféta-futó, gipsz

Ázsiai dal, gipsz

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Kerényi Jenő MDK

Szegényasszony, terrakotta

Három gyermek, gipsz

Öltöző nő, terrakotta

Töredék, terrakotta

Mücsarnok 1940 Őszi tárlat

Kertényi Jenő

Szegénylegény, terrakotta

Baron Eyerek, gipsz

Ülőnő nő, terrakotta

Töredék, terrakotta

Kerényi Jenő, szobrász B 04

Egyik képviselője a magyar szobrászatnak Párizsban a jelenkori szobrászművészet π-kiállításán.

– : Hír 10. l

Bn. 1961. júl. 1.

NÉPSZABADSÁG

Kerényi Jenő

Vetköző nő, terrakotta

Szent család, terrakotta

Betlehem, gipsz

Menekülés Egyiptomból, terrakotta

Műcsarnok 1940 Őszi tárlat

Kerényi Jenő

MDK

Kiállított a Szombathelyi TIT klubhelységében.

---:Kiállítás nyilt a TIT-ben
Vas Népe, Szombathely. 1957. máj. 3.

MDK

Kerényi Jenő

Szerepelt a kiállításon.

"Kaszás paraszt"

Dr. K-F.-né.: A zsennyei művésztelep kiállítása.
Vas Népe, 1958. máj. 25.

Therényi Jenő
nobrán

M.D.K.

A nobucki művésztelepen
dolgozott.

Kaposvány Gyula: Mégegyszer egy katalógus előszavárol
Művészet, 1962. április — 47 l

M.D.K.

Hevenyi Jenő
nobrán

Május elsejen cimű műve a
Nemzeti Galériába került

—:

~~[illegible]~~: Uj műkincsek a Galériában és a Szépmű-
vészeti Menzeumban

Élet és Irodalom, 1962. ~~[illegible]~~ március 17 — 11 l.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrásznuvész

győri domborműve két
részletének képe. 1957.

D.Fehér Zsuzsa: Mai képzőművészetünk néhány problémájáról.
Művészettörténeti Értesitő, 1962.XI.évf.1.sz. 50.old.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász művész

győri dombor műveit az épitészeti művel jó összhangban feltogott murális alkotások között emliti:

D.Fehér Zsuzsa: Mai képzőművészetünk néhány problémájáról.
Művészettörténeti Értesitő, 1962.~~xxfx~~XI.évf. 1.sz.
53.old.

MDK

Kerényi Jenő

Lévai hősi emlék, gipsz

Angyal, relief

Szegény asszony, terakotta

"1942" N.Szal. Bp. 1942. jan.

MDK

Kerényi Jenő

Ázsiai dal, terakotta

Piéta, ter.

"1942" N.Szal. Bp. 1942. jan.

MDK

Kerényi Jenő

Gogolák L: A V. M. képzőm. kiáll. kisplasztikai művei. Sz.M. 1955. 171 l.

MDK

Kerényi Jenő

Jóváhagyták az Ifjuság utját diszitő szob.komp. terveit. Magyar Nemzet, 1953. jul. 15.

Kerényi Jenő.

A földalatti vasút állomásépület csarnokába felállítandó szocialista művészetet ábrázoló szobor megmunkálásán dolgozik.

Világosság, 1951. Okt. 5.

Kerényi Jenő.

A földalatti gyorsvasút pályaudvarának nagycsarnokában felállításra kerülő szocialista művészetet ábrázoló szoborcsoportozat elkészítésére kapott megbízást.

Magyar Nemzet, 1951, Szept. 21.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

dombormüvek a győri uj vasutállomáson

Magyar Nemzet, 1959, dec. 2o.

M.D.K.

Kerényi Jenő

Borsos Miklós, Domanovszky Endre, Szentiványi Lajos, Barta László az ifju müvészgárda tagjai, akik Németh Lajos cikke szerint nem tartoznak egyik müvészi csoporthoz, vagy iskolához sem, de "az elkövetkező nagy feladatok"vállalói, s ak"magyar poszt-impresszionizmus, a poszt-nagybányaiak és az Ecole de Paris eszméit" mindegyik„saját egyénisége szerint" követi.
Az 1950-es években született alkotások között emliti Osztyapenko emlékmüvét.

Németh Lajos: Megjegyzések Képzőmüvészetünk ~~ről~~ helyzetéről.
Uj Irás. Irodalmi és Kritikai Folyóirat. Bp. 1961. Október. I. évf. 8. sz. 739. l.

/.

satoraljanjhelji partizan emlékmű?

Mdk.

Keresztury Dezső

„Felvonulók" c. műve a kiállításon

T.E. Képzőművészetünk a Felszabadulás után.
Kiállítás a M.N. Galériában.

Népművelés, 1960. 5. sz. 27 l.

MDK

Kerényi Jenő - Szabó István

Álló nő

A diszkut és szoborpályázat eredm. Népszava, 1959. nov. 29.

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Tanulmányuton a Szovjetunióban

Ifjenes Tamás-balami új szieletik
Magyar szobrászművész beszámolója a
Szovjetunió kézzőművészeti életéről

Magyar Nemzet 1962. május 20. 9. l.

Kerényi Jenö, szobr. EDK

/A fiatal szobr.nemz. stb.-Bp.szf v.gyüjt./

Madonna. Gipsz.

Mücs.-MKT. Öszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. lo. l

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Három gyermek. Gipsz.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll. 1940.II.III.
Kat.21.1.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Szent Mór és Szent Imre. Szobor,mükö.

Jelz.nélk.

Nemz.Sza l.Müv.Egy.-Székf v.Kpt.es Tört.Muz. uj szerzemények 1937/38. 1939. máj.-jun. Kat.

MDK

Kerényi Jenő

Tárlatbeszámoló. Magyar Kulturszemle.1942.febr.15.

Kerényi Jenő MDK

Képzőművészek uj alkotásokat készitenek ipari városoknak és vidéki iskoláknak. Fenti művész is részt vesz.

Esti Hirlap 154 sz. 1959. júl. 3. 1 old

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Álló akt.	Bronz.
Lehajló nö.	"
Akt.	Tusrajz.

Föv.Kpt.-MKSzSz.-II.Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6.Ka-t.13.1.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

A Népstadion szoborterve./Ünnepi felvonulók/
Bronz.

Műcs.-IV.M.Képzm.Kill. 1954.jan-febr. Kat. 19.1.

MDK

Kerényi Jenő

Tóth Dénes: Fiatal szobrászok és festők a N. Szalonban. Esti Ujság. 1942. jan.1o.

MDK

Kerényi Jenő

M.V.: "1942". Hid. 1942. jan. 2o.

Kerényi Jenő

Magyarok a Biennálén. A Képzőművészek nemzetközi seregszemléje ez.

Fenti müvész alkotásai is szerepelnek.

Esti Hirlap 136 sz. 1960 jun. 10 2 old.

/Cs.M. cikke/

M.D.K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Müvei a Madách Szinház homlokzatán

Bucsu
Magyar Nemzet 1961. december 15. 6.1.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Diszkoszvetö.	Bronz.
Vetközö.	"
Anya.	"

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll.1954.dec.-1955.jan.Kat.28.l.

Kerényi Jenő MDK

A carrarai versenyen részt vett
munkájával fenti művész.

Esti Hirlap 171 sz. 1959. jul. 23 2 old.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász (1908-)

Bourdelle iskolájából indult el,

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina 354. old.

Sálosaljaújhelyi Partizán emlék. 365. "
mű, bronz

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász (1908 -)

nevét a jelenlegis az expresszionista irányzat képírselői körött emliti a szerző. (Sátoraljaújhelyi Partizán-emlési a kömlői Stadion „Kalapács-dobója: „Mitológiai figura" a Balaton partján)

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina

370. old.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási hiradás

Magyar Nemzet 1966 már.25.lap 4.

MDK.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1968 MÁJ 24

VAS NÉPE

Kerényi Jenő

15 éves a zsennyei művésztelep

1021

Szombathelyen a Savaria Múzeumban kiállítást rendeznek a nyáron a zsennyei művésztelep fennállása 15. évfordulója alkalmából. A tárlaton mintegy 80, a művésztelepen készült képet láthatnak az érdeklődők. A kiállításon megyénk Zsennyén alkotó képzőművészein kívül a művésztelepen megfordult fővárosi, és az ország más tájáról érkezett művészek, közt ük Kerényi Jenő szobrászművész és Domanovszky Endre Kossuth-díjas festőművész, a Képzőművészeti Főiskola tanára is szerepelnek.

ben a bonni [illegible]
megváltoztathatatlannak
véglegesnek minősítette
Odera—Neisse határt. A sz
jet jegyzék nyolc pontl
összegezte azokat a tárgya
elemeket, amelyek a Szov
unió és az NSZK visbonyá
megjavítása céljából meg
tathatók, a nukleáris fegyve- saert harcolnak.
rek elterjedését megakadályo-

Pálfy József

A MÁV Dombóvári Építési Főnöksége

felvételre

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Bunkóczka c. szobrával

szerepel a Magyar művészek a

fasizmus ellen c. kiállításon.

Fenczik Flóra: Medgyánszkytól – Korgáig 2

ESTI HIRLAP

Bp. 1965. dec. 14.

Kerényi J enő szobrász M.D.K.

Művei a kiállításon

Pernecky Géza: Magyar szobrászat 1920-1945
Kiállítás Székesfehérváron
Magyar Nemzet 1966. márc. 25. 4.l.

Kerényi Jenö szobrász M.D.K.

Kossuth-díjas
A M. Népközt. Érdemes Müvésze.

"A Magyar Népköztársaság Kiváló Müvésze" cimmel kitüntetve

Kiosztották az 1966. évi Állami és Kossuth-díjakat

Magyar Nemzet 1966. ápr. 2. 5.l.

Kerényi Jenő

kiállitott nokai:

Vizhelépő. Bronz.

Zuzsi. Bronz.

Pécs-baranyai Országos képzőm vénzeti kiállitás 193[illegible]. Kat. irta: V.gvári Lajos. Bp. 1936. 32 l., 20 t.

29.l.

Kerényi Jenő

Irod. (repr.)

Pécs-baranyai országos képzőművészeti kiállítás 1956. kat. írta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

Kerényi Jenő

„Anyagyermekével" c. műve jenő szerepel a X. hagy. kép. műv. Liáli Kőrsonban

Körnek Éva: A XI. hagy. kép. műv. Liáli.

Tiszatáj 1965 XII n. 925 old.

Kerényi Jenő /1908- /

kiállított műve:

Álló nő. Terrakotta; 30 cm. Áron
Vargha Lajos tulajdona.

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás, Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. /A huszadik század magyar művészete./

16. l.

Kerényi Jenő

(Csoutváry szobra (eml.)

nezetel a X. happ. kép. mův.

kiállításon

Kösner Éva: A X. happ. kép. mův. kiáll.

Tinatáj 1965 XII n. 925 old.

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Gyümölcshordó, bronz

müve bemutatva az Áll. Kép művészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról lo. l.

Kerényi Jenő (1909-)

Medgyessy Ferenc hatása alatt indult. Akkoriban a kőnobrának érdekelte

Magyar szobrászat 1920-1945. Kiállítás. Székesfehérvár. Kat. bev.: Kovács Péter, K. Kovalovszky Márta. Székesfehérvár, 1966. 34 l., 7 t. / A második század magyar művészete./

S. l.

M.D.K.

Kerényi J. n ő szobrász

Shkaespeare, bronz

müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva. Vásárlás a MNG számára.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról . Az MNG anyagának vásárlásai 9.1.

Kerényi Jenő

Kossuth-díjas művész

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

4. l.

M.D.K.

Keréményi Ferenc, grafikus

nevét említi:

Seenger Ervin: A Kiscelli Muzeum

BUDAPEST, 1968. VI.évf. szept. sz. 15. old.

Kerényi Jenő

nevét említi

Halász Zoltán: La vie culturelle en Hongrie, Budapest, 1966.

277 l.

Kerémyi Jenő, szobrász, (1908 – M.D.K.

nevét az új realizmus utjait kereső művészet kört cmliti a szerző.

+ 557

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc, + 956

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968. 955 old.

+ Sátoralja újhelyi pártizán emlékmű " "

MDK.

Kerényi Jenő

Említve Csap E. cikkében

Budapest 1967 febr.

M.D.L.

Kerényi Jenő

szobrász

Az elsőtermben szerepelnek

művei

Miklós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20 - 7 lap

Kerényi Ferő

Szobrai szerepelnek a linzi Neue Galerie-ben rendezett magyar kiállításon

Nagymaros 1966 jan. 15

Kerényi fenő

„Csontváry szemlék" szerepel a

$\bar{X}$ magy. kép. mův. kiállításra

(emlitve)

Négnova 1965 nep. 26.

M.N.

Kerényi Jenő
grafikái

1937-1938-ban Olaszországban
járt tanulmányúton. 1937-ben
már kiállított a Nemzeti Szalon-
ban az UME kiállításán.

Horváth Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 lap

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K

Kifyeziesi a dramaiság tehertételével birhóznak, egyszerre kollektivek és személyesek. Szobrai korunk személyiségfor-radalmának dokumentumai.

Szovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 kep

Kerényi Jenő

A következő nemzedék Mészáros László, Goldmann György, Mikus Sándor, Borsos Miklós, Kerényi Jenő ... szemléjében folytatta és kiszélesítette az újítást, megteremtette korunk realizmusát a szobrászatban.

Popány Ö. Gábor, A Magyar Nemzeti Galéria (vezető) 41. l.
Budapest 1965

Kerényi Jenő szobrász.

Kossuth díjas. Márc. 21-én leplezik le Tanácskoztársasági emlékművét a miskolci Nagykertben

N. N.: A Tanácskoztársaság jubileuma Miskolcon

Magyar Hírlap 1969 II. 7.

MDK

Kerényi Jenő, szobrán

Táncsics bronzszobrát
kénitette el.

–: Szobrot állítanak Siklóson 8
Táncsics Mihálynak

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1969. márc. 20.

Kerényi Jenő
szobrász

M. Df

1908 november 20-án született
Budapesten, 1931-tól - 1937-ig
a képzőművészeti Főiskolán
Borsy Jenő tanítványa volt

Kovács Gyula: Kerényi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 kap.

Kereingi Jenő
szobrász

M.D.K

Dombornű a Rezső tér diákszállon.
Körös kéz.
Küzdelem

} repro

Kovács Gyula: Kereingi Jenő
Művészet, 1968. december - 32 lap

Kereinyi Jenő

Nolrán

M.D.K

"Fuzulyáró lány"
"Dózsa"
"Anya gyermekével"
"Kerentelő Szent János"

} repro

Horács Gyula: Kereinyi Jenő
Művészet, 1968. december – 52 lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

NÉPSZABADSÁG

1968 NOV 29

NÉPSZABADSÁG

1021

Kitüntetés

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas szobrászművésznek, a Magyar Népköztársaság kiváló művészének művészi munkássága elismeréséül a *Munka Érdemrend arany fokozata* kitüntetést adományozta.

KÖN

Szigorú tanítómester a tapasztalás, mindenre azonban nem tanúthat meg: a tényeket és tanulságokat általánosító *elmélet* nél-

MDK

Kerémyi Jenő, szobrász

, Pro Arte aranyérmet kapott.

– : Kiosztották a fővárosi tanács aranyérmeit

4.

Népszabadság Bp. 1969. febr. 13. [Vidéki]

Kerényi Jenő, szobrán 2

MDK

Bronzszobra: A fuvolyázó lány, a Margit-sziget egyik ékessége. 1966-ban leplezték le Csontváry-sírem lékét. Egyéb művei: Az orvostudomány története c. dombormű; az Ontyapeako-szobor; legújabb műve a Radnóti emlékére kérnülő Lángot őrző lány. Ezt a Vérhalom téren állítják fel még 1969-ben.

—: Budapest uranyérmesei 6

ESTI HIRLAP Bp. 1969 febr. 13.

MDK

Kerényi Jenő, szobrán

1

Pro ~~Kolbe~~ Arte érmet

kapott.

-: Kiosztottak az idei Pro Kolbe s'
Pro Arte érmeket 1

ESTI HIRLAP Bp. 1969. febr. 12.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász (2)

Kiemelkedő jelentőségű budapesti szobrai: az Ostyapenko-szobor, az Orvostudomány története c. monumentális domborsnű, a Csontváry-síremlék, a szigeti Turulyázó lány.

-: Kiosztották az idei Pro Urbe és Pro Arte érmeket 1.

ESTI HIRLAP Dp. 1969. febr. 12.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

1

A Pro Arte kiküntetéssel kapcsolatban ismerteti az E. H. a Kossuth-díjas szobrász-művész munkásságát.

Kerényi 1938-tól állít ki. 1958-ban a brüsszeli világkiállításon nagydíjat nyert.

— : Budapest aranyérmesei 6

ESTI HIRLAP Bp. 1969 febr. 13.

Kerény:

szerepel a Nemzeti galéria
kiáhításán a Budavári Palotában

Mázffy Albin: Munkány és Paál László
remekei Pesterzsébeten

Népmüvelés 1968 II n. 39 old.

Kerényi Jenő

Béke, bronz, 120 cm
Macló " 15 "

Budapest Műcsarnok kiállítása,
1957, kat. szerk. kisdéginé,
kézimi Trécs

18.

MDK

Keserű Ilus, szobrász

Kiállít a brüsszeli Nova Galériában.

– : Grafikák Tokióban 2

ESTI HIRLAP. Bp. 1963 nov. 11.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

A Munka Érdemrend arany fokozatát kapta.

— : Kitüntetés 8

Népszabadság. 1968. nov. 29.

ob

Kerényi Jenő"

mintázta meg Osztapenkó kapitány szobrát.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 19 l.

Kerényi Jenő

művészetére hatással volt Vitt Tiboré.

Körner Éva: Movement and space
The New Hung. Quarterly, Bpest, 1966.
21 pp. 54 l.

MDK

Kerényi Jenő

bronz:

Anya

Lovas

Tihanyi legenda

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

MDK

Kerényi Jenő

Anya, br. repr.

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

MDK.

Kerényi Jenő

Ülő nő c. szobráról

Szabad Föld 1965 szept.5.lap -
Szabad Föld

Ke ényi J enő szobrász

Kossuth-díjas

kiállitáson művei a bécsi Collégium

Hungaricumban

Napló

Magya Nemz t 196 . nov. 23. 4.l.

M.D.K.

Kerényi Jenö szobársz

"Kigyés nö"

a veszprémi Gyégyszertári központ utcai elökertjében

Épitész: Rácz György

Magyar Épitömüvészet 1964/3. 34-35.1.

MDK.

Kerényi Jenő

Kritika

Népmüvelés 1965 6.lap 34.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Tolnamegyei Népujság 1965 okt.17.

Kerényi Jenő

Megemlékezés Csontváry életéről.

Magyar Nemzet 1965. jul. 23.

MIK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Kisalföld1965 szept.26.

M.D.K

"Kereingi Jenő
szobrász

A partizánharcokat és az ellenállást
örökíti meg művein. „Bunkócska"
(repro)

D. Fehér Zsuzsa: Soha törvé fasvizmust!
Művészet, 1966. április – 7 lap

Negatív

Zilahy István Hegedüsné

Kerényi Jenő: (Anya germekével)

Szobor

2 különböző mű

Negatív

Lilahy Zoltán Hegedüsné

Kerényi Jenő: (Szovjet emlékmű)

Kerényi Jenő, szobrász MDH

A tárlaton 90 mű szerepel, köztük Kerényi Jenő alkotásai.
(Csók Galéria)

–: Ma nyílik meg a Mai magyar kisplasztika
Ciánű kiállítás G. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp 1964. jan. 31.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Alkotását, a főváros 1959. évi képzőmű-
vészeti pályázatának díjnyertes művét,
egy bronzból öntött nőalakot, a margit-
szigeti Nagyszálló előtt állítják fel.

— : Röviden 6.

NEPSZABADSÁG, Bp. 1964. jan. 24.

Kerényi Jenő, festőm

MDK

Elkészítette a Nagykanizsán felállítandó Tanácsköztársasági emlékmű gipszmodelljét.

— : Hír 8.

Ny. 1964. jún. 17.

NÉPSZABADSÁG

MDK

Kerényi Jenő

Sátoraljaujhelyi partizán emlmü terve, br.

Szalonnáz. munkás, br.

M. Forradalmi Művészet kiáll. 1952. Műcs.

MDK

Kerényi Jenő és Mikus Sándor

Harcos béke, br.

M. Forradalmi Müvészet kiáll. 1957. Mücs.

MDK

Kerényi Jenő

Kaszás, br.

Munkás könyvvel, br.

M. Forradalmi Művészet kiáll. 1957. Műcs.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Béke.	Bronz.
Mackó.	"
Ijjász.	"

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat.18.1.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Leány korsóval.

A Vall. és Közokt. Minn. vásárlásai. 1938 jul.1.-aug.1.
Kat. 2e.1.

Kerényi Jenő MDK

Lévai hősi emlékművéért
Zrinyi jutalmat kaptak

Pesti Hirlap 1943. máj.4.

Kerényi Jenő MDK

Nagydijat kapott

Átadták a brüsszeli világkiállitás müvészeti dijait.
Népszava 1959. március 11.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Rajongó. Gipsz.
Fekete fej. "

Nemzeti Szalon.- Öszi Tárlat. 1932. szept. Kat.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Menekülés Egyptomból. Terrakotta.

A Vall.és Közokt.Min.vásárlásainak kiállitása. Az O.M. Szépmüvészeti Muz.-ban.1938 jul.1.-aug.1. Bp.1941.Kat.8.

Kerényi Jenő (†)

Említve

Gyarmati: Miskolci Téli Tárlat '70.
Téli Hírlap, 1970. nov. 25. 2. l.

Kerényi Jenő

és Ispánki József alkották a kaposvári
szovjet hősi emlékmű dombormüveit.

Kaposvári ütikalauz, Kaposvár (é. n.)

48 l

43 l

Kelemy J.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;
beiratkozás éve 1908.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1 149 1

Kerényi

Emlitve

Szarmati: Miszolci Féli Tárlat 170.
Réli Hirlap, 1970. nov. 25. 2. l.

MDK

Kerényi [ ], szobrász

Megemlítve.

Rózsa Gyula: Iparművészet 7.

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 9.

'25

Kérényi Jenő, szobrász MDK

"Ünnepi felvonulók" szoborvázlat /Népstadion/

repr.

MagyÉp 1945-55.

Berényi Jenő szobrász M.D.K.

Ma dách Színház homlokzatánka fülke-szobrcsoportja.
Győr. pályaudvar, dombormü.

A brüsszeli világki llitáson leányfigurájával nagydijat nyert /1958/

Félelem.
Ijász.

Czeizing Lajos-D.Fehér Zsuzsa:Müvészek. Bp. 1963.

102-105.l.

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

A Madách Szinház müvészi kiképzésében alkotása szobrok a homlokzaton

Németh Lajos: Sz ocialista realizmus és modernista törekvések a mai festészetünkben, Bp. 1967. 39.1.

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Kispalsztikái a Nemzeti Galériában,
Köztéri szobrai:

Sátoraljaujhely, partizán-emlékmü,
Osztyapenko emlékmü, a balatoni müuton,
Csontváry-emlékszobor, Kerepesi temető,
Dekorativ női figurája az Emke kávéházban
Komlón, sportfigura, Tihanyban , furulyáz. faun

Németh Lajos: Korunk szobrászati alkotásai és ma élő jelentős szobrászok fővárosunkban, Bp.1967.

66-67.1.

Kerényi Jenő, szobrász M.D.K.
(1908 -

Szelivér, drámai hvalitás
"jellemzi munkáit" - nagy
hatással van a fiatalságra és
bőven el van látva megbirásokkal
Művein elrusz hatás érezhető és
bironyos rokonság Mario Marini
művészetével ./.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 958. old.

M.D.K.

Kereinyi Jenő, szobrász

művei körül különösen kiemelendő a Tihanyi kiró-
tőben elhelyezett furulyázó
fiúja.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968. 958. old.

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Felvonulók c. kompozició a Népstadionhoz vezető Ifjuság sétányán

Németh Lajos: Korunk szobrászati alkotásai és ma él jelentős szobrászok fővárosunkban Bp. 1967. 78.1.

Kerényi Jenő

szobra a Népstadion Verseny utcai oldalánál.

Ünnepi felvonulók.

285.o.

Székely László /szerk./: Budapesti szobrok. Bp. 1959.

MDK

Kerényi Jenő Kossuth-díjas

a Somogyi Józseffel közösen alkotott aluminium szoborkompozícióért nagy-díjat kapott a brüsszeli világkiállításon. (a kompozícióról fényképes repr.)

Nagy magyar képzőművészeti siker a brüsszeli világkiállításon.

Ország-Világ, Bp. 1958. július 16. 15. l.

Kerényi Jenő

Szovjet Parlamenter Emlékmü./Balatoni ut és Budaőrsi ut elágazás/ Felállitva 1951

300.o.

Székely László /szerk/: Budapesti zsebkalauz.

Bp. 1950.

MK

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 ápr.21.

Kerényi Jenő

Reprodukció:

Partizán emlékmű

1947.

Szórados uti művészkelep kiállítása,
Akat. ömeccáll. Gap Erzsébet, Elischer
Brigitta. Bp. 1965

MDK

Kerényi Jenő

Csontváry siremlékének reprója

Magyar Hirek 1968 ápr.6.

Kerényi Jenő szobrán művészi

1908-ban szül. Bp. A Zeps. Főisk. Bory Jenő tanítványa. 1937-ben római ösztöndiges. 1938-ban ziállító művész. Kisplasztikákat, emlékműveket, rózsési szobr. zénit. (Léva, Hősi emlékmű, kő, 1940; Partizán emlékmű, 1948, bronz, Sátoraljaujhely; Osztyapenko emlékmű, bronz, 1951, Bp; Korsós nő, bronz, 1957, Almásfüzitő; Fekvő nő, kő, 1957, Debrecen; Legenda, br, 1962, Tihany.) Kétszeres Munkácsy-díjas, Kossuth-díjas, Érdemes műv. 1945-ben és 46-ban dolg. a szárados uti műv. tel.

Szárados uti művészlelep ziállítása. A zat. összeáll, Csap Erzsébet, Elischer Brigitta. Bp. 1965, 18.

Kerényi Jenő (grafika)

Felvő nő 1947. Tus, p. 25 × 35 cm. J.n.
BTM. Ltsz.: 62.108.

Kalapos alt 1947. Tus, p. 35 × 25 cm.
J.n. BTM. 62.104.

Felvő nő 1947. Tus, p. 25 × 17 cm. J.n.
BTM. 62.107.

Százados uti művészlelep kiállítás,
Katalógust összeáll. Csap Erzsébet, Elischer
Brigitta, Bp, 1965.

66.

Kerényi Jenő, nobrán

MDK

Táncsics Mihály egészalakos
állónobrát kéníti. A
művet Siklóson állítják fel.

— : Hír 8.

ESTI HIRLAP Bp. 1968. jún. 13.

50
1

Kerényi Jenő

Partizan emlékmüleva 1947. bronz, 27 cm
J.: „Kerényi J." M.N.G. Ltn.: 56.361-N.

Álló nő 1946. Bronz, 24,5 cm. J.n.
M.N.G. Ltn.: 56.353-N.

~~Na~~ Támaszodó nő 1946. bronz, 19 cm
J.: Jerényi J.: 1946. MNG. Ltn.:
56.366-N.

Szárados úti művészlelep kiállítása,
katalógust összeáll. Csap Erzsébet,
Elischer Brigitta, Bp. 1965 49.

Kerényi Jenő

Szerepel a XI. Magy. Kép. Műv. Kiállításon

Németh Lajos: Reflexiók a XI. Magy. Kép. Műv. Kiállításról

Kritika 1968 VI. 41old.

Kerényi Jenő

Felvonulók (a Népstadionhoz vezető Ifjúság útjan), Osztapenko-emlékmű

Aradi Nóra: Gondolatok művészetünkről
Magvető-almanach. 1964/2. 257. l.

Kerényi J emő szobrász M.D.K.

Szobrot készit az egri Gárdonyi Géza Színház előterébe

Uj szobrok a fővárosban és vidéken

Magyar Nemzet 1964. március 7. 4.l.

Kekényi fenő

Aktszobra (mészkő) a
debreceni nagyerdei
fürdőben (emlitve)

A képzőművészeti Debreceniben. 1961

104 oldal

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

A negyvenes évek elején dolgozott Szolnokon.

Kampis Antal: Szobrászok Szolnokon
Jászkunság, 1960. junius – 49 lap

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K

„Séta" című kisplasztikája
a Csók Galeriában a kiállításra
vett részt és az „Öltözködő nő"
figurája is.

Teknős Péter: Kisplasztika vagy nipp plasztika
Élet és Irodalom, 1964. febr. 15 - 9 lap.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Ifjumunkás.
Munkás furóval.
Két kisplasztika.

Végvári Lajos: Elsö Magyar Képzömüvészeti Kiállitás. Szobrászat.- Magy.Nemz.1950 szept.lo. 7.l.

Kerényi Jenö, szobrász

és Tar Jenö szobrász Turkeve c. dombormüve igen mozgalmas alkotás, de a részletszepségek mellett a munka egeszet modorosság jellemzi.

Végvári Lajos: A II. Magyar Képzömüvészeti kiállitás szobrai és grafikái. Sz.Nép.1951 nov.6. 6.l.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Hunyadi portréjánál az eszmei tartalom háttérbe szorult a szobrászi játékosság következtében.

Végvári Lajos: A II. Magyar Képzőművészeti kiállítás szobrai és grafikái. Sz.M. 1951 nov. 6. 6.l.

MDK.

Kerényi Jenő

Fővárosi vásárlások a müvésztől

Esti Hirlap 1961.I.11.

MDK.

Kerényi Jenő

Hiadás bécsi kiállitásáról

Magyar Hirek 1965 dec.15.

MDK.

Kerényi Jenő

A müvész értékelése külföldön

Magyarország 1965. 52.lap 2o.

Kerényi Jenő, szobrász M.D.K.

„Esztyapenkő" cmlér művének
kis mintáját hőrli a szerző a Kis-
celli Muzeum kiállítási anyagá-
ból.

Csap Erzsébet: Budapest a képrőmű-
vészetben

BUDAPEST, Bp. 1967. V. évf. 2. sz. 18. old.

Kerényi Jenő, szobrász

M.D.K.

a X. Magyar Képrőművészeti Kiállításon Csontváry emlékművével szerepelt, melyen sikerült erzékeltetnie - a konkret vonásokon túlmenőleg - a kicsinyes környező világával szembehelyezkedő, magas igényerre törő magyar művész típusát.

Géza Perneczky: Ein Jahr im Spiegel der Ausstellungen Studien, Bd.I. 1966. Hrsg. Zoltán Halász 209-10. old.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

1937-től 1939-ig Rómában volt ösztöndíjas

Solymár István: Bartha, Bp. 1966. 5.l.
Solymár István: Bartha, Bp. 1966.

Kezényi tenő

Meghonnabbitották a béci
kiállítást melyen Domanovszkyval
és Wüst Ádámmal nézegeti

Négnova 1966 feb. 13

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász (1908-

Munkácsy- és Kossuth-díjas Érdemes Művész. 1931-37-ig a Bpesti Képrónművészeti Főiskolán tanult, 1937-38-ban Olaszországban folytatta tanulmányait. Azóta rendszeresen részt vesz hazai és külföldi kiállitásokon. Somogyi Józseffel közösen készitett „Tancolos" c. műve Nagy díjat nyert az 1958-évi Brüsszeli Világkiállitáson. Legjelentősebb művei: a Sátoralja vihelyi Partizán emlék (1948), a Budapesti Ostyapenko emlékmű (1951), a Női Faun Tihanyban (1963). Sor műve./.

Twentieth Century Hungarian Art, Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon

The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

4. és 25.o.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász (1908-

... állandóan kiállítva a Magyar Nemzeti Galériában. Műveit bemutatták 1965-ben a Bécsi Collegium Hungaricumban és a Linzi Galériában. A londoni kiállításon 3 bronz-szobra szerepelt, melyek közül a katalógus „Anya és gyermeke" címűnek képét közli.

Twentieth Century Hungarian Art. Paintings, sculpture and graphic works. Intr.: István Genthon.

The Arts Council of Great Britain at the Royal Institute Galleries, Piccadilly, 1967.

MDK

Kerényi Jenő

Integető nő, br.

20. sz.i m. festészet és szobrászat N.Gal. és Móra F.Muz. Szeged 1966.

MDK

Kerényi Jenő

Szolnoki művésztelep kiáll. II.Galória 1966.okt.

MDK

9 festő és grafikus kiáll. Miles. 1966. okt.

Beck - Kerényi - Mikus

domborművük a Sajtószékház József körúti homlokzatán.

Aradi Nóra: Gondolatok művészetünkről.
Magvető - almanach 1964/2. 256. l.

MLK

Kárényi Jenő

Kovács László: A III. Képzm. Kiáll. SzN. 1953.
jan. 9.

MDK

Kerényi Jenő

Akt-tanulmány

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948.jan. 13 l.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Főv. Népmüvelési Közp. Munkaterv 1945. dec.

3, 18 l.

Kerényi Jenő
szobrász

HDK

Győrben a pályaudvaron van
művészi alkotása.

D. Fehér Zsuzsa: Utcák – terek művészete, 1959-ben.
Élet és irodalom, 1960. febr. 12.

10 l.

Kerényi Jenő-
szobrász

M.D.K.

„Rigyósnő" műve.

G.J.: Újabb képzőművészeti alkotások díszítik vidéki
Magyar Nemzet, 1960 febr. 16

4 l.

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

A Vigszínház helyére rerülő kadách színház homlokzatára dombormű

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 135 sz. 3. l.

(g. i.) Új szobrok Budapesten

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Korsós lány (margitsziget)

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 135. sz. 3. e.

(g. i.) Új szobrok Budapesten

K. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Anya gyermekével

Bélze, körplasztika

1919., dombormű

(Kiállítva: Velence Biennale 1960)

Magyar Nemzet, 1960. (XVI.) 109. sz. 5. l.

(d.) Derkovits-kiállítás Velencében

M. D. K

KERÉNYI Jenő szobrász

Képzőművészetünk a felszabadulás utá
c kiállitáson a Tanácsköztársaság 40
évfordulójára indított emlekmű-palya
zat modelljével vett reszt (1960)

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 81. sz. 11. l.
Dutka Mária, A Magyar Nemzeti
Galéria ünnepi kiállitása

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

„Képzőművészetünk a felszabadulás után" c. kiállításon szerepel (1960)

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 81. sz. 11. l.

Dutka Ilona: A Magyar Nemzeti Galéria nyári kiállítása

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Felvonulók c. műve
repro

Ország-Világ, 1960. márc. 30. – 1 lap.

MDK

Kerényi Jenő

Hunyadi-fejszobor

Tamás E: Magy. katona a ... Kis Ujság, 1951. okt. 2. 4 l.

Kerényi Jenő

szobrász elkészítette Táncsics Mihály egészalakos szobrát. A siklósi parkban állítják fel. Megrendelő: Baranya megyei Tanács.

A nap kérei.

Magyar Hírlap, 1968 június 14 S.l.

Kerényi Jenő
szobrán

Szántott a XI. magyar képzőművészeti
kiállításon.

+ XI. magyar képzőművészeti kiállításon
Északmagyarország 1968 ápr. 28. +

Lengyel Jenő

a holnapi magyar művészet méltó képviselője.

Németh Lajos: „Hungarian Art 1945–1969." The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 37 sz.

1971.

MDK.

Kerényi Jenő

Utalás a művészre a Studió 64. kiállitásával kapcsolatban.

Valóság 1965. 3. 91 lap.

MDK.

Kerényi Jenő

Utalás a müvészre a Studió 64. kiállitásával kapcsolatban.

Valóság 1965. 3. 92.lap.

Kerényi Jenő, szobrászm. MDK

Az Orsz. Testnevelési Tanács szűkebbkörű pályázatot hirdetett. Kilenc művészt szólítottak fel a részvételre. Ezek közé tartozott fentnev. művész is.

Turcsányi Erzsébet: Kocsis András: A nemzeti Sportcsarnok pályázatának nyertese. Szépművészet. 1941. 6.sz. 149-150.l.

Retrieve Jeng, Andreas.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

„Kigyósnő" c. szobra a veszprémi
„Gyógyszertári Központ épülete előtt
van elhelyezve. + repro.

Lanz Sándor: Veszprém új arca
Művészet, 1965. április – 28 lap

MDK.

Kerényi Jenő

A sátoraljaujhelyi partizán emlékmü fényképe

Társadalmi Szemle 1965 ápr.

.

MdK.

Kerényi Jenő

Utalás a Társadalmi Szemle 1965 áprilisi számában közölt müveire.

Magyar Nemzet 1965. ápr.9. lap -

Kerényi Jenő

Néhány évig a Százados-úti művésztelepen dolgozott.

cmlítve.

Népszava, 1965. jan. 31. 7. l.

MDK

Kerényi Jenő

és Somogyi József "2 táncoló lány" szobrukkal elnyerték a brüsszeli nagydijat.

mélt.

Esti Hirlap 160 sz. 1958. jul. 10 2 old.

MDK

Kerényi Jenő

Női akt, br.

Képzőművészetünk a felszab. óta. Szfv. Képtára
30. kiáll.
5 l.

Kerényi Jenő

Emlétne

Rózsa Gyula. Lara csuklával
Nagyszabadság Bp. 1970. ápr. 17.

MDK

Kerényi Jenő, szobrán

szerepel a park galériában.

–: Szabadtéri kiállítóterem 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. ápr. 27.

M.D.K.

Kerényi Jenő

"Forma és meghatottság" cimmel ir Perneczky Géza a „Pécsi Kisplasztikai Biennálé"-ról s megemliti a müvész ott kiállitott "kis figurái"-t.
Képzőművészet c. rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. okt. 11.
XIII. évf. 41. sz. 8. lap

Kerényi Jenő

„Lovas" című szobra korábbi műveinek vegyülete Marini Mario plasztikus műveszetének szellemében.

Németh Lajos: The 1968 Exhibition.
The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1968. 31 p. 194-971. 1951.

Kerényi Jenő

a kiállítás alkalmából jelentős művel szerepel. „Anya" című alkotása új hang művészetében.

Németh Lajos: The 1968 Exhibition.
The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1968. 31. sz. 194-971 1951.

Kerényi Ferő

Somogyinal, Vilttel, Borsossal a modern magyar plasztika legfontosabb irányait jelképezi.

Nemeth Lajos: Modern magyar műnév, Corvin 1968

137. l.

Kerényi Jenő

Félistenszerű szobraival szemben Somogyi alakjai földköztapadtak, mitoszmélkülick, illetve a Sziszifuszok véréből származák.

Németh Lajos: [illegible] 1968

135.l.

Kerényi Jenő

Az ő nevéd fémjelzett irány egyik legerőteljesebb képviselője Tar István.

Nemzeti Szigs.: Modern magyar művészet, Corvin 1968

138. l.

Kerényi Jenő

Nem annyira intellektuális művész, mint Gomogyi, kevésbé áll közel a mindennapok valóságához. Expresszivitása nem oly kevülő és nem annyira ideges, az mint Gomogyié, a társadalmi-etikai problémákra nem oly mértékben rezonál.

Nemzeti Sajtó: Modern magyar [illegible] 1960

135. l.

Kerényi Jenő 3.

A szerző asszonyszobrait jellemzi: barbáran erotikusak és pogányok; katalmas csipők, vastag végtagok, a klasszikus arányokat megcsúfolt méretek jellemzik őket. Tömör testű aktjoriban áttöri a klasszikus szépségeszmény határait, és bővérűbb, az ösztönéletre közvetlenebbül utalt asszonyi típust teremt helyette.

Némek Lajos: Modern magyar szimmetria, Corvin 1968 135. l.

----------/19------

Tárgy:

Hivatkozási szám

Melléklet

Előadó

Kerényi Jenő 4.

Plasztihájában erős izomzatú férfihősök is megjelennek, inkább Gilgamos, mint Herakles ivadékai. A téma lehet sportoló, munkás, Dóssa György vagy Keresztelő Szent János /1957/ — a típus azonos, az ősanyaszobrok kimpárja.

Vámos Lajos: Modern magyar műnemek, Corvin 1968

135.l.

Kerényi Ferő 5.

Fellemző a jugoszláv partizánok emlékére állított sátoraljaújhelyi partizán-emlékmű szobra: a brutalitást jelképező sasmadár ellen puszta ököllel harcba induló, legyőzhetetlen életerejű férfi. Kerényi művészete ebben a szoborban csúcsosodott ki.

Nemeth Lajos: Modern magyar művészet / Sorin 1908

Kerényi József

Szobrainak időtlensége, animális ereje, édeni ártatlansága tánul áll Somogyi plasztikájának jellegzetes megnyilatkozásaitól.

Nemeth Lajos: Modern magyar műszerek, Corvin 1960

1.35. l.

Kerényi Jenő

Szabra a Városligetben

Szabarpark a Városligetben
Fejér megyei Hírlap, Székesfehérvár
1970. ápr. 29.

Kerényi Jenő

Győri pályaudvar domborműve (1954), Legenda (Tihany 1963), Munkásmozgalmi emlékmű (Zalaegerszeg 1964), Csontváry síremlék (1966)

Ki kicsoda. Életrajzi lexikon (Fonó György-né, Kis Tomás) Budapest, 1969

1-617 l

278 l

Kerényi Jenő

Két peres Munkácsy-díjas (1951, 1955), Kossuth-díjas (1953), Kiváló művész (1966). Főbb művei: Partizán emlékmű (Sátoraljaujhely 1948), Osztyapenko-emlékmű (Bp. 1951), Felvonulók (1954).

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon, /: Fonó György-né, Kis Tamás/ Budapest, 1969. 1-617 l

278 l.

Képényi Jenő

(1908) – szobrászművész. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán tanult. Az 1937-38 állami ösztöndíjjal Rómában folytatja tanulmányait. 1938 – kiállító művész.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. / Főnő

Gyöngyné, Kis Tamás / Budapest, 1929

1-6171

277 l.

Kerényi Jenő

A mai magyar szobrászat egyik legerőteljesebb egyénisége; kisplasztikákat és monumentális műveket is alkot. 1958 a Bruxelles-i Világkiállításon „Táncolók"c. szobrát nagydíjjal jutalmazzák.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon /Fonó György-né, Kis Tamás/, Budapest, 1969
1-617 l

278 l

Kerényi Jenő

a korábbi tárlatok alkalmával
kiemelkedő műveket mutatott be.

Németh Lajos: The 1968 Exhibition.
The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1968. 31 sz. 194-971 1951.

Kerényi Jenő, kobrász

MDK

Megemlítve.

Rózsa Gyula: Laza csuklóval

7.

Népszabadság, Bp. 1970. ápr. 17.

Kerényi Jenő
szobrász

A pécsi biennalen kiilön
díjban részesült.

Kovács Gyula: Az Országos Kesplasztikai Biennale
Művészet, 1970. február – 36 lap.

Kerényi Ferő

Az 1945 utáni drámai expresszivitás vezetőmestere Somogyi József mellett. Művészetükben sok rokon vonás található. Kerényie robusztusabb, barbárabb, tömegesebb; az általános érvényűt keresi, sajátos stílusszménye szerint tipizál.

Nánek Lajos: Modern magyar művészet, Corvin 1968 133.l.

Kerényi Jenő 2.

A 40-es évek elején a köplasztika vonzza, azonban később a bronz felé fordul az érdeklődése. Szobrászi élménye a tömegek dinamikája, fő témája az asszonyi test. Medgyessy asszonyfiguráinak plebejus egészségével, Ferenczy Béni klasszikus humánumával szemben, az ő szobrai a mítoszok világát idézik, a mezopotámiai kultúrák földisten asszonyainak leszármazottai.

Vénusz Lengyel: Magyarországi szobrászi, Lazi 1968

134. l.

Kerényi Jenő

Az újrealista irányuak Gomogyi József mellett a legtehetségesebb szobrász-képviselője.

Német szám: Modern nyugs művészet, Cosmi 1968

128. l.

Kerényi Jenő

1965-ben készíti a Csontuány-ewléket.

Nemeth Lajos: Modern magyar szimmet
Corsica 1963

180.l.

Kerényi Jenő

1954-ben készíti a Díszkoszorút, 1959-ben a Lovast.
Szobra szerepel az 1958-as brüsszeli világkiállítás magyar pavilonjában.

Németh Lajos: Modern magyar művészet, Corvina 1968

178-9.l.

Kerényi Jenő

1946-ban készíti a Sátoraljaújhelyi partizánemléktervet, a partizánemlék 1948-ban kerül felavatásra.

Nemeth Lajos: Modern magyar szimmetria
Corvina 1968 176-177 l.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

Halászlegény.	Gipsz. Pirobazalt.
Vizhordó.	"

Műcsarnok. IV. Kiállítás. 1943 máj. 16-30.

"A Magyar Művészetért". Kat. 22.l.

MDK

Kerényi Jenő

Bencze L: Gondolatok a VI. M. Képzm. kiáll.ról. A m.képzm. mai eredményei. Csillag, 1956. 2.sz. 341-364. l.

MDK

Kerényi Jenő
szobrász

műtermét szovjet képzőművészek
látogatják meg
(MTI) Szovjet Képzőművészek Magyarországi
Szövetségében.

Népszava 89 köt 284 sz 1961 dec 1.

M.D.U

KERÉNYI Jenő szobrász

(1908 –

Sátoraljaújhely, partizán - szobor

1946.

müvészettörténeti . B C Bp. 1961. 396, 533, 551.l.

. B C Bp. 1961.

Kerényi Jenő

MDK

180 éves az Ipari és Képzőművészeti gimnázium. Fenti művész is tanulója volt.

Esti Hírlap 27 sz. 1959. febr. 1. 2 old.

mdk

Kerényi Jenő szobrász

az emberi mozgás fő szkémáit som-
"másan összefoglaló" kisplasztikái az
V. m. képzőművészeti kiállításon.

Gogolák Lajos: Képzőművészeti ezemények

Népművelés 1955, 2 évf 1. sz.

M.-D. K

KERÉNYI Jenő szobrász

Pinkó építész Redvelt szobrászai közt meliti

Ruffy Péter: Budapest épitői
A tervezőmérnök- két kóferage

Kegyer Nemzet 1962. február 15. 5.1.

Szerényi Jenő
festő

M.DK.

A IX. Nemzeti Kiállítás zsúri-
jének tagja

—— : ——

Művészet, 1962. március – 41 l.

M.D.K.

Kerényi Jenő

A Madách Szinház homlokzatát diszitő szoborcsoport alkotásával kapcsolatban Somogyi József szobrászművész a vele folytatott interju során elmondja, hogy „Kerényi Jenő és Kovács Gyula társaságában" dolgozik a szobrokon.

Illés Jenő: Szobrászatról, szinházról c. interjuja Film Szinház Muzsika. Bp. 1961. junius 9. V. évf. 23. sz. 42-43. l.

Kerényi Jenő

MDK

"Táncoló lány"

Majthényi Károly: A zsennyei művésztelep első szombathelyi kiállitása.

VAS MEGYE, Szombathely, 1956. máj. 18.

Kerényi Jenő

MDK

A Brüsszeli kiállitáson ~~a~~aranyérmet nyert, fenti müvész munkája.

Esti Hirlap[2] ~~SZ~~. 1959. jan. 2 2 old.

Kerényi J enő szobrász M.D.K.

Művei a kiál itáson

Álló nő / 1946/

Támaszkodó nő /1946/

Sárvári Márta: A "zázados uti művésztelep jubileumi kiállitása a Nemzeti Galériában
Magyar Nemzet 1965. jan. 20.

Kerényi Jenő

Háromalakos, háromszintes szobor csoportja az Inotai Művelődési Ház előtt.

említve.

Jelenkor, 1965. 2. szám. 156. l.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

A sátoraljaújhelyi Partizánemlik-
mű tervezetét a Szárados-úti mű-
vésztelepen tervezte:

Telepy Katalin: Az 50 éves Szárados úti művésztelep és alkotása
Művészet, 1965. február – 12 kep.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Művei a kiállitáson

Álló nő / 1946/
Támaszkodó nő / 1946/

Sárvári Márta: A Százados uti művésztelep jubi - leumi kiállitása

Magyar Nemzet 1965. január, 20. 4.1.

.B.K.

Kerényi J enő szobrász M.Ü.K.

Müve Londonban a Selfridges Áruházban rendezett kiállit

Magyar H 1965. jan. 15.

Kereingi Jenő
szobrász

M.D.K

Méltatás.

Vayer Lajos: Mikus Sándor hatvanéves
Művészet, 1963. augusztus - 10 lap

Kerényi Jenő
szobrai

M.D.K

Szobrocsoport Szatán
(repro)

Művészet, 1965. junius – 2 lap

Kerényi Jenő

Kerepelt a XXX. valencei biennálén 1960-ban

Vigilia, 1961, 3 n., 184 old.

MDK

Kerényi Jenő

A vallás-és közokt. min. vásárlásainak kiáll. a Szépm. Muzeumban. Szépmüvészet 1941. 2o6.l.

Veréssy Jenő

Szerepel a bécsi Collegium Hungaricum

nov. 25-én nyíló kiállításán.

Magyar Nemzet 1965. nov. 23.

Kerényi Jenő

Csontváry síremlékét a Kerepesi úti temetőben állítják fel. (Kép.)

Esti Hírlap 1965. okt. 28.

Kerényi Jenő

Kiállít

PH. 1942. I. 13.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület építészeti állagának a t

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K

Részt vett a tárlaton

Lanoz Sándor: A X. Magyar Képző művészeti kiállítás elé.
Művészet, 1965. október - 20 kep

Kerényi Jenő, szobrászm. MDK

ezen a kiállitáson kerültek nyilvánosság elé az 1936.évi bethlehemes pályázaton résztvevő szobrászok, igy fent müvész is.

K.J. gyakran nyul vallásos témákhoz, tömör terr cóttáin keresztül mélyérzésü müvész szél hozzán K.

Müvészcéh.- Bethlehem kiállitás.

Magyar Iparmüvészet. 1937. 4.sz. 95.1.

Dr. Molnár Ernő: Müvészcéh. -

Kerényi Jenő, szobrászat.

K.J. Gyakran nyúj vall.ásos témákhoz, tömör terr
cittáin keresztül mélyrétegű művészi hozzá

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Kisebbméretű munkáit gyüjtötte össze a Műbarát junius eleji kiállitására.

Szépművészet, 1942. 180.l.

MDK

Kerényi Jenő

Madonna, c. szobormüve. Repr.

Ferképzőmfőiskévk 1936/37.

Kerényi Jenő-
szobrász

M.D.K.

Osztyapenko és Felvonulók
+ (repro)

D. Fehér Izusa: Gondolatok másfél évtized magyar képzőművészetéről
Művészet, 1960. augusztus. 12 lap.

Kerényi Jenő

Kiállít

Új M. 1942. IV. 11.

özpont meginditotta rotaprintes for-
ó köteteként a
épzőmüvészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
ıtkozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

ok 1956-58."

ók a Müvészettörténeti Dokumentációs

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Hunyadi János /gipsz ?/

SZABAD MŰVÉSZET

1951. ~~szept. 9. sz.~~ okt. 10. sz. 435.l.

/Szegi P.: A M.Katona a Szabadságért/

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Rizsültető /gipsz ?/

SZABAD MŰVESZET

1951.dec.12.sz. 534.l.

/Pogány Ö.G.: Befejezetlenség és minőség/

Kerényi Jenő

Kiállít

NÚ. 1942. IV. 9.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a tö

M

Kerényi Jenő

Kiákít

8 ón. 1942. IV. 16.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gy
Megrendelés esetén az összeg MNB 1
ciós Központ számlaszámára utaland
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból

mely a terület épitészeti állagának a

Kerényi Jenő

Szobrász partizánemléke és Csontváry szobra

Németh Lajos: Gondolatok a X. Magyar Képzőm-i Kiállításról

Kritika 1965 11 n. 48. l.

Landing Place

Harbour port/waterside/dock

Embarkation Marks

Nearest large: Spanish Ports & N.

Ports: Valparaiso - Rio/Montevideo

Written 1915 Mr. H.S.L.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

A kiállitáson bemutatva: Csontváry-siremlék

A X. Magyar Képzőművészeti Kiállitás

Népszava, 1965. szept. 19.

Kerényi [ ], szobrász MDK

A legújabb szobor Budapesten Kerényi Forradalmi Kubikosa a Bajza utca és Benczur utca sarkán.

(László): Bekéljünk Budapestről 3

Hibás! Ez Somogyi szobor!

ESTI HIRLAP, bp. 1963. márc. 22

Kerényi Jenő

Szabtan

Szíj Rezső: Képzőmův. Veszprémben

Jelenkor 965 7 sz. 639 l.

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

on: . . . . . .

. . . . . .

Kerényi Jenő"

szerepelt a bécsi Collegium Hungaricum

vendégeként.

Népszabadság 1965. nov. 27.

Kerényi Jenő

Szerepelt a bécsi Collegium Hungaricum kiállításán.

Volksstimme 1965. nov. 27.

MDK

Kerényi Jenő

A szocialista müvészet, szob.

Ma délben nyilik a Képzőm. 1o éve. kiáll. Magy. Nemz
1955. ápr. 2. 5.l.

Kerényi Jenő

Szobortcsoport.

Reprodukció.

Jelenkor, 1965 2. szám, 159. l.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitásának hirdetésse

Magyar Nemzet 1966 jan.21.

Kerényi Jenő

szerepelt a bécsi Collegium Hungaricum

kiállításán.

Magyar Nemzet 1965. nov. 27.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Spavento, br.

"1945", br.

Ungheria, XXX. Biennale Venezia 1960.kat.

"Kerémyi Jenő", szobrász

7 ok

Elkészültek a Madách Színház homlokzatára kerülő aluminium szobrai.

–: Csaknem 200 új szoborral gazdagodtak az idén városaink és falvaink. 10.1

NÉPSZABADSÁG, bp. 19lei. dec. 14. [Vidéki]

98

Keréngi Jenő, szobrász

17 04

A Madách Színház homlokzatára jövőre másfél méter magas szobrokat helyeznek el, köztük Keréngi Jenő művét is.

— : Hír

10.1

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. nov. 30.

Kerényi Jenő, szobrász

MDk

fej 1953.

Repr.

[– : „Ki; ...]

14.l.

NÉPSZABADSÁG

bp. 1961. dec. 24.

Kerényi Jenő, szobrász MDG

A szovjet vendégek felkeresik Kerényi Jenőt is.

— : Szovjet képzőművének magyarországi tanulmányúton 6.1

NÉPSZABADSÁG Bp. 1961. dec. 1.

Kerényi Jenő MDK

A modern müvészet utjait keresték.

mélt.

Esti Hirlap 181 sz. 1957. aug. 4 2 old.

Kerényi Jenő nobrán M. D. K.

ünnepi felvonulók" c. nobra (a "Népstadion számára) a IV. kép-
zőművészeti kiállitáson.

Repr.: 166 o.

Redő F.: IV. Magyar képzőművészeti kiállitásom. Ann. tört. Ért. 1954 1 sz. 166

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

„Korsós lány"
(repro)

Feladatok, eredmények. — 42 kp.
Tüvöszet. ?

M.D.K.

Kerényi Jenő
szobrász

Szabó Istvánnal közösen készült „Korsós lány" c. díszkútját a Margitszigeten, „Kigyós nő" c. aluminium szobrát Veszprémben állítják fel.

Feladatok, eredmények. — 41 l.
Művészet, 1960. augusztus.

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Csontváry siremlék

Perneczky Géza: Csontváry, Krudy és Mednyánszky uj siremléke a Kerepesi temetőben

Magyar Nemzet 1965. augusztus 29 . 11. 1.

Veranyi Jenő

Amtmáry sírszemlékét és Furulyáró lány c. nobrát meg az idén feláltítják.

Hétfői Hírek 1965. okt. 25.

Kerényi Jenő

Csontváry síremlékéről említ.

Magyar Nemzet 1965. aug. 29.

Csontváry, Kmetty és Medgyaszay új síremléke
a Kerepesi temetőben. Perneczky Géza.

Kerényi Jenő

Kisplasztikákkal szerepelt a bécsi Collegium Hungaricum kiállításán.

Arbeiter Zeitung 1965. nov. 28.

M.D.K.

Kerényi Jenő

A Belvárosi Művészeti Szalon kiállitásán szerepel müve.
"Uj képzőművészeti Kiállitás a Belvárosban" cimmel számol be róla a lap és közöl fényképfelvételeket a kiállitásról, de nem jelöli a müvek mellett a művészek nevét.

Szinházi Magazin, Bp. 1943. aug. 18-24. VI. évf. 35. sz. 32. lap

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Bauer Jenő: Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle. 1942.
139 l.

Kerényi Jenő

szobrász

a földalatti gyorsvasút számára készült művét már gipszbe öntötték.

Irodalmi Ujság, 1952. Aug. 14.

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Kiállitás. Uj Magyarság, 1942.V.3o. 8 l.

Kerényi Jenő.
szobrászművész.

Az új Kossuth-szobor pályázatra
beküldte pályaművét.

Magyar Nemzet, 1957. Okt. 18.

14.D.K.

Kerényi Jenő
szobán

Szép gyűjteményt mutat be a
kiállításon.

D. Fehér Lszusa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november - 28 lap

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Müvei az 50-es évek maradandó alkotásai k zé tartoznak

sátoraljaujhelyi Partizán-emlékmü

Két évtized képzőművészeti eredményei és a szocialista realizmus vitája
Magyar Nemzet 1965. márc. 7.

-7.- M.D.K.

KERÉNYI Jenő szokrász

Vetkőző nő (1940.)

Zsuzsi

A M. N. Galéria állagjegyzéke I. k. r

Bk. 1959. 259. l.

— 5. — M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Pieta

Rizsszedő lány

Szegény asszony

Szent Család (1938.)

Szent Mór és Szent Imre

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. r.

/- Bp. 1959- 255-256. l.

— 4. — M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Munkából (1938.)

Munkás

Női akt (1946.)

Paraszt kaszával

Partizán emlékműtervo

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a r.

/. Bh. 1959. 254-255. l.

KERÉNYI Jenő szobrai

"Keresztelő" Rt. Jónás

Leánytej

Madonna

Mosónő"

Mosó asszony

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a.r

./. Bp. 1959. 253. o.

— 6. — M. D. K.

KERENYI Jenő szobrász

Szocialista kultura

Talpát néző lány (1943.)

Támaszkodó nő (1946.)

Törülköző nő (1939.)

Vetkőző lány

A M. N. Galéria állagjegyzéke I. /a. r

./. Bp. 1959-257-258. l.

Rónay Mária

Kerényi Jenő és Tar István: Turkevei dombormü

SZABAD MÜVESZET

1952. ~~febr~~ márc. 3. sz. 98.1.

/Pogány Ö.G.: Rákosi Mátyás és a müvészet/

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Munkához készülő paraszt /bronz ?/
ĉ----------

A suzzarai kiállitáson dijat nyert mü.

SZABAD MÜVÉSZET

1950.okt.10.sz. 399.l.

/A suzzarai ntk.kiállitás/

Rómay Mária

Kerényi Jenő: Szocialista művészet, gipsz

SZABAD MŰVÉSZET

1955.4.sz. 163.l.

/Németh L.: Uj monumentális művészet felé/

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Vetkőző, bronz

SZABAD MŰVESZET

1955.2.sz. 61.l.

/Artner T.: Az V.M.Képzm.Kiállitásról./

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Osztapenko kapitány emlékműve, bronz

SZABAD MŰVÉSZET

1955.4.sz. 145.l.

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Munkásnő feje, kő. /Részlet az Inotán felállított szobor-kompozicióból

SZABAD MÜVESZET

1955. 12.sz. 556.1.

Rónay Mária

Kerényi Jenő: Szocialista művészet. A földalatti gyorsvasut állomásépületéhez készülő mü /gipsz/

SZABAD MÜVESZET

1953.jan.1.sz. 22.l.

/Pogány Ö.G.: A III.M.Képzm.Kiáll.plasztikai anyaga/

Bónay Mária

Kerényi Jenő: Felvonulók, bronz

SZABAD MŰVÉSZET

1954.márc.- ápr.sz. 58.l.

/Cifka P.: Monumentális szobrászatunk néhány problémájáról/

MDK

Kerényi Jenő

Zsákhordó munkás

KUT és UMK kiáll. N.Szal. 1932. nov.

11 l.

MDK

Kerényi Jenő

Kippl-Rónai Társaság kiállítása a Nemzeti Szalonban. Szabad Művészet, 1949.1.sz.31.o.

Kerényi Jenő

MDK

Moszkvában a Szocialista Országok kiállitásán nagy sikere van.

Esti Hirlap 17 sz. 1959. jan. 21 2 old.

MDK

Kerényi Jenő: Női akt. bronz

Árverési Közlöny 1940. dec.7.rk.sz. 96.aukció

MDK

Kerényi Jenő

Szabad Nép 1949. ápr. 17.
Uj képek, szobrok.

MDK

Mükincsek vásárlása

Kerényi Jenő

Népszava 1958. szept. 25.

MDK

Kerényi Jenő

Népszava 1958. szept. 11.

Kerényi M.D.V

Az 1960-as velencei Derkovits-hiál-
litason bemutatta művert

L.S.: A XXXVI Velencei Biennialé előtt
Élet és Irodalom, 1962. május 5-8 l.

MDK

Kerényi szobrász

Gerevich T: A magyar.müvészt és "Hirünk a világban". Szépmüv. 1944. 1.sz. 2o l.

MDK

Munkácsy dijat kaptak.II.dij.

Kerényi Jenő

Szabad Nép 1952. ápr.4.

MDR

Kerényi Jenő

Szocialista kultura c.szob.csop.

Új szobrok a fővárosi utcákon. Népszava, 1958.jun.27.

M.D.K.

Kerényi Jenő
szobrász

Háromalakos kompozíciója a parkot díszíti — „Szocialista kultura" című műve

Kontha Sándor: Képzőművészeti alkotások Szolán.
Művészet, 1960. október. — 14 lap.

Kerényi Jenő-
festő

M.D.K.

Kiállitottak a velencei biennalen
alkotásaiból.

Vayer Lajos: Az idei velencei biennale és ....
Művészet, 1960. szeptember.

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Kisbronzai a velencei Biennialén
(1960.)

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 167. sz. 4. l.
Datha Mária: A Derkovits-kiállítás
sikere Velencében

MDK

Kerényi Jenő szobr.

2. M.Képzőm. kiáll. ...Asztalos S. cikke.
Magy. Nemz. 1951. dec. 1.

MDK

Kerényi Jenő

Hunyadi János, gipsz

Magyar katona a szabadságért. Főv. Képt. 1951. szept. 5 l.

-1.- M.D.K

KERÉNYI Jenő szobrász

1908 -

Álló nő

Álmodozó (1938.)

Anya gyermekével

Betlehem

A M.N. Galéria állagjegyzéke I. k. r.

./. Bn. 1959. 229-230

— 2. — M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Falatozó (krumpli hámozó)

Felvonulók

Hunyadi János

Ifjúmunkás fúróval

Ijjász

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a r.

./. Bh. 1959. 252-253. l.

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Turkeve armbormi Tar Istvánnal
együtt

A M. N. Galéria állagjegyzéke I. a. v.
Bn. 1959 258. l.

M. D. K.

KERÉNYI "Jenő" szobrász

Harcos béke

Mikus Sándorral együtt

A M. N. Galéria évkönyvei I-ka r.

Bp. 1959. 251. l.

Sütő István

Kerényi Jenő: Szocialista művészet

Béke és szabadság, 1952. dec. 28.

III. évf. 52 sz.

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Méltatás.

B. Supka Magdolna: Festészetünk kérdései Ausztriában
Művészet, 1962. január – 39 l.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Kerényi Jenő és Szabó István Korsós nő c. díszkútja a Margitszigetre,
Kerényi: A Kígyós nő c. szobra pedig Veszprémbe kerül.

— : Harminc új szobor, emlékművek, freskók 2.l

ESTI HIRLAP Bp. 1960. aug. 4.

Kerényi Jenő, szobrász 1704

A Madách Színház ~~[illegible]~~ homlokzatán elhelyezésre kerülő szobrok egyik alkotója.

–: Jelentős képzőművészeti alkotásokkal gazdagodik az ország 9-f

Bp. 1961. febr. 8.

NÉPSZABADSÁG

Kerényi Jenő

MDK

"Kilenc művészcsalád élvezi jelenleg gyermekestől Zsennye örömeit." /Köztük az ő neve is/.

Dutka Mária: Így élnek Zsennyén a művészek paradicsomában.

Magyar Nemzet. 1958. VIII. 20.

7.1.

Kerényi Jenő MDK

1950. VIII.20-án a "Munkácsy Mihály-dij" harmadik fokozatát nyerte el /2000 frt/,

"Ifjumunkás"d. szobráért

Szabad Nép. 1950. VIII. 20.

MDK

Kerényi Jenő

A moszkvai kiállitáson /1958 dec/ kiállitják

"Felvonulok" c. kompozicióját.

Dersi Tamás: Tizenkét ország 4000 müve a moszkvai kiállitáson.

Esti Hirlap. 1958.okt. 10.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 48

szövarch.51.13.ó

Kerényi Jenő.

A kaposvári orosz hősi emlék 1945.

Ispánki József életrajza.
feldolgozta:Kopp Jenő.195o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.51.13.6

Kerényi Jenő.

Felszabadulási emlék Nyiregyháza 1945.

Ispánki József életrajza.
feldolgozta: Kopp Jenő.1950.

Kerényi Jenő.

Kiállitotta müveit az Ernst muzeom 1944-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Kerényi Jenő

"Ifjumunkás"

Pogány Ö.Gábor: Az Első Magyar Képzőművészeti Kiállitás.I.
Szabad Nép. 1950. VIII. 27. 11.l.

MDK

Kerényi Jenő

Kerényi Jenő és Tar István két-kétalakos kompozicióí a földalatti vasut Népstadion állomása számára a legpozitivabb eredménynek tekinthető.

Pogány Ö. Gábor: A III. Magyar Képzőművészeti Kiállitás.
Irodalmi Ujság. 1953. I.1. 6.1.

MDK.

Kerenyi Jenő szobrász

"Felvonulók" /gipsz" /

"Vizbelépő leányka" /bronz/

"Zsuzsi " /bronz/

"Táncoló leány" / bronz/

"Paraszt" /bronz/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Műcsarnok,1955. 45.db.

MDK.

Kerényi Jenő - Rimanóczy Gyula szobrászok

"Martir emlékmü pályázat"

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 48.l.

MDK

Kerényi Jenő

Támaszkodó nő, tuss

Ülő nő, tus

Fókusz Galéria 2. kiáll. 1947. márc.

Kerényi Jenő, szobrász

17 Dk

A győri vasútállomás homlokzatán elhelyezték a szobrászművész monumentális domborművét. A munkásosztály hatalmát szimbolizáló alkotás 29 db-ből áll. $E_{\eta} = e_{\eta}$ kőtömb súlya 3-6 tonna

— Hír

Népszabadság, Bp. 1959. dec. 20.

12.1

Kerényi Jenő

Opfer für Vietnam c. mücs (emb.)

szerepel az alábbi. táslatan

Heiner Reitberger: Ungarn zeigt in Würzburg moderne Kunst

Main Post 1970 VI. 13

MDK

Kerényi Jenő szobrász

Kulturkrónika. Népszava, 1947. márc. 25.

M;D.K.

KERÉNYI Jenő szobrász

Szoborkompozíció az oroszlányi 24 tanterméš iskola főbejárata e-lőtt

Epítész: Mandel Tamás

Magyar Épitőmüvészet 1961. 5.sz. 30. l.

Kereinyi Jenő
szobrász

M.D.K.

Goethe erméje. + repro

Csengeryné Nagy Zsuzsa: Szoportrék érenművészetünkben 10 l.
Művészet, 1961. felmár.

M. D. K

KERÉNYI Jenő szokrász

„Táncoló bányok" (Fogadó csarnok)

somogyi József Repr.

Gádoros Lajos:

Brüsszeli Világkiállítás 1958.

Magyar Épülőművészet 1959. 1/2. sz. 60.

59.

68. 69

M.D.K.

Kerényi Jenő

Szobrászmüvész és Rimanóczy Gyula épitőmü-
vész "Mártir emlékmü" pályázata kiállitva a
Mücsarnokban a VI. képzőmüvészeti kiállitáso

Noszlopy Gy:A VI.képzőmüvészeti kiállitás szobrairól.
Népszava 1956. I. 7 6.szám. 6.old.

M.D.K.

Kerényi Jenő

317. Három Gyermek. Gipsz.

"A gyermek a müvészetben" kiállitás tárgymutatója
Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 21. l.

Kerényi Jenő

HDK,

Hosszabb idéig a szolnoki művésztelepen dolgozott.

Kaposvári Gyula: Megjegyzések egy katalógushoz. Művészet, 1961. október. — 36 l.

MDK

Kerényi Jenő

A Képzőművészeti alap művész telepén a Bezerédi-Görgey kastélyban, a zsennyei alkotóházban tartózkodik, ott dolgozik.

Esti Hirlap 31 sz. 1958. febr 6. 2 old.

M.D.K.

Kerényi Jenő

Szobrászmüvész és Somogyi József szobrászmüvész közös szobrokompozicíója a brüsszeli világkiállitáson nagy dijat nyerte el.

Népszava 1958. juli. 11. 3.old. 161.szám.

Kerényi Jenő (szobrász)

Aktszobra a nyár elején került a nagyerdei fürdő [redacted] (Debrecen) meleg-vizes medencéi és a [redacted] strandvendéglő közé. Hírek szerint egy pesti leány-nevelő intézet elé került; a pesti zsűri nem találta odavalónak. (A mű rövidesen elemezve.

Bögel József: Új szobrok Debrecenben. Alföld, Debrecen 1961. 4. sz. 64. l.

MDK

Kerényi Jenő (szobrász)

Eredetileg a brüsszeli kiállításon szerepelt lebegő nő c. alumínium kompozíciója a minden valószínűség szerint a Petőfi téri (Debrecen) toronyház oldalára kerül. (Röviden ellenőrizve.)

Bógel József: Új szobrok Debrecenben. Alföld, Debrecen 1961. 4. sz. 64. l.

M.D.K.

Kerényi Jenő

Szobrászmüvész "Felvonulók" c.szobrával vett részt a Mücsarnokban rendezett VI.képzőmüvészeti kiállitáson.

Noszlopi György:A VI.képzőmüvészeti kiállitás szobrairól.

Népszava 1956. I.7. 6.szám. 6.old.

Kereingi Jenő
nobrász

M.D.K.

A győri pályaudvar kőreliefje
díszíti. + repro

Urbach Zsuzsa: A győri pályaudvar és képzőművészeti díszítése.
Művészet, 1961. szeptember — 24 l.

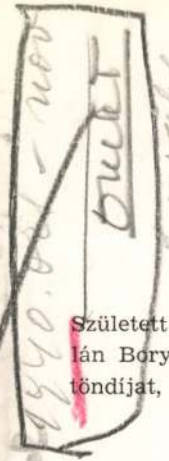
M.D.K.

Kerényi Jenő

1052. Vetkőző nő. Szobor. 31.5 cm. mag. terrakotta./Az 1052-es szám kétszer szerepel, utána az 1054-es szám következik./

1054. Vizhordó. Szobor. 42.5 cm. mag. terrakotta. Elvesztek. /Fővárosi Képtár/

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. IV. füzet. 75. l.
MUMOK. Bp. 1952.



XXI. TEREM

KERÉNYI JENŐ.

Született 1908-ban, Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Bory Jenő mellett végezte tanulmányait. Fővárosi ösztöndíjat, majd a magyar állam római ösztöndíját nyerte el, amellyel egy évet Olaszországban töltött.

1. Parasztok. Gipsz.
2. Jegesmedve. Terrakotta.
3. Női arcmás. Gipsz. Magántulajdon
4. Mosónő. Terrakotta.
5. Szegényasszony. Terrakotta.
6. Három gyermek. Gipsz.
7. Öltöző nő. Terrakotta.
8. Töredék. Terrakotta. Magántulajdon.
9. Törülköző nő. Gipsz. Magántulajdon.
10. Halászember. Gipsz. Magántulajdon.

20. A Luxembourg-park oszloppal.
21. Enns-vízesés völggyel. Nagy Géza tulajdona.
22. A Notre Dame Párisban.
23. Királymező.
24. Mária Trost ködben.
25. Lujza-liget (Kárpátalja).
26. A Quartier Latin kéményei.
27. Völgy eső után.
28. Alkonyat ciprusokkal.
29. Vihar a Gesäuseban. A Székesfővárosi Képtár tul.
30. A Medici-kút Párisban.
31. Vihar és árvíz Visegrádnál. Olajfestmény.
32. Múzeumkert.
33. Halászbástya.
34. Reggel az erdei úton.
35. Kis rutén a völgyben.
36. Balatoni halászok.
37. Dunakanyarulat.

Kereső
szótár

M.D.K

Művészet 1945 óta a velencei
biennalen mutatták be.

Vayer Lajos: Biennale-problémák
(Művészet, 1962. november – 24 lap)

Kerényi [ ], szobrász MDL

Néhány plasztikájával szerepel a bécsi Künstlerhausban rendezett magyar festészeti kiállításon.

—: Ma hallottuk 2.l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. szept. 17.

Kerényi Jenő, [szobrász] 7 Dk

A homlokzatra egy figurális kompozíciója

Kerül.

L. M.: Ilyen lesz az új Madách Színház

2. 1.

ESTI HIRLAP

Bp. 1961. jan. 10.

Kerényi Jenő, szobrász MDh

Pécsett, a Kőrösi Csoma Sándor út egyik park=
jában állítják fel ülő nőt ábrázoló szobrát.

V. A.: Új képzőművészeti alkotások kerülnek az
idén a vidéki városok lakótelepeire 10. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. júl. 15. [Vidéki]

M.D.K.

Kerényi Jenő
szobrász

Plakettjüről.

Magyar Nemzet, 1959. aug. 20.
Dutka Mária: A magyar grafika és erimművészet 81.

Kerényi Jenő, szobrász MDK.

„Olaszországban a carrarai szobrázbiennálén Borsos Miklós és Kerényi Jenő több mint 20 alkotását mutatják be."

– : Háromszáznegyvennégyezer látogató az első félév tárlatain

Népszabadság, bp. 1959. júl. 14. 8. l.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász

Keresztelő János és Ijjász c. müveit emliti

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1957-58-as években,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 120. old.

M.D.K.

Kerényi Jenő, szobrász

néhány kiállított művével kapcsolatban

említés történik róla

Csap Erzsébet: Magyar szobrászat a XIX-XX. században,

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei,

1960. II. sz. 100. old.

Kereinyi Jenő

szobrász

M.D.Y

„Felvonoluk" (repro) „Május

„elseje" c. műve

Művészet, 1961. december – 47 l.

Kerényi Jenő
szobrászművész

MDK

Zsennyei művésztelep alkotásai bemutatva Szombathelyen. Fenti művész is részt vesz.

Esti Hirlap 140 sz. 1958. jun. 17. 2 old.

MDK

Kerényi Jenő

Akttanulmány I. tus.

〃 II. 〃

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv. Képtára

30. kiáll. 1947. okt. 7 l.

Kerényi Jenő

MNK

"Vizbelépő"

Diósszegi Balázs: Képek a VI. magyar képzőművészeti kiállítás anyagából a Jósa András múzeumban.
Szabolcs- Szatmári Néplap. Nyíregyháza. 1956.jun.5.

Kerényi Jenő

Kiállít

Nv. 1942. II. 6.

i v

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

án: . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

Kerényi Jenő

Kiállít

MO. 1942. II. 5.

K é r d ő

Név: . . . . . .

Volt-e önálló kiállitása 1954-óta: . .

. . . . . .

Milyen pályázatokon vett részt 1954 u

. . . . . .

. . . . . .

Milyen megbizásokat kapott: . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

1954 után készült fontosabb müvei: .

M.D.K.

Kerényi Jenő-
szobrász

A Madách Színház homlokzatát
díszíti hét szobra + „A Madách Színház
homlokzati dísze" (repro)

Molnár László: Építészet és képzőművészet kapcsolata.
Művészet, 1962. december — 32 lap

Kerényi Jenő, szobrász MDK

A Madách Színház homlokzatára került kompozíciója.

— : Az új színház díszei 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. febr. 12.

Kerényi Jenő
festő

M.D.K

Felvonulók" (repro)

"

Élet és Irodalom, 1963. május 4 — 1. lap

MDK

Kerényi Jenő

"Akt", bronz
"Akt", bronz

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v.Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan.4-26-ig.10.o.

Szerényi Jenő
szobrász

M.DK

Méltatás.

— : Rostás István beszéde Ék Sándor kiállításának megnyitásán
Művészet, 1962. november — 4 6 lap

Kerényi Jenő 19o8--

MDK

Balzac, br. érem

Goethe, " "

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és Graf.kiáll. 1954.szept. 2o. 1.

Kevényi Jenő

Szobrát körtéren állítják fel

A „Pest megyei ruhafacsarólány" a Városligetben

Pest megyei Hírlap, Pp. 1970. máj. 21.

MDK

Kerényi Jenő 1889 1908--

Ülő munkás, br.

Munkás könyvvel, br.

Munkás furóval, br.

Rizsszedő lány, gipsz

Ernst Muz. M. Plasztikai és Graf. kiáll.
1954. szept. 15. 1.

MDK

Kerényi Jenő

"Halász ember" c. műve a Nemzeti Szalon új művészek kiállitásán.

Szomory Dezső: Az új művészek kiállitása a Nemzeti Szalonban.

Az Est, 1937.ápr.25. 12.1.

MDK

Kerényi Jenő

"Halász ember" c. műve a Nemzeti Szalon
új művészek kiállitásán.

Szomory Dezső: Az új művészek kiállitása
a Nemzeti Szalonban.

Az Est, 1937.apr.25. 12.1.

Kerényi Jenő MDK

Szerepelt a kiállitáson.

a
Osztypenko-szobra

Lehócz Mária: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról.
JELENKOR. 4. 541-543.l.
1962.

MDK

Szerzeményi a kiállításon.

Lehőcs Mária: A IX. Magyar Képzőművészeti
Kiállításról.
JELENKOR. 4. 541-543.J.

MDK

Kerényi Jenö, szobrász

68. Fekvö akt. Bronz.

69. Ülö akt. "

Nemz. Szal.- Kilencven müvész kiállitása. 1948.jun. 12-27. Kat.

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

(1909-)

Léva (Levoča) kőszi emlékemű

„Munkából" (repr.)

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar müvészet 1800-1945

B p. 1962. 399, 400.

mak

Kerényi Jenő

Osztyapenkó-emlékmű
kisminlája. Bronz. 1951.

Kép az 58. lapon.

Bertalan Vilmos. A Kiscelli Múzeum
Bp. 1962.

56. l

MDK

Kerényi Jenő

Fekvő akt, bronz.
Nyujtozkodó, bronz.

Rippl-Rónai Társaság kiáll.Nemzeti Szalon
Művészeti Egyesület 1948.dec.12.-dec.26.
Kat.

MDK

Kerényi Jenő

Rizsarató nő, repr.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és Graf. kiáll. 1954. szept.

MDK

Kerényi Jenő

Anya gyermekével, terr.

Miskolci kiáll.I. Herman O.Muz. 1955.
22. 1.

MDK

Kerényi Jenő

Bünbánat, br.

Cleopatra, br.

Árv. Közl. 1938. dec. 8.rksz. 88. aukc.

Kerényi Jenő, szobrász MDh

Párizsban a Rodin múzeumban jún. 15-én megnyíló nemzetközi szoborkiállításon kiállítják Béke c. bronzalkotását.

– : Ma hallottuk 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. jún. 15.

OH

Kerényi Jenő, szobrász MDh

Béke c. bronzszobra képviseli többek
Között a magyar művészetet.

—: Ma nyílik meg Párizsban a jelenkori szob=
rászat második nemzetközi kiállítása
2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. júl. 1.

MDK.

Kerényi Jenő szobrász

"Béke" /bronz/
"Mackó" "
"Ijjász" "

Tavaszi Tárlat, Műcsarnok, 1957.
/jegyzékről/

MDK

Kerényi Jenő

Béke 1954 gipsz Művész tul.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 3.1.

Kerényi Jenő MDK

Szerepelt a kiállításon.

"Nő hárfával"

Heitler László: Modern magyar grafikai és kisplasztikai kiállítás Pápán.
MAPIO/Veszprém/ 1962. jun. IX. 14.

MDK

Kerényi Jenő

Szociálista művészet 1951 gipsz Képzőmüv.
Alap t.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiallitott művek jegyzéke. 8.l.

MDK

Kerényi Jenő

Ünnepi felvonulók 1953 gipsz Művész tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 3.1.

Kerényi Jenő, szobrász 7 Dk

Oroszlányban, az új városrész iskolájának bejáratához gyermek-szobarcsoportozatot készít.

V.A.: Új képzőművészeti alkotások kerülnek az idén a vidéki városok lakótelepeire 10. l

NÉPSZABADSÁG, bp. 1962. júl. 15. [Vidéki]

MDk

Kerényi Jenő szobrász

1.

„A felszabadult Budapest művészete" c. kiállításon láthatók az ÉMKÉ - cukrászda télikertjét díszítő női figurái.

-: Dózsa-emlékmű, Tűzoltó kútja, freskók, mozaiktervek 2. l

ESTI HIRLAP

bp. 1960. nov. 19.

MDK

Kerényi Jenő Kossuth-dijas szobraszművész

Műtermében öntésre készen áll már a "Felvonulók" nagyméretű szoborkompoziciója, amely a Népstadion utját fogja disziteni.
A művész most dolgozik "Ijasz"c.művén.
Műtermében a többi között van egy kisméretű állószobor.Lányalak, kezében palmaág és galamb. Vallomás ez a békéről,művészi szóval elmondva.

Artner Tivadar: Beszélgetés Kerényi Jenővel

Magyar Nemzet, 1955.jun.26. 6.1.

Kerényi Jenő szobrász M.D._.

Választmányi tag

Dutka Mária: A Képzőművészek Szövetsége megválasztott uj vezetőségét
Magyar Nemzet 1963. február 17. 9.l.

MDK

Kerényi Jenő

Falatozó 1951 bronz OSZM tul.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 9.1.

Kerényi – Somogyi

Brüsszeli kiáll. (közös alkotás, szobor.)

A magyar pavilon egyike a legszebbeknek. Magyar Nemzet
Pongrácz Zsuzsa 1958 ápr. 24.

Kerényi szobrász

MDK

Méltatás

Szinyi Gy Ferenc: A szobrászmüvész.
Magyar Ifjúság 1958. aug 16–33 szám

Kerényi Jenő

Tenniszező, gipsz

Sportdij-kiáll. képes tárgymutatója. Iparm. Muz. 1940. márc.

Kerényi Jenő

Nobrán

M.D.K.

Komlón a Sporttelepen van
Kalapácsvető "aluminium
" Nobra. + repro

Lehő cz Mária: Komló képzőművészetéről
Művészet, 1963. január - 31 kap.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók, 1954. c.szobormű repr.

Képzőművészetünk tiz éve.Műcsarnok.Kat.

MDK

Kerényi Jenő

"Munkás fúróval" c. szobormű repr.

Magyar Hirdető Sajtófigyelő
Műterem 1958. -10.

Melk

Kerényi Jenő szobrász

Osztyapenko szobra

Lelőcz Mária: A IX. Magy. Képzőm. Kiáhitásról

Jelenkor, 1962. 4. sz. 541. L.

Kerényi, Károly

MDk

Művei mai fejlődésével foglalkozik.

Bencze Gyula: A Magyar Képzőművészek Szövetségének Közgyűlése elé 8.l.

NÉPSZABADSÁG. Bp. 1963. febr. 13.

09

Kerényi Jenő

Megkötözött Dózsája.

Dutka Mária: Szobrok kisplasztikák az állami vásárlás kiállításán.

Magyar Nemzet, 1967. VII. 20. 4. o.

Kerényi Jenő

Furulyázó lány című bronzszobrát a Margitszigeten állítják fel. Mielőtt azonban erre sor kerül, a szobrot a berlini Treptow park szabadtéri kiállításán mutatják be a közönségnek.

Magyar Nemzet, 1967. X. 22. 9. o. hasáb

Kerényi Jenő

J. V. Sztálin 1950-ös szobrpályá-
zatra meghívott művész.

Gádor E: Budapest szobrai,
Budapest, 1955. 42 l.

Kerényi Jenő

A népi irodalom, eszméi... nemcsak a parasztí származásúakat vonzották... S nem is csak az irókat. Más művészetben és tudományban is szerzett a népi mozgalom barátokat. A harmincas években többek között Mikus Sándor, Mészáros László, Borsos Miklós Kerényi Jenő, Szabó Iván, Andrássy Kurta János és Szervátiusz Jenő plasztikája... mutat rokonságot a népi irodalom szociográfikus realizmusával.

Csine Mihály: Népi irodalom.
Jelenkor XIII. évf. 1969. júl.-aug. 7-8. sz. 630. l.

Kerényi fenő

„Székely Bertalan mellnobra"
szerzőjel a Kézrőmüvészeti
Főiskola kiállításán a Műcsarnok-
ban (emlitve)

Lyság 1937 III. 20

M.D.K

Keveringi Jenő
festő

1949-ben március 19-én részt
vett volna az Ernst Museumban
rendezett kárlaton, ami a pólyti
kai események miatt elmeradt.

Frank János: Szosvai Varga Istvánnál
Élet és Irodalom, 1967. aug. 12-8 lap.

MDK.

Kerezsi Gyöngyi

Diplomamunkájáról

Magyar Nemzet 1967 juli.4.

MDK.

Kerényi Jenő
szobrász

MD.4

A brüsszeli világkiállításon
a magyar pavillonban „Táncoló
lányok" szoborkompozíciója
van elhelyezve.

—: Előzetes tudósítás a
Dunántúli Napló, 1958. jan. 21 - 1 lap

Kerényi Jenő

Felvonulók, gipsz

Vizbelépő leányka, bronz

Zsuzsi, bronz

Miesnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő MDK

Táncoló leány, bronz

Paraszt, bronz

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő

MDK

Dombormü-terv, repr.

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő

Vizbelépő leányka, repr.

Miccarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő MDK

Dombormüterv, 1919. gipsz

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő - Rimanóczy Gyula MDK

Mártiremlékmű pályázat

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.Karányi

Kerényi Jenő,szobrász

Osztapenko emlék,Partizán emlékmü.549.o.Éremsorozatot is készitett.550.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Minerva.1960.Bpest

Kerényi fenő szobrász

„Halászember" c. szobra szerepel az UME jubiláris kiállításán a Nemzeti Szalonban (emlitve)

Pesti Hirlap 1937 IV. 25

Kerényi Ferő szobrász

Halánmester c. nobra nezepel az UME kiállításán a Nemzeti Szalonban (emlitve)

Budapesti Hirlap 1937 IV. 25

Kerényi nobrási

Kerepel az UME kiállításán a Nemzeti Szalonban „Halász" c. nobra (emlitve)

Magyar Hirlap 1937

Kerényi Jenő

Szobrán.

Szerepel az UME kiállításán a Nemzeti Szalonban

Pesti Napló 1937 IV. 25

MTK

Kerényi Jenő

Csongvárý siremlékéről

Magyar Nemzet 1967 ápr.9.p.9.

Kerényi Jenő

Életrajzi adatok (1)

1908-ban, Budapesten született

1938-ban nyerte diplomáját a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán

Ezalatt mint mesterének, Borsy Jenőnek az asszistense volt

Rozványi Márta, Aradi Nóra: E. Domanovszky Maler, J. Kerényi Bildhauer, A. Wirth Graphiker, Ausstellung, Wien, 15.0. 1965.

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

2

Furulyázó lány c. szobra:

Repr.

Rózsa Gyula: Szobornézőben 14.

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 24

Kerényi Jenő

munkásmozgalmi emlékművét
hiszkolon áhítják fel

N. N.: 380 új szobrot helyez el a
Képző és Iparmův. tek tor. tus

Magyar Nemzet 1969 II. 11.

Kezényi Jenő

Munkásmozgalmi emlékművét
Miskolcon állítják fel.

N.N.: Új nobrok a fővárosban és
vidéken

Magyar Hírlap 1969 II. 11

Kerényi Jenő

Budapesten született, 1908-ban. Az iparrajziskolán Tóth Gyula irányításával kezdte művészeti tanulmányait, 1929-37 között a képzőművészeti Főiskolán Bory Jenő növendéke.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 36 l.

Kerényi Jenő

1937 állami öztöndíjjal Rómában és Firenzében tartózkodott. Kossuth díjas, kétszeres Munkácsy díjas. Budapesten kívül felállított közterületi szobrai számosak.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 361.

Kerényi Jenő

Léva, Hősi emlékmű (1940) Sátor-aljaujhely, (Partizán emlékmű (1946)

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 36 l.

Kerényi Jenő

„Szovjet parlamenter emlékmű,"
XI. ker. Balatoni út és Budaörsi út elágazása, 1951-ben állítottak, bronz, mészkő talapzaton; 4,35 m, a talapzaté 5,60 m magas.

Gádor E.: Budapest sobrai, Budapest, 1955. 361.

Kerényi Jenő

A szovjet parlamenter emlékműve pályázat útján, melyen 1950 juniusában 60 pályázó 60 művel vett részt került megvalósulásra.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 36 l.

MDK

Kerényi Jenő, nobrán

1

A margitszigeti kolostorromoknál felállított Kerényi művek: a Furulyázó lány c. nobrot elemzi sok megértéssel a cikkíró.

Értékesnek, szépnek, korszerűnek a példája.

Rózsa Gyula. Hobornéröben 14

Népszabadság. Bp. 1968. dec. 24.

MDK

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Müvészet 1908 okt.p.46.

MDK

Kerényi Jenő

Kiállitási hir

Magyar Hirlap 1968 nov.lo.

MDK

Kerényi Jenő, nobrán

Kiállít a brümeli Nova Galériában.

–: Magyar Kiállítások Külföldön 8

Népszabadság. Bp. 1968. nov. 3.

Kerényi Jenő

Furulyázó pásztorlánya

Dutka Mária: Szobrok, kisplasztikák az állami vásárlás kiállításán.

Magyar Nemzet, 1967. VII. 20. 4. o.

Kepényi Jenő

Ostapenko emlékmű, 1957,
fekete-fehér fotón, reprodukció.

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. kiállítás, katalógus

Kerényi Jenő

Felvonulók, 1953, fekete-fehér
tábla, reprodukció

A felszabadult Budapest művészete
Budapest, 1960. Kiállítás, katalógus

Kerényi Jenő

Korábban kisplasztikáival és portréivel lett ismert; 1947-ben alkotta a Sátoraljaujhelyi Partizán és 1951 ben a majd 5 méter magas Ostapenko szovjet százados emlékművét.

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 12 l.

Kerényi Jenő

A Bpesti Népstadion bejáratához vezető Ifjuság utjának két oldalán felállitandó szobrászművek egyik alkotója.

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 13 l.

Kerényi Jenő

Szocialista művészet, 1952, gipsz, 200 cm. magas, fekete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 115 l.

Kerényi Jenő

Ostapenko szovjet kapitány emlékműve, 1951, bronz, 430 cm. magas, Budaörsi-ut, Bpest. fekete-fehér reprodukció

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 105 l.

Lepényi Jenő

Feltámadás, 1953. bronz, 60 cm magas, fekete-fehér reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 120 l.

Lepényi Jenő

Balzac, érem, 1949. bronz, 10.5 cm dt-
mérő, Szépművészeti Múz., Bp. feketé-
fehér reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bild-
hauerkunst, Budapest, 1955. 129 l.

Kerényi Jenő

Pieta, pirobazalt

Egyházművészet a lakásban kiállítás ,Budapest 1944.február katalogusa.

Kerényi Jenő

Szocialista müvészet, gipsz
a Földalatti vasut részére készült

III.M.Képzőművészeti Kiállitás 1952. dec.
1953. március katalogusa, 18 lap

MDK

Kerényi Jenő

Vetkőző nő, terr.szobor

Vizhordó, " "

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

Kerényi Jenő

Vetköző nő.
Szobor. Terrakotta. Sign.

Vizhordó.
Szobor. Terrakotta. Sign. 42.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Kerényi Jenő

Négy szobrot készít a győri Dinutrav vétányra.

Szabad Föld 1966-nov. 20.

M.D.K.

Kerényi Jenő.szobrász

A sátoraljaújhelyi partizán-emlékmü.Fekete repr. 552.o.

Kampis Antal: A képzőművészetek

A Kultúra Világa.III.köt.A képzőművészetek,a zene, a szinház és a film.Bpest,Minerva.1960

MDK.

Kerényi István

Kiállitási hir

Északmagyarország 1966 dec.17.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Győrött világító szökőkutat állítanak fel. A kútra nimfa-és faunfigurákat mintáz Kerényi Jenő.

—: Hírek 8.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1967. márc. 16.

Keverúgi Jenő
szobrász

M.D.K

„Shakespeare"
(repro)

A borító hátlapján
művészet, 1967. március.

Kerényi tenő

Szabrokkal nezegeti az
Emericana hűvész cék
Betlehemes kiállítását

Est 1937 I. 24

Kerényi tenő

~~Nota~~ Szerepel az Americana

művész Cék Betlehemes

kiállításán

Nemzeti Újság 1937 I. 26.

M.D.K.

Kerényi Jenő

"Három Kiállitás" cimmel Berend Ilona beszámol-többek között- a Fővárosi Képtárban rendezett kiállitásról, amelyen szerepelnek a müvész tustanulmányai.

"Szinház, Bzeme Füle" c. rovat
Szinház, Bp. 1947. okt. 28.-nov. 3.
III. évf. 44. sz.

Kerényi Jenő MDK

Leány gitárral, bronz

Csontváry, bronz

Furulyázó lány, bronz

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő MDK

Leány gitárral /részlet/, repr.

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

M.D.K.

Kerényi [Jenő], szobrász

Domonovszky és Somogyi művészete jellemezte az 1954-től érezhetően ujjászülető monumentális művészet megteremtésének programját.

Németh Lajos hozzászólása a MTA ankétján "Az ujkori magyar müvészet periodizációjának problémái"-ról

Müvészettörténeti Értesitő, Bp. 1967. XVI. évf. 1. sz. 22. old.

Kerényi Jenő szobrász

M.D.K.

Művével gyarapodott a Galéria állománya

Keresztelő János

Ijjász

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A M. Nemzeti Galéria az 1957-58-as évben. 198.l.
A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA KÖZLEMÉNYEI II. Bp. 1960.

M.D.K.

Kerényi Jenő szobrász

Müve a kiállitáson

Csap Erzsébet: Magyar szobrászat a XIX-XX században

18

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA KÖZLEMÉNYEI II. Bp. 1960.

Kerényi Jenő

„Thalia" - szobor 4 m (fig. mér.) haranti mészkő (Blaskó János: Gondoletos egy szobszól, Heves Megyei Népnyisa), 1965. ott. 17.)

Heves Megye, Gárdonyi Szinkai, Bejárat, Eger.

Tájérzlaló, 64/65 - képző és szemüvénet, Lekt rálus 40 l.

Kerényi Jenő

Művei az 1960-as évek elején szerepeltek a velencei biennálén.

Maksay László: A velencei biennále
Rajztanitás 1967. II. 22.l.

Kezényi tenő

Csontvány süremlékei kénit a
Kezepesi tematőbe (emlitve)

Nagyvarsa 1966 márc. 5

Kazányi fenő szobrász.

Kossuth díjas, „Érdemes

művész.

Most kapta meg a „Magyar

Népköz. Kiváló művésze"

kitüntetést

Népnova 1966 IV. 2 2 old.

MDK

Kerényi Jenő

Lovas, br.

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

Müvészeti Lexikon

[illegible] város Franciao.-ban. Müemlékei közül
. Felső-Rajna-vidék legkiemelkedőbb
emplomot /1015/ több tüzvész után
teni. Először a szentély és a kereszt-
. A hosszhajó 1250--75 között, legu-
lokzat épült 1276--1439 között

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

A tbilisi tárlaton kisplasztikái láthatók.

—: A magyar kultúra napjai Grúziában 8 -

Népszabadság, Bp. 1967, szep. 17.

Kerényi Jenő

Dombormű, fig. komp. 100 m², pyrográfit.

Bp. VIII. ker. Orvostud. Egyet. Diárnálló oldalhomlokzat, Rezső-tér.

Tájékoztató 64/65, képző és Iparmüvészeti Lektorátus 29 l.

Kerényi Jenő.

„Janácsköztársasági Emlékmű" hélfigurás nob s komp., 4 m., bronz emlékmű felavatása előtt. Beszélgetés K. J. Kossuth-díjas nobrázművésszel és Arbej Sándor építésszel. Zalai Hírlap, 1964. nov. 6.)

Vengrein megye, Hapkanisse, Eötvös tér.

Tájékoztató 65/65, képző és Iparművészeti Lektorátus.

23 l.

Kerényi Jenő

Csontváry - szimbólike nézeted

a $\bar{X}$. magy. Kép. mův. Kiállítás
(emlitve)

Nagymaros 1965 nap. 19

Kerényi Jenő, szobrász

MDK

hezepel a Várpalotában lévő tárlaton.

Rózsa Gyula: „Nagyobb igaza sokszor volt népnek" 8

Népszabadság Bp. 1967. okt. 14.

Kerényi Ferenc, szobrász

M.D.K.

nevét említik

ALFÖLD. Debrecen, 1967. XVII.évf. 10. sz. 85 old.

Kerényi Jenő
szobrász

MDK

Szerepelt a X. magyar képzőművészeti kiállítóson

Harangozó Márta: A X. magyar képzőművészeti kiállítós

Napló, 1965. okt. 17. 9. lap

MDK

Kerényi Jenő

Osztapenko

Társadalmi szemle 1967 nov.

Kerényi Jenő, nobrász MDK

Czeizing Lajos fotoportrét

Készített róla.

– : Fototárlat a Fényes Adolf Teremben

13

Népszabadság. Bp, 1967. nov. 12.

M.D.K.

Kerényi Jenő

A Nemzeti Szalonban rendezett kiállitáson szereplő müveit kiemeli Berend Ilona: "Kiállitások" c. beszámolójában.

Szinház, Bp. 1948. juni. 22-28. IV. évf. 26. sz.

Kerényi Jenő

„Megbenélés" c. háromalatos és háromnintes kompozíciója az inotai erőmű gyárkapuja mögött áll. Készült 1953-ban, magassás 300 cm. kőszobor.

Szij Rezső, Műemlékek és műalkotások Várpalotán.
Bp. 1965.

x ul kép
110 l.

Kerényi Jenő

Szobormüvekkel szerepelt a Szfőv. Községi Iparrajziskola kiállitásán.

P.H.933.XII.17.

MDK.

Kerényi Jenő

Szoborterveiről

Magyar Nemzet 1967 ~~j~~an.14.

Kerényi Jenő

Sátoraljaujhelyi emlékmü-terv, repr.

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

MDK

Kerényi Jenő, szobrász

Tihanyi legenda c. és Dóma c.
művét vásárolták meg.

Rózsa Gyula ... az állami képzőművészeti
vásárlások kiállításáról. 8

NÉPSZABADSÁG B p. 1967 júl. 15.

Kerényi fenő

Kerepel a hagyar Jövő-
szövetség fiatal képző-
művészeinek kiállításán

Új hagyarság 1937 XII. 18

M.D.V.

Kerényi Jenő
szobrász

Az 1919-es Tanácsköztársaság
nagykamizsai emlekművét
alkotta. A budapesti Madách
Színházat az általa készült
szobor csoport díszeti.

J. Szvetlov: Kerényi Jenő művészete,
Művészet, 1967. julius - 16 lap.

M.D.K.

Kerényi Jenő

grafikus

A győri pályaudvar díszítő domborműve 1955-ben készült.

Ortyapenko, szovjet parlamenter emlékműve 1951-ből való.

Y. Szvetlov: Kerényi Jenő művészete.
Művészet 1967. július - 16 lap.

Kereinyi Jenő
szobrász

M.D.K

1948-ban készült a sátoraljanj-
helyi Partizán „emlékmű", 1956 os
évben készült az „Anya gyermekével",
1955-ben a „Béke".

J. Szvetlov Kereinyi Jenő művészete
Művészet, 1967. julius - 16 lap

Kezérvi fenő szobrász

Bosy fenő tanítványa

Szerepel a Kép. mű. Főiskola

kiállításán a Műcsarnokban

Nemzeti Ujság 1937 III. 20.

Kereinyi Jenő
szobrász

M.D.Y

A „Zsuzsi" 1956-ban készült,
1962-bele terních a veszprémi
„Leány kigyóval", 1961-ban
„Lehotta a „Vő harfával" című
művet.

I. Szvetlov: Kereinyi Jenő művészete
Művészet, 1967. julius - 16 lap.

M.D.K

Kerényi Jenő
robbanó

1955-ös dátumot visel a „Spartacus"-a, 1956-ban készült a „Szent János" robbanó és 1966-ban a „Dózsa gőzgy"

F. Szvetlov: Kerényi Jenő művészete
Művészet 1967. július - 16 lap.

Kereniji Jenő
szobrász

M.D.Y

Tinódi
Pieta
Munkából
Horas

} repro

I. Szvetlov: Kereniji Jenő művészete.
Művészet, 1967. pilius. — 16 lap.

M.D.Y.

Kerényi Jenő
Szobrász

Harcos lovon
Paraszt haszával
Nő hárfával
Győzelem

} repro

J. Szvetlov: Kerényi Jenő művészete.
Művészet, 1967. julius – 16 lap

M.D.Ç

Kerényi Jenő
szobrász

Korai kompozíciója, az 1938-ban
készült „Munkából" című mű.
1953-as termés a „Felvonulás".
1961-es kompozíció a „Május elseje".

J. Szvetlov: Kerényi Jenő művészete,
Művészet, 1967. julius - 16 lap.

M.D.K

Kerényi Jenő
szobrász

Dinamikusan kifejezőek
kisplasztikái a „Spartacus",
az „Sjász". Egyik kompozíció-
jat Snotán állították fel.

S. Szvetlov: Kerényi Jenő művészete,
Művészet, 1967 julius – 16 lap.

M.D.K.

Kerenyi Jenő
szobrász

A brüsszeli világkiállítás
magyar pavilonjat díszítő
női alakot mintázta, a másik
alak Somogyi József műve.

I. Szmetlov: Kerenyi Jenő művészete.
Művészet, 1967. julius – 16 lap.

M.D.V.

Kerényi Jenő
szobrász

Az Emke kávéházban állítot-
ták fel a „Hárfáró nő" című
szobrát. A veszprémi Egészség-
ügyi Központ épületét díszeti
műve.

J. Szvetlov: Kerényi Jenő műveszete
Művészet, 1967. julius – 16 lap

Kerényi Jenő

MDK

Béke, bronz

Mackó, bronz

Ijjász, bronz

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Kerényi Jenő

MDK

Mosónő, terrakotta

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Kerényi Jenő - Mikus Sándor

MDK

Harcos béke I., bronz

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Kerényi Jenő - Mikus Sándor

MDK

Harcos béke, I., bronz

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Kerényi Jenő MDK

Munkás furóval, bronz

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Kerényi Jenő

Felvonulók, bronz

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Kerényi Jenő

MDK

Kaszás, bronz

Munkás könyvvel, bronz

Műcsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Kerényi Jenő MDK

Szalonnázó munkás, repr.

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Müvészet

Kerényi Jenő MDK

Sátoraljaujhelyi partizán emlékmü terve, bronz

Szalonnázó munkás, bronz

Mücsarnok 1957 Magyar Forradalmi Művészet

Kerényi fenő

Betlehemi noborcsopesztja,
szerepel a Képzőművészeti
Főiskola kiállításán o
Műcsarnokban (emlitve)

Pesti Napló 1937 III. 20.

Kezényi fenő

Szobarral nezepel az „Emericana Művész Céh" Getlehemes kiállításána városmajori kultukházban

Magyarország 1937 I. 24

Kerényi Jenő MDK

Szocialista művészet 1951, gipsz

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tíz éve

Kerényi Jenő MDK

Falatozó, 1951, bronz

Mücsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Szolnokmegyei Néplap 1966 okt.22.

Kerényi Jenő, szobrász 1904

Korsós leány c. szobrát a
Lumumba utcai lakótelepen
állították fel.

— : Új szobrok Budapesten 1

ESTI HIRLAP, 1966. Máj. 3.

Stereingi Gerő

M.D.K.

Munkái a pécsi tárlatos
rezit vesznek.

— i. ó: Már helyükön vannak a lépek.
Dunántúli Napló, 1956. május 5 – 1 lap.

Kerényi Jenő MDK

Rizsültető lány, gipsz

Hunyadi János, gipsz

Turkeve, dombormü, gipsz

Mücsarnok 1951.II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő

Szerepelt a „Magyar képzőművészet a fa-
sizmus ellen" c. kiállításon.

Új Élet 1966. jan. 1.

Kerényi Jenő"

Szerepelt a „Magyar Képzőművészek a fasizmus ellen" c. kiállításon.

Evangélikus Élet · 1966. jan. 9.

Kerényi Jenő MDK

Turkeve, repr.

Műcsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi Jenő

MDK

Szent Mór és Szent Imre, műkő

Műcsarnok 1944 A Szőkefővá Képtár Jub. Kiáll.

Kerényi Jenő MDK

Ufjumunkás, gipsz

Munkás ifju, bronz

Falatozó, bronz

Munkás fufóval, gipsz

Mücsarnok 1950.I.Magy. Képzőm. Kiáll.

Kerényi J enő szobrász

Müve a X. Képzámüvészeti Kiállitáson

Csontváry-szobor

P.A.- D J. Társagás a Mücsarnokban

Pest megyei H irlap 1965. okt. 3. 9.11

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 jan.p.36.

Kerényi Jenő szobrász

Furulyázó lány a Margitszigetre

G.J.: Milyen uj szobrokat kap három év alatt Budapest
magyar Nemzet 1967. jan. 14. 4.l.

Kerényi Jenő MDK

Szocialista müvészet.A Földalatti vasut részére készült

Mücsarnok 1952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Kerényi Jenő

Fővárosi szobortervekről

Népszabadság 1966 dec.28.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Kritika 1966 dec.p.42.

MDK.

Kerényi Jenő

Álló nő, 1947.

Kritika 1966 dec.

Kerényi Jenő MDK

A Népstadion szoborterve /Ünnepi felvonulók/, bronz

Műcsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK.

Kerényi István

Kiállitási hir

Északmagyarország 1966 dec.17.

Kerényi Jenő – Tar István

Rákosi elvtárs látogatása Túrkevén

70 alakos dombormű

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
(Pogány Ö. Gábor)

Szabad Ifjuság, Budapest 1951. nov. 11

Kerényi Jenő, szobrász

Réztvesz a Kisplasztikai bemutatón a Csók Galériában.

Cs. M.: Kerényi, Pátzay, Mikus 2

ESTI HIRLAP, bp. 1964. febr. 1.

Kevényi Jenő, szobrász MDG

Kiállít.

Murányi-Kovács Ludve: A házados úti művész telep kiállítása a Nemzeti Galériában 9.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. jan. 24.

Kerényi Jenő [hodván] TZDL

Pataki Dénes filmen örökítené meg munka módszerét.

László Miklós: Olvassák el 3000 év múlva! 3.

Esti Hírlap, bp. 1963. nov. 6.

Kerényi István

Sz.J.: Országos Gumipari Vállalat irodaháza, Budapest, XI. Schönherz Zoltán utca. - Építész: Szekeres József, munkatárs: Vajai Tamás, statikus: Takátsy Béla, út- és terepterv: Kerényi István.

Magyar Építőművészet, 1970.6.sz. 15-16. l.

Kiminyi Jenő
szobrász

M.Dk

A Megyei Tanács nagydíját
nyerte el

-: Múzeumi hónap 1969.
Dunántúli Napló, 1969. okt. 7.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kerényi Jenő

fotó

A Fővárosi Tanács Aranyérmének 1969. évi kitüntetettjei.

Budapest VII. évf. 3. sz. 1969. márc. 4. l.

Kerényi Jenő

Thália szobra (eml.) a Népkertbe kerül (Eger)

(kyd): Lyjávarázsolt téren áll majd tenn...

Népujság 1969 X. 10.

Kerényi Jenő

Körrös Léz c. műve (eml.) a
műhelyusarnokon van
a miskolci hűszaki Egyetemen

dr. Terplán Zénó: Húszéves az
egyetem

Északmagyarország 1969 IX. 17

Kenényi Jenő

Kézkompozíciót készít

Maslen mecénás
Pestmegyei Hírlap, Tp. 1969. szept. 14.

Zelenyi Jenő

Somogyi Józseffel együtt nyerte el a Brüsszeli Világkiállítás alkalmából rendezett versenyen a kiállítás nagydíját.

Fellelhető művei: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334p

262 l.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Kerényi

Szerepel az Állami Képzőművészeti Vásárlások IV. kiáhításán a hűvsarnokban

Rózsa Gyula: Képzőművészeti napló

Nyszabadság 1970 I. 9

Kerényi Jenő

MDK

szerepelt az "Ember és a munka"c. szekszárdi kiállitáson.

"1919" bronz relief

Monostori Miklós: Vallomások a munkáról.

Tolna Megyei Népujság. 1963. jan. 27.

MDK

Kerényi Jenő

Leany korsókkal.Terrakotta.
Talpat nézó leany. Bronz.

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiall.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 10.l.

Kerényi
szobrász

M.D.Y.

Méltatai.

D. Fehér Ismzsa: Huszt év után
Művészet, 1965. április – 3 kap

Kerényi Jenő

Szobra emlétve

Bemutató park
Hétfői Hírek, Bp. 1970. ápr. 27.

Kerényi Jenő

Szabva a Városligetben

Szabadtéri Riállítás-terem
Esti Hírlap, Jp. 1970. ápr. 27.

Kerényi Jenő
Mohrán

M.D.K

A Biennale egyik nagydíját nyerte.

O. Á: Biennale Pécsett
Délmagyarország, 1969. okt. 7

MDK

Kerényi Jenő, kobrán,

nem mindennapi művet állít ki.

Főv. Képtár. - Képzőm. kiáll. : II. „A magy katona a szabadságért." - SzN. - Végvári L. - 1951 X. 4. - 6. l.

MDK

Kerényi Jenő

Akt, bronz

Magy. Képzőműv. újabb irányai. K.Szel. 1948. jan.

9 l.

MDK

Kerényi Jenő

Akt, bronz

Magy. Képzőm. ujabb irányai. N.Szal. 1948. jan.

lo l.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitásáról hiradás

Keletmagyarország 1966 jan.14.

MTK.

Kerényi Jenő

Kiállitási hiradás

Hajdubiharmegyei Népujság 1966 jan.15.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási hiradás

Vas Népe 1966 jan.15.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási Hiradás

Magyar Nemzet 1966 jan.6.

MDK.

Kerényi Jenő

Kritika

Uj Irás 1966 jan. lol lap

Kerényi Jenő MDK

Madonna, repr.

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Keresztelő János

Madonna, terr.

Kerényi Jenő MDK

Női fej,terrakotta

Olgyay Viktor, gipsz

Segitő Madonna, gipsz

St. Maurus, terrakotta

Mücsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Kerényi Jenő

Női fej, terrakotta

Olgyay Viktor, gipsz

Segítő Madonna, gipsz

St. Maurus, terrakotta

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1965 szept.26.

MDK.

Kerényi Jenő

Kiállitási kritika

Népszava 1965 szept.26.

Jenő Kerényi

1021



Jenő Kerényi
(Hungary):
Moses

Hungária Review 1943, dec. 1.



Kerényi Jenő

sződ

Vargha Balázs

Uj magyar szobrászat

Bp. 1948. 32. t.

Sátoraljaújhelyi
partizán emlékmű

járásbiróság vezetőjétől.

ismeretes, hogy a vajdahunyadi kir
ugynevezett "Huszár" várban a vá-
helyen vannak, a hová az elmult é-
rtek, a wertheim szekrényt feltőr-
i hivatal helyiségébe más alkalom-
itése után szintén betőrtek a pénz-
ár alatt, a birósági fogház tőszom-
nehéz,zajos, többek által fogana-
nül foganatosithatták rendes köz-
ira.
l tőszomszédos a müemléknek nyilvá-
lékek orsz.Bizottsága részéről Nagy
es munkálatai a mozgositás folytán

Kerényi Jenő

l.

Szabad Művészet

1948. 4. z. 129. l.

ZK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
958 1943
XII. 31.

ban
is
nu

A M.Kir.Vallás és Közoktatásügyi
án 57.064/ sz. alatt a keb. Számve
letének másolata.

U t a

Költségvetési év : 1943. I
Számadási ág : 5.cim. Tudo
Rovat 10.
Bélyegilleték : nincs.

Utasitom a Ci
127689 sz. kiadási csekksz
1/ Zakariás Margit freskó
Bögöz középkori falképe
hivatalos kiküldetése a
napidija fejében az érv
százhnyolc /308.- / pen
zsébet. Hajnal u. 18. /

Kerényi Jenő

VI. évés

1938/39. 90 P állami
ösztöndíj

Ferképzőmfoiskèvk
1937/39

115. l.

MIHAJLOVITS
HIRLAPIRODA
CEGLÉD, Kossuth-tér 6.



Kerényi Jenő

Szobrász

lásd

Szépművészet

1941. 230. l

öglichkeit einer gesunden Entwicklung hat: die Zu-
mmenarbeit mit dem Deutschland Adolf Hitlers,
s nach Überwindung des Klassenkampfes im Innern
ch den ewigen Bruderkrieg der großen Nationen
ropas in einer neuen Ordnung beenden will.
Das ist der Geist, den die jungen Geister von der
nzösischen Politik, von dem Marschall Pétain und
n Männern wie Laval erwarten. Sie beruht auf
edanken, die auch schon früher von großen Fran-
een wie Victor Hugo, Rénan und anderen aus-
drückt worden sind, die sich zu einem neuen Europa
kannt haben, in dem auch Frankreich den ihm
bührenden Platz finden würde.

heingalopp der sozialen Reform

no Rauecker

lge, keine der parlamentarischen Parteien ganz be-
iedigt. Die Konservativen, hinter denen sich die
oßen Versicherungsgesellschaften verschanzt haben,
nnen ihn als zu sozialistisch im Prinzip ab, die Libe-
len sehen in seinen Vorschlägen einen Versuch, den
ien Spielraum der Unternehmer im sozialen Sektor
ch weiter einzuengen und die Arbeiterpartei findet
n wiederum zu „autoritär".
Wenngleich die englische Regierung sich zu den Vor-
lägen ihres „Sachverständigen" bisher noch nicht ge-
ßert hat, so kann doch kein Zweifel daran sein, daß
sich über die widerstreitenden Meinungen der poli-
hen und auch der sozialen Parteien ins Fäustchen

Kerényi Jenő

Hobrait

Szegény anzony
c. Hoborunve
repr.

Szepunvénet

1942. 2. n.

Kerenyi Jenő

szobrász

l.

Szép művészet

1940. 90. l.

Kerényi Jenő

l.

Szépművészet

1941. 47. l.

Lágyman

Kerényi Jenő

vászon

Picta, terrakotta

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942. 102. l.

Hirlapelőmutató



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Kerényi Jenő

festőművész

~~Műcs. kiáll. tól~~

Pipics 63. l.

Én alólirott elismerem, hogy a könyvtárból az itt czimzett könyvet kikölcsönöztem:

A könyv		A könyv jelzése és száma
szerzője	czime és része	

Budapesten, 19.....-ik évi..... hó .....

Aláírás:.....

Lakás:.....

Határidő egy hónap.

KERTÉSZ JÓZSEF BUDAPEST 71122

Kerényi Jenő

szobrász

Vkminki áll. 1943

Mosónő, terrakotta

Szegény anzony,
terrakotta

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) dísztermében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) dísztermében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Kereinyi Jenő

Öltözködő
Vetkőző
Szent Család
Parasztok
Repr.

Nagyjmagy

112. tábla

Kerényi Jenő

~~szobrász~~

vód

Képzőművészetünk
tíz évé. Műcsarnok.
Bp. 1955. (Keppel.)

Kerényi Jenő
Somorai József

Németh L.: Új monumentális művészet felé. (Domanovszky E., Kerényi J. és Somorai J. művészetéről.) SzM. 1955. 153-164. o. [képekkel]

Könyvtáramban

Kerényi János

SzM. 1955. 145. l.
(kép)

Kerényi Jenő

portrait

Kossuth-díj III. fokozat.

Szabad Művészet

1953. 148. l.

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1952. 98. l. (Kép)

A m. kir. vall. és közokt. mi
s a IX. ker. m. kir. állampén
másolata:

1929/30. évi költségvetés, X
8rovat, 3. alrovat.

A Műemlékek Ország
vetési év IV. negyedére

1./ Rendkivüli óradijakra

2./ Utazási költségekre

3./ Egyéb műemléki célokra

összesen tehát Háromszázhatv

Kerényi Jenő

szobrász

Szabad Művészet

1957. 435. l.

Képpel

442. l.

A	B	C	
Alapítványok bevételei ..... 12 Alapok bevételei ... 12 Anyag- és szerszámhasználati díj ipariskoláknál ..... 12, 13 Államkincstárt megillető egyéb bevételek ..... 10 Átfutók elszámolása 13	Beszerzésekre kiutalt rendkívüli ellátmány 7 Beszerzési költségre kiutalt dologi ellátmány 2		Diá a Díj Dol Do ('

L	M	N	
Lakbértérítmények .. 10	Magyar Iskolaszanatórium Egyesület járulék ..... 11 Meghatározott rendeltetésű díjak ..... 11 Menza díj alap (ipariskoláknál) ..... 12 Munkadíjak 1	Nem rendszeres illetmények ..... 1 Növendékek ruházatának beszerzésére kiutalt ellátmány.. 2 Nyelvi pótdíj 1	Ór Or (Ön Ös ö

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1952. 1. n. 2. l.

los másolat hiteléül:

[illegible]

iniszteri iroda s. tisztv.

Budapest, 1929. évi július ...hó. 1

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri osztálytanácsos.

A kiadvány hiteléül:

Gabolcsai

miniszteri iroda s.tiszt.

Kerényi Jenő

lásd

Szabad Művészet

1955. 153. l.

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1950. 10. sz. 373. l.
374. l.
többször.

A m.kir. vall. és közokt. m
alatt a keb. számv. VII. és
nek másolata.

Költségvetési év: 1932/33.
kek Országos Bizottsága. Re
és átköltözködési költségek.

Utasito
I s t v á n müegyetemi tan
Gellérthegy -utca 28.:/ a B

Folyó szám	Kelet hó	nap	Tárgy

Másolat

	Bevétel		Kiadás	
	korona	fill.	korona	fill.
nt Forenczrendi kolostor				
ára engedélyezett épitési állam-				
fejében mult évi augusztus				
m alatt kivitatt 6500 korona				
olása.				
	6500	..		
bemujtott				
t kimutatott				
			16478	40
ata szerint			7538	84
o bevétel:	6500	..	24017	24
s kiadás:	24017	24		

Rigler J. E. r.-t. 1904. VII. m. sz. 02793.

Kerényi Jenő

több műve kiállít-
va -

cvod
Esposizione dei
pensionati della
R. Accademia
D'Ungheria 1937-38.
Roma 1938

Könyvtáramban

Kerényi Jenő

ród
2

Rabinovszky Máriusz:
Kerényi Jenő ujabb
Hobrai. Magyar Művé-
zet. 1948. 215 – 219. l.

Repr.
Fekvő akt, bronz, 30 cm
1948.
Szobortorv, terrakotta,
80 cm. 1948.
Női képmás, terrakotta,
életnagyságú 1946.
Nyujtozkodó, bronz, 32 cm.
1948.
A sátoraljaujhelyi parti-
zán emlékmű, bronz 3·20 méter
Fő műve, 1948.

partizán
Az emlékmű részlete.

Am. postatakarékpénztárnál

147620

Műemlékek orsz. bizottsága
ellátmányszámla,

Budapest
V. Hegyen Endre-u. 10.



Hivatalból
Díj átalányozva

tovább

~~Baksa Soós György~~

~~Beck András~~

~~Borsos Miklós~~

Kerényi Jenő

Megyeri Barnabás

Mikus Sándor

Szándai Sándor

Szabó Iván

Tar István

Vilt Tibor

1948. jan.

lásd
2

Fővárosi Népnüvelési Központ

VI. kiall. Kisplasztika és grafika

Megküldöm Borbély József min. számv.főtanácsos urnak azzal, hogy a benti nyugta ellenében Dr. Gangel Juditnak 600 pengőt a topografiai javadalom terhére kifizetni szíveskedjék.

Budapest, 1943 junius 25.

elnök

I. E. Ny.

Kerényi Jenő

szobrász

készítette Békely

Bertalan szakai szem-

lélenek tervét. A tervet

a képzőm. főiskola

4 növendéke faragta

kőbe –

Rajzoktatás

1937. 4-6. n.

64. l.

MÜ... ...OS H... ...ICA

397. 27.

Érk.: 1927 okt. 19. n.

SCHULEK JÁNOS
Müépitész
Telefon J 406-68

Tekintetes

Müemlékek

Tisztelettel kér
visegrádi " Salamon tornyon" vég
molásomhoz mellékelni méltóztass
Ez a kimutatás e
sitésére szolgál, amely hibásan
Budapest, 1927. október 17.

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1952. 4. sz. 194. l.

Szana Tamás

Markó Károly és a tájfestészet.
Budapest, 1898. Athenaeum.
8-r. VI, 162 l. Képes táblákkal és
szövegközti képekkel. Egész vk.

I. 4. p. h.

P 13.—

Kerényi Jenő

Stut. 1908

För. Kept. Erém kiáll

1949

30.l

Tekintetes

MŰEMLÉKEK ORS

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1952.6.n. 259.l

ir. Minisztérium S. számvevőségétől.

Gyula urnak,
ottsága elnökének,

Budapest.

gusztus hó 28.-án 638 sz. a.
erencsém

Kerényi Jenő

a központi seminarium főlépcsőházában (1937?) elhelyezett gyermek Jézus szobra Budapest ostromakor elpusztult.

Kopp 300 papra

17 l

Bizottsága" tekintetes

ének

BUDAPEST

VI. Városliget

ath. plébániahivatalnak a koronázó

vált javitások ügyében kelt elő

kedés végett van szerencsénk meg_

Kerényi Jenő

szül. 1908

l.

Pog Wien 1948

32. P.

Takarékpénztár.

er Sparkassa.

Liptószentmiklós, 1912 március 29.

kintetes Igazgatóságának

B u d a p e s t.

Városliget.

tan K e r n P é t e r festőművész
evelét és a Műemlékek Országos Bi-

Kerényi Jenő

kerzitette a pesti
papnövelde lourdesi
barlang Mária - szobrát

Kopp 300 papr

16. l.

és kérem a [illegible]

Visegrádon, 1[illegible]

M. KIR. ERDŐGONDNÁLOSÁG VISEGRÁD

Csatolva: 2 drb. bérjegyzék
1 drb. nyugta és
1 drb. részletszámla

Összesen: 4 drb. melléklet.

Kerényi Jenő
szobrász

a pesti papnövelde
kajolnája részére
hársfából Madonna
szobrot faragott.

Kopp 300 papn
15. l. -

ügyigazgatóság értesítést ke

indítást óhajtja-e ?

Meiszner /:Mikes:/

ben idézett átirat második be

zottság további értesitéséig

Budapest, 1914. évi

g:M.

Kerényi Jenő

d

Szabad Művészet

1948 2/2-l.

kus egyház és a müvészet a legszoro
szitő, egymást tápláló társak. Az E
anyagiakkal segiti elő a müvészetek
feladatokkal ösztökéli ujabb müvész
stilus talán soha sem jött volna lé
kutatják a templomokban a gyulékony
állandó, kőboltozattal való lefedés
stilus épitészeti jellegét adó bolt
lyeken kezdik alkalmazni, hogy a le
kulum fölé olyan védő tető boruljon
sőt más elemi csapásnak is ellentál
ismét az egyház kivánsága hiv a éle
és vastag falakat kivánó boltozat h
tására törekedett mellyel Isten ház
környző épületek közül, olyan konst
minéltöbb fény és világosság önthet

Köztudomásu, hogy a renes
ben nem uj technikai felfedezések a
épitészeti elemek a klasszikus ókor
jöttükben az Egyház kezdeményező sz
bizonyitására hogy a reneszán

Kerényi Jenő

l.

Szabad Művészet

1948. 226. l.

hat lapot a homlokzaton elhelyez
delle scuoprimento e ricognizion
S.Ciriaco.....Roma 1765. Valamin
moyen age. Bulletin monumental
szerint a Capella della Madonna
V.ö.:Inventario degli Oggetti d'
di Ancona e Adcoli Piceno. Roma,

28. Bréhier, L.: Id.m. 66.l. XV. kép

30. 95x65 cm-es márványlap töredék.
ben. Felirata MENTEM S SPONTANE..
mindenbizonnyal Szent Agata.

31. Saracini G.: Notizie historiche
Storia dell'Arte Italiana. Il Me
Hasonló technikával diszitették
V.Ö.Bégule,L.: Les incrustation
et de Venis. Paris 1905.

32. Széless leir egy töredéket, melye
iratát is feljegyzi: I.C. és MÁRI
ta és a porta speciosa templomfel
A képekkel kapcsolatban azt hall
görög eredetüek, éppen ezért több

Kerényi Jenő

festőművész

(1908–)

Szabad Művészet

1957. 198-l.

4,30	,27		4,00	4,00
1,80	,27	1,79		,60
2,30	,27	1,54	1,33	1,33
2,30	,27	1,54	1,33	1,33
29,70 =	2,36 =	4,87 =	33,51 =	34,31 =

szaküldeni, hanem azt a fizetőhelynek kell egy úgynevez
izni.
postatakarékpénztári csekkszámlára kell visszafizetni
egeket az igényjogosultak átvették.

év Április hó 1é n

Salath Jerem

megbizott tiszviselő

Kevenyi Jenő

nobrass

Szabad Művészet

1951. 199. l.

201.

202. l

44	45	46	47	48	49	50.
-5	-.33	-.60			1.20	
50	5.50	-.60			1.10	
50	47.-				1.50	
-	1.50				3.80	
0	6.-					
65	27.50					
70	68.-					
0	12.-					
0	17.-					
0	11.70					
-	77.-					
5	-.60					
	9.-					
90	1.50					
50	40.50					

Kerényi Jenő
Kisfaludi Strobl Zs.

~~Csernus Tibor, 63. l.~~
~~Csik István, 64. l.~~
~~Dömjén Attila, 65. l.~~
~~Dobrovszláv Lajos, 64. l.~~
~~Domanovszky Endre~~, 60. l.
~~Edvi-Illés Aladár, 64. l.~~
~~Ék Sándor, 59, 62, 63, 66. l.~~
Garami László, 62. l.
Kerényi Jenő, 61. l.
Kisfaludy-Strobl Zseje, 62. l.
Makrisz Agamemnon, 63. l.
Marton László, 65. l. (képpel)
Mikus Sándor, 61. l.
Olcsvai Miss Zoltán, 63. l.
Pór Bertalan, 59. l.
Rákosi Zoltán, 67. l. képpel
Rudnay Gyula, 64. l.
Szabó Vladimír 66. l.
Szőnyi István 60. l.
Szobotka Imre, 64. l. képpel
Tarr István, 61. l.
Zádor István, 64. l.

Imre J.: I. Crsz. képzm. Tanácskozás.
SzM. 1953. márc.-ápr. sz.

KERÉNYI JENŐ

Szocialista művészet. Gipsz 2oo cm.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

Kerényi Jenő

~~Beck Ö. Tulajos~~
(1872–1945)

~~Bokros Birman Dezső~~
(1889–)

~~Borbereki Kovács Z.~~
(1907–)

~~Borsos Miklós (1906–)~~

Ferenczy Béni (1890–)

Kerényi Jenő
(1908–)

Kisfaludi Strobl Zs.
(1884–)

vrod

Londoni magyar kiáll
1948

Kerényi Jenő

Jogány Ö. Gy.: A III.
M. Képzőműv. Kiáll.
plasztikai anyaga.

Szabad Művészet
1953. 22. l.
(Koppel.)
26. l.

Kerényi Jenő

Imre J.: I. Orn.
Képzőműv. Tanácskozás.
Szabad Művészet.
1953. 61. l.

Kerényi Jenő

~~Borbarski Kovács Vilhelm~~

~~Borsos Miklós~~

~~Ferenczy Bérni~~

Kerényi Jenő

Kocsis András

Mikus Sándor

Pátzay Pál

Reményi József

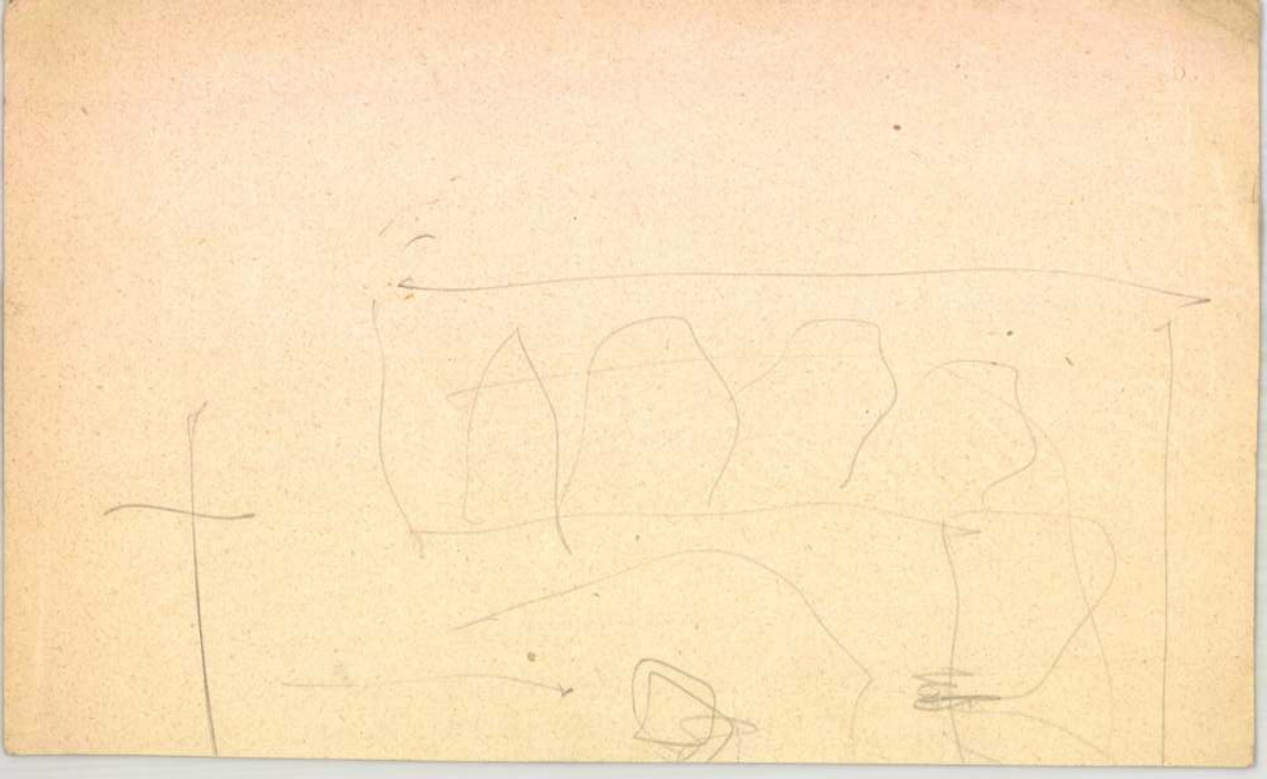
Sidló Ferenc

Szandai Sándor

fovabb Vilt Tibor

irod. Neue Zürcher Nachrichten. 1944. apr. 27.

(H. Gr.: Kunsthaus Zürich. Moderne ungarische Kunst.)



tovább

Kerényi Jenő

~~Csábai Kálmán VI. é~~

~~Csebi Pogány István VII. é~~

~~Dabóczi Mihály VI. é~~

~~Eigner Tivadar VI. é~~

~~Erdős Géza~~ VII. é

Kerényi Jenő V. é

Kislégi Nagy Aladár VI. é

Krayer K. Arnoldné VII. é

Lovrits Kálmán IV. é

Matzon Frigyes V. é

Molnár László VII. é

Rákossy Zoltán VII. é

Szabados Jenő VI. é

Szentiványi Lajos VII. é

Tar Zoltán VI. é

Tóth Nándor V. é

Képzm. Försk. Érh. 1936/37. 66. l

1936/37 tanársegédi teendőkkel megbízott öztöndíjas hallgatóta

ü Bizottság !

an folyamatban levő ásarások ellenőrzé-
ekintést szereztem Dr.Pataki Vidor
dományos kutató müködésébe.
oglalkozik teljesen önzetlenül a vár
elynek immár helyszini vezetője lett.
áshoz szükséges tudást,fáradságot nem
sajátitotta,hazai és külföldi levél-
ig az egri várépités történetének meg-
tte.
őrebocsátásával van szerencsém java-
Vidor egri ejest tanárt mint müemlé-

Kerényi Jenő

lévai hősi ~~II~~
emlékmüvére Zrinyi-
jutalom –

Szépmüvészet
1943. 157. l.

templom számára dolgoztak — és dolgoztak egyúttal a magyar egyházművészet megújulásán is.

És ismét abban a városban, ahol ez az újjászületés kezdődött. Ha még megemlítem, hogy a győrújvárosi temetőben vannak síremlékek, melyeket Borsos Miklós díszített domborművekkel, s hogy a győrszigeti temető bejáratánál oly síremlék fogadja a látogatót, melynek domborműve Moiret Ödönnek a feltámadt Krisztust ábrázoló kiváló alkotása, akkor arra is utaltam, hogy az új templomok művészetének kisugárzása szellemébresztő hatással van ma is környezetére, akárcsak a multban, a történelmi stílusok idejében.

Dr. SOMOGYI ANTAL

Kerényi Jenő

Nobrázs

l.

Szépmüvèszet

1942.43.l.

Kerényi Jenő

wobrász

KMTárs 1940. A gyermek

Három gyermek,
gipsz

M ARTIS

um dominum

Merita

Kerényi Jenő

u obsan

l.

Szépm. Múz. Évk

X. 207. l.

Kerényi Jenő

1.

Kállai 1948

16, 18, 24. –.

*Budapest, 193*2. január 28.

e sz. figyelmét azon körülmény, hogy
100.- ebben a hónapban még nem folyt
ezen összeget lehetőleg még ebben a
ri részlettel együtt február hó 5.-ig

eményét és ajánljuk magunkat szolgá-

teljes tisztelettel

ERKA

Kerényi Jenő

+

l

Végvári Szolnok

62. l

The 15th Oct 1948.

I

Travelling
(Translation).

Nowadays travelling is not so simple, as it was before the war. I (sch) should like tuavel at in England. Therefore I went to an inquiry-office. There I was get the following information

Kerenyi Jenő II. c

Ferkèpzomfoiskèvk

1933-34. 44. l

tetü Elnökség, kiváló tiszteletem őszin-

nius 24-ikén

m.kir.udvari tanácsos

igazgató.

Kerényi Jenő

IV. é.

szobr. szak

Ferk'pzomfoiskòvk

1935-36. 72. l.

vi junius hó 25.-én. A miniszter ren-
n s.k. miniszteri tanácsos.
A hivatalos másolat hiteléül:



Barna
miniszteri s. hiv. igazgató.

Kerényi Jenő

l. Ferkápzomfoiskávk
1939-41. 146-l

Podmaniczky Ráfael VI. 244

Kerényi Jenő - IV. é.

a Művészeti bonctan c. tárgynál tanársegédi teendőkkel megb. örstöndjas hallgató

Ferk'pzomfoisk`vk

1935-36. 63. l.

A m.kir. vallás- és közoktatásüg
szám alatt s a keb. számv.III.K
rendeletének másolata:

Utasitom, hogy Wä
nárnak /Budapest, I.ker. Már
ruár hó 4-én Egerbe tett hiv
háromszázhetvenháromezerhats
számu kiadási csekkszámla te
évi május hó 25-én.- A minis
s.k. miniszteri tanácsos.-

Kerényi Jenő

szobrász

lásd

Fővárosi Népművelési Központ.
Kisplasztikai és
graf. kiáll
1948. jan.

könyvtárambam

Tovább cédulázandó

Kerényi Jenő

szobrász, szül. 1908.

Életr

Újmagyképz. 95. l.

(1950)

4163

Gyüjte

A hely neve	A tárgy megnevezése
Felsőőrs, Zala vm,	Rom. kat. templom hülseje, nyug. hom-lokrat,

Kerényi Jenő

Hobrászi előadása erősen a modern olaszok hatása alatt áll, különösen azoknak, akik az ősi etruszk terrakottak stilussal párosult közvetlenségere eskusznek. A formaszépséget nem ismeri, a kifejezőt, a fellemzőt, a mozdulat beszédességét keresi

Ybl Szemle
1941. 761. 275. l.

A M ü e m l é k e k

tek

Kerényi Jenő

nebrasz

legnikább terrakottában
képzeli el kisplasztikai
alkotásait

Jbl Szemle

1942. 778 sz. 172. l.

Sokat tanult a ta-
nagra nebrocskákkot
és mai olasz köve-
töitot. A rész-
leteket csak belerajzolja
az anyagba, hogy a na-
gyobb független formákat
ne befolyásolja.

vezett kezeihez 201 P 61 f

pénztár utján kiutalványoz

Budapest,

A kiadvány hiteléül:

min. irodatiszt.

A Müemlékek Or

tek. El

Kerényi Jenő

Szabad Művész

1957.12.12/534-1.

SONNTAG BOLLMANN ALAJOS

Donátusi présházak

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1952. 1. 7 47. l.

Előadás-sorozat terv

Jellegzetes műemlékek Mag

1, Pécsi őskeresztény cubicu

2, A feldebrői alsó és felsőtem
Dr. L

3, A zsámbéki templomrom, ko
István.

4, Az erődtemplomok, magyar

5, Renaissance posztoforiumok ha

6, A török dsámik és türbék

7, A nagyszombati volt egyetemi
alkotása. Wälder Gyula

8, Palatinus építkezési korszak

9, A budapesti operaház. Dr.

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

Csék Miklós:
Kerényi Jenő Osztapenko szobráról.

1952. 2. sz. 50-51. l.
képpel.

216
1939. jún. 18.

Bizottsága részére /:Budape
lezettsége mellett, Kettőez
b./ dr. L e
nácsos, műépitész részére /
lékek Orsz. Bizottságának a
művészeti kongresszuson mű
kal való részvétele céljair
c./ S c h u
/:Budapest, I. Verpeléti-ut 2
ségeire, elszámolás kötelez
hatvanhét /:21.167:/ pengőt
miniszter helyett: Kertész
A hivata



mi

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1952. 2:2. 88 l.

A m.kir. vallás- és közoktatási
szám alatt s a keb. számvevőség
rendeletének másolata:

Utasitom, hogy
X., Szabóky- u. 40.sz./ folyó
re tett hivatalos utjának köl
nyolcszáz /465.800/ papirkoro
la terhére utaljon ki.- Buda
niszter rendeletéből: Dr. Rór

Kerényi Jenő

l

Szépmüvészet]

1943.6 2. l



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Kerényi Jenő

Aut. Bpest 1909

irod

Catalogo della XXIII. biennale. Venezia 1942 - XX. 299. l.

1285. KANDALLÓKÉSZLET, egy óra é
akantuszleveles és füzéres disszel és
Brevetés de S. M. l'Empereure,
zwei Armleuchter, Bronzeguss, te

1286. VIRÁGTARTÓ VEDER, sárgaréz

1287. HATSZÖGÜ NAGY ASZTALI Ó
Hat kettőstestü oroszlánon nyugsz
zománcos számlappal, vésett diszü s
— Sechseckige, grosse Tischuhr, I

1288. KÉT KIS KANNA, ón. Magyar
XVIII. Jh.

1289. KUPA FEDŐVEL, ón, testén elől
mit Deckel, Zinn, auf der Stirnse

1290. KÉT TÁNYÉR, ón. XVIII. sz.

1291. KÉTFÜLES TÁL, ón, Buda, 181

1292. NAGY KANNA, fedővel, vörösré
mit Deckel, Kupfer. XVIII. Jh.

1293. NAGY OLTÁRGYERTYATARTÓ
sz. m. f. — Grosser Altarleuchter,

1294. KÉT CLOISONNÉ VÁZA, világo

z, négyszögü tagozott talapzaton, szakállas szatirherma
ői mellszobor. Bécs, empire. — Stutzuhr, Bronze, teil-
me hält das trommelförmige Gehäuse. Wien, empire.

ét girandole, öntött bronz, rokokó stilusban. Francia,
zuhr und zwei Girandole, Bronze, Rokokostil. Franzö-

ón, három oroszlánidomon nyugszik, rézcsappal, testén
kanne der Schneider, mit Deckel, auf drei Löwen, Zinn.

Angol. XIX. sz. — Teekanne, Zinn, mit Holzgriff.

s márványalapzaton. Jelezve: *Sztankó Gyula*. Magyar,
garisch, XIX. Jh.

e: *Vastag György*. Magyar, XIX. sz. — Löwe, Kupfer.

ntött bronz. Francia, XIX. sz. — Bacchantenszene,

z, tagozott négyzetes talapzaton, oszlopos testtel, vésett
I. sz. e. — Turmförmige Uhr, Kupfer, vergoldet, auf
äulen und graviertem Renaissancedekor. Augsburg, A.

Kerényi Jenő

nobrán

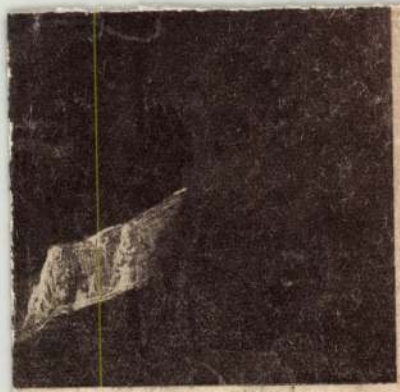
ind

Farkas Zoltán:

Kiállítás a gróf Almásy Teleki Éva művészeti intézetben.

Magyar Csillag

1944. I. 440. l



.

ÉKOKBÓL, VALAMINT
IRTOKBÓL SZÁRMAZÓ
S MŰTÁRGYAK

TGEGENSTÄNDE AUS
ÄSSEN, SOWIE AUS HERR-
NDEREM PRIVATBESITZ

KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8

Kerényi Jenő

zobrázt

szül. 1908.

Svájci magy. kiáll. Eat.

1944.

38. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Kerényi Jenő

szobrász

Siremlék,
Anya
Julianus barát
c. művei repr.

Tér és Forma

1944. 87–89. l.

könyv, és papír kereskedő
TÉCSŐ

Kerényi Jenő

Lévai hősi emlék

Repr.

Építészet

1942. 4. l.

Szépmüvèszet



„EUROPA"
film-, könyv-, lapterjesztő- és
könyvkiadó r. t.
Bp., V., Rothermere-u. 12.
Telefon: 127-837.

Kerényi Jenő

szobrász

lásd

Szépművészet

1942. 218. l.

Kerényi Jenő

l.

Szépmüvészet

1944, 140 l.

BU

Kerényi Jenőnek

a Lichter gyűjtemezjben levő szobrai. (Kiállítva Vikert műrek Bp. VI. Terézkörút 36.) 1945. dec.

Szegény asszonyok, Vetkőző nő, Szent család (terrakották)



110. kép. *Pisanello (?): Szent*

charisztia előtt. Bp. 1938., 26. kép. — Nagy, Zoltán: La mostra della pittura napoletana. Corvina, 1938., 585. l. — Lepold—Lippay 55. l.

PROCACCINI, GIULIO CESARE (bolognai festő, 1548—1626 körül)

Madonna Jézussal

Vászon, olaj, 63×51 cm.

Az Ipolyi-gyüjteményből.
Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 83. szám.

Kerényi Jenő

Hobrázt

l. Szabad Művészet

1947. 123. l.

JÁSZBERÉNY

Múzeum

A jászberényi muzeumot... VV 1875, 28 l.

Kerényi Jenő
Szabad Művészet
1957. 384. l.

9326 PATRIA NYOMASA BUDAPEST KÖZTELEK.

Kerényi Jenő

Szobrász

VI. Izabella u. 62/64

MKSz 1947

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1950. 208. l.
arckeppel

vasárnap
3
vét pk.
da A.

étfő
4
Róza
ália

dd
5
Lőrinc
or

rda
6
riás

rtök
7
vt.
a

k
A.

at
vt.

Kerényi Jenő

Szabad Művészet

1950. 8. sz. 283. l.
294. l.

Kerényi Jenő

Nobrass

Nül. 1908

l.

Szabad Művészet

1950-8. n. 300-l.

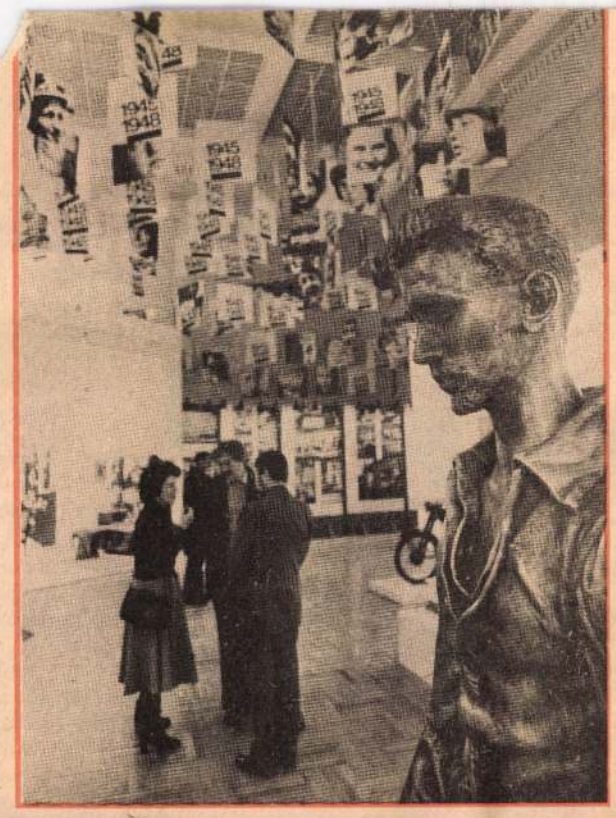
ezideig nem kaptam m

Vagyok bátor e

járandóságomat most

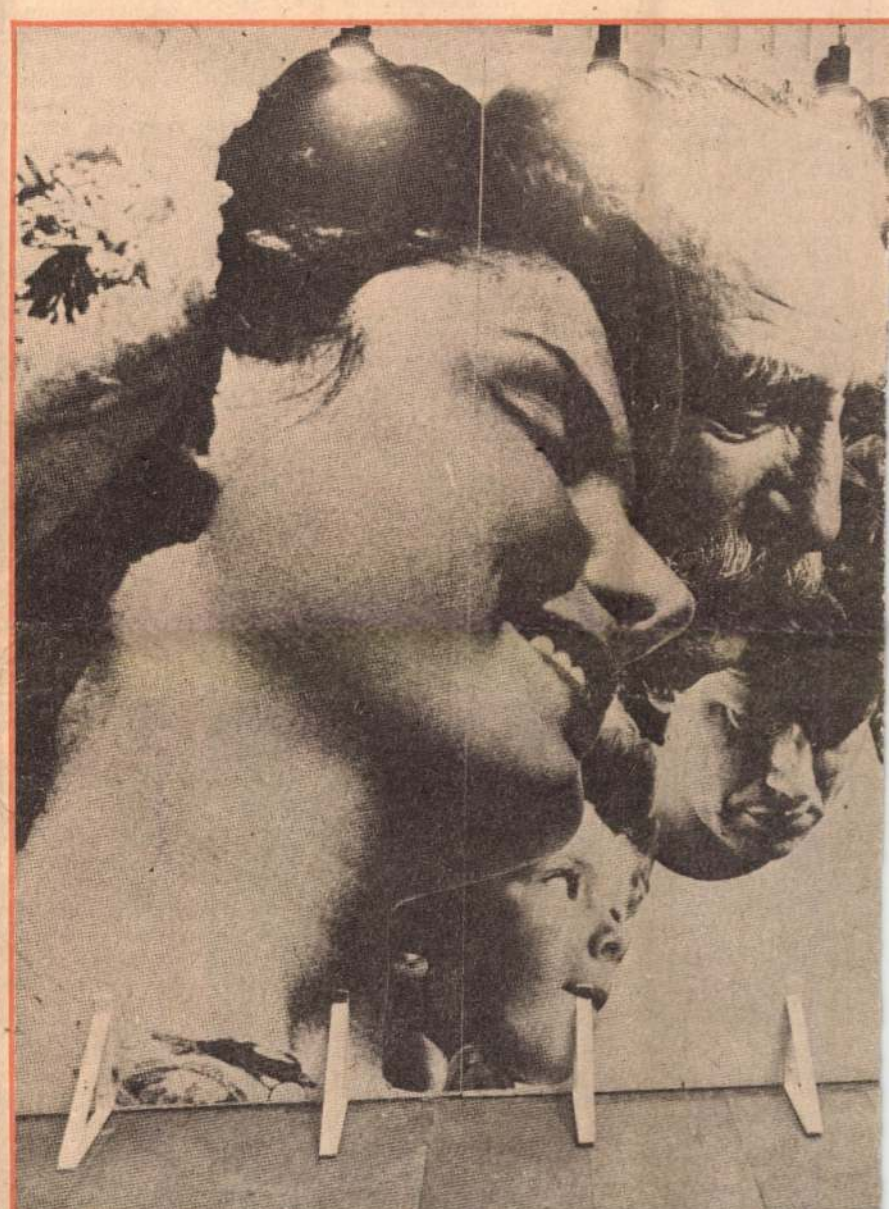
szíveskedjék.

1021



Fotó: Horváth Péter





Kiállított törté

— Vigyázz, ne nyúlj hozzá. — Miért? Hiszen otthon is láttam ilyent. — Igen, a lomtárban. Nagyapádét és apádét. Csak a méret volt más. Ezeket az éveket hívták lódenkorszaknak. — Réka megilletődik. Nem érti, hogyan kerül a zöld kabát mellé a kopott svájcisapka, s hogy a kézitáskát miért fűzték vékony bőrszíjra. Kérdez. Szüntelenül. A falragasz alatt mit jelképez az első formatervezett rádió a felszabadulás után. És mi történt Sátoraljaújhelyen, mert *Kerényi Jenő* Partizán-emlékműve olyan szép és meggyőző, hogy neki arról is tudnia kell.

Lányom a történelemmel ismerkedik. Dokumentumokkal, fotókkal, használati eszközökkel, művészeti alkotásokkal. Majd tizenegy évesen még (vagy már!) nem tudja értékelni az „élmunkás étkészletet". A virágmintás üvegpoharaktól is elfordul. A Bútorértékesítő Vállalat hirdetményére föltekintve megbök: hát ilyen is volt, hogy „minőségi bútort ajánlottak a dolgozóknak"? A fotókat nézve játszik a szavakkal: ez igen és mi lett belőle? *Kaesz Gyula* terveivel szemez. Meg a többiekével. A varia-bútor ősével. Mismásolom a választ. Ő leint: hagyd a mesét.

Szétnézek. Velem egyidősek, negyven felé ballagók vagyunk együtt lányainkkal, fiainkkal. S felettébb magyarázunk. Mert a képeket kommentálni kell. A fotókat, a festményeket, az étkészleteket, az Olcsó könyvtárt, a porcelán úttörőlánykát, a „Terménybeadással biztosítsuk jövő évi kenyerünket" feliratú plakátot. Gyermekeink megállnak egy-egy képnél, tárgynál és mondják a magukét. Kóstolgatják a történelem ízeit? Elfogadnak dolgokat, ugyanakkor el is utasítanak. Véleményeznek. Egyre tisztábban. A látvány fogalmakat, cselekedeteket villant fel. Ezúttal azonban nem tanteremben és nem tankönyvekből. „Hites szakértők" szájából. Mi mesélünk gyermekeinknek a Műcsarnokban. Művészetről és társadalomról, évfordulókról és jeles eseményekről. Fotókkal, tagsági könyvekkel, festményekkel, plasztikákkal, lóden- és orkánkabáttal dokumentálva korunkat. Kávéfőzővel és Tünde robogóval, *Csernus Tibor* Három lektorával, *Schéner Mihály* Pásztoraival, *Lóránt János* Internacionalistáival. *Varga Imre* Bartókja mintha virágos mezőre lépne: bronzgyíkok hasalnak a bronzból kiöntött földön.

Araszolgatunk. *Bohus Zoltán* kéthasábos plasztikája az Acélkor címet viseli. Mellette *Lugossy Mária* kettős feje: Együtt. Erő, dac, védettség, értelem sugároz az acéllemezből. Plakátokat látunk, orvosi műszereket, környezetvédelmi felhívást, a házgyári konyhaprogram szépreményű tárgyainak rajzát. És a *Rubik*-kockát. Hazaérkeztünk. Szobáink falai magyarországnyi tájat ölelnek át. A dunaújvárosi hideghengerművet, a soproni fedett uszodát, a kispesti városközpont tervét, a tapolcai ipszilonházakat. A falakon metszetek: *Banga Ferenctől* a Csillagom, révészem. Mesebeli. Átellenben *Lóránt Zsuzsa* lámpásként hordozható emberpárja: „Amikor virágba borulnak az almafák". Álom és valóság. Szerelem és jelenkor. Előrelépések és visszahúzások. Képzeletbeli szobánk közepén *Kiss Nagy András* Áprilisa. Belefeszülünk ernyőjébe, érezzük húzását. — Ugye, ilyenkor esni szokott? — Igen, és az ember védekezik. — Hallgatózunk. Belefeledkezünk a tavaszba.

A kor, amelyben élünk, naponta szembesít új meg új eseményekkel, jelenségekkel — olvasom a politikus könyvében. Lányom a rejtvényfejtő boldogságával fárad a látványtól, én a szokatlannak mondott kiállításról elmélkedem. Csakugyan szokatlan? Robogóstul, szobrostul, dokumentumostul? Meglehet. Fejünk fölött arcmásokat lenget a felszálló meleg. A szemek visszanéznek, mintha fejünkbe, lelkünkbe akarnának belelátni. Szavainkat, véleményünket hallani. Hogyan illik bele a folyamatba az Oedipus király 1962-es Nemzeti Színházbeli előadása, *Német József* Takarmányos szekere és a híres Sört igyál falragasz ötpoharas kínálata? Mit értenek ebből utódaink? S vajon mi, akik átéltük mindezt, tisztában vagyunk-e múltunkkal? A gyermek kíméletlen. Most ismeri meg szülei, nagyszülei munkáj Az országépítés értéke Nem beszédekből. A nyek vallanak. Letagad



mérnökök

Hajdú Ferenc, a Lenin Kohászati Művek egykori esztergályosa szakképzettségének megfelelő beosztásával is elégedetlen:

— Az üzemben érzem otthon magam, nem akartam soha irodás lenni! Jobb híján mégis oda kerültem üzemmérnöki beosztásba. Munkaköri leírásom nincs, nem tudom pontosan, mi a feladatom, ha kell, tmk-előadó vagyok, ha kell, műszaki rajzoló vagy más... Néha az az érzésem, csak azért hozták létre ezt a státust, mert valahová el kellett helyezni engem.

Előfordul az is, hogy a friss diplomás megköszöni, hogy tanulhatott, és visszamegy fizikai munkásnak. Van, aki azért, mert így jóval többet — néha ezresekkel többet! — keres. Más nem önszántából vállalkozik erre a lépésre. *Sonkoly Tibor*, az LKM villanyszerelője már keseregni is fásult:

— Legjobb letagadni, hogy tanultam. A Kandón szereztem diplomát, és most fizikai beosztásban gyakorlatilag üzemmérnöki munkát végzek. Nem találtam a képzettségemnek megfelelő üres helyet. Szerettem volna továbbtanulni. Jelentkeztem a közgazdasági egyetemre, a vállalat is támogatott, mert szükség van közgazdászra. A felvételi beszélgetésen kiderült, hogy diplomásként fizikai munkakörben dolgozom, és ezért elutasították a felvételi kérelmemet. Azt mondták, ha a vállalatnak nem kellett az első diplomám, minek akarok még egyet?

Mérnöki képesítéssel járó mérnöki beosztás az egyén szempontjából természetesen presztízskérdés is. Az viszont nemcsak az egyén gondja, ha az ilyen energiatakarékosságos időkben pazarolják a szellemi energiát. Egy képzett emberfő nem megfelelő foglalkoztatása — legyen akár SZET-es, akár más — nagyobb kárt okoz, mint az ablakok rossz szigetelése.

Fogyatkozó forintok

Nemcsak a munka milyensége miatt ragaszkodnak a közvetlen termelésirányítói beosztáshoz a végzősök, hanem anyagiak miatt is. Itt több a kereset, mint például a műszaki osztályokon. Egykori szakmunkástársaik fizetését azonban így se, úgy se érik utol. Pedig a SZET-es mérnökök ehhez viszonyítanak. Anyagi szempontból nem érte meg tanulni — állapítják meg sokan. Az értelmiségi pályára lépőknek csak 30—40 százaléka elégedett a pénzével. A legtöbb vállalatnál igyekeztek a korábbi szakmunkás-fizetést megadni — amely jóval magasabb, mint a kezdő mérnöki bér — mondván, hogy a SZET-esek csak mérnöknek kezdők, munkásnak nem. Honorálni kell a termelésben eltöltött éveiket. 1977-ben a végzősök közül háromnak, a következő évben pedig 11-nek volt alacsonyabb, 34-nek pedig magasabb a kezdő fizetése, mint a tanulás előtt. 2100 és 5600 forint között változik a bérük. Legtöbbjük lakásgondja még a beiskolázás előtt vagy alatt megoldódik. Akiknek nem, azok a diplomával együtt kiesnek a munkáslakás akciókból és az egyéb anyagi kedvezményekből.

Mérnök-kollégáik általában elfogadják őket, és még az sem okoz nagy feszültséget, ha fizetésük azonos. Akkor van baj, ha a kezdő SZET-es borítékja vastagabb a hó végén, mint a vele egyidős, tehát jóval nagyobb gyakorlattal és tudással rendelkező mérnöknek. Nem kis gond a feszültségek feloldása. Arra, hogy a SZET-esek speciálisan képzett és ezért használhatóbb szakemberek, csak akkor lehet hivatkozni, ha a termelésirányításban dolgoznak. Ilyenkor valóban kamatozik a gyakorlati tudás és a



munkás múlt. Végül is nehéz megtalálni a reális és elfogadható emberi és szakmai értékmérőt.

Álmok, ígéretek

Az első továbbtanuló szakmunkások körül nagy volt a sürgés-forgás, pedig nem várható tőlük, hogy megforgatják az egész világot. Épp elég nagy feladat volt számukra — és az ma is —, hogy visszaszokjanak az iskolapadba és kemény akarattal, konok szorgalommal behozzák elmaradásaikat, és jó eredménnyel fejezzék be az iskolát. Miben reménykedtek a nehéz szemeszterek, idegtépő vizsgadrukkok és éjszakába nyúló tanulások idején? Abban, hogy kifejthetik képességeiket, hasznosíthatják a tanultakat. Abban, hogy jövedelmük nem lesz kevesebb, mint korábban, és vezetőként kerülnek vissza a gyárba, szövetkezetbe. Elhitték, vagy úgy hitték, hogy a SZET egyben vezetőképzés is, azért, mert épp rájuk van szükség a munkahelyeken. S ha kiderült, hogy rájuk „csak" annyira van szükség, mint a többi képzett, a munkára érett mérnökre, akkor csalódtak. Mert ha már a világ megváltását nem rájuk bízzák — nem mintha ez feladatelosztás dolga lenne — legalább a pénzük lenne több. Az elkeseredettek egykori szakmunkás-önmagukat irigylik. Mégis: a tanulással töltött éveket egyikük sem bánja.

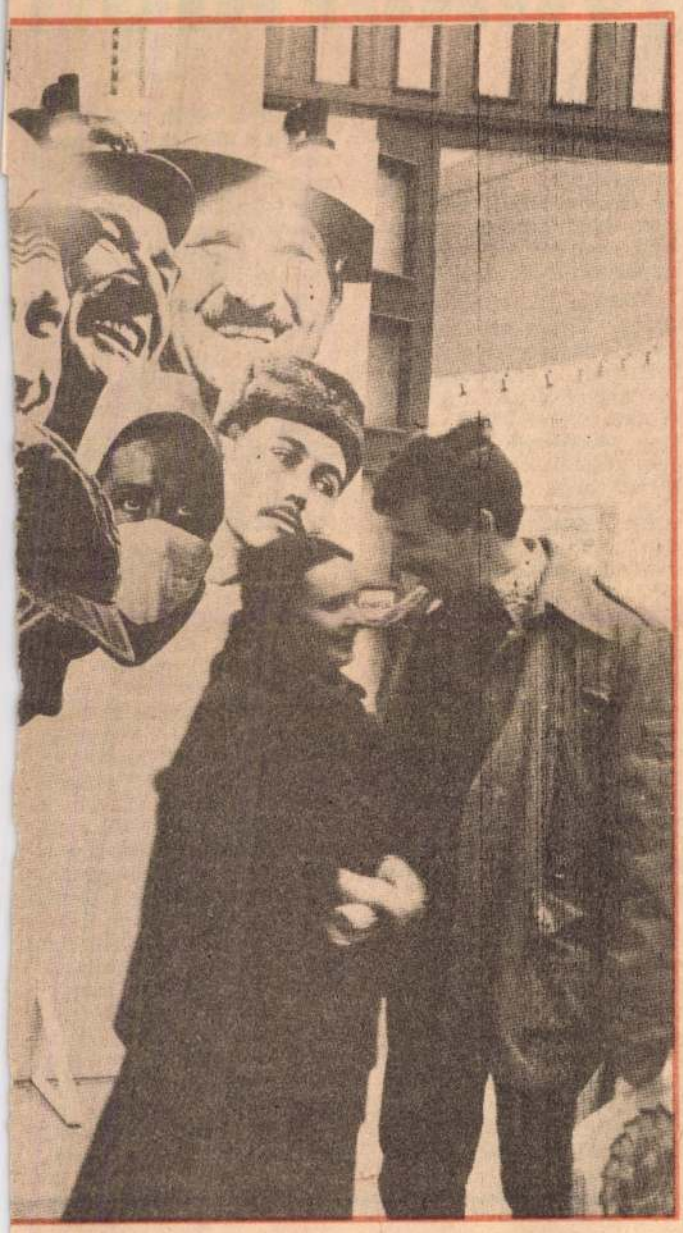
Nemcsak saját helyzetükről, hanem magáról a SZET-ről is gondolkodnak. A legtöbben nagyszerű lehetőségnek tartják a mozgalmat. Néhányan kételkednek. *Pék Ferenc*, az Egyesült Izzó fényrendszer-értékesítési főosztályán dolgozik. Jeles eredménnyel és kitűnő szakdolgozattal fejezte be a Kandó Kálm[illegible]aki főiskolát.

— Jó szakmunkás voltam, s emellett minden érdekelt. Társadalmi életet éltem, olvastam, nyelvet tanultam, összeszedtem azt a tudást, amit általános műveltségnek neveznek. Továbbtanulni nem akartam. Lehet, hogy ellógtam a fiatalságomat, de nem bánom, mert szenzációs volt. Szerencsém, hogy jött a SZET. Ennek ellenére nem tudom, hogy tényleg szükség van-e erre a képzési formára. Kevés olyan volt köztünk, aki ha akart volna, sem tudott tanulni korábban, mert amikor leckét kellett írni, „zsákot hordott". Egy ilyet ismertem, de ő a SZET-ről is kimaradt, mert akkor is „zsákot hordott". Megérné a SZET akkor, ha a diplomások később a munkahelyeken speciális szakemberek lehetnek. Sokan azonban nem kapunk olyan munkát, ahol kifuthatjuk magunkat, például középszintű vezetőként, termelésirányítóként. A mostani feladatoknál nagyobbakat is elbírnánk.

Az esti és levelező tagozat nehéz, de nem lehetetlen út a diplomához. Az LKM-ben jelenleg 38 fizikai munkás tanul esti és levelező egyetemen és főiskolán, ugyanakkor 10 nappalin, SZET-kedvezményekkel. A DKV-nál 9—9 az arány. A Lenin Kohászati Művek 600 diplomása közül 8 a végzett SZET-es. Nyilvánvaló, hogy nem ők oldják meg a nagyvállalat műszaki értelmiségének feladatait. A SZET elsősorban az egyénnek nagy lehetőség, nem a vállalatnak. A munkáltatóknak főként politikai feladata, hogy a tehetséges szakmunkások továbbtanulását ilyen módon is támogassák. A testhez álló feladattal megbízott SZET-es — akárcsak a többi diplomás fiatal — örömmel végzett munkájára mind az egyénnek, mind a vállalatnak szüksége van. Ez a mozgalom elsődleges haszna.

A pályakezdés nem könnyű korszaka az ember életének. A diplomás szakmunkások hiába érett emberek, hiába van a hátuk mögött legalább három, munkában eltöltött év, az új feladatok nehézségével ők is kínlódnak. Emellett végig kell élniük a nem mindenben előnyös helyzetváltozást, a szakmunkásból értelmiségivé válást. A SZET pedig — ellentmondásaival együtt — marad, ami mindig is volt: *lehetőség a továbbtanulásra.*

V. V.









nelem

tatlanok. Réka címeket olvas és letáboroz: *Csohány Kálmán* Virágéjszaka; *Kondor Béla* Valaki önarcképe; *Gross Arnold* Beszélgetések a barátságról; *Rékassy Csaba* Szeszfőzde. Összefüggéseket keres. A barátság szó megindítja. Hálás. *Lakner* és *Gadányi* plakátjának is: a két tenyérben féltőn látja viszont Európát. A hajómodelleknél simogat. A ruháknál mosolyog. Milyen furcsák, hajtogatja, hogy aztán később fenntartás nélkül tessenek a tulipános ingek, a börtáskák, a romhányi csempék, s a formatervezett készleteknél is felcsillanjon a szeme. Jó lenne, ugye? — sóhajt és továbblép. Most mi következünk. A jelenben. Eddig a múltat tanulmányozta. Most ránk kíváncsi. Mire vagyunk képesek? Ők mit vehetnek át? Mire építhetnek? S már nem a kiállításon. A felelősséget firtatja — kimondatlanul is.

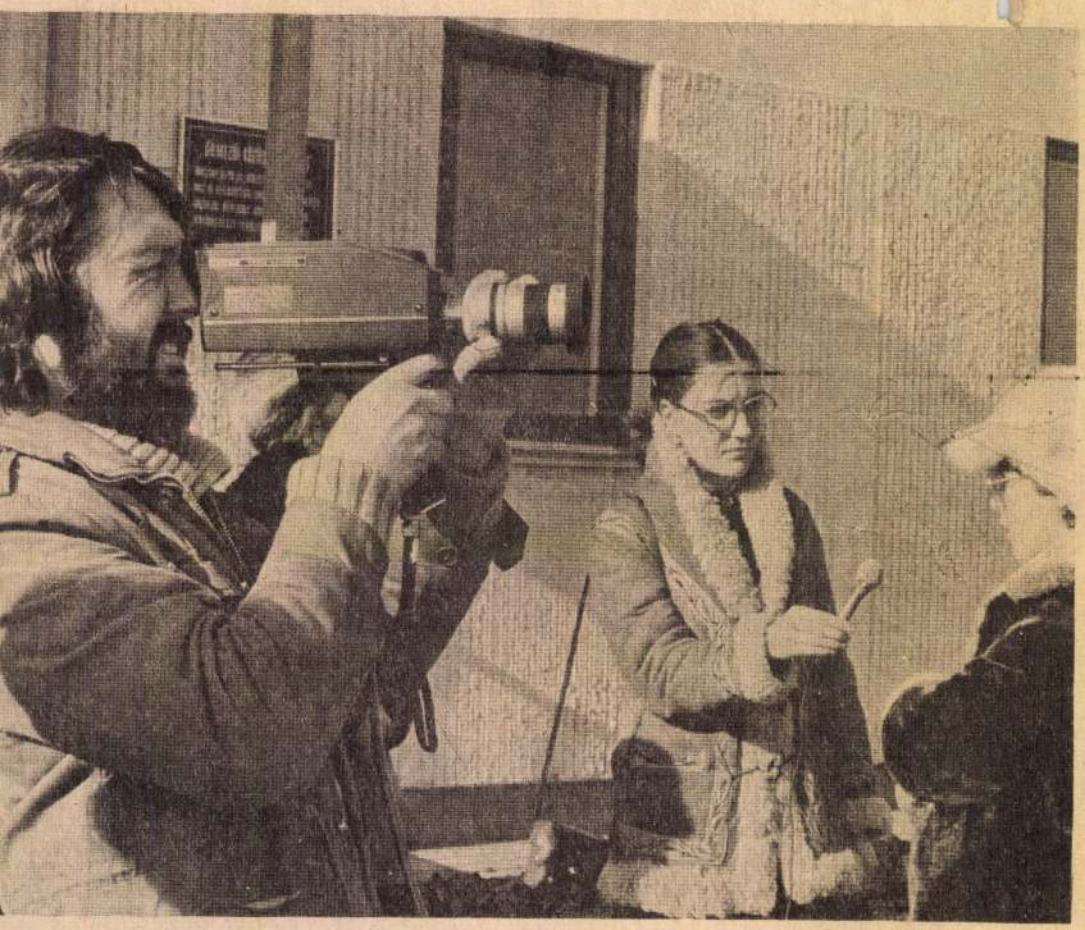
Ha azt akarjuk, hogy higgyenek, valamit adni is kell nekik. Útravalóul. Hogy nemcsak képeket, játékokat, tárgyakat, fotókat láttak. A történelembe pillantottak vissza. Őket a tények, a konkrétumok érdeklik. Nekik a múlt már egy kicsit illusztráció. Mint ahogy egyes jelenetei nekünk is. Mert a fő kérdés az, hogy mi magunk megértjük-e saját korunkat? És ez már messzibbre mutat egy kiállítás képeinél. Gyermekeinkben feszül az indulás. Nehéz visszafogni csikó-száguldásaikat. Lehet, hogy jobban folytatják mindazt, amit mi jól-rosszul elkezdtünk? Hagyjuk őket száguldani. Hogy alkossanak, teremtsenek, s tizenöt esztendő múlva, a fél évszázados évfordulón nekik már kevesebbet kelljen magyarázkodni.

A teljes megelégedettség hangja csendüljön ki szavaikból.

Molnár Zsolt

A gyakorlat gy

MAGYAR IFJÚSÁG
1980 APR 18
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-948, 240-726
MH SZAKOSZTÁLY



Ma má
várják az
hogy jó
íróasztalnál
töltse el a tanulóéveit. Hanem, hogy amikor csak teheti, menjen, ismerje meg, „gyakorolja az életet".

Ezért az ELTE Közművelődési Titkársága minden évben megszervezi az egyetemisták közművelődési „terepgyakorlatát". Az idei résztvevők — leendő orvosok, mérnökök, pedagógusok, népművelők — egy kísérlet megindítói voltak.

Az „Egyetem és társadalom" című kiadványban pontosan meg is fogalmazták, mi az újdonság. A gyakorlat ideje alatt, a fiataloknak joguk van arra is, hogy a szakmájuknak megfelelő munkát kérjenek. (Ez azonban semmiképp sem igazolhatja az „ezt akarom" pózt.) Inkább az a lényege, hogy a választott helyeken a leendő diplomások *ne csupán passzív szemlélők, legyenek*, hanem tevékeny szerephez is jussanak a népművelésben.

A jelentkezés önkéntes. Senkire sem erőltetik a tíz napig tartó gyakorlatot. Ennek ellenére egyelőre gondot okoz, hogy a fiatalok ne tekintsék valamiféle vizsga utáni lazításnak, jópofa kirándulásnak. Konkrétabban! Előfordult, hogy némelyikük többet maradt el a csoportjától, mint

művelődési házakat, tanulmányozták a szakkörök munkáját, vagy az ifjúsági klubok helyzetét. Akadtak olyanok, akiket jobban izgattak a kirakatok, az áruházakban a „pulcsik".

Persze, nem ez a tipikus. A többség őszintén, lelkesen vett részt a munkában. S csak akkor volt baj, amikor a gyakorlat gyakorlása közepette az egyetemistának az „élet tényei" okoztak csalódást.

A példákat nem kell jelentésekből kihámoznom. Pedagógus- és népművelőjelöltekkel töltöttem Budapesten egy gyakorlónapot. Az egyik művelődési házban az igazgatónő igazán meggyőzően beszélt a jó együttműködésről a kerületi iskolával. Ezért lepődtünk meg, amikor a TIT-előadót (akit feladatterv alapján a művelődési ház hívott meg) az iskolában egy lélek sem várta. Még az iskolaigazgatót sem értesítették a jöttéről. Pedig az előadó igazi bemutatóra készült fel. Azt szerette volna megmutatni, hogyan kapcsolódik témája a kötött tantervhez. De gyerekek nélkül? Igaz, így is bemutató lett, de a rossz szervezésről, a hiábavaló időtöltésről.

A KELTEX-ben is „életszagúan" alakult a tanul-

Klubok olimpiája

Különleges „sportesemény"re" kaptunk meghívót Szolnokra. A „pálya" a megyei Művelődési Központban volt, a verseny a megyei Ifjúsági Klubtanács a KISZ-szel és a megyei Testnevelési és Sporthivatallal közösen nevezhetett be, melyek közül 32 a városban és környékén működik.

Játékszabályok

Tavasz második napján, a nemrég átadott, gyönyörű művelődési központban tartották meg az első klubrandevút 90 Szolnok megyei klub részvételével. Célja: sokoldalú bemutatót adni a pályázat gyakorlatából.

Ez a rendezvény jó alkalom volt az ifjúsági közösségek baráti találkozására, a továbbképzésre, és módszertani napként is szolgált a klubok vezetőinek.

Milyen szempontokat kell tehát megvalósítania annak a közösségnek, amelyik eredménnyel akar bekapcsolódni a klubok versengésébe?

Mogyorósi Erika, a megyei Ifjúsági Klubtanács titkára ismertetett meg bennünket a „játékszabályokkal".

— Megrajzoltuk az olimpiai ötkarikát, s egyben címeket is adtunk nekik. Az elsőbe beírtuk: 1980. évi olimpiai játékok, Moszkva; a másikba: az Ismerjük meg hazánkat! jelmondat került, míg az utolsó, felső karikába a Barátaink címszó, amely alatt testvérmegyéket, testvérvárosokat, testvérklubokat és baráti országokat értünk. A negyedik karikába a Klubok a tömegsportért akció, míg az utolsóban a Sport a művészetekben található. A feladat az, hogy a havonta legalább egyszer tartott olimpiai klubnapokon az egyes klubok önállóan, a lehetőségeik és igényeik szerint töltsék meg tartalommal az egyes „karikákat". A sport nemcsak tárgya, de eszköze és módszere is lehet az általános műveltség fejlesztésének. A hazai és nemzetközi sportélet eseményeiből, a moszkvai olimpia előkészületeiből klubtagjaink megismerhetik az olimpiák történetét, a szomszédos népek és a Szovjetunió életét, történelmét. Szóba kerülhet a sporton keresztül a művészet is, hiszen pl. a közelmúlt nem egy érdekes filmje éppen a sport világában játszódott. A lényeg az, hogy az egyes klubok hagyományos programjait és munkaformáit kell ötvözni ebben az esztendőben az új szempontokkal. A pályázat — mint az látható —, szervesen illeszkedik a KISZ „Művelt ifjúságért — korszerű műveltségért", valamint az Edzett ifjúságért akcióihoz. A Klubolimpiára való benevezés egyben a Kiváló Ifjúsági Klub pályázaton való részvételt is jelenti, s a versengők pályázhatnak az Aranykoszorús Ifjúsági Klub címre is.

Mi újság a pályán?

A klubrandevú „első félideje" még nem az igazi meccs. Megnyitó, felhívás fotópályázatra, előadás (Klubolimpia a közművelődés egészében), politikai félóra (A kongresszus szellemében, a megyei ifjúságpolitikai kérdésekről), a KISZ KB dicsérő oklevelének átadása a jásziványi József Attila ifjúsági klubnak, három „aranykoszorús" kitüntetés; a törökszentmiklósi Che Guevara, a mezőtúri Fiatal Utazók, a szolnoki VIKI (vasutas) ifjúsági kluboknak, és 16 Kiváló klub oklevél átadása.

Egy—null az elmélet javára. Kezdődjék hát a második félidő!

Belépés csak klubcipőben!

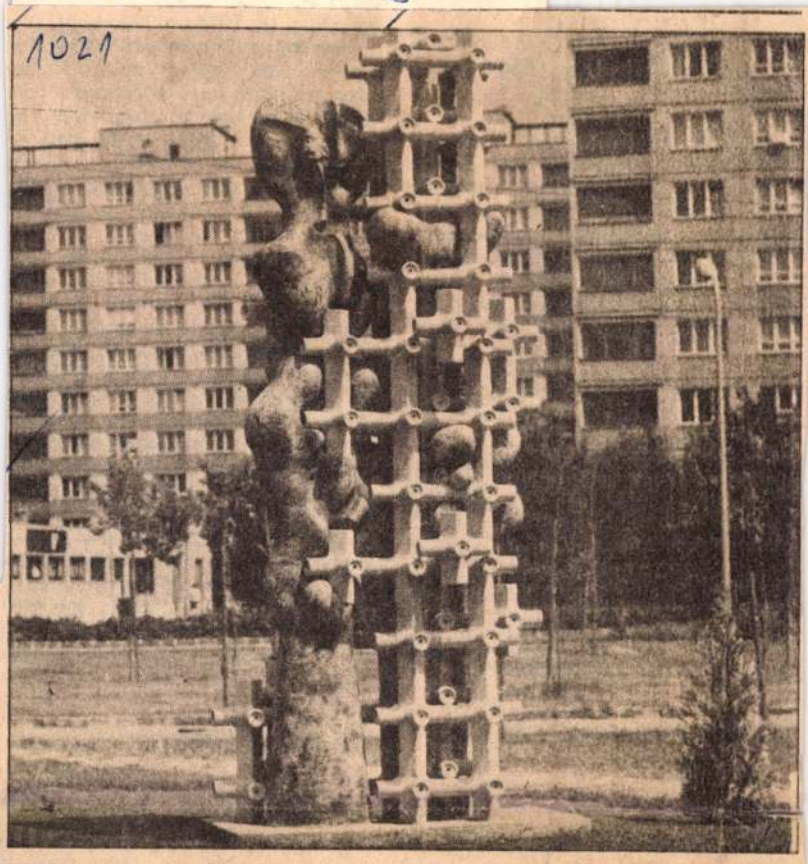
Talán százhúszan lehettünk a pályán. Elsőként az Olimpia '80 gyermekrajzpályázat „rúgott labdába". Szép rajzok, itt-ott jó ötletek. Ezután *Nagy Bandó András* „ajándékműsora". Igazi profi a pályán, hatásosan zsonglőrködik az ajándék labdával, a műsoridővel sem fukarkodik. Kár, hogy nem a Klubolimpia mezében játszott, így gólja érvénytelen. Ezek után felhívás hangzott el közös játékra Irány, Moszkva! címmel. A hatalmas hungarocell dobókocka sikert aratott, csokoládéval is szépen gyarapodtak a kvízrésztvevők, legfeljebb a játékvezető nem túl látványos szereplése savanyíthatta meg őket. Fellépett még a Nophene trió is, mint kiderült, az öreg klubos rókák mindannyian jól ismerik őket. Elegáns labdaváltásokkal uralták a mezőnyt, legfeljebb azt sajnálhattuk, hogy mi, többiek — nem rúghattunk labdába. A technika ördöge meghiúsította, hogy megnézhessük a múlt évi klubtalálkozókról készült filmet, *Salánki István* személyében viszont vérbeli klubvezetővel ismerkedhettünk meg. Igazán jólesett, hogy végre a klubosok között valódi klubvezető és nem mikrofonos „tévéműsorvezető-hasonmás" játszott. A hangulat is magáért beszélt.

A műsorok alatt többször is felfigyeltem rá, hogy — szombat lévén — a fiatalok hol párosával, hogy csapatostul feltűntek a művelődési központ üvegajtajánál. Rövid töprengés a klubtalálkozót hirdető plakát előtt, majd

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1980 JUL 23
DAILY NEWS

Jenő Kerényi

1021



NEW STATUES: Among the several new statues erected recently in Budapest, this is Jenő Kerényi's "Mother and Child", in a park of Buda near the Petőfi bridge, and Antal Pázmándi's ceramic composition at the Kelenföld housing estate, south Buda

PHOTOS MTI — TAMÁS FÉNYES



HUNGARY QUALIFIES FINALS

WATERPOLO: Reigni champions Hungary, Union and Yugoslavia Tuesday for the finc Olympic waterpolo Hungary, in improving f ed outsiders Greece results: Yugoslavia vs 9-2; Soviet Union vs Sw

GDR UPSETS CUBA

VOLLEYBALL: The GDR scored an easy 3-1 win over world champion Cuba in the first round of women's Olympic volleyball tournament Monday.

Barbara Czekalla and Brigitte Fetzer were leading scorers for the strong GDR team.

In the other match of the group Monday, the favoured Soviet women's team beat Peru 3-1.

YUGOSLAVIA BEATS CUBA

BASKETBALL: Cuba suffered its second successive defeat in the women's Olympic tournament Tuesday when they were beaten by Yugoslavia 85-81. Previously, highly rated Cuba was defeated by Hungary on Sunday.

The Soviet Union romped to a 101-99 victory over Brazil to advance to the top of the Group A table in the men's tournament Monday.

Soviet captain Sergei Belov, the national sports hero who was chosen to light the Olympic flame, was top scorer with 25 points.

Group A standings after two games are: Soviet Union 4 points, Brazil 3, Czechoslovakia 3, India 2.

In other games Monday, Yugoslavia beat Senegal 104-67 and Czechoslovakia outscored India 133-65.

In a Group B match, Spain easily beat Poland 104-81. In Group C, Australia whisked past Italy 84-77.

CZECHOSLOVAKIA'S EASY VICTORY

SOCCER: Czechoslovakia scored two quick goals and went on to record a comfortable 3-0 victory over Colombia in its opening Olympic soccer match Monday.

Lubos Pokluda opened the scoring in the 14th minute and Jan Berger added a second goal four

...fighting tough Bulgarian Margarit Anastassov at 63 kg. L Byong Ug of the KPDR, who finished second at 48 kg in Montreal began a challenge for the crown again with a 3-2 decision over Pole Henryk Pielesia in the most competitive fight of the tournament so far.

Jose Aguillar became the second member of the strong Cuban team to advance when he stopped Martin Brerton of Ireland in the first round of their 63 kg fight with an awesome display of power punching.

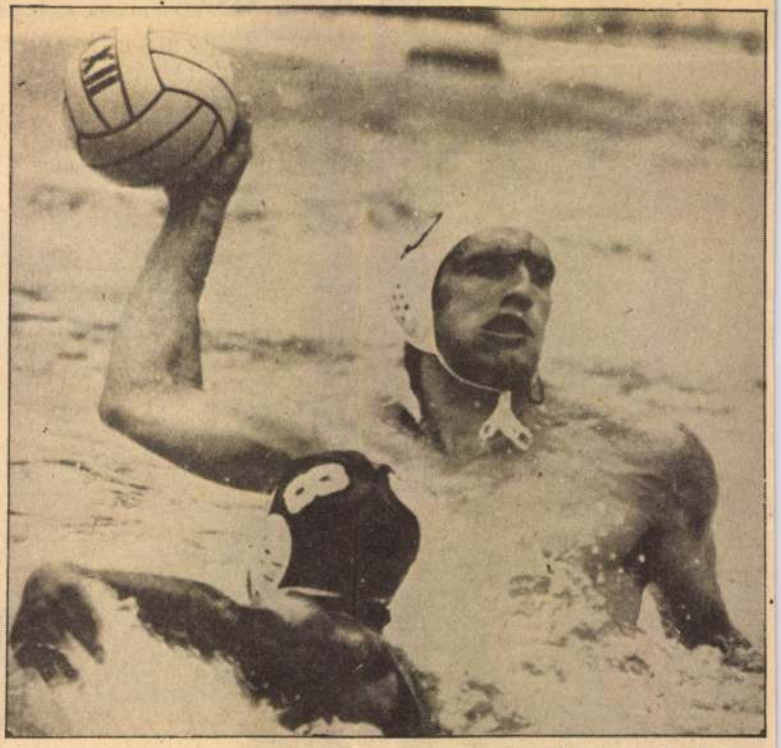
POLAND TIES INDIA

FIELD HOCKEY: Mervyn Fernandez scored off a corner rebound

p.m.-11,00 p.m., 2nd channel: 6.45 p.m.-9 p.m.

KORCHNOI, POLUGAEVSKY START SEMIFINAL

CHESS: Buenos Aires – Victor Korchnoi and Lev Polugaevsky agreed Monday night to a draw in the first game of the World Championships candidates semifinal.



INTERFOTO MTI/UPI

TAMÁS FARAGÓ is seen scoring a goal at the Hungary vs Greece match of the Olympic waterpolo tournament Tuesday morning. Hungary beat Greece 8-5

Kerényi Jenő



Sátoraljaujhelyi
partizán-emlékmü.

Aradi Nóra: A magyar müvészet története 1945.után.
Tanulmány.
Müvészet,1981.március - 5.lap.

MAHIR
SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Kerényi Jenő, Kossuth-

1980 AUG 7

PETŐFI NÉPE

díjas szobrászművész

1021

ÚJ SZOBOR

● A fővárosban a közelmúltban számos új szobrot állítottak fel. Kerényi Jenő „Anya gyermekével" című alkotása a Petőfi-híd budai hídfőjénél egy parkot díszít.

(MTI-fotó: Fényes Tamás felvételei — KS)



Mikus Ilen

f. hó 2-án, súlyos bete
életének 52. évében elhu
tése f. hó 8-án, fél 4 ór
kecskeméti köztemetőbe
család.

Köszönetnyilvá

Köszönetet mondunk m
konoknak, ismerősökne
doknak, a Törekvés Tsz
akik férjem

VÁLIK ANTA

temetésén megjelentek,
szorút, virágot helyezt
munkat enyhíteni igyek
szoló család.

• • •

Hálás szívvel mondunk
mindazon rokonoknak, ismerősök-
nek, akik

SZŐKE ISTVÁN

temetésén megjelentek, sírjára ko-
szorút, virágot helyeztek, s mély
fájdalmunkat enyhíteni igyekeztek.
Gyászoló család. 3022

Naponta frissen szedett, b
étkezésikajszi-vásár augu
tart m

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas szobrászművész.

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1980 AUG 8
1021

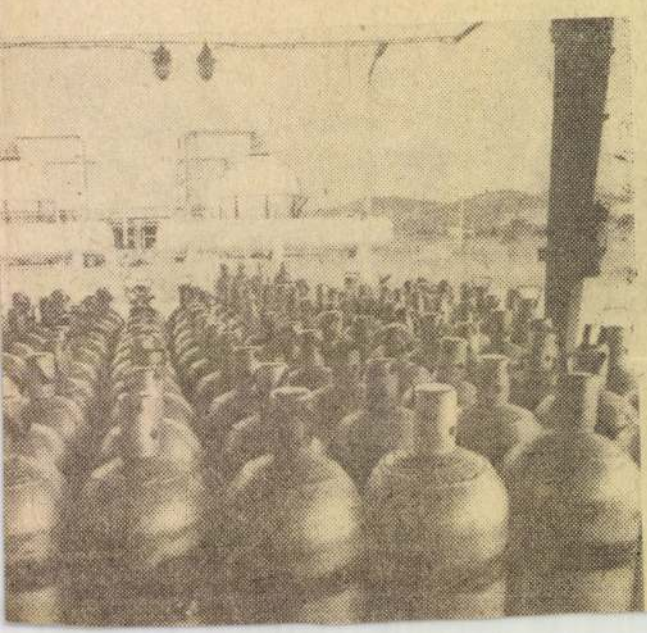
ÉSZAK-MAGYARORSZAG

Új szobrok Budapesten



A fővárosban a közelmúltban számos új szobrot állítottak fel. A városképet díszítő műalkotásokból mutatunk be néhányat. A képen: Kerényi Jenő „Anya gyermekével" című alkotása a Petőfi-híd budai hídfőjénél egy parkot díszít.

örsi palackozóüzemben



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 237-748, 340-726
1980 JUL 7 8

BUDAPESTER RUNDSCHAU

Jenő Kerényi

1021



Die Plastik des vor einigen Jahren verstorbenen Bildhauers Jenő Kerényi wurde in einem Park am Budaer Brückenkopf der Petőfi-Brücke aufgestellt

1

Volkskünstler bieten i
Szántód-Puszta am Bal

NGEBOT

Sommer über Orgelkonzerte mit prominenten Künstlern statt. In der Csillagvár (Sternenburg) von Balatonszentgyörgy, einem in frühromantischem Stil erbauten und architektonisch sehr interessanten Gebäude, wurde eine Ausstellung untergebracht, die Auskunft über das Leben in den Grenzburgen während des Türken-

Bauernstuben aus dem vorigen Jahrhundert, Gebrauchsgegenstände und wunderschöne, bestickte Kleidungsstücke zu sehen sind. Der Besucher kann auch einige der schönsten Stücke käuflich erwerben.

Heilwasser und Museen

Eine selbständige Denkmalsammlung architektonischer, agrarischer und kulturhistorischer Art stellt das Freizeitzentrum von Szántód-

Kerényi Jenő
Kossuth-díjas szobrászművésze

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1980 JUL

Népművelés

1 Az új művésztelep (Miszer Ist
ván felv.)
2 Kerényi Jenő műterme

1021

1

2



Asszonyi Tamás: Tükröződések



Hegyi György: Mozaikkép



Illosvai Varga István: Szentendrei városrészlet



Csikszentmihályi Róbert műve



Korniss Dezső: A kulcs

Abból szerettünk volna látáskultúra-központot alakítani.

Szavaira zsongani kezd a szoba. Sorolják, mi mindent terveztek bele: élő múzeumot, mozit, ahol archív filmeket, kisfilmeket vetítenének. Lehetne benne színház, akcióterem...

— A tévé mellől már csak nagy akciókkal lehet elhozni az embereket. Jobb lenne, ha a sokszor ellenőrizhetetlenül elfolyó szövetkezeti vagy vállalati kulturális alapokat ilyen célra összpontosítanák. Ennek meglenne a haszna és hatása a lakosságra. Az országos alapból is érdemes lenne rá-forditani, hiszen a fővárosiak is kijárhatnának ide. Még színházba is — ha Szentendrének saját színháza lenne. Már rendező is akadt, aki elvállalná...

— És a megyei művelődési központ?

— Szűk. Kiállításra például alig van hely. S hol vannak belőle azok az akciók, amelyekről mi álmodunk? Pedig ezek az álmok nem is légből kapottak.

Ahogy hallgatom őket, eszembe jut Gorkij: *„Az esztétika a jövő etikája".* A szentendrei művészek élete, munkássága és magatartása mintha éppen e két kategória átváltásának lenne eleven tanúja. S nem állhatom meg, hogy befejezésül ne idézzem *Kernstok Károlyt* is, aki *A művész társadalmi szerepéről* 1912-ben ezt írta a *Huszadik Század* hasábjain: *„S a művészetnek... nagyszerű szociális szerepe lesz, s a művész nem mint a hierarchia rabszolgája fogja végezni munkáját, hanem teljes önállóságban s teljes szuverenitással."* Tetszik, ahogy az itt élők: vezetők és művészek sokszor vitázva formálják egymást és a város életét.

KAJDI BÉLA

KERÉNYI JENŐ

Kritika 1975/8

Kerényi Jenő

(1908–1975)

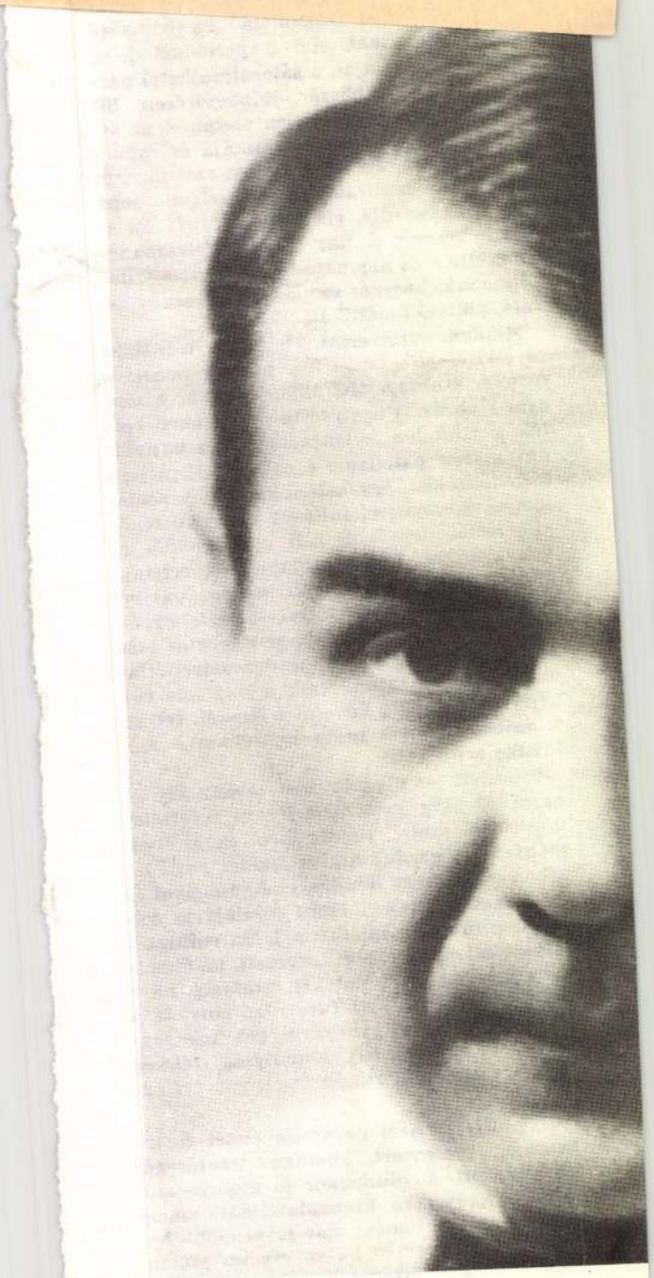
Áttekintő tanulmány alig készült a munkásságáról életében, mégis mindenki, tudományos bizonyítás nélkül is, szocialista plasztikánkkal azonosította. Nem vett részt a korszakot nyitó Közösségi művészet felé kiállításon negyvennyolcban, hamarabb feljállította periódust jelző nagy kompozícióját, mégis annak a hajdani művészszövetkezésnek, a szocializmussal leghamarabb és legőszintébb szövetségre lépő társulásnak volt a reprezentánsa mindenki szemében. Nem is a felszabadulás után indult pályája, kiteljesedése — ő már a harmincas évek végén elismert szobrász, állami ösztöndíjas volt —, mégis úgy ismerjük Kerényi Jenőt, mint akinek a teljes pályaíve azonos e harminc esztendő plasztikájának ívével.

A nagy törések nélkül. Mert lehet, biztos, hogy érettkori remekei, élete utolsó napjaiig készülő frissen ironikus, fenséges és drámai kompozícioi erősebbek, tömörebbek, kevésbé szabályt tűrők, mint a huszonöt évvel korábbiak, de biztos az is, hogy Kerényi Jenő egyike volt a keveseknek — a nagyon keveseknek —, akik a sematizmus és a korlátozott ízlés esztendeiben sem sematizmust és akadémizmust műveltek, hanem szobrászatot. Nagyigényű, nagylendületű, szocialista-humanista szellemiségű köztéri plasztikát. Azt a periódust jelző nagy kompozícióját, a sátoraljaújhelyi partizánemléket többször, többszörösen bírálta, járta körbe értetlen szemmel az ötvenes évek elejének esztétikája és művészetpolitikája, de Kerényi sem szóban, sem következő szobrainak stílusában soha meg nem tagadta, vissza nem vonta ezt az első lelkesedés és nagy alkotói felszabadulás szülte erős népmese-legényt, ezt a szimbólumnak, hús-vér szobornak egyaránt kiváló, lüktető plasztikát.

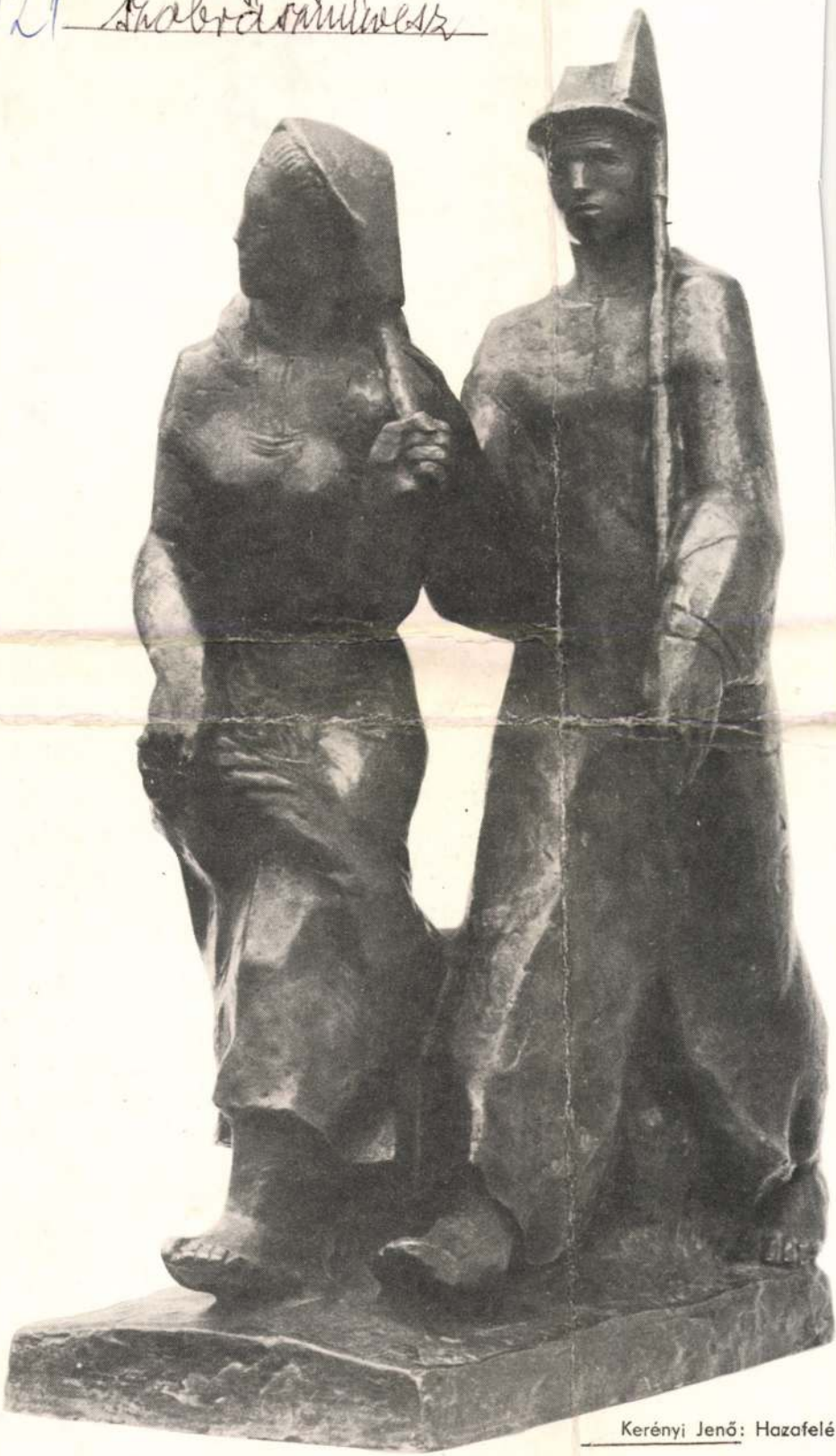
Mindenesetre színt, bájt, kis iróniákat és elviselhető, fanyarkás pátoszt hozott a magyar szobrászatba akkor, amikor a magyar szobrászat ügyintézői szívesebben vették a színtelen fellengzősséget, a bájtalanul merev patetizmust és a szellemtelen klasszicizálást. Így aztán később, a sematizmus korának elmúltával Kerényi Jenőnek ismét nem volt mit megtagadnia és visszavonnia. Csak gazdagítania, érlelnie, kiteljesítenie. A brüsszeli magyar pavilon Táncolói, amelyet Somogyi Józseffel együtt mintázott 1958-ban, alighanem megint csak határkő lesz egyszer; mindenesetre átlag köztéri szobrászatunk, még a java sem volt képes esztendőkig követni a figurák felszabadultságát. Nem tudta kezdetben a műkritika sem.

Kerényit — a szobraiból látszik így — az értetlenség nem térítette el. Érettkori műveiben, utolsó, régóta tartó és jó eredményekben gazdag utolsó alkotói periódusában a fiatalkor minden szabadságával és az öregedés minden bölcs iróniájával teltek meg bronzai, valamennyi. Ha politikai-történelmi emlékművet tervezett, ha Csontváry szívszorító síremlékét mintázta, ha a Margitszigetre állított furulyázó lánykát, a tihanyi mólóhoz gyönyörűséges nőstényfaunt, — mindig báj, komolyság, félszeg líra és erkölcsi tisztaság sugárzott a figurából.

Úgy véljük, nem pazarolta életét és tehetségét. Dolgozott, minden lehetőséget megragadott, s mindenkor jó szobrászatot csinált. Nagyszerű bronzplasztikát, amely nem halálával, hanem már jóval előbb bevonult a magyar és az egyetemes szocialista művészet történetébe.



1021 Kerényi Jenő,
szobrászművész



Kerényi Jenő: Hazafelé

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 51.
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726
1979 — 2
Társadalmi Szemle

TÁRSADALMI SZEMLE

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

A MAGYAR SZOCIALISTA MUNKÁSPÁRT ELMÉLETI ÉS POLITIKAI FOLYÓIRATA

2

XXXIV. ÉVFOLYAM, 1979. FEBRUÁR

Kerényi Jenő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1979 JUL 1

TÜKÖR
Budapest

1021



CSONTVÁRY SZOBRA

Csontváry Kosztka Tivadar festőművész halálának hatvanadik évfordulója alkalmából Pécsett felavatták Kerényi Jenőnek a századforduló nagy magyar festőjéről készült szobrát. Csontváry első köztéri szobrát a róla elnevezett múzeummal szemben állították fel.

kizárólag
mére ak
figyelmét
volna be
történt.
A gyógy
mű köny
mű Nag
magyar–
si megál
jelent m

Most ismét a [illegible] nom kalauzolni az olvasót, s nehogy ismét hiba csússzon be cikkembe, kedves barátomhoz, Kővári Antal nyugalmazott fővárosi főkertész, vizsgázott gombaszakértőhöz fordulok segítségért.

— 1949-ben végeztem el a tanfolyamot — mondja Kővári Antal. — Abban az időben, amikor még nem volt elég hús, és boldog-boldogtalan szedte a gombát, közte a gyilkos galócát is. Azóta számtalan előadást tartottam, üzemekben, iskolákban. Elsősorban sok téves hiedelmet kellett eloszlatnunk. Ilyen hiedelem például, hogy a mérges gomba eltörve megkékül. Vagy, hogy nem mérges az a gomba, amelynek nyersen jó íze, kellemes szaga van. Vagy az, hogy a mérges

in
á
er
fú
ca
n
zo
r
te
ju

zuk magunkat a sa
a legjobb az, ha mir
gombát — bolondgo
tünk. Egyébként pe
mindig hűvös, szár
csak rövid ideig szab
készítés előtt gondo
tisztítani, és alaposar
ni. És minden gomb
frissen szabad fogya

MO

BÉLYEGGYŰJTÉS

KGST-soro

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas szobrászművész

Pécsett ma avatják Gontváry/Korzika Tivadar szobrát, halálának 60. évi fordulóján. A szobor Kerényi Jenő alkotása. /emlité/.

Jó reggelt!

1979. VI. 19. Kossuth 5.20

Kevéngi Jenő

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

visszakérhető.

1979 JUN 29
SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

1021



Csontváry Kosztka Tivadar szobrát avatták fel június 19-én Pécsett, halálának hatvanadik évfordulója alkalmából. Kerényi Jenő alkotását a festőről elnevezett múzeummal szemben állították fel. A képen: Csontváry Kosztka Tivadar szobra

et

ajcsy Zsilinszky u. 32.

részlege várja kedves ügyfeleit.

UNK

N,
32.

DI-

VALAMINT ASZTALOS,
KŐMŰVES,
VÍZVEZETÉKSZERELŐ,
VILLANYSZERELŐ,



ÖCSÖD,
KOSSUTH L. U. 15.
TELEFON 16.

SZELEVÉNY,
RÁKÓCZI U. 8.
TELEFON 8.

TÁRSASI ÉPITŐ VAS ÉS FAIPARI SZÖVETKEZET
KUNSZENTMÁRTON

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Uj Szó

Kerényi Jenő

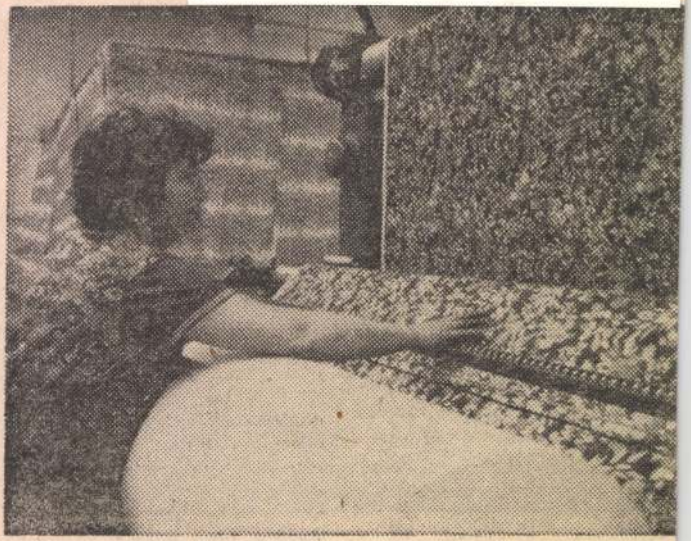
1979 JUL 16

nobránkuírek

1021



CSONTVÁRY Kosztka Tivadar festőművész halálának hatvanadik évfordulója alkalmából Pécsett felavatták Kerényi Jenőnek a századforduló nagy magyar festőjéről készült szobrát. Csontváry első köztéri szobrát a róla elnevezett múzeummal szemben állították fel.



Az aši Tosta vállalat dolgozói, akik a legtöbb női, férfi és gyermekjelhérneműt gyártják a nyugat-csehországi kerületben, jelentős mennyiségű devizát takarítottak meg azzal, hogy 1977 óta maguk gyártják a korábban importált papírfajtákat. Egy fol

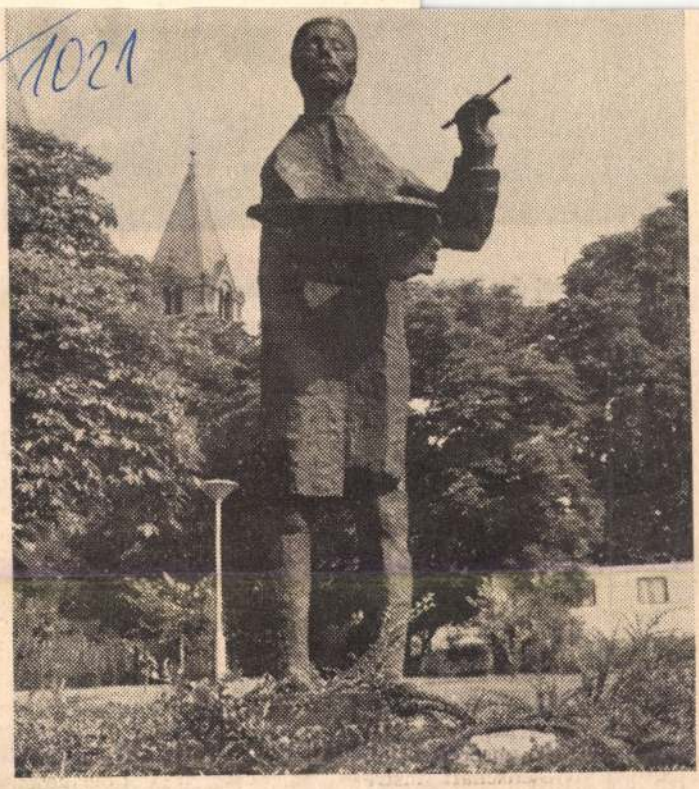
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 367-748, 340-726

Jenő Kerényi
nobránmárén

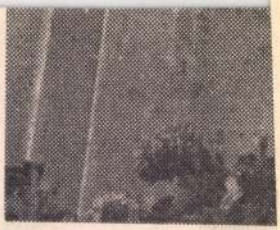
BUDAPESTER RUNDSCHAU

1979 JUL 2

1021



Aus Anlaß des 60. Todestages des großen ungarischen Malers Tivadar Csontváry-Kosztka wurde in Pécs das Denkmal des Meisters (ein Werk des Bildhauers Jenő Kerényi) enthüllt



Das Grabmal des Schriftstellers in Budapest

Zsigmond Móricz (1879—1942)

TREFFEN DER MÓRICZ-ÜBERSETZER

In Nyíregyháza fand ein zweitägiges Treffen der besten Móricz-Übersetzer aus sieben sozialistischen Ländern — Bulgarien, Tschechoslowakei, Jugoslawien, Polen, der DDR, Rumänien und der Sowjetunion — statt. Die Teilnehmer der Beratung suchten unter anderem Fremdsprache seine Aussage am treuesten widergeben könnten. Man besprach, wie die in seinen Werken dargestellte und längst vergangene widersprüchliche ungarische Gesellschaft dargestellt werden kann und mit welchen Methoden sprachliche Schwierigkeiten bei

Korevyi Jenő szobrászművész

Művei résztveszlnek a műcsarnoki IV. budapesti nemzetközi kisplasztikai kiállitáson

Emlitve: „Copernic", „Mózes és a Golgota" c szobrai

cikk: „Tornyai János festőművész" cimszó alatt

szabó András cikke: „Impressziókra hagyt kozva" cimmel

Egyetemi Lapok 1948. X. 2.

1021

Egy szobrász emlékezete

70 éve született Kerényi Jenő

Az izmos erőteljes férfi a rázuhanó sast öklével veri el magától. Mozdulata olyan határozott, hogy győzelme nem kétséges. Megfeszített lába, erőtől duzzadó karja maga a mindig diadalmaskodó ifjúság. A Sátoraljaújhelyen 1948-ban felállított *Partizánemlékmű a 70 éve született Kerényi Jenő legismertebb és legeredetibb alkotása.*

Kerényi nem konkrét hőst formázott meg, hanem a gonosszal, az emberiségre lecsapó fasizmussal szembeszálló ember szimbólumát. Jelképpé nőtt ez a mű, amelynek tartalma és megformálása között teljes művészi összhangot sikerült teremtenie. Az egész szobor szinte lobogó láng! Az expresszív megformálás, a felület fény-árnyék játéka, optimizmust, hitet, életörömet sugároz.

Ez az erő, játékosság jellemző Kerényi egész művészetére. *Pályája a 30-as években indult.* A fiatal szobrász Medgyessy vaskos, zömök nőalakjaiban a saját plasztikai nőideáljára lelt rá. Ezeket formálta tovább a különböző hatások segítségével. Az arányok eltúlzásával súlyos, robusztus asszonyisten alakokat teremtett, ősanyát, aki a mítoszok rettenthetetlen hőseit foganta és hozta világra.

Kerényi 1937-ig a Képzőművészeti Főiskolán *Borsos Jenő* tanítványa volt, majd Olaszországba utazott egyéves tanulmányútra. Itt ismerkedett meg a 30-as évek izgalmas kísérletekkel teli olasz szobrászművészetével, és a megtermékenyítő hatású etruszk művészet alkotásaival. De végső stílusa kialakulására Bourdelle szobrainak dinamikája éppúgy hatott, mint Mestrovic heroikus pátosza.

A korábban említett Partizánemlékmű sikere megkötötte Kerényit, a megalázó formanyelvnél. Ebben az időben néhány szép alkotása született. Az 50-es években ő is csatlakozott ahhoz az uniformizált, klasszicista fogantatású realizmushoz, amely szobrainak többségét élettelen díszletté tette.

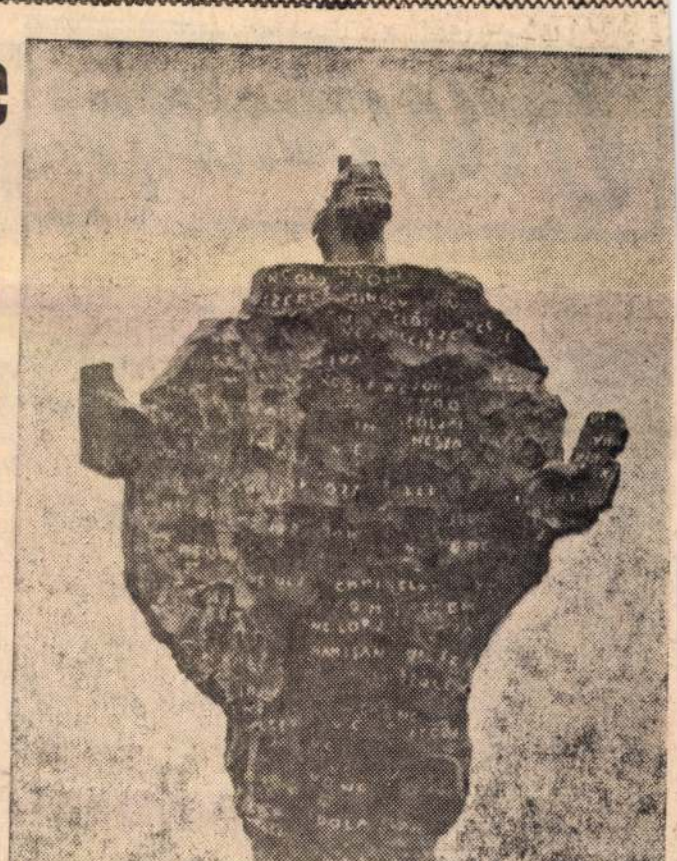
A hat-nyolc éven át tartó és már művészi megbénulással fenyegető folyamatból egy kedves, csupa játék és finom erotikus munkával, a lapulevéllel takaródzó Zsuzsi című kisplasztikával tört ki. Az 1957-ben készült *Ijász* és a *Keresztelő Szent János* című munkái már visszavezették a sátoraljaújhelyi emlékmű formavilágához. Kerényi ebben az időszakban sok megrendelést kapott, sorra születtek alkotásai. Nemegyszer olyan megbízatásokat is elvállalt, amelyek nem fértek össze sajátos látásmódjával, stílusával. Ez a súlyos arányok dinamikájára épülő szobrászat nem bírja el az idillt, az üres életképet. Amint a megszenvedett dráma eltűnt munkáiból, vele tűnt a robusztus erő is, a kompozíció üressé, modorossá vált.

Kerényi gyötrődő alkotó volt. Legjobb munkáiban is kételkedett. Sikertelen szobrai különösen elkeserítették. Ez az önkritikus magatartás állandó megújulásra, új tartalmak keresésére ösztönözte.

Élete végén jutott el azokhoz a témákhoz, amelyeknek drámaiságához alkalmasnak bizonyult expresszivitása. Az üresség be üvöltő *Mózes* testén arany betűk hirdetik a tízparancsolatot. Már nem ember, hanem maga az eszme, a törvény.

Dózsa című szobra érdekes ábrázolása az annyi művész által megfogalmazott témának. Kerényi nem ültette égő trónusra a „parasztkirályt". Megkötözött álló figurája a végzetre szánt, ám sorsával szembenéző, azt vállaló embert mutatja be. A szeszélyes felület, az eltúlzott arányok, a hatalmas váll és lebírhatatlan erőtől duzzadó végtagok a gyötrődő, fájdalomtól torzult, ám magában a végső győzelem tudatát hordozó Dózsát testesítik meg. Ez a Dózsa a megkötözött eszme, amely a kötelek, az erőszak mögül is elősugárzik.

Ekkoriban keletkezett a *Golgota* is. A kisplasztika monumentális léptékű alkotás, mint Kerényi szinte valamennyi kisméretű szobra. A durva tákolmány keresztre feszített kötözött alakok olyan kínoktól vonaglanak, amelyek megfosztották őket minden emberi arányuktól. A kompozíció tömör, megbonthatatlan. Ez a szobor a megtisztító szenvedés vállalása, az eszme szoborba öntése.



Tízparancsolat

Kerényi egész művészete az emberről szól. A játékosság, az erotikus szépség, a túláradó életöröm útját végigjárva jutott el a művész a drámáig, a létezés alapkérdéseinek feszegetéséhez. Az öregkor, a halálfélelem, a kételkedés, a hit keresése olyan kisplasztikák megalkotására késztette, amelyek eredeti tehetségének új fényeit mutatták meg.

Utolsó munkái közé tartozik a *Dante* és *Vergilius* az alvilágban című kisplasztika. A mindenség tenyerén ülő ember, bár parányinak látszik, fel akarja ismerni célját, küldetését ebben a megpróbáltató világban. *És ezt akár Kerényi ránk hagyott, figyelmeztető üzenetként is felfoghatjuk.*

H. M.

Vasárnapi mag

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
NÉPSZABADSÁG
Egert
1 9



Lado Gudiasvili:
Georgi Saakadze
(krétarajz)

Főhadiszállás Hevesen

A marsall és az emlékezet

Fiatalasszony jön a téren. Hideg az őszi délelőtt, lábainál szél zörgeti, terelgeti a vadgesztenyefák nemrég még szép, de már összeaszott, száraz leveleit. Szemrevaló is, csinos is, s hozzá kedves a fiatalasszony, nem veszi rosszneven a szokatlan kérdést:

— *Tudja-e, ki volt Malinovszkij marsall?*

— *Persze, hogy tudom: szovjet hadvezér — mondja, és barátságosan mosolyog.*

— *És vajon járhatott-e itt Malinovszkij?*

Felhő fújja el a derűt az asszonyka homlokáról, úgy töpreng, de nem tudja. Szinte bocsánatot kér, s kellemesen rekedtesre vált a hangja:

— *Nem... nem tudom..., de mi még csak négy éve lakunk itt.*

Az az igazság, hogy nem nagyon van oka szégyenkezni a fiatalasszonynak: a majd tizenkétezer lelket számláló Heves nagyközség-

ket, s jelentős része volt az újabb sikerek elérésében.

A történelmi eseménynek jelentős teret áldozott a *Heves története* című könyvében *dr. Grúz János*, a nagyközségi tanács elnöke. „*A szovjet csapatok november 14-én szabadították fel Hevest* — írja. — *A fasiszta alakulatok részéről Hevesen ellenállás nem volt, így szinte egyetlen lövés nélkül szabadult fel községünk. Hevesen egy szovjet katona halt meg, akinek és rajta keresztül minden szovjet hősnek — szimbólumként — a tanács*

keit. A tiszteletére rendezett díszebéden Malinovszkij 1963-ban a következőket mondotta: „*Tizennyolc évvel ezelőtt nem ilyen körülmények közt jártunk itt, Hevesen. Még éjszakánként is a térkép fölé hajolva azon dolgoztunk, hogy a magyar népet minél kisebb ember- és anyagi áldozattal szabadítsuk fel...*”

Nagy Károly, a járási hivatal jelenlegi elnöke jól emlékszik a marsall látogatására.

Június 13. volt, és a II. világháború óta akkor először

tették. *En az iskolás könyvemet és az emlékkönyvemet dugtam el. Később meglett, ma is őrzöm...*

Nem kis dolog a kiürítés. Méhkashoz hasonlított a község. Érthető, hogy a háborúba, a sok rettegésbe belefáradt emberek nem éppen örömmel hagyták hátra házukat, javaikat. De már akkor sokan megértették azt, ami ma olyan világos, és amit Malinovszkij marsall is megfogalmazott: a felszabadító háborút tovább kellett folytatni, és ehhez Heves is főhadiszállásnak bizonyult. Mielőtt ezt berendezték volna, ki kellett üríteni a községet — a lakosság érdekében. *Számolni kellett ugyanis azzal, hogy az ellenség felderíti a főhadiszállás helyét, és mindent elkövet, hogy megsemmisítse. Ha ez bekövetkezik, és a lakosság a helyén marad, bizonyára nagyon sokan esnek áldozatul...*

Az elővigyázatosság sze-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 — 12

Társadalmi Szemle

Kerényi Jenő
szobrászművész

1021



Kerényi Jenő szobra

vezetés
daui üz
mények
gazdasá
együttn
ket dolgoztak ki a termelés, az üzemek korszerűsítésére a hatékonyság, a minőség javítására. Ezeket a terveket az egész kollektíva bevonásával megtárgyalták, elfogadták. Így mindenki tisztában van azzal, hogy a változások személy szerint is mikor és milyen mértékben érintik, hogyan készüljön fel rájuk, milyen képzettséget szerezzen az adott határidőre.

A pártszervezeteknek, a tagságnak élen kell járnia a példaadásban, meggyőzni a dolgozókat az ésszerűsítések szükségességéről, arról, hogy az valamennyi munkás érdeke. A pártszervezetnek fel kell világosítani a munkahelyi kollektívát, hogy az ésszerűsítés a munka- és életfeltételek javulását is jelenti. Mint a szerző megállapítja, a pártszervezeteknek arra is készen kell állniuk, hogy közbelépjenek, ha a tervbe vett hatékonyságnövelő intézkedések bérügyi, munkahelyi vagy a munkakörülmények rosszabbodásából eredő feszültségeket keltenének.

■

A párt Politikai Bizottsága az 1979-es népgazdasági terv előkészítése során is a hatékonyabb munkát és az eredményesebb gazdálkodást tekinti meghatározónak a népgazdaság anyagi-műszaki bázisának további erősítésében. Ez vonatkozik minden területre, a termelő tevékenység valamennyi szakaszára.

Az 1979-es terv irányelvei ennek megfelelően a fő hangsúlyt arra helyezik, hogy az NSZEP IX. kong-

Kerényi Jenő

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

művelődésügy

VAS NÉPE
1979 JUN 24

Csontváry-szobor Pécsett

1821



Csontváry Kosztka Tivadar szobrát avatták fel június 19-én Pécsett, halálának hatvanadik évfordulója alkalmából. Kerényi Jenő alkotását a festőről elnevezett múzeummal szemben állították fel. A képen: Csontváry Kosztka Tivadar szobra.

17—20 óráig.

-akci

unk a Márk

ak műanyag
ó egy-egy
összeállított
az öt kupak
beküldi a r

KARDOS ZOLTÁN gépkocsivezető, az Állatforgalmi és Húsipari Vállalat dolgozója 1979. június 20-án életének 45. évében közúti baleset következtében elhunyt. Temetése f. hó 26-án, kedden délután három órakor lesz a Jáki úti köztemetőben. A gyászoló család. Szombathely—Hosszúpereszteg, Vas megyei Állatforgalmi és Húsipari Vállalat, Szombathely. (7827)

Ezúton mondunk köszönetet minden rokonnak, ismerősnek és jóbarátnak, akik a szeretett férj, édesapa, nagyapa, após, testvér és rokon

SOMLAI LAJOS

nyugd. temetésén részt vettek, ravatalára a szeretet és megemlékezés virágait helyezték, vagy elvesztése

alant köz
dánk bej
Tájékozta
detés 10
ronként
ható. Ke

APEST VI.,
dű u. 9. 1061
on: 416-933.

VA:
tőn 13-tól
óráig,
rdán 10-től
óráig,
teken 13-tól
óráig.

társasutazás az
értékes nyeremény.

A hirde

Cím: ....

Kerényi Jenő szobrászművész

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-726
1970 OKT 23
CAMION ÚJSÁG

...BE!

..., megnéztem...

...ztikai kiállítás a Műcsarnokban

...gok témája: *Az egyén és a közösség.* A kiállítás célja egyrészt az, hogy bemutassa a különböző társadalmi rendszerű országokban élő alkotóművészek törekvéseit, eredményeit a kisplasztika műfajában, másrészt pedig, hogy egymás kultúráját megismertesse és informáljon a nemzetek közötti kulturális együttműködésről a művészet eszközeivel.

Ennél nemesebb célokkal nem is lehet kiállítást bemutatni, amelyre még egy közös jellemzőt mondanék: *Az „anyag" csodálata és ismerete hűen tükröződik a pályaművekben.*

Kerényi Jenő Magyarország reprezentánsa. Műveit az elhivatottság, az erotika, a szépség imádata jellemzi. Felüdülés nézni szobrait, melyeket az életöröm, az alkotó optimizmusa hat át. Sajátos érzés keríti hatalmába az embert, mikor az erőteljesen eltúlzott alakokat nézi: a hideg anyagon áttör a belső lobogás, amely az alkotót ihlette. Remekművei közül a Magyar Nemzeti Galéria *harmincnégy* kisplasztikát állított ki. Kedves ismerősként jelenik meg a *Mosó asszony*, a *Hazafelé*, a *Szegény asszony* és az ugyancsak terakottából készült *Pièta.*



Kerényi Jenő: Bunkócska

Kerényi a bronznak is mestere, bizonyítja ezt a *Zsuzsi*, a *Paraszt kaszával*, az *Anya gyermekével*, s a nagyszerű *Bunkócska.*

Az idei Nemzetközi Kisplasztikai Kiállításon Magyarországon kívül még *30 ország állított ki.* Sok egyéni kiállító hódol a kedvelt műfajnak. Itt láthatjuk például Amerigo Tot *Székek* című művének két változatát. Ciprus szülöttei-nek finoman megmunkált nőalakjai — a vegyestechnikával készült *Aphrodité* — nemcsak a szépségre hívják fel a figyelmet, hanem el is gondolkoztatnak. S hogy min? *Hát tessék megtekinteni a kiállítást!*

Ugyanígy gondolkodtatnak *Delaney Edward* ír művész *Békemenet*, vagy *Polgárjogi menetelések* című kompozíciói. Ha a célt és a témát tekintjük, nem szabad figyelmen kívül hagyni a szovjet *Franguljan* (Georgij Vartanivics) műveit sem, hiszen korunknak van-e az egyénre és a társadalomra jellemzőbb témája, mint a *Munkás?* A művész érzi, hogy ebben a témában mindegy, hogy az *Halász, Építőmunkás* vagy *Kozmonauta.* Franguljan Kozmonautája a föld, a felhők felett „irányt érezve" repül. Nem modern Ikarust ábrázol, hanem az ész győzelmét hirdeti a tömör anyag felett.

A harminc kiállító ország és az egyéni résztvevők anyagából lehetne még nagyon sok figyelemre méltót felsorolni, de ha az egyénre és a közösségre, mint témaadóra gondolok, akkor hadd mondom el, hogy engem legjobban a sima, egyszerű anyagból megformált kisemberek világa fogott meg.

Serrano Pablo spanyol mestert a bronz remek ábrázolóvá teszi. A ma emberét aki „építőeleme a közösségnek", egy szürke, kockaszerű egységgel jelképezi, s a művész valami láthatatlan vonallal kettéválasztja ezt a szürke, vagy ha kell, tömbszerű egységet, és megláthatjuk a csodát, a mindennapok emberét. A tömör, szürke vagy sötét anyagból „megnyíló embert".

Ha már Spanyolországról szólunk, akkor említsük meg, hogy újból itt látható az I. Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítás (1971) díjnyertesének, *Serranónak* munkái között a *Páros* című kompozíció is, amely szintén a kisemberek érzésvilágát mutatja be, a közösségen belül. Sajnos, így igaz, ahogy a mester ábrázolja két ember találkozását. A külvilág mindkettőből csak a mindennapos szürkeséget látja, de ők az egyéni szeretet hatására megmutatják egymásnak csodálatos, „eltitkolt" valójukat.

A pályaműveket egyenként lehetne analizálni, azonban lezárnám soraimat egy mottóval: egy ilyen remekül megrendezett biennáléról nem beszélni kell, hanem — *megtekinteni!*

(martonné)



Franguljan: Kozmonauta

ÁRIDŐ

éztréleresek
néz napjai

tást. Igaz, szükség esetén a munkaköri kötelességet túllépve teszünk eleget a feladatnak. Megtörtént például, hogy egy külföldi gépet mi vezettünk át egyik kocsiról a másikra, nagy körültekintéssel, a géphez csatolt prospek-



Jakab János, a nehézgépszállító brigád vezetője

tus alapos áttanulmányozását követően. Most csak néhány napos útra indulok, és a korlátozások ellenére *október 20-a előtt Miskolcon szeretnék lenni.* Remélem, sikerül — mondta Nagy II Béla indulás előtt.

A Ceglédi úti telep betonozott tere kiürült, mert azok a trélerek is elindultak már, amelyek Olaszországból hozzák a Testvériség III. földgázvezeték kompresszorállomásait, berendezéseit. *Firenzében, Milánóban rakodnak;* a súlyosabb alkatrészeket a nehéz-, a könnyebbeket, de szintén túlméretezett gépalkatrészeket a könnyűtréleresek fuvarozzák. A Hungarocamion vállalta, hogy ezeket a berendezéseket az év végéig a helyszínre juttatja.

A fuvarmegrendelést a tavasszal kapta a vállalat. A feladat végrehajtása gondos előkészítést igényelt: az illetékes hatóságoktól megszerezték a szükséges engedélyeket, megtörtént az útvonalbejárás, hiszen a 7 méter széles rakománynál figyelembe kell venni az útviszonyok legapróbb részleteit. Mindezek után — egyetértve a hatóságokkal — meghatározták, hogy merre haladjon a teljes útszélességet elfoglaló szerelvény — tájékoztatott Herman Tamás forgalomvezető.

— Ezenkívül még olvasztókemencéket kell eljuttatnunk az idén a Lenin Kohászati Művekhez — tette hozzá.

A súlyos berendezések mozgatása, a fel- és lerakás vállalatunk nehézgépszállító brigádjának a feladata. A csoport vezetőjével, Jakab Jánossal munkájukról, mostani teendőikről beszélgettünk. Közben elővette a brigádnaplót.

Rengeteg fénykép örökítette meg a hatalmas méretű gépek, berendezések kocsira történő fel- és lerakását. Eddig 120 tonnás volt a legnagyobb rakományuk. A munkájukhoz szükséges eszközöket külön szerszámoskocsi szállítja. Hidraulikus emelővel dolgoznak, ugyanakkor igen hasznosak az egyszerű gépek, mint például az ék, a görgő, a csörlőt pedig a gépkocsivezető kezeli.



— Ismét szép feladat vár ránk — mondja Nagy II. Béla

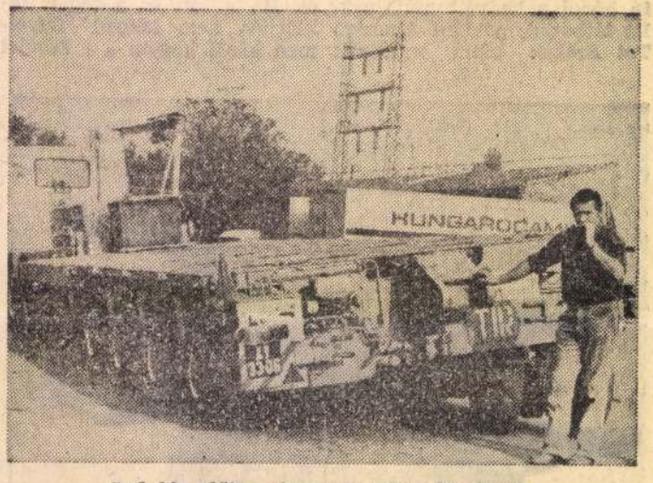
súlypontját, a súlyeloszlást. Az utóbbi nagyon fontos, különösen az úgynevezett *fejnehéz* darabok esetében, mert a tájékozatlanság beláthatatlan következményekkel járhatna.

A szállító berendezést ismerve készíti föl a brigádtagokat. A balesetveszélyre külön felhívja figyelmüket a csoport vezetője.

Kipróbált, rutinos szakemberekből áll az öttagú brigád. A brigádtagok felelősséget éreznek társaik és önmaguk iránt. Azt is tudják, hogy nagy értékű berendezéseket bíznak gondjaikra. Az összeszokottság, a fokozott mérvű gondosság, az önfegyelem: *a nem mindennapi feladat végrehajtásának egyik alapfeltétele.* S bármennyire is felkészülnek a rakodáshoz, sok minden a helyszínen derül ki. Olyankor szakmai tapasztalataikat, leleményességüket gyümölcsöztetik.

Decemberre az utolsó szállítmánynak is meg kell érkeznie a célállomásra, annál is inkább, mert a berendezéseket év vége előtt ugyancsak a Hungarocamion rakodóbrigádja helyezi végleges helyükre. *A megadott határidő megtartása mindnyájunk érdeke...*

Purt Gusztáv



Indulás előtt még egy utolsó ellenőrzés

— Sok gondot okoznak a szerelőknek a kamionok?

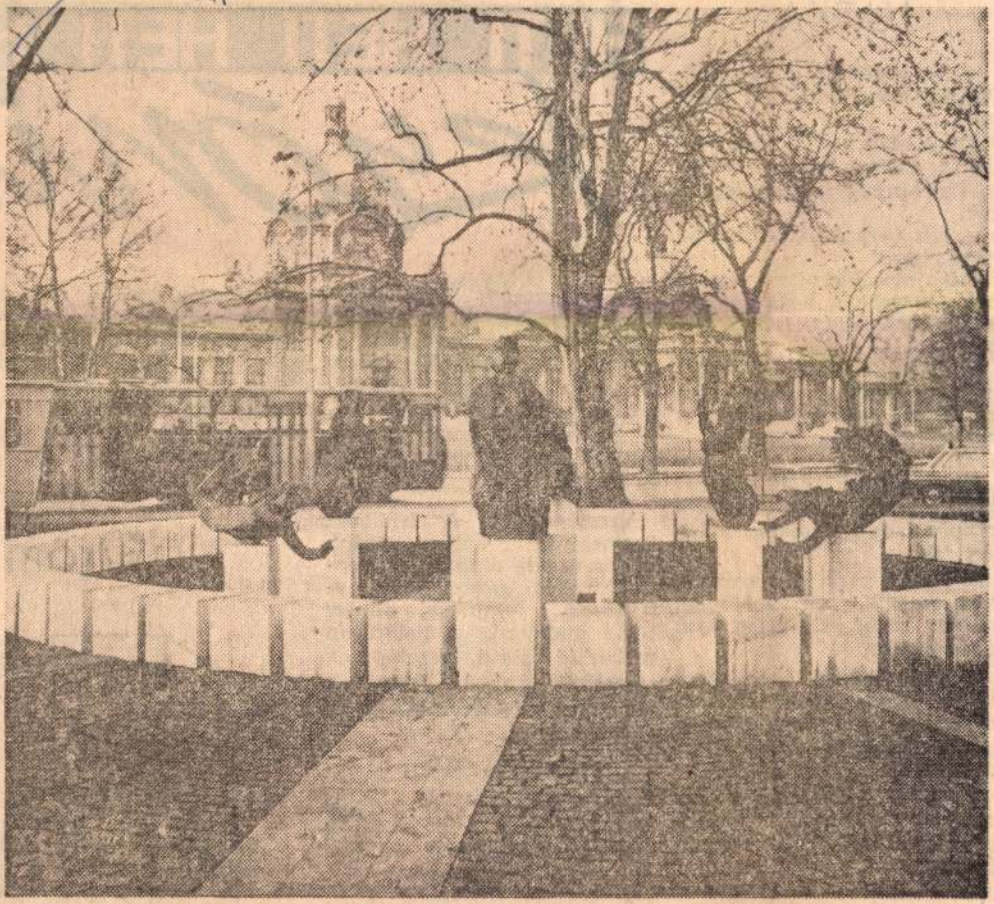
— *Az adatok eléggé impo-*

— *Érdekes, változatos munka, szinte nincs két egyforma szállítmány, s bármily nagymérvű gépesítés jellemző napjainkra, a hangárokban gyakran nem alkalmazhatók a hatalmas erejű daruk* — meséli Jakab János.

A rakodás előtt a brigádvezető alaposan felkészül a feladat végrehajtására. A berendezés rajzait időben megkapta; ismeri súlyát, méreteit,



1021



Neptun és a vízisellők. Kerényi Jenő szobrászművész alkotása a Széchenyi fürdő előtt (Szaniszló)

JUTKA

— Ne menj le a járdáról, Jutka! Nem hallod, mit mondok?...

Jutka vagy hallja, vagy nem hallja; azért is lelép az úttestre. Egy hirdetőoszlophoz igyekszik.

— Mit keresel ott? Azonnal gyere vissza!

Jutka nem jön vissza, hanem még sebesebben nekiiramodik és egy vadonatúj Zsiguli felé szalad.

— Jutka, Jucikám... hozzá ne nyúlj, még észreveszi a tulaj, akkor pedig megnézhetjük magunkat. Gyere, megyünk a térre.

Jutka a füle botját se mozdítja; a térrel éppen ellentétes irányba indul. Megindul a körút felé.

— Nem veszünk semmit, nem megyünk be... Mondd, mi van veled ma, hogy nem fogadsz szót?

A szemrehányó hang csepet se érdekli Jutkát, lohol tovább. Az asszony meg dühösen utána, elcsípi és pórázt csatol a nyakára.

Mert a Jutka-Jucika egy szertelenül vidám, zsemlyeszínű vizslakölyök a szomszédunkból.

— szvm —

BUDAPESTI KÖZLEKEDÉSI HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 348-726
MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ

Szakszervezeti küldöttértekezletét május 15-én a Kőér utcában tartotta az üzemigazgatóság. Ezen megválasztották az új szakszervezeti bizottságot, a munkabizottságok vezetőit, valamint a döntőbizottság elnökét, elnökhelyettesét és tagjait.

Vezetéképítés. A trolibusz üzemegység kérése szerint, május végére elkészül a Damjanich utcai garázs felsővezetékeinek felújítása. Június 10-ig befejezik a Petőfi-híd mederhíd alatti vezetékének szerelését az új, rugalmas rendszerű felsővezeték-építés első ütemével.

BRIGÁDKIRÁNDULÁSOK. Zalakarosra utaztak május 17-én, 18-án, a vasúti járműjavító gyáregység Fehér úti üzeme Kossa István kiváló ifjúsági brigádjának tagjai. Jólsikerült kirándulást szervezett a gyáregység Fűzesi üzeme szo-

Vágányzár. A HÉV-vonalán május 20. és május 30. között, mivel hat éjszakán át a dunahídi pályaszakaszt javítják. Ezeken a napokon az utasokat éjjel tizenegy és reggel négy óra között autóbuszok szállítják.

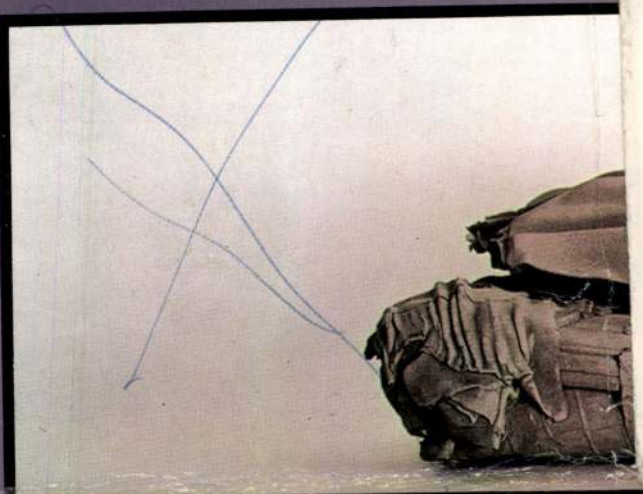
Öröm

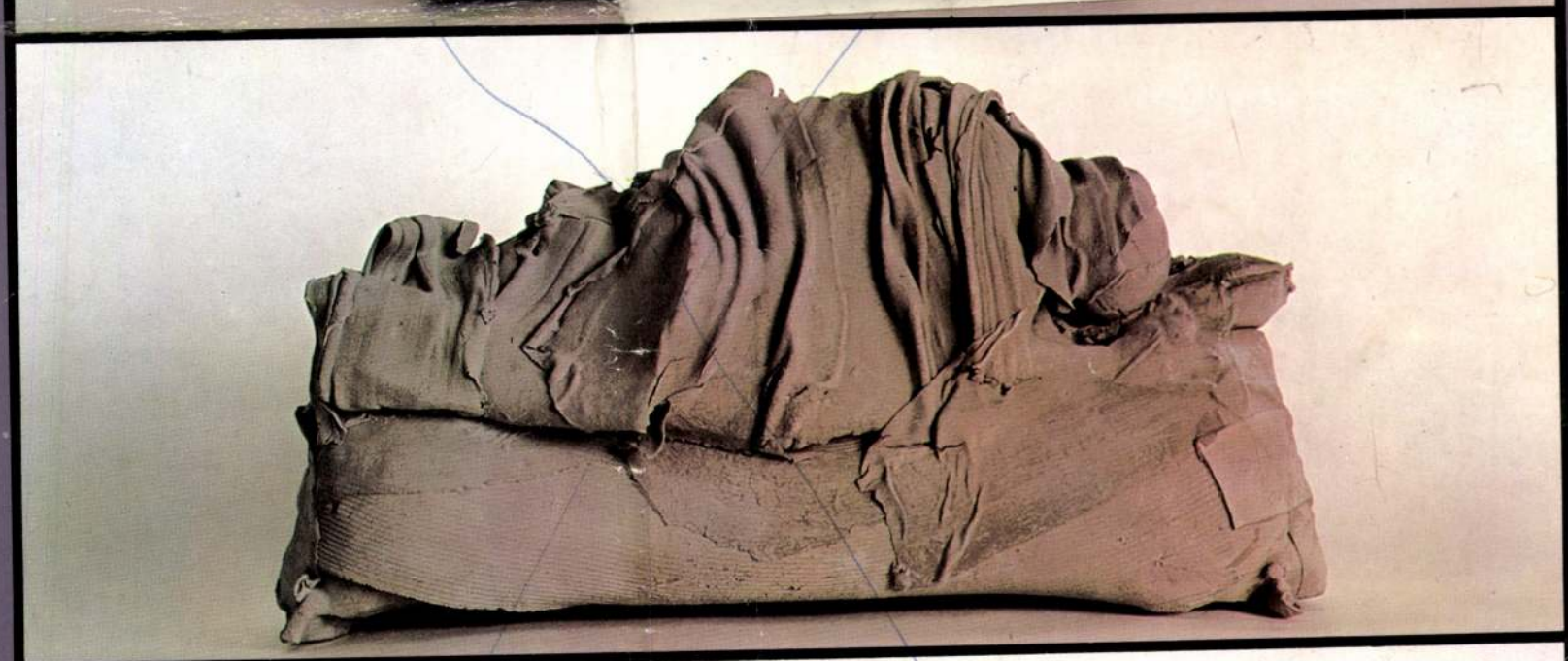


Kerényi Jenő

Mózes,részlet

A boritó beslő oldalán
Művészet,1979.február/







1979. FEBRUÁR



1021

A két BENKŐ otthonában



A Duna-parti bérház házfelügyelőjének hiába csengettünk — úgy tűnik a látogatónak itt nincs lift —, így kénytelenek vagyunk nekivágni a négy emelet megmászásának. De már nem is bánom amiért az előbb még bosszankodtam, mert végig a IV. emeleti lakás bejáratáig csodálatos vallomásokat olvashattam le a falról, mind *Petinek, Petyusnak, Péternek* szólt Zsókától, Icutól, Ágitól holtomiglan-holtodiglan. *Gyula* részére (ő az én korosztályom) egyetlen vallomást sem találtam, — pedig szerettem volna.



A lakásba lépve, a régebbi házakra jellemző hatalmas méretű szobákat találtam. Hogy érzékeltessem a Benkő lakás *egy szobájának méretét*, talán csak annyit, hogy *elhelyezhető lenne benne egy ma épülő másfélszobás lakás és minden mellékhelyisége.*

Ahhoz, hogy ezt a rovatunkban formabontónak tűnő otthont olvasóink megérthessék, egyet-mást el kell mondanunk a két Benkőről. *Az apa, Benkő Gyula a Vígszínház kitűnő művészének első számú hobbyja a vadászat.* A színház, film, TV, rádió elfoglaltsága mellett szenvedélyes vadász és elnöke a Természet Filmezők Vadásztársaságának. A lakás falain mindenütt találkozhatunk az általa elejtett vadak érmes trófeáival. A második számú hobby a kertészkedés, — de hogyan lehet kertészkedni egy bérházban? — úgy, hogy a lakás csupa saját ültetésű és nevelésű virágai, na meg a büszkesége a magról nevelt, kitűnő ízű grúz paprika, négy év kitartó munkájának és hitének eredménye. (Azért mondom, hogy hitének, mert az okleveles mezőgazdász feleség elképzelhetetlennek tartotta, hogy ez a grúz paprika itt magról megeredjen — nem neki lett igaza.)

Benkő Péterrel, a József Attila Színház fiatal művészével egy kicsit elfogult vagyok. Kisgyerek korában sokat játszottunk együtt, igaz nem színházosdit, de sámlin lovagoltunk, lehet, hogy ez a játék lett mostani lovagló szenvedélyének elindítója?

Péternek a lovaglás kívül egy másik hobbyja is van, a hajózás. Első éves főiskolás korában a nyári szünetben a Badacsony tengerjáró hajón két hónapig fedélzeti matróz volt és bejárta a Közel-keletet. Erről a felejthetetlen útról az ágy fölött pergamen diploma tanúskodik, s a hajózás vágya azóta is kísérti.

1. Nagyszülőktől örökölt nagyon szép biedermeier íróasztal *Benkő Gyula* szobájában.



A falba épített könyvespolc, televízió és a sok vadász trófea teszi hangulatossá ezt a szobasarkot. A tv-készüléken két kitűnő kisplasztikát láttunk *Kerényi Jenő* Kossuth-díjas művész alkotásai. Ebben a szobában még egy széles heverő van, nagy fehér báránybőrrel leterítve és egy óriási barna medvebőr: a falon kifeszítve. Az íróasztalon emléket idéző fénykép, — Molnár Ferenc Liliomának főszerepében ábrázolja Benkőt.

2. *Péter szobája* puritán egyszerűségű, kovácsoltvas ágy, kemény, rugózás nélküli fekhely, az ágy előtt vaddisznóbőr. Zongora, gitár, magnó, rádió, sok-sok könyv és az ágy fölötti falon *Kovács József* rézkarcai között a „hajósoklevél". De a másik hobbynak is láthatók itt tárgyi kellékei, — kengyel, zabla, nyereg. Két régi bőrfotel és asztal teszi teljessé ezt a kedves kuckót.

3. A nappali szobában remekművű, intarziás hatalmas „sekrestye" asztal az uralkodó bútordarab. Ezt körülfogja egy nagyobb és egy kisebb kanapé és több kényelmes fotel. Itt fogadják vendégeiket, itt tanulják szerepeiket, hol külön-külön, hol egymásnak adva a végszavakat apa és fia. Most éppen *Illés Béla* novellájából írt tv-játék forgatókönyvét tanulmányozzák, amelyben mindketten a kamera elé lépnek.

Jól ismert, de magántulajdonban ritkaság *Picasso* békegalambjának eredeti rajza. A képen látható változatát Benkő Gyula kapta 1962-ben, mint hazánk küldötte a Béke Világkongresszuson.

Itt helyezték el *Hermann Lipótnak*, a háziasszonyról készült portréját, a művész önarcképét, valamint *Tóth Menyhért* és *Nyári Lóránt*, két fiatal festőművész jelentős alkotásait. Nagyon ötletesnek és dekoratívnak találjuk azt a színes naptárból kivágott régi iniciálé sorozatot, amelyet egyforma méretben, pácolt deszkára ragasztottak és falra akasztottak.

4. *És itt vannak Ők hárman* a nappaliból nyiló kis „beugróban" — télikertben — ahol hatszögletes asztal mellett étkeznek. Az asztal körül, a kis háncsülésű székeken, magyaros hímzésű párnákat látunk. Ugyanilyen színes hímzésű az ablak előtti függöny is, ez vidámmá és kedvessé teszi a kis szobarészt, a sok színes virág és a falmélyedésbe elhelyezett edénypolc pedig teljessé az együttest.

Lugosy Bálint

Bohanek Miklós felvételei



Blú

1972 FEB
Kerényi Jenő
EZ A DIVAT
Budapest
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726



Az idei tavaszon ismét nagy divat lesz a blúz. Lukács Zsuzsa rajzain a legújabb modelleket mutatjuk be: fehér puplin blúz, az elején hímzéssel díszítve. (A modell szabásmintájának rendelésszáma 2/1.)



Színes kockás zefír blúz, lumberjack-szerű szabással. Miután a zefír jól mosható, a blúzra a mosást jól álló fehér gyöngyház gombokat varrjunk. 2/2.)



Bl
a
bl
há
s a
szı

A kihajtós gallér és a csuklóban összefogott bő ujj a tavaszi divat újdonsága. A műselyem-empriméből készült blúz ezzel a megoldással készült. 2/3.



Szép és mutatós, a mintás batiszt blúzon a fehér gallér és a kézelő. Modellünk csíkos batiszt blúz, fehér gallérral, kézelővel és nagy masnival díszítve. 2/4.



Mihályi Ernő

levél

SZOBRÁSZMŰVÉSZHEZ

nő és

az új-
szetba-
őszinte
ki ab-
gy a
nagy-
snőket
és ve-
szép
evelet,
zérmet

kapott szinte valamennyi képzőművészünk, aki a magyar pavilon díszítésében freskóval, szoborral részt vett. És aranyérmet kapott Nemzeti Galériánk is, mert a világkiállításon az utolsó félszázad művészetéből összeállított nemzetközi képgyűjtemény részére, a rendezők kívánságára, átengedte Csontvári Tivadar egyik művét. A sok díj szép nemzetközi siker és nemcsak egyéni, hanem országunk szereplése szempontjából is jelentős.

Mégis valószínűleg csak magánlevélben fejeztem volna ki jókívánságaimat, s nem a Magyar Nemzet hasábjain, ha a kitüntetések örömét nem zavarta volna meg egy nyilatkozat, amely az egyik napilapban jelent meg. Nem is az egész nyilatkozatot kifogásolom, hanem annak egyik részét. Mert a közös nyilatkozatoknak azzal a megállapításával, hogy *a polgári naturalizmus hagyományos formáival nem lehet kifejezni azt a forrongó, lendületes fejlődést, amely a mi világunkra oly jellemző*, tökéletesen egyetértek. Fegyvertársak vagyunk a polgári naturalizmus elleni elszánt küzdelemben, de nem hiszem, hogy úgy áll a kérdés; vagy polgári naturalizmus, vagy a brüsszeli »táncosnők«. A nyilatkozat következő mondatainak igazságát vitatom: *»A művészek iránti bizalmatlanság, az újtól való félelem majdnem kiparancsolta brüsszeli pavilonunkból a két táncoló lányt. A magyar átvételi bizottság egyes tagjai — hangsúlyozni szeretnénk, nem a kereskedelmi szakemberek és hivatalos megbízottak, akik megértéssel voltak törekvéseink iránt — botrányt emlegettek és alkalmatlannak találták munkánkat, hogy a világ színe előtt mai szobrászatunkat reprezentálja ... Örülünk, hogy az igen előkelő nemzetközi fórum igazolta felfogásunkat.«*

A sikernek örültem, ezzel a mondattal nagyon nem értek egyet. Nem tartom helyesnek és jogosnak, hogy a brüsszeli Grand Prix érvül, sőt bunkóul szolgáljon itthoni bírálattal — sietek hozzátenni, hogy véleményem szerint jogos bírálattal — szemben.

Vita volt műveitek fölött. Nyíltan beszélhetünk róla, s elmondhatom azt is, hogy egyike voltam azoknak, akiknek állásfoglalása eldöntötte, hogy viták, kétségek, aggodalmak, sőt tiltakozások ellenére is vigyék ki, s helyezzék el az eredeti terv szerint a két táncosnő-szobrot, s az ugyancsak vitatott alumínium-freskókat, pedig — s ezt akkor sem titkoltam — nem értettem teljesen egyet ezeknek az alkotásoknak mindegyikével. Nem én voltam az egyetlen, aki így foglalt állást, a kiállítást javasolta olyan bíráló is, akinek aggodalmai a nagy nyilvánosság előtt, újságban is napvilágot láttak, s ezeknek fenntartásával mégis a művek kiállítása mellett volt.

Vita tehát volt — és van, de a brüsszeli díjak nem lehetnek döntő érvek ebben a vitában.

A vita ugyanis nálunk a szocialista realista alkotómódszer alkalmazása és eredményei körül folyik, s a brüsszeli zsűri nem ilyen szempont szerint jutalmazott.

Nem voltam még kint a brüsszeli világkiállításon, nem láttam helyükön a díjnyertes műveket, de láttam legnagyobb részüket itthon, s az volt a véleményem — most elsősorban két szobrotokról beszélek —, hogy ezek nem a legsikerültebb alkotásaitok, természetesen a ti kiváló képességeitekkel és eredményeitekkel mérve ezeket a műveket. Hogy nagyon egyszerűen fejezzem ki magam, mintáztatok már jobb szobrokat is ennél. A táncosnők nem mentesek azoktól a modorosságoktól, amelyek miatt egyesek helytelenül, a formalizmus vádjával illetik alkotásaitokat.

Szellemes, ötletes, dekoratív szobrok ezek. Szellemes az elhelyezésük is, de ugye magatok mentegetőztetek azzal, milyen kevés időtök jutott a megmintázásra, milyen rohamtempóban kellett elkészíteni a megadott terminusra, nem voltatok ti sem egészen elégedettek.

Jobban örültem volna bizony, ha *Somogyi Józsefnek* a Brüsszelben ugyancsak kiállított *martinász szobra* kapta volna a nagydíjat, mert ez nemcsak a felszabadulásunk óta eltelt évek, hanem a százesztendős magyar szobrászat egyik legkiválóbb alkotása. Igazi öröm lenne az is, ha nagydíjat kapna bármilyen kiállításon *Somogyi »Kubikos«*-a, vagy *ceglédi Dózsá*-ja, vagy *Kerényi* partizán emlékműve, vagy a *Felvonuló ifjúság* hármas csoportja, vagy *Osztyapenko* szobra. Ez teljes megnyugvást keltene, mert ezek valóban a legszebb, legjobb magyar szobrok közé és szocialista realista művészeti törekvéseink legkimagaslóbb eredményei közé tartoznak. A világért sem akarom ezzel azt mondani, hogy táncosnőket nem szabad mintázni szocialista művésznek, nincs olyan téma, amelyet a szocialista realizmus köréből kirekeszthetnénk.

De nem is ez a fő kérdés, amiért e levelet írtam. A szobrok, a freskók, a körülöttük megindult és zajló vita felvet egy nagyon fontos elvi kérdést: *milyen képzőművészeti alkotásokat küldjünk külföldre, milyenekkel szerepeljünk nemzetközi kiállításon.* Olyanokat küldjünk-e, amiket itthon zsűrik, s *velük együtt az itthoni nagyközönség* jónak, szépnek, szocialista művészetünk méltó képviselőjének tart, vagy olyanokat, amelyekről alkotóik vagy megbízóik azt hiszik, hogy megfelelnek a nyugati kispolgári ízlésnek, vagy az amerikai műkereskedelem üzleti érdekei által irányított sznobizmusnak.

Véleményem szerint feltétlenül az előbbit, azt küldjük mindenhová, azzal büszkélkedjünk, amit mi itthon a felszabadulásunk óta kibontakozó új képzőművészetünk legjobb eredményének tartunk. Én arról is meg vagyok győződve, hogy az általunk legszebbnek, legjobbnak, a szocialista realizmus igazi eredményeinek ítélt művek nagyobb sikert fognak aratni nyugaton is, mint azok, amelyeket gyanúm szerint nemegyszer olyan hátsó gondolatokkal készítenek és küldenek ki, hogy ez felel meg a nyugati közönség igényeinek. Nem is beszélve arról, hogy a nyugati közönség sem kizárólag kispolgárokból és sznobokból áll, hanem munkások, kommunisták tömegei nézik meg a kiállításokat, s ezek különösen arra kíváncsiak, milyen eredményeket ért el a felszabadult népek szocialista művészete.

Ezért nem értettem én egyet nyilatkozatotoknak azzal a részével, amely az itthoni bírálattal szemben a brüsszeli zsüri elismerését állította szembe. A magyar művészet útját nem irányíthatja sem a brüsszeli zsüri, amely díjat adott a magyar művészeknek, sem a velencei biennalé zsürije, amely csak absztrakt és szürrealista műveket koszorúzott és nem adott díjat az ott kiállított és a közönség körében nagy sikert aratott magyar képeknek, szobroknak. A magyar művészet fejlődését csak a magyar közönség irányíthatja.

Egy évvel ezelőtt összegyűjtöttük és kiállítottuk a magyar képzőművészet haladó, forradalmi hagyományait. Bizonyosra vettük, hogy ez a kiállítás új lendületet fog adni képzőművészeink alkotó kedvének, képzőművészetünk szocialista realista irányban való fejlődésének. A legújabb eredmények azt mutatják, hogy ez a várakozásunk reális volt és beteljesült. Az Irodalmi Múzeum pályázatán legkiválóbb grafikusaink illusztrációit láttuk, amelyek rokon értékűek a magyar költészet klasszikus remekeivel, a legszebb magyar versekkel. Egy másik pályázaton, amelyre a Tanácsköztársaság negyvenéves jubileumára készülő művek százai érkeztek, hasonlóan szép terveket láttunk. Bizonyos vagyok benne, hogy ebben az új lendülettel folytatódó fejlődésben a ti szobraitok is méltó helyet fognak elfoglalni.

A kitüntetésekhez még egyszer gratulál és őszinte barátsággal üdvözöl

Mihályfi Ernő

U. i. Örülnék, ha válaszolnátok levelemre s a Magyar Nemzet szívesen közölné is a választ.

OPERAHÁZUNK SZÍNPADMŰVÉSZETÉRŐL

Operaházunkban a színpadművészet, a rendezés, a szcenírozás évtizedek óta elsődleges fontosságú tényezővé lépett elő. Kialakultak a »nagy rendezés« hagyományai. Gyakorlattá vált, hogy a zenét a lehető legcsillogóbb s ehhez mérten a legdrágább köntösbe kell öltöztetni. Az operaszínpadnak ragyognia kell, mert az opera nem csupán a füleknek szóló, auditív élmény, hanem elsőrendű látványosság is. Valamiféle verseny, s mondhatni, elkerülhetetlenül egymást túllicitáló versengés alakult ki a zenei és a színpadi megoldás közt. (Igen gyakran a rendezés maradt felül...) Tessék megnézni az Aidát, vagy a Sába királynőjét! A rendezés a mi Operaházunkban különleges hivatást kapott, kiérlelte, »kifutotta« önmagát, s nem is egészen paradoxon az a mondás, hogy a budapesti Operában még az is tud rendezni, aki nem tud rendezni.

A rendezői elv eluralkodásának vitathatatlanul értékes eredményei mellett azonban egyes negatív jelenségek is felbukkantak, mégpedig majdhogynem szükségszerűen, az eluralkodás következtében. Ma is megvannak a negatívumok, minthogy operaházi rendezésünk és szcenikánk lényegében a kialakult hagyományokat követi, s új irányban csak szórványos kísérletek történtek. Azt hisszük, itt az ideje, hogy néhány idevonatkozó kérdésről a nyilvánosság előtt beszéljünk. Csak részben elméleti kérdések: igen nagymértékben gyakorlatiak!

Röviden erről van szó: az operai rendezés *a zene fölé nőtt*, némely esetben a »rendezés a rendezésért« alapelvet igyekezett átplántálni az operaszínpadra — szándékosan, vagy tudattalanul —, ugyanakkor pedig rendkívül költségessé tette a bemutatókat és felújításokat a nagyszabású, plasztikus díszletekkel, a kiállítás kötelezően fényűző pazarságával. Idetartozik, hogy a monstruózus színpadi építmények természetszerűen nehézkessé tették a színváltásokat, meghosszabbodtak az egyes képek közti s főként a felvonások közti szünetek. Ennek nem nagyon örül a közönség! A Varázsfuvola jelenlegi formája például, nagyvonalúsága ellenére, széttagolja az amúgy is sok képre bomló cselekményt, a Mozart-zenének pedig egyáltalán nem használ; egyes képek után annyira megszakad a drámai folytonosság, hogy még a művészek is kijönnek a függöny elé megköszönni a tapsot.

Eszünk ágában sincs »visszaparancsolni« a rendezést, csupán arra szeretnénk figyelmeztetni, hogy jó lenne felülvizsgálni a művészeti gyakorlatot. Nem ártana kiadni egy új jelszót: »*Vissza a zenéhez!*« Vagyis: a mindenkori opera mindenkori zenéje kell, hogy sugallja, irányítsa mindazt, ami vizuálisan valósul meg a színpadon. Operában nem lehet lemondani a zene uralkodó szerepéről. Téves volna, ha azt állítanánk, hogy rendezőink tagadták vagy tagadják ezt az alapelvet: a megvalósításból azonban gyakran az derül ki, hogy a kisebb-nagyobb elképzelések eltérnek a zene szellemétől, vagy a túlzott ragyogás, a látványosság elvonja a zenéről a figyelmet.

Magam egyáltalán nem vagyok ellensége a színpadi látványosságnak, őszintén tudok örülni, ha a rendezés, képzőművészetek, az építészeti tervezések hatalmasan és szuggesztíven vesznek részt a drámai zene hatásának fokozásában. Egy-egy festői hangulat, ha talál a zenéhez, maradandó élményeim közé tartozik. De a legkisebb öncélúság is zavar. Nem könnyű dolog, különleges érzék kell hozzá, hogy a színpad alkotóművészei a zenével lehető legteljesebben harmonizáló kifejezéseket találják meg a maguk területén; arány kérdése is ez, sem többet, sem kevesebbet adni, mint amit a zene kíván.

Díszletek dolgában üdvös lenne *egészen új alapokra* helyezkedni. (Valami már elkezdődött, lásd a Csodálatos mandarin, Orfeusz, vagy a legfrissebb, Fából faragott királyfi színpadát.) A díszletek többsége nehézkesen mozgatható épületelemekből áll, a horizontfüggönnyel; ezek a kulisszák a valóságot utánozzák. Helyes az elv, a realizmust valljuk; a bökkenő azonban az, hogy az említett megoldások inkább a *naturalizmus* jegyében születtek. Naturalizmusra pedig az Operaház színpadán sincs szükség, annál kevésbé, mivel legtöbbször éppen az ilyesféle díszletek visznek el a zenétől s akadályozzák a drámai cselekmény gyorsabb pergését. *Modern szellemű, bátrabb tervezést igényel a kor.* Nem kell persze olyan végletekbe esni, mint a Bayreuthi Ünnepi Játékok új Wagner-beállításai. A realizmus számára kell megkeresni az új díszlet-megoldásokat. Nem lenne haszontalan foglalkozni a *vetített díszlet* kérdésével sem; külföldön sok helyen alkalmazzák, nálunk sem ismeretlen már ez a technika, például a Trubadurban és a Romeo és Julia c. balettben eredményesen próbálták ki.

Egészen bizonyos, hogy az új, modern elgondolású díszletek — amelyeket nem kötnének építészeti igények, hanem a színpadi festő fantáziája jutna bennük fokozottabb szerephez — szerkezeti egyszerűségükkel, könnyen kezelhetőségük révén hozzásegíthetnének a folyamatosabb operaelőadásokhoz, s ami nem utolsó szempont, lényegesen kevesebbe is kerülnének, mint a kulissza-monstrumok.

És ez a gyakorlati szempont fölöttébb jelentős következményeket tár föl. Lehetőség kínálkozik — az eddigi költségvetési keretből — *több bemutatóra és felújításra.* Amikor *új magyar műveket* sürgetünk — s hő óhajunk, hogy az Operaház be is mutassa azokat —, nem mellőzhető szempont az anyagi keret célirányos felhasználása.

Szenthegyi István

s P. Palavicini ítása

rában, és azt is, hova vezetett fejlődésük útja. Palavicini expresszionista korszakát egy érdekesen stilizált, 1922-ben készült Don Quijote-fej képviseli, Petrov pedig — ahogy láttuk — ma sem hagyott fel kísérletező kedvével, ami nála a mondanivaló tökéletesebb kifejezését szolgálja. **(d. m.)**

A Tanácsköztársaság 40. évfordulójára nagy ünnepségeket rendez a Hazafias Népfront Veszprém megyei művelődési bizottsága. Devecserben emlékművet fognak felállítani, Veszprémben munkásmozgalmi múzeumot létesítenek. Ezenkívül elhatározták, hogy a Tanácsköztársaság Veszprém megyei emlékeiből, dokumentumaiból összeállított kiadványt jelentetnek meg.

a műanyagból készült pótlék...

Berec elnézően mosolygott. — Úgy van. A pótlék nem nyugtalankodik és nem dobog a kelleténél jobban.

— Ha méregbe gurulsz, akkor se?

— Nem gurulok méregbe — jelentette ki Berec határozottan.

Fábián most vette észre, hogy Berec arca sima, mintha kivasalták volna, a gúnyoros, élénkráncocskák eltűntek a szeme sarkából. S a szeme is... Hová tűnt belőle az a cinkos villanás?... Magányos szemek ezek. Magányos, hűvös szemek, állapította meg. — Jó... mondjuk így, ha indulat fog el...

Berec tagadólag rázta a fejét. — Nem fog el indulat.

Fábián torkát ingerült hangok kaparászták. — Hogy csinálod ezt?

— Nem »csinálom«. Így élek. Nyugodtan, józanul.

— Bizonyára kíméled magad. A fegyelem persze nagyon fontos — mondta Fábián, nyugalomra intve magát. — Vannak azonban esetek, amikor bagót sem ér.

— Kétségkívül.

Fábián már alig bírta türtőztetni magát. — Nahát akkor!

— Ez a műanyag-szív könnyen kezelhető. Az ember nem is tudja, hogy szíve van.

Fábián közelebb hajolt. — És jó az?

— A nylon-szív sokkal rugalmasabb, mint az igazi — mondta oktató hangon Berec. — Csalódás, fájdalom, semmi nyomot nem hagy benne.

— És hogy állsz az örömmel?

— A nylon-szív az öröm befogadására is képes. Tökéletes szerkezet. Pontosan működik, hibátlanul.

— Roppant érdekes — je-

ZALAI HÍRLAP

Magyar művészek alkotásai

Kisplasztika—grafika kiállítás Nagykanizsán

A kiállítás címe nem valami szerencsésen megválasztott. A kisplasztika-grafika címbe ugyanis sok minden belefér, s így a látogató csak a helyszínen tudja meg pontosan, hogy ezen a kiállításon korunk magyar művészeinek kisplasztikai és grafikai munkásságából kap ízelítőt.

A kiállításon a tekintélyes, nagyhírű művészek alkotásai mellett helyet kapott számos tehetséges, sokat ígérő fiatal művész munkája is. A kiállítás anyaga — s ez érvényes mind a kisplasztikai, mind a grafikai művekre — sok modern vonást visel magán, anélkül azonban, hogy ez a tartalom vagy a közérthetőség rovására menne. A művészek nagy többsége korszerű formákkal fejezi ki magvas mondanivalóját.

A számos kisplasztikai mű közül — amelyek kettő kivételével mind bronzmunkák — elsősorban *Kerényi Jenő* 1919 című domborműve, *Kalló Viktor* Derkovits és Kaszáló férfi, *Deák László* Flóra, *Madaras Walter* Lábát törlő, *Kiss Sándor* Fiúk, *Vedres Márk* Nő tükörrel és *Borits Pál* Olvasó nő (ez utóbbi kőből készült) című szobrai emelkednek ki.

A grafikai munkák ugyancsak gazdag sorából különösen *Gacs Gábor* tus-anilin Faliképterv-e, *Hincz Gyula* rézkarca, a Sára és a béke, *Raszler Károly* rézkarc-akvatintája, *Makrisz Zizi* Kendős rab című linómetszete, *Csohány Kálmán* monotípiája, a Leányfej, *Csurgói Máté Lajos* rézkarca, az Építkezés Óbudán, *Kass János* József Attila illusztrációja, *Varga Gyula* Menekülők című repesztése és *Feledy Gyula* színes rézkarca, a Macska és galamb vonja magára a kiállítás látogatóinak figyelmét.

A budapesti Kiállítási Intézményeket (Műcsarnok) feltétlenül elismerés illeti, amiért a vidéki városok lakosságát is megismertetik a magyar képzőművészek egy jelentős csoportjának műveivel. El kell viszont marasztalnunk őket, mert a kiállításra semmiféle ismertetőt nem adtak ki. Gondolunk egy kis füzetre, vagy prospektusra, amiből a látogatók tájékoztatást kapnának a kiállításon szereplő művészekről. Annál is inkább szükséges lenne ez, mivel vidéken nem mindenhol lehet szakképzett, hozzáértő tárlatvezetőt találni, őket tehát a jól, ügyesen szerkesztett ismertetők helyettesíthetnék.

A művek alá, az alkotók neve mellé, helyes lett volna odaírni azt is, melyik művész, milyen magas kitüntetésben — Kossuth-, Munkácsy-, Derkovits-díj stb. — részesült eddig.

— te —

1964 JUN 2 5.
ZALAI HIRLAP
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NAPRÓL nap... NAPRÓL

A kereskedelem készülődése szeptemberre

A Piért Nagykereskedelmi Vállalat és a papírboltok már javában készülődnek az új iskalaévre. Június elejétől járják már a várost a tanszerekkel megrakott kocsik, töltik a boltok raktárait, polcait. A szállítás július végéig befejeződik s ez alatt az idő alatt egyebek között csaknem kétszázezer aktatáska, 35 millió füzet, sok százezer töltőtoll, vonalzó, rajztábla kerül az üzletekbe. A tájékoztatás szerint az általános iskolások részére mindenféle tanszerből lesz elegendő. Több cikkből, körzőből, hegyezőből, rajztáblából, pasztell ceruzából azonban a hazai ipar nem tudja kielégíteni az igényeket. A hiány pótlására importból szerzi be ezeket a kereskedelem.

A papírboltok rövidesen megkezdik az iskolai füzetcsomagok összeállítását, annál is inkább, mert már most keresik a szülők. Az idén 250 000—260 000 füzetcsomagot készítenek. A kiskereskedelmi vállalat vezetősége az idén valamennyi most beiratkozott elsős kisdiák szüleihez levelet küld, amelyben üdvözlik őket az ünnepélyes alkalomból, feltűntetik a lakásukhoz legközelebb eső papírbolt címét, s ajánlást adnak a bolt vezetőjéhez. Az üzletek is megkapják a környék elsőseinek a névsorát, s felkészülnek fogadásukra.

Az új iskolai év tanszereinek árusítását már júliusban megkezdik a boltok, hogy a ...iákok, a szülők torlódás nél... meg a szük-

Nyáron is 58 művelődési autó járja a tanyavilágot, külterületi településeket

A színháztól, mozitól távoleső külterületi településeken mind gyakoribb, nagy örömmel fogadott látogató a művenem ötezer állandó olvasót szolgálnak ki rendszeresen. A művelődési autók nyáron is folytatják ...kiszállásaikat a ta...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 JUL 11
MAGYAR NEMZET

Kerényi Jenő, Kossuth-díjas szobrászművész

1021

Péntek, 1975. július 11.

Meghalt Kerényi Jenő

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy *Kerényi* Jenő Kossuth-díjas szobrászművész, a Magyar Népköztársaság Kiváló művésze 67 éves korában váratlanul elhunyt.

Kerényi Jenő a szocialista magyar szobrászat egyik legkimagaslóbb alkotó egyénisége volt, aki életművével — monumentális szobraival és kisplasztikáival — nagymértékben hozzájárult jelenkori képzőművészetünk gazdagodásához. Emberi és alkotói magatartásával, művészetének társadalmi elkötelezettségével példát mutatott a fiatalabb nemzedéknek.

Elvesztésével a kiváló embert, a nagyszerű alkotóművészt, őszinte barátunkat gyászoljuk. Temetéséről később történik intézkedés.

Kulturális Minisztérium
Magyar Képzőművészek Szövetsége

Ismeretségével, sőt, akár látásával csak nagyon kevesen dicsekedhettek — Kerényi Jenő igen visszavonultan élt. Helyesebben kizárólag a munkájának élt, csak a műtermében érezte jól magát, minden mást, mindent, ami elvonhatta volna, barátságosan, de nagyon határozottan elhárított magától. Zárkózott volt? Nem. Egy kizárólag önvilágára figyelő lélek nem tudta volna megteremteni azt az életművet, amely az ő műhelyében megszületett. Nem lehetett volna annyi emberséges tapasztalata a világról, amennyi Kerényi Jenő életében felgyülemlett, s szobrászatában formát kapott. Nem érezhette volna meg azt a tiszta nyugalmat és azt a felszabadult örömöt, amely Kerényi életművét eltölti, s belőle szertesugárzik.

Nem zárkózott, még kevésbé elzárkózó volt tehát Kerényi Jenő élete. Hanem koncentrált. Összefogott, magát soha el nem engedő. Hogy el ne szalasszon semmi fontosat, hogy a csipcsup dolgok, fecsegések, duzzogások helyett a lényegre figyelhessen — a világra. És hogy ez a felszívott mindenség hiánytalanul átömölhessék a legfontosabba, a műbe.

Ismerősöket — tudva és okkal — nem gyűjtött maga köré Kerényi Jenő. Barátja annál több volt — ki őt magát, ki egy-egy szobrát, ki minden munkáját ismerve lett meghittjévé. Igen, munkáját és munkáit ismerve! Mert Kerényi Jenő szobrászata nyílt és barátságos. Szobrai mintha személyes üzenetek volnának, oly pontosan elmondják: mit érzett fontosnak, mit akar kifejteni általuk, sőt, azt is, hogy milyen érzelmek kapcsolják műve tartalmához és témájához, s mennyire fontos számára, hogy bennünk is hasonlóak szülessenek.

Expresszív művészetnek hívja a szaknyelv ezt a Kerényi Jenő életműve által is megvalósított utat. Ám ehhez a meghatározáshoz jó hozzátenni, hogy az ő szobrászatának expresszivitása sem értelmezhető stíluskategória-szerűen. Plasztikája egyéni volt, szuverén a kezdet kezdetétől fogva. Útjára lelt, művészi neveltetése — a Képzőművészeti Főiskolán Bory Jenő volt a tanára 1931-től 1937-ig — és első tanulmányútja ellenére. Itáliában is a művészet klasszikus forrásai vonták magukra figyelmét, nem a „novecento" újnak kikiáltott akadémiája, s hozzájuk igazodott, jobban mondva belőlük merített tapasztalatot és bátorságot a maga szobrászatának megkereséséhez és fölépítéséhez.

Életművének kialakulása nemcsak biztos, de gyors is volt. 1938-ban jelentkezett először a nyilvánosság előtt műveivel: érzékenyen mintázott nőalakokkal és kisplasztikákkal. És avval a biztos ígérettel, hogy tehetsége monumentális műveiben fog igazán kibontakozni. Szobrászszemmel és életműléptekkel mérve hamarosan teljesült is Kerényi ígérete: tíz évvel első bemutatkozása után megformálta a sátoraljaújhelyi börtönből 1944 nyarán kitört, s hősi halált halt *partizánok emlékművét*, az új magyar képzőművészet egyik első mesterművét, amely úgy áll ott, képzőművészetünk újjászületésénél, mint a *Valahol Európában* egy másik műfaj, a film kezdeteinél. Hatalmas tett volt az az emlékmű: az eszme és a test teljes harmóniája formálta. Ragadozó madárral viaskodó nőalakja plasztikailag és emberileg egyaránt hitelesen fogalmazza meg a vállalt sors — a küzdelem heroizmusát, s jelzi a személyes tragédiákon túl, éppen általuk született győzelem jöttét.

Egy Kerényinél kisebb tehetségű művész bizonnyal megsínylette volna első művének teljes telitalálatát. De hát az ő szobrát nem véletlen szülte, hanem a tudatos munka. Nyomában így nem a letörés, hanem a fölszárnyalás járt. És valóban, Kerényi a legnehezebb követelmények közepette is a maga útját tudta járni: *Osztapenko kapitány emlékműve*, s a *Felvonulók* csoportja megalkuvás és kényszeredettség nélküli mű. Hiánytalanul az övé, az idő és az eszme, s nem egy korszak tükre.

Tőlük lépett tovább azután — egy kicsit darabosabb, erősebb plasztikai nyelvet alakítva magának az erős kézzel formált anyag testépítő tulajdonságaiból — a hatvanas-hetvenes években született nagy és kis szobraihoz, s formálta meg a *Tihanyi legenda* szobrát, a Margitsziget fuvolázó *faunját*, a nagykanizsai *Munkásmozgalmi emlékművet*, az *Európa elrablásá*-t, lehetetlen fölsorolni valamennyi Kerényi-szobrot. Bár, igaz, megérdemelnék egyenként emlékezni rájuk, mert mindenik új szépséget kínál a hozzá közeledőnek. Üzenetük intenzitása sohasem csökkent, hisz mesterük se fogyott ki a mondanivalóból — Kerényi Jenő életműve felfelé ívelt mindmostanáig.

Ereje teljében távozott, csonka, bár így, törten is hibátlan életművet hagyva maga után. Most már üzenetként, tanulságunkra.

B.

Magyar vezetők üdvözlő távirata Mongólia nemzeti ünnepe alkalmából

Kádár János, a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának első titkára, *Losonczi* Pál, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsának elnöke, *Lázár* György, a Magyar Népköztársaság Minisztertanácsának elnöke az alábbi üdvözlő táviratot intézte Jumzsagijn *Cedenbalhoz*, a Mongol Népi Forradalmi Párt Központi Bizottsága első titkárához, a Mongol Népköztársaság Nagy Népi Hurálja elnöksége elnökéhez és Zsambin *Batmönhhöz*, a Mongol Népköztársaság Minisztertanácsa elnökéhez:

Kedves Elvtársak!

A Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa, Minisztertanácsa, és a magyar nép nevében elvtársi üdvözletünket küldjük önöknek, a Mongol Népi Forradalmi Párt Központi Bizottságának, a Mongol Népköztársaság Nagy Népi Hurálja elnökségének, Minisztertanácsának és a testvéri mongol népnek nagy nemzeti ünnepük, a népi forradalom győzelmének 54. évfordulója alkalmából.

A népi forradalom történelmi jelentőségű győzelme óta a mongol dolgozó nép kipróbált élcsapata, a Mongol Népi Forradalmi Párt vezetésével, kiemelkedő eredményeket ért el hazája társadalmának, gazdasági és kulturális életének fejlesztésében, a szocialista társadalom építésében. A szocialista közösség tagjaként folytatott következetes, az emberiség békéjét és biztonságát szolgáló külpolitikájával a Mongol Népköztársaság nagy nemzetközi elismerést és tekintélyt vívott ki.

A magyar nép őszintén örül azoknak a nagy eredményeknek, amelyeket a testvéri mongol nép hazája felvirágoztatásában és a nemzetközi életben elért. Országaink között a marxizmus—leninizmus és a proletár internacionalizmus elvein alapuló testvéri barátság és sokoldalú együttműködés alakult ki, amelynek eredményei nagyban hozzájárulnak a két ország szocialista építőmunkájához, az egész szocialista közösség erősödéséhez.

Nemzeti ünnepük alkalmából kívánjuk, érjenek el további sikereket pártjuk XVI. kongresszusa határozatainak végrehajtásában, a szocializmus építésében. Meggyőződésünk, hogy pártjaink, kormányaink, népeink testvéri barátsága és sokoldalú együttműködése a jövőben is tovább erősödik és fejlődik a szocialista közösség egységének erősítéséért, a nemzetközi béke és biztonság megszilárdításáért folytatott közös küzdelemben.

*

Ötvennégy éve győzött Mongóliában a népi demokratikus forradalom, amely megszabaditotta az országot a külföldi befolyástól is: a kinaiaktól és orosz ellenforradalmár szövetségeseiktől. Néhány hónappal később az új népköztársaság megkötötte első barátsági szerződését a Szovjetunióval.

Ezek a tényezők, jóllehet több mint fél évszázadosak, új körülmények között, és megváltozott világpolitikai helyzetben, ma is éreztetik hatásukat. A Szovjetunió közelében a Mongol Népköztársaság az a szocialista ország, amely közvetlenül határos a maoista Kínával. Tekintettel Peking új nemzetközi hatalmi, és különösképpen ázsiai szándékaira, Mongóliának az első vonalban kell megküzdenie ezekkel a törekvésekkel. Az elvhűség és a védelem tehát az a tényező, amely Ulánbátort ezernyi szállal fűzi a többi szocialista ország közösségéhez. Ez az együttműködés javára szolgál. Része van gazdasági fölemelkedésében, életének modernizálásában, társadalmának fejlesztésében.

A hatások az elkövetkező jövőben minden bizonnyal erősödni fognak. Mongólia minden nemzetközi kérdésben — még az olyanokban is, amelyek csak közvetve érintik, például az európai biztonság — teljes egységben foglal állást a többi szocialista országgal, a kohéziónak egyik elsőrendű tényezője. Ezt a hűséges szövetségest és őszinte barátot köszöntik évfordulóján a testvérnemzetek, amelyek vele azonos ügyért küzdenek.

Fogadás a mongol nagykövetségen

Bamdarijn *Dügerszüren*, a Mongol Népköztársaság budapesti nagykövete a mongol népi forradalom 54. évfordulója alkalmából csütörtökön fogadást adott a nagykövetségen.

A fogadáson részt vett *Biszku* Béla, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára, *Pullai* Árpád, a Központi Bizottság titkára, dr. *Trautmann* Rezső, az Elnöki Tanács helyettes elnöke, *Borbándi* János, a Minisztertanács elnökhelyettese, *Czinege* Lajos vezérezredes, honvédelmi miniszter, dr. *Korom* Mihály igazságügy-miniszter, dr. *Polinszky* Károly oktatási miniszter, *Marjai* József külügyi államtitkár, s a politikai, a gazdasági, a kulturális élet sok más vezető személyisége. Jelen volt a fogadáson a budapesti diplomáciai képviseletek számos vezetője és tagja is.

Bamdarijn Dügerszüren nagykövet és a nagykövetség diplomatái az évforduló alkalmából megkoszorúzták a Szabadság téri szovjet hősi emlékművet.

A hónap végére szovjet földgáz kan

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kerényi Jenő

MAGYAR NEMZET

1966 APR 27

„A MAGYAR NÉPKÖZTÁRSASÁG KIVÁLÓ MŰVÉSZE" CÍMMEL TÜNTETI KI

MEGYI BARNABÁST, a Magyar Filmgyártó Vállalat Kossuth-díjas operatőrét, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét,

KERÉNYI JENŐ Kossuth-díjas szobrászművészt, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét,

MALECZKY OSZKÁRT, a Magyar Állami Operaház Kossuth-díjas magánénekesét, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét,

MARTON ENDRÉT, a Nemzeti Színház Kossuth-díjas főrendezőjét, a Magyar Népköztársaság érdemes művészét.

A magyar forradalmi munkás-paraszt kormány a szocialista kultúra terén elért eredményeik elismeréséül

NAP

Április 1

A nagy átejtés napja Budapesten — az esti órákban begyűjtött értesüléseink szerint — aránylag csekély kezdeményező-képességről és lagymatag hangulatról tett tanúságot. Az Állat- és Növénykertet alig 350-en hívták fel telefo-

KERÉNYI JENŐ

Mély megrendüléssel és fájdalommal tudatjuk, hogy

Kerényi Jenő

szobrászművész,

Kiváló- és Érdemes Művész, a Kossuth-díj, a Munkácsy-díj kétszeres és a Munka Érdemrend kitüntetettje

1975. július 10-én, életének 67. évében elhunyt.

Temetése 1975. július 14-én, hétfőn $^1/_2$12 órakor lesz a **Farkasréti temetőben.**

Művésztársai, tanítványai és barátai 11 órától róhatják le kegyeletüket a ravatalnál.

Kerényi Jenő a szocialista magyar szobrászat egyik legkimagaslóbb alkotó egyénisége volt.

EMLÉKÉT, PÉLDAMUTATÁSÁT TISZTELETTEL ÉS KEGYELETTEL MEGŐRIZZÜK!

Magyar Képzőművészek Szövetsége
Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja

Kulturális Minisztérium
Gyászoló család.

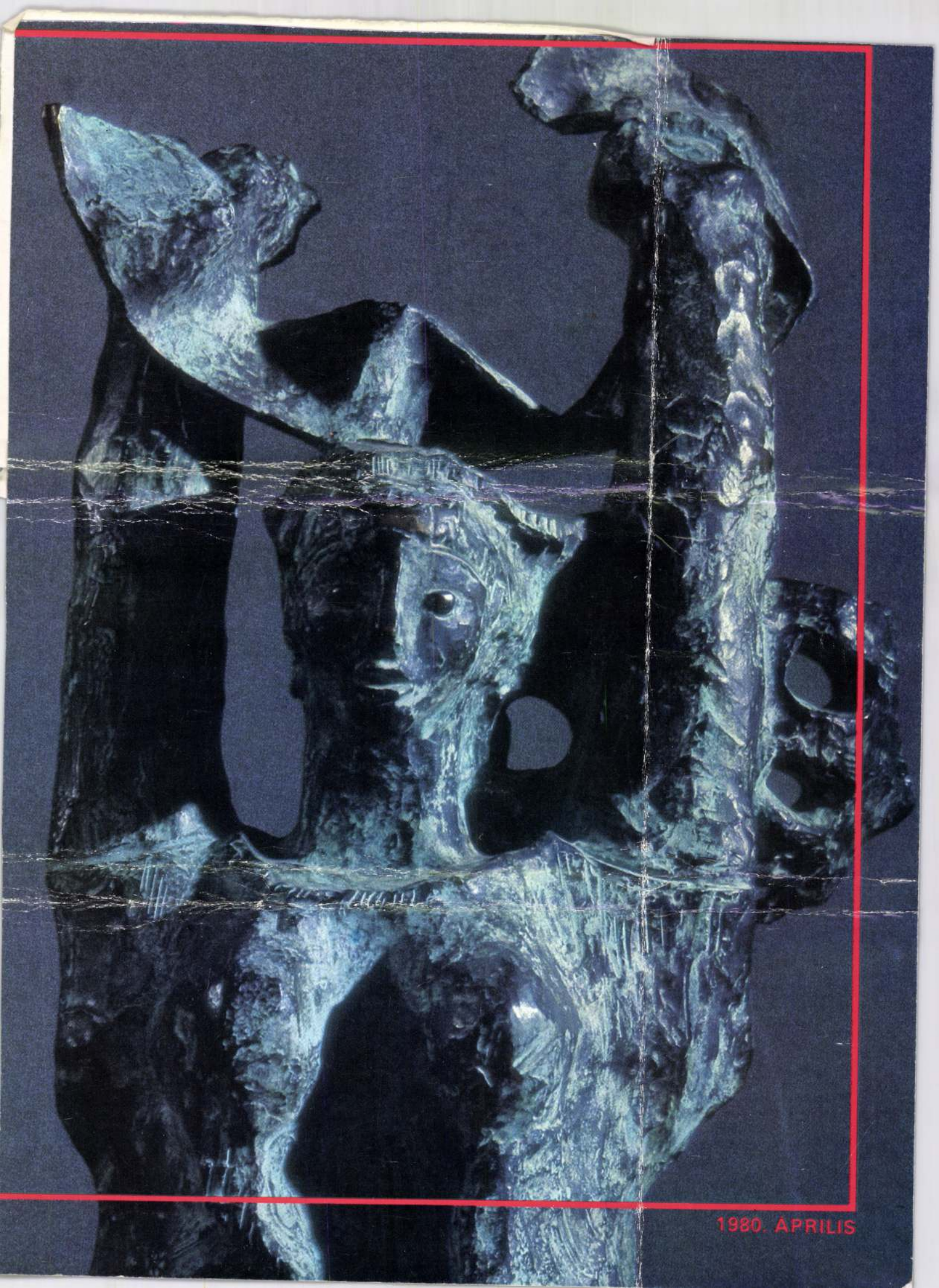
fnyv 13

Kerényi Jenő

Felszabadulás /Géniusz/

A boritón
MÜVÉSZET, 1980. április





1980. APRILIS

15 Kerényi Jenő: „Kopernikusz", bronz, 1973.



Mitterrot, 1977. 4.35. old.

35



Kerényi Jenő szobrásaműnéra

Mély megrendüléssel és fájdalommal tudatjuk, hogy

Kerényi Jenő

szobrászművész,

Kiváló- és Érdemes Művész, a Kossuth-díj, a Munkácsy-díj kétszeres és a Munka Érdemrend kitüntetettje

1975. július 10-én, életének 67. évében elhunyt.

Temetése 1975. július 14-én, hétfőn ½12 órakor lesz a **Farkasréti temetőben.**

Művésztársai, tanítványai és barátai 11 órától róhatják le kegyeletüket a ravatalnál.

Kerényi Jenő a szocialista magyar szobrászat egyik legkimagaslóbb alkotó egyénisége volt.

EMLÉKÉT, PÉLDAMUTATÁSÁT TISZTELETTEL ÉS KEGYELETTEL MEGŐRIZZÜK!

Magyar Képzőművészek Szövetsége
Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja

Kulturális Minisztérium
Gyászoló család.

fnyv 13

KERÉNYI, szobrász

A magyar gyógyszerésztudománnyal kapcsolatos érmek:
19.--A MAGYAR GYÓGYSZERÉSZEK ARANYTOLLU MESTERE KAR LOVSZKY GEJZA 1860-1936 KERÉNYI RV: BUZDITASUL A MAGYAR GYÓGYSZERÉSZET HU SZOLGALATARA 75 mm. öntött, aranyozott ezüst. 352.old.

ész

DR. VARANNAY GYULA: A magyar gyógyszertudománnyal kapcsolatos érmek 351.old.

AZ ÉRME, Közlemények az éremgyujtés köréből.
------- XXII. 1966. 37-38.sz. Bp.

Kerényi Jenő (nekrológ)

Mély részvéttel temették el Kerényi Jenőt

Hétfőn a Farkasréti temetőben családtagjai, barátai, pályatársai és művészetének tisztelői mély részvéttel vettek végső búcsút Kerényi Jenő szobrászművésztől, Kossuth-díjas, Kiváló és Érdemes Művésztől.

Virágokkal borított ravatalánál lerótták kegyeletüket párt-, állami és művészeti életünk ismert személyiségei. A Kulturális Minisztérium képviseletében *Garamvölgyi József* miniszterhelyettes emlékezett az elhunytra.

A Magyar Képzőművészek Szövetségének és a pályatársaknak a gyászát *Kiss István* Kossuth-díjas szobrászművész tolmácsolta. Barátai nevében *Gádor Endre*, az Iparművészeti Főiskola rektora vett végső búcsút a szocialista magyar szobrászat egyik legkimagaslóbb egyéniségétől.

(MTI)

Népszava, 1975. júl. 15. 103. évf. 164 sz. 5.

Kerényi Jenő, szobrász

A családtól a részvetért

↙

— : Köszönetnyilvánítás 11.

NÉPSZABADSÁG, Br. 1975. júl. 31.

134.
3
137.

Kerényi

A kecskeméti Katna József Szinházban bemutatott Leányvásár c. szindarabról közölt kritikájában, Bélint Lajos elismeréssel ir a müvés diszleteiről.

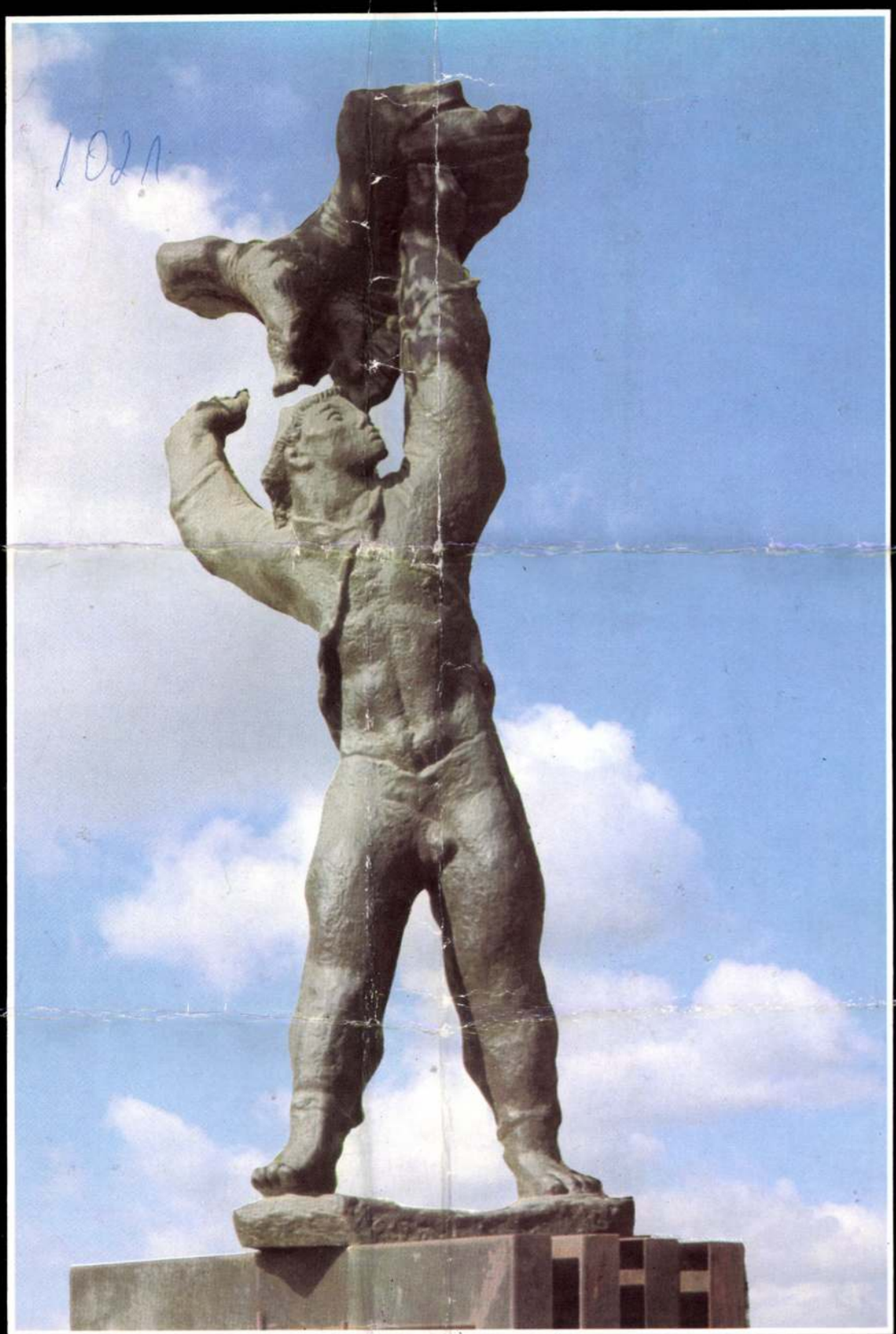
Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juli. 3.
V. évf. 16. sz. 7. lap.

KERÉNYI, szobrász

20.--A MAGYAR GYÓGYSZERÉSZEK A[illegible]YTOLLU MESTERE KARLOVSZKY GEJZA 1860-1936 KERÉNYI Rv:AZ ÉRDEMES HŰSÉGES-GYÓGYSZERÉSZI-MUNKA ~~XIXmeréseulXELIS~~ MERÉSEUL. 75 mm.öntött, Aranyozott réz. 352.old.

DR.VARANNAY GYULA: A magyar gyógyszerésztudománnyal kapcsolatos érmek 351.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XXII. 1966. 37-38.sz. Bp.



Kerényi Jenő: Partizánemlékmű, bronz, 300 cm, 1947, Sátoraljaújhely (fotó Tahin)

A hónap eseménye

MŰVÉSZET ÉS TÁRSADALOM 1945–1980

Műcsarnok



Emléklap

Róma, Forum Romanum
Móser Zoltán felvétele

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1980 MÁR
Művészet

Kerényi György: „Mózes" részlet, 1972

7022

Műcsarnok, Budapest, 1974. 5.



Kevényi Jenő: „Hősi emlék, héva" 1942–

1021.

Művészet, Budapest, 1974. 5



Az egyetemes művészetet, vagyis mindazt, ami a kezdettől napjainkig alkotó művészek a földkerekségen létrehoztak, a korszakok, stílusok, iskolák szigorú kronológiáját széttöredezve és egy rövid percre megfeledkezve a hatások bonyolult szövevényéről is, tehát egy talán történetietlen, de valamiképpen mélységesen emberi szempontból kiindulva, az egyetemes művészetet az alkatok gazdag skálája szerint is csoportosítani lehetne.

Így aztán bizonyára találnánk patetikus alkatú művészt nem csak a romantikában, hanem mondjuk a konstruktivizmusban is, raffináltat a rokokón kívül is, nyugodtat a barokkban, továbbá vidámat, szomorút, kiegyensúlyozottat és zaklatottat, szelídet és haragosat a művészet majd minden helyén és korszakában.

Mindamellett így is vállalnunk kellene azt a kényelmetlenséget, hogy bár nincs a világon két egyforma művész és olyan sincs, akiben egyetlenegy tulajdonság munkálkodnék, erre a mérhetetlenül széles és összetett alkati skálára jelzőink szűkös készletét kellene rákényszerítenünk.

De ha mégis makacsul kitartanánk mellette, hogy mindenáron azt a valamit keressük, ami Kerényi Jenő alkotói természetében minden más tulajdonságnak valamiképpen fölébe kerekedik, s azután jelzőt is próbálnánk találni, amelyik, bármily szegényesen és sommásan, ezt a valamit kifejezi, akkor azt kellene mondanunk, hogy elsősorban *dinamikus* művész.

Persze meg kell majd kísérelnünk valamelyest közelebbről is meghatározni ennek a tulajdonságnak művészi megnyilvánulását, de már most hangsúlyozni szeretnénk, hogy szobrászatának *sajátosan* dinamikus természetére gondolunk: arra, ami csakis az övé, amit a külső és belső tényezők, melyek egy művész karakterét formálják, őbenne éppen így alakítottak ki és nem úgy, ahogy más művészek-

Kárényi Jenő: „Próféta" részlet, 1943.



Műcsarnok, Budapest, 1974. 5.

egyes, konkrét feladatoknak sem vált elkötelezettjévé. És ebből a szempontból Partizánemlék vagy Mózes, Dózsa György vagy Csontváry, 1946 vagy 1972 lényegében mindegy, ugyanaz. Kivételes pillanatokban a legjobb művek (Partizán-emlékmű, Lovas, kisplasztikák) túlnőnek egyszeri, egyedi önmagukon: a Kelet és Nyugat határán született ősi civilizációk mitikus ereje, a belső, alig fékezett dinamika, érzelmi robbanékonyság emeli fel őket a jelképek magaslatába, Bokros Birman Don Quijote-ja és Vilt bohócai mellé.

A külsőben, a felületen csapong, mozog, felszakadozik az anyag, Kerényi könnyedén alakítja, alkalmazza a pillanatnyi érzelemhez, kifejezéshez, belül azonban nagyobb a ragaszkodása a kialakított típushoz. Ez a belső konzervativizmus*, mely olyan ellentétes az expresszionisták attitűdjével, ez őrizte meg – néhány kivételtől eltekintve – műveit nehéz időkben is a kisiklástól, hazugságoktól, hamis értelmezésektől; ez az expresszív elemekkel vegyes konzervativizmus helyezte középpontba művészetét az ötvenes évek második felében, végül ez volt a forrása a modoros ismétléseknek, de egyszersmind ez rekesztette ki a hatvanas évek történetéből is.

A Szabad Művészet említett cikke és Kerényi 1955-ös Kossuth-díja pontosan jelezte, hogy őt az új szocialista művészet reprezentánsának tekintették. Néhány évvel korábban, egy sokkal merevebb szocialista művészetfogalom idején ez nem történhetett volna meg. Most azonban az elismerés nem is elsősorban elemi erejű tehetségének szólt, hanem e tehetség sajátos minőségének, amely alkalmassá tette erre a reprezentatív szerepre. Művészete ugyanis alapjában véve tartózkodó volt, a szobrász a keleti kultúrák bölcs tanítványának mutatkozott: robbanékony figurái mögül figyelte a kívüle lejátszódó eseményeket, küzdelmeket, és a kor nekiszegezett kérdéseire mindig ugyanaz „az emberi és állati elemeket egyesítő" Kerényi-figura a válasz. Formálásmódja, szaggatott, expresszív formavilága a dogmatikus realizmus, a félreszorított modern törekvések idején nem csupán egy belsőleg hiteles hangot jelentett, hanem egy buvópatakként fel-felbukkanó romantikus szál merész felvételét, továbbfüzését is, és éppen ezáltal tűnt olyan modernnek, korszerűnek Kerényi szobrászata.

Ma, némi távlatból visszapillantva a hatvanas évekre, úgy látszik, hogy ebben az évtizedben fontos, és a magyar szobrászat jövőjére is kiható események játszódtak le: „az utak elváltak" ismét, és egyre világosabban rajzolódik ki: melyek voltak azok, amelyeket nem lehet

Kerényi Jenő: „Felvonulók"
(MTV)



Művészet, Budapest,
1974. 5.



10 Kerényi Jenő: „Bunkócska".



Művészet, Budapest, 1974. 5.

7



5 Kesénej Jenő: „A kobros" 1961.

102



Művészet, Budapest, 1974.
5.

nyugodt, becsületes stílusáról és kije-
entette: ha szorgalmasan tovább tanul,
a legnagyobb jövő vár rá! Nem fogja
szem elől téveszteni, mert *a legnagyobb*
géretet látja benne . . .

R. D.: A székesfehérvári Kobzos és
ulianus. (1941-es újságkivágás.)

. . . Két új művéről beszél a szobrász,
elmondja, hogy a két alak Sidló Szent
István lovasszobrának közelében kerül
felállításra. A téren a magyar múltról
éneklő „*Kobzosa*" talán történetünk
egszebb emlékeire figyelmeztet, közé-
pen Szent István, az Európába vándorolt
magyarok első királya őrzi városa sor-
sát, a „*Kobzossal*" párhuzamosan pedig
„*Julianusa*" az Ázsiában maradottakra
emlékeztet . . . . A két alak hatalmas,
háromméteres kőfigura lesz, a „*Kobzos*"
már készen várja felállítását. A közeljö-
vőben készül el a „*Julianus*" is. Mindket-
tő egyméteres talapzatra kerül, melynek
homloknézetét dombormű díszíti majd.
E két jelenet magyarázza bővebben mind
azt, amit a két szobor szűkszavúan és
tömören mond el. Az ősi művészetsze-
rető városban akad mondanivalójuk. A
mai polgároknak a régi magyarokról, a
régieknek utódaikról s az idegeneknek
pedig, akik még nem ismernék, Keré-
nyi Jenőről beszélnek ékes szóval . . .

Kerényi Jenő: „Julianus" 1941.

1021



Művészet, Budapest, 1974. 5.

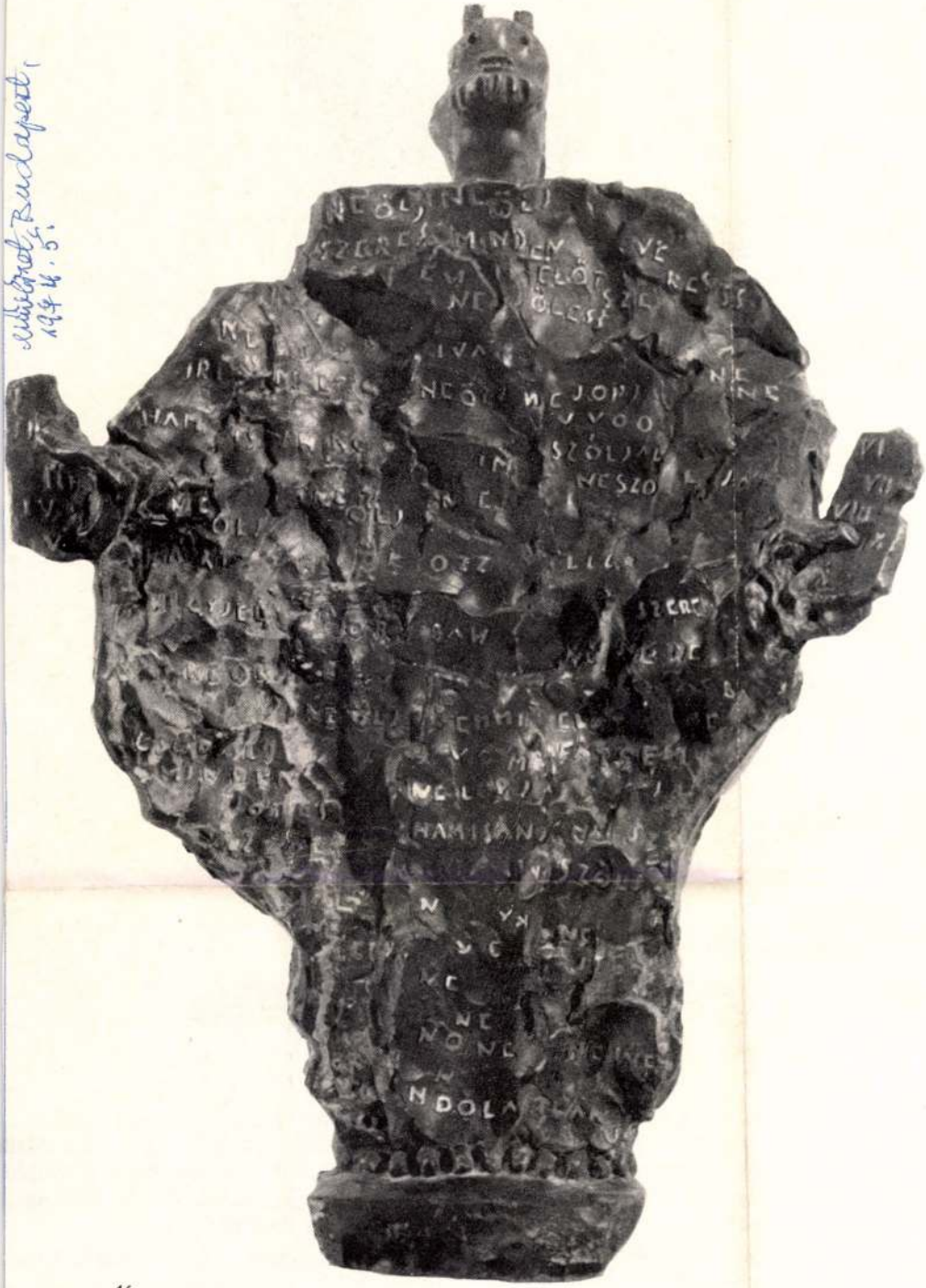
Az Iparrajziskola végzett növendékeinek kiállításán feltűnt egy 15—16 szoborból álló gyűjtemény, amelynek alkotójában, ha még nem is egészen kiforrott, de ihletett kézre ismertünk. Az új szobrász nevét sohasem hallottuk azelőtt. Kerényi Jenőnek hívják, az Iparrajziskola elvégzése után a Képzőművészeti Főiskola növendéke lett. Most negyedéves. Korántsem kész még, de éppen a jó irányba való tapogatózási vágy, önmagának keresgélése a legörvendetesebb. Huszonöt esztendős most, fejlődésképtelen lenne, ha ebben a korban már teljesen kiforrott volna. Művei feltűnően masszívak, erőteljesek, kompozíciói egységesek, monumentalításra törekvők. Michelangelo hatására emlékeztető robusztus nőalakokat formált, aztán rövid időn belül az exotikum felé kanyarodott el, ösztönösen a primitív: az egyiptomi és az asszír felé hajlott. Rendkívüli plasztikai érettség nyilatkozik meg munkáiban, a valóság formáinak erőteljes leegyszerűsítésében.

Felfedezni egy ismeretlen művészt és a nagy nyilvánosság elé dobni egy sosem hallott nevet azzal a jelzővel, hogy „tehetség" – kockázatos dolog. Ezért megmutattuk Kerényi munkáit Gerevich Tibor professzornak, aki a fiatal tehetségek fejlődését szeretettel és ösztönző

Keserű Jenő: „Mózes" 1973.

1024

Műcsarnok, Budapest, 1974. 5.



17. Kerényi Jenő: Kis lovas, 1962 (fotó: Kovács F.)
18. Kerényi Jenő: Harcos, 1960 körül



17

benne: mert feszül mint a húr, sugárzik mint valamely fényforrás; mert betölti a teret, a világ négy égtája felé nyújtja karjait és mégis megfogható, formába zárt, teljes egész. Meggyőz, mert nem egysíkú, nem merev, hanem ellentétek feszülnek benne: ösztön és értelem, anyag és szellem, félelem és elszántság élő ötvözete, s mert egyetemes és nemzeti, ősi és új.

tizánemlékmű sajátja, ilyen koncentrált, ti
ta és domináns formában később alig találk
zunk; a dinamikus mozgatóerő mélyebbr
más úton kezd feltörni és megváltoztatj
szobrok egész struktúráját.

Válasszunk egy példát a hatvanas évekb
keletkezett művek közül, s próbáljuk m
vizsgálni, miben áll szobrászatának dinamik
feszültsége. Itt azonban ismét hangsúlyozn

Kevényi Jenő: „Pieta", 1940-ei évek

1021.

Mihéret, Budapest, 1974.5.



F 1021

Kerényi Jenő önmagáról

Kortársak Kerényi Jenőről

Kerényi Jenő: „Diszkút", Győr, Dimitrov park, 1940.



Mérnet Budapest, 1974. 5.

Kerényi Jenő művészetéről



Kerényi Jenő: „Géniusz" 1967.

11. Kerényi Jenő: Partizánemlékmű, Sátoraljaújhely, 1948 (fotó: Kovács F.)
12. Kerényi Jenő: Géniusz, Miskolc, 1967 (fotó: Ágotha T.)
13. Kerényi Jenő: Díszkút, Győr, Dimitrov park, 1970 (fotó: Kovács F.)

12



emlék (1967), a *Géniusz* (munkásmozgalmi emlékmű, Miskolc, 1969), a *Győri díszkút* négyalakos kompozíciója (1970-ben került e helyére), továbbá erőteljes kisplasztikák egész sorozata, egyebek között a *Dózsa* (1966), az *Anya gyermekével* (1968), a *Végre béke!* (1971).

Mozgás és feszültség elválaszthatatlan egysége legteljesebben az utóbbi évek remek kisplasztikáiban figyelhető meg. Ennek az újabb szintézisnek az eredménye az *Antik legenda* (1972), a *Golgota*, a *Mózes*, a *Kopernikusz* (valamennyi 1973): művészetének mind ez idáig legerőteljesebb, legérettebb darabjai. 1973-ban készült el a miskolci Nehézipari Egyetem mellé kerülő hatalmas kompozíció, a *Kezek*, amely talán egy újabb, szerkezetesebb törekvés csíráját rejti, de korántsem mond ellent a dinamizmusnak, s amíg e sorok íródnak, a művész műhelyében megszabadul gipszhéjától az Antik legenda nagyméretű változata.

E valóban változatos áttekintés után (amely inkább csak példákra kívánt rámutatni) térjünk vissza eredeti szándékunkhoz, hogy ti. dinamikus művészetének titkait, vagy ha vannak ilyenek, fogásait keressük, jóllehet már most erősen hisszük, hogy ahol műhelytitkok után kutatunk, végeredményként egészen másvalamit: a művészi temperamentum spontán megnyilatkozását találjuk.

Azt mondtuk, hogy a *Partizán emlékmű*ben készen áll előttünk a dinamikus mozdulat példája. De nem csupán ennyiről van szó. Ez a szobor kétségtelenül egy korszak kiteljesedését, egy folyamat végső kifejletét jelenti; Kerényi művészetében a mozgás dinamikája itt hág a legmagasabb csúcsára, ahonnan ez az ösvény már nem vezet tovább, de ahonnan messze belátható az egyedül lehetséges új út iránya.

A saskeselyűvel küzdő partizán alakjában egyszeriben, s a spontán rátalálás természetességével, közösségi tartalmat nyer mindaz a nyugtalanság és lendület, ami a korábbi művekben célját kereste. Ami a *Napozó* vonagló gesztusában a természet sóvár imádatát s egyben a természet erői elleni védekezést jelentette, a partizán mozdulatában konkrét és egyértelmű – bár nem kevésbé összetett – társadalmi jelentéssel gazdagodik. Jelenti először is a partizán mozgalom heroikus erőfeszítését, jelenti továbbá a nép történelmi küzdelmét, de jelenti ezen túl is minden idők igazságos harcát az erőszak ellen, a békéért, a humánumért. „... végre egy allegória – mondja Rabinovszky említett cikkében – amit mindenki és azonnal megérthet s elfogadhat", holott ez a komplex jelkép „száz képet egy százegyedik magasabb valóság szintjén összegez".

S mindezt a dinamikus mozdulat plasztikai megfogalmazásának, ha nem is egyedüli, minden esetre uralkodó eszközével.

A kompozíció dinamikai elemzését hadd kölcsönözzük ismét Rabinovszky említett cikkéből, mivel jobbat s pontosabbat nem tudnánk fogalmazni: „A megvalósítást is az alapeszme feszültsége hevíti. A test súlya eloszlik a két kiterpesztett láb között, s a jobb lábra készül áthárulni. A jobb láb kissé rézsút irányú lendülete egyenesen a bal kar elhárító lendületében folytatódik. A szétvetett test ebben a karban pillérszerűen függőleges irányt ölt. A hátracsapott jobb kar viszont szabad, labilis

Kerényi Jenő: „Anya gyermekével"

14. Kerényi Jenő: Kopernikusz, 1973
15. Kerényi Jenő: Anya gyermekével, 1968
16. Kerényi Jenő: Mózes, 1973
(fotók: Kovács F.)

Műcsarnok, Budapest, 1974. 5. 10-21



tűnik, hogy az 1962-ben készült *Legenda* bronz figurája (1963-ban állították fel a Tihanyi félszigeten) a művész csillapodottabb, nyugalmasabb teremtményei közé tartozik. Az antik mesék faunja, a kecskelábú, szarvakkal ékeskedő, félig isteni, félig állati lény magas talapzaton ül a Balaton partján, közel a tágas víztükörhöz, s ideges körvonala élesen rajzolódik bele az ég hátterébe.

Elhelyezése is rendkívül szerencsés. A rusztikusan faragott, menhir-szerű kőépítmény ősi formát idéz, göcsörtös felületével jól illik a figura plasztikai megmunkálásához, de nem akarja túlharsogni. Kevés olyan szobrot ismerek, amelyik puszta megjelenésével ilyen szervesen illeszkednék egy táj atmoszférájához, történelméhez, legendáihoz.

Pedig ez a szobor nem is olyan idillikus, mint amilyennek a szelíd, pannón táj elhitetni szeretné. Már külső vonásai, arányai, formái is elárulják, hogy nem a klasszikus harmónia s egyensúly szülötte. Vaskos, hordó formájú törzse inkább öreg fák törzsére emlékeztet, mint valamely élőlény testére. A kificamodott váll roncsolt karban folytatódik és torz kézben ér véget, amely görcsösen befelé fordulva próbálgatja fura hangszerét. Szertelenül meghosszabbított combja olyan, mintha a badacsonyi hegy irtózatos kőpillérei közül választották volna, s sziklaszerűen amorf a vaskos térd is, amit rövid, tömzsi oszlopként támaszt a durva patában végződő láb.

Befoglaló formája, profilból nézve, egy egyensúlyát vesztett háromszög. Tömegéből valamilyen belső erózió roppant boltíveket épített, mélyedéseket, öblöket, barlangokat vájt belé. Töredezett körvonalai behatolnak a kompozíció belső terébe, s idegesen cikázva zaklatott negatív formákat rajzolnak a szobor testébe.

Csupa nyugtalan feszültség!

18

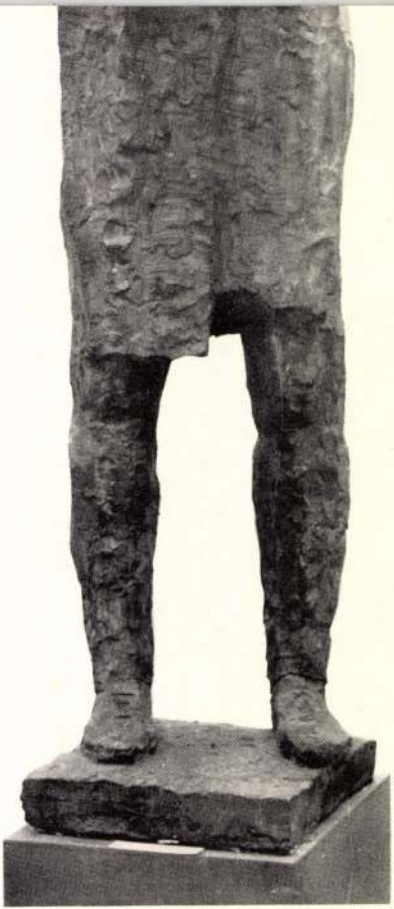


22 Kerényi Jenő: „Furulyázó", 1968.



Kerényi Jenő művészetéről

Művészet, Budapest, 1974. 5.



14

20 Kovács Imre „Legenda" Tihany, 1963



Művészet Budapest, 1974. 5.

nyilván valaminek az egyensúlyát is jelenti számunkra, tehát statikus jellegű jelenség, ezzel szemben, ami nem ennyire ép, az egyszersmind dinamikusabb hatású is . . .''*

Éppen erre szeretném felhívni a figyelmet. Kerényi szobrászi nyelvében ugyanis a torzítás a dinamikus kifejezés eszköze. Vagy inkább eszköz-tára. Mert kiterjed az arányokra, a formákra, a gesztusokra, s végül a szobrok ideges, mozgalmas, tépett felületére is.

Dózsa alakja nagy, goromba tömegekből van összeácsolva. Mellkasa két vaskos pillér, amelyeken a hatalmas vállak vízszintes tömege nyugszik, s fölötte magasra emelkedik az elgyötört, de dacos fej. Karját görcsös fatörzsből nagyolták ki. Két lába két gacsos oszlop. Az egész kompozíció valami ősi, primitív építményre emlékeztet. De a parasztvezér robusztus alakja ismét egy olyan allegória, amit a szobrászat nyelve mindenkinek s azonnal tolmácsolni tud.

A kifejezésnek ezek a heves, indulatos eszközei különösen az újabb műveken figyelhetők meg, s talán az 1972-es *Golgotá*ban tetőznek. Ez is jelkép, mégpedig aktuális. A megkínzott, tépett, vonagló testek s a velük együtt élő és vonagló keresztek kavalkádjában ki ne látná korunk és napjaink megannyi elszabadult, vészes indulatát, a háborúk iszonyatát, az atomrém fenyegető arcát, az erőszak tobzódását, Vietnam s Chile áldozatait?

Kevényi Jenő: „Legenda", részlet, Tihany, 1963

1021

Művészet, Budapest, 1974. 5.



jai, valahogy ahhoz hasonlóan, mint Vivaldi muzsikájában a pásztorsíp édes dallama közben a közelgő vihar vissza-visszatérő dübörgése.

Hasonlóképpen ki lehetne mutatni a dinamizmusnak, mint a művészi közlés mozgatójának különféle megnyilvánulásait Kerényi legtöbb szobrában. A gyermekét tartó anya ülő változatban s kivált a Győri díszkút figuráiban a *Legenda* legközelebbi rokonaira ismerünk. Ezzel szemben *Dózsa* alakjában, vagy a legújabb szobrok egyikében, az *Olajmunkás*-ban a feszültség direktebb, mintegy valóságosabb módon, *Csontváry* szobrában viszont elvontabb, szellemibb szférában, az egzaltált lelkiállapot analízisén keresztül jut kifejezésre.

Most azonban nézzük meg, hogy milyen elemeket vonz ez a dinamizmus vagy ha úgy tetszik, milyen következményei mutatkoznak a szobrászat nyelvében. Kerényi művészetének fogalmi tartalma általában a szépet, a magasztosat, az emberit, a társadalmi és eszmei értelemben emelkedettet foglalja magába. Jelképei közvetlenebb vagy közvetettebb módon a múlt és a jelen küzdelmeire utalnak, a felszabadulást, a békét hirdetik, vagy ősi, emberi mítoszokról beszélnek. Ezek az eszmék azonban a valóság képeitől nagymértékben eltérő, gyakran erősen túlzott, vagy éppen torzított formák útján fejeződnek ki.

Füst Milán a művészetben megnyilvánuló torz jelenségeket elemezve különbséget tesz „a valóság torzainak témául való választása és az épségnek bizonyos lelki okokból való tendenciózus elroncsolása" között: „. . .a modern szobrászat egyes irányainak művészei például az épet torzítják el, vagyis alkotó lelkiállapotukat s annak a formákhoz való viszonyát torzítás útján igyekeznek még hatásosabban, mert dramatikusabban kifejezésre juttatni előttünk." S a torzítás hatásáról szólva: „Mivel hogy amit (teljes épségnek) nevezünk, az

Az *Antik legenda* bikája valójában nem az antik legenda enyelgő istene, hanem minden idők agresszív ösztöneinek ijesztő, torz jelképe. *Kopernikusz* szobrában a feszes ég kulisszája előtt a nyugtalan alkotó szellem ölt formát.

Láttuk tehát, hogy Kerényi Jenő művészete dinamikus alaptermészetű és dinamizmusának sajátos, kettős kifejeződése a mozgásban és feszültségben rejlik, amelyek közül egyik vagy másik időnként domináns szerepet játszhat, de kölcsönhatásuk mindig érvényesül, s hogy a szobrászi kifejezés eszközeinek összessége is ennek a dinamizmusnak a következménye.

Most végül hangsúlyozni szeretnénk, hogy éppen ebben látjuk annak a jelkép-teremtő képességnek a forrását, amely műveiben kollektív mondanivalót táplál, mert egy tevékeny, dinamikus társadalom jeleit gyűjti magába s szólaltatja meg a művészet eszközeivel.

Kerényi szobrászata maga a mozgás, a hullámzás, az elemek változó erejű ritmusa.

Így zúgatja az erdőt a szél, amikor szilaj haraggal támad a tölgyek koronájára s diadalmas üvöltése váratlanul hal el, hogy azután váratlanul csapjon megint magasra. Így ostromolja a nyugtalan tenger a sziklákat, amikor hullámai egymásra tolulva, hab-szikrát hányó robajjal zúdulnak a partra. S így munkálkodnak az emberi közösségben is egy csodálatos energia hullámai, hogy a millió és millió nyugtalanságból, akaratból, lendületből az alkotás óráiban valaki művet formáljon, s a mű a társadalomé legyen, amelyből született.

* Füst Milán: A torz iránt való hajlamunk. Magyar Művészet, 1948 július. Részlet a szerző Látomás és indulat című könyvéből.

Kerényi Jenő: „Tihanyi legenda" (terv)

19. Kerényi Jenő: Legenda, részlet, Tihany, 1963
20. Kerényi Jenő: Legenda, Tihany, 1963
(fotók: Kovács F.)
21. Kerényi Jenő: Tihanyi legenda (terv)
22. Kerényi Jenő: Furulyázó, 1968
(fotók: Gondos J.)

Művészet, Budapest, 1974. 5.

21



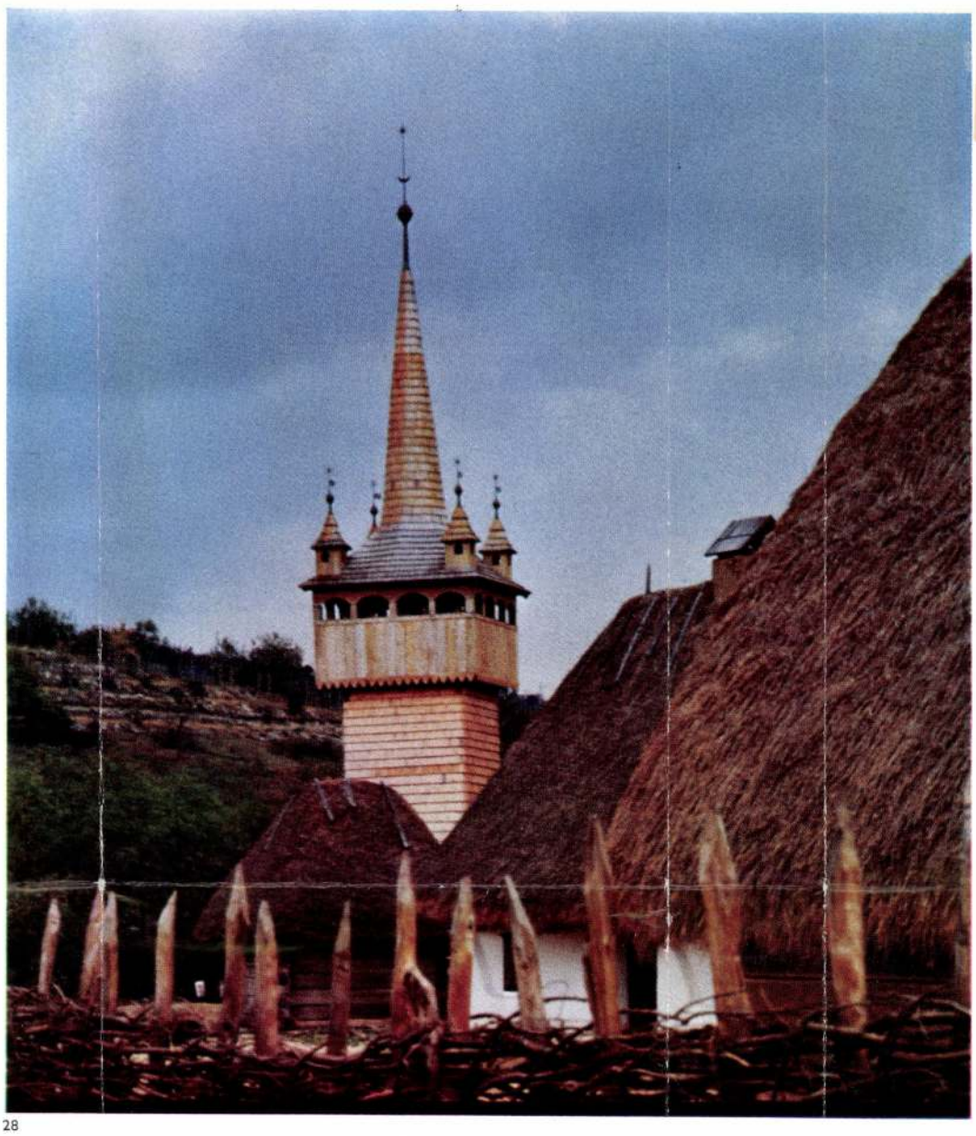
Kerényi Jenő művészetéről



MŰVÉSZET
Budapest



SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776



28

Szabadtéri Néprajzi Múzeum – Szentendre

Flórián Mária

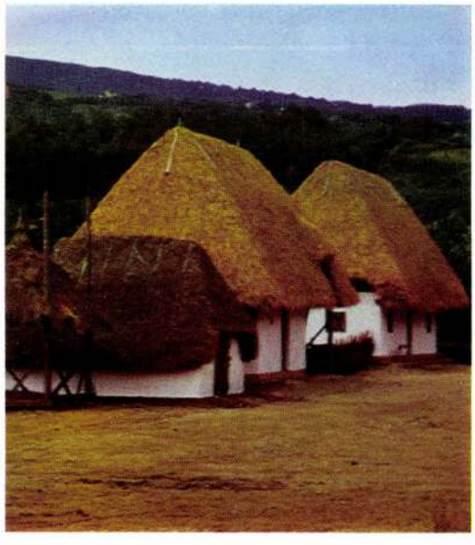
Az elmúlt negyedszázad folyamán hazánkban lezajlott robbanásszerű társadalmi-gazdasági változás következtében új arcot öltöttek falvaink, kisvárosaink. Szinte az új életforma jelképeként a régi épületeket rendre átalakították vagy újakat emeltek a helyükre. A múlt társadalmi rendjével együtt pusztulásra ítélt falusi lakóházak, gazdasági épületek közül néhányat helyben, másokat áttelepítve-összegyűjtve, lehetőség szerint eredeti környezetüket idézve őrzik meg a regionális szabadtéri múzeumok, de ebben a hagyománymentő munkában legnagyobb feladat a központi Szabadtéri Néprajzi Múzeumra vár. Az etnográfusok és építészek együttműködésének eredményeként az SZNM napjainkban már bemutathatja a tervezett tájegységek közül elsőként felépült ún. *Felső-Tiszavidék tájegység* három telkének épületeit, amelyek kivitelezője az Országos Műemléki Felügyelőség volt.

A tájegység áttelepített vagy rekonstruált épületei a volt Szatmár megye területéről származnak, a Tiszahátnak arról a részéről, amelyet lakosai Erdőhátnak neveznek. A zömében 13–15. században telepített falvakat mocsár és összefüggő erdőterület övezte, nemcsak elzárva őket az alföldi, centrális területektől, hanem konzerválva is a középkori gazdasági és építkezési formákat. Szatmár a Partiumhoz tartozott, évszázadokig erős erdélyi befolyás alatt állt, egységes protestáns vallását az első reformációtól fogva megőrizte. A kuruc háborúk óta viszonylag bolygatatlan területén, az 1930-as években befejeződött lecsapolásokig, hatalmas mocsarak és erdőségek között bújtak meg kis falvai. E falvak feudális szabályok szerint differenciált, mégis homogén paraszti tárdadalma a századfordulóig nemcsak megőrizte, hanem élte is a korábbi századok hagyományait, tovább örökítve a múlt történeti és társadalmi tudatát. E tudat megformálásában jelentős szerepet játszottak a 16. századtól, de főként a 18. század folyamán jobbágyi kötelékeitől megszabadult,de továbbra is paraszti sorban élő kisnemesek, akik az Erdőháton a kisnemesi falvak egész láncolatát hozták létre. A trianoni határ, amely a volt Szatmár megye egyharmadát szabta hazánk Ezt a belátható évszázadot örökíti meg az Erdőhátat reprezentáló, elsőként megnyílt tájegység.

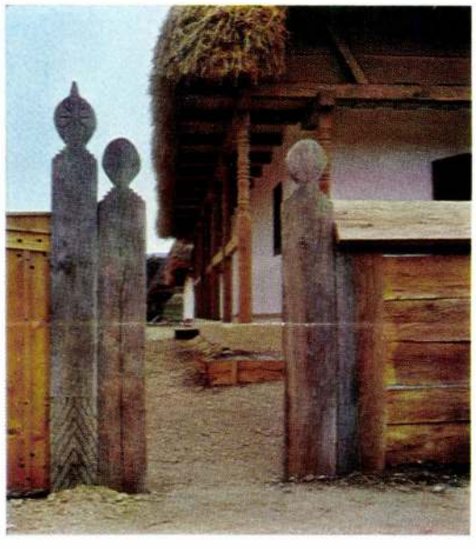
A Szabadtéri Néprajzi Múzeumban az épületek elhelyezését a szatmári falvak középkori hagyományokra visszanyúló jellegzetes településtípusa határozta meg. A falu magjában álló templomot és haranglábat körülölelő falusi utcák sorakoznak a telkeken elrendezett lakó- és gazdasági épületek. A haranglábhoz, jelképesen a falu közepéhez legközelebb eső telek szintén középkori eredetre mutató udvartípust, a „kettős udvart" mutatja be. Ezen a legértékesebb vagyontárgyakat őrző *állattartó* épületek az utca mellett, a mögöttük álló lakóházak és csűrök gyűrűiben álltak. A múlt század elejétől általános újabb szatmári telekrend szerint a tájegység széles táblatelkén és szalagtelkein az utca mellett sorakozó lakóházak mögött állnak az állattartó épületek is.

Az erdőháti falvak épületállománya, így a kiválasztott épülettípusok is az erdélyi épít-

29

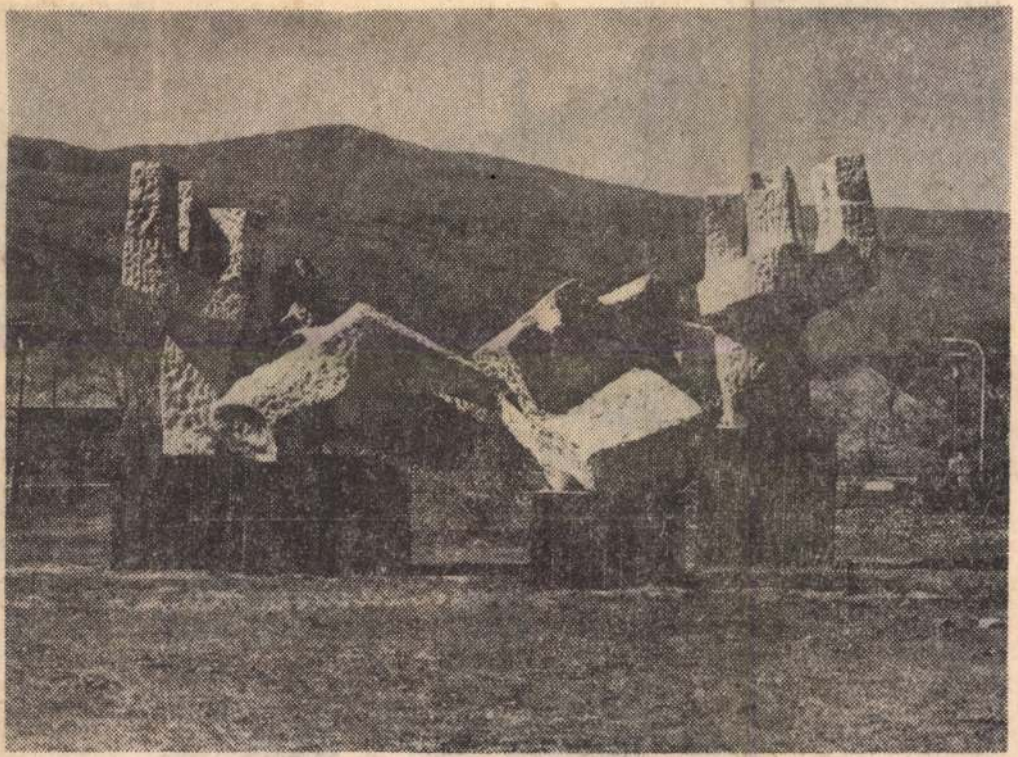


30



Kerényi Jenő szobrászművész

1021



* *A várost díszítő egyik legújabb és legmodernebb térplasztikát jól ismerjük; lassan egy éve lesz, hogy a helyén, a Kilián-déli lakótelepen áll. Így azonban, ahogy a fotóművész látja, még aligha néztük meg Kerényi Jenő Kezek című alkotását.*

(Balla Demeter felvétele)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., tűlloi út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Déli Hírlap (Miskolc)

1824 MAJ -3

** Május első napján végre bőséges eső esett. Örült a vi*
ban érkezett az aszállyal viaskodó mezőgazdaságnak is. Igaz
nek, ahol a víz betört az építkezési területre. A kár eltörpü



JENŐ KERÉNYI: MOSES (53 CM, BRONZE, 1972)

Photo: Károly Szelényi



VLADIMIR SZABÓ: THE TALES OF HOFFMANN I. (OIL ON CANVAS, 60 × 50 CM, 1967–70)

Photo: Ferenc Kovács

1021



KEZEK

A miskolci Kilián-lakótelepen állították fel Kerényi Jenő szobrászművész Kezek című alkotását.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JUL 27

UJ SZÓ

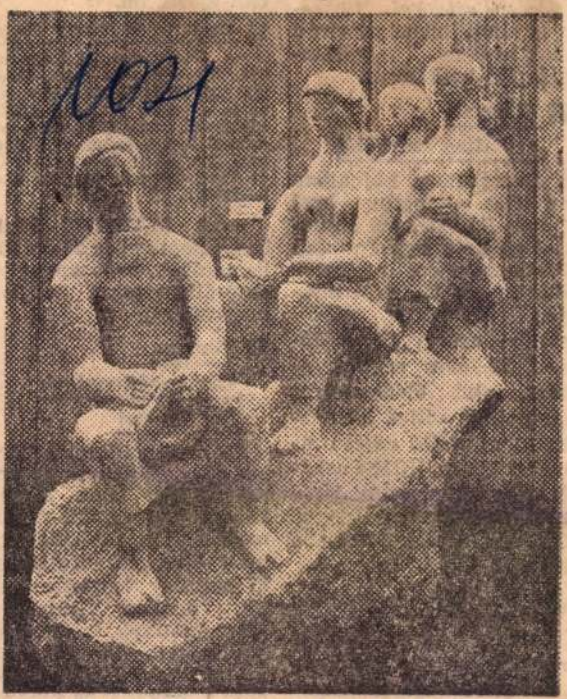
Kerényi Jenő zaobrázta-
művész

Kerényi Jenő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
SEP 2 7

NÉPSZAVA
Budapest

Bemutatjuk...



Kerényi Jenő parkdíszítő szobrát, amelyet az oroszlányi általános iskola udvarán állítanak fel. A szobor anyaga mészkő, s a négyfigurás kompozíció szerves része a rusztikusan megmunkált kőtömb, amelyen a tudásvágyat szimbolizáló olvasó lányfigurák csoportja ül. Kerényi figuráit nagyvonalúan, a részletformák kibontása nélkül mintázta meg.

Kerényi kompozíciójában a figurák elhelyezésének ritmusával is hangsúlyozza a díszítő funkciót, s a természeti formára emlékeztető talpazat nagyban elősegíti beilleszkedését egy park ugyancsak természeti környezetébe. **(r. g.)**

tett előéletű segédmunkás Pesterzsébeten, a Török Flóris utca 68. előtt minden előzmény nélkül mellbe szúrta Láng József 28 éves segédmunkást, akit életveszélyes állapotban vittek kórházba. A szúrkáló ezután elmenekült, az URH-s rendőrjárőr azonban a járókelők segítségével elfogta. Előzetes letartoztatásba helyezték.

Sárga tárgy az óceánon

Az amerikai légierő repülőgépei pénteken „naranccsal csíkozott, sárga tárgyat" észleltek 500 kilométernyire az újfundlandi partoktól. A hatóságok gyanúja szerint a „Szabad élet" nevű tíz emelet nagyságú léggömb hányódik a tengeren. . .

hogy szeptember 28-an Pilismarót és Szob személyhajó-állomásokat végleg megszünteti.

Tömegszerencsétlenségek Mexikóban

A mexikói Puebla környékén pénteken fának rohant egy busz. Tizenkét utas meghalt, 25-en megsérültek. Röviddel ezután Pachuca közelében 27 személy vesztette életét, nyolcan súlyosan megsebesültek, amikor egy hegyi úton haladó, utasokkal zsúfolt autóbusz a szakadékba zuhant.

Tizenhárom életfogytiglani ítélet

A kanadai Alberta fellebbviteli bírósága pénteken életfogytiglani börtönbüntetésre ítélte a „feketeingesek" nevű, motorkerékpáros galeri 13 tagját, akik közül a legfiatalabb 18 éves. A 13 vádlott felelős volt egy 23 éves fiatalember megöléséért.

L 1021

MŰVÉSZET

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGÉNEK FOLYÓIRATA
1971 SZEPTEMBER XII. ÉVFOLYAM 9. SZÁM



TARTALOM

Erdős Jenő: „Észak felől Hajnal-csillag támad" .. 3
Lükő Gábor: Kiskunsági kopjafák 6
Urbach Zsuzsa: Száz éve közkincs a Esterházy-képtár. Jubileumi kiállítás a Szépművészeti Múzeumban 8
Gál István: Brocky Károly portréja Elizabeth Barrett Browningról a Magyar Nemzeti Galériában 10
Pogány Ö. Gábor: Boross Géza (1908–1971) ... 12
Illés Endre: Az arány költészete 14
Mezei Ottó: Czumpf Imre hetven éves 14
Ecsery Elemér: Szabó Sándor művészetéről és gondjairól 15
Szilágyi Dezső: Miháltz Pál 17
Haits Géza: Somogyi József műtermében 18
Hézső István: Alexander Benois (1870–1960) ... 20
Jurij Nyehorosov: A legutóbbi évek szovjet festészetéről 22
Murszal Nadzsafov: Alekper Rzaguliev 24
Dunajecz László: Égly Sári agybányai művésznő brazíliai halála 25
Tápai Antal: Adalékok a munka esztétikai kategóriáihoz IV. Fiatal tanítványaimnak és kalapácsforgató öreg mestereimnek 26
Bodri Ferenc: P. Pongrácz Antónia művészetéről 29
Soós Klára: Eddig ismeretlen Goldman György szobormű 30
Kovács Gyula: Németh János újabb kerámia munkái 31

Kiállítások

Pogány Ö. Gábor: Dürer évforduló 33
Bedő Rudolf: Kádár Béla (1877–1956) 34
Bauer Jenő: Finn fotókiállítás 35
M. Kiss Pál: Ferenczy Júlia és Gy. Szabó Béla kiállítása 35
Budai Tímót: Vén Emil nagytétényi kiállítása 37
Erdős György: Heraklész és az útkövező 37
Révész Zsuzsa: Szabó Kinga kiállításai 38
Szütsné Brenner Klára: Szabó Kinga kiállítása Kaposváron 39
Theisler György: Morell Mihály kiállítása 39
Bauer Jenő: Kaján Tibor karikatúrái a Csepeli Művelődési Otthonban 40
B. Supka Magdolna: Rékassy Csaba 41
Maksay László: Széky Piroska grafikái 41
Moldvay Győző: Csernó Judit egri kiállítása .. 42
Moldvay Győző: Kishonthy Jenő Lenin-grafikái 42
Horváth Béla: Szentirmai Zoltán kiállítása ... 42
Ecsery Elemér: Horváth Piroska textíliái az Iparművészeti Múzeumban 43
Losonci Miklós: Csik István festőművész kiállítása 44
F. Mihály Ida: Balázs János naív festő bemutatkozó kiállításához 45
E. Gy.: Találkozás a Malom tó partján..... 46
Kovács Gyula: Három szombathelyi művész kiállítása 46
Uryné Erdey Ibolya: Pálfy Gusztáv tárlata ... 47
Geszti László: Makoldi Sándor két kiállítása 48
K. Gy.: Horváth János és Katona Zoltán kiállítása Nyírbátorban 48

A borítón *Kerényi Jenő:* Hazatérők. Részlet
A belső címlapon *Boda Gábor:* Dombormű
A borító hátlapján *Osváth Mária:* Kuporgó

A fényképeket *Petrás István, Zilahy István, Magyar Jánosné, Kovács Endre, Bokor Zsuzsa, Szenczi Mária, Kónya Kálmán, Kovács Ferenc* készítette

Ára: 12 forint



Kerényi Jenő—Tar István: Túrkeve

II. M. Képzőm. Kiáll. 1957. nov

DICKINSON W. és WATSON T.

Életrajzi adatait l. külön-külön Dickinson William és Watson Thomas alatt.

24. III. György angol király arczképe. Reynolds után.
Smith: I. 27. sz.

DIXON JOHN.

Irlandban 1740 körül született s Kensingtonban 1780 körül halt meg. Eleinte ötvös volt, később Westnél tanúlta a festészetet. Mezzontinto modorú lapjai többnyire nagy formatumban készültek.

25. Garrick Dávid angol szinész III. Richárd szerepében. Dance után.
Smith: I. 15. sz.

26. A Crewe-nővérek arczképe. Reynolds után.
Smith: I. 12. sz.

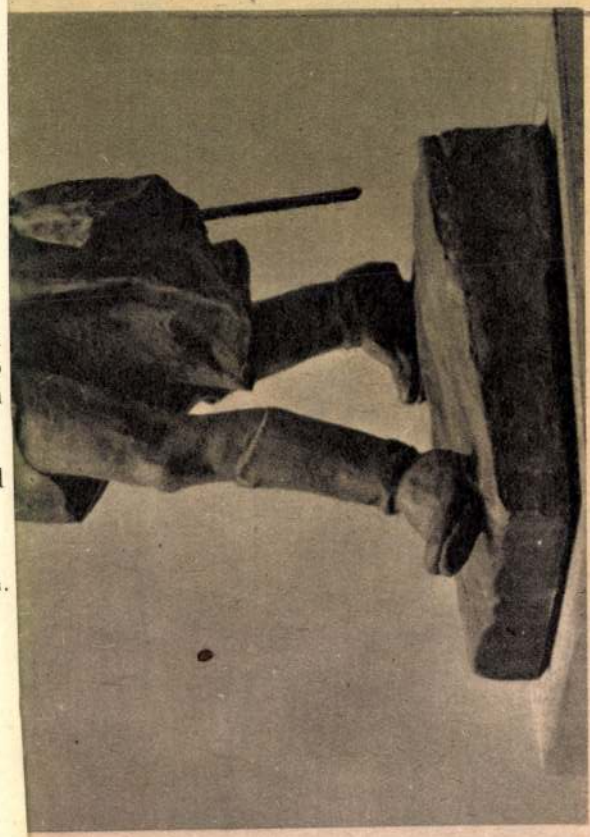
27. Férfi-arczkép. Rembrandt után.
Nagler: K L. III. 422.

28. Ugolino a börtönben. Reynolds után.
Armstrong: Reynolds, 242.

DOUGHTY WILLIAM.

Yorkshirei származású, 1780-ban Lissabonban fogságban halt meg. Mezzotinto modorú lapjai, melyek

Kerényi Jenő
Tar István
tovább



Kisfaludi Stróbl Zsigmond: A vándor Petőfi

1965 MÁR
1021



Kerényi Jenő: Partizán emlékmű terve

KÉPZŐMŰVÉSZETÜNK 20 esztendeje

A *Népművelés* januári számának hátsó borítólapján szobrok, festmények és grafikai lapok reprodukciója vezette be a cikksorozatot. Ám — további reprodukciók kíséretében — magát a cikksorozatot is csupán *bevezetőnek* kell tekinteni. Rövidre fogott tájékoztató ez, és nem egy korszak művészi alkotásait végleges számvetéssel összefoglaló beszámoló.

Hiszen hívságos célkitűzés lett volna néhány oldalon teljességében összefoglalni a felszabadulás óta eltelt két évtized képzőművészeti eredményeit, nem feledkezvén meg az egyes művészeknek magányosan kimunkált, vagy a kollektívában elfoglalt helyzetükből, jelentőségükből kibontakozó törekvéseinek elemzéséről sem. Elemzőbb beszámolóban mindenre ki kellene térnem. Ha úgyan nem elégednék meg a sémákkal. Hadd valljam be: éppen a művészetek tanítottak meg rá, hogy irtózzam a sémáktól. Mint ahogy egy nagy gondolkodó tanított meg arra: *óvakodni kell az elsietett általánosításoktól.*

A képzőművészet — mint minden művészet — eszmeileg és érzelmileg erős hatást gyakorol (vagy gyakorolhat!) az emberekre, közösségükre. Ez a hatás nemcsak a művészi célkitűzésektől és elért eredményektől: végső fokon az alkotott és megismert műtől függ, hanem a befogadó (a néző és közönségük) alakulásától is. Ez az alakulás: az ország népének szocialistává válása.

Ha irányzatának egyenes vonalúságához most, 20 év távlatából visszatekintve, s számbavéve a közbülső állomásokat, nem is fér kétség — hiszen ebben az időszakban leraktuk a szocializmus alapjait, — maga az alakulás nem egyöntetű, s a tudatformálásban nem egységes. (És ezt azért kell felemlítenem, mert hiba volna képzőművészetünk 20 esztendejét csakis a művészek és a művek oldaláról vizsgálni. A közönség szerepének, éppen demokratikus fejlődésünk eredményeként, a művészet kialakulásában is számottevőnek kell lennie.)

A parasztsággal szövetséges munkáshatalom, erejének kibontakoztatásával, nemcsak az alapokat, a termelési-társadalmi viszonyokat változtatta meg, hanem ezekkel szoros kölcsönhatásban az össznépesség tudatát is átformálta. A folyamat azonban korántsem befejezett. A közönséget képező rétegek, és az egyedek: a művészettel találkozó, a művészetet magukba fogadó emberek tekintetében pedig a tudatformálásnak igen sok változata, árnyalata van. Ez a változatosság nemcsak a társadalomban-termelésben elfoglalt helytől függ, hanem attól is, milyen örökséget hoztak magukkal az emberek a múltból, és milyen erőfeszítést követelt tőlük az elmúlt 20 esztendő. Nem csupán a megsemmisített népelnyomó osztálytársadalom következményeiről, továbbélő „csökevényeiről" van szó. Nem csak arról, hogy az egyes emberek mit „hoztak magukkal" a múltból, vagy milyen az iskolázottságuk. És nem is csak arról, hogy miként gazdagodott pszichológiájuk az elmúlt két évtized alatt a jobb jövőért folytatott harcok során.

A képzőművészeti alkotások és hatásuk értékelésekor nem szabad megfeledkezni a *látás* kialakításáról, a *látás* érzékenységének a gazdagodásáról. S jónéhány akadályról sem, amit nem mindig vettek figyelembe. (S most nem is vizsgáljuk az „érem másik oldalát", amely ugyancsak jelentkezik a valóságban; amikor bizonyos, a szépség és az igazság befogadása tekintetében kialakult érzékenységek „megkopnak", emberek elfásulnak! A sematikus gondolkodási és kifejezési módok romboló hatása sokszor így érvényesült.)

„Amit láttunk, — írta *Paul Éluard* a nagy francia kommunista költő, aki a képzőművészek és a képzőművészeti alkotások értő barátja volt, — amit láttunk, kiszökik az emlékezetünkből, vagy még inkább átalakul, jobban, mint amit olvastunk. A formák és színeik szüntelenül társulnak, szétválnak, összekeveredtek és lerontják egymást. Az ember szavakban gondolkodik, nem felejti el ritmusukat, ami az értelemé."

(Közbevetőleg: ez az utóbbi sem érvényesül automatikusan. Érvényesüléséhez bizonyos kulturáltság szükséges, és ennek a kulturáltságnak különböző fokozata van. A gondolkodásmód, a beszéd, vagy még tovább haladva: az irodalmi alkotások befogadásához kialakult érzékenység, a kultúra különböző foka. Igaz, ehhez a befogadóképességhez szoktatott, különböző fokon, az iskola. De vajon mennyire tanított meg „látni" az iskola? Pedig — és hadd idézzem még Éluard néhány szavát: „Látni annyit jelent, mint megérteni, s cselekedni, látni azt jelenti, hogy egyesítsük a világot az emberrel és az embert az emberrel."

A képzőművészetnek éppen abban van lehetősége, nagy szerepe, hogy az alkotott műben tömörített valóság — a művész által újraformált valóság látványa, a művész által megtalált és kifejezett „lényeg" látványa — elvezesse a nézőt egyénileg is a valóság felfedezéséhez, a néző rátaláljon az eddig általa fel nem ismert *igazhoz* és *széphez*. Hanem itt nem esztétikai vizsgálódásokra vállalkoztam, hanem arra, hogy megkönnyítsem a népművelők feladatát: megismertetni népünkkel a felszabadulás óta elért képzőművészeti eredményeket...

Képzőművészetünk 20 esztendeje elválaszthatatlan a felszabadulás óta eltelt két évtized kulturális forradalmától. Ez a kulturális forradalom megmutatkozik a művekben, egyes stílusirányzatok alakulásában és az alkotóművészek tudatában. Megállapították már, a Magyar Szocialista Munkáspárt legutóbbi kongresszusának irányelvei, határozatai figyelmeztették a művészeket, hogy a kulturális demokratizmust ne tévesszék össze a kispolgári igénytelenséggel, de arra is, hogy ne higyjenek a nagyburzsoá indítású sznobizmusnak. A tennivalókat a VIII. kongresszus így összegezte: „A valóságot tükröző, az emberek tudatát formáló szocialista irodalomtól és művészettől idegen a sematizmus, az élet bonyolult problémáinak megkerülése, vagy leegyszerűsítése. A szocialista realizmus magába foglalja a kísérletezés szabadságát, a különböző stílusirányzatok létjogosultságát, a témák és formák változatosságát. Elutasítjuk azonban a dekadenciát, a formalizmust, a valóságtól elforduló öncélú modernkedést."

Hogyan jutott el idáig képzőművészetünk alakulása a felszabadulás óta — erre szeretnének rávilágítani

Carrà, Russolo, Balla — aknázták ki. A futurista festő például ha mozgó alakot ábrázolt, fázisaira bontotta, analizálta a mozgás látványát, szinte pillanatfelvételeket készített a mozgásról. E fázisokat festőileg rögzítette és egymás mellé állította. Tehát a lépő mozdulatot nem úgy mutatta be, hogy a pillanatnyi nyugalomban ábrázolt láb érzékeltesse a megelőző és a következő mozgásfázist és ezzel a mozgás illúzióját ébressze, hanem ténylegesen egymás mellé is festette a fázisokat, megszüntetve a körülhatárolt formát, a látszólagos nyugalmi helyzetet, és a szüntelen mozgás, átalakulás, a nyugalomnélküliség illúzióját ébresztette.

A futurista festők elméleti írásaikban is vallották, hogy a mozgás abszolút, minden szüntelen mozgásban van, e szüntelen rezgésben a tárgyak elvesztik saját létüket, minden átmegy egymásba, hat egymásra. „A futurista festészet technikai kiáltványa" című kiadványukban olvasható: „Az a tizenhat személy, aki egy rohanó villamoson köröttetek áll, az egy, tíz, négy, három; állnak és mozognak; jönnek és mennek, visszapattannak az úttestről, egy szakaszon elnyeli őket a napfény, aztán leülnek — állhatatos példaképei az egyetemes rezgésnek. És néha annak a személynek az arcán, akivel az utcán beszélünk, egy távol elhaladó lovat látunk. Testeink behatolnak abba a pamlagba, amelyen ülünk, és a pamlagok is belénk hatolnak, akárcsak a villamos, mely menetközben belép a házakba, ezek viszont rávetik magukat a villamosra és összeolvadnak vele." Nemcsak elméletben vallották ezt, hanem meg is festették. Boccioni például így jellemzi egyik képét, amely „A város bejön a szobába" címet viseli: „... uralkodó érzése az, amely egy ablak kinyitásának élményekor keletkezik: az egész élet, az utca zaja a külső tárgyakkal és a valósággal egyszerre tör be kintről. A festő nem korlátozhatja magát arra, amit az ablak szűk keretein keresztül lát mint egy fényképész, hanem megjeleníti mindazt, amit a balkon minden oldaláról láthatna." Következetesen megfestette tehát azt, amit a kiáltvány tartalmaz: „A festők mindig elénk helyezett tárgyakat és személyeket mutattak meg. Mi a nézőt a kép közepébe visszük." Ennek megfelelően a futuristák képein is hiába keresnők a klasszikus térábrázolást, a meghatározott nézőpontból látott látványszeglet objektív, természethű ábrázolását.

A FORMÁK DRÁMAIAN ütköznek össze, minden elem megtört ritmust rezonál. A dolgok egymás közötti kapcsolatát a művész élménye, a különféle időpontban kapott látvány- és pszichikai élmények szimultán egymás mellé és egymásba montírozása határozza meg. Boccioni egy másik sorozata „Lélekállapotok" címet viseli és e sorozat első képeként az utazás élményét foglalta egy képbe. A mozdony, a mozdony száma, traverzek, maga a mozgás elvont ábrázolása stb., mint egyidejűség kerül egymás mellé. Ezt az élményt, a szüntelen mozgás, a minden egymásba hatolásának festői megoldását új szerkesztési móddal, a montázs segítségével érzékeltették. Lényegében ők voltak ennek a később a filmben oly fontos szerepet játszó technikának a megteremtői. A különféle időben nyert élmények, az analitikus munkában fázisra bontott mozgás szegletei a montázs segítségével kerültek egymás mellé. A montázs náluk nem azt jelentette, mint néhány futuristánál vagy később a szürrealistáknál, hogy különféle anyagokat ragasztottak egymás mellé, hanem kompozíciós, szerkesztési elv volt. Különböző időben lejátszódó események képszegleteinek az egymásmellé helyezése.


3

A futuristák a mozgás ábrázolását végletekig fokozták. Több képben el is értek az absztrakt művészet határáig. Egy meghatározott mozgás analíziséből „A" mozgás, az elvont dinamizmus ábrázolása lett, ahol már csak a cím utalt egy konkrét természeti motívumra (pl. Boccioni: „Egy biciklista dinamizmusa" c. képe), a burjánzó , kontrasztáló formák már absztrakt kép benyomását ébresztik. Elméletükben pedig az *abszolút mozgás* gondolata eljutott az *öncélú aktivitás* majd az *agresszió* igenléséig. Anarchista jellegű ideológiát alakítottak ki és — főként ideológiai képviselőik — a háborút dicsőítették. Világszemléletük, elveik eltúlzása tehát haladásellenes irányba torkollt. Ennek ellenére, mint a festészet lényeges kérdésének kutatói, mint az idő és a mozgás ábrázolása lehetőségének forradalmasítói nagy hatással voltak a további fejlődésre, gazdagították a modern művészet ábrázolási lehetőségeit. Sok olyan megoldásuk, amely talán képeiken túlzottnak, keresettnek hat, a későbbiekben szerves részévé vált a modern piktúrának.

Németh Lajos


4


2

1. **Umberto Boccioni: Az utca zaja bejön a szobába**

2. **Luigi Russolo: Házak + fény egymásbahatolása és égbolt**

3. **Umberto Boccioni: Vázlat az „Egy kerékpáros dinamizmusa" című képhez**

4. **Umberto Boccioni: Izmok sebességben**

(Jánosi felvételei)

ennek az írásnak fejezetei, a különböző képzőművészeti ágakban röviden elemezve egyes jelentős alkotásokat, vaku-fényt villantva néhány művészportréra, s igyekezvén követni egyes stílusirányzatokat. Mégis, mielőtt ehhez fognék, szükségesnek vélem leszögezni, hogy kulturális forradalmunknak az előbbinél jelzett vetületénél fontosabbnak látom azt az eredményét, amely megnyitotta a kapukat; *kiállítások, múzeumok és műtermek kapuit a nép előtt.*

Tudom jól: sok még a tennivaló atekintetben is, hogy a felszabadult nép különböző rétegeiben szélesedjék, az ifjúság körében pedig elmélyedjen a vizuális kultúra, a látás kultúrája. Mégis jogos a kijelentés: alapvető változást hozott a felszabadulás 20 esztendeje. Erről tanúskodnak a statisztikák, a kiállítások és látogatottságuk statisztikája. S ha a zsdanovi dogmatizmus jónéhány esztendeig rossz irányba terelte mind az alkotókat, mind a nagyközönséget, éppen a legutóbbi esztendőben elért sikerek — az emlékkiállítások sikere, ezek közül is mindenekelőtt a Szocialista Képzőművészeké és *Dési Huber Istváné* — arra figyelmeztetnek, hogy a nagyközönség vizuális kultúrája éppen úgy áttörte az egykori téves szemléletek által felállított gátakat, mint ahogy a felszabadulás ténye s a szocializmus alapjainak a lerakása lehetővé tette, hogy a nép *sajátjának tekintse a művészetet.* A gazda azonban csak akkor valóban az, ha megbecsüli az olyan értékeket, amelyekhez a társadalmi forradalom győzelme, s ennek alapja, a felszabadulás juttatta.

Jegyezzük meg itt mindjárt elöljáróban: a közönség nem csak a kiállításokon találkozik a képzőművészeti alkotásokkal, meg amikor otthona díszítésére műtárgyat vásárol. Képzőművészeti alkotás az az illusztráció is, amelyet könyvében talál, jónéhány plakát is, amely az utcán — vagy kicsinyített formában a villamoson, az autóbuszon, az újságlapon — hirtelen odavonzza tekintetét. És főként a szobrok, az emlékművek, az új épülettömbök, épületekre komponált domborművek, nagy mozaik-, freskó- vagy sgrafitto-alkotások, amelyek mind arra hivatottak, hogy új képzőművészeti alkotásokként szépítsék, mondanivalójukkal és formáikkal felemelővé vagy meghitté varázsolják a felszabadult dolgozó ember környezetét...

Milyen is volt képzőművészetünk a felszabadulás pillanatában? Hogyan talált önmagára a még füstölgő romok között? Miként ébredtek az alkotók igazi hivatástudatra? Milyen új feladatokat kaptak a társadalmi fejlődés folyamán? Milyen utat jártak meg? Mint szárnyalt tehetségük a felszabadulás 20 esztendeje alatt?

Ezekre próbálok válaszolni a továbbiakban.

(Folytatjuk)

Murányi-Kovács Endre

nem a legalkalmasabbak rá, hogy áttekinthető képet nyújtsanak a hanglemez-piac kínálatáról. Hiába ajánlanánk olyan siker-lemezeket, amelyek a karácsonyi ajándékozási láz, és a gyűjtő hajlandóságú külföld jóvoltából napok alatt elfogytak. Az új felvételek sem ilyenkor árasztják el az üzleteket.

Annál örvendetesebb, hogy néhány felvételre, még most, a nyilvánvaló „holtszezonban" is fel tudjuk hívni a figyelmet, méghozzá nem úgy, hogy „jobb híján" kínálgatunk megmaradt portékát.

Galina *Visnyevszkaját*, a jeles fiatal szovjet művésznőt eddig is becsültük, de legújabban — mióta a szovjet—amerikai kulturális egyezmény részletei is napvilágot láttak — az érdeklődés megkétszereződött: ő lesz az egyike a tengerentúlra látogató művésznőknek. Szopránja makulátlan tisztaságú, egészséges, üde; nem csak drámai hatásokat tud vele érvényesíteni, hanem a meghittebb énekesi „aprómunkában" is kitűnik. Lemeze szerencsés válogatás: a *Mefisztofele*, a *Norma*, s tetőzésképpen a *Végzet hatalma* nagyáriáját énekli, mind technika, mind értelmezés szempontjából elsőrendűen, ha talán valamivel „ráérősebben" is, mint megszoktuk volt. A lemez szépen szól, csak az az egy hibája van, mint sok társának, hogy a borító tokon nincs feltüntetve a kitűnő művésznő műsora, ami fontosabb volna, mint a terjedelmes életrajz.

SZÁZADUNK zenéjének kedvelői is vásárolhatnak egy szép lemezt. Igor *Stravinszkij Capriccióját* a Szovjet Rádiózenekar játssza *Szvetlanov* értő irányításával, Tatjana *Nyikolajeva* zongoraművésznő közreműködésével: az átlagosnál jobb tolmácsolás hatásos, ötletgazdag, nemcsak tartalmas, de mutatós remekművet kelt életre. Becsületes adósság-törlesztés *Poulenc* kétzongorás *Concertojának* felvétele, bár a mű bizonyos, inkább összefoglaló, mint útmutató jellegét, igényes másodlagosságát a *Leningrádi Filharmonikusok* remek tolmácsolása sem tudja feledtetni. Megjegyzendő a két zongorista, Ljubov *Ruk* és Mark *Taimanov* neve; a karnagy, *Katz* nagy értője ennek a zenei világnak. Ez az új szovjet sorozat egyébként eddig is nagy hűséggel, ügybuzgalommal, magas színvonalon szólaltatta meg a század jeleseit, s számíthatunk rá, hogy munkája a jövőben folytatódik, sőt terebélyesedik.

Tehát — talán kissé szemben is az előbbiekben felsorakoztatott meggondolásokkal — akadt azért most is, amire felhívhattuk a gyűjtő figyelmét. Erősen remélve persze, hogy a soron következő hónapokban már jóval gazdagabb választékról beszélhetünk.

A. B.

1965 MÁR
MAGYAR IFJÚSÁG
Kerényi Jenő
1021



KERÉNYI JENŐ SZOBRA: ANYA GYERMEKÉVEL

(Foto: Kotroczó)

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Pal...
Telef...



A tavaszi férfidivat

„Legyen mindig jólöltözött!" címmel érdekes kiállítást nyitott a Ruházati Bolt, s bemutatta a jövő hónapban már boltokba kerülő tavaszi férfiruha-újdonságait.

A férfidivat — szerencsére —, lassabban változik, mint a női, s az évek óta kedvelt, szívesen viselt bő hátú kabátból gazdag választékot találni a boltokban. Természetesen a tavaszi idény ebben is hoz újdonságot. *Fregatta* néven sötétszürke, Eszterházy-kockás anyagból, raglán ujjú tavaszi kabátot mutatnak be. Olcsóbb szövetből, 750 és 770 forintos áron is forgalomba kerül ugyanilyen szabással két új felöltő.

Az új divatévadban már korlátlan mennyiségben árusítják a boltok a férfiviselet két legnagyobb sztárját, a *Bécsi ballont* és az *Autós* kabátot. A bécsi ballon sötétbarna, sötétszürke színben, nagy sportzsebekkel, kötött gallérral és a gallér alatt kis csattal készült. Aki szereti a meleget, danulon bélést gombolhat bele, ha szeles az idő. Az Autós kabát érdekessége a teddi-beer gallér, és a gombolásnál végigfutó szegés. Színten danulon béléssel készítik. A két kabáttípusnak nagy sikere van, hiszen átmeneti kabátként nagyszerűen használható a férfiruhatárban.

A konfekció öltönyök változatlanul olasz stílusban készülnek. Kissé ejtett, természetes vállal, rövid, kényelmes zakóval, keskeny kihajtóval, mellénnyel és bevont gombokkal. Igaz, a francia férfidivat a karcsúsított, sokszor négygombos, egysoros zakót favorizálja, de ehhez magas, karcsú termet szükséges. Így a ruhaszabás kiválasztásában a magyar konyha is szerepet játszik. Marad tehát a csinos, de bővített olasz fazon.

Legnagyobb sikere a *Haway* öltönynek volt eddig is.

Barna, szürke színtónusban kapható mellénnyel. A közepes férfiméret ára 635 forint, s más méretben is alig tíz százalék az árkülönbség. A tavaszra forgalomba kerülő ruhák között legelegánsabb a lengyel importanyagból készült és az *Adonisz* fantázianevet viselő gyapjúöltöny.

A tavasz legdivatosabb férfiöltönyei a shantungszerű szintetikus *Yester, Pester* anyagból készültek. Néhány nagyon szép modellt láttunk: grafitszürke, koromszürke, gabardinszürke, acélkék, négerbarna árnyalatokban. S már a nyárt idézi a hófehér, párhuzamos szárú hosszúnadrág, amelyet gondosan, nylontasakba csomagolva hoznak forgalomba. Már csak az élénk színű zakó hiányzik hozzá . . .

K. M.





SPORTOSAN

Annak, aki szereti a sportos öltözködési stílust, érdemes kissé ide figyelnie. A fehér vagy világos, vékony ingek helyett hétköznapra alkalmasabb a szürke, kék, zöld, bordó, barna melírozott vászonból készült, tűzéssel díszített ing. Hosszúujjú változata kapható, de nyárra forgalomba hozzák rövid ujjal is. Az ingblúzhoz illik a jó színű selyemsál.

A boltokban a férfipulóverek gazdag választékát találni. Igaz, múlóban a tél, de tavasszal is közkedvelt a pulóver

---

Már a balettban megtanultam: „A megkezdett úton mindig végig kell menni." A kapkodás sohasem vezet sehová. Hirtelen visszakanyarodik az első kérdéshez:

— *A fiatalok feltűnése, akik már koruk ellenére mindent tudnak, elsősorban Amerikára jellemző. Hogy hogyan csinálják? Bennünket is ez izgat.*

Hihetetlenül tisztelem teljesítményeiket. Ők már abban a korban, amikor én feltűntem, mindent tudtak, én pedig például most fejezem be énektanulmányaimat.

— Énekelni is szeretne?

— *Csak lemezre. Lemez nélkül ma már nem lehet igazi sztár az ember. A könnyűzene világa, amely hajdan a rádióhoz és a filmhez volt kötve, ma önállósult és a dzsesszhez és a filmhez volt kötve, éppúgy saját életét éli, mint a sanzon. A filmszínészeknek ma már azért kell lemezre is énekelniük, mert ha sikerük van slágereikkel, a közönség olyan rétegét is be tudják csábítani a moziba, amely esetleg el sem mozdul televíziója vagy lemezjátszója, esetleg a magnetofonja mellől. Ma tehát már így szól a színészi érvényesülés egyik szabálya: „A lemezeidet kell előbb eladnod ahhoz, hogy műveszetedet is eladhasd!" Ezért énekel Michéle Morgan, Bardot, Dorleac, Saval és a többi is mind. A sokoldalúság az európai filmművészetben is egyre erősebben jelentkező követelmény.*

Tovább ízleli a gulyást. Elfátyolosodik a szeme — a szakács nem takarékoskodott a cseresznyepaprikával — és rámnéz. Finom a bőre, hamvas az arca, de a szeme fáradt. Gondolatban összehasonlítom a mi húsz-huszonegy éves lányainkkal. A játékosságuk talán azonos, de minden másban különbözök. Ha Geneviève Gradot hallgatja az ember, igazi életkoránál sokkal idősebbnek érzi.

Lehet, hogy ez a művészi sokoldalúság adója?

(fenyves)

---

nek! Micsoda jó húsú szárnyas ez itt! Manapság Ghanában nagy szükség van a húsra, tojásra. Nekem meg egy kis pénzmagra. Így azután az ország is jól jár, meg én sem panaszkodhatom." Csak úgy árad a szó a munkájának eredményére büszke falusi gazdából. Figyelem az egészségügyi tiszt és a tanító Amugi arckifejezését. Semmivel sem tartják magukat többre a törzsi földhöz hű maradt testvérnél, aki ugyan nem sokat ír és olvas, de számolni annál jobban tud. A gazda ez-



1021



A megnyitásra váró szoborparkban már áll néhány alkotás. Előtérben: Kerényi Jenő négyalakos kompozíciója és Németh Mihály kislányfigurája

(Dolezsál felv.)

VIDÉKRE KERÜLŐ SZOBROKNAK:

Bemutató park

Szabadtéri szoborbemutató park nyílik csütörtökön a XIV., Népstadion útja 115. számú ház mögötti területen, a Városliget szomszédságában. Gazdája: a Képzőművészeti Alap Kivitelező és Iparvállalata, gondozója: a XIV. kerületi Tanács.

Régi hiányt pótol és jogos művészi igényeket elégít ki fővárosunk új szabadtéri szobormúzeuma: *itt láthatja majd a közönség néhány héten keresztül azokat a márvány-, kő- és bronzszobrokat, amelyek e rövid budapesti „vendégszereplés" után vidéken — néhányak közönség elől zárt területen — kapnak végleges helyet.*

A néhány hetenként rendszeresen cserélődő — egyszerre 15—20 mű kerül ide — szobortárlat látogatói így nemcsak a magyar képzőművészet legújabb alkotásainak egy részével ismerkedhetnek meg, hanem — a kivitelező vállalat itteni épületének hatalmas üvegablakain betekintve azt is láthatják majd: *hogyan készül* a kicsiny gipszminta nyomán a hatalmas szobor, *hogyan dolgoznak* a bronzöntők és a kőfaragók.

Április 30-án, a megnyitó napján először *Kerényi Jenőnek*, az oroszlányi általános iskola elé szánt négyalakos kompozícióját, *Reiger Tibor* Villányba kerülő domborműves kőoroszlopát, *Mihály Árpád* Szeged felállítandó lovas szobrát, *Németh Mihály* kislányát —, a rozsdási szanatórium járatát díszíti majd, mint *Miklós Sándor, Kurta János* és *Nyorcsik János* alkotásait mutatják be a fővárosi közönségének.

Forrásban az euro

Végük a „latinoknak"

Félbe vágják a kupát?

És a magyar csapatok?

Még öt hét választja el a futballvilágot a mexikói Mundial kezdetétől, de az események már most is kergetik egymást. Minthogy a világbajnokság tizenhatos döntőjének kilenc európai résztvevője már a jövő hónap közepétől a „tett színhelyén" akklimatizálódik, gyors iramban kell pontot tenni a folyamatban levő bajnoki küzdelmek, kupák, egyéb tornák végére.

Milano, Bécs,

REAL MADRID—MILAN (3:2)
1959:
REAL MADRID—REIMS (2:0)
1960:
REAL MADRID—Eintracht (7:3)
1961:
BENFICA—BARCELONA (3:2)
1962:
BENFICA—REAL MADRID (5:3)
1963:
MILAN—BENFICA (2:1)
1964:
INTER—REAL MADRID (3:1)
1965:
INTER—BENFICA (1:0)
1966:
REAL MADRID—Partizán (2:1)
1967:
Celtic—MILAN (2:1)
1968:
Manchester United—
BENFICA (4:1)
1969:
MILAN—Ajax (4:1)
1970:
Celtic—Feijenoord

Idén tehát első ízben lesz latinok nélküli a finálé, de már ez volt az elődöntő is, amelyben a *Leeds* és a *Légia* szerepelt. Előretör tehát a brit futball és olyan országok is jelentkeznek, amelyek régebben szerény szerepet játszottak, *Hollandia* (már tavaly is a döntőben volt az Ajax révén), *Lengyelország*.

Csaknem hasonló a helyzet a *Kupagyőztesek Kupájában*, mert itt is április 29-én Bécsben a döntőt egy angol csapat, a *Manchester City* játssza és partnere a minden fronton előretörő lengyel futball egyik reprezentánsa, a *Gornik Zabrze* lesz. Az EVK döntője „kétmenetes", az első már megvolt, az Anderlecht nyerte (3:1) és ugyancsak most szerdán Londonban kiderül, hogy az Anderlecht vagy az *Arsenal* lesz-e a végső győztes.

Tízezrek a nézőtereken, százezrek a televízió képernyője előtt követik majd a három nagy kupadöntő lefolyását, amelyek közül *elsősorban a milánói csata választhat arra is, hogy miért nem tud eljutni végre magyar klubcsapat is a ranglétra e magas fokára.*

HETFOI HIREK
Budapest

MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., Ulloi ut 81
Telefon: 136-068, 337-748, 340-736

SAJTÓFIGYELŐ

két
volt-

tavart
ban és
tenként
kétszer is j a klub-
csapatok, pontvadá-
szat vé ek májusig.
Közber atottak erő-
próbá odnak. A vi-
lágb kezdetéig is
ige a program:

APRILIS:

28: Lengyelország—Marokko
Franciaország—Románia
29: Brazília—Ausztria
30: Svájc utánpótlás—Szovjetunió

MAJUS

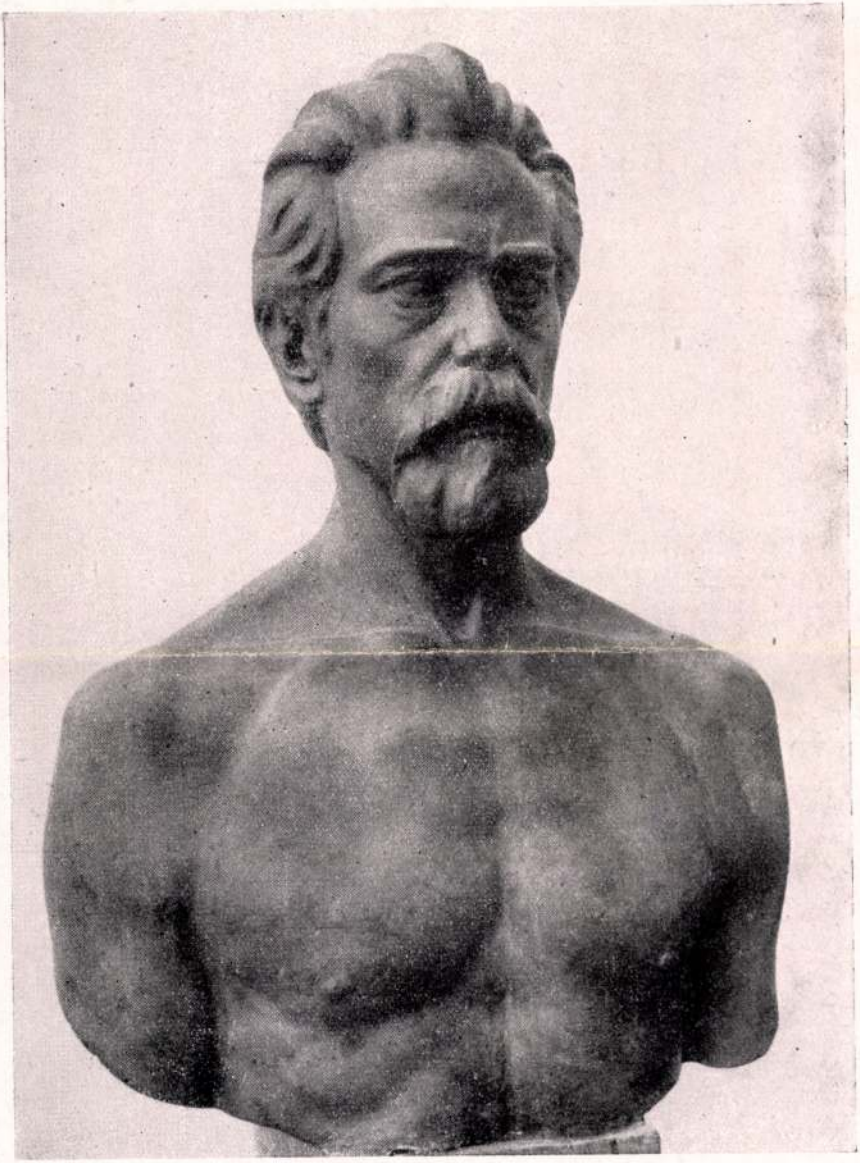
2: Magyarország—Lengyelország
3: Bulgária—Szovjetunió
Svájc—Franciaország
Olaszország—Marokko
9: NSZK—Eszak-Irország
13: Norvégia—Csehszlovákia
Bulgária—Görögország
NSZK—Jugoszlávia
Portugália—Olaszország
16: Magyarország—Svédország
20: Columbia—Anglia
24: Equador—Anglia
27: Quatemala—Belgium

De ezenkívül is még néhány edzőmérkőzést programba iktatnak a Mundialon szereplő válogatottak, aztán három hét (június 21-ig) alatt harminckét találkozó következik a javából — a Rimet Kupáért.

És a többiek

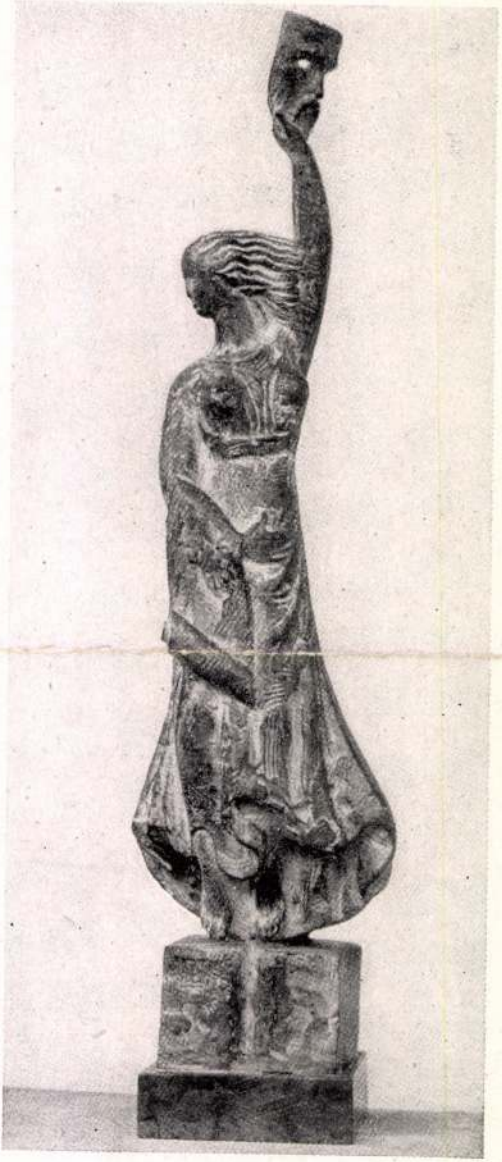
A figyelem persze elsősorban a VB-n szereplő országok futballja felé fordul, de a többiek — márcsak a jövő miatt sem — ülhetnek karbatett kezekkel. Sok-sok találkozóra van szükségük azoknak, akik nem jutottak el Mexikóba, hogy majd ott lehessenek az NSZK-ban — 1974-ben.

Keresnie kell a magyar futballnak is a lehetőségeket, nemcsak a válogatottnak, hanem a klubcsapatoknak is, hogy minél többször talál-



25. Beck, Self portrait

Exhib London 1948



26. Borbereki-Kovács, The Genius of Madách



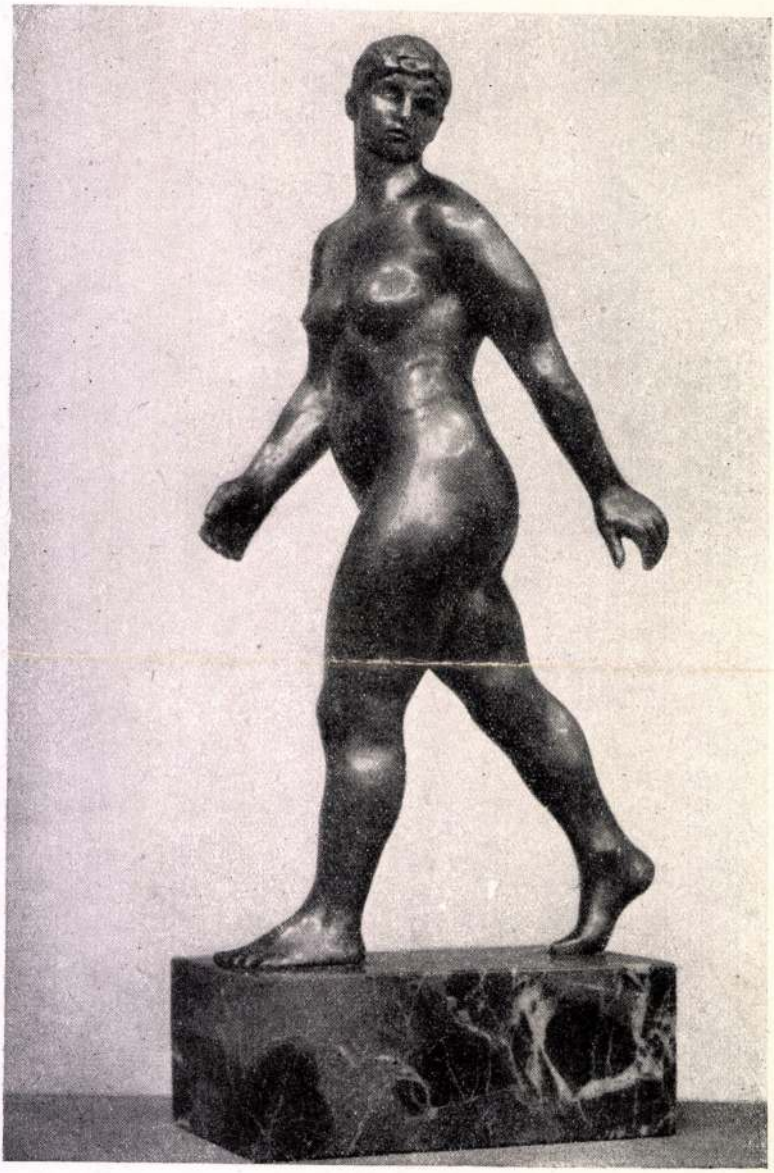
32. Vilt, Head of a man



31. Pátzay, Model for a fountain



27. Bokros-Birmann, Head of a girl



28. Ferenczy, Wowan walking



30. Medgyessy, An Allegory of the History of Art



29. Kerényi, Washerwoman

1021



népművelés

1970.
5
ÁRA: 4,— Ft

TARTALOM

A közművelődés helyzete és fejlesztésének feladatai (Részletek az Országos Népművelési Konferencia vitaanyagából) 3

DR. SZABÓ ERNŐ: Jegyzetfüzetemből 13

MÁTYÁS ISTVÁN: Munkásakadémiák 16

Visszhang (Hering Béla, Szalóki László, Révay András) 18

Brigádmozgalom és művelődés (m. k.) 19

Népművelőinkről 21

Kamarakiállítások (Réti Pál) 24

VERŐ GÁBOR: Jut-e több pénz népművelésre? 26

MÁNYOKI LÁSZLÓ: Intézményfejlesztés Komárom megyében 27

Rakparti esték (Honti Katalin) 29

Ezt olvastam (ábel) 30

Pest megye: Termelőszövetkezetek kulturális híradója (Billédi Ferencné) 31

DR. BÉCSY TAMÁSNÉ: Egy sorozat — egy előadó 32

Hogyan értsük — Hogyan használjuk? (Z. Fodor József) 33

Népművelési nyelvőr (Szabó Ernő) 33

VASS LAJOS: Gondolatok a „Röpülj, páva" felszabadulási népdalverseny után 34

Arckép (Mezey Katalin) 36

SZÉCSI FERENC: Diákszínjátszók fesztiválja 37

Vendégünk: Lakatos Gabriella (H. K.) 38

Vita a műkedvelő színjátszásról (Újvári Jenő) 40

A Költészet Napja 1970 (— y) 41

Hírek 42

PÉTER IMRE: Művelődési házak jubileumi kiállításai 44

Új magyar képzőművészet (Bánszki Pál) 45

Kisfilmek krónikája (öttevényi) 46

Hanglemez-tanácsadó (Feuer Mária) 46

Eseménynaptár, Munkajogi tanácsadás 47

SZERZŐINK

Bánszki Pál csoportvezető, Népművelési Intézet — **dr. Bécsy Tamásné,** a pécsi Doktor Sándor Művelődési Központ munkatársa — **Billédi Ferencné,** Pest megyei Könyvtár — **Ferencz Győző dr.** osztályvezető-helyettes, MM — **Feuer Mária** újságíró, Budapest, — **Z. Fodor József** egyetemi adjunktus, Budapest — **Hering Béla** művelődésügyi osztályvezető, Szolnok, Járási Tanács — **Honti Katalin** rovatvezető, Népművelés — **Jánosi Ferenc** fotóriporter, Népművelés — **Mányoki László** főelőadó, Komárom megyei Tanács, Tatabánya — **Mátyás István** újságíró, Budapest — **Mezey Katalin** rovatvezető, Népművelés — **Péter Imre** újságíró, Budapest — **Réti Pál,** a Népművelési Intézet munkatársa — **Révay András** művelődésiház-igazgató, Pestimre — **Szabó Ernő dr.** olvasószerkesztő, Népművelés — **Szalóki László** művelődésügyi osztályvezető, Jászberény, Járási Tanács — **Szécsi Ferenc** főrendező, Állami Déryné Színház — **Újvári Jenő,** a Somogy megyei Tanács művelődésügyi osztályának munkatársa — **Vass Lajos** karnagy, Budapest — **Verő Gábor** főosztályvezető-helyettes, MM.

CÍMKÉPÜNK:

Kerényi Jenő: Felvonulók
(Jánosi Ferenc felvétele)

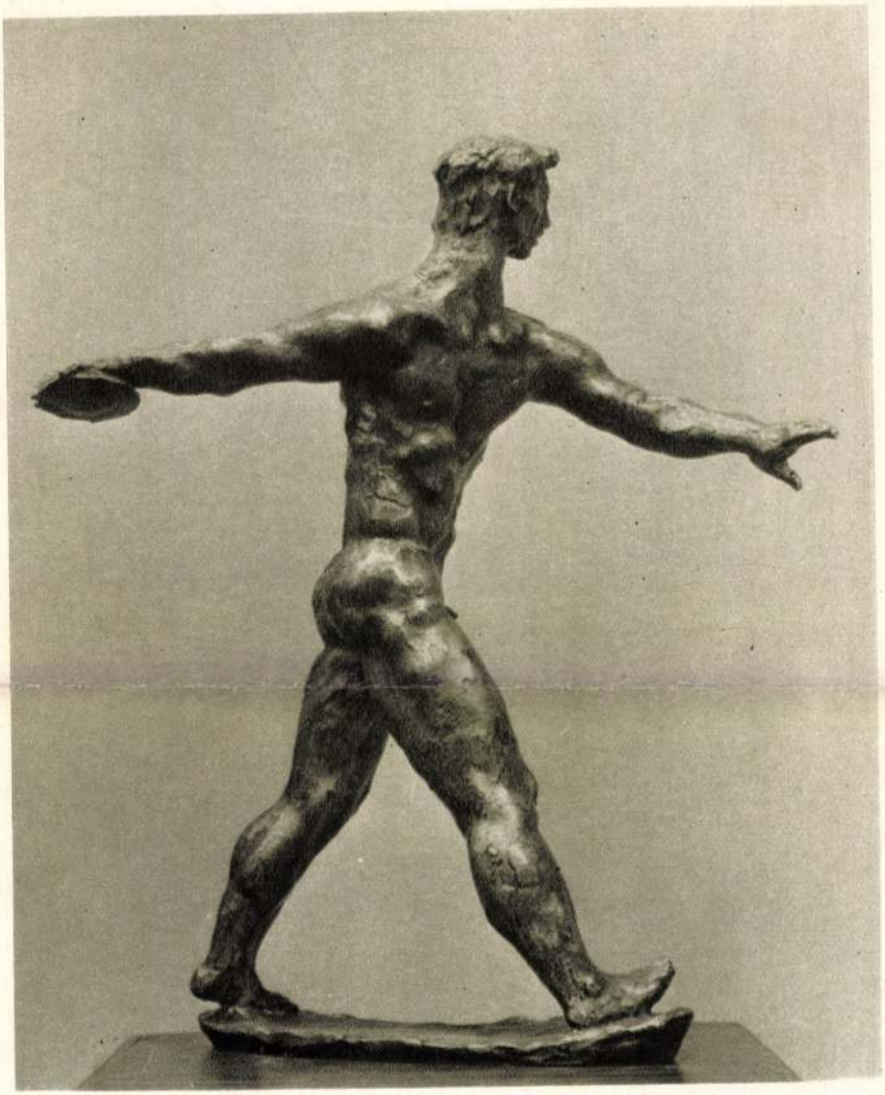


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPMŰVELÉS

NÉPMŰVELÉS. Az Országos Népművelési Tanács folyóirata. Megjelenik havonta egyszer. **INDEX: 25.650**

Szerkesztő: Ács Ferencné. Szerkesztőbizottság: dr. Törő Imre (az ONT elnöke), Ács Miklósné (Népművelési Intézet), dr. Korek József (Nemzeti Múzeum), Baráti József (Hazafias Népfront), dr. Vonsik Gyula (MSZMP KB. Kult. Oszt.), Horváth Margit (Tanítóképző Intézet, Szombathely), Kazimity György (SZOT), Simó Tibor (Vasas), Lipták Pál (Békés megyei Könyvtár), Kovalcsik József (TIT), Orosz László (KISZ), Kiss Imre, Szöllősi Gyula (Hajdú-Bihar megyei Tanács VB.), Takács Kálmán (MM).
Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Felelős kiadó: Sala Sándor. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Lenin körút 9—11. Telefon: 221-285. Nyomta: az Egyetemi Nyomda, Budapest. Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető a Posta Központi Hírlap Irodánál. (Bp., V., József nádor tér 1.) Előfizetési díj: ¼ évre 12,— Ft, csekkszámlaszám egyéni 61 238., közületi 61 066., vagy átutalás a MNB 8. sz. fiókjánál vezetett folyószámlára. Kéziratokat nem őrzünk meg és nem adunk vissza.

70.4231 Egyetemi Nyomda mélynyomása, Budapest. Felelős vezető: Janka Gyula igazgató



KERÉNYI JENŐ Diszkoszvető

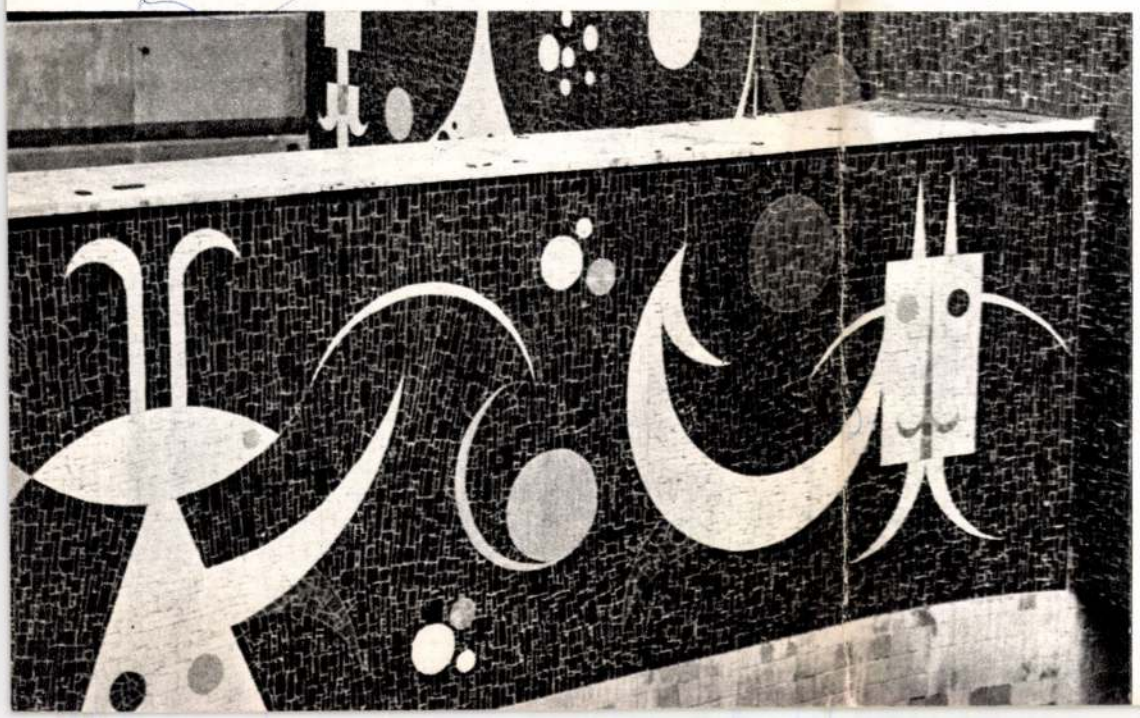


BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR Őzek



Kerényi Jenő: Furulyázó lány

Bálint Endre mozaikja a Palatinus Strandfürdő hullámmedencéjének főfalán (Kovács Ernő felvétele)



Polgár Károly

Műalkotások a

A Margit-hídról jövet, mielőtt a Palatínus Strandfürdőhöz érnénk, *magas romfalat* látunk az út jobb oldalán. Ennek a romfalnak a Fővárosi Tanács V. B. nevében történt megjelölésével számos érdeklődő kérdésére adott most végleges és kőbe vésett választ a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség. A hely nevezetességeit bizony nem mindenki ismeri, és eddig a romfalon egy kicsi öntöttvas tábla is csak egyetlen összefüggésre, *Krúdy Gyula* egyik lakhelyére utalt. *Az új, nagy, csiszolt mészkő emléktábla egy utólag befalazott kapunyílás tekintélyes íve alá kerülve, tájékoztatja a Margitsziget látogatóit.* Az öreg falakhoz ugyanis építészeti és irodalomtörténeti vonatkozások egyaránt kapcsolódnak.

A falak eredetének vázolása előtt meg kell említenünk a szomszédos új szobrot. *A romfal előtti pázsiton az elmúlt tél folyamán állították fel fővárosi megbízásból Kerényi Jenő szobrászművész Furulyázó lány című alkotását.* A környező növényzet, a sok évszázados múltat idéző ódon fal és a bronz lányalak sajátos hangulati egységbe forr össze. A darabosságával együtt is kecses szobor, huncut kis kalappal „dekorált", elmélyedten muzsikáló pásztorlánykát ábrázol. A néző a finom ujjmozgásra koncentrál, és élvezi a vibráló felületi szépségeket. A szobor „önmagában" is szép alkotás. Mégis, most már *elválaszthatatlanul* együtt él a környezetével a fehér kőre állított bronzplasztika. *A művészi szép és a természeti szép szerencsés találkozása valósult itt meg* azzal, hogy a bel- és külföldi kiállítási szereplések után ide — ahova alkotója tervezte — a Margitszigetre telepedett a *Furulyázó lány*.

A szobor hátterét képező rom a gyéren megmaradt hazai középkori építészeti emlékek egyik értékes képviselője. A XIII. század második felében *ferencesek építettek itt kolostort* templommal, mely a XIV. században toronnyal egészült ki. Ebből egy jelentős méretű homlokfal- és toronyrész, eredeti nyílásokkal, mérműves ablakkal ma is látható. E középkori falakhoz épült hozzá 1796-ban József nádor nyaralója. A sziget ugyanis a XVIII. században a főhercegi család birtokába került. (Így lett a Nyulak szigete „Palatinus-sziget".) Miután pedig 1908-ban a főváros megvásárolta a szigetet, *a főhercegi nyári lak átalakult Kisszállóvá. Itt élt és alkotott 1919 és 1930 között Krúdy Gyula, vala-*

létesített, és a Margit fürdő elavuló berendezéseit korszerűsítette.

1911-ben komoly formában foglalkoztak a sziget feltöltésével, melyre tőkeerős konzorcium létrehozása esetén 4 millió forint kamatmentes állami előleget biztosított a kormány. Így 1912-ben újra megalakult a Szent Margitsziget Gyógyfürdő Részvény Társaság. A feltöltési és építési munkák lassan megindultak, vízmű és víztorony létesült, a sziget déli részén megépült a játékkaszinónak szánt klubház.

Az újonnan feltöltött részek kihasználása a háború után azonnal megindult. 1921-ben pályázatot írtak ki a sziget rendezésére. A kiírás szerint építendő egy „előkelő" kétszáz ágyas szálloda, egy szanatórium, egy fürdőépület és kétszáz ágyas gyógyszálló, egy ötszáz férőhelyes földszinti, mozgóképek vetítésére alkalmas színház, egy 1000 m²-es pálmaház Victoria medencével, egy sportpálya, nagyobb számú „tennis ground", 6—8 evezős klubház és csónakkikötő helyek. 1921-ben megépült a Palatinus strandfürdő. 1925-ben befejeződtek a feltöltési és parkbiztosítási munkák: a sziget területe 23 ha-ral gyarapodott. 1926-ban megnyílt a nagyszállóból bővítéssel kialakított, modern szanatórium. 1930-ban felépült a világ első (!) fedett versenyuszodája, a Nemzeti Sportuszoda, Hajós Alfréd tervei szerint.

1927-ben a főváros felvásárolta a bérlő R. T. részvényeit, és így ismét állami kezelésbe került a sziget.

A 20-as évek végén a felső tízezer sport- és szórakozóhelye a Margitsziget: az egykori főhercegi nyaraló a pólóklubnak és a teniszklubnak adott otthont. Megépült a verseny teniszpálya (Center court) és az exkluzív lovaspóló pálya is.

A Közmunkák Tanácsa, a sziget új gazdája 1927-től 1930-ig nagyarányú fejlesztési munkát végeztetett. 60 ezer m³ földet mozgattak meg, és 300 000 m²-en gyepesítést végeztettek, 640 000 P. értékben. 6 km hosszban sétautak épültek. Elültettek 3350 db díszfát és 50 000 db díszcserjét. Ekkor építették a még ma is eredeti formáját őrző virágoskertet. A szigetről a szomszédos hajógyári szigetre telepítették a kertészet növényházait. A válság utáni és a világháború előtti időszak jelentősebb építkezése az 1920-ban épült Szabadtéri Színpad bővítése és a Palatinus strand kiépítése volt.

A háborús évek véget vetettek a sziget fejlődésének. Sok értékes épülete — többek között a Margit fürdő, a Casinó, a Nádor-lak — a bombázások és az ostrom áldozata lett. A sziget kezelésével a Fővárosi Kertészetet bízták meg.

A felszabadulást követő időszak első évei az újjáépítés jegyében teltek. Rövid idő alatt teljesen helyreállították a parkokat, az épületek zömét újjáépítették, majd új létesítmények egész sorát hozták létre. Úttörőstadion épült a Margitszigeti híd bejárója mellett, úttörőtábor a sziget északi csúcsánál (1948), park az egykori pólópálya helyén (1957), modernizálták a rózsakertet, automata öntözőberendezés létesült a virágoskertben (1964) és óriás szökőkút a Casino mellett (1962).

A sziget ma — sok évszázados fejlődésének eredményeképpen — Közép-Európa egyik legszebb, csodálatos adottságú parkja, Budapest valóságos oázisa, mely a főváros lakosságának, belföldi és külföldi látogatóinak, gyermekeknek és felnőtteknek egyaránt ad pihenést, felüdülést és szórakozást.



A melegvizű tó (Balla Demeter felvétele)

A szökőkút (Gink Károly felvétele)



Margitszigeten

mint hosszabb-rövidebb ideig itt lakott Bródy Sándor, Kárpáti Aurél, Révész Béla és Szép Ernő is. (Ez az épület Póló bár néven is ismert volt.) 1949-ben, súlyos háborús sérülései miatt, a volt nádori nyaraló másfélszázados épületét lebontották. Ügyeltek azonban arra, hogy a József nádor által „kölcsönvett" félezredéves, és a még ennél is öregebb falrészek megmaradjanak.

Szépül, fejlődik a Margitsziget, és ebben nagy szerepük van a képzőművészeti alkotásoknak. A *Művész-sétány évről évre új szobrokkal egészül ki. Az 1967. évben Petri Lajos: Katona József és Sóvári János: Szőnyi István kő mellszobrait állíttattuk fel. Idén Kodály Zoltán és Bihari János portréinak megtervezése van soron.* A Palatinus Strandfürdő hullámmedencéjének fő fala *nagyszabású dekoratív mozaik* kiképzést kapott. Ez a kompozíció — *Bálint Endre festőművész műve* — még az elmúlt idényzárást követően épült be a helyére, és a képzőművészeti szakemberek körében osztatlan elismerést aratott. A nagy úszómedencéhez pedig most készülnek a *vízköpő fejek, Kiss Sándor szobrászművész tervei alapján.* A fürdő bejáratához újra kifaragták az ostrom alatt elpusztult *Csorba Géza: Napozó* című kőszobrát. A Nagyszálló közelébe tervezett, *a várva várt Madách Imre emlékmű is közeledik megvalósulásához. Vilt Tibor a Madách-szobor végleges méretű mintáját eredményesen befejezte;* a sziget leendő emlékműve most érkezett el a kivitelezés időszakába. Várja tehát új szomszédját az öreg Nagyszálló, mely megfiatalítva nyitotta ki kapuit ez év elején. Az átalakított szálloda képzőművészeti alkotással is gazdagodott: *Kondor Béla festőművésznek a sziget történetéből alakított nagyméretű kompozíciójával.*

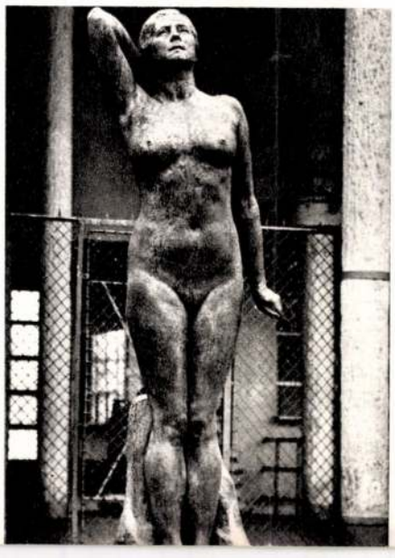
Az öreg fák, vén falak környezetéből felfelcsillannak a Művészsétányhoz tartozó szobrok. Ezek némelyike — például *Schaár Erzsébet Dérynéje* — a XIII. századi Domonkos-rendi apácakolostor romjai közelében kapott helyet. A XII. századi romokból rekonstruált kis premontrei kápolna falszögletében teljes harmóniát teremt *Kiss István* remekbe készített, újszerűen megfogalmazott *Janus Pannonius* márványfeje.

A szigeten ma már nem kizárólag a *Furulyázó lány* példázza a régi és az új, a műemlék és a modern mű eszményi együttélését.



Kiss István: Janus Pannonius (Lőrinczy György felvétele)

Csorba Géza: Napozó



Schaár Erzsébet: Déryné (Szelényi Károly felvételei)



Hegedüs András

Egy igen rokonszenves –

Korunk társadalmi fejlődésében kevés összetettebb jelenség akad, mint az ember megnevelhetőségébe vetett hit. Ez először is egyrészt választóvonalat húz a társadalmi haladás iránti pesszimizmus és cinizmus, illetve a belé vetett bizodalom és az iránta való elkötelezettség között, másrészt viszont megkülönbözteti a társadalmi fejlődés reális szemléletét — amely a tudat formálódásában a mindennapi tapasztalat hatását hangsúlyozza — a dogmatikus-voluntarista felfogástól, amely a tudatot úgyszólván korlátlanul formálhatónak tekinti.

„Életrehívható" az ember?

A marxista indítású szovjet humanizmus egyik legszebb — és reális eredményét tekintve talán éppen ezért a legtragikusabb — példája Makarenkó tanítása és pedagógiája. A legelesettebbeket nevelte, azokat, akiket a társadalom nagy része megnevelhetetlennek tartott. Tanítása hitet öntött a nevelőkbe: *„minden lehetőség a kezünkben van". „Nincs elveszett ember". „A pedagógus mindenkinél hatalmasabb, mert birtokában van annak a tudománynak, vagy ha akarom, annak a varázslatos képességnek, amelynek segítségével a legreménytelenebb esetekben is életre tudja hívni* — mégpedig a legteljesebb nagyszerűségében — *magát az embert.*"

Nem volt könnyű vitám, amikor ezen felfogás ellen, mint veszélyes illúzió ellen, mint amely nem veszi kellőképpen figyelembe a mindennapi tapasztalat „nevelő" hatását, vagy fél évvel ezelőtt éppen az Országos Pedagógiai Intézetben léptem fel. Sajnáltam a szinte örökre lezártnak tekintett illúziók burkának a felhántását, hiszen ehhez nálunk is az emberek ezreinek, a pedagógusok nem jelentéktelen részének a legigazibb hite, legjobb én-je és ebből fakadó valóban humanisztikus törekvése fűződik.

Az említett vita óta hónapok teltek el, s én hajlamosnak éreztem magam arra, hogy kellő szemérmességgel viselkedjem és nyugton hagyjam a társadalmi illúziók rendkívül sokszínű és gazdag állományának ezt a nagyon is érzékeny rétegét. Közben a tények gyűltek, és mint a lassan felhalmozódó méreg a szervezetben, mindenfajta szenvelgéssel és okoskodással szemben megérlelték az ellenállást, és úgyszólván rákényszerítettek az írásra.

A tények közül, amelyek ebben az esetben is nagyon makacs dolgoknak bizonyultak és nem hagyták magukat legyűrni, különösen sokat nyomott a latban az a most már két évtizedes hazai tapasztalat, melyet az állami gondozott fiatalok társadalomba való beilleszkedéséről szereztünk. Minden tény amellett tanúskodik, hogy ezek az otthonok — vezetőik és pedagógusaik minden igyekezete és jóakarata ellenére is — viszonylag nagy arányban a társadalomból kivetetteket, a munkában önmagukat nem találó embereket neveltek.

A fiatalkorúak „veszélyeztetettsége" sokszor nem kisebb az állami otthonokban, mint abban a családi környezetben, amelyből a makarenkói nevelési módszerek erejében hívő bíróság — úgymond — „kimentette" őket.

Mi a ma már úgyszólván általánosan felismert kudarc oka?

Az első gondolat az lehet, hogy talán a pedagógusokban kell keresni a hibát. Igaz, hogy az újságok nem ritkán adnak hírt ezen intézetek pedagógushoz méltatlanul viselkedő nevelőiről; ez azonban a sokszor nagy feltűnést keltő esetek ellenére is csak kivétel. De ha még lenne is valami igazság az állításban, hogy nevelőintézeteinkben gyakoribb a rossz pedagógus, mint egyebütt, akkor is tovább kellene folytatnunk nyomozásunkat, és arra a kérdésre kellene választ keresnünk, hogy miért következett ez be, és jelenleg miért nem a legjobb pedagógusokat lelkesíti a makarenkói cél?

Nem nehéz tehát belátnunk, hogy a nevelőotthonokbeli állapotok visszavezetése a pedagógusok szubjektív hibájára nem tartható álláspont, mert hiszen másutt sok, nagyon jelentős eredményt elért pedagógusunk dolgozik. De ha már a lehetséges okokat kezdjük keresgélni, akkor még egy nagyon kézenfekvőnek tűnő dolgot tételezhetünk fel: a pedagógusok kezébe „rossz" anyag került, amiből a legjobb módszerek mellett sem lehetett embert formálniuk.

Ez az elképzelés természetesen ellentmond a pedagógiai illuzionizmusnak, mert az valahol ott gyökerezik, ahol a „racionális ész" hatalmához nem megvalósítható elképzelések fűződnek. Helvetius írja: *„Ha bebizonyítanám, hogy az ember csak neveltetésének terméke, kétségtelenül nagy igazságot nyilatkoztatnék ki a nemzetnek. Megtudnák ebből, hogy nagyságuk, boldogságuk eszköze a kezükben van, s ahhoz, hogy boldogok és hatalmasok legyenek, egyebet sem kell tenni, mint tökéletesíteni a neveléstudományt."* (Helvetius: Az emberről... 1962. 10. old.)

Ha tehát elfogadjuk azt a feltételezést, hogy a nevelőintézetekben megnevelhetetlen emberanyag gyűjtődött egybe, ez már önmagában is a pedagógiai illuzionizmust rombolná, mert annak a tudomásulvételét jelentené, hogy a társadalomban létezik az embereknek olyan csoportja, amelynek tagjai valamiféle beleszületett, örökölt tulajdonságaik következtében a megnevelési szándéknak ellent tudnak állni. Ez a feltételezés azonban nemcsak a pedagógia mindenhatóságában vetett hittel áll szemben, hanem a humanisztikus felfogással is. Valahol másutt kell keresnünk tehát a makarenkói pedagógiai hit illúzióvá válásának a gyökerét, azt, ami megakadályozza, hogy Makarenkó mély humanizmussal átitatott álmát, annak megszületése után fél évszázaddal meg tudjuk valósítani.

A lét az úr?

Az említett pedagógiai célok megvalósítását minden látszat ellenére is nem örökletes tulajdonságok és hajlamok akadályozzák meg, hanem a mindennapi élet makacs tényei, amelyek ma egészen mások, mint a húszas évek Szovjetuniójában.

Makarenkó strukturálatlan társadalomról álmodott, ahol „beszprizornyikjai" munkájuk révén úgyszólván korlátlan megbecsülést és presztizst szerezhetnek. S ez nemcsak egyszerűen álom volt. Nem szabad felednünk, hogy éppen ezek-



Kerényi Jenő: Szoborcsoport Inotán — Sculpture à Inota — Скулптура в Иноте

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-201
MŰVÉSZET
1965 JUN



MŰVÉSZET

A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGÉNEK FOLYÓIRATA

1965. JÚNIUS VI. ÉVFOLYAM 6. SZÁM

1964 JUN
1021



Tihanyi látkép

TIHANYI ECHÓ

A mi kis CIPRUSUNK

A motoros komp elmozdul a szántódi parttól, s a széltől szántott vizen indul a félsziget felé. Az autókkal, motorokkal és gyalogosokkal megrakott révhajó nehézkes himbálózással imbolyog át a *„Kút"* fölött, ahol a lemélyebb a Balaton. Jobbról-balról tengert játszik a meglóbált tó; az indigó mennybolt széttöredezett darabjai gyöngyszürkén lebegnek a hullámtaréjokon.

Ezt az áradó, dagadó tengert, ezt a hamvaskék pannon eget látja maga körül *Csokonai*, amikor 1800 májusában Somogyból hazafelé tart Debrecenbe. A vitorlás kompon kél át Szántódról Tihanyba. Combhoz feszülő magyar nadrág van rajta és rövid dolmány, fején hegyes süveg, lábán kordován csizma, vállán szőrtarisznya, szívében a keserű szerelem mélabúja. A komp karfájára dőlve figyeli a révészlegények kemény munkáját, az ütemesen lendülő evezőcsapásokat, s az ébredező szél elé felvont vitorlák lassú dagadását, feszülését. Anyjához siet a Lilláját vesztett, magános, árva költő, hogy a szülői ház kis kerti szobájában meglelje végső tanyáját. Partraszállván Tihanyban, áthalad a rév és a falu között sötétedő sűrű erdőn, s a kőbe vájt remetelakások rejtekére vágyva, enyhet, nyugtot keres a sebzett lélek a békéltető tájban:

Óh, van-é még egy Erémi szállás,
Régi barlang, szent fedél,
Melyben egy bölcs csendes nyugtot, hálást
E sötét hegyekben lél?

Megjárja ezt az utat a révhajóval *Kazinczy* is, 1789 októberében, *Pálóczi Horváth* Ádámhoz menet, csak éppen visszafelé, Tihanyból Szántódra, s részletes leírást ad kalandos átkeléséről. Napnyugtakor érkezik Tihanyba a költő, könnyű fakószekéren, s nyomban át akar kelni a tavon. Gyalog, fáklyával a kezében indul el a faluból a távoli révház felé. Vizenyős réteken, majd meredek kősziklákon halad keresztül, s mire a félsziget túlsó oldalára, a komphoz ér, már öreg este van. Leitatja a révészlegényeket, hogy ne kelljen hajnalig várnia az áthajózásra:

— Égő fáklya mellett léptünk a hajóba — mondja el az átkelés élményét. — A legények danoltak, hátralendültek, s csak igen későn vették észre, hogy a csónakot farral hajtják előre. A víz közepe táján eloltották a fáklyát, mert különben eltévesztették volna az utat. Végül is szerencsésen eljutánk a túlsó parthoz, honnan Szántód felé a feneketlen, vermes ingoványon égő szövétnek lángja mellett vezetett ismét a három ittas legény...

A komp orra közben a félsziget legdélibb csúcsának fordul, s Tihany egyszerre úgy áll előttünk fény-verte partjaival, mint valamely Adriába könyöklő dalmát erőd-város. A kerekded bástya-sor képét a meredeken leszakadó sárga homlokfalak íve idézi föl, de az őstengeri csigák és kagylók megkövesedett maradványait őrző partfal mögött nem egy épenmaradt középkori város fogad, hanem csak — romok. Vulkáni hegyroncsok, háromezeréves földsáncok maradványai, honfoglaláskori falvak szétszórt kövei. Kétszáz éven át szinte szakadatlanul csaták dúltak e kis földdarabon, s ami végül is ránkmaradt, az egy kedves halászfalucska, vulkáni tufából rakott fekete kőházaival, meg temérdek emlék hajdani világokból.

Nem lehet a megindultság érzése nélkül járni Tihany sziklái, kövei, ez eleven múzeum emléktárgyai között. A Balatontól három oldalról körülzárt különleges kis táj dúsgazdag szabadtéri tárlat, a *föld* és az *ember* történetének nagyszerű dokumentumait őrzi.

Az egymást követő *földtörténeti korok* eseményeiről vallanak a magas partfal tengeri üledékei, a szétszórt vulkáni kúpok, a hajdani gejzírek megkövesedett lerakódásai, az Óvár oldalában érintetlenül megmaradt pannóniai ősgyep jégkorszakelőtti ritka növényfajtái, s a vad északi szél rettentő munkájának nyomait viselő alafújt szirt-sorok. És az *emberi történelem* évezredeiről beszélnek az óvári kelta sáncok, a csúcshegyi római őrtorony maradványai, az elomlott Árpád-kori egyházak csekélyke nyomai, a 900 éves altemplom zömök román oszlopai, s az 1300 körül épített végvár immár alig fellelhető törmelékei.

A föld és az ember története adja Tihany ritka becsét, s a természetnek olyan szépséges keretében, mely még a *Tudományos Gyűjtemény* tárgyilagos cikkíróját is lelkendező szavakra bírja a múlt század elején: *„Csak magában a szigetben a természetnek minden szépe és jótétménye megtaláltatik; hát még ha egy hegy tsútsára fel lép az érzékeny néző, honnét nem tsak az egész Balaton, hanem még Somogy, Veszprim és Szala Vármegyék is megláthatók: azt fogja gondolni, hogy itt volt az a minden gyönyörűséggel teljes kert, melyben az első ember az ő boldog állapotában lakozott."*

Magát az álombeli Paradicsomot pillantja meg Tihany bércfokáról 1820 júliusában a Tudományos Gyűjtemény levelezője, s Kazinczy, az útleírás mestere, Ciprushoz hasonlítja 1789 őszén az akkor még teljesen ősállapotban talált félszigetet: *„Olyan ő mint a toilette mellett ülő borzas leányka, midőn bosszankodik, hogy álmából felköltötték. Cybele anyánk a maga bizarrságát akarta mutatni, mikor ezt a kis Cyprust csinálta. Szebb angol kertet nem lehetne készíteni sehol. Mindene megvan, amivel a természet pusztaságát felpiperézni lehetne."*

Kis János ódájában ünnepli a *„szebb lelkekre ható"* tihanyi tájat:

Mosolygó part, földeknek, réteknek,
Szép szőllőknek elegyülete,
Zöld erdőknek, csúcsokra bérceknek
Ezer formát játszó képzete,
Hol van az a Tempe, az az Éden,
Hol valami hozzád fogható,
Mely oly mélyen s mégis oly gyengéden
Lenne a szebb lelkekre ható.

Az ezeréves révtől, hol a komp óvatosan kiköt, imbolygó jegenyenyárfák sorfala közt kapaszkodik fel az út a félszigetet szegélyező dombvonulatra. Már eltűnt a dalmát varázslat: magyar ez a táj mindenestül és dunántúli. Az alig kétszáz méteres halmok, melyek félkörben övezik a partszegélyt, apró ligetek alá bújnak, a füves tetőkön piros-tarka tehenek legelésznek, andalító mély kolompszó altatgatja a galagonyabokor alatt hűsölő pásztort.

A rév mellé települt, zsivalygó életű moteltől, a hatemeletes, üvegfalú luxusszállótól és a hegyoldalba kapaszkodó tarkabarka sátortábortól néhány lépésre szinte az őstermészet fogad ma is. Végig a nyugati part hosszában széles nádmezőt lengetnek szelíd zizzenésekkel a hullámok. A háborítatlan csend és békesség birodalma e nádas, melyben a tó legszebb nagy halai rejtőznek hallgatagon.

Előttünk a fényteli víztükör, mögöttünk a kicsiny félsziget, a természeti és a történeti kincsek pazar gyűjteményével. A tihanyi nagy szabadtéri múzeumban vagyunk, hazánk első nemzeti parkjában, ahol minden „kiállított tárgy" szent és sérthetetlen. Ahol minden kő és minden fűszál védett, az állam oltalma alatt áll.

Antalffy Gyula



Légifelvétel Tihanyról



A tihanyi motelok



Kerényi Jenő szobrász alkotása a tihanyi révnél: a „Legenda"

Modern komp bonyolítja le a forgalmat Tihany és Szántód között (MTI felvételei)





A ceglédi Kossuth-szobor

CEGLÉD

HATSZÁZ ÉVES



A ceglédi tanácsháza



Dózsa szobra
(Veréb József felvételei)

A Duna—Tisza közi ősi mezőváros, Cegléd ez év május 8-án ünnepelte várossá alakulásának 600. évfordulóját.

Maga a város régi település. A föld mélyéből előkerült leletek azt bizonyítják, hogy határában már a kőkorszakban is éltek emberek, a bronzkorszak évezredei alatt pedig magas kultúrájú népek lakták. Az ásatások, a templom és temető maradványok hitelesen mutatják, hogy az Árpádok korában sok kis falu virágzott környékén, melynek jórésze a XIII. századi tatár és kun pusztításkor eltűnt. Magát a várost is többször tették a földdel egyenlővé, s lakói sokszor menekültek a Gerje-patak mocsári erdeibe.

Az Árpádok alatti királyi birtok, az Árpádház kihalása után magánbirtok lesz néhány évtizedig, majd 1358. január 10-én kelt oklevél tanúsága szerint már Erzsébet öreg királynő tulajdona. A királynő nyílván kedvelte a várost, vagy növelni akarta lakosainak számát, mert kérelmére fia I. Lajos különös kedvezményt ad Ceglédnek. 1364. május 8-án Visegrádon kelt királyi oklevél szigorú parancsot ad minden főpapnak, országnagynak, főispánnak és nemesnek, hogy a ceglédiektől sem vízi, sem szárazföldi vámot behajtani ne merészeljenek. Ez az oklevél bizonyítja Cegléd várossá nyilvánítását.

Küzdelmes századok következtek. 1514-ben az elnyomott és sokat szenvedett jobbágyok Mészáros Lőrinc plébános vezetésével szinte teljes létszámmal csatlakoztak Dózsa kereszteseihez. Május 17-én maga Dózsa György is Ceglédre érkezik a főseregge Másnap innen küldi szét híres kiáltványát, melyben fegyverbe hívja az ország egyszerű népét, s felszólítja őket, hogy késedelem nélkül siessenek Cegléd mezővárosába.

Dózsa emlékét szobor hirdeti azon a helyen, hol állítólag a beszédét elmondta.

Amikor 1848-ban a kivívott szabadságot vérrel és fegyverrel kellett megvédeni, 1848. szeptember 24-én ismét összegyűlt a város népe a ceglédi piacon. Itt kezdte Kossuth Lajos a toborzó körutat. „Hozzád jövék el derék magyar nép, elárult hazám reménye, vára, oszlopa! Ha senki más, Te bizton megérted kiáltó szóm: Veszélyben a haza!..." A város népe megértette a hívó szót, egy óra múlva Cegléd minden férfi lakója talpon, útra készen volt. Ami azután jött, az már történelem. Kossuth emlékét az ország egyik legszebb és legrégibb Kossuth-szobra őrzi a város virágos főterén, a városi Kossuth Múzeum pedig becses és páratlanul ritka Kossuth-gyűjteménnyel várja a látogatót.

A város nem őriz csodás műemlékeket, azokat elsöpörték az országot dúló viharok. De az alföldi táj minden bája, szőlőskertek és gyümölcsösök ölelése, épülő és szépülő életünk minden valósága találkozik itt. Évszázadok mulasztását pótolják most szorgos kezek: egyre bővülő ipari üzemek. A kecses új víztorony, csatornázás, virágok, parkok, épülő lakóházak hirdetik a város élniakarását.

Pataki Ferenc

Biológus turisták kiállításán

Kőbányán, a Pataki István Művelődési Házban mintegy másfél esztendő óta működik a „Herman Ottó" biológiai kör —, tagjai rovarászok, madarászok —, akik a turisztikát egybekötik az állatvilág életének megfigyelésével, gyűjtésével. Szívesen keresik fel a kevésbé látogatott vidékeket, mint például az ócsai turjánt, amelynek manapság is még háborítatlan tőzeg lápján ritka flórát és faunát találhatnak. Olyat, amelyet világviszonylatban is számon tart a tudomány.

A kört *Gaskó Kálmán*, a Kertészeti és Szőlészeti Főiskola hallgatója tartja össze és az ő kezdeményezésére jelentkeztek immár harmadszor a tagok a nyilvánosság előtt gyűjteményeikkel. Legutóbb a Baross utca 10-ben, a VIII. kerületi Természetbarát Szövetség helyiségében rendezték meg kiállításukat, amelynek sikerére jellemző, hogy meg kellett hosszabbítani a látogatási napokat az érdeklődésre való tekintettel.

Látogatásunk idején *Kálló Imre*, a kör egyik legeredményesebb gyűjtője kalauzolt bennünket a tárlók között. Ő maga, harminc éve lepkegyűjtő. Azonkívül, hogy az ország lepkevilágát sikerült konzerválnia, csereviszonyt épített ki a világ minden táján élő gyűjtőkkel. Mellette még *Pfilf Ferenc, Rácz Gábor, Somlai Ferenc* mutatja be lepkegyűjteményét, valamennyi vonzó látványosság nemcsak a szakértők, de a laikusok számára is. A természet csodálatos képzőművészete jelentkezik a szivárványszínekben pompázó lepkeszárnyakon.

Külön sorban vonulnak fel a bogarászok. A körvezető *Gaskó Kálmán* gyűjteményén kívül *Szabó Sándor* kitömött madár- és emlősgyűjteménnyel szerepel, ezenkívül fotók bősége számol be a turisták útjairól, gyűjtő élményeiről.

N. I.



Akropolisz. Középen Nike temploma

Az Erekhtheion azon a helyen áll, ahol valamikor az Athene Pallas, Athén védőjének szobra állott. Itt látható az a hely, ahol Athene Poseidonnal győzedelmesen küzdött Athén uralmáért. A déli részen van a szűzek vagy kariatidák kapuja. Hat szobor áll a mellvédnél. Fejükön párnaként hordják az íveket hordozó pilléreket. A Parthenon legtöbb szobrát Lord Elgin —, aki 1801-ben istanbuli követ volt — Angliába vitette és azóta a British Múzeum külön szárnyában találhatók.

Idegenvezetőnk figyelmeztetett, hogy jó lesz az árnyékba húzódni, 35 fok meleg van!

Szomjasak lettünk. Egy mozgó büfé várta jól felszerelve a megszomjazott turistákat. Nagyszerű narancsszörpöt ittunk. Lepihentünk a hűs árnyékot adó fák alá. Mikor újból megszomjaztunk, az italárus már duplájára emelte a narancsszörp árát. Nem értettük a hirtelen árdrágítás okát, míg észre nem vettük az újonnan érkezett amerikai turistákat. — Hiába, az országnak adott dollár-kölcsönt valahogy meg kell keresni! Erről a kölcsönről jutott eszembe: idegenvezetőnk, amikor a szépen épülő, modernizálódó városban kalauzolt bennünket, egy szoborral kapcsolatos kérdésünkre a következőket mondta: „Az ott Truman életnagyságú szobra. Egy kis viszonzás a sok segélyért, abban a reményben, hogy talán nem kell visszafizetni!"

Athén többet nyújtott, mint amire számítottunk. A klasszikus és modern stílusban épült szállodák, lakóházak, villák, harmonikusan egybeolvadnak. Az üzletek tiszták, ízlésesek. Egyébként tisztaság jellemzi az egész várost. Az árucikkek ugyan sokkal szebbek, de az árak is jóval magasabbak, mint Istanbulban. Az autóforgalom nagy. Sok szovjet és csehszlovák személygépkocsi is fut a városban. Taxit nem kell keresni — van bőven. A sofőrök veszekednek az utasért. Olyan nagy a verseny, hogy négyszemélyes kocsiba hat embert is beültetnek. A közlekedés egy dologban hasonlít a budapestire: a trolibuszon a csúcsidőben össze vannak préselve az emberek és éppen úgy nem adják át a férfiak a nőknek a helyüket, mint Pesten. A görög nők és a férfiak szépek és jól öltözöttek. Ezt láttuk a városban. Hogy mi a helyzet vidéken, azt az idő rövidsége miatt nem ismerhettük meg.

Lassan leszáll az este — megérkezik az enyhe tengeri szellő és végigsimogat bennünket. Neonfénybe öltözik a város, autó autó hátán nyüzsög a gyönyörű világváros utcáin.

Útitársainkkal az orosz templomnál találkozunk, ahonnan autóbuszokkal térünk vissza a hajóra. Este búcsúzunk a várostól, s a kikötőtől. Csodálatos képet nyújt a tengerről Athén és Pireus. A sok ragyogó neonfény kilométereken keresztül ékesíti a partot. Költői hangulat vesz rajtam erőt, eszembe jut Lysippos verse, aki Athénről a következőket írta:

Ha még Athént nem láttad,
tuskó vagy csupán;
ha láttad és nem tetszett
meg neked — szamár,
s ösvér, ha tetszett és mégis tovább szaladsz.

A Litva lassan távolodik a parttól. Éjjel egy óra van. A holdfény ezüstje gazdag ragyogással omlik a lágyan ringó hullámokba. Nem tudok elszakadni a látványtól. A fény olyan erős, hogy néha szinte a tenger kékségét is látni lehet a játszó víztükörben. A hajó tövében apró világító halacskák ficánkolnak és térnek ki útjából a birodalmukba tolakodott fehér kolosszusnak. Mintha a nagy természetbarát Goethe szavait hallanám: „Minden élet a tengerből ered, s oda fog visszatérni."

Másnap ragyogó meleg időre ébredek. Reggeli után felsietek a fedélzetre, hogy kihasználjam ezt a másfél napot, amit egyfolytában a tengeren fogunk tölteni. Útitársaim legtöbbje persze szigorú munkarenddel kezdi a napot, hiszen ők dolgozni, tanácskozni jöttek az újságíró hajóra. Napozok a fedélzeten és nézem a végtelen tengerből előbukkanó kisebb-nagyobb szigetecskéket, az Égei-tenger gazdag szigetvilágát. A levegő olyan sós, hogy percek múlva ragadós lesz az ember keze, a karosszékek korlátja, a rátapadt sótól. Az uszoda sós, tengervizét gyakran cserélik. Sokat fürdünk, napozunk és élvezzük a tenger nyújtotta örömöket.

Már a Földközi-tengeren járunk és a Messinai-szoroson áthaladva közeledünk utunk következő állomása — Nápoly felé!

M. G.



Athén látképe az Akropoliszról

Kerényi Jenő
grafikája

Végh György: Egy költő kalandjai a magyar irodalomban

Rím Elek asztaltársasága.

Amióta verses kötetem megjelent, esténként egy jónevű kávéházban láthatni sokadmagammal. Ugyanis asztaltársaságot alapítottam. Azt mondtam magamnak: Rím Elek, te már nem vagy akárki, te már valaki vagy. Tehát híveket toboroztam magamnak. Híveimmel állandóan megvitatjuk az időszerű irodalmi kérdéseket.

A minap a fordítások és átköltések kerültek terítékre. Mint ilyen társaságokban szokták, mindenki hozzászólott, még aki nem is értett hozzá.

Én határozottan kitartottam eredeti álláspontom mellett, hogy az átköltésnek nincs létjogosultsága s ezt példákkal is hajlandó vagyok alátámasztani. Mindenki érdeklődéssel nézett rám, én pedig az ülést elnapoltam, mondván, hogy néhány napra van szükségem, míg a döntő érveket összeszedem.

Az átköltésről beszél.

Zsibongó, zsongó hallgatóság előtt emelkedtem szólásra. Nagynehezen sikerült híveimet megfegyelmeznem.

— Én szólok hozzátok, alapítótok és vezérelmétek, Rím Elek, hallgassatok kellő áhítattal!

Utolsó együttlétünkkor azt a merész kijelentést tettem, hogy az átköltést nem tartom rendjénvalónak. Ezt példákkal is hajlandó vagyok igazolni. Mindannyian ismeritek körülményeimet és azt is tudjátok, hogy sem időm, sem pénzem nem volt külhoni nyelvekben iskoláztatni magamat. Ezért kénytelen vagyok magyar példákon bemutatni az átköltés lényegét. Ez azért is jó, mert élesebben rámutat a fonákságokra. És feltételezem, hogy az átköltött verseket is ismeritek.

Elsőnek az annyira divatos, verseknek prózában való átírását mutatom be. Mindnyájan ismeritek a *Tetemrehívást*. A nagyszerű vers átköltve nem sokban különbözik a vérfagyasztó ponyvaregénytől.

Komor árnyak röpködtek a setét teremben. Lenge drapériákat lengetett a belopakodó szél. A gyertyák kísértetiesen lobogtak.

Éjfél volt. A sárga viaszfényű gyertyák már-már csonkig égtek s ijesztő árnyékuk a virrasztó pap arcát festette még komorabbra. Mert a terem közepén, a csapongó árnyak és gyertyafény között egy ravatal állott. Bárczi Benő ravatala. Benőé, akit egy zord éjszakán hosszú, hegyes tőrrel ifjú szívében halva találtak a radványi sötét erdőben.

Bárczi Tihamér, a zord és fiát annyira szerető apa, némán, könnyteleníl áll a ravatal mellett. Szívében megindulást érez ő is, de nem mutatja. Száját összeszorítja.

És megkezdődik a vérpróba. Bárczi Tihamér már-már bomlott agya azt hiszi, hogy fia gyilkosának jelenlétére felbuzog az alvadt sebből a vér.

S jönnek Benő ellenségei, barátai, az egész környék, mindenki siratja nemes ifjú urát, de nem buzog fel az ifjú vére.

Anyja, huga zokogva borulnak a ravatalra: Benőkém, én fiam, én bátyám s zokognak, zokognak. Alig lehet elhurcolni őket, kétségbeesetten ragaszkodnak még haló poraiban is ahhoz, ki mindenük volt e siralmas földi létben.

Bárczi Tihamér Kund Abigélt hívatja végül elő. Kund Abigél! A fehér-ruhás lány, cseresznye-mosolyú, csipke-illatú hajadon bejön a terembe.

Szobor sem merevebb, fa sem földbegyökerezettebb, néma sem hallgatagabb, mint Kund Abigél. S a halott vére piros patakokban buzog fel átszúrt melléből.

— Lányom, ez ifjú gyilkosa vagy, — szól Bárczi Tihamér.

— Lányom, ez ifjú gyilkosa vagy — ismételte meg Bárczi Tihamér.

Mire Abigél:

— Bárczi Benőt én meg nem öltem, tanum az ég és minden seregi.

De a multba mélyen visszaszállva is kezdhetnők:

Nyári délután. Fullasztó, álmos. A kastély árnyékában egy lány fekszik a fűvön, fűszálat rágcsálva. Mellette a kastély ifjú ura: Bárczi Benő.

— Abigél, szeretsz?

A lány mosolyog és tovább rágcsálja a füvet.

— Abigél, szeretsz? — ismétli meg a válasz nélkül hagyott kérdést az ifjú, most még egy árnyalattal sötétebben.

— Lehet, nem tudom.

— Az ég szerelmére kérlek — jött tűzbe az ifjú — felelj igennel, mert én olyat teszek, hogy magam is megbánom.

— Na, ne mondd.

— Abigél, én öngyilkos leszek!

A lány felvesz egy tőrt maga mellől és odaadja:

— Nosza hát!

Odaszóltam híveimhez:

— Látjátok, így is megcsinálhattam volna, végig, de minek?

Most azt kérdem tőletek, ki meri azt mondani, hogy a versek átírása prózába művészet?

Mindenki lehajtotta a fejét.

Hogy bebizonyítsam nektek, mennyire nincs igazuk azoknak, akik pálcát törnek a versnek ilyetén való népszerűsítése mellett, megcsinálhatnám az ellenpróbáját: Kölcsey Parainezisét, Kossuth valamelyik beszédét, vagy az Új földesúr kezdetét átírhatnám versbe. Ki helyeselné közületek? Senki?

Továbbmegyek. Mit szólnátok ahhoz, ha korszerűsíteném Tiborc híres monológját a Bánk-bánból? Mért? Talán azt hiszitek, hogy nem csinálnak hasonlókat? Ennek is megcsinálhatnánk a próbáját. Mért nem akad valaki, aki Móricz Zsigmondnak, vagy Kosztolányinak egy munkáját átírná a Halotti beszéd stilusába? Hogy ennek semmi értelme? A másiknak talán van?

A szenvedélyesség túlzottan elragad eredeti témánktól, a műfordítás és az átköltés lényegétől. Ezt a legszemléletesebben egy magyar versen mutathatom be. Vegyünk egy olyat, amit mindenki ismer. A *Szeptember végént*, Petőfitől.

Mi a műfordítás? Van egy idegen költő, mondjuk Byron, megtetszik egy verse és azt vissza akarom adni magyarul. Ha versben fordítom, akkor kénytelen leszek a rímek, a versmérték kedvéért szavakat, kifejezéseket betoldani, kihagyni. Ekkor már olyan lesz a vers, hogy hasonlattal éljek, mint egy átcsiszolt, átcsoportosított gyöngysor. A lényege az: gyöngy, mint ahogy a vers magva is azonos marad, de mégis másként csillog az új elrendezésben.

Egészen más azonban az átköltés. Ennek semmi köze az eredetihez, csak állítólag a hangulatot, vagy a gondolatot adja vissza. Néha jobban is sikerül ez az átköltőnek, mint magának a szerencsétlen szerzőnek, ahogy erre is volt a közelmultban példa.

De vegyük a Petőfi-verset. Hogy két nyelv közötti különbséget érzékeltessek, a versmértéket változtatom meg. A *Szeptember végén* anapesztusban van írva, én jambusba teszem át:

Kis ablakom előtt még zöld a nyárfa
s kerti virággal ékes még a völgy,
de már fehér a hegy s a bérc világa,
ott fenn a hó, a hó mindent betölt.
Az ifjúság vad mámorában égek,
szívemben is még ott lobog a nyár,
de már hajam gyérül, s egyre fehérebb,
bogár hajamra tél fehérje száll.

Lehull a fák virága, le az élet,
ülj hitvesem, csak ülj ölembe még,
ma még keblemre hajtod fejecskédet,
s holnap tán elnyel engem a sötét.
Kedves, ha én előbb mennék el innen,
ó mondd, könnyezve hullanál fölém?
Lehet, hogy elfelejtesz egykor engem
s másé leszel, másé s nem az enyém?

Ha gyászfátylad megunván, eldobod [majd,
fejfámra hozd, a szél lengesse ott,
s egy éjszakán a sírból feljövök majd,
hogy levigyem, mit szíved eldobott.
A könnyemet törlöm le véle érted,
ki könnyedén elfeledted hívedet,
s bekötöm majd e szív sebét, ki téged
még ott is, akkor is, mindig szeret.

Tessék, itt van, senki sem vonhatja kétségbe közületek, hogy nem az van ebben a versben is, mint az eredetiben. De megkérdem tőletek, merné-e valamelyikőtök is azt mondani, hogy remekmű?

Most pedig átköltöm a verset. Ennek már alig-alig van köze az eredetihez; de jellemző, mert az átköltő nem lefordítani akarja a verset, hanem annak olvasása közben támadt hangulatait jegyzi fel.

A messzi fenyvesek galamb havával
röpköd fejem körött a dér, a tél,
s az ifjúság közelgő alkonyával
szívem a puszta semmibe alél.

A puszta semmi vár reánk, szerelmem,
s egy sír a föld, a könnyű föld alatt;
ó, hadd ma még a vállad átölelnem:
megédesíti végső álmomat.

Megúnt gyászfátyladért zokogva
síromból feljönnék egy éjszakán
s a föld alatt a szívem meghasadva,
ha másé lennél kedves Júliám.

Kérelme Barátaihoz.

— Barátaim, néhány egyszerű szóval felfödtem a műfordítás és átköltés lényegét. Most megkérlek benneteket, s ha szíveteken viselitek a magyar irodalom ügyét, meg is fogadjátok, hogy magyar szerzők műveihez soha, semmilyen átköltési, csonkítási, vagy efféle kísérlettel ne nyúljatok.

Szólottam, barátaim.

mörséggel fogalmazza meg. Az egységes körvonal pántszerűen fogja egybe a formákat. A ruha tapadása szűkszavúan, de tökéletesen érezteti a test felépítését. A kompozició a tömbszerűség ellenére is rendkívüli belső mozgalmassággal telített. A térdek között kinyuló két kar erőteljesen markolja meg a nedves ruhát. A vonalak és formák mind a munka irányában futnak össze. A gyöngéden megmintázott fej tekintete is odaszegződik. A szobor szinte a munka jelképévé magasztosul. Kitűnő a test térbeli elhelyezése is. A körvonal zártságán belül az egymásba áramló tömegek dagadó feszültséget idéznek elő. Ezt még csak fokozza a formák erőteljes, vaskos megmintázása. A feszültség azonban feloldódik abban a meleg, megfoghatatlan költőiségben, mely az alakon elömlik. Ennek észrevehető külső jele a formáknak és tömegeknek az a puha és folyamatos hullámzása, mely a szemet oly jóleső símasággal vezeti a szobor szemlélése közben. Ugyane jellemző tulajdonságok nyilatkoznak meg egy másik pompás kis terrakottában, a „Vetkőző nő"-ben. E szoborral a művész oly közvetlenül, magától értetődő könnyedséggel beszél hozzánk, hogy szinte nem is tudjuk, mi az, amivel elragad bennünket. Mint minden igazi műalkotásnak, úgy e szobrocskának is egyszerűsége egy kifinomult, de egészséges művészetszemlélet bonyolult szövedékén szűrődött le. A mozdulat esetlegessége mindkét szoborban megváltoztathatatlanná kristályosodik.

Az egyes alak nagyszerű megoldása után lássuk, hogyan oldja meg a művész a többalakos csoport problémáját. Ismét egy terrakotta szobron akad meg tekintetünk. Munkából hazafelé sietö emberpárt ábrázol. A férfi hatalmas lépésekkel halad előre. Teste mellett, azzal mintegy összeforrva emelkedik a magasba az ásó. A hatalmas, izmos törzset büszkén koronázza a fej. A kemény arcvonások mögött értelem és elszántság ül. A szemek a távolba merednek. A férfi mellett lépked asszonya. Vállán kapa. Jobbjával feltűrt kötényét tartja. Ruhája a sietségben lágyan tapad fiatal testére. Élettel teli, szép arcát oldalra veti. Tekintete mintha melegen símogatná a közös út mellett zöldelő vetést. Figyeljük meg, hogy a művész milyen fölényes biztonsággal jellemzi a két alakot. A férfi egyenes keménysége, határozott komolysága, ereje és az életben megacélozott önbizalma a formai felépítésben és a lelki tartalomban éppen olyan pompásan kifejezésre jut, mint a nő ruganyos hajlékonysága, közvetlen, meleg egyénisége. A férfi csupa szilárdság, a nő csupa mozgékonyság. A férfi messzi, talán elérhetetlen célok felé tör, a nő a közeli szépségekben gyönyörködik. S ez a sok-sok ellentét mégis harmónikusan kapcsolódik egybe a férfi jobbjának egyetlen, természetes mozdulata által, amint kezét gyöngéden, de erősen élettársának vállára teszi. A két alak mozgásritmusa így fonódik össze magasabb egységgé: a lélek egységévé. A szobor méretei kicsinyek, hatása mégis monumentális. A „Parasztok" csoportja a drámai és lírai elemek nagyszerű együttzengéséből nő ki. A magyar dolgozó népnek ez a lelki mélységekből fakadó szemlélete jövendő művészi fejlődésünk nemzeti és emberi értékeinek biztos záloga.





Kerényi minden tárgyát új, egyéni zamatú tartalommal tölti meg. Vallásos kompozicióí is határozottan eltérnek a megszokott sablontól. Pietája Michelangelo hires, utolsó művének mai változataként hat. A tömbszerűségen belül ismét felfokozott mozgalmasság lüktet. A halott Üdvözítő tagjai egymás felett tornyosulnak és fájdalmasan tapadnak az Anya szilárdan magasba meredő alakjára. A tragédia nagyságát szívbemarkolóan érezteti a kínosan megtört test zegzugos, szögletes vonalvezetése. Van ebben a szoborban valami tépelődő kiegyensúlyozatlanság, ami a hatást a végsőkig fokozza. — Ezzel szemben lírai kedvesség árad a „Szent Család" csoportjából. Ahogyan József a kis Jézust magához szorítja, ahogyan Mária a Gyermekhez símul, abban ottvilágít a karácsony bensőséges hangulata. Bár a megfogalmazás szokatlan, a benne megnyilvánuló szeretet a régi. A két szülő a gyermekben találkozik, aki szorosan fűzi őket egybe. Apa, Anya és Fiú így válnak külsőleg és belsőleg egyetlen, szét nem szakítható szent kötelékké, az Isten legszebb gondolatának megvalósulásává: Családdá.

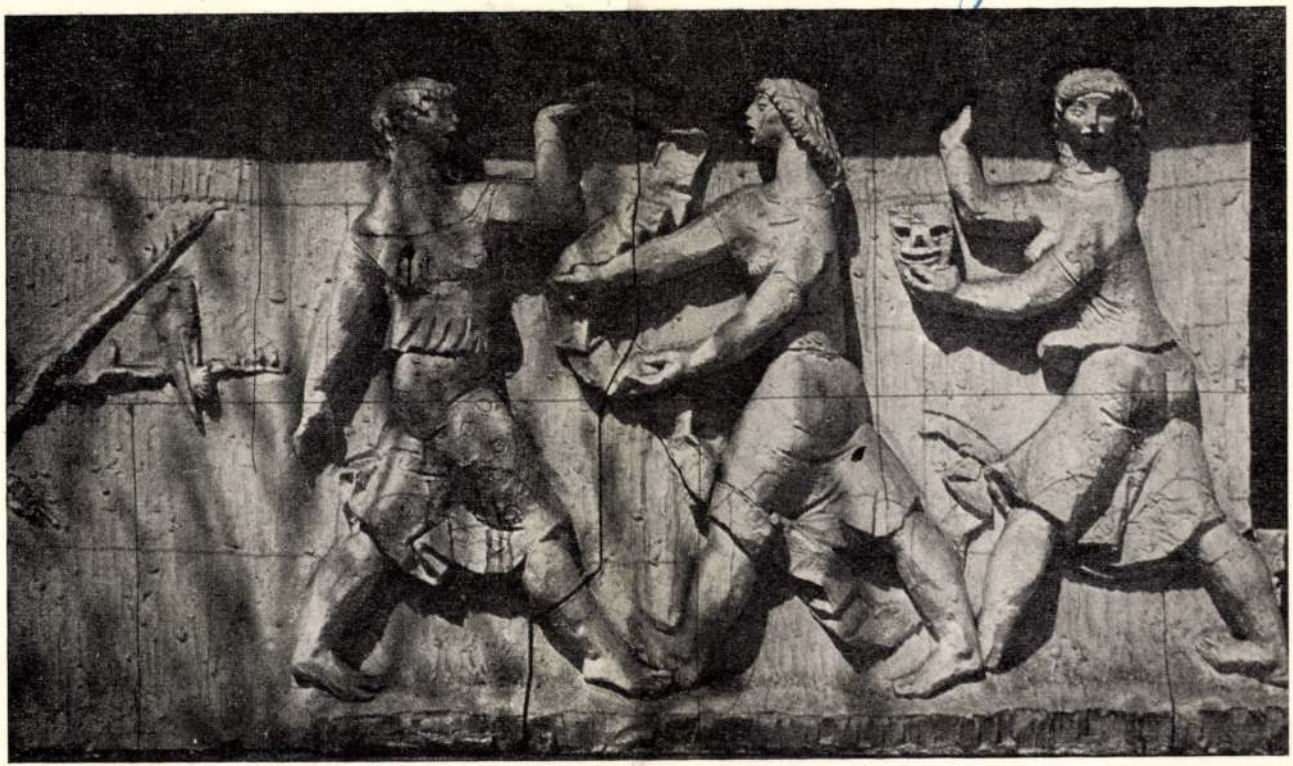
Kerényi monumentális látása nemcsak kisméretű alkotásokban testesül meg. A lévai hősi emlékben tehetsége elemi erővel, sodró lendülettel robbant ki. Egyszerű talapzaton áll az anya. Gyermekét magához szorítja. Tekintete a távol fenyegető veszélyeit kutatja. Előtte kivont karddal az apa alakja szökken a magasba. Hatalmas magyar vitéz. Szétterpesztett lábai nemcsak testét, a családot, a nemzetet is tartják. Jobbjával leeresztett, meztelen szablyáját markolja. Fejét dacosan veti oldalra. Beszédes arcéle elszántságot tükröz. Ismét egy család jelenik meg előttünk, a szent szeretet családja után a harcos élet családja. A művész kompozicionális készsége e kitűnő alkotáson a maga teljességében bontakozik ki. A szigorú körvonal egyik oldalon egészen egyszerű, a másikon változatosan hullámzik végig. A szobor szinte épületszerű tömbjét belső formai és hangulati mozgalmasság szántja át. Részletek elmaradnak, hogy a mondanivaló a maga fönségében ölthessen testet. Valamennyi olyan vonás, melyet Kerényinek jóformán minden szobrában megtalálhatunk. És még valami! A magyar és emberi értékek lélekből fakadó, végtelen gazdagságú áradása. A lévai hősi emlék ilyennemű szobrok sivár sorozata után mindennél többet árul el alkotójának tehetségéből. Ez a monumentális kőszobor nemcsak egy művész diadala, hanem egyszersmind a jövő magyar művészetének legnagyobb ígérete.

Kerényi Jenő a művész, a nemzet és az ember útjait járja. Alkotásai e hármas út értékeinek ötvözetéből emelkednek ki és biztató fényt gyujtanak azok szívében, akik művészetünk egyetemes továbbfejlődéséért küzdenek.

Entz Géza.

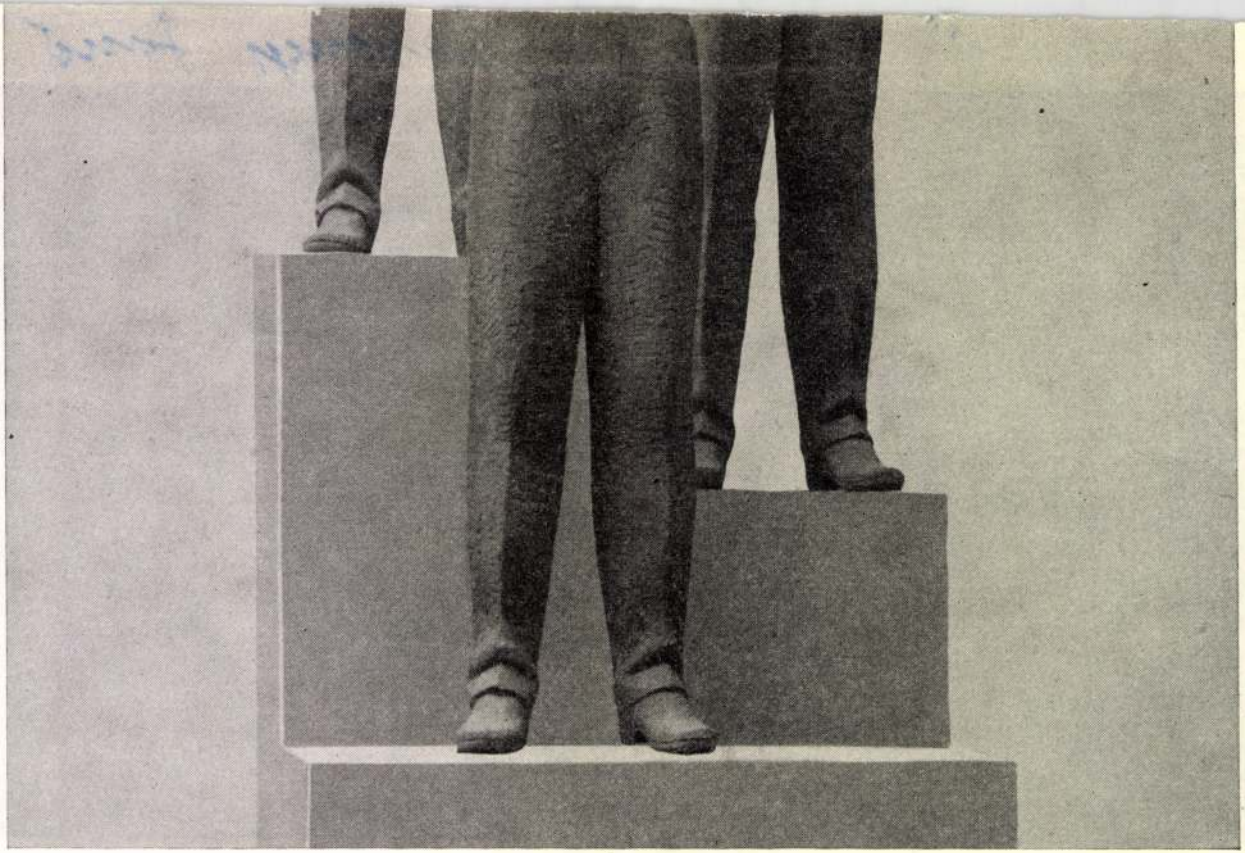


Kerényi Jenő



Kerényi Jenő : Dombormű-részlet. 1957.

Művészettörténeti Értesítő
1962. 1. szám.



Mikus Sándor : Éneklők. gipsz. 1961.

M. D. K.

KERÉNYI Jenő szobrász

(1908 –)

„Munkából" (retr.)

„Fésülködő nő" (retr.)

Genthon-Németh-Végvári-Záder: Magyar müvészet 1800-1945.

Bp. 1958. 401, 403, 405 t. e.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók	gipsz	3 m
Vizbelépő leányka	bronz	50 cm
Zsuzsi	"	15 "
Táncoló leány	"	27 "
Paraszt	"	25 "

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 43.1.

Stevényi ~~József~~ Jenő
szobrász

M.D.K.

A hadách Szinhéz homlokzatával
egyik kompozícióját alkotta

Kovács Gyula: Grácia-Derű
Művészet, 1963. május – 31 lap

MDK

Kerényi Jenő

"Vizbelépő leányka" c. szobormü repr.

VI.Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás.Mücsarnok.
1955.Kat.

MDK

Kerényi Jenő

Mártir Emlékmü pályázat.Kerényi Jenő és Romanóczy Gyula.

VI.Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás.Mücsarnok. 1955.Kat. 48.1.

Kerényi Sándor

Partizán emlékmű terve.

Szabadt. reprodukció.

Népművelés, 1965: 3. sz. 38. l.

MDK

Kerényi Jenő

"Angyal" c. szobormüve. Repr.

Nemzeti Szalon. 1942. Jan.

Ke rényi J enő szobrász M.D.K.

Művei a bukaresti Simu Képtárban rendezett magyar grafikai - és kisplasztikai kiállitáson

Napló

Magyar Nemzet 1964. december 5. 4.l.

Berényi Jenő szobrász M.D.K.

szoborcsoport az oroszlányi iskolára

k.a.:Névtelen művészek

Magyar Nemzet 1963. május 22. 4.l.

Kerényi Jenő

MDK

"Nő hárfával"

Résztvett a kiállitáson.

Bencsikné Sergő Erzsébet: Kisplasztikai és grafikai kiállitás a muzeumban.
Dunaujváros, 1962. szept. 18.

Szerényi Jenő
szobrász

M.D.K.

Integető nő "című szobra
"a Nemzeti Galeriaban van.

Bertalan Vilmos: A Magyar Nemzeti Galéria uj szerzeményei
Művészet, 1962. augusztus — 44 lap.

Kerényi Jenő, szobrász MDH

Legenda c. bronzszobrát a tihanyi mólón helyezik el.

– : Röviden 6.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. jún. 6.

Kerényi [ ], MDG

Helsinkiben szerepel a Magyar képzőművészeti Kiállításon.

–: Ma hallottuk 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. febr. 26.

Kerényi
szobrász

M.D.K

Méltatás.

Szabó György: Biennale, Velence, 1962.
Élet és Irodalom, 1962. november 24 – 11 lap

Kerényi Jenő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HÍRLAP

1969 OKT 29

... ustoket tepik és törik.

610

November 7-én avatják fel az ellenforradalom alatt ledöntött, s Kerényi Jenő szobrászművész által újra készített Osztyapenko kapitány-szobrot.

11

Kerényi Jenő, szobrász MDK.

Szerepel a linzi Modern Múzeumban.

A. Gy.: Egy ausztriai magyar Kiállítás. 2.

ESTI HIRLAP, Dec. 1964. Jelv. 5.

MDK.

Kerényi Jenő

Csontváry siremlékén dolgozik.

Magyar Nemzet 1965. márc.24. lap -

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Kaposvár, szovjet hősi emlékmü dombormüve

épitész: Borkovszky Vladimir

Zádor Mihály: Kaposvár. Bp. 1964. 252.l.

MDK

Kerényi Jenő

Farkas Z: Kiállitások /Almásy Teleki Éva intézetében/ Magyar Csillag 1944 IV.1. IV.évf.7.s7. 44o l.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

Debrecen város rendelésére készít szobrot.

-: Nyolcvannégy képzőművész készít új alkotásokat nagy ipari vállalatoknak, vidéki iskoláknak

Népszabadság, 1959. júl. 3. 8. l

Kerényi Jenő

szobrász

Szovjet parlamenter emlékmü

19.o.

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1956.

Kerényi Jenő MDK

Sz. Bp. 1908.

szobrász

Az Iparrajziskolán Tóth Gyula tanitványa
1929-37 a k/p/. Képzőm. Főisk. Bory Jenő növendéke.
1937 állami ösztöndijas Firenzében és Rómában.
Kossuth -dijas és kétszeres Munkácsi-dijas.
"Hősi emlékmü Léva. 1940.
"Partizán emlékmü" Sátoraljaujhely. 1946.

Szovjet Parlamenter Emlékmü" Bp. Balatoni ut és
Budaörsi ut elágazása. 1951.

36.o.

Gádor András: Budapest szobrai. Bp. 1956.

Keresztjegy

H.D.K.

17 Magyar Képzőművészek Szövetségének
tagja.

Megalakult a Magyar Képzőművészek Szövetsége
Magyar Nemzet, 1959. június 23.

4

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Május 1. cé csoportkompozició

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1960-1961-es évben. 159.l.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 1963

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Keresés mő /kutszobor/

Csap Erzsébet: A felszabadulást ünneplő kiállításainkról
A Magyar Nemzeti Galéri Közleményei IV. sz., 4p. 1963.
154.1

M.D.K.

Kerényi Jenő

Kossuth-dijas szobrászmüvészt, a Magyar Népköztársaság Érdemes Müvészét a Magyar Népköztársaság Kiváló Müvésze cimmel tüntették ki.

Film Szinház Muzsika, Bp. 1966. ápr. 1.
X. évf. 13. sz. 6. lap

Az Országgyűlés bizottsági ülései

Elutasított ellenzéki módosítóindítványok

A gazdasági bizottság tegnapi ülésén nem tárgyalták Glattfelder Béla (Fidesz) képviselő önálló indítványát, amely a kárpótlási törvények végrehajtását ellenőrző vizsgáló bizottság felállítását kezdeményezte. Bár a bizottságban heten az indítvány megtárgyalása mellett szavaztak, két MDF-es képviselő arra hivatkozva, hogy nem volt napirendre tűzve előzetesen, tiltakozott. Elutasították Hatvani Zoltán (SZDSZ) képviselő indítványát is, amely lényegében a gáztörvénytervezetét módosította volna. A bizottság álláspontja az volt, hogy az Országgyűlés még nem fogadta el az energiapolitikai koncepciót, illetőleg előkészületben van mind az új gáz- és villamosenergia törvény, ezért célszerű azokat megvárni.

Pál László (MSZP) képviselő módosító indítványát, amely a külföldiek magyarországi befektetéseivel kapcsolatban nem tenné lehetővé, hogy két évnél idősebb termelőeszközt apportként hozzanak a külföldi részvétellel alakult társaságokba, szintén elutasította a bizottság azzal, hogy ezt a problémát a vagyonpolitikai irányelvekben kellene valamilyen módon szabályozni. Lotz Károly (SZDSZ) és Katona Kálmán (MDF) képviselők közös indítványát, amely lényegében a termék felelősségi törvénytervezet, a bizottság egyhangúlag támogatta.

• P. S.

A költségvetési bizottság tegnapi ülésén egyhangúlag támogatta a Mecseki Ércbányászati Vállalat államkölcsön adósságának rendezéséről szóló országgyűlési határozati javaslatot. E szerint a vállalat 834 millió forintos államkölcsön tartozását úgy rendezi, hogy 360 millió forint visszafizetését elengedik, 350 millió forint értékben értékesíthető vagyonrészeket adnak át az Állami Fejlesztési Intézetnek (ÁFI), s a fennmaradó összeg átütemezéséről a vállalat és az ÁFI megállapodik.

A bizottság ezt követően az 1991. évi zárszámadáshoz érkezett módosító indítványokat tárgyalta. Ezek közül támogatta Gaál Gyula és Török Ferenc (SZDSZ) módosító indítványát. E szerint az Országgyűlés megállapítja, hogy a kormány törvényi felhatalmazás nélkül csaknem 46 milliárd forint értékben az elmúlt évben kincstárjegyet bocsátott ki. A bizottság ugyancsak támogatta Kincses Gyula (MDF) módosító indítványát, amely a központi költségvetés 1993. évi irányszámairól szóló országgyűlési határozati javaslatra vonatkozik. E javaslat szerint az egészségügyi ellátás és az egészségügyi ellátó rendszer megjavítását szolgáló reformprogram keretében ki kell dolgozni azokat az intézkedéseket, amelyek az államháztartás kiadásait mérséklik.

A bizottság döntött arról, hogy felkéri az Állami Számvevőszéket, vizsgálja meg a kötelező felelősségbiztosítás díjkalkulációját.

• V. I.

Ismét napirenden a védelmi felkészítés

MTI

Az országmozgósításról és a védelmi felkészítésről tárgyalt tegnap az Országgyűlés honvédelmi bizottsága. Annus Antal, a Honvédelmi Minisztérium közigazgatási államtitkára zárt ülést követően el-

Brutális beavatkozás

MTI

Az Országgyűlés külügyi bizottsága indokolatlan, brutális rendőri beavatkozásnak minősíti a múlt szerdai pozsonyi labdarúgómérkőzésen történteket. A testület ugyanakkor köszönetet mond a szlovák parlament illetékes bizottságának, amiért foglalkozott az incidenssel

tak a helyszínen és nem gondoskodtak a két tábor szurkolóinak megfelelő elkülönítéséről. A szlovák parlament biztonsági bizottságának vizsgálata azonban a rendőrség beavatkozását jogosnak és adekvátnak találta.

Boross Péter belügyminiszter szintén úgy látta, hogy az incidens

Szomszédunknál vannak kommandósok meccseken

Mintha meglepetésként érte volna tegnap az emberjogi bizottság tagjait és a pozsonyi eseményekről beszámolót tartó Kelemen András külügyi államtitkárt, hogy Cseh és Szlovákiában nem példa nélküli a kommandósok bevetése a labdarúgómérkőzéseken. Mészáros István (SZDSZ), a bizottság alelnöke egy prágai lapszámról készült fénymásolatot osztott szét az ülésen. A másolaton egy fénykép található, amelyen egy bukósisakos rendőr és egy álarcos kommandós egy meggörnyedt szurkolót "kísér". A képaláírás a következőképpen szól: A fekete ruhába öltözött városi rendőrök (Cerni Serifove) szombaton, Prágában, a Strahove stadionban tartott Slavia—Sparta összecsapáson nem bántak kesztyűs kézzel a Sparta botrányokozó szurkolóival. Az újság információk szerint 1992. szeptember 14—én jelent meg. Aznap, amikor a magyar rendőrök a szlovák rendőrökkel tárgyaltak a pozsonyi mérkőzés biztosításáról. Ám nemrég az UEFA—megbeszélésen a szlovák küldöttség is megerősítette, hogy náluk a mérkőzéseken nem szokatlan a kommandós—biztosítás. Sőt, tavaly a Csehszlovákia—Németország mérkőzésen is bevetették ezt az osztagot.

A külügyi államtitkár képviselők kérdéseire adottválaszaiból kiderült:: a bocsánatkérést és a kártérítést a magyar fél indokoltnak tartja. Javasolják, hogy a magyar sértettek forduljanak az igazságszolgáltatáshoz. Többen a cselekmények magyarellenes jellegét és a diplomáciai kapcsolatok további alakulását firtatták. Kelemen András kijelentette, hogy van az ügynek politikai vetülete és magyarellenes jellege, de attól függően kell értékelni az akciót, hogy ki rendelte el a kommandósok bevetését. Hangsúlyozta azonban, hogy kormányok jönnek és mennek, ezért a megegyezésre mindig nyitva kell hagyni egy kiskaput.

A kétegyházi, turai események kapcsán Boross Péter belügyminiszter elmondta azt is, hogy azóta csak egy helyen történt komolyabb incidens: cigányok házát akarták felgyújtani. A rendőr—skinhead tárgyalások kapcsán a miniszter úgy vélte, a problémát alapvetően ebben a formában nem lehet megoldani, de azt is hozzátette, hogy egy ideje nem jelentkeztek a skinheadek. Konkrét kérdések érkeztek a kétegyházi és turai eseményekkel kapcsolatban, de a miniszter ezekre nem tudott válaszolni, mondván az a rendőrség hatáskörébe tartozik. Solt Ottília (SZDSZ) erre úgy reagált: ha a miniszter nem ismeri részletesen a történteket, hogyan vállalkozhat arra, hogy az ország színe előtt értékelje azokat. A miniszter közölte, hogy rendőri jelentésekre támaszkodott.

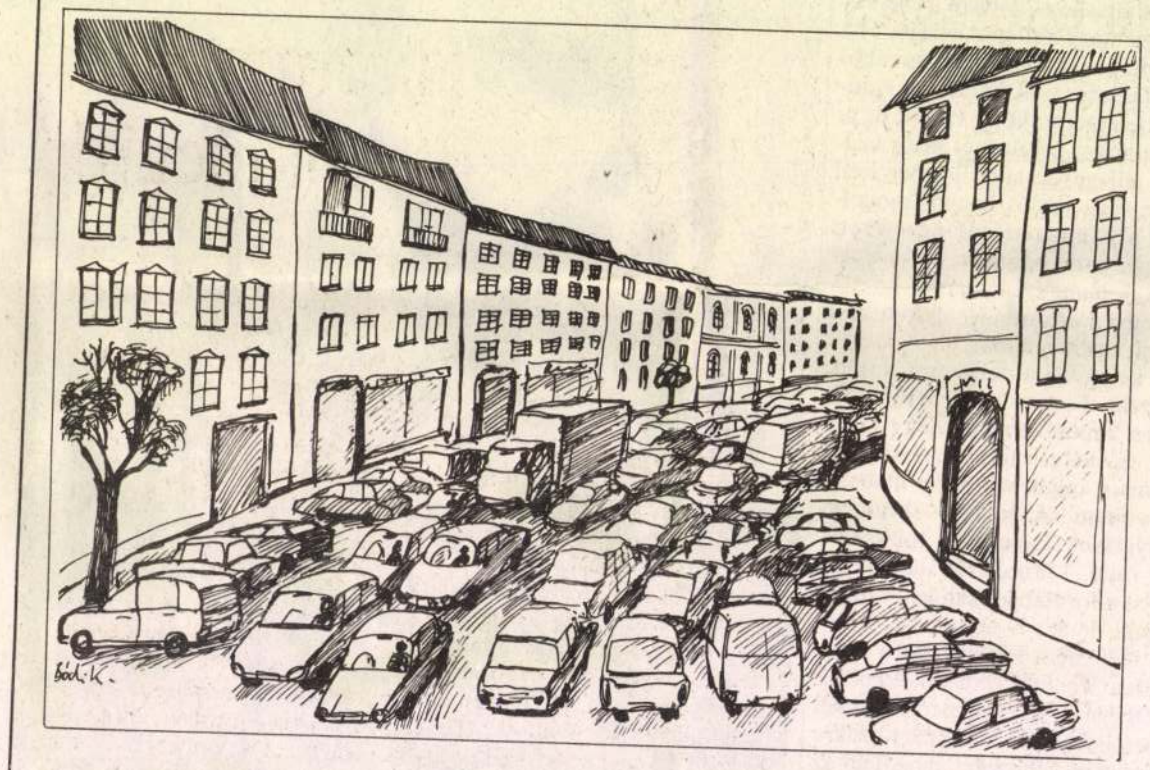
• N. E.



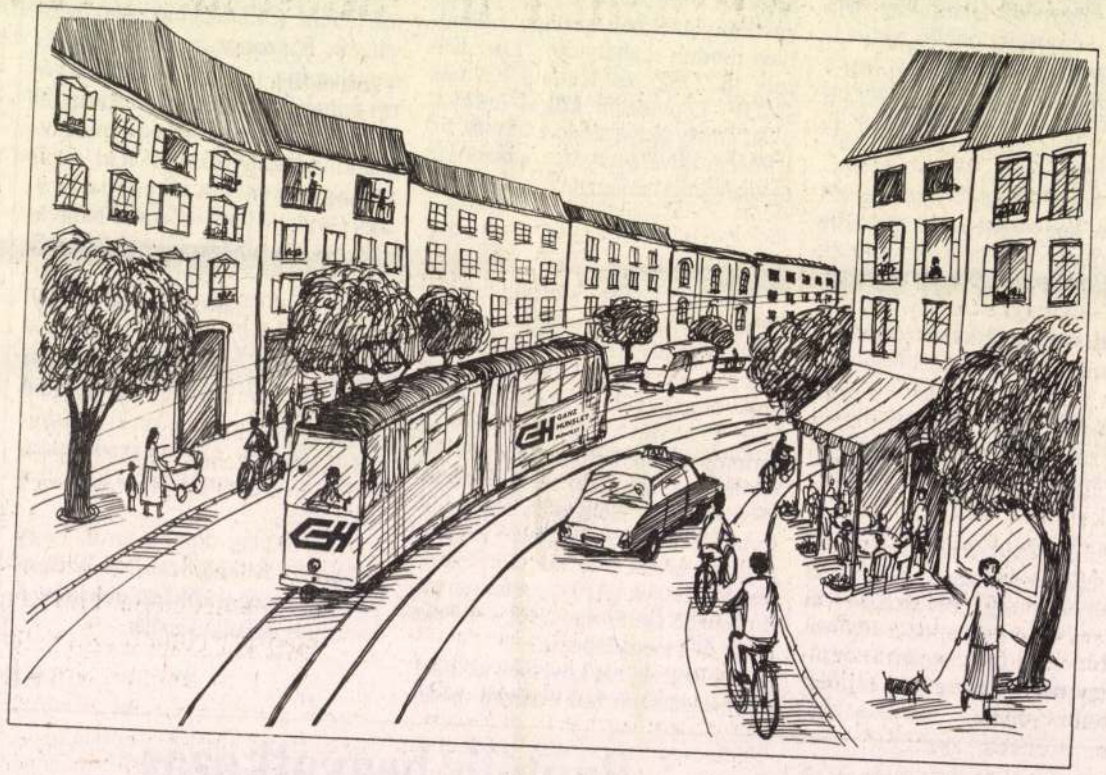
Tegnap hagyta el állomáshelyét, a Budaörsi utat Osztapenko kapitány. Ez a szobor is a csepeli szoborparkba kerül, ami 1993 tavaszán már látogatható lesz

FOTÓ: CZAGÁNY BALÁZS

HELYET AZ ÉLETNEK!



Egy autóbusz 20-szor kevesebb útfelületet vesz igénybe, mintha személyautóval közlekedne ugyanannyi ember. Ha személygépkocsival akarnánk ugyanannyi embert szállítani, mint amennyire egy villamosvonal képes, akkor 2x10 sávos utat kellene építenünk. Budapesten már a jelenlegi autóállomány közlekedésére és elhelyezésére sincs elegendő terület, további útfelületeket és parkolókat pedig csak iszonyatos rombolással, épületek, parkok, játszóterek, járdák felszámolásával lehetne létrehozni. Pedig egy városrész annál vonzóbb, minél több olyan hely található benne, ahol az ott lakók és a turisták egyaránt jól érzik magukat. Ez többek között a gépjárműforgalom erőteljes korlátozásával, a tömegközlekedés fejlesztésével, a gyalogosövezetek és a zöldfelületek növelésével érhető el. Számos külföldi város példája bizonyítja, hogy ahol



forgalomcsillapítást vezettek be, fellendült az üzleti élet és a helyi kereskedelem. Az autók elől lezárt övezetben Kölnben 25-35 %-kal, Münchenben 40 %-kal, Hamburgban pedig 70 %-kal növekedtek a kereskedelem bevételei a forgalomcsillapítás előtti időszakhoz képest. Zürichben a helyiségbérleti díjak abban a városrészben a legmagasabbak, ahonnan kitiltották az autókat.

A Levegő Munkacsoport és a Magyar Közlekedési Klub azért dolgozik, hogy a gyermekek vidáman játsszanak minél több játszótéren, a gyalogosan és kerékpárral közlekedők kellemesen és biztonságban érezzék magukat, növekedjenek

KERÉNYI Jenő

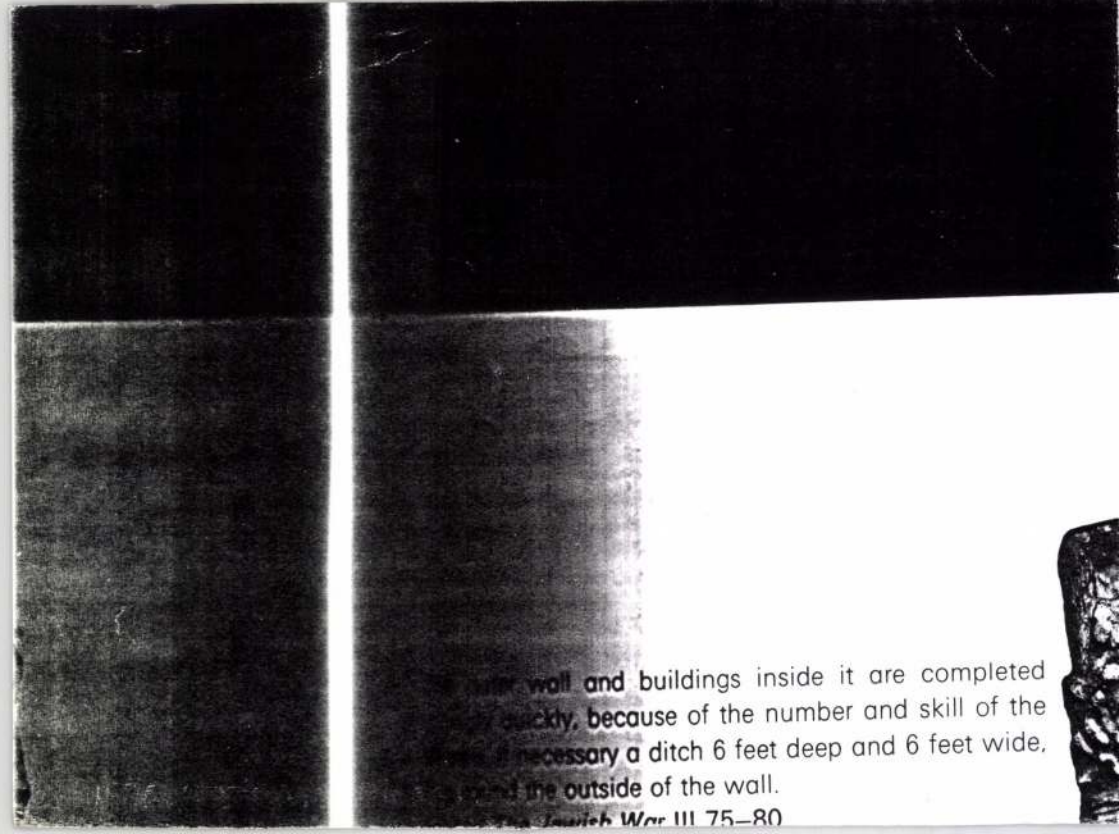
Járy Péter: Képrőművesek ujdonságok Ziállítának, ujdonságok – zsidó vonatkozások. = Uj Élet, XXXIX. évf. 18. sz. 1934. szept. 15. 5. p.

Bp. MNG. – Schaár Erzsébet Ziall
– Balogh Péter szobrász Ziall.
– Kerényi Jenő: Kopernikusz (a honap mutárgya)

Szepmuv. – Örökségregéi c. Ziall Saul Field Ziallitása

Mücs. – Roger Somville

Bgyarmat, Réti Zoltán festő Ziall



wall and buildings inside it are completed
quickly, because of the number and skill of the
necessary a ditch 6 feet deep and 6 feet wide,
the outside of the wall.

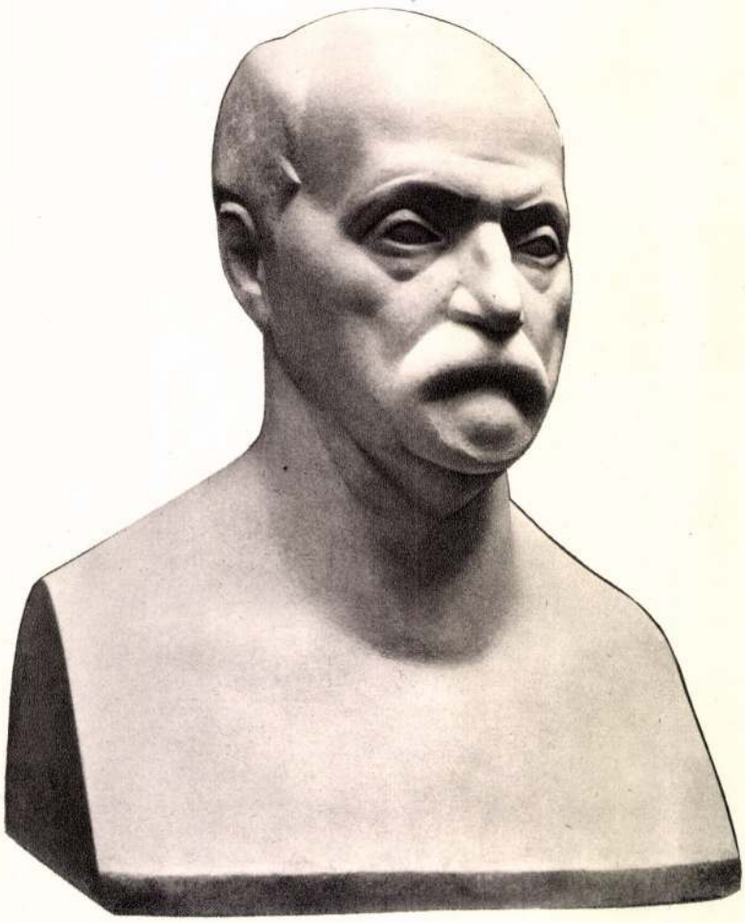
Jewish War III 75–80

Kerényi Jenő



Kerényi Jenő: Osztyapenko
Ostapenko, parlamentaire soviétique assassiné par les fascistes
Остапенко, советский парламентер убытый фашистами

O. Fetér Zsuzsa: Gondolatok másfél értiged magyar kép jönnü végpetéről
Művészet 1960 anag. 11 lap



Macris Agamemnon
Medgyessy Ferenc portréja — Portrait du sculpteur Ferenc Medgyessy
Портрет скульптора Ференца Медьеши

A közvetlen környezet, az ismerős arcok elemzése után jut el a művész odáig, hogy egy közéleti emberben hősi alakban keresse az általános és egyéni vonásokat. Később bárkit kiválaszthat a társadalomból, hogy segítségével elmondja véleményét. Ilyenkor már nem a hasonlóság, a karakterben felismerhető egyéni jegyek az elsődlegesek. Ezek csak eszközök a szélesebb gondolatközlésre, eszmék, ellentétek kifejezésére: vallomás a valóságról. Ki kutatja ma már Munkácsy alakjainak, Derkovits figuráinak modelljeit, míg a bennük megtestesült tartalom örökérvényű lett!

Gyakran mosolyogva beszélünk arról, hogy a régebbi kiállítások szinte brosúra-pontossággal igyekeztek követni az élet ütemét, a szocialista építés tényeit. Pedig ez a törekvés tiszteletreméltó. Talán inkább szomorú az, hogy sok jószándék veszett kárba az új kifejezési formák keresgélése közben. Egy-egy nagyobb kompozíció néha nem ment túl a puszta lefestésen, újsághírszerű tájékoztatáson. Festőink az országot járták, a gépek zakatolását hallgatták, de a munka külső, látványi részét fogták csak meg leginkább: a bekormozódott arcok mögött, az olajos ruhák redői között elveszett az ember, az egyforma típusokban az egyéniség, a mechanikus komponálásban a belső fűtöttség. S a figurák nagy száma, a bőbeszédűség is csak arra szolgált, hogy a tartalom hiányát, az élmény felületességét leplezze. Azért volt szükség élénk taglejtésekre, a történés anekdotaszerű megjelenítésére, a részletező környezetbemutatásra, gépalkatrészek műszaki rajzára. Az idő rostáján megszitált festményanyag sem hagy kétséget arról, milyen sok volt a görcsös, erőszakolt megfogalmazás, hogyan igyekeztek fátyollal, szegényes színvilággal, vagy tónusjátékkal helyettesíteni az élményt, a sűrítőkészséget, leplezni a kompozíciós bizonytalanságot. A festészet szürkébb, sötétebb, unalmasabb lett ezáltal. Különös, hogy minél nagyobb igényű volt a tartalmi feladat, annál ridegebb, bátortalanabb és semmitmondóbb lett a kifejezés. Minél szűkebb lett az ábrázolandó világ köre, annál inkább kezdett fellazulni a sematikus felfogás, merészebb és őszintébb lett az érzelmi és gondolati tartalom, kitisztultak a színek, eltűnt az álpátosz, hogy átadja helyét a leplezetlen valóságfeltárásnak.

De ne legyünk igazságtalanok! Sok jó is volt azok között a művek között, amelyek a „szocialista-realizmus téves értelmezésének" időszakában születtek.

Szőnyi István Fuvarosa és Krumplikapálói, Domanovszky Endre Olvasztár-sorozata, Bencze László és Fónyi Géza néhány életképe, Csernus Tibor Újpesti rakpartja, Bernáth Aurél építőmunkásai, Hincz Gyula népnevelői, Szentiványi Lajos Kossuth hídja igényes és érdekes kompozíciók. A felszabadulás után megindult nagyszabású társadalmi változásnak egyik legszebb, legmaradandóbb megnyilatkozása Szőnyi és Domanovszky panneau sorozata. Mindkettő korszakalkotó jelentőségű, s egyben igazolása annak is, hogy az előre megszabott téma nem akadálya a festői kibontakozásnak. E kettő mellé tehetném Bernáth Aurél földalatti freskó-tervét.

A Zebegényben visszavonultan élő Szőnyi István e sorozat alkotása idején Domanovszkyval együtt végigjárta az egész országot. A vízparton hallgatva álldogáló asszonyok mellé ezúttal az új világ alakjait festette meg. S a belső erőtől fűtött, állandó mozgásban, olykor ellentmondásokban fejlődő új világ nem azért lüktet ezekben a képekben, mert a rajtuk szereplő alakok termelőszövetkezeti megbeszélést tartanak, mélyszántást, újjáépítési munkát végeznek. Domanovszky sem csupán szemináriumi tételeket illusztrált akkor, mikor a munkamódszerátadás, ünnepi felvonulás, tömeggyűlés s az iparosodás jellemző motívumait fedezte fel önmaga s az emberek számára. Mindkét panneau-sorozat több ennél. Lehet vitatkozni arról, hogy egyik-másik vásznon a nagy lélekzetvétel elakadt, a túlzott méret felhígította az ábrázolást, de a festmények nagyszerű eszmei indítékát, meggyőző kifejező erejét s a magával ragadó művészi megnyilatkozás hitelét, érzésem szerint, nem lehet kétségbevonni. Vagy nem ezen az iskolán keresztül jutott-e el Domanovszky az Olvasztárokig, s Szőnyinek sok évtizedes kapcsolata a falusi emberekkel nem e munka közben tágult-e ki mai értelmezésűvé, kapott új perspektívákat, lehetőségeket? S ha e munkákat bizonyos mértékig kitérőnek is vehetjük egy művészélet útjában, hatásuk akkor is érvényes közvetlenül, vagy áttételes formában.

Vannak természetesen kompozíciók, melyek eredményeik ellenére sem hibátlanok. Bencze László életképeiben a megkapó hangulat ellenére sok a modorosság, Fónyi Géza Könyvnapja, vagy Páholyban ülő új közönsége inkább külső jegyekkel jellemez. Mozgásban, arckifejezésben szegényebb, mint Sakkozói, de kevés figurával nagy változást akar érzékeltetni. Benedek Jenő munkásai a jelentés aláírása közben szinte rendezői utasításra végeznek színpadi mozdulatokat. Miháltz Pál Békeív aláírásának kiszínezett emberei a mester finom festői látásától idegenek. Pap Gyula Kohászai alig lépnek ki dekoratív szerepükből, heroizmusuk inkább az anyag, mint az ember hősiességét példázza. De ne marasztaljuk el most őket azért, hogy a festészet legszebb kötelességének teljesítését vállalták, s gyorsabban akartak a sürgető igénynek eleget tenni, mint azt saját művészi fejlődésük megengedte volna.

Néhány évtized múltán e képek keletkezésének körülményeire, a körülöttük dúló vitákra már nem is emlékezünk. Azt sem fogjuk tudni, ki mennyire tartott bűnbánatot amiatt, amit ebben a hősi erőfeszítésekkel, s talán eredménytelen próbálkozásokkal teli időszakban festett, de az alkotások töb-

1968 APR 25
1021

XI. výstava maďarského výtvarníctva

V maďarskom kultúrnom živote už tradične sa organizuje každý rok monumentálna výstava z najnovších diel popredných maďarských výtvarníkov. Teraz cez celé dva mesiace — v apríli a máji — tisíce návštevníkov sa môže oboznámiť s výsledkami tohto mnohotvárneho umenia.

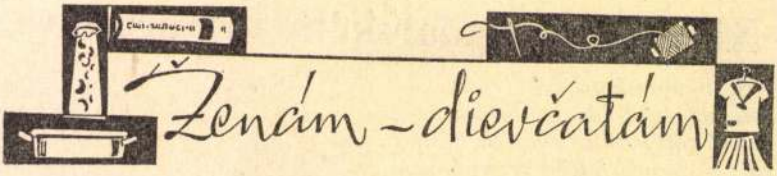
XI. výstava maďarského výtvarníctva vhodne ukazuje spoločenskú zodpovednosť umenia, jeho hlavné tendencie, hľadanie nových ciest a nárok na prijímanie a ďalšie rozvíjanie tradície umenia. Po mnohých nedorozumeniach a prešľapovaniach na mieste asi pred desaťročím sa začal opravdivý rozvoj nášho výtvarníctva. Aké výsledky sa dosiahli na tomto poli, to ukazuje táto výstava. — Z materiálu výstavy prinášame snímky dvoch diel.



Jenő Kerényi: Matka (bronz)



Sándor Veesési: Moji rodičia (olej)



Csömörské družstevníčky na výlete v Hajdúszoboszló

Socialistickou prestavbou nášho poľnohospodárstva, upevnením našich poľnohospodárskych výrobných družstiev sa zmenili nielen výrobné a spoločenské pomery, ale i celá tvár politického a kultúrneho vývoja našich dedín.

V minulosti veru súkromne hospodáriaci roľník okrem svojej rodnej obce, alebo blízkeho väčšieho-menšieho mesta len veľmi zriedka, v ojedinelom prípade, náhodou hnaný „osudom" spoznal vzdialenejšie mestá, kraje a ich ľudi.

V tomto svojom krátkom článku by som chcel poukázať na to, že v období rýchleho politického, hospodárskeho a kultúrneho vývoja aj naše roľníctvo, členovia poľnohospodárskych družstiev popri svojej statočnej práci na poliach už si nárokujú knihy, televíziu, stroje pre domácnosť, pekný pohodlný byt, moderný vkusný nábytok, dožadujú sa aktívnej účasti v politickom i hospodárskom živote svojej obce a túžia po tom, aby spoznali aj významnejšie kraje a mestá našej vlasti.

Priam módou sa stali v našich dedinách a i mestách výlety ako odmena za dobrú prácu. Všade si získalo veľkú obľubu šľachetné užitočné hnutie „Poznaj svoju vlasť".

V zmysle tohto hnutia i členky csömörského poľnohospodárskeho družstva Peštianskej župy, dobre známeho našim čitateľom z našich novín, podnikli d[illegible] lučne len členky rady žien. Obvyklý ročný výlet, ktorého sa zúčastní každý člen, je ešte pred nimi. Družstevná rada žien poriadala pre svoje členky výlet do Hajdúszoboszló z príjmov za rôzne podujatia ako odmenu za celoročnú, ale hlavne zimnú organizačnú a usmerňovaciu prácu, konanú v družstevnej akadémii, pozostávajúcej z 10 odborných prednášok. Tieto členky boli nielen organizátorkami a účastníčkami, ale i „domácimi gazdami" prednášok. Za pomoci družstva čajom a vlastnoručne pečenými zákuskami pohostili asi 70—80-členných účastníkov. Družstevná akadémia prebiehala v rodinnom, vrelom ovzduší, sprevádzaná veľkým záujmom družstevníkov, v čom má veľkú zásluhu práve 20-členná družstevná rada žien, za čo, ako sme už spomenuli, bola odmenená dvojdňovým výletom do Hajdúszoboszló.

Opýtali sme sa predsedníčky rady žien, prečo volili práve Hajdúszoboszló a ako sa cítili.

— *Hajdúszoboszló sme volili preto, lebo sme tam ešte neboli. Naše družstvo podniklo už spoločný výlet viackrát na Balaton, do Egeru, Lillafüredu a do Miskolca, ale Hajdúszoboszló, o liečivej vode a kúpeľoch ktorého sme už veľa počuli a poznali len z obrázkov, sme ešte nevideli.*

A ako sa cítili? Na túto otázku mi odpovedala s tým, že ich „nevyzradím". Výborne.

Kerényi Ferő 1.

Az európai plasztikának abba az ágába kapcsolódik, amelynek őse Bourdelle, vagy alakja Meštrović. Eleinte hatott rá Andreotti is: problémái és veszélyei is azonosak az utóbbi képviselte iránnyal, gyakran a puszta modorba süllyed.

Némek Lajos: Drobnosyn [illegible] 1968

133.l.

Somogyi József: *Szántó Kovács János*



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KRITIKA
1965 NOV

1021



Kerényi Jenő: *Csontváry síremlék*

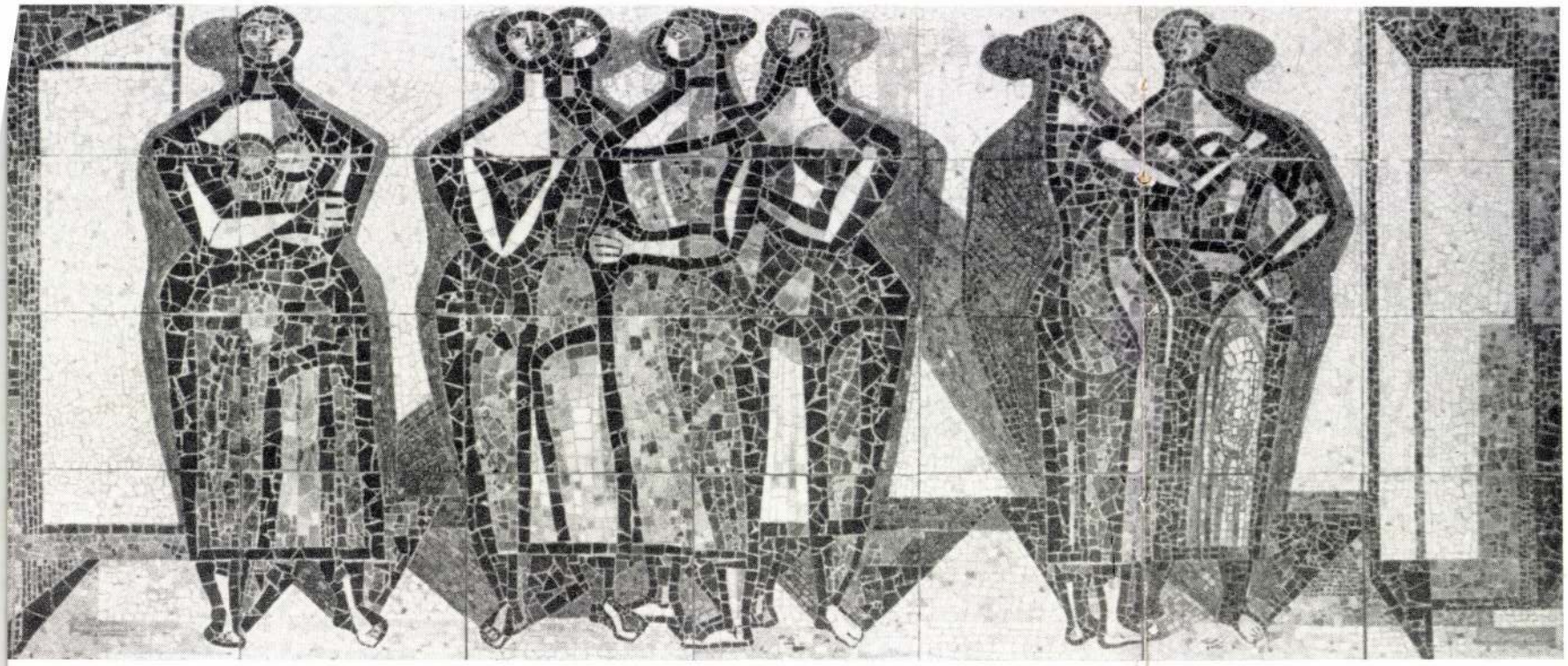


Schaár Erzsébet: *Bartók*



Vilt Tibor: *Madách*

Fotó: Kovács Ferenc



Barcsay Jenő: *Mozaik*



Domanovszky Endre: *Hegedűművésznő*

Németh József: *Vízsugár*



Kondor Béla: *Madár* (litográfia)



Kerényi Jenő

szül. 1908. szobrász

Ívod

Kende Béla

Őszi tárlat

a Műcsarnok-

ban.

Művészet

1940. 102. l.



19.

21. JOBB KÉZ.

Mészkő. Hossza 18·5 cm. Szélessége 8·5 cm. A hüvelykujj hegye letörött. Kisebb sérülések több helyen. Klazomenaeből (Kisázsia) való.

Ifjúnak vagy nőnek a jobb keze volt. Meglehet, hogy domborműről törött le. Stílusa fejlett archaizmust mutat a Kr. e. V. század elejéről. Eredeti görög szobortöredék.

Paul Arndt: Rechte Hand. Archaisch. Original.

22. FÉRFI BAL LÁBA.

Márvány. Hossza 32 cm. Szélessége 13·5 cm. Szobor töredéke a plinthus egy részével. A hüvel

Kerényi Jenő



zobrászművész kapott megbízást
István és Kerényi Jenő pálya-

Művész Vsp
1956 IX. 2

KÖ

Aki szereti a népballad
ket, aki é
déli szomszédaink népköltö
ez a könyv sok meglepetés
Kiss Károly, a fordító, j
Szép feladat volt kibányás
irodalom kincsesbányájából
értékes, számunkra különl
alkotásokat, melyek Zrínyi
vári hős alakja köré fonód
századokban.

Meglepő, hogy a szomszéd
elevenen él Zrínyi emléke.
— korabeli költők is nagy
tak a vár ostromával, példá
Barna zárai költő: „Sziget v
című munkája, amely alig
után született, s fordításba
darabja lett.

Természetesen, a legnag
got a népköltés adja. A
énekek közül talán az a legs
bán meg Begzáda leányzó"
nyelv olyan ékességgel zen

Az

Varázslatos világ s a kül

75-4 fnyv-14 6128

Kovács Géza

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA 1957

MEGHÍVÓ



A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
MEGHÍVJA ÖNT

KERÉNYI JENŐ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1976. JÚNIUS 11-ÉN, PÉNTEKEN 12 ÓRAKOR
A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBA

A KIÁLLÍTÁST
POGÁNY Ö. GÁBOR
A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓJA
NYITJA MEG

Kerényi Jenő

Méltatás.

Lóska Lajos: Egy művész ölven után.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Keveingi Jenő

„Sajtószekház" – domlormű
(repro)

Anadi Nóra: A magyar művészet története
Művészet, 1981. augusztus – 4 lap.

Kerényi Jenő szobrász M.N.K.

Partizán

Csap Erzsébet: A felszabadulást ünneplő kiállításainkról
153.1.

Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. p. 1963

Kerényi Jenő

MDK

Mosónő, terrakotta

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

MDK.

Kerényi Jenő

Müvei a pécsi Modern Magyar Képtárban

Dunántuli Napló 1965 juni.24.lap 5.

MDK.

Kerényi Jenő

Tv.szerepléséről

Magyarország 1966 /46/21.

Kerényi

MDh

Kevényi Jenő, szobrász

Furulyázó lány c. szobrát

Margitszigeten állítják fel.

—: Új szobrok 2.

ESTI HIRLAP

Bp. 1966. jan. 4.

Kerényi Jenő, szobrász MDG

Furulyázó lány c. szobrát a

Margitsigeten helyezik el.

– : Új szobrok a Jóvárosban 7.

NÉPSZABADSÁG, bpr. 1966. dec. 28.

Kerényi Jenő MDK

Leány korsókkal, terrakotta

Talpát néző leány, bronz

Mücsarnok 1944 VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Kerény i Jenő szobrász M.D.K.

Kossuth-dijas

Életnagyságu " Furulyázó kislány figurája a Margit-szigeti Nagyszálló előtti pázsiton kerül felállitásra

N apló

Magyar Nemzet 1965. ~~április~~ március 27. 4.1.

M.D.K.

Kerényi Jenő.

Szobrászmüvész részt vesz a nemzetközi szobor kiállitáson Párizsban a Rodin muzeomban.

Napló.

Magyar Nemzet.1961. juni.15. 4.old.

M.D.K.

Kerényi Jenő.

Szobrászmüvész figurális kompoziciót készit a Madách szinház számára.

Napló.
Magyar Nemzet.1961. aug.19. 4.old.

M.D.K.

Kerényi Jenő.

Szobrászmüvész uj tehnikával terrakotta disztárgyakat készit.

Napló.
Magyar Nemzet 1961. juli.15. 4.old.

M.D.K.

Kerényi Jenő

Szobrászművész Párizsban a Rodin muzeom kertjében kiállitja "Béke" c. alkotását.

Párizsban megnyilt a jelenkori szobrászat második nemzetközi kiállitása.

Magyar Nemzet.1961. juli. 1. 4.old.

Kerényi Ferenc

szerepel Körner Éva: Magyar művészet a két világháború között" c. könyvében.

Vigilia, 1963, 5 sz., 308 old.

Kerényi Tenő

Szerepet a Szóladosúti Művésztelep

Kiállításán a M. Galéria Gon

Vigilia, 1965, 4 n., 244 old.

Kekényi. fenő

Ez kámmivénetti mudrákat
is készítet

Vigilia, 1963, 9 sz. 563 old

Kerényi Jenő, nobrász

MDK

Hárfás nő c. nobra az egyetlen igazi műalkotás az EMKÉ-ben.

Rózsa Gyula: Ízlések és kávéházak

8-9

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. júl. 10.

MDk

Kerényi Jenő, szobrász

Lovas szobra látható a kiscelli úti múzeumban.

Rózsa Gyula: Felfedezések 10.

NÉPSZABADSÁG, Dn. 1965. júl. 4.

Kazányi fenő nobrász

Osztapenko (1951, emlitve)
Felvonulók (1953) "
Béke (1956 "

Kritika, 1965, 4 n. 14 o.

Kerényi Jenő, szobrász MDK

A Rezső téri diákszállóhoz 100 m²-s pirogránit domborművet készít.

– Ki képzőművészeti alkotások készítnek a főváros díszítésére 10

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1965. aug. 20.

M.D.K

Kerényi Jenő
grafikus

1945 után Békásmegyeren élt
a Művészeti Tanács által juttatott
házban.

Lajos Sándor: Domanovszky Endréné.
Művészet, 1967. január - 21 lap

Kerényi Jenő
szobrász

M.D.K

Többször töltöttek nyáre hónapokat
Szolnokon.

Benigi Rasiló: A szolnoki művésztelep kiállítása...
Művészet, 1967. január - 32 kep.

-1-

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

/ Szül. 1908 /

Osztyapenko-szobor a budaörsi uton.

1948. Sátoraljaujhely, partizán emlékmü.

A b rüsszeli világkiállitáson nagydijat nyert dekorativ leányfiguráival.

A Főiskolán Bory Jenő növendéke volt.

Egy esztendőt töltött Rómában, min ösztöndijas. /1937/

Itthon főiskolai tanársegéd volt.

Szeising Lajos-D. Fehér Zsuzsa Ömüvészek. Bp. 1963.

99. 100.1

Kerényi Jenő szobrász M.D.K.

Felvonulók / A Népstadion utvonalán elhelyezve/

A szocialista művészet.

Ozt. Ferenc

Betlehem / Városmajor/

1952-56. Korsós Lány. Béke. Anya gyermekkel.

Hárfás kompozició az Emke kávéházban

Debrecen Strandfürdő. Fekvő női akt.

Vezériny Lajos-D. Fehér Zsuzsa [illegible]vészek. Bp. 1963.

100. 101. 1. /

Kerényi Jenő

Horváth György: Tizenhárom új szobor Budapesten. /Mikus Sándor: Rósza F. emlékkútja, Kerényi Jenő: Csontváry, Vigh Tamás: Medgyessy Viktor síremléke, Konyorcsik János: Hopp Ferenc síremléke, Kiss István: Apáczai Csere János, Kisfaludi Stróbl Zsigmond: Lengyel Gyula, Borsos Pál: Clark Ádám, Crantner Jenő: Tormay Béla, Kemenesy István, Kiss Sándor, Szabó Iván, Olcsay Kiss Zoltán, Herczeg Klára, Farkas Aladár./ - Magyar Nemzet, 1967. ápr. 9.

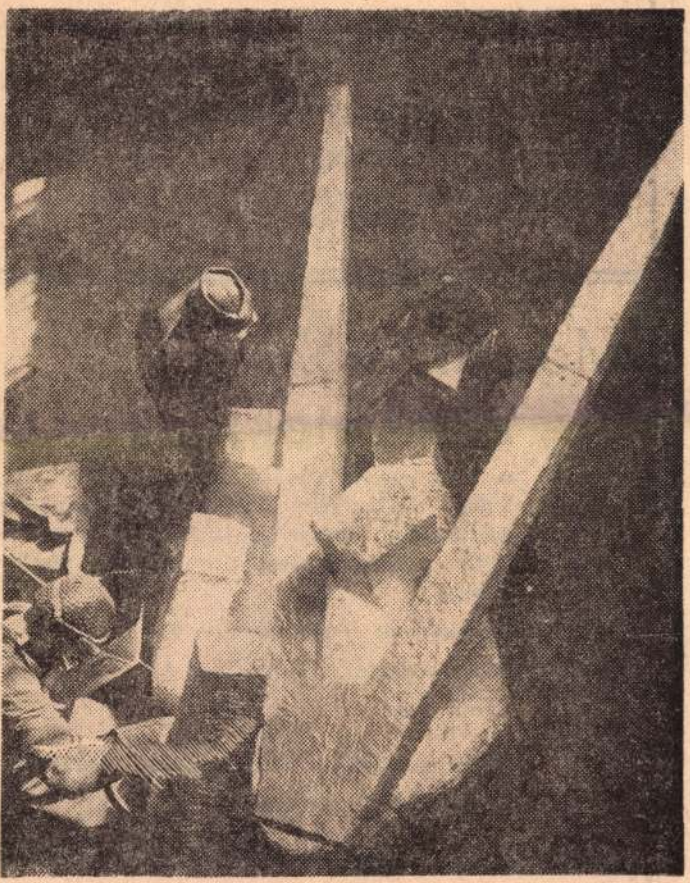
Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Írt. 1970. 1.sz. 68-107. l./

78. l.

1960 OKT 30

1021

Alumínium képzőművészeti alkotás a miskolci egyetemnek



A Képzőművészeti Alap budapesti Jász utcai szoboröntődéjében hegesztik Kerényi Jenő szobrászművész alkotását, a hatalmas, mintegy négy méteres körzőt tartó, modern felfogásban mintázott kezet.

Vásároljon földművesszövetkezetünk
papírboltjában

írógépet

CONSUL: 1800 forint, CONSUL PORT: 2600 forint.

MEZŐKÖVESD ÉS VIDÉKE KÖRZETI FMSZ., MEZŐKÖVESD

Magánosok, közületek!

B.-A.-Z. megyei Vas és Fémipari Vállalat az alábbi telephelyein vállal **személygépkocsi javításokat, hengerfúrást, főtengely köszörülést, autókarosszéria és fényező munkálatokat.**

Mezőkövesd: Bacsó Béla u. 43.

Tiszaszederkény: Tüzép utca 2.

Encs: Vöröshadsereg u. 11.

Szervizek (ápolás) magasnyomású Auras berendezéssel készülnek.

Figyelem! *Figyelem!*

Kerényi Jenő

Rákosi Zoltán pannója díszíti a posta felvételi termét. A helyiség architekturája és berendezése ugyan nélkülözhetné a képet, de hát még mindig küszködünk a megfontolatlan beruházási igények teljesítésének problémájával. Bár ez a pannó sok lírával mondja el a posta nemzetközi szerepét a vizualitás nyelvén; olymódon, hogy a várakozó közönség érzékelheti a gazdag részleteket is. Ismét bántó zökkenőt jelent *Szentgyörgyi Kornél* freskója a pártbizottság nagytermében, amellyel ma már bizonyára a művész is elégedetlen. A két oszlopban sorakozó padok templomi reminiszcenciákkal hatnak, és ezt a benyomást még fokozza a főfal háromosztású képe. A középső nagy mező centrális kompozíciójára Domanovszky Endre kíváló dunaújvárosi freskója hatott, azonban a bányásznak virágot átadó nő és a jobbra-balra csoportosított figyelő, támaszkodó, vagy csak éppen jelenlevő figurák, aknatorony, csille és egyéb kellékek kevéssé szerves együttese inkább az ábrázolás nemes szándékáról beszél; a megoldás eszközei nem bizonyulnak elegendőnek a művészi sűrítés eléréséhez. Sokkal jobb megvalósítást nyert a szárnyak egyalakos elképzelése.

Kerényi Jenő: Kalapácsvető (alumínium). Komló
Lanceur de marteau (aluminium) Komló
Метатель молота (Алюминий). Комло



A közeli kis parkban került felállításra a munkásmozgalom mártírjainak emlékműve. *Bizse János* és *Navratil Géza* közös terve a vörös quaderfalhoz kapcsolt szabálytalan fehér kőkeretbe foglalt rács, kovácsoltvas és lemez kombinációja. Nem szokványos munka. Dekoratív kontúrrajzban jelenik meg itt a munkásőr-védte család, a figurák közti területet hálószerűen fonja be a kisebb léptékű városkép. Az érdekes ötletű mű kivitelezése a Komlói Vízművek lakatosrészlegét dícséri. Sajnos, ennek az alkotásnak a hatását is csökkenti a környezet: a rácson át a valóságos bányaművek zavaróan játszanak bele a képbe.

Komló közlekedési csomópontja, a Kossuth-tér őrzi a múlt képzőművészeti emlékeit. A belvárosi iskola homlokzati majolikáját, amelyről leverték ugyan az angyalos címerkoronát és a szöveg egy részét, de anakronisztikusan megmaradt az „Állami Népiskola, 1937" — felirat. Az első világháború hősi emlékművét, számtalan rohamozó katonáink egyikét. A Május 1. Művelődési Ház mozija előcsarnokában *Haranghy Jenő* hatalmas hármas pannóját, a régi bányászat komorságával. A történelmi rekvizitumok mellett egy felszabadulás után készített mű: *Ruzicskay György* sgraffitója a kultúrotthon klubjában. Szintén bányász-téma. Úgy tűnik, hogy a városban már unalomig ismétlődik — és a középszerű vagy alacsony színvonalú alkotások miatt lassan értelmét veszti — a bányász-ábrázolás. Az említetteken kívül bányász-szobor áll az SZTK-Rendelőintézet előcsarnokában (konzolon a nagyméretű figura, ami a szűk helyiségben sem a földszintről, sem az emeleti átjáróról nem érvényesül), bányász néz ránk a Petőfi-téren (jó elhelyezésben a merev tartású, szabvány-mosolyú alak), bányász szobra került az új fürdő elé — és még sorolhatnánk tovább. Monumentális műfajban Komlón ezután már csak igazi remekműnek lehet létjogosultsága e tárgykörben.

Többször érintettük az épülethez szervetlenül kapcsolódó alkotások problémáját. Hasonló kérdés tolul fel a Zrínyi Ilona Művelődési Ház lemezdomborításainál, amelyek a lépcsőforduló két falán néznek szembe egymással; hangulatvilágítású lámpák fényében hamis misztikát sejttetnek, holott *Veszely Jelena* és *Matei Aurél* plasztikáinak aktjai egészséges szemléletről tanuskodnak. Az otthon könyvtárában *Sarkantyú Simon* pannója — a művelődés témáját zsánerszerűen közvetítve — szerencsés beépítésű, de az olvasóteremnek alkalmas helyiség ma könyvraktár, így a sok érzéssel készített mű hozzáférhetetlen a közönség számára.

Nem célunk minden munka számbavétele, ám a kökönyösi Sporttelep alumíniumszobrainál időznünk kell. A pálya négy sarkán álló egyalakos kompozíciók a budapesti Népstadion csoportjainak szellemét idézik. *Ungvári Lajos* futballistája groteszk naturalizmusát kissé oldja *Kocsis András* derűs teniszező lánya, *Jálics Ernő* gerelyvetője szép íveivel, sikló felületeivel ismét egy lépést jelent, de feltétlen megállásra csak *Kerényi Jenő* kalapácsvetője késztet. A kék égre rajzolódó figura nem az aktivitás pillanatában, hanem a készülődés feszített nyugalmában magasodik előttünk, mint Michelangelo Dávidjának egy késői leszármazottja. Feje humánus szépséggel telített, a test őrzi a sportoló frisseségét; az alak egésze a magabiztos értelem és energia harmóniáját a nemes plasztikai eszközökkel fejezi ki. — Érdemes felkeresni az Anna-aknai új bányászfürdőt, homlokzatán megtekinteni *Duray Tibor* sgraffitóját, amivel már készítése idején megbarátkoztak a munkások, nagy figyelemmel kísérték kialakítását, ma pedig élménytadó, hozzájuk szóló szép műnek, sajátjuknak tekintik. Hullámzó szabad vízben meztelen gyerekekkel játszó széptestű, ruhátlan fiatal asszonyok jelennek meg az ablaksorok közötti kétosztású frízen. Középütt egy-egy szökőkút, a széleken csecsemőjét tápláló anya, illetve öltözködő nő alakja zárja a keskeny mezők ritmusát. A fehér, vörös és kékeszöld foltokban levegősen fogalmazott dekoratív kompozíció jól simul a fal síkjához, sötét kontúrrajz mértéktartóan tagolja a formákat.

Még várja a társművészetek csatlakozását az új Legényszállás; Kökönyös, egész Komló, de elmondhatjuk: hazánk egyik legnagyszerűbb létesítménye. Tardos Tibor (az Élet és Irodalom 1962/32. számában) érzékletesen világította meg az itt érvényesülő gondoskodás jövőt alakító modern levegőjét. Még azt tehetnénk hozzá, hogy

Művészet 1963
Jan.

va, 1961.) a szép leporelló úttörő példáját alkotta meg, sürgős feladataink közé tartozik leporellóink technikai és művészi színvonalának emelése, hogy a képi kultúra, a művészi látás kialakítása már a kisgyermekkorban megkezdődjék. A Móra Ferenc Könyvkiadó a kasírozott fólia alkalmazásával az első lépéseket e téren már megtette. (Nemes Nagy Ágnes—Győrffy Anna: Jó reggelt gyerekek, Móra, 1962.)

Az új magyar könyvművészet mostohagyermeke a kötés. Kultúrforradalmunk feladatai a tömegkönyvkötést előtérbe helyezték. Kötészetünk a bibliofil kötésekben magasszínvonalú egyedi munkákat tud ugyan adni, de a tömegkönyvkötés terén még nem értünk el kellő minőséget. A nagyüzemi könyvtermelésben a kötészet csak a legteljesebb gépesítéssel tud lépést tartani a kiadványok nagy számával és a nagy példányszámmal. Az utolsó évtizedben a kötészetek gépekkel való egyre nagyobb ellátottsága és a kötéshez használt nyersanyagok minőségének javítása a tömegkönyvkötés színvonalának javulását eredményezte.

A tömegkönyvkötés elsősorban az egyszerűbb, olcsóbb anyagok felhasználását jelenti; szürke lemezt a táblához, olcsóbb pamutvásznakat a kötéshez, fémfóliákat, vagy egyszerűen festéket a tábla és gerincnyomáshoz. Könyvtervezőink kötéseiket ma még többségében a klasszikus hagyomány szellemében tervezik meg. A tudományos könyvekben leginkább az egyszerűen megoldott, főleg szedett betűs kötéseket, a szépirodalmi könyvek tábláján általában ugyancsak betűs kötéseket, néha azonban rajzot is alkalmaznak. Az ifjúsági könyvek kötése terén is megfigyelhető az új keresése, a derűs, témához jól illő, több színnel megnyomott, néha rajzos kötéstáblákban.

Szakmai kiadóink közül legújabban a Kossuth Kiadónál láthatunk eredményes kísérleteket az olcsó tömegkönyv ízléses, modern hangvételű kötésére, mint például Feuchtwanger: Simone című művének rajzolt betűs, fóliázott kartonkötésén, melyet Varga Győző tervezett.

A képzőművészeti, műszaki és építészettörténeti kiadványok kötésében az utolsó években sűrűbben fordulnak elő az aszimmetrikus, betűs megoldású kötések, az újabb formátumok a modern belső tipográfiai kialakításnak megfelelően.

A legtöbb modern törekvéssel a szépirodalmi könyvek kötésében találkozunk. Jól megválasztott keskeny formátumok, mértéktartó kivitelezésű, betűs és rajzos, aszimmetrikus megoldású fedélkialakítás jellemzi ezeket a kötéseket. (Maeterlinck: A kék madár, Magyar Helikon, 1961.) A klasszikus tipográfiai megoldásban készített könyveket is friss hangú betűs kötésekben juttatják az olvasók kezébe. (Shakespeare összes művei, Európa, 1961.)

A nagy példányszámú (50—60 000) sorozatok megoldása a mai magyar könyvművészet legsürgetőbb feladata. Az Én Könyvtáram elnevezésű ifjúsági könyvsorozat egészvászon kötésének megoldása még klaszszikus hagyományokat tükröz, a bronzfólia nyomású címsorokat többszörös vaklénia keret foglalja egységbe. A kötetek színe változó, de a különböző színek azonos tónusa biztosítja a sorozat egységét. (Lev Kasszil: Svambránia nagy titka, Móra, 1961.)

A nagy példányszámú szépirodalmi sorozatok terén a legújabb eredmény az Európa Könyvkiadó Milliók Könyve sorozata. Kötése konzervatív, vörös-barna festéknyomása és az arany fólia kiemeli a nyersvászonkötés halványszürke színét. Gerincmegoldása is konzervatív szellemű még. (E. Zola: Tisztes úriház, Európa, 1961.)

A legutolsó év technikai újítása az offset vászonnyomás. Ez a tipikusan nagyüzemi eljárás a grafikai megoldás kitűnő visszaadását eredményezi 10—20 000, sőt nagyobb példányszámon is. (Karcsai Kulcsár István: Tenger Budán, Magvető Kiadó, 1962.)

Az új magyar könyvművészet a felszabadulás, a nagy történelmi sorsforduló után született meg, alig másfél évtizedes múltra tekinthet vissza. Ez az időszak történelmi mértékkel mérve nem hosszú, ezért mai könyvművészetünktől valami kialakultat, zártan klasszikust nem is várhatunk. Az útkeresés évei után a korunkat jellemző könyvstílus kialakulóban van. Egyes elemeiben — illusztráció, burkoló — már izmosodik az új jelleg, mások éppen most vetik le a hagyomány burkait. Formajegyei, problémái társadalmi, művészeti életünk változásainak, gazdasági lehetőségeinknek és a technikai fejlődésének hatására a szemünk előtt alakulnak, változnak. Tartalmában, külső megjelenésében egyaránt a szocialista ember új környezetének, életkeretének megteremtéséhez, megszépítéséhez járul hozzá: ez kötelessége, egyben megtisztelő feladata.

P. Brestyánszky Ilona

1021

KOMLÓ KÉPZŐMŰVÉSZETÉRŐL

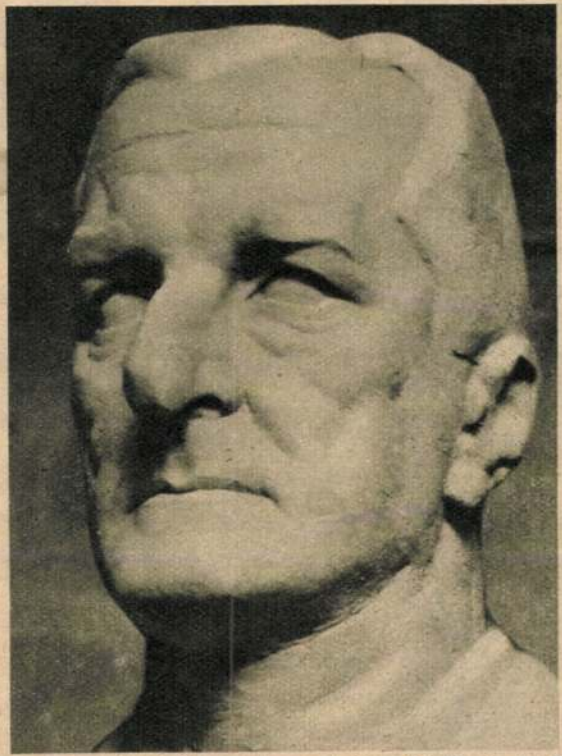
Az érkező látogató szemében: a végletek városa. A Mecsek szerpentinjéről közeledve úgy bukkan elő, mint egy mélyzöld erdők koszorújától kerített, csúcsán álló hatalmas kúp, sűrűn kirakva változatos formájú tarka kövekkel. A szemközti dombon vadonatúj lakóház világoskék, vertikális fehér sávokkal osztott nagy homlokzata ugrik ki társtalanul a mögötte mértanias rendben sorakozó épületek tömbjéből, amely csendesebb színek variánsaiban pár évvel korábbi munkát jelez. Balról impozáns óriást pillantunk meg: hosszan nyújtózó, vidámpiros erkélysorok, ablak és ablak. Az 1200 személyes legényszállás lakott részével ismerkedünk; mellette az új szárny még vakolatlan, másik oldalán az üvegfalú modern étkező villog. Ezután a nagy sportpálya üde gyepjére látunk, odébb apró régi bányászházak tapadnak a völgyhathoz. Ahogy ereszkedünk lefelé, az ötvenes évek legelején épített, vígasztalanul egyforma és sivár-szürke típusbérházak tucatjainak negyedébe jutunk; ezek őrzik a sok-sok egészséges lakás emelésének égetően sürgős feladatát, azonban itt is kiiktatva a külső megjelenés esztétikai követelményeit. Köztük a kockaházakat most tatarozzák, különböző színekre átfestik — és a kép máris javul. A hőerőmű hűtőtornya emelkedik a legalsó szint kisebb épületei fölé, lent gondozott park frissíti a szemet, átellenében bontásban levő vályogfalak maradványai. Kis családiház kertjében hupiszínekben virító kerti törpe. A közeli reklámfalon Szilvássy Nándor kitűnő filmplakátja. Végül az autóbuszpályaudvar járművek sokaságával, eklektikus óratorony, gyermekpark és szélesvásznú mozi.

Komló, a szocialista város külső arculata ma a nehéz múlt és építő jelen bizarr együttese. De már az új dominál, és a lázas ütem távlataiban a helység képe teljesen megváltozik. Képzőművészeti alkotásaiban és kultúrájában is hasonló rapszódikusság. A művek zöme szintén új; kicsit fájlaljuk is, hogy oly sok készült eléggé bizonytalan művészeti szakaszunk éveiben. A völgy legmélyebb szintjén települt Belváros birtokolja a köztéri szobrok és murális alkotások többségét, hiszen elsősorban a centrum középületei és parkjai igénylik a közönséghez szóló munkák eszmei mondanivalójának kibontását. A másik gazdag rész Kökönyös. Dávidföld, Kenderföld és Gesztenyés ma még kevés műnek ad otthont, de az új lakótelepek sok lehetőséget kínálnak a társművészetek befogadására.

A Városi Tanács, a Városi Pártbizottság székháza és a Béke Szálló övezi a Belváros központi terét, amelyen nagy tanítónk, Lenin bronzszobra nyert elhelyezést. *Marton László* munkája nem a tér közepén, hanem oldalmezejében áll, így a néző számára is kedvezőbb az összbenyomás. Az energikus figura meggyőzően közvetíti Lenin sugárzó erejét; a nagy felületekkel mintázás számol a szabad levegő hatásával, a változó világítás sem csökkenti a formák életét. Az épület-tér-komplexum azonban elbírt volna nagyobb méretet is, vagy talán világoslevelű fák környezetével lehetne jobban kiemelni, egyúttal a szálloda homlokzatától elhatárolni e fontos művet. A Tanácsház előcsarnokának homorú — és a belépőhöz túl közeli felülete nem kedvező murális alkotás számára, *Breznay József* freskója nem is él együtt a belső térrel. Témája (tanácsválasztás) sem a legszerencsésebb, a megoldás pedig magán viseli az ötvenes évek első felének tétova jegyeit, így végeredményben a falikép kevéssé tölti be feladatát. Furcsa véletlen, hogy ugyanennek az épületnek hátsó homlokzatán került kivitelezésre *Medveczky Jenő* sgraffitója; szintén előnytelen ponton — magasan és bélyegszerűen — a bányászat jelentőségét szenvtelenül közvetítő munka. Többet nyújtanak a legújabb művek. A tanácsterem hosszanti falának fülkéibe készült portrékban kőbe faragva hozzák közel fiataljaink a kommunizmus hőseit: *Vasas Károly* Marx, *Radó Károly* Engels és *Németh Mihály* Lenin alakját. Markáns hangvételével Németh alkotása a legsikerültebb, ahogy az életteli fejben, az összefogott formákban alázatos plasztikai fogalmazással tolmácsolja az eszme nagyszerűségét.

Kerényi Jenő

Képes Vasárnap 1941. június 6.



A Kormányzó Ur szoborportréja, Kerényi Jenő szobrászművész alkotása, amelyet Kneffel konzul és felesége, Borbás Terézia ajándékozott Szabadka városának.

Kerényi Jenő

A Műbarát kiállítás

Kerényi Jenő bemutatott szobrainak egyrészét már régebbi kiállítások kapcsán volt alkalmunk ismertetni. Új anyaga is megszokott erényeinek szerez újabb méltánylást: mozgalmasságának, plasztikai érzékének és megnyerő dekorativitásának. Legtöbbször stilizált, hegyesfejű, mandulaszemű embertípust ábrázol, mely némileg emlékeztet egyes asszirbabiloniai stíluselemekre. Kissé a művészettel rokon erős dekorativitása is, amelybe azonban rengeteg mozgalmasságot visz. Érdekes tulajdonsága, hogy az egyes dekoratív részleteket szinte csak rárajzolja szobraira, egy-egy ruharedő néha csak a puha anyagba bevésett hullámos vonallal nyer kifejezést. Más részleteket azután kifejezőerejük fokozása céljából rendkívüli finomsággal mintáz meg, mint például „Töredék" című terrakottáján — anyát ábrázol gyermekkel — a nőalak hasonlíthatatlanul átszellemült kezeit. Dícséretes bátorsággal fordul szokatlanabb ábrázolások felé, „Teniszező"-je jólmegfigyelt mozdulatsorozat legképzetkeltőbb mozzanatát ragadja meg.

~~KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL.~~

~~DR. LÁZÁR BÉLA~~

Bauer Jenő: Tárlatbe-számoló. Magyar Kultur-szemle 1942. 139. l.

MEGJELENT

PAÁL LÁSZLÓ HALÁLÁNAK 50-IK ÉVFORDULÓJÁRA:

DR. LÁZÁR BÉLA

PAÁL LÁSZLÓ

ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE

MÁSODIK, TELJESEN ÁTDOLGOZOTT KIADÁS. A SZÁZNÁL TÖBB ILLUSZTRÁCIÓBAN, KÉT SZINES MELLÉKLETBEN, ISMERETLEN

Kerényi Jenő

Pesti Napló képes mell
1937. ápr. 25.



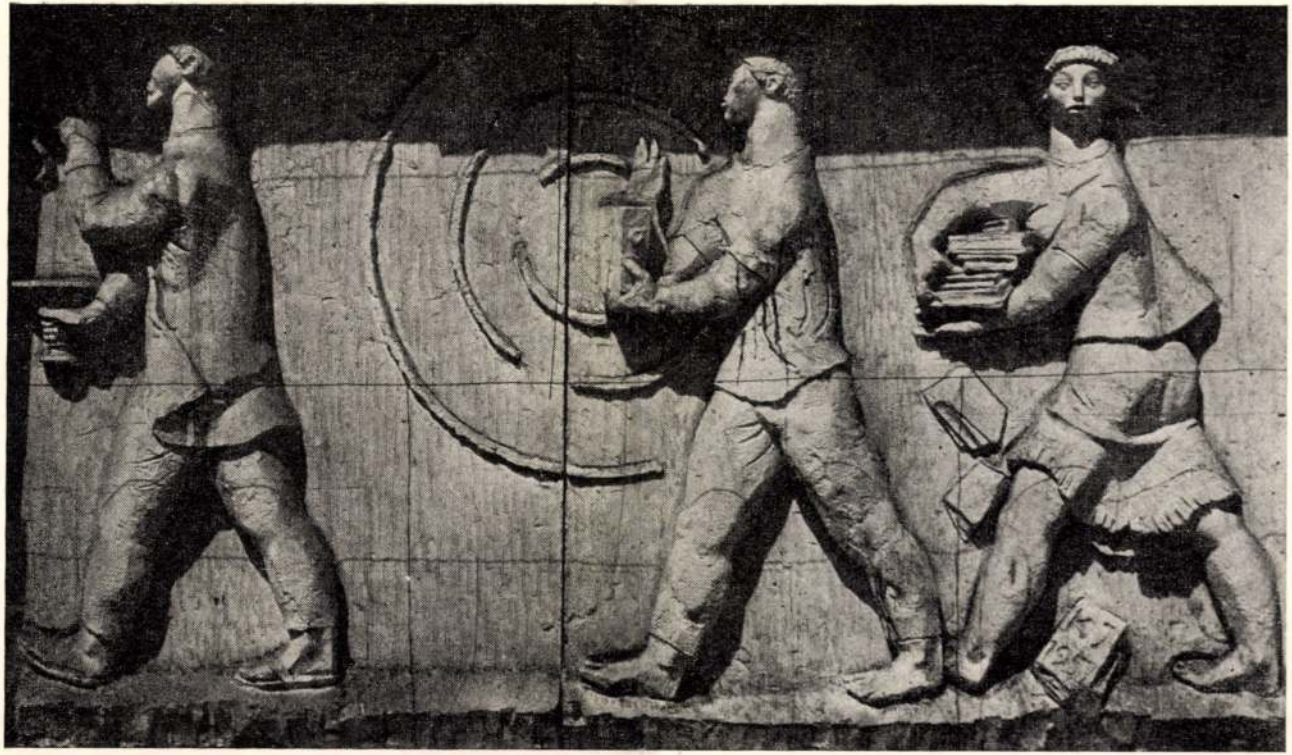
SEGÍTŐ MADONNA

Kerényi Jenő szobra, amely a Képzőművészeti Főiskola jubiláris kiállításán a főváros 600 pengős díját nyerte

per, Esküdt Lajo
Hunfalvy Pál: Tanulmányok: 1881
Hohoff: A XVI.század óta történ
2 kötetben. 1889
Kátay: Magyar toasztok könyve
Komjáthy Jenő: A homályból. Öss
Kovács: gr.Széchényi István köz
1846-48. 1889. 2
Kreiten V.: Voltaire élete és m
Molnár Dezső altábornagy: A lim
nikája 560 oldal
F.Nitti: Európa hanyatlása és a
dr.Posta Sándor:A sport és az o
Rácz Lajos: Gyakorlati áruismer
lexikona, betüre
Salamon Ferenc: Két magyar dipl
dr.Schuller: A fényképezés eljá
dr.Szádeczky L.: A békerevizió
Szemere Bertalan szépirodalmi d
Thaly Kálmán: Történelmi kalász
Cserép: Caius Sallustius Crispu
vonatkozó függő
Simonyi: Középiskolai müszótár
dr Szinnyey: Bacsányi János éle
Bartfay Szabó: Ghymesi Forgách
Toldy Ferenc irodalmi beszédei.
Tolsztoj: Tudomány és müvészet.
Toncs: zágoni Mikes Kelemen éle



Kerényi Jenő



Kerényi Jenő: Dombormű részlet. 1957.

Művészet Történeti Értesítő
1962. 1 szám 50 lap



Kerényi Jenő

K

Kiállitás

Három művész mutatja be ujabb alkotásait a Műbarát kiállitásán. *Kerényi* Jenő 18 szobrával, *Kühner* Ilse grafikáival és *Tóvári (Tóth)* István olajfestményeivel vonul fel.

A három művész a fiatalabb nemzedékhez tartozik. Alkotásaik részben igéretei a jövőnek, részben kialakult és immár nehezen megdönthető, határozott mondanivalóikról számolnak be. A szobrász *Kerényi* Jenő kisebb méretü munkáit állitja ki, de elárulja művészete, hogy tehetségét sikerrel tette próbára a nagyszabásu, monumentális szobormüvek tervezésénél és kivitelezésénél is. Ösztönösen és természetesen rendezi el tömegeit, alakitja és formálja nehéz és sulyos alakjait. Kizárólag és következetesen az érdekli, ami a szobrászat körén belül oldható meg; szigoruan ragaszkodik az egyszerü plasztikai problémákhoz, nem hajlandó letérni a helyes utról sem a festőibb, vagy a sokszor több sikerrel kecsegtető zavartalan naturalizmus felé sem. Magyarsága természetes és keresetlen következménye képzeletvilágának. Világosan olvasható a külső formákon, de mélyebb értelmet is nyerhet, ha a szemlélő alaposabb ismeretséget köt művészetével, sajátos szerkezetü felépitettségével, a másokétól különböző formai összhangzásával.

NEMZETI UJSÁG 13

1942 május 31. Vasárnap

Folytatható-e Derkovits útja?

Legutóbbi *„Csakugyan tetszik?"* című cikkünk elérte célját, *végre vita indult* a sajtóban képzőművészetünk helyzetéről, mai problémáiról. Az első reagálás ugyan kissé megdöbbentett, keresni kezdtük cikkünk hiányosságait, amelyek lehetővé tették az irodalmi hetilap glosszaírójának értetlen olvasását és kötekedően rosszhiszemű kommentálását. Valóban ilyen félreérthető volt a cikk? Hamarosan megnyugtatott Dersi Tamásnak az Esti Hírlapban megjelent két válasza, amelyben helyesen értelmezve mondanivalónkat, visszautasította a glossza erőszakolt inszinuációit, írván, hogy a glosszaíró háborgása alaptalan, senki sem akarja Derkovits művészetének formai jegyeit magára uralkodóvá tenni. Derkovits magatartásának lényegéről van szó, *„a vállalni érdemes derkovitsi ars poetica lényeges vonása a pártos elkötelezettség, a korszerű forradalmiság, a humanista szenvedély"*.

Valóban erről van szó. Cikkünkben arra a kérdésre kerestünk választ, hogy *lehet-e, kell-e ma folytatni Derkovits útját.*

S a válaszunk egyértelműen: *igen.*

Örömmel állapíthatjuk meg, hogy a felszabadulás után Derkovits nevével, az ő tiszteletével, *Derkovits jegyében indult meg képzőművészeti életünk.*

Az egyik legelső kiállítás az ő műveit mutatta be az új közönségnek a Magyar Kommunista Párt II. kerületi szervezetének Fillér utcai székházában, már 1945-ben.

S akkor alakult meg a képzőművészeti főiskolásoknak róla elnevezett kollégiuma is, majd néhány év múlva megalapítottuk a *Derkovits-ösztöndíjat*, amely a főiskolát végzett legtehetségesebb művészeknek háromévi gondtalan alkotást biztosít.

1948-ban a Fővárosi Képtárban rendezett kiállításon Derkovits 169 művét mutatták be, majd 1954-ben még teljesebb kiállítása nyílt.

Közben, a sematizmus éveiben, kísérletek történtek Derkovits „elnémítására". Támadások jelentek meg művészete ellen jobb- és baloldalról egyaránt.

Emlékszem, akkor sokan meglepődtek, hogy minisztériumi dolgozószobámban ezekben az években is Derkovits-festményt láttak íróasztalom fölött. Ez nem tüntetés volt, hanem hűség. És ezzel a hűséggel az akkori művelődési miniszter, Révai József is egyetértett.

1957 után rátaláltunk az igazi hagyományok helyes követésének útjára, kiállítássorozat indult a Nemzeti Galériában *a forradalmi magyar képzőművészet hagyományainak*, a Szocialista Képzőművészeti Csoport, Derkovits, Nemes-Lampért, Uitz és mások életművének bemutatására.

Felszabadult életünk huszonötödik esztendeje egybeesett a Derkovitsra emlékezés évével, születésének 75., halálának 35. évfordulójával.

Élő, ható hagyomány Derkovits Gyula művészete. Néhány esztendővel ezelőtt, születésének 70. évfordulóján a *Magyar Nemzet* kérdést intézett Derkovits-ösztöndíjas fiatal művészekhez, mit jelent számukra Derkovits élete és művészete. Ezekből a vallomásokból idézek néhány mondatot.

— Épp oly bátornak és haladónak kell lenni, mint ő volt. Nagy morális tanítás az övé...

— Mit jelent ma nekem Derkovits művészete? Meggyőződést, állásfoglalást, művészi ítéletmondást...

— A képi kifejezés korszerű törvényszerűségeit mély humanizmusának, igazságérzésének, egyértelmű szociális állásfoglalásának szolgálatába állította...

— Művei leplezetlenül a kort jelentették, amelyben élt. Sebész volt, biztos kezű, kérlelhetetlen — ugyanakkor forró szívű forradalmár...

— A nagy példa ő, aki tudatosan élt és alkotott, nem szigetelődött el a társadalomtól, a munkásosztálytól — most felkiáltó jel, harcos hagyomány, útjelző művészetben és emberségben egyaránt. Lépteimet már régóta hozzá igazítom...

— Derkovits művészete nekem közhelyektől mentes példázat a művészi hivatás magasztosságáról. Élő példakép, mert művészi hitvallása és erkölcsi ereje örökké, de nekünk ma különösen időszerű...

— Derkovits művészete a megalkuvás nélküli harcot jelenti az emberért, a művészetért, az igazságért...

— Derkovits művészete József Attila és Bartók Béla mellett a legtisztább forrás, mindig újat adó, megújuló élmény...

— Számomra példamutató a magatartása, konoksága és a törekvéshez való hűsége. Nagy tehetségű művész volt és állhatatos ember...

— Nekem példa arra, hogy művészet létjogosultságát csak a mondanivaló igazolja. E mondanivalóval a haladást szolgálni a legnagyobb feladat...

— Mély eszmeisége és emberszeretete ma is időszerű, amely nélkül nem lehet, vagy nem is érdemes művészetet csinálni...

— Művészi magatartása példa arra, hogy a szociális felelősség vállalása mindig elsődleges...

Gyönyörű vallomások ezek, fogadalomszerű válaszok arra a kérdésre, hogy lehet-e, kell-e ma folytatni Derkovits útját. És értőn, pontosan meghatározzák azt is, hogy mi az igazi szocialista realizmus. *Egy generáció egyhangú szavazása a derkovitsi útra.*

Az egyik tehetséges fiatal művész még ki is egészítette válaszát:

— Arra a kérdésre — írta —, hogy mit jelent számomra Derkovits Gyula élete és életműve, igazán csak munkával lehet válaszolni.

Ezek a munkával adott válaszok is megszülettek az elmúlt negyedszázad alatt. A forradalmi művészet nagyszerű alkotásai jöttek létre, monumentális művek, köztéri szobrok, közösségi épületek falait díszítő freskók, mozaikok, gobelinek. Ez a negyedszázad történelmi jelentőségével együtt, azzal összeforrva *nemzeti művészettörténetünknek is kiemelkedő korszaka.*

Készül már a nagy jubileumi kiállítás, amely huszonöt év mérlegére teszi képzőművészetünk fejlődését, eredményeit. De éppen a legjelentősebb közösségi műveket nem lehet beszállítani a Műcsarnok termeibe. Országos szemlét kell tehát tartani, legalább gondolatban, hogy meggyőzően bizonyítani tudjuk véleményünket: joggal lehetünk nagyon büszkék a magyar forradalmi realizmus eredményeire, alkotásaira.

Ilku Pál művelődésügyi miniszter mondotta többek közt az országgyűlés egyik legutolsó ülésén:

— A magyar művészet új alkotásainak túlnyomó hányada megfelel a kultúra iránti társadalmi igényeknek. A művészetek legrangosabb vonulatában felvetődnek a társadalomépítés fontos kérdései. Művészetünk nem hanyagolja el életünk megoldásra váró ellentmondásait sem, ellenkezőleg, mindinkább szocialista szemlélettel képes felvetni, ábrázolni és a ma sajátos eszközeivel megváltoztatni, megoldáshoz segíteni ezeket. Természetesen a jó művek... Nálunk teret kap, nyilvánosságra kerülhet minden olyan alkotás, amely kiáll a béke és a haladás ügye mellett.

A negyedszázad minden fázisában születtek időtálló — már időt állt — valóban remekművek. Időrendben is a legelsők közül való *Kerényi* Jenő sátoraljaújhelyi *Partizán-emlékműve*. Ezt követték Kerényi többi alkotásai a *Parlamenter-emléktől Csontváry siremlékéig*. Az ötvenes években készült *Domanovszky* Endre munkás—paraszt találkozót szimbolizáló *dunaújvárosi freskója*. Körülbelül ugyanebben az időben mintázta meg *Ferenczy* Béni az *igazi Petőfit*. Korunk történelmi jelentőségét hirdetik és késő utódaink számára is jellemzően mutatják be *Somogyi* József szobrai, köztük az új szocialista város, Dunaújváros jelképévé nőtt *Martinász* és a *Szántó Kovács János emlékmű* Hódmezővásárhelyen. *Pátzay* Pál budapesti Lenin-szobra is korszakjelző alkotás és erőteljes szimbólummá nőtt *Vilt* Tibor a vízből született energiát kifejező *allegorikus figurája a Tiszalöki Vízierőműnél*.

Kiss István és Somogyi József *Dózsa-szobra*, *Olcsai Kis* Zoltán szoborcsoportja a munkásmozgalom hősi halottainak sírja felett, Kiss István 1919-es Tanácsköztársaság-emlékműve, *Barcsay* Jenő, *Kádár* György hatalmas mozaikjai a magyar művésszé lett *Makrisz* Agamemnon *mauthauseni mártír-emlékműve*, *Schaár* Erzsébet, *Medgyessy Ferenc*, *Mikus* Sándor szobrai, *Hincz* Gyula, *Kass* János békeharcos falképei, pannói, *Gádor* István kerámia-plasztikái, *Kondor* Béla falképei új szállodáinkban, *Borsos* Miklós portréi és még hosszan lehetne sorolni, a teljesség reménye és igénye nélkül a tematikus és díszítő alkotásokat, amelyek mind korunk maradandó értékei művészileg és társadalmi szellemükben egyaránt.

Nagyszerű új grafikai művészetünk indítója is Derkovits Gyula ma már klasszikus *Dózsa-sorozata*.

Mindezek a felsorolt művek teljesítik azokat a feltételeket, amelyek legfontosabb kritériumai a derkovitsi út követésének. Jellemzőjük *a korszerű forradalmiság, a társadalmi kérdésekre való reagálás, a pártos elkötelezettség és azonosulás a társadalmunk fejlődését irányító eszmékkel, emberközpontúság*, humanista szenvedély.

Mindezekből megállapíthatjuk, hogy a címben írt kérdésre választ kaptunk: *a mai magyar képzőművészet legjobbjai töretlen szenvedéllyel folytatják Derkovits útját.*

Mihályfi Ernő

Internacionalizn

MAGYAR NEMZET
Budapest

SZAKÍRÓ
MAGYAR NEMZET
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

A tegnap és a holnap összefüggéseinek megértése — amelyet *Lenin* a gyakorlati cselekvés alapjának tekintett — feltételezi, hogy a jelen határmesgyéjéről a múlt időszakait olyan lépcsőfokoknak tekintsük, amelyekre a jövő fejlődése épül. A múlt ismeretében, a jövő ígéreteit reális programként, *a megközelítés biztonságos feltételeit kijelölve lehet megfogalmazni, hogy a történelmi cselekvés sincs meddőségre ítélve, ellenkezőleg: szabadon érvényesülő energiája a fejlődés törekvéseivel olvad össze és azt támogatja.*

Csatári Dániel kandidátus, a Párttörténeti Intézet tudományos osztályának helyettes vezetője indította el ezekkel a gondolatokkal *„Internacionalizmus és hazafiság egységének érvényesülése az MSZMP politikájában"* című előadását, amelyet a Politikai Főiskolán, a jubileumi tudományos ülésszak keretében tartott meg.

A tapasztalatok jelentősége

Csatári Dániel előadásából nemcsak a megtett út korszakos jelentősége bontakozott ki, hanem azok a történelmi tapasztalatok is, amelyeknek számbavétele a második negyedszázad elején előttünk álló feladatok sikeres megoldásának feltétele.

Aligha szorul bizonyításra — hangsúlyozta a továbbiakban —, hogy a párt, a hazafiság és internacionalizmus kérdésében kialakított, elvszerű és az osztályharc időszerű követelményeivel összhangban álló felfogása szintén ilyen tapasztalatnak tekinthető.

Hazánk felszabadulására visszapillantva hangsúlyozta: a nemzet és a haza fogalma, amelynek osztálytartalmát évszázadokon keresztül a kizsákmányoló kisebbség érdekei határozták meg, most végre *a dolgozó osztályok érdekeivel azonosult, ezeknek a törekvéseit fejezte ki. Így a szocializmus feloldotta a haza és haladás korábban nemegyszer megmutatkozó ellentétét.* Azzal, hogy nemzeti ügyünket a társadalmi haladás erőivel kötöttük össze és a proletár internacionalizmus szocialista hazafiságunk nélkülözhetetlen részévé változott, *hazafiság és nemzetköziség egymást éltető tényezőkké váltak.* Ahogy a szocializmus népünknek a kizsákmányoló osztályok nacionalista törekvéseitől elválasztott nemzeti érdekeit a haladó világ áramkörébe kapcsolta, megszűnt a magárahagyatottság nyomasztó tudata. A nemzetközi proletariátus szolidaritásának megnyilvánulása, amelyet a magyar nép erőfeszítései is tápláltak úgy, hogy közben annak erőtartalékaitól minduntalan elfrissültek, *egy új nemzeti érzés kialakulását indította el.*

Szerencsés szintézis

A hazafiság és a nemzetközi szolidaritás *felemelkedéshez lizmus teljes fel ját.*

Az ellenforradalom leverése után az MSZMP kialakította álláspontját a lenini követelmények érvényesítésével a nemzeti kérdésben — egyrészt *elvetette a feszültségeket kiváltó dogmatikus sablonokat és érvényesítette azt a felismerést, amelyet Lenin „Forradalmi kalandorkodás" című írásában fogalmazott meg:* „Igen, ... mi e mozgalom jövő formáiért is síkra szállunk, és nem csupán a múlt formáiért. Inkább választjuk a hosszadalmas és nehéz munkát annak érdekében, amié a jövő, mint annak „könnyű" megismétlését, amit már elítélt a múlt. Mindig le fogjuk leplezni azokat, akik szóban háborút hirdetnek a dogma sablonjai ellen, bár a gyakorlatban egyebet sem találunk, mint a legelavultabb és legkártékonyabb sablonos elméleteket..."

A párt éles elvi harcba kezdett a különböző nacionalista irányzatok ellen, tisztában lévén azzal a lenini megállapítással is, hogy „ennek a feladatnak a sikerét nem rögtöni, közvetlen, mai eredményekkel mérik".

Vannak időszakok — folytatta —, mikor a nacionalizmussal, a mocsárszellemmel való szembenállásnak eredményei csak évek, néha hosszú évek múltán jelentkeznek. Előfordul, hogy éveken át alig pislákol a kis szikra, melyet a kispolgárság, nem létezőnek, likvidáltnak, kihunytnak tekint, nyilvánít, hirdet, de amely a valóságban él, szembe száll a csüggedés és tagadás szellemével, és hosszú időszak után mutatja meg erejét. Az opportunizmus mindig és mindenütt a percbe, a pillanatba, a mába kapaszkodik az egész világon, *mert nem képes megérteni a tegnap és a holnap összefüggéseit. A marxizmus megköveteli ennek az összefüggésnek világos tudatát, elismerését nemcsak szóban, hanem a gyakorlatban is.*

Sajátos jegyek

A Magyar Szocialista Munkáspárt elkerülte az említett hibákat, és mindvégig helyesen kapcsolta egybe a mozgalom általános és sajátos feladatait. Az általános fő jellegzetességek mellett *ki tudta alakítani a szocializmus építésének sajátos jegyeit úgy, hogy egyidejűleg a munkásosztály nemzetközi szolidaritásából, s alapvető érdekek azonosságából táplálkozó egység követelményeit is érvényesítette.*

A nemzeti érdek és a nemzetközi szolidaritás ilyen egységes felfogásából és szintéziséből az derült ki, hogy az önállóság és szuverénitás elvei, amelyek a kommunista pártok és szocialista országok egymás közötti kapcsolatát az új történelmi helyzetben megszab-

nalista kötelezettség, és egyetemes közelítésének és egybeötvözésének legkorszerűbb emelői.

A szövetségi politika

A párt a szövetségi politika terén is elvetette azokat a sémákat, amelyeket az élet megcáfolt vagy túlhaladott. Olyan osztályharcos politikát alakított ki, amely a reális körülmények figyelembe vételével érthető, s elérhető célokban fogalmazta meg a szocializmus építésének távlati feladatait. A marxizmus—leninizmust alkotóan alkalmazva az MSZMP a szocialista világrendszerben érvényesülő közös törvényszerűségek figyelembevételével, azokra építve és azokat gazdagítva, kialakította *a szocializmushoz vezető útnak a hazai adottságokkal számoló formáit. Ezzel, a szocialista osztályálláspont sérülésektől és torzulásoktól mentes helyreállításával politikai táborát is kiszélesítette.* Megkönnyítette a szocialista eszmék érvényesülését anélkül, hogy elvileg kapitulált volna idegen, kispolgári vagy más téves nézetek előtt.

Amíg a dogmatikus politikai koncepció korábban úgy értelmezte a munkásosztály szövetségi politikáját, hogy ténylegesen kizárt ebből progresszív, népi, de nem proletár rétegeket, addig a revizionizmus megtévesztő jelszava a nemzeti követelmények fokozottabb figyelembe vételének ürügyén a szocialista erők kizárására törekedett. Elutasítva mind az egyes nemzeti sajátosságokat megsértő dogmatikus, mind az osztályharc és nemzeti követelmények szétfeszítésére irányuló revizionista politikát, az *MSZMP olyan szövetségi politikát alakított ki, amely igenli a nemzet minden egészséges erejének részvételét a szocializmus teljes felépítésében.*

A szövetségi politikának eszmei ösztönzője az a szocialista patriotizmus — állapította meg —, amely elválaszthatatlan a munkásosztály szocialista világnézetétől. A nacionalizmus elleni harcot nem valamilyen elvont, osztálytartalmától megfosztott humanizmus, kispolgári nacionalizmus, hanem a szocialista hazafiság eszmei alapjairól kiindulva vívjuk meg. E szövetségi politika nem zárja ki, hanem egyenesen feltételezi azoknak a dolgozóknak a részvételét is, akik még nem vallják magukat tudatosan szocialistáknak, mivel a szocializmus felépítését az egész nép feladatának tekinti. *A szocialista haza érdekében végzett munka teszi lehetővé, hogy a hazafias érzésvilág pozitív, de még nem szocialista elemei fokozatosan a szocialista hazafiság szintjére emelkedjenek.*

BIO
'OMI
YORS,
'HÁJÁT
N MOS

művek
ZOLNOK

Kerényi Jenő

Aktszobor /haraszti kő/ a debreceni nagyerdei fürdő területén.

A képzőművészetek Debrecenben /szerk. Bőgel József/
1961. Debr. 105.1

Kerényi Jenő
szobrász

„Torzó" (repr)

D. Fehér Zsuzsa: Jubileumi beszámoló helyett
Művészet, 1970. ápriles – 22 lap

Herzlich Gruß
Marion

„Torre" (Asport

Dr. Hans Imme: Italienische Barockmalerei Belegt
Düsseldorf, 1970. 176 Seiten – 32 Tafeln

Kerényi Jenő, szobrász

MDK

szerepel a moszkvai
magyar kiállításon.

Nemes János: Huszonöt év 14000 négyzetméteren
4.

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 16.

Kezényi Jenő

Az ötvenes években néhány kisplasztikát kérítet

Lajos Németh: Moderne Kleinplastiken

Budapester Rundschau 1969 X. 24 Jrd.

Kerényi Jenő

„Négyalakos Kompozíció" repr.

Szabarpark a Vízoslightben
Magyar Hírek, Bp. 1970. jún. 13.

Kerényi Jenő

Furulyázó lány c. szobra a Margitszigeten kerül felállításra.

Esti Hírlap 1966. jan. 4.

MDK

Kerényi Jenő

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 196o.

9 l.

Kerényi Jenő, szobrász

Csontváry c. szobra.

Repr.

–: Megnyílt a Műcsarnokban a X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp 1965. szept. 19.

MDK

Kerényi Jenő

Felvonulók, repr.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960.

MŰVÉSZET
SZÍNHÁZ, FILM

FALSTAFF

Shakespeare színműve a Nemzeti Színházban

Shakespeare nem takarékoskodik. Két kézzel szórja anyagát a színpadra. Telik a készletből. Ha az eredeti drámákban nem is, de a Nemzeti Színház rendezésében Falstaff áll a középpontban. Hájas és szellemes vén gonosztevő, a walesi herceg mulatótársa. Hogy az ő alakját kiemeljék, a komoly, történelmi jeleneteket alaposan meghúzták. Lehet vitatkozni ezen az átdolgozáson, de biztos, hogy Shakespeare-nek nem árt. Ő új világot alkotott, rendbeszedte és megnevezte dolgait. »Ő a teremtés fele«, mondja Petőfi is, petőfies stílusban. Mindegy, hogy a drámai, vagy a vidám rész a több, hiszen mindkettő játék. Semmi sem igazán fontos, hiszen Shakespeare szerint az egész élet játék.

Gyermekkorunkban játszunk, hogy játékosan készüljünk az élet komolyabb feladataira. Ő azt mondja, hogy az élet maga sem komoly. Itt is csak játszunk, még itt is csak készülünk. Vajjon mire? Bizonyára valami ennél is nagyobbra. Az élet megfejthetetlen, nem is érdemes fejtegetni, talán nincs is megfejtése. Szép, mert csillog, mert önmagáért van, mert játszani lehet benne. Ami azután jön, azt Shakespeare nem kutatta, de ami itt van, azt nálánál ragyogóbban és igazabbul nemigen írták le. Hallgatjuk Falstaff vaskos kiszólásait, nézzük úriemberhez nem igen illő gonosztetteit. De minden szaván, csupaház testének minden mozdulatán ott csillog a játék, a komédia, a világra vágott fintor bűbája. Az író még egy csomó alakot hintett köré, mindegyik egy-egy meglátott emberi ferdeség, önmagunknak egy-egy darabja.

A színház kénytelen futószalagon szállítani a bemutatókat s ehhez képest nagyon friss előadást nyujtott. Lehotay jól szolgálta az írót s jól tartotta magát, a maszkja is kitűnő. Dehát persze az ember minduntalan Csortost szerette volna ebben a szerepben látni. A többi szereplő is megbízható. Ifj. M. Gy.

ÉDESAPÁM. *(Forum)* Az első svájci film nálunk. Egy film mögött a nép és ország széles területének művészi igényei és kulturális foka érzik. Ez a filmdráma elárulja, hogy Svájcban kitűnő erejű, jóösztönű színészek vannak, témájukban pedig a forró drámai lényeg megragadására törekszenek... A gyári munkásnő törvénytelen kisfia előbb egy tanyán hányódik és szenvedi megbélyegzett sorsát, majd bekerülve a gyárba, megtéríti az anyjához és a Jóhoz az iszákos, durva apját. A fényképezés, rendezés sokszor túlságosan nyers, csikorgóan csiszolatlan, de magában hordja a kezdeményezés lendületét. Meglepő filmeket várhatunk ezután Svájcból. (i. gy. l.)

ASSZONY A NEVED. *(Corso.)* Német film egy leány színes szédült szerelméről, amely az anyaság érzéseibe torkolva lesz problémává. A könnyelmű férfi Amerikába megy, s magára hagyja a leányt, akinek gyermeke születik. Hivatali főnöke azonban így is szereti és feleségül akarja venni. A leány az anyaságában már másképen érez és gondolkozik: mélyebben látja a férfihűség értékét és boldogságát: s igent mond. Ekkor azonban megérkezik Amerikából az első férfi. Az összecsapás után egy autóbaleset megrázkódtatásában (tehát, sajnos, nem lélektani megokolással) ez a férfi végül belátja, hogy félre kell állnia amazok komolyabb vonzalmától. Szépen rendezett film, elég jó szereplők, éppen csak az a valami hiányzik az egészből ami művészetté avatná. (i. gy. l.)

MI KETTEN. *(Décsi.)* A mély igazságokon épített mesteri rendezésű »Félvér« c. svéd művészfilm után a »Mi ketten« erős családást okoz rendezésben, tartalomban és fényképezésben is. (A képek alsó széle fehér ruha v. asztalterítő: erre nyomták a fehérbetűs magyar szöveget. Szemrontóan olvashatatlan!) Az erős szenvedélyek hatalmából egyetlen kávéházi beszélgetés nyomban kiszabadítja az ingatag jellemű főhőst. Nem akarjuk elhinni, hogy a svéd társadalmi életnek ez a kép a hű keresztmetszete, — mint ahogyan a reklám erősítgeti. H. K.

A 103. NEM TÉRT VISSZA. *(Royal Apollo.)* Egy olasz hadgyakorlat drámai epizódja. A 103-as tengeralattjáró szerencsétlenül jár gyakorlat közben és a tengerfenékre kerül. Gép és ember képessége végső határig fokozódik, míg 100 méter mélységből sikerül megmenteni a legénységet és a nagy értéket képviselő hajót. A film szereplői az olasz flotta hadihajói és azok legénysége és tisztjei. Mese és szereplők szempontjából tehát nem sok köze van a filmjátékhoz. Viszont a filmadta lehetőségek a tengeralatti felvételeknél kitűnően érvényesülnek. Ez az a terület, ahol a színház és film teljesen különválnak egymástól. Szinte megrendítő az erőfeszítés, amit a gépen keresztül az ember folytat az elemekkel. Nem a megszokott értelemben vett film, nem híradó, nem propagandafilm; mindnél több: drámai élmény. R. E.

KÉT KIÁLLÍTÁS

Három művész állított ki a Műbarát helyiségeiben. Kerényi Jenő szobrász é, demel elsősorban figyelmet, »Halászember«-e csupa vibráló idegesség, emberlétünk nagy szomorúsága árad le róla, kissé nyujtott, erősen hangsúlyozott felsőteste s az egész mozdulat belső nyugtalansága átárad a szemlélőre. Általában szereti az elnagyolt vonalakat, egy harmonikázó alakján ez szinte a karikatúra csak a jellegzetest kidomborító törekvéséig megy el. Kühner Ilse grafikái nem sok fantáziát árulnak el. Akt-kompozíciói nagy, nehézkes testek esetlenségével kisértékű rajztanulmányok, úgylátszik csak bizonyos mozdulatok megrögzítésére törekszik. Legjobbak színes rajzai, itt valami bensőséges érzés hatja át s teszi melegebbé egyébként üres, rideg grafikáját. Tóvári (Tóth) István festőművész sötéten hangolja képeit, amelyek valami hangulati mélységet nyernek ezáltal. Még nem bontakozott ki, bizonyos hatások ereje nyügözi, mi erős Szőnyi-hatást érzünk rajta. Talán ez lehet az oka, hogy meleg, sokszor bársonyosan puha tónusú képei nem adnak elég biztos jelet egyéniségéről s valami bágyadt erőtlenség érzik rajta. A Műteremben az olasz gimnázium rajztanára, Franco Maria Trombini állított ki, pasztellképeket és festményeket. Nem jelentős esemény e tárlat, száraz, életnélküli ez a festészet, — technikailag ugyan, elismerjük, jól megmunkált darabokat látni. Dr. Fekete Lajos

KÖNYVESHÁZ

MÁTHÉ ELEK:

AMERIKAI MAGYAROK NYOMÁBAN

(Dante-kiadás)

A szerző 1940 tavaszán hosszabb amerikai körutat tett, felkereste Csikágó, Detroid, Cleveland és a többi amerikai nagyváros magyar munkásnegyedeit, a végtelen amerikai síkság magyar településeit, átment Kanadába, hogy idegenbe szakadt testvéreinkről hírt hozzon. Üzenet és híradás ez a könyv, amely a világon ma élő legnagyobb magyar kisebbség életéről számol be. Máthé Elek, távol a vezércikk-szólamoktól és a díszközgyűlések jószándékú, de légüres térben mozgó megnyilatkozásaitól, nyugodt, természetes hangon beszél tárgyáról. Visszaad egy-egy találkozást az amerikai magyarság vezetőivel, a beszélgetés néha pillanatokra megszakad, máskor egyszerű hasonlatot mond valaki és érezzük, hogy a szerző és alakjai a lelkük mélyéig érzik ezt a keserves problémát. Közben pedig biztos látással mutat rá az amerikai élet sok visszásságára, szórakoztató és elgondolkoztató jelenetek elevenednek meg. Mit szól a jenki az emigránsokhoz, mi a véleménye a háborúról, hogyan látja Európa bajait? Mindezt pedig a »nemhadviselő« állapot hónapjaiban, a háborúba való belépés küszöbén. Tárgyában is csaknem egyedülálló, értékes és új adatokat tartalmazó könyv Máté Elek útirajza, amelyet az író pompás stílusa még azok számára is izgalmas olvasmánnyá avat, akik egyébként menekülnek a problémáktól.

»A HEGYI BESZÉD MAGYARÁZATA«

című könyve rövidesen második kiadásban jelenik meg. Előjegyzés esetén 4 P kedvezményes áron megrendelhető. Ugyancsak kedvezménnyel lehet előjegyezni (3 P) *»Péter apostol első levele magyarázatát«*. Mindkét munka *gyakorlati írásmagyarázat*, annak keresése: mit mond Krisztus a 20. század emberének? Cím: Kiss Sándor, teol. m. tanár, Pápa, Nagyváradi-utca 15.

RÉSZLETRE!



»TURUL« gyorsdaráló darál: kukoricát, búzát, árpát, sabot, fűszert, kávót és mindenféle száraz anyagot. Ára P 37.12 hivatalos felárral. Első részlet 20.— pengő utánvéttel, a hátralék háromhavi részletben fizetendő. Kapható: KIRÁLY SÁNDOR gépgyárában, Budapest, VI. ker., Felsőerdősor 8.

Óvóhelyi pad 2 m-es .... 10·— P, asztal 2 m-es .. 20·— P, ajtó 0.85/1.85 .. 80·— P stb. VI, Eötvös-utca 1. T. 425-811

Fűszer és csemege árukat csak **Fogarassynál** vásároljon. Ref. üzlet **VIII, Baross-u 1.** Mindent házhoz szállít

Református kötelesség hogy könyvnapi könyveit az **EXODUS KÖNYVESBOLT** sátorában szerezze be **IV., MÚZEUM-KÖRÚT 4—6. EGYETEM ELŐTT**

Felelős szerkesztő és felelős kiadó: MURAKÖZY GYULA

Helyettes szerkesztő: IZSÁK-GYARMATHY LÁSZLÓ

A szerkesztőség kéziratot nem őriz meg

Református betegsegélyző!

300 orvos, 20 kórház közül szabadon választhat. **A legkorszerűbb betegsegélyezés**

Belépni lehet Budapest, IX., Üllői-út 11-13., II. em. 20. Tel.: 183-028.

Vásároljunk, dolgoztassunk a Református Életben hirdető cégeknél

APRÓHIRDETÉSEK

Ebben a rovatban állást kereső hirdetés szavanként 15, minden más hirdetés szavanként 20 fillér. Legkisebb hirdetés 10 szó. Az első és minden vastagon szedett szó kétszeresen számít. HIRDETÉSEKET a 45.000 példányban megjelenő »Református Élet«-be felvesz a kiadóhivatal: Budapest, IX., Kálvin-tér 8., telefon: 384—540, csekkszámla: 5073. és Arató-hirdetőirodája, VII., Erzsébet-körút 14. Telefon: 422—550.

BETÖLTENDŐ ÁLLÁS

BSzKRt igazolványos diák-fiút vagy leányt irodába, szünidő tartamára felvesznek. Jelentkezés délután 2—5 között. Pataki, XIV., Szent Tamás-utca 5.

SZÖRMEÁRUGYÁR raktára és szörmenagykereskedése részére jó házból való tanoncot felvesz. Irásbeli ajánlatok: Szücs és Szörmeárugyár Rt., Budapest, VII., Király-utca 35.

BUDÁRA főzőmindenes 3 tagú családhoz azonnalra, esetleg 15-ére 50 P havi fizetéssel felvétetik. Kizárólag többéves bizonyitványos vétetik figyelembe, minthogy nálunk is alkalmazottaink hosszú évekig szolgáltak. Megbizhatóság, tisztesség és hüség alapfeltétel. Leveleket: Budapest, Üllői-út 52. Dohánytőzsde. »Igazgató« jeligére.

ÁLLÁST KERES

BEJÁRÓNAK beteg mellé elhelyezkednék. Háztartásban segitek. Németh, Peterdy-u. 11.

VIDÉKI leány jó családhoz gyermek mellé vagy idősebb háziaspárhoz azonnalra is elmenne. Cim: Biró Erzsébet, Csillaghegy, Zenta-u. 6.

FŐVÁROSI altiszt villaházmesterséget vállal. »Megbizható« jeligére.

ADÁS-VÉTEL

BUNDÁT, szőrmét az éri középosztály Lonkai és Társa szücsöknél vásárol. Ráday-utca 14. (Calvin-térnél.)

MAGYARPERZSÁT, torontáli szőnyeget fiatal, református háziiparosnál vegyünk! Horváth, Vörösmarty-tér hat. Telefon: 183—596.

HÁZTARTÁSI szaküzlet, vasáruk, Jeszenszky Jenő, Ráday-utca 17.

PAPLAN, matrac legolcsóbban Smarz-nál, Horthy Miklós-út 18. 456-759.

VARRÓGÉPEK, kerékpárok újak, használtak javitónál: Varga, Magyar-utca 11.

BUNDÁT rendelésre, átalakítást kitünően készitek. Megóvást vállalok. Református cég. Varsányi szücs, I., Attila-utca 23. Telefon 161-509.

KAPPEL IROGÉP, GEHA sokszorositógép vezérképviselete, Horváth László, Wesselényi-utca 49. Telefon: 223-284.

BÚTORSZÖVETEK, angol vásznak, mindenfele kárpitoskellékek állandó raktára: Prépostnál, Vilmos császár-út 19/c. (Ó-utca sarok.) Keresztyén cég! Telefon: 125-803.

MENYASSZONYI koszorúk, fátyolok, csokrok, művirágok legolcsóbban. Ungár Sári, Rákóczi-út 14.

ÉKSZER

TÖRTARANYAT, ezüstöt, brilliánst veszek. Schiffler, Szervita-tér 8. I. 17.

MINDEN, ami óra, előnyösen Rosta koszorús órásmesternél, Petőfi Sándor-utca három. Telefon: 383-053.

EZÜST evőkészletek, tálcák nagy választékban Szigetinél, Olaszfasor 35. Telefon: 153-271.

FOGLALKOZÁS

LUDANYINÉ Bognár Vilma női divatszalónja, IX., Üllői-út 25.

MAGYARPERZSÁT, torontáli szőnyeget fiatal, református háziiparosnál vegyünk! Horváth, Vörösmarty-tér hat. Telefon: 183—596.

ÁGI kalapszalón, legkényesebb igényeket is kielégíti. Ráday-utca 24/b

BÉLYEGZŐK zománctáblák, vésések, jelvények. Kovács Lajos. Budapest, Károly király-út 7. 423-327.

SZŐNYEGJAVÍTÁS, mosás: Turáni szőnyegszövőnél, Főutca 80. T.: 351—579.

KÁRPITOS házakhoz, nyaralókba ajánlkozik. Osváth József, Szív-utca 17.

URISZABÓ, Szabó Gyula, IX., Páva-u. 26. **Egyenruhakészitő. Fazónmunkák.**

MEGBIZHATÓ HÁZIVARRÓNŐT keresek. Telefon: 154-930.

BÚTOR

MAGYARPERZSÁT, torontáli szőnyeget fiatal, református háziiparosnál vegyünk! Horváth, Vörösmarty-tér hat. Telefon: 183—596.

KÁRPITOS-, paplanosmunkákat bizalommal: Csikós kárpitos, Altmann paplanosnál, Órutca 3. Telefonhivó: 349-908.

HETI részletre is konyhák, rekamierek, szelőnök, konyhacsere. Podmaniczky-utca hat.

OKTATÁS

SCHREYER Margit gyorsiróiskolája, Múzeum-körút 23—25. Telefon: 188-674 **Államvizsga. Állásközvetités.**

JOGI alapvizsgára, szigorlatra, ügyvédire előkészit, szakjegyzeteket bérbead: dr. Fehérváry Szeminárium, IV., Apponyi-tér 4.

GYORSÍRÁSI, gépirási tanfolyamok kezdőknek, haladóknak. Ferenc-körút 28. sz. iskolában. Államvizsga. Telefon: 188—172.

KÖKÉNY Lajos tanár országgyülési gyorsiró államilag engedélyezett gyorsiró- és gépirószakiskolája: Vilmos császár-út 64.

HANGSZER

ZONGORÁK vétele, eladása: Murainál, Thököly-út 23. T: 428-631. Javitás, hangolás.

ZONGORÁK, harmóniumok eladása, vétele. Mendölné, Bezerédy-utca 10. Protestáns cég. Tel.: 146-411.

HARMÓNIUMOK olcsón garanciával, Deményinél, Lázár-u. tizenhárom. Árjegyzék ingyen.

INGATLAN

VILLASZERŰ, palatetős épülettel együtt (présház, borpince, felettük: szoba, konyha, fedett veranda) eladó egy kat. hold déli fekvésű hegyi szőlő. Betonútmenti községben, Balatontól 20. Székesfehérvártól 12 km. Nyugdijasnak kitünő. Ára: tizezer pengő. Csór, református lelkipásztor.

ÜDÜLÉS, NYARALÁS

HÜVÖSVÖLGYBEN gyönyörű fekvésű helyen van a Fébé Evang. Diakonissza Egyesület két **üdülő-otthona:** XII., Hidegkuti-út 123/a és Modori-u. 6. szám alatt. Erdőre, hegyre néző, folyóvizes szobák. Csendes kert. Pihenésre, üdülésre kiválóan alkalmas. Felvilágositás fenti helyen kapható. Telefon: 164-573.

BALATONALMÁDIN, sétánynál, Mogyoró-villában, folyóvizes szobák, idényre, napokra. Tel.: 155-513. Medvey.

GYERMEK- és diáknyaraltatás a Mátrában. Vezető pedagógus: **Esztergominé dr. Mikó Eszter,** a M. kir. Gyermeklélektani Intézet assistense. Cim: II. 3. **Tel.: 456-030,** d. u. 3—8 közt.

LAKÁS

MAGYARPERZSÁT, torontáli szőnyeget fiatal, református háziiparosnál vegyünk! Horváth, Vörösmarty-tér hat. Telefon: 183—596.

KÖNYV

KÖNYVEK, zeneművek, rádió, új és használt állapotban, méltányos áron kaphatók. Schimkó Gyula, Budapest, VIII., Múzeum-körút 2.

VEGYES

KOVÁCS régi megbizható, református magánnyomozó. Mérsékelt dijazásért mindent kinyomoz. József-körút 20. Tel.: 136-238.

MAGYARPERZSÁT, torontáli szőnyeget fiatal, református háziiparosnál vegyünk! Horváth, Vörösmarty-tér hat. Telefon: 183—596.

GYERMEKKOCSIT, jó állapotban lévőt keresek. Részletes ajánlatot »Szép kocsi« jeligére a kiadóba kérek.

SZABÓ Ödön legolcsóbb, megbizható református magánnyomozó, diszkrét megfigyelő. Kákóczi-út 47. Telefon: 135—571.

CIÁNOZÁS

pipás KÓNYA A KERESZTYÉN KÖZÖNSÉG CIÁNOZÓJA! Bútoroknak külön ciánkamrák. Kálvin-tér kilenc. Telefon: 188-000.

422681 — **Az Athenaeum irodalmi és nyomdai részvénytársulat nyomása. Felelős: Kárpáti Antal igazgató.**

RÓNAY GYÖRGY:
TE MONDJ EL ENGEM
(Révai-kiadás)

Rónay György három regénye és fordításai, tanulmányai után verseit adja ebben a pompás kiállítású díszkötetben. Töprengő, mélységeket kereső versek gyüjteménye, melyben minduntalan felcsap a páthosz lángja, de ez is az erős öntudatosság, mesterré készüles fegyelmében.

»Mint a törzse pálmafának
mind erősebb, mind sudárabb
lesz a súly alatt:
érzem én, az égi szellem
súly alatt lesz egyre bennem
hajlékonyabb, magasabb.«

Ez a strófa jellemzi legjobban verseit és igéri jövőjét: a szenvedélyes és tudós mélyrehatolást a gondolatokban, melyekből talán csak az érzések sejtelmei hiányoznak. A költészet inkább az érzések fénytörése, mint az értelem bizonyságtétele; ezért várhatunk Rónaytól prózaírásban és valószínüleg éppen: tanulmányaiban legtöbbet.

SINKA ISTVÁN:
FEKETE BOJTÁR VALLOMÁSAI
(Magyar Élet kiadása)

Nem az események teszik érdekessé Sinka önéletrajzát, hanem az ütések, éhezések és fázások közt vergődő bojtáréletet is megszépítő belső tűz, lírai látás. A költő vallomása többet mond egy életformáról ezer statisztikánál, mert ő a valóság lelkét szólaltatja meg. Puli híjján maga ugatja meg a nyáját, sáros báránykáit simogató szeretettel hordozza át az éren, versét csizmaszárra írja, egyetlen báránykáját Petőfi-könyvért cseréli el; a szerény sorokban a lélek és szellem gigászi küzdelmét írta le Sinka a bojtársors szörnyü korlátai ellen. Müve közösségi írás: nemcsak önéletrajz, hanem a pásztorfélék életrajza is. »A zsellér már azzal, hogy van, él, megüli a tájat és biztosítja fajtája folytatását a tájban, többet cselekedett, mint az, aki egész életét elszónokolta és elkocsikázta s azzal volt magyar.« A tisztahangú Sinka-könyv irodalmunk nagy nyeresége. R. E.

MAKKAI SÁNDOR:
SZÉP KISÉRTET
(Révai-kiadás)

Bár az első lapon megjegyzi az író, hogy a könyvben szereplő személyek költött alakok, ezt a tagadást senki sem hiszi el. Minden olvasó életrajzi regénynek tartja ezt a regényt, a *Mi Ernyeink* folytatását. A millennium korabeli Nagyenyednek illata, problémái lengenek körül egy kisgyermek élményeiben. Megáradt hegyipatak, állatsereglet, cirkusz, kirándulás a havasra, a pompásan megrajzolt mintatanító halála, költözködés a nagyobbik házból a kisebbikbe, katonaság, első utazás, a kert rejtelmei, idősebb testvérek tragédiája: magukat olvastató módon tevődnek össze nagyon szép történetté. A nemzetiségi kérdés égő gyermekszerelem lobbanásában villan fel, a vallásosság mélyülése, a belmisszió szárnypróbálgatásai egymásután jelentkeznek, már amennyire egy özvegy asszony sokgyermekes családjával együtt visszatükrözheti a korszak jelenségeit és problémáit. Próbák, családások, fájdalmak mellett is a *Szép kisértet* ott lebeg a család minden egyes tagja előtt: az ambíció mérhetetlensége él bennük, mint családi örökség. A hat-nyolc éves hős álmodozó meglátásai és a regényíró művészete fonódnak össze színekké, képekbe, amelyekből az olvasó a naiv látást és a tudatos írót nem tudja szétválasztani. Ilyen kép például a következő: »Nincs a világon olyan szép temető, mint ez a miénk, magasan a város és a Maros-völgy mindennapi élete felett. Mert élet van itt is, csakhogy másféle, ünnepélyesebb, tisztultabb élet. A halottak beszélgetnek egymással, bölcs nyugalommal és békességes szeretetben. Méhek és pillangók viszik át a kérdéseket és válaszokat egyik sírtól a másikig. Mindenki figyeli és hallgatja őket, s a dombocskák különböző virágainak összekeverő illatában érezni lehet az igazságban való megegyezésüket. Természetesen itt is történnek titkos izengetések és vallomások: ezeket a bogarak közvetítik, buzgón szaladgálva egyik domb alól ki s a másik alá be. Néha valami vidám ötlet általános sikerre, s a kacagás szellője fut át a sírokon, a füvek hajladoznak jókedvükben és a falevelek tapsolnak. Hogy volt? Mi volt? — rikkantják a kíváncsian hallgatózó madarak, de erre egyszerre mély csend lesz: semmi szükség arra, hogy ezek a léha árulkodók szétvigyék a városba a halottak titkait.«

Csupa líra ez a könyv, a *Szép kisértet*tel való nagyszerű találkozások leírása, amelyeknek folytatását, a tíz éven felüli gyermek életrajz-regényét is érdeklődve várja olvasóközönségünk.

DR. CHOLNOKY JENŐ:
UTAZÁSAIM, ÉLMÉNYEIM, KALANDJAIM
(Pantheon-kiadás)

Cholnoky Jenő könyvét olvasva, nem tudja az ember, mit csodáljon inkább: a tudóst, a világjárót, az élvezetes leírót, vagy a nagyszerű rajzolót. Ebben a könyvben utazásainak tapasztalatait és tudományos eredményeit foglalta össze, olyan leírásban, hogy mindenki megérthesse. De amellett, hogy megérti, élvezi is az olvasó ezt a személyes benyomásokkal, kalandokkal fűszerezett, jóizüen megírt tudományos munkát. A szenvedélyes tudós, aki a földrajzot a legszebb tudománynak tartja, új szempontot mutat az igazi földrajz anyagához: adathalmaz helyett állandó feleletet ad arra, mi, hol, miért van. Ennek a földrajznak a művelését tűzte ki élete céljául. Bejárta Európát, Kelet-Ázsiát, Amerikát, a forró égövet. Híre mindenütt megelőzte s mindenütt, mint világhírű szaktudóst becsülték meg. Nagyszerű kutatásai új eredményekkel gazdagítják a földrajz-tudományt. Szerinte az az igazi »jótékony« ember, aki a tudományt előbbreviszi. Ilyen értelemben Cholnoky Jenő valóban »jótékony« ember.

CSÖKMEI SÁNDOR:
FELKAVART RÉGI AVAR
(Versek. Exodus)

Harminöt, húsz év előtt kelt, nagyon zavarbaejtő vers. Karácsony Sándor előszava szerint nem is verseknek tekinteudők, csak versformára sikerült naplónak. De ha az ember ízlelgeti, mint verset is kitünőnek találja. A forma és nyelv egészen különleges, a tiszántúl legízesebb magyar nyelve szólal itt meg. A háborúról szól főleg s egy fiatalságról, amelynek a legkritikusabb ideje összeesett a háborúval. Egyik költői irányhoz sem tudjuk odatenni ezt a kötetet, de az a jó, hogy nem is kell. Minden gátlástól mentesen követhetjük a fiatalember sorsát, attól kezdve, hogy elszégyenli a legációbeli nagyhangú prédikációját addig, hogy a tábori kórházban »fülheggyel« hallja meg, hogy »tán ez a végórája« s még tovább, egészen addig, hogy kibékül a világgal. Kibékülésének kétségtelen jele: nem ír több verset. Egységes ez a kötet, egy nagyon kedves, nagyon jóbeszédű, a fiatalság rázkódtatásait egészen egyéni stílusban átélő ember naplója. Harminötödik vers után meghal, mint költő, de bizonyára más, az emberiségnek még hasznosabb alakban támad fel.

Ifj. M. Gy.

Június 1, 2, 3: MAGYAR KÖNYVNAPOK

Magyar Evangéliumi Munkásszövetség hírei

Általános tanácsadások:

OTI tanácsadás minden hétfőn este 7—8-ig.

Jogi tanácsadás minden hónap első és harmadik csütörtökén este 7—8-ig.

Nevelésügyi tanácsadás minden héten szerdán este 5—8-ig.

Munkarend május 31—június 7-ig:

Május 31-én, vasárnap

a Salétrom-utcában MEMSz-napok lesznek.

Pakson Kiss Károly képviseli a központot.

A Székely Leányok kirándulást rendeznek a Gellérthegyre délután. Találkozás a Ferenc József-híd budai hídfőjénél délután ½5 órakor.

A Pozsonyi-úton délelőtt 11 órakor MEMSz tájékoztatót tart Csillinghné Kenyeres Gizella.

Június 1-én, hétfőn

a Szent László-kórházi csoportunkban este 7 órakor dr. Sipos István teológiai m.-tanár tart előadást.

Salétrom-utcai csoportunkban este 7 órai kezdettel Balogh Vilmos szakfelügyelő ismerteti a MEMSz-et.

Valéria-telepen este 7 órakor Kiss Károly ref. vallástanár beszél.

2-án, kedden

Kőris-utcai csoportunkban ½8 órai kezdettel Papp Ferenc vallástanár tart előadást.

Fasori csoportunkban este 7 órakor Mirtse Árpád ismerteti a Munkásszövetség célkitűzéseit.

Csillaghegyen délután 5 órakor Csillinghné Kenyeres Gizella beszél a MEMSz-ről.

4-én, Úrnapján

tisztviselőtelepi csoportunkban Zilahy Lajos »Süt a nap« c. darabját adják elő.

Óbudán este 7 órakor Csillinghné Kenyeres Gizella és Sándor Ernő tartanak előadást.

5-én, pénteken

Ujpesten este 7 órakor Csillinghné Kenyeres Gizella és Mirtse Árpád ref. vallástanár ismertetik a MEMSz célkitüzéseit.

6-án, szombaton

este ½8 órakor dr. Nyiry Sándor tart előadást.

Este 7 órakor Sándor Ernő ismerteti célkitüzéseinket és eddig végzett munkánkat.

7-én, vasárnap

kőbányai csoportunk tart MEMSz-napot, amelyen Bereczky Klára, dr. Incze Gábor és Papp Ferenc szerepelnek.

Nagyváradon lesz MEMSZ-nap, amelyen Muraközy Gyula országos elnök, Gáspár Béla országos ügyvezető elnök és Csillinghné Kenyeres Gizella képviselik a központot.

Kőris-utcai csoportunk szeretetvendégséget rendez ½7 órai kezdettel.

A Magyar Evangéliumi Munkásszövetség szeretettel hívja és várja a *ref. háztartási alkalmazottakat* június 4-én, Úrnapján délután ½6 órakor találkozóra a pasaréti ref. templomba, Torockó-tér 1. szám alá. Az összejövetelen Dobos Károly ref. lelkipásztor beszél. Minden ref. háztartási alkamazott ott legyen!

MAGYAR KÖNYVNAP

CSOKONAI VITÉZ MIHÁLY
ÖSSZES MŰVEI

1744 oldal

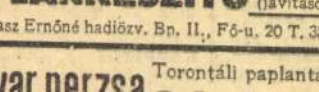
Arany, Vörösmarty és Petőfi biblianyomópapíron készült sorozatának méltó folytatása: Csokonai teljes irodalmi munkássága. Tartalmazza összes lírai és elbeszélő költeményeit, prózai munkáit, színműveit és összes műfordításait

Ára kötve könyvnapon 16.50 P
Könyvnap után ..... 22.— P

FRANKLIN-TÁRSULAT KIADÁSA

HOL VÁSÁROLJUNK, DOLGOZTASSUNK?

Ebben a rovatban hirdetésdíjszabás milliméter soronként 50 fillér; legkisebb 10 milliméteres hirdetés ára 5.— pengő.

EZÜSTRÓKÁK
kékrókák, nercek nagy választékban. Megóvás

CARSÁNYI LAJOS-nál, IV., Múzeum-körút 7

MŰFOG Olvasóinknak kedvezményben, OTBA és ORBA, tagoknak miniszterium által kiutalandó összegért előleg és ráfizetés nélkül. Bíró Sándor államilag vizsg. fogász, Rákóczi-ut 25. Telefon: 138-039

Rókák, bundák, bolerók
legolcsóbban Kókay szűcsnél. Vilmos császár-út 10. sz. Telefon: 386-784

Balázs cipő
Hatóságilag kijelölt üzlet Muzeum-körút 11

baktis márkájú cikkeket visel minden jól öltözködő nő. Gyártja: Barabás István, Bp., VII., Nagyatádi Szabó-u. 42. T. 224-480

SAPKÁT vásároljunk a készítőnél
Fazekas Kálmán, Budapest, IX, Ráday-u. 3
Sport-, diák-, sofőr-, különleges sapkák kaphatók

PERZSA és különféle rendelésből visszamaradt bundák, ezüstrókák nagy választékban, olcsón
BISCHINGER SZŰCS, Kálvin-tér 2., I. em. 4

IRÓGÉP eladás, javítás, kölcsönzés
Horváth Lászlónál
Bp., VII., Wesselényi-u. 49 Tel. 223-284

BÚTORT bizalommal a készítőnél
OPOLD ÉS LADA
Üllői-út 48
Részletre

ÁGYNEMŰ, MATRAC, PAPLANKÉSZITŐ (javítások is)
Özv. Tavasz Ernőné hadiözv. Bp. II., Fő-u. 20 T. 357-142

Magyar perzsa Torontáli paplantakaró
IV., Petőfi Sándor-u. 3. (udvarban) Császár Imre Linoleum, Lónyay-u. 36

Már heti részletre
konyhák kárpitosmunkák és irodaberendezések
BANYAFALVI-nál, VII., Izabella-utca 11 Telefon 220-799

GERESCHER CIPŐ, SZANDÁL
Pesti, IV., Múzeum-körút 33

Fotelágy, bútor, kárpitosáru legolcsóbban OLÁH-nál. József-krt 66. T. 132-102 Alakítások Javítások

Bolerók, nerzek
Bodnár szűcsnél
IV., PÁRISI-UTCA 2

Pályi Eszter és Margit
KALAPSZALÓN
Budapest, IV., Váci-utca 10, földszint. Tel.: 384-349
Alakítást is vállalunk

LŐRINCZI DIVATÁRUK
kész női pongyolák, leánykamhák olcsón
ÓBUDA, POLGÁR-TÉR 5

Ördögh Mátyás
órásmester, precíziós órák és ékszerek raktára. IV. Deák Ferenc-tér 4 T. 181.175

ÓRA, ÉKSZER,
ezüstkelyhek és dísztárgyak HŐS IMRE ref. presbiternél. Budapest. VIII. Baross-utca 41 Telefon: 139-886

Biedermeier és barok
garnitúrák rekamiék, könyvszekrények, irószasztalok, háromajtós és prosszekrények
TÓTH, IX., Bakáts-tér 8. szám és XI., Horthy Miklós-út 61


GLÓRIA Expedíció
Fotelágy; kanapéágy
Egy mozdulattal nyitható, csukható. Tizévi jótállás.
GLÓRIA kárpitosüzem, Thököly-út 89.

SZÍNHÁZ·ÉS·MŰVÉSZET

A szerepet osztó színész és a ruhatáros propagandista

Az Ifjúsági Színház jól felkészült az új sziniévadra

„A művészi alkotást fel kell szabadítani a kapitalizmustól való függés alól és a nép szolgálatába kell állítani" — mondja az Ifjúsági Színház nézőléri bejáratának felirata. A még kívülről nyugalmas nyári szünet képét mutató színház falai mögött lázas munka folyik. Lekerült a falak szecessziós, ízléstelen díszítése, eltűnt a Metro-Goldwyn propaganda oroszlánja a függönyről, változás történt az irodák elhelyezésében és a színpadon is. Most a rendező asztalánál ülve kísérheti figyelemmel az előadás és a próbák menetét, mer: az átépítés során úgy helyezték el a szobáját, hogy látja és hallja, ami a színpadon történik.

KAPCSOLAT A KÖZÖNSÉGGEL

A színház vezetősége és DISZ-csoportja igyekszik elmélyíteni az egészséges kapcsolatot a közönség és a színház között. Ennek a munkának érdekében a színház fiatal dolgozói 30 nagybudapesti üzem patronálását vállalták magukra. Sorra látogatják a Rákos Mátyás Művek, MÁVAG, Ganz Vagonon kezdve ezeket az üzemeket, irányítják kulturális fejlődésüket és előadások, viták, műsorok keretében segítik az üzemi kultúrmunka helyes irányú kialakulását. A színház fiatal brigádjai azonban nemcsak az üzemi kultúréleten és közös ifinapokon keresztül tartanak fenn összeköttetést a dolgozókkal, hanem kritikai hálózatot kiépítve keresik az új közönség véleményét, figyelik kívánságait.

Így ismeri meg a művész a közönségét, így válik a közös munka elszakíthatatlan kapocscsá. A színház nem lóg a levegőben és műsorpolitikájában felvetett problémái szorosan kapcsolódnak az ifjúság tényleges problémáihoz.

A SZÍNÉSZ SZEREPET OSZT

A multban igazgató és rendező kiválasztotta az előadandó művet, kiosztotta a szerepeket. Ma ez is másképpen történik. Színházművészetünk mind több és több téren alkalmazza a nagy szovjet realista művész, Sztaniszlavszkij rendezési elveit.

Gorbatov „Apák ifjúsága" c. drámáját már teljes egészében az új módszer szerint készítik előadásra. Érdekes módon és újszerűen folyt ennek a darabnak szereposztása. Először az egész társulat megismerkedett a darabbal. Előadások, viták, a kor ismeréséhez szükséges filmek megtekintésével kezdtek munkához. Utána kielemezték a darab szerepeit és megkísérelték azok megelevenítését. Senki sem tudta, melyik szerep lesz az övé. Minden kísérlet után megtárgyalták, újra és újra próbálták a darabot. Három hét után történt csak meg a szerepek kiosztása. Maguk a színészek osztották szét szerepeiket. Három kérdésre feleltek: 1. Melyik szerepet szeretné játszani és miért? 2. Melyik alakításra érzi magát képesnek? 3. Hogyan oszlaná ki a többi szerepet? Volt olyan művésznő, aki a női főszerepet szerette volna játszani, azonban érezte, hogy ehhez még tanulnia és fejlődnie kell. Az ilyen módon kialakult szereposztás azután alig különbözött végleges formájától.

A közösségi munka felébresztette a művészek felelősségérzetét. Mindegyikük személyes ügyének tartja a darab előremenetelét. Még a nem kötelező próbákon is teljes létszámmal vesz részt a társulat. Így készül október 28-ra, a Komszomol alapításának évfordulójának méltó megünneplésére az Ifjúsági Színház.

UJ MUNKAKÖZÖSSÉGEK

Az Ifjúsági Színház dramaturgiája már dolgozik a további műsoron. Máris négy új magyar darabbal foglalkozik, hiszen ezen a téren legnagyobb irodalmunk lemaradása. A «Felszabadulás» irodalmi pályázat eredményeiből is válogatják a tehetséges, fiatal írók darabjait.

A színházban négy munkaközösség működik. A legfontosabb a dramaturgiai. A dramaturgiai munkaközösség nemcsak darabokat válogat a színház és az üzemek műsorai részére, de propaganda ügyekkel is foglalkozik.

Régen szakadék tátongott a színház művészi és műszaki dolgozói között. Most a művészek és a technikai személyzet a legteljesebb egyetértésben működik, megbeszélik, ha nehézség merül fel a díszletek vagy a kellékek elkészítésénél. Az új Gorbatov-darabbal kapcsolatosan is több érdekes szcenikai probléma merül fel, amit ez az együttműködés bizonyosan jó eredménnyel fog megoldani.

Voltak a régi színháznak olyan alkalmazottjai is, akik egyáltalában nem vettek részt a művészi munkában: a nézőtéri- és ruhatári személyzet. Ma itt is fordult a helyzet. Az Ifjúsági Színház újítása folytán ők lesznek a színház propagandistái a közönség felé. Minden darabra egyhetes szemináriumon készülnek, töviről-hegyire megismerik az előadásra kerülő darab korát és szerzőjét. Így alaposan felkészülve válaszolhatnak majd a közönség kérdéseire.

Ezeket láttuk az új évadra készülődő, megifjodott Ifjúsági Színházban.

Fejér László

Magyar siker a suzzarai nemzetközi képzőművészeti versenyen

Rómából jelentik: Az olasz demokratikus szervezetek Suzzarában nemzetközi képzőművészeti versenyt rendeztek, amelyen Magyarország és Lengyelország is részt vett. A pályázatra 670 pályamű érkezett, mind haladó olasz képzőművészek realista alkotása. Az első díjat, Genova polgármestere által felajánlott csónakot, Vigaino nyerte «Paraszt» című festményével.

A verseny egyik nagydíját Kerényi Jenő: «Paraszt» című bronzszobrának ítélte oda a zsűri.

Fogadás a plovdivi kórus és Albán Filharmóniai Táncegyüttes részére

A Kultúrkapcsolatok Intézete szerdán este a Művészeti Szövetségek Házában fogadást rendezett a Magyarországon vendégszereplő bolgár plovdivi Városi Kórus és az Albán Filharmóniai Táncegyüttes részére.

A fogadáson megjelent, az albán táncegyüttes vezetője, Baki Konguli és Georgi Parkun szovjet balettmester, Ivan Petrov, a bolgár együttes vezetője, Diamandiev Aszen művészeti irányító és a bolgár követség több tagja, a magyar művészi élet számos kiválósága.

Az ünnepi vacsora után az albán, bolgár vendégek és a magyar szellemi és művészeti élet kiválóságai baráti hangulatban a késő esti órákig voltak együtt.

Az albán táncegyüttes a MÁVAG-ban

Az albán Filharmónia táncegyüttese csütörtökön délután a MÁVAG dolgozóinak mutatta be műsorát. Az együttest a színpadon Katyari Dénes, a MÁVAG kultúrfelelőse köszöntötte. Baki Kongoli, az együttes vezetője válaszában örömének adott kifejezést, hogy a magyar üzemi dolgozók előtt szerepelhet az együttes. „A mi dolgozó népünk — mondotta — nap mint nap értesül azokról a kiváló eredményekről, amelyeket elértek a szocializmus építésében. A ti sikereitek nagyban hozzájárulnak a nagy Szovjetúnió vezette béketábor megerősítéséhez."

Ezután megkezdődött a műsor és az együttes szebbnélszebb táncait lelkes tapssal köszönték meg a MÁVAG dolgozói, akik gyönyörű kivitelű, márványlapra erősített miniatür mozdonyt ajándékoztak az együttesnek.

A szabad Németország legnagyobb irodalmi díjára, a Nemzeti Díjra Arnold Zweigot, az illusztris írót, haladó szellemű gondolkodót és nagy humanistát ajánlották. A hatvankét esztendős író két évvel ezelőtt tért haza és azóta tollával a keletnémet népi demokrácia célkitűzéseit szolgálja.

Vasárnap

kiemelkedő érdekességei:

- Parragi György vezércikke: Választás a béke mellett
- Weninger Antal dr.: Hogyan segítenek bennünket a növények hormoninségünkben?
- Az angyalföldi Szent László-templom újjáépítése
- Mit köszönhetünk a tervkölcsönnek?
- Bodor Károly: Az új tanító — folytatásos regény
- Natter-Nád Miksa: Leánykökörcsin, a magyar posta virágos bélyegei
- A Budai Vár története
- Aki megdöntötte a kukoricatermelés világrekordját
- Honti Jenő dr.: Gondoljunk a gombákra is. I.
- Parragi György: A Magyar Vasárnap heti lexikona — Csehov: Veszteség — Babay József: Begyógyulnak a sebek — Kisjó Sándor: Folt a falon — Stella Adorján: Jelszó a stranon
- Négyszemközt a szerkesztővel
- A szovjet szobrászok új alkotásai
- Lement a függöny
- Régi magyar klasszikusok hangja
- Női szakasz

HUMOR. JÁTÉK. SAKK. KERESZTREJTVÉNYEK

ÁRA 1 FORINT

Magyar szerzők új művei

Az Állami Operettszínház zenekara és énekkara Várady László vezényletével magyar szerzők új műveit mutatta be a Művészeti Szövetségek Házában. Állami Operettszínházunk zenei színvonala rövid idő alatt szökött fel, szinte ugrásszerűen, s ma ott tartanak, hogy nem csupán a könnyebb műfaj termékeit szólaltathatják meg elsőrangúan, hanem a komoly igényű zenei alkotások tolmácsolására is hivatottak. Várady karnagy roppant energiája, ügybuzgalma, fegyelmező és ösztönző ereje valósággal újjáteremtette a zene- és énekkart.

Kelen Hugó: Parasztmenyecskék dala Leninről és Sztálinról című megkapó ritmusú, a címben foglalt gondolatot szeretettel gondozó kantátája nyitotta meg a műsort, a szólót Komlóssi Teréz, a színház nemrég felfedezett, nagyreménységű tagja énekelte. Ezután Tardos Béla Szvitjét mutatták be. Tardos legújabb alkotása üde inventiózitásával és érdekes hangszer-kezelésével lep meg, s nagyon jó kísérlet arra, mikép lehet a „könnyű" és a „komoly" zene közt elmosni a határokat úgy, hogy valami élvezetes és mindenkihez szóló, de mégis igényes zenemű szülessék meg. Hallottuk Székely Endre nemsokára bemutatásra kerülő „Arany csillag" című katonai tárgyú operettjéből a Toborzót; ez ügyes és jól hangzó feldolgozása régi magyar verbunkos dallamoknak és népdaloknak. A közönséggel közvetlen kapcsolatot találó zenéjét Weiner ismert, ragyogó Farsang-jával fejeződött be.

szi

Bach-verseny az Operában

Az Operaház „Szocialista kultúráért"-brigádja érdekes versenyt hirdetett operai tagok részére. Az Operaháznak azok a tagjai, akik önállóan nyilvánosság előtt még nem szerepeltek, tehát elsősorban a zenekari és énekkari tagok Bach-versenyen vehetnek részt, előre meghatározott Bach-művekkel. A versenyben vannak ének-, hegedű-, brácsa- és cselló-számok. A versenyzők zsűri előtt lépnek fel hétfőn délután 3 órakor az Operaház színpadán. A versenytől új, eddig rejtett tehetségek kibontakozását várják.

Erdei Ferenc nyitja meg az erdészeti dolgozók kétnapos tanácskozását

Az erdészeti dolgozók szeptember 16-án és 17-én szombaton és vasárnap tartják első országos tanácskozásukat Budapesten a Kereskedelmi és Pénzügyi Dolgozók Szakszervezete Jókai-utca 6. számú székházában. Az értekezletet szombaton délelőtt 11 órakor Erdei Ferenc földművelésügyi miniszter nyitja meg. Utána Seregély József, a földművelésügyi minisztérium erdészeti főosztályának vezetője mond beszámolót. Az első országos tanácskozáson a 78 állami erdőgazdaság 250 küldöttje vesz részt.

Bélyeggyüjtők figyelmébe. A közlekedés- és postaügyi minisztérium postafőosztálya közli, hogy a Virágkedvelők Egyesülete által rendezett „ablak-, erkély-, kiskert-verseny díjkiosztásának" színhelyén (Budapest, VIII., Múzeum-körút 4. Élettani Intézet földszinti tantermében) alkalmi postahivatalt állít fel. A szeptember 14-én 16—20 óráig működő postahivatal az ott feladott levélpostai küldemények egy részének lebélyegzésére „Virágkedvelők ablak-, erkély-, kiskert-verseny, budapesti díjkiosztás" szövegű, az egyesület jelvényét ábrázoló, valamint a napi keltet feltüntető különleges keletbélyegzőt használ.

A Műszaki és Természettudományi Egyesületek Szövetsége e hó 16-án, szombaton délután 6 órakor (V., Szalay-utca 4. fszt.) előadást rendez, amelynek célja a műszaki fejlesztési terv ismertetése. Előadó: Osztrovszki György, a Tervhivatal elnökhelyettese, az MTESZ elnöke.

5 ÉVES

Tervkölcsönkötvények nyereménysorsolása a Zeneművészeti Főiskolán

szeptember 15-én d. u. 4 órától
szeptember 16-án d. u. 4 órától
szeptember 17-én d. e. 10 órától

Szabad belépés!

Könyveket,

könyvtárakat magas áron veszünk

Sarló könyvesbolt
Bp. V., Bajcsy Zsilinszky-út 34

Kereskedelmi kapcsolatokat sürgettek Kelet-Európával az angol alsóházban

Londonból jelentik: Az angol alsóházban a kormány fegyverkezési javaslatával kapcsolatos vita során Evans munkáspárti képviselő, volt közélelmezésügyi államtitkár a többi között a következőket mondotta:

— Nincs semmi ok a kereskedelem megszüntetésére Kelet-Európával, Angliának égető szüksége van szovjet épületfára és gabonára. A Szovjetúnió ennek ellenében nem játékszereket, vagy rádiókészülékeket vár, hanem gépeket, s erre nem lehet azt felelni, hogy nem adunk, annál kevésbbé sem, mert a keleteurópai kereskedelem az egyetlen módja annak, hogy Angliát felszabadítsuk a dolláruralom rabigájából.

A Szovjetúnió békepolitikájáról beszélt egy angol konzervativ képviselő

Londonból jelenti az MTI: Hughes munkáspárti képviselő beszédének befejező részében elmondotta, hogy egy Koreába induló angol katonától levelet kapott, amelyben a többi között ezeket írja: «Csak azt kérem a kormánytól, hogyha ígér majd valamit, tartsa is meg a szavát. Ha lakást ígérnek nekünk, akkor adják is meg. Két év óta szeretnék nősülni, de miután nincs otthonom, nem tehettem. Most talán soha többé sem lesz rá módom».

Lord Hinchingbrooke konzervatív képviselő beszédében erélyesen ellenezte Nyugat-Németország felfegyverzését és kijelentette, hogy meggyőződése szerint a Szovjetúnió «alapvető beállítottsága» nem támadó jellegű. A Szovjetúniónak — mondotta — nincs semmiféle néprajzi vagy gazdasági indoka ahhoz, hogy megtámadja a nyugatot. A Szovjetúniónak most is óriási fejlesztésre váró területei vannak. Csak a napokban olvastuk, hogy sokmillió font költséggel termőterületekké változtat egy sivatagot. Semmiféle olyan okot, előnyt vagy hasznot nem látok, amely a Szovjetúniót Nyugat-Európa ellen irányuló támadásra birhatná. Tudom, hogy ezek a nézeteim végtelenül népszerűtlenek a Házban.

Ezeknél a szavaknál Thomas munkáspárti képviselő közbekiáltott:

— Egyáltalában nem! Ez az első józan beszéd, amelyet hallottunk!

Davies munkáspárti képviselő a többi között a következőket mondotta:

— A miniszterelnök nem indokolta meggyőző módon a felfegyverkezésnek és a katonai szolgálati idő felemelésének javaslatait. Világos, hogy a miniszterelnök nem fordította a legcsekélyebb fáradságot sem a koreai helyzet megismerésére, mielőtt megengedte, hogy az Egyesült Államok ebbe az őrült kalandba kergesse Angliát. A távolkeleti hírforrások egyedül a hirhedt MacArthur kezében vannak, azt pedig, hogy milyen híreket várhatunk onnan, jól tudjuk.

A továbbiakban rámutatott arra, hogy valahányszor a szervezett munkásság nyugtalankodni kezd, az uralkodó osztályok legkedveltebb elterelő eszköze mindig a háború és ez történik most az Egyesült Államokban.

Churchill a leghevesebb belpolitikai pártviszály bekövetkezéséről

Ezután Strauss hadianyagellátási miniszter bejelentette, hogy a kormány az acélipar államosításáról szóló törvény alapján október másodikán kinevezi az államosított acélipar elnökét és igazgatóságának tagjait. A miniszter egyszersmind közölte a kinevezettek nevét, akik hajlandók a megbizatást elfogadni.

A miniszter közlése lényegében véget vetett a munkáspárt és a konzervatívak közötti hallgatólagos fegyverszünetnek, amelynek főfeltétele az acélipar államosításáról szóló törvény végrehajtásának elhalasztása volt határozatlan időre.

Churchill a miniszter nyilatkozatának befejezése után felugrott és kijelentette, hogy a rendkívül súlyos kormánynyilatkozat következtében az ellenzék javaslatot fog benyujtani, amely szerint a Ház fejezze ki sajnálkozását, hogy a nemzeti biztonság és a külügyek válságos időszakában a kormány eljárása a leghevesebb belpolitikai pártviszályba dönti az országot.

Jólértesült sajtókörök úgy tudják, hogy a kormány Churchill javaslatát bizalmatlansági indítványnak fogja minősíteni és hogy a keddi bizalmatlansági vita a kormány sorsáról dönthet.

Az üzemek közötti versenyek állása a közlekedési és mélyépítő iparban

A mai napon került nyilvánosságra az «éljüzem» címért országszerte folyó verseny állása a közlekedési és mélyépítő ipar területén.

VASÚT: A járműjavító vállalatok között első helyezett a Debreceni Járműjavító Ü. V. Második a Dunakeszi Járműjavító Ü. V.

A MÁV pályafenntartási üzemei közül első helyezett a Józsefvárosi Osztálymérnökség, második a Terézvárosi Osztálymérnökség.

A MÁV forgalmi szolgálatánál jelenleg Szolnok állomás áll az első helyen, második helyezett Dombóvár állomás lett.

KÖZÚTI VILLAMOS: Ezen a területen az elsőséget a Fővárosi Villamosvasút K. V. Hungária-úti telepe tartja. Második helyen a Helyiérdekű Vasutak Cinkotai Járműjavító műhelye áll.

POSTA: A normáját 137 százalékos átlagban teljesítő Posta Központi Járműtelep Ü. V. az első, második a Keleti Postahivatal lett.

HAJÓZÁS: A MESZHART Hajójavító Műhelye áll az első helyen. A Nemzeti Szabadkikötő 148 százalékos teljesítésével második.

A KÖZÚTI GÉPJÁRMŰ KÖZLEKEDÉS területén az Állami Gépkocsijavító N. V. érte el a legjobb eredményt. Utána az Autó- és Traktoralkatrészgyár N. V. következik.

A MÉLYÉPÍTŐ IPARBAN a Közúti Hídfenntartási N. V. újpesti roncskiemelési részlege foglalja el az első helyet, míg a második helyen a Vízépítő N. V. Sajóvízműi munkahelye áll.

A KŐBÁNYAIPAR ÉS KAVICSTERMELŐ üzemeknél a Kőbányaipari Á. V. nemesgulácsi üzeme legesélyesebb az élüzem címre, amely termelési tervét 124 százalékra teljesítette. Második helyezett a Folyamszabályozó és Kavicskotró N. V.

A kultuszkormányzat rendelete értelmében a baranyai délszláv községek hét újabb iskolájában tanítják a délszláv nyelvet.



DÍSZSÍRHELYEK *az aktatemetőben*

Feltárja a hibákat és fokozott harcra lelkesít a Népjóléti Minisztérium bürokráciaellenes kiállítása

„A dolgozó nép közigazgatásában nagy változás történt. Áttértünk a legfejlettebb formára, a tanácsrendszerre. Szükséges, hogy ennél a fontos fordulópontnál rövid visszapillantást vessünk a régi közigazgatásra, nézzük, mik voltak a hibái, amiket nekünk a jövőben kerülnünk kell."

Ez az előszó fogadja a belépőt azon a kiállításon, amelyet a népjóléti minisztérium DISZ-szervezete rendezett és amely most nyílt meg a minisztérium tükörtermében.

AMÍG EGY VÁNDORZSÁK FELÉR A II. EMELETRE

Körül a falakon a kipécézett akták. Szégyenkezve lapulnak díszes keretükben. Mert mindegyiket színes körítéssel, ötletes karikatúrával, szellemes szöveggel mutatja be a rendezőség. Meg is érdemlik, egytől-egyig díszpéldányok. Mindenki mosolyogva csóválja a fejét, amikor elolvassa egy szegény kis vándorzsák szomorú történetét. Szülészeti vándorzsák ügyében küldött körlevelet az egyik ügyosztály a megyei tanács végrehajtó bizottságának. A körlevél postára ment, a posta kézbesítette és szép vargabetűt leírva — szerencsésen visszaérkezett a minisztérium épületébe. A címzett ugyanis ugyanott székel, csak egy emelettel feljebb. Postai kézbesítés helyett egyszerűen fel kellett volna vele ballagni.

KÉTÉVES VÁNDORÚT A SZOMSZÉD SZOBÁIG

1947. októberében 25.000 forintos kiutalás történt a „Siess, adj, segíts"-mozgalom keretében a szabadsághegyi gyermekotthon javára. 1947. októberétől 1950. augusztusáig tartó levelezés kezdődött: keresték az elszámolást. Holott... Holott csak be kellett volna nyitni ugyanannak az ügyosztálynak egy másik szobájába. Ott találták meg.

HOL AZ ÉLESZTŐ?

A minisztérium 1948-ban több láda sörélesztőt kapott intézményei részére. Annak rendje, módja szerint szétosztotta, az élesztőt annak rendje és módja szerint felhasználták, a segítségével kalácsot dagasztottak, sütöttek, éhes gyerekszájak azon melegében el is fogyasztották. Az élesztő tehát megtette kötelességét, nyugtalan szelleme azonban még ma is dagasztja az aktát. Az történt ugyanis, hogy három ládáról máig sem futott be az átvételi elismervény és most folyik a nyomozás annak megállapítására, hová lett a három láda élesztő?

EGY AKTA, MELY MEGELŐZTE ÖNMAGÁT

A bürokráciára legtöbbször a miatt panaszkodnak, hogy lassú. Nos, az itt látható kiállításon ellenkező példát találunk. Kettőt is. 1949. október 26-án iktattak egy ügydarabot s ugyanazon az ügydarabon az elintézés dátuma 1949. október 22! Négy nappal hamarább elintézték, mint ahogy beérkezett. Világrekord. Ugyanilyen téves dátumozásból eredő „villámintézkedés" fölött derül a közönség a szemben lévő ügydarabnál. Ezt 1949. november 12-én keltezte a fél és egy nappal előbb, november 11-én iktatta a fürge iktató.

Képeslapok labirintusrejtvényeire emlékeztető rajz vonja magára a figyelmet a rekordakta mellett. A kiállítás rendezősége egy aktát keresett. Három napig tartó nyomozás után találta meg és ezt az utat ábrázolja a rajz. A minisztériumnak összesen kilenc ügyosztálya van s ebből hatot gyötört hetteken keresztül a nevezetes akta.

KÉT ÜGYOSZTÁLY VITATKOZIK

Tipikus bürokratikus dolog az ügydarabok tologatása. Régi-régi betegség, ma sem vagyunk még egészen mentesek tőle. Remek példányát látjuk a kiállításon. Egy ügydarab fölött két ügyosztály iktatója vitatkozott, hogy melyikhez tartozik. Egyik sem akarta vállalni, míg végre valaki rájött, hogy mindkettőnek igaza van. Az ügydarab tévesen került a Népjólétihez, mert nem oda, hanem a Pénzügyminisztériumhoz tartozik.

Példák vannak arra, amikor tévedésből irattárba (ad akta) tesznek egy ügydarabot és vár a fél, vár, míg végül megúnja, feljön Pestre, bemegy és hosszas nyomozás után kiderül a tévedés. Más: Gyöngyösről Aszódra helyeztek egy egészségőrt, de fizetése továbbra is Gyöngyösre megy. Megnyugtató elintézése folyamatban. Más: Egy debreceni orvos — tévedésből — március óta nem kap fizetést. Nagyon helyénvaló a rendezőség megjegyzése: «Az orvos ennek ellenére lelkiismeretlesen ellátja munkakörét, lelkiismeretesebben, mint egyes előadók.»

„ITT NYUGSZIK A 25.633/1949. SZ. AKTA"

— A kiállítás azt a célt szolgálja — mondja a DISZ szervezet termelési felelőse —, hogy feltárja még meglévő hibáinkat. Ezen a kiállításon nincs is úgynevezett „régi" ügy, az itt pellengérre tűzött szemelvények a felszabadulás után születtek, ami azt bizonyítja, hogy vannak még hibáink, nem tudtunk még teljesen megszabadulni a régi rendszer közigazgatási salakjától. De éppen ez a kiállítás tanúskodik a mellett, hogy meg akarunk és meg fogunk szabadulni! Ma már a minisztériumnak minden alkalmazottja ebben a szellemben dolgozik és nem kétséges az eredmény.

Így hát szimbolikus jelentősége van annak az aktának, amely díszsírhelyen nyugszik. Frissen koszorúzott sírdombot ábrázol a keret. Kórházi alorvosként való alkalmazását kérte 1949 augusztus 23-án egy orvos. Az akta azóta vándorol s mint a kísérőlevél mondja, mai napig sem lehetett megállapítani, hogy vajjon a nevezett orvos alkalmazást kapott-e, vagy egyáltalában él-e még szegény.

A rendezőség — miközben természetesen megfelelő intézkedés történt — abban a reményben adott díszsírhelyet az aktának, hogy a céltudatos munka eredményeként eljön az idő, talán már nem is olyan sokára, amikor maga a bürokrácia kap díszsírhelyet az akták bánatos temetőjében.

(Kisjó)

A Békebizottság beszámolója a III. kerületben

A Budapesti Békevédelmi Bizottság beszámolót tartott a III. kerületben. Benkő Józsefné, a III. kerületi MNDSZ titkárának megnyitó szavai után Dezső József, a Magyar-Szovjet Társaság budapesti szervezetének titkára beszámolt arról a nagyszerű munkáról, amit az országban lévő több mint 26.000 békevédelmi bizottság a koreai népnek küldendő szeretetcsomagok gyűjtése terén elért. Egyedül Budapesten több mint 490.000 szeretetcsomag gyűlt eddig össze. Ismertette a továbbiakban a békeőrség felállításának jelentőségét, melyet elsőnek a Ganz Villamossági NV dolgozói kezdeményeztek. — Minden üzemben kerüljenek a békeőrség táblájára a termelés élenjáró dolgozóinak nevei, akik rendszeresen túlteljesítik újabb és újabb felajánlásaikat — mondotta.

★

A nyugatnémet bábállam munkaügyi minisztériuma Dél-Afrikának adja el a nyugatnémetországi munkanélkülieket.

A holland rendőrség minden indokolás nélkül letartóztatta és megfosztotta amerikai útlevelétől Ralph Spitzer ismert haladó amerikai tudóst, az oregoni egyetem biológiai tanszékének volt tanárát. Ralph Spitzer részt vett a Prágában megtartott II. Nemzetközi Diákkongresszuson.

Színházak és mozik műsora:

Operaház: Szo.: Hunyadi László (7) Vas.: Diótörő (7).
Nemzeti Színház: Péntek, Szombat: A Noszty fiú esete Tóth Marival (7), Vas.: Macbeth (7)
Madách Színház: Egész héten: Liliomfi (7)
Magyar Színház: P.: Tartuffe (7), Szo., Vas.: Donna Juana (7)
Belvárosi Színház: Egész héten: Mélyszántás (7)
Vidám Színház: Egész héten: Ingyenélők (7)
Üttörő Színház: Szo.: Becsület (½5) Vas.: Becsület (½4)
Fővárosi Varieté: Egész héten: Májusfa (8)
Fővárosi Nagycirkusz: Egész héten: Szeptemberi vidám műsor (4. 8)

A Rádió színházi műsora:

P.: Gyilkosok készenlétben (K. 22.20) Szo.: A kisaktádi szökőkút (Kossuth 14.20), Mélyszántás (Petőfi 19.20), Vas.: Rákóczi (Petőfi 19.30)

Mozik műsora

DALOLVA SZÉP AZ ÉLET (zenés vígjáték) **Vörös Csillag** (Erzsébet-krt. 45.) ½5, ¾7, 9, v. ½3, **MÁJUS 1.** (Mártírok-útja 55.) ½5, ¾7, 9, v. ½3, **CORVIN** (Kisfaludy-köz) 4, ¼7, ½9, **DÓZSA** (Róbert K.-krt. 161.) ½4, ¾6, 8, **TÁNCSICS** (Csepel) ½6, ¾8, v. ½4, **KORZÓ** (Újpest) 4, ¼7, ½9, **ROYAL** (Kispest) ¾6, ¼9, v. ½4, **TÁTRA** (Perzsép.) 6, ½9, v. ¾4, ¼7, ¾9, **BRIGÁD** (Pőrinc) ¼6, ½8, vas. 3 is.
SZERENCSÉS HAJÓZÁST (magyarul beszélő szovjet film) **Szikra** (Teréz-krt. 60.) ½5, ¾7, 9, vas. ½3 (prolongálva), **URÁNIA** (Rákóczi-út 21.) 4, ¼7, ½9 (prolongálva).
ÓCEÁN VÁNDORA (expedíciós film) **DUNA** (Fürst S.-u. 7.) 5, 7, 9, **FORUM** (Kossuth L.-u. 18.) ½5, ½7, ½9, vas. ½3 is.
MUZSIKÁL AZ IFJÚSÁG (zenés vígjáték) **ÜTTÖRŐ** (Bajcsy Zs.-út 38.) 4, 6, vas. 10, 2, 4, 6, **MUNKÁS** (Kápolna-u. 3/b) 6, 8, v. 4.
KINA HARCOL (dokumentfilm) **FÁKLYA** (prolongálva!) d. u. ½5-től este 11-ig és vas. d. e. ½11-től este 11-ig folytatólag, **FELSZABADULÁS** (Flórián-tér 3.) ½5, ½7, ½9.
STALIN, AKIT LEGJOBBAN SZERETÜNK (francia dokumentfilm) kísérőműsor a Marx és Szikra mozikban.
VITAMIN A. B. C. (színes magyar bábfilm) kísérőműsor a Bodográf és Rákóczi kertmozi (Csepel) mozikban.
Reszket a föld (ellenállási film) **KOSSUTH** (Váci-út 14.) 4, ¼7, ½9.
Ötszázasok (vígjáték) **KOSSUTH KERTMOZI** (Pesterzs.) 6, 8, v. 4.
Szabadság útján (a baskír nép harca a szabadságért) **ZUGLÓI** (Angol-u. 28.) ½5, ½7, ½9, **RÁKÓCZI KERTMOZI** (Csepel) ¾6, 8, vas. ½4.
Szuhe Bator (történelmi film) **BETHLEN** (Bethlen-tér 3.) 4, ¼7, ½9.
Halló Moszkva (zenés film) **BÁSTYA** (Erzsébet-krt 8.) 11, ½2, 4, ½7, 9 (prolongálva).
Talpalatnyi föld ADY (Somogyi B.-út 3.) ½4, ¾6, 8.
Az uzsorás (Balzac elbeszélése nyomán) **SAVOY** (Üllői-út 4.) 4, ¼7, ½9, **UGOCSA** (Ugocsa-u. 10.) 4, 6, 8.
Jégmezők lovagja (történelmi film) **JÓZSEF ATTILA** (Kálvária-tér 7.) 4, ¼7, ½9.
Vidám vásár (színes zenésfilm) **ELIT** Szt. István-krt. 16.) ½5, ¾7, 9, vas. ½3 is.
Katka (vígjáték) **KAMARA** (Dohány-u. 42.) 4, ¼7, ½9 (prolongálva)
Szerencse fel (bányászfilm) **SZABADSÁG** (Bartók B.-út 64.) ½5, ½7, ½9, **ÓBUDA** (Selmeci-u. 14.) ½5, ½7, ½9.
Orel gőzös pusztulása (tengerészfilm) **MARX** (Landler J.-u. 39.) 4, 6, 8.
Ifjú gárda I.—II. rész KRISZTINA (Krisztina-krt. 155.) 6, vas. ½3 is.
Centeresatár (sportvígjáték) **PATRIA** (Népszínház-u. 13.) 4, ¼7, ½9, **TINÓDI** (Nagymező-u. 8.) ½5, ½7, ½9.
Pártfagsági könyv (a bolsevik éberség filmje) **KULTUR KERTMOZI** (Kinizsi-u. 28.) 4, 6, 8.
Kü'városi fiúk (ifjúsági film) **BODOGRÁF** (József-krt. 63.) ½5, ½7, ½9.
Volt egyszer egy kislány ROXY (Rákóczi-út 82.) ½11, ½1, ½3, ½5, ½7, ½9.
Táncosnő (balettfilm) **HUNNIA** (Bartók B.-út 150.) 4, 6, 8 (csütörtökön szünnap)
Boldog aratás (zenésfilm) **HAZÁM** (Váci-út 150.) 4, 6, 8, v. 2.
Hiradó mozi (Erzsébet-krt. 13.) 1. Magyar híradó, 2. Észak-Koreában (dokumentfilm), 3. Szovjet sporthíradó, 4. Téves távirat (cseh színes rajzfilm), 5. Szovjet híradó. Reggel 9 órától este 11 óráig folytatólag.
Fény mozi (Ujpest) 1. Magyar híradó, 2. Szovjet híradó, 3. Béke ifjú harcosai, 4. Séta a moszkvai állatkertben, 5. Ökölvívás, 6. Dalol a préri. Előadások: 5, ½7, 8, vas. ½11, ½4, 5, ½7, 8.

Élénk forgalom a piacon

Csütörtökön nagy felhozatal mellett élénk forgalom bonyolódott le a Nagyvásártelepen, valamint a kerületi piacokon és a vásárcsarnokokban. Rekordmennyiség érkezett szőlőből, több mint 412.000 kg, almából 133.000 kg, paradicsomból 320 ezer kg, burgonyából 40.000 kg, zöldpaprikából 114.000 kg, sárgarépából 50.000 kg, fejeskáposztából 54.000 kg, dinnyéből 38.000 kg-ot hoztak fel. Csütörtökön mintegy 420.000 db tojást hoztak a fővárosban. Nagy mennyiségben került piacra más zöldfőzelék, gyümölcs, hagyma is. A baromfiból kereken 20.000 kg volt a felhozatal.

Magyar Nemzet
Főszerkesztő: Mihályfi Ernő
Felelős szerkesztő: Parragi György
Felelős kiadó: Hegedüs Gyula
Szerkesztőség és kiadóhivatal: V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Telefon: 125—340
Postatak. csekksz.: 61.030. Előfizetési díj egy hóra 12 Ft, negyedévre 36 Ft.
Hungária Hirlapnyomda Rt., V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34. Felelős: Daka István
A szöveg közötti hirdetések — jellel vannak ellátva.

Kis- és apróhirdetések

díjszabása forintban

Milyen hirdetés?	Köznap	Vasár- és ünnepnap: Csak vidék	Csak Nagy-Budapest	Összes pld.	Házasság, levelezés. (Csak csüt. jelenik meg)
* Apróhird. szavanként	0.60	1.40	1.40	1.80	1.—
* Keretes apró szav.	1.—	2.20	2.20	2.50	1.60
Kishirdetés m/m-ként	1.20	2.60	2.60	3.—	2.—

* A legkisebb hirdetés 10 szó. — Az első és minden vastagon szedett szó kettőnek számít. — Telefonszám betűvel = 4 szó. — Álláskeresőknek 50% eng. — Szombaton a vasárnapra feladott kis- és apróhirdetések után 25% felárat számítunk. — Közhasználatú szavak rövidítéseinek a jogát fenntartjuk magunknak.

Hirdetések felvétele

főkiadóhivatalunkban: V., Bajcsy-Zsilinszky-út 34., fiókkiadóivatalainkban: V., Bajcsy-Zs.-út 78., József-krt 14., Kossuth L.-u. 4., Szervita-tér 10., Bartók Béla-út 32., Endresz György-tér 2., Krisztina-krt 135 és a hirdetőirodákban. Vidékiek a hirdetési díjat csekken (936.538 sz.), vagy postautalványon küldhetik be.

Értesítjük t. hirdetőinket és olvasóinkat, hogy a
HÁZASSÁG és LEVELEZÉS hirdetéseket tekintettel az állandó anyagtorlódásra, csak kizárólag egy héten egyszer, a **CSÜTÖRTÖKÖN** megjelenő számunkban **közlünk**

A FENTI ROVATBA TARTOZÓ HIRDETÉSEK DÍJSZABÁSA:
Apróhirdetés szavanként 1.— Frt, a legkisebb 10 szó = 10.— Frt.
Keretes apróhirdetés szavanként 1.60 Frt, a legkisebb 10 szó = 16.— Frt.
Kishirdetés m/m-ként 2.— Frt, a legkisebb 10 m/m = 20.— Frt.
Felvételi zárlat szerda déli 12 óra.
a MAGYAR NEMZET hirdetési osztálya.

Berendezés
Bútor
BAKONYI ERNŐ! Bútort, ruhát, egész háztartást, varrógépet, üzletberendezést legmagasabb áron vesz Hívásra 9—4-ig: 136—329.

Veszek használt bútorokat. Laphívásra jövök. Tieger, Ecseri-telep 183. Tel.: 141—850.

BÚTORT, üzletberendezést galériát, deszkaanyagot mindent veszek. Tel. 143—463 9—4-ig

MAGAS ÁRON VESZEK BÚTORT, RUHÁT és teloszlatott háztartást VARGA BLAU I. 343-605

Műbútor modern ebédlő intarziás, fazon hálók, komb. szobák, egyes szekrények, kombináltak is, kárpitos garnitúrák, egyes rekamiék, heverők, konyhák, sok egyéb. Bútorraktár. Előtvös-utca 17.

VESZEK hálót, kombináltat, mindenféle bútort. Hívásra azonnal jövök. **341-471 Fuchs**

Bútorok, hálók, kombinált szobák, úriszobák, egyes bútorok jó minőségben fizetési kedvezménnyel is kaphatók. Akácfa-utca hét, szuterén, Gerstl.

MAGAS áron veszek használt bútort, hálószobát, romosat is, rekamiét, ruhát PETRILVÁK. T.142-337 Ecseri-út 239.

Gyermekágy, gyermekkocsi, összecsukóságy, legolcsóbban Prohászkától. Zichy Jenő-utca negyvenhat. Javítást vállal.

VESZEK MAGAS ÁRON bútort, hálót, kombináltat egész háztartást. JELLINEK, Ecseri-út 245 **T.220-500**

Függönytartók, képkeretek olcsón, készítőnél. VII. Bethlen-u. 7. Tel.: 224—288.

Szőnyeg
Mindenfajta szőnyegek vétele, eladása. Ungár, Rákóczi-út negyvenkettő. Tel.: 224—343.

Mindenfajta **SZŐNYEGET** nagyméretűt is, most magas áron **VESZ** OKTOGON SZŐNYEG, Teréz-krt 11. T.: 424—434

Hat kvadrát prima keleti perzsa privátnak eladó. Jávor-utca 6.

VESZEK SZŐNYEGET, gépit, hibásat is RUHÁT, EGYENRUHÁT, PONYVÁT, vidékről is **vesz FALUS (Freund)** Ecseri-út 4/b. Tel.: 135—812

Eladók magyarperzsák és keleti szőnyegek. Frankel, Wesselényi-u. huszonkilenc. I. 5.

Perzsaszőnyeg művészies javítását, tisztítását, garanciával, házaknál is. Steinerné, Régiposta-utca 9.

Egyéb berend.
Csillárt Vogel csillárüzemtől. Részlet, javítás, felüvegezés. Alkalmi vételek. Mária Terézia-tér egy.

Hangszer
Tanulózongora 2500, keresztpúros mignonzongora háromezerötszáztól. Pianinók olcsón. Radványi, Rákóczi-út 55

Vennék sürgősen zongorát vagy pianinót! Ajánlatot 110-823 telefonon!

ZONGORÁT vagy PIANINÓT vennék csak priváttól sürgősen készpénzért! T.: 22-30-27

Tangóharmonikát keresek megvételre magánostól. Arató, Erzsébet-körút 14. (423—330)

Tangóharmonikát priváttól vennék. Blockner, Budapest, Városház-utca tíz. Tel. 188—442.

Készpénzért vennék priváttól sürgősen zongorát vagy pianinót. Tel.: 423—330.

Vennék zongorát vagy pianinót azonnali átvételre. Rottenbiller-utca huszonegy. Tel. 226-712 (Kramberger).

Zongorát vagy pianinót priváttól sürgősen készpénzért vennék. Telefon: 221—386

Hárfát vennék sürgősen. Ajánlatokat „Zenész 46284" jel. kérem főkiadóba.

Rádió
Rádióját, hibásan is, megveszem. Hívásra érte megyek. Borsfay, Király-utca kilencvenkettő. Telefon: 228—682

Ruházat
Csodálatos árakat fizet használt **férfiruhákért** FISCHBEIN. Tel.: 226—072.

Vennék magasabb termetre sötétebb férfiőltönyt, bőrkabátot, bundát. Tel. 222—546.

HORRIBILIS árakat fizetek FÉRFIRUHÁKÉRT télikabátért, bundáért saját üzletem részére FROST. Kazár-utca 5 T. 227-317

Férfiőltönyért, télikabátért, bőrkabátért, csikos nadrágért legtöbbet fizet Grünwald, Kazár-u. 1. Telefon: 227-110. Hívásra jövök.

Férfiruhát legjobban Szabónénak adhatja el. Dob-utca harminchét Telefon: 220—356. Hívásra jövök.

FÉRFIRUHÁÉRT TÉLIKABÁTÉRT, óriási árat fizetek, GUTTMANN, Kazár-u. 1. T. 427—010. Hívásra jövök

Mindenkinél többet fizetek használt férfi és női ruhákért, télikabátokért. László. Telefonáljon: 221—674.

FIGYELEM! férfiruhákért, kabátokért valóban legtöbbet fizet ENDRŐDI 140-366 és 143-731

Telefonáljon 141—984, zálogban lévő tárgyait kiváltom, férfiruháját, szmokingját, egyenruháját megveszem, ezelőtt Népszínház-utca húsz. Gábori.

Jármű
Adlerek, Aerók, Opel, Kadettok, Olympia, Steyrek DKW-k, Fiat hatüléses már 4500-tól raktárról kaphatók, csere lehetséges, Pataki, Hajós-u. 15. (111—919.)

Gép, szerszám
Táskairógépet vennék. Kereskedő kizárva. — 360—459.

Számológépet, írógépet magánkézből vennék. Telefon 228—550.

Varrógépet magas áron megveszem. Reich varrógépszaküzlet. Wesselényi-utca tizennyolc. Telefon 421—033.

Ingatlan
Lehel-úton 3 emeletes bérház olcsón eladó. 312—837.

Budán egylakásos 2 v. 3 szobás villát bérbe v. megvételre keresek, villamos és autobusz közlekedés közelében, esetleg lakáscsere. „Részletes leírás 17290" jelig. főkiadóba.

Rákosszentmihály legszebb helyén egy-kétszobás öröklakások ötezertől. Cím főkiadóban.

Eladó! Sürgősen! Családi ház, 5 szoba, konyha, spejzos, kertes, 2 szoba, konyha, spejz azonnal beköltözhető, 30.000. Bpest, XX. Pacsirta-u. 110. Érdeklődni lehet mindennap d. e. 8. d. u. 6-ig.

Építési anyag
Cirka 1200 használt tégla eladó. Megtekinthető: Pesterzsébet, Munkácsy Mihály-u. 1. Megtárgyalni: Somlai, Népszínház-u. 16. IV. 12.

Régi könyvek
Magas áron veszek: modern irodalmat, szótárt, lexikont, tudományos, ismeretterjesztő, zenei, filozófiai könyveket, Gárdonyi, Jókai, Móricz stb. sorozatokat. Gál, VII. Alsóerdősor hat. Divatcsarnoknál.

Jókai, Mikszáth, Móra, Móricz, Gárdonyi sorozatokat és 1945 utáni kiadványokat magas áron veszünk. Pápay, VII. Erzsébet-körút 16. Tel.: 227—696.

Mielőtt bármely könyvet értékesít, okvetlen előbb hívjon telefonon 120—942.

Könyvet, könyvtárakat állandóan vesz Szalay, Dob-utca helvenegy. — Telefon: 223—427.

Lantoshoz tízezer újabb könyv érkezett. Böngésszen filléres árakon. Lantos, V. Dorottya-utca 9.

Most böngésszen egy-két forinttól válogatott könyvekből. Könyvesbol, Teleki Pál-u. 22.

Leltározunk! Áron alul árusítunk szépirodalmi és egyéb könyveket. Csak szombaton! Gál könyvesbolt, VII. Alsóerdősor hat. Divatcsarnoknál.

Többezer értékes könyv között böngészhet filléreért. Elek antikvárium. V. Váci-utca 25.

Egyéb ad. vét.
Hagyatékból származó bútorok, zongora, szőnyegek, bőröndök, procelánok, képek, ruhaneműk stb. eladók. Érdeklődni: Sallai Imre-u. 14—16. Naponta 9-től 17 óráig. Házfelügyelőnél.

Lakás
Lakáscsere
Ráfizetéssel elcserélném kétszobás belvárosi udvari, olcsóbérű lakásomat utcaira, vagy szabadrendelkezésűt vennék. Telefon 186—616.

Lakást kínál
Szabadlakások: Egyszobások, kettőszobások, háromszobások. 114-082. Építőiroda, Marx-tér 4.

Nagykörúton utcai kettőszobás összkomfortos 16.000. „Szabadrendelkezés" Blocknerhez, Városház-utca.

Szabadrendelkezésű egyszobás félkomfortos (5500), kétszobás félkomfortos Magyar Szinháznál (6000), kétszobás összkomfortos (10.000). Építőiroda, Király-utca hetvenöt.

Lakást keres
Közel a városhoz keresek szépfekvésű kétszobás lakást. Ajánlatodat „Astra 17875" jel. a főkiadóba.

Lakások elválasztását saját költségén is. Építőiroda, Király-utca 75. 227—238.

Városliget környékén kettőszobásat 10.000-ig átvennék. „Sürgős" jeligére Lendvaihoz, Teréz-körút 22.

Albérleti szoba
Főlépcsőházból pazar szoba, fürdőbenyílóval, azonnalra, csöndes, zavartalan, vidékinek is, villámban is. Bővebbet: V., Teleki Pál-utca tizennégy, I. egy.

Díjtalanul kiadom albérleti szobáját. Szobák háziaspárnak, egyedülinek kaphatók. Teréz-körút 22, 110—309.

Szobák városszerte kaphatók. Szobáját díjtalanul kiadja Somogyi Béla-út 5. Tel. 427—809.

Elfoglalt tisztviselőnő üres vagy bútorozott szobát keres. Telefon: 427—809.

Nagyecsarnokkal szemben gyönyörű alkóvos, különbejáratú utcai albérleti szoba azonnal kiadó. „Igényjogosult 47792" jeligére.

Kizárólag vidékieknek Nyugatinál napi szoba. Kádár-utca öt, I. nyolc.

Különbejáratú bútorozott szoba kiadó. Megbeszélés: Erzsébet-körút 42, III. 15.

Minden igénynek megfelelő albérleti szoba kapható. Házaspárnak, magánosnak üresen is. Somogyi Béla-út huszonkettő, földszint három.

Bútorozott szoba kiadó. Bajcsy Zsilinszky-út 36—38, III. 6.

Üres szoba férfinak azonnalra. „Körönd-nél" jel. Aratóhoz, Erzsébet-körút 14.

Különbejáratú utcai szoba elfoglalt leinformálható értelmiséginek kiadó. „Telefonszámot kérek" főkiadóba.

Különbejáratú bútorozott szobát keresünk. „Csak nappalra 13205" jel. főkiadóba.

Keresek albérleti szobát, ár mellékes. V., Teleki Pál-utca tizennégy. I. 1. Üreset vagy bútorozottat.

Egy nap alatt kiadom Nagy-Budapesten lévő albérleti szobáját, kívánságának megfelelő albérlőnek. Somogyi Béla-út 22. fszt 3.

Villalakásban autobusz, villamos közelében, központi fűtéses albérleti szoba azonnalra kiadó. Blantz, Szolyva-utca 5.

Díjmentesen bérbeadjuk albérleti szobáját **leinformált** fölfizető személyeknek. FEIGL IRODA Erzsébet-körút 40. Telefon: 223—254

Bútorozott szobát keres díjmentesen kiadja Hirdetőiroda, Király-u. 75. 227—238.

Bútorozott szoba Böszörményi-úton házaspárnak kiadó. Szoba férfinak, nőnek azonnalra is. Wesselényi-u. 35. I. 1. Kilenctől.

Iroda céljára keresek délelőttre megfelelő különbejáratú bútorozott szobát. „Csakis Pesten" jeligére Szervita-téri főkkiadóba.

Azonnal kiadó egy- v. kétszoba a Belvárosban. Cím a kiadóban.

Helyiség
Belvárosban félemeleti üzlethelyiséget keresek. WC és gázzal. „Utcai 46274" jel.

Állás, vállalk.
Férfi állás
Erdészeti, kertészeti, gyümölcstermelési szakember évtizedes belkereskedelmi és külföldi ismertséggel elhelyezkedne. „Ötvenötös" jel. Blocknerhez, Városház-utca 10.

Kárpitos házakhoz legolcsóbban ajánlkozik. Szabó István, Lónyay-utca 34.

Női állás
Főzőmindenes jó bizonyítvánnyal felvétetik. Dohány-u. 12. III. 8.

Főzőmindenest csak hosszú bizonyítvánnyal azonnalra felveszek. Jókai-u. 12. I. 2.

Bejárónőnek délutáni órákban ajánlkozom, kizárólag felnőttekhez. Podmaniczky-u. 59. I. 2.

Elmennék bejárónőnek. Pistai Jánosné Bpest, Király-utca 44. fszt 9.

Meginformálható szolid mindenes, 30 évesig jó bizonyítvánnyal, két személyhez azonnalra hétfől tízig. Damjanich-utca 26/a. V. 2.

Perfekt mindenest azonnal felveszek. Rudolf-tér négy/a. I. 2.

Megbizható magános dolgozó nő lakást keres takarításért magánosnál. Esetleg magános háztartását vezetné. Leveleket „Informálható" jel. Aratóhoz, Erzsébet-körút 14.

Magános nő lakásért takarítást vállal. Thököly-út vagy Damjanich-utcánál. „Tisztaság 46280" jel. főkiad.

Főzőmindenes 3 személyhez, szőrfütésesbe, hosszú bizonyítvánnyal felvétetik. Madách Imre út 8. IV. 5. Telefon: 422—259.

Főzőmindenest csak hosszú bizonyítvánnyal felveszek. V. Szerb-u. 17—19. I. 4.

Házvezető mindenes főzőnő bizonyítványokkal ajánlkozik. Wahrmann-utca 34. Házfelügyelő.

Takarításért kis bútorozott szobát adok megbízható magános nőnek. Jelentkezés délután háttól. Mérleg-u. 12. IV. 1.

Dolgozó házaspár keres kétszobás házába, állandóra, középkorú, munkabíró, hosszú bizonyítvánnyal rendelkező, önálló, jól főző mindenest. Ajánlatot „Budakörnyék 98657" jel. kiadóba.

Mindenes felvétetik. Teréz-körút 2. III. 3. Zeneiskola.

Megbízható mindenes főzőnő jelentkezzen 10-ig vagy este. Lehet bejáró. Király-utca 51. IV. harmincegy.

Mindenes csak hosszú bizonyítványokkal két személyhez azonnalra felvétetik. Hajós-u. 16. II. három. (Operánál.)

Oktatás
Gyorsíró-, gépíróiskola. Rónai, Teréz-körút 44. T.: 121-184. Uj tanfolyamok kezdők és haladók részére.

Gyermekgond.
Dr. Földesné Riegler Erzsébet Szent István-krt 28. gyermekfoglalkoztatója, nyelv, torna, szigeti séták. 112—195.

Egyéb vállalk.
Gyógymasszázs, eredményes helyi fogyasztás, kozmetikai arcápolás. Tel.: 423—435.

Vegyes hird.
IRHABUNDA tisztítás, festés mestere KEZES, Szilágyi-u. 1. Városi Színház közelében. Telefon 338—718.

Hétfőn elveszett Csányi—Klauzál-utcai szakaszon egy női paróka. Becsületes megtalálója 100 Ft jutalom ellenében adja le: Altschuller női fodrásznál, Csányi-utca 12.

Szerdán, 13-án 34-es v. 6-os autobuszon elvesztettem irattáskámat, benne levő üzleti könyvemmel együtt. Megtalálót kérem, hogy 200 Ft jutalom ellenében: Bp., III. Csillaghegy, Mónus Illés-sétány 89 alatt esteveskedjen le adni.



Épül Budapesten — a XXII. kerületben —, a balatoni út mellett az elmúlt rendszer alakjait, jelképeit bemutató szoborpark. A főváros különböző pontjairól egybegyűjtött szobrok közül már sok a helyén áll, többségüket az eredetihez hasonló talapzaton helyezik el. A téli időjárás lassítja a munkákat, de várhatóan nyárra befejeződik a szoborpark építése FOTÓ: HABIK CSABA

KERÉNYI Jenő
M. Hírlap 1993 jún. 07

folytatják útjukat a folyamon. Bukarest amiatt panaszkodik, hogy egyszerűen tehetetlen, hiszen a több mint 24 uszályt vontató hajók parancsnokai azzal fenyegetőznek, hogy erőszakos leállításuk esetén felgyújtják a fedélzetükön tárolt több ezer tonna kőolajat.

Románia most ismét a Biztonsági Tanácshoz fordult, hiszen — amint a vámhatóságok közölték — nincs felhatalmazásuk erőszak alkalmazására. Persze, ha lenne, akkor is megfontolnák lépésüket, hiszen nem kétséges, hogy a mindenre elszánt szerb hajósok beváltanák fenyegetésüket, ami beláthatatlan ökológiai következményekkel járna. Tekintve, hogy a felszólításra fittyet hányó jugoszláv hajók bármikor átmehetnek a bolgár Duna-sávra, a román illetékesek igyekeznek együttműködni a kérdésben bolgár kollégáikkal. Kérdés, hogy eszközök hiányában milyen sikerrel, mivel Szófia is közölte: semmiképpen sem alkalmaz erőszakot az embargószegő jugoszláv hajókkal szemben.

• B. T.

nyát kielégíti az EK-országok által előterjesztett kompromisszum.

Az ENSZ egyik szóvivője időközben jelezte, hogy február közepére közös békefenntartó erők fognak állomásozni Macedóniában. Feladatuk a határ ellenőrzése és a jugoszláviai konfliktus kiszélesedésének megakadályozása lesz. A diplomaták attól tartanak, hogy Macedónia albán lakossága, sőt maga Albánia is beavatkozhat a

Moszkva

Moszkvai tudósítónktól

Április 14-én kezdődik Moszkvában a puccsisták pere. Az 1991 augusztusában színre lépett nyolctagú junta még életben lévő hét tagján kívül még öt embert vádolnak hazaárulással, amit a hatalomátvételre való összeesküvés formájában követtek el, többeket — Janajev szovjet alelnököt, Lukjanov parlamenti elnököt és Krjucskov

A REORG Gazdaság és Pénzügyi Rt.
(1054 Budapest V., Vadász u.
a BIOVIN Kft. (8630 Balatonboglá
felszámolója,
nyilvános értékesítés meghirdeti a balatonboglári BIOVIN gyártóüzemé berendezését

Az üzem a Balatonboglári Mezőgazdasági Kombiná az építmény azonban tulajdonjogilag nincs rájegyez



Foto Diskay

Telkessy Valéria: Nővérek
A „Műterem" kiállításáról

A K. U. T. NEMZETI SZALONBAN. Nincs szüksége a Képzőművészek Uj Társaságának arra, hogy egytől-egyig kiváló tagjait az idei tárlatuk kapcsán részletesebben méltassuk. Bár a művészek egyéni fejlődése szempontjából — mint pld. Schönberger Armand esetében, akinek nevét egyik részletes beszámolóban felemlítve sem találtam — ez a kiállítás is igazolja a „Kut" nagyszerű hatását. Berény, Szőnyi, Czóbel, Márffy, Egry, Diener-Dénes, Kernstock, Kmetty, Szobotka, Gobel, Ámos, Hollós-Mattioni festők Medgyessy, Pátzay és jeles kiállítótársaik szobrászművészetét sem tartjuk szükségesnek részletesebben ismertetni.



Tóth János: A Jáki templom

Sokkal nagyobb jelentősége volna annak, ha a sajtó az újtehetségek bemutatkozásainak szentelve nagyobb helyet, amit mi szerény eszközeinkhez mérten azzal fogjuk pótolni, hogy a „Kut" új jeleseit egyik legközelebbi tanulmányunkban részletesen fogjuk méltatni. Gondolunk itt Anna Margit, Barcsay Jenő, Bartha László, G. Beck Judith, Bene Géza, Bor Pál, Bródyné Pollatschek Lilly, Detre Lóránt, Fenyő A. Endre, Fenyő György, Gergely Tibor, Gerő Gyula, Göllner Miklós, Gráber Margit, Kühner Ilze, Lesznai Anna, Modok Mária, stb. művészetének jellemésére. Erre annál is inkább van szüksége a műpártolóknak, mert éppen a „Kut" kiállításával kapcsolatban az egyik kritikus azt írta, hogy „a művészek, akik kiválnak közülük, mintha csak véletlenül (?) tartoznának ebbe a társaságba melynek erőtlen kiállítása (?) lehangoló látvány". Mi meg pont a fordítottját állapítjuk meg: a kiállítás legnagyobb erőssége az egység és a nivó, amilyenre kevés más kollektivitásnál volt eddig példa. —délyi.

CSOPORTKIÁLLÍTÁS AZ ERNST-MÚZEUMBAN. Törvénye a nyugtot nem ismerő emberi szellemnek, hogy ha nagy átfogó alkotásokban nem tud megnyilatkozni, szétágazik a részigazságok felés és a részben igyekszik megragadni és ebből megalkotni az egészet.

Igy keresi a szépséget a művész a tűzben, keresi a vízben, a földben és keresi a levegőégnek illó tüneményeiben. Esküszik mind a saját elemének szépségeire, a tüzes lobogásra, síma és rengő tükröződésekre, zsíros talajra és párákban megszínesülő sugarakra.

Ilyen részlet néprajzot látunk az Ernst-múzeum mostani kiállításán.

Márffy Ödönnél minden légneművé súlytalanodik, káprázattá foszlik. Mert ő a színek, fények, párák mestere, a levegő ég szépségeinek.

Egry József képei a vízpartról valók. Éltek mások is vízparton, nemcsak Egry József, de ki leste el még előtte a mindent megkettőző víztükörnek annyi



Kerényi Jenő: Madonna
A Képzőművészeti Főiskola műcsarnoki tárlatáról

geinek Akseli Gallen Kallela művészete. Nem fest és nem rajzol a kezével, érzései és egész művészi lényének közvetlen eredménye a strukturája. Ellentéte ennek a dús forrású érzelemvilágnak a tisztult realitás, a látás objektivizálódása Albert Edenfelt mesterien jellemző művészetében. Juho Rissanen a monumentális élet és a harmonikus természet lírai dalnoka. Optimista világképet és humoros, de tökéletes formaismeretet sugároz Antti Favén impressziv oeuvreje. Hugo Sinberg a halál rokona, de nem Ady értelmezésében, a mitikus misztika érthetővé lesz nála, a halál elveszti földi tragikumát s egy kedves legenda szívesen szemlélt képeivé lényegül át.

Oscar Parvianien szertelen képzeletét erőszak nélkül fegyelmezi az ismert formák kerete.

A mély tavak tükre, a fehér telek végtelensége s a szellem kozmikus világa a finn művészet s a finn művészet világa. r. d.

LETT REPREZENTÁCIÓ AZ IPARMŰVÉSZETI MUZEUMBAN. Talán elég ha egy-két művész nevet jegyzünk fel ebből a tárlatból. A gazdag anyag megérdemelné a bővebb méltatást. Ám lettek műveit aligha fogjuk nálunk gyakrabban viszontláthatni. Elsősorban Purvitis Vilis tanár nevét, ki mint az érdekes lett tárlat rendezője értékes munkát végzett. De bizonyára nem veszi tőlünk udvariatlanságnak, ha őt (szemben egyik ismert kritikusunk nézetével) sem a legerősebb sem a legeredetibb művészegyéniségnek ismerjük el az olyan hangzatos kritikai megállapítások különös fontosságát, hogy „az általános európai irányok és stílusok eljutottak a lett művészethez is, akárcsak nálunk, de az erős és egészséges nemzeti lélek (!) átdolgozta őket úgy, hogy a kiállításnak megvan az egységes és eredeti hatása"... „a naturalizmustól a poitum presszionizmusig sokféle irányt és stílust képviselnek ezek a képek, de azért bizonyos egységes jelleg mégis megnyilatkozik bennük"...

Az idézet második része tökéletesen helyes és talán az egyetlen komoly megállapítása a kritikusnak erről a tárlatról, hibája csak az, hogy ez a megállapítás az ujabb magyar kollektiv tárlata mindegyikéről is helyes. A lettek budapesti bemutatkozásából és egységes hatásukról tehát egészen más kritikai következtetéseket kellene levonni, még pedig azt hogy a lett művészetek mai fejlődési foka — az új állampolitikai és művelődési fejlődésének rövid önálló korszaka ellenére — máris elérte az európai kultúrnemzetek magas művészeti nivóját.

Különösen vonatkozik ez a kitünő lett szobrászokra, akiknek itt bemutatott művei közül a legsikerültebbek: Dzenis Burkards feleségének potréja, Melders Emils „Képmás" ímű gránitfeje, Skulme-Liepina Marta „Leány" c. bronzja, Zalkanis Teodors moden „Ülő anyókája" és Zemdega Karlis madonnaszerű „leányfeje".

Csodálatos ereje a lett művészetnek, hogy ebből a kis népből az értéknek olyan dús halmazát tudta kitermelni, amelynél csak a sokkal régibb belga művészet vagy a szintén újkeletű, de egy sokszorosan nagyobb lélekszámra támaszkodó lengyel művészet dicsekedhet. Erdélyi Árpád



R. Fehér Lolly: Arckép
A Nemzeti Szalon Szepesi kiállításáról Foto Diskay

156
14
12
182

Művészet 1937. 7. 22.

A valamoi kolostor Finnország egyik
átmenetileg a szovjet uralma alá k

Karéliai menyecskék

KÉPEK FINNORSZÁGBÓL

A vibo



likrák „mesterséges táplálása“ erre a célra készült
ckokban történik. Mindenik palack legalább félmillió
halikrát tartalmaz (L'Illustre)



Gustav Adolf, Svédország prezumtiv trónörököse, a téli sport lelkes híve, legutóbb résztvett az Oennsköldwick környékén rendezett téli sportversenyeken (Schweizer Illustrierte Zeitung)



Irene von Meyendorff
kusok“ című film f
(Schweiz



A KOBZOS



JULIANUS

Kerényi Jenő

A székesfehérvári

Kobzos és Julianus

Két új, hatalmas szoborral gazdagodik Székesfehérvár városa. Az ősi magyar település már a legrégibb idő óta áldozatos pártfogója a magyar művészeteknek, ő követi leghívebben azokat a hagyományokat, amelyek évszázadok óta félig-meddig kötelességévé is tették az élő művészet befogadását. 1000 év távlatából nyujtják Szent István bazilikájának kőfaragói segítő kezüket a mai szobrászoknak.

A város a legtöbb újmódi szobor és a legtehetségesebb mesterek városa. Székesfehérvár számára mintázni komoly művészi rangot jelent s a szobor, melyet örömmel fogadnak be a város falai, a legelőkelőbb társaságba kerül. A legújabb vendég Kerényi Jenő két alkotása lesz.

Pár évvel ezelőtt a tárlatlátogató közönség még inkább tehetségét díjesérte a szobrásznak, ma pedig érett művésszel, magasra mutató bizonyítékkal áll szemben. A legnehezebb feladatok megoldására vállalkozik. Hivatása parancsa szerint magyar szobrokat mintáz. Belső feszültséget rejtő alakjai a legtökéletesebb természetességgel öltik fel különös, ázsiai ősökre emlékeztető külső vonásaikat. Másként képzelni el keményképű férfialakjait, vagy erős derekú asszonyait alig lehet. Megmásíthatatlan törvényt állít a néző elé. Olyan hitről beszél minden alakja, mint első nagyméretű alkotása, a lévai Hősi emlékmű.

Két új művéről beszél a szobrász, elmondja, hogy a két alak Sidló Szent István lovasszobrának közelében kerül felállításra. A téren a magyar multról éneklő „Kobzosa" talán történetünk legszebb emlékeire figyelmeztet, középen Szent István, az Európába vándorolt magyarok első királya őrzi városa sorsát, a „Kobzossal" párhúzamosan pedig „Julianusa" az Ázsiában maradottakra emlékeztet. Elmondja a szobrok születésének történetét.

— A „Kobzost" kis méretben már négy évvel ezelőtt megmintáztam. Megtetszett akkor **Say** miniszteri tanácsos úrnak, aki lépéseket tett, hogy a szobor Győrben felállításra kerüljön. Ekkor mintáztam meg mintegy háromnegyed életnagyságban, de kőbefaragását már különböző nehézségek akadályozták meg. Így állt aztán két éven át műtermem sarkában, míg tavaly Székesfehérvár határozta el felállítását. De a térre még egy, vele párhuzamosan felállítandó szobor is kívánkozott s így született meg egy éve a „Julianus".

A két alak hatalmas, három méteres kőfigura lesz, a „Kobzos" már készen várja felállítását. A közeljövőben készül el a „Julianus" is Mindkettő egyméteres talapzatra kerül, meynek homloknézetét dombormű díszíti majd. E két jelenet magyarázza bővebben mindazt, amit a két szobor szükszavúan és tömören mond el.

Az ősi művészetszerető városban akad mondanivalójuk. A mai polgároknak a régi magyarokról, a régieknek utódaikról s az idegeneknek pedig, akik még nem ismernék, Kerényi Jenőről beszélnek ékes szóval.

R. D.



KERÉNYI JENŐ: PIETA

Kerényi Jenő

Táltos /repró/.

Művelődés, 1970. 4. sz. 16. l.

MAGYAR SZOBRÁSZOK: KERÉNYI JENŐ

Az új művészet emberi és nemzeti útját járja. Magatartásából azonban hiányzik minden kényszerűség. Saját akaratából és ösztönös meggyőződésből csatlakozik azokhoz, akik a jövő magyar szobrászatának kiteljesítését tűzték ki hivatásuk egyetlen céljaként. Sokan hiszik azt, hogy az igazi modern művészet nemcsak érzésben, hanem kifejezésben is csak kollektív lehet. Hogy vérbeli megnyilvánulása nagy állami megrendelések hatalmas külső keretei között történhetik. Hogy a művész egyéniségét teljesen alá kell rendelje a közösségi szellem mindenhatóságának. Mindez lehet igaz, de csupán az érem egyik oldalát mutatja. Mert vannak olyan művészeink, akik a mellett, hogy tisztán látják és magukénak vallják a kor törekvéseit, saját képzeletük gazdagságából, lelkük mélységeiből, művészi hitvallásuk kikristályosodott elveiből semmit nem adnak fel. Egész valójukkal szorosan tapadnak a jelenhez, de tehetségüket nem szolgáltatják ki a szeszélyes mának. A korszellemmel való aktív kapcsolatuk teszi lehetővé, hogy alkotásaik nem ragadnak bele a jelenbe, hanem a jövendő fejlődés ígéretes fényét vetítik előre. Ők azok, akik az esetleges jelenségek megfogalmazása és átszellemítése által örök értékek felé törnek, akik a magyar lélek hangját olyan hűségesen és finoman szólaltatják meg, hogy annak zengése nemcsak a mi kis szűk környezetünkben, hanem



mindenkiben visszhangra talál. Ezek közé tartozik Kerényi Jenő is.

Fejlődésének külső körülményei miben sem térnek el a megszokottól. Tanulmányait az Iparrajziskolában kezdte, a Képzőművészeti Főiskolán folytatta és mint római ösztöndíjas fejezte be. Mindez alkotásaiban alig hagyott lényeges nyomot. Az örök városban virágzó új olasz művészet még annyira sem hatott rá, mint az úgynevezett római iskola tagjaira. (Madarassy, Boldogfai Farkas, Ispánky, stb.). Ezek zárt csoportjából kivált és inkább a határozott népi irányzat felé fordult a nélkül, hogy önállóságáról egy pillanatra is lemondott volna. Nem különcködik, a vele rokon törekvésekkel közösséget vállal, mégis mindenben a maga útját járja. A legkülönfélébb műfajokban is egyéni nyelvezetet teremtett. Szobrainak megmintázása és tartalma újszerű szemléletből és friss érzésből fakad. Belőlük mindig valami meleg, bensőséges hangulat sugárzik. Határozottan érződik rajtuk, hogy az alkotó őket az ihlet és gondolat mélységeiből emelte ki.

Tárgyválasztása mindennapi. A hangzatos címek hajhászása távol áll tőle. Egy alakot, egy mozdulatot, egy jelenetet ragad csak meg, de ez a kis morzsa elég ahhoz, hogy mélyenszántó képzeletét megtermékenyítse. Vessünk csak egy pillantást a „Mosóasszony" terrakotta szobrocskájára. A választott téma önmagában voltaképpen semmitmondó. A szobrász mégis remekművet teremt belőle. A guggoló alakot bámulatos tö-

Magyar Kulturszemle
1943. 1. szám

szak. A falusi udvarok szend allatalval épp úgy kapcsolatba kerülnek, mint a veszedelmes erdei ragadozókkal, de a két útitárs minden nehéz helyzetből kivágja magát és szerencsésen tér vissza a kalandos útról. Gazdag képzelet szövi a regény meséjét, mely nemcsak szórakoztat, hanem önkéntelenül is hasznos ismeretekre tanítja az ifjú olvasót. A könyv illusztrációit a szerző készítette.

Bene Lajos: Vasgyuró Palkó. Dante. 132 lap. (Kötve 5.20).

Bene Lajos egy csokorra való kalotaszegi népmesét mond el a saját szavaival ebben a könyvben. A nép színes fantáziája, mély érzésvilága és gazdag elbeszélőkészsége sugárzik minden egyes meséből. A mesék gyakran a hétköznapi élet talajáról lendülnek fel a képzelet színes, tündérektől, manóktól, óriásoktól hemzsegő világába. Ez a meséskönyv mint annyi más hasonló társa eleven bizonyítéka annak, hogy a legnagyobb mesélő az ismeretlen nép, amely a maga hétköznapi életét folyton megszépíti a költészet színeivel. A könyv rajzait *Biczó András* készítette.

Bodnár István: Négy igaz barát. Forrás kiadás. 152 lap. (Kötve 4.—).

Érdekes, tanulságos ifjúsági regény kisebb fiúk számára. Négy kisdiák egy szünidei csónakkiránduláson örök barátságot fogad egymásnak s ezt a fogadalmat mindvégig a legnagyobb hűséggel teljesítik. Kettőjük támogatása lehetővé teszi másik két barátjuk boldogulását is, s miután valamennyien elhelyezkednek az életben, továbbra is leveleznek s akkor a legboldogabbak, ha találkozhatnak egymással. A könyvet több kép díszíti.

asszony, [illegible] aki nem zárkózik el a világtól, hanem megértve az idők szavát, az ismerős kenyérkereső lányokat gyüjti maga köré. Bölcs tanácsaival, jóakaratú szeretetével megaranyozza az életüket. A könyv apró kis fejezeteiben rövid történeteket mesél el, ezek a történetek mintegy mozaikszerűen rakódnak össze, egészítik ki egymást. A könyvet több kép díszíti.

Gárdonyi Géza mesél. Dante. 168+155 lap. (Kötve 8.60).

Ez a könyv a nagy regényíró és meseköltő összes gyermekmeséit és gyermekverseit tartalmazza. Aki Gárdonyinak csak ízes magyarsággal és eleven fantáziával megírt regényeit ismeri, meglepetve tapasztalja, hogy milyen jól ismerte a gyermek érdeklődési világát is és mennyire értett az apró emberkék nyelvén. A mesékben a nép élete, környezete, a háziállatok minden gyermek által jólismert képviselői s az állatkertek különös lakói alkotják a tárgyat s ezekről az olykor látszatra érdektelen témákról *Gárdonyi* mindig színesen és mindig érdekkeltően tud valami épkézláb, ötletes mesét szőni.

A könyv egyes részei külön kötetekben is megjelentek, *Barátaink és az állatok* (156 lap) és *Bolond Istók meg a többiek* (168 lap) címmel. A meséket sok kép egészíti ki.

Gereben László dr.: Ákos vitéz útja. Korda. 168 lap. (Fűzve 3.80).

Ennek az ifjúsági regénynek a hőse Bugát fia, Ákos, egy XII. századi magyar vitéz, aki a második kereszteshadjárat eseményeinek kellős közepébe kerül. Szinte egész Európát bejárja, eljut a Szentföldre, sőt Tuniszba is s izgalmasabbnál izgalmasabb élményekben

kes történetet. A könyvben eleven színekben ragyog a dán ifjúság élete, mely bármennyire is különböző a mienktől, érzelmeiben, és törekvéseiben mégis megegyezik. Az elevensodrú cselekmény ugyanakkor, amikor állandóan feszültségben tartja az ifjú olvasó figyelmét és lenyügözi érdeklődését, észrevétlenül az élet nagy feladataira neveli, jellemét és egész lelkivilágát formálva a történetben. Az érdekes mesét *Róna Emy* ötletes, modernvonalú rajzai díszítik.

Karácsony Sándor: Barátság és szerelem. Exodus. 208 lap. (Kötve 3.50).

Az ifjúságnak szól ez a könyv, a mindkétnembeli diákságnak, mely tanácstalanul áll serdülő énjének rejtélyei előtt s gyakran tragikusan téves útakkon próbál megoldást keresni. Ennek a korszaknak két legdöntőbb problémája a barátság és a szerelem. Mindkét emberi kapcsolatra szükség van, hirdeti *Karácsony Sándor*, de mindkettő csak a keresztény etika követelményeinek megfelelően életérték. Karácsony Sándor szinte az idősebb testvér érzelmi együttérzésével szól olvasóihoz és mintegy életének nagy tanulságait sűríti bele könyvébe. A végső megoldást, amelyben az ifjúság minden vihara elcsitul, az öntudatosan vállalt hivatásban látja.

Magyar ÁBC bokréta. Dante. (Kötve 9.40).

Az apró gyermekeknek készített képeskönyv színes, a gyermeki lélek érdeklődésének mindig megfelelő, emellett mégis művészi hatszínű képeit egyik kiváló festőművészünk, *Bortnyik Sándor* festette. A képeket kísérő népi zamatú és könnyen megjegyezhető verseket pedig *Ujházy György* írta. A ké-

Kerényi Jenő

Tennisszerő, gipsz

VKM Sportlejtkiállítás 1940. XXXVIII t.



XXXVIII. tábla. 31. szám



XXXVII. tábla.

64. szám.

A NAP ÁRNYÉKA

REGÉNY

Irta: MÓRICZ ZSIGMOND

17

Nem a birtokot, mert tudta már, hogy az árvának semmije sincs. Hogy hova lett, nem is érdekelte. A lányt akarta s a lányt bírta magáénak és a lelket, amit a régi s nagy család jelentett. Eggyé forrott már gondolatában a vékonyka kis fekete lánnyal, aki kimondhatatlan érzésekkel töltötte meg, amit addig nem érezett soha.

A temesvári gazdag asszony úgy elperzselődött a szívében, mint a tavalyi hófúvás... A szép és hatalmas asszony, aki nem sajnálta birtokát és kincseit az ő kedvéért a bujdosókra költeni. Mi is volt az neki. Öregebb is nála és buja, mint egy sárló kanca.

Ma is utálat fogja el, hogy eszébe villan s el akarja hessenteni, mint az alkalmatlan legyet, ami a lovast kíséri s bosszantja döngésével és csípésivel.

S ha meggondolja, ma sincs közelebb Zsuzsannához, mint akkor, mikor Ecsedbe ért.

Ecsed, az más volt.

Ott a fiatalok korhelykedése és duhajkodása élte világát. Gábris egy ékes és gyönyörű fiú. Feketehajú és feketeszemű. Ördög szikrázott a szemében, de oly fiatal létére ész. Már ő akkor érezte, hogy ez fejedelemnek született, csak még nagyon fiatal.

És Anna. Annácska. Oly vásott volt, hogy túltett a fiakon. Úgy ült szőrén a lovon a gyermeklány, s úgy vágtatott és vadászott s gerelyt dobott és tűz volt az egész gyermek. Nem állott volna jót a szűzességéért.

Milyen szerencse, mondta akkor magában, hogy nem ide jött először. Akkor most ennek a kis boszorkánynak a hálójába esett volna, mert tagadhatatlan, rettenetesen felforralta vérét, pedig igazán süldő lányka volt, Zsuzsannánál sokkal fiatalabb.

De az ő feje felett már glória égett és a kicsiny boszorkány hiába csapkodott körülötte, róla lepattogzott minden nyila.

És a sors mégis összekeverte őket.

De mikor és hogy?

Volt elég gondja, míg a lovon egyre jobban közeledett Kolozsvárához, hiába nem akarta, mindig csak a két nő járta az eszét és a szívét...

A férfiember mért nem tud az asszonyi állattól megmenekedni?

Hiszen szerette feleségét mindig és tisztelte is, mint valami szentet. Hogy esett akkor, hogy az a másik is kellett?

A bestia, a dög, aki azóta egész sereg férfival hált. Csak akikről ő tud. Nem bír a vérivel. Mire kell neki? Mi tombol benne, hogy meg nem tud az nyugodni még ma sem?

— Nincs boszorkány, — mondta magában, — de ez az!

Kihúzta magát és feje izzott és egész teste.

Kerekibe kellene elmenni az ország dolga miatt, de nem tud elmenni, mert ha csak arra gondol, hogy az országnak arra a tájékára kerül, amerre az a némber lélekzik, elveszti magán az erőt és ördögi tüzek villognak fel előtte és benne.

Pedig már nem kell neki. Nem kell. Nem akarja. Szégyelli és megveti, mint a rühes ebet.

S mégis fel tudná falni. Bele tudna harapni s szétrágni a tagjait...

Megrázta magát: Nem...

Meg is sarkantyúzta a lovat s vágtatott. A kísérők el nem tudták gondolni, mi történhetett a nyugodt fejedelemmel, aki errefelé oly szelíden és ügetve jött s most olyan, mint egy bőszült vad.

Be kellett mennie a fejedelmi kancelláriára, hogy dolgait elrendezze, mielőtt Fejérvár felé indulna.

A ló remegő inakkal állott meg a palota kapuboltja alatt. Ő leszállott és felment a szűk falépcsőn s arra gondolt, hogy már állandó fejedelmi rezidenciát kell építenie. De ő is úgy van, mint Wesselényi, saját magára gondol legutoljára. Míg kemény léptekkel haladt felfelé a fegyverekkel borított lépcsőházban, hirtelen elröstelte magát, hogy oktalanul kemény volt-e Wesselényivel szemben. Vasat ígért neki. Nem bír leszokni a hirtelenkedésről. Pedig már eleget ostorozta magát, hogy előbb jár el a nyelve, mintsem akarná.

Felpillantott a falakra. Fel a mennyezetig kardok voltak felaggatva oly sűrűn, hogy a fal meszelését nem lehetett látni tőle.

Egész fegyvertár ez a kurta kis palota. A szobája is, hogy megnyitották előtte az őrállók, mind tömve és zsúfolva, mint egy fegyverraktár. A falakon drága díszkardok, tőrök, csáklyák, csákányok és buzogányok. A sarkokban gulába állítva mindenféle dárdák, kopják és öklelő szerszámok. Ha semmi nem figyelmeztetné a háborúra, ez a tömérdek fegyverféle minden pillanatban előtte áll. Ezek nem állhatnak itt ok nélkül örökké s lent a kamarák és pincék is mind háborúra való készséggel vannak telve.

— Tízezer embert fel tudunk-e már fegyverezni? — kérdezte Kelemen deákot, akit a szobájában talált, ahogy a mappákat írogatta.

Kelemen deák felállott előtte. Nem valami ugró tisztelettel, mint a többiektől megszokta, hanem a tudományos férfiú nyugalmával. Nem is felelt abban a nyomban, ahogy hirtelen rávágná nehány a deákok közül azt, amit a fejedelem hallani kíván.

— Tízezer ember, nagyságos uram, — dünnyögte. — Ahoz először tízezer ember kellenék.

Hát ez igaz. Nem is firtatta tovább, mert szeretett a tegnapról és a tegnapelőttről beszélni, de a legkisebb célozást sem engedte meg magának a holnapra és a holnaputánra.

— Mi dolog van?

Kelemen deák egy csomó levélpaksamétát mutatott az asztalon.

— Rhédey uramtul megjött a posta.

— Bontsd fel. Sietős utunk vagyon.

Míg mentéjét ledobta magáról s izzadtságát fehér vászonkendővel megtörülgette, annyi pihenése volt. Akkor rögtön beletelepedett a levelekbe.

Türelmetlen volt a rossz betűk sillabizálásában s szólott Kelemen deáknak:

— Olvasd.

Kelemen olvasott.

Elébb a Rhédey levelét, amiben a váradi főkapitány jelentett különböző dolgokat a szatmáriakról, bihariakról, a hajdúkról.

A fejedelem türelmetlenül vágott bele:

— Hívasd csak hamar a porkolábot.

Kelemen deák kiszólott az ajtón s még addig is olvasta magában a papirosról a levelet, hogy könnyebben tudja felrecitálni. Aztán visszajött és tovább olvasá:

— »Még arról akarom nagyságodat értesítenem«...

— Mi van benne? — kérdezte a fejedelem.

— Jósikánérul ír, nagyságos uram.

A fejedelem meghökkent. Báthory Annáról?

— Addsza.

Elvette a levelet s maga olvasta sógora írását tovább. Homloka megsötétedett. Rhédey ezt írja:

»Jósika itt járt nálam, nagyságos uram, felesége mián. Mondja, hogy nagyságod ígéretet tött, hogy feleségének parancsot küld, hogy hozzá megtérjen, vagy különben árestáltatja nagyságod. De kint volt tizenkét fegyveressel Kerekiben és az asszony nem eresztette bé Kereki várába. Különben azt halljuk, hogy az asszony most Horváth István nevű prefektusával latorkodik. Nem tudom mitevő legyek, nagyságos uram. Jósika itt akar várni nálunk, míg nagyságod intése és parancsa megjő... Azt a hírt vette feleségem asszonyom az mult hetekben, hogy nagyságod kint volt volna Kerekiben, meg is hált volna, de azóta bizonyos tudomásunk van róla, hogy nem is járt errefelé nagyságod, nem is hihető, hogy elkerülte volna Váradot. Mink azt kommendálnánk, nagyságod rossz néven ne vegye, hogy Báthory Annát Kerekiben nem szenvedheti a nemzet, hanem birtokira, ha azok megszabadulnának, inkább mink tennénk ígéretet«...

A fejedelem maga elé nézett és nem szólott. Vajjon mit olvasott ebből Kelemen deák. Nem illenék, hogy nagyon megolvassa az ilyeneket, bátor hív ember és minden lében kanál.

Nyilt az ajtó és Bölönyi uram a porkoláb jött be.

Nagyhomlokú kis ember volt, feketeszemű s megállott illedelmesen az ajtó sarkánál.

— Bölönyi uram, — mondta neki a fejedelem — jó lovasokat küldj előre, kettőt az úton... Mihelyt dolgunkat végezzük, indulunk Fejérvárába... Rendelj váltott lovakat, készen várjanak ránk Tordán és Enyeden, hogy semmi időt ne kelljen múlatnunk, abba a nyomba fogjanak, jó erős és pihent lovakkal. A kocsit is kirendeld és azok is induljanak rögtön. Tordán a kocsi megvárjon, odáig lóháton megyünk. A fejér lovat készítsétek nekem elő és kantáron tartsák míg indulhatunk.

— Egenis, — mondta Bölönyi uram s még várt, nincsen-é további parancsolat.

— Mit vársz? — riadt rá a fejedelem. — Ebbe a nyomba rendelkezzetek.

Bölönyi uram meghajtotta a fejét s azt mondta:

— Akkor takarmányt is kell nekiek felkészíteni.

(Folytatása következik.)



ZICHY MIHÁLY s ILLUSZTRÁCIÓJÁVAL
PROPAGANDAKIADÁS ATHENAEUM
KÖTVE 3 PENGŐ



Hagyomány és forradalom

A Pesti Napló számára írta:

ROHAN KÁROLY ANTAL herceg

A kultúrszövetségi mozgalom kilencedik budapesti kongresszuson három napon át beszéltek erről a kérdésről: »*Európa a hagyomány és a forradalom között*«. Bevezetőben rámutattak arra, hogy a mai európai helyzet nehézsége, vagy ha úgytetszik, paradoxonja abban rejlik, hogy a XIX. század hagyománya szembekerült a huszadik század forradalmával, holott még nagyon rövid idővel ezelőtt ez a hagyomány maga is forradalom volt, viszont a mai forradalmi mozgalomban erősen konzervatív elemek vannak, melyek a természetesen keletkezett dolgokat védik a mechanisztikusan akart dolgokkal szemben. Ez a paradoxon, mely valóban jellemző a hagyomány és a forradalom közötti mai feszült helyzetre, különösen erősen domborodott ki a német-francia viták során. Ezek a viták széles területet foglaltak el a megbeszélések anyagában és ezek keltették a kongresszuson a legnagyobb érdeklődést, ami annál érthetőbb, mert hiszen valamennyien tudjuk, hogy az európai kérdés mindenekelőtt német-francia kérdés, még hozzá nemcsak a politika terén, hanem általános kulturális szellemi és világnézeti téren is.



Rohan Károly Antal herceg

Freyer lipcsei tanár »Hagyomány és forradalom a világképben« című előadásában komoly sikerrel rajzolta meg azoknak a világnézleti átalakulásoknak a képét, melyeket a XX. század forradalma előttünk tudatossá tesz. Erőteljesen és félre nem érthetően jutott kifejezésre, hogy a forradalom szellemi embere elfordult az utóbbi évek relativista intellektualizmusától, elutasítja a feltételeket nem ismerő gondolkodást és nyugvópontot keres. Nézzük, mit jelent Freyer világképében a feltétel nélküli gondolkodás? És hol keresik a nyugvópontot? Freyer válasza világos volt. A gondolkodás kiindulópontja a népi jellegbe és a nemzetbe vetett hit, melynek hátterében a vér különleges mítosza áll. A gondolkodás tehát ily módon szükségképen politikai jelleget vesz fel. Az eredmény: nacionalista pragmatizmus, a gondolkodás alárendelése az akaratnak. Azt hisszük, hogy ez tulajdonképen csak átmeneti periódus a német szellem fejlődésében, reakció a túlzott feltételnélküliség és szellemi relativizmus korszakával szemben, amely maga is — akarva, nem akarva — politikai következményekkel járt. Az olasz forradalom, mely hasonló úton haladt, ma már a legrégibb római hagyományokat követve gyökeret vert a jogban és ez lehetővé teszi a gondolkodás számára, hogy a pragmatizmus szűk kereteiből a tárgyilagosság szélesebb területei felé épüljön ki. Németországban, a metafizika klasszikus országában valószínűleg hasonló átalakulás várható majd metafizikai síkon.

Ezzel szemben a francia *Poirier*, aki vezetőszemélyiség a természettudományok terén, úgy állította be a tudomány szellemének szerepét a hagyomány és forradalom között, hogy itt tulajdonképen a szellemi szabadság egyes cselekedetei követik egymást. Ez természetesen nem történik úgy, hogy a hagyományok háttere ne szerepelne benne, bár ezt a hátteret gyakran igen nagy időbeli távolságok választják el a mostani cselekményektől. Nem lehet természetesen a francia szellemet a tudomány szellemével azonosítani, de azért Poirier fejtegetéseiből mégis kidomborodott a hagyománynak és a forradalmi individualizmusnak az a sajátos kapcsolata, mely a francia álláspontot jellemzi.

Ilyen alapokra épült az a német-francia vita, mely a kongresszuson vörös fonálként végigvonult.

A németek a forradalomnak ma még inkább csak megérzett, mint ismert tartalmáról beszéltek és pálcát törtek a liberalizmus, az individualizmus, tehát a XIX. század fölött. Ezzel szemben a franciák hangsúlyozták, hogy a francia és német életkialakulás közötti dialektikus ellentét tulajdonképen nem annyira két forradalmi hagyomány dialektikája, mint inkább a hagyomány és a forradalom ellentéte. Visszautasították azt, hogy Franciaországot és a liberalizmust azonosítsák és joggal mutattak Barrés vagy Maurras szellemi irányára, mely éppen a fiatal francia generációt befolyásolja erősen.

A kongresszus csúcspontja gróf *Bethlen* nagyszabású államférfiúi beszéde volt erről a témáról: »Hagyomány és forradalom a politikában«. A beszéd áttekintő képet adott Európa fejlődéséről és mai helyzetéről. Vezető gondolata az az ellentét volt, mely az emberi élet fölött uralkodó egymással ellenkező irányú tendenciája: a létért való természetes küzdelem és a között az emberi ösztön között van, amely ezt a küzdelmet az együttműködés segítségével korlátozni és magasabb színvonalra emelni akarja. Gróf *Bethlen* úgy találja, hogy az államok belső fejlődése a tekintély és a vezéri elv felé, a tervgazdálkodás és a közösség életének minden formájában megnyilatkozó fegyelem felé, továbbá az a kísérlet, hogy a féktelen nemzeti imperializmust nemzetközi együttműködéssel küzdjék le: tulajdonképpen a második elvnek érvényesülése. Ez az elv az emberiség akarata, hogy azt a puszta létért való küzdelmet, melyet a liberalizmus hozott, az együttműködés új formái segítségével tegyék kulturálttá. Bethlen beszédének komoly sikere volt, amely magával ragadta még azokat a hallgatókat is, akik — talán politikai okokból — nem helyeselték ezt vagy azt a részletkövetelést.

A többi előadó és felszólaló sok igen figyelemreméltó részlettel gazdagította a kongresszust. *Targowski* lengyel szenátor, *Orestano* római filozófus, a bolgár *Janeff*, és nem utolsó sorban egy sereg kiváló magyar, köztük *Hekler* és *Brandenstein* professzorok tartoznak ezek közé. Az ilyen összejövetelek értelme nem az úgynevezett gyakorlati eredményekben mutatkozik meg. Lényege inkább a kölcsönös inspirálás, a kölcsönös tanulás. Megint mérleget készíthettünk és megállapíthattuk, hogy gondolkodik Európa, milyen magatartást tanusítanak az egyes nagy népek a jelen nagy problémáival szemben. Ezek a »magatartások« különösen erőteljesen és tisztán jutottak most kifejezésre. Sok ilyen magatartásról el lehet mondani, hogy nemcsak őszinte és nyilt, hanem nemes is. Ezért volt sikere ennek a kongresszusnak. A sikert még csak fokozta Európa legvendégszeretőbb népének felülmulhatatlan vendégszeretete és a főváros fenséges szépsége.

Reinhardt szabadtéri Shakespeare-előadásokat fog rendezni nyáron Rómában

Operarendezési verseny, a világ leghíresebb rendezőivel és énekeseivel

Róma, január

(A Pesti Napló római szerkesztőségétől.)

Róma kormányzója nagyszabású programot dolgozott ki a római nyári szezónra. Mult évben a Forum Romanumon lévő Basilica Massenzio hatalmas romcsarnokai alatt minden szerdán filharmonikus hangversenyt rendeztek és ezeknek oly nagy sikerük volt, hogy elhatározták: *ebben az évben nemcsak hangversenyeket, hanem színielőadásokat is fognak rendezni a Forumon.* A művészi keret egyenesen kínálkozik a szabadtéri előadások megtartására. A terv szerint a nyár elején Shakespeare-ciklust rendeznének; a legtöbb színdarab *Reinhardt* rendezésében kerülne színre.

Az első Shakespeare-drámát, a Coriolanust olasz rendező: *Alessandro de Stefani* mutatná be, a főszerepet az olasz színpad egyik legkitűnőbb színésze, *Corrado Racca* játszaná. Ezután kerülne sor a Szentivánéji álomra Reinhardt rendezésében. A gondolat már maga is megkapó: a Szentivánéji álom a Forum pineái alatt, a mohos kövek, romok és sziklák között!... A Mendelssohn-szvitet játszó zenekart *Mascagni* dirigálná! A harmadik előadás Hamlet lesz, a dán királyfit *Moissi* fogja játszani. Tervezik még az Antonius és Cleopatrát, az Otellót az ostiai tengerparton és valamelyik római magánpalota udvarán a Romeo és Juliát. Amennyiben a vatikáni körök beleegyeznének, úgy a Szent Péter téren kerülne színre júliusban a Jedermann, ugyancsak Reinhardt rendezésében, *Moissival* a főszerepben.

A drámai előadásokat szabadtéri operaelőadásokkal váltakozva fogják bemutatni. Erre vonatkozóan érdekes tervet dolgoztak ki a római governatoraton. *Operarendezési versenyt* akarnak tartani, melyre *meghívnák a világ leghíresebb rendezőit és énekeseit.* Tizenkét operaelőadás lenne, valamennyi a nemzetközi zenei élet legkiválóbb reprezentánsainak bemutatkozásával. Ha valóság lesz a tervből, akkor világraszóló attrakcióval fog kedveskedni Róma nyári látogatóinak. Csupa világhírű név fog szerepelni az énekesek, a karmesterek és a rendezők sorában. Nemzetközi zsűri állapítaná meg, kik azok a legkiválóbbak, akik méltók lesznek a versenyben való részvételre. *Eddig harminchat név szerepel a belső használatra összeállított listán* és mint jólinformált helyről közölték velünk, *a harminchat között van egy jólismert magyar operarendező is.* Az operaénekesek listája már sokkal bővebb, de itt is szerepel egy-két magyar név. A dirigensek között azonban egyetlenegy sincs.

Olasz művészkörök a legnagyobb várakozással tekintenek a nem mindennapi program elé, mely az idei római nyárnak óriási idegenforgalmi vonzóerőt adna. *(b. i.)*

ÚJ MAGYAR SZOBRÁSZTEHETSÉG

Az *Iparrajziskola* végzett növendékeinek kiállításán feltűnt egy 15—16 szoborból álló gyüjtemény, amelynek alkotójában, ha még nem is egészen kiforrott, de ihletett kézre ismertünk.



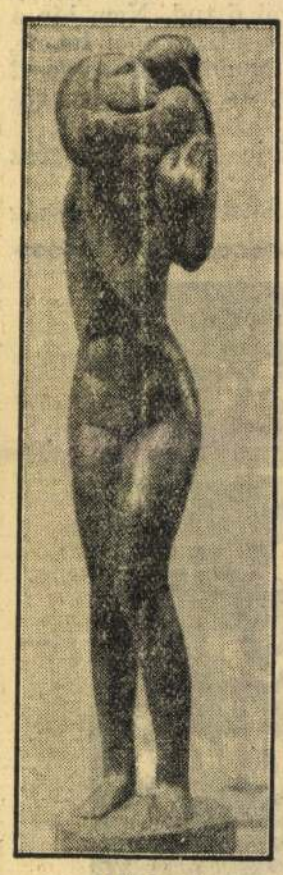
Kerényi Jenő

Az új szobrász nevét sohasem hallottuk azelőtt. *Kerényi* Jenőnek hívják, az Iparrajziskola elvégzése után a Képzőművészeti Főiskola növendéke lett. Most negyedéves. Korántsem kész még, de éppen a jó irányba való tapogatózási vágy, önmagának keresgélése a legörvendetesebb. *Huszonötesztendős* most, fejlődésképtelen lenne, ha ebben a korban már teljesen kiforrott volna. Művel feltűnően masszívak, erőteljesek, kompozíciói egységesek, monumentalitásra törekvők. Michelangelo hatására emlékeztető robusztus nőalakokat formált, azután rövid időn belül az exotikum felé kanyarodott el, ösztönösen a primitív: az egyiptomi és az asszír felé hajlott. Rendkívüli *plasztikai érettség* nyilatkozik meg munkáiban, a valóság formáinak erőteljes leegyszerűsítésében.

Felfedezni egy ismeretlen művészt és a nagy nyilvánosság elé dobni egy sosem hallott nevet azzal a jelzővel, hogy »tehetség« — kockázatos dolog. Ezért megmutattuk *Kerényi* munkáit *Gerevich* Tibor professzornak, aki a fiatal tehetségek fejlődését szeretettel és ösztönző figyelemmel kíséri. *Gerevich a legelismerőbben nyilatkozott Kerényi komoly tanulmányairól, tehetségéről,* nyugodt, becsületes stílusáról és kijelentette: ha szorgalmasan tovább tanul, *a legnagyobb jövő vár rá!* Nem fogja szem elől téveszteni, mert a *legnagyobb ígéretet látja benne.* Örvendetesnek találta, hogy egyházi témákkal foglalkozik. Pártfogó útmutatásokkal látta el.

Amit még ide kell írni, már-már megszokott: a 25 éves nagy művészígéret — *szegény fiú.* Özvegy édesanyja nyugdíjas, nem tudja fiát segélyezni. *Kerényi panaszkodik:*

— Nem értékelik az emberek Magyarországon a modern plasztikát. Még ma is az erotikus szépségeket,



»Rajongás«



Madonna

a naturalista képmásokat keresik. A műkereskedelem, sajnos, a tömegízlésnek dolgozik. Pedig a rádió, a repülőgép korszakában, miért éppen a művészet maradjon a régi!...

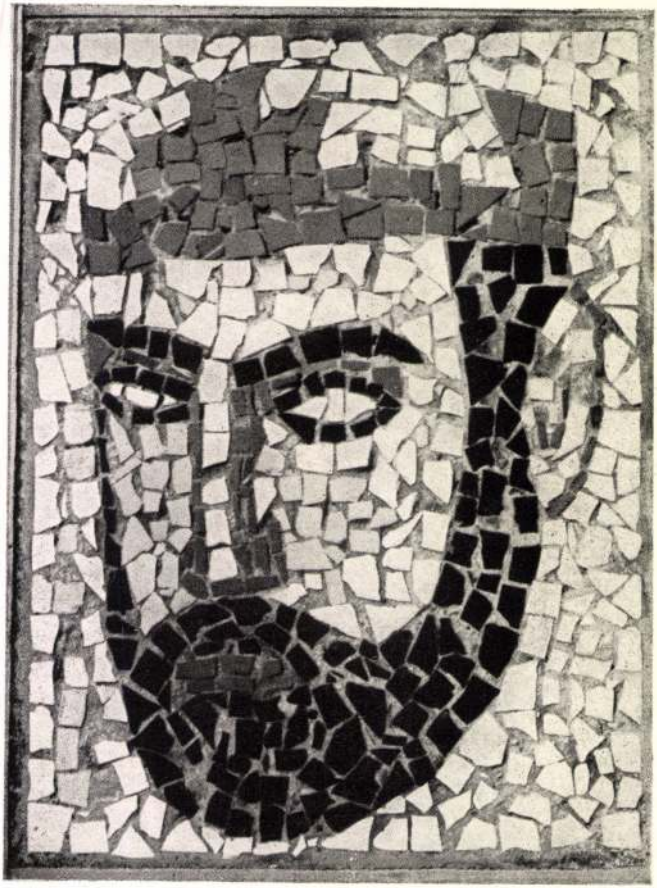
(Siklós Ferenc)

Kerényi Jenő



Szépművészet 1942. 2. 27

KERÉNYI JENŐ: HŐSI EMLÉK. LÉVA.
Jenő Kerényi: Heldendenkmal. Léva. — Jenő Kerényi: Monumento agli eroi. Léva.



KARAY GYULA: SZENT LÁSZLÓ. MOZAIK.
Gyula Karay: László d. Hl. Mosaik. — Gyula Karay: San Ladislao, Mosaico.

Kerényi Jenő

Magyar Katonaujság
1943. május 1.



Kerényi Jenő pályadíjnyertes alkotása: a lévai hősi emlékmű.

500 P Zrínyi jutalom
1942. évi

Page

Jean Hunyadi restauré après la mutilation du 70
nyadi 72
enovith 72
. 73
yad 75
da-Hunyad avec une inscription, se rapportant 80
. 80
. 81
. 81
. 83
. 85
. 89
. 89
. 90
le du château de Vajda-Hunyad 101
. 102
. 102
. 103
à la page 68 104
79 107
. 112
l'église de Lepoglava 113
aliers au château de Vajda-Hunyad . . . 114
emi Vivarini (Musée du Louvre) 116
vent des Franciscains de Bude 117
Capistrano 118

MDK

Kerényi Jenő

A föv. diszkut- és szökökut-pályázat eredménye.
Magyar Nemzet 1955. szept. 30.

~~Hellbing Aranka~~ ~~Kátay Pál Andrásné~~
~~f. rajztanár~~ ~~H. Ferenc leánya~~
~~Bp 1898~~

~~Kassai dóm oltárképei~~
~~rest. 1948-51~~

Keréyi Jenő hoby Bp 1908

1952 Koss 1955

Munkácsy díj
Parlamenter emlmű
Földalatti

Kis f. Strobl 1884 Alsórajk
képe Fő[illegible] tanár

Koss díj arg fok. 1950, 1953

Koss. hoby fő alakjai

Kiss Kovács Gyula Bp 1922
hoby

Lánchidi cimer
Petőfi hoby emlmű
Moszkvai pav. hoby

díjak

M. Kis Pál nőtört tanár
Mohely 1911

Ismeretlen erdéki festők adatait

MDK

Kerényi Jenő, 1908. szobrász

Kende Béla: Őszi tárlat a Műcsarnokban. Művészet. 1940. 36.sz. 101-102 l.

Kerényi Jenő

25

P

20. A Luxembourg-park oszloppal.
21. Enns-vízesés völggyel. Nagy Géza tulajdona.
22. A Notre Dame Párisban.
23. Királymező.
24. Mária Trost ködben.
25. Lujza-liget (Kárpátalja).
26. A Quartier Latin kéményei.
27. Völgy eső után.
28. Alkonyat ciprusokkal.
29. Vihar a Gesäuseban. A Székesfővárosi Képtár tul.
30. A Medici-kút Párisban.
31. Vihar és árvíz Visegrádnál. Olajfestmény.
32. Múzeumkert.
33. Halászbástya.
34. Reggel az erdei úton.
35. Kis rutén a völgyben.
36. Balatoni halászok.
37. Dunakanyarulat.

MDK

Kerényi Jenő

Művészeti hírek: „K. J. az ifjú szobrászművész=nemzedék egyik kiváló képviselője készíti el a jugoszláv partizánok emlékművét, amelyet Sátoraljaújhelyen állítanak fel."

Szabad Müvészet. 1947. 9-1o.sz. 19o.l.

Kerényi Jenő
szobrai

Székely Bertalan emlékművének felavatása

Ádámosi *Székely* Bertalan festőművésznek, a képzőművészeti főiskola egykori tanárának és igazgatójának Szada község temetőjében emelt emlékművét november 27-én, szombaton délelőtt 11 órakor avatják fel ünnepélyes keretek között. *Az emlékművet a magyar rajztanárok országos egyesülete állította*, a kultuszminisztérium, a székesfőváros, a képzőművészeti főiskola és több testület támogatásával. A síremlék Kerényi Jenő szobrászművész alkotása, Székely Bertalan idősebbkori portréja, fél-nagyított méretű fej. A felavatáson *Szinyei Merse* Jenő kultuszminisztert *Wlassics* Gyula báró államtitkár képviseli. Az emlékünnepségre Budapestről a Nyugati-pályaudvarról 7 óra 40 perckor, a Keleti-pályaudvarról 8 óra 40 perckor lehet átszállással Szadára utazni. Szadáról a vonat 14 óra 50 perckor indul Budapest Nyugati-pályaudvarra.

A kiállított művek sorszámai

88—89
187—189
59—62
69
136—140
134—135
144—146

Új Magyarság
1943. nov. 26.

A KIÁLLÍTOTT MŰVEK ALKOTÓINAK NÉVSORA

(az elhalt művészek születése és halála évszámával.)

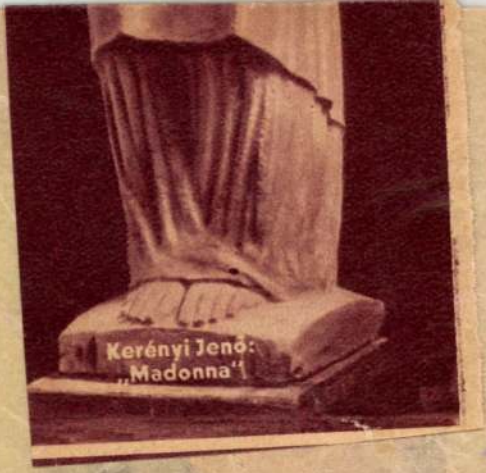
	A kiállított művek sorszámai
Bacsa András *1874 †1933	121—127
Barna Elek	190—192
Binder Dezsőné Gyalus Piroska	204—207
Boemm Klára	107
Boemm Tivadar *1822 †1889	64— 68
Boruth Andor	118—120
Böhm József Dániel *1794 †1865	32— 58
Csorba Tibor	197
Czauczik József *1780 †1857	1— 12
Dobai Székely Andor	128—133
Faragó József *1821 †1928	63
Fehér Lolly	198

Kerényi Jenő



Vasárnapi Ujság 1937

Új Magyarság képes mell. III. 21.



Kerényi Jenő:
„Madonna"

Kerényi Jenő

szobrász

Kerényi Jenő (1908, Budapest, róm. kat.), szobrászművész, a Magyar Királyi Képzőművészeti Főiskoláról. Római tartózkodása alatt több kompozíciót készített (Lány korsóval, Anyaság, Halász, Ábrándozó). Tanulmányutat tett Firenzébe, Nápolyba, Assisibe, Perugiába és Pompeibe.

Római Coll. Hungaricum
Grösz 1937/38. 33. l.

33

BUDAPEST, 1939
KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

Kerényi Jenő

nebrász.

irod

Ilid. 1942. júl. 15.
(A Corvin új kiállítása; arckeppel.)

linger still in my memory when the text has long since been forgotten: "The Suspension Bridge at Buda-Pesth," seen from above (with a four-horse carriage crossing it, a tiny paddle-steamer puffing below, and a miniature view of the Parliament buildings behind); "The Iron Gates below Orschova"; "A Sclavonian Bride"; "A Vintner from Ofen"; "A Wallach Family"; "A Pandour"; "Hungarian Gypsies on the Puszta," a swarthy tatterdemalion gang, encamped under a ragged tent on a rain-swept plain of unimaginable desolation.

Whether it was the severely uniform style which characterised the artist's drawing, thus imprinting upon the faces of the Sclavonian bride, the fisherman at the Iron Gates, the coachman on Buda bridge, the Wallach, the smug Swabian vintner, and even the villainous gypsies, a recognisable family resemblance; or whether the cause lay in my own spirit, I do not know. Certain it is that I came to bear in my mind a picture

KERÉNYI JENŐ:

79. Öltözködő, terrakotta	200.—
80. Mosónő, terrakotta	200.—

Nemzeti Szalon 1941
Magyar Képírók jan.
Kiáll.

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ

HUBAY CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL

Kerényi Jenő

szobrász

kiáll. a Műcsarnok-

ban 1942 máj.-jún.

A kiállítás másik résztvevője — *Kerényi Jenő* — rendkívül tehetséges szobrász. Leegyszerűsített formákat zártan összefogó, kisebb-nagyobb méretű plasztikái nemcsak biztos felépítésükkel és arányos tagolásukkal, hanem mozgást kifejező elevenségükkel is lekötik figyelmünket. Különösen sikerült többalakos friz-terve, amelynek két figuráját befejezett formában is itt látjuk, továbbá érdekes *Halászembere*, *Bohóca*, egy női portréja és *Ázsiai dal* című szobra.

Esti Magyarország

1942. máj. 27.

(A Műcsarnok kiállítása)

Kerényi Jenő

nobrain

V. éves.

Budapest nehesfőváros

600 P-ös öntöndiját

kapta.

Képzm. Főisk. Évk.

1936/37, 55, l.

Kereinyi Jenő

Betlehem c. no-
bornúve repr.

~~Műsz. kiáll, tól~~
Pipics 176. l.

Kerény Jenő

Képzőm. főisk. kiáll.
1937

I alakrajz

Tanár: Varga N. Lajos

Kerényi Jenő

rajzai

Részt vett az 1936. évi betlehemes pályázaton.

Molnár Ernő dr.:

Betlehemes kiállítás.

MAGYAR IPARMUVESZET
1937. 95. l.

Kerényi Jenő

1930/31 - 1931/32

Ferképzőmfoiskővk

99.l

Kerényi Jenő

Szobrai

egyike azon fiatal szobrászainknak, akik gyakran Kerényi Jenő
nyúlnak vallásos témákhoz. Tömör terracottáin
keresztül mélyérzésű művész szól hozzánk

Molnár Ernő dr.

Bethlenes kiállítás

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1937. 95. l.

Kerenyi Jenő

V. éves nobrassati

nakos rendk. hallg.

Ferképzomfoiskévk

1936/37. 76 l.

8—

~~68. Sewerdonck, Franz von (belga festő" —): Tájkép. Fa, olaj, 18 × 10 cm.~~

Kerényi Jenő

szobrász

vod

Székesfehérvári Friss

Újság. 1937. aug.

13. (Borg Jenő

kanítványa, nyertek

el a szobrászati öszten-

dijat.)

Fehérmegyei Napló

1937. aug. 13.

Kezelés száma

posta szám

Az UJSÁG kiadóhivatalának

BUDAPEST,

VI., ARADI UCCA 10.

Alulirott ezennel megrendelem az UJSÁG-ot

19.....év.....hó.....inditással

19.....év.....hó.....-tól 19.....év.....hó.....-ig

1/4 évre P 10.80
1 hóra P 4.— *(a nem kivánt törlendő)*

Az előfizetési dijat a lap átvétele után.....-én fizetem

Az előfizető neve: .....

Foglalkozása: .....

Pontos cime: .....

Kezelö inditotta:

..... hó .....

.....

E megrendelőlappal előfizetési dij nem vehető fel.

Kerényi Jenő

szobrász
lévai hősi emlékmű-
vére megkapta
a Zrínyi-putal-
mat.

Pesti Hírlap

1943 máj. 4.
(Kik kapták a
Zrínyi-putalmakat?)

M. M.

Kerényi Jenő

Nobrait

Madona c. műve

Repr.

Képzőmův. Főisk. Erik.

1936/37.

SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLITÁSOK
MAGYAR MESTEREK MŰVEIBŐL

CSÓK ISTVÁN, GLATZ OSZKÁR, FÉNYES A
PÉCSI PILCH DEZSŐ, SZŐNYI IST

A fentnevezett magya
egybetömörülve szépn
külföldön s eréven fe
vészet egy kétségtele
megvalósitása érdekéb
kézi szinezésü, sorsz
kőrajz gyüjtemény köz
papiron van nyomva s
mappák kereskedelmi f
ára 9 műlappal együtt
Midőn eme nem csekél
Nagyságod nagybecsü

	Kikiáltási ár pengőben
711. —, Lilian & Lianon. Önplakettek. 2 drb . . .	1.—
712. —, Louis Barthou miniszter emlékplakettje. 1909-ből. Ón	—.50
713. TAUTENHAYN, JOS, Alfred Grünfeld. Egyoldalú bronzplakett	1.—
714. T .E., Chopin. Bronz érem	2.—
715. THEUNIS, P. Belga világháborús emlékplakett. Bronz	2.—
716. WEINBERGER, Gerhart Hauptmann. Bronzplakett.	2.—
717. WYON, J. S. & A. B., A sydney-i nemzetközi 1879-i kiállítás emlékérme. Bronz	1.—
718. ZSÁKODI CSISZÉR JÁNOS, Kiss József emlékplakettje 1913-ból. Bronz	3.—
719. —, Női akt. Fehér márvány, piros márványtalapzaton	60.—
720. SPORTÉRMEK. 5 drb. Bronz	1.50
721. N. S. C .SPORTÉREM. Egyoldalú, nyolcszögletű bronzplakett	—.50
722. I. FERENC JÓZSEF 50 éves uralkodási jubileuma alkalmára vert bécsi kiállítási emlékérem. 1898. Bronz	—.50
723. HUNYADI MÁTYÁS MAGYAR KIRÁLY (1458—90) K. P. verdejelű arany forintja . .	35.—
724. VEGYES RÉZPÉNZEK. 13 drb. XVIII—XIX. század	3.—
725. VEGYES RÉZPÉNZEK, 12 drb. XVIII—XIX. század	2.—
726. ORVOSI ÉREM. Reind János londoni orvos emlékérme. Bronz. Füllel. (Kopott.) XVIII. sz. . .	3.—
727. GÖRÖGKELETI KIS KERESZT. Bronz. XVIII. század	6.—
728. VILÁGHÁBORÚS EMLÉKÉRMEK. Bronz. 10 darab	7.—
729. VILÁGHÁBORÚS EMLÉKPLAKETTEK. (HARTIG és HERMANN-tól.) Bronz. 3 drb .	1.—
730. III. FERDINÁND magyar király 1651, 1655 és 1656-ból való ezüst tallérai. (Füllel.) 3 drb. — I. LIPÓT tallérosa 1693-ból. (Füllel.) és negyedtallérosa 1703-ból. — FRIGYES JÁNOS GYÖRGY szász választófej. ½ tallérosai 1545-ből 2 drb. (Füllel.) Összesen: 7 drb.	24.—
731. V. LÁSZLÓ magyar király (1452—7) arany forintja „K. G." verdejeggyel	40.—
732. GÖRÖG TETRADRACHMONOK. Ezüst. 11 drb.	17.—
733. GÖRÖG TETRADRACHMONOK. Ezüst. 6 drb. (Az egyik lyukas.)	24.—

		Kikiáltási ár pengőben
684.	ORBÁN JÓZSEF, Magyar gazda. Fehér márvány	120.—
685.	OSZTRÁK MŰVÉSZ, I. Ferenc József uralkodási jubileumi érme az oberhollabruni kérület emléke. Bronz	—.30
686.	P. D. Ady emlékérem. Nagybronz —.	5.
687.	PEGRAM BERTRAM. Victory of Jutland Bank May 31. 1916. Nagy bronzérem	3.—
688.	RIVET. Japonnaise. Bronz	1.—
689.	—, Velocipede. Bronzérem	—.30
690.	ROMANELLI, P. Kisleányka virágokkal. Fehér márvány. Hozzá márvány oszlop. (Az oszlop javított és hibás.)	145.—
691.	ROTY, O., Patria non immemor. Ezüst, 22 gr.	1.—
692.	ROUX, A., Női mellszobor. Bronz, márvány talapzaton	40.—
693.	S. A., OSZTRÁK MŰVÉSZ, I. Ferenc József emlékplakettje, a badeni Ferenc József emlékmúzeum képével. Bronz	—.50
694.	SCHAEFER HANS, A nő diadala. Bronzplakett	3.—
695.	—, Lehár Ferenc. Egyoldalú bronzplakett	1.—
696.	SCHMIDT, J., Női akt. Viaszdombormű. Üvegszekrényben. (Üvege törött.)	20.—
697.	SCHWARTZ, ST., Adagio. Bronzplakett	5.—
698.	SCHWARTZ, S., I. Ferenc József 40 éves uralkodói jubileuma alkalmára vert bécsi kiállítási emlékérem. 1888. Bronz	—.50
699.	SCHWARTZ, ST. ÉS DANIEL, DUPUIS, Pénzügyre vonatkozó érmek. Bronz. 2 drb.	1.—
700.	SEIFERT, FRANZ, Ophelia. Bronz, márványlapra szerelve	35.—
701.	SIDLÓ FERENC, Ébredés. Fehér márvány. Hozzá szoborállvány, faragott és feketére pácolt fa	350.—
702.	STABLER, HAROLD, The victory of Jutland-Bank. 31. May. 1916. Bronzérem	3.—
703.	STIASSNY, Wagner Richard. Bronzplakett	2.—
704.	STIASSNY, F., Richard Wagner. Egyoldalú bronzplakett	6.50
705.	—, Beethoven. Bronzplakett	6.50
706.	—, I. Ferenc József. 1914. Egyoldalú bronzplakett	1.—
707.	ST., M. & W. Orosz-francia barátság. Gúnyérem, 1897-ből. Bronz	2.—
708.	SZÉKELY, Hadirepülő kiállítás érme 1917. Bronz	—.30
709.	—, 1917-i repülőgépkiállítás emlékérme. Bronz	—.30
710.	SZIRMAY, T., Múzsák. Nagy bronzplakett	3.—

		Kikiáltási ár pengőben
654.	LEGASTELOIS, J. F., Navigation en riviere. Bronz	—.30
655.	—, Navigation en mer. Bronz	—.30
656.	LOEWENTHAL, A., Hindenburg tábornagy, a tannenbergi hős emlékérme. Nagy bronz . . .	5.—
657.	LOISEAU, Les sports. Bronzplakett	—.30
658.	MAREY, CH., Pensé. Bronz	—.30
659.	MARSCHALL, Paul Heyse 70. életévében. Bronzplakett	2.—
660.	MARTIN, M., Suhanc mellszobra. Bronz, márványtalapzaton	15.—
661.	MARTINELLI JENŐ, Női tanulmányfej. Bronz, márványtalapzaton	26.—
662.	—, Táncosnő. Bronz, márványtalapzaton . .	38.—
663.	MAUQUOY, ALPH. Mercier bíboros, mechelni érsek emlékplakettje. Bronz	3.—
664.	MEDREA K., Aquilea. Nagyalakú bronzplakett	10.—
665.	MÉNE, P. J., Kecske. Bronz	48.—
667.	MÉRIGNAC, E. ROBERT, Vívólecke. Bronzplakett	2.50
668.	MONTAGNY, F. Aviation. Bronz	—.50
669.	MONTEVERDE ,Ülő fiú könyvvel. Bronz . .	50.—
670.	MORTON, „Aux arms“. Bronz	—.50
671.	M. R., „In precibus“. Bronzplakett	2.50
672.	MURÁNYI GYULA, A II. budapesti kirakatverseny emlékplakettje. Bronz	3.—
673.	—, „Mortuus pro patria non frustra vixit“ 1916. Ónplakett	3.—
674.	—, Beethoven emlékplakettje. Ón	3.—
675.	—, Pablo Casals, a nagy hegedűművész emlékplakettje. Bronz	3.—
676.	—, Hadigondozás. Ónplakett	2.—
677.	MÜNZE, Az 1909-ben elhamvadt berlini helyőrségi templom emlékérme. Bronz	1.50
678.	NEMES GYÖRGY, Női akt. Bronz, márványtalapzaton	35.—
679.	NÉMET MŰVÉSZ, Házassági alkalmi emlékérem. Bronz	2.—
680.	—, Albertus Magnus emlékérme a regensburgi Albertinum 100 éves fennállása alkalmából. Bronz.	2.—
681.	—, Bismarck Ottó hg. kancellár emlékplakettje 1915-ből. Bronz	2.—
682.	N. L. (MAGYAR MŰVÉSZ), Női tanulmányfej. Bronzöntvény	2.—
683.	OLASZ SZOBRÁSZ, Fürdő Venus. Műmárvány. Hozzá alabástrom szoborállvány. (Hibás.) . .	85.—

		Kikiáltási ár pengőben
628.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Atléta. Bronz, fatalapzaton. Antik eredeti után	120.—
629.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Szilén. Bronz. Antik eredeti után. (Hiányos.) . . .	25.—
630.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Colleoni lovasszobrának kicsinyített mása. Oxidált fehérfém	35.—
631.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Napoleon lóháton. Oxidált fehérfém, márványtalapzaton	35.—
632.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Fekvő női akt. Fehérmárvány	40.—
633.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD. Három grácia. Bronz, márványtalapzaton	22.—
634.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Férfi torzó. Bronz, márványtalapzaton. (Talapzat csorba.)	15.—
635.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Mária Antoinette. Bronz, márványtalapzaton .	40.—
636.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Fürdő Venus. Műmárvány. (Talpa hibás.)	55.—
637.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Öreg férfi. Bronzplakett	3.—
638.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Heine Heinrich emlékérme. Fehérfém	1.50
639.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, „Austria erit in orbe ultima Serajen. die 28. VI. 1914." Bronzemlékérem	2.—
640.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, A budapesti kirakatverseny emlékplakettje 1909-ből. Aranyozott bronz	3.—
641.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Szent Kristóf, a gépkocsivezetők védszentje. Bronzérem	3.—
642.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Assisi Szt. Ferenc. Faragott fa	20.—
643.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Evangelista. Faragott fa	20.—
644.	KAUNITZKY, F., Ibsen. Öntött bronzplakett .	2.—
645.	—, Jan Kubelik. 1913. Egyoldalú bronzplakett .	1.—
646.	KAUTSCH, H., Automobil. Bronzplakett . .	1.—
647.	KERÉNYI, Bűnbánat. Bronz, márványtalapzaton	40.—
648.	—, Cleopatra. Bronz, márványtalapzaton . .	40.—
649.	KÖNIG, B., Leányka mellszobra. Műmárvány .	15.—
650.	LAFLEUR, ABEL, Fürdőző nők. Bronzérem .	2.—
651.	—, Beethoven. Bronzplakett	1.—
652.	LAGRANGE, J., Művészet. Ezüst, 22 gr . . .	1.—
653.	LANSON, ERNEST, A vaskorszak. Bronzcsoport	280.—

		Kikiáltási ár pengőben
598.	DESAIDE, Ballons. Bronz	—.30
599.	DOMARD, Commerce—Industrie. Egyoldalú, 8 szögletű ezüst érme 18 és ½ gr	1.—
600.	DUPUIS, DANIEL, A kíváncsiság. Bronzplakett	2.—
601.	FRANCIA MŰVÉSZ, Patrie. Bronzplakett . .	—.30
602.	FÜREDI RICHÁRD, Erős Jancsi. Bronz . .	150.—
603.	GÁBOR M., Blaha Lujza (1850—1926), Nagy emlékérem. Bronz	5.—
604.	GÁRDOS ALADÁR, Hajléktalanok. Bronz . .	200.—
605.	—, Hajléktalanok. Bronz	250.—
606.	GASTELOIS, J. P., A marnei csata emlékérme. Bronz	4.—
607.	GAYRARD, Toujours fidelle. 8 szögletű ezüst érem. 13 és ½ gr	—.50
608.	G. L., „Rasputin, a szent ördög." Nagy, egyoldalú bronzplakett. A nagy orosz éhinség 1917-ben. Nagy egyoldalú bronzplakett. 2 drb	6.—
609.	GRATH, A., I. Ferenc József 70. születésnapjára vert bronzérem. 1910	1.—
610.	GRÜNTHAL, II. Vilmos császár világháborús emlékérme. Nagy bronz. És ugyanaz, fehérfémből. (Füllel.) 2 drb	4.—
611.	—, Goethe. Egyoldalú bronzplakett	2.50
612.	GRÜNTHAL—ZIEGLER, Kapitänleutnant Otto Weddigen. Nagy bronzérem	4.—
613.	HANNY, K. Bátorság. Ovális bronzplakett. — S. L., Merengés. Bronzérem. 2 drb	3.—
614.	HARTIG, ARNOLD, Beethoven. Egyoldalú bronzplakett	2.—
615.	—, I. Ferenc József háborús emlékérem 1914—15. Bronz	1.—
616.	HENRY VI PAGE, Beethoven. Ezüstérem. Füllel	2.—
617.	HOFNER, Schiller. Egyoldalú bronzplakett . .	1.—
618.	HORVAY JÁNOS, Zsolnay Vilmos. Bronz . .	200.—
619.	—, Kálvin. Fehérmárvány	250.—
620.	—, Szomorúság. Márvány	250.—
621.	—, Luther. Bronz	200.—
622.	—, Furulyázó pásztor. Bronz	250.—
623.	—, Ibsen. Bronz, márványtalapzaton	200.—
624.	HUMANN, P. F., Lemondás. Bronz	120.—
625.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Női mellszobor. Terrakotta és márvány	65.—
626.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Ülő gyermek. Márvány, hozzá szoborállvány. (Hibás.)	200.—
627.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Vénus. Bronz, márványtalapzaton. Antik eredeti után	75.—

RUCZ GYULA BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 27-29
Piarista palota — TELEFON: 1—862—28
Régiség- és műkereskedő Antik bútorok és lakberendezések

II. SZOBROK, PLAKETTEK, ÉRMEK.

(575-től 740-ig.)

		Kikiáltási ár pengőben
575.	ANDRIEU, Bonaparte Napoleon-emlékérme 1797-ből. Bronz	2.50
576.	—, Bonaparte-emlékérem a Szt. Bernát-hágón történt átkelése alkalmára. Aranyozott bronz	3.—
577.	BAETES, Antwerpen 1914 okt. 7—9-i bombázásának emlékérme. Fehérfém. — MAUQUOY-tól ugyanaz bronzból. 2 drb	3.—
578.	BALÁZS ISTVÁN, Mephisto. Bronz, márványtalapzaton	45.—
579.	—, Toldi Miklós. Bronz, márványtalapzaton	70.—
580.	BECK Ö. FÜLÖP, Hangverseny. Bronzplakett	3.—
581.	BEGEER, Az 1892. évi scheveningeni sportversenyek-emlékérme. Bronz	1.—
582.	BERÁN LAJOS, Alpár Ignác 70. születésnapjára vert emlékérem. Bronz	2.—
583.	—, Kléh István. Bronzöntvény	1.50
584.	BESZEDES LÁSZLÓ (1874—1922), Keleti nő. Bronz	20.—
585.	BEZERÉDI GYULA (1858—1925), Washington. Bronz	97.—
586.	BORBÁS ISTVÁN, Krisztus. Terrakotta, faalapra szerelve. (Hibás.)	40.—
587.	BOSSELT RUDOLF, Wagner Richard. Születése centenáriuma alkalmából. Bronz	3.—
588.	C. A. H. A festőművészet. Bronzplakett	2.—
589.	CANOVA, ANTONIO (1757—1822) UTÁN, Dante. Bronz, márványtalapzaton	200.—
590.	CARIAT, Automobiles. Bronzplakett	—.50
591.	CHAPLAIN, Victor Hugo. Bronz	—.50
592.	COUDRAY, Phryné. Bronzérem. Tokban	3.—
593.	—, Les sports. Bronz	—.50
594.	—, Automobiles. Bronzplakett	—.50
595.	DAMKÓ JÓZSEF, Marika. Bronz	25.—
596.	DARÁZS JÁNOS (1877—1908), Rómer Flóris emlékplakettje. Nagy bronz	5.—
597.	DELPECHE, Victorie. Bronzplakett	—.50

Árv. Közl. 1938. dec. 2-ik sz. 88. anke

Árverési Közlöny
1940. dec. 7. rh. 7
96. aukció
Arrábbítanás

II SZOBROK, PLAKETTEK, ÉRMEK.

(554-től 855-ig.)

	Kikiáltási ár pengőben
554. BALÁZS ISTVÁN, Ijász. Bronz, márványtalapzaton	55.—
555. —, Mephisto. Bronz, márványtalapzaton . . .	32.—
556. BARTA LAJOS, Vadászat. Aranyozott gipszdomdormű, keretben. (Kissé hibás)	10.—
557. BAUDICHON, RENE, Az Élet vándorai. Bronzplakett	3.—
558. —, A Hűség. Bronzplakett	3.—
559. —, Művészet. Bronzérem	3.—
560. BECK Ö. FÜLÖP, Árpád-emlékérem. 1922. (Az Éremkedvelők emlékérme.) Bronz	4.—
561. —, „Még jőni kell, még jőni fog egy jobb kor...“ (Éremkedvelők 1921-i emlékérme.) Bronz . . .	4.—
562. —, Az Országos Rákosi Jenő-ünnep 1920. emlékére vert érem. Bronz	3.—
563. —, Herczeg Ferenc bronz emlékérme . . .	6.—
564. BERAN LAJOS, Vértesaljai Vértesy Sándor emlékplakettje. 1927. Bronz	3.—
565. —, Gróf Csáky Károly váci püspök emlékérme. Bronz. 1910.	1.50
566. —, Vitéz Hanke Vilmos tábornok emlékérme. 1932. Bronz	2.—
567. —, Kutasi Radisics Jenő emlékplakettje. 1911. Bronz	2.—
568. —, Vargha Imre emlékérme. Bronz. 1935. . .	2.—
569. —, Liszt-emlékplakett. 1911. Bronz	3.—
570. —, Loew Samuel orvosdoktor emlékplakettje. 1846—1926. Bronz	3.—
571. —, Ferenc József unitárius püspök emlékérme. Bronz	8.—
572. BESZÉDES JÁNOS LÁSZLÓ (1874—1922), Nő korsóval. Bronz	48.—
573. BOEHM I. D., Magyar Tudományos Akadémia jutalomérme. Bronz	3.—

		Kikiáltási ár pengőben
574.	CHAPLAIN, JULES-CLEMENT (1839—1909), Az 1900-i párisi világkiállítás alkalmából kibocsátott bronz jutalomérem. Telcs Ede példánya	2.—
575.	CIPRIANI, A., Női mellszobor. Műmárvány. Zöld erezett műmárvány állványon	80.—
576.	CONELANGE, Metternich Kelemen herceg bronzemlékérme. 1841	4.—
577.	DAMKO JÓZSEF, I. Ferenc József mellszobra. Fém, márványtalapzaton	21.—
578.	DANNECKER, JOH. HENR. (1758—1841) UTÁN (NÉMET XIX. SZÁZAD), Ariadne. Alabástrom és márvány. Hozzá szoborállvány . . .	640.—
579.	DUPRE, G., „O crux ave spes unica". Bronzérem	3.—
580.	FARKAS ZOLTÁN, Királydaróczi Daróczy Zoltán genealógus munkásságának 50. éves jubileuma alkalmából kiadott emlékérem. Bronz . .	8.—
581.	— Dr. Barcsay Amant Zoltán 25 éves gyüjtői jubiliumára vert emlékérem. 1936. Bronz . . .	7.—
582.	GALÁT, L., A 82-es Vas-Székely katonák emlékére. Vasplakett	12.—
583.	GÁRDOS, Dr. Balassa József emlékérme 1918-ból. Bronz. — G. Á., Havas Miksa emlékplakettje 1931-ből. Bronz. — Az egyetemi nyomda 1927-ből fennállásának 400 éves évfordulóján. Bronz. 3 darab	3.—
584.	GONDOS JÓZSEF, Női akt. Bronz, márvány talapzaton	45.—
585.	GREFF LAJOS, Róna József emlékplakettje Bronz	4.—
586.	GROSSAUER R., Kaszáló férfi. Bronz, márványtalapzaton	80.—
587.	HAFNER, A., Kislány. Bronzplakett, falapra szerelve	6.—
588.	HARDEN. Napoleon emlékérme. Ezüst. 31 gr. .	8.—
589.	INJALBERT, JEAN ANTOINE, Női tanulmányfej. Bronz	114.—
590.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Görög fej. Bronz, márványtalapzaton	10.—
591.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Férfi fej. Öntöttvasplakett	4.—
592.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Zsigmond király. Bronzplakett	3.—
593.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Ormódy emlékplakett. Bronz	4.—
594.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Szalóki Navratil Imre dr. egyetemi tanár emlékplakettje. Bronz . . .	2.—
595.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ. Schiller mellszobra. Műmárvány, alabástrom talapzaton	12.—

		Kikiáltási ár pengőben
596.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Goethe mellszobra. Műmárvány, alabástrom talapzaton	12.—
597.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Clepho, Longobardia királya. Márványdombormű	25.—
598.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Longobard király. Márványdombormű	25.—
599.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Longobard király. Márványdombormű	25.—
600.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Desiderius Longobardia királya. Márványdombormű	25.—
601.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Angyalka. Aranyozott faszobor	28.—
602.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Lóverseny emlékérem. 1865. Önérem. Eredeti bádogtokba téve .	2.—
603.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Fayer László emlékplakettje. Bronz	—.50
604.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Hötzendorfi Conrád. Bronz, márványtalapzaton	20.—
605.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Szent Péter. Öndombormű	6.—
606.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Kosciusko és Poniatowski. Két öntöttvasplakett	5.—
607.	ISMERETLEN MŰVÉSZ XIX. SZÁZAD ELEJE, Áldozat. Bronzplakett	10.—
608.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Judith. Bronz	35.—
609.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Ülő női akt. Bronzdombormű	15.—
610.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Árpádházi Szent Erzsébet. Elefántcsontszobor. (Fatalpon)	220.—
611.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Gyíkkal játszó női akt. Fehérmárvány. (Csekély hibával.)	100.—
612.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Bellona. Bronz	80.—
613.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Krisztus sírbatétele. Fafaragvány. (Hibás.) .	150.—
614.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, N ger fej. Bronz	120.—
615.	ISMERELTEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Faun. Bronz, márványtalapzaton	40.—
616.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Zeus. Bronz	80.—
617.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Vízhordó arab leány. Bronz	65.—

		Kikiáltási ár pengőben
618.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Napoleon. Fehérmárvány	40.—
619.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Gyermek Faunok. Bronzdombormű	12.—
620.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Madonna. Bronzdombormű	12.—
621.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, II. Rákóczy Ferenc mellszobra. Fa, márványtalapzaton	60.—
622.	JOHNSON, Az 1906-i milánói kiállítás emlékplakettje. Bronz. — Európa-plakett. Bronz. 2. darab	2.—
623.	KARL, H., A magyar orvosok és természetvizsgálók besztercebányai vándorgyűlése alkalmából kiadott bronzemlékérme 1842-ből	5.—
624.	KAUTSCH, H., Heinrich Heine. Bronzplakett	3.—
625.	KERÉNYI JENŐ, Női akt. Bronz, márványtalapzaton	36.—
626.	KLEEBERG, A., Gróf Teleki László 1811—1861. Bronzérem	1.50
627.	KRAUMANN, ALEXANDER, Nő lanttal. Bronz	2.50
628.	LAFLEUR, ABEL, Beethoven, Bronzplakett .	3.—
629.	LANGE, C., Pyrker János egri érsek, velencei patriarcha emlékérme. 1846. Bronz	3.—
630.	LÁNYI DEZSŐ, Pihenő a kútnál. Bronz . . *(Illusztrálva a XIII. táblán.)*	80.—
631.	LEVY, B., Női mellszobor. Terrakotta . . .	28.—
632.	LEYDEN, VON (XIX. SZÁZAD), Sienkiewicz Henrik emlékplakettje. Bronz	20.—
633.	L. S., JELZÉSŰ MŰVÉSZ, Kuehn Julius. Bronzplakett	4.—
634.	MALER, CHRISTIAN, udvari medailleur által vert házassági érem Regensburgban 1613—1648. Füllel. Ezüst. 13.45 gr.	9.—
635.	MARGÓ EDE, Szilágyi Dezső, Vasdombormű	6.—
636.	MICHL, Női fej. Bronz, márványtalapzaton .	20.—
637.	MORIA, B., Szorgalom. Bronzplakett . . .	3.—
638.	MOUREAU Női mellszobor. Bronz	40.—
639.	MUNIER, CONSTANTIN (?), Bányász. Bronz, kőtalapzaton	50.—
640.	MURÁNYI GYULA (1881—1920), báró Fejérváry Géza emlékplakettje. Bronz	2.—
641.	—, Ferrer Ferenc emlékérme. 1909. Bronz . .	2.—
642.	—, Haláltánc. Bronzplakett	5.—
643.	—, Táncoló halál. Bronzplakett, falapra szerelve	16.—

		Kikiáltási ár pengőben
644.	—, „Világbéke" 1917. Nagyalakú bronzplakett, falapra szerelve	16.—
645.	—, Beethoven. Nagyalakú bronzplakett, falapra szerelve	24.—
646.	NÉMET MŰVÉSZ, XIX. SZ. ELEJE, Térdeplő angyalka. Öntött vas. (Hibás.)	12.—
647.	NÉMET MŰVÉSZ, X. Filiusfahrt emlékplakettje, 1929. Bronz. Ráaplikálva a magyar és osztrák autóklubok zománcjelvénye	—.50
648.	NÉMET MŰVÉSZ. XIX. SZÁZAD, Falkenstein vára. Plakett, öntött vas	4.—
649.	NÉMET MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Goethe. Öntöttvasplakett	4.—
650.	NEUSS, JOHANN JAKOB (1770—1848), Walhalla-érem. Ón. 1842.	1.50
651.	OLASZ SZOBRÁSZ, XVIII. SZÁZAD, Keresztelő Szent János. Festett terrakotta. (Hibás.) . *(Illusztrálva a XIII. táblán.)*	80.—
652.	OLASZ SZOBRÁSZ, XVIII. SZÁZAD, Szent József a gyermek Jézussal. Festett terrakotta *(Illusztrálva a XIII. táblán.)*	80.—
653.	ORBÁN JÓZSEF, Jézus a gyermekek között. Karrarai márvány	200.—
654.	—, Pásztor. Fehérmárvány	200.—
655.	OTTLEY, Az 1862-i londoni kiállítás emlékérme. Ón	1.50
656.	PICAULT, EMILE LOUIS, Emlékezés. Bronz	69.—
657.	PINÉDO, Napoleon lovasszobra. Bronz, márványtalapzaton	50.—
658.	RADNITZKY, CARL, A Magyar Tudományos Akadémia házának megnyitása alkalmából kiadott emlékérem. 1865. Bronz	4.—
659.	—, A bécsi kertészeti társaság emlékérme. Ezüst. 48 gr.	12.—
660.	REMÉNYI JÓZSEF, Sebesültek kötözése. Ónplakett. Éremkedvelők kiadása, 1905. . . .	3.—
661.	ROUSSEAU, A munka. Bronz	150.—
662.	SCHAEFER HANS, Prosit Neujahr 1910. Nagy egyoldalú bronzplakett	—.50
663.	SCHARF, A., Ferenc József emlékérme az 1898. bécsi lövészverseny emlékére. Ezüst. 25 gr . .	7.—
664.	SCHWARTZ, STEFAN, Az Osztrák-Magyar Bank jubileumi emlékérme 1816—1916. Bronz, eredeti tokban	2.50
665.	SEIDAN, A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók 1876-i máramarosi kongresszusának emlékérme. Bronz	3.—

		Kikiáltási ár pengőben
666.	—, A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók máramarosszigeti kongresszusának emlékérme. 1876. Bronz	3.—
667.	—, A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók 1868-i egri kongresszusának alkalmából kiadott bronzérem	2.—
668.	SMAKAL, V., A cseh Mezőgazdasági tanács jutalomérme. Ezüst. 24 gr.	6.—
669.	SPANIEL O., A 85 éves Masaryk ezüst emlékérme. 1935-ből. 14.80 gr.	4.50
670.	—, Masaryk halála alkalmából vert bronzérem. 1937.	3.—
671.	STIASNY, F., Hindenburg emlékplakettje. Bronz. — GUASCHNER, Bécsváros emlékérme az 1914-i világháborús sebesülteknek. Bronz. — FRANCIA MŰVÉSZ, Éljen az Élet! Bronzérem. 3 darab	5.—
672.	—, A tavasz. Bronzplakett. Keretezve	2.—
673.	—, Richard Wagner. Bronzplakett	5.—
674.	SZAMOSI J., Pipát tömő paraszt. Bronz, márványtalapzaton	20.—
675.	SZÁNTÓ GÁSPÁR, Hausse és Baissé Bronzérem	5.—
676.	TELCS EDE, A budapesti áru- és értéktőzsde építésének emlékére. 1907. Bronzplakett	4.—
677.	—, Thaly Kálmán ezüst emlékplakettje 1904-ből	16.—
678.	—, Fekete Ignác emlékplakettje, 1928. Bronz	3.—
679.	—, Gróf Andrássy Gyula szoboremlékének leleplezésére vert emlékérem. 1906. Bronz	1.50
680.	VICHI F., Nevető kisleány. Alabástrom. (Javított.)	75.—
681.	—, Babérkoszorús nő. Műmárvány. (Hibás.)	40.—
682.	WEINBERGER A., Tüzérség. Fehérfényplakett.	2.—
683.	ZACH, Táncosnő. Bronz	23.—
684.	ZALA GYÖRGY (1858—1937), Kautz Gyula-emlékplakettje. Bronz	4.—
685.	ZUTT RICHARD (1887—1939), A „Kéve“ emlékérme. 1914. Bronz	5.—
686.	—, Szentévi plakett. Róma, 1925. Nagy bronzérem	16.—
687.	—, Hadsegélyző hivatal az árváknak. 1914—15. Bronz	6.—
688.	—, Hadsegélyző emlékjelvény. 1915—16. Zománcozott bronz	2.—
689.	—, Hadsegélyzőhivatal emlékjelvénye 1914-ből. Horvát felirattal. Bronz	2.50

		Kikiáltási ár pengőben
690.	—, Vörös ördög emlékjelvény. Bronz . . .	1.50
691.	—, Emlékérem a világháború hőseire. 1914—17. Nagy bronz. Ritka!	28.—
692.	—, Hadsegélyző emlékjelvény. 1914. Bronz . .	2.—
693.	—, Hadsegélyző emlékjelvény. 1914. Bronz, kékzománccal	3.—
694.	—, Hadsegélyző emlékjelvény. Ezüst, fehér zománccal	8.—
695.	—, Hadsegélyző emlékjelvény. 1914. Ezüst, sötétkék zománccal	6.—
696.	—, Kis hadsegélyző emlékjelvény. 1914. Ezüst .	5.—
697.	—, A Pénzintézetek hadikórháza emlékjelvénye. 1914. Bronz	3.50
698.	—, A Sajtóotthon hadikórháza emlékjelvénye. 1914. Bronz, zománcozott vöröskereszttel . .	2.50
699.	—, A Székesfővárosi leányiskolák Vöröskereszt-Bizottsága emlékjelvénye. Bronz, zománcozva	2.—
700.	—, A Sajtóotthon hadikórháza emlékjelvénye. 1914. Ezüst zománcozva	5.—
701.	—, A Kultúráért és a Hazáért. A KÉVE emlékérme. 1914. Bronz	6.—
702.	—, A Hadsegélyző emlékjelvénye. 1914—16. Bronz	1.50
703.	VEGYES EMLÉKÉRMEK. Bronz. 5 darab .	3.—
704.	NAPOLEON VONATKOZÁSÚ ÉRMEK. 8 bronz, 3 ezüst, 1 ón. XIX. század	8.—
705.	VARSÓI NAGYHERCEGSÉG BÍRÓI JELVÉNYE. Réz. 1850 körül	3.—
706.	A NAGYSZOMBATI SZENT MIKLÓS EGYHÁZ EMLÉKÉRME. Bronz. 1844	3.—
707.	A NAGYSZOMBATI SZENT MIKLÓS EGYHÁZ EMLÉKÉRME. Ezüst. 1844.	8.—
708.	SACCHETTI JULIUS CARDINALIS EMLÉKÉRME. 1639. Bronz. (Renaissance?)	8.—
709.	VI. KÁROLY CSÁSZÁR EZÜST EMLÉKÉRME. „Caesare subscribente“ Die III. Nov. 1723.“ felirattal. Ezüst	5.—
710.	EZÜST 20 KRAJCÁROSOK. 1840, 1841, 1846 és 1848-ból. 4 darab	2.—
711.	OSZTRÁK KÖZTÁRSASÁGI EMLÉKPÉNZEK. (Billroth, Lueger, Mozart, Bach, Dollfuss). 5 darab. Ezüst	10.—
712.	BIZÁNCI ARANYPÉNZ. Kr. u. V. század . .	50.—
713.	II. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1131—1141) EZÜST OBULUSAI. C. N. H. I. 56. 2 darab .	5.—
714.	II. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1131—1141) EZÜST OBULUSA. C. N. H. I. 65	1.—

		Kikiáltási ár pengőben
715.	II. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1131—1141) EZÜST OBULUSAI. C. N. H. I. 67., 69—70., 71. 5 darab	4.—
716.	II. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1131—1141) EZÜST DÉNÁRAI ÉS OBULUSAI. C. N. H. I. 74., 81. és 88. 7 darab	4.—
717.	ÁRPÁDHÁZI EZÜST OBULUSOK. 4 darab	3.—
718.	III. BÉLA (1176—1190) BIZÁNCI MINTÁRA VERT RÉZPÉNZE. C. N. H. I. 98.	—.50
719.	IV. BÉLA (?) MAGYAR KIRÁLY (1235—1270) RÉZPÉNZE. C. N. H. I. 101.	—.50
720.	ORSZÁGGYŰLÉSI EMLÉKÉREM, 1861-ből. Ón	1.—
721.	TÖRÖK VISSZAFOGLALÁSI EMLÉKÉREM. 1688-ból. Ón	10.—
722.	I. FERENC JÓZSEF KIS EZÜST VITÉZSÉGI ÉRME. 1859-ből	3.—
723.	NEMESKÉRI KISS MIKLÓS VÉGLESI URADALMÁNAK 1 FORINTOS SZÜKSÉGPÉNZE. 1879-ből. Fehérfém	1.—
724.	LIPÓTVÁRI SZÜKSÉGPÉNZ, 1705—1709 között. Bronz. Igen ritka!	10.—
725.	RÓMAI EZÜST ÉS BRONZPÉNZEK. Kr. e. I—V. század. (Köztük néhány hamisítvány!) 96 darab	15.—
726.	I. FERENC JÓZSEF EZÜST 1 TALLÉROSA 1858-ból	3.50
727.	RÓMAI ÉS GÖRÖG KÖZÉP- ÉS KISBRONZPÉNZEK. (2 közülük hamis.) 5 darab	2.—
728.	AZ 1901-I KECSKEMÉTVIDÉKI KIÁLLÍTÁS JUTALOMÉRME. Ezüst	4.—
729.	II. GÉZA MAGYAR KIRÁLY (1141—61) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 63.	6.—
730.	IMRE MAGYAR KIRÁLY (1196—1205) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 119.	3.—
731.	III. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1172—1196) BIZÁNCI MINTÁRA VERT BRONZPÉNZEI. C. N. H. I. 98. 5 darab	1.50
732.	III. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1172—1196) BIZÁNCI MINTÁRA VERT BRONZPÉNZEI. C. N. H. I. 98. 5 darab	1.50
733.	ÁRPÁDHÁZI BRONZPÉNZEK. C. N. H. I. 101. 6 darab	1.50
734.	IV. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1235—70) EZÜST OBULUSA. C. N. H. I. 245	2.50
735.	IV. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1235—70) EZÜST DÉNÁRJAI. C. N. H. I. 244, 253 és 256. 3 darab	2.50

		Kikiáltási ár pengőben
736.	SZENT GYÖRGY KIS EZÜSTÉREM. XVIII. század	2.—
737.	SOPRON VÁROSA SZENT MIHÁLY HARANGJA ÖTVÖZETÉBŐL KÉSZÜLT EMLÉKÉREM. 1836—7. Bronz	1.50
738.	ESZTERGOMI BAZILIKA felszentelése emlékére vert nagy bronzérem. 1856	3.—
739.	SZÉKESFEJÉRVÁR 1688-i visszafoglalásának emlékérme. Ezüst	8.—
740.	OSZTRÁK BÁLI EMLÉKJELVÉNY. 1884. Ón	—.50
741.	VÖRÖS KERESZT EGYLET EMLÉKÉRME. 1914. Bronz	4.—
742.	GÖRÖG TARTOMÁNYI EZÜSTPÉNZEK. Alkinousz kertjének ábráival. 20 darab	8.—
743.	LENGYEL 3 GARASOSOK. Ezüst. XVI—XVII. század. 8 darab	3.—
744.	III. FRIGYES VILMOS POROSZ KIRÁLY EZÜST TALLÉRJA 1840-ből	5.—
745.	VEGYES EZÜST FORINTOSOK ÉS 20 KRAJCÁROSOK. XIX. század. 15 darab	16.—
746.	VEGYES APRÓ EZÜSTPÉNZEK. XVI—XIX. század. 7 darab	2.—
747.	II. ULÁSZLÓ (1492—1516) EZÜST TALLÉRJA. Előlapján Magyarország nagy címere, kétoldalán Körmöczbánya, Turzó (a kamaragróf) felirattal. Hátlapján Szent László képmása, kisalakú Madonna előtt. Súlya 15.3 gr. Az első magyar könnyű tallér	45.—
748.	II. RÁKÓCZI FERENC EZÜST FORINTJA. 1705-ből. Körmöcbányai veret	5.—
749.	II. RÁKÓCZI FERENC BRONZ POLTURÁSA. P.—H. (Patrona Hungariae-val hátlapján.) . .	2.50
750.	WIRTH, J. N., II. Lipót (1790—92.) magyar király pozsonyi koronázására, IV. Ferdinánd szicíliai király és felesége személyes részvételének emlékérme. 1790. nov. 4-iki kelettel. Veretett „Magyarország rendeinek határozatából." A hátlapon álló Hungaria a magyar címeres oltáron áldoz a nyugvó Danubia előtt. Ezüst. RITKA .	20.—
751.	BÖHM, J. D., V. Ferdinánd erdélyi emlékérme. 1837-ből. Ezüst	25.—
752.	LANGE, K., József nádor 50 éves jubileumára vert ezüst emlékérem. V. Ferdinánd és a nádor képével. 1846	30.—
753.	FERENC JÓZSEF KIRÁLY ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ 1867-I KORONÁZÁSI NAGY EZÜST EMLÉKJETONJAI. 2 darab	4.—

		Kikiáltási ár pengőben
754.	FERENC JÓZSEF KIRÁLY ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ 1867-I KISEBB KORONÁZÁSI EZÜST EMLÉKJETONJAI latin felirattal. 2 darab	3.—
755.	FERENC JÓZSEF KIRÁLY KORONÁZÁSÁnak 25 ÉVFORDULÓJÁRA VERT EZÜST EMLÉKJETONJA. 1892., a 20 koronás arany hátlapjával	2.50
756.	LEISEK, Ferenc József király és Erzsébet királyné 25. házassági évfordulójára Budapest székesfőváros által vert ezüst emlékérem 1879-ből	30.—
757.	SZENT ANTAL mandulaalakú ezüst emlékérme. XIX. század	3.—
758.	SZENT GYÖRGY-ÉREM. 2 darab. Ezüst. XIX. század közepe	2.—
759.	NAPOLEON ELLENI HÁRMAS SZENT SZÖVETSÉG FEJEDELMEINEK EMLÉKÉRME. 1814-ből. Ezüst füllel	15.—
760.	VI. (III.) KÁROLY SPANYOL KIRÁLLYÁ KORONÁZÁSA ALKALMÁBÓL VERT ÉREM. 1711-ben Cordovában. Bronzírozott ón . . .	3.—
761.	UTOLSÓ VACSORA ÉREM 1546-BÓL. Előlapján Jézus az apostolokkal az utolsó vacsorán. Ezüst, öntött füllel	25.—
762.	SZENTHÁROMSÁG ÉREM a XVI. század első feléből, előlapján Jehova, hátlapján a Szent Háromság. Ezüst öntött füllel	30.—
763.	FERENC JÓZSEF KIRÁLY PÉNZEI: ¼ forint 1859-ből. 10 krajcáros 1853 és 1872-ből, 5 krajcáros 1859-ből. 4 darab	1.—
764.	FERENC JÓZSEF KIRÁLY 50 ÉVES URALKODÁSÁNAK EZÜST EMLÉKÉRME 1898-ból	2.50
765.	SZEGEDI ÁRVÍZ EMLÉKÉRE VERT EZÜSTÉREM. 1879	4.—
766.	XVI. LAJOS FRANCIA KIRÁLY 1792-BŐL VALÓ EZÜST TALLÉRJA	6.—
767.	RENIER, PAOLO VELENCEI DOGE (1779—1788) EZÜST OSELLÁJA 1785-ből. (Fül nyomaival.)	3.—
768.	RENIER, PAOLO VELENCEI DOGE (1779—1788) EZÜST OSELLÁJA 1789-ből	4.—
769.	GRIMANI MARINO VELENCEI DOGE (1595—1788) EZÜST OSELLÁJA 1783-ból. (Kopott.) .	3.—
770.	RENIER, PAOLO VELENCEI DOGE (1779—1788) EZÜST OSELLÁJA 1783-ból Murano részére	5.—
771.	RENIER, PAOLO VELENCEI DOGE (1779—1788) EZÜST OSELLÁJA 1785-ből	4.—

Kikiáltási ár pengőben

772. MANIN, LODOVICO VELENCEI DOGE (1788—97) EZÜST OSELLÁJA 1796-ból . . . . . 4.—
773. MANIN, LODOVICO (1788—97) VELENCEI DOGE EZÜST OSELLÁJA Murano részére 1796-ból . . . . . 6.—
774. DÉVÉNYI MILLENIUMI EMLÉKÉREM 1896-ból. Ezüst. RITKA! (Verdefényes példány.) . . 8.—
775. LOREDANO, FRANCESCO (1752—62) VELENCEI DOGE EZÜST OSELLÁJA 1755-ből . . 8.—
776. MOCENIGO, ALOISIO (1570—76) VELENCEI DOGE EZÜST OSELLÁJA 1571-ből a törökök felett aratott lepantói csata emlékére . . . 10.—
777. MOCENIGO, ALOISIO (1570—76) VELENCEI DOGE EZÜST OCELLÁJA 1573-ból . . . . 7.—
778. CICOGNA, PASCALE (1585—1595) VELENCEI DOGE EZÜST OSELLÁJA 1590-ből. (Fül nyomaival.) . . . . . 5.—
779. GRIMANI MARINO VELENCEI DOGE (1595—1601) EZÜST OSELLÁJA 1595-ből . . . . 8.—
780. BEMBO, GIOVANNI VELENCEI DOGE (1616—18) EZÜST OSELLÁJA 1617-ből. (Lyukas példány.) . . . . . 3.—
781. PESARO, GIOVANNI (1658—59) VELENCEI DOGE EZÜST OSELLÁJA 1658-ból (Kopott.) . 4.—
782. PISANI, LUIGI (1734—41) VELENCEI DOGE EZÜST OSELLÁJA 1740-ből . . . . . 6.—
783. SPANYOL SÚLYRÉSZ. II. Fülöp kora. Ezüst . 3.—
784. SZENT ISTVÁN MAGYAR KIRÁLY (1001—1038) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 1. . . . 5.—
785. SALAMON MAGYAR KIRÁLY (1063—1074) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 21. (Kopott.) . 16.—
786. II. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1131—41) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 59. . . . . 1.—
787. II. GÉZA MAGYAR KIRÁLY (1141—61) EZÜST DÉNÁRJAI. C. N. H. I. 144—45. 2 darab . . 4.—
788. III. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1173—96) EZÜST BRACTEÁTJAI. C. N. H. I. 272. és 280. 2 darab . . . . . 3.—
789. JELTELEN ÁRPÁDHÁZI DÉNÁR. C. N. H. I. 88. és II. Endre magyar király (1205—35) ezüst dénárja. C. N. H. I. 226. . . . . 2.—
790. IV. BÉLA MAGYAR KIRÁLY (1235—70) EZÜST DÉNÁRJAI. C. N. H. I. 229., 244. és 253. 5 darab . . . . . 6.—
791. V. ISTVÁN MAGYAR KIRÁLY (1270—72) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 299. . . . 1.—
792. IV. KUN LÁSZLÓ (1272—90) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 336. . . . . 1.—

		Kikiáltási ár pengőben
793.	VENCEL MAGYAR KIRÁLY (1301—5) EZÜST DÉNÁRJA. C. N. H. I. 283.	2.—
794.	SZLAVON DÉNÁROK. XIII. SZÁZAD. Ezüst Variáns példányok. 12 darab	8.—
795.	KÁROLY RÓBERT MAGYAR KIRÁLY (1308—42) SZÉLES GARASA. Rupp 342. II. . . .	4.—
796.	VEGYESHÁZI MAGYAR KIRÁLYOK EZÜST DÉNÁRJAI. (Nagy Lajos, Mária, Zsigmond, Hunyadi Mátyás, II. Lajos.) 8 darab	2.—
797.	SZAPOLYAI JÁNOS MAGYAR KIRÁLY (1526—40) EZÜST DÉNÁRJA 1527-ből. Kettőzötten vert példány	1.—
798.	FRIESACHI DÉNÁR. XII—XIII. SZÁZAD. Ezüst. 5 darab	2.—
799.	I. LIPÓT CSÁSZÁR TIROLI VERETŰ EZÜST XV KRAJCÁROSA	1.—
800.	VEGYES PÉNZ. (XVI—XVII. század.) 3 darab	—.50
801.	BIBLIKUS ÉREM. Sámson és az oroszlán. Körmöc, 1575 körül. Richter Lukács. Ezüst. 23.50 gr. HUSZÁR—PROCOPIUS 66.	38.—
802.	BIBLIKUS ÉREM. Jónás és a cethal. Körmöc, 1575 körül. Richter Lukács. Ezüst. 40.20 gr. HUSZÁR—PROCOPIUS 36.	38.—
803.	II. MÁTYÁS (1608—1619) MAGYAR KIRÁLYNAK A POZSONYI KORONÁZÁSÁRA VERT EZÜST EMLÉKÉRME. M. S. = Sock Mihály, Körmöc. 15.35 gr. (Fül nyomaival.)	24.—
804.	III. NAGY SÁNDOR EZÜST TETRADRACHMONJA. Kr. e. 336—323. 17.15 gr	12.—
805.	JÁNOS GYÖRGY SZÁSZ VÁLASZTÓFEJEDELEM (1611—1656) EZÜST TALLÉRJA 1644-ből	9.—
806.	II. KERESZTÉLY SZÁSZ VÁLASZTÓFEJEDELEM (1591—1611) EZÜST TALLÉRJA 1608-ból	7.—
807.	BIHAR MEGYEI GAZDASÁGI EGYESÜLET EZÜST EMLÉKÉRME. (Hátlapja hibás.) 28.40 gr	5.—
808.	III. FERDINÁND MAGYAR KIRÁLY (1637—1654) EZÜST TALLÉRJA 1654-ből. Körmöcbányai veret	6.—
809.	ÁGOST SZÁSZ VÁLASZTÓFEJEDELEM (1553—1586) EZÜST TALLÉRJA 1562-ből . .	6.—
810.	ANTONINUS PIUS (KR. U. 138—161.) KÖZÉPBRONZPÉZE. Hátlapján: Fides	6.—
811.	MÁRIA TERÉZIA KIRÁLYNŐ EZÜST TALLÉRJA 1780-ból. A. H.—G. S. verdejeggyel. (Gyulafehérvár.)	5.—
812.	FERDINÁND FŐHERCEG (1564—1595), TYROLI EZÜST TALLÉRJA. Évszám nélkül .	5.—

Kikiáltási ár pengőben

813. LIPÓT FŐHERCEG (1625—1632) TYROLI EZÜST TALLÉRJA 1632-ből. Fül nyomaival . 5.—

814. KOLOZSVÁRI ÉS ERDÉLYI ATHLÉTIKAI KLUB EMLÉKÉRME. Ezüst. 1730 gramm . . 4.50

815. BOEHM JÓZSEF DÁNIEL, József főherceg nádor ezüst emlékérme. 1845. 17. 45 gramm . . . 4.—

816. WALTER VON DER VOGELWEIDE EMLÉKÉRME. Ezüst. 1930 . . . . . 4.—

817. BOEHM JÓZSEF DÁNIEL, Az Orvosok és Természetvizsgálók Kassa—Eperjesi kongresszusának emlékérme. 1846. Bronz . . . . . 3.—

818. A DREZDAI BAROMFI KIÁLLÍTÁS EZÜSTÖZÖTT ÓN EMLÉKÉRME 1.50

819. SCITOVSZKY ESZTERGOMI ÉRSEK EMLÉKÉRME 1859-ből. Bronz . . . . . 1.—

820. WIDEMANN, ANTON, II. József és Bourbon Erzsébet házassági érme. Wien, 1760. Ón . . 1.—

821. OROSZ 5 KOPEKES. 1793. Bronz . . . . —.50

822. BERÁN LAJOS, Jókai Mór emlékérme. 1825—1925. Bronz . . . . . 1.—

823. II. RÁKÓCZI FERENC BRONZ 10 POLTURÁSA. C—M. (Cassoviensis Moneta). 1705 . . 1.—

824. I. FERENC JÓZSEF 1908. ÉVI JUBILEUMI KERESZTJE. Piros-fehér selyemszalagon. Aranyozott bronz . . . . . —.50

825. JUTALOMÉRMEK. Bronz. 3 darab . . . . —.30

826. BASANAVICIUS. JÓNÁS LITVÁN ORVOS EMLÉKÉRME. Ezüst, 13 gramm. 1936 . . . 3.—

827. VYTAUTAS LITVÁN FEJEDELEM EMLÉKÉRME. Ezüst 4.50

828. MANSFELD JÁNOS GYÖRGY GRÓF ⅓-AD TALLÉROSA. 1671-ből. Szent György lovag képével. Ezüst. Füllel . . . . . 9.—

829. NAPOLEONI VONATKOZÁSÚ ÉRMEK. Bronz, vas és ón. 44 darab . . . . . 64.—

830. A LONDONI NEW-ROYAL EXCHANGE EMLÉKÉRME 1844-ből. Ón 1.50

831. A BÉCSI MEZŐGAZDASÁGI KIÁLLÍTÁS EMLÉKÉRME. 1892. Ezüst . . . . . 2.—

832. VILMA HOLLAND KIRÁLYNŐ EMLÉKÉRME 1898-ból. Bronz 1.50

833. CONTARINI, DOMINICO VELENCEI DOGE EZÜST TALLÉRJA . . . . . 3.—

834. RÓMAI BRONZPÉNZEK. (Kopott példányok). 52 darab . . . . . 3.—

835. VEGYES EZÜSTPÉNZEK. XVI—XIX. SZÁZAD. 54 darab . . . . . 13.—

		Kikiáltási ár pengőben
836.	VEGYES RÉZPÉNZEK. XV—XIX. SZÁZAD. 65 darab	4.—
837.	III. GYÖRGY ANGOL KIRÁLY RÉZPÉNZE 1797-ből	—.50
838.	FERENC JÓZSEF KIS EMLÉKPLAKETTJE a hadigondozottak felsegélyezésére. Bronz	1.50
839.	FRIGYES ÁGOST SZÁSZ VÁLASZTÓFEJEDELEM EZÜST TALLÉRJA 1783-ból	3.—
840.	ÁGOST VÁLASZTÓFEJEDELEM EZÜST TALLÉRJA 1559-ből	4.—
841.	MÁRIA TERÉZIA EZÜST EMLÉKÉRME 1766-ból	4.—
842.	II. JÓZSEF MAGYAR ¼ TALLÉROSA 1786-ból. Ezüst	2.—
843.	LINZ IPARI KIÁLLÍTÁS EZÜST JUTALOMÉRME	2.—
844.	AZ 1885.-I BUDAPESTI ORSZÁGOS KIÁLLÍTÁS EMLÉKÉRMEI. Nagy és kis bronz. (Az előbbi ezüstözött.)	1.50
845.	I. FERENC JÓZSEF 25. ÉVI KORONÁZÁSI JUBILEUMÁRA VERT ÉREM (1892). — Temesvár sz. kir. város várossá lételének 100. évfordulójára vert rézemlékérem	2.—
846.	SZEGED ÚJJÁÉPÜLÉSÉNEK EMLÉKÉRME 1883-ból. Ezüstözött réz	1.50
847.	AZ 1879.-I SZÉKESFEJÉRVÁRI KIÁLLÍTÁS EMLÉKÉRME. Ón	—.50
848.	ÓNPÉNZEK. 6 darab. (Köztük 2 XVII. századi hamis-tallér.)	1.—
849.	SVÁJCI KÖZTÁRSASÁGI 30 SOLDI-S 1802-ből. Ezüst	2.40
850.	OSZTRÁK KÖZTÁRSASÁGI 1 SCHILLINGES. 1925-ből. Ezüst	—.60
851.	HUNYADI MÁTYÁS (1458—1490) ARANY FORINTJA. H és egy kereszt verdejeggyel (Nagyszeben?) Füllel	72.—
852.	VEGYES BRONZ- ÉS NIKKELÉRMEK. 35 darab	3.—
853.	KÜLÖNFÉLE BRONZ- ÉS FÉMÉREM, JELVÉNY ÉS 1 DUC. 22 darab	4.50
854.	EZÜST EMLÉKCSEGELY	4.—
855.	HUNYADI MÁTYÁS MAGYAR KIRÁLY (1458—1490) Szűz Máriás arany forintja. (Lyukas.)	40.—

Képzőm. főiok. kiáll. 1937.

242.	Kerényi Jenő	Kút tervezet	dr. Lechner J.
243.	Kerényi Jenő	Betlehemi szoborcsop. pirobazalt	Bory J.
244.	Kerényi Jenő	Kereskedők, gipsz	Bory J.
245.	Kerényi Jenő	Madonna, gipsz	Bory J.
246.	Kerényi Jenő	Női fej, terrakotta	Bory J.
247.	Kerényi Jenő	Olgyay Viktor, gipsz	Bory J.
248.	Kerényi Jenő	Segítő Madonna, gipsz *	Bory J.
249.	Kerényi Jenő	St. Maurus, terrakotta	Bory J.
250.	Kerényi Jenő	Székely Bertalan, márvány	Bory J.
251.	Kerényi Jenő	Szent Mór és Szent Imre (vázlat) pirobazalt	Bory J.
252.	Kerényi Jenő	Ülő nő, gipsz	Bory J.

Kerényi Jenő

MISKOLC
Széchenyi u. 14. || Telefon 17-84.
Lakatos M. || Ocskovszky
Folyószámla a Borsod Miskolci Hitelbanknál



Tel.

Európa Film, Könyv Lapter-
jesztő R. T.

Budapest

P

V. Rothermere u. 12 III e. 2

Kikiáltási ár pengőben

552. GÖRÖG KIS BRONZPÉNZ. (Kr. e. II. sz.) . . 1.—
553. BOSZPORUSI KIRÁLYSÁG BRONZPÉNZE. (Kr. u. II—III. sz.) . . . . . 2.—
554. KÜLÖNBÖZŐ TÖRÖK ÉS ARAB EZÜST (5 drb) ÉS BRONZPÉNZ (15 drb). Összesen 20 drb . . 3.—
555. KÜLÖNBÖZŐ RÓMAI NAGYBRONZ PÉNZEK (Agrippina Mater, Domitianus, Galba, Britannicus). 2 EZÜSTDÉNÁR (Vespasianus és Caesar). Összesen 8 drb. (Késői hamisítványok.) . . . 2.—
556. NERO CLAUDIUS (KR. U. 44—68) NAGYBRONZA. (Paduaner!) . . . . . 2.—
557. RÓMAI NAGY- ÉS KÖZÉPBRONZ PÉNZEK. (Nero Claudius, Domitianus, Nerva, Traianus, Antonius Pius, Sallustia Orbia, Philippus Pater, Maximianus, Maximinus Thrax.) 12 darab . . 10.—
558. I. FERDINÁND SICILIA ÉS JERUZSÁLEM KIRÁLYA EMLÉKÉRME. Ezüst . . . . . 7.—
559. XVI. GERGELY RÓMAI PÁPA EMLÉKÉRME. Uralkodása 2. évéből. Ezüst . . . . . 4.—
560. FERENC MÁRIA LINZI PÜSPÖK EMLÉKÉRME. (Bérmálási emlék.) 1895. Ezüst . . . 3.—
561. XVI. GERGELY RÓMAI PÁPA EMLÉKÉRME. Uralkodása 3. évéből. 1833. Ezüst . . . . . 3.—
562. RÓMAI BILLONOK. 12 darab. (Antonius Pius, III. Gordianus (Pius), Traianus Decius, Severus Alexander és felesége, M. Julius Philippus.) . . 7.—
563. RÓMAI KISBRONZ. 9 darab. (Aurelianus, Probus, Galeria Valeria, Diocletianus, Licinius, Jovianus.) . . . . . 1.—
564. VEGYES BRONZPÉNZEK. 69 darab . . . 2.—
565. KÖZÉP- ÉS ÚJKORI EZÜSTPÉNZ. 61 darab . 5.—
566. RÓMAI EZÜST DÉNÁROK. 5 darab. (Vespasianus, Traianus, Antonius Pius, Eliogabalus.) . . 2.50
567. RÓMAI BRONZPÉNZEK. (Claudius, Nerva Traianus, Maximinus, Delmatius.) 4 darab . . 1.—
568. II. ENDRE (1205—35) ÉS IV. KUN LÁSZLÓ (1272—90) EZÜST DÉNÁRJAI. C. N. H. I. 226. (2 darab) és C. N. H. I. 344. . . . . 1.50
569. V. KÁROLY (1520—56) NÉMET-RÓMAI CSÁSZÁR KEMPTENI EZÜST TALLÉRJA 1548-ból 4.—
570. ERFORD VÁROS TALLÉRJA. Verdejel: A. W. 1617. Ezüst . . . . . 4.—
571. I. FERENC CSÁSZÁR (1792—1835) EZÜST TALLÉRJA. Verdejegy: A. 1821. . . . . 2.—
572. KÜLÖNBÖZŐ EZÜST PÉNZEK. 9 darab . . . 1.—
573. XIII. LEÓ PÁPA EMLÉKÉRMEI. 2 darab. Aranyozott füles bronzérmék . . . . . 1.—

		Kikiáltási ár pengőben
532.	ZSIGMOND MAGYAR KIRÁLY (1387—1437) ARANY FORINTJA	30.—
533.	ALBERT MAGYAR KIRÁLY (1437—1439) ARANY FORINTJA	34.—
534.	I. ULÁSZLÓ MAGYAR KIRÁLY (1440—1444) ARANY FORINTJA a Jagello-magyar címerrel. RITKA!	35.—
535.	HUNYADY MÁTYÁS (1457—90) MAGYAR ARANY FORINTJA a hollós címerrel . . .	35.—
536.	HUNYADY MÁTYÁS (1457—90) SZŰZMÁRIÁS MAGYAR FORINTJA	35.—
537.	RUDOLF MAGYAR KIRÁLY NAGYBÁNYAI VERETŰ ARANYA 1582-ből	33.—
538.	I. LIPÓT MAGYAR KIRÁLY (1657—1705) KÖRMÖCZI ARANYA 1685-ből	33.—
539.	II. RÁKÓCZI FERENC (1703—11) erdélyi fejedelem, Magyarország vezérlő fejedelme KÖRMÖCZI ARANYA 1704-ből. (Igen ritka!) . .	48.—
540.	MÁRIA TERÉZIA (1740—80) MAGYAR ARANYA 1771-ből	27.—
541.	MÁRIA TERÉZIA (1740—80) ERDÉLYI ARANYA 1745-ből	27.—
542.	II. JÓZSEF (1780—90) MAGYAR DUPLA-ARANYA	47.—
543.	II. LIPÓT (1790—92) MAGYAR KIRÁLY ARANYFORINTJA	30.—
544.	V. FERDINÁND MAGYAR KIRÁLY (1835—1848) ARANY FORINTJA	27.—
545.	I. FERENC JÓZSEF GYULAFEHÉRVÁRI ARANYA 1869-ből	27.—
546.	MÁRIA TERÉZIÁNAK, I. FERENC (1792—1835) MAGYAR KIRÁLY FELESÉGÉNEK BUDAI KORONÁZÁSÁRA VERT ARANY EMLÉKPÉNZ 1792-ből	33.—
547.	KAROLINA AUGUSTA MAGYAR KIRÁLYNÉ, I. FERENC FELESÉGE POZSONYI KORONÁZÁSÁRA VERT ARANY EMLÉKPÉNZ 1825-ből, DUPLA ARANYSÚLYBAN	50.—
548.	KÜLÖNBÖZŐ RÓMAI ÉS GÖRÖG PÉNZEK EGYKORÚ ÉS KÉSŐBBI UTÁNZATAI (Kr. e. I—Kr. u. II. század.) Ezüst, 15 darab	20.—
549.	KÜLÖNBÖZŐ RÓMAI ÉS GÖRÖG PÉNZEK EGYKORÚ ÉS KÉSŐBBI UTÁNZATAI. (Kr. e. I—Kr. u. II. század.) Ezüst, 15 darab	20.—
550.	KÜLÖNBÖZŐ RÓMAI KIS BRONZPÉNZEK. (Kr. u. III—IV. század.) 38 darab. Hibás . . .	1.50
551.	VEGYES RÓMAI, GÖRÖG ÉS PARTHUS KIS PÉNZEK. (Kr. e. I., Kr. u. I. század.) 20 drb . .	3.—

		Kikiáltási ár pengőben
505.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZ., A bánat. Bronz	50.—
506.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, bellusi Baross Gábor közlekedésügyi minister képmása. Bronzérem	4.—
507.	KERÉNYI, Táncosnő. Bonz	28.—
508.	KISFALUDI STROBL ZSIGMOND, Mosó nő. Bronz	100.—
509.	KOVÁCS ZOLTÁN, Női akt őzzel. Bronz	25.—
510.	MARTINELLI JENŐ, Vízhordó keleti nő. Bronz	65.—
511.	MAUGSCH GYULA, A csikós. Bronz	120.—
512.	—, Apponyi Albert. Bronzplakett (Nagyalakú), 1929	8.—
513.	—, Lord Rothermere, 1927. Bronzplakett. (Nagyalakú.)	8.—
514.	MEDGYESSY FERENC, Női torzó. Fehér márvány	65.—
515.	MEIL, Gellert emlékérme. 1769. Ezüst.	5.—
516.	OLASZ MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Nagy Sándor lovasszobra. Bronz	100.—
517.	OLASZ MŰVÉSZ, XIX. SZ., Apollo. Bronz	95.—
518.	OLASZ MŰVÉSZ, Női képmás. Két bronzplakett	20.—
519.	ORBÁN JÓZSEF, Toldi. Bronz	80.—
520.	RUBLETZKY G., Anya gyermekkel. Bronz	90.—
521.	SCHARFF, ANTON, Mária Terézia emlékérme bécsi szobrának leleplezése alkalmából. 1888. Ezüst	12.—
522.	—, Mautner Adolf Ignaz és felesége aranylakodalmára vert emlékérem. 1881. Ezüst	3.—
523.	SCHROTTA JÁNOS, Női akt. Bronz	72.—
524.	SCHWARTZ, STEFAN (1851—?), Ábrándozás. Bronzplakett	5.—
525.	STRASSER A., Biga. Bronz, márvány talapzaton	650.—
526.	IFJ. VASTAGH GYÖRGY, Versenyparipa. Bronz, márványtalapzaton	280.—
527.	ZALA GYÖRGY, Fájdalom. Bronz	350.—
528.	ZSÁKODY-CSISZÉR JÁNOS, vitéz nagybányai Horthy Miklós Magyarország kormányzója, mint a Magyar Nemzeti Hadsereg fővezére nagybronzérme. 1919-ből. Ritka!	10.—
529.	—, Fiatal férfi képmása. Nagy bronzplakett, falapra szerelve	10.—
530.	NAGY LAJOS MAGYAR KIRÁLY (1342—82), firenzei mintára vert liliomos ARANY FORINTJA	40.—
531.	NAGY LAJOS MAGYAR KIRÁLY (1342—82) ARANY FORINTJA az Anjou-magyar címerrel	40.—

Árverési Közlöny 1937. 7. tk.
RUCZ GYULA
Régiség- és műkereskedő
BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 27-29
Piarista palota — TELEFON: 1—862—28
Antik bútorok és lakberendezések

továbbítani

II. SZOBROK, PLAKETTEK ÉS ÉRMEK

(487-től 573-ig)

		Kikiáltási ár pengőben
487.	BECK Ö. FÜLÖP, Ezer éve küzd a magyar. Két bronzplakett, márványlapra szerelve	6.—
488.	BIANCHI, XIII. Leo pápa emlékérme. 1897. Ezüst	4.—
489.	—, XIII. Leo pápa emlékérme az anagnii seminarium felszentelése alkalmából. Ezüst . . .	4.—
490.	BORBÁS ISTVÁN, Krisztus. Terrakotta, falapra szerelve. (Csekély hibákkal.)	50.—
490a.	BRIX, Bánat. Fehér márvány	150.—
491.	CSORBA GÉZA, Ady Endre halotti maszkja. Gipsz	8.—
492.	FADRUSZ JÁNOS (1858—1903), Krisztus. Bronz	350.—
493.	GIROMETTI, IX. Pius pápa emlékérme uralkodásának 4. évéből. Ezüst	3.—
494.	GOERSCH, A., Lipót bajor régensherceg emlékérme, 1890. Ezüst	4.—
495.	HERNER J., Szerb fejedelem emlékérme. 1857. Ezüst	5.—
496.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XVIII. SZ. VÉGE, Szent József-szobor, faragott és színezett fa . .	70.—
497.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVIII. SZÁZAD, Szent István. Faragott és festett fa	30.—
498.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XVIII. SZÁZAD, A négy évszak. 4 faszobrocska	60.—
499.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XVIII. SZÁZAD, Alvó gyermek. Festett márvány	20.—
500.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVIII—XIX. SZ., Madonna a szentekkel. Fadomborm ű	35.—
501.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZ., Centaur Bronzirozott terakotta	60.—
502.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZ., Gyermek mellszobra. Öntött vas	20.—
503.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZ., Leányka mellszobra. Öntött vas	20.—
504.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZ., Női akt. Bronz	25.—

RUCZ GYULA RÉGISÉG- ÉS MŰKERESKEDŐ
Budapest, IX., Lónyay-u. 23
Antik bútorok, festmények, szobrok és porcellánok!

IV. SZOBROK, PLAKETTEK

		Kikiáltási ár pengőben
1571.	ANDREJKA, J., Szent István. Bronz	60
1572.	ANDRIEU F., XVIII. Lajos francia király emlékérme. Bronz	3
1573.	BARTH C. GEORG, Arab férfi korsóval. Bronz . .	200
1574.	—, Arab nő gyermekkel és korsóval. Bronz . . .	200
1575.	BECK Ö. FÜLÖP, Emlékplakett Gyulai Pál születésének 80-ik évfordulójára. Ón	4
1576.	BERÁN LAJOS, Emlékérem Ipolyi Arnold születésének 100-ik évfordulójára és még két érem. Bronz . .	7
1577.	—, Éva. Bronzplakett, falapra szerelve	15
1578.	BESZÉDES LÁSZLÓ, Tihany. Bronz	140
1579.	BETLEN GYULA, A csók. Bronz, márványtalapzaton	100
1580.	—, Ludovica akadémia plakettje. Juhász, Húsipari kiállítás, 1907. Bronz. 2 darab	6
1581.	BICK, A zürichi nemzetközi légügyi konferencia 1907. emlékérme. Bronz. Tokban	5
1582.	BOEHM, J. D., József nádor emlékérme. Bronz . .	3
1583.	BONHEUR IZIDORE, Lovaspóló. Bronzcsoport . .	200
1584.	BORY JENŐ, Kisleányka karmantyúval. Piróbazalt .	40
1585.	BOVY A., Chopin emlékérme. Bronz	8
1586.	BREUIL L., Béranger és Franklin. Két mellszobor. Ón	20
1587.	CANOVA ANTONIO UTÁN, Női mellszobor. Bronz	250
1588.	CIPRIANI A., Női mellszobor. Márvány. (Hibás)	30
1589.	DROZ J. P., A francia bank emlékérme. Chaplain, 1900. párisi világkiállítás érme. Bronz. 2 darab . .	15
1590.	FARKAS BÉLA, A bűn. Márvány	30
1591.	FRANCIA SZOBRÁSZ, XIX. sz., Hercules. Bronz	60
1592.	FRANCIA SZOBRÁSZ, Vénusz és Ámor. Elefántcsont dombormű	500
1593.	FÜREDI RICHÁRD, Erős Jancsi. Bronz	450
1594.	HELLAU, Napoleon az Eylau-i csatában. Bronz . .	150
1595.	HOFNER, Házassági emlékplakett. Bronz . . .	4
1596.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. sz., Faun angyalokkal. Bronz, vörösmárványoszlopokon. 2 darab . .	130
1597.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Keleti táncos. Bronz, márványtalapzaton	62
1598.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Keleti táncosnő. Bronz, márványtalapzaton	62

		Kikiáltási ár pengőben
1599.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Agár. Bronz . . .	24
1600.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Brontosaurus. Bronzirozott terakotta	24
1601.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVIII. század, A szent család. Színes fafaragvány	175
1602.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. század, Michelangelo képmása. Fafaragvány	70
1603.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Milói Vénusz. Bronz .	70
1604.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. század, Szent Dénes és Nepomuki Szent János. Két fafaragvány . . .	60
1605.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. század, Női mellszobor. Színes márvány	100
1606.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XVI. század eleje, Nő, karján Nike szobrával. Bronz . . . . . *(Illusztrálva a XXXI. táblán.)*	1000
1607.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. század, Női mellszobor. Márvány	100
1608.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. sz., Görög leány. Elefántcsontszobor. (Hibás)	75
1609.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Női szobor, fején Merkur-szárnyakkal. Elefántcsontszobor. (Hibás) . . .	75
1610.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Fogolycsalád. Márvány	20
1611.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Gyermek mellszobra. Bronz	15
1612.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Gyermek mellszobra. Bronz	15
1613.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. század, Liszt Ferenc mellszobra. Bronz	45
1614.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Női mellszobor. Márvány	100
1615.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. század, Minerva. Faszobor, ezüsttel bevont talapzaton. XVIII. sz. (Hib.)	60
1616.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVIII. század, Madonna. Fafaragvány	15
1617.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. század, Pásztorleány madárral. Bronz	150
1618.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Bika. Bronz. (Javított)	60
1619.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. század, Tanulmányfej. Bronz	60
1620.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Bika. Bronz . . .	8
1621.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Közhírré tétetik. Bronz	14
1622.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Diszkoszvető. Bronz .	28
1623.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Tigris. Bronz . . .	25
1624.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Tigris. Bronz . . .	25
1625.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, Szent Péter. Vasplakett .	10
1626.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Diana. Fehér márvány	95
1627.	J. C. JELZÉSŰ SZOBRÁSZ, XIX. század eleje, Margaréta és Mefisztó. Két bronzszobor	300
1628.	—, Táncosnő. Bronz *(Illusztrálva a XXXI. táblán.)*	150

		Kikiáltási ár pengőben
1629.	—, Muzsa. Bronz	150
1630.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Napoleon mellszobra. Bronz	200
1631.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Nő korsóval. Bronz, márványtalapzaton	50
1632.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVII. sz., Fafaragvány	182
1633.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Ámor és Pszyche. Szoborcsoport, alabástromból. (Hibás)	65
1634.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Faun és Nympha. Két bronzszobrocska	20
1635.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Faun és Nympha. Két bronzszobrocska	15
1636.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Szalonka. Festett bronz	10
1637.	KELETI S, Allegória. Bronz	120
1638.	KERÉNYI JENŐ, Labdarúgó. Bronz	44
1639.	—, Labdarúgó. Bronz	44
1640.	KLINGER MAX, Női akt. Bronz	500
1641.	K. S. JELZÉSŰ SZOBRÁSZ. Érem a Tiszántúli Automobil Club túraversenye, 1926-ra. Bronz. Tokban	15
1644.	LÁNYI DEZSŐ, Kődobó férfi. Bronz	200
1645.	—, Lóitatás. Bronz	500
1646.	—, Mecklenburgi ló. Bronz	500
1647.	—, A kőhordó. Bronz	800
1648.	—, Bölény. Bronz	400
	(Illusztrálva a XXX. táblán.)	
1649.	LEBLANC, M., Napoleon mellszobra. Bronz	250
1650.	LIGETI MIKLÓS, Erzsébet királyné szobra. Gipsz	25
1652.	MARTINELLI JENŐ, Pihenő nő. Bronzírozott gipsz	24
1653.	—, Éva. Dombormű, ezüstözött bronz	40
1654.	—, Nő korsóval. Bronz	35
1655.	—, Táncosnő. Bronz	240
1656.	—, Halászgyerek. Márványszobor	140
1657.	MÁTRAI, gróf Zichy Nándor emlékplakett. Ezüstözött fém	4
1658.	MÉNE, P. J., Két kutya. Bronz	100
1659.	—, Ló és farkas. Bronz	100
1660.	MURÁNYI, Báró Fejérváry Géza emlékplakettje. — CSISZÉR J., Magyar anyák nemzeti ünnepe 1928. emlékérme. Bronz. 2 darab	4
1661.	—, Ágai emlékérem. — UGYANAZ, Ferrer-érem. 2 darab. Ón	8
1662.	MÜLLER H., Szent Hubertus. Bronz	200
1663.	NAGY KÁLMÁN, Világosnál. Bronz	90
1664.	NEUBERGER R., A., „Rundflug durch Oesterreich-Ungarn um den Schicht-Preis April 1914." emlékplakettje. Bronz	4
1665.	NÉMET SZOBRÁSZ, XVI. század vége, Madonna. Elefántcsontszobrocska	650

Kikiáltási ár pengőben

1666. NÉRI, Álló női akt. Bronz 60
1667. OBIOLS G., Idill. Aranyozott bronz 160
1668. PAXMANN B. (1624), Főúr mellszobra. Terrakotta 500
(Illusztrálva a XXXV. táblán.)
1669. PETERS G., Női fej. Bronzplakett 19
1670. PFÄFFINGER J. A., Pápa képmása. Elefántcsontdombormű 90
1671. PILLAT A., „X. Filiusfahrt" emlékérme. Bronz . 12
1672. PONGRACZ SZIEGFRIED, Nimfa és gyermekfaun. Bronz 48
1673. —, Nimfa és gyermekfaun. Bronz 60
1674. PONGRACZ D., SZIEGFRIED, Éva. Bronz . . . 32
1675. RADNITZKY G., Bécsi egyetem emlékérme, 1865. — SEIDAN, A Mária Terézia-rend emlékérme. 1857. Két darab. Bronz 6
1676. RIMINI, Női mellszobor. Bronz, márványtalapzaton 45
1677. RÓNA JÓZSEF, Megy a juhász a szamáron. Bronz 300
(Illusztrálva a XXXVI. táblán.)
1678. —, Az „Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat" plakettje. Bronz, falapra szerelve 4
1679. SCHARFF A., Szilágyi Sándor emlékérme. Bronz . 4
1680. SCHRIMPF, Súlydobó. Bronz, márványtalapzaton . 36
1681. SEIB W., Erzsébet királyné. Bronz 80
1682. SPULER KREBS ANNA, A kis gondolkodó. Márvány, onixtalapzaton 100
1683. STETTNER THOMAS, Emlékérem az 1813-iki bécsi békére. Ón. Kinyitható belsejében színezett rézmetszetek a Napoleoni háború részleteiről 42
1684. STIASNY, Andenken an das Kriegsjahr 1914 és még három háborús érem. Bronz. 4 darab . . . 3
1685. SZAMOSI SOÓS VILMOS, Nietzsche. Bronz . . 200
(Illusztrálva a XXXVI. táblán.)
1686. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN, Herczeg Ferenc emlékplakett. — BERAN LAJOS, Jókai emlékérem. Bronz. — A pozsonyi ev. liceum emlékérme. Ezüst. (3 drb) 10
1687. SZIRMAI T., A Magyar Automobil Club emlékérme. Ezüst. Tokban 14
1688. —, A Magyar Automobil Club emlékérme. Bronz. Tokban 4
1689. —, A Magyar Automobil Club emlékérme. Bronz . 3
1690. —, A Magyar Automobil Club emlékérme. Bronz. Tokban 4
1691. —, A Magyar Automobil Club emlékérme. Bronz. Tokban 4
1692. TELCS EDE, Kiss József mellszobra. Bronz . . . 120
1693. —, Kristóf a kis Jézussal. Gipszszobor 40
1694. —, Budapesti leányegyesület bronzplakettje. — Egyes honvédek jelvénye, vasból. 2 darab 2

		Kikiáltási ár pengőben
1695.	—, A kir. Magyar Automobil Club 25 éves jubileumi érme. Bronz. Tokban	8
1696.	TÓTH GY., Luther Márton emlékérme. Bronzírozott fém	3
1697.	TRUBECKOY PÁL HERCEG, Táncosnő. Bronz .	220
1698.	IFJ. VASTAGH GYÖRGY, Lótanulmány. Bronz . . *(Illusztrálva a XXX. táblán.)*	600
1699.	VEDRES MÁRK, Szandálthúzó nő. Bronz . . .	100
1700.	A. D. A. C., Länderfahrt, 1928. emlékérme Bronz .	6
1701.	BARBÁR EZÜSTPÉNZEK, 5 drb. Bizánci scifatuszok, bronz. 3 darab. Görög ezüstpénz. 2 darab . .	12
1702.	A FŐVÁROSI SÖRFŐZŐ Rt. EMLÉKÉRME. Bronz és három háborús érme fémből. (4 darab) . . .	3
1703.	II. INTERNATIONALE ADAC-LÄNDERFAHRT 1929. érme. Zománcozott bronz	5
1704.	II. INTERNATIONALE ADAC-LÄNDERFAHRT 1929. érme. Zománcozott bronz	5
1705.	II. INTERNATIONALE ADAC-LÄNDERFAHRT 1929. érme. Zománcozott bronz	5
1706.	TARGA, Vincenzo Florio 1906. emlékérme. Bronz. Tokban	4
1707.	TALLÉROK a XVII—XIX. századból. Ezüst. 28 drb. 710 gramm	75
1708.	EZÜSTPÉNZEK, nagyobb részben rómaiak. 55 darab	50
1709.	AZ ELSŐ AUTOMOBIL VIRÁGKORZÓ 1904. emlékérme. Bronz. Tokban	3
1710.	DOMBORMŰ. Bronz, fakeretben	16
1711.	DOMBORMŰ, Páris ítélete. Elefántcsont	160
1712.	BRONZPLAKETT. A libapásztor	12
1713.	ÁRPÁDHÁZI BRONZPÉNZEK. 4 darab. Vegyesházi ezüstdénár. 22 darab középkori német dénár. 30 darab	11
1714.	OSZTRÁK TEMPLOMALAPÍTÓ HERCEG ÉS NEJE. Két szobor, festett terrakotta	62
1715.	EMLÉKÉREM a kir. József-műegyetem segélyegyletének 60 éves jubileumára. Bronz	2
1716.	EMLÉKÉREM. 3 darab bronz és 3 darab ón . .	7
1717.	KIÁLLÍTÁSI ÉRMEK. Bronz. 4 darab	8
1718.	DOMBORMŰ kőből. XIV. század. Olasz	150

Berédes László

továbbitani

Arv. Közl.

1931

RUCZ GYULA RÉGISÉG- ÉS MŰKERESKEDŐ
Budapest, IX., Lónyay-u. 23
Antik bútorok, festmények, szobrok és porcellánok!

III. SZOBROK, PLAKETTEK

(836-tól 1013-ig.)

	Kikiáltási ár pengőben
836. ALEGRIN, VENUS. Bronz	70
(Illusztrálva a XVII. táblán.)	
837. ANDREJKA, J., Szent István. Bronz, kőtalapzaton.	70
837/a. BESZÉDES LÁSZLÓ, Tihany. Bronz	180
838. BERECZ GYULA, Médium. Gipsz	30
839. BETLEN GYULA, A csók. Bronz, márványtalapzaton	100
840. —, Ludovika akadémia plakettje. Juhász, Húsipari kiállítás, 1907. Bronz. 2 drb.	8
841. BUZA BARNA, Női akt. Bronz, faragott fatalapzaton	110
842. DINET E., Ébredés. Bronz, márványtalapzaton . .	24
843. DROUOT EDOUARD, Kígyóbűvölő. Bronz . .	100
844. DROZ J. P., A francia bank emlékérme. — Chaplain 1900. párisi világkiállítás érme. Bronz. 2 drb. . . .	15
845. FÜREDI RICHÁRD, Erős Jancsi. Bronz . . .	270
846. HOFNER, Házassági emlékplakett. Bronz	5
847. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Diana. Fehér márvány.	120
848. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Napoleon mellszobra. Bronz.	250
849. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Ámor és Psyche. Alabástrom szoborcsoport. (Hibás)	70
850. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVII. sz. Fafaragvány. .	200
851. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVIII. sz., A Szent család. Színes fafaragvány	250
852. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XVIII—XIX. sz., Női szent. Fafaragvány, fatalapzaton	80
853. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. sz., Michelangelo képmása. Fafaragvány	100
854. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Keleti táncosnő. Bronz, márványtalapzaton	65
855. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Keleti táncosnő. Bronz, márványtalapzaton	65
856. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Tanulmányfej. Bronz	60
857. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Vízhordó nő. Bronz, márványtalapzaton	28
858. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Táncosnő. Bronz . .	28
859. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Táncosnő. Bronz . .	20
860. ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Fekvő medve. Bronzirozott vas	18

		Kikiáltási ár pengőben
861.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Sas. Bronz, márványtalapzaton	15
862.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Versenyparipa. Bronz.	60
863.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Agár. Bronz	30
864.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Brontosaurus. Bronzirozott terrakotta	28
865.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Bika. Bronz	65
866.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Női akt. Bronzplakett	12
867.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Fiatal nő életnagyságú mellszobra. Bronz	200
868.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Faun. Bronz, márványtalapzaton	90
869.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Venus. Bronz, márványtalapzaton	65
870.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Szántó földműves. Bronz.	65
871.	KAUBA C,, Női mellszobor. Bronzirozott fém	30
872.	KERÉNYI JENŐ, Labdarugó. Bronz	48
873.	—, Labdarúgó. Bronz.	48
874.	KHOEN F. Th., Schiller mellszobra. Bronz.	200
875.	KUZMIK, Emlékérem Mussolinira, XI. Pius emlékérme. Bronz. 2 drb	5
876.	LAUER L. C., Dürer-emlékérem 1928-ból. Ezüst. 90 gramm	15
879.	MARINA L., Rabnő. Bronz, márványtalapzaton	25
880.	MARTINELLI JENŐ, Nő korsóval. Bronz	35
881.	—, Éva. Ezüstözött bronzdomború	50
882.	—, Pihenő nő. Bronzírozott gipsz	30
883.	MÉNE P. J., Két kutya. Bronz	100
884.	MURÁNYI, Ágai emlékérem. — Ugyanaz, Ferrerérem. Ón. 2 darab	10
885.	Obiols G., Idill. Aranyozott bronz	200
886.	PETERS G., Női fej. Bronzplakett	20
887.	PONGRÁCZ D., SIEGFRIED, Éva. Bronz	35
888.	—, Női akt kis faunnal. Bronz	60
889.	—, Éva. Bronz, márványtalapzaton	25
890.	RADNITZKY G., Bécsi egyetem emlékérme, 1865. — Seidan, A Mária Terézia-rend emlékérme, 1857. Bronz. 2 darab	8
891.	RÓZSAHEGY F. A., Unalom. Bronz, márványtalapzaton	75
892.	RUSCH, Harc az ősért. Fa és bronz	35
893.	SCHRIMPF, Súlydobó. Bronz	40
894.	SEIB W., Erzsébet királyné. Bronz	80
895.	STETTNER, THOMAS emlékérem az 1813-i bécsi békére. Ón. Kinyitható belsejében színezett rézmetszetek a napoleoni háború részleteiről	45

		Kikiáltási ár pengőben
896.	STRINGOVICS FERRY, Salome. Bronzdombormű .	20
897.	TELCS EDE, Nagy Kristóf a kis Jézussal. Gipsz .	50
898.	—, Budapesti Leányegyesület bronzplakettje. — Egyes honvédek jelvénye. Vas. 2 darab	3
899.	TERESZCZUK P., Táncosnő. Bronz és elefántcsont, márványtalapzaton	65
900.	TRUBECKÓY PÁL HERCEG, Táncosnő. Bronz . . Bronz	240 240
901.	VEDRES MÁRK, Szandált húzó nő. Bronz . . .	100
902.	PÁRIS ÍTÉLETE. Elefántcsont dombormű . . .	160
903.	EZÜSTPÉNZEK. Nagyobb részben rómaiak. 55 drb .	70
904.	DOMBORMŰ. Bronz, fakeretben	28
905.	OSZTRÁK TEMPLOMALAPÍTÓ HERCEG ÉS NEJE, Festett terrakotta. 2 drb	60
906.	VENUS KÚT. Bronz. A bécsi Rathauson lévő eredetinek másolata	1000
907.	EZÜSTTALLÉR 1621-BŐL és XIII. LEÓ PÁPA EMLÉKÉRME. Ón	8
908.	A LIBAPÁSZTOR. Bronzplakett	15
909.	FRANCIA EMLÉKÉRMEK XVIII.—XIX. sz. Bronz. 4 darab	11
910.	ÉRDEMREND, katonai, osztrák, 1849. Emlékkereszt és Signumlaudis	3
911.	RÓMAI EZÜSTDÉNÁROK. 25 drb	12
912.	BARBÁR EZÜSTPÉNZEK. 5 drb. — Bizánci scifatuszok. Bronz. 3 drb. — Görög ezüstpénz. 2 drb . .	15
913.	ÁRPÁDKORI MAGYAR EZÜST OBULUSOK, dénárok és brakteáták. 17 drb. — Frisachi pénzek . . .	12
914.	ÁRPÁDKORI BRONZPÉNZEK. 4 drb. — Vegyesházi ezüstpénz. 22 drb. — Középkori német dénárok. 30 drb	14
915.	HÁBSBURGHÁZI EZÜSTDÉNÁR. 45 drb. — Bocskay-ezüstgarasok. 4 drb és Rákóczi Ferenc fejedelem 10 drb bronzpénze	15
916.	KÜLÖNFÉLE EZÜSTPÉNZEK a közép- és újkorból. 36 darab	6
917.	GÖRÖG, RÓMAI és BIZÁNCI ARANYPÉNZ. 47.3 gr. 11 darab	230
918.	BIZÁNCI ARANYPÉNZ. 4.3 gr	15
919.	RÓMAI PÉNZGYŰJTEMÉNY. Nagybronz: 120 drb. középnagyságú bronzpénz: 236 drb. Augustustól Maximianusig. Valamennyi különböző. Összesen 356 darab.	500
920.	RÓMAI KIS BRONZPÉNZEK. Különböző. 125 drb.	20
921.	RÓMAI NAGY BRONZOK ÉS MEDAILLONOK UTÁNZATAI. (Paduanerek). Cn. Pompeius, C. Caesar. Augustus, Caligula, Claudius, Vespasianus. Titus. Domitianus, Sabina, Pertinax etc. Összesen 14 drb.	20

		Kikiáltási ár pengőben
922.	Római AS a Krisztus előtti III. századból. Bronz. 5 drb.	50
923.	KÍNAI NAGY EZÜSTPÉNZ, An-Hwei, Fung-Tien, Hu-Peh, Kiang-Nan, Kirin, Kwang-Tung tartományokból. 6 drb. — Továbbá 1 Kwang Sü kínai császár és neje, 1 japán 1 Jen 1900-ból, ázsiai 1 dollár 1897-ből, Viktória angol királynő 5 shillingje 1889-ből (hátlap sárkányt legázoló lovas), végül Viktória angol királynő 1 dollárosa Hong-Kong részére. Összesen 11 db.	50
924.	RENAISSANCE ÉRMEK. Aranyozott ezüstérem, lovas jobb hátlap ALMA ROMA város látképe. — Bronzérem VIII. Károly francia király. Fej balra, hátlap lovas balra. — Aranyozott ovális bronzérem Borromei Szt. Károly mailandi érsek. Összesen 3 drb.	60
925.	CASTALDO JOHANNES BAPTISTA, Erdély katonai kormányzója 1551—1556. I. Ferdinánd alatt. Bronzérem, lyukas. Eredeti példány	15
926.	CYRON PETRUS, Sziciliai alkirály bronzérme, 1618	13
927.	MEDICI COSIMO érme, XVI. sz. Bronz, aranyozás nyomaival	8
928	RANTZAU GRÓFNŐ, szül. dániai Anna Catharina emlékérme. Aranyozott ezüst. Ovál, lyukas. Ritka! . .	25
629.	KRISZTUS FELTÁMADÁSA, hátlapon Jónás a cethallal. Aranyozott ezüstérem 1550 körül. Körmöcbányai veret	40
930.	I. LIPÓT EMLÉKÉRME, Consilio et industria. Aranyozott bronz, XVII. sz. Becses	20
931.	KÜLÖNBÖZŐ ANGOL, FRANCIA (III. NAPOLEON), NÉMET BRONZ- ÉS ÓNÉRMEK. Igen szép tartásúak. 22 drb.	50
932.	BRONZÉRMEK. Bécs visszavételére, 1683. — Buda visszavételére, 1686. — A francia forradalomra, 1790. — Eiffel toronyra, 1889. — Összesen 4 drb. . . .	8
933.	XII. KELEMEN PÁPA NAGY BRONZÉRME, 1774	8
934.	BRONZÉREM az Elbe-csatorna megnyitására, 1900	6
935.	V. JÁNOS SZÁSZ KIRÁLY NAGY BRONZ SZORGALOMÉRME. — Frigyes Ágost száz király nagy bronzérme, 1847. — Albert szász király 25 éves uralkodási jubileumi érme, 1898. Összesen 3 drb. . .	14
936.	II. JÁNOS GYÖRGY SZÁSZ KIRÁLY ÉRME, 1657	4
937.	FLÓRA-KERTÉSZET 50 ÉVES FENNÁLLÁSA, DREZDÁBAN, 1878. Bronzérem	4
938.	ALBERT SZÁSZ KIRÁLY WETTINGI KASTÉLYÁNAK 8 ÉVES JUB. ÉRME, 1889. Bronz	4
939.	ANTAL SZÁSZ KIRÁLY ÉS MARIA THERESIA SZÁSZ KIRÁLYNÉ URALK. EMLÉKÉRE, 1827. Bronzérem	4

Kikiáltási ár pengőben

940. II. ERNŐ HERCEG ÉS ALEXANDRINE HERCEGNŐ EMLÉKÉRE BRONZÉREM. — Albert angol herceg nagy cinérme a londoni kiállításra, 1851. Igen szép. — A brüsszeli kiállításra nagy bronzérem. Összesen 3 drb. 17

941. NÉMET, OSZTRÁK, SVÉD, ANGOL STB. ÉRMEK. Bronz és cin. 9 darab 20

942. HABSBURG-ÉRMEK. Miksa aranyozott ezüst, 1505. — III. Frigyes és I. Miksa ezüst, 1531. — II. Rudolf bronz, lyukas. — Négyszögletes aranyozott ezüstérem füllel, II. Ferdinánd római császárrá választására. Összesen 4 darab 50

943. JÓZSEF NÁDOR KÉT EMLÉKÉRME 1845. és 1846-ból. Ezüst, 2 darab 18

944. POITIERS DIANA HGNŐ, DAUPHIN HENRIK SZERETŐJE, 1499—1566. Ezüstérem. — Lefort Lajos genfi polgármester bronzérme 1734-ből. — Bronzérem, mindkét oldalon női aktokkal, XVII. század. Összesen 3 darab 28

945. TALLÉROK ÓN LEVERETEI. 2 erdélyi és 2 nürnbergi, XVII. sz. 10

946. MARLEBURG TÁBORNOK HOCHSTÄDT-I GYŐZELMÉRE. Ezüstérem, 1704. — III. Ferdinánd ezüstérme regensburgi koronázására, 1653. — Személyi ezüstérem. Összesen 3 drb. 46.5 gr 14

947. KRISZTUS-ÉRMEK. Ezüst, bronz és aranyozott bronz. Díszes keretben. XVII. sz. 6 darab 60

948. KRISZTUS-ÉRMEK. Ovál, ezüst, 1615. — Négyszögletes, ezüst, 1620. — Ezüst, 1625. — Aranyozott ezüst, 1626. — Ezüst, 1628. — 5 drb, 61.5 gr 30

949. KRISZTUS-ÉRMEK ezüstből. XVII. sz., 2 ovál, 4 kerek. — Ebből 4 aranyozott. 57.5 gr 30

950. KRISZTUS-ÉRMEK ezüstből. XVII. sz., 2 négyszögletes, 5 kerek. — Ebből 3 aranyozott. 48.6 gr 30

951. KRISZTUS-ÉRMEK, 8 nagy ezüstérem, keresztelésre, házasságra stb. Ebből 1 darab ovál, XVII. sz. 218.5 gr 75

952. KRISZTUS-ÉRMEK, XVII. ÉS XVIII. sz., aranyozott bronz és bronz, 9 drb 18

953. ÉRMEK AZ ÉVSZÁZADFORDULÓRA. 1700-, 1800-, 1900-ból. Ezüst, 3 darab 20

954. NÉMET SZÜKSÉGPÉNZEK porcellánból. 4 darab. Hozzá német kétmárkás ezüst, 1910-ből és két kis régi pénzecske. 7 darab 20

955. JÉZUS SZÜLETÉSÉRE 2 EZÜSTÉREM, XVI. sz. Ezüstérmek, 1630-ból, 1631-ből, négyszögletes, 1634-ből, ovál, 1730-ból. Összesen 6 darab 71.2 gr 45

Kikiáltási ár pengőben

956. NAGY EZÜSTÉREM, azon alkalomból, hogy Isten elhárítja a háborút és békét ad népének. Aranyozott ezüst, 1629-ből, 2 drb 1631-ből, 1 drb 1650-ből és 2 drb, egyik aranyozott, év nélkül a XVII. századból. Összesen 6 drb. 196 gr 75

957. NAGY EZÜSTÉREM barátság, szerelem, eljegyzés, házasság stb.-re a XVI—XVII. századból, részben évszámmal, részben anélkül. 9 drb. 213 gr 150

958. XVII. SZÁZADBELI TALIZMÁNÉRMEK a régi zsidó sekel mintájára. Valamennyi különböző. 3 ezüst, 2 ón. 35

959. ÁRPÁD- ÉS VEGYESHÁZI, TOVÁBBÁ HABSBURG, MAGYAR ÉS ERDÉLYI KIS EZÜSTPÉNZEK. 306 drb. 236.5 gr 80

960. KÖZÉP ÉS ÚJKORI KÜLFÖLDI EZÜSTPÉNZEK. 46 drb. 443 gr 100

961. ÉREM ÉS PÉNZ. Ezüst. 44 drb. 872 gram . . . 200

962. RÉGI BRONZ- ÉS ÓLOMÉRMEK 34 különféle darab 8

963. LAURENTIUS MEDICI nagy bronzérem ÉS NEJE, SZÜL. MAGDALENA DE BONONIA nagy bronzérem. Olasz, öntött művészi érem, XVI. századból. 2 darab 40

964. FANCISCUS I. MAG. DUX ETRUR. nagy bronzérem. — Anna M. F. Saxelaw Mag. Dux. Etrur. nagy bronzérem. Olasz, öntött művészi érmek, XVI. századból. 2 darab 40

965. JULIANUS DE MEDICIS PISAI ÉRSEK NAGY BRONZÉRME a XVI. századból. Olasz, öntött művészi érem 20

966. LEOPOLDUS CARD. MEDICIS nagy bronzérme a XVI. századból. Olasz, öntött művészi érem . . . 20

967. CATHARINA AB. ETR. MANTUAE. Egyoldalú nagy bronzérem a XVI. századból. Olasz, öntött művészi érem 20

968. JOHANNA CAROL V. CAES. F., Aranyozott nagy bronzérem a XVI. századból 15

969. PISA. SFORSA CONSTANTIUS. Mellkép balra, hátlap város látképe. Nagy bronzérem. 84 mm. XVI. sz. Olasz munka 45

970. EGYOLDALÚ KEREK BRONZPLAKETT FÜRDŐZŐ NIMFÁKKAL, XVII. sz. 2 drb. 18

971. EGYOLDALÚ PLAKETT. Bronz. Empire . . . 10

972. II. VILMOS CSÁSZÁR NAGY ARANYOZOTT BRONZÉRME a porosz királyság 200 éves fennáll. jub. 1701—1901 14

973. BERNARDO SALVIATI FLORENCI PATRICIUS BRONZ EMLÉKÉRME, 1469 körül 60

974. ANTONIUS PIUS AUGUSTUS. Bronzérem, 1466. (Parma?) 40

975. PALAEOTUS, ALFONSUS BOLOGNAI ÉRSEK EMLÉKÉRME, 1605. Lukasztva 60

Kikiáltási ár pengőben

976. KRISZTUS-ÉREM. Egyoldalú ónleveret. A XVI. sz. modorában 40

977. JÉZUS IMÁDÁSA A JÁSZOLBAN. Egyoldalú ónérem. XVI. század vége. Lukkal 50

978. NŐI MELLKÉP JOBBRA NÉZVE. Egyoldalú ónérem. XVII. század vége 40

979. PÜSPÖK KÉPMÁSA. Egyoldalú ónérem. XVII. sz. vége 25

980. BRONZPLAKETTEK, öt darab. Mind egyoldalú ovális alakban. XVI—XVII. század 30

981. BRONZPLAKETT, egyoldalú, rajta férfi és nő mellképe oldalról. Aranyozás nyomaival. XVI. század eleje 6

982. SFORTIA. FAUSTINA BRONZÉRME. Mori potius, quam foedari. XVI. század. Lukas 18

983. MÁRIA-ÉREM Egyoldalú, bronz. XVII. sz. . . . 40

984. I. MIKLÓS OROSZ CÁR KORONÁZÁSI ÉRME, 1826. Bronz 4

985. VICTORIA ANGOL KIRÁLYNÉ GYÉMÁNT JUBILEUMÁRA VERT ÉRME. 1897. Ezüst 15

986. ALBERT SZÁSZ KIR. JUBILEUMI ÉRME, 1898. Ezüst 8

987. I. VILMOS NÉMET CSÁSZÁR EMLÉKÉRME 1897-ből. Ezüst 8

988. ALEXANDRINA VICTORIA NAGY EMLÉKÉRME 1838-ból. Ón. (Csekély hibával.) 10

989. II. VILMOS NÉMET CSÁSZÁR NAGY EMLÉKÉRME A PARLAMENT FELAVATÁSÁRA, 1894. Ezüstözött bronz 18

990. BISMARCK NAGY EMLÉKÉRME a sedani győzelemre. Ezüstözött 18

991. DEUTSCHER GLASERTAG, (38.) ÜVEG-EMLÉKÉRME, 1912. 4

992. WAROU D., II. Rákóczi Ferenc emlékérme, 1703. Ón. — Buda visszavétele, 1686. Bronz. 2 darab . . . 10

993. SZENTGYÖRGY-ÉREM, Körmöc, 1914. Ezüst. 88 gr. 35

994. SZENTGYÖRGY-ÉRMEK. 5 drb, ezüst, 4 bronz és 1 ón. XVIII—XIX. sz. Összesen 10 darb 15

995. EMLÉKÉRMEK bronzból. Temesvár visszavétele, 1716. — I. Lipót győzelme a török felett, 1687. — Mária Terézia iskolai jutalomérme, 1776. (aranyozott) és még 2 drb. Összesen 5 tétel 8

996. SAMASSA JÓZSEF EGRI ÉRSEK NAGY EZÜSTÉRME, 1898. — Bartakovics Adalbert egri érsek ezüstérme, 1865. — Pyrker László egri érsek bronzérem, 1827. 3 drb 20

997. PÁZMÁNDI HORVÁT ENDRE százados évfordulójának emlékére ezüstözött bronzérem 1878-ból. Hozzá ugyanaz bronzból. 2 drb 15

Kikiáltási ár pengőben

998. ÉRMEK, Eszterházy Imre aranyozott ezüstérme 1873-ból. — Rudnay Sándor, ón 1830-ból. — Rudnay Sándor, nagy ezüst 1822-ből. — Scitovszky János, ezüst 1856-ból. — Scitovszky János, ezüst 1859-ből. — Simor János, bronz 1882-ből. (6 darab) 30

999. DR. RIMELY KÁROLY BESZTERCEBÁNYAI PÜSPÖK HALÁLÁRA, 1904. VERT EZÜSTÉREM. — Simor J. Szondy György Drégelyvár hősének emlékkápolnájára 1884. ezüstérem. 2 drb 18

1000. KOPÁCSY JÓZSEF ÉRSEK EZÜSTÉRME 1844-ből a nagyszombati káptalan beiktatására, hozzá ugyanaz bronzból és Migazzi Christoph váci püspök bronzérme 1772-ből. 3 drb 12

1001. DR. KUBINSZKY MIHÁLY KALOCSAI KANONOK BRONZÉRME. 1882-ből. — Kath. Legényegylet 40 éves fennállásának emlékérme 1896-ból, bronz. — Keresztelő érem a XVIII. századból, nagy ezüst. 3 drb. 18

1002. PORTOGARRERO LUDOVICUS TOLEDÓI ÉRSEK EZÜSTÉRME Hameranustól, 1678-ból. — Cseklesz jótékonysági ünnep emlékérme. Ezüst, 1901-ből 2 drb. 15

1003. LUTHER MÁRTON, BRONZÉREM, 1817-ből. Luther Márton 400 éves jubileumára. Ón. 2 drb. 8

1004. HUSS JÁNOS EZÜSTÉREM. — János szász választófejedelem nagy ezüstérme 1630-ból 2 drb . . 20

1005. II. LAJOS KORONÁZÁSÁRA, EZÜSTÉREM. — IV. Ferdinánd és Neje sziciliai királyi pár látogatásának emlékére II. Lipót pozsonyi koronázásán, ezüst, 1790-ből. — Mária Terézia koronázására Prágában. Bronz, 1743-ból. 3 darab 15

1006 I. LIPÓT, BADENI LAJOS VILMOS GYŐZELMÉRE A TÖRÖKÖK FELETT SZALÁN-KEMENNÉL, 1691-ben. Ezüstérem, peremkörirattal 20

1007. SAVOYAI EUGEN, BELGRÁD BEVÉTELE 1717-BEN. Ezüst emlékérem 20

1008. I. LIPÓT GYŐZELMÉRE A TÖRÖK FELETT MOHÁCSNÁL. 1687-ben. Ezüst emlékérem peremkörirattal 25

1009. II. JÓZSEF ÉRME Couburg Frigyes Josias herceg győzelmére a török felett Foksán-nál 1789-ben. Ón. — II. Ferenc frankfurti koronázása 1792-ben. Ónérem. 2 darab 10

1010. TALLÉROK A XVII—XIX. századból. Ezüst. 710 gr. 28 darab 100

1011. KÜLÖNFÉLE EZÜSTPÉNZEK az ókorból napjainkig. 1610 gram 50

1017. VÁZA. Bronz, rekeszzománc dísszel. Japán . . . 240

1013. BONHEUR IZIDORE, Lovaspóló. Bronzcsoport . . 250

II. SZOBROK, PLAKETTEK.

(486-tól 541-ig.)

		Kikiáltási ár pengőben
486.	BALÁZS ISTVÁN, Nyilazó. Bronz, márvány talapzaton	45.—
487.	BARIL, Napoleon. Aranyozott bronz, márvány talpazaton	35.—
488.	BARTA LAJOS, Vadászat. Aranyozott gipszdombormű, keretben. (Kissé hibás.)	24.—
489.	BORY JENŐ, Madonna. Terrakotta	64.—
490.	BÖDY KÁLMÁN, gr. Tisza István emlékérem. Bronz, falapra szerelve	4.—
491.	IFJ. DUBUCAND, E. A., Versenyparipa. Bronz	80.—
492.	FÜREDY RICHÁRD, Erős Jancsi. Bronz . .	150.—
493.	H. G. JELZÉSŰ MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, Női akt. Karrarai márvány	550.—
494.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Diana. Fehér márvány, zöldesszürke erezett márványoszloppal. Antik eredeti után. (Az oszlop kissé csorba.)	150.—
495.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Apollo. Fehér márvány, zöldesszürke erezett márványoszloppal. Antik eredeti után . . .	150.—
496.	ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZAZAD, Ádám és Éva a paradicsomban. Bronzdombormű . .	20.—
497.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Szent Borbála. Faszobor. (Hibás.)	80.—
498.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Szent Imre. Faszobor. (Hibás.)	80.—
499.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Tell Vilmos. Aranyozott bronz, fatalapzaton .	25.—
500.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Bachanália. Bronzdombormű	20.—
501.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, A béka királyfi. Bronz, márványtalapzaton . .	25.—
502.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Venus. Fehérmárvány	100.—

		Kikiáltási ár pengőben
503.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD, Diskosdobó. Bronz, márványtalapzaton. Antik eredeti után	50.—
504.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, XIX. SZÁZAD. Diskosdobó. Bronz, márványtalapzaton . . .	40.—
505.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Versenyparipa. Bronz, márványtalapzaton	30.—
506.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Kossuth Lajos mellszobra. Bronzírozott fehérfém	8.—
507.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Horthy Miklós mellszobra. Vörösréz	16.—
508.	ISMERETLEN SZOBRÁSZ, Jósika Miklós mellszobra. Bronz	10.—
509.	K. S. JELZÉSŰ MŰVÉSZ, gr. Klébelsberg Kunó (1914—1924). Emlékérem. Bronz . . .	8.—
514.	LUX ELEK, Menyecske, Bronz, márványtalppal	65.—
515.	MÜLLER H., Napoleon. Bronz, márványtalapzaton	20.—
516.	—, Olvasó férfi. Bronz	96.—
517.	—, Can Grande. Aranyozott bronz, márványtalapzaton. Olasz eredeti után. (Márvány csorba.)	350.—
518.	RÓNA JÓZSEF, Faun és Nimfa. Bronz . . .	550.—
519.	SPONAR, Wagner mellszobra. Alabástrom . .	16.—
520.	SZENTGYÖRGYI ISTVÁN, Tanulmányfej. Fehér márvány, erezett márványtalapzaton . . *(Illusztrálva a X. táblán.)*	500.—
521.	VASZARY LÁSZLÓ, Bihari János mellszobra. Bronz, márványtalapzaton	30.—
522.	WASCHMANAN, Mária Terézia főhercegnő az osztrák vöröskereszt fővédnöke emlékérme. (Jenő fhg. anyja.) Bronzplakett. Öntött és cizellált. Igen ritka	16.—
523.	ZANNONI, UGO (1836—?), I. Umberto olasz király mellszobra. Fehér márvány. (Hibás.) . .	50.—
524.	I. FERDINAND KIRÁLY (1526—1564) NAGYBÁNYAI ARANYFORINTJA 1563-ból. N. C. verdejellel. Igen ritka.	60.—
525.	GALBA RÓMAI CSÁSZÁR NAGY BRONZÉRME. (Páduai öntvény?)	8.—
526.	V. FERDINÁND MAGYAR KIR. POZSONYI KORONÁZÁSÁRA VERT EZÜST ÉREM 1830-ból. I. Ferenc József magyar király 1867-i koronázási kis ezüst és Erzsébet királyné 1867-i koronázási középezüst pénze	4.—
527.	GÖRÖG ÉS RÓMAI BRONZPÉNZEK, 14 drb. .	5.—
528.	SOPRON. A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók VIII. nagygyűlése emlékére vert érem 1847-ből. Bronz	2.—

		Kikiáltási ár pengőben
529.	VEGYES EZÜSTPÉNZEK. 20 drb. XII., XIX. sz. Köztük egy szlavón dénár	5.—
530.	EZÜST 10 ÉS 20 KRAJCÁROSOK 1847—48-BÓL, VALAMINT EGY SZÁSZ TALLÉR 1851-BŐL. 8 drb	8.—
531.	A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT ELSŐ DALIDÓJA Pesten 1865 febr. 4. emlékére, vert ónérem	2.—
532.	VEGYES RÉZPÉNZEK. 5 drb. Köztük egy Rákóczi-libertás 1706-ból	2.—
533.	I. FERENC JÓZSEF ÉS ERZSÉBET KIRÁLYNÉ 1854-i HÁZASSÁGÁRA VERT ÓNÉREM	1.50
534.	II. JÓZSEF ÉS I. FERENC CSÁSZÁR 1783-BÓL ÉS 1765-BŐL VALÓ EZÜST TALLÉRJAI. 2 drb. Füllel	6.—
535.	TISZA KÁLMÁN TÍZ ÉVI (1875—1885) MINISZTERELNÖKSÉGE EMLÉKÉRE VERT NAGY EZÜST EMLÉKÉREM	20.—
536.	PÁPAI ÉREM. Bronz. 8 darab	3.—
537.	KÜLÖNBÖZŐ MAGYAR EMLÉKÉRMEK. Bronz és ón. 13 darab	4.—
538.	MALATESTA ÉS SAN GALLO EMLÉKÉRMEI. Ón-utánzatok. 2 drb	6.—
539.	N. S. C. SPORTÉREM. Egyoldalú nyolcszögletű bronzplakett	—.50
540.	I. FERENC JÓZSEF 50 ÉVES URALKODÁSI JUBILEUMA ALKALMÁRA VERT BÉCSI KIÁLLÍTÁSI EMLÉKÉREM	—.50
541.	VEGYES RÉZPÉNZEK. XVIII—XIX. századból. 12 darab	1.50

EGYSZERŰ
világos módszerek

Szókincs, nyelvtani olvasmányok. Levelezési és gyorsírási függelék

Dezséri Bacho László:

Gyakorlati Olasz nyelvtan és olvasókönyv

Egy vagy két kötetben kapható

Ára: P **11.60**

STÁDIUM SAJTÓVÁLLALAT
könyvkiadó osztálya,
Budapest, VI., Rózsa-u. 111.

Kerényi Jenő

Moll. kiáll.

cród

Ujság. 1942. máj. 29

(c. a.: Három mű-
vész a Műbarát-
szalonban.)

Nemzeti Legitimista Néppárt
V., Bálvány-u. 5.
Telefon: 883-37, 883-68.

Kedves Barátom!

Többször és nyiltan szállítam szem
mely a mai veszedelmes külpolitikai h
vezetett. Nem sikerült. Ezért még a kép
pártjából.

Az ország sorsáért való mélységes
kapcsolatom arra kötelez, hogy tovább k
érdekeit, a polgárság nyugalmát és a gaz

Én tehát felveszem a harcot, a
ki az országot a mai szörnyű helyzetéből

kibontom a legitimizm

„Istenért, Ki

Kerényi Jenő

szobrász

Műcs. kiáll. 1940 tól
Pipics 115. l.

VX. sz.:

kapu.

mplom, déli kapu.

olom, nyugati kapu.

mplom, déli kapu.

Nr. XV.

Westtor.

elkirche, Südtor.

lkirche, Westtor.

th. Pfarrkirche, Südtor.

lom. 1718—24.

e. 1718—2.

Vor der Restaurierung).

Kerényi Jenő

1938/39. VI. éves
művészeti szak
rendkív. hallg.
I-II. félév

Ferképzomfoiskevk
1937/39.

159. l.

Kerényi Jenő

szobrászt

1937/38-ban állami ösztöndíjjal a római Collégium Hungaricumba küldték ki -

Ferképzőmfoiskèvk 117.l.

1937/39.

fűszer és vegyeskereskedő
NAGYLAK

Kerényi Jenő

V. éves, tanársegéd

190 P áll. ösztöndy

Képrőmiv. Fotik. Evk

1936/37. 53 l.



Nagyságos

Szentiványi Miklós urnak,

Bpest.

Lágymányosi-u 16.

M. KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

A SPORTDÍJ-KIÁLLÍTÁS KÉPES TÁRGYMUTATÓJA

A M. KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER ÁLTAL HIRDETETT SZOBRÁSZATI SPORTDÍJ-PÁLYÁZAT PÁLYAMŰVEINEK BEMUTATÁSA

1940. MÁRCIUS

BUDAPEST.

Felelős kiadó: Kőszeghy Elemér.

Pallas nyomda, Budapest, V., Honvéd-utca 10. (Felelős: Győry Aladár ig.)

*

A KIÁLLÍTÁST

DR HÓMAN BÁLINT

M. KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

MEGBÍZÁSÁBÓL

ÉS AZ

ORSZÁGOS IRODALMI

ÉS MŰVÉSZETI TANÁCS

BÍRÁLATA ALAPJAN

KŐSZEGHY ELEMÉR

MAGYAR NEMZETI MÚZEUMI IGAZGATÓ,

A MAGYAR TÖRTÉNETI MÚZEUM IPARMŰVÉSZETI OSZTÁLYÁNAK

VEZETŐJE RENDEZTE.

*

E L Ő S Z Ó

Irta:

Báró Wlassics Gyula

államtitkár

Amilyen gazdag változatossággal tárnak elénk az ókori művészet emlékei a testnevelés témakörében mozgó klasszikus alkotásokat, olyan szegénynek mutatkozik a későbbi korok művészete testnevelési vonatkozásokat feltüntető remekművekben.

Magától értetődő volt ez a testnevelés szunyadásának korszakaiban, de szinte megmagyarázhatatlan jelenség, hogy ugyanakkor, mikor modern világunk építőművészete a feltornyosuló sportbeli feladatok monumentális megoldásainak köszönheti a multakat túlszárnyaló hatalmas fejlődését, ábrázoló művészeink a modern élet előterébe került sportból alig-alig merítenek ihletet reprezentáns alkotásokra

Noha azt a nemes kapcsolatot, amelyet a testnevelés és művészet között a régi olympiai versenyek olyan termékenyen kifejlesztettek, újabb időben az úgynevezett művészeti olympiászok és itt-ott sportművészeti

kiállítások is élesztgetni igyekeztek, csodálatos módon művészeink elitje lemondani látszott arról a sokrétű lehetőségről, amely a sporttal kapcsolatos művészeti feladatok körében kiaknázatlanul várja életrehívását, pedig több mint valószínű, hogy a magyar művészetre ezen az úton — képzőművészeink előkelő színvonala mellett — bizonyára nemzetközi vonatkozásban is kimagasló siker és dicsőség vár.

Természetesen a magyar sporttársadalomnak is reá kell eszmélnie arra, hogy a sportversenyek alkalmával adományozott díjak és jubiláris emlékek tekintetében ne érje be a szokványos gyári árúkkal, hanem azok helyébe komoly művészi értékű alkotások lépjenek.

Ez a meggondolás vezette a magyar kultúrának a magyar művészeti és egyben a testnevelési ügyek gondozására hivatott legfőbb őrét, midőn a művészet és sportbeli körök bevonásával a sportdíjak színvonalának emelése, továbbá a jövőben rendezendő szellemi olympiászon való magyar részvétel sikerének biztosítása végett nyilvános pályázatot hirdetett olyan szobrászati alkotásokra, amelyek tárgyukat a sportábrázolásokból veszik, egyben kilátásba helyezve a pályázati felhívásban, hogy amennyiben megfelelő számú és értékű szobor érkezik be, azokat kiállítás keretében is be fogják mutatni.

A bölcs kezdeményezés művészeinknél megértésre talált.

A pályázatra nagy számban érkeztek be szobrászati alkotások s az Országos Irodalmi- és Művészeti Tanács — testnevelési igazgatásunk szakértőinek bevonásával — megállapította, hogy azoknak kiállításon való bemutatását indokoltnak tartja.

A kiállítás alkalmából kiadott ez a katalógus számottevő dokumentuma marad a hatósági művészetápolás maecenási szellemű jótékony gesztusának, mely egyrészt szerencsésen jelöl utat szobrászatunk témakörének bővítésére, másrészt művészeinknek — akiknek a magyar társadalom szívéhez való közeledését a Kormányzóné Ő Főméltósága hatalmas művészetpártoló akciója olyan eredményesen szolgálta, — a sportkörökkel való kívánatos kapcsolatát fűzi szorosabbra.

A magyar kultúra minden barátja hálás és bízakodó szívvel néz az előrelátó kezdéshez fűzött remények sikeres megvalósulása elé, a magyar sport és a magyar művészet közös hasznára.

ELADÁSI FELTÉTELEK

A tárgymutatóban feltüntetett eladási árak csak a kiállítás idejére érvényesek. A vásárlásra vonatkozó minden felvilágosítással, így a gipszminták méreteitől eltérő méretben való megrendelés, továbbá a sokszorosítási jog megszerzése tekintetében a kiállítás alatt az Iparművészeti Múzeum vezetősége szolgál. A kiállítás után a vételek vagy megrendelések közvetlenül a művészekkel való tárgyalás alapján történhetnek.

TÁRGYMUTATÓ

AMBRÓZY SÁNDOR (Bpest, V., Bálvány-u. 13.)

1. Gerelyvető. Gipsz. Ára bronzban 360.– P
2. Súlydobó. « « « 300.– «
3. Célbafutó nő. « « « 360.– «
   (Képe a VI. táblán.)
4. Sífutó. « « « 210.– «
   (Képe a VII. táblán.)
5. Diszkoszdobó. « « « 260.– «

ANDRÉJKA JÓZSEF (Ujpest, Mussolini-u. 22.)

6. Golfozó nő. Bronz Ára 140.– «
   (Képe a XXXVI. táblán.)

ANTAL KÁROLY (Bpest, I., Attila-utca 39.)

7. Ökölvívó. Gipsz Ára bronzban 450.– «
   (Képe a III. táblán.)
8. Jégkorongozó. « « « 450.– «
   (Képe a II. táblán.)

BÉKÉSI RÓZA (Budapest, VI., Stefánia-út 1.)

9. Start. Gipsz. Ára bronzban 400.– «
10. Olimpia. « « « 500.– «
    (Képe a XXXV. táblán.)

BODNÁR GÉZA (Budapest, VII., István-út 6.)

11. Labdarúgók. Gipsz vázlat.
    Ára 60 cm. magas bronzban 1200.– «
    (Képe a XIII. táblán.)

BORSODI BINDÁSZ DEZSŐ
(Budapest, IV., Pázmány Péter-tér 5.)

12. Súlydobó Gipsz. Ára bronzban 800.– P

CSERENYEI KALTENBACH ISTVÁN
(Budapest, VIII., József-utca 57.)

13. Ökölvívó. Gipsz. Ára bronzban 500.– «
(Képe a XXXII. táblán.)

DABÓCZI MIHÁLY (Bpest, IX., Üllői-út 59.)

14. Vívó. Gipsz. Ára bronzban 400.– «

DOMJÁN ÁRPÁD (Bpest, IX., Csarnok-tér 5.)

15. Sífutó. Gipsz. Ára bronzban 400.– «
(Képe a XXXIX. táblán.)

G. FEKETE GÉZA (Bpest, V., Erzsébet-tér 7.)

16. Úszó. Gipsz. Ára bronzban 700.– «
(Képe az I. táblán.)

17. Ökölvívó. « « « 400.– «

18. Diszkoszdobó. « « « 400.– «

19. Labdarúgó. « « « 300.– «
(Képe a X. táblán.)

GÁDY LAJOS (Bp., XIV., Szent Domonkos-u. 19.)

20. Műkorcsolyázó pár. Gipsz. Ára bronzban 500.– «
(Képe a XI. táblán.)

21. Lovaspóló. Gipsz. Ára bronzban 450– «
(Képe a XII. táblán.)

GÁLDI GYULA (Bp., VII., Damjanich-u. 28/a.)

22. Emlékműterv. Gipsz. A géniusz külön bronzban 500.– P

23. Repülő-emlékmű terve. Gipsz. Ára bronzban 400.– «

GÁCH ISTVÁN (Budapest, IV., Havas-u. 2.)

24. Birkózók. Gipsz. Ára 1000.– P
(Képe a XXXIII. táblán.)

GRANDTNER JENŐ (Bp., VIII., József-u. 57.)

25. Súlydobó. Gipsz. Ára bronzban 600.– «
(Képe a VIII. táblán.)

26. Kalapácsvető. « « « 900.– «
(Képe a IX. táblán.)

GYŐRY DEZSŐ (Budapest, VI., Lehel-u. 14.)

27. Súlydobó. Gipsz. Ára bronzban vagy márványban 5000.– «
(Képe a XXIX. táblán.)

GYŐRY GYULA (Budapest, IX., Üllői-út 109/c.)

28. Golfozó. Fa. Ára 150.– «

HORVÁTH ADORJÁN (Győr)

29. Diszkoszdobó. Gipsz. Ára 500.– «

HORVÁTH BÉLA (Bp., III., Pacsirtamező-u. 27.)

30. Labdarúgó. Bronz. Ára 500.– «

KERÉNYI JENŐ (Budapest, VII., Bajza-u. 41.)

31. Tenniszező. Gipsz. Ára 400.– «
(Képe a XXXVIII. táblán.)

KISS JÁNOS (Budapest, X. ker., Nyitra-utca 7.)

32. Úszó. Gipsz. Ára bronzban 200.– «

KÓBOR GÄRTNER ELEK (Bp., VI., Lehel-u. 14.)

33. Teniszező. *(Képe a XVII. táblán.)*	Bronz.		Ára	700.– P
34. Vívó.	Gipsz.	Ára bronzban		700.– «
35. Korcsolyázó.	«	«	«	700.– «
36. Golfozó. *(Képe a XVI. táblán.)*	«	«	«	700.– «
37. Úszó.	«	«	«	700.– «

LANTAY LAJOS (Bpest, II., Margit-körút 62.)

38. Teniszező.	Gipsz.	Ára bronzban		250.– «
39. Vívó.	«	«	«	250.– «

LUKÁCS IRÉN (Budapest, VII., István-út 41.)

40. Startoló nő. *(Képe a XXXIV. táblán.)*	Gipsz.	Ára bronzban		450.– «
41. Diszkoszdobó.	«	«	«	450– «

MARKUP BÉLA (Budapest, I., Ybl Miklós-tér.)

42. Díjlovagló. *(Képe a XIV. táblán.)*	Gipsz.	Ára bronzban		600.– «
43. Díjlovagló.	«	«	«	600.– «
44. «	«	«	«	600.– «
45. Lovaspóló. *(Képe a XV. táblán.)*	Bronz.		Ara	600.– «
46. Rohamozó huszár.	«		«	600.– «

MATÉKA SÁNDOR
(Budapest, I., Városmajor-utca 28/b.)

47. Magyar vadász.	Gipsz.	Ára bronzban		500.– «
48 A sport diadala.	«	«	«	500–. «

MATZON FRIGYES (Bpest, III., Végvár-u. 4.)

49. Célnál. Gipsz. Ára bronzban 1200.– P

MAUGSCH GYULA
(Bpest, X., Százados-úti Művésztelep.)

50. Vívó. Gipsz. Ára bronzban 1500.– «
(Képe a XXI. táblán.)

51. Nyilazó. « « « 1500– «
(Képe a XX. táblán.)

Áruk 25 és 35 cm magasságban 200.–, ill. 350.– «

METKY ÖDÖN (Budapest, VI., Bajza-utca 41.)

52. Sífutó. Gipsz. Ára bronzban 400.– «
(Képe a XXXI. táblán.)

MOIRET ÖDÖN (Bpest, V., Szt. István-park 17.)

53. Diszkoszt tartó atléta. Gipsz. Ára bronzban 650.– «

NEMES GYÖRGY
(Bpest, X., Százados-úti Művésztelep.)

54. Serleg. Gipsz. Ára 500.– «
(Képe a XXIV. táblán.)

55. Lovas. « « 500.– «

56. Lovas. « « 500.– «

57. Lovas. « « 500.– «

58. Atléta. « « 400.– «

59. Nyilazó. « « 400.– «
(Képe a XXVI. táblán.)

PANKOTAI FARKAS BÉLA
(Budapest, XIV., Stefánia-út 1.)

60. Súlydobó. Gipsz. Ára bronzban 700.– «
(Képe a XXII. táblán.)

61. Ökölvívó. « « « 700.– «

62. Vívó. « « « 700.– «
(Képe a XXIII. táblán.)

REMÉNYI JÓZSEF (Budapest, IX., Kinizsy-u. 31.)

63. Diszkoszdobó. Gipsz. Ára bronzban 300.— P
64. Nyilazó nő. Bronz. Ára 300.— «
(Képe a XXXVII. táblán.)

SOMLÓ SÁRI (Kerepes.)

65. A győzelemért. Bronz. Ára 450.— «
(Képe a XXVII. táblán.)

SÓVÁRI JÁNOS (Budapest, XIV., Szobránc-u. 18.)

66. Diszkoszdobó. Gipsz. Ára bronzban 1500.— «
(Rajza a fedőlapon.)
67. Ijjász. « « « 1500.— «
(Képe a IV. táblán.)
68. Gerelyvető. « « « 1500.— «
(Képe az V. táblán.)

Vitéz SZABADOS BÉLA
(Budapest, XIV., Vitézi Kertváros 83.)

69. Olimpiai futó. Gipsz. Ára bronzban 450.— «
(Képe a XXV. táblán.)

SZABÓ IVÁN (Budapest, X., Százados-út 3.)

70. Sportkút. Gipsz. Ára bronzban és mészkőben 3000.— «

SZŐKE LAJOS (Budapest, XI., Sasad-dűlő 2177.)

71. Síugró. Gipsz. Ára bronzban 350.— «
(Képe a XXX. táblán.)
72. Labdarúgó. « « « 350.— «
73. Műugró. « « « 350.— «

SZŰCS ISTVÁN (Újpest, Pöltenberg Ernő-u. 21.)

74. Versenyevezősök. Sportdíj-terv, gipszből.
(Képe a XL. táblán.)
Ára bronzban 1500.— «

THEISZ ISTVÁN (Budapest, VII., Bajza-u. 41.)

75. Gerelyvető. Gipsz. Ára bronzban 800.— P

TRAPLY ISTVÁN (Bpest, VI., Kmetty-u. 14.)

76. Súlyemelő. Gipsz. Ára bronzban 3000.— «
(Képe a XVIII. táblán.)

77. Gyorskorcsolyázó. « « « 500.— «

TURÁNI KOVÁCS IMRE
(Budapest, VI., Bajza-u. 41.)

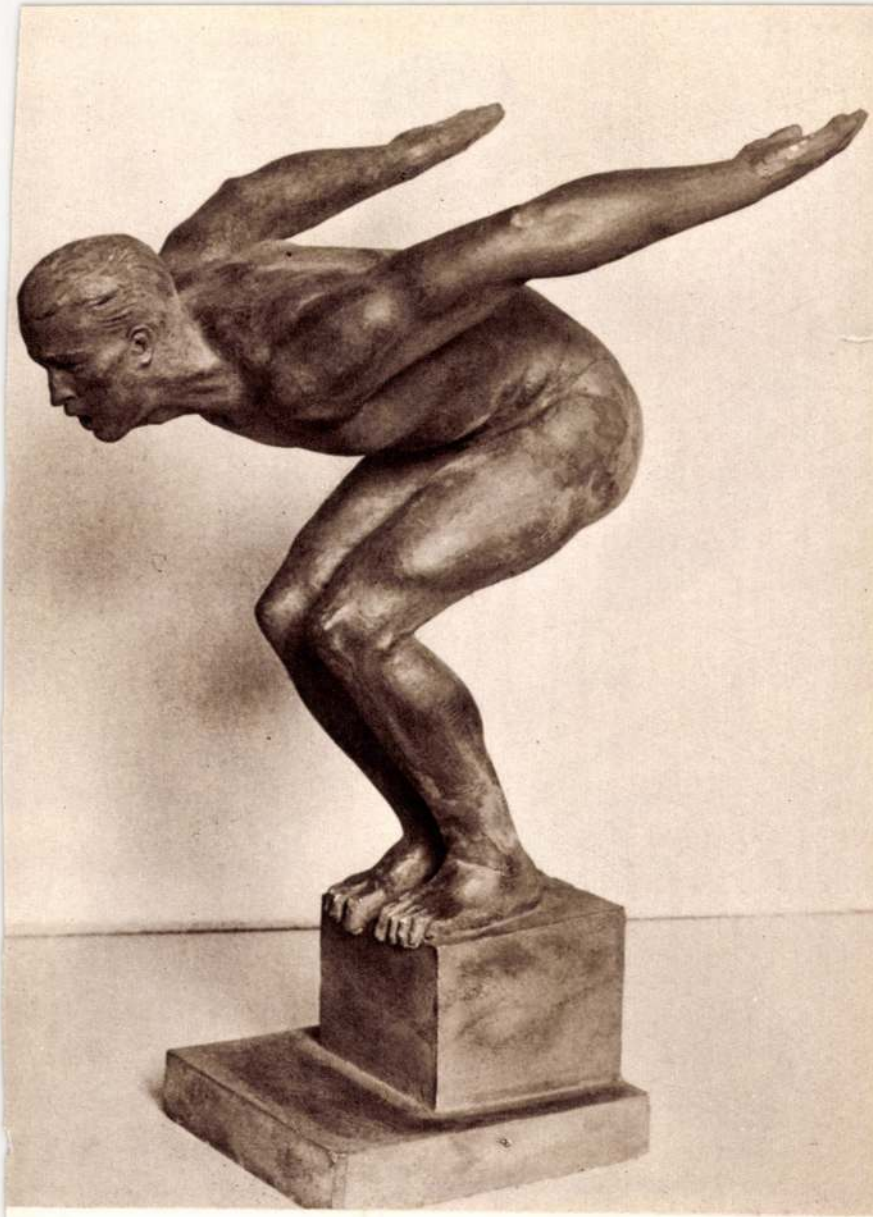
78. Diszkoszdobó. Gipsz. Ára bronzban 500.— «
(Képe a XXVIII. táblán.)

UGRAY GYÖRGY (Budapest, VI., Bajza-u. 41.)

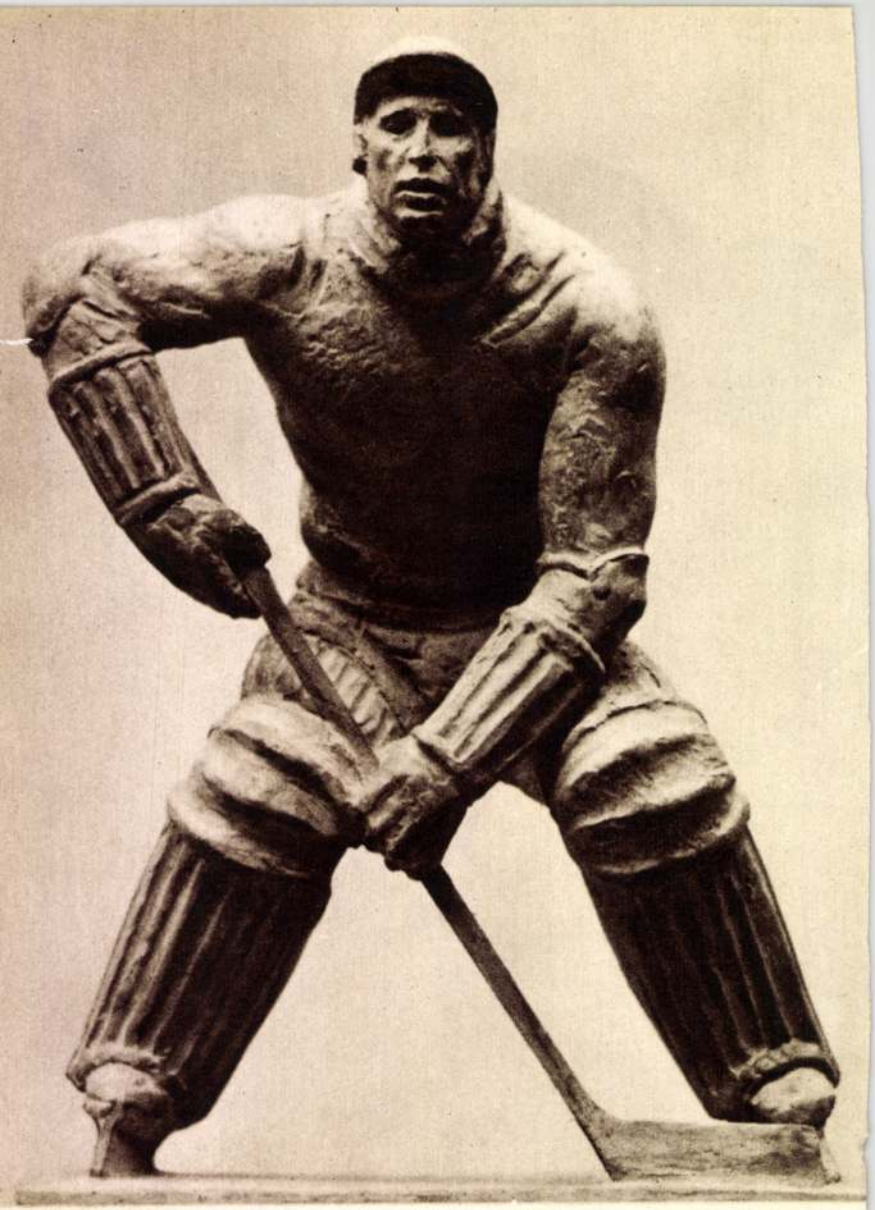
79. Gátfutó. Gipsz. Ára bronzban 300.— «
(Képe a XIX. táblán.)

VARGA OSZKÁR (Bpest, X., Pongrác-út 17)

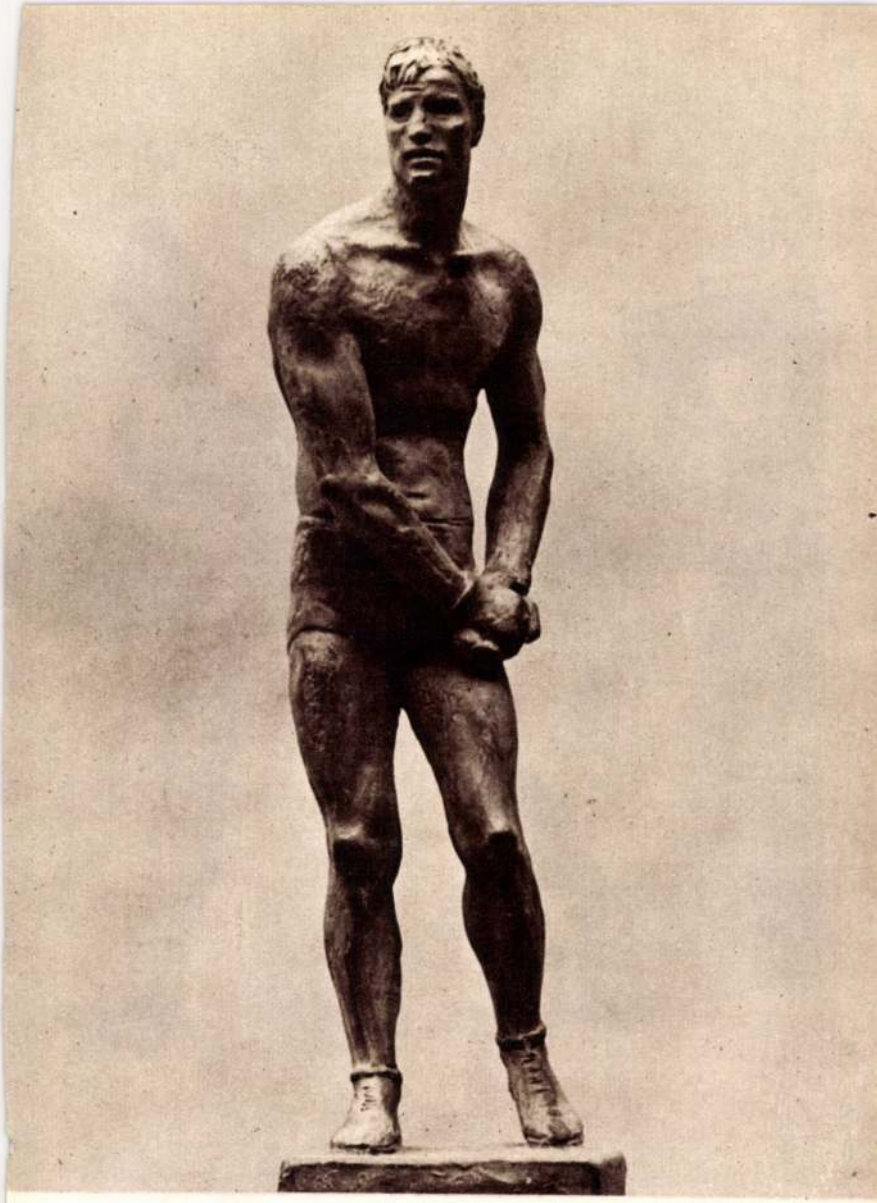
80. Ökölvívó. Gipsz. Ára bronzban 400 — «



. tábla. 16. szám.



II. tábla. 8. szám.



III. tábla. 7. szám.



IV. tábla. 67. szám.

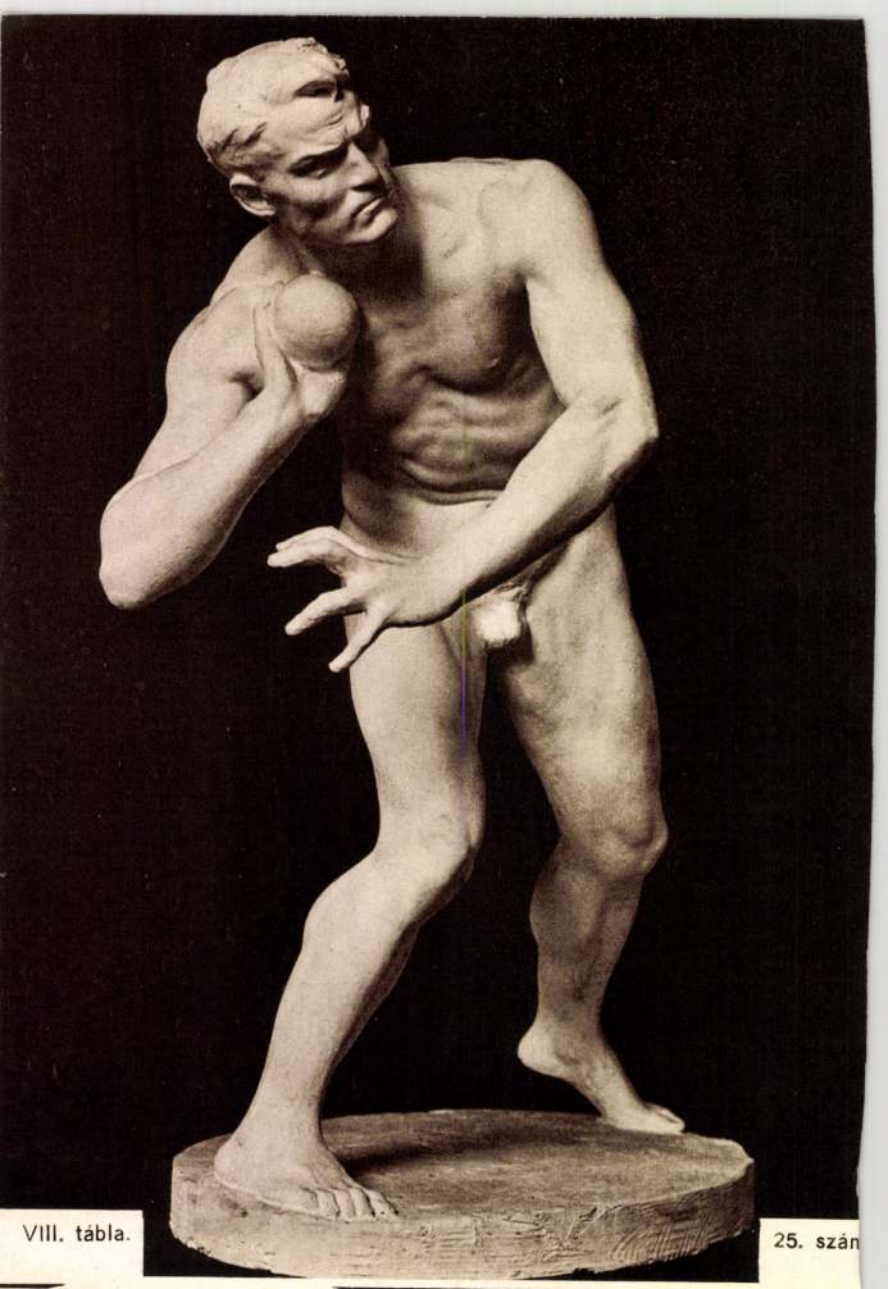


V. tábla. 68. szám.



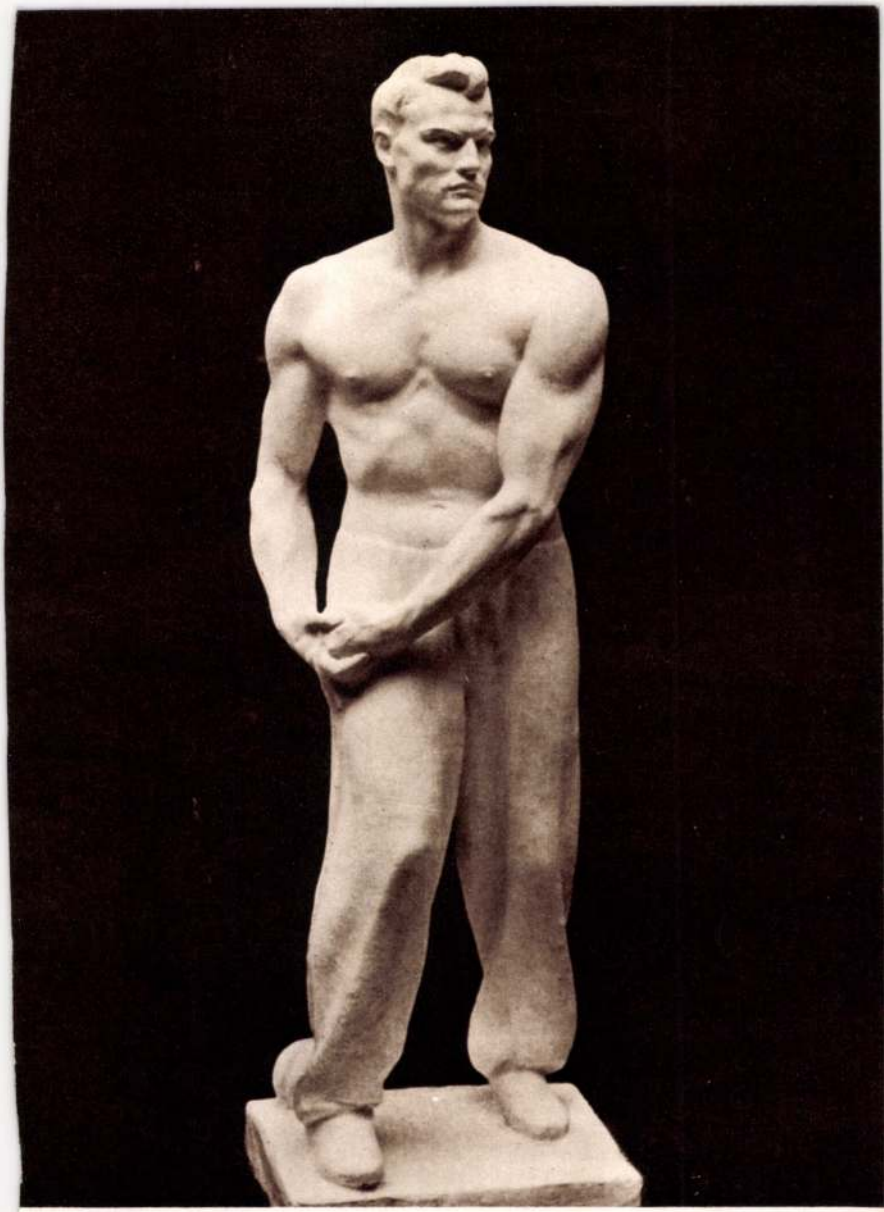


VII. tábla. 4. szám

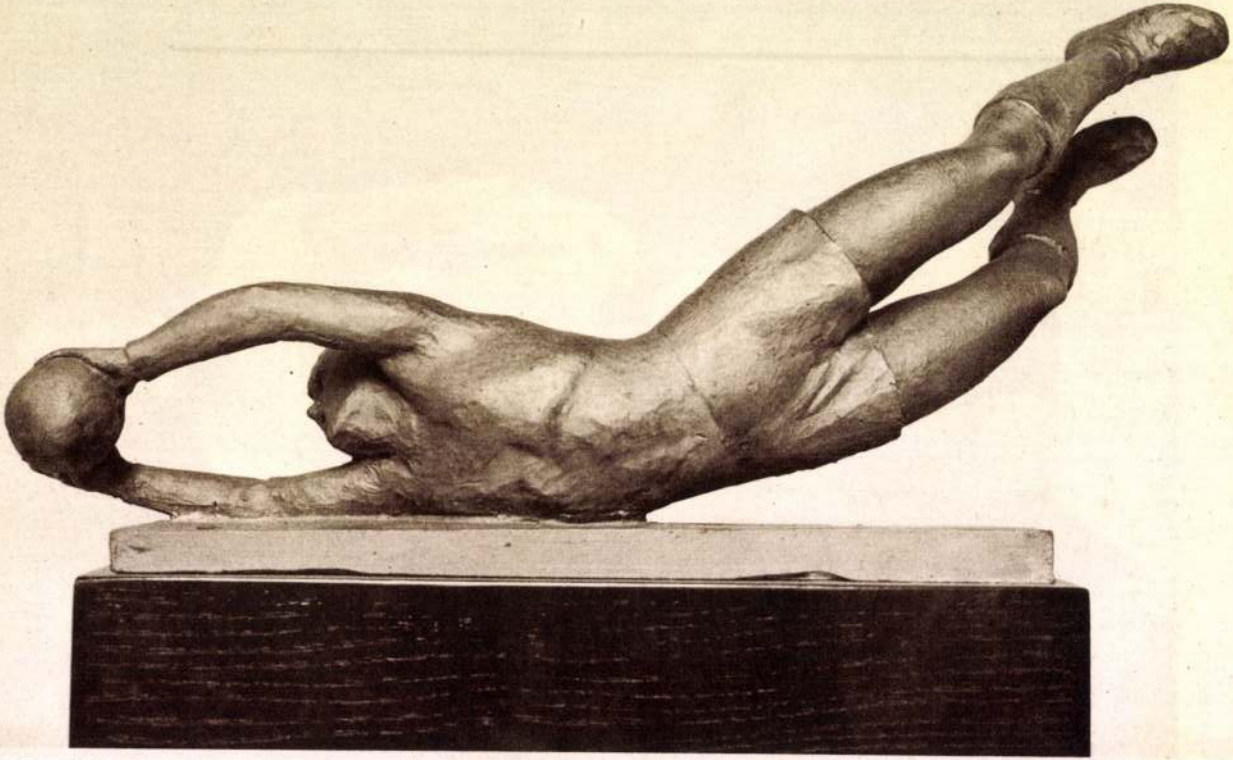


VIII. tábla.

25. szán

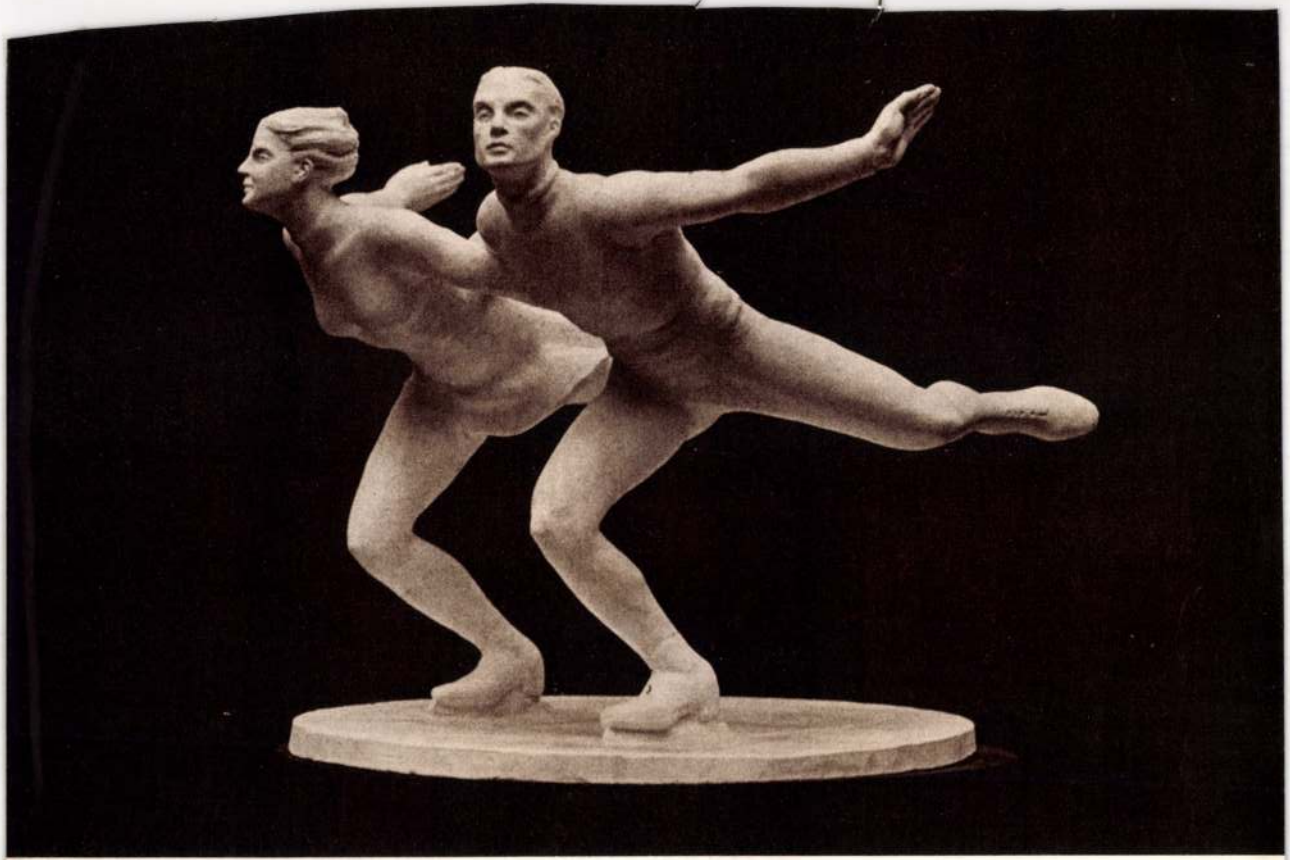


IX. tábla. 26. szám.



X. tábla.

19. szám.





XII. tábla. 21. szám.



XIII. tábla. 11. szám.



XIV. tábla. 42. szám.



XV. tábla. 45. szám.



XVI. tábla. 36. szám.



XVII. tábla. 33. szám.



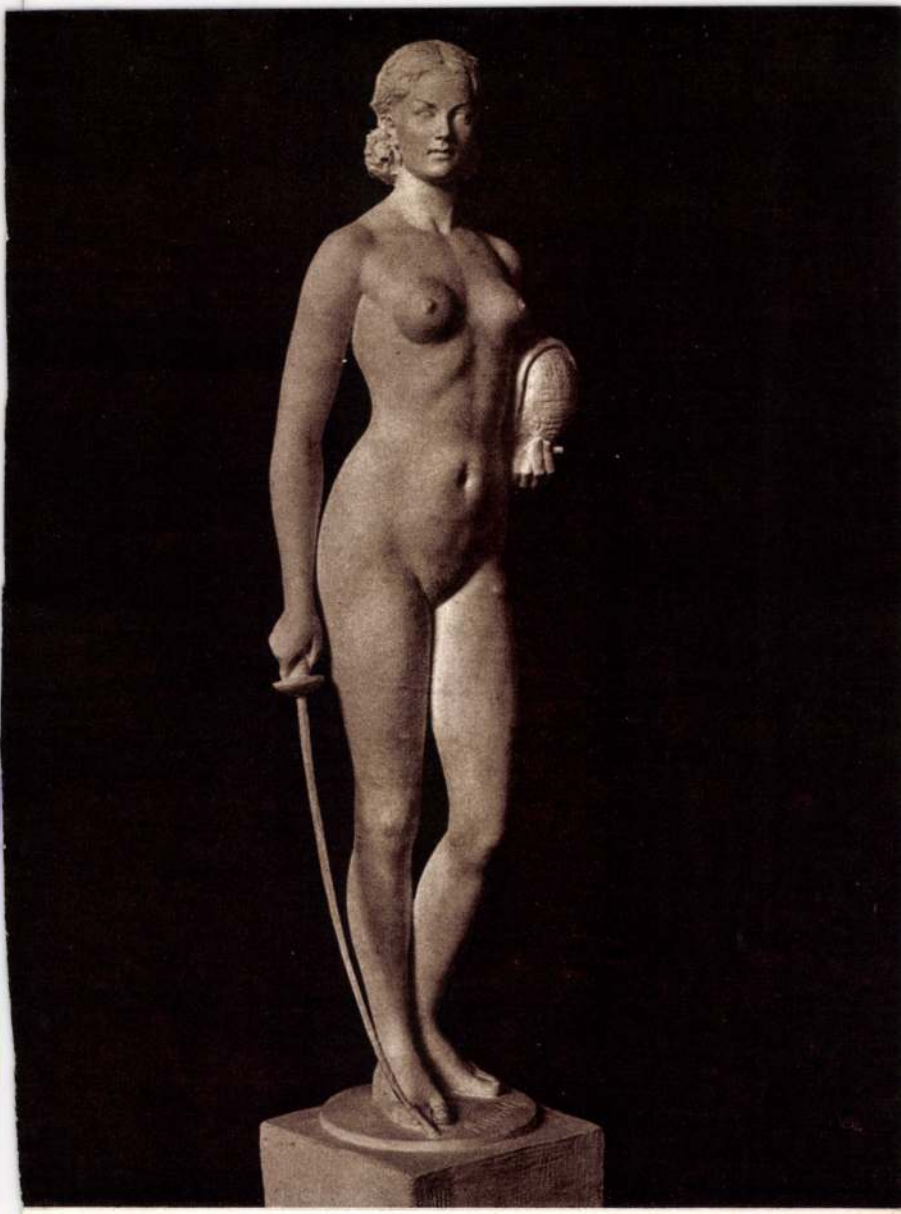
XVIII. tábla. 76. szám



XIX. tábla. 79. szám



XX. tábla. 51. szám.



XXI. tábla. 50. szám.



XXII. tábla. 60. szám.



XXIII. tábla. 62. szám.



XXIV. tábla. 54. szám.



XXV. tábla. 69. szám.



XXVI. tábla. 59. szám.



XXVII. tábla. 65. szám.



XXVIII. tábla. 78. szám.



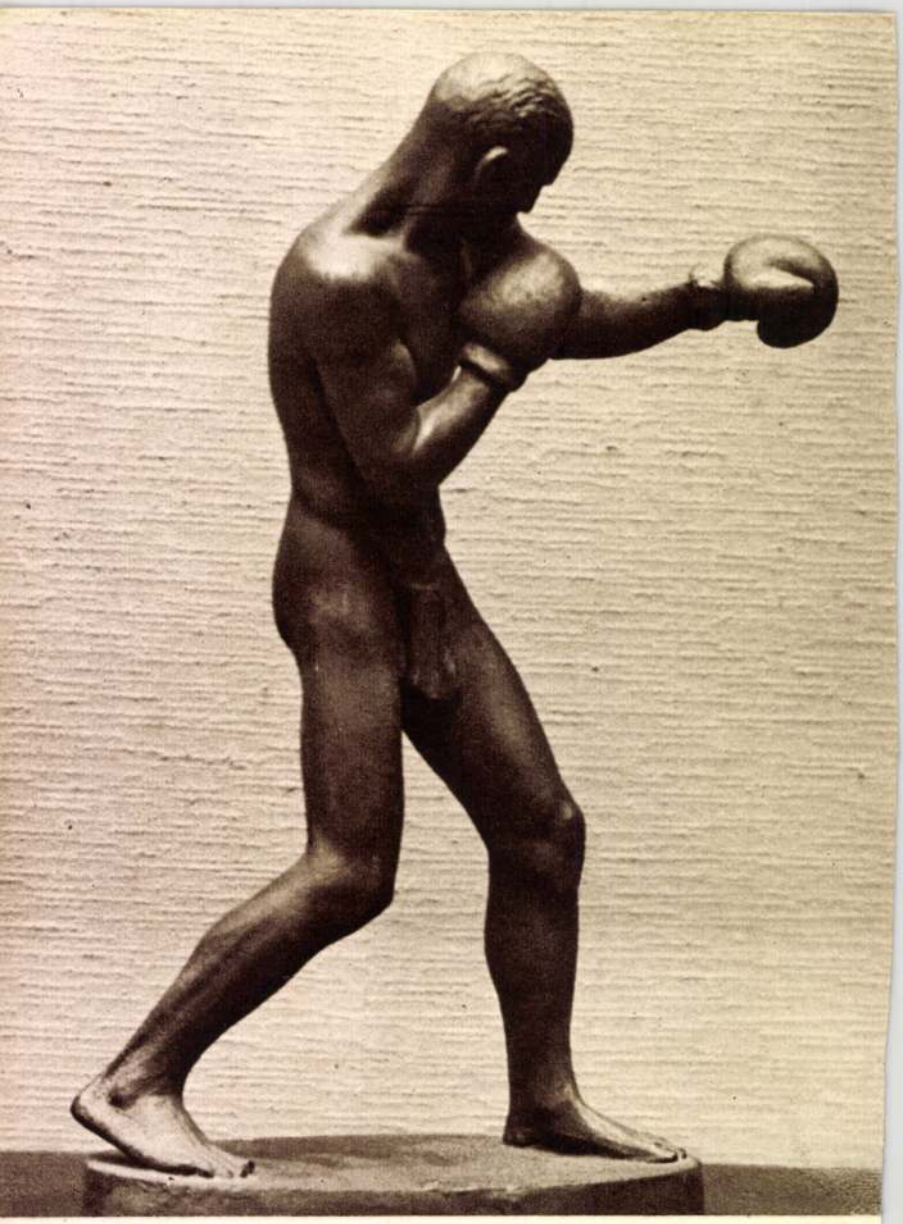
XXIX. tábla. 27. szám.



XXX. tábla. 71. szám.



XXXI. tábla. 52. szám.





XXXIII. tábla. 24. szám.



XXXIV. tábla. 40. szám.



XXXV. tábla

10. szám.



XXXVI. tábla. 6. szám.

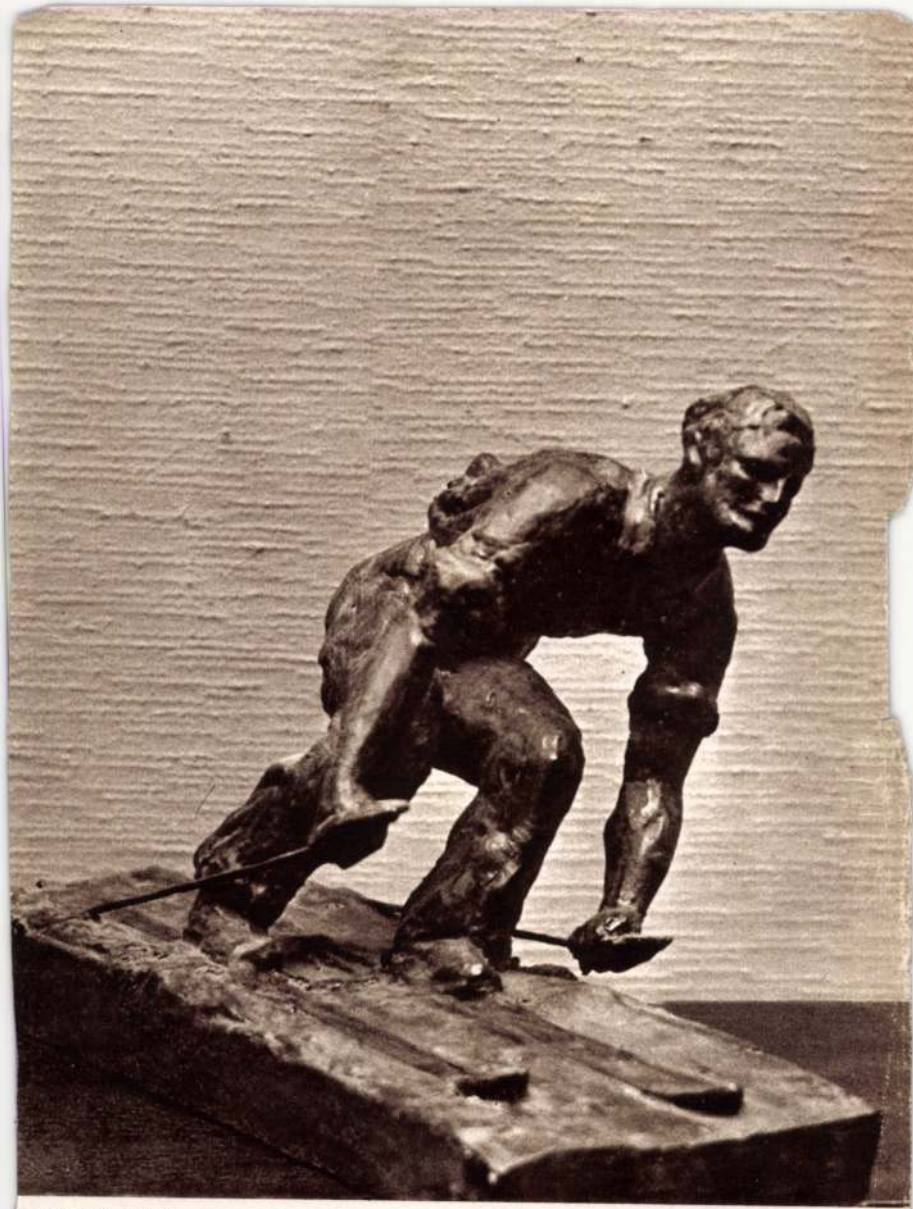


XXXVII. tábla.

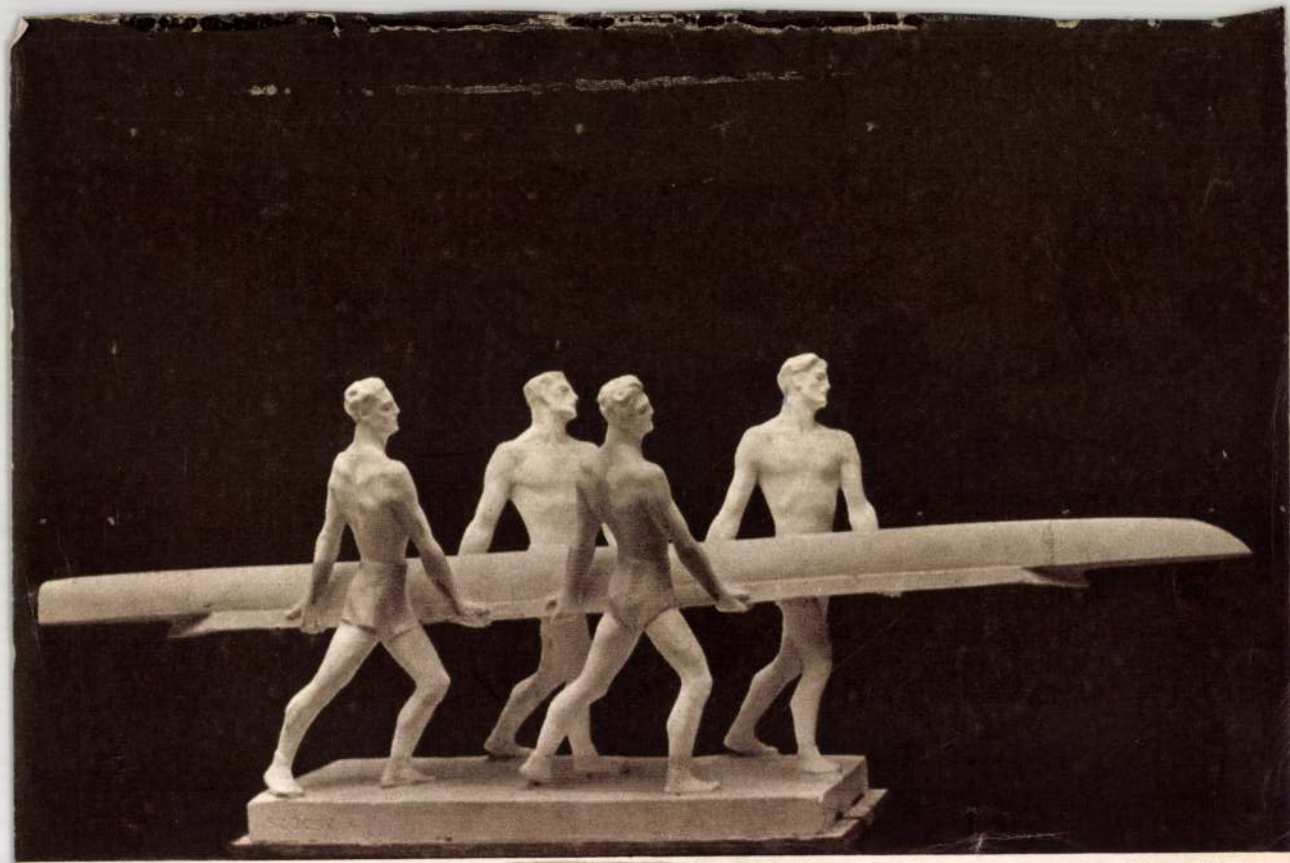
64. szám.



XXXVIII. tábla. 31. szám.



XXXIX. tábla. 15. szám.



XL. tábla. 74. szám.