

KATONA FERDINÁND

Gondás Lajosnál

kereset Halász - Hadik Elekénél, Mednyánszky
Lászlónál, Katona Károly: Konstantinusz, Bauer
Konstantinuszé Jánosok Antalról - Rapszódák
emlékei.

Pomár Štefan: Anton Jánosok a kelet nyelvtudomány-
országgyűjtemény dr. Bratislava, 1966. 34. l.

Am

KATONA FERDINÁND

Yasusok antallal kapcsoltan
emliti:

Pomaz¹⁴ Škvaus: Aulra Yasusok a xrod nykrodoklovus-
rej arautgandy dvedstátzok robn, Bratislava, 1966. 6 P. l.

KATONA FERDINAND

Jakusoch autalhos ju'zsoer' taitat'ajat
emliti:

Tomáš Štraus: Autra Jakusoch a xrod vyčuvost'ovosces,
arautgadz doed'it'yzel robor. Bratislava, 1966. 87. l.

Katona Ferenc, szabómester

Győrben polgárjogot nyert: 1813. dec. 15. Szilsárkányból
jött. kath. Taksa 8 Ft. / Album Neo-Civium 1743-1838
Győrv. lvt. / .103.0

Lengyel Alfréd: Sopronmegyei családnevek Győr város
polgárkönyveiben. 97. old

Soproni Szemle. Helytört Folyóirat. XII. 1958. Sopron

NO. 17

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

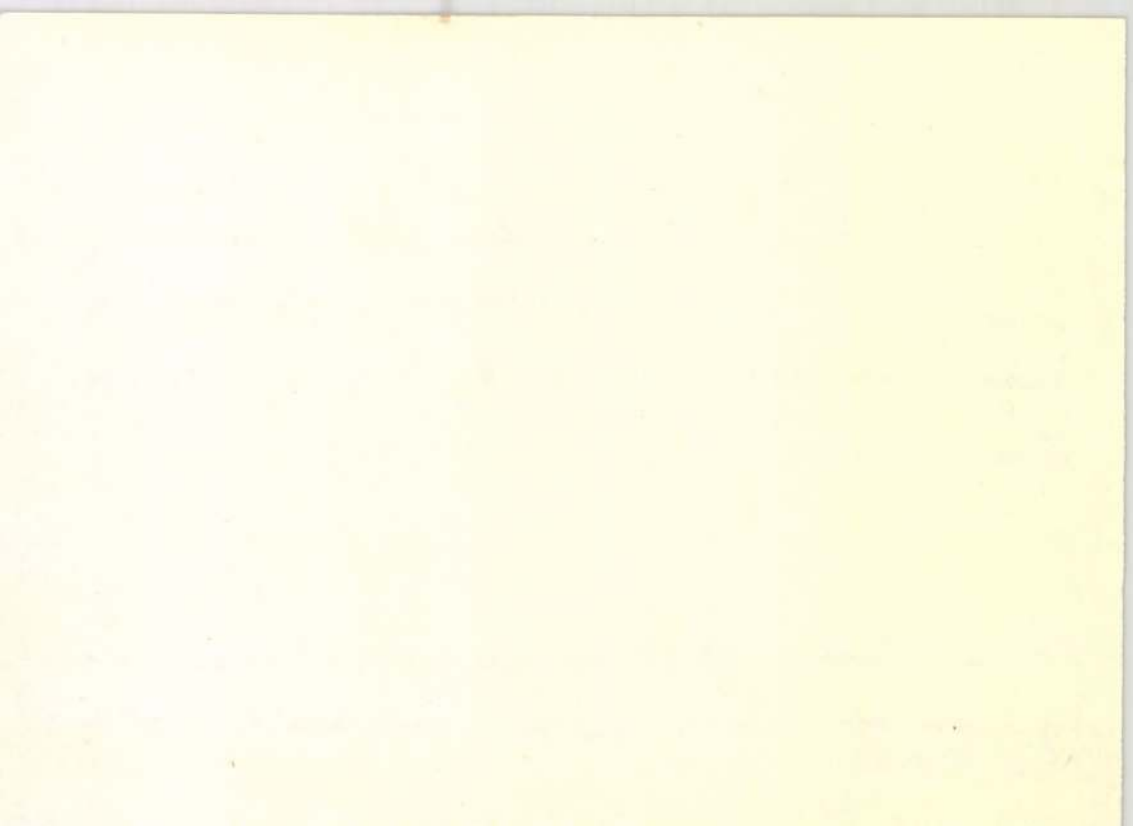
1911

...

KATONA FERDINAND

mužské tváře zapovídané pláštěm la-
lámu: Průběh výhledovějších výtvar-
ních umělců 1900-1954. Krajská galéria,
Košice, 1954.

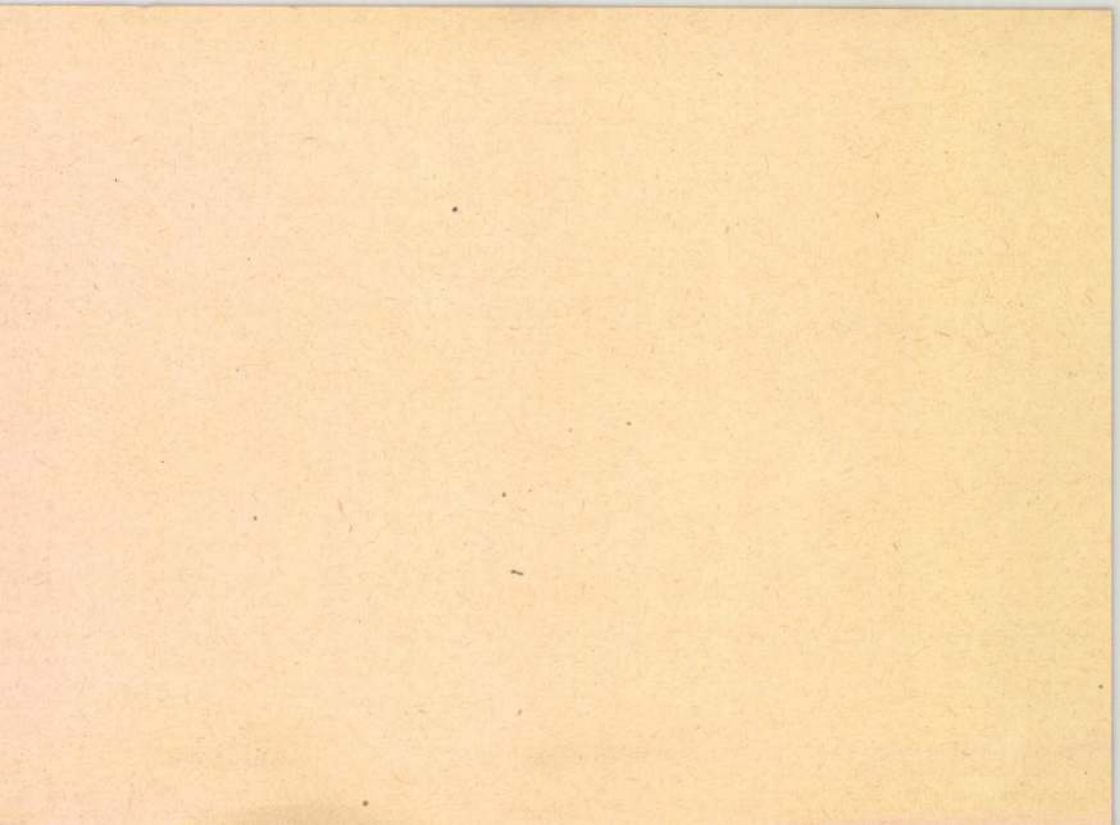
Tomáš Štraus: Anton Janouch a zrod výhledovějších
díj araufandy dvadtiatých rokov. Bratislava, 1966. 35-36. l.



KATONA FERDINAND

Novit' Gausch antallal sapitolabau
emliti.

Tomáš Štraus: Auton' Jezusoch a krod nyčlovatser-
vencsroj araulgandz dvedsiatzeľ rokoť. Bratislava, 1966.
47. l.



KATONA FERDINAND

Halála után műveitől gyűjteményes kiállítást rendeztek Poprádon,
1933 júliusában.

dislav Saucin. Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Kosice 1964. 46.

KATONA FERDINAND

Nové Kís Viktorial kaprad-
ban emelt:

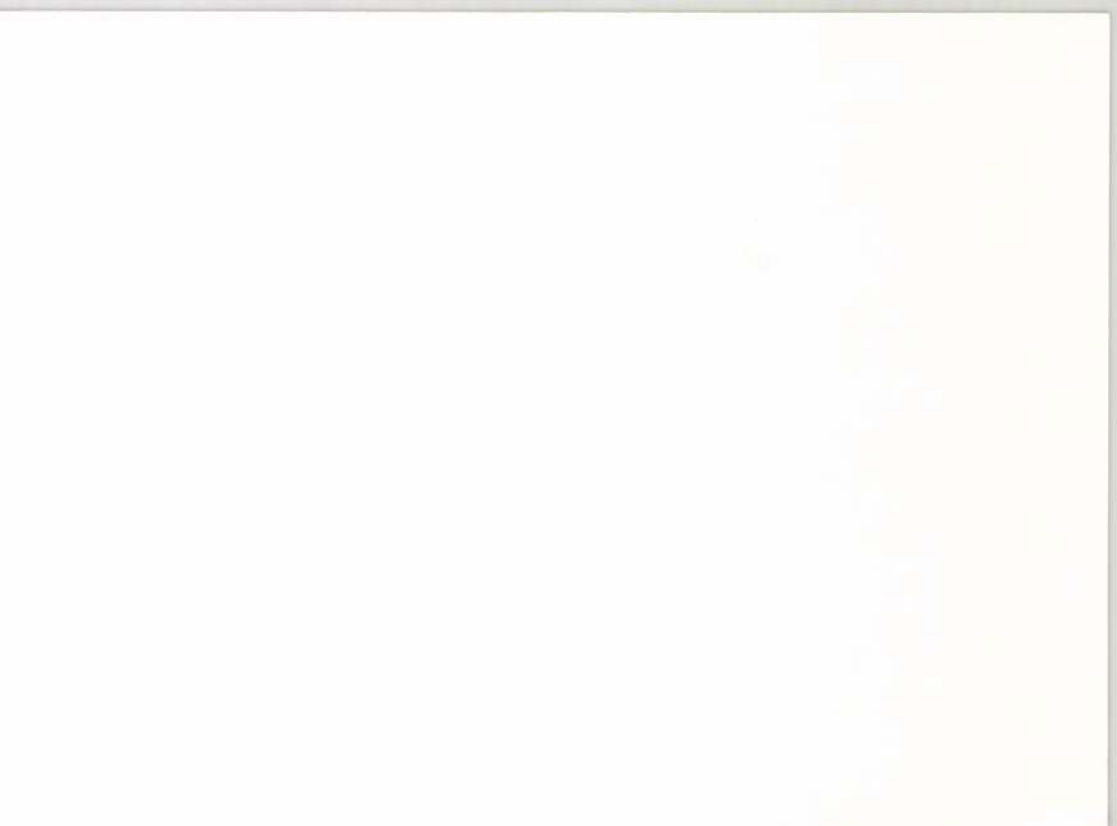
Ladislav Saucín. Vytvarne umenie na východnom Slo-
vensku 1918-1938. Košice 1964. 47.

KATONA Ferdinand

NOVOTNÁ, Mária: Maliar rodného braja:

K 120 výročiu narodenia Ferdinanda Katonu.

= Vyš. 30, 1985, 4. 38-40. ll



KATONA Ferdinand

(1860-1930), eredeti nevét említi:
"Kleinberger".

Ladislav Laučín: Výtvarná výchova na východnímu

Prosecku 1918-1938. Plzeň 1964. 18.

Kasna Ferdinand

Merit Paavo Andrással Szepeslő
ban születi:

Ladislav Paušič: Týžňové muzeum na Vyšehradu
Strovenska 1918-1938. Košice 1964. 18.

* KATONA FERDINAND

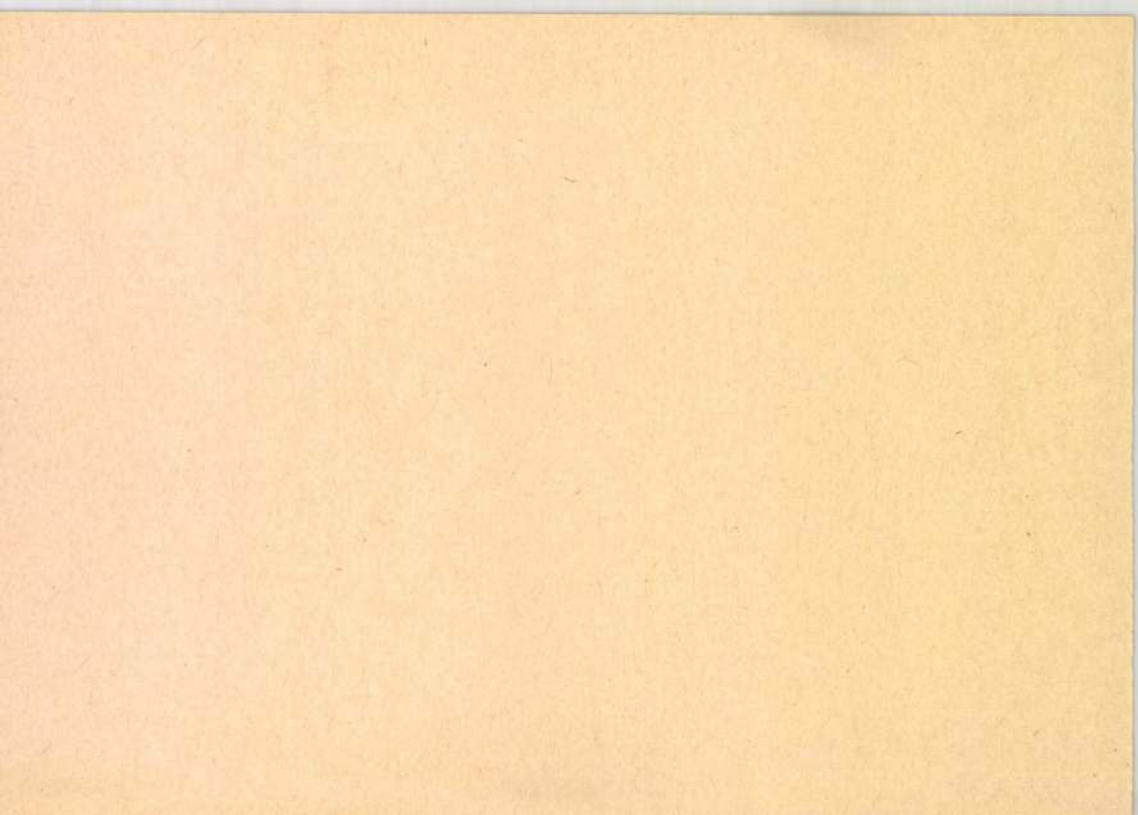
Rövid életjárásban megemlékező; hogy
Greguss, Székely és Lotz samitványa
volt Budapesten, majd később Bé-
rixében saadt, s innen vonatkozó med-
nyasúgy munkatársak lett.

Ladislav Šaučan. Výtvarno učenie na východnom Slo-
vensku 1918-1938. Košice 1964. 46.

Katona Ferdinand

Az éz eŷ, rózét, 19 18 ulán, reudore
rosen Pondaposten, más rózét a fepes-
tíben, a Magyar Pártában állott.

Ladislav Laučín: výtvarná výkres na východurou
Slovensku 19 18-1938. Krtice 1964. 18.



KATONA FERDINÁND

Mednyánszky - Katonára gyarostk

balrák említ:

Ladislav Saucin. Vytvarne umenie na východnom Slo-
vensku 1918-1938. Kosice 1964. 46.

✓ Katona Ferenc festőművész

Inverno sulla Tatra

Dopo il tramonto

Sull'imbrunire

Alba

Il fondo del lago

Autunno avanzato

Cascata

Cascata nella Tatra

Filari d'alberi.

S'avvicina il temporale

Prima del levar della luna

Ultimi raggi di sole

Autunno avanzato

Sole d'inverno

Il peregrino

Malinconia

Esposizione Internazionale d'Arte

Venice 1926.

Nebbia e sole

Mare d'Olanda

Bosco d'abeti

Pioggia imminente

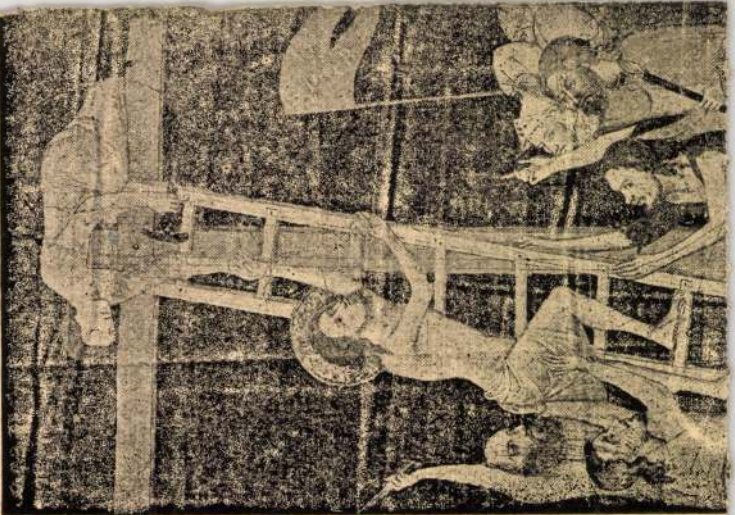
Notte d'estate

Inverno fra i monti

Soirée

La raccolta della patate

Nebbia sul Danubio



Katona Ferenc, díjlektori

1706

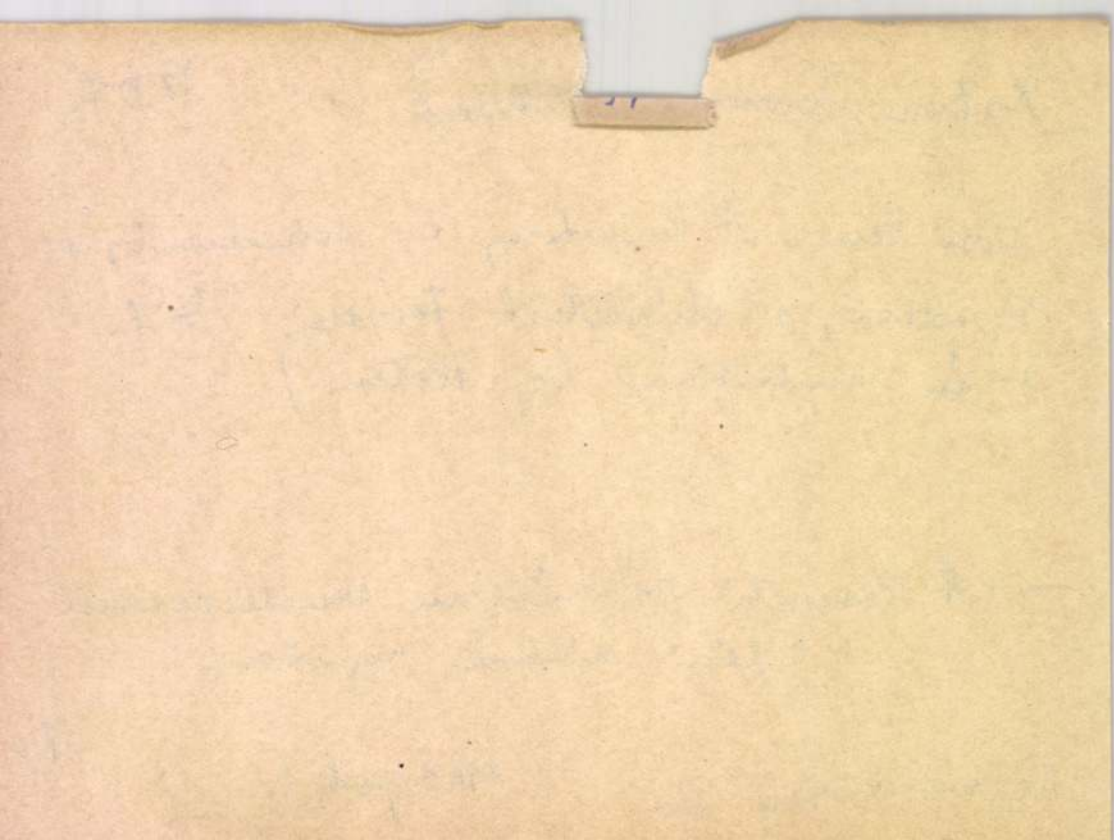
1. Gösi Ferenc: A Kapitány c. műsziabírók
szelvére, s díjlektori Teréz. (Fül.
3-án mutatják be Pesten.)

—: A Nemzeti Színházban vendégszereplő
a némi művészi együttései

Nemzeti Színház, Bp.

1960. júl. 1.

9.0



KATONA FERENCZ, magyar varga

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII. sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik.
263. old

/ 1, 2. / V. magyar varga. 266. old

U. VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII. században 263. old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX.
1967-68. Székesfehérvár

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1850 EAST 5TH AVENUE
CHICAGO, ILL. 60607
TEL. 773-936-3700

Katona Ferenc rendező és díszlettervező

A „Pécsi krónika a klasszikusokról” c. rovatban a Pécsi színpad kezdetű rövid ismertetés szerint: „... lehetséges-e... a kicsi, technikailag nagyon is hiányos színpadon a térséget igénylő tragédia életre keltése? Katona Ferenc a rendező és díszlettervező bebizonyította: lehetséges.”

Demeter Imre: Pécsi krónika a klasszikusokról c. kritik sorozata.
Film Színház Muzsika. Bp. 1960. okt. 7. IV. évf.
41. sz. 8. 1.

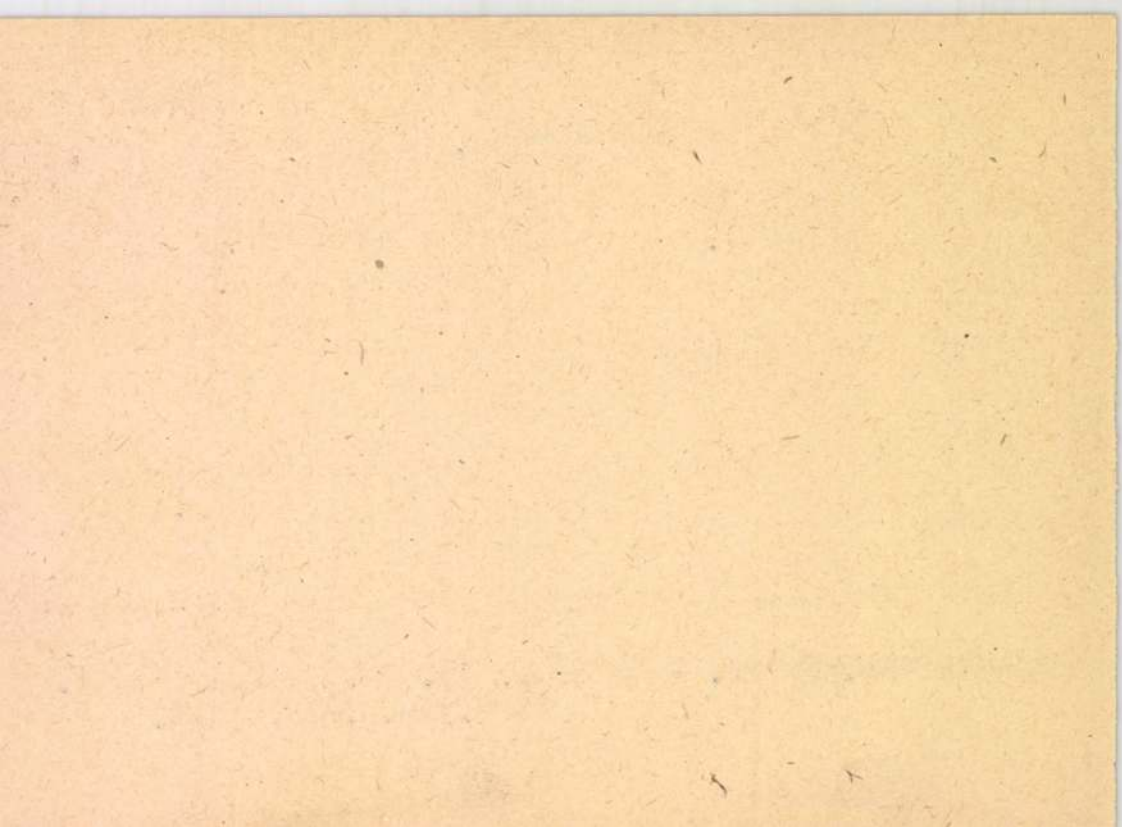
MD K

Katona Ferenc, festő

Óbuda.

Pasztell.

Bpesti Főv. Képtár. - Képsúmv. Ip. műv. és Foto kiáll.
1948. jan. 3. - 22. Kat.



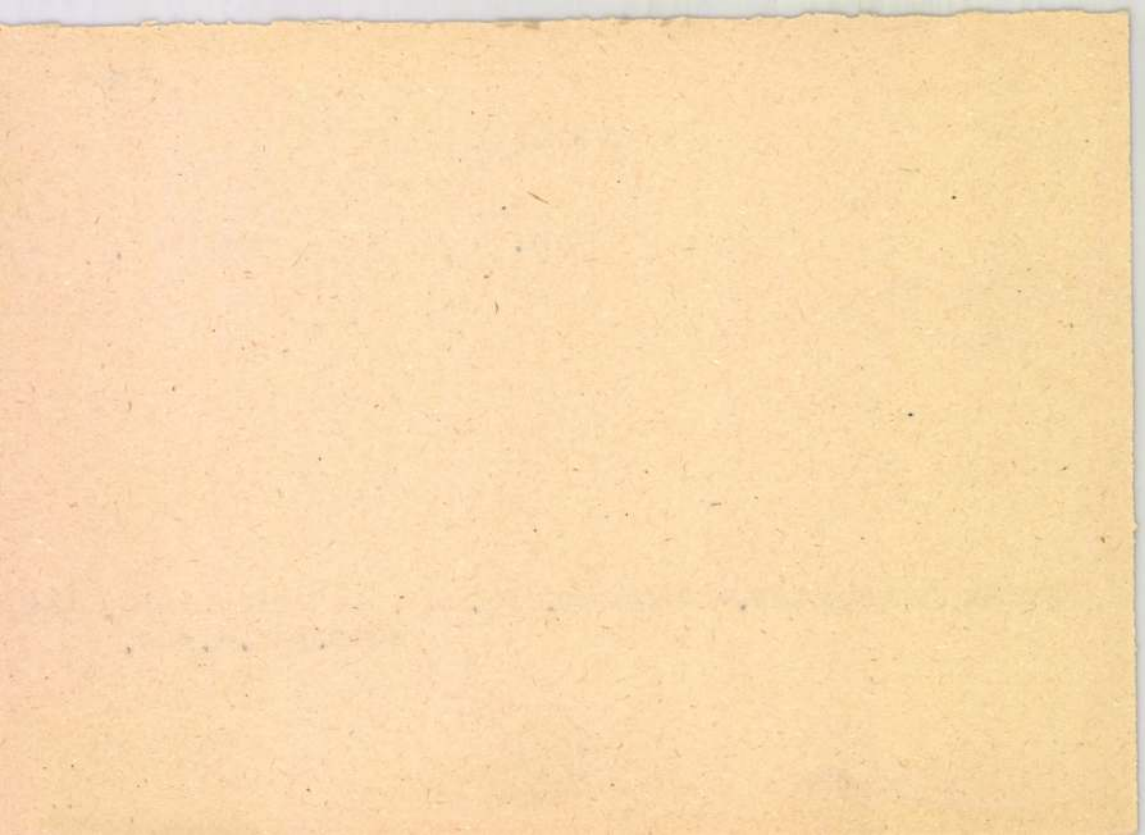
MDK

Katona Ferenc, festő

Uszály a Dunán.

Pasztell.

Bpesti Föv. Képtár.-Képzőműv. Is. műv. és Foto kiáll. Kat.
1948. jan. 3.-22.

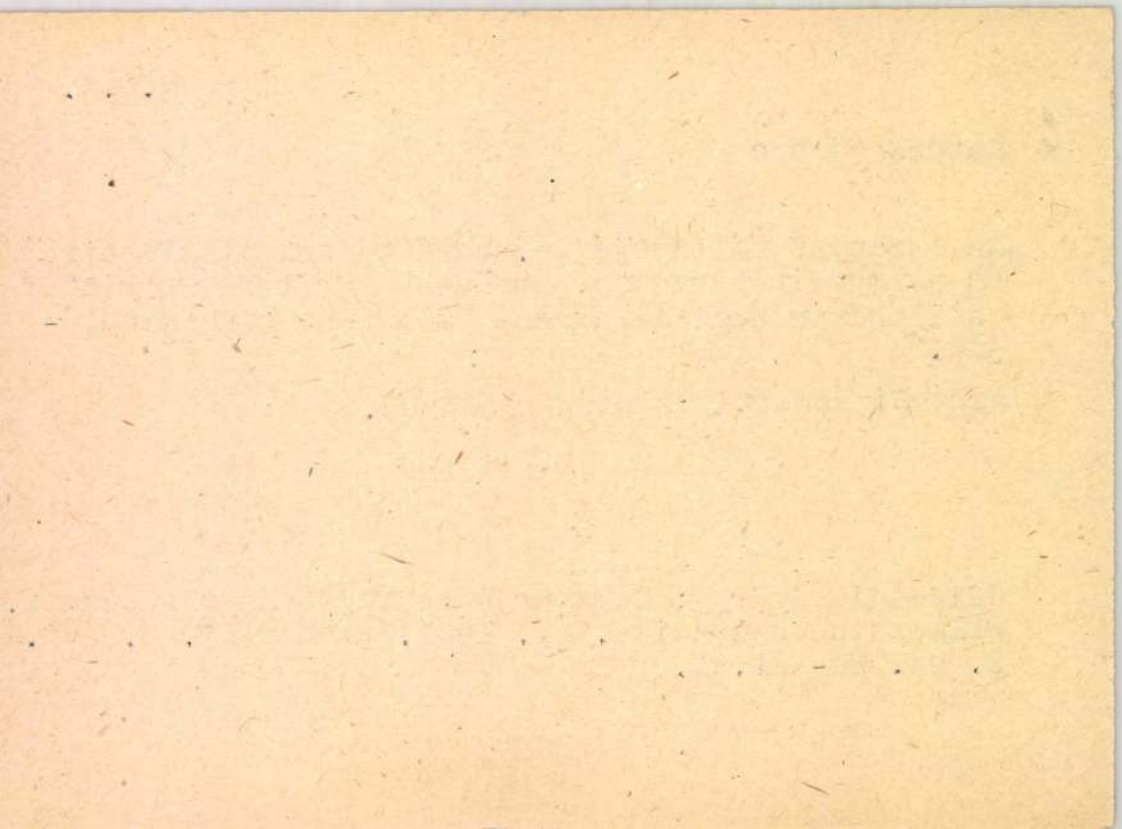


Katona Ferenc

"Az iszonyat balladája" c. balettjáték diszleteit és jelmezeit tervezte, amelyek a kritika szerint "stilusosan segítik a zene és a tánc mondanivalóját."

A Pécsi Nemzeti Színház előadása.

Csizmadia György: Magyar balettujdonságok Péccsett.
Film Színház Muzsika. Bp. 1961. január 13. V. évf.
2. sz. 20- 21. l.



MDK

Katona Ferenc. *festő*
~~XXXXXXXXXXXXXX~~
Elektromos Művek.

187. Lovak.

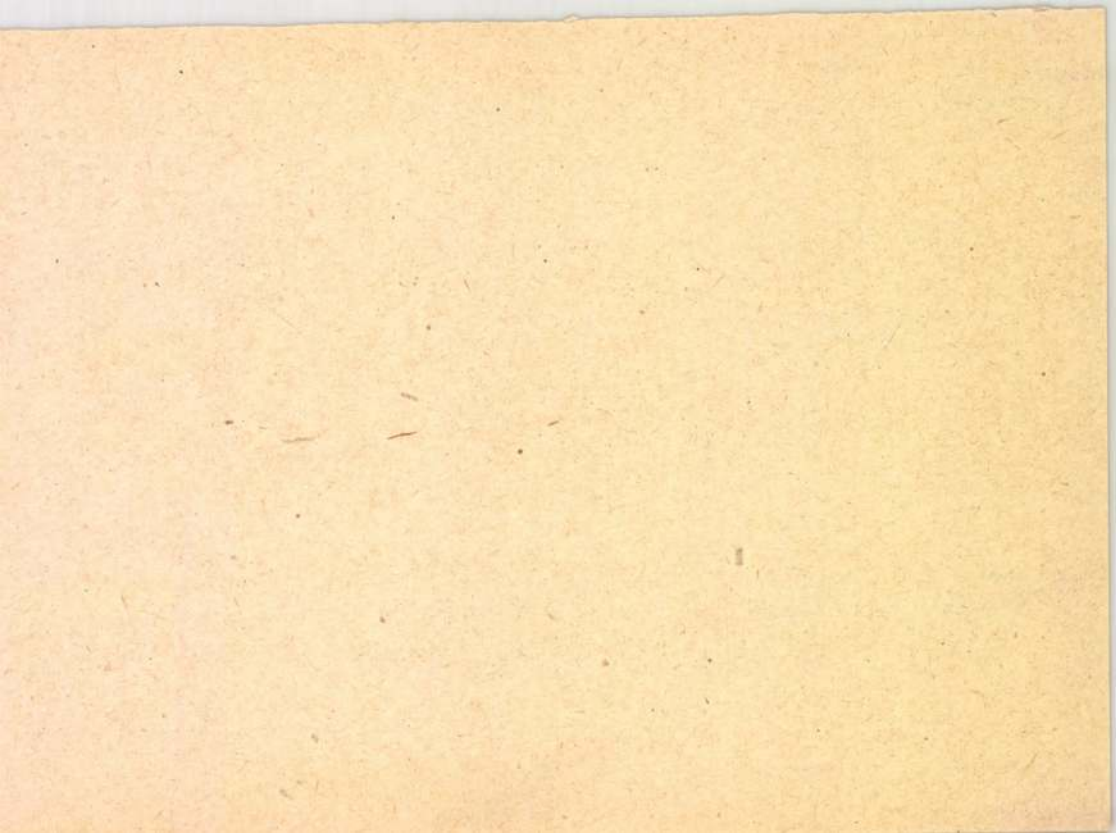
Magy. Ifj. Képzőm. Kiáll. /VIT/
Föv. Képtár. 1949 aug. 16. - szept. 10.

Katona Ferenc [dialektológus?] 1704

Az isonyat balladája c. tanulmányok
dialektus [s kontinuitás?] területe.

Köztársaság Gárdia: új magyar balladák
A népi népszerű hímzés bemutatása 8

NEPSZABADSÁG, Bp. 1961. január 25



Kratona ferenc, díjlehetőség

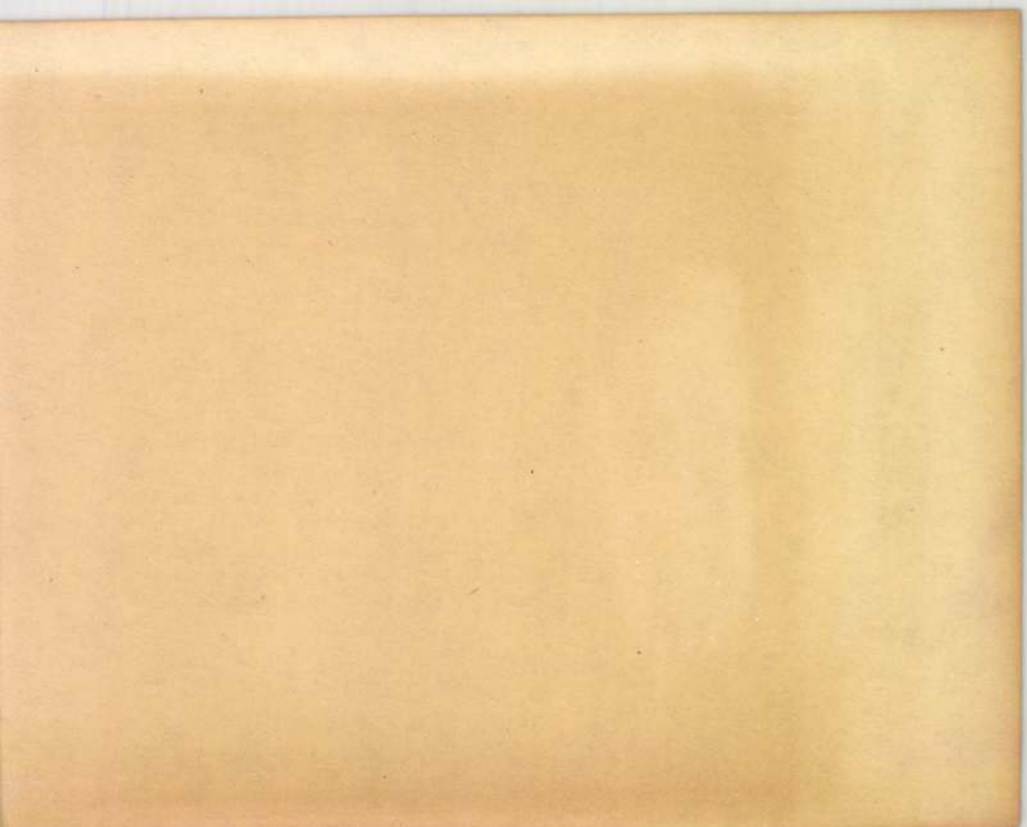
17 Dg

A Petőfi hitelezésben bemutatott
műsialkot a díjlehetőség fer-
veste.

Bernát László: Gyémántos kontos
bankjegyzék

2.

ESTI HÍRLEK AD. sz. 1962. nov. 19.



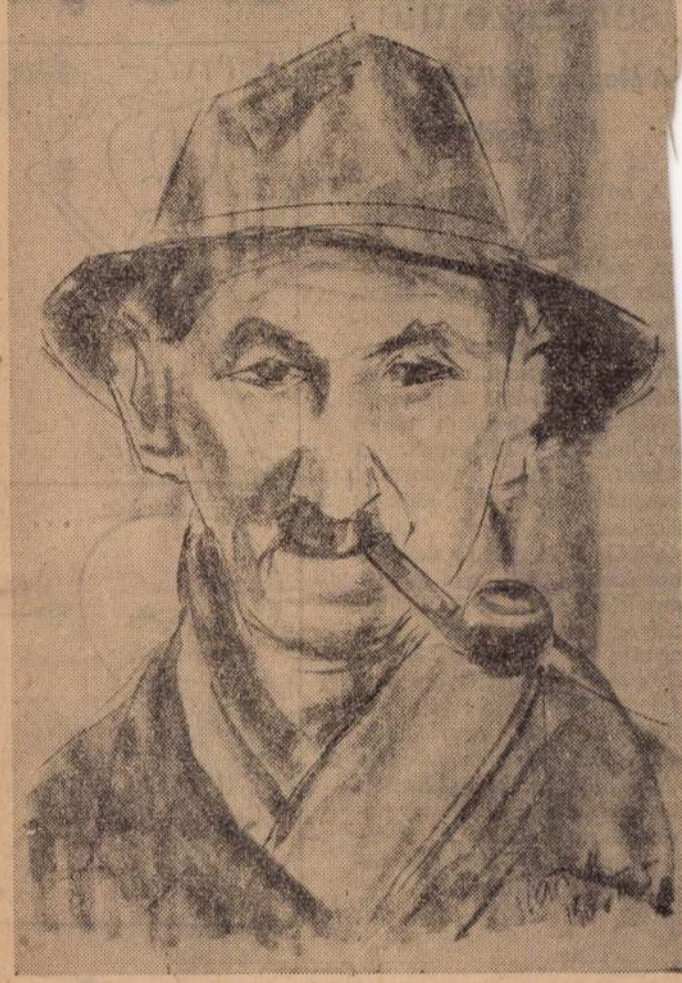
1962 DEC, 29

GÁZLÁNG

Katona Ferenc

1021

A mi művészünk



Katona Ferenc: Portré

Az egyik ember annakidején, s így akkor más ember, így, a másik úgy került át a jobb ha ecsetről, festé-
tölti szabad ide- kézzel író, bal kéz- szetről, passziójá-
jét... Az egyik — zel rajzoló s szer- ról esik szó. Igen,
no persze reméljük számot fogó Katona az egykori életcél,
nálunk csak mér- Ferenc a Gázelosz- festői hivatás ma
téssel — szereti tási Főosztályra. már szórakozássá
meg-megemelni a Jól érzi magát... alakult át. Katona
poharat a vasárnap Élete egyetlen nagy Ferenc a mi éle-
délutáni ultiparti sebet akkor kapta, tünkben, a mi vi-
közben; a másik mikor már-már lágunkban sem tu-
társaságba vágják; megnyílt előtte a dott érvényesülni —
a harmadiknak a továbbtanulás bü- a művész-világ-
zene; a negyedik nek a vős ajtaja, mikor ban... Bár könnyen
nek a sport nyújt javasolták akadé- lehet az is, hogy
kikapcsolódást, szó- miai felvételre, de így sokkal boldo-
rakozást. talán egy elhamar- gabb, meglegeedet-
tebb ember.

Katona Ferenc barátunk pedig szinte minden szabad percét a rajztábla mellett, a festőállvány előtt tölti. Képei, melyek között kettőt ezúttal olvasóinknak is bemutatunk, vitathatatlan tehetségét bizonyítják. Célja: kevéssel — sokat kifejezni, egyszerűen, élethűen visszaadni a rajzlapon, a vásznon az életet...

Csodálatos, egyszerű célkitűzés. Egyszerű, de mégis sokatmondó ars poeticája ez egy tehetséges munkásfestőnek.

Napközben ugyanis legfeljebb olykor kissé hosszabbra hagyott hajviselete árulkodik művészi ambícióiról, különben megbízható, kiváló munkaezred. Tizenhét éve lakatosként kezdte Obudán, most harminchét esztendő, s tíz éve dolgozik egy helyen. Megtért Józsi bácsi mellé. Beosztását „balkezőnek” köszönheti. A KO-ban ugyanis nem volt „szükség” balkezes kovácsra végzi, de szinte már

Ahhoz azért, hogy nemcsak magának dolgozzon, egy kicsit mi is tudnánk segíteni! Hogyan? Nem akarunk különösebb javaslatokat tenni, de bizony néhány gázos témájú festmény, vagy akár portré, mint például a nyugdíjas Komáromi bácsié, csak elférne valahol az irodák, kulturális helyiségek falain. Az sem ártana, ha legközelebb a vegyipari dolgozók képzőművészeti kiállításának első díjaként nem egy kristályvázát, hanem pénzt, vagy akár a szórakozás gyakorlásához szükséges nyersanyagot nyújtának át az illetékesek mint legutóbb Katona barátunknak. Az a véleményünk: érdemes volna segíteni neki, hogy ne csak magának festgeszen, rajzolgasson. Megérdemelné a nyilvánosságot, a támogatást... Művészetével csak gazdagíthatná a gázos családot.

Vad Dezső



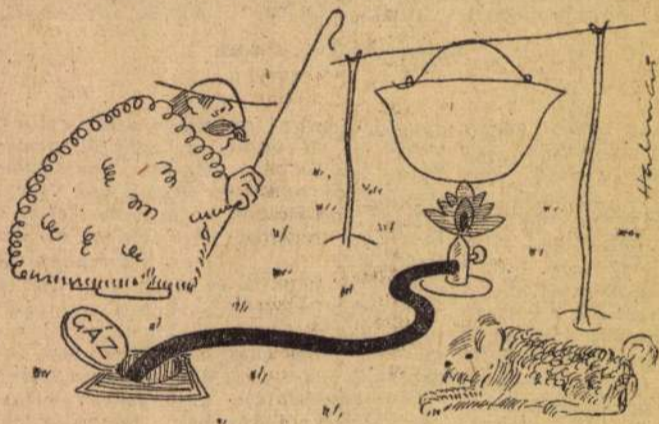
Illusztráció

Szilveszteri seregszemle

A Magyar Rádió év végi különkiadása

A szilveszteri kabarét megelőzően 18.40—21.30 között jelentkezik ez az újszerű műsor, mely a Rádió legnépszerűbb, legjellegzetesebb adásaiak szilveszteri jellegű különkiadását tartalmazza. Nem karaké ez a program, nem is paródia, csupán csak egyes műsorok a megszokottól eltérő arccal jelentkeznek. A műsort a Rádió valamennyi bemondója konferálja, akik ez alkalommal kilépnek „inkognitójukból” és néhány szót önmagukról is beszélnek. Az időjárásjelentést a Meteorológiai Intézet igazgatója személyesen mondja el, a Lányok-asszonyok ételreceptjeit Gyurkovics Máriától halljuk, a Rádió külföldi tudósítói nem „kölpolitizálnak”, hanem az egyes európai fővárosok szilveszteri slágereit küldik el, és így tovább, és így tovább. Az ilyenfajta műsorról nem volna helyes többet elárulni...

Sz



Gázosítunk... Gázosítunk! Azt szeretnénk, ha 1963-ban már a Hortobágyon is így készülne a gulyás.

nebulóiról...

rén sokan egy újítás bevezetését látnák célszerűnek. Azt kívánják ugyanis, hogy a jövőben ne kelljen szegény olvasónak az óriási összegű, számonként 30 filléres vagyont keservesen kiizzadni, hanem ehelyett a kiadóvállalat fizessen számonként 30 fillért az olvasónak.

Szeretném végül megkönynyíteni a szerkesztők munkáját a lap népszerűsítésében, ezért meginterjúvoltam az olvasótábor legkülönbözőbb izlésű egyedeit, mondják meg őszintén, mely esetben felel meg lapunk teljes mértékben izlésüknek. Ime a válaszok:

ELMŰ SZAKI: A technika szadában élünk. Én nem bíznék újságszerkesztést olyan emberre, akinek legalább egy mérnöki oklevele nincs. Hiszen egy értelmes lapban csak műszaki tárgyú cikkeket volna szabad közölni, minden más céltalan papírpazarlás.

DUGÓ HUGO FOCISZURKOLÓ: A sok lényegtelen dum helyett inkább a focival kellene foglalkozni a lapban. Egy oldal a többi sportokra is maradhatna.

TUPIR MANCI: Nagyon mostohán bánik a lap a divathírek közlésével. Ugy látszik, nem képesek felfogni, hogy a közönségnek ez a legfontosabb, és egyedül ez az, amit az ember elolvas.

ROM ANTIKA: Számonként legalább két folytatásos szerelmi regényt kellene közölni, melyben a vakmerő úrpilóta halálosan beleszeret a szürke kék atomfizikus nőbe.

TURF ALAJOS, az ügétő törzstagja: Hajtófát sem ér az egész lap, hisz még a futtatások heti programja és a várható tippek sincsenek benne. Nem tudom, mit eszik rajta az a sok ürge!

PLETY KATA: A társasági rovatnak, családi híreknek, eljegyzések és házasságok közléseinek, szétment partik boncolgatásának legalább 3 oldalt kellene a lapból elfoglalni. Persze, mindezeket hiába keresem a hasákok között. Szeretném tudni, a szerkesztők miért nem igazodnak az olvasók izléséhez.

Úgy hiszem, e véleményeket olvasva igazas már semmi nehézsége nem lesz a szerkesztőknek, és pontosan tudják, hogy mivel töltsék ki lapjukat.

Mákos Ákos

Világ humora

Perzsa fohász.

„Mindenható, add, hogy soha meg ne nősüljek, de ha meg nősülök, legalább a feleségem meg ne csaljon, — de ha megcsal, akkor legalább meg ne tudjam —, és ha mégis megtudom, legalább ne essél nehezebbre a szívemnek.”

Japán.

Harisnyját kap egy gésa a udvarlójától. Az egyik szárára ez a cédula van tűzve: „Kellemes karácsonyi ünnepeket kívánok.” A másik szárára ez: „Boldog új évet”.

Az ötletes hölgy csak ennyi írt vissza:

— A két ünnep között epedve várom.”

Egyesült Államok.

Az egyik brooklyni könyvkereskedésben a „Hogyan lehet meggazdagodni”, című könyvet kéri a vevő.

— Parancsoljon — mondja a segéd, — egyben ajánlom hozzá a büntetőtörvénykönyv legújabb kiadását is.

Brazília.

Megkérdezi egy indián a cipőpucolótól, hogy miért vannak a nagybankok ablakai olyan erős ráccsal ellátva.

— Hogy a bankigazgatóknak legyen idejük megszokni.

Magyarország.

— Ne félj, Istók, hiszen tudod, hogy amelyik kutya ugat, az nem harap.

— Tudom én azt, de a kutya tudja-e?

Csehszlovákia.

— Csuda elegáns ez a Marek. De azért mégsem kellene napok óta újabb és újabb esőkabátban feszítenie.

— Hja, öregem, ez nem az elegancia miatt van, hanem azért, mert a napokban akar elutazni Magyarországra, ahol hat unokafivére él.

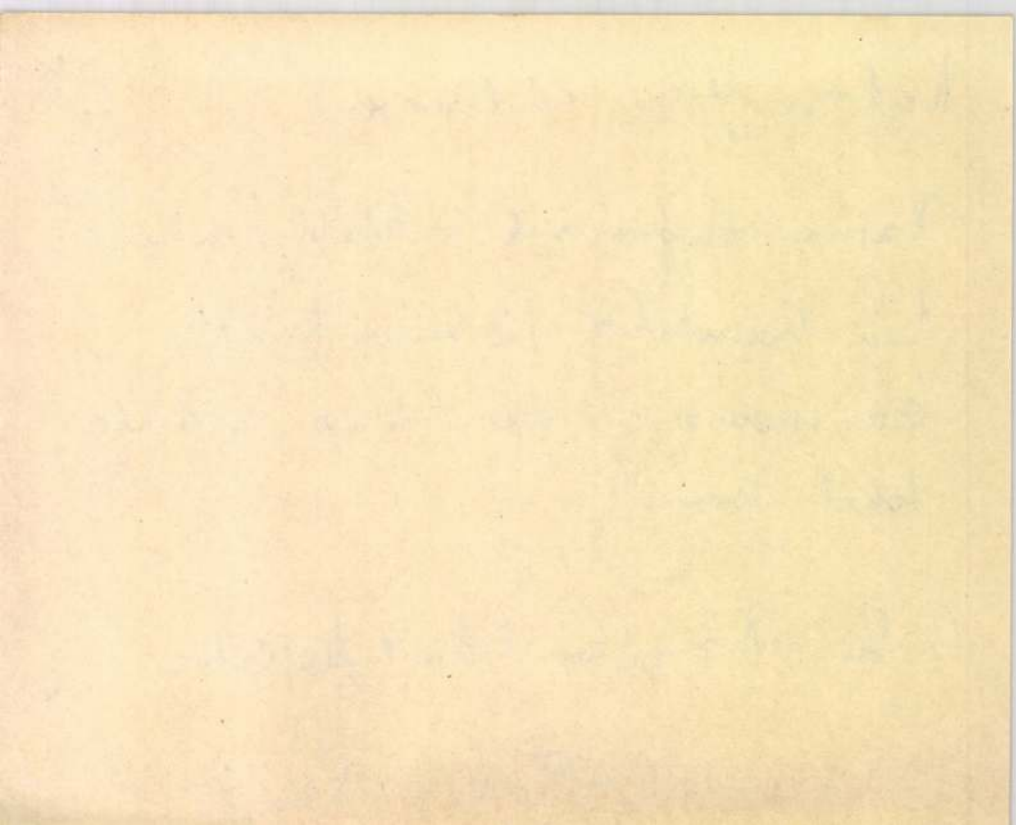
Katona János, díjlethíró

DDK

Rajnai Ágostonnak a Petőfi hídhez -
társ bemutatott Ne menj tovább
Gólyszász c. durbájkhoz a díjle-
teket tervezte.

G. Gy.: Narnátor helyett Képző 2

ESTI HIRLAP, Bm. 1963. febr. 7.



Dírlék

goldoni: "Két ír molyája" c. d. dírlétei
"

Katona Ferenc

Szabad Művészet, 1947

I. évf. 3. sz. 46. o.

Szabadművészet - Katona Ferenc és
Aubrözy Irán dírlétkészítők
bizálatá.

Katona

Művészet, III., 1904. 80-85.

Lázár Béla: A Nemzeti Szalon törté-
nete.



Katona, festő

Művészet; III., 1904. 140.

Művészeti irodalom.



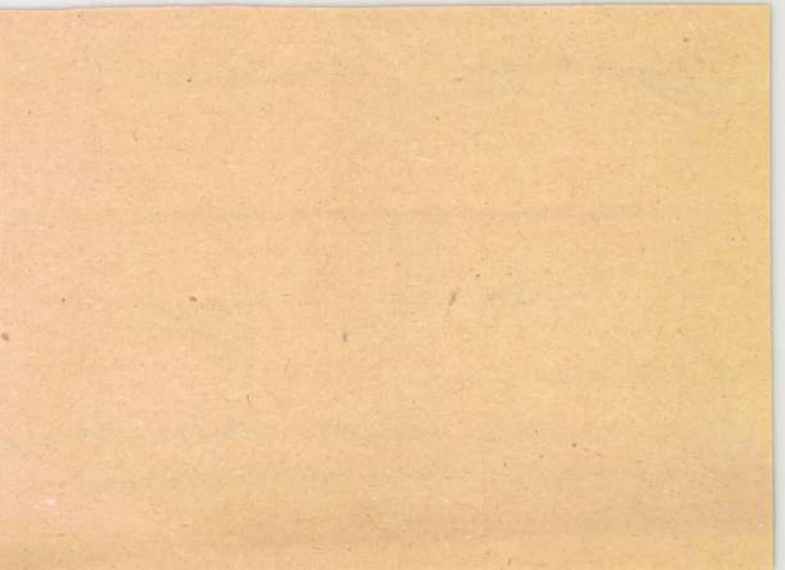
Katona Ferenc

diszlettervező

Szabad Művészet, 1977

I. évf. 3. sz. 46. o.

Szabad művészet. - Katona Ferenc
és ambrozij Iván diszlettervezési
bizálatán.



Katona Ferenc

szabó József János

1952. március 29. d.

⇒ Szabad Művészet! ⇒

- 2 - 01 1952. március 29. d.

szabó József János

Ka

Bor

Borbély József fölső

259/1929. VII/13 V. K

1/1929. VII/10. 310-2-

Kiautalott 1929 u

Ka

- Ez az egyetlen hely ahol még lehet venni valamit, engedje meg,

- Tessék itt van két tényér

- Ingyért,

- Ingyen semmit, tessék csak mondani, hadd mutassam be Önt

- Katona Ferenc sümegi fazekasmester vagyok.

- Hát tetszik látni milyen nagy igény van ezekre

- Semmit nem tudok az unokémnak vinni, mit mondok már neki? úgy beígértem

- Sümegre tessék eljönni, szebbnél szebb dolgok vannak

- Ilyen volt a vásári hangulat. Vasárnap lévén a rendezőket a Megyei Népművelési Tanácsadót csak néhány nap múlva kerestem meg telefonon, hogy megkérdezzem ők hogy értékelték a történeteket. A vonal végén Bükkösi Kálmán a Tanácsadó munkatársa, én azt hiszem nevezhetjük rosszul sikerült vállalkozásnak ezt a napot,

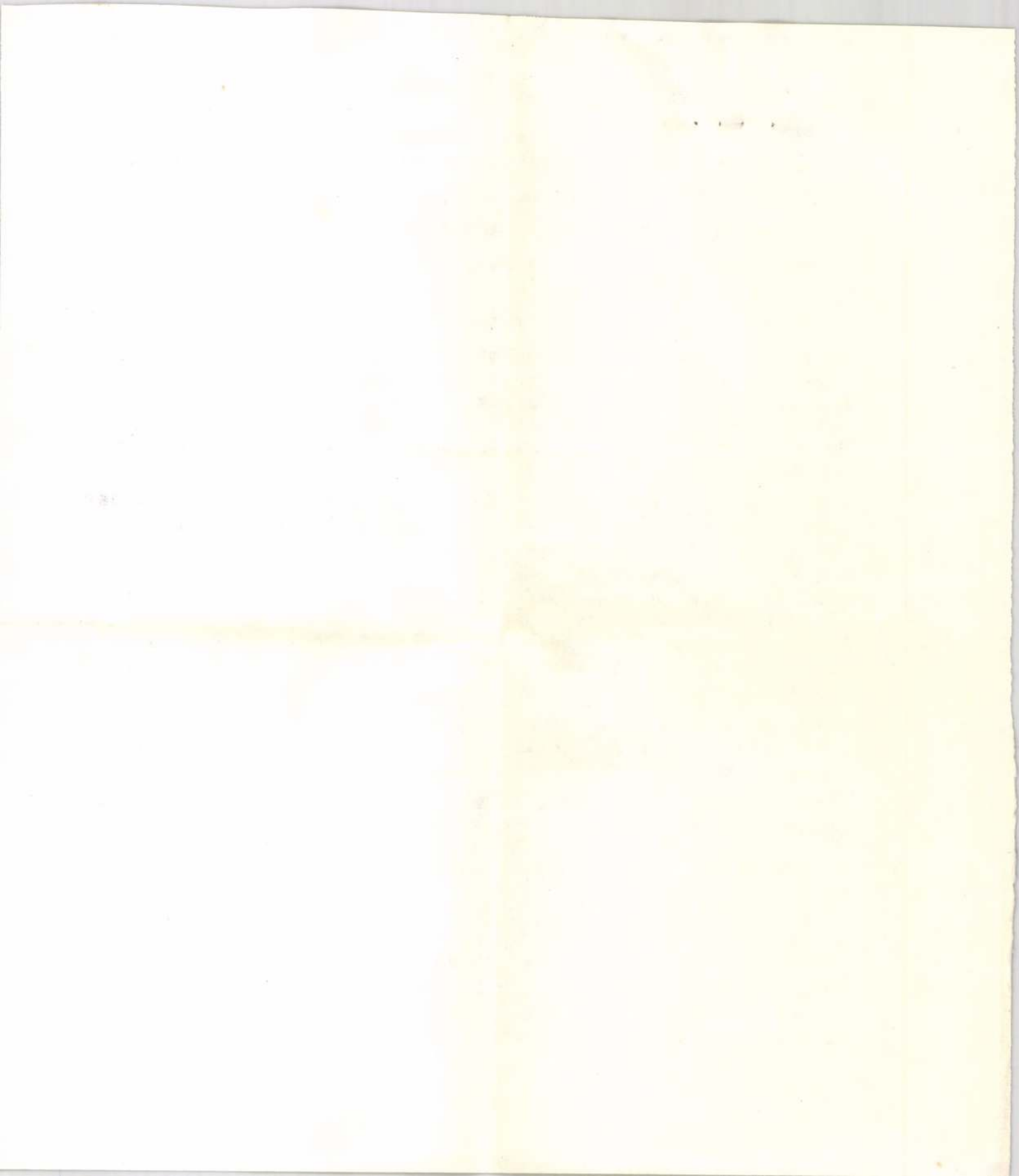
- Sajnos így történt, mert nem volt elegendő az a 10 ezer darab edény. Azt hiszem, hogy ezt egy közgazdász sem tudta volna előre megmondani. A legfőbb célunk az volt, hogy funkcionálisan, a mindenkori funkciónak jól megfelelő esztétikus használati eszközök kerüljenek a vásárlók elé. Pontosan azt szeretnénk volna bizonyítani, hogy az évszázadok során használt népi kerámiának van létjogosultsága a XX. század második felében is. Ekkora érdeklődésre sem mi a rendezők, sem a fazekasok nem számítottunk,

- Túl nagy volt a hirverés. Több minden aránytalan a Jókai tér méreteihez, a felvonultatott cserép és kerámia mennyiségéhez is.

- Nem hinném, t.i. hogyha olyan dolgok bejönnek mint egy időjárási tényező és elmosta volna az eső az egészet, akkor itt állt volna a 25 fazekas a 10 ezer cseréppel. Egy vásárnál azt hiszem nem lehet kiszámítani akkor már amikor az árusek kizakják az árujukat, mert elkezd élni a vásár az öntörvényű világát. T.i. az történt, hogy 6 órakor, amikor a fazekasok elkezdték az áruikat kipakolni még ki sem csemagolták a papírból, már körülvette őket az embergyűrű és szinte a gépkocsiból ahogy pakolták ki úgy kapkodták el az árut.

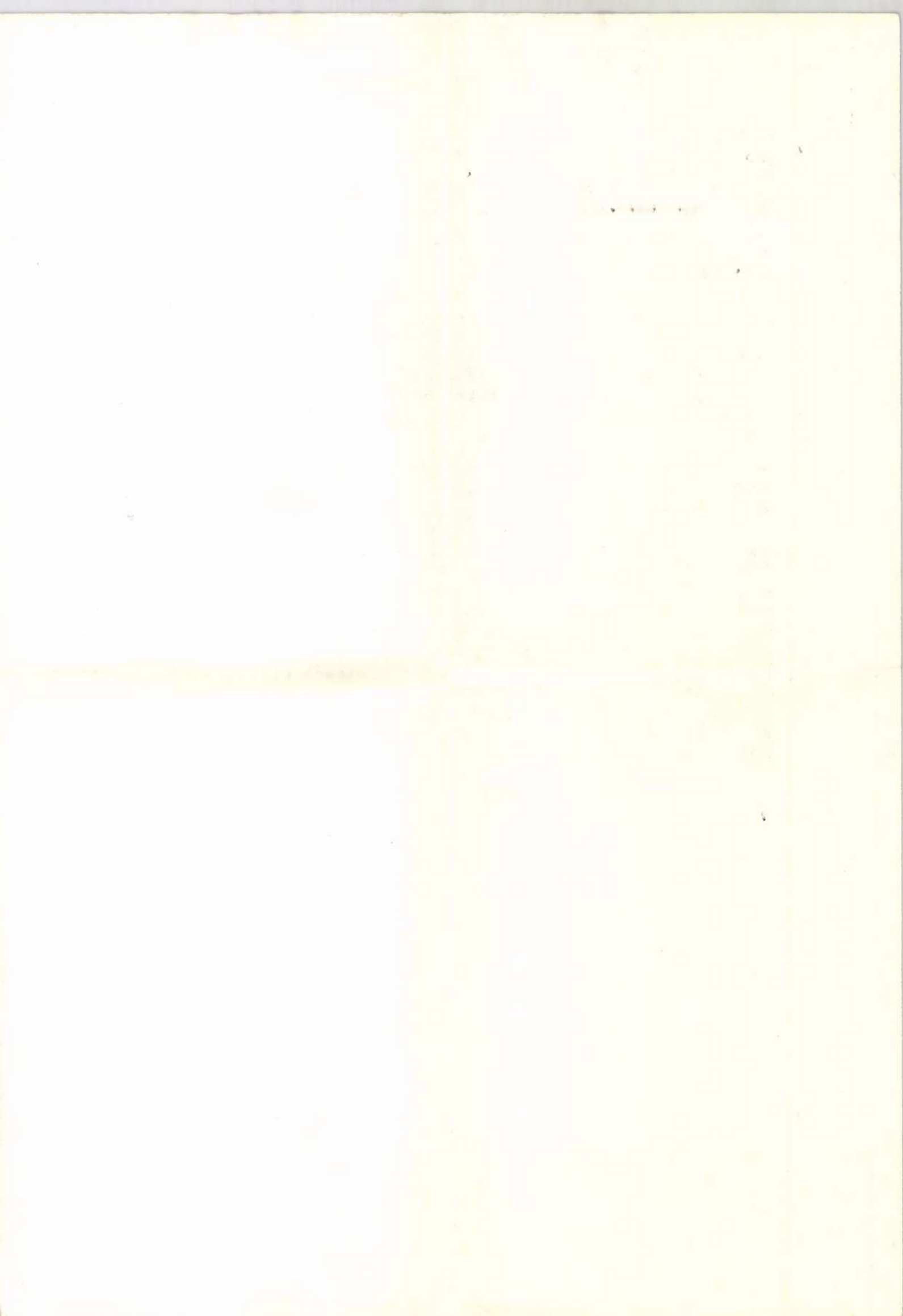
- Kicsit drágán adták és egy kis önlícittel még emelkedtek is közben az árak.

Katona Ferenc
fazekasmester Sümeg



- Hát ez is hozzátartozik a talán egy kicsit a szomorúbb tapasztalatainkhoz, hogy sajnos a vásári mechanizmus itt is éreztette a hatását. Még hajnalban normális árakon keltek el az áruk és később már kezdtek fölverni az árak az árakat. Talán természetes dolog, de a jövőben ezt mi nem szeretnénk és megpróbáljuk az árakat stabilizálni. A jövőre nézve természetesen ha évenként megrendezésre kerül ez a vásár, akkor jóval nagyobb árukinélattal fogunk kijönni és a messziről, az ország másik végéből ideérkezőktől ezuttal szeretnénk elnézést kérni. Azoknak az embereknek pedig akik jó vásárt csináltak azoknak pedig hadd ajánljuk azt, hogy ezekből az edényekből nyugodtan egyenek és nyugodtan igyanak amit itt vásároltak a vásárba és ha netán összetörne, akkor jövőre is tudnak vásárolni másikat. Tehát szeretnénk megszüntetni valamiféleképpen ezeknek a dolgnak a kuriózum jellegét. A jó népi kerámia nem lesz kuriózum.

- Hogy a csuprok, korsók, cseréptálak reggel még olcsók voltak, aztán drágábbak, a vásár végén pedig már szinte ingyen adták őket, ha egyáltalán volt még vevő, ez szerintem természetes, végtérre is ez egy nagyon ősi piaci törvény. Ami viszont azt illeti, hogy a rendezők nem tudták előre, hogy milyen időjárásra számíthatunk, itt van kezében az Esti Hírlap szeptemberben 22-i száma, amelyben ez olvasható: "Szerencsés a fazekasvásár időpontjának a megválasztása, mert októberben általában meleg verőfényes időjárás uralkodik a Mecsek-alján és ezért mindig is sok hazai és külföldi turista látogat Pécsre." Minden esetre megnyugtató, hogy a rendezők okultak a dologból és a hoppon maradt vásárlókat a következő vásárig legfeljebb a nóta vigasztalja majd, mely szerint: "Én már többet nem kapálok, fazekasinasnak állok, apró csuprokat csinálok, abból kávéznak a lányok."



Katona Gábor

MDK

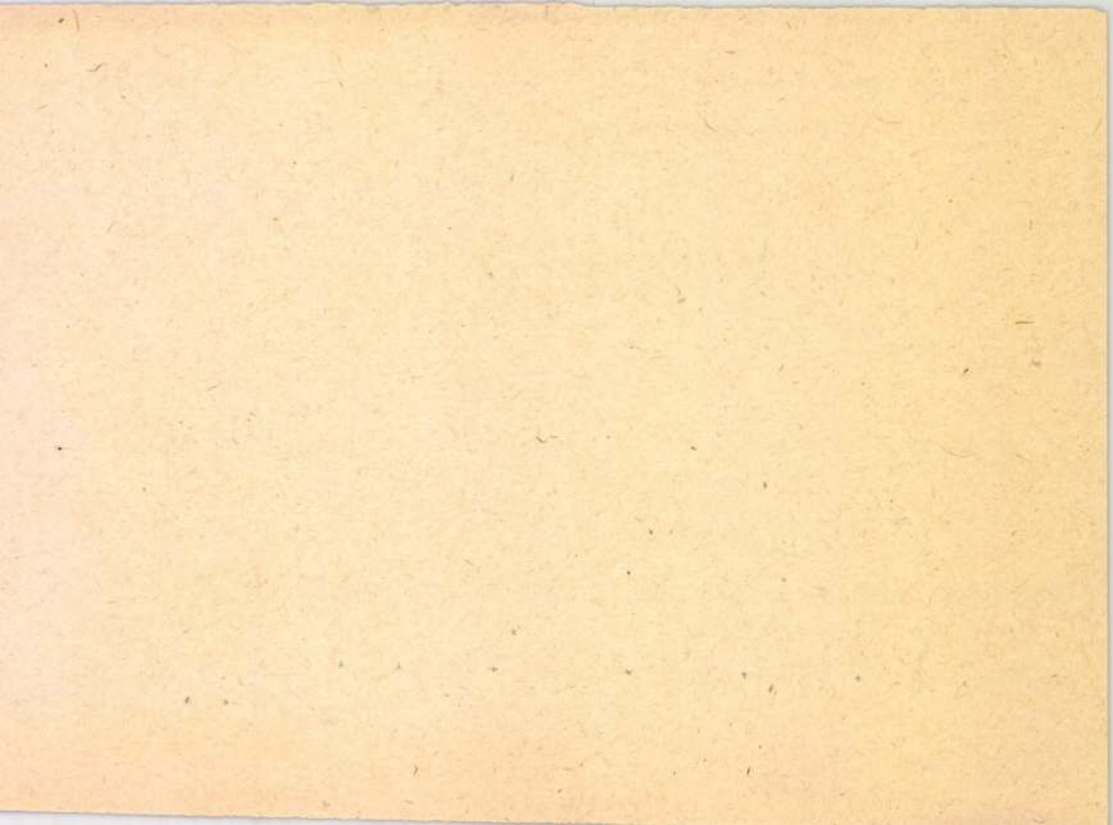
órásmester

Nagyvárad

19. sz. - Nemzeti muzeum.

~~Csatkai~~ Csatkai Endre: Hitzelberger Antal
győri órás fuvola-órái.
ARRABONA 3. Győr. 1961. 153.-159. l.

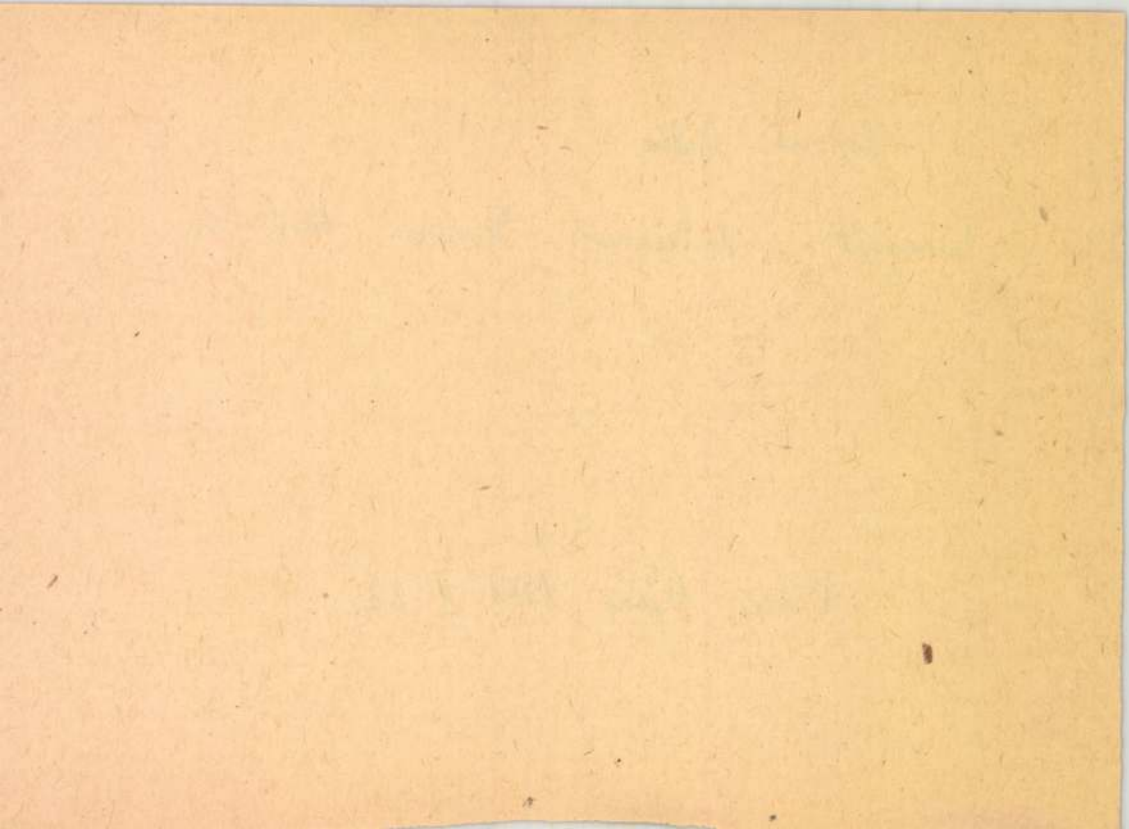
158.l.



Katona Gábor

Ésrepelt a műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Babai Művészet 1931. II. 22.

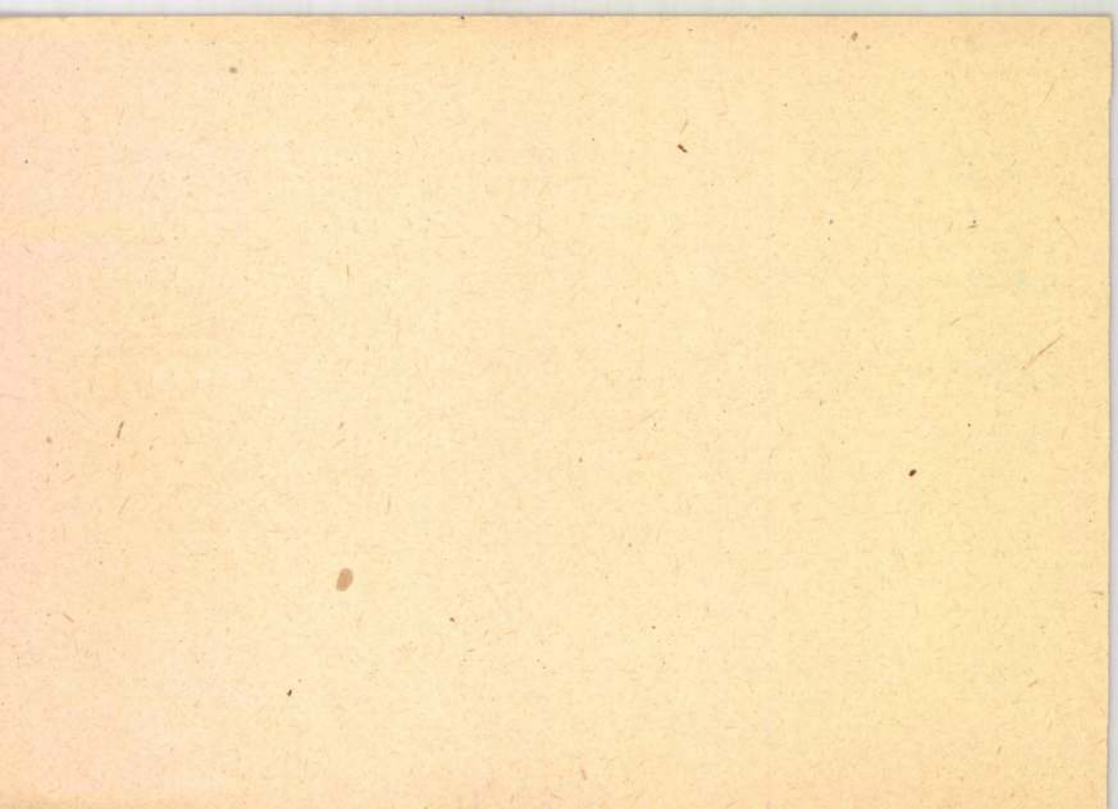


M. D. K.

KATONA Gyula festő

A magyarországi kolónia tagja. A 1911-ben
Szerepel az inkoláiban rendezett kiállí-
táson

Reis István: A magyarországi művésztudós
Bp. 1957. 320. l.



Katona Jirella

Leutobrevé

1918-19.

Sivinsk 1930. 84. A.

Jan Ende:

chelling, kisse kalit
teville rajat, tajuzat so
wazama ~~wa~~ krodde me
Kip alam:

PAP EN

Jamrova, meten a

8964

Maqyar ind' arshid
IV. Fuzer, pag. 101. № XXIV.

Katona Jirella

6700

1921 - 1924

Einisk 1930.84.l.

Gvadagn Tírf:

farða
Chelling, jafna
gam abrota
medaltonum, Jafnaga
& ~~þess~~ kerennu. Myktr
dormanga & þessu teki

"GRÖF QVADAGN"

Samsetur, mestu a list

8966

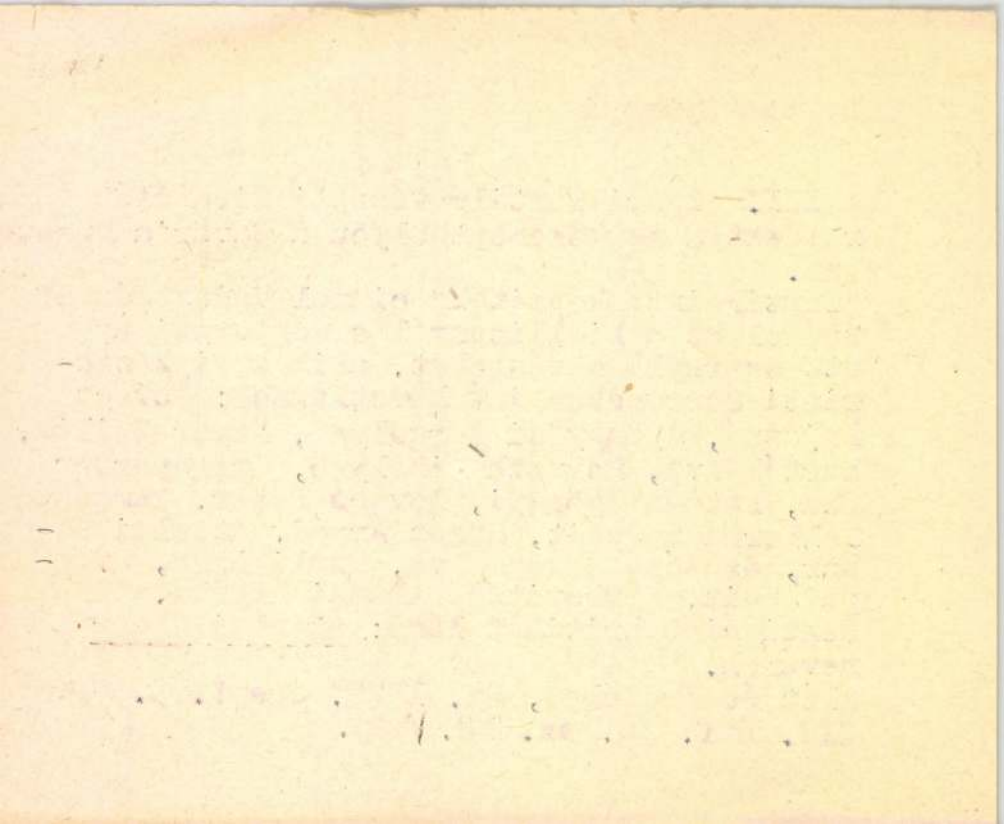
Chagyan ísk ardegi
IV. Stúzet, pag. 109. N°

Katona Gyöngyi

A III. Ipari Textilművészeti Biennálét rendezték meg Szombathelyen a Savaria Múzeumban.

"Textilminta készítőik" címmel Vadas József számol be a kiállításról s megnevezi az ott szereplő művészeket, akik a cikk szerinti sorrendben itt következnek: Kovács Lajosné, Gyöngyösi Gergelyné, Payer Emilia, Bartók Éva, Horváth Mihályné, Gremesperger Bea, Katona Gyöngyi, Kovács Péter, Zábóné Pollermann Judit, Buzás Árpád, Attalai Gábor, Szabóné Ehram Éva, Pauli Anna, Dropa Judit, Markovitsné Almási Angéla. Fenti című kritikát lásd: Attalai Gábor nevénel.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. szept. 3.
XXI. évf. 36. sz. 12. lap.

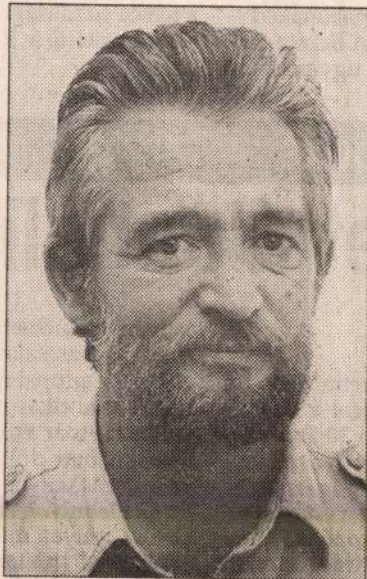


95. XI. 3

KORTÁRS KATALÓGUS

Katona György

Hajdú-Bihar
Napca



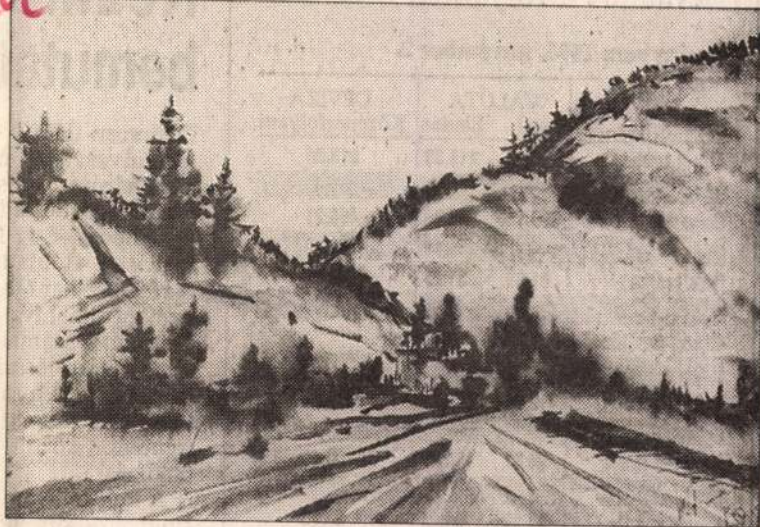
magyar grafika egyik legjelentősebb határon túl élő alkotója, Plu-gor Sándor műve és személye. Debrecenben dolgozik tervezőgrafikusként, hat éve él Hajdúböszörményben, ahol műterem hiányában elsősorban kisméretű akvarelleket készít. Az utóbbi években részt vesz a megyei őszi tárlatokon.

Kiállítások: 1974, 1975, 1976 – Szováta, 1975 – Parajd, 1976 – Marosvásárhely, 1977 – Székelyudvarhely, 1979 – Debrecen, 1992, 1995 – Hajdúböszörmény, 1992 – Hajdúhadház.

„Életemet, gondolkodásomat, valamint festészetem forrását halálomig meghatározza az a fájdalmas szerelem, amit én Erdélyországnak nevezek. A kényszer hiába űzött az anyaországba, álmainban a havasok hűséges fenyői, a Kis-Küküllő völgyének virágai, kövei, s az ott élő emberek elevednek meg.

Akvarelljeimen és pasztelljeimen a gyermek- és ifjúkor kedves motívumai figyelmeztethetnek a szárnyakon suhanó idő múlására. Ezek a képek voltak azok, melyek sokáig enyhítettek hontalan szívem görcseit. Választott lakhelyemen papírra álmódott erdélyi tájaim őrzik alkotókedvem reményforrásait.

Bár lassan húsz éve élek a Hajdúságban, remélem, megbocsátják itteni barátaim – akiknek sokat köszönhetek –, ha a lelkemben őrzött élmények vezetnek esetemet hazai tájakra.”



Katona György alkotásai

Portré és reprodukciók: Magánarchívum

1953-ban született Marosvásárhelyen. Tanulmányait Szovátan, Marosvásárhelyen és Budapesten végezte. 1977-ig Erdélyben élt, ezt követően települt át Magyarországra. Dolgozott Kusztos Endrével, aki a szénrajzot festői szintre emelte a romániai magyar képzőművészetben. A székely falvakban gyakran festett gimnáziumi rajz-tanárával, a jelenleg Sepsiszentgyörgyön alkotó Péter Jánossal. Szovátan minden nyáron hosszabb időt tölt, az itt alkotó Bocskai Vince szobrásszal és Kuti Dénes festővel a mai napig eleven kapcsolatot tart fenn. Művészi magatartására nagy hatással volt a

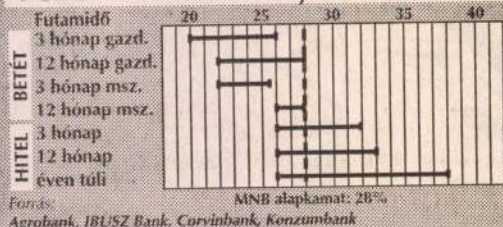
Hivatalos árfolyamok

Érvényben: 1995. november 2.

Pénznem	VALUTA		DEVIZA Középfolyam
	Vétel	Eladás	
Angol font	211,09	215,33	213,96
Ausztrál dollár	101,46	103,50	102,60
Belga és lux. frank*	459,16	468,30	463,21
Dán korona	24,32	24,80	24,55
Finn márka	31,29	31,91	31,60
Francia frank	27,28	27,82	27,56
Görög drachma*	57,33	58,47	-
Holland forint	84,19	85,87	84,99
Ír font	216,05	220,37	218,78
Japán jen*	129,16	131,84	130,48
Kanadai dollár	98,87	100,87	100,10
Kuvaiti dinár	445,01	453,95	450,42
Német márka	94,33	96,21	95,23
Norvég korona	21,40	21,82	21,60
Olasz lira**	83,89	85,55	84,68
Oszták schilling	13,41	13,67	13,53
Portugál escudo*	89,45	91,25	90,34
Spanyol pezeta*	108,89	111,05	110,28
Svájci frank	117,21	119,55	118,08
Svéd korona	20,23	20,61	20,38
USA-dollár	133,73	136,41	135,35
ECU (Közös Piac)	173,32	176,78	174,90

A megadott számok 1 egységre értendők, forintban.
 * 100 egység, ** 1000 egység

Pénzintézetek irányadó kamatai



lapunknak akkor cáfolták a felmondás jogszerűségét, és kilátás-

Kézművesek bemutatója

Debrecen (HBN) – A karácsonyi kézművesvásár nyitóeseményeként három napos kézműves-bemutatót rendez a Mecénás Stúdió december 1–3-ig Debrecenben, a Piac utca 41. alatti udvarházban. A Hajdú-Bihar Megyei Kézműveskamara által hivatalosan elismert, és a tagjai számára nyújtott költséghozzájárulással támogatott segerszemlével a megye kézműveseinek kívánnak lehetőséget teremteni a közönség előtti bemutatkozására.

A kulturális műsorokkal színesített program keretében a szándékok szerint a kézműves-tevékenységet „előben” is igyekeznek megismertetni az érdeklődőkkel; a bemutatót követően pedig ugyanott kezdődik a december 24-ig folyamatosan nyitva tartó karácsonyi kézművesvásár.

KITEKINTÓ

● A nemzetközi pénzpiacok legfontosabb tőzsdéinek irányítóbizottságai Buenos Airesben adnak randevút egymásnak szokásos évi tanácskozásukon. Arról tárgyalnak, hogy mi legyen a szerepük a globalizálódás korában – jelentette az argentin fővárosból a Reuter. Az Értéktőzsdé-bizottságok Nemzetközi Szervezetének meghívására (IOSCO) huszonkét tagszervezet vesz részt a tanácskozáson.

A döntés ellen azonban a fellepek fellebbeztek. Másodfokon –

kaügyi Bíróság határozatára ítélet jogerős.

PIAC – GAZDASÁG

● Az Európai Újjáépítési és Fejlesztési Bank (EBRD) 600 millió dolláros pénzalappal támogatja a dunai-fekete-tengeri gabonakereskedelem fejlesztését. A Fekete-tenger menti országok ugyanakkor

egy regionális kereskedési bank létrehozására is megkezdte a tárgyalásokat – jelentette a Regionális Bankok Szövetsége.

HOZZÁSZÓLÁS

Cigarettek analízise

BORSOS JÁNOS

Vizsgálható-e a cigaretta? tette fel ezt az aktuális kérdést a Hajdú-bihari Napló október 30-án, és Jenői Géza a Megyei Fogyasztásvédelmi Felügyelőség igazgatója adott korrekt választ a csempész-cigarettekre vonatkozóan; amelyek egy olvasó állítása szerint „allergiás tüneteket váltottak ki”.

A fekete piacon vásárolt termékek minőségére semmiféle garancia nincs. A jövedéki termékek, így például a cigaretta fekete piaci forgalmazására is nagy a csábítás, hiszen a fogyasztási és forgalmi adó sikeres kikerülése a nagy haszonszerzés lehetőségét rejti magában. Tehát óriási a csábítás a csempész oldalán, de óriási a kockázat a vevő oldalán is, aki olcsón ugyan, de nem tudja mit kap a pénzéért. Nem kívánom tovább szólni gondolataimat a fekete piaci csapdakról, viszont szeretnék megmaradni az eredeti kérdésnél: vizsgálható-e a cigaretta?

Igen, az intézet (I) tizedes tapasztalattal rendelkezik és az európai normák felelő analitikai módszerekkel vizsgálja már az 1980-as évek óta. Mostanában dől el a vényhozás milyen mértékben be az Elelmiszertörvénybe, milyen mértékben kíván érvényesíteni a szabályozás terében a dohányrendelet hatálya a termékek vizsgálata és mélységét.

A hazai dohányzást az 1980-as években en 700–750 tonna kártyára érte, 1990-re ez mindössen 300 tonnára csökkent. Nem meglepő, hogy a dohányzástól származó káros anyagok fogyasztási struktúrában mintegy 50-60 százalékkal csökkentés lehetséges azonban a tudni kell a cigaretták összetételét. A választás gazdag, de csak az

TIRNOVÁN ARI - VID

SZOBRÁSZMŰVÉS Z

ÉS

KATONA GYÖRGY

FESTŐMŰVÉS Z

KIÁLLÍTÁSA

VESZPRÉM
MŰVÉSZETEK HÁZA
KIS GALÉRIA
(Vár u. 3.)

1997 július 24- augusztus 12

A kiállítás látogatható naponta 10.00 - 18.00 óráig,
csütörtökön 20.00 óráig

KATONA György





TIRNOVÁN ARI - VID

KATONA GYÖRGY

Katona György

epítés (2)
is építés (2)
deverte) ar allbbi
templom 1895-96. évi
helyreállításra alkalmas-
ságot a községi bejárat-
nál lévő rózsák csi-
szem helyén a mai be-
járó csarnokot.

Gulyás József dr.

A saóspataki ref.
templom, Saóspatak,
1942. 12. l.

évi utolsó számában megjel

Tisztelttel kérem,

Dr. Dercsényi

Nagybájos

MUZEUM: BUDAPEST, VIII., DOHÁNY-UT

TUDOMÁNYOS ÉS

ORSZÁGOS MAGYAR

Katona György

XVIII. sz.

Kolozsvári antológiák

2. l.



Katona György

Sárospataki méinnök
seve mint épült a
pateri ref. pöiseola fapin-
terete ¹⁹⁰⁶⁻1907-ben.

Harsányi István:

Sárospataki kalauz.
Sárospatak 1928. 88,
89. l.



MDK.

Kalona György

A sa'ros-patakai tá'piunket'et teruero'je. / Ki-
mitelero' Tuore kajos /.

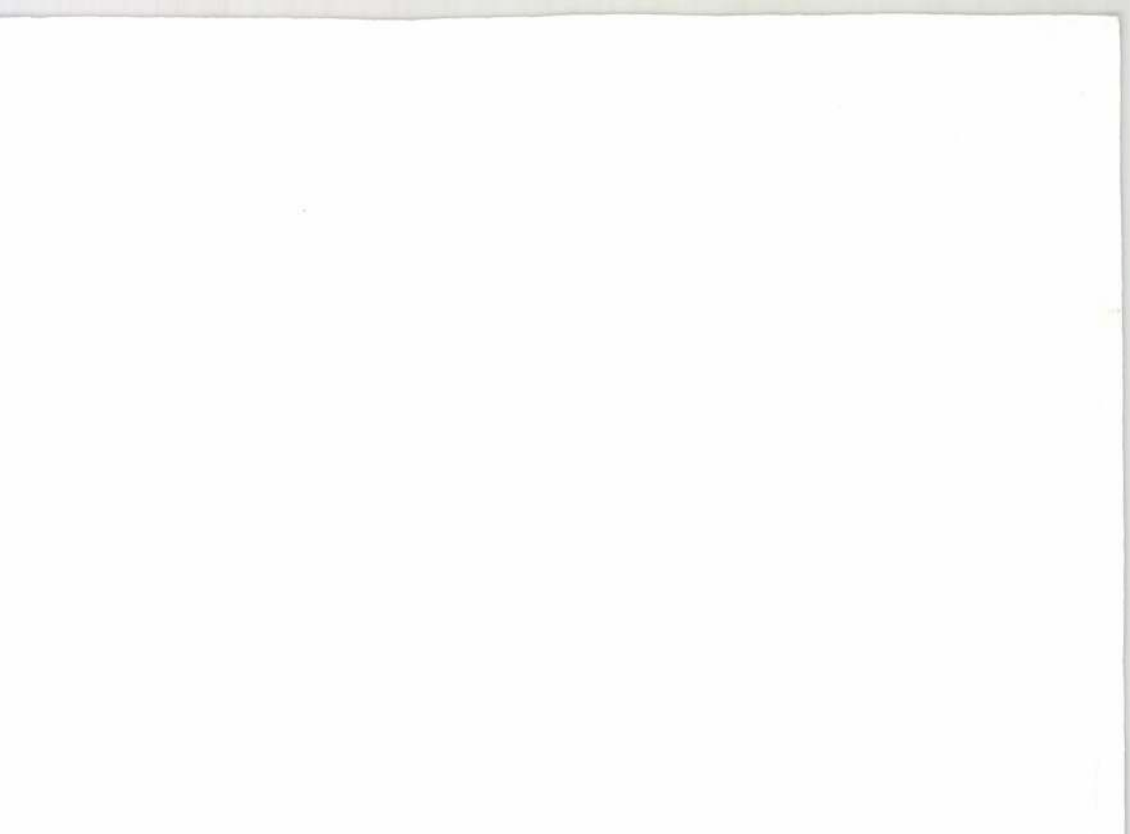
Gulyai József: Beried a Comenius - emlé'k miú
leleplere'seloz. Sa'ros-patakai 1937.4.0.



KATONA György építész

Gégény, ref.templom 1903

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai.
I-II.köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi
Református Egyházmegye, 1991 626 -627., ill.





KATONA GYÖRGY
festőművész

8551 Naggyimót
Kossuth u. 6.

KATONA GYÖRGY



KATONA GYÖRGY, FESTŐMŰVÉSZ

Született 1960-ban Nagyváradon. 1984-ben végezte a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola festészet szakát. Rendszeresen állít ki hazai és külföldi tárlatokon. 1990-től a Képzőművészeti Alap tagja. Közös tárlatok: 1984 - Atelier 35. 1985-1988 - Tavasz és Őszi Szalonok Nagyvárad, 1986 - Atelier 35 Nagyvárad, 1986-1988 Mobil fotó Nagyvárad, 1987 - Helios, Temesvár, 1988 - Fialok tárlata Nagybánya, 1988 Bukarest - Egyéni: 1988 - Nagyvárad.

GYÖRGY KATONA, KUNSTMALER

Er ist 1960 in Nagyvárad/Großwardei geboren. 1984 hat er seine Studien an der Hochschule für Bildende Künste in Kolozsvár/Klausenburg, Fachrichtung Kunstmalerei absolviert. Er hat regelmäßig Ausstellungen im In- und Ausland. Seit 1990 ist er Mitglied des Künstlerischen Fonds. Gemeinsame Ausstellungen: 1984 - Atelier 35, 1985-1988 Herbst- und Frühlings-Salons Großwardei, 1986 - Atelier 35 Großwardei, 1986-1988 Mobil Foto Großwardei, 1987 - Helios, Temesvár, 1988 - Ausstellung der Jugend Nagyvárad, 1988 - Bukarest Einzelausstellung, 1988 - Großwardei.

MR. GYÖRGY KATONA, PAINTER

He was born in Nagyvárad in 1960. He completed his studies at the Kolozsvár School of Arts of the Faculty of Pictorial Art in 1984. He is a regular exhibitor in Hungary and abroad. He is a member of the Arts Foundation since 1990. He took part in the following group exhibitions: Atelier 35 in 1984, Spring and Fall Saloons of Nagyvárad in the 1985-1988 period, Atelier 35 Nagyvárad in 1986, Mobil-photo Nagyvárad in the period of 1986-1988, Helios in Temesvár in 1987, the Young Artists Exhibition in Nagybánya in 1988 and in Bukarest in 1988. He held an individual exhibition in 1988.



KATONA György emléke

Magdolnáról, nevelőjéről.
Életrajza 1910-ban,
Kézírás

Harter
Parwand

vont, aranyos diadalkocsin fiatal nő – haja barna, ruhája testtartásban, lazán tartja a vállát alig érintve, ifjú, kékmögötte, és – egy szárnyas putvirágkoszorúból – virágokat szűtjéből sárga, csillagmintás ruháknálak rebben félre. A kocsi kifelhők – a legyezőlap két szélbalra lent: Louis Leloir 1881. rózsaszálakkal keresztezett, kereteli, középen kék kartusba (1858–1889) és Stefánia belga páros címere. A kinyitva összekülönböző méretű és alakú kartpásztorjelenetek és kerti pavilions felső részén rokokó nő-, illetve lekerékített sarkú tokja felhazárral ellátott. Tetejét körbeperemét aranyozott hullámmotív és Stefánia hercegnő esküvőjét Augustinusok templomában tartobizonyyal a menyasszony nászaj

Be kell gyógyítanunk a sebeket



Az első és második világháború katonai és polgári áldozatainak emlékművét avatta fel tegnap Für Lajos honvédelmi miniszter Bakonyszentlászlón.

A helyi polgármester, Csomai Imre megemlékezése után, az irodalmi műsor közben, honvédelmi miniszterünk avatóbeszédében egyebek között Szent István országépítő jelentőségét méltatta, majd hangsúlyozta, a XX. század a megpróbáltatások sorát zúdította népünkre. A II. világháború borzalmas pusztítást végzett, közel egymillió honfitársunkat veszítettük el, akiket – mert nem engedték – fél évszázadon át nem sirathattunk el, méltóképpen nem gyászolhattuk őket. Senki nem törődött

az idegen földben elhantoltakkal, a hadiárvákkal, a rokkantakkal.

Nekünk túlélőknek kell gyógyítani a sebeket – mondotta Für Lajos, majd leleplezte Katona György alkotását, a kőbe zárt, bronzból készült halott férfit és a gyászoló asszonyt ábrázoló emlékművet.

Az emlékművet megáldotta Horváth István katolikus esperes és Ördög Endre evangélikus lelkész. Für Lajos után koszorút helyezett el az elesett bajtársaik tiszteletére Fodor Pál, Bauernhuber József, s koszorúzott Csurgay Miklós légvédelmi parancsnok, valamint az önkormányzat nevében Kovács Jánosné és Nemes László.

M. A.

Őrizzük a múltunkat!

Szent István öröksége azt jelenti – fejtette ki a budai várban Antall József –, hogy az önállóság és a nemzeti függetlenség mindennek fölött való.

Ez azonban csak akkor maradhat fenn, ha mély erkölcsi alapokban gyökeredzik és egyidejűleg a szilárd államhatalmat jelenti. Az utóbbi egyben a jogállamiság garanciája is, mert a káosz anarchiához vagy diktatúrához vezet. Az államalapító hagyta örökül azt is, hogy a magyarság, a kereszténység, az európaiság egymástól elválaszthatatlan. Ebben gyökeredzik egész szellemiségünk, európaiságunk. Az államformák változhatnak, de számunkra az ősi magyar királyság, az alkotmányos magyar királyság és a mai parlamentáris köztársaság egy egységet alkot – szögezte le Antall József.

Most Nyugat és Kelet minden békét, szabadságot, meg-

újhodást és modern világot akaró erejével össze kell fogni – hangoztatta a kormányfő, majd rámutatott: a világ új kihívások előtt áll, hazánknak is súlyos örökséggel kell megküdenie.

Emlékeztetett a kormányfő a történelem iróniájára is, hogy 1968-ban augusztus 20-án kellett a magyar katonáknak Csehszlovákiába bevonulni, és két évvel ezelőtt, a pápa magyarországi látogatásakor fenyegették a világot a moszkvai puccsisták.

– Minden magyar embernek augusztus 20-a azt kell hogy jelentse: megőrizzük múltunkat és mindent megteszünk a házáért. Évezredek történelmünket őrizze meg nemzeti tudatunk, mert csak ezzel lehetünk európaiak és jó értelemben vett világpolgárok is – zárta nagy tapsal fogadott beszédét a miniszterelnök. (MTI)

Királyszentistváni ünnepi napok Békesség, művelődés



Tegnap délután ökumenikus istentisztelettel kezdődött a Szent István-napi ünnepségsorozat Királyszentistvánon.

A református templomban Csajági Dezső tiszteletes köszöntötte a vendégeket, köztük Papp Sándor országgyűlési képviselőt, Márkus Mihály református püspököt. A lelképásztorok egy-egy ígét idézve bé-

között, mert ez lehet a jövő záloga mai Magyarországon.

Ezután megnyitották azt az egyház- és falutörténeti kiállítást, amely a település e századi és a régebbi múltat őrző relikviáit mutatja be.

A program az újonnan felépült impozáns faluház avatásával folytatódott. Elsőként Tanczos Sándor polgármester köszöntötte az épület tervezőjét és kivitelezőit, majd Katona Tamás államtitkár mondott ünnepi beszédet. Ez az ország élni szeretne – hangsúlyozta. – Ehhez azonban nagy áldozatokra, erőfeszítésekre van szükség. Jobb verejtéket, mint vért használni az ország nehéz helyzetből való kivezetéséhez, ezért meg kell találnia az embereknek az elszigeteltség időszakában a kulcszahasogatással és frázispuffogatással szemben a közösségi, a kisközösségi életformát, az együttműködés lehetőségeit egymással. A kultúra és a művészet a legkeményebb magyar valuta, ezért Királyszentistván jól teszi, ha sokat áldoz a művelődés oltárán – fejezte be az államtitkár beszédét.

Előadását kulturális műsor követte, melyben fellépett a Hóvirág Kamarakórus, és magánénekesek az Operaházból. Ma és holnap gazdag program szórakoztatja a helyieket és a távolból érkezőket.

– té –

Sümege: kitüntetések, Ajka: kenyéráldás



Sümegen tegnap délelőtt az alpolgármester – Kántor Miklós – ünnepi megnyitóját Tóth Tamás polgármester emléklapokkal adta át munkájuk elismeréseképpen a város polgárainak.

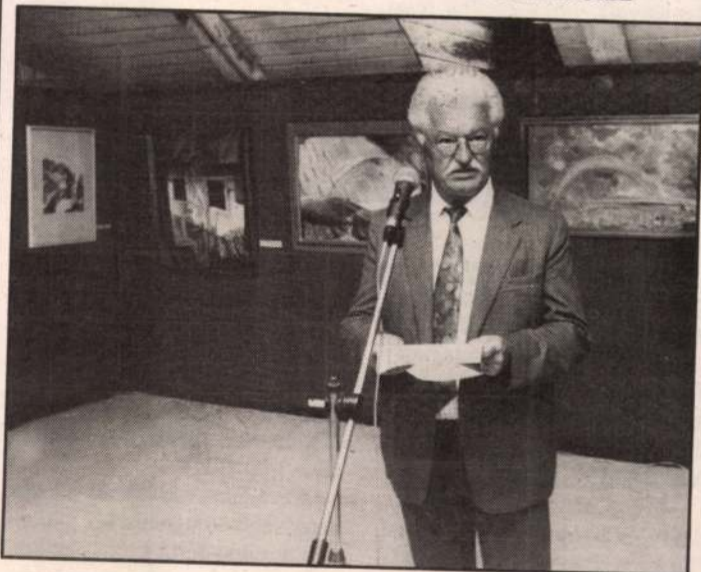
Lenner József pedagógiai, honismereti, dr. Zöldy Pál orvosi és városvédő tevékenységéért Kisfaludy Sándor-plakettet, Kocsis Lajos geológiai kutatómunkájáért, egyedülálló öslénygyűjteményéért, melyet a városnak ajándékozott, Ramassetter Vince-emléklapokkal kapott.

Délután várjátékok, zászlóforgatás, majd utcabál és tűzijáték szórakoztatta az ünneplő sümegieket.

Ajkán Szent István napján Tószokberénden zajlottak az ünnepi programok. Délelőtt a szentmise után körmenet indult a szent jobb ereklyével, majd a megáldási szertartás nyomán Csertán János polgármester megszegte az új kenyeret. Délután amatőr művészeti csoportok műsora, Póker-koncert, majd utcabál zárta az eseményeket.

A táj bővületében

Balaton tárlat Almádiban



Gerzson Pál festőművész, a Képzőművészeti Főiskola tanára nyitotta meg tegnap este a balatonalmádi városháza Padlás-galériájában a Balaton tárlat '93 című monumentális kiállítását.

Balatonalmádi két évvel ezelőtt kapta meg a rendezés jogát, és idén is rangos, kvalitatív alkotók munkáit láthatja a közönség. R. Kiss Lenke, Somogyi Győző, Mikus Gyula, Veszeli Lajos, Gerzson Pál, Csizmadia Zoltán, Bojtor Károly, Raffai Béla, Kurucz D. István, Makray János, Vághalvi Ottó, Fülöp Lajos és Kő Pál festményei és szobrai mellett még számos művész alkotása megtalálható.

Gerzson Pál a Balaton megfejthetetlen vonzerejét emelte ki

beszédében. De a prэшázakat és pincéket rejtő szőlőhegyek, a falusi utcák és az ősi formákra emlékeztető használati eszközök éppúgy felszabadítják a gondolatokat, mint az értelmet és érzelmet kiváltó víztükör. A megközelítés módja és a festői technika eltérő ugyan, de a táj iránti mérhetetlen vonzalom azonos hofokon érződik munkáikon. A megnyitóbeszédet díjkiosztás követte. Balatonalmádi város díját Bokros László szigligeti festőművész kapta, Balogh Ervin budapesti művész pedig a Fórum bevásárlóközpont különdíját nyerte el. A Magyar Művelődési Intézet különdíjában Mihály Gábor szobrászművész és Veszeli Lajos festőművész részesült.

Kellei György

Az Erdei Termék Vállalkozás Rt.

badacsonytomaji gyáregységének vezetősége értesíti a tisztelt vevőket, hogy az 1993. augusztus 22-ig meghirdetett

ÜDÍTŐITAL-VÁSÁRLÁSI AKCIÓT meghosszabbítja

1993. szeptember 5-ig

Az áfa nélküli nagyker. árból adott kedvezmény mértéke a teljes választékra vonatkozóan a diszkontboltban és a gyáregységben egyaránt 8%

(52328/1H)

FIGYELEM!

Második diploma szerzésére van alkalma bármely egyetemen vagy főiskolán szerzett végzettséggel a Pénzügyi és Számviteli Főiskola Veszprémben induló négy féléves

PÉNZÜGYI SZAK – VÁLLALKOZÁSI SZAKIRÁNY képzésben pénzügyi szaktanácsadói képesítést szerezhet

Érdeklődni és jelentkezni a dr. Poór, Veszprém, Pf. 294 címen lehet, saját névre megcímezett és felbélyegzett borítékot mellékelve, illetve 18 óra után a 06/88/329-207-es telefonon. Jelentkezési határidő: szeptember 5.

(52007/1H)

Szeretne még ön olcsón meleget?

Ha igen, most jóval a téli ár alatt megvásárolhatja tüzelőjét BALINKABÁNYÁN

Jelenlegi áraink áfával:

dúsított diószén

429 Ft/q

rostált daraszén

341 Ft/q

Befizetés: a takarékszövetkezetek fiókjában,

valamint a balinkai bányauzemnél

Felvilágosítás: balinkai bányauzem

Tel.: 06/22/361-417/280

Fax: 06/22/361-416

SZÉNÉRTÉKESÍTÉS

(52042/1H)

Az ember nem csak „eszes állat!”

Kiállítás megnyitó Várpalotán

Szent István ünnepén Várpalotán a Nagy Gyula Galériában megnyitották a Prokop Péter Rómában élő művész-pap, író kiállítását.

Bevezetőben Leszkovszki Tibor köszöntötte a megjelenteket az államalapító király ünnepén, majd átadta a szót Nagy Károly plébánosnak, aki az istváni örökségre emlékezett.

– István király hitében mely keresztény volt, s szilárd meggyőződésévé vált – mondta –

hogy a kereszt érdekében kezébe kell vennie a kardot is, hogy azzal Isten eszközévé váljék.

Ezután Prokop Péter szólt a közönséghez, megköszönve, hogy kiállítását sokan megtisztelték. Filozofikus meditációjában arról vallott, hogy mi az, ami művészként és papként inspirálja az alkotásra. Örök értékeket kíván felmutatni az emberekben. Bemutatni, hogy bár a régi görögök szerint az ember csak „eszes állat”, ettől sokkal több és gazdagabb.

Ars poeticája a jóra teremtett emberről szól, aki erkölcsös is, mert születésével a jóra való hajlomot kapja ajándékkul. Harmadik etalonként a szépre törekvő, a szépséget igénylő embert említette, aki e képességével egyedülálló az élővilágban: Csak ember tud felsőhajtani egy naplementét látva: 'Ó, de gyönyörű!' Az énekesmadár nem is tudja magáról, hogy szépen énekel. **TE**

A művész-pap
Fotó: Áfrány



Lesz-e megyénkben agrárdemonstráció?

A mezőgazdasági termelők és a kormány képviselői már hetek óta tárgyalnak arról, hogy miként lehetne valamivel kedvezőbb helyzetbe hozni a hazai agrártermelőket.

Korábban arról írtunk, hogy augusztus végére terveznek egy országos demonstrációt, ha nem érnek el eredményeket a tárgyalásoknál. Azóta a megmozdulás ideje egy kissé távolabbra került, lehetőséget adva több vitás pont tisztázására.

Ebele Ferenc, a Mezőgazdasági Termelők és Szövetkezők Veszprém Megyei Szövetségének ügyvezető elnöke elmondta, hogy a megyében is fontolgatják a demonstráció megszervezésének lehetőségét. Tagadhatatlan, hogy értek már el eredményeket, de ezzel együtt sem érzik, hogy a jövőben képesek lesznek előteremteni a működéshez szükséges pénzeket. Reményeik, hogy esetleg részt

tudnak szerezni a feldolgozóiparból, a látszat ellenére teljesen elillantak. A minimálárakból és garantált árakból is sikerült valamivel jobbakat kicsikarni, mint a másik fél ajánlotta, ám a közgazdasági környezet ismeretében ezek még mindig nem teszik lehetővé a nyereséges termelést. Veszteségből pedig nem lehet élni és gazdálkodni.

Arról a következő napokban döntenek, hogy kik és milyen formában fejezik ki tiltakozásukat az ágazat helyzete miatt. Az első ilyen megbeszélés augusztus 19-én volt Devecserben, az egykori ajkai járás termelőinek részvételével. A hónap végéig még három regionális tanácskozást tartanak.

Az eddigi indulatokat felmérve nagyon valószínűnek látszik, hogy Veszprém megye sem marad ki a szeptember elejére tervezett mezőgazdasági demonstrációból.

V. I.

Országos toplistán a Pannon Sütő Kft. Pozitív pékmérleg

Az üzleti verseny éleződése, a fogyasztás csökkenése ellenére s a privatizációs huzavonák közepette is eredményesen működik a veszprémi Pannon Sütő Kft., a volt megyei sülőipari vállalat jogutódja.

A cég megmaradt öt gyárában – Várpalota, Balatonfüred, Tapolca, Pápa és Sümeg, valamint környéke ellátására – az év első felében több mint negyezer tonna lisztből készítettek kenyeret és péksüteményt. A 120 féle termék előállításán közel félezren serénykedtek. Rosos György ügyvezető igazgató tájékoztatása szerint az első fél

évet több mint 40 millió forint nyereséggel zárták.

A cégnél is érzékeltek ugyan tavasszal a lisztellátási zavarokat, de nem volt gond a termeléssel, mivel az ország különböző részeiből időben gondoskodtak a lisztrel.

A vállalat egyébként az ország legeredményesebb cégeinek egyike, derül ki a Tehather Public Gm Céginformációs Szolgálat immár második alkalommal megjelentetett vasos kötetéből. E szerint a Pannon Sütő ott van az ország 250 legjobb vállalata között, sorrendben a 182-ként említik.

K. B. J.

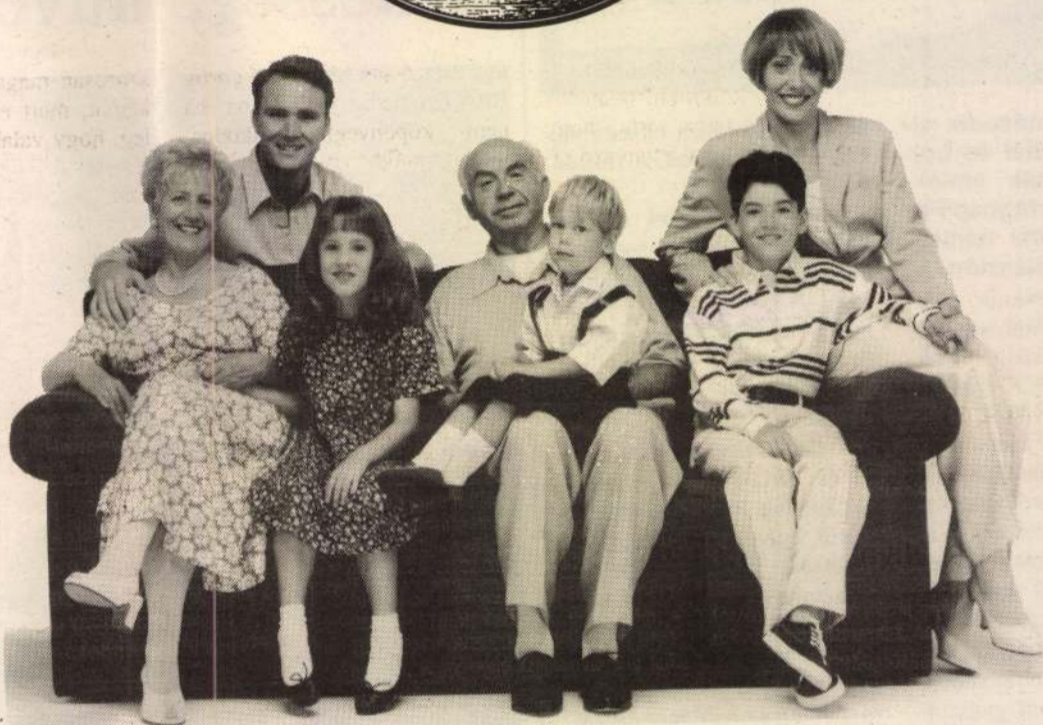
Sütésálló lekvár

Sütésálló lekvár piaci bevezetését kezdte meg a drégelypálánki Drégelyvár Gyümölcsfeldolgozó Kft.

A svájci tőkeérdekeltségű társaság málnából, eperből, kajszibarackból, fahéjas almából és kék áfonyából készít olyan lekvárt, amely 180 Celsius-fokon sem folyik, jól kenhető. Az eredetileg gyümölcs adalékanya-

gok előállítására létrehozott társaság a tejipar bizonytalan fizetőképessége miatt iparkodik cukrászati kínálattal is a piacra lépni. Így –ugyancsak újdonságként –elsősorban a Balaton környékén olyan fagyálmalanyag bevezetését kezdték meg, amely 48 órán át nem jegesedik, továbbá habosodást serkentő anyagot is tartalmaz. (MTI)

MAGYAR ÁLLAMKÖTVÉNY



Ögilyvte Mather

Miért jó befektetés Önnek a Magyar Államkötvény?

Sohasem volt nagyobb biztonságban

● A MAGYAR ÁLLAMKÖTVÉNY KAMATAIT ÉS VISSZAFIZETÉSÉT AZ ÁLLAM SZAVATOLJA.

Az állami garancia mindig érvényes marad. Ha tehát nemcsak megfelelő kamatot vár, de a pénzt is biztonságban szeretné tudni, akkor az Ön befektetése: a Magyar Államkötvény.

● A MAGYAR ÁLLAMKÖTVÉNY GYORSAN MOBILIZÁLHATÓ.

A futamidő nem azonos a lekötéssel. A Magyar Államkötvénybe fektetett pénz a futamidő alatt – a tájékoztatóban megadott feltételek szerint – bármikor mobilizálható.

● MINDEN BEFEKTETŐ MEGTÁLLHATJA A NEKI LEGKEDVEZŐBB KAMATOZÁSÚ ÁLLAMKÖTVÉNYT.

Az Államkötvények többsége fix kamatozású, mely azért előnyös, mert a kamat előre kiszámítható. Egyes kibocsátásoknál mozgó kamatot alkalmazunk, ami pedig azért kedvező, mert bármi történik a gazdaságban, a befektetőt nem érheti meglepetés, kötvényének kamata értékálló. Forgalmazóhelyek: MNB Főpénztár (Budapest V. Hold utca 4.) és az MNB Veszprém Megyei Igazgatósága (8200 Veszprém, Budapest u. 4.). A forgalmazóhelyeken az itt felsorolt, korábban kibocsátott Magyar Államkötvények – a helyszínen rendelkez-

zésre álló feltételek szerint – folyamatosan megvásárolhatók:

Enevezés	Kamat	Kamatfizetés	Lejárát
1994/A	18,74%	'93. XII. 1.	'94. XII. 1.
1994/B	17,5%	'93. XII. 18.	'94. XII. 18.
1995/A	21,0%	'93. X. 6.	'95. X. 6.
1995/B	21,0%	'93. XI. 12.	'95. XI. 12.
1995/C	17,5%	'94. II. 1.	'95. II. 1.
1995/F	17,0+1,5%	'94. VII. 2.	'95. VII. 2.
1996/A	16,5%	'93. XII. 28.	'96. XII. 28.
1996/B	17,5%	'94. I. 22.	'96. I. 22.
1996/C	17,5%	'94. II. 10.	'96. II. 10.
1996/F	17,5+1,5%	'94. V. 17.	'96. V. 17.
1997/C	18,0%	'94. III. 1.	'97. III. 1.
1998/A	17,8%*	'94. III. 10.	'98. III. 10.

* változó kamatozású, fél éves kamat

Az 1995/F Államkötvény kapható még az OTP és a Kereskedelmi Bank kijelölt fiókaiban.

M A G A R A B I Z T O N S Á G

KATONA GYÖRGY

- Nagyvárad, Atalier 35.
1987. Temesvár, Helios Galéria
Nagyvárad, Új Galéria, Tavasz és Őszi Tárlat
Nagyvárad, Atalier 35.
1988. Nagybánya, Művésztelepi Galéria, Fiatalok Országos Tárlata
Nagyvárad, Új Galéria, Tavasz és Őszi Tárlat
Nagyvárad, Atalier 35.
Bukarest, Művészetek háza, Fiatal nagyváradai művészek
Toronto, De Bello Gallery, II. Nemzetközi Miniatura Kiállítás
1989. Nagyvárad, Új Galéria, Tavasz és Őszi Tárlat
Nagyvárad, Atalier 35.
1990. Ajka, Nagy László Művelődési Központ, Ajkai tárlat
1991. Veszprém, Csikász Galéria, Veszprémi Művész Céh-kiállítás
Budapest, Árkád Galéria, Erotika a kortárs magyar grafikában
1992. Ajka, Nagy László Művelődési Központ, 10 éves az Ajkai Grafikai Műhely
Veszprém, Csikász Galéria, Veszprémi Művész Céh-kiállítás
Budapest, Tisztikaszinó, Veszprémi Művész Céh-kiállítás
München, Erotika a kortárs magyar grafikában
1993. Veszprém, Csikász Galéria, Veszprémi Művész Céh-kiállítás
Salgótarján, Városi Galéria, Rajzbienalé

Köztéri munkája:

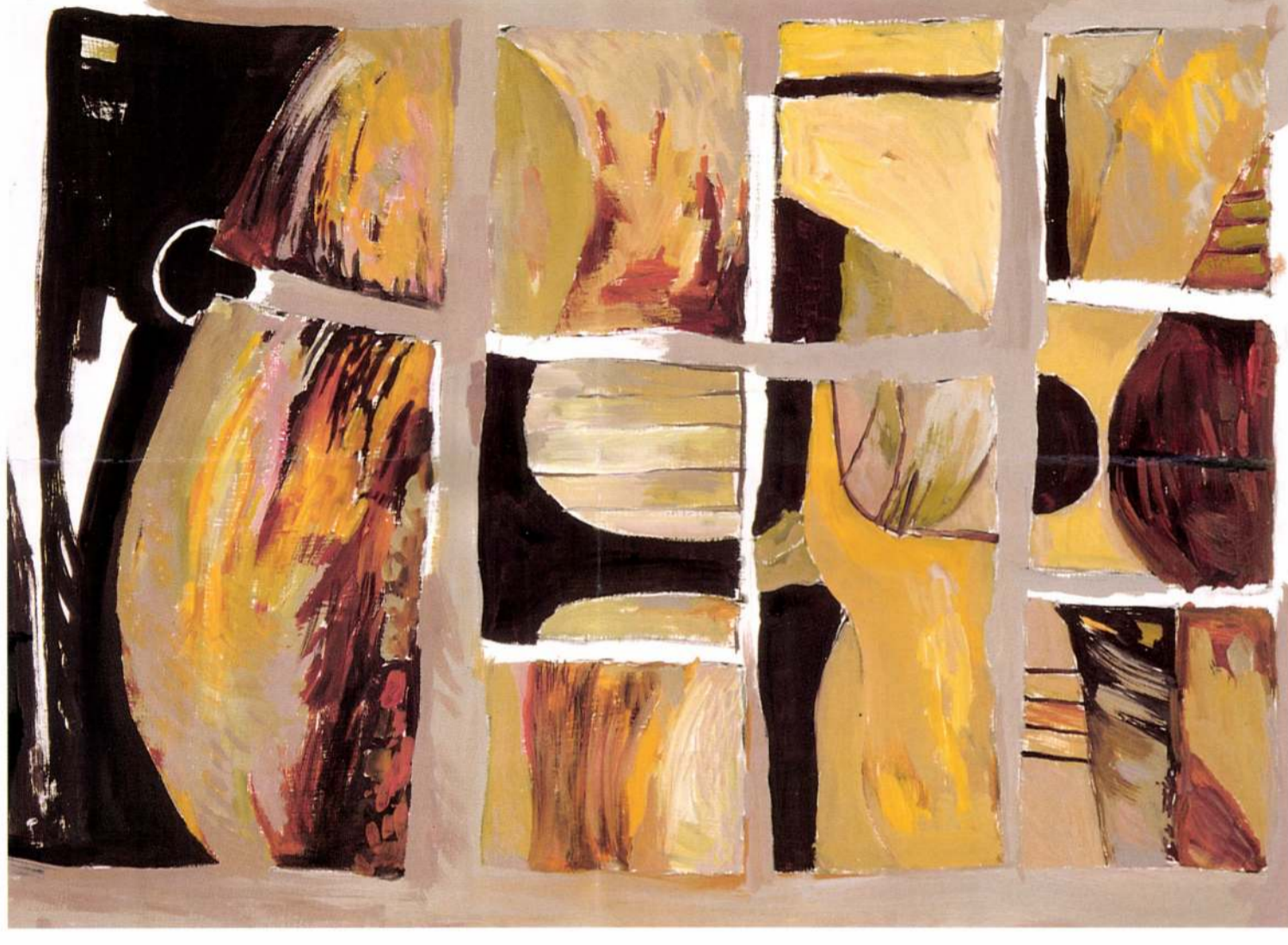
1993. Bakonyzentlászló, Háborús emlékmű, bronz-bazalt, 3,5 m.

Közyűjteményekben található munkája:

1990. Veszprém, Kerék - grafika 50 x 70 cm, Laczkó Dezső Múzeum

Tagság:

1990. Magyar Köztársaság Képzőművészeti Alapja
1991. Veszprémi Művész Céh



Helyszínvázlatok-ikon
olaj, farost, 50 x 70 cm, 1993.

Scenic sketches
50 x 70 cm, icon, oil, hardboard, 1993

KATONA GYÖRGY



György Katona, painter

8551 Naggyimói, Kossuth u. 6.

Born in Nagyvárád, 1960. Took his final exams in the Secondary School of Fine Arts in Kolozsvár (Cluj, Romania), he was a student of Tibor Kádár. Graduated at the College of Fine Arts in Kolozsvár 1984, as painter. He settled in Hungary in 1989, and for a few years he taught drawing to primary school children.

Katona György, festő

8551 Naggyimói, Kossuth u. 6.

1960-ban született Nagyvárádon. A kolozsvári Képzőművészeti Középiskolában érettségizett Kádár Tibor tanítványaként, majd 1984-ben a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola festészeti szakán végzett. 1989-ben telepedett át Magyarországra, néhány évig rajzot tanított általános iskolás gyerekeknek.

Egyéni kiállításai:

- 1988. Nagyvárád, Színház Galéria
- 1991. Budapest, Jókai Mór Klub
- Szentendre, Katonai Főiskola Művelődési Háza
- 1993. Pápa, Arkádia Kávéház

Fontosabb csoportos kiállításai:

- 1984. Csikszereda, Városi Galéria, Téli tárlat
- 1985. Csikszereda, Tavaszi Tárlat, Atalier 35
- Nagyvárád, Új Galéria, Tavaszi és Őszi Tárlat
- Nagyvárád, Atalier 35.
- 1986. Nagyvárád, Új Galéria, Tavaszi és Őszi Tárlat

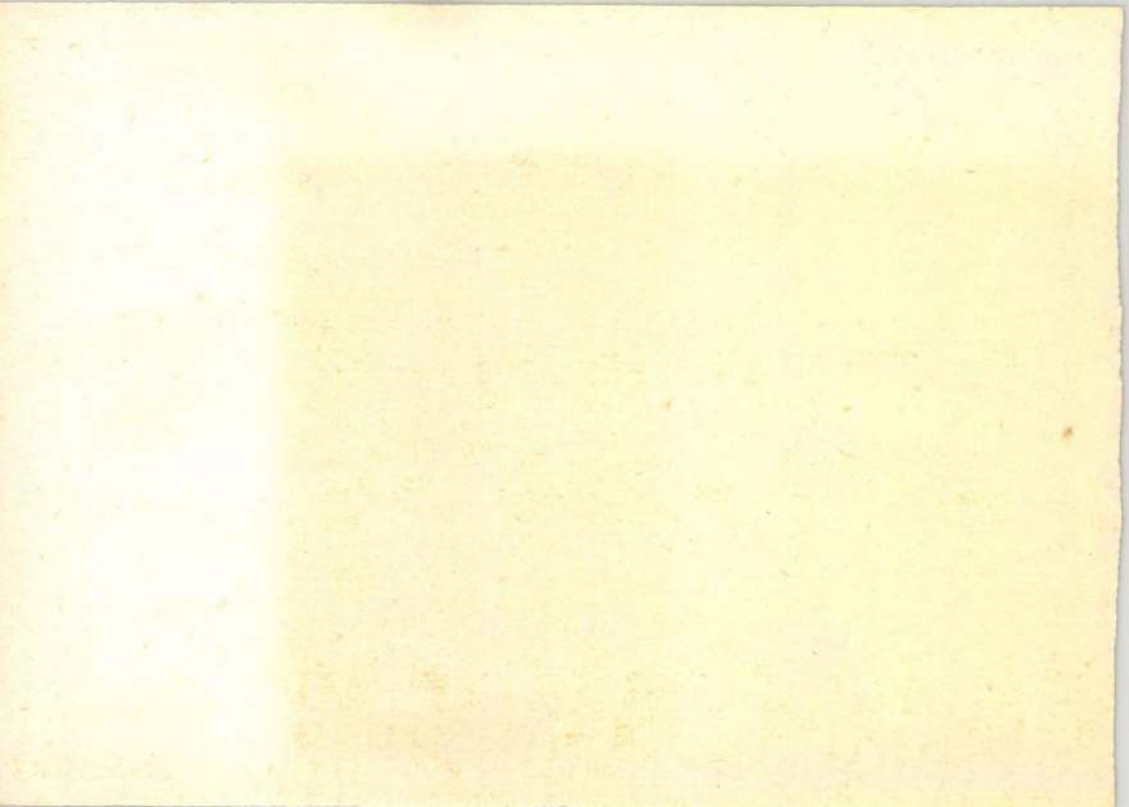
Katona György festő

Venyeim Húvén Gal, 1995

Katona Györgyi

el. képtől - is írásművészet
rátus kőszedője a textilművészet
biomaté

Magyar Nemzet 1985. VI. 29.



TEXTILÉLET

1972 JUN 11

Katona Györgyi textil

tervező



ISÁGÍRÓ JEGYZETFÜZETÉBŐL

Mintapályázat, 1972

TERVTŐL – A GYÁRTÁSIG

1021

EGY HÓNAP

Az, hogy a PNYV-pályázaton egy tervező 3–4 díjat kapjon, megesik, hisz a pályaművek jellegűek.

Az, hogy egy díjnyertes mintát kollekciónak, majd körülbelül egy év múlva legyártanak — természetes.

De az, hogy egy nívódíjas mintával egy hónap múlva, a Kossuth Lajos utcai kirakatban készárúként találkozunk — még nem fordult elő.

— Azt hiszem, a PNYV fennállása óta ez az első első ilyen eset, pedig, ha jól meggondoljuk, az ilyen pályázatoknak éppen ez adhatna tartalmat. A divattervezőnél a leglényegesebb motívum a „divatérzékenység”, s az, hogy a „megálmodott” anyag mikor jut el a fogyasztóhoz. S ezzel, dióhéjban már el is mondtam a nívódíjas, legyártott anyag történetét — mosolyog Záhonyi Lujza ruhatervező, az Iparművészeti Tanács zsűrijének egyik tagja. Volt a pályaművek között egy minta, amely kiemelkedett a többi közül azzal, hogy rendkívül ügyesen „kapta el” a ma divatját. Ötletesen, jól szabhatóan — s ez nagyon fontos! Az eddigi pályázatok anyagának ismeretében nyugodtan kimondhatom: még min-

dig uralkodik az „egy raport” szemlélet a tervezők között. De jó lenne, ha mindannyian megtanulnának szabni-varrni... Visszatérve: ennek a mintának tehát kiemelkedő érdemei voltak. Oriási vita alakult ki, s a szakmai és az iparművészeti zsűri is két pártra szakadt. Az egyik csoport véleménye szerint, ilyen alapon nem adható ki a nívódíj, míg a többiek — köztük én is — amellett kardoskodtak, hogy ha már van, ne tartsuk vissza. Ezt a vitát oldotta fel Kádas Ferenc, a KISTEXT igazgatója egy szerény közbeszólással:

— Én vállalom, hogy egy hónap alatt legyártjuk a mintát!

Az igazgató bejelentését mindannyian nagy örömmel fogadtuk: szép, és színvonalas termékéről van szó, mely ezek szerint még a nyáron eljuthat a vásárlóhoz... Már csak azt kellett eldönteni: milyen anyagra nyomják? Végül a 120-as Honey-ban állapodtunk meg; jó erős, valóban teenagereknek való. Azt hiszem, nagy sikere lesz... A pályázatról általában még annyit: az idén színvonalas, változatos anyag jött össze, akár a Dózsa- és Petőfi-évfordulókra, akár a teenager korosztálynak ter-

vezett anyagokra gondolunk.

Változatlanul gond a ruhatervezőknek a 6–7 színre tervezett minta. De mi szükség is van rá? Csináljanak fedett mintát, 1–2 színnel. Elegánsabb, jobban szabható, és főleg 1–2 szín mellett a ruhatervezőnek is lehetnek önálló ötletei. De nem szabad elfelejteni arról sem: ismét rövid a ruha hossza, s ezért a tavalyi nagyléptékű mintákat ki-sebbiteni kell!

Végül még egy gondolat: míg a tervezők csak nagyritkán jutnak el külföldre, minden kollekciónak csak a divat után kullog. A lapok csak közvetlenül a szezon előtt hozzák az újat, s addigra már rég lezsűrítették a PNYV-nél a nyári mintákat. Nagy hátrány ez a bel-földi vásárlónak, konfekciónál, méterárúnál egyaránt.

A KISTEXT vállalása előre-lépést hozott. Ha minden pályadíjat nyert mintával ugyanez történne; a jelenlegi gondok közül, automatikusan oldódna meg nem is egy...

A sikeres, nívódíjas mintát Katona Györgyi, a KISTEXT tervezője készítette.

sok, textilesek, mosodások, mesteremberek világát ismerte és fedezte fel. A téglagyár környékén telt gyermekkora, a Tímár utca környékén az ifjúsága. Feleségének udvarolni, a Szentendrei út 33-ba járt, későbbi lakása a Beszterce utcában volt. Hivatalnok volt — dolgozott egy ideig a KISTEXT-ben, mint vámkézelő —, mert az irodalomból, írásaiból megélni nem tudott, még mint Baumgarten-díjas író sem. Megjárta a nagyvilágot, de itt, Óbudán teltek minden napjai, amíg a faszizmus gyilkos hóbertja ki nem ragadta millió és millió társával együtt az életből.

CSALÁDJA — 92 éves édesanyja, felesége és két gyermeke közül az egyik — ma is itt él, Óbudán. Az író feleségét kértük, idézze fel Gelléri Andor Endre emberi portréját.

Úgy vélem, köanyü dolog ez, hiszen a szobában, a falon, ott az ismert kép felnagyítva Gellérről, a vitrinben a családi képek. Nem nehéz, csak kissé fájdalmas.

— Ő itt van velünk mindig... A gyerekeknek mesélni kellett az apjukról és én meséltem is. Úgy tartottam, ő csak elment. Tavaly nagy utazást tettem, jártam Ausztriában, Nyugat-Németországban, beutaztam azokat a helyeket is, ahová őt vitték. Ott, Welsben, ahol az egykori tábor ő is megjárta, ott az elszakadásunk érzékelhető volt. De az ott van... Itt ő velünk van. Mostanában gyakran elérzékenyülök. De ez eddig nem volt.

Előszedegeti megmaradt kincseit. A Nagymosoda című Gelléri-kötet dedikált példányát: „Jutkának, aki módfelett csinos...” 16 és fél éves volt, amikor az író megismerte. Az író, aki roppant kedves, szívélyes, jókedvű ember volt. Megszínesítette azoknak az életét, akikkel kapcsolatba került. Az enyémet pedig különösképpen... — mondja az asszony. — Sajnos, hogy önhibámon kívül nem tudtam megtartani...

A FELESÉG 1945 MÁRCIUSÁBAN levelezőlapot kapott Gelléri egyik táborbéli társától, amelyben az illető tudatta, hogy felszabadultak, élnek, de az író rossz állapotban van, nem tud hazajönni. Az asszony kórházban volt, háborús sérülése miatt februárban amputálták a lábát. Nem tudott felkelni és a férjéért menni. — Kihoztam addig mindenholnan, és akkor nem tudtam érte menni! Pedig ha mehetek, ha képes vagyok menni, biztos, hogy hazahozom...

Májusban már csak a haláláról értesült.

... gyönyörű könyveket, hogy tetszen Neked! S még csak annyit: Ha valami érne, az elmúltak minden erejével, lépésről lépésre melletted leszek. Ha bajban vagy: kiáltás hozzá, jövök, segítek. Csókollak Ágnes — s adja az isten, hogy ezt a levelet ketten nevetve olvassuk; drága leánykám — édes tündéri gyermekem. Apád.”

Később fiának, Jóskának, „Juszuffjának” küldött rajzos leveleket. 10 hónapos volt a gyerek, mikor utójára látta.

EZEKEN A RECEPTLAPOKON tudósította a feleségét, hogy hová volna célszerű kivándorolni. Megbeszéltek Svédországot, akkor írta a receptet: „A svéd már nem jó, onnan visznek... A svájci követségre menj!...”

Mutatja a díszkoszt, amellyel a férje országos ifjúsági bajnokságot nyert, amire oly büszke volt. Beszél a Római-parti estékről, ahol a barátok összegyűltek, s hajnalig vitatták a világ sorsát. — Az író — mondja az asszony — hitt a háború befejeződésében, de azt is megmondta, hogy a fegyverek letételével nem fog véget érni a háború... A maga sorsában egészen biztos volt, nem számított kegyelemre.

Tábor társai, akik hazajöttek, mesélik, hogy a lágérben már nem tudott dolgozni. De mindig mondogatta: itthon majd átírja az „Egy önértzet történetét” — önéletrajzi regényét és színdarabot is akart írni. Tele volt írói tervekkel.

Előkerül egy régi bejelentőcédula, véletlenül meglátom rajta az asszony leánykori nevét, azon Julianna keresztnév szerepel. „Ő szerette a Judit nevet. Annak hívott. Azóta én a Judit nevet használom...”

★

AZ IRÓRÓL, akinek egész munkássága Óbudához kötődik, Rákosszentmihályon van elnevezve egy utcácska.

Bencze Klára

Katona Györgyi, textil

MDK

4. orsz. iparműv. kiáll. Műcs. 1959.

18

WATER, 1871

WATER, 1871

MDK

Katona Györgyi

textil

4. Orsz. Iparműv. kiáll. Műcs. 1959. dec.

184

184

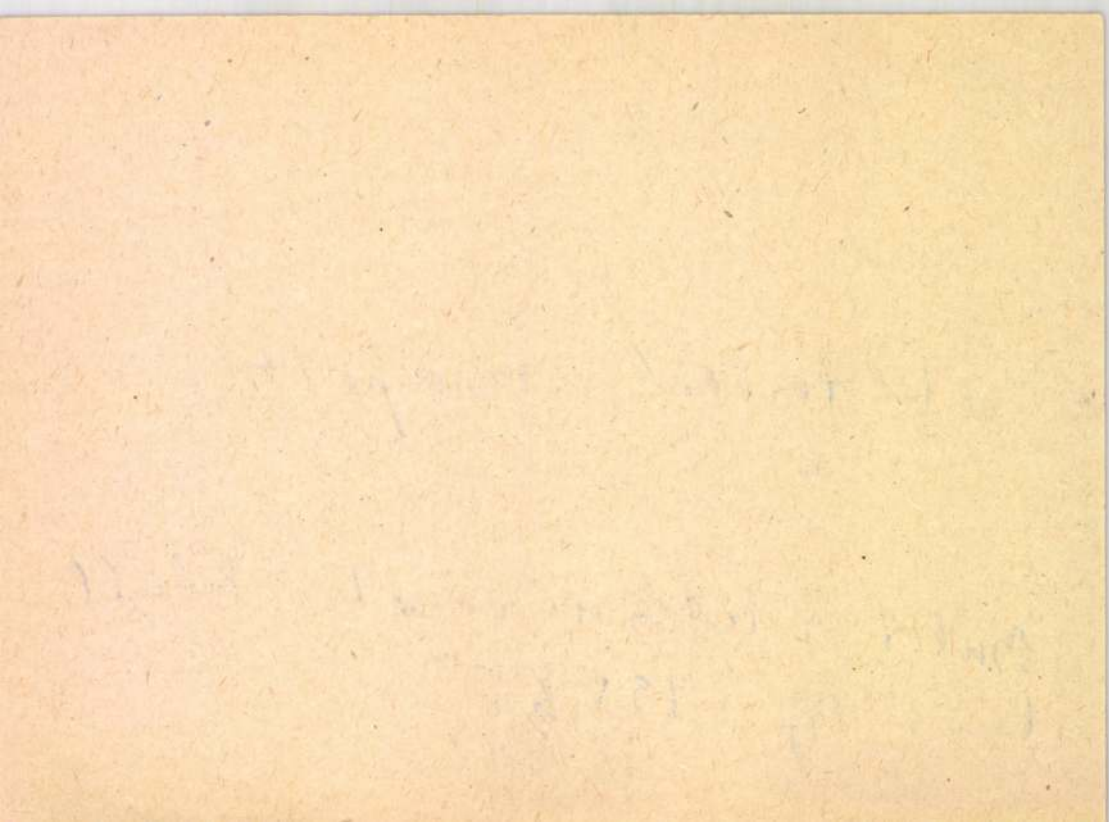
184

184

Kartona 11591i

Textiltenaal necepeht

Mutrd si l'as m'uehete' kielli.
tan, Apr. 1956.

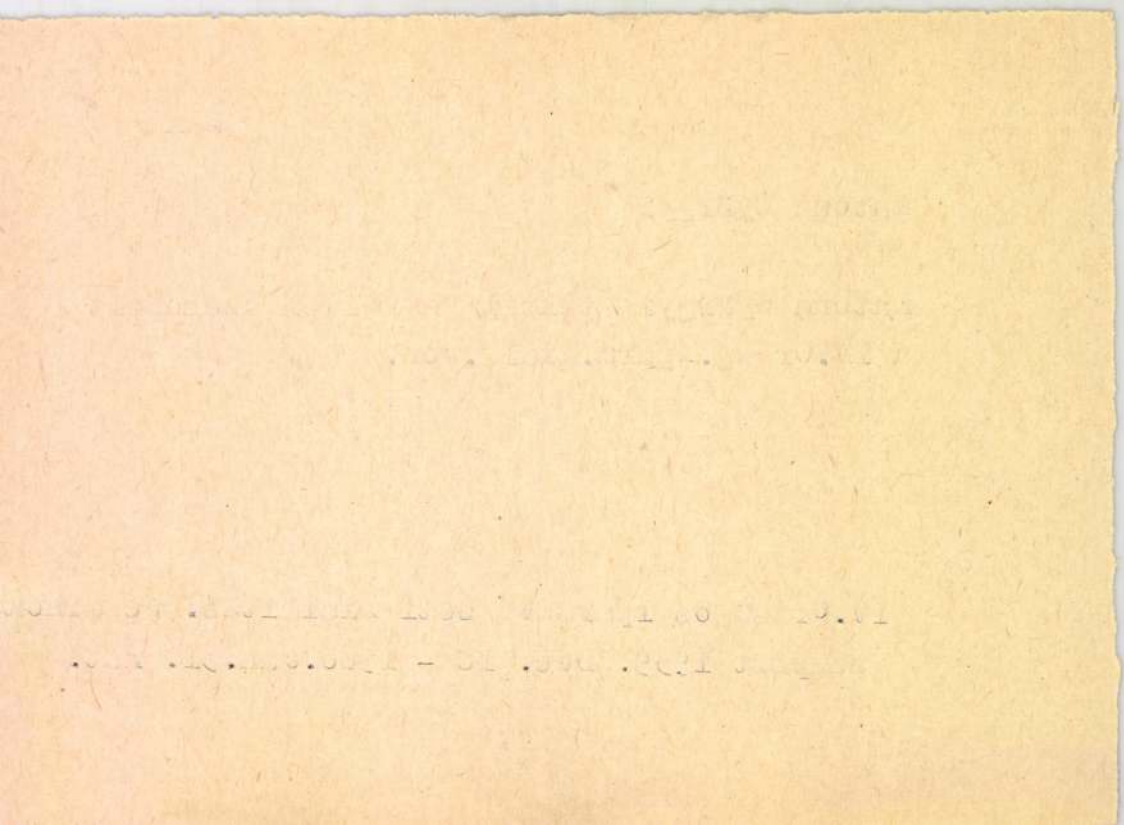


MDK

Katona Györgyi

Katona Györgyi /textil/ műveivel szerepelt
a IV.Orszg.Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállítás.Műcsarnok.
Budapest 1959. Dec. 18 - 1960.Jan.31. Kat.



Katona György; []

d. Koss Erkel

Vadás József: Nem méltóan

13

Élet és Iradalom Bp. 1985 aug. 9.

XXIX/32

MDK

Katona Gyula

Falusi utca

Debrecen festőművészetének 200 éve.

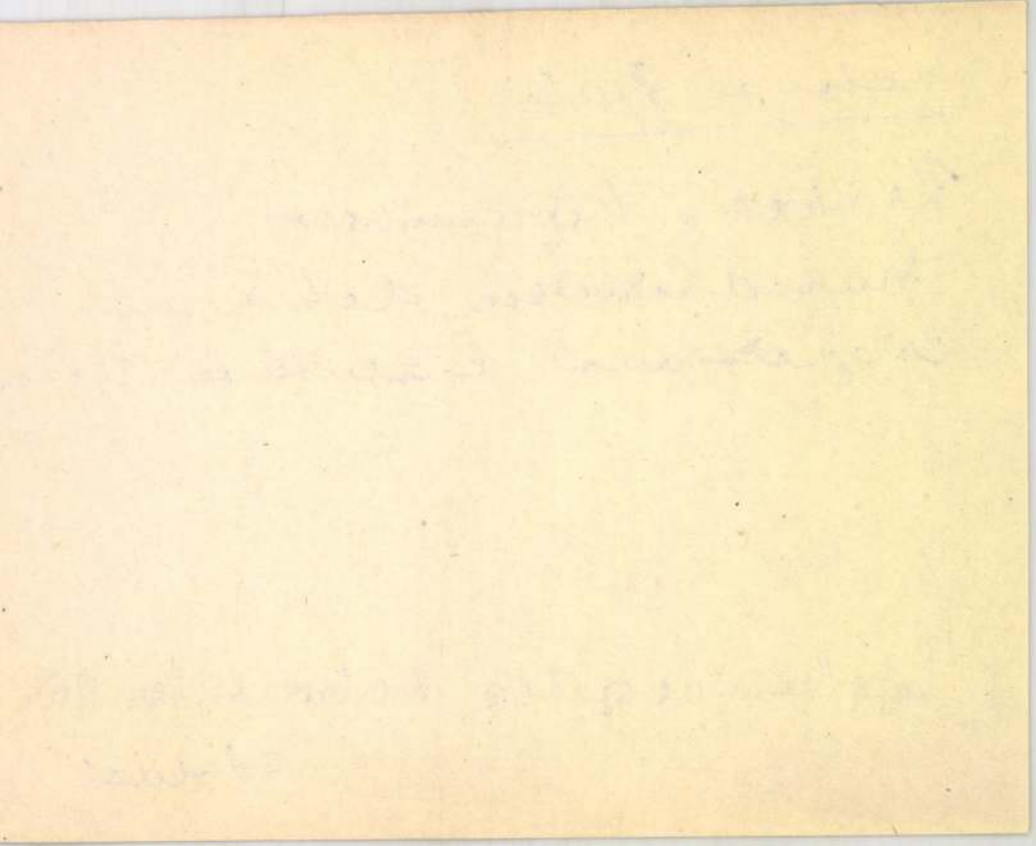
Kiállítás a Debreceni Déri Múzeumban 1950-ben.

Katona Gyula

Részlet a Kezdemények
Szabadmozgásról Debrecen
csoporthoz kiadva 1966-ban

A Kezdemények szövege Debrecenben. 1961.

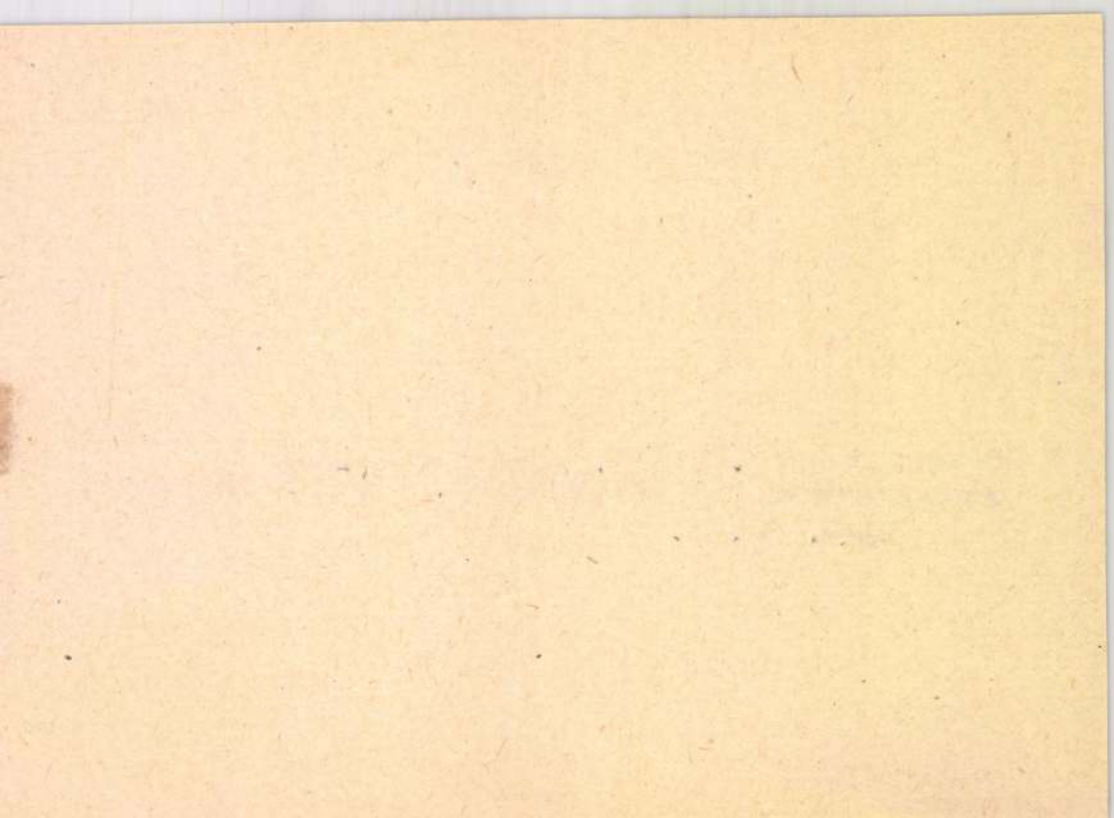
5 oldal



MDK

Katona Gyula graf.

a debreceni csop. kiáll. a Déri Muz.-ban
Szabadszervezet közlemények. Szabadság Művészet,
1949. 48. 1.

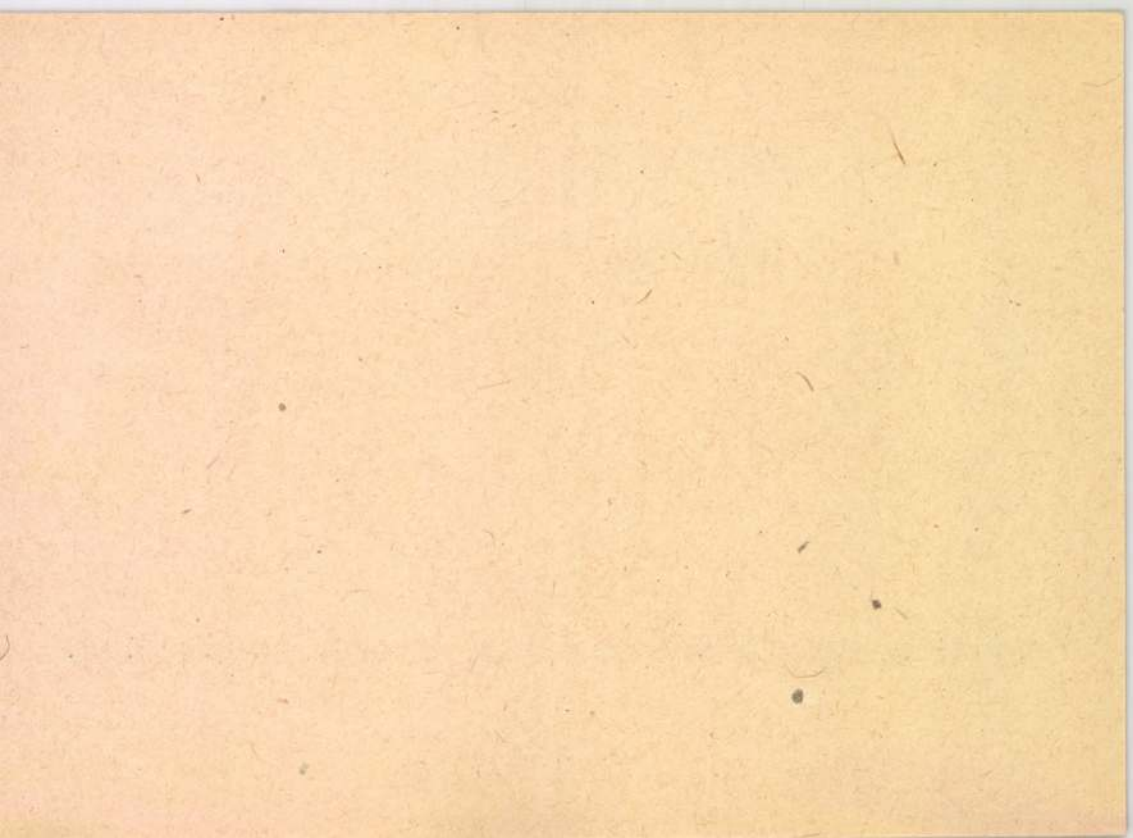


MDK

Katona Gyula festő

Fűrésztelep

Egy tál, egy alma. Tiszántúli Néplap, 1948.dec.12.

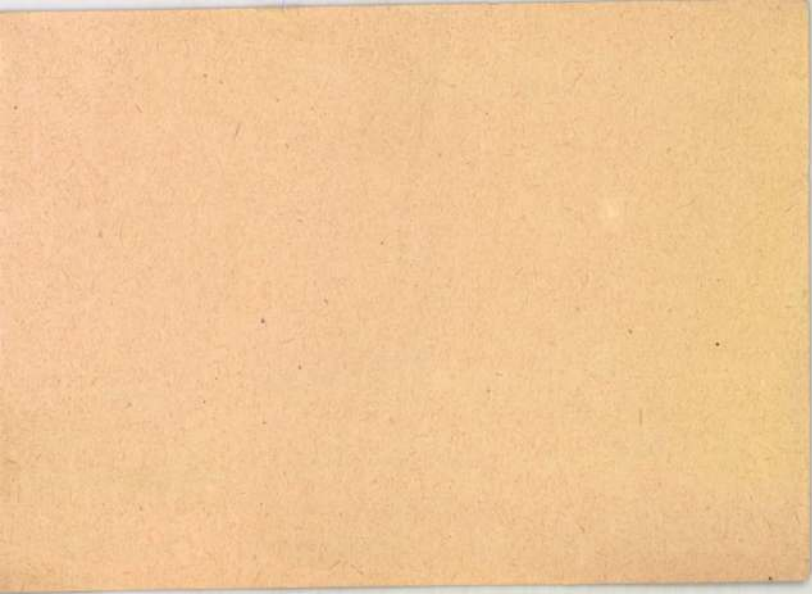


Katona Gyula festő

Szabad Művészet, 1949.

III. köf. t. n. 48. o. Szabadszerwe-

ti körlemények (Debreceni csoport)



28
1948
48.2

A SZ. M. SZERKESZTŐSÉGE kéri a képző- és iparművészeket, a művészegyesületeket, szervezeteket, a kiállítóhelyiségeket, a múzeumokat, művészeti iskolák vezetőségét, általában minden intézményt, amely működése folyamán képző- és iparművészeti tevékenységet is kifejt, vagy ilyenekkel kapcsolatba jut, hogy a Sz. M. -et a nyilvánosságot érdeklő híreikről állandóan tájékoztassák.

SZABADSZERVEZETI KÖZLEMÉNYEK

Katona Gyula

A SOMOGYMEGYEIEK CSOPORTJA Kaposvárott decemberben rendezte meg őszi kiállítását a Nemzeti Paraszt Párt helyiségében. Mintegy hatvan különböző felfogású kép, legtöbbször a tagok nyári munkájának eredménye, alkotta a kiállítás anyagát. A kiállítók közül megemlíthetjük: Kunffy Lajost, aki erővel és frissességgel festi tájképeit. „Kora tavasz” és „Vásárról” c. munkája komoly érték. Z. Soós István a fények hivatott festője. Lovrics Kálmán, Pazsitzky Sándor pasztell és aquarell, valamint Ruisz György újabb utakat kereső képeiben festőiség és hangulat van.

A DEBRECENI CSOPORT a Déri Múzeumban rendezte téli tárlatát. A kiállítás anyagának legnagyobb része a népi realizmus útját követi vagy azt keresi és ez a kiállítás legnagyobb érdeme. A debrecenieknek szerencséje az, hogy közismert tehetségek élnek közöttük, akik az összességre buzdító hatással lehetnek. Holló László, Hrabéczy Ernő régi útjaikon haladnak, ugyancsak, Senyei Oláh István is. Tamás Ervin fejlődő, kutató egyéniség. Balla László reális komponista, Menyhárt József koloritjában a letompított színek festője. Dienes János egészséges naturalizmussal és technikai tudással festi képeit. Tar Zoltán, Katona Gyula, Bónszky Tamás és Bars László mellett Zilahi Editet kell még kiemelnünk, akinek grafikája ismét kiváló. Kiállítottak még: Adler Miklós, Veress Géza, Vince István, Szathmári Irma és mint egyedüli szobrász: Ferenczy Éva.

A SZEGEDI CSOPORT a Pécsi Csoport meghívására Pécsen kiállítást rendezett a Csoport tagjainak munkáiból. Ugyancsak a Szegedi Csoport aktivitását igazolja a Tisza-híd Avatási Ünnepele alkalmából rendezett kiállítás is, amely december 21-től 28-ig tartott. Ezen a kiállításon főleg a híd építésének különböző mozzanatait ábrázoló festmények és rajzok kerültek bemutatásra. A Csoport tagjai szorgalmasan látogatják az üzemeket. Az ott készült munkákból rövidesen kiállítást rendeznek. Ugyanakkor állítják ki számos élmunkás képm.

PÉCSI MUNKÁSFESTŐK ÉS SZOBRA SZOK KÉPZŐ MŰVÉSZETI TÁRSASÁG SA. A M. K. Sz. Sz. Pécsi Csoportja a Városi Múzeumban kiállítást rendezett munkásfestők képeiből és szobraiból. A kiállításra kerülő művek azt bizonyítják, hogy teremtőerőben, kifinomult színérzékben, a természetet megértő és átérző érzelmi világban gazdag tehetségek bukkannak fel a munkásosztály sorából. A munkásosztály, a nép szellemi és művészi értékeivel találkozik a tárlat közönsége, e találkozás hozzájárul az igények fejlesztéséhez. Tizenhét munkásfestő vesz részt a kiállításon.

A MESEBARLANGBAN a művészek gyermekeit a Szilveszter alkalmából bábjáték-előadáson látta vendégül és cukorkával ajándékozta meg a Szabadszervezet.

A PÉCSI CSOPORT decemberben a Zsolnay-gyárban üzemi kiállítást rendezett, több tárlatvezetéssel. A Városi Múzeumban bemutatták pécsi és baranyai munkások festményeit, rajzait, szobraikat. Januárban a csoport ötvenedik kiállítását nyitja meg, ugyanakkor nyílik meg az Institute Francais második pécsi kiállítása a francia „centenaris” publikációkkal és a realizmus nagy francia festői műveinek bemutatásával — utóbbiak reprodukciókban. Tavaszig rendezik Dési Huber István pécsi kiállítását. A Pécsi Csoport Szabadiskolájának 50 tagja van, nagyobb felében munkások. Elméleti, világnézeti oktatást is adnak a MDP által kiküldött előadóval. A tanév befejezésekor megrendezik az iskola kiállítását, amelyen szemléltetni fogják minden tanuló útját, eredményét.

SZABAD MŰVÉSZET

Képzőművészeti folyóirat. — Megjelenik havonta.

Felölös szerkesztő: Bortnyik Sándor. Szerkesztőség: Budapest VI, Nagymező-utca 3. Telefon: 225-277.

Szerkesztőségi órák kizárólag hétfőn d. u. 5—7 óra között.

Kiadja a Magyar Képzőművészek Szabadszervezete.

Felölös kiadó: Dési Huber Istvánné Budapest VI, Andrassy-út 69. sz. Telefon: 428-700.

89268 - Révai-nyomda Budapest, V, Vadász-utca 16. (Felölös vezető: Puskás Ferenc)

Nóti András szobrászművész január 6-án elhunyt. Nóti részt vett és díjat nyert annak idején a József Attila szobor pályázaton. Egyik tehetséges szobrászunkat veszítettük el benne.

A MAI FRANCIA FESTÉSZETRŐL tartott előadást Géo Charles párisi műkritikus a Magyar-Francia társaságban. Vázolta a „párisi iskola“ történetét; az absztrakt irányokról szólva kifejtette, hogy ezek 40 év előtti indulásuknál még tudtak érdekes műveket létrehozni, azóta azonban már régen belesüllyedtek a minták merev másolásába.

A TATABÁNYAI BÁNYÁSZ KÉPZŐMŰVÉSZ SZABADISKOLA munkaversenyre hívta ki a tokodaltárói Szabadiskolát. A munkaverseny befejezésével, január 16—23 között közös kiállítást rendeznek Tatabányán. A tatabányaiak már több kiállításon bizonyították, hogy komoly tehetségek vannak közöttük.

A PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM Anatómiai Intézetében (IX., Tüzoltó-u. 58.) egész tanéves művészeti anatómiai tanfolyam kezdődött. Az előadások és gyakorlatok tárgya: elméleti anatómia, gyakorlati anatómiai rajzolás, szobrászati anatómia és anatómiai mozgástanulmányok. Jelentkezés: minden szombaton 2—4 között, a Művészeti Anatómia helyiségében, II. emelet.

AZ OSLO-I ŐSZI KIÁLLÍTÁS katalógusában találkoztunk Löffler Ervin magyar szobrász nevével és egy művének reprodukciójával.

MOZGÓ SZÉPMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK A SZOVJETÚNIÓBAN. Az ukrán minisztertanács mellett működő művészetiügyi bizottság „Művészetet a tömegeknek“ jelszóval megszervezte a művészeti mozgó kiállításokat, amelyeken festményeket, grafikai műveket és szobrokat állítanak ki. A bizottság 1948 augusztusában a Sztálinói és a Vorosilovgrádi kerületben több mozgó képkiallítást irányított, hogy megismertesse a bányászokat a szovjet-ukrán festőművészek munkáival.

FRANCIA SZOBROK KIÁLLÍTÁSA nyílt meg Prágában. Lurçat, Matisse, Derain, Le Corbusier, Rouault, Saint Saens műveit mutatták be a prágai közönségnek.

A BUCURESTI MŰVÉSZEK, ÍRÓK, ÚJSÁGÍRÓK EGYESÜLT SZAKSZERVEZETE október 18-án tartotta második kongresszusát. Ez a szakszervezet elsőrendű kötelességének tartja, hogy tagjait magasabb ideológiai fokra emelje és a művészeket a szocialista realizmus legmegfelelőbb formájának keresésére serkentsen. Egy év alatt ennek érdekében különböző akciókat hajtottak végre, amelyek közül legjelentősebbek: A kongresszus megrendezése. A „Flacara“ c. hetilap megjelenése. Képzőművészeti kiállítás rendezése. Az „alkotási alap“ megteremtése, amely biztosítja a művészek gondtalan munkáját egy-egy feladat elvégzéséig. Ezzel párhuzamosan a 15 milliós állami alaptól, vásárlások megszervezése. Csoportok kiküldése gyárakba, üzemekbe, munkatelepekre, vidékre. A szakszervezeti tagok bevonása az általános nagy akciókban való részvételre, mint például a szavazás. És nem utolsósorban a tagok nyugodt nyaralásának megszervezése, amely ebben az évben jutott először a romániai alkotóművészeknek osztályrésztül.

A kongresszus figyelemreméltónak mondta a művészek eddigi eredményeit, de még messze vannak kötelességeik teljesítésétől. A művészek — mondották — csak akkor lesznek érdemesek az egész nép szeretetére, ha az ő életükből fakadó és hozzájuk szóló műveket fognak alkotni. (H. E.)

RUBENS-FILMET mutattak be Párisban. Az első rész a nagy flamand festő életét és műveinek születését mutatja be, a második rész a festmények szépségeinek művészi elemzése.

MICHELANGELO DÁVID-SZOBORÁT Amerikába viszik, ezt a hírt közli az európai sajtó, s szomorú belenyugvással veszi tudomásul, hogy Európa újra szegényebb lesz egy remekművel. A szobrot Firenzéből Nápolyba szállítják, ott hajóra teszik, az USA Grand Canyon nevű hadihajóján vándorol át Amerikába, ott is a washingtoni múzeumba. Olaszországban még érvényes az a törvény, hogy 50 évnél régebbi műkincseket semmiféle címen nem lehet külföldre vinni. A Dávid, illetve Amerika miatt most a törvényt úgy változtatják meg, hogy kölcsönképpen az állam megválhat egyik-másik remekműtől. — A Michelangelo szobor elhagyja szülőházát, de ugyanakkor más műkincsek visszakérülnek. Annakidején, még Mussolini alatt rengeteg kép és szobor jutott német kézbe, dacára az előbb említett törvénynek. A náciak dollárt adtak a műkincsekért.

Szabad Művészet 47
1949.

KATONA GYÖRGY



Fenyő a Hargitán (Katona György grafikája)

Hajdú - Bihari Vapod
1987. 11. 01.

...-át a fonágitam a
pepsőkön, hogy mindenkit üd-
vözöljek, és mindenki megtudja,
hogy én itt vagyok. Világéletem-
ben két kislányt akartam, mert
akkor a feleségemmel együtt há-
rom nő várna otthon, és jólesne
úgy hazajönni, hogy azt mond-
hatnám, helló, csajok.

Mentem egyre beljebb az alag-
útban a fák alatt, és mindenfé-
léket képzeltem. Hogy leüthet-
nek, meggyilkolhatnak, és utol-
jára a fákat fogom látni tehát
úgy, ahogy korábban soha meg
nem néztem, vagy hogy addig
megyek, amíg egyre kevesebb
lesz belőlem, és többé nem lát
senki, de mégis az tetszett legin-
kább, hogy meghalok ma éjsza-
ka, és mindez istenien szépnek
tűnt.

Akkor hallottam meg a szaxo-
font.

Megálltam. Nem mintha
meglepődtem volna, de ez a ze-
ne fájt. Elindultam a hang felé.

helyett.

Közelebb osontam lépésen-
ként, araszónként. Egy fehér ru-
hás lányt láttam, mást semmit. A
zene talán öt percig tartott, az-
tán csönd és sötét lett a házban.

Lefeküdtem a föbe. Nem is
létezem, gondoltam. Súlyom
sincs, semmim sincs. A lelkem
olyan rózsaszínes volt, némi
gyöngyházbeütéssel. Hát mégis
van. Repültünk a fák felett, ez
aztán gyönyörű szép volt, a le-
vegő, s semmisincs-sötét. Aztán
virradt, és választanom kellett.
Természetesen beleszerettem a
lelkembe, eszem ágában sem
volt elhagyni most, hogy végre
megtaláltam, tudtam, hogy
ezentúl vele bölcs, higgadt és jó
leszek, az életem valami csön-
des, tiszta gomolygásból áll
majd. Beleegyeztem. Aztán
még lenéztem az erdőre. Meg-
rémültem. Ott feküdt a fák alatt
a holmim. A farmerom, a bőr-
tászkám, a tízezer forintom, amit

– NE haragudj – mondtam
határozottan a lelkemnek –, tu-
dod, hogy van ez. Nekem itt
még dolgom van. Izé. Sok dol-
gom. Engem itt, ugyebár, vár-
nak. Szeretnek. Nem mehetek
veled.

A lelkem hűvösen végigmért.

– Na, ide figyelj! – gorombul-
tam be. – Imádok link lenni, ér-
ted? Nélküled is ugyanúgy tudok
röpködni az emberek között. És
iszom, amikor kedvem tartja. És
mindenkinek hazudok, mert jó
dolog, és rengeteget nevetek,
mert az is jó dolog. Nem me-
gyek veled.

Megint zenét hallottam, de ez
már nem olyan felemelő zene
volt, csak olyan kis mocskos, va-
gány üvöltözés. Nem érdekelt.
Fütyülve felvettem a holmimat,
csókot dobtam a lélek felé, a
csönd felé, és kirohantam az er-
dőből.

Prekáczkó Ágnes

Katona Gyula

1946.jun. 22 - 30. "Debreceni Napok" kapcsán rendezett kollektív kiállításon szerepelt.

A képzőművészetek Debrecenben /szerk. Bógel József/
1961. Debrecen 58.1.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I am sorry that I cannot give you a more definite answer at this time, but I will endeavor to do so as soon as possible.

Very respectfully,
J. I. Johnson

Katona Gyula
grafikus
Debrecen
Flonvédmező u.
14.

MKSz 1947

MRS. J. W. BROWN

1948. DEC. 12

Katona Gyula

EGY TÁL, EGY ALMA

AZ ÚJ MŰVÉSZET NYOMÁBAN...

93

A Magyar Dolgozók Pártja már programnyilatkozatában kifejtette, hogy milyen nagy súlyt fektet kultúrpolitikánk minden megnyilvánulására. — Fel kell szabadítanunk a művészeteket a tőke befolyása alól — áll a programnyilatkozatban. Rákosi elvtárs pedig éppen két hete jelentette ki nagy beszédében: „Nem tudunk még eredményesen harcolni az irodalom, képzőművészet, színház, zene terén megnyilvánuló burzsoá „nyugati” befolyással szemben.”

Mondanunk sem kell, hogy ezek után nagy érékődéssel állítottunk be a képzőművész szakszervezet debreceni csoportjának kiállítására. A kiállítás ma nyílik meg. A termet két ismert debreceni képzőművész rendezte be, Senyei-Oláh István és Menyhárt József.

Amikor belépünk a Déri Múzeum kiállítási termébe, meglepetten állunk meg. A színek pompás üdesége, és mégsem izéstelen tarkasága fogad. — Menyhárt József, aki kalauzolt bennünket, megérti meglepetésünket és azonnal válaszol.

— Ugy-e nektek is jobban tetszik így? A régi szokástól eltérően nem különítettünk el egy-egy művészt, hanem felváltva, kavarva raktuk őket. Van, aki nem szereti ezt. Pedig nincs igaza. Ha egyszer jó egy kép, akkor nem „űf” a mellette lévő kép.

Arra gondolunk, hogy van ebben a tarka vegyességben valami más is. Jelkép ez. Az imperialista kor művészeit egy bizonyos elszigeteltség, magabizárkózás jellemezte. Valami ilyesmi nyilvánult meg abban is, mikor egy-egy kiállításon elkülönítve, elzárkózva csak a saját képei voltak kiállítva egy csoportba.

Ma már — és ezt örömmel kell megállapítanunk — bizonyos mértékig joggal tehetjük egymás mellé a különböző művészek képeit, mert sokan közülük egy új közös gondolat, a munka, az emberiség, a hétköznapi csodás realizmus, a szocializmus közös gondolata, vágya testvéreké teszik.

Ez a gondolat egyre jobban kifejezésre jut a témakeresésben is. Ez a közös testvéri gondolat megmutatkozik Tarr Zoltán egyre erőteljesebbé váló képein, különösen a piaci jelenetet ábrázoló képeitészett s a mellette lévő öreg Katona Gyula bácsi, nyomdai munkás volt. Fűrésztelep című képén. Új témakeresés jellemzi Borsányi Tamást is.

Tamás Ervin három csendéletet állított ki. Sötét tónusú képei között a legmegkapóbb Egy tál, egy alma című képe. Senyei-Oláh Istvánnak a képén (Tavaszi muzsika) a lila és zöld színek kavargása ragadja meg legjobban az embert. Valahogy érzi az ember ezen, de általában a többi képen is annak a bizonyos optimista művészetnek a szárnybontogatását, amit a Magyar Dolgozók Pártja tüzött ki célul a haladó művészek elé. Ez a jövőbe mutató jellemzi Holló László Tavaszi munka című képét is. Színhatásában igen érdekes Zilahy Edit Kompozíció-ja és Utakövezők-je. Láttunk tőle néhány igen jó rajzot is.

Borsányi Sárkányok-ja mellett, Bala sötétlónusú: Ontózó című képe ragadja meg a figyelmünket Nagy-nagy mozgalmasság jellemzi ezt a festményt.

— Többször beszélgettünk Balaival a szocialista realizmusról

mondja Menyhárt József — és arra a meggyőződésre jutottunk, hogy a szocialista realizmust nem lehet témához kötni. Az embernek önmagának kell szocialistának lenni s akkor ez kétségtelenül meg fog érezni minden műven. Az már aztán más kérdés, hogy ilyenkor az ember természetesen fordul a közösség felé.

Igy megyünk körbe a teremben. Sorba mutatgatja Menyhárt József a képeket. Alma Művészt festményét, amelyet megvásárolt a kultuszminisztérium, Dienes Jánosnak, a legöregebb debreceni képzőművészek egyik portréját, Ballának pompás rajzát, az „Öreg aszszony”-t. Szathmáry Irma rajzait, melyeken már látszik a biztatás, hogy hamarosan magára talál. Ferenczy Eva három kis-szobrát, közülük a pompás kis terrakottáját, mely egy pihenő asszonyt ábrázol.

Szándékosan hagytuk utójára Menyhárt József megragadó, mozgalmos akvarelljeit, mert a művész, aki kalauzolt bennünket, saját képeiről nem nagyon akart nyilatkozni. Menyhárt József a „Hétköznapi”-nak egyik legjobb ábrázolója a debreceni művészek között. Az élet minden kis mozdulása műalkotássá érik benne. Egyformán dicséretetjük Mosás, Nagytakarítás, vagy Reggel az építkezésnél, vagy a Város szélén című képeit. Színalkalmazásában nincs modorosság. Mindig a témának megfelelően alkalmazza színeit, de ott aztán bátran, bőségesen.

Mindent egybevetve, csak örülni tudunk a debreceni képzőművészek kiállításának.

Ugy látszik megértették az idők szavát.

Arvids

DEC 31

K

Q

TISZANTÜLI NEPLAP

Tunk:

Káderek felkutatása, munkamódszerek kidolgozása

... as Jenő elvtársak elmondják, hogy a felülvizsgálat során a tagság bekapcsolódott a pártmunkába

a termelés fokozása, irányítása, főleg pedig új munkamódszerek kidolgozása. Minálunk az üzemben igen régi és elavult módszerekkel folyik a termelés. Ezen javítunk s az anyagátvitelre...

— Hogy van megelégedve új tiszttségével?

— A fizetésem majdnem harmadrésszel kevesebb, de nem baj. Büszke vagyok a Párt bizalmára és ígérem, hogy minden erőmmel...

A Magyar Do debreceni Végreh határ

Nagyházi János vagongyári esztalgályost az üzem területén többször kéményag lopáson érték tetten. Nagyházi János 1939-ben nyilas párt szervező volt, 1945-ben belépett a Szociáldemokrata Pártba, majd később Pártunk tagja lett. Pártunk éberségét kijátszva, igyekezett leplezni régi bűneit, ténykedésével pedig bebizonyította, hogy a demokrácia ellensége, amikor az állam értékes anyagát ellopta és igyekezett az állam gazdasági helyzetét aláaknázni és saját maga részére...

NYZÉK

Személyfő hivatal *Magyar III K 1947.*

Wall i. K... min.

alain való kedvezményes utazásra jogosító
ító arcképes igazolványok igénylőiről.

4	5	6	7	8
A illetése	Az igazolvány kiállítás díja a 20.- K.	A kiállított arcképes igazolvány száma	Az átvétel elismerése	Jegyzet
<i>40</i>	<i>20</i>	<i>853</i>	<i>854</i>	<i>40</i>

Katona Gyula

festő

l.

Sőregi János dr.

és Debreceni Déry
Museum Entkötve.
1943-1947. Debrecen
1948. 60. l.

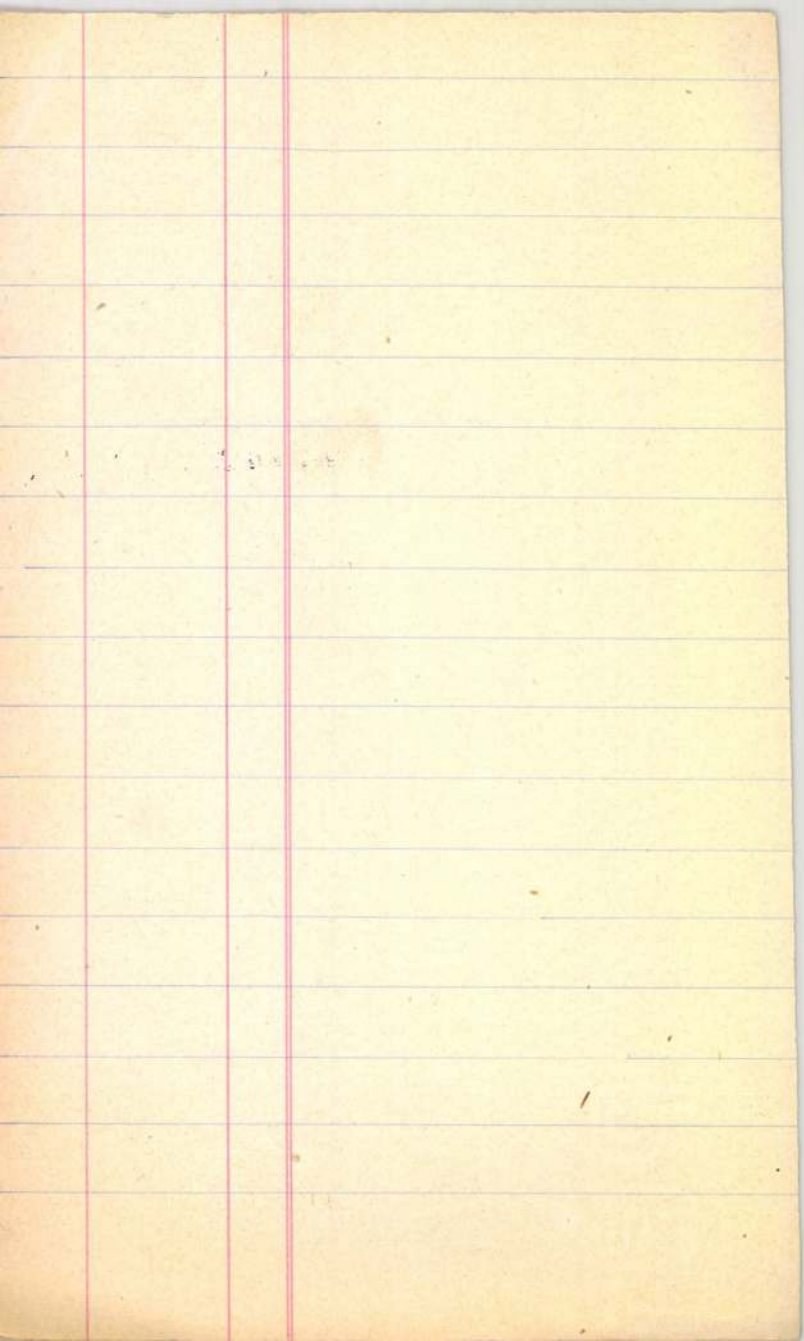
ster Gyula urnak,
sz.bizottsága elnökének
Budapest.

Katona Gyula

d.

Szabad I. évszék

1957. 82. l.



Katona Imre

MDK

A Postavezérgazgatóság pályázatán
"A mászóvasat, biztonsági övet szabályosan
használd" repr.
c. képe

1000 Ft-os I. díjban részesült.

Richtárszky Imre: A balesetvédelmi plakátpá-
lyázat eredménye.
Szocialista Posta. /19/ 63. 1. szám. 7-8. lap.

1918

Katona Jure

"A mészárosok, birtokosok övék szőlőjében
használat" rejt. e. képen

1000 éves I. ábrán részletek.

Állományok: A palaeozoikum dűlője -
Lásd a térképet.
Állományok: A. I. sz. 1-2. lap.

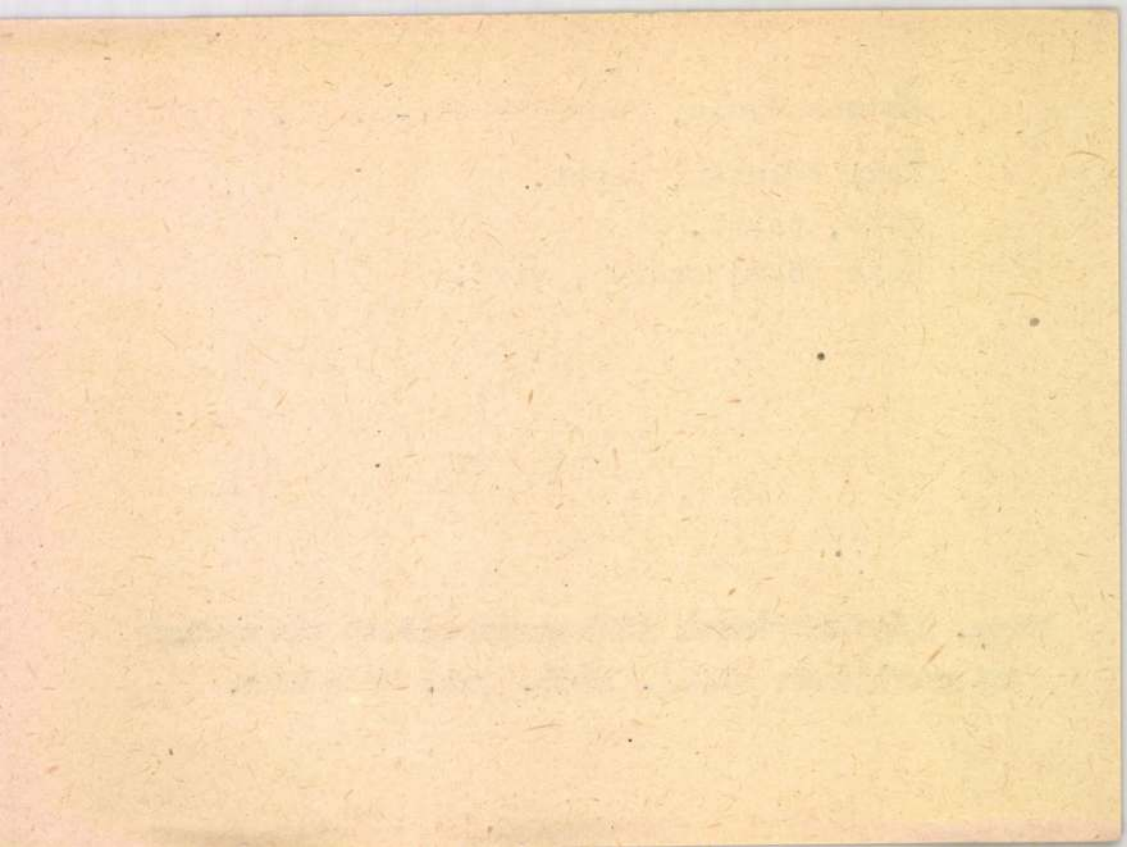
Katona Gyula, Honvédtemető-u. 14.

Őszi délután, paszt.

Este, paszt.

Este Tokaj szélén, vizf.

**Magy. Képzőművészek Szabadszervezete debreceni
csoportjának kiáll. 1946. jun. Déri Muz.**

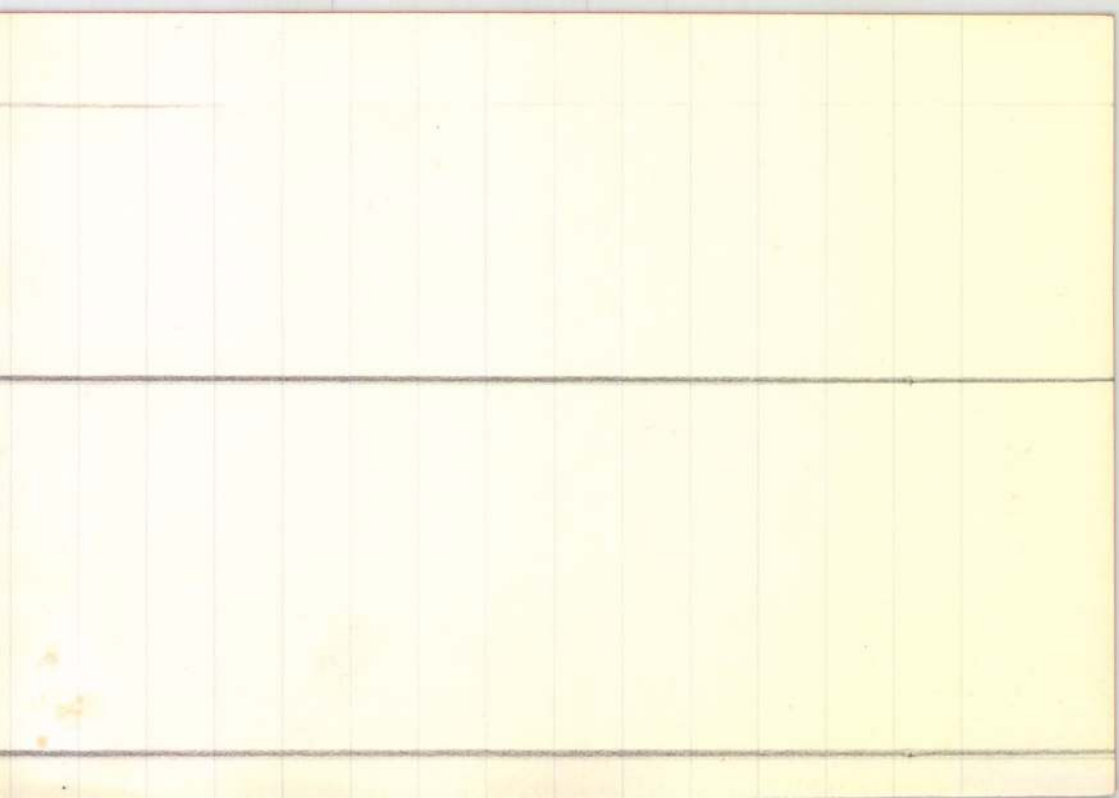


Katorwa Gyula

d.

Erdősi 1839-40

116-l.



SAJTÓFIGYELŐ

MADEIRA
HÍRBEFO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefón: 138-068, 337-748, 340-726

Katona

Orvosegyetem

1970 APR 2 0

1021



EX LIBRIS
ANDREA LOVAS
1969

Katona

(Katona I. metszete)

„A beteg beszélj

Nemrégiben az Orvosi Hetilap és az Ideggyógyászati Szemle köszöntötte 80. születésnapja alkalmából dr. Hermann Imrét, pszichoanalízis nemzetközi hírű művelőjét. Hermann Imre több mint ötven éve foglalkozik pszichoanalízissel, s ez idő alatt több könyvet, száznál több cikket publikált a pszichoanalízis, a kísérleti pszichológia és a gondolkodáslélektan tárgyköréből. Interjúnkban a ma is aktív pszichoterapeuta nyilatkozik pályakezdéséről és Freudról, valamint a mélylélektan és az orvosi gyakorlat kapcsolatáról.

Hogyan került kapcsolatba tanár úr a magyar pszichoanalitikus mozgalommal, s ezen keresztül az analízissel? Elmeorvosi praxisában voltak-e olyan tapasztalatai, amelyek a mélylélektan felé irányították érdeklődését?

Középiskolás koromban hosszú ideig nem tudtam eldönteni, hogy a matematikatanári és az orvosi (pszichiáteri) pálya közül melyiket válasszam. Akkoriban sokat foglalkoztam matematikai problémák megoldásával, és egy alkalommal egy matematikai levelezéstémét bemutattam *Beke Manónak*, a Magyar Egyetem híres matematikaprofesszorának. Együttal tanácsot kértem tőle pályaválasztási problémámra is. Beke érdekesnek találta munkámat, de az volt a véleménye, hogy orvosként sem kell eltávolodnom a matematikától, és az orvosi pályán is nagy hasznot fogom venni.

Medikuskoromban már nagyon érdekelt a pszichológia, és másodéves voltam, amikor *Révész Géza* pszichológiai előadásait kezdtem hallgatni, majd laboratóriumban dolgoztam. *Révész* egyébként később emigrált, és Hollandiában lett a lélektan professzora. Kezdetben gyermeklélektanral és érzékelésfiziológiával foglalkoztam, utóbbi tárgyban jeletem meg első dolgozatom is, 1911-ben.

Egy medikus kollégám — aki tudott lélektanról érdeklődésemről — hívta fel a figyelmemet *Ferenczi Sándor* mélylélektani szemináriumára. Így kerültem *Ferenczi* közelébe, aki akkor már nemzetközileg ismert analitikusnak számított.

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

1968. JAN. 26
Katalina Yure
TOLNA MEGYEI NÉPUJSÁG

Megjelent a Jelenkor

A Pécsen megjelenő folyóirat új számában (Bertók László, Bihar Sándor, Karász Márton, Pákolitz István és Pál József szerepel újabb verseivel. Dusko Trifunovic jugoszláv költőt Csuka Zoltán tolmácsolásában mutatja be a folyóirat.

Novellával Jókai Anna és Söbor Antal jelentkezik. A szociográfiai írások közül Kunszabó Ferenc: Szekszárdi kistükör című munkája a mai Szekszárdról ad képet. Az irodalmi tanulmányok közül kiemelkedik Rónay György: Takáts Gyula költészete című írá-

sa és Pomogáts Béla Szécsi Margitról írt portréja.

A magyar kerámia problémáival foglalkozik Katona Imre a sıklósi kerámiai kiállításról írt cikkében; Szij Béla a kaposvári Vaszary- emlékkiállításról írva méltatja Vaszary János életművét. A képzőművészeti cikkekhez kapcsolódik a folyóirat műmelléklete.

A grafikai anyagot Martyn Ferenc Munkácsy-díjas újabb rajzaiból állította össze a szerkesztőség.

A kritikai rovatban Kolozsvári Gradpierre Emil újabb regényeit Benkő Ákos elemzi.

KOSSUTH RÁDIÓ

6.15: Mit főzzünk? A Lány
nyok főzési tanácsadója. 8
gyösi Rácz Géza népi zen
szék, Nemes Rózsa és Sz
énekel. 9.00: Eperszedők. D
wett ausztráliai írónő
9.20: Zenekari muzsika. 10.1
dások műsora. 10.30: Édes
vünk. 10.35: Eljegyzés lán
Részletek Offenbach o
10.59: Lottóeredmények. 11
rádió. 11.30: Két szonáta. 1
zenei koktél. 13.00: A világgazdaság
hírei. 13.08: Vita a korszerű mezőgaz-
daságról. Uj fajták a burgonyater-
mesztésben. 13.23: Verdi operáiból.
14.30: Róka-Móka bábszínháza. A
Gyermekrádió műsora napköziseknek.
(Ism.) 15.15: ÜZENETEK. 15.55: Gazda-
sági újságíróké a szó. 16.00: Falusi
délután. Amit a szőlőhegy mesél.
17.05: Külpolitikai figyelő. 17.15: Az
MRT énekkarának hangversenye a
stúdióban. Vezényel: Kardos Pál.
Each: Jesu meine Freude — motetta.
17.40: Nyitott stúdió. 18.00: Uj zenei
újság. 18.40: Palló Imre magyar nótá-
kat énekel. 19.30: Pódium 68. A
dzsessz. 22.15: Szibériában. Kaposi Kis
István írása. V. 22.25: Zenekari mu-
zika. 23.30: Zenei műsor.

22.30: Láttuk, hallottuk. Színház
és képzőművészet-kritika. 22.54
Utry Anna magyar nótákat énekel.

URH

18.10: Tánczenei koktél. 18.55: URH
Zenel Kalauz. 19.28: Antal István zor
gorázik. 19.52: Zenei panoráma. 20.2
Hangfelvételek — felsőfokon. 22.00
A dzsessz kedvelőinek. Charlie Ba
net hangversenye a Holiday Casinc
ban. 22.32: Dido és Aeneas. Részlete
Purcell operájából.

MAGYAR TV

Katona Imre

1968. aug. 19.

1021

1968. augusztus 19.

Az egervári művésztelepről

Hosszú és alapos előkészítés után ebben az évben jött létre első ízben az egervári művésztelep.

A művésztelep azzal a céllal kezdte meg működését, hogy tomo-ritse a Zala megyei és az ország különböző részén tevékenykedő alkotóművészeket, művészeti szakembereket. A minimális program mellett már most, az első művésztelep alkalmával is megmutatkozott egy ezen túlmutató lehetőség is, nevezetesen, hogy a megye, a környezet gazdag hagyományainak ösztönzésével termékenyíteni kell az alkotók tevékenységét. Erre kitűnően alkalmas az az inspiráció, amelyet Egerváron a természeti környezet szépsége, a gazdag történelmi múlt, tradíciók, a műemlékek és az alkotó munkához szükséges egyéb feltételek együttesen nyújtanak. A művésztelep mar az első alkalommal megpróbálta a legkülönbözőbb alkotókat tömöríteni: képzőművészeket, iparművészeket, helybelleket és más vidékről valókat egyaránt. Ennek ellenére úgy érezzük, hogy a kör még tovább bővíthető. A művésztelep munkájának eredményessége nagyban függ attól az egymásrahatástól, melyet a különböző műfajok képviselői biztosíthatnak egymásnak. Így például már az elmúlt művésztelep alkalmával is érdekes és gyümölcsöző volt a szobrászok és a kerámikusok tevékeny alkotói kapcsolata, egymásra gyakorolt közvetlen hatásuk. Ugyanígy figyelemre méltó volt a festők érdeklődése a különböző mázak, máztechnikai eljárások iránt. A helyi hagyományok gyümölcsöző felhasználása és a művészi tevékenység sokrétűségének biztosítása megkívánná, hogy a vizuális művészetek képviselői, alkotói mellett más művészeti ágak művelői és a különböző tudományzajok képviselői is résztvegyenek a művésztelep alkotói munkájában. Miután a művésztelep elsődleges célja a művészi egymásrahatás és alkotói tapasztalatcsere, kollektív analízis, ehhez a további feltételek megteremtésére lenne szükség. Az a nagyszerű gondolat és kezdeményezés, gesztus, mely az első egervári művésztelepet létrehívta, a továbbiakban ebben teljesebben ki kellene fejeznie. Mindez olyan konzekvenciákkal jár, hogy a művésztelep sokrétű, termékenyítő, eredményes munkájához hosszabb időre van szükség. Az ideai gyakorlat azt mutatta, hogy egyes műfajok alkotói ideje nem redukálható három hétre. Így például a szobrászok, kerámikusok munkájához hosszabb időre van szükség, ha figyelembe vesszük, hogy a vázlatok, előtanulmányok megalkotása után a munka még több fázisból áll (például a kerámiánál

gondoskodni kell az elkészült műszakszerű szárításáról és kétszeri égetéséről). Ugyanígy, a festőknek és más műfajok művelőinél is fontos a hosszabb alkotói idő biztosítása ahhoz, hogy az alkotáshoz szükséges élmények feldolgozásának, visszaadásának feltételeit megteremtjük a vázlattól a kész műig. Az ilyen rövid, 2—3 hetes időszak pusztán arra alkalmas, hogy a művész közvetlen benyomásait rögzítse, arra azonban már kevésbé, hogy a benyomásokból önálló koncepciójú alkotást hozzon létre. Eppen ezért a művésztelep kiállításán elsősorban primér impressziók rögzítésével találkozhattunk, vagy korábbi emlékek, élmények, gondolatok ki-vetítésével, rögzítésével.

Az eddigi tapasztalatok azt mutatják, hogy helyes, ha biztosítják a művésztelep kötetlenségét és redukálják az időbeli kötöttségeket a programban. Ez lehetővé teszi a művésztelep életének öntevékeny alakulását, az alkotói önállóságot, kezdeményezést és szabadabb, jobb feltételeket biztosít a munkához, mint az időben megkötött munkaszervezés. Ugyanakkor az elmélyedés és a szórakozás feltételeit a jelenleginél fokozottabban kellene biztosítani. Ugyanis az alkotó munkához elengedhetetlen a gazdag impresszió-gyűjtés, a munka és a pihenés megfelelő váltakozása.

Összefoglalva: az ideai művésztelep jó kezdeményezésnek, hasznosnak bizonyult. Az ideai év tapasztalatainak hasznosítása pedig még eredményesebbé teheti a művésztelep következő évi működését.

Katona Imre,
az Iparművészeti Múzeum
osztályvezetője

Kultúránk mérföldkövei

Mostanában minden arra a hétköznapi csodára figyelmeztetheti a jelen emberét, hogy kezd beérni mindaz, amit 1945 után vetettünk. Sokasodnak körülöttünk ugyanis a munka eredményei, és az anyagi javak gyarapodása a termelés és az egyéni jólét szféráiból a kultúra mindennapos gazdagodásához is elvezet. Valójában nagyon is természetes jelenség nálunk a kultúrának juttatott forintok és a kultúrálódás „gyarapodása”. Nem csupán az Alkotmány-adta művelődési jog alátámasztásáról van szó, hanem annak a társadalmi igénynek a mind korszerűbb kielégítéséről is, amelyet éppen ez az alkotmány nyújtotta lehetőség ébresztett fel a 40-es évek második felében, s amely azóta szerves részévé vált gazdagodó valóságunknak. Sőt, ma már a tömegek állandó, előrelépést sürgető, mind többet és még többet kívánó „türelmetlensége” folytán a fejlődés egyik legfontosabb meghatározójává is lett.

Vagyis polgárjogot nyert hétköznapijaink sorában a kultúra. Manapság már korszerűen élni és dolgozni csak olyan ember képes, aki tudja, mit miért tesz, aki tudja, milyen sorsot kíván örökölni hagyni fiainak, lányainak, s aki nem csupán sejt, hanem a szó mellett mindennapi tevékenységével is bizonyíthatja, hogy mi a helye ebben a változó világban. A kultúra — a maga módján — ugyanis feleletet ad minderre, s megkísérli e korszerűbb életlátás gyakorlatát is meghonosítani — mindenki számára. Ezért lehet egyik pótolhatatlan

kultúrforradalom első lenüületében létrehozott feltételek mai v á alakításáról, már a holnapra gondolva.

Az utóbbi években egyébként alighanem közművelődésünk legfőbb vívmánya ez a „holnapcentrikusság”. Már — ha akad is még ilyen — nem elsődleges gond a múlt nyomászto örökségének felszámolása, hanem odáig jutottunk, hogy fiaink-lányaink holnapi igényeit próbáljuk ma megfejteni, előkészítve kielégítésük módozatait. Zalaszentgrót például olyan reprezentatív közművelődési központot kap a közeljövőben, amivel hosszú évekre előbbre járhat majd, mint az esetleges mai elképzelések zöme. Kanizsán és Lentiben is olyan létesítményeket tervezgetnek, amelyeknél már a holnapi igényekre gondolnak a közművelődés munkatársai. Csak idő és kitartás kérdése e létesítmények megvalósítása, hiszen ma már nem a műveltség-hiányok szakadékainak eltüntetésére folynak el az energiák: tervezhetünk, a közművelődés gyakorlatába is bevonulhat a hosszútávú előreprogramozás.

Az alap adott mindehhez. Imponáló számok tanúsítják: az utóbbi három esztendő előrelépésének tényei. Az ezer lakosra jutó könyvtári ellátottságban például a legjobb megyék között vagyunk, az olvasói számot tekintve is a negyedik és a harmadik helyre „jöttünk fel” — város és falu vonatkozásában —, s ha a községi könyvkölcsönzésben még mindig a középmezőny végén állunk, biztató, hogy a falusi fiatal-ságot már megtanítottuk olvasni. Ime, egy alap a jövő terveihez!

Más? Zalai színház nélkül is úgy festenek a számok, mintha színházzal bíró megye lennénk, s a közismerten rossz vételi lehetőségek ellenére ugyancsak eljutottunk már odáig, hogy tévét például minden hetedik zalai falusi család otthonában találhatni. Ismeretterjesztés? Az ezer főre jutó TIT-közönséget illetően országos elsők vagyunk.

S csak néhány mérföldkö az utóbbi évek történetéből: a kisebb-nagyobb megyei nyári rendezvények mellett létrehoztunk Kanizsán egy értékes képtárat, Egerszegen megnyitott a Göcseji Falumúzeum, elindítottuk útjára az egervári művésztelepet. Kanizsán egy új múzeum formálódik e napokban a város társadalmi munkával „vetélkedő” üzemei jóvoltából stb. További mérföldkövek? Már „előjáróként” áll egy fűrótorony az épülő egerszegi Olajtörténeti Múzeum területén. Néhány év múlva alighanem az ország egyik korszerű szakközépiskolai forrásánál lejjebb állított meg

SAJTŐFIGYELŐ

MAGYARI
HIRKEZETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 438-068, 337-748, 340-776

1972 JUN 28

MESTERMUNKA

Budapest

Katona Imre művészettörténelem.

Észak-magyarországi kerámia

Edénykultúra '72

Az emberi tárgyóna

A fenti, sokatmondó címek az SZTE iparművészeti szakcsoportjának június 16-i tanácskozásán tartott előadások témáit jelölik.

Sorrendben Katona Imre művészettörténész, Bartos Tibor író és Jánossy György építész tartotta az előadásokat! Meghallgatták a rádióban korábban elhangzott beszélgetést is magnetofonról, sőt elhatározták, hogy saját vitáik anyagát ezentúl magnetofonra fogják rögzíteni, hogy utólag is tanulmányozhassák.

Bányai János szb-titkárt, tart-
sa meg beszámolóját, majd
Aradi Józsefné szb gazdasági
felelőst kérte, tájékoztasson
a gazdálkodás alakulásáról.

Bányai János elmondta,
hogy a beszámoló célja az üze-
mi szakszervezeti demokrácia
továbbfejlesztése, a tömegkap-
csolat erősítése és a tagság
szerepének növelése. Ezt köve-
tően a szakszervezeti bizott-
ság ez év első féléves munká-
járól adott részletes tájékozta-

Szentes, 33 ezer lelket számoló Csongrád megyei kisváros, karnyújtásnyira a Petőfi által oly szépen megénekelte Tiszától. Ebben a hajdan kubicosok lakta városban él, dolgozik és alkot **Katona Imre** amatőr festő. Munkahelyén, a távbeszélő-főközpontban beszélgettem vele. Mindenekelőtt arról faggattam: hogyan indult festő pályafutása?

— Ötéves koromban szüleim akvarell festéket kaptam ajándékba, s ettől kezdve megszállottként pacsmagoltam. Az iskolában első rajztanárom, **Benedek Jenő** festőművész korán felismerte a rajz iránti fogékonyságomat, és így az átlagosnál többet foglalkozott velem. A rajzkészségem bizonyára családi örökség, hiszen édesapám és bátyám is jól bánt a rajzszerzőkkel.

— *Képeit nézve, óhatatlanul is felmerül a kérdés: miért nem végezte el a főiskolát?*

— Ezt a lehetőséget annak idején felajánlották, de nem éltem vele, mert irtózom mindenfajta kötöttségtől. A festészet számomra szórakozás és szabadság. Szabadság abban az értelemben, hogy azt festek, amihez kedvet érzek, nem pedig azt, amit a megrendelő óhaj. Nem beszélve arról, hogy amatőrként nem kell vállalnom a képek sorsától függetlenséget.

— *Ezek szerint magányos farkasként dolgozott?*

— Nem egészen, hiszen 22 éves koromban beiratkoztam a helyi képzőművészeti körbe, ahol **Tohácski Lajos** festőművész és **Drahoš István** grafikusművész irányítása alatt dolgoztam. Tőlük tanultam ecsetkezelést, technikát, képkomponálást, s ők tárták fel előttem a színek titkait.

— *Képei a XIX. század realista festészetét idézik.*

— Nem véletlenül, mivel ez az irányzat áll hozzám a legközelebb. Szeretem Munkácsy drámatiságát, Székely Bertalan mértani pontosságát, Paál László széles ecsetkezelésű tájképeit, és még sorolhatnám.

— *Hogyan boldogul a választott téma feldolgozásával,*

végző képi megfogalmazásával?

— Először is ki kellett fejlesztenem a saját egyéni stílusomat, ami rendkívül sok kintlódással járt. Még a ma divatos irányzattal is megpróbálkoztam, de én ezen a „nyelven” nem tudtam magam őszintén kifejezni, így hát bűn lett volna tovább erőltetnem. Egyébként van számos olyan saját stílusú képem, amelyet ma

már másként festenek meg, és szívesen belejavitának, de mégsem nyúlok hozzá, mert ezzel meghamisítanám, eltüntetve a fejlődés egyes állomásait. Eleinte különösen sokat küszködtem a tájképekkel, bár ez még ma sem egy-két órás munka. Mindenesetre sokkal könnyebb elkezdni egy képet, mint befejezni.

— *Milyen témákat dolgoz fel legszívesebben?*



A VÍZŰZŐ

— Kedvenc „nyersanyagom” a természet, a Tisza, az alföldi táj, az alföldi emberek, de érdekelnek a történelem által felkínált témák is. Most éppen a hírközlés történetének feldolgozásán munkálkodom. Ehhez roppant komoly és alapos előtanulmányokra volt szükség, de erről inkább akkor írjon, ha elkészült. Egyébként nem ez az egyetlen postai tárgyú munkám, ami érthető, hiszen magam is postás dolgozó vagyok. A témaválasztással kapcsolatban még csak annyit, hogy a legegyszerűbb téma is remek képpé formálódhat, és ez már átvezet a meglátás művészetébe. Példaként említhetem a naplementét vagy akár egy romos tanyát, amelyek képe előtt a tárlatlátogató percekig képes gyönyörködni anélkül, hogy ugyanezt a naplementét, vagy romos tanyát a valóságban észrevenné.

— *Volt alkalmam átbonthatni a postás képzőművészeti kör kiállítási vendégkönyvét. Talán nem túlzás, ha azt mondom, hogy az ön munkáit dicsérő sorok oldalakat tesznek ki. Ezek után szinte felesleges a kérdés: hogyan fogadják a festményeit?*

— Nincs okom panaszra, hiszen a hozzám eljutott vélemények is abban a hitemben erősítettek meg, hogy érdemes az általam választott utat járni. Igaz, ért már olyan bírálat is, hogy megálltam a fejlődésben. Nem tudom. Egy bizonyos: tőlem még senki nem kérdezte meg, hogy mit ábrázol egyik vagy másik képem. Az én zsűrim a közönség.

Mintha csak erre várt volna **Katona Imréné** a szobában tartózkodó munkatársa, jól időzítetten közbeszólt:

— Az egyik amatőr kiállításán, **Imre bácsi** képei előtt álldogálva, egyszerre csak megszólalt mellettem valaki: Ugyan mit hülyéskednek ezek a ren-

dezők, hogy amatőr kiállítás, amikor ezek itt profiképek...
— *Találkozásunk előtt beszélgettem munkatársaival, akik figyelemre méltó tisztelettel szóltak önről, úgy is, mint festőről, és úgy is, mint kollégáról. Mióta dolgozik a postán?*

— 1950-ben kerültem ide, mint távírdamunkás, majd különböző tanfolyamok elvégzése után 1954-től a főközpont műszerészeként dolgozom. Remélem, innen megyek nyugdíjba is, 9 év múlva. Egyébként nem szeretek magamról sokat beszélni. A festőnek az a dolga, hogy fessen.

— *Hány képet festett az elmúlt évtizedek alatt?*

— Nagyon sokat, legal háromszázat. Ez nem csoda, hiszen mint nőtlen ember, szinte minden szabad időmet a festésnek szentelem. Hozzájutottam egy kiustrált katonai rocsóhoz, s ezt az évek során ezernyi apró ötlettel komfortossá varázsoltam. Ezzel járom a Tiszát. Nincs is annál szebb, mint letáborozni valahol, és papírra vetni a természet kínálta látványt, szabadon, függetlenül.

— *Képei népszerűek, így ez anyagi forrásnak sem utolsó.*

— Még egyetlen képet sem adtam el, legfeljebb elajándékoztam. Nekem a festés szenvedélyem, nem haszonszerzés. Úgy érzem, ha ebből kellene megélnem, nem sok örömet találnék benne.

— *Mit jelent az ön számára a postás képzőművészeti kör?*

— Jó beszélgetési alkalmat a különböző műfajokban, vagy azonos műfajban, de más stílusban dolgozó társaimmal. Kicséréljük nézeteinket, vitatkozunk, megismerjük egymás alkotói felfogását. Ezenkívül ragyogó lehetőséget nyújt a kör a szervezett kiállításokon való részvételre, szerte az országban, sőt országhatáron túl is.

— *Az amatőr képzőművészeti mozgalomban kifejtett sikeres munkájának elismeréseként augusztus 20-án megkapta a Szocialista Kultúráért kitüntetését. Engedje meg, hogy ebből az alkalomból gratuláljak, őszinte tisztelettel, valamennyi postás dolgozó nevében.*

Tóth-Piusz István

Katona Imre

3. Kiindulohelyzet: terpeszállás, kar oldalsó középtartásban. 1. ütem: karlendítés mélytartáson át mellső középtartásba. 2. ütem: karlendítés vissza oldalsó középtartásba. 3-4. ütem: karhúzás hátra kétszer, felfelé néző tenyérrel.

4. Kiindulohelyzet: terpeszállás, kéz magastartásban. 1-3. ütem: törzhajlítás a bal lábhoz és taps a láb mögött, háromszor. 4. ütem: kiindulohelyzet. 5-8. ütem: ellenkező oldalra.

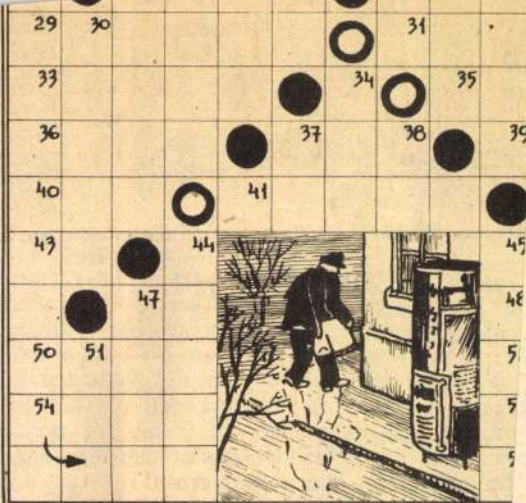
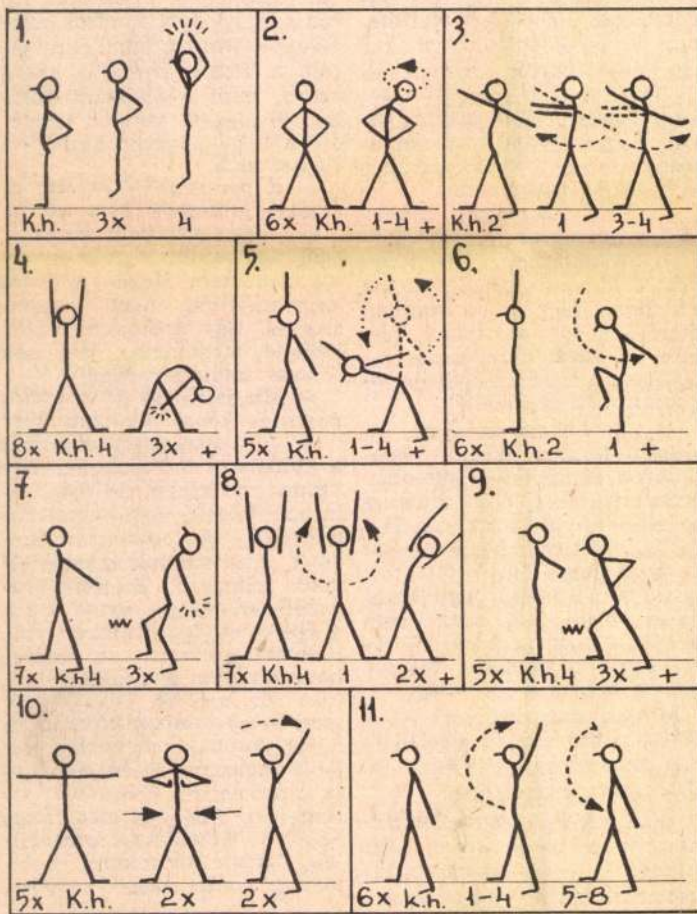
5. Kiindulohelyzet: terpeszállás, bal kar magastartásban. 1-4. ütem: malomkörzés előre és törzsdöntés vízszintesig. 5-8. ütem: malomkörzés hátra, törzsnújtással kiindulohelyzetbe.

9. Kiindulohelyzet: zárt állás, kar oldalsó középtartásban. 1-3. ütem: ugrás ball támadóállásba, térdugózás háromszor, kéz a csipőn. 4. ütem: kiindulohelyzet. 5-8. ütem: ellenkező lábtartással.

10. Kiindulohelyzet: terpeszállás, kar oldalsó középtartásban. 1-2. ütem: karhajlítás a mellhez az ujjak összenyomása kétszer. 3-4. ütem: karlendítés magastartásba, karhúzás hátra kétszer.

11. Kiindulohelyzet: terpeszállás, kar mélytartásban. 1-4. ütem: karemelés magastartásba beléggzéssel, 5-8. ütem: karleengedés kiindulohelyzetbe kiléggzéssel.

Bihari Gyula



Illyés Gyulának Jön az ősz ágak. A ny
című verséből idézünk: Dél mint ingó kis
volt s már este van. Dől a mint ingó kis
kőd vastagon. / Csöpögnek az tatás a függ.



Mephisto

Klaus Mann magyarul is megjelent könyve a maga idejében meglehetősen nagy port vert fel. Nemcsak abban az értelemben, hogy olvasmányos, érdekes, elgondolkotató mondanivalójú, fullánkos munka volt, hanem azért is, mert a szakmabeliek és a jól értesültek tudták: kulcsregény. Thomas Mann fia hősét (Hendrik Hofgen színészt) nem másról mintázta, mint a hitleri német birodalom vezető színészeréről, Gustaf Gründgensről. (Akihez — mellékesen szólva — hosszú éveken át barátság fűzte.)

Szabó István rendező — és forgatókönyvi társszerzője: Dobai Péter — ezt az irodalmi nyersanyagot használta fel alapanyagul. Filmjük — mint az köztudomású — Cannesban a nemzetközi fesztiválon jelentős sikert aratott. Férfi főszereplője, az osztrák Karl Maria Brandauer (a majdnem

egybehangzó sajtóvélemények szerint) jogos és megérdemelt várományosa lett volna a legjobb férfi alakítás díjának. Végül is Brandauer nem, de a forgatókönyv díjat kapott. Tegyük hozzá: méltán.

A Mephisto, mint film széles ívelésű korrajz, amely hősenek pályafutását két részben kíséri nyomon a weimari Németország napjaitól. Nyilvánvalóan Klaus Mannt személyes indulatok vezették a könyv írásakor, de túl ezen az indíttáson (a barátság felbomlásán) valami olyat látott Gustaf Gründgens-Hendrik Hofgen pályafutásában, ami általánosítható, amit tipikusnak nevezhetnénk.

Szabót — a kitűnő szereplehetőségeken felül — elsősorban a jelenség erkölcsi problémája, lélekrajza izgatta. Az a kérdés, hogy a színész, aki egyébként magas posztra

emelkedve (az Állami Színház intendánsa, vezetője lett, és ha tehette, kiállt egy-egy bajba jutott kollégája vagy beosztottja mellett) megalkudhat-e, vagy köteles nemet mondani. A forgatókönyv és a rendezés jól érzékelteti, hogy Hofgen csak eszköz a nemzeti szocializmus szemében. Lehetőség arra, hogy lobogtassák: lám, a nagy művészek is mellénk álltak.

Hofgen — és ez külön érdem — a filmben nem viszataszító figura, hanem olyan ember, akit féltelen becsvágta, jellemgyengése rossz útra vitt. Drámája — ha annak nevezhetjük — az, hogy magára marad. Pártfogói nem barátai, erre magának kell rájönnie.

Szabó István, a rendező,

POSTAS
a Postások Szakszervezetének Budapesti Postacím: Budapesti Felelős szerkesztő Telefon Kiadja a Népszava Budapest VII., E Előfizetési díj e A kiadásért felel: DR. 81-4109. Szikra La. Felelős vezető: CSÜNDI

A könyv az alábbi fejezeteket tartalmazza:

❖
A porcelán műfaja és jegyei

❖
A porcelán kultúrtörténete

❖
Az európai porcelángyártó műhelyek,
manufaktúrák, gyáarak

❖
Porcelánjegyek

❖
Kitekintés a kínai és japán porcelán történetére

❖
Név- és tárgymutató

**A könyv tervezett megjelenése
1999 első negyedév.**

Ára: 8000,- Ft áfával

20%-os kedvezménnyel (6400 Ft-ért)

**előjegyezhető és megrendelhető
a Gesta Könyvkiadónál**

1014 Budapest Uri utca 6.

(fizetés a könyv átvételkor)

Tel./fax: 356-9874

**Viszonteladók a Tóthágas Kft-nél is
megvásárolhatják**

1014 Budapest, Perényi Zsigmond utca 15.

Tel.: 369-2670

*E*z a könyv a laikus érdeklődőnek és a szakembereknek egyaránt hasznos kézikönyve lehet. Mindent megtalálhatunk benne, amit porcelánról tudni érdemes.

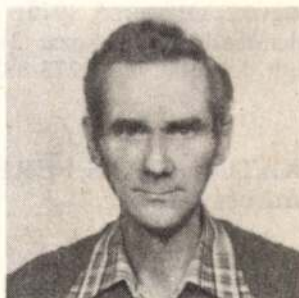
- ❖ Miben különbözik a porcelán a kőedénytől?
- ❖ Miben különbözik a kerámiától?
- ❖ Miként tudhatjuk meg egy kezünkbe került porcelántárgyról, hogy hol, és mikor gyártották?
- ❖ Olcsó tömegárut, vagy márkás porcelánt tartunk a kezünkben?

*S*zámos egyéb, hasonló kérdésünkre is feleletet kaphatunk ebből a példátlanul nagy és alapos szakmai apparátust felvonultató könyvből. Megismerhetjük az európai porcelánműhelyek, manufaktúrák, gyáarak történetét, tulajdonosait, leghíresebb mestereit. Az átlagosnál bővebb ismereteket nyerhetünk a hazai porcelángyártás történetéről, legismertebb műhelyeiről. Közel négyezer porcelánjegy ismertetése, a hozzájuk fűzött, legfontosabb tudnivalókat tartalmazó magyarázatok, segítenek eligazodni a porcelánok világában. A különböző porcelántárgyak azonosítását, bőséges név- és tárgymutató segíti. Szakemberek, gyűjtők, kereskedők, műkedvelő érdeklődők! Ezt a könyvet nem lehet nem megvenni. Segítség a munkában, örömet szerez a gyűjtőnek, hasznos az adás-vételnél, és nem utolsósorban, egyszerűen szép.

KATONA IMRE (Tápé, 1930. szept. 18.) — híradástechnikai
műszerész, festő

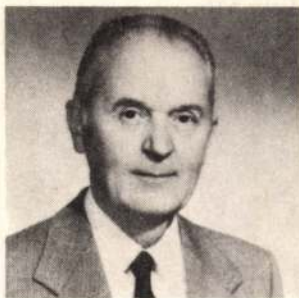
szvk

T: 1940—1945 Polgári Iskola, Csongrád, 1952 Híradástechnikai Műszerész Tanfolyam, magánúton — festészet — Benedek Jenő — Drahos István — Tokácsli Lajos. Mh: 1945—1952 Posta Távbeszélő Főközpont, Orosháza (hálózatszerelő), 1952— uo. Szentes (híradástechnikai műszerész). Et: 1950—1982 Móricz Zs. Műv. Közp. Képzőművész Kör tagja, 1975— Szegedi Postás Képzőművész Kör, 1982— Szentesi Helyőrségi Művelődési Otthon Képzőművész Kör tagja. Fm: 1958— 5 egyéni kiállítás pl.: Ausztria (1986), 20 csoportos pl.: Jugoszlávia (1979), Olaszország (1980), Ausztria (1984), Lengyelország (1985)., M: realista irányzatú olajfestmények, köz- és magángyűjteményekben találhatók. K: Plakátpályázat Postavezérigazgatóság I. díj (1962), Aranyplakett (Róma, 1980), Szocialista Kultúráért (1981), Szentesi Helyőrségi Művelődési Otthon Kiállítás I. díj (1985). C: 6600 Szentes, Boros S. u. 19. Tel.: 777.



DR. KATONA KIS LÁSZLÓ (Csongrád, 1921. jún. 26.) —
jogász

T: 1932—1939 Horváth M. Reálgimn., Szentes, 1941—1942 Postatiszti Tanfolyam, Bp., 1957—1961 ELTE Jogtudományi Kar, Bp., 1951—1952 Idegen Nyelvek Főiskolája, Bp. (angol, francia, német állami felsőfokú nyelvvizsgák). Mh: 1940—1949 Postahivatal, Szentes (postatiszt), 1949—1952 Helyközi Távbeszélő Hivatal, Bp., 1952—1969 Postavezérigazgatóság Nemzetközi Osztály, Bp. (főelőadó, oszt. vez., csop. vez.), 1969—1986 uo. Világszervezetek és Nemzetközi Kapcsolatok Ügyosztály vezetője. Et: 1947—1949 Postahivatal Szentes szb-titkár, 1962—1964 Társadalmi Bíróság elnöke, Helyközi Távbeszélő Igazgatóság, Bp., 1970—1974 Szakszervezeti OB-elnök, 1980—1984



MSZBT-vezetőségi tag, Postavezérgazgatóság. Fm: A Magyar Posta távközlésfejlesztési koncepcióinak kidolgozása. M: BUDAVOX Handbook of telecommunication (társszerző, 1978), Közlekedéstan (egyetemi jegyzet, társszerző, 1975). K: Kiváló Dolgozó (1958, 1971), Munka Érdemrend bronz fokozat (1984). C: 1091 Budapest, Ifjú munkás u. 20. 2. lph. I. em. 3. Tel.: 273-881.

**KATONA KISS FERENC (Szegevár, 1909. okt. 17.) — festő-
művész, tanár**



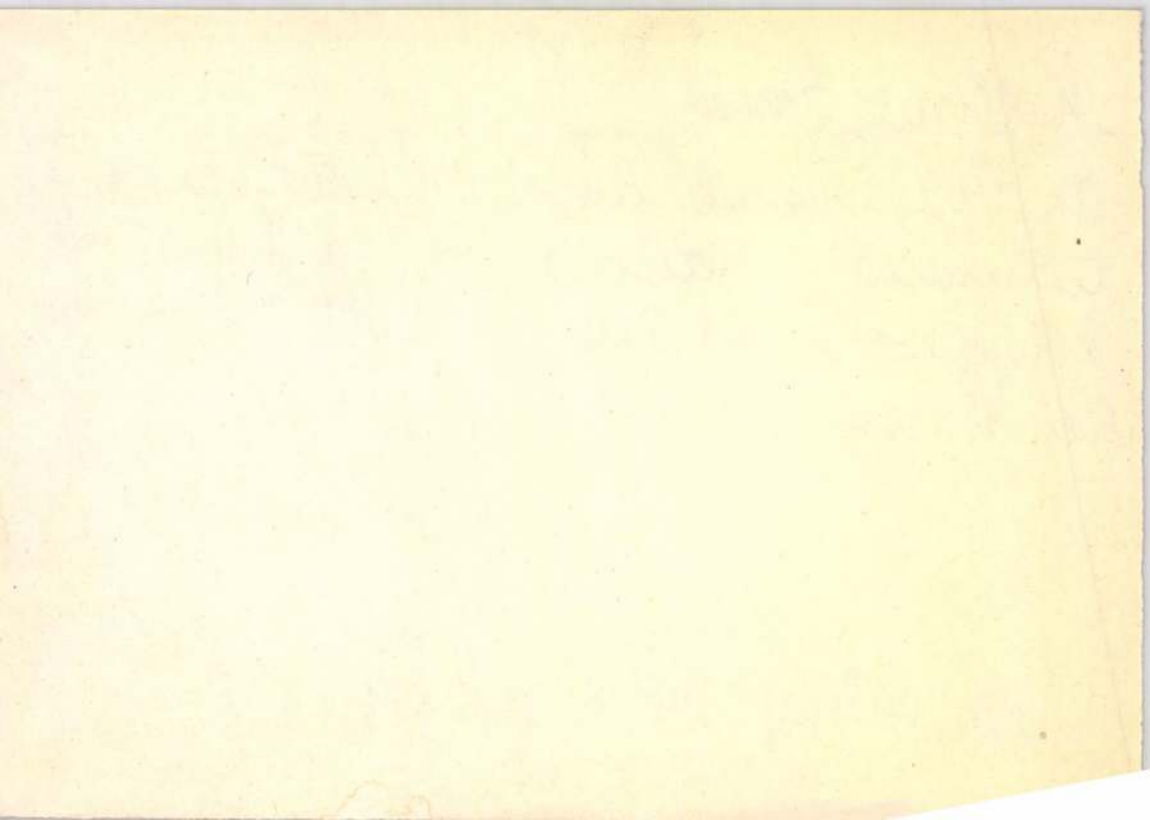
T: 1921—1928 Magyar Királyi Állami Horváth M. Reálgymn., Szentes, 1934—1939 Képzőművészeti Főisk., Bp. — festő — Rudnay Gyula. Mh: 1940—1945 Iparitanuló Isk., Bp. (tanár), 1951—1953 Műszaki Tanárképző Főisk., Bp. (adjunktus), 1953—1956 Budapesti Műszaki Egyetem Ábrázoló-geometriai Tanszék (vezető tanársegéd). Fm: 1956— kiállító művész; egyéni tárlat (14), csoportos kiállítás: Délalföldi Tárlat (10), Katona Kiss Ferenc Képzőművészeti

Alapítvány (1974). M: olajfestmény (825), grafika (400), művei Magyarországon kívül Ny-Európában, Egyesült Államokban, Ausztráliában köz- és magángyűjteményekben is megtalálhatók. K: Szentes Városért (1979), Koszta József Emlékérem (1984). C: 6600 Szentes, Rákóczi F. u. 96/a. Tel.: 510.

Katona Gure

az Gpamüvérieti Múzeum kerámia os-
tályának vezetője ^{meg} és művészt ki-
kérő társaságban - Keleti Gyűjtemény-
ben kerámikus munkásságát.

Falvi Gyula, 1943. jún. 19.



1978. dec. 22. Kossuth dec. 22. M.

Mai könyvajánlatunk.

- Katona Imre: A magyar kerámia és porcelán.

Katona Imre ebben a könyvében nem egykorszak agyagművességének bemutatására vállalkozik, hanem olyan átfogó munkát tár az olvasó elé melyben egyaránt helyet kap a hazai kerámia és porcelán története a kisebb és nagyobb műhelyek, manufaktúrák sajátos módszerének ismertetése és az a majd háromezer jegy, amelyek a tárgyak meghatározásában alapvető segítséget jelentenek.

Katona Imre,
művészettörténész

1917, Nov. 22, Keweenaw, Mich. U.S.A.

Chrysomelidae

Chrysomelidae (continued)

Chrysomelidae (continued)

Chrysomelidae (continued)

Chrysomelidae (continued)

Chrysomelidae (continued)

Chrysomelidae (continued)

1917, Nov. 22, Keweenaw, Mich. U.S.A.

Katona Imre, művésztörténete

90 éve, 1984-ben született, és 1971-ben halt meg Gorka György, Kossuth-díjas keramikumművész, akiről Katona Imre többek között írja: "... alkotásában úgy vetül ki a művészi egész egyénisége, emberisége, amilyen volt a valóságban. Elmesés, humoros, vidám, tisztá, egyszerű és magasrendű..."

Stúdió 84.

1984. IX. 11. Televízió 1-műsor, 21.55 [Furdáné].

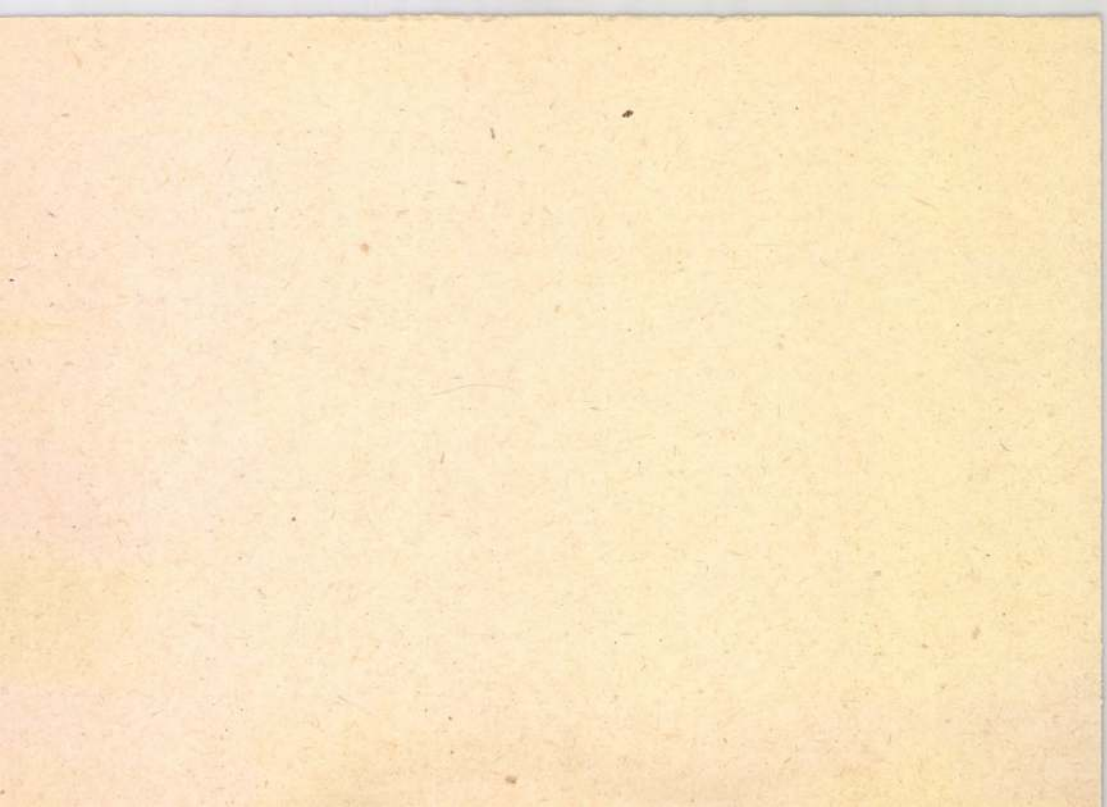


Katona Tunde

Kérepek a kedves Tervező Válaszát
Lépjönköm veletek kiadmitársam

N.N.: Ház kiadmitársam or Tűzcsőg.
Házban

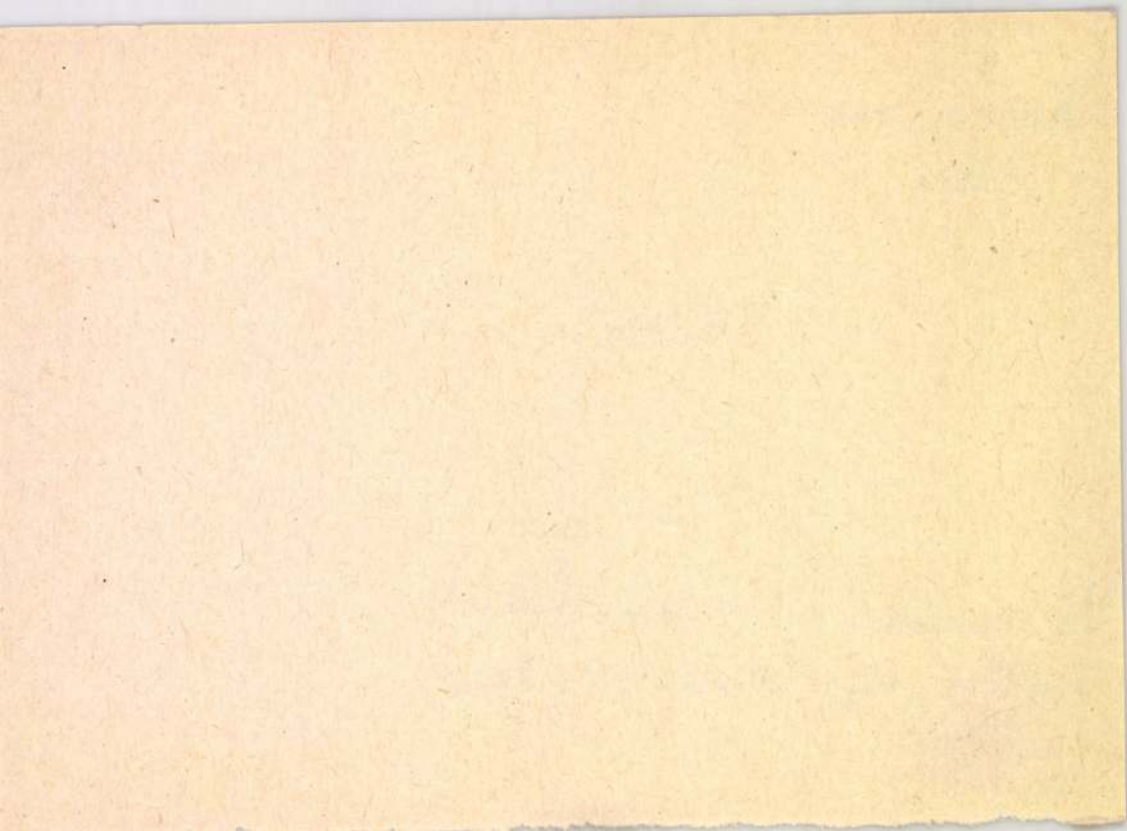
Délmagyarországi 1969 X. 15



Yrjö Kallio Yms.
epiten

Miltariis.

Kiadás: Lottán: Művészettörténeti iskolamúzeum.
Művészet, 1972. február - 31 oldal.



Katona Imre,
művészettörténész.

1/1 - 3 -

1978. XII. 28. Kossuth, 18.30/KJné/
Esti Magazin

1021

- A téli könyvvásár mindeddig hiányzó kiadványai felől érdeklődött Szatmári Ilona.

- Az idén különösen gazdag lesz a karácsonyi és könyvvásár kihálata, hiszen 179 új kiadvány jelenik meg 4,5 millió példányban. Így, ilyen optimistán hangzott ez el a november végi hagyományos sajtótájékoztatón.

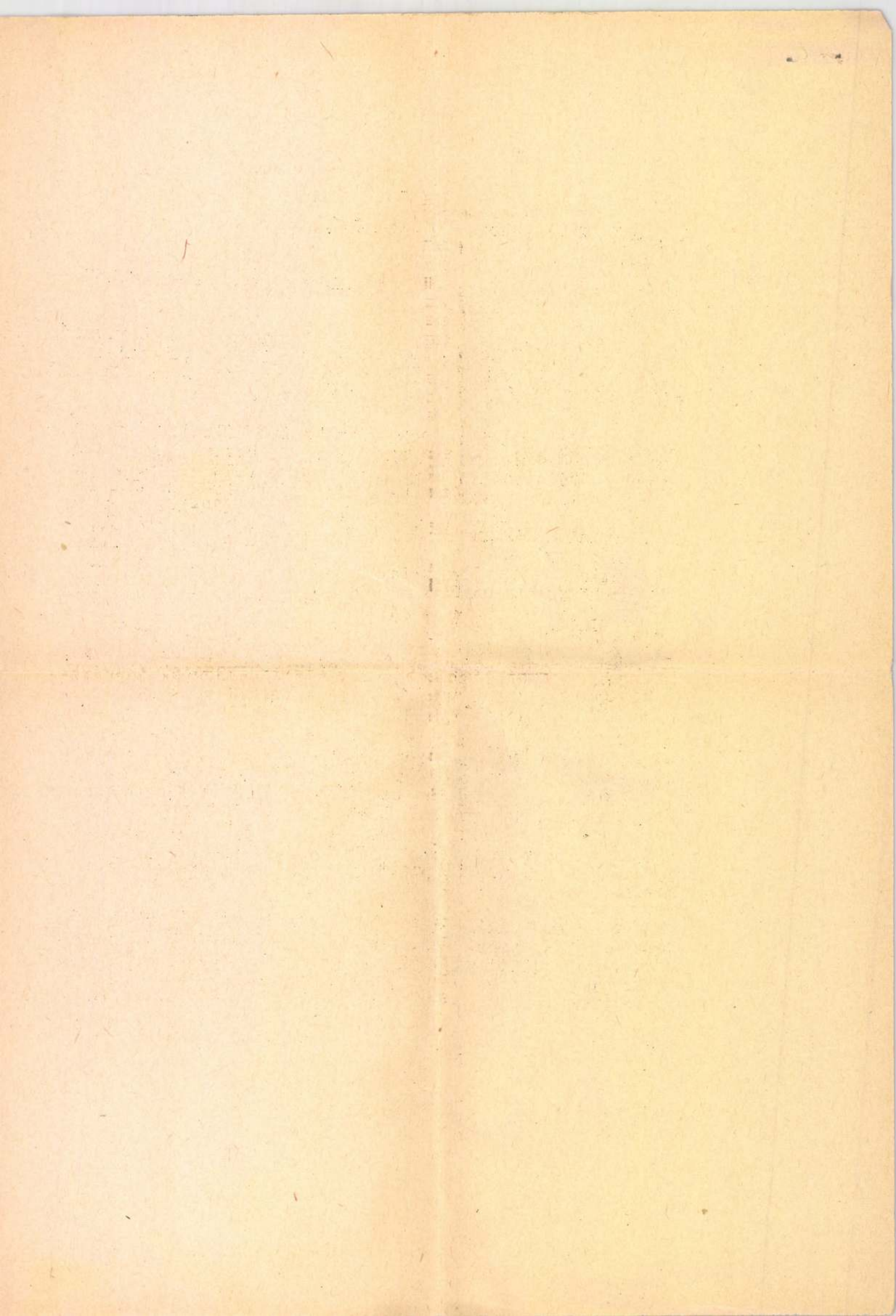
Mostani látogatásunk a Könyvértékesítő Vállalat igazgatójánál Drukker Tibornál afféle tetemre hívás akar lenni, hiszen a beígért könyv csemegék közül volt ami meg sem jelent. Pl. a Magyar Helikon kiadásában Turóczi János A magyarok krónikája, vagy az Ifjúsági kislexikon. Azután Vándor Kálmán könyve a Labdarúgó világbajnokságokról, vagy Bárdonyi Géza regénye: Hosszuhaju veszedelm. Zsigrai Julia regénye Merénylet Napkőleón ellen, vagy pl. voltak könyvek, amelyek olyan kevés példányszámban kerültek a könyves boltokba, hogy valóban csak a törzs vásárlóknak jutott rejtve pult alól, pl. Széchenyi István naplójából. Azután Csák Géza nagyon keresett könyvéből Egy elmebeteg nő naplójából, vagy Kulcsár Zsuzsa könyvéből, amelynek címe Rejtélyek és botrányok a középkorban, de sorolhatnám tovább. Tulajdonképpen mi történt?

- Azt mondhatnánk, hogy végülis nagyszerű dolog, hogy könyvekért ilyen nagy izgalom uralkodik az országban, hogy olvasási igény ilyen nagy mértékben növekedett, és hogy ajándékká, mégpedig rangos ajándékká vált a könyv. Mondhatnánk ezt, de november 15-ig a tervezett több mint 180 műből 95 nem jelent meg még a nyomdák nem szállították le és november 30-án a végső szállítási határidőre még mindig 55 mű hiányzott a teljes téli könyvvásári listából.

Késtek a nyomdák rendkívül nehéz helyzetbe hozva ezzel a könyvszakma minden rendű és rangú munkatársát és utolsó napokban kellett hallatlan nagy erőfeszítéseket tenni, hogy Budapesten és a megyeszékhelyeken kívül a vidéki városokba az ÁFÉSZ könyvesboltokig eljusson a könyv.

- De annak mi az oka, hogy a törzs vásárlóknak is csak pult alól jutott könyv?

- Ennek oka a rész szállításokban, a nyomdák rész szállításokban rejlik. Nagy példányszámú könyvek is csupán kevés mű jutott éppen a téli könyvvásár időszakában az irodákba, a nagyobb mennyiségekkel még hátralékba vették, adták a nyomdák, most folyik ezeknek a műveknek a szállítása.



- Mondana néhány példét is ?

- Széchenyi István nőjából, 30 ezer példányban jelenik meg csupán 9 ezer került idáig forgalomba, a többit most és január februárba tük kiszállítani.

A várva várt és nagyon szép Turóczi krónikája holnap indul útjára. Gádronyi Hossuhaju veszedelen című műve 57 ezer példányban jelenik meg. December közepén érkezett be az első 8 ezer példány, egnap délután tudtuk a szállitmányokat a könyvesboltok számára utnak indítani.

Zsigrai Juliannának Merénylet Napoleon ellen című kötetete ma jelenik meg körül 50 ezer példányban.

Az Ifjúságikis kislekton éppen a nyomdai szállítási problémák miatt törölni kellett a téli könyvvásári listáról és januárban fog 22 ezezpéldányban megjelenni

- És Vándor Kálmán könyve a Labdarugó világbajnokságok ?

- Ez a kötet kb. 10 ezer példányban most/ezekben a napokban érkezik a raktárainkba és indítjuk utbak január első napjaiba.

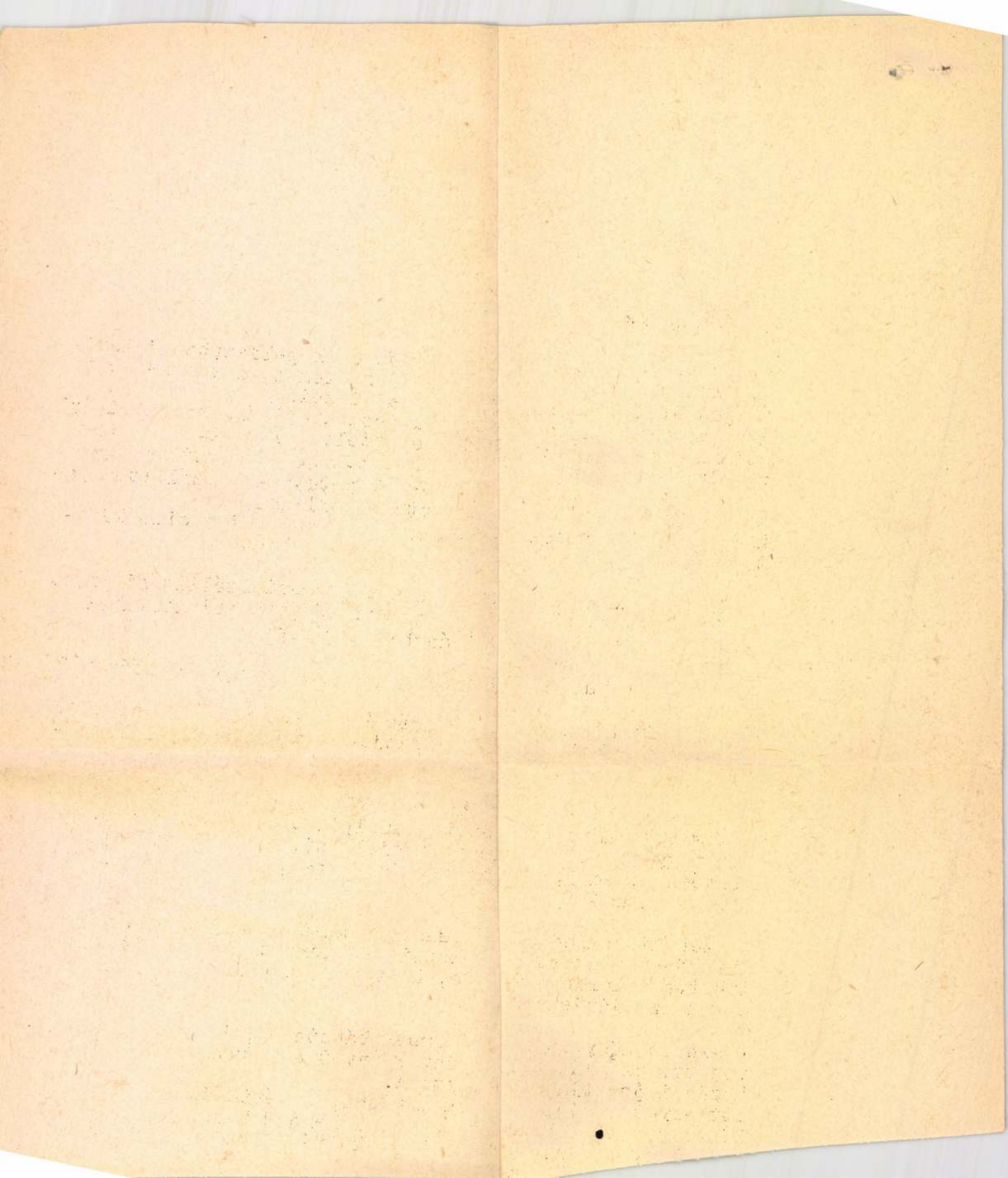
Sokak érdeklődésére írthat gondolom számot Katona Imrének A magyar kerámia címűötete, amelyik ugyancsak januárban fog nagyobb példányszámban megjelenni, vagy a mai japán építészet, amelyik ugyancsak januárban, esetleg februárban fog az olvasókig eljüni.

- Ezek mind mind ajándékozásra alkalmas könyvek is.

Aki könyvet akar ajándékozni az azért nem mondhatta, nem írhatta a karácsonyfára, hogy várjatok januárban majd hozom az ajándékot.

- Minden könyvet szertő ember bánata az, hogyha az eltervezett, az ajándékna szánt könyvet nem tudja az ajándékozás időpontjában ányujtani.

Itt egyetlen dolgot udok mondani, megértését kérem minden könyvszerető embernek és azt a kérésünket tolnácsolhatom, hogy ne veszítsk a könyvek iránti rajongásukat és a pénzt, amit a könyvr szántak januárba, februárban és az egész jövő esztendőbn, mert nagyon sok szép könyv fog megjelenni, továbbra isa könyvek számára tartalékolják.



Katonayné

M. D. K.

A Szegedi Teremtő Vállalat helyisé-
gében lévő házi tárlaton lettek ment.

--

Délmagyarország 1969. júl. 23.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Mattona Anne
keramikus

M.D. 6

Rézt vitt a tárlaton

Borbás György: Első bemutatkozás
művészet, 1969 - június - 42 lap

MŰÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petöfi S. u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Dunántúli Napló

Katona Imre

1958 JAN 12

~~A januári Jelenkor~~

Az új szám versrovatában Bertók László, Bihar Sándor, Kalász Márton, Pakolitz István és Pál József szerepel újabb verseivel. Dukó Trifunovic jugoszláv költőt Csuka Zoltán műfordító tolmácsolásában mutatja be a folyóirat.

Novellával Jókai Anna és Sodor Antal jelentkezik. A szociográfiai írások közül Kunszabó Ferenc; Szekszárdi kistűkör c. munkája a mai Szekszárdról ad képet. Az irodalmi tanulmányok közül kiemelkedik Rónay György: Takáts Gyula költészete c. írása és Pomogáts Béla Szécsi Margitról írt portréja.

A magyar kerámia problémáival foglalkozik Katona Imre a siklósi kerámiai kiállításról írt cikkében; Szió Béla a kaposvári Vaszary-emlékkiállításról írva méltatja Vaszary János életművét.

A két képzőművészeti cikkhez kapcsolódik a folyóirat műmelélete.

A grafikai anyagot Martyn Ferenc Munkácsy-díjas újabb rajzaiból állította össze a szerkesztőség.

A kritikai rovatban Kolozsvári Grandpierre Emil újabb regényeit Benkő Akos értékeli.

getegeben ismeri ki magát. Bemutatott közülük egyet. Nyurga fiatalember Sebestyén István, néhány hete már önállóan dolgozik egyszerre két kazánnal.

— Decemberben vizsgáztam a kazángépész tanfolyamon 23 társammal együtt — mondta.

— Érdemes volt tanulni?

— Feltétlenül. Szerettem ezt a munkakört, bár nagy a felelősség...

— S a kereset?

— A legutóbbi fizetéskor már száz forinttal többet kaptam. Sándor bácsi, a főgépészem szólt, hogy még kétszáz forint béremelésem lesz, mert egyszerre két kazánt kezelek.

— Mit szól a január elseje óta itt bevezetett 42 órás munkahéthez?

— Tetszik nekem is. Van egy olyan pihenőnap sorozatunk minden hónapban egyszer, amikor pénteken 14 órakor leváltanak bennünket és

1021

Yelebor 1968 jan.

KATONA IMRE

A MAI MAGYAR KERÁMIA KÉRDÉSEI

Katona Imre

Kerámiaművészetünk alkotásai gyakran szerepelnek külföldi kiállításokon, bemutatásokon. Ezek azok az alkalmak, melyek megjelölik, kialakítják helyünket az európai kerámiaművészetben. A kép kedvező, mint ezt a faenzai és a prágai világkiállítás tapasztalatai tanúsítják.

A siklói kiállítás az újabb magyar kerámiatermést, az utolsó néhány év alkotásait mutatja be. Kovács Margit hatalmas méretű fali kerámiáját, a „Cantata”-t még 1958-ban alkotta. Gádor István sokalakos faliképei viszont a mester legújabb művei közül valók. Ugyancsak az elmúlt évben készültek Csekovszky kerámiái is, Németh János alkotásai – köztük a nagyméretű korongolt kakas – 1960-ból valók. Ennek ellenére a viszonylag régebben és újabban készült alkotások között alig találunk különbséget. Nem azért, mintha pl. Kovács Margit vagy akár a fiatal Németh János nem fejlődött volna az elmúlt években. Ellenkezőleg: Németh János korábban készült fali kakasa annyira előremutató, hogy a kiállítás egyik legkvalitásosabb, legmodernebb darabja. Kovács Margit „Cantata”-ja sem tűnik a mester régebbi alkotásának. Újabbban készült terrakottáival hasonló hangulatot áraszt, ugyanúgy, mint a kiállításon ugyan nem látható, de az Iparművészeti Múzeumban őrzött munkája, a „Judás csókja.”

A siklói kiállítás tanulságait ma még nehéz levonni. Annyi azonban bizonyos, hogy kerámiaművészetünk jól vizsgázott és vizsgázik naponta Siklóson a több ezres közönség előtt. Ami a munkák változatosságát illeti, így is kielégítő a kép, mert zárja a tematikai beszűkülést.

Kerámiaművészetünk három klasszikussá emelkedő egyénisége: Gádor István, Kovács Margit és Gorka Géza alkotásai rányomják bélyegüket a kiállításra. Különösen Gádor hatása szembeszökő. Ez érthető is, hiszen az Iparművészeti Főiskolán majdnem egy évtizedes oktató-nevelő munkája közben a tehetséges tanítványok egész sorát nevelte fel. Kovács Margit és Gorka Géza nem vettek részt közvetlenül az oktató-nevelőmunkában, munkájukkal mégis jelentős hatást gyakoroltak kerámiaművészetünk fejlődésére. Ennek tulajdonítható, hogy a követők és a mesterek nem kerültek egymástól messze művészetük alakításában. A hatás nemcsak ennek, hanem más összetevőknek is tulajdonítható. Gádor István, majd Kovács Margit és Gorka Géza között tanultságban és pályájuk alakulásában a különbségek ellenére is van hasonlóság. Mindegyikük a népművészet tanulságaiból alakította ki sajátos művészetét. Míg Gádor István és Kovács Margit népiességének gyökerei a szecesszió és az expreszszionizmus különböző irányzataiból táplálkoznak, Gorka Gézát éveken át a habán hagyományok foglalkoztatták. Mai kerámikusaink népiességének nincs már köze a Wiener Werkstätte mozgalmához, mégis ennek tulajdonítható, hogy népiességük nem független a 20-as, 30-as évek szellemi hatásaitól. E mozgalmak vetették fel és tartották évtizedekig napirenden a népművészet fontosságát és aktualitását. Ekkor bizonyosodott be, hogy az új, egymást gyakran váltó, sőt keresztező stílusáramlatok sem nélkülözhetik a népművészet állandó és megújító ösztönzését. Ma már a nép életével és küzdelmeivel való kapcsolat nem egzotikum; nem külsődleges jegyek, sajátosságok ellesése és utánzása, hanem elsősorban tartalmi probléma. Nem attól válik népivé egy művész, ha népművészeti viseletbe öltözteti alakjait, figuráit, s arcukra primitív mosolyt ragaszt. Kovács Margit sem attól „népi”, hogy e stílus-, illetve formajegyek alkalmazásához folyamodik, hanem attól, hogy önálló művészetében sajátosan használja fel és alkalmazza e hagyományokat.

A feltevések latolgatása közben tisztán esztétikai nézőpontra áttérve felmerülhet a kérdés: vajon Berkesi regényének sikere, az általa felállított új magyar rekord egy szocialista szellemű regény eddigi legnagyobb méretű előrenyomulása az első-sorban szórakoztató irodalomba, vagy pedig az első-sorban szórakoztató irodalom bevált eszközeinek eddigi legnagyobb méretű előrenyomulása egy szocialista szellemű regénybe?

9.

A tömegigényt kielégíteni igyekvő kiadóval nem perelhetünk. Különösen, ha arra gondolunk, hogy nemcsak olyan könyv létezik, amely esztétikailag kifogásolható, de fölöttébb piacképes; olyan is, amely kifogásolható és piacképtelen egyszerre.

A kiadó egy szóval sem állítja, hogy „tisztá” irodalmat ad, megmondja véleményét a könyvről, mikor a borítólapra előrelépett fülszövegben Berkesit „ismert és közkedvelt író”-nak nevezi. Tehát nem immanens *irodalmi*-, hanem *hatás-értékéről* szól.

Berkesi András esztétikai hibái világosabban érzékelhetők, mint ezek *ellenére* elért hatásának minémősége. S nem akadt még példa arra, hogy valaki vétett alapvető esztétikai normák ellen – s közben művének eszmeisége sértetlen maradt.

A jezsuitáknak tulajdonított mondás: „A cél szentesíti az eszközt” nem annyira macchiavellizmust, mint inkább felületességet tükröz. Az eszközök – mint azt politikai vetületben tapasztalhattuk – korántsem engedelmes szolgák. Néha önállósulnak, megteremtik a maguk külön eszmeiségét s ezzel vajmi gyakran eltorzítják azokat a *célokat*, amelyeknek szolgálatába állították őket.

A Pisztrángok és nagyhalak kitűnő *irodalmi* példa erre. Bizonyíték – 152 500 példányban.

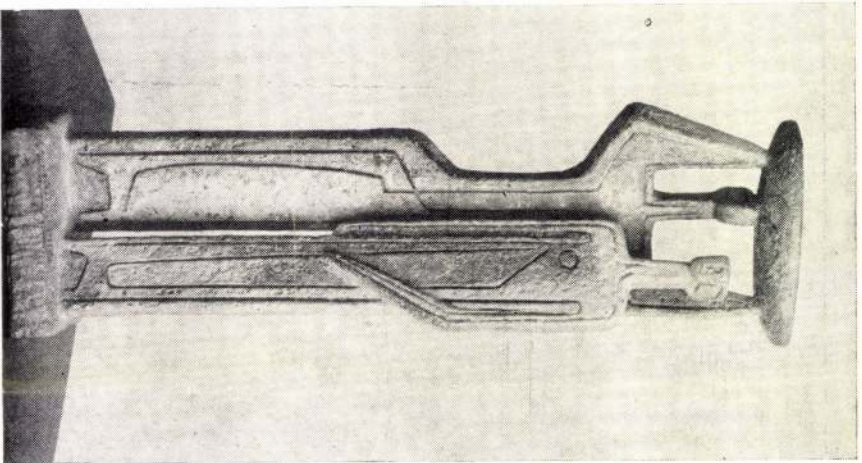
87. 7. 30



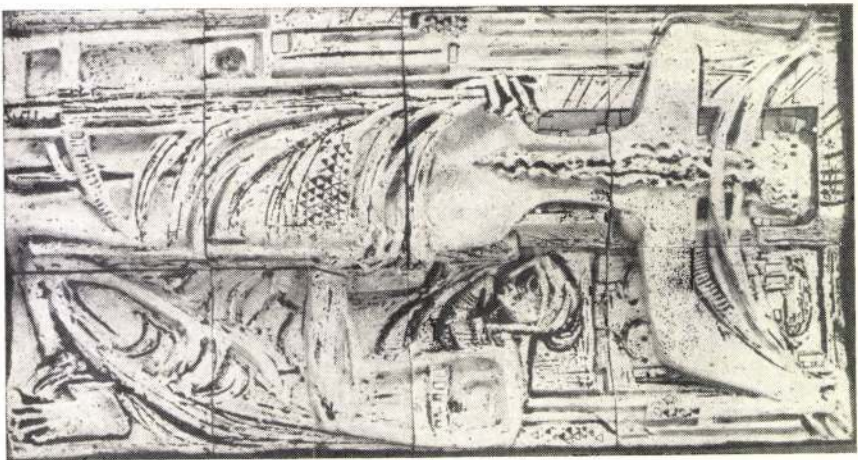
MARTYN FERENC rajza



PAPP JÁNOS: *Faun*



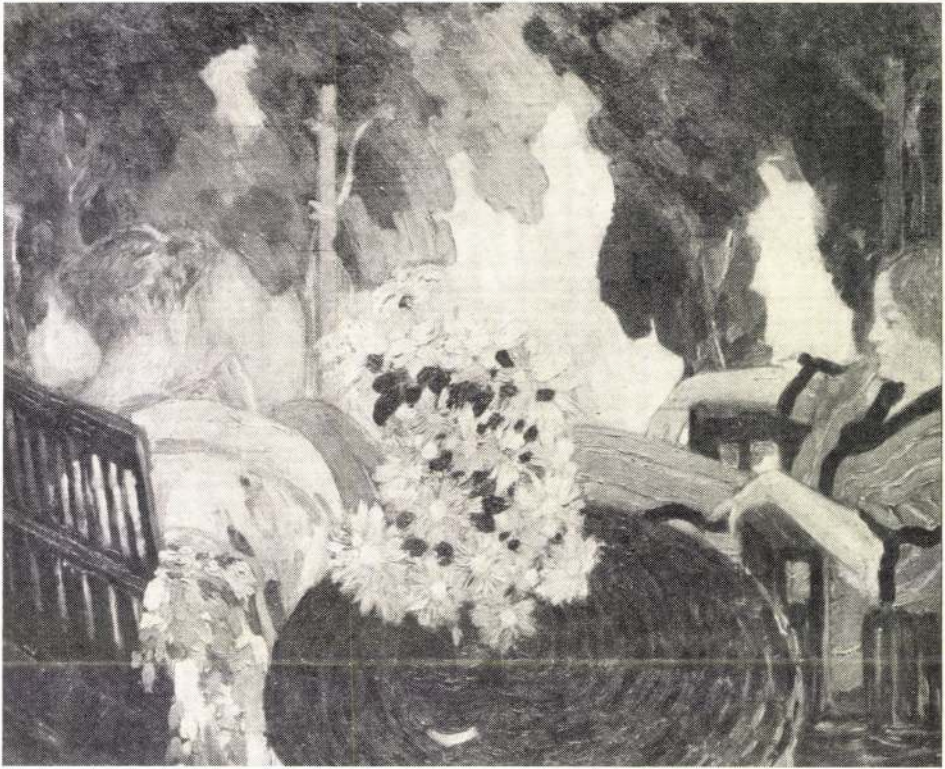
GARÁNYI JÓZSEF: Bőség



G. STAINDL KATALIN: Tűkör előtt



NÉMETH JÁNOS: Vörös kakas



VASZARY JÁNOS: Virág női alakkal, Tatai tó

Katona Irén, festőm.

miniatűrje értékes munka.

/gy./: A Műcsarnok téli tárlata.
Képzőművészet. 1929. 16.sz. 25-28.l.

100

James I. ...

...

W. A. ...
...

MDK

Katona Irén

Képzőművészet 1929. 16. sz. 27.1.

100

100

100

Katona Irén

MDK

Arckép, olf.

Műcsarnok 1928/29 téli kiállítás

Katona Irén

MDK

Arckép, miniature

Műcsarnok 1926. őszi kiállítás

Waters, John

Waters, John

Waters, John

Katona László

Szerelt a kúcsos Óri tárlatán.

U. 1926. F. 24.

Katona Irén

MDK

Női arckép miniatűr vízf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállítás

1941

Eastern India

Major General Sir ...

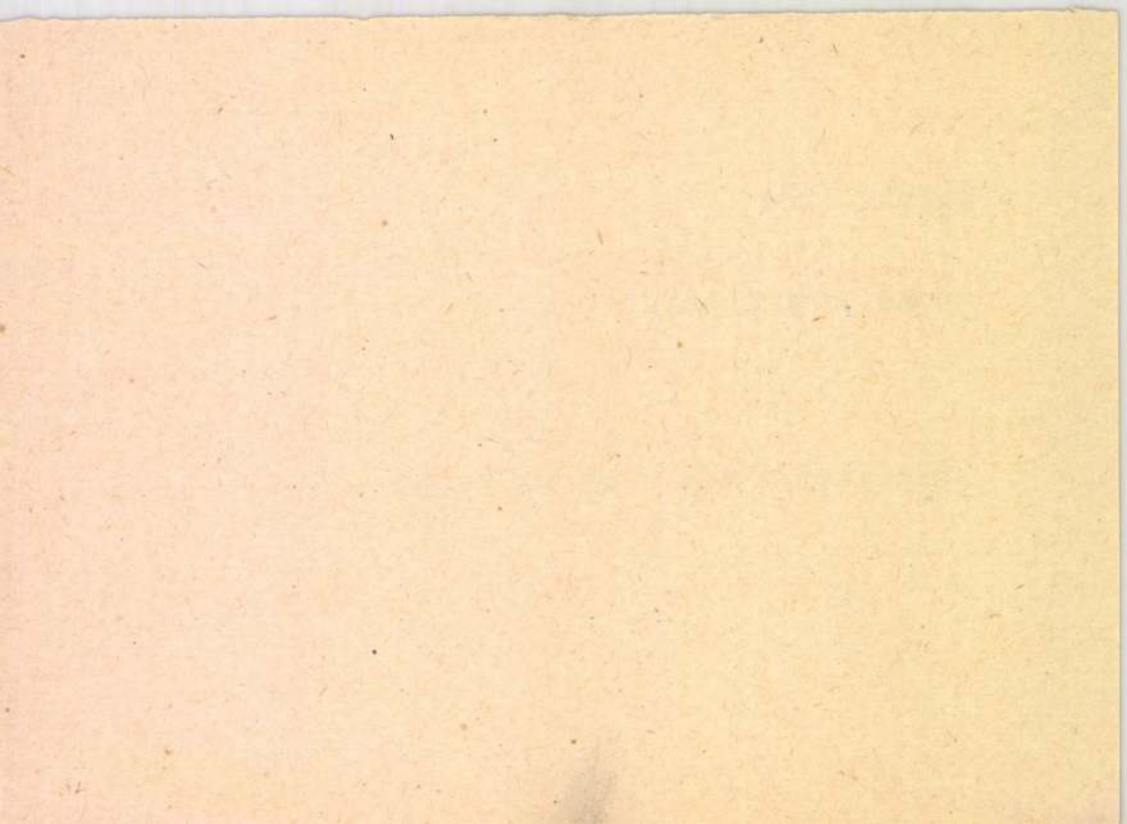
General Sir ...

Katona Irén

MIK

Arckép, miniature

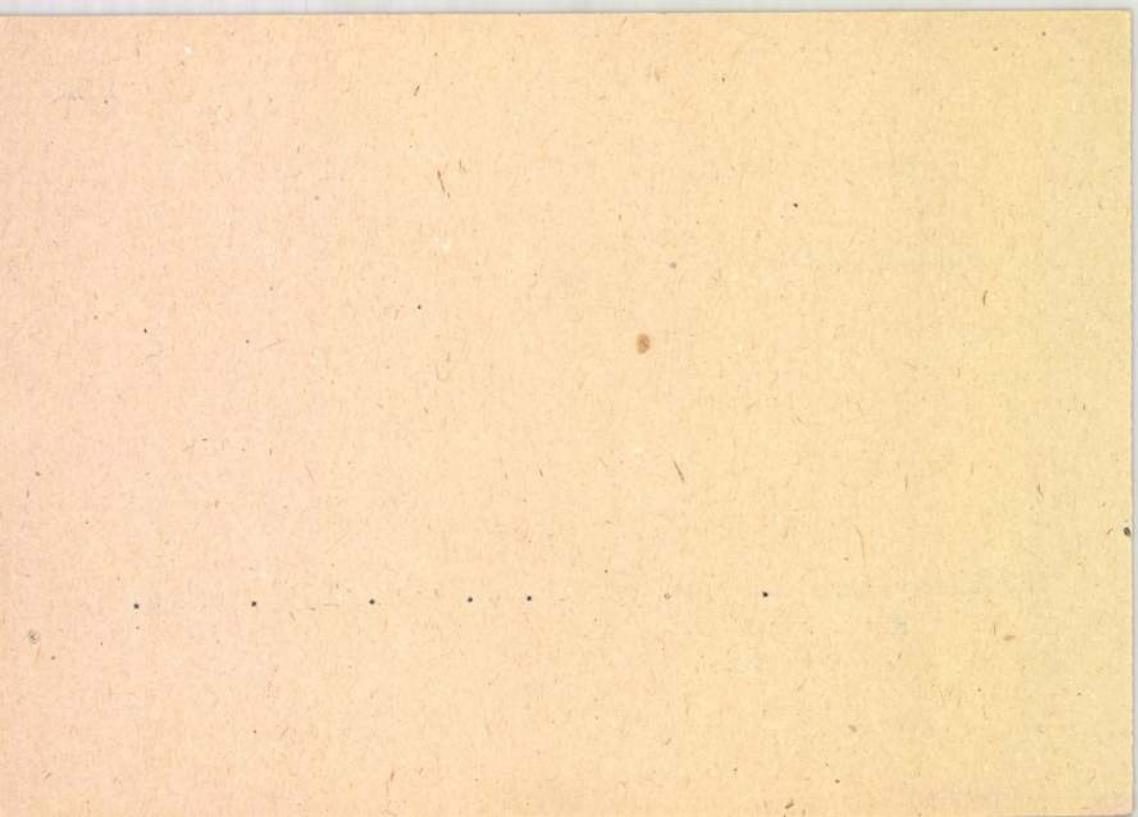
Műcsarnok 1926. Őszi kiállítás



Katona Irén

Campannilák, of.

Munkácsy Céh 8.repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.



MDK

Katona Irén, festőm.

Campannilák.

Olaj.

Nemző Sz. 1. - A Munkácsy Céh VIII. répr. kiáll. -
1935. márc. 30. - ápr. 14. Kat.

1832

Robert L. ...

...

...

... 1832 ...

Katona Frein

Campannitak, Olayf.

Neureti Kalon

Munkas y C'eh VIII.

repr. Kialy, Kat.

1935, marc. 30 - Apr. 14

A m. kir. vallás- és köz

szám.

11980

Általános
Levegő

Hivatalból.
Köszölgélati ügyben.
Díj átalányozva.

MDK

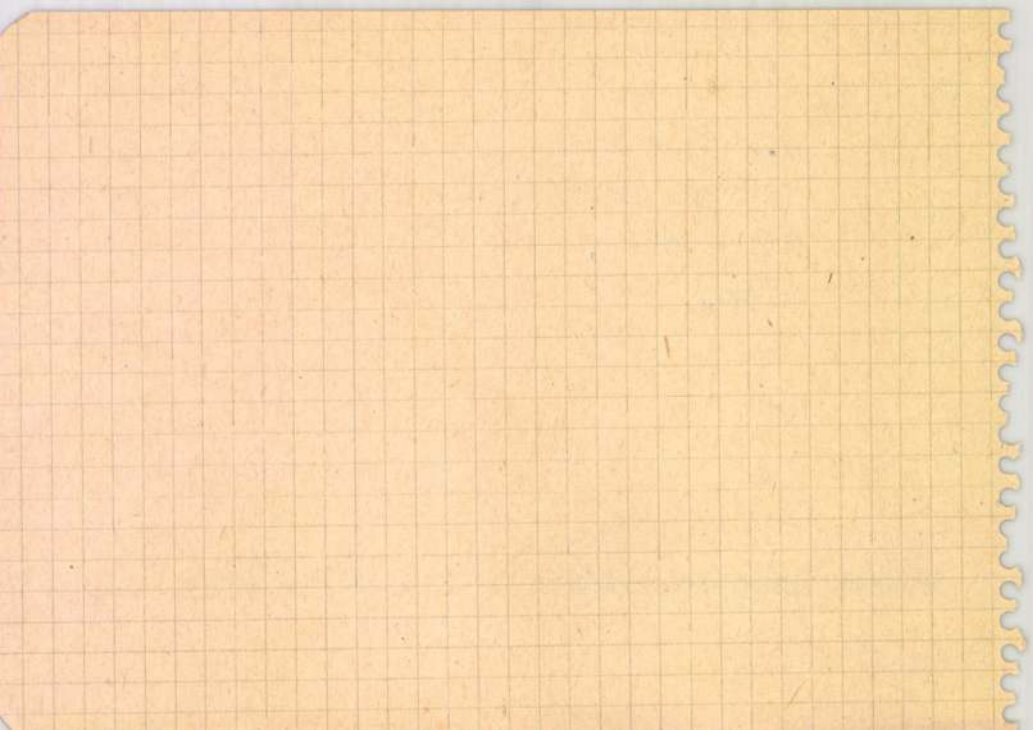
H. Katona Irén

Gyermek arckép, plaj

Női arckép, "

Álom, "

Budai Szépműv. Társ. kiáll. 1934. ápr.



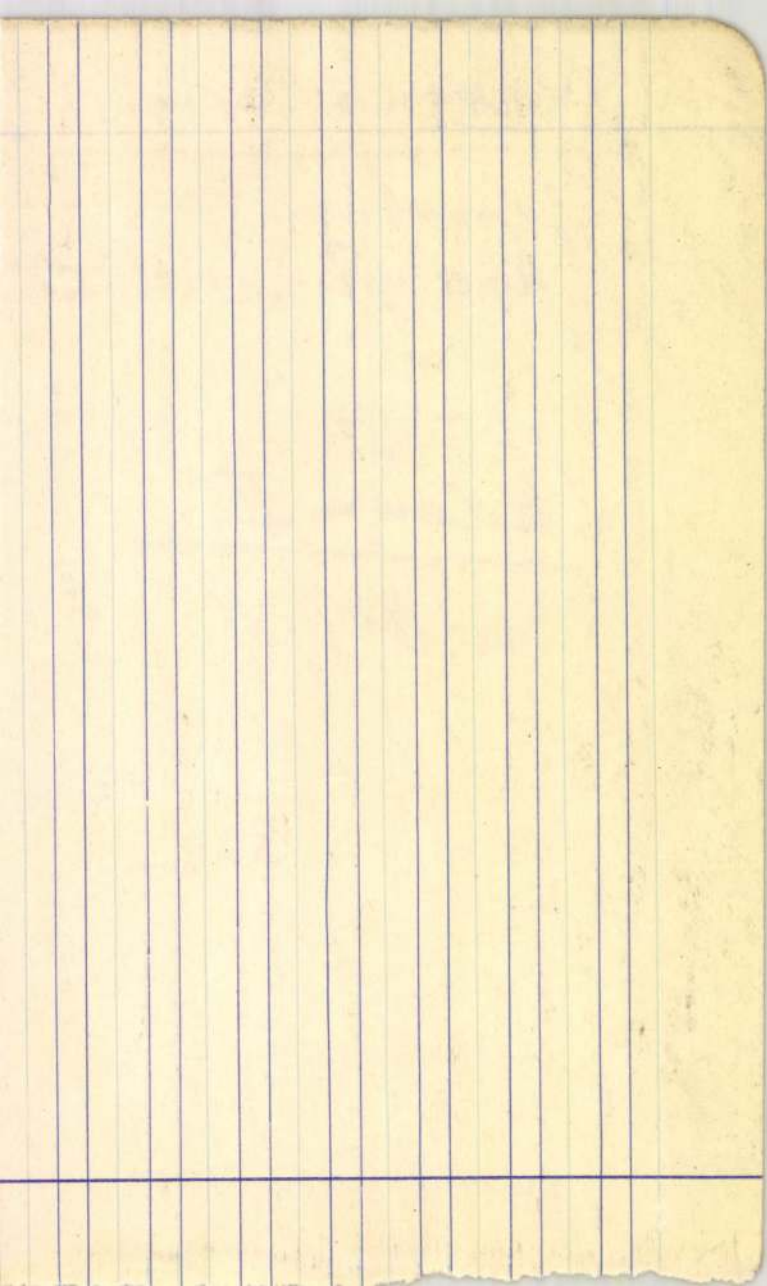
Katona István

fanobran
aranykorosus

l.

Ladányi II.

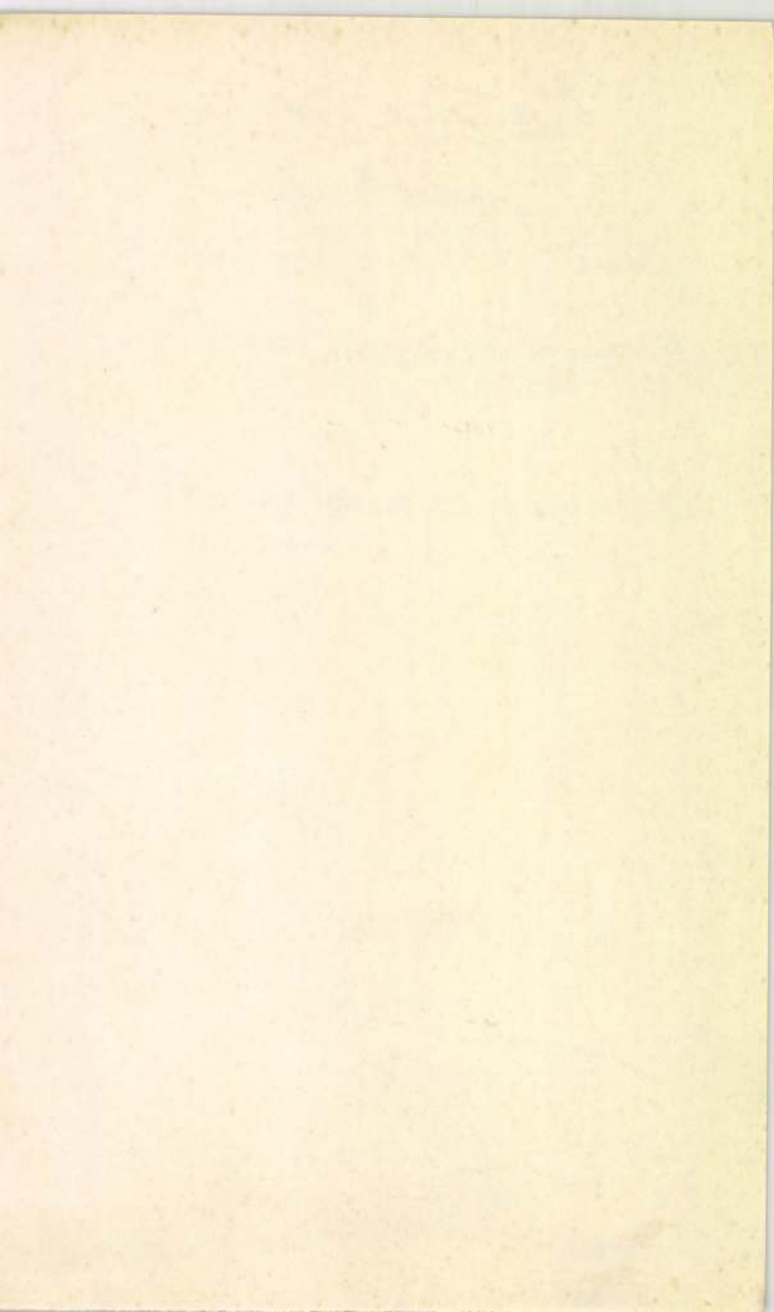
191. l.



Katona István

farobrász
Múlt. 1885. Budapest.
aranyosmunkák mestere

Lamagiparalm. 191. l.



⁴⁷
Katona István

U. 4030

~~Asatás, Konollói 41.175.~~

Katona István

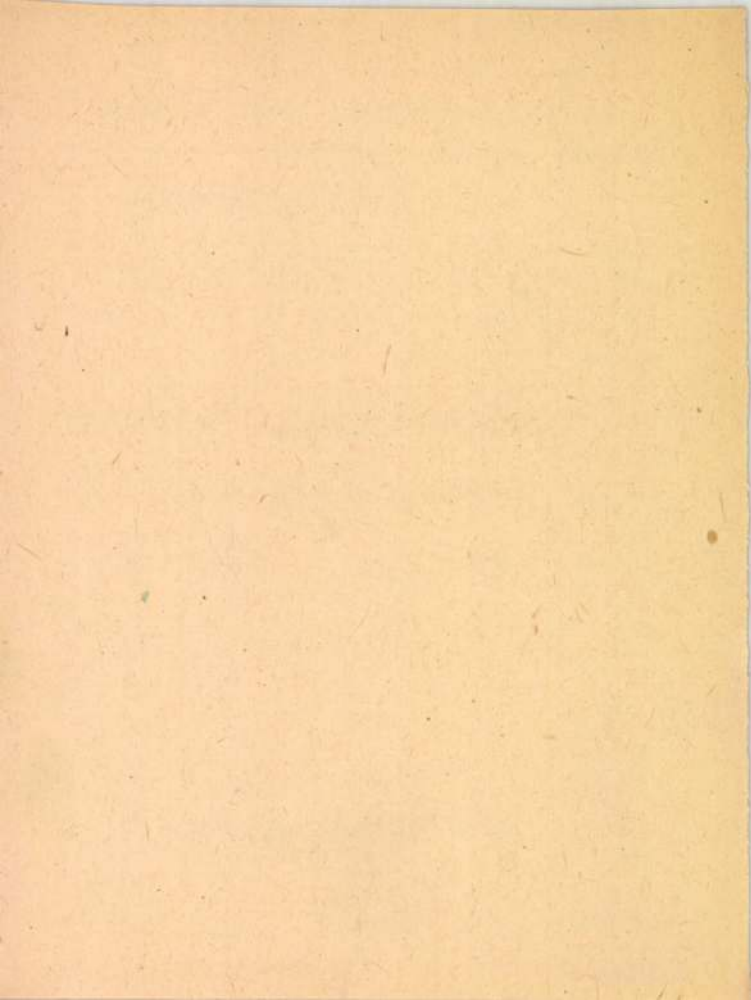
fanóbrát

l.

Dm. igazalma-
nachja. Bp

1929. 191. l.

aránylónorus



Katona István

dupla

KÉT MŰVÉSZI SZOBABERENDEZÉST mutatott be a kézműipari kiállításon *Erhardt Ernő* okl. építőiparművész, aki eddig több jól sikerült boltberendezéssel vonta magára az iparművészet iránt érdeklődők figyelmét. Egészen egyéni stílusú ebédlőt állított ki, feketére pácolt, csiszolt lakkozású jávorfából. A bútorokat részben antikizált aranyozással borított, részben színezett faragványokkal díszítette és színezett áttört művű (à jour-) faragványokat alkalmazott ő a bútorok üveglapjainak élénkítésére. A másik intérierurje hálószoba, melynek megtervezésénél szabadon alkalmazta a francia barok-korabeli bútorok díszítő motívumait. Ezeket a halványzöldes színű, csiszolt lakkozású bútorokon is felcsillan a díszítmények diszkrét ara-

Magyar Iparművészet

1926. 126. l

nyozása. Megjegyezzük még, hogy a két szobaberendezés asztalosmunkái *Varga Lajos és Fia* jönevű műhelyében készültek, a tervek helyes megértésével megcsinált faragványos díszítések pedig *Katona István* aranykoszorús mester jeles szakavatottságát dicsérik. E füzetünkben néhány részletet közlünk a tehetséges, finom ízlésű és komoly törekvésű fiatal iparművészünk ez újabb munkáiból, melyekkel méltán fölkeltette a kézműipari kiállítás kényesebb ízlésű látogatóinak érdeklődését.

Sajnálattal kell megállapítanunk, hogy a temerdek drága holmi közt alig akadt a jogos művészi igényeket kielégítő egy-két tárgy. Eltekintve néhány elenyészően csekély kivételtől, a kiállított tárgyak szokvá-

Katona István
SAJTÓFIGYELŐ

BARICSONA
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ORVOSEGYETEM

1970 NOV 16

1021



Katona István rajza

mellé
mint
akik
példa
a ny
nem
— k
pítj
geir
—
poc
fon

Gyermekorvos
délyi orvost, aki morfinista volt.
Amikor, orvosnövendék korában, tréfaor
belesúrta a hasába a morfiomos oltótűt, s
azóta nem tudott megválni az édes bódulat
ól. Mindenki reszketett tőle. Fekete, vénasz
zonyos ráncok gyűrűzték az arcát, olyan
volt, mint egy felöltöztetett csontváz. Azt hit
em, hogy akihez belép a halál e titkos cim
borája, annak vége van.

— Igaza van: az is lényeges, hogy az orvos
ne legyen morfinista. Köszönöm a beszél
etést.

Az utolsó mondat több, mint udvariassági
formula. Valóban hálás voltam: Kosztolányi
amár kötélnék állt, nem kérte, hogy az in
terjú elkészülte után mutassam meg neki a
ész cikket, és nem húzott ki utólag semmit.
Mellé okos, szellemes és finom válaszokat
adott (ami a kérdésekről már nem mondható
). Remélem, hogy helyreigazításért sem fog
nyamodni.

Harmat Pál

Katona István

FIGYELŐ SAJTÓFIGYELŐ

MAJZSAR
MAGYARORSZÁG

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 31
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ORVOSSEG YETEM

NOV 18

1021



Katona István linómetszete

ADS

AZ „ORVOSEGYETEM” MELLÉKLETE
SZERKESZTIK A HALLGATÓK

Interjú dr. Csaba

— **Professor úrról köztudott, hogy az** kutatás és a kutatómunka mellett sokr tévékenységéhez a tudományos ismer terjesztés is hozzá tartozik. Hogyan le összeegyeztetni a szigorúan tudomán kutatást az ismeretterjesztéssel?

— Kezdjük talán egy G. B. Shaw-idézet „Aki tud, alkot, aki nem tud, tanít”. Ez gyakran emlegetett mondás csak részl igaz. Az alkotás képessége egyáltalán n zárja ki a tanítást. Természetesen at hogy valaki alkot, még nem biztos, hc ugyanolyan szinten át is tudja adni ism reteit, s ha valaki jól tanít, ez sem bizto téka annak, hogy alkotó munkára is kép De a tapasztalat azt bizonyítja, hogy a lentős alkotók túnyomó része tanított is.

Napjainkban a természettudományok el retőben vannak, óriási mértékű a tudom nyos haladás. Pár száz évvel ezelőtt m lehetett valaki tudós a természettudomány

estésbészor a saiat tur

1971 SEP 7 0

1021

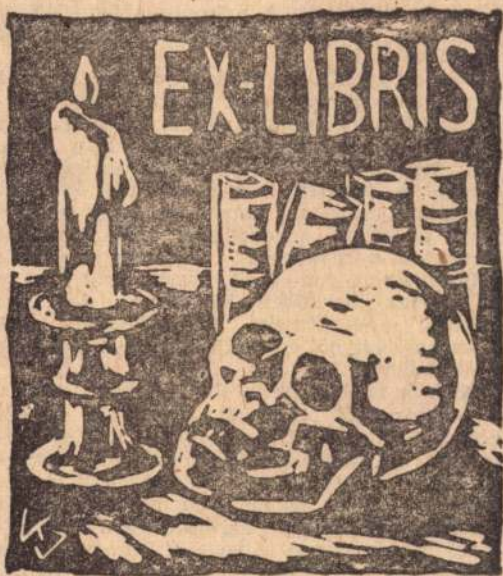
1.



Katona

KATONA ISTVÁN

2.



Katona

KATONA ISTVÁN METSZETEI

A nyári hónapok alatt számos olyan új könyv került a könyvesboltokba, melyek joggal számíthatnak érdeklődésre az orvostanhallgatók körében is. Ezekből emelünk ki néhányat.

A Gondolat Kiadó egyik újdonsága L.SZ. Vigotszkij: **A magasabb pszichikus funkciók fejlődése** c. műve. Habár a mű eredeti, orosz nyelvű kiadása több mint tíz éve jelent meg, maga a szerző pedig, — akinek kiadatlan munkáiból a válogatás készült — már csaknem negyven éve halott, mégis nagy hiányt pótol a könyv, mert magyar nyelven először olvashatják a szakemberek és a pszichológia iránt érdeklődők. S azt is hozzá kell tennünk, hogy Vigotszkij írásai korántsem avultak el, sőt, ma a pszichológia rohamos fejlődésének következtében még időszerűbbek, mint bármikor. Hiszen Vigotszkij olyan alaptételeket állított fel, melyek mélyen a szovjet pszichológia materialista hagyományaiban gyökereznek, tehát hosszabb távon kell, hogy meghatározzák a tudományos pszichológia fejlődését. A könyvet különösen az V.—VI. éves hallgatók és gyermekgyógyásznak készülők figyelmébe ajánljuk.

Szintén a Gondolat Kiadó jelentetett meg egy olyan alapvető művet, amely, — joggal mondhatjuk — egyetlen könyvespolcra sem hiányozhat.

A magyar irodalom története

című háromkötetes munka újabb, javított, bővített kiadásáról van szó. A mű első kötete, mely 1849-ig tárgyalja a magyar irodalom történetét, ősi énekmondóinktól Petőfi Sándorig foglalja össze irodalmunk jelentősebb alkotóit, alkotásait. A második kötet 1849-től 1905-ig, a harmadik 1905-től napjainkig ad áttekintést.

Népünk páratlanul gazdag irodalmi kincseit természetesen nem lehet három kötetbe összezsúfolni, ha mégoly vaskosak is azok a kötetek! E kiadványnak nem is az a célja, hogy teljes terjedelmében mutasson be alkotásokat s minden íróról, költőről életrajzi kisregényt közöljön, hanem az, hogy segítségével az olvasó megszerezni tudja irodalmi ismereteit, s itt nemcsak a lexikális ismeretek helyretevésére gondolunk, hanem arra is, hogy a kötetek irodalomtudományunk legújabb kutatási eredményeire támaszkodva, marxista szemszögből értékelik az egyes műveket s alkotóikat.

A mű talán legnagyobb erénye, hogy a tényekhez való feltétlen ragaszkodás mellett érvényre jut a szerzők egészséges szubjektivitása is, így sikerült elkerülni a „kinyilatkoztatásokat”. A tények sokoldalú, árnyalt ismeretetésének, s az alapos, tudományos igényű elemzések eredménye az, hogy ez a lexikon-szerű mű, hűtlenné válva műfajához, minden irodalombarát izgalmas, érdekfeszítő olvasmánya lehet. A köteteket számos kép illusztrálja, az áttekintés megkönnyítésére bibliográfia, időrendi táblázat és névmutató szolgál.

Nagyon szép vállalkozás a Gondolat Kiadó részéről Perruchot francia műtörténész könyveinek megjelentése magyar nyelven. Az impresszionistákról és posztimpresszionistákról írt sorozat egyik darabja a

Toulouse-Lautrec élete.

Perruchot tökéletes hűséggel írja le a nagy francia festő életét, harcát a műveit meg nem értő korról, és kortársakkal. A hiteles életrajz

A föld és a tűz művészete



Katona István

Szekelyföldről, Korondról hozta magával az ősi mesterséget Bajnára Katona István fazekasmester — valamikor nem is olyan régen ez a mesterség a mindennapok praktikus igényét hivatott kielégíteni. Rohanó korunkban ez a szép, kétkézi munka már meg-megújuló művészet. Katona István lakása amolyan, kis házi múzeum: a falakon régi tányérok, székelybokályok függenek, mind a mester munkáját dicsérik.

— Nálunk, Korondon, ahol születtem — emlékezik vissza Katona István — háromszázötven fazekas dolgozott. A gyerekek szinte a pólyából kerültek a fazekaskorong mellé. Községünkben már a honfoglalás előtt igazolhatóan virágzott a fazekasság. Amikor egy-egy mesternak összegyűlt egy szekerre való áruja, elindultak világot látni — gabonára cserélték a portékát. Tizenhárom éves koromban kezdtem én is a nagybácsim műhelyében. Kezdetben a nyers anyaggal ismerkedtünk, kevertük a festékeket, és ha elrontottunk valamit, akkor kaptuk a pofonokat. Mi, Korondon elsősorban közhasználati cikkeket, tálakat, lábosokat, korsókat készítettünk. Amikor a környező községekben fellendült az idegenforgalom, akkor kezdtünk dísz tárgyakat készíteni. Megjegyzem, ehhez nekem nem volt kedvem. Valahogy erőszakoltnak, giccsnek tartottam ezeket.

— Korond után hogyan került Bajnára?

— 1935-ben költöztem Mezőtúrra, ahol szintén eleven a fazekasmesterség. A méltán híres Badár családhoz kerültem segédnek. Itt dolgoztam egész a felszabadulásig. Badárék elsősorban dísz tárgyakat készítettek, Korondon az irókás, fehér alapon kék mintát használtuk. Mezőtúron már elsősorban a nagyobb tömegű termelés miatt esetleg dolgoztunk. Sárga alapon, az úgynevezett „dudis-színnel”, színes virágmintákat festettünk. A felszabadulás után egy budapesti gyermekotthonban amolyan politechnikai oktatás keretében tanítottam a gyerekeket a mintázásra. Itt, Budapesten nősültem meg. Feleségem bajnai, így kerültem Bajnára.

— Bajnán, valamikor régen — folytatja Katona István, amikor a bajnai tartózkodásra terelődik a szó —, virágzó fazekasság lehetett. A „Sárás” dűlőben volt egy darabka földünk. Egyszer, szántás közben régi korsódarabokat találtam, ebből következtetni lehetett valamire, sajnos bővebb tanulmányozásra nem volt alkalmam. Egy másik helyen házalap ásása közben egy egész kemencét találtak, benne néhány cseréppel. Mire megtudtam a dolgot, már széthordták ezeket a kincseket. A bajna környékén található jó minőségű agyag és festő kövek alátámasztják feltevéseinket. Bajnán 1952-ben építettem kemencét. Hiányzott a munka. Igaz, kezdetben csak disznóhúst füstöltünk a kemencében. Néhány éve kezdtem el ismét aktívabban a munkát.

— Most már csak a saját kedvtelésemre dolgozom — mondja, amikor jelenlegi munkájára terelődik a szó. — A bajnai községi múzeumban van néhány tányérom. A közelmúltban a Néprajzi Múzeum kért fel, néhány több százéves tányérról készítek másolatokat. Irókával dolgozom, az ecsettel való munkát a kerámia esetén nem sokra becsülöm. Szeretem a tányérokat, és talán legjobban a székely bokályt. Valamikor még Mezőtúron volt egy szabadalmam is: olyan tejforraló lábast csináltam, amiből forrás esetén nem futott ki a tej. A jó gazdaasszonyok még ma is azt mondják, az igazi húslevest csak cserépedényben lehet főzni. Néhány éve itt Bajnán is kértek az asszonyok, csináljak egy 15 literes lábast baracklekvár főzéséhez — abban nem kozmál le a gyümölcs. Szeretem a szép boroskészleteket is. Néhányat már én is készítettem. Jó érzés azt tudni, hogy munkáim már sok helyre eljutottak, tetszik az embereknek. Még a fiataloknak is tetszik, igaz, ők már csak élvezői ennek a művészetnek, csinálni nem akarják. A kislányomat szerettem volna befogni, de hát...

A Pál utcai fiúk — filmen

A „kötelező olvasmányok” megfilmesítése nehéz, sok buktatóval járó vállalkozás. Életre kelteni a filmvásznon azokat a figurákat, akiket az olvasói képzelet sok ezernyi alakban megteremtett — mindenki számára elfogadhatóvá formálni a regényhő-

helytállásról, ha tetszik, az igazi patriotizmusról szól a mű, a mese és a valóság, a realitás és jelképeség különös vegyítésével, szintézisével.

A film megőrizte a regény rendkívüli báját-varázsát is. A valóság és játék, a mese és

rázolnia, felfedeznie, hanem mindenekelőtt azt a gyermeki, mondhatni „örök gyermeki” világot, amelyben több a mese, mint a realitás; nem a külsőségekre, a társadalmi rajzra és a korhűségre kell ügyelni, hanem a gyermeki lélek naív-tiszta világára. S



Hárman a filmből: Csónakos, Nemecek, Boka.

söket, újra maradéktalan élménnyé tenni a jól ismert mesét — rendkívüli erőpróbát jelent. Ezért van az, hogy rendszerint szegényesebbnek is érezzük a filmadaptációt az eredeti műnél.

A Pál utcai fiúk e tekintetben is rendhagyó film. Fábri Zoltán a mű alkotója, rendezője, nagy elhivatottsággal, értő módon és mély-séges tisztelettel nyúlt a híres gyermekregény anyagához, avatott kézzel alkotta újra, formálta képpé a marandandó értékű, immár klaszszikus történetet. Hű maradt a mű szelleméhez, úgy is, hogy pontosan követte a regény cselekményének szálait, felerősítette, újrafogalmazta az író nosztalgiával telített vallomását a gyermekkorról, a mű lélekrajzi-ábrázolási erejéhez méltó, hiteles portrékat teremtett, s ugyanakkor személyes mondandójának is hangot tudott adni. A hűség és újraformálás, a megőrzés és újraértelmezés különös dialektikájában a rendező alkotó fantáziája, sajátos regény-értelmezése teljesebb ki és úgy kerül elénk a varázslatos könyv, hogy eredeti színeiben látjuk meg-elevenedni minden lapját, régi ismerősként lép elénk

realitás, nosztalgia a gyermekkor iránt, s ráebredés a világra-valóságra, önmagunkra ismerés a felnőtté érés nagy pillanatában, rácsodálkozás felelősségünkre és egy kis riadt-aggodalom a küzdelem hiábavalóságát illetően. Hiszen Nemecek halálával túl nagy volt itt is az áldozat a grundért, és hiábavaló is volt ez a harc... A film azonban felül tud emelkedni ezeken a fájó megrázkódtatásokon. A halott Nemecektől hazafelé bandukoló fiúk — önfeléd gyermek bájja már a sánta doktort utánozzák, s ez a groteszk fintor, és a vita, az aggodalom a holnapi latinfeleltetést illetően, már visszazökkenés a mindennapok reális világába, hiszen az élet megy tovább...

De hát milyen varázslattal sikerült megőrizni a regény romantikus-nosztalgikus világát, hitelességét a rendezőnek, s az alkotóknak. Legfőképpen azzal, hogy Fábri Zoltán felismerte: nem a századforduló valóságát kell áb-

mert ez a regény igazi ereje lényege, ez vált a filmadaptáció legfőbb erejévé, sikerének alapjává is.

Nem kis érdeme van mind-ebben Illés György operatőrnek, aki ragyogó képeket teremt, s varázslatos képi szintézist adja a mese és a valóság mezsgyéin járó történetnek. Különösen remek a fűveskert esteli jelenetsor és a csataképek megkomponálása.

S nem kis érdemük van a sikerben a bájos gyerekszeplőknek. Kiválogatásuk is telitalálat. Szinte hihetetlen, hogy ezek az angol gyerekek milyen hitelesen élnek, mozognak a századforduló Pál utcájában, s milyen elragadóan keltik életre és fogadtatják el Nemecek, Csónakos, Csele, Weiss, Boka és a többiek alakját. Mégis, vagy éppen ezért sajnálni tudjuk, hogy nem magyar gyerekek formálhatták meg ezeket az emlékezetes regényalakokat, olvasmányélményeink halhatatlan hőseit...

Gombkötő Gábor

A füst, mint értekezletek elején általában, vékony áttetsző csil-

A főmérnök felállt, kis párlapot emelt rövidlátó szemébe, onnét olvasta:

Katona István

FIGYELŐ SAJTÓFIGYELŐ

MAHASZ
KÖZSÉGI

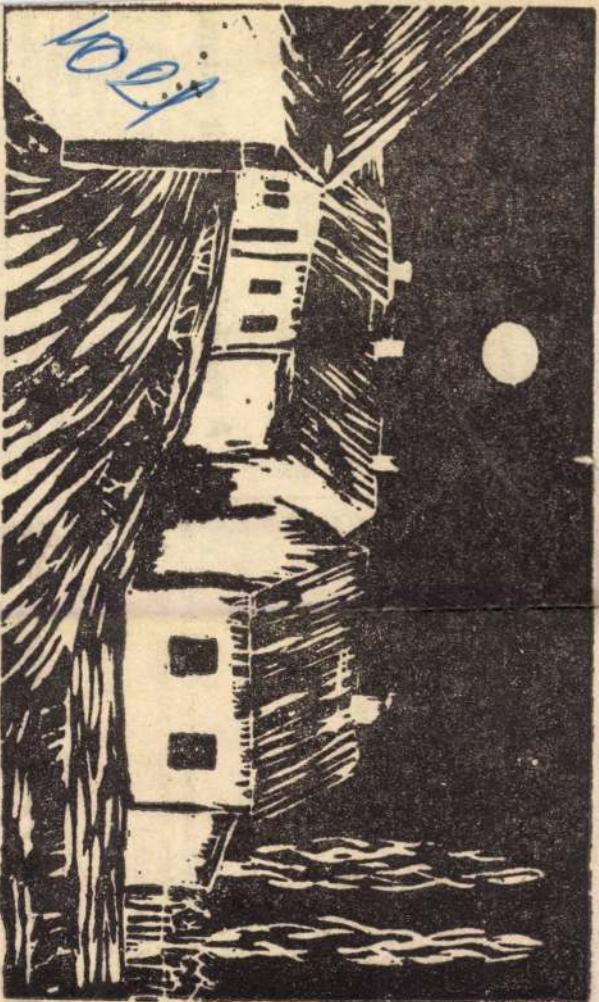
BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ORVOSÉGYELEM

Budapest

1970. MÁR. 21. 31



1021

Katona István metszete

után ért véget. Illeszzenre szivesen
volna még, de az amúgy is csekély sz
hallgatóság sorainak megfigyatozása
zásra készítette. Ez volt az egyébként jól
rült est egyetlen szépséghibája.

Egy nappal később Bárdy György szín
vésszel találkozhattunk. A klub szintűg
telt a sokat váró medikusokkal, akik azo
— Bárdy néhány ügyesen elhelyezett sz
mességén kívül — szinte semmit sem
tak. A kérdések általában Gugyerákkal kap
csolatosak voltak, ami az unalomig fokoző
dott. Szerencsére Bárdy is észrevette ezt, és
sikerült más témákra terelnie a szót, így a
beszélgetés végül üres, semmitmondó plety
kákban merült ki.

Bárdy meghívásának egyetlen haszna az
volt, hogy végre egyszer teljesen megtelt a
klub. Ez is valami.

Kántor István



zot nem lehetséges a továbbhaladás — inn
még csak eleinte alig észrevehető, de egy-l
évtized múlva talán már végzetes és hely
hozhatatlan lemaradás van.

A vertikálisan integrált oktatás

Világszerte kísérleteznek a vertikális int
rált oktatás különböző fokozatainak beve
tésével. Mivel ennek radikális bevezetés
gondolni nem realiztikus elképzelés, célsz
volna, ha — kihasználva a több egyetemi
kőn folyó vagy tervezeit építkezéseket —
hallgató integrált oktatása számára alkalm
központot építeni a hozzátartozó öt évfoly
integrált laboratóriumi részlegeivel és a l
fontosabb integrált oktató csoportok labor

Katona István

HÍR SAJTÓFIGYELŐ

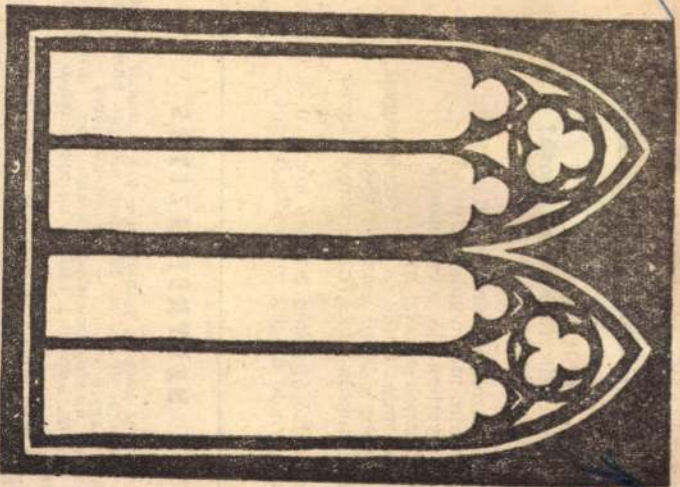
MAGYAR
HÍRREGTŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1910
Orvoskégytem

1021



EX LIBRIS
STEPHANUS KATONA

Katona István munkája

Látszatban

a belemart tettek és tönkretett vészt
bolyongás-léptű asszonyi testek,

kék-kupola-város, hová penge fények

szikrázó éjszakán csillogó kőszavú — házak,
aranyháló mögött maradó kékszínű —
kötnék,
álmok?

H E L Y R E I G A Z I T Á S

A Visus hetedik számában — két számmal ezelőtt — Hernádi Gyulával készített interjú közöltünk. Az író egyik válasza — lapunk hibájából — félreérthető megfogalmazásban került az interjúba. A helyes, szöveghű választ az alábbiakban közöljük:

„Az igazi mű középpontjában mindig a szabadság áll, még ha negatív előjellel is. Ugy értem, ha olyan történelmi időszakot, kort ábrázol, melyben a szabadság lehetőségét nem adottak, akkor az írónak — művésznek az adott kor ábrázolásában ezt a nem szabadságot kell minél plasztikusabban ábrázolnia, mintegy kihangsúlyoznia az elmúlt történelmi időszakok szabadsághiányát. Ez az alapelv köd össze Jancsóval közösen írt filmjeink közül a Szegénylegényeket, a Csend és kiáltást és a Sl-rokkót.”

Interjúalanyunktól ezúton kérünk elnézést.

A VISUS szerkesztősége

1970 APR 20

1970 APR 20

LEGYŐZÖTT SZABADSÁG 1969 



Katona István (III. ob.) a Karikás Frigyes Kollégium képzőművészeti pályázatán I. díjat nyert Inometszete.

Katona István

Katona István

KÉT MŰVÉSZI SZOBABERENDEZÉST mutatott be a kézműipari kiállításon Erhardt Ernő okl. építőiparművész, aki eddig több jól sikerült boltberendezéssel vonta magára az iparművészet iránt érdeklődők figyelmét. Egészen egyéni stílusú ebédlőt állított ki, feketére pácolt, csiszolt lakkozású jávorfából. A bútorokat részben antikizált aranyozással borított, részben színezett faragványokkal díszítette és színezett áttört művű (à jour-) faragványokat alkalmazott ő a bútorok üveglapjainak élénkítésére. A másik intérierje hálószoba, melynek megtervezésénél szabadon alkalmazta a francia barok-korabeli bútorok díszítő motívumait. Ezeket a halványzöldes színű, csiszolt lakkozású bútorokon is felcsillan a díszítmények diszkrét ara-

nyozása. Megjegyezzük még, hogy a két szobaberendezés asztalosmunkái Varga Lajos és Fia jónevű műhelyében készültek, a tervek helyes megértésével megcsinált faragványos díszítések pedig Katona István aranykoszorús mester jeles szakavatottságát dicsérik. E füzetünkben néhány részletet közlünk a tehetséges, finom ízlésű és komoly törekvésű fiatal iparművésznünk ez újabb munkáiból, melyekkel méltán fölkellette a kézműipari kiállítás kényesebb ízlésű látogatóinak érdeklődését.

Magyar Iparművészet

1926. 126, 127. l.

204:V.5.

Vászon, méretel 70.8: 57.8
Az 1848/9-iki szabadsághar-
átvételtől az 1896: IV. 8-

~~loczán ul. a látható megvesztett honvéd.~~
Bolthajtasos börtönben,
döke, szeme, bajusza és körszakállja
lánye kivágott, piros bélelt atillia,
szürke pantallójának szegélye piros.

746. Fogoly honvéd.

Ötmezeletlen test.
A XIX. században.

Katona István

Jászóbrán

L. Ladányi M.
Magyar ipar almu-
nachya. Bp. 1929

191. p.

A népi díszítő művészet jövője

A ki le meri írni a népi díszítő művészetről szólva, e szót: jövő, annak alapos megokolással kell igazolni állítását. Ez érthető is. Lehet-e a népi díszítő művészetről beszélni akkor, mikor a gyáripar mindjobban elfojtja a kézművességet, mikor a falusi fiatalok észrevehető kedvvel igazodnak a városi divathoz? Hiszen, úgy tetszik, alig-alig él már a társadalmi igény és szükséglet a népi művészettel díszített tárgyak iránt, amit pedig a kereskedelem árufordulója a századforduló óta magához szippantott, ez a kereslet inkább a népi motívumokkal kacérokodó, azotivumokkal utazó sláki lányok, olcsó vásári portékának kedvezett. Hol van hát e látszólag talajt veszített muzeális értéknek a jövője?

Nézzük csak meg, mi is történt mostanában Bajnán? Ez a Komárom megyei bányászparaszti község elhatározta, hogy Jazekas-szakkört alakít. Jazekas-szakkört ott, ahol ember emlékeztet óta híre-hamva sincs a fazekasművészetnek, ahol nincsenek felújítandó hagyományok, nincsenek hozzáértő emberek. Mégis, miből hát?

Vagy hat éve költözött a faluba Katona István székely fazekasmester. Mesterségét Korondón, a leghíresebb székely fazekastól, id. Katona Jánostól tanulta. Dolgozott azután néhány évig Mezőtúron is, de nemsokára felhagyott a köcsögök, korsók készítésével és más munkát keresett. Most a Mélyfűrő Vállalat szakmunkása. De a fiatalágával vérebe ivódott korongoló mesterséget nem lehetett csak úgy elhagyni. Esténként elő-elővette mázat, ecsetjét, formázókését és fűrge ujjai alakító nyomására a nedves agyagból nyoma a boroskancsók, tejfölös csuprok, meg hasas bögrék születtek. Nem egy éjszakai órát vette el a töprengés, új formákat, új díszítő tervek után. Csínált ő már kupalakú poharat, melyből egyhájtásra kell kiinni a torokcsiklandó nedűt. Készített olyan furfangos peremes lábost is, amelyből sorames fut ki a tej. Egyre szahasam fut ki a tej. Egyre porodtak otthon az edények. Kapott ez is, az is belőle — ajándékba. A falu pedig amolyan figyelte a szebbnél-szebb irókás munkákat, melyeken a jólkezdett máz alatt üveges csillogást és melegebb színt kap a festék. A népművelési otthonban ekkor megszületett az ötlet: tanítson meg minket is erre Katona István! Összeírták a jelentkezőket, vagy harmincan voltak. Iskolások tanítóikkal, parasztlak, gépállomásai dolgozók, még az orvos felesége is. Katona István örömmel fogadta a jelentkező tanítványokat. Kiszámította, hogy mintegy másfél ezer forint kell a szakköri munka elindításához, a különböző anyagok, szerszámok beszerzéséhez. S minthogy a bajnaiak kérésére a megyei tanács csak helyeslő beleegyezést küldött, mondván, hogy olyan szakkört anyagilag nem támogathatnak, mely eladható dolgokat készít, hát a bajnai népművelési otthon igazgatója, Nagy László ajánlotta: majd a műsoros előadások összegéből teremjék elő a szükséges összeget, de szakkör lesz mindenképp. Most már csak azért sem szabad annyiban hagyni a dolgot, mert Katona István, a közeli Domonkospusztán régi kemencékre, a bajnai fazekasipar évszázadokkal korábbi emlékeire bukkant.

Valójában nem sok történt eddig, még csak kezdetkezett, az elhatározás fókán áll a fazekas-szakkör üve. De vajon eszébe juthattott volna-e bárkinek ott, a Komárom megyei faluban ilyen egyszerű gondolat, ha megvalósulásához nincs meg a lehetőség és az érdeklődés? Egy-két apróságot még edemes azért elmondani erről a faluról. Talán nem is az évtizede erősen megsűrsődött autóbuszjárairól, a bányászok megváltozott életviszonyairól, a megyeszerte híres gépállomásról — csak a kulturális életéről. Bajnán több mint hét évtizedes múltja van a színjátszásnak. A néhány év óta megszűnt hagyomány felelevenítésére most megrendezték a fiatalok és öregek baráti találkozója. A találkozó eredménye az lett, hogy a falunak már két komoly munka

kát végző színjátszó csoportja van.

De nemcsak a régi szokásokat becsülik meg itt. A karácsonyi könyvtár alkalmával 860 forint értékű könyv kell el, nem számítva a munkahelyükön és a járasi könyvesboltokban vásárlókat. Az elmúlt őszben megképzés volt a faluban. És nem is akármilyen. A Képzőművészeti Alap Dorogon mutatott be egy vándorkiállítás eredeti és reprodukciós művekből. A bajnaiak küldöttsége addig erősködött — mondhatnánk: erőszakoskodott —, míg hozzájuk is ki nem szállították a kiállítás képeit. Virággal, szönyeggel díszítették fel művelődési otthonukat az ünnepi alkalomra. Négy napig járt ide a falu népe a négy nap alatt tízezer forint értékű képet vásároltak, közöttük nem egy másfél ezer forint értékű festményt is.

Mindezt csak azért jó megemlíteni, hogy lássuk: nem elszigetelt jelenség, vagy a szokatlan iránti szalmaláng-lelkesség itt a fazekas-szakkör gondolata. Megváltozott életmód, megváltozott művelődési igény a táplálója.

Es szerencsére a bajnai eset nem egyedülálló az országban.

Két éve, hogy összehívták a hajdúsági népi alkotó művészeket és a megbeszéléstől elhatározták, hogy tudásuk továbbadására díszítőművészeti szakköröket kell létesíteni. Ekkor születtek meg az országban az első díszítőművészeti szakkörök. A most decemberi országos kiállításra már huszonegy állandóan működő szakkör küldte el anyagát. Sokan megcsodálták azt a fafaragású székely házat, melyet kilenc-tízennégy éves majosi gyerekek készítettek. Es ezek először istállóban rendezték be szakkörük műhelyét, egyszerű bicskával faragtak, míg fel nem fedezték őket.

Van hely, ahol a díszítőművészet elemekinek oktatását gyűjtéssel kapcsolják egybe. Karcag on a már-már elfeledett kun-hímzést, Győrszigetén a rábaközi népi hímzést elevenítik fel. A kobányai Ut-törőház tanácsa pedig például úgy jutott el a népi díszítőművészethez, hogy amikor valamelyik vidék táncát tanulták, vele egyidőben ennek a vidéknek szokásaival, dalaival és díszítő motívumaival is megismerkedtek.

Különös vonzórót jelenthet a népművészet. Szakköri vezetők számoltak be arról legutóbbi országos konferenciájukon, hogy csoportjaik, sokszor meg sem várva az állami támogatást, saját pénzükről is beszerzik a szükséges anyagot és az esetleges helyhiány sem tudja őket elvonni a szakköri foglalkozástól. Hiszen az ügyes szakköri vezető népzenevel, népköltéssel, irodalommal és más kulturális kérdésekkel is megismerteti csoportjának tagjait. Az ilyen nevelőmunka nem a kivesző ritkaságok gyűjtésére, nem az idejélmúlt feudális társadalom folklorjának csökönés megőrzésére szövetkezik. Ez nem jelent délibábos nemzetli hőbortot. Annál inkább jelent annak a csodálatos kincsnek és eredetiségnek megőrzését, továbbfejlesztését, mellyel a parasztság járult a szocialista kultúrához.

Természetesen a népi hagyományok továbbfejlődéséről csak akkor lehet beszélni, ha az mindinkább tükrözi mai izlésünket, gondolkodásunkat és életünket. Ezért helyes, ha az anyagszerűség követelményeit figyelembe véve a mi korunk használati tárgyainak díszítésére is felhasználják a népi díszítő elemeket. A régi formai elemek alkotó újateremtésének szép példáit adják az Iparművészeti Főiskola tervezői hallgatói. Sajnos az ő munkájuk még mindig nem érvényesül kellőképp a gyáripar képzésében, pedig ez az az út, melyen át a népművészet érvényesítheti egészséges izlésfejlesztő hatását a tömeggyártásra.

E fiatal tervező művészek mögött széles társadalmi mozgalmat körvonalai bontakoznak már ki: a szakkörök tagjai, ha nem is lesznek népművészek, elsajátítják, hogyan kell saját kedvtelésükre díszítéssel készíteni, hogyan lehet környezetüket szebbé tenni. És minthogy a szakköri tagok jórésze fiatal, e munka során erősödik az új nemzedék izlése is. Ez pedig rendkívül nagy eredmény.

Viski Károly neves néprajzkutató 1941-ben reménytelennek látta a népművészet sorsát. "Talán 100-200 év múlva jön egy általános mozgalom — vélte —, mely megmenti a magyar népművészetét a végső pusztulástól. Ha ugyan lesz még mit megmenteni..."

Itt a társadalmi mozgalom. S ha még csak gyermekcipőben jár, ha még első lépteit figyeljük is féltő szeretettel, immár bizvást mondhatjuk: virágzó jövője van a mi társadalmunkban.

Maróti Andor

S P O R T

Erfurtban vendégszerepel a férfi és női kézilabda-válogatott

A magyar kézilabdázók első idej nemzetközi szereplésére vasárnap kerül sor a Német Demokratikus Köztársaságban. Erfurtban a 6000 néző befogadó sportcsarnokban játsszák az NDK-Magyarország férfi- és női teremkézilabda-mérkőzést.

A találkozóra már hetek óta szorgalmasan készülnek a kézilabdázók. A férfiválogatott gerincét a négyszeres bajnok Bp. Vörös Meteor adja. A csapat tagjai mind kitűnő peremjátékosok és a nagy játékerőt képviselő NDK ellen sem vesznek fel esélytelenül a küzdelmet.

A magyar női válogatott még nem játszott tereben nemzetközi mérkőzést. A csapatot itt is kizárólag kispályás játékosokból állították össze. A vezetőik jó szereplést várnak csapatunktól.

A kézilabdázók nagy tábora érdeklődéssel várja a vasárnapi mérkőzések eredményét, amely majd megmutatja, mennyit fejlődött teremkézilabda sportunk az utóbbi időben.

Nagyszabású díszturna április 4-én

Április 4-én, hazánk felszabadulásának tizenegyedik évfordulójának tiszteletére a BTSE nagyszabású díszturnát rendez az Erkel Színházban. A tizenkilenc számból álló műsor keretében mintegy 400 tornász mutatja be tudását.

Készülődés az alapfokú tornászabjoknokságra

A SZOT VI. országos alapfokú tornászabjoknokságára készülnek a sportegyesületek. Az Épitőknel 104, a Bányászoknál 163 csapat indulására számítanak. Az Épitőknel a Győr-Sopron megyei terület vészpesti nagyszámú csapatokkal, a Budapesti Épitő Sportkörök közel félszáz csapatot indítanak. A Bányászoknál Trósz területén van a Borsodi kán hét férfi és három női csapat indul a versenyen.

Sport HIREK

KEZDŐDIK A MILLENÁRIS KUPA.

A Millenáris műjémpálya, mint ismeretes, március közepéig nyitva tart. Ezért egyfordulós jégkorong-tornát rendeznek, amelyen a Kinn-Meteor, az Épitők, a Török, a Vörös és az első mérkőzésre pénteken kerül sor.

SZABÁLYMÓDOSÍTÁS A BIRKÓZÁSBAN.

A Nemzetközi Birkózó Szövetség legutóbbi ülésén elhatározta, hogy szabálymódosítást terjeszt a Melbourne-i olimpiai kongresszus elé. Javasolják, hogy a nemzetközi versenyeken a nagyobb zések idejét húsz percre tizenöt percre szállítsák le és hogy a birkozásban is legyen döntetlen eredmény.

Magyar sportolók is indulnak a téli főiskolai világbajnokságon

Legnyelországban március 7-e és 13-a között rendezik a XI. Téli Főiskolai Világbajnokságot. A versenyt Zákopaneban és Varasóban bonyolítják le. Az előbbi helyen a síversenyek, az utóbbiban a jégkorong lesznek. Az egy hétig tartó küzdelemben magyar versenyzők is részt vesznek.

A XI. Téli FVB-re eddig a következő országok neveztek: Szovjetunió, Románia, Csehszlovákia, Bulgária, Finnország, Ausztria, Magyarország, Kínai Népköztársaság.

Csehszlovákiában vendégszerepelnek a magyar műkorcsolyázók

A csehszlovák sportfőhatóság meghívására szombaton és vasárnap férfi és női műkorcsolyázóink Prágában vendégszerepelnek. A versenyen a következők vesznek részt: a Nagy-testvérpár, a Madarász- és a Tóth-házaspár, Jurek Eszter, Csoma Éva, Csordás Marika, Czákó, Szenes és Kuharovitz. A sportklubottség legfiatalabb tagja a tizenegy éves Csordás Marika, az utánpótlás egyik legtehetségesebb tagja.

APRÓHIRDETÉSI DÍJAK:

Hétköznap szavanként 1.10 Ft
Vasárnap szavanként 2.80 Ft
Az első és minden vastagon szedett szó kettőnek számít
HIRDETÉSI CSOKSZÁMLASZÁM: 91 929 001-47
ÁLLAMI HIRDETŐ VÁLLALAT
Budapest, V., Felszabadulás tér 1.

Világító modern Gyönyörű díóhálo
franciaágy világi. 8000 Ft-ért eladó.
táttal, egy közmozdu- II. Csalogány u. 7.
lással ágazható Galgóci ház.
Kétszemélyes rekamiék, egyszemélyes polttürozott szekrény eladó. Baross u. 105. I. 9.
Kombinált szekrény eladó. Kispest, Kölcsey u. 13.
Eladó tele díóhálo szoba, egy vitrines polttürozott íróasztal és egy fehér 3 ajtos gardrob szekrény. IX. Boráros tér 6. I. 7.
Konyhaszekrény eladó. Majakovszkij u. 40. II. 1. Dél-útján.
Intarziás telehálo eladó igényesnek. XIV. Péter: Árad u. 12.
Vennék hálószobát, kombinált szekrényt és egyes darabokat. Tel.: 222-968.
Barokk garnitúra dupla szalmafonátu, sejmembrokt áthuzattal rekamié, 4 fotel és asztal eladó. Tel.: 256-986.
Kombinált szekrény fizetési könnyítéssel eladó. XIII. Hegedűs Gyula u. 40. I. 2.
Használt hálószoba bútor, páros ágyat, páros szekrényt veszek. Tel.: 330-824.
Kétszemélyes, vitrines rekamié, 2 fotel, 2 snék epinglő huzattal eladó. Becskel, Nagymező u. 68.
Háromajtós szekrény, szalon, íróasztal eladó. 182-303.
Modern ebédő, komplett eladó. T.: 296-852.
Colonial rekamié, székek, karosszékek, asztalok. Kéttajtos fehér szekrény eladó. T.: 355-691.
Kombinált szekrény, hálószoba bútor, használt eladó. Ujpest, Bán Tibor u. 56.
Kombinált szekrény, kisipari, szétvezető eladó. Rökk Szilárd u. 25. Ruzs szabó.
Kétszemélyes REKAMIEK
Újak és használtak, világitással, hathavi részletre, garanciával eladók. Kárpitos-műhely, Visegrádi u. 4.
Kárpitosnál egy felújított, elsőrendű minőségű garnitúra, kanapé, 2 fotel, 4 szék olcsón eladó. Rózsa F. u. 60. - Szilárd u. sarok.
Rumba fotel, bordó 2 db. 6 m bordó bárony 140 széles, 15 karú flamand csillár eladó. XIII. Kressz Géza u. 8. III. 1.
Amerikai redőnyös íróasztal, rézagy. American Heating kályha, tizenhatos eladó Reggeli órákban. Ágteleki u. 16. I. 9. 341-081.
SZÖNYEG
Gyönyörű keleti perzsaszőnyeg, 4x5 méter eladó. VII. Lenin krt. 44-46. I. 12/a.
Szőnyegjavítás, szőnyegtisztítás, szőnyegrojtás. Ungár Akácska 20. 427-634.
Szőnyegét különlegesen megjavítom, vegyileg tisztítom, vagy szakadtan, hibásan megveszem. Bútorkártyát helyszínen kitisztítom. Domány kispáros. VI. Majakovszkij u. 56. T.: 224-293.

Magyar A Hazafias N...

Szorkesztöbízottság: Pár Komor Imre fe Losonczy Géza főnök
A kiadásért felel a Lapki Szerkesztőség: VII., Len'n Kiadóhivatal: V.L., Athenaeum nyomda.

Készpénzért vásárolunk HASZNÁLT BÚTOROKAT

1-746

HÁZTARTÁSI ALK. Mérnökhaszpár óvodás kisléánnyal, háztartásukhoz németajku bentlakót infomációval felvesz. 2Jó fizetés 55480z jel. kiadoba. Bejárónét keresek két klygermekem smellé. XI, Sasadi út 14. Wagner. Rendes, szorgalmas időse nyugdíjas nő gyermektelen háziasztába ajánlkozik. csak Pesten. B. A. VIII., Erdélyi u. 19. II. 7. Rendszeretű közepkorú nő keres kis háztartás vezetése-re, csecsemő mellé. (Közp. fűtés.) Tel.: 429-603. Du. 5-től hívható. Jóifőső, leinformálható befáro vagy bentlakó mindenes keresek. Gyermek nincs. Faragóné. Munkácsy 23. Garázs felélt.	MŰSZER Nőgyógyászati vizsgálóasztal eladó - Megtek. naponta 10-6-ig. UHÖI út 16/A. I. 7. GÉP, SZERSZÁM Festőüzemi vagy mosodai centrifugát keresünk megvétel-re. Cim: Kábel és Műanyaggyár. Bp. XI., Fehérvári út 120. Kaposvári vagy Varga névre. Tel.: 258-980. Kerítés lonógép, modern, olcsón eladó. Tóth. Tel.: 359-433. Csúcsnélküli csiszológépre munkát vállalok. Beszúrás 2-30 mm átmérőig. T.: 341-500/144 Eladó hatszázastagfűrészes. VIII. Károlyi S. u. 25. - Műhely. Eladó 1 db Gázcső menetvécő Excelsior	Különféle asztalok, raktárról is, olcsón a készítőnél. Pórtáner Gyula asztalos. VIII. Köztársaság tér 12. Hálószoba bútor, ágycat, szekrényeket, kíméretű kombinált szekrényt vennék. Tel.: 332-275. 8-6-ig. Hálószoba bútor és egyes darabokat veszek. Tel.: 314-627. Felújított, egy kézmozdulattal ágazható, világitós, vitrines kétszemélyes rekamiék, egyszemélyesek, fotelok, székek, szövetszelonok, fizetési könnyítéssel, kárpitosnál, Jókai tér hat. Biedermeier sub...	Háromajtós modern polttürozott szekrény eladó. Baross u. 105. I. 9. Kombinált szekrény eladó. Kispest, Kölcsey u. 13. Eladó tele díóhálo szoba, egy vitrines polttürozott íróasztal és egy fehér 3 ajtos gardrob szekrény. IX. Boráros tér 6. I. 7. Konyhaszekrény eladó. Majakovszkij u. 40. II. 1. Dél-útján. Intarziás telehálo eladó igényesnek. XIV. Péter: Árad u. 12. Vennék hálószobát, kombinált szekrényt és egyes darabokat. Tel.: 222-968. Barokk garnitúra dupla szalmafonátu, sejmembrokt áthuzattal rekamié, 4 fotel és asztal eladó. Tel.: 256-986. Kombinált szekrény fizetési könnyítéssel eladó. XIII. Hegedűs Gyula u. 40. I. 2. Használt hálószoba bútor, páros ágyat, páros szekrényt veszek. Tel.: 330-824. Kétszemélyes, vitrines rekamié, 2 fotel, 2 snék epinglő huzattal eladó. Becskel, Nagymező u. 68. Háromajtós szekrény, szalon, íróasztal eladó. 182-303. Modern ebédő, komplett eladó. T.: 296-852. Colonial rekamié, székek, karosszékek, asztalok. Kéttajtos fehér szekrény eladó. T.: 355-691. Kombinált szekrény, hálószoba bútor, használt eladó. Ujpest, Bán Tibor u. 56. Kombinált szekrény, kisipari, szétvezető eladó. Rökk Szilárd u. 25. Ruzs szabó. Kétszemélyes REKAMIEK Újak és használtak, világitással, hathavi részletre, garanciával eladók. Kárpitos-műhely, Visegrádi u. 4. Kárpitosnál egy felújított, elsőrendű minőségű garnitúra, kanapé, 2 fotel, 4 szék olcsón eladó. Rózsa F. u. 60. - Szilárd u. sarok. Rumba fotel, bordó 2 db. 6 m bordó bárony 140 széles, 15 karú flamand csillár eladó. XIII. Kressz Géza u. 8. III. 1. Amerikai redőnyös íróasztal, rézagy. American Heating kályha, tizenhatos eladó Reggeli órákban. Ágteleki u. 16. I. 9. 341-081. SZÖNYEG Gyönyörű keleti perzsaszőnyeg, 4x5 méter eladó. VII. Lenin krt. 44-46. I. 12/a. Szőnyegjavítás, szőnyegtisztítás, szőnyegrojtás. Ungár Akácska 20. 427-634. Szőnyegét különlegesen megjavítom, vegyileg tisztítom, vagy szakadtan, hibásan megveszem. Bútorkártyát helyszínen kitisztítom. Domány kispáros. VI. Majakovszkij u. 56. T.: 224-293.	HANGS Zongorát vinnót vennék készpénzért. Ajánlatok 325 telefon. Angolmecszi kereszthúrnó eladó hatvankétfől. Zongorák, szakszerű garanciával, 4 becsés, 2 csatornás, zongorakészítői út 48. 192. Pianinót sorát mag sűrgősen Előzetes lés: 222-7	RÁD Rádiójavító és szerszám eladóval. Kétfelcsatornás Szinyel-Magy. (1) FOTO. Felvételi gyönyörű, vitte, r újítom. Bpest, V. 38. Tel. 132. RUHA Divatos, új bélelt, új frakk és közepertme adó. Tel.: Bundák, szabása, tisztítás, bundát vegyőly szűsuth Lajos 42-es szék eladó. Baf Gébics u. 5-8-ig. 24 Smoking, csaknem új alakú priv adó. Erdetől 151-7 non. Eladó 125. export. Gizella ú pész. Kifogástal potban 350-es DKW elad cserélném vatagi B3 fizetéssel. Bp., III. út 98. 500-as Aj kerékpár val elad val elad Asztalos 8. Völgy 139-725. Kifogástal Zetka, székel, eladó. G. röshadséri Gyűjtött csuszttat kondenz áramkiv szítés, Csepel sánnak fényre fása. Tarkas. 48/D. Motorkeret speciális Hengerfű gatyuzás ágyak gó legrovidei alatti. K. Kisfaludy 141-761.
---	---	--	---	---	--

ORVOSEGYETEM

1971 OKT 4

Katona István

1021

1



2



KATONA ISTVÁN „HÁBORÚ” C. SOROZA-
TABOL.



K. I-nek a közeljövőben önálló kiállítása
nyílik a Medikus Klubban.

Az orvos és a beteg kapcsolata

Korunkban egyre több szó esik erről a kérdésről, s ez bizony annak a jele, hogy az ember és az ember közötti kapcsolatnak ezzel a speciális megnyilvánulási formájával bajok vannak. Juhász professzor *A gyakorló orvos könyvtára* sorozatban megjelent munkájával higgadt, tárgyilagos hangnemben, sokoldalúan, alaposan és közérthetően elemzi az orvos és a beteg kapcsolatát befolyásoló, a *harmónikus viszonyt elősegítő vagy bomlasztó tényezőket*. A betegek magatartásának szélsőséges változataitól a iatrogéniáig, a leszázalékolástól a komputerezált gyógyítás számos kérdéséről esik szó ebben a vékony könyvecskében, amelyet — *dicséretes módon* — igen olcsón bocsátott közre a könyvkiadó. Elolvasásával minden orvos és orvoskereső sokat nyerhet. (*Medicina*)

LANTOS TIBOR: ÉLET

A bevezető hangyételéből kiderül, a könyv nem szakemberek számára készült, tehát megpróbáltam az egyszerű, laikus olvasó szemével-eszével olvasni, nem pedig medikusi mivoltomban.

Nem érthetek egyet a szerző bevezetőben tett kijelentésével, mely szerint:

„könyvünkkel is szerényen hozzájárulni... ,

mert a benne összefoglalt ismereteket legfeljebb csak kiindulási alapnak tekinthetjük”.



Beat 71

FRANK ZAPPA

Egy bizarr egyéniség bemutatásával kezdeném ezt az évet, névszerint Frank Zappával. Mikor a hatvanas évek közepe táján Los Angelesből elindult a fiatalok zenéjének megújítása, Frank Zappa ennek egyik irányítójaként tűnt fel. (A fiatal „zenei anarchisták” népes társaságából került ki még a Love és a Doors együttes.) Megalakította a Mothers of Invention nevű zenekart, ez a zenekar vezetőjével Frank Zappával együtt jóval kiemelkedett az ún. „polgárbosszantók” csoportjából. Amit ők zeneileg, életvitelükben felszínre hoztak 1967-ben, az még most 1971-ben is meglehetősen új. A zenekar külsőre, de legfőképpen zenéjében elütött minden eddigi, haladónak nevezett csoporttól.

Számaikban, teljesen felrúgva a tradicionális komponálás szabályait, a legmeglepőbb fordulatok követték egymást átmenet nélkül. A hangsorok kedv szerinti keveredése, egy nagyváros kakofón zajeffektusainak szabad felhasználása megszokott lett lemezeiken.

Náluk kapott először szimfonikus zenekar underground zenét kísérő szerepet, visszatértek olyan, a pop-zenében addig nemigen használt instrumentumok, mint például a cimbalom, az oboa és a fagott. Hozzáértő zenekritikusok Zappa 67–69 közötti hangszerelését Stravinsky 1910 körüli zenei hangzásához hasonlították. Nemesak zenéjük, hanem az első sajtóvisszhangok is igen zajosak voltak. A kritika többsége ellenük szól.

Az 1968-as angliai fellépésük még az edzett, hidegvérű angol hallgatókat is meglepettette.

Stílusukat leginkább a rock and roll jazz irányú megközelítése jellemzi. 1969–1970-ben nem léptek fel, de Zappa mint producer azért szoros kapcsolatban állt az Avantgarde legújabb irányzataival. Minthogy felfedezettje Captain Beefheart mind a zenei kakofónia, mind a külső hatások alkalmazásának szempontjából túlszárnyalni látszott mestérért, 1970-ben Zappa ismét folytatta önálló működését, hogy az általa kezdeményezett zenei irányzatban vezető szerepet megtartsa, illetve más művészetekre (költészet, film, stb.) is átvigye. Mint filmrendező a „200 Motels” című 6 órás „alkotás” rendezőjeként mutatkozott be. Ezzel a filmjével kapcsolatban azt az egyedülálló újítást vezette be, hogy a nézőknek csak távozáskor kellett megváltani — mégpedig —

 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRSETV

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 JUN 25

ORVOSEGYETEM

Budapest

Katona István

1021

A HULLÁM



Katona István metszete

VISUS

AZ „ORVOSEGYETEM” MELLÉKLETE
SZERKESZTIK A HALLGATÓK

A VISUS SZERKESZTŐ BIZOTTSÁGA

Balás, Elter...

1963-ban jel
regénye. Szétk
meg kellett jel
még kétszer,
szült belőle, F

Tíz éve a k
a regényt. Mo
hallgatás. Ren

Mert Fekete
des, halk sz
adó. Pedig ne
kívüli. A hétk
utolsó napjain
vannak évtize
pok életünket

egyaránt. Ha
a csodálnival
hogy az által
a remekmű

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
KÖZLET

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ORVOSEGYETEM

Katona István

1021 1972 MAJ 2-

ANTIK ROMOK



Katona István metszete

LAD, HA VALAKI MEGSERÜL. VAGY
AZ, AKI A SPORTOLÓ TELJESÍTŐKE-
PESSEGÉT VIZSGÁLJA A SPIROERGO-
METRIÁS LABORATORIUMBAN, VAGY
TALÁN AZ, AKINEK SZAKORVOSI OK-
LEVELE VAN, VAGY AKINEK SOK A
SPORTOLÓ PÁCIENSE.”

Ezt a roppant jellemző mondatot dr. Frenkl Róbertnek, a Testnevelési Főiskola orvostudományi tanszéke vezetőjének székfoglaló beszédéből emeltük ki. Keresve se lehetne találóbb képet adni arról a bizonytalanságról, amely egy szakmáról a köztudatban uralkodik. A kérdés tisztázásához és olvasóink tájékoztatásához próbálunk hozzá-

Orvosok és testnevelés

— **Hogyan jött létre a Testnevelési Főiskola és az Orvostudományi Egyetem közös diákköre?**

— A II. éves TF-es hallgatók számára őszel megindítottuk a tudományos diákkörök képzését, amely az egyetem igényeinek megfelelő laboratóriumi jártasság elsajátítását célozza. Szerény kezdeti tapasztalataink igen pozitívak. Az oktató-, kutató-utánpótlás nevelése a felsőoktatásban egyre inkább tudományos diákkörök feladata. Ezen az úton igyekszünk olyan testnevelő tanárokat nevelni, akik a sporttudományok biológiai problémáinak megoldásáért dolgozni kívánnak. Ezért örömdetes a medikusok érdeklődése a diákkörünk iránt. Hiszen az bizonyos, hogy ezek a fiatal értelmiségiek már egy nyelven fogják keresni a választ az edzettség kérdéseire, ha alapképzettségük el is tér.

Pillanatnyilag az orvostanhallgatók a sportorvosi tudományok területén nem kapnak képzést. Ismervé az egyetem oktatási rendjét nem hiszem, hogy a közeljövőben változás kerülhet sor. Ugyanakkor sok medikus veszel fel fakultatív tárgyként a „Sportélettant”. Még ezek a sport iránt a feltehetőleg az átlagosnál jobban érdeklődő hallgatók is megkérdőjelezhetően tájékozatlanok voltak a sportorv-

1972 DEC 11

ORVOSEGYETEM

Katona István

1021

A GYEREKEK LEVELET SZÜKTAK IRNI A JÉZUS-

ADD, HOGY MIN-
DENKINEK EZ
LEGYEN

KANAK

MIERT FAGY-
TAK MEG A
KÁONAK

A JÉZUSKA
AKARTÁ

EZEKET
KÉREM SÁPENT
JÉZUSKAM

1972

1972
SZANKÓ

AKKOR IS KÉRTEK MIKOR EGYSZER HABORU VOLT?
KÉRLEK, HOGY NE LEGYEN HABORU HOGY NE BOMBÁZZANAK,
HOGY INTÉLJEN LEGYEN FÖLDRENDES HOGY NE HALJANAK MEG A KATONÁK

KATONA ISTVÁN LINÓLEUMMETSZETE

össze, hogy a sz
zését ábrázolja
— a táplálékna
ellen. A szín
(mások szerint
szült.

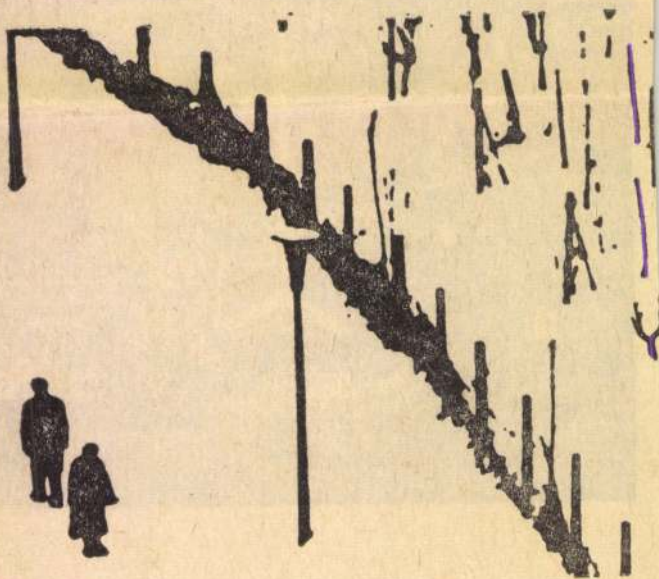
Talán a humo
az Antimelanco
kis mintakollekc
gák terméséből.
a meggyőződés
állni tudja majd

- A neutronok
- Az egybeolvadás az embernél nem teljes, mert kimarad a spermium farka.
- Mendel egy szögletes és egy gömbölyű tengeri malacot keresztezett egymással.
- A hímivarsejtek nagyon sikamlósak.
- A domináns öröklődésnél az első nemzedék még csak cukorborsót terem. A második nemzedék már a sárgaborsó is megjelenik.

B. É. A.

sokszor akad
A helyiség é
Állami Köny
lyik az „utó

Jelenleg ez
országban. T
sebb körben



KANYAR

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ORVOSEGYETEM

Budapest

1972 FEB 7

Katona István

1021

Fehér bottal



Katona István linoleummetszete



**AZ „ORVOSEGYETEM” MELLÉKLETE
SZERKESZTIK A HALLGATÓK**

A VISUS SZERKESZTŐ BIZOTTSÁGA:
Adonyi Ágnes, Balás Éltés András, Bárányi
János, Birtalan Iván, Csatári András, Csorba
János, Erős András, Hajdu Éva, Harmat Pál,
Novák László, Szauder Ipoly.

Medikus- novellapályázat

Felhívjuk olvasóink figyelmét, hogy a me-
dikus-novellapályázat határideje február 29-
én lejár. Röviden ismét közöljük a feltételeket.
Részt vehet minden budapesti, debreceni, pé-
csi vagy szegedi orvos-, fogorvos- és gyógy-
szerészhallgató. Maximális terjedelem: 280 gé-
nelt sor, több novellával is lehet pályázni.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETS

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 FEB 7

ORVOSEGYETEM

Budapest

Katona István

1021

Tűzfalak



Katona István metszete

oldást. Mi legyen azokkal, akik nem felelnek meg? Esetleg dolgozzanak továbbra is egészségügyi területen, de nem mint orvosok? Ezek a fiatalok szerencsétlenek lennének, legalábbis megbélyegzettnek éreznék magukat. Összegezve annyit lehet mondani, hogy a felvételi vizsga a szelekciónak kényszerű, kelletlen módja, de nincs jobb.”

Hibaigazítás

Ertelemzavaró sajtóhiba került Győri Gábor „Uzenet” című, legutóbbi számunkban közölt versébe. A 3. versszak helyesen a következő:

Szárnyas, fémtestű, kitervelt angyalok,
Ha háborúd földjét csendesre simítják,
Kapaszkodj távoli csillagodra.

MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk Önt

KATONA ISTVÁN fazekas, népi iparművész

és

NYERGESI ISTVÁN naiv festő

közös kiállítására, a bajnai Pártházba.

A tárlatot a bajnai II. Rákóczi Ferenc Művelődési Ház rendezi,

és 1976. május 1-én, délután 5 órakor

Bodri Ferenc nyitja meg.

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

1976 FEB 16

ORVOSEGYETEM

Dr. Katona István

lent sirva fakad.

*Gurulnak a percek, a napok,
magam, csak magam vagyok,
s magamba belefagyok.*

Ex libris



1975

PROF. DR. MED. IOHANNIS SZENTAGOTHAI

Dr. Katona István linóleummetszete

772 222 022

Gyakorlat



1976 - 8

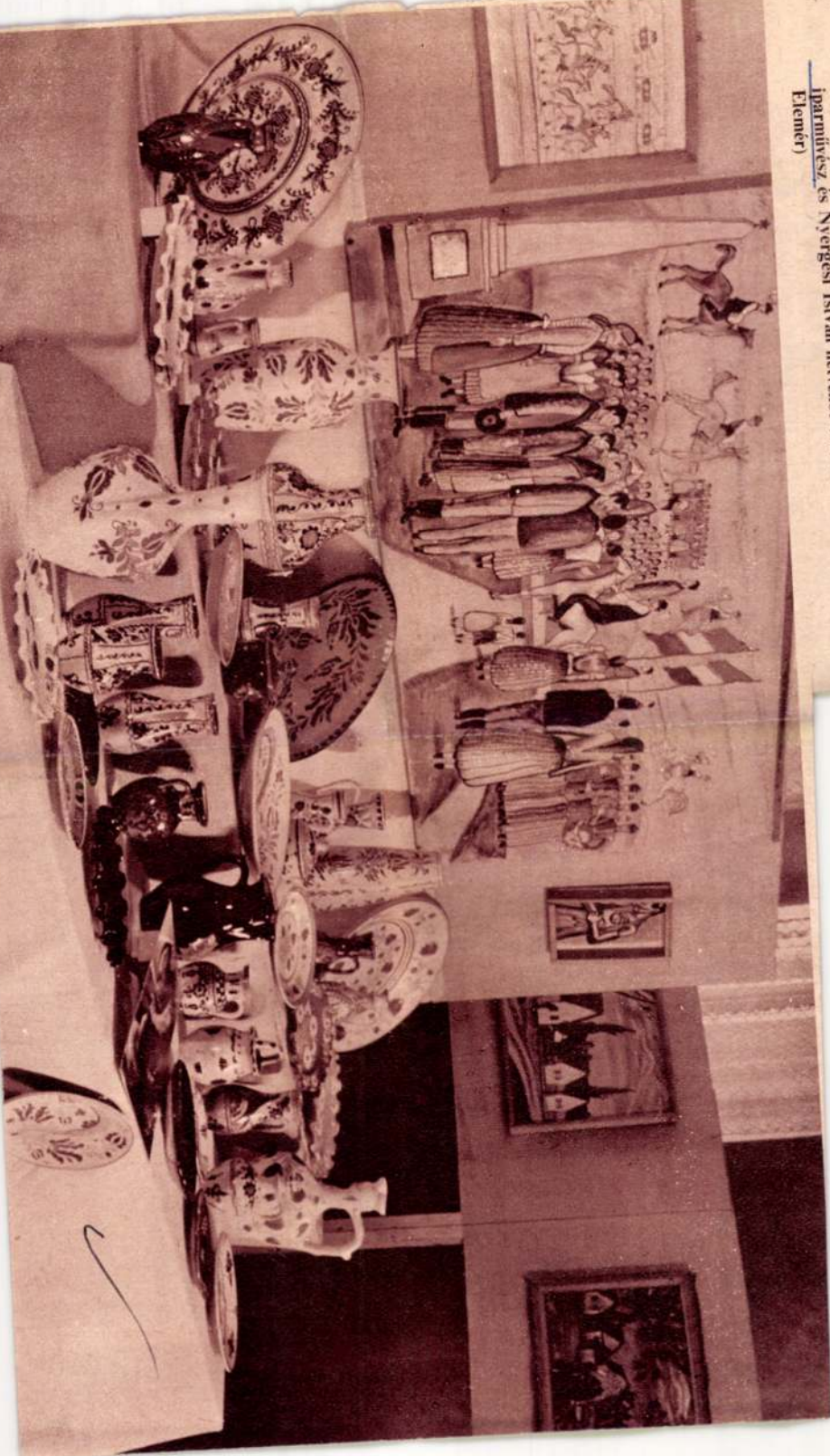
Népművelés

Katonai Múzeum, Székesfehérvár, népművelés

HÍRER

1021

Bajna közszépen mutatta be alkotásait Katona István fazekas, népművelés és Nyergesi István helyenőfi éves naitfestő. (Fotó: Vattay Elemér)



A chilei szolidaritás napja

Népfrontkongresszus

Pedagógusok fóruma

Ipari kaleidoszkóp

Utazás Attenborough-val

(angol ismeretterjesztő filmsorozat)

IX. 11.

IX. 18., 19.

IX. 19., X. 3.

IX. 13.

IX. 25., X. 2.,

(1. műsor)

(1. műsor)

(1. műsor)

(1. műsor)

(1. műsor)

(1. műsor)

II. TÉVÉJÁTÉKOK, FILMEK, SZÍNHÁZI KÖZVETÍTÉSEK

Jan Solovic: Meridían

(a Komarnói Magyar Területi Színház előadása)

Ikrek

(NDK-film)

A 420-as urak I–II.

(indiai film)

A mezők kulcsa

(francia film)

Nagy kalandom északon

(olasz filmsorozat)

Az öt részes sorozat Jack London műveiből készült. Az író

ifjúkori utazásainak kalandos eseményeit dolgozza fel, amikor

társaival együtt az utolsó nagy aranyláz színhelyére, Alaszkába

VIII. 31.

VIII. 31.

IX. 1., 3.

IX. 1.

IX. 2., 9., 16.,

23., 30.

(1. műsor)

(1. műsor)

(2. műsor)

(1. műsor)

(2. műsor)

et film)

n Strauss életéne

k a nagyvilágból

hábor: Népfürdő

(tévéjáték)

Palotai Boris: A szürkeza

mama

Andrást, a „szürkezakósi

vidéki óvónő. Minden alkalommal új feleség fogadja. Mire az egyiket megszokná, jön a másik: az egyik hoz valami újat, a másikat elvisz, és a mama így apránként elveszíti a fiát. A negyedik feleség azonban olyan meglepetést tartogat számára, amely új fordulatot hoz a mama életébe.

Zorba, a görög

(amerikai film)

Hárman a padon

(a Pesti Színház előadása)

Illés Endre: Névtelen levelek

(a Madách Színház előadása)

Zsombok Timár György:

Holtvágány

(tévéjáték)

Zsombok Timár az elsőkötetes írónemzedékekhez tartozik. Drá-

mája egy vasúti szerencsétlenség felidézésével mutatja be az ese-

mény szereplőinek sorsát és különös világát.

A zöld rendszám tábla

(NSZK-film)

Racine: Britannicus

(tévéjáték)

Bye, bye, Barbara

(francia film)

Kincsek titkos dossziéja

(francia filmsorozat)

Columbo

(amerikai film)

IX. 11.

IX. 12.

IX. 14.

IV. 15.

(1. műsor)

(1. műsor)

(1. műsor)

(2. műsor)

(1. műsor)

(1. műsor)

IX. 19., 26.,

X. 3.

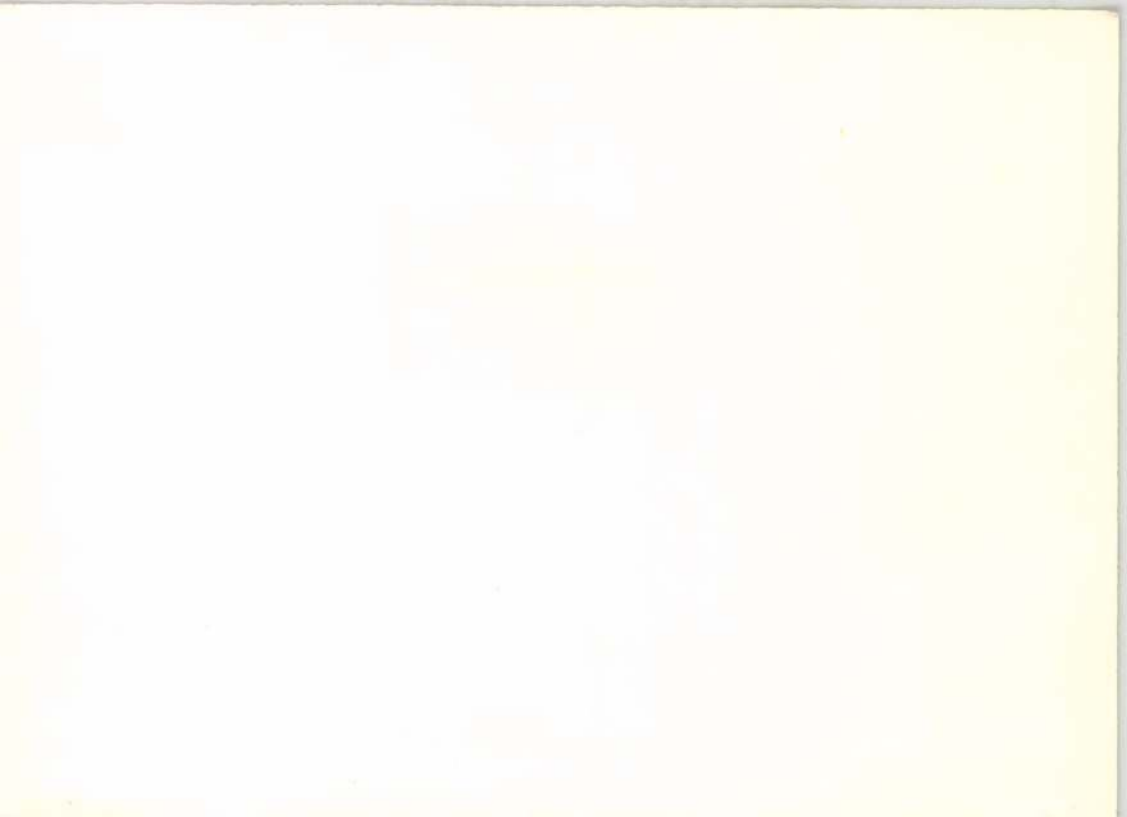
IX. 19.

(1. műsor)

(1. műsor)

Katona István fotókiállítása kedden nyílt meg Veszprémben, a Vegyipari Egyetemen. A hazánk legszebb tájait bemutató tárlat két hétig lesz nyitva.

Hager Nemzet 1983. IX. 21.



KATONA István festő

Pénteken Katona István orvos-
festőművész kiállítását a balatonalmádi
közösségi házban nyitják meg. — A város-
ligeti Magyar Mezőgazdasági Múzeum-
ban természetfotó-kiállítás nyílik: megte-
kinthető szeptember 20-ig.

Vasárnapi Hírad
1957. július 19.

- árainak jegyzéke
Veszprém megyei Mezőgazdasági Szövetsége tájékoztatója 1982.
Kozma: Egyén, vállalat, állam: szocializmus gazdasági viszonya
hez és a gazdaságirányítás módje
Pécsi: Az európai KGST-országok
229. Varga: Pató Pálók vagy sztahanó
230. Csepely-Knorr: A mezőgazdasági
jövedelmezősége: lehetőségek és
231. Soós: Mit kell tudni a magyar a
232. Golubkov: A rendszerrelemzés alk
tervezési döntésekben
233. Maczó: Gyártóeszköz-gazdálkodás
szervezése
234. Ki mit termel az élelmiszer-gaz
Sárkány
235. Kocsis: Vállalati termelőfolyam
szervezése
236. Prigozin: Szervezetek: rendszer
237. Mezőgazdasági szövetkezetek Mag
Gulyás
238. Prugberger: A szövetkezetek gaz
és állami felügyele
239. Horváth: Sikeres vállalkozás, s
szervezet
240. Faluvégi: Tervezés: egyensúly é
1986-1990

Katona István
Tótórnicskei János

Megyer Német 1984. 1. 27.

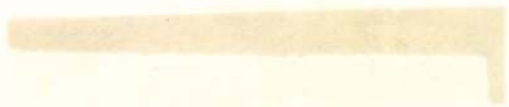


Katona István

Pénteken Szolnokon, a megyei művelődési központi Fotógalériájában megnyílt Katona István fotóművész kiállítása. A Táj természete címmel rendezett tárlaton 35 nagyméretű színes és fekete-fehér felvételt láthatnak az érdeklődők.

◆
Katonvári hírnépek címmel

Magyar Művészet 1985. 1. 12.



HÄMEEN SANOMAT

Hämeenlinna

Sit. 30.013 LT

István Katona 1021

1984-03-2

sita

SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY



Unkarilaisen harrastelljavalokuvaajan István Katonan valokuvanäyttely on esillä Hämeenlinnan kirjaston ala-aulassa. Näyttelyssä on sekä mustavalkoisia että värillisiä luontokuvia. Ennen Suomea näyttely on jo kiertänyt neljässä maassa. Hämeenlinnaan sen puuhasi Suomi-Unkari -seuran Hämeenlinnan osasto.

Unkarin leiskuvaa luontoa

Unkarilaiset niityt aamu-uvassa, Balaton-järven tyynet hetket ja Keski-Euroopan metsien vehreys on nyt nähtävänä Hämeenlinnan kaupunginkirjastossa. Kirjastossa avattiin eilen unkarilaisen István Katonan valokuvanäyttely.

István Katona on viime vuosina keskittynyt erityisesti luonto- ja maisemakuvaukseen, makrokuiin ja ihmisen silmille näkymättömän

maailman kuvaukseen. Hänen kuviensa aiheet ovat enimmäkseen Keski-Euroopan suurimman järven Balatonin seudulta sekä Unkarin metsistä.

Vuonna 1928 syntynyt Katona on työskennellyt opettajana ja lehtimiehenä. Nykyään hän on ammatiltaan virkamies, valokuvaus on hänelle harrastus.

Katona osallistuu ahkerasti Unkarin valokuvauselämään. Hänen ensimmäinen näyttelynsä Unkarissa järjestettiin Szegedissä 1982.

Nyt esillä oleva näyttely on kiertänyt jo Ranskassa, Italiassa, Japanissa ja Itävallassa. Hämeenlinnaan näyttelyn on järjestänyt Suomi-Unkari -seuran Hämeenlinnan osasto.

Uuden nim



MNK

tunnus.
Niemelä

MNK on v
ka on val
alueen tu
lähellä ja
kenttään
MNK-alue
jalle myö
la, sekä s
sa.

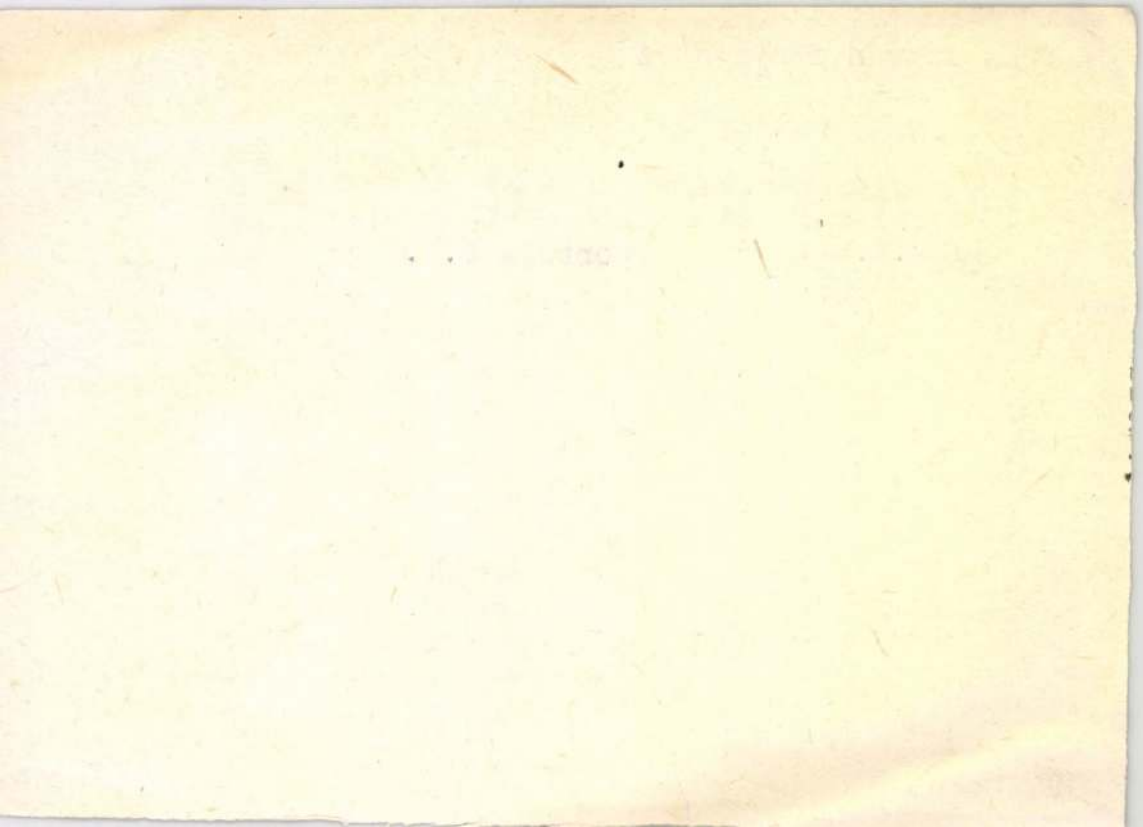
Hämeenlin
ja laajenn



Hämeenlinn
talon uudis
kokonaistil
10 470 m²
kerrosala 3

KATONA István fényképész

A magyar fényképészek arcképcsarnoka.
Beszélgetés Tóth Józseffel. Fotó,
1989.1.sz. / portéja 6.p.



KATONA ISTVÁN (fotó)

Kiállítása Székesfehérváron, 1984.szept.17.

Emlékeztető naptár.= Fotóművészet, 1985.1.sz.
55.p.

1870

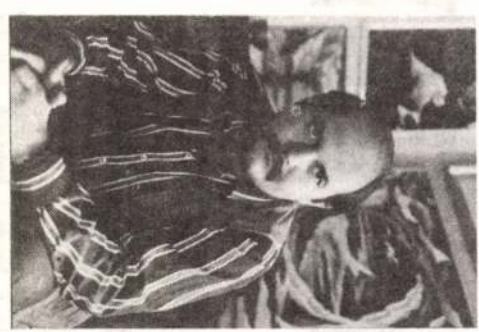
...



Hímtörtésegítő SZENVEDÉLY

de rövid idő alatt elleletem. Alapvetően katonarvosnak tartom magam és ehhez a választott hivatáshoz társul a festészet, amely számomra több mint hobbi. Úgy érzem, hogy nagyon következetes időbeosztással a katonai egységre?

— Néha talán érzem ezt, de rövid idő alatt elleletem. Alapvetően katonarvosnak tartom magam és ehhez a választott hivatáshoz társul a festészet, amely számomra több mint hobbi. Úgy érzem, hogy nagyon következetes időbeosztással a katonai egységre?



orvosi hivatás gyakorlása és a festészet is. — Képeim élt kösztritek, színes korallzátonyok motívumai láthatók, jól érzékelhető a természet szeretete. Jellemző a harsány piros, a narancs, a kék, a fehér, a meglökésként szőp színek kavalkádja. Mi adja e motívumok színvilágának az alapját?

— A gyermekmesék színe, tiszta világa — amely talán minden felnőtt lelkeben feltárul — egyben az emberi igazság világa. Úgy érzem, a témaválasztással és a színvilággal ezt próbálom kifejezni, mégpedig egy újszerű, kispolgári gondolkodástól mentes optimizmussal. A másik lényeges dolog, hogy nagyon szeretem a hegyeket és a tengert. Örökké tudok köborolni például a Tára gerincei között, hogy magam-

Dr. Katona István orvos százados a Központi Katonai Kórház idegsebészeti katonai orvos — sokoldalú ember. Orvosi hivatásának gyakorlása közben hétről hétre beteg századnak segít — kollégáival — a gyógyulás útjára lépni, azután otthon pihenéséért, vagy talán egy másik hivatás szándékaként rajzol, fest, díszletterveket készít. Budai lakásán, családjával és képei között kerestük fel.

— Ha körbenézünk a lakásban, szinte egymást érik festményei. Ezek szerint a grafikaival felhagyott?

— Napjainkban inkább csak festek, meghozza olajjal. Az itt látható képeknek talán épp az a jellemzője, hogy a hosszú évek útjéresége, illetve alapsimere után változott a technikám olajfestészeté. Korábban a grafikai munkáim sorában születtek tollraj-



— A Nemzeti Galériában nyolcvan festményemből rendeztek kiállításot (Dr. Katona István) | **Fotó: NEMETI PALNE**

ba szívjam a sziklás táj gyönyörűségét. Mindez így együtt megtalálható a képeimen.

— Munkái rendszeresen láthatók különböző országos kiállításokon, grafikai, rajzai megjelennek különböző lapokban, folyóiratokban. Hány önálló kiállításra volt ez ideig?

— Első bemutatkozásom még 1971-ben, az egyetem KISZ-klubban volt, amelyet napjainkig további 14 követett. Eidsőrsben a néphadsereg különböző intézményei biztosítottak bemutatkozási lehetőséget, így többek között az utóbbi években az 1. számú Katonai Kórház Ifjúsági klubja, vagy a szentesi helyőrségi művelődési otthon. Ezen kívül fontosnak tartom a Fiala Művészek Klubjában rendezett kiállításomat, de talán a legnagyobb sikereimben idén majtuban volt, amikor a Nemzeti Galéria kiállítását rendezett mintegy 80 festményből.

— Eddigi művészi pályafutása során kit tekint társnőművésztének?

— Induláson, tanulmányaim korai időszakában a társnőművészem elsősorban **Gurich Jenő** portréfestő, később pedig apám barátja, **Ejövendi Gábor József** volt. A későbbiekben azután **Vörös Gábor** szobrász barátom igyekezett alkotó

módon segítségemre lenni. Tulajdonképpen itt vége is a felsorolásnak, azonban mint művész a tájképeimre és nonfiguratív színekompózióimra — a kritikáim szerint is — **Csontváry** és **Van Gogh** voltak a legnagyobb hatással.

— Ahogyan múlt harmincéves. Melyek a további céljai?

— Elsősorban katonarvos vagyok, s mint ilyen, a szakmai munkámban kell előbbre lépnem. Sok-sok tanulnivaló van még előttem, mégpedig azért, hogy a sebészeti és idegsebészeti szakvizsgáimat letehessem. Bárminlyen szép is a művészet, csak az emberek egygyűjtése után gondolhatok erre. A másik célom az, hogy minél előbb legyen egy kis műtermem. A festészetben az olajtechnikát kell még tovább csiszolnom. Ezenkívül van egy újabb terület, ami napról napra jobban érdekel, és ez az olajrajz. Ez egy kevésbé művelti irányzat, képzőművészeti irányszak, amelyben keveredik az olajfestészet és a grafika. A kettő elegyítésével próbálkozva — új technika alkalmazásával — talán egy olyan kifejezésmodort találok, amely a legjobban megfelel művészi törekvéseimnek.

PUSZTAY SÁNDOR



1. Részlet a „Háború” című sorozatból

2. Hemingway (filmomlész)

3. Szerelmespár (Részlet a Korallzátonyok sorozatból)

TÉNYEK □ ADATOK □
 TÉNYEK □ ADATOK □
 TÉNYEK □ ADATOK □
 TÉNYEK □ ADATOK □
 TÉNYEK □ ADATOK □

FEGYVERBARÁTAINK ÉLETÉBŐ



A veterán — és hallgatói

Art a történelmi tény, hogy a szovjet és a lengyel katonák váli váll mellett harcoltak Lengyelország felszabadításáért, sohasem lehet ki-törölni az emlékezetből!

A felvétel nem a legfrissebb, de aktualitását mindmáig megőrizte, sőt most talán még időszerűbb mindaz, amit vizuálisában és tartalmában ki-fejez.

Az idős harcos közel 40 esztendővel ezelőtt a Szovjetunió területén szer-veződött Koscjusco hadosztály, majd pedig a náci-fasiszmus legyőzéseért, az or-szág felszabadításáért a haza földjén küzdő 1. Lengyel Hadsereg tagjaként járta végig a hadak útját. Mindaz, amit a közös ellenség elleni közös csaták-ról emlékeiben megőrzött, sohasem halványul el. Teljes meggyőződéssel vallja — és ezt mondja el a háború után született katonanemzedékek képviselőinek —, hogy Lengyelország szabadságának, függetlenségének legbiztosabb záloga a Szovjetunióhoz és a többi testvéri szocialista országhoz fűződő szoros barátság, a Varsói Szerződés védelmi szervezeteihez való tartozás, a bajban egymást se-gítő és védőpajzst nyújtó fegyvertársi szövetség.

Az igaz hazafiak, a szocializmus és az internacionalizmus eszméihez hű kommunisták, a napjainkban különleges missziót teljesítő veteránok jól tud-ják, ma milyen tét forog kockán Lengyelországban...

A helyszín: Bulgária egyik varán — amint a felvétel is ta-núsítja — tiszteletadást teljesítve vonultak el a csapatzászló és a felsorakozott géppisztolyos kato-nák sorfala előtt a fiatal tisztek és tiszthelyettesek. Baljukon megilletődve, lépteiket aprózva haladnak a katonafeleségek, kar-jukon a kicsi emberkéikkel, a legifjabb bolgár állampolgárok-kal. Hátul az emelvényen a

nagymamák, a nagypapák és a legközelebbi rokonok figyelik az ünnepélyes esemény minden mozzanatát. Aztán meghallgatják a parancsnok kedves köszöntőjét és ezzel a Bolgár Néphadsereg-ben immár hagyományossá vált névadó ünnepség „hivatalos” ré-sze be is fejeződik.

Néhány perc múlva máris ol-dódik a hangulat. A nagyob-bacska katonagyerekek a lövegek körül kíváncsiskodnak, vizsgál-

gatják a fegyvereket, a kisebbek meg elkérik a zenészekről a hangszereket és persze nagy ze-nebonát csapnak. A felnőttek közben az asztalokat rendezik, s csakhamar együtt ül a „nagy család”. A parancsnok ismét szót kér, de ezúttal már évődő-tréfás pohárköszöntőt mond. Mielőtt megkezdődne a lakmározás, a nő-tanács nevében ajándékokkal kedveskednek a szülőknek és a kicsiknek. És persze virágcsok-rokkal.

Egy kicsit hosszúra nyúlik a bensőséges, meghitt együttélés. Az ünnepek tiszteletére a népvis-eletbe öltözött csillogó szemű lá-nyok — kivétel nélkül katoná-szülők gyermekei — patogó rit-musú chorot jarnak. Az egybese-reglett anyukák sem állhatják meg, hogy közéjük ne vegyülje-meddig tartana még a terített asztaloknál folyó terefere, az



A büszke apák és a boldog katonafeleségek — gyermekükkel — a csapatzászló előtt

Érd
 196

AN—12-es katonai szállító repülőgép...
 vül rossz időjárási viszonyok között hajtotta
 végre feladatát. Este kilenc óra körül a fo-
 gadó repülőtérről jelentették, hogy váratlanul
 erős hóvihár tört ki és a leszállópályák hasz-
 nálatlanok. A személyzet tagjainak szinte
 arcizma sem rezdült, hiszen már jól ismerték
 Észak szeszélyeit. Visszafordultak.

Talán 50 kilométerre lehettek a repülőté-
 ről, amikor a katasztrófa bekövetkezett. Nyí-
 kolaj Ivanovics Gladkih törzsőrmester, hajózó
 szerelő éppen a gép farokrészében tartóz-
 kodott. Hirtelen óriási lökést érzett, majd
 még egyet... Elvesztette az eszméletét. Nem
 tudta, mennyi idő telhetett el így. Kis időre
 magához tért; egész teste kibíráhatatlan fáj-
 dalomtól sajgott. Az égboltra tekintve, szemé
 előtt összemosódtak a csillagok.

...A keresősztag parancsnokának levelét
 Nyikolaj Gladkih jóval a szerencsétlenség
 megtörténte után kapta meg. Ekkor már fel-
 épült, újra egészséges volt és dolgozott. Ime,
 a levél: „Nyikolaj Ivanovics, késő este talál-
 tunk Önre. Szőrmeccsimája darabokra volt
 szaggatva, prémkesztyűje eléggé hebegve maga
 mellett a havon. Mindez 15 lépésnyire lehe-
 tett az összetört pilótafülkétől. Aznap 40 fok
 hideg volt... A baleset 22 óra 58 percór
 történt (ekkor szakadt meg a kapcsolat a
 repülőgéppel), vagyis csaknem egy teljes
 napig fektűt a havon. Oszintén szóba, min-
 denki, csodálkozott azon, milyen erős szer-
 vezete lehet, ha ennyi ideig kibírta és életben
 maradt. Az osztály orvosa megállapította, hogy
 végtagjai csupán néhány órával a megtalálás
 előtt fagytak meg.”

Gladkihöt az A. B. Visnyevszkij sebészeti
 klinikán kezelték. A szakorvosok konzultuma
 arra a következtetésre jutott, hogy a beteg
 életének megmentése érdekében amputálni
 kell mindkét lábát és mindkét kezét. Glad-
 kih hosszú hónapokat töltött el a kórházban.
 A katona vonakodott, az orvosok odaadása,
 a családtagok, a rokonok és a barátok báto-
 rító szava meghozta a csodát: felépült.

M A MOSZKVAHOZ KÖZELI CSAJ-
 KOVSZKIJ VÁROSBAN LAKIK csa-
 ládjával. Úgy jár-keel, dolgozik, él, mint a
 többi egészséges ember, pedig rettenetesen ne-
 ház volt az újakezdés.

— Képzelve csak el — mondta a riporter-
 nek —, 30 évesen teljesen nyomorékon...
 Feleségem is gyakran betegeskedett... No, és
 a két kisgyerek... A baleset idején Nagyez-
 da alig múlt hat éves, Anatolij még kétéves
 sem volt. Becsülettel megallokom inercen!

1981 SEP 17
 Néphadsereg

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51
 Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

SAJTÓFIGYELŐ

Katona István

Katona (Stväh)
KALEVA

Oulu

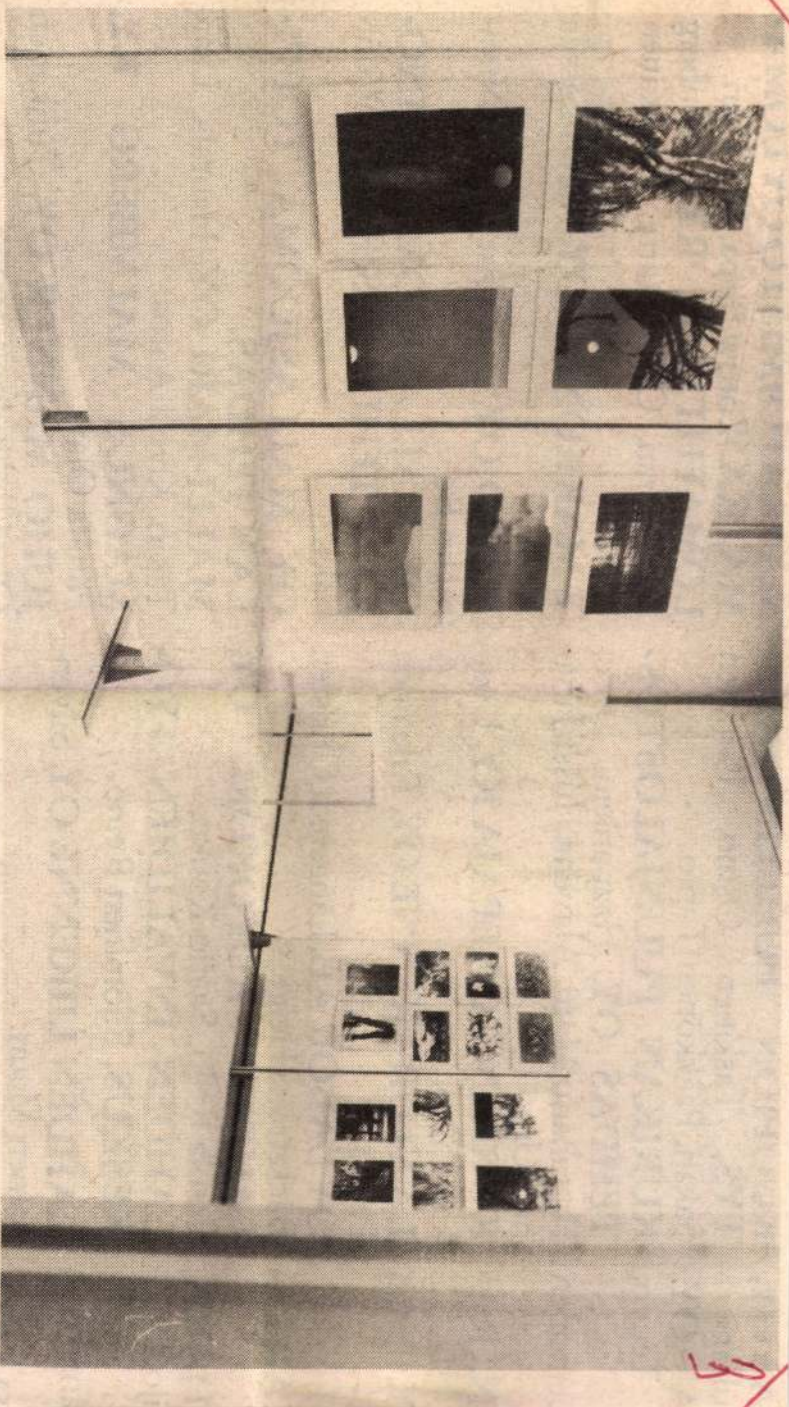
Sit.

81.159 ~~FF~~ ~~16.03.1983~~ f

NO21

stark

SANOMALEHTIEN
ILMOITUSTOIMISTO OY



Unkarilaisia maisemia ja tuntoja

OUNIUN pöäkikirjaston näytillytillassa on torstaina viimeistä päivää nähtävillä unkarilaisen valokuvauksen harrastajain, Istvan Katonan otoksia. Budapestiläinen Katona on tallentanut luontoa Balatonin seudulla ja Unkarin metsissä.

Unkarissa valokuvaus on suosittu harrastus; heistä aktiivisimmat ovat järjestäytyneet 35:een valokuvauskerhoon. Vuosittain maassa järjestetään 1 500—1 800 näytillyä, myös harrastajille näytillypaikat aukevat helposti.

Kuvat

AS OY, uhani.
A OY, Teuvo,
einonen
N, Ran-
Y, Illman
LARTA-
HAKA, Piipa-
ångström
HAKO-
hakoranta
oris, Hal-
RG OY,

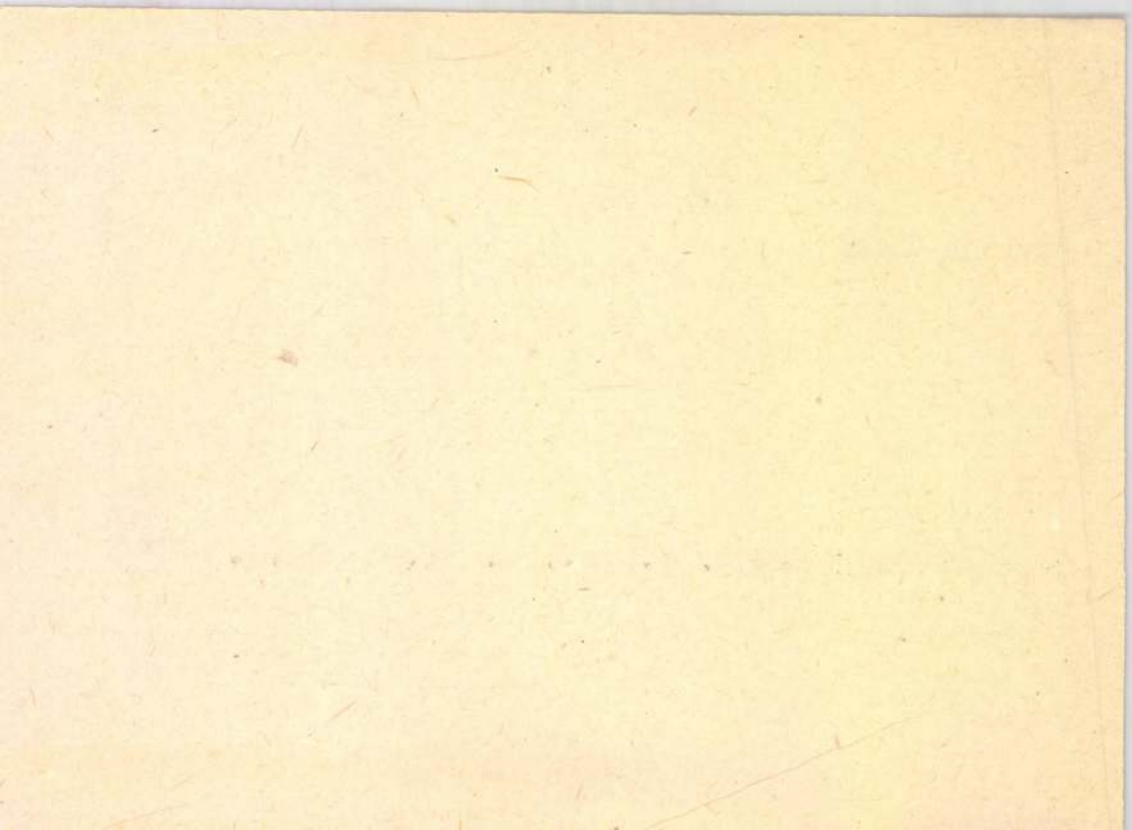
KUUPION PUHELINYHDIS-
TYS, Taskinen Osmo, Partanen
Sakari, Pääkkönen Tapio.
KURIKAN PUUNJALOSTUS-
TEHDAS OY, Haapaniemi Lasse,
Hietaharju Matti, Alavenna Jussi, Järvi-
nen Urpo.
KURPAN KONEPAJA KY, Uusi-
kuitti Pasi.
LAATURAKENNE OY, Tukiainen
Paavo.
OY LABOR AB, Långstedt Christer,
Bäckström Helge.
LAHDEN AUTOKORI OY,
Eerola Reijo, Saario Kauko.
LAHDEN INVALIDIEN TYÖ-
KESKUS, Suomenen Reino.
LAHDEN LIIKENNE OY, Silven-
toinen Mauri.
LAHDEN PUUTYÖ OY, Kelkka
Jorma, Silvo Olavi.
LAHDEN SEUDUN MEIJERI-
OSUUSKUNTA, Koivula Antero,
Juonala Juhani, Rinne Jorma, Ahokallio
Timo.

MAIKAI
MATKA,
LOMAYH
Lars-Göran,
Risto.
T MAKKONEN OY, Ranta-Lassila
Heikki.
MAKO OY, Bergqvist Sirkka, Num-
melin Bo.
OY MALLASJUOMA HEINO-
LAN TEHDAS, Schindler Wuni-
bald.
OY MALLASJUOMA TOPPI-
LAN TEHDAS.
MALLI-MARI OY, Hautala, Laari
Tapio, Kivelä Aatos.
MAGNUS MALMBERG KY,
Pätäilä Olavi.
JUHO MANNER OY, Tuhkanen
Olavi, Jokitulppo Seppo.
OY MANNERIN KONEPAJA
AB, Manner Aarne M.
MANTEREEEN KENKÄTEH-
DAS OY, Ontto Jouni, Heino Esko.
HOTEL MARINA PALACE, Pir-
honen Veikko, Sarkki Klaus.

MDK

Katona Iván

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.



KATONA ISTVÁN

KATONA ISTVÁN FOTÓI

Duna Galéria

A táj természetéről szólnak ezek a fotók a kiállítás címe szerint. Biztos akad olyan néző, aki eltöpreng ezen; a számomra inkább a fotó természetéről szóltak ezek a felvételek, s a természet tájai mintegy eszközül szolgálnak ehhez. Katona István fotói sokkal közelebb állnak Moholy-Nagy elvont struktúrafotóihoz, vagy az 50-es évek absztrakt képzőművészetéhez, mint ahhoz, amit hagyományosan tájfotónak szoktunk nevezni. Ember nélküli itt a táj, szinte sehol sincsenek arcok, házak, távvezeték (a balatoni kép elhagyott sakk-táblája a szabályt erősítő kivétel): a természetben érvényesülő geometriát, optikai jelenségeket fedezi föl

a kamera. Ez teszi izgalmassá, egyénivé és sokatmondóvá a képeket. Katona kamerája — meg képválogatási-szerkesztési elve — úgy működik, mint a festő ecsetje. Mintha a művész fejében eleve adott lenne egy szín- és formakompozíció, és azután megkeresné az adott tájat, megvilágítást, ködmennyiséget, amennyi ehhez a kompozícióhoz kell. Ez, természetesen, nem így van: a képalkotás szűréssel-válogatással párolja le a világ esetleges képeiből a végletesen elvontat. És hoz létre lényeg-



ben a képzőművészet szemléletéhez közeledő, autonóm alkotást, többek közt eszünkbe juttatva, hogy a „fotografikus hűség” kifejezés mennyire viszonylagos... (Képünkön az egyik balatoni táj.)

Székely András

8. 32. 3.

ŐDÉS

éb jogviszony létesítéséhez

zettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri

sorolás

Az örökség részben családi: V. Barta Éva első inspirációit festő apjától, Barta Ernőtől kapta, akit a *Nyugat* fedezett fel az 1910-es években. A Képzőművészeti Főiskolát 1944-ben fejezte be és eleinte Aba-Novák Vilmos gyakorolt rá nagy vonzerőt. Végül megmaradt a posztimpresszionista eszközök mellett, megőrizve a festői szemlélet derűjét, frissességét. Ez jellemzi vízparti tájait, balatoni részleteit, melyeken egyaránt figyel a részletek bőségére és a feloldódó távlatokra. Szeret sorozatokban



Ausztriában a hetvenes évek elején már magasra csapott az érdeklődés a Forma 1 iránt, hiszen 1970-ben Jochen Rindt személyében osztrák világbajnok volt a sportágnak. Az igazi népszerűséget azonban csak akkor érte el, amikor a hetvenes évek közepén Niki Lauda sikert sikerre halmozott, s kétszer is világbajnok lett Ferrari kocsijával. Értelmezhető tehát, hogy az osztrákokat is érdekli: vajon milyen irányban fejlődhet a Forma 1: mi lesz a jövője? Érdekesen hangzott Peter Ram-senthaler válasza: „A Forma 1 technikája állandóan fejlődik ugyan, de egyre inkább a hagyományos gépkocsipítés irányába tolódik el. A gazdasági kényszerűség ugyanis a nyolcvanas években arra kényszeríti a kocsigyártókat, hogy a Forma 1-ben elért tapasztalataikat átültessék hagyományos gépkocsigyártásukba. Elsősorban optimális üzemanyag-felhasználást, útfekvésjavítást, aerodinamikai újításokat jelent ez. Régebben más volt a helyzet: senki nem törődött azzal, hogy a Forma 1 fejlődése eltorzul, mert a magán-gépjárművek is ették a benzint. Ma már olyan kocsiszekrényt kell gyártani, ami biztonságos, mégis könnyű, kicsi a légellenállása is. Fontos a kerékfelfüggesztésnek megfelelő megválasztása. A Forma 1-ben tehát fokozatosan olyan kocsikat építenek majd, amelyek még egy-egy kisebb technikai hiba esetén is a betonon tarthatók. Ezen a téren egyébként komoly ellentét figyelhető meg a Forma 1-es kocsikat gyártó angol és olasz, francia cégek között. Az angolok még mindig csak a Forma 1-re specializálják magukat — a McLaren, a Lotus és a Williams alig hoz ki magánkocsit. Más a helyzet az Alfa Romeo és a Ligier Talbot esetében. Az utóbbi gyárak tehát fokozottan érdekeltek abban, hogy csak olyan technikát alkalmazzanak és fejlesszenek, amit a jövőben a személygépkocsi-ipar is fel tud használni.”

Lauda visszatér?

Csak a jövő adhat választ arra, vajon helyes-e az osztrák szakember feltételezése. Az viszont máris látható, hogy a Forma 1-ben eddig nem tapasztalt, személyekre is kiható átalakulásokat eredményez ez a belső mozgás. Elég, ha csak arra gondolunk, hogy tavaly két világnagyság hagyta abba a versenyzést: Jody Scheckter és Emerson Fittipaldi, mindkettő világbajnok volt. Magyarazatuk: nem hajlandók részt venni az egyre élesedő konkurrenciaharcban, amely előtérbe helyezi a még nem kellően kikísérletezett, tehát balesetveszélyes kocsialkatrészek használatát.

Márpedig tapasztalt pilótákra égetően szükség van. Eppen azért, hogy vezetés közben nyert tapasztalatokkal segítsék a konstruktőröket. Valahogy úgy, ahogyan Niki Lauda tette a Ferrarival. Az osztrákok ex-világbajnokának neve egyre többször bukkan föl a sajtóban. Úgy hírlik, Lauda pénzügyi nehézségekkel küzd: magán-légitársasága — annak ellenére, hogy Kreisky kancellárt is ő szállította a Közép-Keletre — a csőd szélén áll, ráadásul belekeveredett Ausztria leg súlyosabb pénzügyi botrányába, a bécsi közpénztár építése körül kialakult panamák sorozatába. Ezért sokan realitásnak tartják visszatérését. Hírek szerint már tárgyalt a McLarennel.

Nyilván az Österreiringenben is örülnének megjelenésének, hiszen mióta visszavonult, egyre csökken a nézőszám. Hiába, „húzóember” nélkül a Forma 1 sem létezhet.

OLTVÁNYI TAMÁS



Gól vagy kérvény?

Eljutottunk ahhoz a kritikus ponthoz a hazai vízilabdásportban, hogy csaknem minden lehetséges. A medencében éppen úgy, mint a medencén kívül. Gyorsuló iramban követik egymást a történések. Amióta a Világ Kupa mérkőzésein csődbe jutott Mayer Mihály csapata, azóta felgyorsultak az események. A hatodik hely felzárkózása a kedélyeket. A helyszíni tudósítás érthetően igyekezett csökkenteni a kínos teljesítmény rossz hatását és a Világ Kupa mérkőzés-sorozatának vége felé azt igyekezett hangsúlyozni, hogy a magyar csapat a negyedik helyért játszik. Ez igaz is volt. Csak az a baj, hogy a végén be kellett érnie a hatodik helyel.

Hazatérés után a hazai vízilabdásport egyre inkább zsongó méhkas-hoz kezdett hasonlítani. Sűrűsödtek a nyilatkozatok, a híresztelések, és a híreket csak ügyel-bajjal különböztethették meg a sportkedvelők az álhírektől. Zavarossá vált a helyzet. Egy kicsit emlékeztetett a zűrzavar ahhoz az állapothoz, amely a magyar labdarúgásban alakult ki az argentinai világbajnokság után. Senki sem tudta pontosan, ki lett kegyvesztett, ki hibázott megbocsáthatóan, ki tett olyasmit, amiért belátható időn belül nem kap feloldozást, ki az, akit egyszer büntetnek, ki az, akit kétszer és ki az, akit sohasem, ki az, aki elviseli a kritikát és ki az, aki nem ismeri az önkritikát. Akkor talán éppen a játékosok hátán csatant az ostor. Ha emlékezetem nem csal meg, Nyilasi Tibort és Töröcsik Andrást ugyanazért a tettért kétszer rötták meg. Nemcsak nálunk, hanem másutt is gyakran elszabadulnak az indulatok a kudarc után. Ez történt a mi vízilabdásportunkban is. A tavalyi olimpia után szinte megállás nélkül kattog valahol a sportágban a büntetés gépezete. Leváltás, eltiltás, csendes félreállítás, semmibeállítás. Látványos visszavonulások és még látványosabb visszatérések. Ilyenkor is látjuk, mennyire az emberi kapcsolatoktól függ egy sportág tündöklése vagy bukása. Időnként feltételek is elhangzottak:

— Én csak akkor játszom, hogy ha...

Ó, bár a magyar vízilabdázás helyzete olyan rózsás lenne, hogy minden tevékenyen résztvevő valamenynyen kívánságát méltányolni lehetne.

Egyelőre ettől olyan távol vagyunk, mint Long Blach a margitszigeti Sportuszodától.

Az egyéni érdekeket nem könnyen különböztethetjük meg a vízilabdásport általános érdekeitől. Nem világos az sem, hogy Mayer Mihály kapitány vagy dr. Bodnár András, akit nemrég neveztek ki a Magyar Úszó Szövetség vízilabda-szakági elnökének, miként tudja összehangolni a sok torkú kórust. Hamis hangot ugyanis ebben a kritikus helyzetben senkinek sem engedhetünk meg.

Jó lenne csökkenteni a személytelenség szerepét is. A felelősséget növeli, ha mindenki azt teszi, amit meggyőződése és szakértelme sugall. Jó, ha tudjuk, ki tilt el valakit és ki menti fel. Az is üdvös, hogy egyértelmű, ki tervezi meg előre, mondjuk 1984-ig a magyar vízilabdázás távlatait. Időnként mintha a kapitányténykedéseknél sem állapíthatnánk meg világosan, mit tehet és mit nem. Ha friss és tiszta vizet engednek a Komjádi uszodába, akkor leláthatunk a medence legaljára. Legyen ilyen a hazai vízilabdaélet is.

Semmi esetre se térjen vissza a kérvényezések idősaka. Fura hírek terjednek ugyanis. Azok a játékosok, akik ilyen-olyan okok miatt nem kerülhettek az olimpia után a válogatottba, „kérvényezhetik, hogy ismét számítsanak rájuk a válogatottban”. Valaha a Horthy-világot sok minden mellett jellemezte a kérvényírás. Mindent lehetett kérvényezni. Szellemi szükségmunkát, vízféltelket és ingyenlevest. Az állampolgár kérvényezhetett, a többség pedig elutasított vagy kegyeskedett adni valamit.

Miért kell kérvényezni Csapó Gábornak vagy Gerendás Györgynek? Számítatlan mellékkörülményt nem ismerünk és talán soha nem is ismerünk majd. Minden mellőzésnek lesznek homályos körülményei. Jelenleg talán két változat lehetséges: Csapó és Gerendás mellőzése óta eltelt elegendő idő, vagy nem telt el. Ha eltelt, és ők úgy viselkednek-élnek-játszanak, mint általában azok, akik nálunk válogatott sportolók, akkor miért, hová és kihez kérvényeznének? Góldobásban különben is jelesek Csapó Gábor és Gerendás György, mint beadványok szerkesztésében. Mire van nagyobb szüksége most a sportágnak? Jó gólszerzőre vagy ügyes kérvényíróra?

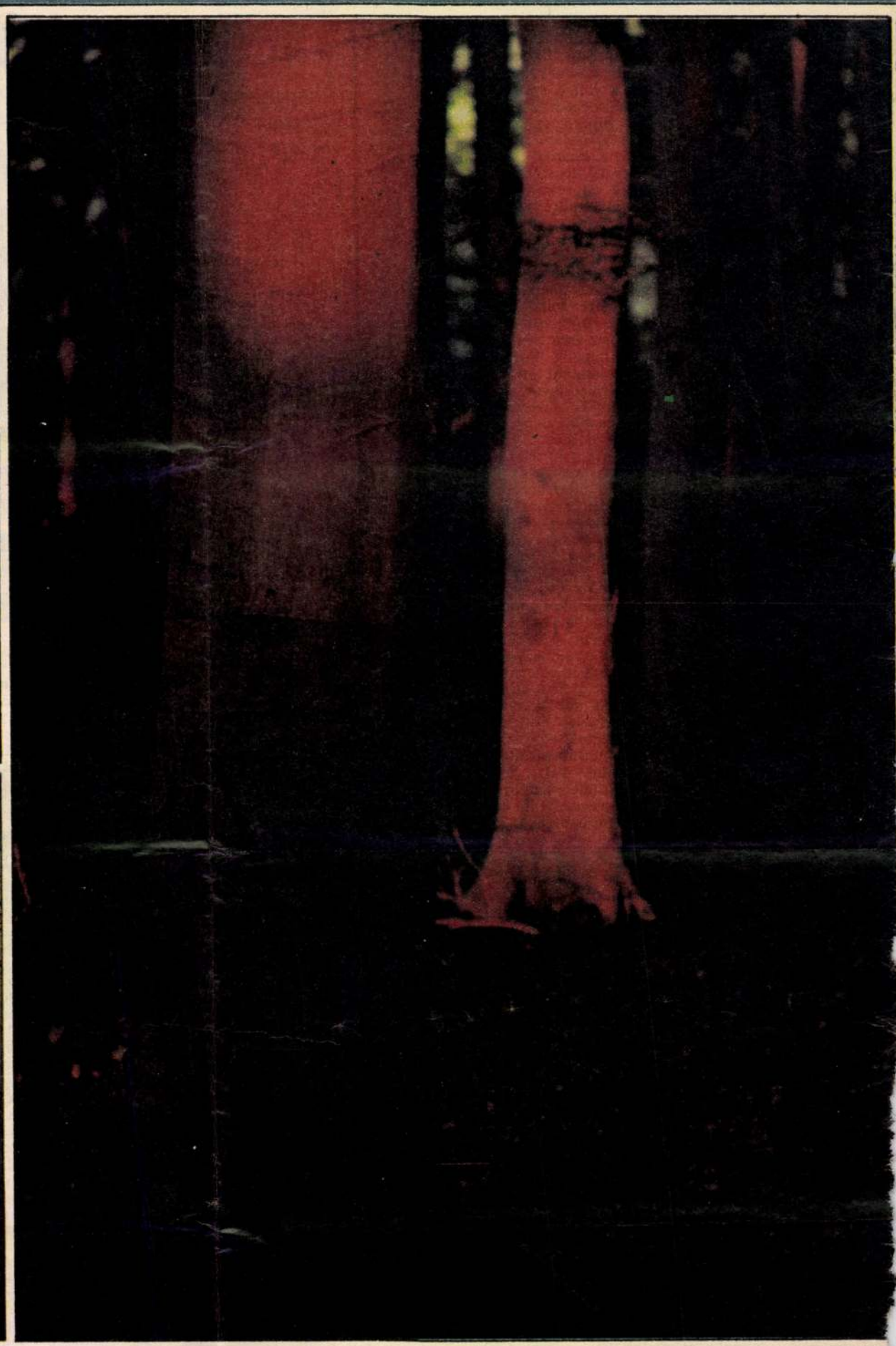
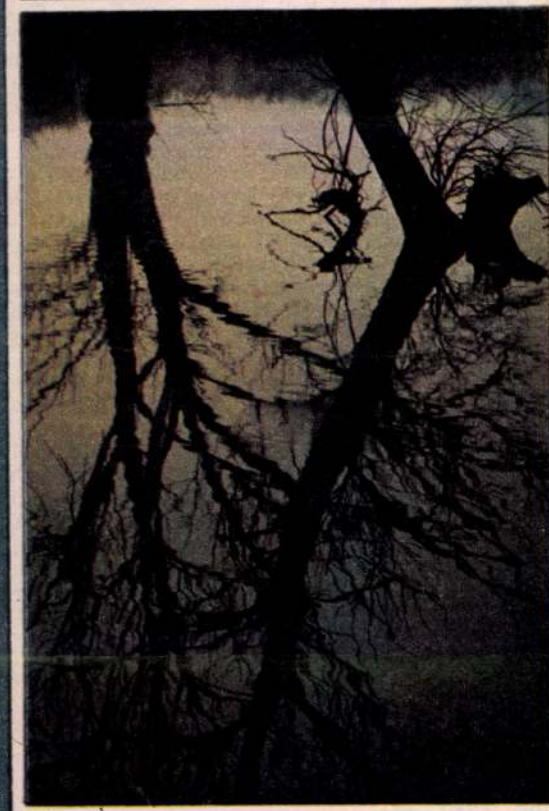
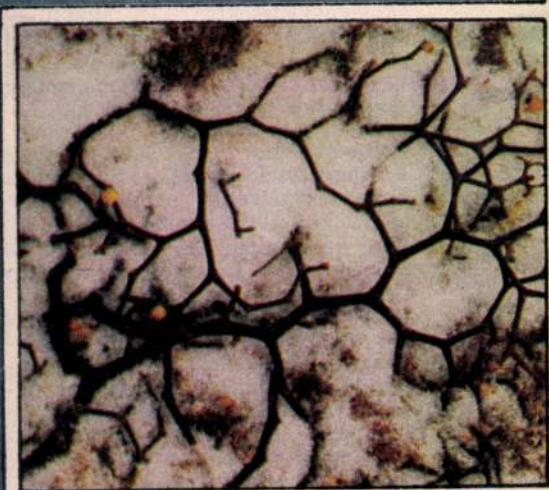
Egy régi sportkönyv felsorolja, mi számít hibának a vízilabdázásban: 1. A labdának mindkét kézzel való érintése (a kapus megteheti). 2. A játékidő alatt a kapufába vagy a medence oldalába való kapaszkodás. 3. A medencében való járkálás, vagy leállítás (a kapus azt is megteheti). 4. Az ellenfél akadályozása, ha a labda nála van. 5. A labdának víz alá vitele, ha az ellenfél támad. 6. Az ellenfelet fogni, lehúzni vagy elrugaszkodni róla. 7. A kapusnak a saját kapujától 3,65 méterrel túl kiúszni stb.

Kibővíthetjük a listát a nyolcadikkal:

Hiba a kérvényírás is. Talán találunk kilencediket és tizediket is. De nem ez a célunk. Csak féltjük a magyar vízilabdát, amely az utolsó labdajáték volt, amelyben a magyarok birtokolták a világelsőséget vagy az ahhoz közeli helyzetét.

Lapzárta után érkezett a hír, hogy Csapó Gábor és Gerendás György kérvénye, ha úgy tetszik, levele nem talált kedvező fogadtatásra. Egyikük sem került a válogatott keretbe. Kettőjük ügyét azonban nem zárták le. A bizonytalanság továbbra is megmarad. Kuszálta teszi a helyzetet, hogy Faragó és Horkai kijelentette: egyelőre nem kíván a válogatottban szerepelni.

MOLNÁR KÁROLY



A TÁJ TERMÉSZETE

KATONA ISTVÁN
FOTÓKIALLÍTÁSA SZEGEDEN

A természeti táj már a korai fotográfiának is kedvelt témája volt, viszonylagos nyugalma a mostoha technikai viszonyok között aránylag tágabb lehetőséget kínált a próbálkozásokra. És mert közvetlen művészeti példakép, a tájképfestés lebegett szeme előtt, hát komponálásban, témaválasztásban igyekezett annak megfelelni.

A fotográfus, aki napjainkban korlátlanak tetsző technikai feltételek között dolgozhat, föltehetőleg mégsem egyszerűen természetfotós.



kíván lenni, ha mégannyira tájakhoz is kötődnek, hanem a táj természetének föltárásával, elemzésével önnön világát, önnön természetét kétszerezi harmóniába. Hiszen vezérelhet-e más tiszta szándékú fotográfust, mint a kifejezés igénye, adhatja-e alább saját érzelmi, logikai, erkölcsi szűrőjénél? A kérdés nem szorul válaszra. És végtelen az alkotó fotográfus lehetősége, míg végtelen és beláthatatlan a természet is. Nincs két egyforma fa, egyforma naplemente, egyforma

felhő, egyforma fényreflex a vizen. Szintúgy nincs két egyforma hangulat, egyforma gesztus, egyforma szívdobbanás, egyforma sóhaj.

Ugyanakkor végtelen a hasonlítás módozata a táj és az ember természete között.

És végtelen az alkotói élmény.

Beláthatatlanok az élményt fogadó reakciói.

És ezt ezért érdemes csinálni. Ezért érdemes csinálnia Katona Istvánnak is.

FABIÁN LÁSZLÓ

Katona István, építész
Diplomái, 1986.

1) Építészet

Katona István

1960. december 31-én születtem. Középiskolai tanulmányaimat a budapesti Berzsenyi Dániel Gimnázium fizika tagozatán folytattam (1975—79). A BME Építészmérnöki Karát 1980—85 között végeztem el. Komplex- és Diplomaterveket építésztervező ágazaton készítettem a Középülettervezési Tanszéken.

Komplex terv: Budapest, Víziváros, Szalag utca—Corvin tér saroktelek beépítése (Képzőművészeti kiállítóház).

Diplomaterv: Vác, Dunapart; „Hotel Vác Civitas”. 1985. szeptember 1. óta a Városépítési Tudományos és Tervező Intézetnél dolgozom.

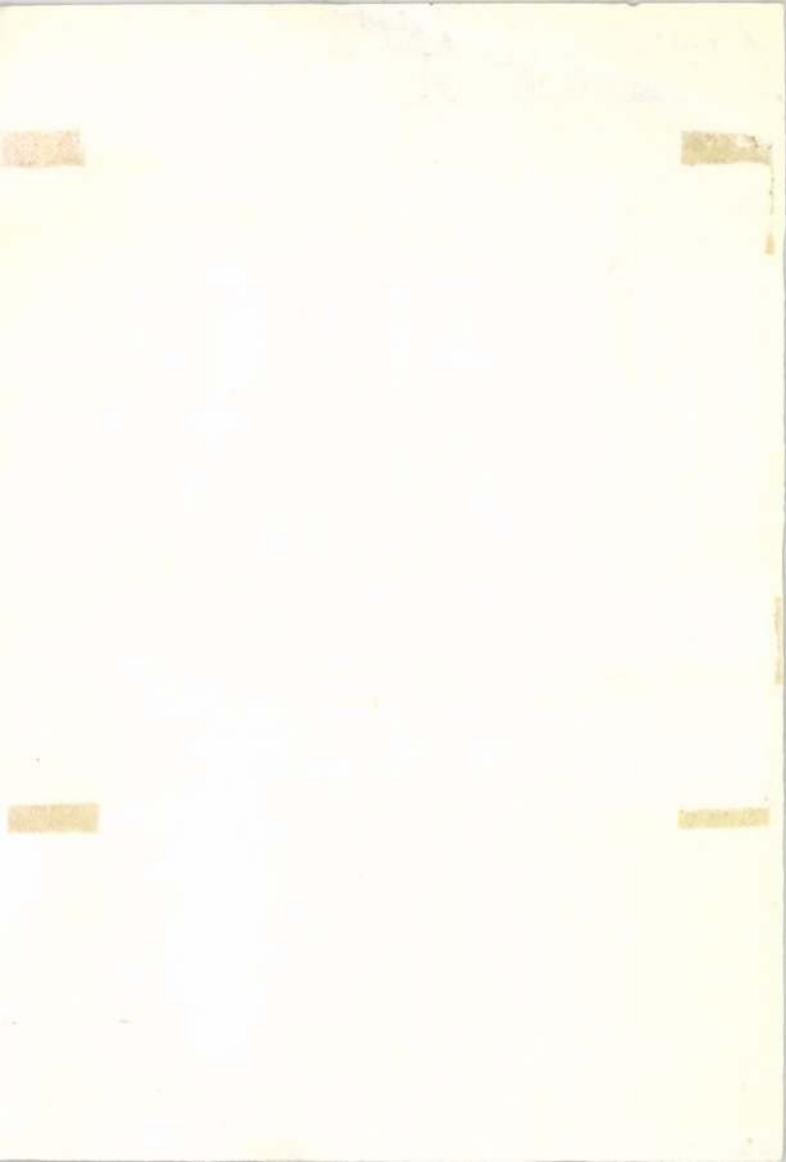
Egy gondolat az „Építészet”-hez

Ma sajnos egyre kevésbé ismert az a szó, hogy „Alázat”. És ez nem csak a mi generációnk problémája. Hiányzik az alázat a szakmával, az emberekkel, az idő folyamatában kikristályosodott értékekkel szemben is. Alázat kellene ahhoz is, hogy a múltat ne csak elmúltként, hanem jelenle-

vőként is érzékelhessük. Rá kellene **ébrednünk**, hogy az építészet nem az építészekért van, hanem az emberekért.

Ma, amikor az építész és közönsége között elveszett a kapcsolat, jó lenne, ha végre rádöbbenénk arra, hogy az építész is „csak egy a sokféle ember közül, akik majdnem mind szintén igen tiszteletre méltóak”.

Magyar Építőművészet, 1987. 4-5 szám,
86-old.

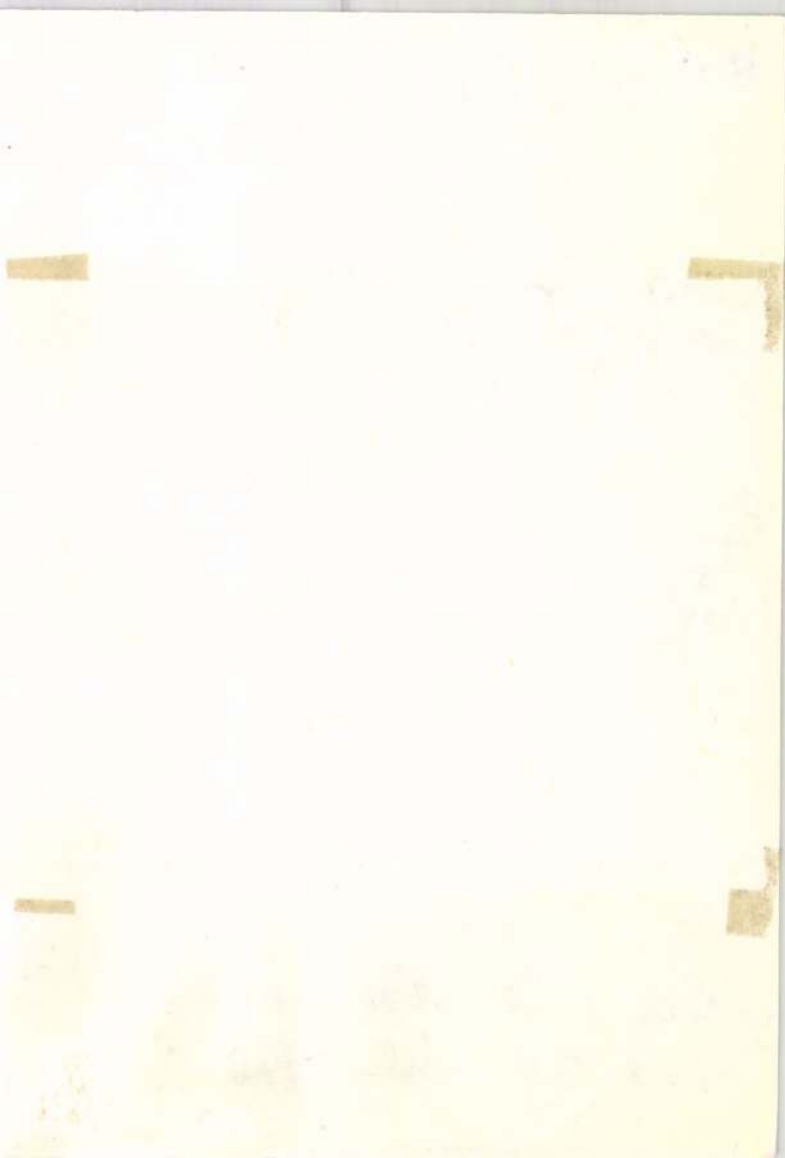


Katona István, építész 2.) Felvétel
Sárpálmány, 1986.

Szálloda Vác. Katona István terve
Hotel in Vác, Hungary. Designed by István Katona

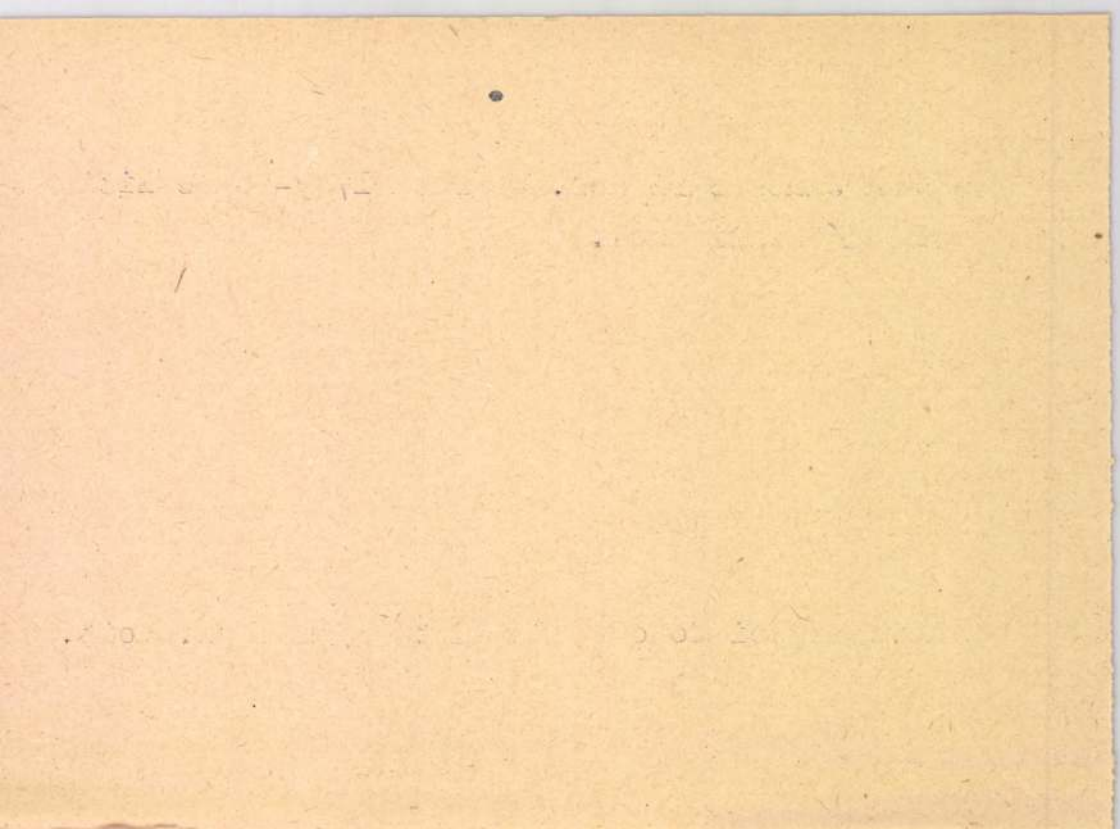


Magyar Építőművészek,
1987. 4-5 szám, 86-88



KATONA János egri ács. Egerben 1785-ben említik
az adóösszeírások.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyűjtéséből. Voit.



Katona Ferenc
acs

1703, 1714, 1716.

Kolozvár

Balhel 128. p

LABO LIPOT
KÖNYVNYOMDA, PÁPIR-
ÉS KÖNYVKEPESKEDÉS

TÉCSŐ — telefon: 34



*Európa
Könyv és lapkiadó Rt.*

Budapest
V. Róthember...

NYOMTATVÁNY

82
Katona János

úcs

1847. Koronol

Balzell 132. l.

60. l.

A. Csorba J.

A. Kereky kar

Bp. 1895.



Faint vertical handwriting on the right side of the page, possibly a date or reference number.

22.

Mr
Lester J. Smith
R. T.



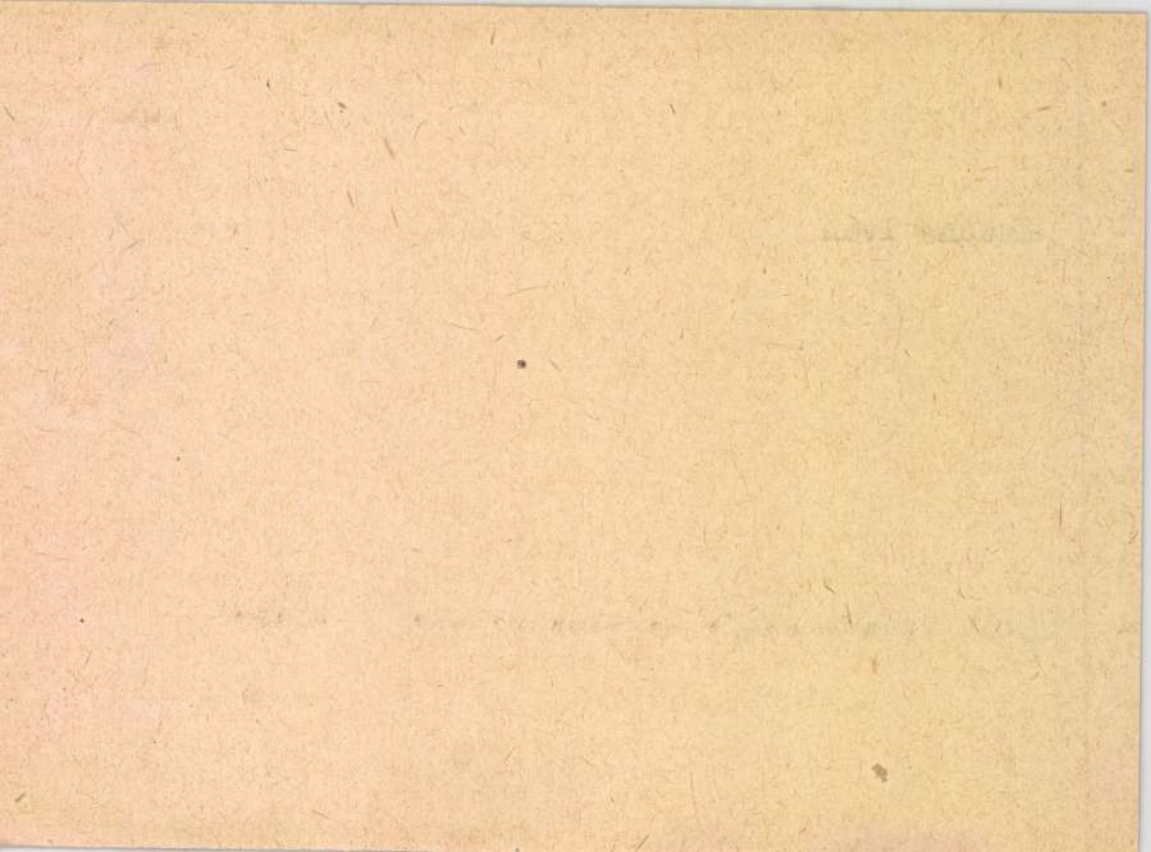
Subsequent

T. Rothermere - M 12

MDK

Katona Iván

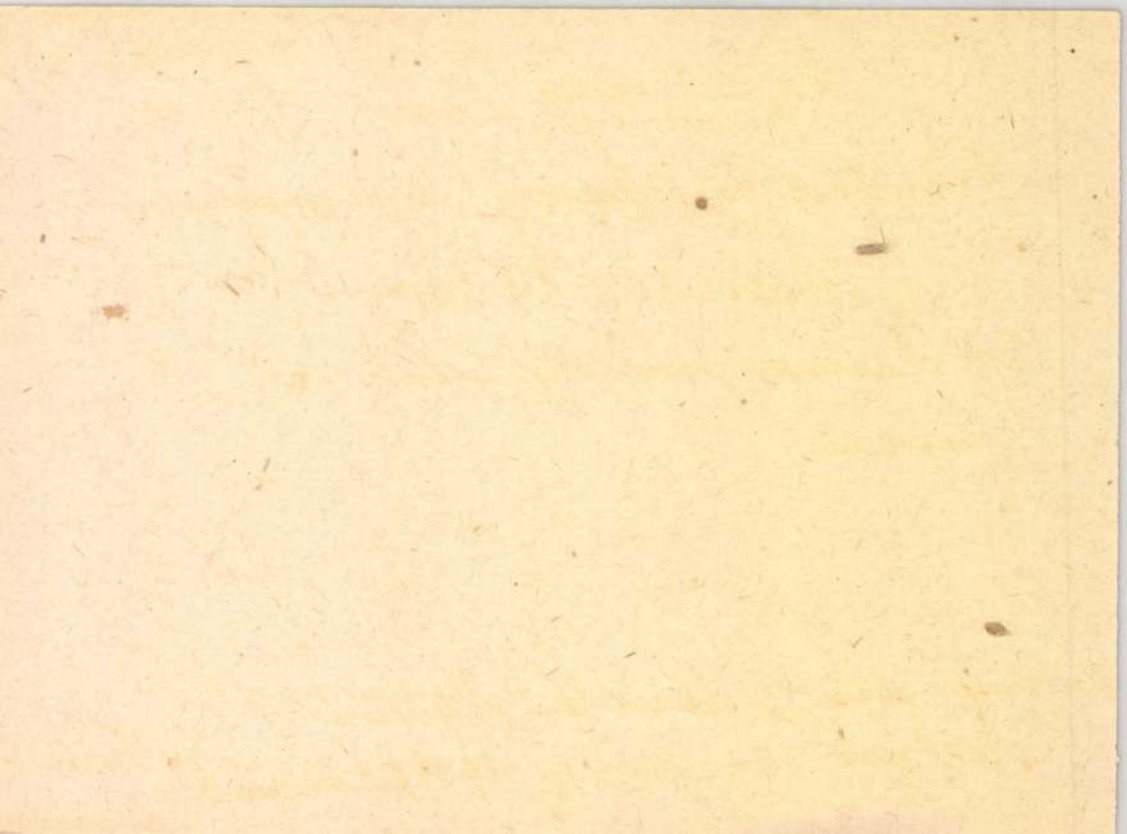
Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.



Katona János, díjitó festőműv.

1925-ban az Egyetem képz. restaurálásánál
 a díjitó festő munkáit is vizsgálta.

Ep. Sz. - Ep. Művészeti: A bp.-i Egyetem képzésénél.
 1927. II. 15. - 27. Dr. Porinay István.



MDK

Katona János és Müller József

A nagyváradai közp. tektár pályatervei. Magyar
Pályázatok IV. lo. Művészet 1907. 71.1.

Katona János és Miliér József

1871. évi okmányok. Budapest, 1871. évi okmányok. Budapest, 1871. évi okmányok.

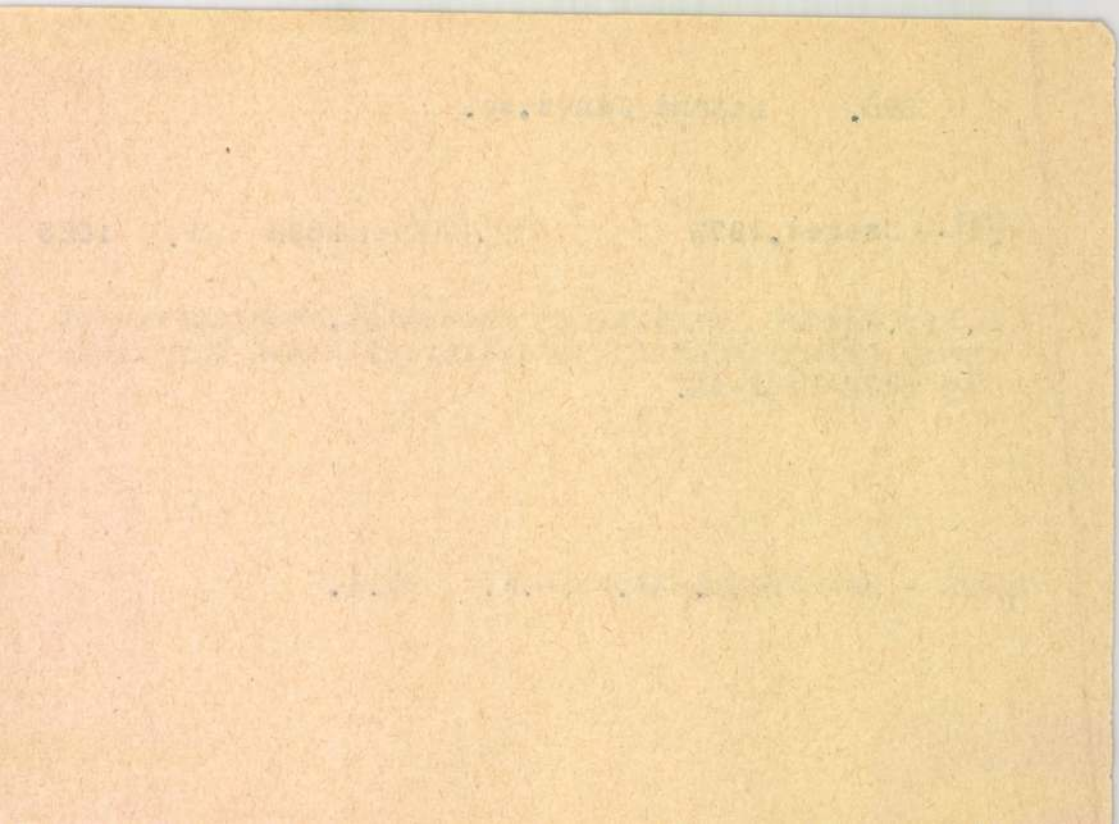
396. Katona János, ép.

Szül.: Szeged, 1873

okl. kelte: 1898 sz.: 1623

A m. kir. József műegyetemen oklevelet, abszolutoriumot
vagy oklevélbenesítést nyert építészeti névjegyzé-
ke 1873-1928-ig.

IP-IP - IP-MŰVÉSZI 1931. é. arc. l. 41. l.

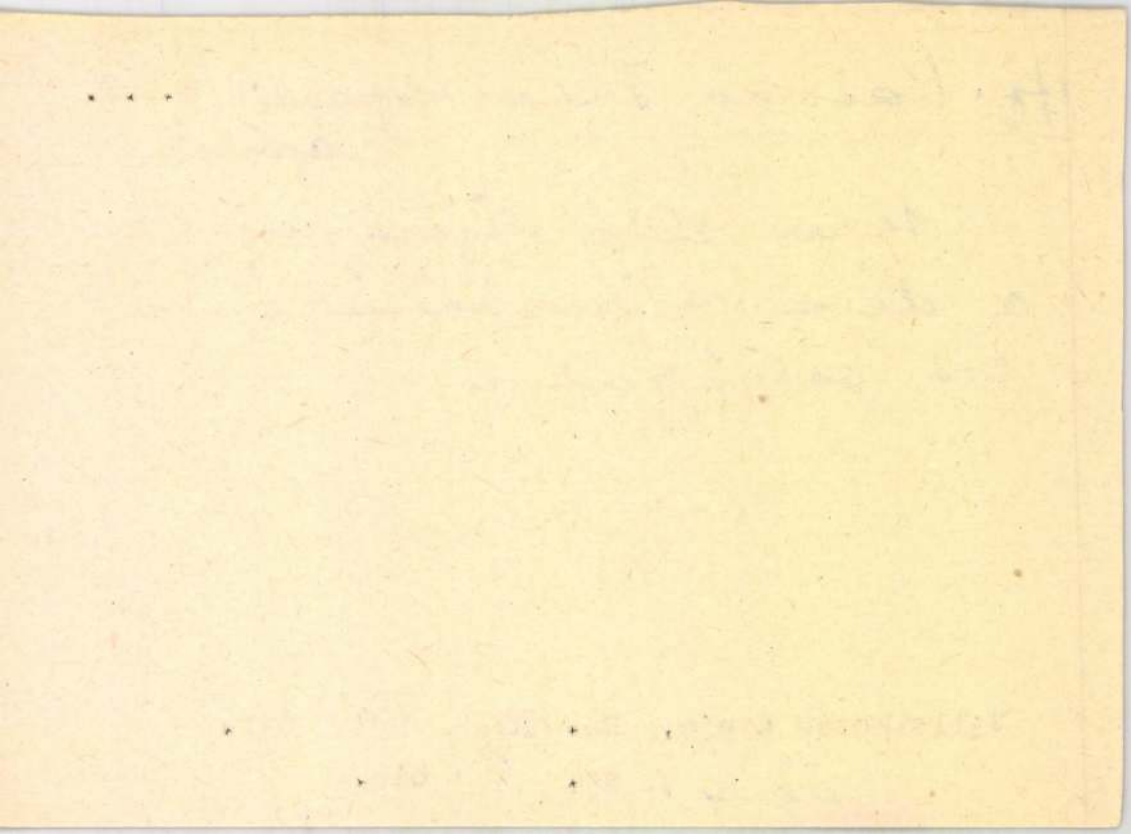


őj. Katona János (bpesti) M.D.K.
építész.

terve első díjat nyert
a dévai városkaszára ki-
vált pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI évf.

aug. 1. sz. 6. old.



Katona János

an egyipti utolsó tiszafüredi fuhermester, K. Miklós
fia

Kren Mária: Fuher, korszak, társaság. 1960.

328.o.

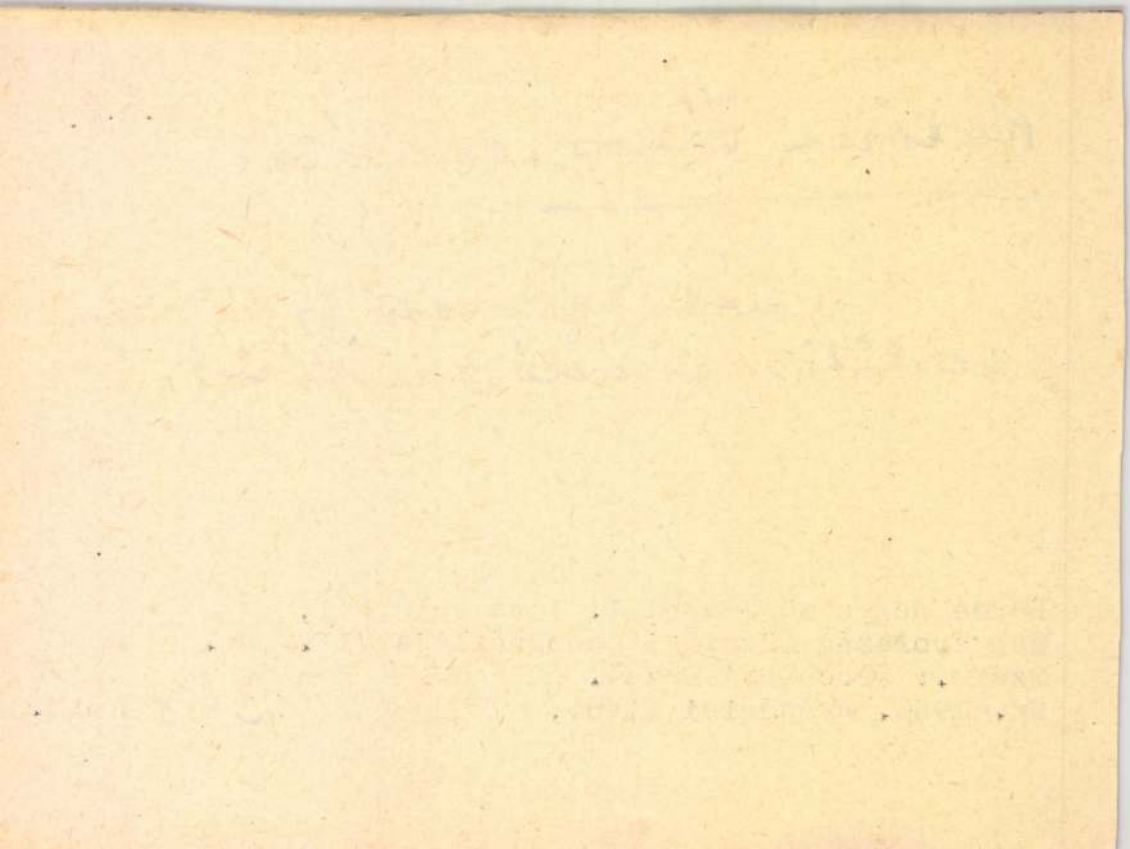
Kalona Fajos, cseri ács

M.D.K.

nevet Egerben 1785-ben
említi az adóösszeírás.

Heves megye műemlékei I. írta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó,

348. old.



Katona János diszító festőművész

A bpesti egyetemi templom 1925-ben kezdődő helyreállításánál, a diszítófestő munkákat végezte.

Rozinay István: A bpesti egyetemi templom.

Építő Ipar - Építő Művészet, 1927. febr. 15.
27-28. lap

Katona János
építész

szül. Heged 1873.

okl. nyert 1898

Névjegy. előzetesen 10 l.

vez, a német-romai császári koronával,
mával, palastban. Felirata alól ~~mm~~

G. Senf's Buchh. Lpzg.

10594.

Katona János

Bpstaib 1940. rept

Katona János OKI. mérnök, építési váll., vasbeton-tervező lakása,
VIII. Baross-u. 86. 149-112

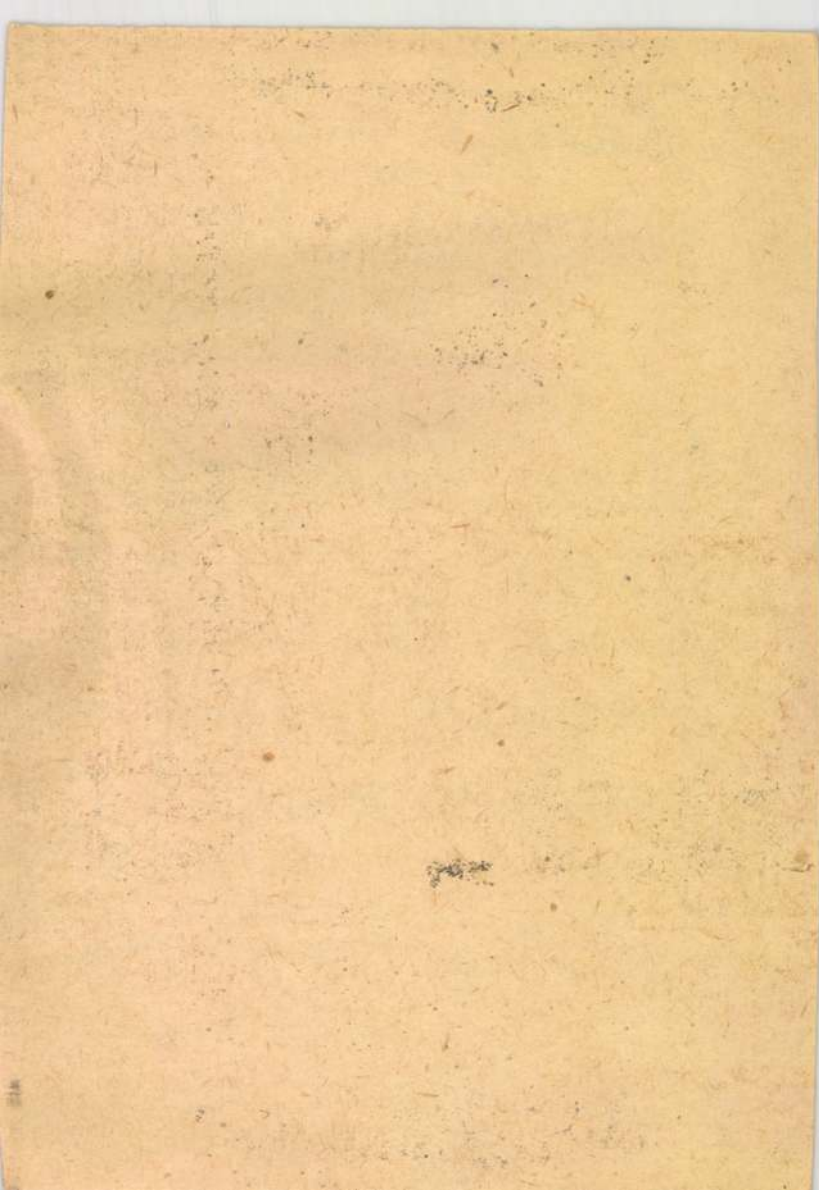
100

Katona János és
Müller József
építéniér Körszt

Magyar Pályavasol

1906. 12. n. (A nagy-
váradi Körponti Talá-
rerpöntör pályaszer-
vezési rajzokkal.)

díjat nem nyert



Katona János

Árnyé

Készítette Korondon
(Udvarehely on) Szász
György tárnákos őzlo-
pos kapitány 1847 ben

Huszároké háza

28. l.

mint tanu

mint tanu

Katona János

dirigto festo

4.

Galy László dr

Az egyesületi tevékenység.

Bp. 1926. 55 il.

525

1908.

57-ben Rotterdamban.

n. Vigadozo tarsasag dudu es cla-
aronkent halad balra, a hol egy
asztalnai, a melyre sörös kan-

arna fotos kutya van, reszeg
kodik, jobbaval sajat terdere

ki magabol azt, a mit elfogyasz-

aszony all kinyujtott bal keze-

ol egy piros barette-ja melle ta-

aljaban mekkoszoruzott poharat,

alan feher kendovel, taskaval es
ozsondjével forog, egy a hordonal

meg es korszot hoz, ^{mb}ketto ~~www~~

aszonyok egyike ~~pedig~~ bo ujju bar-
madika kek ruhát hord. A legutobbi-
prem szegelezi.

cm. --

az 1908. januar 31-iki 8237 sz. le-
08). -- Kifizetletett 1908. november
ott 1908. deczember 3-an (216-908).

Katona János

Gyök István szeretése
slott nejerte ar alabbi
templom diszito² festo-
sumraid.

Rozinay István: A
budapesti egyetemi tem-
plom. Építő Ipar -
Építő Művészet 1927.
27. l.

Pápa 1597-iki viszavételének Népe

III. 120.

Katona János

Univeret 1907. 71.

172.	9027 -	
D.	2737486	" " 25
72.	1239	4.5 % faucht
D.	2736247	∅
72.	5147	" 21.75 gubst
72.		" 29.72 faul
∅	27311 -	leg. nov. 30

Katona Jenő

MDK

Dombok, akv.

Műcsarnok 1960. Képző- és Diszítőművészeti körök
kiáll.

1871 - 1872

M.D.K.

Katona Jenő

19 éves, cukrász s.

1949-ben a Debreceni Képzőművészeti Szabadiskola
hallgatója volt

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 186.1.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK.KÖZPONT FORRÁSTANULMÁNYAI II.
Bp. 1965.

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

Katona Jenő

MDK

a KSZG képzőművésze

Szerepelt a kiállításon.

/VTRGY kulturtermében/

grafikái

--: Vasas képzőművészek kiállítása.

Fejér Megyei Hirlap. 1963. jan 24.

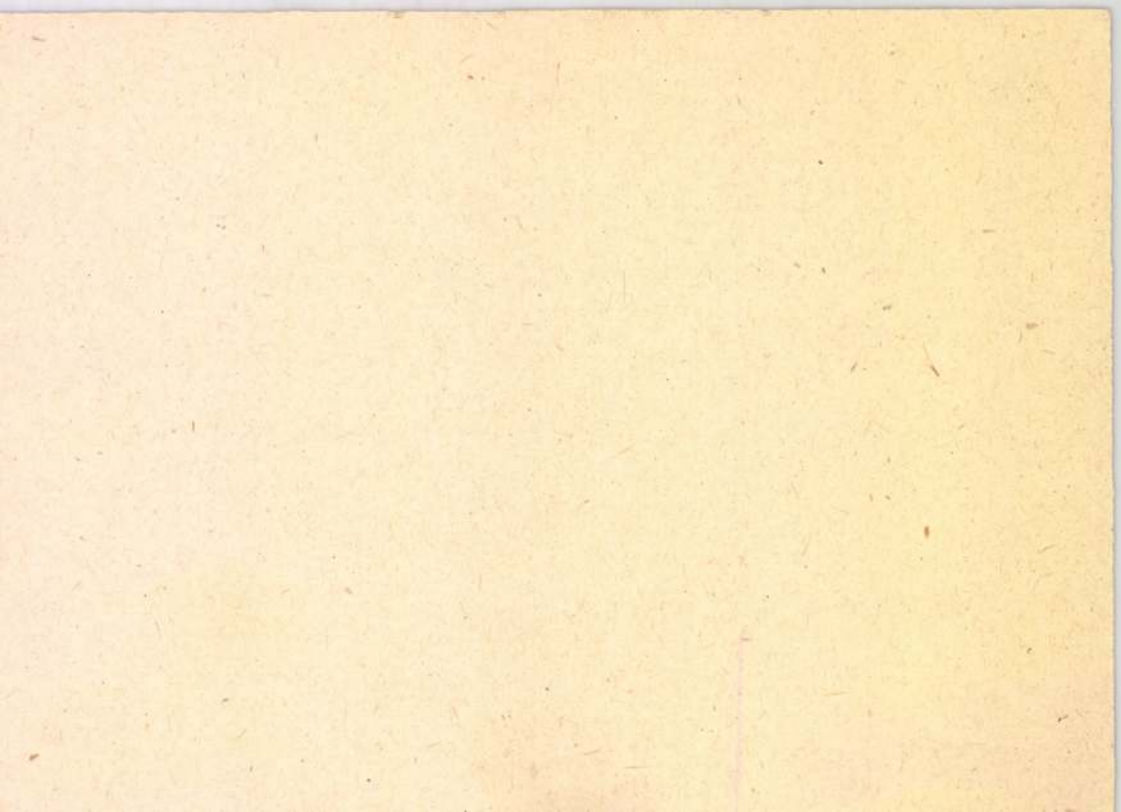
Katona Jenő, [szobrász]

17 Dk

herceg-lakatos. A hegyesfehér városi Villamos-
gyári, Telenyó - s' Rádió ~~gyári~~ kézművelés, Gyári-
nak több ízben képviselőnek munköré-
ben dolgozik. Amikor szobrász.

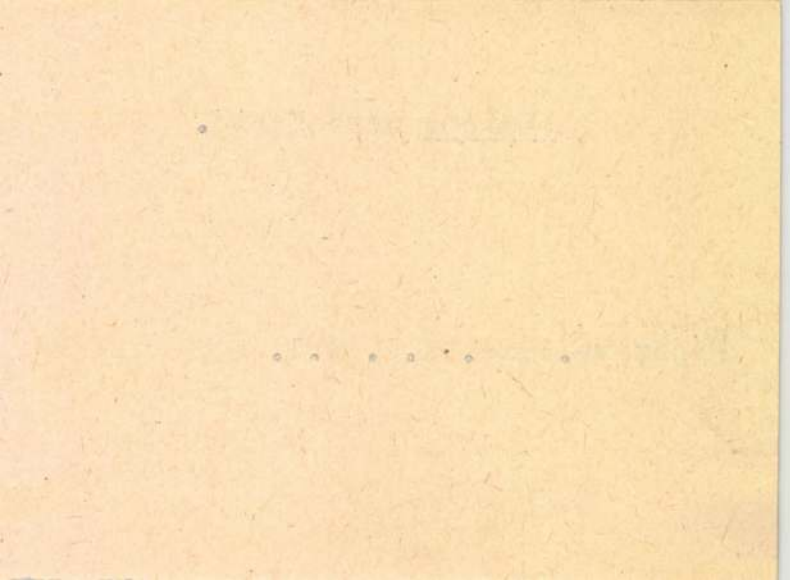
- : Vasas kézművelésnek

P.1



Katona Jenő festő.

Népszava. 1924. XI. 1. 9. 1.



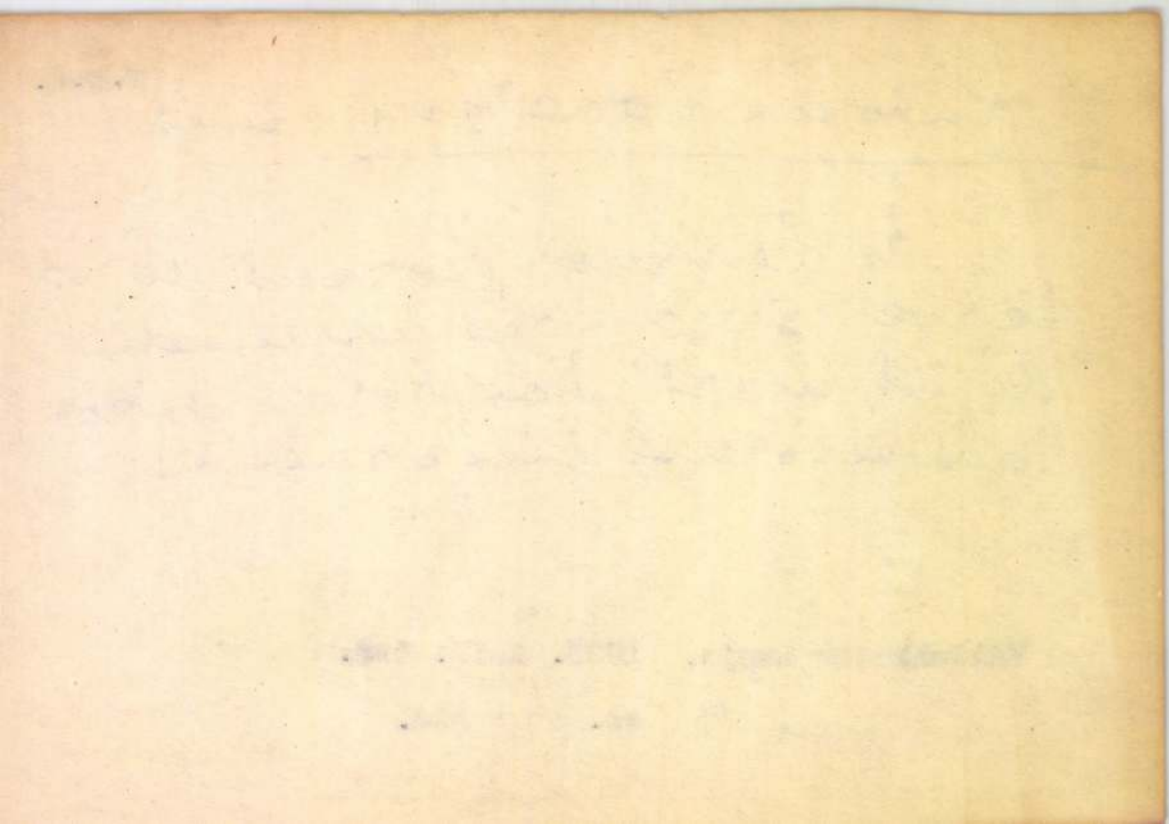
Dr. Kabona Jozsef, építész

M. D. K.

és Lechner, Loránt irodás
szere 15.000 K.-as haruadás
díjat nyert. Nagy irodás szere
szabályozási pályázatán

Vállalkozók Lapja, 1923. XLIV. évf.

jan. 10. sz. 4. old.



Katona Jochim

okl. mérnökök Lechner
Loránd építészeti körében ké-
pezett képzés mellett a Magyar
Körös városi főnökökét
ferrovégyárakban 3 évi díjat,

Magyar Mérnök- és Építész

Egylet Közlönye

1923. 4. sz.

(Technika és Közvet-
lenység.)

Handwritten text, possibly a date or reference number, located at the top right of the page.

Handwritten text, possibly a list or account, located in the upper right section of the page.

Handwritten text, possibly a list or account, located in the middle right section of the page.

Handwritten text enclosed in a rectangular box, possibly a signature or a specific entry.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the lower middle section of the page.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the lower left section of the page.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located at the bottom left of the page.

Katona bíró

Kanpraxbírós?

László

Király. szem

Közlezkiall

1294 J

1894 ET 12 100 100 100

OLVASD EL ES ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
Es a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,

Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbát nem is tehetsz),

De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetsz?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemlenni,

Az értéket nagy sietve jó lesz ma felmérni!!

Kalona Jost
Sinkstambenheit
Pp

Slapin 1883 -

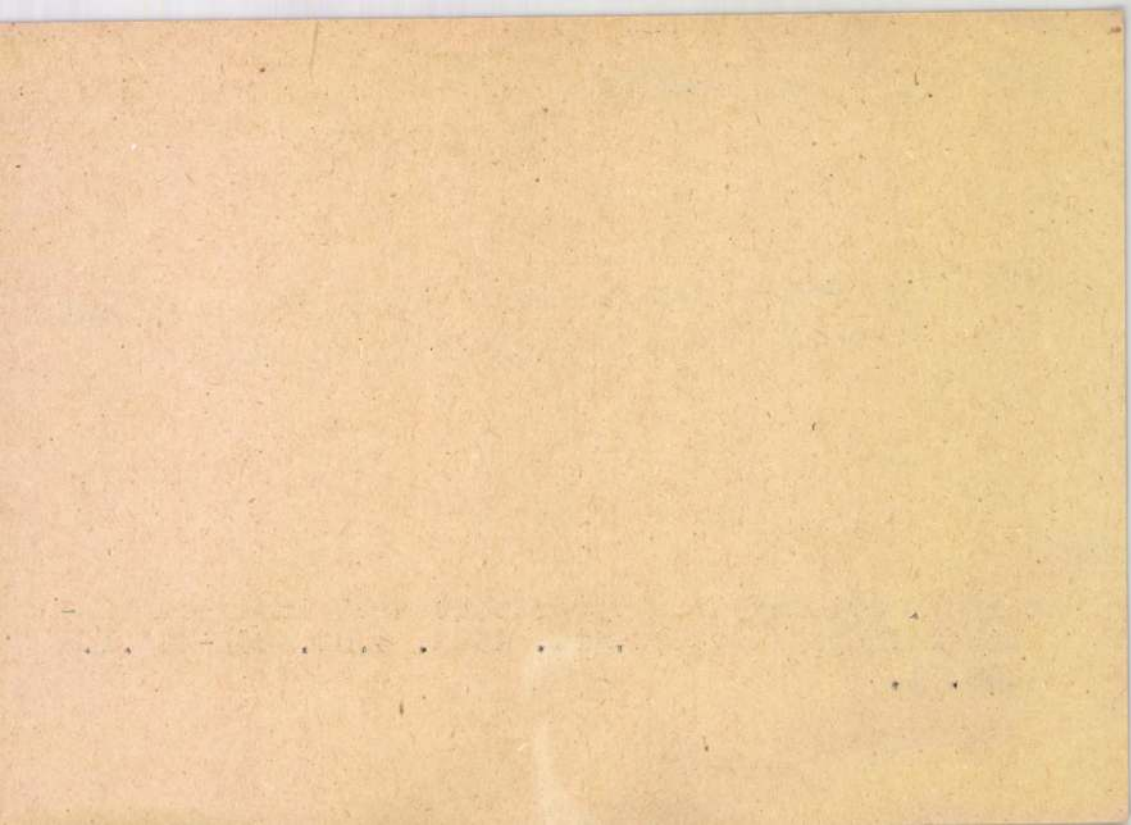
P.
Stredieckhill
I. B. 26. P.

1871

Katona József ~~1965-1966~~:

cikke: Tipizálás-ípassítás 1965-ben. - Műnaki
Tervezés, 1966. 1. sz., 3-10. l. Képekkel.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-283.l./
248. l.



Testvér városunk: Nagybánya

Politikusi igen a polgári kezdeményezésre

A kezdeményezés annál értékesebb, minél inkább alulról jön, és nem felülről. Mert ez legalább őszinte és nem diplomatikus - mondta Fodor Tamás országgyűlési képviselő (SZDSZ) a Magyar-Román Baráti Társaság által, a nagybányai Szolnoki Napok alkalmából tartott beszélgetésen, ahol a két nemzet ismét baráti és kölcsönösen kezelt nyújtott egymásnak.

Nem először jártak szolnokiak a romániai városban. A Nyugdíjas Pedagógusok Kulturális Egyesülete is már néhány éve tartja a kapcsolatot az ottaniakkal. A viszony őszinte és baráti - mondta Ferenc Tiborné, az egyesület elnöke. Sokuk levelezésben áll a nagybányai pedagógusokkal, akik a szolnoki tapasztalatai szerint nehezen tudják elveszíteni a Ceausescu-diktatúra szörnyű élményeit, s a nyugdíjuk nekik sem több. A szolnokiak ottjártukkor a nagybányaiakkal közösen végigsétáltak a városban, ellátogattak Koltóra és a közeli hegyekbe, megszemléltek a kulturális és festeni való természeti értékeket.

Fodor Tamás találkozott Nagybánya liberális polgármes-



Cristian Anghel, Nagybánya polgármestere és Fodor Tamás országgyűlési képviselő

terével, Cristian Anghellel is, aki anekdotaként elmesélte a következő történetet. A választás előtt a helybéli elit rendezett egy fogadást, amelyre meghívták az összes jelöltet, kivéve őt. Azóta ő a polgármester.

Fodor Tamás a beszélgetés elején hangsúlyozta, hogy többször esett szó már a határok megnyitásáról, de ennek érdekében még nagyon keveset tettek. És azért örülök, hogy itt lehetek, mert minden ismerettség egy kihúzott szeg a sorompóból. Cristian Anghel szorgalmazta a liberális pártok kö-

zötti kapcsolatfelvételt és reménykedésének adott hangot abban a tekintetben, hogy a legközelebbi találkozáson is ő üdvözlheti a Magyarországról érkezőket, ugyanis Nagybanán a polgármesterek sűrűn váltogatják egymást.

Nagybánya polgármesterével találkozott dr. Lengyel Györgyi alpolgármester-asszony is, a mintegy három órás megbeszélésen szó esett a két város közötti alapuló kapcsolat kiépítéséről és arról, hogy Várhegyi Attila a közeljövőben ellátogat testvér városunkba.

Szolnoki Napok Nagybanán

Három autóbusszra való szolnoki, sokrétű összetételű csoport május 24-én reggel elutazott Nagybanára, a Magyarország határain kívül eső városba, ahol a polgárok körülbelül harminc százaléka magyar. A prefektúrán (a magyar köztársasági megbízotti hivatalnak megfelelő intézmény) és a nagybányai polgármesteri hivatalon

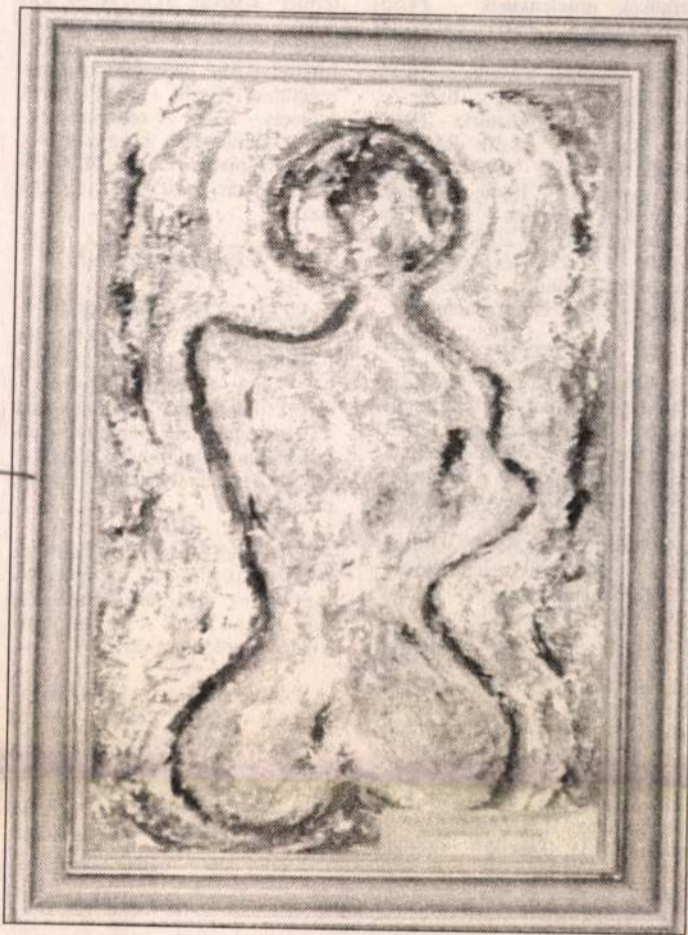
kívül a közember is kedvesen és szívesen fogadta a Magyarországról érkezőket, akik apró ajándékokon kívül, melynek gesztusértéke van, magukkal vitték könnyű- és komolyzenei, képzőművészeti, színészi és labdarúgó tudásukat, minden fórumon sikert aratva. A három nap nem telt el élmények nélkül, ebből adunk most néhány szeletet.

A művészet sem akarja ismerni a határokat

Tavaly a Nagybányai Művészeti Egyesület vendége Szolnokon a Szolnokért Fesztiválon, a május 24-i ünnepélyes megnyitóval viszonyították a kiállítás, ahol jelen volt - nem túlzás azt állítani - rengeteg nagybányai polgár és a Román Televízió is. Katona József festőművész megnyitó beszédében reményét fejezte ki abban a tekintetben, hogy a kapcsolatok intézményesüljenek, és a hagyományok felelevenítésével megteremtődnek egy közvetlenebb műhelymunka alapjai. Katona József, az OPUS Művészeti Egyesület tagja ideje nagy részét a Szolnoki Napokon a nagybányai művésztelepen töltötte. Ott szerzett tapasztalatairól kérdeztük.

Nehéz körülmények között dolgoznak, mert egyrészt az alkotáshoz szükséges anyagokat nehezen tudják beszerezni, másrészt nagyon drágák. A szobrászatban egyszerűbb a helyzet, mert kő, fa és egyéb anyagok kaphatók. Sajnos ott is a műtermek nincsenek igazán jó állapotban, és kevés, tizenvalahány terem van, ahol tudnak dolgozni, tudtommal körülbelül hetven képzőművész él Nagybanán, akik a Képzőművészeti Unióhoz tartoznak. Nálunk teljesen más a képzőművészeti rendszer felépítése, sokkal nagyobb lehetőség van bejutni egy-egy művész körbe.

- Ez hogyan történhet meg?
- Ez úgy történik, hogy valaki elvégzi a kolozsvári főiskolát vagy bármelyiket, automatikusan alaptaggá válik és három év munkával lesz szövetségi tag. Nálunk mindehhez ajánlók kellene.
- Melyik a rugalmasabb?
- Egyik sem. Ezért én magam is kíváncsi vagyok. Hogyan fog alakulni ez a dolog.
- Hogyan lenne szép és jó?
- Rengeteg variáció van, egy



Zsitnyár Erzsébet (OPUS): Kék Madonna

biztos, bizonyos fokú autonómiát biztosítani kell. A bürokratikus keretek közé szorított dolgok nem igazán mobilak. Az alaptagság még nem biztosíték az értékre.

- Milyennek látja a nagybányai képzőművészetet?

- Nagy értékzavar van. Annyi féle külső hatás érte őket a forradalom után, hirtelen nagy lett a nyitás, felborultak a régi értékrendszerek. Egy-egy művész munkáján is megfigyelhető ez, a nagyon értékes munka mellett ott az áruszerű. Hiányoznak a visszaigazolások, ahhoz nyitottabb kapcsolatok, nagyobb kul-

turális cserék kellenének, külföldi kiállítások, hogy kialakuljon egy olyan kulturális, képzőművészeti mozgás, ami az értéket garantálja.

- Az OPUS vagy személy szerint ön, mit tud ajánlani a nagybányaiaknak?

- Személyes meghívást tudunk néhány embernek nyújtani, de egy fecske még nem csinál nyarat, talán másfajta, intézményes megoldást kellene találni. Felvetődött a szolnoki Művésztelep átszerveződése, talán létre lehetne hozni egy alapítványt, amelynek pénzből alkotókat el lehetne hívni.

Zenekarosdi

A koncert megismételhetetlenül jó volt

A fiúk az autóbussz hátuljába felpakolták a cuccot: dobokat, dobverőket, jólhangzó basszus- és ritmus gitárokat és útbán Nagybánya felé öblögették a torkukat, nehogy berekedjenek. Az utolsó estére tervezett Rock-Maraton elnevezésű koncertet több fejezetben elmosta az eső. Az égből először csak három lavórnyi érkezett, aztán végre elkezdődhetett a zene-bona, a Magvető együttes (a név alatt nemcsak a földműves kell érteni) által produkált hangzásra a romániai rockerek igen jól érezték magukat, a színpadra is fel akartak mászni, egyikőjük, zenétől vagy egyebektől származó extázisában sörrel locsolta meg azt a műszaki egységet, melytől Holló János gitárja nem akart rendesen szólni. Aztán két román zenekar következett, szakértők szerint nem túl jól játszottak. Őket azonban végképp letakarította az eső a szabadtéri színpadról, így aztán, aki nem akart teljesen elázni és tüdőgyuszt kapni, beköltözött az autóbusszba és hazament.

A fiúk pengetői és dobverői



Egy komoly társasági pillanat vacsora után a Hotel Karpatiában. Az asztalnál Spanyol Péter, Tóth Péter, Dian Róbert, Seres László, Holló János. Fotó: Varga Ervin.

azonban nem nyughattak, ezért az olykor osztályfőnökként kénytelen dirigáló Kovács Feri (JAM) elintézte, hogy a szálloda kistermében koncert lehessen.

Szavai szerint ez körülbelül olyan engedmény, mintha öt évvel ezelőtt a pártház parkolójában dühöregthettek volna hajnalig sorjában a bandák. Mindenesetre tény, hogy aznap éjjel szinte senki nem aludt a szállodában. De aludni bűn lett volna, véletlenül a kiscsoportos kon-

certen mindenki jól szórakozott és igazi csemege volt, amit improvizáltak a zömmel hosszúhajú fiatalberek.

A záróbuli egyik érdekessége, hogy Müller Zsolt, a Mystic énekes utoljára szerepelt együtt zenekarával, a fővárosi Jesabelben fogja tovább csillogtatni tudását.

Másik érdekessége, hogy erre az alkalomra összeállt az AN-2 legendás banda, akinek produkciója felülmúlta a tudósító eddigi zenei élményeit.

Az oldalt írta, összeállította és a fotókat készítette: Blahó Gabriella

Találja ki!

Folytatódik játékunk, melyben kedves olvasóink feladatául szabtuk, hogy találják ki, mely régi vagy valamikori épületet, épületegyüttest ábrázolnak a Kardos Tamás fotóművész gyűjteményéből származó felvételek.

Múlt heit feladványunk helyes megfejtése a kép jobb felső sarkában látható. Az 1944. június 2-i bombázás utáni mentési munkálatokat végeztek a Baross utcán, háttérben az egykori vasútállomás épülete volt látható, a kép jobb szélén pedig a Mátyás Király utca saroképülete.

Összesen négy helyes megfejtés érkezett: Kézér Gyula, Strojánné Gömöri Éva, Abel Ferenc, Urbán József. A nekik szóló ajándékokat, a Szolnoki Mozaik című kiadványt és a beleváló képcskéket szerkesztőségünkben átvehetik, kedves olvasóinktól pedig várjuk a következő megfejtést.

Fociban mi voltunk a jobbak - kézilabdában ők

A rendezvények között kivételes csemegének ígérkezett a kispályás futballmérkőzés a szolnoki Felsővízi Vízmű (Pisztrángok) és a nagybányai újságírók válogatottja (Cápák) között, ahol a balhátvéd maga a polgármester, Cristian Anghel volt, akinek arca emlékeztet egy római császárra és aki talán a városházán jobban tudja vezetni csapatát: 3-2-re nyertünk.

A kézilabda mérkőzés előtt a román edző, Románia második legjobb csapatának edzője úgy nyilatkozott, nem számítanak komoly összecsapásra, nekik ez egy edzőmérkőzés lesz. A Minaur Baia Mare csapatában há-

rom válogatott is játszott, akik nem hazudtolták meg pozíciójukat: 30-18-ra verték a Szolnoki Olajbányászt. Am a fiúk tehetségükhöz és tudásukhoz képest így is derekasan helytálltak.

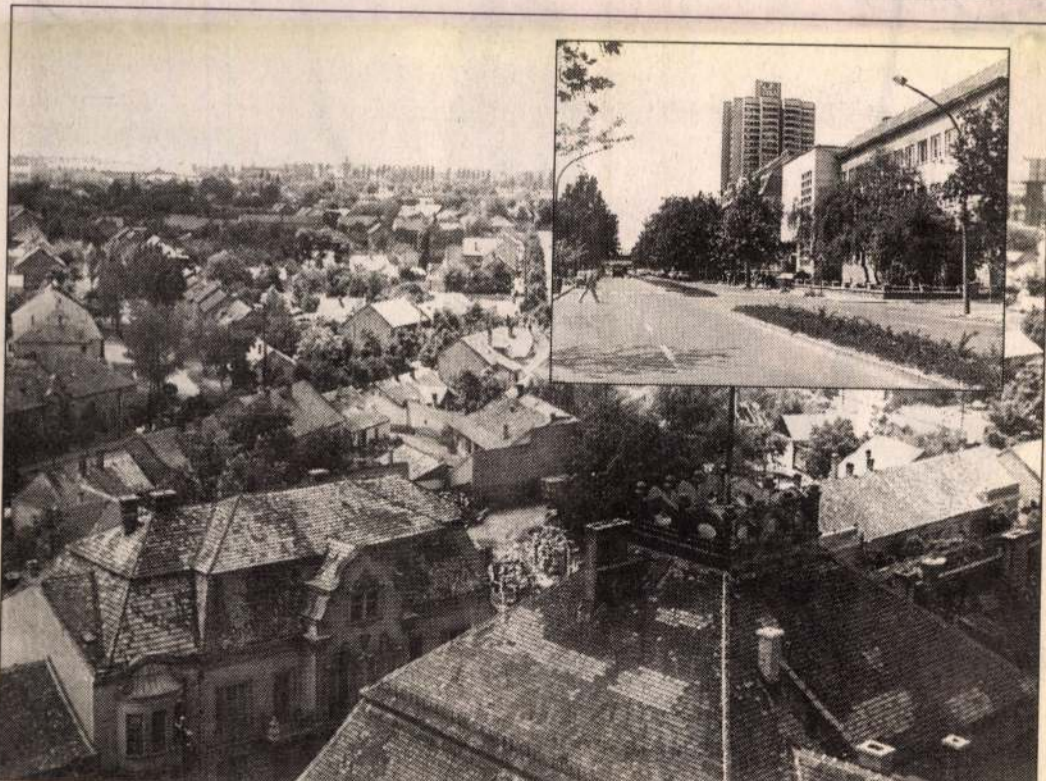
A szolnoki szurkolótábor kicsi volt, helyenként viszont nagyon hangos, nevével szólítva biztatta a szolnoki játékosokat.

Cristian Anghel pedig reméli, hogy diplomáciai szempontból egyszer sikerül egyenrangú futballmérkőzést tartani Nagybanán és Szolnok között, nevezetesen, kivánsága szerint Várhegyi Attila is legyen a labdát kergetők között.

Amit nem kellett volna

Nagybanán jártamban láthattam, hallhattam, mit tud csinálni a szolnoki fiatalság egy része könnyűzeneileg. Mondhatom, pompásat. Nos, néhányan közülük egy éjjel, amikor már nem voltak túl szomszások, ezért kissé hamisan, de énekeltek és fölverték a tér házainak lakóit (így engem és a szobatársamat is). A tér egyik oldalán a szalodánk, másikon a nagybányai prefektúra... szóval egyikőjük azt dalolta önfelédten: „Régi mániám, tankkal végigmenni-n.” Tudhatta volna a szentem, hogy nem ezért mentünk Romániába, éppen ellenkezőleg. Nem tudom, melyikőjük követte el ezt a baklövést, de szívesen meghuzigálnám az orrát.

Kócos



Katona József

RÁDIÓ

SZOLNOKI STÚDIÓ

15.00-17.00: Rádió Szolnok. Kereskedelmi adás. Zene, hír, reklám - tel.: 424-618 - 17.00-18.30: Alföldi Magazin - el.: 421-133 - A tartalomról: Hírek - 17.30: Alföldi Krónika - Hírek, tudósítások, riportok. Expó-fórum Szolnokon - Tisza-Coop árubemutató - KITE szakmai nap - Menedzser ház - 18.00-18.30: Szóváltás. Aktuális párbeszéd - közben Zeneturnix - Farmshox Zagyvárekason

KOSSUTH

Óránként: Hírek. Időjárás. Útközben * 4.30: Reggeli Krónika - 8.10: Törvénykönyv - 8.20: Műsorismertetés, programajánlat - 8.40: Napközben - 11.05: Az 1 Musici di Roma kamarazenekar felvételeiből - 11.25: A Szabó család - 12.00: Déli Krónika - 12.30: Ki nyer ma?? - 12.40: Falurádió - 12.50: Külpolitikai figyelő - 13.05: Vendég a háznál - 13.15: Régi Híres énekesek műsorából - 13.30: A római katolikus egyház félórása - 14.05: Klasszikusok mindenkinek - 14.55: Versarchívum - 15.05: Válogatott percek - 15.43: Éneklő ifjúság - 16.00: Délutáni Krónika - 16.10: Mindennapi gazdaság - 16.20: Zene-fórum - 17.05: História - 18.00: Esti Krónika - 18.30: Rádás - 19.05: Sportvilág - 19.30: Jó éjszaka, gyerekek! - 19.40: Összeállította: Kiss Benedek - 20.05: Hagyományápolók - 20.30: Határok nélkül - 21.05: Névleg - 22.00: Késő Esti Krónika - 22.30: Út-elágazás - 23.05: Híres zeneművek

PETŐFI

4.30: Hírek. Időjárás - 4.33: Hajnali Kalendárium - 6.03: Reggeli csúcs - 7.40: Sportreggel - 8.05: Filmsláger - 8.50: Helykereső - 9.00: Hírek. Időjárás - 9.03: Zöld telefon: 138-8082 - 9.10: Zene-szó - 10.55: Gordusz plusz - 11.00: Hírek. Időjárás - 11.03: Családi persely - 11.15: Tea hármában - 12.00: Nótaparádé - 13.00: Hírpercek - 13.10: Védtelen teremtés (novella) - 13.23: Muzsikáló természet - 13.28: Kvízpróba - 13.45: Időjárás- és vízállásjelentés - 14.00: Kabarésütörtök - közben: 15.00: Hírek. Időjárás - 17.00: Hírek. Időjárás - 17.05: Észkerék - 17.32: Gordusz - 18.30: Helykereső - 19.00: Hírek. Időjárás - 19.05: Fülön fogva, avagy Így hallgassunk zenét! - 19.35: Táncházi muzsika -

20.00: Ritmus és melódia - 21.00: Hírpercek - 21.10: Daráló - 21.40: Hiánypótló - 23.00: Hírek. Időjárás - 23.03: Sporthíradó - 23.10: Máról holnapra - éjféltől - 0.15-4.20: Máról holnapra - éjféltől után

BARTÓK

6.00: Muzsikáló reggel - 9.05: Pódium - 10.00: Hírek. Időjárás - 10.05: A Rádiószínház Dokumentumműhelyének műsora Örökbe fogadás - 11.00: Romantikus operából - 11.40: Kodály Zoltán: Trió-szerenád - 12.00: Hírek. Időjárás - 12.05: A Délmet Rádió énekkarának és zenekari szólistáinak hangversenye - 13.41: Fűvósá- tiratok - 14.00: Hírek. Időjárás - 14.05: Aur Deutsch gesagt - 14.20: Régi kövek beszélnek életéről és haláláról - 15.20: Magyar művészek operafelvételeiből - 16.00: Hírek. Időjárás - 16.05: Muzsikáról versben, prózában - 16.40: Századunk kórusmuzsikájából - 17.00: Zenélő városok - 17.50: Népzeneutatók műhelyében - 18.00: Hírek. Időjárás - 18.05: Kapcsoljuk a stúdiót - 19.05: Janáček operáiból - 19.35: Kapcsoljuk a Zeneakadémia nagytermét - közben: 20.25: Hírek. Időjárás - 20.30-20.45: Verseit elmondja Somlyó György - 21.50: A Lipcsei Rádió archaikus hangszeregyüttese játszik - 22.00: Hírek. Időjárás - 22.05: A zene üzenete - 22.20: Barátságok, bölcsességek - 22.50: Napjaink zenéje - 24.00: Hírek. Időjárás - 0.05-2.00: éjszakai jazzklub

TELEVÍZIO

SZOLNOK VÁROSI TV

18.45: Híradó - 19.00: Magazin: Pedagógus nap előtt - A társatanc újra hódít - Ünnepi könyvhét - Győri filmszemle - Telefonos játék - Egészséges élet - Forgalmiszám- lálással a jobb közlekedésért - 20.00: Hajnali háztetők (magyar dráma)

HBO

17.30: Az idő szorításában (am. film) - 19.20: Az elefántember (am. film) - 21.20: Atomjátékok (am. film) - 23.15: A láz (am. film) - 0.55: Erotikukucs (a. film)

TV I

5.40: Falutévé - ipartippel és kert-ész - 6.00: A Reggel - 8.05: A Financial Times kelet-európai gazdasági híradója - 8.30: Képzőművészek - 8.35-12.05: Napközi - 9.00: Kedves Celine (fr. sor.) XIII/13. - 11.15: Játék - 12.00: Hírek - 12.05: Képző-

ság * 16.00: Délutáni egyenleg - 16.10: Telesport - 16.55: Képzőművészet - 17.00: W. A. Mozart: B-dúr fagottverseny K. 191. - 17.20: Álljunk meg egy szóra! - 17.30: Menedzser Magazin - 18.10: Pénzvilág - 18.20: Napközi - 18.40: Égből pottyant mesék - 19.00: Különvélemények - 19.45: A nélkülözhetetlen öserdő - 20.00: Híradó - 20.30: Telesport - 20.40: Töltsön velem egy órát! - 21.45: AKTuális - 22.10: Canadian All Stars - 1. - 23.55: Híradó - 24.00: Közjáték - 0.05: BBC-híradó

TV 2

6.00-9.00: Napkelte * 14.45: Műsorismertetés - 14.50: Kirakat - 15.30: Keresztények - 16.25: Ötöd-ötös - 16.40: Nemzetiségi népzene - 16.56: Műsorajánlat - 17.00: Híradó - Időjárás - 17.06: Prizma - 17.45: Nellie, az elefánt - 17.50: Elektor kalandor - 18.00: Híradó - 18.10: Regionális híradó - 18.23: Regionális magazin - 18.53: Időjárás - 19.00: Menekülés (angol film) - 20.25: Magyar novellák. Bíró Lajos: Az élet (tévéjáték) - 21.05: Össztűz - 22.00: Esti Egyenleg - 22.20: Időjárás - 22.25: Megkészt

születésnap beszégetés John Halas rajzfilmrendezővel Londonban

DUNA TV

16.00: Hírek, műsorismertetés - 16.05: Évforduló - 16.10: Arany-csapat - 18.05: Ágak és dallamok - 18.20: Nils Holgersson csodálatos utazása a vadludakkal - 18.45: Hírek - 19.00: A Névtelen vár - 20.00: Francia filmek klubja - Orfeusz - 21.30: Női öttusa EB - 21.40: Szibériai nyár - 22.00: Évforduló - 22.05: Hírösszefoglaló

SUPER

13.00: Napirend - 13.30: Utazási magazin - 14.00: Média televízió - 14.30: Videogenerátor - 16.30: Élő videoshow - 18.30: Bonanza - 19.30: Honey West - 20.00: Sport - 21.00: Napirend - 21.30: Európa-film - 22.00: Hírek - 22.30: Üzleti hét - 22.48: Piaccgazdaság - 23.00: Jazz

EUROSPORT

8.30: Aerobic - 9.00: Biliárd - 11.00: Jégkorong - 12.00: Labdarúgás - 14.00: Tenisz - 19.30: Euro-sport-hírek - 20.00: Kosárlabda - 22.00: Tenisz - 23.00: Labdarúgás - 24.00: Kosárlabda

SAT 1

10.05: Vad vizek - 11.45: Szomszédok - 12.10: Szerencsekerék - 12.50: Krimikrónika - 13.35: Fialat és nyugtalan - 14.20: Szomszédok - 14.50: Kaliforniai nap alatt - 15.45: A bosszúállók - 16.45: Kockáztass! - 17.20: Mindent vagy semmit - 18.30: Hírek - 18.50: Sport - 19.00: Pont, pont, pont - 19.30: Szerencsekerék - 20.15: Összeesküvők (sor.) - 21.15: Halli Galli - 22.10: A háború áldozatai (am.film) - 0.10: Tolvajok (am.film) - 1.50: Összeesküvők

RTL

6.00: Híradó - 7.00: Halló, Európa - jó reggelt, Németország! - 9.00: A reggeli show-ja - 10.00: Gazdag és szép - 10.30: Forró nyeregemény - 11.00: Rizikó - 11.30: Családi párbaj - 12.00: Magazin - 12.30: A Springfield-sztori - 13.20: Kalifornia klán - 14.10: Baleseti osztály - 15.00: Gyilkosság a hobbi- bja - 16.00: Beszélgetés - 17.00: Ki itt a főnök? - 17.30: Borzasztó kedves család (sor.) - 18.00: Fialatok magazinja - 18.45: Híradó - 19.15: Robbanékony - 19.45: Jó idők, rossz idők - 20.15: Eletre szóló munka - 20.45: Segítség, megbó-

londult a családom! - 21.15: S.O.S.hívás - 22.15: Átkozott Amsterdam (thriller) - 0.25: L.A.Law (sor.) - 1.25: Borzasztó kedves család - 2.00: Ki itt a főnök? - 2.30: Baleseti osztály - 3.25: Beszélgetés - 4.20: Robbanékony - 4.45: Gyilkosság a hobbi- bja - 5.30: Gazdag és szép

PRO 7

5.25: „Colt” a biztonság kedvéért - 6.15: Barátom, Ben - 6.40: Rajzfilmek - 8.30: Kezdeti nehézségek - 9.00: Remington Steele - 9.55: St.Pauli szíve (német krimi) - 11.40: San Francisco utcán - 12.40: Bill Cosby-show - 13.10: Vegas - 14.00: Cookie - 15.30: Remington Steele - 16.20: Rajzfilmek - 18.05: Kezdeti nehézségek - 18.35: Bill Cosby-show - 19.05: San Francisco utcán - 20.00: Híradó - 20.15: Higan (am.film) - 22.20: T.J.Hooker (sor.) - 23.15: Blind Date (am.krimi) - 0.55: Hírek - 1.05: Hírek - 2.00: St. Pauli szíve - 3.35: Hírek - 3.45: Vegas

SZLOVÁK

14.00: Tenisz - 18.45: Szlovákia és a Matica - 19.15: Kredit - 19.20: Esti mese - 19.30: Híradó - 19.57: Sport - 20.05: La linea - 20.10: MTV-slágerlista - 21.05: Turisztikai magazin - 21.35: Labdarúgó kupa nap - 21.55: A Worldnet bemutatja... - 22.25: A bukás (brazil bűnügyi sor.) - 23.15: Események - 23.40: Teletext-hírek

MOZI

Szolnokon a Nemzetiben fél 5-kor Kőbunkó, fél 7-kor, fél 9-kor Élő pajzs, a Tallinnban fél 8-kor Berlin felett az ég, Tisza mozi A-termében fél 5-kor, fél 7-kor, fél 9-kor Az utolsó cserkész, B-termében 6-kor A dögvész istenei, Törökszentmiklóson A kampókéz, Mezőtúron Mondvacsinált hős, Kisújszálláson Harapós nő, Túrkevény Úszó erőd, Tiszafüreden Játékszerek, Tószegen Twin Peaks - Tűz, jöjj velem, Marfün Törvényre törve, Karcagon szünnap

SZIGLIGETI SZÍNHÁZ

7-kor Üvegfigurák (Pethes-béret), 7-kor A házitartó (Stúdiószínpad)



DÍJKÖZLÉS

LAKOSSÁGI és ÁC-s elszámolási időszakra vonatkozó fűtőtértek és gázárak a június hónapban benyújtott számlákhoz

ÁC-s egységár: 0.356 Ft/MJ

Lakossági egységár: 0.265 Ft/MJ

A m²-re vonatkoztatott ár: fűtőtértek x egységár

Leolvasási időszak: május hó

Település	Fűtőtértek: MJ	
	ÁC-s	Lakossági
Berekfürdő	33.7	33.7
Boldog	34.0	34.0
Fegyvernek	33.9	34.0
Jászberény	34.0	34.0
Jászfényszaru	34.0	34.0
Karcag	33.7	33.8
Kenderes (Bánhalma)	33.9	34.0
Kisújszállás	33.9	34.0
Kunhegyes	33.9	34.0
Kunmadaras	33.7	33.7
Kunszentmárton	34.1	34.1
Martfű	34.0	34.0
Mezőhek	34.0	34.0
Mezőtúr	33.9	33.9
Rákócziútfalva	34.0	34.0
Rákócziútfalu	34.0	34.0
Szajol	33.9	34.0
Szászberek	34.0	34.0
Szolnok	34.0	34.0
Tiszaföldvár	34.1	34.1
Tószeg	34.0	34.0
Törökszentmiklós	33.9	34.0
Túrkeve	33.9	34.0
Újszász	34.0	34.0
Zagyvarékas	34.0	34.0

Figyelje következő havi, emblémás díjközlésünket is!

Elég egy telefon és Ön a telefon!

Egy rádiótelefon-készülék számos komforttal kényeztetni használóját és

megkíméli a felesleges, időt rabló utazásoktól, ügyintézésektől. Most rádásul még

ahhoz sem kell egy tapodtat sem mozdulni, hogy rádiótelefonhoz jusson valaki.

Elég felhívni a következő számok egyikét: **(06 60) 339 933**
(06 60) 339 966

Hívására a Westel külső üzletkötője a megbeszélrt időpontban és helyen

díjtalanul felkeresi Önt, és választ ad a rádiótelefonokkal kapcsolatos bármely

kérdésére, miközben Ön kipróbálhatja a készülékeket. S ha valamelyik megnyeri

az Ön tetszését, a kiválasztott rádiótelefont ezután házhoz is viszi, és néhány perc

alatt a minimális, de szükséges formaszámokat is elintézi.

Így kerülhet bárki egyetlen lépés nélkül lépésselnybe.

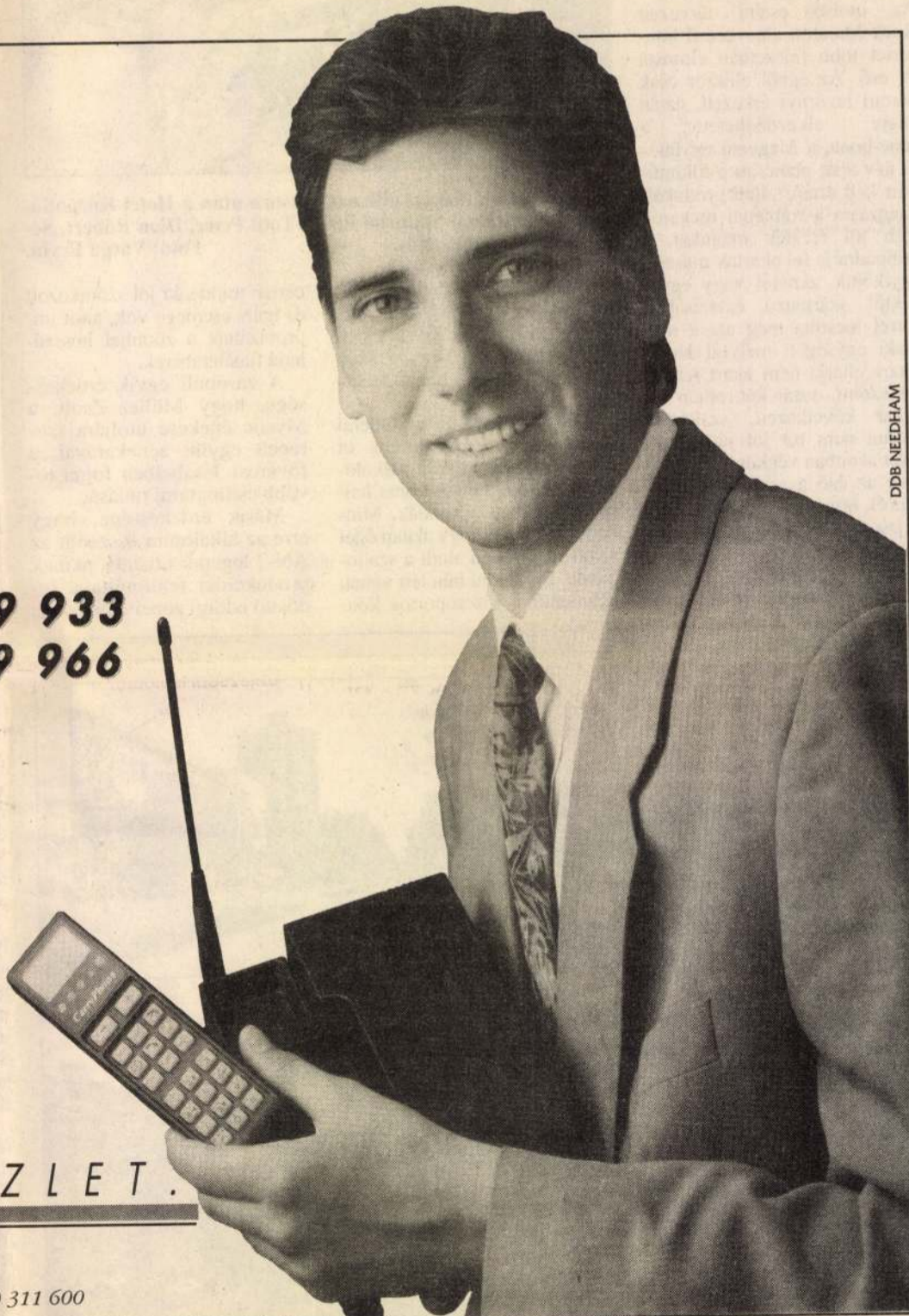


MOZGÁSBAN AZ ÜZLET.

RÁDIÓTELEFON KFT.

Szolnok: 5000 Baross u. 1. Tel.: (56) 422-232 Rádiótelefon: (06 60) 386 000

Budapest: 1111 Karinty Frigyes út 21. Tel.: 166-9977, 227-3777 Rádiótelefon: (06 60) 311 600

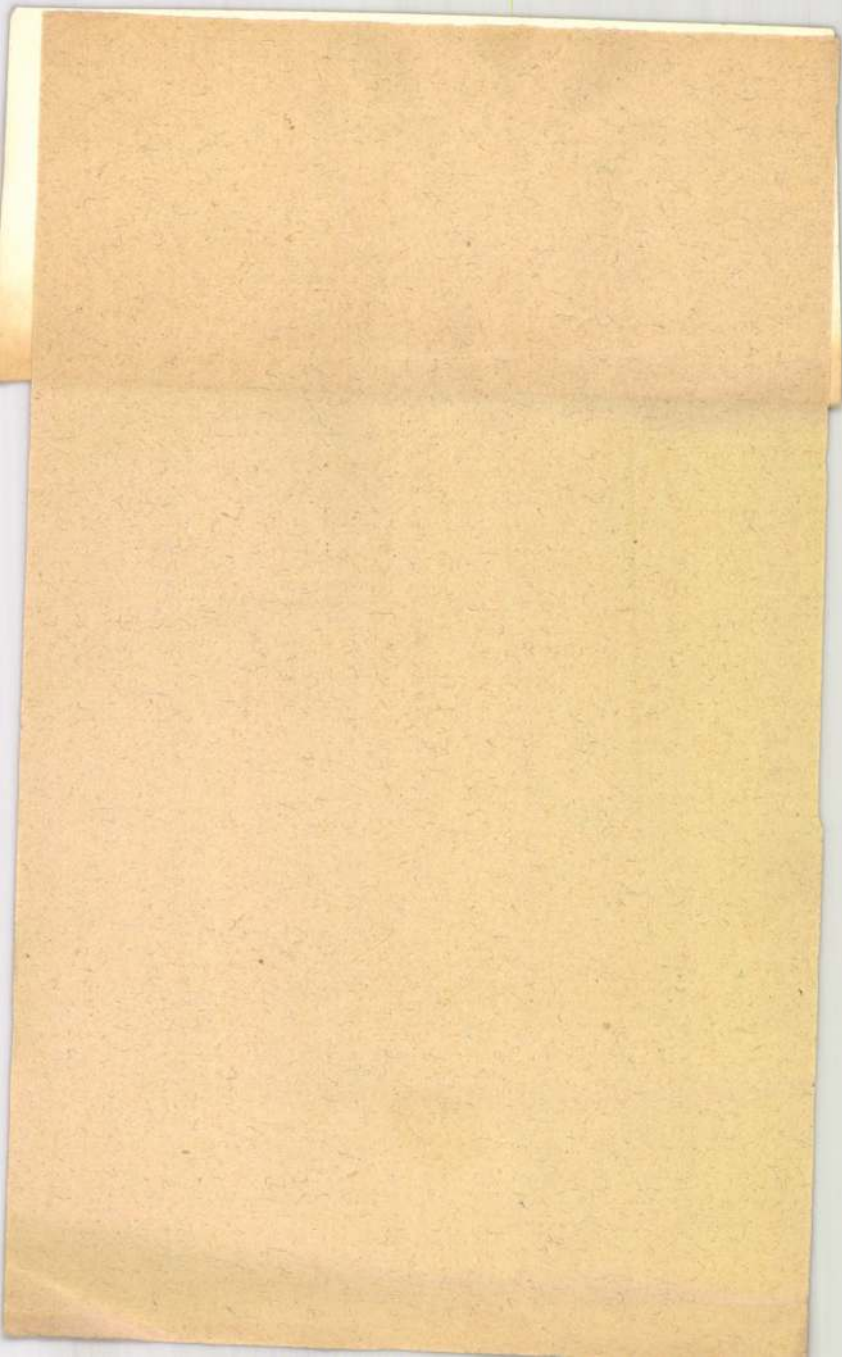


Katona Vissef

stvos

Kolorovst. Katona Paj fia.
Habadukt 1720. maj 9.

Parabelek. Kolorovst. Kosterete
B part 1888. III, 144.l. 143.l



Katona József

1924/25 - 1928/29

Ferkèpzomfoisköv

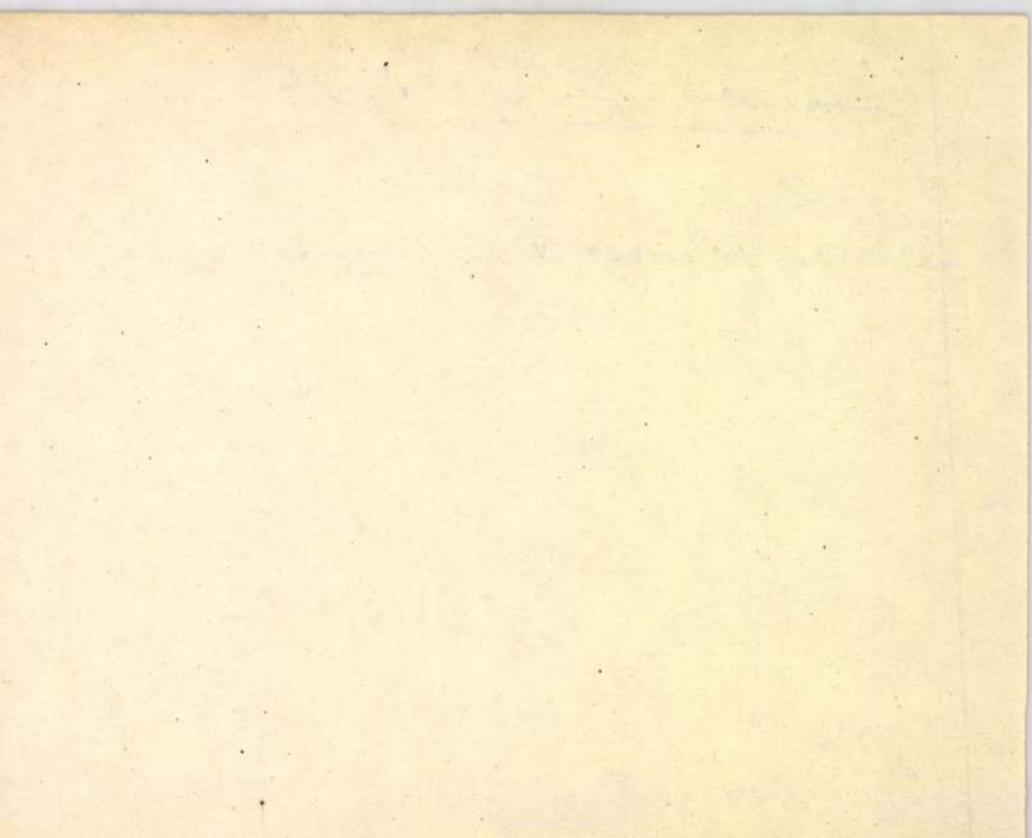
98.1.

leg dacára a meg-megújuló francia befolyásnak, nemzetinek mondható: törekvéseiben leginkább Nodler törekvéseihez hasonlítható Gallén mellett még az éleven színészeké, (1854—95), festő, *Gunnar Berndtson*, (1854—95), Gérome tanítványa említhető, továbbá a kitűnő arcképfestő és a finn parasz-
tok finom megátója, *Eero Järnefelt* (1863—), kinek Krisztus és a bűnös asszony oltárképe a legkitűnőbb modern finn vallásos képek egyike. Az alandi táj bensőséges festője *Viktor Westerholm* (1860); Gallénhoz hasonló stílizálásra törekszik figurális képeiben *Pekka Halonen* (1865), valamint *Magnus Enckell* (1870) és *Juho Rissanen* (1873). A modern finn festők 1906-ban csoportosan résztvettek a budapesti műcsarnok nemzetközi kiállításán. A szobrászat első képviselője a már említett Cainberg, de a szobrászat általában kevésbé jelentékeny művészeket mutathat föl, mint a festészet. *Karel Eneas Sjöstrand* tulajdonképpen svéd szobrász, főleg tanítói működésével gyakorolt 1865 óta befolyást a finn szobrászmenzetre. *Walter Runeberg* (1838—) klasszicizáló szobrainak alakjait a görög mitológiából és finn mondából merítette. A korán elhunyt *Juhani Takanen* (1849—85) szobrai a lány nőieségét érzékeltetik meg. *Vilje Vallgren* (1855) Párizsba költözött végkép és ott dekoratív apró szobrairól híres. *Robert Stigell* (1852—1907) erőteljű duzzadó szobrai közül a legismertebbek a Helsingfors kikötőjében felállított *Emil Wikström* (1864—) a finn nép küzdelmeit nagyméretű csoportozata. *Emil Wikström* (1864—) a finn nép küzdelmeit függetlenségéig ábrázoló bronzorom-csoportozata a helsingforsi szoborcsozán a legnagyobb méretű szoborcsoportozat Finnországban. Az építészet Engel tevékenysége után a történeti stílusok szellemtelen utánozója volt. A

Katana föres epitet

h 1964 en. Alpis éram
arany toboratit kagto

Nefmanq, 1964, jul. 2., gold



Katonai Járás, [Létezés]

MDk

h₂ ENSZ Európai Gazdasági Bizottság
lakóügyi bizottságának ülésére beutazott.

- : Hlt

10.

NÉPSZABADSÁG, 1965. máj. 25.



Katona [met. [émlen.]

MDS

A küldetés fogja.

(A.): Magyar építőművészek a
hazamusi közperemben

6

ESTI HIRLAP 1906. szept. 5.

Mátsona József, [építész]

M Dk

A Típustervező Intézet főmérnöke.

A cikkíró az építés iparvitáiról, a
korszerű lakásépítéssel kapcsolatban
vele.

Buzsáki János: Lakásépítés és nemzeti
egységműködés 7.

NÉPSZABADSÁG

1962. aug. 18.

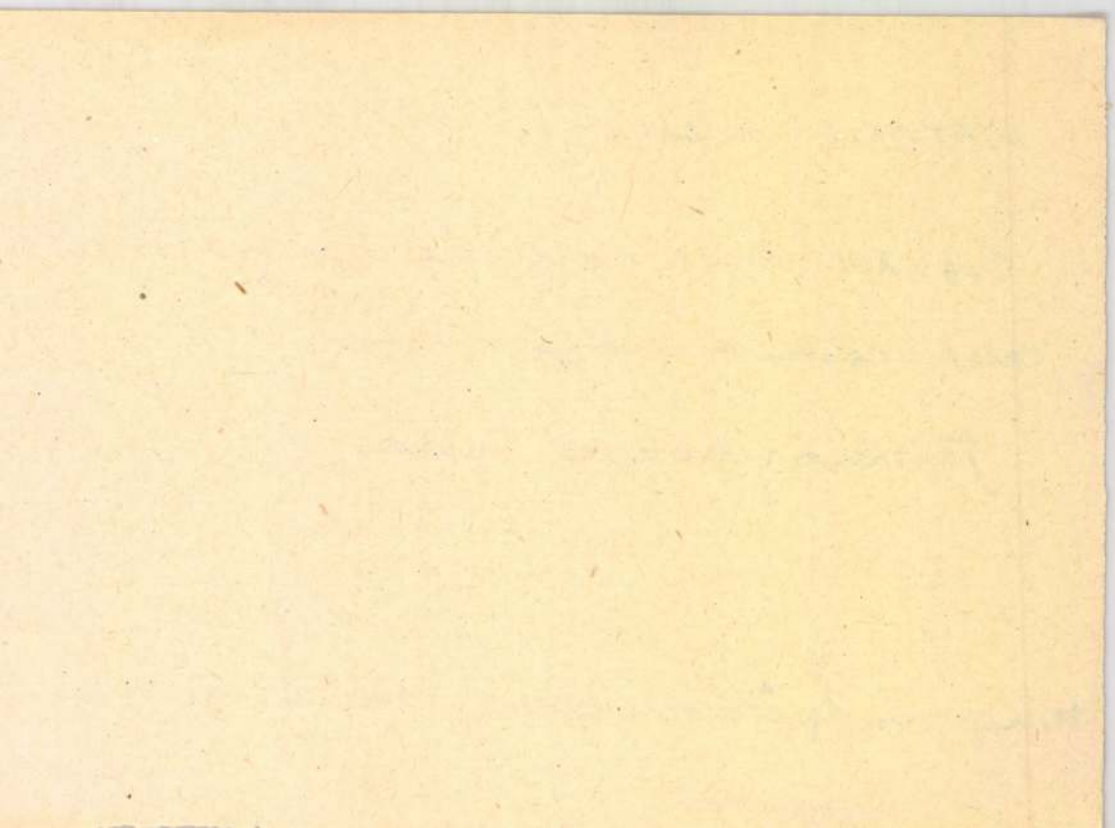
M. D. K.

KATONA József

Bp. XVI. Amerikai út 90. baró épü-
leték építésvezetője (Perr.)

Tervező: Mondel Tamás

Magyar Építőművészet 1960. G. 3. 14. l.



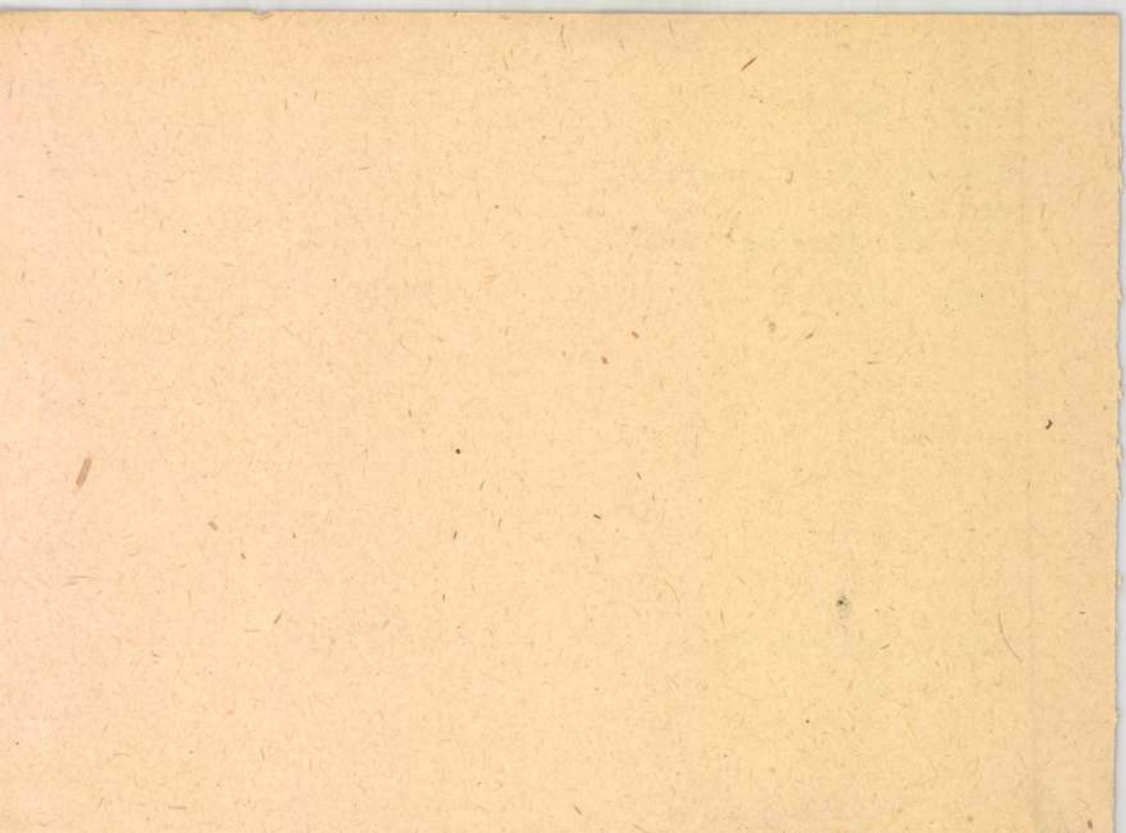
Ka tona József

Budapest, XIV. Amerikai ut 90. lakóépületke építés-
vezetője.

tervező: Mandel Tamás

terv: 1958-59 építés: 1959-60 repr

Magyar Építőm vészet 1961. 5.sz. 13.lk



Katona József

építész

szül. 1907. Bpest

Bpesti műegyetem

Kabó Ernő / 1892

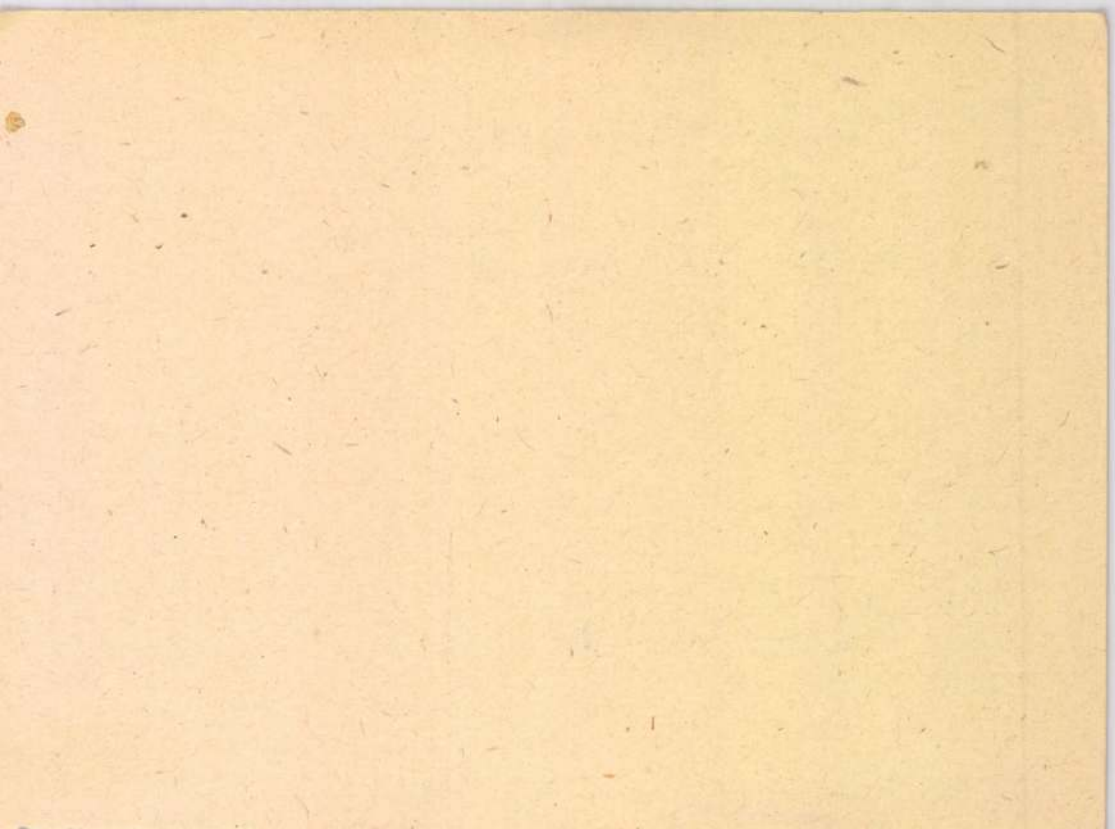
Katona József, grafikus

MSK

az új jelvényt készítette.

— Új címet kap a 600 szvs Miskolc 10.

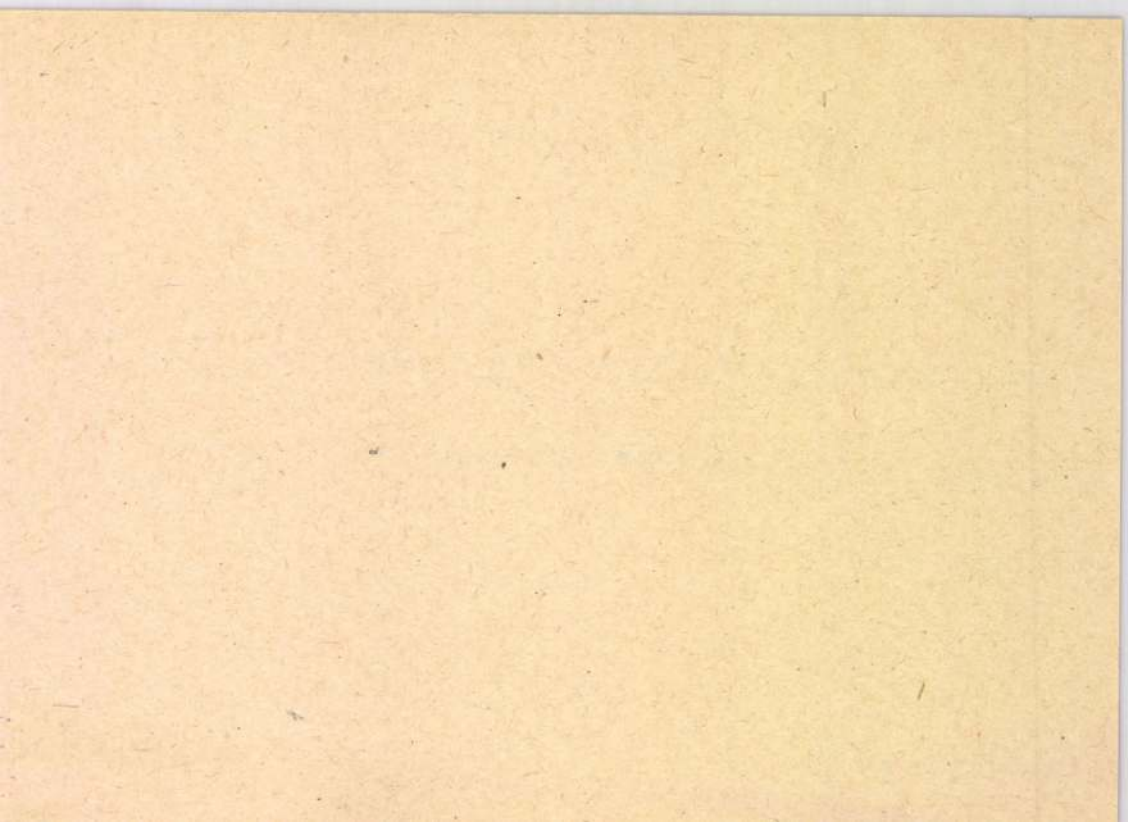
NÉPSZABADSÁG, 1965. ment. 11.



Katona József

Az Arverési Csarnok aukció-kialli-
tásán felmánya szerepelt.

PH. 930. XII. 7.



Kasza József

hangszerkészítő

Cimbalom, pedálos.

XXIV. autk.

Postaküldvény

1924. máj.

BÉTA

IRODALMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

BUDAPEST, VI., ARADI-UTCA 10.

TELEFON: AUT. 207-54-57.

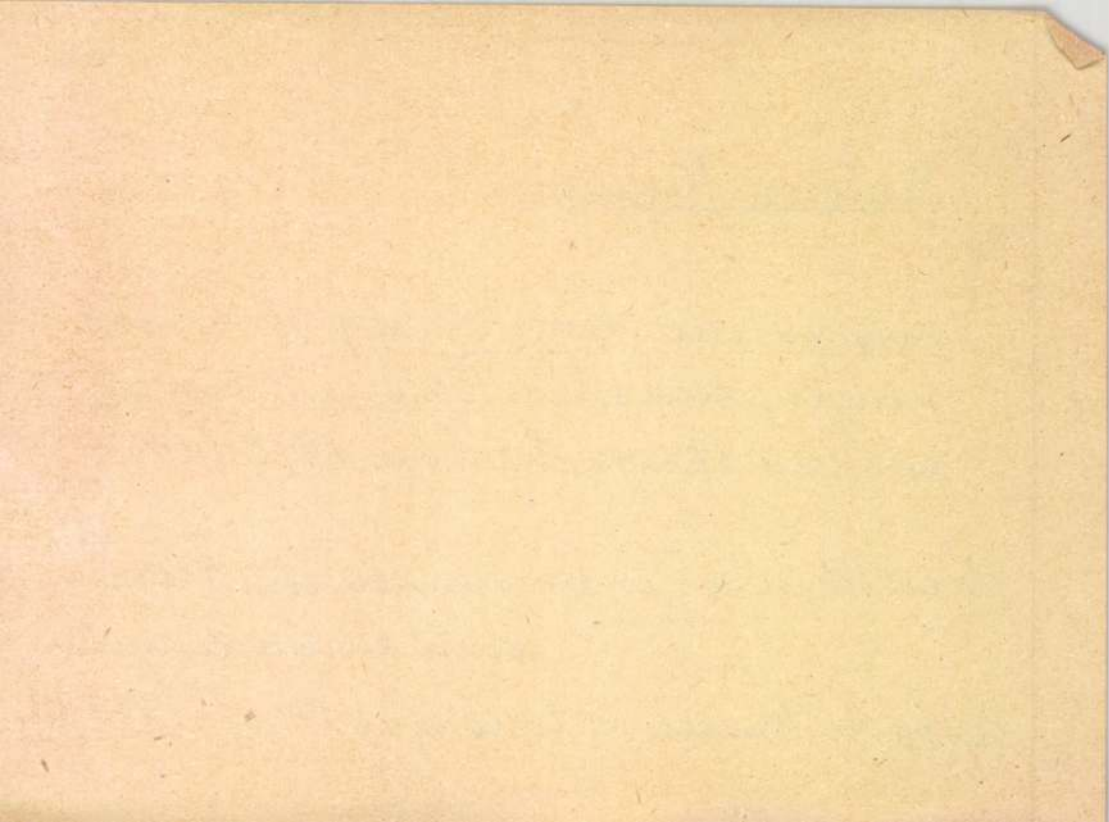
Budapest, a póstabélyeg kelte

Mellékelve van szerencsénk az 1.-én

Kalona Kaluau

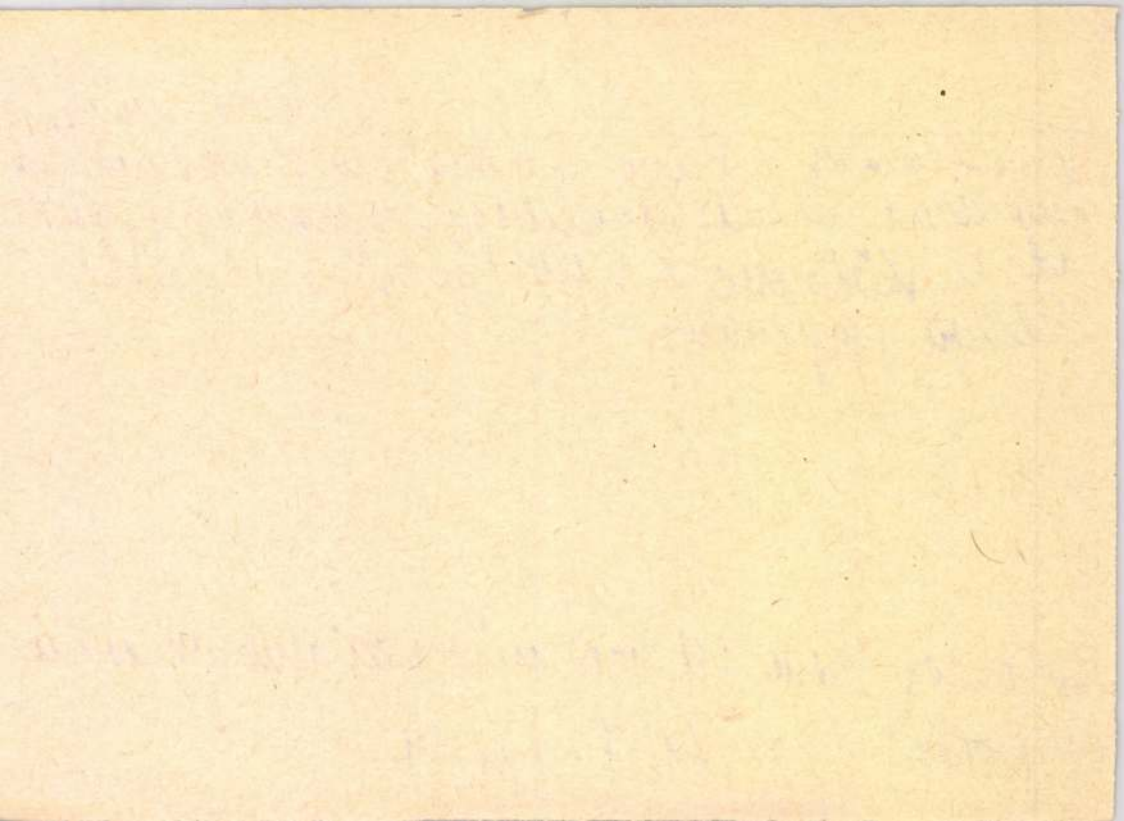
Tiszafüredi munka egy kis ráteles
 tányér, felirata: Kalona Kaluau
csinálta 12 éves Korában 1910-ben

Hresz Mária: lyonnaise seuerett mexo-
 esati esrepedinyek
 Néprajzi Múzeum Évkönyve 1960, 177. l.



Katona György, (Kunskentudósnak), női művészet
kecskeméti a Bányászok-van a női művészet
művelésére, illendő kiállításra, Tölgyes új gyűjtés
ad a "Kötődés a valóságban" c. vedlőre
jellegű gyűjtés. Katona György plasztikai
tevékenységének megmutatásak! — A művészet
szá, letérve a népszerűség felé.

Yaldon Ferenc: A női művészet művelésére.
Tölgy: Népe, 1977. ápr. 24.

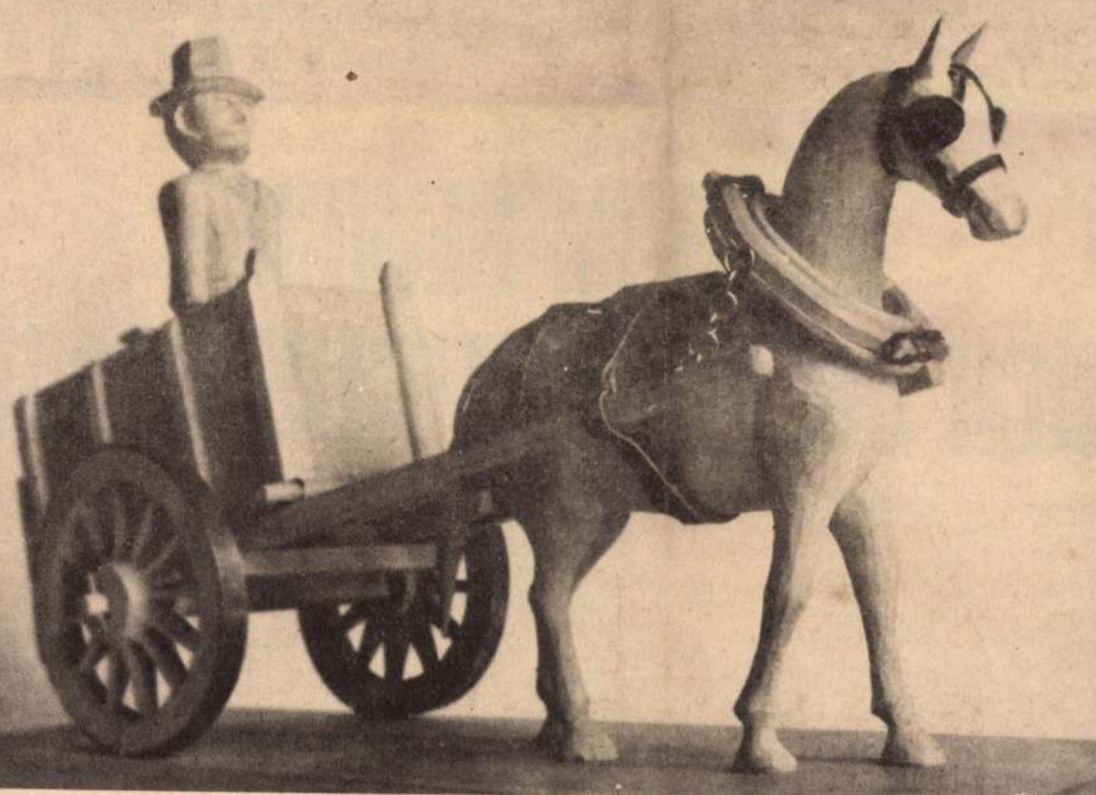


József Katona

1021

EIN HOLZSCHNITZER AUS DER TIEFEBENE

Die Menschen haben Vertrauen zu ihm



Bauernkarren aus der Pušta, geschnitzt von József Katona.

Braune Kordhose, Pullover, schwarze Schnürschuhe. Graumeliertes Schnurrbärtchen, schwarzer Hut.

Ein Mann von der Tiefebene; als wäre sein Gesicht mit einem einzigen Beilschlag aus hartem Holz geschlagen worden. Solche Männer kann man in dem Gebiet hinter der Theiß sehen. Auf den ersten Blick sieht er aus wie die einstigen Erdarbeiter aus Csongrád oder der Umgebung von Szolnok. Sie zogen mit der Schubkarre kreuz und quer durch das Land: Wind und Regen härteten ihr rauhes, gegerbtes Gesicht.

Die Ähnlichkeit bei József Katona ist kein Zufall, auch er war Erdarbeiter, genau anderthalb Jahrzehntelang... bis seine Finger abgefroren sind und eines seiner Beine durch Minensplitter zerfetzt wurde.

Wer ist eigentlich József Katona? Ein Rentner, der als Nachtwächter tätig ist, ein Kriegsinvalide. Welch' Wunder gab dem mehr als 60jährigen das Schnitzmesser in die Hand?

József Katona aus Kunszentmárton bescherte uns von heute auf morgen seine Werke: geschnitzte Schäfer, vor den Karren gespannte Pferde, sich gegen das Joch stemmende Ochsen, Windmühlen, Erntearbeiter, Hirtenhunde und -esel. Er präsentiert uns das vergangene Leben aus dem großen Flachland des Tiszántúl.

Auch ich fragte ihn, als wir uns begegneten, wozu fast alle seine Besucher fragen: Wie schnitzen Sie? Wie kann jemand ohne Finger schnitzen? Was bewegte ihn dazu, über 60 plötzlich mit einer erstaunlichen Energie nachträglich an seinem Schicksal Rache zu nehmen?

„Sehen Sie“, sagt er und zeigt seine noch gebliebenen Fingerstummel, „das Messer nehme ich in meinen Handteller und halte es so fest wie möglich. Nur noch selten fällt es auf den Boden...“

Schon in der Morgendämmerung sitzt er in der kleinen Kammer, in einer Ecke seines Hofes in

Kunszentmárton und arbeitet... bis zur Abenddämmerung. Im Winter weniger, im Sommer, wenn die Tage länger sind, mehr.

„Haben Sie früher, bevor Sie in die Rente gingen, nie geschnitzt?“

„Ich hätte es immer getan, wenn ich die Möglichkeit gehabt hätte, aber ich hatte sie halt nicht.“

Er wollte Drechsler werden, aber sein Vater sagte Nein. Die Familie mit acht Kindern brauchte dringend Brot. Der Drechsler zählte in der Puštawelt zu den Herren: diesen Luxus konnte sich ein armer Vater nicht leisten. József Katona mußte zunächst Knecht werden und ging später zu den Erdarbeitern.

„Im II. Weltkrieg mußte ich zum Donknie. Von der Kompanie blieb ich allein am Leben...“

Mit Minensplittern im Bein kroch er tagelang im unendlichen Schnee. Als er im Spital zu sich kam, bot man ihm eine Zigaretten an. Vergeblich versuchte er, sie in die Hand zu nehmen. Erst da merkte er, daß alle seine zehn Finger abgefroren waren.

Er schnitzt zehn verschiedene Holzkarten. Sein Messer ist aus besonders gehärtetem Stahl. Am liebsten arbeitet er mit Erlenholz. In den umliegenden Dörfern, in der Pušta, findet er die Menschen, deren Bildnis er in Holz formt. Sie kommen zu ihm und bitten ihn, auch ihre Hunde oder ihre Esel aus Holz zu schnitzen.

An seinem Stock humpelnd begleitet er mich zum Tor.

„Worauf sind Sie am meisten stolz?“ frage ich noch.

„Den Pušta-Menschen kann man nicht täuschen. Der weiß, daß die Wagenräder zwölf Speichen haben und er erwartet von mir nicht mehr und nicht weniger. Sie haben Vertrauen zu mir, sie wissen daß bei mir alles an den richtigen Platz kommt.“

Neueste

der Ungarischen Presseagentur MTI
BUDAPEST

DAILY

VIETNAM BEWIRBT SICH UM RGW-MITGLIEDSCHAFT

Bukarest, 28. Juni (MTI/ADN)
Die Sozialistische Republik Vietnam hat sich um die Mitgliedschaft im Rat für Gegenseitige Wirtschaftshilfe (RGW) beworben. Ein entsprechender Antrag der vietnamesischen Regierung wurde am Mittwoch vom stellvertretenden Ministerpräsidenten, Le Thanh Nghi der 32. Ratstagung des RGW übergeben.

Auf der Plenarsitzung am Mittwoch ergriffen Le Thanh Nghi, der stellvertretende Ministerpräsident Vietnams, Sanan Soutichack, Minister für Öffentliche Arbeit, Verkehr- und Transport der Volksdemokratischen Republik Laos, Gesesse V. Kidan, Mitglied der Ständigen Kommission des Provisorischen Militärrates Äthiopiens, Jose Eduardo dos Santos, stellvertretender Ministerpräsident der Volksrepublik Angola, und Manea Manescu, der Ministerpräsident Rumaniens, das Wort.

Am Nachmittag setzte die RGW-Beratung ihre Arbeit in Arbeitsgruppen fort. Am Donnerstag werden die Teilnehmer über weitere auf der Tagesordnung stehende Fragen verhandeln.

Der ungarische Ministerpräsident György Lázár hatte am Dienstag in seiner Rede betont, daß Ungarn die Lösung seiner wirtschaftlichen Entwicklungsprobleme einerseits in einer Steigerung der eigenen Kraftanstrengungen, andererseits in der Weiterentwicklung der wirtschaftlichen Zusammenarbeit zwischen den RGW-Ländern sucht. Das

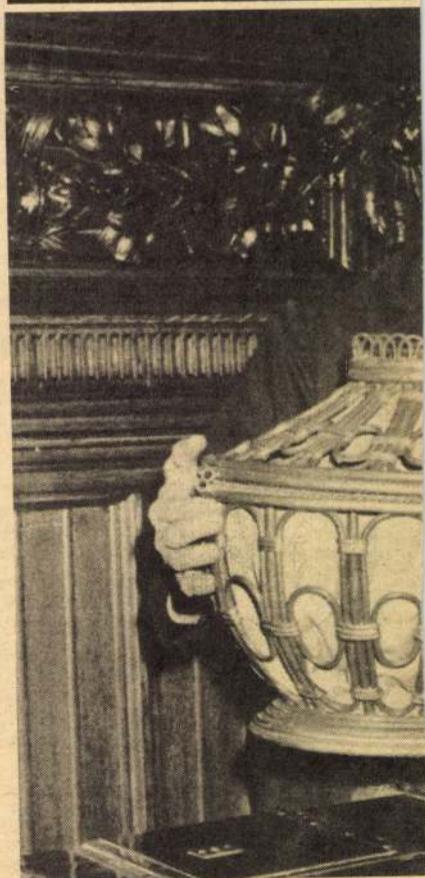
ZK der USAP habe im Oktober 1977 die perspektivischen Richtlinien der Außenwirtschaftspolitik und die Aufgaben der Entwicklung der Produktionsstruktur bestätigt. Das Land müsse auch weiterhin den Weg der selektiven Entwicklung und der Vertiefung der Integration gehen, um die Wirtschaftlichkeit der Produktion zu verbessern. Es messe den Zielprogrammen in mehrerer Hinsicht entscheidende Bedeutung bei, da sie die Perspektivplanung aller RGW-Länder bereichern und begründeter gestalten.

György Lázár betonte, Ungarn werde seine Hauptaufmerksamkeit künftig auf die Gestaltung der Voraussetzungen richten, die eine Realisierung der Programme sichern, und sich auf die Vorbereitung des Abschlusses konkretisierender Verträge konzentrieren.

UdSSR-Ministerpräsident Kosygin hatte in seiner Rede hervorgehoben, daß sich in den Ländern der sozialistischen Gemeinschaft in den Jahren 1976/1977 das Nationaleinkommen um 12 Prozent, die Industrieproduktion um 12,4%, das Pro-Kopf-Realeinkommen um mehr als 8% erhöhten. Er verwies darauf, daß ein bedeutender qualitativer Fortschritt in der Zusammenarbeit der RGW-Länder eingetreten ist. Der Wert des Warenaustausches erreichte 1977 91 Mil-

liarden Transferrubel, und diese Zahl widerspiegele, daß sich die Wirtschaftsbeziehungen der RGW-Länder auf der Grundlage von Spezialisierung und Kooperation enger gestalteten.

Hinsichtlich der Zielprogramme seien die erforderlichen materiellen und finanziellen Kraftquellen zu erforschen. Diese Programme seien keine Erklärungen, sondern konkrete Plandokumente, betonte Alexei Kosygin, die von großer Wirkung auf die Wirtschaftspolitik der RGW-Länder sein werden.



Ein Angestellter der italienischen Urne für die Wahl des neuen ita...
von Abgeordn...

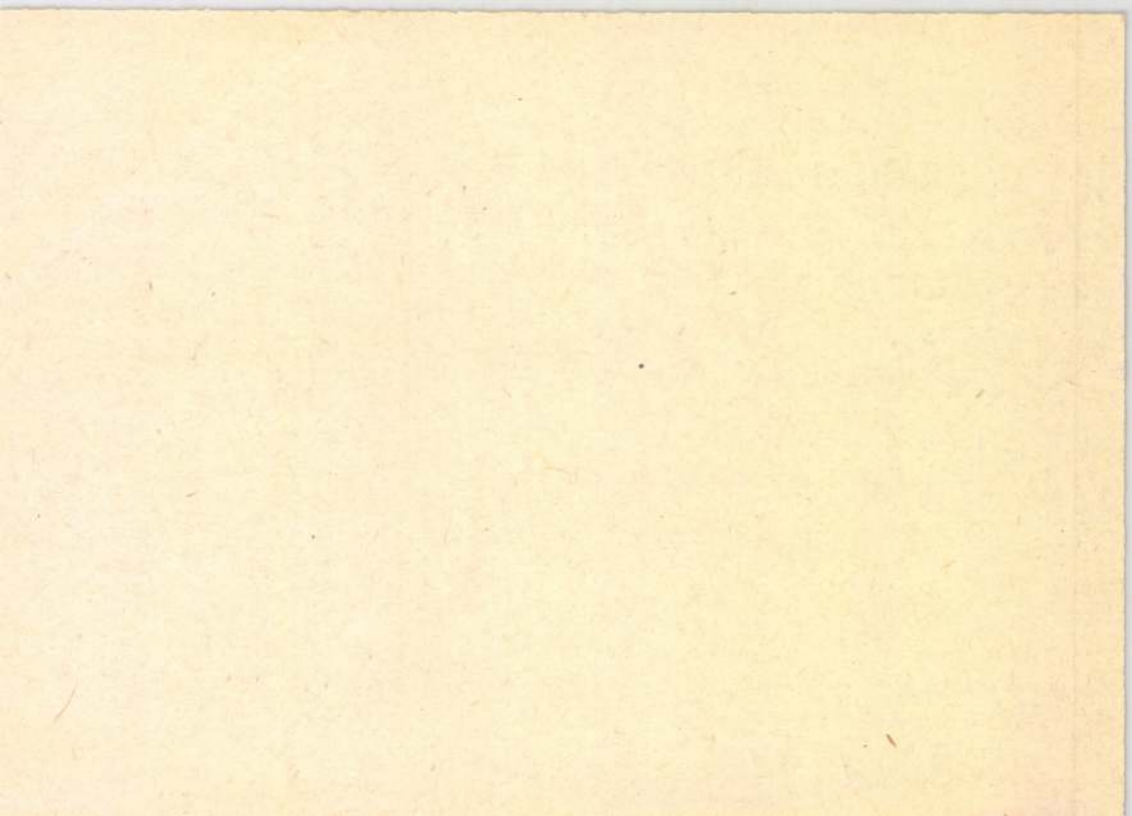
Erstmals seit 72 Jahren

Französischer Präsident zu Staatsbesuch in Spanien

Katona József, női művészek

Kecskeméten működik a Magyar Női Mű-
vészek Múzeuma. a magyar női művészet
mésodik, maig tartó virágása a 60-as években
indult el. a faragás, a szobrászat a női mű-
vészek világában később ~~tt~~ lép előtérbe, mint a
festészet. a műrem állandó kiállításán látha-
tok a művészek művei. a történet, a csellekés
ragadta meg Katona Józsefet és Florvath Vin-
cét: "Társaság vadászaton" - "Hátas" - [szelvény]

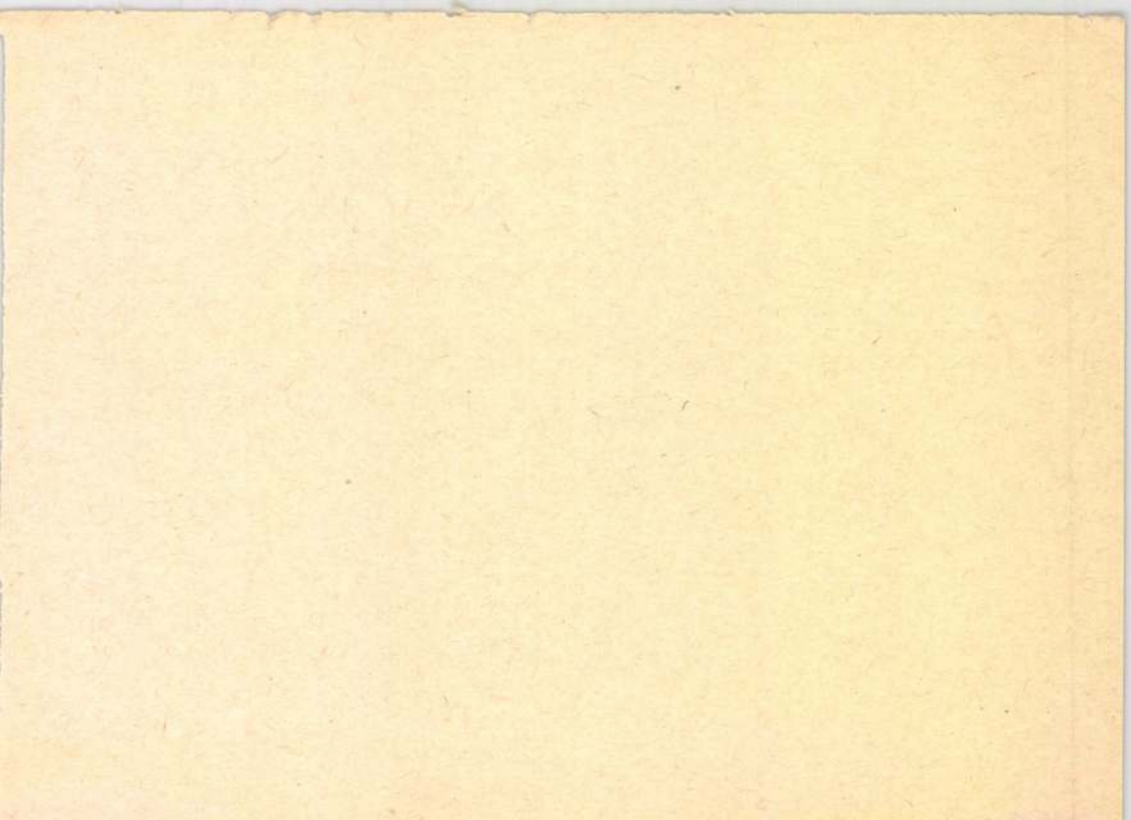
Dömötör János: Magyar Női Művészek Múzeuma.
Nőgrád, 1949. jan. 17.



Katona György, női művés

A Kecskeméti Múzeumban, a női művészek
állandó kiállításán szerepelnek Katona
György és Horváth Vince munkái. A törté-
nelmes, a celekves ragadta meg a művésze-
ket. - "Talvtáj vadászaton", - "Statis".
Leulitve/.

D. J.: Magyar Női Művészek Múzeuma.
Napló / Kesztyűm /, 1979. jan. 20.

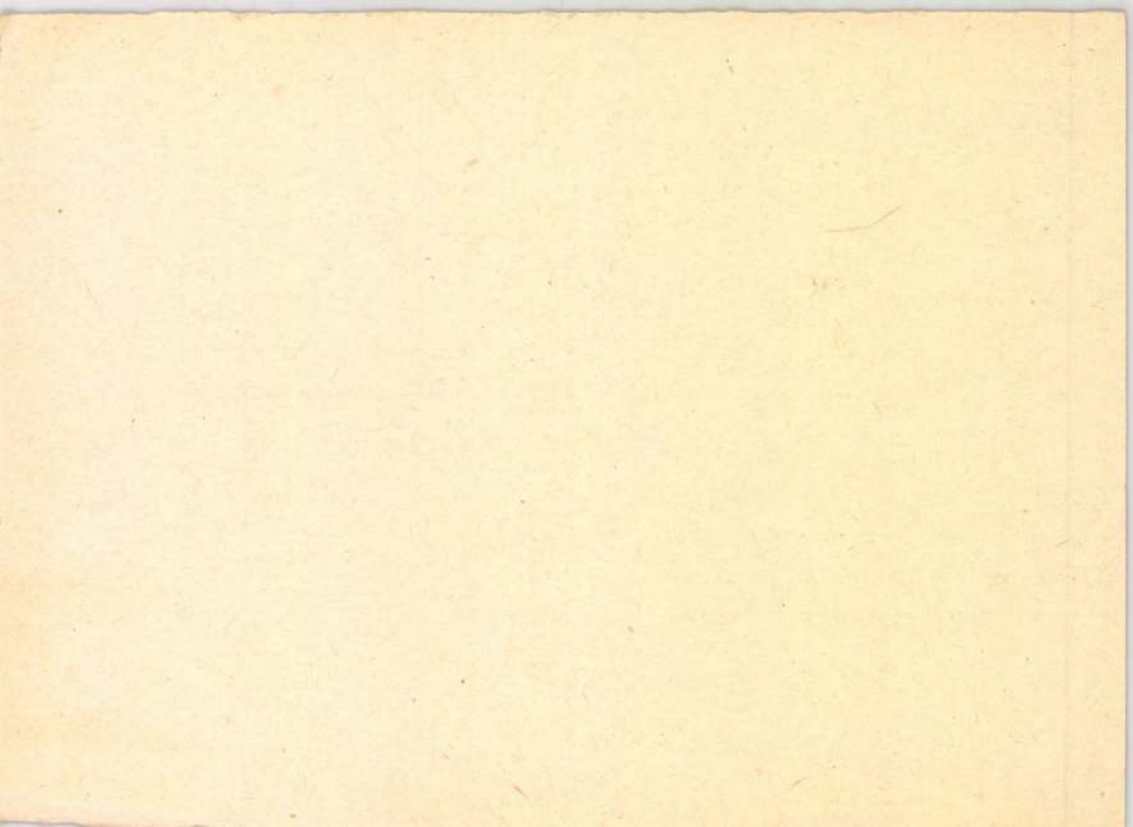


Mátóvá József

Témaválasztását a földművelés,
a falusi szokások, a gyermekkori
emlékek hiteles néprajzi megöröki-
tésének szándéka vezeti.

Bánszky Pál: A naiv művészet határai.

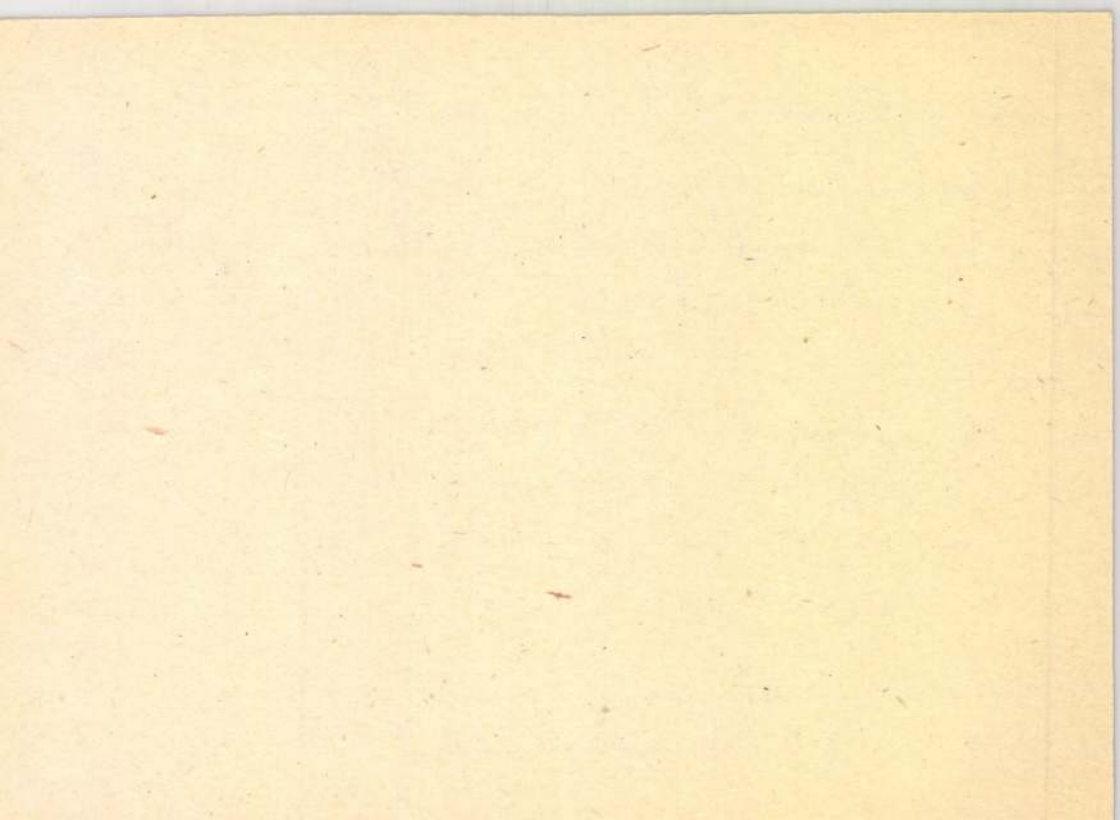
MŰVÉSZET, 1979.junius - 10. lap



Katona József, nagy faragó
a Népszemléti Magyar Népművelési Műve-
nyeségben állandó kiállításra is bemutat-
ott alkotásai műveket. Katona József kun-
mesterműstomban élő faragó, azon kevéske kére-
stettől, akik műveiket a hon-hagyomány-
de felláttal és lelgyőtt újjalakkal, úgy hogy csak
egy-egy perces tud faragni, alig több, mint
3 év. | Amint |

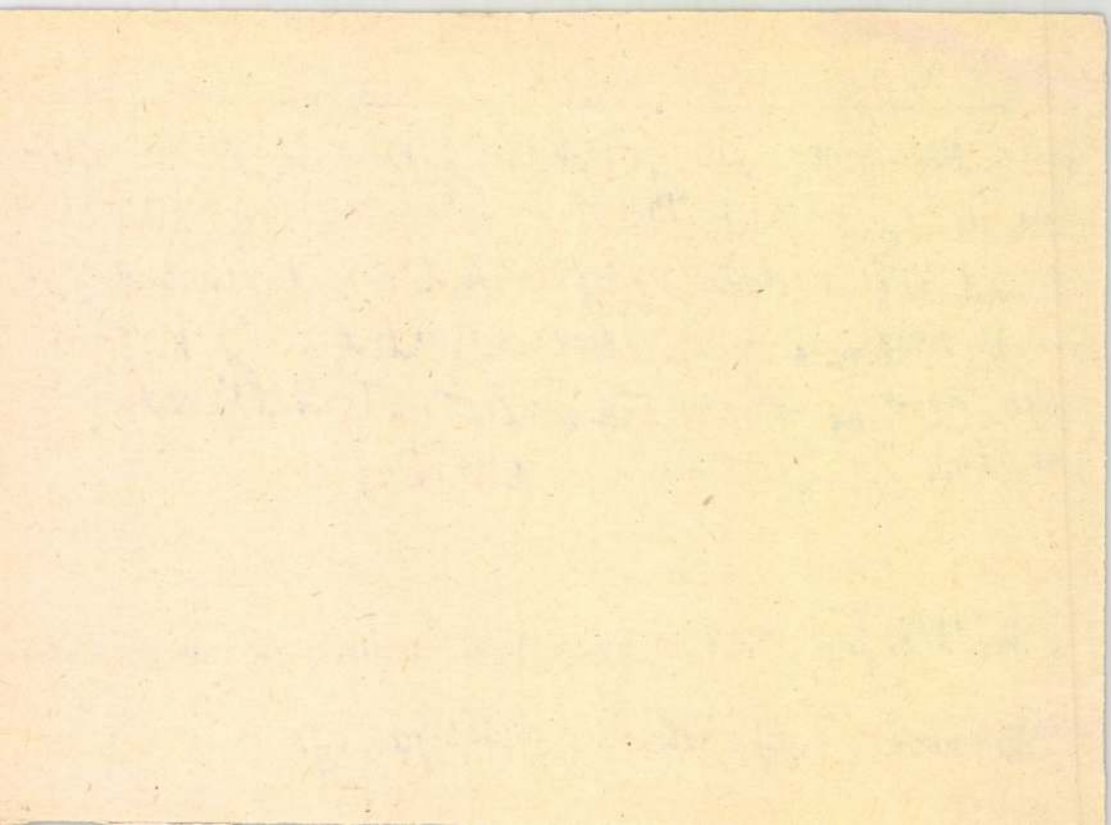
Művészeti Magazin

1979. I. 2. IV. 20. 50 | 4. |



Katona György, női művészt, szarvagyó
Kecskeméten, a Magyar Női Művészek Műneumá-
sán állandó kiállítás rendezése a Perdetektál
a ma elő művészekig terjed a hatalmas anyag
- a történelem, a cselkés segített meg Katona
György és Horváth Vándor. "Tolsztoj vada-
stator", - "Statis" c. / említve /.

Dömötör János: a magyar női művészek múzeuma.
Szolnok Megyei Színház, 1979. jan. 9.



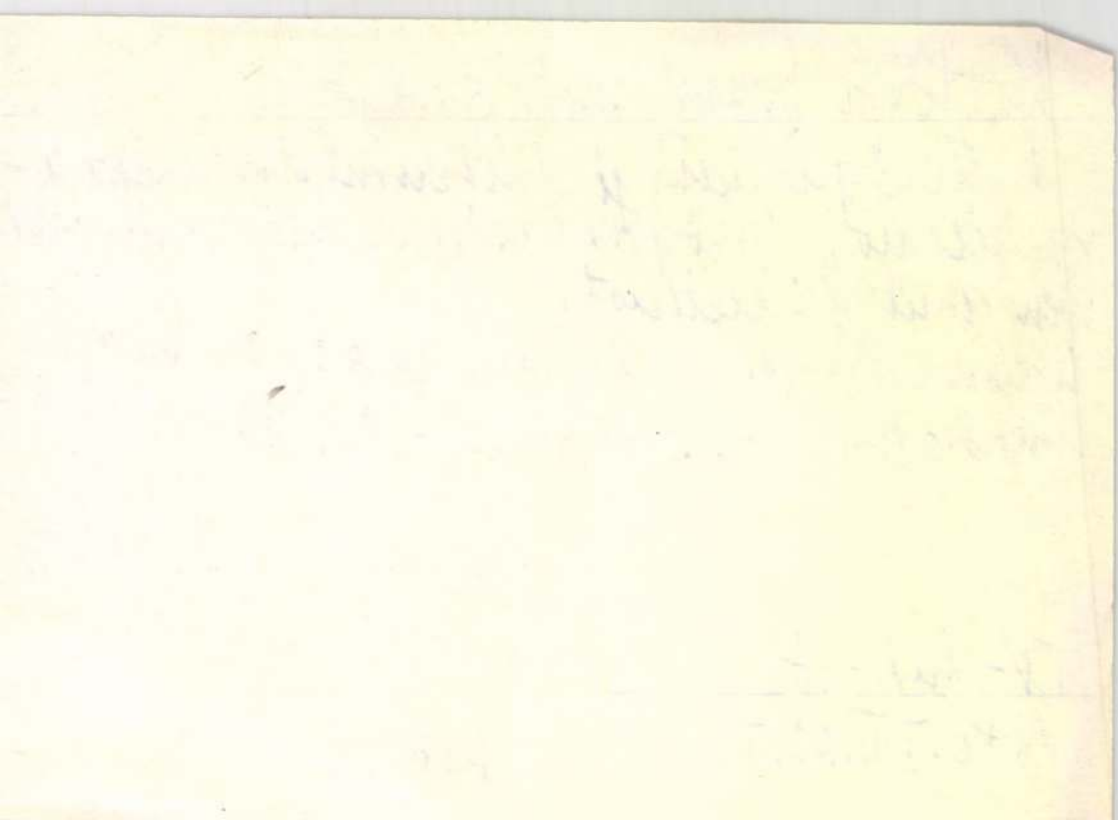
Katona György, név faragó

A Heródotaszégi Múzeumban szept. 4.-
ig látható "Heródotaszégi a név művészet-
ben" című kiállítás.

Katona György művészek címe: "Az én gyer-
mekkorom" c. kompozíció. (szünet)

TV-kiadás

1980. VIII. 22. Televízió 19.30



1976 DEC 2 5

**DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)**

Katona Judit

12

DM MAG



Lódi Ferenc

Katona Judit

...ék módján eljárni az ügyben,
...ő bejegyzés után mindjárt meg-
...yereket, aztán mégis úgy gondol-
...enne helyes. Bizonyára nem ezt
...korszerű iskola.

...tén mégis betelt a mérték. Attila
...hozott. Az elsőt a napköziben
...szólt: „Gyermeke a nanköziben
...rsát, akinek teája említett kiöm-
...is megtörtént. Délután azonban
...antó néni is beírt. Ezt: „Amint
...s Szűlő, Attila a napköziben is
...mül viselkedik.” Kovács anyja
...két bejegyzést, de nem adta
...nekének az Uzenő füzetet, ame-
...en rettenetesen meggyűlölt.
...ésőbb — mondta egykedvűen. —
...fürödni!

...este tízkor, amikor a gyerek már
...ra elé tette a füzetet s írni kez-
...kedves Tanító Néni! Közlöm hogy
...onakodva ment fürödni, este több-
...meztetés után rakta csak össze
...yáltalan: itthoni magatartása nem
...o.”

...ég beírta, hogy a fiú hét végén
...n rendetlen volt a villamoson,
...agymamához mentek, s ott meg-
...cska farkát, tehát kínozta az álla-
...bejegyzés az előre megszámozott
...armadik oldalára került. Ma is ott
...zóta senki nem írt bele semmit.

ANNUS JÓZSEF

...atoujttól övezve, végbement vala-
...om próba — de a premier...
...e volt a templom — áhítatosan fi-
...atósággal — hisz újítás volt ez az
...ha nem hallott, ismételtetellen

...aradt...

...l kezdődött: Tamás barátunk —
...des király — harangszó mélységű
...ongott a nagy csendben:

...tőlem, amit akarsz, és megadom

...romjas leány hangja is felcsendült,
...lomtól a vártnál is cérnavéko-

...m, hogy mindjárt add ide nekem
...ő János fejét egy tálban!

...ltségünkre — nem következett el a
...zkezdés nem hangzott fel az öblös

Változatok egy témára

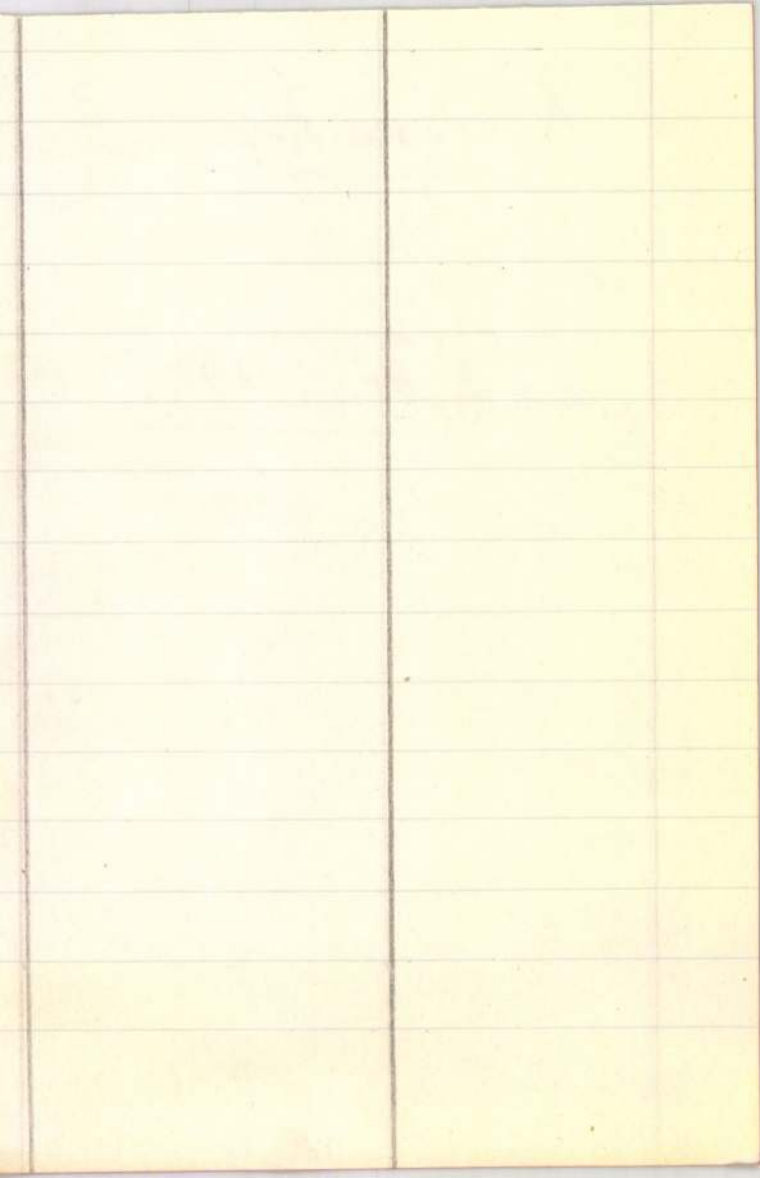


Katona Katuman

h.

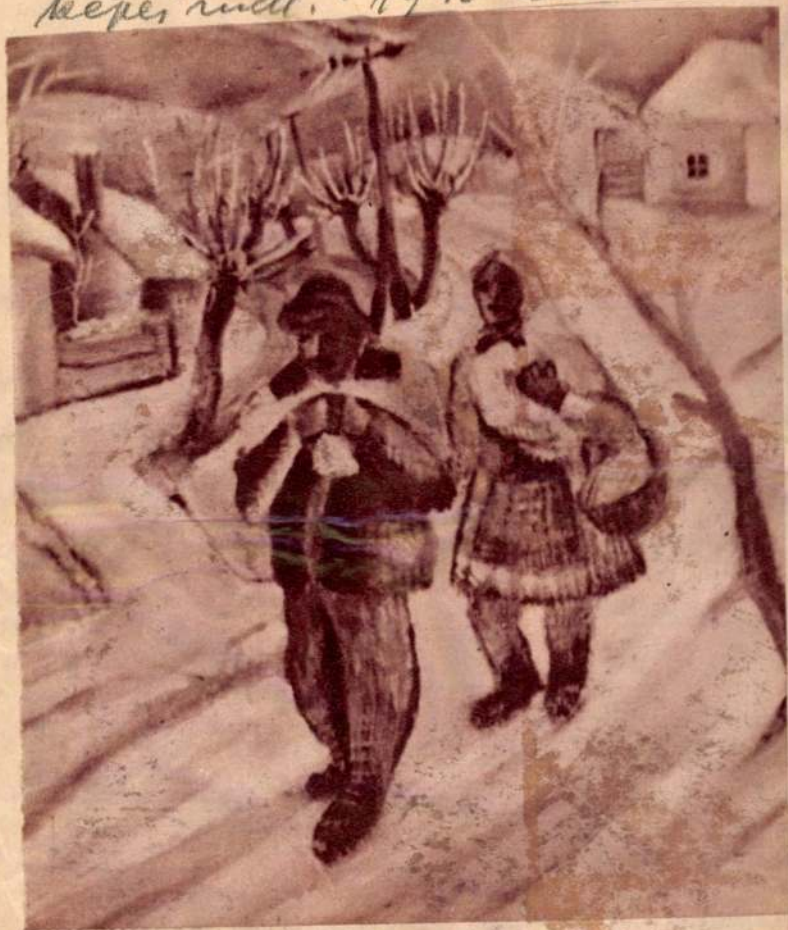
Evk Deri 1941

by. h.



Katona Károly

Magyarország. Beszélő lap
Képes mell. 1940 márc. 24



Katona Károly (Komárom): Téli táj

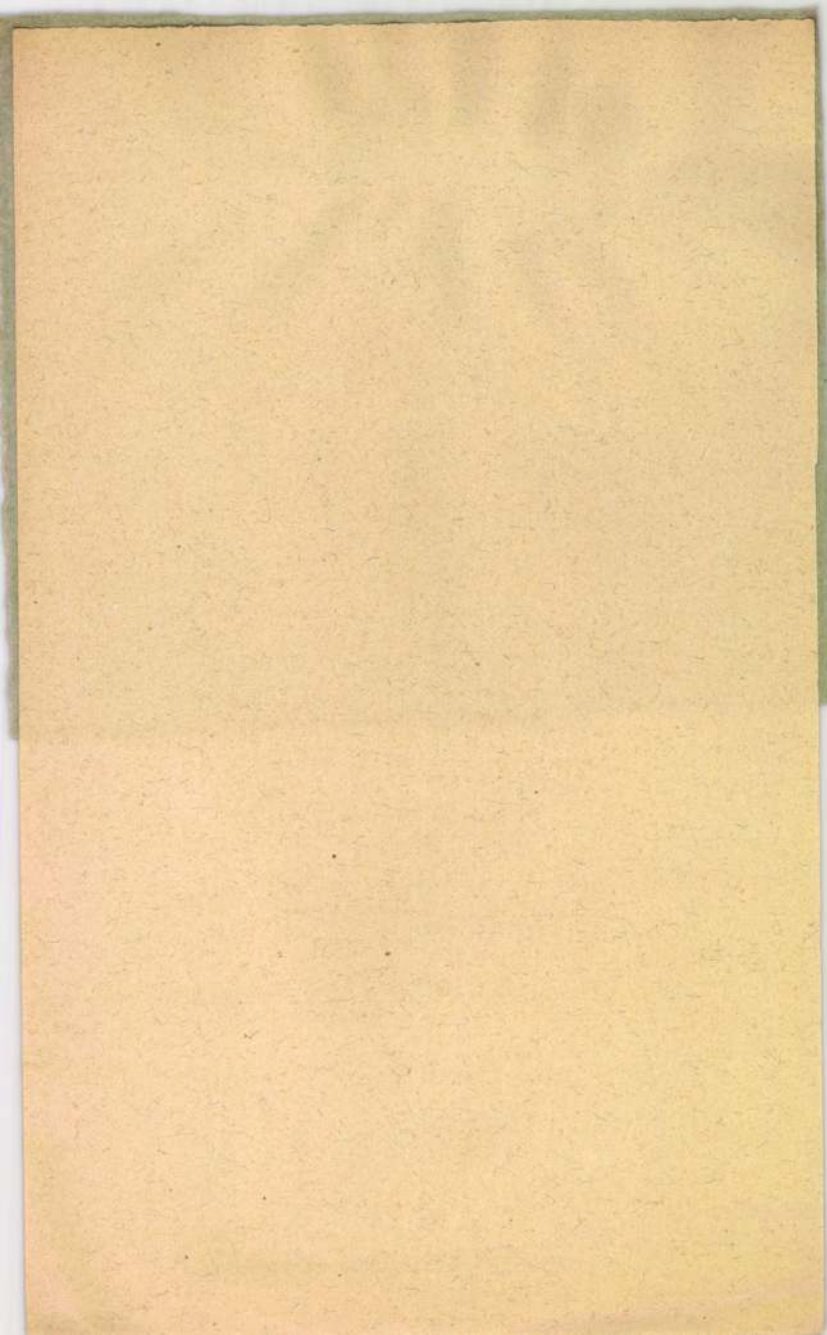


Katona Kerestő

1573-ba brassai ötvös céhmeister

Szék Takar. A Kolozsvári
ötvös ~~cs~~ legújabb ötvös

15.l



Katona Károly
Jeszo

A közlekedésügyi minisztérium dolgozói

a minisztérium tornatermében (Dob-
utca 75—81) nyilvános képkiallítást
rendeztek saját festményeikből és
rajzaikból. Amatőrkezek munkáit
tekinthetjük meg itt, valóban és vér-
belien amatőrökét, akik — hála
Istennek — határozottan különböz-
nek a dilettánsoktól. Különösen ki-
emelkedik a csoportból őszintén és
karakteresen egyéni festői és grafi-
kai látásmódjával s műveltségével:
Katona Károly, kinek egyik képét
méltán vette meg a Fővárosi Képtár
Pogány Ö. Gábor figyelmességéből.
Nagy Miklós gyermekmese-illusztrá-
ciói, Horváth Lajos és Sz. Elekes
Ilona olajképei közelítik meg legin-
kább manirosságukkal e kiemelkedő
színvonalat, de a többiek — Falu
Sándor, Nádor Ernő, Márkos Jenő,
Haviár Győző és Gyárfás Gizella —
is helyenként figyelemreméltó mun-
kákkal szerepelnek.

Nagy Tibor

Kis Újság
1948. júl. 4.

gy egyes gyujtemenyei nenany tamom-
és szakembereknek nyitották meg a
nyek ajtait.

3-án a város országos képviselője,
edius Lóránt látogatta meg a mú-
júl. 18-án gr. Nemes János és nov.

Mikes Ármin nagyb...
ék meg a gyűjteménye
akemberek között Z
véltáros, Bányai Ján
yi Béla orsz. levéltári
mi Társulat titkára, Ist
brázművész, kinek Be
Gábor Áron-szobráló
yanánt elküldötték Gá
-család tagjaitól haszn
épét és a Gábor Áron
ról készített fényké
Márton Ferencz székely

Jaroslav archaeologus Mannsch-Bud-
ki viszonzotta dr. László Ferencz mú-
ek 1913. évi külföldi tanulmányúrtja
al nála tett látogatását, Wigand Ede
tb. látogatták meg a múzeumot vagy

K.; kiadás: 295.77770 K. A. Deverekhez
hozzászámítva az 1913. évi állami költség-
vetésben évi 5000 K-ás részletekben bizto-
sított 85.000 K építési államsegélynek az év
végéig ki nem utalt, de az 52—1915. sz. fő-
felügyelőségi leirat értelmében kifizetés alatt

ze mot terhelő 35.000 K építési kölcsönt le-
számítva, a múzeum tiszta vagyona 1914. decz.
31-én (a gyűjtemények és felszerelések ér-
tékét számításba nem véve): 335.18750 K.
Gyaranodás a múlt év állanotával szemben.

és részei lebontásának, a múzeumi parkba való átvitelének és felállításának költségeire lesz fordítandó.

Mindeme kérdések tüzetes megbeszélése végett dr. Töpler Kálmán polgármester, társulati ügyvezető elnöknel érintkezésbe léptem Bünker Rajnárd és Kugler Alajos múzeumi főőrökkel, a kikkel a megnevezett kérdések tárgyalása alatt mindvégig összekötterésben maradtam.

Tárgyalásaim eredményei a következők:

1. A régi ev. sírkövek kiválogatott darabjai mind fel vannak állítva a múzeum parkjában.
2. A 16 db róm. kath. sírkő még elhelyezésre vár. Hogy ez megtörténhessék, a kerti házat megfelelően restaurálni kell. Ez ügyben Schármár Károly sopróni műépítész a Társulat megbizásából már el is járt s terveze a pavillon gyökeres átalakításával foglalkozik. A költségvetés szerint a restaurálás költségei 3727.49 K-t tennének ki, de azok érdemleges tárgyalásába nem bocsátkozhattam addig, míg a terveket dr. Hüttl D. építészeti

dizottsága kompektis Aviasagat emlék megvétele, lebontása, átvitel állítása dolgában Főfelügyelőségünkri seket nem kell tennie. Ilyenformán dulna az e célra preliminált 700 összeg, amely azonban csak részben szabadulásnak vehető, mert a kerti há rálása és a kath. sírkövek elhelyezés irányzottnál tetemesen nagyobb fognak igénybe venni. Hogy tényleg azt a véglegesen elfogadott tervek dönteni, miért is azt javaslom, hagyass a 9000 K preliminált összeg teljes a Főfelügyelőség 1914. félévi költségv a sopróni múzeum javára, mert a fe összeget fontos és sürgős dolgokra fordítani.

Ezeket a következő pontokban el kapcsán sorolom föl.

4. A Hesz Samu által vételre fe néprajzi gyűjtemények textil-csoportjá házára, a polgármester által rendelke bocsátott szobába hordattam, mer fűthetetlen raktárában a nagy hid

IFJÚSÁGI MAGAZIN Budapest

1971 MAR 2

1021



ÉLETFÁK

A Műszaki Egyetem villamosmérnöki karának KISZ-esei több éjszakába nyúló beszélgetésén a képzőművészetéről és az iparművészet létjogosultságáról vitáztak. Talán az egyik vitán született az ötlet, hogy hasznos volna az illetékeseket — fiatal képzőművészeket, iparművészeket — is megkérdezni. Így kerültek kapcsolatba Katona Kata, fiatal iparművésszel, akinek néhány alkotását az egyetem kollégiumában rendezett önálló kiállításon mutatták be. A fiatal iparművész textilfaliképeinek kiállítása méltán aratott nagy sikert. Festett textiljei tehetséges, kísérletező művészre vallanak. Tetszetek a népművészetből ismert, de a művész sajátos felfogásában megkomponált Életfák és Mézesbábok is. Reméljük, hamarosan újra találkozunk Katona Kata munkáival, akinek egyébként egy másik hivatása is van: az Áldás utcai iskola tanára.

Kolona Karta

egesz
változ

 SAJTŐFIGYELŐ

HUNGAR
KÖZSÉG

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 OKT = 11

ORVOSEGYETEM

Budapest

Katona István

1021 VÍZIÓ



KATONA ISTVÁN METSZETE

Ulánbátor
egy-kétemel
vezető, por
az érkező. A
kon elég gy
séget egy-e
dó lovas ké
és különös
száma kevé

jelzésére kitett irányító lám-
pák nem nagyon zavarják a
közlekedést — elsősorban a
gyalogosokat. Az egyik keresz-
teződésében a rendőrök is bé-
késen ücsörögnek egy odább
hengerített kövön. Az embere-
ken népviselet és európai öltö-
zék egyaránt látható.

Néhány üzlet; kirakatuk sze-
gényes, a választék inkább
alapcikkekből (kanna, vödör,
konzervek stb.) áll. Némelyik
előtt még seftelés is van, a
pillanatok alatt összefutó tö-
megben orkánkabát, bőrrönd
lel gazdára.

A lakások egyszerűek, sok
közöttük az egyszobás (kb. 30
százalék). Ezekben a komfort
a folyosó végén... A kőházak
között, egy mellékutcán ki-
pillantva a város körül elte-
rülő jurta-tengert láthatjuk.
Hiszen jurtában, e sajátos
sátorféleségben lakik a mon-
golok többsége. A turista pe-
dig számos mongóliai gondja

ha kb. egyhetes vonatozás
után eljut Mongólia egyetlen
vasútvonalán az ország fő-
városába. Pedig ez a valóság-
nak csak egyik, és minden
bizonyjal hamisabb oldala.

Mert a mai Mongóliába a
mongol történelemből kell
megérkezni, 52 évvel ezelőtt-
ről. Abból az időből, amikor
az emberek egyszerűen elké-
pesztő nyomorúságban, szinte
állati sorba süllyesztve él-
tek. Olyan szegénységben, pri-
mitívségben, amit csak akkor
tud elképzelni az ember, ha
saját szemével látja a Forra-
dalmi Múzeum egykorú fo-
tóit, dokumentumait.

A legnagyobb változást az
1921-es győztes forradalom
hozta. Ez ott talán nagyobbat
jelentett, mint bárhol másutt
a világon. A mongolok több
mint ezer évet akarnak, és
lépnek is előre ebben az év-
században. Hősi erőfeszítés.

Igy már másként fest Ulán-

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRMEY

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Katona

ORVOSEGYESSEM
Budapest

1021



A VIZESESE
1972

Katona

Es tal
gatók
a fogá
teszi a

Ne

II. II. II.

A IV/D alapszervezet taggyűlései csak fél-
évente egyszer voltak igazán izgalmasak.
Ilyenkor a napirend sava-borsát egy-egy jó
kis ösztöndíjvita képezte. Ám a közbeeső idő-
szak néhány összejövetele kissé unalmasnak,
néhol bürokratikusnak hatott. Megesik ez
sokszor hasonló alkalmakkal!

Igazán nem sok időt áldozunk a KISZ-gyű-
lésekre, hat év alatt sem tesz ki többet hu-
szonöt óránál. Nem szabad tehát, hogy üresen
teljenek a percek, hisz a taggyűlésnek egyál-
talan nem a tartalmatlan időtöltés a célja!

Ne felejtsük el! Ahhoz, hogy valaki jól érez-
ze magát, megfelelő környezet is kell. Kivá-
lóan alkalmas erre a klub, ahol kényelmes fo-
telok várják a tagságot. A kellemes légkör-
höz azonban nemcsak jó fotel kell. Így ha-
tározta el magát az alapszerv három versra-
jongó tagja, hogy minden összejövetelen felol-
vas néhányat kedvenc műveiből. Vendégeink
voltak már Radnóti Miklós, Heltai Jenő és
Tóth Árpád felejthetetlen sorai. A műsorok-
nak nem volt sem irodalmi színpad jellege,
sem az az igénye, hogy kiemelkedő szavaló-
művészi produkcióknak nyisson fórumot. Ép-
pen ezért tudtuk mi is létrehozni, és reméljük,
másoknak is sikerülni fog. A versek „súlyos-
ságát” néhány, a hangulatnak megfelelő zene-
számmal oldottuk, ehhez a technikai feltétele-
ket a lelkes tagság teremtette meg. Természe-
tesen, ezeket a nem egészen fél órát kitöltő
kis programokat kikapcsolódásnak szántuk két
napirendi pont között.

Szeretnénk, ha követőkre találnánk! Szeret-
nénk, ha más alapszervek kultúrfelelősei is
igyekeznének hasonló ötletekkel tartalma-
sabbá, érdekesebbé varázsolni a KISZ-gyűlé-
sek monoton és oly kevésbé népszerű mené-
tét.

Sz. P.

A MEDICINA KÖNYVKIADÓ EZ ÉV NO-
VEMBERÉBEN AZ ALÁBBI KÖZÉPFOKÚ
EGÉSZSÉGÜGYI TANKÖNYVEKET JELEN-
TETI MEG:

Zalai Károly—Vincze Zoltán: Gyógyszertech-
nológia

Ormay László: Az orvosi laboratóriumi asz-
szisztensek kézikönyve. I—II.

A könyvek a közeljövőben kerülnek a
Simmelweis könyvesboltba.

Budapest

Katona István

Tengeri kövek

1021



Katona

Katona István linómetszetei

ORVOSSEGYTEM

1972 Máj 15

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

MAZARS
HIRELO

SÁJTÓFIGYELŐ

...utavasar az ötvenes évek közepén Hollings-
head és Redlich New Haven-i vizsgálatai nyi-
tották meg, amelyek kimutatták, hogy a ré-
teggrádiensen lefelé haladva az elmebeteg-
ségek gyakorisága nő, a legalsó rétegben a
gyakoriság tízszerese a legfelsőbbének. Ké-
sőbb kimutatták, hogy a neurózisok gyakori-
sági eltérése még nagyobb, és ezzel éles ellen-
tétben viszont e kórképek kezelési gyakorisá-
ga az alsó rétegekben sokkal kisebb, mint a
felsőkben. A testi megbetegedések tekinté-
ben hasonló szabályszerűségek régen ismere-
tesek voltak, elsősorban olyan betegségekkel
kapcsolatban, amelyeknek kezelését a szegény
kevésbé engedhette meg magának, mint a gaz-

ORVOSEGYETEM /

Budapest

Kollond István

1021

A vízitünder



vj

1972 M. A. J. 151

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
SÁTOFGYÉLO





SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 DEC 8

Csongrádmegyei Hirlap

Katona György

1021



KATONA GYÖRGY: BUDAPEST

G

Az Új Aurora eddig megjelent számairól

Szomszédok vagyunk — baráti szálak fűznek egymáshoz. Tehát: *figyeljük is egymást*. Ez a tisztes szándék és szeretet vezet arra, hogy azon nyomban kézbe vegyük a Békés megyei — békéscsabai — kiadványokat, és „árgus szemekkel” nézzük át valamennyit. E réven tudjuk, hogy jó néhány megyei — országon is terjesztett — kötet után (Csönd és szó között, 57 vers stb.) a literátorok megbízást kaptak meggyezékhelyük városi tanácsa végrehajtó bizottságától egy olyan antológiásorozat szerkesztésére, amely a megyéhez valamilyen módon kötődő alkotókat szólaltatja meg számaiban, és azoknak a témáknak feldolgozására, illetve feldolgoztatására törekszik, amelyek szorosan kapcsolódnak területükhöz, megyéjükhöz. Mi több: az antológiák egyes számai biztosítják azt a lehetőséget is, hogy olyan dokumentumok szövege maradjon meg az utókor-

Zsigmondnak és A vörös kajakas című elbeszélésének francia nyelvű fordításáról. A cikk közlését az író halálának 80. évfordulója még időszzerűbbé teszi. Ehhez hasonló az egykor híres békés-tarhosi zeneiskola növendékének, *Szokolay Sándornak* visszemlékezése, amit *Ab-lonczy László* riportban készített el neves zeneszerzőnkkel, s kiegészíti ezt édesapjának és bátyjának írása, valamint *Fábián Zoltánnak* és *Bata Imrének* cikke. Dokumentumjellegűek az *Elin-dult szeptemberben* címen összefoglalt írások *Darvas Józsefről* — és az a három kis elbeszélés is, melyet az író özvegye, *Ngilassy Judit* „búvárkodott” ki férje hagyatékából, és igen helyesen, éppen az Új Aurorának, *Darvas József* szűkebb, békés hazája irodalmi fórumánál adta és megjelentetésre.

A „hely szelleme” tükröződik azokban a cikkekben írásokban, amelyek a megy

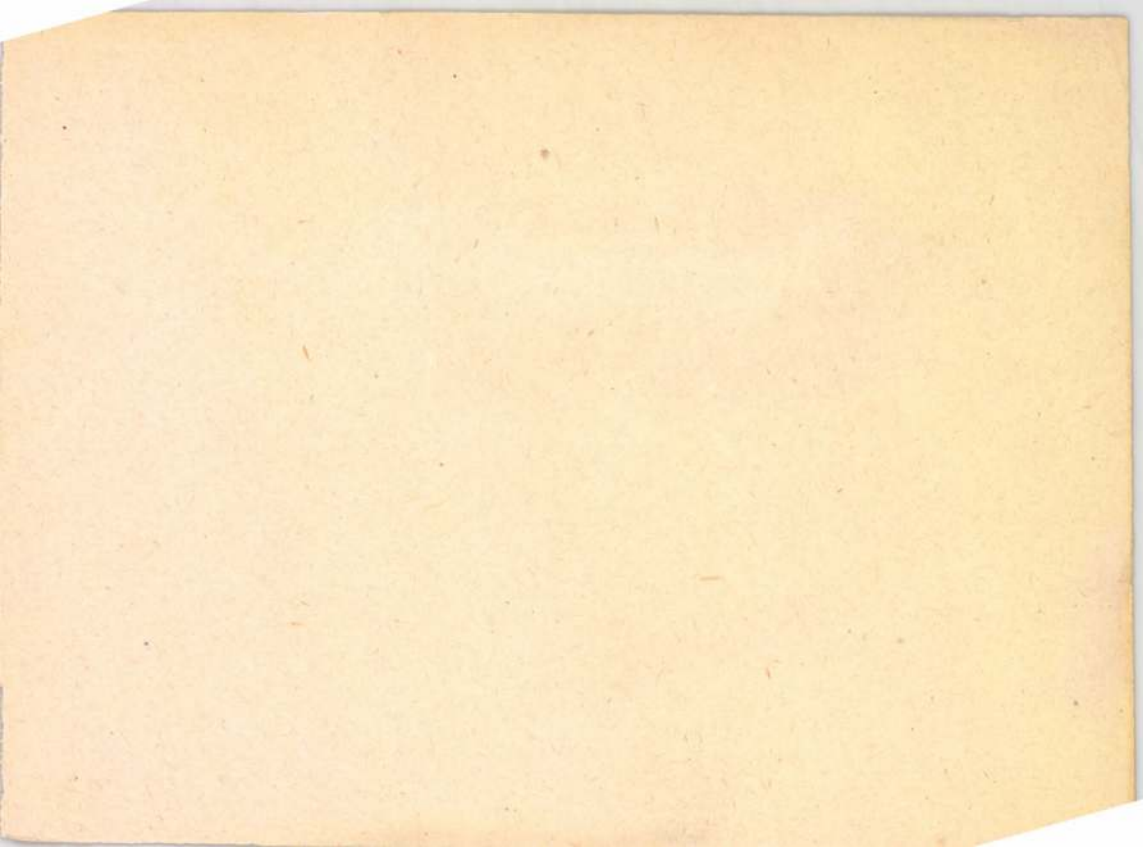
Katona Kata, iparművek

— TÖBB KÉPZŐMŰVESZETI
KIALLITÁS nyílt meg szombaton Szolnok megyében. Tiszafüreden Katona Kata textilművész tárlatát nyitották meg. Karcagon Szakra Zoltán mozaikjait és akvarelljeit mutatják be.

— : Hiv

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. márc. 14.

94.



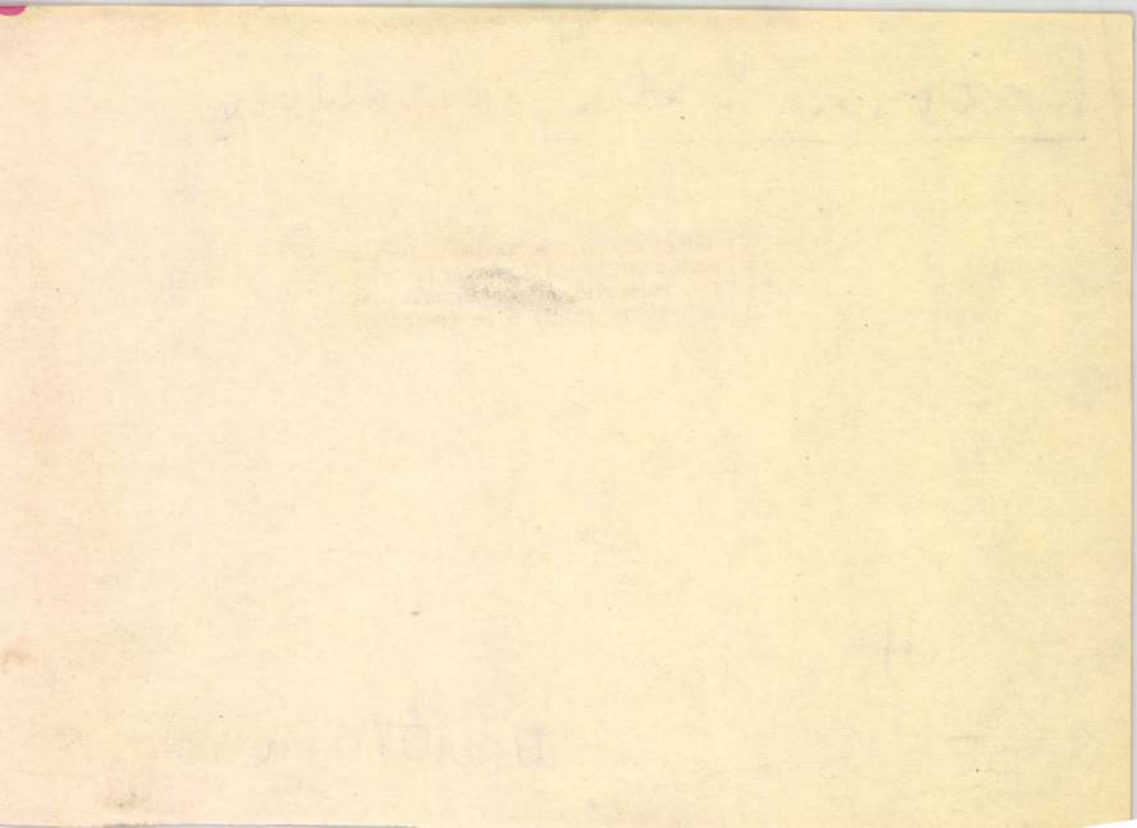
Katona Kata, iparművész

— A TISZAFÜREDI KISS PÁL MŰ-
ZEUMBAN megnyílt Katona Kata
iparművész textilkiallítása.

— : Hh

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. márc. 16.



SZERETETTEL MEGHIVJUK ÖNT
ÉS KEDVES CSALÁDJÁT

A

SZAKSZERVEZETEK ORSZÁGOS
TANÁCSA

IV. EMELETI TERMÉBEN
RENDEZENDŐ

K I Á L L I T Á S R A

/Bp. VI., Dózsa Gy. u. 84/b./

Megnyitó: 1975. szeptember 1-én
17 órakor

A kiállítás csak meghívóval
látogatható, szeptember 1 - 12-ig
17 - 19 ^h között

KIÁLLITÓK:

KATONA KATA
textiltervező iparművész

KÖRÖSI PAPP KÁLMÁN
festőművész

LAJOS FERENC
grafikusművész

MAROSITS ISTVÁN
szobrászművész

NEMES ATTILA
szobrászművész

SZEMETHY IMRE
grafikusművész

BÁNDI GÁBOR fm.

Megnyitót mond:

MEZEI OTTÓ
művészettörténész

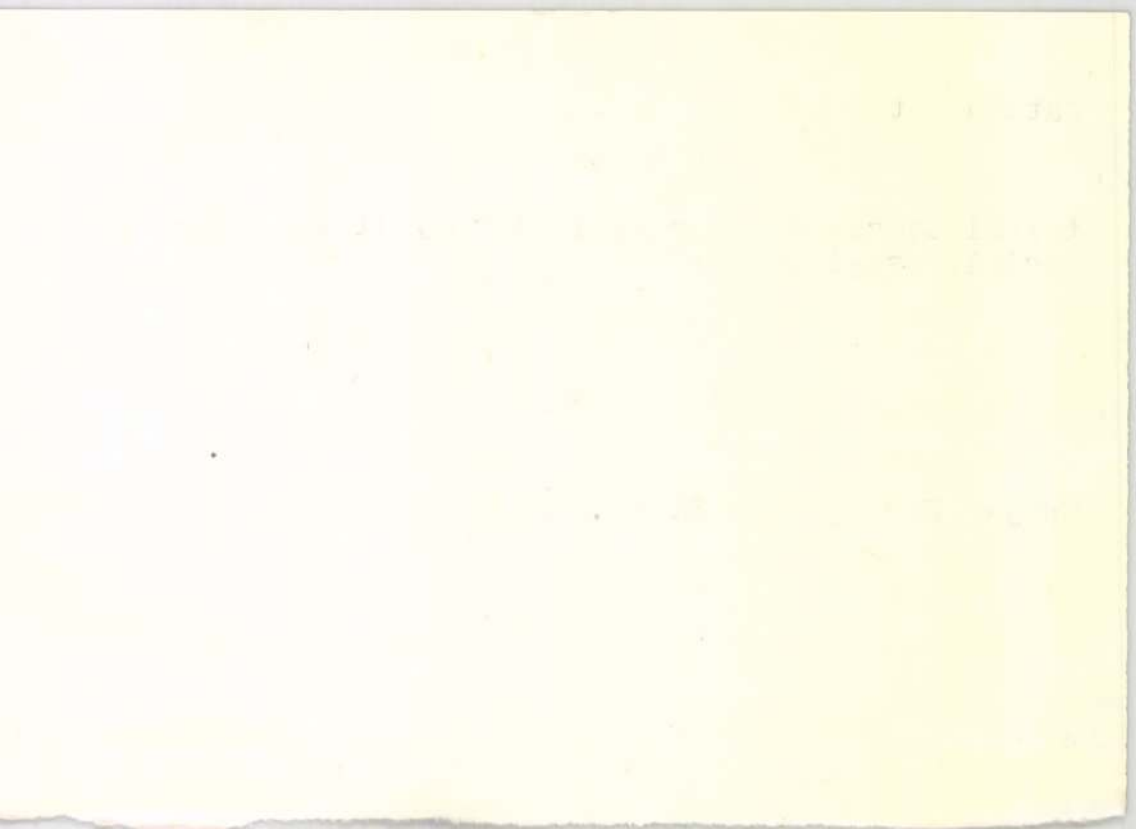
1912

KATONA WATA

Katona Kata

textilművésznek kamarakiállítás nyílt a Marcibányi
téri Ifjúsági Házban

Magyar Hírlap 1975 8.évf. 67/6

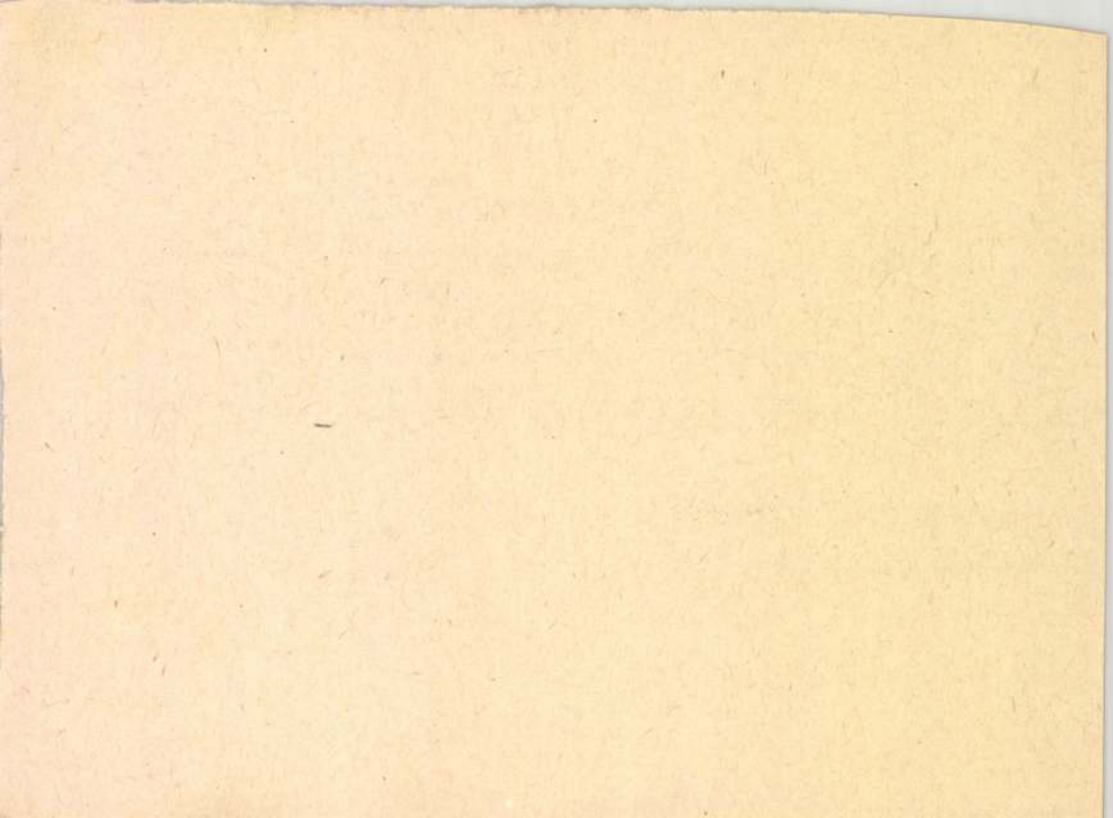


Katona Katalin

A ráckevei Ady Galériában található Bodnár
Ede, diákfestők rajzai: Szűcs Erzsébet, Koronics
Károly, Pencz Erzsébet, volt diák Katona Katalin
épa művésze és férje Császár Ferencalkotásai,
Szegedi Kis István és Skaricza Máté éremsorozata.

Re jztanítás 1975-4-31

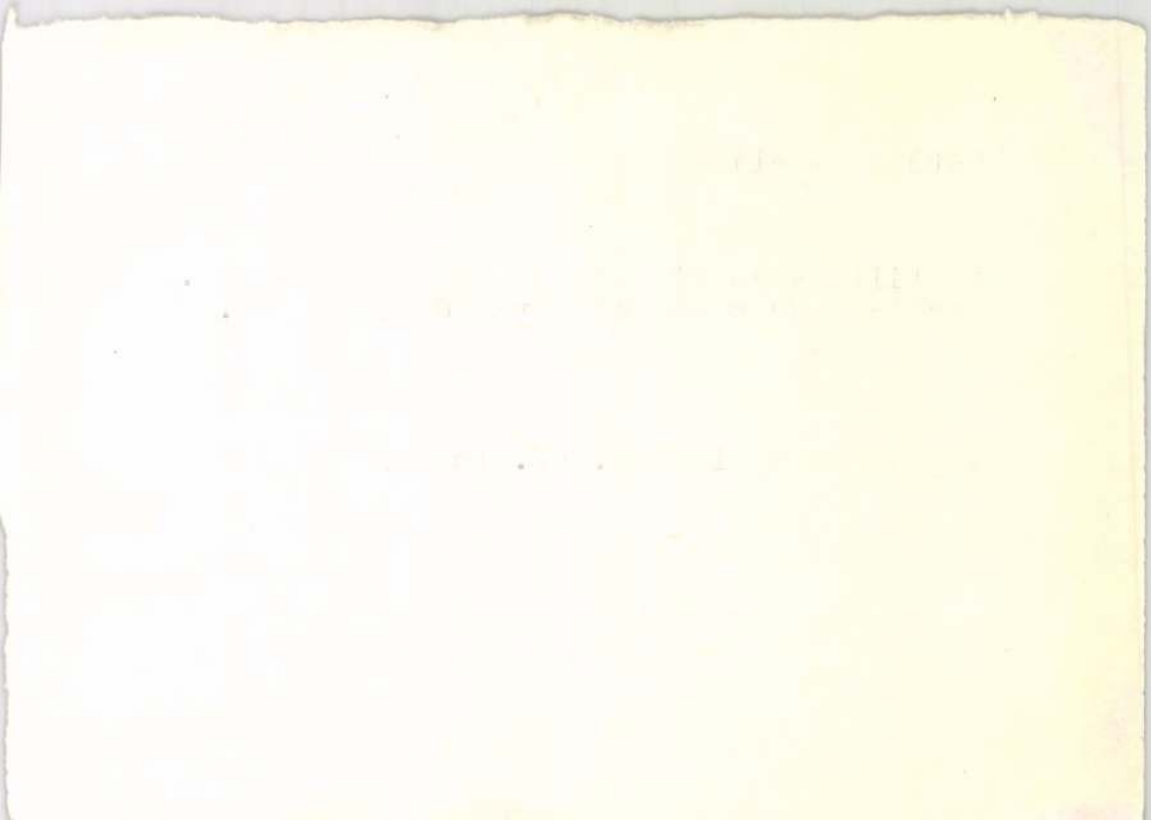
Losonczi Ráckevei Ady Galéria



Katona Katalin

textiltervező kiállítása nyílt meg a III.
kerületi Frankel Leo Művelődési házban.

Magyar Hírlap 1975 8.évf. 108/13



MDK

Katona Kata

Kiállítási hir

Fevesmegyei Népujság 1968 no v.23.

1871

1872

1873

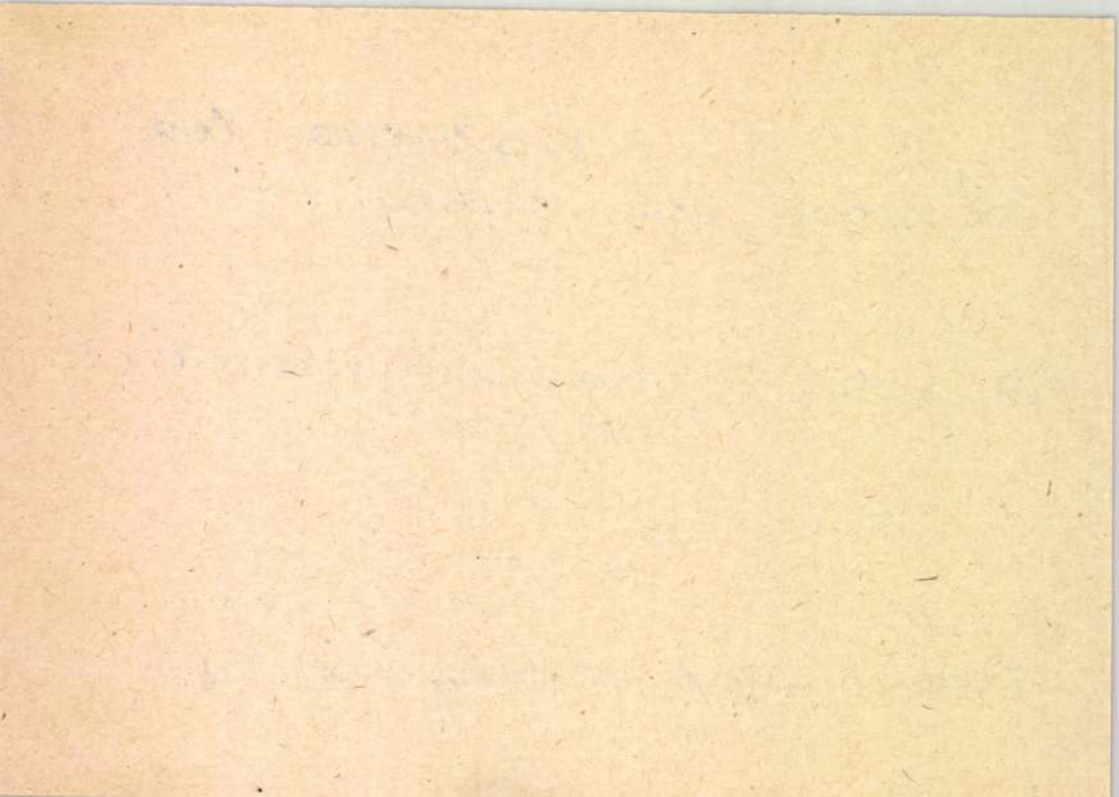
1874

Katona Katalin textilművész

Érdi utca 12.
Tokajban járnak

(benedek): Régi művészetek
Tokajban

Érdi utca 12. 1970. I. 8



Katona Katolin textile kereso
Kisbirtalo nyel Tokajban

Benyel Fovet Tokaj urvete

Hajdu Bihar. Naglo 1976 I. 22

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

KATONA KATALIN

T.T.: Katona Katalin ötvösmunkái és Orbán
Katalin kerámiái : Kiszésti Munkásotthon. =
Uj Tükör, XXIV.évf. 41.sz. 1987. 3.p.

8583. sz. jegyzék

1933: H. 1-2. 5-6. F.

1935/1896

1985

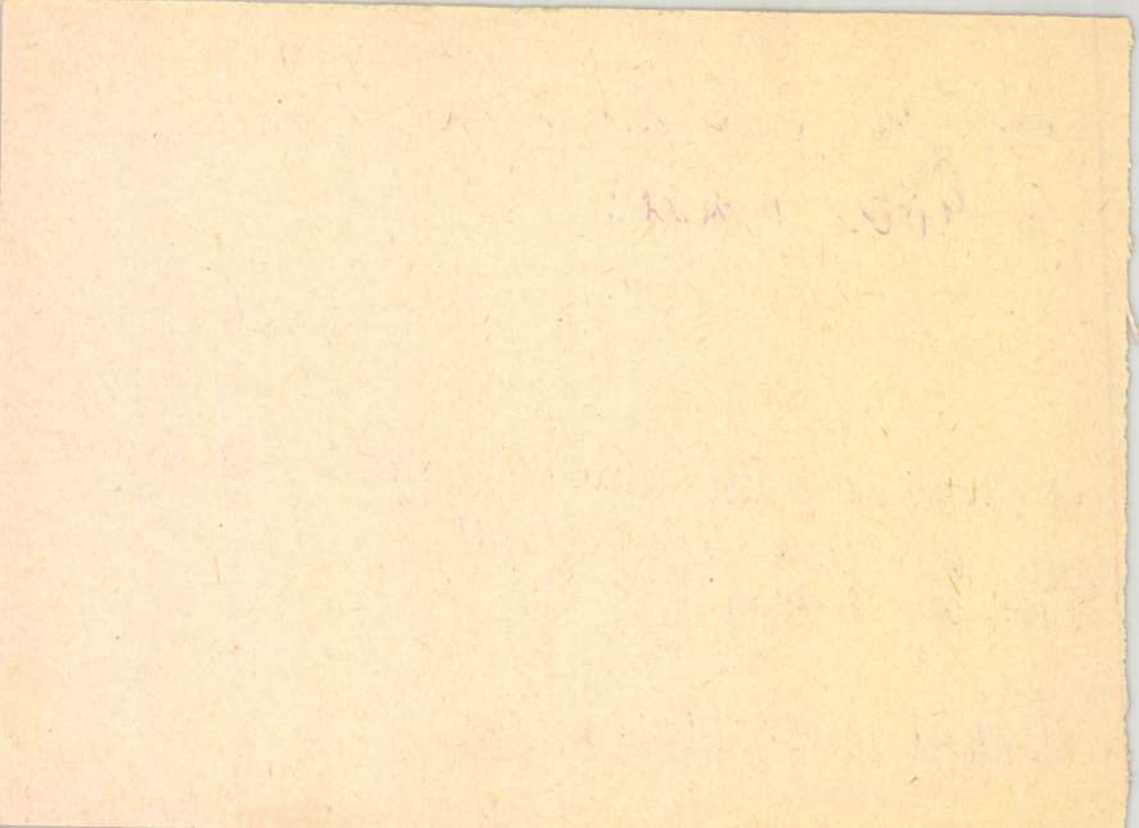
[1987]: 4. sz.

Katona Katalin

"Ava" (rept.)

a Vasas körparté művelésügyi korszak-
ról közzétett kiállításra,
1968. nov. 1-14 ig.

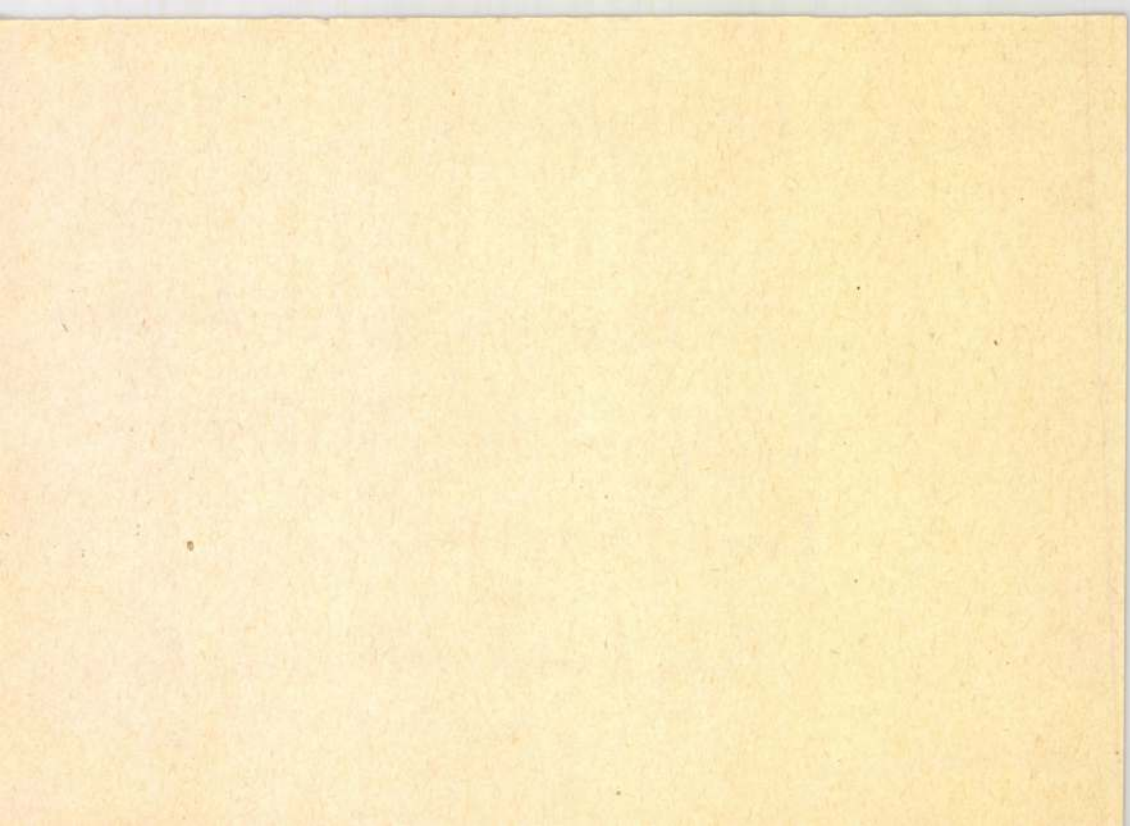
Héppművelés, 1968. Dec.



Katoue Katalin lexhluimidy

Művei megjelentek a Budapesti
Pedagógiai Központ Kiadóiban az
Ernst Művelődési

Magyar Nemzet 1972 november 3
Uold.



Mahona Natalia

Éva

Kejsmüvelés 1968/12. borítolap 48old.



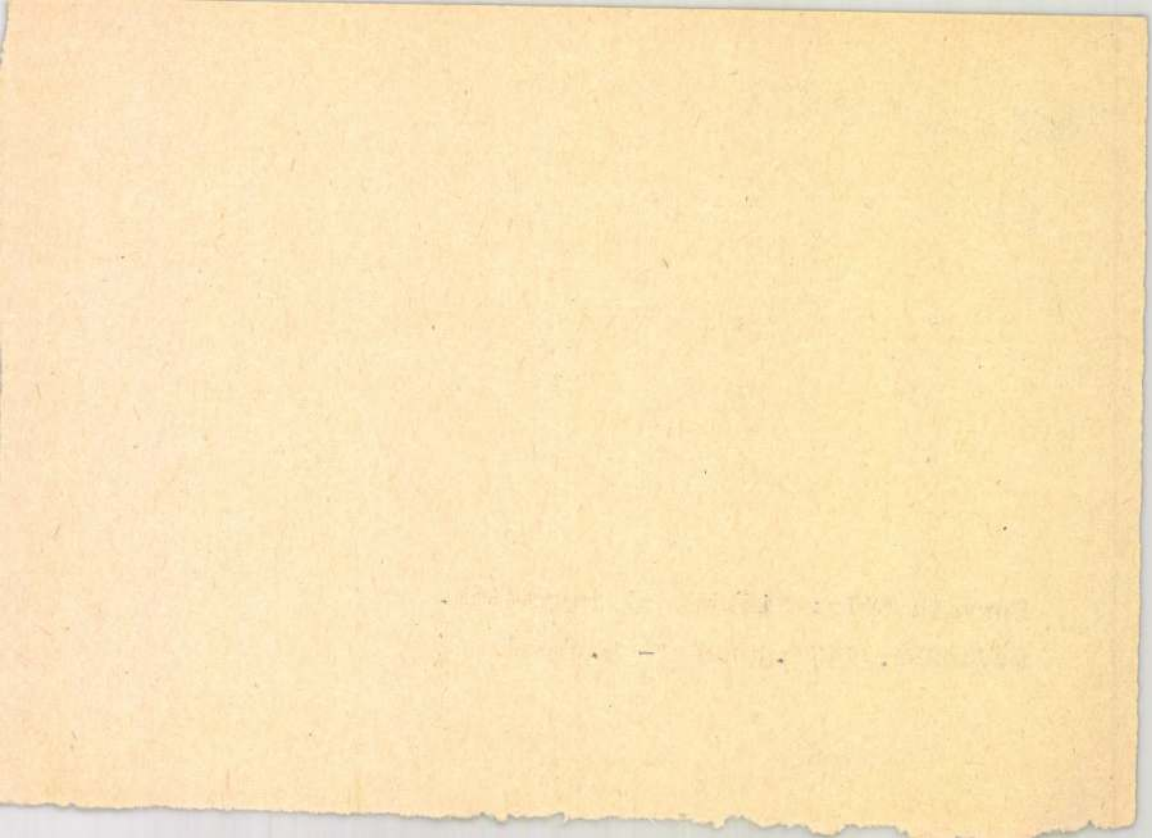
Hatvan Katalin

textilnévelő

Textilfestésvégével szerepel az
táblán.

Horváth Béla: Kiállítási jegyzetek.

MŰVÉSZET, 1973.január - 5. oldal



M.D.K.

Katona Károly

A „Felvidéki Művészek” címmel rövid beszámólót hoz a lap a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításról. A művész Komáromból érkezett és a lap „Jéghordás” c. festményét mutatja be.

Film Színház Irodalom, Bp. 1940. márc. 15-21
III, évf. 11. sz. 23. lap

M. 0. 0. 0.

Antoni Károly

A "Kiváltás" című folyóiratban
1940. évi 1. számában
a "Kiváltás" c. fejeletben
a "Kiváltás" c. fejeletben

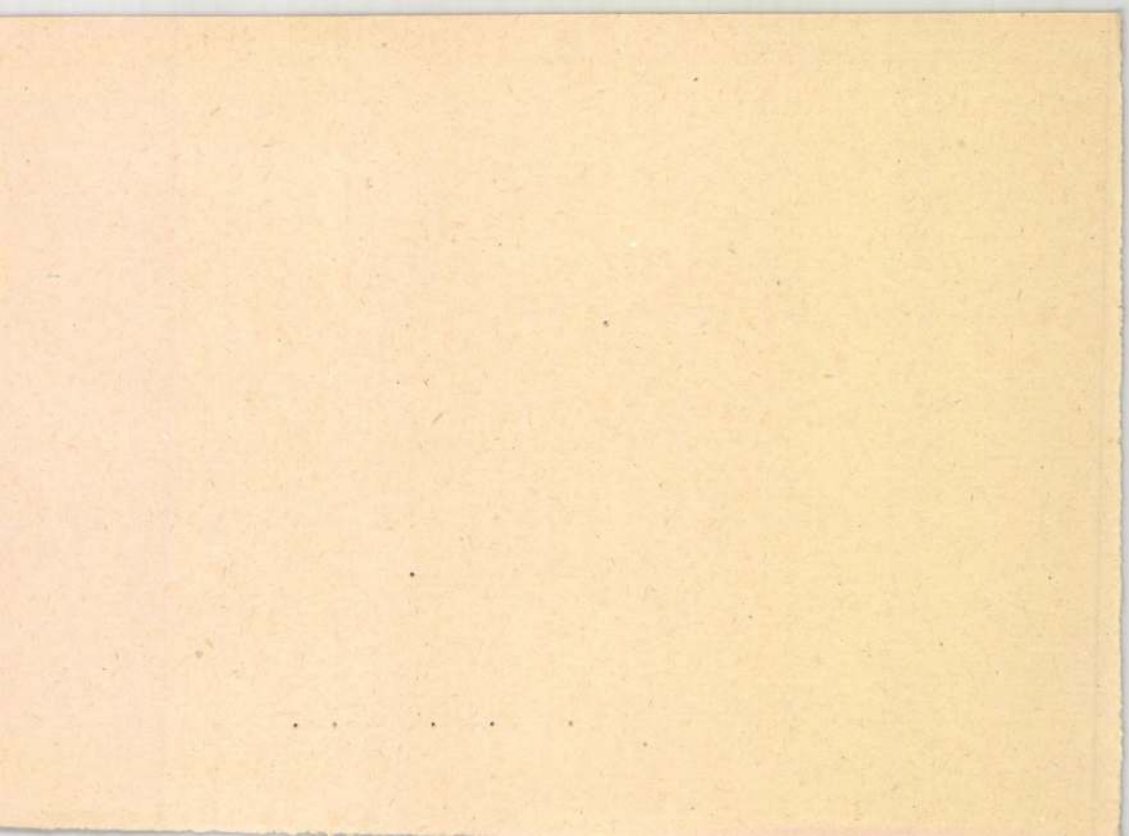
Magyar Könyvtár Szekciós Osztály
Budapest, V. ker. Széchenyi u. 12-14.

Katona Károly /Komárom/

Képei a Kassán rendezett felvidéki képzőművészek kiállításán.

Sándor László: Felvidéki képzőművészek seregszenléje Kassán.

Magyar Nemzet 1939.máj.14. 13.o.



WATOWIA WATALIN

„Együtt nőttünk a lakótelepekkel;
Romokról már fogalmunk is alig van.
S nem álmodunk, ha hosszan eltünődünk,
De tervezünk legbátrabb álmainkban.”

(Baranyi Ferenc: Hűségünk)

MEGHÍVÓ

Szeretettel meghívjuk Önt
és kedves családját

a Frankel Leó Művelődési Házban
(Bp. III. Dugovics Titusz tér 2.)

1975. április 19-én
szombaton 12 órakor

A kiállítás megtekinthető:
május 4-ig hétfő kivételével
mindennap 15-20 óráig.

KATONA KATALIN
textiltervező iparművész

NEMES ATTILA
szobrászművész

Wörösi
PAPP KÁLMÁN
festőművész

K I Á L L Í T Á S Á N A K
megnyitására

Megnyitót mond:

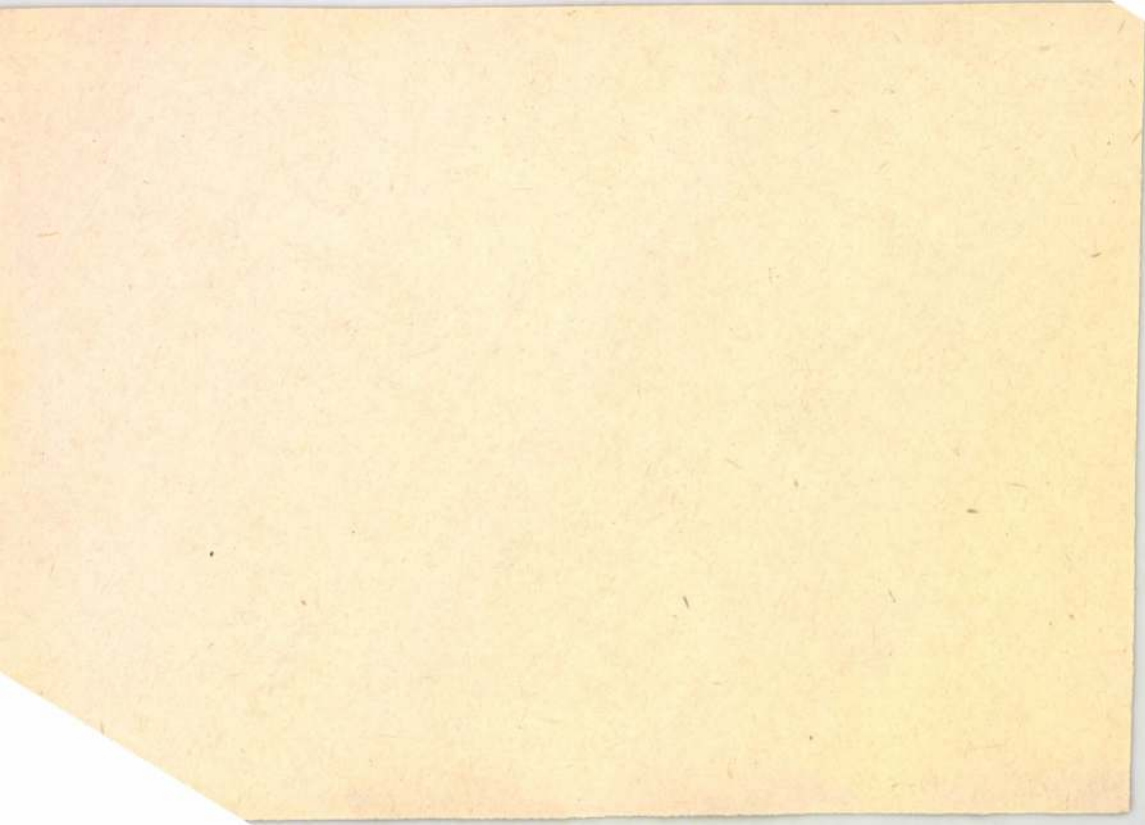
Dr. ECSERY ELEMÉR
művészettörténész

Katona Katalin (ipaművész)

A Marciabányai téri Ifjúsági Klub hatékony munkájának
vezetője.

Udvarhely, 1975. jún. 12.

103. sz. - 136. m.



Kottoua katta



Valdovky, 1945.

Katua Katalin, képrőművész

-díjat kapott az Országos Amatőr
képrőművészeti kiállításán

Országos Amatőr Képrőműv. Kiáll. Szegeden
Magyar Újság, 1957. X. 13. 9. l.



MDK.

Katona Katalin

Kiállítási kritika

Délmagyarország 1967 szept.12.

Kortárs
KORTÁRS

1967 JUL --

1021



KATONA KATALIN metszete

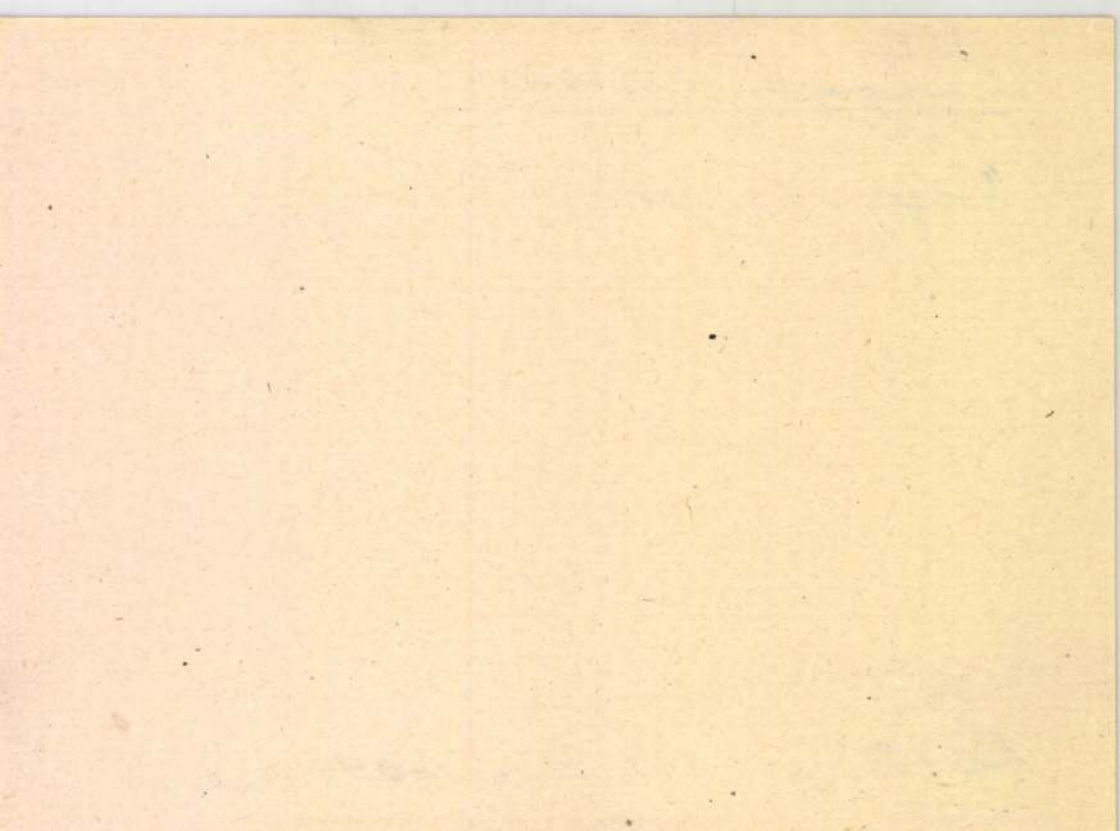
tíz embernagyságú bábu, törzsükbe lesüllyesz
 Hirtelen kivilágosodik, középső bábu sebes
 ki székekkel, ugyanakkor egy oldalsó vásznos
 szalag alakban, majd az ábécé betűi, a dara
 ábécé betűi. Csend. Ha a bábuk beszélnek, fe
 ha elhallgatnak. Bábuk nevét reflektorfény v

1. BABU (apa): Nehéz szülés! Meddig fog meg tartani, doktor úr?
2. BABU (rokon): Megfojt ez az átkozott köhögés.
3. BABU (rokon): Fiú lesz-e, vagy lány, doktor úr?
4. BABU (rokon): Szegény Eulália első szülése.
5. BABU (rokon): Az élet mulandó.
6. BABU (rokon): Vajon hány kilós lesz a kisedd?
7. BABU (rokon): Anyám három kiló volt, igaz, hogy egy autótúrán született.
8. BABU (rokon): Meddig tart még, doktor úr?
9. BABU (rokon): Eulália Kemenecky lány. Kemenecky lány még nem szült öt kiló
 alatt.
1. BABU (apa): Mért süt a nap, a csillagok eltűntenek.
2. BABU (rokon): Doktor úr, meddig tart még?
3. BABU (rokon): Egy nyírfaligetben sétáltam a minap, amikor hirtelen...
4. BABU (rokon): A szakácsné rám törte az ajtót...
5. BABU (rokon): Minden szülő nő Semmelweis nevével ébred az ajkán...
6. BABU (rokon): ...és a csillagok hósi fénye alatt...
7. BABU (rokon): ...azt kiabálja: felmondok elsejére.
8. BABU (rokon): Meddig tart még, doktor úr?
10. BABU (orvos): Két-három hétig. Az izlandi légnymás központja Németalföld
 fölé húzódott. Tartós, derűs idő. Igen megtisztelne uram, ha...
1. BABU (apa): Med
2. BABU (rokon): dig
3. BABU (rokon): tart
4. BABU (rokon): még
5. BABU (rokon): dok
6. BABU (rokon): tor
7. BABU (rokon): úr?

Katona. Katalin

Rajz prepó,

Kostars 1967 III. n. 1091 old

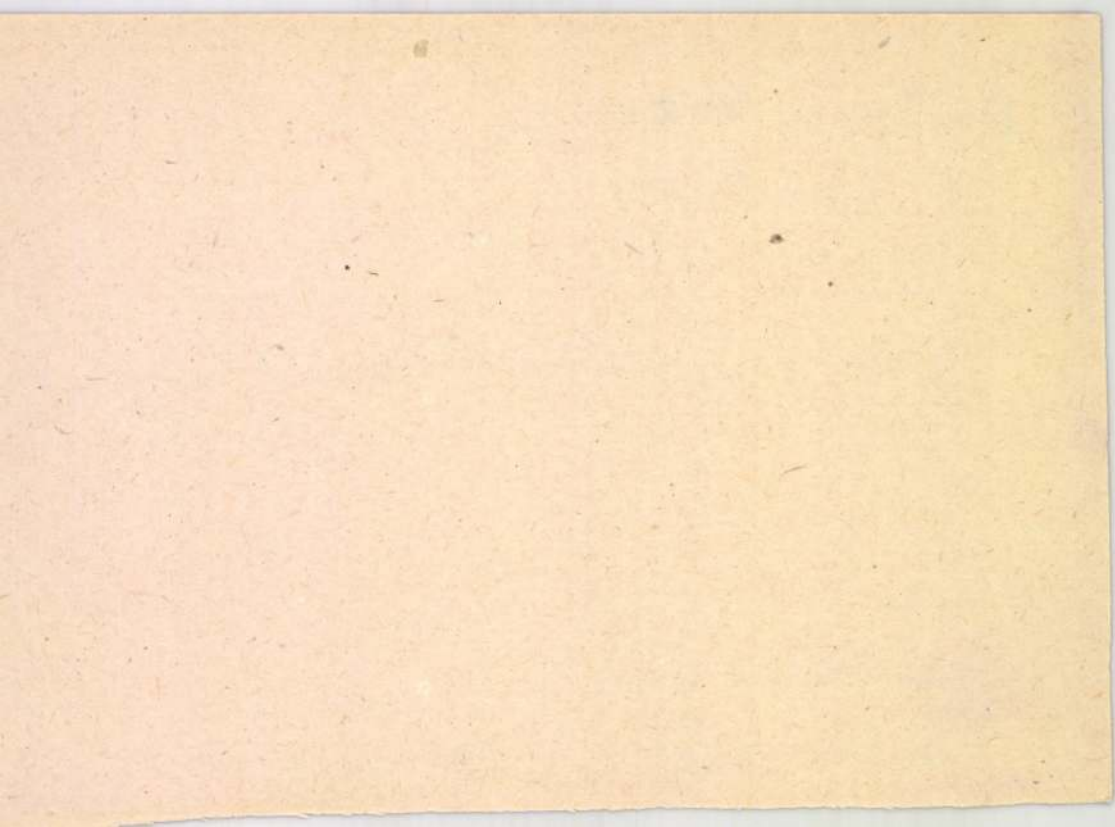


Katona Katahū
iposam'oe'u

1970 - hea ai'aitōra he Tokopū.

Pessōm'ō - i e hē . . .

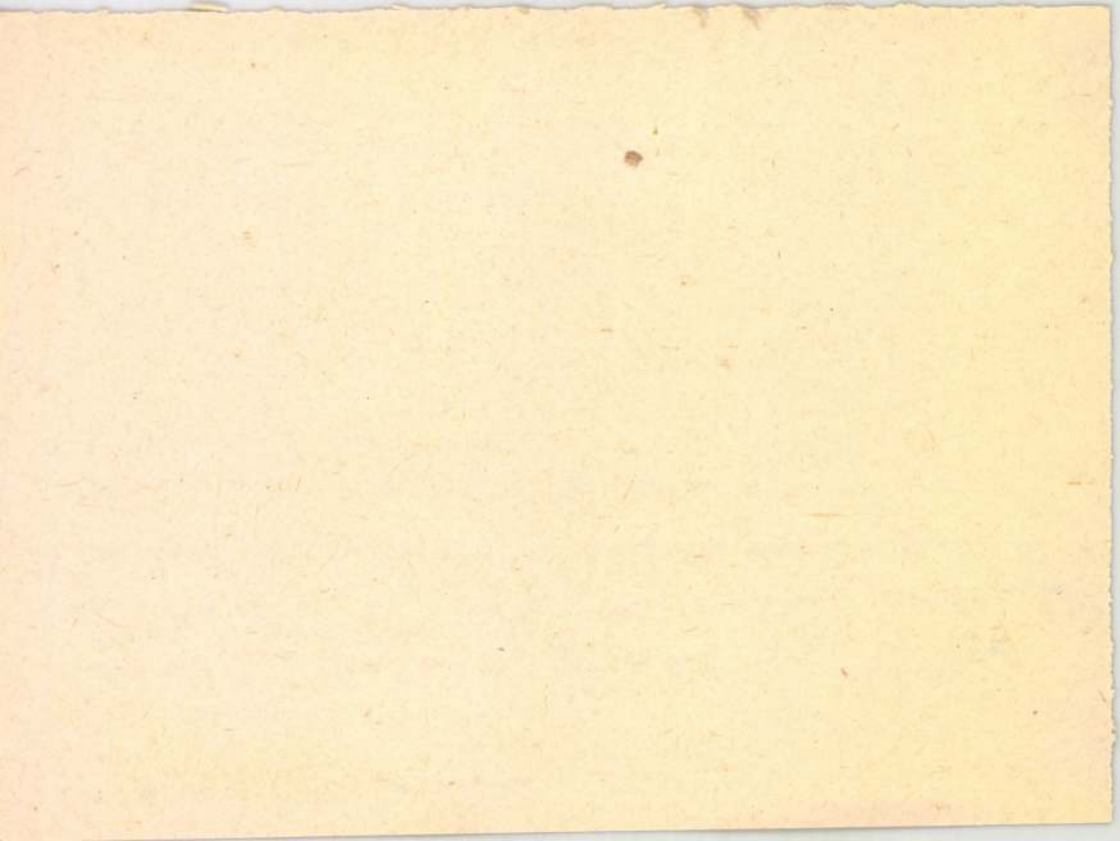
Era hawānōnōp 1970. m. f. 4.



Katona Katain

Hemädi Paula & Erbe Siva, a Sri
Tannerhepaio töisele raimele
nael kormuueitöt fielleto miet me a
kollämpoi ifiuepi Helelon

Profa Wanner 1968. mon. 21. 4. o.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Katona Katalin

1966 JUN 11

1021
Fiatalok a fiatalokról

Egri képzőművészek sikere

Kiosztották a jutalmakat

A KISZ nagy jelentőséget tulajdonít a fiatalok öntevékenységének, ezért évről évre szélesebb körben keresi a lehetőséget az ifjúság önállóságának támogatására. Az utóbbi években e törekvés eredményeként a hagyományos felületek — színjátszás, néptánc — mellett teret, lehetőséget kaptak a fiatalok a tánczene, a társastánc és a képzőművészet művelésére is, hogy csak néhányat említsünk az „újdonságok” közül.

A KISZ Nógrád megyei bizottsága nemrégiben — május 11-én — Fiatalok a fiatalokról címmel képzőművészeti kiállítás rendezett Salgótarjánban, a József Attila Művelődési Házban. Az országosan meghirdetett tárlatra — amelynek anyagát a mai magyar ifjúság életére jellemző művekből válogatták ki — összesen kétszázötven képet küldtek be az ország öt megyéjéből. A zsűri 41 művet fogadott el a beküldött pályamunkák közül.

A fiatal művészek kiállítását egy hét alatt háromezren tekintették meg. A nagy számú közönség annak is köszönhető, hogy a kiállítást nyitva-

tartásának ideje alatt több, érdeklődésre számotartó előadás is megrendezésre került a művelődési házban.

Tegnap délelőtt a KISZ Nógrád megyei bizottságának nevében Kálovits Géza, az ifjúsági szervezet megyei bizottságának titkára adta át a kiállításon legjobban szereplő művészeknek járó jutalmakat. Az első három helyet az egri főiskolások szerezték meg. A szakszűri Katona Katalinnak ítélte oda az első díjat és az ezzel járó ezer forint jutalmat. Szilágyi Imre hétszáz, Juhász Judit pedig ötszáz forint jutalmat kapott a második, illetve harmadik helyért. A salgótarjániak közül Gyüre

Nándor (Öbösüveggyár) és Gregor József (Nógrád megyei Nyomdaiipari Vállalat) szerepelt a legjobban. Mindketten négy száz forint jutalomban részesültek. A kiállítás érdekében, hogy a középiskolások részére kiírt különjutalmat — ötszáz forintot — kiemelkedően jó munkájáért Lipták György a karancslapujtói általános iskola nyolcadikos tanulója nyerte el. A tervek szerint a kiállítást jövőre is megrendezik.

süllyedtek a nehéz gép

a termelőszövetkezek

(Tudostónktól)

A Hazafias Népront rejtéségi járási bizottsága a közelmúltban ülésezett. Részt vett a tanácskozáson Marczinek István a Hazafias Népront megyei bizottságának titkára is. Stram András, a Népront járási titkára, az új gazdaságrányítási mechanizmusból fakadó mezőgazdasági tennivalókat elemezte. Megállapította, hogy a járás termelőszövetkezeinek nagy része az adott helyi viszonyoknak megfelelően, helyesen szervezte meg azokat az üzemi ágakat, amelyek a népgazdaságnak a közosségeknek egyaránt hasznot hoznak. Különösen a nőgrádsápi, banki, rejtéségi, tolmácsi, szatoki, berkenyei, szécsenkei termelőszövetkezekben jók a tapasztalatok. Elmondotta többek között azt is, hogy vannak gazdaságok, ahol a vezetők még nem barátkoztak meg az új helyzettel. Egyszerűen másolják az előző évek gazdálkodását.

A beszámolóit számos hozzászólás követte. A résztvevők kifejezésre juttatták, hogy azokban a községekben, ahol a pártszervezet, a közséj tanács, a termelőszövetkezet és a tömegszervezetek együtt dolgoznak, ott

turális igényeknek kielégítést szolgálja. Segítségük elő a termelőszövetkezeti tagok magasabb szakmai képzettség elsajátítását. Gondoltak a munkából kiöregedett, termelőszövetkezeti tagok helyzetének javítására is.

A hozzászólások további részében foglalkoztak azzal az új kezdeményezéssel, amely nagymértékben elősegíti az új agro- és zootechnikai eljárások helyes alkalmazását a

Fényév Egy hét

A kotyházapuzsztai bejáró előtt a huszonegyes múton dílsuhannak el az autók, mint ágcsés időben fecske az útilapra előlött. Gépkocsivezető száraz időben sem szívesen gyórti kocsját a befelé vezető dűlőn. Jobbadán csak teherautó, traktor jár erre reggel és alkonvat tájt. Nehezen vonszolt pótkocsiján mezőgazdasági idénvununkások Cigányok

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Katalina Katalin
NÓGRÁD

1966. MÁJ 1

Ifjúsági kulturális- és sportnapok

Megnyílt a „Fiatalok a fiatalokról” című kiállítás

19021
Nógrád. Heves, Borsod, Szabolcs-Szatmár és Pest megyék fiatal amatőr képzőművészeinek kiállítását rendezte meg a KISZ Nógrád megyei Bizottsága az új megyei művelődési otthonban. A kiállítás anyagának zsűri-zését fővárosi szakemberek és festőművészek részvételével a megyei művelődési ház munkatársai végezték. A zsűri tagjai voltak Karsai Zsigmond, a Népművelési Intézet munkatársa, Balázs József festőművész, Szilávk Lajos festőművész — a nógrádiak közül Kristóf Cecília és Kerkes László, mindketten a művelődési ház részéről, valamint Pataki József festőművész.

A kiállításra öt megyéből 250 képet küldtek be a fiatalok,

ebből 42 festményt fogadtak el, illetve díjazott a zsűri. Az első díjat (ezer forintot) Katona Katalin, az Egri Tanárképző Főiskola hallgatója, a második díjat (700 forintot) Szilágyi Imre, a harmadik díjat (500 forintot) Juhász Judit (mindketten az Egri Tanárképző Főiskola hallgatói, míg a negyedik díjat — amelyből kettőt adtak ki — Gyüre Nándor és Grebner József, a Salgótarjáni Báányász Képzőművészeti Körtagjai nyerték. A zsűribizottság külön díjjal jutalmazta Lipiták György VIII. osztályos karancslapujtói diák munkáit. A díj összege 500 forint. A „Fiatalok a fiatalokról” című kiállítás tegnap délelőtt nyílt meg, és e hónap végéig látogathatók az érdeklődők.

az pontja.

A forduló eredményei:

0:2. Szorospatak — Bgy. MÁV
3. Baglya
4. K.alfa
5. M.nov.
6. K.lapu
7. St. ZIM
8. Bgy. I
9. Somos
10. Rombk.
11. Szécsény
12. Zp. Bányász
13. E.vadkert
14. Szorospatak
15. K.keszi
16. Saigó

A góllövő listán változott a

helyzet. Pillanatnyilag Mede

az St. Üveggyár csatára áll

az élen 15 góllal. A további

sorrend 14 gólos: Buda (Pász- 9 2 3 4 14:21 7

Figyelem!

A József Attila Művelődési Házban indított film-
művészeti műsor hátralévő előadásaira

még váltható bérlet

a művelődési ház pénztárában, délután 2 órától
6 óráig az üzemi közönségszervezőknél és a No-
vember 7. filmszínházban.

A keddi sorozat filmjei:

17-én BALLADA A KATONÁRÓL
Magyarul beszélő szovjet film,

Katona Katalin

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

1966 MÁJ 14

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Egri főiskolások sikere Salgótarjában

1021
Az amatőr dzsessz- és tánczenekarok második országos fesztiválja alkalmából Salgótarjában, a fesztivál színelőjén öt megye: Pest, Nógrád, Heves, Szabolcs és Borsod fiatal képzőművész-jelöltjeinek imponáns kiállítása nyílt meg pénteken a József Attila Művelődési Palota kiállítási csarnokában. A zsüri a beküldött kétszázötven festmény és grafika közül negyvenegy alkotást fogadott el.

Az öt megye kiállításán különösen a Heves megyei fiatalok keltettek nagy feltűnést. A kiállítás mindhárom első díját az Egri Tanárképző Főiskola diákjai hódították el. Az első díj, és a vele járó ezer fo-

rintos jutalom tulajdonosa Katona Katalin lett. A második díjat Szilágyi Imre, a harmadikat pedig Juhász Judit főiskolai hallgató nyerte el.

A tánczenekari fesztiválon két zenekar képviseli a Heves megyei fiatal „amatőröket”, a nagygombosiak és az Egri Tanárképző Főiskola tánczenekara. Reméljük, a mai bemutatón méltóképpen képviselik meggyenket, s szép helyezést érnek el, mint fiatal képzőművész-jelöltjeink.

és elkészíté

ó a megyei gban

Férfi mérkőzések:

E. Helyiipar—Gyöngyösi

MGT 18:9 (10:3). Eger, v.: N

A gyöngyösiék a mezőnyben nem játszottak rosszul, az egriek azonban sokkal gólképesebbek voltak és helyzeteiket is jobban kihasználták. G.:

- Prokai 4, Pintér 4, Bereczki 3,
- Medvecz 3, Bóta 2, Bordács,
- Kovács, illetve Sankóvícs 3,
- Szabó 2, Kurin 2, Adorján 2.

Siroki Vasas—MÁV HAC

22:18 (10:6). Hatvan, v.: Molnár.

24 játékos. Asztalitenisz: 1 csapat — 112 sportoló. Sakk: 1 csapat — 88 sakkozó. Teke: 10 csapat — 130 sportoló. Horgászat: 30 egyéni versenyző.

Az értékelést végző bizottság számításába vette az egyéni sportágakban indulók (330 fő), az egyéb alkalmi jellegű versenyek résztvevői (100 fő), a munkahelyi testnevelést végzők (60 fő) és a Spartacus sportkörökben sportolók (500 fő) számát is.

Örülünk az elért sikereknek, és nem szándékozunk ráülni babérjainkra. Az új versenysorozat máris elkezdődött.

Katona Kata



159

Katona Kata: Kereszt

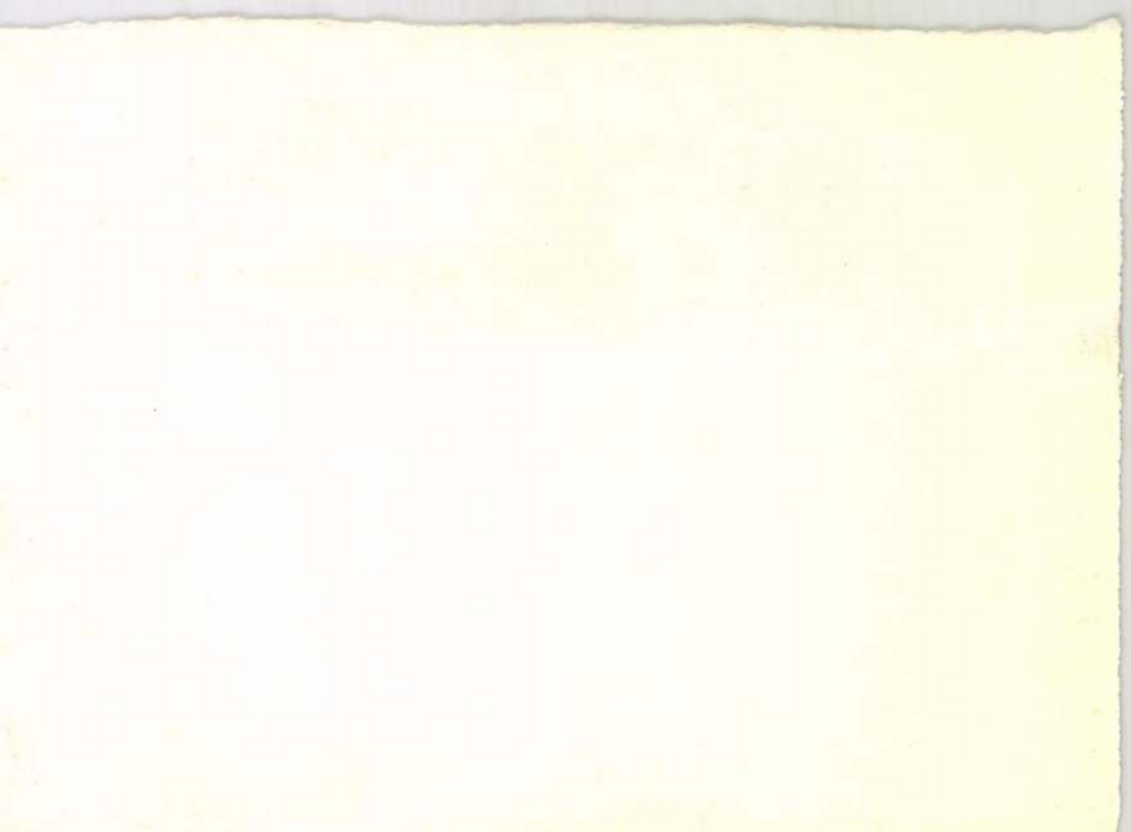
szemérmec takargatva a gazkamra előterében? Vagy a szeplős Erikát, mezítlán hóban, a Margit rakparton, géppisztolycsövek előtt? Hogy lehet összekapcsolni

Katona Kata

KATONA KATA iparművész
textilmunkáiból nyílt szombaton
kiállítás Karcagon, a Déryné Mű-
velődési Központ kisgalériájában.
A faliszőnyegeket, terítőket be-
mutató tárlatot Papi Lajos kisúj-
szállási szobrászművész nyitotta
meg.

II. 26

Magyar Hírlap 1977/49/13



Katona Katalin, iparművész

- KATONA KATA IPARMŰVÉSZ
textilmunkaiból nyílt szombaton
kiállítás Karcagon, a Déryné
Művelődési Központ kisgalériá-
jában.

- : Hír

14.

Népszabadság, Bp. 1977. febr. 27.

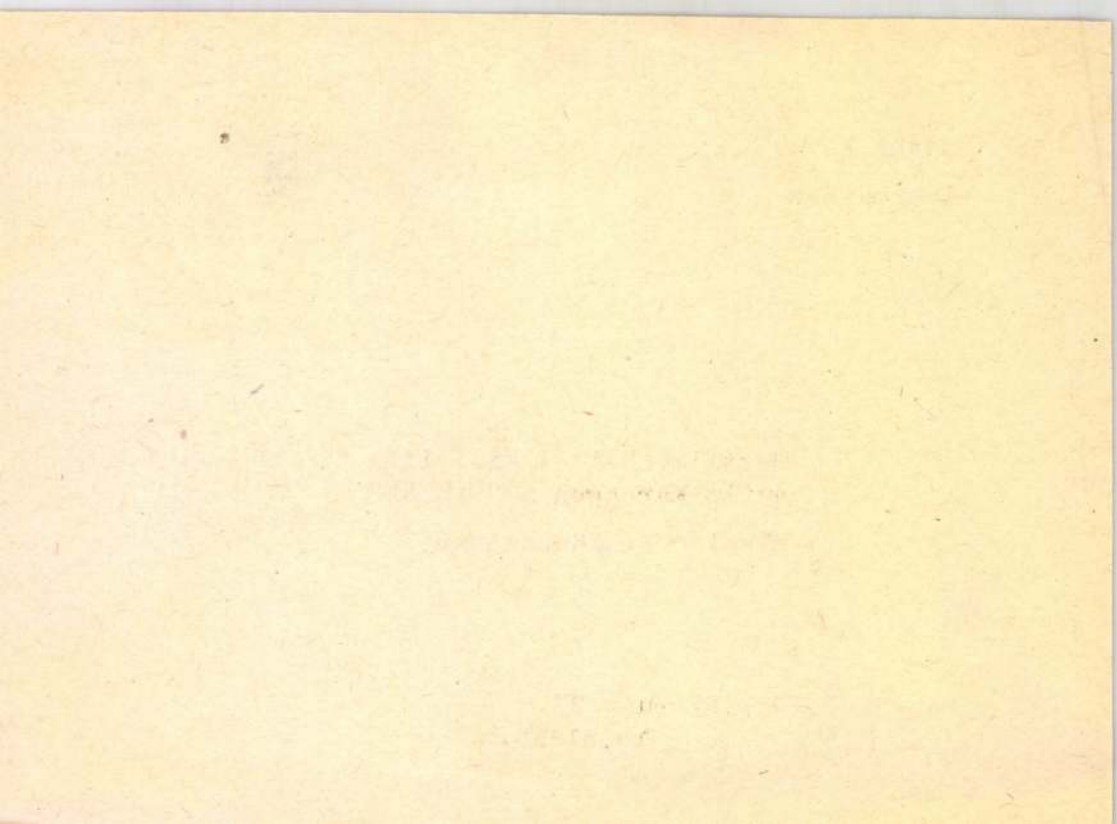
22
631

Katona Kata
iparművész

— Katona Kata iparművész textilmunkáiból nyílt szombaton kiállítás Karcagon, a Déryné művelődési központban. A faliszőnyegeket, terítőket bemutató tárlaton Papi Lajos kisújszállási szobrászművész mondott megnyitó szavakat.

Textilmunkáiból kiállítás
nyílt Karcagon a "DÉRYNÉ"
művelődési központban

Népszava, 1977. február 27.
12. oldal.



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

HEVES MEGYEI
NÉPÚJSÁG

Katona Katalin
1961 APR 9.

— FŐISKOLÁSOK kiállítása. A fiatal képzőművészek közül Katona Katalin és Tassy Béla munkáiból állítottak össze kiállítást az Egri Megyei Művelődési Házban. Az Egri Tanárképző Főiskola hallgatóinak kiállítását Szlávik Lajos festőművész tegnap délután nyitotta meg.





Bódás Tamás: Dobozok / Tamás Bódás: Boxes
sárgaréz, króm

György érzékeny torzója, a korpuszok között. A feketén tátongó üreges test fájdalmas hiányérzetet kelt a szemlélőben. Egy nézetet diktál *Engelsz József* monumentális vörösréz keresztje, melynek végérvényes merevségét a csipkeszerű mustra igyekszik oldani. A cizellált-domborított ábrázoló díszítés grafikai jelekké „zsugorodik” a nagyléptékű felületen. *Benedek József Lélek-helyek* fehér drótkompozíciójának nem kedvez a fehér háttér, és kicsit magasra is került. Némi izgalmat talán a falra vetülő árnyék jelentett. Hasonló rajzos jelleg és lebegő áttört formák, ám nagyfokú térbeliség alakítja *B. Laborcz Flóra Személyes emlékhely* légius kompozícióját. *Zagyva László Nyíregyháza érdemes újságírója-díja* a tárgytipus méltó példája. A díj egy szép tipográfiai köntösbe öltöztetett, bronzba öntött „A”-dúc, mely hitelességet és komolyságot sugalló alkotás.

Egy országos éves szakmai kiállítás célja, hogy átfogó képet adjon az illető szakterület jelenlegi helyzetéről. A déjã vu jól ismert érzését átélve nem bocsátkozom etikai kérdések felvetésébe a már kiállított és publikált alkotások láttán. A több évtizede készült munkákat szemlélve a látogatóban jogosan fogalmazódik meg a kérdés, hogy vajon mi történt azóta, vagy hogy – *horribile dictu* – nincs igazi tétje egy ilyen megmérettetésnek? A formai sémáktól nehezen szabaduló hazai fémműveskultúra az aktualitások integrálásával, a különböző művészeti ágazatokon és műfajokon belüli tapasztalatszerével, nemzedékek közötti szakmai és emberi párbeszéddel túl fog lépni a hagyományos tárgyformálás keretein, hiszen az elmúlt évtized eseményei, a szakma közös megnyilvánulásai és a fiatal generáció egyre aktívabban jelenléte biztató. A „vadhajtások nyesegetése” pedig elsősorban a szakmai zsűri kompetenciája és másodsorban a kritikus feladata, felelőssége. *„Már csak az értő, elemző vizsgálat hiányzik, amely a kétségtelenül meglévő botlásokat és revételezi, a vadhajtásokat nyesegeti”* – részlet katalógusból. (*Ekszerből a plasztikáig. Kortárs magyar ötvösművészeti kiállítás. Iparművész Múzeum, Budapest, 2003. május 6–június 25.*)

SIMONFFY SZILVIA
művészettörténész, Kállai Ernő-ösztönd

megjelenő fa az élek és a tükröződő felületek távolságtartását és hűvösségét oldja. Hasonlóan visszafogott elegancia, de lágyabb vonalvezetés mondható el *Fördős László* gyertyatartó és lámpatest gyertyatartóval munkáiról. *Bódás Tamás* sárgaréz és króm anyagkombinációjú dobozain a „véletlenszerűen fonott” és applikált rácsszerkezet arról árulkodik, hogy Bódás már jobban elmerül a díszítés lehetőségében. A tárgyak egy csoportjának hatóeszköze a fény, a csillogás, a tükröződés és a tükröződésben táncoló formák játéka. A fent említettek mellett ez elmondható *Sor Júlia*, *Gombos István* és *Laczkó Géza* fémmunkáiról is. *Laczkó Függvény* 2 méter x 2 méter krómácel térplasztikájában kívülről befelé haladva megfigyelhető egy – vázszerkezetből lemezen át tömör testbe való – átmenet. Az önnön burkaiba feszülő, karakteres plasztikai nyelven előadott mű talán kozmikus, de mindenképpen hangsúlyos struktív feszültséggel bír.

Az archaizáló felhangokkal átszőtt alkotások sorában kell említeni *Péri József* antikizáló ék-

szerit és üvegpalcokhoz készült fémdíszítványeit, ez utóbbiak az iszlám művészet hatásától tanúskodnak. Kőtestű bogara és aszúr-zománc-szárnyú szitakötője a manierizmus ötvösségének rusztikus-naturalisztikus stílusát idézik. *Katona Katalin Dicsőség... I-II.* és *Időoszlop I-IV.* kisbronz sorozata régvolt korokat és letűnt kultúrákat idéző ünnepélyes mű, melyet érzelmektől megsűrűsödött levegő és emelkedett hangulat övez. A obeliszkek az angyalokkal és angyalfragmentumokkal, többek között Istar- és Atlantisz-feliratokkal misztikus üzenetet hordozó emlékművek, melyeknek tömör kontúrja romantikusan oldott festői felületkezeléssel párosul. Az egyszerre narratív és jelképes együttes alkotóelemei harmonikusan egybesimulnak, hangtalan őrzik titkukat. Túlcsonduló részletezőkedv árad *Muháros Lajos Hölgy fiatal egyszerűvel* bájos, ezüst kisszob-

rából és *Sisa József Attila* című zománcmunkájából. A *Képes Krónikából* kiemelt „A” iniciálé kétségkívül a makulátlan kivitelezés szép példája. A roppantul csillogó sárgaréz keret már nincs mit emeljen a minden apró részletre kiterjedően pontos és lelkiismeretes munkán. A sajnálatos módon stagnáló, lusta és bágyadt kifejezőerejű zománcképek között üdítő színtoltként hat *Sor Júlia* a próbafestés őszinteségét hűen tolmácsoló *Játék a zománccal I-II.* munkája, mely rendkívül eleven atmoszférájú, izgalmas színkombinációjú és kompozíciójú alkotás.

A kovácsoltvas munkák őserőt sugalló nyeresége mindig rabul ejt. *Kovács László Putu Ősmíves* című organikus-absztrakt alkotása antropomorf jegyeitől sem mentes, határozottan artikulált nagyszerű plasztika. *Pölöskei József* egymással szemben elhelyezett, ily módon konfrontált *Vaslovai* lenyűgözőek. Az egymás erejét gerjesztő vasparipák hangtalan nyerítése kivétel, kifeszül a térbe. A kovácsolt krómácelnek ellentmondó lírai hangon szól *Seregi*

Katona Katalin: Dicsőség... I-II. /

Katalin Katona: Glory..., I-II

bronz



A JÓZSEFVÁROSI KULTURÁLIS KÖZPONT
szeretettel meghívja Önt és családját

KATONA KATA
grafikus

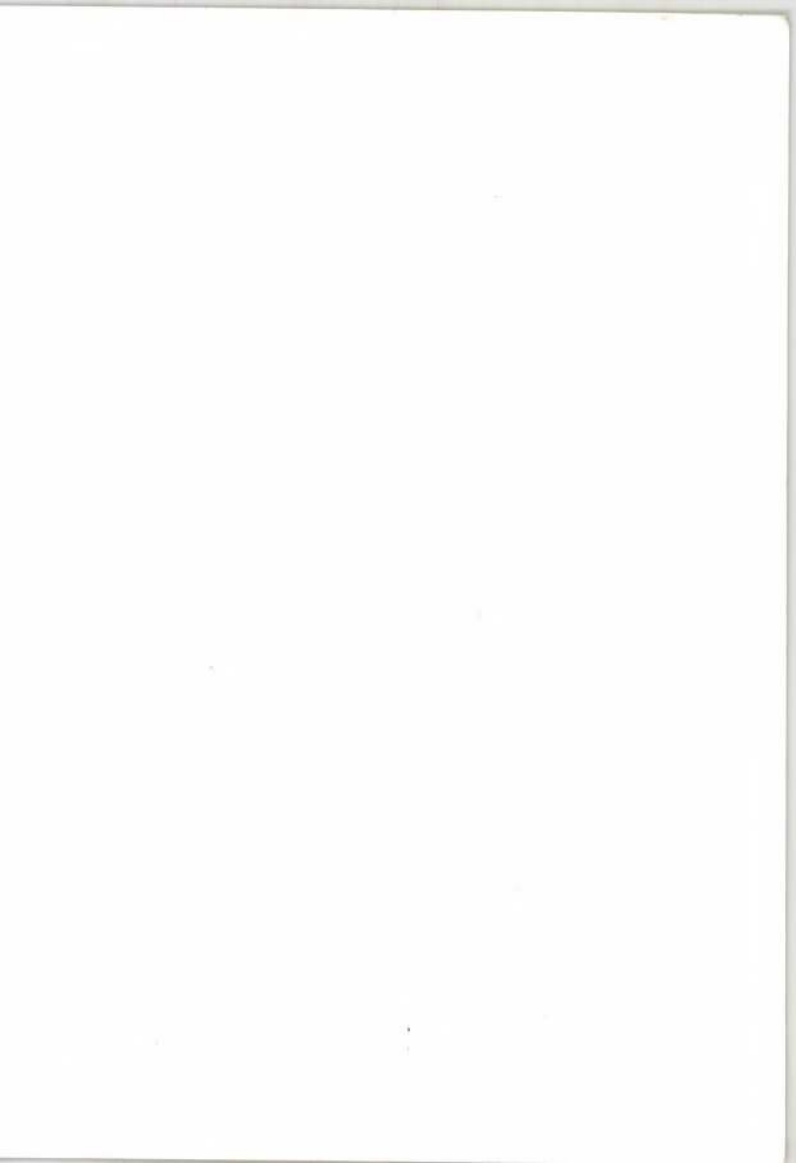
UTIKÉPEK KEMENCÉTŐL TUNÉZIÁIG
című kamarakiállítására, melyet
2001. október 5-én 17 órakor

DR SUPKA MAGDOLNA
művészettörténész nyit meg

A JÓZSEFVÁROSI GALÉRIÁBAN
(Bp. VIII. József krt. 70.)

A megnyitón közreműködnek a
Szent István király Zeneművészeti
szakközépiskola növendékei

A kiállítás munkanapokon tekinthető meg:
október 19-ig 10 és 17 óra között



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

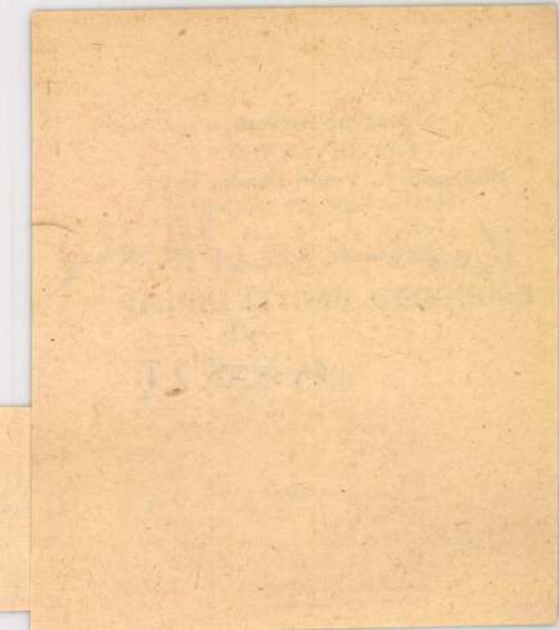
Katona KISS Ferenc

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP

IV.
1965 ~~MAR~~ 27.

terjed.

— KÉSŐBBRE halasztot-
ták Szentesen Katona KISS
Ferenc ~~festőművész~~ május
elsőjére tervezett kiállítá-
sát. Az említett képzőmű-
vészeti kiállítás megnyitása-
ra júniusban kerül sor.



Katona Kiss Terenc

II. e.

tanári'nak

Perk' pzmfoisk vk

1935-36. fo. l

i porcellán, domboru rokoko izlésü diszitással. Alján HEREND

len, herendi porcellán, hullámos széllal. XIX. sz. m. f.

en, herendi porcellán, mély forma, hullámos széllal. Alján HEREND

di porcellán szines, áttört rokoko izlésü domboru keretben, virág-
jeggy csillaggal. Egyiken a meisseni jeggy cimerjeggyel átrajzolva.

a, herendi porcellán különböző, rokoko izlésü domboru diszitással.
Alján HEREND vakbélyeg. XIX. sz. m. f.

len, herendi porcellán, hullámos szélükön rocaille, virágos, áttört,
i minta után készült.) Alján HEREND vakbélyeg. XIX. sz. m. f.

di porcellán, peremén egymást metsző sugaras körökből alkotott
vakbélyeg. XIX. sz. m. f.

di porcellán, áttört, domboru diszü peremmel. Alján Herend vak-

herendi porcellán, hullámos peremén domboru kosárfonatu diszítés.
z. m. f.

herendi porcellán, négyoldalu, hasábos test, csipkés széllal, a sarkokon
X. sz. m. f.

herendi porcellán, rajta domboru diadalmenet. Capodi monte modo-

herendi porcellán, bleu royal diszitással, barok izlésben, áttört.

KATONA KISS Ferenc festő

SZKK.

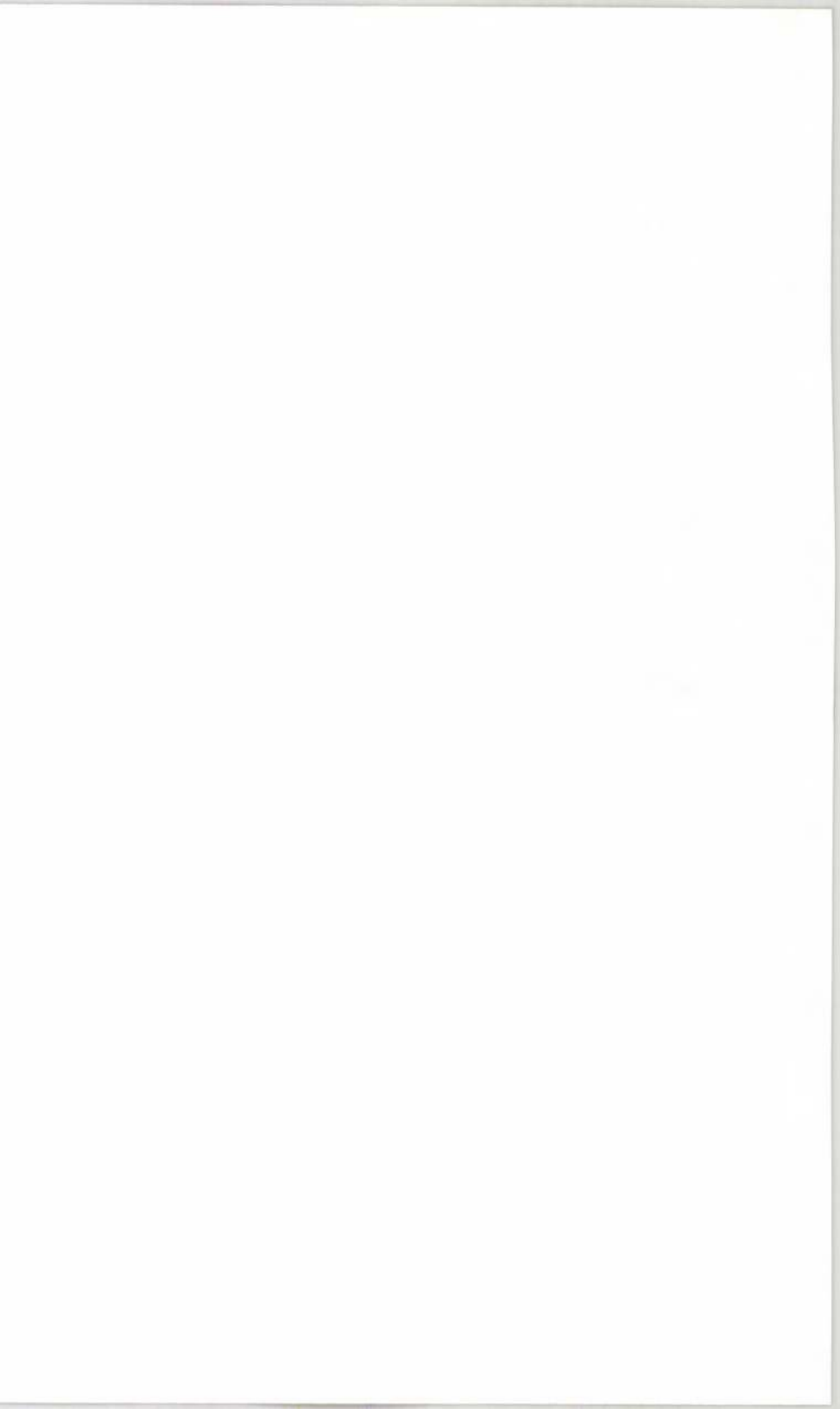
MSZBT-vezetőségi tag, Postavezérigazgatóság. Fm: A Magyar Posta távközlésfejlesztési koncepcióinak kidolgozása. M: BUDAVOX Handbook of telecommunication (társszerző, 1978), Közlekedéstan (egyetemi jegyzet, társszerző, 1975). K: Kiváló Dolgozó (1958, 1971), Munka Érdemrend bronz fokozat (1984). C: 1091 Budapest, Ifjú munkás u. 20. 2. lph. I. em. 3. Tel.: 273-881.

KATONA KISS FERENC (Szegevár, 1909. okt. 17.) — festő-művész, tanár



T: 1921—1928 Magyar Királyi Állami Horváth M. Reálgimn., Szentés, 1934—1939 Képzőművészeti Főisk., Bp. — festő — Rudnay Gyula. Mh: 1940—1945 Iparitanuló Isk., Bp. (tanár), 1951—1953 Műszaki Tanárképző Főisk., Bp. (adjunktus), 1953—1956 Budapesti Műszaki Egyetem Ábrázoló-geometriai Tanszék (vezető tanársegéd). Fm: 1956— kiállító művész; egyéni tárlat (14), csoportos kiállítás: Délalföldi Tárlat (10), Katona Kiss Ferenc Képzőművészeti

Alapítvány (1974). M: olajfestmény (825), grafika (400), művei Magyarországon kívül Ny-Európában, Egyesült Államokban, Ausztráliában köz- és magángyűjteményekben is megtalálhatók. K: Szentés Városért (1979), Koszta József Emlékérem (1984). C: 6600 Szentés, Rákóczi F. u. 96/a. Tel.: 510.



1021

Kiállításokról:

Katona Kiss Ferenc tárlata Szentesen

Az egyetemes művészet szeretete mellett a helyi megnyilatkozások pártolása mindenképpen szép és becsülendő cselekedet. Ebben az értelemben helyeselhető, hogy a Szentesi Hetek keretében sor került a városban élő és dolgozó egyik festőművész alkotásainak bemutatására. A város vezetőinek és az ünnepi hetek egyes eseményei rendezőinek helyes intencióit igazolta az az élénk érdeklődés is, amely *Katona Kiss Ferenc* tárlata iránt már a megnyitás pillanatában megnyilvánult.

A kiállító művész *Cudnay tanítványa*-ként indult, de évtizedes rajzpedagógiai munkássága, majd betegsége útját állta annak, hogy csak a piktúrával foglalkozzék. Nehéz és viszontagságos életút után érkezett haza, Szentesre, hogy itt véglegesen otthonra lelve valóra válthassa szándékát: vászonra rögzítse e táj és emberének életét. Tisztes szándékáról a város közönsége már négy önálló kiállításán megbizonyosodhatott. E mostani — ötödik — tárlatán munkássága utóbbi négy évének természetét mutatja be.

A nézők elé tárt képek két tényről nyomban tudósítanak: fejlett rajzkészségéről és színérzékenységről. Az előbbiről

„*Pihenő paraszt*”-jának erős grafikai elemei meggyőzően vallanak, s visszafogott színben tartása révén a kiállítás egyik legjobb darabjává avatja. Ami az élénk és — néha — harsogó színeit illeti, azzal némileg vitatkoznánk. Van olyan érzésünk, hogy a túzzománc élénkségére törekvő és ezt a benyomást elérni kívánó szándéka a táblaképek esetében nem mindig szerencsés és némelykor föltre is magyarázható. A kísérlet helyességét korántsem vonjuk kétségbe — minden alkotó a műhelymunkák során érik be —, de éppen a kísérletek tapasztalatait figyelembe véve kell tovább dolgoznia egy magasabb szintre lépés érdekében. És hogy a fentebb elmondottakban némi igazság rejlik, azt bizonyítja az 1970-es évszámmal ellátott képek — „*Tavaszi Alföld*”, „*Alföldi táj*”, „*Trágyahordás*” —, amelyek fordulatot sejtetnek az előbbiekkal szemben éppen színvilágukban. Nem tudni, hogy ezen az úton halad-e tovább *Katona Kiss Ferenc*, de az biztos, hogy ez az út szimpatikusnak tűnik. Majd meglátjuk — legközelebbi tárlatán...

A zentai művésztelep újabb bemutatkozása Vásárhelyen

Szokatlan az a kép, amely a vásárhelyi Tornyai Múzeum kiállítási termeiben megforduló érdeklődőt ezúttal fogadja. A megszokottól eltérően nem egy szélesebben értelmezett realizmusra lel, hanem — néhány kivétellel — nonfiguratív alkotásokra, amelyek talán az első pillanatra az emberközpontúságtól való eltávolodás, sőt teljes elszakadás benyomását kelтик.

Igy van-e?

A működésének 19. évében járó zentai művésztelep rangja — az ország 30 telepe között — közismert és elismert. Ezt a megbecsülést jogszláviai viszonylatban éppen az úttörő szerepének vállalásával vívta ki. A zentaiak eddigi négy vásárhelyi tárlatán is ízelítőt kaptunk nyugtalanágukról, de lényegében ez a mostani, az ötödik utal szüntelen mozgásukra, az életjelenségek „másnyelvű” megfogalmazására. Az ok egyszerű: jó néhány művész — *Ács József*, *Benes József*, *Kapitány László*, *Markulik József*, *Maurits Ferenc*, *Petrík Pál* és mások — egy kísérletező csoportba tömörültek, gyakran találkoznak, és az elfogadott művészeti célok együttes megoldásával próbálkoznak. Úgy vélik: bátor nekifutás nélkül új soha nem születik. Az ebben az elvben rejlő veszélyre *Tripolszky Géza* a kiállítást megnyitó beszédében frappánsan utalt a „kísérlet-kockázat”-fogalmak összekapcsolásával. A művészetek — és ez alól a képzőművészet sem kivétel — európai történelmük során nem egyszer lepték meg híveiket „új” kifejezési módok rátalálásával, a minden percben változó világkép „másképpen” érzékeltetésével és ábrázolásával. A vajdaságiak ezt — a vásárhelyi tárlaton látható — utat választották. Hogy a kísérletezéssel a kockázatot is vállalták? Természetesen — azzal a szerény megjegyzéssel, hogy e munkák *csupán* az 1969-es, belső forrongásban élt nyár ter-

mékei, csak indulás a választott és jónak vélt közös úton.

Azt is érdemes megjegyezni, hogy a már ismeri középkoriak *Kerac*, *Benes*, *Stojan* stb. — mellett többen — *Kapitány*, *Markulik*, *Baráth* stb. — első bemutatkozók. Ez is szolgálhat némi magyarázatul az új kutatására, újként számon tartott nyugat-európai ösvények kiszélesítésére.

Ismert izmusokhoz — tasizmus, szürrealizmus, pop-art stb. — többen kapcsolódnak; így például *Markulik József*, akinek „*Autók összeütközése*” című kompozíciója mögött felsejlik egy mélyes ember érzés, vagy „*Kompozíció fehérben-II*”, ahol a festészet, szobrászat, építészet egyes elemei egymásban feloldódva nem is rossz dekoratív felületet alkotnak, míg *Guelmino Valéria* — főleg „*Mégis egyedül*” című képével — érdekes visszakanyarodást mutat eddigi alkotásaitól a felújított szecesszió irányába, ugyanakkor *Baráth Ferenc* három kompozíciója már alig sejtet valamit a közérthetőség határán belül. Az elvont formák érdekesen szólnak az emberhez *Ács József* „*Információ-I-II-III*” című képében, míg *Petrík Pál* falitáblái egy kísérlet esetleges eredményeit hordozzák magukban.

Érdekes színélmenyen alapulnak *Kerac Milan* — „*Reggel*” — munkái, *Benes József* végtelenségbe utaló térfelosztásai, *Sáfrány Imre* virágot idéző formái, *Opresnik Anika* színjátkszerűségei, *Szépek Kumar Stane* tradíciókon nyugvó grafikái.

A zentaiak maguk is tisztában vannak azzal, hogy kiállításuk nálunk sok megjegyzésre, egvesek részéről meg nem értésre talál. Mint mondták: a kísérlet kockázatát vállalják. Mi ezt azzal viszonzhatjuk, hogy próbáljuk megérteni és értékelné azt a tiszta szándékot, amely ezeket az alkotásokat létrehozta.

SZABÓ ENDRE

A kongresszusi irányelvek o

Négyezer-né kisiparos a m

A reform a magánkisiparra is ösztönző hatást gyakorolt. Különösen elősegítették a szolgáltatások fejlesztését a múlt év őszi megjelent kormányhatározat nyomán nyújtott kedvező feltételek, mint például a felemelt összegű kisipari hitel, az adorendelet kedvező módosítása, az 5 ezer lélekszám feletti helységekben működési engedéllyel gyakorolható iparüzés lehetősége. Ezek elősegítőjévé váltak a javítás, szolgáltatás színvonalának emelésének. A munkaviszony és nyugdíj melletti ipargyakorlás lehetősége is kedvező eredményeket hozott.

Megyénk iparoslétszáma jelenleg 4400 fő, ebből 459 munkaviszony megtartása mellett, 57 fő nyugdíjának folyósítása mellett gyakorolja iparát. 386 kisipari műhelyben 544 szak- és segédmunkás dolgozik, és kb. 2—3 ezerre tehető az iparban közreműködő, segítő családtagok száma. 533 kisiparos 791 szakmunkástanulót képez, akik közül számosan helyezést értek el a Szakma Kiváló Tanulója címért rendezett megyei és országos versenyeken. Az új szakmunkástörvény feltételei mellett 1970 szeptemberétől közel 200 új szakmunkás képzését vállalta 164 kisiparos; 15 kisiparosnak nem jutott megfelelő tanuló.

A kisipari termelőszövetkezetek és a tanácsi ipar nagyjából áruláshoz készítő tevékenységével szemben a kisipar egyre inkább áttért a javításra, szolgáltatásra. Ezzel a tevékenységgel mintegy 45—50 százalékban járul hozzá a lakosság ellátásához. Új árut a gyorsan változó divatcikkek körében és az egyedi ízlést kielégítő megrendelésekre termelnek.

Az utóbbi évek gyorsabb ütemű lakásépítkezése rendkívül megnövelte az építő-szerelő munkák iránti igényeket; a tartós fogyasztási cikkek nagyarányú elterjedése pedig azok jó és gyors javítását követeli.

A jogszabályok módot adnak arra, hogy a rohamosan növekvő igényeket a meglévő ipargyakorlók hatékonyabban láthassák el. Ilyen például, hogy az építőipar körébe sorolt 13 szakmában az egész ország területén lehet munkát vállalni. Az iparhatóság azonos iparcsoporton belüli szakmák folytatásához visszavonásig érvényes iparigazolványt adhat az ellátás érdekében.

Szervezetünk

messzemenően elősegíti a kisiparosok szakmai továbbképzését kiváló szakemberek által tartott tanfolyamokkal. Gépjármű-villamossági, központifűtés- és gáz-szerelő, háztartási kiegészítő, rádió-televízió javító, tapétázó tanfolyamokat tartunk, ezeket a kisiparosok nagy érdeklődése kíséri. Szervezetünk tanfolyamokat a divatszakmákban, a szabóknak, fodrászoknak, fényképészeknek, órásnak is.

Évről évre emelkedik a mestervizsgára jelentkezők száma, az általános és építőiparokban egyaránt. Arra törekszünk, hogy a működési engedéllyel rendelkező gyakorló kisiparosok is megszerezzék a magasabb szakképzettséget jelentő mesterlevelet. 1969-ben 442 fő jelentkezett mestervizsgára és 313 fő tett sikeres vizsgát. A mestervizsgára jelentkezők túlnyomó többsége vállalati dolgozó és ktsz-tag.

Mindelő, szerel, eleget készí

A zók

20 százalékos adókeve... sem teljes. Az új kisiparosok letelepedését gátolja a műhely és a lakás hiánya. Ahhoz, hogy a letelepedés költségeit vállalják, nem nyújt elég megélhetést egy-egy kis lélekszámú község. Kezdeményezésünk nyomán egyre több fodrász, tv-szerelő, órász, asztalos kisiparos vállalja az átjárást az ellátatlan községekbe.

A KIOSZ Országos Választmány hazánk felszabadulásának 25. évfordulója tiszteletére jubileumi munkaversenyt hirdetett, melynek fő célkitűzése volt az 1038. számú kormányhatározat alapján a lakossági szolgáltatások jobb, hatékonyabb szervezése, az ipari ellátás színvonalának emelése. A verseny eredményeképpen 1969. november 1-től 1970. június 30-ig 209 fővel emelkedett az iparoslétszám. A városokban és községekben 25 kisiparos — gépjármű-javító, villany-szerelő, rádió-tv szerelő és lakatos szakmákban — inspekciós szolgálatot vállalt éjszaka és munkaszüneti napokra. A garanciavállalás, a házhoz szállítás, a részletfizetés ismét kezdő tért hódítani. A verseny során a jubileumi évforduló tiszteletére a kisiparosok felfrissítették műhelyeiket és cégtábláikat.

Az árvízveszély idején munkájuk mellett áldozatkészen vettek részt a védelmi munkában. A szentesi és makói kisiparosok a védelmi munkáért kaptak munkabért, mintegy 35 ezer forintot, adtak az árvíz-károsultak javára, ez összesen 250 ezer forint befizetését jelenti. A köműves, az ács kisiparosok megyszerte vállalták árvíz-károk helyreállítását, részben térítés ellenében, részben társadalmi munkában. Többé árvízveszély idején felépítésében 18 építő kisiparos 95 napi társadalmi munkát vállalt az építőipari ktsz irányítása mellett.

Megyénk kisiparosságának túlnyomó

többsége becsülettel helytáll a munka frontján, amit bizonyít, hogy 131-en kapták meg a „Szakma Kiváló Mestere” kitüntető oklevelet a megyei tanács vb elnökétől és 26 kisiparos „Könnyűipar Kiváló Dolgozója” miniszteri kitüntetést kapott. Ketten kormánykifüntetésben részesültek. A Magyar Szocialista Munkáspárt X. kongresszusának tiszteletére indított széles körű munkaversenyben megyénk kisiparossága is részt vesz. A kongresszusi verseny célkitűzései azonosak a jubileumi verseny céljaival. A siker érdekében őszinte lelkesedéssel vesznek részt ebben a kisiparosok, akiknek munkájára számít a társadalom, és további létjogosultságukat biztosítja pártunk, amikor ki mondja a X. kongresszus irányelvei között, hogy „társadalmunkban jelentőségüknek megfelelő helyet biztosítunk a hasznos munkát végző kisiparosoknak, kis-kereskedőknek. A tisztességesen dolgozó, törvényeinket tisztelő kispolgárok a társadalom egyenjogú, megbecsült tagjai.”

SASS FERENCNE,
a KIOSZ megyei titkára

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP

Telefon: 138-088, 337-748, 340-726

BODAPART, IX., DILLOI UT 51

SZAVOLGALY

Károly Károly

1970 SEP 25

SZENTESA Kossuth téri kiállító-
teremben Katona Kiss

Ferenc küzdelmekkel teli életútjának összegzéséül szánta ezt a VI. önálló, szentesi kiállítását. Ez a visszatekintés több mint fél évszázadot foglal magában. Rudnay tanítványaként kezdte, a sors szeszélye miatt azonban úgy alakult pályája, hogy nem élhetett teljes szívvel szenvedélyének: a festészetnek. Azonban a tanítás mellett mindig vállalkozott arra, hogy környezetéhez festményein át szóljon. Művészetének a város, a város környéki táj és a jellegzetes alföldi ember szolgáltatta a témát. Képein nyomon követhető a dinamikusan fejlődő Szentes arculatának állandó változása, az emberek sorsának alakulása. Vász-
nára kívánczik mindaz, ami környezetében a mondanivaló kifejezőjévé válhat: városrészletek, a Tisza, a kapa fölé görnyedő asszony éppúgy, miként a sajátos hangulatot árasztó csendéletek.

A kiállított képek arról tanúskodnak, hogy alkotójuk egyaránt biztos kézzel forgatja az ecsetet, a ceruzát, a tust, a szénkrétát és a filctollat.

A kiállítás katalógusához írott sorokban a művész a közönségtől való végső búcsúnak is nevezte ezt a 45 alkotást felvonultató tárlatot. Eddigi életútja azt jel-
dázza, hogy korai lenne még ez a — búcsúzás.

GÁSPÁR MÁRIA

Katona Kiss Ferenc

Önálló kiállítás Szentesen, 1994. máj. 14.

Az olvasás iskolája

8. Honnan —

Vezet-e út a ponyvától — landok
Tolsztojig? A slágertől Ba- veszti I
chig és Bartókig? A giccs- zelmekü
tól Michelangelóig és Picas- De h
sóiig? — a művelődés szak- művek
embereinek régi, vitatott Lássu
kérdése ez. Az irodalomnál Az eszt
maradva: tartson-e a könyv- dig és
tár krimet, lektürt, s egyéb nultság
irodalom alatti olvasmányt? laki eg
Igen — mondja az egy- is
könyvtáros — mert jobb, h
akár emiatt is betérnek a
emberek, semhogy kocsmá-
ba mennének, s hátha le-
alább néhányan közülük
kedvet kapnak a jó köny-
vekhez... Nem — mond
a másik —, ne működjün
közre az izlésrontásban!

Úgy vélem, ez utóbbi ag-
godalom jogos. Az esztétika
szempontból értéktelen írá-
sok leköthetik egy időre
figyelmet, de nem adják
meg a katharxis felemelő
élményét, tehát nem is hagy-
nak más nyomot olvasójuk
ban, csupán az izlésrombol-
lását. Az ilyen ember elvesz-
ti érzékét a jó befogadására
úgy jár, mint aki erős zajt
megtűrtülve sohasem ha-
zenét, vagy aki szerelmé ka-

SZOMBAT, 1996. SZEPT. 21.

● **Emlékkiállítás**

Szentesi képek Topolyán

● **Tudósítónktól**

Egy esztendeje annak, hogy a szentesi Katona Kiss Ferenc festőművész örökre letette az ecsetet a kezéből. Nagyon sokak szeretett Feri bácsija – igen szerény volt, és nem igazán kedvelte, ha művész urazták – az alkotásait az önkormányzatnak adományozta.

Azzal a szándékkal: hadd maradjon csak egyben hosszú munkásságának a termése. Legyen ez a városé,

amelyhez annyira kötődött. Halálának évfordulója alkalmából pénteken Szentes egyik testvérvárosában, a vajdasági Bácskatopolyán nyílt emlékkiállítás Katona Kiss Ferenc hagyatékából.

Az ottaniak 45 realista képet csodálhatnak meg, hiszen a művésznek ez volt a kedvenc stílusirányzata.

A tárlatot a Vajdaság több településén is bemutatják majd a következő hetekben.

SZOMBAT, 1996. SZEPT. 21.

Vásárhelyen nem lesz szemétszüret (?)

● Munkatársunktól

A vásárhelyi polgármesteri hivatal közterület-felügyelőitől megtudtuk: az utóbbi időben számos háztulajdonost szólítottak föl arra, hogy tisztítsák ki a házuk előtt lévő árkokat, a bejárók átérsezeit, a felszólításoknak azonban kevés a fogantjuk. A közterület-felügyelők azt is elmondták: nem tudnak arról, hogy a városban valahol szemétyűjtést terveznének a hét végén, csatlakozva a „Tisztítsd meg a világot!”

egyik, lapunkban is sokat idézett helyi rendelet szerint a porta előtti terület tisztán tartása, ápolása – az útig – a telektulajdonos dolga. E rendelet jogosságát azonban a felszólítottak egy része kétségbe vonja.

A szeptember 21-i Clean up the World!-mozgalomnak várhatóan nem lesznek vásárhelyi eseményei; legalábbis a közterület-felügyelet nem tud arról, hogy valahol valakik szervezett szemétszüretet rendeznének. A

SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLELT

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Budapester Rundschau

Lajos Katona

1975 SEP 1 51



Lajos Katona: Husarenfiguren an der Butteln (1879)

Das Studio junger Volkskünstler — Holzschnittkünstler, Töpfer, Korbflechter, Schmiede, Weber arbeitet an der Inneneinrichtung des Instituts für in Tokaj



10 ungarische Seefrachter

mehr als 365 000 Tonnen Frachtgut in 120 Häfen von 40 Ländern, und realisiert damit einen Reingewinn von ca. 10 Millionen Dollar und 10 Millionen Rubel. Im kommenden Planjahr fünf werden weitere Hochseeschiffe von Polen gekauft, zwei zu je 12 000 Tonnen und drei zu je 3700 Tonnen. Aufgrund eines früheren Abkommens mit jugoslawischen, griechischen und italienischen Schiffahrtsgesellschaften fahren von ungarischer Seite Container

Kadarek Kiss Ferenc

NYILVÁNOS
SÁJTÓFIGYELŐ

NYILVÁNOS
SÁJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51

Teléfono: 190-068, 337-748, 340-725

CSONGRÁD MEGYEI HIRLAP

1970 SEP 2

1021

Kialakult a Szentesi Hétek végleges programja

A megye többi városához hasonlóan az idén Szentese is megrendezi a mára kulturális, ipari és mezőgazdasági jellegű eseménysorozatát, amely felvonultatja és megismerteti a város szellemi és anyagi értékeit. A tavalyi évből bizonyítottá, hogy szűkebben a Szentesi Hétekre, mert általában az egészséges város-szeretettel, mert nemcsak a helybeliek, hanem az érdeklődők, látogatók, az idegenek is sokat tapasztalnak.

Az eseménysorozat szeptemberben szeptember 20-a táján kezdődik és október 11-én fejeződik be.

A program már véglegesen kialakult, és hamarosan megjelenik plakátok, ismeretterítő és egyéb tájékoztató füzetek formájában.

A szeptemberi kiállítások közül érdemes megemlíteni a Komplet Ruházati Vállalat, a DELTA Kereskedelmi Vállalat és az ELIKER kezdőmenvezését, melynek során bemutatóval egybeköve felavatják az új elemiszertárházat. Szentén szeptemberben lesz a kisállattenyésztési kiállítás, majd kutyakiállítás és bemutató. Szeptember 25-től október 8-ig látható a közönség a csong-

rádi Tiszta Butorégyár kiállítását a zeneiskola termében. Október 4-én nyílik a nemzetközi belvektárlás. A Komplet Ruházati Vállalat műsoros divatbemutatót rendez.

A Szentesi Hétek alatt a városba látogat a beléscsabai Jókai Színház és a Szegedi Nemzeti Színház együttese.

Szeptember 21-én kerül sor a Szép magyar komédia című film díszbemutatójára, az alkotók részvételével. Az ó jelenlétükben vitatják meg a filmet a fiatalok és a felnőttek, először a Horváth Mihály Gimnáziumban, majd a Tóth József Színház klubhelyiségében. Október 3-án

vendégszerpepl a Magyar Rádió és Televízió gyermek-körpasa, vezényel Botka Valéria és Csányi László. Szeptember 29-én tartanak szülői eset a júzoszlávai ma-

gyar írók. Október 11-én felép a „Röpülj páva,” teljes gárdája, Vass Lajos Irányításával.

A tanácskozsok sorában foglal helyet a sertésnevelés szakkemberek találkozója

a Kertészeti Kutató Intézet termében. A szakmai bemutató a Reiszabados Tsz-ben lesz. Szeptember 30-án a műszaki tudományos tanácskozás alkalmával az MTESSZ-klubban dr. Kapás Pál közgazdász tart előadást. Október 2-án a múzeum József Attila utcai épületében dr. Dömötör János, a vásárhelyi Toronyai János Múzeum igazgatója beszél az Alföld festészetéről, tudományos tanácskozás keretében. Októberben tartják a szentesi megyei körház immár hagyományos egészségügyi tanácskozásait.

Szentén az érdekes eseményekhez tartozik a Szentesi elszámzoltak találkozója október 3-án.

Szeptember 21-én kezdődnek a vendéglátó napok. Október 7-én a Tóth József Színházban rendezik meg az amatőrfilmeseik országos megválasztás bemutatóját. A Beloiannisz utcai iskola ünnepléses keretek között veszi fel a Petőfi Sándor nevet. Szeptember 27-én délelőtt lesz a nemzetközi autós ürgvesséi verseny a mázsház téren. Szentés város feloldásáról számol be előadás foltyamán dr. Kocsis Ferenc, a tanács vb elnökhelyettese. A városban élő festőművész, Kálopa Kiss Ferenc alkotásából nyílik kiállítás szeptember 23-án. A kulturális rendezvényeken kívül számos sporttalálkozóra és bemutatóra is sor kerül.

SZABÓ ROBERT

SPORT

EZ TÖRÉNT A JARÁSOKBAN

MAKO
Szikács—Orfódeák 2:2, Maros-
lele—Királyhegyes 2:5, Ferenc-
szállás—Kiszombor 0:1, Földes—
Magyarcsanak 1:1, Ambroziatva—
Kövegy elmaradt. Szabadnapos
vált: Pityaros,

1. Földes	3	2	1	-	6	2	5
2. Pityaros	2	2	-	10	2	4	
3. Királyhegyes	3	2	-	1	9	4	
4. Magyarcsanak	2	1	1	-	5	1	3
5. Kiszombor	1	1	1	-	1	0	2
6. Ambroziatva	2	1	-	1	6	7	2
7. Ferencszállás	3	1	-	2	5	7	2
8. Kövegy	2	1	-	1	2	4	2
9. Szikács	3	-	1	2	5	7	1
10. Orfódeák	3	-	1	2	5	9	1
11. Maroslele	2	-	2	3	9	-	-

SZENTES
Székutas—Arpadhalom 0:2,
Csanytelek—Szegevár 1:0, HODI-
KÖT—Mindszentü Lenin Tsz SK
3:0, Eperjes—H. Porcelán 2:5,
Szentesi VSC—Tömörkény 2:2,
H. Felsőfoku MGT—Derekegy-
háza elhalasztva.

A bajnokság állása

1. HODIKÖT	3	2	-	1	9	8	6
2. Mindszentü	3	2	-	1	10	8	4
3. H. Porcelán	3	1	1	1	5	4	3
4. Tömörkény	3	1	1	1	5	5	3
5. Derekegyháza	1	1	-	1	4	1	2
6. Arpadhalom	1	1	-	1	2	0	2
7. Szegevár	2	1	-	1	2	1	2
8. Eperjes	3	-	2	-	5	7	2
9. Szentesi VSC	3	-	2	-	1	5	8
10. Csanytelek	3	1	-	2	2	8	2
11. H. MGT	-	-	-	-	-	-	-

Megyei honvédelmi verseny

Vasárnap délelőtt Szegeden, a repülőteren került sor az MHSZ Csongrád megyei Vezetősége és a KISZ megyei Bizottsága közös rendezésében az Összetett Honvédelmi Verseny és a Tartalékosok Honvédelmi Versenye megyei döntőjére. A versenyt, a *Himnusz elhangása után Janoska Gergely alezredes, az MHSZ Csongrád megyei titkárná nyitotta meg.*

A versenyeket kilenc kategóriában bonyolították le. A férfiak I. kategóriájában a derekegyháziak szerepeltek a legjobban, ezen nem is lehet csodálkozni, hiszen a tavalyi évben ők nyerték az országos bajnokságot. De nem maradtak el mögöttük a derekegyházi nők sem: *nagy versenyt vívtak a makóiakkal, s végül is két másodperccel jobbnak bizonyultak ellenfeleiknél, és kiharcolták az országos döntőbe kerülést.* A tartalékosok között mindkét kategóriában a Szegedi Kender dolgozói szereztek meg az első helyezéseket, mégpedig nagy fölénnyel.

Eredmények. Férfiak: I. korcsoport: 1. Derekegyházi lövészklub (Béres István, Mihály János, Ifj. Kórhócz Ferenc) 9:11, 2. Zsombói lövészklub 10:08, 3. Szentesi Konkakta lövészklub 10:10. II. korcsoport: 1. Hódmezővásárhelyi Diavat Kötőtárgyár lövészklubja (Imre Ferenc, Simonics József, Surim István) 14:17, 2. Szegedi Kábelművek lövészklubja 14:57, 3. Nagymágyosi Sallai Tsz lövészklubja 17:55. III. korcsoport: 1. Szegedi Kábelművészklubja (Kun Sándor, Halász Mátyas, Temesvári Gyula) 9:84, 2. Makói városi Tűzoltóság lövészklubja 10:46, 3. Pityarosi lövészklub 12:13. Nők: 1. Derekegyházi lövészklub (Kórhócz Zita, Gyulács Mária, Nyitkomura Erzsébet) 11:04, 2. Makó városi I. ker. lövészklub 11:06, 3. Hódmezővásárhelyi Diavat Kötőtárgyár lövészklubja 11:51.

Ifjúgardisták. Fiúk: II. korcsoport: 1. Csongrád városi Ifjú Gárda csapata (Juhász Sándor, Cseh Sándor, Benedek

Amaszojarek

hozhat sikert!

NB I-es bajnoki labdarúgó- merközés Szegeden

A Tisza-parti stadion mai vendége, a Salgótarjáni Bányász, vasárnap az NB I legvaskosabb meglepetését szolgáltatta. Nagyszerű játékkal, biztosan győzte le a Bp. Honvédet. Három mérkőzésen — az MTK elleni találkozójuk a budapesti kék-fehérek ismert szerencsétlensége miatt elmaradt — 4 pontot szereztek a bányászok, és a tavaszi 2 jutalomponttal jóval kedvezőbb helyzetben vannak a szege-
dieknél.

A SZEOL eddigi szereplése nem csupan a szurkolótáborának jelent eselődést. Vasárnap a szekestehervári közönség is megállapította, hogy tavaly, az NB I B-s vendégszerelésen, lenyegesen jobban játszott a szege-
di együttes. Akkor egyenrangúnak látszott a két csapat, most viszont a Vicofton-nál látható fejlődéssel szem-

s K

Kö
kie
ve
Vo
a
I.
Pág
iran
be
zeté
tes,
egy
szá
radt
A K
val

Katona Kiss Ferenc

SAJTÓFIGYELŐ

IMPRESSUM
SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefón: 136-068. 337-748, 340-726

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1971 SEP 19

Szentesi Hetek

Vasárnap: ünnepélyes megnyitó

1021

A Szentesi Hetek eseményei részben már megkezdődtek és szeptember 20-án délelőtt kerül sor a DELTA Kereskedelmi Vállalat nagyszabású árubemutatójára, amelyet október 10-ig látogathat a közönség. A Szentesi Hetek rendezvénysorozatának ünnepélyes megnyitója vasárnap délután 4 órakor lesz a Kossuth téri iskola nagytermében. Beszédet mond dr. Bajomi Sándor, a városi tanács vb-elnöke, majd Bácskai Mihályné méltatja a 15 éve ismét honi környezetben dolgozó festőművész, Katona Kiss Ferenc munkásságát, a művész alkotásait bemutató kiállítás kapcsán.

Katona Kiss Ferenc a Képzőművészeti Főiskolát Rudnay Gyula tanítványaként végezte, majd Budapesten dolgozott. Adjunktusa volt a Rajztanárképző Főiskolának, később a Műszaki Egyetem ábrázoló geometria tanszékén tanított. Szentesre történő hazatérése óta minden évben szerepel megyei tárlatokon, a városban pedig a mostani lesz az ötödik önálló kiállítása. Művészi munkásságában a realista alföldi festészet vonásai mellett a nagybányai iskola és a posztimpresszionizmus stílusjegyei harmonikusan ötvöződnek. Önmaga így vall művészetéről: „Modern művészetnek tartom, amit csinálok, mert mai életünk valóságából fakad.”

A Szentesi Hetek során szeptember 21-ével kezdődnek a vendéglátónapok, ennek a megnyitója lesz délután 3 órakor a Petőfi Étteremben.

rtakar

ideje!

tek, meszeléshez porfestékek

ik beszerzése

egelőnyösebb

a Gemini tartós padlóakkokat.

Katona Kiss Ferenc



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 SEP 2 1

MAGYAR

HIRLAP

Vasárnap megnyílt tárlatok

A Körös menti kulturális hetek keretében tegnap képzőművészeti kiállítás nyílt Mezőberényben. A tárlaton a békési járás 12 festőművésze és grafikusa állított ki alkotásokat.

Katona Kiss Ferenc festőművész tárlata vasárnap ünnepélyesen nyílt meg a szentesi hetek keretében, a Szentesi Városi Tanács V. B. és a Koszta József Múzeum közös rendezésében.

A gyulai vármúzeumban Bolgár ikonok címmel nyílt érdekes kiállítás vasárnap. A 650 éves vár falai között korhű környezetben vitték a közönség elé 42 híres bolgár ikon színes fotoreprodukcióját.

Pártos Istvánnak, az 1962-ben meghalt somogyi születésű festőművésznek Kaposvárott rendeztek emlékkiállítást.

SALTOFOGÉLO

1970. JÚLIUS 23. 10:00

... az arab diákok
szövetségéhez intézett táviratában beje-
lentette: a Líbiai Arab Köztársaság kész
fegyveres erőket küldeni Jordániába a
konfliktus rendezése céljából és a pa-
lesztinai forradalom védelmére.

Arab csúcstalálkozót készítenek elő

Nasszer, az EAK elnöke, II. Hasszán
marokkói király, Kadhafi líbiai elnök

Katona Kis Ferenc



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYARORSZÁGI
ÚJSÁGÍRÓK SZÖVETSÉGE

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1970 SEP 22

1021
"SZENTESI HETEK". Vasárnap dr. Bajomi Sándornak, a városi tanács vo-elnökének megnyitójával kezdődött a Szentesi Hetek" esemény sorozata. Az első napon Katona Kis Ferenc festőművész talrlata, valamint egy ruházati bemutató és egy élelmi szer-kiállítás nyílt meg.

— LEGYEN ALLANDÓ ÖVO-

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
5712 SOUTH DIVISION STREET
CHICAGO, ILL. 60637

RECEIVED

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Katona Kis Ferenc

CSONGRÁDMEGYEI
HIRLAP

1958 APR 16

— Katona Kis Ferenc
festőművész szentesi kiállítá-
sán eddig 33 kép talált ve-
tőre. A látogatók száma —
a nyitástól számítva — meg-
közelíti az ezer főt.

Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be written in a single line across the upper portion of the page.



Katona Kis Ferenc

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296; 188-307

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

1962 MÁJ 15

Katona Kis Ferenc
festőművész
kiállítása

1021

Katona Kiss Ferenc, a Szentesen élő festőművész kiállítást rendez legújabb alkotásaiból. A kiállítás — amelyen a művésznek több, mint 20 festménye szerepel — május 17-én nyílik a kórháznak erre alkalmas termében.

□ BÉKENAGYGYŰLÉST
tart május 25-én, szombaton
este fél 8-kor a vásárhelyi
Fényképész Ktsz nőtanácsa
a szövetkezet központjában.
Ez alkalommal kerül sor a
gyermeknap- és az anyák

Katona Kiss Ferenc

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

és nyugszik 19 óra 9 perckor.
A Hold két 10 óra 44 perckor,
és nyugszik 0 óra 53 perckor.

TÁRLATON mutatja
be Katona Kiss Ferenc szentesi festőművész az erőta-
karmánygyárról készült mű-
veit. A kiállítást a Koszta
Múzeum rendezi a szentesi
József Attila utcai képtárá-
ban. Megnyitót szombaton
du. fél 6 órakor Tóth László,
a városi tanács vb. művelő-
désti osztályának vezetője
tart.

— NEM FIZETTE KI
SZTK-járulékát az esedékes-
ség alkalmával Illés Mihály

T.
20
If
sc
K
m
be
B
R

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in blue ink.

0:0.

A sorrend:

1. Gépállomás	3	13:	2	6
2. Gépjavító I.	3	11:	2	6
3. Vágóhíd	3	8:	2	6
4. Gorzsai AG	2	4:	2	3
5. Műszerész Ktsz	2	2:	1	3
6. Gépjavító II.	3	4:	3	2
7. Harisnyagyártás	2			

Vertical text on the right side of the page, possibly a list of names or titles, partially obscured by the table.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

Katona Kiss Ferenc

CSONGRÁDMEGYEI
HIRLAP

1958 APR 9

— Dr. Bodnár Éva mű-
vészettörténész nyitja meg
április 4-én a szentesi Koszta
József Múzeumban Katona
Kiss Ferenc festőművész ki-
állítását délután 4 órai kez-
dettel. A megnyitót a mű-
zeum József Attila utcai kép-
tárában tartják.

Handwritten text, possibly a signature or name, in blue ink, oriented upside down.

	1 X 2	X 2
2	1 X	2
X	1	1 X
2	1 X	X 1
	1 X 2	X 2

Magyar Hirdetés
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

Katona KISS Ferenc

1965. II. 11. 22

1021

3

Katona KISS Ferenc Kiállítása Szentesen

Hálás lehet a szentesi közönség, hogy rövid időn belül újabb homi festőművész kiállítása örvendezteti meg a múzeum József Attila utcai termében. Katona KISS Ferenc huszonöt esztendő terméséből válogatott grafikai és festészeti kiállítása magán viseli az ilgen alkalom természetes je-

gyeit. Magaslatok, lantok, kasparkodók és megtalált utak váltakoznak, ahogyan az alkotó munka halad és fejlődik az évek során. Ezek a mérhető találatok adják a kiállítás rokonszenves őszinteségét és sajátos vonzást.

te alföldi vidék ritkán hangulteremtő finom és derűs szépségeit vetítke elénk. A szinte hagyományos drámai komor helyetti a világos színek megnyerően új és megrész skáláját látjuk, mintegy művészi megvalósulásoként mai életünk optimizmusának.

A bemutatott művek másik értéke a következettség, a mindenkihez a jótól nyitó eredeti előadásmód. A művész nem lép az izmos nem lép az izmos sok Kanjartalálatba, hanem realista módon szemléli és teremti meg vásznain a világot. Ebből a szempontból a kiállítás kiemel-

kedő helyet foglal el az "Edesanyám" című rajzportré. Fel-

hívja magára a figyelmet az Erő-takarmánygyárról készült grafikai sorozat. Az élet legfrissebb áramlásai szintűg foglalkoztatják a művészt, és ennek alapján keresi a kifejező formát, a vonal, a szín, a folt, a fenyek és arnyak legegyszerűsebb tónusait.

Katona KISS Ferenc kiállítása június végéig tekintheti meg a közönség. A mostani siker és megbecsülés a művész számára buzdítást és támogatást jelent, ami nem csekély dolog a jövőre nézve.
Szabó Róbert

Gyorslista a II. Békekölcson

Hétfőn Budapesten, az Országos Takarékpénztár Nádor utcai helyiségében megkezdődtek az 1965. első félévi békekölcson-sorsolások.

Hétfőn a II. Békekölcson 106 500 kötvényére 30 521 300 forintot sorsoltak ki.

Ma délelőtt 10 órai kezdettel a III. Békekölcsonból 399 500 kötvényt sorsolnak ki 59 990 800 forint nyere-ménnyel és törlesztéssel. Utána 244 500 Negyedik Békekölcson-kötvényre 36 779 800 forintot sorsolnak ki.

**A 100 000 forintos
főnyereményt a
3145. sorszámú 332.**

**számú kötvény
nyerte.**

**50 000 forintot
nyertek:**

Sorozat	Sorszám
0174	047
0734	555
1287	821
2250	821
2809	880
2321	979
5568	959
6640	747

**25 000 forintot
nyertek:**

0495	118
0910	725
1080	026
1438	216
2637	551
3477	545
5898	837
7147	518

Sorozat

3586
3608
3993
4049
5312
5504
5853
5908
5935
6075
6096
6125
6149
6199
6641
7182

Sorszám

401—0500
401—0500
601—0700
101—0200
701—0800
801—0900
601—0700
701—0800
201—0300
901—1000
201—0300
401—0500
201—0300
201—0300
701—0800

Sorozat

1643
1650
1664
1667
1689
1703
1757
1798
1832
1838
1840
1869
1909
1929
1942
1957
1984

Sorszám

001—0100
101—0200
901—1000
201—0300
301—0400
401—0500
601—0700
201—0300
201—0300
901—1000
701—0800
101—0200
801—0900
601—0700
601—0700
701—0800
901—1000
801—0900
301—0400
701—0800
901—1000
101—0200
2017
2044
2090
2091
2103
2128

300 forintot nyer-

tek (I. rész)

3013
3020
0054
0068
301—0400
801—0900
301—0400

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Katona Kiss Ferenc

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

1965 JUN 5

~~1027~~

Kiállítás

Szentesen

Június 6-án, vasárnap dél-
után 5 órakor nyílik meg a
szentesi múzeum József
Attila utcai termében Kato-
na Kiss Ferenc festőművész
jubileumi kiállítása. A Szen-
tesen élő festőművész alko-
tói tevékenységének 25 éves
terméséből válogatta műveit
a kiállításra. Megnyitó be-
szédet Szabó Miklós festő-
művész, főiskolai adjunktus
mond.

8



bb 24. ~~Képzőművészeti kiállítás szentesen~~

~~Vtd/J/m~~

1021

1965. június 6.

Vasárnap délután a szentesi múzeum józsef attila utcáján tér-
mében nyitották meg katona kiss ferenc festőművész jubileumi
kiállítást. a szentesen élő művész 25 éves alkotói munkássága
alkalmából az elmúlt két és fél évtized alatt készített képeinek
legjavát, mintegy 50 festményét mutatják be a tárlaton. /mtl/

a védekezés nagy méreteire jellemző, hogy abban nyújtott
a védekezés nagy méreteire jellemző, hogy abban nyújtott vesz
munkagép, valamint 220 közúti és harminc vízijármű vesz
részt.

a töltések szilárdan állnak, a vízügyi szakemberek szerint
gátszakadás közvetlen veszélye a mostani nagy árhullám idején
sem fenyeget. annál nagyobb problémát okoznak a magas vízállás
következtében támadt vízfeltörések, elöntések, a déli duna-
szakasz két partján - a gátak közelében - 19 ugynevezett buz-
gár keletkezett. a veszélyessé válható, szökőkút, -akat a víz
mindjárt homokzsákokkal vettek körül és így meggátolták a víz
további terjedését. a talajvíz ellen azonban egyelőre nincs vé-

Kiss Ferenc
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17

Telefon: 188-296, 188-307

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

~~— Közel 4000 látogatója volt a nemrég bezárult Katona Kiss Ferenc festőművész kiállításának Szentesen. A nagy sikert bizonyítja, hogy 60 kiállított alkotás közül 47 talált új gazdát.~~

1958 APR 18

610

Gondolatok egy kiállitásról

»Egyszerű ember létemre is megállapítottam az eddig előttem ismeretlen Katona Kis Ferenc festőművészt, hogy együtt érez a néppel és a nagy sikerek útjára lépett» — írja Demeter István Szentesről hozánk intézett levelében, aki szintén látogatója volt a nagysikerű kiállításnak.

Talán ez a kiragadott mondat jelzi legjobban a mi szűkebb hazánkban született festő emberi és művészi magatartását. Hosszú — 24 esztendei — távollét után tért vissza Szentesre, ahol gyermekéveit töltötte és most újra itt vállalt sorost, hogy emlékezés helyett a honi zajló élet közvetlen élményei irányítsák festői tevékenységét. Ez a szándék világlik ki katalógusának őszinte, szerény hangú előszavából és ezt mutatják kiállított képei és grafikái is.

Egészséges természetszeretettel érdekli a táj, átérzi a munkában fáradó, lelki örömeire szomjas ember ezernyi kapcsolatát a világgal és sajátos tehetséggel fedezi fel a rejtett, finom szépségeket. Kísérletezés látszik műveiben, de olyan kísérletezés, mely a mesterségbeli tudás biztonságával keresi a valóságról vallott felfogás legművészi kibontakozását, a realizmus talaján. Elvesztett idők diktálta becsvágygal fogott munkához, — kiállított képeinek túlnyomó része a legutóbbi esztendő termése. A frissesség, a tudatos mondanivaló Katona Kissnél a legfigyelemre méltóbb. Végtelen skálájú, meleg, barátságos színeket, fények káprázatát, az árnyékok mélységeit, a legfinomabb hangulati rezdüléseket, a moccanatnyi változásokat tükrözik tájképei, csendéletei és portréi egyaránt. Művészetének egyik legeredetibb vonása a világos színekkel elért kontraszthatás.

A megjelenítés igényessége jellemzi — ha kisebb arányokban is — grafikai alkotásait.

Nagy elődök hagyományaihoz kapcsolódik Katona Kis Ferenc munkássága és ha még teljesebb lesz találkozása a dolgozó néppel és művészete segítségével mindjobban átfogja korunk tartalmát, akkor mostani, sokat ígérő indulásának töretlen folytatása lesz.

(SZ. R.)

A társadalmi összefogás eredménye

Évtizedek óta probléma a vásárhelyi Kert és Gyömölcs utcai lakosok részére a vizellátás. Hogy a panasz megoldódjék, ezért új kutat kellett fúrni, az elhasználódott csöveket felszedni, a helyét betemetni, az új vezeték helyét kiásni és egy sor hozzá tartozó munkát elvégezni, ami tetemes költséget igényelt. Az 1956 októberi események az említett utcák lakosainak kívánsága megvalósítását is megakadályozta. A körzet lakói azonban nem csüggedtek, összejöttek Tódor Flórián lakásán és elhatározták: brigádokat szervezve, társadalmi munkával segítenek, hogy mielőbb vizet kapjon a körzet.

Másnap Tódor Flórián és Mezőfi Pál a kisgyűlés megbízásából felkereste azokat is, akik nem vettek részt a megbeszélésen. Mennyire eredményes volt munkájuk, bizonyítja az is, hogy vasárnap — egy nap alatt — elvégezték azt a munkát, amely szakvélemény szerint is 21 ember hatnapi munkája lett volna. Kilencven, száztíz centiméter mélyen kiásták a régi, elhasználódott csöveket és megásták az új vezeték helyét.

Ebben a munkában szível-lelélekkel részt vett az utca apraja és nagyja, 12 évestől 78 éves korig. Olyan asszony is segített a munkában, akinek az új kút sem lesz közelebb, mint ahonnan eddig hordta a vizet. A városi tanács látva a lakosság szorgalmát és igyekezetét, soronkívül segítséget nyújt a körzetnek, hogy néhány napon belül viz folyjon a Kert utcában is.

Katona Margit

Javítják a Szentés-Szarvas közötti utat

(Tudósítónktól)

Többször szóváltette a Szongrád megyei Hírlap a Szentés-Szarvas közötti útviszonyokat; — megírtuk; az egyes helyeken annyira rossz, hogy azon szinte életveszélyes a közlekedés.

Cikkeink alapján a Posta- és Közlekedésügyi Minisztérium megyei közúti kirendeltsége a múlt héten végre intézkedett: két kilométer hosszúságban elrendelte az út legrosszabb szakaszának átépítését. A munkálatok hamarosan megkezdődtek.

Az útépítést a vekerhádi kerületi és a Pankotai Állami Gazdaság központi igazgatósága között végzik. Kívánatos, sőt fontos, hogy a megyei közúti kirendeltség ebben az évben megjavítsa az út többi részét is.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JAN 22

CSONGRÁDMEGYEI HIRLAP

Katona Kiss Ferenc

Szombaton:

MODERN FRANCIA FESTŐK
KIÁLLÍTÁSA NYÍLIK SZENTESEN

A szentesi Kossuth József Múzeum programjában egy festészet kiállítás megrendezése található, mintegy nyitányként az idei kulturális eseményeknek. A Műsarnok és a múzeum közös rendezésében modern francia francia festők alkotásaiból állítanak össze tárlatot a József Attila utcai képtárban. A kiállítás megnyitására január 23-án, szombaton este hat órakor kerül sor. Megnyitót mond Katona Kiss Ferenc festőművész.

A kiállításon közel harminc alkotás szerepel, többek között Manet és Picasso műveivel is megismerkedhet a közönség.

LSO

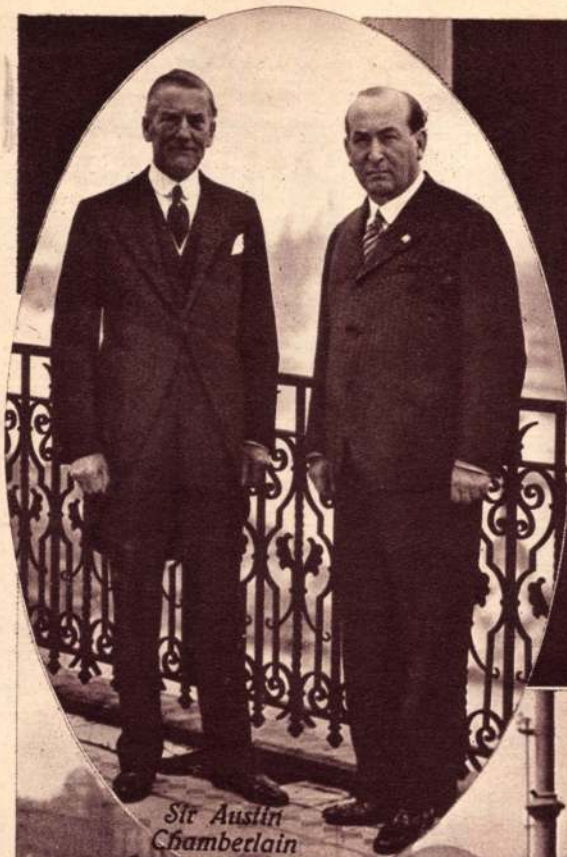
A város és közlekedés lamint a helyi vezetésében építettek Csongrád letérn összeköttetések az építési helyzetét és problémáját vitatták meg. Höltl István, a

IOSZOVETKEZETEKNEK

alapján

Csongrád megye között

az
let
ító
an
a
zö-
év
ne-
lek



Sir Austin Chamberlain
Gömbös Gyulával
a miniszterelnök-
ség erkélyén



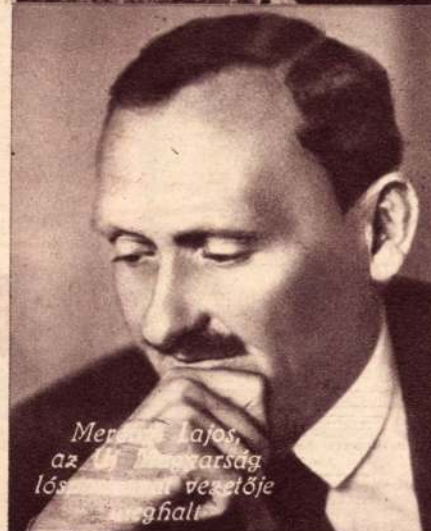
Csokai Fényes Anna
és Rajniss Ferenc dr.
országgyűlési képviselő,
az Új Magyarország
főmunkatársa
házasságot kötöttek



Gomez de la Vega,
a mexikói színházak
főigazgatója Budapesten



Katona Kiss Ferenc portréja Lázár Andor
igazságügyminiszterről



Mernyei Lajos,
az Új Magyarország
létszámát vezetője



A művészettörténelmi kongresszus résztvevői a Nemzeti Színházban
1. Van Pnyvelde, a kongresszus elnöke 2. Merneth Antal dr. 3. Gere-
vich Tibor, a kongresszus főtitkára 4. Prof. Brinckman, a kongresszus
alelnöke 5. Dávid Antal dr. 6. Tiffis, az oslói múzeum főigazgatója.



UJ MAGYARSÁG

VASÁRNAPJA
1936 MÁJUS 3

*Károlyi Tivadar
foto*



Szülinapi beszélgetés Katona Kiss Ferencel

Van, akinek az élete valóságos regény. Nem kellene semmit sem hozzátenni, sem elvenni, anélkül is olyan érdekes, mint amilyen csak egy fordulat, izgalmas könyv lehet. S az életnek olykor, mint ez esetben is - tanulságai vannak.

1956 augusztusa óta él Szentesen Katona Kiss Ferenc festőművész, aki tehetségét dédnagyapjától örökölhette. Atól a dédnagyapától, aki...De hát hagyjuk, hogy mondja el az egészet ő maga:

— 1909-ben születtem Szegváron. Két éves koromban már Szegedre költöztünk, mert az édesapám - aki gazdag paraszt gyermeke volt - nem akart örök életére paraszt maradni, így beállt rendőrnök. '14-ben aztán behívták katonának, s míg odavolt a háborúban, visszköltöztetem a nagyapámhoz. Ott is éltem egészen addig, míg 1918-ban hazajött az édesapám. 1919-ben ismét Szegedre mentünk lakni. Szegváron kezdtem meg iskolai tanulmányaimat,

ám egy évet azért vesztettem, mert október 17-én születtem, egy évet meg azért, mert a tanácsköztársaság miatt nem kaptam harmadikos félévi bizonyítványt, így Szegeden újra kellett ezt az osztályt járnom. Szegedről átmentünk Csongrádra, ahol a gimnáziumot is elkezdtem, s végig kitűnő voltam. Nem úgy a szentesi Horváth Mihályban, ahol olyan tanári kar dolgozott akkoriban, akik számára csak az számított, ki ki fia-borja volt. Ha közéleti emberé, akkor az a gyerek jelest kapott. A többi meg...Akárhogy tanultam, mindig csak közepeseket adtak. Közben tornáztam is, s tagja voltam annak a gimnáziumi csapatnak, mely három éven keresztül megnyerte az országos KISOSZ tornabajnokságot. Én voltam a csapat legjobb lovasa. Kicsi korom óta rajoltam, énekeltem, szavaltam olyan sikerrel, egy műkedvelő színlelőadást látva **Márkus László** hívott is a zeneakadémiára.

A véletlennek nagyon nagy szerepe volt az életben, ugyanis már az is véletlen volt, hogy **Rudnay Gyula** bevitt a Képzőművészeti Főiskolára. Amikor azt elvégeztem, tanítani kezdtem. Ipari tanuló iskolában, majd egy alkalommal az egyik órát megfigyelő tanfelügyelő, (ez már a tanárképzőn volt) áthívatott a Műszaki Egyetemre. Ehhez az is hozzátartozik, a háború után - amit szerencsésen úsztam meg összesen egy napi orosz fogsággal - be akartak léptetni a pártba. Amikor nemet mondtam, áthelyeztek egy másik iskolába, ami kétórányi utazásra volt a lakásomtól. Azt hittem, a világ rámszakad. A tanárképzés óráim láttán azonban - mint mondtam - átkerültem a Műszaki Egye-



Katona Kiss Ferenc (egy régebbi felvételünkön) dr. Dömötör János művészettörténész gratulációját fogadja.

temre.

— **Minék tudja be a véletlenek nagy szerepét az életében?**

— Engem a Teremtő nagyon sok adottsággal áldott meg, de ez baj is volt.

— **Miért?**

— Azért, mert semmiben sem tudtam igazán kiemelkedni. Ha a Képzőművészeti Főiskola elvégzése után csak a festéssel foglalkozom, akkor ma biztosan Kossuth díjas vagyok. **Bodnár Éva** a Magyar Nemzeti Galéria főosztályvezetője az első kiállításom láttán azt mondta, ha párttag lennék, elvinne Pestre, s ott hatalmas sikert arathatnék. Azt is mondta: nekem már járna a Munkácsy díj. A pesti életnek azonban véget szakított egy infarktus, mely után az orvosom azt mondta, hagyjam ott a fővárost, s vonuljak el vidékre. 1956 augusztusában ezért jöttem Szentésre. Egyéb szerencsétlenségek is sújtottak: a feleségem elesett, eltörte a lábát, majd egy orvosi műhiba következtében állapota súlyosbodott, s nekem kellett ápolnom 12 éven keresztül. Közben dolgoztam, s az '56-os első rendkívül sikeres kiállításom után - melyre négyezren voltak kíváncsiak, s a hatvan kép közül negyvenhetet meg is vettek - nagy lendülettel folytattam a festést. 1991-ig tizenöt tárlatom volt. Időközben még három szívinfarktuson és két súlyos műtéten is keresztül estem, majd mikor a feleségem meghalt, úgy éreztem, nekem végem. Eladtam a modern bútorokat, eladtam a festményeinket, s öngyilkos akartam lenni. Aztán kaptam egy hegedűt kölcsön, s megtanultam rajta játszani. Saját verseimet zenésítem meg, de kedvenc költőimét is. Nagyon szeretem József Attilát, Adyt, Tóth Aladárt. Új életet alakítottam

ki magamnak, s 200-nál több saját szerzeményű nótát énekeltem magóra. Eredetileg belső építész szerettem volna lenni, de a pályamódosítást nem bántam meg. Latinból elvágta az érettségim, de talán ez is a szerencsém közé tartozik.

— **Kitől örökölte a tehetségét?**

— Talán dédnagyapámtól, aki a falu ezermestere volt, mindehhez értett. Ha kellett órást volt, ha kellett cipész, bogárnár,

Tolvajok

Napjainkra divatba jöttek a szentek. Divatba, mert hirtelen felkeltett érdeklődés követi őket, s az élelmiszerben hasznosnak érzik, s irántuk érdeklődőkből.

Nagyon sokan viszont őszintén állítják maguk elé a különböző szentek példáját, s nagyon sokan úgy érzik, nem ártana, ha erkölcsiségük példát jelentene a kor embere számára (is).

Azt hiszem, abból azonban sok-sok képtelen helyzet alakulna, ha egy-egy szent tanítása, példája mint működő jelen épülne a köznapokba.

Itt van például **I. László király**, akit **Szent Lászlóként** tisztelt a magyar (hogy maradjunk a hazai szentek körében), aki kemény kézzel kormányozta az országot, hódító háborúkat vezetett, szerzeményei közül Horvátország majd kilencszáz évre, pontosan 1918-ig magyar érdekszféra lett. Kemény kézzel bánt a magyarokkal is - igaz, akkoriban szükség is volt rá. Híres törvénykönyvében elrendeli, aki egy tyúk értékénél nagyobb dolgot lop el, annak kezét vágják le.

A tolvajok ezen bűnhődése valószínűleg igen hatásos módja lehetett a korabeli „bűnözés” megállításának. Későbbi királyainknak már nem kellett ekkora szigorral fellépni ellenük.

Ma azonban nagyon furcsa lenne e törvény alkalmazása. Képzeld csak el kedves olvasóm, mennyi csonka ember szaladozna az országban?!

(KOROM)

asztalos. Szobrokat faragott, melyek közül a falumúzeumban is van, s Istenáldotta grafikai tehetséggel is bírhatott, melyet úgy próbált meg kamatoztatni, hogy hamisította a Kossuth bankót. Egy társa bukott meg vele, mert a kocsmában kettővel fizetett egyszerre, s a kocsmáros észrevette a két bankjegy sorozámai megegyeztek. Nem tudom, miből csinálta a nyomolemez, mert azt még azelőtt megsemmisítette, mielőtt elfogták volna. Egy évet ült is érte, de a jó magaviseletéért elengedték. Akkoriban meg máshogy is estek ezek a dolgok, mert később Szegvár bírójává tették. 94 éves korában közmegebecsüléstől övezve halt meg.

— **Van-e példaképe?**

— Igen, a mesterem

Rudnay Gyula lelkesége ragadott magával, s legközelebb Szőnyi áll hozzám. Az utolsó három évben készült képeim ki-világosodtak, derűsebbek lettek, sikerült megoldanom azt a problémát, hogy mutasson a világos alapon a világos kép. Koszta József egy alkalommal azt mondta, félt engem, mert ha tanár leszek, akkor nem lehetek festő. Milyen igaza volt! Csak a katedra otthagynása után váltam festővé, negyvenhét éves koromban!

— **A továbbiakhoz sok erő és egészséget és boldog születésnapot kívánok lapunk olvasói nevében is.**

KOROM ANDRÁS

Bari meghíresült

A város falaira került különféle firkák, ábrák, jelképek létevel és minőségével már több ízben foglalkoztunk lapunk. Mégpedig azért, ezek többsége vagy a közizlést sértette, vagy uszító jelleggel bírt.

Nos mondandónk néha falrahányt borsó maradt csak. Ezek a művek azonban idővel időre lekopnak a falakról. Fátol rájuk.

Egy újabb „alkotó” azonban ismét kedvet kapott arra, alaposan kidiszítse a várost. Úton-útfélen találkozik művével, hiszen olyan szembetűnő helyeken élte ki kipurítást, hogy azok valósággal kiszúrják az ember szemét. Csak egyetlen helyet említenek meg a sokaságból, a volt Vidia kirakatát. Az itt (is) található ábra stílusát jelképként mutatja rajzolónk fantáziájának, érdeklődési körének kiteljesedését...

Igaz, vélhetőleg a - gyengébbek kedvéért magyarázó felirattal is ellátott - firka nem ezen érdeklődés kiteljesedését, inkább annak beszűkülését mutatja. A városban ily módon elhíresült Bari dákója vélhetőleg egy mégsem valamelyik egészséges szellemmel és testtel bíró, a tatóngó hiátus betöltésének vágyától emésztett bakfis generációs kiáltása, inkább valamelyik szikkadt agyú (ágyékú) nemi nyomorban senyedő kamasz szexuálpatológiai lelkisének kifejeződése. Nos ezután a különlegesen szóit mondat után (lásd: **Esterházy Péter** műveit!) arra lennék még kíváncsi, vajh az adott falfelületek tulajdonosai mikor veszik maguknak a fáradságot, hogy eltávolítsák ezen zsírkrétával megrajzolt, egyszerű vonalakkal álló graffitit.

(K)

Nagybani

lyébe viszik a termelők innen tonnaszámra a friss zöldséget.

Egy-egy piac alkalmával 70-80 östermelőt lehet itt találni. Nekik nem kötelező nyugtát adni. Am vannak, akik - ami biztos, biztos alapon - csak megkörmölik az értékesítés dokumentumát. **Gulyás János** - a Kofa Bt. nagybani piac ügyvezetőjétől - megtudtuk, hogy október 31-től április 1-ig téli álmát alussza a nagybani. Majd a tavasz sokszínű, friss zöldségkínálata ébreszti...

J

Egy másik boldog ember

Móricz Zsigmondhoz egyszer beállított egy parasztember csak azért, elmesélje élettörténetét.

Ebből született meg A boldog ember című könyv. Ami Móricznak ilyen felettébb könnyen sikerült, az embert boldog embert találni - felettébb nehezen sikerül.

A lapok panaszkodó, siránkozó emberekkel vannak tele, legalábbis azok, melyeket a mezei csóró polgár képes megvásárolni...

A minap azonban a Rákóczi utcán feltűnt egy kerékpárjától toló ember, aki fennhangon nevetett. Kíváncsi lettem, minek is örül annyira.

— Hát képzeld, nekem nagyon kellemesen telnek a napjaim.

— **Látom, takarmányt vett. Minek viszi?**

— A disznóknak - mondja **Kis-szabó Ferenc** - nagyon szeretik a kukoricát, meg a búzát, de az isten se győzné őket etetni csak azzal. Képzeld, a dara mázsája 1380 forint, míg ugyanennyi búzából 1420 forintba kerül.

— **De hát ön most panaszokdiki!**

— Dehogyan, csak mondom, mi is a helyzet. En viszont hordom az ételmaradékot egy helyről, meg van egy kis földem, oszt ott megterem egy s más.

— **Mekkora az állománya?**

(K)

MOROGNAK A NYUGDÍJASOK

Méghez az nem is kis hangon. Ugyanis nagyon sokan úgy érzik, egyszerűen lóvá tették őket azzal az egyszerű kis segéllyel, melyet a parlament - mintha kegyet gyakorolna - utalt ki számukra.

Mert - mint egyikük elmondta - azt az ezeröttszáz forintot, amit kihozott a postás, el is vitte. Ugyanis ott volt a tévészámra nála, meg egy kis utánvétes csomag.

No, persze nem a postáson múlt, hogy mindezek egyszerre érkeztek a címzetthez, viszont igaz, ami igaz, ez a pénz hatalmas összeget jelent annak, aki 6500 forint körül kapja a nyugdíját. Persze vannak, akik kijönnek abból a kis pénzből, amelyet mondjuk 15-dikén kapnak kézhez, mondjuk 22-dikéig, ám a hónap hátralévő részében nem sok tejbe aprítani valójuk

marad. Mert a rezsivillany, gáz, víz csak-csak apasztja a pénzt, meg aztán nem árt néha-néha még a kisigényűeknek sem venni egy-egy cipőt, ruhát, kabátot. Ja, és enni is kell valamit! És akkor mi az a pénz? Amikor az ember bemegy a boltba, aztán hatvan forintot perkiál le a kenyér kilójáért, 350 forint egy kiló (álombeli) hús. Meg mosóport, szappant, mosogatószer, keményítőt, öblítőt a nyugdíjas is használ. Azokból meg ugye a legolcsóbbak egyszerűen eltűntek.

Morognak hát a nyugdíjasok, a legszegényebb szegény réteg, mert számukra a legoptimálisabb esetben is közeli az éhköpp. Mert mindenféle segítség, akció csak felületi, tüneti kezelés. S a „beteg” ettől még sohasem gyógyult meg.

(KOROM)

REKLÁM ÁR! REKLÁM ÁR!

1993. OKTÓBER 18. (hétfőtől)
a **NAPSUGÁR ÉLELMISZER**
ÁRUHÁZBAN

(Szentés, Kossuth u. 13.)

Reklám áron kapható az **ÓCEÁN**
1 literes italcsalád

	Régi ár	Új ár
ÓCEÁN Alma	62 Ft	50 Ft
Orange	62 Ft	50 Ft
Szőlő	62 Ft	50 Ft
Kiwi	62 Ft	50 Ft
Mangó	62 Ft	50 Ft

VÁRJUK KEDVES
VÁSÁRLÓINKAT!

Temetkezési ügyelet Szentesen: Csongrád Megyei Kegyelet KFT

Tyityán László

Szentés, Arany J. u. 3.

Telefon: 8-16 óráig 311-600

16-tól reggel 8 óráig 311-021

Az ügyeleti idő éjjel-nappal
folyamatos.

A Szentési Kőbányai Sört Értékesítő Kft

VEZETŐ TERÜLETI KÉPVISELŐ munkakörbe agilis, jó kapcsolatteremtési és kommunikációs készségű szakembert keres.

ÖN sikerrel pályázhat, ha:

- Felsőfokú kereskedelmi végzettséggel, vagy középfokú végzettséggel és 5 év kereskedelmi gyakorlattal rendelkezik
- Életkora nem haladja meg a 45 évet
- Érvényes gépjárművezetői jogosítvánnyal rendelkezik.

Jelentkezését önéletrajzzal és a végzettségét igazoló bizonyítványok másolatával a következő címre kérjük 1993. október hó 20-ig: Szentési Kőbányai Sört Értékesítő Kft

Szentés, Koszta József u. 7.

KATONA Kiss Ferenc

Politikai intimbetét

Egyáltalán nem érdekli a politika az embereket, bármennyire is az ellenkezőjét hiszik a parlamenti politikusok! Illetve az a politika nem érdekli őket, amelyből ízelítőt láthatnak a televízió képernyőjén keresztül. Vagy részleteket olvashatnak a lapok hasábjain. Vagyis az a politika hagyja őket hidegen, mely semmi egyébből sem áll, mint politikusok ócsárolásából, tehát abból: az egyik pártember csúnyát mond a másikra, s másik csúnyábbat az egyikre.

Azok a dolgok viszont nagyon is érdeklik, melyek közvetlen befolyásolják életüket melyektől – úgymond – életük függ.

A hiteles megbízható szavartartó emberek iránt viszont nagy az igény. Olyan politikusokra hallgatnának az emberek, akik nem az egyik hazugságot öltik a másikba, hanem amit mondanak azt úgy is csinálják.

De hát a magyar közéletre nem az a jellemző, valaki is kitartana a véleménye mellett, az meg pláne nem, hogy a választóit képviselné. A nyugati demokráciákban (s a példát azért innen veszem, mert állítólag valami hasonlóan kellene itt is élnünk) bizony a döntések előtt a szenátorok kikérlik a választóik véleményét. És nem csak úgy és akkor tartanak fogadóórát, amikor senki sem ér rá elmentni, hanem úgy is, reggelként felkeresi egy részüket, ha másért nem, csak azért, hogy létük felől érdeklődjön.

No hiszen! Jön a magyar. Ekkora marhaságot. Úgy pofájára csapná az ajtót a hivatalos vendégnek, hogy az tíz méterre repülne a küszöbről.

Nálunk ez a módszer bizonyára nem menne, tehát másvalamit kellene kitalálni. Ha más nem, azt: nem kellene állandóan cserélgetni – no meg főképp nem messze lobogtatva – a politikai intimbetéteket.

Mert a demokráciákban ilyenekre nincs szükség, ott minden a nyilvánosság előtt történik. Ha meg kiderül valami umbulda, bizony a parlamenti képviselő urak önként mondanak le. Amelyik meg nem azt a választói is visszahívják, s a jog is felelőségre vonhatja.

(K)

KÓRÓGYMENTI SZÖVETKEZET

(volt Felszabadulás Tsz) halastavánál

a halárusítást megkezdjük

minden pénteken 14-16 óráig.

Gondja van a telefonszámlával?

Használjon postaengedélyes díjszámlálót! Magánszemélyeknek és közületeknek minden igény szerinti szereléssel, ügyintézésrel 3 V Vágyonvédelem 6600 Szentés, Darvas u. 5., Telefon: (63) 314-784.

Képzeld el, hogy nagyon finomat eszik!

Jó sokat! Azután nagyon finomat iszik! Azt, amit akar! Mindezt tökéletesen nyugodtan, halk zene mellett teszi. Elképzelte?

Akkor most szedje össze magát (meg a családot) és jöjjenek a BAJOR-ba enni, inni és az általunk főzött, friss csapolt sört megköstolni.

(Ja igen, pénzt hozzanak, hiszen csak a képzelet van ingyen...)

Első kézből

A legutóbbi lapszámunkban a labkéremeléssel kapcsolatos mondataim félreérthetőek. Ami lényeg: 1994. június 30-ig labkéremelések nem lesznek. (dj)

Újdonság a BAJOR Sörözőben!

Megkezdte működését az eredeti bajor sört főző üzemünk.

Ezentúl mindig friss csapolt sörrel várjuk vendégeinket!

A sör elvitelre is kapható!

Édesség és italárú nagykereskedésünket 1993. október 18.-án megnyitjuk Szentés, Csongrádi út 12.sz. alatt. Szeretettel várjuk kedves vásárlóinkat! MAGÓ KFT. Budapest



Szentési Élet

Kiadja: Szentés Város Képviselőtestülete
Felelős kiadó: Dr. Rébéli Sz. József
Főszerkesztő: Szabó Róbert
Nyomdai előkészítés: Ariston Bt., HMKS.
Nyomás: HÓDPRESS nyomda Kft., Hmvhely.

Apró-hirdetések

3 szoba összkomfortos családi ház eladó. Szentés Bálint u. 9. Érdeklődni: 63/313-658-as telefonon 15 órától

Nagyhegyen, garázsduől belső végén 500 n.öl bekerített kert épületekkel eladó. Víz, villany van. Érdeklődni: helyszínen 8-16 óráig. Antal Imre

Hordozható cserépkályha eladó. Szentés Kodály Z. u. 1.

Kültethető kígyó-uborkapalánta olcsón eladó. Telefon: 316-132

Kertészethe női alkalmi munkást felvesszünk. Cím a Hirdetőirodába. Kossuth u. 8.

Matematika, kémia, könyvitel és kereskedelmi, vendéglátó szakmai számításhól korrepetálást vállalok. Telefon: (63) 313-759 esti órákban.

Német nyelvoktatás, korrepetálás magyarból. Leveleket „Tanár házaspár” jeligére a Hirdetőirodába kérjük. Kossuth u. 8.

Jutalmat kap az aki 9-én, szombaton 11-12 óra között a Lahnef György utcától a személtelapig elvesztett táskámát a benne lévő igazolvánnyal lakásomra hozza.

El CENTRO Intenzív felnött nyelviskola: 110 Ft/óra: 8-12 fős csoportok. Angol és német, 80 órás, különböző szinteken. Pollák: pénteken du. és szombat de. Információ: 6601 Szentés Pf.: 160., vagy 63/318-131

ÁRENGEDMÉNY! KÜTFÜRÁS! LEGOLCSÓBAN! Garanciával, homokmentes szűrővel, rövid határidővel, korrekt feltételekkel. Szentés, Gergely u. 24. Telefon: (63) 315-071. Vízdíja 2-5 %-ra csökkenhet! MEGÉRI?

Szentésen 100-200 m² helyiséget bérelnék. Ajánlatokat a Hirdetőirodába kérek. Kossuth u. 8. sz.

Eladó Nagyhegyen Nagypaté úton 370 n. öl zártkert kis házzal, gyümölcsfákkal, szőlővel. Víz, villany van. Érdeklődni: Deák Ferenc u. 47., Mezeiné.

Helyiséget bérelnék kb. 20m², lehet garázs is, Bruzsniai sétány vagy a Klauzál u. 8-10. sz. környékén. Tel.: 314-174.

23 óras ünnepi tekergés

A szentesi Horváth Mihály Gimnázium sportköre október 22-én, 18 órától 23-án 17 óráig a városközpontban kerékpáros váltót rendez az 1956-os forradalom tiszteletére. A rendezvény központja a Kossuth tér, ahol katonai sátrakban pihenőhelyet biztosítunk (hálósákat hozni kell) és gondoskodunk a résztvevők étkezéséről.

A csapatok létszáma 6 fő (nemtől, kortól független összes állításban), akik tetszés szerint váltják egymást 23 órán keresztül, kedvük és képességeik alapján. Csapatonként egyetlen kerékpárral is lehet nevezni. Az útvonal: Kossuth tér, Ady E. u., Bathyányi u., Rákóczi út, Kossuth u., Kossuth tér (4200 m.) Az úttesten is jelezzük a tekergés útvonalát!

A kerékpározás közben mindenkinek viselni kell a rendezvény megkülönböztető jelzését!

Éjszaka a kerékpárok világtásáról gondoskodjanak, de szükség esetén kérhetik a rendezők segítségét. A csapatok között nem rendezünk versenyt, mert a belvárosi helyszín veszélyeztetné a kerékpárosok biztonságát, viszont a csapatok eredményeit rögzítjük, a tekergés végén pedig értékes ajándékokkal sorsolást tartunk.

Az előzetes jelentkezéseket kérjük mielőbb elküldeni a gimnázium címére (6600, Szentés, Szent Imre herceg u. 2). Érdeklődni lehet az esti órákban a (63) 313-420-as telefonon.

Rendezőség

Családi események

Született: Kállai Gyula és Seres Máriának (Gógány u. 83.) Gyula, Bagi Zoltán János és Wratin Annamáriának (Somogyi B. 2.) Alexandra, Kovács Ferenc és Valkai Máriának (Bruzsniai stny. 10.) Dávid, Kovács János és Tarján Piroskának (Óze L. u. 1.) Kata, Sipos István és Insperger Zsuzsanna Gabriellának (Szegefű u. 18.) Zsuzsanna, Solyom Imre Mihály és Bánai Margitnak (Kéreg u. 43.) Zsanett.

Házasságot kötött: Hlavács Zoltán (dr. Berényi u. 126.) és Varga Csilla Éva (Mikéz u.

12.) Kalamusz Endre Róbert (Cseuz B. 4.) és Kunos Judit (Cseuz B. 4.) Gál Ferenc József (Hmvhely, Nagy Imre u. 25.) és Egri Zsuzsanna (Pacsirta u. 13.)

Meghalt: Gyuricza János Andorné Berezvai Margit (Apponyi tér A.) Kovács Istvánné Halász Sz. Klára (Dósai M. u. 10.) Kovács Sándor (Kajánújfalu 50.) Barta István (Derzsi K. J. 15.) Gulyás Sándorné Páczai Erzsébet (Pöltenberg u. 17.) Zöld Mátyásné Barta Rozália (Munkás u. 24.) Vasvári Bálint (Kéreg u. 16.) Takács Sándor (Rákóczi u. 69.)

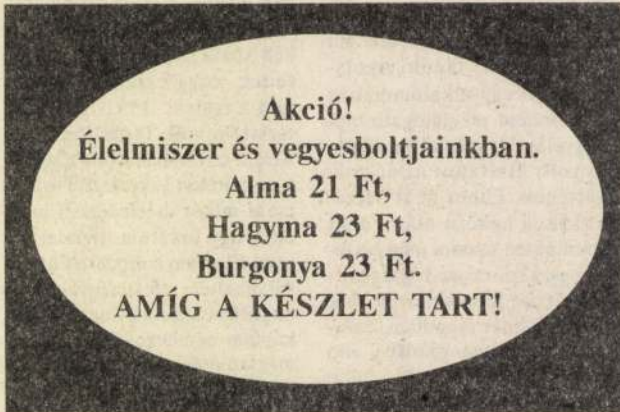
Vasárnap délelőtt

Lövészverseny Bánomháton

Holnap, vasárnap délelőtt kilenctől délig a köztársaság kikiáltásának tiszteletére rendez lövészversenyt a bánomháti lőtérén a Tisza szabadiós Sportklub és a Kontavill sportklub.

Az egyéni és csapatversenyben puskával és pisztollyal is összemérheti tudását valamennyi versenyző. Nevezni a helyszínen lehet reggel 8 órától 8 óra ötven percig.

Fegyvert a szervezők a helyszínen biztosítanak.



Az árak csukott szemmel járnak

Vasutas kisnyugdíjasok véleménye

közösségüket. A zsongó beszélgetésből aztán tovább bontakozott az általános véleményük.

- Elkeseredettségnk foka a korosodással növekszik, hiszen a legidősebb nyugdíjasok már kiegészítő jövedelemért nem képesek dolgozni. Az árak és költségek csukott szemmel fognak meg bennünket, kínálják és diktálják a maguk drágaságát. A kenyér mindenkinek ugyanannyiba kerül. A tíz forintokat számológató és beosztó kisnyugdíjas a „francia pékség”-nél legfeljebb belészippantathat a finom pékáruk illatába.

Dora Tóth Imrétől a MÁV Szentés csomópont nyugdíjas szakszervezeti csoportjának a főbizalmijától megtudtam, hogy jelenleg 335 vasutas nyugdíjas tartja szakszervezeti tagságát. Ez a létszám a ter-

mészetes ingadozásokkal hosszú idő óta stabil.

A szentesi vasutas nyugdíjasok augusztusban elküldték tiltakozó levelüket az országgyűlési képviselők Budapest Széchenyi rakparti irodájába. Levelükben az országos mozgalomhoz csatlakozva kifejtik elégedetlenségüket az egyre súlyosbodó megélhetési terhek miatt. Megalázónak tartják az ÁFA-emelés úgy nevezett kompenzációját, amelynek összegéért 18, vagy 28 kilogramm kenyert lehet vásárolni annak a nyugdíjasnak, aki jogosult az egyszeri kompenzációra. Reális kompenzációt kérnek a nyugdíjasok.

A szervezett tiltakozó ajánlásra írt levélbe nem illett bele az ellenzó vélemény, amely egybehangzón kifogásolja a TB-önkormányzatok vezetőinek magas tiszteletdíját. Ki-

számították, hogy egy havi tiszteletdíjuk a fizetésük mellett annyi, mint egy kisnyugdíjasnak több mint egy évi nyugdíja. Az ajánlás erre nem tért ki.

- Milyen jövedelemzónában helyezkednek el a szentesi vasutasok nyugdíjai?

- Az átlag 11 ezer 500 forint, amelyen belül vannak 6000 és 17 ezer forintos nyugdíjak. Sokan egy nyugdíjból élnek ketten. Sajnos a legidősebb koru nyugdíjasok nyugdíja, messze lemaradt évek során a felfelé spirálzó inflációtól és a megélhetési költségek növekedésétől. Sok évvel korábban kellett volna végrehajtani egy egyszeri alap nyugdíj kiegészítést. A mindenkori megtörtént nyugdíj emelések képtelenek alapvetően javítani a kisnyugdíjasok helyzetén. A lemaradó jövede-

lem és a növekvő költségolló egyre szélesebbre nyílik.

- Zeke Imre bácsi, hogyan éri magát?

- Én már 87 éves vagyok. Egyszerű beosztású vasutas voltam, hosszú szolgálati idő után mentem nyugdíjba. A lábaim rosszak, de amúgy jól érezzük magunkat. Feleséggemmel a 14 ezer forintos nyugdíjamból élünk.

Közben nagy ellánnal hársányan berobbant a fogadó napon Rózsika az új bizalmi, aki hozta számolásra a befizetett tagdíjakat. Húsz nyugdíjas tartozik hozzá. Rózsika a létbiztonságot és a részére szép mozgalmi életet sírta vissza.

- Anyagilag mekkora mozgástere van a nyugdíjas csoportnak? - kérdeztem Dora T. Imre főbizalmítól.

- Lehetőségeink szerények és korlátozottak. A legjobban rászorultakat segíthetünk részletük, amelyre két forrásunk van. Gazdálkodásunk ebbe az irányba tolódott el. A vállalati

keretből egy alkalommal átlag 1200, a szakszervezetiből pedig ezer forintot tudunk fizetni. Másra és kulturális célokra bizony alig-alig jut valami. Ezért még ebben az évben is megtartjuk októberben az úzszonával egybekötött találkozókat. Jelzés értékű, hogy a tagdíjfizetési morál közel 100 %-os. A tagsággal a bizalmiakon keresztül szoros a kapcsolat. Az ő révükön nyugdíjasaink tájékozottak a vasút életéről és rendszeresen megkapják a vasút szakszervezeti újságját, amely az idén már XXXVII. évfolyamában jár. Nyugdíjasaink szervesen kapcsolódnak a vasút életéhez.

Nem a politika, hanem a közösség igénye és segítő ereje tartja össze a csoportba tartozó vasutasokat. Akiknek más társasági körük van, vagy magasabb kulturális közéleti igényük, azokat lazább szálak fűzik a szervezet közösségéhez.

F. P.

Katona Kiss Ferenc

képeit a magyartési klubkönyvtárban
állították ki

Magyar Hirlap 1980/7/7/13



Katona Kis Fene

1938/39. tanév végén
középiskolai rajztanári
oklevelet. Elapott.

Elfogadott művészet-
történeti éretterés:

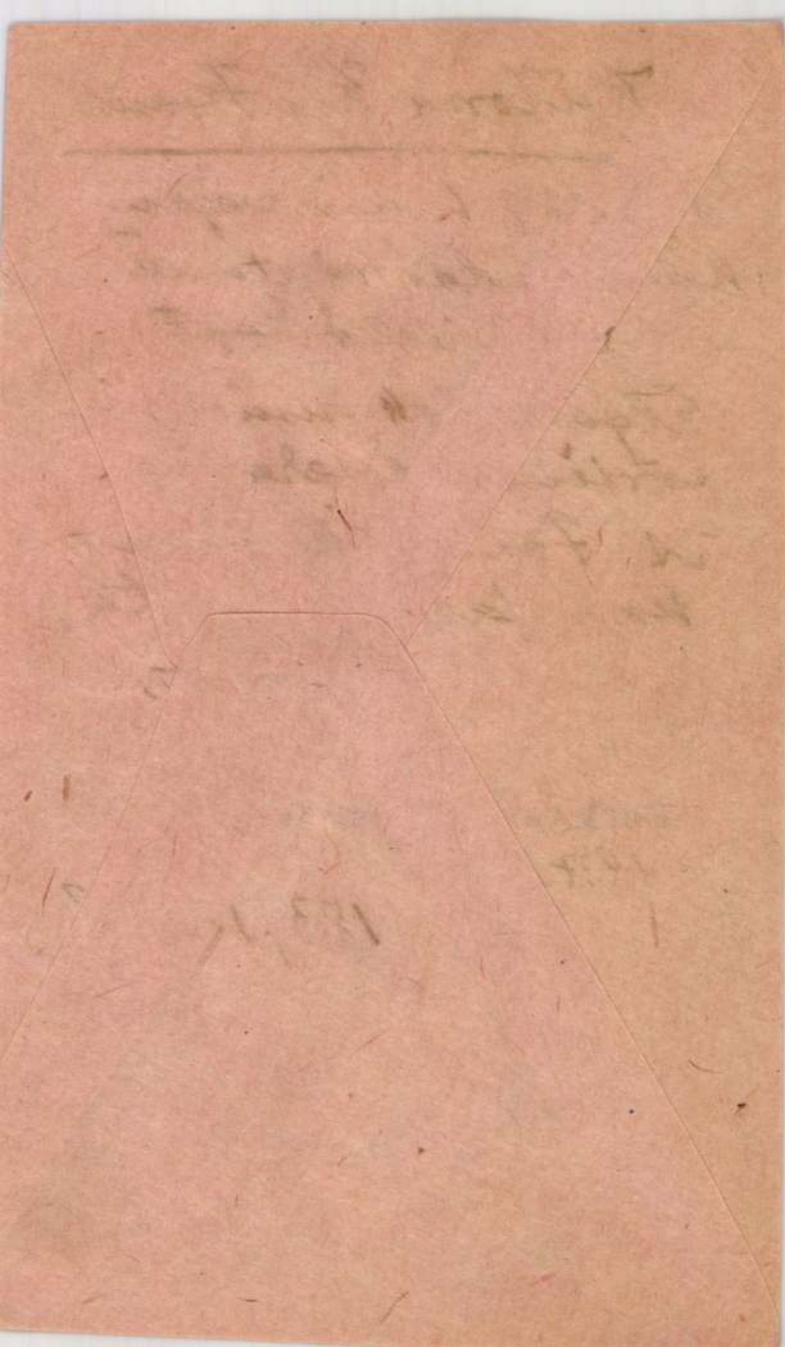
A Felvidék közép-
kori farobrászata,

4-7.

Ferkőp²zomfoisköv⁴k

1937/39

183, 186. l.



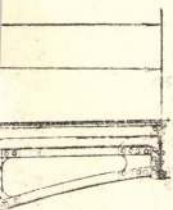
Katona Kis Ferenc

III. evés Kőrejsk. tanárjel.

Képrom, Főisk. ER

1936/37. 74 f

Ferk' pzmfoiskév



Katona Kis Ferenc

Kejzerm. försök. kiäll. 1837

1 alabrij

Tauar: Rudnay Gy.

Katona, the house

Katona, the house, 1897

Katona, the house, 1897

Katona Kiss Tesenc

1. Smadilet repro. Olajpapírtell 27x29
2. Találkozás olajpapírtell 40x60

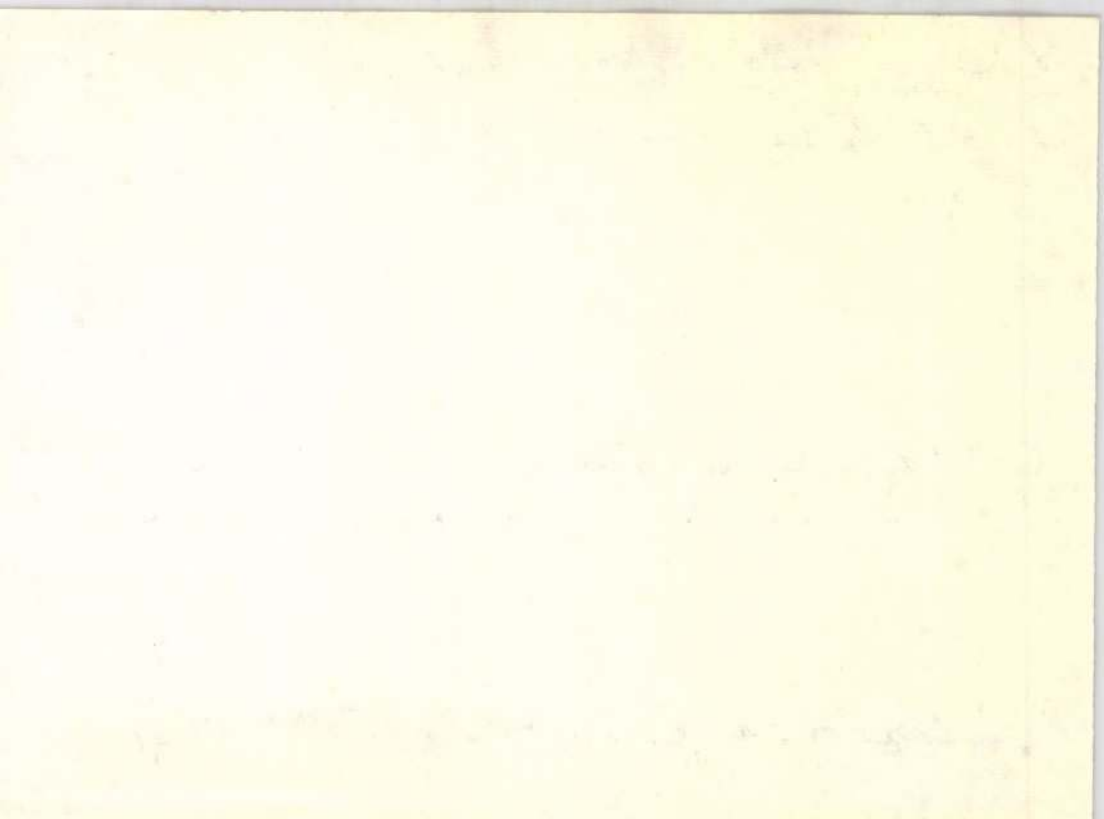
Délalföldi Tárlat 1969. V.

Katona Kiss Ferenc festő

Kisdliháza nyílték Szentesen

(-): Kihirdetett a terjednek
a szentesen kulturális lettek

Csouprád meyer Hislop 1969 VI. 21



KATONA KISS Ferenc /

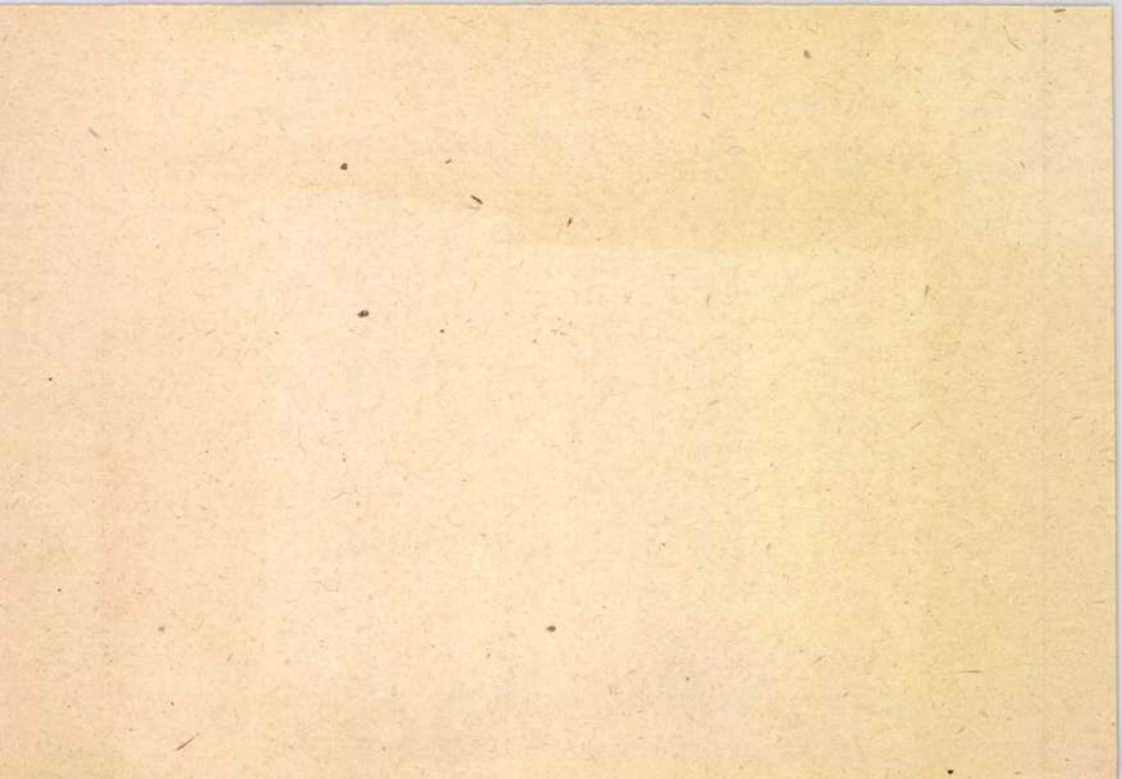
Vízponton filctoll 19x28

Csongrád megyei képzőművészek tavaszi tárlata
Hódmezővásárhely-Szentes 1964 Kat. bev.: Csenke L.

Labana Kissa Terenc festö

Kenttösen läänittäisa myle

Happo Mendre 1970 IX.22 5 ad

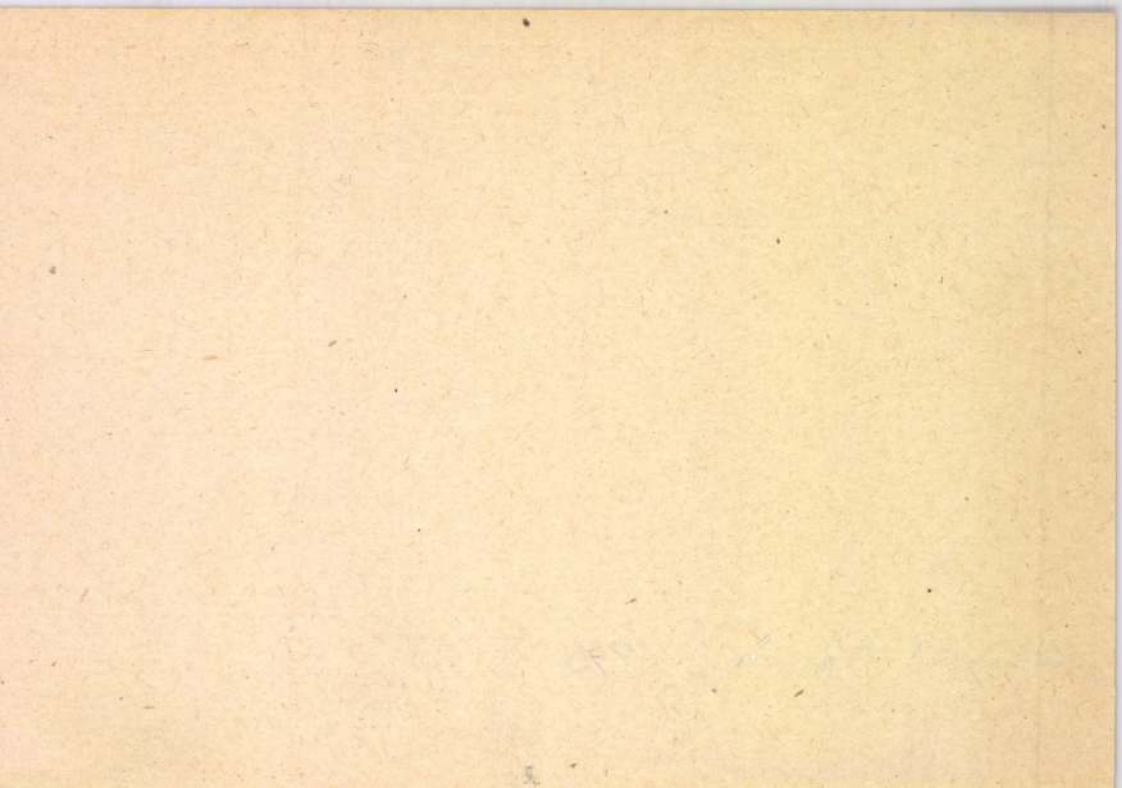


Katona Kiss Ferenc festő

Kentesei St. Sept. 23-án kidolgozta
nyílik ugyanott

Kapad Hendes 1970 IX. 20.

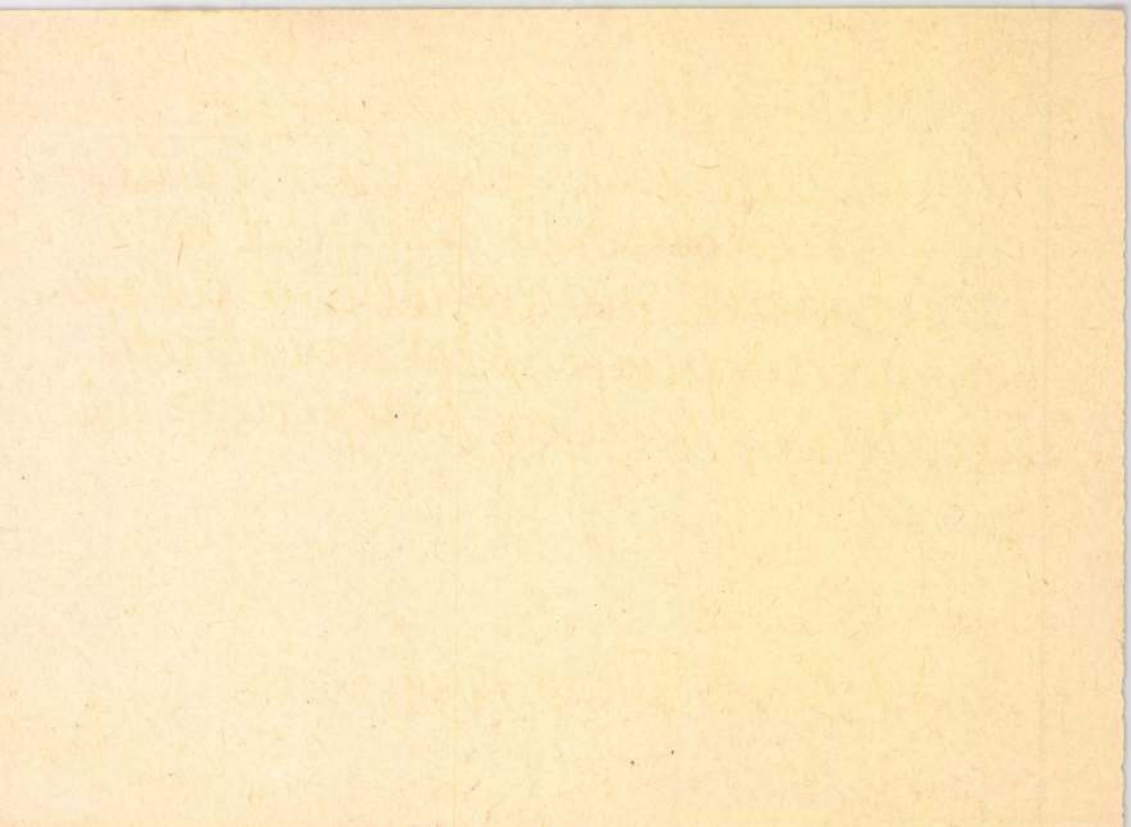
12 old.



Katona Kiss Ferenc rajpedagógus

Ma nyílik meg Szegeden a Pedagógus Szakkereslet Kongresszusa. A köztársaságunk tudományok és művészetek rajpedagógusok képviselőinek találkozója, melyen részvevők lesznek a különböző országokból is. A kongresszus célja a rajpedagógusok közötti kapcsolat erősítése, a rajpedagógusok munkájának értékelése, a rajpedagógusok közötti tapasztalatcsere elősegítése, a rajpedagógusok közötti együttműködés elősegítése, a rajpedagógusok közötti kapcsolat erősítése, a rajpedagógusok közötti együttműködés elősegítése, a rajpedagógusok közötti együttműködés elősegítése.

Kongresszus Művészeti Lap, 1969. márc. 2.

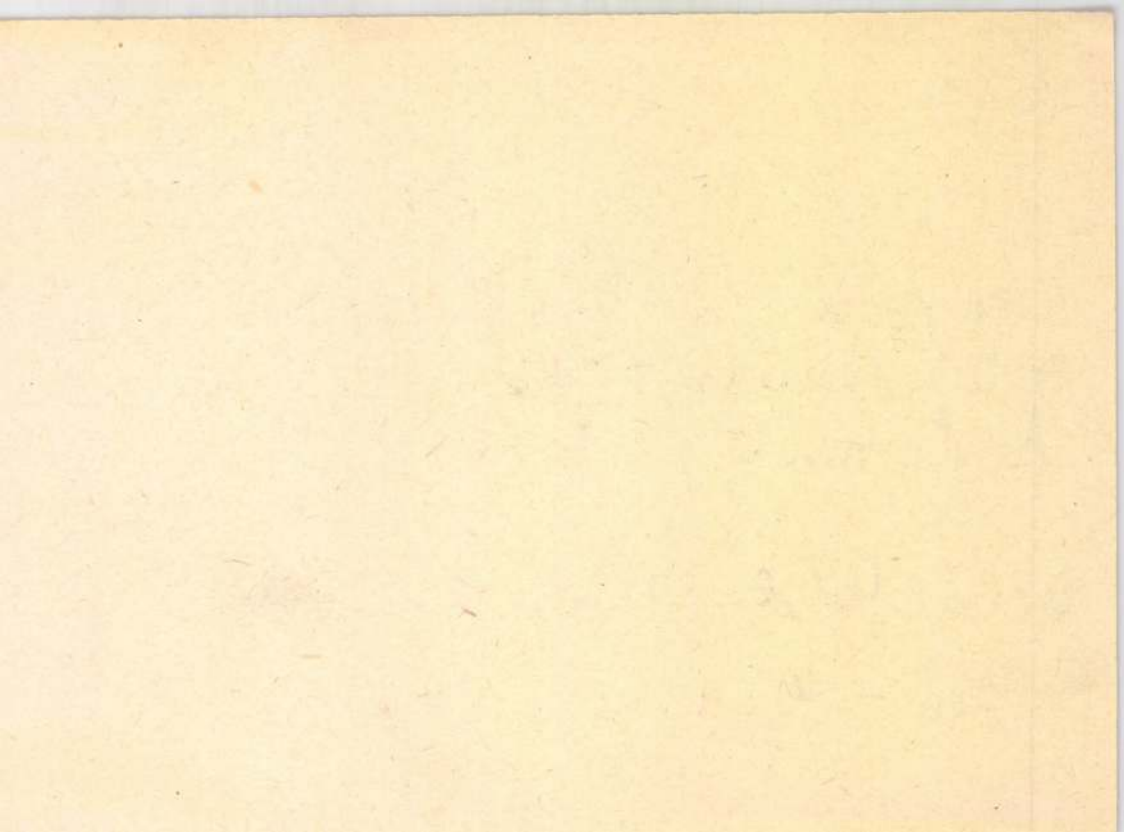


Katona Kiss Teréz

Recepción a miál'harón
A katolögust ld. Alexiu
Andonai

Délalföldi Tárlat I-X.

1965 - 1974.

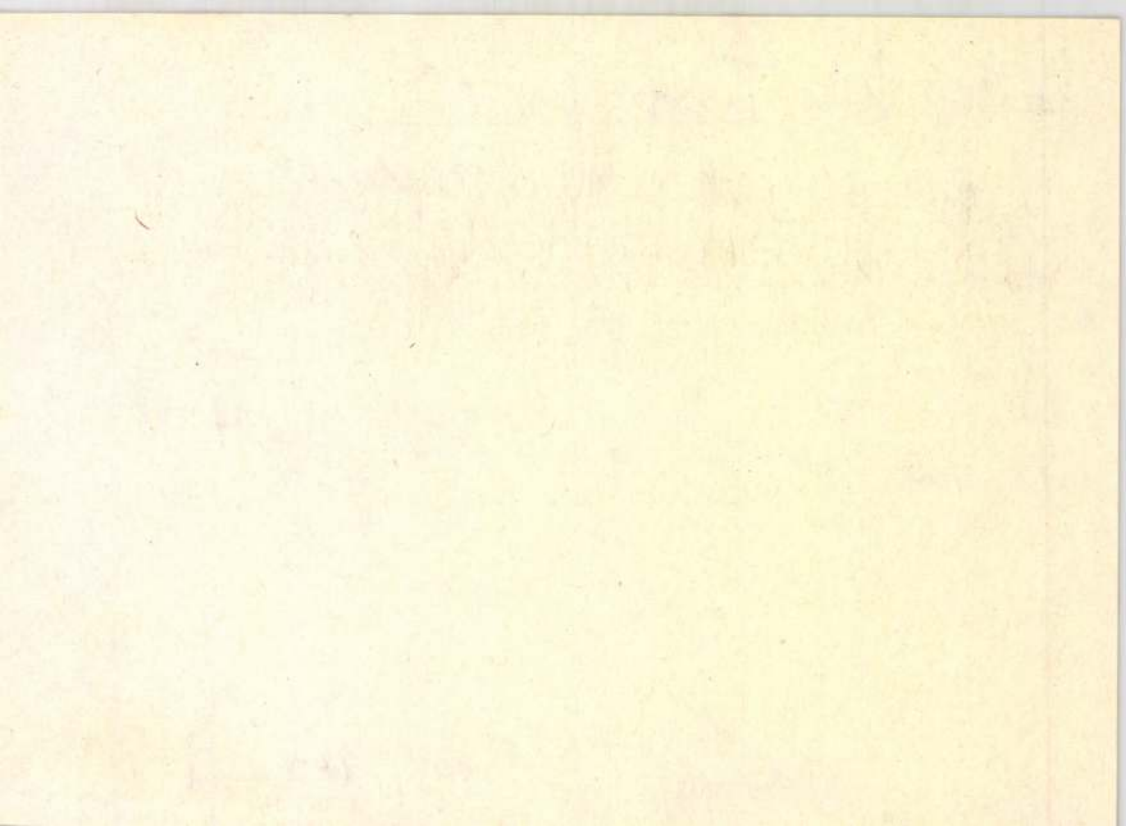


Katona Kiss Ferenc (Gyertyes)

klime napokat a VII. Délalföldi
Társulat.

Abies Pando. a VII. Délalföldi Társulat.

Kelmejegyzék, Szeged, 1941. máj. 11.



Katona Katalin

Magyar nyelv

1970. évi nyelvi évkönyv

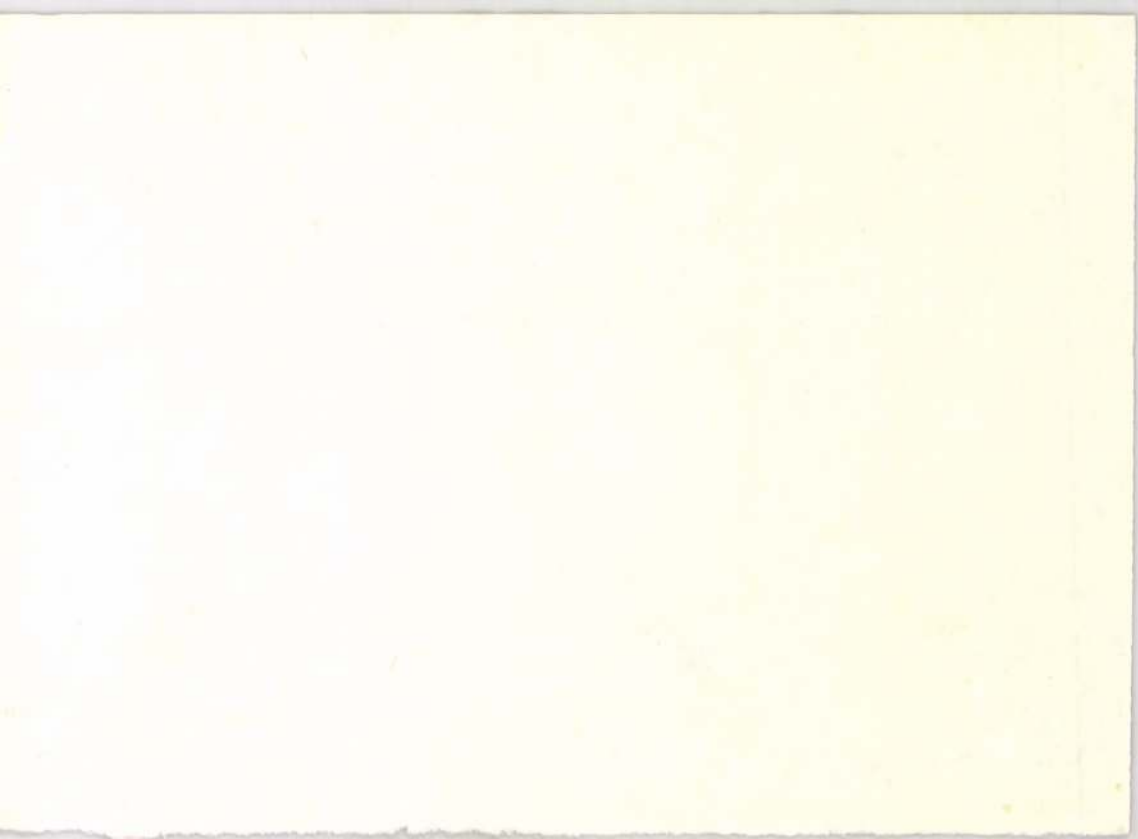
137.p.



Katona Kata

textilművész tárlata III 13-án nyílt meg
Tiszafüreden

Magyar Hírlap 1976/63/13



Katona Kata, textil-iparművész,
Tiszafüreden, a Késszal Museumban
szedték az iparművészi kiállítás-
ra, mely azonban még, a kö-
rapi anyag kombinációjával kész, kőp-
fagyó, (saris) ~~szövet~~ ~~textil~~ al-
kotott (műltve).

Iskolák Magyar Néplap, 1946. márc. 14.

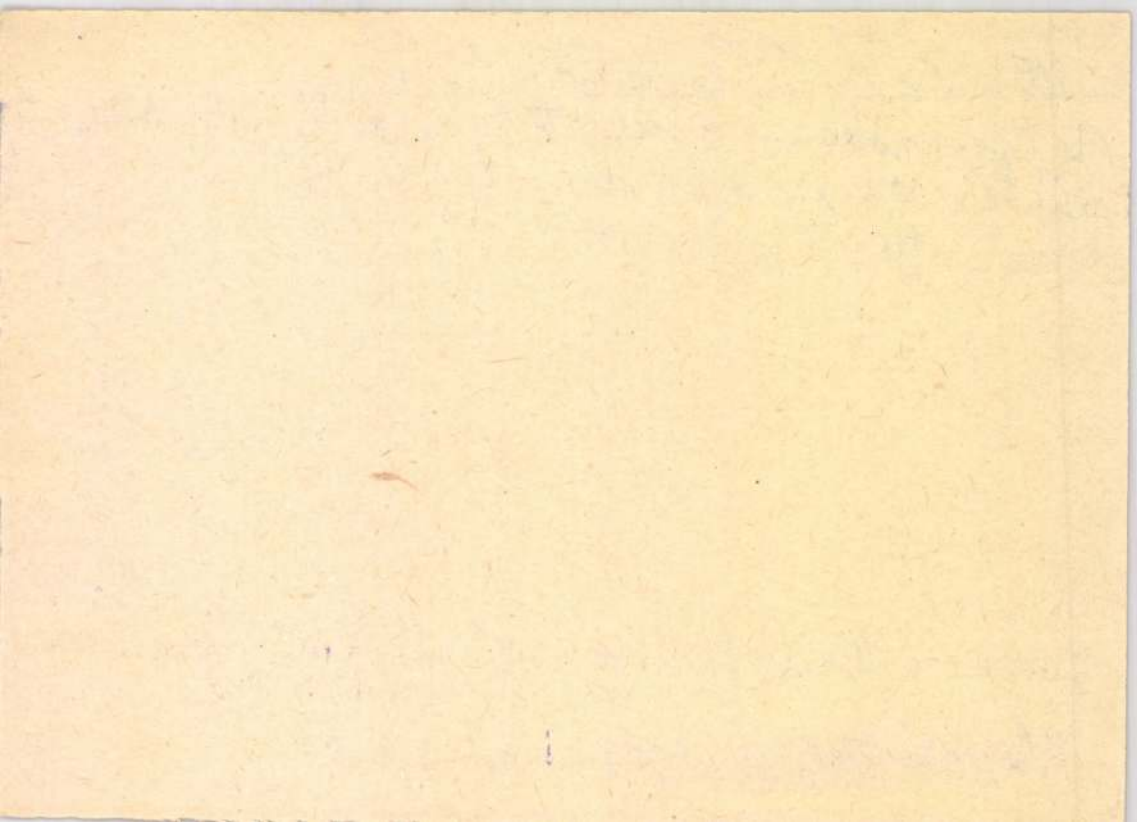


Katona Katalin, szobrászművész

a Műcsarnokban rendezett országos képzőművészeti
kiállításra szerepel a művész neológ övényű émelei,
melyek offenzív jellegűek.

Losonczi Miklós: Országos Képzőművészeti Kiállítás
a Műcsarnokban.

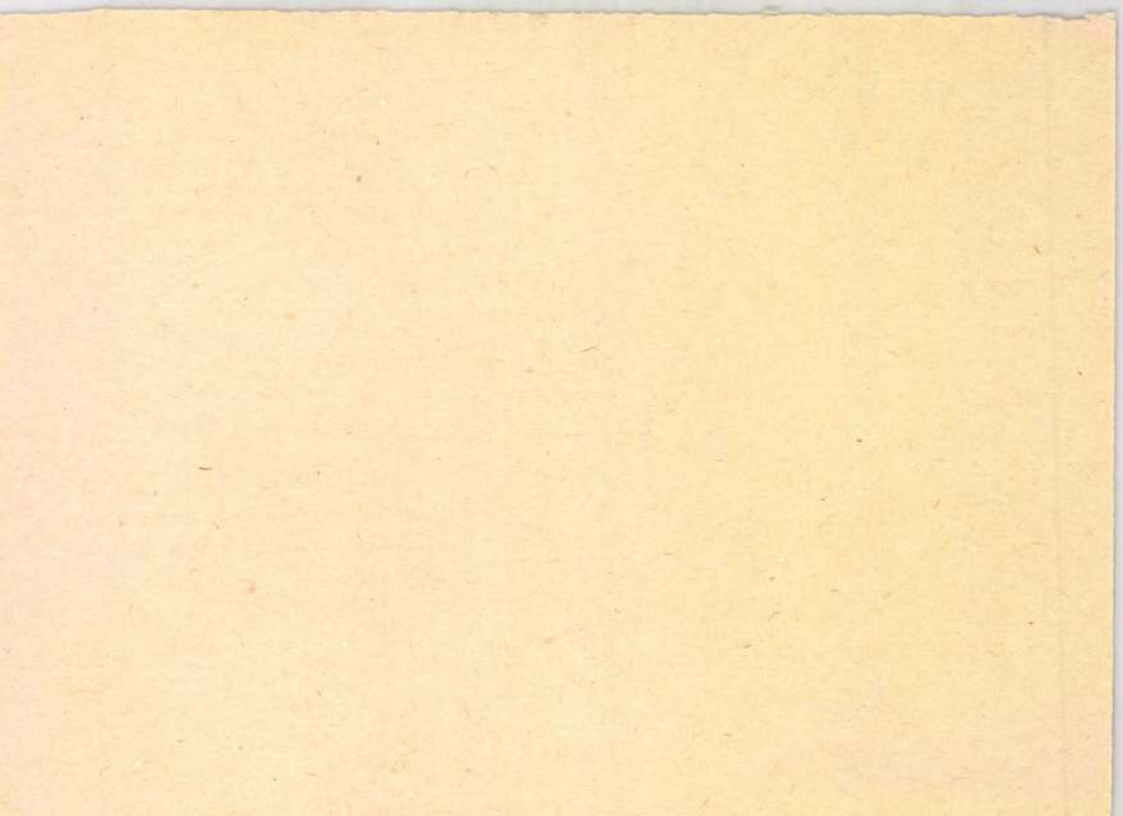
Glevesi Gyémle, 1982. júni. 12. old.



Kabane Kati

Otros à finnières quodriannali

Mapas Mont 1985 . VII.29



Katona Katolin, inerműveln

L: Vasarely

-: Környelbdes, klub híradó . . .

46

Új Tűböt b p. 1986, sept. 7

XXIII/36



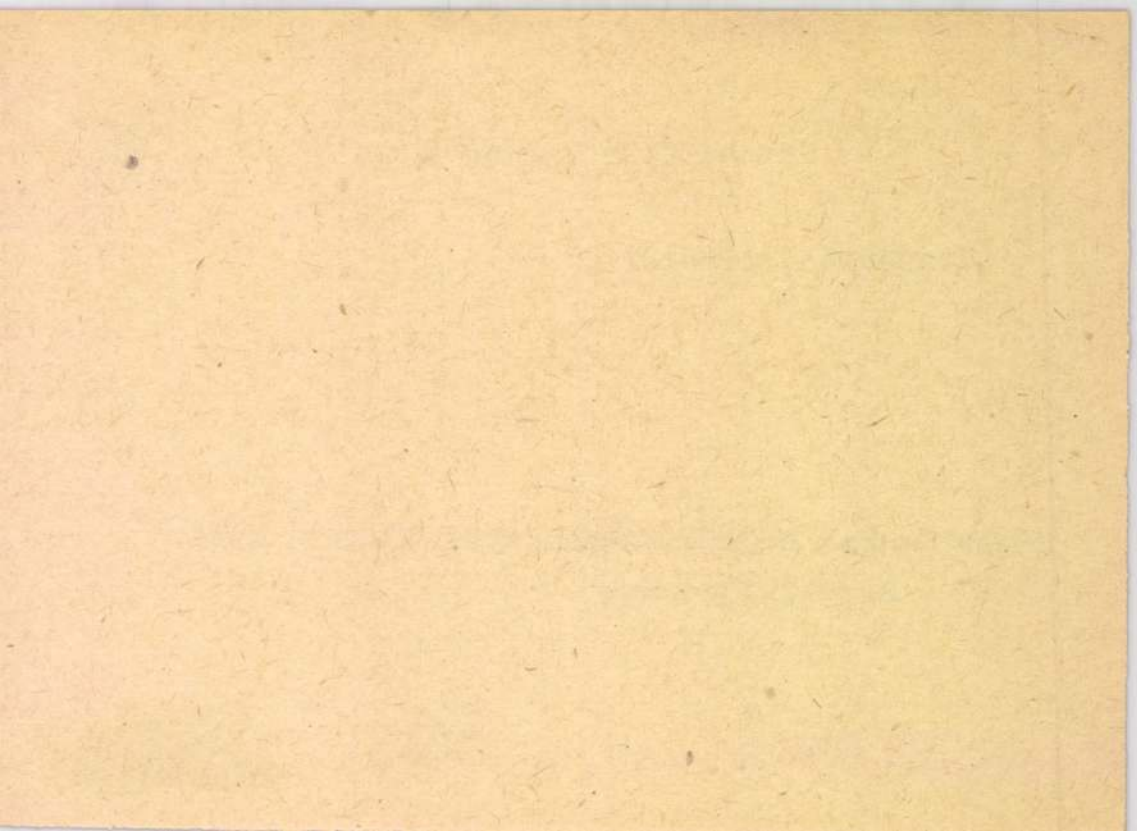
Katona Kiss Ferenc

MDE

Vizparton, filctoll

Csongrád m.1 képzőművészek tav. tárlata 1964.

Havholy-Szentes

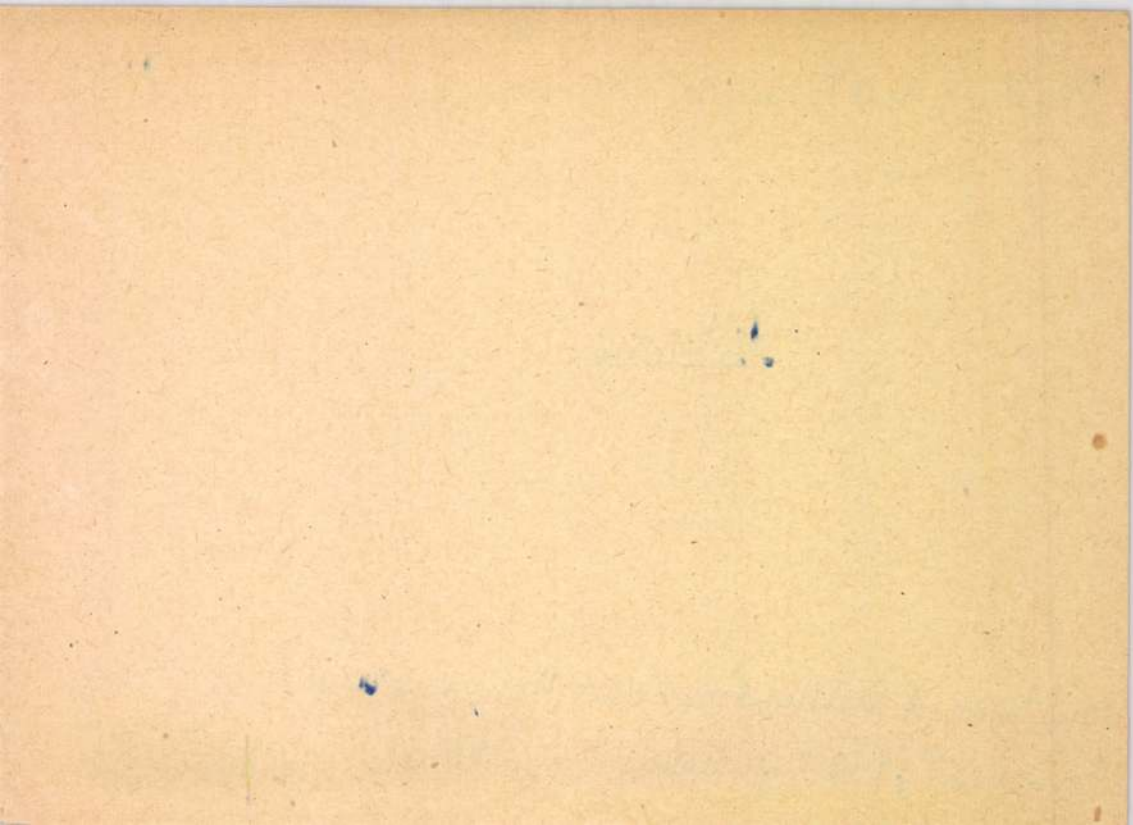


Katona Kiss Ferenc
festő

M.D.K.

Méltóság.

Végh János: A hetedik évi tárlat Hódmezővásárhelyt - 32 l.
Művészet, 1961. január. - 1 szám.



Katona Kiss Ferenc

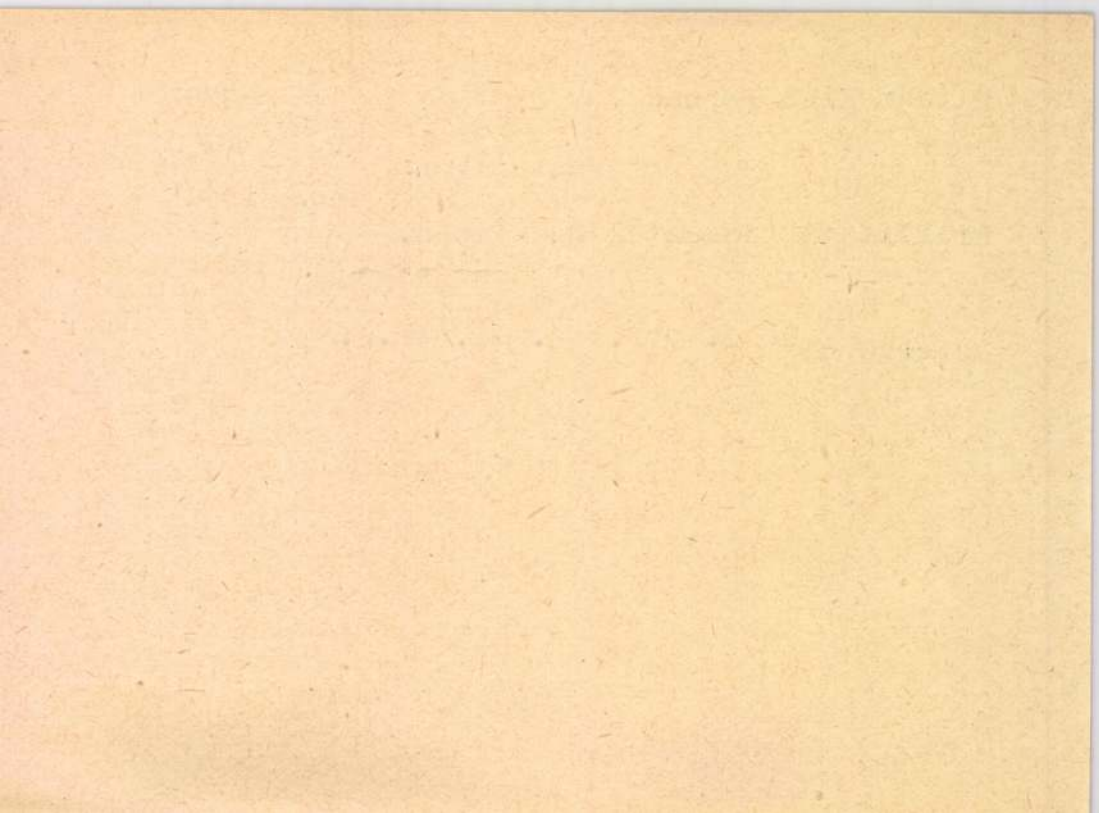
MDK

festőművész

munkáiból

kiállítást rendeztek Szentesen.

Műterem 1958 I. évf. 7. sz. 45.o.



Kötöny Klára, iparművész

Köstermületi alkotások. Összeállította: Fallosi Éva
1988. augusztus.

Megjött, MSZMP Városi Bizottság tanácssterme:

"Textil falikép", kéismaradvány, 250 x 350 cm. (szelvény).

Művészet, 1989. január, 64-65. old.



KATONA Klein

A VESZPRÉM MEGYEI MÚZEUMI IGAZGATÓSÁG
és az
ELSŐ MAGYAR LÁTVÁNYTÁR ALAPÍTVÁNY

tisztelettel meghívja
a

TIHANYI MÚZEUMBA

1992. június 5-én 16 órára

az

A·B·S·O·L·U·T

(TÜKRÖK ÉS DOBOZOK)
c. kiállítás megnyitására

Megnyitót mond:
JANKOVICS MARCELL

* * *

A kiállítás nyitva október 31-ig,
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

Az **A·B·S·O·L·U·T**

c. kiállításon az alábbi szerzők munkái mellett
XIX. és XX. századi népi és polgári tükrök,
"tükrösök", is szerepelnek.

Albert Katalin

Ganczaugh Miklós

Gross Bettelheim Jolán

Katona Klára

Kováts Albert

Nagy Bálint

Olajos György

Orosz István

Prutkay Péter

Szemaadám György

SI LA GI

Swierkiewicz Róbert

Ujházi Péter

Vörösváry Ákos

Andrej Wagin

Zoltán Sándor

Zsuffa András

ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT

NYOMTATVÁNY

1937. évi

Könyvtárunkban

Budapest

Katona Kleimberger Pál
festő
Kött. kiáll. kat.
Múzeum 17. n.



MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULATNAK
a Műemlékek Országos Bizottsága (IX. ker., Hőgyes
Endre-u. 10.) tanácsstermében június hó 10-én délután
6 óraker tartandó

RENDES ÉVI KÖZGYŰLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

1. Elnöki megnyitó.
2. Titkári jelentés.
3. Pénztárosi jelentés és a költségvetés előterjesztése.
4. A számvizsgáló-bizottság jelentése.
5. A tisztikar és a választmány megválasztása.
6. Esetleges indítványok.

Budapest, 1937. május hó 26-án.

Gerevich Tibor

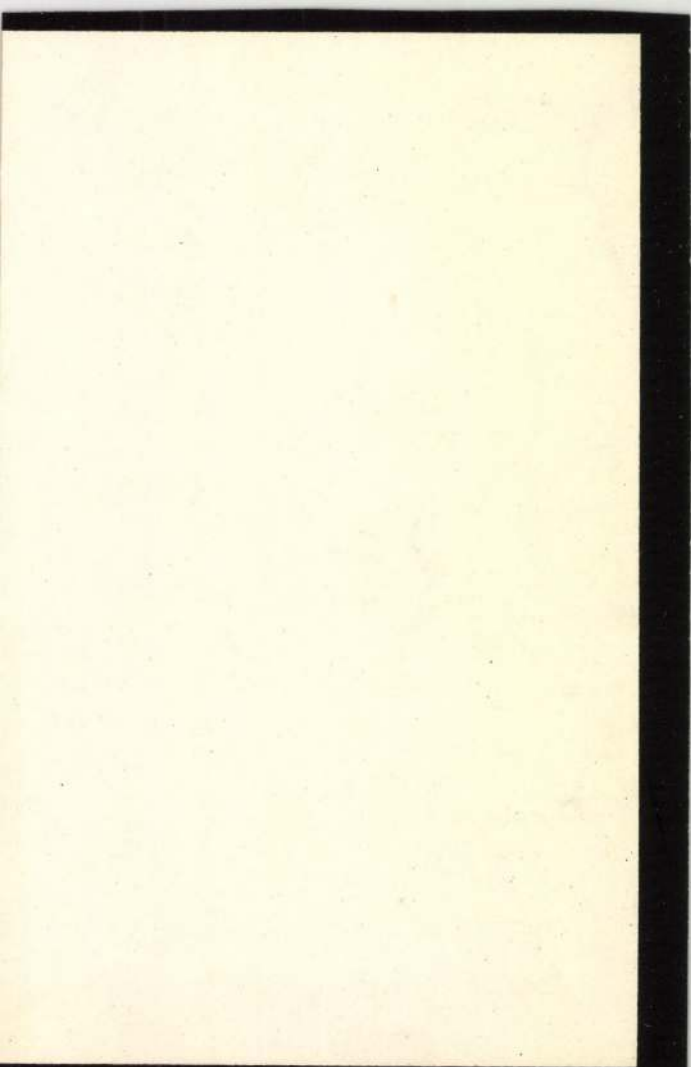
elnök

Katona Kleinberger
Pál

Talvitöfalu
c. kefe repr.

Karikás

1932. aug. 4am
17. l



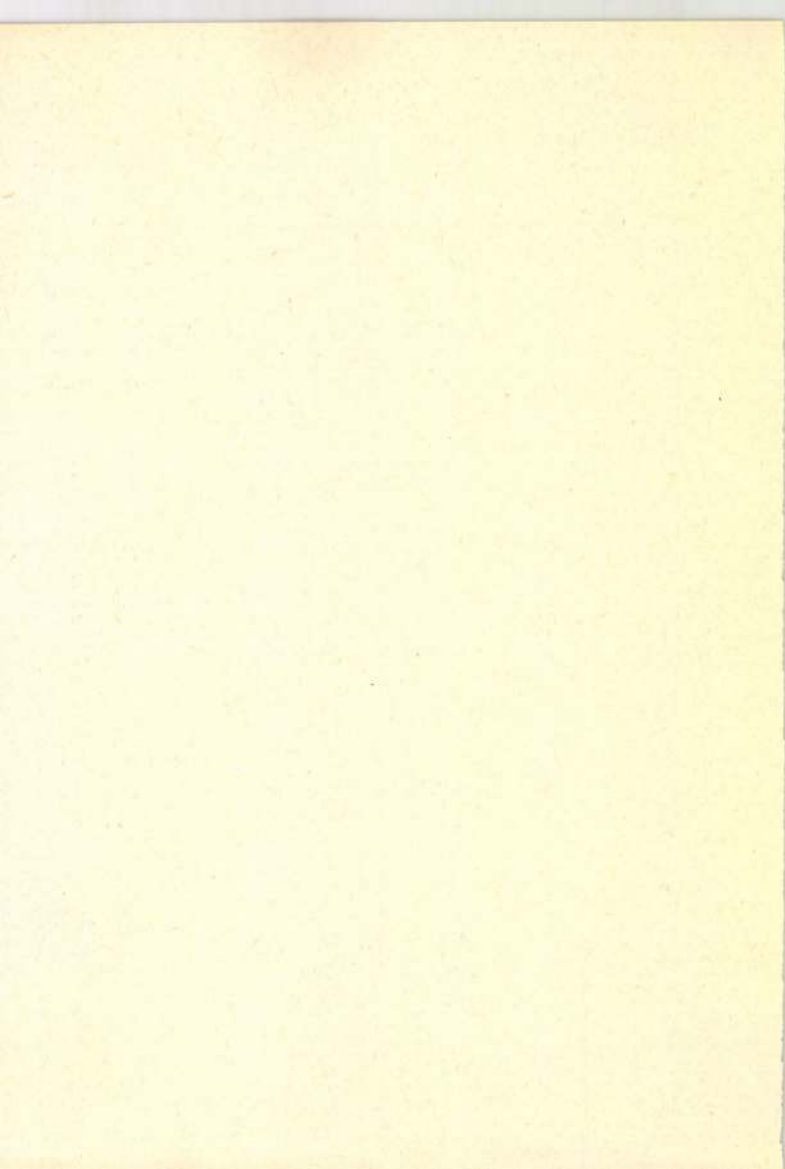
Katona Kleinberger Pál

kiáll.

Uweresi halon

1931. sept.

Föv. kejt.



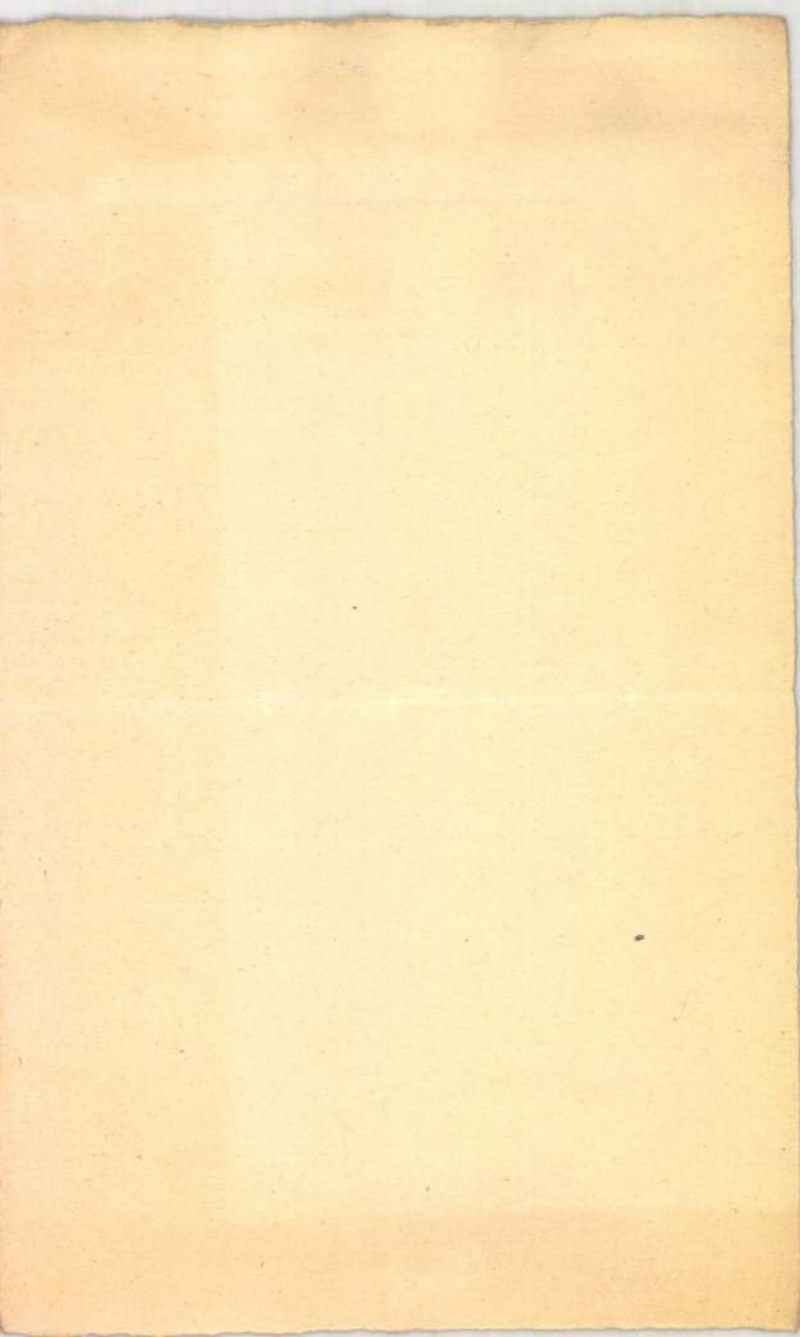
73

Katona Kleinberger Pál

Olaj

Mgtul.

Nemzeti Szalon
tav. kiáll. 1932 jun



Katona-Kleinberger Pál

87

Jimmy

akvarell

Mgtul.

Nemzeti Szalon

[Akv past kiáll. 1932 máj-jun]

—1228

1227. B. Braunecker Stina:
Sz. Körmöczbányán 1865 júli

1227 Kaldi György arczképe.

Mellig láthato, kiss
Feje kopaszodik; hátrafésül
öldöke, szeme, nyirott baju
mot, szerzeti öltönyt és vá
~~korá~~ Fehér nyakkendőjének
ke. Jelzése alól jobbra: »B.

Vászon, mér. 70:60
Vétegett megrendelés
23-án 600 K-ért (1040-908).
Elszámoltatott 1908.

Katona Kleinbeger

Pál

ten Rudnay Gyula voltak mesterei. Egy év óta a párisi Academie Modernben dolgozik. Részt vett az Artist Francais Independant kiállításán. Célja és törekvése a mai kor szemüvegén át nézni a mai problémákat és átvinni azokat a pikturába. Budapesten ez az első bemutatkozása.

141	A kommunizmus	olajf.	250.—
142	A gázháboru	olajf.	250.—
143	A munkanélküliek	olajf.	300.—
144	A munka	olajf.	200.—
145	Vakok	olajf.	250.—
146	Krisztus	olajf.	400.—
147	Mózes	olajf.	200.—
148	Week-End	olajf.	400.—

Dr. Rotky Károly.

Született 1891-ben Grazban. Művészete megoszlik a festészet és a grafika közt. Előnyben részesíti a tájképet, de foglalkozik arcképfestéssel is. Akár vásznon, akár papíron dolgozik, legfőbb törekvése oda irányul, hogy a legnagyobb kifejező erőt is a legcsekélyebb eszközökkel érje el, amit különösen a színes fametszet technikájával sikerül megvalósítania. Az így létrejött színes lapok ismertté tették nevét mindenütt a külföldön. A „Studio“, Anglia vezető művészeti folyóirata legutóbb két gazdagon illusztrált cikkben foglalkozik Dr. Rotky művészetével. De jelentékenyebb tanulmányokat közöltek művészetéről a „Velhagen

114	Café Graben	olajf.	100.—
115	Régi házak Szepesbélán		60.—
116	Arc de Triumph	pasztell	35.—
117	Este hétkor a Nemzetinél	olajf.	65.—
118	Ruzbachfürdő		60.—
119	St. Moritz	olajf.	120.—
120	Téli táj	olajf.	120.—
121	Tiroli táj	olajf.	120.—
122	Szepesbélai részlet	olajf.	150.—
123	Rothenburg	pasztell	35.—
124	Fontaine lumineuse	aquarell	35.—
125	Viztorony	pasztell	40.—
126	Bar	olajf.	70.—
127	Lengyel pavillon	aquarell	30.—
128	Exposition coloniale I.		80.—
129	Exposition coloniale II.		80.—
130	Színház	olajf.	50.—
131	Porte d'honneur		45.—
132	Havasok	olajf.	80.—
133	Szentendrei táj	olajf.	120.—
134	Dunarészlet	olajf.	90.—
135	Meissen	olajf.	90.—
136	Lomnici táj		140.—
137	Weekend ház	olajf.	140.—
138	Vízholdónő	olajf.	120.—
139	Zerge szálló	olajf.	80.—
140	Keresztfalu	olajf.	Mgtul.

Kern Andor.

Született Budapesten 1906-ban. Tanulmányait a müncheni és budapesti képzőművészeti akadémián végezte. Münchenben Prof. Groeber és Gulbranson míg Budapes-

Haraszthy Brunecker Károly.

1891 március 3-án, Budapesten született. Festészeti tanulmányait 1907-től 1912-ig Szablya Frischauf Ferenc festőművész tanár magániskolájában végezte. 1915 május 15-től 1918 novemberéig katona volt. Világnézete: a művészet minden irány nélkül való, mert önmagáért történik. Abban a pillanatban, amikor az „Önmagáért való”-ból akár elveszünk, akár hozzáadunk, a tévedések sorozata történik, amely nem megnyugvást, hanem nyugtalanságot zudít az ember lelkére.

77	Bujdosó hold	pasztell	500.—
78	Őszi reggel	pasztell	350.—
79	Erdőszéle	pasztell	200.—
80	Az első hó	pasztell	300.—
81	Őszi napnyugta	pasztell	300.—
82	Hófúvás	pasztell	300.—
83	Zivatar előtt	pasztell	500.—
84	Nehéz nyárfelhők	pasztell	500.—
85	Őszi napnyugta	pasztell	500.—
86	Tavaszi reggel	pasztell	500.—
87	Zivatar utáni alkony		500.—
88	Nyári boru	pasztell	500.—
89	Nyári vihar	pasztell	500.—
90	Ködös reggel	pasztell	500.—
91	Tavaszi délután	pasztell	500.—
92	Tavaszi	pasztell	500.—
93	Őszi délután		300.—
94	Őszi felhők	pasztell	300.—
95	Tavaszi alkony	pasztell	250.—

96	Őszi napkelte	pasztell	500.—
97	Őszi felihold	pasztell	500.—
98	Nyári zápor után	pasztell	500.—
99	Nyárutói alkony	pasztell	500.—
100	Napnyugta	pasztell	500.—
101	Nyári napnyugta	pasztell	500.—
102	Vihar	pasztell	400.—
103	Téli napnyugta		Mgtul.
104	Őszi reggel	pasztell	300.—
105	Felhők	pasztell	300.—
106	Tavaszi eső után	pasztell	300.—

Katona-Kleinberger Pál.

1905 jan. 14-én született Budapesten. A szepesi Kleinberger családból származik. Unokaöccse Katona Nándornak a Tátra hirneves festőjének. Középiskolai tanulmányai után Párisban élt hosszabb ideig ahol az osztrák iparművészetnek volt a párisi képviselője. Már több tárlaton részt vett, de ez az első kollektív kiállítása.

107	Szepesi faluvég	olajf.	80.—
108	Szepesbéla	olajf.	80.—
109	Buda	olajf.	130.—
110	Zöld tó	pasztell	45.—
111	Tájkép	pasztell	35.—
112	Johannistor	pasztell	35.—
113	Gödi táj	olajf.	130.—

Nemzeti Szalon

72. csop. kiáll., 1931. rept.

KATONA-KLEINBERGER Pál, festő.

• Budapest 1905 jan. 14. Szülővárosában és Párizsban tanult. Naturalista tájképeiből 1931. a Nemzeti Szalónban, 1934 őszén a Fészek Klubban rendezett gyűjt. kiállítást.

E. g. I. 534 c

Kara Murata:

chelling, Kioe' jobber
and
kamozal, mekyne
pohodot latink. Bayi
gintlon, # ~~trahit~~
rata a kep alatt kei
Kara Mur
pawari

Reinneset, men

Katona Pál

ötör

1739 előtt Kolosvár

Heckeméti Pál nála tanult.

Hapmagyaromötörök 20 l.

Fadserg:

Törzs~~kai~~ dragonyosok:

et balra l'vagt
míg a hátterben na
tot, mis balról szárm
fejtő savat s alszifjal; a
passepoillat s jötekkén
kaban "F. J. i" monogram
fehér is bal vállon van

" 2
K. K. Sta

alól kőépít: „Anton
s legalól kőépít: „Dru
handlung Alois Leyker
Könyomat, vonat
Die k. k. oesterreich
Gereichnet und litho
Strassgeschwandner.

Lpha 3599. C

4089 C

Katona - Kleinbeyer Pál

MAGYAR MŰVESZET

1931. 492

Katona - Kleinbeyer Pál



ALTOÜZLET R. T.

SORSJÁTÉK FŐÁRUSÍTÓJA

RÚT 37. SZÁM

22-3-29.

• Budapest, a postabélyeg kelte.

r néhány nap mulva esedékes. Kötelese-
ni, hogy csak az esetben van nyeremény-
t címünkre elküldte.

nyezékünk szerinti betétárat még el nem
haladéktalanul címünkre eljuttatni.

részt venni, úgy kérjük a sorsjegyeket
károsodás érjen. **E célból melléke-**
endő 2 filléres bélyeg. Ez eset-

Katona Pál

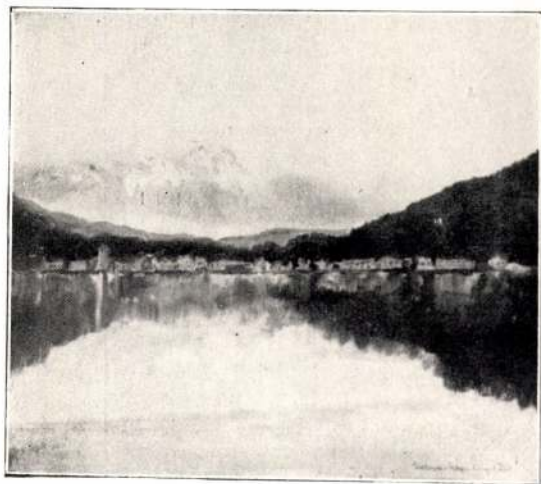
ötvs

A XVIII. század elején állítólag
Kolosváron él.

Dr. Illésy János: Magyarország
si ötvösök 1732-ben, Arch
Él. 1904 évf. 388. l.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or address.

Faint handwritten text in the middle of the page, possibly a description or notes.



KATONA KLEINBERGER PÁL: TÁJKÉP



LNÉ: ISCHL

Katona - Kleinberger Tál

1905 jan. 14. Nyertem nyel-
fett. A nevesi Kleinberger
családból származik. Unoka-
öccse Katona Nándor festőnek.
Középiskolai tanulmányai
után Párisban élt honrabb
édes. 1931 szeptemberében
koll. kiállítás - Nemzeti
Szalonban. Olajf. portell
Tájképfestő. Kat. - ban
élet.

Lombos' h. m. VI. 315.

Katona Kleinszger Pál

festő

irod

Művész-Eld 1939. sept.

(Katona Kleinszger Pál
magbát, író, Katona
Nándoró,)

152/93 N. 4

83.

Maayaga 9.5 m.

Abba. Daga gandi, bapna kopu
u daga melle' is jeh a kabayama's galle-

Katona Kleinberger Pál

Tirolitáj. c.
keje repr.

Rátstr. 174. l.

Szt. Moritz, táj kép
repr.

n. o. 175. l.

Faint, illegible handwritten text at the top of the envelope.



mit szól hozzá?

A LENGYEL Gazeta Polska berlini tudósítója, Smogorzewski, hosszú tudósítással számol be lapjának egy most megjelent német könyvről. A könyv szerzője Friedrich Lange, címe: «Határ németek és németek közt» s lényege, hogy minden német kötelessége közreműködni abban, hogy a békediktátumok által teremtett felső-sziléziai és lengyel partvidéki határokat megdöntsék. «Amíg — füzi ehhez Smogorzewski — egyes befolyásos németek nem verik ki a fejükből ezeket a megvalósíthatatlan és alaptalan álmódásokat s amíg normálisnak tekintenek egy olyan állapotot, amely csak a bűnös annexiók idejében volt lehetséges, addig nehéz lesz hinni, hogy tartós lengyel-német viszony jöhet létre, amely kétoldalu bizalomban gyökerezik.»

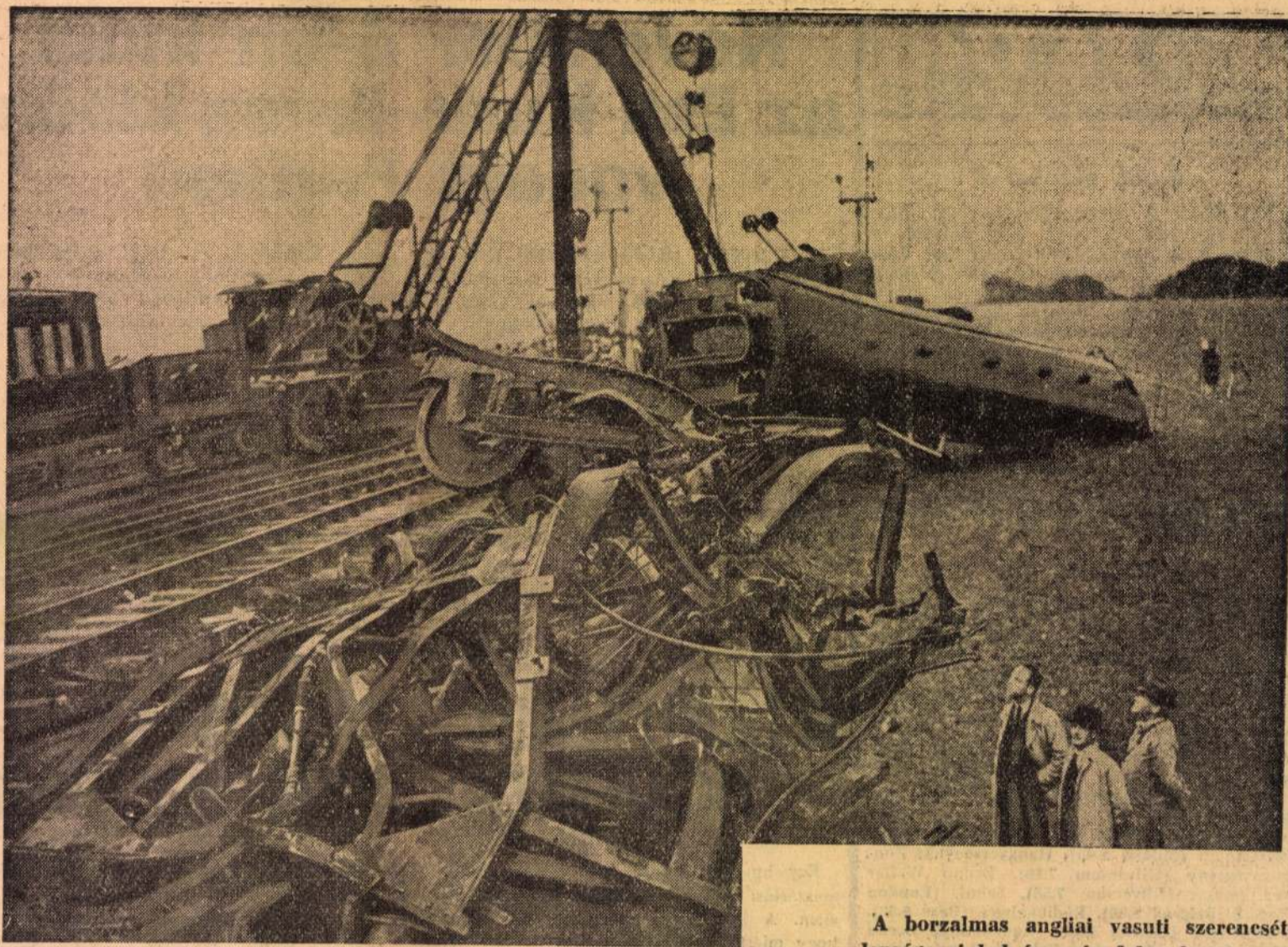
«A JAPÁNOK — írja a bécsi Börse — nemcsak áruk olesóságával előzik meg a föld többi népeit, hanem agilitásukban is. György angol herceg eljegyzése arra indította az oszakai gyárakat, hogy milliószámra gyártsanak plaketteket a jegyespár arcképével és ezt az árut félelmetes gyorsasággal kiszállítsák Angliába és a Dominiumokba, ahol az utcán árulják. A gloucesteri herceg nemrég meglátogatta Ausztráliát. Ki szállította az utcák feljogogzásához az angol zászlókat? Japán. Még nemzeti érzéseik kiaknázásában is verik a japánok az angolokat.»

A WESTDEUTSCHER BEOBACHTER közli Grohé államtanácsosnak egy sport-értekezleten a német lányok birodalmi szövetségéhez intézett figyelmeztetését: «Nektek, lányoknak is felelős szerepetek van a német vér tisztántartásában. Óvakodjatok minden kompromisszumtól, amely elméletben tetszetős ígéreteknek, de gyakorlatban egészen más akar. A fiatal Németországnak nem szabad hogy bármi köze legyen ehhez a kompromisszumhoz. Ugy tekintjük a zsidót, mint az emberi társadalom veszedelmét — de akkor viszont nem is szabad vele barátságosan érintkeznünk, mintha hozzánk hasonló volna.»

A L'INTRANSIGEANT írja: «Egyébként kiderül most, hogy Németország a maga repülőgépmotorjait az Északamerikai Egyesült Államokban szerezte be s ami még figyelemreméltóbb, hogy esengő pénzben fizetett hadifelszereléséért. Megint meg lehetett állapítani, hogy a Birodalom, amely minden külföldi fizetést felfüggesztett, meg tudja találni a szükséges anyagi eszközöket, ha felfegyverzéséről van szó.»

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOK tengerészeti államtitkára kijelentette, hogy Amerika minden eszközzel meg fogja akadályozni egy mandzsuri hadiflotta kiéptését. Egy mandzsuri flotta megteremtése ellentétben állana azzal a szerződéssel, amely Amerika, Anglia és Japán flottáinak arányát 5:5:3-ban állapította meg.

BERGHOFF nevű német munkás jelentést küldött az angol munkáspártnak s ebben a jelentésében kiáltványt intézett a világ demokráciáihoz egy gyűjtőtáborban selym-lődő barátja kiszabadításának érdekében. «Az új Németország bíróságainak megrogalmazása» miatt tizhónapi fogházra ítélték.



A borzalmas angliai vasuti szerencsétlenség színhelyén még folynak a mentési munkálatok.



A Párisban tartózkodó Miss Európa kalapot vásárol... (Jobbról.) Ender Erikéné a svábhegyi golfpályán.



„Julikának gyereke lesz!” (Charles Boyer a Liliom filmváltozatában, amelyet most a magyar cenzura betiltott)



A hollywoodi szépség-galériából. Jean Parker, a Metro szerzője.

Katona-Kleinberger Pál, festőművész. Született 1905-ben, Budapesten. Középiskoláit Budapesten végezte, melynek befejezése után Párisban folytatta tanulmányait, ahol az



Iparművészeti Főiskolát 1925—26. tanévben elvégezte, egyúttal 1925-ben az Exposition Arts Decoratifs-on vett részt. Főleg tájképeket fest, s ebben is kedvenc témája a Tátra, a Karszt, a Vág és a Balaton. Két festőideáljától: báró Mednyánszkytól és Katona Nándor festőmű-

vésztől a realsztikus irányt sajátította el. Számos kiállításon szerepelt. 1931-ben rendezte első kollektív kiállítását a Nemz. Szalonban. Jelenleg a párisi s a bpesti Klepa-cég művészeti irányítója. Magyaros motívumokkal díszített alkotásai úgy a bel-, mint külföldön igen ismertek és keresettek lettek. Célja a magyar iparművészetet, főképpen bijouterie terén, arra a művészi fokra emelni, melyet méltán megérdemel.

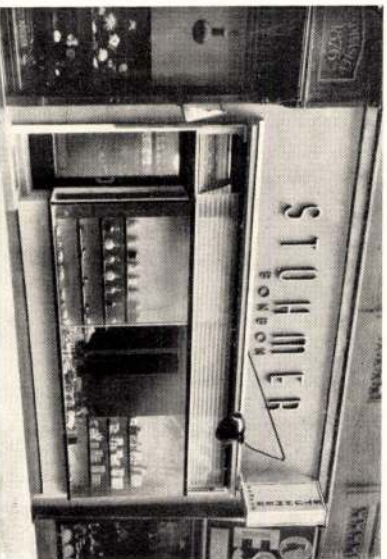
Ráth 672. l.

BUDAPESTI
MŰVEGYÁR

VELICATA

HAR

VITRAX-ÜVEG



a legszebb PORTÁLBURKOLAT

VITRAX

Budapest, VII, Dohány-u. 16-18. Tel.: 43-9-02

S Z I N E S

MÁRVÁNY

F A L B U R K O

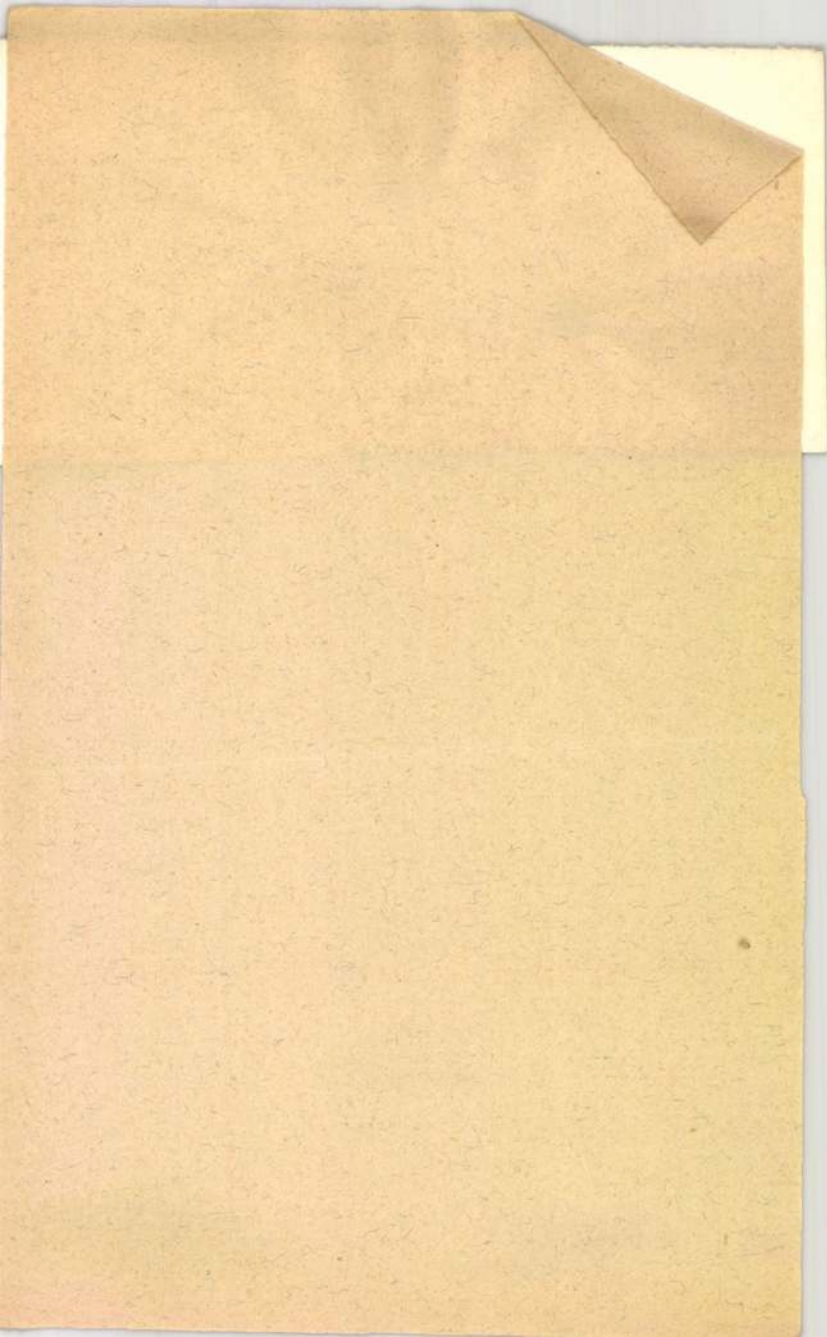
KILTZ JAKAB ÉS EN
BUDAPEST, VIII., PRA

Katona Pál

1727 be Kolosvári Csizvar György
mellettük csehnek. Fia Zorset
népe ővön lett. Szála Tamás.

Tarab Ede, Kolosvári Lóth

Bp. 1888. III. 1438



Károly Kleinberger Fál
~~Magyar nyelv~~
K

Képrövidítés
1932. 53. sz.

TÁRLATOK

A GÁRDONYI GÉZA SZOBORPÁLYÁZAT

Az Iparművészeti Múzeum első emeleti nagytermét és még előtte a hatalmas erkélyt is elfoglalják a Gárdonyi Géza szobor pályázat tervei. Szokatlanul bő termés: 118

kívántak, nem róttak tulságosan nagy terhet a pályázókra és így a szerényebb tehetségűek számára is lehetővé tették a részvételt.

De ha a beérkezett művek számát tekintve igen gazdag is a pályázat, az eredmény művészi szempontokból már nem ilyen szerencsés. Egészen kimagasló, zseniális megoldás úgyszólván nincs. Csak jó és jobb művek vannak, de legjobb nem igen akad. Viszont tömegével érkeztek be az olyan tervek, amelyek plasztikailag is egészen kezdetlegesek és eszmeileg is egészen távol maradtak a megoldásra váró feladattól. Igaz, hogy ez a feladat nem volt könnyű. Gárdonyi nem volt egyrétű, könnyen megközelíthető lélek. Ebben a lélekben a paraszt primitív egyszerűségétől a hindu filozófus furesa miszticizmusáig a változatoknak egész nagy skálája fér el. Műve is ilyen változatos, úgy tárgykörét, mint arányait tekintve. hiszen az idill gyöngéd bensőségétől az epikus szélességig és hősi lendületig mindent megtalálni benne. Igaz, hogy ez bőséges forrása a dekorálásra felhasználható szimbolikus elemeknek. A művésznek van miből mellékalakokat választani, fantáziájának rengeteg ugródeszkája van. Viszont az is igaz, hogy éppen az ambarras de richesse zavarhatja meg, mert ebből a sokrétű anyagból nehéz egységes szimbólumokat kiválasztani. Legsúlyosabb része azonban a feladatnak, hogy Gárdonyi az az író, aki a legkevésbé alkalmas szoborban való megmintázásra. A szobor, legyen



BOGDÁN KÁROLY: REGINA COELI

A Nemzeti Szalon őszi tárlatáról

pályamű érkezett be s ezenkívül 10 portré, ami fölülmul minden előző emlékmű pályázatot, még a szintén igen gazdag Ady siremlékpályázatot is. Az egész magyar plasztika felvonult itt. Az ismert nevű mestereket, a beérkezettek csoportját tekintélyes művészek képviselik, de vannak egészen névtelen, sőt ismeretlen kezdők is. Ez magyarázza a kiállított anyag rendkívüli változatosságát és egyenlenségét. A pályázat fölötté gazdag eredményének magyarázatát pedig abban kell keresni, hogy Gárdonyi a magyar népróza egyik legnagyobb mestere, ma is legolvasottabb íróink közé tartozik és művei megfogták a művészek lelkét is. De természetesen közrejátszott az is, hogy a pályázat feltételei csak igen kisméretű pályaművet



SZIKLAY LAJOS: KÜLVÁROSI UCCA

A Nemzeti Szalon őszi tárlatáról

elő: az öregek nem lettek elég fiatalok, velükszemben a mai fiatalság meg nemhogy nem akar, de nem is tud a serdülőkorig jutni. Így egész természetes, hogy az öszeomlás bekövetkezett a művészet terén is, melyből ki-gyógyulni mindenkinek vágyódása... Ezt látjuk a falakon, Európán át csakúgy, mint az ifjabb Amerikán, ki a le-szűrt európai tapasztalatok után az idén ha jobban maj-molja is a nemzetközi formakinesből összeálló európai művészetet, nem kíván moderneskedésében tultenni a mai oroszokon se, kik olyan flottan, (felületesen, magya-rán) békebeli „ müncheni ” módon festik a vásznaikat. Természetesen Amerika e köntösben ép úgy érdektelen, akár az osztrák, akár a francia vagy bármelyik nemzet kiállítóinak a legnagyobb része...

a végeláthatatlan termék unalmas egyhangúsága nem köti le, s boldogan fedez fel az ember egy-egy oázist a retro-spektív belga, francia, olasz anyagnál s boldogan áll meg a képek s a szobrok előtt, melyek mint ritka drágakövek csillognak elszórtan a száználmas avaron.

Remélhetőleg két év múlva értékesebb avatásról számol-hatunk be.

Visszatérve a magyar pavillonra, mely a felsőtraktuson megint lezáratott, a tulzsúfoltság az, ami szembeötlő. Sok, nagyon sok, a lapis lasuli... sok, nagyon sok a nem odavaló anyag, melyet a „modern“ köpönyeg alatt Vene-ziába kivagoniroztak. Kevesebb több lett volna...

Venezia, 1932. szept. hó.

Szentgyörgyvári Gyenes Lajos.



TÖRÖK JENŐ: KOMPOZÍCIÓ

A Nemzeti Szalon őszi tárlatáról

Amerika az ősi indián nép- és iparművészeti kincseivel tudott érdeklődést kelteni s a japán hatásokra emlékeztető stílusban felrakott, megint csak indián népeletet feltáró képsorozatával. A szobrászat általában szerény. Az oroszok primitiveskedő faszobrain a plasztikus formák már az ana-tómiát is éreztetik monstruózus naturalizmussal, míg az anatómia abszolút lefokozása a síkokba életet lehelő moz-dulat kompozíciókkal az olasz futuristák üveg, aluminium szobrain gépipari plakettjein látható. A spanyolok szobrai németes ízű stilizált figurák, hidegek, míg az olaszok klasz-szist képviselnek a futurista szoborkompozíciókon kívül két irányban: egy pozitív szépségideákat szerető, csupa elmélyedést, életet lehelő irányzatot s egy negatív, primi-tiveskedő irányzatot, meleg színpadszerűen ócska lim-lomok társaságában embert, állatot együtt vagy külön-külön ábrázol szinte minden művészi kultúra nélkül.

A nemzetközi tárlat e végeláthatatlan labirintusában a művész, a műélvező alig tud megpihenni, az érdeklődést

A BEM-SZOBOR. Mint ismeretes, a Bem-szobor pályá-zatának zsürije meghozta döntését és a szobor kivitelezé-sével járó első díjat Istók János pályaművének ítélte oda. A szobrot jövő év tavaszán fogják leleplezni.

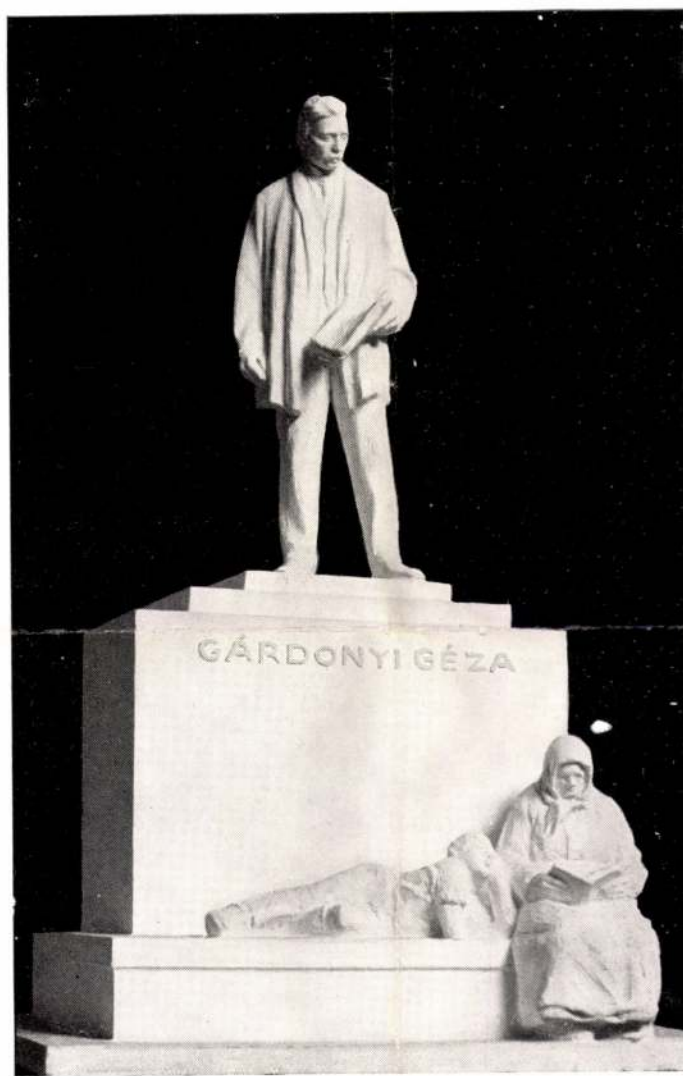
MAX SLEVOGT MEGHALT. A német festőművészet egyik legnyugtalanabb, kimagasló egyénisége halálozott el 64 éves korában Max Slevogt személyében. A mult szá-zad 90-es éveiben indult el pályáján a müncheni iskola tanítványaként. Nemsokára mint Lenbach-tanítványt látjuk működni és Lenbachon keresztül eljut a legtúlzóbb natu-ralizmusig. Nyugtalan művészegyénsége azonban itt nem áll meg és csakhamar Liebermann mellett látjuk feltűnni, mint a német impresszionizmus egyik előharcosát. Művészi pályafutásának azonban ez sem végső fordulója, mert leg-utolsó éveiben már az expresszionista kifejezési módnak hódol rajzaiban. Hosszú pályafutása termékeny volt mű-vészi csatákban épp úgy, mint képekben. A német festő-művészet néhány jól ismert képe fűződik nevéhez.

az a legegyszerűbb és legközvetlenebb, már csak statikus természeténél fogva sem képzelhető el póz nélkül. Már pedig Gárdonyi a legpóztalanabb ember volt. Talán csak egy póza volt, a teljes póztalanság, de éppen ez az, amit szoborban kifejezni teljes lehetetlenség.

A beérkezett pályaterveknek is ez az általános hibájuk. A legtöbb valami tőle egészen idegen pózt merevített rá Gárdonyira s kivetkőztette őt abból, ami csaknem fanatizmusá vált nála, a természetességből és közvetlenségből.

akadt olyan is aki a zárkózott emberkerülőt, az egri vár mögé elvonult remetét akarta Gárdonyiban ábrázolni s így tényleg egy félreismert pózba akarta ezt a minden szép és jó felé szeretettel táruló lelket ábrázolni.

Van azután a szobroknak még egy lényeges és csaknem általános hibájuk: a portrélúság teljes hiánya. Igaz, hogy a kisméretű terveken ez a portrélúság megoldható alig volt. Legtöbb pályamunkán azonban még csak megközelítő hasonlóságot sem találhatunk. A kivitelre kerülő mű-



MECSEKALJAI HORVAI JÁNOS: GÁRDONYI GÉZA SZOBRÁNAK PÁLYATERVE

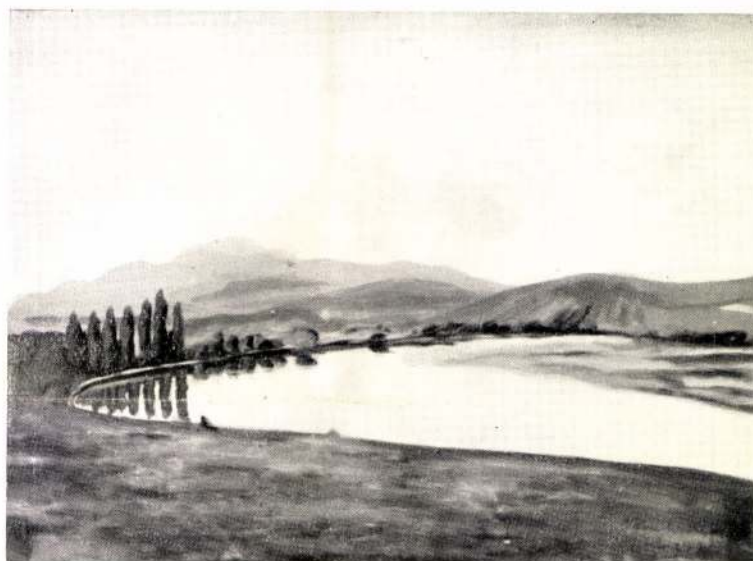
A legtöbb pályázó szimbolikus mellékalakkal próbálta kifejezni Gárdonyi egyéniségét s azt, amit mint író a magyarságnak jelent. Persze nagy koncepciójú mintázást itt alig találunk. Ahol esetleg volna is ilyen törekvés, elvész a technikai kezdetlegességben. A legtöbben azt a sokkal egyszerűbb utat választották, hogy csak egyik oldalát ragadták ki Gárdonyi egyéniségének s hol mint tanítót, hol mint mesélőt, majd mint a népies idill művészt vagy a magyar múlt divinációs megelevenítőjét ábrázolják, sőt

nél mindenesetre ügyelni kell arra a művésznek, hogy gondos tanulmány alapján ezt a portrélúságot is megvalósítsa alkotásán.

Lássuk már most a pályázatot részleteiben. Tagadhatatlanul van sok jó szobrászi munka, becsületesen átgondolt, jól megkomponált alkotás, ha nem is oldja meg tökéletesen a rábízott nehéz feladatot. Az elsődíjjal-jutalmazott Horvai János szobra szép nyugodt arányokban bontakozik ki. Felül Gárdonyi plasztikailag jól megoldott alakja.

De itt is hiányzik a portrélúság, amit utólag pótolni kell. Horvai szimbolikus mellékalaknak kisgyerekek mesélő öreg parasztasszonyt helyezett el a szobor talapzatán. A kis kompozíció finom és hangulatos, de csak az idillikus és mesélő Gárdonyit szimbolizálja. *Farkas Béla* szép mintája a II. díjat kapta. *Beck Ö. Fülöp* díjnyertes művén a kitűnő statikájú, remekül modellált alak ragad meg. Mint portré igen jó a külön megmintázott Gárdonyi fej is. Egyébként portrélúság tekintetében legsikerültebb *Zsákodi Csizsér János* külön mintázott feje. Ebben igazán benne van Gárdonyi. Kár, hogy maga a pályaterv kevésbé sikerült. *Cser Károly* harmadik díjjal jutalmazott művén a legartisztikusabb Atilla siratása, amely a szobortalapzatán reliefszerűn van kiképezve. *Lőte Éva* pályázatán igen hatásos a talapzat felső részére helyezett kompozíció, amely a hun fehérülő áldozást mintázza. Hiba, hogy kissé nyomja a főalakot,

A szobor azonban egészében lehetetlen. *Istók János* mint Diogenest a hordóban ábrázolja Gárdonyit. Nyomott barlangba ülteti. Ez a barlang az egri vár kazamátája akar lenni s úgy van stilizálva, hogy külső kerülete Nagy-Magyarország geográfiai kontúrjaihoz hasonlít, belvilága pedig a Csonkaország térképeinek körvonalait adja. Ez túlsok így egycsapásra. *Hamek Károly* pályaművén *Rodin* Balzac szobrának elgondolása szerint nyers márványtömbből nő ki Gárdonyi alakja s így sarjadnak ki a mellékalakok is mint furesa rügyek ormóttan tőkén. Van egy pályamű, amelyen sűrke papirmasévartorony előtt arany Gárdonyi ül s előtte sárga gipszfigurák térdelnek. Ez már a komikum határán jár. Eredeti még *Mészáros László* talapzat megoldása a négy sarokra helyezett gotikus figurával. Említést érdemel még *Lux Elek* és *Szödy Szilárd* pályaműve. A többi meglehetősen alatta maradt még a szerényebb mértékkel mért színvonalnak is. *Kállay Miklós.*



KATONA KLEINBERGER PÁL: TAHI-ÖBÖL

A Nemzeti Szalon őszi tárlatáról

amely a talapzat alsó részén oldalnézetben ül. *Szentgyörgyi István* műve szép nyugodt és dekoratív hatása, csak ezúttal kissé szokványos. Középen talapzaton ül Gárdonyi, mögötte falív húzódik, amelyet két oldalt Gárdonyi műveiből yett alakok finom domborművei díszítenek. *Kaszab-Kallós* tervén a mellékalakok sikerültek. Elül cifra szűrös parasztleány heverészik, oldalt falusi gyerekek jönnek. Csak a sok mellékalak egészen eltereli a figyelmet a főalakról. *Margó Ede* romantikus sziklák ormára állítja Gárdonyit. *Pásztor János* és *Lechner Jenő* dr ülő és pipázgató főalakja mozdulatban karakterben legjobban megközelíti Gárdonyi flegmatikus nyugalmát. Az embert kitűnően ábrázolja ez a szobor, csak az íróból nem ad semmit s a furesa formájú talapzat, amelyre a főalakot helyezte, szintén nem szerencsés. *Csorba Géza* gotikus utánérzéssel magasranyuló alakot ábrázol, amelyen a formákat sejtető szűk klepetus állig be van gombolya. Így akarja szimbolizálni Gárdonyi zárkózott remetességét.

A NEMZETI SZALON ŐSZI TÁRLATA. A Nemzeti Szalonnál úgy látszik hagyományá válik, hogy saját tagjainak kiállításait kánikulában rendezik meg. Az őszi tárlatot épp úgy rekkenő hőségben izzadtuk át, mint a tavaszi tárlatot. Bágyadtak voltak a nézők és talán még bágyadtabbak a kiállított művek. Csak itt-ott üdült fel a szem az oázisokon. A tárlat egyetlen kimagasló eseménye *Berán Lajos*nak egy plakettgyűjteménye, melyben a mester legjobb darabjait találtuk együtt. Ugyancsak az első teremben *Basilides* Barna képei vigasztalták a nézőt. Kissé talán modorosak ezek a képek, de tiszta hit érzik mögöttük és a megcsinálás raffinált egyszerűsége sem tudja ezt az impressziót lerontani. *Basilides* Barna tehetséges piktör, aki egész biztosan meg fogja találni a magához vezető utat. *S. Kalivoda* Katát egy nagy méretű vászon reprezentálja. A zsánerjelenetek izesen előadó mestere ma is kitűnő formában van. *Kiss Farkas Imre* egy szépen előadott, színben is jól látott akttal öregbiti elismerésün-

A változatosság gyönyörködtet

XV. Országos Érembiennále Sopronban

■ Közel három évtizede látja vendégül „a leghűségesebb város” a magyar érmészek kétévenkénti seregszemléjét. Az idén 89 alkotó majdnem háromszáz munkája volt látható a Lábasházban, azonkívül a legutóbbi nagydíjas – *Csikai Márta* – hagyományos különkiállítása, félszáznál több művével, az utóbbi négy évtized terméséből. Ebben az évben is odaítéltek tucatnyi különféle díjat, de mi most nem a kitüntetettek listáját részletezzük, hanem a folyóirat szakmai arcéleléhez illően, az

eleve iparművészeti végzettségű és azóta is ilyen főfoglalkozású résztvevők tárlaton szereplő műveit elemezzük.

Azt már előljáróban megállapíthatjuk, hogy még ennek a szűkebb értelemben vett szakmának a keretei között is a lehető legmesszebbmenő sokrétűségre törekedtek a zsűri által beválogatott alkotók. Alapanyagban a bronztól, tombaktól, vasból és alpakkától a kövön, betonon és fán át a fonalig vagy épp a pecsétviasszal festett lopótökig terjedt a széles skála, míg alkalmazott technikák terén a klasszikus vert és öntött érmektől a viaszveszejtési eljárásig húzódott a lehetőség. Stílusban csak szabályt erősítő kivétel volt a teljes elvontság, mert az iparművészek a realitás talajáról legfeljebb csak a humor vagy a líraian szürrealisztikus jelképrendszer kedvéért rugaszkodtak el bizonyos mértékig, de még megálltak a közérthetőség határán. Az igényes katalógus sorrendjében haladva, elsőként *Bobus Aront* említhetjük



**Zicherman Sándor
Róbert: Kassák H. /
Sándor Róbert
Zicherman: Kassák, R.
[2004] bronz /
bronze [ø 12,5 cm]**



**Sipos Marica:
Parcellák I. /
Marica Sipos: Parcels, I
[2004–2005] öntött
vas, fonal / cast iron,
line [15x15 cm]**

A XV. ORSZÁGOS ÉREMBIENNALE DÍJAZOTTJAI

Soltra E. Tamás (Győr-Moson-Sopron Megye Önkormányzatának nagydíja)
Szentirmai Zoltán (a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának díja)
Szabó György („Civitas Fidelissima” – a leghűségesebb város, Sopron Megyei Jogú Város Önkormányzatának díja)
Zsemlye Ildikó (a Rendezőbizottság díja)
Gáti Gábor (a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja)
Szunyogh László (a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének díja)
Szanyi Péter
(a Magyar Szobrász Társaság díja)
iff. Szlávics László (a Magyar Éremművészetért Alapítvány díja)
Szabó Virág (a Pro Kultúra Sopron Kht. díja)
iff. Szabó István (Szabó Géza ötvösmester díja a legjobb vertérem tervezőjének)
Dorogi János (Kótai József ötvösművész díja a legfiatalabb alkotók egyikének)
Sipos Marica (a Roisz Vilmos Alapítvány vásárlási díja)

Delighting diversity

15th National Biennial of Medal Art Sopron

The 15th National Biennial of Medal Art, housed traditionally at the Arcaded House in Sopron, open from 19 June until 13 September, 2005, presents more than 300 medals, in focus with the oeuvre of the recipient of the chief award of the last biennial, Márta Csikai, her one-man show comprising about 50 works.

Works selected by the professional jury to be put out on display astonish with their diversity notwithstanding the relatively narrow bounds of the trade. The abundance of materials from bronze, tombak, iron and alpaca thorough stone, concrete and wood to thread, sealing wax or calabash, and of the applied techniques from the classic medal casting and stamping to lost wax process. Absolute stylistic abstraction is exceptional: lyric, surrealist or humorous approach does not reduce the intelligibility of the works on show.

Katona Katalin:
Dicsőség... II. /
Katalin Katona:
Glory... II

[2003] bronz,
magasság 31 cm /
bronze, height: 31 cm



Fotó: Kollányi Gyula

Az ipari tárgy és a műalkotás, az ipar és a művészet rokonsága, a klasszikus értelemben vett *techné* jelenik meg Kálmán László és Oláh Sándor lámpáin, valamint Seregi György kapucsomópontján, míg az ötvösművészet már-már a szobrászatba hajlik Zétényi János *Három kezes* vagy Koburger Zsolt *Hajnal* című munkájában.

Örömmel tölt el, hogy sok alkotó nevét és művét említhettem, és bocsánatot kérek a többi érdemes művésztől, akik csak a hely és az idő hiányában nem szerepelnek ebben a felsorolásban. De rájuk is érvényes annak a „valakinek” a meg-

állapítása, aki a már idézett színdarabban a jegyespár, Teréz és András mellé állva, így szól: „Ez az aranyműves boltja. Milyen csodálatos mester-ség az övé. / Olyan tárgyakat készít, melyek hatással vannak / az emberi sorsokra.”

SZABÓ GYÖZŐ
egyetemi docens

(Ezüst, bronz, vas – ötvösművészek 2005. Vincze Ga-léria, Budapest, 2005. június 10–29.)

Elhangzott a kiállítás megnyitóján.

Katona Kleinberger Pál

forrás

Festő

NÉGY FESTŐMŰVÉSZ A MŰTEREM CSOPORTKIÁLLÍTÁSÁN

Négy nem nagyon ismertnevű festőművész munkáit mutatja be a Műterem legújabb csoportkiállítása Kossuth Lajos-utcai helyiségében. A kiállítók közül csak Katona Kleinberger Pál tartozik az idősebb évfjához. Ő tájfestő, aki a költői hangulatokat igyekszik megérzéskíteni a természet egy-egy idilli részletében. Lágy színharmóniákat keres levegős, kellemes képein. Adámfi László elég kiforrott tehetség. Nagy rajztudása van. Különösen figurális képei értékesek gondosan megmunkált tiszta formáikkal.

A másik két kiállító nő, Keil Faber Gabriella, a fiatal tehetségek szokása szerint még kissé nyugtalan. Többet akar mondani, mint amit igazán ki tud fejezni. Képei ezért kissé zsfoltan hatnak. De fejlődésképes tehetség és ez sikerültebb akvarelljein már erősen érezhető. Ezek legjava alkotásai. Sikorszka Zsolnai Julia a virágcsendéletekben érvényesíti legjobban rajztudását és jó színérzékét. Sokszor azonban hangsúlyozottan keresi a festőiséget. Néhány szép tájképe is van a kiállításon.

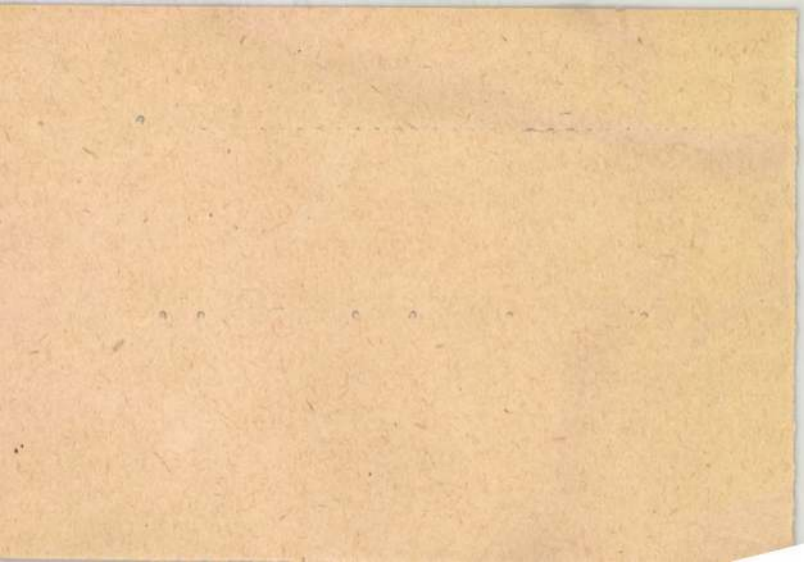
Művész

Ujvári László 1937. máj. 25

SEP 24 1968
112K

Katona-Kleinberger Pál festő.

Katol.Szemle.1931.II.903-910.1.



Katona Kleinberger Pál

korábbi
2

2
[Handwritten scribbles]

• **Négy festő a Műteremben.** A Műterem kiállítási csarnokában négy új festőművész mutatkozott be gyűjteményes kiállítás keretében. Keil-Faber Gabriella erőteljes akvarelljei sokatigérő indulást jelentenek egy művész fejlődésében. Adámffy László nagyrészt vízfestményekkel mutatkozott be és bravurosan használja ki a nehéz, de sok lehetőséget nyújtó műfaj hatásait. Falusi utca-részletei levegős, friss hangulatú alkotások. Olajképei leszűrt, akadémikusabb képek. Zsolnay-Sikorska Julia virágcsendéleteivel és borongós, alkonyi hangulatú, sajátos színskálájú tájképeivel joggal arat sikert. Katona-Kleinberger Pál a túlzásoktól mentes, a tapasztalatokon átszűrt festői irányzat követője és havas tájainak higgadt, tiszta ábrázolásával csatlakozik a gyűjtemény harmonikus egészében.

UJ MAGYARSÁG

VASARNAP, 1937 SZEPTEMBER 26

B u d a p e s t .

R
t

Katona Kleinberger Pál

Uzleti lap tovább
1937. sept. 26.

— A „Műterem“ Képzőművészeti Kiállítások Kft. (Kossuth Lajos-utca 12.) kiállítási termeiben csütörtökön délután 5 órakor dr. Hóman Bálint kultuszminiszter képviselője *Tasnádi Nagy András* államtitkár nyitotta meg *Adámffy László*, *Katona Kleinberger Pál*, *Keil Gabriella* és *Sikorska Zsolnay Julia* festőművészek gyűjteményes kiállítását. Az államtitkárt *Kató Kálmán* igazgató kalauzolta a termekben, majd bemutatta a kiállító művészeket, kiknek úgy az államtitkár, mint a kiállításon megjelent előkelőségek melegen gratuláltak a jól sikerült kiállításához. Hat óra után a *Bachmann József* zenekara mutatta be a *Toborzó* zeneműkiadó kiadványait.

9	Spalte	12	4	2	6	22	22	10
10	W. Töschke	11	5	-	6	21	21	10
11	G. S.E. J	12	4	2	6	28	38	10
12	W.S.C.	11	3	3	5	13	20	9
13	M.T.C.	11	2	4	5	16	28	8
14	E.T.S.	11	2	3	6	10	24	7
15	Fingelthaus	11	2	3	6	13	20	7
16	L.H.E.	11	1	1	9	13	15	3.

MŰVÉSZET

A Múterem VIII. csoportkiállítása

Négy festőművész szerepel a Múterem Kossuth Lajos-utcai termében rendezett kiállításon. Együvértartozásukat a problémamentes festői előadás gondolata bizonyítja, különállásukat a tudatosan egyéni technika mutatja. A legérettebb, legkiforrottabb Ádámfy László. Rajztanár, de festészetében nyoma sincs a tanáros modornak. (27. sz. tájképe pompás példány.) Figuráiban gondos, tiszta formát, hamvas finomságot s ideális grafikát nyújt. Nagyon érdemes művész. Nagy figyelmet érdemel Keil Faber Gabriella. Talán még nem fejezte be tanulmányait, valami még hiányzik abból a pikturából, amelyet teljesnek nevezhetünk. Még ott tart, hogy mindent lejegyez, amit lát, zsufolja mondanivalóját, de azt igazi művészi formanyelven, félreismerhetlen tehetséggel adja. Amit látunk, abból csak a legjobb ígéretét olvashatjuk le. Akvarelljei már teljes értéket adnak. Katona Kleinberger Pál

már a régi festők közé számít. Ez az újabb megjelenése újabb fejlődés bizonyítéka. Most már elmélyül tájlatásának hangulathatásában s ehhez mérten komponálja meg képeit. Költőiséget keres a természet jelenségeiben. Hegycsúcsok, erdőfoltok, víz, levegő, dombhatáshatása harmonikusan fut egybe, hogy azután tetszetősen érjen képéig. Az 53 és 62. sz. képei igen jó értékek. Sikorska Zsolnay Julia a festőművészetet nemes elemein, a tökéletes grafika, a tárgyilagos színlátás, a festői beállítás alapján alkotja képeit. Különösen virágcsendéletei (190), de a tájképei is (110) művészi értékei egy komoly, tehetséges, az ideális szepet ápoló festőművésznek. (b. m.)

állítását
tolták
és a
művész-
nívós
a To-
a mai
állítás,
né let-

ESTI KURIR

1937 szeptember 25

x
vel
Ma már a rádiózás nem csoda. Ellen-

tiz év-
rtolták.

Katona Kleinberger Pál
művész
festés



csoda! Az
biztonság-
és minden
on-rádióval.



zletre is
RÁDIÓ
n 134-364

hatalemberek, hogyan tomboltak

TERII

Dijmentes bemutatás • Csere • Részlet

KADELBURGER

Budapest, V., Szent István-körut 5.

LXXII. CSOPORTKIÁLLÍTÁS KATALOGUSA

~~BRESSLERN-ROTH NORBERTINA~~
~~OSZTRÁK GRAFIKUS MŰÉSZNŐ~~

~~HARASZTHY-BRUNECKER KÁROLY~~

KATONA KLEINBERGER PÁL

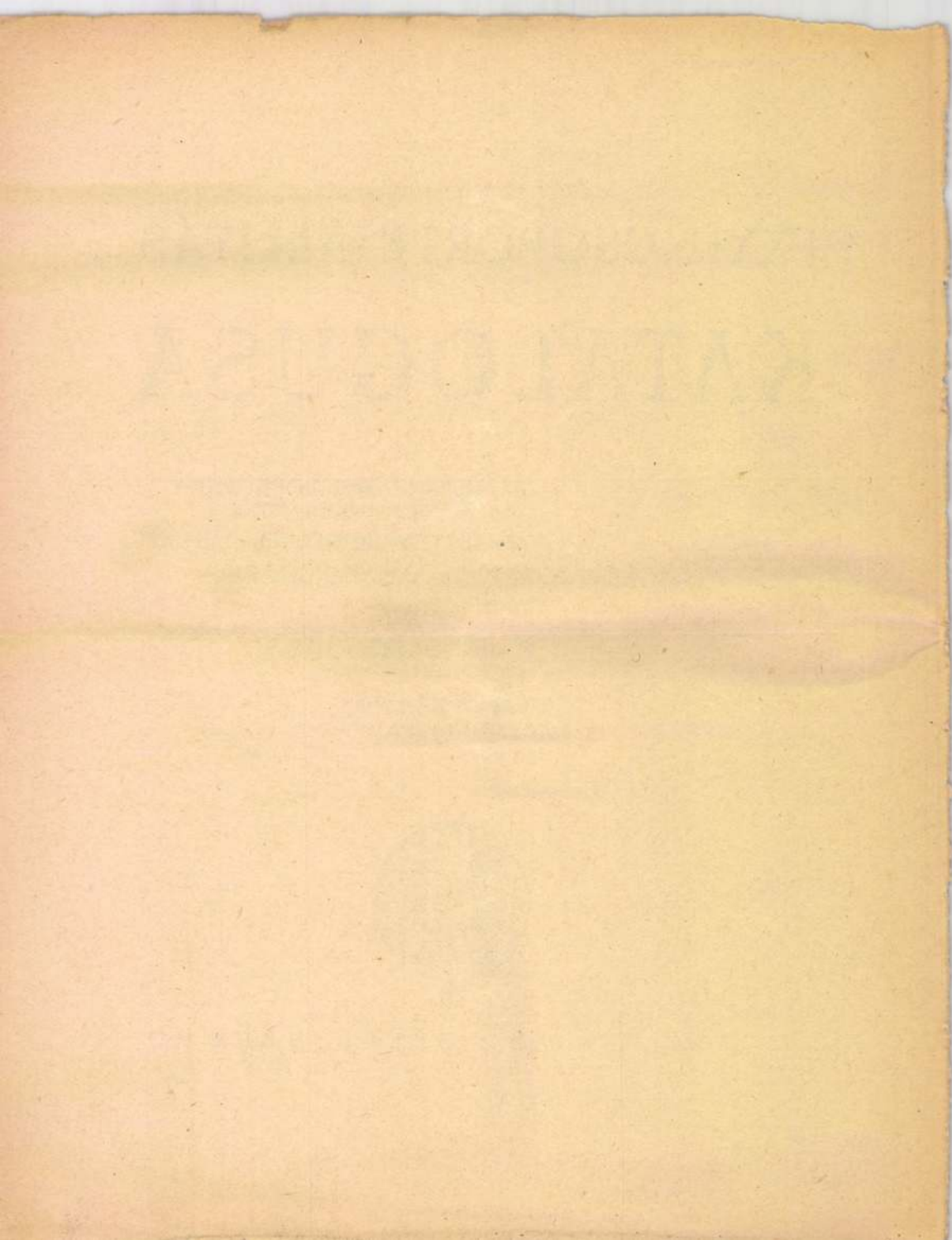
KERN ANDOR

SCHOLLER REZSŐ
FESTŐMŰVÉSZEK, VALAMINT

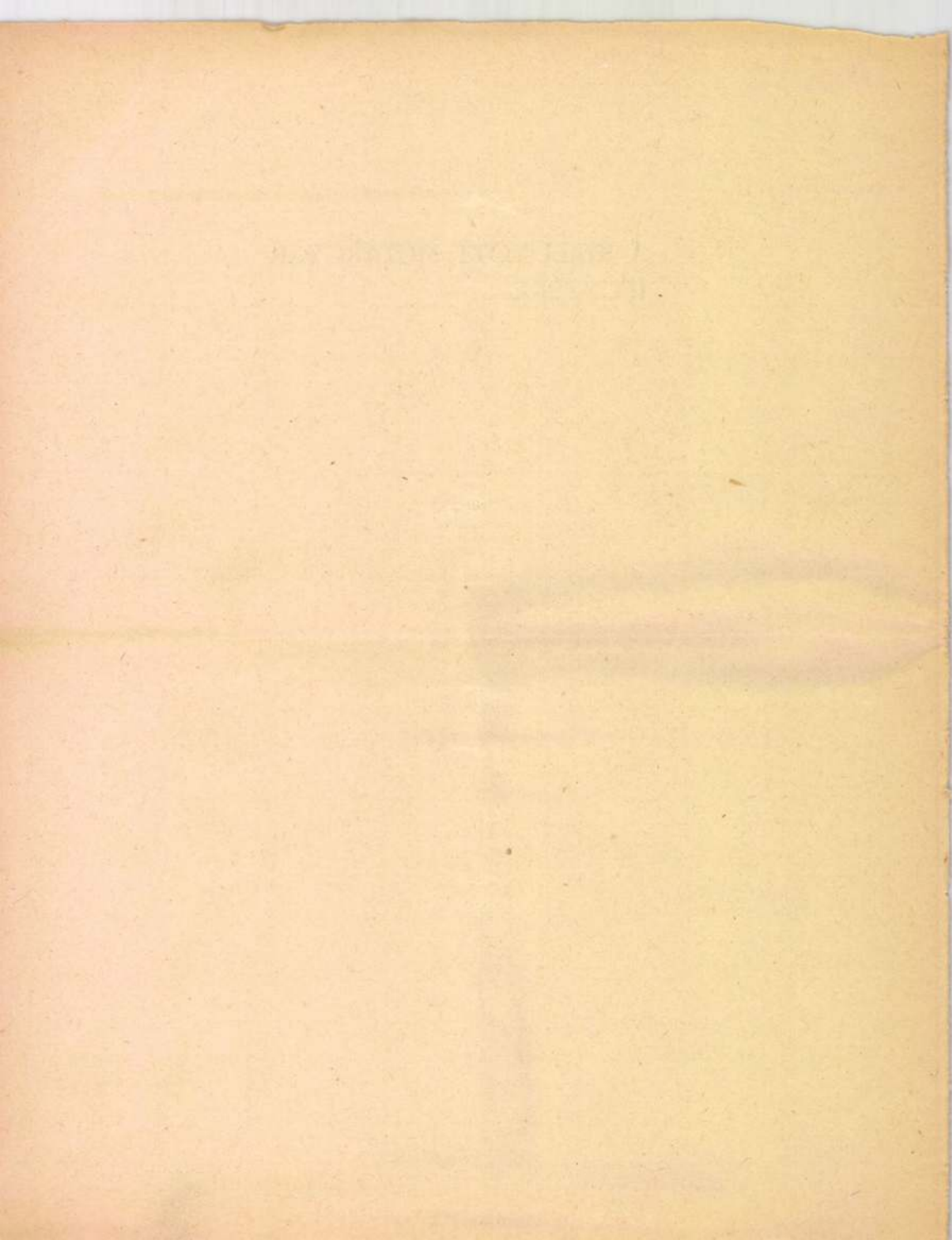
~~ROTKY KÁROLY~~
OSZTRÁK FESTŐMŰVÉSZ
MŰVEI



1931. SZEPTEMBER HÓ



A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK
JEGYZÉKE



Bresslern-Roth Norbertina.

„Nagyon sok kutyát hoznak az emberek a műtermembe. Ezt pedig azért teszik a fajkutyák tulajdonosai, mert hát sokat jelent számukra kedves állatjuk képe is. E révén ismerkedtem meg néhány pompás emberrel.“ Ezekkel a szakokkal vezeti be a világszerte ismert osztrák állatfestőnő Norbertine v. Bresslern-Roth „Barátunk az állat“ (Freund Tier) című könyvében a kutyának szentelt fejezetét. Fel-tétlen állatimádata mellett tehát még az ember is jelent számára valamit, sőt felhasználja testének formaszépségét, kompozíciónak kiegészítésében, mint az emberfestő az állatot. Nála az utóbbi lett a kép domináló elemévé. Ő az az állatvilágot tette meg művészetének alkotó vadászterületévé, itt áll lesben más színekre, más vonalakra, a tér más betöltésére, más ellentétekre és harmóniákra. És pompásan érti a módját, hogyan kell a tisztán festőibe a tisztán gondolat vagy érzésszerű momentumokat is belelopni, anélkül, hogy a convencio leghalványabb rezgését is éreztetné. Így sikerül a legendát is feje tetejére állítani: a kimúlt szarvastehén borjait emberanyával szoptatja meg.

Képeit egyébként magasfoku rajzbeli becsületesség és anatómiai hűség jellemzi. Művei elbűvölő dekoratív hajlama, az egyetemes élet primär megpendítése az állatvilág hárfáján, továbbá a valódiság, a suggestió, sőt a misztikum közös művészi nevezőre való hozása jellemzik.

Norbertine v. Bresslern asszony, aki 1891-ben született Grazban, ugyanottan Schroetter tanár volt az első

mestere. 1911—1916-ig a bécsi akadémiát látogatta, amely akkor női növendékek számára még nem volt nyitva. A művésznő tehetsége arra bírta a hivatalos köröket, hogy eltekintsenek a tilalomtól. Itt Schmutzer Ferdinand volt a tanára. A festőnőt számos kitüntetés érte, többek között megkapta az osztrák államdíjat. Számos műve van az angol National Gallery (London), a Victoria és az Albert-Muzeum (London), a sydneyi, ottavai, hobarti és dunedini gallériákban, de sok grafikája látható a francia, német muzeumokban és a bécsi „Albertinában“ is. Tagja a londoni „The Woman International Art Club“-nak.

1	Salamander	24.—
2	Oroszlán	32.—
3	Ibisek	32.—
4	Játszó macskák	40.—
5	Kacsacsőr	32.—
6	Ara	24.—
7	Leopardvadász	36.—
8	Fajdakasok	32.—
9	Macskacsalád	32.—
10	Kócsag	40.—
11	Teknősbékák	36.—
12	Mops	28.—
13	Hattyúk	24.—
14	Fátyolfarok	28.—
15	Fiatal madarak	16.—
16	Fiatal oroszlán	16.—
17	Zicklein	16.—
18	Szamár tanya	36.—
19	Fapiac	36.—

20	Oázis a tengeren	36.—
21	Dinnyeárusok	36.—
22	Pásztorok	36.—
23	Muzsikusok	36.—
24	Ucca az oázisban	36.—
25	Teveitatus	36.—
26	Kék ház	36.—
27	Marabu	36.—
28	Régi város	36.—
29	Vásári lovas	36.—
30	Menekülés	32.—
31	Páviánok	36.—
32	Pelikánok	32.—
33	Zebrák	32.—
34	Tengeri oroszlánok	36.—
35	Gém	24.—
36	Áraranák	40.—
37	Rajtaütés	32.—
38	Kameleonok	28.—
39	Angora	28.—
40	Repülő kacsák	32.—
41	Fiatal kutyák	32.—
42	Perzsa kutya	36.—
43	Papagájok	28.—
44	Wisent	32.—
45	Galago	24.—
46	Kacsák	24.—
47	Japán-Chinek	40.—
48	Borsevők	44.—
49	Peknigek	40.—
50	Farkasok	32.—
51	Tigris	32.—
52	Tukánok	32.—

53	A hattyu	36.—
54	Gazella vadászat	36.—
55	Kőszáli zerge	32.—
56	Árakanga	40.—
57	Romanzok	32.—
58	Kormoranok	32.—
59	Agarak	32.—
60	Grey kutya	28.—
61	Pinguinek	32.—
62	Iakok	36.—
63	Fiatal ragadozók	36.—
64	Születés	60.—
65	Ijúság	60.—
66	Toborzás	60.—
68	Küzdelem	60.—
69	Esti dal	60.—
70	Üldözés	60.—
71	Ég a steppe	60.—
72	A fogoly	60.—
73	Áradás	60.—
74	A halál	60.—
75	Mese illusztráció: Andersen „A sellő című művéhez (hat lap)	160.—
76	Mese illusztráció Wilde Oscar: „Az ifjú halász és lelke“ című művéhez (hat lap)	160.—

Az árak keret nélkül értendők.

Haraszthy Brunecker Károly.

1891 1891 március 3-án, Budapesten született. Festészeti tanulmányait 1907-től 1912-ig Szablya Frischauf Ferenc festőművész tanár magániskolájában végezte. 1915 május 15-től 1918 novemberéig katona volt. Világnézete: a művészet minden irány nélkül való, mert önmagáért történik. Abban a pillanatban, amikor az „Önmagáért való”-ból akár elveszünk, akár hozzáadunk, a tévedések sorozata történik, amely nem megnyugvást, hanem nyugtalanságot zudít az ember lelkére.

77	Bujdosó hold	pasztell	500.—
78	Őszi reggel	pasztell	350.—
79	Erdőszéle	pasztell	200.—
80	Az első hó	pasztell	300.—
81	Őszi napnyugta	pasztell	300.—
82	Hófuvás	pasztell	300.—
83	Zivatar előtt	pasztell	500.—
84	Nehéz nyárfelhők	pasztell	500.—
85	Őszi napnyugta	pasztell	500.—
86	Tavaszi reggel	pasztell	500.—
87	Zivatar utáni alkony		500.—
88	Nyári boru	pasztell	500.—
89	Nyári vihar	pasztell	500.—
90	Ködös reggel	pasztell	500.—
91	Tavaszi délután	pasztell	500.—
92	Tavaszi	pasztell	500.—
93	Őszi délután		300.—
94	Őszi felhők	pasztell	300.—
95	Tavaszi alkony	pasztell	250.—

96	Őszi napkelte	pasztell	500.—
97	Őszi telihold	pasztell	500.—
98	Nyári zápor után	pasztell	500.—
99	Nyárutói alkony	pasztell	500.—
100	Napnyugta	pasztell	500.—
101	Nyári napnyugta	pasztell	500.—
102	Vihar	pasztell	400.—
103	Téli napnyugta		Mgtul.
104	Őszi reggel	pasztell	300.—
105	Felhők	pasztell	300.—
106	Tavaszi eső után	pasztell	300.—

Katona-Kleinberger Pál.

1905 jan. 14-én született Budapesten. A szepesi Kleinberger családból származik. Unokaöccse Katona Nándornak a Tátra hírneves festőjének. Középiskolai tanulmányai után Párisban élt hosszabb ideig ahol az osztrák iparművészetnek volt a párisi képviselője. Már több tárlaton részt vett, de ez az első kollektív kiállítása.

107	Szepesi faluvég	olajf.	80.—
108	Szepesbéla	olajf.	80.—
109	Buda	olajf.	130.—
110	Zöld tó	pasztell	45.—
111	Tájkép	pasztell	35.—
112	Johannistor	pasztell	35.—
113	Gödi táj	olajf.	130.—

114	Café Graben	olajf.	100.—
115	Régi házak Szepesbélán		60.—
116	Arc de Triumph	pasztell	35.—
117	Este hétkor a Nemzetinél	olajf.	65.—
118	Ruzbachfürdő		60.—
119	St. Moritz	olajf.	120.—
120	Téli táj	olajf.	120.—
121	Tiroli táj	olajf.	120.—
122	Szepesbélai részlet	olajf.	150.—
123	Rothenburg	pasztell	35.—
124	Fontaine lumineuse	aquarell	35.—
125	Viztorony	pasztell	40.—
126	Bar	olajf.	70.—
127	Lengyel pavillon	aquarell	30.—
128	Exposition coloniale I.		80.—
129	Exposition coloniale II.		80.—
130	Színház	olajf.	50.—
131	Porte d'honneur		45.—
132	Havasok	olajf.	80.—
133	Szentendrei táj	olajf.	120.—
134	Dunarészlet	olajf.	90.—
135	Meissen	olajf.	90.—
136	Lomnici táj		140.—
137	Weekend ház	olajf.	140.—
138	Vízfordónó	olajf.	120.—
139	Zerge szálló	olajf.	80.—
140	Keresztfalu	olajf.	Mgtul.

Kern Andor.

Született Budapesten 1906-ban. Tanulmányait a müncheni és budapesti képzőművészeti akadémián végezte. Münchenben Prof. Groeber és Gulbranson míg Budapes-

ten Rudnay Gyula voltak mesterei. Egy év óta a párisi Academie Modernben dolgozik. Részt vett az Artist Francais Independant kiállításán. Célja és törekvése a mai kor szemüvegén át nézni a mai problémákat és átvinni azokat a pikturába. Budapesten ez az első bemutatkozása.

141	A kommunizmus	olajf.	250.—
142	A gázháboru	olajf.	250.—
143	A munkanélküliek	olajf.	300.—
144	A munka	olajf.	200.—
145	Vakok	olajf.	250.—
146	Krisztus	olajf.	400.—
147	Mózes	olajf.	200.—
148	Week-End	olajf.	400.—

gyöml Dr. Rotky Károly.

Született 1891-ben Grazban. Művészete megoszlik a festészet és a grafika közt. Előnyben részesíti a tájképet, de foglalkozik arcképfestéssel is. Akár vásznon, akár papíron dolgozik, legfőbb törekvése oda irányul, hogy a legnagyobb kifejező erőt is a legcsekélyebb eszközökkel érje el, amit különösen a színes fametszet technikájával sikerül megvalósítania. Az így létrejött színes lapok ismertté tették nevét mindenütt a külföldön. A „Studio”. Anglia vezető művészeti folyóirata legutóbb két gazdagon illusztrált cikkben foglalkozik Dr. Rotky művészetével. De jelentékenyebb tanulmányokat közöltek művészetéről a „Velhagen

és Klassings Monatshefte“ valamint a Kadletz-féle „Ein Künstlerbuch“. Rotky képeivel és grafikáival találkozunk Europa és Amerika csaknem minden muzeumában és műgyűjtőjénél.

149	Chioggia, Velence mellett	30.—
150	Őszi reggel	30.—
151	Behavazott falu	30.—
152	Őszi szél	30.—
153	Erdőszéle	30.—
154	Naplemente	30.—
155	Dachstein	30.—
156	Matterhorn	30.—
157	Grossglockner	30.—
158	Három hegycsucs	30.—
159	Grossvenedig	30.—
160	Téli est (Griesmauer, Felsőtirol)	30.—
161	Tájkép	40.—
162	Hegyi patak télen	40.—
163	Parasztház	40.—
164	Braunstein (Felsőtirol)	40.—
165	Tavaszi	40.—
166	Késő ősszel	40.—
167	Téli reggel (Felsőtirol)	40.—
167a	Holdas est	40.—

Az árak keret nélkül értendők.

Scholler Rezső.

Marosvásárhelyen született 1882-ben. Középiskoláit Székelyudvarhelyen végezte. Egyéves önkéntesi éve után művészeti tanulmányait Budapesten néhai Papp Henrik

tanár vezetése alatt kezdte el, majd Nagybányán és Münchenben folytatta. Erdély volt nevelő anyja, hol kiállításai révén nevét jól ismerik. Időközben állami szolgálatba lépett, majd ismét visszatért a művészi pályára. Végig küzdötte a világháborút, hadifogságban is volt, végül mint honvédszázados szerelt le. Állandóan szerepelt a budapesti és külföldi tárlatokon, jelenleg tagja a „Független Művészek“ társaságának.

Olajfestmények :

168	Krisztinatóri templom	800.—
169	Kertész tanya	700.—
170	Zugligeti téli táj	700.—
171	Őszi erdő	500.—
172	Téli táj	500.—
173	Erdő ősszel	400.—
174	Interieur	500.—
175	Székely paraszt ház	300.—
176	Interieur	400.—
177	Őszi hangulat	350.—
178	Havas boglya	300.—
179	Esti hangulat	400.—
180	Napnyugta	400.—
181	Naplemente	450.—
182	Havasi táj (Badgastein)	400.—
183	Kék szoba (interieur)	400.—
184	Könyvtárszoba	400.—
185	Erdő széle	300.—
186	Májusi erdő	250.—
187	Interieur	350.—
188	Ősszel	300.—
189	Ősz utó	250.—
190	Duna Téténynél	250.—

191	Margitszigetről	350.—
192	Őszi napsütés	300.—
193	Télutó	300.—
194	Fatanulmány	200.—
195	Havas kápolna	250.—
196	Székelyföldi parasztház	200.—
197	Szentendrei tanya	350.—
198	Kápolna	250.—
199	Falu vége	200.—
200	Sárga fa	150.—
201	Szalonka csendélet	150.—
202	Fogoly csendélet	150.—

Vizfestmények :

203	Olasz sziklás táj	120.—
204	Napsütéses erdő	120.—
205	Pályaudvar	100.—
206	Vajdahunyad vára	100.—
207	Rutén ház (Tarnopol)	80.—
208	Hegyoldal	80.—
209	Szentendrei utca	80.—

Katona-Kleinbayer Pal
Keru Andor

Scheller Remö

Kovall

N. Szal
1931 trefi
erwit

Katona-Kleinberger Pál:

NDK

Johannistor, pasztell

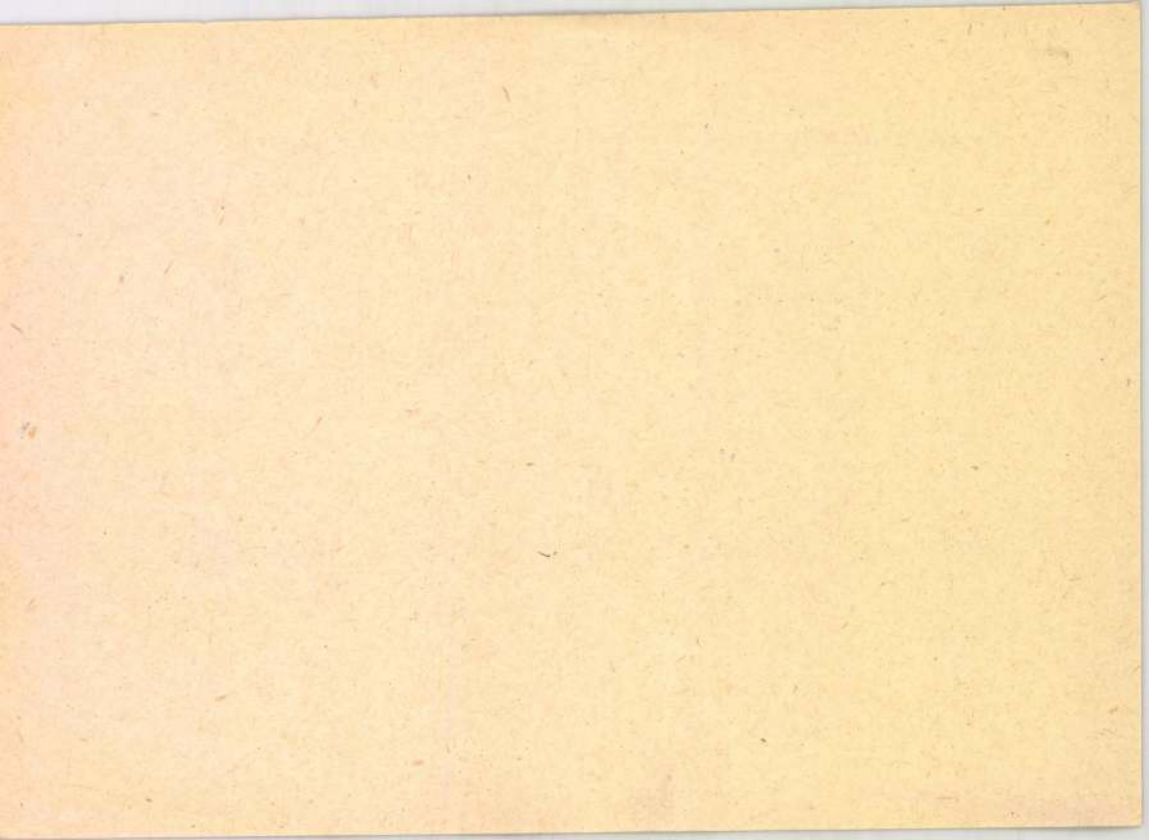
Gödi táj, elf.

Café Graben, elf.

Régi házak Szepesbélán

Arc de Triumph, pasztell

Nemzeti Szalon, 1931. LXXII. csoportkiállítás.



Katona-Kleinberger Pál:

NDK

Szepesi faluvég, olf.

Szepesbéla, olf.

Buda, olf.

Zöld tó, pasztell

Tájkép, pasztell

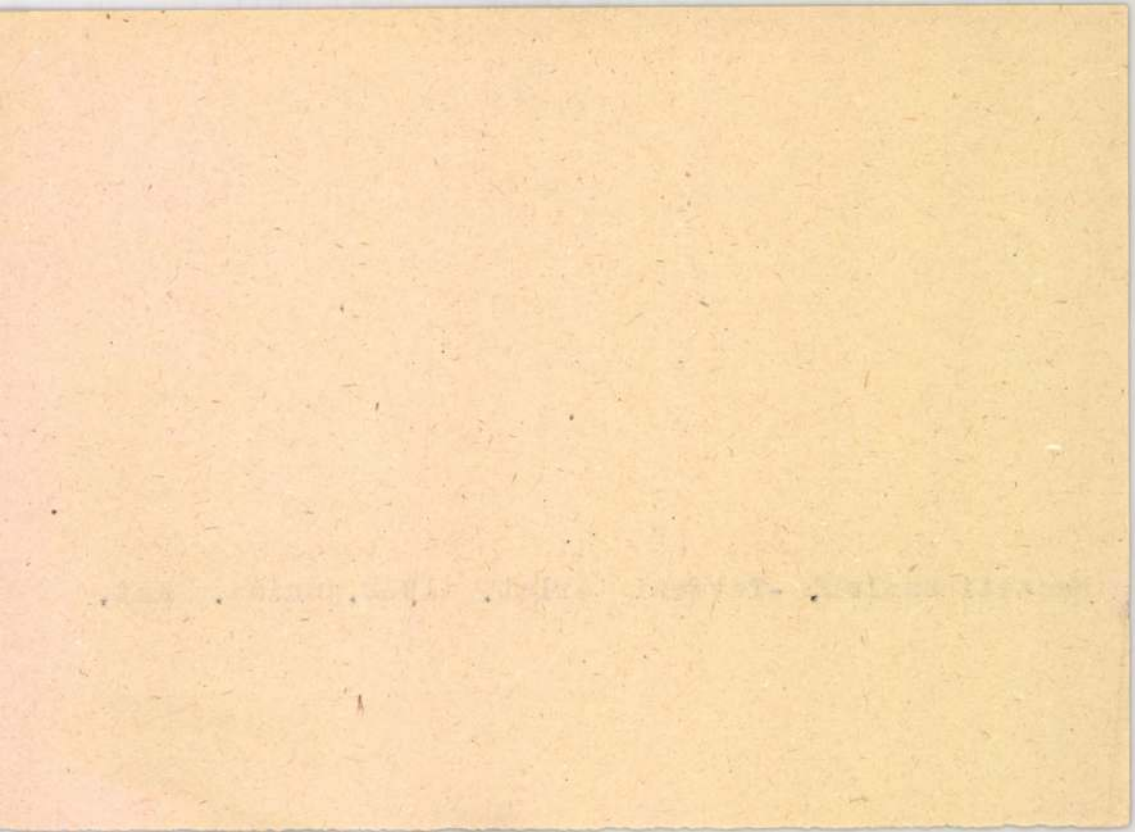
Nemzeti Szalon, 1931. LXXII. csoportkiáll.

n
Katona Kleiberger Pál, festő

MDK

Olaj.

Nemzeti Szalon. -Tavaszi tárlat. 1932.junius. Kat.

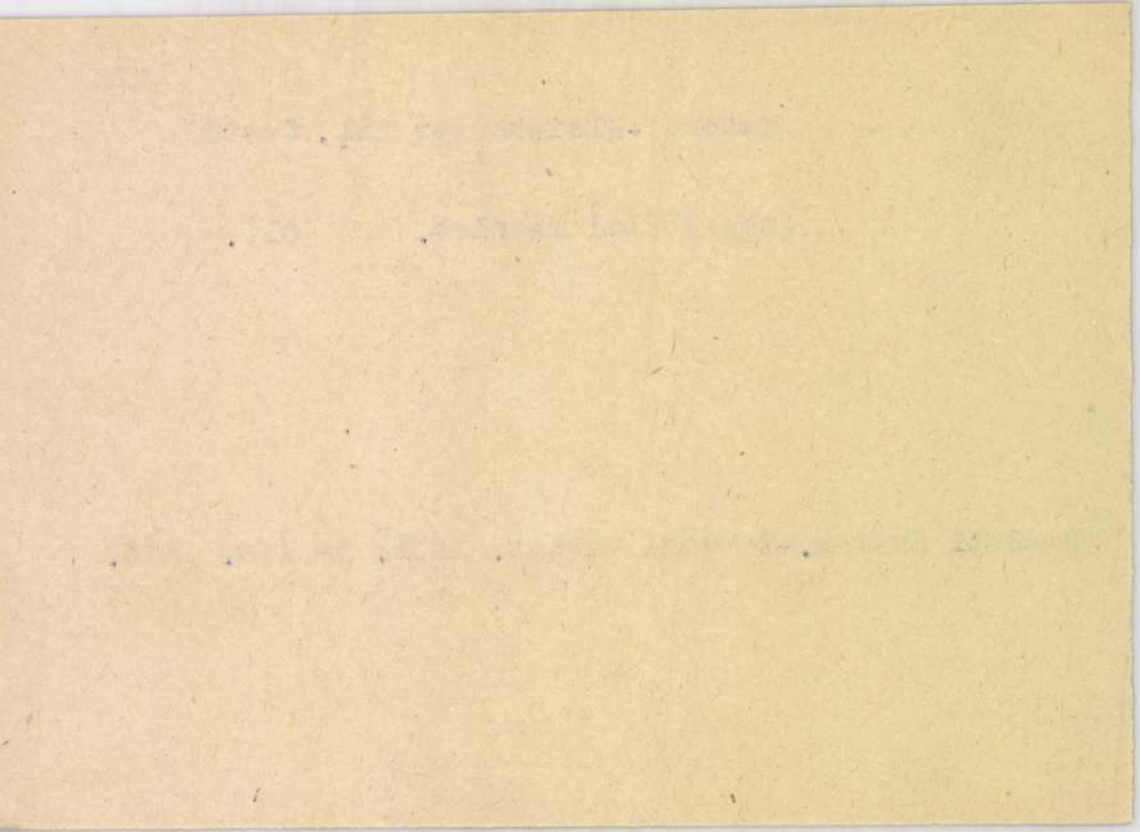


MDK

Katona -Kleinberger Pál, festő

szepesbélai részlet. Olf.

Nemzeti Szalon.-Tavaszi tárlat. 1931. június. Kat.



Katona-Kleinberger Pál:

MDK

Szepesbélai részlet, olf.

Rothenburg, pasztell

Fontaine lumineuse, aqu.

Vizterony, pasztell

Bar, olf.

Nemzeti Szalon, 1931. LXXII. csoportkiáll.

Katona-Kleinberger Pál:

MDK

Este hétkor a Nemzetinél, olf.

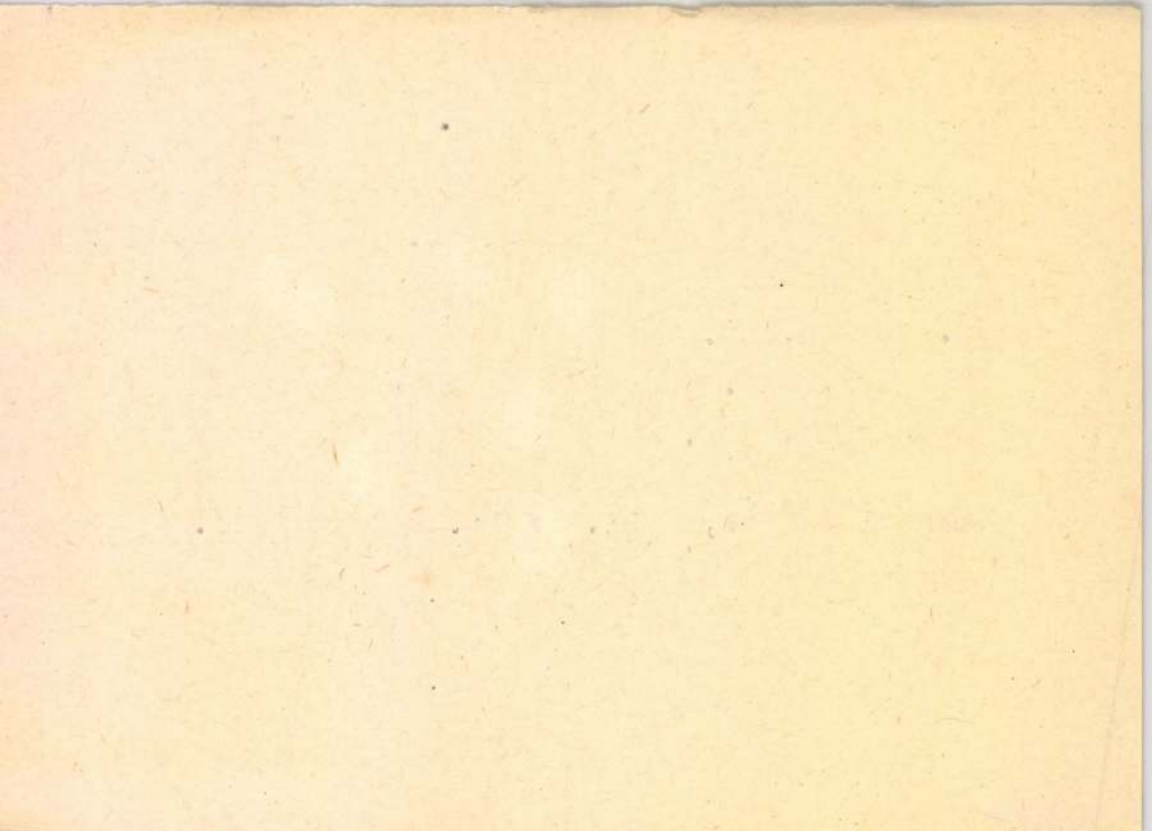
Ruzbachfürdő

St. Moritz, olf.

Téli táj, olf.

Tiroli táj, olf.

Nemzeti Szalon, 1931. LXXII. csoportkiáll.



Katona Kleinberger

A Múterem kiállítása

Nyolcadik csoportkiállítását rendez most a Kossuth Lajos utcai Múterem. A kiállítók közül Katona Kleinberger műveit már ismeri a közönség. Zord havasi tájképei művészi erőről beszélnek. Kell-Faber Gabriella első ízben állít ki. Különösen vízfestményei keltenek meglepetést. Tehetséges, komoly művésznak indul. Ádámffy László még fiatalságának egész lelkesedésével mindent fel akar fektetni a vászonra, amit lát, nagyon részletező. Sikolska Zsófia Júlia esendéletei és őszi hangulatú olajfestményei egy meglelelkü matróna őszinte megnyilatkozásai. Dr D. M.

Mezőgazdaság 1937. IX. 26.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

A large rectangular area containing several lines of very faint, illegible text, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, which is mostly illegible.

MDK

Katona Kleinberger Pál

St. Moritz, repr.

RátStr. 175.1.

1875

James M. Lindsay

St. Louis, Mo.

1875

Katona-Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon első kiállítása - képevel szerepel

Magyarország 1931.IX.6.

Station 2 - 1000 ft. - 1000 ft.

Station 3 - 1000 ft. - 1000 ft.

Station 4 - 1000 ft. - 1000 ft.

Katona-Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon szezonnitó kiállitása - képevel
szerepel

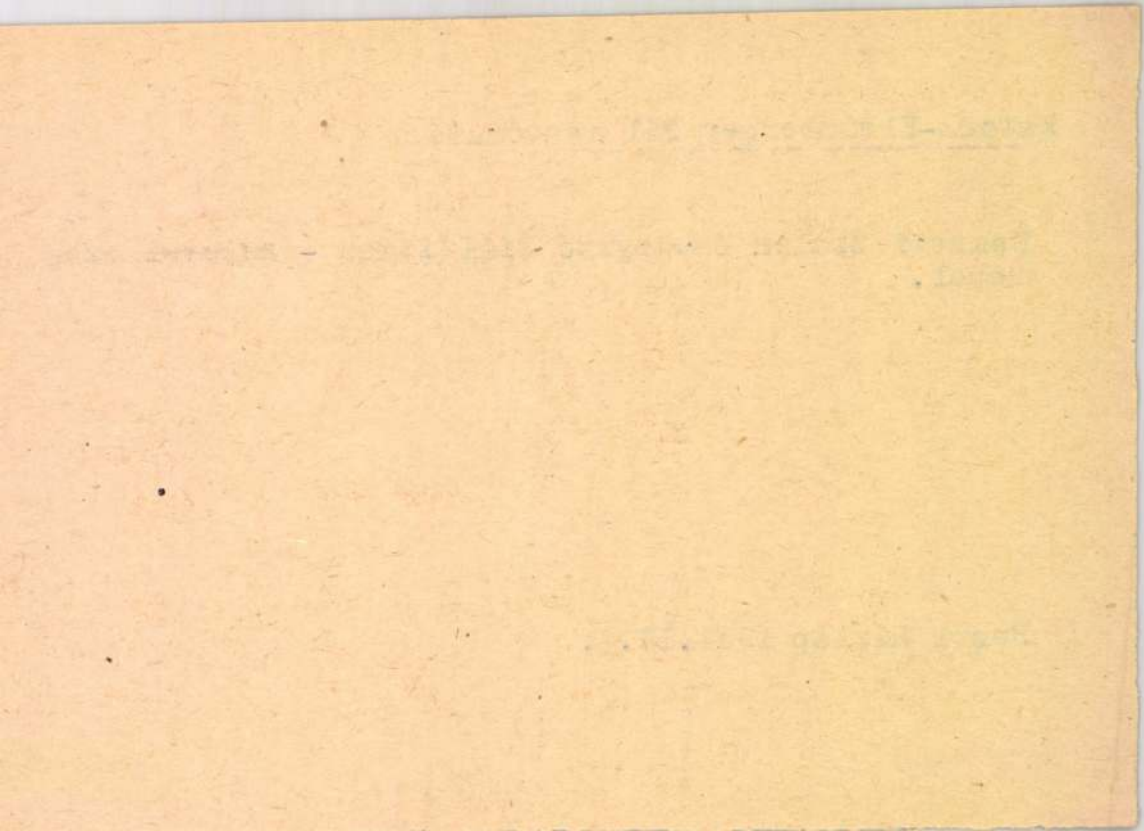
Az Est 1931.IX.6.

London - 1850

Katona-Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon évadnyitó kiállítása - képével szerepel.

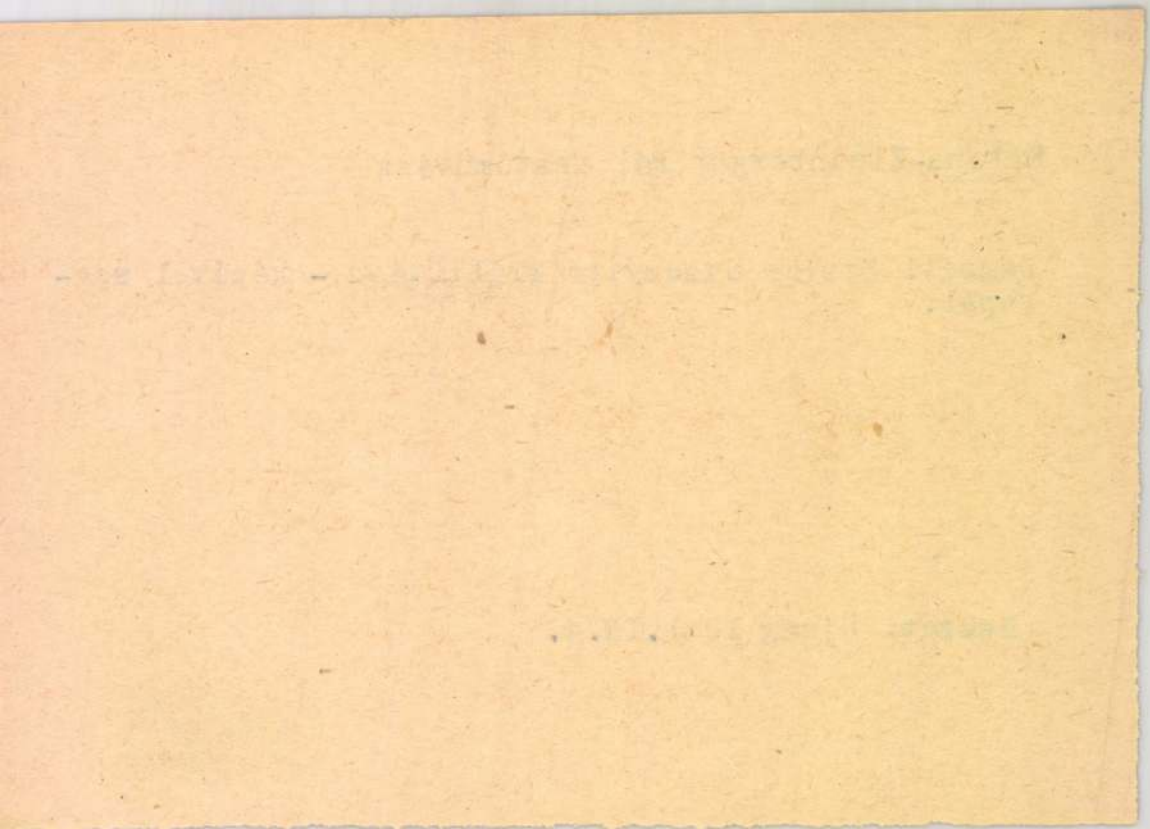
Pesti Hírlap 1931.IX.4.



Katona-Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon évadnyitó kiállítása - képével szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.IX.4.



Katona Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon szezonkezdő tárlata - képével szerepel. kis tájképei közül egynémelyik derűs naivitásával és leegyszerűsített eszközeivel hat. Jó kultúra utján indul, jó igérettel-

8 órai Ujság 1931.IX.6.

1860

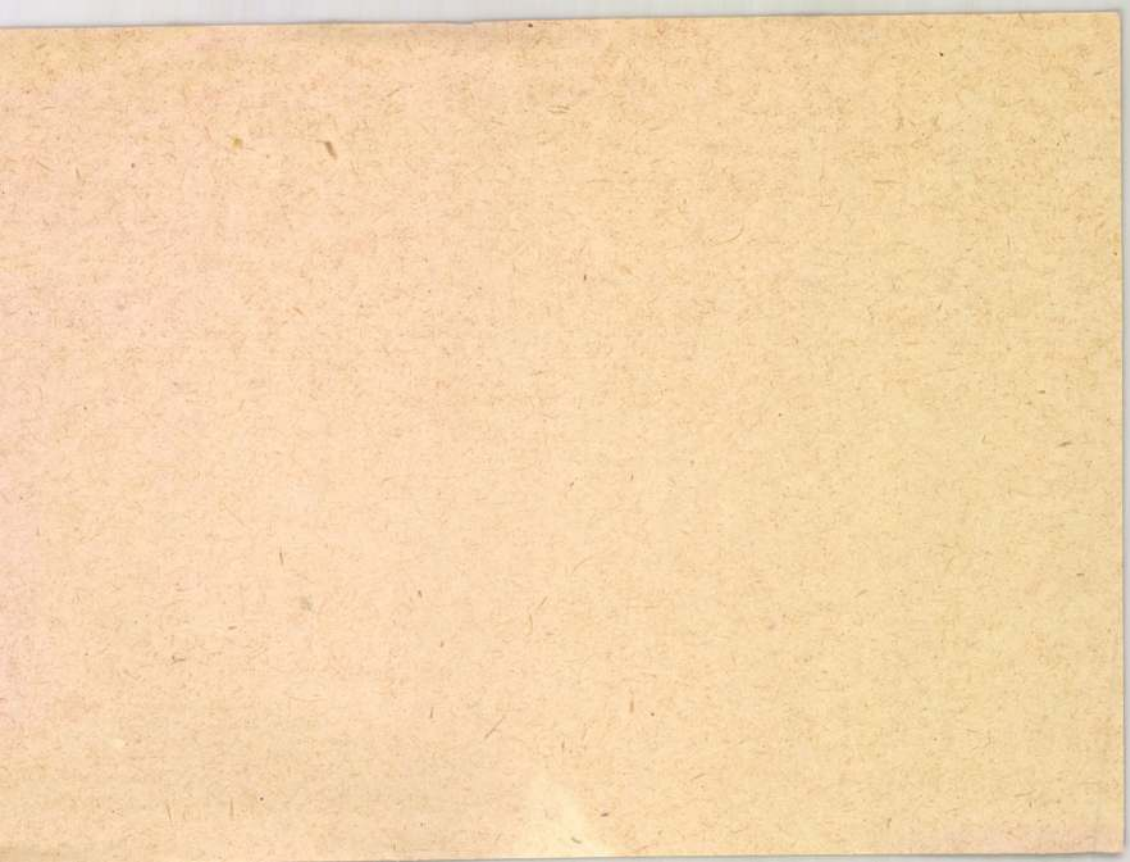
1860

1860

La Tona Kleinberger Pál festő

képe a „Műterem” U.
szepesváralmátián

Esti Kuvica, 1937 VII. 11



Katona-Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon - LXXII.csoportkiállítás - képeivel szerepel .Egyszerű tiszta képeken megkapóan dolgozza fel plainair-témáit.Jók,hangulatosak más irányu festményei is.

Ujság 1931.IX.8.

(Olaszország) (Cireolo Artistico)

Kárpáthy Jenő
festőművész
kiállítása.

1931. VI. 12


Katona-Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon évadnyitó csoportkiállítása - képe-
vel szerepel . /" Szepesbéla" ., " Szt.Móritz" ,-" Szent-
endrei táj"

Pesti Hirlap 1931.IX.6.

B/.....

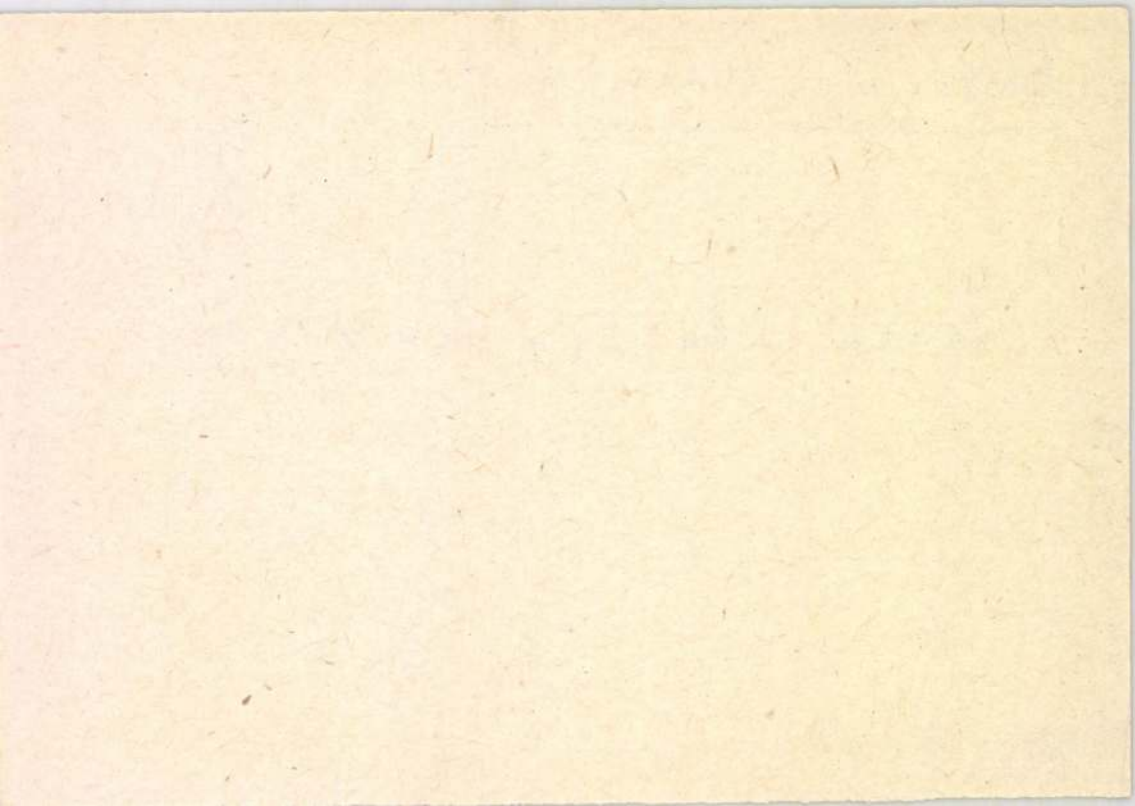
A főpenztárkönyvbe bejegyezte:

- 192.....
Könyveltetett a folyószámla-könyvben :
192.....
Könyveltetett..... a könyvben :
192.....
- 

Katona - Kleinburger Jenő

Jének klubban bemutatózik.

M. 934. IX. 26.



Katona-Kleinberger Pál festőművész

Nemzeti Szalon idénynyitó csoportkiállítása - képe-
vel szerepel.

Nemzeti Ujság 1931.IX.8.

Katona-Kleinberger Pál:

MDK

Lengyel pavillon, aqu.

Exposition coloniale I-II.

Színház, elf.

Porte d'honneur

Havasok, elf.

Nemzeti Szalon, 1931. LXXII. csoportkiáll.

Katonai Kleinberger Pál:

MDK

Szentendrei táj, olf.

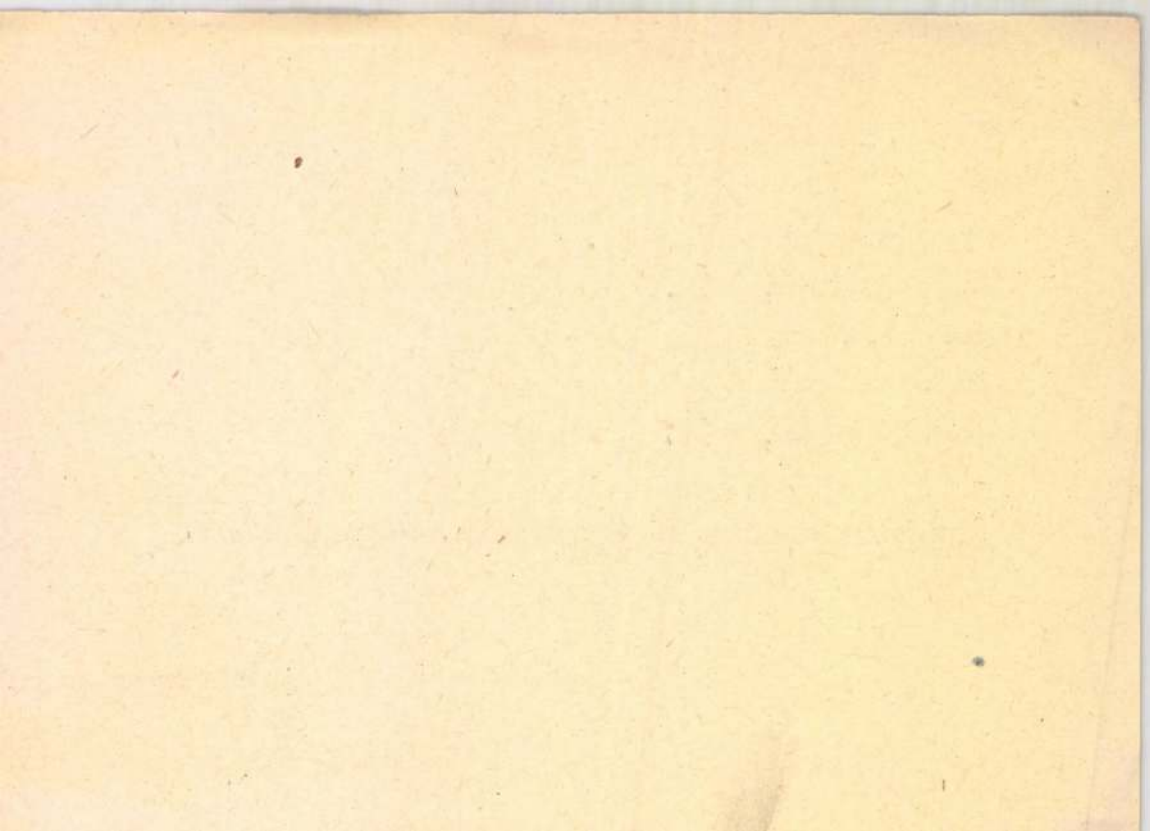
Dunarészlet, olf.

Meissen, olf.

Lomnici táj

Weekend ház, olf.

Nemzeti Szalon, 1931. LXXII. csoportkiáll.



Katona-Kleinberger Pál:

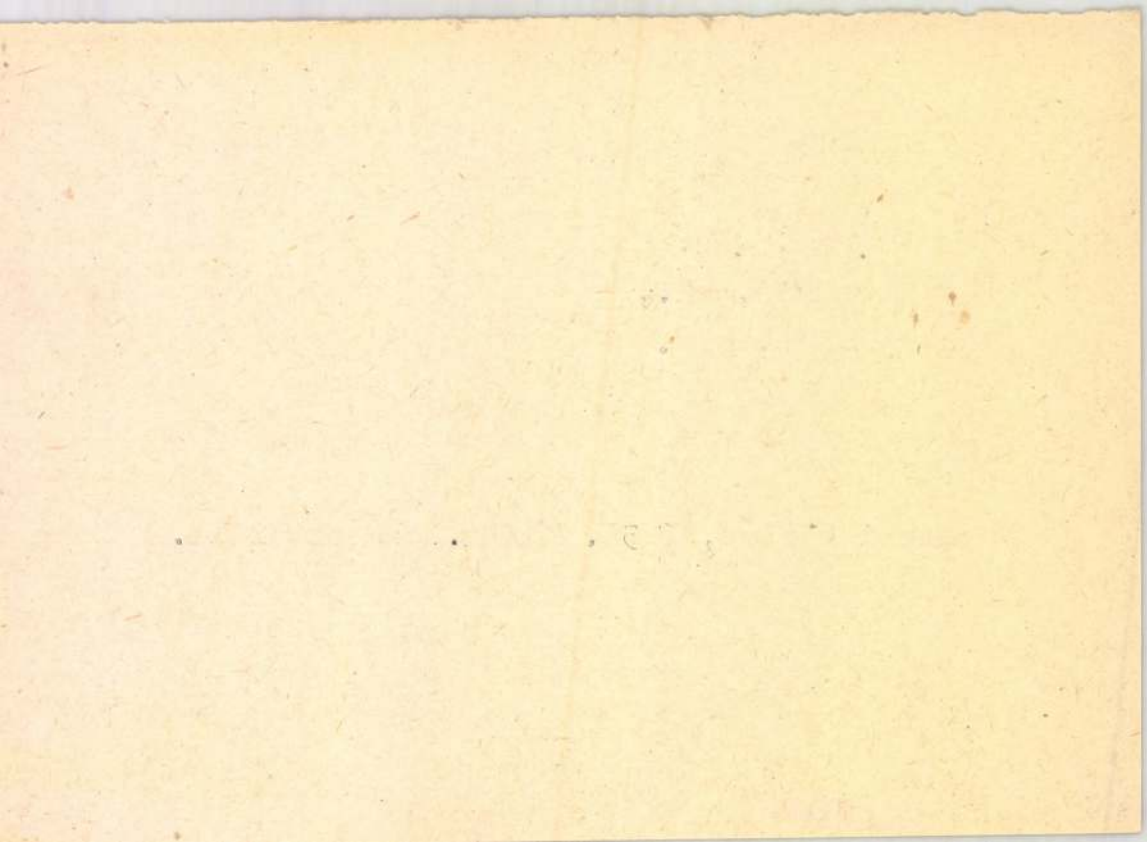
MDK

Vizhordónó, olf.

Zerge szálló, olf,

Keresztfalu, olf.

Nemzeti Szalon, 1931. LXXII. csoportkiáll.



Katona-Kleinberger Pál, festő

Falu öböl.

Olajf.

Nemzeti Szalon. - Őszi Tárlat. 1932. szept. Kat.

7

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

MDK

Katona-Kleinberger Pál

Jummy, akv.

Akv. és paszt. kiáll. N.Szal. 1932. máj.

81.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

1951

MDK

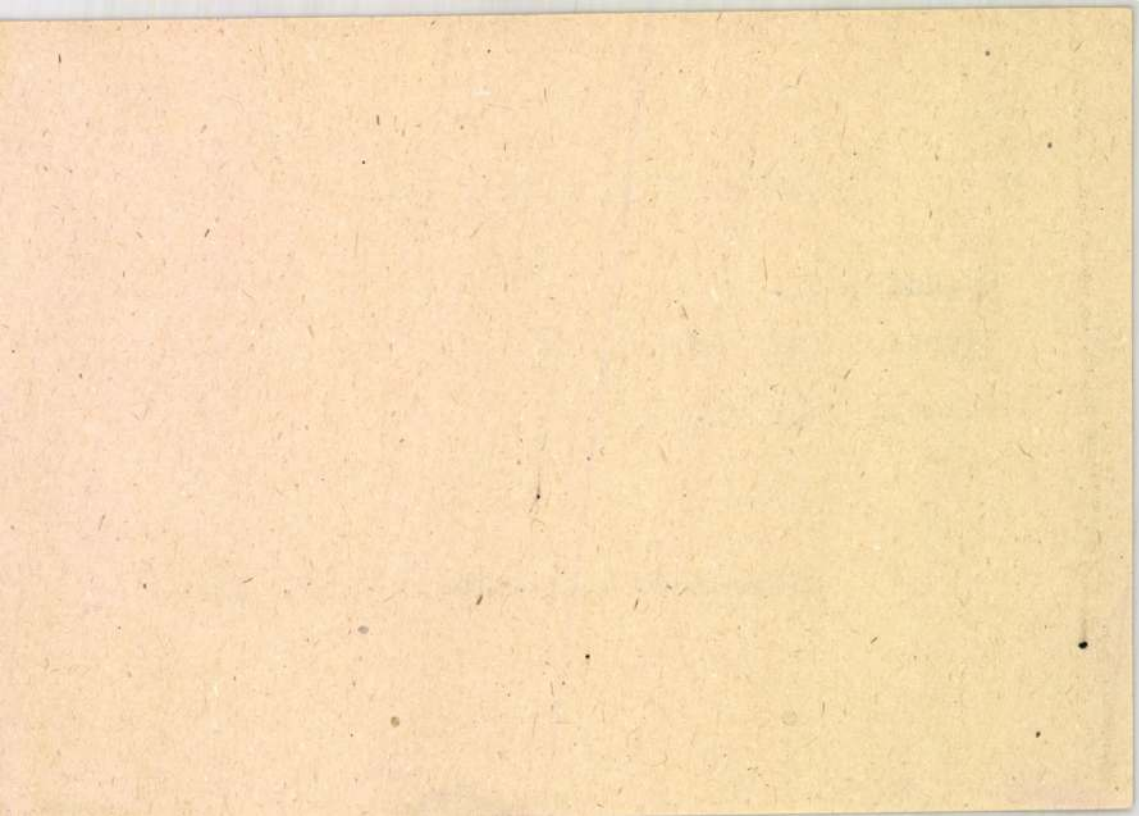
Katona Kleinberger Pál

Engadin, of.

Tátralomnici részlet, of.

Tihanyi táj, of.

Múterem 5. csop.kiáll. 1937. jul.



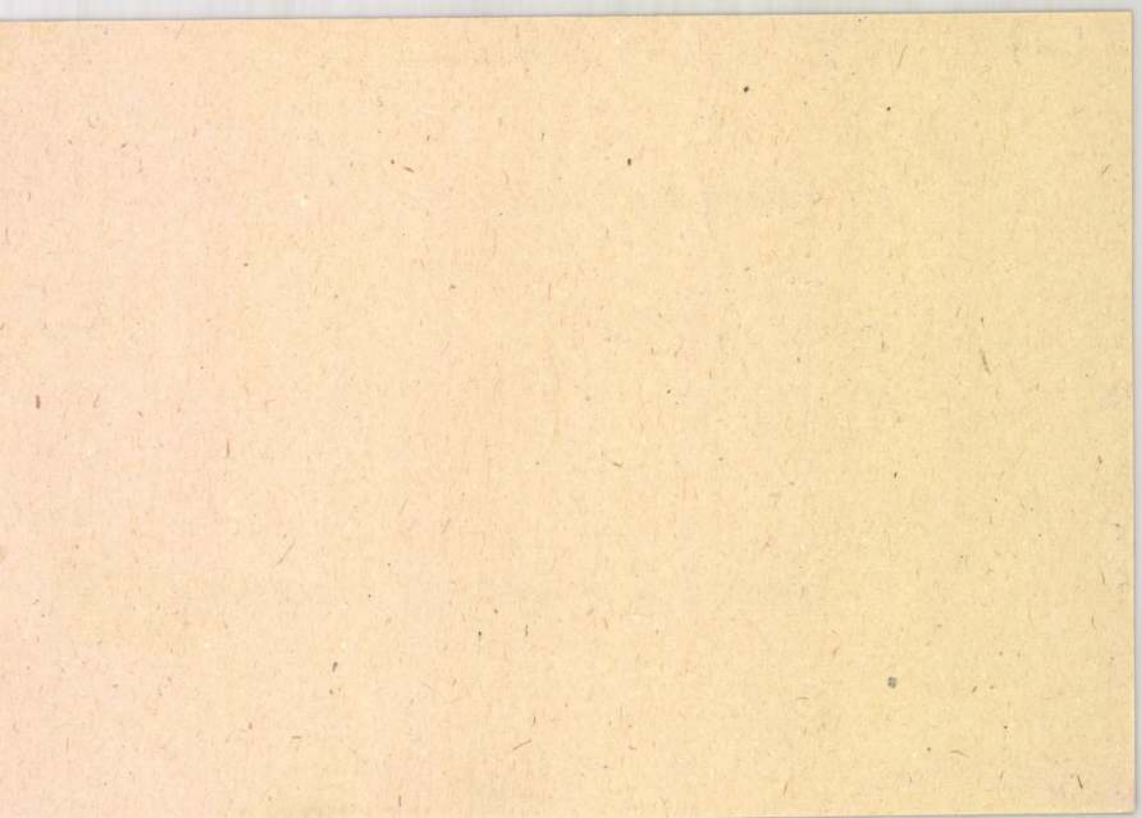
MDK

Katona Kleinberger Pál

Tátrai táj, of.

American bar, of.

Műterem 5. csop.kiáll. 1937. jul.

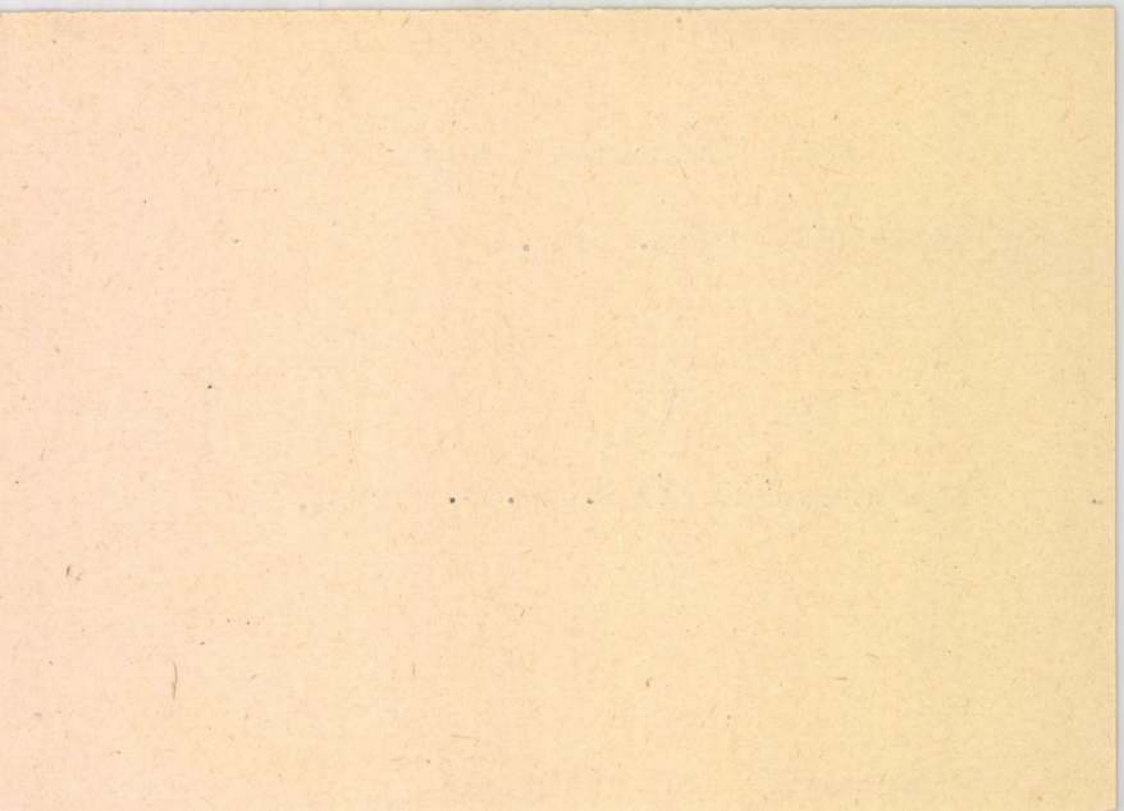


MDK

Katona Kleinberger Pál festő

Tahi-öböl, festm. repr.

Képzőművészet, 1932. 53.sz. 188 l.

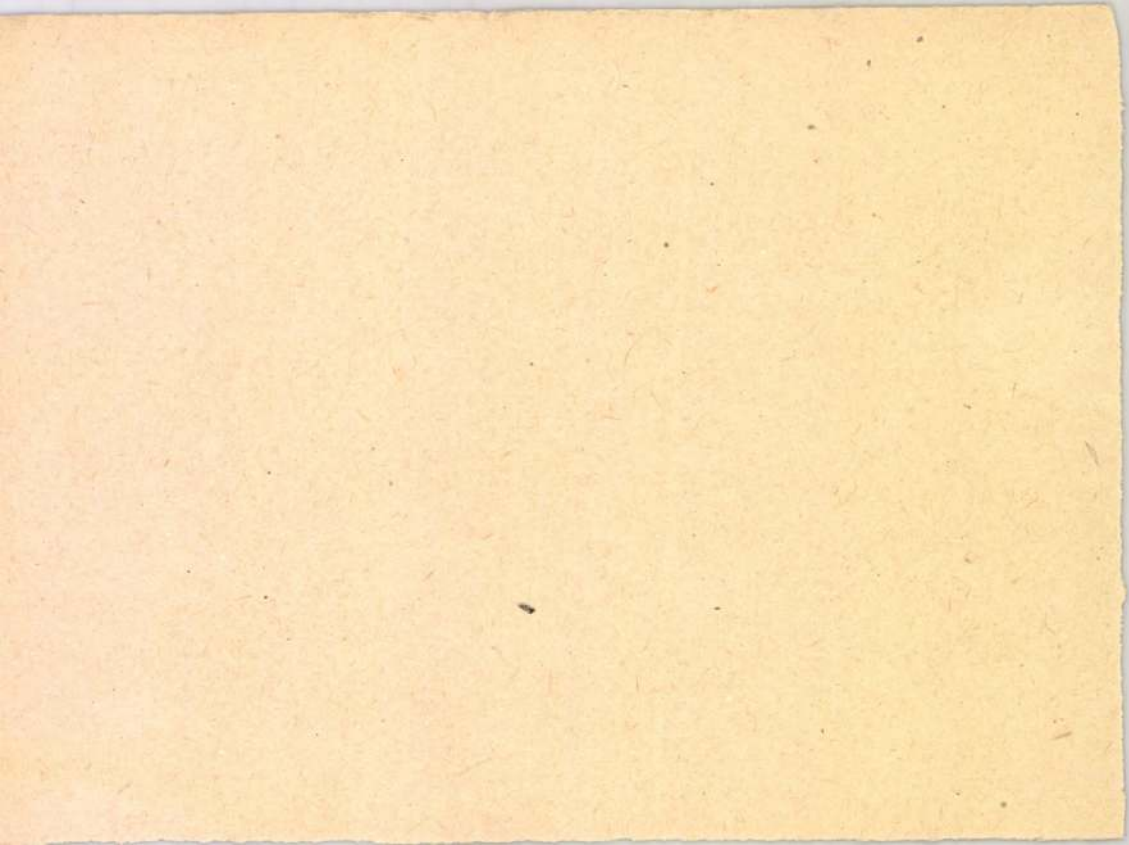


Katona-Kleinberger Pál.

A Nemzeti Szalon kiállította műveit 1931-ben

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.



Katona Klembergin Pál festö

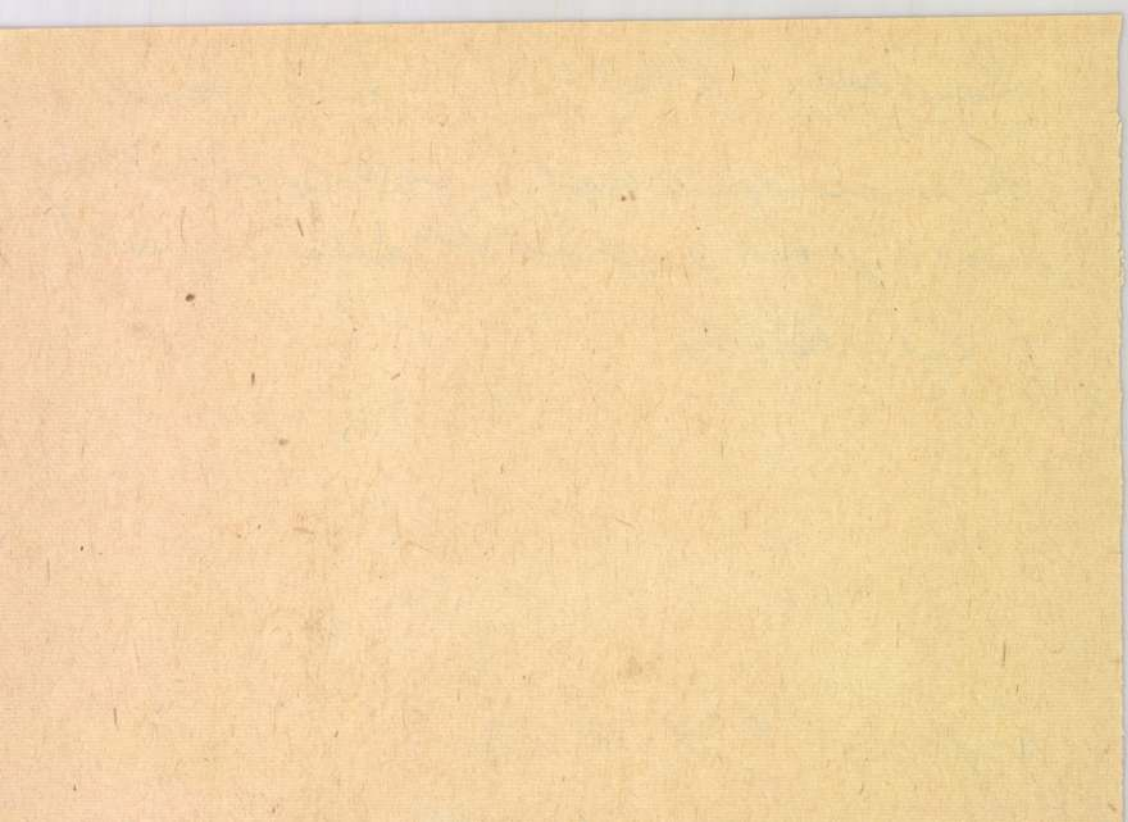
keräpääl a mitrom usopost-
tiomittaisiin täjkiäpekkel
"hardgimipet" poutell poutiwe)

Kaparsög 1937 IX. 25

Katona - Kleinberger Pál festő

Festményekkel - főleg tájképek-
népélet a bűtörém s operá-
tisámlatolás

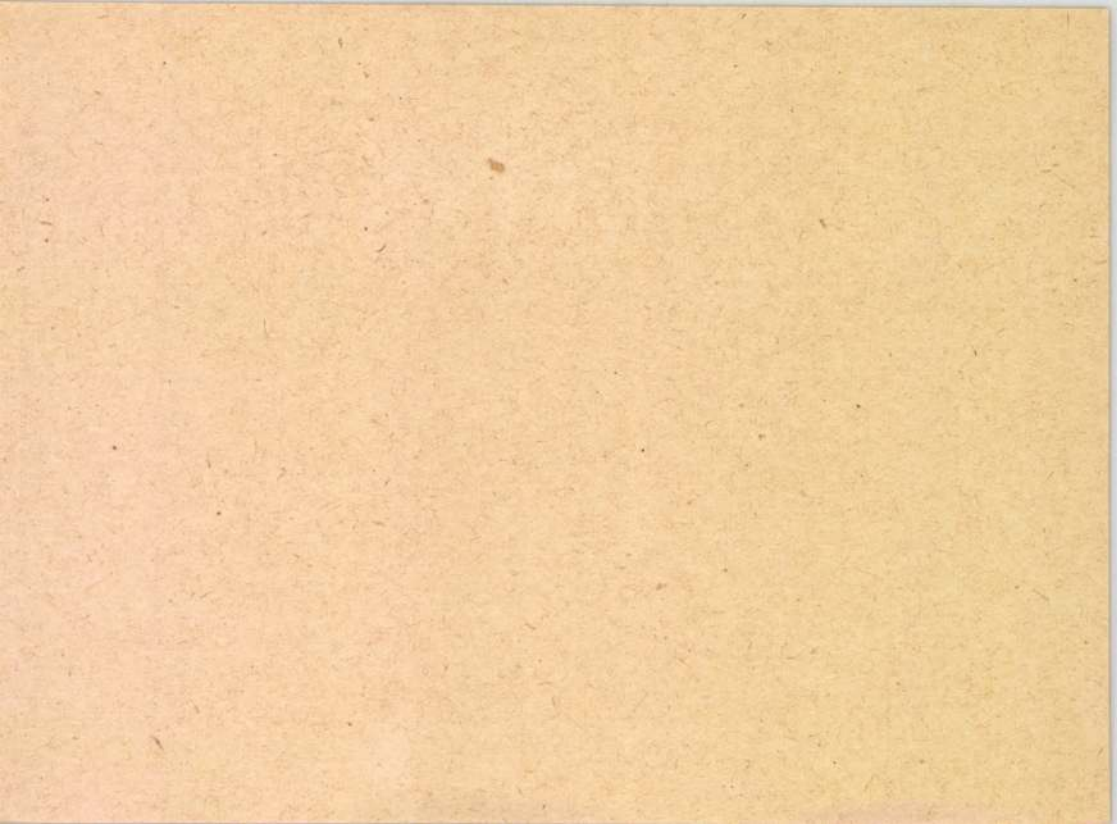
Liprág 1937 IX. 23



La Touche Kleinbergers Pöl

Redupel o. "Mittlerem" V.
→ opat. Dridantkassen

Est. Kuris 1937 VII. 11



Katona Kleinberger Pál

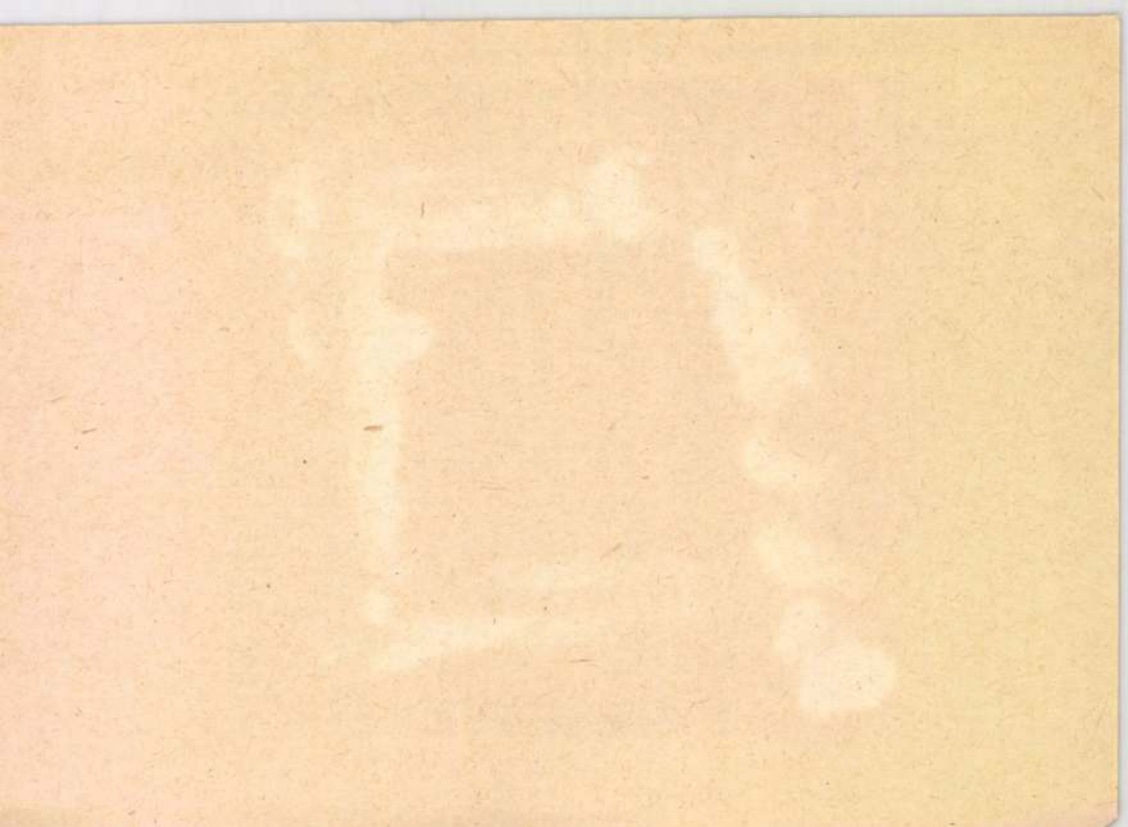
NÉGY FESTŐMŰVÉSZ A MŰTEREM CSOPORTKIÁLLÍTÁSÁN

Négy nem nagyon ismertnevű festőművész munkáit mutatja be a Műterem legújabb csoportkiállítása Kossuth Lajos-utcai helyiségében. A kiállítók közül csak Katona Kleinberger Pál tartozik az idősebb évfjáráthoz. Ő tájfestő, aki a költői hangulatokat igyekszik megérezkíteni a természet egy-egy idilli részleteiben. Lány színharmoniókat keres levegős, kellemes képein. Adámfi László elég kiforrott tehetség. Nagy rajztudása van. Különösen figurális képei értékesek gondosan megmunkált tiszta formáikkal.

A másik két kiállító nő. Keil Faber Gabriella, a fiatal tehetségek szokása szerint még kissé nyugtalan. Többet akar mondani, mint amit igazán ki tud fejezni. Képei ezért kissé zsufoltan hatnak. De fejlődésképes tehetség és ez sikerültebb akvarelljein már erősen érezhető. Ezek legjava alkotásai. Sikorszka Zsolnai Julia a virágcsendéletékben érvényesíti legjobban rajztudását és jó színérzékét. Sokszor azonban hangsúlyozottan keresi a festőiséget. Néhány szép tájképe is van a kiállításon.

N. U. 937 IX. 25.

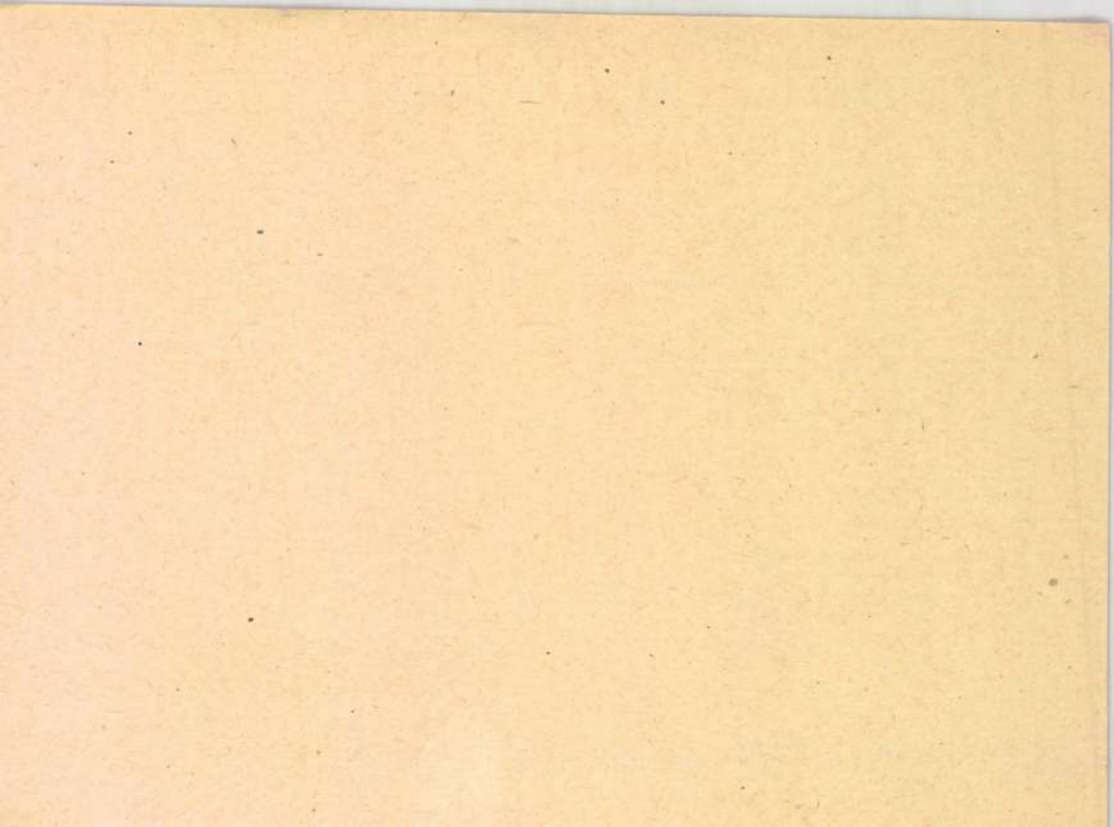
Ujvárosi Újság 1937 IX. 25



Katona Klementes Pál

Olajfertvényekről részben a
"Műterem" V. csoport-
tisztviselője

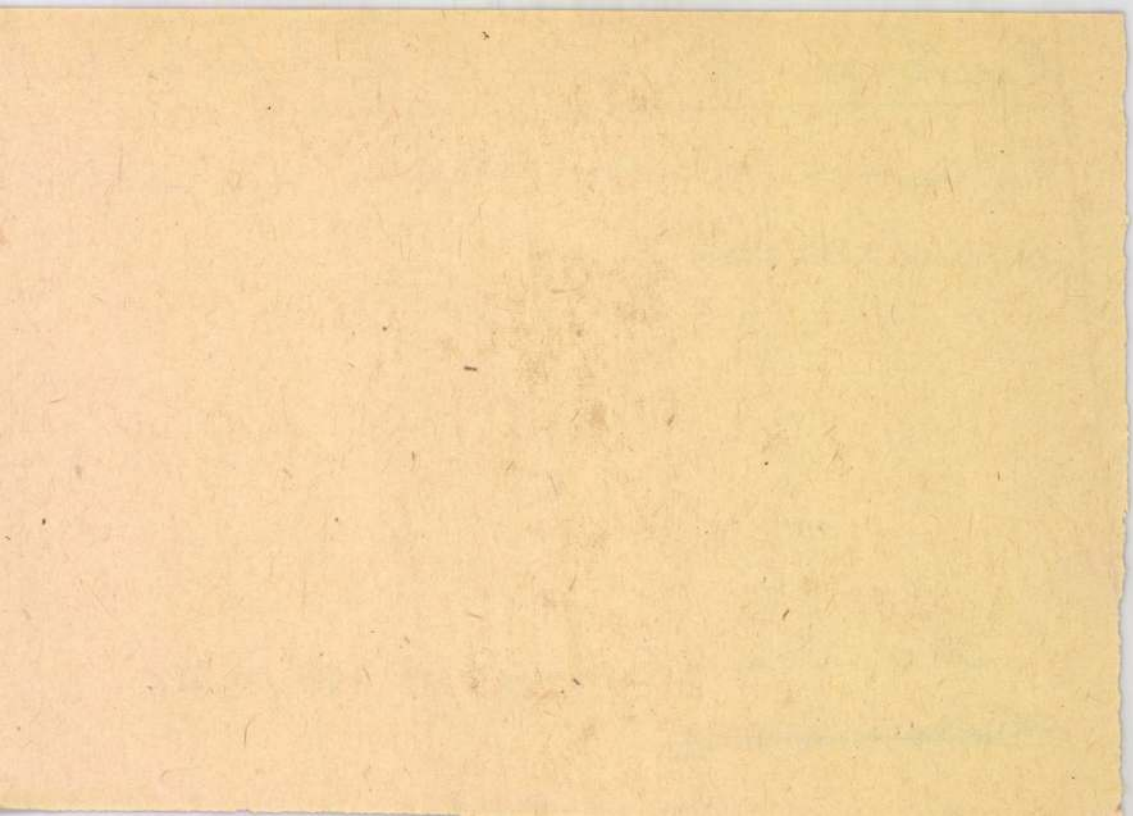
Meggyesújfalu 1937. V. 11.



Katona Kleinberger Pál festő

kérepe a műterem s opakt-
kiállítására

Nemzeti Ujság 1937 IX. 26
~~Magyarország~~



MDK

Katona Kleinberger Pál

Tahi-öböl, repr.

Képzőművészet 1932. 53. sz. 188.1.

1881

1881-1882

1881-1882

1881-1882

MDK

Katona Kleinberger Pál, festöm.

Tiroli táj.

Repr.

Rátér.

Kleinberger & Co., London.

1891.

1891.

Katona Lajos

"Magyar fej" c. műve a Szegedi Képzóm. Tars. tav.
tárlatán.

Délmagyarország, 935. IV. 14.

1870

"L'Éclair" n. 10. 1870. 10. 10. 1870.
Paris.

1870. 10. 10. 1870.

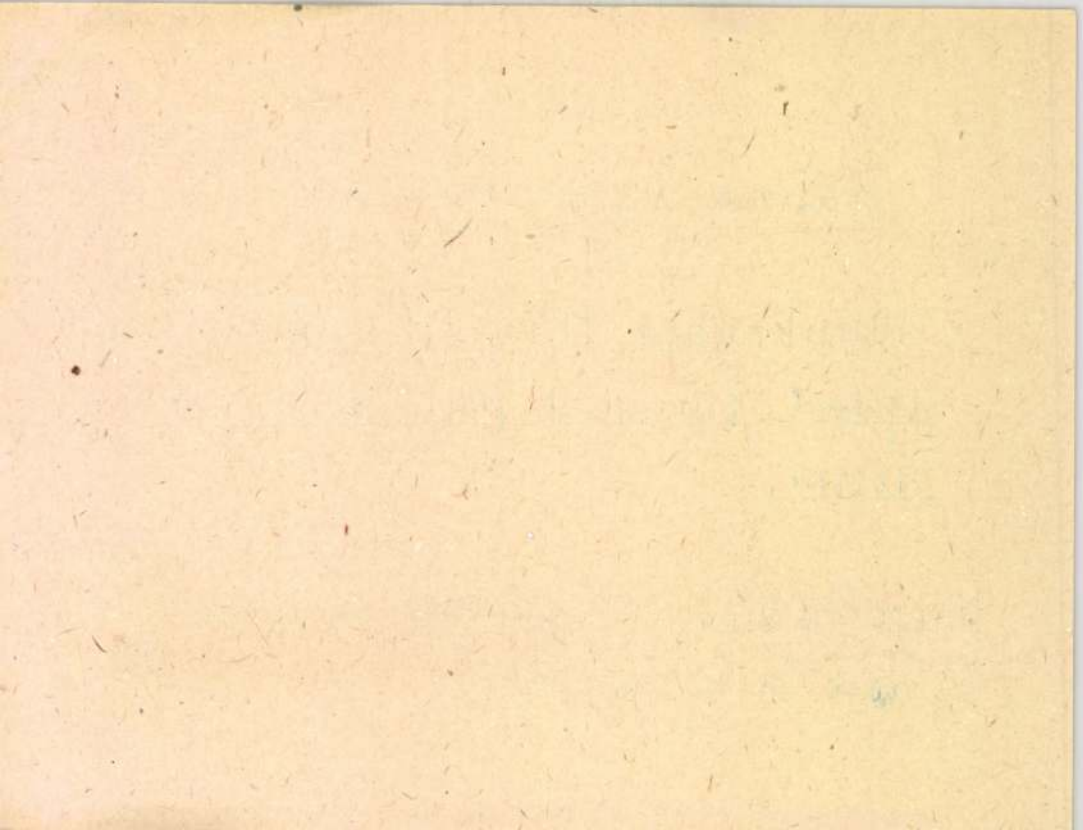
Katona Lajos liskafüredi mesler

mnunkaisaja 1870-1871 a. staxadfordulo-
is kart. Edenpire jellunso a luskas mo-
tionm.

31. ábra: Miska

Kressz Maria: Magyar nipi esripedinyek
Neprajzi M. Értéknyve 1961,

159. l



MDK

Katona Lajos, disz.fest.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.1.

208

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

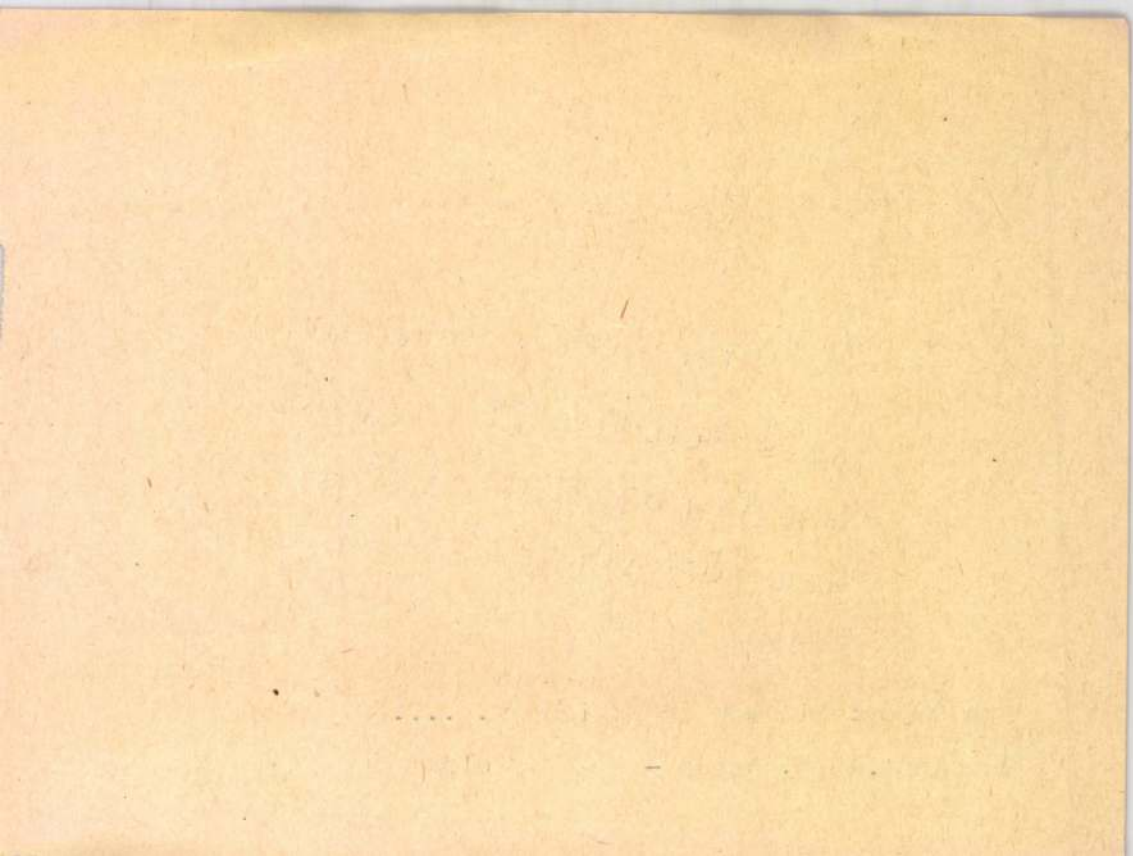
1920

Katona Lajos

A tiszafüredi Katona Lajos
1879-ben készítette a barátság
emlékére egy butellát, ami so-
hon Fürtös György, Goshirói pár-
anú korójával.

Pap Gábor: Kincsek és műkincsek.

Művészet, 1975. június - 7 oldal



Katona Lajos

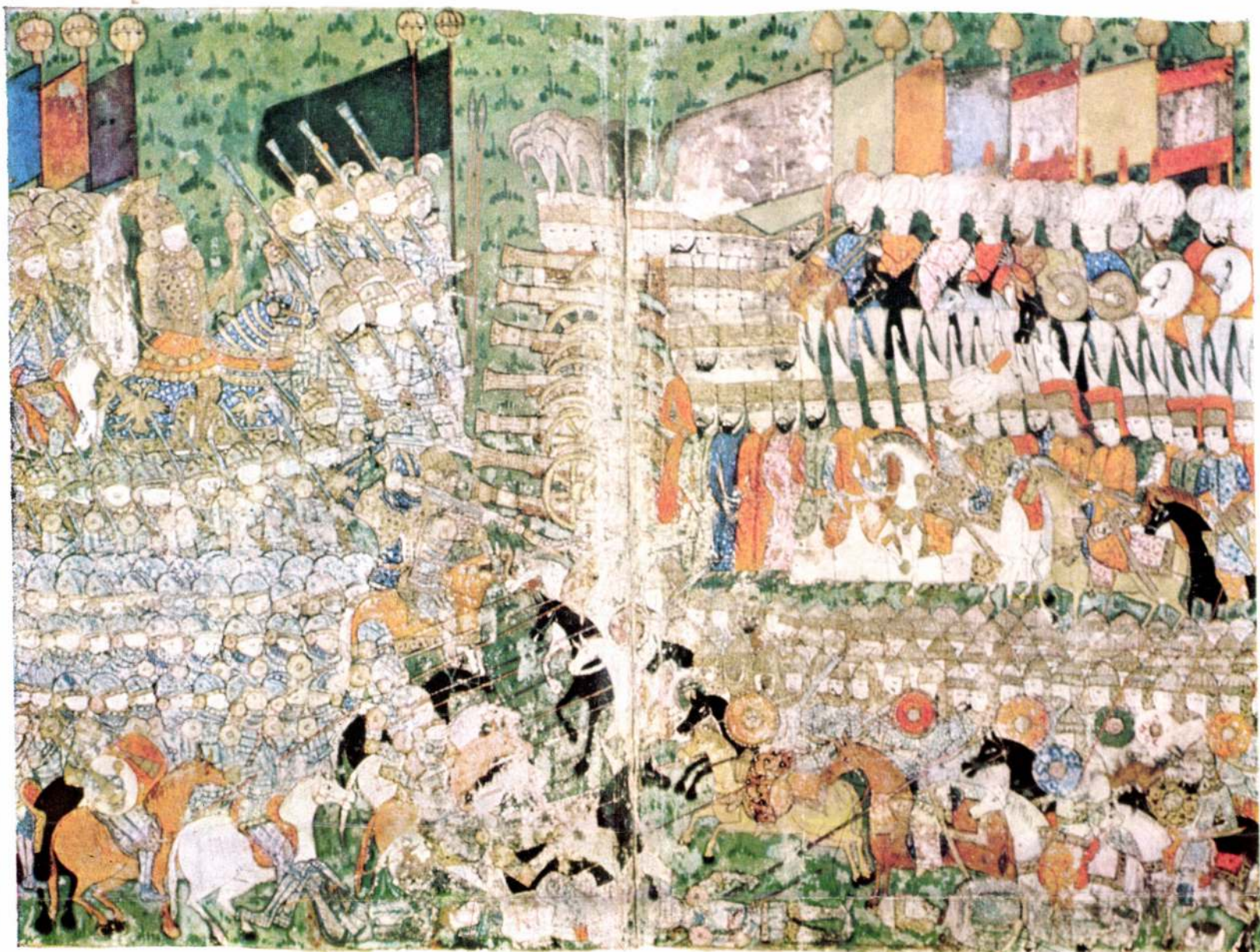
Főbör Igaz: Házgyárak. - Statikusok: dr. Bosri Béla,
Dunai Árpád, Barkas Endréné, Gallyas László, Nagy
Perge Zoltán, Pikler Éva. - Épületgépészet: Katona
Lajos, Kadosa Gyuláné, Skublies Viktor, Valló Béla.
Közmű: Kopcsay Gábor, Zsigó László.

Magyar Ép.műv. 1971.4.sz. 25-29. 1.

Vertraulich

Die hierin enthaltenen Angaben sind vertraulich und dürfen nicht an Dritte weitergegeben werden. Die Weitergabe ist strafbar.

Vertraulich



„Az országok osztályai és az utak felsorolása” című kéziratos török krónika a mohácsi csatát ábrázoló kétoldalas, színes miniatűrjára, 1575

„... Én kül Szolnoknak sükeres térségeit áldom,
hol remegő szemeimbe az első
napragyogás ötlött. Itt hempelyeg enyves iszapján
a Tiszavíz; itt omlik ölébe
Zagyvánk. Egybevegült vizein a szőke folyónak
a szép híd: a Szandai dombig
két sor fűzfa között izmos töltések: utánok
szőlők a Varsányi határig.
Legmagasabb partján a viznek látszik az egyház,
a sótár s a hajdani földvár...”

A metszet, amely déli irányból ábrázolja a várost, határozottan szép városképet mutat, értékes néprajzi elemekkel. A kép bal felső sarkában Szolnok város 1761-ben készült pecsétje látható a pelikánnal, latin nyelvű szöveggel.

Ha kronológiailag nem is, de értelemszerűen összehasonlítással Müller Adolf 1861-ben készült metszetét kell a következőként bemutatnunk, amely ugyancsak déli irányból ábrázolja Szolnokot. Lényeges változásokat mutat ez a metszet. A bal oldalán az 1847. szeptember 1-én megnyílt pest-szolnoki vasút tiszai végállomását látjuk. A mellette levő gőzhajó arra utal, hogy a tiszai kereskedelem átrakóállomása alakult ki Szolnokon. Hajómalmok, halászköz teszik gazdagabbá a képet.

Müller Adolfról, a szolnoki kamarai sőtörzstisztviselőjéről azonban érdemes többet is tudnunk. Az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat történetéről

írott adatok közt Pipics Zoltán ezeket írja: „Müller Adolf festész (Lt. 7-1861. sz.) elvállalja a szolnoki ügynökséget, de tájékoztat a nehézségekről: »Több előkelő családnál, úgy nyilvános helyeken ezen szép és hazafias törekvés célját előadván, eléggé meleg pártozásra talál (ugyanis a Társulat 1861-ben taggyűjtésre és képek eladásának közvetítésére szólította fel), de a jelenlegi válságos időkben itt Szolnokban – hiszem az egész országban – a katonai elecutio folyama alatt és más fontos politikai események miatt mindenki figyelmét a legfeszültebbre teszi, a művészet és tudomány haladására kevésbé gondol.«”

Müller Adolf, „a szolnoki Müller” Pettenkofen szolnoki szállásadójaként is ismert volt, s maga Pettenkofen 1851-től kezdve kezdett Szolnokra lejárni, így voltaképpen a szolnoki művészeti élet elindítójának tekintendő.

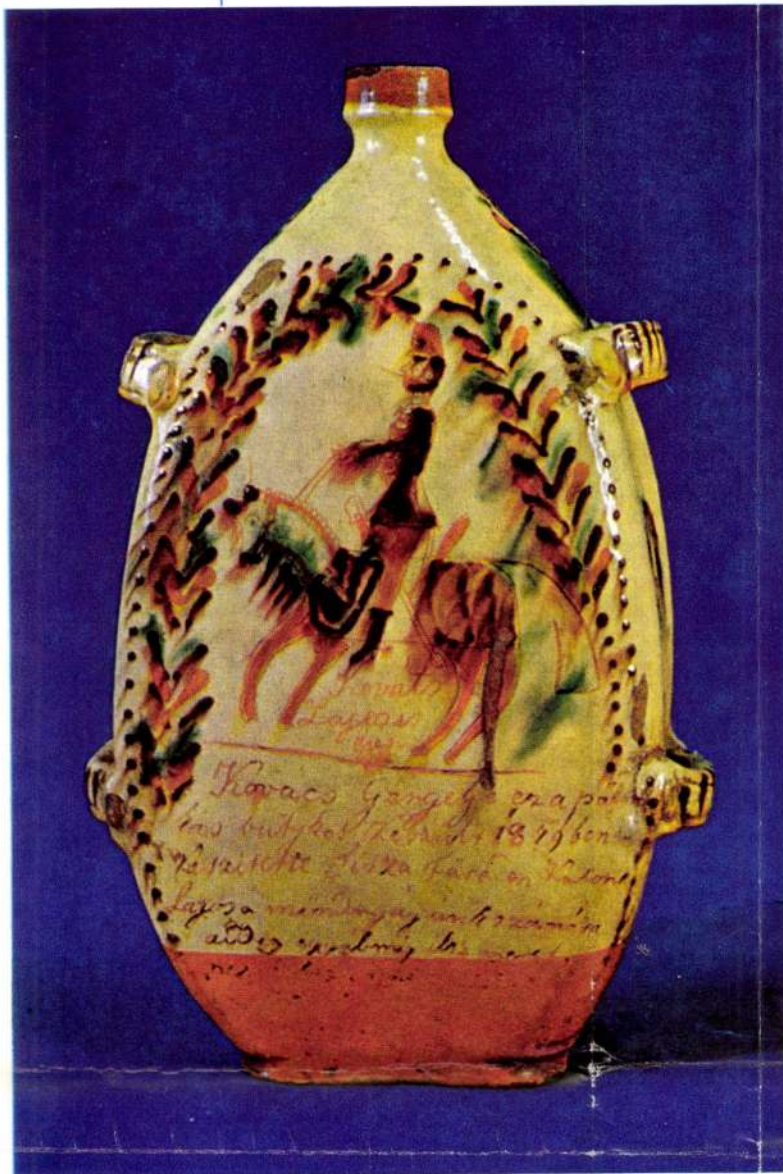
Pettenkofenről számos tanulmányban olvasható, hogy az 1848/49-es szabadságharc időszakában járt először hazánkban. S mint hadifestő számos litográfiát, rajzot készített. Legismertebb közülük a Népfölkelők szuronyrohama, vagy a Budai vár ostroma című litográfia. Életrajzírói valószínűsítik azt is, hogy a szabadságharc időszakában járhatott először Szolnokon is.

Dátumszerűen is pontosítható ez a szolnoki látogatás a közölt lovas csatajelenet alapján. Pettenkofen ezt a litográfiát az 1849. január 22-i szolnoki csata illusztrálására készítette, amikor Perczel Mór seregei Szolnokból kiverték az osztrák csapatokat. A kép megjelent a „Zwölf Szenen aus der Ehrenhalle des K. K. Militär

Fuhrwesencorps” című sorozatban. Hazánkban a Magyar Történelmi Képcsarnok gyűjteményében található.

Pettenkofen Bécs biedermeier-festői világából érkezett a magyar Alföldre, festői képzeletét megragadta az itt látott színes, forgatagos látvány, a szolnoki piac tarka, változó, színpompás élete, a Tisza és a Zagyva festői partja, a színpompás viselet. Először talán csak ezek fogják meg Pettenkofen figyelmét, de művészileg hamarosan át is alakul. Nem festi már a litográfiáit jellemző, modoros tartású lovakat, hanem a szegény parasztok hús-vér állatait. A kissé édeskés biedermeier stílus Szolnok hatására – és ezt a legújabb osztrák művészettörténeti monográfiák is megállapítják – gyökeresen átalakul. A szabadban való festés, a szolnoki tájkavító fényei, a poros és párás levegő új festői megoldásokra készíti, lényegében a plein air törekvések felé. Szolnokon készült képei Európa-szerte ismertté teszik Pettenkofen művészetét, de Szolnokot is mint festői centrumot kezdik megismerni. Ennek hatására először számos osztrák festő, majd a Munkácsy-tanítványok egész sora keresi fel a Tisza-parti várost.

Pettenkofen munkásságának magyarországi korszakát, a szolnoki művészeti élet és a művésztelep kezdeti éveit mutatja be az a kiállítás, amely az Osztrák Nemzeti Galéria, a Magyar Nemzeti Galéria és a Damjanich Múzeum anyagából 1975. áprilisában a Szolnoki Galériában kerül bemutatásra. A nyár folyamán a Budai Várban lesz megtekinthető, ősszel pedig Bécsben a Belvedere-ben láthatja az osztrák közönség.



Katona Lajos butellájának elő- és hátoldala, Tiszafüred, 1879 (fotó Haris)

Egy tiszafüredi butelláról

István Erzsébet

Múzeumunk közel húszezer tárgyat számláló Kerámia Gyűjteményét több száz butella is gazdagítja. A jelesebb alföldi fazekas központok mindegyikét képviselik, azonban mennyiségét és esztétikai rangját tekintve a legjelentősebbek a Tiszafüreden készültek. Ezek a nagyon változatos formájú pálinkás edények mindig egyedi darabként, megrendelésre és ajándékozásra készültek. Éppen ezért mestereik tehetségük és szakmai tudásuk legjavát igyekeztek nyújtani. Ezek közül a remekbe készült darabok közül mutatjuk be a múlt század második felében Tiszafüreden dolgozó Katona Lajos egyik munkáját.

A tiszafüredi butellák formája általában ovális, szemben más alföldi központokból valókkal. Méretük 8 cm-től a 30 cm magasságig terjed. Díszítményük megegyezik az adott fazekas központ stílusával. Díszítésük technikája azonban nem mindig, mert e tárgyakon az új. n. sgraffiato technikát vagy más szóval a karcolást alkalmazzák, míg más tárgyakon például az írókázást. Lényege ennek az eljárásnak, (a szakirodalomban szerepel még sgraffito-technika néven is), hogy az edényre került földfestéket kikarcolják, és a karcolás nyomán az edény fala tűnik ki a máz alatt. A díszítménynek a legfontosabb elemeit rajzolják meg ilyen módon, majd esetleg írókával színezik a karcolás közti teret, vagy a mellékmotívumokat is írókával készítik. Ha a tár-

gyak sorát megvizsgáljuk, láthatjuk, hogy karcolással kimondottan ünnepi alkalmakra készült edényeket díszítettek. Az életnek olyan ritka és jelentős eseményeit kísérő ünnepélyes aktusok „kellékei” voltak, mint a lakodalmak vagy a keresztelők. A mi tiszafüredi butellánk viszont három ember barátságának, e mindhármuk számára egyaránt fontos és bensőséges kapcsolat ünnepelésének a maradandó emléke.

Az 1879-es dátumot viselő butella 1966-ban a Tiszafüred melletti Tiszaörvényből került a Néprajzi Múzeumba. (Leltári száma 66.95.1.) Tulajdonosa, a 77 éves Kovács Gergelyné az apósától, Kovács Gergelytől örökölte. Az egyetlen olyan tárgy volt a házban, amely a belépő tekintetét megragadta: négy akasztófülébe zöld szalag volt fűzve, és a konyha tűzhelye fölött a falba ütött szögön függött.

Ovális alakú. Mivel mérete igen nagy – magassága 28,5 cm – oldalaira 2–2 akasztófület ragasztott a készítője. Felülete sárgás-fehér, csak a szűk kiöntőnyílásán és az edény talpa fölötti sávon látható a cserép színe az ólommáz alatt. A feliratok és a díszítmény figurális elemei karcoltak, a többi írókás. Az írókás díszítmények kissé elmosódottak. Az edényke neve magáról a tárgyról leolvasható: „pálinkás butykos”.

A butella egyik falán a lován nyeregben ülő huszárát látunk, akinek oldalán kard van, a csizmáján sarkantyú,

a szájában pedig vékony szivarka. A figurát ívelten rajzolt díszes keret fogja körül. A felírat a következő: „Kovács / Lajos is/ éjen”. Mivel ez a név itt szerepel, feltehetően a nevezett Kovács Lajos az ábrázolt huszár. Majd folytatódik a szöveg: „Kovács Gergelyé ez a pályin / kás butykos Készült 1879ben / Készítette Tisza Füreden Katona / Lajos a mindnyájunk számára / addig igyál míg ilsz mertha / meg halsz nem ihatol”.

A rajz s a szöveg a kétharmad-egyharmad arányban megosztott felületen – a többi butellát is ismerve – hagyományos formában van elhelyezve.

A másik falon a rajz csónakban ülő figurát ábrázol, aki a kezében evezőlappal ül a csónak orrában. A szájában e vidékről is jól ismert rövid szárú, kúpos fedelű cseréppipa van, függőkkel díszítve. A fején darutollal és szalagokkal díszített kalapot visel. A csónak hátuljában árbócot látunk, melynek a hegyén nemzeti szín zászló van egy rajta ülő bagollyal. Lent is egy baglyot látunk. Az árbóc és a figura közti térben név és dátum: „Kovács / Gergely / 1879”. A hosszabb szöveg itt már nem száraz, de fontos adatokat közöl prózában, mint a másik oldalon levő, hanem egy ismert, más butellákon is előforduló versikét nyolcas és hetes ritmusban, amelyben utalást találunk az edény tartalmára és fenyegetést annak, aki netán al akarná lopni a butellát. A sorokat – elsősorban a felület célszerű, ugyanak-

1021

napos néb izony ságya
Min Den nap meyláto
Tom laruifzil be
Vajon egyesseye
ariertel

Korla's
Gerbey
1879





Katona Pankó

1965. OKTÓBER 21.

4

1021

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Három nap múltva nyitás Rendezik a III. Miskolci Országos Grafikai Biennale anyagát

A Miskolci Nemzeti Színház látogatói, legalábbis azok, akik az emeleti társalgóba is belépkintek, meglepődve lárták, hogy könnyű vászonfalak épültek körtöskörüli a hatalmas társalgóban és annak két oldalasó termében. *Baranyai Judit* vezetésével hétfő óta késszlinek itt a III. Miskolci Országos Grafikai Biennale megnyitására. A kiállítás rendezőjének irányításával asztalosok, kárpitosok, díszítő munkások készült a nem éppen kiállításra tervezett termekben azokat a *lecre feszített vászonfalakat*, amelyeket a biennale grafikai kerülinek, szerelők a rejtett fénycsőves világítást, üveg alá helyezték a képeket, s munkájuk eredménye nyomán lassan kialakult az országos jelentőségű tárlat végleges képe.

Munka közben beszélgetünk *Baranyai Judittal*. Hatvan kilálító művész 226 darab grafikai munkáját kell elhelyezni a paravánokon. Ezekből 198 darab a zsűri által kiválasztott tárlati anyag, míg tovább-

bi 28 darab külön, a társalgó jobb oldali kistermében lesz látható. Ez a 28 mű képezi *Kondor Beléndék*, az 1963-as biennale nagydíja nyertesének gyűjteményes kiállítását. A hagyomány szerint ugyanis minden biennalen külön kis összejelölésben mutatják be az előző nagydíjasát, természetesen versenyen kívül.

A rendező törekvése az, hogy *egy-egy művész alkotásai lehetőleg együttlé szerepeljenek*. Így jobb az áttekinthetés, könnyebben lehet képet alkotni egy-egy grafikus munkásságáról.

Készen van, s azóta talán már az utcán is látható a biennale plakátja. A rendezőtől *izelés és igényes grafikai munkával készült plakát, Katona László* alkotása, méltó módon reprezentálja e tárlatot. Erdelisége, hogy *tefeher* összeállítására kétféle úgymással került ki az utcaára. Ugyanazon rajzolat mind pozitív, mind negatív képen látható, s egyben ez érdekesésgénéli fogva külön is magára,

illetve a hirdettet kiállítására tereli a figyelmet. Katona László készítette a biennale szep kiállítású katalógusát is.

Három nap választ még el a biennale megnyitásától. A rendezőnek addig még sok lennivalója akad. De már nagyon sok minden készen áll, amelyekel a díjazott művészek kapnak. A plakettet *Kismogyi András* szobrászművész készítette. Megérkeztek a *díszes oklevelek* is, és lassan minden készen áll, hogy a díjak leletti döntő zsűri megfontoljon a tárlat anyagát, és döntson az egyes díjak odaítéléséről, illetve ezt követően a nagyközönség előtt is megnyitjon e nagy érdeklődéssel várt kiállítás.

A III. Miskolci Országos Grafikai Biennaleit vasárnap, október 31-én, délelőtt 11 órakor *Varga Gáborné*, a megvet tanács vb-elnökével nyitja meg, és az november 28-ig látogatható.

Jogos türelmetlenség

Mikorra épül fel a kazincbarcikai gimnázium?

Munkácsy Mihály szobrának a közelmúltban történt feleplezése alkalmával egyik fontos közéleti személyiségünk Kazincbarcikát a borsodi vegyipar fővárosának nevezte. Az az életirtnus, lendület, ami kazincbarcikán a nép-gazdaság milliárdos beruházásai nyomán gazdasági, politikai és kulturális téren fa-

őszönözni, hogy mindenki vegyipari szakember legyen. A magyar oktatásügy országos reformjával szinte egyidőben született az a döntés, hogy felépítjük Kazincbarcikan Borsod megye legmodernebb gimnáziumát. Eikészültek az iskola tervai, ezzel párhuzamosan beindult a berentei általános iskolával „társbérletben” az ózdi gim-

Az épülő, új gimnázium útorait, felszerelését a gyártó és szállító vállalatok határ-időre biztosították. A 16 tantermes gimnázium felszerelése 4 bérház erre a célra nem elég száraz pincéjét, egy régi tűzoltószertárt, a berentei iskola tornatermét zsúfolásig megtöltötte.

A jó türebben indult iskola építést júniusban leállították.



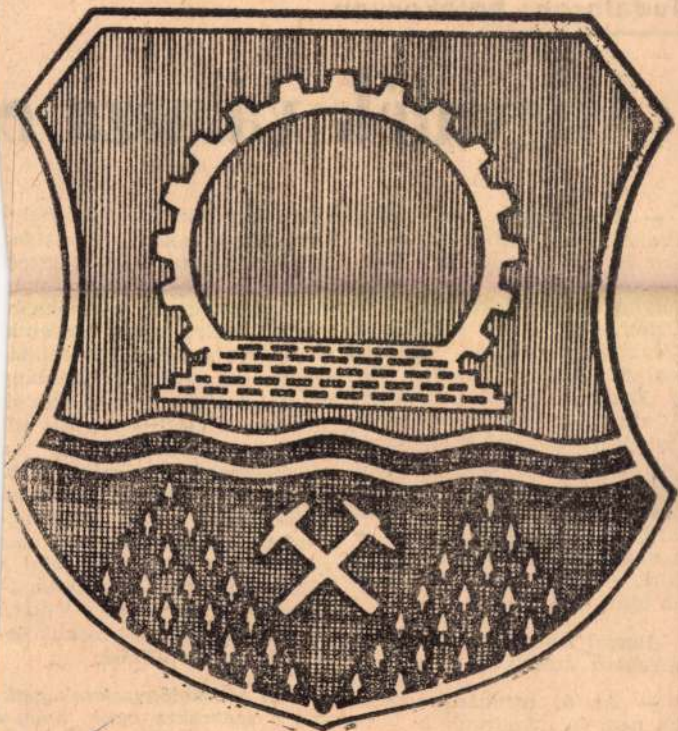
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1968 JAN 27

1021 Katona
László

1968. január 27., szombat



Salgótarján város címere. Tervezője Katona László grafi-
kustművész. Április 4-re a városi tanács homlokzatára kerül

1968. január 27., szomb

Tudatosan, hatékonyan

Angyalék válasza e

— Emlékszem, valamikor kilencszázötvenötben átprofilozás volt nálunk. Nem tudom hányadik. Super-kalor kályhákat gyártottunk, és tűzhelyeket. Aztán elvitték a kályhát, és csak a tűzhely maradt. Abból is csak a Pille. Évente száznyolcvanezer. A minap a kezembe került egy jegyzőkönyv. Kilencszázhatvankettőben egy műszaki értekezletről készült, amely a gyártmányfejlesztés feladatait tárgyalta. „El kell érniük — hangzott a mértékadó felszólalás —, hogy mi irányítsuk az igényeket.”

Angyal Imre arcán alig észrevehető mosoly játszik.

— Az új mechanizmusban, ha nem is mondtunk le az igények befolyásolásáról, ezt valahogy egészen másként tesszük...

A Tűzhelygyár hidegüzemi technológiai csoport vezetője egyben a Feoktyisztov szocialista műszaki brigád vezetője.

gyárakban. Az új gáztűzhelyszereldében például egy ilyen tapasztalatcsere után alakítottuk ki a szerelő szalagokat. Vannak aztán a technológia tökéletesítésre olyan terveink, amelyeket a hazai ipar elmaradottsága vagy devizahiány miatt sokáig nem tudunk megvalósítani. Ilyen a kis súlyú kézi csavarhúzó-gép, a ponthegesztő beszerzése. Abban reménykedünk, hogy a mozgásoztonnésünk az új mechanizmusban hatásosabb lesz más gépekre is. Nem úgy, mint a hőfokszabályozó, a gyújtólángbiztosító esetében. Hosszú évekbe telt, mire el tudtuk érni a hazai előállítást.

— *A technológusoknak gyakran a szemükre vetik, hogy a már kidolgozott technológiában rengeteg a hiba. A többszöri módosítás miatt sok idővész kárba. Nem ritkán hiányzik az összhang az egyes műveletek üteme között.*

— *A szemrehányások ismer-*

1969 SZEP 11.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Katona László
PESTMEGYEI HÍRLAP

1021 MISKOLC

Új címer

Miskolc város fennállásának 600. évfordulója alkalmából új címert terveztek, amelynek közepét három kék vonal keresztezi — jelképezve a város folyóit: a Szinvát, a Hejőt, és a Sajót. A címer felső mezejében egy kohász figura, alsó részében pedig Nagy Lajos király portréját ábrázoló hajdani várospecsét látható. Az új jelvényt Katona László grafikusművész készítette.

M. 4. 1. 0081

1950. 10. 10.

1950. 10. 10.

1950. 10. 10.

1950. 10. 10.

1950. 10. 10.

1950. 10. 10.

g
h
l
v
L
t
n
s:
kent fiatalokból álló brigád,
lelke a szövetkezetnek. A fő-
agronómus irányítja őket, s
leginkább a szállításoknál dol-
goznak. A szép formájú, s fő-
leg jól megtömített silókazal
azonban arról tanuskodik,
hogy a brigád tagjai a silózás-
nak is mesterei.

Ma a silózás, a cukorrépa
betakarítása, holnap a vetés,
holnapután a kukorica beta-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

Katona László
ÉSZAK-MAGYAR-
ORSZÁG

1966 JAN 18

1021 Megjelent
az Erdőbényei Kisgaléria katalógusa

Régi kívánságot teljesített a Borsod megyei Tanács és a Magyar Képzőművészek Szövetsége észak-magyarországi területi szervezete, amikor megjelentette az ország első falusi kisgalériájának katalógusát. A képzőművészetet kedvelők táborában régóta ismert már az Erdőbényei Kisgaléria, amely néhány esztendő múltja alatt viharos pályát futott be. Többször hírt adtunk már arról is, hogy a jobb sorsra érdemes képzőművészeti alkotások több alkalommal kerültek veszélybe, amidőn a művelődési otthon falai megrepedeztek, málladozni kezdtek. Többszöri nekirugaszkodás után végül sikerült rendet teremteni az Erdőbényei Kisgaléria házatáján, sikerült a kiállítási csarnokot a célnak megfelelő állapotba hozni. S miután az Erdőbényei Kisgaléria most már zavartalanul teljesítheti népművelési szolgálatát, igen öröndetes, hogy a mind jobb tájékozódás céljából megjelentették a kisgaléria katalógusát. Katona László grafikusművész ízléses borítója takarja a nyomdailag is jól kivitelezett katalógust, amelyben névsor szerint megtalálhatók mindazon festőművészek nevei és alkotásai, akik a kisgalériát reprezentálják. A szép kiadványnak van azonban egy alapos hibája, ez pedig a képszerkesztés. A festmények és grafikai munkák fotomásolatai szokatlan és nem túl átgondolt kivágásban, illetve kicsinyítésben jelentek meg a füzet lapjain. Kalló László Beszélgetők című 50—60-as temperája például alig nagyobb egy jól megtermett bélyegnél. Így értelemszerűen hangsúlyeltolódás, értelmezési zavar támadhat azokban, akik az Erdőbényei Kisgaléria képeit csak a katalógusban megjelent ismertető alapján vehetik szemügyre.

Hóember

Udvarunkon, ablak
álldogál egy fura
hóból van a keze,
fehér hóból a ruha,
hóból annak minde
szénből csupán a
Vesszőseprő hóna alatt,
feje búbján köcsög-kalap.

Honnan jött, tán Alaszkából,
vagy a déli-sarki tájról,
hol a jegesmedve él
s télen-nyáron úr a tél?

Uramfia, ki lehet?
Mondjátok meg, gyerekek!
„Sem a Péter, sem a Pál,
egy hóember álldogál.”
Cézár kutya sunyít, lapul.
Rá nem jönne, ki ez az úr.
Mert hogy úr, az bizonyos.
Olyan kövér, totyakos.

Tisztességgel megugatja.
Meg se billen a kalapja
a nagy úrnak. Rá se néz.
Hej, de bátor, de vitéz!

Cézár most már tisztelt;
borjúcsontot visz neki.
Az csak sután áll a hóban.
Nem hallgat az okos szóra.
Nem eszik és nem beszél.
Szegény Cézár, jaj de fél!

— **SIKERREL** mutatta a
új műsorát a miskolci Av
táncgyűttes. A Molnár-szik
balladája című, nagy sike
aratott táncfeldolgozást több
között Ózdon és Mezőkövesde
is bemutatják.

— **A LAKÓHÁZAK** felúj
tására és tatarozására 1966-b
is jelentős összeget, 32 mill
forintot költenek Miskolcon

— **BŐVITIK** az ideai váro
fejlesztés során Miskolc v
lanyhálózatát. Az újonnan b
épített részeken mintegy h
rom kilométerrel bővül a vár
villanyhálózata.

A Magyar Rádió és Televízió
miskolci stúdiójának műsor
(a 188 méteres hullámhosszon
18—19 óráig.)

Vasárnap

Köszöntlek, kis falum!...
Verses, zenés összeállítás.
A sportrovat jelenti...

Hétfő

Hírek, riportok, stb.

Kabona László

MAGYAR NEMZET

1965 SZEP 14

Herman Ottó emlékünnap Miskolcon

Új címet kap a 600 éves város

A Borsod megyei tanács, Miskolc városa, a Hazafias Népfront, a néprajztudomány egy nagy polihisztor emlékének áldoz szombaton és a rákövetkező napokon a hatszáz éves Miskolcon.

Ma kezdődik — halála ötvenedik és születése százharmincadik évfordulója alkalmából — a miskolci Herman Ottó emlékünnap és a Herman Ottó tudományos konferencia. A tudományos konferencia során a tudományos világ képviselői emelnek emléket a magyar néprajztudomány, az ismeretterjesztés, a természet-tudományos gondolkodás kiemelkedően nagy alakjának. A politikus, a természettudós, a néprajzos, a régész, az ismeretterjesztő Herman Ottóról beszédet mond dr. Sályi István egyetemi tanár, dr. Ortutay Gyula akadémikus, dr. Anghi Csaba, a Fővárosi Állat- és Növénykert igazgatója, dr. Vargha László építőművész, Korek József ősrégész, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgató helyettese és dr. Csókás János egyetemi tanár. Az ünnepség során Fekete László, a miskolci tanács elnöke

nyitja meg azt az emlékkiállítását, amely Herman Ottó életének és pályájának — magángyűjteményekből kiválasztott — emlékeit mutatja be.

Az ünnepségek kiemelkedő eseménye lesz szombat délután négy órakor Herman Ottó második temetése a kis hátori temetőben. A nagy tudós maradványait a Kerepesi temetőből hazaszállították Miskolcra és abban a gyengéden szeretett tájban helyezik most már örök nyugalomra, ahol Herman Ottó élete jó részét töltötte.

Miskolc város fennállásának 600. évfordulója alkalmából új címet terveztek, amelynek közepét három kék vonal keresztezi — jelképezve a város folyóit: a Szinvát, a Hejőt és a Sajót. A címer felső mezejében egy kohászfigura, alsó részében pedig Nagy Lajos király portréját ábrázoló hajdani várospecsét látható. Az új jelvényt *Katona* László grafikusművész készítette. Szeptember 18-án ünnepi tanácsülést és ünnepségeket tartanak a 600 éves Miskolcon. A délutáni órákban a szakszervezetek székházának színháztermében Miskolcra készített kisfilmet mutatnak be. Este az avasi kilátótorony előtti téren hangversenyt rendeznek. Különböző kiállításokon mutatják be Miskolc 600 éves történetét, a görögkeleti és avasi templom ritkaságnak számító műkincseit, a városban élő tudományos kutatók magángyűjteményeit, valamint a város vasiparának fejlődését.

MEGVÉTELRE KERESÜNK

1 DB CSEPEL DIESEL
3.5 TONNÁS
TEHERGÉPKOCSIT

felettes hatóságunk
jóváhagyásával

Építőipari Ktsz. Mezőberény

a műszaki napokra Budape

Kilenc nap ala

Hev
az Országos Mezőgazd

Az idén, első ízben rendezték meg az Országos Mezőgazdasági Újítási Kiállítást. Belpódíj nincs. A mezőgazdasági kiállítás területén már korábban délelőtti embercsoportok. Termelőszövetkezeti tagok, állami gazdaságok dolgozói és vezetői. Az ország minden részéről.

A kiállítás impozáns. Ezer négyzetméter alapterületű pavilonokban, s a körülöttük levő 3000 négyzetméter nagyságú szabad területen mezőgazdasági ágazatok szerint mutatják be az új konstrukciókat, újításokat, találmányokat.

Péntek, szeptember 10. Akit megszólítok, mindenki Heves megyéből jött. *Ma a hevesiek napja van.* Egyikük meg is jegyzi: Hevesből a ma reggeli vonat a kiállításra érkezett.

Középkorú férfi. A fűzesabonyi járási tanács elnökhelyettese, dr. Orosz Miklós:

— Örülünk, hogy végre megrendezték az Országos Mezőgazdasági Újítási Kiállítást. Sok hasznunk lehet ebből. Több olyan újítás van itt, amelynek alkalmazása, bevezetése a mi járásunkban is szükséges, de minél előbb. Hiszem, hogy a hevesieknek a kiállításból sok hasznuk lesz. A mezőgazdasági újítási kiállítást jó lenne minden évben megrendezni.

A büfében embercsoport. Asztal körül a macklári »Rákóczi« Téesz vezetőse ül. Egyikük, Tuza János, alumínium éthordóból rántott csirkét ebédel.

... jó dolgot láttunk, mondtuk is néhányszor, ez vagy az az újítás jó lenne nálunk is. Ha hazamegyünk, bevezetjük.

A mezőgazdaság területén megnőtt az újítási kedv, és egyre értékesebbek az újítások. A kiállítás igazgatósága eredetileg csak 100—150 újítás kiállítását tervezte. De amikor a bemutatásra kerülő anyagot válogatták, kiderült, hogy a mezőgazdasági újítások közül 234 igen jelentős. Mindet bemutatták.

Az újítások, találmányok egy részét az ország különböző területén már alkalmazzák. De az újítások 70 százalékát még csak egy-egy mezőgazdasági üzem vagy termelőszövetkezet hasznosítja; helyi ésszerűsítések. Ezek elterjesztése a legfőbb cél. A tapasztalat bizonyítja is: ezek iránt a legnagyobb az érdeklődés.

Az érdeklődés nagyságát a látogatók száma bizonyítja; a kiállítás igazgatósága előzetes jelentkezés szerint 3500 látogatóra számított. A kiállítást eddig, kilenc nap alatt 9000 mezőgazdasági dolgozó tekintette meg. (hbl)

*

A kiállítás alkalmából a MEDOSZ elnöksége pénteken este fogadást adott a kiváló újítók tiszteletére. A kiállítás előadótermében rendezett ünnepségen Losonczi Pál földművelésügyi miniszter 17 újítónak adta át a kiváló újító kitüntetés arany, ezüst, illetve bronz fokozatát.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Katona László
ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1964 DFC 8.

1021

Két katalógus

Két művészeti kiállítás nyílt a napokban Miskolcon, két katalógust böngészgetünk. Az egyiket a VIII. Miskolci Országos Képzőművészeti Kiállításon kaptuk. Már külsejével figyelmet kelt. A Katona László tervezte füzet sötét színű, lakkozott borítóját a kiállítás plakátjára emlékeztető színfoltok szabdalkák szabálytalan darabokra, a színes foltokban a tárlat egyes alkotásainak részletei villannak fel. A fényezett papírra nyomott szövegrészek, képek, valamint a sötét színű, más kidolgozású papírra nyomott katalóguslapok váltakozása érdekes, megkapó, jól érzékelteti a kiállítás vibráló nyugtalanságát, s ha a reprodukciók egyike-másika kicsit halványabbra is sikerült a kívántnál, a katalógus egésze igen szép, méltó a VIII. Miskolci Képzőművészeti Kiállításhoz, és a Borsod megyei Nyomdaipari Vállalat legszebb termékei közé sorolandó.

A másik katalógus ugyancsak a Borsodi Nyomda munkája, az Országos Fotóművészeti Kiállítás anyagában való jó tájékozódást segíti. Tíz reprodukciójával, rövid bevezetőjével, áttekintést segítő katalógus részével jól szolgálja feladatát. Kár, hogy képei viszonylag keveset adnak vissza az eredeti felvételek szépségéből. Nem használ különösebben e katalógusnak, hogy a művészi fotók reprodukcióit kockahirdetések váltják. Jellegebén keveset, kivételében és főleg szerkesztésében annál többet tér el egymástól e két kiadvány. Ebben bizonyára közrejátszott a költségkeret is. Igaz, az előbbi katalógus tizenhárom, az utóbbi két forintba kerül.

(bm)

Győri ETO

4:3 (3:1)

nyékát, amikor Keglovich a 87. percben gólt lőtt, és az ETO végeredményben 4:3-as vereséget szenvedett. A két mérkőzés összesítése alapján 8:7-es gólaránnyal az ETO jutott tovább, bekerült a legjobb nyolc csapat közé.

A győriek nagyszerű helytállása minden dicséretet megérdemel.

három győzelem

Héresz (15), Kameniczky (13), Judt (11), Szabados (10), Letek (4), Monori (4), Sztanev (2).

DVTK—Csepel

54:53 (26:29)

Diósgyőr, férfi.

Kosárdobók: Héresz (17), Králik (12), Letek (9), Szabados (6), Monori, Király (4—4), Judt (2).

DVTK—Tatabánya

64:50 (36:28)

Tatabánya, női.

Kosárdobók: Horváth (28), Ruzskai (13), Judtné (8), Bartha (8), Szabó K. (5), Kamarásné (2).

DVTK—TF

53:45 (26:22)

Diósgyőr, női.

Kosárdobók: Judtné (16), Horváth (16), Kamarásné (8), Szabó (6), Ruzskai (5), Bartha (2).

Demeter Lajos

*

Szombaton és vasárnap a Kilián Gimnázium tornatermében felszabadulási-kupa mérkőzést rendeztek, amelyeken serdülő korú fiúk és lányok vettek részt. A fiúknál és a lányoknál egyaránt a Kilián Gimnázium és a Földes Gimnázium kosárlabda csapata jutott a döntőbe. A döntő mérkőzéseket a Kilián csapatai nyerték, így övék lett a felszabadulási-kupa.

mérkőzések osztalitenisz inokságon

laddt fej-fej mellett, az utolsó előtti fordulóban nagyszerű játékkal Tólas győzött. Eredmények.

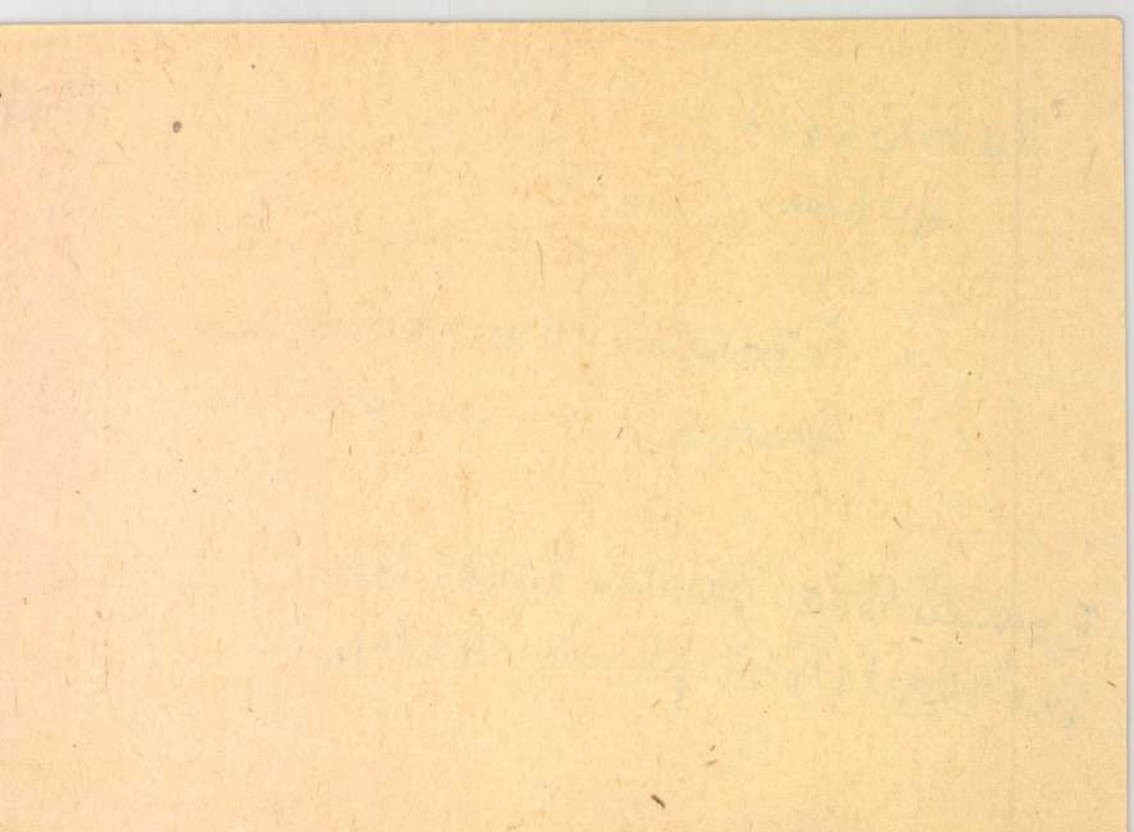
Serdülő fiúk: 1. Tulák (DVTK) 8 győzelem, (17:3). 2. Szabó (DVTK) 8 győzelem, (17:4). 3. Mihály (M. Spartacus) 4. Szabó (M. Előre). 5. Lukácsa (Ózdi Kohász). 6. Pritz (M. Pedagógus). 7. Nevelítés (DVTK). 8. Kriston (DVTK). 9. Kovács

Matona Korbó
grafikus

M.D.K.

A Balatoni Tárulat katalógusának
szerkesztése a nevéhez köthető.

Bodnái Éva: Balatoni Tárulat. 1966.
Művészet, 1967. február - 45 lap.



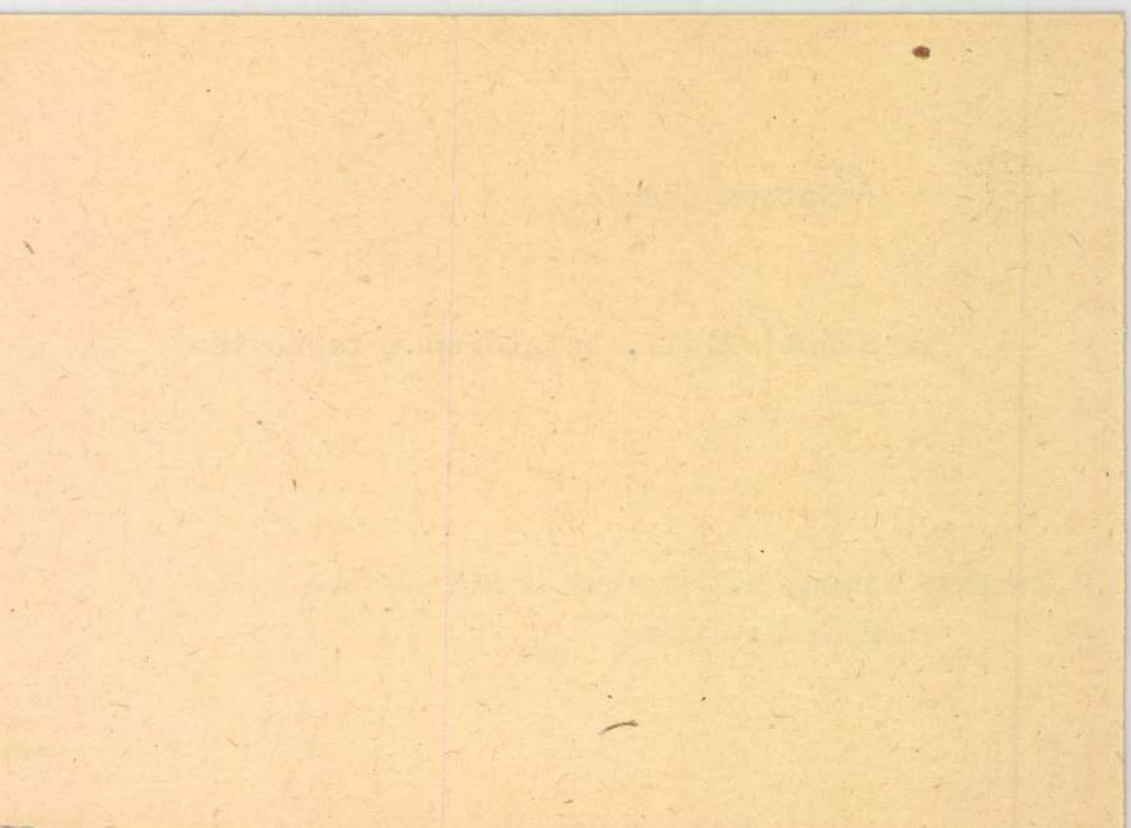
MDK

Katona László

az alábbi kiáll. katalógusát tervezte

Barabás Klára, K. Krasznai Mária kiáll. 1962.

Fényes A. terem



MDK

Katona László grafikus

a borítólapot tervezte

5. Nemzetk. vasutas képzőműv. kiáll. Műcs.
1960. jul.

100

Magyar Könyvtár

Magyar Könyvtár

Magyar Könyvtár

1960. júli.

Matona László

M.D.K.

A kiállítás katalógusának terve

Perneczky Géza: Tassy Klára és Eigel István
kiállítása

Magyar Nemzet 1966. július 23. 4.1.

1914

Stons Island

A Kibbitts Katsidgusnik Terve

Ernest J. Jones: June 18th 1914

Kibbitts

Stons Island, Maine, June 23, 1914

Katona László

4. m. plakát kiáll. Műcs. 1961.

100

James L. Smith

A. M. Platt. Miss. 1901.

Statona Herold
grafikus

M. Dk

"Rakát"

"

A borisó hátlapján
München, 1966. október

Katona Lajos, diszitő festő, 1938. végbizonyít-
ványt nyert

Iparművészeti Isk. Évk. 1880-1941. Bp. 1942.

33 1.



dással /A/, ezek egyrészét a közel-

.. Délről körbehaladva: A, B, B, A, A, A,

elet felé kontyolt zsindeletet ^{1000-1000 kő!} fedő

az eredeti ereszkövekre támaszkodik.)

kkal határolt hajója csaknem négyzetes

nyezettel fedett. Az ugyancsak meg-

aprajzu szentélynél erőteljes, lecsa-

rnnyokkal tagolt csuesives diadalív. ^{1000 kő!}

zetalapú lábazon nyugszik, ezen sa-

derek vannak, mint a tári templomnál.

sives, kökeretes.

Katona Cujos, Jurekas

h. : Badir B.

Katona J. : Vepnizi

87-96

Fornas, Keckemet, 1979. dec.

XI/12.

Katona László grafikus

M.D.K.

Miskolc város új címerének terve

Herman Ottó emlékünnepe~~ly~~ Miskolcon

Új címet kap a 600 éves város

Magyar Nemzet 1965. szeptember 11. 4.1.

... ..

...

...

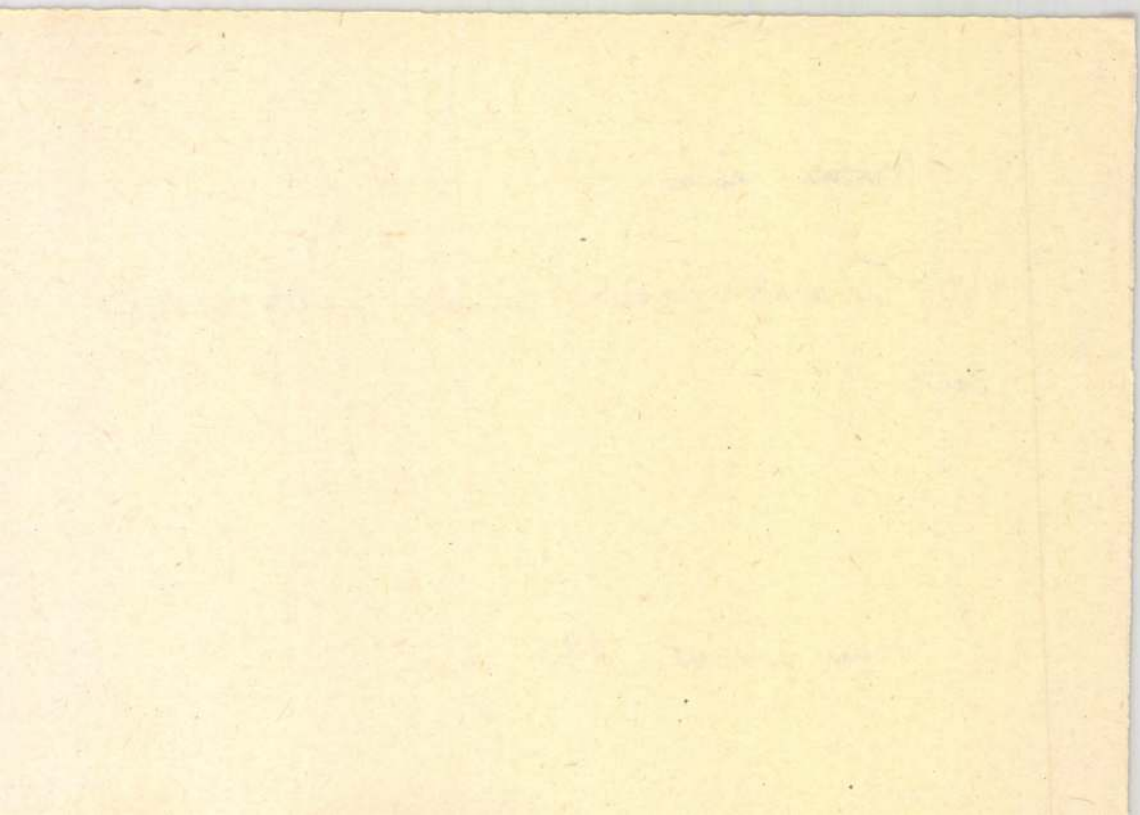
...

...

Katona Lénó'

a III. misolai grafikai biennale emlékeztető
lapta.

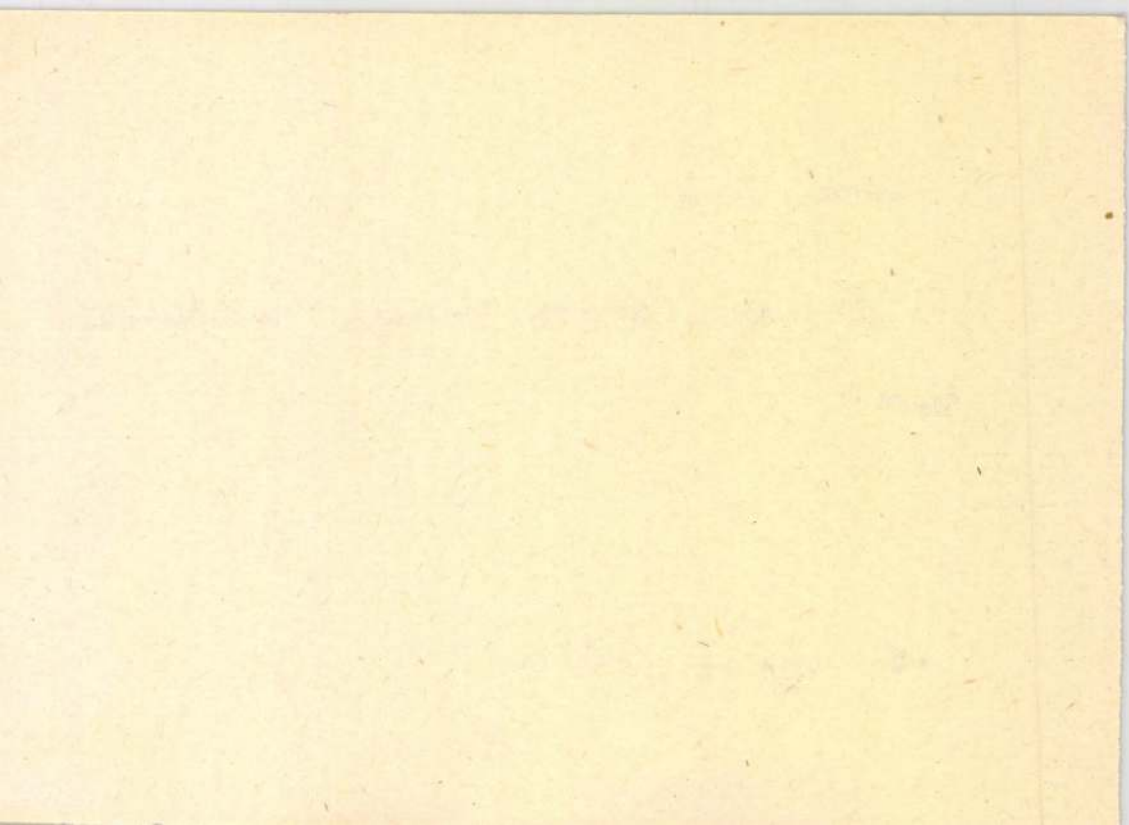
Közös Vessző 1965. no. 2.



Kotona Linné

a III - misolei goafidai biennale emil'plattjet
rapta.

~~da~~ Neprava 1965. nov. 2.



Katona háló, grafikus

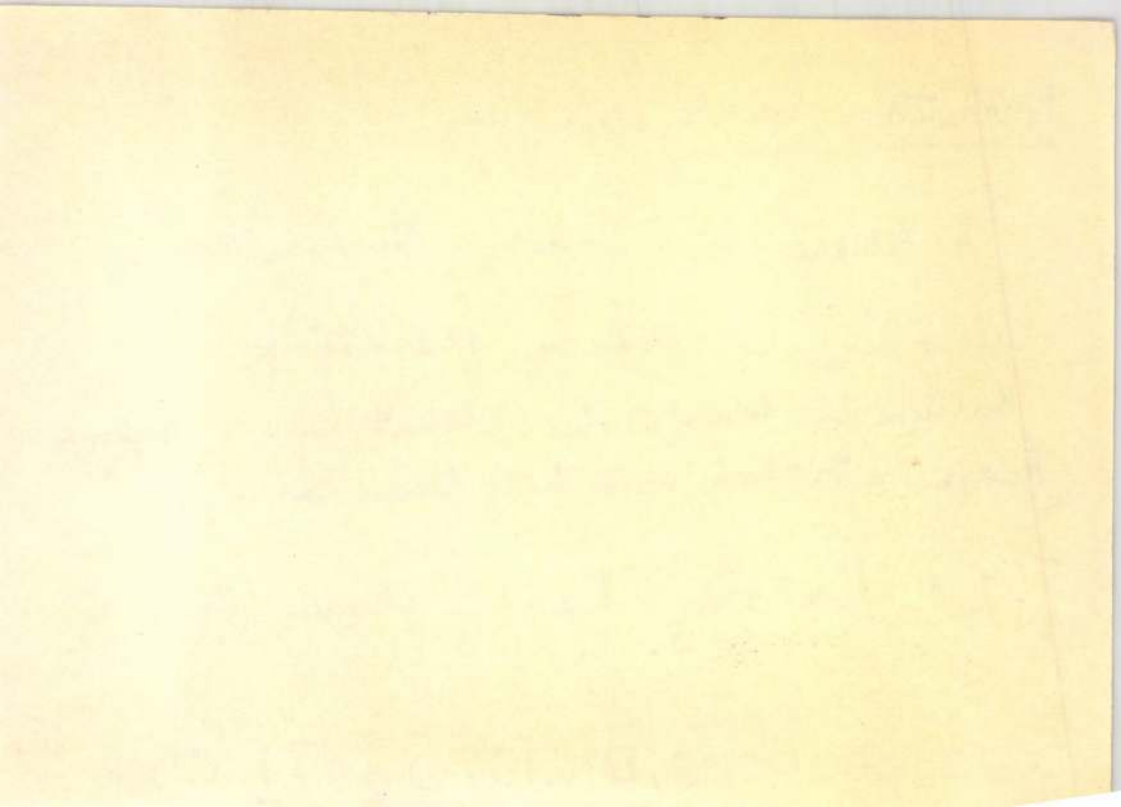
MDK

A székelyi Bakonyi Múzeumban
állították ki március plakátját.

Kultúra és technika plakátjai: a művésztudás a titkok, mit kell bemutatni? ..."

T. Y.: Katona háló plakátjai 7.

Népszabadság, Bp. 1970. okt. 13.



Katona Lénló

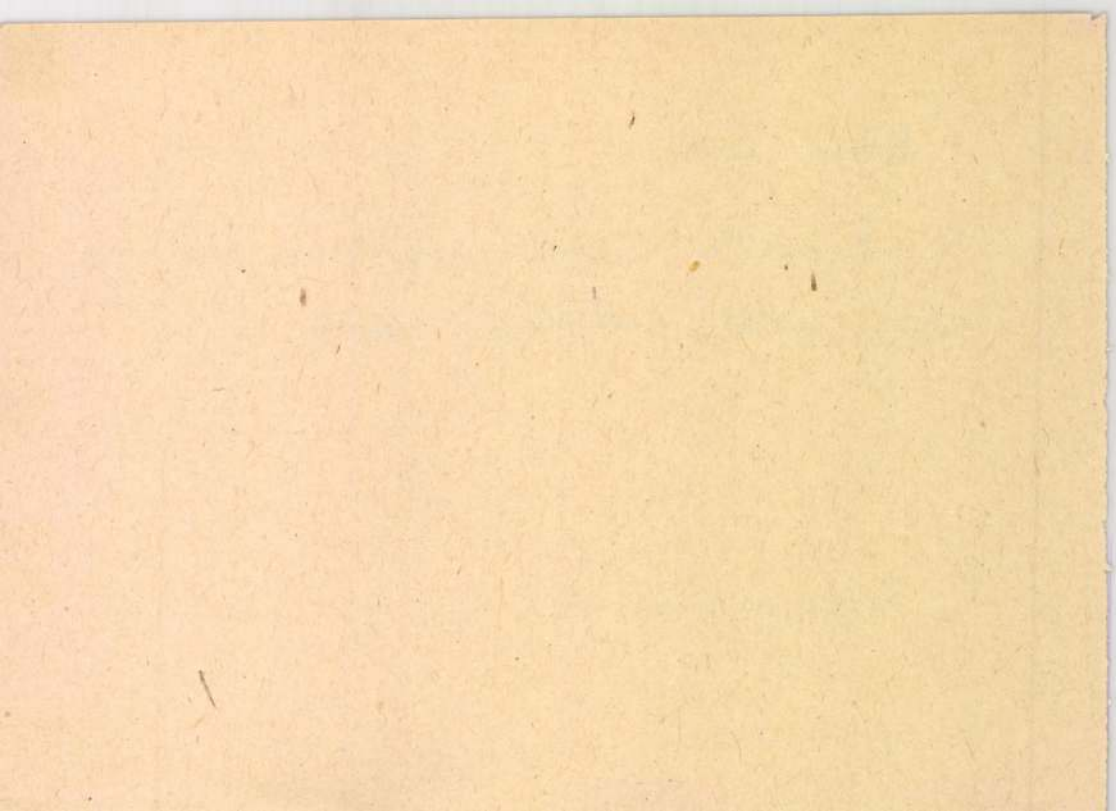
a IV. misztolai grafikai biennálé emléktáblák -
jék rapta.

Selmagyarország 1965. nov. 2.

Katona László

a III. miskolci biennale grafikai munkáinak (ra-
tásos, plakat) emléplakátok raport.

Érdemgyűjtés 1965. nov. 2.



Tatona László grafikus

M.D.K.

Miskolc jubileumi új pecsétje, jelvényei

Miskolc 600 éves

Észak-Magyarország 1965. szept. 8.

Johnston & Co.

1880

1880

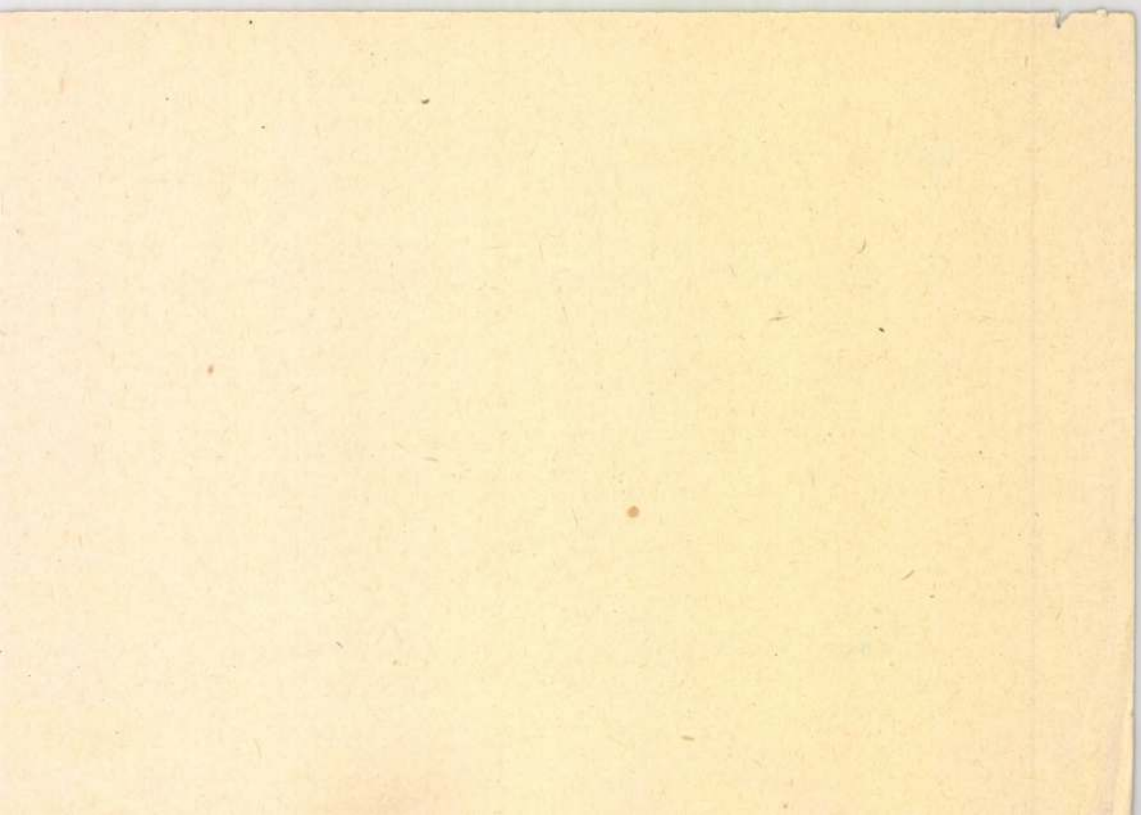
1880

Katona László

a III. melléki országos grafikai biennálé em-
lékplakettjét kapta.

Kemencs megyei

1965. nov. 2.



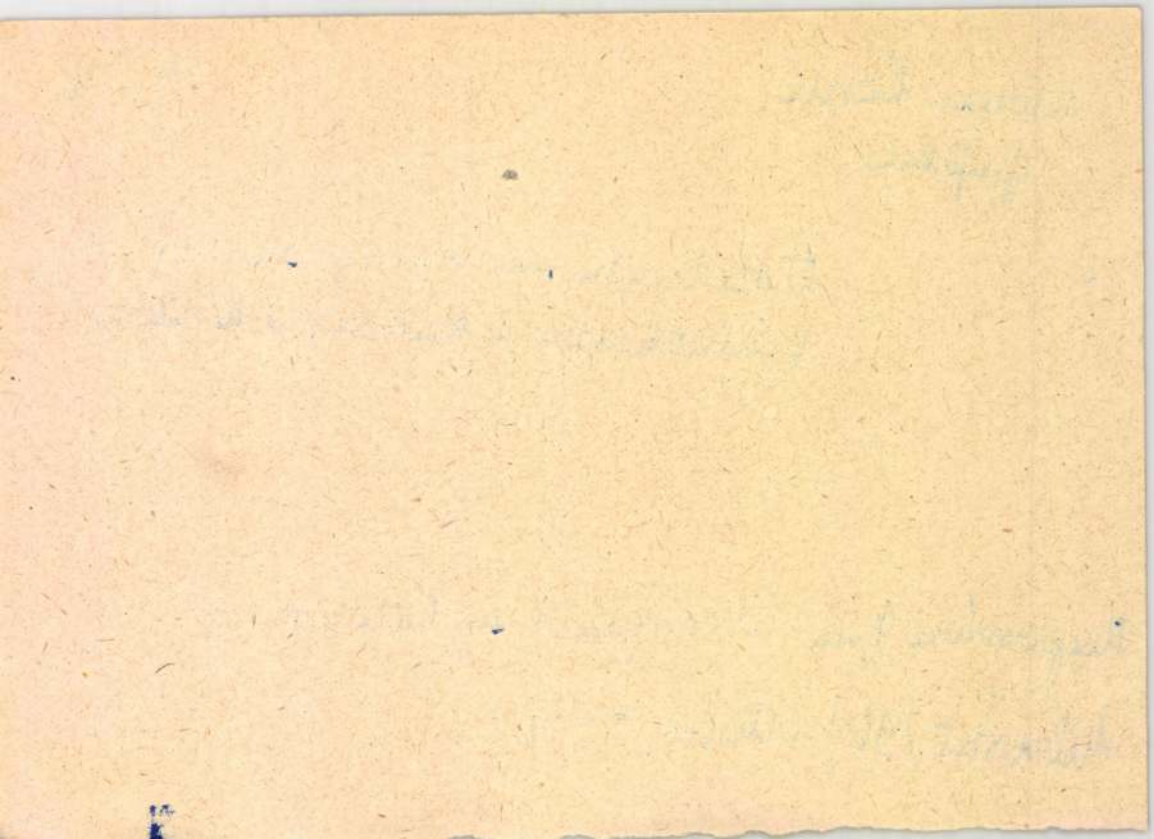
Katorua László
grafikus

M.D.K.

A művészeti műveltség művészmű-
kiállításához a katalógust készítette.

Művészeti Kiállítás: Megjegyzések egy katalógushoz.

Művészet, 1961. október. — 36 l.



Katona László

és

Varsányi Pál:

"Varsányi Pál grafikusművész kiállítása."1958.

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás. Bp. 1960.

28.1.

111

London, 1841

22

London, 1841

"London, 1841" London, 1841

London, 1841 London, 1841

1841

"Czóbel Kiállítás" 1958.

"Magyar Tanácsköztársaság Emlékkiállítás" 1959.

"Vietnami Képzőművészeti Kiállítás" 1959.

"VIII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás" 1960.

Magyar Plakát-Történelmi Kiállítás. Bp. 1960.

28.1.

"Közvetlen Könyvtár" 1978.

"Közvetlen Könyvtár" 1977.

"Közvetlen Könyvtár" 1976.

"Közvetlen Könyvtár" 1975.

Közvetlen Könyvtár

1978

Katona László /1927- /

"Mongol Képzőművészeti Kiállítás. 1955.

"Gorka Géza kerámikusművész gyűjteményes kiállítása.
1956.

"Szabó Iván szobrászművész kiállítása!" 1957.

"Orosz és szovjet színháztörténeti kiállítás. "
1957.

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás. Bp. 1960.

Katona János 1927 - 1

"Hogorj Repetendiumaui Kivaltasa. 1925.

"Gorka 7-as Kivaltasandvaas Kivaltasas Kivaltasas.
1926.

"Gorka 1-va Kivaltasandvaas Kivaltasas 1927.

"Gorka 8-as Kivaltasandvaas Kivaltasas Kivaltasas."
1928.

"Gorka 9-as Kivaltasandvaas Kivaltasas Kivaltasas."

1929.

Katona László

MDK

a címlapot tervezte

SOMOGYI ÁRPÁD: Régi írások művészete.
Bp. 1961.

c. művön.

111

1881

1881

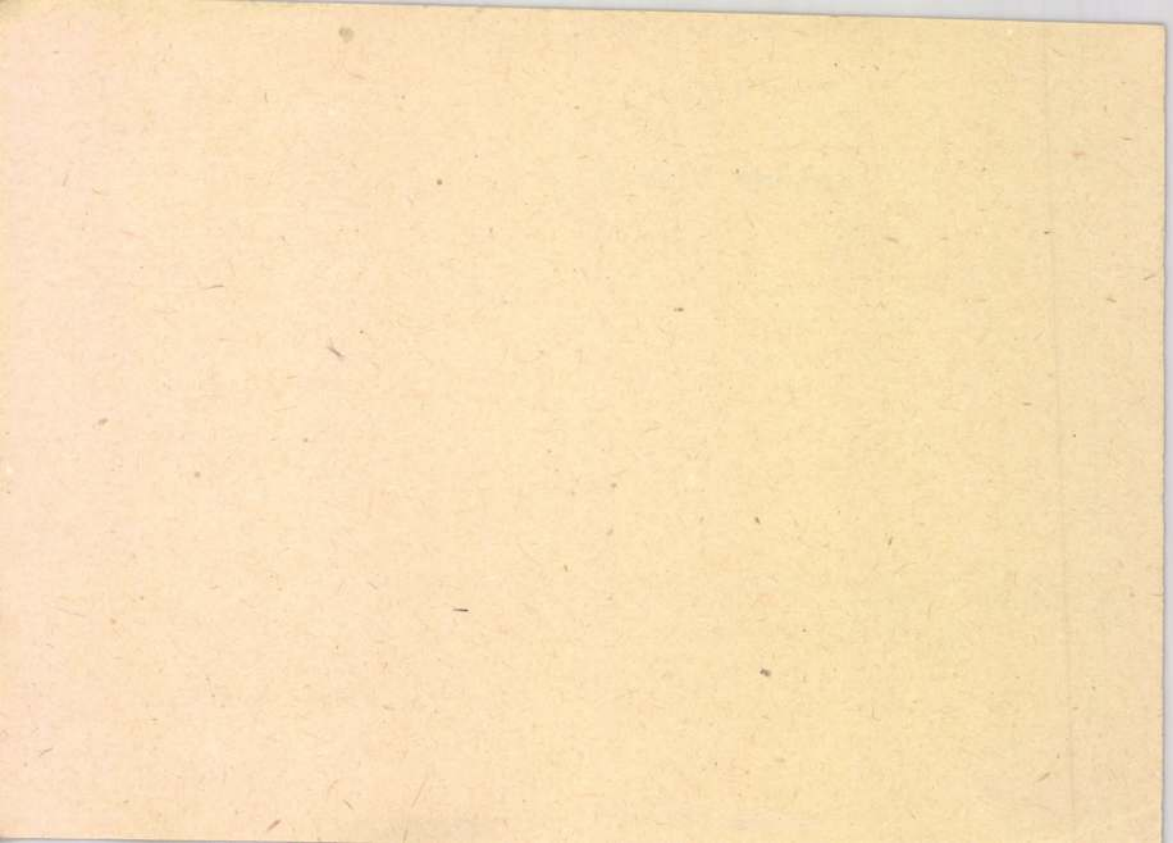
1881

1881

MDK

Katona László

Herman Lipót kiáll. Ernst Gus. 1954. okt.
a címlapot tervezte és tipografizálta

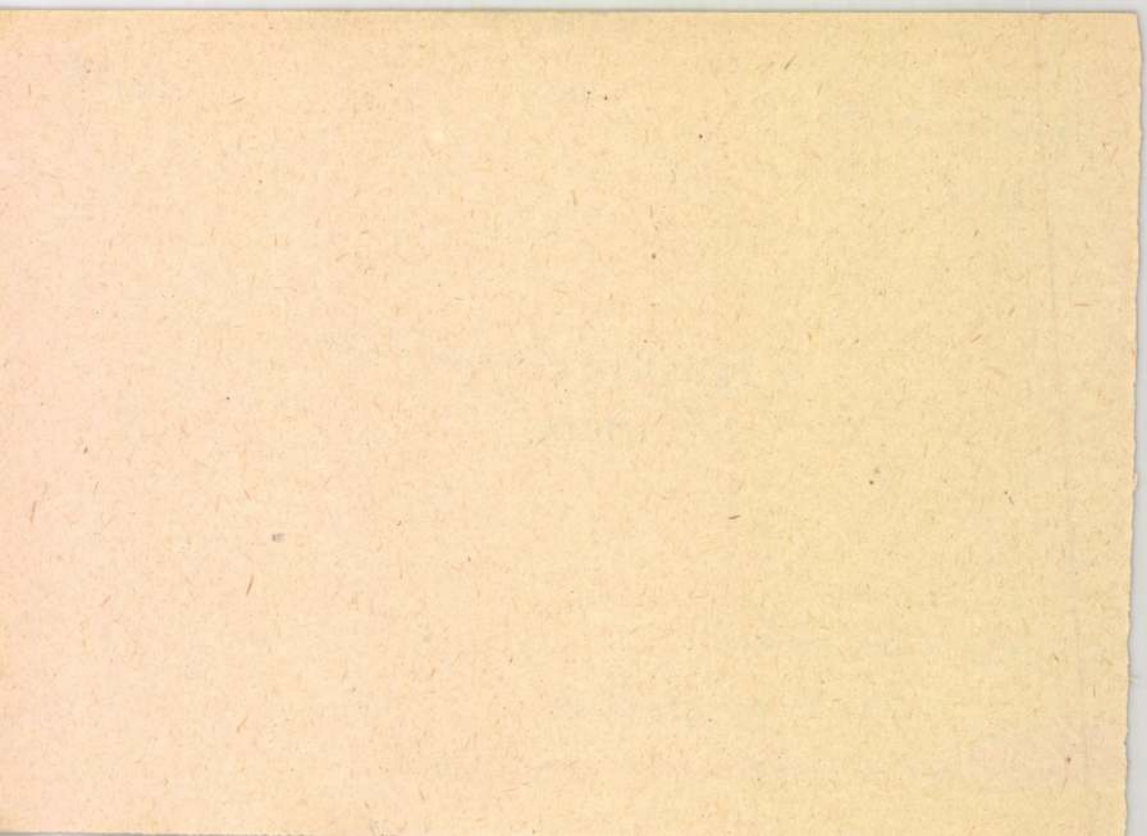


Katona Luoma
festö

14.2.8.

IV. Balatonin Ohjelma Tärkeät
" (report)

Aronin kättäjä
München, 1968. September



M. Madona Lőrincz
grafikus

M.D.K.

A tihanyi kiállítás katalógusá-
nak leírását végre gondos
munkával.

Bokor Éva: Reppel Róza kiállítás Tihanyban
Művészet, 1968. december - 38. lapp.

1011

Handwritten text, possibly a name or address, located in the upper right corner.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a set of notes, located in the center of the page.

Bottom section of handwritten text, possibly a signature or a concluding note, located at the bottom of the page.

Katona László

Plakátja:

Ünnepi könyvhét ... Május 27 - június 3. Bp.1962.

84x58 cm.

Ábrázolva: Központban egy félig fekvő helyzetben olvasó férfi szobra. Lent a magyar nemzeti színek.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetei / összeállította: Munkácsi Piroska / 167.1.
O.Sz.K. kiadványai. Bp.1965.

Kuolin laulu

1912

... joulukuun 25. päivä 1912.

1912

... joulukuun 25. päivä 1912.

1912

... joulukuun 25. päivä 1912.

... joulukuun 25. päivä 1912.

... joulukuun 25. päivä 1912.

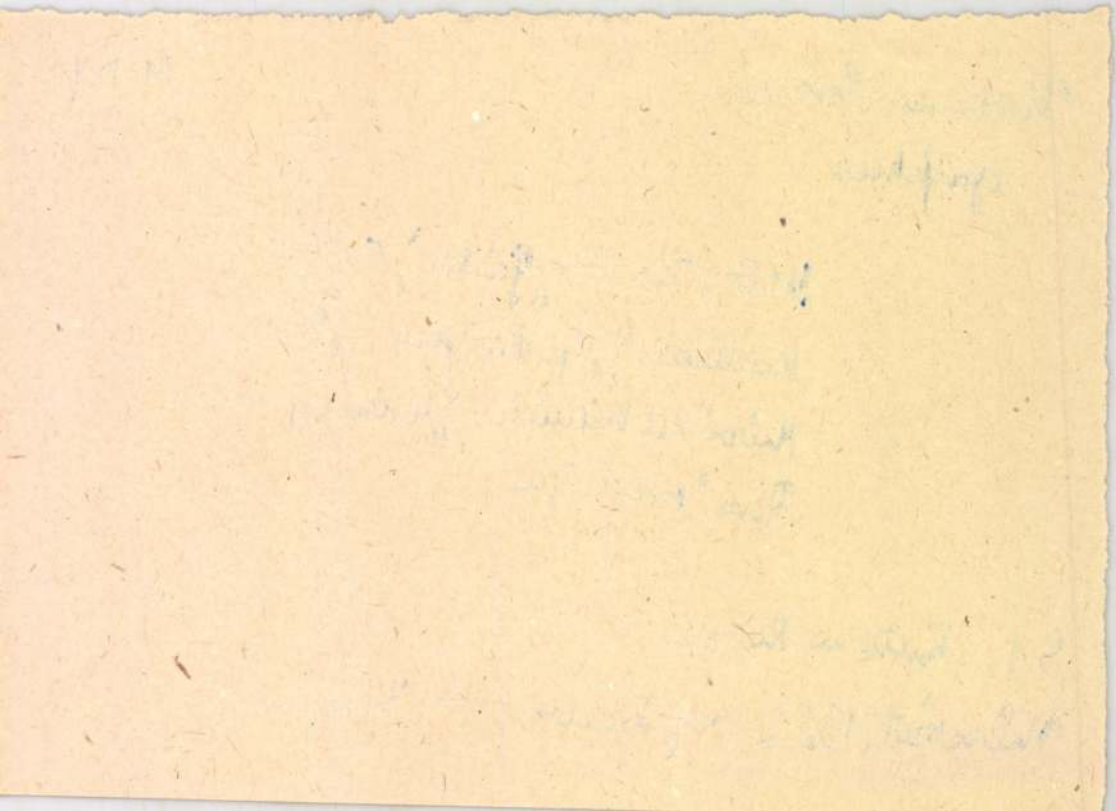
Katona László
grafikus

M.D.V

Mélt. atás. — "Gábor" Csöbél
kiállítás", "Gorka János", "Szt
Művészet kiállítás", "Ferenczy
Béni" plakátjai

S. l. : Katona László

Művészet, 1962. október — 31 laps



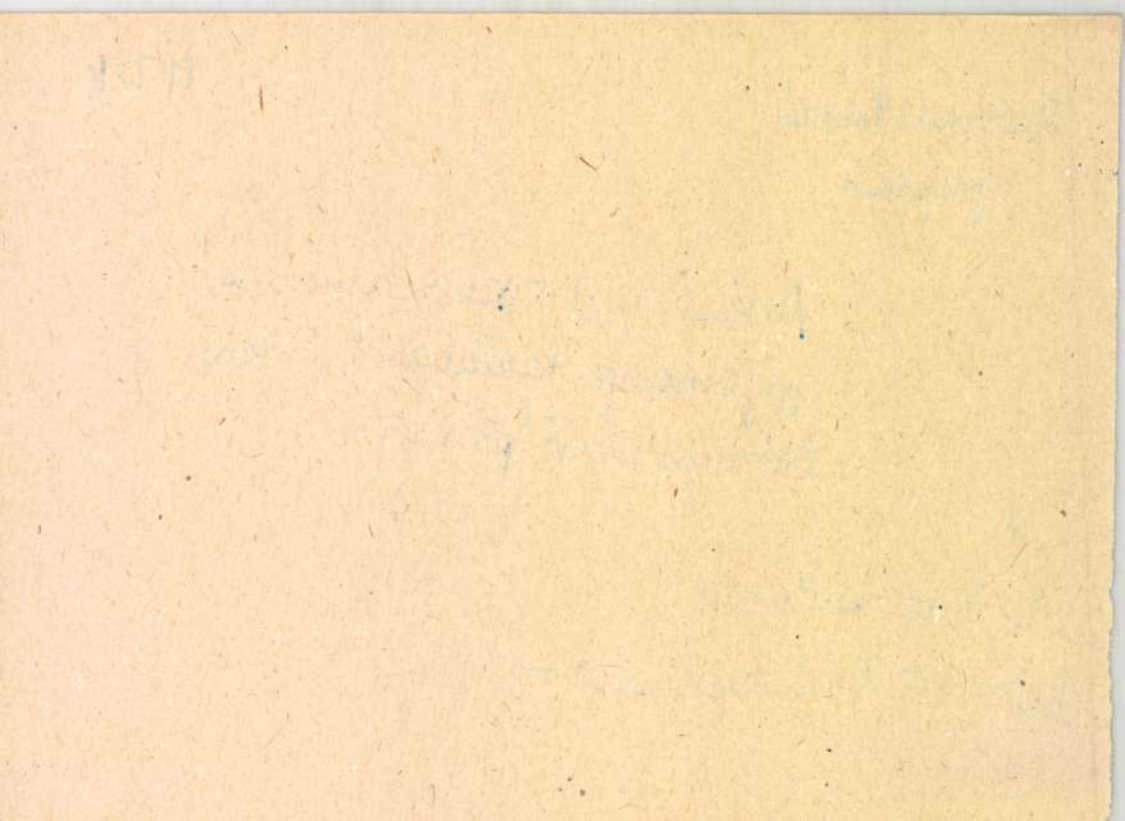
Katonai Karó
grafikus

M.D.K

Miköz Saludat próbásművésze
"gyűlöleminges kiállítás", "Bokros
Birmau Dessó" plakátjai.

S. l.: Katona Karó

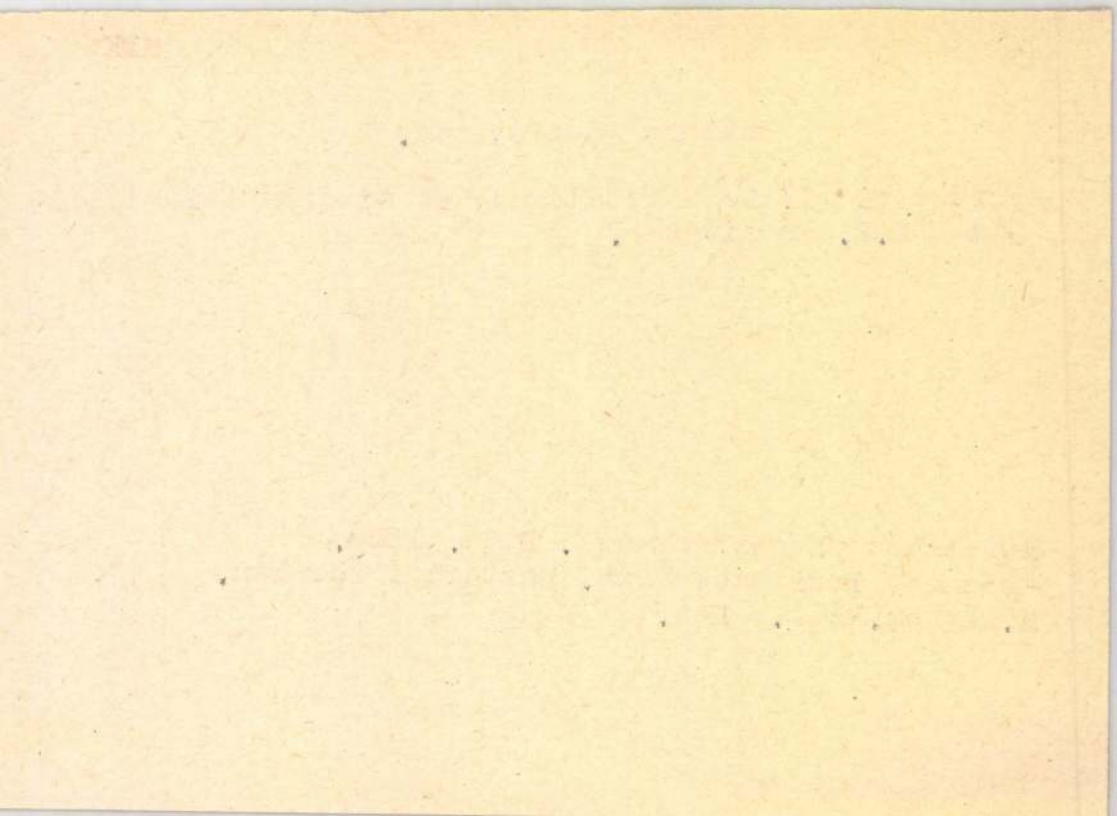
Művészet, 1962. szeptember — 31 lap.



Katona László, graf.

A művészi kivitelű katalógus és tipográfiai kiállítását K.L. készítette.

Művészház /Künstlerhaus/. Bécs. 1963.
Ferenczy Béni szobrászm. kortársai körében.
M. Képzőm. káll. Kat.



Katona László

A Magyar Nemzeti Galéria
Közleményei III. kötetének.

Reprodukció.

A szép magyar könyv, 1961.

Kilburn Lodge

A large quantity of
the same is to be
sent to the
General

the same

A large quantity of
the same is to be
sent to the
General

MDK

Katona László /1927-/

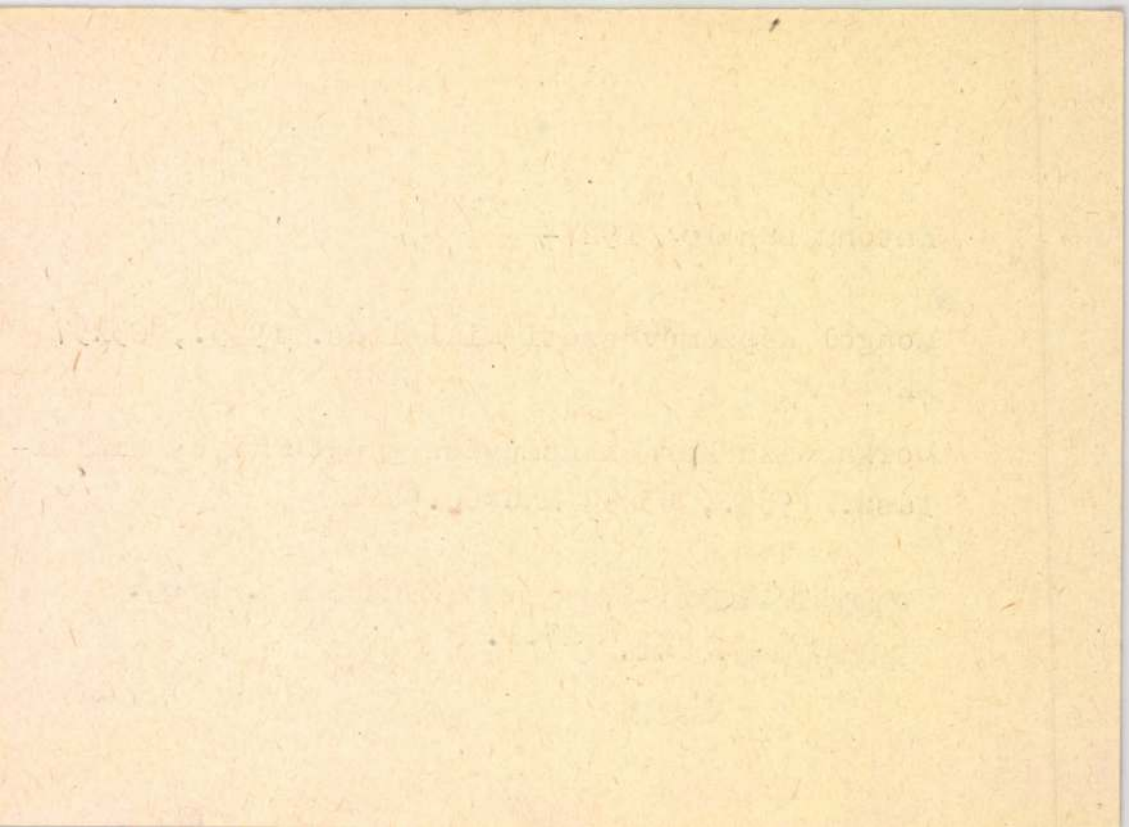
Mongol Képzőművészeti Kiállítás. 1955., 83x57

MH

Gorka Géza kerámikusművész gyűjteményes kiállítása. 1956., 83x57 MNG 60.98

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás. 1960.

Műcsarnok. Kat. 27.1.



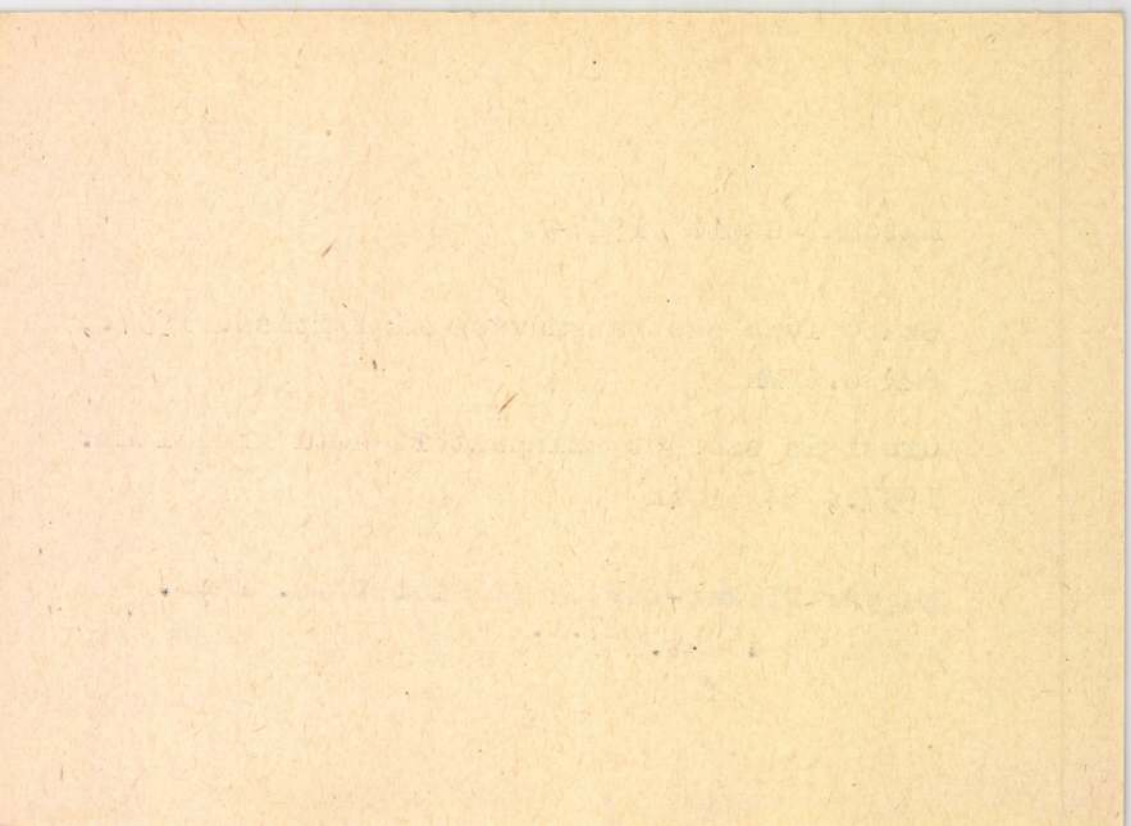
MDK

Katona László /1927-/

Szabó Iván szobrászművész kiállítása. 1957.,
82x56.5 MH

Orosz és szovjet színháztörténeti kiállítás.
1957., 84x59 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás. 1960.
Múcsarnok. Kat. 27.1.



MDK

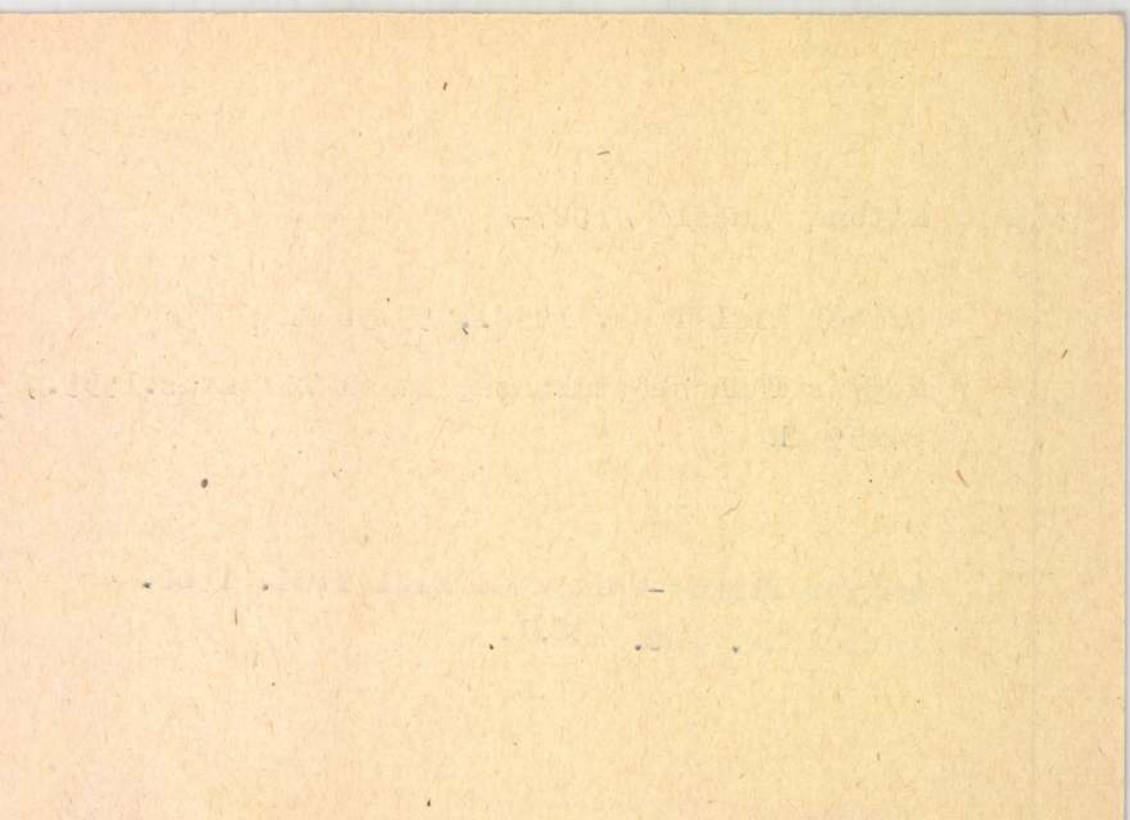
Katona László /1927-/

Czóbel kiállítás. 1958., 93x56 MH

Magyar Tanácsköztársaság Emlékiállítás. 1959.,
84x59 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás. 1960.

Múcsarnok. Kat. 28.1.



MDK

Katona László /:1927-/

Vietnámi Képzőművészeti Kiállítás. 1959.,
84x57 MNG 60.100

VIII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. 1960.,
84x59 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás. 1960.
Műcsarnok. Kat. 28.1.

1871

...

...

...

...

...

...

MDK

Katona László /1927-/ - Varsányi Pál /1902-/

Varsányi Pál grafikusművész kiállítása.1958.,
84x68 MNG 60.101

Magyar Plakát-Történeti Kiállítás.1960.
Múcsarnok. Kat. 28.1.

1870

...

...

MDK

Katona László

A katalógus címlapját és a belsőrészt tervezte.

IV. Országos Iparművészeti Kiállítás. Műcsarnok.
Budapest 1959. Dec. 18 - 1960. Jan. 31. Kat.

SZÁZEGY PLAKÁT
A BAKONYI MÚZEUM KIÁLLÍTÁSA

KATONA LÁSZLÓ

MŰVEIBŐL
VESZPRÉM, 1970



A BAKONYI MÚZEUM KIÁLLÍTÁSA KATONA LÁSZLÓ MŰVEIBŐL

L'EXPOSITION DES ŒVRES DE LÁSZLÓ KATONA AU MUSÉE DE BAKONY



SZÁZEGY PLAKÁT
A BAKONYI MÚZEUM KIÁLLÍTÁSA

KATONA LÁSZLÓ

MŰVEIBŐL
VESZPRÉM, 1970

CENT ET UNE AFFICHES
L'EXPOSITION DES OEUVRES DE LÁSZLÓ KATONA
AU MUSÉE DE BAKONY
VESZPRÉM, 1970

VESZPRÉM MEGYEI MÚZEUMI IGAZGATÓSÁG

Katona

A képzőművészet ágainak élete sem független a változások mögötti törvényszerűségek hatása alól. A festészet például jó ideje küszködik azzal a kérdéssel, hogyan állhatna ismét a nyilvánosság elé, miként léphetne a közösség szolgálatába oly időben, amikor önnön előrehaladásának ösvényére kényszerülten régen eltávolodott attól, hogy közvetlenül mindenkihez szólhasson.

Az utca művészetét a gyakorlati élet szükségletei hozták létre. A plakát, a modern nagyváros forgatagában minden teketória nélkül szól oda az utca emberének. Néha artikulátlan, akár a nagyvárosi lárma, olykor friss és megnyugtató pont, emlékeztet arra, hogy emberi jó közérzetünk is vár tőlünk valamit.

Katona László plakátjai a kortársnak, közösségnek tett jó szolgálatok. Igyekeznek hidat verni az életütem és a feledhetetlen vagy kiszorult értékek közé. Aligha találunk közel vagy távol olyan, még fiatalnak mondható plakáttervező grafikusművészt, aki tizegynéhány év válogatott munkáiból száz, már megvalósult kulturális plakátot tudna kiállításon bemutatni, nagyrészt a múzeumok és kiállítások témaköréből.

Katona László eddigi munkássága tanulság arra, hogy a művészet nem információ kérdése. Legalábbis nem úgy, ahogyan sokan elképzelik. A másutt létrejött formáknak bizonyára igen nagy szerepe van a divattól a műszaki megoldásokig minden

területen. A művészet nyelvében azonban az általános mellett nem kis rész jut a szűkebb közösséginek és az egyedinek. A művész olyan tehetség, aki nemcsak beszél, de teremt is ezt a nyelvet.

Katona László életrajza tevékenységével azonos. 1927-ben született, művészeti gimnáziumot végzett, 1948-ban kezdett dolgozni grafikusként a Széchényi Könyvtár szolgálatában. Az ötvenes évek elején már a múzeumok grafikusa a Múzeumok és Műemlékek Országos Központjában. Ettől kezdve, utóbb önálló tervezőként, szünet nélkül kiállítások plakátjain, katalógusain dolgozik. Különösen sok feladatot kapott Veszprém megyétől, ahol a kulturális életnek ez az ága példás támogatást élvez. Így nem véletlen, hogy a grafikusművész, aki mellesleg száz megvalósult kiadvány tervezését is bemutatja, számos külföldi szereplés és siker után itt tervezhette első önálló katalógusát önmaga munkáinak.

A plakát Katona László témakörében különösen kollektív műalkotás. Gyakran egy bizonyos szobor, festmény, kerámia, vagy annak közelhozott darabja is részt vesz a kompozícióban, vagy fotografus közreműködését igényli a terv kivitelezése, nem beszélve a nyomdászok pontos és hű sokszorosító munkájának szükségességéről. Kitűnő munkatársi kapcsolata alakult ki a három kiváló fotóművésszel: Petrás Istvánnal, a fiatal Szabó Mihállyal és Wahr Jánossal. Névtelen társa igen sok munkájának felesége: Bavankiewicz Mária, részt vesz a terv születésében és megvalósításában, főleg olyan feladatokat old meg, amelyek kitűnő rajzkészségen kívül türelmes, pontos részletmunkát követelnek.

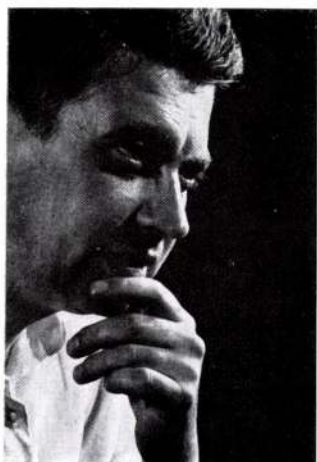
A társ névtelenségének másik oka is van. Katona László nagyszerű eredményei mögött nemcsak a műalkotás létrehozásáért, hanem az alkotó létért való küzdelem is meghúzódik. A klikkek szigorúbbak a kultúrpolitikánál: aki nincs velük, az ellenük van. Az egymást menedzselő nagymenők — akik közül olyik favorit azért nem átalotta hazát cserélni — egy személyt is csak kényszerűen nehezen, és megkülönböztetésekkel sújtva engednek be a szakmába. A klikken kívüli lét hátrányát bizony minálunk egyelőre a munkában kell megtoldani egy lépéssel.

Katona Lászlót nem kell féltenuünk attól, hogy ötlettára, az új iránti érzékenysége kimerül. Örömet leli a feladatban, fejlődésnek vonala meredeken megy felfelé. Közben minden munkája messziről mutatja egyéniségét, vagyis művész módjára, önmagán belül, és nem a külsőségek, stílusjegyek cserélgetése útján alakul. Ismeri, szereti anyagát, oly közel tud menni hozzá, ahogyan szükséges, tudja a közlés módját, tónusát: a művészetet nem lehet ordítózva, tűzfalakon népszerűsíteni, gyors ízeltő, ajándék már maga a tudósítás, és tömör, spontán lecke a korszerű ízlésteremtő harmóniából.

1957-es Kassák plakátján ritmikus ívek utalnak a nagy konstruktív egyéniségre. Egy évvel később Czóbel mester munkásságát már sík minta-struktúra érzékelteti. Sokszor a betűk még ezt is pótolják, mint a Régi orosz ikonok kiállítását hirdető nagy fehér betűi. A ritmus színben is kiteljesedik 1961-es Gádor plakátján. Remekül választ, illetve fogalmaz motívumot a Lengyel iparművészet, vagy az Aquincumi Múzeum plakátján. Bécsben is nagy sikere volt Ferenczy Béni plakátjának, amely egy kisplasztika részletével tudta kifejezésre juttatni e nagy szobrász életművének karakterét.

Remek fotós plakát az egyiptomi kiállításé 1963-ból. A Műemléki hétnek szimbóliuma lett 1964-ben az esztergomi Bakócz kápolna egyszerűbb formába átvitt ablaka, amely szinte forog és kilép a plakát keretéből. Ebben a művészeti ágban az ötlet csak indíték, óriási szerep jut a viszonylatoknak; egy centiméternyi, egy színárnyalatnyi eltérés már mindent leronthat. Tömondatban, verssorban nem lehet tévedni.

Ha a Katona plakátok közül első díjat kellene adnunk valamelyiknek, akkor a jelöltek között esélyes lenne a székesfehérvári múzeumnak tervezett, nyolc színben kivitelezett munka, amely a huszadik század magyar művészetének sorozatát hirdette. Az ellentmondó és összefüggő részekből alakuló művészettörténet valóban nem annyira egymásra rakott téglákat, hanem egymást csiszoló folyamkavicsokat juttat eszünkbe. A tartalom azonban csak abban az anyagtisztelő módon alkotó felfogásban, abban a művészi kompozícióban nyeri el jelentőségét, amelyben Katona László saját kavicsfelvételét felhasználva kifejezésre juttatta. Modern művészetünk történetéhez tartozik valószínűleg ez a 1964-es plakát, mely fontos leleménye, állomása grafikusunk munkásságának.



57



1



2

58



3



4



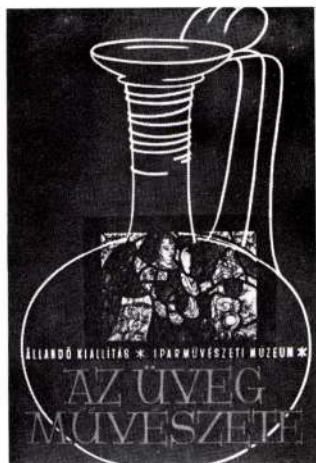
5

A képzőművészek, akiknek Katona László plakátot tervezett, sokszor megcsodálták, milyen biztonsággal és ráérzéssel komponálja át művük karakterét egy másik szférába. Borsos Miklós, Barcsay Jenő, Duray Tibor, Martyn Ferenc tanúja ennek Fernand Léger, Egry József, Nagy István, Bene Géza nevében is, akik helyett csak mi lehetünk hálásak.

Önmaga teljességét – a dolog természeténél fogva – mégis az említett kavics-plakáthoz hasonló, vagy önálló grafikai műveiben tudja megvalósítani. Ilyenek például a balatoni nyári tárlatok plakátjai, ezek állnak a munkáinak nagyobb felét jelentő teljesen kötetlenül tervezett kompozíciói élén. A bécsi Collegium Hungaricum – egyben a Kassák plakátra is emlékeztető – nemzeti színű ívei, az első Országos Akvarell Kiállítás teszt-foltokhoz hasonló, vagy a IV. Alföldi néptánc fesztivál folthatásában megmozgatott formái csak egy-egy példa itt a mondottakra. Ugyanígy említhetnénk másokat, például a vásárhelyi, a miskolci, vagy a szolnoki tárlatok plakátjait; az ipari művészetet gömbformával, Bolognát tornyokkal, Pannónia művészetét latinnyelvű felirattal is felidéző kompozíciókat.

Ki tudná kiszámítani, hány százezer pillanatban formáltak ízlést és tudatot a Katona-plakátok? Csak annyit állíthatunk, hogy amit alkot – az szolgálton felül – művészet, mégpedig eredeti, egyéni, jelentős. És mivel mindenkor, meggyőződéssel vallhatjuk ilyennek, társunk a mindennapok jobbért való küzdelmében, igaz barátunk Katona László.

59



6

60



7



8



9

61



10

Katona

La vie des différentes branches des beaux-arts elle-même n'est pas exempte de l'influence des régularités qui se cachent derrière les changements. Par exemple, la peinture ne cesse de faire des efforts énormes pour résoudre le problème de la possibilité de se présenter de nouveau au public, de reprendre le service de la communauté au moment où les arts, étant contraints de suivre leurs sentiers étroits de leur propres progrès, sont écartés depuis longtemps « de pouvoir parler » à tout le monde d'une manière immédiate. L'art de la rue fut créé par la nécessité de la vie pratique. Au milieu du tourbillon de la circulation de la métropole moderne l'affiche aborde l'homme de la rue sans aucune cérémonie. Parfois sa voix n'est qu'un cri inarticulé, semblable au vacarme des grandes villes; quelquefois l'affiche est un point frais et calmant qui nous rappelle que notre état général humain attend quelque chose de nous aussi.

Les affiches de László Katona rendent des services aux contemporains et à la communauté. Elles s'efforcent de lancer un pont entre le rythme de la vie et les valeurs inoubliables et évincées. Il est peu probable que nous trouvons, de près ou de loin, un autre artiste graphique, un dessinateur d'affiches, encore jeune qui pourrait exposer cent affiches relatives à la culture et pour la plupart aux musées et aux expositions, choisies des ouvrages d'une dizaine d'années.

La biographie de László Katona est identique à son activité. Il naquit en 1927 et fit ses études au Lycée des Arts. Il commença à travailler au service de la Bibliothèque Nationale Széchényi en qualité d'artiste graphique. Au début des années cinquante il est déjà l'artiste graphique des musées au Centre National des Musées et des Monuments Historiques. Dès ce moment, et plus tard en qualité de graphicien indépendant il s'occupe sans cesse des affiches et des catalogues des expositions. Il reçut beaucoup de commandes du département de Veszprém où on apporte un appui exemplaire à cette branche de la culture. De telle manière il n'est point un événement fortuit que l'artiste graphique qui en même temps présente une centaine de projets réalisés des livres et des brochures, après tant de participations et succès à l'étranger, put ici dessiner son premier propre catalogue de ses propres ouvrages. Parmi les sujets de László Katona l'affiche est une œuvre par excellence collective. Maintes fois une certaine statue, une peinture, un objet céramique ou un détail rapproché d'eux prennent part à la composition, ou bien l'exécution du projet exige aussi la participation des photographes. D'excellents rapports de collaboration furent formés avec trois artistes photographes brillants, notamment István Petrás et les jeunes Mihály Szabó et János Wahr. Nous ne manquons pas de mentionner la nécessité de travail précis et fidèle de reproduction des typographes. Sa femme, Mária Bavankiewicz est le coauteur anonyme de plusieurs de ses ouvrages. Elle participe à la naissance et à la réalisation des projets en résolvant pour la plupart des tâches lesquelles, hormis un excellent art de dessiner exigent un travail précis et minutieux.

Sur son affiche de Kassák de 1957 ce sont des arcs rythmiques qui rappellent cette grande individualité constructive. Un an plus tard l'œuvre du maître du Czobel fut rendu sensible par une structure plane d'ornaments. En plusieurs cas cet effet est remplacé par les lettres mêmes, par exemple par les grandes lettres blanches de l'affiche de l'exposition des anciennes icônes russes. Le rythme se remplit de couleurs aussi sur l'affiche de Gádor en 1961. Il sut choisir ou composer le sujet d'une manière fascinante pour l'affiche de l'exposition de l'art appliqué polonais ou pour celle du Musée d'Aquincum. Son affiche pour l'exposition de Béni Ferenczy fut couronné d'un grand succès même à Vienne, où il sut exprimer le caractère de l'œuvre du grand sculpteur au moyen d'un détail d'un petit objet plastique.

Une excellente affiche avec photo est celle de l'exposition d'Égypte de 1963. La fenêtre de la chapelle Bakócz d'Esztergom, transmise dans une plus simple forme, laquelle semble de tourner et dépasser les cadres de l'affiche, devint le symbole de la Semaine des Monuments Historiques en 1964. Dans cette branche des arts la pensée instantanée n'est qu'un motif; les corrélations ont le rôle prépondérant parcequ'une différence d'un seul centimètre, d'une seule nuance peut détraire tout. Dans une phrase simple, dans une ligne de vers on ne doit point commettre de fautes.

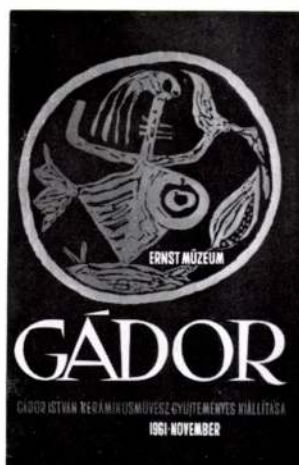
Si parmi les affiches de Katona on devait donner le premier prix à une d'elles, l'œuvre dessinée pour le musée de Székesfehérvár, exécutée en huit couleurs, annonçant la série d'expositions des beaux-arts hongrois du XX^e siècle serait assurément entre les candidates. L'histoire des arts, composée des parties opposées et cohérentes, vraiment, ne nous rappelle pas de briques, posées l'une sur l'autre, mais plutôt les graviers des fleuves lesquels se polissent l'un contre l'autre. Tout de même le contenu n'atteint son importance que dans la conception estimant la matière, dans la composition artistique dans laquelle László Katona, en se servant de ses propres photos de graviers, les fit s'exprimer. Cette affiche de 1964 appartient vraisemblablement à notre histoire des arts modernes laquelle est à la fois une importante trouvaille et une étape déterminante de son activité graphique. Les peintres et les sculpteurs pour qui László Katona dessina des affiches ont maintes fois admiré la sûreté et la juste invention par laquelle il récompose le caractère de leur œuvre dans une autre dimension. Jenő Barcsay, Miklós Borsos, Tibor Duray et Ferenc Martyn sont les témoins vivants de cela, ainsi que Fernand Léger, József Egry, István Nagy et Géza Bene au nom desquels nous devons exprimer notre gratitude. Tout de même il ne peut réaliser sa perfection artistique — par conséquence de la nature des choses — que dans des ouvrages graphiques semblables à l'affiche aux graviers sus-mentionnés ou dans des œuvres indépendantes. Telles sont par exemple les affiches des expositions de peinture de Balaton qui se répètent chaque été, étant à la



11



12



13



14

62



15



16



17

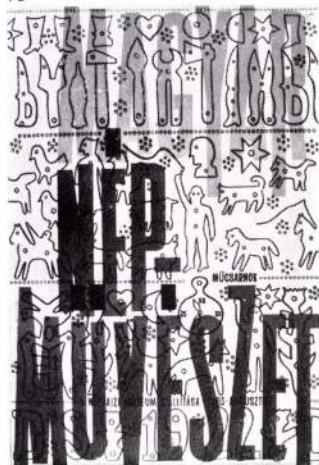
tête des compositions dessinées sans aucune restriction qui font la plupart de ses ouvrages. Les arcs tricolores hongrois du Collegium Hungaricum à Vienne, rappelant à la fois l'affiche de Kassák, celle de la Première Exposition Hongroise des Aquarelles, semblable aux taches d'essai, ou bien les formes mises en mouvement par l'effet des taches de couleur du IV^e Festival des Danses Populaires de la Basse Contrée de Hongrie ne sont que quelques exemples de cette attitude. De même on peut nommer beaucoup d'autres, par exemple les affiches des expositions de peinture de Hódmező-Vásárhely, de Miskolc, de Szolnok; on peut citer les compositions où il nous rappelle l'art appliqué par des formes sphériques, Bologne par les tours, l'art de Pannonie par une inscription latine. Qui pourrait compter les centaines de milliers de moments où les affiches de Katona contribuèrent au développement du goût et de la conscience? Neus ne pouvons que répéter que ce qu'il crée est un art au-dessus du service et un art original, individuel et important. Et puisque nous pouvons toujours affirmer avec conviction qu'il est un tel artiste, László Katona est notre compagnon dans la lutte quotidienne pour le meilleur, il est notre véritable ami.

ISTVÁN SOLYMÁR,
historien d'arts, directeur
adjoint de la Galerie Nationale Hongroise

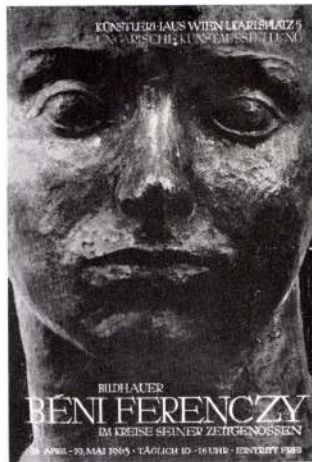
63



18



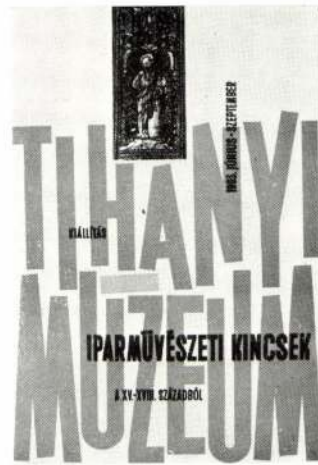
22



19



23



20



21



24

64



25



26



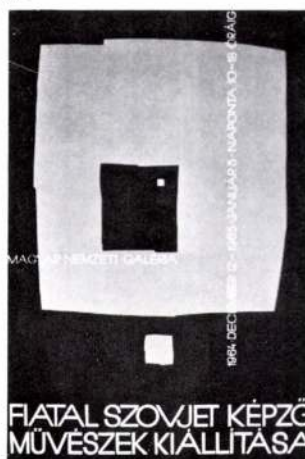
27



28



29



30



31

Örülök, hogy a Bakonyi Múzeum Katona László grafikus élete munkásságának egy részét bemutatja. Katona Lászlónak igen fontos szerepe van a magyar grafika kialakításában. Plakátjaival, katalóguscímlapjaival, azonkívül egyéb természetű műveivel a magyar grafikát gazdagabbá tette. Művein mindig érezni lehetett, hogy az alkotó művészhez illő alázattal, a mű és a művész érdekeit szolgálva, oldotta meg feladatait. Kitűnő komponáló érzéke, tehetsége még a legnehezebb problémákon is mindig könnyen átsegítette. Szívesen gondolok a megbeszélésekre, a vele eltöltött időre.

BARCSAY JENŐ

Je suis heureux d'apprendre que le Musée de Bakony présente une partie de l'œuvre de l'artiste graphique László Katona. László Katona a un rôle extraordinairement important dans la formation de l'art graphique hongrois. Par ses affiches, ses couvertures de catalogue et par ses ouvrage d'autre caractère il enrichit l'art graphique hongrois. Sur ses ouvrages on peut toujours sentir qu'il résolut ses taches avec l'humilité qui convient si bien a l'artiste créateur satisfaisant également aux interets de l'œuvre et de l'artiste. Grâce à son sens et talent de composition il surmonta les problèmes les plus difficiles avec une légèreté incomparable. Je me souviens avec plaisir des discours et du temps passé avec lui.

JENŐ BARCSAY,
peintre, lauréat du Prix Kossuth,
professeur de l'École Supérieure des Arts

65



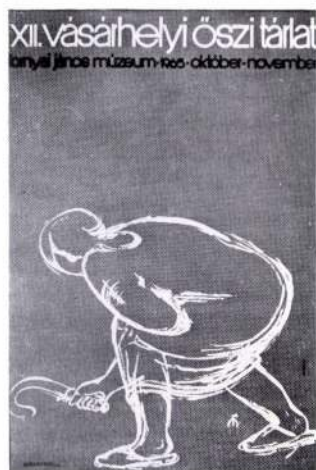
32



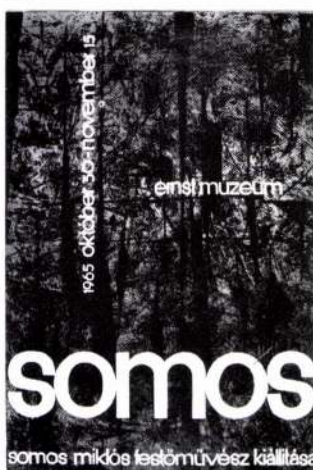
33



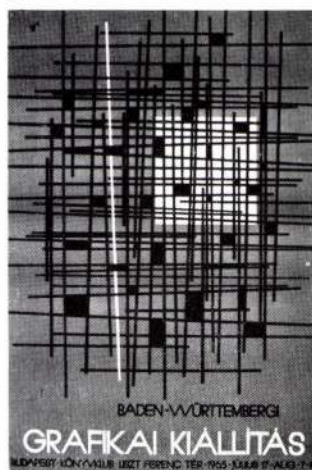
34



35



36



37



38

Katona László 1965-ben, a Tihanyi Múzeum helyiségeiben rendezett kiállításomhoz készített katalógust és plakátot. Épp az akkor legmerészebbnek számító szobromat használta fel mind a plakát motívumaként, mind a katalógus címlapjául. A plakátot azóta is keresik a „gyűjtők”. Nem avult el, s ez a mai — gyorsan feltűnő-letűnő — irányzatok világában jelentős tényező. A görög Akropolisz múzeum plakátja a híres lovas-relief két szembeforduló lovát használja fel fekete-fehérben. Katona szintén fehér márványszobrot szerepeltetett fekete háttérrel, s plakátja a görög mellett is megállja a helyét. Öröm tölt el ma is, hogy ez a kitűnő grafikus segítette munkájával tihanyi kiállításom jelentőségét.

BORSOS MIKLÓS

László Katona dessina le catalogue et l'affiche de l'exposition de mes statues au Musée de Tihany en 1965. Il adapta ma statue que l'on considéra alors comme la plus hardie et pour le motif de l'affiche et pour la couverture du catalogue. Dès là les « collectionneurs » ne cessent pas de chercher cette affiche. Elle ne vieillit pas et c'est un fait très important dans nos jours où les différentes tendances apparaissent et disparaissent si vite à leur tour. L'affiche du musée grec de l'Acropole se sert des deux chevaux du fameux relief aux cavaliers qui tournent l'un contre l'autre, en noir et blanc. Katona fit figurer de même une statue en marbre blanc sur un fond noir et son affiche ne cède point à celle grecque. Je suis plein de joie même aujourd'hui que la collaboration de cet excellent artiste graphique augmenta par son travail l'importance de mon exposition à Tihany.

MIKLÓS BORSOS,
sculpteur, lauréat du Prix Kossuth

Sohasem a dolgok előtt állni, mindig a dolgokban, a dolgok mögött lenni, felszívódni bennük,
vágycsapat és életműveket szippantani sértetlenül gépek olajos törvénykerekei közé,
békeségre vinni kakaskodó logikákat, szabályokat, dühöket és megszokásokat,
a betűt térbe dobni, beszédre lázítani,
haldoklókkal mimelni az alvást, szembeszaladni az ámokfutókkal,
kimért közléseket forrósítani belső tüzekkel,
vállalni bombasztos konjunktúrák pimasz kicsiségében a tömörség buktató sikerét,
alázatos kutatások konok türelmét hűségesen felmutatni,
kubusokba, vonalhálóba sűríteni arasznyi gesztust, glóbusznyi álmokat,
forradalom ez, az alkalmazott művészetek huszadik-huszonegyedik századi forradalma:
Katona László ezt vállalta, ezt teljesíti.

FEKETE GYÖRGY

N'être jamais devant les choses, se trouver toujours dans les choses et derrière les choses, être absorbé par elles,
transmettre des désirs et des œuvres, sans les blesser,
entre les rouages huilés des machines bien réglées,
apaiser des logiques querellantes, des règles, des transports furieux et des habitudes,
lancer les lettres dans l'espace et les instiguer à parler,
faire mimer le sommeil par des mourants, courir contre des possédés,
réchauffer des informations mesurées par des feux intérieurs,
prendre sur soi le succès culbutant de la compacité dans la mesquinerie impertinente des conjonctures boursouflées,
montrer fidèlement la patience obstinée des humbles riches,
condenser un geste d'un seul pouce ou des rêves englobantes dans des cubes ou dans des réseaux de lignes:
c'est une révolution, la révolution des arts appliquées du vingtième et vingt-et-unième siècle;
László Katona l'accepta et il ne manque pas de l'accomplir.

GYÖRGY FEKETE,
architecte intérieur

Magánbeszélgetést nem szoktak jegyzetfüzetbe, vagy magnóra rögzíteni; nem tudom szó szerint idézni Kassák Lajost, mit mondott Katona Lászlóról. Arra azonban élesen emlékszem, hogy — Bécsi úti lakásán beszélgettünk, halálának évében — dicsérte a grafikus képességeit. Ez a kérlelhetetlen kritikus szívesen emlékezett vissza 1957-es kiállításának plakátjára, melyet Katona tervezett.

E plakát fordulópontja a grafikus pályafutásának. Valahogy ráértett feladatának fontosságára; akkor, amikor Kassákot, a festőt fanyalognak fogadták még. Ez a kiállítási falragasz nem tartalmaz kassáki motívumokat. Még csak nem is Kassák parafraízis. Önálló grafikai mű, mégis közel áll Kassák szelleméhez. És ez a tulajdonsága Katona László többi képzőművészeti tárlat-plakátjának is. Makacs szuverénitás és alázat. Alázat mindenkori alanya iránt.

FRANK JÁNOS

L'on n'apas coutume de décrire de discours privés dans le bloc-notes ou les fixer sur ruban. De telle façon je ne peux citer mot-à-mot ce que Lajos Kassák dit de László Katona. Mais je me rappelle précisément — nous parlâmes entre nous dans son appartement sur la rue Bécsi, dans l'an de sa mort — qu'il loua les capacités de l'artiste graphique. Le critique inexorable se rappela avec plaisir l'affiche de son exposition de 1957 laquelle fut dessinée par Katona.

Cette affiche devint un tournant dans la carrière de l'artiste graphique. De quelque manière invisible il comprit l'importance de sa tâche au moment où le public reçut Kassák comme peintre à contre-cœur. Cette affiche ne contient pas de motifs de Kassák. Qui plus est, elle n'est pas d'aucune façon une paraphrase de Kassák. Elle est une œuvre graphique indépendante, mais elle est à la même fois près de l'esprit de Kassák. Et cette qualité caractérise aussi les autres affiches des expositions d'arts de László Katona; la souveraineté obstinée et l'humilité envers ses sujets variables.

JÁNOS FRANK,
historien d'arts, critique de l'hebdomadaire
Élet és Irodalom



39



40



41



42



43



44



45

A Szépművészeti Múzeum Propaganda Osztálya évek óta együttműködik Katona László grafikusművésszel, a Szépművészeti Múzeum hazai és nemzetközi jellegű kiállításainak nagy esztétikai igényrel készülő plakátjai megtervezésében és kivitelezésében. Katona László kiállításainkra számos olyan plakátot tervezett, melyek nemcsak a hazai közönség elismerését érték el, de köztük néhány plakát nemzetközi elismerést is kivívott.

Különösen jól sikerült plakátjaink közül a berlini múzeum anyagából rendezett egyiptomi kiállítás plakátja, a prágai és berlini múzeummal közösen rendezett Francia Festők, Delacroixtól Picassóig modern plakátunk, a varsói múzeum anyagából rendezett Holland Remekművek című, nagy közönségsikert elért plakátja. Még ezeknél is nagyobb sikert ért el a Magyar Művészet Párizsi Kiállítása a Szépművészeti Múzeumban című lírai hangvételi plakátunk. Még hosszan sorolhatnánk a Szépművészeti Múzeum sikeres plakátjait, melyeket Katona László a Szépművészeti Múzeummal szorosan együttműködve alkotott.

DR. GARAS KLÁRA



46



47

**BARCSAY
KIALLTÁS**
**ERNST
MÚZEUM**
**1966
DECEMBER**

48



49

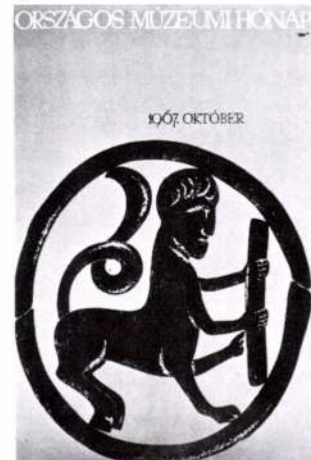
67



50



51



52

La Section de Propagande du Musée des Beaux-Arts travaille depuis plusieurs années ensemble avec l'artiste graphique László Katona en ce qui concerne les projets et l'exécution des affiches des expositions du Musée en Hongrie et à l'étranger. Ce sont des ouvrages très exigeants du point de vue de l'esthétique. László Katona dessina pour nos expositions toute une série des affiches qui eurent succès devant le public hongrois et étranger.

Parmi ses affiches extraordinairement réussies mentionnons ici celle de l'exposition de l'art égyptien, arrangée des matières du Musée de Berlin, l'affiche modern de l'exposition des peintres français de Delacroix à Picasso que nous avons arrangée ensemble avec le Musée de Prague et de Berlin, l'exposition des chefs d'œuvres des maîtres hollandais des trésors du Musée de Varsovie. Encore mieux réussit notre affiche d'un ton lyrique de l'exposition de l'art hongrois à Paris que nous présentâmes au public hongrois chez nous aussi. Nous pourrions encore énumérer beaucoup d'affiches bien réussies du Musée des Beaux-Arts que László Katona créa en une étroite collaboration avec notre Musée.

KLÁRA GARAS,
docteur ès sciences de l'histoire des arts,
directeur-en-chef du Musée des Beaux-Arts



53



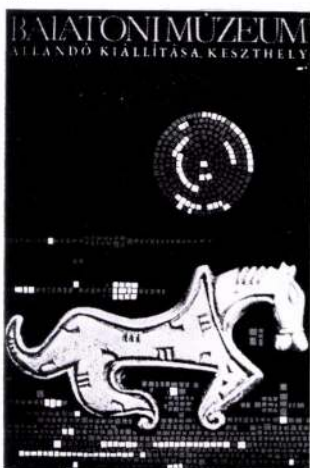
54



55



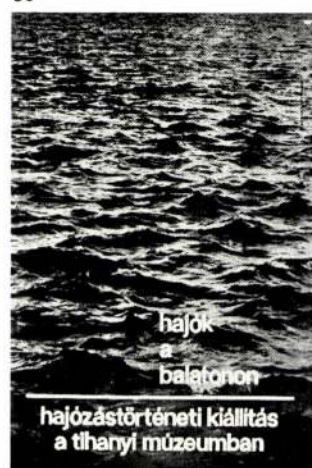
56



57



58



59

Kulturális életünk kiemelkedő kategóriája a kiállítás: a művészet kitárulkozása a művészet iránt érdeklődők egyre növekvő tábora felé. Fontos kulturális misszió, egyben sajátos légkörében ünnep is kisebb vagy szélesebb közösségek számára egyaránt. Innen inspirálódik érzékeny hevülettel a közreműködő Katona László, aki magas szakmai kultúrával, elmélyült művészeti tartalommal alkotja az esemény hírnökét: a kiállítási plakátot. A kiállítás élénken dokumentálja, hogy az alkalmazott grafika, a tipográfika eszközeinek milyen csodálatos gazdagságával rendelkezik alkotó Katona László. Munkásságának másik kiemelkedő eredményeként kell szólni a kiállítások katalógusairól. Abban, hogy kiállítási katalógusaink színvonala az utóbbi években ugrásszerűen megnövekedett, jelentős szerepe van Katona Lászlónak, aki elsősorban jó érzéssel találja meg az adekvát formát a kiállított művekkel. Kitűnő értője a sokszorosító technikának, ezért lesz mindenkor értékes, az élmény tovább hordozója az általa tervezett katalógus a nézők számára.

LENGYEL LAJOS

ELSŐ
ORSZÁGOS AKVARELL KIÁLLTÁS
EGER.
1968. AUGUSZTUS
GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ



60



61



62

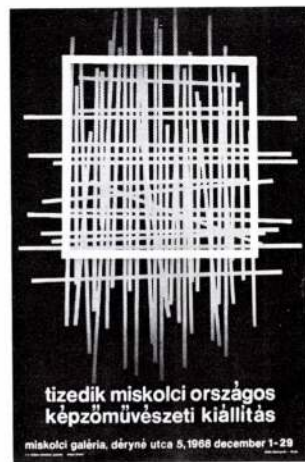
TIZENÖTÖDIK
VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT
EZERKILENC SZÁZHATVANNYOLC
OKTÓBER-NOVEMBER
HÓDMEZŐVÁSÁRHELY
TORNAY JÁNOS MŰZEUM



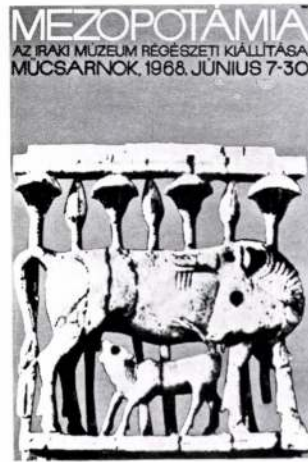
63



64



65



66



67

L'exposition est une catégorie saillante de notre vie culturelle où les arts se présentent devant le camp de plus en plus croissant de ceux qui s'intéressent des arts. L'arrangement des expositions est une importante mission culturelle, car elles sont à la même fois des solennités avec leur atmosphère particulière pour les communautés plus ou moins grandes. C'est d'ici que László Katona, le collaborateur reçoit son inspiration avec son sensible enthousiasme ardent et qui crée le messenger de l'événement, l'affiche de l'exposition d'une haute culture professionnelle et avec un contenu artistique approfondi. Son exposition documente d'une manière vive que László Katona crée ses ouvrages en utilisant une richesse admirable de la graphique appliquée, de la typo-graphique. Nous devons encore mentionner les catalogues des expositions qui font l'autre résultat proéminent de son activité. En ce que le niveau des catalogues des expositions s'éleva brusquement pendant les dernières années, joua László Katona un rôle très important en trouvant avant toute chose la forme adéquate aux œuvres exposées avec un bon tact artistique. Il connaît excellemment la technique de reproduction, c'est pourquoi le catalogue, dessiné par lui aura toujours une grande valeur et ne manquera pas de conserver les impressions que les visiteurs gagnèrent aux expositions.

LAJOS LENGYEL,
artiste de livres,
lauréat du Prix Kossuth



68

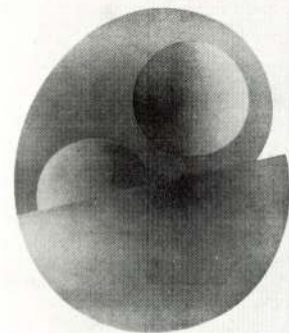


69

MISKOLCI GALÉRIA 69 DECEMBER



70



MODERN BELGA KÉPZŐMŰVÉSZET
A MŰCSARNOKBAN, 68. FEBRUÁR 3-18

71



72



73



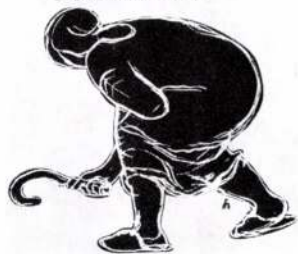
74

Háromtétéles múzeológusi tevékenységünkben (a tárgyat begyűjteni, feldolgozni, bemutatni), a harmadik a legnehezebb. A raktárban őrzött anyag a kiállításon kezd „élni” s nem mindegy, hogyan ismerkedik meg vele a közönség. A kiállítást azután lebontjuk, a tárgyak (sokezeréves régészeti lelet, vagy a kortárs képzőművészet alkotása) őrzési helyükre kerülnek ismét. Ami megmarad, amit a látogató hazavisz, hogy emlékeit, a kiállításon szerzett ismereteit felidézze — az a katalógus.

Nagyon jó együtt dolgozni Katona Lászlóval. Valamit, a legfontosabbat százszor jobban tudja nálunknál: ismeri a *lényeg*et, pontosan tudja, mikor mire kell a figyelmet felhívni. Még el sem készült a terve, de azt már tudja, *miért* veszik majd kézbe munkáját érdeklődéssel és szeretettel. Úgy grafikus és úgy tipografus, hogy az úgy, aminek érdekében munkája készül, mindig fontosabb a maga művénél. Háttérben tud maradni, érezni, értetni és megszólaltatni más művész alkotását a saját alkotásaiban. Plakátjait látják legtöbbször. Valahol mindegyik reveláció. Vagy egy pillantást elkapó színes folt, vagy egy mű szellemesen eltalált, kinagyított részlete, vagy akár csak remekbe metszett antikvári beszélnek — mindig a téma kívánalmai szerint. Régóta tudjuk, hogy Katona-plakáttal meghirdetett kiállításainkra jóval többen jönnek el, de ez talán már a népművelés-lélektanra tartozik. Százegy plakátját, könyvborítóit így együtt látva az utolsó másfél évtized magyar kultúrhistoriájának jelentős mérföldköveit látjuk tulajdonképpen. Hogy ennyit és így dolgozott, az külön nyereség mindannyiunknak.

TAKÁCS MARGIT

TIZENHATODIK
VÁSÁRHELYI OSZI TÁRLAT
TORNAY
JÁNOS
MŰZEUM
HÓDMEZŐVÁSÁRHELY
'00
OKTÓBER 5
NOVEMBER 10



75



76



77



78



79



80



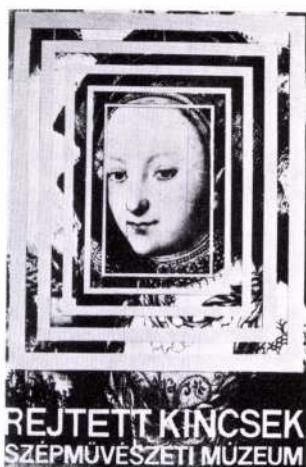
81



82

Notre activité de muséologue est composée de trois phases: nous devons acquérir les objets d'arts, les élaborer et les montrer au public. Sans doute, c'est la troisième étape qui est la plus difficile. Les matières gardées au magasin commencent à « vivre » quand nous les présentons aux visiteurs. Puis l'exposition sera fermée, les objets exposés, les trouvailles archéologiques de plusieurs milliers d'années où bien les œuvres des arts contemporains rentrent à leur place au magasin. C'est la catalogue seul qui en reste et que le public emporte chez soi afin de pouvoir résusciter ses impressions et connaissances gagnées à l'exposition. La collaboration avec László Katona est un travail agréable. Il sait quelque chose cent fois mieux que nous, il sait arracher le plus important, il reconnaît ce qui est l'essentiel. Il sait choisir les points auxquels le public doit prêter l'attention ainsi que le moment où l'objet exposé vaut bien un regard. Ses projets de catalogue ne sont pas encore achevés, mais il sait déjà pourquoi on feuillettera ses brochures illustrées avec bienveillance et intérêt. Il est un artiste graphique et connaisseur de l'art typographique d'une telle manière que la tâche et le devoir aux intérêts desquels il travaille restent toujours plus importants que son propre ouvrage. Il sait rester à l'arrière-plan et il sait sentir, faire comprendre et interpréter les œuvres des autres artistes au moyen de ses propres ouvrages.

Ce sont ses affiches que la plupart des hommes voit. Quelque part chacune d'elle est une révélation. Une tache de couleurs qui attire le regard, un détail d'un œuvre trouvé avec un esprit incomparable, agrandi pour souligner son importance, où bien ses lettres, dessinées avec beaucoup de soin et avec l'art du maître — et tout cela toujours selon les exigences du thème. Nous savons déjà depuis longtemps que nous devons attendre le plus nombreux public aux expositions les affiches desquelles furent dessinées par Katona, mais cela appartient peut-être déjà à la psychologie de l'instruction publique.

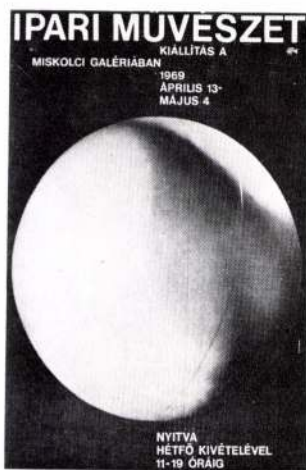


83

PERCZ JÁNOS ÖTVÖSMŰVÉSZ
KIÁLLTASA MŰCSARNOK KAMARATERME '69. II. 9-IV 6



87



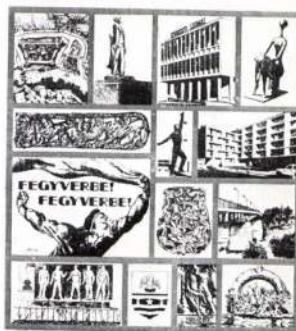
84

V. ÉSZAK-MAGYARORSZAGI
TERÜLETI KÉPZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS, SALGÓTARJÁN '69



88

IV. SZOLNOKI KULTURÁLIS HETEK
SZOLNOK, 1969. MÁJUS



85

X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL
X. MISKOLCI FILMFESTIVÁL

EZERKILENC SZÁZHATVANKILENC ÁPRILIS 14-19

89



86



90

En regardant ses cent et une affiches et couvertures de livres nous voyons à vrai dire les jalons importants de l'histoire de la culture hongroise d'une quinzaine d'années dernièrement écoulées. Ce qu'il travailla si beaucoup et si bien, est un gain extraordinaire pour nous ensemble.

MARGIT TAKÁCS,

muséologue,

collaboratrice de la Direction des Musées du Comitat Veszprém

„... régi ismerős városunkban. Két évtizede viselik keze nyomát a miskolci képzőművészeti életet reprezentáló katalógusok és plakátok. Az országos, sőt nemzetközi jelentőségű filmfesztivál falragaszai jól szolgálták Miskolc nagy kulturális eseményének, a rövidfilmek fesztiváljának népszerűsítését, megértését. A felszabadulás után megélénkült zenei élet – koncertek, zenei napok – is plakátjai nyomán váltak egységes egészzé.

Szinte szimbolikus jelentőségű: a régi miskolci hagyományok felhasználásával és átértelmezésével tervezte újjá a város címerét – a Sajó, Hejő, Szinva – három miskolci folyó, és a mai nagy nehézipari központot képviselő kohász alakjából ötvözött új város címer. A város népszerűsítő, kulturális tevékenységét propagáló munkái alapján nyugodtan mondhatjuk: Katona László személye összefügg Miskolc város kulturális életének reneszánszával.”

TOK MIKLÓS



91

70



MASODIK
ORSZÁGOS AKVARELL BIENNALE
1970
JUNIUS 7-JULIUS 4
EGER
GARDONYI GÉZA SZÍNHÁZ

92



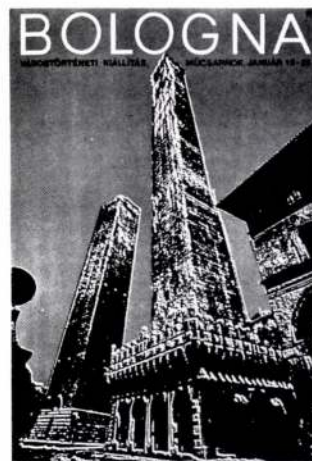
93



94



95



96



97

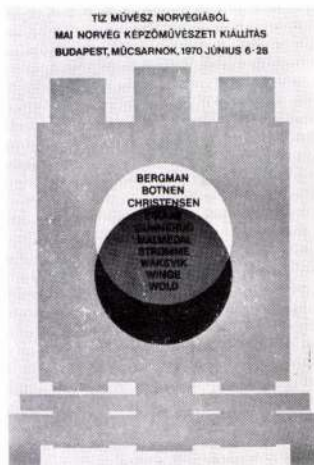
László Katona est bien connu chez nous depuis longtemps. Il y a une vingtaine d'années que les catalogues et les affiches relatives à la vie des beaux-arts de Miskolc portent les traces de ses mains. Les affiches des festivals nationaux et internationaux des films servirent bien la popularisation et la compréhension du grand événement culturel de Miskolc, du festival des courts-métrages. Les concerts et les jours musicaux ainsi que la vie musicale entière, réveillée après la libération de notre pays se composèrent en une unité harmonique grâce à son activité graphique.

Le fait qu'il recomposa les armoiries de la villa Miskolc en se servant des anciennes traditions, les éléments antérieurs et nouveaux y compris, des trois rivières de Miskolc et du métallurgiste représentant la industrie lourde de la ville, est d'une signification presque symbolique. Sur la base de ses ouvrages qui firent connaître notre ville ainsi que sa vie culturelle nous avons de bonnes raisons pour affirmer que la personne de László Katona est inséparable de la renaissance de la vie culturelle de la ville Miskolc.

MIKLÓS TOK,
président adjoint du Conseil de
la Ville Miskolc.



98



99



100



101

ITTHONI ÉS KÜLFÖLDI KIÁLLÍTÁSOKON RÉSZT VETT:

EXPOSITIONS EN HONGRIE ET A L'ETRANGER AUXQUELLES SES ŒUVRES
FURENT PRÉSENTÉES:

MAGYARORSZÁG: 1960
NÉMET SZÖVETSÉGI KÖZTÁRSASÁG: 1962
SZOVJETUNIÓ: 1964
AUSZTIRA: 1964
AUSZTRIA: 1964
NÉMET DEMOKRATIKUS KÖZTÁRSASÁG: 1964
HOLLANDIA: 1965
SVÁJC: 1965
CHILE: 1966
CSEHSZLOVÁKIA: 1966
SZOVJETUNIÓ: 1967
BELGIUM: 1967
HOLLANDIA: 1967
BULGÁRIA: 1969
SZOVJETUNIÓ: 1970
FRANCIAORSZÁG: 1970

HONGRIE, 1960.
REPUBLICQUE FEDERALE ALLEMANDE, 1962.
UNION SOVIETIQUE, 1964.
AUTRICHE, 1964.
AUTRICHE, 1964.
REPUBLICQUE DEMOCRATIQUE ALLEMANDE, 1964.
PAYS-BAS, 1965.
SUISSE, 1965.
CHILI, 1966.
TCHECOSLOVAQUIE, 1966.
UNION SOVIETIQUE, 1967.
BELGIQUE, 1967.
PAYS-BAS, 1967.
BULGARIE, 1969.
UNION SOVIETIQUE, 1970.
FRANCE, 1970.

KATALÓGUS

1. KASSÁK LAJOS KÉPKIÁLLÍTÁSA. Csók István Galéria
2. BOKROS BIRMAN DEZSŐ SZOBRÁSZMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
3. KÍNAI NEMZETI STÍLUSÚ FESTÉSZETI KIÁLLÍTÁS. Ernst Múzeum
4. CZÓBEL BÉLA FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Nemzeti Szalon
5. SZÍR MŰVÉSZET — KIÁLLÍTÁS. Nemzeti Szalon
6. AZ ÜVEG MŰVÉSZETE. Iparművészeti Múzeum
7. KUNFFY LAJOS FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
8. VELENCEI RAJZOK. Szépművészeti Múzeum
9. RÉGI OROSZ IKONOK MAGYARORSZÁGON. Kulturális Kapcsolatok Intézete
10. A DREZDAI KÉPTÁR KIÁLLÍTÁSA. Szépművészeti Múzeum
11. LÁTOGASSA A MÚZEUMOKAT
12. FIATAL BOLGÁR KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
13. GÁDOR ISTVÁN KERÁMIKUSMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
14. LENGYEL IPARMŰVÉSZET. Múcsarnok
15. IX. MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS. Múcsarnok
16. ÜNNEPI KÖNYVHÉT 1962
17. DURAY TIBOR FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
18. AQUINCUMI MÚZEUM
19. BILDHAUER BÉNI FERENCZY AUSSTELLUNG, WIEN. Künstlerhaus
20. IPARMŰVÉSZETI KINCSEK A TIHANYI MÚZEUMBAN
21. 55 MŰALKOTÁSNAK MEGTALÁLTÁK MESTERÉT. Szépművészeti Múzeum
22. MAGYAR NÉPMŰVÉSZET. Néprajzi Múzeum — Múcsarnok
23. EGYIPTOMI KIÁLLÍTÁS A BERLINI MÚZEUM ANYAGÁBÓL. Szépművészeti Múzeum
24. FRANCIA FESTŐK DELACROIX-TÓL PICASSÓIG. Szépművészeti Múzeum
25. UNESCO — MŰEMLEKI HÉT
26. XI. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT. Tornyai János Múzeum
27. DOBÓ ISTVÁN VÁRMÚZEUM — EGER
28. VIII. MISKOLCI ORSZÁGOS KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
29. MÚZEUMI HÓNAP, 1964
30. FIATAL SZOVJET KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA. Magyar Nemzeti Galéria
31. A RENESZÁNSZ KOR MŰVÉSZETE MAGYARORSZÁGON. Szépművészeti Múzeum
32. ÚJ SZERZEMÉNYEK. Szépművészeti Múzeum

33. A XX. SZÁZAD MAGYAR MŰVÉSZETE. Székesfehérvár — Csók István Képtár
34. MAGYARORSZÁG ÁLLATVILÁGA Országos Természettudományi Múzeum
35. XII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT. Tornyai János Múzeum
36. SOMOS MIKLÓS FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
37. BADEN-WÜRTTEMBERGI GRAFIKAI KIÁLLÍTÁS, BUDAPEST
38. II. MISKOLCI RÖVIDFILM-FESZTIVÁL
39. III. MISKOLCI ORSZÁGOS GRAFIKAI BIENNALE (pozitív változat)
40. III. MISKOLCI ORSZÁGOS GRAFIKAI BIENNALE (negatív változat)
41. NÉPI DEMOKRÁCIÁNK HÚSZ ESZTENDEJE. Legújabbkori Történelmi Múzeum — Magyar Nemzeti Múzeum
42. BORSOS MIKLÓS SZOBRÁSZMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Tihanyi Múzeum
43. III. BALATONI NYÁRI TÁRLAT — KESZTHELY. Balatoni Múzeum
44. A MAGYAR MŰVÉSZEK PÁRIZSI KIÁLLÍTÁSA. Szépművészeti Múzeum
45. EIGEL ISTVÁN — E. TASSY KLÁRA FESTŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
46. EGRY JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ EMLÉKKIÁLLÍTÁSA. Tihanyi Múzeum
47. XIII. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT. Tornyai János Múzeum
48. BARCSAY JENŐ FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
49. COLLEGIUM HUNGARICUM — WIEN. Kulturális Kapcsolatok Intézete
50. IV. MISKOLCI FILMFESZTIVÁL
51. BENE GÉZA FESTŐMŰVÉSZ EMLÉKKIÁLLÍTÁSA. Tihanyi Múzeum
52. ORSZÁGOS MÚZEUMI HÓNAP, 1967
53. KELET-SZLOVÁKIAI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA. Miskolci Galéria
54. XIV. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT. Tornyai János Múzeum
55. III. ÉSZAK-MAGYARORSZÁGI TERÜLETI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA
56. NAGY ISTVÁN FESTŐMŰVÉSZ EMLÉKKIÁLLÍTÁSA. Magyar Nemzeti Galéria
57. A BALATONI MÚZEUM ÁLLANDÓ KIÁLLÍTÁSA
58. IKEDA MASUO JAPÁN GRAFIKUMMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Kulturális Kapcsolatok Intézete
59. HAJÓK A BALATONON. Tihanyi Múzeum — Magyar Közlekedési Múzeum
60. ELSŐ ORSZÁGOS AKVARELL KIÁLLÍTÁS — EGER
61. F. LÉGER FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA A BIOT-I MÚZEUM ANYAGÁBÓL. Múcsarnok
62. V. MISKOLCI FILMFESZTIVÁL
63. XV. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT. Tornyai János Múzeum
64. IV. ÉSZAK-MAGYARORSZÁGI TERÜLETI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA
65. X. MISKOLCI ORSZÁGOS KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA
66. MEZOPOTÁMIA. Az Iraki Múzeum régészeti kiállítása a Múcsarnokban.
67. MÚZEUMI HÓNAP, 1968
68. KÖZÉP-MAGYARORSZÁGI KÉPZŐMŰVÉSZEK TAVASZI TÁRLATA. Damjanich János Múzeum
69. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF FESTŐMŰVÉSZ EMLÉKKIÁLLÍTÁSA. Tihanyi Múzeum
70. IV. BALATONI NYÁRI TÁRLAT — KESZTHELY. Balatoni Múzeum
71. MODERN BELGA KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
72. V. MISKOLCI ORSZÁGOS GRAFIKAI BIENNALE (pozitív változat)
73. V. MISKOLCI ORSZÁGOS GRAFIKAI BIENNALE (negatív változat)
74. FRANCIA FESTÉSZETI KIÁLLÍTÁS — BUDAPEST. Múcsarnok
75. XVI. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT. Tornyai János Múzeum
76. FESTETT TÁBLÁK. Néprajzi Múzeum — István Király Múzeum
77. DÍSZFEGYVEREK. Magyar Nemzeti Múzeum — Tihanyi Múzeum
78. IPARMŰVÉSZEK MÚZEUM
79. FÓNYI GÉZA FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
80. FEKETE GYÖRGY BELSŐÉPÍTŐMŰVÉSZ ÉS SCHRAMEL IMRE KERÁMIKUMMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
81. MAGYAR REMEKMŰVEK A BUDAVÁRI PALOTÁBAN. Magyar Nemzeti Galéria — Szépművészeti Múzeum
82. FRANCIA MESTEREK A LENINGRÁDI ERMITÁZSBÓL. Szépművészeti Múzeum
83. REJTETT KINCSEK. Szépművészeti Múzeum
84. IPARI MŰVÉSZEK. Iparművészeti Tanács — Miskolci Galéria
85. IV. SZOLNOKI KULTURÁLIS HETEK
86. MIHÁLTZ PÁL FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Ernst Múzeum
87. PERCZ JÁNOS ÖTVÖSMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
88. V. ÉSZAK-MAGYARORSZÁGI TERÜLETI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA
89. X. MISKOLCI FILMFESZTIVÁL
90. IV. ALFÖLDI NÉPTÁNC FESZTIVÁL — SZOLNOK
91. KÉPZŐMŰVÉSZEK RÖVIDFILM-SZEMLÉ — SZOLNOK
92. II. ORSZÁGOS AKVARELL BIENNALE — EGER
93. ÉSZAK-DUNÁNTÚLI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
94. VI. ÉSZAK-MAGYARORSZÁGI TERÜLETI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA
95. SZÁNTÓ PIROSKA FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
96. BOLOGNA. Várostarténelmi kiállítás a Múcsarnokban
97. PANNONIA MŰVÉSZEK ÉS KULTÚRÁJA. Magyar Nemzeti Múzeum — Tihanyi Múzeum
98. MARTYAN FERENC FESTŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Tihanyi Múzeum
99. MAI NORVÉG KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
100. KOVÁCS MARGIT KERÁMIKUMMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA. Múcsarnok
101. ORSZÁGOS MÚZEUMI HÓNAP, 1970

CATALOGUE

1. EXPOSITION DES PEINTURES DE LAJOS KASSÁK. Galerie István Csók
2. EXPOSITION DU SCULPTEUR DEZSŐ BOKROS BIRMAN. Salon des Arts
3. EXPOSITION DES PEINTURES EN STYLE NATIONAL CHINOIS. Musée Ernst
4. EXPOSITION DU PEINTRE BÉLA CZOBEL. Salon National
5. EXPOSITION DE L'ART DE SYRIE. Salon National
6. L'ART DU VERRE. Musée des Arts Appliqués
7. EXPOSITION DU PEINTRE LAJOS KUNFFY. Musée Ernst
8. DESSINS DE VENISE. Musée des Beaux-Arts
9. ANCIENNES ICONES RUSSES EN HONGRIE. Institut des Relations Culturelles
10. EXPOSITION DE LA GALERIE DE DRESDE. Musée des Beaux-Arts
11. VISITEZ LES MUSÉES
12. EXPOSITION DES JEUNES ARTISTES BULGARES. Salon des Arts
13. EXPOSITION DE L'ARTISTE CERAMIQUE ISTVÁN GÁDOR. Musée Ernst
14. ARTS APPLIQUÉS POLONAIS. Salon des Arts
15. IX^e EXPOSITION DES BEAUX-ARTS HONGROIS. Salon des Arts
16. SEMAINE SOLENNELLE DU LIVRE, 1962
17. EXPOSITION DU PEINTRE TIBOR DURAY. Musée Ernst
18. LE MUSÉE D'AQUINCUM
19. EXPOSITION DU SCULPTEUR BÉNI FERENCZY, Vienne, Künstlerhaus
20. LES TRESORS DES ARTS APPLIQUÉS AU MUSÉE DE TIHANY.
21. LES AUTEURS DE 55 OEUVRES FURENT IDENTIFIÉS. Musée des Beaux-Arts
22. ART POPULAIRE HONGROIS. Musée Ethnographique — Salon des Arts
23. EXPOSITION DE L'ART EGYPTIEN DES MATIERES DU MUSÉE DE BERLIN. Musée des Beaux-Arts
24. PEINTRES FRANÇAIS DE DELACROIX A PICASSO. Musée des Beaux-Arts
25. SEMAINE DES MONUMENTS HISTORIQUES — UNESCO
26. XI^e EXPOSITION D'AUTOMNE DES PEINTURES A VASARHELY. Musée János Tornyai
27. MUSÉE FORTERESSE ISTVÁN DOBÓ — EGER
28. VIII^e EXPOSITION DES PEINTURES ET DE PLASTIQUE HONGROISE A MISKOLC
29. MOIS DES MUSÉES, 1964
30. EXPOSITION DES JEUNES PEINTRES ET SCULPTEURS SOVIETIQUES. Galerie Nationale Hongroise
31. L'ART DE LA RENAISSANCE EN HONGRIE. Musée des Beaux-Arts
32. OEUVRES NOUVELLEMENTS ACQUERIES. Musée des Beaux-Arts
33. L'ART HONGROIS DU XX^e SIECLE. Székesfehérvár, Galerie István Csók
34. LA FAUNE DE LA HONGRIE. Musée Hongrois de l'Histoire Naturelle
35. XII^e EXPOSITION D'AUTOMNE A VASARHELY. Musée János Tornyai

36. EXPOSITION DU PEINTRE MIKLÓS SOMOS. Musée Ernst
37. EXPOSITION DES OEUVRES GRAPHIQUES DE BADEN-WÜRTTEMBERG, BUDAPEST
38. II^e FESTIVAL DES FILMS DE COURT METRAGE A MISKOLC
39. III^e EXPOSITION BIENNALE DE L'ART GRAPHIQUE HONGROIS A MISKOLC. (Variation positive)
40. III^e EXPOSITION BIENNALE DE L'ART GRAPHIQUE HONGROIS A MISKOLC. (Variation négative)
41. VINGT ANS DE NOTRE DÉMOCRATIE POPULAIRE. Musée de la plus nouvelle Histoire — Musée National Hongrois
42. EXPOSITION DU SCULPTEUR MIKLÓS BORSOS. Musée de Tihany
43. III^e EXPOSITION D'ÉTÉ DES PEINTURES DE BALATON. Musée de Balaton, Keszthely
44. L'EXPOSITION DE L'ART HONGROIS A PARIS. Musée des Beaux-Arts
45. EXPOSITION DES PEINTRES ISTVÁN EIGEL ET KLÁRA E. TASSY. Musée Ernst
46. EXPOSITION COMMEMORATIVE DU PEINTRE JÓZSEF EGRY. Musée de Tihany
47. XIII^e EXPOSITION D'AUTOMNE A VÁSÁRHELY. Musée János Tornyai
48. EXPOSITION DU PEINTRE JENŐ BARCSAY. Musée Ernst
49. COLLEGIUM HUNGARICUM — VIENNE. Institut des Relations Culturelles
50. IV^e FESTIVAL DES FILMS A MISKOLC
51. EXPOSITION COMMEMORATIVE DU PEINTRE GÉZA BENE. Musée de Tihany
52. MOIS DES MUSÉES EN HONGRIE, 1967
53. EXPOSITION DES ARTISTES DE LA SLOVAQUIE ORIENTALE. Galerie de Miskolc
54. XIV^e EXPOSITION D'AUTOMNE A VÁSÁRHELY. Musée János Tornyai
55. III^e EXPOSITION DES PEINTURES ET SCULPTURES DU NORD DE LA HONGRIE
56. EXPOSITION COMMEMORATIVE DU PEINTRE ISTVÁN NAGY. Galerie Nationale Hongroise
57. L'EXPOSITION PERMANENTE DU MUSÉE DE BALATON
58. L'EXPOSITION DES OEUVRES GRAPHIQUES DE L'ARTISTE JAPONAIS IKEDA MASUO. Instituts des Relations Culturelles
59. LES VAISSEAUX DU LAC BALATON. Musée de Tihany — Musée de Transport Hongrois
60. PREMIERE EXPOSITION DES AQUARELLES EN HONGRIE — EGER
61. EXPOSITION DU PEINTRE FERNAND LÉGER DE LA COLLECTION DU MUSÉE DE BIOT. Salon des Arts
62. V^e FESTIVAL DES FILMS A MISKOLC
63. XV^e EXPOSITION D'AUTOMNE A VÁSÁRHELY. Musée János Tornyai
64. IV^e EXPOSITION DES PEINTURES ET SCULPTURES DU NORD DE LA HONGRIE
65. X^e EXPOSITION DES PEINTURES ET DE PLASTIQUE HONGROISE A MISKOLC
66. MESOPOTAMIE. L'exposition archéologique du Musée Iraké au Salon des Arts
67. MOIS DES MUSÉES, 1968
68. EXPOSITION DE PRINTEMPS DES PEINTRES ET SCULPTEURS DE LA HONGRIE CENTRALE. Musée János Damjanich
69. EXPOSITION COMMEMORATIVE DU PEINTRE JÓZSEF RIPPL-RÓNAI. Musée de Tihany
70. IV^e EXPOSITION D'ÉTÉ DE BALATON. Musée de Balaton, Keszthely
71. L'EXPOSITION DES MODERNES PEINTRES ET SCULPTEURS BELGES. Salon des Arts
72. V^e EXPOSITION BIENNALE DE L'ART GRAPHIQUE HONGROIS A MISKOLC. (Variation positive)
73. V^e EXPOSITION BIENNALE DE L'ART GRAPHIQUE HONGROIS A MISKOLC. (Variation négative)
74. EXPOSITION DE LA PEINTURE FRANÇAISE A BUDAPEST. Salon des Arts
75. XVI^e EXPOSITION D'AUTOMNE A VÁSÁRHELY. Musée János Tornyai
76. TABLEAUX PEINTS. Musée d'Ethnographie — Musée Roi Étienne I.
77. ARMES ORNAMENTÉES. Musée National Hongrois — Musée de Tihany
78. MUSÉE DES ARTS APPLIQUÉS
79. L'EXPOSITION DU PEINTRE GÉZA FÓNYI. Salon des Arts
80. L'EXPOSITION DE L'ARTISTE ARCHITECTE D'INTERIEURS GYÖRGY FEKETE ET DE L'ARTISTE CERAMIQUE IMRE SCHRAMMEL. Musée Ernst
81. CHAFS D'OEUVRE HONGROIS AU PALAIS DE LA FORTERESSE BUDA. Galerie Nationale Hongrois — Musée des Beaux-Arts
82. MAITRES FRANÇAIS DE L'ERMITAGE A LENINGRAD. Musée des Beaux-Arts
83. TRÉSORS D'ART CACHÉS. Musée des Beaux-Arts
84. LES ARTS AU SERVICE DE L'INDUSTRIE. Conseil des Arts Appliqués — Galerie de Miskolc
85. IV^{es} SEMAINES CULTURELLES A SZOLNOK
86. L'EXPOSITION DU PEINTRE PÁL MIHÁLTZ. Musée Ernst
87. L'EXPOSITION DE L'ARTISTE JOAILLIER JÁNOS PERCZ. Salon des Arts
88. V^e EXPOSITION DES PEINTURES ET SCULPTURES DU NORD DE LA HONGRIE
89. X^e FESTIVAL DES FILMS A MISKOLC
90. IV^e FESTIVAL DES DANSES POPULAIRES DE LA BASSE CONTRÉE DE LA HONGRIE — SZOLNOK
91. REVUE DES FILMS DES BEAUX-ARTS DE COURT METRAGE — SZOLNOK
92. II^e EXPOSITION DES AQUARELLES EN HONGRIE — EGER
93. L'EXPOSITION DES ARTISTES DU NORD DE LA TERRITOIRE TRANSDANUBIENNE. Salon des Arts
94. VI^e EXPOSITION DES PEINTURES ET SCULPTURES DU NORD DE LA HONGRIE
95. L'EXPOSITION DES PEINTURES DE PIROSKA SZÁNTÓ. Salon des Arts
96. BOLOGNE. Exposition de l'histoire de la ville. Salon des Arts
97. LES ARTS ET LA CULTURE DE PANNONIE. Musée National Hongrois — Musée de Tihany
98. L'EXPOSITION DU PEINTRE FERENC MARTYN. Musée de Tihany
99. L'EXPOSITION DES PEINTRES ET SCULPTEURS NORVEGIENS DE NOS JOURS. Salon des Arts
100. L'EXPOSITION DE L'ARTISTE CERAMIQUE MARGIT KOVÁCS. Salon des Arts
101. MOIS DES MUSÉES EN HONGRIE, 1970

CENT ET UNE AFFICHES
L'EXPOSITION DES ŒUVRES DE

LÁSZLÓ KATONA

AU MUSÉE DE BAKONY
VESZPRÉM, 1970

Címer és zászló

Salgótarján város címerének elkészítését 1970-re tervezték, 1967. november 7-re elkészült. A város címer klasszikus, hegyben végződő pajzsforma. Fémé az arany, színei a piros és a fekete. A címert egy vízszintes, fekete hullámvonal két részre osztja. A pajzstalp színe fekete, a pajzsfő piros színű. A pajzstalp közepén arany bányászjelvény áll, ettől jobbra és balra hegy alakú elhelyezésben arany fák vannak. A pajzsfő közepén aranykeretben, fekete téglahalom látható, a téglahalomról arany fogaskerék emelkedik ki.

★

— Elődje?

— A két világháború között Salgótarjának volt címere, amelyről Szabó Zoltán is írt Cifra nyomorúság című könyvében — mondja Csík Pál, a városi tanács vb elnökhelyettese. — Ott három gyárkéményt említ, amelyeket körbe ölel egy fél fogaskerék, és a bányászat jelképei. Uralkodó színe a fekete és a fehér volt. Ezek voltak a város színei is. A fehér az ellenforradalom színe, kiküszöbölésére az Acélárugyár kommunista pártszervezete 1945-ben már határozatot hozott, az új városszínek azonban tulajdonképpen mos születtek meg „hivatalosan”: fekete és piros.

— A címer készítője?

— Katona László, Budapesten élő grafikusművész, aki Miskolc város címerét is tervezte. Négy tervet készített, amelyek közül a végrehajtó bizottság a jelenlegit javasolta a tanácsülésnek elfogadásra. — Célja és alkalmazhatósága?

— A múlt megőrzése, a jövő igenlése úgy vélem, valamennyiünket kötelez, hogy forradalmi, munkásmozgalmi hagyományaink megbecsülését a jelenben is minden eszközzel (egyében kívül, külsőségek eszközökkel is!) kifejezzük, s azokra jó értelemben vett lokálpatriótaként építsük a város jövőjét. Erre emlékeztet a címer is, amely nem jelvény, hanem tartalmasabb jelkép. Alkalmazható a vb termeiben, a város zászlaján, mindazon intézményekben, vállalatoknál, ahol a vb hozzájárul, díszpolgári okleveleken, azokon az emlék- és ajándéktárgyakon, amelyekre a vb engedélyezi stb. Nem használható viszont jelvényként.

— Említette a város zászlóját. Az is elkészült?

— Igen, múlt év november 7-én volt először látható, s december 24-én az ünnepi városi tanácsülésen, s az azt követő felvonuláson. Színe vörös és fekete, közepén a város címer. A zászlót nemzetközi, nemzeti és városi ünnepeinken a Magyar Népköztársaság és a munkásmozgalom vörös lobogója mellé tűzzük ki. A tanácsülések alkalmával azt az épületet díszíti, ahol a tanács ülészik. A város címer egyetlen épület külsejét díszíti csak, a városi tanácsét. Április 4-re helyezik homlokzatára.

★

Címer és zászló. Fekete és vörös, a bányászkodás, a forradalmi múlt, amelyekből a jelen és a jövő fakad. Kincset érő jelképekkel gazdagodtunk.

(T. E.)

utan Erkel Ferenc nevével
fűződik elsősorban a nemzeti
opera kialakításának érd
me. Erkel, a történelműr
legfontosabb, legproblem
tikusabb korszakait válas

JAN 21
NÓGRÁD
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Rejtő
Jenő
(P. HOWARD)



HELYÖR

7.

Galamb elhatározta, hogy soha többé nem lesz rokonszenves. Egy teljes hetet vesztített drága idejéből Marseille-ben, ahol a légionárius semmiképpen sem lehet hivatásának áldozata. A vén katonára is megbánta már, hogy ezt a gyerekes külsejű katonát igyekezett rövid időre megóvni a sivatag borzalmaitól. Az újonc ugyanis, mióta elindult nélküle a menet, kizárólag a legmodernebb jazz-dalokat füttyülte a raktárban, és azokat is olyan hamisan, hogy a káplárnak állandóan sajtott a fejlődése. Így azután rövid idő múlva a „Légió Atyja”-ról elnevezett gőzösön úton volt Oran felé.

A kis, piszkos hajó nyugtalanul táncolt a Földközi-tenger hullámain. A légionisták a fenékben ültek, és csajkájukból az örökös feketét itták. A Caporal cigaretta rossz szagú füstje, mint sűrű köd ült meg a helyiséget.

A rácsos lámpa csikorogva lengett, a katonák dermedten gubbasztottak a homályos helyiségben batyuik, ládáik és pokrócaik között.

A nyugtalan tenger állandó harsogása zúgott be kintől.

Egy öreg légionista, aki második öt évét kezdte, és így jutott két hónap szabadsághoz Marseille-ben, az újoncokkal együtt tért vissza Afrikába. Hosszú, őszes, barna bajusza volt és nagy ádámcsutkája. Pilotte-nak hívták. Most csendesen pipázgatott, és halk hangon mesélt tapasztalatlan társainak eljövendő sorsukról.

— Eleinte nagyon rossz odalent, de később, ha az ember látja, hogy sohasem lehet megszokni, hát beletörődik mindenbe...

A katonák nyugtalan, sötét tekintettel hallgatták. Csupa tanulmányfej. Sovány, vértelen suhancfejek, szemük alatt sötét gyűrűkkel, napbarnított, elszánt, markáns kifejezésű arcok. Csak egy ember nem figyelt oda. Egy sovány, elálló fülű légionárius. Két párhuzamos ránc vonult az orra és a szája sarka mellett hosszában. Ha vigyorgott, ez a két ránc barázdává mélyült, és mert állandóan vigyorgott, a két különös barázdá szinte odadermedt az arcára. Fényes, fűrge szeme örökké ide-oda mozgott, és a homlokába fésült haja csak jobban kihangsúlyozta azt, hogy degenerált. Minden kezeügyébe kerülő tárggyal állandóan raj-

Katona László gr.

M. Hírlap 2007. 19
október
20.

KULTÚRA

HÍREK

KIRAKATGALÉRIA

Utcahossznyi tárlat

Utcai tárlat nyílt tegnap Újbudán; a magyar festészet napjához kapcsolódó rendezvényen a Bartók Béla úti üzletek kirakataiban számos képzőművész alkotását láthatják a járókelők a Gellért tértől egészen a Kosztolányi Dezső térig. A rendezvényhez kapcsolódva a Bartók 32 Galériában Katona László plakátjait, a Hadik Galériában határon túli magyar művészek munkáit láthatja a közönség. A Karinth Szalonban Gerzson Pál festőművész képeit mutatják be, a Scheffer Galériában pedig kortárs művészek munkáit állítják ki. A Sátor Galériában művészeti iskolák diákjainak alkotásai láthatóak. A Fonó Budai Zeneházban Muhari-Papp Sándor Balázs festőművész munkáiból nyílik kiállítás. (mti)



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petöfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-337

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1933 APR 14
Hobara Zoltán

„Kis” filmfesztiválok — vidéken

1021
Az V. miskolci filmfesztivál előkészületei nemcsak Miskolcon lenditették munkába a rendező bizottság tagjait, hanem megmozgatták vidéki népművelőinket is. Nagy a versenyes azért, hogy a már eddig is nagy népszerűséggel párosuló vidéki vetítéseket, művész-közönség ankétokat hol rendezzék meg. Természetesen azok a vidéki települések jöttek szómitásba, amelyek megfelelő feltételekkel rendelkeznek. Ezek szerint a május 20-a és 26-a között lezajló V. miskolci filmfesztivál vidéki vetítései és szakmai vitái Mezőkövesden, Tiszaszerdahelyen, Tolcsván és Répáshután lesznek.

Az előkészítő bizottságnak a napokban megtartott ülésén Flach Antal, a városi tanács művelődésügyi osztályának főelőadója bemutatta a már elkészült üléses fesztivál-jelvényt. A felvevőgéppel és város színeivel díszített fesztivál-jelvényt az idén először minden hazai és külföldi vendég ajándékképpen megkapja.

Készül a díjazottnak szánt plakett is; Szabó Irán szobrászművész a plakett egyik oldalára filmszalagot és Pegazust fogalmaz, a másikra pedig a filmfesztivál adatait írja.

Katona László grafikus készíti a filmfesztivál plakátjait. Hamarosan megjelenek Miskolc utcáin a szokásos figyelfelhívó, képzőművészettel is jól megkonstruált plakátok.

Csótai János, a városi tanács művelődésügyi osztályának helyettes vezetője ismerette mindazokat az előkészítési munkákat, amelyeket eddig tettek az V. filmfesztivál sikeréért. Az ülésen részt vett Szemes István, a Borsod megyei Nyomdaipari Vállalat igazgatója, aki ütemtervet kért az előkészítő bizottságtól, hogy az igényes nyomdai termékek, az időben elkészüljenek és rendelkezésre álljanak.

Legjelentősebbek maró szati- egy
ráival és drámai feszültséggel gan

— SZOCIALISTA brigádok

Szuhavölgyben. A Szuhavölgyi Bányüzemnél a munkásoknak jelenleg több mint 60 százaléka szocialista brigádban dolgozik, vagy ennek a címnek megszerzését tüzte ki célul.

— SZORGALMAS úttörők. Fát ültettek, legelőt gyomlálnak és az iskola udvarát is rendbehozták a nézőpapi úttörők.

— SZÜLÖK az iskoláért. Az özdi József Attila Gimnázium szülői munkaközössége társadalmi munkában készített szemléltetőeszközöket. A szülők parkrendezési és egyéb karbantartási munkát is végeztek.

— KÖZVELEMÉNY-KUTATÁST tart a Magyar Rádió és Televízió illetékes osztálya egyetemi hallgatók, pedagógusok segítségével április 20-a és 30-a között. Az országos felmérés főleg a rádió és a televízió ismeretterjesztő műsoraival foglalkozik, de a kérdéskör a bizottságok a lakosság gazdasági tájékozottságáról is érdeklődnek.

— ÖZDI HÁZ

kezdetben a termés az ország termékeinek hazánkban és külfországekban megtett útját, felhasználási módját mutatja be.

— VÁROSPOLITIKAI és

fejlesztési kérdésekről tartanak ankétot Tiszszederkényben április 18-án, csütörtökön. A városban a témával kapcsolatos kiállítás is nyílik.

— Az LKM durvahenger-művében — a rekonstrukció óta — április 10-én, szerdán érték el a legszebb termelési eredményt. A blokkosri dolgozók 252 öntecset hengereltek ki, s ez 500 tonnával haladja meg az eddigi legjobb teljesítményt.

— SEGÍTETTEK a KISZ fiatalok is. Az ároktói Vörös Csillag Tsz KISZ-szervezetének fiataljai ezernél több társadalmi munkaórával segítettek a körzeti orvosi rendelő és lakás, valamint az egészségügyi kombinát építését.

— KÖLTŐI est. A Gárdonyi Géza Művelődési Otthon tanácsai klubjában április 16-án kedden 18 órai kezdettel

1900 JUL 5
ÉLET ÉS IRODALOM

Budapest

EGY KATALOGUS DICSÉRETE

1021

A katalógust Katona László grafikusművész tervezte Amerigo Tot Tihanyban rendezett kiállításának a katalógusát. Már a címlap is telitalálat. Katona snitt-jével, ahogy kiemelte *A Föld szeme* című plasztika lényegét, a mű rusztikus lapos vaslemezőnek és a beillesztett, polírozott aranyas gömbnek az — egyensúlyt adó — ellentétét. Trouvaille a többi szobor-részlet kivágása is. És ritkaság az ilyen katalógus, amely a tárlat anyagának nemcsak a címlistáját, hanem valamennyi (félszáznál több!) szobor reprodukcióját is közli. Raffináltan egyszerű képszerkesztéssel, tipográfiával.

Dicsérjük meg a két fiatal fotóművészt, Szabó Mihályt és Wahr Jánost is, remek műtárgyfelvételeikért. A nyomás a Kosuth Nyomda munkája, ez a név már magában is márkát jelent, de ez a nyomtatvány az ő termékei közül is kiemelkedik. Dicséret illeti a Veszprém megyei Múzeumi Igazgatóságot a nyomtatvány lelkes és gavallér kiadóját is.

Úgy hallottuk: Amerigo Tot — két kontinensen bemutatott — számtalan kiállítása közül a tihanyi kapta a legszebb, leggazdagabb katalógust. Katona László a szobrász „társszerzőjévé” lépett most elő.

(frank)

Katona László

alapjául szolgál. Lenin-könyve, azt hiszem, félremagyarázhatatlan. Elektra-drámája már lehetőséget nyújt eltérő értelmezésekre. Ezzel kapcsolatban elmondhatná véleményét a direkt és az áttételes ábrázolás, a mű és holdudvara problémáiról.

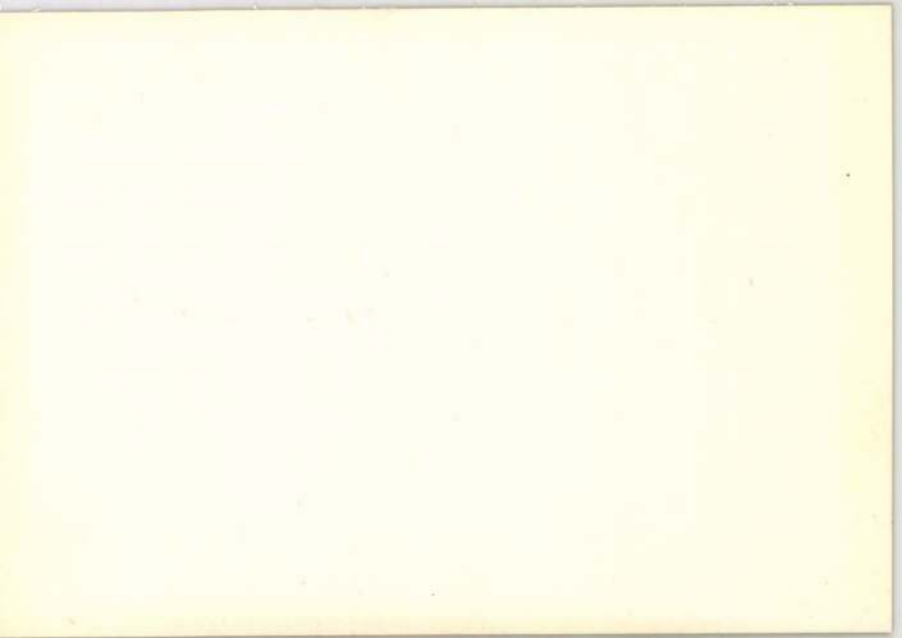
— Először is válasszuk szét a belemagyarázás és a többféle értelmezés kérdését. Mióta a világ világ, mindig akadtak, akik a maguk felfogását, világképét, élményvilágát belemagyarázták írói műveibe. Így tették Petőfit a nacionalizmus szószólójává, Adyt istenes költővé, Tolsztojt a nagy orosz sovinizmus mintaképevé, Dosztojevskijt a misztikum megtestesítőjévé. A „belemagyarázás” egyébként szerintem nem azt jelenti, hogy olyasmit éreznek belülről a művekbe, ami azokban egyáltalán nincs benne, hanem azt, hogy az alkotók egyes — gyakran erősen torzított — vonásait helyezik középpontba, s így kétszeresen erősen torzítják a valódi mondanivalót. A közelmúlt legélesebb vitája példa erre. Jancsó a *Fényes szék*ekben többek között azt is mondta, hogy filmbeli kollégistái nem *angyalok*. Nem egy bírálója így értelmezte: a film alapmondanivalója, hogy a kollégisták *ördögök*. Ez a belemagyarázás alapképlete: az elferdített realitást igazságot, teljes igazságnak tűn

Plakat

Matona Rāpló:

Pesthörtu ye'u töl...
(50 x 70 cm)

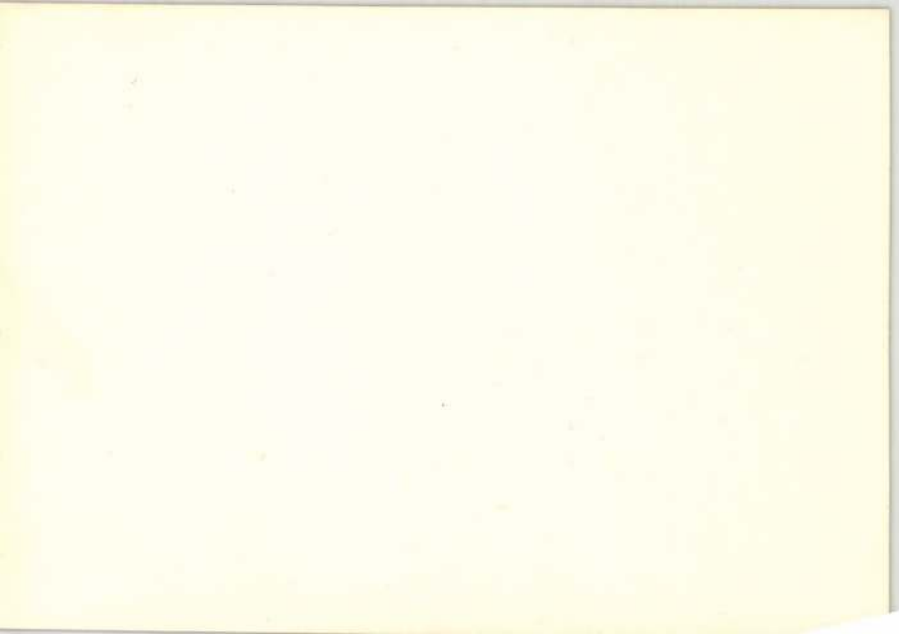
1963.



Parced

Ka fona Ka'nlô:
Moxôje 2dasêfi'
Kiadô,

1963.

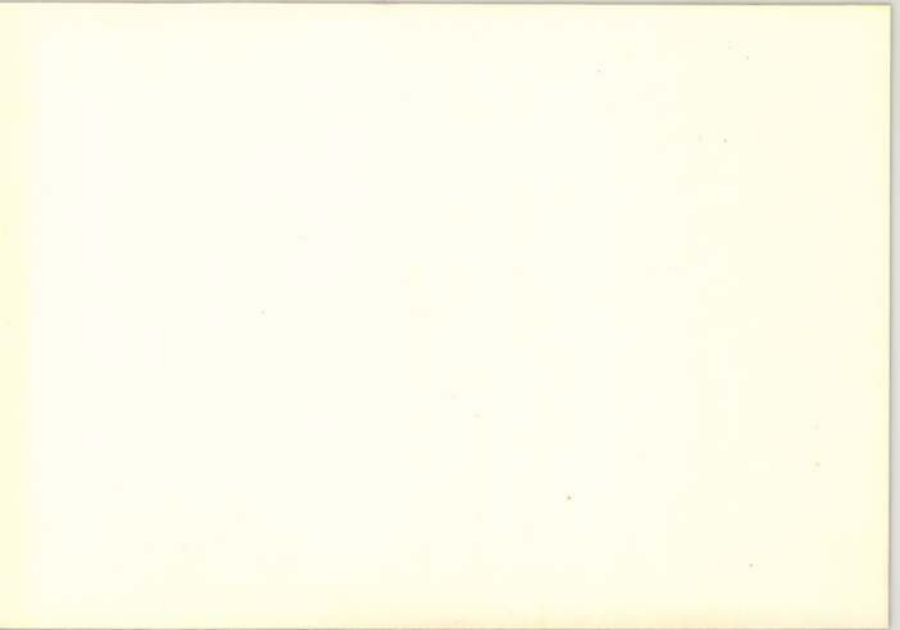


Prospektus

Wortona kirjasto:

kepel, uudet kirjastot -
lehti,

1963 - W. H. Arde,

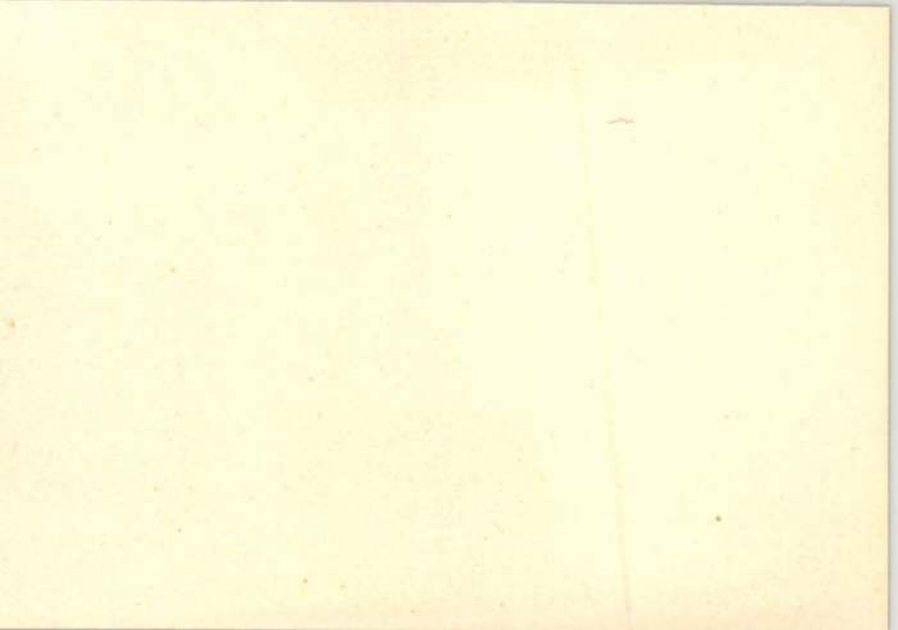


Prospectus

Madona d'Applo:

Uppeski Ullas Kesö
Hou

1963



Ismeretterjesztő előadások gazdagítják a múzeumi hónap programját

Százegy plakát Veszprémben — Eötvös-hagyaték Tihanyban
„Nemzedékek” Ajkán — Vetélkedő Pápán
Mezőgazdaság a művészetben Keszthelyen

Hagyományosan október a múzeum hónapja. Most kilencedik alkalommal gazdagabb és változatosabb rendezvényeket tartanak ország-szerte, mint az év más időszakában. Veszprém megye múzeumi azonban — tekintettel az élénk idegenforgalomra. — több emlékezetes kiállítást szerveztek koratvasztól. Kiadványokkal és előadásokkal is fokozták a közönség érdeklődését.

A képzőművészeti tárlatok, néprajzi és régészeti bemutatók épp olyan figyelmet keltettek, mint például a dóbrőntei várúrnepség keretében szeptember végén lezajlott honismereti tanácskozás, melyet a múzeumi hónap nyitányának tekinthetünk. Október különösen sok eseményt ígér. A veszprémi *Bakonyi Múzeumban* 4-én 12 órakor *dr. Solymár István*, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgató-helyettese nyitja meg *Kabona László grafikusművész százegy plakátjából*, katalógus- és évkönyv címlapjaiból rendezett kiállítást. A művész az utóbbi 15 évben készített plakátjaiból sokat a múzeumnak ajándékozott.

A hónap veszprémi programjához kapcsolódik *László Gyula* professzor előadása a kettős honfoglalásról és az államalapító *István királyról*. Az előadás a *művészklub* rendezésében 12-én hangzik ek az SZMT Kisfaludy művelődési háza színháztermében. Ugyanitt „*Vendéglátóipari dolgozók a munkásmozgalomban*” címmel rendez kiállítást a Bakonyvidéki Üzemi Vendéglátó Vállalat és a KPVDSZ.

Ebből az alkalomból mutatják be *Ajkán* a „*Nemzedékek*” című dokumentumkiállítást, mely megyénk legutóbbi egy évszázadának történetét öleli fel. A veszprémi, pápai és keszthelyi közönség körében nagy sikert aratott ez a kitűnő kiállítás. *Tihanyban* az MTA Geofizikai Intézete a tihanyi la-

boratóriummal közösen mutatja be *Eötvös Lőránd hagyatékát*. A megnyitót október 17-én *dr. Berta György* akadémiai levelező tag tartja. Az emlékkiállításához geofizikai szimpózium csatlakozik.

A *Keszthelyi Balatoni Múzeum* öt termében a „*Mezőgazdaság a művészetben*” című — a Magyar Mezőgazdasági Múzeummal közös — kiállítást 18-án nyitja meg *dr. Belák Sándor*, az Agrártudományi Egyetem rektora.

Pápán a hónap végéig tart nyitva a pápai születésű szobrászművész, *Beck Ö. Fülöp* emlékkiállítás. A helytörténeti múzeumban *dr. Mihály Sándor* igazgató ismereti a vár területén végzett ásatások eredményeit. A könyvtárral együttes szervezésben vetélkedőket tartanak az általános iskolák felsőtagozatosai számára. A kérdések a múzeummal a kismesterségekkel kapcsolatosak.

Várpalotán, a várban működő *Magyar Vegyészeti Múzeumban* honismereti előadások és történelemórák vonzák a látogatókat. Tárlatvezetést is tartanak „*A magyar vegyipar 25 éve*” és az új helytörténeti kiállításon. A *Petőfi Irodalmi Múzeum Balatonalmádiban* rendezett Radnóti-emlékkiállítását a jövő héten *Öskün* mutatják be.

Számos ismeretterjesztő előadás gazdagítja emellett a múzeumi hónap programját. Azokban a községekben, ahol régészeti vagy helytörténeti kutatást végeztek, a szakemberek tájékoztatják a lakosságot munkájuk eredményéről. *Akaliban* a Ság-pusztai ásatásról *Palágyi Szilvia*, *Dörgicsén*, a középkori templom feltárásáról *Eri István*, *Szentantalfán* a szentbalázi kutatásról *Cs. Dax Margit* tart előadást a többi között.

Devecserben *Törő László* a Bakony néprajzáról, *Békéfi Antal* a Bakony népdalairól, *Eri István* az üveghuták történetéről. *Tihanyban* *dr. Uzsoki András* az államala-

pitó *Istvánról*, *Kádártán* *Hadnagy László* itáliai elméneiről, *Inotán* és *Sümege*n *dr. Tóth Sándor* a Bakony élővilágáról szóló előadásai jelzik a múzeumi ismeretterjesztés széles körét.

S már készülnek a november 6-án nyíló hagyományos őszi tárlatra, ami jelzi: a balatoni idény és a múzeumi hónap után sem néptelenednek el Veszprém megye múzeumi.

Anyakönyvi hírek

A tapolcai járás anyakönyvi bejegyzések
aug. 21-től szept. 21-ig

születtek: Felker Ottó és Kizsics Mária fia Ottó (Bazsi). Farkas Imre és Keszler Mária fia Ábra (Dabronc). Ferenczi László és Szigethy Mária lánya Erika (Ohid). Eri Sándor és Csabai Árpád fia Sándor (Sümeg). Bartók Elemér és Cseh Ilona lánya Andrea (Kisvásárhely) Szűcs János és Farkas Marianna lánya Marianna (Zalagyömörő). Orsós Zoltán és Kalányos Teréz fia Milán (Kisgyőr). Szalay László és Kancsal Erzsébet lánya Ildikó (Sümegcséhi). Lenner István és Kajtar Ágnes fia Zsolt (Sümeg). Borbás István és Ferenczi Mária fia Iván Imre (Sümegcséhi). Kövessy Lajos és Kiss Irén lánya Irén Mária (Kisvásárhely). Kocsis Gyula és Kalmár Etelka lánya Erzsébet (Csabrendek). Arnusz Kálmán és Raab Magdolna lánya Edit (Nyírad). Bujdos István és Dörnyei Piroska lánya Rónás Sára (Sümeg). Békefi Ferenc és Rónás Sára lánya Sára (Somlószőlős). Bakos János és Horváth Mária lánya Éva (Sümeg). Hujber Zoltán és Partos Zella fia Zoltán (Gyepükaján). Vári János és Németh Zsuzsanna lánya Mária (Sümegprága). Zoltán Zoltán és Rehák Erzsébet fia Zoltán (Sümegcséhi).

Galambosi Gyula és Péter Anna (Méneshely ill. Szentkabarfa). Molnár Gyula és Juhász Ilona (Dombrád ill. Budapest). Kocsis Károly és Dobosi Mária (Budapest ill. Szentantalfi). Nyári László és Steixner Edina (Nagyvázsony ill. Szentantalfi). Kamondi Imre és Román Emma (Tagyon ill. Zalahaláp). Patus Imre és Szencz Mária (Zalahaláp).

Meghaltak Péli Jenőné Horváth Karolin (82, Balatonrendes). Csala Gáborné Csala Teréz (72, Badacsonytomaj). Tóth Kálmánné Kőmíves Anna (75, Badacsonytördemic). Léránt György (80, Badacsonytördemic). Koczor Józsefné Sáfár Emerencia (77, Nemesvita). Zsinkó János (7, Balatonederics). Angyán Ferenc (64, Gyulakeszi). Mohos Károlyné

Horváth Jenőné Horváth Jenőné Balogh Eszter (70, Zalagyömörő). Ruzsics Gyuláné Bognár Mária (64, Sümeg). Pajor Antal (75, Sümeg). Kovács Imréné Lampert Julianna (77, Zalagyömörő). Bátor Tivadarné Nagy Ilona (65, Sümeg). Király József (81, Ajka). dr. Orosz István (85, Zalagyömörő). Horváth Dezső (62, Sümeg). Dörnyei József (56, Tahándörögd). Erdős Antal (85, Ukk). Dégi Mihály (72, Sáska). Kóthi János (67, Balatonszepezd). Bibér Kálmán (61, Balatonszepezd).

NAPLO

SAJTÓFELVELO
BUDAPEST, IX., ULLOI UT 51
Telefon: 180-068, 337-748, 340-726

**Balatonfüzfőn Nitrokémia
Ipartelepek felvesz vegy-
iparba férfi és női**

**segédmunkásokat,
valamint
villanyszerelő,
lakatos,
csőszerelő
és hegesztő
szakmunkásokat**

MUNKABÉRT megegyezés szerint fizetünk.

MUNKAIIDŐ: csökkentett, heti 40 óra.

JELENTKEZNI LEHET:
Nitrokémia Ipartelepek munkaügyi osztályán,
Füzfőgyártelep
6—12 óráig.

(504)



**Tüzelőolaj
házhoz
szállítással
rendelhető**

VESZPRÉM
18/1 sz. telep
Partizán u. 53.
Telefon: 12—032
Megrendelő iroda:
Sziklai János u.
Telefon: 12—475

PÁPA
Kerekes testvérek u.
Telefon: 11—325
Megrendelő iroda:
Fő tér
Telefon: 11—331
18/11 telep
Vaszari út
Telefon: 12—018

(53)

**"akony" Fém-
s Elektromoskészülék Művek,
eszprém**

elre keres:

1021 Katona László plakátjai

Arra a kiállításra, amelynek a plakátját Katona László tervezte, a szokásosnál több látogató megy el. Ezt egyöntetűen állítja sok budapesti és vidéki múzeumigazgató. Tulajdonképpen ennyi elég is volna kritikának, hiszen a plakáttervező — kissé durva egyszerűsítéssel — árul, a sikerének fokmérője tehát az, hogy el tudja adni a portékáját. Katona Lászlónak nehéz a dolga, mert nem autógumit vagy terilén inget árul, amit plakát nélkül is megvennének, ha volna elég, hanem kulturális értékeket, művészeti eseményeket, képeket, szobrokat, filmeket, régészeti leleteket népszerűsít. S ezeket nem mindig könnyű „eladni”. Ő azonban tudja a titkot: mit kell felmutatni az anyagból, hogy kedvet csináljon és érdeklődést keltsen. Honnan tudja? Tehetséges.

Százegey plakátja, amelyet É. Takács Margit rendezésében a veszprémi Bakonyi Múzeumban állítottak ki, olyan érzést kelt a látogatóban, mintha izgalmasan megfogalmazott retrospektív tudósítást olvasna a legutóbbi esztendőök hazai kulturális életének

egy-egy részletéről. Emlékezetes kiállítások, filmsesztiválok, művészeti bemutatók, „premier planban” a legjellemzőbb vonásuk. De — hadd térjek vissza méltatlan hasonlatomhoz — sohasem a kereskedő van előtérben, aki kínál, hanem mindig maga az áru. Katona László is háttérbe vonul, hagyja élni a műveket, sőt egy pillanatra adaptációs varázslatot hajt végre: egy másik művészet eszközeivel új életre kelti őket. S így még néha az a furcsaság is megtörténik, hogy például maga a tárlat, amelyet hirdetett, noha látta az ember, nyomtalanul kihull az emlékezetéből, de megmarad benne a plakát.

Hihetetlenül széles a skálája. A legkülönbözőbb — gyakran a legellentetesebb — művészegyeniségek jellemző tulajdonságait megérzi és visszaadja. Plakátmotívumai tiszták és világosak, mindig a lényegről beszélnek, s ahogy plakáthoz illik: mozognak. Jó ízléssel harsognak, tüntetően szomorkodnak, ha kell: történelmet tanítanak és napjainkról szólnak. Meg kell állni előttük.

KATONA LÁSZLÓ

meg tudta fogal

Nemzetközi fi

Jánossy Lajos
mányos Akadém
totta meg hétfő
dísztermében a
nemzetközi kon
az Eötvös Lorá
lat — az MTA
nikai Tudomán
reműködésével,
zikai Unió és
Társulat védnö
zett a félvez
irányairól.

A konferencia, amelynek prog-
ramját és jelentőségét a megnyi-
tón Szigeti György akadémikus,
a szervező bizottság elnöke is-
mertette, a világ legkiválóbb ku-

NEPSZABADSÁG

1070 OXI 13
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI UT 51

SÁJTÓFIGYELŐ

MAJNAK
HÍRDESEI

ret-
zett
atá-
rne-

ész-

vevői öt szekcióban tanácskoznak,
s olyan tudományos témákat tár-
gyalnak meg, amelyek különösen
a jövő technikája szempontjából
rendkívül jelentősek.

ELKÉSZÜLT A SZÁZADIK

Terepjáró röntgen-szűrőállomások szovjet exportra

(Tudósítónktól.)
Szombaton a Medicor Művek-

nincs hálózati áram, saját áram-
fejlesztőjéről kapott villamos

1965. Szept. 19.

Miskolc város címere

Most ünnepeljük Miskolc várossá nyilvánításának 600. évfordulóját. Az évforduló ünnepségei már részben lezajlottak. A város hatszázéves történetének fontosabb mozzanatait kiállításán is láthatjuk, s itt van kitéve a város egyik címere is. A címer, illetve pecsét a régi városi életben fontos szerepet töltött be. Hivatalos irásokat, adomány-, birtok- és kiváltságleveleket a város pecsétjével erősítették meg, a pecsétek, címerek azonban évszázadok alatt sokat változtak.

Miskolc legrégebbi címere Szendrei János szerint sas, vagy turulmadár volt, melyet az Árpádok alatt a Miskolczy-család viselt címerében. A későbbi, Zsigmond király korától 1687-ig fennmaradt pecsétek koronás főt ábrázolnak, mely egyesek szerint Zsigmondot, mások szerint pedig I. Istvánt ábrázolja. A mellkép bal oldalán félhold, jobb oldalán hatágú csillag van. Körirata: SIGILLUM CIVITATIS MISKOLTZ. A pecsét ábrázolásán sokáig vitáztak. Kun Miklós, Miskolc múlt századi főbírója, majd Szendrei, Leszih Andor, Magasházy Béla, Simon János foglalkoztak a kérdéssel. Különösen 1904-1905-ben írnak sokat erről, mert ebben az időben ismét felmerül a város címerhasználatának szükségessége.

Korábban, mint már említettem, a város pecsétjének, illetve címerének használata általános volt. A hol álló, hol pedig mellképen ábrázolt királyt 1687-ben egy hajdú ábrázolásával cserélik fel. Hogy mi indította eleinket arra, hogy a régi címet újra cseréljék fel, adataink hiányában biztosan nem tudjuk. Leszih Andor szerint feltehetőleg a pecsétmetsző ötvös nézte el a király arcképét szakállas hajdúnak, s a kezében levő kormánypálcát és országalmat szőlőfürttel és búzakaralasszal cserélte fel. Simon János ezt nem tarja valószínűnek, hanem azt állítja, hogy „Miskolcz város az 1680-as években saját akarattából változtatta meg címerét s ő adott utasítást a pecsétmetszőnek a hajdú vitéz kivésésére”. Okául azt hozza föl, hogy ebben az időben a nemzet a királytól és a némettől szenvedett a legtöbbet, s talán ezért, meg mivel a város lakosainak nagy többsége református hitre tért át, változtatták meg a címet. Ami pedig a hajdút illeti, ebben az időben rajtuk jeles magyar vitézeket értettek, s tudjuk, hogy Borsod megye és Miskolc város lakosai is nagyban hozzájárultak a szabad hajdúszereg szaporításához. Az országszerte ismert híres hajdúkapitány Miskolczy András városunk szülőtte volt, de 1679-ben a bűdös v t'zek itt gyűltek össze tárcakozni Balassa Imre vezetésével. A miskolci táborból intézték le velüket Teleki Mihályhoz. 1681-ben maga Thököly Imre uti fel Miskolcon táborát.

Ami a hajdú ábrázolást illeti, ez a későbbi időben általánossá válik, a kőből faragott város címer 1767-től ott állott a tanács épületén (jelenleg a múzeum kiállításán látható), s a későbbiekben különféle városábrázolásokon, csehleveleken is láthatjuk. Miskolc város címerének egyik színes ábrázolását a „PRIVILEGIUM MISKOLTZ VÁROSA TIZVISELŐINEK KONVENTIONATISINAK Esküveseknek Formuláj” című könyvecske őrizte meg számunkra. A tojásalakú címerpajzsot sárga alapon piros, zöld levelekből álló barokk keret fogja közre, fölöt-

te többágú korona. Körben „SIGILLVM OPPIDI MISKOLTZ: 1782” felirat, majd a piros köröcskével elválasztott részben álló hajdú van. Az üres tér egészét betöltő alak jobb kezében feje fölé tartva három szál búza, baljában hatalmas szőlőfürt indával és levelekkel. Bal kezét kicsit magasabbra tartja a vállánál, jobb keze vállmagasságban. Fején sárga, elől és kétoldalt felhajtott süveg, haja valószínűleg fülére göndörödik. Hosszú, hegyes, kipredett bajusza van, szája alatt előreugró alat, vagy kisebb szakállt jelképező sáv. Zöld mentéje nyakán állig ér, tíz sor barna zsinórozással. A kabát ujjá mindkét karján csuklóiig ér, a záróaszt nem lehet pontosan megállapítani. Derekan széles sárga öv van, melyet három átbújtatott barna zsinórral erősítenek. A mente a zsinórozás alatt kiszélesedik, s ferde balrámetszéssel zárul. Piros nadrágján mindkét combon kettős fekete sima zsinór van. Sárga színű, térdig érő csizmája hátul sarkanytával van ellátva. A címer alatti barokkos keretben található a fentebb említett szöveg, majd az oldal alján „Delineávit & Scripsit Senator Paulus Barkasy Aó 1782”, bal oldalt „Euthymus” felírás vehető ki. Az ábrázolás valamelyik helybeli festető ember munkája.

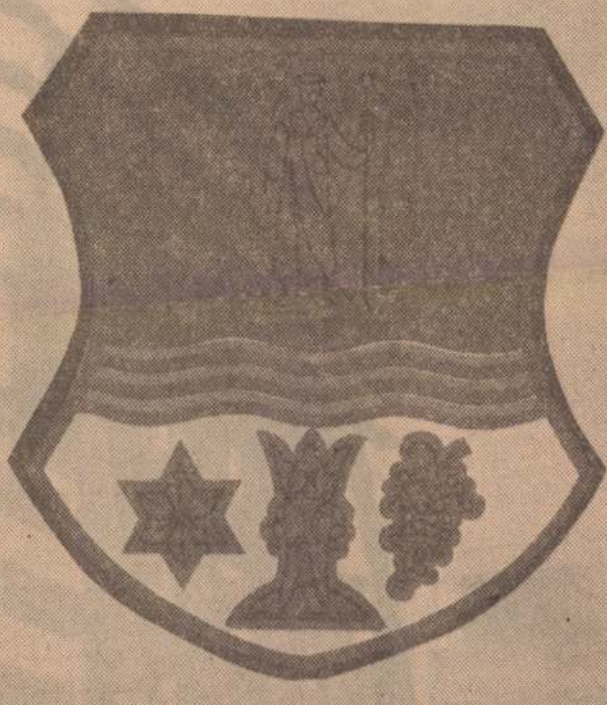
A hajdú kezében lévő szőlőfürt és búza ábrázolása a lakosság főfoglalkozására utal, s az ilyen jellegű város- és községpecsétek, illetve címerek ebben az időben már általánosak. Simon János Leszihhez szemben helyesen állapítja meg, „Hogy a hajdú alak nem kardot, fokost, vagy egyéb harci szerszámot, hanem szőlőfürtöt és búzakaralást tart a kezében, ez a tény nem a címer tévedés mellett bizonyít. A kékdolmányos, aransújtásos magyar hajdú vitéz kézi eszközök nélkül is, csak annak és nem másnak tekinthető, mint amit ábrázolni kíván. A kezébe adott mezőgazdasági termények csupán több oldalról kívánják jellemezni városunkat. Mert szőlőhegyeink bora és a közvetlen Zsolca mellett elfolyó Sajóig (nem a városunk közelében lévő mostani Sajó, mely még 50 év előtt is az Előér nevet viselte) nyúló szántóföldeink gabonája mindenkor híres volt.”

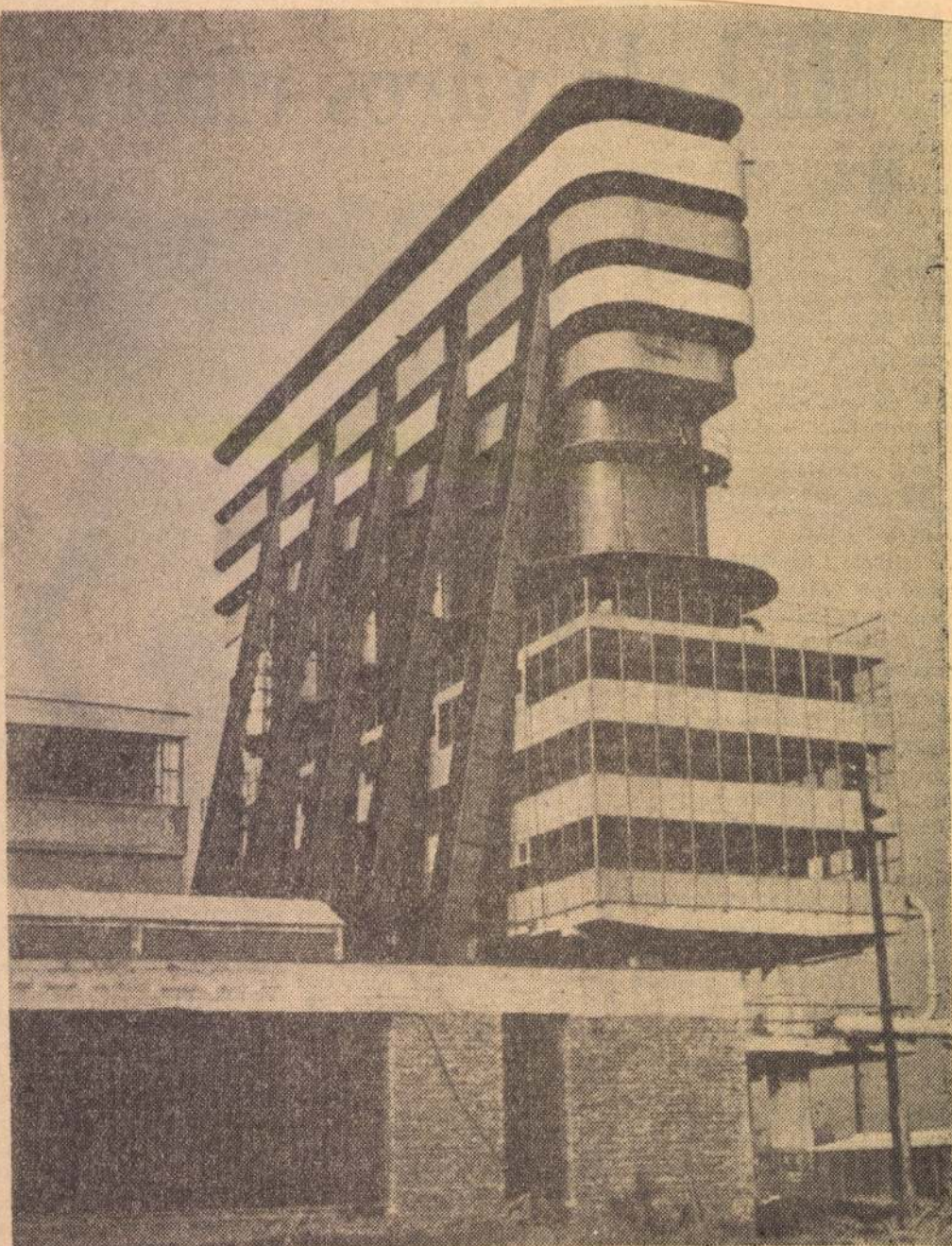
Hat évtizeddel ezelőtt zajlik a címer vita. Az új címet ekkor Tagányi Károly jeles történész, az Akadémia tagja állította össze, s egy fővárosi művésszel készítette el. A címer vörös pajzsban István királyt ábrázolja, feje fölött arany fénykoronával. Jobbjában oroszlános buzogányt, baljában országalmát tart. A pajzsban jobbra fordított nyíl lovagsisak, s rajta a város legutóbbi címere: kékdolmányos, aransújtásos hajdú, oldalára kötött karddal. Jobb

kezében öt arany búzakaralást, baljában zöldleveles arany szőlőfürtöt tart. Sisaktartók jobbról kék arany, balról vörös ezüst levelek, örök; jobbról befelé fordult arany oroszlán, balról arany griff. Jelmondat vörös szalagon, arany betűkkel: „Fide et industria” (Hűségért és buzgalomért). A címer keresztbefektetett aranyvonallakkal képzett négy-szögekkel, s bennük arany lilomokkal díszített zöld pecsétlapra van helyezve, melynek két szélén két aranykorca között ezüst mezőn a következő felirat van: „Borsod Vármegye Miskolcz Rendezett Tanácsú Város”. A címer a később lekerül a napirendről, s 1908-ban a város megkapja a fenti címet az előbbiek helyett a következő felirattal: „Miskolcz Város Törvényhatósága +1907+1909+”. Ezt a címet láthajtjuk később Szendrei városmonográfiájának IV. kötetében, illetve a későbbi városmonográfián is.

A város ekkori címere, ha kissé túlzásfólt is, lényegében a korai és későbbi címet is szerencsésen magabafoglalta. Az ünnepi év alkalmából megrendezett várostörténeti kiállítás, a Herman Ottó Emlékülés plakátjain, a 600 éves város ünnepi programját magában foglaló kis füzetben a város Zsigmond korabeli címerét láthatjuk. Az ünnepi tanácsülés programját hírüladó plakáton már a város új címerét láthatjuk, melyet Katona László grafikusművész készített. A hegyes címerpajzsot arany szegély keretezi. Ezt középen három kék hullámvonal osztja ketté. A felső mezőben piros alapon kohász szembenéző alakját láthatjuk, az alsó mezőben fehér alapon a koronás főt, baloldalt hatágú csillagot, jobboldalt szőlőfürtöt találunk. Felirata nincs. A címer valószínűleg megnyeri a város lakosságának a tetszését, s később bizonyára találkoznak vele mindazok a bel- és külföldiek, akik városunkba látogatnak.

Dr. Bodgál Ferenc





Modern, öt aknás mészégető kemence a Hejőcsabai Cement- és Mészmuiban. Foto: Sz. Gy.

600 éves Rudabánya

Ünnepi tanácsülés a jubileum alkalmából

Nem szokványos tanácsulást tartottak tegnap, szeptember 18-án Rudabányán. Erre az ülésre nem csupán a tanácstagokat hívták meg, hanem a község egész lakosságát. A napirendi pontok Rudabánya múltjáról, jelenéről, jövőjéről és fejlesztési kérdéseiről szóltak.

600 évvel ezelőtt, 1365-ben nyilvánította bányavárossá ezt a települést Nagy Lajos király. És ezt az évfordulót ünnepeli Rudabánya. Vajon 600 év alatt hogyan éltek és dolgoztak itt az emberek és mennyit változott a bánya, milyenek a mai munkahelyek, a jelenlegi élet — erről számolt be Pohobics János tanácselnök.

A múlttól

Vasércbányászok, parasztemberek, mérnökök, technikusok, idős asszonyok és díszgyengyruhás úttörők gyűltek össze a Gvadányi Művelődési Házban. Közelében most is, mint máskor, vonatok zakatoltak, vitték a rudabányai föld kincsét, a vasércet, az ércdúsítómű kéménye körül vöröses füst lebegett, másfelől pedig gyerekek zsi-bongása hallatszott a dombokon nyújtózkodó új bérháznegyedek közül. És a tanácselnök beszélt a múlttól:

— A XVII. és a XVIII. században az ország még nem igényelt annyi vasat, hogy a vasérc kitermelése Rudabánya életét fellendítette volna. A lakosság helyzete siralmas volt. Korszerűtlen földművelési eszközökkel dolgoztak az emberek és szalmatetős, vertfalú viskókban laktak. A bányavárosi jelleg teljesen megszűnt... A vasérc nagyüzemi bányászatát 1880-ban kezdték meg. 655 ember lakott akkor Rudabányán. A felszabadulás idején a község lélekszáma 2500 volt. Ma már 4000 lakosról beszélünk.

A tanácselnök beszélt minden lényegesebb változásról. Arról, hogy 1945 után megduplázódott a házak száma, hogy az új lakások már fürdőszobával, öszkomfortosan épülnek, hogy az iskola négy tanteremmel, szertárral, úttörőszobával, nevelőszobával és a szakkörök működéséhez szükséges helyiségekkel bővült, hogy a felnőttek közül is mind többen tanulnak, hogy javult az egészségügyi, a kommunális ellátás, hogy a 125 taggal működő termelőszövetkezetben a mezőgazdasági munkák nehezét már gépek végzik, a vasércbánya, a dúsítómű és a község fejlesztésére pedig húsz év alatt 330 millió forintot fordítottak.

A jövő előtt

Nem szokás tanácsulésen tapsolni. Rudabányán most mégis felcsattant a taps Pohobics János beszámolója után. És hasonló dolog történt akkor is, miután Murvai László, a vasércbánya beruházási osztályvezetője elmondotta: milyen jövő előtt áll Rudabánya, milyen tervek vannak már a község és a vasércbánya fejlesztésével kapcsolatban. Már a következő esztendőben, 1966-

ban újabb száz házhelyet biztosít a tanács a kislakásépítőknek, új orvosi rendelő, új gyógyszerár épül, tervbevetik egy napközi otthon létesítését, a 2. számú iskola felújítását. A vasércbányai beruházásból pedig még az idén befejezik az Ormos patak szabályozásának első ütemét. A harmadik ötéves tervben, amit jövőre kezdenek meg, a vasércbánya és az előkészítómű mintegy 109 millió forint beruházási hitelt kapott.

— Ebből 65 millió forintot fordítanak a vasércbánya fejlesztésére. Munkavédelmi szempontból fontos bányautakat építenek, biztosítják a dőmpereken történő ércszállítását a törömhöz és a dúsítómű rakodóhoz.

Új munkásszállót építenek, a jelenlegit pedig átengedik a vajúrtanuló-képzés céljaira. Megkezdik a dúsítómű végtermékének hasznosítását, megpedig úgy, hogy 14 millió forintból felépítik a barit-művet. Megindul a dúsítómű rekonstrukciója, amely után a pörkölési kapacitást 50 százalékkal növelni tudják. Az Alsótelekes és Martonyi közötti ércmezőkön megkezdik az északkeleti bányászat kialakítását. Ezenkívül jelentős mértékben folytatják a kutatásokat az érckészletek fokozottabb feltárására...

Murvai László Rudabánya jövőjét vázolta, nem újabb hat évszázadról, hanem az egészen közeli, öt éven belül megvalósuló jövőről beszélt. És a jelen, s a közeljövő biztos értékei Rudabánya történetének mérlegében súlyosabbaknak bizonyultak hat évszázad értékénél. Ennek tudata és öröme érződött a felszólalók szavaiból is az ünnepi, nyilvános tanácsulésen.

(Ruttkay)

on Dezső

é-
d-
ai
az
en.
g-
el-
íti
al-
az
e-
e-
se
e-
ek

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRMEGYŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1972 MAJ 6-
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

*Katona László grafikus-
művész*

101 PLAKÁT

Katona László grafikus-
művész 101 plakát című ki-
állítását ma délben egy óra-
kor nyitja meg Miskolcon, a
Kossuth Művelődési Ház
nagytermében Tok Miklós, a
Miskolci városi Tanács el-
nökhelyettese és Éri István,
a veszprémi Bakony Múze-
um igazgatója.

VÁLASZTMÁNYI

ÖLENYŐFŐTÁRSASÁG

18 10 10110 321 1224000
Tisztelt Ügyvezető Úrunkhoz

ESZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1972 MÁJ 7

Magyar Hírlap

Katona László grafikusművész

1021

A NAP HIREI

Kiállítások, hangversenyek országszerte

Tegnap országszerte több érdekes kulturális rendezvényre került sor.

A Miskolci Galériában Észak-Magyarország festőinek és grafikusművészeinek kiállítását, ugyancsak Miskolcon, a Kosuth Művelődési Ház nagytermében Katona László grafikusművész plakátkiállítását nyitották meg. Tihanyban, a népművészeti tájházban, a mezőkövesdi Matyó Háziipari Szövetkezet, valamint a Népművészeti és Háziipari Ksz rendezésében megkezdődtek a matyó hetek.

Törökszentmiklóson, a helyi művelődési központ színháztermében Török Erzsébet népdal- és népballada előadóestjével véget értek a Kodály Zoltán zenei napok. Pécsen megkezdődött az Éneklő ifjúság elnevezésű hagyományos diákkórus-találkozó. Nyíregyházán öt énekkar közreműködésével kórushangversenyt rendeztek a megyei művelődési központban.

A P R

ZUNK

rozókat,

fi
kásokat,

melőket

önöket.

emegység,
XIII.,
u. 29.



VÁLLALAT
ANGYALFOLDI
GYÁR

Budapest, XIII.,
Frangepán utca
7-11.

ALONNALI

SÜRGŐS
FELVÉTELRE
KERESUNK

kalkulátort,
fiókellenőrt,
szám-
lökvidátort,
és gyors-
gépíronót,
valamint

munkügyi előadót.

Jelentkezés:
VII., Csányi u. 10.
Délután 6-10 óra

A Fővárosi C
rendkív

FŐVÁROSI

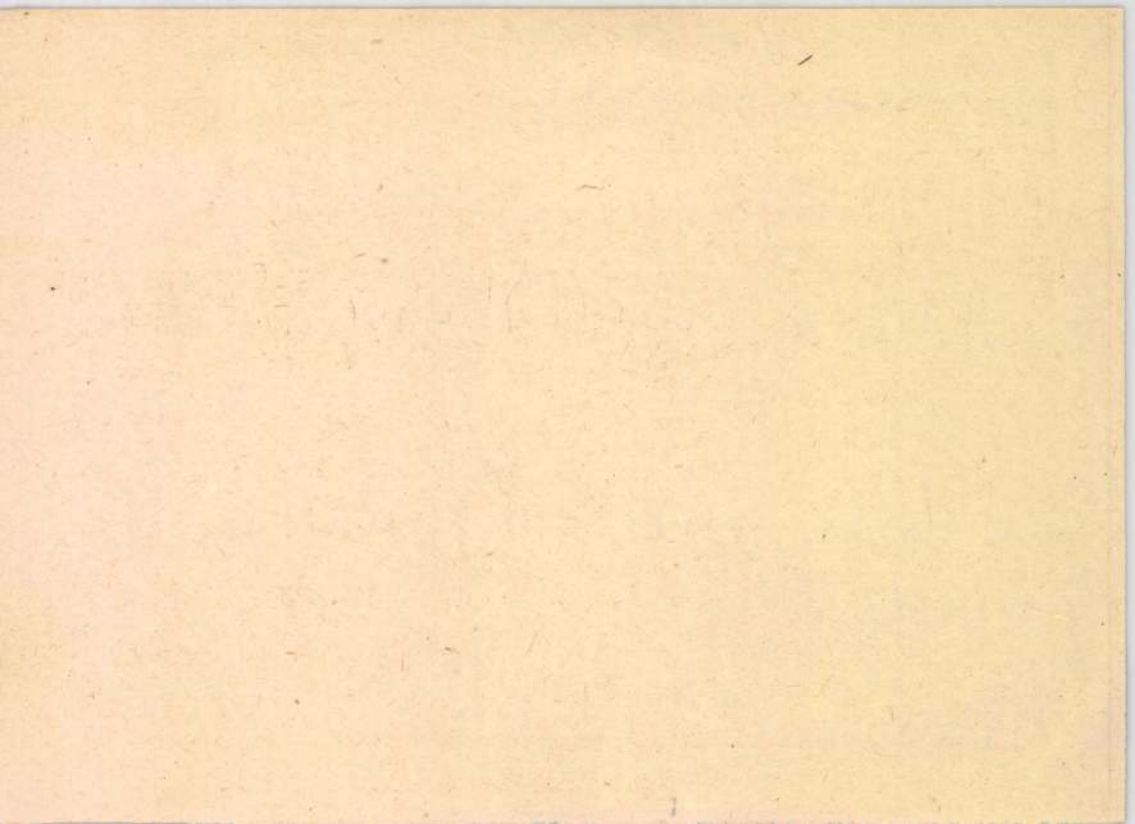
fo

Katonadőrölő

Kedves nyugdíjvennőknél

Szolgálati program a múzeumi
honlapban

Dez. Hírbesz, Tj. 1970. Sep. 29.

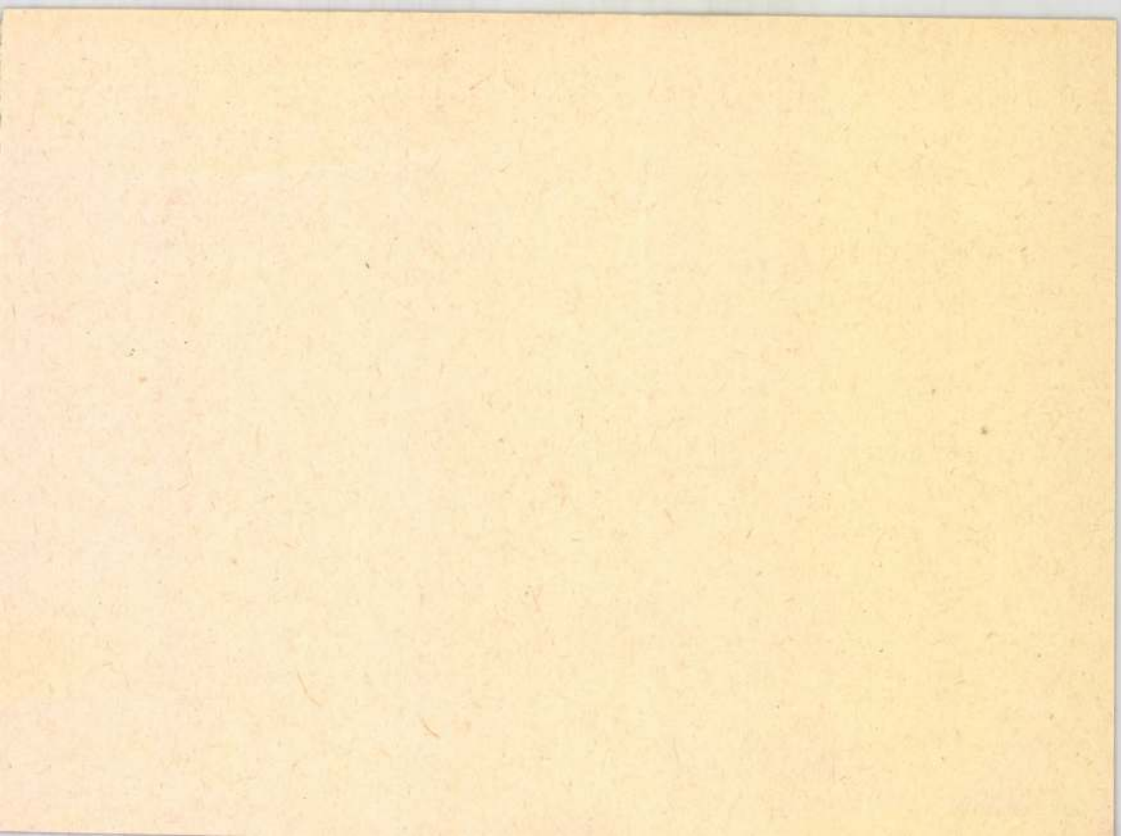


Katona László

Az első miskolci téli tárlat plakátját
és katalógusát tervezi.

(benedek) : Az első miskolci téli tárlat

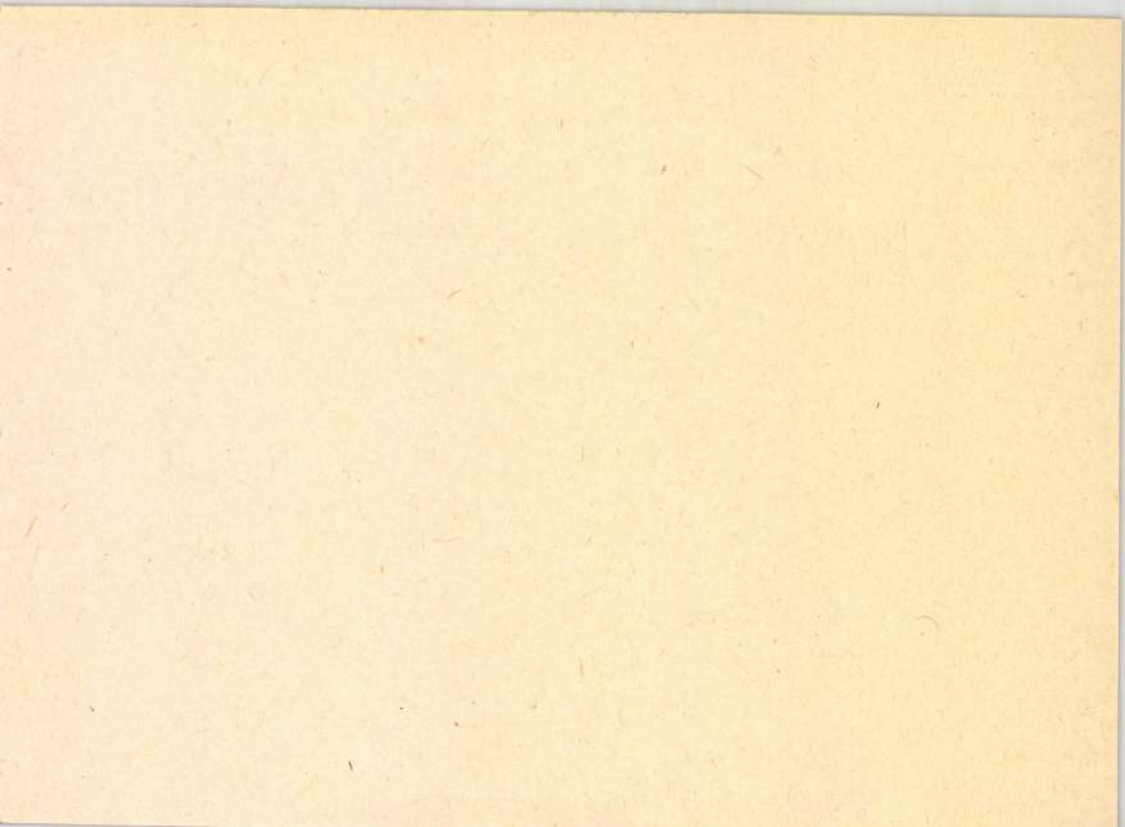
Északmagyarország, 1970. okt. 3.



Katona László

Veszprémben 101 alkotásait tartalmazó
plakát kiállításra nyílt.

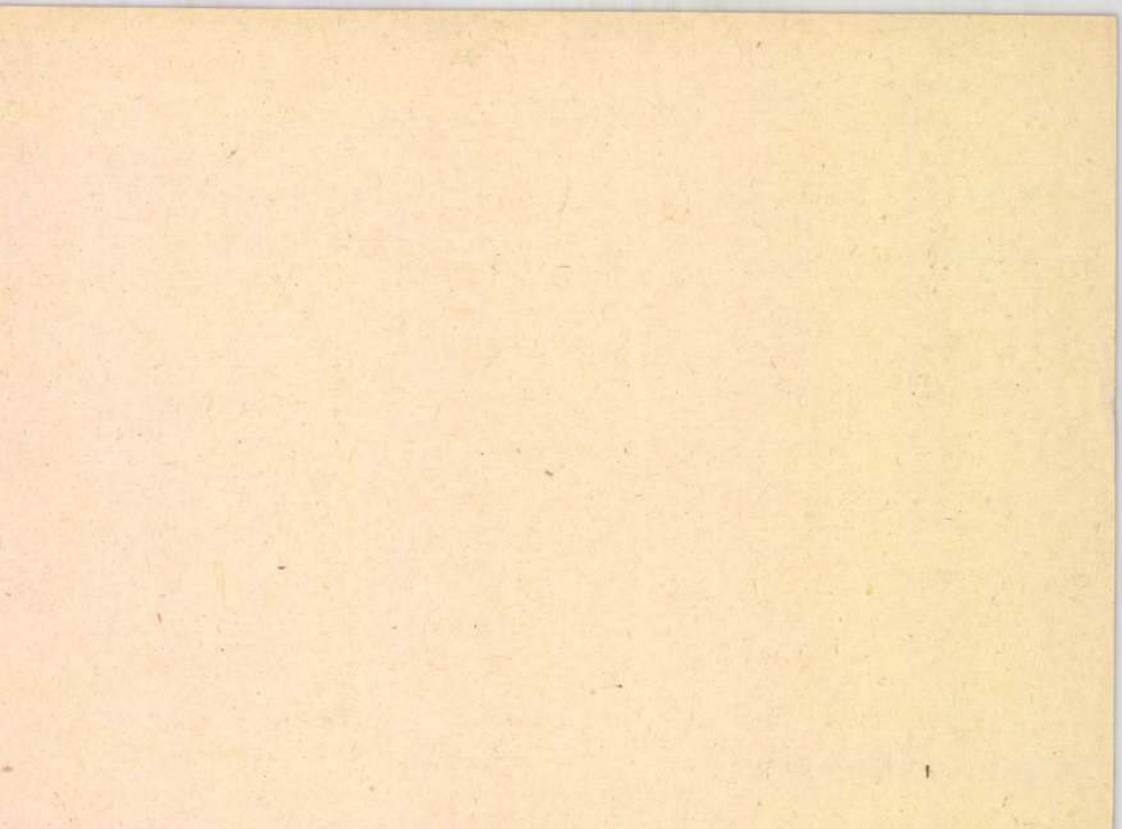
Magyar Hírlap, 1970, okt. 5.



Katona d'ánló

Kondor Béla 1970. Műszovalban rendezett
Eiállitkánál katalógusát tervekte.

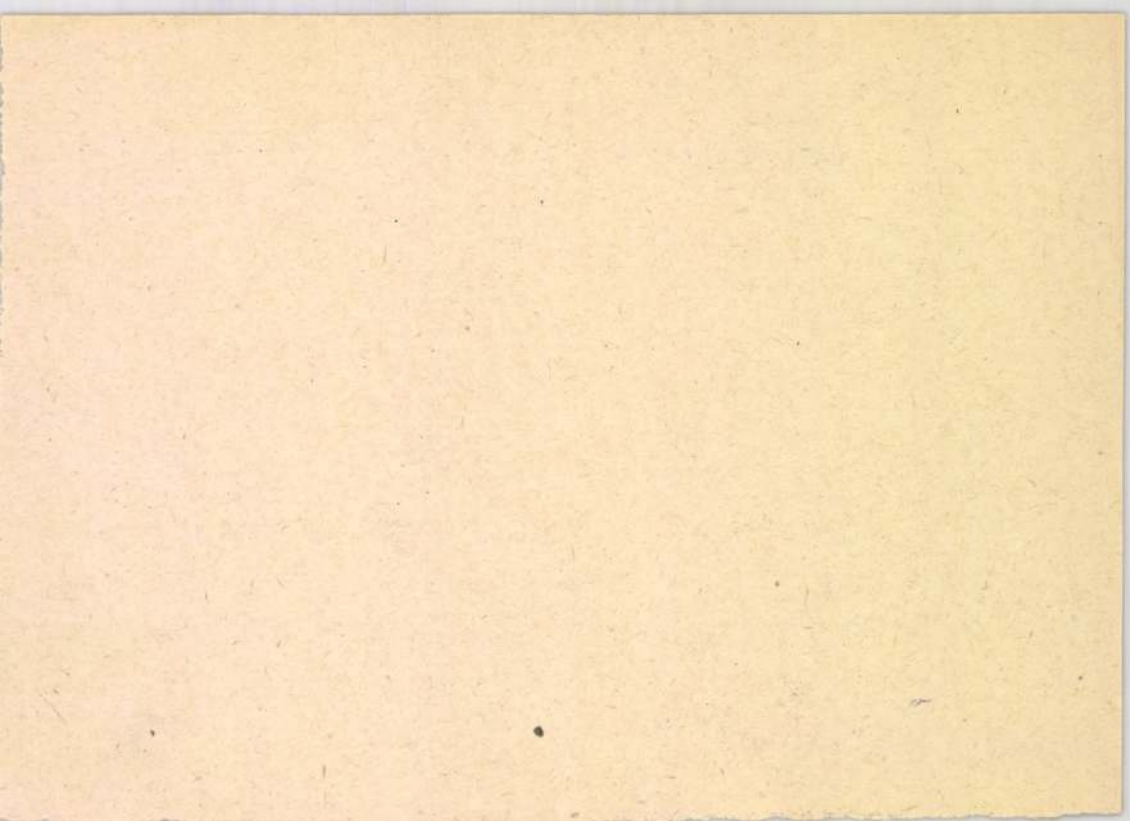
Kondor Béla f. kőműves Eiállitka. Műszoval 1970.
Bev.: Földi Ador



Katon a Lendó

szerte a székelyek katonáinak

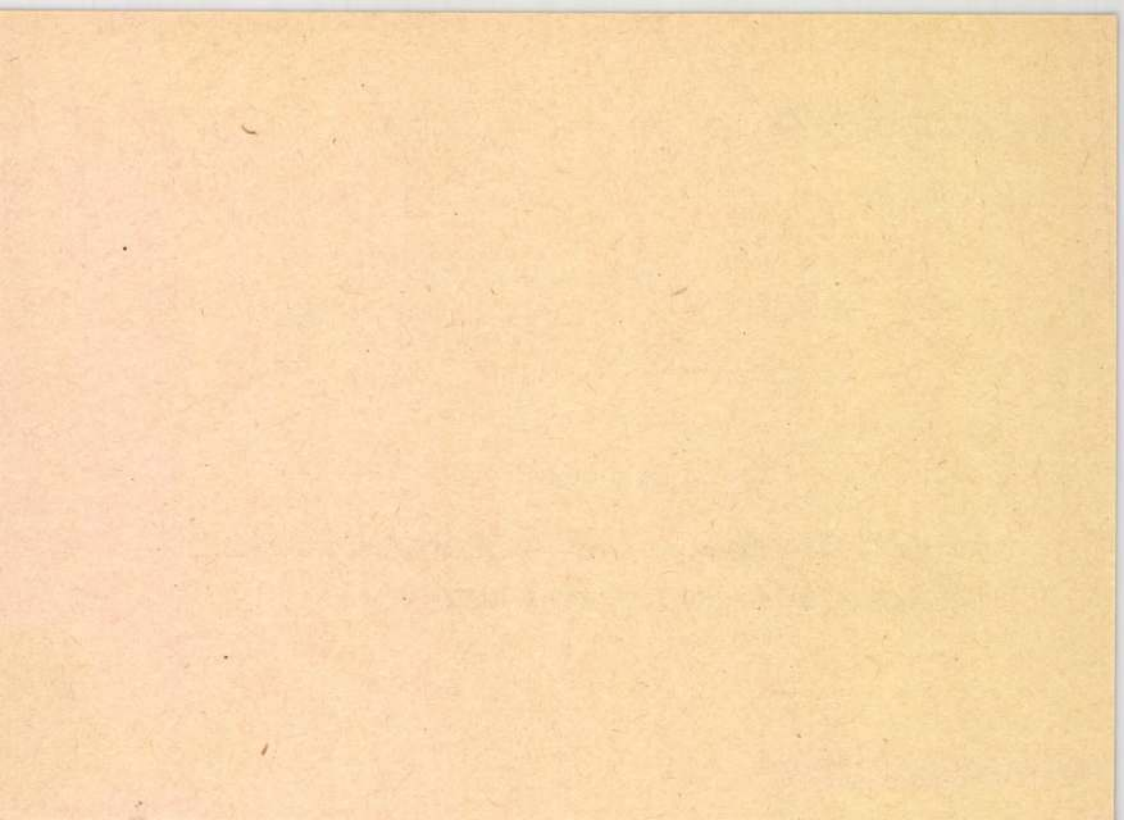
J. Mészáros: Orm. Gyűjtemény. Biennete. Mészáros
Galeria 1868. Kiált. Zaf. Bev. B. Szécsényi



Katona László
grafikus

1964-es kompozíciója, mely
a műemléki hetet hirdette.
Ebben az évben került a piékes-
felismerési plakátja.

Solymár István: Katona László kiállítása
Művészet 1970 december -42 lap



Katona László
grafikus

Memorandumát Boros Miklós, Fehér
György, Lengyel Hajos műtárgya Hódmező-
vásárhely, Miskolc, Szolnok város
kiállításán részvételük megrendelője,
Solymár István: Katona László kiállítása
Művészet 1970 december -42 lap

Katona László

grafikus

Az 1957-es Kossár plakátjának
kompozíciója nem épült Kossár
műszi munkára, Katona mégis
ugyancsak hogy a plakát kifejezte
szándékait.

Solymár István: Katona László kiállítása
Művészet 1970 december - 42 lap

Katona László

Grafikus

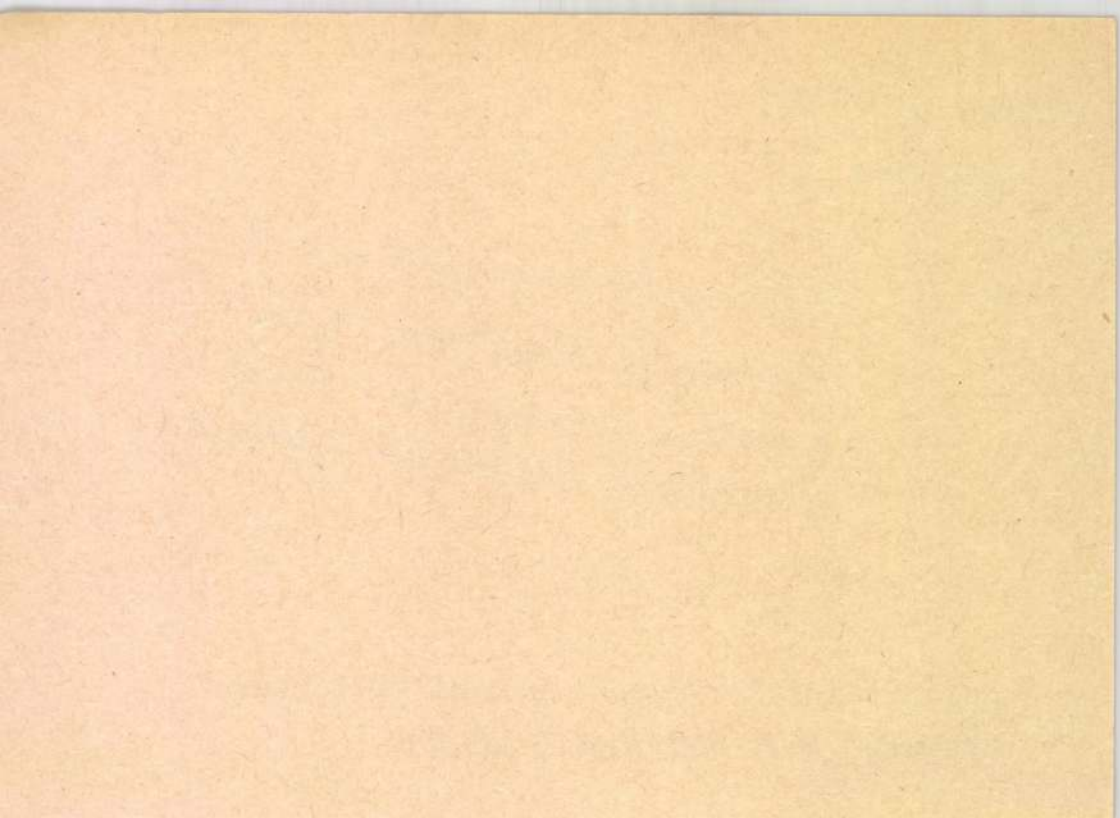
Kiállítási Katalógusainak előra-
vában Barcsay Jenő műtettje
művészetét.

Solymár István: Katona László kiállítása
Művészet 1970 december- 42 lap

Katona László
grafikus

1963-ban Bécsben részt vevő
Ferency Béni plakátja egy his-
tória műveivel szembeállítva
a modern életműveit karaktérét.

Solymár István: Katona László kiállítása
Művészet 1970 december - 42 lap



Katona László
grafikus

A Szépművészeti Múzeumból Katona
plakátja ért el külföldi sikert. A kiállí-
táim katalógusában műveim aláírás mel-
letti képe Katona Lászlóval tulajdonítható.

Solymár István: Katona László kiállítása
Művészet 1970 december - 42 lap

M. Katona Károly

grafikus

Ar. idej. Múzeumi Képes egyez-
ményes kiállításokról Károly
Károly 101 pl. rajzainak és rajza-
inak katalógusának bemutatása.

Solymási István: Katona Károly kiállítására

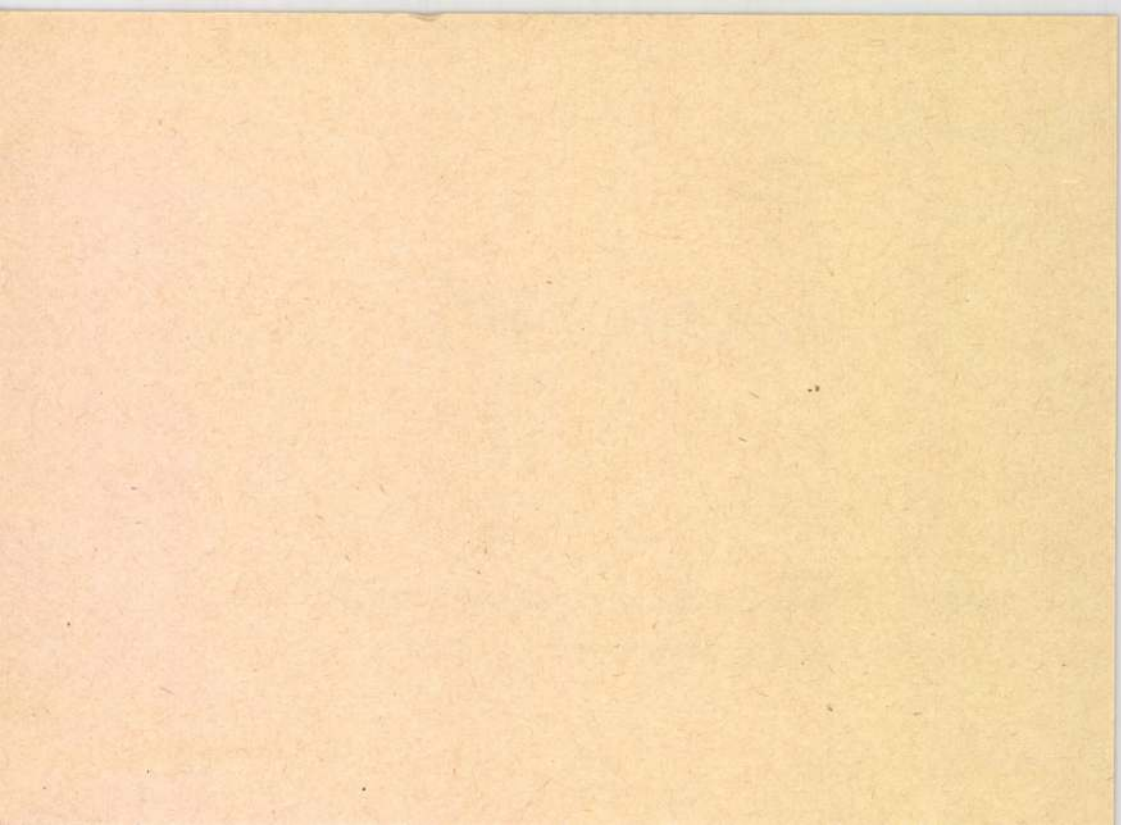
Művészet, 1970. december - 42 lap.

Katona László

grafikus

"Plakátok" (repro)

Solymár István: Katona László kiállítására
Művészet 1970 december - 42 lap

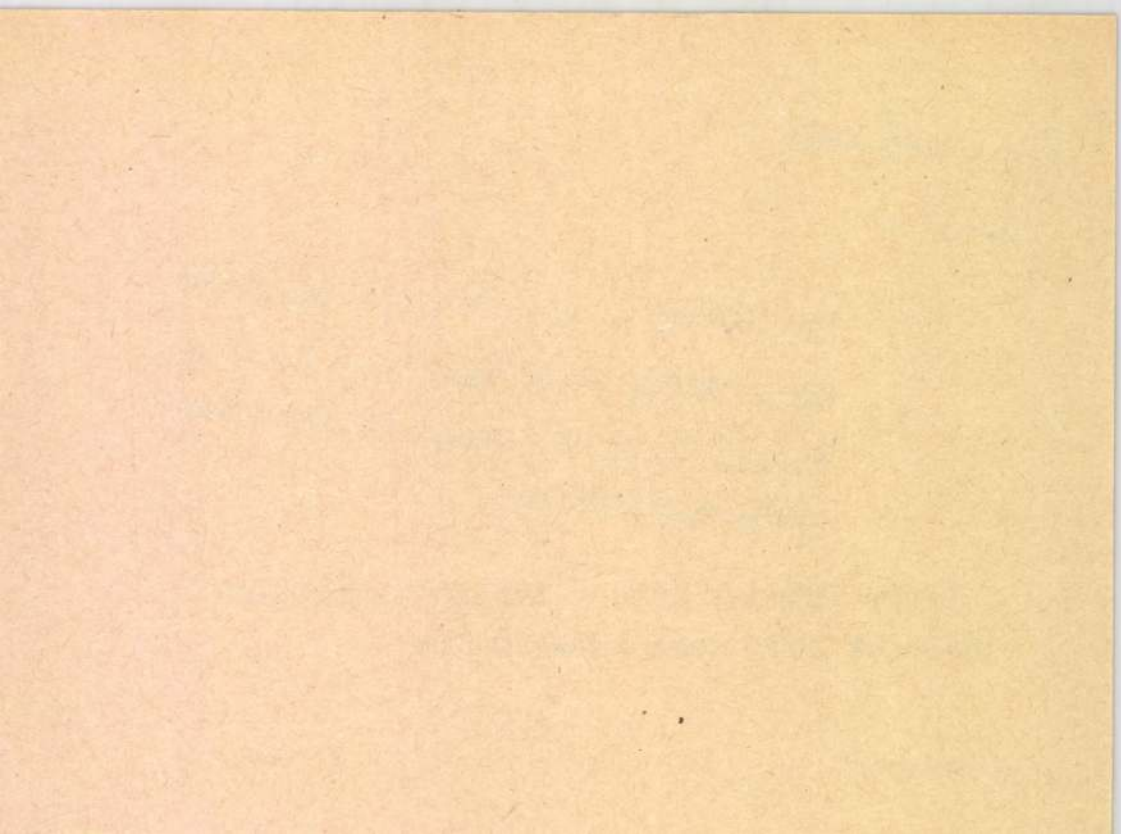


Katona László

Grafikus

Az utolsó 10 év termését mutattha
be a veszprémi Batonyi Múzeum-
ban F. Tarján Margit rendezésében
lévő kiállításán.

Solymár István: Katona László kiállítás
Művészet 1970 december- 42 lap



Katona László

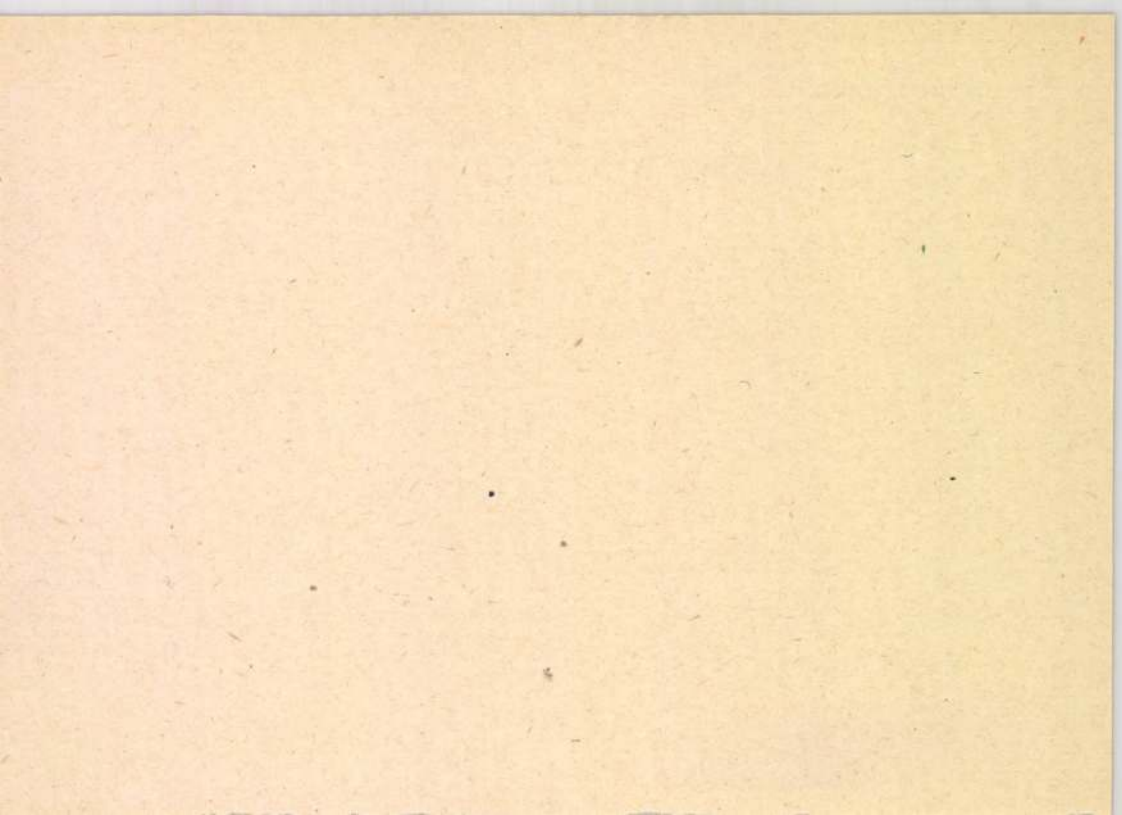
tervezte az alábbi Zetelápus cinklejt

V. Énekdudartili képrőműveket kiállítás. Bp.
Művészet, 1970. Kiáll. Zet. Bev.: Kovelecsnyky
Mária, 2. l.

Katona László

Az alábbi zafalórust tervezte

II. Művelői Orsz. Gyűlési Biennale. Művelői 1863.
Herman Ottó Múzeum. k. ált. Kat. Bev. Kézir. A 203.



Katona László

Terve a "Barany - A mentendrei morai" " című kiállítás katalógus. (1970.)

Barany - a mentendrei morai. 1970. kiállítás.
Kiáll. Kat. Bev. Németh László.

Katona László

terverte az alábbi zsebkönyvet

Berceller Rudolf (szépművészeti igazgató)
Fejér Adolf Terem, Budapest 1969. dec. 19 -
1970. jan. 11.) Kiállítás.

Katona László grafikus

MDK

Naogy sikere volt szempontjából
kiállításának.

- Kétnézetes látogató - kiállítások
9

Népszabadság, Bp. 1970. nov. 4.



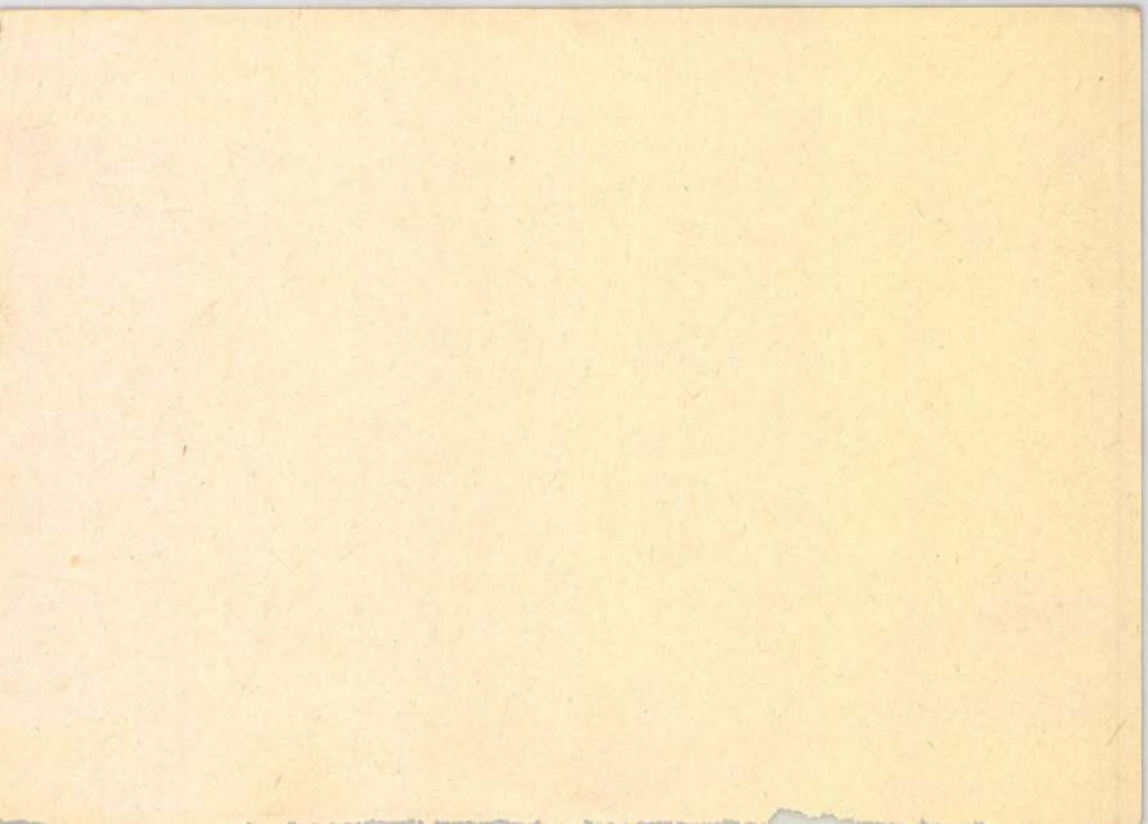
Katona Karlo

Gafilus

Kiellitaspakat
(seppo)

A boris hatlapjan

duvrot, 1969. december.

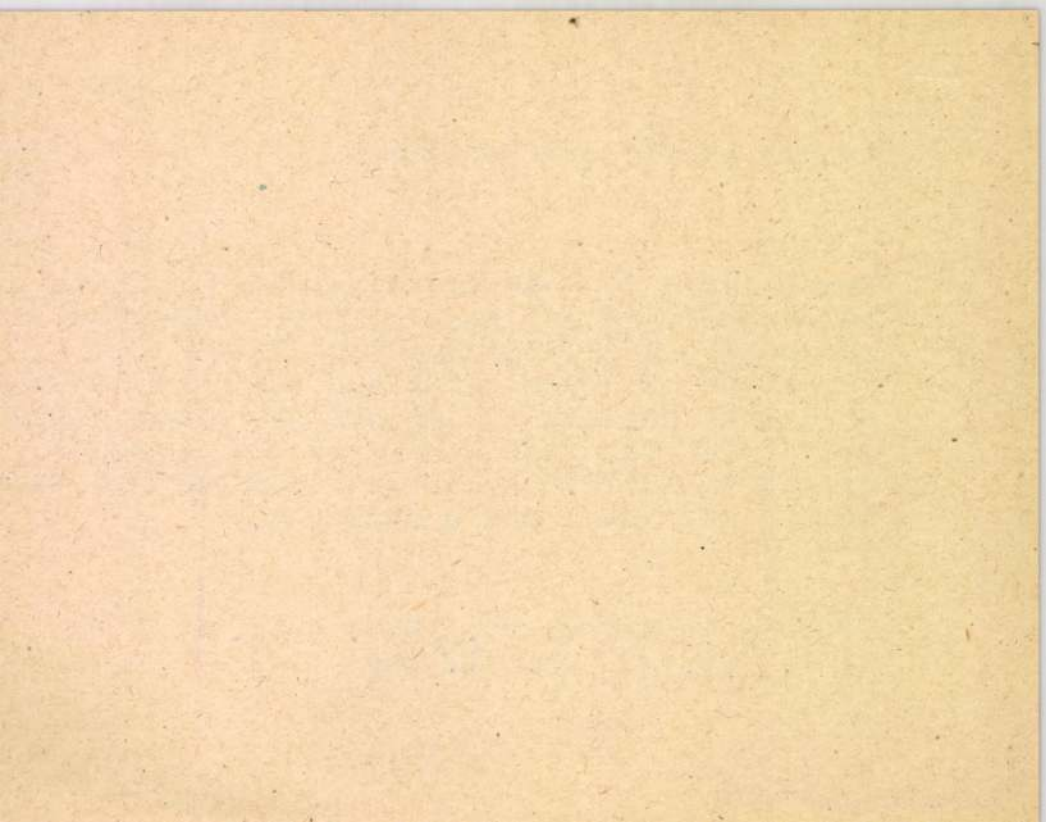


Katona László grafikusművész

Frank János ír a művész által készített katalógusról, melyet Amerigo Tot, -Tihanyban rendezett- kiállításához készített.

"Ritkaság az ilyen katalógus, amely a tárlat anyagának nemcsak a címlistáját, hanem valamennyi /-félszázznál több-/ szobor reprodukcióját is közli." A kritika igen magasra értékeli a művésznak ezt a munkáját.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. júli. 5.
XIII. évf. 27. sz. 11. lap



Katona László

MDK

~~xxxxxx~~

a kat. címlaptervét készítette

Csikász Imre szobrász

~~xxxx~~ emlékkiáll. Veszprém Bakonyi Muz.

1964.

Katona laabla

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

a kat. einlaptervet készitette

Gaikaa Inre arobaa

XXXXX XXXXX XXXXX

1944

MDK

Katona László

/Cimlapot készítette/

Vasművesség kiáll. Iparm. Műz. 1963.

7-
Átány

írva

írva

+

afény

váb felém

; vetet

sinyek

it alatt

ijokat

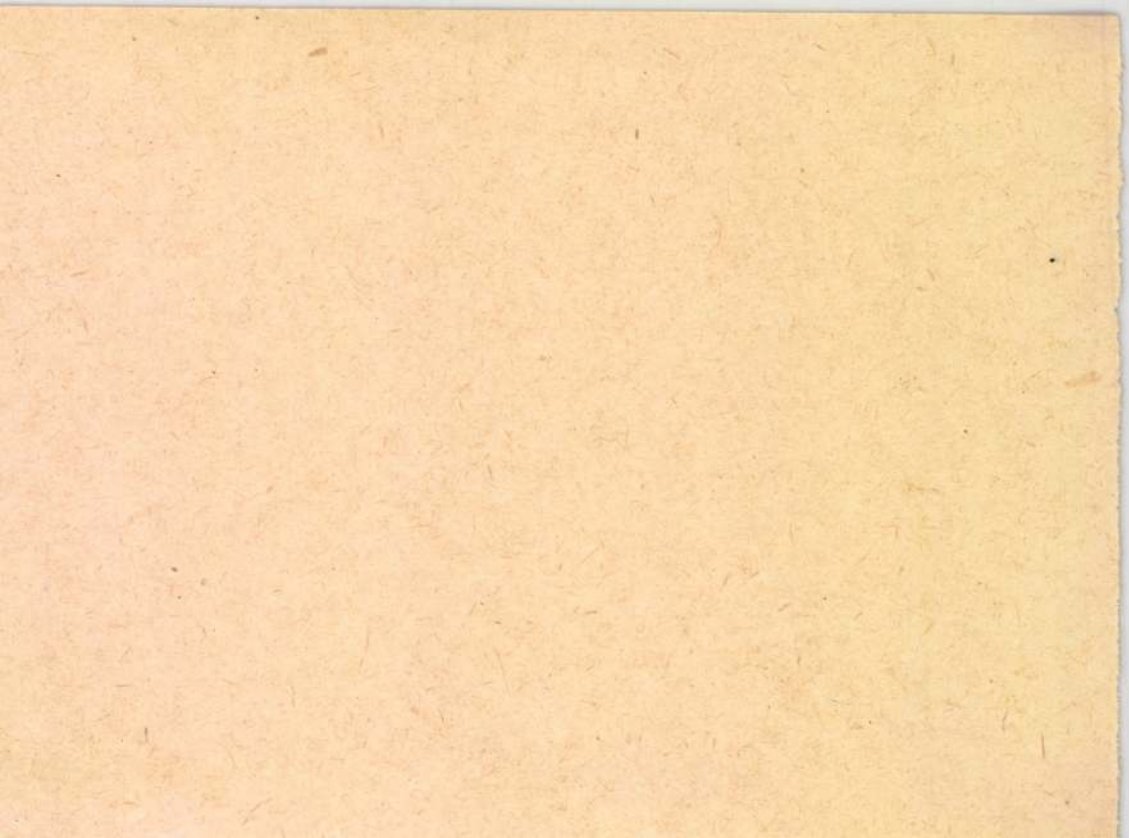
/külön
cédulán/

Itatona Késelő
grafikus

M.D.K

A Viharyi Múzeum Bene
Géa hiálletésainak katalo-
logusát illusztrálta.

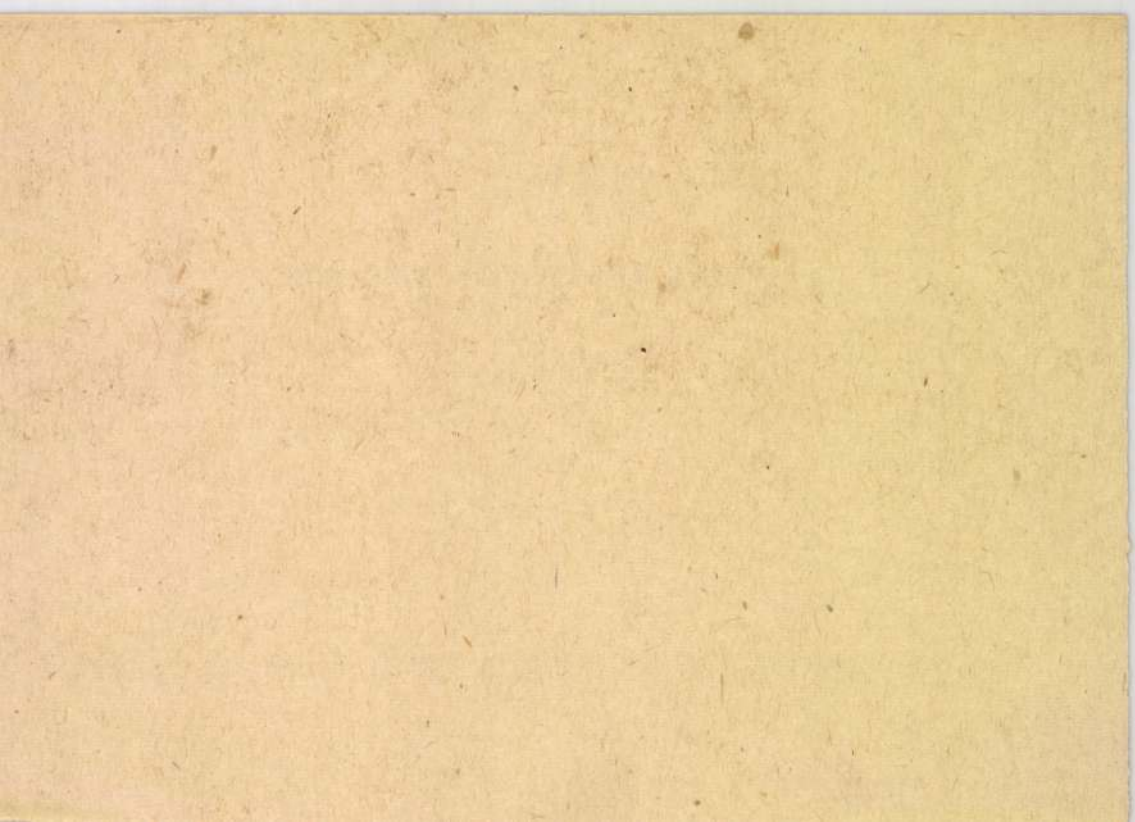
Frank János: Bene Géa
Élet és Munkája, 1967. július 1 - 9 lap



Katona László

az alanti katalógust tervezte

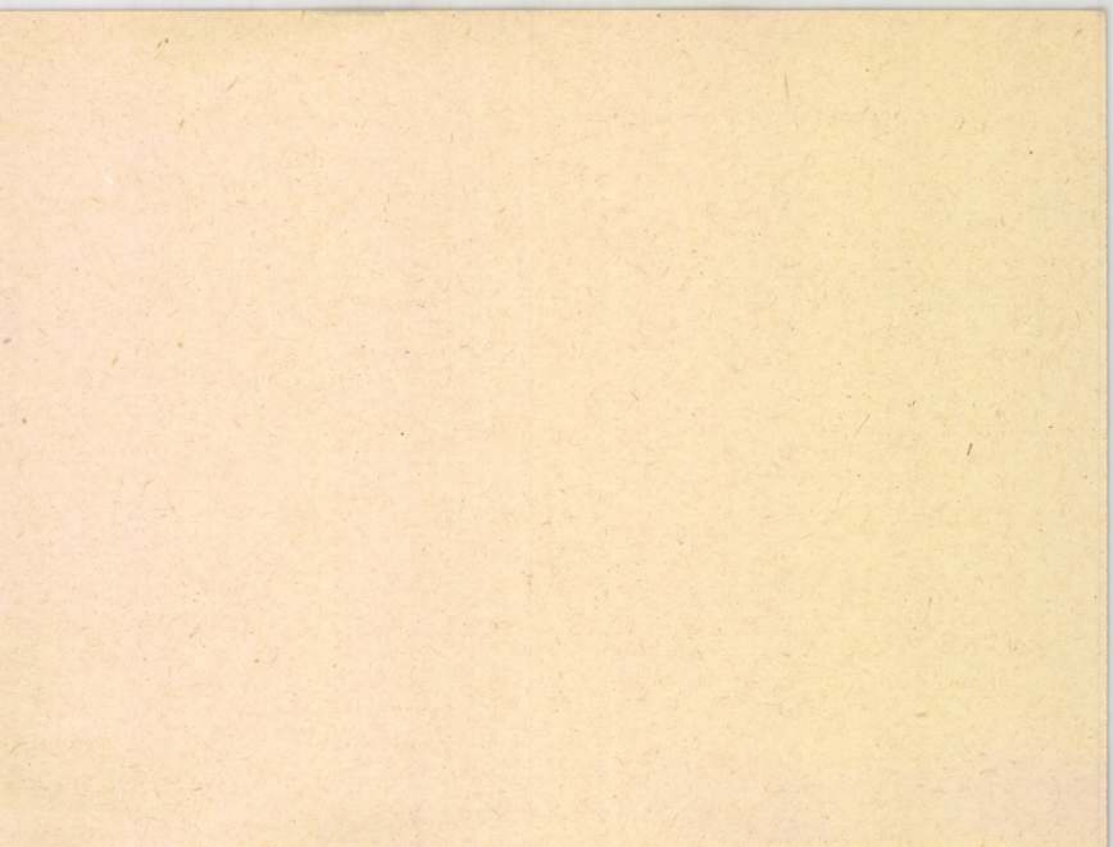
10. Vásárhelyi Őszi Tárlat 1963. Tornyai J. Muz.



Katona László grafikus

A mitológiai témájú szobor-
plasztikák kaptak

Néprajz 1965 nov. 2.



Katona László

MDK

Mongol Képzőművészeti Kiállítás, 1955

Gorka Géza kerámikusművész gyűjtemény kiállítása, 1956

Szabó Iván szobrászművész kiállítása, 1957

Orosz és szovjet színháztörténeti kiállítás, 1957

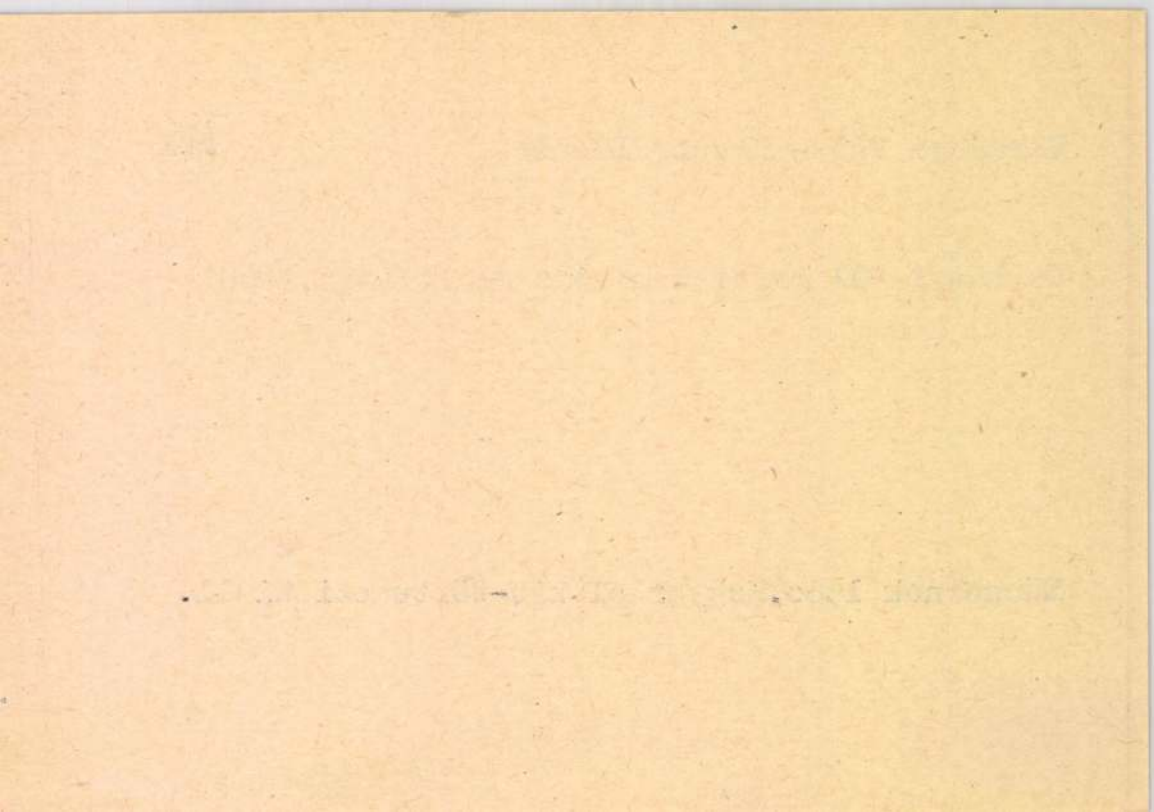
Műcsarnok 1960. Magyar pákát-történeti kiáll.

Varsányi Pál - Katona László

MDK

Varsányi Pál grafikusművész kiállítása, 1958

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.



Katona László - Varsányi Pál

HDK

Varsányi Pál grafikusművész kiállítása, 1958

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

Katona László

MDK

Czóbel Kiállítás, 1958

Magyar Tanácsköztársaság Emlékiállítás, 1959

Vietnami Képzőművészeti Kiállítás, 1959

VIII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás, 1960

Műcsarnok 1960. Magyar pákát-történeti kiáll.

MDK

Katona László

Az alábbi kiáll. katalógusát tervezte

Fonyó A. B. gy. kiáll. 1964. jan. Ernst Gus.

1964 • 1451 • B. 601 • 1964

reproduced

1964 • 1451 • B. 601 • 1964

1964

MDK

Katona László

az alábbi katalógust és címlapját tervezte

Viski Balás László gyűjt.ki áll. Ernst Muz.
1964.

Katona László

az alábbi katalógust és címlapját kérésre

1904. évi katalógus és címlapja

1904

Katona László

Plakát:

Aczél Ilona, Csik István, Gerzson Pál festményeinek
kiállítása 1962. dec.22 -jan 12.

Plakát középpontjában festőpáletta. 80x56.

**Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és met-
szetek. /összeállította: Munkácsi Piroška/**

O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

37. l.

Katona László

Plakát: Látogassa a muzeumokat
rajzolt betűk

- Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek. /összeállította Munkácsi Piroska /
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 51.1.

1. The first part of the book is devoted to the history of the
2. movement for the abolition of slavery in the United States.
3. It shows how the abolitionists of the eighteenth and nineteenth
4. centuries were able to bring about the emancipation of the
5. negro slave in this country.

MDK

Katona László

az alábbi katalógus tervét készítette

Remsey Jenő kiáll. Ernst Muz. 1964.jul.

100

Katona család

az alábbi katalógus tervet készítette

Könyvtárunkban. Budapest, 1964. évi.

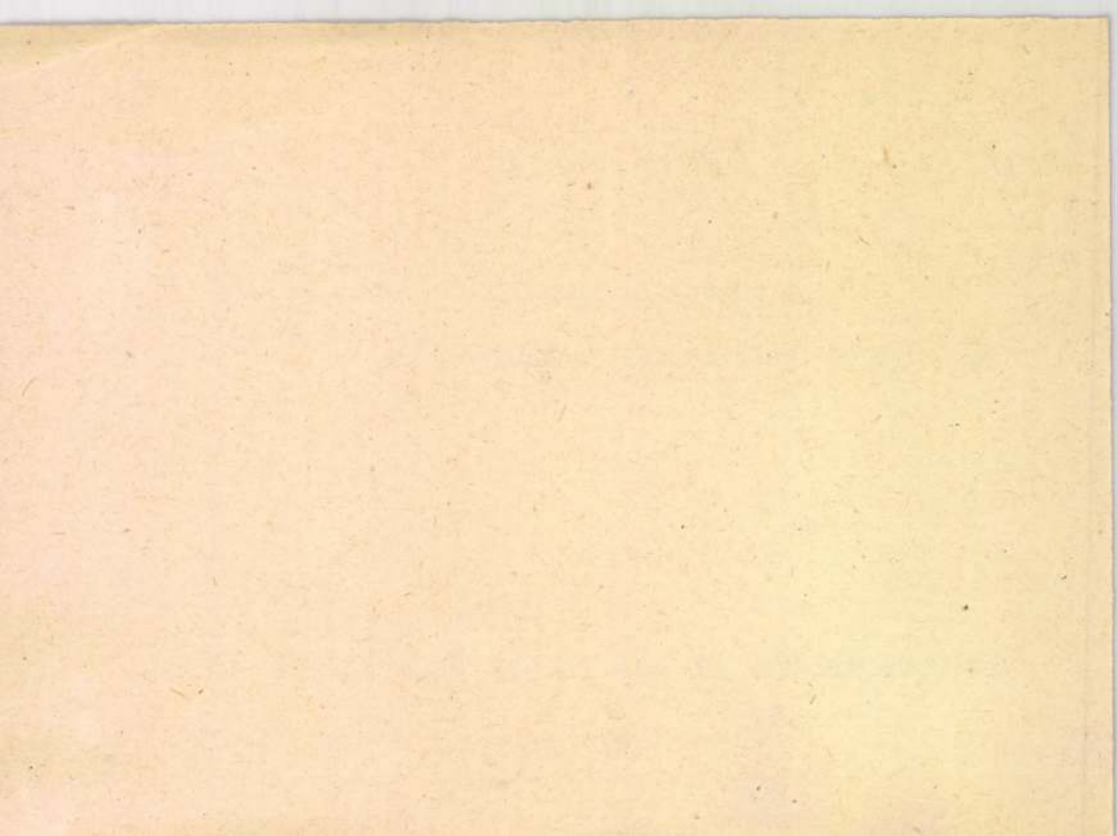
Katona László

MDK

~~neve exdició~~

az alanti katalógust tervezte

Szosa Miklós kiáll. Ernst Aus. 1965. okt.

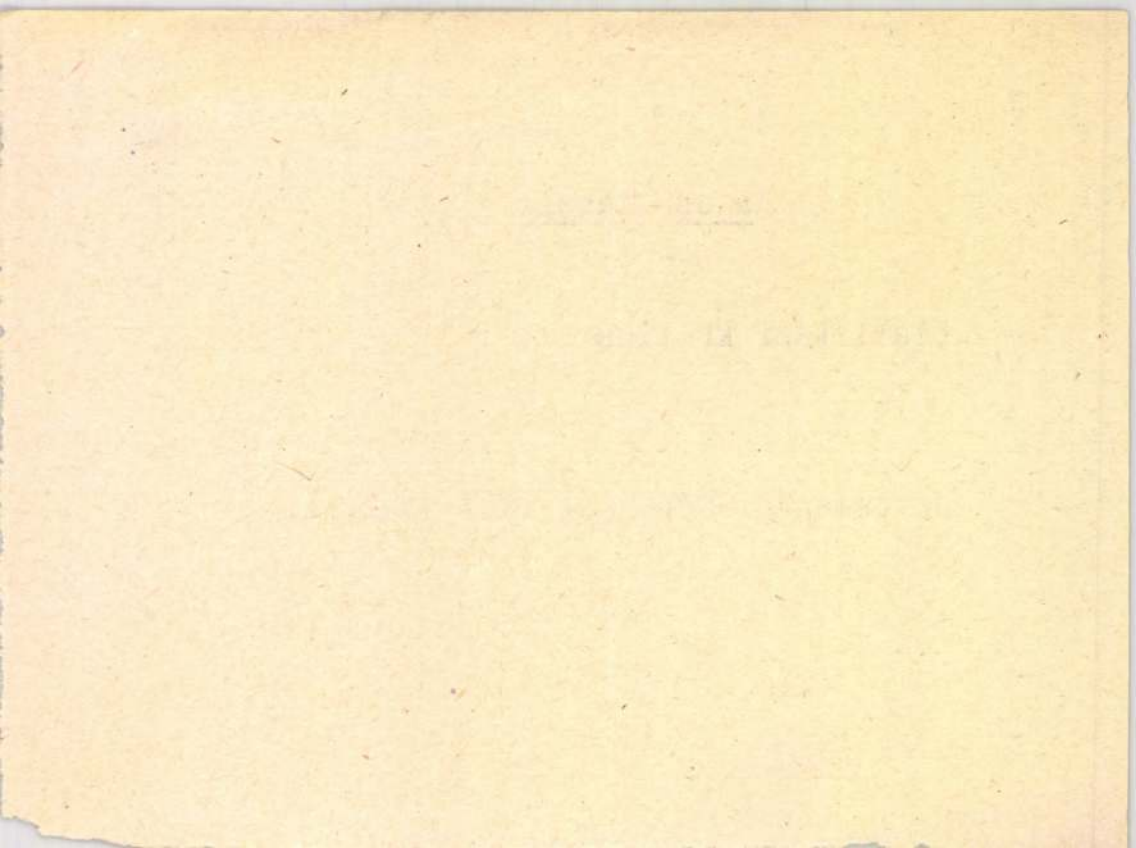


MDK.

Katona László

Kiállítási kritika

Hevesmegyei Népujság 1967 juni.11.



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETELO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

Katona László grafikusművész

Kiállítás

1972 MÁJ 19

Miskolci Galéria: Észak-magyarországi festő- és grafikusművészek kiállítása. Nyitva délelőtt 11 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

101 plakát — Katona László grafikusművész kiállítása a miskolci Kossuth Művelődési Házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Klie Zoltán festőművész kiállítása a miskolci Szőnyi-teremben. Nyitva délelőtt fél 10-től este 8 óráig.

Alumíniumtörténeti kiállítás a Bartók Béla Művelődési Központban. Megtekinthető egész nap.

Rásó József festő- és Renner Kálmán éremművész kiállítása a tokaji múzeumban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Szikszói Grafikai Képtár. Nyitva délelőtt 8-12 és délután 2 órától este 8 óráig.

Rudabányai Érc- és Ásványbányászati Múzeum. Megtekinthető délelőtt 9 órától délután 4 óráig.

Dendozárny

ÖLEVEGYÉLEK

1972. MÁJUS 24. KEDD

1972. MÁJUS 24. KEDD

1972. MÁJUS 24. KEDD

ESZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

Május 24-én, délelőtt 10 órai kezdettel Ózdon tartja ülését a megyei tanács kulturális bizottsága. A felnőttoktatás helyzetét és problémáit, valamint azt az előkészítéstervezetet vitatják meg, amely az ifjúság kulturális helyzetét méri fel. Megtekintik az ÉKÜ gyártörténeti bemutatótermét és a szabadtéri múzeumot is.

VALÉTABÁL, 1972

A Nehézipari Műszaki Egyetem végzős hallgatói május 20-án, szombaton, este

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRMONDÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

Miskolc

Katona László grafikus

mészthető forráshoz.

Kiállítás

1001
Miskolci Galéria: Észak-magyarországi festő- és grafikusművészek kiállítása. Nyitva délelőtt 11 órától este 7 óráig.

Miskolci Képtár. Nyitva délelőtt 10 órától este 6 óráig.

101 plakát — Katona László grafikusművész kiállítása a Kosuth Művelődési Házban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Rásó József festőművész és Renner Kálmán éremművész kiállítása a tokaji múzeumban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Szibéria és a szovjet Távol-Kelet címmel kiállítás a diósgyőri vendégházban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Fotokiállítás az Ifjúsági Házban. Megtekinthető egész nap.

A sárospataki vár műemléki feltárása címmel — kiállítás a Rakóczi Múzeumban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Arany János emlékkiállítás a Bartók Béla Művelődési Központban. Megtekinthető egész nap.

Történelmi festészetünk a XIX. században — kiállítás a mezőkövesdi, művelődési központban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Lóránt János festőművész kiállítása a leninvárosi művelődési központban. Megtekinthető délelőtt 10 órától este 6 óráig.

Békés Imre és Szarka Árpád festőművész kiállítása a tokaji pártházban. Megtekinthető délelőtt 9 órától délután 4 óráig.

Bevezetés

zo-an, pénteken este hetora
kezdettel bemutatót tartan-
nak. A sokszínűnek ígérke-
ző előadásban minden cso-
port ízelítőt ad felkészültse-
géből.

KÉTSZERESÉRE BŐVÍTIK

A borsodsziráki Bartók Bé-
la Tsz egyik kiegészítő üzem-
ága Sajószentpéter mellett az
a vágóhíd, amelyen jelenleg
naponta mintegy 10 sertést
dolgoznak fel, és értékesí-
tenek a miskolci és a kör-
nyező piacokon. A vágóhíd
kapacitását a tervek szerint
duplájára bővítik.

JÁNOSY PROFESSZOR MISKOLCON

Dr. Jánossy Lajos akadé-
mikus ma, szerdán délután
16 órakor Az erő fogalma a
mechanikában címmel tart
előadást a TIT miskolci szer-
vezetének Kazinczy-klubjá-
ban.

A FELNŐTTOKTATÁS HELYZETÉRŐL

SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

*Katona László grafikus
művész*

1972. 11. 8. Déli Hírlap

Kövesdi kiadvány

Mezőkövesden kiadvány jelent meg, amely a Kis Jankó Bori országos hímszépítványok eddigi dívdíjas alkotásait mutatja be színes és fekete-fehér fotókon. A szép kivitelű füzet borítólapját Katona László grafikusművész tervezte és azon Kis Jankó Bori 1914-ben rajzolt matyórózsás motívuma látható. A kiadványhoz magyar, francia és orosz nyelven Varga Marianna, a népi iparművészeti tanács titkára írt bevezetőt.

fehér Beretz
Zentai megismételte múlt
évi nagyszerű sikerét, Takács
pedig a Borsodi Bányász
„üdvöskéjévé” lépett elő. Az
őzdi Mustos ezüstérme elle-
nére is csalódást keltett, a
vasutas Bak pedig dobogó-
ra sem tudott kerülni, akár-
csak a lepontozott Bodolai.

A serdülő A kategóriás ver-
seny végeredménye: Papírsúly:
1. Dudus I. (EVIG), 2. Olán F.
(SBTC), 3. Boros (Petőfibánya).
Légsúly: 1. Balogh (OKSE), 2.
Oláh L. (SBTC)

1972 AUG 8

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

*Katona László grafikus-
művész*

Pest m. Hírlap

Nívódíjas motívumok

Mezőkövesden kiadták a Kis Jankó Bori országos hímnőpályázatok eddigi 20 nívódíjas alkotásait bemutató színes és fekete-fehér fotókat. A szép kivitelű füzet borítólapját Katona László grafikusművész tervezte, és azon Kis Jankó Bori 1914-ben rajzolt matyórózsás motívuma látható. A kiadványhoz magyar, francia és orosz nyelven Varga Marianna, a Népi Iparművészeti Tanács titkára írt bevezetőt.

A váci Autójavító- és rem-
ipari Vállalat 3 millió 154 ezer
forint nyereséggel zárta az év
első felét. Árbevételük össze-
sen 13 millió forint volt.

shon

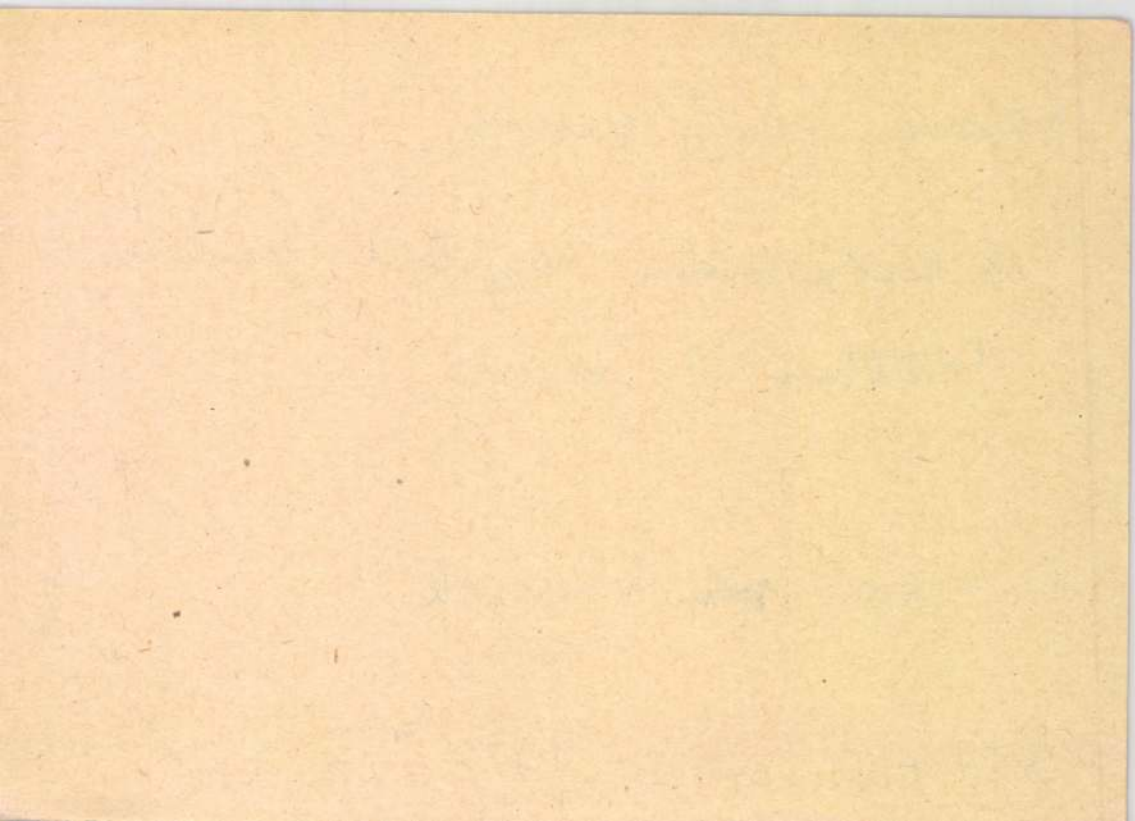
Katona László, grafikus

A Menőkövesden megjelent kiadvány
bontólapját tervezté.

- : Névdijszámok kiadványok

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. aug. 7.

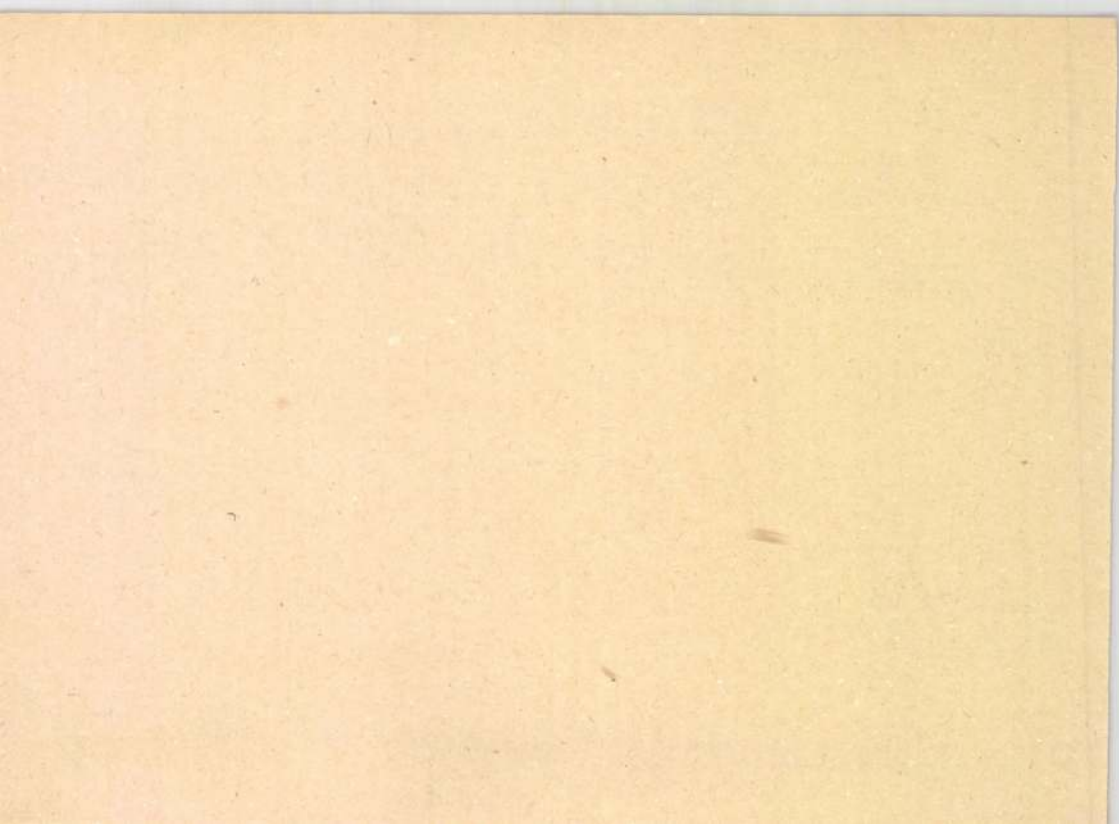


Katona Kasalo grafiikkamuseo

A miiskolci Kasalon kiállítására
101 plakát immor kiállításra nyílt
meg.

Kiállítás.

Érdeklődőknél, Miiskolc, 1942. máj. 27.

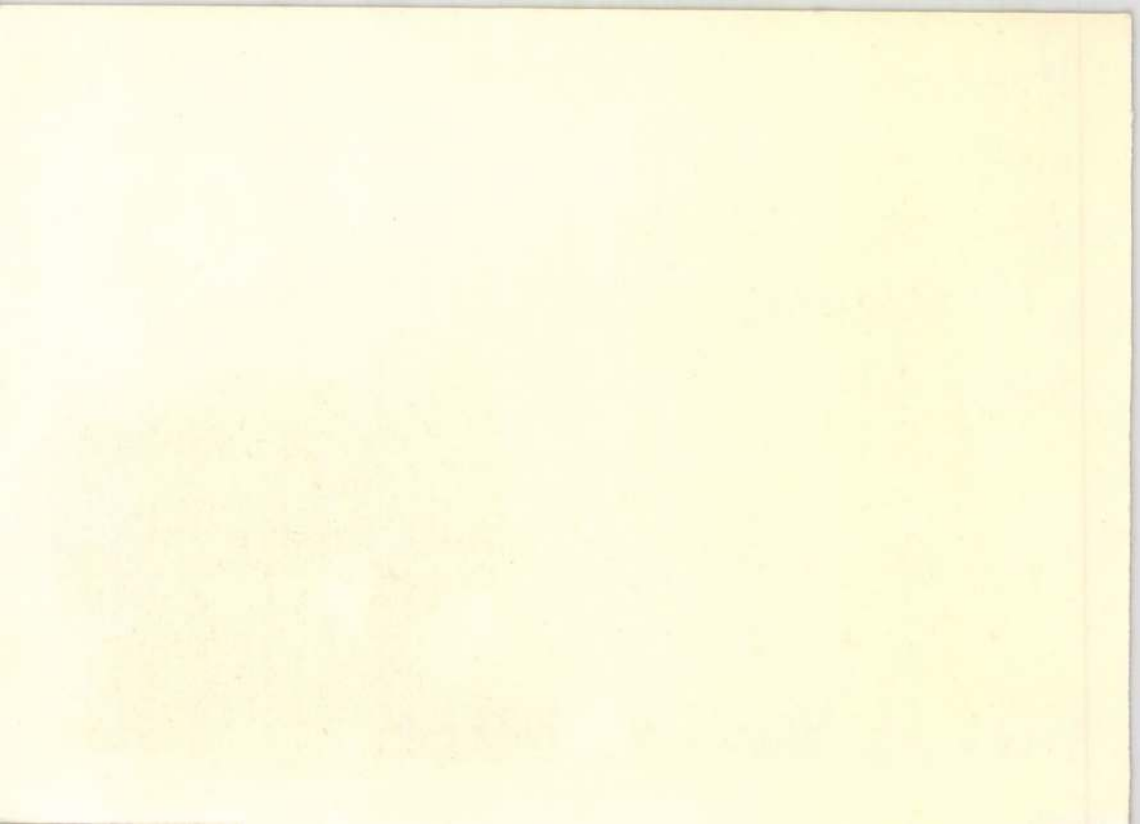


Matama Laialó
grafikus művész plakátkaival készített
legnagyobb sikerű plakátja meg is kelt, és
a Grossuth Művelődési Ház meggy-
termébe.

Triállikások, hangversenyek országjárata.

Magyar Hírlap 1972/125

13 old.

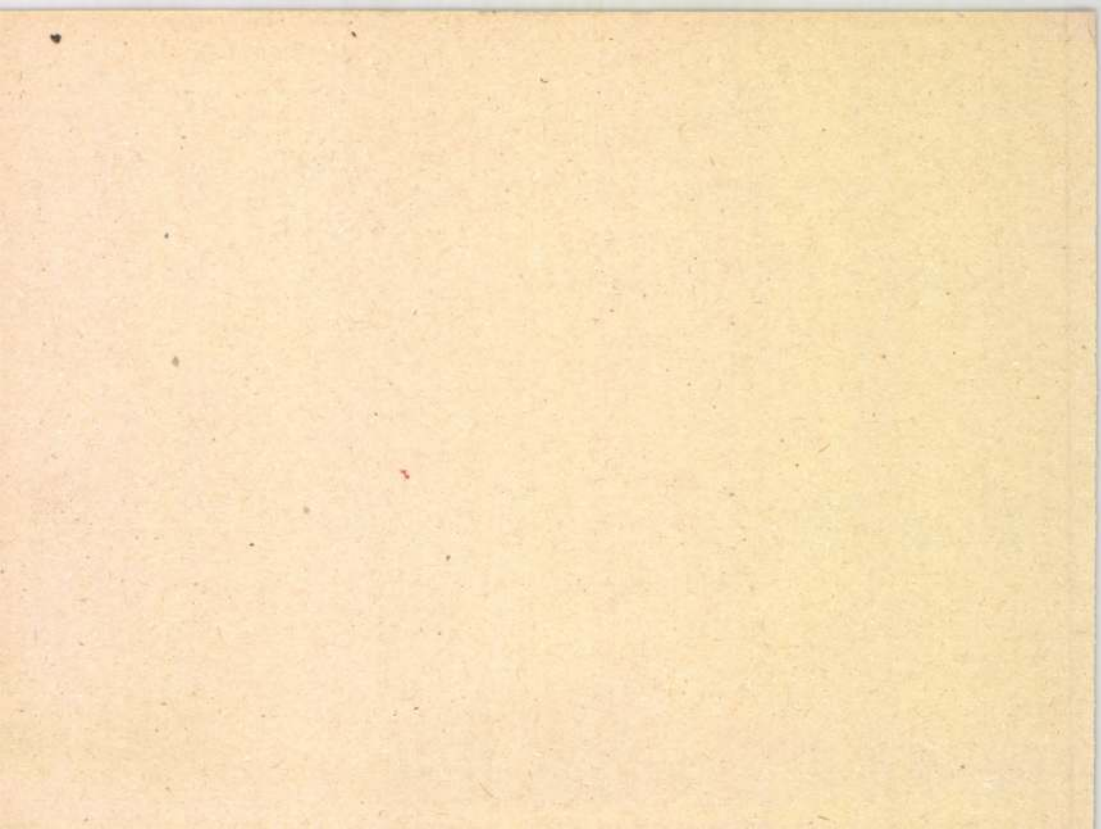


Katona László.

A Vas megyei kiállítási katalógusok
gazdái tisztelettel.

Kulcsár János: Előronni művészi találatok a
Savaria lényegében.

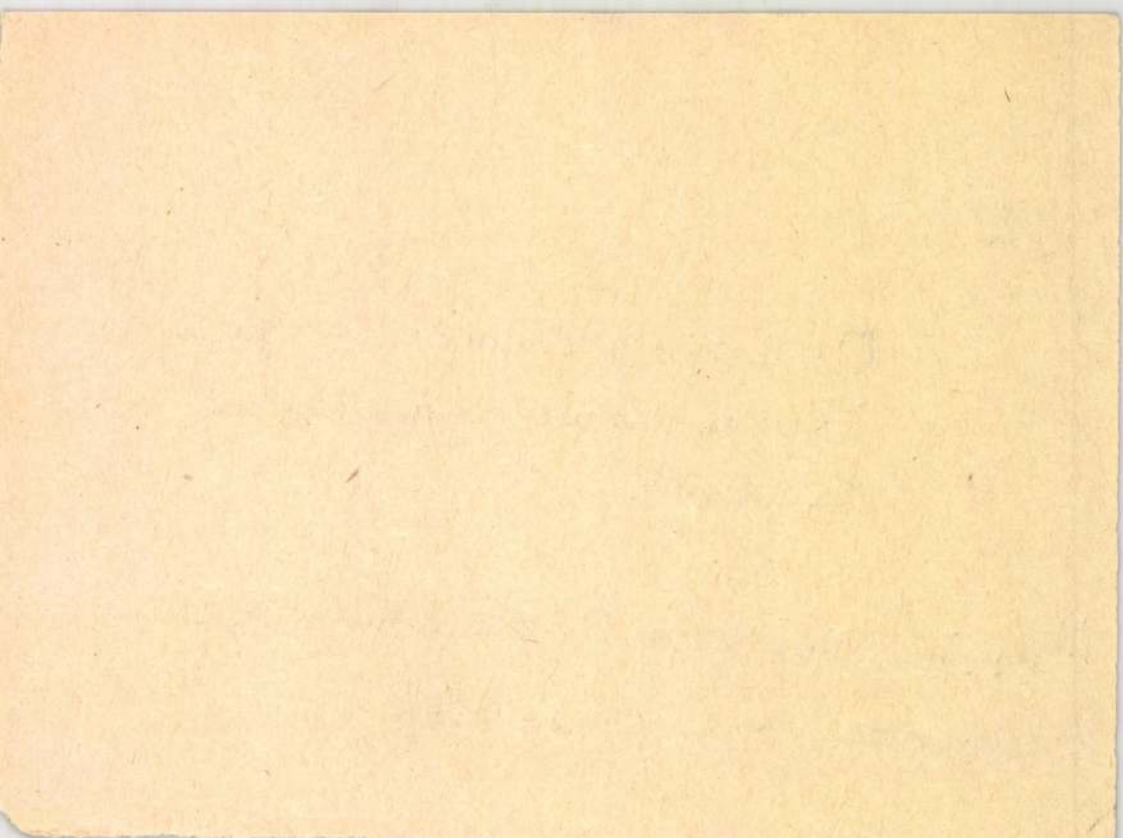
Vas Nepe, 1941. jún. 20.



Katona Károly
grafikus

A művészet plakátjai a Magyar
Nemzeti Galériában gyűjteményekben
találhatók.

P. Brestyánszky Iróné: A népi művészet...
Művészet, 1974. június - 4 lap.



Katona László grafikus

Miskolcon a Kossuth műv. akadémián
vendették meg kiállítását.

Kiadási kalendárium.

Socialista Művészet, 1942. jún. 5.

KÉPZŐMŰVÉSZETI KRÓNIKA

Érdekes lenne megrajzolni a képzőművészeti évadok grafikonját: ha az értékek sűrűsödési pontjainak meghatározása nem is kecsegtet túl sok megbízhatósággal – az értékelés szubjektív tényezői révén jelentkező megoszlás miatt –, az eseményeknek maguknak a gyakorisága valószínűleg két helyen mutatna viszonylag magas számokat, nevezetesen az évad kezdetén és a végén. Érthető, hiszen az egyiknél a szünet utáni fellendülés, a másikinál a kapuzás előtti igyekvés szaporítja a művészeti élet szervezőinek buzgalmát.

A művészeti élet szervezői szocialista országban olyan állami szervek, amelyek társadalmi erőkre is támaszkodnak: a kiállításokat rendező s azok előzetes válogatását jóváhagyó állami intézmények (fel egészen a miniszteriális hatóságig), azután az állami vásárlásokban döntő intézmények és hatóságok, köztük a múzeumok; a társadalmi erőket egyrészt maguk a művészek jelentik, elsősorban Szövetségük szervezete útján, másrészt pedig maga a közönség, amely láthatatlan vagy alig észrevehető megnyilatkozásaival lassan, de szívósan befolyásolja a képviselőjében működő állami intézmények döntéseit. Ez az állami intézményrendszer természetesen igen nagy, bátran mondhatjuk, alapvető szerepet játszik művészeti életünk arculatának alakításában, döntéseivel a közönséget is formálja (hiszen az általa kedveltek minősített és így nagyobb számban bemutatott típusú, jellegű művészetre rá tudja kaptatni a tárlatlátogatókat, hozzászoktatja őket), de a művészeket is feltétlenül befolyásolja (megrendelése, előszeretettel vagy fanyalagva fogadott megoldások megítélései az alkotókat bizonyos irányokba terelik, másoktól elfordítják).

Kétségtelen, hogy a közönség számára a legnagyobb nevelő a sok és változatos kiállítás, a művészeti élet színessége. Erre manapság nem is lehet panaszunk. Ha a szezonvégi kiállítások sorát végignézzük, a hazai művészeti élet élénk és tanulságos képe rajzolódik elénk.

A múzeumoknak jut az a feladat, hogy művészeti életünket folytonosan kapcsolatba hozzák múltunkkal, művészetünk hagyományaival. Értékes gyűjteményeink erre sokféle alkalmat biztosítanak s ezzel élnek is múzeumaink. Az Iparművészeti Múzeum ezúttal csak a helyet adta ugyan (és a szakembert) a magyarországi szerb egyházművészet legszebb produktumainak szemléléséhez: a hazai szerb ikonok megjárták Jugoszláviát (ahol a legjobb szakemberek nyújtottak segítséget restaurálásukhoz), s most, mielőtt visszakerülnének eredeti helyükre, a szerb templomokba és a szentendre múzeumba, a főváros közönsége előtt vannak kiállítva. A nagyértékű anyag azonban így, együttesen elsősorban a szakembereket, műtörténészeket érdekelheti, no meg a műfaj gyűjtőit – köztudott, hogy ez a képfajta naiv bája (s könnyen lehet: valószínűleg vonatkozása okán is) divatban van. A régiségkereskedésekben is láthatók olykor igen szép példányai, de ezek ma már hazai gyűjtő számára csaknem megfizethetetlenek.

A Nemzeti Galéria viszont a gyűjteményében őrzött régi magyar művészeti emlékeket, festményeket és szobrokat a legkorábbiaktól (XIV. szá-

Fellemlés, Bécs, 1944. aug.

1021

M M



MARTYN FERENC: Paprikák

—
—



kirajzolt, vonalas kontúr és szerkezet görög vázarajzokat idéző megoldása képviseli, hanem a figurák klasszikus nyugalma is. Ezeknek az egymáshoz erősen hasonló, már-már sematizált figuráknak a különféle elrendezéseihez (pl. nőalak lóval) jelképes címeket ad (ennek: Vágyakozás). Ha a címek nem is mindig elég találóak, a jelképi erő és sugalmazás kétségtelenül ott rejlik minden kompozícióban. Már csak azért is, mert a figurák és – ha van – ruházatuk, fejük megmunkálása is dekoratív módon történik, hullámvonalak, pávaszem-motívumok burjánzó halmozásával, és mert, legfőbb jellegzetességként, dekoratív foltalakzatba zárva tűnnek fel a képeken. Ezt úgy kell elképzelnünk, hogy a szokásos téglalap vagy négyzet alakú képfelületnek van egy alapszíne (pl. a kék), s erre kerül rá egy (mondjuk piros) félkör alakú folt, amelyben aztán, közelebbről nézve elötűnnek a figurák, még közelebbről a részletek rajzossága. Olyan dekoratív jellegű festészet tehát ez, amely ugyanakkor jelképet is, részletfinomságot és ornamentikát is adni kíván. Tanulságos abból a szempontból is, hogy antik formákkal és népművészetre emlékeztető ornamentikával, tehát erősen hagyományos eszközökkel (amelyek ráadásul jól érthetők is formailag) lehet nagyon is elvont jelképi mondanivalót tolmácsolni. Talán túlságosan is távolra irányítják figyelmünket ezek az antik nosztalgiákat hordozó jelképek.

Az ellentétet egy másik tanulságos kiállítás példázhatja: egészen a földközelpbe, a mára és az ittre fordítja tekintetét a pályája derekán lévő, de határozott festői egyéniségnek számító Szalay Ferenc (Mücsarnok). A jelenleg Szegeden élő és művészetpedagógiával is foglalkozó festő a hódmezővásárhelyi kiállításokon vált ismertté: az „alföldi” iskola mai, új feltételek és új valóság által adott lehetőségeit kutatja. Az ő ábrázolásmódja a lehető legeggy-



szerűbb; erre szokták azt mondani, hogy keresetlen, pedig a szakember nyomban észreveszi, hogy mennyi keresés és főként önfegyelem kell ahhoz, hogy a csábító formai lehetőségekről lemondva, ilyen aszkétikus festői nyelvre kényszerítse magát egy művész ma. Szalay előadásmódját azért nehéz szavakkal jellemezni, mert ma az ilyen egyszé.űség csak a naiv festők természeteségében leli párját, de a figyelmesebb szemlélő feltalálja benne a lélektani jellemzést, a fényekkel való nagyon is tudatos képépítő gondot. Nos, ez az egyszerű festői nyelv azért kell Szalaynak, hogy minden figyelmünket mondanivalójára koncentrálthassa. Mondanivalója pedig nagyigényű. A kiállítás központja a Történelem című, kisebb-nagyobb képekből összeállított „ikonosztáz”: van rajta zsánerkép a mai falu életéből vett drámai jelenetekkel, van portré (fejek és egész alakos figurák), van apró részlet, motívum (papíron író kéz) és jelképes motívummal bővített táj. Szalay mostani bemutatkozásán ennek a nagy képsorozatnak az előkészítő tanulmányait és a közvetett előkészületül szolgáló képeket is láthatjuk, portrékat és életképeket. Az egész együtt a mai magyar falu átváltozásának a művészi dokumentuma. Stílusa is ennek szolgálatában áll: a népművészet (vagy a naivok) dekoratív fogásai (a képkeret is meg van festve), a rajzos térérzékeltetés (a hanyagul festettnek látszó felületeknek is csak dekoratív értékük van: akad zöldes színű női arc) és a lényegre hangsúlyozó formák. A lényeg pedig: komor hangulata van ennek az átalakulásnak, nehéz percek, napok sűrűsödnek rajta (Közgyűlés), mint az átalakítók arcán a gondok barázdái. S az egésznek mégis van valami bizakodó, csendes derűje – a portrék együttérző humora s az alakok és jelenetek nyugalma erőt éreztet. (Szalay most nem ironizál, mint egy-két korábbi képén, tehát nem kívülről nézi ezt a „történelmet”.) A teljes azonosulás azonban művészi problémát is rejt: lehet-e a falu átalakulását teljesen belülről ábrázolni hitelesen és teljesértékűen? Ezt nem bizonyítja meggyőzően ez a kiállítás, inkább a provinciális látásmód szűkösségének veszélyeire figyelmeztet. A művész is bizonytalán érzi ezt; rajta múlik, merre megy tovább.

Míg Szalay kifejezetten a szocialista ma művészi megjelenítésével kísérel meg korszerű piktúrát létrehozni, az idős és a húszas évek óta kiállító, azóta folytonosan számon tartott festő, Molnár C. Pál a piktúra „örök” témáit műveli. A hatvan esztendő munkásságából válogatott képek között csak kevés grafika van (egy-egy főiskolai stúdium, és néhány fametszet – a mester a harmincas években a legjobb európai fametsző művészek közé számított, lapjai ma is minden tankönyvben klasszikus példaként szerepelnek), a 200 olajfestmény azonban méretre is, témára is, rendkívül gazdag. Van sok-sok kicsiny, olykor csak levelezőlap nagyságú olajfestmény tanulmánya: úti jegyzetek ezek, kirándulások, zsenyei művésztelepi emlékek, többnyire tájak. Vannak azután nagyméretű képek, főként vallási témájúak: Molnár C. Pál volt az oltárképek jeles festője is annak idején. Azután, közép és kis méretben festett képei közt akad táj, történelmi zsáner, bibliai vagy mitológiai témájú kép, de még csendélet és önarckép is, akt is. (Talán csak a portrét nem műveli a klasszikus témák közül.) S mind-mind a természetűség alapján készültek, kellemes színezésűek és klasszikus formáik mindenki számára érthetők. A művész festői előadásmódja lényegében azonos elveken alapul a hat évtizeden át; kisebb változásokat azért felfedezhet a jó szem: a római iskola hatása látszik a harmincas évek klasszikus, egyszerűsített formájú és egynemű színpoltokkal dolgozó képein (pl. Utolsó vacsora), az utóbbi évti-



zedben viszont még tanulni volt képes a mester, elsajátította a modern textúráképzést s él is vele (tájképeinek szikláin pl.).

Ami most már a témák mögötti mondanivalót illeti, mert a témák volta-képpen csak ürügyek, arról azt kell mondanunk, hogy nem igazi festői problémák, hanem inkább irodalmi-lélektani jellegűek. A három fő motívum, a vallás, a romantika (a kísértetiesről egészen a borzadályig) és az erotika, s ezek át is szövögetik egymást. Vannak vallási témájú képek, amelyeknek érezhető erotikus kicsengésük van, de a kifejezetten ilyen témák (Zsuzsanna és a vének, Faun és nimfa) után még a romantikus tájak gomolyogó felhőiben is felfedezni véli az ilyesmit a szem. Az idillibb témákat a festő kedvvel részletezgetve meséli el, a romantikus, képzelt, drámai, egzotikus és hasonló címeket viselő tájakon felerősödik expresszivitása. Egynemelyikén aztán morbid hangulatok uralkodnak el (Cézár halála). Talán csak a szürrealista kísérletek nem sikerülnek, idegen az az álomvilág ettől a romantikától, még az önarckép keretre feszített vásznának és a „való” tájnak az összeolvasztása is az irodalmi ötlet szintjén marad, nem lesz igazi festőiséggé. Végül is az az érzésem, hogy a hatalmas életműből a maradéktalan élvezetet a szép kis képek, a tájak, a lovak sorozatai adják: ezek ugyan természettanulmányok csupán, de a festői szem, a megfigyelés és a jellemzés érzékenysége itt érvényesül igazán. Az „örök” témák, sajnos, nagyon megöregedtek a mi gyors korunkban.

Azt hiszem, ez a változatos kép, a tárlatoknak ez a sokfélesége meggyőzően tanúskodik arról, hogy művészeti életünk bőséggel nyújt látnivalót, vizuális szellemi táplálékot mindazoknak, akik ezt igénylik. Az évadzárás

közeledése azonban azon is érezhetővé vált az utolsó hetekben, hogy – a jó idő beálltával – a kiállítások látogatói, különösen a kisebb, a hazai érdeklődőknek szánt galériákban megfogyatkoztak.

S ha már az évadzárásról szólunk, illik egyet-mást mondanunk az esztendő összképéről is. Erre pedig jó illusztrációs anyagot szolgáltat két, eddig nem említett, pedig jelentőségben nem kicsiny kiállítás. Az egyik az állami vásárlások 1971–1972. évi anyagát bemutató tárlat a Múcsarnokot töltötte meg április végén, de csak egy hétre. Az első megjegyezni való itt kínálkozik: nagyon örvendetes, hogy, végre, nyilvános tárlaton nézheti meg bárki, hogy mit vásárol az (ő pénzén is) az állam művészeinktől. (Régebben ezek zártkörű szakmai szemlék voltak.) Az érdeklődés mutatta, hogy van erre igény. A másik megjegyzés, amely mellőzi a részletes beszámolót és a csak szakmai körökre tartozó dokumentációt, néhány olyan jelenséget emelne ki ebből a szemléből, amelyek összefüggésbe hozhatók akár mostani, akár az évad régebbi tárlataival, vagy azok összképével. Arról van szó, hogy a kiállításon ugyan csaknem minden jónak tartott művésznünk szerepelt (vagyis: mindegyiküknek, pontosabban, többségüknek jutott állami vásárlás, ami anyagilag sem megvetendő támogatás), hanem már az arányokkal nincs minden rendben. Sem a hiányzókat nincs jogunk hiányolni (ki tudja, miért nem vásároltak tőlük, hátha kértek, csak ők nem adtak), sem azt nem kifogásolhatjuk, hogy klasszikusnak számító művésztől csak egy-egy képet vettek (többet nem kaptak esetleg), az a tény azonban, hogy nagyon középszerű teljesítményekből egy-egy művésztől hármat-négyet vásárolt az állami bizottság, vagy valamilyen zsűri, már figyelmet érdemel. S ha figyelmesebben megnézzük ezeket a műveket, akkor azt találjuk, hogy a plasztikában (ami egyébként feltűnően gyöngye anyag volt egészében) és a festészetben egyaránt a *kancsal* művészet teszi ezt a nyakló nélkül vásárolt, de jellegtelen, esztétikailag alig középszerű anyagot. Hogy milyen a kancsal művészet? Hát olyan, hogy meglátszik rajta: alkotója (vagy hóhéra) egyik szeme a hivatalra figyel, a másik meg a sznobokra. S hogy látszik meg rajta ez? Hát úgy, hogy se hal, se hús. Szíve szerint absztrakt lenne – de azt jól nagyon nehéz csinálni, meg aztán a hivatalnak esetleg nem tetszik; a hivatalnak „közérthetőség” meg „tartalom” (értsd: szavakba foglalható eszmei mondanivaló) kell – azt meg lenézi a „jobb” közönség. Győz tehát a kompromisszum. De minek ezt megvásárolni? Plasztikában rosszul sikerült gyurmákat, amikre ráírták címnek, hogy harcos meg szabadság, piktúrában „marokecset” mázománnyt, amin nem vehető ki semmi, de rá van írva, hogy küzdelem meg effélék.

Régóta mondogatjuk (magam is, más kritikusok is), hogy az állam pénzével kissé szigorúbban kéne sáfárkodniok a vásárló bizottságoknak. Elsősorban nem a kifejezőmód éppen divatos vagy megtűrt változatait kellene előnyben részesíteni, hanem a valódi művészi kvalitásokat. A skála a szobrászi és festői nyelv tekintetében a legszélesebb lehet. Hogy konkrét példát mondjak: nekem egyaránt tetszett ebben az anyagban Pátzay Pál kis *Vízbe lépő* c. aktja és Kerényi kisplasztikái, vagy éppen Kovács Ferenc absztrakt formákból épített fekete és fehér márványtömbjei; ha nem is egyforma értékűek, de a maguk nemében kvalitásos művészi munkák és vásárlást érdemlők, Bartha László vagy Ország Lili festményei az előadásmód egyik pólusán és Mácsai István vagy Bencze László képei a másikon.

Hogy ez a jelenség miképpen állítható az évad kiállításainak összefüggéseibe, ezek után nem nagyon kell magyaráznom. Csak annyit tennék hozzá,



21

hogy az évad áttekintésénél a hiányzók erősebben esnek latba. S itt is a viszonylatok okozzák a kérdőjeleket; mert nagyon helyesen tesszük, hogy élő klasszikusunkat, aki ugyan a szocialista művészet legtágabban értelmezett világától is kissé távoleső piktúrát művel, kiállítjuk, de vajon miért nem lehet (az elmúlt húsz év alatt!) a fővárosban kiállítást rendezni olyan absztrakt festőnek, aki világviszonylatban is jelentős lehetne – ha kiállítanánk? Annyira gazdagok lennénk? Vagy talán jobban félünk (félnek a hivatalok) absztrakt kalligráfiáktól, mint az erotikus madonnáktól? (Korniss Dezsőre gondolok, akinek a hiányzása a fővárosi galériákból nem először említett fájdalom.)

S végezetül hadd szóljak egy olyan kiállításról, amelyik ugyan az iménti jelenségekhez is kapcsolódik, de van ennél végzetesebb tragikum, amely mellett ez semmivé válik: a Nemzeti Galériában az évad végén nyílt meg a másfél éve halott Kondor Béla emlékkiállítása. Fiatalon hunyt el, de befejezetlen maradt életműve így is rendkívüli érték: a kiállításon szereplő mintegy 180 művet a másfélezer darabot kitevő hagyatékából válogatták ki (tehát nem szerepelnek benne a magán- vagy köztulajdonban lévő művei), s ez a töredék is méltóképp reprezentálja művészi eredetiségét és teljességét. Mert Kondor művészetének legfőbb értéke eredetisége és teljessége. Nem arról van szó, mintha festői nyelve vagy témavilága elszakadna a tradícióktól, ellenkezőleg, sok szálon kapcsolódik a biblia, a mítoszok világához éppen úgy, mint a magyar történelemhez vagy a világirodalom és a magyar irodalom néhány nagy alkotójához, elsősorban grafikusként kiművelt előadasmódja pedig Dürer és általában a hagyomány legértékesebb műveiben és kísérletező szellemében gyökerezik. A kiállítás nézője föl is fedezheti mind ezeket a vonatkozásokat Kondor rajzain, karcain és litográfiáin egyaránt. Eredetisége abban van, ahogyan ezt a hagyományt is felhasználva, előbb egy saját grafikai nyelvet, majd pedig – ebből is építkezve – sajátos festői nyelvét megalkotta. Nem lehetne eredeti, ha ezt csak a festői előadasmódban kísérte volna meg; Kondor igazi eredetiségének záloga az a csak rá jellemző, az ő látásmódjából, világértelmezéséből és érzelmi reagálásából leszárt vízió, világkép, ami képeinek együtteséből bontakozik ki. És ez teljesség nem csak a hagyomány és eredetiség ritka találkozásában, hanem a vízió kerektségében is. Kondor világképe úgy lehet teljes és kerek, hogy a mai ember legfontosabb gondjait ragadta meg, olyan pontokat a világból, amelyekről elindulva talán nem lehet sarkaiból kimozdítani az egészet, – hiszen nem is ez a művészet feladata, – de be lehet látni, s fontos igazságokat lehet megmutatni belőle. Kondornak sok képén jelenik meg egy tragikus hős, a bukás, a pusztulás – mert ezektől félti az embert. De ott van képein mindig az irónikus gesztus vagy a kataklizmát megfékező erő is: mert hisz abban, hogy félelmeink és szorongásaink végül is nagyobbra duzzadtak kelleténél, s erőnk is van még legyőzésükre. Egy virágot nyújtó gesztus, egy hárfázó angyal, egy, a sötét hatalmak árnyaiból is kiszabaduló női szépség, a pusztulást is, de a menekvés útját is kiszabó kerúbok – megannyi jelképe ennek a mélyen, a gondok és szorongások kusza szövedékében gyökerező hitnek.

Kondor művészetéről még sokat kell beszélnünk és írunk, hogy különös, bonyolult, ellentmondásokkal is terhes, de mindenképp nagyértékű művészete utat találjon ahhoz a közönséghez, akihez voltaképp szól, s elfoglalja helyét művészeti értékrendünkben. De ez a hagyatéki kiállítás is olyan esemény, amely méltóképpen zár le egy képzőművészeti évadot.

ráltnan, színvonalasan old meg: zsánerképeinek nem csak a téma révén van mondanivalójuk, a látvány festőiségét is fel tudja mutatni. Kitűnő kolorista s a színekkel bánni tudását nem csak a „szocialista megrendelésre” készült képeken kamatoztatja, hanem, stílusában is elhagyva amazok többé-kevésbé kialakult kánonjait, merész, az absztrakciót súroló foltkompozíciók és textúrák színzuhatagával örvendeztetni meg közönségét. Ezek a képei azonban, úgy tűnik, csak afféle kirándulások, amelyekkel mintegy megmutatja mindenben való jártasságát; a Womackát jellemző, mert műveinek, az olajfestményeknek és az akvarelleknek többségét meghatározó festői nyelv ismerős számunkra: a nemzetközi szocialista művészet egyik fő ágának, a Guttuso nevével márkázható irányzatnak a nyelve ez – természetűsége alapozott, de azt némi expresszivitással (harsogó színekkel, erős lendülettel húzott vonalakkal, s ebből jövő enyhe torzitással) korszerűsített, mégis közérthető festői előadásmód. Ha tárgyilagos akarok lenni: eklektika ez a javából – a művész századunk festőiségének, minden valamirevaló értékének ügyes ötözője, nem csak technikában, hanem témákban és azok művészi megoldásaiban is. Mindent tud s mindent jól tud. És mégis: a nagy művészet lehelete egyik képe előtt sem borzongatja meg az embert. Az eredetiség – ami minden nagy művészetet kelléke – hiányzik itt.

A Kulturális Kapcsolatok Intézete Dorottya utcai kis galériája most külföldön élő magyar művészekkel ismertetett meg bennünket. Rácz István fotóművész Finnországban él és a művészi reprodukció műfajában szerzett magának európai hírnevet az elmúlt másfél évtizedben. A kiállításra válogatott fotóanyag azonban nem ad hű képet mesterségének igazi erényeiről, mert többségében a műtörténeti reprodukció ún. közhelyeit ismételte. (Volt alkalom látni Rácz néhány albumát skandináviai régi fatemplomokról és azok faszobraitól, azok felfedezészámba mennek, nemcsak témájukkal, hanem a művészi látásmód érzékenységeivel is.) Gellért Hugó az Egyesült Államokban él s műveli a politikai karikatúrát: rajzai a haladó amerikai mozgalmak szellemében adnak maró gúnnyal leleplező satírákat a mai Amerikáról (Gulliver elvtárs c. sorozata), illetve buzdítanak az antifasiszta harcra (A kisember százada című, régebbi, ma már történelmi értékű sorozata).

A művészeti élet hazai fórumai azonban voltaképp a kisebb-nagyobb galériák, kiállítótermek. Vannak köztük olyanok, ahol a kiállított tárgyakat meg is lehet vásárolni (a Képcsarnok galériái, a Csók-, a Mednyánszky-terem ilyenek); a művészek maguk jobban kedvelik-e az ilyet, mint azokat, ahol a művészet „üzletmentesen” jelenik meg (a Múcsarnok termei, az Ernst Múzeum termei, az intim Helikon Galéria stb.), nem tudom, a szakmai közvélemény mindenesetre inkább a műveket (vagy a művész személyiségét) nézi, mert bizony előfordul, hogy az „üzleti” galériában jobb dolgokat láthatunk, mint a reprezentatív képtárban. A fiatal művészek Stúdió Galériája nem ad ilyen különbségtételre: ott is lehet vásárolni. S van még egy kiállítóhelyiség, a Fényes Adólf-terem, amely az ún. „önköltséges” kiállítások céljaira szolgál: itt állíthatnak ki azok, akiknek az állami intézmények nem adnak anyagi támogatást. (Azt kell mondanom, az utóbbi időben ott látottak az állami intézményeket igazolják.) Természetesen itt is lehet vásárolni, hiszen az itt kiállító művész éppen így reméli megszerezni kiállításának költségeit.

Ha ezeket a galériákat is végigjárja a művészetek barátja, igazán tarka képet kap. Ha a festői nyelvek sorrendjében akarunk haladni, akkor elsőnek emlitem az ábrázolásmentes, kizárólag a foltok, geometriai alakzatok és vo-

naljátékok útján gyönyörködtetni kívánó piktúráit: Kutassy Imre Ferenc képeit (Fényes Adolf-terem). Az idős mester fáradhatatlan buzgalommal kísérletezik minden említett kifejezésmóddal, talán túl sokféle is, amit csinál. Nekem leginkább azok a lapjai tetszettek, amelyek barnás-sárgás alapon megjelenő fekete és vörös vonalak rejtélyes rendjével a maják titokzatos díszítőművészetére emlékeztetnek.

Nem esik messzire ettől a piktúrától, legalábbis a festői nyelv értelmezhetősége tekintetében, az a piktúra, amit Kovács László művel (Stúdió Galéria). A fiatal pályakezdő a való világ látványából indul ki, de az annak ábrázolásában megszokott konvenciókat mintegy szándékosan mellőzi, hogy teljesen érvényre juttathassa saját indulatait, amelyek harsány színfoltokkal, vadul húzott ecsetvonásokkal tördelik áttekinthetetlen darabokra a látványt, de sokszor a képet magát is.

Éppen ellenkező utat jár a nyelvi megoldásban Szilvász Nándor (Helikon Galéria): a jónévű grafikusművészt, az alkalmazott grafika ismert szakemberét, ezúttal a „maga öröme” készített kollázsai mutatták be új oldalról. A színes képeslapok anyagából kivágott csikokból, foltokból a művész jelképes értelmű képeket illeszt össze, szobabelsőt és busójárást egyaránt. (Ez azonban nem igazi kollázs, mert itt a színes papíryanag csakis nyersanyagként szolgál; az igazi, klasszikus kollázs önmagában értelmes fotorészleteket illeszt meglepő, meghökkentő összefüggésekbe – azt hiszem, ha klasszikus is, mégis csak az az igazi.) De ez a technika csak anyagában ravasz és munkás, eredményében a természeti látvány hasonlósága alapján értelmezhető képet ad.

A látvány analógiája az alapja a mostanában látott grafikai kiállításoknak is. Cseh István (Fényes Adolf-terem) csaknem kizárólag fákat, görcsös, torz, öreg fatörzseket és a természet játékaként értelmes formákat is sejtető ág- és gyökérképződményeket örökít meg golyós- vagy filctollal. Csak részleteket lát mindig s ezzel is, a természet jelképteremtő szeszélyének a felhasználásával is korlátozza önmagát. Képei voltaképp csak stúdiumok.

A grafikai technikákban való jártasság és kifinomult természetlátás az erénye Havas Eszternek (Stúdió Galéria), aki rézmetszetet is készít (ez ma már ritkaság). Természeti tárgyú tollrajzai és rézkarcai a finom vonalakkal, linometszettel készült képei (városképek) a fekete-fehér markánsabb ellentéteivel fejezik ki tárgyuk hangulatát. A legjobban sikerült ez az Alföldi képek és az Évszakok c. sorozatain, a szurrealista álmvilág felidézésével kísérelte meg lapjai (Hazám) még kevésbé meggyőzőek.

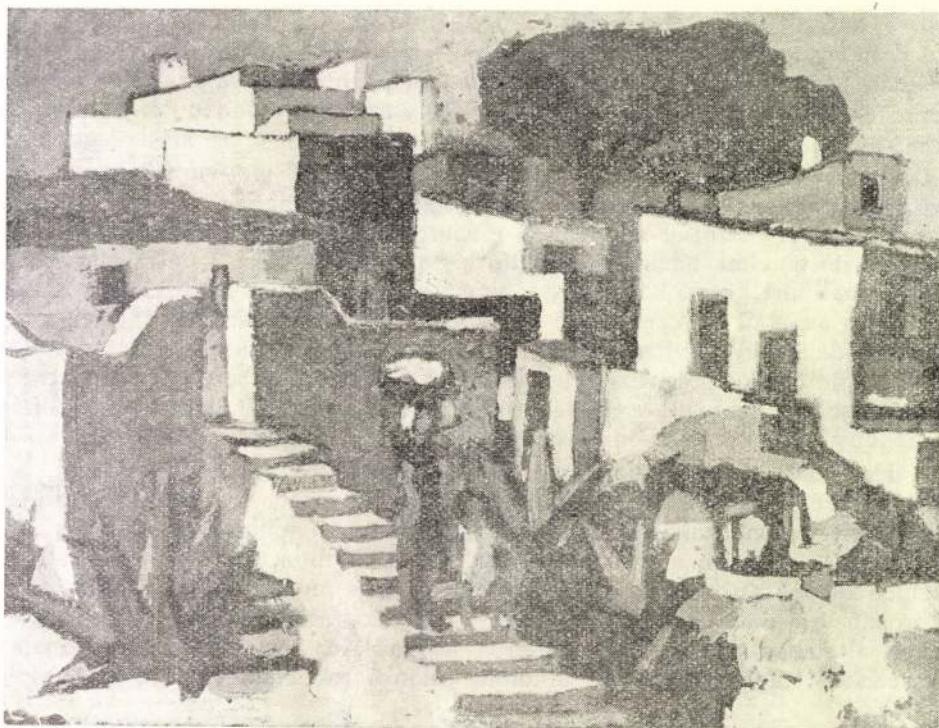
Voltaképp ugyanolyan festői élmény keltésére törekszik Dombrovsky László (Csók Galéria), amilyenekre az imént említett fiatal festő, csakhogy az idős mester képein a természeti látvány (tájak, csendéletek főként) nem az indulat, hanem a „zenei” hangulat érzékeltetésére rendeződik újjá. A témái alapján szokás itt a zeneiségre hivatkozni (Zenei motívum), pedig talán pontosabb lenne azt mondani, hogy az öntörvényű festői értékek, a színfoltok, -vonalak és -tónusok összhangja (igaz, ez is zenei műszó!) a művészi cél ezeken a képeken. Érett és kulturált festészet ez, de tőlem kissé távol áll, az elvont színfolt élménye nem tud magával ragadni.

Sokkal több néznivalót találunk Xantus Gyula festményein (Mednyánszky-terem). A művész ugyan mostanában eléggé leszűkített témakörrel dolgozik, egy zsánertémát (halászháló) kivéve, csupa antikizált figurát ábrázol egyedül, párban, csoportban; az antikizálást nem csak a színfoltokban külön

· zad) a XVIII. századiakig, tárta a fővárosi múzeumlátogatók – és a nyár közeledtén egyre szaporodó külföldi turisták – elé. A rendszeres múzeumlátogató számára ismerős ez az anyag, hiszen zöme a pár évvel ezelőtti, külföldet járt reprezentatív anyagnak is része volt, mégis azt kell mondanunk, mindig el lehet gyönyörködni legrégebb faszobraink nemes és nem is kezdetleges áhítatában és – ámulatunk naiv, de racionális gyökerű motívumaként – több százados életkorukból származó, láthatatlan dicsfényükben, vagy a korabeli európai piktúra szintjét mindenkép megütő M. S. mester páratlanul gazdag, festői és történelmi, lélektani és kultúrhistoriai értékeiben. S ne feledkezzünk meg a kiállítást kísérő katalógusról sem, amely színes címképével és a kiállítás teljes anyagát felsorakoztató fekete-fehér képeivel maradandó értéket jelent minden művészetkedvelőnek (tervezője, Katona László, aki a műfaj egyik legjobb művelője, ezúttal a legegyszerűbb és egyszerűségükben nemes megoldásokkal szolgálta a művészeti ismeretterjesztés feladatát és a kiállítás mulékony mivoltának ellensúlyozását).

Ha a múzeumok a hagyományainkkal való kapcsolatot biztosítják, kiállítási intézményeink, egyik feladatként, gondoskodnak a kortárs külföldi művészetekkel való állandó és eleven kapcsolatról – többnyire kölcsönös cserék útján. Májusban a Műcsarnok két német kiállításnak is helyet adott: a Német Demokratikus Köztársaság grafikusainak munkáiból válogatott, sokszorosító grafikai eljárásokkal (fametszet, litográfia, rézkarc stb.) készült lapok általában a műfaj becsüléséről, kulturált és technikailag színvonalas műveléséről tanúskodtak. Az alkotók különböztek életkorra (70-től 30-ig),





de már kevésbé szemléletre és megoldásokra: többségük a grafika hagyományos, kitaposott útjait járja (a hagyományok olykor konkrétan is érezhetők, egyik-másik lap láttán lehetetlen nem gondolni Kollwitzra, George Groszra, sőt még a meseillusztrációk egy sajátosan „német” típusára is). A témák is többnyire megszokottak, beleférnek a portré, zsáner, politikai gúnyrajz vagy plakát kereteibe. Ha meglepő, szenzációs élménnyel nem is szolgáltak, egészükben mégis színvonalas látnivalót nyújtottak ezek a lapok; nekem leginkább a középgenerációba tartozó Effenberger finoman részletező városképe (Schwerin) tetszett (talán, mert ez is hagyományhoz, a számomra kedves Dürerhez köthető).

A másik kiállításon az NDK egyik jeles művészeinek változatos életművét láthatta a közönség: Walter Womacka festőművész munkáit. A festőművész szó itt szélesebb értelmében érvényes, mert Womacka mindent művel, ami a festészet tágabb, történeti és praktikus fogalmába belefér: olajfestményt éppen úgy, mint épületdíszítő monumentális síkdekorációt vagy üveglakot és mozaikot, néhány vonalas ceruzarajzot és munkás hidegtű-karcot, gyors akvarellt és litográfiát, fametszetet és tollrajzot, de még kerámiát és zománccot is díszít. És, hozzátehetjük, mindent ragyogó technikai tudással, olykor egyenesen virtuózítással. Témavilága is hihetetlenül széles: lírai zsánerképet (strandoló szerelmespár) éppúgy fest, mint harcos politikai tiltakozást kifejező, agitatív témát és történelmi zsánert (földreform), munkaábrázolást (halászkok a kedvencei) és az építőmunka tájképét; a szocialista piktúra hagyományos témái ezek. De a piktúra ősi témáit is festi: portrét és tájat, csendéletet és aktokat, úti emlékeket és hétköznapiakból ellesett apró jeleneteket (ún. krokikat). Ehhez is hozzátehetjük, hogy minden ilyen feladatot kultu-

Kratona kávd, [trivoginpus ?]
[antibius]

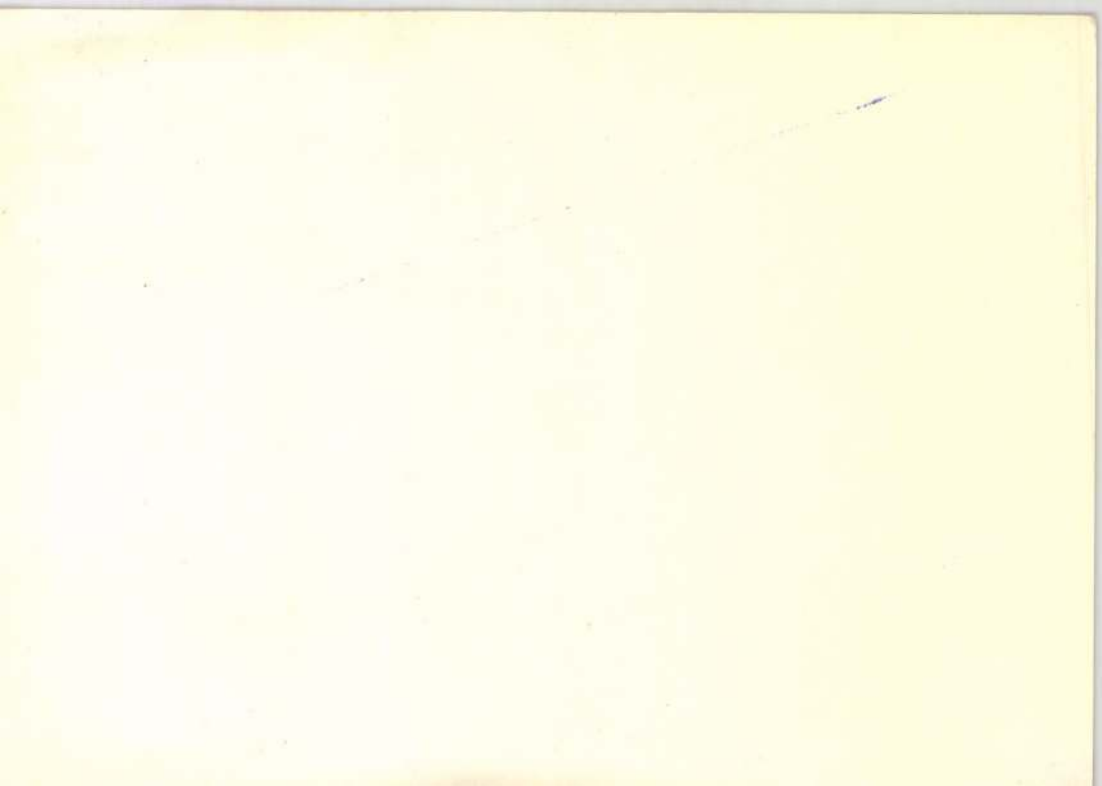
A Neureti Galéria kiállítárának
[- régi magyar művészet: emlékek,
XIV - n. - XVIII. n. - i. -] katalógusának
tervezte.

Miklós Pál: Keprőművészet kiadványa

652 - 662.

JELLENKOR, Pécs, 1974. júl. - aug.

XVII
7-8



Katona László, 1927--

Mongol Képzőművészeti Kiáll.

Gorka Géza kerámikusművész gyűjt. kiállítása

Szabó Iván szobrászművész kiállítása

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

Katonas I. 1927--

1927-1928. K. I. 1927.

1928-1929. K. I. 1928.

1929-1930. K. I. 1929.

1930-1931. K. I. 1930.

Katona László, 1927--

Orosz és szovjet színháztörténeti kiállítás

Czóbel Kiállítás

Magyar Tanécsköztársaság Emlékiállítás

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

— 1977 —

Grass is covered with small white flowers

Small white flowers

Small white flowers

Small white flowers

Katona László

Vietnami Képzőművészeti Kiállítás

VIII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

1985-1960. M. plakéttört. kiáll. Múcs. 1960.

1894

VIETNAM

VIII

1894

Katona László - Varsányi Pál

Varsányi Pál grafikusművész kiállítása

1985-1960. M. plakáttört. kiáll. Műcs. 1960.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

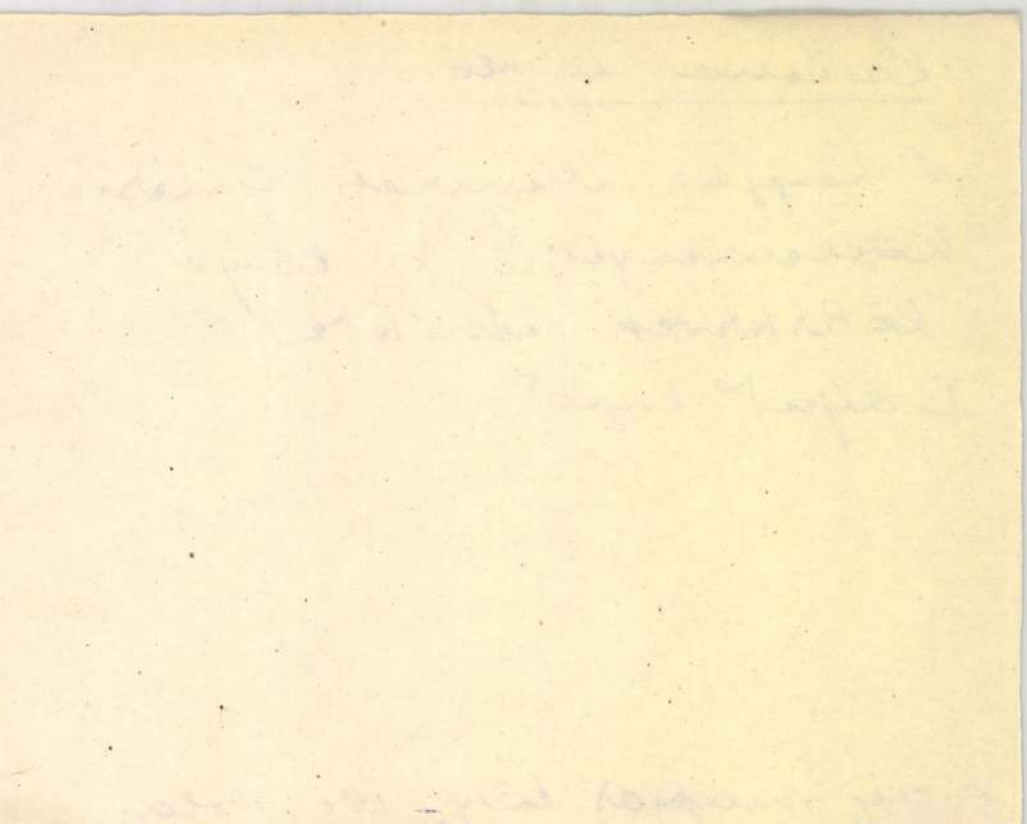
CHICAGO, ILLINOIS

Katona Kónaló

A Magyar Nemzeti Galéria
Közelismerés III. c. könyv
kötés tervei készítése

I. díjat kapott

A nép. magyar könyv, 1961, 14. old.



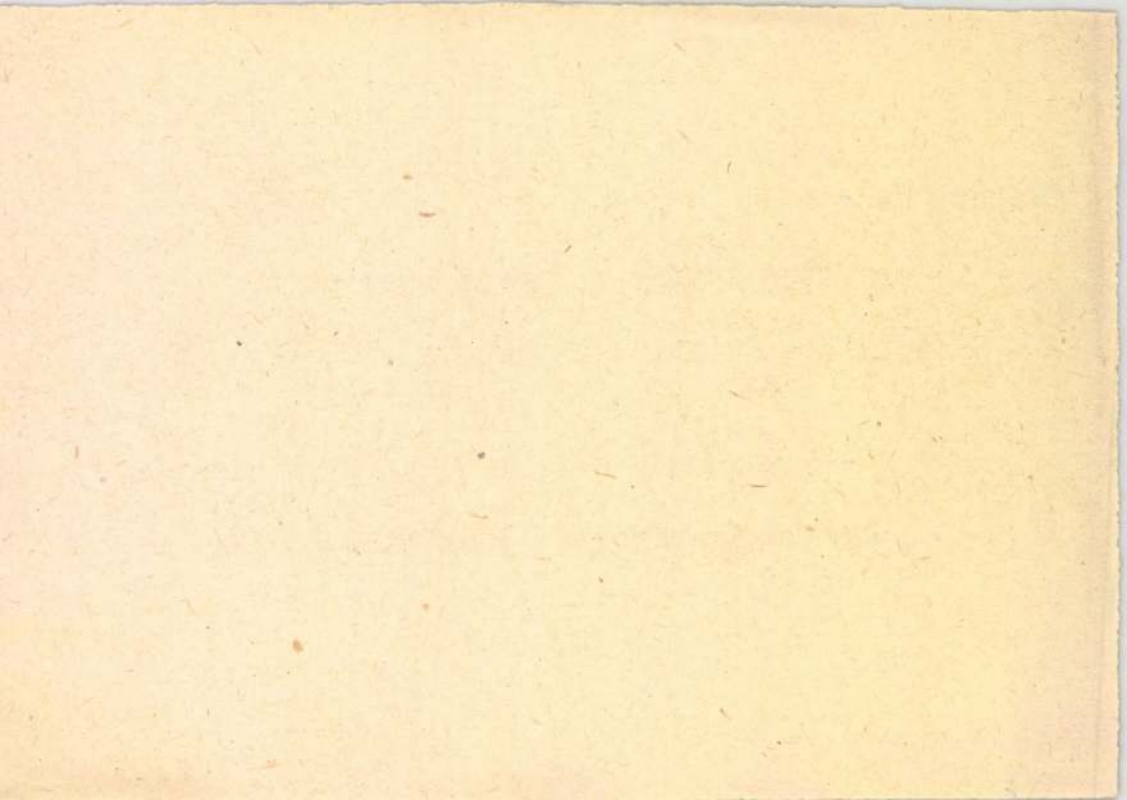
Katona László

MDK

grafikus művész tervei szerint
készült a Biennálé katalogusa.

--: Vasárnap nyílik a Grafikai Biennálé.

Északmagyarország 1963 okt. 22 /?/



Katona László

festő

Tanulmányok
Öreganyó

Szeged 1934?

perint 1926 ein kinnutshäsa. ~~~~~

Keiaris

1926. VI. 14.

Vimmarijälätönäs 118/1926. einht.

onku 24ittieit temuhtieeset.

200000

1926. VII. 10.

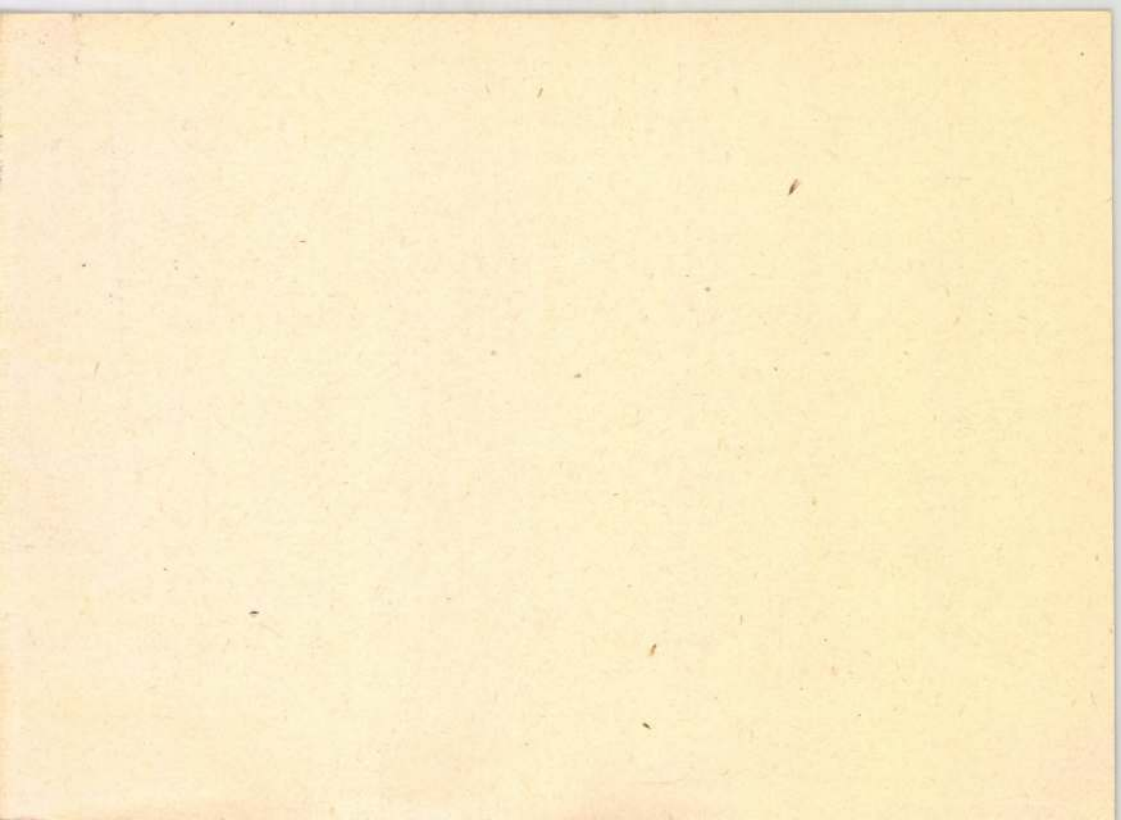
Keiaris. Keiaris. Keiaris.

KATONA LÁSZLÓ, grafikus

A múzeumi hónap idei plakátját Katona László, a neve grafikus tervezte. 101 plakát-cimmal nagyszerű kiállításban mutatkozott be a veszprémi múzeum közönségének. 43.old Fekete repr.

LÁSZLÓ MIKLÓS: Múzeumi krónika. 1970. 40.old

Művésék, Múzeumi Magazin, 1970. 4.sz. Bp.



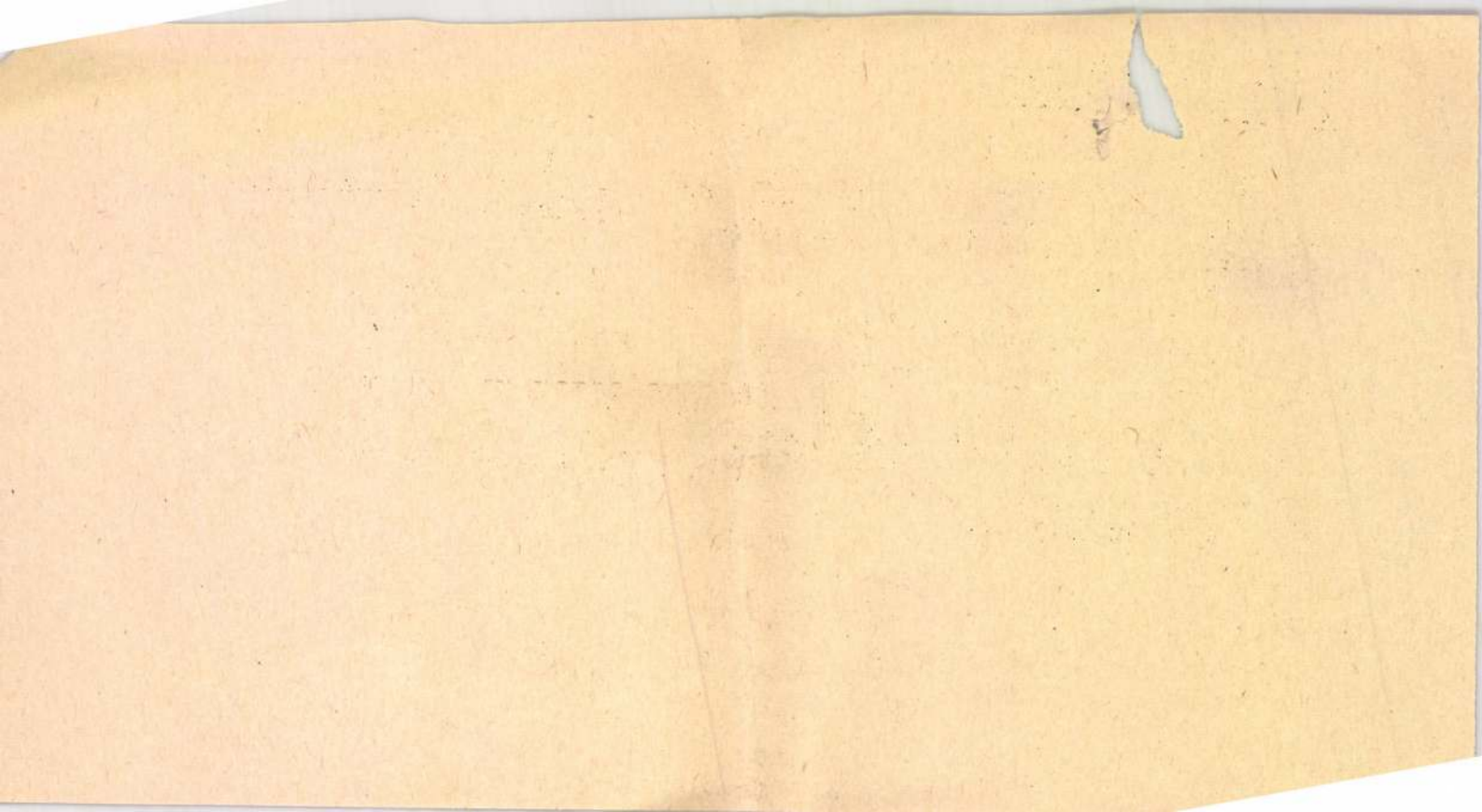
102 1977. VII. 5. TV. 1921. 10 / KJné /
TV Híradó 2. kiadás

- A közlekedés témái hosszú idők óta megjelennek különböző képzőművészeti alkotásokon, így az érmeiken, plaketteken is. A közlekedés nagy személyiségei, eseményeit megörökítő éremgyűjteményből nyitott ma kiállítást Földvári László miniszterhelyettes.

Kócziánné Szentpéteri Erzsébet muzeológus válogatta és rendezte Katona László grafikus ötletes tervei alapján.

Ritkaság, hogy ülve, nagyító segítségével böngészhetnek az érdekesek között a látogatók. A tükrös megoldás egyszerre engedni láttatni az egyedi darabok mindkét lapját.

Katona László
grafikus



Az érmekek közlekedési ágankénti összeállításban láthatók a kiállításon, amely néhány darabjával igazi csemegét kínál az érdeklődőknek.

1837-ből származik a legrégebbi vasuti ezüst érme, amelyet a Ferdinánd osztrák vasut megnyitására adtak ki. Husz évig épült az első víz alatt vezető közúti alagút a Themse alatt, amelynek megnyitására emlékeztet ez a sorozat.

Itt jelenik meg először az érmeeken az emberi erőfeszítés ábrázolása.

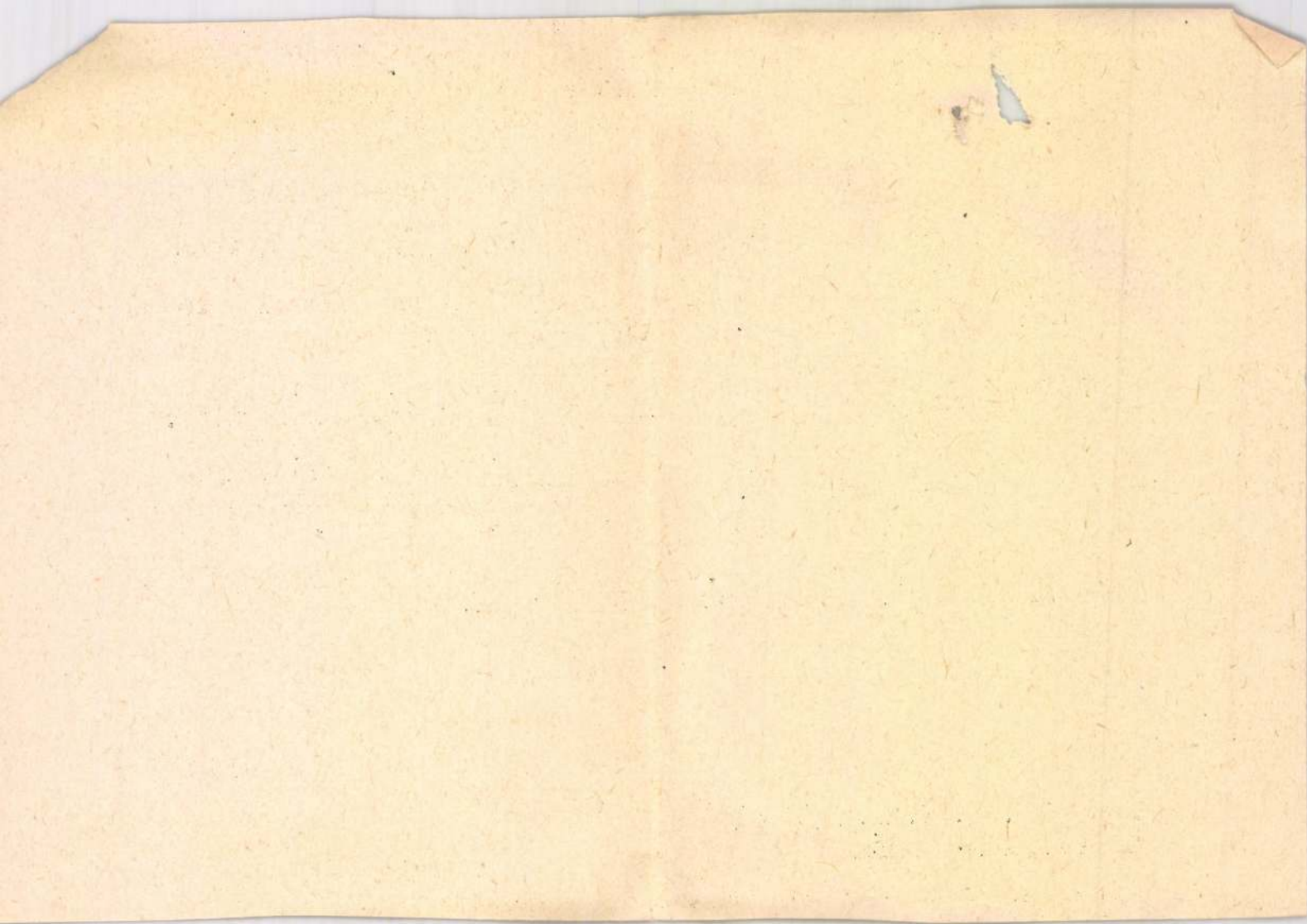
1630-ból származik a Richelieu bíboros diadalmenetét megörökítő plakett.

A repülés kezdetét a Montgolfié fivérek első sikeres léghajó kísérletétől datálják.

A közlekedésben először az autózásban jelennek meg a nők, mint ahogy azt a dámák nemzetközi turájának érme bizonyítja.

A Titanic katasztrófa áldozatainak mentésére először a Kárpátia nevű hajó érkezett. Legénységének és magyar orvosának ajándékozták ezeket az érmekeket a hálás túlélők.

Ilyen és hasonló érdekességeket kínál a Közlekedési Múzeum szeptember végéig nyitva tartó kiállítása.



SZOLNOK MEGYEI
HIRLAP

T. Katona László

1979 JAN 7

1021
*Meddig futja erőmből/
Szívem kiadni bérbe*



ILUH ISTVÁN verse,
T. Katona László fotografikája

A pályaválasztás idején azonban már korántsem ilyen egyszerű a dolog. Nem mindenki tudja egyértelműen választani az ötezerféle foglalkozás közül a neki leginkább megfelelőt, az álmodások és az egyéni adottságok nem mindig vannak összhangban. A Szolnok megyei Pályaválasztási Tanácsintézetben évente többször általános és középiskolás diákok fordul meg. Számuk évről évre növekszik. 1967-től 1974-ig kétezer-egyszáz, tavaly pedig csaknem kétezer volt azoknak a száma, akik vagy szaktanácsadón vagy csoportos pályafelvilágosító beszélgetésen, előadáson, anélkül vettek részt. Az intézet munkatársai emellett egyes szakmákat bemutató kiállításokat szerveznek, kiadványokat szerkesztenek a pályaválasztók számára.

A tapasztalatok szerint a diákok többsége „megfogadja” az intézettől kapott tanácsot, s a későbbiekben megtalálja helyét a középiskolában, szakmunkásképző intézetben, s a majdani munkahelyén. Előfordul azonban az ellenkezője is, rendszerint a szülők erőltetik a gyermeküket gimnáziumba, „hogy nála amúgy külön legyen” jelszó-

pályaválasztási tevékenység. Ennek ellenére akad még tennivaló, az általános iskolát végzetteknek négy százaléka nem tanul tovább, az érettségizettek közül csak kevesen választanak szakmát. Még mindig népszerű körökben az iroda, s ahelyett, hogy szakmát szereznének, irodai állás után áhítoznak.

AZ IDEÁLIS AZ LENNE, ha a pályaválasztó fiatal tisztában lenne képességeivel, adottságaival, hogy ennek megfelelően válasszon hivatást. A reális ítélőképesség kialakítását már a családban, kisgyermekkorban kell elkezdni, s nem azt várni a gyermektől, hogy túlszárnyalja a szüleit, beváltsa beteljesületlen vágyaikat még akkor is, ha az adottságok, a megfelelő szorgalom hiányzik hozzá.

Tál Gizella

Rádiós sajtókonferencia

Mit csinál a Magyarok Világszövetsége?

Sajtókonferencia lesz január 17-én a rádióban: a téma a Magyarok Világszövetségének a tevékenysége. A sajtó meghívott képviselőinek és a hallgatóknak a kérdéseire az MVSZ részéről Bognár József elnök, Szabó Zoltán főtktár és Molnár István főtktárhelyettes, valamint munkatársaik válaszolnak.

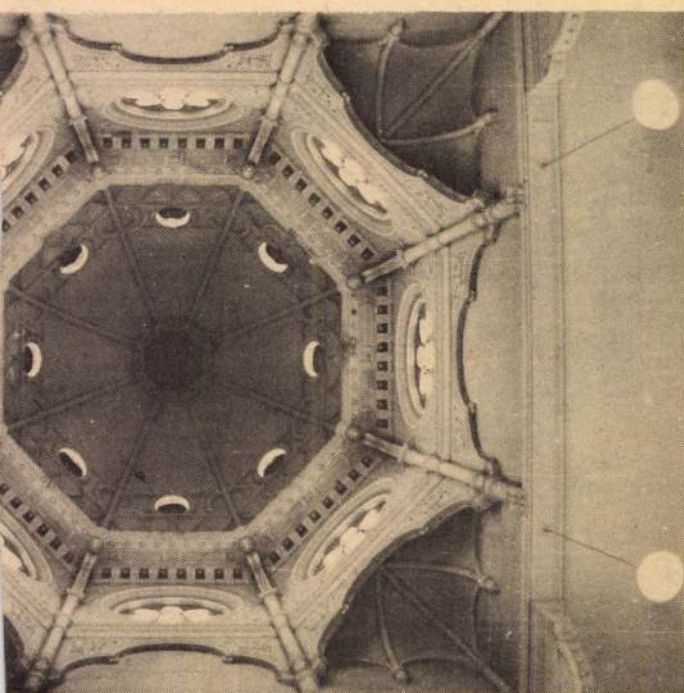
A témák érintik majd a szövetség tevékenységét, a külföldön élő magyarokkal tartott kapcsolatok formáit, jelenlegi helyzetét, perspektíváját. Az MVSZ munkája

kapcsán szó lesz az anyanyelvi mozgalomról is: az anyanyelvi konferencia védnökségének elnöke beszél arról, hogy nyaranta különböző tanfolyamokat rendeznek Magyarországon külföldiek részére, és külföldön is, hogy oktassák és tovább ápolják a magyar nyelvet.

A műsor vezető riportere Rapcsányi László lesz. Az érdeklődők az adás napján 13 órától telefonon tehetik fel kérdéseiket a 220-067-es illetve a 229-298-as telefonszámon.

Hódít a társadalomtudomány

A tiszafüredi járási művelődési központban 1978-ban 143 ismeretterjesztő előadást rendeztek, 14,5 ezer érdeklődő hallgatta meg őket. A tapasztalatok alapján a társadalomtudománnyal foglalkozó előadások voltak a legnépszerűbbek, ezt bizonyítja, hogy több mint tízezer hallgatója volt az ilyen témájú rendezvénynek.



Fotó: Köhidi

Katona László

A KKV vásárhelyi özei tárlaton a városi
tanács jutalmát kapta.

Hagyar Hirlap 1978/239/8



Ócsai művész tárlata Budán

Hűség és megújulás Katona Zsomborinál

Magyarszarvaskendőtől – Ócsáig. Onnét indult, ide jutott Katona Zsombori Mária festőművész. Kolozs megyéből Pest megyébe. Elképzelhetjük, hogy kemény, göröngyös, éles kanyarokkal teli volt az útja.

– Magyarszarvaskend kis falu – meséli. – Százharminc ház. Egyik fele dombos, másik fele sík. Mi a sík felén laktunk. Középen folyt egy patak. A tanító néni elsőtől nyolcadikig tanított minket, voltunk összesen tizenketten. Azóta megszűnt ott a magyar tanítás. Már román se lesz lassan, elnéptelenedik a falu.

Kolozsvárott végezte a képzőművészeti szakközépiskolát, majd a főiskolát. Egy észak-szatmári, színromán lakosú faluba került tanítani, rajztanár és osztályfőnök volt.

– Érintetlen, századokkal korábbi képet mutató világ volt az ott. Azon a hegyes, sziklás vidéken nem kollektíválták a földeket. A lakosság hagyományos népviseletet hordott, éltek a népszokások. Sziklakövekből épültek a házak, a padlójuk csak a csupaszföld volt. Dió, szilva termett a hegyoldalokban. Az ottani gyerekeknek még szent volt a tanár szava, felnéztek ránk.

Két év után, amikor férjhez ment a zeneakadémiát végzett Katona Zsombori Pálhoz, Marosvásárhelyre költöztek.

– Vásárhelyen két általános iskolában tanítottam, helyettesítő tanárként. Mindig bennem volt a félelem, hogy egyszer csak nem lesz állásom. Ez be is követ-



Csendélet sütőtökkel

kezett '83-ban. Akkortól otthon maradtam a gyerekekkel. *Zsoltika* '79-ben született, *Évike* '83-ban. Jövedelemem nem volt, ott a gyermekgondozással nem járt díjazás. Festettem, de valahogy nem jutottam be a „körbe”. Csak egyszer vettem részt egy képpemmel a megyei tárlaton. Még nem merült feledésbe, hogy édesapám valamikor Kolozsvárról kitiltott ügyvéd volt. Mondták, hogy ne viseljem a nevét. Ahogy beadtuk az áttelepülési kérvényt, az ötödikes gyermekem nem járhatott tovább iskolába. Palinak is megszüntették a munkaviszonyát. 1989. december 17-én utaztunk Magyarországra, éppen a forradalom napján, melyről akkor nem is tudtunk.

Ócsán letek otthonra. Házuk nem hivalkodó, de annál barátságosabb. A hangulatos kertből egyenesen belépünk a műterembe.

Képek mindenfelé, képek körbe a falon, a földön, festő-

állványon. Falusi tájak, falusi emberek, virágok. De mindegyik valami más is, valami több is, mint csak táj, ember, virág. Valamit elmesél, valamit mond, valamit sejtet.

„Gondolatok – hangulatok” – ez a címe annak a kiállításának, mely jelenleg – *Palotás Mária* Szegeden élő festőművészével együtt – megtekinthető Budán a Szentháromság téren a Magyar Kultúra Házában.

„A vendég” – írta egy kép alá. Kispad, deszkakerítés, kapubeálló, lombok látszanak a festményen, meg három alak. Beszélgetnek. Folyik a történet – s az egész már történelem. A múltunk. Érett pityangfejeket ábrázoló kép alatt a cím: „Sorsok”. A virágok, a levelek, a fágák kifutnak, kicsapnak a kép keretére is. Szívesen fest Mária évszakokat. Az évszakok változása nála sors, dráma, emlék.

Legújabb témája azoknak a nagy festőknek az idézése, akik talán a legkedvesebbek számára. Idézi *Van Gogh* tragédiával terhes érett, dús világát. *Modigliani* különös, távol-keleties, rejtelmes alakjait.

A természet és az elvont világ ebben a festői világban egységbe olvad. „Napló” –



„Ima” – mondja egy cím, s a napló nem egy füzet, nem egy könyv alakú tárgy – hanem egy fa. A lombok közt egy élet bújik meg, egy élet tűnik elő, fészek jelzi, levelek jelzik az állomásokat, megjelenik egy emberpár, megjelenik egy magányos, szomorú arc.

Megindító jelenet: „Ima” – várandós asszony lobogó gyertyák közé térdelve a templomban. Remek csendélet: „Sütőtökök” – a föld dús ajándéka az asztalon...

Évek óta ismerem, figyelemmel kísérem Katona Zsombori Mária festészetét. Évről évre gazdagodik, változik, megújul – de úgy, hogy közben mindig hű marad önmagához.

Nádudvari Anna



HÍRLAP

Nagykőrös és Vidéke

II. évfolyam 31. szám

Az Új Pest Megyei Hírlap különkiadása

1998. április 18., szombat

Jubiláló nagykőrösi levéltár

Három és fél kilométer irat

Nagykőrös egyik legértékesebb kincse a levéltára. S ahogy az már lenni szokott, megeshet, hogy a nagyvilágban többen ismerik, mint itthon. Mert híres. A szakmában a szakszerűsége és korszerűsége okán. Az inkább laikus érdeklődők körében, az amúgy szegény intézmény, a gazdagsága miatt. Meg az érdekessége miatt. „Jé, hát ilyen egy régi jegyzőkönyv!”

Nagykőrösi levéltár, de a Pest Megyei Levéltár nagykőrösi osztályának hívják. Jogosan, mert a megye a gazdája. Immár 25 éve. Ha nem emlékezne rá valaki, annak emlékeztetőül: 1973. április 29-én nyílt meg abban az épületben ott, átellenben a



A levéltár most április 29-én nyílt napot tart

postával, ahol a bíróság is van. Most három és fél ezer folyóméter iratot őriznek benne. Élére állított papírok-

ból ez iszonyú mennyiség. Aki kíváncsi rá, aki nem tudja elképzelni ezt a papírtenget, az most megnézheti. A

levéltár április 29-én nyílt napot tart. Ez azt jelenti, hogy tényleg be lehet kukkantani a raktárakba, a munkaszobákba. S azt is, hogy délután három órától tudós levéltárosok előadásait lehet hallgatni. A múltól. *Dr. Böőr László* majd ennek a negyedszázados fennállásnak a történéseit mondja el. *Dr. Szabó Attila* az 1848-as nagykőrösi népképviselői választásokat idézi fel, míg *dr. Egey Tibor* a Pest megyei helyi címereket mutatja be.

A jubiláló levéltárosok azt ígérik, hogy az előadások után baráti beszélgetésre is sort kerítenek. Ebben a mai világban?

Ha így lesz, csoda lesz.

F. P.

Hegyközség a községházán

A nyársapáti hegyközség április 22-én, kedden délután 6 órakor tartja gyűlését a községházán. A tanácskozáson *Füle Dénes* elnök a múlt évi gazdálkodásukról, *Bozóki János* hegybíró a borok származási bizonyítványainak kiadásáról, *Csököly Sándor* pedig az ellenőrzőbizottság munkájáról számol be. Ezután időszzerű szakmai kérdésekről váltanak szót Nyársapát jeles szőlész-borászai.

Szíveslátás, vendéglátás

Megkezdődött az idegenforgalmi idény a környék népszerű vendéglátójánál a csemői Tamás tanyán. A panzió ebben az évben több vendégcsalogató létesítménnyel, így lovardával, ajándékstandokkal bővítette szolgáltatásait. Az első nagy rendezvényt április 21-én tartják, amelyre csaknem 40 idegenforgalmi cég küldi el szakembereit meggyőződni az alföldi vendéglátás kitűnőségéről.

Sportműsor

Április 18-án, szombaton:

Darts: Kispocak Falatozó, 9 óra: városi nyílt egyéni verseny.

Karate: Budapest: felnőtt magyar kiokusin bajnokság.

Kosárlabda: Toldi tornacsarnok, 8 órától: a 3 éves

Pityke Kosársuli országos meghívásos mini tornája (1986-os születésűekkel).

Gimnáziumi labdajátékterem, 8 órától: országos meghívásos mini torna (1987-esekkel).

Petőfi tornacsarnok, 8 órától: országos meg-

lők-Ceglédberceli SK serdülők, körzeti bajnoki mérkőzés. Tiszakécske: T. FC serdülők-Nagykőrösi FC serdülők, U 15-ös országos bajnoki mérkőzés.

Április 19-én, vasárnap:

Labdarúgás: Városi sporttelep, 10 óra: Nagy-

kőrösi FC serdülők-Tápiógyörgyei KSK serdülők, 14

óra: Nagykőrösi FC ifi-Tápiószőlősi KSK ifi, 16

óra: Nagykőrösi FC-Tápiószőlősi KSK, körzeti bajnoki

Állatorvosi ügyelet

Ma reggel 6 órától, április 20-án reggel 6-ig *dr. Évin Sándor* (Nagykőrös, Állatorvosi Hivatal. Tel.: 350-116 vagy 389-023).

Patikaügyelet

Ezen a hétfévén az Oroszlán Patika (Kecskeméti u.), április 20-tól április 26-ig a Szent György Patika (Biczó G. u.) tart ügyeleti szolgálatot.

(A patikák hétközben mindig este 8-tól, másnap reggel 8-ig, szombaton és vasárnap pedig délután 1 órától másnap reggel 8-ig)

Apáti háztartása

A nyársapáti önkormányzat a nem régen elfogadott költségvetése szerint, ebben az évben 92,5 millió forintból gazdálkodik. Az intézmények működtetésére 78 millió forintot, szociális ellátásokra pedig 6,8 millió forintot költenek.

A falu bevételeinek döntő része állami támogatásból származik, a helyi adókból valamivel több mint 6 millió forintra számítanak.

Kőrösi „villanyászok”

Az áram

Katona M. Eszter

MDK

Leány

Női akt

Ablak alatt ülő férfi

Műsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

James M. Escher

James

1861

April 1861

Katona Mária Eszter

MDK

Leányarckép

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Kapoor Mária Ester

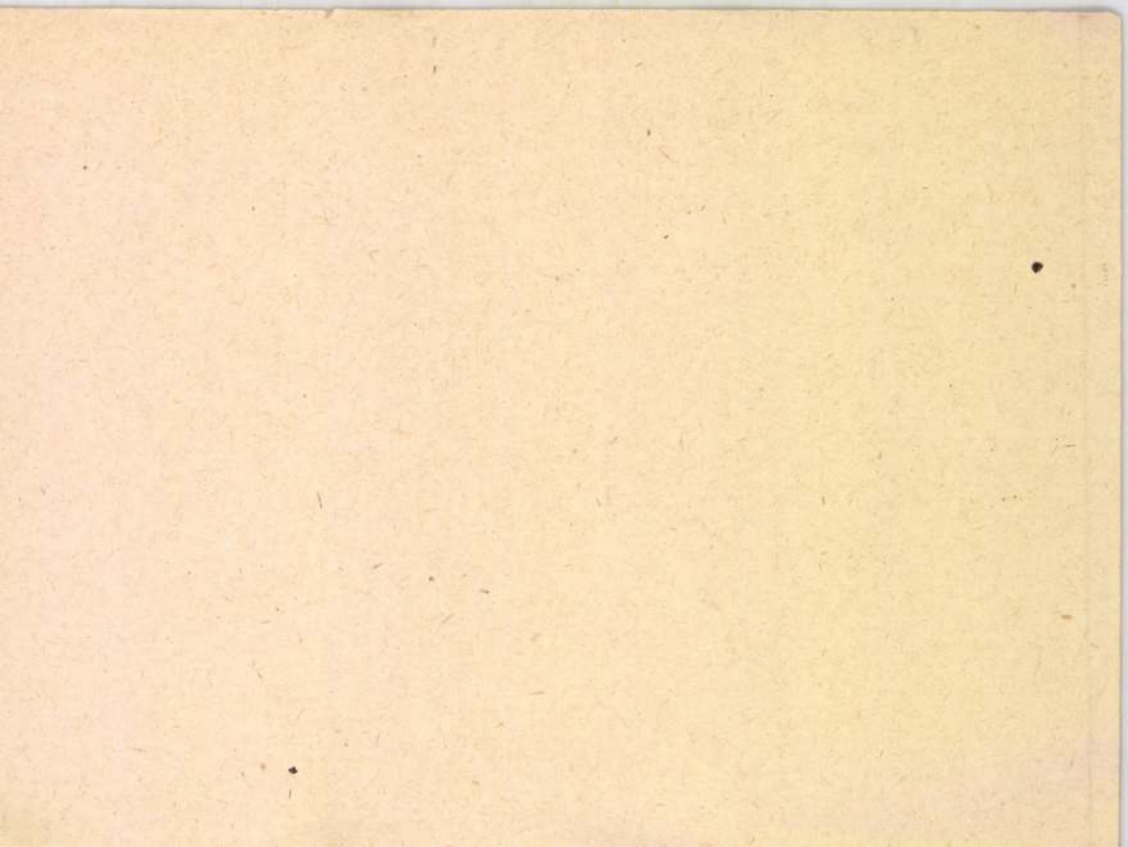
Isérvényes

Miscellanea 1938 Tom I. 101

Katona M. Ester

Seeripala Kyrömiestä
Förikola töllittässä

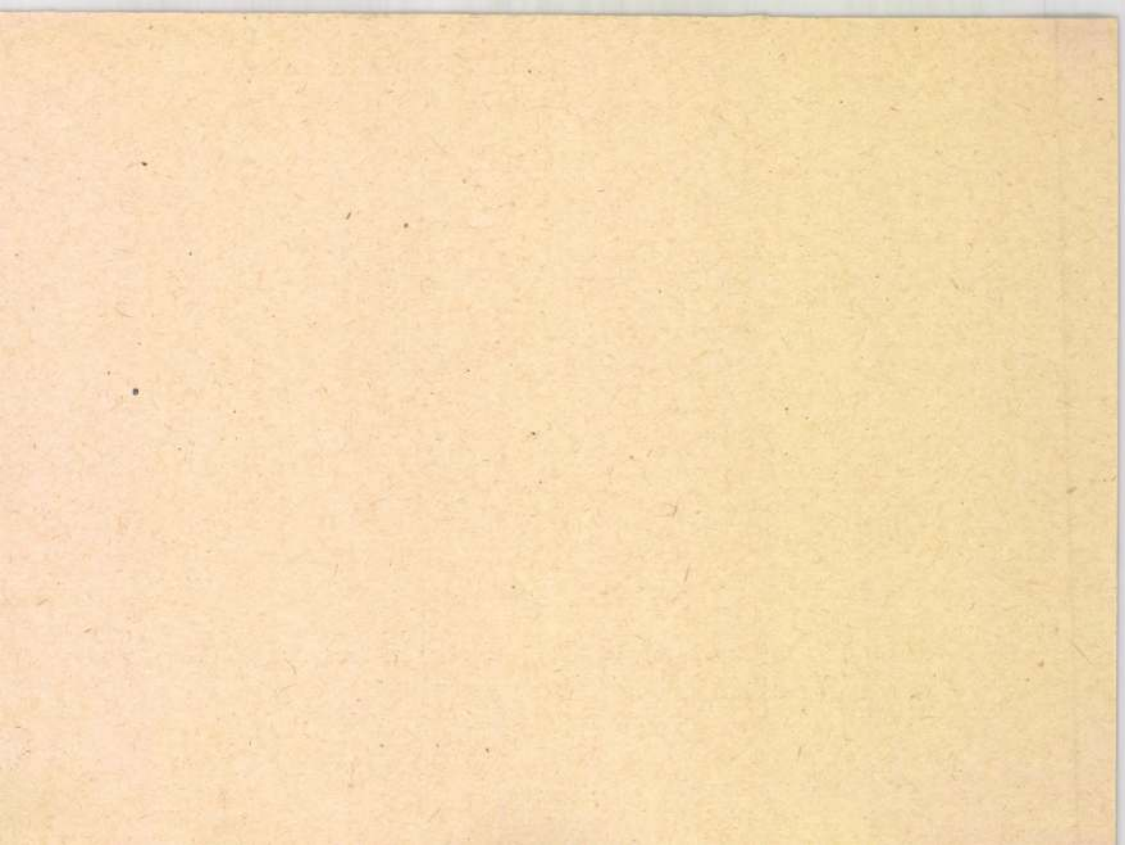
happana 1937 III-21.



Katona M. Ester VIII. éves

Olajképeivel elnyert a Ródió
200 pengő festődíjat a Kéz-
mű. Főiskola kiállításán

happard-g 1937 10-9.



Katona M. Eszter

MDK

Férfifej

Leányfej I-II.

Sapkás leány

Férfifej

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Katona M. Baxton

Revised

January I-II.

San Francisco

Revised

January 1922

Katona M. Eoster

TV. c' -

fest. nar

Ferkþzomfoisk'yk
1933-34-46. l

m. kir. központi vámszolgálat.

minisiteri táncs,

[Handwritten signature]



19. november 23.-án.

járulást megadni sziveskedjek.

gatólag a tek. címet, hogy a kények

alapján tisztelgettel megkeresi a m.

a m. kir. pénzügyminisztérium 148275/929

endő megtoldása. Tekintettel az épü-

Katona M. Ester

V. c. -

művelés

Ferk' p zomfoisk' vk

1935-36. 74. l.

BUDAPEST, VI., DALSZÍNHÁZ UTCA 1. SZ.

K

585738

Tekintetes
Nagyságos
Méltóságos



Hivatalból portókötéles

Handwritten text, partially obscured by a vertical dashed line.

Handwritten signature or name.

Handwritten signature or name.

Konv. boríték 5 sz. 100,000 1936. XII. Szénásv. Budapest

Katona Mária Eszter, festő

Leányarckép.

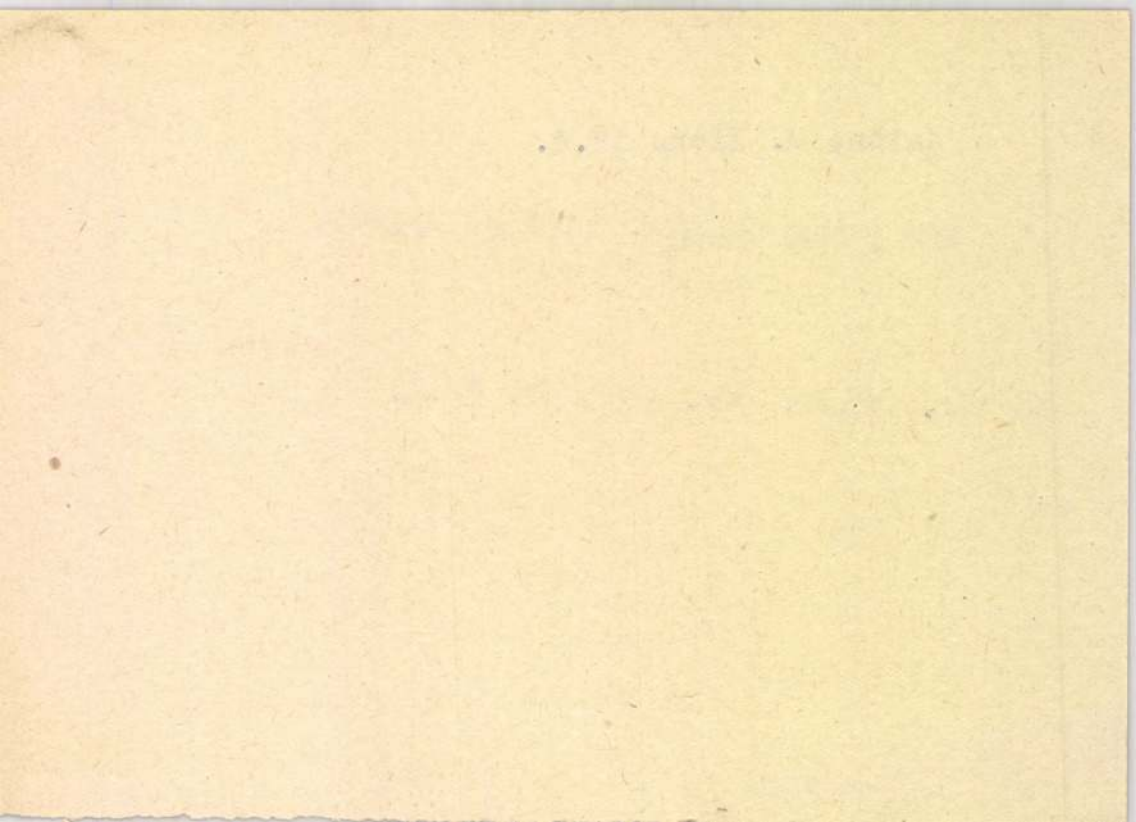
Katona. Téli tárl. 1938. febr.-márc. Gyűjt. kiáll.
Bp. Műcsarnok. Kat. 23.1.

MDK

Katona M. Ilona IV.é.

150 pengő tanulm. segélyt kapott.

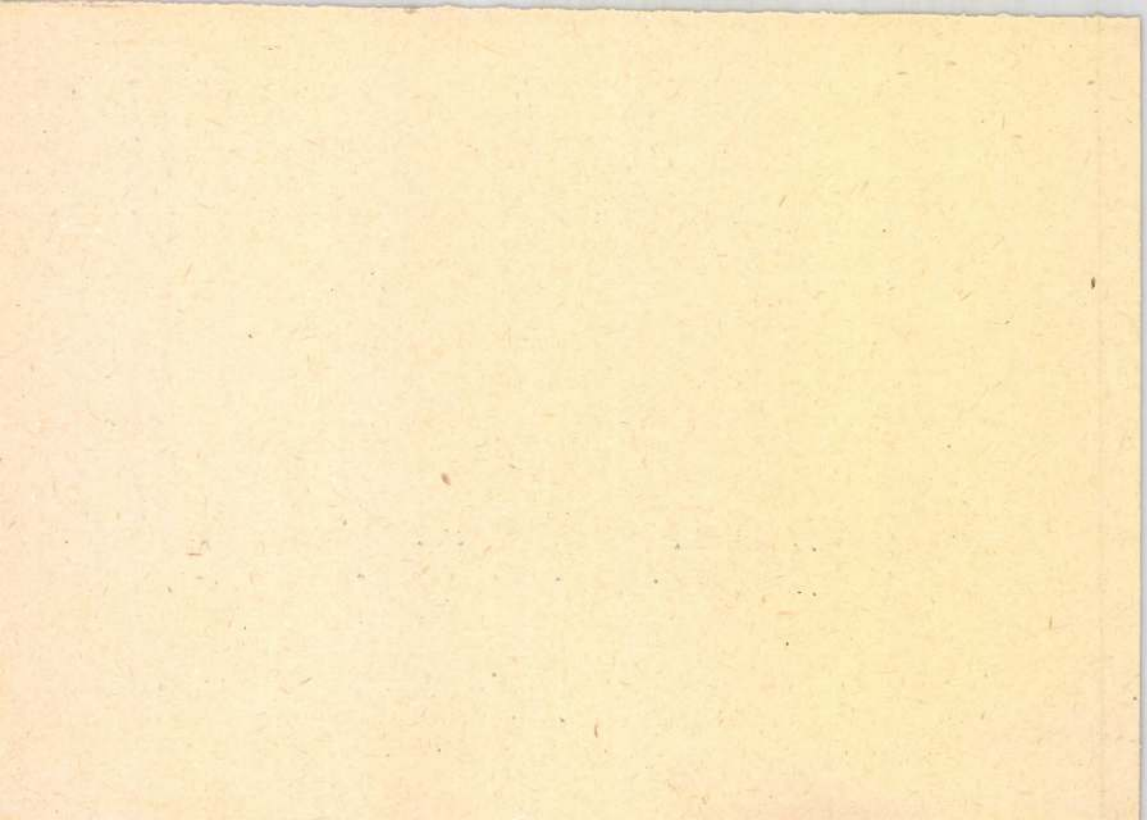
Közönm. Főisk. Évk. 1933-34. 28.1.



MDK

Katona M. Eszter, ~~200 P festődijs~~ VII. é. növ.
a rádió 200 P festődijs

Képzőműv. főisk. jelölési... Magyarország,
1937. ápr. 9. 1o 1.



MDK

Ktona Mária Eszter
Leányarckép

KMTárs. Téli tér. 1938.

1890
1891

1892

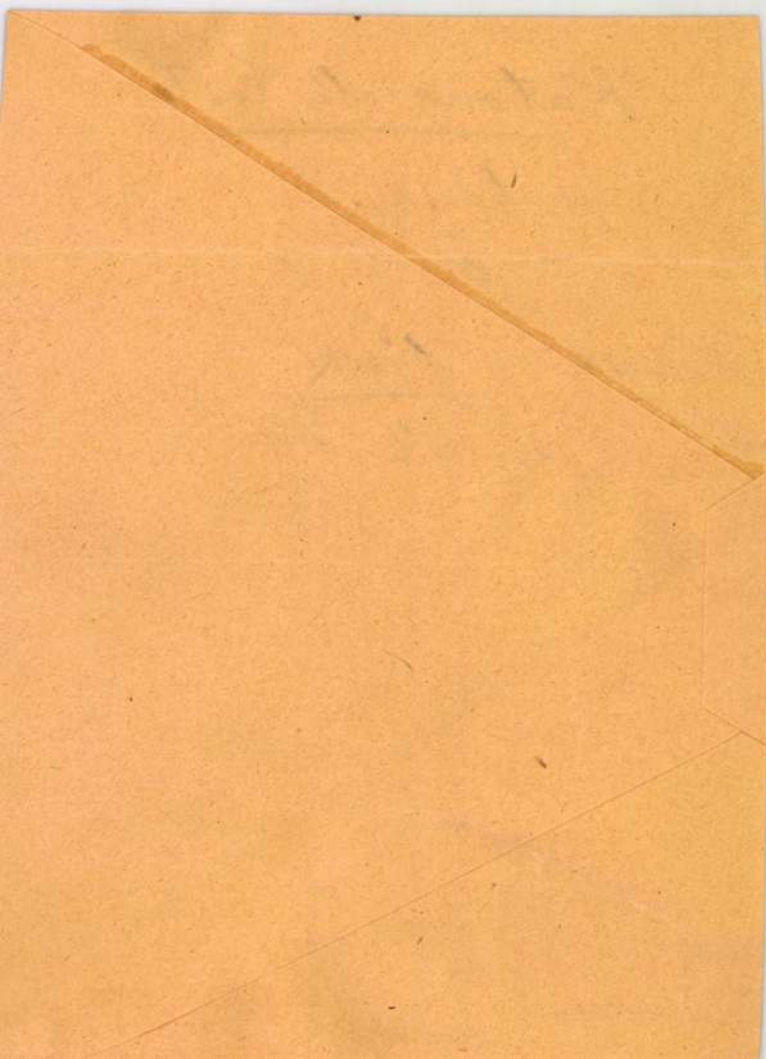
Katona M. Ester

Kejserföisk. II. e. n.

Östönly

Eckkejserföisk

1931-32. 87. P.



Katona Mária Ester

IV. évf.

40 P. jutalomdíj

1932/33

Ferkőp zomfoiskövök 27. l.

Katona M. Ester

VII. éves hallg.

Ferköpmfoisköv

1836/37. 77 l

Herkepromloisk AK

~~inth. (Arms)
 Thunwilkum, "Hort Ador" in "Klathhu"
 muntagn "Hort Ador" in "May" m. O.
 Ador, XII. Adorad
 of Schmitzen - gnylthmngth - "Hort 1884"
 Kovering museum "Ador" in "Egtham"
 "Hort" "Ador" V - 1884, 312 L.~~

Katona M. Ester

VII. éves, 150 P. áll

famulmányi segély

Kérszám. Főisk. Elm.

1936/37. 54 P.

NYEREMÉNYE 40.000 ARANYPENGŐ.

NYEREMÉNY FELE ESIK!



AR KIR. ÁLLAMI SORSJÁTÉK.

Budapest, 1937. október hó.

Igen tisztelt Cim!

Miniszterium az Osztálysorsjátékon kívül félévenként egy-egy

JÓTÉKONYCÉLU

MI SORSJÁTÉKOT

kivül kedvező nyerési esélyeinél fogva közkedveltségnek
védelmét közhasznu és jótékony célokra fordítják.

október hó 3-án lesz a 69-ik sorsjáték húzása.

az a mellékelt sorsjegy részletesen ismerteti.

5-	40.000	arany- pengőt,	10.000	arany- pengőt
t:	20.000	„	2 X 5.000	„
		„	4 X 2.500	„

nagyobb nyereményt, mert összesen 18.729 nyereményt
sorsolnak ki.

nagyobb, minél több sorsjeggyel vesz részt a játékban!

Katona M. Eszter

A főiskola tanul-
mányi kiállítá-
sain

12. A Rádió Rt. által kitűzött díjat az adományozó képviselőjének
hozzájárulásával a Kar a következőknek adta ki: a 200 pengős festődíjjal
Katona M. Eszter VII. é. növendéknek az olajképre, a ~~100 pengős~~ grafika-
díjjal pedig Tóth Nándor V. é. növ. tollrajzra.

Képtár. Főisk. Eml.
1936/37. 28.

Ferképzomfőiskolák

10

Katona Mária Ester

festő

Műcs. kiáll, 1938 tól

Pipics 115. l.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting below the top line.

e. Ende XII. Jh.
XIII. Jh.
XIII. Jh.

eleje.

sz. vége.

21. sz.)
ne) (gegründet XI. Jh.).

Katona Ester

Gyermekfej, vörö-

Gyermekfej, olajf.

X. Tuvassi Katona

1935.

Robertus Baker

Gen. & Capt. 1st Regt.
Mass. Artillery.

T. Lawrence Baker

1885

Katona M. Eszter

Tanár: Baranoki

386. Katona M. Eszter A nővérek
387. Katona M. Eszter A tihanyi fürdőház

vst
Képrám, főisk. kiáll. 1937

89. Katona M. Eszter . . Fértifej
90. Katona M. Eszter . . Leányfej
91. Katona M. Eszter . . Leányfej
92. Katona M. Eszter . . Sapkás leány
93. Katona M. Eszter . . Férfifej

) olaj

Tanár: Benkhardt

94. Katona M. Eszter . . Leány
95. Katona M. Eszter . . Női akt
96. Katona M. Eszter . . Ablak alatt ülő férfi

) olaj

ei 2 alarajz

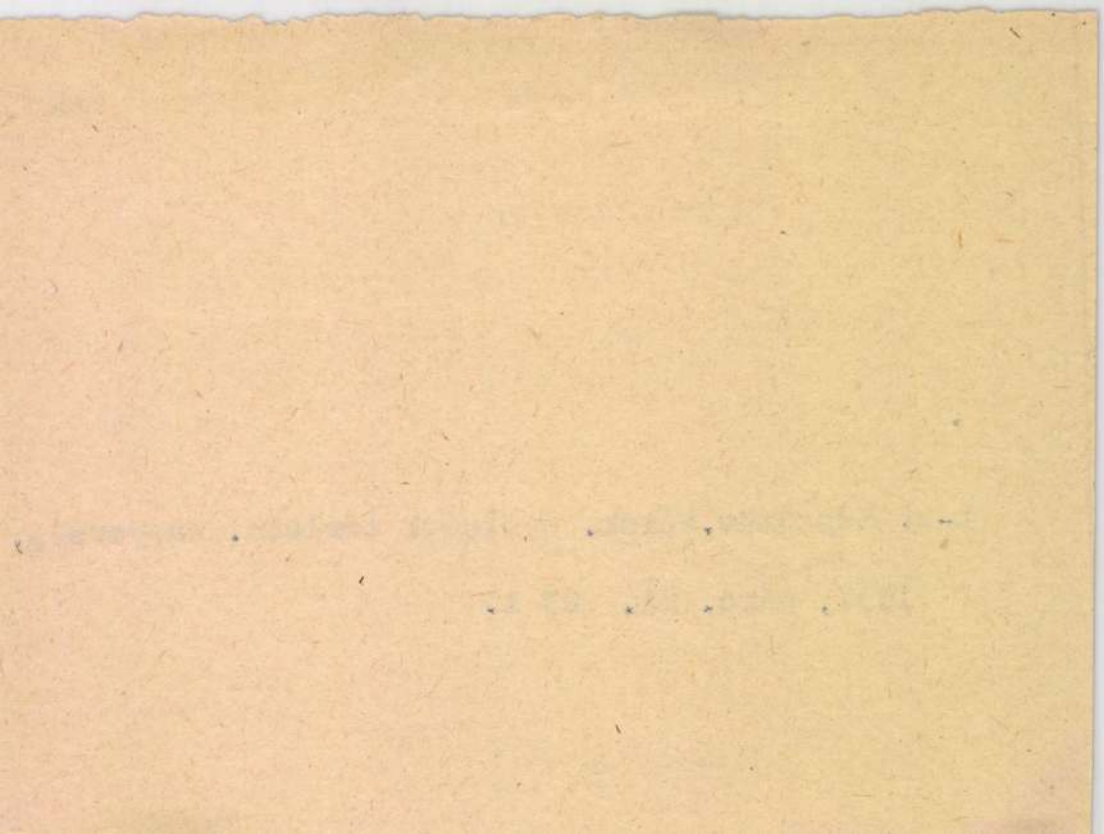
Zoltán	Fajszep	Keb. I.
nér	Chiare	Glatz O.
mér	Kert	Rudnay Gy.
mér	Mosónok	Rudnay Gy.
	Feketeszőknyás nő	Rudnay Gy.

adar	Cigányleány	Benkhard A.
a	Piac	Rudnay Gy.
	Szent Csabád	Rudnay Gy.

Katona M.Eszter

b-r: Képzőműv.Főisk. nyolc évi tárlata. Magyarorság,

1937, márc. 21. 23 l.



MADÁCH IMRE ISMERETLEN KÉZIRATA

Közli LUKÁCS JÓZSEF

Az irodalomtörténeti felfedezés írónak, olvasónak egyaránt, mindenkor a legnagyobb ünnepei közé tartozott. Ilyen szép, pirosbetűs ünnepet ül a TÜKÖR is, mert az ismeretlenség állandóan titkokat rejtő homályából napvilágra került egy eddig ismeretlen Madách-kézirat.

Az igen értékes és érdekes kézirat szerencsés felfedezője és most már boldog birtokosa, e sorok írója, elsőrendű nemzeti kötelességének tartja, hogy a felfedezés körülményeiről és a kézirat szövegéről tájékoztassa a Tükör olvasóközönségét, a magyar irodalmi világot s a tudományos köröket.

Különösen meglepő lehet ez a közlés azok részére, akik a nagy magyar drámaíró: Madách Imre életével alaposabban foglalkoznak. S itt elsősorban Madách életfróira gondolunk. Mert ez a kézirat azt a Madáchot mutatja be nekünk, aki már 17 éves korában, úgyszólván gyermeki fejjel, olyan gondolatokkal foglalkozott, melyeknek nemzeti jelentőségük volt, s melyek teljes valóságukban csak ma bontakoznak ki igazán. Száz évvel Madách Imre elgondolása után. Jellemző Madáchra is, nemzetünkre is.

Am mielőtt a kézirat jelentőségét és az elgondolás nemzetnevelő jellegét méltatnám, elmondom a kézirat megtalálásának körülményeit.

Két évvel ezelőtt abban a szerencsés helyzetben voltam, hogy egyik közkönyvtárunkban együtt lehettem az ifjú Lónyay Marietta kisasszonnyal. Beszélgetés közben, a Lónyay-névből természetesen fakadó képzetársításom alapján Madáchra tereltem a szót s legnagyobb meglepetésemre kiderült, hogy a Lónyay-család birtokában olyan Madách-kéziratköteg van, amelynek láttára megremeg a legöregebb irodalmi bűvárnak lelke is. Egy héten belül már ott ültem a Lónyay-család hatalmas nappalijában s végigszenvedtem mindazokat a «tüneteket», amiket egy felfedező ilyenkor érezni szokott. Meghatott, büszke és boldog voltam, hogy érinthetem nagy tragédiaírónk ismeretlen kézíratait. Azonnal a kéziratok rendezéséhez fogtam s utána ámulva állapítottam meg, hogy nem kevesebb, mint 44 drb. ismeretlen Madách-kézirat fekszik előttem. A nagy irodalmi kincsre természetesen fokozott mértékben felhívtam a Lónyay-család figyelmét. A nemeslelkű család azután méltányolva lelkeségemet és figyelmemet, megengedte, hogy a kéziratkötegből szabadon választhatjak egyet, amit nekem ajándékoznak. A legnagyobb örömmel és köszönettel tettem eleget e felszólításnak. Így jutottam

birtokába ennek a most közölt rendkívül érdekes és becses kéziratnak.

A visszamaradt 43 kézitről — a felfedezés után néhány héttel — a Pesti Hírlap három egymásután megjelent vasárnapi mellékletében érdekes és színes beszámoló jelent meg. A birtokomban lévő kézitről azonban a mai napig — a Lónyay-családon s rajtam kívül — senki sem tudott. Én u. i. a kéziratot 1940 októberében, a keltezés 100 éves évfordulóján akartam közölni. Am különféle akadályok miatt a kézirat közlése hónapról-hónapra késett. Most végre elérkezett az idő, amikor napvilágot láthat.

*

Ha a kéziratot figyelmesen átolvassuk, sok olyan érdekes apróságra bukkanunk, ami élesen rávilágít a 17 esztendő Madách Imre valódi egyéniségére. Elsőnek azonnal szembetűnik kéziratának alap gondolata: a népnevelés! Ez az ifjú Madáchnál újból és újból visszatérő gondolat. Van ugyanis az imént említett 43 kézirat között egy kelet nélküli tervezet (a szöveg után ítélve az itt közölt tervezet utáni kézirat lehet), mely ezt a címet viseli: «Javaslatok a Népoktató egyesület tárgyában». Úgy látszik tehát, hogy a falukutatás, a nemzetnevelés, a nép helyes vezetése már 100 esztendővel ezelőtt is éppen olyan mértékben megfogta a gondolkozó magyar emberek lelkét, mint manapság. Emellett szól az a körülmény is, hogy az akkori egyetemi ifjúság szívvel-lélekkel foglalkozott a közügyekkel, s így nem csoda, ha Madách, aki az időben éppen Pesten diákoskodott, ugyancsak gondolkozott a magyarság e régi és súlyos problémáján. Sőt éppen jellegzetesen arra mutat ez is, hogy Madách Imre már egészen fiatal korában érezte, hogy a magyarságra nagy feladatok várnak, s mint aki alapos ismerője volt a népi kérdéseknek, természetes, hogy «Népoktató egyesületet» akart szervezni vagy szerveztetni. Mert, mint ama tervezetében mondja: «Egy hon morális erő nélkül egy a sors viszonyainak annyira alávettett sajka, mely kormánytalan hányatik a pilanatot vak hatalma által habokra.»

A most közölt kézirat 1840 október 20-án kelt. Ebben egyelőre «egy népszerű újság lehető alapításáról» beszél s a 9. pont a) alpontjában világosan kifejezésre juttatja a «szent célt»: a népnevelést! S ennek az alapítandó lap csak segédeszköze lett volna. Már most az irodalomtörténetre tartozik annak pontos megállapítása, hogy a két kézirat között milyen összefüggés van s közülük melyik született meg előbb.

Kosztana M. Sörter

dulavágású, nehézpillájú szemével hosszan néz a szép francia lányra.

Mi, gyerekek, útáltuk Hamvas urat. A járását is, amely már akkor olyasféle volt, mint a nagypocakú embereké. Hamvas úr szerette piszkálni a fülét fehér párnás ujjával. Az egész ember süttött, mint a kályha és sokáig szorongatta Toinette hűvös, légies kezét.

De Toinette dícséri: kitűnő kiejtéssel beszél franciául.

Mindennap akadt valami vásárolnivaló. Reggel cénát vettünk, délután derült ki, hogy túlvastagot adtak. Becseréltük. Ma tú kellett. Pamut is fogytán, de elfelejtettük. Nem baj: holnap vesszük meg. És folyton vettünk, vásároltunk, csereberéltünk. Mindennapi vendégei voltunk Hamvas úrnak. Jó vevők. Kedveskedett. Amikor egyszer összetörtem a keskeny, hosszú asztal üveglapját, Hamvas úr arcizma sem rándult meg, csak annál hosszabban suttogott Toinette pipacsörös fülébe.

*

Később, őszi felé gyakran kérdezték tőlünk:

— Merre sétáltatok?

Egyszer ebéd után behívatott apánk:

— Azt hallottam, hogy idegen urakkal beszéltek az utcán. Olyan valaki mondta, aki látott titeket.

Kézzel-lábbal védekezünk:

— Nem igaz! Soha! Ki mondta?

Anyám fejünk fölött odaint apánknak:

— Mondtam, hogy nem tudnak semmiről!... Csak tréfál apátok. Menjete a gyerekszobába.

Majd legközelebb, az iskolából érkezünk:

— Hánykor értetek az iskolába? Egyenesen odamentetek vagy egyéb dolgokat is volt?

Furcsa kérdések.

Egy nap, amikor valami kirándulásról érkezünk haza, izgatott hangokat hallunk a gyerekszobából.

— Ha így folytatja, — mondja anyám szigorúan — ha így folytatja, az lesz magából, ami az anyja!

És Toinette tajtékozva kiáltja:

— Ne beszéljen így az anyámról! Az egyetlen ember, aki szeret! Maga szívtelen!...

— Jól van, fiam. De akkor pakkoljon össze és utazzék hozzá.

Összenéztünk, kérdezősködni nem mertünk. Mit követhetett el Toinette?

Toinette nemsokára elbúcsúzott. Összepakkolta kis holmiját két kicsi táskába. És sírt.

*

Mi hamar elfeledtük. Vártuk az új bonne-t, Luciet.

A Heritage Press, ez a nagy amerikai könyvkiadó, amely — mint a neve is mutatja — az Újvilág halhatatlan szellemi örökségének kiadását tekinti legfőbb feladatának, nemrégiben ötven amerikai kritikust kérdezett meg afelől, hogy véleményük szerint kit kell Amerika tíz legnagyobb írójának tekinteni. A nem mindennapi «szavazás» eredménye most vált ismeretessé. Eszerint az Északamerikai Egyesült Államok tíz klasszikusa — a kritikusok értékelésének sorrendjében — a következő: 1. Mark Twain, 2. Herman Melville, 3. Walt Whitman, 4. Ralph Waldo Emerson, 5. Henry David Thoreau, 6. Nathaniel Hawthorne, 7. Benjamin Franklin, 8. Edgar Allan Poe, 9. Abraham Lincoln, 10. Henry Adams. Eltűnődünk ezen a névsoron. Milyen ismeretlen, elzárt világ egy-egy nemzet irodalma az idegen olvasó számára! Mennyire önmagának él minden nemzet! Ime, akiket egy 145 milliós nagy nép az ő legnagyobb íróinak tart, azok közül néhányan mi magyarok nemhogy a műveit, de még a nevét is alig ismerjük. Voinovich Géza «Az angol irodalom története» című könyvében (Kultúra és Tudomány, Franklin-Társulat) rövid áttekintést ad az északamerikai angol irodalomról, újabban pedig Reményi József, a clevelandi egyetem tanára, egész kötetet szentelt az amerikai íróknak (Kultúra és Tudomány, Franklin-Társulat), de vajjon akadnak-e szálláscsinálói a magyar halhatatlanságoknak is messze idegen országokban? S vajjon melyik volna a tíz legnagyobb magyar

író tíz legkiválóbb műve kritikusaink sommás ítélete szerint? Érdekes lenne nálunk is feltenni a Heritage Press figyelemreméltó körkérdését.

Az Olasz Nyelv Nagy Szótára megjelenőfélben van. Az Olasz Kir. Akadémia szótárbizottsága, amelynek elnöke Giulio Bertoni akadémikus, 1935-ben kezdte a nagyszótár, a «Vocabolario della lingua italiana» munkálatait. Olaszországban, mióta fasizmus van, nem játszanak bizottságot, nem tanácskoznak sokat, hanem cselekszenek. Mikor a Duce 6 évvel ezelőtt kiadta a szótár elkészítésére a parancsot, azt is kikötötte, hogy a munkát öt év alatt be kell fejezni. Így is történt. 1940-ben készen állt a szótár egész anyaga, az első kötetet ki is nyomtatták, a második nyomdában van, a többi három pedig gyors ütemben készül. A szótár öt kötet lesz, összesen több mint 5000 lap. Soha még ily nagyszabású munkát ily rövid idő alatt és ily pontosan nem végeztek el. Az Accademia della Crusca nagyszótára 90 évig készült és akkor megakadt a «P» betűnél; a Deutsches Wörterbuch, amelyet a Grimm Testvérek kezdeményeztek, 100 évig készült, az oxfordi New English Dictionary pedig 50 évig. A fasiszta lendület a tudomány terén is érvényesült. Az Olasz Akadémia nagyszótára emellett minden tekintetben kifogástalan és tökéletes is. Mussolini kulturális alkotásai között ez a nagyszótár egyike a legjelentősebbeknek.



Toinette olyan karcsú volt benne, mint a lilium. És olyan előkelő, mint a londoni lordmayer lánya. Jövő havi előlegén cipőt vett, fehérét, és csinos vászonsapkát rendelt a *Bon-Marché*-nél.

Papa pillanatsfelvételt készített Toinette-ről kertünkben, a nagy virágágy előtt. — Nizzai háttér — mondta Toinette s égett az arca, mintha láz hevítene. Nagy boldogságában elküldte mamájának a fényképet. Hadd örüljön neki!

A válasz ezúttal Cannes-ből érkezett. Szigorú levél, anyai intelmekkel: — Mit költöd a pénzedet ilyen léhaságokra? Miért nem vásárolsz inkább jó, tartós, erős holmit? A takaréka is tehetnél a pénzedből... Csak piperéskedésen töröd a fejed, a helyett hogy tanulmányaidat folytatnád és legalább etnográfiai megfigyelésekkel bővítenéd ismereteidet, ha már abba az egzotikus országba vetődél... Ezt írta a mami, s a következő mondatban új címét közölte. Az angliait. Mert néhány napra átrándul a csatornán.

Ezúttal már mi vigasztaltuk Toinette-et. Mert Toinette kitört. Megint sírt, nagyon kétségbeesetten sírt, elpanaszolta talajtalan, otthontalan, szeretetlen életét. És az anyjáról is ejtett néhány ijesztő, kemény szót. Anyám is vigasztalta, megölelte, jó, finom, hófehér kezével végigsímította választékát és munkát adott neki hogy ellefejtse bánatát.

És Toinette megnyugszik a harisnyák felett, csak sápadt és időnkint felszipog. És amikor mi már régen elfeledtünk mindent a nagy játszásban, egyszerre egészen hangosan sóhajtja bele a világba:

— És ha még azt is megírtam volna, hogy fehér a ruhám!

— Hát? — kérdi nővérem. — Hát mit írtál?

— Szürkét — mondja Toinette a világ legtermészetesebb hangján.

*

Toinette nem hazudik. Nem tud hazudni. Nincsenek a hazugsághoz megfelelő mozdulatai. De nem is mond hibátlanul igazat. Halványszürkére festi a fehérét, kissé a kérdező felé igazítja feletét.

De anyám katonás rendet követel a gyerekoszobában. És a pontos ember rendszertetével irtózik a legapróbb valótlan-ságtól is. Toinette-et minduntalan rajtakapja, hogy lecsúszott, ha csak keréknymonyira is, az igazság ösvényéről. Toinette gyakran kikap. Toinette rendetlen is. Nem nagyon és nem visszatartón. De valami festői rendszertelenség keletkezik ott, ahol tartózkodik. A mi katonás, kaszárnyás gyerekoszobánk nőies fészekké színesedik: amott selyemsál élénk foltja, itt pirosfedelű könyv, szék az ablak előtt, mellette kisasztal varrivalókkal, de azon két szál rózsza pohárban. És Toinette így hagyja holmiját, amikor elmegy hazulról és az egész házon leng, minden szobában bujdosik valami Toinette kedves lényéből.

És Toinette-et azért gyakran megszüldik, mert anyám nagyon a szívébe zárta. Oltalmazná mindentől, de ölelése néha szorít. Félti Toinette-et, aki olyan, mint a pehely. Amelyik szellő elkapja, arra hajtja. Anyám is úgy csavarja ujjá köré, mint fűszálat, úgy hajlik, mint a fiatal fa és olyan könnyen ki is csúszik a befolyása alól, egy percről a másikra; ma ilyen, holnap olyan...

A cannesi levél után kékfedelű irkát vásárol Toinette. Nagy lilatintás betűkkel ráfesti: «Etnográfiai megfigyelések Magyarországon».

De rettenetes badarságokat rejt a nagyhangú cím. Egyszer kint felejtí az irkát, mi magunkhoz kerítjük és három hétig van min nevetnünk. Hárman nevetjük, hangosan, kíméletlenül. — Püspökféle lehet a gazdám, — írja Toinette — kisujján nagy zöldköves gyűrűt visel. Gyerekei minden reggel, este és étkezések után megcsókolják ezt a gyűrűt...

Toinette kitepte a füzet teleírt lapjait és szakított az etnografiával. Élte óraműszerű életét: stoppolt, sétált velünk, iskolába kísért és elseje körül beletemetkezett az árjegyzékbe. És virágmintás fehér Richelieu-terítőket hímezett anyámnak, olyan szépen, ahogyan csak a francia lányok tudnak hímezni. A terítőkhöz néha pamut kellett, néha gyűszű...

Szász és Hamvas boltjában vásároltuk a hozzávalót. Hamvas úr magas, fekete, símaképű fiatalember. Kissé orrhangon beszél. Gondosan öltözik és man-

goromba kölykök. Torna, kutyák és veszekedések töltik be napjainkat.

*

Gyakran faggattuk gyerekes, kegyetlen kíváncsisággal:

— Kinek írsz, Toinette?

— Anyámnak.

— Hogy hívják?

— Marie Marescot.

— És az apádat?

— Nincs apám.

— Meghalt?

Mintha bizonytalan volna a felelet:

— Igen.

— És hogy hívták az apádat?

— Louis.

— És? A másik neve?

— Louis Marescot.

— És az anyádat? Lánykorában?

— Már mondtam.

— Az nem lehet — okvetetlenkedtünk tovább. — Az anyádnak más neve volt. A mamának is más neve volt, csak amióta feleségül ment a papához, azóta viseli a papa nevét.

— Hagyjatok már békén!

— Nem tudod az anyád nevét! Vagy az apádét! — kiáltjuk karban.

Meg aztán:

— Tán nem is volt apád?

Toinette pulykamérges. Már zokog.

Nem tudjuk sajnálni. Nem értjük, miért sír.

És máskor:

— Hol éltél gyerekkorodban?

— A zárdában.

— És nyáron? Nyáron csak kijöttél?

— Nem, nyáron is ott voltam.

— Milyen zárda lehetett az? Ili is zárdában van, de nyáron mindig hazajön. És karácsonykor és húsvétkor is.

Nem értjük.

— És mosni és vasalni kellett a zárdában? ... Milyen zárda lehetett az? ...

*

Anyjának gyakran írt. Nagyritkán választ is kapott.

Egyszer egy fénykép is érkezett a levélben. Amatőrfelvétel. Csinos, fiatal, párnásidomú hölgy, nagyon puccos ruhában, mellette két elegáns úr. Malomkeréknyi kalapban, világos napernyővel, egy pompás villa bejáratánál.

— Ki ez?

— Maman.

— Igazán? Ilyen fiatal? Olyan, mint egy lány. Hol van? Mit csinál?

— Elle se promène a Nice. — Még ma is pontosan emlékszem a válaszra, annyira meglepett.

Egyszer Párisból ír, máskor Montecarlóból.

— Miért nem mégy vele, Toinette, ha annyi pénze van? Talán nem szeret az

anyád? A szünidőkben sem vett ki a zárdából soha ...

Ilyen kegyetlen kérdésekkel kínozzuk. Toinette elsápad, apró szeplői sötétten virítanak nagyon fehér arcán. Az orrán is ilyen szeplő okvetetlenkedik. De az is csinos.

*

Amikor megkapta első fizetését, bolondos vidámság fogta el. Dalolt. Kacér volt és eleven.

Nagyon leste a postát. A posta csakhamar árjegyzéket hozott Párisból, a köztársaság szobrát ábrázoló bélyeggel. Érdekes árjegyzék volt, a *Bon-Marché* áruházé. Ruhák, blúzok, szőnyegek, szobadíszek ... Minden, minden. Toinette úgy belemerült tanulmányozásába, mint Pythagoras a mértan törvényeibe; számolt, jegyzett, lapozott, fel-felsikoltott, tanácsot kért tőlünk, anyámtól és mindenkitől. Majd rendelt: kalapot, selyemblúzt és még valami apróságot. A háromfrankos árú sorából.

Megérkezett a kalap. Kihámoztuk a papírlevelek közül. Pici volt, lila semmiség, tenyéryni tok. Toinette finom fejére tette. Hosszú hetyke toll ágaskodott róla a magasba. A legolcsóbb dolgok közé tartozott, de ma is megesküdném, a legizlésebb volt az egész mammutvállalat rak-tárában.

Anyám elnézőn mosolygott. Azzal a csendes rokonszenvvel, amivel ilyen finom külsejű nők viseltetnek egymás iránt.

A lila kalapot nyáron fehér vászonkosztűm követte. Kis, olcsó kosztűmke. Málcsi varrta a Kapa-utcában, s úgyahogy hosszas magyarázkodással, a mi tolmácskodásunkkal sikerült kiküszöbölni a durvább hibákat. Napokig válogattuk hozzá a gombokat.



TOINETTE

Katona M. Eszter rajzaival

Irta KÁDÁR ERZSÉBET

Azzal kezdődött, hogy mi hárman, gyerekek, már folyékonyan beszéltünk németül. A Mizzik, a Trudék és Hildák mellett tanultuk meg. Addig intettek és nógattak, végtelen sétákon és végnélküli harisnyastoppolások felett, amíg folyékonyan és hiba nélkül feleseltünk kiapadhatatlan csipkelődéseikre. És ott folytatódtott, hogy abba a korba léptünk, amikor úgy illett, hogy német *Fräulein* helyett immár francia *bonne* rója mellettünk a főutcát.

Anyám tehát leült karcsulábú íróasztala mellé és szép rondírás-szerű betűvel, amelyek első pillanatra elárulták, hogy egykor a *Sacré-Coeur* apácarend nevelő-intézetének növendéke volt, levelet írt Schreibernek. Hogy ki volt Schreiber? Már nem emlékszem, hogy Bécsben vagy Lipszében honolt-e, de olyan nemzetközi fogalom volt, mint Kölber a kocsiszakmában vagy Patou a ruharemekekben. Schreiber a helyszerző. Schreiber nem hazudtolta meg hírét és válasza másodperceken belül itt volt, elefántcsontszínű vászonpapíron, kissé elnagyolt, kissé franciás lendületű *Sacré-Coeur* írással. És a levélben négy-öt biztató ajánlat.

Anyám — meggyőződéses anya — fiatal és csinos *bonne*-t keresett mellénk. Barátnőt, pajtást — a mi kedvünkért vállalta a kockázatot, az esetleges bonyodalmakat. Ilyen értelemben írt a helyszerzőnek. Még néhány episztola repkedett a cég és anyám között, de csakhamar irányt váltottak a levelek: Lyon, Páris, Toulon felé vitte őket a posta... És jöttek a válaszok Lyonból, Párisból, Toulonból, rövid önvallomások és sűrű pappendeklire ragasztott, hosszúkás fényképek. Minden fényképen más és más leányzó, de csodálatosan mind ugyanarra a hosszulábú asztalkára könyökölt, félkarral; az asztalkán magas, karcsú váza virággal. Ezek közül a könyöklők közül választott anyám.

Toinette képe mintha mégis különbözött volna a többitől, talán alacsonyabb volt az asztal és a lány alakja, amint hosszú karjára támasztotta kis fejét, derékszögben tört meg; bal csípője meg nevetésesen oldalra lendült.

Toinette abban a percben fejezte be iskoláit egy francia zárdában. «Romlatlan» — mondta anyám. Ezért választotta. És talán azért is, mert olyan kutyakölyökszerűen fiatal. Nevelésre szorult — s ez anyámnak örömet szerez.

Koratavaszi délután a kisasszonyvárás délutánja.

A gyerekszobában ülünk a négyszögletes tanulóasztal körül. Széles ablakon özönlik be a napfény a sárga bútorok közé. Lemosható bútorok, legömbölyített sarkokkal, katonás rend mindenütt. Nővérem vizes kefével megkínozta fejtetőnket; az újabb sötétkék lüszterruhát parancsolta ránk. Ropogásra vasalt fehér zefírkötény feszül rajtunk, zsebünkben túlméretezett zsebkendő szorong. Később anyánk is bejön hozzánk, ő is az asztalhoz ül és találgatjuk: milyen az új kisasszony hajának színe? Milyen a kalapja? Gyermeteg vihogásokkal játszunk, pedig már szeplők ütözkönek orrunk körül és sebhelyes, karmolt kamaszlábszárunk hosszabb szoknya alá kíváncsoznék.

Csengetnek. Anyám kisiet és nemsokára visszatér a jövevényvel.

Nagyon magas, nagyon karcsú. Sápadt, keskeny arca madonna-szép. Nagy, csodálkozó, kimondhatatlanul bársonyos, varázslatos fekete szemében riadtság. A hangja lágy, simulékony. És gyönyörűen beszél. Fekete ujjaskötényt ölt, kipakkol, anyám franciául magyaráz neki, mi hová való. Az este ilyen ismerkedéssel telik el.

— Gyönyörű lány — mondja anyám apánknak vacsora közben. — Nézd csak a kezét!

Mintha csontja sem volna, ujjai lágyak, hosszúak, keze hűvös, finom, esztorgályozott.

Néha úgy össze-vissza bogozza végtagjait, hogy nevetnünk kell. De ha fél-szeg is, mindig nemes a tartása.

Toinette másnap reggel mondta nekünk az első francia szót. Az ebédlő ajtajában állt, amely a terraszra nyílt. Koratavaszi nap próbálgatta melegét.

— Il fait chaud — suttofta Toinette, és arcát a nap felé tartotta.

— Só! — neveltünk ki, s hoztuk a sótartót.

Azután is mindig neveltünk rajta.

Hamar megszoktuk. Másnap már úgy voltunk vele, mintha mindig közöttünk élt volna.

Csöppet sem tiszteltük. De játszani sem tudtunk vele. Csak megvolt mellettünk.

Toinette fiatal lány — a mi gyerekszobánkban is saját álomvilágában él. Nő teljesen. Gondolatai: ruhák, regények.

Mi meg kamaszok. Jókedvű, eleven,

összes írásaiból a feleség lelke sugárzik. Férje körül forog minden érzelme. Hol fog-ságba jutását, «megnótázását» panaszolja, hol keserű szenvedéllyel fakad ki hűtlensége miatt. Akár való, akár képzelt tények váltják ki belőle eme verseket, az őszinteség szinte döbbenetes erejével hatnak. Feltékenységének tárgya távoli rokon:

»Véremből származó, jaj, halálos mérgem,
Vérem miatt ujul óránkint inségem,
Vérem oka, hogy fogy az én reménységem,
Mert miatta megúnt, ki volt reménységem.«...

Nem talál vigasztalást szenvedéseiben:

»Vetem szememet kerti virágokra,
Tavasszal zöldelő árnyékos ágakra,
Szép folyó vizekre, csörgő patakokra,
De az is nem használ, minden fordul búra.«

»Ha kezembe veszem szokott muzsikámat,
Reménlem enyhíteni azzal a búmat
S vigasztalásomra kezdvén nótáimat
Indítja a helyett könnyhullatásimat.«

Házasságából tizenkét gyermeke született, — hat fiú, hat lány — de csak az utóbbiakat sikerült felnevelnie. A kis Pekryfiú mind csecsemő- és gyermekkorban halt meg. Lélektanilag érdekes, hogy anyai érzelmeinek nyomát sem leljük verseiben. Ama költeményei, melyek nem vonatkoznak férjére, — vagy saját rabságát éneklük meg, vagy betegségéről szólnak, de gyermekeit egyáltalán nem említi. Utolsó versei vallásában való elmélyülését bizonyítják. Épp oly buzgó protestáns volt, mint meggyőződéses kuruc. Elképzelhetjük kétségbeesését, midőn férje Erdélyben fogságba esvén és onnan kiszabadulván, átpártol a császári hadakhoz és beállván Battyány Ádám seregébe, politikai pártállásával vallását is megváltoztatja. Ekkor kapja a grófi rangot is. Kata Szidónia mélységesen fájlalja az esetet. Apja és testvére, az idősb és ifjabb Petróczy István nyomdokaiban járva sohasem rendült meg kuruc lelkülete, és amidőn Pekry Lőrinc később ismét visszatér a kurucok táborába és Rákóczi Ferencnek ajánlja fel szolgálatait, Rákóczi és Bercsényi bizalma első sorban Kata Szidónia hűségében horgonyzott. Ő miatta előlegezték azt csapodár férjének is, ki ezentúl Rákóczi legfanatikusabb híve volt: ő szorgalmazta leginkább annak fejedelmé váló megválasztását. Rákóczi nagyrabecsüléssel és mélységes barátsággal viseltetett Pekry Lőrincné iránt, kinek két ízben ajánlotta fel vendégszeretetét máramarosi birtokain, mialatt a kuruc hadjáratok ide-oda hullámozó csatározásai ózdi birtokát körüldülták, úgy, hogy ott nem volt biztonságban. Szoros rokoni kapcsolatok fűzték Kata Szidóniát unokafivéréhez, Thököly Imréhez is, ki férjének első bajtársa volt. Levelezett vele. 1686-ból

reánk maradt levelében így ír: Méltóságos fejedelem, nekem jó kegyelmes uram, Isten Nagyságodat előtte álló dolgaiban boldogítsa emberi reménység felett ellenségén győzedelmessé tegye, szívből kívánom. Az Nagyságodnak levelét nagy alázatosan vettem, kiből örömmel értem, hogy Isten Nagyságodat veszedelmes állapotjából kiszabadította és dolgaiba szerencsétleni kezdte. Isten továbbra is hogy Nagyságodat jobb keze felől állván, szerencsétlessé... Én Nagyságodnak csekély és együgyű állapotomhoz képest egyébbel kedveskedni nem tudván, küldtem 3 abroszt, 3 kendőt, 12 asztalkendőt, 1 pamacsákba háló szerszámot s egy pincetok aquavitát, másik pincetokba is lévén Kende Clara asszony aquavitája... és hasonló házias részletek, melyekből látjuk épp úgy, mint Szalánki nevű jószágigazgatójához és Kaposi Dánielhez írt leveleiből, hogy költői vénája dacára a régi magyar nagyasszonyok szokásához híven gondos és hozzáértő gazdasszony is volt. Hogy leánykorában elvesztett vagyonát újra visszaszerezte és gyarapította, arról tanúskodik a végrendeletéhez csatolt terjedelmes leltár, melyben számtalan ingó és ingatlan vagyona felsorolattik. Sok arany és drágakő, ékszer, ezüstbillikom mellett ilyen tétellekkel találkozzunk: fejér tarcilán korcovány egyveles kötés rajta... melyek mostani szótárunkból hiányzó fogalmak. E rövid vázlat kerete nem engedi, hogy azt a sok érdekes részletet idézzük, melyet leveleiben és azokra érkezett válaszokban találunk. Írt Teleki Mihálynak férje szabadlábra helyezése érdekében, levelezett Páriz Pápai Ferencsel, a híres nagyenyedi költő professzorral, ki verses előszót írt egyik ájtatossági könyv fordításához, melyben leírja Kata Szidónia élete lefolyását, magasztalva hazafias és vallásos lelkületét «jeles könyvetskének nagy munkából iminnen-amonnan mesterséges kiszedegetőjének és magyar nyelvre elméren fordítójának Méltóságos Gróf Asszonynak nagy neve terjesztésére...»

Élete utolsó éveit súlyos betegségben töltötte. Férje levelei állandó aggodalomról tesznek tanúságot. Kérve kéri őt, vigyázzon egészségére, ne fárasssa magát. És amidőn 1708 október 21-én Beregszentmiklóson a halál véget vet Kata Szidónia szenvedéseinek, Pekry Lőrincnem soká éli túl feleségét — 1709-ben ő is a sírba követi. Bármennyire szenvedett is férje könnyelműsége és ingatagsága alatt, levelezésükből mégis úgy látszik, hogy minden viszontagságon keresztül kitartottak szeretetben egymás iránt, és Kata Szidónia egyenes, hűséges jelleme végérvényesen visszahódította és magához kapcsolta jellemében gyengébb, de bátor, férfias és jószívű, kedélyes férjét.

Tükör. 1941. 8. 22.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 FEB 11

KÖZNEVELÉS
Budapest

Katona Magda

Katona Magda: Török népmese
illusztráció

1021



...szállítására
nemcsak leleményes és diákosan
romantikus, hanem korszerű meg-
oldás is volt.

Azért tartottam fontosnak ezt
bevezetőként elmondani, mert vé-
leményem szerint jól érzékelhető
benne a pedagógus és a korszerű-
ség dilemmája. Évek óta ugyan-
is sokat beszélünk korszerű mód-
szerekről, eljárásokról, értékelés-
ről, osztályozásról, iskolavezetés-
ről, s még jónéhány, esetenként
közhellyé merevedett pedagógiai
fogalomról, anélkül azonban, hogy
a korszerűség fogalmának mindig
az adott helyzethez igazítottan
legpontosabb tisztázására vállal-

Kovach
2

Katona M. Glona

~~Jungmann~~ K
U.C.

~~Enderby~~
U.C.

Heil Ferenc Vic

Katona M. Glona
U.C.

150-150 pengő summa-
manzi nyelvész kapta

Képzőm. Forst. Isk
1933-34. 281

4/179

2773.	ZEREGEVADÁSZ. Faragvány. Német, XIX. század	80.—
2774.	TEÁSKANNA. Őn. Angol, XIX század. (Hibás.)	—
2775.	SÉTABOT, bőrrrel bevont acél gombja két-színű aranyberakással díszítve, arany M. G. monogrammal	12.—
2776.	MELLTŰ. Aranyozott sárgaréz, élékkövekkel díszítve. XVIII. század	15.—
2777.	ÁMOR. Veret. Öntött sárgaréz. XVIII. század	4.—
2778.	MÉCSES. Aranyozott bronz. Empire stílus	4.—
2779.	NÉVJEGYTARTÓ. Gyöngyház, vésett díszítéssel. XIX. század. (Hibás.)	21.—
2780.	KIS ÁLLÓ ÓRA. Mahagonifa tokban, alabás-trom oszlopokkal. XVIII. századi orsó szerkezettel. Allványa új	5.—
2781.	ÉKSZERDOBOZ. Kívil-belül gyöngyházzal borítva. (Kisebb hibákkal.)	37.—
2782.	ÁLLÓÓRA. Rézlemez állvánnyal. Ezüstözés nyomaival, ütőszerkezettel. XIX. század eleje	32.—
2783.	TAJTÉKPIPA. Faragott alakkal. XIX. század. (Osorba.)	22.—
2784.	SZAMOVÁR. Sárgaréz. Orosz	12.—
2785.	VADASZKÍTVÁ. Fossett rész (Feválnéhezék)	23.—
		4.—

Katona Maria

grafikus

1927-29

Sz. Cirinsk 1930. 84. p.

Gösta Tozot:

Magyar nyelv és irodalom
IV. évfolyam, pag. 117.

8967

Szomszéd, mérték a

"FOUR JAZZ"

Székely, Mihály, ének
London. Székely Mihály
Könyvtár, Könyvtár és
székely, Mihály, ének

Katarina Mária

1930/31 - 1932/33

Ferkèpzomfoiskèvk

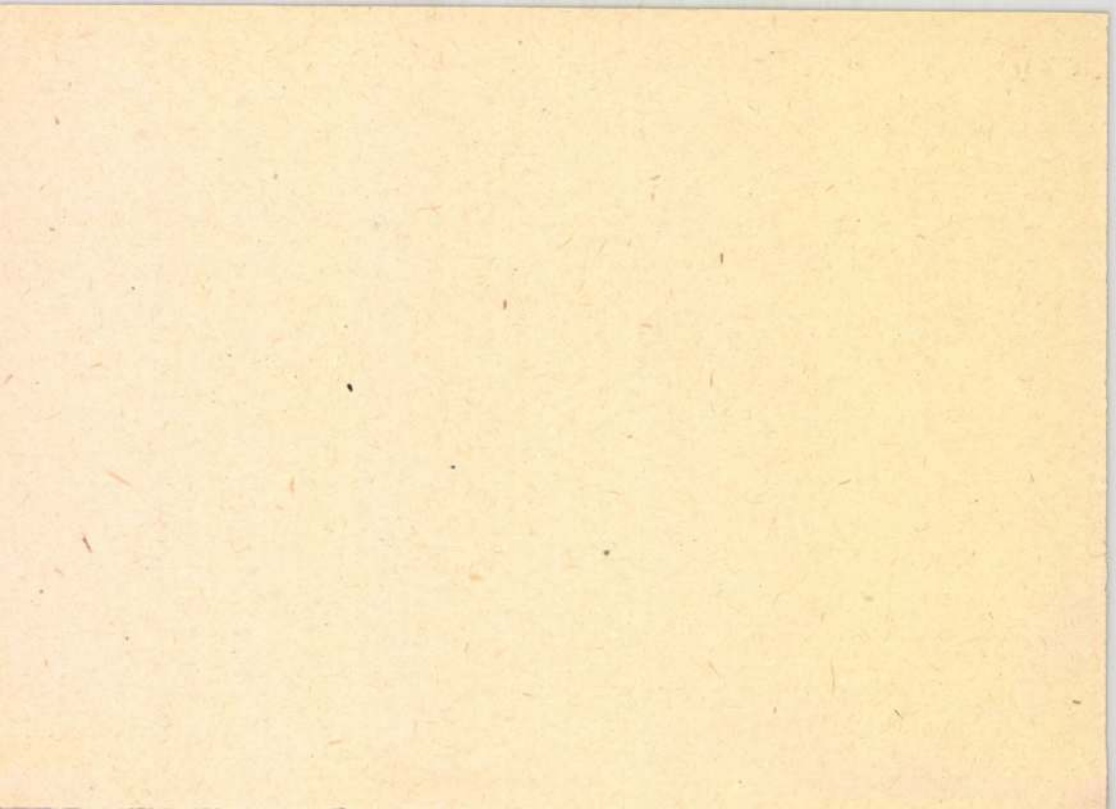
G. L.

német művésztől származó festményel és domborművel. A XVI. sz. elején, a protestantizmus elterjedésével a templomi művészetben nagy hanyatlás állt be és a falfestmények kivitele közönséges mesteremberek kezébe került. A XVII. sz.-ban különösen a domborműves vagy festett *fogadalmi táblák* gyakoriak. A XVII. sz.-ból *Eliel Brenner* (1647—1717) arcképminiatúrák festőjének neve válik ki, kinek mintegy 35 miniatűrképe ismeretes és aki a svéd numizmatika megalapítója volt. Thesaurus nummorum Sveo-Gothicorum c. 1691-ben, halála után megjelent munkájához maga készítette a rézmetszeteket is. *Mikael Toppelius* (1734—1821) az utolsó templomfestők egyike, az apró, szegényes fatemplomok falait a falfestmények egész tömegével látta el, miért is azokat Topelius képtáraknak nevezik. A XVIII. század finn művészel jobbara Svédországba vándoroltak ki: *A. Lauracus* (1784—1823), aki a nép életéből vett apró genreképeket és arcképeket festett, amint templom- de főleg arcképfestő ismeretes *Kustaa Finberg* (1784—1833). E korszakba tartozik a fiatalon elhunyt első finn szobrasz. is. *Eyckki Cainberg* (1771—1816) az aabó-egyetem aulája klasszicizáló domborműveinek készítője. Egy 1812-i császári rendelet Finnország fővárosává Aabo (Turku) helyébe a kis Helsingforsot tette. Az új főváros újjáépítésére *Johann Engel* (1778—1846) berlini építész hívták meg. Neki köszönhetők Helsingfors kiváló klasszicizáló köépületei: az egyetem, a Szt. Miklós-templom stb. F. fejlődésére nagyjelentőségű volt a *Finn Művészeti Egyesület* megalakulása, melynek első tervemár 1834. merült fel, de valóságzá csak 1846-ban lett. Művészeti kiállításokkal és rajziskolák fenntartásával

KATONA Margit festő

1902-ben Nagybányán a Kobad-
iskola növendéke volt

Peti Bn. 1954. 325. l.

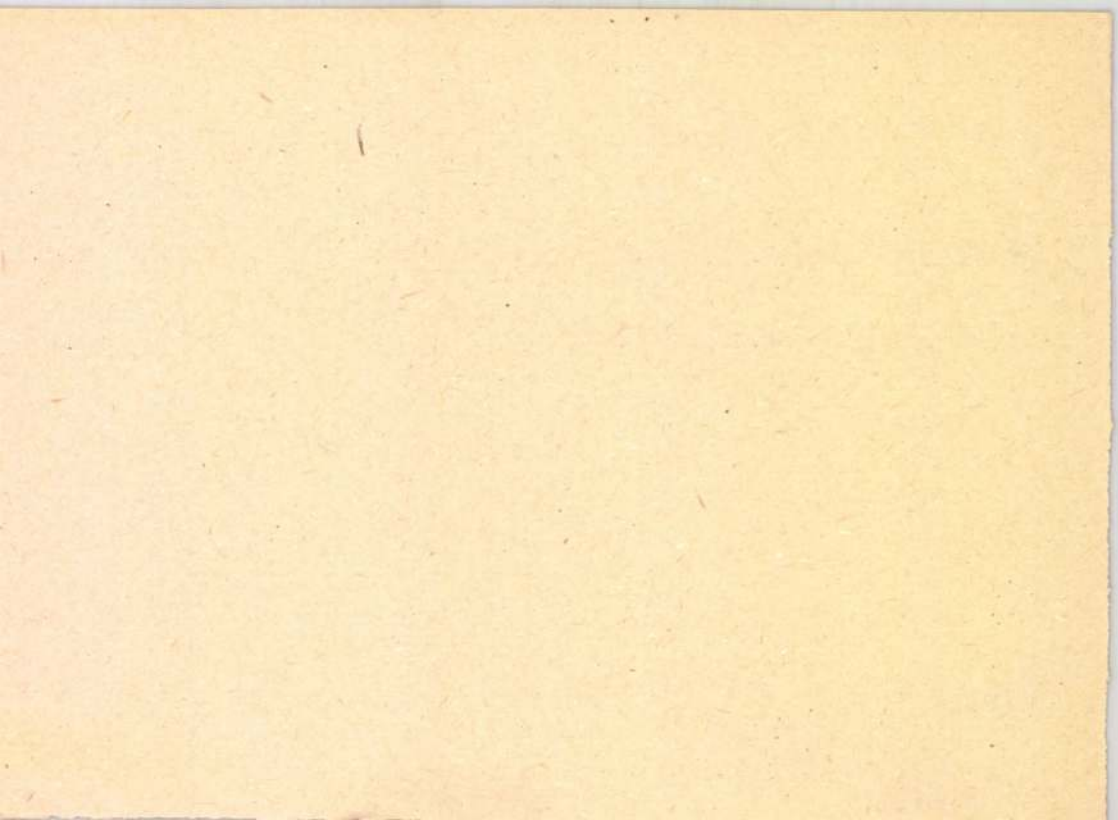


M. D. K.

KATONA Margit Pertő

1903-ban Nagybányán a Probad-
iskola növendéke

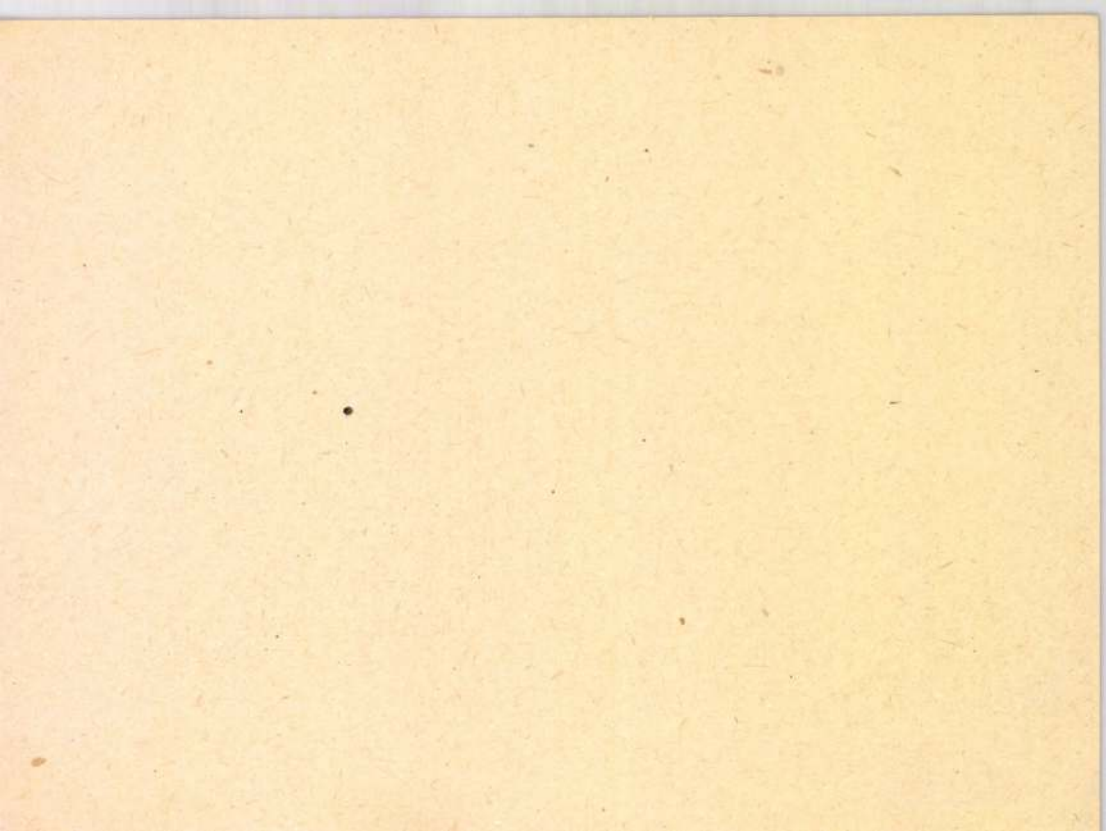
Reti Bn. 1954. 326. l.



KATONA Margit festő

1904-ben eltagybanyan a Prabad-
iskola növendéke

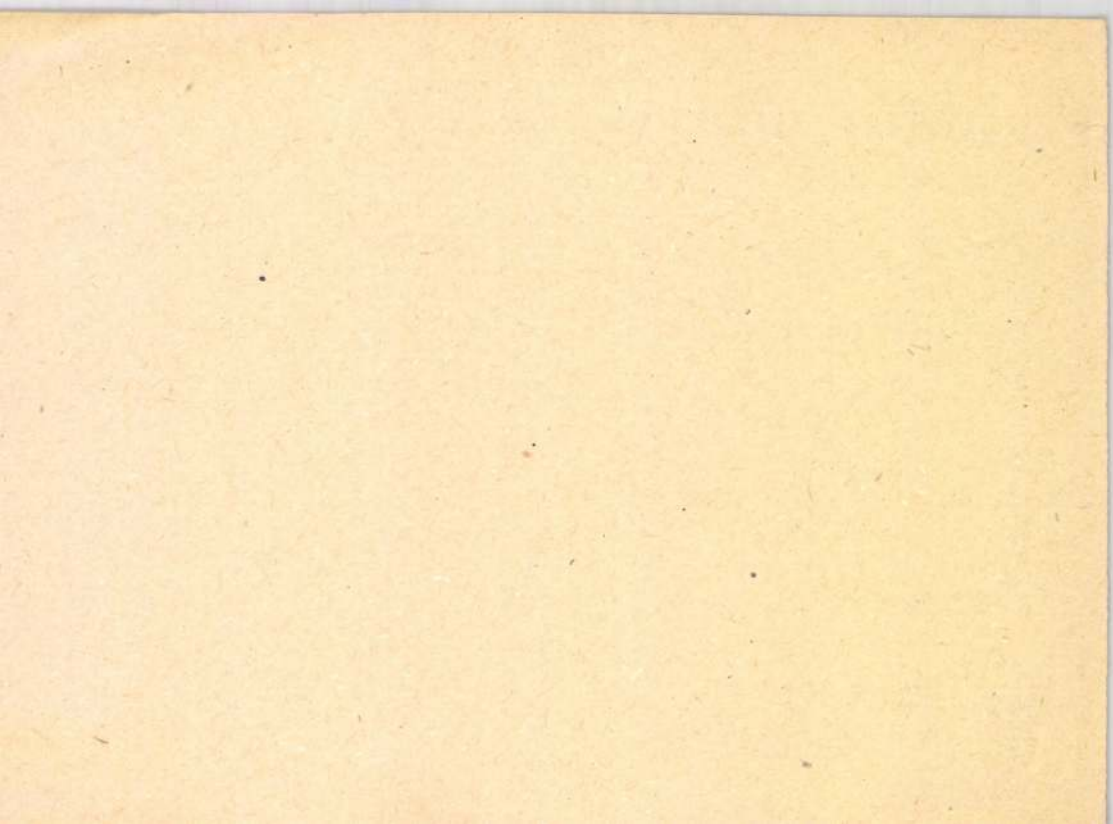
Rehí Bn 1954. 326. e.



KATONA Margit festő

1905-ten Nagybányán a Probad-
iskola növendéke

Revi Ba. 1954. 326. l.

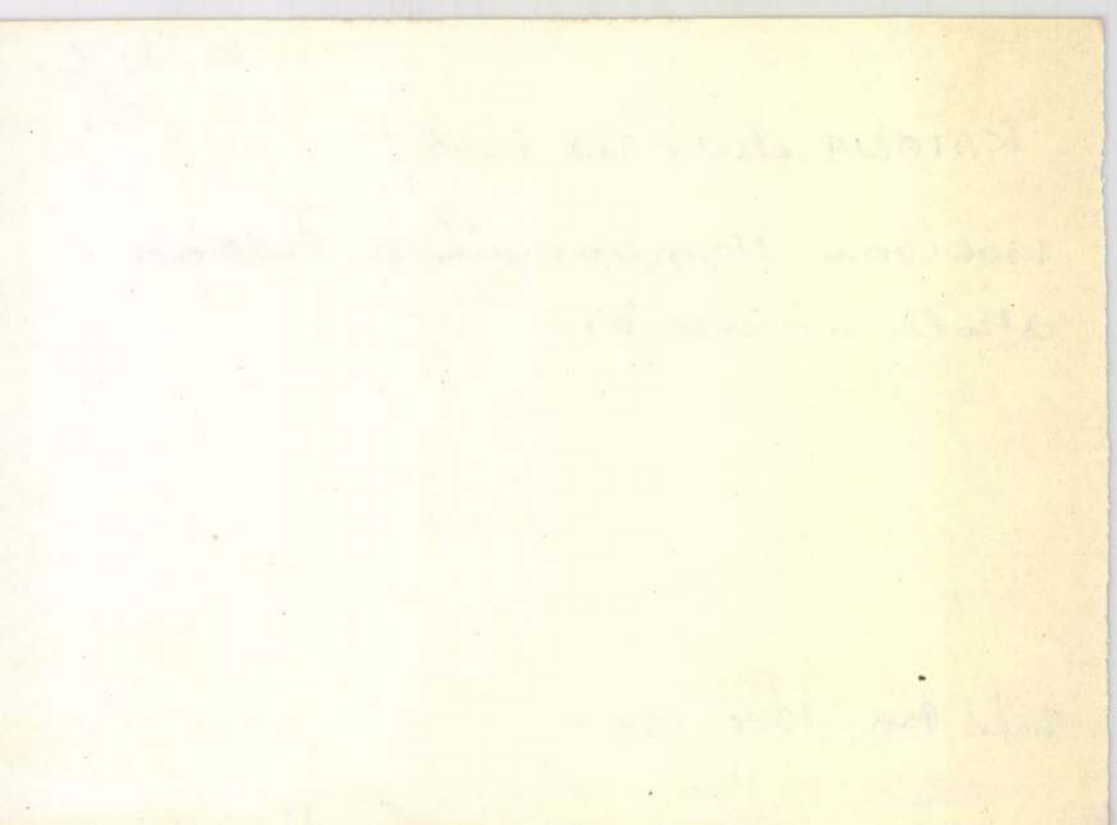


M. D. U.

KATONA Margit festő

1906-ban Nagybányán a Probad-
iskola növendéke

Reki Pár. 1954. 324. l.



KATONA Margit festő

M.D.K.

1908-ban Nagybányán a Szabóiskola növendéke

Réti Bp. 1954. 328.1.

LEATONIA, Maryland

1900-1901

1901-1902

KATONA Margit festő

1912-ben Nagybányán dolgozott.

Réti: Nagybánya... Bp. 1954. 330.l.

1870

WATSON, GEORGE, AUCTIONEER

100 N. 3rd St. St. Louis, Mo.

WATSON, GEORGE, AUCTIONEER

Katona Margit,

1902-ben az iskolában dolgozott

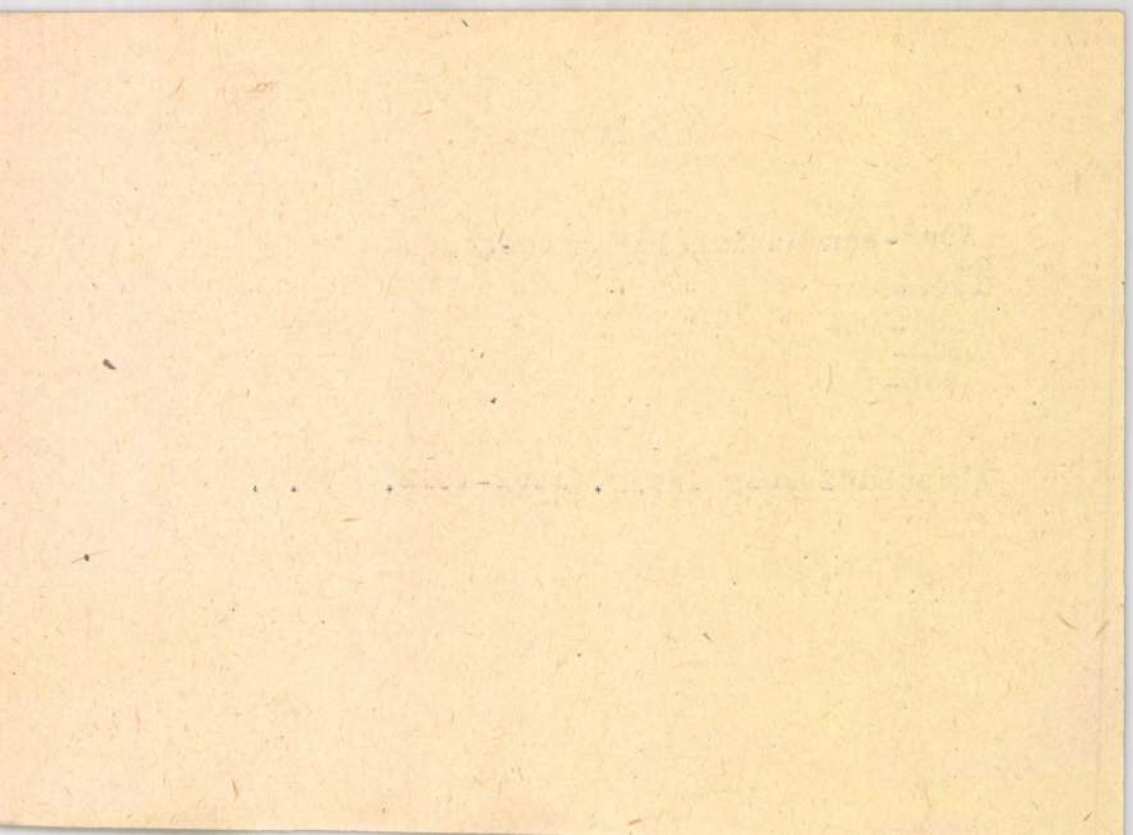
1903-ban " " "

1904-ben " " "

1905-ben " " "

1906-ban

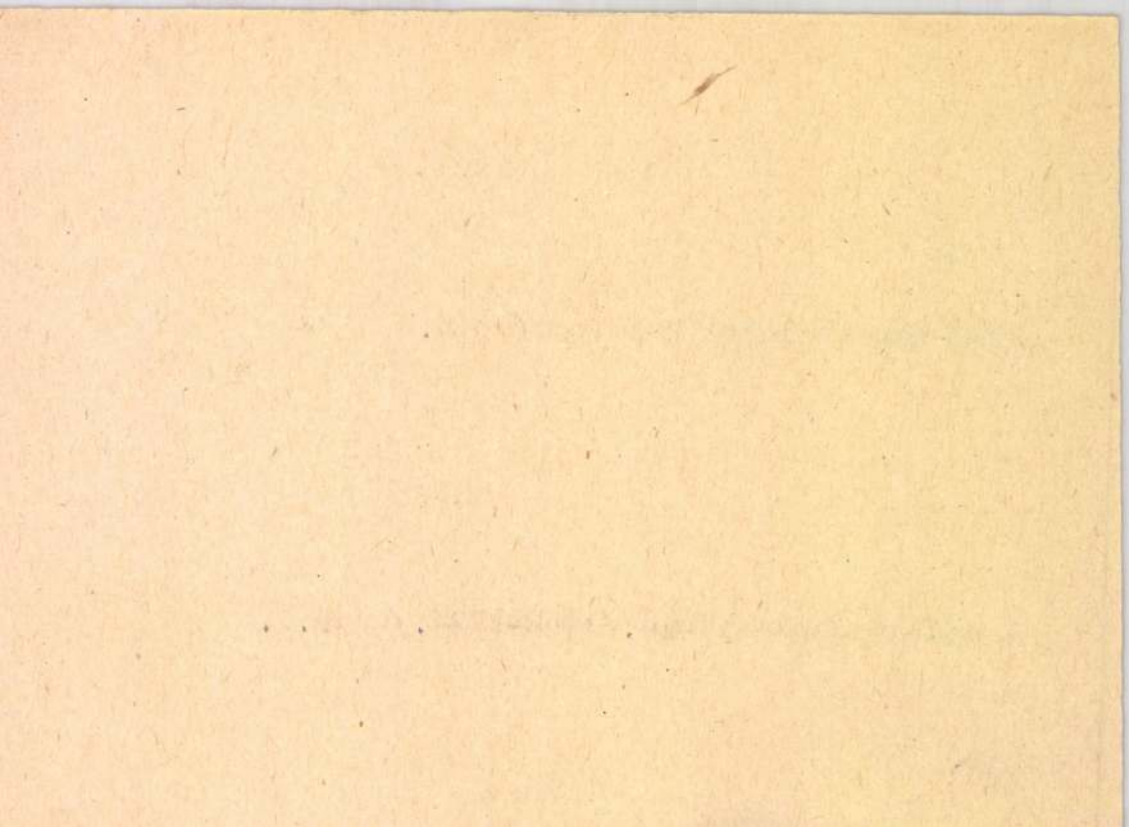
A szabadiskola ideje. 1902-1912. 78.1. 79.81.l.



Katona Margit,

1908-ban az iskolában delgezott.

A szabadiskola ideje./1902-1912./ 84.1.



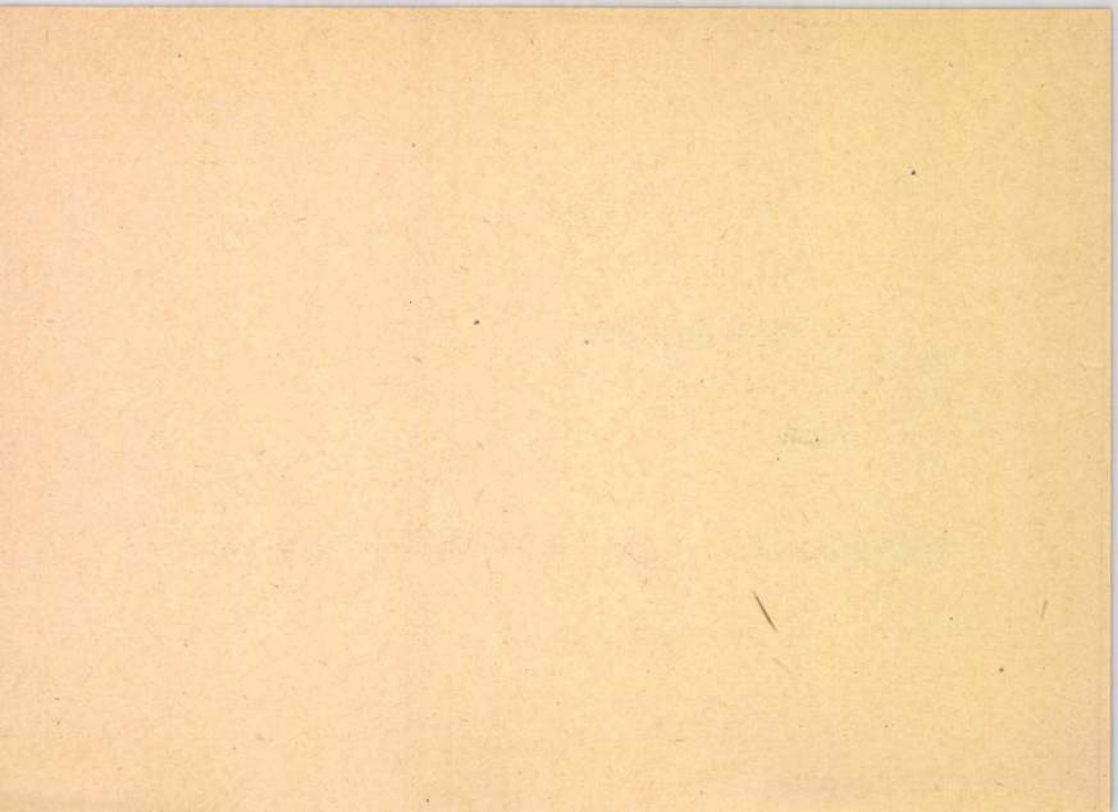
MDK

Katona Margit

Tájkép, of.

Börtsök-Róti Nagybányai kiáll. kat. 1912.

117 l.



Katona Margit

Nagybonyai kiáll kat. 1912

78

Jordai: Sparosok Önkéjros - Eglete

VI. 223.

Katona Margit

Közleményei kiáll. kat. 1912

79

Truroen. N. 182, 183.

Katona Margit

Tall kagos apoker-kvinnor i karisito

Nappenzai kiäll. kat.

1912.

80

~~11~~
215

...rol, hogy a Louvrebol ellopok egy
Tugyminiszeret a szepmuvészetek masod-
ofelugyeloseghez erkezett megkeresest:
...t s onnan folyo evi februar ho 16-an
...nagymeltosegu vallas- es kozoktatasu-
...t magyar forditasban kozlom a budapes-

t alatt allo intezethez.

L e v é l

Katona Margit

Nagybányai Kiáll. kart
1912 81

Pakars Judit Kéxivata VI. 145.

Katona Margit

Nagybányai kiáll. kat. 1912.

82

Cserni Péla dr.: A római „terra sigillata”

Aiskas III. 233 - 236.

Katona Margit

Magdalena's kiäll Kat.
1912.

84

Kereskedelmiégi miniszterium IX. 99.

Katona Magit

Nagylányok k. 1912

124

King v. King 11. 225.

Katona Matyas, cserépfalvi mester.

Kenthely: 1821-ben befejezt
 a Csillagvár munkáit.

János Beila: A Dalatonszentgyörgyi
 Csillagvár építéstörténete.

Újembeli névelés, 1960. IV évf. 2. sz.

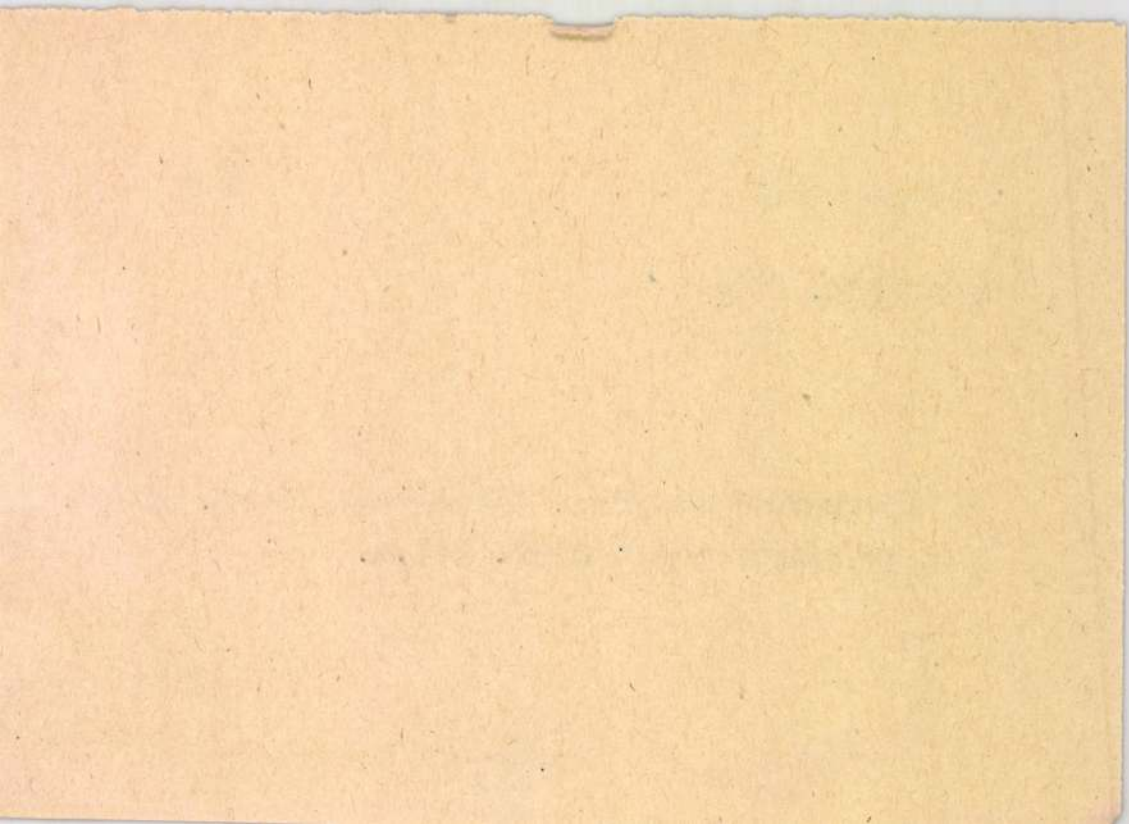
PFL.

Katona Mici

MDK

porcelán, üveg

Az Iparművészeti Társ. Karácsonyi Vásár, kiáll.
Magyar Iparművészet 1937. 247.é.

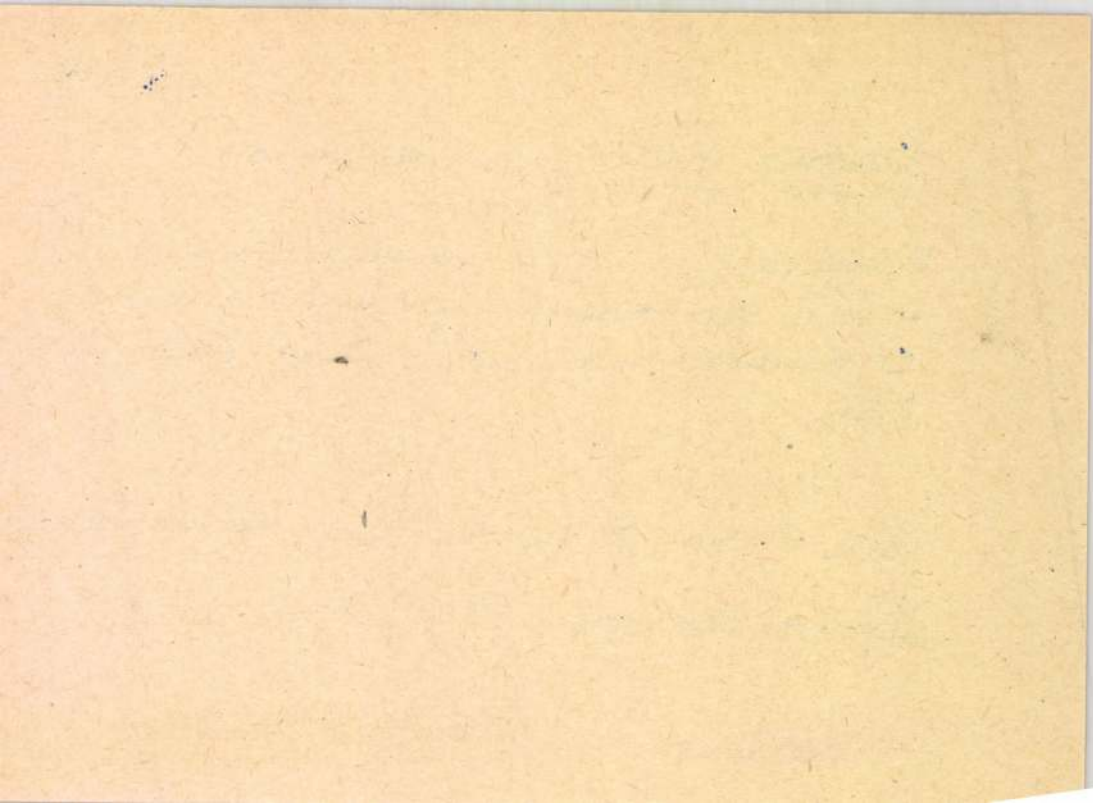


Katona Mici (iparművész)

Porcelányai és kerámiai szerepeltek a debreceni képzőművészek első bemutatkozásán a Déri Múzeumban.

Tóth Ervin: A kiállítások tükrében.

Alföld, Debrecen, 1960. 2. sz. 81. l.



MDK

Katona Mici

porcelán munkával résztvett az alábbi kiállításán

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.1.

187

John Smith

Received of the Treasurer of the
Board of Directors

the sum of \$100.00
for the year 1917.

SÉRÜLT MŰTÁRGYAK

PORCELLÁN, FA, FAJÁNSZ, KŐ, BRONZ STB. MŰTÁRGYAK RESTAURÁLÁSA
UHLASZKY ÉS BAHNÓ, V., KÁLMÁN-UTCA 17

VI. PORCELLÁN- ÉS ÜVEGTÁRGYAK.

(2021-től 2729-ig.)

Kikiáltási ár
 pengőben

- | | |
|---|------|
| 2021. KANNÁCSKA FEDŐVEL. Fújott üveg, kiköszörült gazdag lomb- és virágdísszel, Sz. Anna képével. Belsejében kiemelkedő plasztikus virág. Fedelén hasonló dísz. (Utóbbi csorba.) XVIII. sz. eleje | 50.— |
| <i>(Illusztrálva a XV. táblán.)</i> | |
| 2022. CSÉSZE ALJÁVAL. Porcellán, festett levelekkel. Bécs, 1806 | 50.— |
| <i>(Illusztrálva a XIII. táblán.)</i> | |
| 2023. CSÉSZE ALJÁVAL. Zöldmázú porcellán, festett ámorral és madarakkal. Bécs, 1823 | 45.— |
| <i>(Illusztrálva a XIII. táblán.)</i> | |
| 2024. PALACK DUGÓVAL ÉS HOZZÁILLÓ POHÁR. Rózsaszínnel átvont üveg, kiköszörült díszítéssel. 1830 körül | 40.— |
| <i>(Illusztrálva a XIV. táblán.)</i> | |
| 2025. CSÉSZE ALJJAL. Porcellán, szépiával festett képmásokkal. XIX. sz. eleje | 8.— |
| <i>(Illusztrálva a XIV. táblán.)</i> | |
| 2026. TALPASPOHÁR. Pirosra festett üveg, „Barátság“ felirással és újbarokk díszítéssel 1840 körül | 16.— |
| <i>(Illusztrálva a XIV. táblán.)</i> | |
| 2027. CSÉSZE ALJÁVAL. Porcellán, festett rózsákkal. Bécs, XVIII. sz. vége. (A csésze javított.) | 40.— |
| <i>(Illusztrálva a XIV. táblán.)</i> | |
| 2028. CSÉSZE ALJÁVAL. Kékmázú porcellán, festett miniatűrrel. Bécs. 1825. (Répedt.) | 40.— |
| <i>(Illusztrálva a XIII. táblán.)</i> | |
| 2029. FIATAL PÁR. Porcelláncsoport. Bécs, XVIII. sz. második fele | 65.— |
| 2030. DÍSZVÁZA. Majolika, áttört és festett díszítéssel. Zsolnay, Pécs. (Hibás.) | 9.— |
| 2031. NAGY PÁLMATARTÓ VÁZA. Majolika, festett virágdísszel. Zsolnay, Pécs | 30.— |
| 2032. TEÁSCSÉSZE ALJJAL. Porcellán, arany peremdísszel, 6 darab | 30.— |
| 2033. CSEMEGETÁNYÉR. Porcellán, arany peremdísszel. 6 darab | 20.— |

Katonai Múzeum

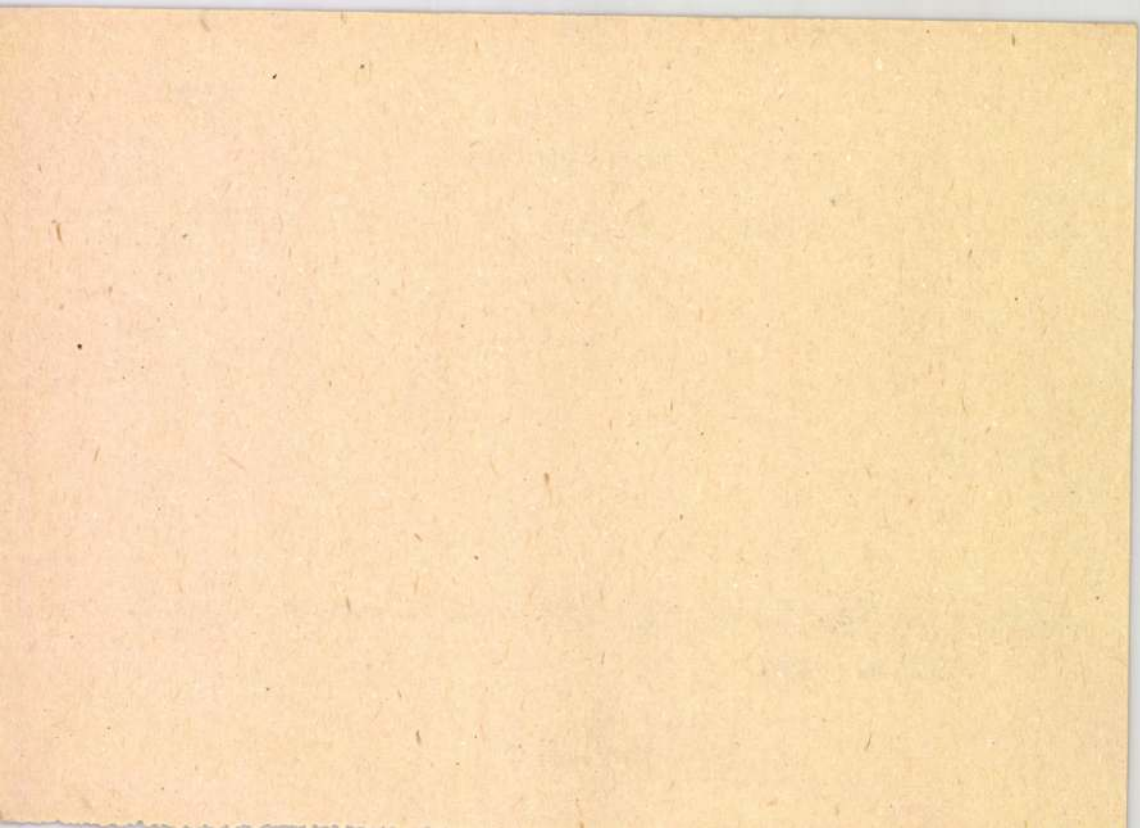
	Kikiáltási ár pengőben
2034. CSEH LEGÉNY. Fajánsz szobrocska. Ipar- művészeti munka	6.50
2035. SZÖLŐMOSÓ. Csiszolt üveg	10.—
2036. TALPAS BOROSPOHÁR. Csiszolt üveg. 6 drb	20.—
2037. BOROSPOHÁR. Csiszolt üveg. 6 drb	20.—
2038. TEÁSKÉSZLET. Porcellán, domború és ara- nyozott díszítéssel. Bécsi jellel. (Kanna, öblös tál és 6 csésze aljjal)	60.—
2039. TALPASPOHÁR. Csiszolt üveg. 5 drb (Csorba.)	15.—
2040. EBÉDLŐKÉSZLET. Porcellán, festett, stilizált virágdíszsel. Olasz, XVIII. sz. (106 drb)	1300.—
2041. TÁNYÉR. Porcellán, festett díszítéssel és át- tört peremmel. (Ragasztott.)	6.—
2042. NAGY VÁZA. Piros mázú majolika. Zsolnay, Pécs	40.—
2043. OVÁLIS FÜLESTÁL. Porcellán, domború, fes- tett és aranyozott díszsel. Bécs, 1853	20.—
2044. HENGERALAKÚ POHÁR. Pirossal festett üveg, magyar címerrel. 1850 körül	12.—
2045. DOHÁNYZÓKÉSZLET. Csiszolt üveg és al- pakka	20.—
2046. TEÁSKÉSZLET. Porcellán. <u>Katona Mici</u> által tervezett és festett díszítéssel. (2 kanna, cukor- tartó és 6 csésze aljjal)	120.—
2047. FEDELES CUKORTARTÓ. Sárga üveg, gaz- dagon festett díszítéssel. 1830 körül	20.—
2048. CSÉSZE ALJJAL. Porcellán, festett katonai jelvényekkel és a vaskoronarenddel. Drezda, 1914	15.—
2049. FAVÁGÓ. Porcellán. Prága	18.—
2050. POHÁR ALACSONY TALPPAL. Szögletesen csiszolt üveg. XIX. sz. (Rohics.)	10.—
2051. POHÁR. Rózsaszínnel átvont üveg, kiköszö- rült díszítéssel. 1840 körül. (Csorba.)	15.—
2052. PALACKALAKÚ VÁZA. Fajánsz, festett dí- szítéssel	6.—
2053. KANNA FEDŐVEL. Porcellán, kékkel festett díszsel. Klösterle, XVIII. sz. (Repedt és füle javított.)	6.—
2054. NŐ VIRÁGOKKAL. Porcellán. Ludvigsburg. (Kisebb hibákkal)	70.—
2055. FÉRFI DUDÁVAL. Porcellán. Ludvigsburg.. (Kisebb hibákkal)	70.—
2056. VÁZA. Csiszolt lila üveg	9.—
2057. VÁZA. Porcellán, festett virágokkal. Royal Kopenhága	20.—
2058. VÁZA. Porcellán, festett virágokkal. Royal Kopenhága	20.—

Arubresz Közlöny
1936. 2. M. 4.

HDK

vitéz Katona Mihály
a hercegprimási palota pályaterve, rept.

Képző- és Iparművész vitézek kiáll. Budai Vigadó,
1933. dec. 12 1.



vitész Katona Mihály műépítész

Tüzérek hősi emlékműve pályaterv

Szegedi fogadalmi templom tér kiképzési tervpályá-
pancsovai ev.ref.templom I. díjas pályaterve^{zat}

Családi sírbolt a rákosi temetőben

Genfi népszöv. palota pályaterve

Gárdonyi mauzóleum, pályatervei

Hercegprimási palota pályaterve

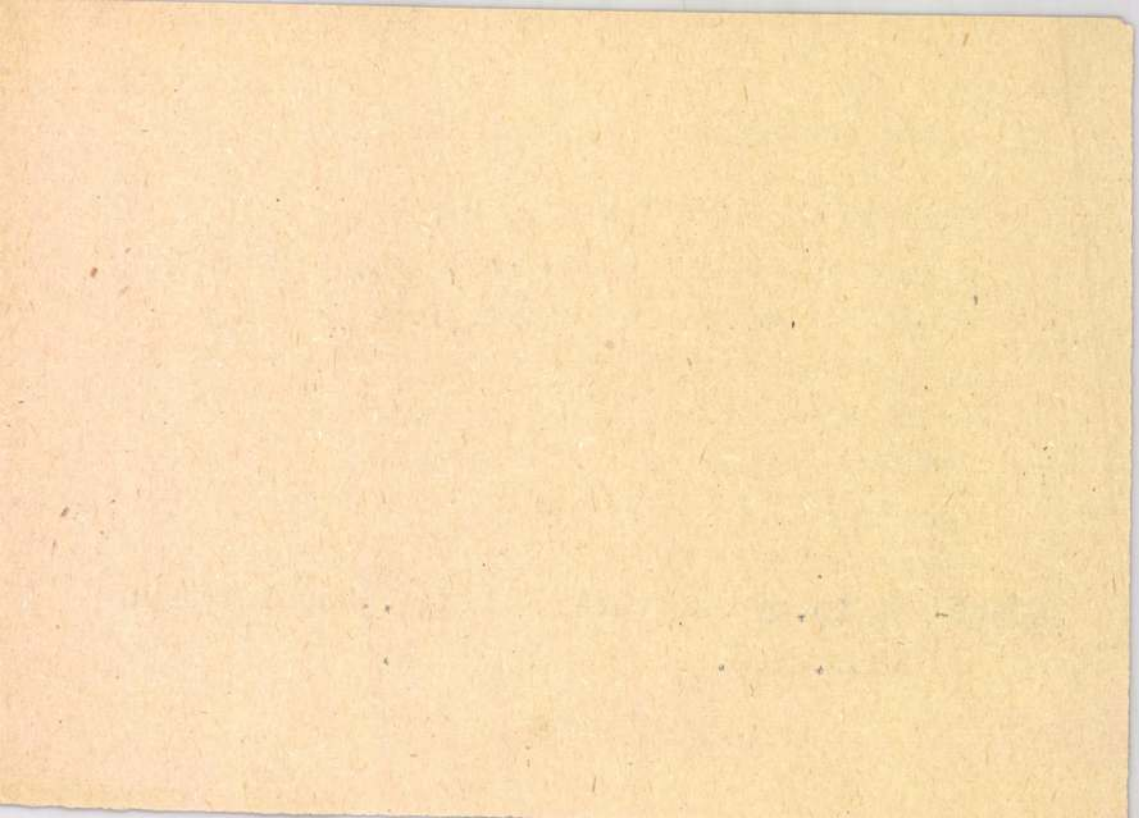
Zalaegerszegi II. templom pályaterve

Képző- és Ipművész vitészek kiáll. Budai Vigadó

1933. dec.

8

1.



Katona László
érintés
lásd élet.

Képművészet és Műveltség
vevő titerek kiad.
Károlyi. Pp. 1933
dec.

Parhais Simas e Severo
Martataraxaisi epiteisi e italakitaisi
villalata
Budapest.

Shoda:

N. Yves Dainin-u. 40.
Telefonu 117-04

Teleph:

R. Minton-u. 3/B
Telefonu Sixas 853.

Katona Luják

az alábbi teropátiá-
zatok megíréséb

MAGYAR. ÉPÍTŐMŰVESZET

1928. 2. K. K. A. négyed

Fogadalmi szempont-
tal környekre rendezés
és teropátiá-
zata)

min. van rajzokkal

9 26, 27 l.

21

Kat. Praxedes
Prot. Dániel

CSÜTÖRTÖK**22**

Kat. M. Magdolna
Prot. Márta Magd

PÉNTEK**23**

Kat. Apollinár pk.
Prot. Lenke

☉ Hoidtölte 13 o. 46 p.

SZOMBAT**24**

Kat. B. Kinga
Prot. Krisztina

Izr.: Voethk

30. HÉT • 1937. JULIUS HÓ • 31 NAP.

Katona Mihály

szervete és építette
a mezei csárdát

Kel 1885

I. k. 1. f. 57. l.

Szives faradsa

Magam kiváncsian várom, hogy a

hogy sikerült-e Stetka festőműv

váleményét közvetlenül hozzám

Megyon lekötel

megbeszélni, hogy mennyit adjon

/277-48 Teréz/ felhívni és vele

Arta kérem Dr.

is Dr. úr nyugtája ellenében.

elvi más Hold ucca 15, I. 1. al

nek a rámba való vészahelyez

tokház/ Polgár nevé rámbához,

Matona Nihāg

wod
→

Gerō. Das Jōkai -
Grabdenkmal.

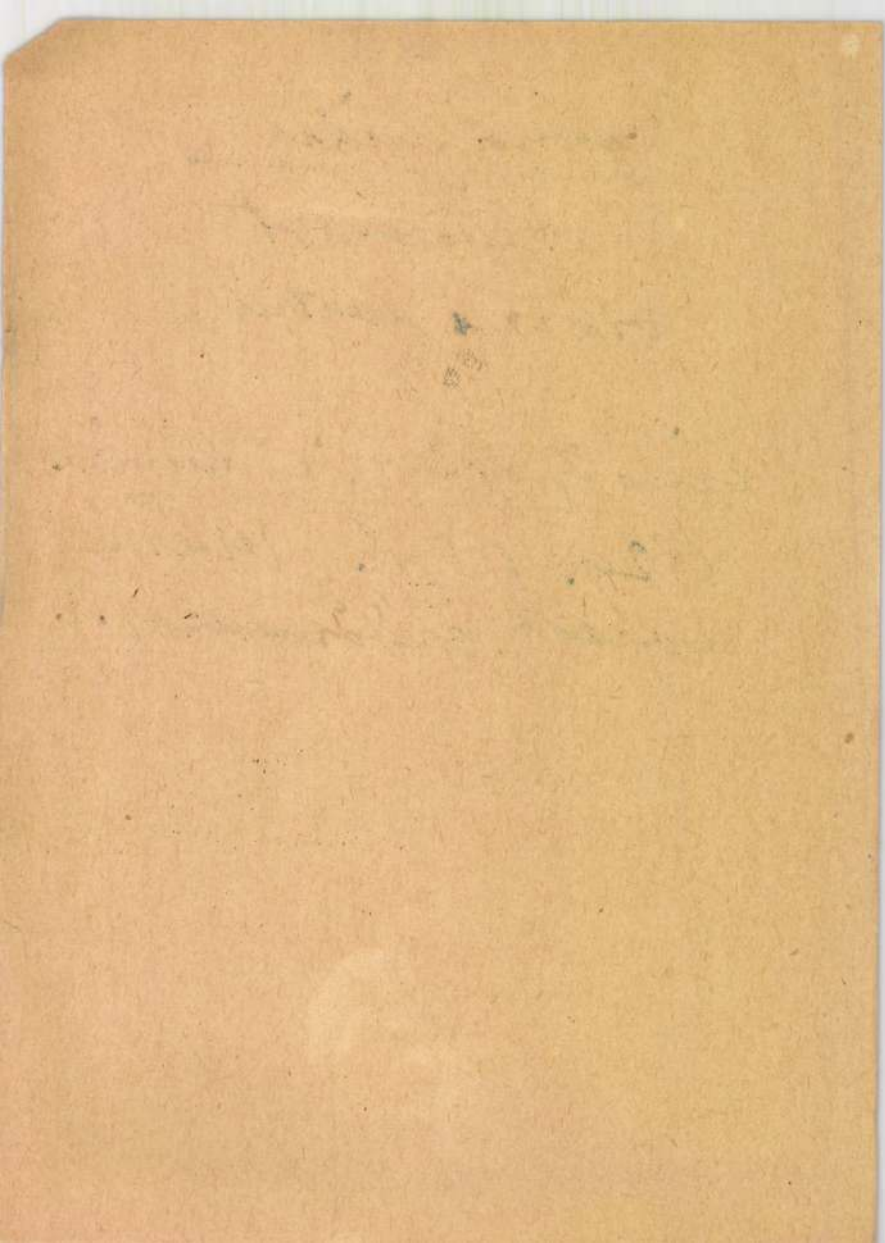
Peter Lloyd

1924. dec. 24.

Merrans, Antonio da, ^{parto} III. 156.

Katona Lúháy
Épitómestert
vitérrei avattár -

Épitó Szar - Épitó Múvénés
1929. 108. l. (Vitérrei
avattár épitómestert.)



Katonai Levegő
Építész

Az alábbi tervek,
megvétel.

Budapesti Hírlap

1924. dec. 23.

(A Jókai-sírcsillár
magyarországi eredetű-
sége.)

1. The first part of the paper

is devoted to a

discussion of the

main results

of the paper

is given in

the following

sections

100

Katona Mihály

Vitéz Katona Mihály igen sok, már kivitelezett épületet, családi házat mutat be. Valamennyi építmény illik a környezetéhez és megfelel a követelményeknek. Gondos tervek és átgondolt alaprajzok után készültek.

Becz Jus: Építéset
a Műcsanak tavaszi
tárlatán. Műcsövet
1940. 34. sz. 70. l.

Katonno Mihaly

Villa serv.

Terveite fenti
A műcsarnoképítérett
kiállítására.

Művészet. 1940. 34. n.

GEREVICH-EMLEKKÖNYV SZERKESZTŐBIZOTTSAGA

Nagyemlékságu
Mellóságos
Nagyságos
Tekintetes

Dr. Szentiványi Gyula

titkár Urnak,



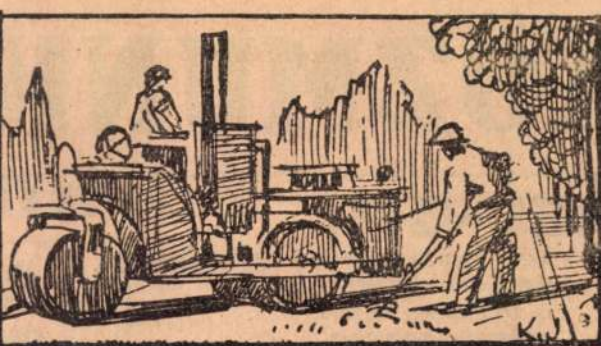
B u d a p e s t Xl.,

Lágymányosi-ut 16.



UTÉPÍTÉS

Szerkesztő: Dr. VIRÁG IMRE.



főváros áttér a kátrányos portalanításra

Fővárosi ut- és csatornaépítési ügyosztá- ban nemcsak a tanácsnok, hanem az ügy- tály minden funkcionáriusa vezérelvnek te- ti, hogy a főváros utjait

hoz a főváros köztisztasági hivatala is hozzá- tartozik — akkor kezdődött el tulajdonképen a portalanításnak uttechnikai szem- pontból való mérlegelése.

Amin a kétféle portalanításnak: az ásvány- olajos és a kátrányos portalanításnak mérle- gelésénél az uttechnikai szempont válik döntő tényezővé, abban a pillanatban

már el is dönt a küzdelem a kátrányos portalanítás javára,

és így már régen várható volt, hogy a fővárosi portalanítási tevékenységében elvi változás fog bekövetkezni.

Az ilyen változtatás keresztülvitele azonban nem könnyű, hiszen évtizedes gyakorlat meg- változtatásáról van szó.

Az ügy érést nagy mértékben elősegítette az a közismert bonyodalom, mely a fővárosi főúti portalanítási versenytárgyalást oly- izzalmassá tette és amely bebizonyította, hogy a porolajkartel erősen kritizálható árpolitikat folytató.

A folyó évi fővárosi portalanítási verseny- tárgyalás tapasztalatai teljesen egy nevezőre hozták a fővárosi utépítési ügyosztályt és a fővárosi gázgyárat és így

a főúti évben nagyarányú kísérleteket folytattak le arra, hogy miként lehet az olajos portalanítás helyett a kátrányos portalanítást alkalmazásba venni.

Ezek a kísérletek százszázalékos eredmé- nyel végeztek és ezeknek az eredményeknek alapján

megszületett Budapest Székesfőváros kátrányos porolaja,

melyet a főváros a jövő évben alkalmazásba fog venni és ezzel módot nyújt majd arra, hogy a portalanítás importanyag helyett hazai anyaggal végeztesse el, ezenkívül pedig

módot nyújt majd az utépítő vállalkozók- nak is arra, hogy a kátrányos portalanítás révén munkához jussanak.

Ezzel azonban a probléma még nincsen tel- jesen kimerítve!

A fővárosi gázgyárnak, Magyarország egyik legnagyobb iparvállalatának az egész orszá- gal szemben is kötelezettségei vannak.

Azokat az eredményeket, melyeket a labo- ratórium kutatás és gyakorlati kísérlete- zés alapján szereztek, nyilvánosságra kell hozni,

hogy ezeknek hasznát a fővároson kívül az ország vidéki városai is élvezhessék!

Uthengerlést vállal

elsőrangú eredeti hengereivel

WOLFF ERNŐ

Budapest, I., Kelenföldi-ut 1. Tel.: 59-9-68.

Kiadták a csanádmezei félmillió pengős megrendelést. Ismeretesek azok a körülmé- nyek, melyek között a csanádmezei félmillió pengős utépítésre vonatkozó versenytárgyalást megtartották. A beérkezett ajánlatok közül a hitelművellettel kapcsolatos utépítésre legkedve- zőbb ajánlat a Pécsi Bazaltbánya ajánlata volt, amelynek alapján a törvényhatóság közgyű- lése már ki is adta a munkát. Minthogy a mi- nisztérium előzetes hozzájárulását előre bizto- sította a megye, az utépítést már meg is kez- dték.

A budapest—esztergomi ut javítását kíván- ják. Az esztergomiak körében mozgalom indult meg a Budapestre vezető ut megjavítása érdekében. Azt panaszzák, hogy a budapest —esztergomi országút rendkívül elhanyagolt állapotban van. A gondozatlan uton egymást érik az autófedelek. Visegrád és Esztergom idegenforgalma érdekében követelik, hogy mi- nél előbb javítsák ki az országutat.

Betonjárda épül Baján. A bajai felsőkere- kedelmi iskola mentén a járda nagyon rossz állapotban volt s annak megjavítását a város megkezdte. A földmunkákkal már elkészül- tek, s a járdának körülbelül egynegyed része is kiépült. A járdát betonból készítik.

Példaadó községi utépítés. Most, amikor az inségmunkálatokkal kapcsolatban a községek között a beruházás produktivitása tekintetében széles skálájú megkülönböztetést lehet tenni. Érdemes feljegyezni Hercegszántó (Bács- Bodrog várm.) megyei község igen helyes elha- tározását, mely szerint a község egy 200 mé- ter hosszú utzakaszt terméskőburkolattal lát el. Ezenkívül ugyancsak kővezetburkolat ke- rül a Ferenc tépásatorna hídjának két fél- járójához, összesen 100 fm. terjedelemben. Nem nagy ez az utépítési munka, de mégis meg kell rála emlékezni annak bizonyításaként, hogy vannak olyan kis községek, ahol tudnak ész- szerű és feltétlenül szükséges utépítési beru- házásokat végezni.

Jövőre kijavították az összes csongrád- megyei utakat. Dobay Andor főjegyző ter- jesztette elő a kisgyűlésen Csongrád várme- nye közúti alapjának költségvetését, amely a legmesszebbmenő takarékoság figyelembevét- telével készült. 518.715 pengő bevétellel szem- ben 233.700 pengő a fedezetlen összeg. A jövő évben új utak építésére nem kerül sor, ellenben 40.000 pengővel többet fordítanak a meglévő utak karbantartására. Az ál- lamépítészeti hivatalnál átmenetileg két mű- szakai rapidijas és öt rapidijas állást szervez- nek.

Utólagos meggondolás. Székesfehérvár vá- ros mérnöki hivatala szeptember 16-án verseny- tárgyalást tartott — mint arról lapunk is meg- emlékezett — a Hacrának és Berényi utak felü- leti kezelési munkálataira. Most, mint lapunk székesfehérvári tudósítója jelenti, a munka ki- adása elmarad, mivel állítólag „a mérnöki hiva- tal úgy találja, hogy ezen nagyforgalmu utvo- nalon nem felel meg a kátrányos felületi keze- lés”, s ide szilárd burkolatra van szükség. Ez az indokolás kiprovokálja azt a megjegyzést, hogy ilyen a munkálatok kiírása előtt szokás megál- lapítani és kell eldönteni. A mai viszonyok között nem fordulhat elő az, hogy vállalkozók mintegy 100 pengő költséggel olyan munkára pályáznak, amely munka azután kivételre sem kerül. A vál- lalkozók ma súlyos anyagi helyzetben vannak. Nem szabad nekik ilyen módon felesleges kiadá- sokat okozni. (H.)

Németország utstatistikát készít. A „har- madik birodalom” munkaszervezési program- jának legfőbb pontja Németország új korszerű közúti hálózatának kiépítése. Az óriási arányú utépítési munkálatok megkezdése előtt a né- met közlekedésügyi minisztérium pontos és részletes statistikát készít az egész német bi- rodalom összes utainak hosszáról, állapotáról, valamint építési és fenntartási költségeiről. Ebben az egységes és átfogó statistikában még a községi és bekötő utak is szerepelni fognak.

GRÓSZ FRIGYES
okl. mérnök építési és kövezési vállalkozó
BUDAPEST,
I., Bercsényi-u. 7. II. 3. Tel: 68-0-64.

Elő kell fizetnie a Vállalkozók Lapjára, ha nem akar a nagy versenyben lemaradni!

Uti kátrány Porolaj
SZOMBATHELYI KÁTRÁNYGYÁR
Szombathely.

Beton, makadám, aszfalt felvágásához vegyen
bérkompressort

Liska Jenő okl. gépészmérnök, kompressor-bérbeadó, VIII., Baross-u. 77. Tel.: 33-5-42

Megjelent az Utigépjavító megszüntetésére vonatkozó rendelet

Beszámoltunk arról, hogy a közüzemek ren- dezésével kapcsolatban a kereskedelemügyi miniszter elhatározta az Utigépjavító Telep megszüntetését. Az elteft idő alatt már meg- is jelent a megszüntetésre vonatkozó minisz- teri rendelet, mely kimondja, hogy

a m. kir. áll. Utigépjavító Telep 1933. de- cember 31-én megszünteti működését.

A rendelet utasítja a telep vezetőségét, hogy eddig a határidőig a Telep összes függő ügyeit rendezni kell és künnelevősegeit be kell hajtani. A rendelet intézkedése szerint

az utfenntartó és utjavító berendezések javarészt a pestmegyei és fejérmegyei ál- lamépítészeti hivatalok veszik át

és ugyancsak a két államépítészeti hivatal státusába kerül a Telep jelenlegi személyzete. A részletek lebonyolítására miniszteri bi- zottság alakul

s ez fogja a likvidálást lefolytatni.

A Telep laboratóriumát fenn fogják tar- tani

oly módon, hogy azt áthelyezik a kereskede- lemügyi minisztérium épületébe és az a jövő- ben mint a kereskedelemügyi minisztérium ut- ellenőrző és utvizsgáló laboratóriuma fog mű- ködni Hanzély János miniszteri műszaki tan- másos vezetés alatt.

Ezzel a miniszteri intézkedéssel teljesült az utépítő vállalkozásnak az a vágya, mely meg- szüntetni kívánta az Utigépjavító Telep kon- kurrenciáját. Az utépítési vállalkozók azt sé- relmezték eddig az Utigépjavító Telep működé- sében, hogy házilag végezvén el a felületi ke-

zeléseket, ily módon jelentékeny munkaalkal- mat vont el a nehéz viszonyok között küzdő magánvállalkozók elől. Ez a folyton hangoz- tatott sérelem tényleg helytálló volt, viszont az igazság érdekében meg kell állapítani, hogy

a Telep hatalmas példaadó propaganda- munkát végzett

az egyszerű utépítési és modern utfenntartási eljárások alkalmazása és terjesztése érdekében. A felítató eljárás szerint készített kátrányos makadám s a felületi kezeléssel végrehajtott ut- konzerválás és utportalanítás sohasem jutott volna el mai elterjedéséhez, ha azokat a Telep — a rendelkezésére álló hatalmi körülmények érvényesítésével — nem forszírozta volna.

Ep így érdeme volt a Telepnek, hogy a ma- gyar gyártmányú petroleum-bitumenek széles- körű alkalmazásával megismertette az állam- építészeti hivatalokkal ennek a kitünő magyar anyagnak előnyös felhasználási lehetőségét és a Mafalt néven forgalomba hozott bitume- nekkel — mely név „magyar feldolgozásu asz- falt” szavak összevonásából született — nagy mértékben hozzájárult ahhoz a nagy elterje-edéshez, melynek az egész magyar utépítés hasznát látja.

Az üzem megszüntetésével most nagy kér- désessé vált, hogy

az érdekelt anyagtermelők: a magyar bitu- menygyárak és a magyar kátránygyárak átveszik-e azt a propagandisztikus műkö- dést, melyet eddig a Telep kifejtett

és az érdekelt vállalatok esetleges nemtörő- domsége folytán nem jelenti-e majd a Telep megszüntetése ezeknek az olcsó utépítési és ut- fenntartási rendszereknek visszafeljődését?

Érdekes utépítési tranzakció Szombathelyen

Szombathely városának elszámolásából kifolyólag kb. 27 ezer pengős járandósága volt a városban levő egyik szövőgyártól, melyet a gyárnak 9 év alatt, évi 3 ezer pengős részle- tekben kellett kifizetnie.

Legújában a gyár azt az ajánlatot tette: a városnak, hogy hajlandó a különben 9 év alatt lefizetendő összeget most azonnal, minden le- vonás nélkül egy összegben kifizetni, ha a vá- ros ebből az összegből rendbehozza a szövő- gyárhoz vezető utcát.

A város kapott az ajánlaton és elhatározta,

hogy a gyár által rendelkezésre bocsátott ösz- szegből rendbehozza az utcát. A rekonstruk- ción folyamán hengerelt folyamkavics utpályát építenek, melyet azután felületi kezeléssel lát- nak el.

Acel országútépítéssel kísérletezik Ausztria. Érdekes országútépítési kísérleteket folytatnak Bad Aussee közelében, ahol egy százméteres ut- szakaszon acélburkolattal látják el az uttestet. Szakemberek nagy érdeklődéssel várják, hogy az acélorostályokból összeállított új utburkolat ho- gyan válik be, mert a kísérletek eredményétől függ, hogy áttérjenek-e az osztrák alpi utakon az acélorostály-rendszerre.

MAGYAR ASPHALT R. T.
BUDAPEST, V., NÁDOR-ÚCCA 4. SZÁM. TELEFON: AUT. 83-8-41, 42, 43.

Vállal: Öntött, hengerelt és tömörített aszfaltkocsiut és gyalogútépítéseket, fedéllemezt, préselt kavics, facement tetőfedést és mindennemű szigetelést.

Különleges utburkolatfal: „Dernolit” öntöttaszfalt, szintetikus tömörített aszfalt, bitumenes sétatényjárdák. Utak olajjal való portalanítása „Pixor” anyaggal.

Gyárt és szállít: Mindenféle fedéllemezt, „Elastit” bőrlemezt, aszfalt szigetelő- lemezt, különleges kiontóanyagot, kocsikenőcsőt, gépszirt (to- votte-ot) és mindennemű zsidradékot.

Uthengerlést
erékű és tandemhengerekkel vállalunk
tor és Gépgyár MARTOS és HERZ
udapest, VII., Erzsébet királyné-ut 87.
Telefon: 97-2-39.

Katona Mihály

A debreceni egyetemi építkezések tengeri kigyója

Vitéz Katona Mihály építészmérnök, építőmester a debreceni Tudományegyetem főépületének volt építője, mint ismeretes, kártérítési pert indított a kultuskormány ellen azért, mert tőle az építési megbízást elvonták akkor, amikor az építkezés már majdnem be volt fejezve. Ebben a perben a Kincstári jogügyi igazgatóság a kitűzött tárgyalási határnap elhatalasztatását ismételtén azzal kérte, hogy közte és vitéz Katona Mihály között a kultuszminisztérium és a kereskedelemügyi minisztérium útján egyezkedési tárgyalások folynak.

Mialatt ezek a tárgyalások folytak, egyre nőtt, dagadt, az a perlavina, amely az egyetemi építkezések körül indult meg. Csak nemrégiben tárgyalták azt a rágalmozási ügyet, amelyet Sándy Gyula műegyetemi tanár és dr. Mueller Félix építész-tanár indítottak vitéz Katona Mihály ellen. Sándy professzor azt panaszolta, hogy vitéz Katona Mihály azt állította róla, hogy hamis esküt tett, Mueller Félix pedig azért jelentette fel Katonát, mert szerinte Katona őt gazembernek nevezte.

A budapesti járásbíróság dr. Farkas Zoltán és dr. Flandorffer Pál tanakénti kiállgatása után, akik az általuk felvevő jegyzőkönyv kivonatát is becsatolták, bizonyítottanak vette, hogy Katona Mihály a séremszert kijelentéseket megtette és ezért 500 pengő pénzbüntetésre ítélte. A március hó 3-án megtartott felebbviteli főtárgyaláson dr. Mayer törvényszéki tanácselnök tanácsa a védelem által előterjesztett bizonyítási indítványokat mérlegelve, úgy találta, hogy a dr. Mueller Félix ellen a Mérnöki Kamaránál folyó fegyelmi ügy iratait felesleges beszereznie, mert a jelen bűnperrrel azok az iratok kapcsolatban nem állanak. Katona Mihály kérte az ügyben a kultuszminisztérium és kereskedelemügyi minisztérium által összeállított nagybizottság határozatának beszerzését, illetve a nagybizottság

1
vadás

domeség, (amely nagybizottság mivoltát dr. Mueiler Felix és Sandy Gyula szakvéleményt felülbírálni és az egyezsége vonatkozólag javaslatot tenni) — ebben az irányban is bizonyítási indítványt terjesztett elő. A törvénysek a bizonyítási indítványt mellőzte, majd dr. vitéz Varga Béla ügyvéd tartotta meg védőbeszédét, amelyre dr. Lányi Márton a sértettek ügyvédje válaszolt. Az utolsó szó jogán vitéz Katona Mihály ismertette az ügy hátterében 1927 óta folyó eseményeket, rámutatott dr. Mueiler Felix szerepére, amelyet már egy alkalommal a Mernöki Kamara Fegyelmibírása megbélyegzett, ismertette Sandy Gyulának az ügyben végzett szerepét és azt bizonygatta, hogy azok után, amik vele ennek az ügynek során történtek, nem éri magát bünyösnek és felmentését kérte. A törvénysek az elsőbbizottság ítéletét megváltoztatta és vitéz Katona Mihályt csupán egyszerű rágalmazás, illetve becsületsértés vétségében találta bűnösnek, amiert 150 pengő pénzbüntetésre ítélte. Az ítélet ellen vitéz Katona Mihály semmisségi panaszt jelentett be.

+

Az egyetemi építkezések körül dagadó per-lavna ilyen vagy olyan részletedményei — nézetünk szerint — egyáltalában nem alkalmasak arra, hogy meggyűngtassák a mászaki közvéleményt, amely megdöbbenve látja, hogyan működhatik egy tvekkkel ezeltől vállalt munka végelszámolása hosszu esztendőig. Fel fogásunk az, hogy illetékes helyen mielőbb lekviddalmi kell a debreceni építkezések ügyét egy partalan szakértő bizottság kiküldetésével, amely felülvizsgálná az építkezések körül támadt differenciákat és záros határidőn belül megállapítaná, van-e és mennyi jogos járandósága az építkezéstől különös és szokatlan körülmények között elmozdított vállalkozónak. És amit megállapítanak, attól öt nem foszthatja meg tovább sem intrika, sem bürokratikus taktikázás. Ennek az ügynek ilyen mielőbbi elintézését kívánja — a vállalkozó jogos magánérdeken kívül — a minisztérium presztízse és a jogrendbe vetett hitünk is.

ET"-et
postataka
zeget beku
jegyet azo
-l-en.
Társaság B
k Elnökség

erlesieni,
rsaság B
napon be



UTÉK

Szerkesztő: D.

Amerikai kavicsutak

Még egy évtizede sincs, hogy a magyar országutakon a vizesmakadámokon kívül más burkolatot alig lehetett látni. Azóta sok, külföldön már régebben használatos burkolattípust próbáltunk ki, és honosodott meg nálunk. Ezek a burkolatok azonban — mind lényegesen drágábbak lévén a vizesmakadámnál — csak elsőrendű fontosságú, tehát már kiépített utakra kerülhettek s így a másodrendű, helyközi utak nagyrésze megmaradt abban a szomorú állapotban, hogy akinek nem volt négy lóva, az tavasszal és ősszel inkább otthon maradt.

Pedig több olyan eljárás van, amellyel egy normális talajt aránylag csekély költséggel minden időben járhatóvá lehet tenni.

Ezek között fontos helyet foglal el a kavicsal (sóderrel) való burkolás, melyet e sorok írójának alkalmá nyílt annak hazájában, az Egyesült Államokban tanulmányozni.

Kavicsutak alatt az olyan utak értendők, melyekben a burkolat anyaga közönséges bányagyag vagy folyamkavicsnak és agyagnak bizonyos arányú keveréke.

Az Egyesült Államok összes kiépített útjainak 80%-a ilyen kavicsutakból áll. Míg a kavicsutak ilymért elterjedése az U. S. A.-ban nagyrészt az automobilforgalom növekedésének következménye, addig a kavicsutaknak a vegyes forgalom idején is megvolt a helyük az ország úthálózatában.

Az idei kimutatások szerint a kavicsut kb. 40%-át bírta el annak a lovaskocsi forgalomnak, melyet a makadám elbirt, viszont aránytalanul jobban bírta az automobilforgalmat, mint a makadám.

Jelenleg általában a napi 400 automobilot tekintik a felületi kezelés nélküli kavicsutak maximális teherbírásának.

Szem előtt tartva a magyarországi viszonyokat: kavicsutak talán ott válnának be legjobban, ahol a forgalom napi 100 kocsi körül van s ahol a szükséges anyag a közvetlen közelben található.

Kocsiburkolatok anyagának megfelel bármely normális szemelosztású folyamkavics vagy olyan bányagyag, mely nem tartalmaz 20%-nál több iszapot és agyagot.

A legjobb burkolatot az olyan kavics alkotja, mely megközelíti az alábbi szemelosztást:

2.5 cm-nél kisebb szemek	— — —	95%
1.5 " " "	— — —	55%
0.5 " " "	— — —	15%
0.2 " " "	— — —	5%

A burkolat vastagsága rendszerint 10—15 cm. Alapot az U. S. A.-ban általában nem építenek. Viszont az uttestet igen gondosan vízleltetik, hogy a burkolat alatti alaj mindig száraz legyen. E célból a lefolyókon kívül rendszerint eléggé mély (1—1.5 m) drainokat alkalmaznak.

A burkolat építése a kavics terítéséből, a szükséges mennyiségű agyag hozzákeveréséből és hengerlésből áll.

Ajánlatos a kavicsot 5 cm-es rétegekben hengerelni.

Az alsó réteg cca 20% agyagot tartalmaz, a felső maximálisan 10%-ot, sőt a legfelső réteghez néha egyáltalán nem kevernek agyagot, ami a fenntartást igen megkönnyíti.

Egy 15 cm-es kavicsburkolat ára nálunk Magyarországon körülbelül a következőképpen alakulna:

tükörkiemelés	— — — —	0.30 P/m ²
terítés	— — — —	0.10 "
hengerlés	— — — —	0.30 "
agyag	— — — —	1.00 "
		1.70 P/m ²

plusz 15% = 2.00 P/m²

Egy 1 × 0.5 m-es kétoldali drain ára ut-folyóméterenként:

föld kiemelése	— — — —	0.50 P
0.25 m ³ terméskő	— — — —	2.50 "
		3.00 P

Hat méter széles út építése esetén a drain 50 fillérrel drágítja az utépítés minden négyzetméterét. Az összes költség tehát m²-ként:

utépítés	— — — —	2.00 P
drain	— — — —	0.50 "
		2.50 P

Ifj. Haltenberger Vilmos.

CSATÓ PÁL szigetelő, aszfalt, bitumenutóépítő vállalat
CSATFALTMŰVEK BUDAPEST—ÉRD
MAGAS- ÉS MÉLYÉPÍTÉS
 Központi iroda és laboratórium:
 I., Budaörsi-ut 18. Telefon: 56-6-31.
 „CSATFALT” féli szigetelések és burkolatok hosszú jótálással készülnek.
 Törv. védve! Referencia!

Uti kátrány
Porolaj
SZOMBATHELYI KÁTRÁNYGYÁR
 Szombathely.

Mit akarnak a főv

Ismeretes az a politikai hadjárat, mely az ut fővárosi törvény tervezetével kapcsolatban a fő város autonómiája ellen megindult. Az autonómia hívei feleslegesnek tartják a jelenleg érvényben levő fővárosi törvény megváltoztatását a másik oldalról viszont pénzügyi szempontokból követelik az újabb rendezést és e kívánság indokolásaként több olyan publikáció látott napvilágot, melyben a főváros ezévi költségvetése egyes tételeinek idézésével akarják igazolni, hogy „milyen könnyelmű pénzgazdálkodás folyik a budapesti városházán”.

Egy ilyen publikáció szinte elszörnyűködvő állapítja meg, hogy az ut- és csatornaépítés ügyosztály költségvetésében „milyen nagy” összeg van beállítva különmunkadíjak címén.

Aki ezt a költségvetési tételt publikálta, annak — ha jóhiszemű — nyilván halvány fogalm sincs arról a megfeszített munkáról, mely az ut- és csatornaépítési ügyosztályban folyik. Egés bizonyosan nem tudja hogy az ügyosztály mérnökei teljes rendszerességgel délutáni hivatali órákat tartanak, hogy az ügyfélforgalom által nem zavarva, elvégezhessék munkáikat.

Beton, makadám, aszfalt

béerkom

Liska Jenő okl. gépészmérnök, kompresso

Jelentősen megjavultak

Baja város költségvetése ugyan nem sok kiadást enged meg beruházásokra, mégis az utépítésére különös súlyt helyez. Hogy ezek utépítési munkák milyen terjedelemben lehetnek megvalósíthatók, az jórészt a város bevételétől függ.

A Kamarás—Duna rendezése, amely a város rendezés munkájának lényeges része, s amely a nyaralóváros megvalósításának egyik látszeme, az ideai nyár folyamán már kedvező eredményeket produkált.

Magának a városrendezésnek egyes konkrét kérdései (vízvezeték, csatornázás) állandó napirenden vannak.

A baja—bátaszéki államosítandó közut I. jától Pörboly állomáson át megy Bátaszék Ennek az utnak Pörbolytól Bátaszékig terjed szakasza már ki van építve. Ellenben a Dunaparttól Pörbolyig csupán a földmunka végez és három nagyobb áthidalás vár megépítésre. Amennyiben a kereskedelemügyi minisztérium ezeknek a műtárgyaknak a megépítéséről a közel jövőben gondoskodik és mintegy 6 km kőpálya elkészül, úgy a város azonnal gondoskodik a komp-átkelés felszereléséről, mert a komp-lejárók munkáját még év őszén befejezi.

Ennek az utnak a megépítésével a szegedi pécsi, illetve szeged—dombóvári közvetlen vonal megnyílik.

A bajai államépítészeti hivataltól szerzett formációk szerint 64 kilométer volt a kiépített utak hossza a szerb megszállás elől történt felszabadulás idején, 1921-ben. Ebből a kilométer esett a megyére és 14 kilométer Bácsodra, 1931-ig, tíz év leforgása alatt, a város utakkal együtt 232 km ut épült ki úgy, hogy Bácsodra vármegyének ezidőszereint 295 km utja van.

MAGYAR A

BUDAPEST, V., NÁDOR-UCCA 4. S

Vállal: Öntött, hengerelt és tömörített aszfalt, préseltkavics, facement tetőfedés

Különleges utburkolat: „Dernolit” bitumenes sétatnyárdák. Utak olajjal

Gyárt és szállít: Mindenféle fedélemezt, különlegesen (vötte-ot) és mir

Az állam mégis igényt for

Emlékeztet, hogy a Forster Gyula állami kár által készített, de a kereskedelemügyi miniszter által elfogadhatónak nem tartott új közut törvénytervezet a centralizált országos utigazgatás javára akarta kisajátítani a városok közevetvámszedési jogát, illetőleg azokat a jövedelmeket, melyeket a kb. 60 közevetvámszedésre jogosult város közevetvám címén beszed.

A törvénytervezet elejtéséből arra lehetne következtetni, hogy ezt a bevételi forrást az állam mégsem akarja a városoktól elvenni. Legújában azonban egy kereskedelemügyi miniszteri intézkedés kapcsán arra lehet következtetni, hogy a kereskedelmi kormány mégis igényt formál ezekre a jövedelmekre.

REK

a lakásépítkezést?

olcsóberű kislakás termelés e bérházak tulajdonosait modernizálásra nem kényszeríti. Budapesten az összes lakások közel 15 százaléka ma sem sorolható statisztikailag a rendes lakások sorába (pince, pallás, stb.), holott a hivatalosan „rendes”-nek minősített lakások nagy százaléka is rég megérett a csákióra.

Minél súlyosabb gazdasági viszonyok teszik a magántőkét rezerváltá a vállalkozásban, annál inkább kell az államnak és más közületeknek például előljárni, hogy megmutassa a félénk magántőkének a termelő vállalkozás rentabilitását és kockázatmentességét ezen a területen. Ezt tette az állam az infláció idején és a konszolidáció kezdetén, amikor a Lakásépítési Állandó Bizottság, e legsikerültebb állami gazdasági akció útján megindította a lakásépítést, amit igen hamar átvett a bizalmat nyert magángazdaság. Másutt is így volt. Angliában a háború után a magántőke sem mert lakástermelésbe fogni, a nagy lakásínség ellenére ott is a közületek építettek 1923-ig 214 ezer lakást, mire a magángazálalkodás — látva a befektetés rentabilitását — további 413 ezer lakást épített.

Folytatni kell tehát nálunk is a LÁB útján a lakásépítkezést, ahelyett, hogy — például — a biztosítók jelentős tőkéket kész házak vételére fordítanak, bár bizonyos, hogy a LÁB-kölcsönök feltételeit, a kamatcsökkentés ellenére, még mindig súlyossá teszi a 10 százalékos árfolyamvesztés, amit a kölcsönvevő egyszerűsmindenkorra elveszít.

Csak olcsó, modern kislakások és olcsó, jó közlekedés tudják visszavonzani azt a 300.000 főnyi lakót, akiket a rossz és drága lakás űzött ki a székesfővárosból a környékre. Hogy pedig ez mit jelent a főváros háztartására, azt nem kell bővebben magyarázni.

A régi házak tulajdonosai is csak tökebefektetéssel tudják jövedelmüket konzerválni, sőt fokozni, örökös panasz és a termelő munka, az élet ellen folytatott propagandájuk helyett.

Vita a Nemzeti Stadionnak Óbudán leendő felépítéséről

Hetek óta folyik a vita különböző érdekeltségben arról, hogy hol épüljön fel a Nemzeti Stadion. Egyre inkább előtérbe kerül az a megoldási lehetőség, amelyet a *Vállalkozók Lapja* 1929. február 13-iki számában propagált már és amely a III. kerületben, az Aranyhegyi uton levő telektömböt látja legalkalmasabbnak a Nemzeti Stadion elhelyezésére. Legutóbb az Országos Közegészségügyi Egyesületben tartottak vitatást erről a kérdéssel. A bevezető előadást dr. Bierbauer Virgil építész tartotta „Miért épüljön fel a Magyar Nemzeti Stadion az Óbudai Aranyhegyen” címmel. Az értékes előadást, amelyhez nagy szakszerűséggel többen is hozzászóltak, la-bunk legközelebbi számában részletesen ismer-tjük.

Építőmestri ipart nyert a napokban Böh m Viktor miskolci építésmérnök.

Uj mestervizsgáló bizottsági elnök Szegeden. A kereskedelemügyi miniszter a kőműves-, kőfaragó- és ácsmestri képzettség megvizsgálására Szegeden szervezett bizottság elnökévé Göllner Károly okl. építész, kir. mérnököt, a szegedi m. kir. államépítészeti hivatal vezetőjét nevezte ki.

A ciszterciták pécsi rendházának nagyszabású építkezéseit a most folyó tanév végére tervezi a cisztercita rend. A rend a pécsi építkezés céljaira 750 ezer pengőt irányzott elő és ez az összeg rendelkezésre is áll.

A kecskeméti vágóhid építési költségeinek kölcsönös ügyében a város vezetői most a MABI-val folytatnak tárgyalásokat. A vágóhid építése tudvalegileg megakadt azon, hogy a pénzügyi kormány az e célra felvett 500 ezer pengős kölcsönengedélyt visszavonta.

Hidépítés Szegeden. Szeged mérnöki hivatala utasítást kapott, hogy a somogyitelep felé vezető uton a Szilveszter patak fahidját, amely elkorhad, bontassa le és új hidat építtessen.

Pécsi építkezés. A szeretház tervpályázatának — mely a Megyeri útra van tervezve, — nem volt eredménye s így a város Hoffmann László pécsi műépítész bízta meg a részletes tervek és a költségvetés elkészítésével. Ebben az esetben a szeretház építése legkésőbb március—április folyamán megkezdődik.

Hogyan kell az adóbevallást elkészíteni. Dr. Vargha László tvszéki könyvvizsgáló, az Adó és Könyvvitel szerkötőjének tollából fenti cím alatt egy mindenki számára nélkülözhetetlen értékes szakmunka jelent meg az adóbevallás megszerkesztéséről. A könyv ára 150 pengő. Kapható az „Adó és Könyvvitel” kiadóhivatalában (Budapest, IX., Ferenc körút 37. sz.)

rizze meg és ön senkinek!

„PATIN”

ROZSDAVÉDŐ FESTÉK

igen tartós, kiadós

Gyártja:

50 éve

KRAYER E. és T. SA.

LAJK- ÉS FESTÉKGYÁR

BUDAPEST, V., VÁCI-UT 34. SZ.

Egy olasz hősi emlékmű és egy magyar építész

San Donna olasz városka tervpályázatot irt ki hősi emlékművének elkészítésére. Bár a tervpályázaton csak olasz építésszek vehettek részt, a pályázatra beküldötte vitéz Katona Mihály építész is annak a pályaművének változatát, amellyel a Műszaki Emlékműre hirdetett pályázaton vett részt. Ezen a pályázaton — mint ismeretes — Katona Mihály pályaműve a tervek nagy tömegében is előkelő helyre jutott és bár kivitelre nem került, megjutalmazták pályatervét. A San Donna város hősi emlékműve fölött döntő bizottság zsürije most szép levél kíséretében közölte meg Katona Mihálynak, hogy megküldötte részükre értékes tervét, amely az ottani zsüri tetszését is megnyerte úgy, hogy a felállítandó emlékműnél Katona Mihály pályatervének több részletmegoldását érvényesíteni fogják.

Jóleső örömmel számolunk be vitéz Katona Mihály újabb és újabb sikeréről, hiszen az egész nyilvánosság tudja, milyen hosszú, elkeseredett küzdelem folytatott és folytat azoknak az anyagi és erkölcsi károknak a jóvátételéért, amelyek őt a debreceni egyetemi építkezések huzódó ügyével kapcsolatban érték. Vitéz Katona Mihály azonban továbbra is megmaradt az architektúra rajongó szerelmesének és ezt a szép eredményt akkor érte el, amikor olyan sok front felé kell egyszerre csatázni. Pedig Katona Mihály mögött hosszú, érdemes múlt áll; mint a képző- és iparművész vitézek kiállításának katalógusából kiderül: a XII. nemzetközi építész-kongresszus kiállításán, 1930-ban dícsérő oklevéllel jutalmazták, továbbá harminc évi munkásságának elismerésül az Országos Iparos Szövetség 1931-ben nagy aranyéremmel és díszoklevéllel tüntette ki. Vitéz Katona Mihály megérdemelt nagy sikerei méltán tarthatnak igényt a szakkörök osztatlan rokonszenvére.

SAJÓ-FÖDÉM 41-1-78.

Ha nem lesznek új építkezések. Gazdasági körökben évi 15—20 millió pengőre becsülik azt a veszteséget, melyet a kincstár szenved abban az esetben, ha nem lesznek új építkezések.

Nagykőrös szeszföldét épít. Nagykőrös város 600 hektoliter töményeszsz évenkénti termelésére kapott engedélyt. Ennek alapján a közgyűlés elhatározta, hogy a mezőgazdasági szeszföldét a város pótharasztpusztai örtökán lévő ugynevezett Balla-majorban építteti fel. Az építési költségelőiránnyal 45.020 pengő, míg a belső berendezés, gépek előirányzata 70.000 pengő.

50 éves a Chemische Fabrik Grünau. A magyarországi szakközönség a Tricosal-gyártmányokról ismeri ezt a régi, nagybecsült berlini gyárat, amely kiváló áruinak hosszú sorával szolgálja az építési tökéletesítésének ügyét. Legfontosabb itt is ismert kiváló gyártmányai a Tricosal, Tricosal S. III., Acosal és Neocosal és különféle Fluat-készítmények. A gyárat Magyarországon Friedländer I. Frigyes képviseli. (—)

OTI Tájékoztató. Most jelent meg az OTI Tájékoztató a m. kir. Belügyminiszter ur ajánlásával, mely az Országos Társadalombiztosító Intézettel kapcsolatban összes kötelezettségeket, szolgáltatásokat és eljárásokat ismerteti. Ez a szakkönyv, mely 200 oldal terjedelmű és 1.— pengős áron kerül forgalomba, nélkülözhetetlen mind a munkaadóknak, mind a munkavállalóknak, mivel mindenki számára könnyen érthető, egyszerű fogalmazásban tartalmazza mindazt, amit az OTI-val szemben tudni kell. Így felvilágosítást kap a munkás, hogy a befizetett járulékaikért mit kap az OTI-tól betegség, öregség, rokkantság, baleset, özvegyiség, árvaság, vagy kórházi ápolás, szülés, stb. esetén, mennyi a táppénz, az öregségi és baleseti járadék, mi az önkéntes- és családtagi tagság, stb. Mi a munkaadó kötelezettsége a be- és kijelentés, a járulék fizetés, az alkalmazott megbetegedése, balesete, stb. esetén az OTI-val szemben. Részletfizetési kedvezmény, járulék- és kamattörlesztés, törlesztés, stb. tekintetében. A könyv közérdekű tartalma és annak olcsó voltára való tekintettel, ajánlatos, hogy ezen új hézagpótló szakkönyvet a munkaadók ne csak saját részükre, hanem alkalmazásukban álló munkavállalóik számára külön is beszerezzék. A könyv ára 1 P és könyvosztályunk útján is beszerezhető.

BERGER SAMU

szobafestő, mázoló és fényező

BUDAPEST,

VI, Hegedüs Sándor-u. 27

Telefon: 20-4-82.

Dalmady Ödön, a Magyar Mérnökök és Építészek Nemzeti Szövetségének elnöke: *Mérnökök és szakemberek a közigazgatásban*. Különlenyomat a Magyar Szemle 1929. évi májusi számából. Budapest, 1929. 8^o, 3 l. Pesti Könyvnyomda r.-t. nyomása.

Petro István miniszteri főmérnök: *Magyarország villamosításának fejlődése az 1926. és 1927. években*. Kiadja a m. kir. kereskedelemügyi miniszter. Budapest, 1929. Ivrét, 91 l. számos táblázattal, a mű végén Magyarország villamos energiatermelő és nagyfeszültségű távolsági vezetékének színes térképével. M. Kir. Állami Nyomda.

Kiss Jenő okl. mérnök, államvasúti felügyelő: *A Máv laboratóriumában végzett bauxitcementvizsgálatokról*. Különlenyomat a Magy. Mérnök- és Építész-Egylet Közlönyének 1929. évfolyamából. H. és é. n. (Budapest, 1929.) Kis 8^o, 17 l. három táblamelléklettel. Kir. Magy. Egy. Nyomda nyomása.

Marschalkó Béla és **Barna János**: *Asványi kenőolajok értékelése és tisztítása*. Dolgozat a m. kir. posta kísérleti állomásának laboratóriumából. (Különleny. a Magy. Mérnök- és Építész-Egylet Közlönyének 1929. évi 5-6. számából.) H. és é. n. (Budapest, 1929.) Kis 8^o, 21 l. egy táblamelléklettel. Kir. Magy. Egyet. Nyomda.

Trájer István műszaki tanácsos, műegyetemi meghívott előadó: *A felsőbbrendű szintézisek hibaforrásai és kiegyenlítése*. Budapest, 1929. 8^o, 62 l. Élet irodalmi és nyomda r.-t. nyomása.

Egyleti közlemények.

Országos Iparművészeti és Háziipari Kiállítás nyílt meg e hó 13-án az Üllői-úti Iparművészeti Múzeumban. A kiállítás teljes képét adja iparművészetünknek és háziiparunknak s gazdagságban, valamint a kiállított tárgyak művészi színvonala dolgában messze felülmúlja a háború óta rendezett ilyen kiállításokat. Új nevek, trissz erők szerepelnek a kiállításon a hazai iparművészet és háziipar bevált régi reprezentánsai mellett, úgyhogy egy kis optimizmussal már némi föllendülésről is beszélhetünk. Áll ez különösen a szövés és hímzőművészetre, a kerámiára és az ötvösségre. De örvendetes jelenségeket látunk az iparművészet és a háziipar többi ágazataiban is, ezért örömmel és meglepődéssel szemlélhetik a terjedelmes kiállítás minden részét a hazai iparművészet igaz barátai. A kiállítást főképpen a nyári hónapokban várható fokozódó idegenforgalomra való tekintettel rendezték ilyen szokatlan időben. Helyes dolog ez és az Országos Magyar Iparművészeti Társulat érdemes munkát végzett a kiállítás rendezésével, mert azzal, hogy a Budapesten megforduló vidéki és külföldi vendégeink egy helyen összpontosítva láthatják mindazt, ami amellet, hogy előnyösen mutatja be az iparművészet és a háziipar terén való kulturáltságunkat, egyben úti emlékül és ajándéktárgynak is alkalmas. A kiállítás hétköznapokon 9-12-ig és 4-6-ig, vasárnapon 9-1-ig tekinthető meg. A kiállítás meglátogatását olvasóinknak melegen ajánljuk.

A mű- és középítési szakosztályok üléseinek jegyzőkönyve. 1929. június hó 3-iki ülés. Elnök K. Császár Ferenc, jegyző Králik László, jegyzőkönyvet hitelesítik Foerk Ernő és Körmeny Nándor.

Elnök az ülést megnyitja és bejelenti, hogy a mai ülés napirendjére tűzött és a tervpályázati szabályzat rendelet tervezetéről szóló ismertetést el kellett halsztani, mivel a Mérnöki Kamara Választmánya azt még nem tárgyalta le. Jelenti, hogy Deme Sándor nyirbátori ügyvéd palafedési ügyben szakértői véleményt kér. A kérelem kiadatik dr. Kotsis Endrének. Elnök ismerteti a XII. nemzetközi lakás- és városépítő kongresszus programját, s javasolja, hogy ez a Közlönyben is megjelentessék. Szakosztályok a javaslatot elfogadják.

Hoepfner Guido, mint a XII. nemzetközi építés kongresszus előkészítő propaganda-bizottság elnöke bejelenti, hogy a közeli napokban megjelenik a hirdetmény a kongresszusi plakát- és jelvénypályázatra vonatkozólag. Szakosztályok a bejelentést örömmel veszik tudomásul.

Sándy Gyula ismerteti a kőbányai ág. ev. templom és bérház tervpályázatra beérkezett és az egyleti teremben kiállított pályaterveket. Elnök az ismertetésért szakosztályok köszönetét tolmácsolva — egyéb tárgy és indítvány híján — az ülést berekeszti.

1929. június hó 17-iki ülés. Elnök K. Császár Ferenc, jegyző Körmeny Nándor, jegyzőkönyvet hitelesítik Jakabffy Zoltán és Schulek János.

Elnök az ülést megnyitja és legelsősorban is üdvözli a legutóbbi avatás alkalmából vitézzé avatott Láczy-Fritz Oszkár, Katona Mihály és Hajas István tagtársakat, majd felkéri Wittenbarth Győzöt a napirenden szereplő előadásának megtartására.

Wittenbarth Budapest belső részeinek rendezésével foglalkozik, ismerteti a pályaudvarok elhelyezésére, a gyorsvonalon vonalvezetésére vonatkozó javaslatát, majd rátér az Andrassy-út betorkolásának, az új városháza és Nemzeti Színház elhelyezésének kérdésére és az Erzsébet-sugárút irányítására. A mindvégig érdekes előadást számos vetített kép kísérte.

Katona Mihály

Elnök szakosztályok nevében megköszöni az előadást és megadja a szót Sándy Gyulának.

Sándy bejelenti, hogy néhai Pecz Samu tanár emlékére a Székestőváros egy kutat emeltetett a Szilágyi Dezső-téren és az emlékműnek ünnepélyes leleplezésére — f. hó 29-én d. e. 11 órára — a szakosztályi tagokat meghívja. — Tudomásul szolgált.

Müller Pál s. k.

Králik László s. k.

szakosztályi jegyzők.

A Budapesti Mérnöki Kamara közleményei.

A Kamara új tagjai. 1. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya által nozott, jogerőre emelkedett határozattal felvett új tagok.

a) 1929. évi július hó 8-tól:

Fodor Vince erdőmérnök, Kecskemét, Vásár-tér 95. — Jankovits Kezso erdőmérnök, Gyöngyösszőlős. — Kallivoda György erdőmérnök, bátaszék, Vár-u. 514. — Kelemen Andras gépészmérnök, Budapest, V, Árpád-u. 8. — Kerner Ede erdőmérnök, Kecskemét, bugacmonostor-puszta. — Lázár István bányamérnök, Kákoshegy, Kossuth-u. 4. — Várady József mérnök, Makó, Csokonai-u. 2.

b) 1929. évi július hó 15-től:

Hergár Viktor okl. mérnök, Szeged, Fodor-u. 20. — Kozma Jakab Zoltán okl. mérnök, Csongrád, Jókai Mór-u. 11. — Vásárhelyi Pál okl. mérnök, Somogyecsurgo.

2. A Mérnöki Tanács által hozott jogerős határozattal felvett új tagok.

a) 1929. évi április hó 26-tól:

Fuchs Ernő gépészmérnök, Budapest, VI, Váci-út 43. — May Géza gépészmérnök, Budapest, I, Enyedi-u. 8. — Reymeyer Gusztáv gépészmérnök, Vác, Petróczy-u. 1.

b) 1929. évi május hó 24-től:

Gleich József gépészmérnök, Budapest, I, Logodi-u. 37.

c) 1929. évi május hó 31-től:

Katona Mihály építészmérnök, Budapest, I, Horthy Miklós-út 152. — Riva József építészmérnök, Budapest, II, Palatca 7.

d) 1929. évi június hó 7-től:

Román József gépészmérnök, Budapest, VIII, Népszínház-u. 59.

Névváltozások és szakcímkiegészítések. A Budapesti Mérnöki Kamara választmánya elrendelte a kamarai nyilvántartások alábbi kiigazítását: Blaschek Aladár bányamérnök, kamarai tag Blascheck Aladár, Csorba Sándor mérnök, kamarai tag vitéz Csorba Sándorra, Doctorics Benő gépészmérnök, kamarai tag Doktorics Benőre, Georgievits-Kamp Mihály mérnök, kamarai tag Gémes Mihályra, Fehér Jenő vegyész mérnök, kamarai tag, dr. Fehér Jenőre, krencsi és gosztonyi Gosztonyi Andor gépészmérnök, kamarai tag, Gosztonyi Andorra, Haffner Károly mérnök, kamarai tag Haffner Rudolf Károlyra, Hamernyik Béla erdőmérnök, kamarai tag Hamernyik Albert Bélára, Herczegh Sándor mérnök, kamarai tag Hercegh Sándorra, bátorkeszi Kiss Elemér mérnök, kamarai tag bátorkeszi Kiss Sándor Elemérre, Kovács Ernő gépészmérnök, kamarai tag Kovács Sámuel Ernőre, Kupferschmidt Sándor gépészmérnök, kamarai tag Kupferschmid Sándorra, Nyerges Cornél Lajos mérnök, kamarai tag Nyerges Cornélra, Parthy József erdőmérnök, kamarai tag Party Józsefre, Riva József (sz. 1896) építészmérnök, kamarai tag ifj. Riva Józsefre, nemes Szent-Istvány Béla mérnök, kamarai tag Szent-Istvány Bélára, dr. Telkessy Iván vegyész mérnök, kamarai tag Telkesy Ivánra, Weil Gusztáv gépészmérnök, kamarai tag Weil Jakab Gusztávra, Wigdorovits Arthur építészmérnök, kamarai tag Vigdorovics Arthurra, Zimmer Tódor gépészmérnök, kamarai tag Zimmer Károly Ágost Gusztáv Tódorra.

F. 46/1928/5. sz.

Jogerős fegyelmi bírósági határozat.

A Budapesti Mérnöki Kamara Fegyelmi Bírósága.

A Budapesti Mérnöki Kamara Fegyelmi Bírósága N. N. gépészmérnök, kamarai tag ellen folyamatba tett fegyelmi ügyben az 1929. évi április hó 20. napján F. 46/1928/4. szám alatt hozott vádhatározatából kifolyólag a Budapesti Mérnöki Kamara üléstermében 1929. évi május hó 11. napján megtartott nyilvános szóbeli tárgyaláson a vád és védelem meghallgatása után a következőképen

határozott:

A Fegyelmi Bíróság N. N. gépészmérnök, kamarai tagot vétkesnek mondja ki a mérnöki rendtartásról szóló 1923. évi

Mics. ced.

KATONA I. Mihály, építész, * Szeged 1877 szept. 4. Budapesten tanult. K. tervezte és építette a pancsovai ág. ev. templomot (1903), az érmihályfalvi városházát (1910), az újpesti Vigadót (1910) s Budapesten és a vidéken számos bérpalotát, villát stb.-t. 1922 és 1923. megnyerte a Kéler Napoleon-díjat.

E. G. I. 5348

~~Kaiserin~~ Kaiserin 25: 20 v a verlagmak

no Wagner in West P.F. 8.

zum "Kino"

"Kaiserin Regina"

Imperatrix

reola

ut harem vortan:

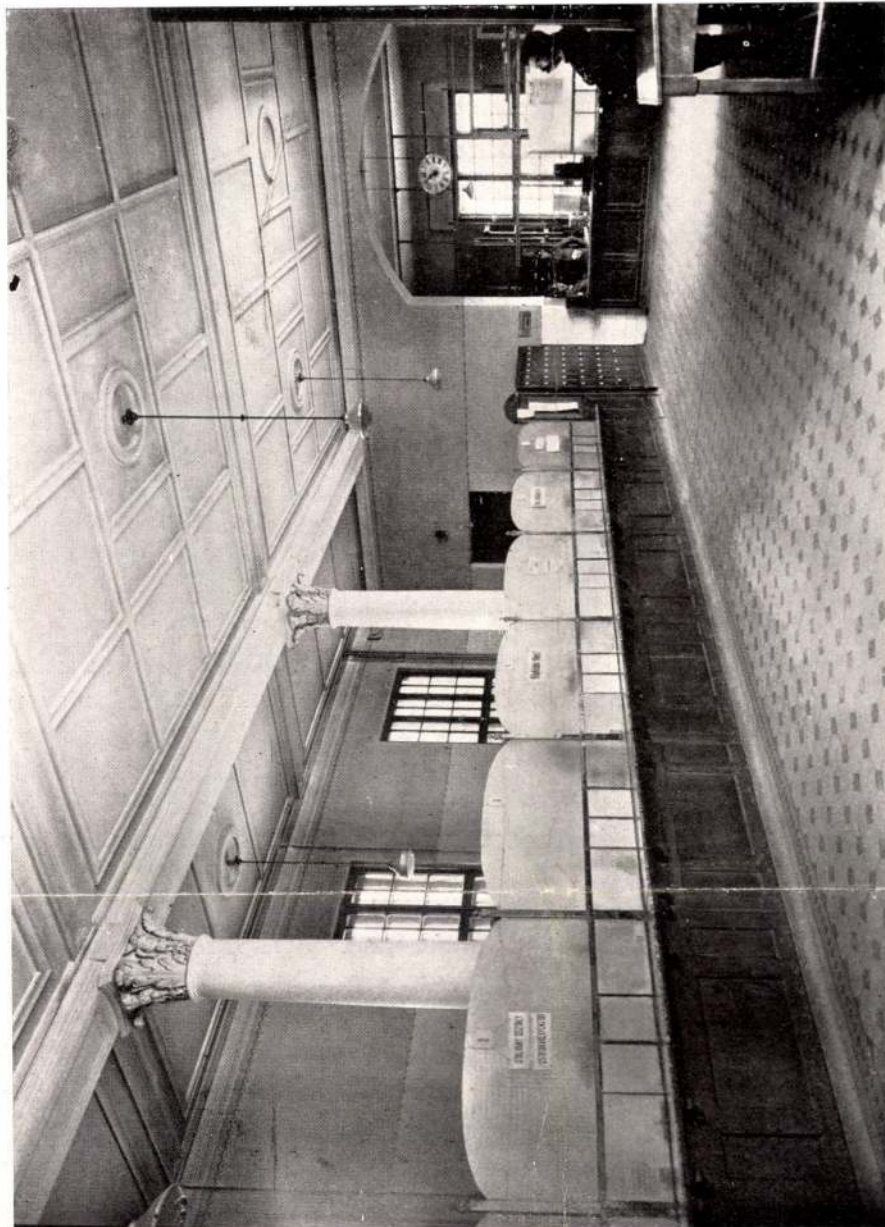
von der egyptischen Kometenreise

in der letzten Zeit Kaiserin von v a Kaiser-

in der letzten Zeit Kaiserin von v a Kaiser-

in der letzten Zeit Kaiserin von v a Kaiser-

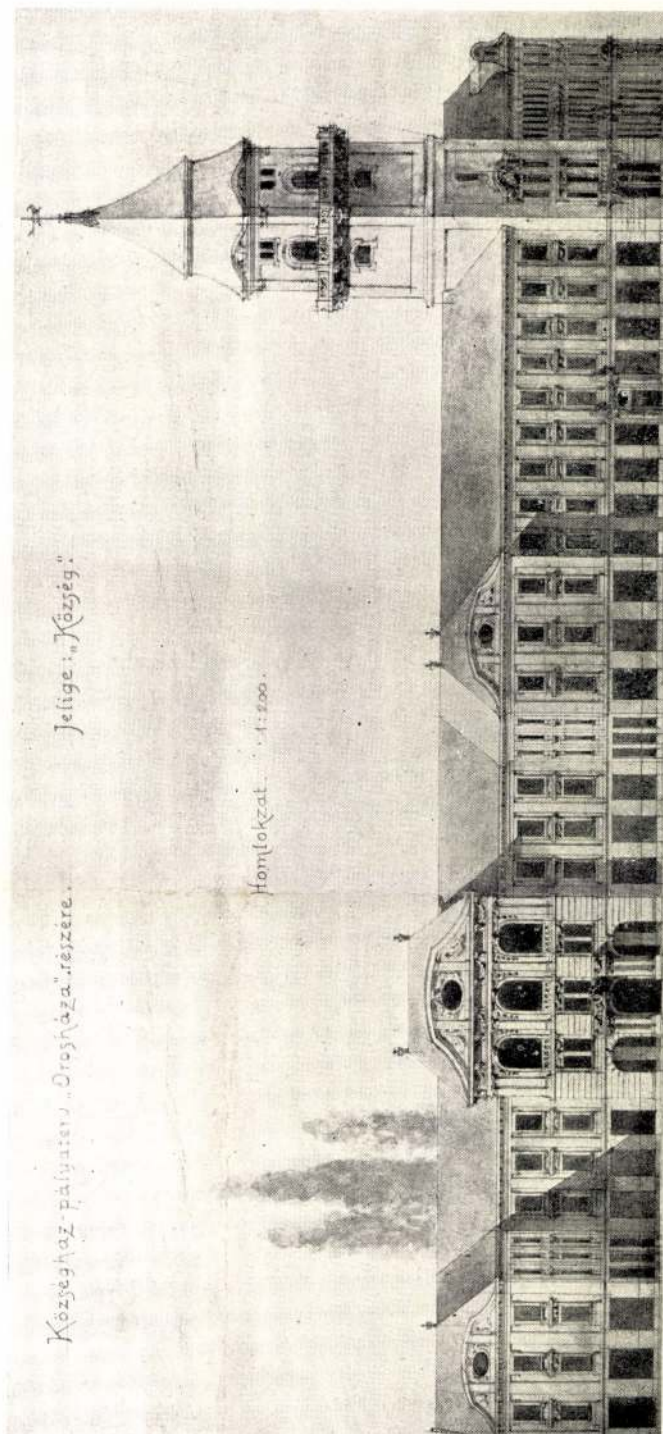
in der letzten Zeit Kaiserin von v a Kaiser-



FELVÉTELI TEREM

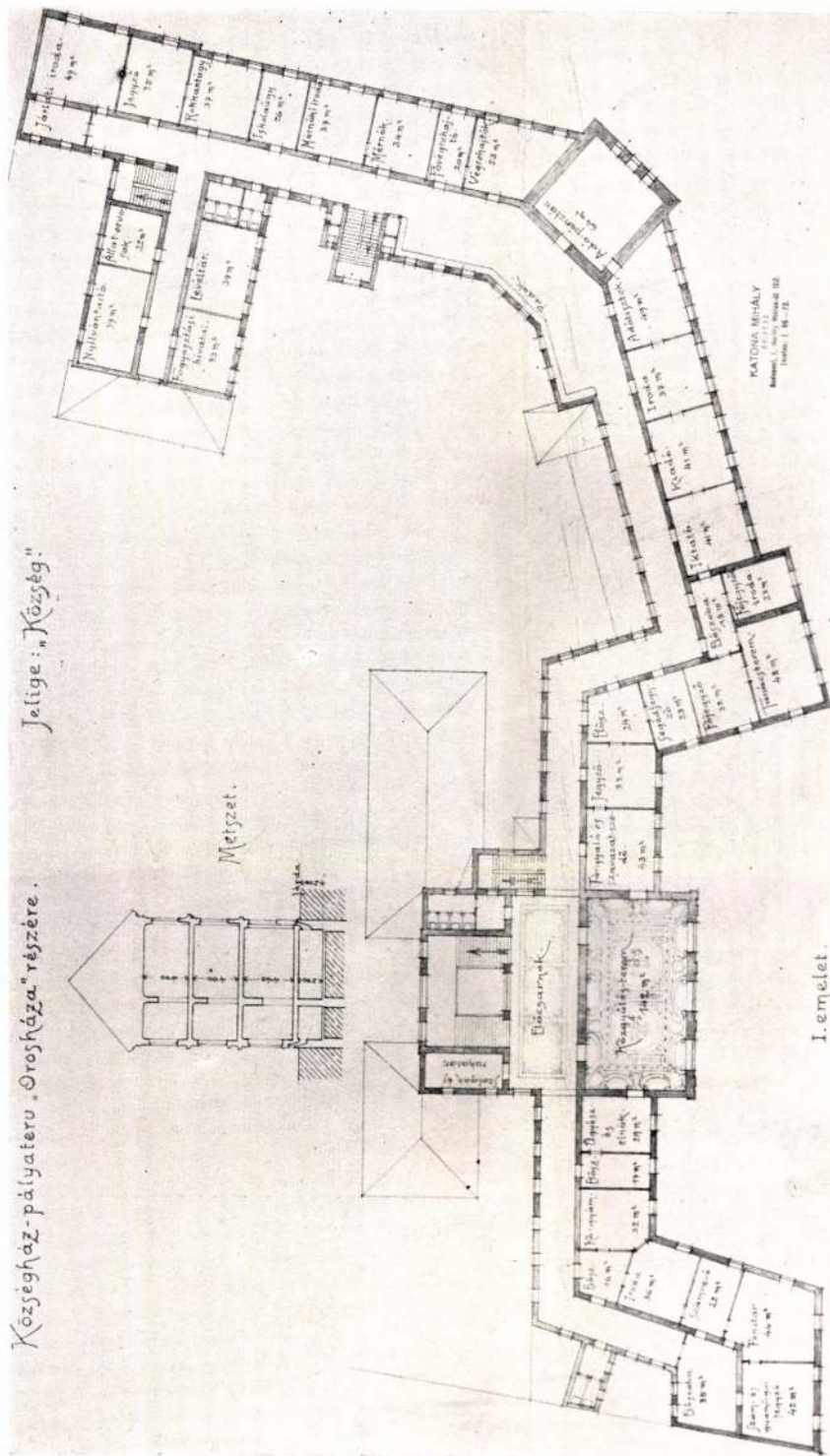
A SALGÓTARJÁNI POSTA
TERVEZTE: A POSTAHÁZAK ÉPÍTÉSI FELÜGYELŐSÉGE

KATONA MIHÁLY



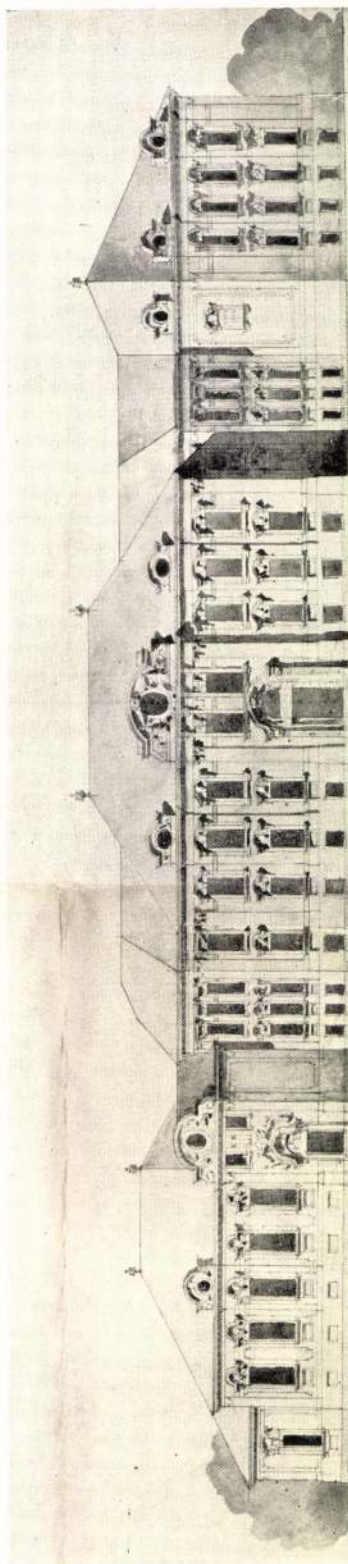
AZ OROSHÁZI KÖZSEGHÁZA PÁLYATERVE

KATONA MIHÁLY



AZ OROSHÁZI KÖZSÉGHÁZA PÁLYATERVE

KATONA MIHÁLY



HOMLOKZAT
A KAPOSVÁRI POLGÁRI ISKOLA PÁLYATERVE

Katona Mihály

Katona Mihály

Bp. t. 1940. sept.

Katona Mihály vitéz, építészmér-
nök, építómester, XI. Borthy Mik-
lós-út 134. **468-155**



Katona Mihály vitéz

A hercegprímási palota
a Szentháromság tér
felől. (Pályaterv.)

Repv.
Rátér 304. l.



Katona Mihály vitéz

Epitény

Életv. arch.

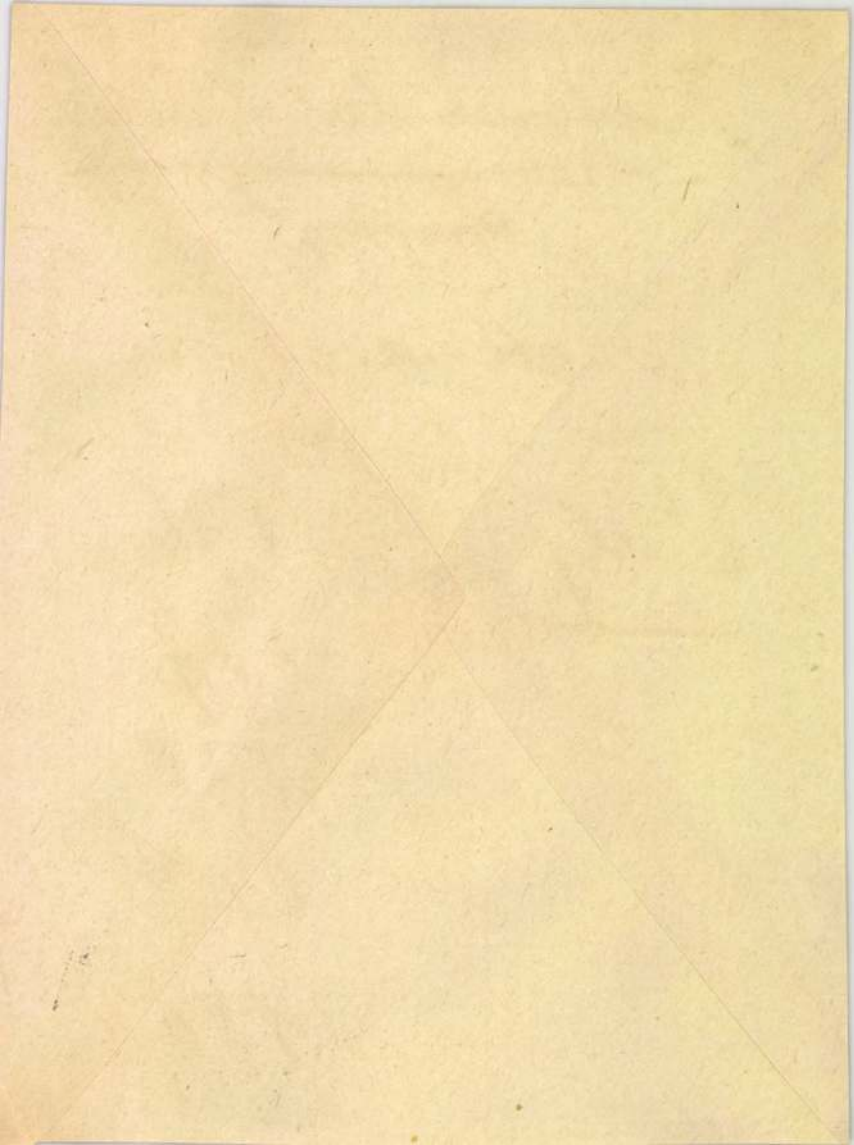
Valjubeal 176

177.

178

179

180 l.



Dr. Kötöny Mihály, építész

L: Ungár Péter

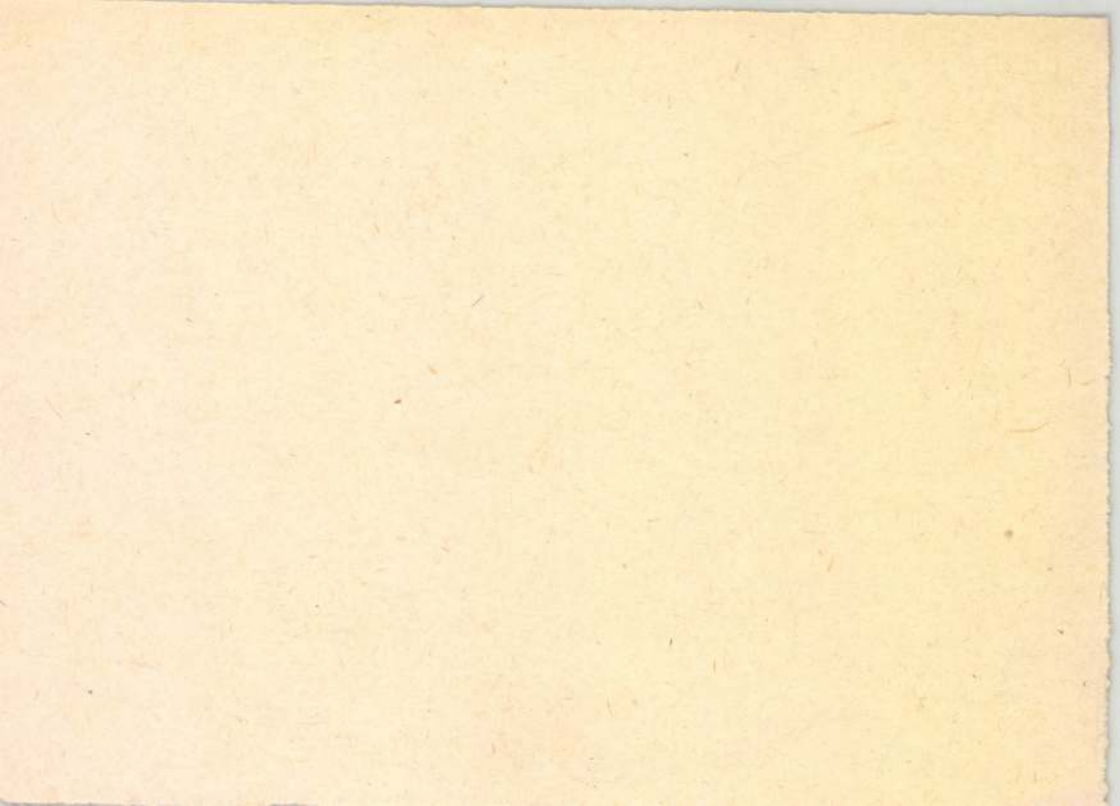
-: követségi hírek

Borító 3.

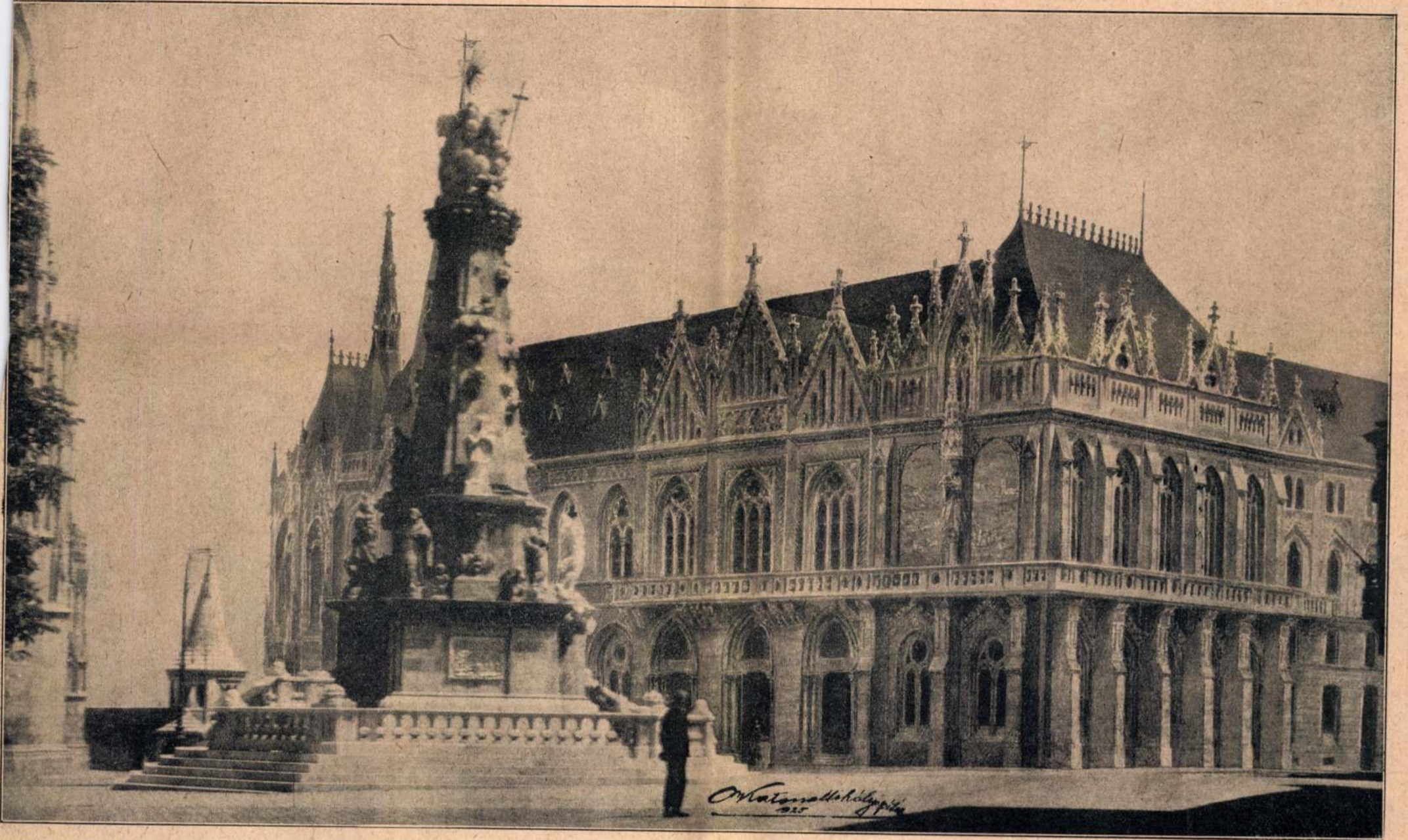
Magyar

Építőművészet, Bp. 1983

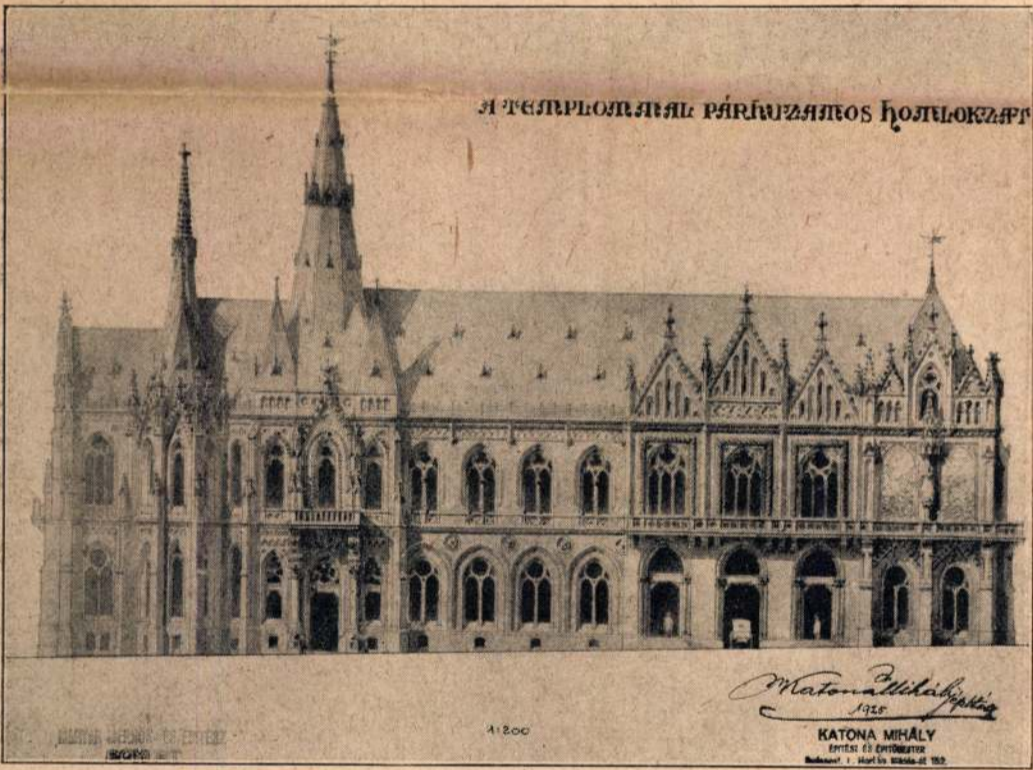
83/1



Katona Mihály építész munkáiból:



A Magyar Mérnök és Építész Egylet 1924-25. évi nagypályázatára benyújtott hercegprímási palota Szent Háromság-tér felőli távlati képe, Katona Mihály építész elgondolása szerint.



А ПЕРВОНАЧАЛ ПАРУВЗЯМОС ХОЛЛОКЗАТ



А ТАРНОК-УТСАИ ХОЛЛОКЗАТ

A hercegprímási palotának a Mátyás-templommal párhuzamos homlokzata. — A Tárnok-utcai homlokzat.



JÓKAI MŰR SIREMLÉKÉNEK PÁLYATERVE.



JÓKAI MŰR SIREMLÉKÉNEK PÁLYATERVE.

A Jókai síremlék pályázaton a kultuszminiszterium által kitüntetett pályamű. 1. A kapubejárat felőli távlati kép. 2. A ravatalozó épület felőli távlati kép.

„Manréza“



A Jézusársasági atyák új lelkigyakorlati háza Zugligetben. — Tervezte: Bernard Győző műépítész, min. oszt. tanácsos. Építők: Báthory és Klenovits építézők

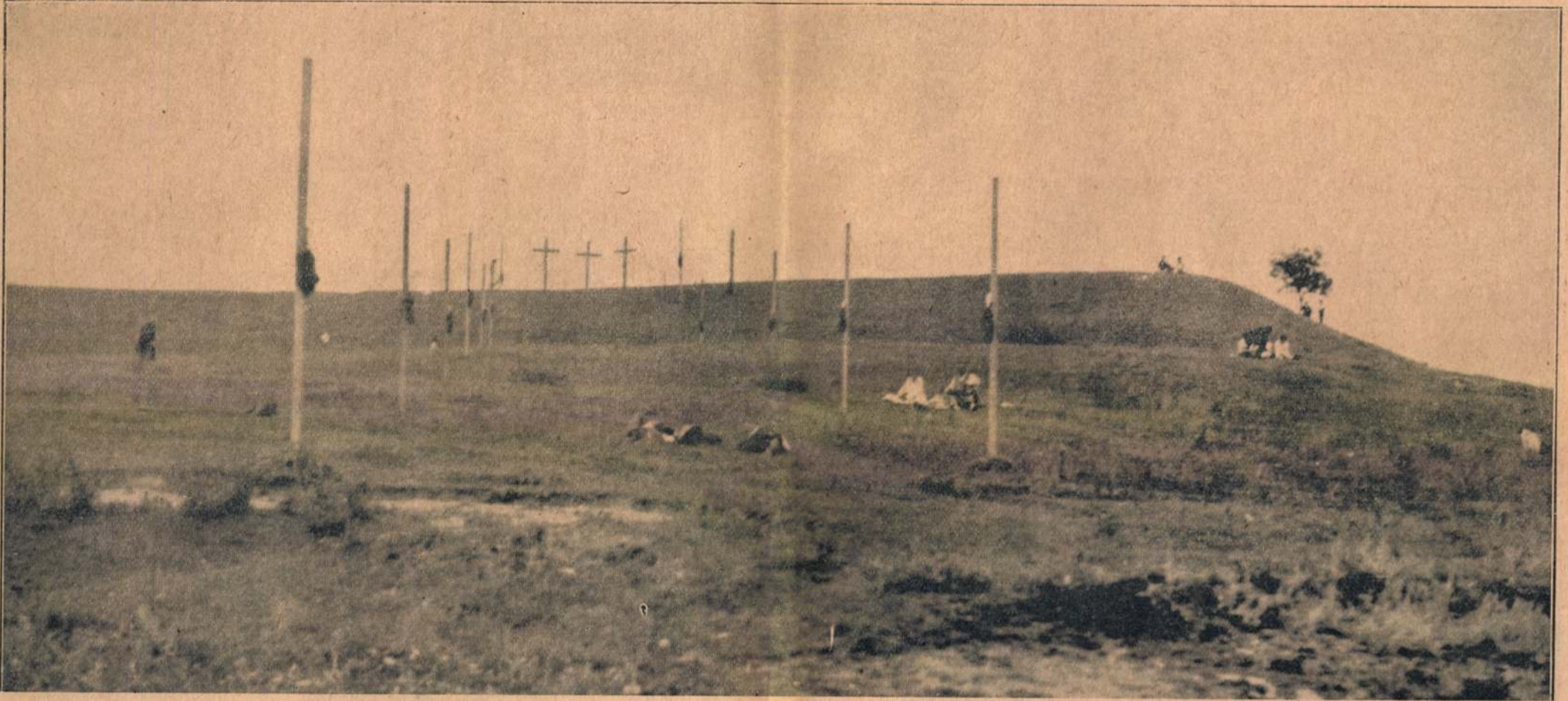


Balról: Kilátás a „Manrézá“-ból az Angol kisasszonyok temploma felé. — Jobbról: Kilátás a „Manréza“ hátsó homlokzata felől. «Manréza» szobrászmunkáit Krausz Lajos szobrászművész készítette.



Balról: A Népszövetségben alakult Nemzetközi Diákszövetség (Fédération Universitaire Internationale pour le Société des Nations) ülése. Lord Percy, Anglia közoktatásügyi minisztere (l) megnyitja az F. U. I. kongresszusát a híres Guild-hallban, Londonban. [(x) A magyar delegátus: Podrabszky István.] — Jobbról: Ilyen kötetekben megy a magyar nemzet hálája Rothermere lordhoz. A husz hatalmas, vaskos kötetnek remekbe készült bordóbor a kötése. A kötés tábláján közepén Nagymagyarország határának aranykonturjai, ezen belül a gyászos fekete trianoni határvonal.

Képek a tihanyi Károly király ünnepről.



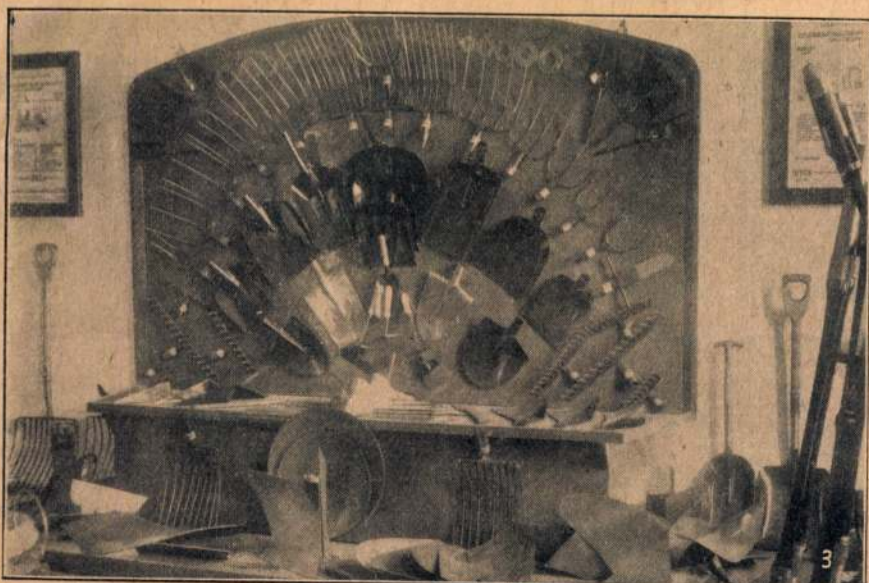
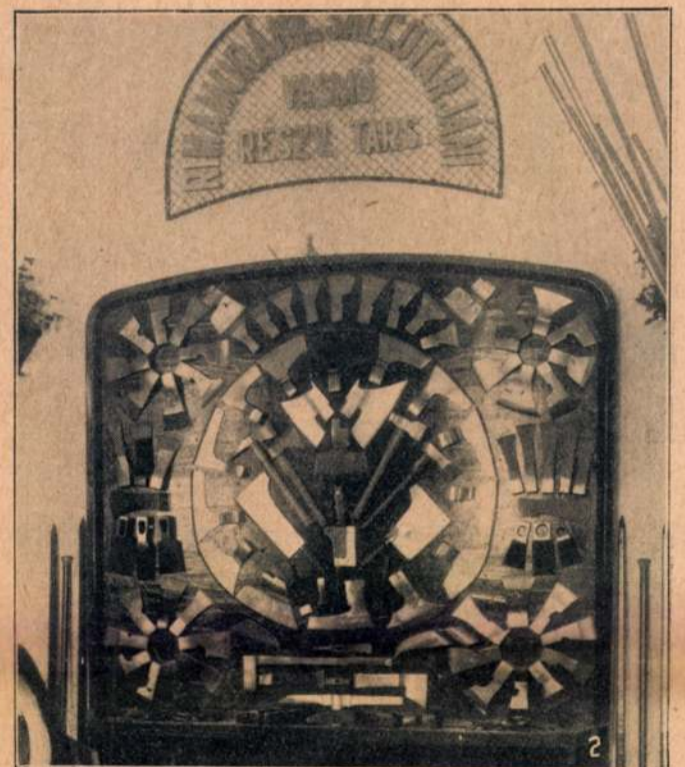
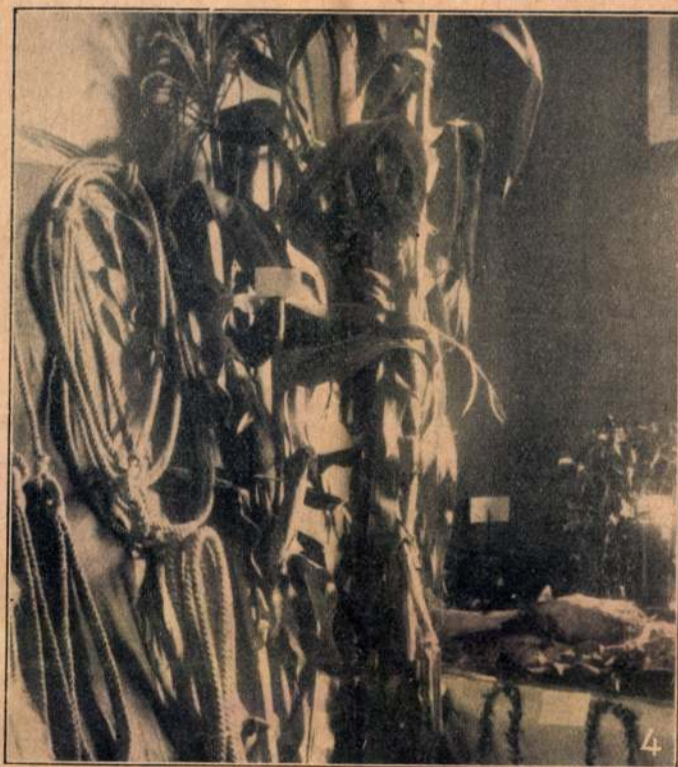
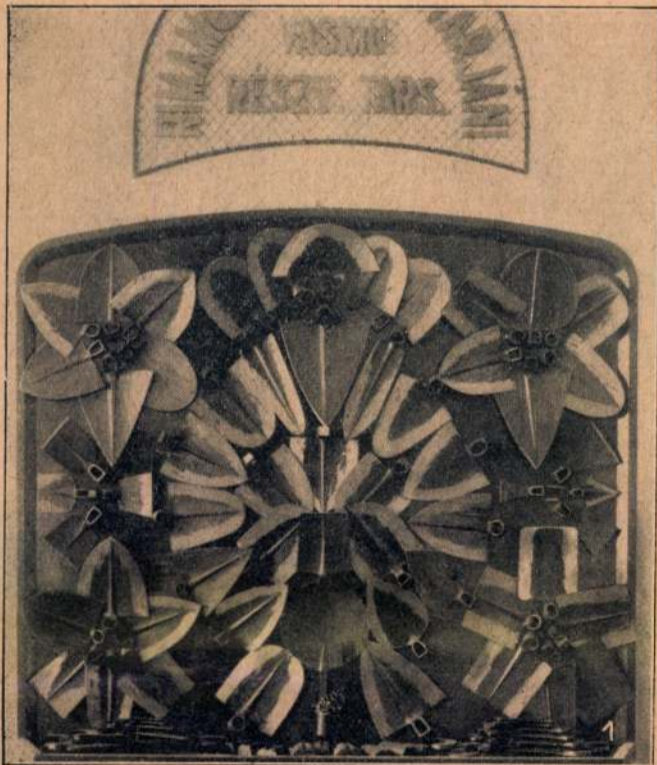
Az Attila domb, ahol felállítják a magyar kálváriát. A kálvária egyes állomásaiba a Károly király emlékbizottság beleépítteti az integer Magyarország vármegyéinek címereit.



Az Echo-dombi tábori mise után Rott Nándor megyés püspök kíséretével a cserkészek sorfala között az apátsági templomba vonul.

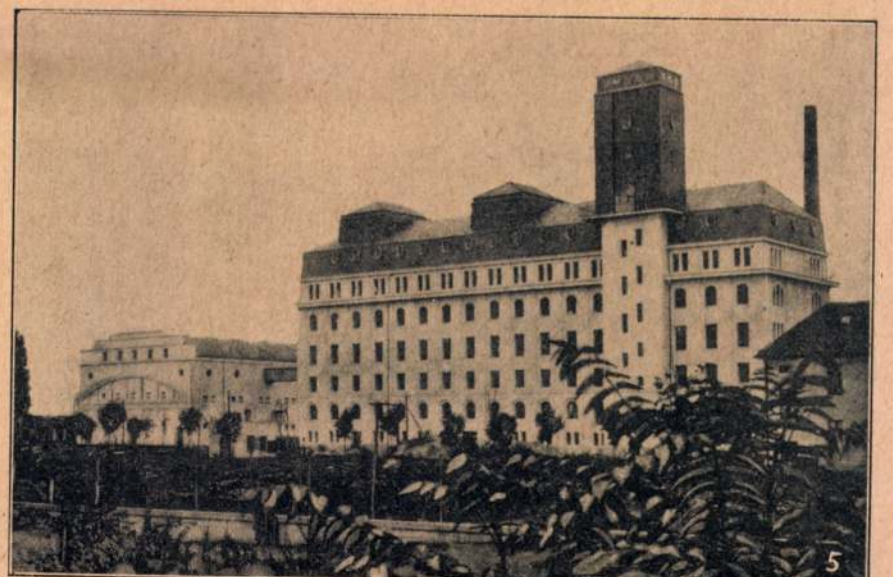


Rott püspök, József Ferenc dr. főherceg, Klebelsberg Kunó gróf kultuszminiszter előtt elvonul a cserkészek csapata.

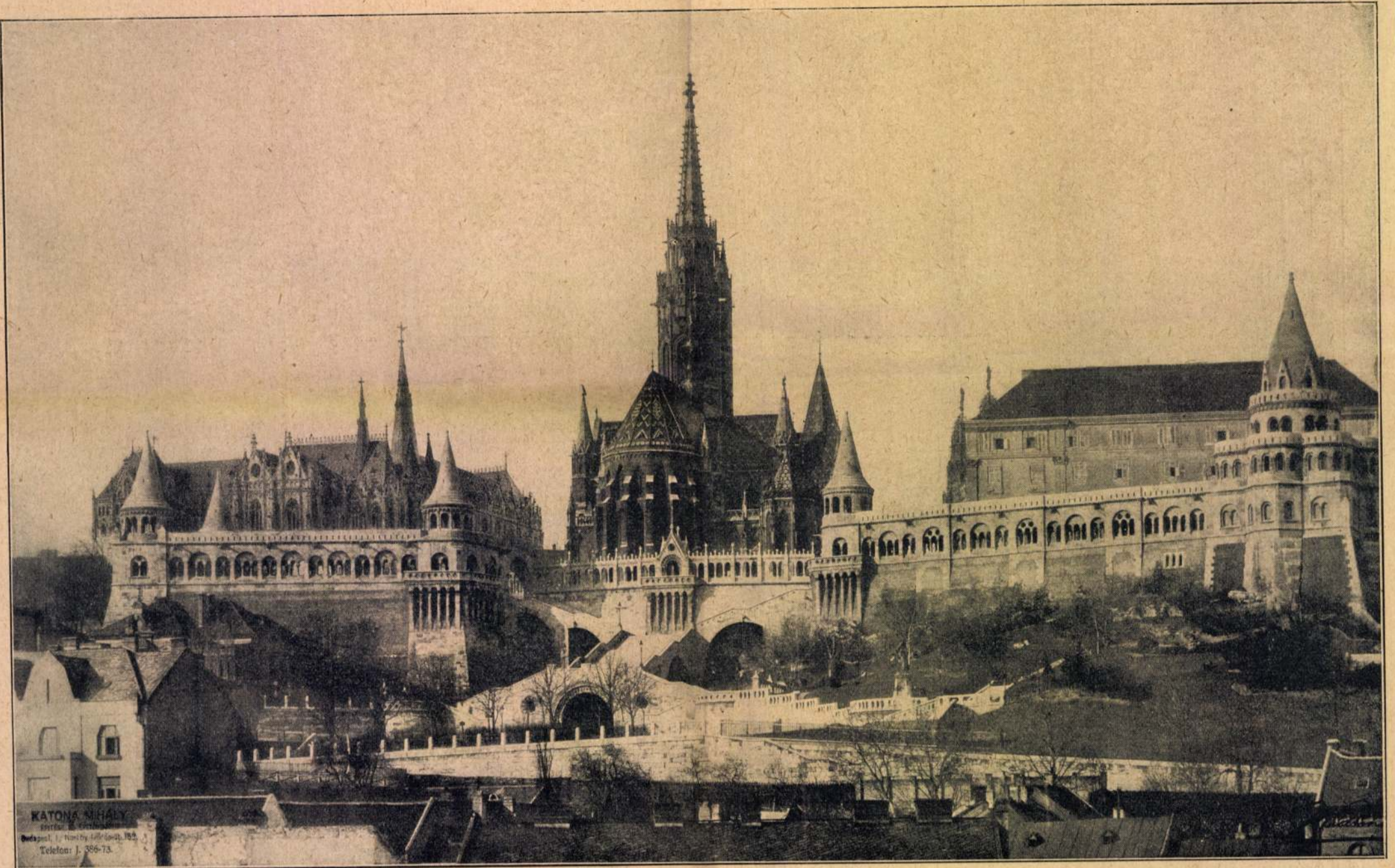


Képek a barcsi ipari és mezőgazdasági kiállításról:

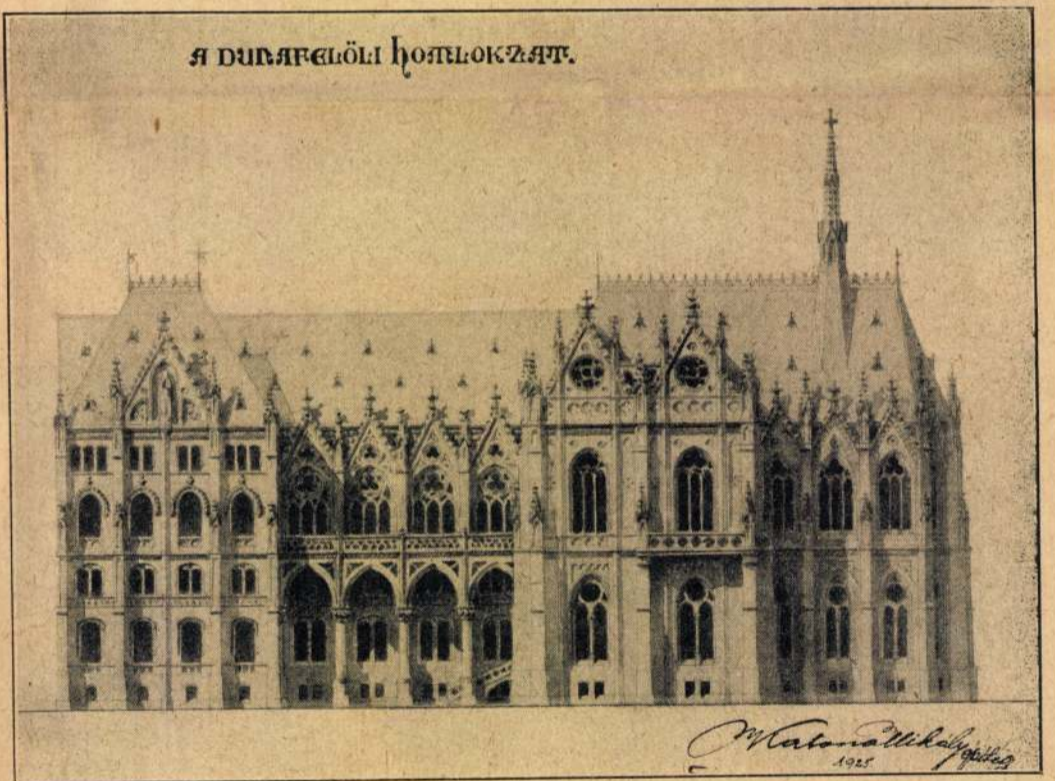
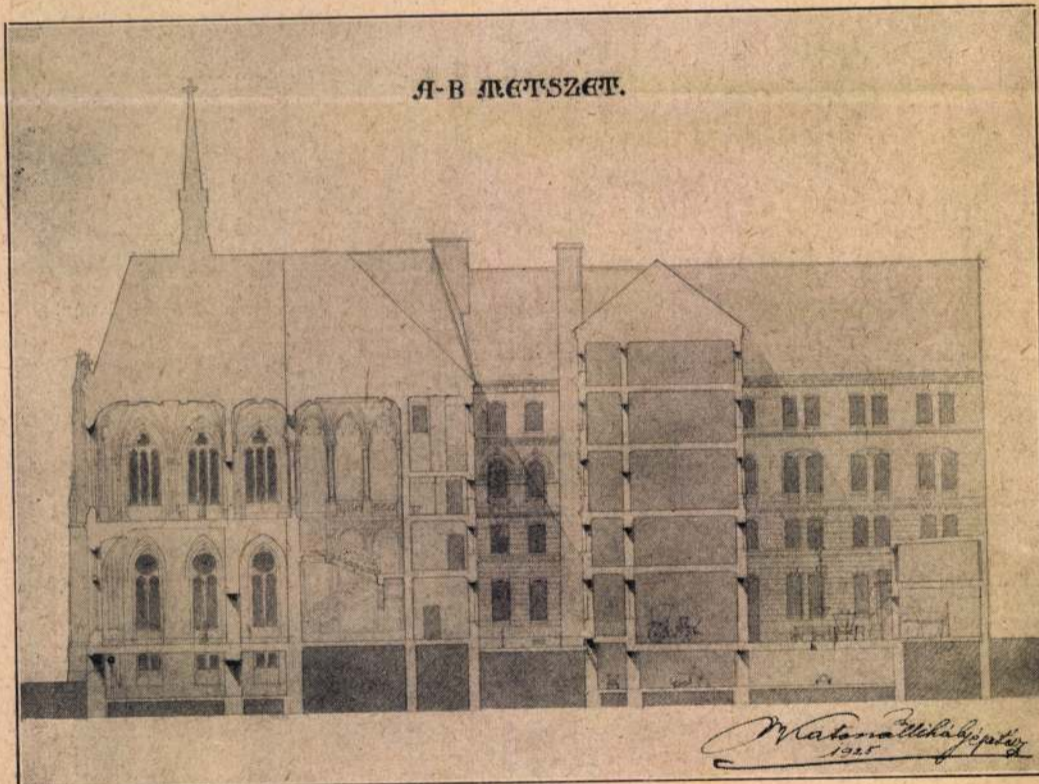
1., 2., 3. A Rimamurányi Salgótarjáni vasmű r.-t. készítményei a kiállításon. Megszemléltette József királyi herceg, Bethlen István gróf miniszterelnök. A királyi herceget, a miniszterelnököt Liptay B. Jenő kormányfőtanácsos, igazgató kalauzolta a kiállításon a gyár csinos különtermeiben. 4. Schuller Boshky Guidó földbirtokos pa villonja. Rügeni rozsterményei, kukoricája tünt fel a kiállításon. A rügeni rozsból rendelést tett a miniszterelnök. 5. Az Első Barcsi Hengermalom r.-t. malom-épülete.



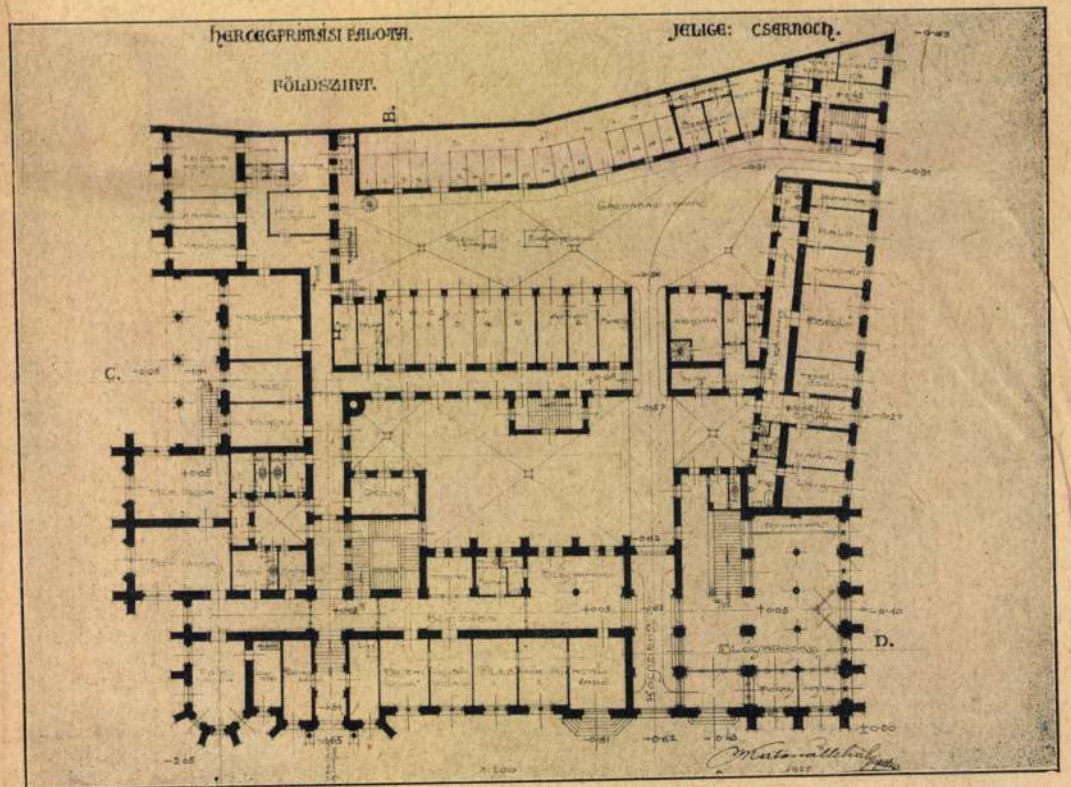
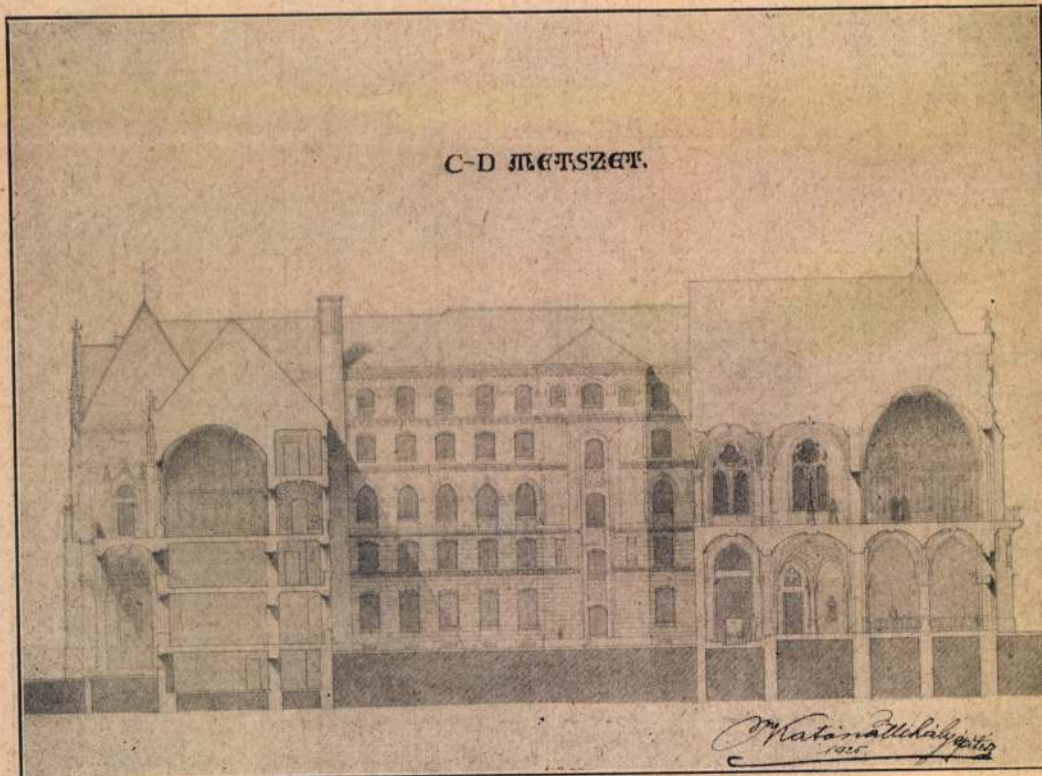
Katona Mihály építész munkáiból:



A budai koronázó Mátyás-templom mellé tervezett hercegprímási palota dunaparti távlati képe, melyet a Magyar Mérnök és Építész Egylet 1924-25. évi nagypályázatára alkotott Katona Mihály építész.



A hercegprímási palota egyik metszete. — A hercegprímási palota dunafelől homlokzata.



A hercegprímási palotának második metszete. — A tervezett hercegprímási palotának földszinti alaprajza. Ebből látható az a célszerű és gazdaságos megoldási lehetőség, amely az építész lelki szemei előtt lebegott művének megalkotásakor.

Katona Mihály

41

MAGYAR MUVESZET

1931. 335

80000 — 20000 —
40000 — 30000 —
20000 — 20000 —
10000 — 30000 —
20000 — 20000 —

Bársony Mihálykék képei, melyek már sok évtized óta híres művészeinké és tanítványainké.

1. osztály díjazás: EUDARIST és POSTATIÓK
Szigorlat: — Teljesítmény: BELV.

merüljön föl.

Kérjük a betétár **postafordul**
a jelen sorshuzás az Ön részére szerencsés

Szives táj

Nagyrabecsült vevőink a következő

Arany koronában:

605000.—	50000.—	25000.—
400000.—	30000.—	25000.—
200000.—	30000.—	20000.—
100000.—	30000.—	20000.—
70000.—	30000.—	20000.—

stb.

Bátran állithatjuk tehát, hogy már sok ezé
hogy felhívásunkat és tanácsunkat

Levellek címzendők: BUDAPEST 62, POSTAFIÓK
Sürgőnycim: — Telegramme: BELV.

Repülő lapok 68 szám

VIII.

Lauffer

M u s i k

- KOBALD ALTWIENER MUSIKSTÄTTEN. Mit 95 Bildtafeln. Leinen /15.
- MERSMANN, H. MUSIK DER GEGENWART. Mit 8 Bildern. Geb. / 6.
BEETHOVEN. Mit 6 Bildern u. 2 Vignetten / 6.
MOZART. Mit 9 Bildern u. 4 Vignetten / 6.
DAS DEUTSCHE VOLKSLIED. M. 11 Bildern u. 9 Vign. / 6.
- MOZART BRIEFE. Leinenbändchen / 4.
- NEUMANN, E. ALLGEMEINE MUSIKGESCHICHTE. Die Entwicklung der Musik durch die Jahrhunderte. Mit 69 Abb. auf Kunstdrucktafeln u. zahlreichen Illustr. im Text. Ein berühmtes Standardwerk. Leinen 853 S. /27.
- SPECHT. JOHANNES BRAHMS. Leben und Werk eines deutschen Meis-

Katona Mihály, vitéz

szerve megrendelést követően
késze a Fekete-nemzet
emlékalbum - pályázatán.

Fekete-Nemzet

1933. dec. 12.

(Helyi s nemzeti)

emlékalbum pályázat.)

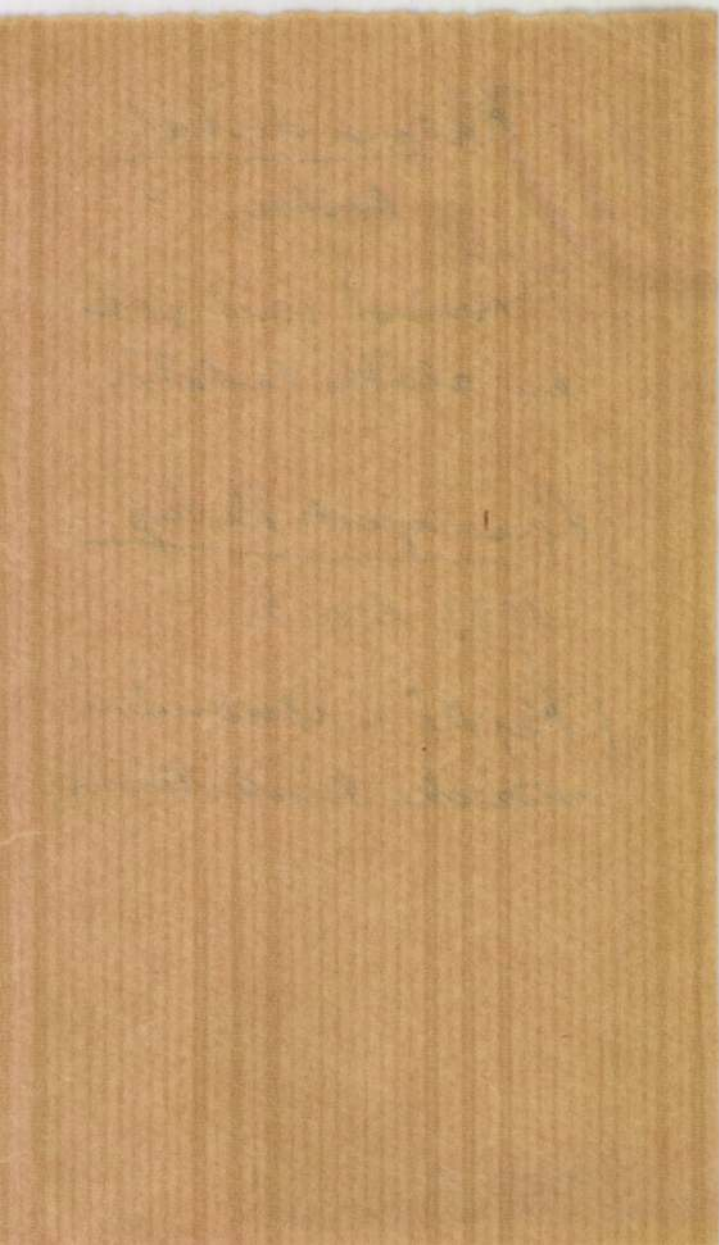
Katona Mihály
épités

Terveind rendt ve
ar alábbi táslaton

Budapesti Hírlap

1933, dec. 8.

(Képművészet és iparművészet
vitérek kiállítására.)



Katona László-ötlet

s'

Stilaggi Nagy István

pályaműve, mellyel részt-
vettek a túróségi emlék-
mű pályán.

Képen.

Neurseti Magyarok

1933. októ. 22.

u. 3643

Az 1922. évi Hollán-pályadíjak odaítélésére kiküldött bizottság jelentése.

A bizottság a Hollán-pályadíjak szabályzatában foglalt rendelkezések figyelembevételével, miután Rónai Gyulának: „A nemzetközi forgalomra szolgáló teherkocsik keresztmetszeti méreteinek grafikus megállapítása” című, s a Vasúti- és Hajózási Club 1918. évi technikai pályázatán I. díjat nyert, s nemzetközi elismerésben is részesült eredeti tanulmányát, szerzője kívánságára versenyen kívül helyezte, a Közöny 1922. évfolyamában megjelent technikai tartalmú cikkeket közül kettőt, jelesül Szesztay Sándornak: „A földmérő eljárás rendezése, módszerei, munkarészei és költségei parcellázásoknál. — Házhelyosztás. Erden. — Bérparcellázás Sárbogárdon” című, úgyszintén dr. Sümegi Lászlónak: „A magyarországi barnaszénből előállított kátrányok és gazdasági jelentőségük” című cikkeit az 1922. évi egyesített Hollán-díjakkal egyenlő arányban (külön-külön egy-egy 300 K-ás díjjal), jutalmazandónak találta.

Szesztay Sándor cikke geodéziai tárgyú s a gazdasági jellegű birtokfelosztásoknak és házhelyosztásoknak felettébb időszerű és nagyfotosságú kérdéseivel foglalkozik, e műveletek mintaszerű végrehajtásának módját egy-egy részletesen ismertetett gyakorlati példával világítván meg.

Szerző tanulmányának általános jellegű bevezető részében mindenek előtt az országos háromszögelésnek és részletes kataszteri felmérésnek, mind a birtokállapotok egyedüli megbízható jogforrásának kiváló fontosságára mutat rá, megjelölve egyben azokat a kivánalmakat is, amelyek e műveletekkel szemben a megbízhatóság, gazdaságosság és továbbfejleszthetőség szempontjaiból támaszkodók.

A bemutatott két gyakorlati példát külön-külön a tervezetek általános műszaki szempontjainak kifejtésével, a felosztás tervének és a földmérési munka végrehajtásának részletes ismertetésével s végül a földmérési költségek általános szempontjainak megvilágításával tárgyalja.

Tárgyának biztos ismeretén nyugvó, sok logikával s mindvégig világos okfejtéssel felépített tanulmányával szerző közvetlen célján felül a mérnöki kar egyetemének is nagy szolgálatot tett egyfelől azzal, hogy a szabatos földmérői munkálatok nagy köz- és magángazdasági fontosságára az érdekelt körök, köztük a gazdaközönység figyelmét is ráirányította, másrészt azzal, hogy a földmérői munkálatok díjazására nézve jól átgondolt s Egyeletünk illetékes szakosztálya részéről is elfogadott javaslatot tett.

Mindeme kvalitásainak figyelembevételével a bizottság szerzőnek cikkelyét a Hollán-pályadíjjal jutalmazandónak ítélte.

Dr. Sümegi László cikkelye vegyszeti tárgyú és ugyancsak egy felettébb időszerű s hazai szempontból nagyfotosságú kérdéssel, a hazai barnaszénből előállított barnaszénkátrányok és további feldolgozásuknak gazdasági jelentőségével foglalkozik.

Szerző, miután bevezetőül röviden ismerteti a barnaszénkátrány előállítására való berendezéseket és módszereket, a barnaszénkátrányfajták teljes vegyi összetételének felderítésére célzó újabb kutatások eredményeinek tárgyalására tér rá. E széleskörű irodalmi tájékozottságra valló ismertetés után tulajdonképpen tárgyával — a hazai barnaszénből különböző eljárásokkal előállított kátrányokkal — foglalkozik s saját vizsgálatai alapján kellő részletességgel számol be azok összetételéről. A továbbiakban a kátrányok feldolgozásával foglalkozó néhány gyakorlati eljárás és szabadalom kritikai tárgyalásába fog, melynek kapcsán úgy a kátrány víztelenítésére, valamint annak pernye- és kreozot-mentesítésére használt módszereket behatóan ismerteti és részben saját tapasztalatai alapján képet ad azok gyakorlati értékéről. Különös érdekességű szerzőnek az a fejtegetése, amelyben a tatai barnaszénkátránnyal dr. Bergius-féle eljárás szerint a németországi Rheinauban végzett kísérleteiről számol be.

Végezetül szerző a barnaszénkátrányok termelésének és feldolgozásának rendkívüli közgazdasági jelentőségét fejti ki s számadatokkal igazolja, hogy a hazai generátortelepeinken szakszerű berendezések alkalmazása mellett elérhető kátránytermelés milliárdokra menő értékű külföldi nyersolaj behozatalától tudna függetleníteni.

Sümegi dr. fejtegetései tanulmányának felettébb időszerű tárgyáról teljes áttekintést nyújtanak, amellyel, hogy sokoldalú kísérletezésen és fáradságos laboratóriumi munkán nyugó cikke egyúttal komoly lépést jelent a nagyjelentőségű kérdés megvalósítása felé.

A bizottság méltányolva a két, bár egymástól elütő tárgyú, de egyformán időszerű kérdéseket fejtegető és a maga területén úttörőnek nevezhető cikkely belső értékét, úgy döntött, hogy az 1922. évi Hollán-pályadíjak Szesztay Sándor és dr. Sümegi László között egyenlő arányban osztassanak meg.

Feyér Gyula s. k.

Kölber Ernő s. k.

Dr. Lechner Jenő s. k.

Marschalló Béla s. k.

Neuschloss-Kundi Kornél s. k.

Rozsnyai Károly s. k.

Thoma Frigyes s. k.

Dr. Viola Rezső s. k.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet 1922—23. évi Közgazdasági pályázatára bíráló bizottságának jelentése.

Alulírottak tisztelettel jelentjük, hogy a Közöny LVI. kötet 19. számában közölt Magyar Mérnök- és Építész-Egylet közgazdasági pályázatára csak egy pályamunka érkezett be „Eg a napmelegtől a kopár szik sarja” jellegű alatt.

A bíráló bizottság megállapította, hogy a beérkezett pályamunka a „Feltételek” ezideig megvizsgálhatóvá vált (b), c) és d) második bekezdés) pontjainak megiejele.

A pályamunkában foglalt gondolatmenet rövid összefoglalásban az alábbiakat tartalmazza.

A pályázó szerint az öntöző-, illetve az élővíz odavezetése az Alföldnek ama részein a legszükségesebb, amelyek a Tisza balpartján a Hortobágytól lefelé, a Tisza jobbpartján a Jászságban és a Duna balpartján a Kiskunságban terülnek el. Ehhez képest három öntözőcsatornát tervez. Az elsőnek, a „Nagyalföld öntözőcsatorná”-nak 40 m³ vizet Esztlárnál duzzasztóművel 95 m. a. f. kottával veszi ki a Tiszából; a másodiknak, a „Borsodi csatorná”-nak 10 m³ vizét a Sajóból kivett 2—3 m³ vízből, továbbá a Bükk és Mátra patakjaiból gyűjti össze; a harmadiknak, a „Dunavölgyi csatorná”-nak 10 m³ vizet pedig Taksony és Haraszi között a Dunából reméli kivehetőnek. A három csatornával 210.000 hold terület öntözésének és 90.000 kat. hold halgazdaságnak a vízellátását tervezi; mindezen felül pedig a borsodi csatornával és kisebb részben az eszlári vízlepcsővel együtt évi 31,200.000 kilowatt óra villamos energia-termelés lehetőségét is vázolja.

A pályamunka részletesen jellegzi mindazokat a közgazdasági hatásokat, amelyeket a fenti csatornák a mezőgazdasági és ipari üzemekre, településekre stb. gyakorolnának, valamint foglalkozik a szükséges pénzügyi és törvényhozási előfeltételekkel is. Az árvédelmi berendezéseket a csatornák alig érintik.

Beható tanulmányozás és tüzetes megvitatás után a bíráló bizottság az alábbiakban foglalja össze kialakult véleményét.

Mindenekelőtt megállapítható, hogy a pályázónak azon feltevése, hogy 60 m³ vízzel 210.000 kat. hold öntözhető meg, a növényi élet fejlődésére való tekintettel, optimisztikus.

A pályamunka — mely a pályakérdés tárgyköreinek mind az öt pontját gondosan kimeríti — írójának bő irodalmi ismereteiről, nagy tervezőképeségéről és széleskörű tapasztalati tudásáról tanuskozik. Feltételezzük, hogy azért nem részletezte itt, mert a későbbi részletes tanulmányozás körébe tartozónak vélte az eszlári duzzasztómű rendszerének taglalását, az ottani duzzasztás és a felette levő Tisza-szakaszba torkoló belvízcsatornák, zsilipek viszonyának mérlegelését, valamint az ottani tervezett vízkivétel és a Tisza vízhozama közötti viszony tüzetesebb megvilágítását. Rentabilitás tekintetében megdölgésre készlet a borsodi csatornának a Bükk-ről aláfutó patakok völgyeit keresztező nyomvonala, miközben kérdésessé válik az, hogy e csatorna inkább költséges vízerőcsatorna, mint öntözőcsatorna jellegével bírván, nem fogja-e az országos vízgazdálkodás tehertételeit túlságosan szaporítani, előnyére írhatjuk, hogy a szénkérdéstől függetlenül, energiával kívánna pótolni a jövőben az öntözendő területek mezőgazdasági iparának erőszükségletét. A Dunavölgyi csatornánál — szemben a pályamunkában tervezett 10 m³ táplálással — még azt a feltevést sem látjuk igazoltnak, hogy az öntözőcsatorna 5 m³ vízellátással +1.10 m. dunai vízállásnál nyerhet állandó táplálást.

A pályamunka, a bíráló bizottság véleménye szerint, minden kiválósága mellett sem nyújthat egymagában elegendő alapot ahhoz, hogy a benne tervezett közérdekű csatornák már most tényleg kiépíthessenek, mert az annak idején megindult viták elmúlva, a mai napig sem tisztázódott az, hogy hazánkban, különösen az itt tekintetbe jövő nagyterjedelmű szikes területeknek az öntözéssel kapcsolatban melyek a minden kétséget kizáróan eredményt biztosító gazdasági művelésmódjai, pedig csak ennek biztos ismerete után kerülhet sor az öntözővíz beszerzését célzó, az egész országra kihatóan nagyszabású műszaki munkára. Azonban a bíráló bizottság alkalmasnak tartja a pályamunkát arra, hogy az öntözés éppen ezen oldalról való tanulmányozásának magvát alkossa. Ebből kifolyólag a bíráló bizottság e cél érdekében kötelességének ismeri az illetékes körök figyelmét egy oly kirendeltség szervezésére felhívni, amelyik elkészítve az öntözésre, illetve halgazdaságra alkalmas területek kataszterét, megállapítsa a rendelkezésre álló vízmennyiséget, tisztába hozza az öntözés, illetve a területek kihasználásának gazdasági, ipari és pénzügyi vonatkozásait s felhasználva a már régebben leszárt tanulságoknak s a pályamunkában rejlő becses gondolatokat, a közérdekű csatornák kérdését minden irányban megnyugtató megoldás elé vigye.

Minthogy a feladat sokkal nagyobbarányú, semmint hogy az a pályamunkához csatolt útiterv szerinti tanulmánnyal és az azután benyújtandó jelentés segítségével megoldható lenne, minthogy továbbá a pályakérdés a benyújtott pályamunkában oly részletességgel dolgoztatott fel, hogy azáltal „Feltételek” b) pontja már most is kielégítést nyert, a bíráló bizottság tisztelettel javasolja, hogy a „Feltételek” d)–g) pontjaiban foglalt kikötések mellőzésével, a

Károly Rozsnyai

drágaság rohamos emelkedése folytán értékében amúgy is nagyon megcsökkent pályadíj a pályamű írójának már most teljes összegében kiadassék, — csupán azzal a kötelezettséggel, hogy a pályamunkának még egy példányát a földművelésügyi miniszter úrhoz való felterjesztés végett folyó évi június hó 31-ig az Egylet elnökségéhez nyújtsa be.

Budapest, 1923. évi március hó 6.-án.

Répassy Miklós s. k.

Kranauszter Henrik s. k.
Nagy Ignác s. k.

Tomka Emil s. k.
Viczán Ede s. k.

Az 1923. évi Liphay pályadíjat odaítélő bizottság jelentése.

A Liphay-pályadíjra három pályamű érkezett be.

1. *Szmodics Kázmér* okl. gépészmérnök „Vasúti kanyarulatok szabályozása” című értekezése;

2. *Janicsék József* okl. mérnök „Az elméleti részü és alkalmazása a mélyépítésben” című értekezése;

3. *Hoffmann Alajos* okl. mérnök „A földtömegek bomlásairól” című tanulmánya.

A bíráló bizottság igen nehéz helyzetbe került, mert három olyan dolgozat között kell választania, amelyek mindegyike igen értékes, a maga nemében úttörő munka. Mind a három dolgozat teljesen eredeti tárgyú és határozottan haladást jelent az illető szakmában. Azonkívül mindegyik munka úgy előadásmód, mint kidolgozás tekintetében is elsőrangú. Olyan alapon, hogy mint önálló dolgozat melyik jobb a másiknál, nem is lehet választást tenni. Eppen ezért a dolgozatok tárgyának és feldolgozásmódjának részletes ismertetését mellőzzük s csak röviden foglaljuk össze mindegyik dolgozat alakját és lényegét.

Szmodics dolgozata 60 írógépes oldal két rajzmelléklettel. Dolgozatát három fejezetre osztja be. Az első fejezet (5 szakaszban) a tárgy mai állapotát ismerteti s a szokásos eljárások hibáira mutat rá. A második fejezet (6. és 7. szakasz) saját módszerének bevezető ismertetése. A harmadik fejezet (8. és 12. szakasz) módszerének gyakorlati kivitele és alkalmazásai. A dolgozat tárgyát szerző a 4. szakasz utolsó bekezdésében így adja meg: „A jelen dolgozat célja a vasúti kanyarulatok szabályozására egy grafikus eljárást bemutatni, amely szintén a húrmagasságok mérésén alapszik, de szigorúan pontos eredményre vezet.” Ezzel a művével a szerző a magyar mérnöki tudás becsületére szolgált, mivel egy külföldi, nem tökéletes műszaki eljárás helyett egy precízebbet állított be.

Janicsék dolgozata 36 sűrűn írott oldal és 3 rajzmelléklet. Munkája 4 részre oszlik: egy bevezető rész, két tárgyaló fejezet, egy záradék, mely a vonatkozó szakirodalmat is felöleli. Szerző pontosan megjelöli, hogy mit vett át a meglévő irodalomból és hol kezdte saját gondolatának kidolgozását. Dolgozatának célja, hogy tisztázza a földnyomás nagyságát és eloszlásának mikéntjét, főleg az egészen földdel takart építményeken. Elméleti alapon nyugvó módszert ad e nyomások meghatározására s rámutat, hogy módszerének eredményei nem állanak ellentétben a tapasztalatokkal.

Hoffmann tartalomjegyzéke szerint dolgozata 5 részre van osztva. Az I. és II. részt teljesen, valamint a IV. rész egyes fejezeteit nyújtotta be, a hiányzó részeknek csak tartalmát, illetőleg tárgyát adja meg a szerző. A benyújtott részek terjedelme 126 írógépes oldal, számos fénykép és két rajzmelléklet. Szerző dolgozatát technogeológiai tanulmánynak nevezi és helyesen, mert a földtömegek mozgását, illetőleg e mozgások természetét nemcsak a mechanika törvényeinek alkalmazásával, de a geológiai formációk figyelembe vételével igyekszik megállapítani. Előadásának élénkebbé tételére és eredményeinek jobb megvilágítására a balatonkenesei földmozgások példája húzódik végig dolgozatán, úgy, hogy mintegy ezeknek is pontos monografiáját adja.

Ez a rövid összefoglalás is mutatja, hogy mind a három dolgozat értékes tárgyat vett alapul.

A tárgy feldolgozása mind a három dolgozatban egyaránt alapos. Előadásmódjuk — amint már kiemeltük — világos és gondos, úgy, hogy ilyen szempontból tárgyilagosan igen nehéz a három között csak relatív értékbeli különbséget is találni.

Szmodics és *Janicsék* dolgozata egy-egy teljesen befejezett értekezés, amely egy pontosan meghatározott kérdés elméleti megoldását s e megoldásnak a gyakorlatban való alkalmazhatóságát mutatja be. *Hoffmann* dolgozata nagyobb gondolatkörrel felölelő munka. Egyelőre e gondolatkörnek, illetőleg kitűzött céljának nem is egészét nyújtotta be a szerző feldolgozottan, de tartalmilag megadja az egészet és rámutat arra, hogy csak a „jelenlegi nehéz rajztechnikai és igen költséges fényképezési viszonyok miatt” nem tudja mostan még a hiányzó fejezeteket bemutatni.

A pályázati feltételek ilyen alaki követelményeinek tehát mind a három dolgozat szintén egyaránt megfelel.

A dolgozatok tárgykörét tekintve, *Szmodics* dolgozata a vasúti felépítmény egy speciális kérdésével foglalkozik. A másik két — rokontárgyú — dolgozat érinti ugyan a vasúti alépítmény

tárgykörét is, azonban mind a kettő, az egyik szerző megjelölése szerint inkább „technogeológiai tanulmány” s eredményeik alkalmazása nemcsak a vasútépítésben hasznos, hanem minden oly mérnöki építménynél, ahol földmunkákkal van dolgunk, tehát minden mérnöki alkotásnál. Ebből a szempontból tehát *Szmodics* dolgozata a legspeciálisabb a három között.

Janicsék és *Hoffmann* általánosabb tárgyú dolgozatai közül — bár rokontárgyú dolgozatok — a *Hoffmannét* kell általánosabbnak tekintenünk. *Janicsék*, bár tárgya a földnyomási kérdés alapvető tételének tisztázásához járul, mégis inkább csak elméleti alapon mozog s annyiban egyoldalúbb *Hoffmannál*, mert tisztán csak a mechanika törvényeinek alkalmazásával igyekszik a megoldásra. Ezzel szemben *Hoffmann* nemcsak a kérdés mechanikai természetét kutatja, hanem kiterjeszkedik a geológiai és hidraulikai körülményekre is.

A mérnöki gyakorlat szempontjából *Hoffmann* és *Szmodics* dolgozatai azok, amelyek relative szélesebbkörű érdeklődésre tarthatnak számot, mert gyakorlati adatok nagy számával gazdagítják dolgozatuk tartalmát. A kettő között e szempontból a választás, mert csak azon múlhat, hogy kinek melyik tárgykör áll közelebb szívéhez.

A tárgyilagossá bíró mégis azt a dolgozatot kell, hogy értékessebbnek tartsa, amelyik a mérnökök nagyobb többségét érdekelheti s *amelyik tárggyánál fogva ad többet, mint a másik*. Ilyen szempontból pedig a *Hoffmann* dolgozatát kell előnyben részesíteni.

Ezen az alapon *Hoffmann Alajos* dolgozatát kell a másik két dolgozat elé állítanunk s a díjat *Hoffmann Alajos* „A földtömegek bomlásairól” szöveg munkájának ítéljük oda.

A bizottság azonban nem tenne eleget kötelezettségének, hogyha nem javasolná, hogy úgy *Szmodics Kázmér*, mint *Janicsék József* dolgozata díszelő elismeréssel tüntetessék ki.

Kifejezi továbbá abbeli óhaját is a bizottság, hogy kívánatos volna, hogy mind a három dolgozat minél előbb a nagy nyilvánosság számára is hozzáférhetővé tétessék. Minthogy a mai nehéz viszonyok között a közzététel elháríthatatlan akadályokba ütközik, felkéri a szerzőket, hogy dolgozataikat legalább egyleti előadások keretében ismertessék.

Kár volna, ha az azokban foglaltaknak nem minél többen vehetnék hasznát.

Budapest, 1923. évi február hó 20.-án.

Farkass Kálmán s. k., mint a biz. elnöke.

Liphay Ágost s. k.
Sármezey Endre s. k.

Dr. Findly István s. k.
Kovács Imre s. k.

Az 1922—23. évi Kéler Napoleon alapítványi pályázat bírálati jegyzőkönyve.

Jelen vannak: *Jakabffy Zoltán* és *Schodits Lajos* rendes tagok és *Schmitterer Jenő* lemondása folytán *Majorossy Gyula* póttag.

Bizottság megállapítja, hogy határidőig két pályaterv érkezett be, nevezetesen: 1. Ostendorf, 2. Lolóka jellegével, mindkettő szabályszerűen lepecsételve.

A tervek bírálata:

1. *Ostendorf*. Alaprajzi megoldása a sötét középső helyiségmenettel elhibázott. Hosszú kapualja túlzott térpazarlás. Lépcsőháza sötét, kényelmetlen. A rajzolók szobái túlmélyek, rosszul kihasználhatók. A lakást a hosszú, keskeny, teljesen sötét hall túlságosan eltagolja. Utcai hálósobája keskeny, mellékhelyiségei sötétek. Homlokzat megoldása nem viseli magán a pályázat tárgyának jellegét. A terv kállítása nem üti meg a mértéket, amit egy egyleti pályázattól elvárunk.

2. *Lolóka*. Alaprajzi megoldása átgondolt, a helyiségek kapcsolata a pályázati programnak és a kényelmes lakás követelményeinek egyaránt megfelel.

Az irodahelyiségek kapcsolata jó, csak kifogásolható, hogy a toalette-be csak a szolga-szobán át juthatni.

A telek ferdesége okozta szabálytalanságot a hall és a szalon kiképzésénél különösen szépen küszöböli ki a terv. Fürdőszoba elhelyezése a két háló között jó, bár hibája, hogy közvetlen bejárata nincsen. A légudvar inkább a határfal mentén lett volna elhelyezendő. A hall légtere túlságosan összeszorul. A vendégszobák elhelyezése a közöttük levő mosdóval jó.

Utcai homlokzata a kisvárosi hamis monumentalitás képét viseli magán, részletei nem elég finomak.

Üdvari homlokzatai változatosabbak s egyszerűbb voltukban is szerencsésebbek az utcai homlokzatnál, bár a túlnyomóan vízszintes zárású nyílások között elszórt félkörű ablakok kissé bántóak.

Az összes tervek nagy rajzkészségre vallanak, egyszerű kivitelük dacára is hatásosak.

Bizottság mindezek alapján megállapítja, hogy a 2. „Lolóka” jellegű terv a pályázat követelményeinek megfelel s főleg alaprajzi megoldásaival a díjat megérdemelte.

Bizottság ezután a jeligés levelet felbontva, megállapítja, hogy a terv szerzője *Katona Mihály* építőmester.

Budapest, 1922. évi december hó 22.-én.

Jakabffy Zoltán s. k. *Schodits Lajos* s. k. *Majorossy Gyula* s. k.

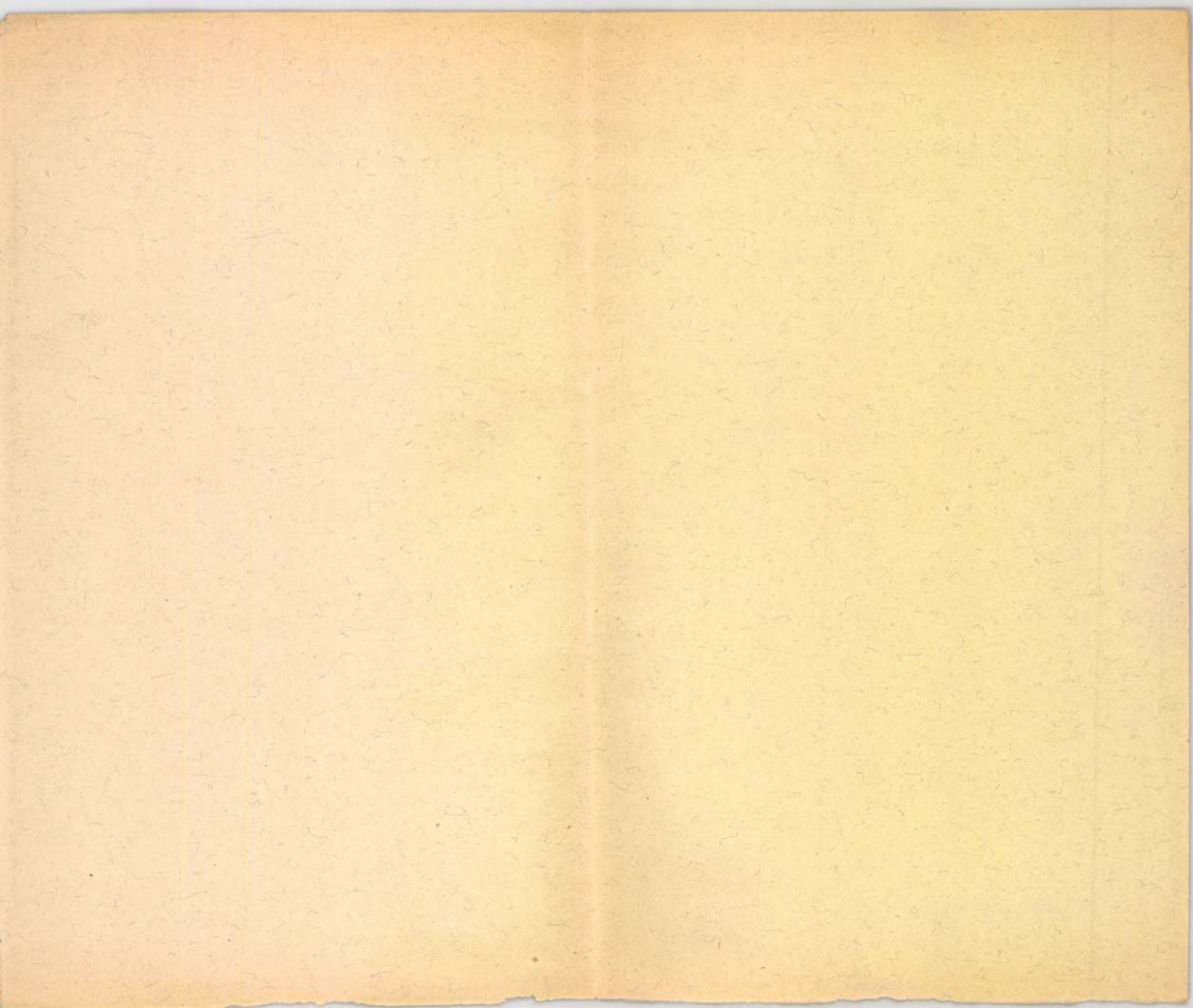
Katona Mihály

építés.

A Kis Kuna hatási gárdasági tanyán
beszélésnek teropájaraton 31 pálya
közül a 300 korras marodir díjat

Katona Mihály és Reiner Lőrincz
Kapták.

Művészet, 1903. 280. l.



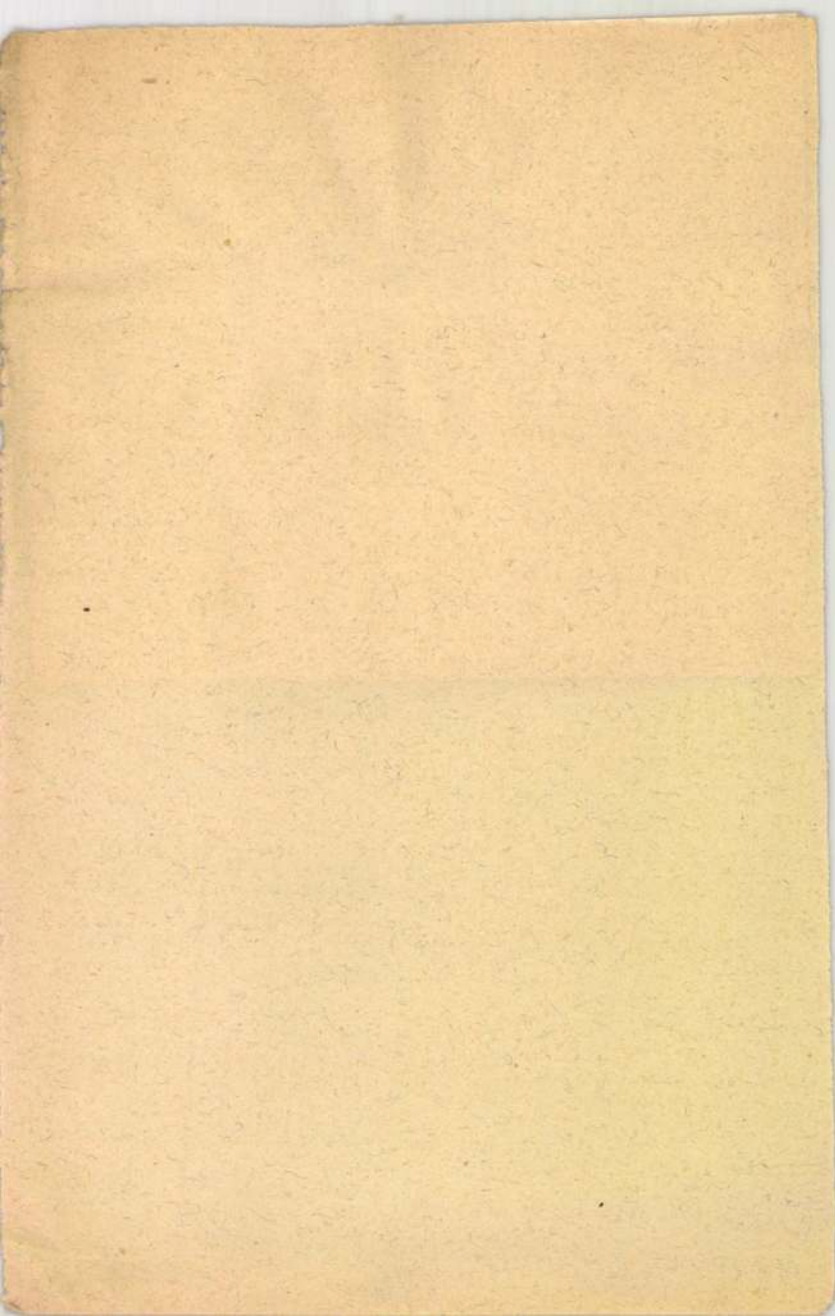
Katona Mihály

ötvs.

1744. ben a Kolozsvári ötvös
cél jözföje.

Zalab Elek - Kolozsvár föst.

Bpest. 1888. III. 266. l

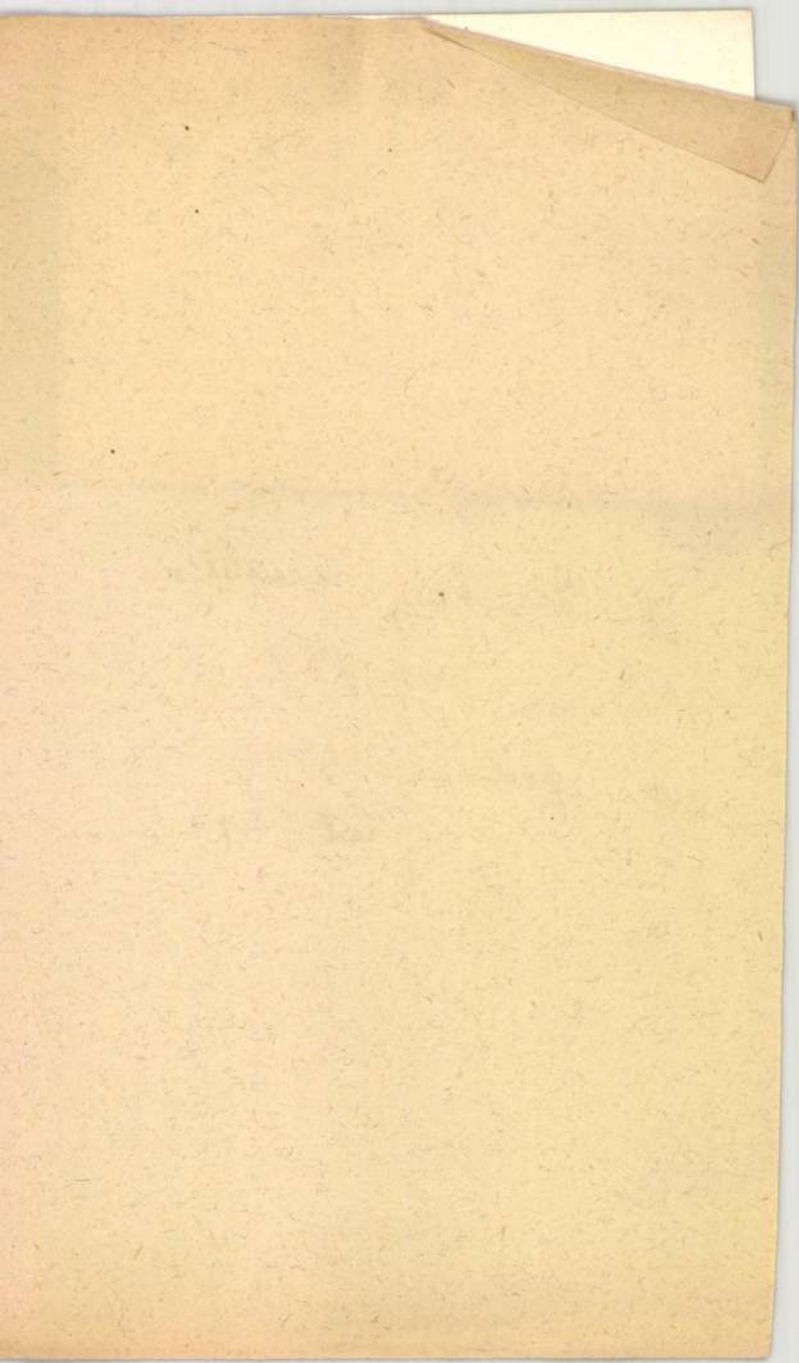


Katona Mihály
epitlen

1907. VII Kézf. n.
43/45.

I Horthy Miklós
n. 152.

febr. 1929
jul. 29.



Katona Mihály

l.

MMÉÉÉvk

1934.167.p.

CSATORNÁI
RO
IN
RE
KVI
ÉS
EL
ZT
ET.

MOBIL
TELEFON

EFON
OCCO
M:
GÖNY

VE
S BÉ
GALU
ARJEGYZÉKKEL KÉS

ISKOLAPADOK, ISKOL
TORNÁ- ÉS ÖVÖI
BERENDEZÉSEK
SZAB. GYERMEKPAD
GYÁRTÁSA

Elő magyar királyi szab.
ISKOLABÜTÖRGYÁR
Tervei Lipót Ujfalvi
BUDAPEST, IX. IPAR-UTCA 4.



Modern hűvel berendezéssel gyártás

gyára
ST,
9. SZ.
TEL: 19-19.
kat. vasutóket.



IV. kerület, Régi posta-utca 3. sz.

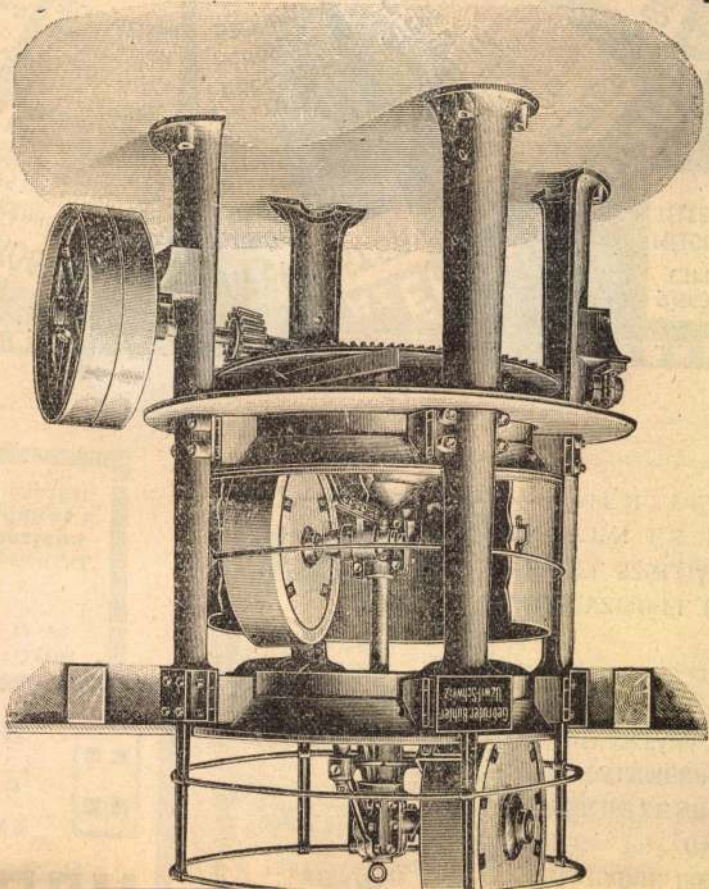
BUDAPEST,

felvetéinek a kiadóhivatalban

Kirdezetsek és előfizetések

TELEFON 26-79. Budapest, VI., Andrásy-ut 51. TELEFON 26-79.

BÜHLER ES DRÖSSLER



sz. u. az 1910. évi június 20-án kelt okmányok alapján

Bezerédikorsó, bezerédifazék, bezeréditál

Népi kerámia Tiszafüreden

A tiszafüredi fazekasságot a múlt század első harmadától tudjuk nyomon kísérni. Virágkora a XIX. század második felétől a századfordulóig tartott, amikor az itteni fazekasmesterek a díszítetlen vagy alig díszített használati edények mellett egyre több különböző alkalomra szolgáló díszedényt készítettek.

A mázas edényt készítő legkeresettebb termékei a tányérok, tálak, az italtartásra szolgáló különböző edények: a kancsók — köztük a híres miskakancsó — a butykosok és butellák voltak. A füredi fazekasok vásárlóközrete 40—50 km-re övezte a falut, legfőbb vevőik a pompakedvelő matyók voltak.

A tiszafüredi fazekasság a közép-tiszai stíluscsoporthoz sorolható, melynek területén a céhes és kontás (céhen kívüli) fazekasok egyaránt dolgoztak, Tiszafüred — Sárospatak, Mezőcsát, Gyöngyös és Pásztó mellett, a közepes nagyságú fazekasműhelyek közé sorolható.

A füredi fazekaskészítmények változatos színösszeállításúak. A fehér, barna, zöld, vörös, okker mellett — 1870 után — a kék színt is használták. Az edények alapszíne általában fehér vagy vörös, ritkábban barna, zöld és okker volt. A díszítményekben az erősen stilizált virágok domináltak, de emellett nem ritkán a madárbrázolást is alkalmazták. Kedvelték a vonalakból és pontokból összetevődő díszítményeket is az italtartó edényeket pedig, főleg a butellákon és miskakancsókön, a körzövel szerkesztett három-, négy-, vagy hatkaréjos rozettákat alkalmazták.

Az anyakönyvek szerint már 1791-ben is élt fazekas a faluban. 1830-tól pedig több kevesebb következetességgel nyerhetünk adatokat a Tiszafüreden dolgozó fazekasokról. Pl. Nemes Otrokócsy Károly cserepesről a következőket jegyezték föl:

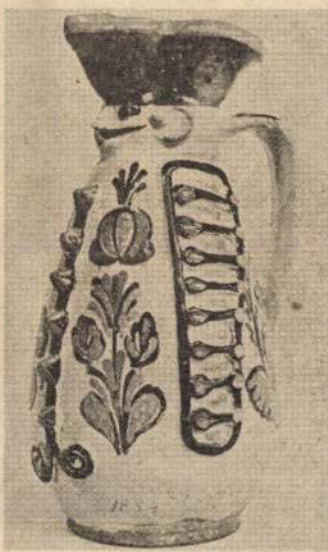
1849. október 26-án, 49 éves korában „görcs”-ben hunyt el. 1838. november 12-i házasságkötésekor a következőket rögzítették: „Miskolczi születés, de most Füreden lakó Ns. Otrokócsy Véghe Károly T. Füredi köz birtokosa”, aki nemes Kiss László Anna lányát vette feleségül. Feltehetően rokona, esetleg fia a miskolci fazekas cég irataiban kétszer is említett Otrokócsy Istvánnak, aki 1789. február 8-án „valasztott magának virág nevet Fejir Liliom”, s akit 1797. május 3-án fogadtak mesterré.

Tiszafüreden a múlt század folyamán néhány olyan fazekascsalád is dolgozott, akik több generáción keresztül cserépedény-készítéssel foglalkoztak. A hagyományos fazekasdinasztiák közül stílusban és minőségben egyaránt kiemelkedőt alkottak a Katona Nagyok és a Bezerédi Vargák. A Katona Nagy család a mázas díszedények területén alkotott jelentős munkákat, a Bezerédi Vargák pedig olyan jó minőségű és szép díszítésű fekete-kerámiát készítettek, hogy készítményeikhez a család vezetékeve jelzőként tapadva állandósult: „bezerédikorsó, bezerédifazék, bezeréditál”.

A két család közül a Katona Nagyok tősgyökeres tiszafürediek voltak, míg a Bezerédi Vargák feltehetően 1815 táján költöztek Mezőtúrról Tiszafüredre.

Kutatásaink szerint a XIX. században 55 tiszafüredi fazekas működött, s egyharmaduk a Katona Nagy család tagjai, leszármazottai közül került ki.

A század második felében az említett Katona Nagy család mellett több tehetséges fazekas működését követhettük nyomon, akik általában az 1830-as évek végén, a 40-es évek elején születtek. Közéjük tartozik Bodó Mihály, Kiss Mihály, Nyuzó Gáspár, László Mihály, Molnár Péter, a ké-



Miskakancsó 1854-ből (Katona Mihály (1826–1888) munkája)



Butykoskorsó (Katona Nagy Mihály (1821–1855) munkája)

sőbbiekben pedig Simon István, Ungvári János, Tóth Imre, Papp Sándor, Márki István, Bodó Zsigmond.

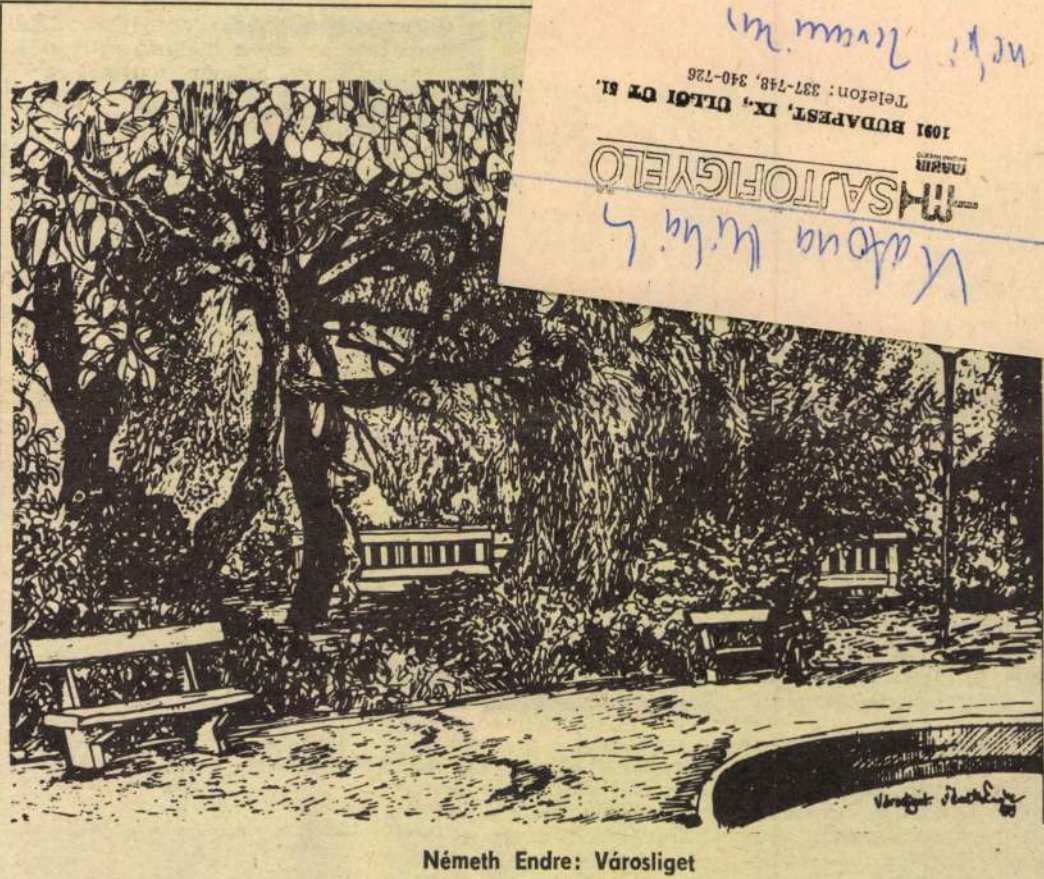
A tiszafüredi fazekasok számának növekedése a 70-es évek elejétől volt megfigyelhető. A századfordulóig 18—23 fazekas dolgozott egyidejűleg a faluban. Tiszafüreden éppen arra az időszakra lett irreálisan magas a fazekasok száma, amikor a cserépedények iránti kereslet már országosan is csökkent.

A múlt század utolsó negyedére a hagyományos tiszafüredi fazekasdinasztiák felbomlottak, melyet egy olyan folyamat tükrözött, hogy az utánpótlást nem a fazekas családok nyújtották, hanem a kellő gyökérrel, hagyományhoz kötődéssel nem rendelkezők, pl. kovácsok, csizmadiaik. A század utolsó évtizedében már csupán hat olyan fazekas dolgozott, aki a korábbi hagyományos fazekascsaládok leszármazottja volt. Ebben az időszakban felbomlott a hagyományos stílus és díszítésmód is, a fazekasok Gyöngyös, Pásztó és Mezőtúr stílusában is dolgoztak.

Az edények formája, alakjának kimunkáltsága és a zománc minősége is romlott, a díszítés elnagyolt lett, következtetésre kevésbé tettesztős, izléses darabokat állítottak elő. Az újítás, kísérletezés nem tudott gyökeret eresztetni, hagyománnyá válni. A múlt század végére a cserépedények értékesítése is megváltozott, a fazekas és a vásárló közé a viszonteladó (kereskedő) iktatózott be. Míg korábban a fazekasok a vásárlás, piacozás révén vevőikkel személyes kapcsolatban álltak, izlésváltásukat ismerhették, addig a felvásárlási rendszer elterjedésével elvesztették ezt a kapcsolatot, s szinte személytelen bedolgozókká váltak. Új, polgárosuló izlést kielégítő darabokat már nem tudtak készíteni, és így mind anyagban, mind díszítményben, így formában és minőségben egyaránt alacsonyabb színvonalú munkáikkal fokozatosan versenyképtelenné váltak.

Füvessy Anikó

Összeállította: dr. Selmeczi László



Németh Endre: Városliget

SZOLNOK MEGYEI NEPLAP
1979 DEC 9

Képfelvételek

1001 BUDAPEST, IX., ÖLTÖZŐ UT. 11.
Telefon: 337-748, 340-726

MÁSUTÓFOTÓ

Károlyi K. 5

Szepesi Attila:

Őszi lakótelep

*köd és nyirkos homály
az ablakokban
cellafény*

*csupasz fákat és utakat sodor
dombok nehéz árnyékait hogy görgeti
az éjszaka*

*minden megáll mielőtt elmerül
a város távoli zúgását
földmélyből hallani*

*hány szólamú
e sivatag november
mégsem tudja
kimondani*

a negyedik évszakot

*volt, nincs, minden lejár,
omlanak a partok.*

*Határtalan tájon
emlékek közt járok,
valahol vadludak
láthatatlan szállnak.*

*Most délre röpködnek,
de majd visszatérnek,
mint a kihamadó
s felderülő évek.*

*Megújulok én is,
ha tavaszidő jön,
s új kenyér érik majd
a nyári mezőkön.*

Verböczy Antal:

Hiányzó évszak

Keresztury Dezső

Remény

*Kicsordul a pohár,
ha túl sok van benn
kicsordul a szív is
fájdalommal telve.*

*Gond fellege sűrül,
a szél is csipős már,
elmentek a fecskék,
kertek alatt ősz jár.*

*Nagy égbolt, kis madár
milyen egyek vagytok*

a madarakat, lenyírta töredezett, elvadult karmukat, pucolta a kalickákat, csőrükhöz tartott tollról tojássárgájával, zúzott tojásbélyeggel, tejben áztatott sárgaréppával etette őket, pásztorórákat hozott össze, a tudós vén énekesekhez fiatalokat rakott be, hogy tanuljanak, és hajkurászta a kertben a macskákat, a madarak megátalkodott ellenségeit.

Egyszer Olimpiáda Vasziljevna rettenetesen felzaklatva tért haza a piacról.

— Apuskám, kedves... Hadat üzentek a németek!

— Ugyan, hagyd már, te mindig ilyen ostobaságokkal törödsz — legyintett ingerülten az öreg. — Hanem idefigyelj! Szvetlánának görcsbe áll a lába, meggyúlt az egyik karma, biztosan szálla... Húzd be posztóval az ülőrudat... A feketerigó megbetegedett, második napja se nem eszik, se nem iszik. Bodza kelle-ne neki. Vagy foghatnál pó-

ko jó va la sz me tá há a dá m m gy ga ke me dí ga so me m mi ru he lá ta va ta

Di ne gü má el ha rös be me rü — ze m só ne ra ho m tó zú m bé fe di m M k sz v P v a t li

K

~~Halász György~~
III. díj

Katona Mihály
megvetel

Kolcsi Iván

Reverich Béla
megvetel

Thomas Antal
I. díj

Waldner Gyula
megvetel
II. díj

Fel Eszti: A regedi
Fogadalmi templom épít-
ményének pályatervei.
Bpesti Hírlap. 1928.

jun. 13

Kiváló tisztelttel

AMM

K

~~Köcsényi Pál (csal. t. r. r. r.)~~
Katona Mihály

Kovács

Konior János

2

Kopecký Raul.

dijarallannul fu-
tolak ar alatti
cajzaraton

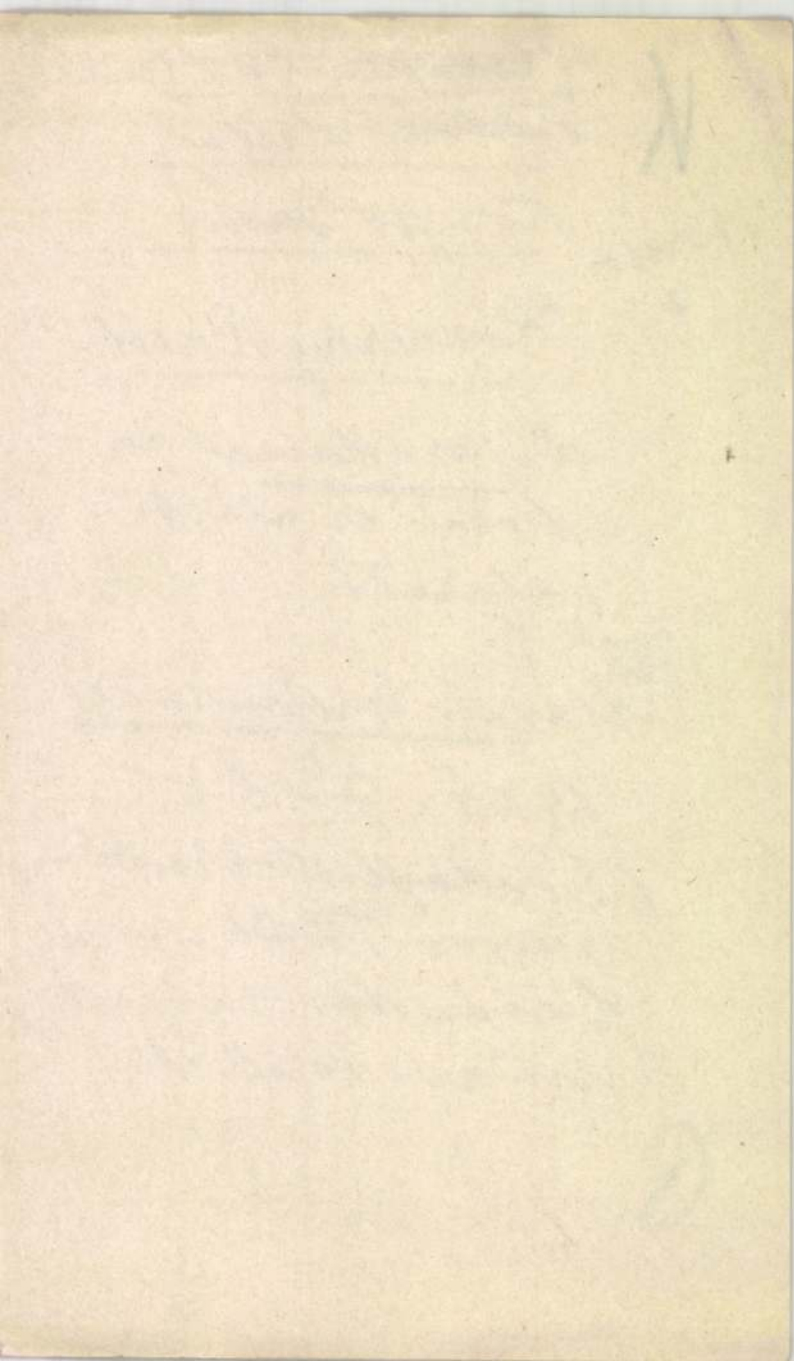
2
Kovács

Magyar Épitőművészet

1926. 7-8. n.

(Budapesti képzés-
vadász Török-utcai
békés Acéppárhuzat,
művészi rajzok st.)

Q



Hybl József szobrász és KatonaMihály műépít

IV.sz.teremben felállítva:

közös műve.

Műcsarnok.-Kiállítás.

Az Erzsébet-emlékmű.

Művészet.1913. 205-6.1.

Stichting v. d. ...

Van de ...

... ..

... ..

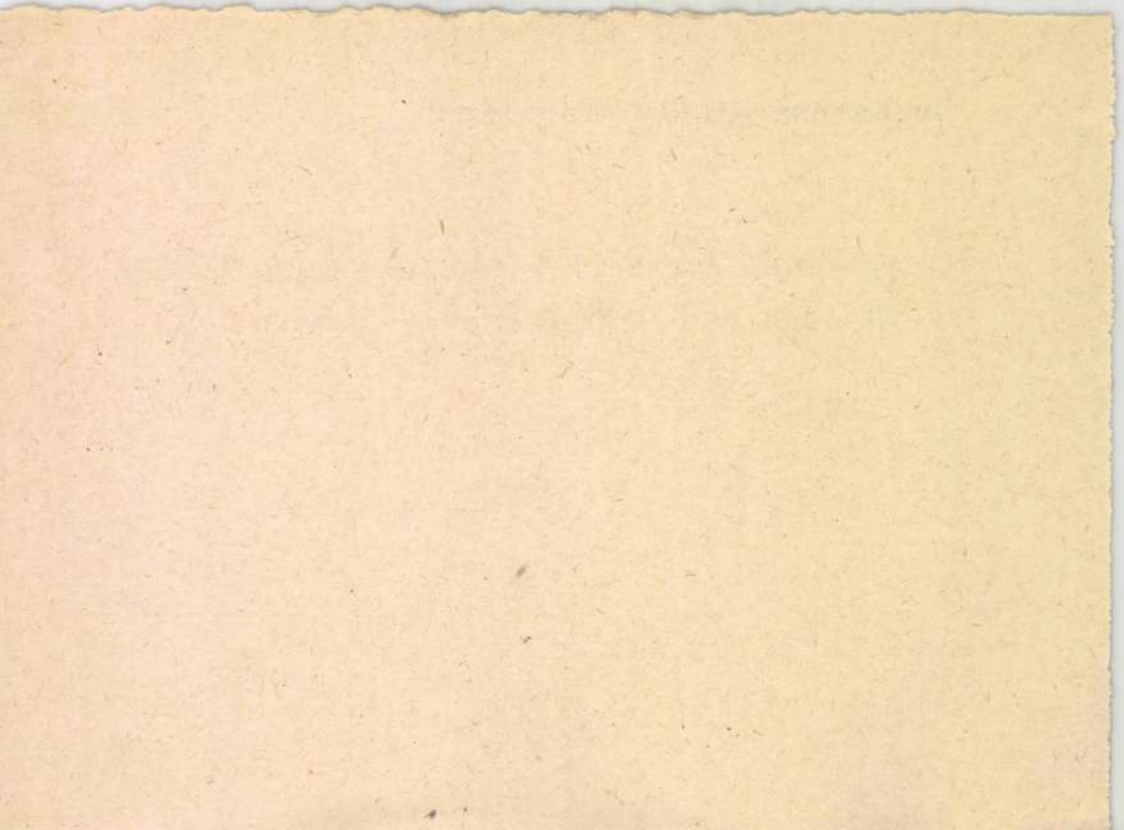
... ..

... ..

v. Katona Mihály műépítész

Tervével szerepel a Képző- és Iparművész
vitézek kiállításán.

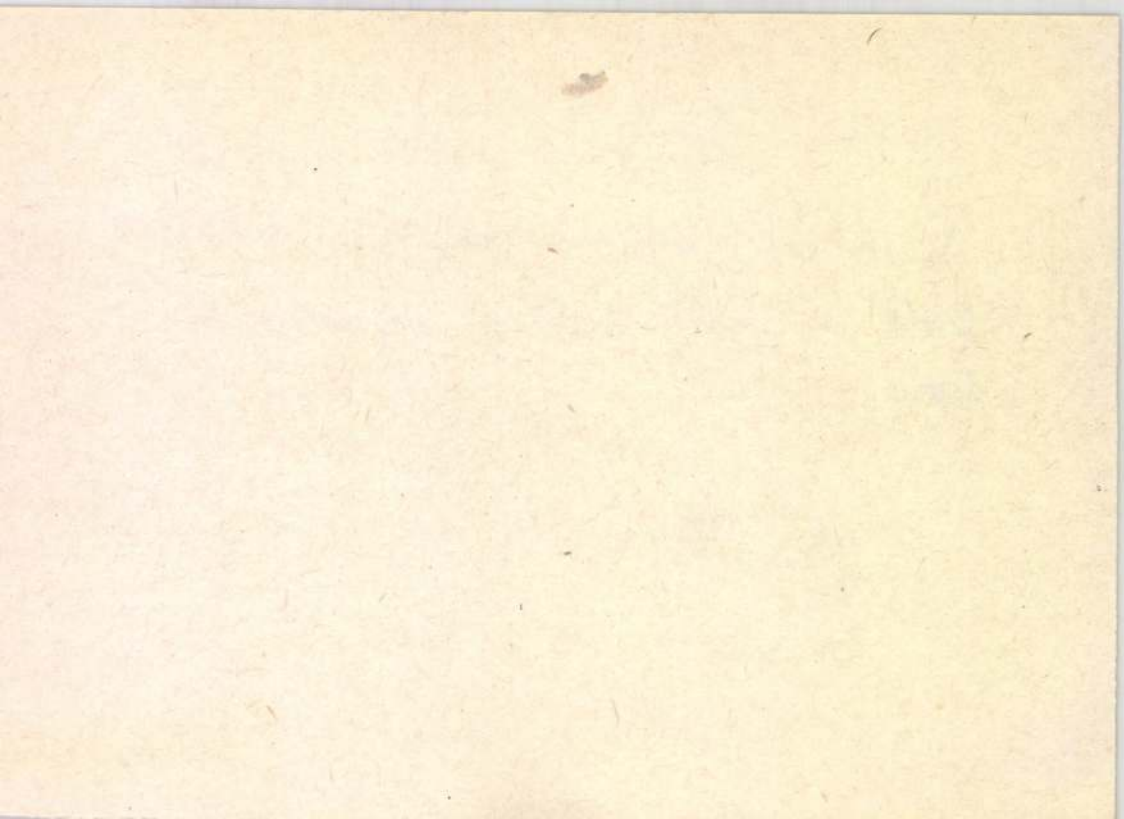
M. U. 933. XII. 10.



Katona László

A miskolci emlékmű-pályázaton berüldött
tervét a bíráló bizottság megvételre aján-
lotta.

M. 1933. XII. 12.



Katona Dehaly

építész

U: 3250.

Ar Est. 1932. dec. 14.

(A debreceni egyetemi
építkezések.)

zgatóságtól.

Felj.: B.P.nyilv. 78 t.sz.alatt. A m.
kir. közigazgatási bíróság 878
1943. P.számú ítélete A Műemlé-
kek Országos Bizottsága kraszna-
horkaváraljai lakos 1940. évi
házaadó panasza tárgyában

z é s .

i bíróság 878/1943.P. számú ítéletét
dja.

junius 21.

vitéz Lócsey s.k.
pénzügyi tanácsos.

Kalona dikőf

aragyalantai

örökös

A pécsi püspöktől.

NÖK UR !

eltóságodnak f. évi aug. 29-ikén 640/
tését, tudomásul veszem, hogy a cu-
nkálatok megvalósítása a jövőre 1913

águ Báró Ur kiváló tiszteletem őszinte

Katona Mihály
epitóm

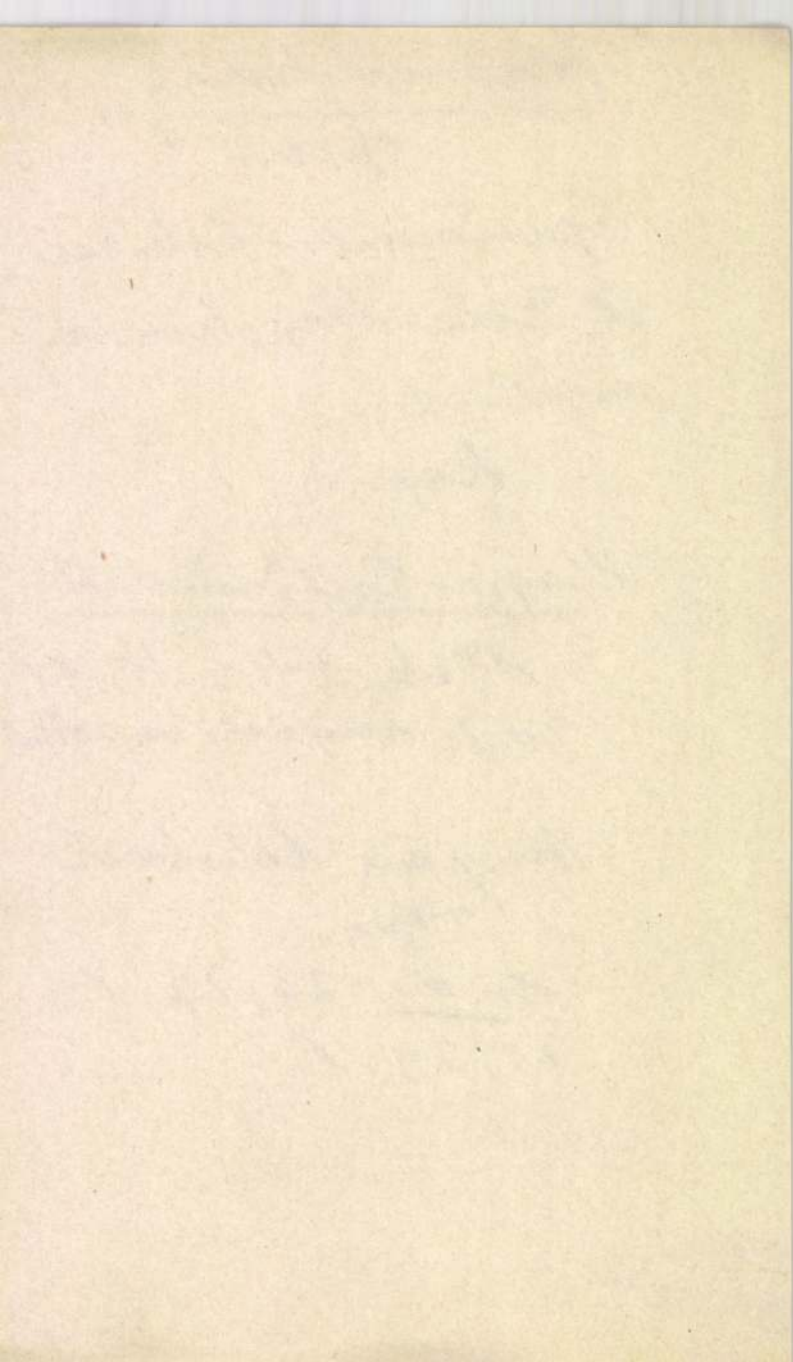
Epitómester leírásai.
A Kései Napoleon-dij
nyertére -
Repr.

Magyar Epitómivevés

1926. 3-4. sz. 18, 19. l.
20. l. művészi rajzokkal

Bispesti leírások
repr.

no. 26, 27. l.
28; 29. l.



K a t o n a Mihály építész

M Ū V E S Z E T

XII.évf.1913.

206-211.

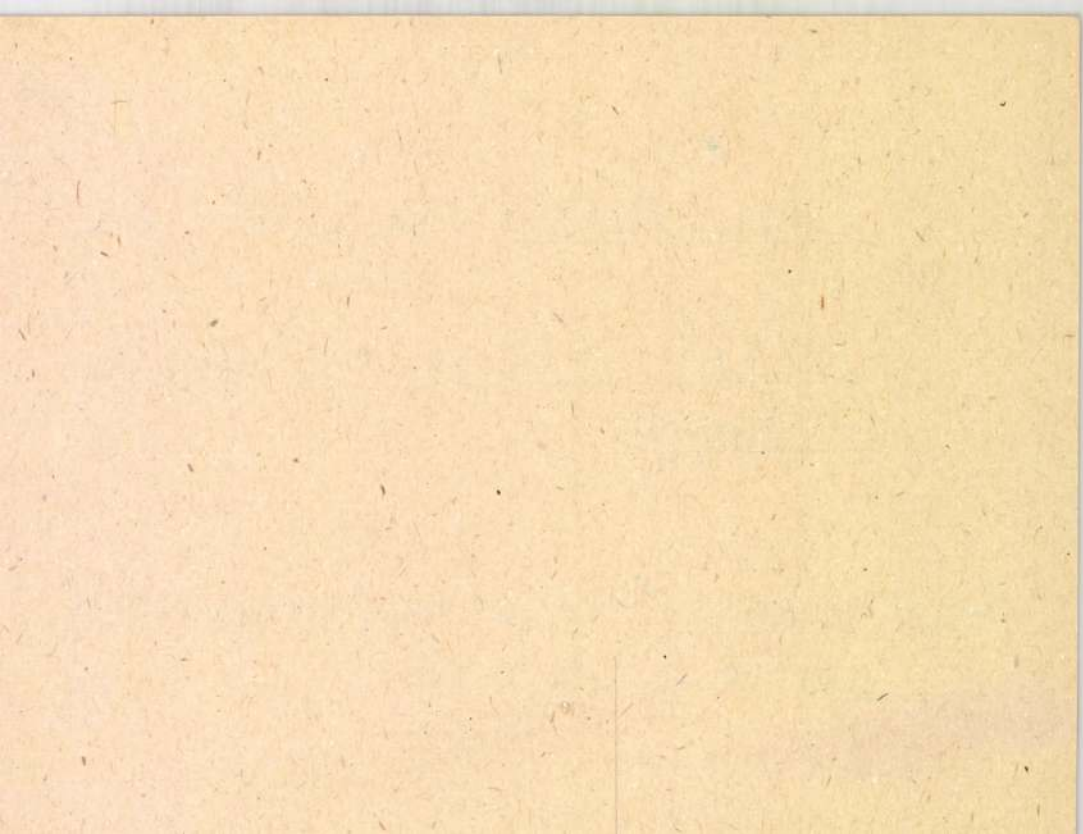
"Az Erzsébet emlékmű"



Katonai Milyari listafüredi mester

1850 jöl - 1870 - ig maradtak fenn
lőle fegyverek.

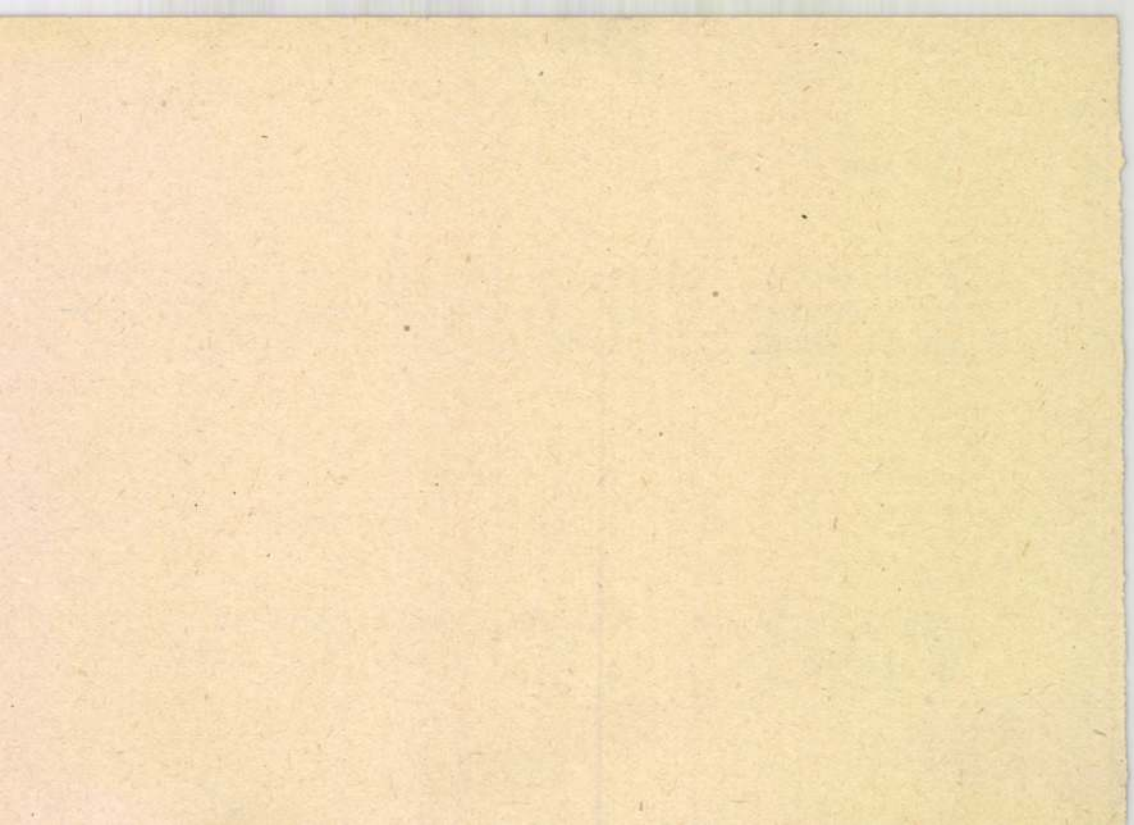
Hruse Maria: Magyar népi escribedmények
Néprajzi M. Könyvtár 1961. 159.



Katona Mihály

A Műcsarnok kiállításán, a nagy tavaszi tárlaton bemutatott 443 kép és szobormű között szerepel műve, az építészművészeti részen.

Képek, szobrok - festők, szobrászok c.
Szinházi Élet. Bp. 1921. júni. 26.- júli. 2.
X. évf. 26. sz. 23. l.



MDK

Katona Mihály, ép.

Családi lakóház Kispesten.

Tollrajz.

Műcs.-OMKT 1921. Tavaszi kiáll. Kat. 20.1.

112

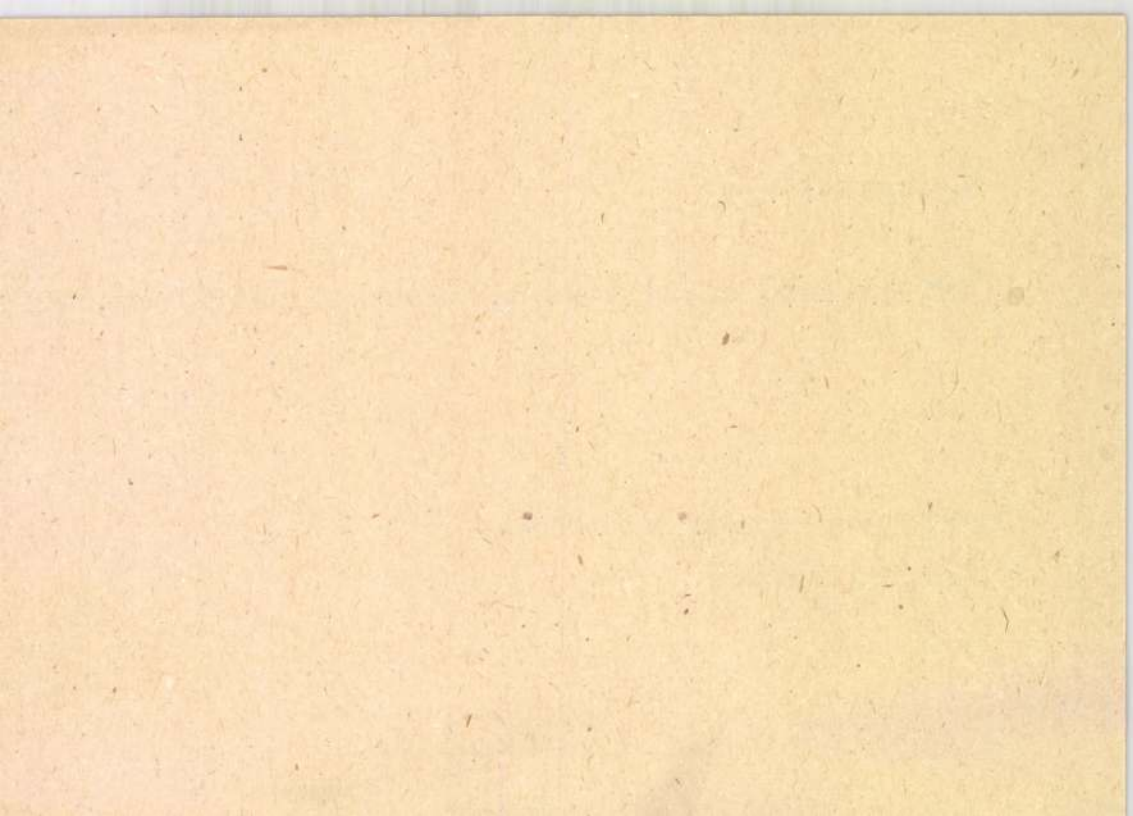
Katona Mihály

NDK

OTI rendelő távlati képe, díjazott pályaterv, vizf

Műcsarnok 1944. márc-ápr.

Tavaszi Tárlat

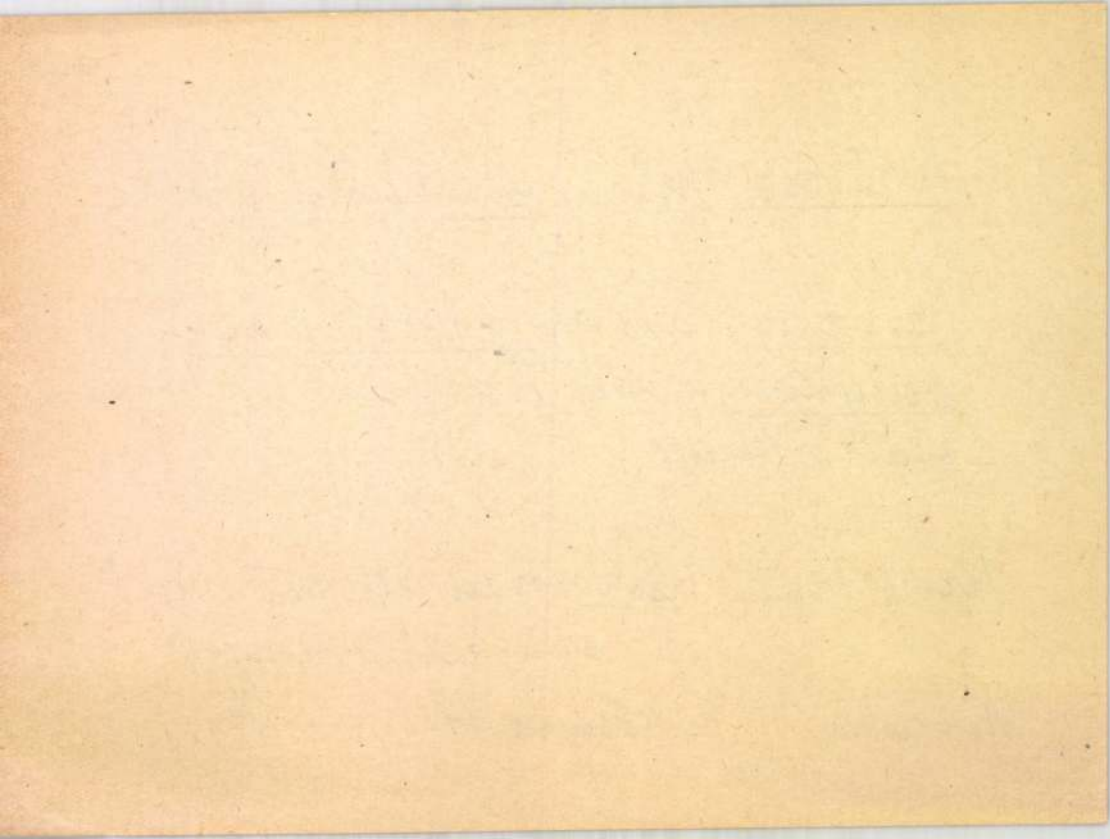


Katona Mihály Tiszafüredi mester

szignálta azt az 1887. böt való
bütyköt, amely Tiszafüredről Mexó-
csátra került.

Krese Mária: lejonnan szerzett mexó-
 csáti eszrepédinyek.

Néprajzi M. Évkönyve 1960, 177. l



MDK

Katona Mihály.

Bp. szfv. Török utcai bérház tervpályázata.
Magyar Építőművészet, 1926. 7-8.sz. műsz.rajzok.

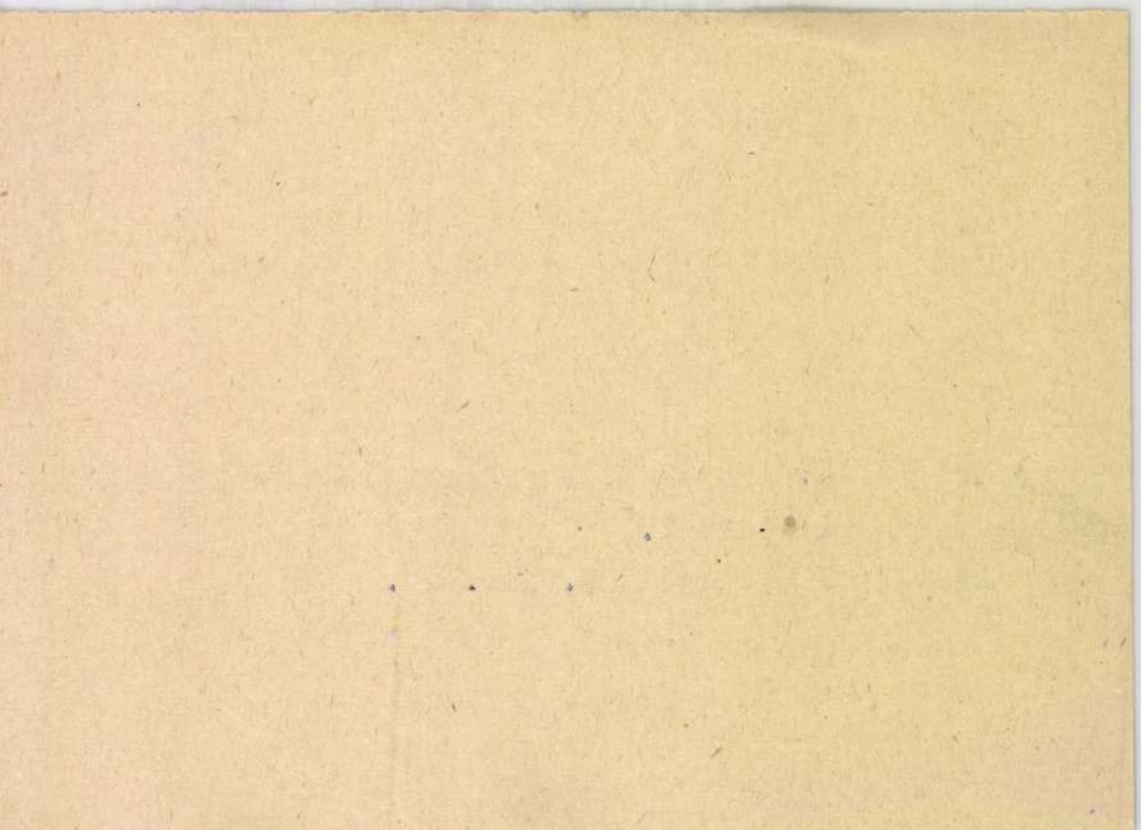
✓ Katona Mihály

MDK

megvétel

Ybl Ervin: A szegedi Fogadalmi templom környékének pályatervei.

Budapesti Hirlap 1928. jun. 13.



Katona Mihály

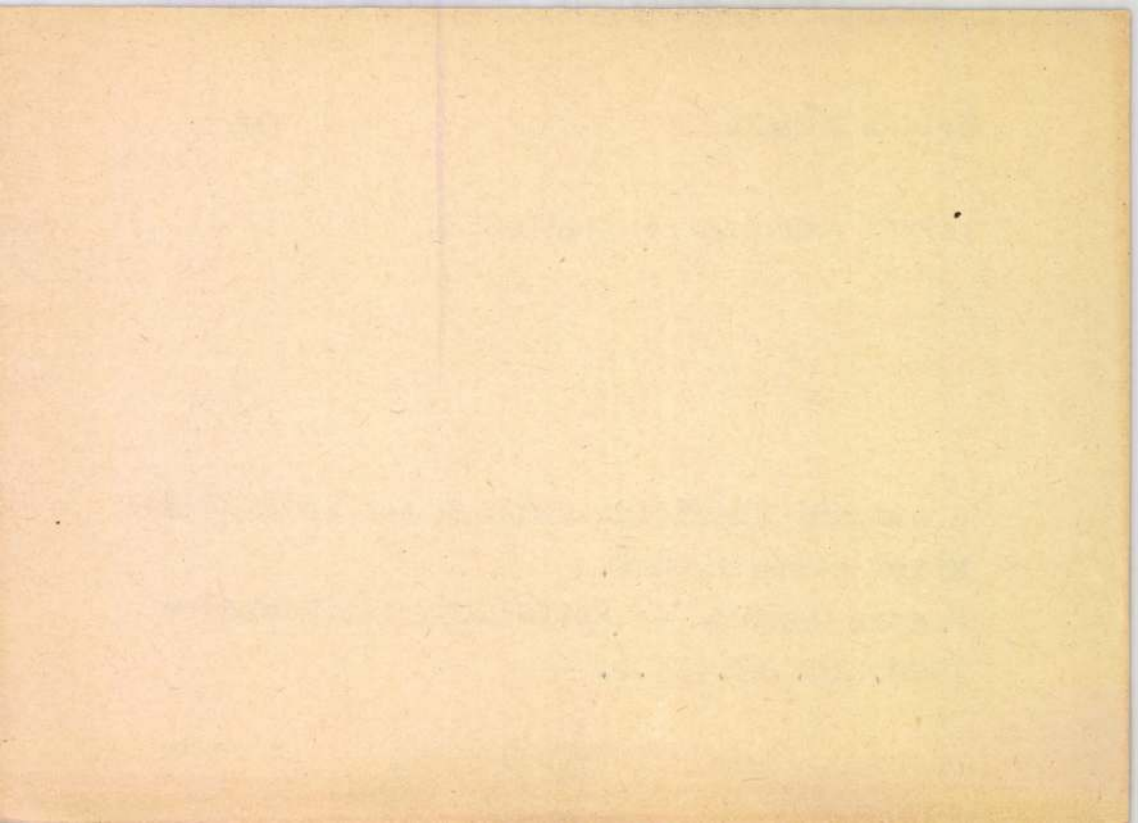
MDK

tervét megvételtre ajánlották

A szegedi fogadalmi templom-tér rendezésére
kiírt tervpályázat.

Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye

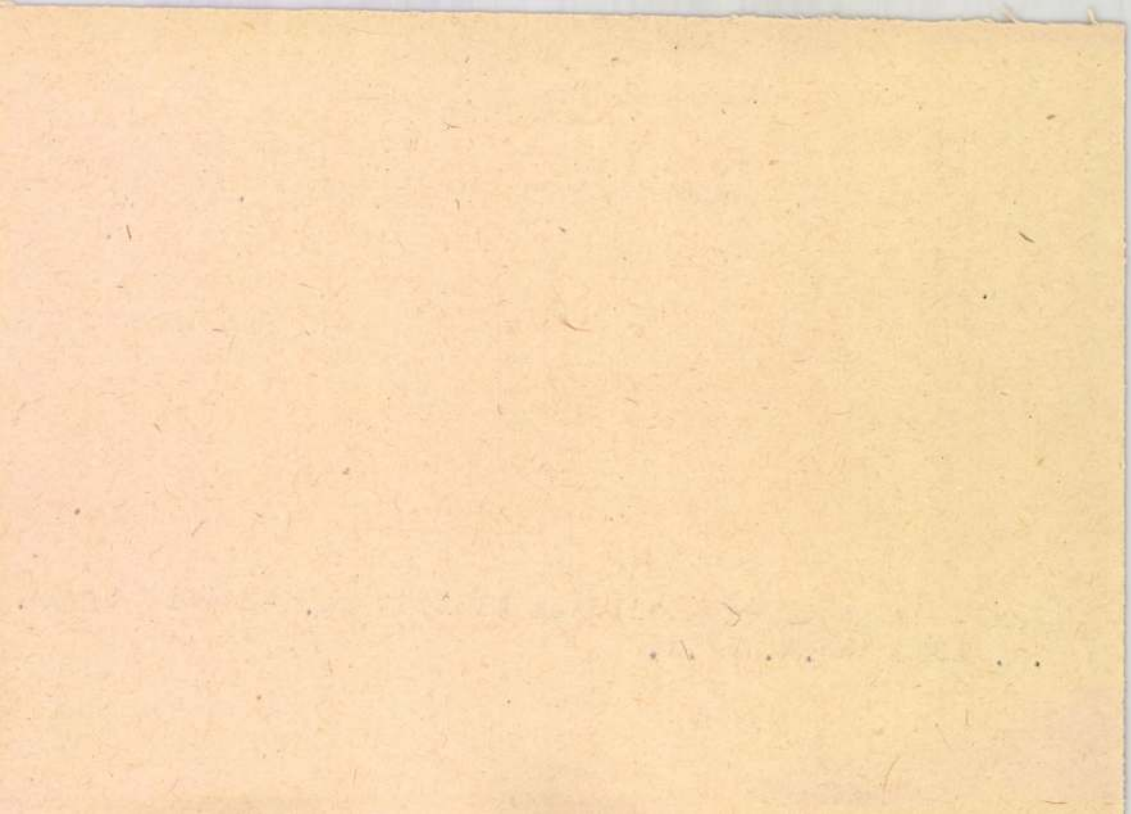
1928. II. 19. 53.o.



Katona Mihály, építész

komoly törekvésü tervei válnak ki.

Képző- és iparművész vitézek kiállítása. -Budai Vigadó.
B.H. 1933 dec.8. 12.1.



MDK

Katona Mihály - Hybl József

Erzsébet emlékmű pályaterve

Művészet XII. 1913, 206-11 o.

Elvjárásí Gyűjtőpályázatra be-
álmunkához

Solymár. Imre. III/b.....
nyhádi Allami "Perczel Mór"
üzgázdasági Technikum.....
Földrajzi nevek. Bonyhád. és környékén.

.....

Prülményei:

körben olvasott irodalmi forrásmun-

forrásmunkák /amennyiben a pályá-

z anyagot gyűjtötte /személyi adatai
tr/ amennyiben a pályásmunkában van

Kabona Mihály

MDK

OTI-rendelő távlati képe, vizf.

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

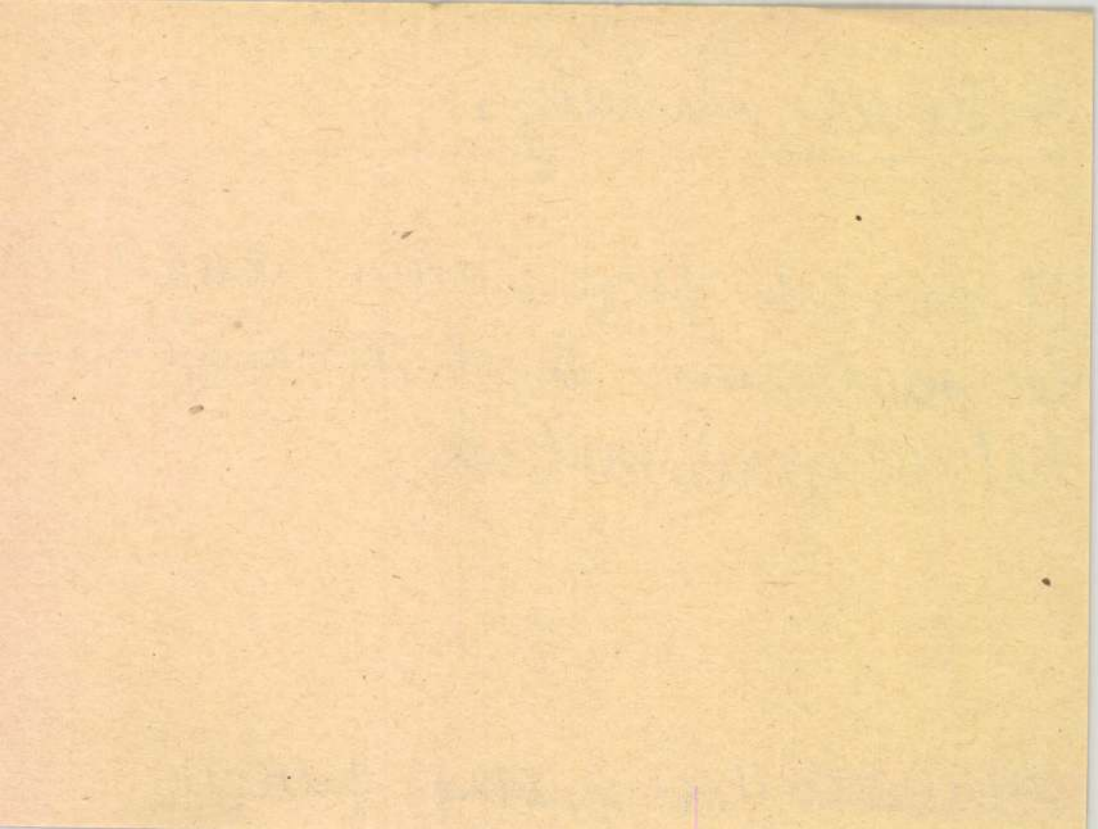
London Library

UTI-herald's advice book, v. 10.

Katonai Miliárdy.

A mezeydi fogadalmi templom-
ter szerkeszése kiút terpapályára-
tát megvárásaltak.

Kisvetsi Ujdaq, 1928. Jan. 11.



Katona lílidy.

A szégyeni Fogadalmi templom-
tér településazon részt vett
pályaművel.

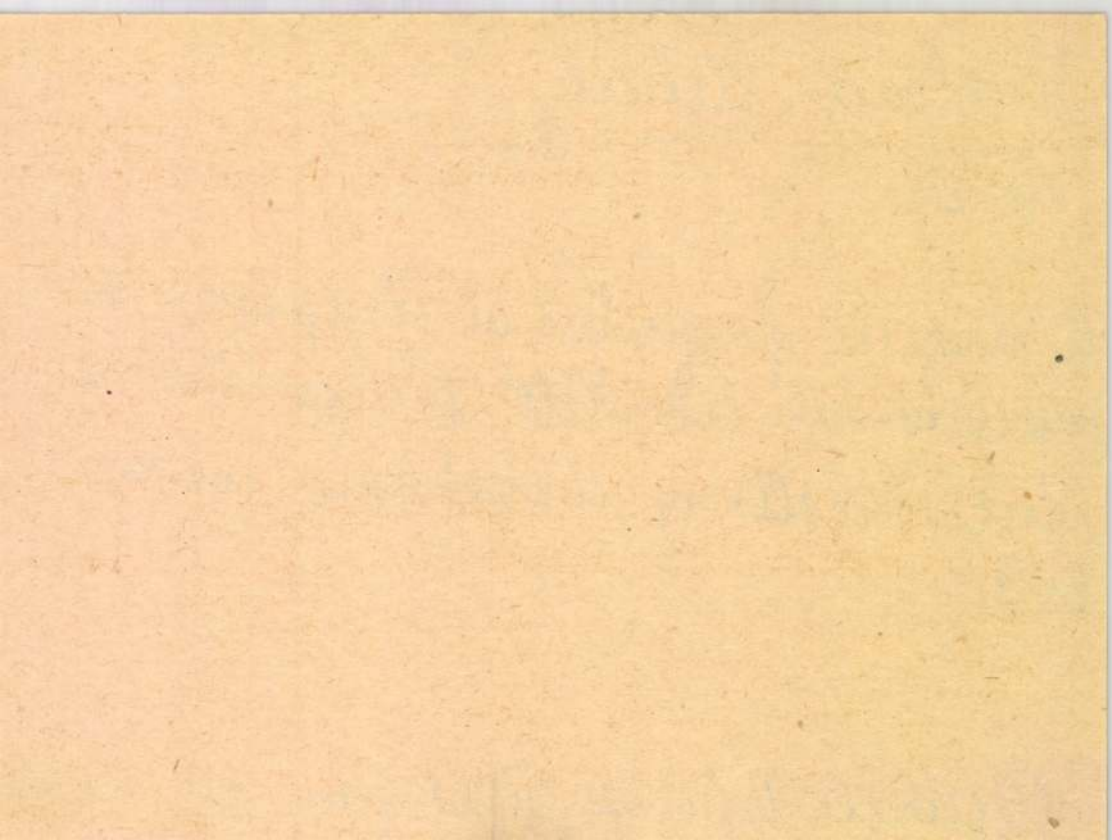
Pesti Napló, 1928. febr. 26.

Katona Liliály.

epítés

A Megyei Szociális Templom-ter
szerzésére készített pályaművét a
bírálatbizottság megrögtelre aján-
lotta.

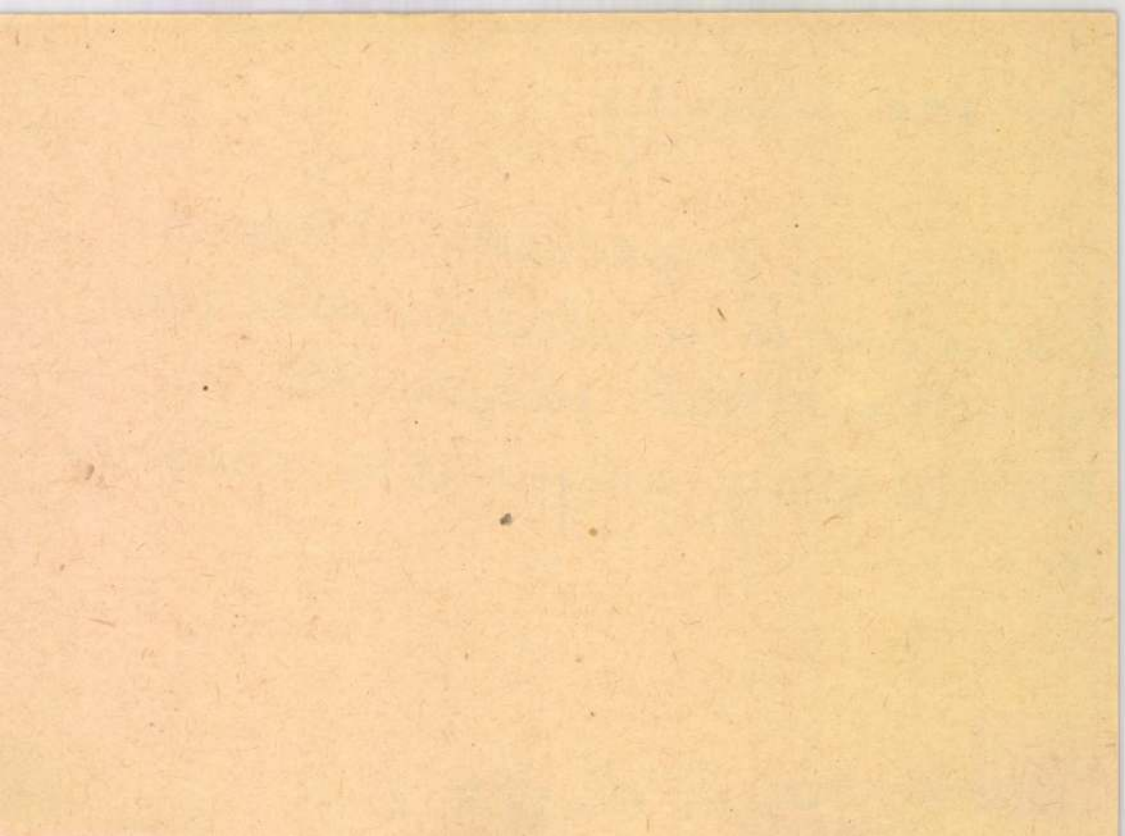
Neuróti Újság, 1928. jan. 14.



Katona Lékány

A regedi fogadalmi templom
középkorok rendezése miatt pol-
gáratra készült pályaművét a
kiválóbíróság megrögtelre ajánlot-
ta.

Budapest, 1928. jan. 11.



v. Kalauer Mihály

A Technológia termeiben, a Vitézi Rend képző-
és iparművész tagjainak műveiből rendezett
kiállítás építészeti részének kiállítója.

Ujság 1935.V.12.

v. Kolona Mihály
építés

A Vitési Rend tagjainak kiállításá-
sán szerepel.

Hungari Ujság 1935. v. 12.

Katona Mihály

A budai távbeszélő központ tervp.-án,
tervét megvették.

Dr.Fábián Gáspár: A budai távbeszélő ...

Építő Ipar - Építő Művészet, 1923.Jul.1.
85, 86.lap

Magyarországi

A Magyarországi Könyvtárakról és
írásokról.

Magyarországi Könyvtárakról és
írásokról.

Magyarországi Könyvtárakról és
írásokról.

MDK

Katona Mihály

A Hősi emlék I. pályaterv-kiállításán részt-
vevő művészek. Képzőművészet 1927. 2. sz.

3.1.

100

100

100

...

M. D. K.

Katona Mikály, építész, építőmester

házi emlékeim - , családai sírbolt-
terveit, valamint a nagydi templom-
terv-, a nagydi Néprövelségi Palota-
és a hercegprímási palota pályá-
zataira készített terveit mutat-
ja be a vités-művészet kiállí-
tásán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1934. LV. évf.

Jan. 3. sz. 5. old.

The first of the year, 1861, was a very dry one, and the crops were much injured.

The second of the year, 1861, was a very wet one, and the crops were much injured.

The third of the year, 1861, was a very dry one, and the crops were much injured.

Kalona király, építés

ei Fabró Károly kőrös terve
a paucovai ép. ev. templom-é.
paplak pályázatán a kőrösök egyet
öntérő zsűritagjai első díjra ja-
vasolták, de az egyházközség Szá-
boldi Terenc. ei Papp Gyula terve mel-
lett döntött, s az 1000 koronás első díj
kiutalását megtagadta. Az ügy perre
került.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

márc. 1. sz. 6. old.

1842

Received of the Hon. the Secy of the Navy
the sum of \$1000 for the purchase of
the schooner "Enterprise" for the
U. S. Navy. This sum was paid to
the Treasurer of the Navy Department
on the 15th day of June 1842.

Wm. A. Riddle

Katona Mihály

Az Orsz.Képzőm.Tanács által kiirt Jóka-
emlékműpályázaton, tervét megvették.

Építő Ipar - Építő Művészet, 1924.Jan.1.

3.lap

1911

As of the 1st of Jan. 1911
the balance forward was \$100.00

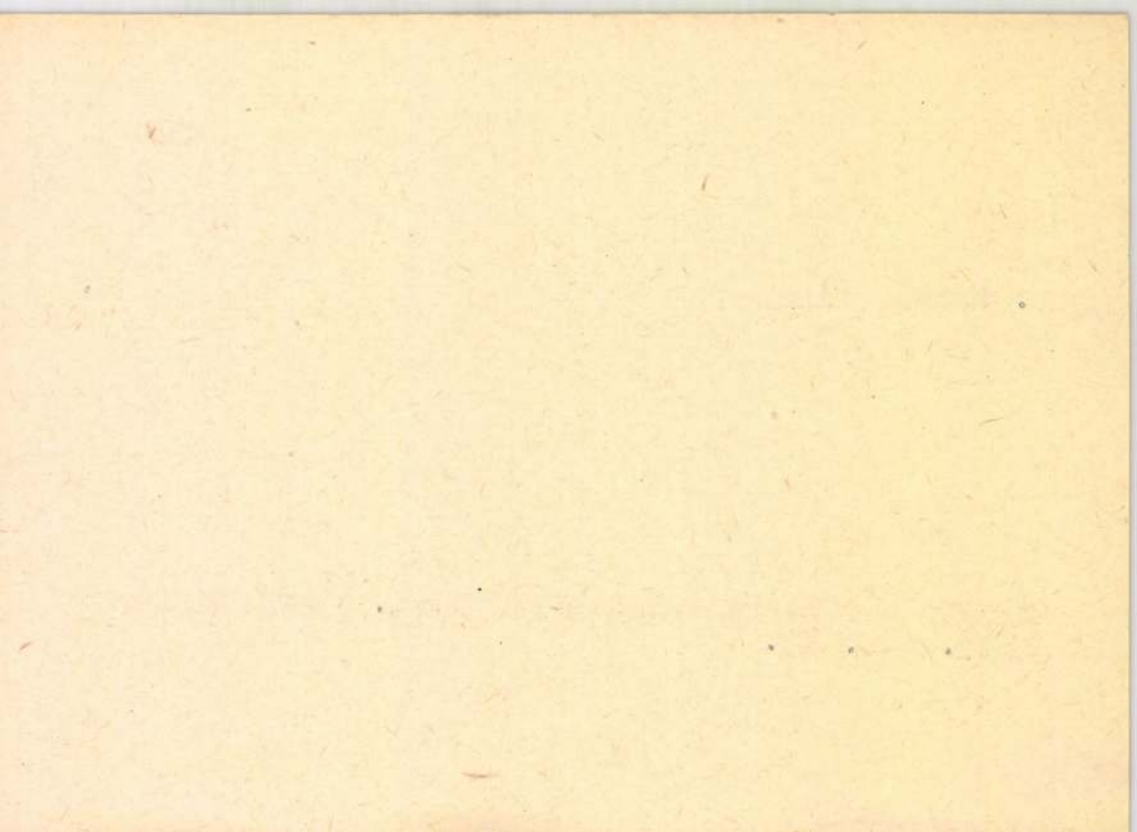
To the 31st of Dec. 1911 - \$100.00

100

MDK

v. Katona Mihály

Eldőlt a műszaki emlékmű-pályázat. Pesti Napló
1933. dec. 12.



Katona László, Bpesti

és Remény Lőrincé közös tervre
300 koronás mértékű di-
jat nyert a Kiskunhalasi
gardai bányász-
járástól. (Első díj:
Leitersdorfer Béla.)

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

máj. 20. a. 8. old.

• • •

• T • • • • •

Katona Mihály

Jókai siremlékére hirdetett tervp. Tervét
megvették.

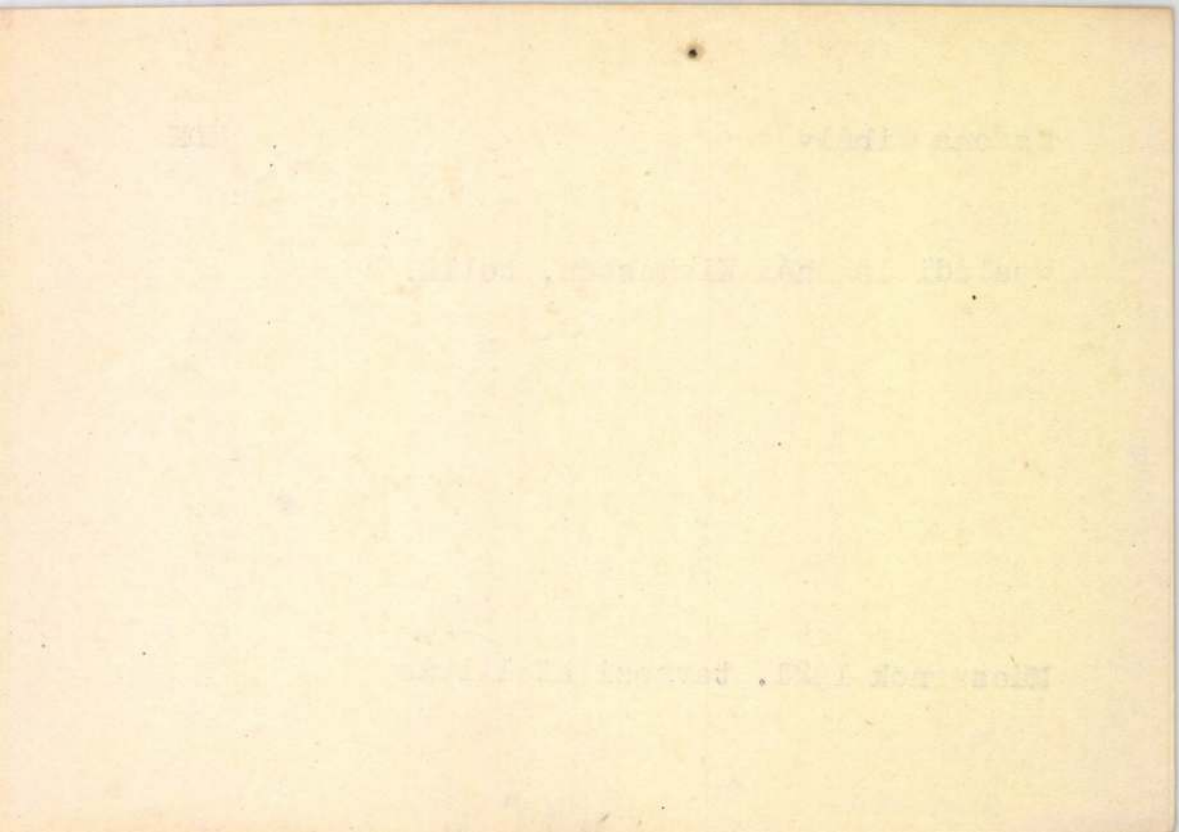
Magy. Iparművészet, 1925. 35.lap

Katona Mihály

MDK

Családi lakóház Kispest~~en~~, tollr.

Műcsarnok 1921. tavaszi kiállítás



Kabona Mihály, építész.

terve megvalósításában
részesült a krisztina-köruti
postapalota pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1923. XLIV. évf.

jun. 20. sz. 5. old. 7
jul. 4. " 2. "

M.D.K.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

VALIANT & SONS, 11, RIVER STREET, LONDON, E.C. 4.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Katona Mihály

szünetelő

Magyarországra ?

d.

Bródy György St. l.

MOB 1976.

Katona Mikály
iparművész-könyvtár

Nagyszalonta

Groffly F. Károly dr.

Magyar népi. Min-
zésnek I. A. cífraszám
Bp. 1930. 3. l.

sal is foglalkoztak. Ferdinandy Mihály
észet közvetítésére gondolt. Mindkét
dósa, hogy adatokkal sem az egyiket
előképben. Tóth Zoltán hipotézisével
zt az elevenítésünket, hogy a fennmaradt
kötárságokra enged következtetni, hogy
nem dolgoztak ezzel az anyaggal, néhéz
ett elképzelésének az a magyarázata, hogy
erülni a féművesség és kóplasszika
ek felvetését. Azaz az archaeologus
őt fel, ugyanis teljesen tagadta és
er is kitér erre a kérdésre a Jongobard
- jut, hogy minden korban az architektu-
észetből indulnak ki az impulzusok minden

Katona Mihály

U. 800

Plaszt.

Epistolas

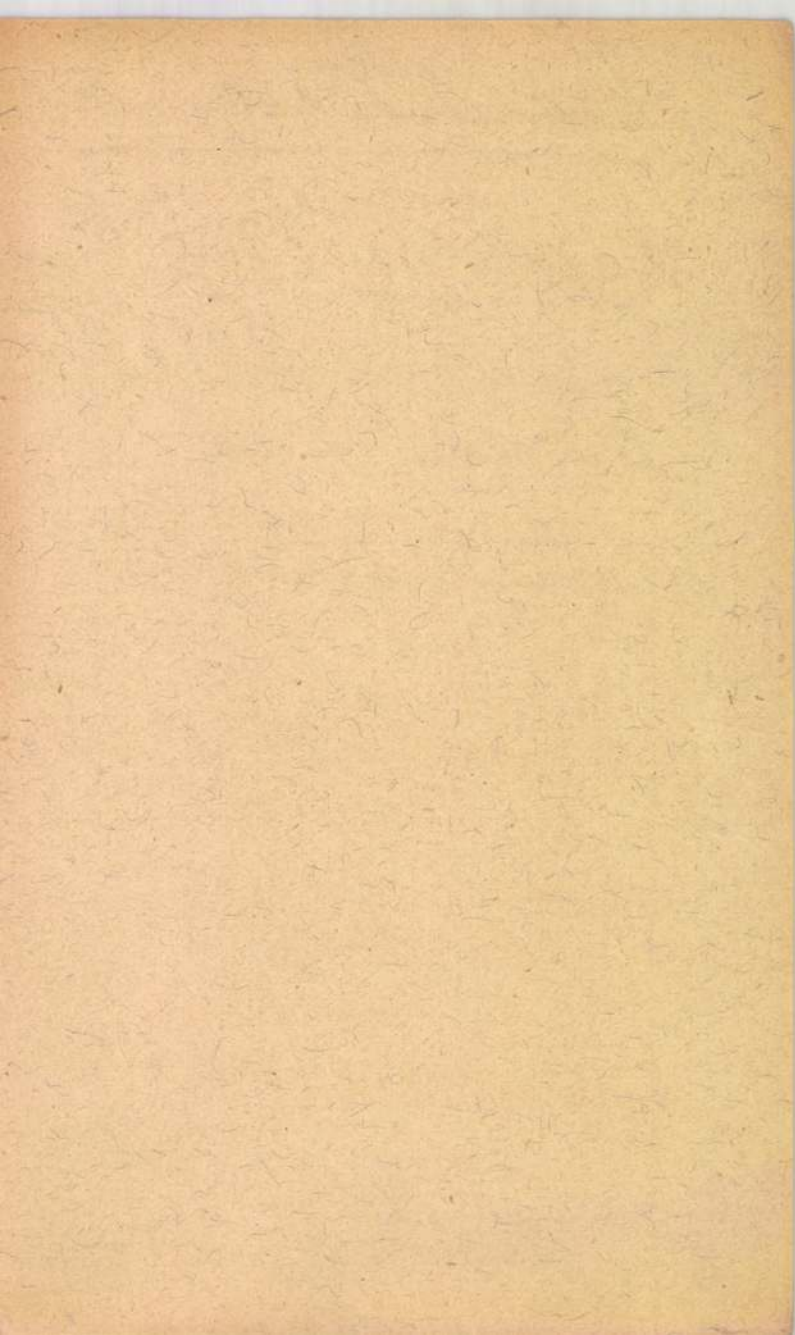
Kulon

Katona Mihály, írt

Gefesslex . 307. l.
308. l.

Böclet. arch.

n.o. 732. l.



Katona Mihály

erdélyi ötvös

ind.

Vegh Gyula. Erdély
regi művészet cím-
lekei. Magyar Művészet

1931. 335. l.

301. *Centropus* *peris*, X. III. 22:

A. J. Strickland in *peris*, 45 x 60 cm.

Manuscript No. 164.

A. J. Strickland in *peris*, 45 x 60 cm.

Manuscript No. 165.

Katonai Művelődés

Év. 1592

Isiad

Szadcsky II. 88 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191.....

- tésénél.....
jelenhetek, keresményemnek átvételére
nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt , 191.....

.....
tanu.

.....
tanu.

Katona Mihály

Művészet 1903. 280

- 1913. 206

206
1913

236
and

Katona Mihály

Műcsarnok

1921. tav. kiad. 387

V. 297

~~Frederick Halstead's, 1583-1584~~

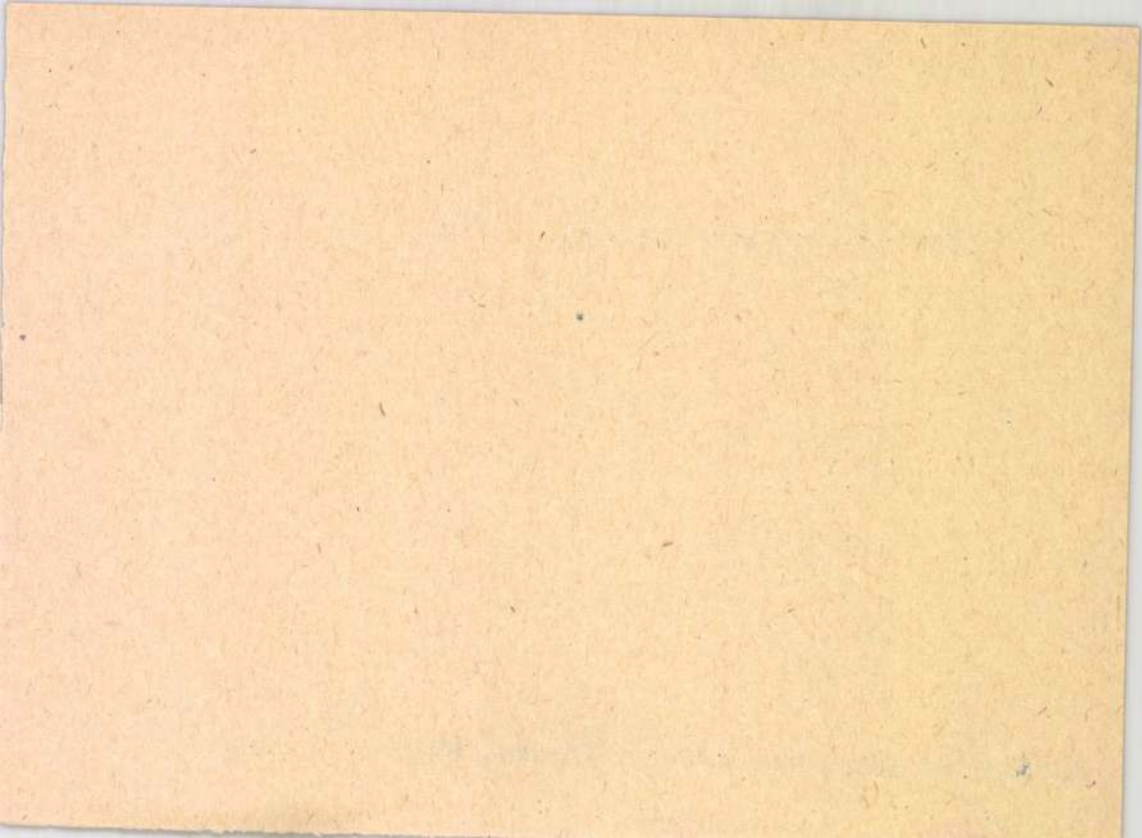
~~— 1589-1590 V. 297.~~

Katona Virlos

hisafiredi faerismente. Fia: K. János

Kren Mária: Faeris, kónós, kilos^{Br} 1960.

328.0



Katona és Müller
épitőmér

szám
csid

Pépet

Magyar Pályázatok

1906. 8. n. (A nagy-
bányai vígadó pályá-
zaterei, minnaki
rajzokkal.)

Díjaz nem
nyertek.

~~Tristola frontalis, yanaikeon, leucomi.~~

VI. 246.

Katona Miklós, Szekes
A Kézafüredi Múzeumban az év végéig
látható, az egyedülálló szekesipari, kérd-
nia kiállítás. Simon György, a 30-as években
meghalt szekes készítette még 1880 körül de-
szegnek, Katona Zsófiának egy bódont, amely
kiemelkedő darabja a kiállításnak. Katona
Zsófia, testvérhuga Katona Miklósnak, kinek
munkái itt szerepelnek. [múltve]

Kérdőny és rene körben.

1978. X. 31. Péterfi, 1130 [Kíné].

Katonai diák

parehas
Tirafured?

Cserébutykos trefás
felirattal. Kérlettel
fenti 1890-ben.

1933. évi nyaralás.

Évkönyv 1933. 36. l.



8



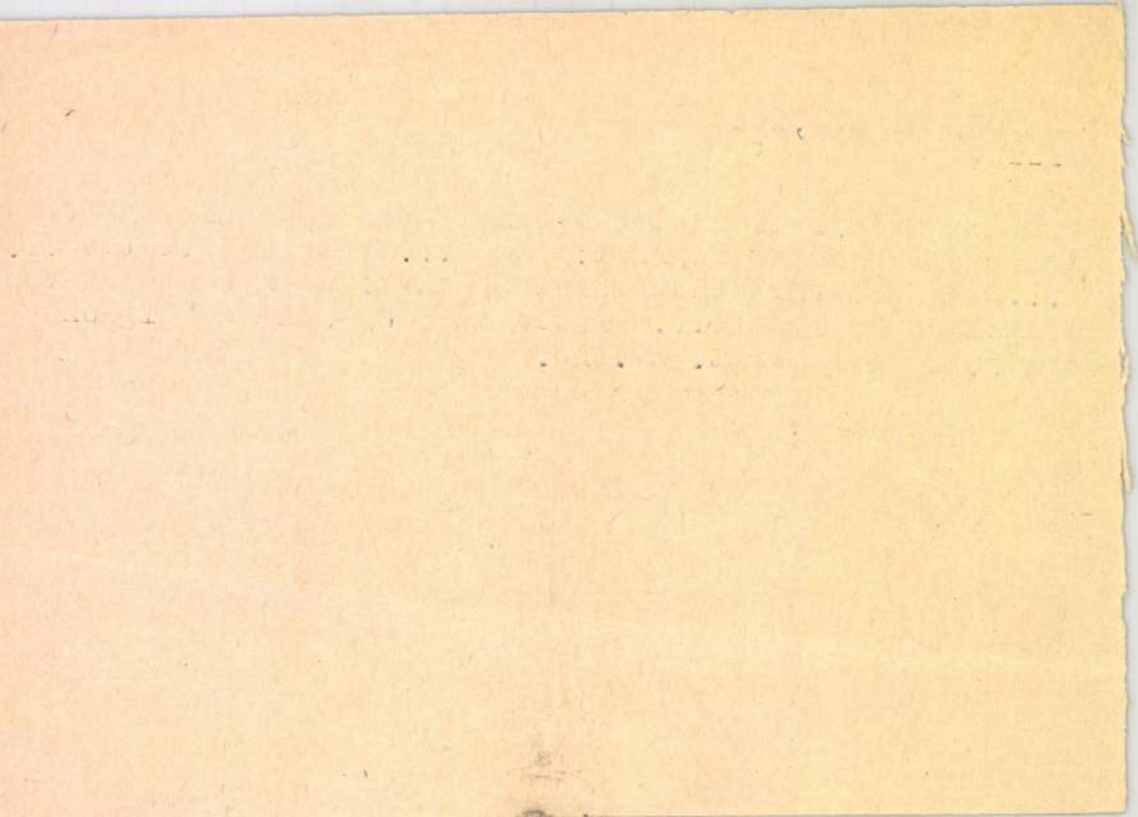
9

KATONA MIKLÓS, fazekasmester

A század eleji tiszafüredi butelléken gyakoria nyilván Mezőcsáti eredetű felirat: "anno ...Évben készítette ...
...nak Tiszafüreden ha nints benne legyen benne az vol-
árok tőnn az letzke..." Főleg az ő és Juhász Zsigmond
darabjain e felirat. 87.old.

KRESZ MARIÁ: A kerámia gyűjtemény gyarapodása 78.old

NÉPRAJZI ÉRTESÍTŐ, A Népr. Mus. Évkönyve, LI. 1969



Katona Mihály

A ^Vigadó épületén történt későbbi átalakítások:
IBUSZ-átköltötetés-átalakítások /Lechner és Schaefer/
1932-43 között
Üvökhelyek /1941-43, Vaitz, Paulovits, Leidl/
kisebb átalakítások: Katona Mihály, Uy Károly. 1937-4

Csagány István: A pesti ^Vigadó épülettombja. Építés
Építés ettudomány, 1970. /2.köt./, 173-268.l.

Handwritten text at the top right of the page, possibly a name or title.

Faint, illegible text line.

Faint, illegible text line.

Faint, illegible text line.

Faint, illegible text line.

Faint, illegible text line.

Faint, illegible text line.

Faint, illegible text line.

Faint, illegible text at the bottom left.

Katona Miklós

alabíjt

1902-3.

Sínisk 1930. 8. 4. l.

Yajda Feler:

emellig, kisse bulma
Ben hat evrakozon i
Sungnes galleria khaton
Ker adam:

"VAJDA F
Farmaset, mereti a la

8969
Shogharink arship
1858. v. Finetip

Katona Miklós

farokas Töröfűred

Egy utaró ^(csészékulacs) butyrosafel.

wátal 1886-ból a MN Múzeum

Mejorajzi Taraban

Oriskó Károly Töröfűred

fűredí csészédűzer.

Pp. 1932. 8. l. 9. l.
(Képpel.)

1689 ✓

1689

Katona Miklós,

Nagy-Károlyból, a magyar nép-iparban igen elterjedt szalma-, sás- és nádfonásból álló gyékényfonó műhelyből/szövetkezet/ kiváló finom készítményeket láttunk. Több évre szerződött egy genfi házzal.

Szalay Imre: A művészimipar az Országos Tárlaton.
Művészi Ipar. 1885/86 évf. 157.1.

KATONA MIKLÓS - fotós.

Külit - Magyarország

1998. 04. 04.

SZÍNES OLDAL



Megkülönböztetett figyelmet érdemlő tárlatot nyitottak meg tegnap délután a nyíregyházi Városi Galériában. A budapesti Katona Miklós — elismert operatőr és fotóművész — tette közszemlére mintegy ötven alkotását: fotóit és különleges technikával készült festmény-fotóit. Az alkotó mint fotóművész — ezt bizonyítja mostani kiállítása is — több területen dolgozik. Készít aktfényképeket, utazásait egyéni hangú riportfotókban meséli el, otthonosan mozog a reklám területén. Felvételeit nagy műgond, elmélyült alkotói folyamat, egyéni látásmód jellemzi. Úgy tűnik: a fényhez való egészen különleges viszonya alapvető jellegzetessége munkásságának

Elek Emil felvétele

Érzékenyek a kispadon

győzelmet vár • Nyírbátorban át kell törni a nánási falat

elején. Ezt a nézetet osztotta Varga Attila edző is, aki természetesen győzelmet vár a nem ismeretlen dunakesziek ellen. A hazaiak összeállításában akad egy-két kérdőjel, például a vasárnapi időjárás is dönthet arról, hogy egy-két melegfrontérzékeny játékos a csapatba kerül-e egyáltalán.

Nyírbátori FC-Hajdúnánás, 16.30, v.: Saskóy (Herbály, Vámos). Vajon megviseelte-e a batoriakat a hétközi fegyelmi döntés? Mint ismeretes Lőrincz játéka miatt

első fokon két mérkőzés eredményét is megsemmisítette a testület, ha mindez jogerőre emelkedik, akkor négy ponttal lenne szegényebb a batori csapat. Erre azonban szerintük nem kerülhet sor.

A vasárnapi ellenfél az utóbbi időben összeszedte magát, és már most közel ennyi pontot (9) szerzett, mint összesen (10). *Baracsi János* edző ezzel együtt győzelemre számít, bár egy kicsit tart attól, hogy a várhatóan betömörülő nánásiak falát nehéz lesz át-törni.

További mérkőzések, szombat: Palotás-Kiskőrös.

Vasárnap: Szegedi EAC-Soroksár, Kazincbarcika-Kiskunfélegyháza, Tiszafüred-REAC, Kalocsa-Hatvan, Eger-Borsod Volán.

NB III. (kezdés: 15.30), szombat: Baktalórántháza-Mátészalka, Ózd-Mád, Encs-Miskolci VSC. Vasárnap: Rakamaz-Nagykálló, Vásárosnamény-Edelény, Balmazújváros-Kisvárd, Szikszó-Püspökladány, Karcag-Hajdúböszörmény.

Új név a bokszol

Nyíregyháza (KM) — Stilszerűen a sóstói 424-es Kisvendéglőben jöttek össze az érintettekkel: az NYVSC immáron Sze-Ka-Ha ökölvívószakosztálya és az anyaklub vezetői, illetve a médiaképviselők. *Mester Gyula* szakosztályigazgató köszöntötte a megjelenteket, köztük *Orendi Mihályt*, az NYVSC alelnökét, *Kozák György* szakosztályelnököt, Nagy Lajos versenyző-edzőt, illetve a névadó támogató Sze-Ka-Ha Security kft. képviselőjében

KATONA NA'NDOR

MŰESZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

KATONA Nándor festő

ld.

GONDA Zsuzsa: Charles Robert Ashbee és magyar barátai. In. ^{Mű}vészettörténeti Értesítő, XXXVIII.évf. 1/2.sz. 1988. 27.skk.



völgyi templ.: 71; Márianosztrai templ.: 98, s köv.; Sopronbánfalvi templ.: 100; Budapesti Angolkisasszonyok templ.: 100; Egyetemi templ.: 102; Nagyvárad, várdai templ.: 103; Sátoraljaújvári templ.: 103; Óbudai Prépostság, Fehéregyházi templ.; Klari szűz templ., Szt. Margit, Szt. Erzsébet-kápolna: 108.

d) Alaprajz: 89, s köv.
Érmek: 5, 29, 50, s köv.; 65.
Fazekas mesterek: Aventinus: 34; Borillus, Congius, Gippus, Mammius Priscinus, Quintilianus, Trajánus alatti mester, Albucius: 35, s köv.; Cincinamus, Cintusmus: 36, s köv.; Cobnertus: 40, s köv.; Criciro, Cibisus: 42, s köv.; Paternus: 44, s köv.

Fegyverek: Szablya: 54, s köv.; Seregy címeres kardja: 63, s köv.; Antennás kard: 106.

Festmények: Falfestmény: 15; vízfestmény: 56; Festett keramika: 74, s köv.; Máriavölgyi templ. mennyezetdísz: 97; Kollenics Andrásház képei: 97; Márianosztrai ol-

35, s köv.; Csavartköv.; Pálcanalindadisz: 38, s köv.; Ornamentika: 42; Kettős lemetrikus dísz: 72; Vonalv. 73; 73, s köv.; Anthuslevelezés: 88.

13, 25, 27, s köv.; Aranylánc: 57, s köv.

88, s köv.
mansio család: 96;

Katona Nándor

Árvesztés
Sándorhoz
Sát. 1868

Katona Nándor

58. Októberi hangulat. Síkság. Az előtérben út. Borús ég, alján a lenyugvó nap vörös fényével. Jelzés lent a jobbsarokban: Katona Nándor. Fa, 19×38.

TEIGERU

gebühr, Lu
len.
gerung ist de
ng des Kaufpre
r Versteigerun
standes durch
t die Steigeru
Pengö minde
1 Pengö, von
5 Pengö und

in des Gegen
Käufers über
12 Uhr mit
elchem der K
vernehmen wi
einen bereits
s zu versteig
stelle werden
überhört wor

1
2
3
des Kai
entrich
des bei
weitere
Ausruf
25—50
250 P
minde
über.
Gegen
Verstei
gebene
zukauf
des Kä
Leiter
werden

5. Betreffs der Richtigkeit der

... esendület. Koparkanyon b
csiga és dongó. A sötétbar
Fa, 37×28.

ÁRVERÉSI TÉTELEK:

árverési járulék, illeték és fényüzési
k készpénzben azonnal kifizetni. Kivé-
elfogadunk.
szándékozók kézfelmutatással teszik
legkisebb áremelkedés 25 pengőig
0 pengőtől 100 pengőig 2 pengő,
n felül 10 pengő.
ba mennek át. A vevő kívánságára
pi árverés befejezését követő harma-
de anélkül, hogy azokért bármínemű
vitt tárgyakat a vevő fél költségére
aden értesítés nélkül elárverezhetjük.
rgyat visszavenni és újra árverés alá
ő személye pontosan meg nem álla-
verésvezető nem vett észre, az árverés

Katona Nándor

1913/14. évi kiáll. Kertész
vásárlások (Művelet)

III. FÖLDMÍVELÉSI MINISZTERIUM VÁSÁRLÁSA.

Ujváry Ignác: Pajta kert, Aratáskor. — Edvi Illés
Aladár: Borjúfej. — Katona Nándor: Napos téli reggel.
— Börtsök Samu: Boglyák. — Nadler Róbert: Dráva-
menti parasztudvar Somogyban. — Báró Mednyánszky
László: Kikötő. — Nyilassy Sándor: Estefelé. — Töl-
gyessy Arthur: Virágzó fák.

Művelet 1914. 85. p.

más céd.

Türkép.

Kriegs Schauplatz zu
tungsblätter über die Rüstun-
zwischen Russland, Oesterreich
key. Magyarazo szövegnek ke-
Orter es berejzesse: solche
werden können. Jelzese a101 be
P. C. Lotter's seel. Erben 1788
gendas Kunst-Verleger in Aug
ner Gasse Lit. B. N. 139.

Szines tm., me

Szn. 53-9
1161-90

Katona Nándor

Az alábbiakban közöljük az 1913/14. évi téli kiállításon történt vásárlások jegyzékét:

I. Ö FELSÉGE A KIRÁLY VÁSÁRLÁSA.

Siligai Ferenc: Magyarkúti völgy. — Katona Nándor: Kézsmárki csúcs éjjel. — Zádor István: Szobasarak Gödöllőn. — Kléh István: Zagyvapat. — Lux Elek: Leányfej. — Glatz Oszkár: Töröcsvári szoros. — Mérő István: Szomszédasszonyok. — Keményffy Jenő: Virágos erkély. — Vidovszky Béla: Interieur.

Művészet 1914. 85. l.

mincs ced

Szn. 55-
1161-90

Szines r.m., mer

REGNUM HUNGARIAE cum
hibus. A telirat koronas ker
kepeznek csopotot. Mertegey
gatische Meilen in einen Gr

Térkép.

Katona Nándor

NDK

Fasor, olf.

Vizesés a Tátrában, olf.

Téli napkelte a Tátrában, olf.

Késő őszi vihar a Tátrában, olf.

Micsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

1922

Reserve Number

Year, etc.

Visitors to Exhibition, etc.

This includes a Table, etc.

Leaf Book about a Table, etc.

Number of Exhibitors

Katona Nándor

MDK

Áhítatos hangulat a hegyekben, olf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

MDK

Katona Handor

Attacco handled a baggy, off.

Miscellaneous 1950/51 Subjunctive Material

Katona vándor

L.

Off München 1905

77. l.



Katona Nándor

Értéke...

U. 3328

Pesti Napló, 1933.

márc. 9. (K. hagyaték,
arcképpel.)

600 kóp., 16 ezer kormai,
ei ekvival.

~~1933~~
1933

AGSAGTILIZS

Fizetendő: számla vételével

A m. kir. Pénzügyminisz-
terium 15300 sz. rendelete
alapján fizisadó köteles.

 ez az Ötszázötvennyolcpengő

utazást költség összegre

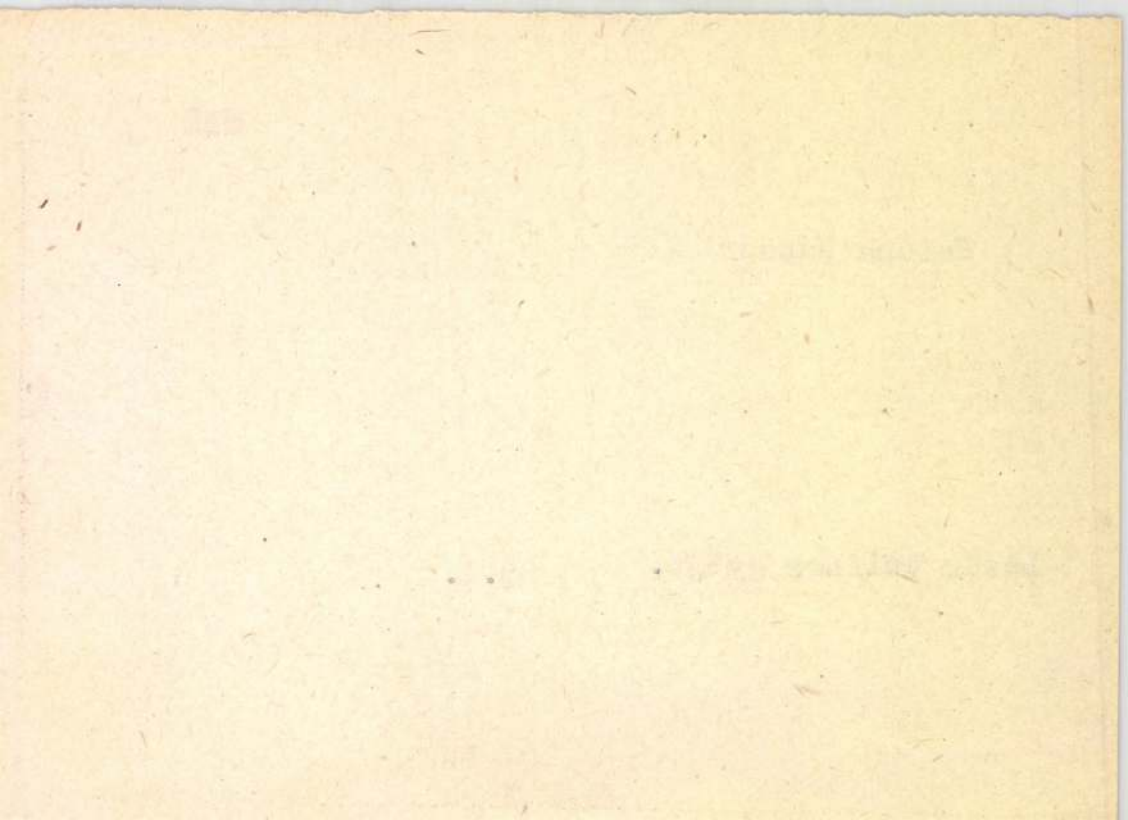
50 drb. Felvétel / Sumeg /	"	"	1	
100 " " / Sumeg /	18x24 cm.	"	1	
1 " " / Fezty kép /	"	"	1	
1 " " / Sumeg /	"	"	1	
1 " " / Fezty	18x24	"	1	
1 " " / Abs-Mov	18x24	"	1	
1 " " / Szent I	18x24	"	1	
3 " " / Kassal	18x24	"	3	

MDK

Katona Nándor

Lázár Wolfner gyűjt.

88.1.



Katona Nándor

MDK

Vizesés, olf.

A tó mélye, olf.

Vizesés a Tátrában, olf.

Műcsarnok 1931 Művészcsoporthok kiállítása

1871

1871

1871

1871

1871

1871

Katona Nándor

MDK

Késő ősz a Tátrában, repr.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Katona Nándor

Kiadás a Társaság, rept.

1900. évi évkönyv

MDK

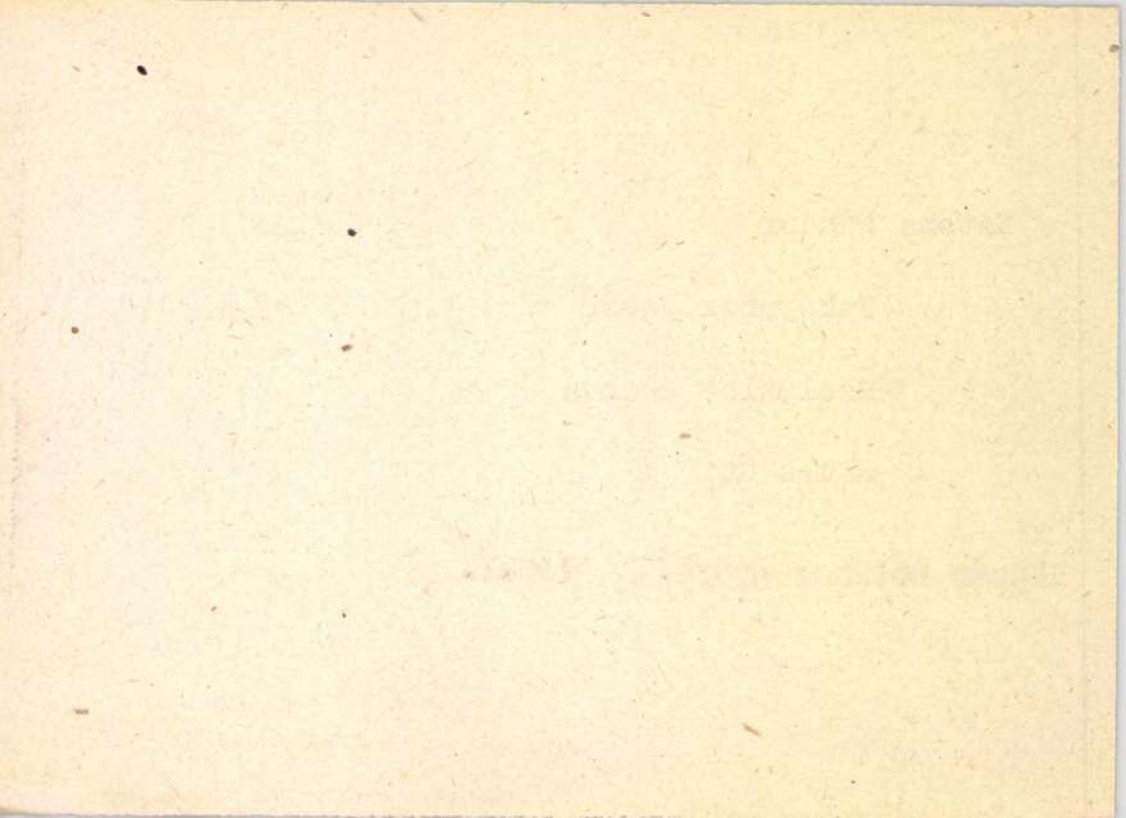
Katona Nándor

Zakopanei vásár

Szélmalom ködben

Havas ut

Lázár Wolfner gyűjt. 115.1.



Katona Nándor

MDK

F^a sor, repr.^T

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállítás

1881

Keene Harbor

1881, 1882

Manuscript 1881, 1882

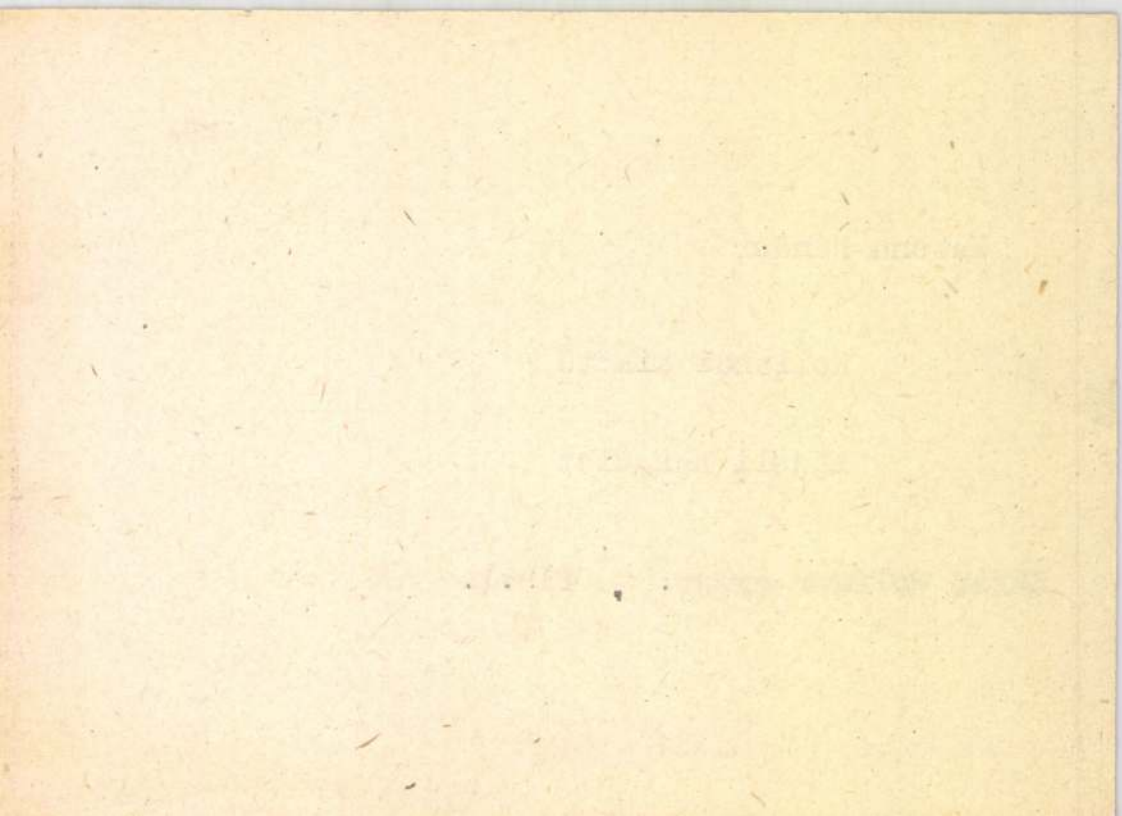
MDK

Katona Nándor

Hollandi kikötő

Éjjeli hangulat

Lázár Wolfner gyűjt. , 115.1.



Katona Nándor

A kolostor előtt
és Tatra c. kepein

repr.

Képrömnívészet

1933. 14, 15. l.

It is a very

2. The other side

is the other side

of the

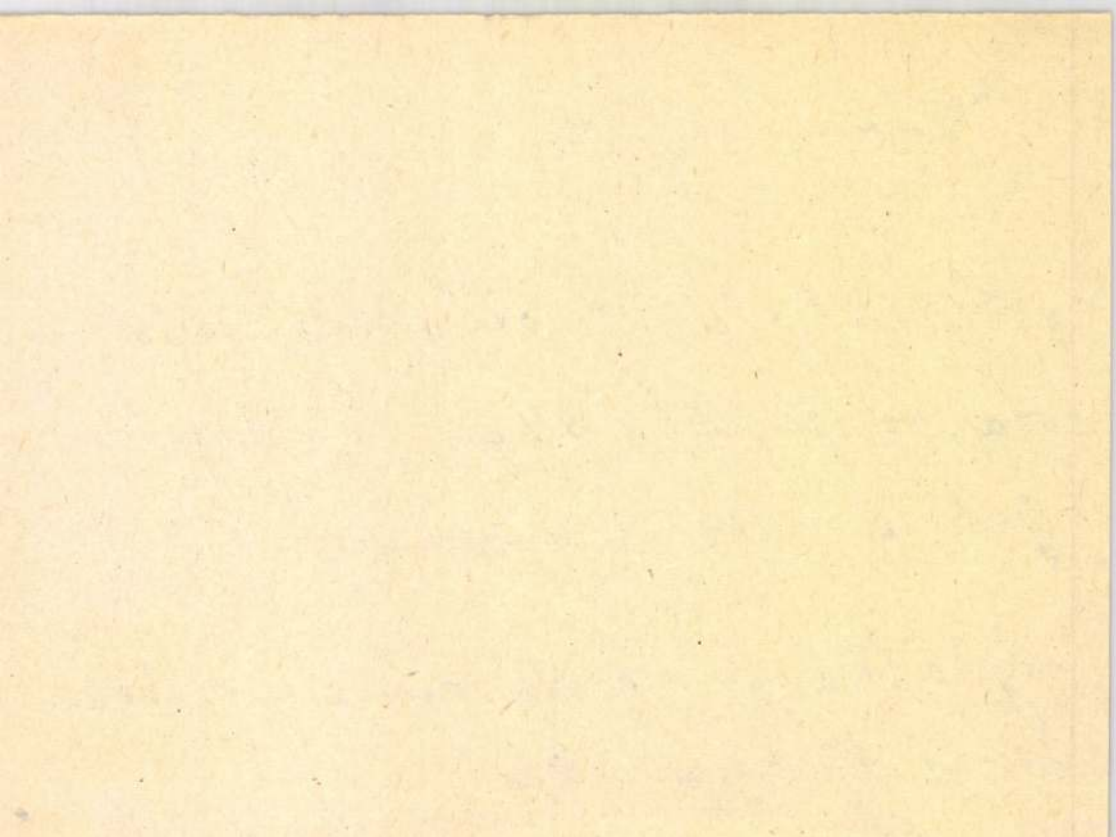
of the

1833. 11. 12. 6.

Katona Képek

" Az igazságnak kikötője" let, " 1899,
Máj, részben, 22 x 34 cm; M. Keményi
Galeéria; 160. sz. reprodukció.

Léka Károly: Vándorlásaim a művészet
körül, Gyulaföld, 1970.

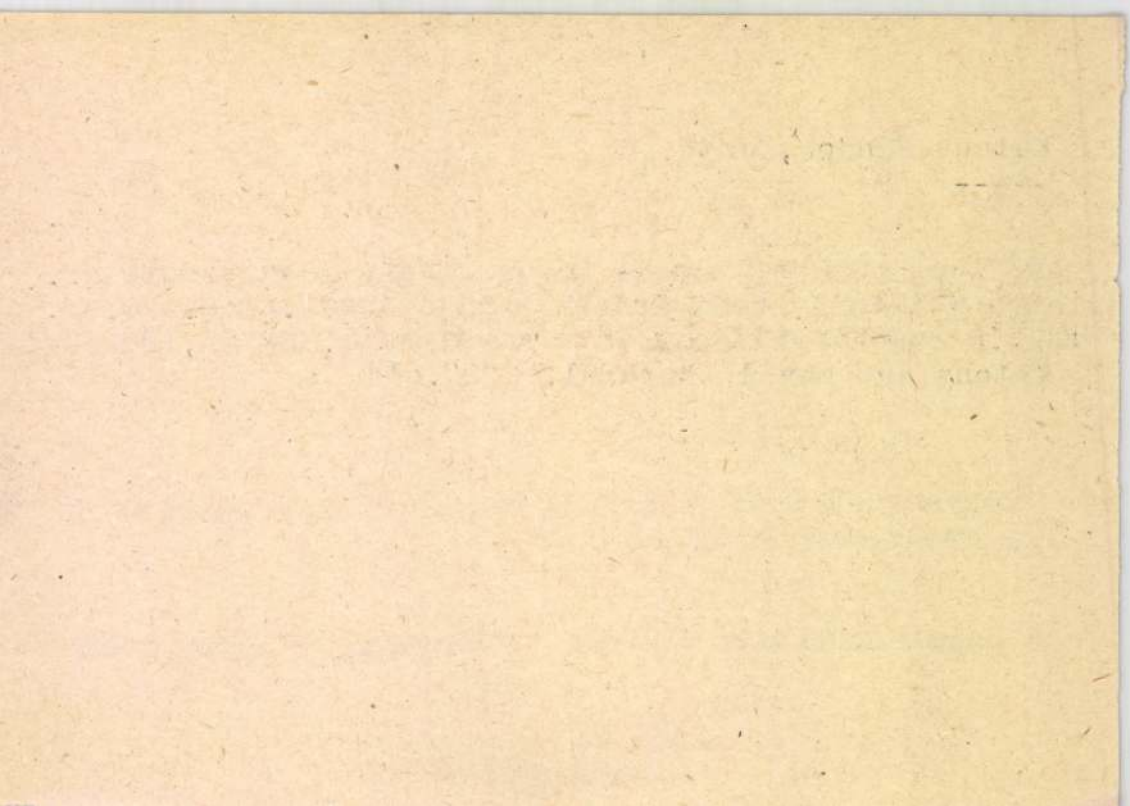


Katona Nándor, festő

1967-ben a Pécsi Modern Magyar Képtár megszerezte dr.
Tompai Kálmán nemzeti érdekl. gyűjteményét. 4 19.-20.sz.
magy. képzőművészetének keresztmetszete. 388 mű, 180 művés.
Katona eg. művel. szerepel. 227. old.

BOMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szerzemények I. 219. old.

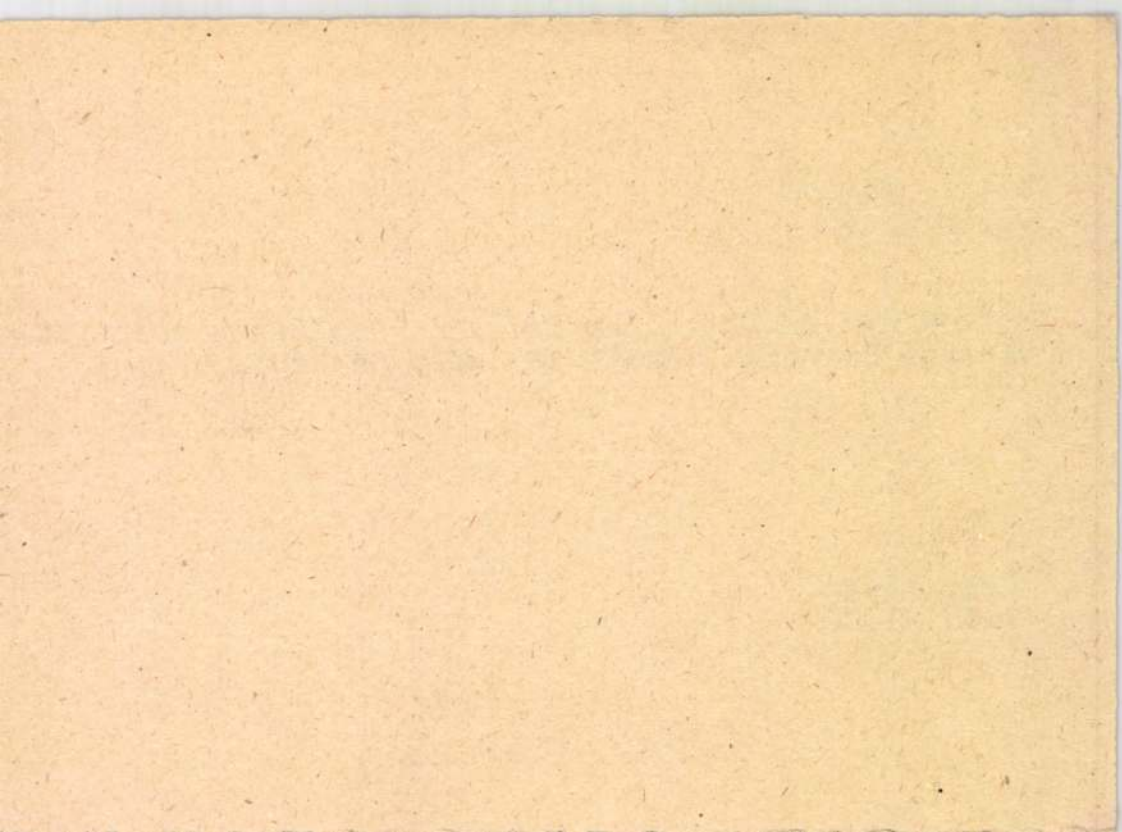
A Janus Pannonius Múzeum évkönyve, 1967. Pécs, 1968



Katona Nándor
festőművész

Lefroe Louis /Philadelphia/ ajándékképpen a Szépmű-
vészeti Muzeumba került két szép tájképtanulmánya

Magyarország
1935.VI.29



Katona Nándorról

egy magántulajdonban
lévő képej volt ki-
állítva az alábbi tá-
laton

Verzeichnis der moder-
nen Gemäldeausstellung
Zipser Maler. Lyceal-
jubiläum. Keszmark
1933.

Robert M. ...

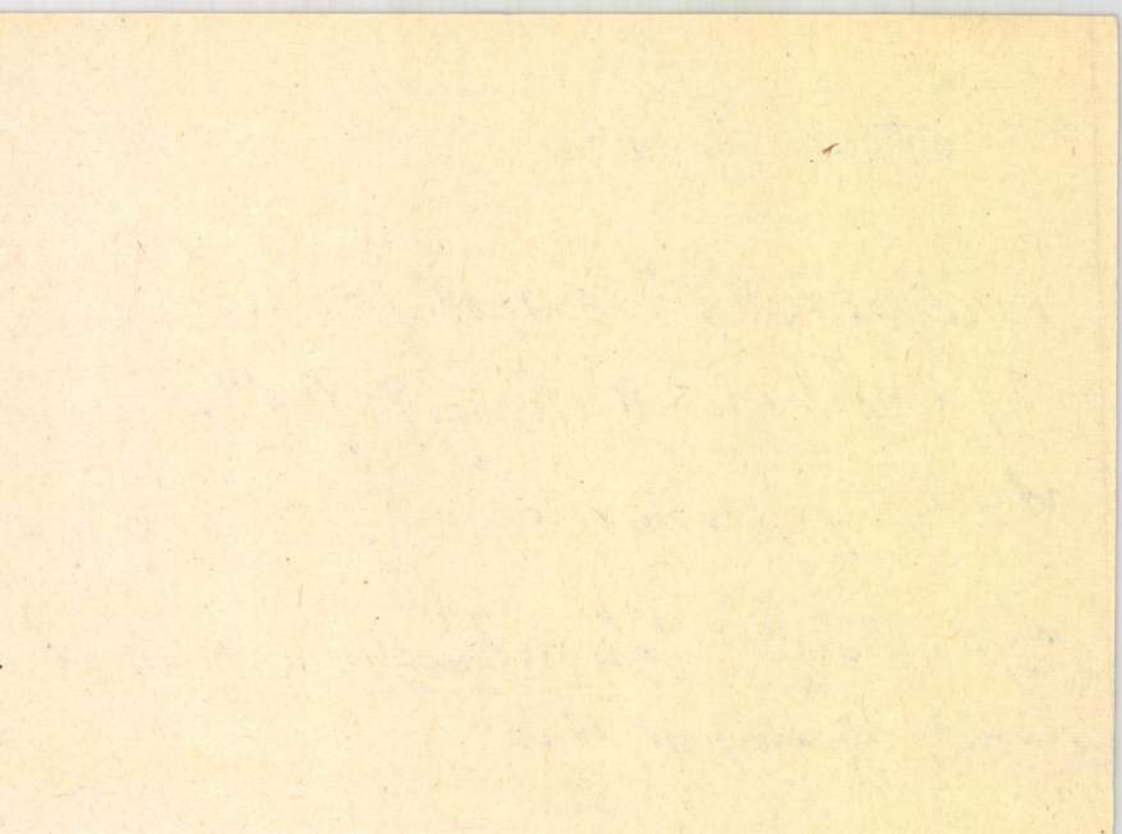
off ...
this ...
all ...
later

...
...
...
...
1933

Katona Vándor

"Korpraióké", 1909, olaj, vízszór,
67 x 98.3 cm. M. Nemzeti Galéria;
162 sz. reprodukció.

Lýka Kórály: Vándorlócsónak a művészet
Könyv, Gyolapal, 1970.

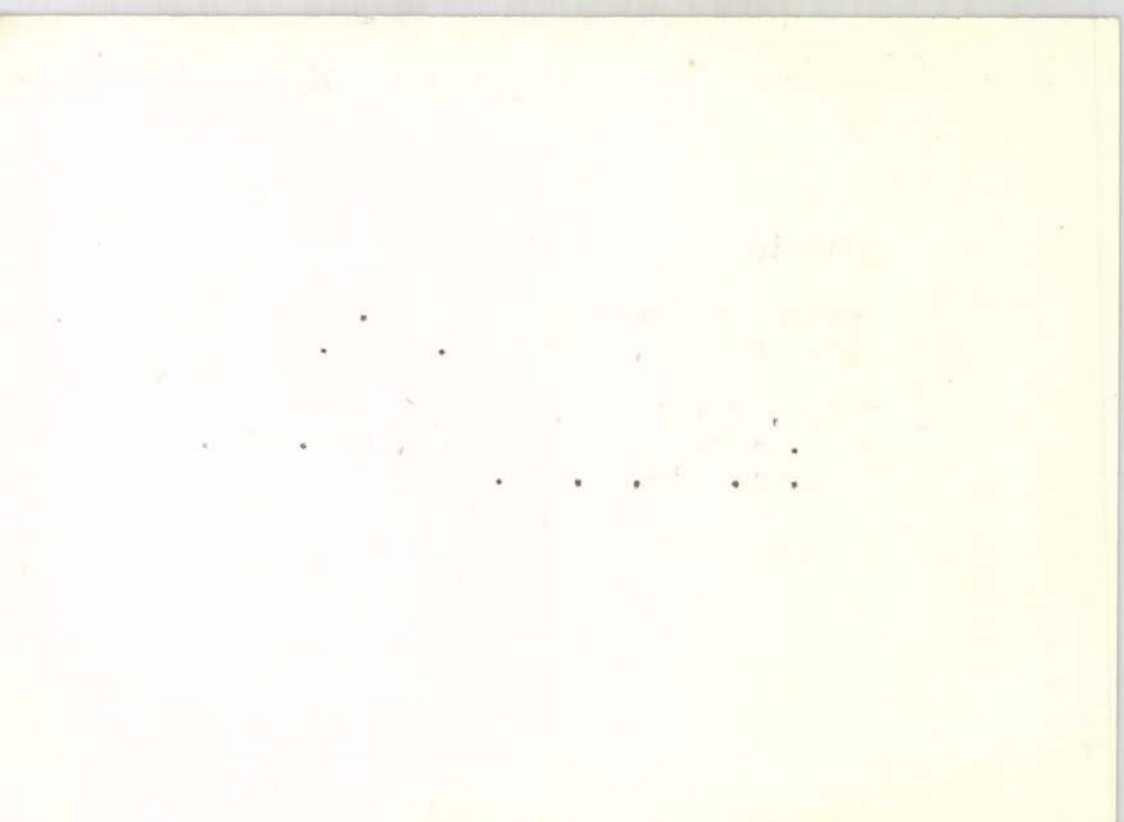


KATONA NÁNDOR

Aukción:

Katona Nander: Hohe Tatra.
Öl auf Holz, 33x42 cm. Sign.

WIEN, Dorotheum,
462. Kunstversteigerung, Okt.1982.
Kat.nr. 215. S. 36.



Katona Naudor

Tela Takaban ei

Fenyőerdő (ar
állam tulajdona)

c. Rérei repr.

Rátstr. 176. l.

9.
Europa kaptegeszt" vilalat

V. Rothenmere m. 12. III. 2.

Indappest.

Katona Binder

U. 4272/130

Frédéric Berthel:

Dersin alor, kempytan
sematise forma, nome les,
koidon, melyer kelle teh, kn
Twee letenon abram, fern
in ⁵² peset mutato, on ae.
geh. a katten a tota fu
Stajete, refonra, me
Bene Karas ajast
A. Katt. 197

Katona Vándor
(Kleinberger Ferdinand)
festő
+ Budapest 1932.

írod

3

Toman

287. l.

1890.

The Secretary, Bureau
of Agriculture

Washington

II
No. 10.

Katona Naidor

Ured

Ar lypsag 1911. jan. 18.

(Festómúvíszel vísidg.)

U. 352.

Fenti pere Kacring
Ödrind, með kibe-
kúlesel vögróðit

Duna VI. 73.

Forrás
2

Basch Árpád

kegyel.

Katona Vándor

kegyel.

Kirdi Kovacs László

kegyel.

Rubovits Mária

kegyel.

Likray Feleczky

kegyel.

rod

Kutassy Agost:

cs. fecskek.

Magyar Géniusz

1899. márc. 12.

Uj. 1910. évi
Munkás

Vásson, méretei 60:75
Nemes Marczell ajándé
Leltározatot 1910 m

széles peták ~~széles peták~~ ~~széles peták~~ ~~széles peták~~
lom ~~lom~~ míg innessé parjta
fekszik. Balról híd köti le
ledő asszonygyal hatratordu
zével botra támaszkodik és
és a hol a kövön hű és hat
~~széles peták~~ lovat vezetől földmiv
tetején foglal helyet. ~~széles peták~~
sést képezo viz felett két
szilip mögött ferti hallgat
és ~~széles peták~~ munkás távozik a ker
pületes tul emelkedo hegy t
felhozott. Jelzése a101 bel

Leis Knygaiti Lioent

Tajkép malommal.

3925. J. Orient.
Sz. Feketevárosban 16

Katrua Nandor

XV^A ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE
DELLA CITTÀ DI VENEZIA

1926

K

sovabb. tavola

*Kic' d'ulone 1957.
Poterini Velencei Kic' d'ulone*

CATALOGO

CATALOGO
DELLA
XV
ESPOSIZIONE
INTERNAZ.
D'ARTE
DELLA CITTÀ
DI VENEZIA
MCMXXVI

SECONDA EDIZIONE

1926,

*Kiluh Kung - è
arte.
vult a katalogu
ar o' ieq' r' eiv' el*

PROPRIETÀ LETTERARIA.

A norma della Legge sui diritti di autore 18 settembre 1882, n. 1012, testo unico, e delle sentenze 15 dicembre 1897 della Corte d'Appello di Venezia e 22 marzo 1898 della Corte di Cassazione di Roma. in Causa R., G., ed altri, è vietata qualsiasi riproduzione o contraffazione di questo Catalogo.

CATALOGO

SECONDA EDIZIONE

Navarro Eduardo.73 *Una strada di Segovia.*74 *Acquedotto di Segovia.***Palencia y Alvarez Tubau Ceferino.**75 *Cattedrale di Avila.***Pedraza Ostos José.**76 *Piazza di Segovia.*77 *Buitrago.***Prieto Nespereira Julio.**78 *Vigo (Galizia).*79 *Riposo sulla riva.***Reyes Perez Francisco.***La croce.*81 *Una strada di Guisando.*2 *Da una strofa di Becquer.*

PADIGLIONE DELL' UNGHERIA.

Mostra organizzata dal Consiglio Generale delle Belle Arti.

Presidente generale: Conte NICOLÒ BÀNFFY; Presidente della Commissione per le esposizioni all' estero: CARLO ROBERTO KERTÉSZ, Sotto Segretario di Stato; Segretario Generale del Consiglio: Dr. ALA DÀR HAASZ; Commissario per Venezia: S. A. SARTORI, R. V. Console d' Ungheria.

Commissione ordinatrice: ANDREA DUDITS, MASSIMILIANO ROTH e NICOLA LIGETI.

PITTURE AD OLIO.

Boruth Andrea.

- 1 *Ritratto di donna.*

Burghardt Rodolfo.

- 2 *Cortile del Taban.*
3 *Cielo nuvoloso.*
4 *La mia modella.*
5 *Crepuscolo mattutino.*
6 *Paesaggio di montagna.*
7 *Paesaggio ungherese.*

Czencz Giovanni.

- 8 *Dopo il bagno.*
9 *Marcella.*
10 *Donna in costume.*

Dudits Andrea.

- 11 *Le nozze di Canaan.*

Frank Federico.

- 12 *Ritratto di mia moglie.*
- 13 *Ritratto di donna.*
- 14 *Sera nella Puszta.*
- 15 *Ritratto d' uomo.*

Glatz Oscar.

- 16 *La buona sorella.*
- 17 *Contadina ungherese.*
- 18 *Il bracconiere.*
- 19 *Il coniglio.*

*ungherese nel Nat a valere ali -
musa*

✓ B. ne Hatvany Francesco.

- 20 *Ritratto di donna.*
- 21 *Nudo coricato.*

✓ Katona Ferdinando. *Reims*

- 22 *Inverno sulla Tatra.*
- 23 *Dopo il tramonto.*
- 24 *Sull' imbrunire.*
- 25 *Alba.*
- 26 *Il fondo del lago.*
- 27 *Autunno avanzato.*
- 28 *Cascata.*
- 29 *Cascata nella Tatra.*
- 30 *Filari d' alberi.*
- 31 *S' avvicina il temporale.*
- 32 *Prima del levar della luna.*
- 33 *Ultimi raggi di sole.*
- 34 *Autunno avanzato.*
- 35 *Sole d' inverno.*
- 36 *Il peregrino.*
- 37 *Malinconia.*

- 38 *Nebbia e sole.*
- 39 *Mare d' Olanda.*
- 40 *Bosco d' abeti.*
- 41 *Pioggia imminente.*
- 42 *Notte d' estate.*
- 43 *Inverno fra i monti.*
- 44 *« Soirée ».*
- 45 *La raccolta delle patate.*
- 46 *Nebbia sul Danubio.*

✓ Karlovszky Bartolomeo. *Pérez*

- 47 *Ritratto di S. A. l' Arciduca Giuseppe.*
- 48 *Ritratto di S. A. l' Arciduchessa Clotilde.*
- 49 *Ritratto dell' On. Rakovszky Istvan.*
- 50 *Ritratto dell' On. Angyal József.*
- 51 *Ritratto del Prof. Nèkam Lajos.*
- 52 *Ritratto di Bolgàr Ferenc.*
- 53 *Ritratto di donna.*
- 54 *Testa di donna.*
- 55 *Ritratto del Conte Wenckheim Dènes.*
- 56 *Ritratto del Barone Feilitzsch.*
- 57 *Testa di donna.*
- 58 *Nudo in miniatura.*

✓ Knopp Emerico.

- 59 *Veduta di Weimar dalla mia finestra.*
- 60 *Interno.*
- 61 *Corridoio a Dordrecht.*
- 62 *Interno Biedermeier.*
- 63 *In attesa.*

✓ Kunwald Cesare.

- 64 *Madre con bambino.*

✓ Penteleí Molnár Giovanni.

- 65 *Arredi sacri.*
66 *Natura morta « vetri.*
67 *Natura morta « pere.*

✓ Nàray Aurelio.

- 68 *La cena di Emaus.*
69 *Ritratto di ragazza.*

✓ Sàndor Giuseppe. *Giuseppe*

- 70 *Bragozzi chioggiotti.*
71 *Il Danubio.*

✓ Szlànyi Luigi.

- 72 *Piazza in una cittadina.*

✓ Tolnay Àkos.

- 73 *Il rudero.*

✓ Udvary Gèza.

- 74 *Bagnanti.*
75 *Vendemmia a Badacsony.*

ACQUERELLI

✓ Conte Batthyàny Giulio.

- 76 *Bucintoro.*
77 *Ditupio.*
78 *Rivoluzione.*

Csànký Dionígi.

- 79 *Fra i campi.*
 80 *Campo di stoppie.*
 81 *Nell' aia.*
 82 *Casolare d' inverno.*
 83 *Alberi d' autunno.*
 84 *Colline.*
 85 *Catapecchia.*
 86 *Vecchio mulino.*
 87 *Fra casolari.*
 88 *Sole d' inverno.*
 89 *Tempo nuvoloso.*
 90 *Strada campestre.*
 91 *Fabbriche.*
 92 *Casolare.*

✓ Halàpy Edmondo.

- 93 *Cielo coperto.*
 94 *Veduta dal Monte Sas.*
 95 *Crepuscolo a Fűred.*
 96 *Budapest.*
 97 *La fossa del diavolo.*
 98 *Mattino nebbioso.*

BIANCO E NERO.

✓ Karlovszky Bartolomeo.

- 99 *Ritratto di Hodossy Gedeon (disegno).*
 100 *Cristo adagiato*

✓ Sàndor Giuseppe.

- 101 *Meditazione.*
 102 *Il Parlamento verso il Danubio.*

- 103 *Gregge al pascolo.*
 104 *Uscita dalla chiesa.*
 105 *Ponte Margherita.*
 106 *Diluvio.*
 107 *La Basilica.*
 108 *Chiesa.*

SCULTURE.

Beràn Luigi.

- 109 *Placchette.*

✓ Lányi Desiderio.

- 110 *Scaricatore* (marmo).
 111 *Ritorno dal lavoro* (bronzo).
 112 *Buon boccone* (marmo).

✓ Ligetì Nicolò.

- 113 *S. G. il Reggente Nicolò Horthy di Nagybanya* (bronzo).
 114 *S. A. L' Arciduca Giuseppe Francesco* *
 115 *La rivoluzione* *

✓ Lux Alessio.

- 116 *Toilette* (marmo).
 117 *Danzatrice* (bronzo).
 ✓ 118 *Danzatrice* (legno di pero).
 119 *Danzatrice* (bronzo).
 120 *Venere* (legno di pero).

✓ Pàsztor Giovanni.

- 121 *Primavera* (bronzo).

Telcs Edmondo. ✓

- 122 *La donna* (bronzo).
 123 *Vecchio* (marmo).
 124 *Placchette* (bronzo).

ARTE DECORATIVA.

Gref Luigi. ✓

- 1 *Autoritratto* (rame battuto).
 2 *Boccaletto* »
 3 *Pila d'acqua santa* (metallo).
 4 *Porta=cenere* »
 5 *Porta=cenere* »
 6 *Testa ungherese*.
 7 *Cavaliere ungherese = placchetta* (metallo).
 8 *Tazza d'argento con colombi*.
 9 *Ciondolo con vetro*.
 10 *Ciondolo traforato* (argento).

Keresztényi Paolo. ✓

- 11 *Altarino* (avorio).
 12 *Riltepo* »
 13 *Bomboniera* »
 14 *Bomboniera* »
 15 *Bocchino* »
 16 *Piccolo pastore* »
 17 *Bomboniera a calice* »
 18 *Bocchino* »
 19 *Bocchino* »
 20 *Ciondolo* (ebano).
 21 *Ciondolo* (avorio).

Keresztényi Daniele.

- 22 *Anello* (argento).
- 23 *Anello* »
- 24 *Spilla* »
- 25 *Anello* (argento e avorio).
- 26 *Pontapetto* » »
- 27 *Braccialetto* » »
- 28 *Braccialetto* » »

Industria Terracotte Hódmezővásárhely.

- 43-45 *Porta vasi* (terracotta).
- 46-47 *Piatti* »
- 48 *Vaso* »
- 49-50 *Bomboniera* »
- 51-54 *Porta cenere* »

Assoc. Industria Casalunga "Isabella „

- 55-57 *Cuscini ricamati* (fodere).
- 58-61 *Coperte da tavola ricamate.*
- 62 *Sciarpe* (crepdechine).
- 63 *Coperta da tavola* (piccola).

**"Keramosz „ Soc. An. Industria della
Ceramica di Nógrádverőcze.**

- 64 *Statuetta di Lipola* (terracotta).
- 65 *Nudo di donna* »
- 66 *Urna* »
- 67-68 *Brocche* »
- 69-76 *Vasi giapponesi* »
- 77 *Vasi per fiori* »
- 78 *Boraccia* »
- 79-81 *Boccale* »
- 82-101 *Vasetti* »

Gorka Gera

UNGHERIA

- | | | | |
|---------|------------------------------|---------------|--|
| 102•109 | <i>Figurine</i> | (terracotta). | |
| 110•111 | <i>Porta-cenere</i> | » | |
| 112•113 | <i>Figura d' uovo.</i> | » | |
| 114•118 | <i>Vasetti</i> | » | |
| 119•122 | <i>Bomboniere piatte</i> | » | |
| 123•132 | <i>Bomboniere convesse</i> | » | |
| 133 | <i>Piatto</i> | » | |
| 134 | <i>Calice</i> | » | |
| 135•138 | <i>Figurine di contadini</i> | » | |
| 139 | <i>Porta vasi</i> | » | |

Műcsarnok 1901. (A szobrok műintézeténél)
45.

~~Hegedűs Pál~~

45. l.

~~Boruth István~~

~~Fényes Adolf~~

~~Hegedűs Pál~~

Katona Nándor

Kernstok Károly

Mihalik Daniel

Olgyay Ferenc

Pongrácz Károly

Szilágyi Lajos

Vágó Pál

Vasary János

Zempléni Tivadar

45.
K
45.
46.
305

46. l.

46. l.

1919-20 Feb

Muscaris

Wm. B. B. 98

Feb

Feb

George W. Clark

XLIII

II. A Fónagy Aladár-féle képgyűjtemény. (Bildersammlung.)

540—651.

Adams, XX. sz. (Jh.)

540. HÁBORUS NYOMOR (Kriegselend). Jelezve (Bezeichnet): Barbarussi, IV. 16, Adams.
Vászon (Leinwand). 42×39 cm.

Amerling, Friedrich von (1803—1887).

541. TÖRÖK FÉRFI (Ein Türke). Jelezve (Bezeichnet): F. Amerling, 1855.
Vászon (Leinwand). 77×61 cm.

ced

Barabás Miklós (Nikolaus), (1810—1898).

542. FÉRFIARCKÉP (Männl. Bildnis). Jelezve (Bezeichnet): Barabás, 829.
Vászon (Leinwand). 75×59 cm.

L

Benczur Gyula (Julius), (1844—1920).

543. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa). Jelezve (Bezeichnet): Benczur Gyula, 1918.
Vászon (Leinwand). 75×110 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.

Bihari Sándor (Alexander), (1856—1906).

544. „A FALUBAN UCCAHOSSZAT” (Der Trinker zieht durch der Strassen). Jelezve (Bezeichnet): B. S.
Vászon (Leinwand). 26×35 cm.

Bihari Sándor (Alexander), (1856—1906).

545. A HEGEDÜS (Der Geiger). Jelezve (Bezeichnet): Bihari S.
Karton. 50×36 cm.

Bihari Sándor (Alexander), (1856—1906).

546. FÉRFIARCKÉP (Männl. Bildnis). Jelezve (Bezeichnet): Bihari.
Vászon (Leinwand). 22×19 cm.

Borsos József (Joseph), (1821—1883).

547. FIATAL LEÁNY (Junges Mädchen).
Vászon (Leinwand). 80×62 cm. Illusztr. XXXI. tábl.

Böhm Pál (Paul), (1839—1905).

548. KÁRTYAVETŐ CIGÁNYLÁNY (Zigeunerin mit Karten). Jelezve (Bezeichnet): Böhm.
Vászon (Leinwand). 40×32 cm.

Böhm Pál (Paul), (1839—1905).

549. MENYECSE (Junge Bäuerin). Jelezve (Bezeichnet): B. P.
Fa (Holz). 54×23 cm.

Böhm Pál (Paul), (1839—1905).

550. FONÓ LÁNYOK (Webende Mädchen). Jelezve (Bezeichnet): fest. Böhm Pál, 1864.
Aquarell. 31×24 cm.

Brocky Károly, (1807—1855).

551. FIATAL LEÁNY ARCKÉPE (Bildnis eines jungen Mädchens).
Fa (Holz). 16×12 cm.

Wittel, Kaspar (Vanvitelli), (1647—1736).

526. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft).
Vászon (Leinwand). 24×21 cm.

Wouwermann, Philipps, (1619—1668).

527. LOVAS ÜTKÖZET (Reiterschlacht). Benczur Gyula hagyatékából.
Vászon (Leinwand). 108·5×151·5 cm.

Wynants, Jan, (1620—1682).

528. TÁJ ALAKOKKAL (Landschaft m. Staffage). Jelezve (Bezeichnet): J. Wynants.
Vászon (Leinwand). 38×30 cm.

Zichy Mihály (Michael), (1827—1906).

529. AZ ÜLDÖZÖTT LEÁNY (Die Verfolgte). Illusztráció Scott „Ivanhoe“-jához (Illustration zu Scott's „Ivanhoe“). Jelezve (Bezeichnet): Zichy 1860.
Aquarell. 35×27 cm.

Zichy Mihály (Michael), (1827—1906).

530. SZERELMESEK A KERTBEN (Liebespar im Garten). Jelezve (Bezeichnet): Zichy 1851.
Vászon (Leinwand). 53×44 cm.

Zichy Mihály (Michael), (1827—1906).

531. FEKVŐ NŐ (Liegende Frau). Jelezve (Bezeichnet): Zichy 71.
Pasztell. 46×57 cm. Ovális.

Zichy Mihály (Michael), (1827—1906).

532. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): Zichy 1853.
Aquarell. 19·5×15·5. Ovális.

Zichy Mihály (Michael), (1827—1906).

533. ELŐKELŐ FÉRFI ARCKÉPE (Bildnis eines vornehmen Mannes). Jelezve (Bezeichnet):
Zichy 1866.
Aquarell. 10·7×9 cm.

Zichy Mihály (Michael), (1827—1906).

534. ÉJJELI FARKASTÁMADÁS (Nächtlicher Überfall der Wölfe). Jelezve (Bezeichnet): Zichy
à son ami Gross 1867.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 56×68 cm.

Zichy Mihály (Michael), (1827—1906).

535. A MERÉNYLET (Das Attentat). Jelezve (Bezeichnet): Zichy 1870.
Aquarell. 39×46 cm.

Zord Arnold, szül. (geb.) 1887.

536. SZIKLÁS TÁJ (Felsenlandschaft).
Pasztell. 49×64 cm.

Zuccari, Federigo, (1543—1609).

537. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi).
Vászon (Leinwand). 141×127 cm.

Zuccari, Federigo, (1543—1609) után (Nach), Nic. le Sueurtól (von).

538. IV. HENRIK HÓDOLATA VII. GERGELY ELŐTT (Huldigung Heinrichs IV. vor Gregor
VII.).
Fametszet (Holzschnitt). 45×23 cm.

Bruck Lajos (Ludwig), (1846—1910).

552. A LOVRANAI PARTON (Auf der Künste v. Lovrana). A művész hagyatékából (Aus dem Nachlass d. Künstlers).
Fa (Holz). 13×21 cm.

Bruck Lajos (Ludwig), (1846—1910).

553. KÁPOLNA AZ UT MENTÉN (Kapelle an der Strasse). Jelezve (Bezeichnet): Bruck Lajos.
Fa (Holz). 24×35 cm.

Corinth, Louis, szül. (geb.) 1858.

554. HALOTT FÉRFI (Ein Toter). Jelezve (Bezeichnet): Louis Corinth, 1889.
Vászon (Leinwand). 39×65 cm.

Csók István (Stephan), szül. (geb.) 1865.

555. SÉTA (Spaziergang). Jelezve (Bezeichnet): Csók, Paris, 907.
Fa (Holz). 24×31 cm.

Czencz János (Johann), szül. (geb.) 1885.

556. NAPOZÁS A FÜBEN (Auf dem sonnigen Rasen). Jelezve (Bezeichnet): Czencz 13.
Vászon (Leinwand). 75×100 cm.

Deák Ebner Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1850.

557. A SZOLNOKI PIACON (Auf dem Markt von Szolnok). Jelezve (Bezeichnet): Deák-Ebner Lajos.
Fa (Holz). 12×23 cm.

Defregger, Franz, (1835—1921).

558. FIATAL TIROLI LEÁNY (Junge Tirolerinnen). Jelezve (Bezeichnet): Defregger.
Fa (Holz). 16×12 cm.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

559. ÖLELKEZÉS (Die Liebenden). Jelezve (Bezeichnet): Fényes.
Vászon (Leinwand). 50×41 cm.

Fényes Adolf, szül. (geb.) 1867.

560. VASÁRNAP DÉLUTÁN (Sonntag nachmittag). Jelezve (Bezeichnet): Fényes Adolf, Wmr, 1894.
Fa (Holz). 74×53 cm.

Illusztr. XXXII. tábl.

Ferenczy Károly (Karl), szül. (geb.) 1862.

561. A KERTÉSZFIU (Der Gärtnerjunge). Jelezve (Bezeichnet): Ferenczy.
Fa (Holz). 48×31 cm.

Ferenczy Károly (Karl), szül. (geb.) 1862.

562. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 58×79 cm.

Firle, Walter, szül. (geb.) 1859.

563. NŐI FEJ (Frauenkopf). Jelezve (Bezeichnet): W. Firle.
Karton. 45×35 cm.

Gerhardt Alajos (Alois), (1837—1889).

564. PATAK PARTJÁN (Am Bächlein). Jelezve (Bezeichnet): Gerhardt Alajos.
Fa (Holz). 23×27 cm.

Glatter Gyula, (1886—1926).

565. AZ ASZTALNÁL (Am Tisch).
Vászon (Leinwand). 33×33 cm.

Glatz Oszkár, szül. (geb.) 1872.

566. PARASZTUDVAR (Bauernhof). Jelezve (Bezeichnet): Glatz.
Vászon (Leinwand). 58×80 cm.

Glatz Oszkár, szül. (geb.) 1872.

567. KISLÁNY A RÉTEN (Ein kleines Mädchen auf der Wiese). Jelezve (Bezeichnet): Glatz 1913.
Vászon (Leinwand). 90×63 cm.

Greguss Imre, (1856—1910).

568. ÖCSÉM (Mein Bruder).
Fa (Holz). 24×18 cm.

Grimm Alajos (Alois), XIX. sz. (Jh.)

569. CSENDÉLET (Stilleben). Jelezve (Bezeichnet): Grimm Alajos.
Vászon (Leinwand). 39×47 cm.

Grim Rezső (Rudolf), (1832—1885).

570. HUSZÁRBRAVUR (Husaren-Bravurstück). Jelezve (Bezeichnet): fest. Grim Pesten 851.
Vászon (Leinwand). 33×42 cm.

Gyulai László (Ladislaus), (1843—1911).

571. PARASZTPÁR (Bauernpar).
Vászon (Leinwand). 36×27 cm.

Halmi Artur, szül. (geb.) 1866.

572. CSOPORTKÉP (Gruppenbild). Jelezve (Bezeichnet): Halmi 91.
Vászon (Leinwand). 42×30 cm.

Hatvany Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1881.

573. ALMACSENDÉLET (Apfelstilleben). Jelezve (Bezeichnet): Kiss Józsefnek Hatvany F.
Vászon (Leinwand). 51×43 cm.

Hollósy Simon, (1857—1919).

574. A KRÁKOGÓK (Krähen). Jelezve (Bezeichnet): Hollósy.
Vászon (Leinwand). 80×58 cm.

Holzer, Joseph, (1824—1876).

575. TISZTÁS (Waldlichtung).
Vászon (Leinwand). 31×45 cm.

Horovitz Lipót (Leopold).

576. FIATAL NŐ ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame). Jelezve (Bezeichnet): Horovitz 1881.
Vászon (Leinwand). 81×63 cm.

Horovitz Lipót (?), (1839—1917).

577. FIATAL NŐ ARCKÉPE (Bildnis einer jungen Dame).
Vászon (Leinwand). 22×17 cm.

Iványi Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

578. TÁRSASÁG A SZABADBAN (Gesellschaft im Freien). Jelezve (Bezeichnet): Grünwald Béla
NB. 1902.
Vászon (Leinwand). 84×125 cm.

Joannovits Pál (Paul), (1859—1925).

579. FÉRFIFEJ (Männerkopf).
Fa (Holz). 18×14 cm.

Karlovsky Bertalan, szül. (geb.) 1858.

580. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): Karlovsky Bertalan.
Vászon (Leinwand). 53×66 cm.

Katona Nándor (Ferdinand), szül. (geb.) 1864.

581. HAVAS TÁJ (Schneelandschaft). Jelezve (Bezeichnet): Katona Nándor.
Fa (Holz). 31×40 cm.

Kaufmann Izidor, (1853—1923).

582. FIATAL FÉRFIFEJ (Kopf eines jungen Mannes). Jelezve (Bezeichnet): Isidor Kaufmann.
Vászon (Leinwand). 37×28 cm.

Kaufmann Izidor, (1853—1923).

583. A SZÖKTETÉS (Die Entführung). Jelezve (Bezeichnet): Isidor Kaufmann.
Fa (Holz). 18×13 cm.

Kernstok Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

584. A PARKBAN (Im Park). Jelezve (Bezeichnet).
Vászon (Leinwand). 64×52 cm.

Kernstok Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

585. JÁTÉK A RÉTEN (Spiel im Grünen). Jelezve (Bezeichnet): Kernstok K.
Vászon (Leinwand). 65×86 cm.

Kimnach László (Ladislaus), (1857—1906).

586. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): Kimnach László.
Vászon (Leinwand). 45×36 cm.

Kis Bálint (Valentin), (1802—1868).

587. NAGY LAJOS BEVONULÁSA NÁPOLYBA (Einzug Ludwigs d. Gr. nach Neapel).
Vászon (Leinwand). 50×75 cm.

Klimt, Gustav (1862—1918).

588. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis).
Pasztell. 61×42 cm.

Komlóssy Ede (Eduard) szül. (geb.) 1862.

589. AZ ÖZVEGY (Die Witwe). Jelezve (Bezeichnet): Komlóssy Ede.
Fa (Holz). 35×25 cm.

Knopp Imre (Emerich), szül. (geb.) 1867.

590. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): Knopp Imre, 96.
Karton. 45×38 cm.

Koroknyai Ottó, (1856—1898).

591. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stalle).
Vászon (Leinwand). 25×32 cm.

Kovács Károly, XIX. sz.

592. VADÁSZARCKÉP (Jägerbildnis). Jelezve (Bezeichnet): K. Károly 861.
Vászon (Leinwand). 79×60 cm.

Krauss Vilmos Viktor, szül. (geb.) 1878.

593. GYERMEKARCKÉP (Kinderbildnis). Jelezve (Bezeichnet): Wilhelm V. Krauss 12.
Fa (Holz). 40×32 cm.

Kupeczky János (Johann), (1667—1740).

594. FÉRFI ARCKÉPE SERLEGGEL ÉS POHÁRRAL (Bildnis eines Mannes mit Pokal und
Becher).
Vászon (Leinwand). 100×71 cm. Illusztr. XXVIII. tábl.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius).

595. NŐ DIADÉMMEL (Dame m. Diadem). Jelezve (Bezeichnet): László F. E.
Karton. 50×39 cm.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius), szül. (geb.) 1869.

596. ZÁCH FELICIÁN (Felizian Zách). Jelezve (Bezeichnet): László F. E. 1895.
Vászon (Leinwand). 190×240 cm.

Lenbach, Franz von, (1836—1904).

597. RÓMAI NŐ (Römerin). Jelezve (Bezeichnet): F. Lenbach.
Vászon (Leinwand). 54×42 cm.

Liezenmayer Sándor (Alexander), (1839—1898).

598. VIII. HENRIK (Heinrich VIII.). A művész hagyatékából (Aus d. Nachlass d. Künstlers).
Vászon (Leinwand). 50×63 cm. Illusztr. XXXII. tábl.

Ligeti Antal (Anton), (1823—1890).

599. DOMBOLDALON (Am Hügelabhang). Jelezve (Bezeichnet): Ligeti A.
Aquarell. 18×26 cm.

Lotz Károly (Karl), (1833—1904).

600. KÉT EVANGELISTA (Zwei Evangelisten). Jelezve (Bezeichnet): Lotz K.
Karton. 19×35 cm.

Lotz Károly (Karl), (1833—1904).

601. DUNAI TÁJ (Donaulandschaft). Jelezve (Bezeichnet)
Vászon (Leinwand). 28×42 cm.

Lotz Károly (Karl), (1833—1904).

602. VÁGTATÓ PARASZTSZEKÉR (Rennender Bauernwagen). Jelezve (Bezeichnet): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 47×62 cm.

Lotz Károly (Karl), (1833—1904).

603. PARASZTASSZONY GYERMEKÉVEL (Bäuerin m. Kind).
Vászon (Leinwand). 21×26 cm.

Magyar festő, XIX. sz. (Ungarisch, XIX. Jh.)

604. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis).
Fa (Holz). 20×15 cm., ovális.

Magyar Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

605. FELHŐS IDŐ (Wolkiges Wetter). Jelezve (Bezeichnet): Magyar Mannheimer G.
Fa (Holz). 17×25 cm.

Mányoki Ádám, 1673—1757).

606. ÖNARCKÉP IDŐS KORÁBAN (Selbstbildnis in hohem Alter).
Vászon (Leinwand). 76×58 cm.

Illusztr. XXVII. tábl.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

607. HÖLGY ÖLEBBEL (Dame m. Schosshund). Jelezve (Bezeichnet): Márk.
Vászon (Leinwand). 35×35 cm.

Max, Gabriel Cornelius, (1840—1915).

608. AZ APÁCA (Die Nonne). Jelezve (Bezeichnet): G. Max, 1880.
Karton. 53×37 cm.

Mednyánszky László (Ladislaus), (1852—1919).

609. HAVASI TÓ (See im Schneegebirge). Jelezve (Bezeichnet): Mednyánszky.
Vászon (Leinwand). 34×42 cm.

Mendlik Oszkár, szül. (geb.) 1871.

610. KÉK TENGER (Blaue See). Jelezve (Bezeichnet): Mendlik O.
Vászon (Leinwand). 61×99 cm.

Mesterházy Kálmán, (1857—1898).

611. DOMBOLDALON (Am Hügelabhang). Jelezve (Bezeichnet): Mesterházy.
Fa (Holz). 11×15 cm.

Mészöly Géza, (1844—1887).

612. TÁJKÉP GÉMESKUTTAL (Landschaft m. Ziehbrunnen).
Vászon (Leinwand). 31×42 cm.

Mészöly Géza, (1849—1887).

613. PARASZTVISKÓK (Bauernschuppen). Jelezve (Bezeichnet): Mészöly.
Fa (Holz). 10×14 cm.

Mezei József, (1820—1880).

614. NŐI ARCKÉP (Damenbildnis). Jelezve (Bezeichnet): Mezei József, 1853.
Vászon (Leinwand). 77×60 cm.

Munkácsy Mihály (Michael), (1844—1900).

615. A ZÁLOGHÁZBAN (Im Leihhaus). Jelezve (Bezeichnet): M. de Munkácsy.
Fa (Holz). 118×147 cm.

Illusztr. XXVII. tábl.

Nyilasy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1873.

616. A LÓCÁN (Auf der Bank). Jelezve (Bezeichnet): Nyilasy.
Vászon (Leinwand). 33×42 cm.

Orlai Petrics Soma (Samuel), (1822—1880).

617. ZÁCH FELICIÁN.
Vászon (Leinwand). 80×65 cm.

Osztrák festő, XIX. sz. eleje. (Oestreichisch, Anf. XIX. Jh.)

618. TÁJKÉP DOLGOZÓ ALAKOKKAL (Landschaft m. arbeitenden Figuren).
Aquarell. 32×48 cm.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

619. AZ ABLAKNÁL (Am Fenster). Jelezve (Bezeichnet): Perlmutter.
Vászon (Leinwand). 39×29 cm.

Réti István (Stephan), szül. (geb.) 1872.

620. VÉN JÓB. Illusztráció Kiss József költeményéhez. (Der alte Hiob. Illustration z. Gedicht von J. Kiss). Jelezve (Bezeichnet): R.
Vászon (Leinwand). 77×52 cm.

Rippl-Rónai József (Joseph), (1861—1928).

621. SÉTÁLÓK (Auf dem Spazierplatz). Jelezve (Bezeichnet): Rónai.
Aquarell. 40×52 cm.

Rippl Rónai József (Joseph), (1861—1928).

622. TÁRSASÁG AZ ASZTALNÁL (Gesellschaft am Tisch).
Pasztell. 30×37 cm.

Rudnay Gyula (Julius), szül. (geb.) 1878.

623. LOVAK (Pferde). Jelezve (Bezeichnet): Rudnay Gy.
Karton. 50×55 cm.

Schattenstein, Nikolaus, szül. (geb.) 1877.

624. FIATAL HÖLGY (Junge Dame). Jelezve (Bezeichnet): Nik. Schattenstein.
Karton. 34×24 cm.

Seiler, Carl Wilhelm Anton, szül. (geb.) 1846.

625. A SEKRESTYÉS (Der Küster). Jelezve (Bezeichnet): C. Seiler 1910.
Vászon (Leinwand).
Fa (Holz). 30×22 cm.

Skutetzky Döme (Demetrius), (1850—1921).

626. A FÜTŐ (Der Heizmann). Jelezve (Bezeichnet): Skutetzky D.
Vászon (Leinwand). 50×71 cm.

Spányi Béla, (1852—1914).

627. ESTE A TAVON (Abend über dem Teich). Jelezve (Bezeichnet): Spányi Béla 881.
Fa (Holz). 13×20 cm.

Szamossy Elek (Alexius) (1826—1888).

628. ARANY JÁNOS ARCKÉPE (Bildnis von Johann Arany). Jelezve (Bezeichnet): Szamossy E.
Vászon (Leinwand). 43×31 cm.

Székely Bertalan, (1835—1910).

629. FAUN ÉS NIMFA (Faun und Nympe). (Másolat Rubens után) (Copie nach Rubens). Jelezve (Bezeichnet): Székely B. Fecit.
Vászon (Leinwand). 107×79 cm.

Székely Bertalan, (1835—1910).

630. FÜRDŐ NŐ (Badende).
Vászon (Leinwand). 202×111 cm.

Illusztr. XXIX. tábl.

Székely Bertalan, (1835—1910).

631. LEDA.
Vászon (Leinwand). 56×68 cm.

Székely Bertalan, (1835—1910).

632. NŐI ARCKÉP (Frauenbildnis).
Karton. 67×50 cm.

Illusztr. XXX. tábl.

Székely Bertalan, (1835—1910).

633. SZÉCSI MÁRIA.
Vászon (Leinwand). 60×47 cm.

Székely Bertalan, (1835—1910).

634. PARASZTUDVAR (Bauernhof).
Vászon (Leinwand). 29×45 cm.

Illusztr. XXIX. tábl.

Szemlér Mihály, (1833—1904).

635. A VÁSÁRON (Auf dem Markt). Jelezve (Bezeichnet): Szemlér M.
Vászon (Leinwand). 55×80 cm.

Szinyei Merse Pál, (1845—1920).

636. NŐI FEJ (Frauenkopf). Jelezve (Bezeichnet): S. P.
Vászon (Leinwand). 48×41 cm.

Szinyei Merse Pál (Paul), (1845—1920).

637. ZÖLD LOMB (Grünes Laub). Jelezve (Bezeichnet): Szinyei.
Vászon (Leinwand). 50×61 cm.

Illusztr. XXXI. tábl.

Teibler, Georg, szül. (geb.) 1854.

638. A FORRÁSNÁL (An der Quelle).
Vászon (Leinwand). 20×25 cm. Ovális.

Than Mór (Maurus), (1828—1899).

639. UTAZÓ OLASZOK (Reisende Italiener).
Karton. 46×64 cm.

Illusztr. XXX. tábl.

Tornai Gyula, szül. (geb.) 1861.

640. ARAB PUSKÁVAL (Araber m. Flinte). Jelezve (Bezeichnet): T. Gy.
Karton. 19×16 cm.

Tölgyessy Artur, (1853—1920).

641. A „TORRE DELL'OROLOGIO” VELENCÉBEN (Die „T. d. O.” in Venedig). Jelezve (Bezeichnet): Tölgyessy A.
Fa (Holz). 19×11 cm.

Török Ede (Eduard), 1863—1880 k. (um)

642. FÜRDŐ GYEREKEK (Badende Kinder). Jelezve (Bezeichnet): M. Török Eduard 1869.
Vászon (Leinwand). 50×38 cm.

Ujházy Ferenc, (1827—1921).

643. LOVAK (Pferde). Jelezve (Bezeichnet): Ujházy.
Vászon (Leinwand). 31×48 cm.

Vágó Pál (Paul), szül. (geb.) 1854.

644. HONVÉD. Tanulmány Budavár visszavételéhez (Studie zur Wiedereroberung Budas).
Karton. 48×28 cm.

Valentiny János, (1842—1902).

645. BALATON PARTJÁN (Am Plattensee). Jelezve (Bezeichnet): Valentiny J. 1882.
Vászon (Leinwand). 50×69 cm.

Vastagh Géza, (1866—1919).

646. COCHINTYUKOK (Cochinhühner). Jelezve (Bezeichnet): Vastagh Géza.
Fa (Holz). 10×16 cm.

Vastagh Géza, (1866—1919).

647. SZEMÉTDOMBON (Auf dem Misthaufen). Jelezve (Bezeichnet): Vastagh Géza.
Karton. 29×19 cm.

Vaszari János (Johann), szül. (geb.) 1867.

648. A CHAISLONGUEON (Auf der Chaiselongue). Jelezve (Bezeichnet): Vaszary J. 909.
Vászon (Leinwand). 63×55 cm.

Wagner Sándor, (1838—1919).

649. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stalle).
Karton. 9×13 cm.

Zádor István (Stephan), szül. (geb.) 1882.

650. A RAJZTEREMBEN (Im Zeichensaal). Jelezve (Bezeichnet): Zádor István.
Vászon (Leinwand). 26×34 cm.

Ziegler Károly (Karl), szül. (geb.) 1866.

651. O'DONELL EVELINE ARCKÉPE (Bildnis von).
Vászon (Leinwand). 29×24 cm.

232. GOETZ K.: Semper, bronzplakett 30.—
233. HEU JÓZSEF: Sangerfahrt nach London,
1906, bronzplakett 20.—
234. I. Napoleon, bronzérem fakeretben 20.—
Pisanello Vittorio érmeinek
részben öntés, részben galvanoplasztika útján elállított masolatái 235—250., darabja 8.— korona,
251—262., darabja 5.—
- 263—364. Két plakett bibliai jelenettel, modern imitáció Putitati után, rámában, mindkettő 20.—

III. Olajfestmények.

(A második napon, kedden, március 21-én és a harmadik napon, szerdán, március 22-én délután 4-tol este 8-ig.)

A) RÉGI MESTEREK.

(A zárjelben lévő számok a kép belső mereiteit jelentik cm.-ekben.)

265. BARABÁS MIKLÓS: Női arckép, 1838.
21×17, szignálva 150.—
266. BARABÁS MIKLÓS (?): Férfi-arckép, 1839.,
21×17 100.—
267. BARBIERI GIOV. FR. modora: Mitológiai
jelenet 80×71 45.—
268. BLOEMEN (FRANS V.): Olasz táj, Szilágyi
Dezső hagyatékából, 97×74 300.—
269. BRAND J. CHR.(?): Téli tájkép 37×26 . 40.—
270. BOURGIGNON modorában: Csatakép,
80×90 200.—

193. Bronz applique, XVI. század, Krisztus megáldja a világot.....	15.—
194. János evangélista	10.—
195. Amor-szobrocska, XVIII. század vége...	10.—
195. Babért nyújtó muzsa	8.—
197—198. Két darab gótikus szekrénykulcs, XV. század, darabja	10.—
199—215. XIX. századból való gemmák, darabja	1.—
216—217. XIX. század elejéről való gemmák, darabja	5.—
218—219. Szent József és Szent Anna, két fadombormű, darabja	50.—
220. KLEEBERG : Teleki László-érem	2.—
221. SZIRMAI TONY : Pécsi kiállítás ezüstözött bronzérme	3.—
222. MURÁNYI GYULA : Pintér József, bronzplakett	10.—
223. BERÁN LAJOS : Aranylakodalmi plakett	10.—
224. BERÁN LAJOS : Hüttl József, bronzplakett	10.—
225. REMÉNYI JÓZSEF : Kalotaszeg, bronzplakett	25.—
226. BECK Ö. FÜLÖP : Petőfi, bronzplakett ..	25.—
227. ROTY O. : Chevreul-érem, vertbronz....	12.—
228. ROTY O. : Művészet és iparművészet, vertbronz	16.—
229. TANTENHAYN J. : Heinrich Haggemacher, bronzplakett	18.—
230. NEUBERGER : Photograph. Ausstellung, Baden, 1908, bronzplakett	10.—
231. STIASSNY J. : Goethe, bronzplakett	40.—

282. PROCACCINI, CAMILLO: Cronos elrabolja
Vénusztól a kis Ámort 162×130 200.—
283. RAFFAEL úgynevezett Bridgewater Ma-
donnájának régi másolata, 76×58 100.—
284. RANZONI E.(?): Juh-tanulmányok, 31×29 30.—
285. SEGHERS, DANIEL(?): Ideális tájék, Bu-
bics Zsigmond hagyatékából, 76×63..... 100.—
286. SOLIMENA FRANCESCO(?) Petrus víziója,
68×48 100.—
287. TENIERS DÁVID követője: Parasztház bel-
seje, 43×32..... 80.—
288. TIVOLI (ROSA DA) modorában: Itatás,
140×60 100.—
289. TRAVESANI, FRANCESCO(?) Szent család,
87×71..... 100.—
290. VALCKENBORCH THEODOR: Fiatalhölgy,
84×68 (Lásd az illusztrációt.)..... 600.—
- 290a WERNER TAM: Csendélet, 50×35 60.—
291. MARTIN DE VOS modora: Lázár fel-
költése, 30×25..... 60.—
- 291a XVII. század elejéről való festő: Mária
a Jézussal és Szt. Jánossal, 74×58..... 300.—
292. XVII. századi festő: Szent János és Szent
Anna 20×17..... 70.—
293. XVII. századi festő: Hajótörés, 80×62.. 45.—
294. Barokk-korbéli olasz festő: Magdolna
mennybemenetele, 75×61..... 40.—
295. XVII. századi festő: Krisztus megkeresz-
telése, 33×26 40.—

Kikiáltási ár
korona

271. CANON(?): Dr. Fridvalszky (Hirt asszisztense) képmása, 1880. körül 50×36..... 80.—
272. DANHAUSER: Waldstein halála 45×42 . 2000.—
273. DAVID J. L.(?): VII. Pius pápa arcképe, 39×28 (Lásd az illusztrációt.) 300.—
- D. K., ismert gyűjtő tagtársunk írja nekünk: E képet I. Napoleon I. Ferenc császár és király számára festette a Louvreban látható eredeti után, magával a szerzővel, Daviddal. A képet I. Ferenc udvarhölgyének, A. grófnőnek ajándékozta, kinek hagyatékából vásárolta meg jelenlegi tulajdonosa.
274. DOLCI CARLO követője: Ecce Homo, 68×55 70.—
275. FRANCKEN, FRANS: Bibliái jelenet, 43×33 (Lásd illusztrációt.) 200.—
276. FÜGER követője: Költészet és bölcsészet, 58×47 25.—
277. GAUERMANN modora: Két tájkép, mindkettő 92×67 80.—
278. GRIMM A.: Mátyás király és Szép Ilonka, 56×44 40.—
- 278a—278b MARKÓ KÁROLY iskolája: Két tájkép, 35×26 à 40.—
279. MENGES, RAFFAEL ANTON(?): Madonna Jézussal, 101×71 100.—
280. OCHTERVELT JAKAB: Fiatal nemes arcképe, Lefebre Theo gyűjteményéből, 52×44 200.—
281. POUSSIN, NICOLAS(?) Európa elrablása, 100×72 (Lásd az illusztrációt.) 400.—

5 kor., 885—890. együtt 20 kor., 891—892. darabja 2 kor., 893—894. darabja 4 kor., 895. 6 kor., 896. 4 kor., 897. 8 kor., 898. 16 kor., 899. 2 kor., 900—902. 3 kor., 903—905. darabja 3 kor., 906—908. együtt	3.—
--	-----

VII. Bútorok, apróbútorok, lámpák, órák stb.

(A hatodik napon, szombaton, március 25-én délelőtt
11 és délután 2 óra közt.)

909. Festett erdélyi parasztszék, 1801-ből.	20.—
910. Parasztszék, gazdagon mintázva	22.—
911. Faragott kétajtós szekrényke	25.—
912. Fényezett kétajtós szekrényke	50.—
913. Tükör, faragott rámában.	15.—
914. Irókészlettartó doboz, olajfa fedőlapján berakott kép, Felső-Olaszország, XIX. szá- zad eleje	30.—
915. Két régi velencei tükrös dísz	30.—
916. Tükrőtál.	20.—
917. Faládikó, 1650-ből.	40.—
918. Teafedő baba, Pompadour-asszony, XVIII. (?) század.	35.—
919. Mária Antoinette korabeli konzol-váza. .	40.—
920. Gót stílusú templomi faragvány	25.—
921. Biedermeyer-korabeli összecsukszó utazó íróasztalka	70.—

Kiküldési ár
korona

922. Detto, kisebb	50.—
923. Intarziás panneau, XIX. század eleje...	10.—
924. Kís ércláda A. J. betűkkel, XIX. század eleje	25.—
925. Kovácsolt céhláda, 1840-ből	40.—
926. Két aranyozott fa desszerttál, bieder- meyer-kor	30.—
927. Gyöngyhímzésű lámpaernyő.....	9.—
928—934. Modern villanyos lámpák; 928. 25 kor., 929. 40 kor., 930—931. 30 kor., 932. 40 kor., 933. 70 kor., 934.....	75.—
948. Ezüst zsebóra teknősbéka háttal, XVIII. század	20.—
935. Álló óra, 1651., későbbi tokban	50.—
936. Álló óra, XVIII. század vége	60.—
937. Biedermeier-korbéli álló óra.....	20.—
938—940. Három darab biedermeier-korabeli oszlopos állóóra, darabja	30.—
941. Fekete állóóra, gyöngyház berakással... *	60.—
942. JOSEF STAAL, Schemnitz: Altdeutsch-óra spindel-szerkezettel	33.—
943. Ingaóra, cseresznyefa-tokban, Lechner Jó- zsef, Pesten.....	55.—
944. Altdeutsch tölgyfa ébresztőóra, spindel- szerkezet	77.—
945. Állóóra, gótikus díszekkel	90.—
946. Régi ezüst zsebingaóra	20.—
947. Domborműves ezüst zsebóra, XVIII. század	50.—

425. TIZIAN után: La Vierge aux anges, réz-
metszet, 1840 20.—
426. VÁGÓ PÁL: Arckép, szénrajz 20.—
427. ZERGER A.: Női képmás, 1850, akvarell 30.—
428. ZUKOVA J. B.: Női arckép, 1839, akvarell 20.—
429. XVIII. századi festő: Krisztus három
munkás közt, tollrajz 20.—
430. Ismeretlen festő: Madonna, rajz 20.—
- 431—434. Négy darab színezett angol litográfia,
(sportképek, 1816.) együtt 48.—
434. Ismeretlen, XIX. század eleje: Tájkép,
homokfestmény 20.—
435. Erzsébet királyné, acélmetszet, 1850 körül 10.—
436. Ismeretlen festő: Lengyel vásár, akvarell 10.—
437. Bécsi u. n. Quodlibet, 1816, színes rajz.. 20.—
438. Bécsi festő: Három gyümölcsstanulmány,
akvarell 12.—
439. J. W.: Hegyi patak, 1840, akvarell 20.—
440. Ismeretlen festő: 1840. Férfi fekete ruhá-
ban, akvarell 20.—
441. Ismeretlen festő: Ló, akvarell 10.—
- 442—453. Magyarországi várak alaprajzai és
látóképei Orteliusból, darabja 2.—
- 454—459. Réz-és acélmetszetű tájképek, darabja 2.—
- 460—515. Rézmetszetű arcképek, főként XVII.
századbéli magyar államférfiak, darabja 3.—
Különféle olajfestmények, metszetek és
reprodukciók 516—523., darabja 5.—,
524. 3.—, 525. 2.—, 526—529. darabja . 10.—

Kikiáltási ár
korona

404. MENGES, RAFFAEL: Madonna, rézmetszet 5°—
405. MÖSSMER J.: Tájkép, akvarell 24°—
406. MUNKÁCSY MIHÁLY: Ceruzavázlat Mil-
tonhoz. (A másik oldalon Singerné arc-
kép-vázlata.) Valódiságáért szavatolunk.. 120.—
407. NARUSSO J.: Wurmbrandt grófnő arcképe,
akvarell... *J. Narcisso hangeml. 845* 100.—
408. NEOGRÁDY ANTAL: Gyermekfej, vörös
kréta 10°—
409. PETTENKOFEN: Tanya, ceruzarajz 30°—
410. RIEDER W. A.: Krisztus és Jairus leánya
1826, rajz 12°—
411. — Márta Krisztus lábainál, szépia 12°—
412. — Krisztus, crayon..... 10°—
- 413—416. ROUSSEAU THEODORE: Tájképek,
4 darab rajz. (Lásd az illusztrációt.)
Darabja 400°—
417. SCHLOTTERBECK: Zell am See, aquatinta 5°—
418. SZÉKY MÁRIA: Nő, ceruzarajz, 1833. .. 4°—
419. TELEPY KÁROLY: Régi magyar visele-
tek, akvarell..... 15°—
420. — Alvó olasz 10°—
421. — Tájkép-vázlat, tollrajz, ráma nélkül .. 6°—
422. Női fej, rajz, ráma nélkül TELEPY KÁ-
ROLY hagyatékából 6°—
423. TENIERS D. után BASAN: Le concert
flamand, színezett rézmetszet 8°—
424. THEER litográfiája CARLO DOLCI Mater
Dolorosája után..... 5°—

388. EMLER, BONAVENTURA: Vázlat Dante Commedia Divinájához	10.—
389. ENDER J. (?): Két nővér, szépia és akvarell	20.—
389a FRAGONARD után: A zár, színezett metszet	10.—
389b FROSCHMAYER K.: Tanulmány	10.—
390. FÜGER H. (?): Apostolfej, vörös kréta ..	6.—
391. GIRSCHKY: Pieta, tollrajz	6.—
392. GOLDSTEIN: Orosz paraszt, ceruzarajz ..	40.—
393. HEMPEL: Vázlat egy oltárképhez, crayon	20.—
394. HOLZER J.: Három szent, rajz	14.—
395. Jókai Mór akvarell-arcképe	30.—
396. KININGER G.W.: Virginia halála, 1819. Rajz	12.—
397. KNAPP J.: Virágtanulmányok, akvarell.	10.—
398. <u>KREUTZINGER</u> után <u>ADAM J.</u> : Mária Luigia, Magyar és Tsch Orosz. Királynéja, egykorú színezett rézmetszet	10.—
398a. Marie Louise, emperatrice des Français, színezett rézmetszet	4.—
399. Napoleon Bonaparte empereur des français, Wien bey Anton Tesaro, színezett rézmetszet	6.—
400. LE ROUGE: Mort de l'empereur Napoleon, színezett rézmetszet	30.—
401. KUGLER M.: Férfiarckép, akvarell	10.—
402. LE BRUN CHARLES (1619—1690): Harcos, vörös kréta	20.—
403. MAULPERTSCH A.: Oltárképtervezet, állítólag a győri templom egyik oltárképének részlete	10.—

IV. Akvarellek, pasztellek, rajzok, grafikai lapok.*

(A második napon, kedden, március 21-én és a harmadik napon, szerdán március 22-én délután 4-től este 8-ig.)

375. ANDERS A.: Férfi-fej, akvarell	24.—
376. BARBER C. B.: First at the fence, színezett angol sportlap, 1860 körül	20.—
377. BERGLER I.: Engedjétek hozzám a kisdedeket, 1810 körül, tollrajz	18.—
378. — Amor és Psyche, tusrajz	10.—
378a BIHARI SÁNDOR: Mosó asszonyok, pasztell	80.—
379. BRUDERMANN (?): Hollandi parasztszoba, tusrajz	10.—
379a CIPRIANI után RAGONA: The jealousy, színezett rézmetszet	8.—
380. DAFFINGER M. (?): Virágtanulmányok, akvarell	40.—
381. — Tulipán	25.—
382. — Szőlő és szőlőlevelek	20.—
383. — Virágtanulmányok	20.—
384. DANHAUSER J. (?): A tudós és a muzsa, rajz	6.—
385. EISSNER J.: Orangyal a szent sírnál, crayon	10.—
386. EMBACHER (?): Krisztus gyógyít, 1816. Rajz	5.—
387. — Hódolat Mária előtt; rajz	12.—

* Valamennyi rámában.

354. — Fürdés a Vágparton, 30×43 200.—
355. — Ház a Tátrában, 25×17 200.—
356. — Őszi borongás, 90×128 1500.—
357. **MÉSZÖLY GÉZA**: Balaton, 40×19, Telepy
Károly hagyatékából 300.—
358. **MIHALIK DÁNIEL**: Téli táj, 53×62 300.—
359. **SPÁNYI BÉLA**: Erdőrészlet, 80×120 500.—
360. **SPITZER M.**: Bajor paraszt, Mészöly
Gézának dedikálva, 30×25 80.—
361. **TAHY ANTAL**: Utcarészlet, 19×12 60.—
362. **TELEPY KÁROLY**: Tatra a Csorbatótól
nézve, 50×32 150.—
363. — Kopaszhegy Fonyódon, 47×27 60.—
364. — Bajor hegyekből, 20×25 40.—
365. **THOREN (OTTÓ v.)**: Tájkép, dedikálva
Telepy Károlynak, 33×24 200.—
366. **TORNAI GYULA**: Hallgatózó arab, arab-
stílusú rámban, 92×50 (L. illusztrációt) 700.—
367. **WERTHEIMER GUSZTÁV**: Háborgó ten-
ger, 26×18 70.—
368. — Szélcsend, 27×18 70.—
369. — Tengerpart, 34×24 70.—
370. **ZOMBORY LAJOS**: Egyfogatú talyiga,
48×38 100.—
371. — Falurészlet, 34×48 50.—
372. — Falurészlet, 34×48 50.—
373. XIX. századi festő: Előkelő nő arc képe,
ovális, 112×90 100.—
374. Ismeretlen festő: Tájképvázlat, 27×18... 6.—

Kétféltási ár
korona

332. XIX. századi festő: Nő vörös ruhában, 14×17	20.—
333. Biedermeyer-korbéli festő: Két arckép, mindkettő 33×27	20.—
334. — Két arckép, mindkettő 28×23	20.—
335. — Gyermekarckép, 39×33	30.—
336. Bécsi festő: Női arckép, 15×12	5.—
337. XIX. századi festő: Nő turbánban	20.—
338. Ismeretlen olasz festő: Irástudó, 34×30 ..	10.—
339. Ismeretlen festő: Menyasszony, 22×17 ..	80.—

B) MODERN MESTEREK.

340. EISENHUT FERENC : Tanulmány, 70×52	600.—
341. FABIUS: Hollandi konyha, 55×45	300.—
342. KATONA NÁNDOR: Erdőalja, 30×24 ..	150.—
343. — Tátra, 34×20	150.—
344. — A havas Tátra, 37×24	150.—
345. KOMÁROMI-KATZ ENDRE: Az én utcám, 50×40	100.—
346. KOROKNYAI OTTÓ: Búcsu, 34×22	50.—
347. MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ BR.: Erdőrészlet, 10×11	100.—
348. — Fenyők, 10×19	100.—
349. — Hegyi tisztás, 20×10	100.—
350. — Beckó, 19×14	150.—
351. — Falurészlet, 14×7	150.—
352. — Absinth, 32×23	200.—
353. — Fizetés, 26×21	200.—

313. Rézrefestett Madonna. empire-keretben, 20×27	60.—
314. Angol festő: XIX. század eleje: Tájkép, 51×42	100.—
315. Angol festő a XIX. század elején: Tem- plom-interieur, 30×22	60.—
316. Bécsi festő, XIX. század első fele: Gyer- mek, kezében cseresznyével, 43×34.....	70.—
317. XIX. század eleji festő: Jelenet a kony- hában, 53×42	20.—
318. Olasz festő 1820. körül: Rovina dei palazzi dei cesari a Roma, 42×28	25.—
319. Bécsi festő: Férfi-arckép, állítólag Döbler bűvész képmása, 1830. körül, 58×46....	60.—
320. Biedermeyer-korbéli felső: Virágok, 44×36	20.—
321. — Női képmás, 32×27	8.—
322. — Kékruhás leány, 42×35.....	30.—
323. — Rózsaszínű ruhás leány, 42×35.....	30.—
324. — Mária Jézussal, 55×46.....	45.—
325. Bécsi festő: Mária, 36×30	15.—
326. — Szerzetesek, 31×26	50.—
327. — Tengeri halak. — Gránátalma....	30.—
328. Németalföldi festő: Szent Katalin már- tíriuma, 66×51.....	60.—
329. Ismeretlen: Három királyok, 50×40....	20.—
330. Ismeretlen festő: XIX. század első fele: Női fej, ráma nélkül, 49×40	10.—
331. XIX. századi magyar festő: Női arckép, 1833., 33×24.....	20.—

Kikiáltási ár
korona

- | | |
|---|-------|
| 296. — Vándorcsalád, 34×25 | 20.— |
| 297. XVII. századi olasz festő: Fialat nemes arcképe, 46×36 | 100.— |
| 298. XVII. századi olasz festő: A tavasz allegóriája, Szilágyi Dezső gyűjteményéből, 140×91 | 50.— |
| 299. XVII. századi flamand festő: Pieta, 48×38 | 40.— |
| 300. XVII. századi festő: Mária, felhőkön állva, 41×32 | 30.— |
| 301. XVII. századi festő: Fialat nő vörös ruhában, 21×16 | 40.— |
| 302. XVIII. századi festő: Férfi-arckép 87×66 | 80.— |
| 303. XVIII. századi német mester: Női mellkép, 77×61 | 50.— |
| 304. XVIII. századi festő: Egy pápa képmása, Bubits Zsigmond hagyatékából, 44×34 .. | 40.— |
| 305. Bécsi festő, XVIII. század: Szent Eusébia, 29×21 | 30.— |
| 306. XVIII. századi angol festő: Idős nő képmása, 76×63 | 250.— |
| 307. Barokk-korbeli olasz festő: Oltárkép, 140×96, olajfestmény | 100.— |
| 308. XVII. századbéli olasz festő: Oszlopcsarnok, 120×94 | 100.— |
| 308—310. Német festő, XVIII. század eleje: Két genrekép, 40×42, darabja | 20.— |
| 311. Orosz madonna, XVIII. század, 70×45 .. | 40.— |
| 312. XVIII. századi velencei festő: Madonna Jézussal, 38×32 olajfestmény márványon | 80.— |

Novall

K

Katona N. A. ...

Benjamin Konstantin

Bitari Sander

Bergmann Peris

Feyer Adolf

Flawanj Feuc

Katona Wändor

Lots Karoly

Marko Karoly id

Paal Lislö

Rudnay Gyula

Sinyei Mese Pal

Repm. lluz. Evk

VII. (180. l.)

1935

(182)

Ezüstös rézérém véssés
40 K. -- Favas Emil ajándéka

~~Karimata, képlapjának~~

(KORVIN MÁTYÁS 33-DIK K)

És szakalla nincs. Koronája
díg kardjának markolatát fogja
Kinyújtott jobb kezében rétege
Zsna - Csaknem térdig látható,
És mindkettőjén egyet

1129. I. Matyas.

1129. Ismeretlen művész. ✓
A XIX. században

Sovább
2

Katona Nándor

16
e

~~Flottly Péter~~
Katona Nándor
Kernstok Karoly

Kosztolányi Kálmán

Magyar Munkai-
terv.
Mark Lajos
Mednyánszky L.

Olayay Franc

Péti István

Strobentz Frigyes

Szlányi Lajos

Thomas János

Urasov János

48. l. 49. l. 50. l. 51. l.

László B:

Művészkör

A Francis
Vasprellisvite
Festésor

1910. márc. apr
Művel. Szak. 42, 43 l

Könyvjelző "üvegcsöke, római

VI. 287

K

A

Katona Vándor

Jél a Tátrában c. festménye
regr.

Művészet 1915. 214. l.

Kath. Rieci sz. Kat.
Prot. Elna

CSÜTÖRT.

14

Kath. Bálint vt.
Prot. Bálint

Izr. 11. Sobehim bójt

PÉNTEK

15

Kath. Fausztin vt.
Prot. Fausztin

SZOMBAT

16

Kath. Julianna sz.
Prot. Julianna i

Izr. 13. S. Thezave

7

7 hét

1985 II. HÓ FEBRUÁR

28 nap

tovább

~~Hegyházi~~

~~Fenyvesi~~

~~25, 30, 39, l. 42, l. 44, l. 86, l.~~
~~28, l. 87, l.~~

~~Hejnyóczy~~

25, 40, l.

Katona Wándor

25, l.

Kernstok Károly

25, l.

Michalik Dániel

25, 34, l. 40, l. 51, l. 85, l.

Pongrácz Károly

25, 42, l. 65, l.

Szlámy Lajos

25, 30, 37, l. 42, l. 59, l. 84, l.

Vassary János

25, l.

Zombory Lajos

30, l. 44, l. 61, l. 85, l.

Szolnok a mi

véneseben, Pp

1927

Helyzede B.

K

Alrajzsinai, ref. templom

43

Ágós Bizottsága

ny $\left\{ \begin{array}{l} \text{száma: } 53.302/1943. \text{III.} / 19 \\ \text{kelte: } \underline{\text{U. 21.}} \quad 1943 \\ \text{beérkezése: } \underline{\text{U. 10.}} \quad 1943 \end{array} \right.$

ek száma:

elintézett szám:

áma: 282/1943

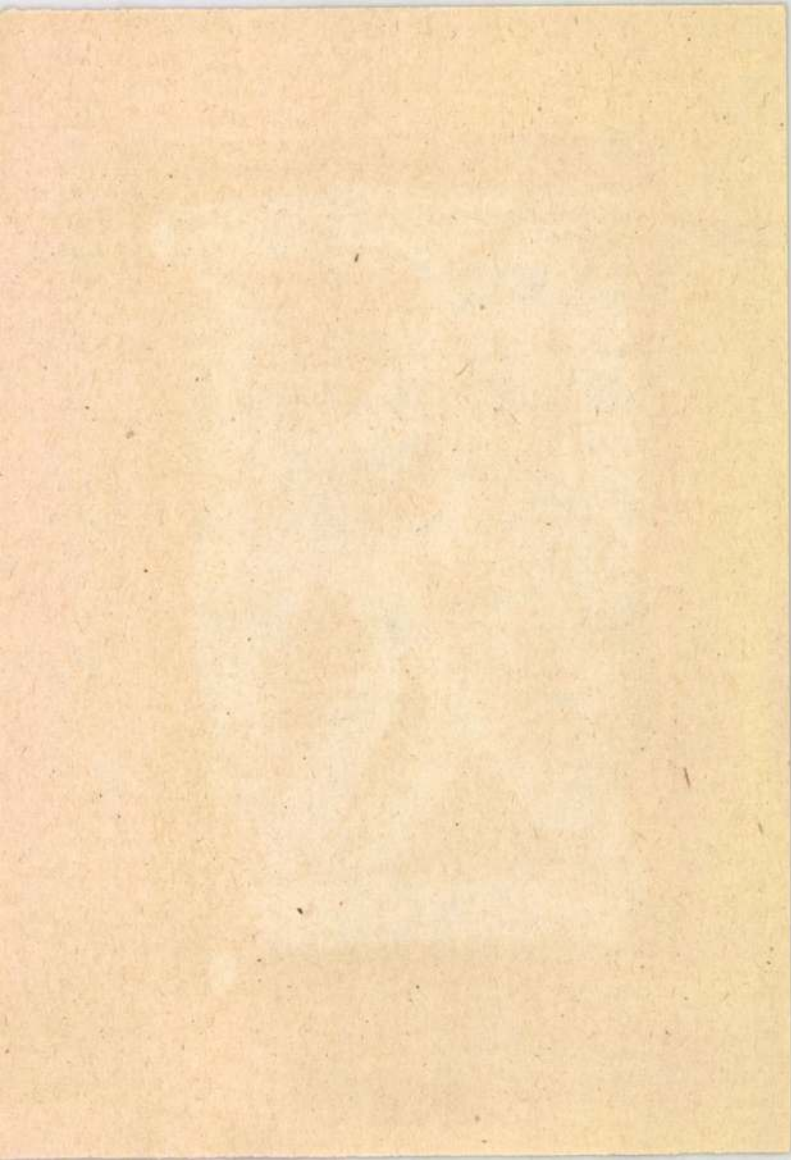
záma:

sta:

U. N. 930. III. 23.

Katona Nándor

• (Az Alpesek a Nemzeti Szalonban.)
Önkéntelenül is ezt a címet kellett ír-
nunk a Nemzeti Szalon legújabb kiállít-
ásának ismertetése elé, mert a tiz or-
szágból összegyűjtött 1295 kép tökéletes
másolatban hozta el Budapestre az Alp-
ok hegyvilágát. Érezzük mindazt, ami
a turistát érdekelheti ezeken a havas,
sugaras, színes tájakon s még a művé-
szet számára is marad élnivaló. Nyilván
annyira szépek azok a motívumok, ame-
lyek ezen a tájon a művészlelket megrag-
adhatják, annyira lebilincselőek, szinte
megbénítóak, hogy a művész esetjének
a hűséges másolásán kívül egyéb leckéje
alig van. Nekünk magyaroknak külön
élményünk, hogy a legtöbb művészi lel-
ket a legmélyebb és legbensőségesebb
hatást éppen a mi művészeink alpinképei
keltik. Ők tudják leginkább felébresz-
teni azokat az époszi, fellendülő érzése-
ket, amelyek az Alpok közt jártában el-
fogják az embert. Katona Nándor, Med-
nyánszky László, Sztányi Lajos, Glatz
Oszkár, Basch Árpád és még egy-két
magyar név szerepel a kiállításon nagy-
szerű munkával. A külföldiek közül leg-
jelentősebbek Oszkár Mulley, Mac
Conch, Bruno Lizzola, Wieland profesz-
sor, Alc's Pfund, Edgar Vital, Armand
Leloux, Viktor Surbek, Ferdinand Kitt
és Max v. Posch. Rendkívül nehéz volt
ezt a hatalmas tömegű festményt jól
elrendezni. A kiállítás körül szorgosko-
dók dicséretére szól, hogy munkájukat
mégis kifogástalanul végezték el.

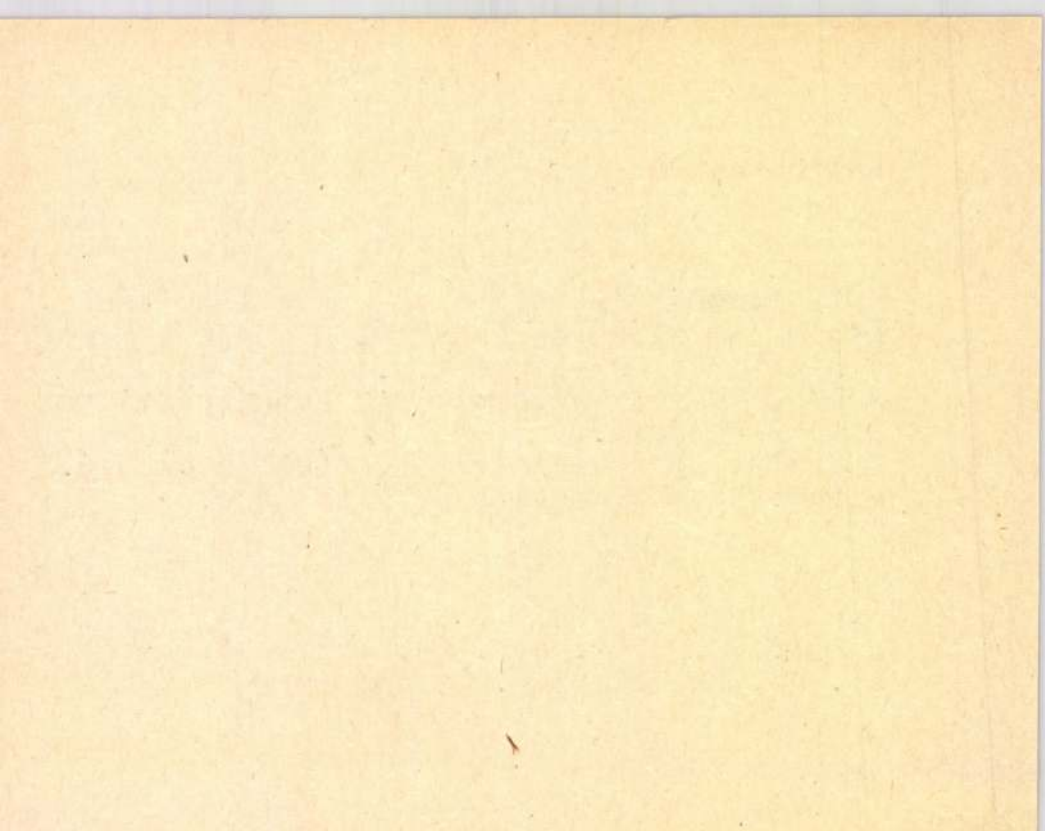


Katona Nándor

"Nem álmodik mesetájákat, mesevilágítást, hanem a valóságos tájakból kivonja a mesét, a miszteriózus elemeket...A sárga és olivzöld alkonyat ráborult egy tengerparti város kikötőjére...

A tárlat egyik legszebb pasztellje az övé.
Marco: Tavaszi tárlat c. kritikája.

A HÉT. Bp. 1905. ápr. 23. XVI. évf.
17. sz. 280-282 lap.



Katona Nándor

Tájékoztató nem egereszt Medgyóvászky Sándornak
Kattak d.

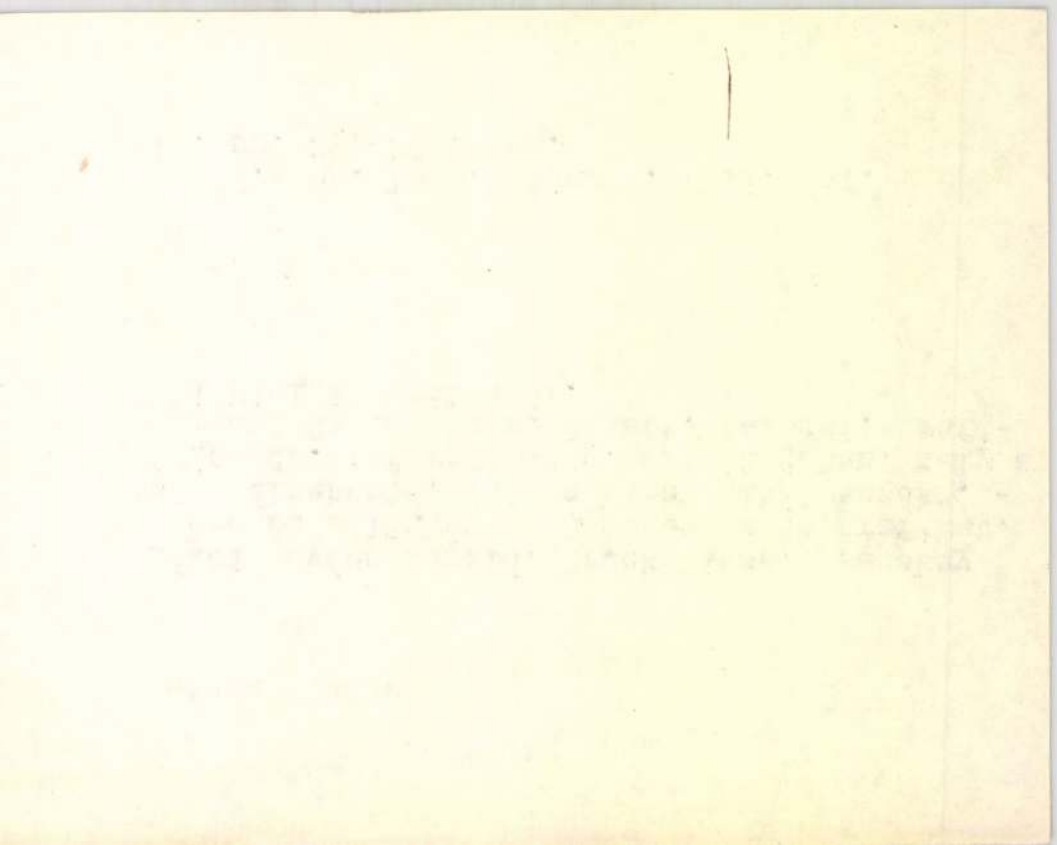
Therist György: A kassai "művészet"; "Művészet", 1922/2



Katona Nándor

Kézdí Kovács László, Bruck Miksa, Frecskay
Endre és Palinkás nevé művészek "a grafikat,
mint élvezhető, színes képet alkalmazzák", -
írja/db./: "Grafika" c. kritikájában, mely a
Nemzeti Szalonban rendezett, tavaszi, grafi-
kai kiállításról szól.

A HETI, Bp. 1906. május 6. XVII. évf.
18. sz. 297-298. lap.

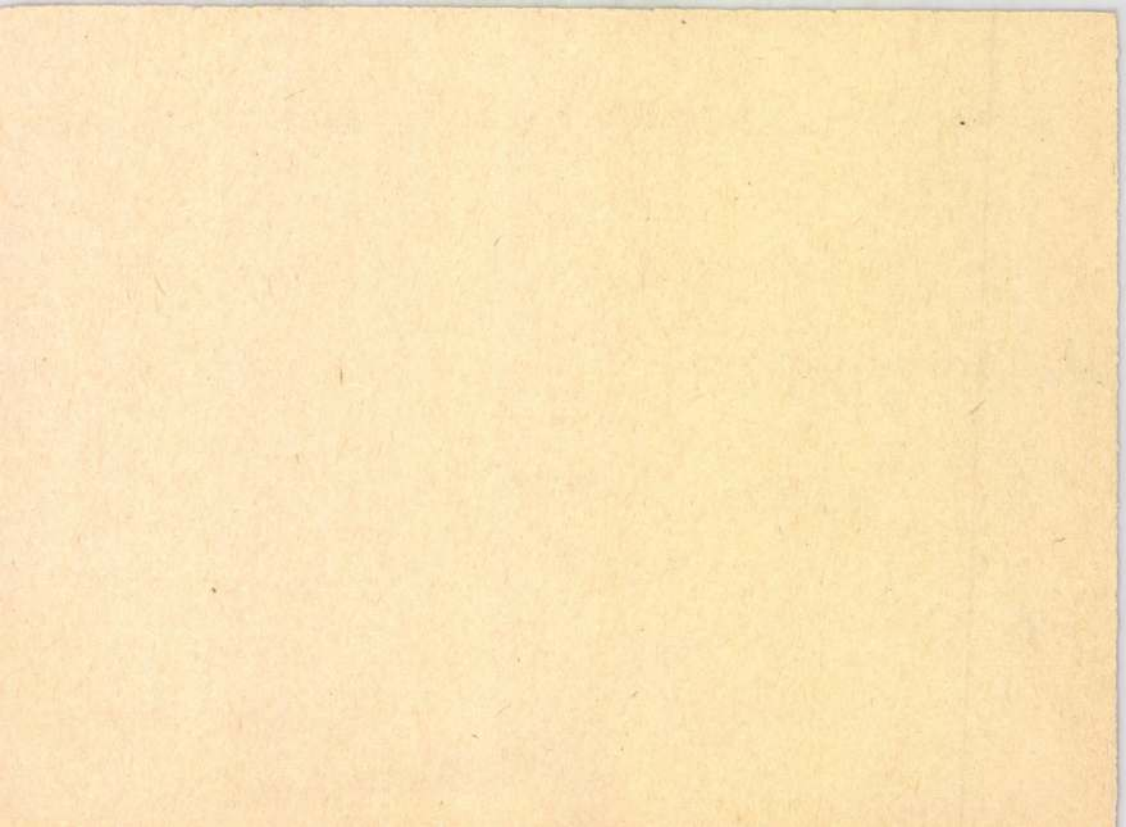


Kafara Madan

"Mejai wanda"
"Og, Vayan

18x27

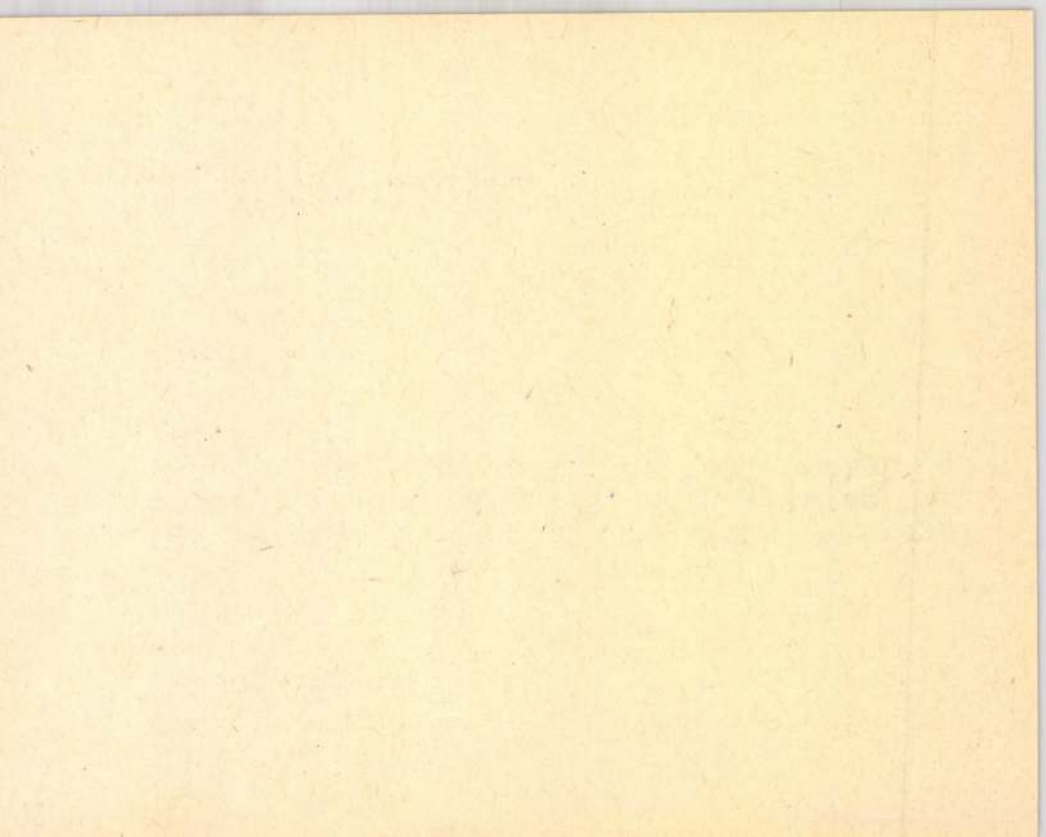
225/1000: 2000ft



Katona Nándor

Két rendkívül bájos kis tájképpel szerepel
a kiállításán. "Kis kép, nagy művészet" -
mondja kritikájában X.: "A téli tárlat" cím-
mel.

A HET, Bp. 1902. dec. 7. XIII. évf.
49. sz. 783-784. lap.



Katona Nándor

Katona Nándor festőművész, 1899-és 1900 között
készített portrét a művészről Réti István.

Devényi Iván: Réti István
Látóhatár 1970/9-10 940. old.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Katona Nándor

Költőpiktornak nevezi a művészt Tóvis: "Gratifikáció c. kritikájában, mely a Műcsarnokban rendezett kiállításról számol be, s kiemeli stúdiumait, melyek "a természet előtt érzett naivan tiszta áhítatról szólnak."
Művészet c. rovatban közli a lap a beszámolóit.

A HHT, Bp. 1909. febr. 14. XX. évf.
7. sz. 114-116. lap között.

В. 22. 118-119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.

124.
В. 22. 118-119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.
В. 22. 118-119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.
В. 22. 118-119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.
В. 22. 118-119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.
В. 22. 118-119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.

В. 22. 118-119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130.

Katona Mándor

Tóvis: "A tavaszi kiállítás" címmel írja: "Ebben a formájában, ahogy ma mutatkozik, ez az utolsó tavaszi tárlat a Műsarnokban, a művészet törté-
 diájában" Ezután helyet kell adniok a modern művészet képviselőinek, mivel a helyzet megval-
 tozott. A MIÉNK ugyanis, mely számarányban na-
 gyon kicsiny, de értékben eddig is a leggazda-
 gabb csoportja volt a magyar művészetnek, a napokban tagjai közé avatott harminegy művészt
 huszonegy festőt és tíz szobrászt - s így közel hatvan főre erősödött fel, ami művészetpoliti-
 kai kérdésekben szembelleg is megadja neki ez-
 utan a döntő súlyt, melyesztétikai változje re-
 vén eddig is joggal megillette volna.

A HET, Bp. 1909. apr. 11. XX. évf.
 15. sz. 255-256. lap.

Katona Nándor

A modern művészet úgynevezett győzelmet aratott és képviselői bevonulnak a műcsarnokba, s így a jó művek olyan bőven lesznek, mint most a rosszak.

A MIÉNK új tagjai: Koszta József, Körösfői

Kriesch Aladár, Márk Lajos, Mihalik Dániel,

Nagy Sándor, Nyilassy Sándor, Olgay Ferenc,

Perlmutter Izsak, Pör Bertalan, Szilágyi Lajos,

Thorma János, Ujváry Ignác, Zemplényi Tivadar,

Zombory Lajos, Boruth Ándor, Csizgány Dezso,

Galimberti Sándor, Gulácsy Lajos, Herrer Caesar

Jávor Pál festőművészek.

Beck Ö. Rüdöp, Gách István, Gardos Aladár, Kal-

los Ede, Ligeti Miklós, Pasztor János, Simay

Imre, Szamovolszky Ödön, Telcs Ede, Vedres

Márk szobrászművészek.

A HET, Bp. 1909. apr. 11. XX. évf. 15. sz.
255-256. lap.

322-522. 1911.

У НЕМЪ ВЪ 1880. (ВЪ 11. XII. 1881. 12. 23.)

ВЪ КЪ ВЪЗРОЖЕНІИ ДЪВЪКЪ.

ИМЕЪ ЗЕМЕОБЪЯВЛЕНІА СЪВЪКЪ ДЪВЪКЪ ВЪКЪ ДЪВЪКЪ

ДЪВЪКЪ ВЪКЪ ДЪВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

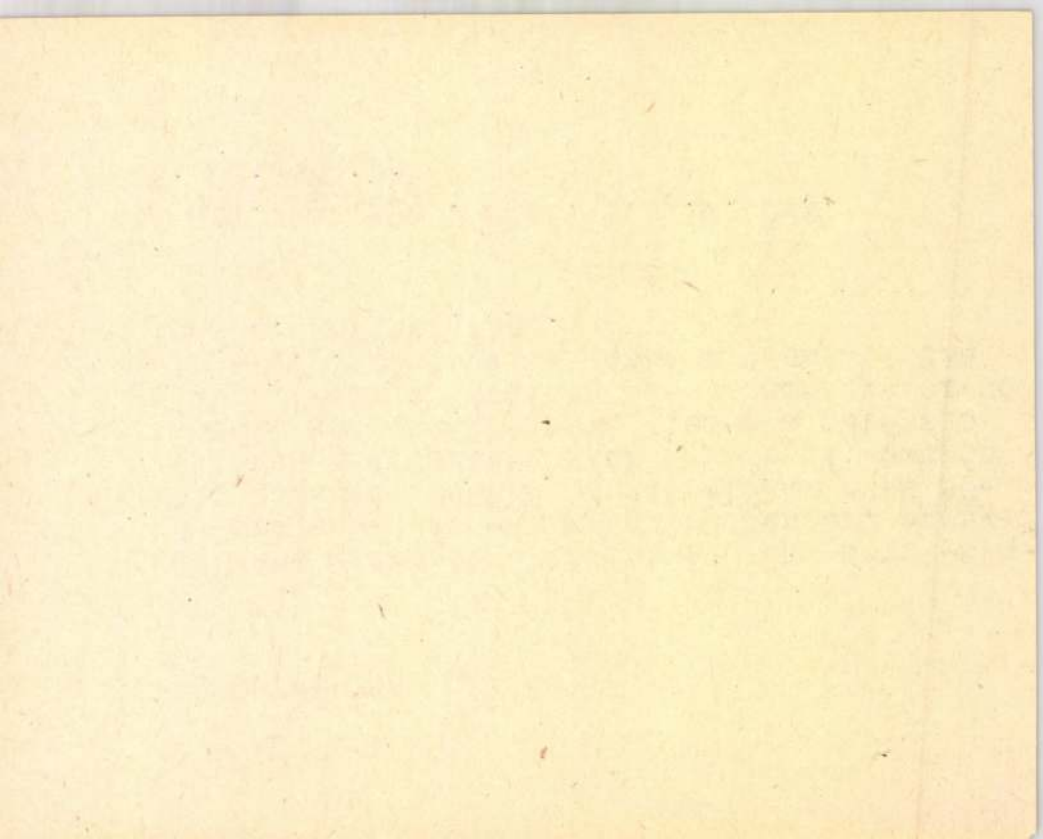
ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ ВЪКЪ

Katona Nándor

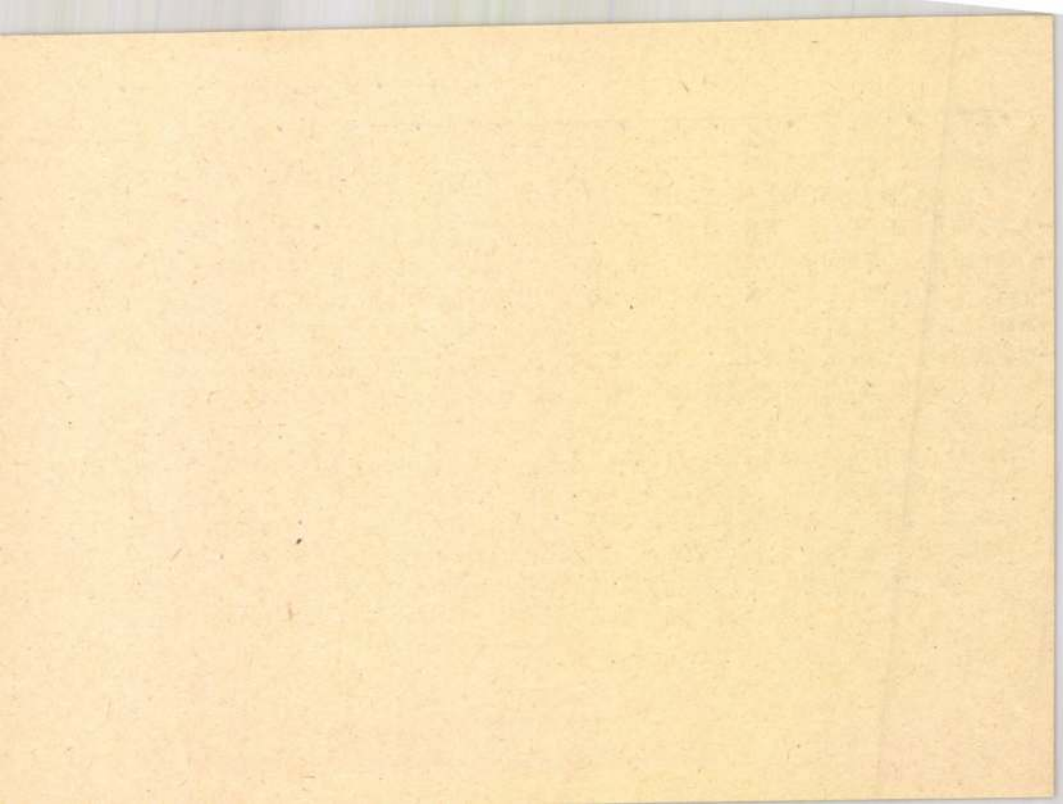
Két képe szerepel a tárlaton: egy Corot-sze-
rtű erdős táj és egy gyönyörű tenger, arany-
zöld hajnali ködben. A vitorlások csak sö-
tétbarna ködösszlányoknak tetszenek; csupán
lámpáik ragyognak vissza élesen a sötét
vízből, mely a távolban tiszta aranyá olvad.
-irja v. g. /Voynovich Géza/ a "Nemzeti Sza-
lon" c. kritikájában.

A HET, Bp. 1903. márc. 1. XIV. évf.
9. sz. 144. lap



Katona Nándor

Kosztolányi Kálmán Gyula, Iványi Grünwald Bé-
la, Telcs Ede, Ferenczy Károly, Rippl Rónai
József, Csók István, Magyar Mannheimer Gusz-
táv, Kriesch Aladár művészek a Műcsarnokban
rendezett téli kiállításon szerepelnek. Jean
Preux: "A jubilearis tárlat" címmel köztölt kri-
tikájában öröndetes dolgonak tartja azt a
művészeti politikai változást, amelynek közön-
hető, hogy a felsorolt művészek előtt is meg-
nyitlak a Műcsarnok termel s így a téli kial-
lítás a jövő magyar művészet tavaszi ünnepe-
vé vált. Külön kiemeli a fiatal művészgenera-
ciótól származó "kettős zsűri gondolatát",
mely lehetővé tette a fenti művészek részvé-
telét. A HÉT, Bp. 1911. dec. 24. XXII. évf.



Katona Nándor

A Műcsarnok tavaszi tálalata" címmel a Mű-
vészet c. rovat számol be -sign. nélkül- a
kiállításról: "egy falat betöltő, ahítatos,
természetimádó lírai zsoltárai"-t méltatja
a művésznek.

A HBT, Bp. 1909. apr. 4. XX. évf.
14. sz. 234. lap.

14. 02. 1954. 1000. 4. IX. 001.
У НЭЛ' 1000. 4. IX. 001.

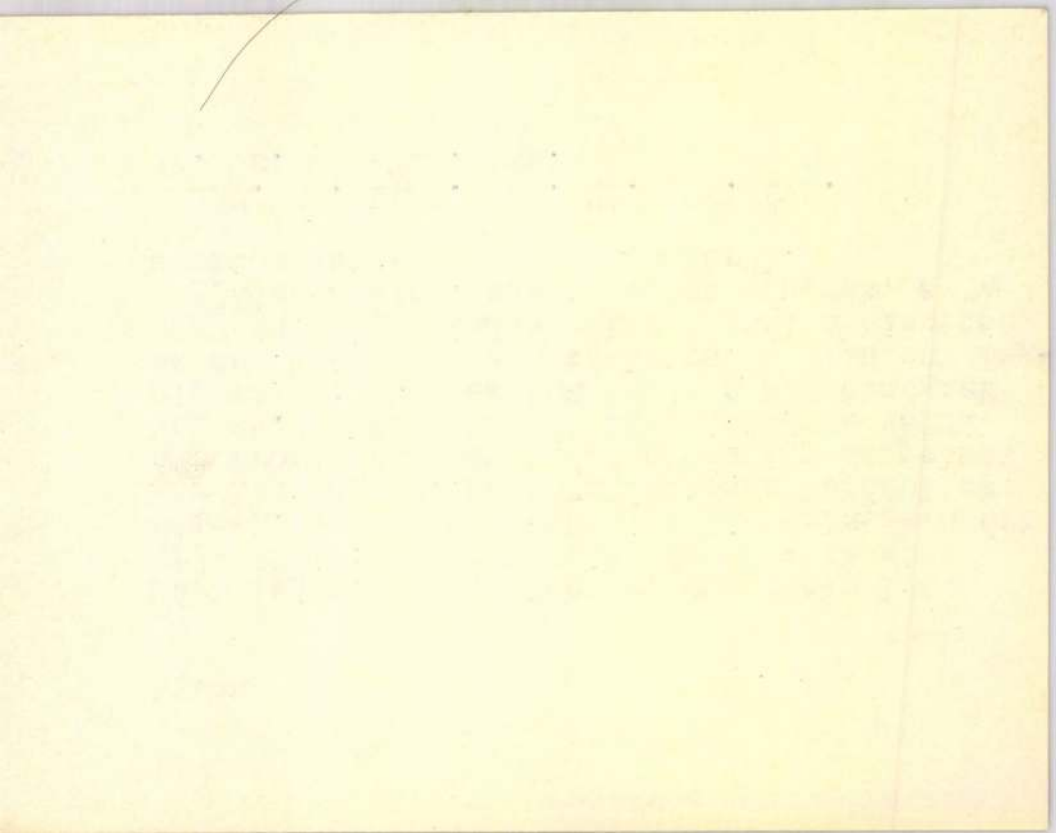
в индексек
1000. 4. IX. 001. - 1000. 4. IX. 001.
клетчаткой: "1000. 4. IX. 001. 1000. 4. IX. 001."
1000. 4. IX. 001. 1000. 4. IX. 001. 1000. 4. IX. 001.
в 1000. 4. IX. 001. 1000. 4. IX. 001. 1000. 4. IX. 001.

1000. 4. IX. 001.

Katona Nándor

Mark Lajos, Herrer Caesar, művészekről azt írja Tóvis: "Nemzetközilek és szövetségek" címmel, hogy a nemzetközi téli tárlatra azért kerülhettek be, mert "alázatossan behódoltak a terroristák szövetségének és így kegyelmet kaptak." A kritika élesen bírálja a zsűri eljárást: aki nem "hű tagja a szövetségnek" az nem kerülhet be a tárlatra, ha viszont megfogadja, hogy minden választásnál a bizottság tagjaira szavaz, akkor szemet hunyunk, s "a szentszövetségi mű a falra kerül."

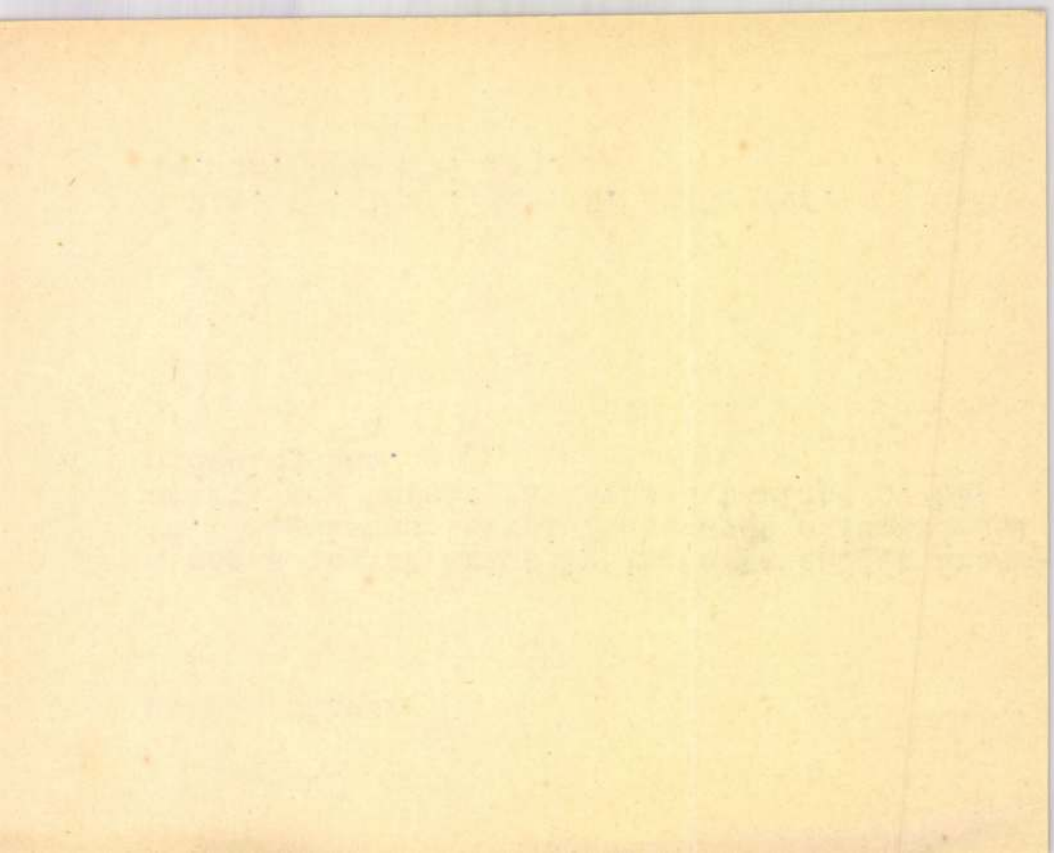
A HET, Bp. 1908. nov. 22. XIX. évf.
47. sz. 761-762. lap.



Katona Nándor

A magas hegyek kristálytiszta levegőjét árasz-
tó, hangulatos tátrai festményét elismeréssel
emliti meg Marco: "A tavaszi tárlat" c. be-
számlójában.

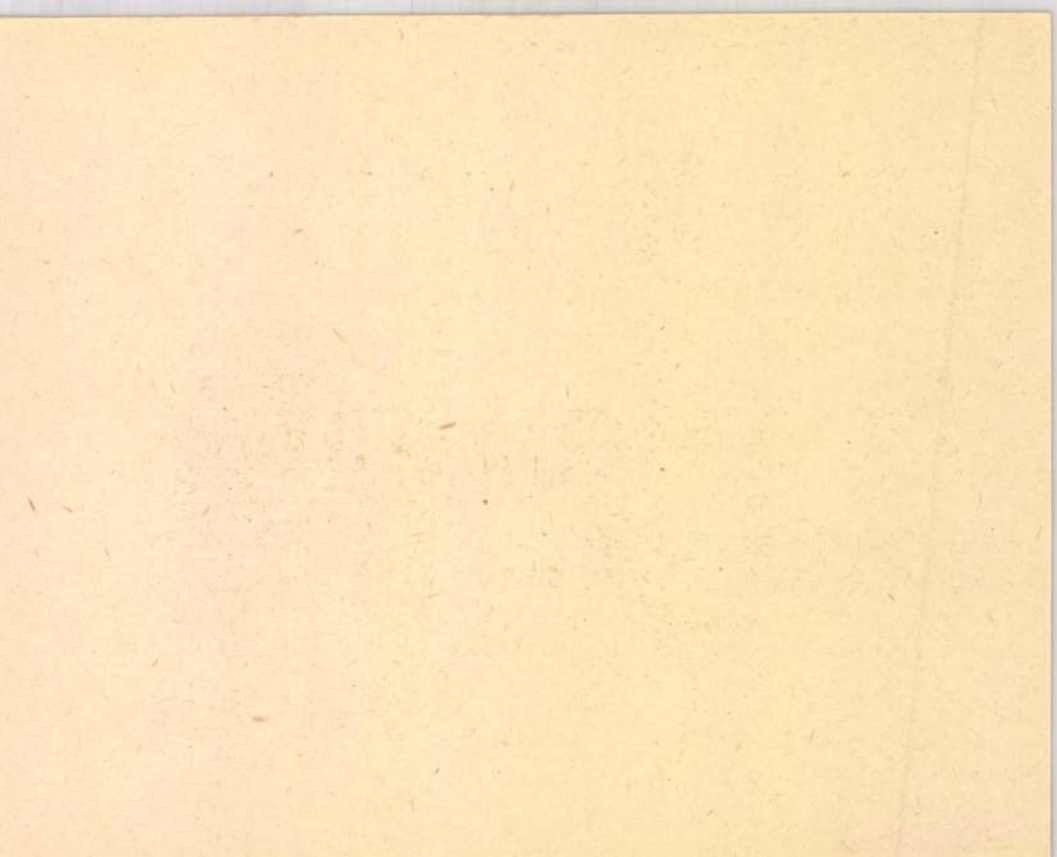
A HET, Bp. 1906. ápr. 8. XVII. évf.
14. sz. 226-227. lap.



Katona Nador

"Finom líráját" méltatja sign. nélkül közölt
kritika a Művészet c. rovatban a Nemzeti Sza-
lon kiállításáról.
Műveit külön nem ismerteti.

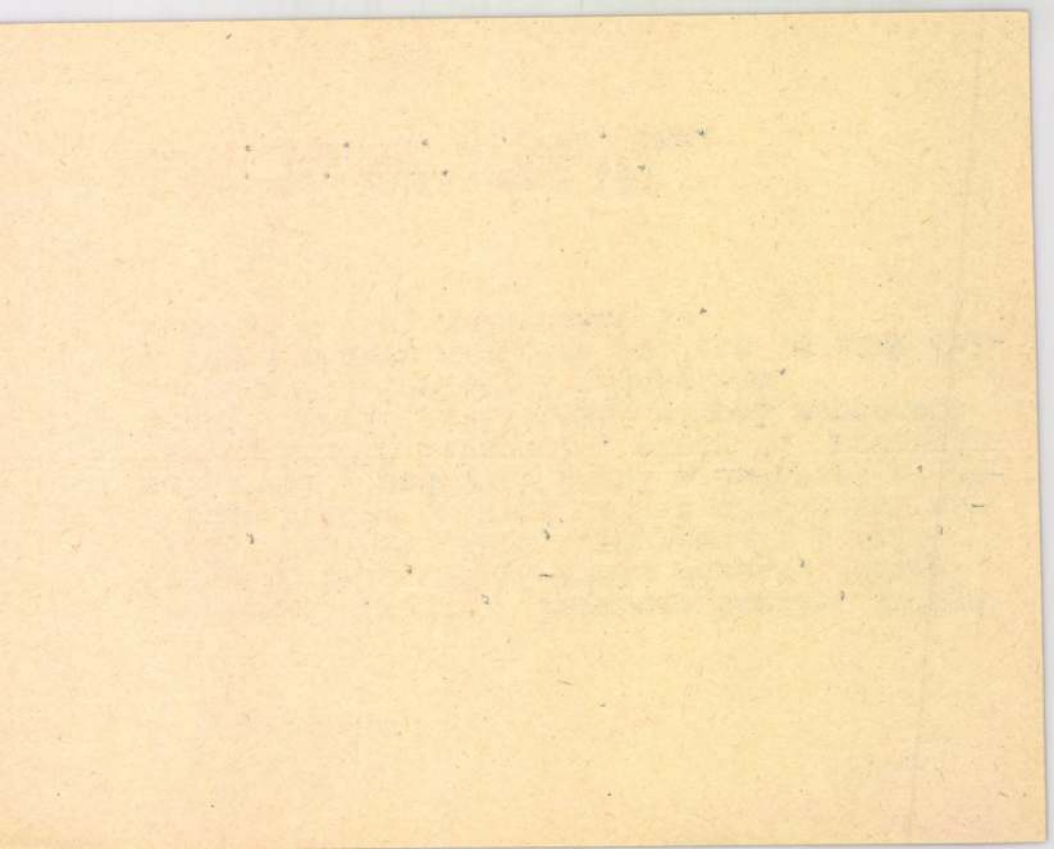
A HET, Bp. 1909. május 30. XX. évf.
22. sz. 370. lap.



Katona Nándor

Zemplényi Tivadar, Fereny Karoly, Ivanyi
Grunwald Bela, Rippl-Ronai Jozsef, Rudnay
Gyula, Vaszary Janos, Mednyanszky Laszlo,
Katona Nándor és Réti István művészeket so-
rolja fel a modernek közül a Művészet c. ro-
vatban közölt beszámoló, amely "A Nemzeti
Studio Aukció Kiállítás" címmel rendezett
személyi tárgyatól tárgyatól tájékoztat.
A Réti modern művészek mellett a cikk fel-
sorolja a Réti művészeket is.

A HETI: Bp. 1921. május 15.
XXXII. évf. 13. sz. 222. lap.



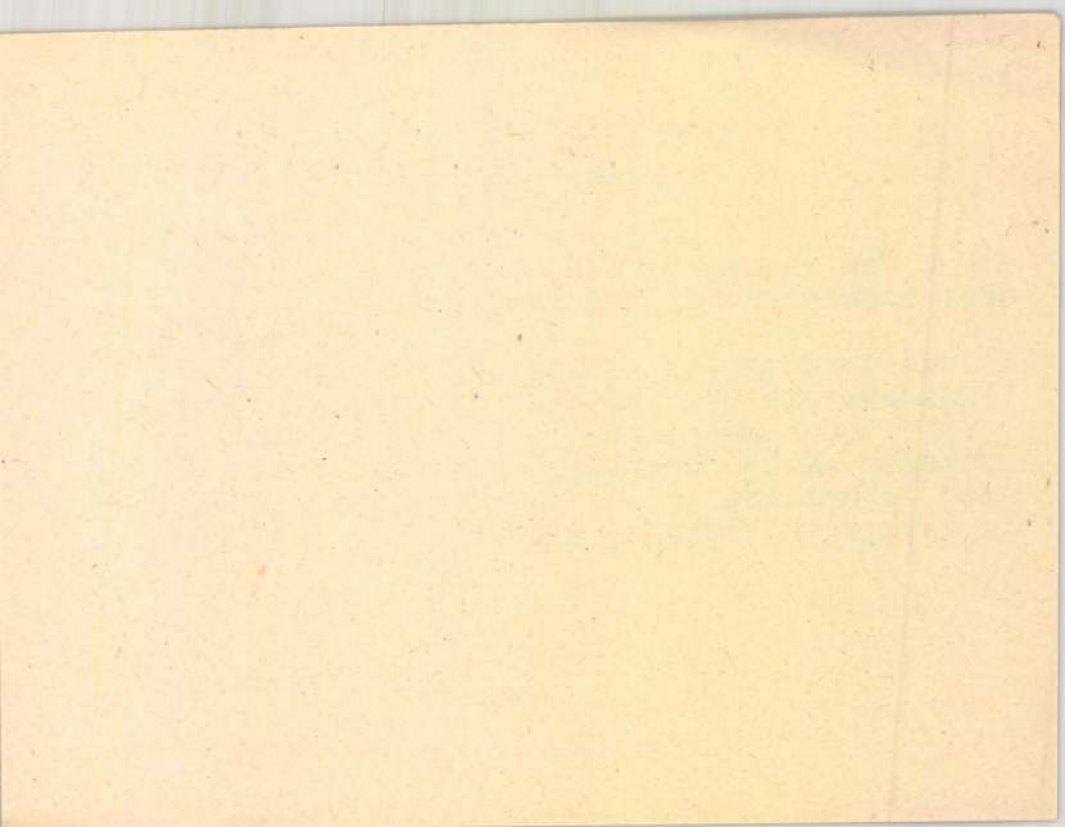
Katona Nandor

Vaszary Janos, Kosztolanyi Kann Gyula, Szil-
nyi Merse Pal, Holl6sy Simon, Ferenczy Ka-
roly, Benczur Gyula, Rippel R6nai J6zsef/
m6veszket sorolja fel L. - sign. - val, a
M6veszet c. rovatban k6z6lt cikkek, akikr6l
R6zsa Mikl6s ír "A magyar impresszionista
fest6szet" c. k6nyv6ben.
A m6veszkekr6l sz6l6 v6lem6ny6t - egy k6t ki-
v6tel6t6l eltekintve - nagy 6ltal6noss6gban,
a k6nyvb6l vett id6zettel, vagy an6lkiul
nyilv6nítja ki az ismertet6s.

Katona Nándor

"Dnjeperti emlékezés"-e izgalmas kic sillanás...
A t ajék, mint kabító, festői dekoráció, egy-
re inkább urra lesz képeiben. Csupa megoldott-
ság" minden alkotása, -mint Gerő Ödön: "Az
ünnepi tárlat" c. kritikájában elégedetten
megállapítja a jubliaris kiállítás szerezp-
lő műveiről.
A Képzőművészeti Társulat felv sz az ados fenn-
állításának megünneplésére rendezték meg a ju-
bilaris kiállítást.

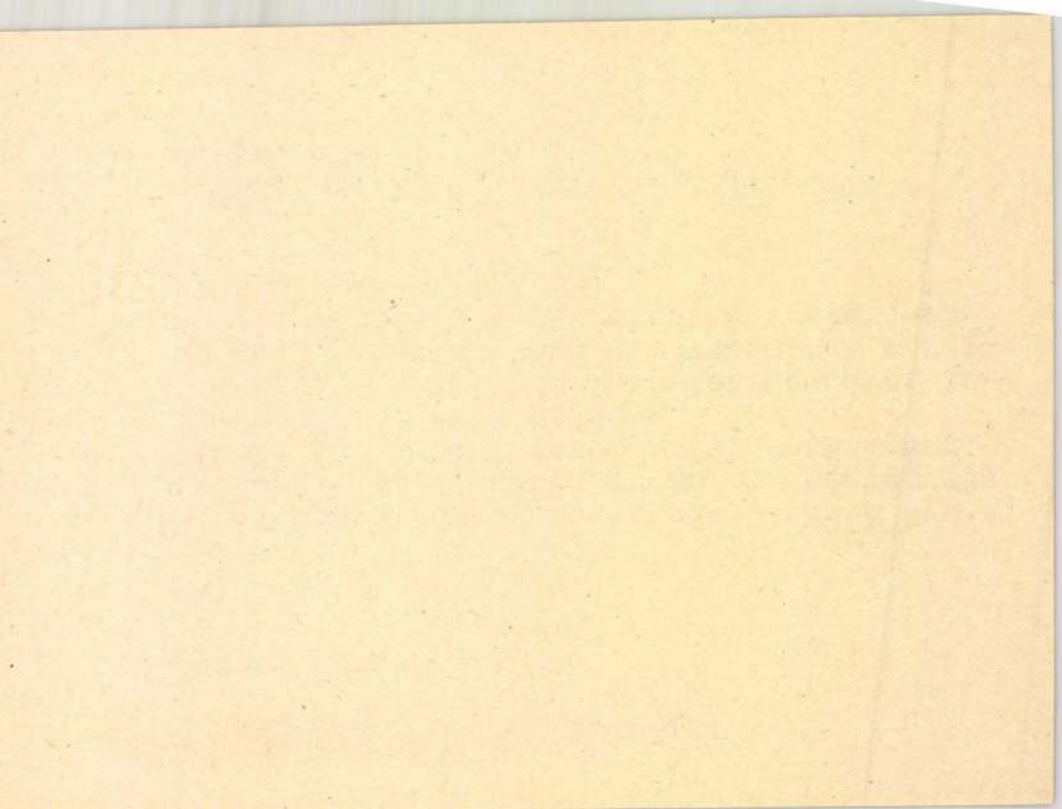
A HET, Bp. 1911. apr. 9.
XXII. évf. 15. sz. 239. lap.



Katona Nándor

Rippl Rónai József, Kosztolányi Kálmán Gyula,
Kriesch Aladár, Csók István és Mednyánszky
László művészeket sorolja fel Jean Preux:
Művészhez c. kritikájában.
A megnyitó kiállítás ismeretése során le-
szögezi, hogy ezeknek a művészeknek a rész-
vétele mindig sikert jelent a tárlatokon
úgyannyi, mint itt is.

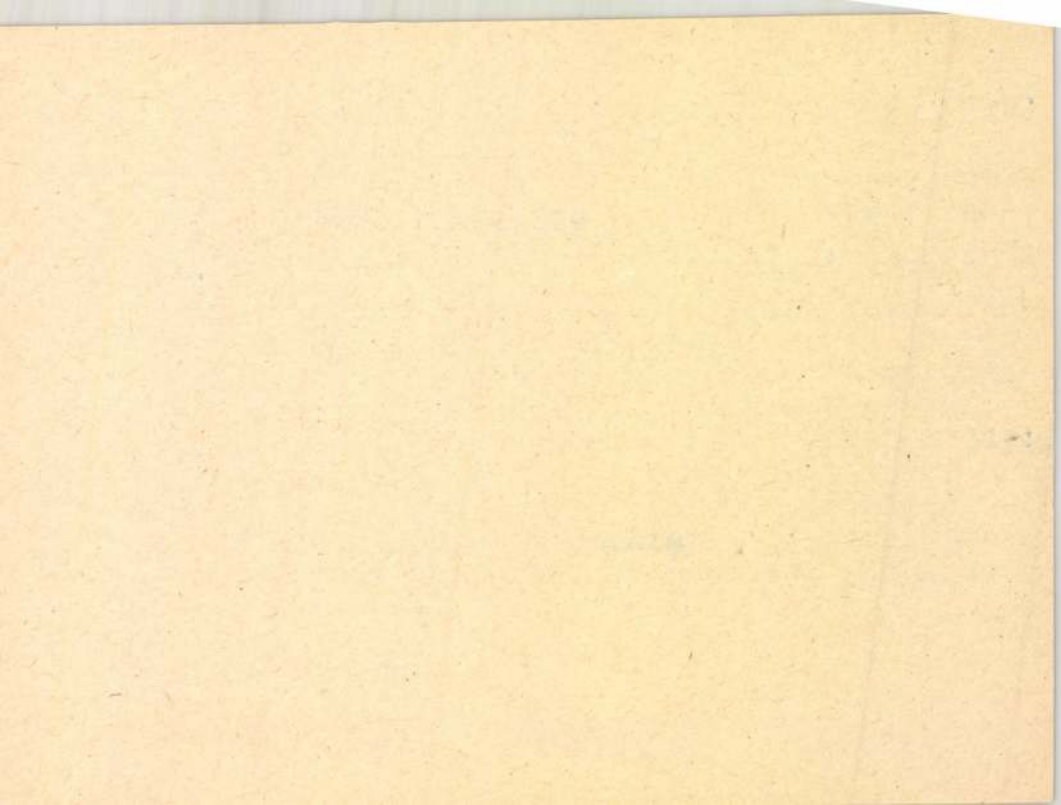
A HET, Bp. 1913. jan. 26. XXIV. évf.
4. sz. 62-63. lap.



Katona Nándor

Igen érdekes kollekciónal szerepel a művész a Műcsarnok tárlatán, melyről J.P. "Tavaszi kiállítás" címmel számol be és felsorolja azokat a komoly és önteláldozó művészeket, akiknek a pályáján eredmények mutathatók fel. A festők: Mednyanszky László, Glatz Oszkár, Károly Bertalan, Szilágyi Lajos, Vidovszky Béla, Kléh János, Kándó László, Zádor István, Czencz János, Dobai Székely Ándor, Kövér Gyula. Ia. Demenyi József
A szobrászok: Ligeti Miklós, Lux Elek / Szasz Vilmos, ~~Bencsik~~ és az építészeti osztályon Lechner Ödön, gyönyörű fogadalmi témámanak tervével szerepel.

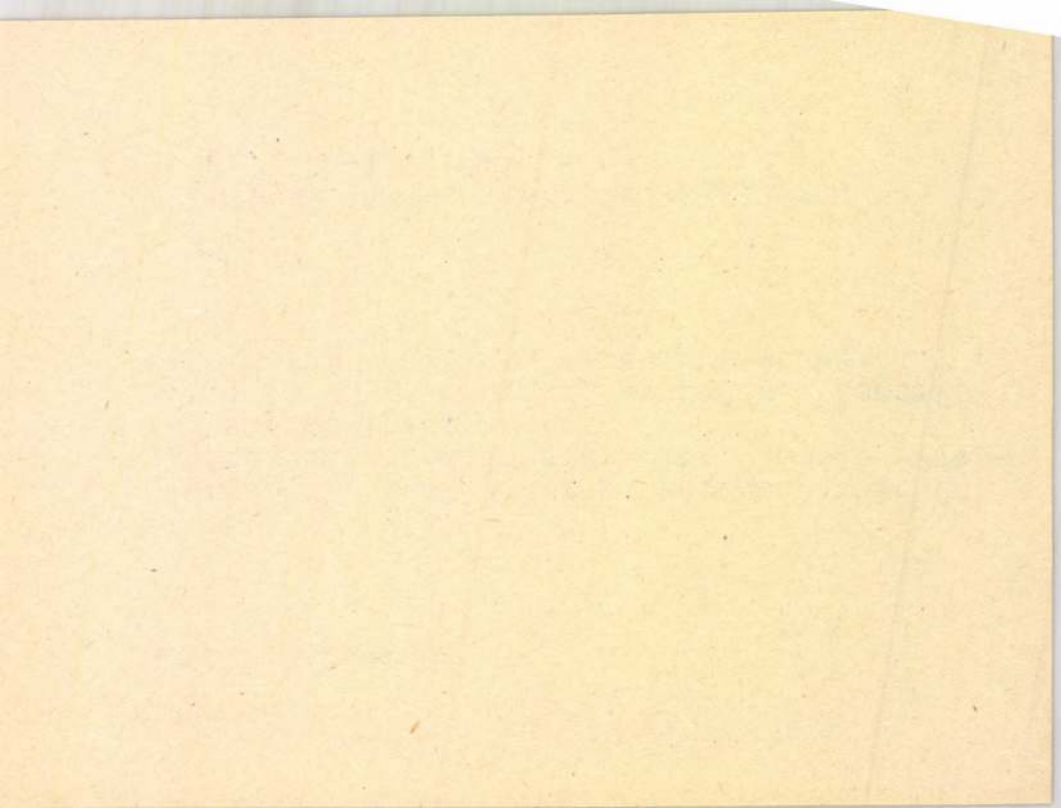
A HBT, Bp. 1914. apr. 5. XXV. évf. 14. sz. 223. lap.



Katona Nándor és

Mednyánszky László a régi gárdából való és
elsősorban megemlítésre méltó, kiváló művek-
kel szerepelnék.
J. p.: "A Művészhez kiállítás" c. ismerte-
tése során beszél a bemutatott művekről.

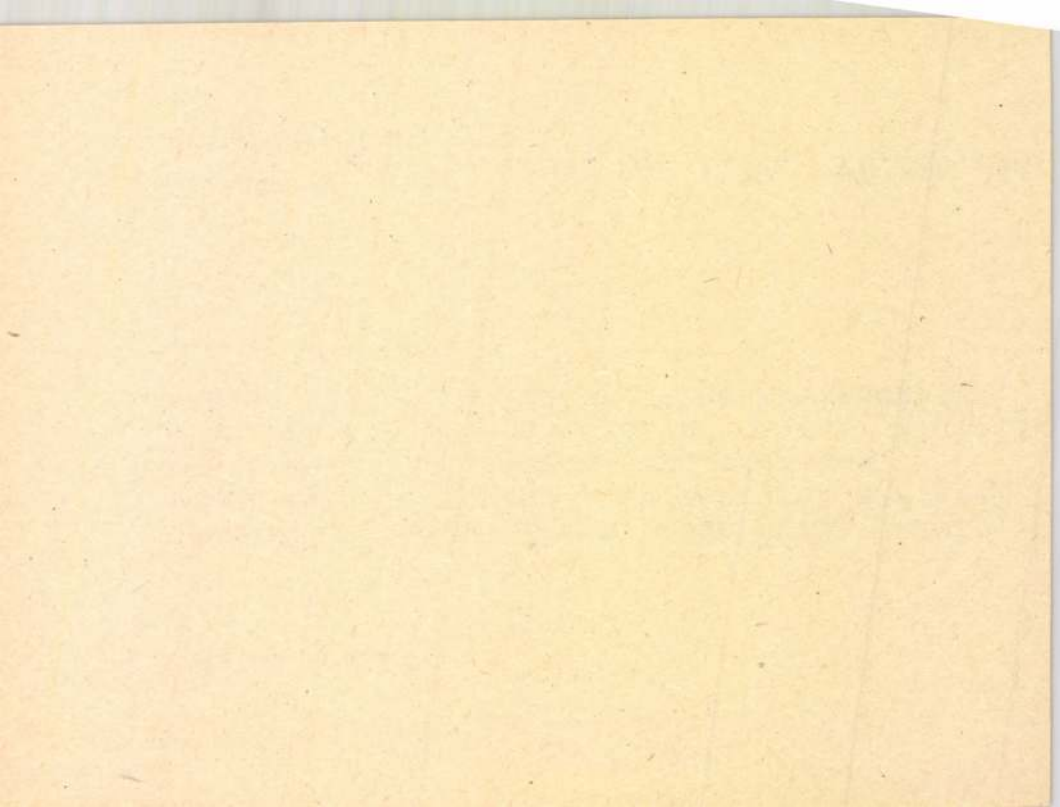
A HET, Bp., 1914. febr. 22. XXV. évf.
8. sz. 126-127. lap.



Katona Nándor

Körösfői Kriesch Aladár, Mednyászký László,
Zádor István, Kövér Gyula művészek szerepel-
nek a téli kiállítás modern részében.
Jean Preux: "Nemzeti Szalon" címmel kiemeli
Katona Nándor feltűnően finom kollekcióját.

A HÉF, Bp. 1913. dec. 14. XXIV. évf. 50. sz.
809-810. lap.

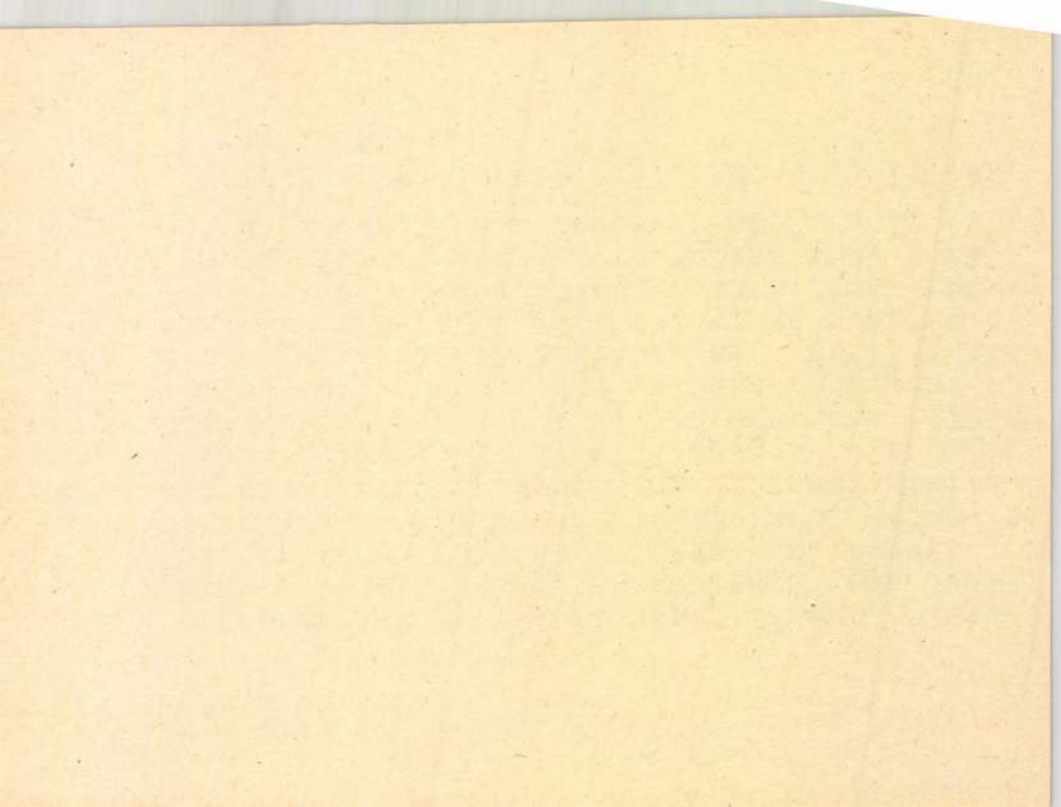


Katona Nándor

Kernstock Károly, Hippl Rónai József, Glätz
Oszkár, Dudits Andor, Kosztolányi Kálmán Gyula,
Vaszáry János több művészársukkal együtt

tiltakoztak a velencei kiállítással kapcsolá-
eljárás ellen. A lapban "A velencei kiállí-
tásról" címmel közölt cikk igazat ad a jogos
érdekeiben megbántott kiváló művészek rekla-
mációjának, s nem tudja magának megmagyaráz-
ni, hogy miért nem engedték el a kiállításra
a kiváló tehetségu művészeket, akik ezt a
jelölést egy érdekszövetség munkájának tart-
ják. A cikkíró szerint ez súlyos vád, s ha
beigazolódnék, nem maradhat büntetlenül.

A HET, Bp. 1914. márc. 15. XXV. évf. 11. sz.
165-166. lap.

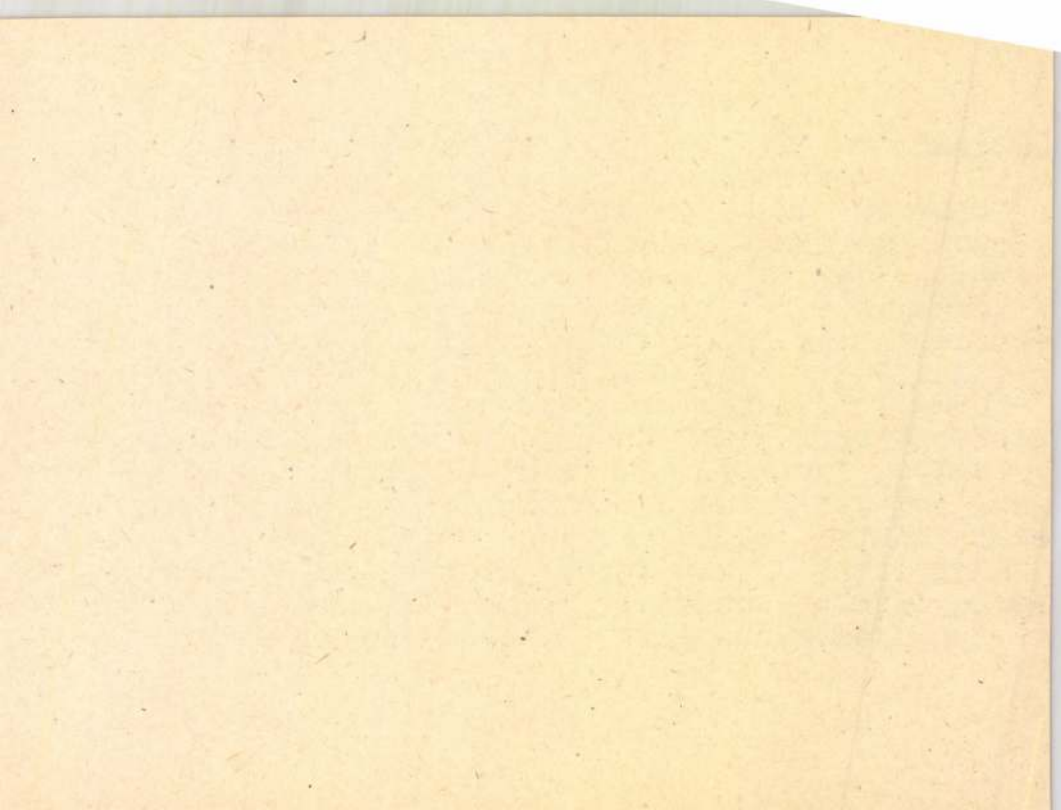


Katona Nandor

Kosztolányi Kánn Gyula, Magyar-Mannheimer Gusztáv, Mednyánszky László, Kernstock Károly, Stróbenz Frigyes, Vaszary János, Horthy Béla, Mark Lajos, Olgay Ferenc, Szilágyi Lajos, Szinyei Merse Pál, Rippl Rónai József, Ferenczy Károly, Fejlesztés Adolf, Hollósy Simon, Csók István, Thorma János, Bety István, Iványi Grünwald Béla művészek "első nagyjaink" a Művészhat nemzeti közeli, impresszionista kiállításán vettek részt. A tárlatról Gulácsy Lajos részletes ismertetést ad: "Impresszionisták a Művészhatban" címmel, s a magyarok mellett, felsorolja a résztvevő külföldi, világ-hírű művészeket is. A kiállítást nagyszériu manifestációnak tartja a modern művészet mellett, s meltonak arra, hogy Paris viszonzza.

A HBT, Bp. 1910. május 1. XXI. évf. 18. sz. 294-295

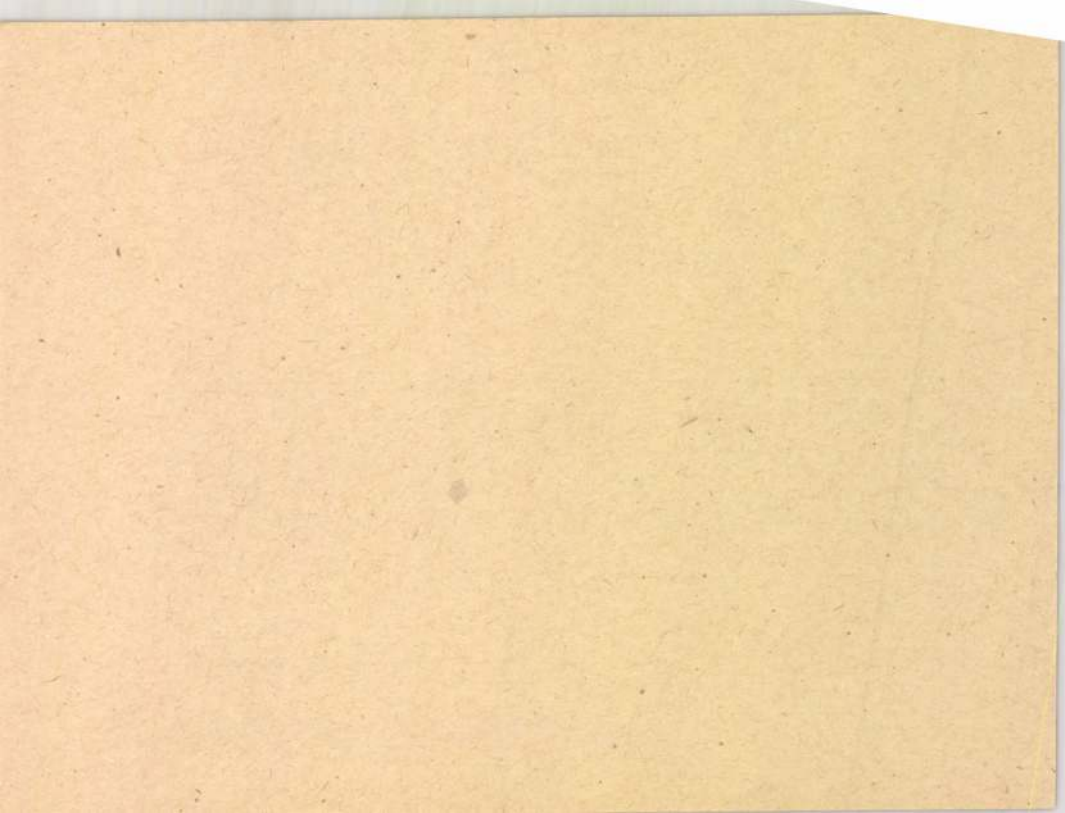
Lap.



Katona Nándor

A Szalonban rendezett kiállításról beszámoló
Tóvis a Művészet c. rovatban. "Tél a Tatrában"
c. nagyszabású tájképet magasra értékel.
Kivételesen unnepek nevezi a kiállítást és
résztletesen elemzi Katona N. művészetét.

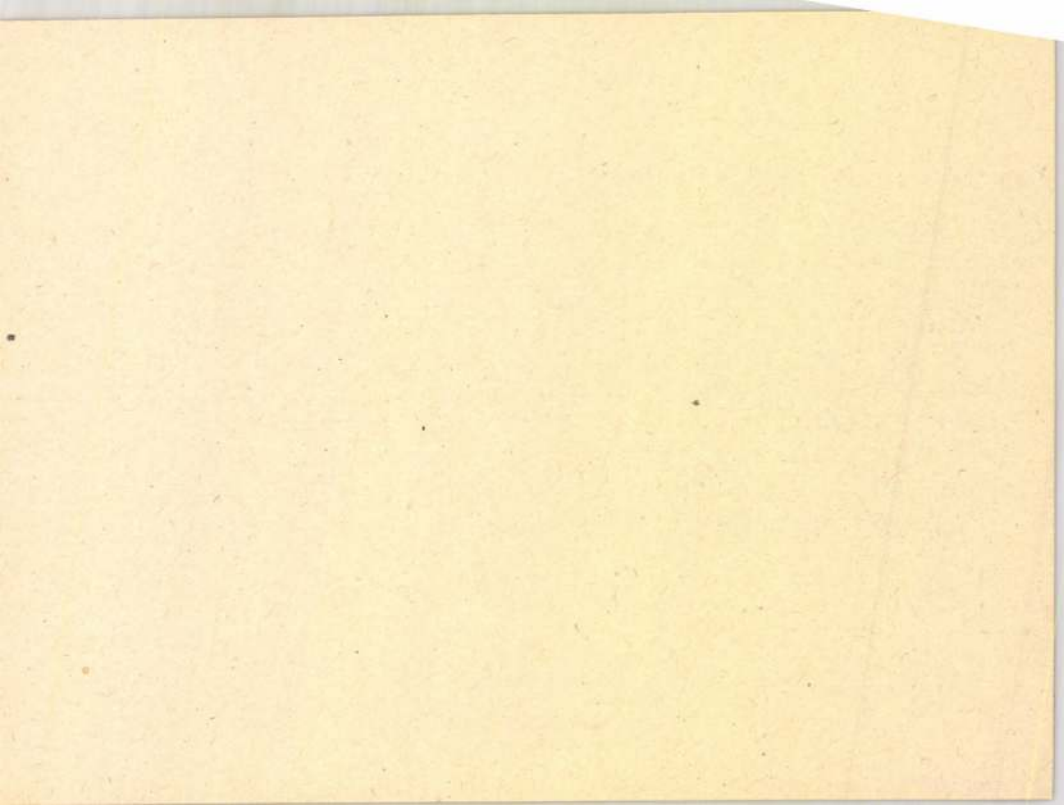
A HET, Bp. 1915. apr. 25.
XXVI. évf. 17. sz. 214-215. lap.



Katona Nándor

Kövér Gyula, Göth Mária, Moldován Lajos,
Gábor Lajos, Gulácsy Lajos. Ok a "jóesult"
művészek, akik felsorolhatók a Nemzeti Sza-
lon kiállításáról, melyet Jean Preux ismer-
tet, de a tehetségtelen kiállításokról nem
nyilvánít véleményt, csak annyiban, hogy
főként ilyenek szerepelnek a kiállításán.
A felsorolt művészekről viszont azt mondja,
hogy nem tartoznak az itt kiállító csoport-
ba, csupán "leereszkedéskeppen jelennek meg".

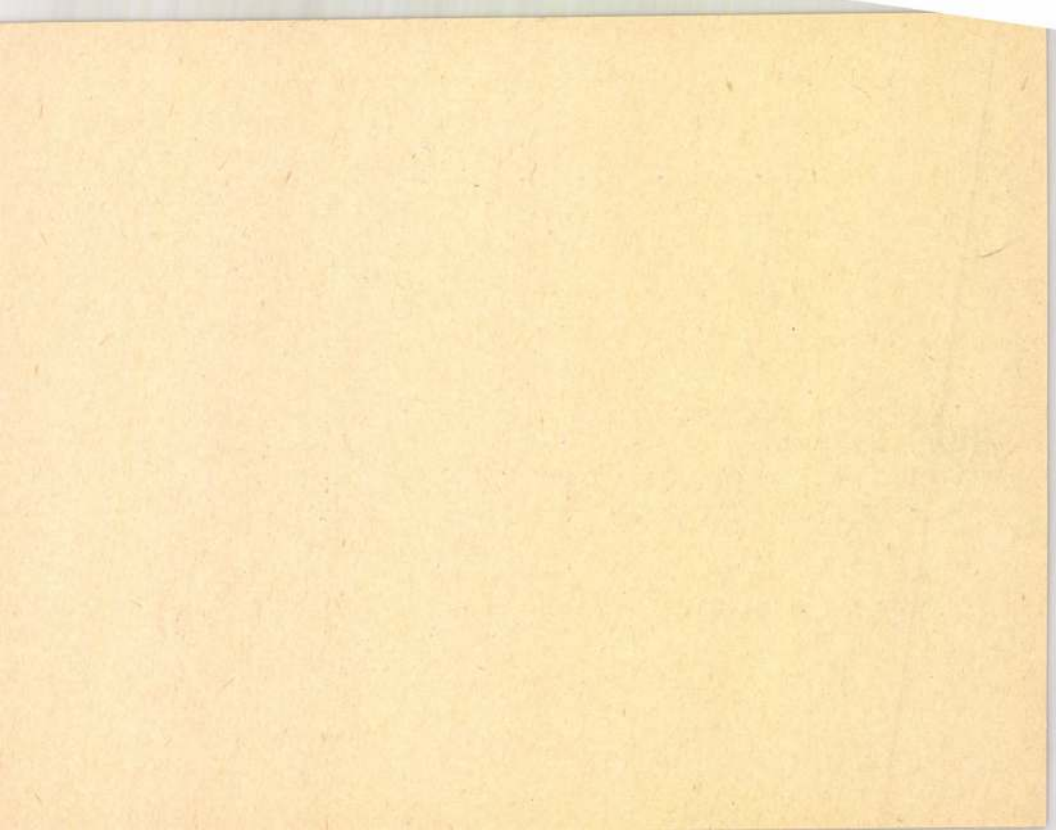
A HET, Bp. 1913. ápr. 20. XXIV. évf. 16.sz.
262. lap.



Katona Mándor

Tájképeit - művészársai munkáival együtt - ki-
emeli Huba: "Téli tárlat" címmel közölt kriti-
kájában, megírva róluk, hogy a természet sok-
féleséget igaz, költői lélekkel ábrázolják.

A HETI, Bp. 1900. dec. 2. XI. évf.
48. sz. 770-771. lap.



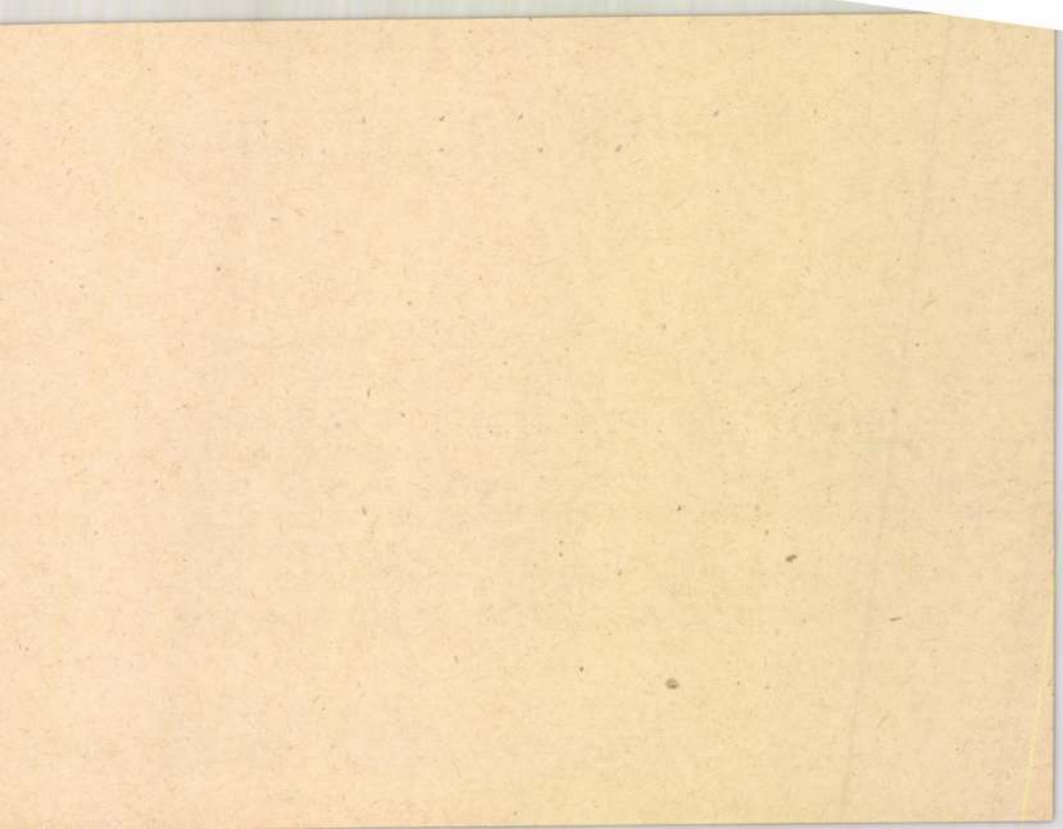
Katona Nándor

A beérkezettek közül, a Műsarnok tartásán,
szokat sorolja fel Tóvis, akik a régi jó,
szívmemléket tartják:

Udvary Géza, Katona Nándor, dr. Hatvány Fe-
renc, Kozta József, Magyar Mannheimer Gusz-
táv, Medányiszky László, Iványi Grünwald Béla,
Szilágyi Lajos, Körösti Kriesch Aladar.

Katona Nándor most, "mint kompozíciós festő
és lumnista mutatkozók be.

A HET, Bp. 1917. nov. 18.
XVIII. évf. 46. sz. 733-734. lap.



Kabona Malador

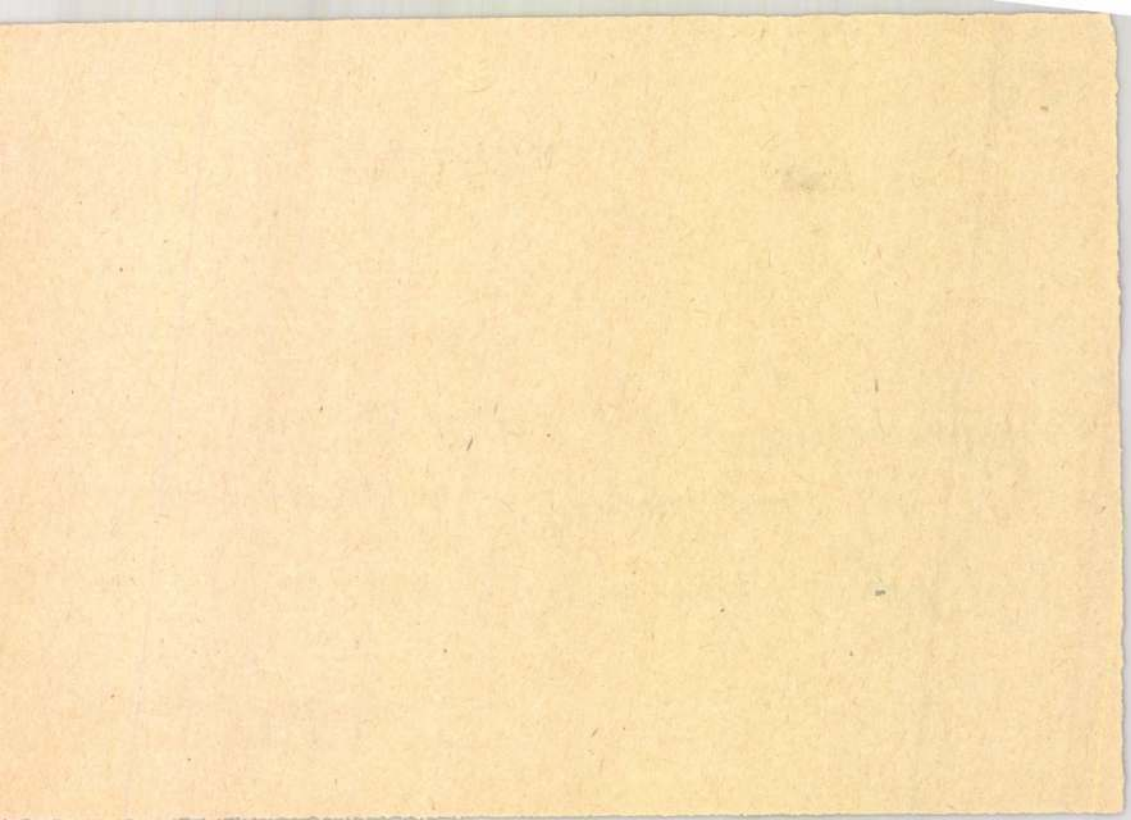
at also' u'tay kabawben agyut' part

Medungdunghy uol a Kanyakoban.

Keyge Kowas Hual pyu'leungyelen - Bebre -
Caden - eulitee.

MUGVUJ46 1975/1

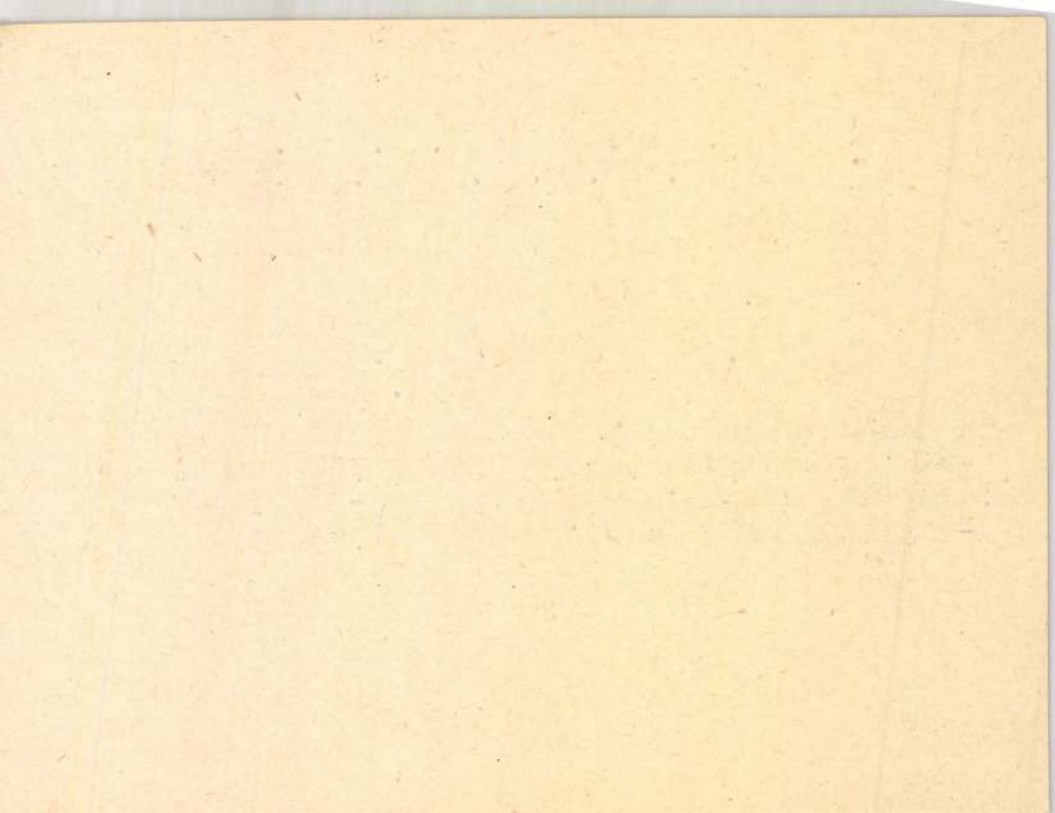
J. Edel



Katona Nándor

Festményei "hatalmas, markans festői e-
gyéniség"-ről tanuskodnak, -mondja Kun Imre:
"A Nemzeti Szalon kiállítására" címmel, me-
lyen a Szalon törzstagjai vesznek részt al-
kotásikkal.
Művészet c. rovat közleménye.

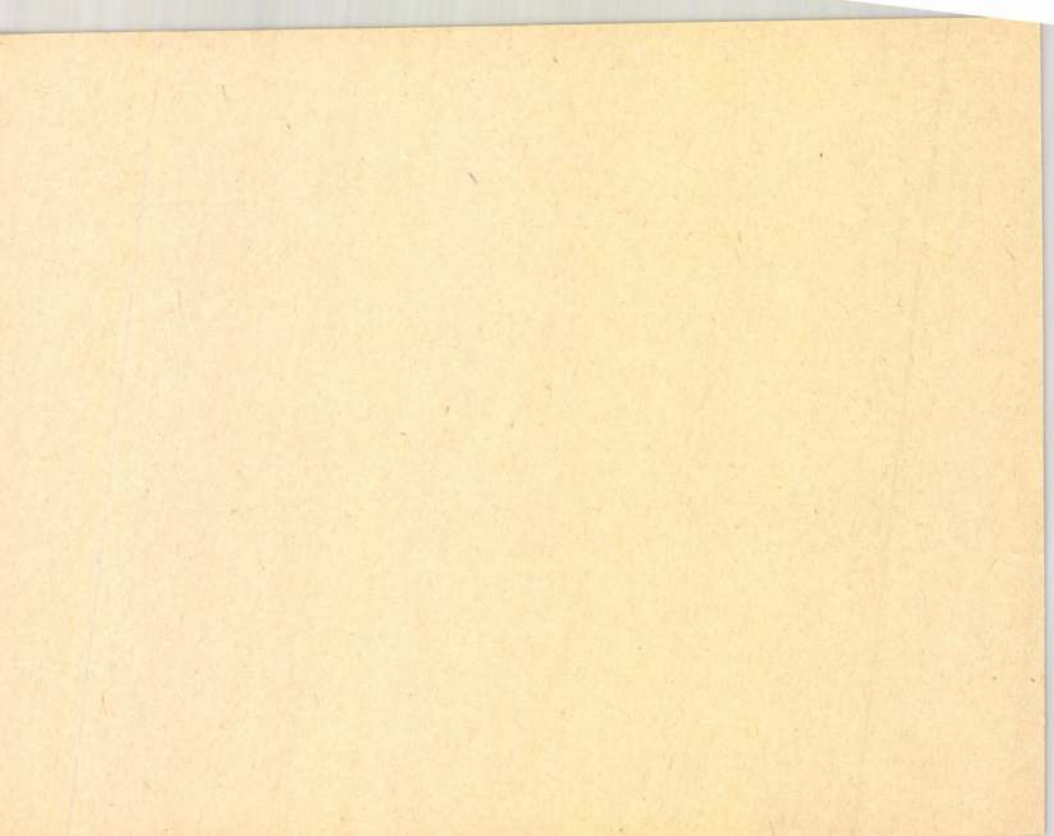
A HET, Bp. 1921. márc. 20.
XXXII. évf. 8. sz. 140. lap.



Katona Nándor

"Zivatar" és "Hollandi malom" c. alkotása di-
szere vólnék a legvalogatottabb gyűjteménynek"
írja beszámolójában Diener Dénes József: "Téli
tárlat" címmel.

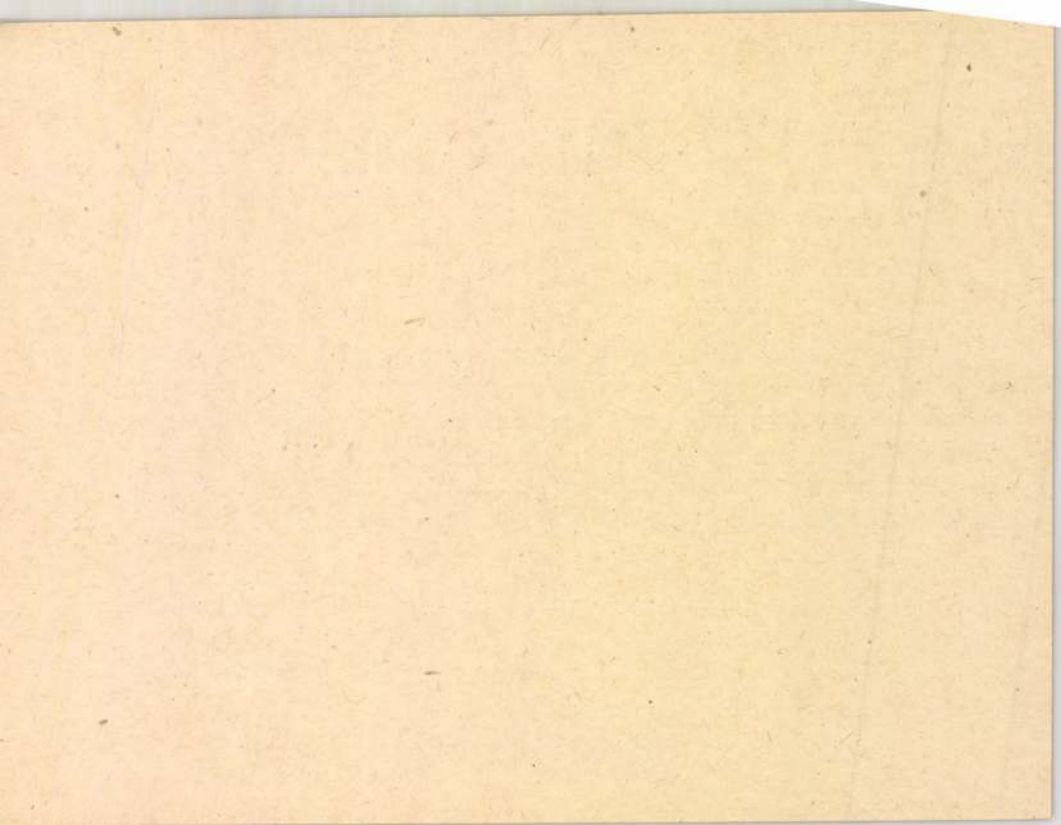
A HÍLT, Bp. 1900. ápr. 15. XI. évf.
15. sz. 238-239. lap.



Katona Nándor

"Egy nyugodt őszi délután" c. festményét mel-
tatja Kazmér Ernő: "A Műcsarnok Tavasszi Tár-
lata" c. kritikájában. Kiemeli nyugodalmas,
csöndes szinharmoniaját, az alkony és a nap-
lemente mesteri ábrázolását, mely szinte "be-
tetőzöje Katona Nándor nagy művészetének."

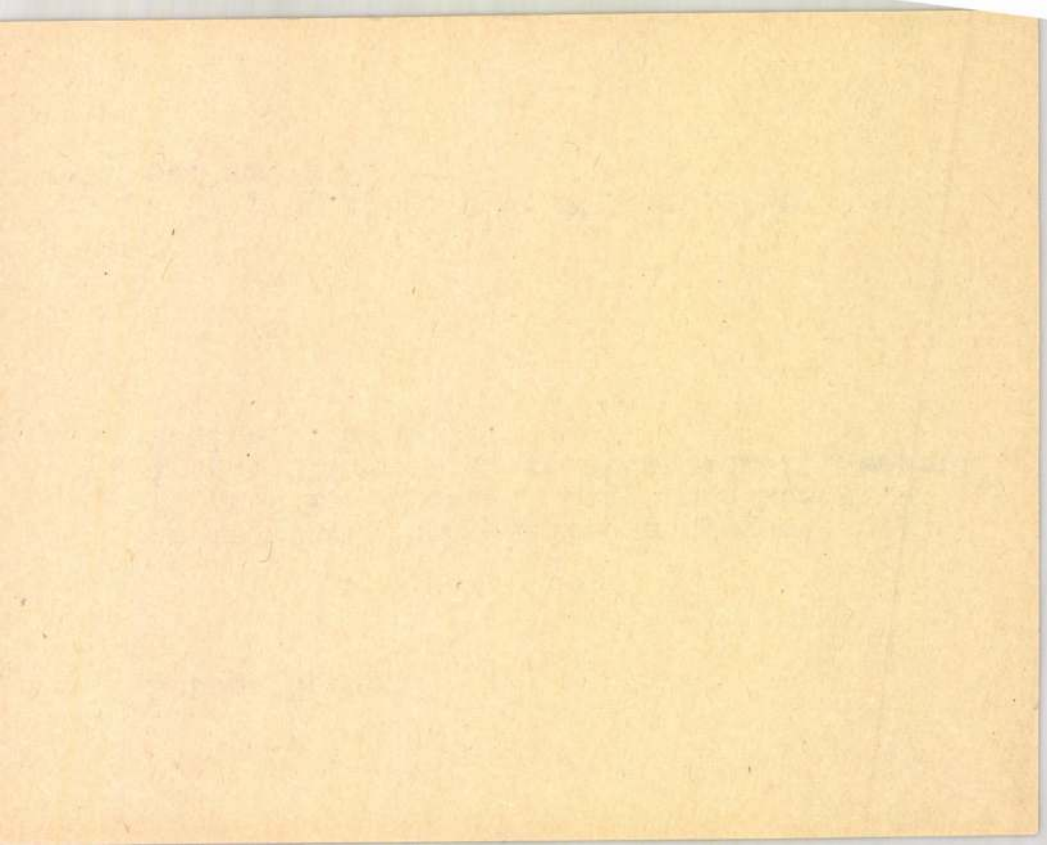
A HBT, Bp. 1918. március 31.
XXIX. évf. 13. sz. 201-202. lap.



Katona Nandor

"A természet nagy átérése nyugszik meg"
Finoman kidolgozott hegymenet között, -
írja a Művészet c. rovatban közölt "Nemzeti
Szalon" c. kritika.

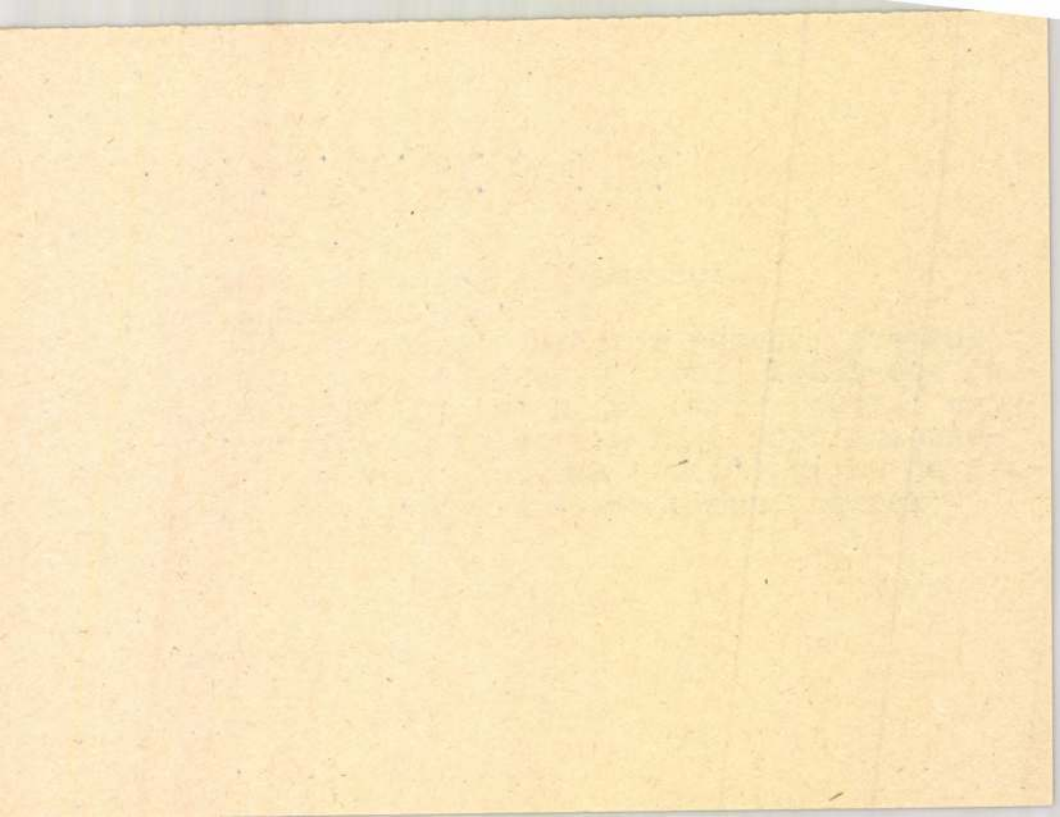
A HET, Bp. 1903. dec. 27. XIV. évf.
52. sz. 859. lap.



Katona Nándor

Glatz Oszkár, Magyar-Mannheimer Gusztáv,
Mihalik Daniel, Vaszary János, Pállya Celesztin,
Kallivoda Kata és Marffy Ödön művésze-
ket sorolja fel Bm. a "modernek közül", akik-
nek művei szerepelnek a Szent György-égh tag-
jának aukcióján, melyet a Nemzeti Szalonban-
ban rendeztek meg.
Művészet c. rovat közleménye.

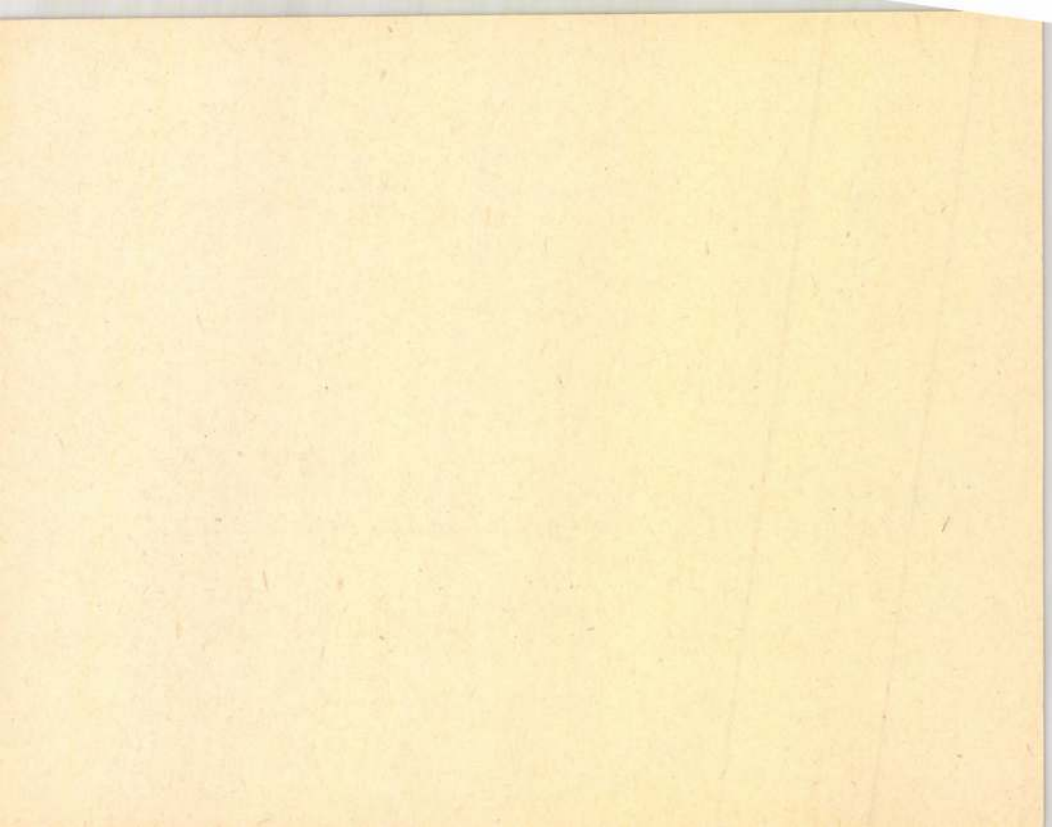
A HET, Bp. 1910. apr. 17.
XXI. évf. 16. sz. 263. lap.



Katona Mándor

"Apró remekel"-t megtatja a Lap Művészet c.
rovatában a "Nemzeti Szalon" c. közlemény.
Sigm. nings.

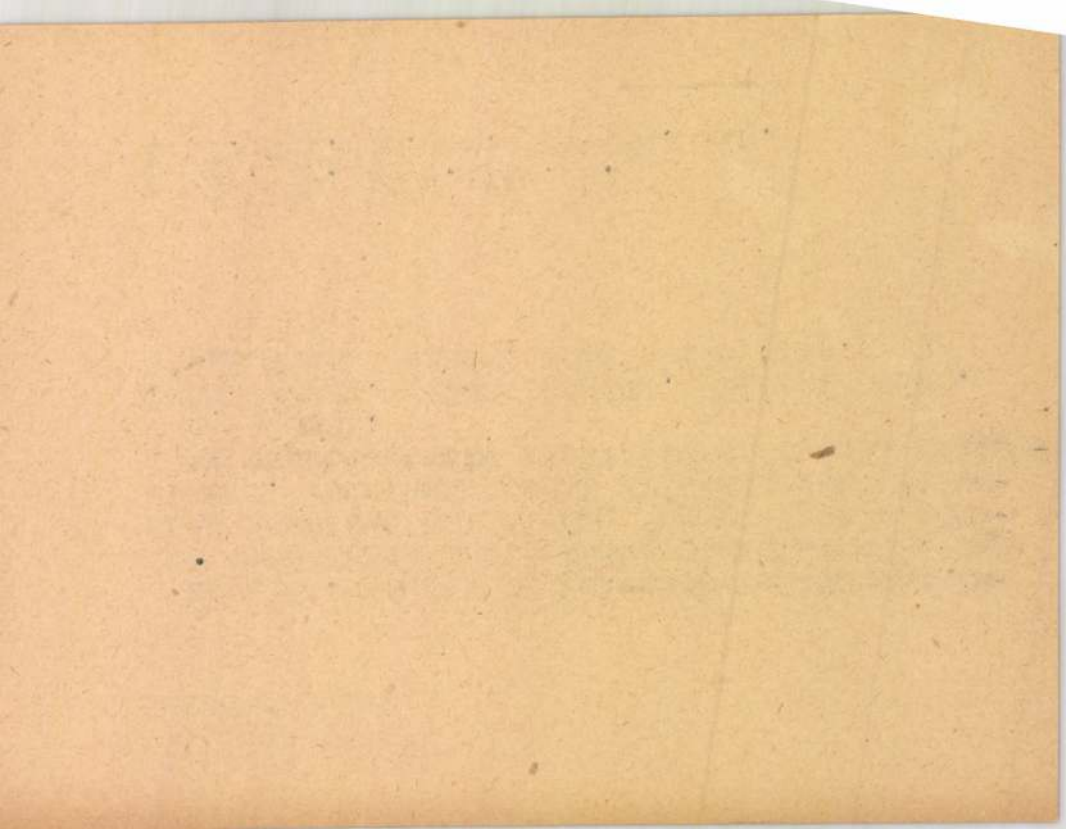
A HETI, Bp. 1902. március 30. XIII. évf.
13. sz. 210-211. lap.



Katona Nándor

A rivaló művészekről helyszűke miatt nem lehet értékelni, így csak neveiket említi meg Föthy János a Művészet c. rovatban közölt kritikájában: "A ma-
gyar reprezentatív kiállítás a Nemzeti Szalon-
ban" címmel:
Csók István, Katona Nándor, Szilágyi Lajos,
Rippel Rónai József, Belli Urbos Ernő.

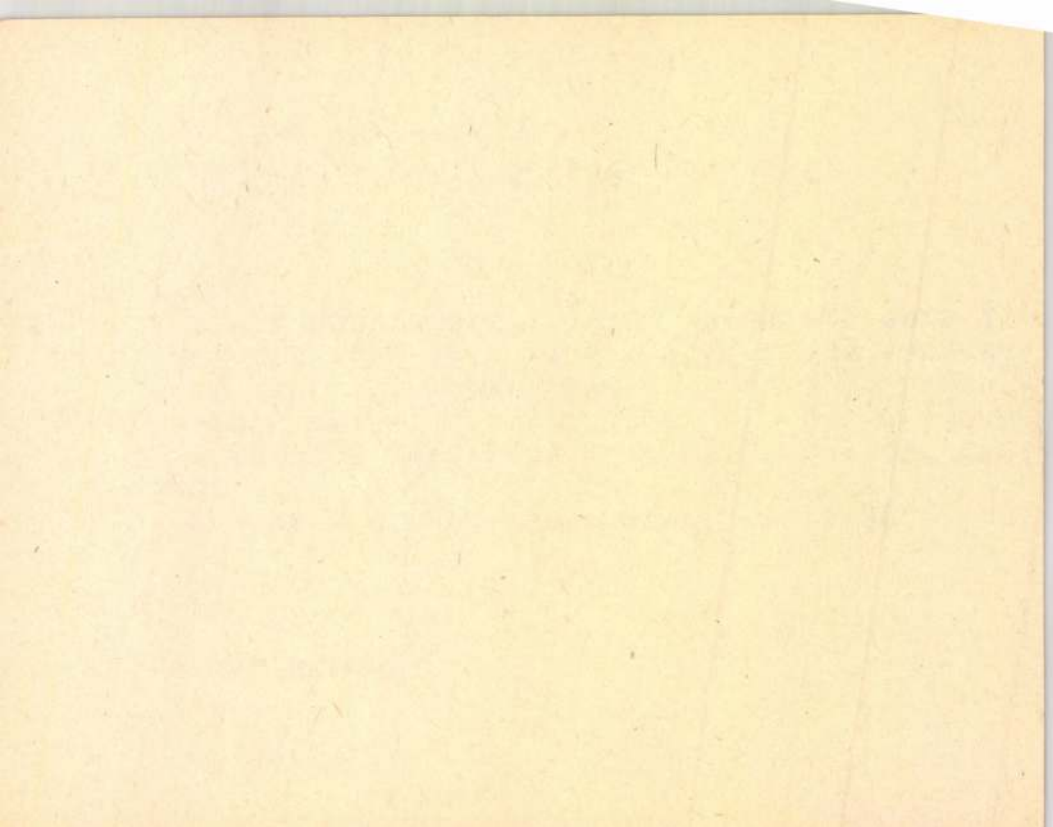
A HET, Bp. 1920. dec. 1.
XXXI. évf. 36. sz. 559-560. lap.



Katona Nándor

A művész arcképét a címlapon bemutatja a lap.
Repr.
A Műbarátok köre-helyiségében rendezett kiállítását méltatja a lap: Vasznaín nem a természet viharzó szenvedélyét, felelmetes nagyságot, hanem "az alkonyi szellőt, a naplementéket némes rokonszínűsége" látja az emberi sors iránt.

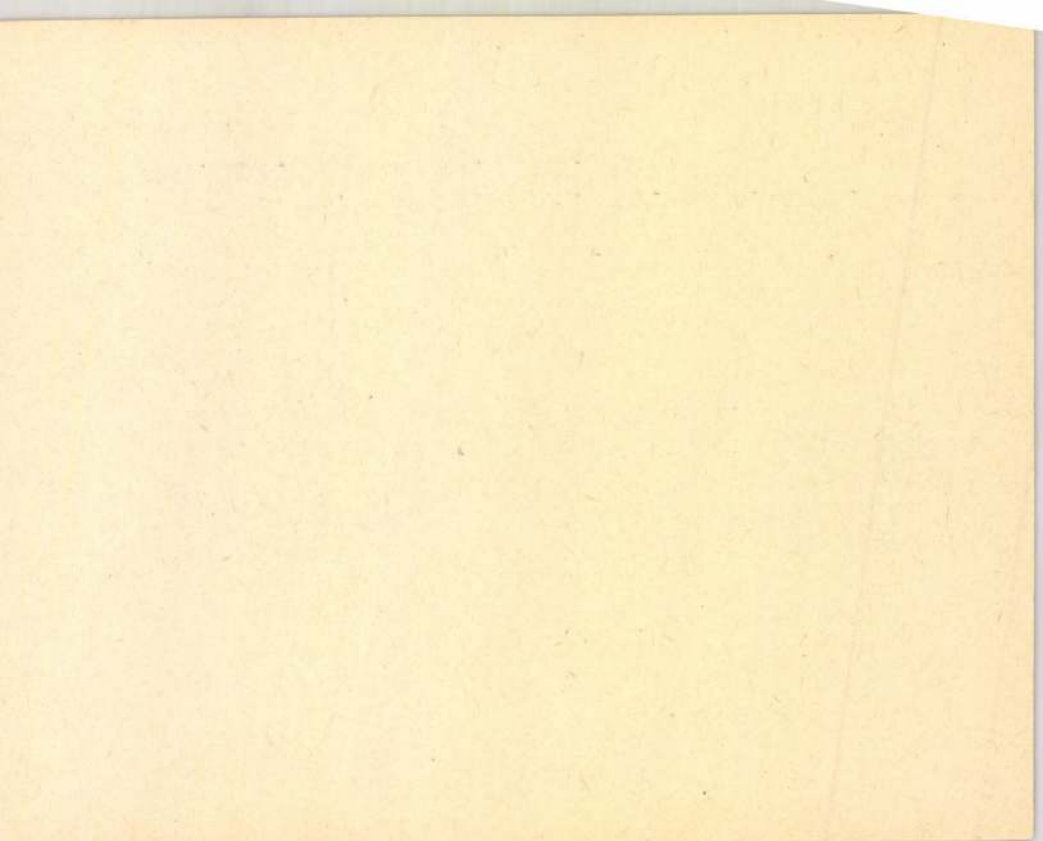
A HET, Bp. 1901. dec. 8. XII. évf.
49. sz. 810. lap.



Katona Nándor

Két képpel szerepel a tárlaton. Az egyik az "Őszi tájkép", a másik annyira hasonlít Ba-
ditz Ottó tájképére, hogy összetéveszthető
vele, - írja kritikájában Puk: Téli tárlat
címmel a Művészet c. rovatban.

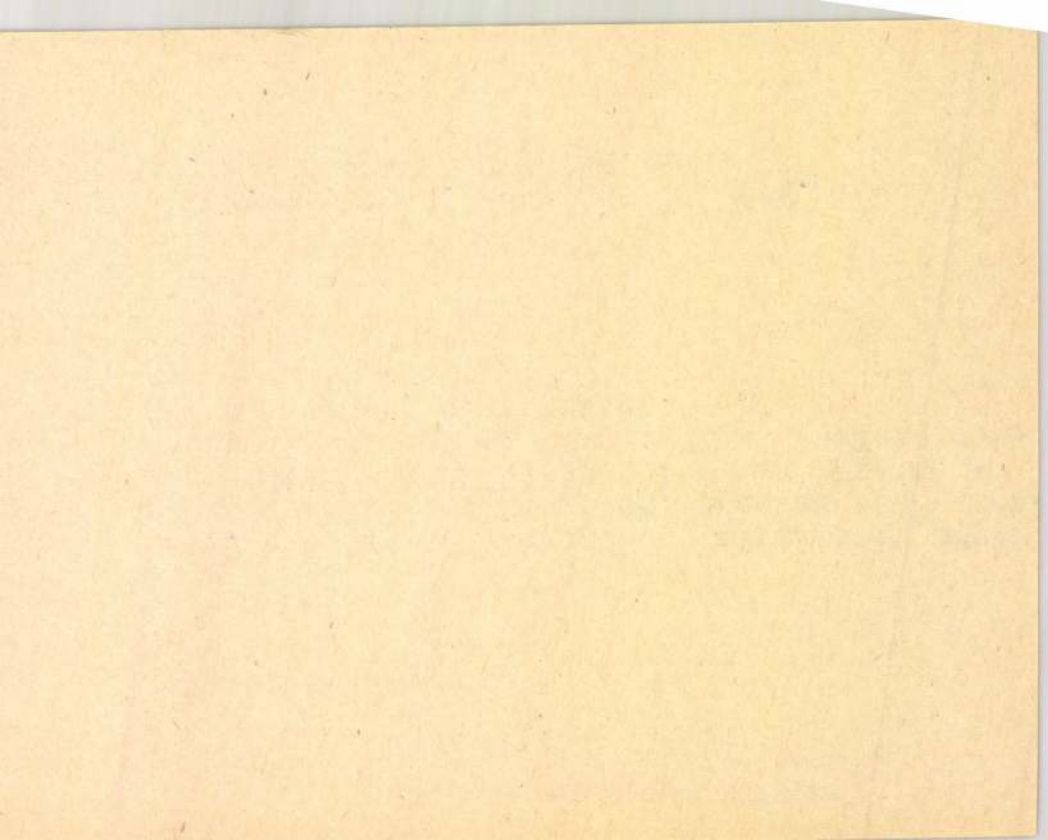
A HMT, Bp. 1903. nov. 15. XIV. évf.
46. sz. 752-753. lap.



Katona Nándor

Most, a hídég től levegőben feltrisszult művésze és a téli alkonyatok, a havas erdő csendes, intim melankóliája tölti meg képeit, - mondja kritikájában Marco: "Téli tárlat" címmel a Művészet c. rovatban.

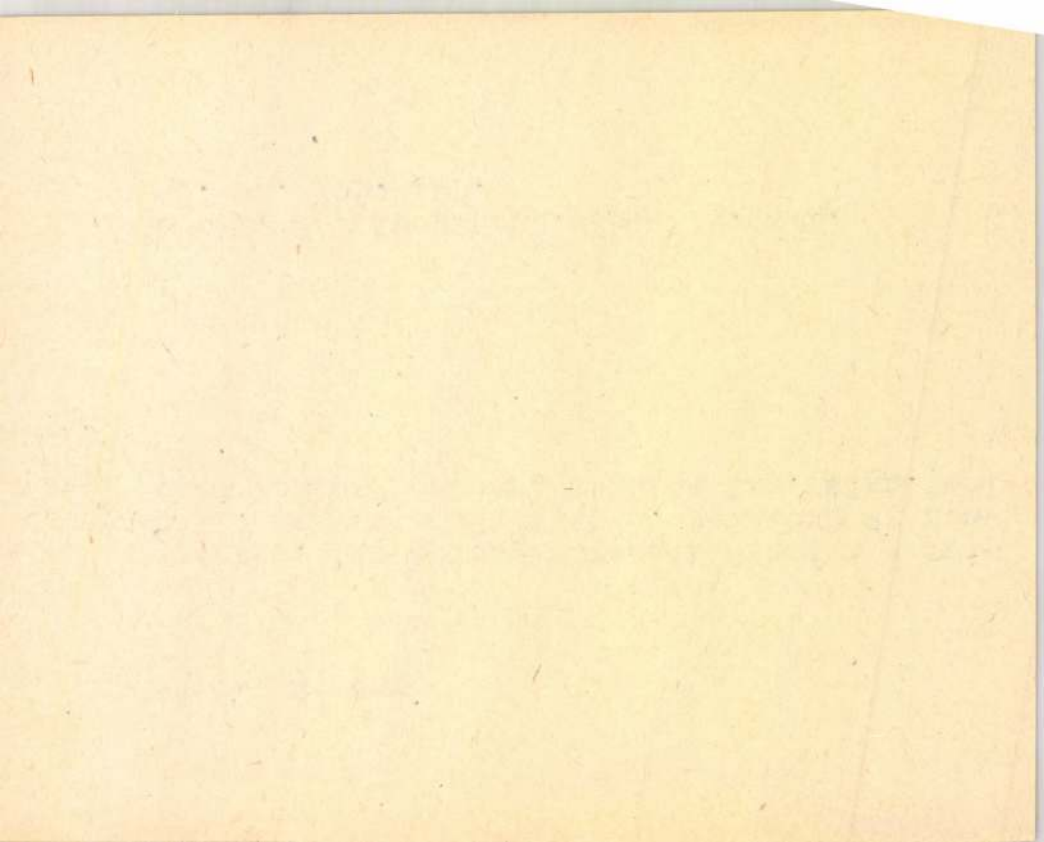
A HET, Bp. 1904. nov. 20. XV. évf.
47. sz. 753754
753-754. lap.



Katona Nándor

Erdekes, barna fényötörzseit dicséri a kritika, melyet a Művészet c. rovatban "A Nemzeti Szalon" címmel közöl a lap, sign. nélk.

A HÍJ, Bp. 1903. okt. 25. XIV. évf.
43. sz. 705. lap.

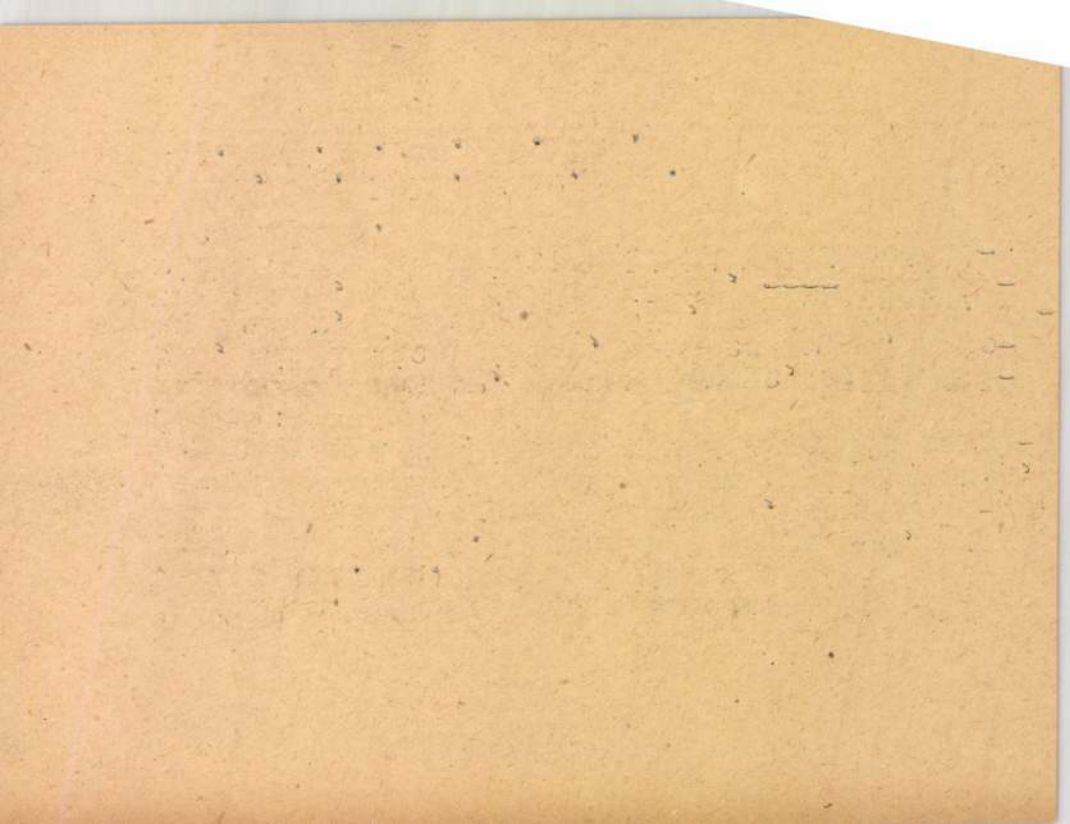


Katona Nándor

"A HET" c. lap kritikusa ismerteti "A tél-i
tárlat III." c. beszámolójában a kiállítás-
szereplő műveket. Ugyanakkor megjegyzi, hogy
a lap terjedelme nem engedi meg, hogy vala-
mennyi alkotásról részletesen nyilatkozzék,
így csupán a kvalitásos művek alkotóit sorol-
ja fel:

Teplánszky Sándor, Márton Ferenc, Páldy Zol-
tan, Mihailovics Miklós, Bardocz Árpád, Kato-
ná Nándor, Szmeccsanyi Odón, Sárdy Brutus, Is-
tok János, Szamosi Sós Vilmos, ~~Hahn~~ Undi Ma-
rikska művészek nevét emeli ki Felvinczi Ja-
kacs Zoltán.

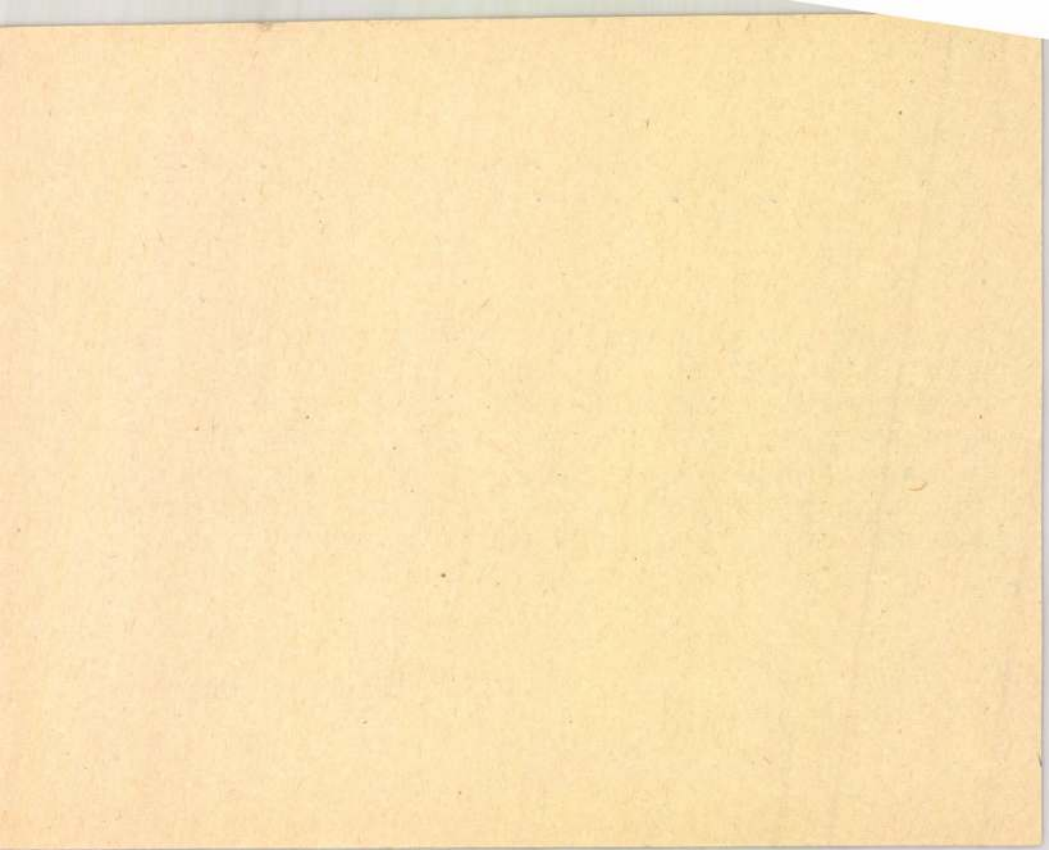
A HET, Bp. 1919. febr. 9.
XXX. évf. 6. sz. 90. lap.



Katona Nándor

Két tájéke szerepel a kiállításban. "Az egyi-
ken Mesdag-os tengerre változtatja a Dunát,"
a másikon a jó skotokra emlékeztet, csak az
a baj, hogy "amily széles, egyöntetű kezele-
sű az alsó rész, oly keresett, gyötrelmes az
ég, mely számtalanszor át van festve."-irja
kritikájában Yartin: "A tavasszi műtárlat" cím-
mel.

A HÍR, Bp. 1899. ápr. 23. X. évf.
17. sz. 270-271. lap.



~~Egyes Társaságok~~
~~Bölgner Nándor~~
 Katona Nándor ^{vidai} festő

"FIGYELŐ"
 UJSÁGSZELVENY VÁLLALAT
 Budapest, XIV., Nürberg-u. 42.
 Telefon: 299-632.

Délvidéki Magyarország, Szabadka

Lap:
 1943 FEBR 9.

Magyarient:

**Műértékek a szabadkai
 30 képkiallitáson**

A magyar piktura kimagasló alak-
 jainak szabadkai tárlata iránt a vá-
 rakozásnak megfelelő nagy érdeklő-
 dés nyilvánul meg a közönség kö-
 rében. Valóban ez a tárlat ammi
 kiváló képet foglal magában, hogy
 azok, akik szeretik a képzőművésze-
 tet a legpompásabb vásznakban
 gyönyörködhetnek.

Különösen feltűnést kelt *Vastagh*
 Gézának egy kisebb méretű képe, a
 »Tyukok etetése«, amelynek káprá-
 zatos technikája első pillanatban
 megfogja a szemlélőt. Mellette talán
Katona Nándort kell megemlíteni.
Katona arról volt nevezetes, hogy
 életében nem igen adott el képet
 így azután a hagyatékában talált
 néhány kép egyszerűbe olyan érté-
 kévé vált a magyar képzőművészet-

- 312. Dr. Farkas Zoltán: Vénus, bronzban 600.—
- 313. Tar István: Akt: terrakotta 200.—
- 314. G. Fekete Géza: Nyújtózkodó nő, bronz és márvány 200.—

6. halasi-utú kaszárnyáig 1 és 2.
 7. a palocsai-utú kaszárnyáig 1 és 2.
 8. városi látelepig 1 és 2.
 9. Pálfi utca 1 és 2 személy-
 10. Pálfi utca 1 és 2 személy-

270. Antal Károly: Magyar jövő, gipsz, bronzból 600.—
 1000.—
 terrakotta

278. Fárago Arpad: Ós-szobrász, ruszkár ma-
 vány, talapzata siklósi márvány 500.—
 279. Kné, Záborszky Ely: Fiatalember, gipsz 180.—
 280. Martinelli Jenő: Hajnal, márványban 1100.—
 281. Füredi Rikárd: Regős, terrakotta 300.—
 282. Antal Károly: Anyaság, mészkő 800.—

nek érdeklődést is felkeltette. Több
 vásznát Amerikába vitték ki és ma
 már alig van képe a múkkereskedői
 forgalomban. Gall Ferenc egyetlen
 képpel szerepel nagyobb méretű vá-
 szon, címre a "Szénagyűjtés." Ertől
 a képtől valóságos átad a magyar
 alföld tűző napsütése. Téli mozgás
 ez a kép, amelynek szinkompozíci-
 ója tökéletes. Erdékes képpel szere-
 pel a kiállításban *Vidal-Bremet*. A
 kép tragikus tárgyú, bámvászere-
 cséltenséget ábrázol és különös el-
 gondolását a figurák arcvonása teszi
 érdekeltezővé. Láthatunk néhány ér-
 dekes *Rudolf*-t. A mester képéből
 ma már csak nagyon kevés jut Ma-
 gyarországon forgalomba, mert
 legyőzték a minden munkáját előre
 vevő testőre lett. Első pillantásra
 nem sokat mutatnak ezek a képek
 de ha jobban bepillérek ezek a képek
 ber, a legverszerűsített szinvallozatók-
 a leegyszerűsített szinvallozatók-
 ban a művészet legmagasabb fokát
 találhatjuk. *Szentó* Mária az Eszter-
 házy-díj nyertese aktíval szerep-
 el, hogy nincs egészen igazuk azoknak,
 akik az Eszterházy-díj odaítélésé-
 után olyan nagy vihart idézték elő
 Szentó Mária körül. *Egy* III. évszázad
 egy remekbekecsült kis akvariummal
 láthatunk ezen a tárlaton, míg *Má-
 ray*, akinek stílusa a letröghöz kö-
 zeli, még Munkácsy modorát emle-
 getti szemével is igen határozottan
 sok bittel teli képpel keltett m. st.
 tán érdeklődést. A tárlaton szerepel
 egy orosz emigráns is, a *Ramond*-
 ban elő Szosznovszki Arzen, akit a
 magyarok fedeztek fel és Butanp-
 en kálított képpel nagy sikert
 ért. Szosznovszki egyik kény-
 nemében a Kormányszó Úr (K. K.)
 mártóságára vásárolta meg saját
 gyűjteménye számára. Két képpel
 szerepel, mindkettőt érdemes me-
 ríté-
 zni.

169. MOLNÁR DANI: <u>Bika</u> , eredeti terracotta	12.—
170. Bronzból vert fej	3.—
171. Angyal, tűzben aranyozott dombormű, XVIII. század	20.—
172. Szűz Mária, bronzszobrocska. XVIII. szá- zad	20.—
173. Coly, bronzszobrocska	40.—
174. Szent családot ábrázoló kagylófaragvány	8.—
175. Ércmadár, papírnymó	10.—
176. Bronz levélnehezék, Amor	10.—
177. Levélnehezék, tacsó	5.—
178. Sárgarézfszület	8.—
179. Kéz, levélnyomó, vas	5.—
180. XIV. Lajos, elefántcsont-plakett	7.—
181. Sárgaréz faunfej, szívargyújtó	15.—
182. Érc crab	10.—
183—184—185. Három kisplasztikai tárgy, együtt	3.—
186. Körmöczbányai mérleg, súlyokkal, ezeken Árpádházi királyok korabeli pénzek lenyo- matai, XVII. század	10.—
187. Ferencrendi barát, kisméretű fadombormű, XVIII. század	25.—
188. Bronz-applique, XVIII. század	5.—
189. Magyaros díszű, ezüsttel kevert rézékitemény, erdélyi lelet	5.—
190. Rézlelet	1.—
191. Medici Ferenc toscanai herceg (1575—1579) emlékérmé	50.—
192. Arion, bronzplakett, XVII. század	20.—

Szent György Céh
 VI. m. m. m. aukciója 1911. márc.

ht
Kovács
1911. márc

Katona Nándor
Kovács - Katz E.

Kikiáltási ár
korona

151—152. Ókori kulcsnyelek, darabja.....	4°—
153—155. Három domborművel ékitett ol- tárfej, (L. az illusztrációt) darabja.....	25°—
156. Római mértéksúly, Szentendre.....	6°—
157. Bronzgyertyatartó.....	10°—
158. Bronzból való római (?) áldozóedényke...	20°—
159. Római korból való parkettreszek, Ó-Buda	3°—
160. Tizenhat darab római színes freskórészlet, Aquinum.....	10°—

35.

II. Kisplasztikai tárgyak.

Lásd a keleti iparművészeti tárgyakat és a népies faragványokat is.

(Az első nap, hétfő, március 13-a második felében; ha az idő hiánya miatt nem lenne lehetséges, a második napon kedden, március 14-én d. u. 4 órától kezdődőleg.)

161. Stilizált bronz állatszobrocska, talapzaton	20.—
162. Három kis Napoleon-szobrocska, bronz..	20.—
163. Aranyozott fafaragvány, két szent.....	20.—
164. Rabszolga, fafaragvány, empire.....	20.—
165. Arhaisztikus stílusú bronz-szobrocska, barna kötálpón.....	30.—
166. Bronz női alak, görög stílusú.....	30.—
167. Angyalt ábrázoló márvány relief, XIX. század eleje. Donáth Gyula hagyatékából	80.—
168. Allegorikus női alak, bronz, Biedermeyer- kor.....	35.—

továbbtással

Katona Waindor

Perattag III

1454. l.

483. Csésze aljial, bécsi porcellán, aranyleveles disszel és lepkékkel. Kék jegy. 1838. évszám
484. Csésze aljial, bécsi porcellán, arannyal és színes virágokkal élénkített, kobalt „Zwibelmusta” díszítéssel. Kék jegy. XVIII. sz. v.
485. Kis csésze aljial, bécsi porcellán, zöld alap, fehér szélsáv, aranyfüzéres disszel. Kék jegy. 1821. évszámmal
486. Csésze aljial, bécsi porcellán, fehér alap arany szélsávval, szépiával festett amorettes disszel. Kék jegy. 1821. évszám
487. Csésze aljial, bécsi porcellán, világossárga alap, arany levélgallyas friezzel, elején négyyszögletes mezőben kosár. Kék jegy. 1818. évszám

Katona Vándor

toratt
2

Kato' Kálmán

Kisfaludi Stóbl László
11, 12. l.

Klie László

Knopp Imre

Knoppné Curtis G.

Konjári Gyula

Kosita József

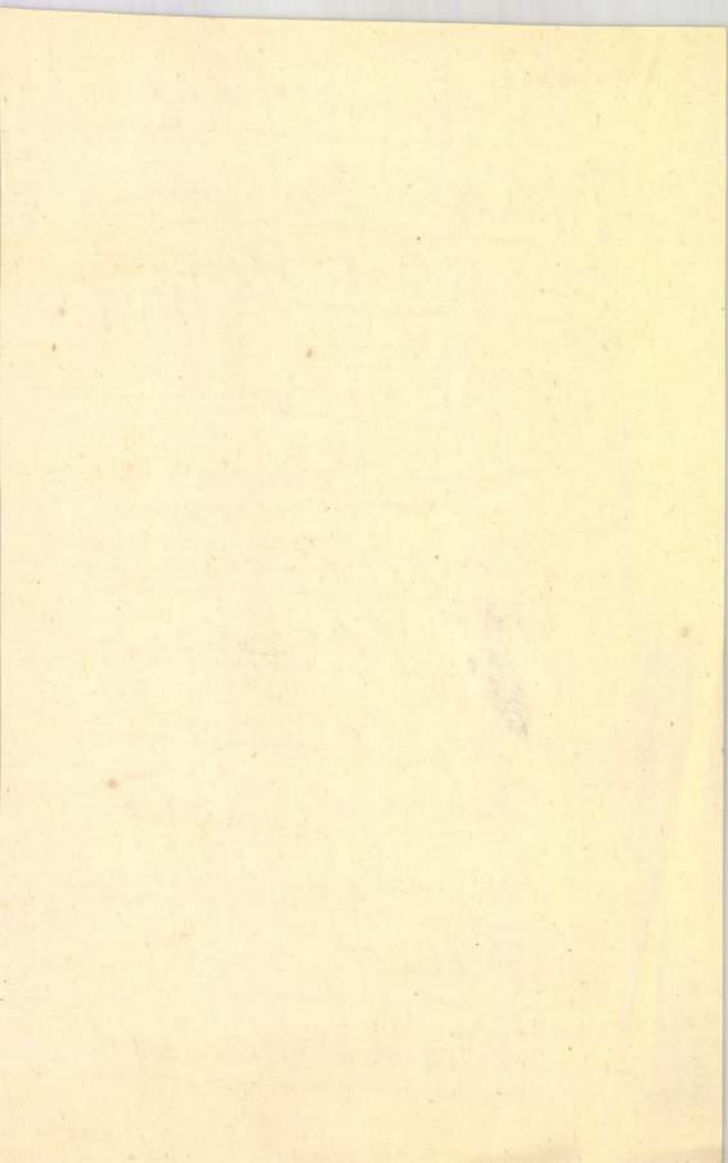
Kövesdy Gyula

Kövesházi Kálmán E.

Kunffy Lajos

Kunwald Cseres

Leid
Kunskóczy Imre
1922



Katona Vándor 25. l.
lovell Kernssok Károly 21. l.

Kosrta Főref 11, 13. l.

Körösfői Kriesch Aladár
11, 18. l.

Liezen-Mayer Sándor 22. l.

Lotz Károly 7, 10. l.

Magyar Mannheimer Guntár
24. l.

Mark Lajos 10. l.

Mészöly Géza 11, 12. l.

Munkácsy Mihály 6, 7, 10. l.

Nagy Sándor 11, 28. l.

Olgay Ferenc 11, 16. l.

vöd

M. Kiss Pál: A Környelö-
desi Ház keletirőnek magyar
értelkei. Targu-Mures
(Marosvásárhely) c. n. [1940]

Olgyay Istvánról 60 koronán (287/900).
31-én (708/900).
1901: III. 15-én az 5691 szvsz. leirat.

d hája öszbevegyült, szemöldöke fekete,
étvált. Ingének galérija és mellfodra lat-
énye fehér, kabátja fekete.

Gyarázkodás.

Van ábrák.

Katona Väanda

Kaufmann Zidor

lovätt
2

Keleti Gustav

Kéméndy Jenő

Kernstok Károly

Konck Ida

Koorta József

Kosztolanyi Kálmán Gula

Körösfői Kriesch A.

Kunffy Lajos

Länd
2

Parisi Kiáll 1900.



Katona Waindor

U. 3903

rod

Esti Kurir. 1927.

febr. 18. (El az al-Med-
nyanszky - kep ügye-
korvonalanija.)

Münwank

Fenti a fajtkep-ki-
nilitasara beaton Ka-
pona - kepul kort egy
hannisa talalt, mire
vires mireit vinta-
vonta

· 1 7 7 8 ·

· 1 9 3 8 ·

SZÁZHATVANADIK



Katona Mándor

l.

Múcsanak

1901. 6. 1. Fél.

Életrajz

... de nem: Kúcsanak Mándor ...
... a Mándor ...
...
...

1796.

1897 VT. 10 - en

et karvalla vngny
 A vil kunnites at
 kommet all a vngny,
 mig taliban a lareder
 juona a vialla farna
 vndaget a gmtlynta
 vira kistur.
 kik kengy a smpt
 kik vngny. Hellekik
 Kaparkodis a far
 my fanga vnglassa
 kengyde fin vngny
 kringes atren, kost
 ras dindind, kistur
 kornakant vektin hi
 "Vatnaghyng 1896"
 Voin, mureti
 vektin a 3520
 vna 1500 fr.
 Pandarist, 1897.
 Chrono olo...
 vngny 1897. X.

Vatnaghyng

1552

I kistu vngny
 I kistu fongny vngny
 vngny hardp...
 for vngny vngny
 kistur.

Katona Nándor

Perállag III/3

208, 289; l.

összege

P
f

P
f

FOROZATA
és összege

P

h a v á b a n

P

P

P

P

november

december

január

RÉSZLETES KIMUTATÁS

VALAMENNYI NYILVÁNOS ÉS MAGÁNTANULÓ

POLGÁRI ISKOLÁK HASZNÁLATÁRA.

Katona Nándor

irod

Forum 1932, 1964

Neurolog





Katona Wändor

haggaseki kiäll.

Ujsag. 1932. dec. 17.

(e. a. : A Mücsarnok
téli sajlata.)

itt. De mindjárt hozzá kell
eti módszer magában, hanem
zoja ennek a határelmosódás-
lyamán ki fog derülni, hogy
ia — óvatosan alkalmazva —
esztétikai-filozófiai kategóriák-
on körülhatárolt tényei féle.
st tudományág közötti tátongo
még jobban kitágítani, hogy
et az ilyen hidak fontosságára
kiegyezés csak úgy lehetséges,
különműségek. Egyaránt
nye, hogy ezt az autonómiát
negövjük, de az is, hogy a
leszközöket felhasználjuk, ki-
adódik fejtegetésünk kette-

2

mlára hozva, azt mondhat-
meghatározása, a műtörténeté
azonban tülgyzerü ahhoz,
en, az életnek és a gondolat-
leparolgot, leegyszerűsített
tartásoknak egész sora jelent-
lyessége, mint inkább a benne
Mi a szép? Mi a művészet?
gyaltalában nem felesleges és
szs problematikájába. Tényleg
o szemszögöl (teszem Hegel,

4/3

Katona Näidos

Mütsaerok

1930. tav. kiäll. 11-13.

Berens Tansari Tapja

1930/31. jüb. kiäll. 10, 369, 370, 371.
372

Lesonsky

Máhnai' apápheláris

IX. 43.

Katona Vándor

erod

Pétermagyar

Verecke V. 112. C.



Katona Nándor +

irod

Njság, 1932. aug. 3.

Buda - Pest

Buda:

A könyv a
melyet Frongain fel-
legy setojen a „het bl
roni vinca a „de onder
den oft Water stad“
nat s a „Tambius f
előt egy tőröl kajo hal
net tarsai segelyökre
Külnck. Arégbolt fel-
kednel. Tölül a mm
talra : „J. Peters ex op.
het Casteel van Buda“ le
oppariat olvasható.

Rézmestek, méretei

Katona Vándor
Ernst Museum aukciói.

XIII-XIV: (1920) 189. n.



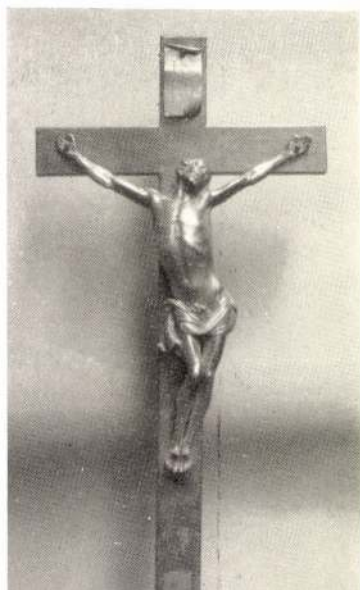
Katona Nándor

Mult és Jövő.

1916. május 1. szombat
fenti, nándor, köztársasági
bizottság, és három asszisztens
velük. A képek nagy része
újra előretöltött műanyagból
(kivétel, bolgár cím, herce-
gység és belajloni cím)
vannak. Jól elvagyunk,
munkánkhoz és a jövőnk
szépségével kezdődik.

A fenti név megvan
a képek. Kivétel. Magyar
Nándorok Adattárban.
Első részben -

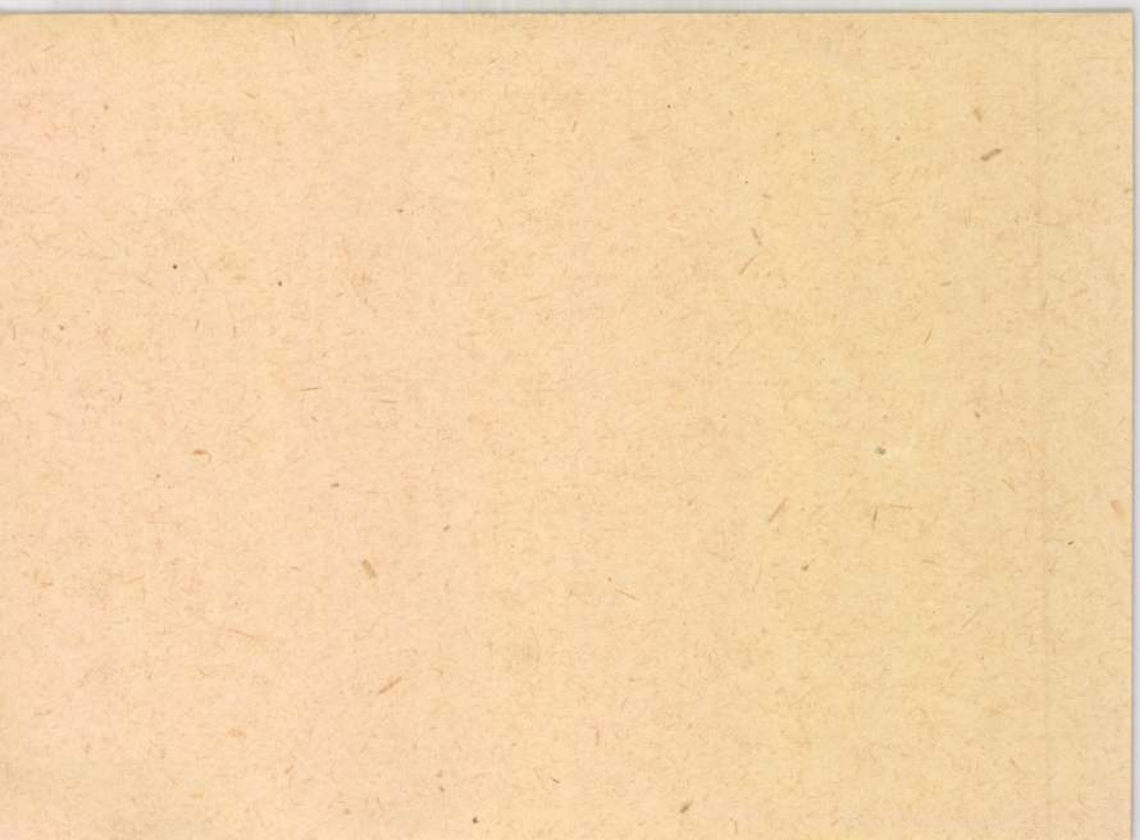
XLI



Katonas d'andos

Kárpáti Fáykegye nevezetel a
Benedek Tárnokig tevékenység
a Newrethi felolvas

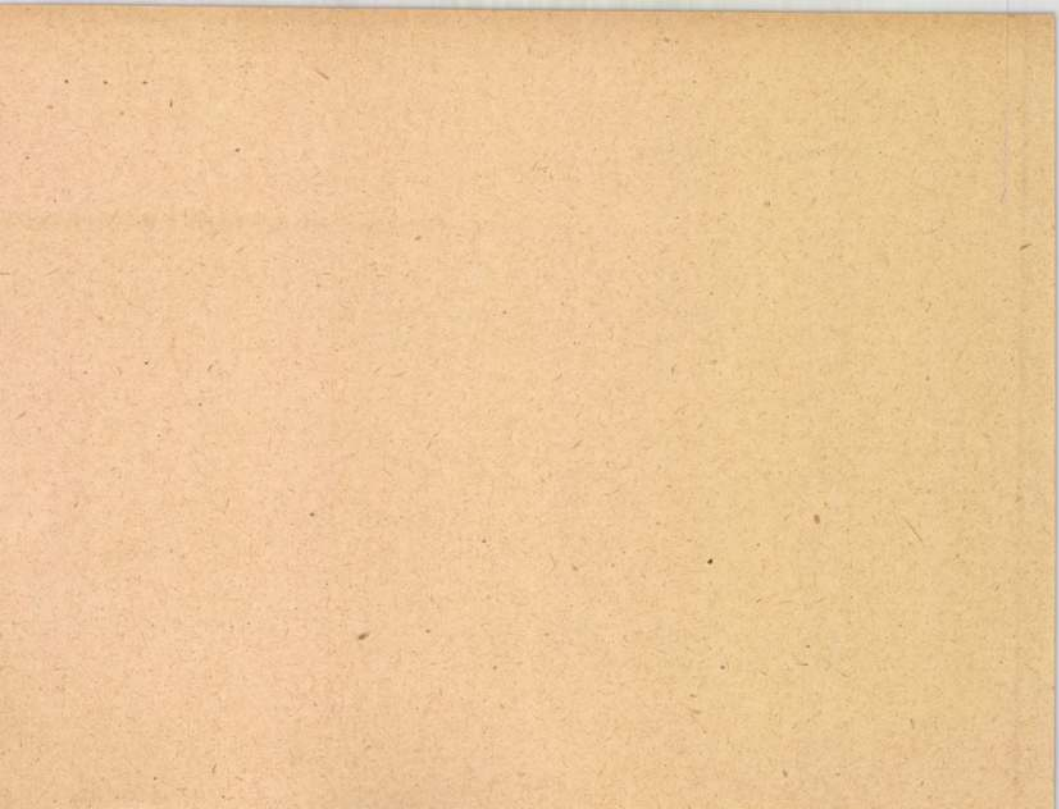
Pesti Hírlap 1936 X. 18



Katona Nándor

"Kain" c. művét említi meg N. Istvánffy Gyula festőművész "A Képzőművészeti Társulat kiállítása" c. kritikájában.

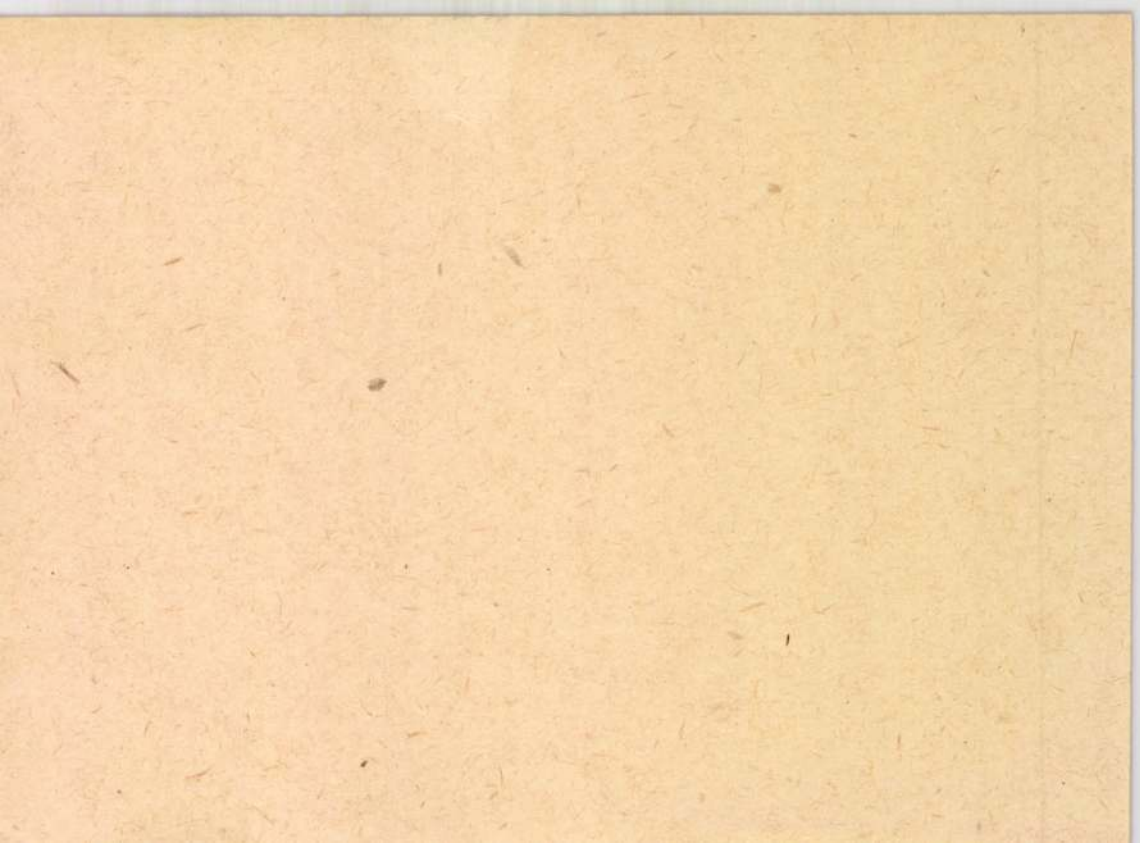
Magyar Salon, Bp. 1895. május hó, 23. kötet
230-254. lap



Ka tova Vänder (medal)

hice nere pene) a Baurnd
Törsvig liälli Täsdu a Newret
Sälou bar

Lysig 1936 X. 17



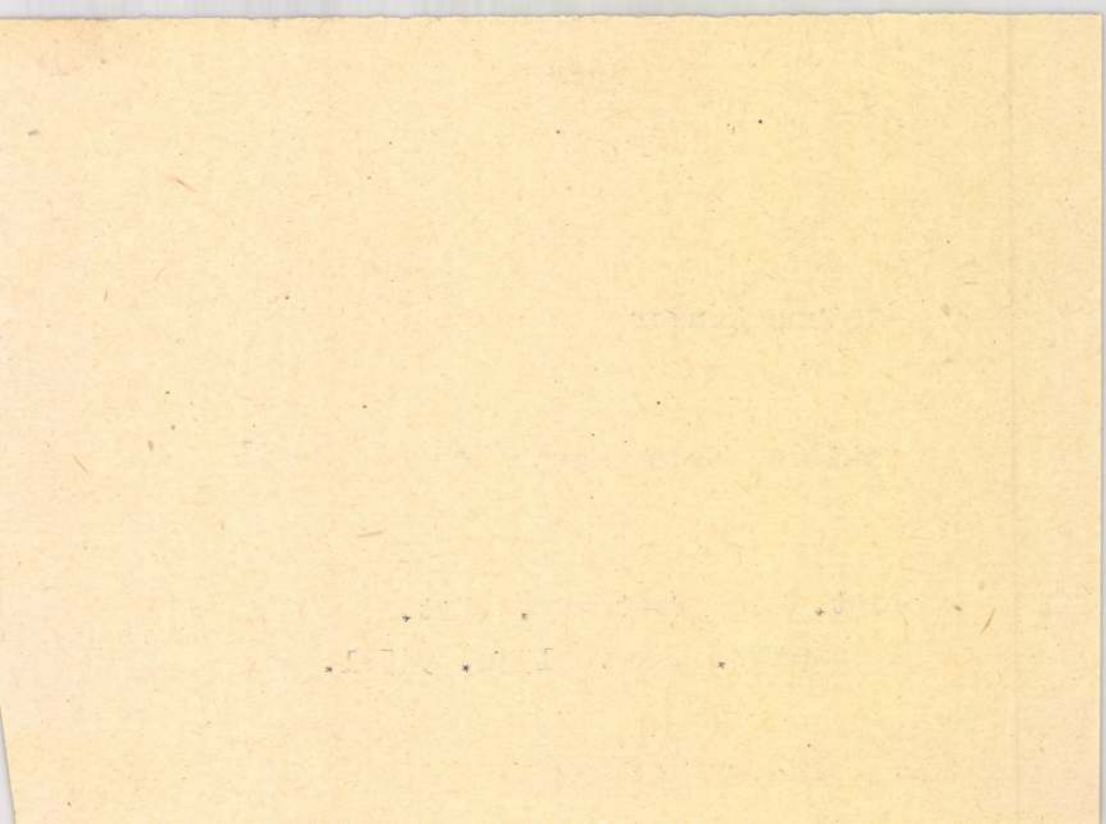
MDK

Katona Nándor

stilusa Mednyánszkyéhoz áll közel

Gent. Magy festőműv. tört.

A Szépműv. Könyve 1940. 945 l.



Katoue Naides (1860 - 1932)

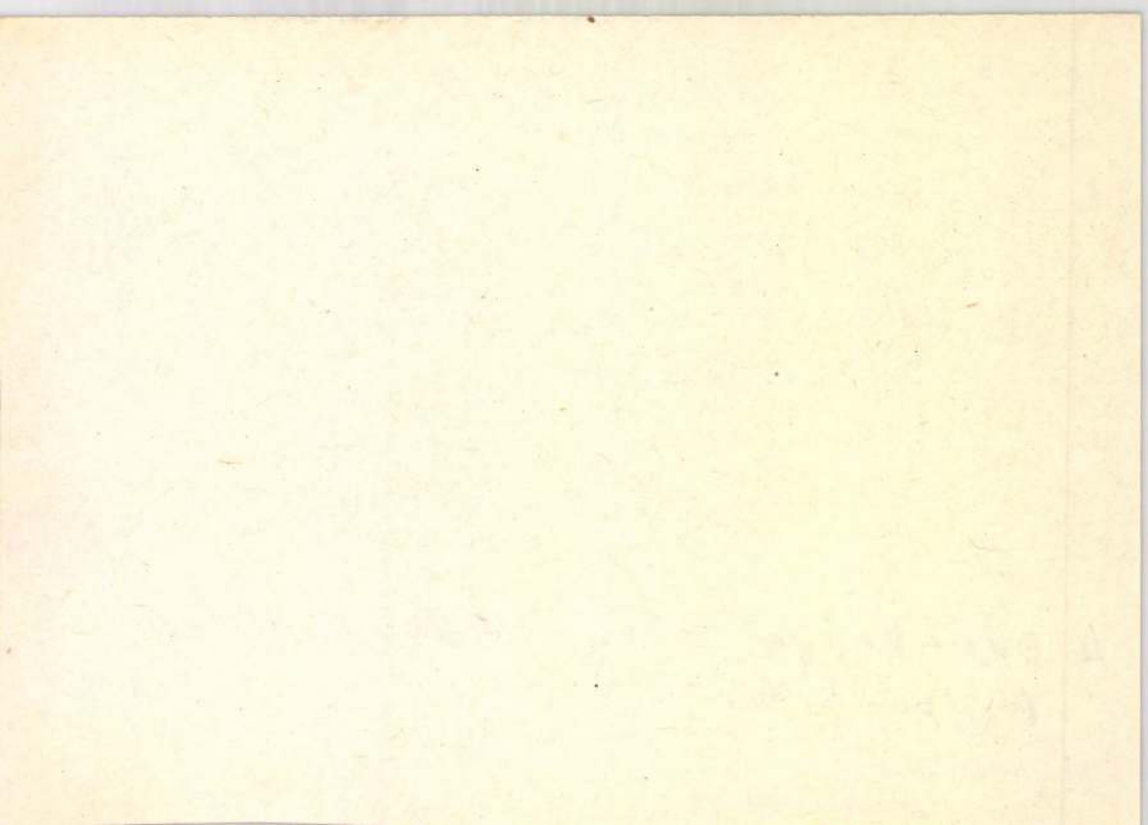
* 4. Entergomi Pava - reilet.

O.v., 22 x 31 cm. j. l.: Katoue.

M. N. 6. ltn.: 54. 401.

Reproducao.

A Duna Kanyan jato'i - 1964, Kat. bev.
Rodnar Eva.



Katona Nándor

44 Alkony az erdőben

BÉSZETI ÉS
TÁRSULAT

A Bencúr Társaság

Második kiadás

(Menny. határ)

1923. dec.

NYOMTATVÁNY

Budapest



MEGHÍVÓ

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS
MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
1935. október hó 19-én (szombaton) délután fél 6 órakor
a Magyar Nemzeti Múzeum Baross-utcai előadótermében
(VIII., Baross-utca 13.) tartandó

SZÉKELY BERTALAN-EMLÉKÜLÉSÉRE.

TÁRGYSOROZAT:

Elnöki megnyitó.

Dr. SZENTIVÁNYI GYULA: Székely Bertalan emlékezete.
(Vetített képekkel.)

Utána választmányi ülés.

Vendégeket a Társulat
szívesen lát.

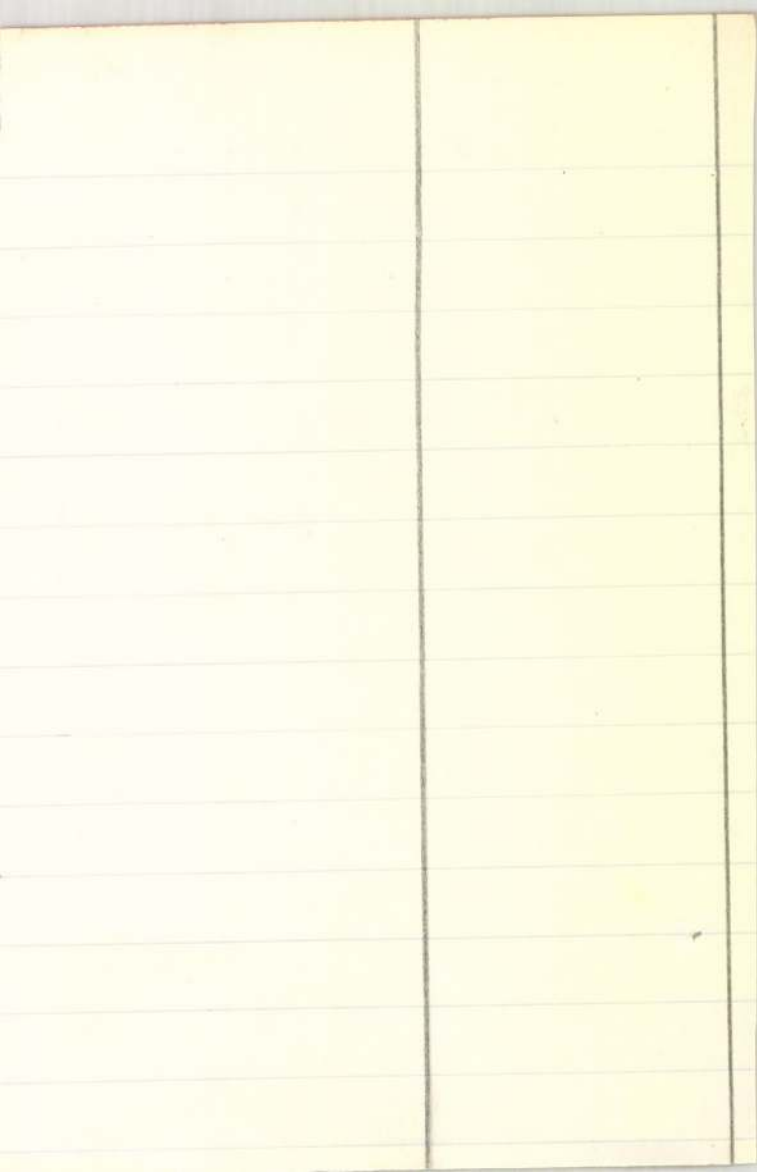
Gerevich Tibor
elnök.

Kalona Nándor

l.

Evk Déri 1941

8. l.

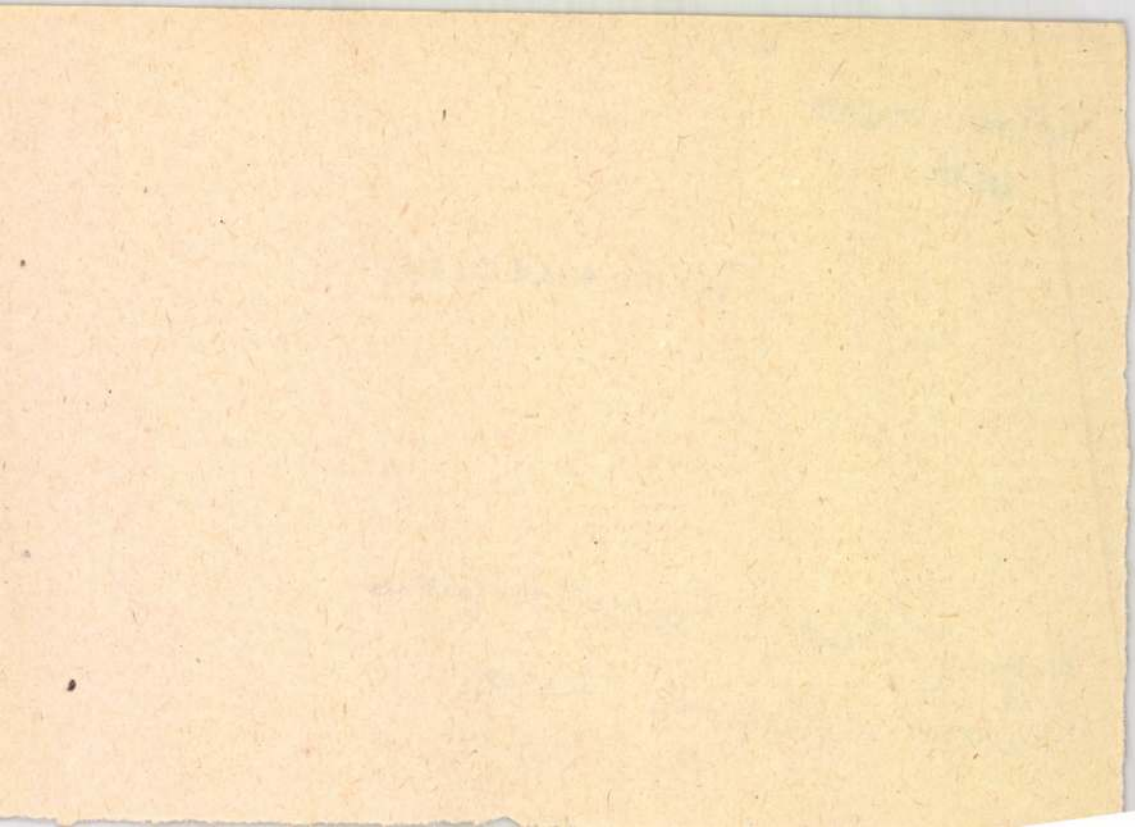


Glátovna Klaudio
péld

MDK

Tátrai névelési népek

Pozgány Ö. János: A Sárospataki Galéria
Művészeti 1968. július - 22 laps.



Katona Nándor.

- 49 Tájkép, olajf.
- 50 Pihenés, olajf.
- 51 Esthangulat a Tátrában, olajf.
- 52 Tátrai részlet, olajf.
- 53 A Visztula, olajf.
- 54 Zivatar előtt, olajf.
- 56 A tarpataki vizesés, olajf.
- 57 Tavasz a Tátrában, olajf.
- 58 Borus hangulat, olajf.
- 59 Tavasz, olajf.
- 60 Tátra

- 61 Dnyeper
- 62 Vizesés
- 63 Házi hangverseny
- 64 Ködös őszi nap
- 65 Faszor
- 66 Téli táj
- 67 Tátrai táj
- 68 Tél a Tátrában
- 69 Munka közben

A Benckür Társaság
első kiált. (Neur-hal)
1923. ápr.

Roma's granddames street V. 245.

Katona Vándor

rod

~

Lyka - Mutter

II. Vol. I -

157

Richardson

Ben. + Wapnet 1902-03

A
 1. Axtalnat (indigen) say Talber
 sadoog van
 2. Wapnet kin
 3. Wapnet kin
 4. Wapnet kin
 5. Wapnet kin
 6. Wapnet kin
 7. Wapnet kin
 8. Wapnet kin
 9. Wapnet kin
 10. Wapnet kin
 11. Wapnet kin
 12. Wapnet kin
 13. Wapnet kin
 14. Wapnet kin
 15. Wapnet kin
 16. Wapnet kin
 17. Wapnet kin
 18. Wapnet kin
 19. Wapnet kin
 20. Wapnet kin
 21. Wapnet kin
 22. Wapnet kin
 23. Wapnet kin
 24. Wapnet kin
 25. Wapnet kin
 26. Wapnet kin
 27. Wapnet kin
 28. Wapnet kin
 29. Wapnet kin
 30. Wapnet kin
 31. Wapnet kin
 32. Wapnet kin
 33. Wapnet kin
 34. Wapnet kin
 35. Wapnet kin
 36. Wapnet kin
 37. Wapnet kin
 38. Wapnet kin
 39. Wapnet kin
 40. Wapnet kin
 41. Wapnet kin
 42. Wapnet kin
 43. Wapnet kin
 44. Wapnet kin
 45. Wapnet kin
 46. Wapnet kin
 47. Wapnet kin
 48. Wapnet kin
 49. Wapnet kin
 50. Wapnet kin
 51. Wapnet kin
 52. Wapnet kin
 53. Wapnet kin
 54. Wapnet kin
 55. Wapnet kin
 56. Wapnet kin
 57. Wapnet kin
 58. Wapnet kin
 59. Wapnet kin
 60. Wapnet kin
 61. Wapnet kin
 62. Wapnet kin
 63. Wapnet kin
 64. Wapnet kin
 65. Wapnet kin
 66. Wapnet kin
 67. Wapnet kin
 68. Wapnet kin
 69. Wapnet kin
 70. Wapnet kin
 71. Wapnet kin
 72. Wapnet kin
 73. Wapnet kin
 74. Wapnet kin
 75. Wapnet kin
 76. Wapnet kin
 77. Wapnet kin
 78. Wapnet kin
 79. Wapnet kin
 80. Wapnet kin
 81. Wapnet kin
 82. Wapnet kin
 83. Wapnet kin
 84. Wapnet kin
 85. Wapnet kin
 86. Wapnet kin
 87. Wapnet kin
 88. Wapnet kin
 89. Wapnet kin
 90. Wapnet kin
 91. Wapnet kin
 92. Wapnet kin
 93. Wapnet kin
 94. Wapnet kin
 95. Wapnet kin
 96. Wapnet kin
 97. Wapnet kin
 98. Wapnet kin
 99. Wapnet kin
 100. Wapnet kin

1 48:57 cm
 1 11' 11" opandeza

Katona Nándor

Ónarcseje

l.

Petr EM nagyvezir

arcseje

5. l.

~~101.~~

Dans le dossier original
~~de l'acte de mariage~~
na, mens: 63.5 : 83 cm.

avec une bouteille de

ni d'une bouteille de vin
emette "villan" d'ord dans meyo

~~et. à l'origine de l'acte de mariage~~
et, d'ord d'ord a l'acte de mariage

à l'acte de mariage de l'acte de mariage

l'acte de mariage de l'acte de mariage

l'acte de mariage de l'acte de mariage

1991

+ Amélie 1673 - 1690

Katona Väinö

1804
2

Helvolsö 57. l.

1528. Kernstock Karoly

Cz. Posta-Posten 1873. december 23-
agitator a munkasok

A pirok be
~~ül~~ az agitator, ~~li~~ Eg
talta nehered^{ik} ~~is~~ mi
szere a munkások
hallgatnak. A apxat
a ki ~~fi~~ ~~szere~~ ~~szere~~ ~~szere~~ ~~szere~~
~~szere~~ sel, oldalt földu
lon levele gondolkom
merkez alad
a szere megdöntve ill e
Kis polacskul kötelek
jobb a jelle er: "Ker

T 1877. VI. 10-én

Vápn, méretei
vérese Ta 3520
tra 1500 fr.

Budapest, 18.
Elsőm oltató 18
his tudomásul
rattol (350/97).

Katona Nándor

Tatnai virsés
a. leje repn.

Kitűnő leírás említi

Dery 1927

118. P

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?

Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,

Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!

Biztosításod van már rég (jobbhat nem is tehetsél),

De manapság e kis pénzért mondd, hogy mit is vehetsél?

Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,

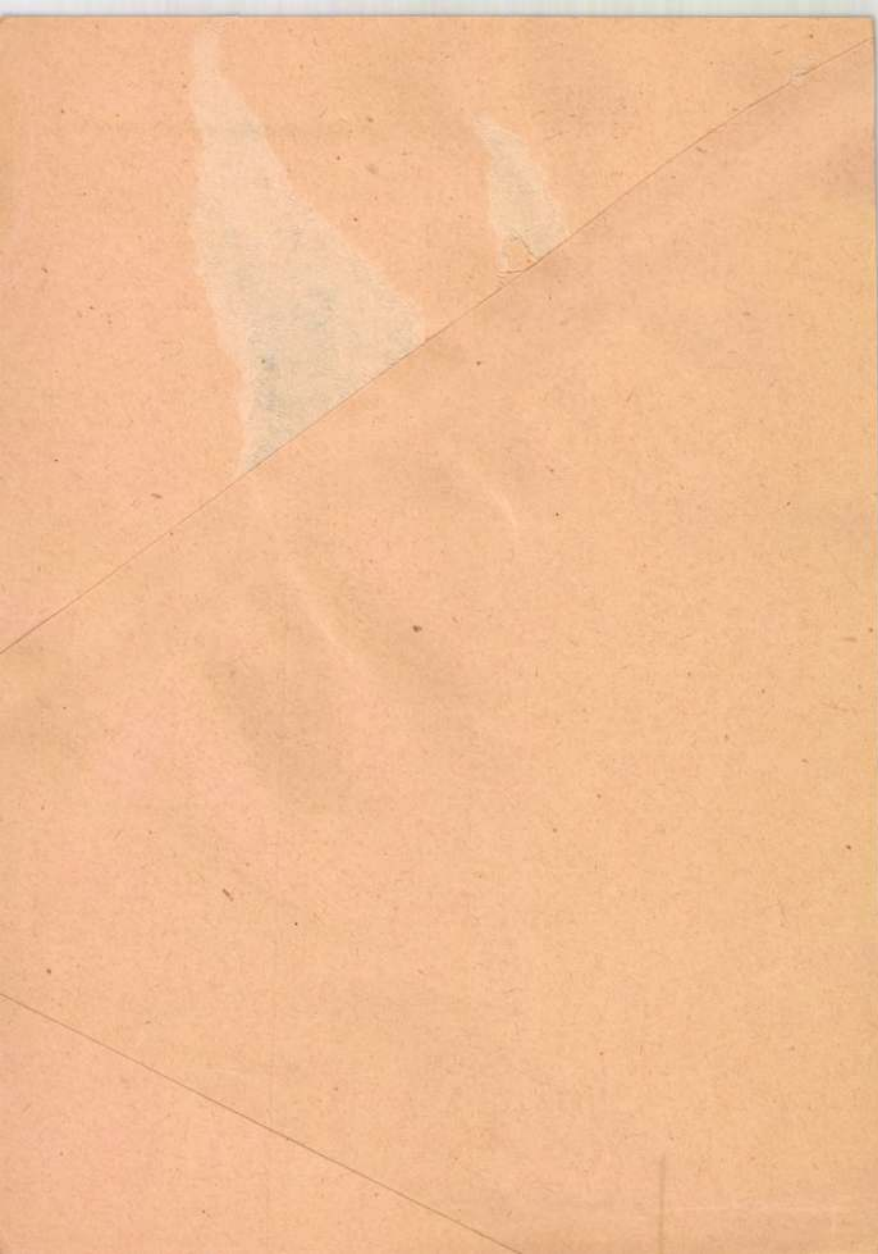
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!?

Katona Nándor

irod

B. K. M. A művel-
tetésügyi jelentőségéről.
A Kéve Könyve

1978.63. P.



Katona Nándor

~~Dery 1927~~

L. névmutató

1927. évi október 15. napján

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság e kis pénzért moudd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

Katona Vándor

Soirée c. Épe
repar.

Dez 1927

116. p.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,

Es a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?

Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,

Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!

Biztosításod van már rég (jobbhat nem is tehetnél),

De manapság **e** kis pénzért mondd, hogy mit is vehetnél?

Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.

Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni! !

Katona Naaidor
foto

1.

Källai Erus :

Ueduyänsky Lärho.

By. 1943. 26. vt. l.

107. l. 108. l.

~~Gernard, med. 1857-1907.
 Gerte, e. 1863-
 Gerner, Ignaz, e.
 Gern, e.
 Gern, e.
 Gerdener, f.
 Gerner, e. 1857-
 Gerner, f. 1859-
 Gerner, f. 1843-
 Gerner, m. 1768-1813.
 Gering, e. 1814-1880.
 Gerner, e. 1876-
 Gerner, m.~~

Katona Nándor

rod

2

Ólvös Karoly és

Döri Leizmond =

Almanach vár, wa-
ládi naptár. 5663 (1902/3)

B) Pp. 1902. 41, 42.

d. arc leppel

BENEDÉK LAJOS ÉS TÁRSAI
HATÓ
BUI

Katona Naindor

urod

Petr Samt'ida

95. l. keppel-



Katona Nándor

irod

2

Farkas Sándor

Szépművészet

1942. 228. l.

met visszaessék nemzeti türelme
tu demokratikus hagyományával.
gatlata kell. Es nemzetiségi polt
meg nem látja át, hogy az új ma
az akadályai. Jugszláviával és
békés együttműködésnek -mondott
lenére ki fog kászálódni a nehe
megtanulja, hogy kik a barátai.
rendszer az okozója. Ha a nép é
jelentlegi súlyos gazdasági hel
sereg felszabadító harca nyomá
fogja kiegészíteni kezéből a gyep
győződésen, hogy az önmagára
A földreformot és a szocialis

Katona Nándor

I.

Kelp. 87. P.

Wanglath - kesem a gndelapetlerran
~~Bothrygany - mikiesten~~

W 11. 135.

Katona Nándor

200

Életrajzi

333. l.

Budapest, 1940. de

Az újság után szakosztási

Előzetes: Folyó újság

szakosztási ülést tart.

szakosztási 1940. december 1

A Magyar Népnök- és Int

M e g h

MAGYAR HATÁRSZÉLY



Lélek és szellemi tevékenység bajlaltantani.

Művelődés Országos Bizottsága

BUDAPEST
IX. Rákos u.11.

Katona vändor

med

Divald 1927

179. l.

204:V.5-

Vászon, méretei 37.8: 29
Az 1848/9-iki szabadsághar
Atvételét az 1896: IV. 8

nyakkendője mellét is fedi, kivágót
nehézedik. Rövid haját és bajuszt h
Térdmell, a kissé ba
in Lakatos

809. Deák Ferencz.

Éfmeretlen félt.
A XIX. században

Katona Naändor

l.

duiven-Elek

1934. 3-8 m

F. l.

Budapest székesfő

437

szám

193 6 - XIII .

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Mű emlékeire 0



Hivatalból
Közszolgálati ügyben
DÍJ ÁTALÁNYOZVA

Katona Wándor

csod

2

Herman Lipót:

Pasciú Budapesten.

Budapest, 1946.

267 l.



EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Katona Vándor

atckepre

repre.

Pirely Inre:

Magyar fejek.

Tóth Árpád előtan-
náválat. Elió vna
vat. Bp. 1922.



Stationary

Address



John R. Johnson



Katona Nándor

A doctumundi kikoto^o
fa, 22x39,⁴⁵

Ernst Museum aukciol

XXIV.

Csöl. Munkheimi Zsebréget
Bokor, Szarvas
Emlék Sznica
Csöl. Zsebrécsényi-Erődés Zsebrécsényi
D^o. Jozsef Leleuc Kórháza
Leó Zsebréget
Munkheimi, Munka Szófi és Munkheimi
Munka-Honf. Szarvas-Terézke Munkheimi
Honorat. Munka
Hunok Heius Emlék
Alföldi Bolcske
Alföldi Munka Szarvas Csöl. Szarvas
Csöl. Zsebrécsényi Munka
Csöl. Zsebrécsényi Munka és Emlék
Szarvas Munka és Emlék Szarvas Munka
Munka Szarvas
Csöl. Szarvas Munka
Csöl. Szarvas Munka és Emlék
D^o. Munka Munka és Emlék Munka
Munka és Emlék Munka

MCS V BVT

400—
380—
400—
300—
200—

Rejtő égetett agyagszobor 300. —
Vasalóasszony ég. agyagszobor 250. —
Hivogató vőfélyek ég. agyagszob. 400. —
Gordonkás égetett agyagszobor 350. —
Ács égetett agyagszobor 400. —

RES A. PÁL

Anna kir. hercegasszony
Dr. Darányi Béláné sz. gróf Haller Margit
Gróf Károlyi György és Ferenc
Gróf Zichy Lily
Andrássy Géza
Sváb Iánosné sz. báró Greodl Irén
Gróf Széchenyi Lajosné és gyermek
Ifj. gróf Széchenyi Imréné
Vitéz jákfalvi Gömbös Gyula
Vilhelm Bölsche
Hanz Heinz Ewers
Horovitz Marika
Margit-Ilona és Anna-Terézia fhcgnők
Nagybánya Horthy Zsófi és Nicolette
Leó Slezák
Dr. József Ferenc főherceg
Gróf Széchenyi-Erdőz Stephanie
Emil Sauer
Bokor Zsuzso
Gróf Wenckheim Siegfried

Katona Nándor

l.

Petőlet

114. l.

Switzerland

18. Hojers Ende u. 10.

Katona Nándor

Thieme Becker

XIX. 599. l.

(Lanka)



Katona Vándor

rod

~

Din Paris

44, 45. e.

Katona Nándor

Bencsúr Társaság-tag

KMTARS művésztanok

1931 feb-márc, kiáll. |

VI. 28, 29, 30.

1931/32. téli kiáll. 51, 66.

1932. febr-márc. Kiáll. 462

+ 1932

1932/33. téli kiáll. VIII. 413-

479, IX. 480-516, X. T.

617-665

Katrina Vandenberg

Geography

1931

VI. 28. 29. 30.

1931/32. 1st. 21. 22.

1932. 1st. 21. 22.

1932. 1st. 21. 22.

1932. 1st. 21. 22.

1932. 1st. 21. 22.

1932. 1st. 21. 22.

1932. 1st. 21. 22.

Katona Wändor

Heggyors

Vihar után

Fenyőerdő

Cinpelet

Kälvoli Antal.

Egesz alak, balta v
kardos farr s balja
val, atilla, vállra vetes
Bal térde mellett pis
dugta s a farsolyt a
videk kúszéggel. Fel

S. Tit: Herr Gray

Sr Könyv. Maj:

fej név angett

alok balta: C. P. S.

jötora: Matz. 2

s jötül jötora: RR.

Rismeszes, me

98

53.

Katona Nándor

Legitimált Petroóczy Pál
arképe 1884. február 17.

Petroóczy J. ny ezredes
Anlajd

Jml.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután
1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-
mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Katona Nándor

1.

Malonyay János

A fiatalok.

Művészetek Könyvtár

Bp 1906.



~~59. N 46/25~~

Katona Nándor

festő

+ 1932. aug. 2.

68 éves Eszékben

(szület.)

~~keresztel 16.3.28.3. a rómaiak 19.28.9m~~

99
Jozsony:

~~...~~

of Jina kudo party
at Rajni kudu a "Porta
a "Porta Barmherz" (18) eo
a kudu emlekei Rejyer
ki is ~~...~~ aljaban a
komin Marale" (2) ~~...~~
emlekei. ~~...~~ ^{...}
les S. Martin (6), a "Com
tus Capucinorum" (8), a
maternum" (13), a "Surti
vula" (16) eo a "Stejnitate"
Calvarius (19) ^{...} kudu le kudu
fatu eo alaj, ket-ket eo
~~...~~ ket ka
Felicitas a ~~...~~
eo "20. Stejnitate" kudu

Katona Nándor

druid
r

Bertájer

193; 197. P.

A. 150 (8).

Katona Nándor

A műhelyben. Katona Nándornál. Irta Bárdos Artúr.
Egyetértés, nov. 12.

~ 1905.

(Művészet 1905
422. l.)



Katona Nándor

l.

Lánárkísírások

166 - 170. l.

(Egy halálós
Művejem)

a 3500/1

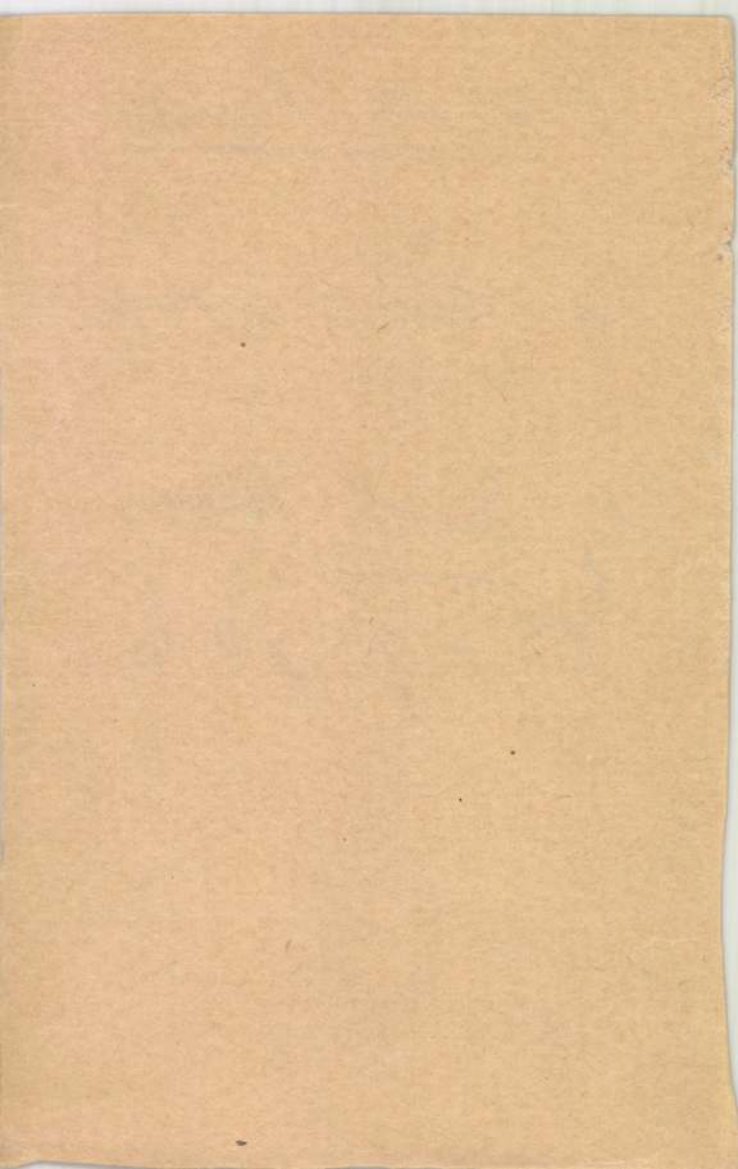
TÉ- tel	Törzs- sz.	Csekk- számla sz.	N é v
1.	Vk. 2300	112.748	dr.Genthon
2.	Vk. 2249	112.753	dr.Szentivá
3.	Vk. 13.444	112.753	dr.Lux
4.	Vk. 16.193	112.753	dr.Dercsény
5.	Vk. 176.570	112.753	dr.Gangel

Katona Nándor

Isztvedik c. kepe
repor.

Uj Idők 1900.

VIII. évf. 10 n



Katona Nándor

Hólvadás, olajt

Eső és rétvihar, olajt

Budapest nékesfő. tulajd.

Broskoni telep, Könyvteljesítés

VH. 145.

Katona Mándor

Fecupes

Biro Lina

a marosvásárhelyi képtár

MAGYAR MŰVESZET

1937. 178. l.

MADE IN U.S.A.

~~54~~

Katona Näändor

ällamipastellidij 1919

China - II. 147

4
Katona Vándor

1864 - 1932

401

15. l.

Kösz. E. Kéj. 34. l.

... a közzétételétől, hogy a közzététel...

... a közzétételétől, hogy a közzététel...

... a közzétételétől, hogy a közzététel...

... a közzétételétől, hogy a közzététel...

e a kormánnyal, hogy megállítsam azon az uton,
nyezethez és az áldatlan belpolitikai zavarokhoz
riselőház feloszlata előtt kiléptem a kormány

aggodalom és választóim ezreivel való személyes
edjek a kormány politikája ellen, mely a nemzet
asági megélhetést veszélyezteteti.

a eszme szolgálatában, mely egyedül vezetheti
és

us zászlaját a fővárosban!

ályért, Hazáért"

Katona Vándor

Hegyház.

Vihar után

Biro József

A magyarországi helyi Érték

MAGYAR MŰVESZET

1937. 177. l.

úrd

Ciuce 1934.

1450

NÉMET (Középrajnai) festő

Ortrát (stajer) festő, XV. sz. Kávéház.
Fa, tempera, 166 x 86 cm.Kenesch: Belved. 68 l.
Palenburg - vajos iskolaBaldass, Ludwig: Két középrajnai festmény
magyar műelemolvas. Utó Ors. M.
Tudomány- és Műveltségügyi Minisztérium
U. kötet, 1927-1931. Pap. 1937, 89-90
l. (repr. 88 l.)HB monogramm és 1522 évi évi kézirati
stranyalap megújítása. Középrajnai 1450-60

Katona Väändor

Kesmäärk

Mütsanok

1894. tavani kiäll -

1894/95. teli kiäll -

1895/96. teli kiäll -

1896. miill. kiäll -

1897/98. teli kiäll -

1899. tav. kiäll -

1900. Tav. kiäll -

1900-1. teli kiäll -

1901. tav. kiäll -

1902. Pyveli Orvos mütsäp mütsäall.
553, 562, 712

1902-3. teli kiäll. 177, 178

1903-4. teli kiäll. 107, 307

1904-5. teli kiäll. 348-363

1905. tav. kiäll. 72, 82

1905-6. teli kiäll. 76, 79-84

1906. tav. kiäll. 89-93

1906-7. teli kiäll. 114.

Fiskajya h. n. VI. 156.

Katona Nándor

Párisi impressio
c. Ezer 1900.

Képek és levelek

1930. IV. cf. 282

73 P.

Native Honey

From Michigan

1881

Journal

1880-1881

1881

Katona Wándor

fest-

end

z

Krück I. 613. l.

Rozgonyiak II. 194.

Katona Nándor

rod

Ládor Anna dr.

Az esdőtáborolás a magyar
festészetben.

MAGYAR MŰVESZET

1928. 616. l.

Ólitéra vagyok bátor

Katona Nándor

irod

Enst. Museum antioi

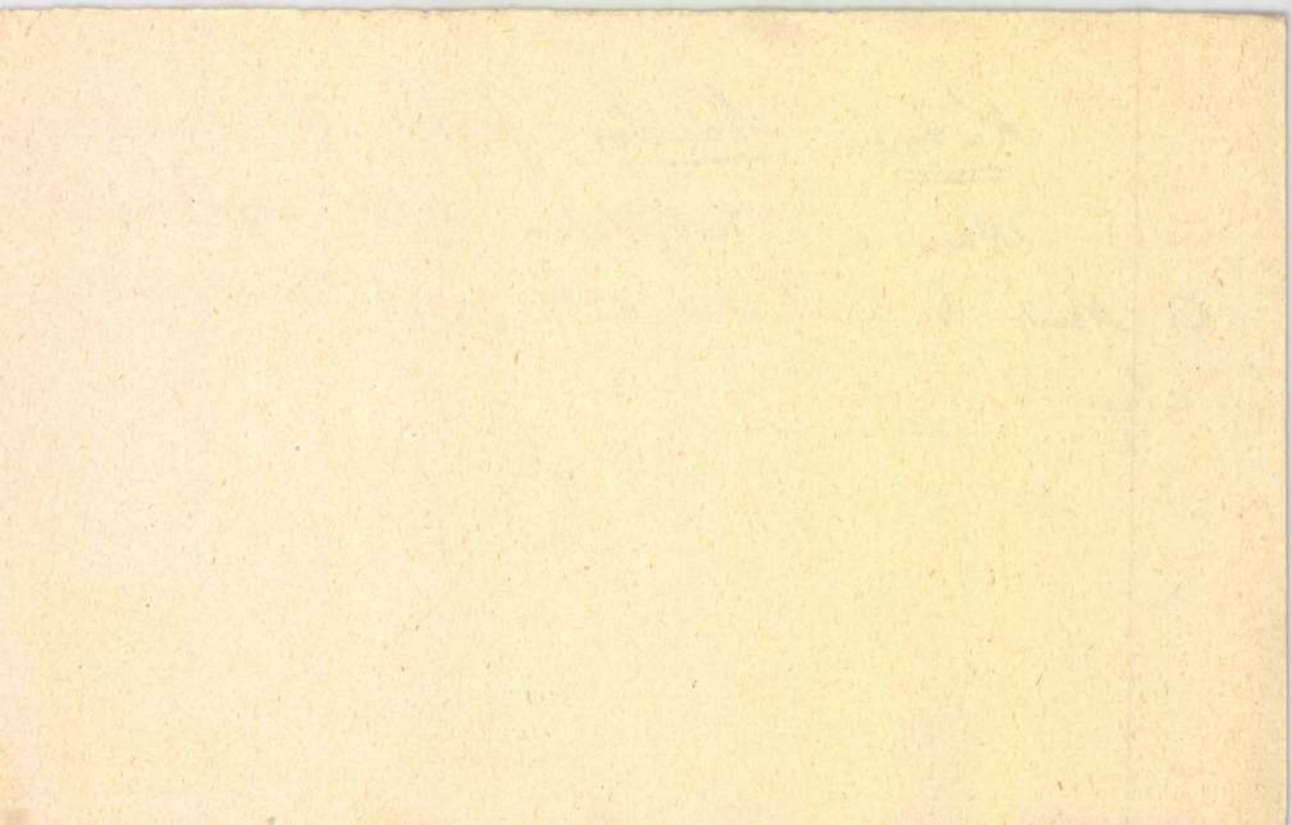
38. 7. Budapest, 1928,

ROBERT ADRIAN DONN

Katona Nándor, Jertö, stb. marad, l. 379. old.

— Itthon és külföldön több díjat nyert.

a Newr. Salon- (ahol 1921. szüjt. kiáll. volt) —
alapító tagja.



- 121 Deák-Ebner Lajos. A Kis-Duna mentén. Olajf. Eladó.
Eladó.
122 Ormó Béla. Párisi intérieur. Olajf. Eladó.

VI. TEREM.

- 123 Kléh János. Olvadás a Zagyván. Olajf. Eladó.
124 Koroknyai Ottóné Kotsi Horváth Jolán. Tavasz virág. Olajf. Eladó.
125 Juszko Béla. Alkonyat. Olajf. Eladó.
126 Gyöngyöshalászi Takách Béla. Buddha. Olajf. Eladó.
127 Zombory Lajos. Pihenőben. Olajf. Eladó.
128 Litkei A. Uszályhajó. Olajf. Eladó.
129 Pállya Károly. Napsütött hegyek. Olajf. Eladó.
130 Nagy Vilmos. Festő és a modell. Olajf. Eladó.
131 Gerster Károly. Dologban. Olajf.
132 Bosznay István. Bikszádi tölgyek eső után. Olajf. Eladó.
133 Telkessy Valér. Virágok. Olajf. Eladó.
134 Csók István. Nefelejts. Olajf. Eladó.

VII. TEREM.

- 135 Mednyánszky László báró. Téli alkony. Olajf. Eladó.
136 Mányai József. Portré-tanulmány. Olajf. Eladó.
137 Mednyánszky László báró. Áradás. Olajf. Eladó.
138 Szepesi Kuszka Jenő. Hajnal. Olajf. Eladó.

Katona Nándor

- 95 Pörge Gergely. Tavasz felé. Olajf. Eladó.
96 Rubovics Márk. Gitározó rokokó alak. Vízf. Eladó.
97 Túry Gyula. Venéziai részlet. Olajf. Eladó.

V. TEREM.

- 98 Déry Béla. Szélmalmok Schiedam mellett (Hollandia).
Olajf. Eladó.
99 Katona Nándor. Tavaszi eső. Olajf. Eladó.
100 Katona Nándor. Napos reggel. Olajf. Eladó.
101 Katona Nándor. Viharos nap. Olajf. Eladó.
102 Katona Nándor. Téli reggel. Olajf. Eladó.
103 Katona Nándor. Téli est. Olajf. Eladó.
104 Katona Nándor. Őszi est. Olajf. Eladó.
105 Katona Nándor. Zuzmara. Olajf. Eladó.
106 Katona Nándor. Viharos téli est. Olajf. Eladó.
107 Katona Nándor. Magány. Olajf. Eladó.
108 Katona Nándor. A Tátra-csúcs. Olajf. Magánt.
109 Katona Nándor. Holdvilág. Olajf. Eladó.
110 Katona Nándor. Éjjeli hangulat. Olajf. Eladó.
111 Góth Móric. Csipkeverő. Olajf. Eladó.
112 Baranski E. László. A várakozó. Pastel. Eladó.
113 Kacziány Ödön. Holdfény a vizen. Olajf. Eladó.
114 Nyilasy Sándor. Pipázó. Olajf. Eladó.
115 Kacziány Ödön. Hullámtörés. Olajf. Eladó.
116 Baditz Ottó. Árnyas út. Olajf. Eladó.
117 Mednyánszky László báró. Este. Olajf. Eladó.
*118 Kacziány Ödön. Pax. Olajf. Eladó.
119 Kézdi-Kovács László. Búcsúfény. Olajf. Eladó.
120 Aggházy Gyula. Mályvák, kertrészlet. Olajfestm.
Eladó.

Katona Nándor

Falu telen e.
kepe + pr.

KMtaris 1927. tije-
is elok. kiáll.

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint handwritten text, possibly a list or series of notes.

Faint handwritten text, possibly a list or series of notes.

Katona Nándor

cod

→

Uelence 1922

153 l.

Honorskild, exl. Kusanom. Niska Nisiböt

Esperi meind

Nagykötkeinyes 1941. December 25.

Katona Nándor

- *218 Kúnfy Lajos. Aratók. Olajfestmény. 1200 korona.
219 Meissl Ágoston. Delelő tehének. Olajfestm. 400 kor.
220 Poll Hugó. Portrait. Pastel.

VI. TEREM.

- *221 Skuteczky Döme. Házi színház. Olajfestm. 1600 kor.
222 Olgyai Olgyay Ferencz. Tanulmány Tolnából. Olajfestmény. 300 korona.
223 Katona Nándor. Fölszálló köd. Olajf. Magántulajd.
224 Katona Nándor. Est a tengeren. Olajfestm. 400 kor.
225 Katona Nándor. Esteledik. Olajfestmény. 400 korona.
226 Katona Nándor. Mulandóság. Olajfestm. 300 kor.
227 Katona Nándor. Esti harangszó előtt. Olajfestmény. 500 korona.
228 Katona Nándor. Ködös reggel. Olajf. 800 korona.
229 Katona Nándor. Téli est a faluban. Olajf. 400 kor.
230 Katona Nándor. Eső után. Olajfestm Magántulajdon.
231 Katona Nándor. Őszi eső. Olajfestmény. 2000 kor.
232 Knopp Imre. Női arckép. Olajfestm. W. Gy. úr tulajd.
233 Katona Nándor. Haramiak keresztje. Olajfestmény. 2600 korona.
234 Katona Nándor. Elhagyott táj. Olajf. 500 korona.
235 Katona Nándor. Bucsú az ősztől. Olajf. 400 korona.
236 Katona Nándor. Naplemente St. Cloud mellett Olajf. 2000. korona.
237 Olgyai Olgyay Ferenc. Major. Olajf. 200 korona.
238 Olgyai Olgyay Ferenc. Tanulmány. Olajf. 300 kor.
239 Zemplényi Tivadar. Besnyői tájrészlet Olajfestmény. 700 korona.
240 Zemplényi Tivadar. Kiszely Géza arcképe. Olajfestm. Kiszely Ilona tulajdona.
241 Tull Ödön. Utca Capri szigetén. Olajf. 500 korona.

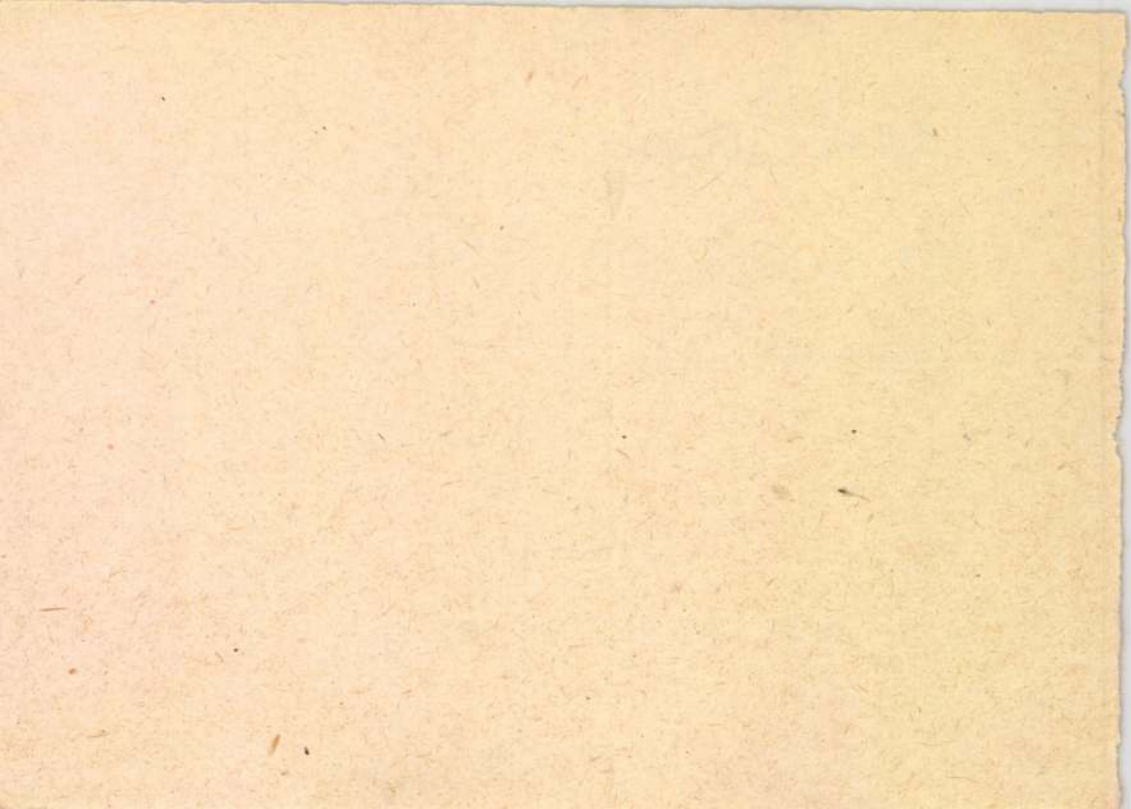
KM Társ. 1900/1. tél
M.

- 192 Hány Gy. A margithíd 1895-ben. Olajf. 200 korona.
- 193 Hány Gy. Felső-Margitszigeti kikötő. Olajf. 200 kor.
- 194 Hány Gy. Kilátás az Albrecht-útról. Olajf. 120 korona.
- 195 Hány Gy. Gellérthegy részlet 1885-ben. Olajfestmény. 200 korona.
- 196 Hány Gy. Margitszigeti részlet. Olajfestm. 200 korona.
- 197 Hány Gy. Részlet a városligetből. Olajf. 120 korona.
- 198 Hány Gy. Zúgligeti részlet a Disznófő mellett. Olajfestmény. 200 korona.
- 199 Hány Gy. Jezsuita lépcső. Olajfestmény. 200 korona.
- 200 Hány Gy. Zugligeti részlet. Olajfestmény. 120 korona.
- 201 Hány Gy. A Redout a Mária Valéria-utcából nézve. Olajfestmény. 120 korona.
- 202 Hány Gy. A budai vár a Városmajorból nézve 1888-ban. Olajfestmény. 120 korona.
- 203 Hány Gy. Bocsföldi parasztudvar. Ulbrich Ede dr. tulajdona.
- 204 Hány Gy. Iparcsarnok. Olajfestmény. 160 kor.
- 205 Hány Gy. A műcsarnok hátsó része. Olajf. 200 kor.
- 206 Hány Gy. Abbaziai részlet (csónakkal.) Olajf. 120 kor.
- 207 Hány Gy. Bocsföldi udvarrészlet. Olajfestm. 120 kor.
- 208 Hány Gy. Virágtanulmány lepkével. Olajf. 300 kor.
- 209 Hány Gy. Korytnicai részlet. Olajfestmény. 200 kor.
- 210 Hány Gy. Árok részlet Pápán. Olajfestmény. 80 kor.
- 211 Hány Gy. Tatai parasztház. Olajfestmény. 120 kor.
- 212 Hány Gy. Parasztudvar Bocsföldön. Olajf. 120 kor.
- 213 Hány Gy. Részlet a téglavetőnél. Olajfestm. 100 kor.
- 214 Karvaly József. Arcképvázlat. Olajfestmény. Tull Ödön tulajdona.
- 215 Hegedüs László. Arckép. Olajfestm. Magántulajdon.
- 216 Hegedüs László. Arcképtanulmány. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 217 Poll Hugó. Parasztbál. Pastel. 5000 korona.

Katona Vándor

150 darabból álló hagyatékával mezejelt
a műcsarnok téli tárlatán.

dec. 1932. XII. 18.



Katona Nándor

Őszi napsütés, of.

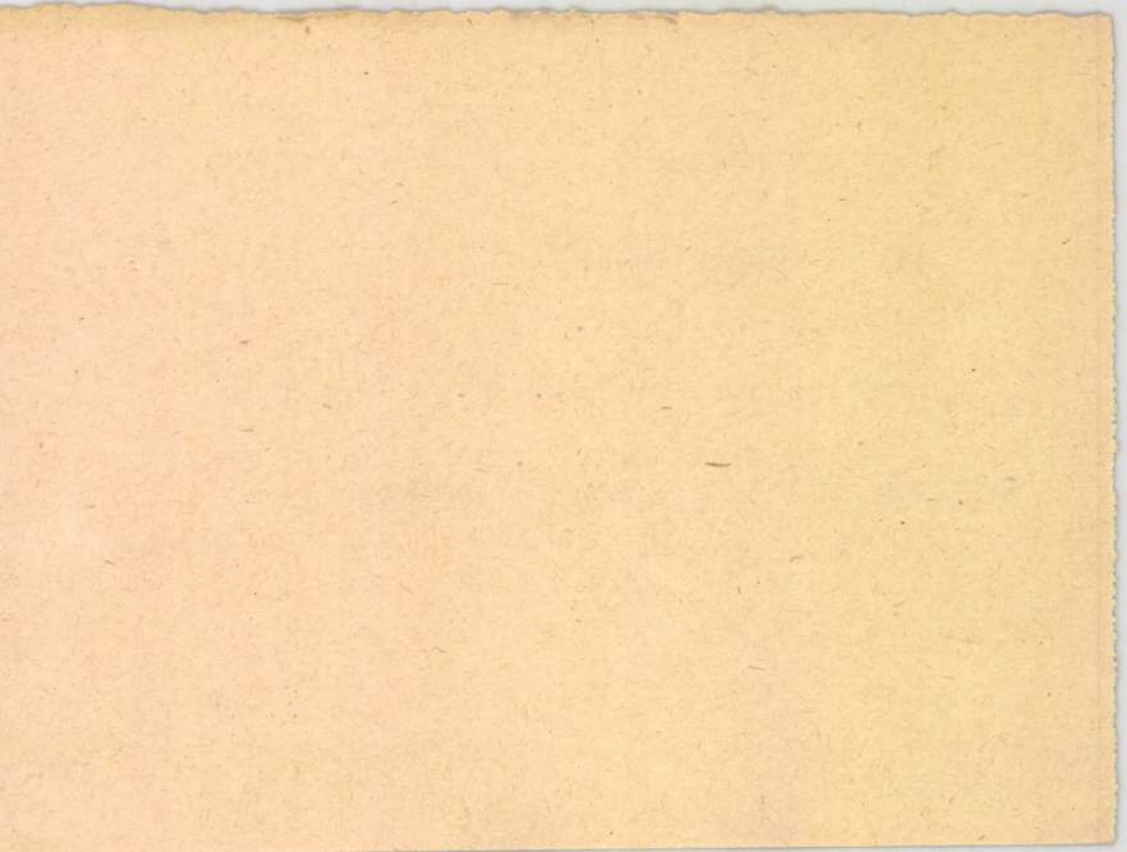
Erdőrészlet, of.

Napos téli reggel. of.

Enyhe téli nap, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj.

19. 1.



Mykatona Nainder

Tähtai' taj; olajt.
rep.

Tela miniverietten.
(Open, 1940.)

Katona Mándor

csod

Kezremelészet

1933. 13 - 16. f. (Ka-
tona Mándor emléké-
re állítása; arcebj-
pellei képekkel.)

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a short note, located in the upper right corner of the page.

Small handwritten mark or characters, possibly a date or a specific reference, located below the main text on the right side.

Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a short note, located in the middle right section of the page.

Main body of handwritten text in cursive script, consisting of several lines of text arranged vertically in the center of the page.

Katona Nándor

Művelő tanács elnöke és Állami
Tanácsok Krausz Simon
előnöke.

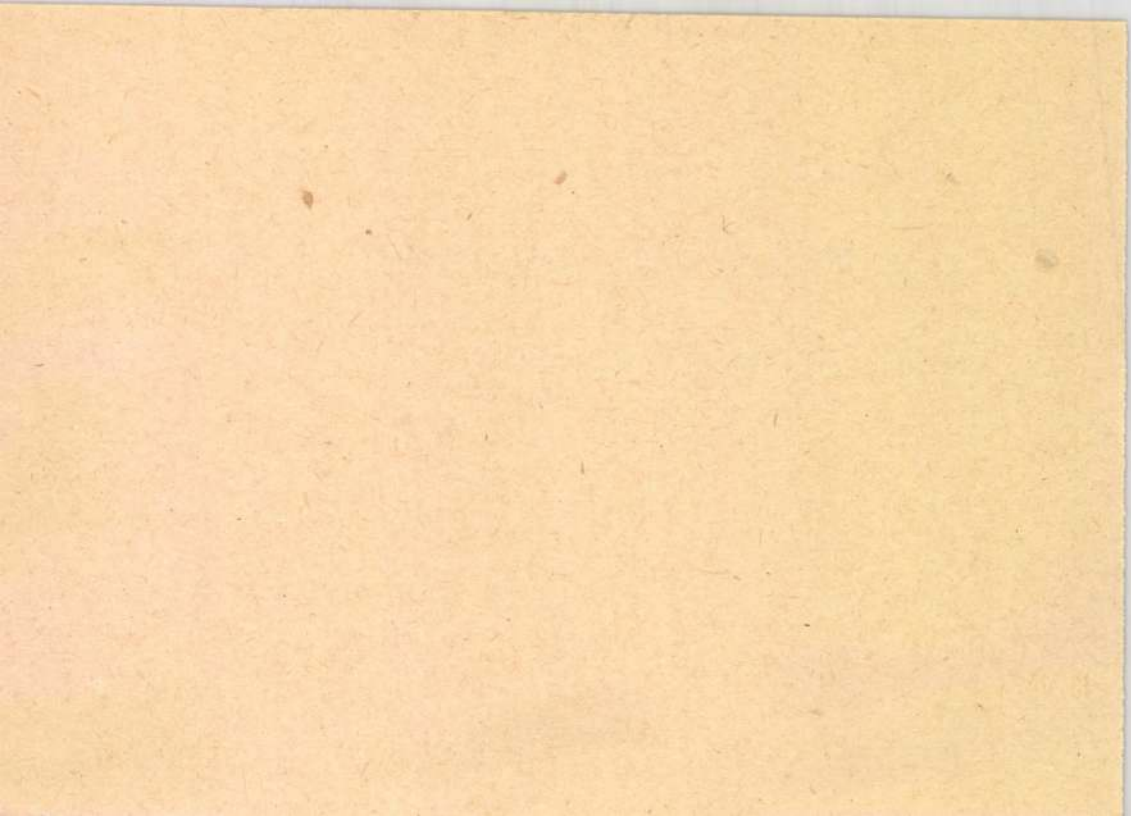
P. N. 929. X. 27.



Kabonn Mander

Flagyatibabol 150 lepet uallitabas a
chitsemas teli tarlatan

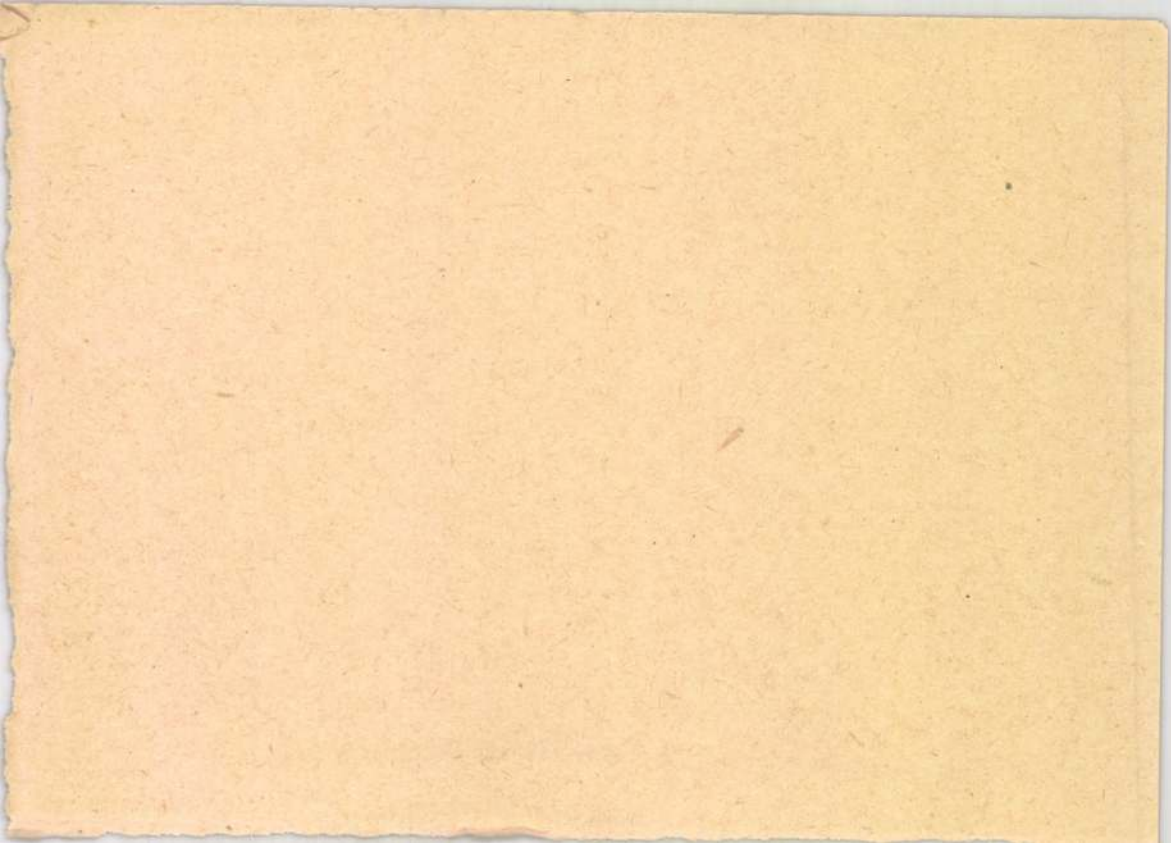
PSE 1932. XII. 17.



Katona Wändler

Svepelt u. Mäsamor till Karlavån.

B.F. 1932. XV. 18.



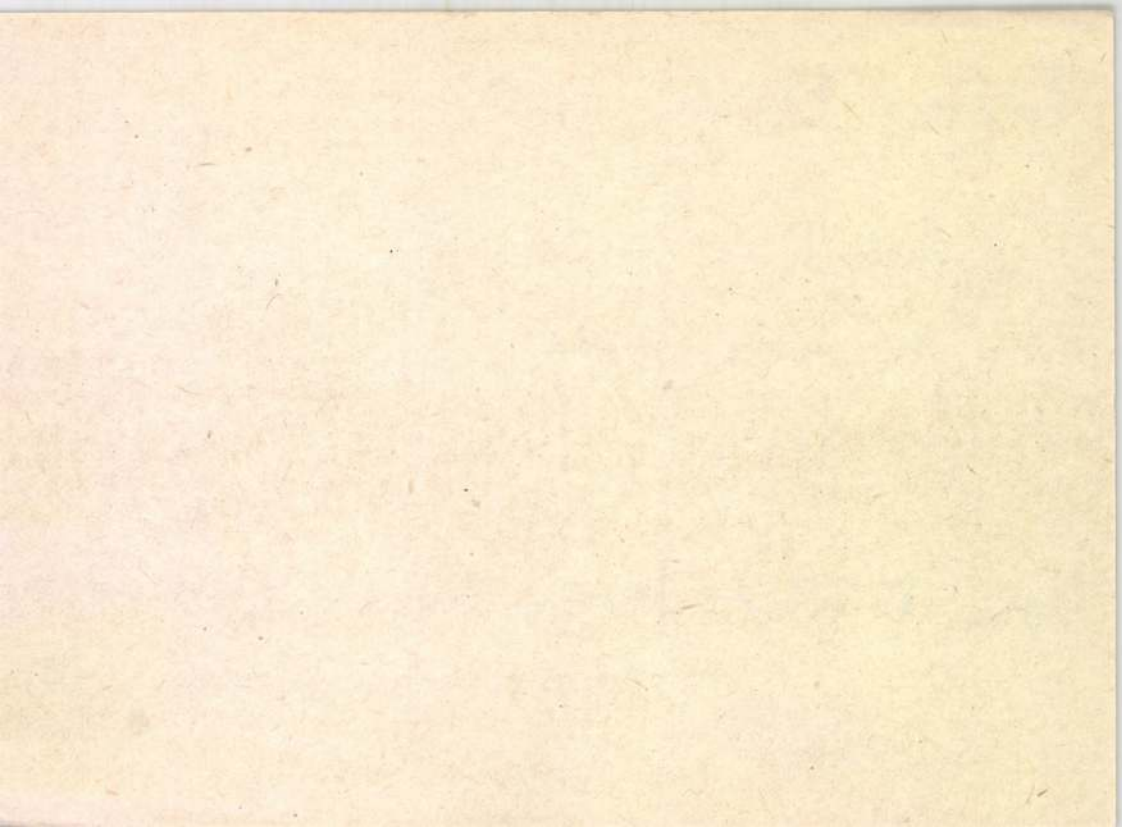
Katonai Múzeum, Jász

MDK

A magyar nyelvű nyelvészeti
szemle. (1899.)

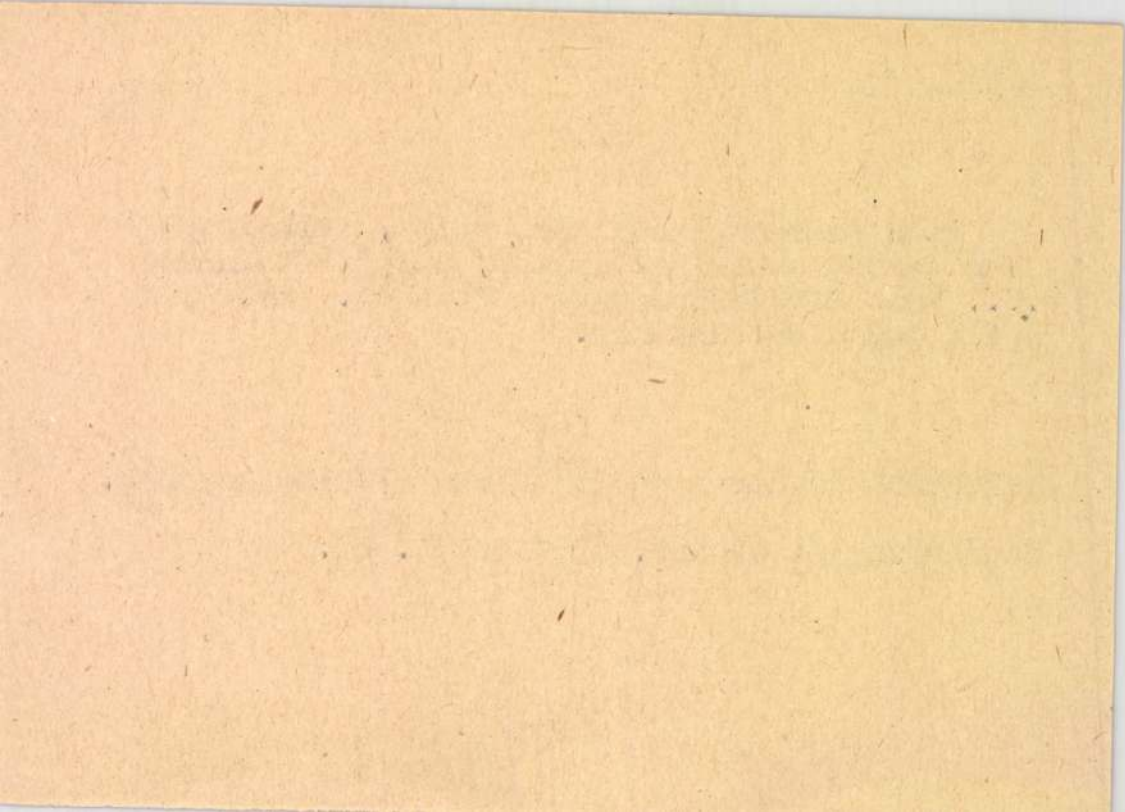
Populyn b. Gábor: feljegyzés Adolt műveléséről
100. évfolyamának 16

Népszabadság, Bp., 1967. ápr. 30.



Azon festőművészek közt volt , akik 1899-
ben kérték a minisztériumot, hogy "Szolnokon
.... való letelepedésüket segítse". 1902-ben
nyílt meg a művésztelep.

KAPOSVÁRI GYULA: A szolnoki Művésztelep ügyében.
Szolnokmegyei Néplap. 1956 szept. 28.



L'atona Na'ndor

kerre pel a Beuvud Tarranog
ta' alu' to' s' du a Newret' fialou' sau

Pest' Naplò

~~1936~~ 1936 X. 17



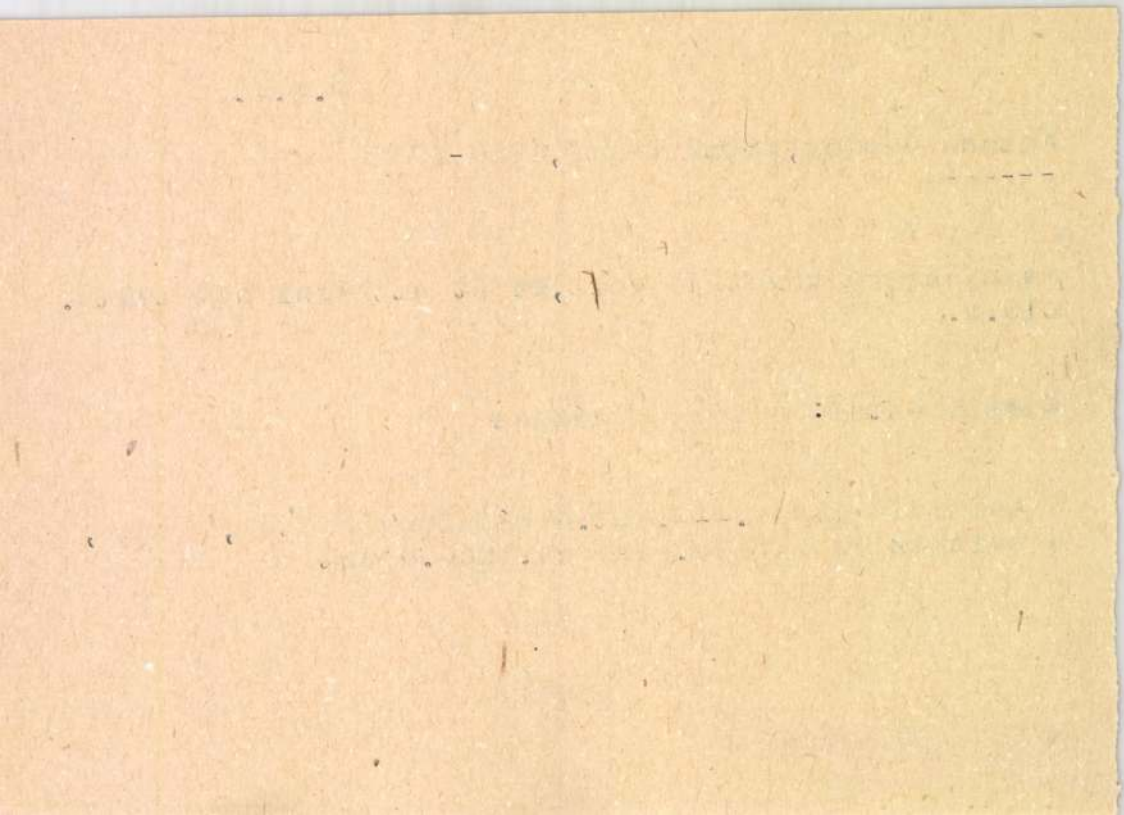
M. D. K.

Katona Nándor, festő, 1860-1932

Mednyánszky követője volt, de őt utólni nem tudta.
516.o.

Kampis Antal: A képzőművészet

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene,
a színház és a film. Minerva. 1960. Bpest

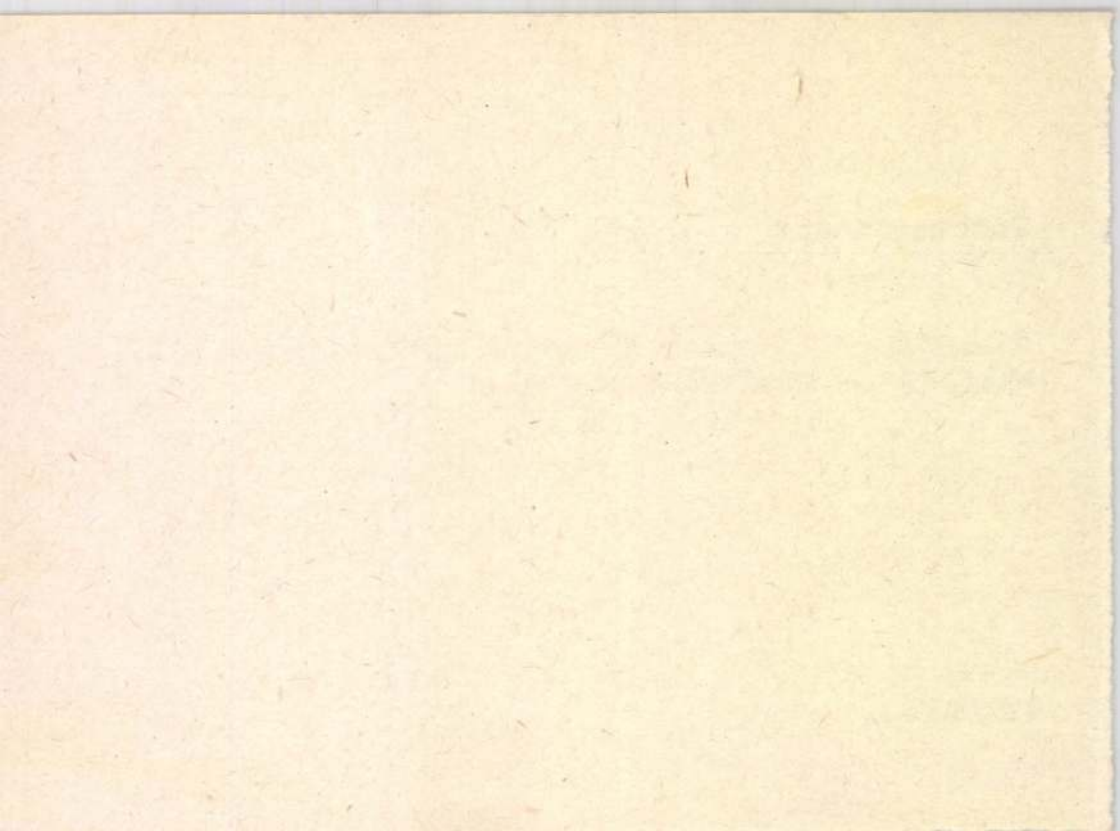


Katona Nándor

festőművész

Postatakarékpénztár árverési csarnokának LXIV.
aukciója - képével szerepel.

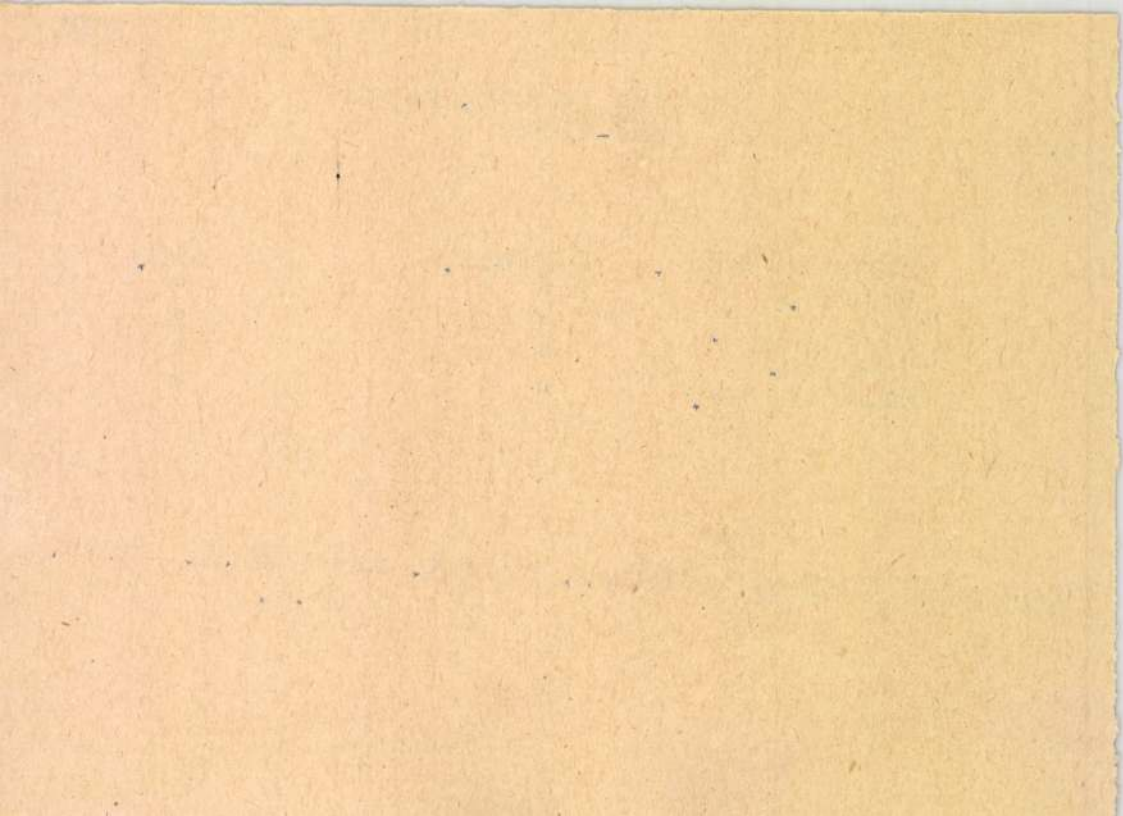
U j s á g
1935.V.8.



Katona Nándor, festő
1860-1932

Város látképe.	Jelzett.	Olf.
Tájkép.	"	"
Tátrai táj.	"	"
Késmárk.	"	"
Halászbárka.	"	"

Árverési Közlöny. Festm., rajzok. 1936 okt. 4. rk. sz.
34.1.



Katona Nándor festő.

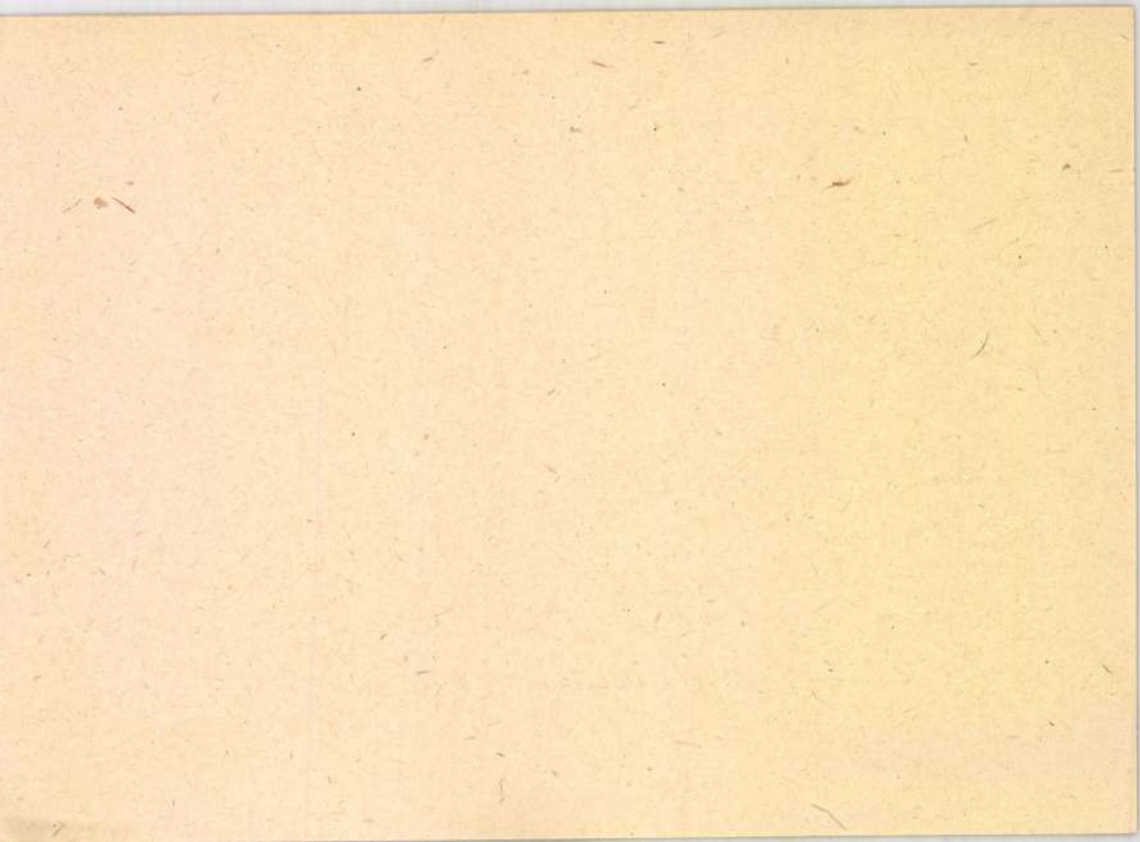
OMKT.1895.tav.

Katona Nándor
 fűző

Tajkepei a Kialuitások

Biro Mihály: A munkások jubileum
 Kialuitása.

Grófiai Szemle 1912. évf. 14. 112.



Katona Nándor festő.

Magány. Olajf.

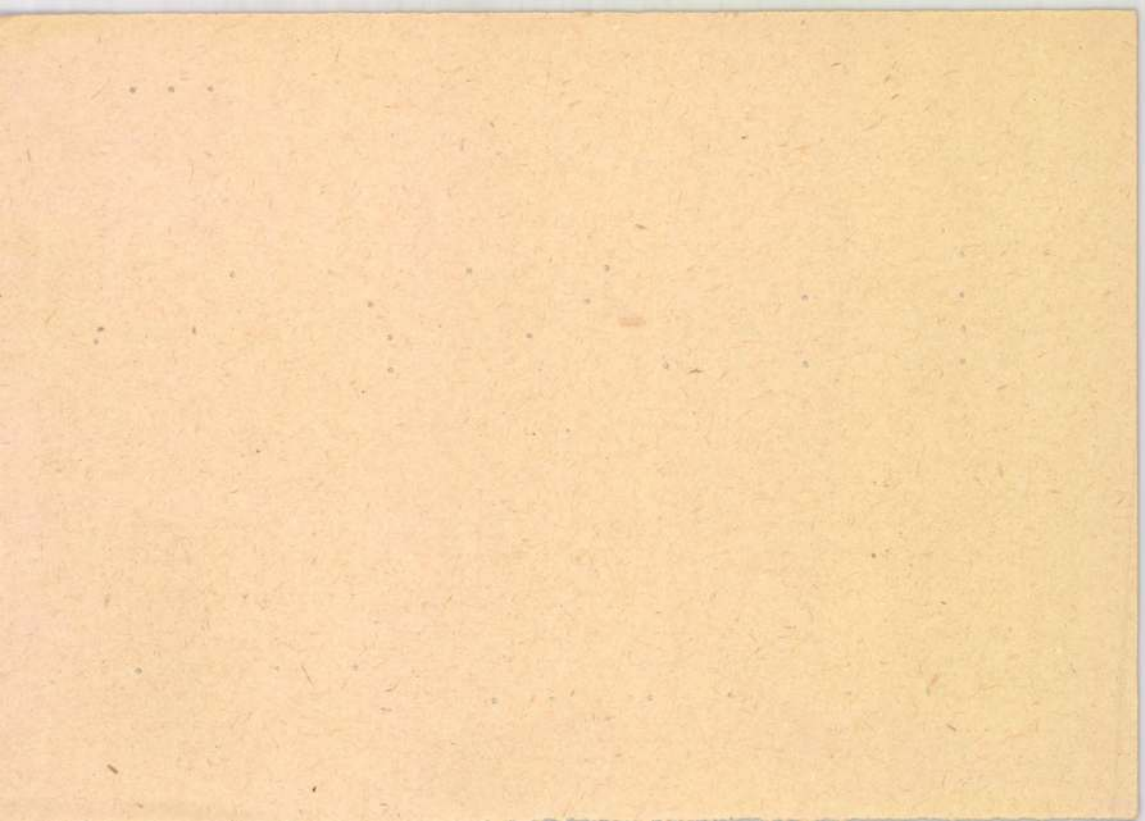
Kain. Olajf.

OMKT. 1895. tav.

Katona Nándor /1860-1932/

- 395. Szepesbéla télen. Olajf. 23x14.2 fa.
- 396. Tájkép. Pastel 27.7x59 karton.
- 397. Alkonyat a Balatonon. Olajf. 90x201 vászon.
- 398. Tájkép. Olajf. 56x43 vászon.

Háborús műtárgyvesztés-jegyzékek. IV. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 27., 28. l.



MDK

Katona Nándor, festő
1860-1932

Margit-híd, háttérben az országházzal . Ceruzarajz.
Téli tájkép. Jel. Jel. Olf.

v. Ernst Múzeum VI. művészeti aukció. Kiáll. 1947 okt.
Kat. 17.1. 12-19.

MDI

Latent Finger Prints
1866-1931

Cartridges

Latent Finger Prints on Cartridges

OK

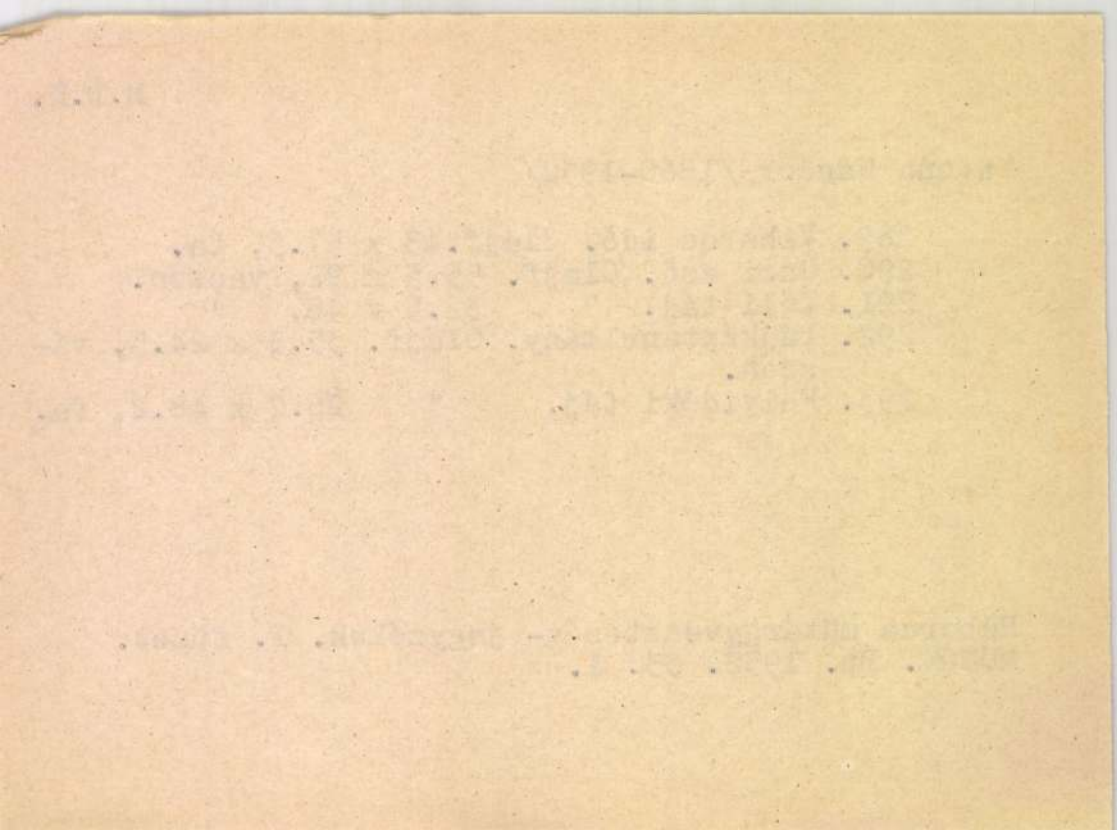
Latent Finger Prints

Latent Finger Prints on Cartridges
Latent Finger Prints

Katona Nándor /1860-1932/

289. Viharos idő. Olajf. 43 x 57.5, fa.
290. Őszi eső. Olajf. 55.5 x 92, vászon.
291. Téli táj. " 32.5 x 48, "
292. Tájképtanulmány. Olajf. 35.5 x 24.5, vászon.
293. Felvidéki táj. " 26.2 x 48.2, fa.

Háborus műtárgyvesztesség- jegyzékek. I. füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 33. 1.



MDK.

Katona Nándor festő

"Amsterdam" /olaj/

Árverési Katalógus 4.sz. 1939. december.

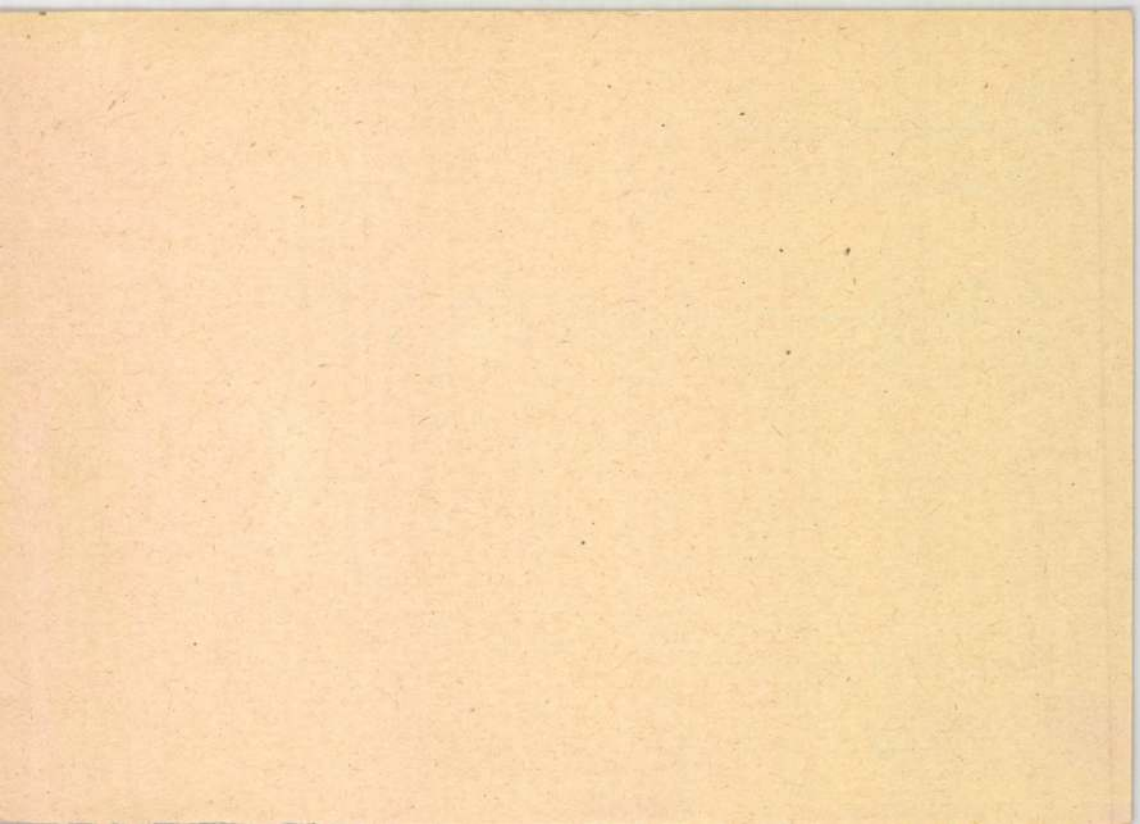
37.1.

Katona Vándor
Festőművész

A Festőművészek Egyesülete a műcsarnok
László térletének sorszámba választotta.

Pesti Hírlap

1929. 11. 16



Katona Nándor, []

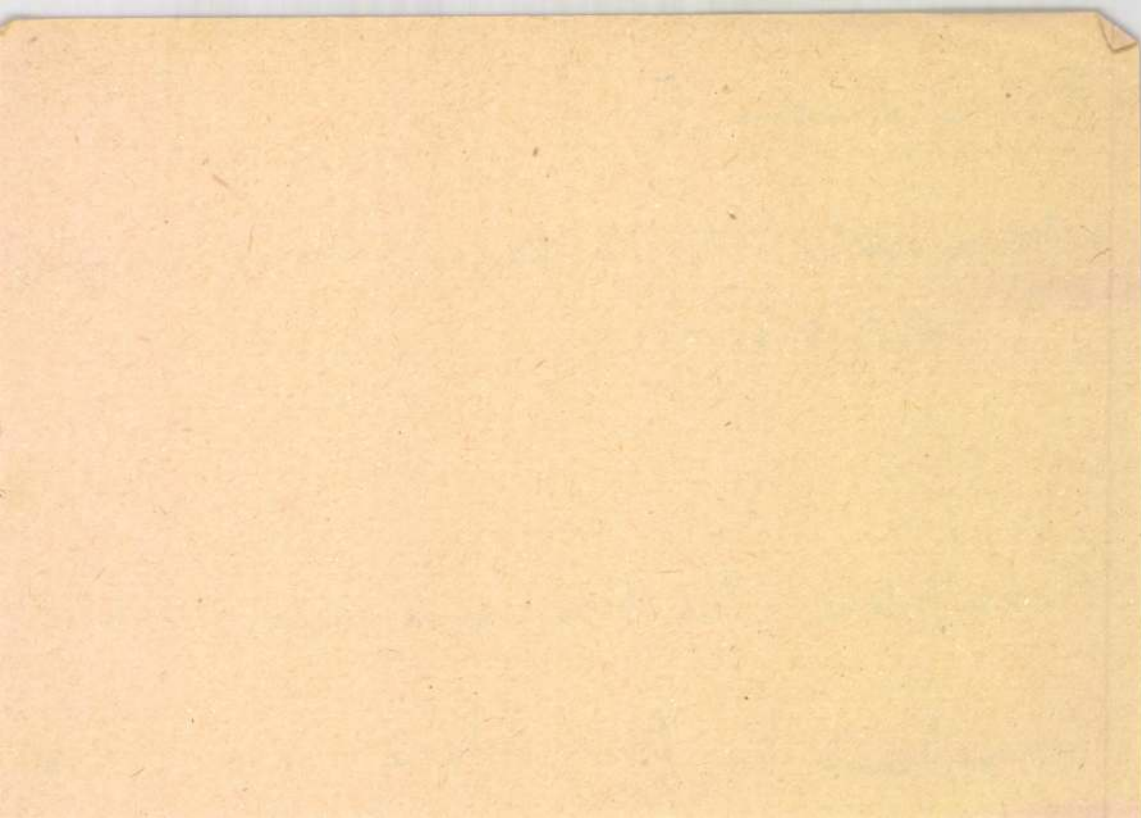
1704

A műsorváltás 1931-ben tárgyú határozat sűrűjével
kizárta.

Farkas Zoltán: Uch Ártúr emlékerete 269. l

Könyvbarát, sz. 1959. június

LX/6.



MDK

Katona Nándor, 1864--

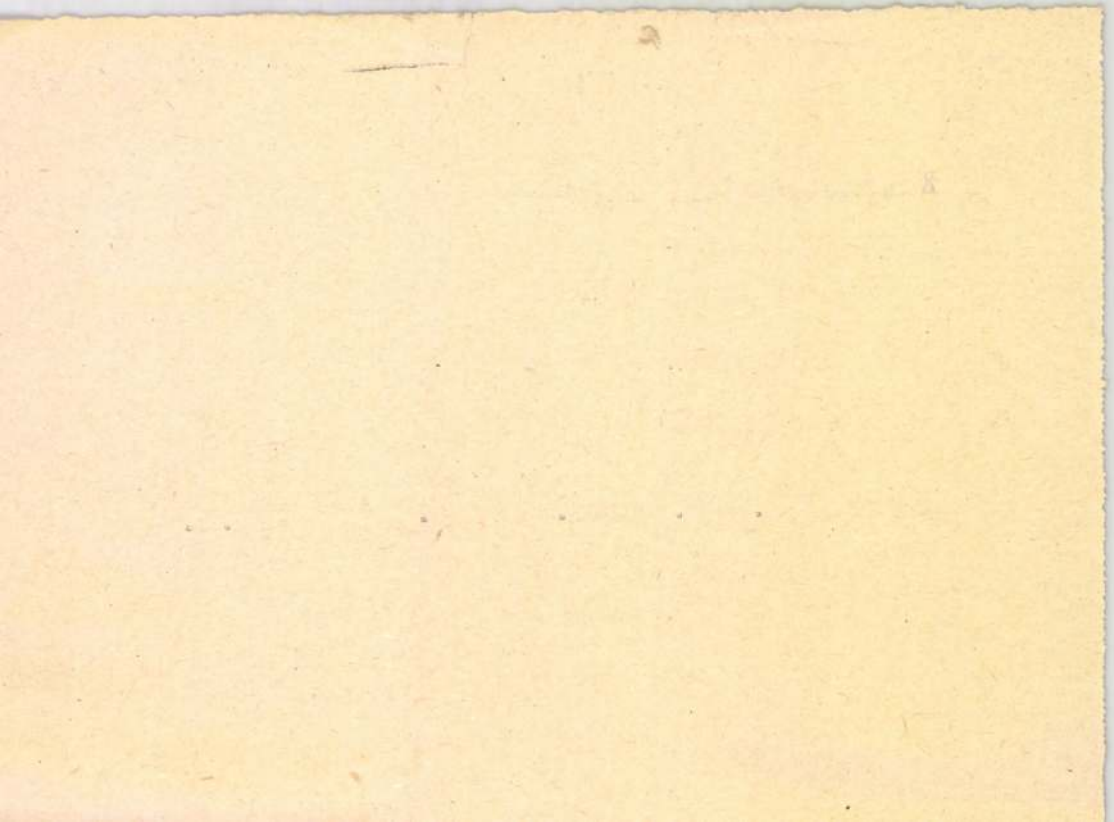
Esti hangulat, kréta

Táj parasztházakkal

A "Dnyper"

Ernst Muz. 23. aukc. 1923.

26.1.



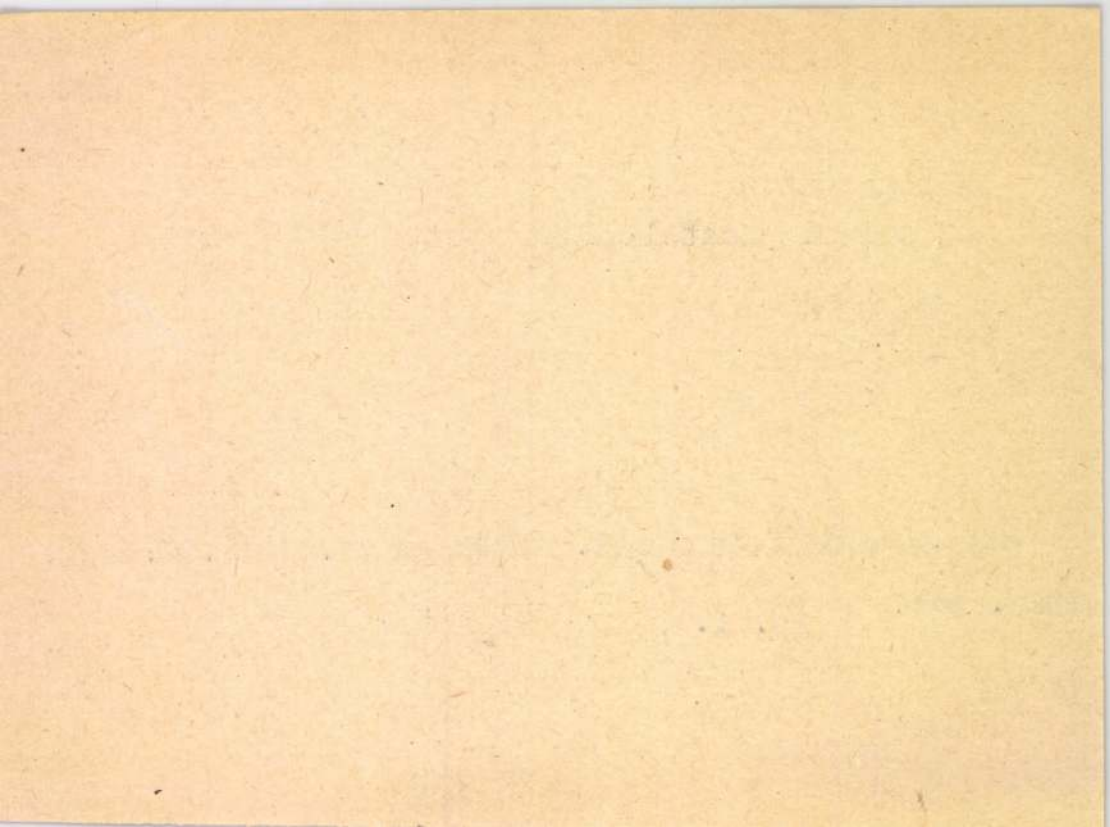
Katona Nándor

Állami pasztelldíjat nyert 1919

Magy. Akvarell és paszt.festők kx 14. kiáll. N. Szal.

1928. okt.

20. 1.



Katona Nándor (1860-1932)

Szepesbéla télen.

Oljf. 23x14.2 fa Ltsz: 4996. Sign. .

Tájkép.

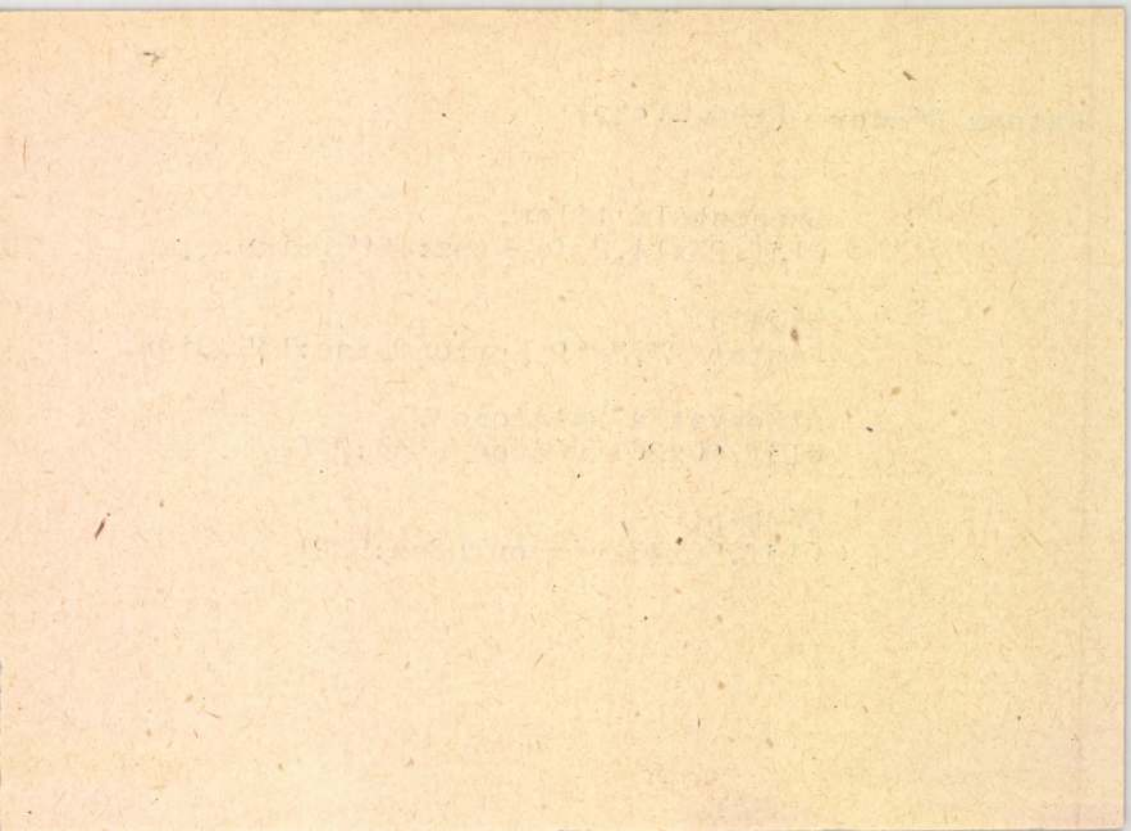
Pastel 27.7x59 karton Ltsz: 135. Sign.

Alkonyat a Balatonon.

Oljf. 90x201 vászon Ltsz: 206.

Tájkép.

Oljf. 56x43 vászon Ltsz: 5221.

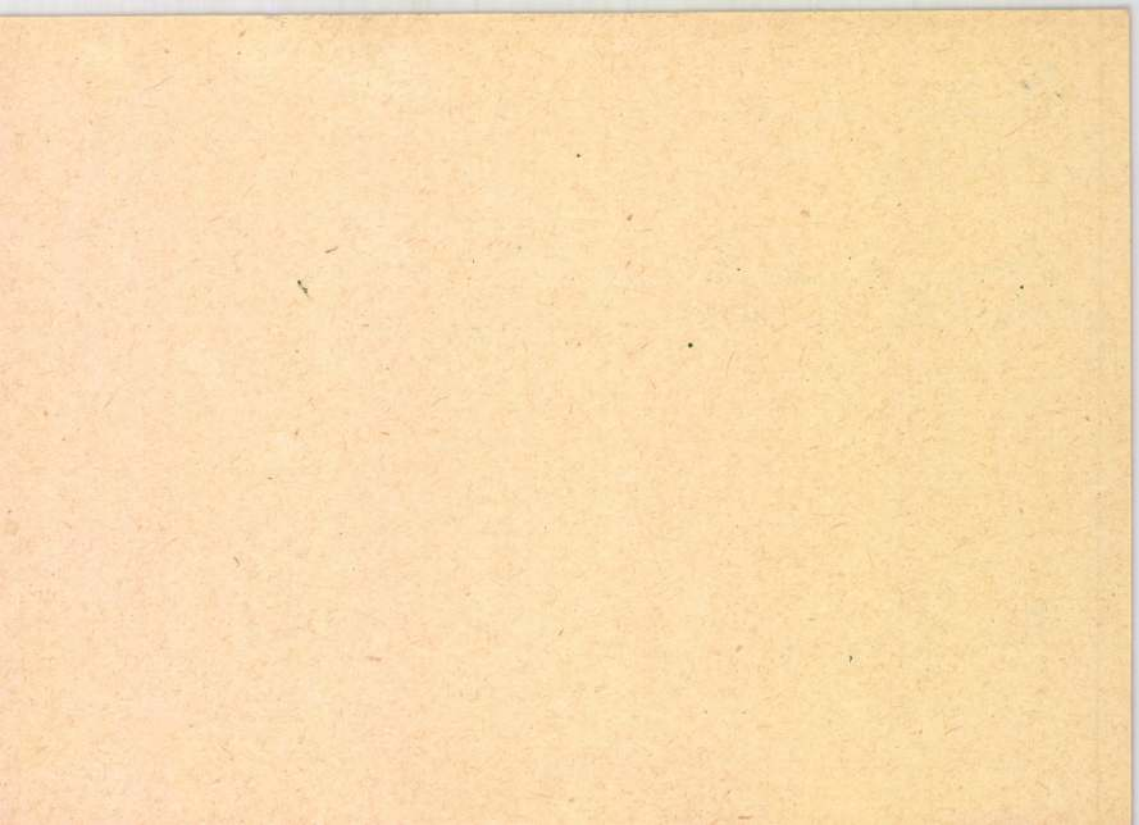


Katona Nándor
és Birmón

Ranunculus acris L. bicolor - acris
Ranunculus - a hispanica - acris -

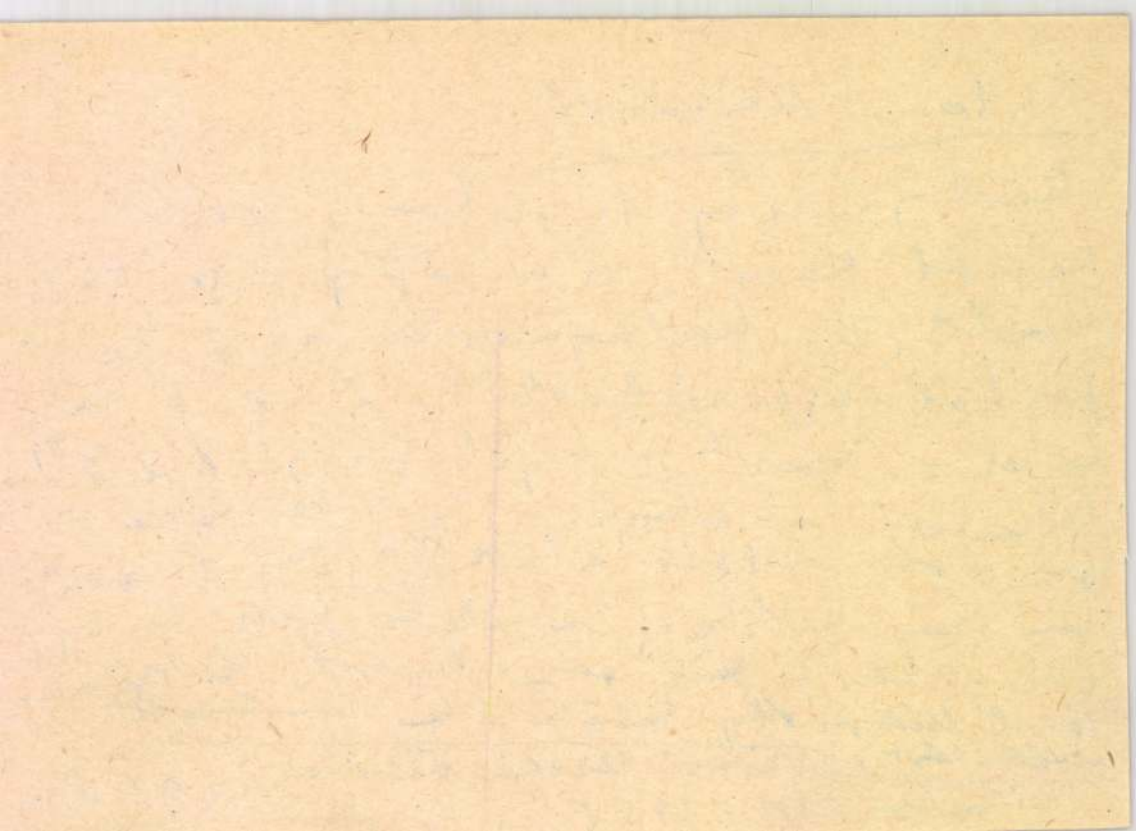
acris - acris

1929. 5



Katonc Nándor

Medgyenzy tanításj, oszt
Késsel K-vel az a röfögésbe tii-
mond, h. Medgyenzy az ő re-
perből inspirálódik, a kert rás-
ta el a nyit a nyilvénnyel el.
Utánna az brácsa-h. g. il be kére-
be volt, az tölő alatt, a itayit west-
lei rai vidke, rémleto lak or aj-
tón. Sen riben sem birak helye.
Tóval Medgyenzy helye aki rindult
millest. Városi Zenei Társaság, 1908.
Utharban, NY. 1958.



Katona Nándor

Tájkfestő. Téli táj c. képe a Szépművészeti Muz.
1920-ban átrendezett modern magyar festészeti ki-
állításán szerepelt.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965

36.1.

... ..
... ..
... ..

Katona Nándor

Téli táj, olajfestmény, 45 x 55 cm. — 400 Ft.-
ért. Telt el Budapestben az Arverien Csor-
vokban (1948. XII. 8-22.)

Aukciós hírek. — Magyar Művészet. 1949. 16. évf.
2. sz. 85. l.

MDK

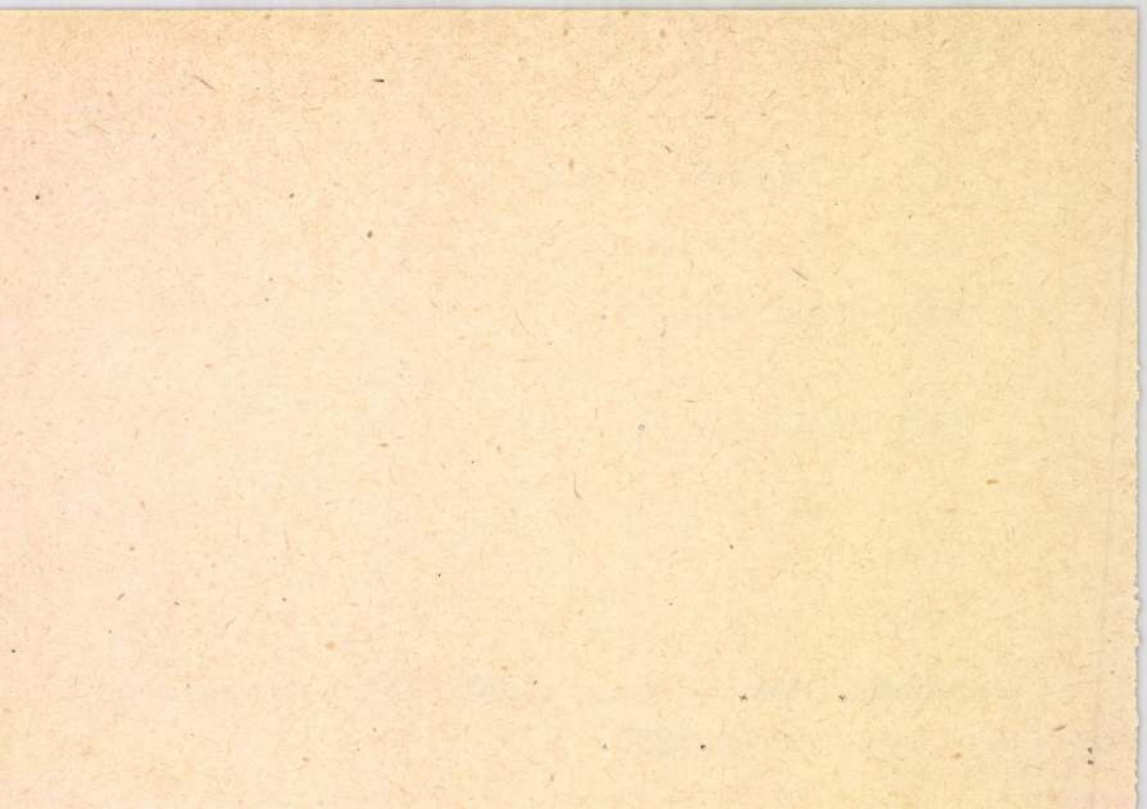
Katona Nándor

Tájképtanulmány, o.

Felvidéki táj, o.

Szépműv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.



Katona Nándor

Postakareképzőintézet aukcióján az árverési-
si csarnokban képei szerepeltek.

MH. 930. III. 30.



Katona Nándor

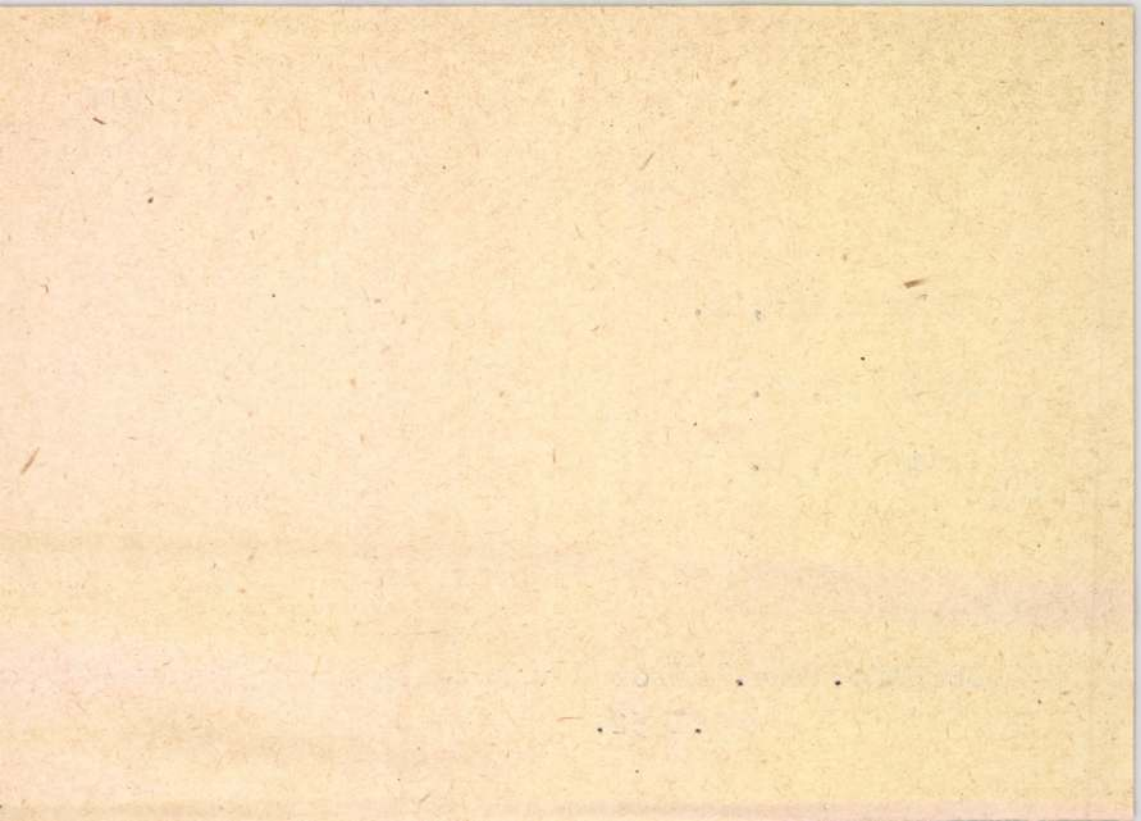
Viharos idő, o.

Őszi eső, o.

Téli táj, o.

Szép-*m*űv. Muz. háborus veszteségeinek jegyzéke

Bp.1952.



Katona Nándor

Nemzetközi Alpínképzéskiváltáson a
Nemzeti Szalonban munkája szerepelt.

Est 930. III. **23.**

39 a. sorsz. Könyvelési minta. — FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

Budapesten, 192

A főkönyvvezetőség:

Önálló táblakép - Tájkép

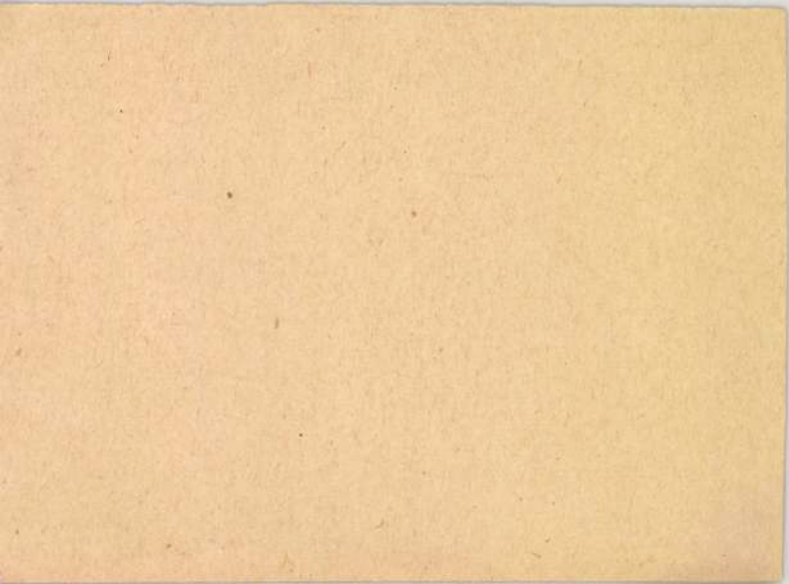
K a t o n a Nándor:
Esti hangulat a hegyek között

M Ū V É S Z E T

XII.évf.1913.

237.

"A Nemzeti Szalon..."



Késmárki csucs/Magas Tatra/

K a t o n a Nándor:
Késmárki csucs éjjel

M Ü V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.



Kiállítások

Katona Nándor emlékkiáll.
1933.

Budapesti Szemle CCXXIX. 1933.
405-419. Ybl Ervin: Képzőmű-
vészet

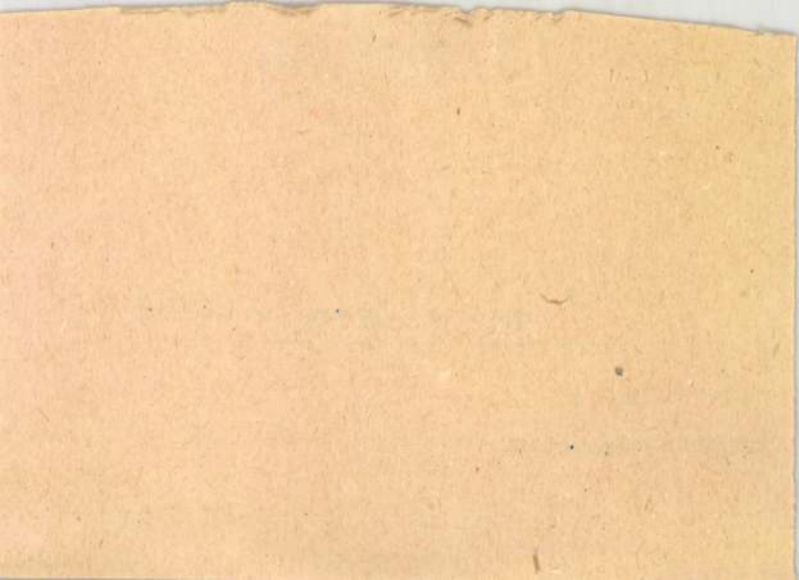


Katona Nándor festő

Magyar Szemlélet, 1901

G.sz. 266.0.

külföldi.



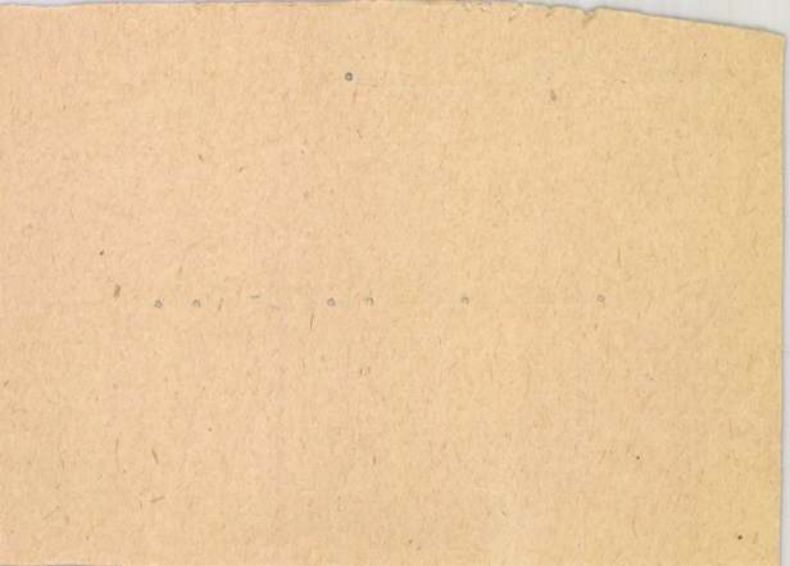
Katona Nándor festő.

Katol. Szemle. 1930. I. 449-58. 1.



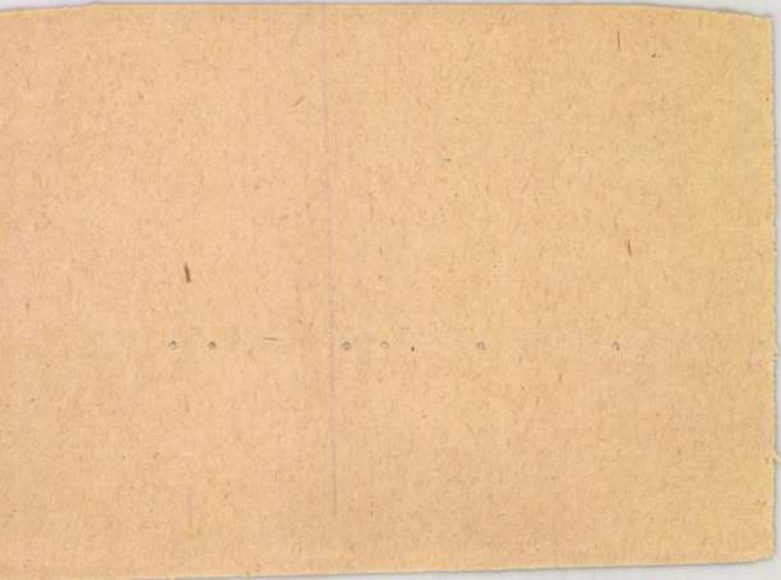
Katona Nándor festő.

Katol. Szemle. 1930. I. 449-58. 1.



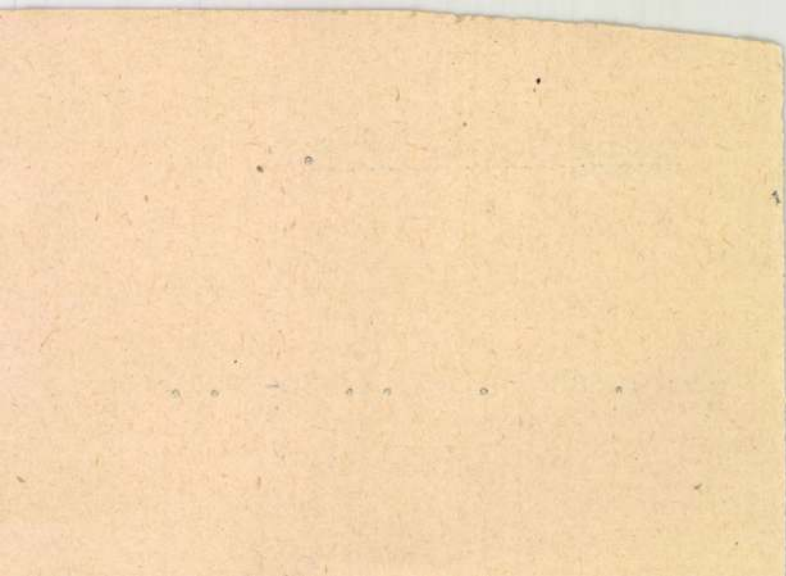
Katona Nándor

Katol. Szemle. 1931. I. 128-35. 1.



Katona Nándor festő.

Katol. Szemle. 1937. I. 230-32. 1.



K a t o n a Nándor festő

M Ū V É S Z E T

II.évf. 1903.

76.

"Művásár"



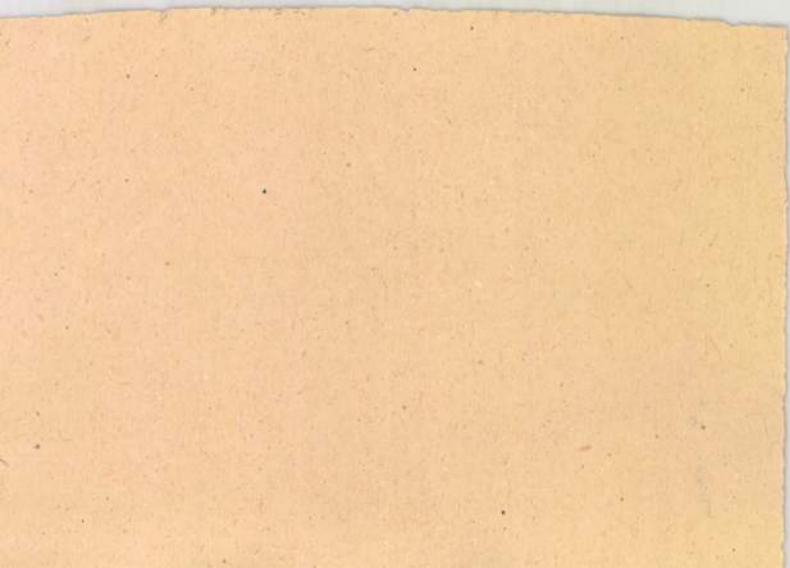
K a t o n a Nándor festő

M Ū V E S Z E T

II.évf. 1903.

140-141.

"Magyar ex librisek"



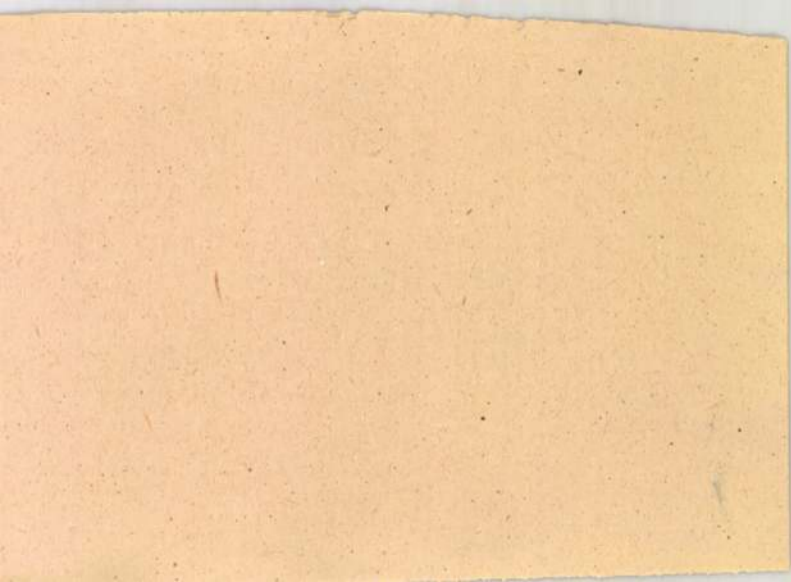
K a t o n a Nándor; festő

M Ū V É S Z E T

II.évf. 1903.

150.

"Művásár"



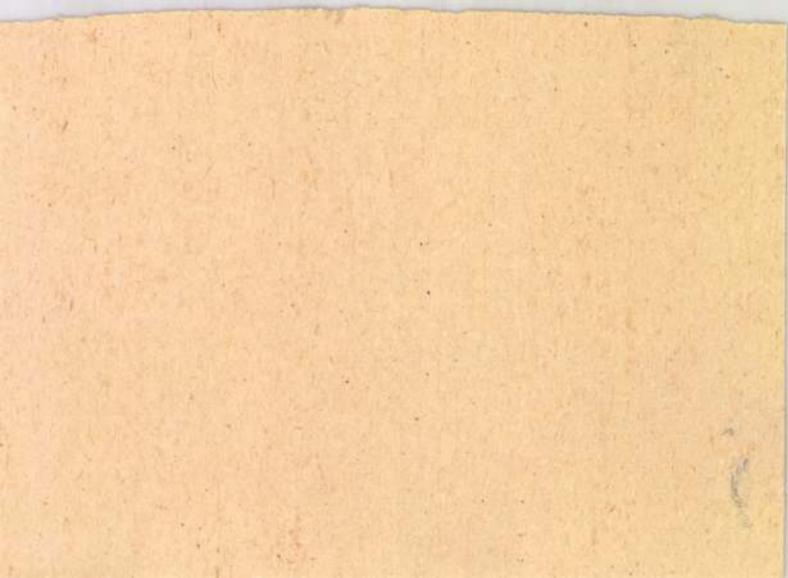
K a t o n a N a n d o r f e s t ő

M Ū V É S Z E T

I. évf. 1902.

289.

"Ősztöndíjak..."



Katona Nándor festő

Budapesti szemle CCXXIX.
1933. 405-419. Y61 Ervin: Képzőművészet

Frey Ferenc acid is primar

3041

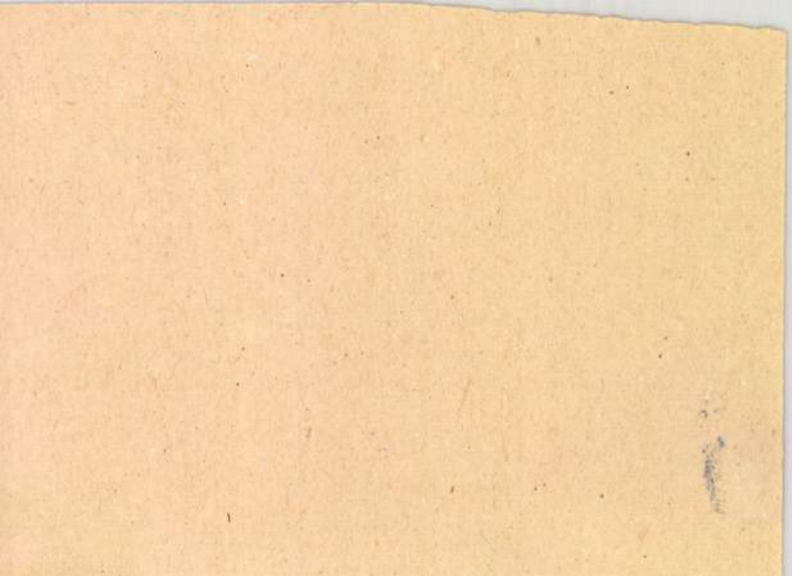
K a t o n a Nándor festő

M Ū V É S Z E T

I.évf. 1902.

284-287.

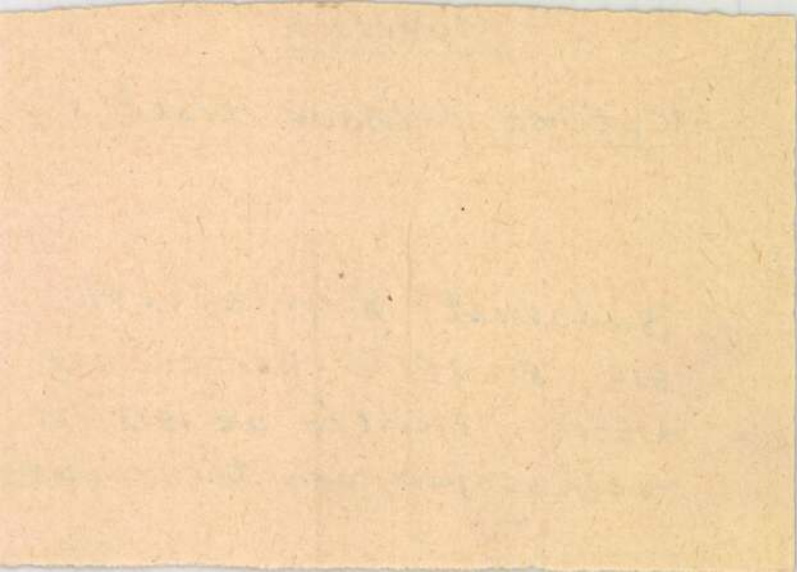
"A magyar festők.."



Művészek

Katona Nándor festő

Budapesti Szemle CLVII.
1914. 280-291. o. Berzeviczy
Albert: Jelentés az 1913. évi
Gyeguss-jutalom tárgyában



Statona Väander, foto

Paisitortür, 1928. 3. 02.

70. 2.

Schulay Bela: Budapesti kiállítások

ROSSI

Fester Lloyd,

1867, XIV. évf., 226. sz. Festi kiad. 2. o.

Meg nem nevezett híres mesterek el-
do festményei / Képzőművészeti társaság 373 sz.
slatt/.

Katona Nándor festő

Népszava 1921. márc. 23. 3. o.

Két kiállítás



Historia Vándor, festő

Párisban, 1930. 8. 02.

192 l.

Magyar kultúra története.



Katona Nándor, festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. T. 782-784. l.

Impressionista iskola.



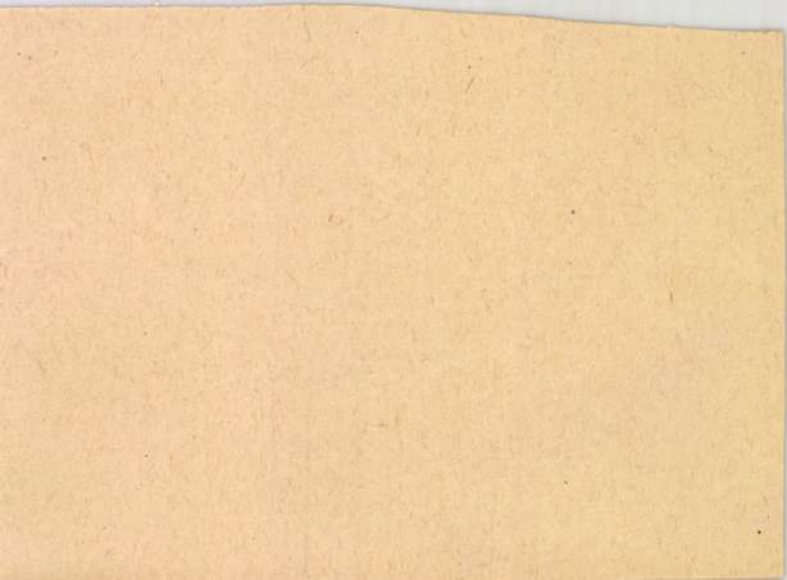
K a t o n a Nándor festő

M Ū V É S Z E T

XII.évf.1913.

237.

"A Nemzeti Szalon..."



Katona / Nándor ?)

füzö

Revue de Hongrie

1810. III. a. VI. T. 684 - 686. l.

Jéli-Farlat.

Katona (Nándor?)

fests

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. t. 707-708. l.

Tevani társulat a Műcsarnokban.

Tablak ip. "Fungs'di part rishlet"
Katonu

Pati Hilap. 1922. Jan. 29. 9

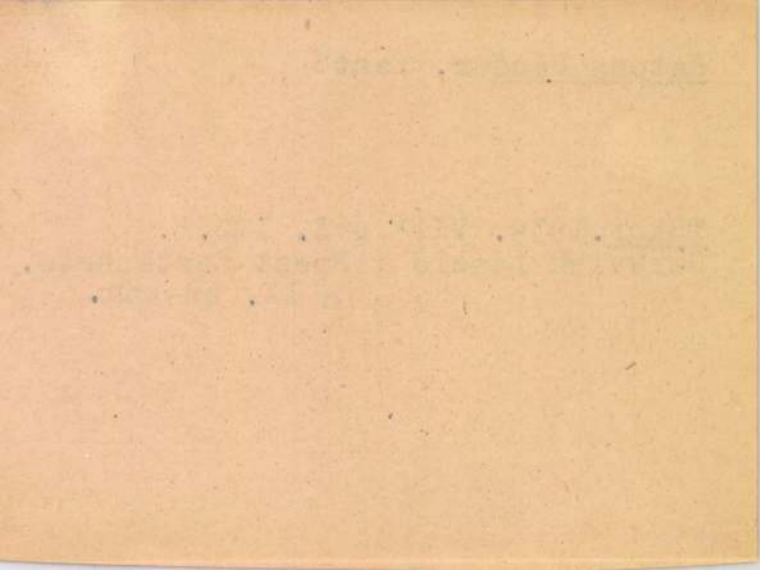
K. K. d. Balatnu' kialpitós



Katona Nándor, festő

Tükör.1939. VII; évf. 172.1.

Gerevich László : Bpest festészete.
a XX. sz-ban.



Katona Nándor, festő

Revue de Hongrie, 1908.

I. ann. 367 - 373. l.

További felirat a műsarnokban.

Festés 1900-1919 - Álló
tal p - Tájkép

K a t o n a N á n d o r :
Napos téli reggel.
/:A Földműv. Min. vásárlása: /

M Ü V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
85.

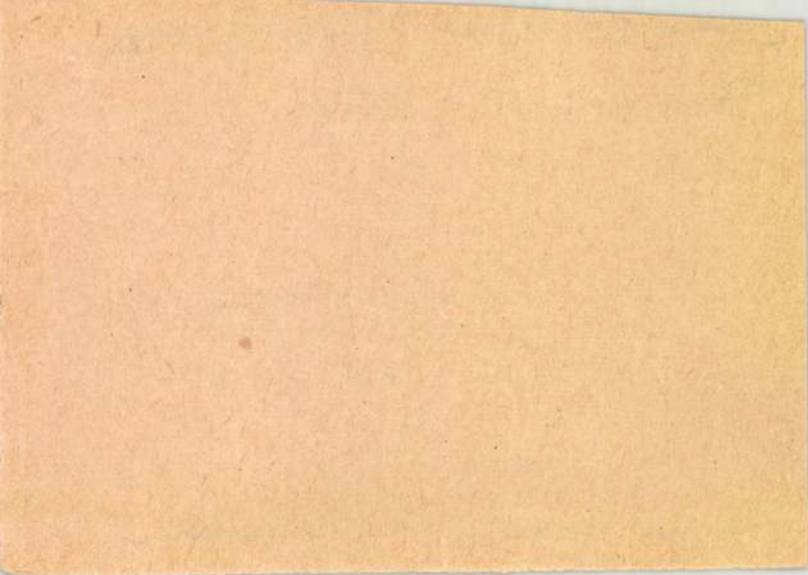
Reszerget — XX. sz. — Örüllo' táblakép

Katonai kéndor " Vihar "

Revue de Hongrie, 1908.

I. ann. 367 - 373. l.

Tevári Tárlat a Mücsarnokban.



Tablascy — Tajkények — Katona Nándor

Művészet, 1936. I. évf. 2. n. 60. l.

A Bemenni Társaság reprezentatív kiállítására.

Estense, - XX. sz. - Enrico Fubini

Katona hándor "Kodós reggel"

Revue de Hongrie, 1908.

I. ann. 367-373. l.

További történet a műismeretben.

Festéret, XX. sz. - Önálló Táblakép
(1900 - 1919)

Katona Nándor képei

Revue de Hongrie

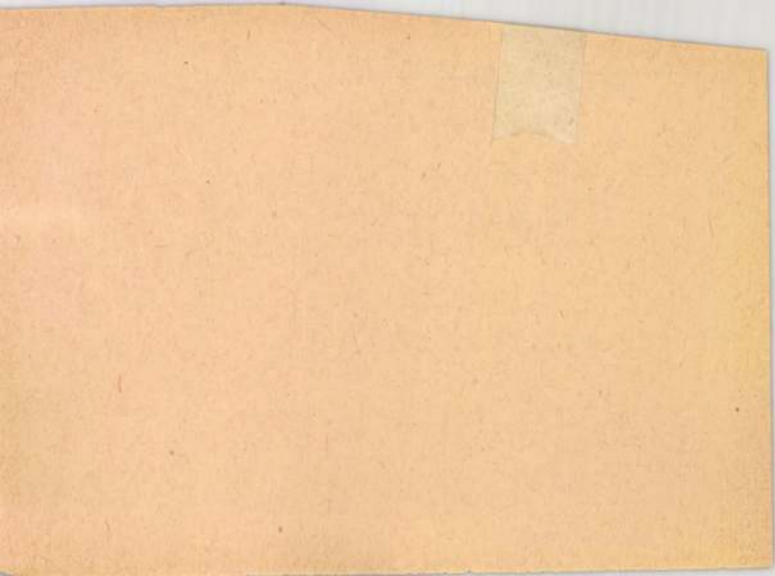
1908. I. ann. 611 - 615. l.

Téli Társulat & Műcsarnokban.

Festészet, 1900-1919 - Önálló tabla-
kép - Tájkép

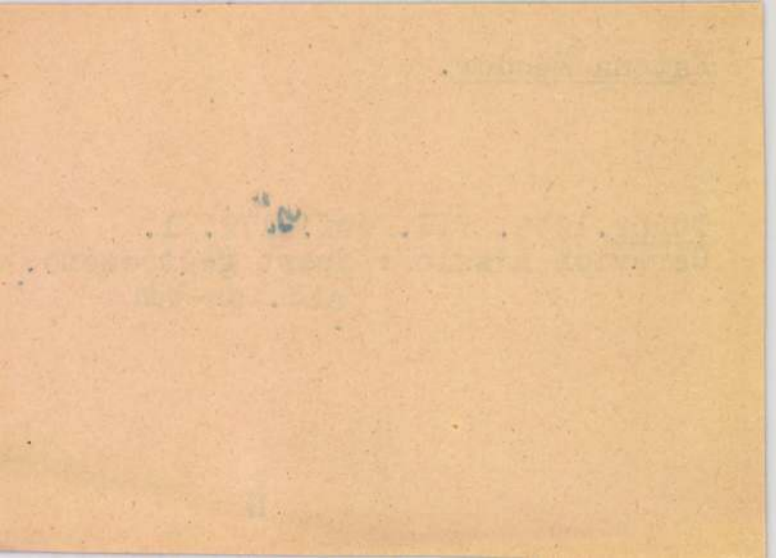
K a t o n a Nándor:
Késmárki csucs éjjel
/:A király vásárlása: /

M Ü V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
85.



Katona Nándor.

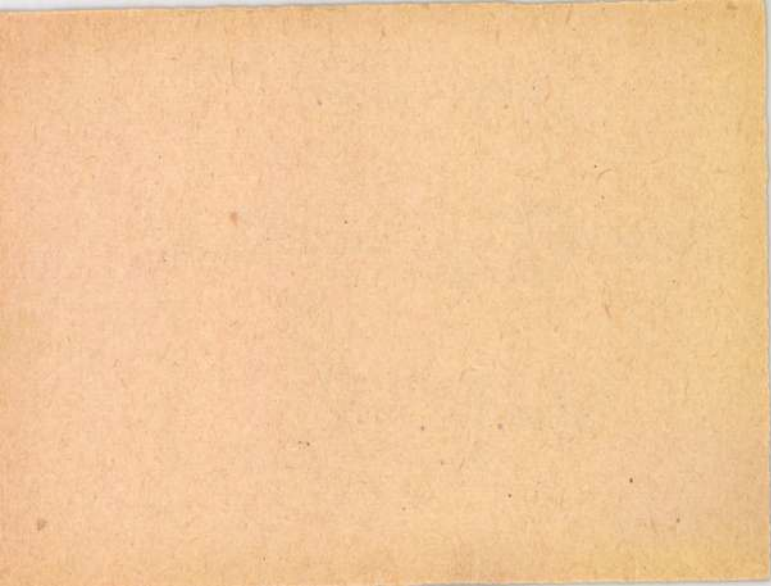
Tükör.1939. VII. évf. 172. l.
Gerevich László : Bpest gestészete,
aXX. sz-ban



K a t o n a Nándor festő
1860 - 1932.

Napos téli reggel
/Vásárlás a téli kiállításon,
1913-14/

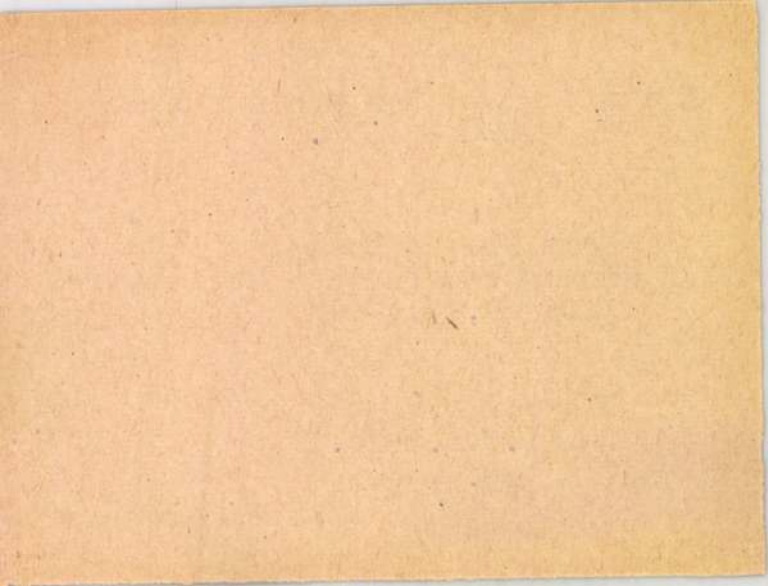
M Ū V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.



K a t o n a N á n d o r f e s t ő :
1860 - 1932.

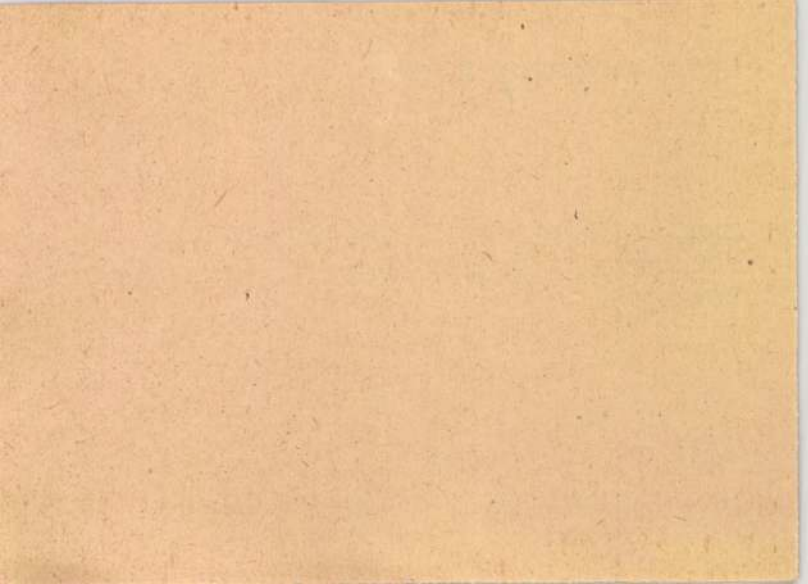
Késmárki csucs éjjel
/A kiraly vásárlása a téli kial-
litáson, 1913-14/

M Ū V E S Z E T
XIII.évf. 1914.
85.



Katona Nándor festő

Magyar Művészet 1925.301-308.o.
Petrovics Elek: Wolfner Gyula képgyűj-
teménye.

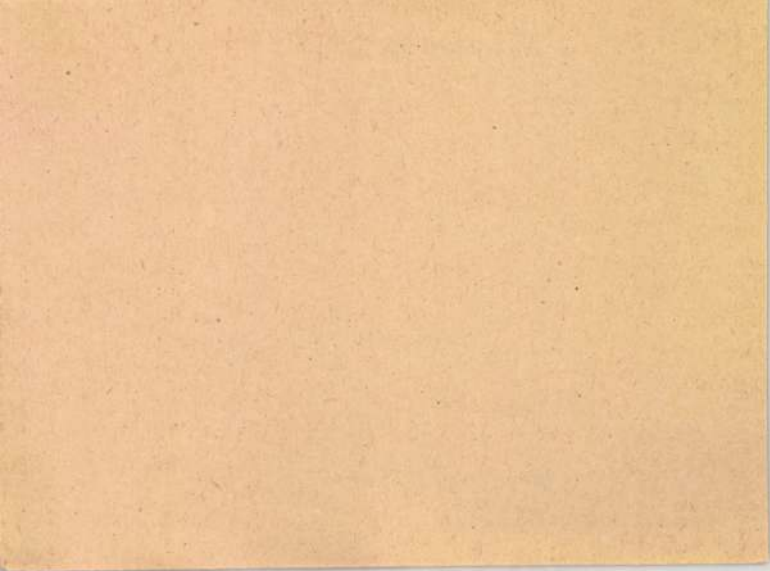


Katona (Nándor?)
festő

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VIII) F. 466-468. l.

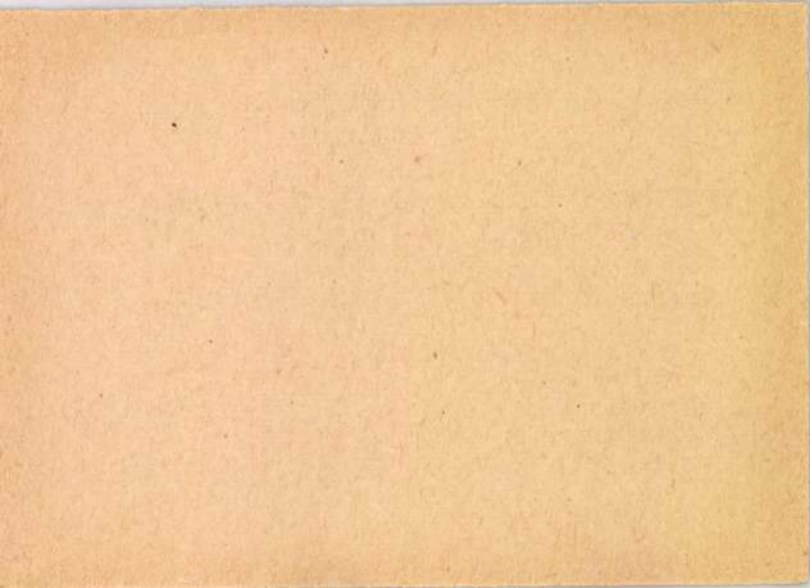
Magyarország a francia nemzetközi mű-
vészet kiállításán.



Katona Nándor festőművész.

Népszava XXXV. évf. 1907 nov.17.
273 sz. 3 lap.

Téli tárlat a Mücsarnokban.



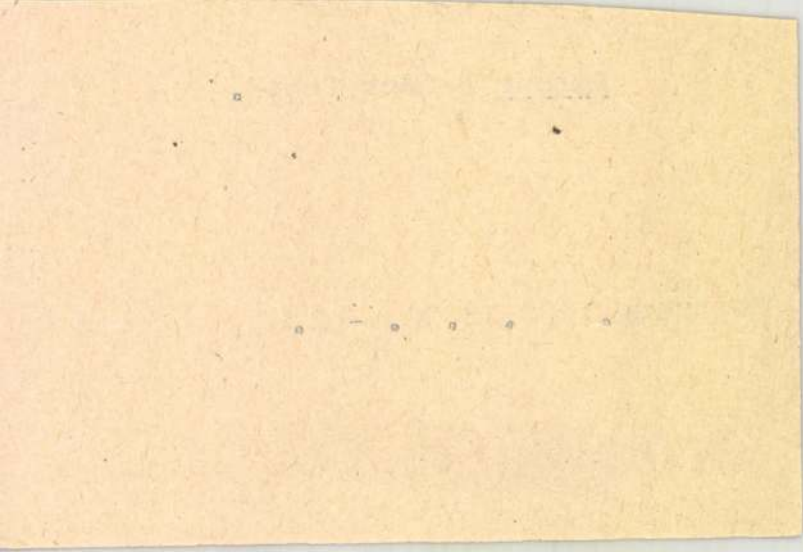
Katona Nándor „festő”

Művészet, 1936. I. évf. 2. m. 60. l.

q Benes Társaság reprezentatív kiállítás.

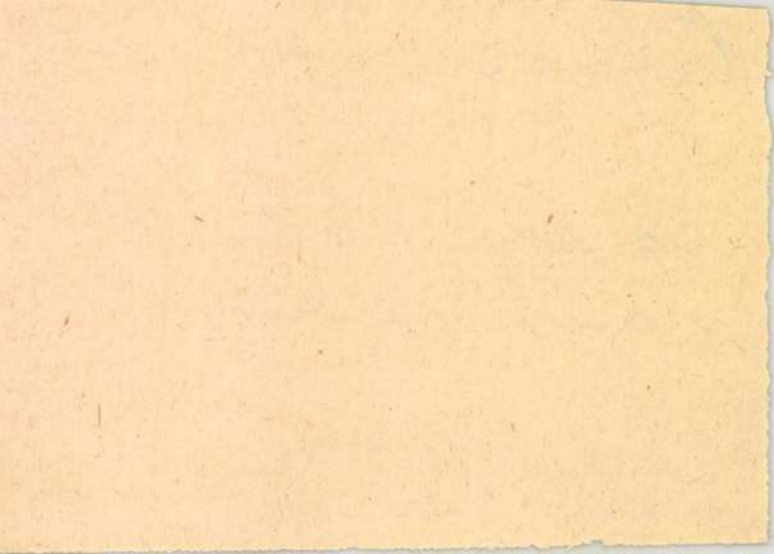
Katona Nándor festő.

Népszava. 1923. IV. 22. - 1.



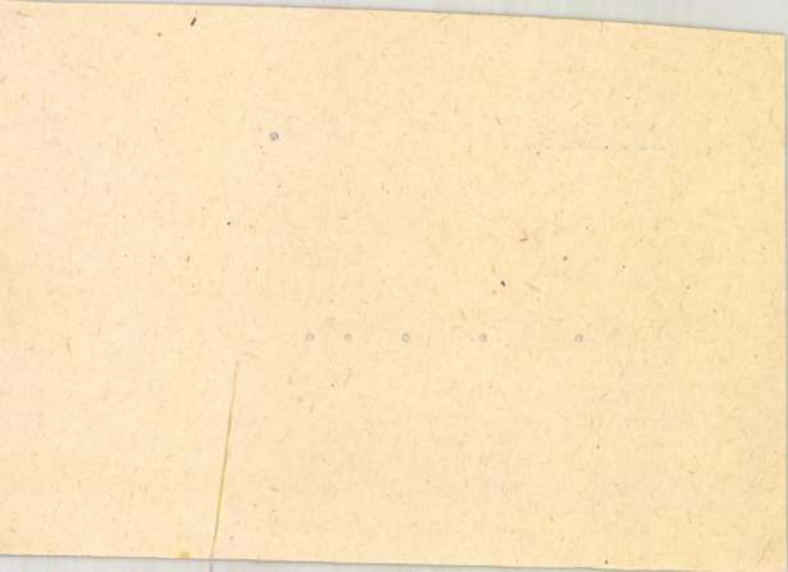
Katona Naider festo

Pesti Helgop. 1926. jún. 20. 14
a tervisi kiállítás díjai



Katona Nándor festő.

Múbarát. 1923. III. 24. 1.



Katona Mándor festő

Pesti Hírlap. 1923. apr. 15. 7

K. k. l. a. Bauer Párizsú. művészeti

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Handwritten text in the middle section of the page, appearing to be a list or a set of instructions.

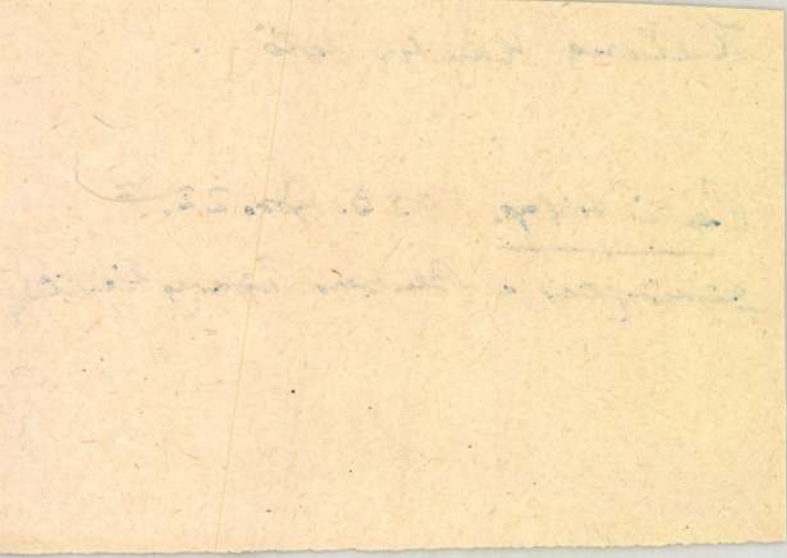
Handwritten text in the lower middle section of the page, continuing the list or instructions.

Handwritten text at the bottom of the page, which may include a signature or a concluding note.

Katona Mándor festő .

Pesti Hírlap. 1923. apr. 22. F

Síjkeresztés a Bem utcai Tarsaság kiállításán



Ratona Mändor festö

Pesti Hilap. 1922. jan. 29. 9

K. K. d. Balaton kiállítás



Nations Nándor

festo

Magyar Művészet, 1926

415-416.0.

Művészet; éret. (e. a.) Rajz és levél e
velencei magyar kiállításról.

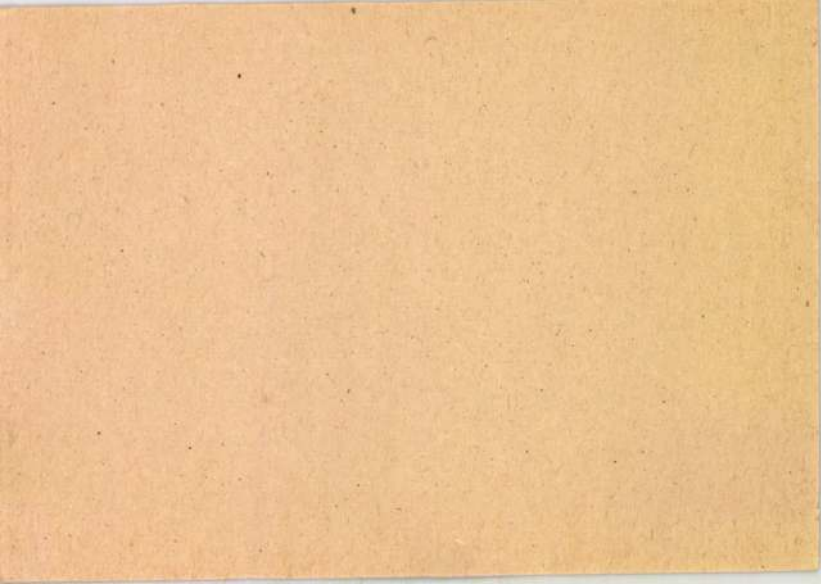


Tállakép - Tájképek - Kötöny Nándor

Revue de Hongrie

1911. IV. a. VII. I. 707 - 708. l.

Fevari törté a Műcsarnokban.



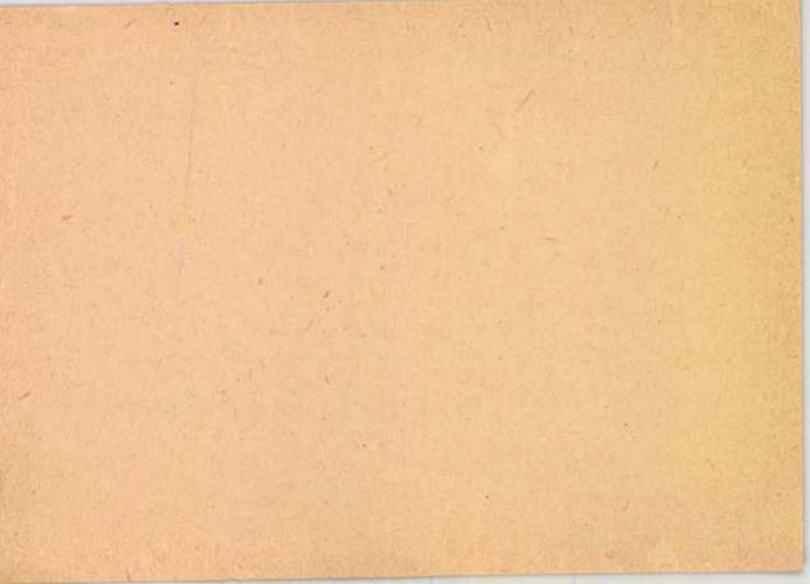
Tällokep - "Kis" örs" - Katona

(Kaindor?)

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. I. 684-686. l.

Téli Forlat.



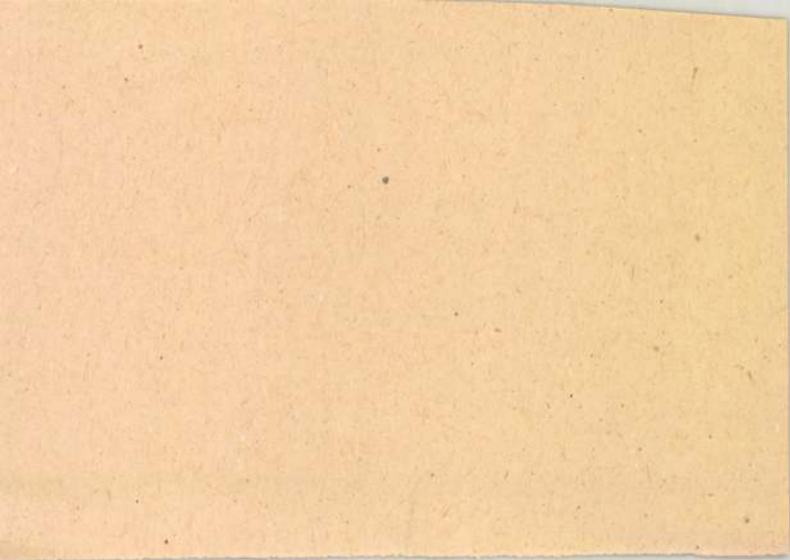
K a t o n a Nándor, festo

M U V E S Z I

II.évf. 1903.

73.

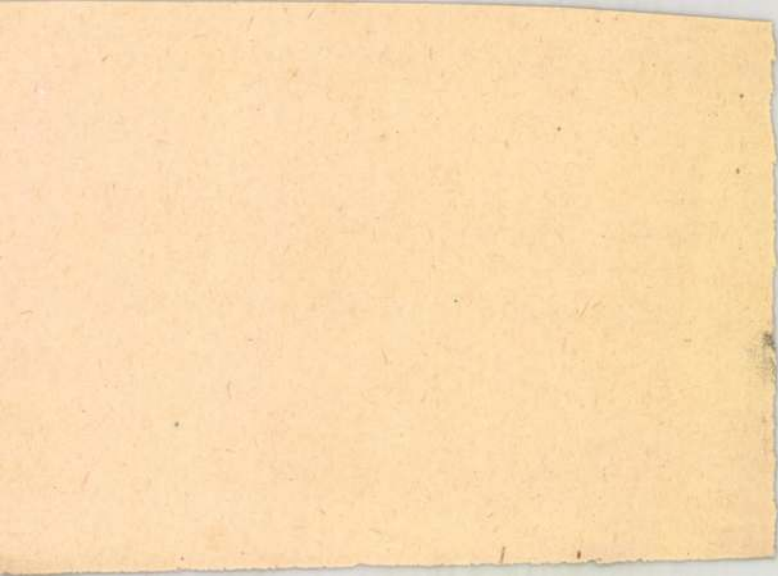
"Művészet"



Tähdet. "Mapos täj" Katona

Poti Hntap. 1926. juu. 20. / 4

a tavasi liialta sijai



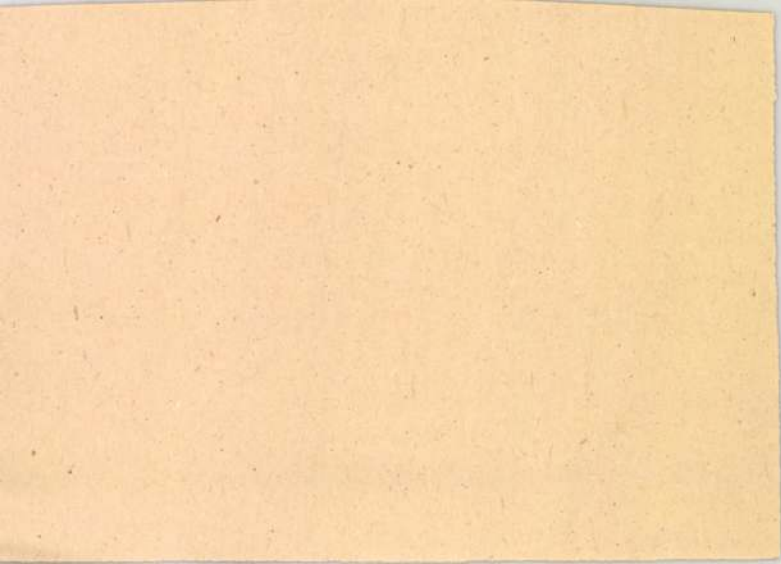
K a t o n a /Nándor/ festő

M Ū V É S Z E T.

I.évf. 1902.

365-366.

"L'arte e la critica"

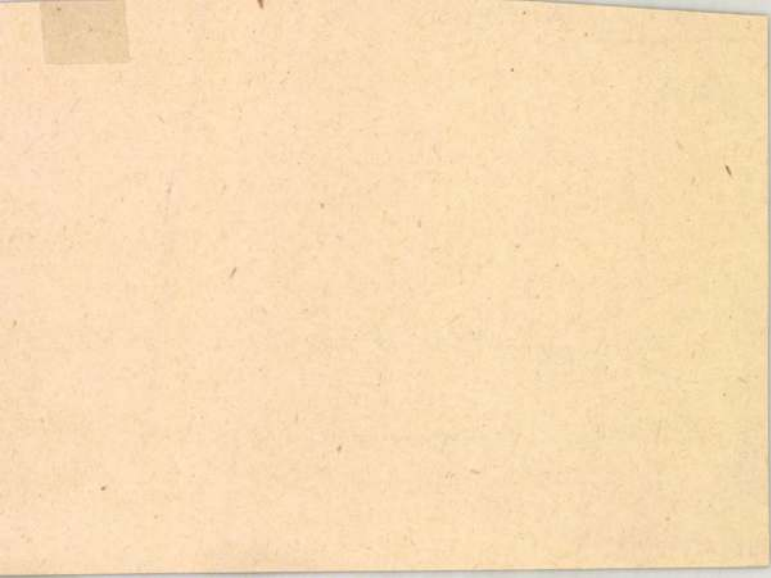


Masona Nandor

festő

Művészet, 1939. IV. évf. 24-26. sz. 51. l.

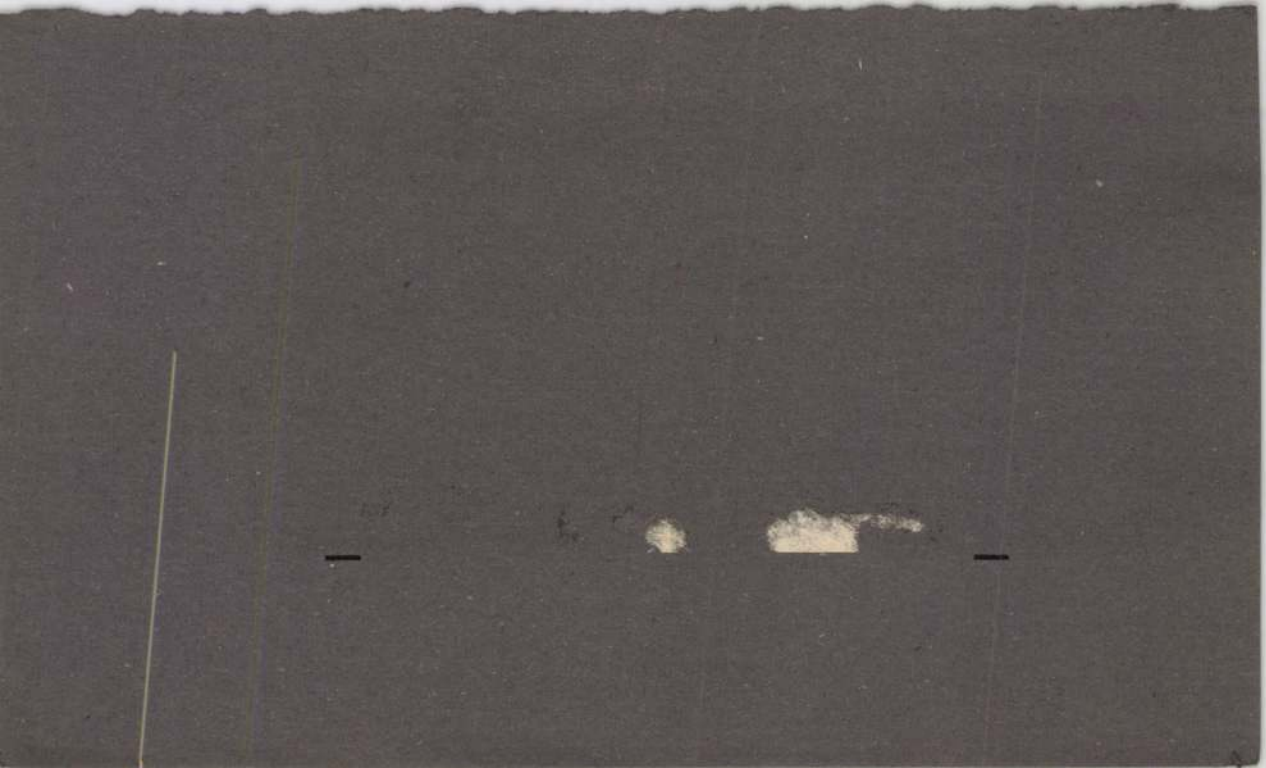
Felvidéki Kezsművészek Kézseje.



KATONA NÁNDOR

40	Téli napkelte	Olajf.	1500.—
41	Leszálló felhő	Olajf.	2500.—
42	Vizesés	Olajf.	2500.—
43	Ősz a hegyekben	Olajf.	2500.—
44	Esőpárás táj	Olajf.	1500.—
45	Enyhe téli nap	Olajf.	Mgtul.
46	Naplemente után	Olajf.	Mgtul.

*Benczur Tais.
77. Képek. 5. sz.
1927*



Katona Vändor

Aröd
2

Lykamävtort II.

312. p.



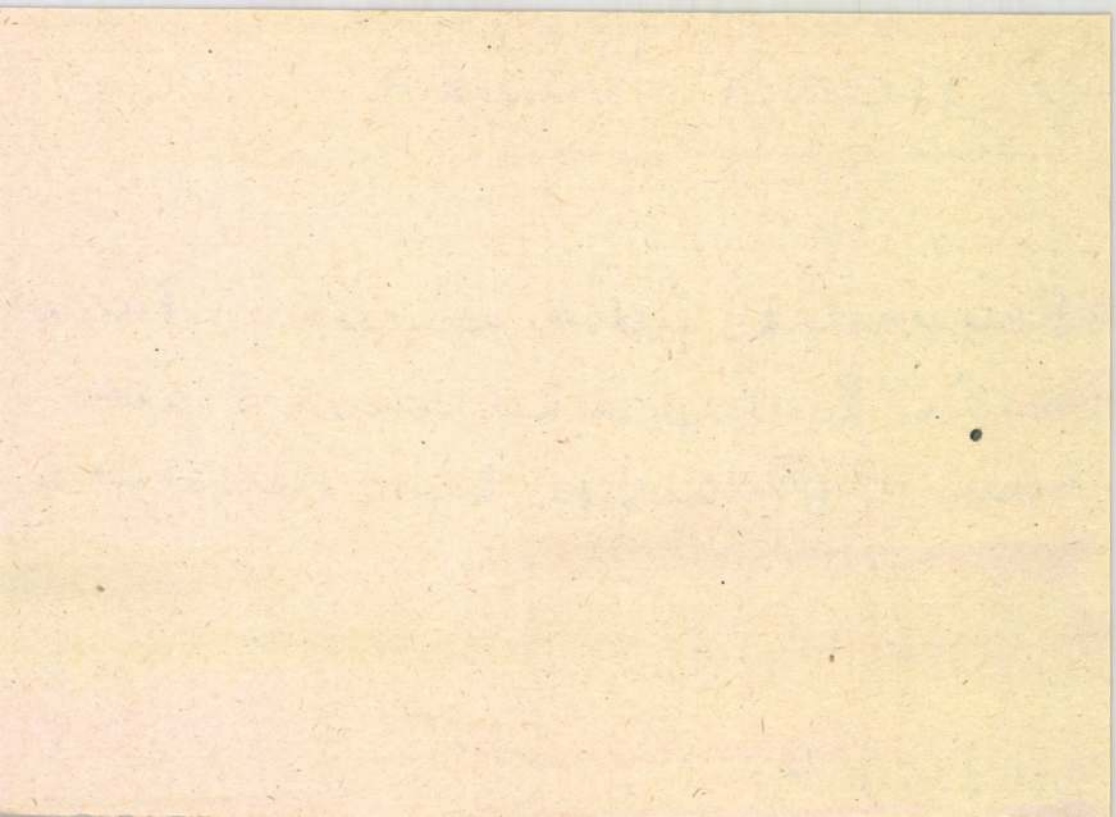
Boris Grigorieff : Massimo Gorli.



Katona Nándor

Hegyvidéki festők nemzetközi kiállításán Budapesten a Nemzeti Szalonban alpin tárgyú képei szerepeltek.

MU.930. II. 12.



Katona Nándor

MDK

Téli tájkép, olf.

Műcsarnok 1896. ezredéves kiáll.

1812

Kasson W. Moor

Tell father, etc.

Miss Mary W. Moor

Katona Nándor

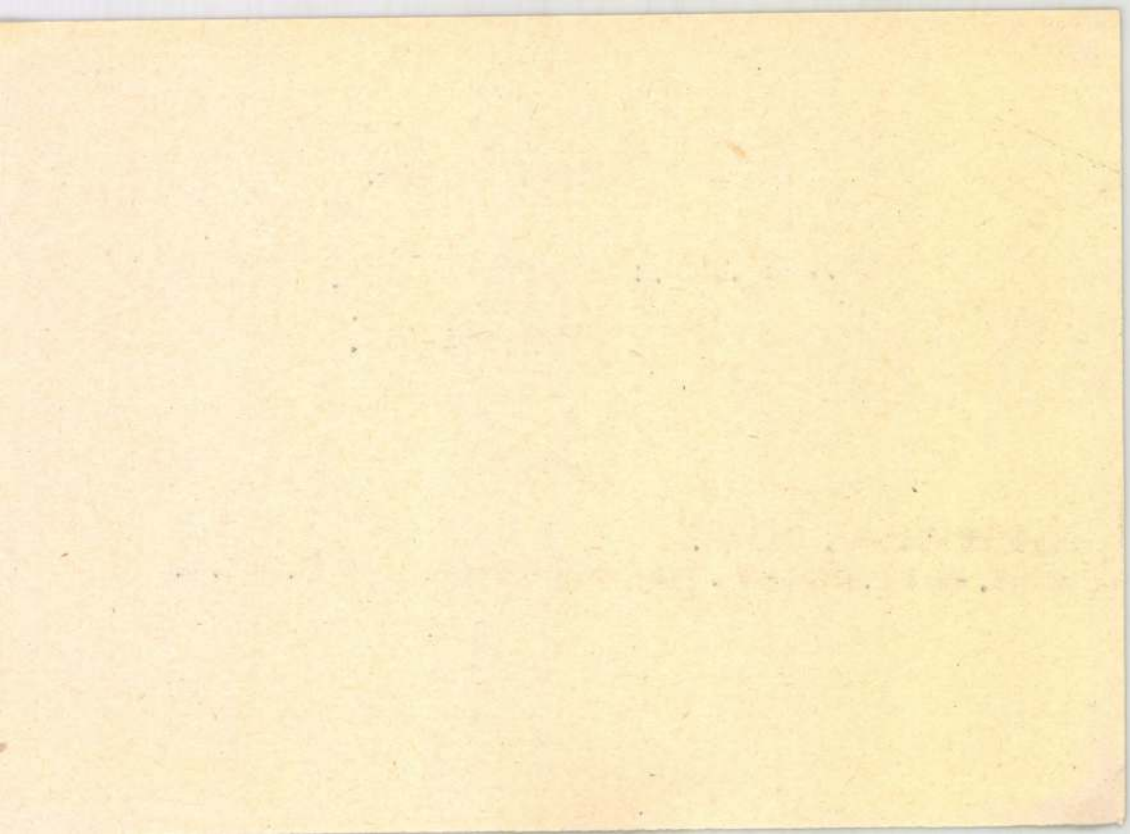
Nemzeti Szalon nemzetközi kiállításán alpesi képével szerepelt.

Újság 930. III. 23.

Katona Nándor, festőm.

MB., KA., T.: Műbarátok díja.
Kis aranyérem.
Társulati-díj.

Kitüntetések, díjak.
Műcs. - OKM. 1931-32. évi téli kiáll. Ka t. 30. l.



MDK.

Katona Nándor

Hangulat a Dunán. Olajf. 600 frt.

Esti hangulat. Olajf. 350. frt.

Képzőm. Társ. 1899. tav. nemzetk. kiáll. 38.1.

100

Katona Rando

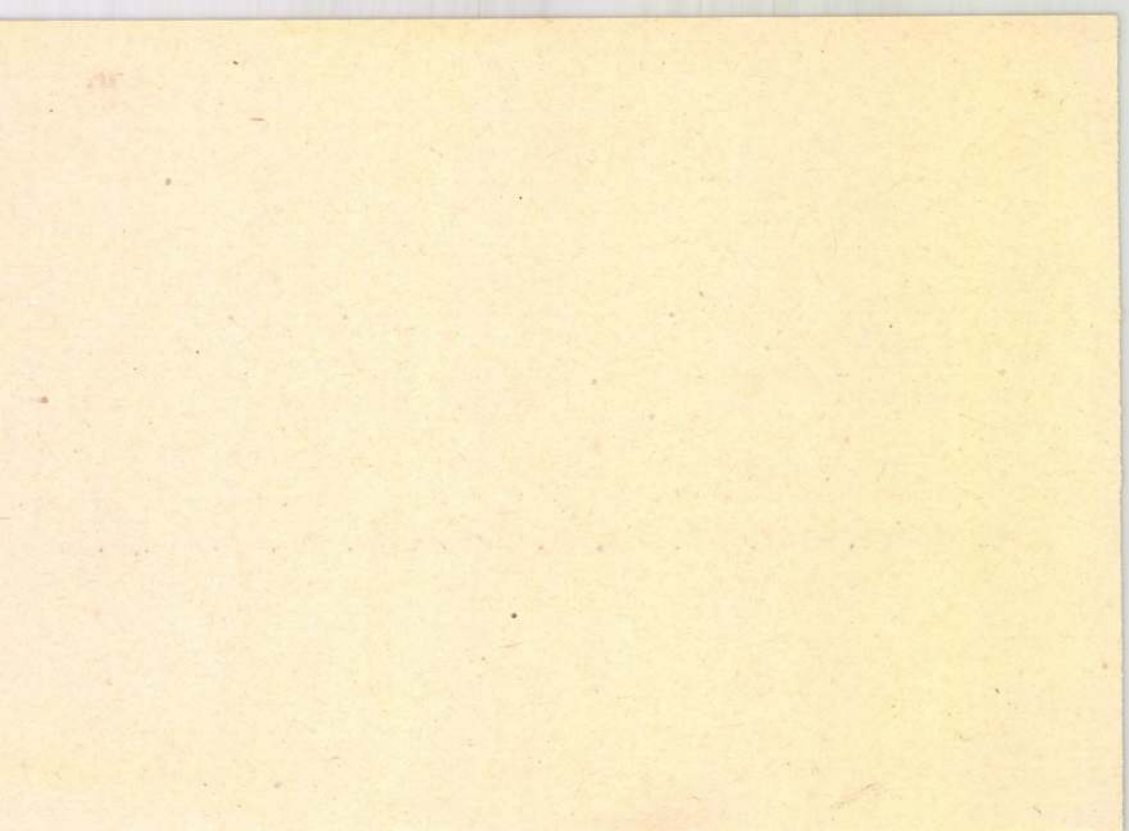
Handwritten text, possibly a list or notes, including the words "Handwritten" and "List".

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Katona Nándor, festőm.
1860-1932

Kikötő részlet.	Olf.	Jelz.
Hegyi táj.	"	"
Tátra-Lannici erdő.	"	"
Városka látképe.	"	"

Árv. Csarn. 1937. okt. 83. sz. / Árv. Közl. r. sz. / 26.1.



Katona Nándor

Ködös holdvilág. Dr.Deutsch József tul.

Téli reggel. Wolfner Gyula tul.

KMFárs.1927. táj- és életk.kiáll. 18.1.

London Member

4888a held by the British Council
1811 York, London, England

1811 York, London, England

MDK

Katona Nándor

A Chiemsee. Olajf.

Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. kat. 49.1.

100

John Doe

John Doe

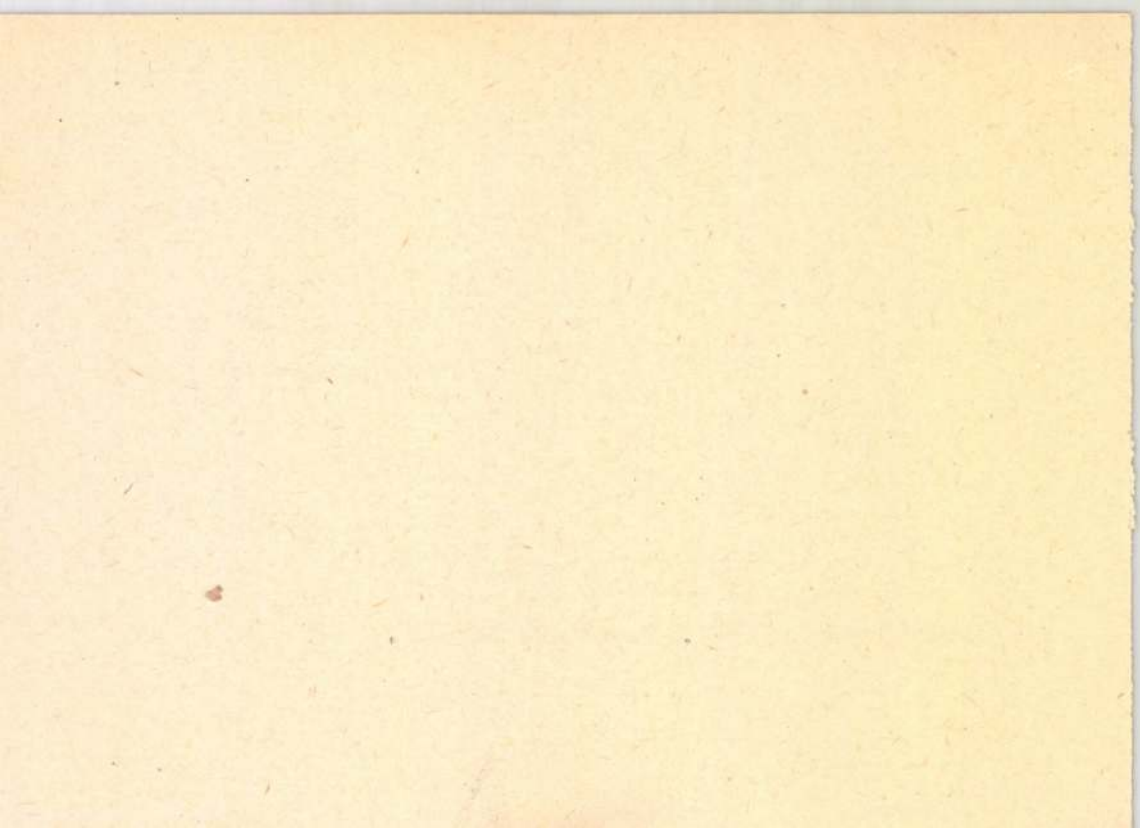
John Doe

Katona Nándor

MDK

Kain, olf.

Műsarnok 1895. tavaszi kiáll.

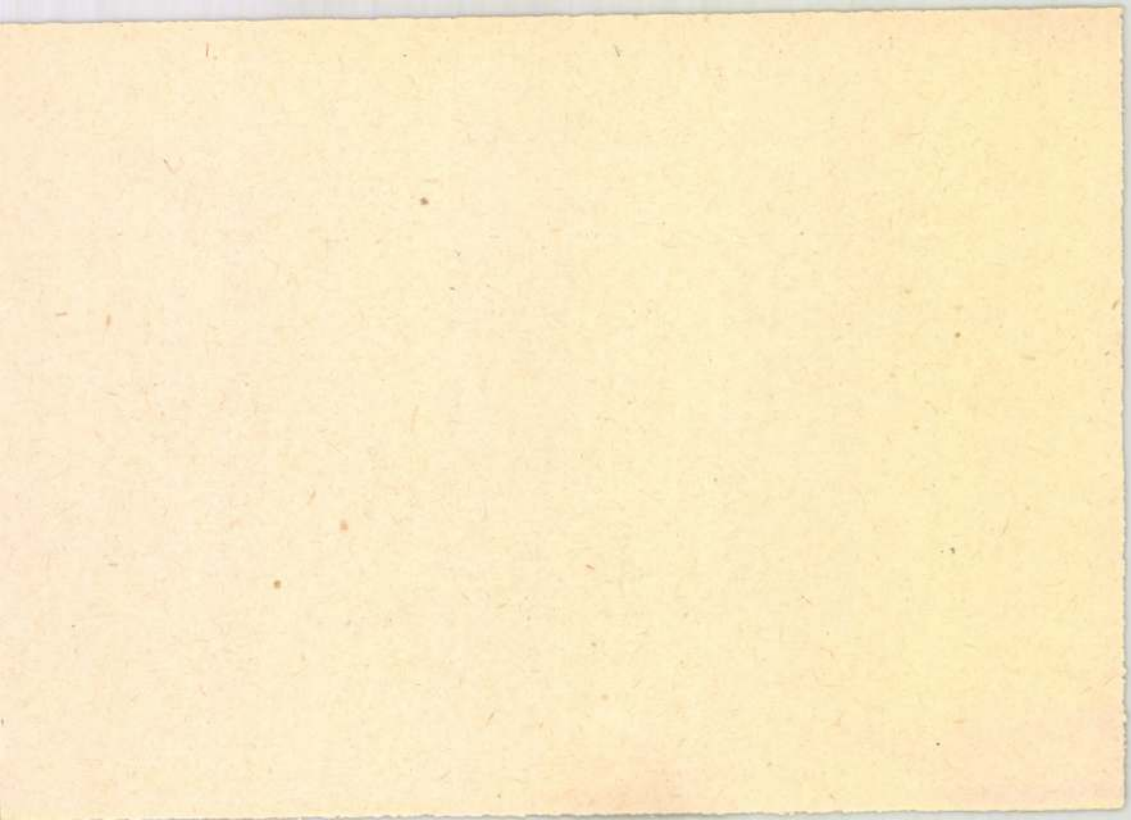


MDK

Katona Nándor

Virágos rét

Képzőművészet 1929. 24. sz. 223.1.



MDK

Katona Nándor

A Chiemsee. Olajf.

KMT 1912/13. téli kiáll. 49.1.

Lafayette

A. C. ...

... 1.04 ...

MDK

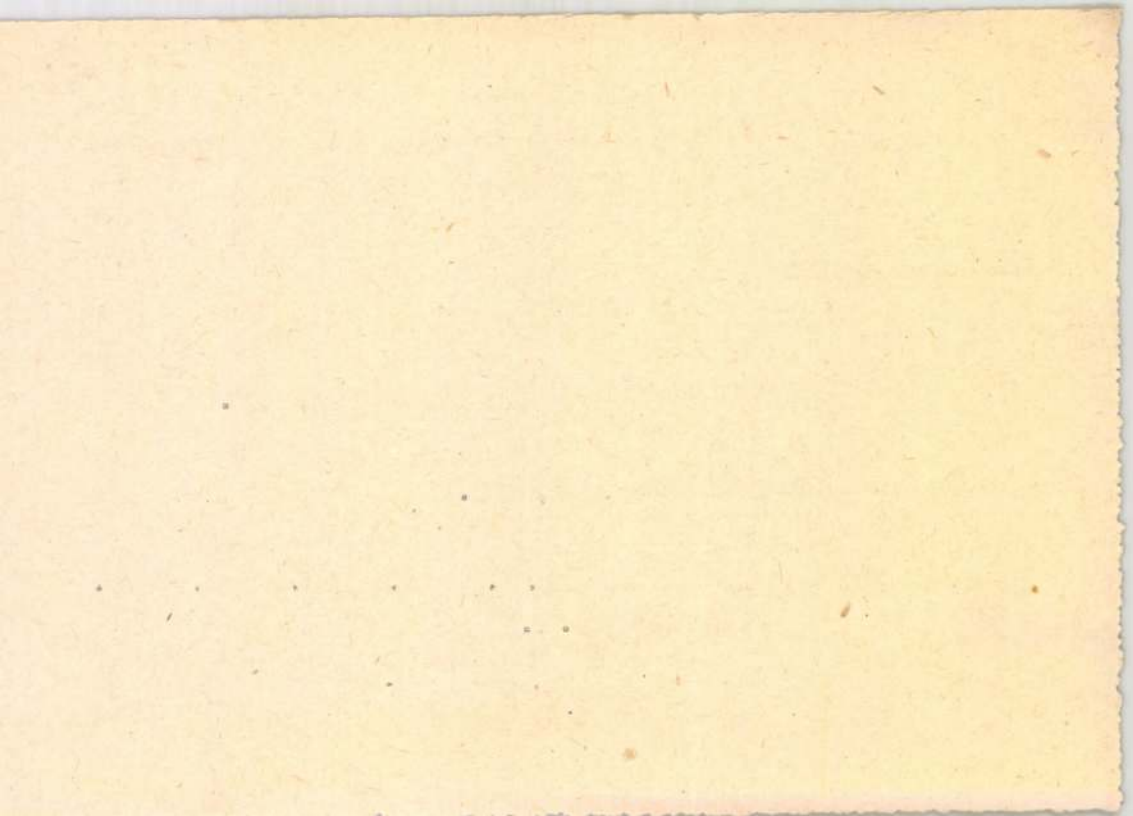
Katona Nándor

Áhítatos hangulat a hegyekben, of.

A Dunajec forrása, of.

Nemzetközi Alpin Képművészeti Kiállítás. N. Szal. 1930. márc.-ápr.

45.1.



MDK

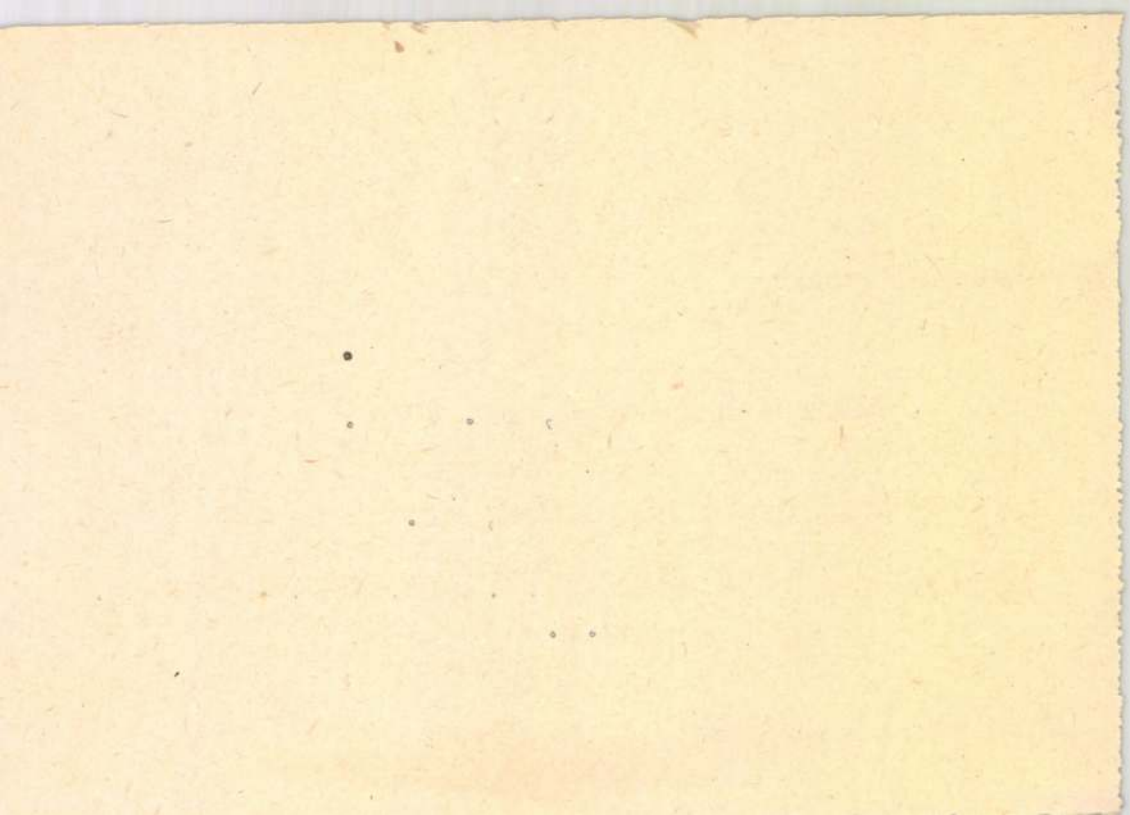
Katona Nándor

Vihar a hegyekben, of. repr.

Késő ősz a hegyekben, of.

Nemzetközi Alpin Képművelési N. Szal. 1930. márc.-ápr.

45.1.



MDK

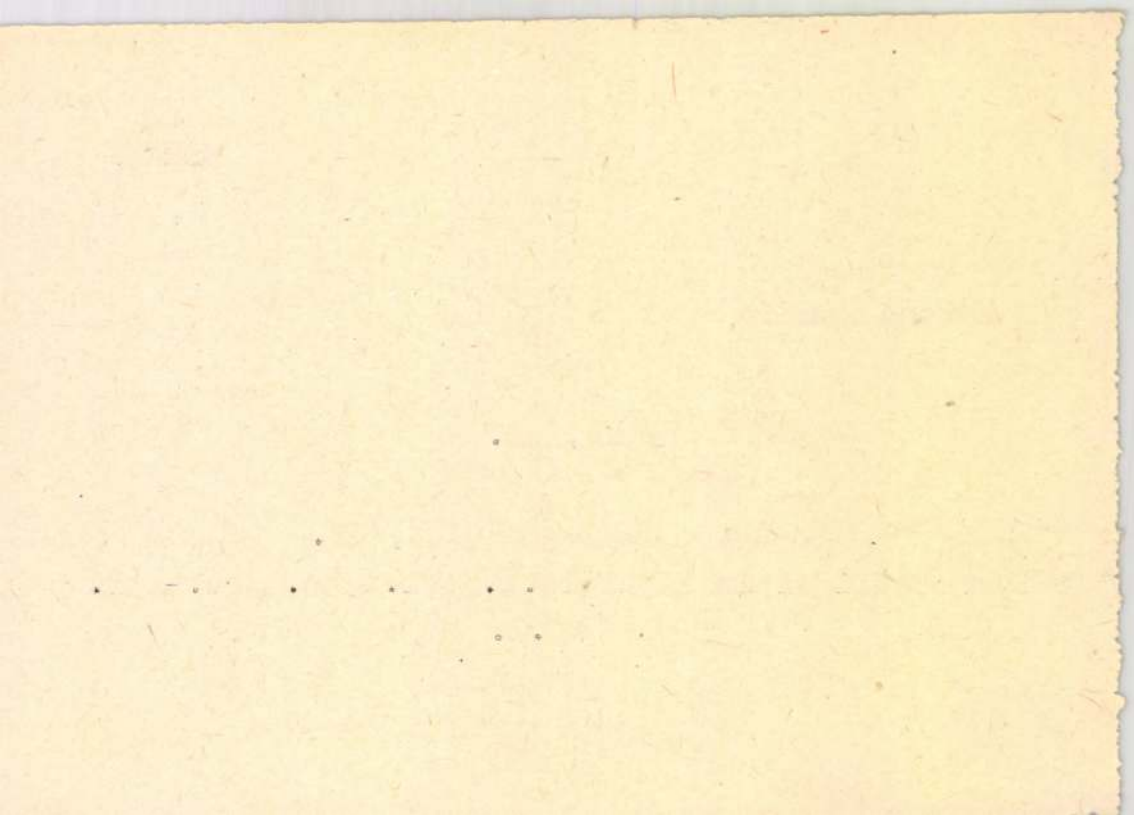
Katona Nándor

Leszálló felhő, of.

Délután a hegyek között, of.

Nemzetközi Alpin Képművészeti Kiállítás. N. Szal. 1930. márc.-ápr.

45.1.

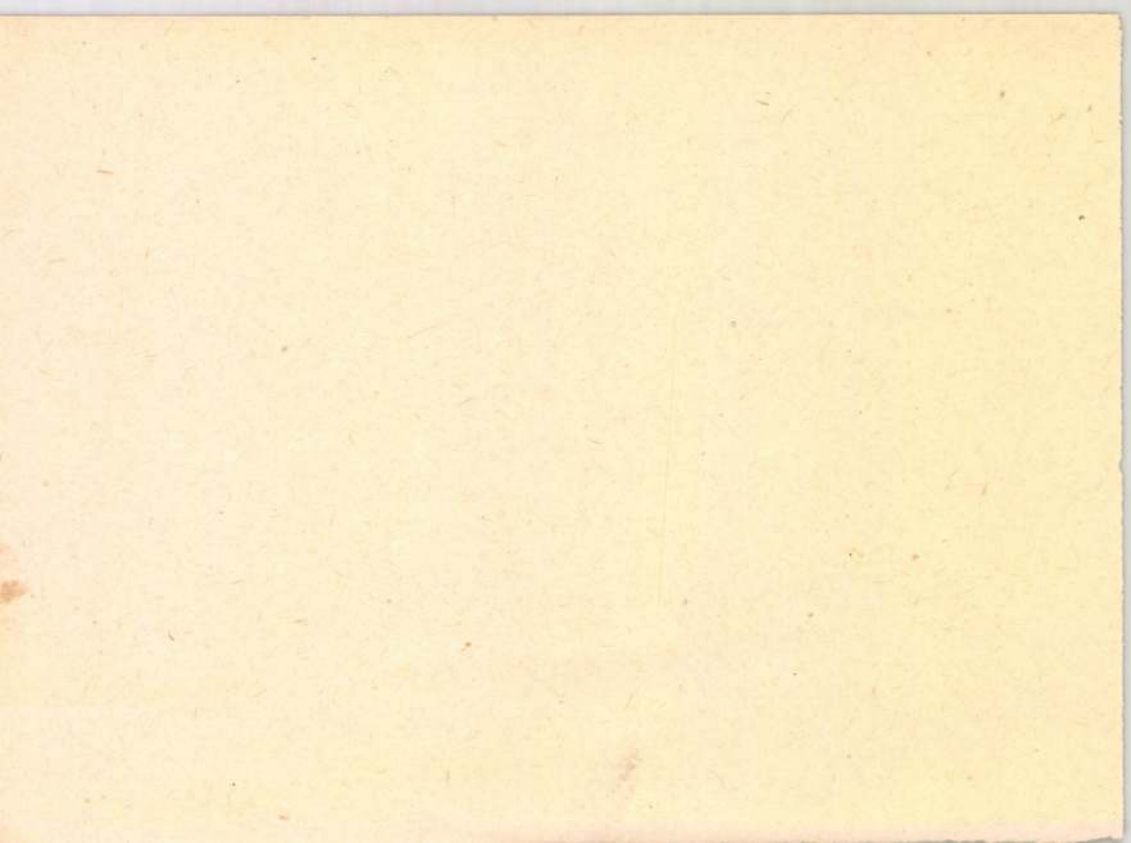


Katona Nándor

IIIK

Magány, olf.

Micsarnok 1895. tavasszi kiáll.



Katona Nándor

MDK

Őszi tájkép, olf.

Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.

187

187

187

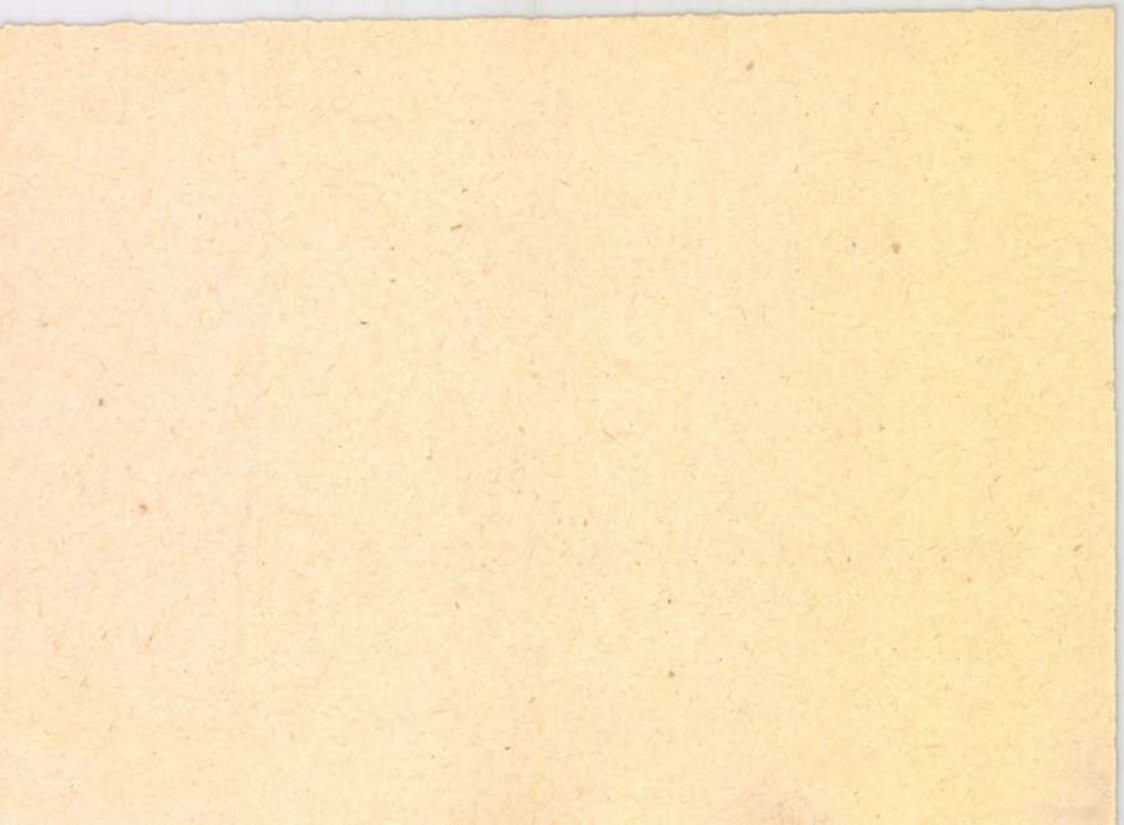
187

MDK

Katona Nándor, festőm.
1860-1932

Tájkép. Kék krétarajz.
Hagyatéki bélyegzővel.

Árv. Közl. 1940. 1. rk. sz. 26. l.

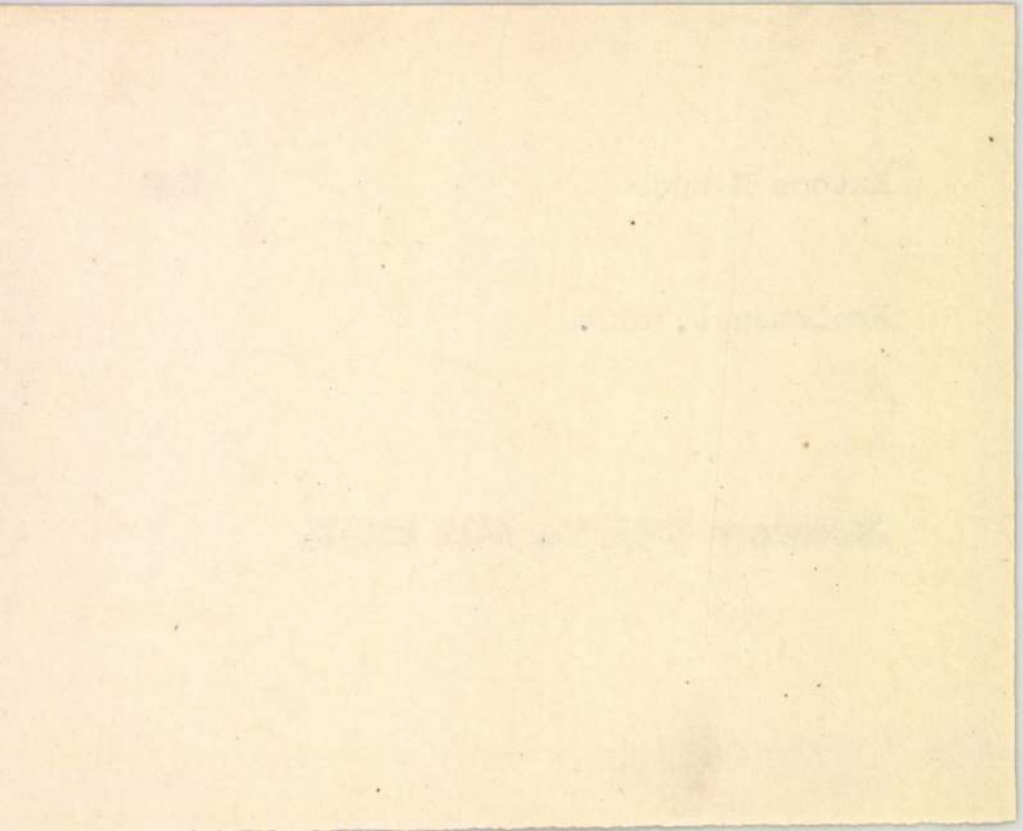


Katona Nándor

MDK

Naplemenet, olf.

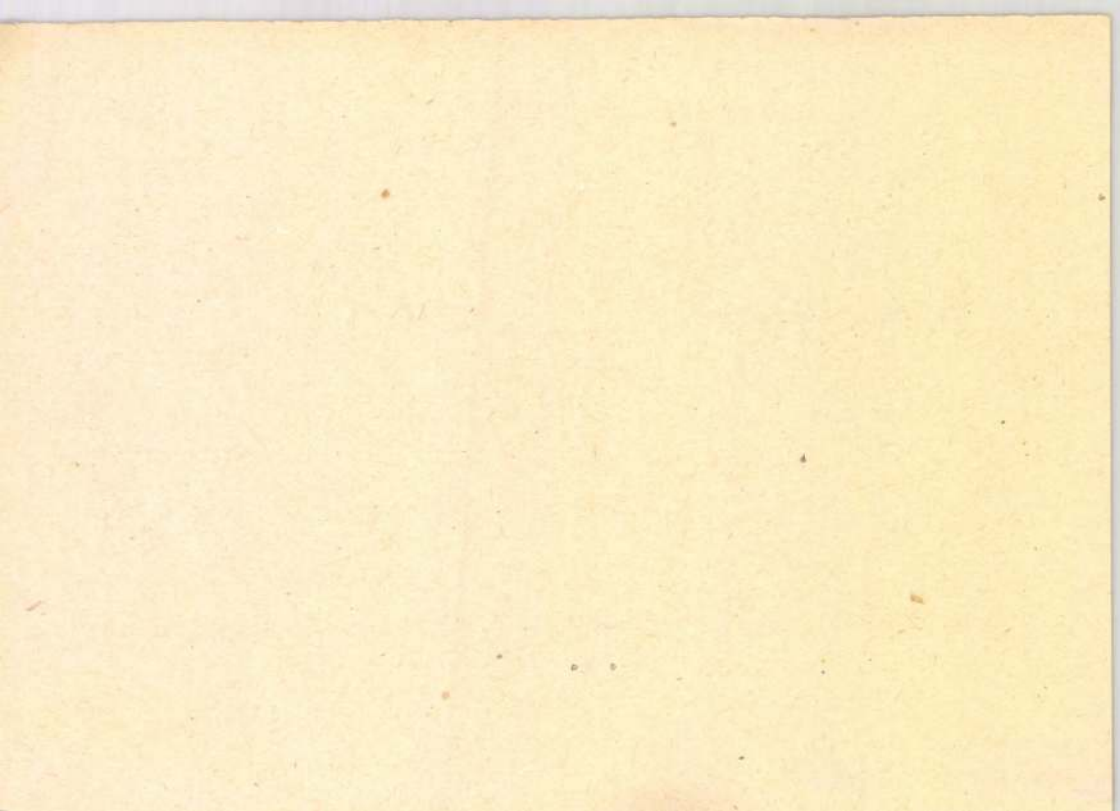
Műcsarnok 1895/96. téli kiáll.



MDK

Katona Nándor

Nemzetközi Alpin Képművelési N. Szal. 1930. márc.-ápr.
17.1.



Katona Nándor

MDK

Gulya, olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

1844

Robert M. Mendenhall

1844

Mendenhall, Robert M. 1844

Katona Nándor

MDK

Őszi tájkép, olf.

Műcsarnok 1894/95. téli kiáll.

1890

1890

1890

Katona Nándor

MDK

Falu, korai hóban, olf.

A tél, kezdete, olf.

Ködös holdvilág, olf.

Műcsarnok 1897. téli kiáll.

London, 18th Nov 1854

Dear Mother,

I am well & hope

these few lines will find

you all the same.

MDK

Katona Nándor

Tanítványaival Bodajkon tölti a nyarat.

Cikk: Festsiskola Bodajkon.

Magyarság, 1923. apr. 29. 10.1.

Johns number

Testimony of - dated 18th 1871

City: Testimony of

1871. Apr. 25. J. J.

Katona Nándor, festőm.
1860-1932

Tájkép.

Olf. Jelz.

Városka látképe.

" "

Árv. Közl. 1937. 4. rk. sz. 26. l.

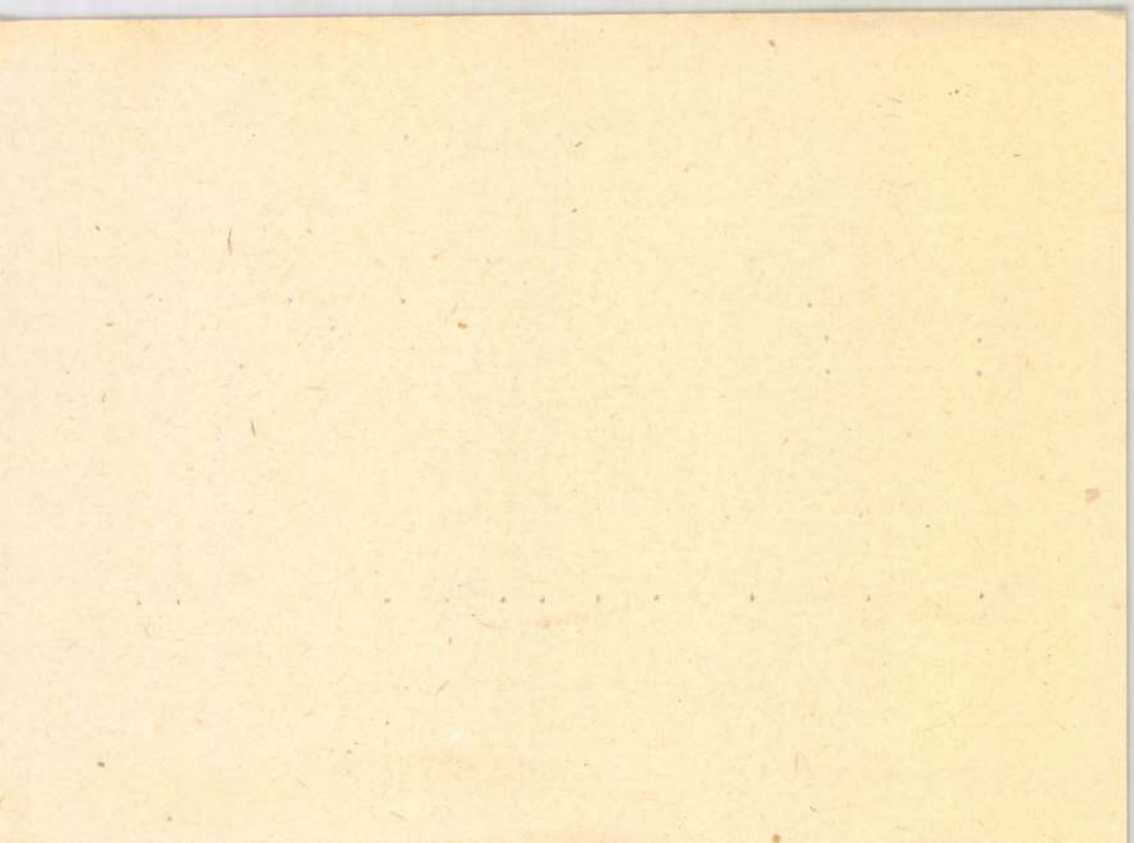


Katona Nándor, festőm.
1860-1932

	Késmárk.	Olf.	Jelz.
548.	Tájkép.	"	"
549.	Tájkép.	"	"

Árv. Közl. 1936.márc.76.sz.2.vk.sz.

40.1.



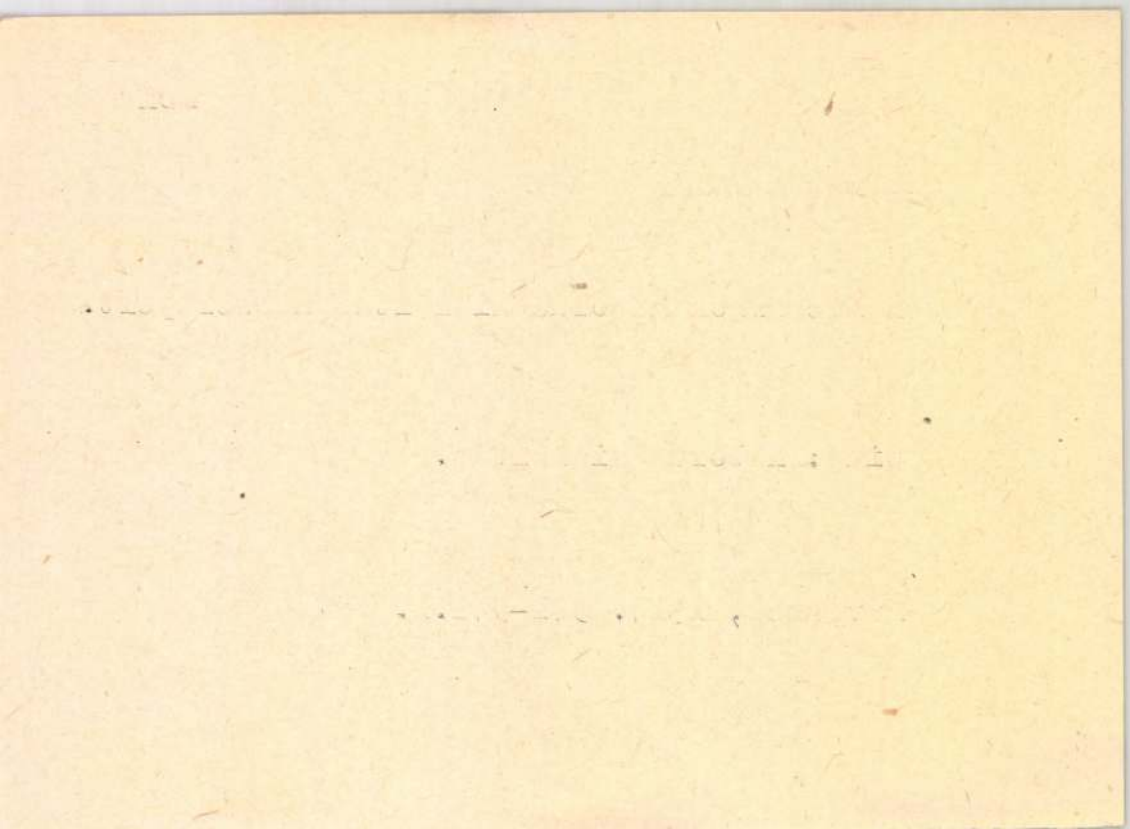
MDK

Katona Nándor

A Múcsarnok háborus kiállításán szerepelt.

Cikk: Háborus kiállítás.

Művészet, 1914. 541-542.1.



M.D.K.

Katona Nándor

Alkotása szerepel a Színházi Élet Boltjában rendezett kiállításon, amelyre Kónyai Elemér magángyűjteményét bocsájtotta rendelkezésre.

Művészi magángyűjtemények c.
Színházi Élet. Bp. 1926. május 2-8.
XVI. évf. 18. sz. 52-53. lap.

1880

... ..
... ..
... ..
... ..

18

... ..
... ..
... ..



AKASHAYAKA'ASANA WADAKASANA'ASANA'ASANA

NOB KAT • 2465 • 82 •

KAT NAGYKOTOS 1926 • KATLITZSON WETS LOSSE

Katona Nandor

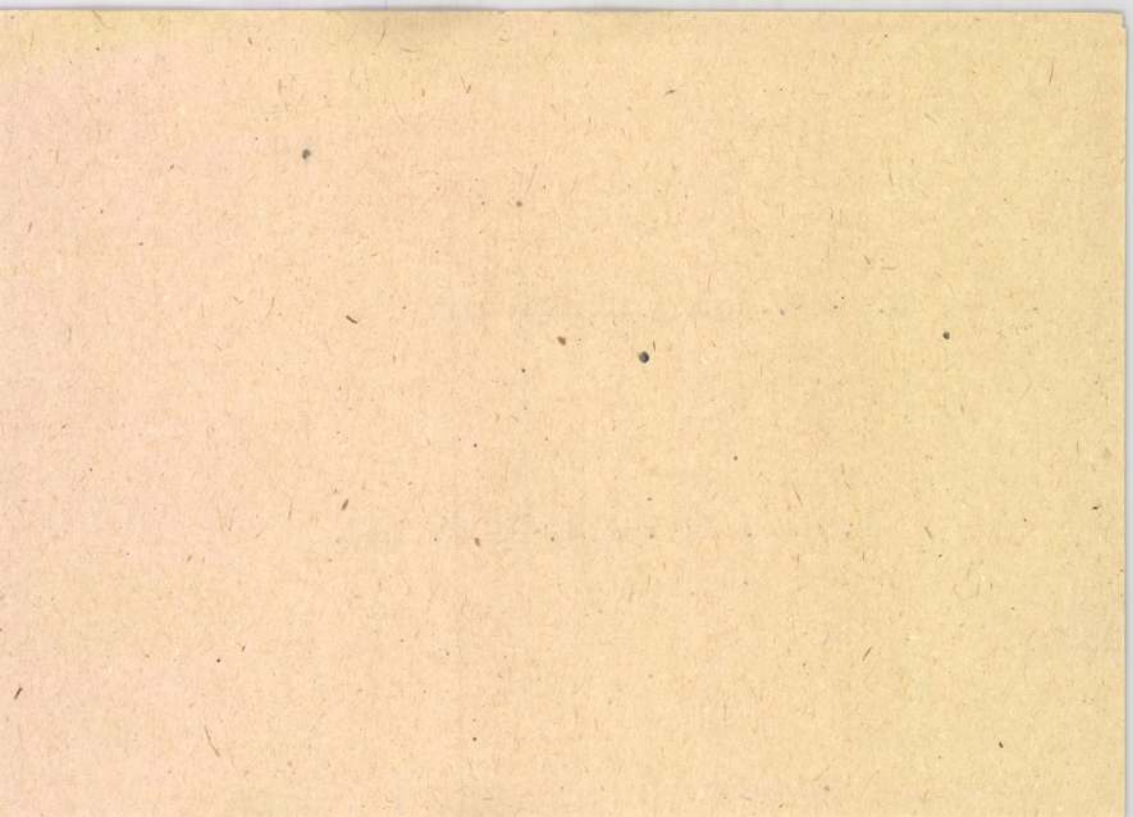
MDK

Katona Nándor

MDK

N.Szal. igazgatósági tag

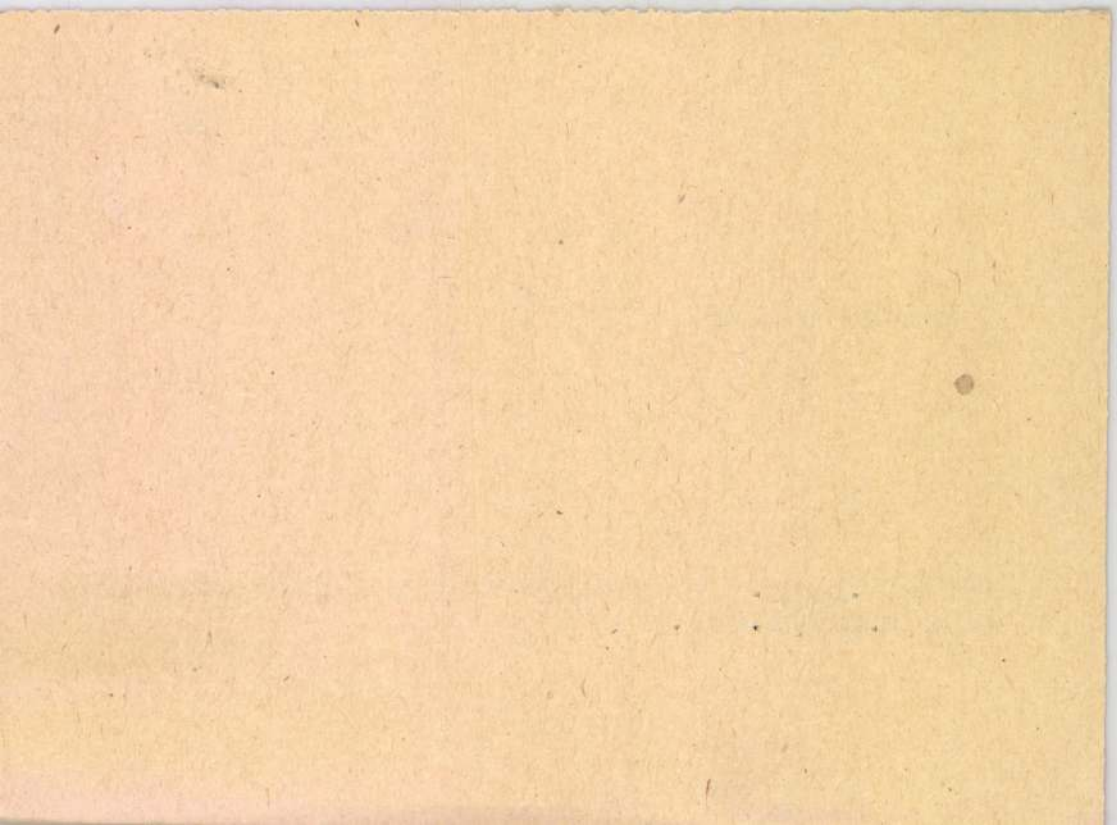
N.Szal. tav.tárl. 1922. máj.



MDK

Katona Nándor

1917-18. Hága. Az esztrák-magyar sajtóhadiszállás
képzőm. kiáll. kat.



Katona Náudor, festő

724

Égike asoknak, akik már 1899-ben
fáradtak a bolnoki művészeti
lethorvászán.

Kajonvéri Gyula: Hahranéves a bolnoki
Művészeti 7. l.

NÉPSZABADSÁG, sz. 1962. máj. 27.

1894

Katona, Hungary, 1894

Letter to ... 1894 - 1895

... ..

...

... ..

...

... ..

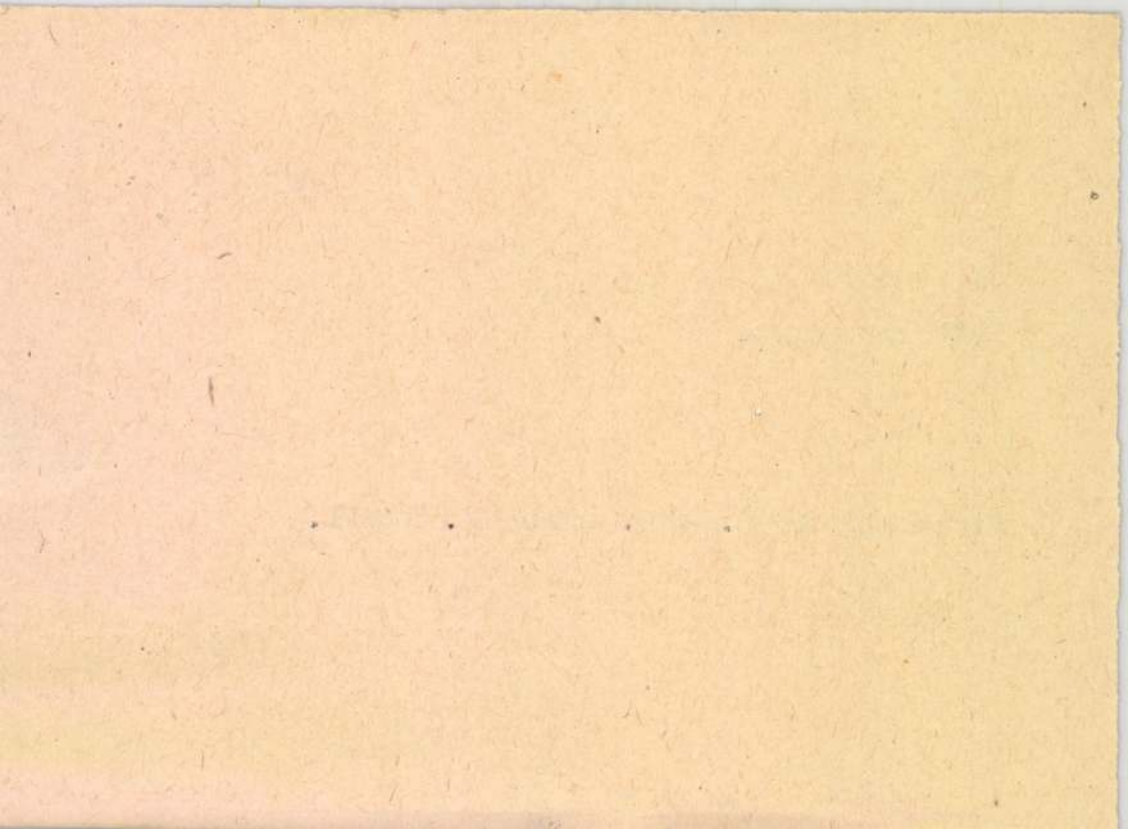
Katona Nándor

MDK

Hangulat a Dunán, olf.

Esti hangulat, olf.

Műcsarnok 1899. tav. nemzetk. kiáll.



Katona Nándor, festő

Revue de Hongrie

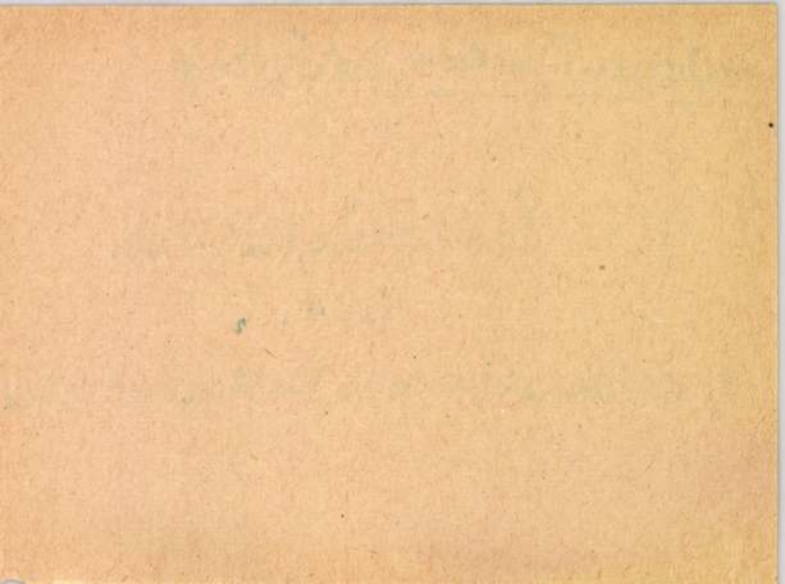
1908. I. ann. 611-615. l.

Véli. Törlet a Műcsomokban.

Katona Nándor, festő, (1864

Pártostúr, 1930. 8 sz.
192. l.

Krónika: Magyar kultúrkrónika

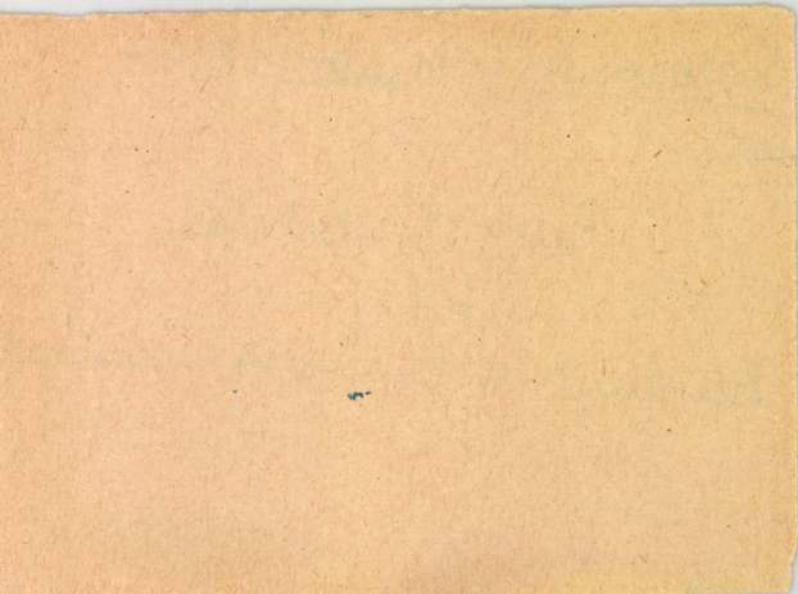


Matyas Vainder festo - (1864 -

Párxortúr, 1928. 3 sz.

70 l.

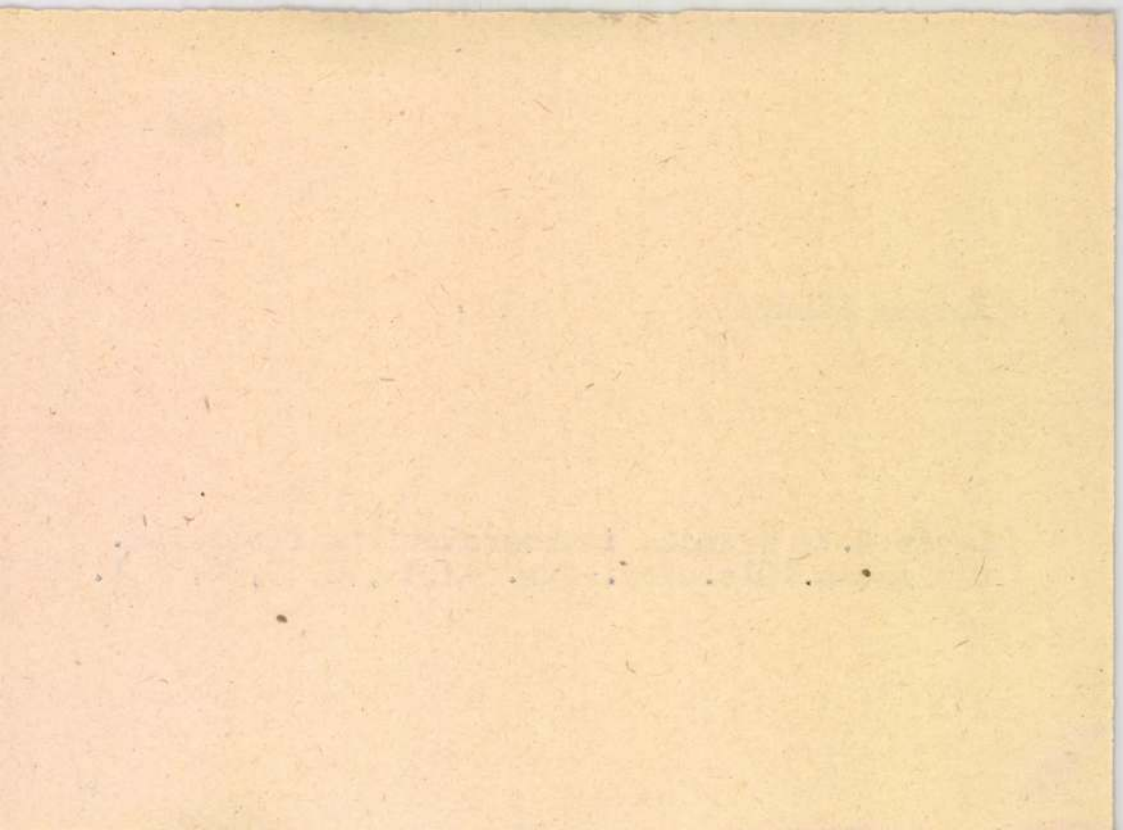
Schulay Béla: Budapesti kiállítások



MDK

Katona Nándor

Lázár B.: A francia impresszionista festészet.
Művészház. 1910. márc.-ápr. 42, 43, 48, 49, 50, 51 l.

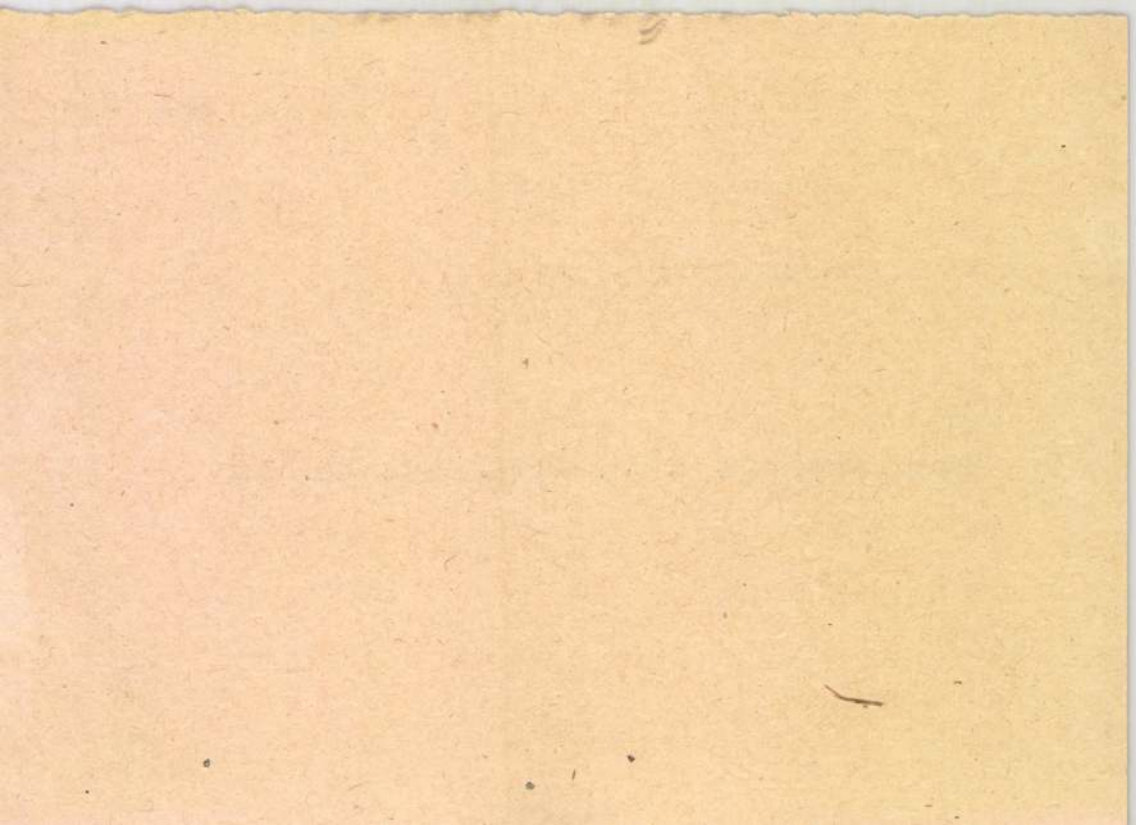


MDK

Katona Nándor, 1864-

Havas táj

Ernst Muz. 43. aukc. 1929. dec. 49. 1.

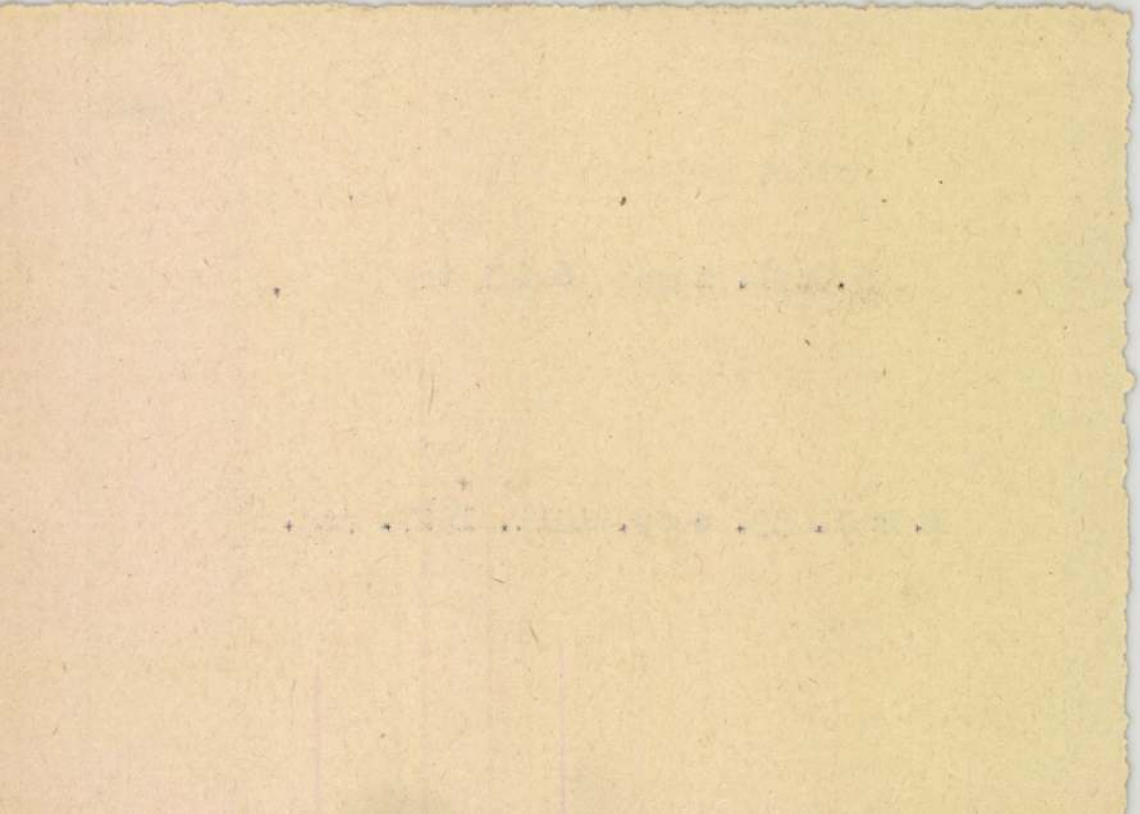


MDK

Katona Nándor

N.Szal. igazgatósági tag

N.Szal. 53. csop.kiáll. 1927. jan.



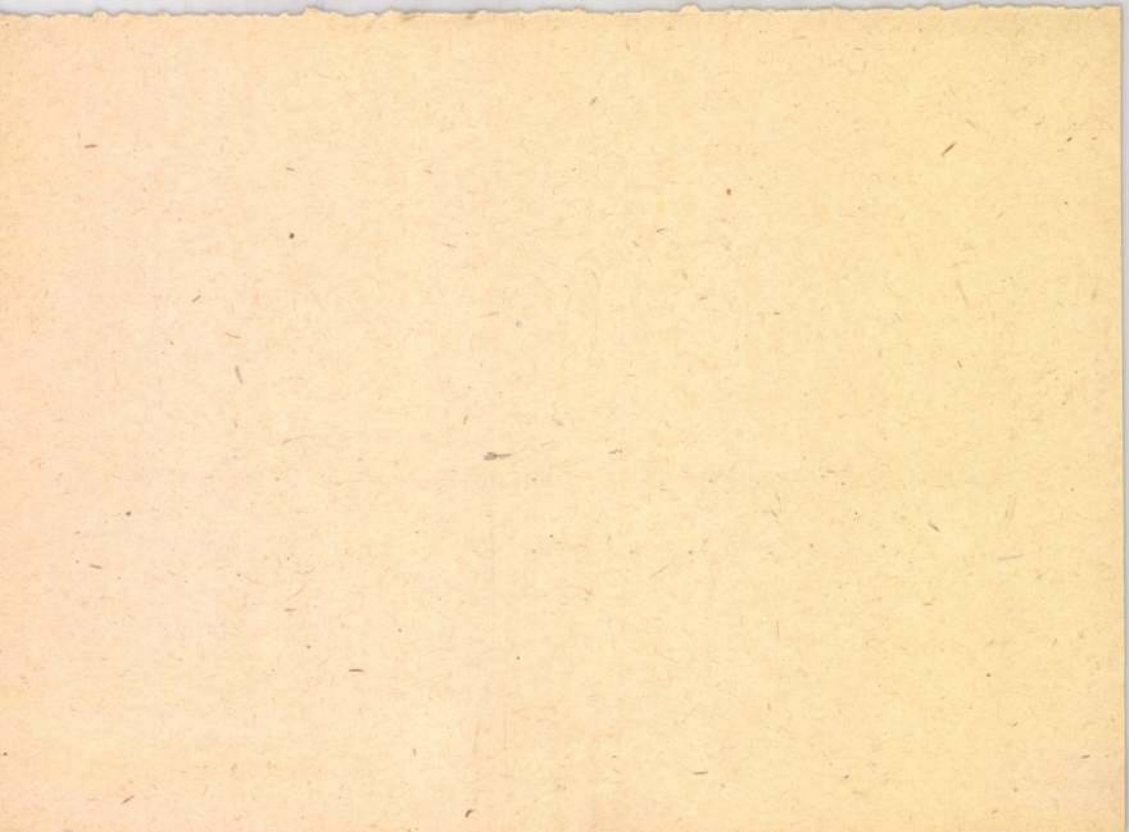
MDK

Katona Nándor

Hangulat a Dunán, of.

Vásárlások a tav. nemzet. kiállításon. Micsarnok,

1899. 14.sz. 208. l.



Katona Nándor

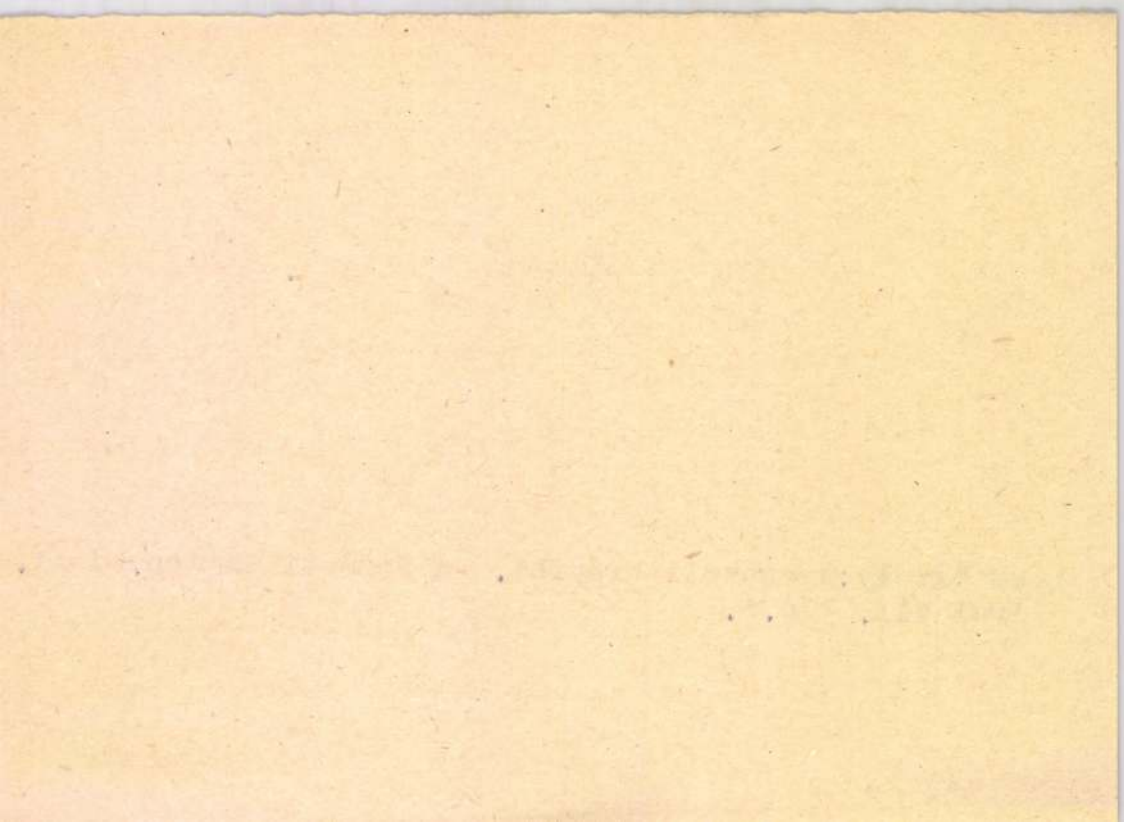
MDK

Szépművészeti Múzeum Évkönyve VII. 1935. 180-182.

Katona Nándor, festő

Női feje érdekesen stilizált.

Lyka Mátyás: Művészeti krónika. - A Nemzeti Szalon. kiáll.
1901 VII. 436. l.

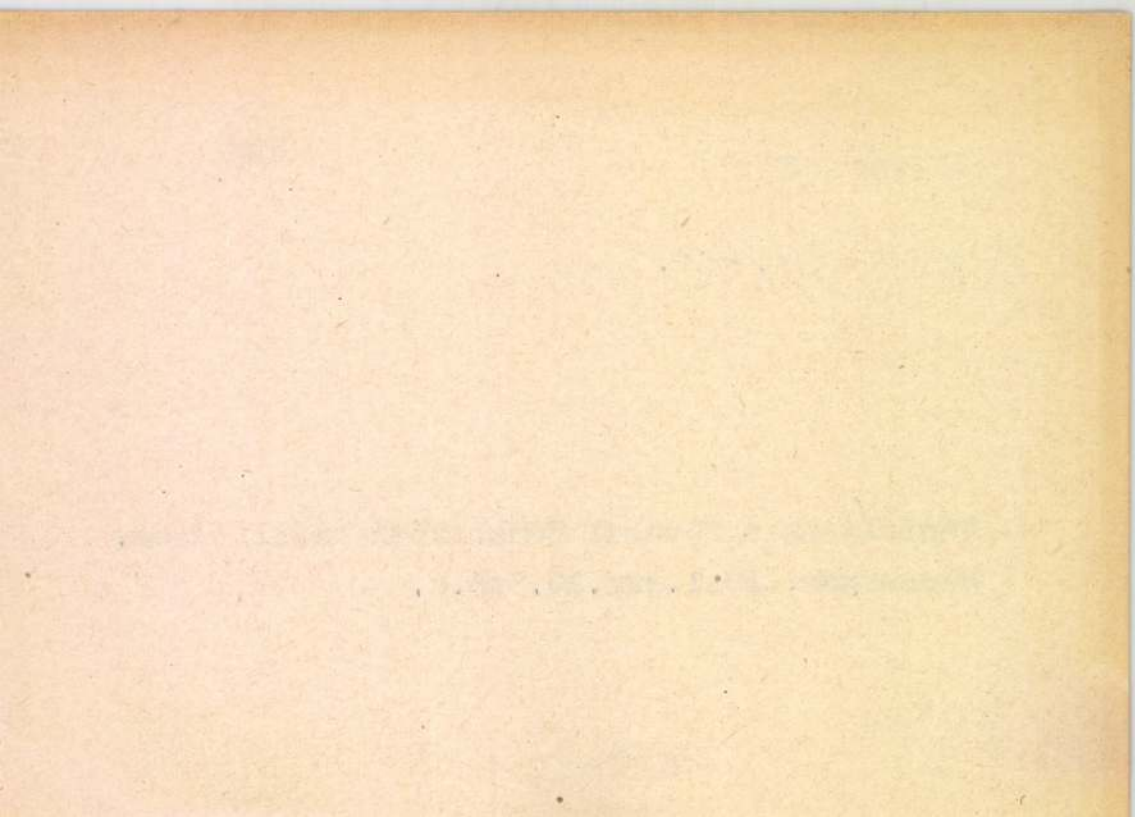


Katona Nándor:

MDK

Vihar után, 01f.

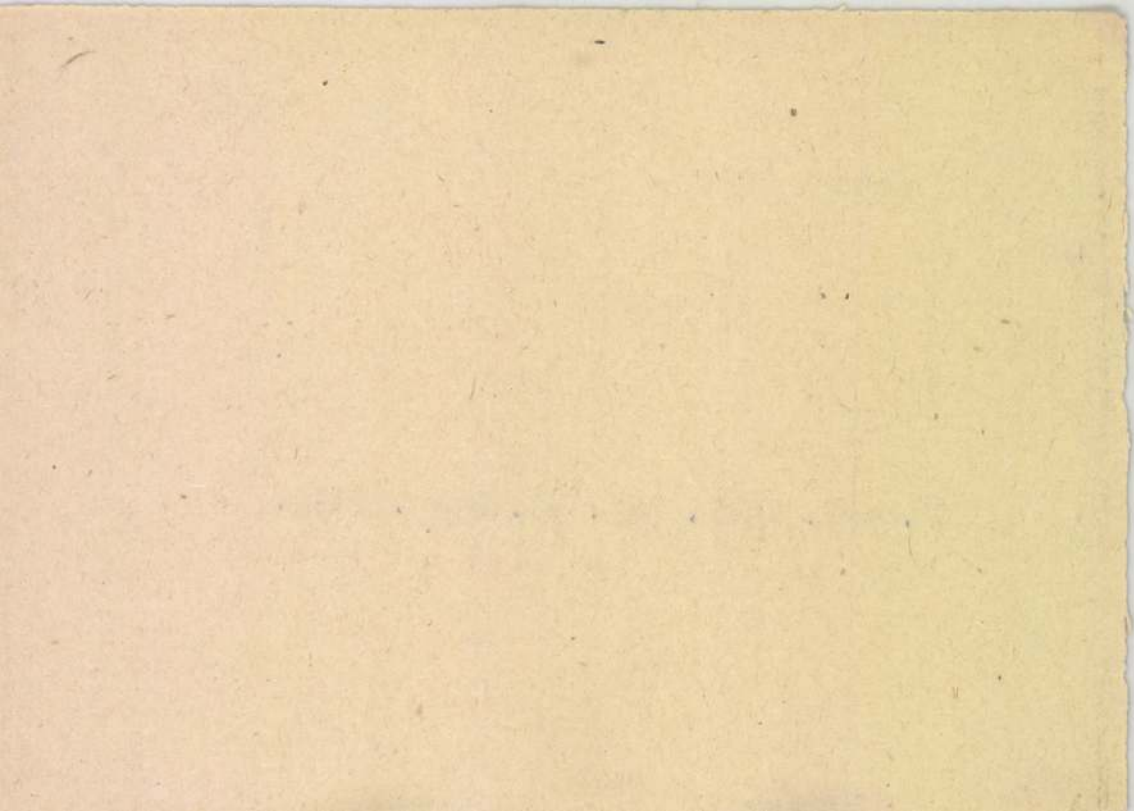
Vásárlások a Tavaszi Nemzetközi kiállításon.
Műcsarnok, 1901.jun.16.306.o.



MDK

Katona Nándor

N. Szal. 1927. jan. 53. csop. kiáll.

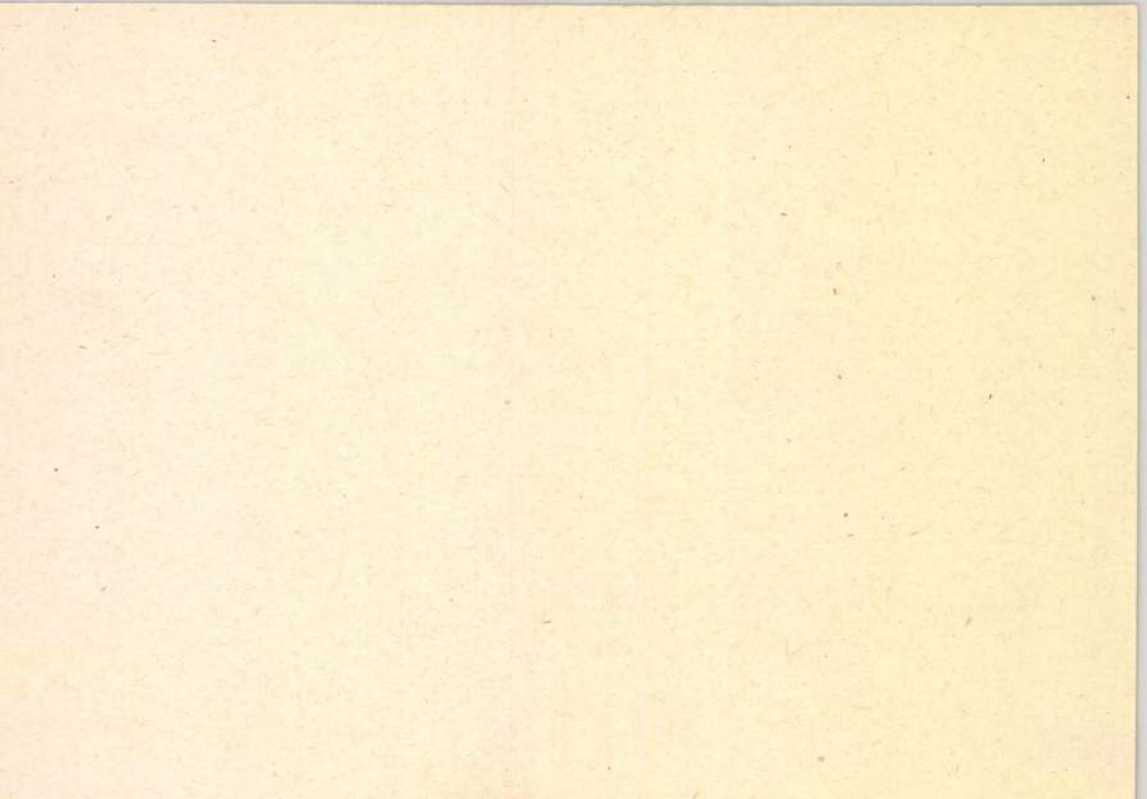


Katona Nándor

MDK

A tó mélye, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás

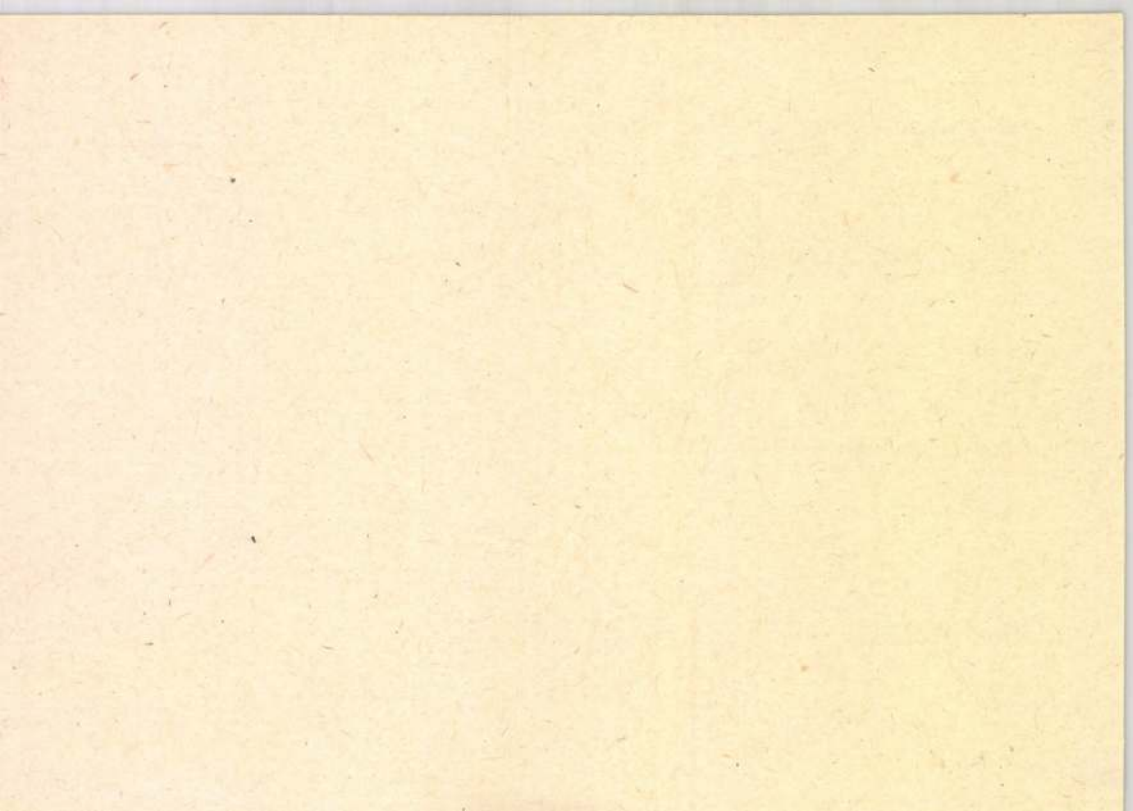


Katona Nándor

MDK

Esőben, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállítás



MDK

Katona Nándor

Téli nap

Thirring G.dr.: Szépműv. Múzeum. Budapest rész-
letes kalauza. Részletes helyi kalauzok I. Bp.
1926. 101.1.

MDK

Katona Nézőr

Téli nap

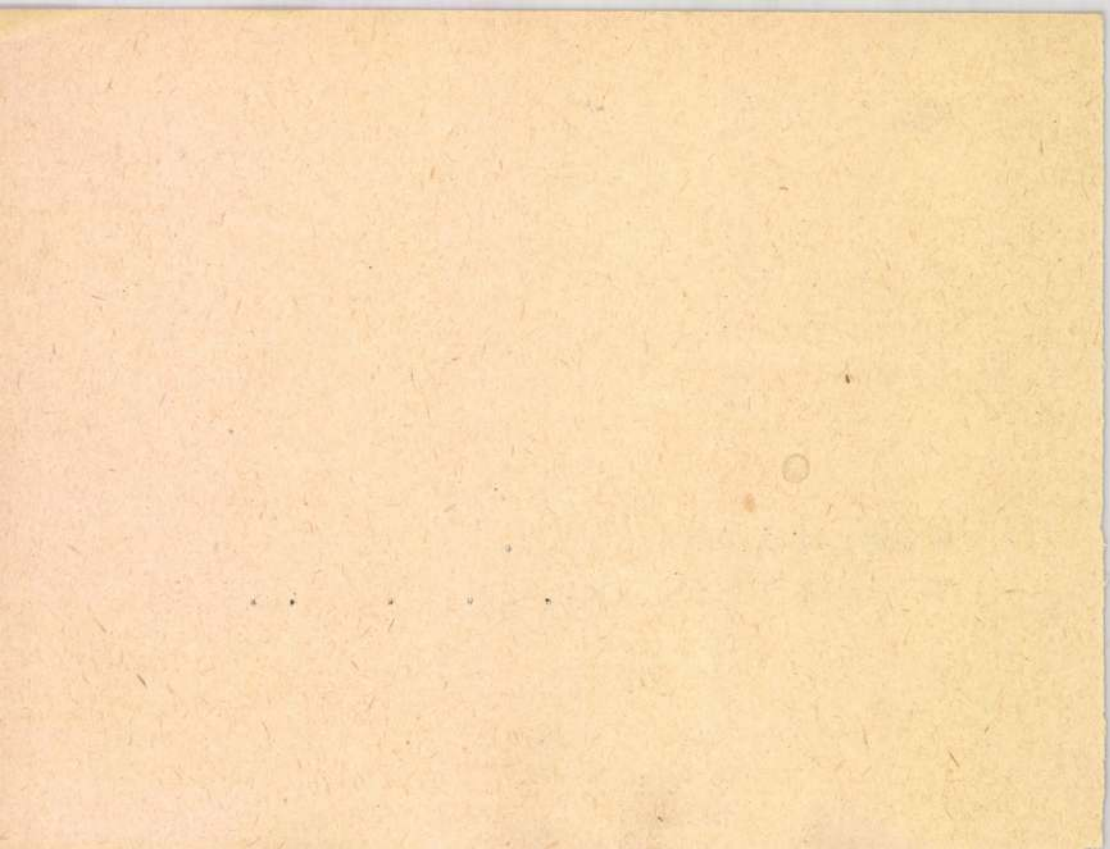
1926. Jan. 1.
Thuring G. dr.: Szépműv. Múzeum. Budapest rész-
letes katasztr. Nézetes helyi katasztr. i. 10.

MDK

Katona Nándor

A szolnoki művésztelep.

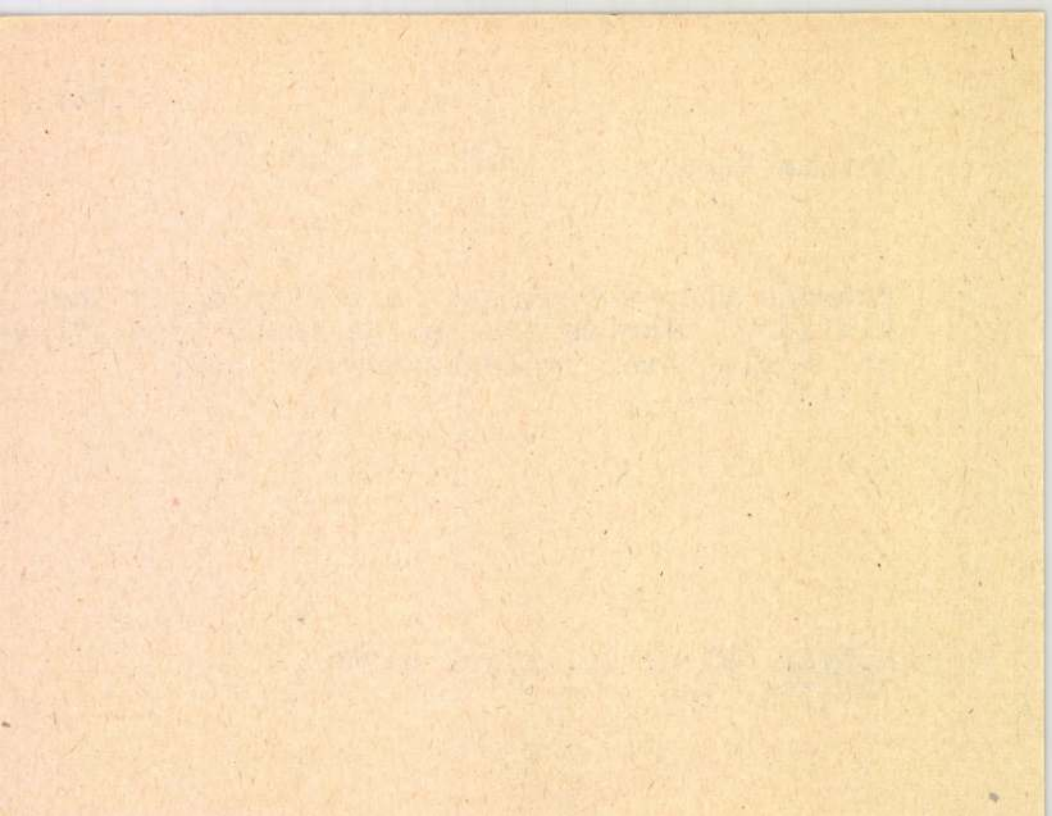
Vasárnapi Ujság 1902. 27. sz. 435.o.



Katona Nándor

"sárgás tónusu tájképét a tárlat egyik legkiválóbb" alkotásának tartja Lázár Béla: "Tavaszi tárlat"-ról szóló beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1900. május
321-344. lap



Katona Nándor

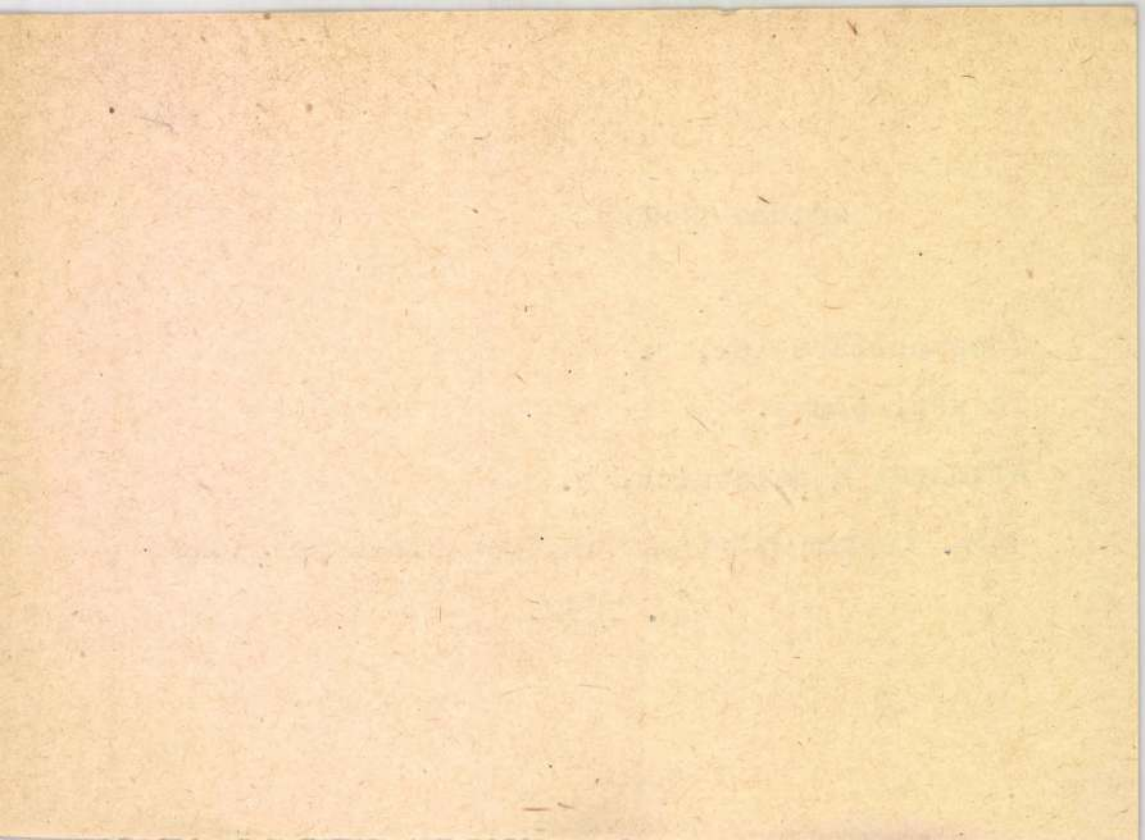
Szepesbéla télen, o.

Tájkép, paszt.

Alkonyat a Balatonon, o.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke

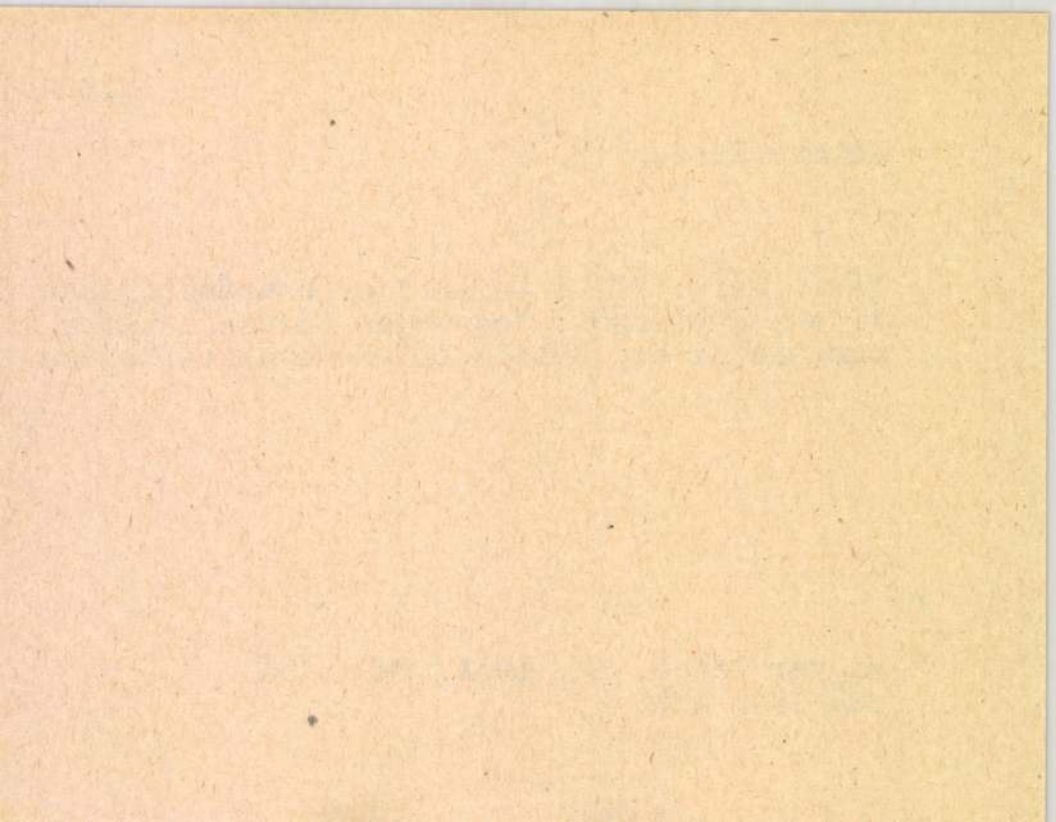
Bp. 1952.



Katona Nándor

Lázár Béla: "Téli tárlat" c. beszámolójában
írja a művészeiről: "egységes tónusban tartott
hangulatai egy költői lélek megnyilatkozása."

Magyar Salon, Bp. 1901. febr. hó
982-994. lap



Katona Nándor

Leszálló felhő, of.

Délután a hegyek között, of.

Áhítatos hangulat a hegyekben, of.

Nemzetközi alpin képműkiáll.kat. Bpest. 1930.
március. 45.1.

Károlyi Károly

Levelezés feljegyzései.

Delután a hegyek között, of.

Általános hangulat a hegyekben, of.

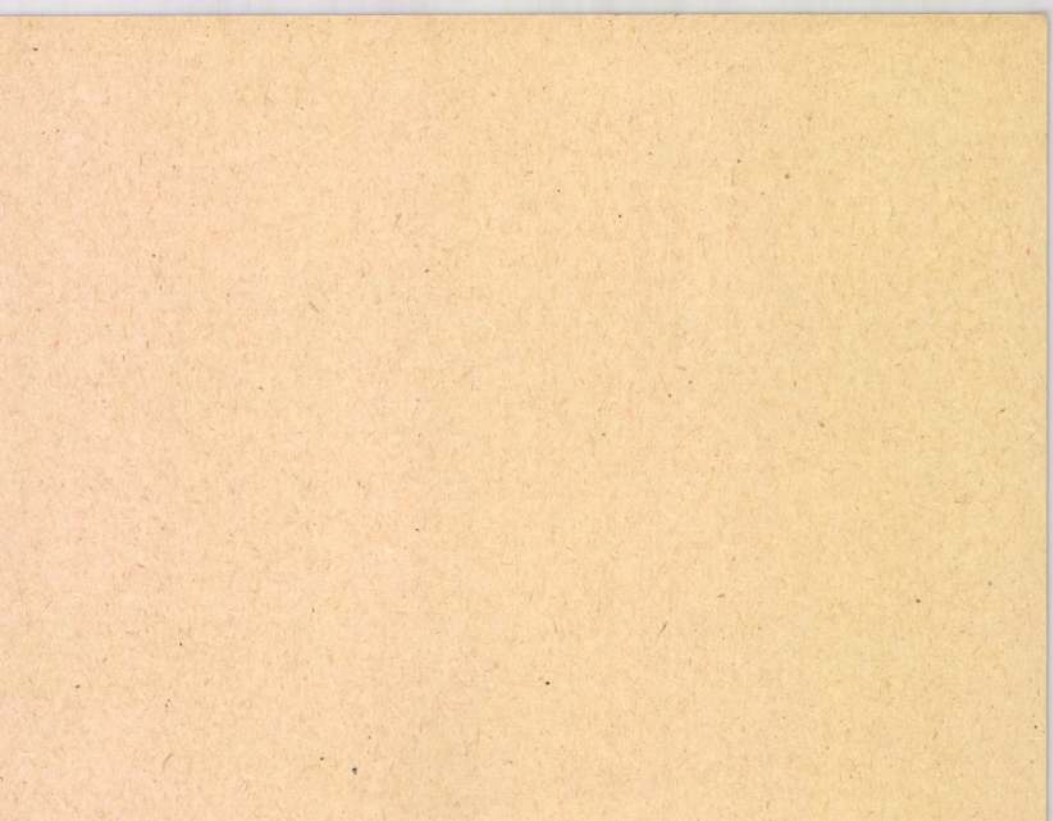
Károlyi Károly levelezésének feljegyzései. 1850.
42.1.

M.D.K.

Katona Nándor

A Nemzeti Szalon alapszabályai értelmében
művész-törzstagokat választottak a törzs-tag
intézmény létrehozására, -írja Rózsa Miklós:
"A Nemzeti Szalonról" c. beszámolójában.
Közöttük szerepel a művész is.

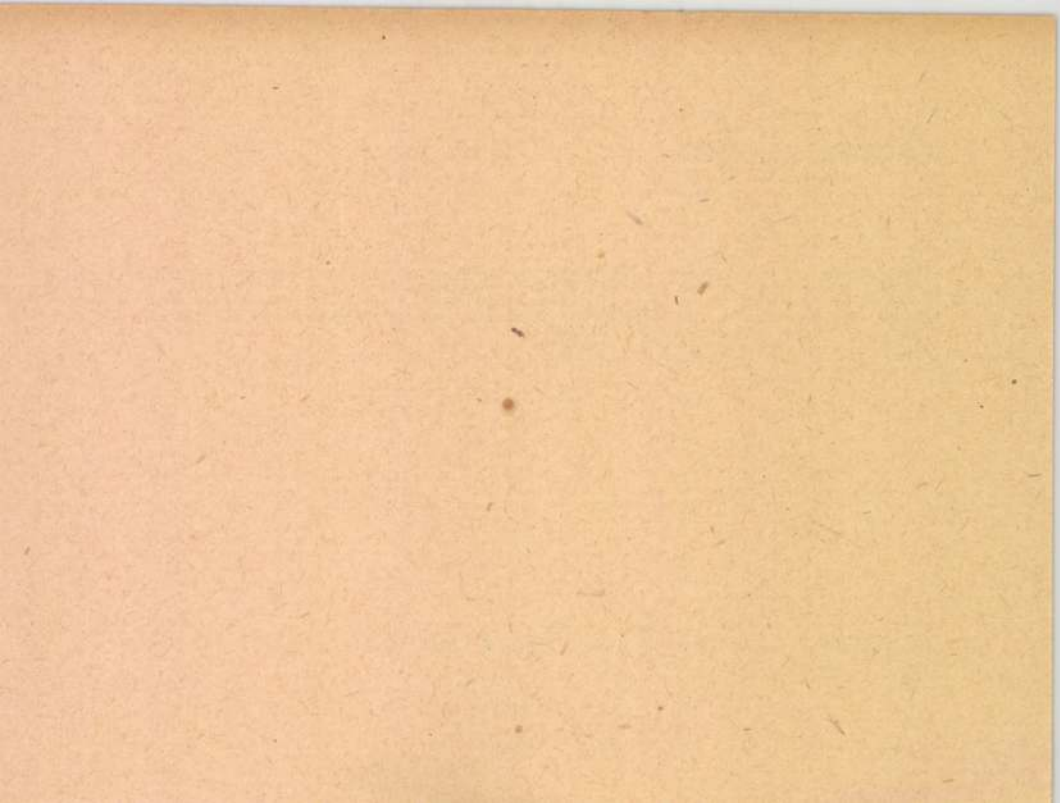
Magyar Salon, Bp. 1900. július
693-708. lap



Katona Nándor

"Ködös, kékes tónusu...lehelet finomságu" képét kiemeli Lázár Béla: "Tavaszi tárlat" ról szóló beszámolójában.

Magyar Salon, Bp. 1900. május
321-344. lap



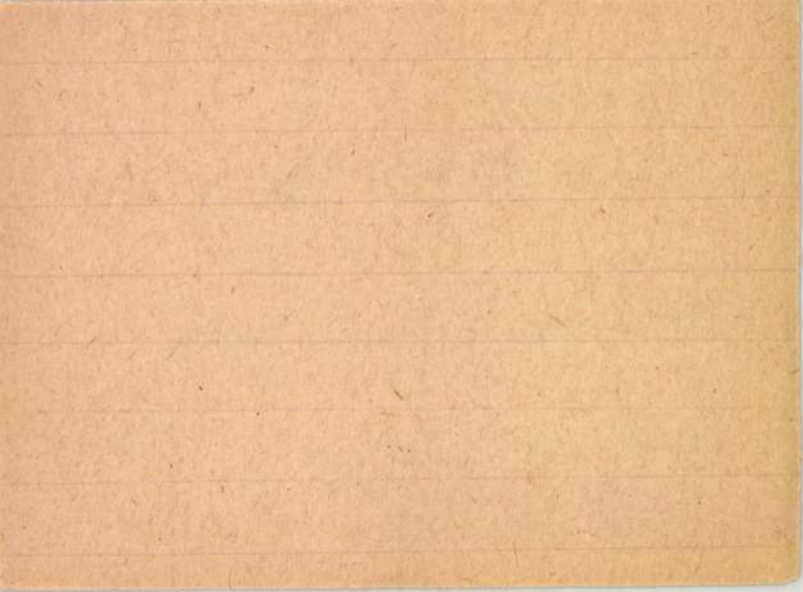
Festészet.

„Köddis Holdvilág” c. kéje.

(Katoná Nándor-föl).

№. V. 1683/1894.

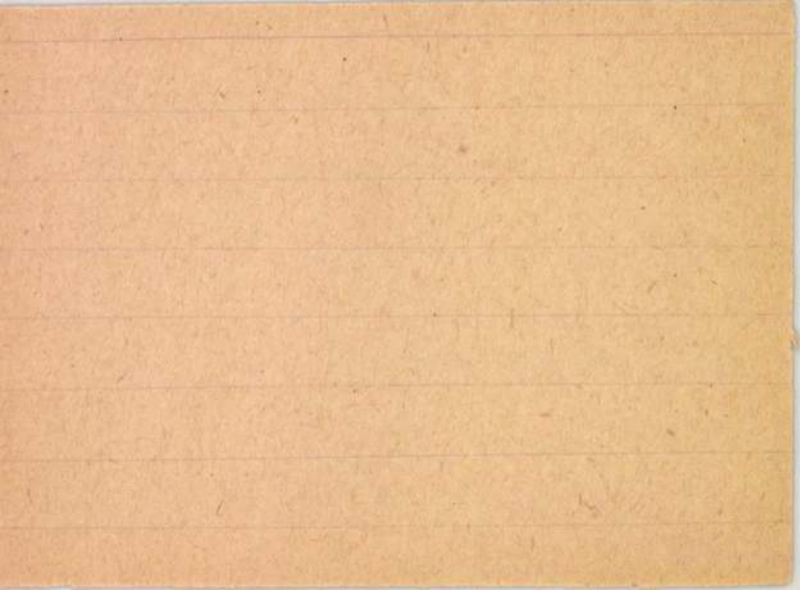
1894. nov. 13.



Watona Nauidos fests,
(Wesmarkt).

R. V. 1643/1894

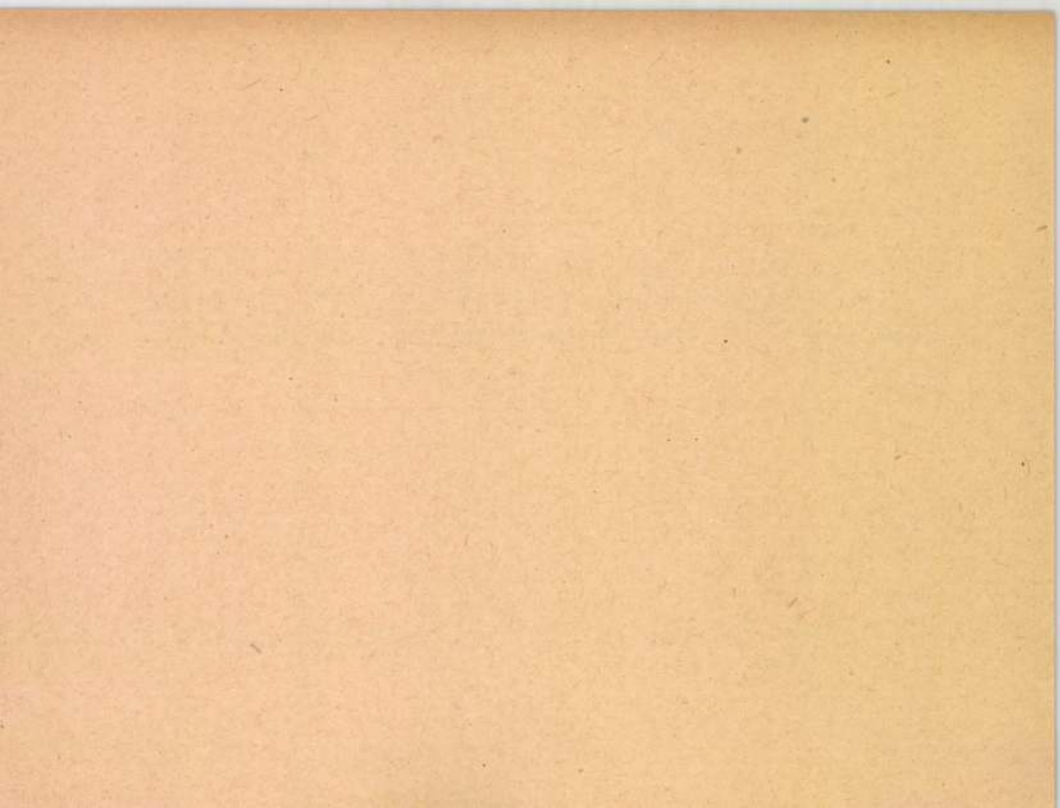
1894. nov. 13.



Katona Nándor

"Dicséretes módon elősegítette a Nemzeti Szalon kiállításának kiválóságát"-írja műveiről a lap "Hónapról-hónapra" c. rovata.

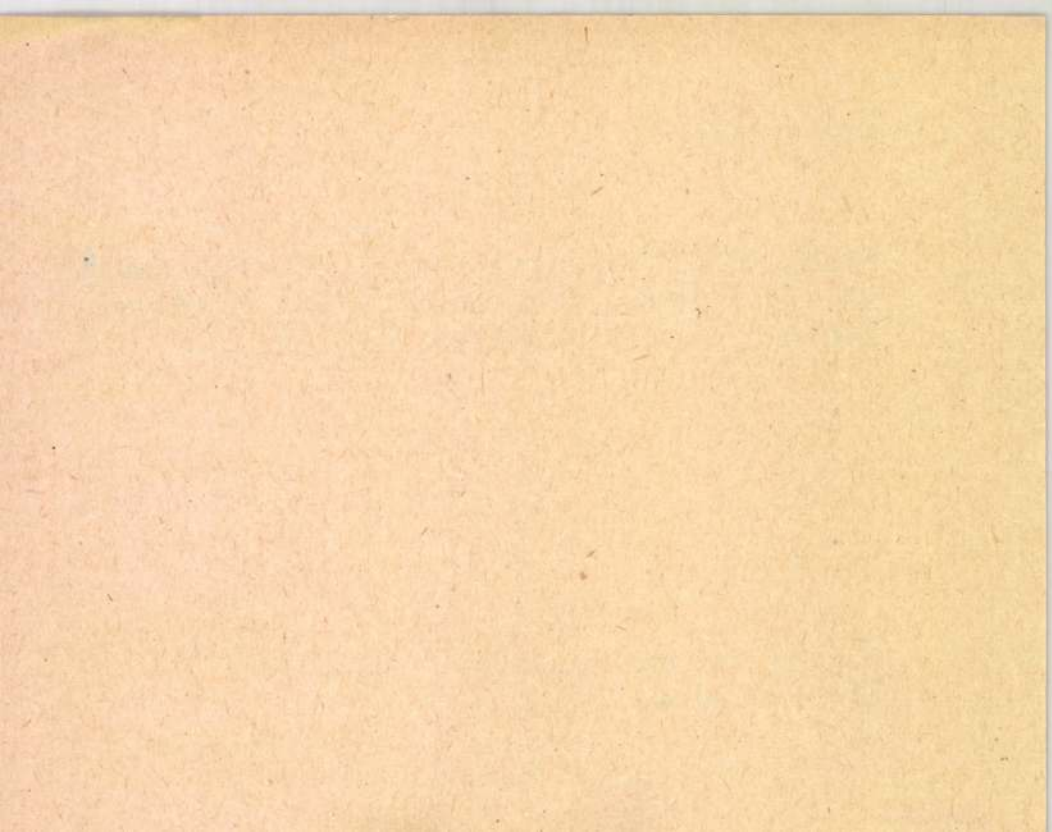
Magyar Salon, Bp. 1902. ápr. hó. XXXVII. kötet
60. lap



Katona Nándor

"Gyöngéd költeményei közt nehéz válogatni"-
írja beszámolójában Lázár Béla: "Tavaszi
tárlat" címmel a művész képeiről.

Magyar Salon, Bp. 1901. május hó
116-126. lap



Kartoua Naudin

teli löj c. p. t. meinge 9 20-as
évek elején Petersdiel tulajdoni-
ban volt, de az repirei reus redő
epvette - K. V. az talj repiret
flete - rendnerit az tévalode - k. vel.
ő rojrit mege volt. Sahesen rendszeret
villitit, me naste repiret aladi -
clott.

varnai Zsem, Fénybea, vihar-182
ban, Bp. 1958.

163e.

KATONA Vándor / 1860-1932

őri eső. Olaj, vászon, 55,5 x 92 cm.

M. j. l.: Katona Vándor

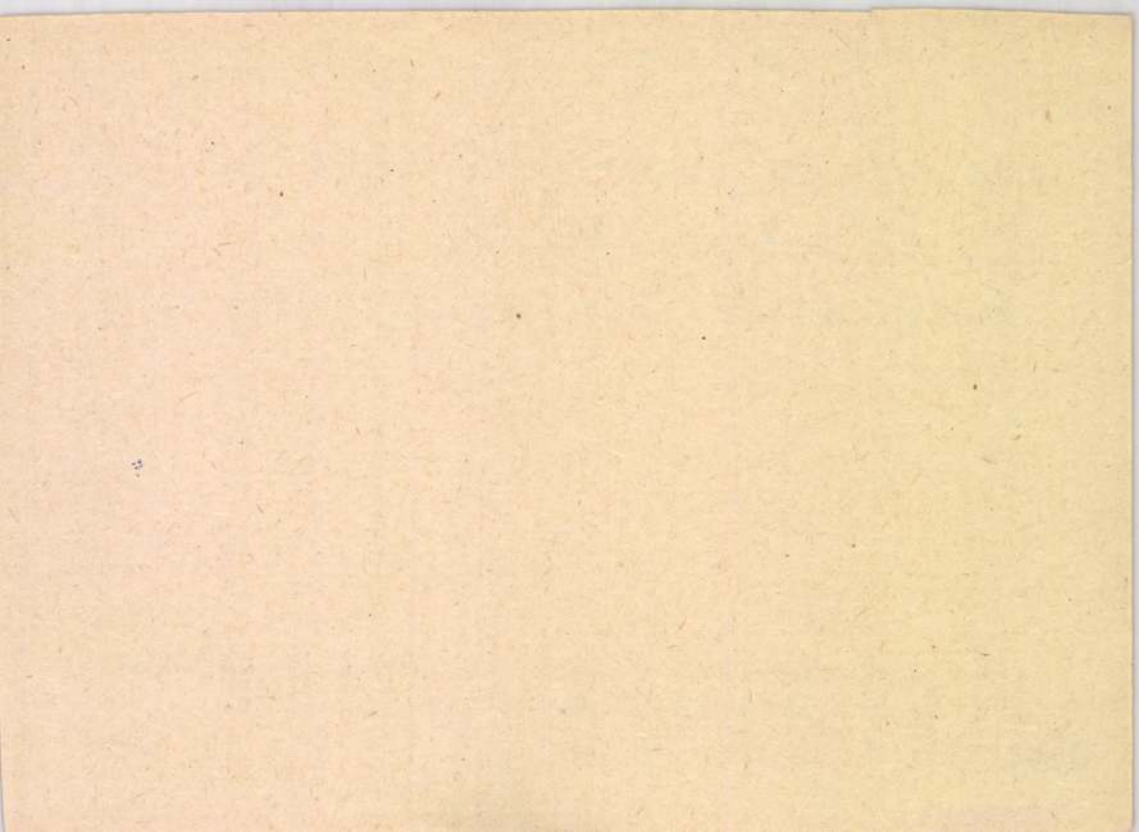
MNG. ltn.: 5208 (1346)

Erdő a magyar festészetben. Sopron ~~1956~~ 1958.

Kiállítás

Katalogus + lista:
Bodnar Éva

4.p.

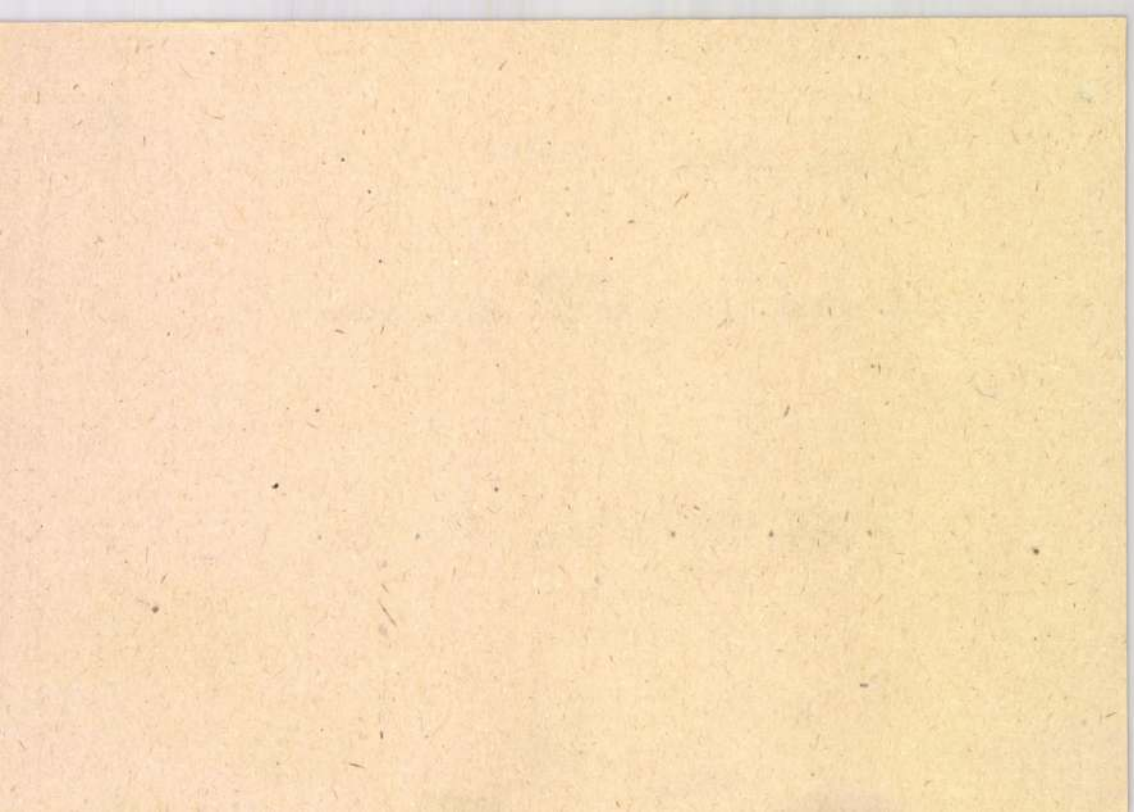


MDK

Katona Nándor festő

A N. Szal. zsüri^{tagja} az 1922. évre

N. Szal. tav. tárlat, 1922. máj.

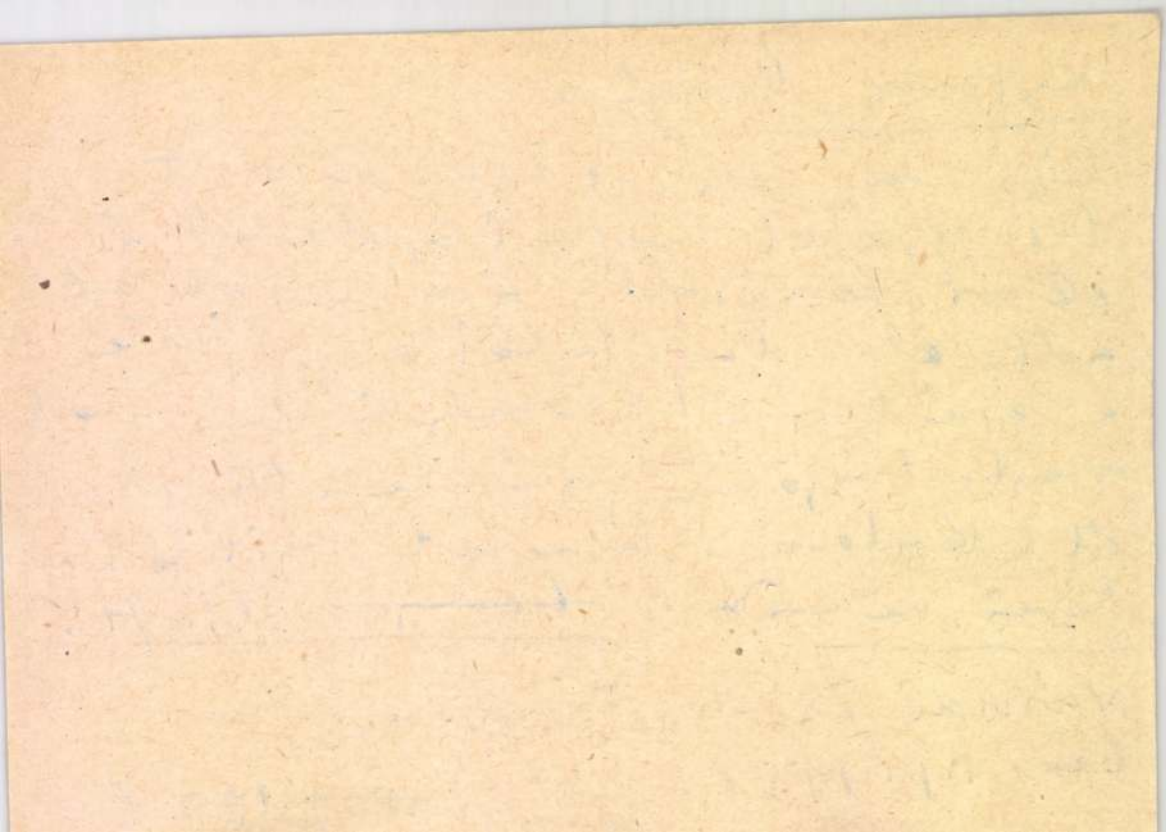


Katona Naider

Näpa uon peivest hajlunda' uot
1-1 rēpetol neqvēt i, de atur
etot lemitolta n' a uis elok
adte el. Nary lidolke hājlotte
a rēpit n' a kēdmān ki mus.-uor
araste kono mē joni. Rēvete, h.
ott a Katona. kōvret myitvot
rēpi nē-ntē. ~~teed~~ (loft).

vainai Zseu, Fingben, vihar
ban, Dp. 1958.

182, 189 l.



MDK

Katona Nándor

a N.Szal. törzstagja

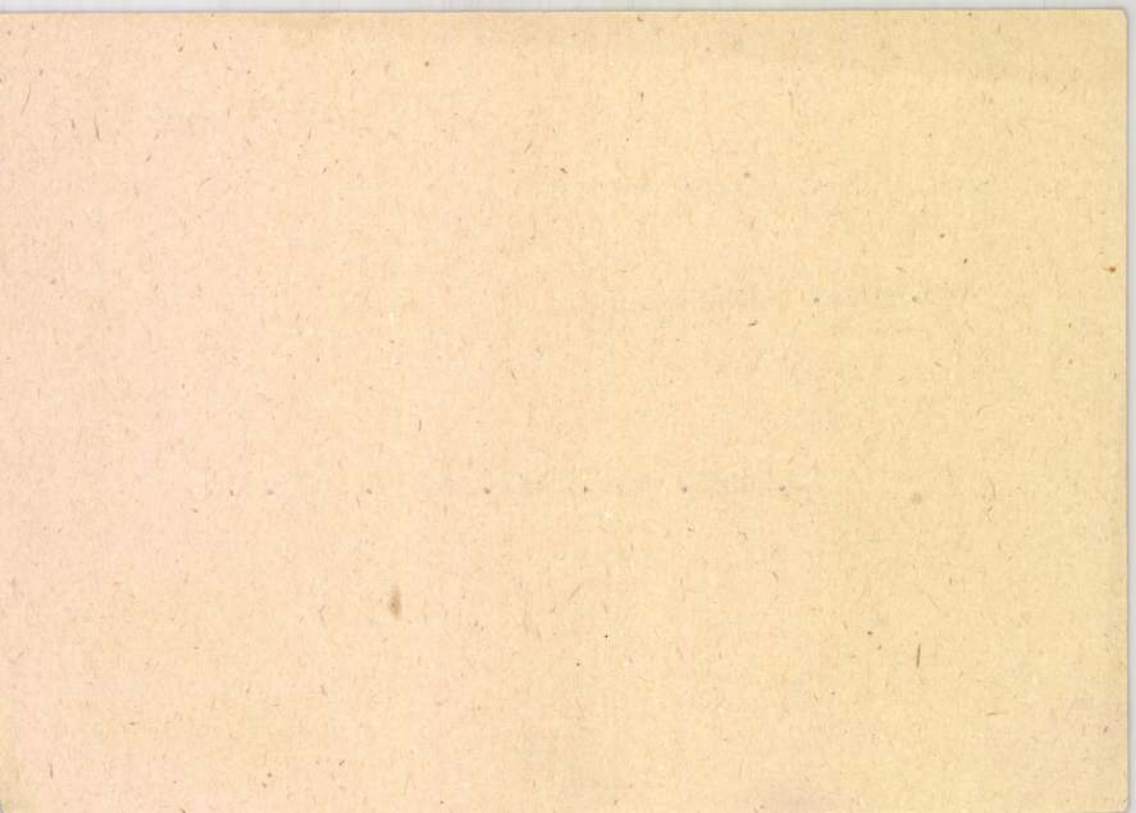
szűetség 1. kiált. N.Szal. 1921. márc.

MDK

Katona Nándor

N.Szal. törzstagja

N.Szal. tav.tárl. 1922. máj.



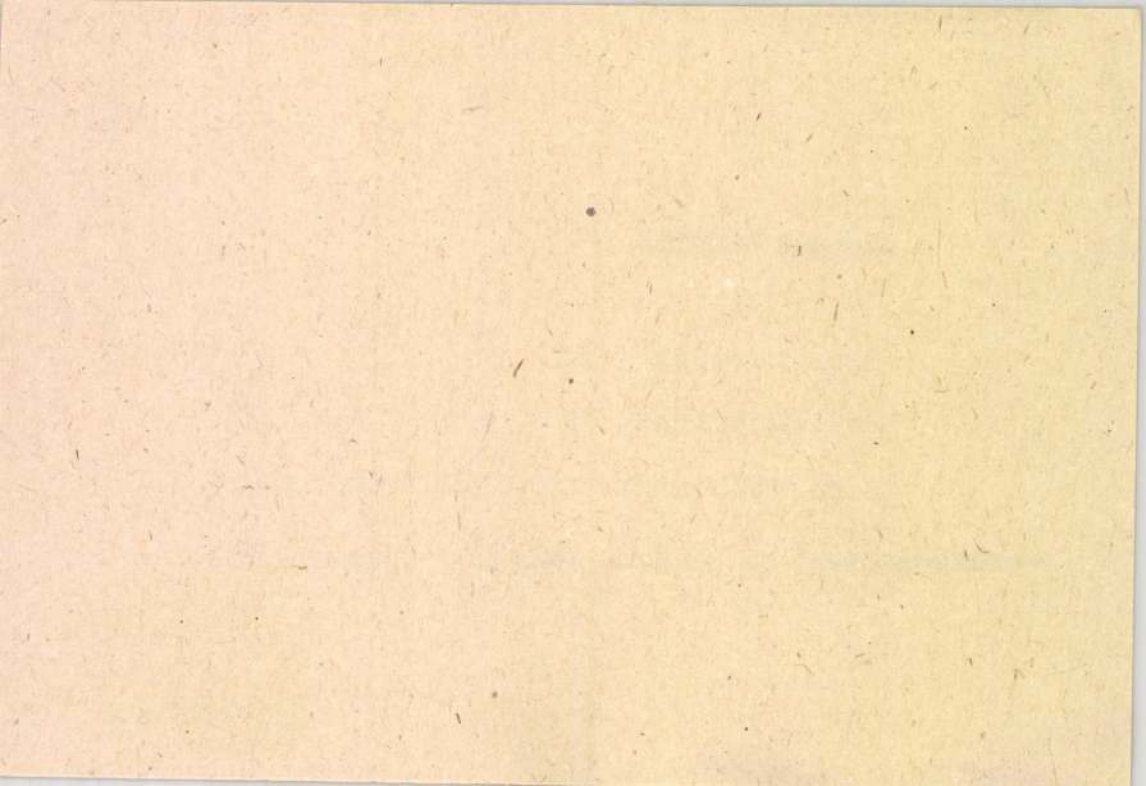
Katona Rándor

Tátrai vezető, of.

Szálló felhők, of.

A Balaton a fonyódi részről, of.

Societárok I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



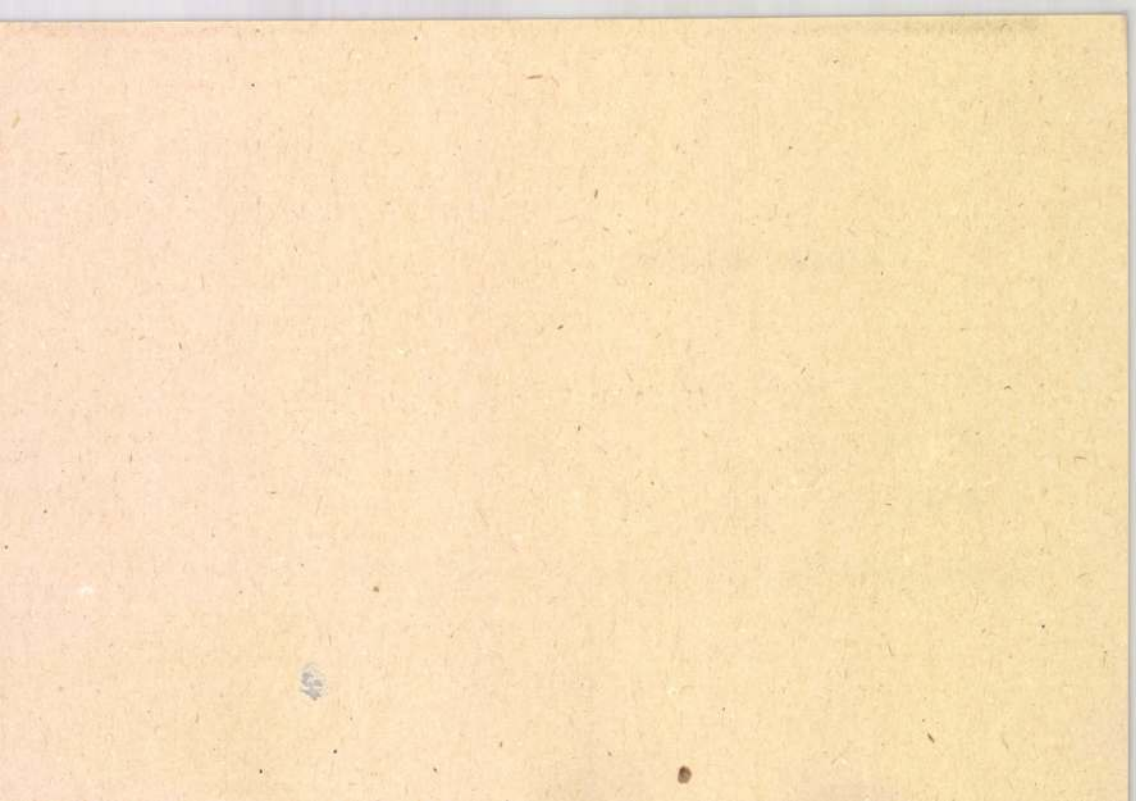
Katona Nándor

Krumpli szedő, of.

Soiree, of.

Elvonuló vihar, of.

Societeiro-ok I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



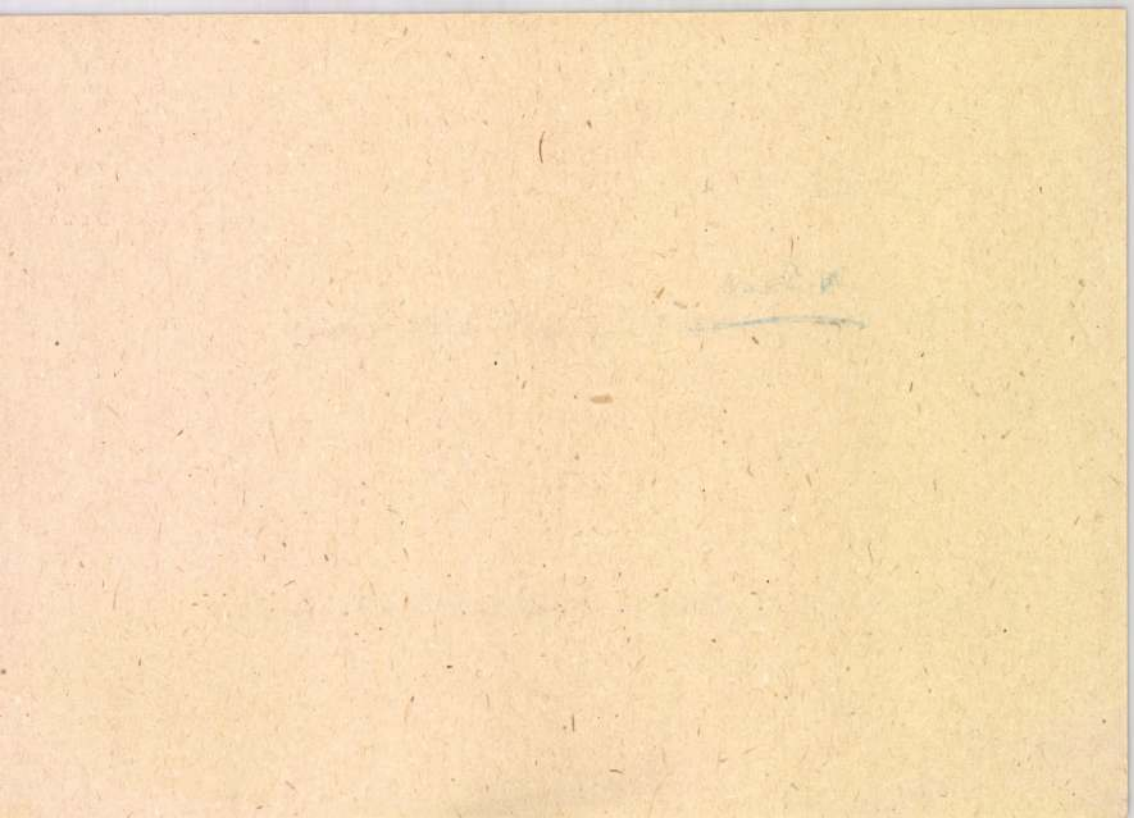
MDK

Katona Nándor

N.Szal.

a "~~Szövetség~~" igazgatósági tagja

Szövetség I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



MDK

Katona Nándor

Őszi verőfény, of.

A Vág völgye, of.

A Gerlachfalvi csucs, of.

Societaire-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



Katona Nándor

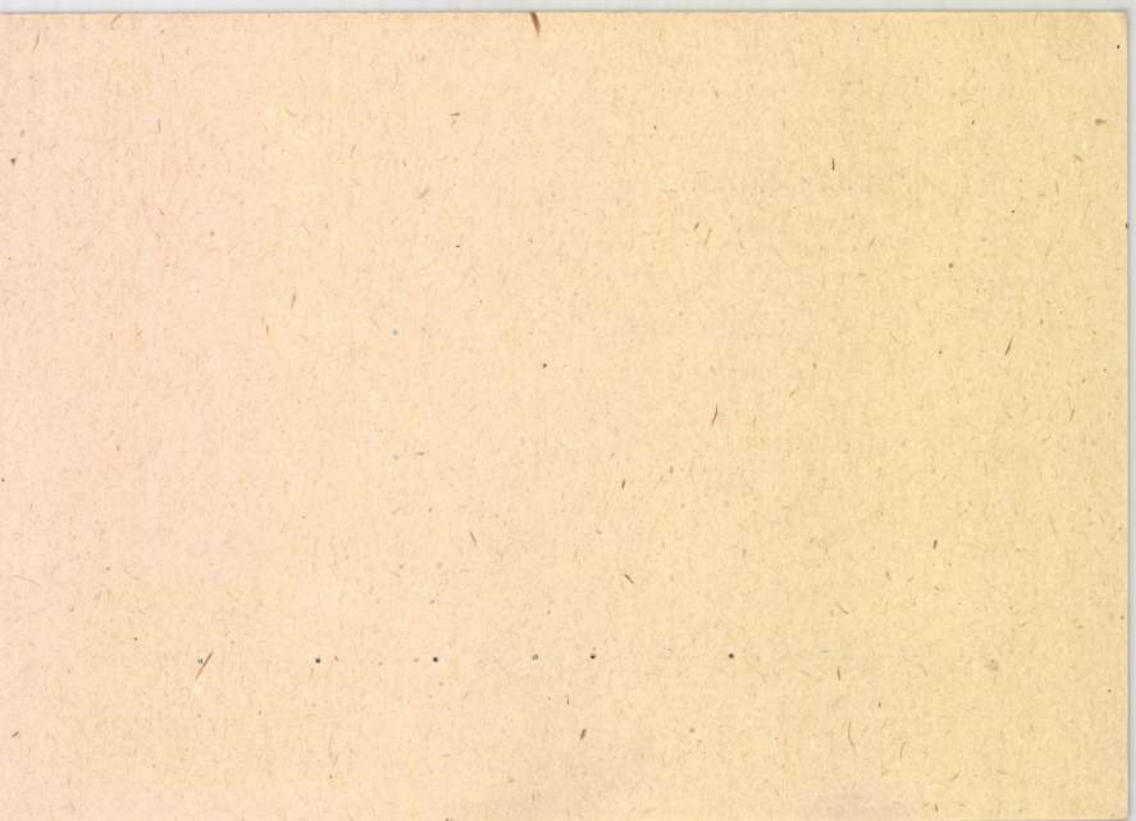
Leereszkező felhő, of.

Szepesi tehén, of.

Dráma a hegyekben, of.

Esőben, of.

Societaire-ek 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



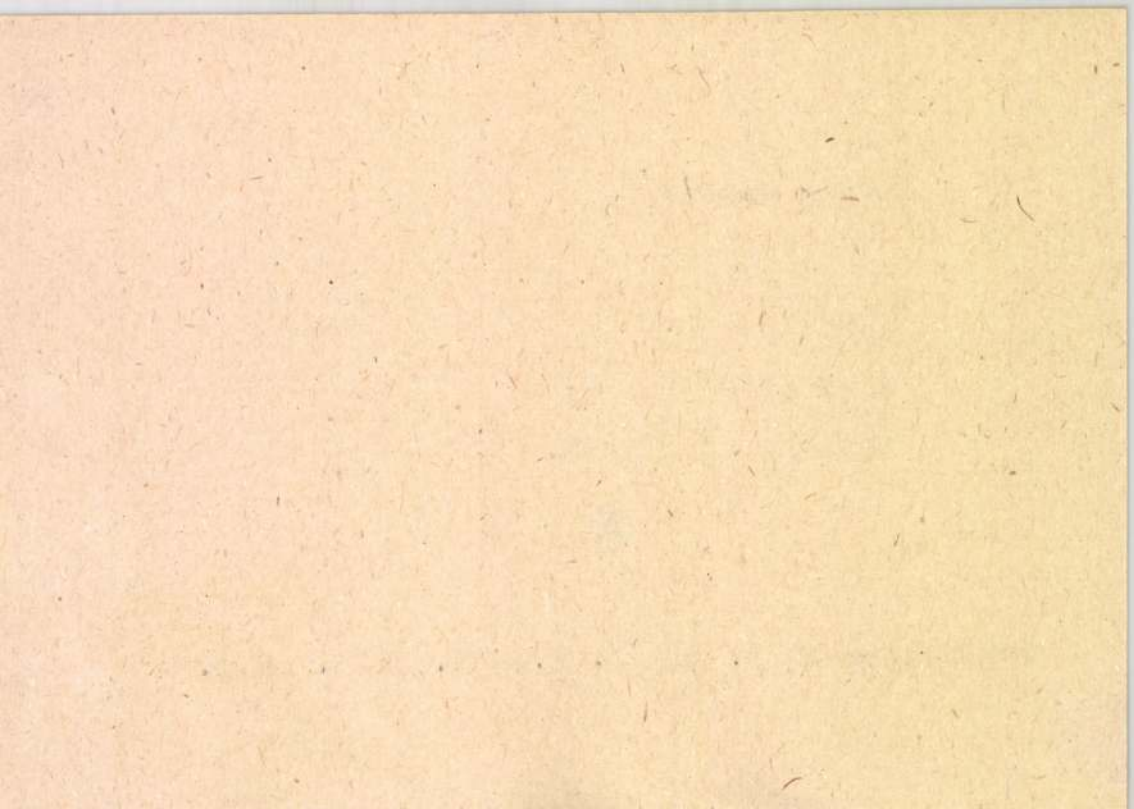
Katona Nándor

Öreg fa, of.

A tengerszem, of.

Kereszt előtt, of.

Sociétaire-ek 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



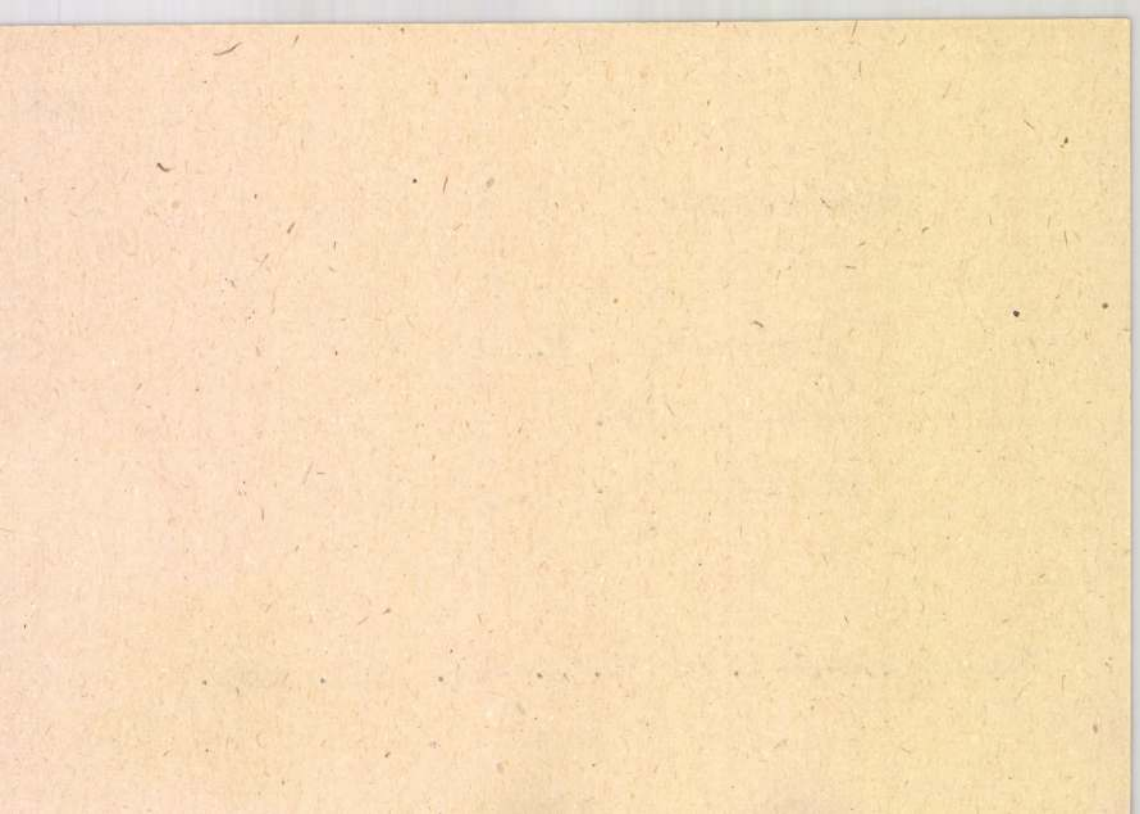
Katona Nándor

Vihar előtt, of.

Késő ősz, of.

A vándor, of.

Societaire-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



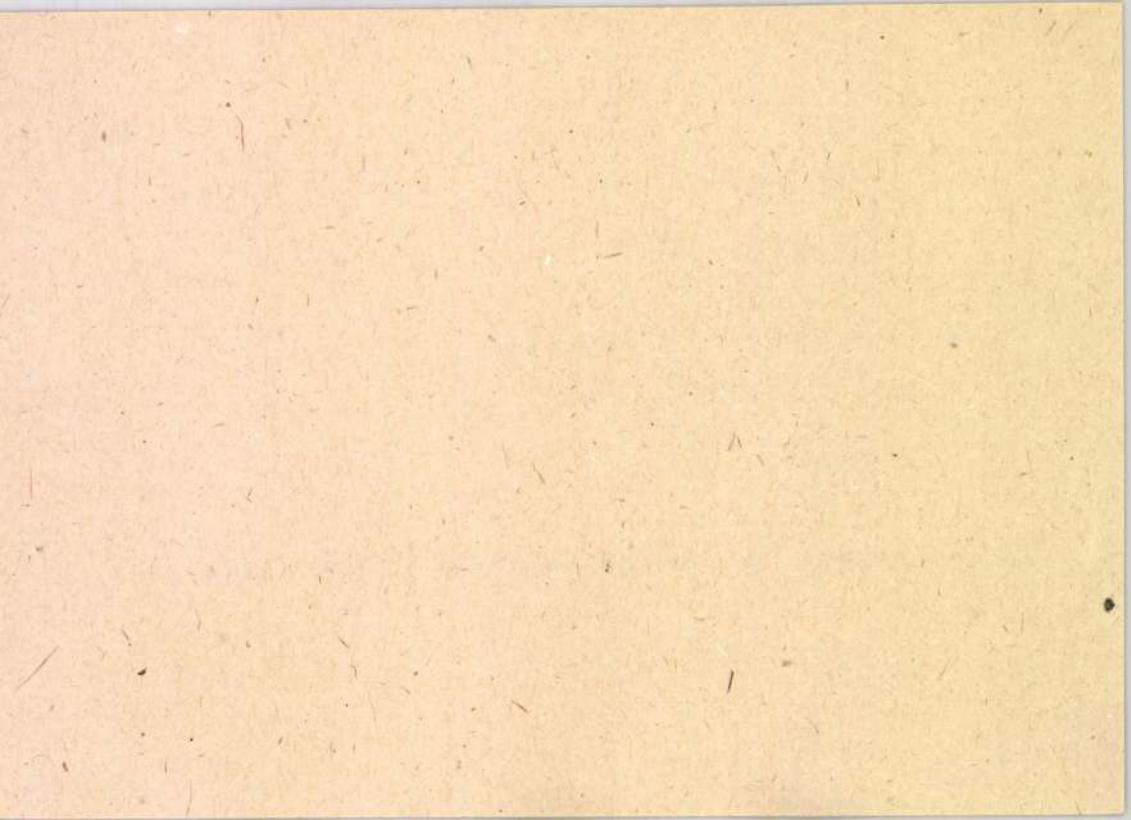
Katona Sándor

Téli napon reggel, of.

Nap és felhő, of.

A vándor, of.

Societaire-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. marc.



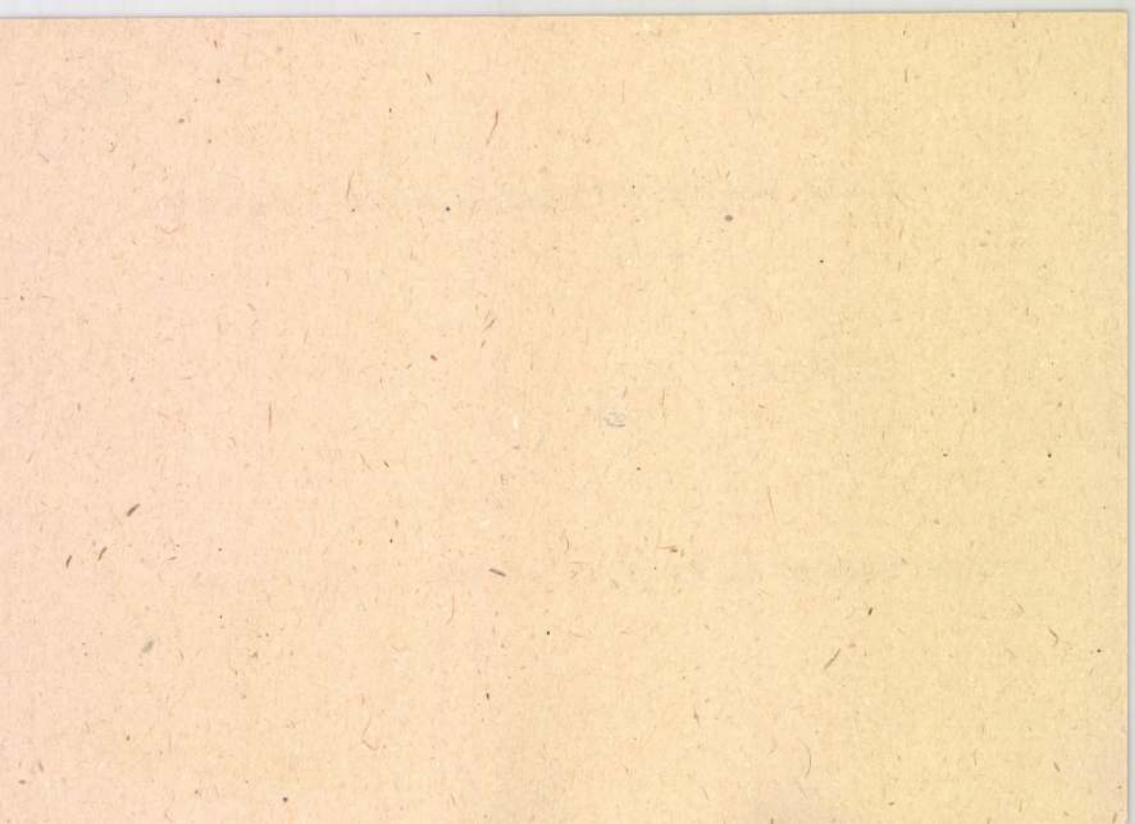
Katona Nándor festő, sz. 1854. Szepesófalva

Ahitat, of.

Sötétedik, of.

Est a hegytetőn, of.

Societások I. kiáll. M. Szal. 1921. márc.



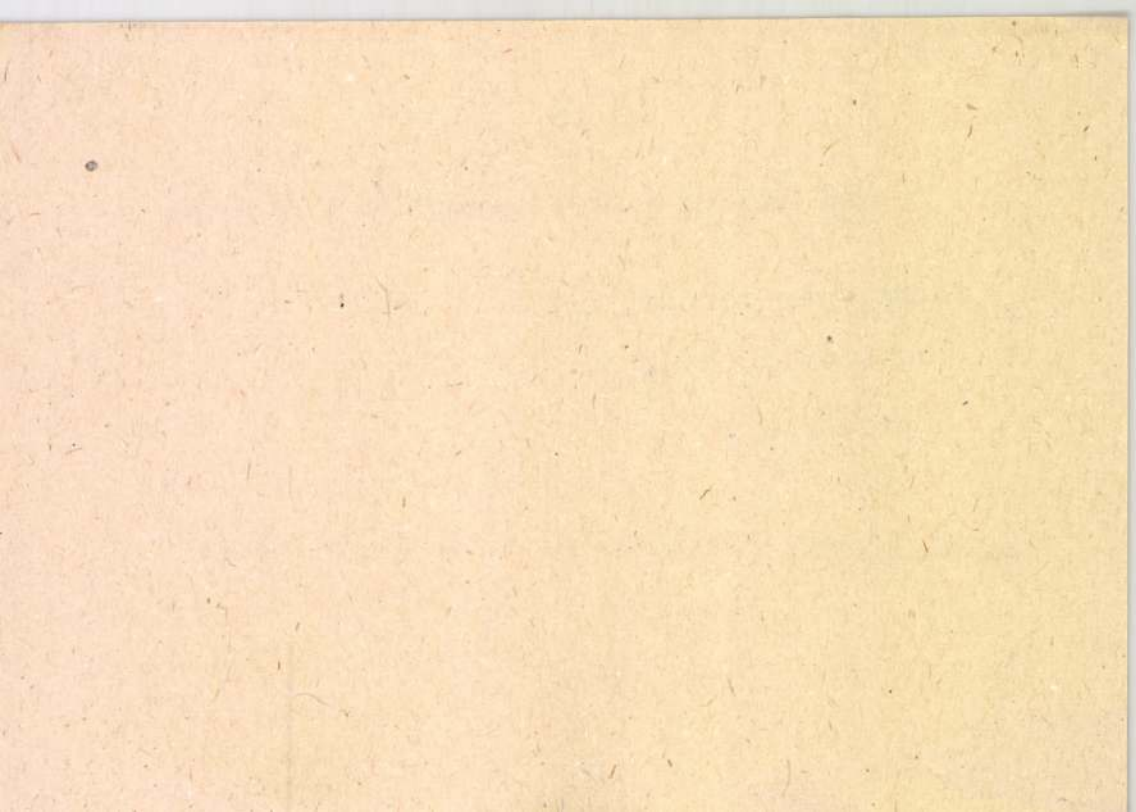
Kotona Nandor festő, az. 1894. évi. előfalu

A Dnyeper mentén, of.

Vigasztalan táj, of.

Egyedül, of.

Sociétaire-ek 1. kiáll. N. Szal. 1921. márc.



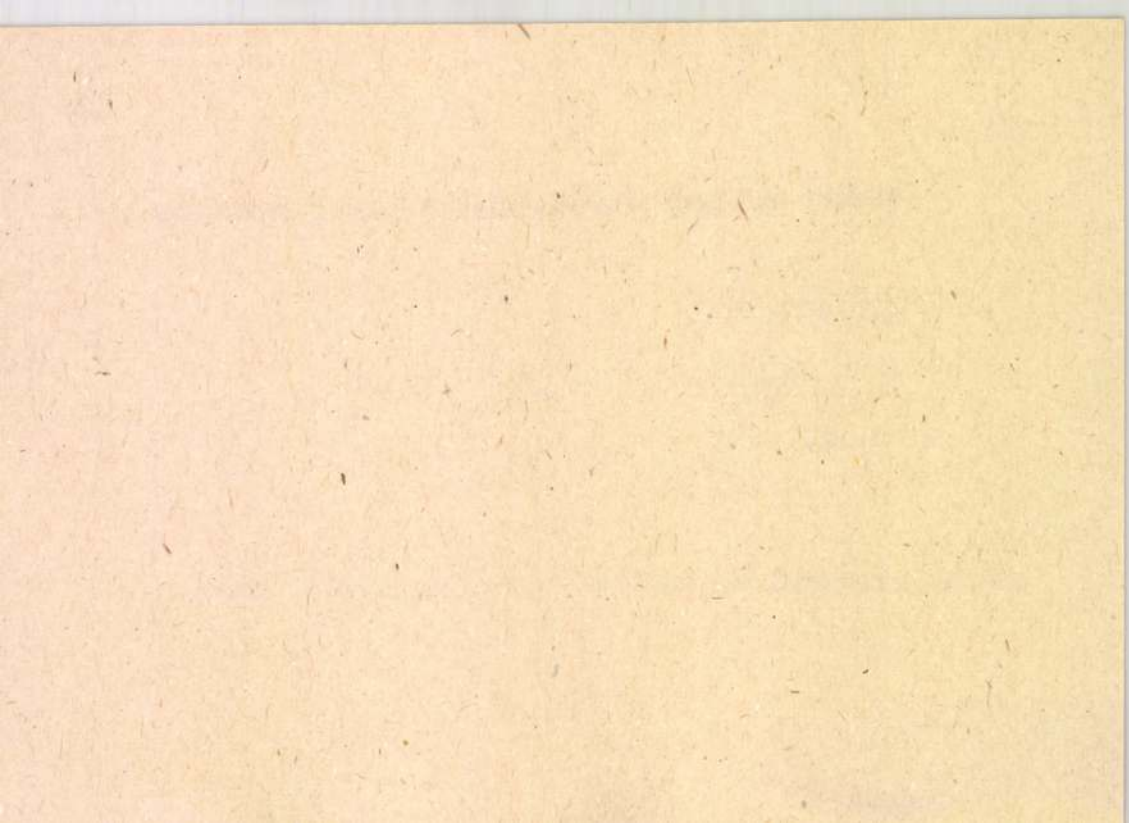
Katona Mándor festő, sz. 1864. Szepesófalva

Völgyben, of.

Drámai hangulat a hegyekben, of.

Vizesés, of.

Societése-ek I. kiáll. N. Szol. 1921. márc.



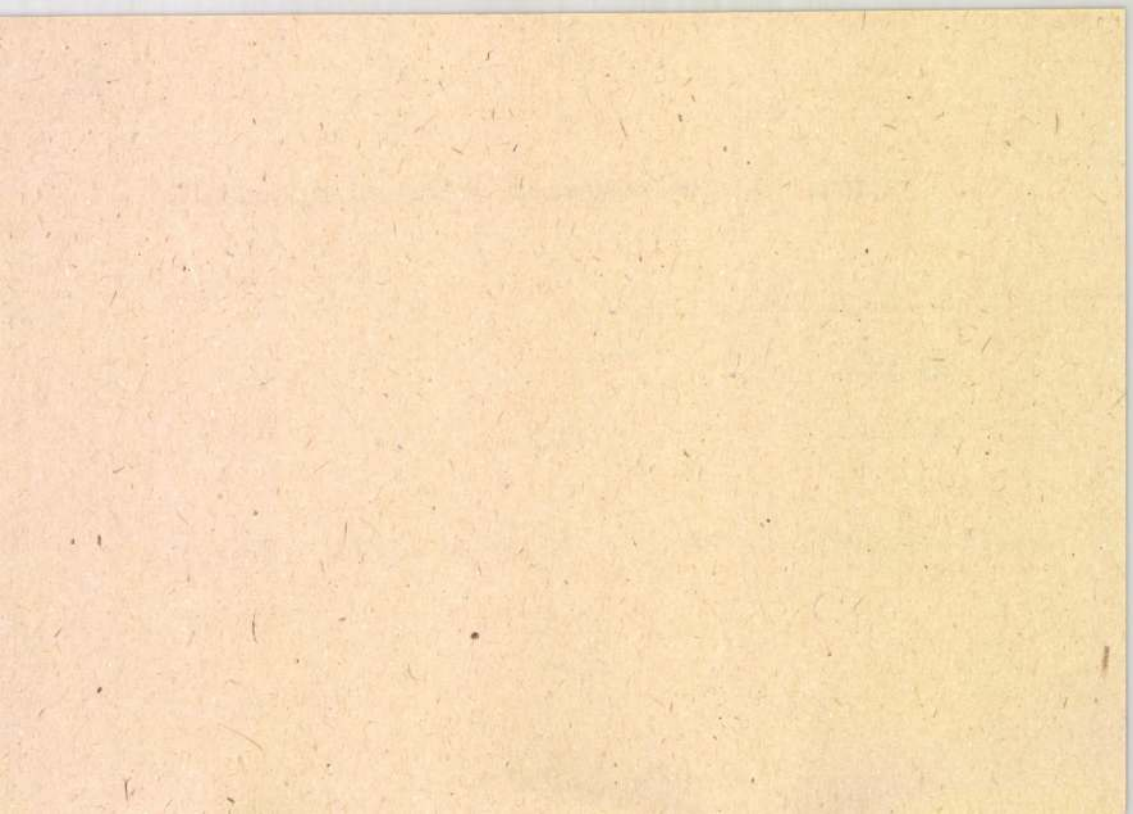
Katona Nándor festő, sz. 1864. szeptember 10.

A Tarpataknál, of.

Nyírfák, of.

Szürke idő a Tarpatakban, of.

Societáire-ek I. kiáll. N. Szol. 1921. márc.



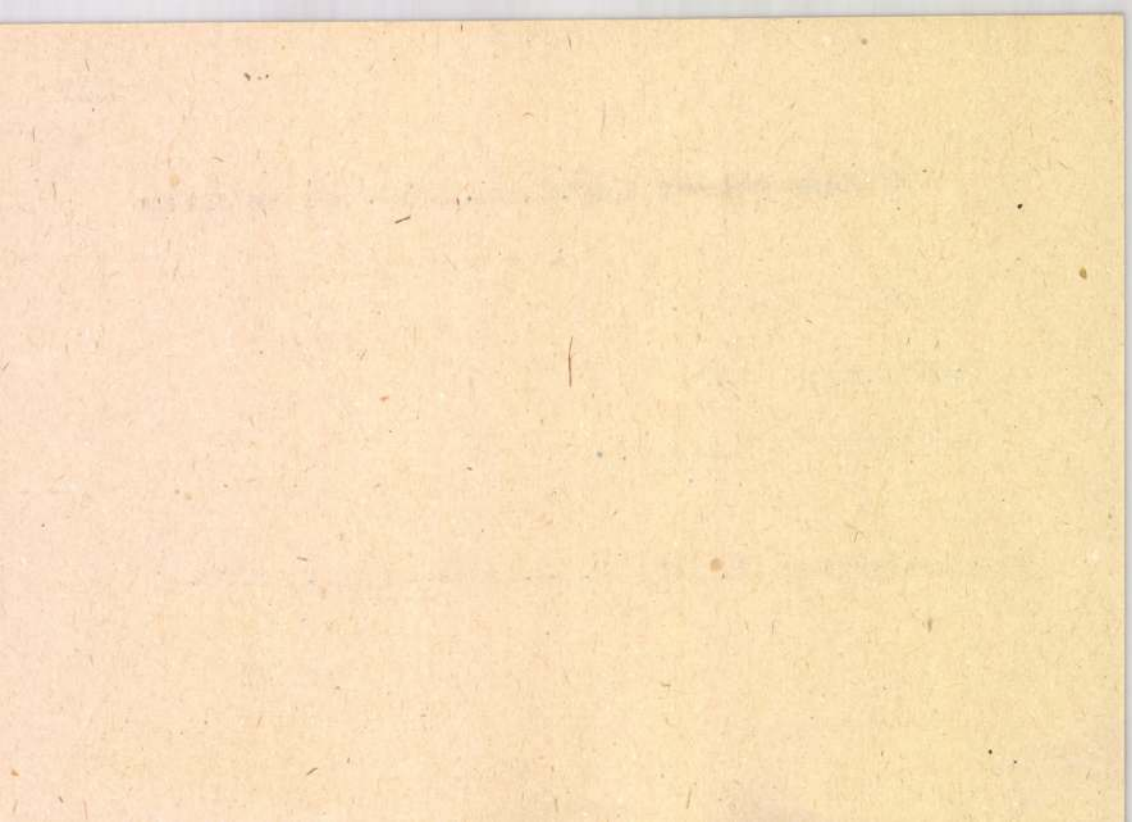
Katona Nándor festő, sz. 1864. Szepesófalú

Krakói piac, of.

Zakopane, "

Zuzmarás hajnal, of.

Societate-ek 1. kiáll. N. Szol. 1921. márc.



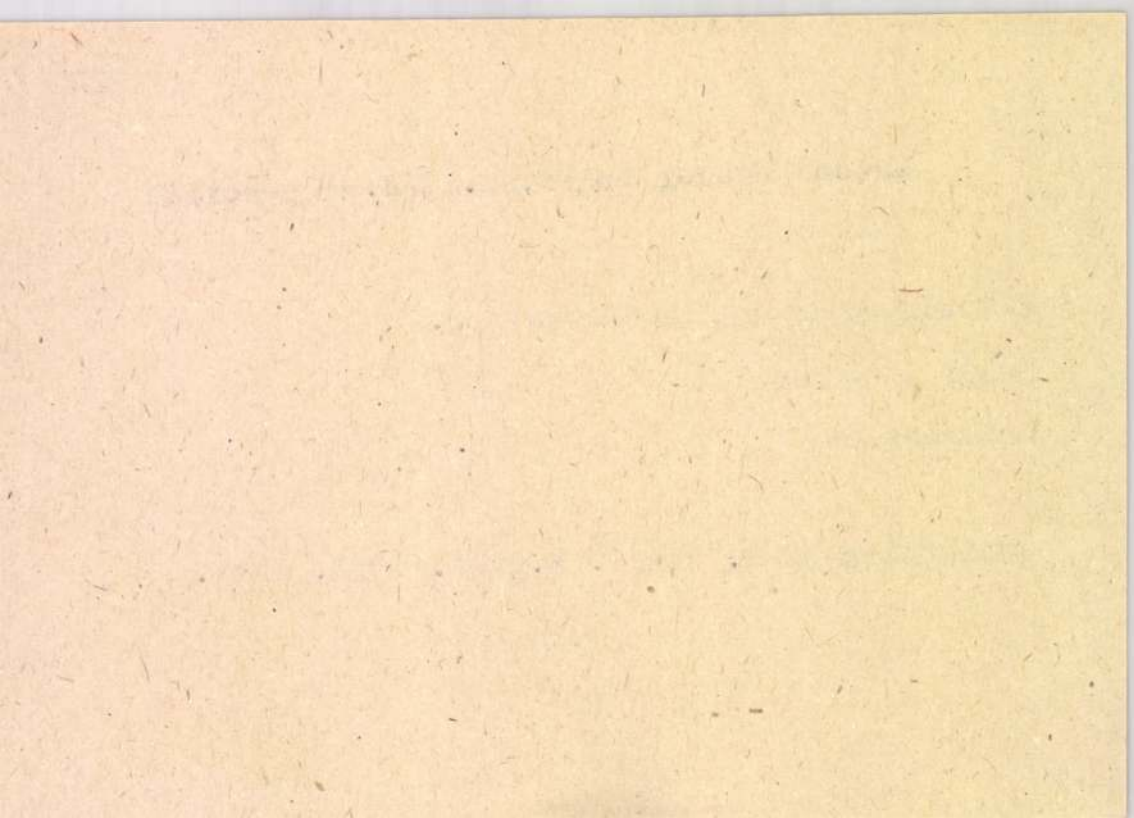
Katona Nándor festő, sz. 1864. Szepesófalú

Kikötőrészlet Hollandiában, of.

Hajók a ködben, of.

Erdőrészlet, "

Societaire-ek 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



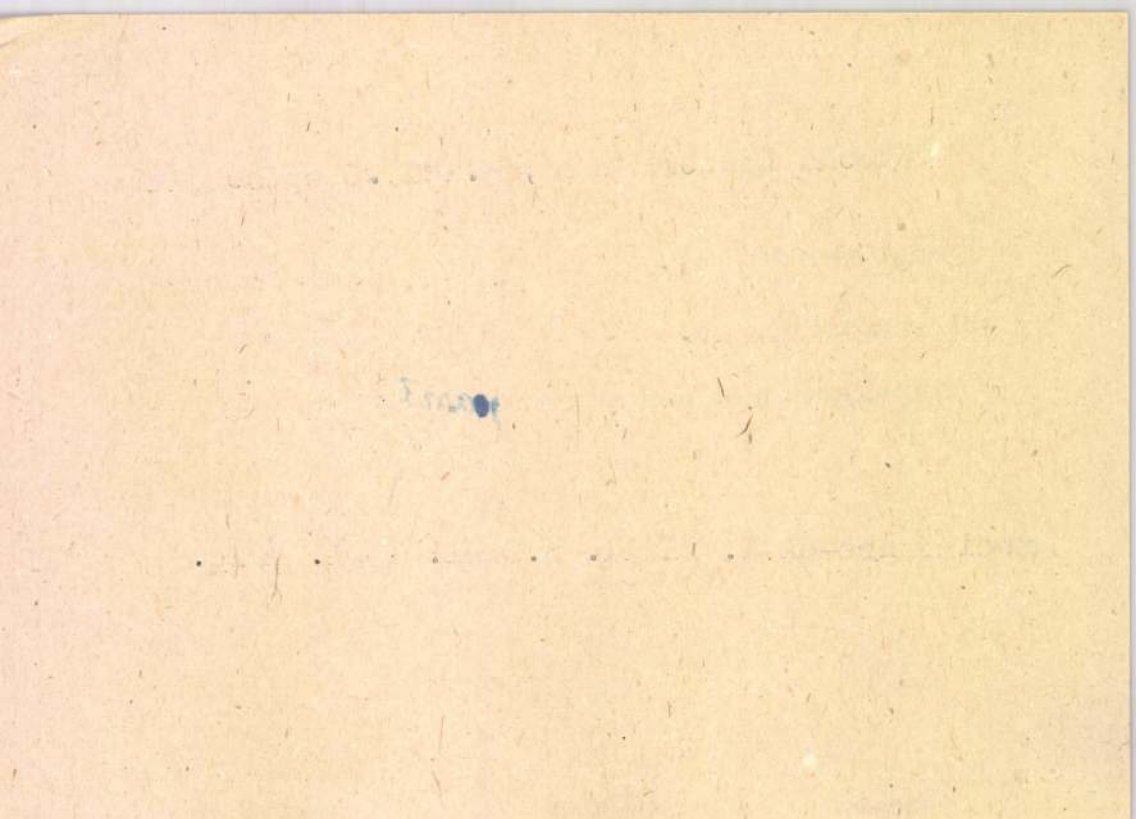
Katona Nándor festő, sz. 1864. Szepesófalú

Fenyveserdő, of.

Országuton, of.

Esthangulat a hegyeken, *port.*

Societate-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



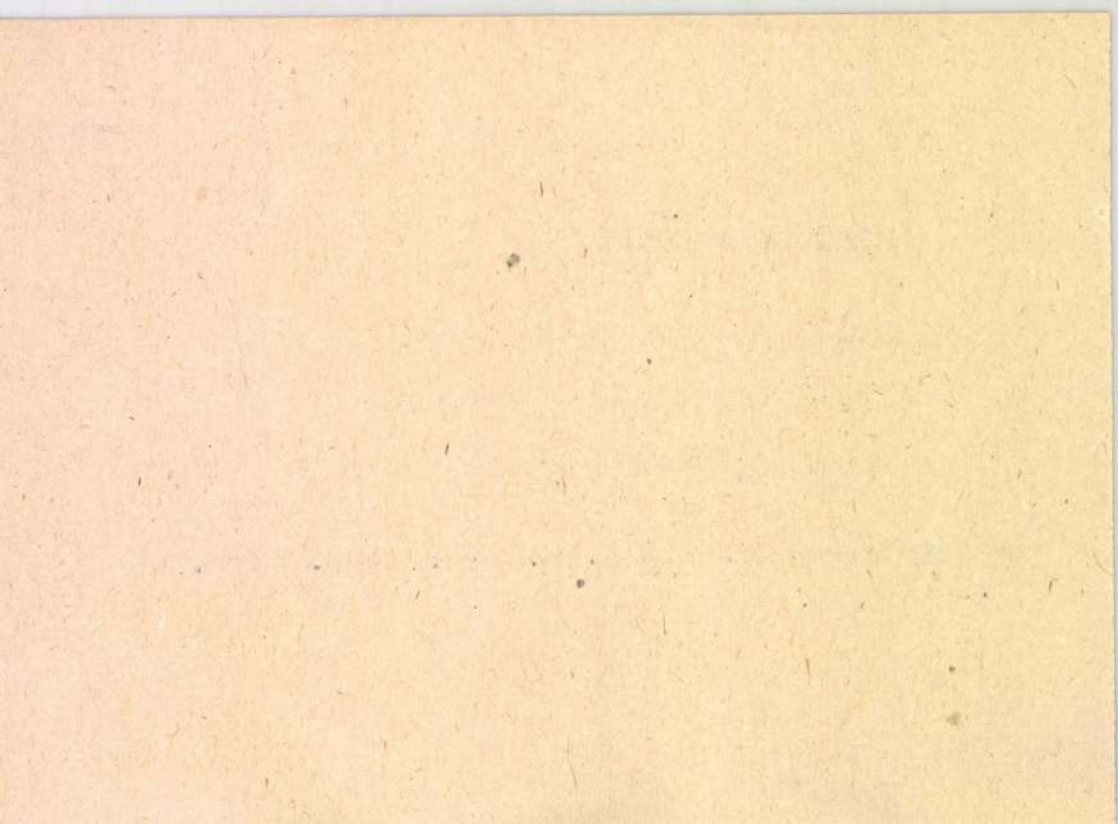
Katona Nándor

Késő ősz a hegyekben, of.

Naplemente a hegyekben, of.

Őszi napsütés a Balatonon, of.

Societaire-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



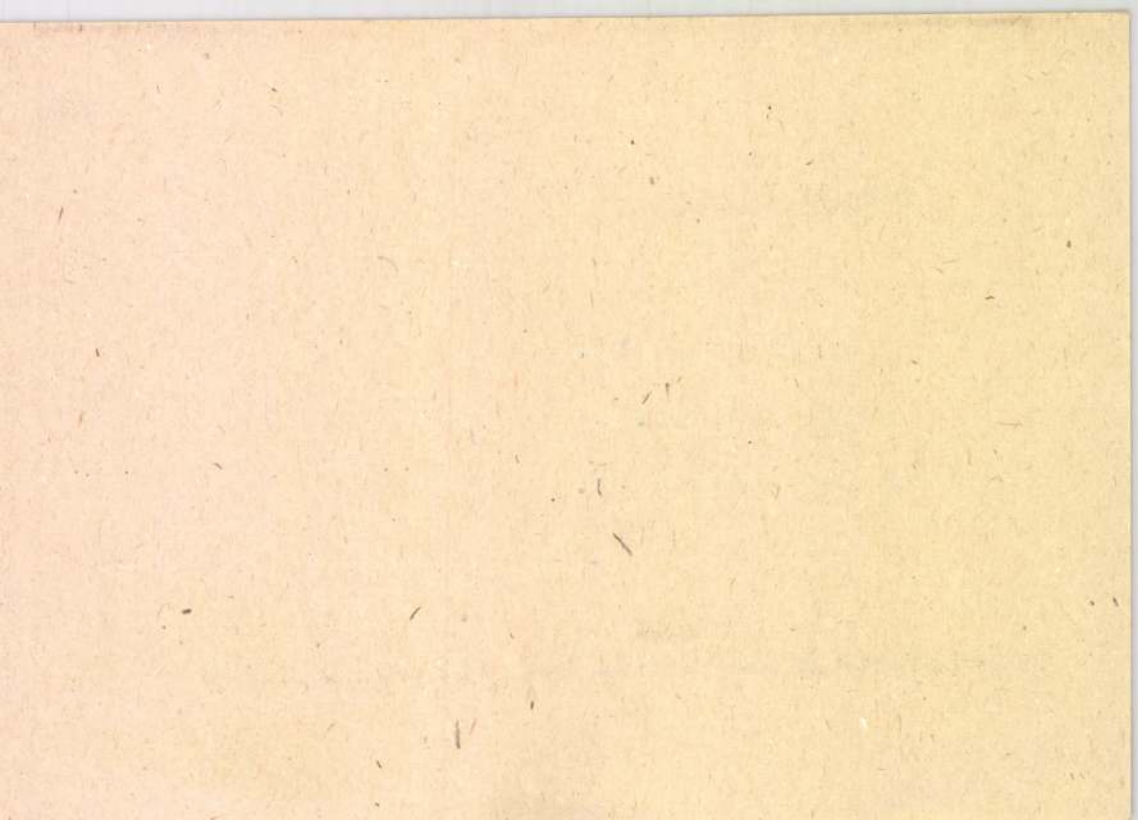
Katona Mándor

Holdfeljötte, of.

Hegyi táj, of.

A hegy alatt, of.

Societáire-ok I. kiáll. H. Szal. 1921. márc.



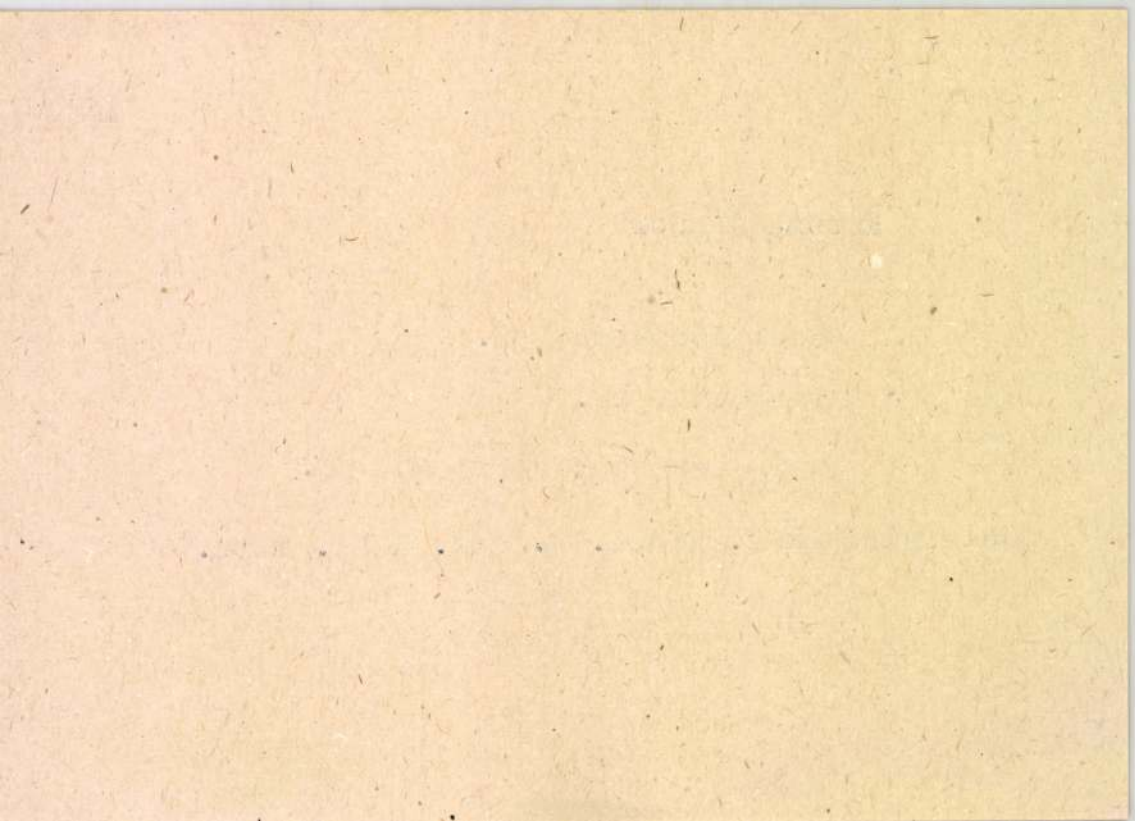
Katona Nándor

Őszi napsütéd, of.

Tarpatak, of.

Kora tavasz a Tátrában, of.

Societaire-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



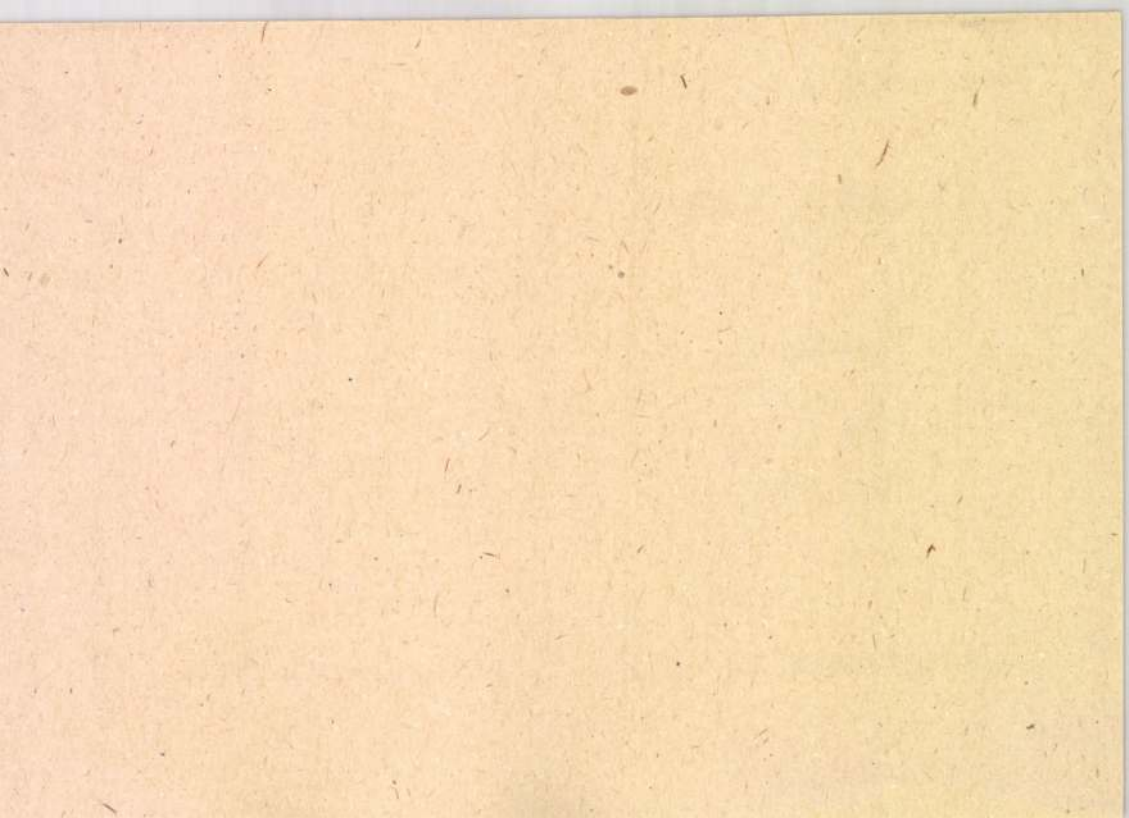
Katona Nándor

Arckép, of.

Téli napfelkelte, of.

Őszi hangulat, of.

Societárok I. kiáll. H. Szal. 1921. márc.



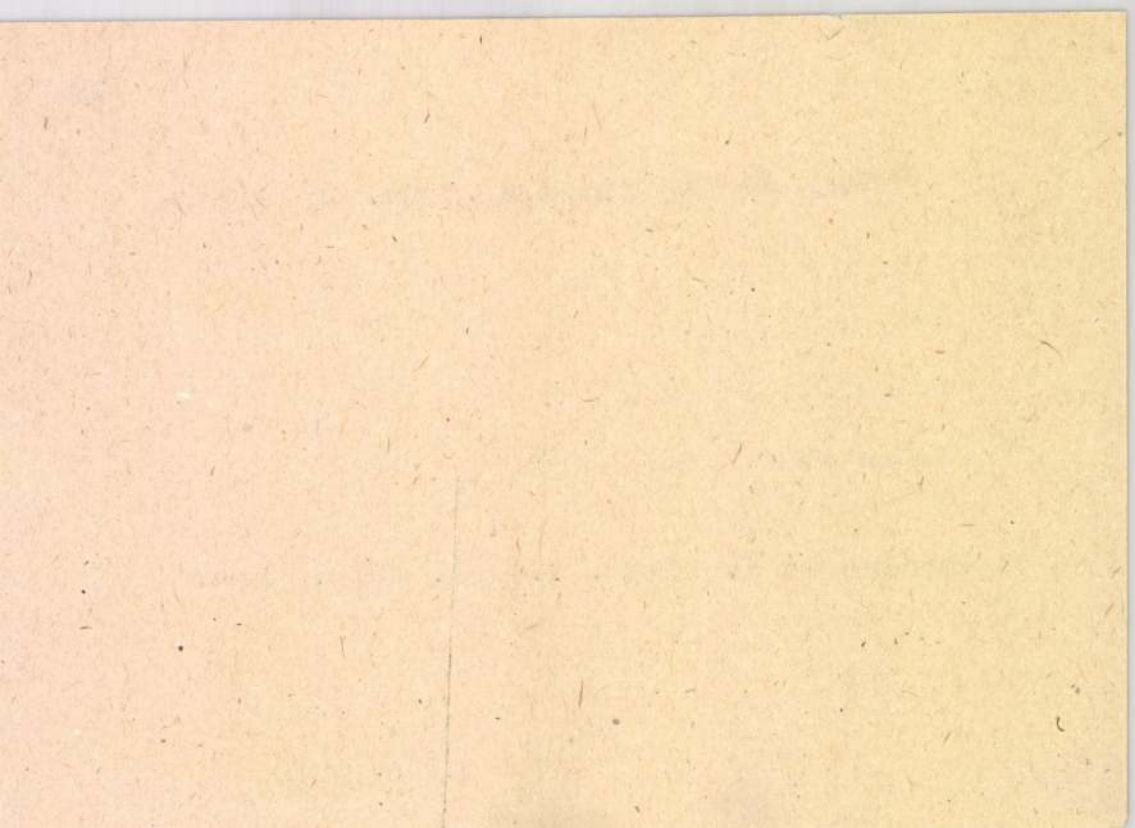
Katona Nándor festő, sz. 1864. Szepesófalva

Falu este, of.

Dodrechtli kikötő, of.

Notre Dame a Szajnával, of.

Societarse-ek I. kiáll. N. Szal. 1921. márc.



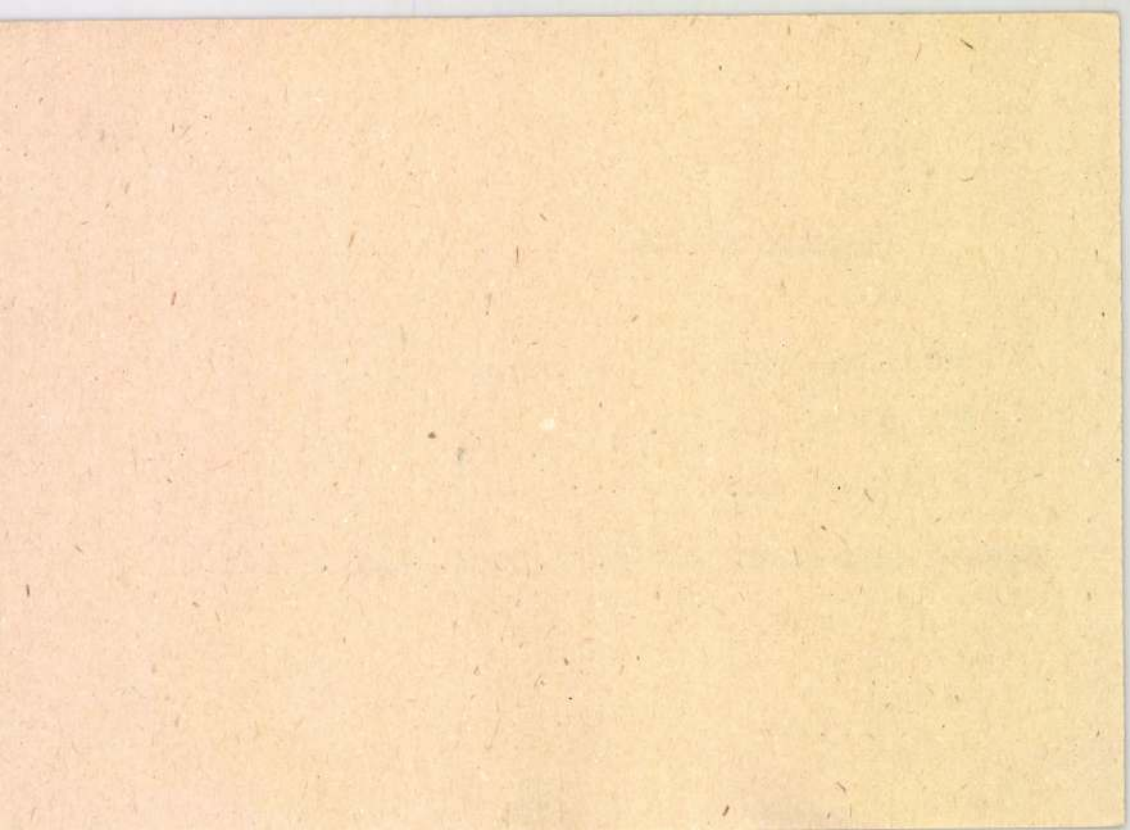
Katona Nándor

Őszi napsütés a Balatonon, of.

Éső és vihar, of.

A vándor, of.

Societaire-ek 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



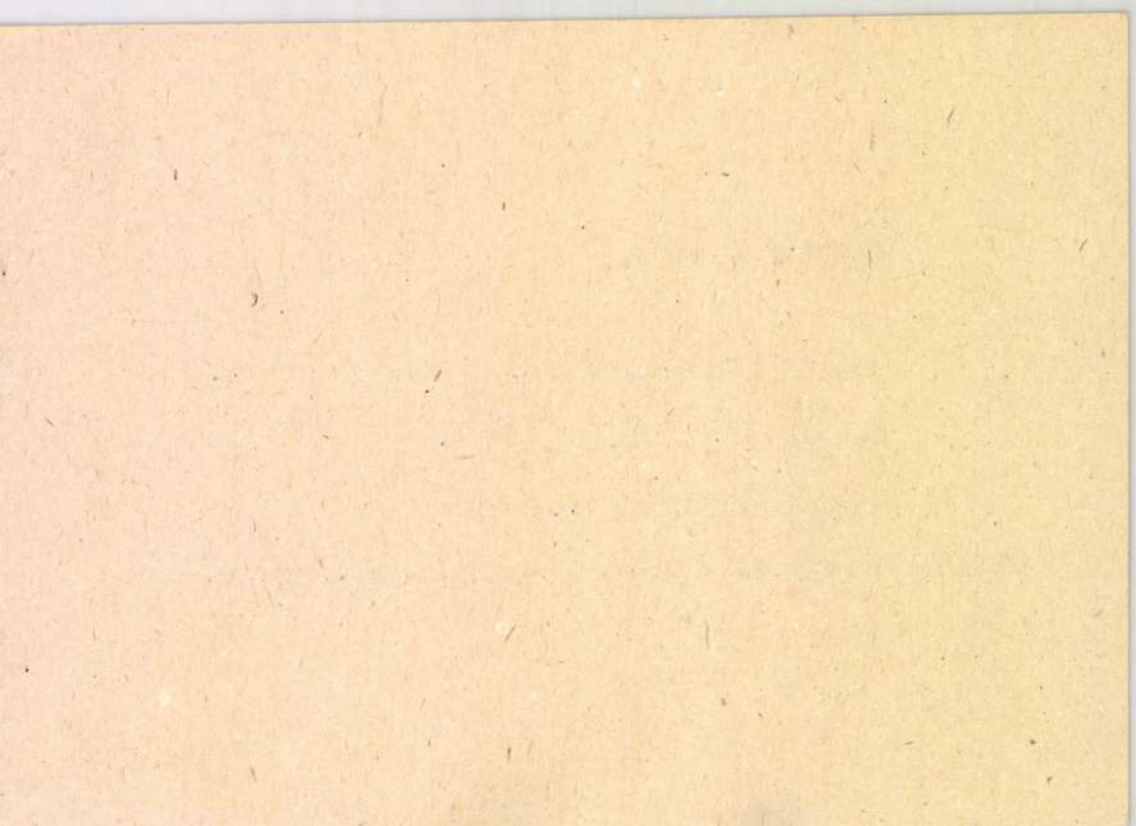
Katona Nándor

Ködös téli nap, of.

Hegyi táj, of.

Márciusi nap, of.

Societaire-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.



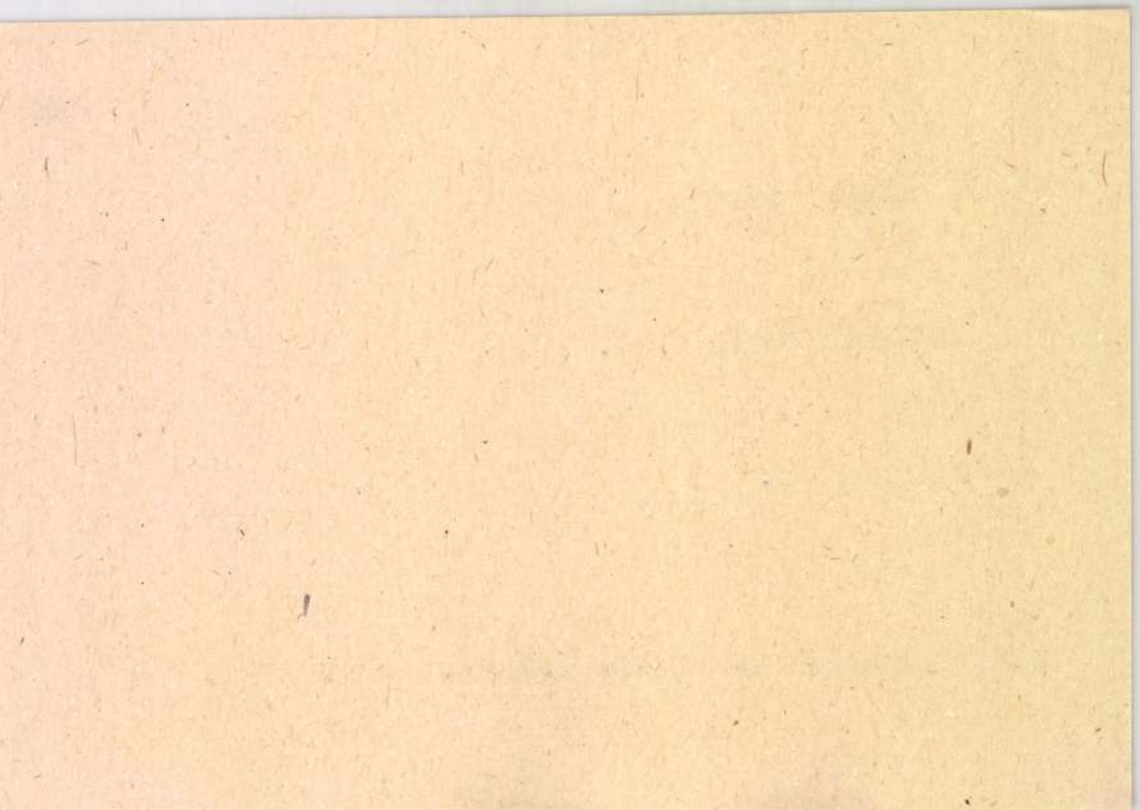
Katona Nándor

Hollandi táj, of.

" kikötő,"

Marken, of.

Societaire-ok I. kiáll. M. Szol. 1921. márc.



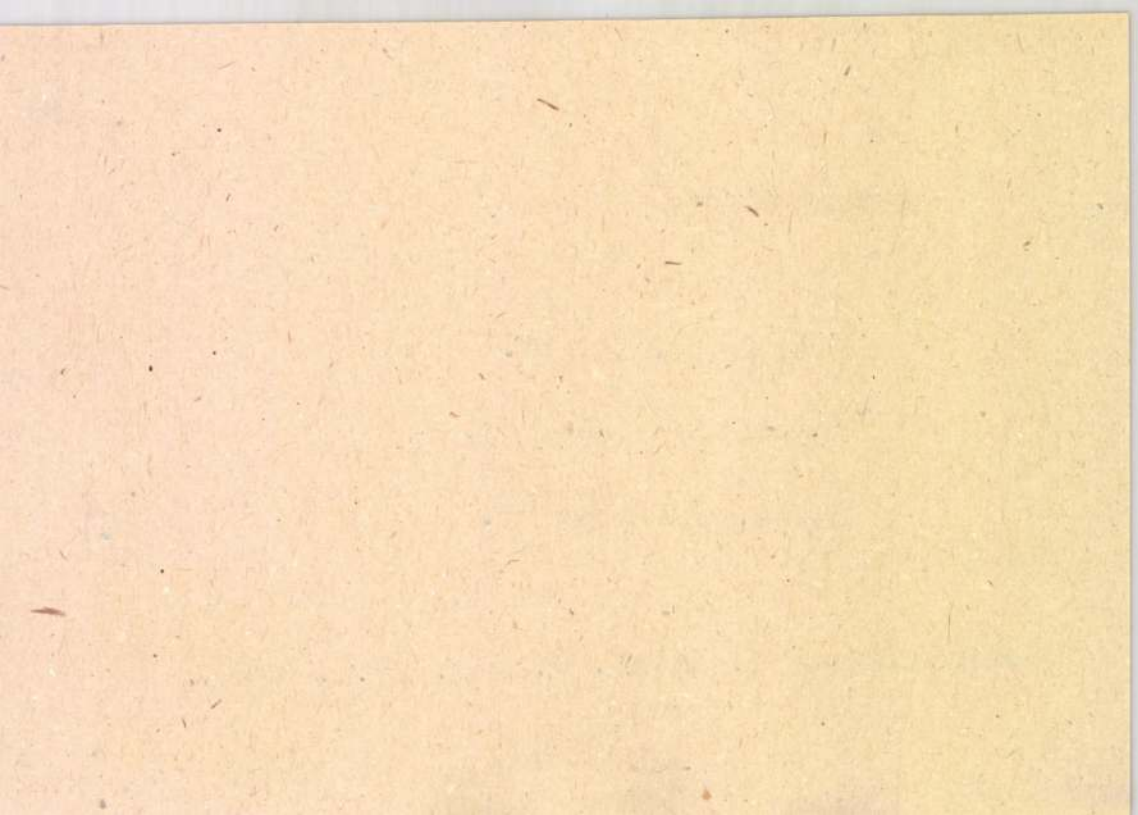
Katona Nándor

Őszi hangulat, of.

Augusztus végén, of.

Ködös téli nap, of.

Sociétaire-ek 1. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

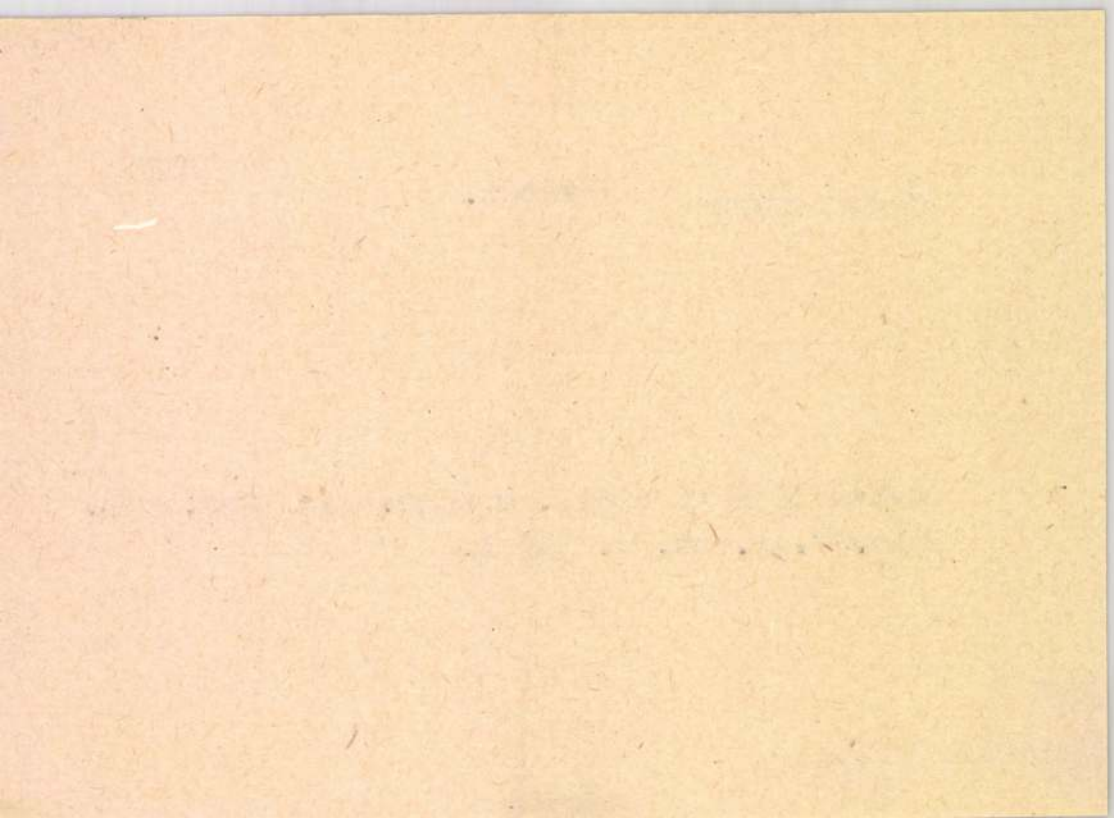


Katona Nándor

festőm.

MDK

Farkas E: Téli kiáll. a Műcs.-ban. Vas. Ujs.
1910. 47. sz. nov. 20. 966 l.



MDK

Katona Nándor

Szepesi falu, of.

Őszi est, of.

Micsarnok 1900. tav. kiáll. kat. 36.1.

1888

RECEIVED

NOV 15 1888

NOV 15 1888

NOV 15 1888

MDK

Katona Nándor

Hollandi szélmalom, of.

Nyirfák, of.

Micsarnok 1900. tav. kiáll. kat. 36.1.

100

London, 18th Dec 1854

Dear Mr. Taylor

I have the pleasure

to inform you that the

MDK

Katona Nándor

Ködös holdvilág, of.

Zivatar előtt, of.

Műcsarnok 1900. tav. kiáll. kat. 36.1.

111

1111111111

1111111111

1111111111

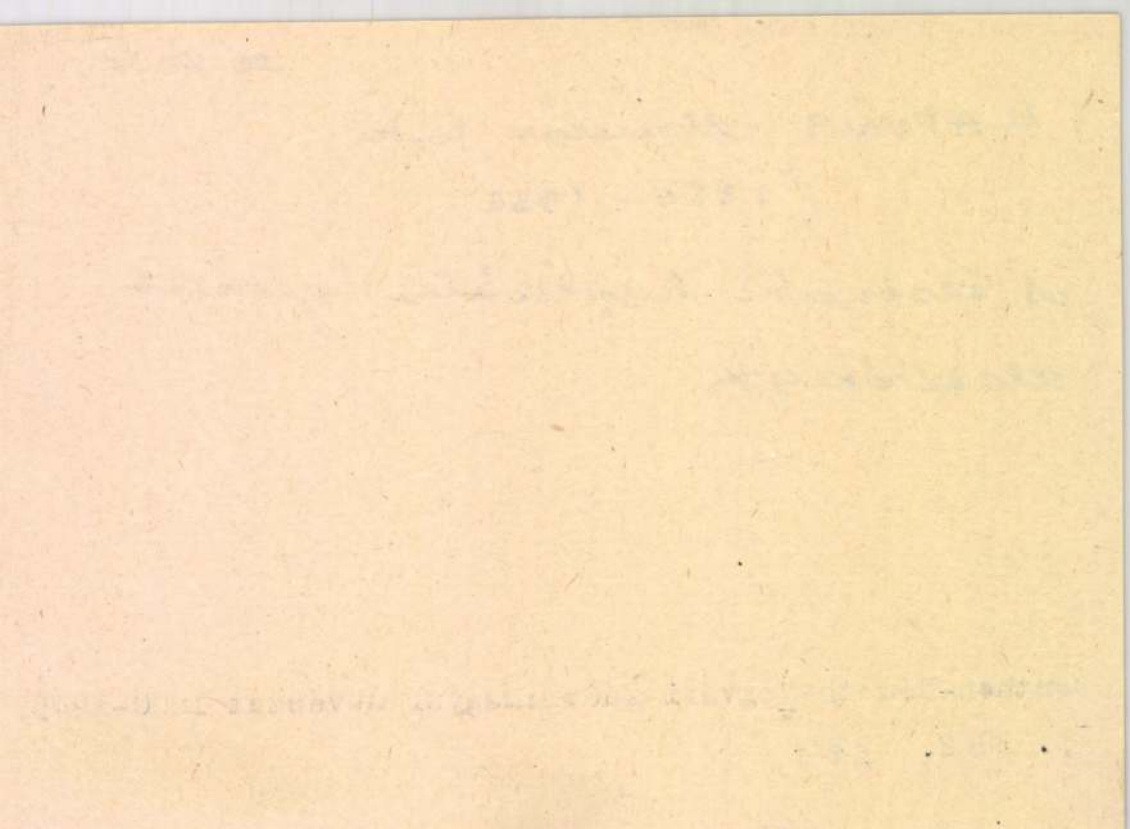
1111111111

se. p. u.

KATONA Nándor festő
(1860 - 1932)

A Szolnoki Képzőművészeti Egylet
alapszervezője

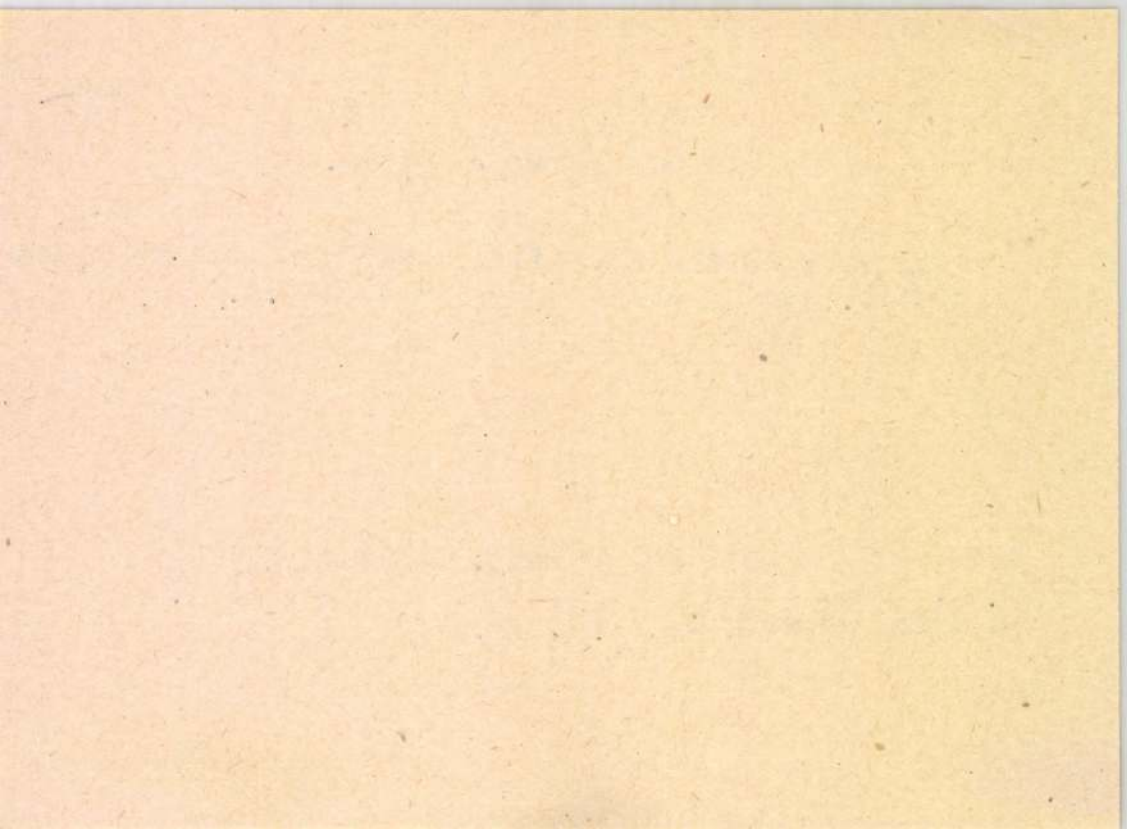
Genthen-Németh-Végyvári-Zádor: Magyar művészet 1800-1945
p. 1962. 319,



Katona Nándor, festőm.

aki most fürdik a szinben, meglepően érdekes képet mutat. Kemény munka árán jutott idejg.

Lyka Károly: Új képek a Nemz. Szalonban.
Nemz. Szal. tavasszi kiállítás.
Új Idők. 1904-5. XI. 27. sz.

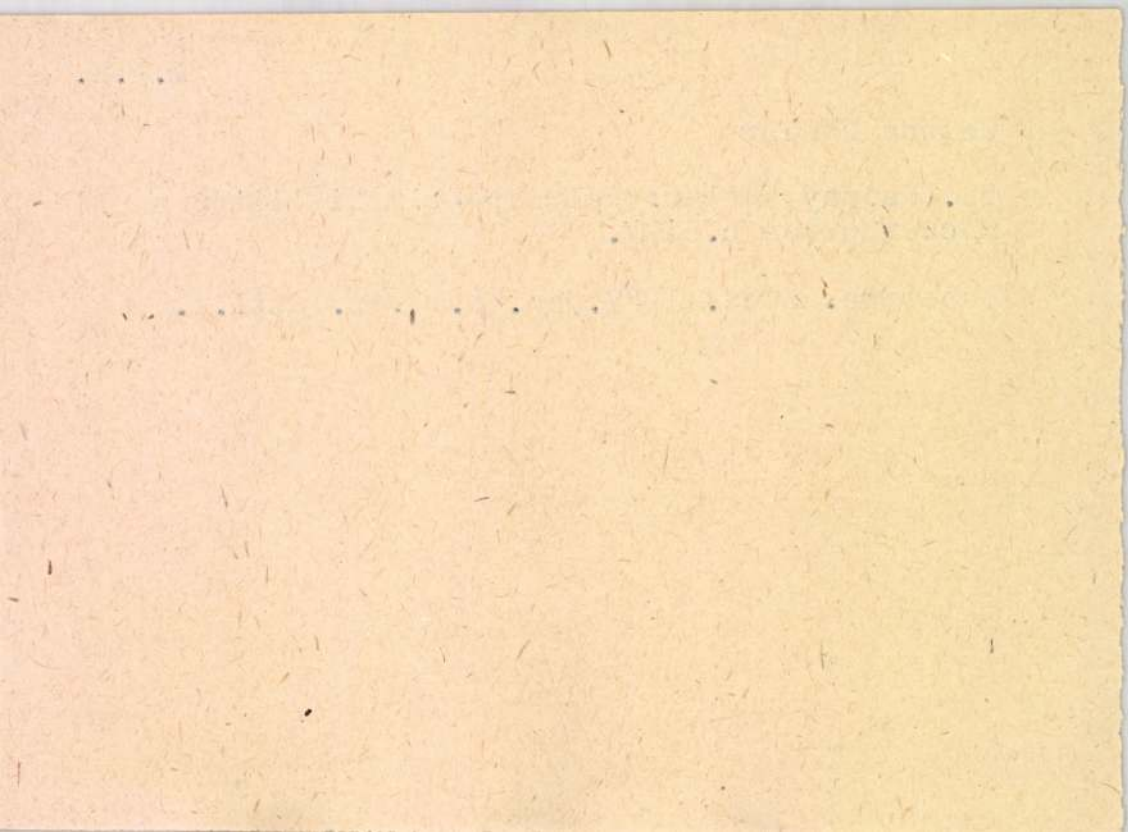


M.D.K.

Katona Nándor

Ld. Radnay Oszkár: Retrospektiv kiállítás a
Műcsarnokban c.cikk.

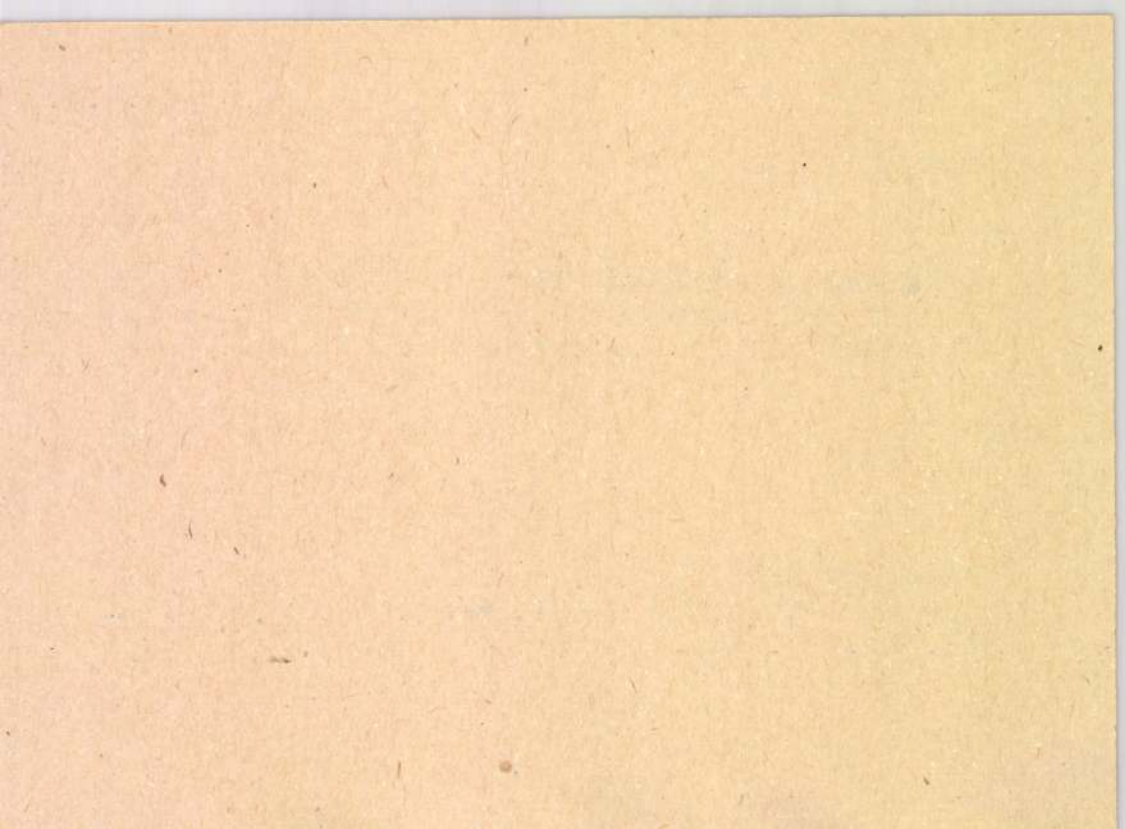
Panoráma. Bécs. 1927. jan. 30. 5.sz. sztl.p.



Katona Nándor

A Nemzeti Szalonban kiállított képeiről a kritika így ír: "remekbe készült ékkövek drága színeivel csillogtatja ...nagy művész lelkét."

Három magyar festő c.
Színházi Élet. Bp. 1921. márc. 27.-ápr. 2. X. évf.
13. sz. 19. lap.

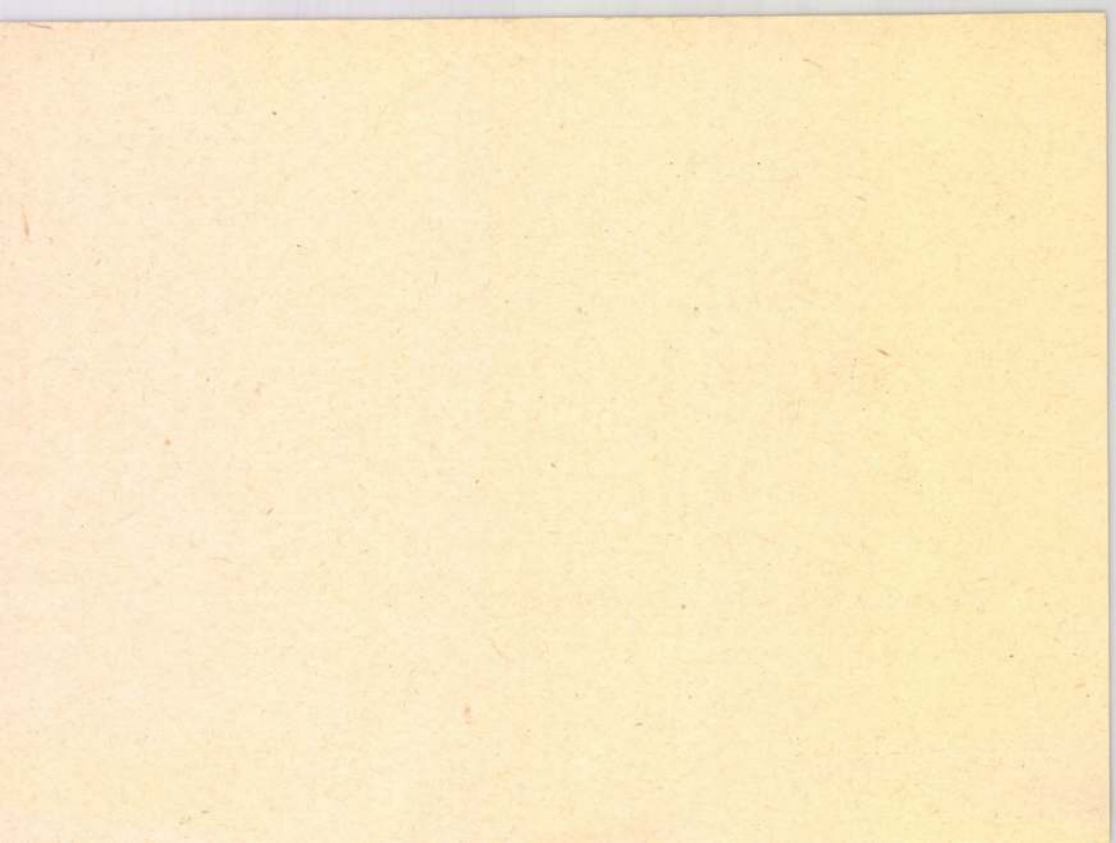


Katona Nándor

MDK

Zivatar előtt, repr.

Miesarnok 1900. tavaszi kiáll.



Katona Nándor

MDK

Ködös holdvilág, olf.

Zivatar előtt, olf.

Hollandi szélmalom, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.

Katona Nándor

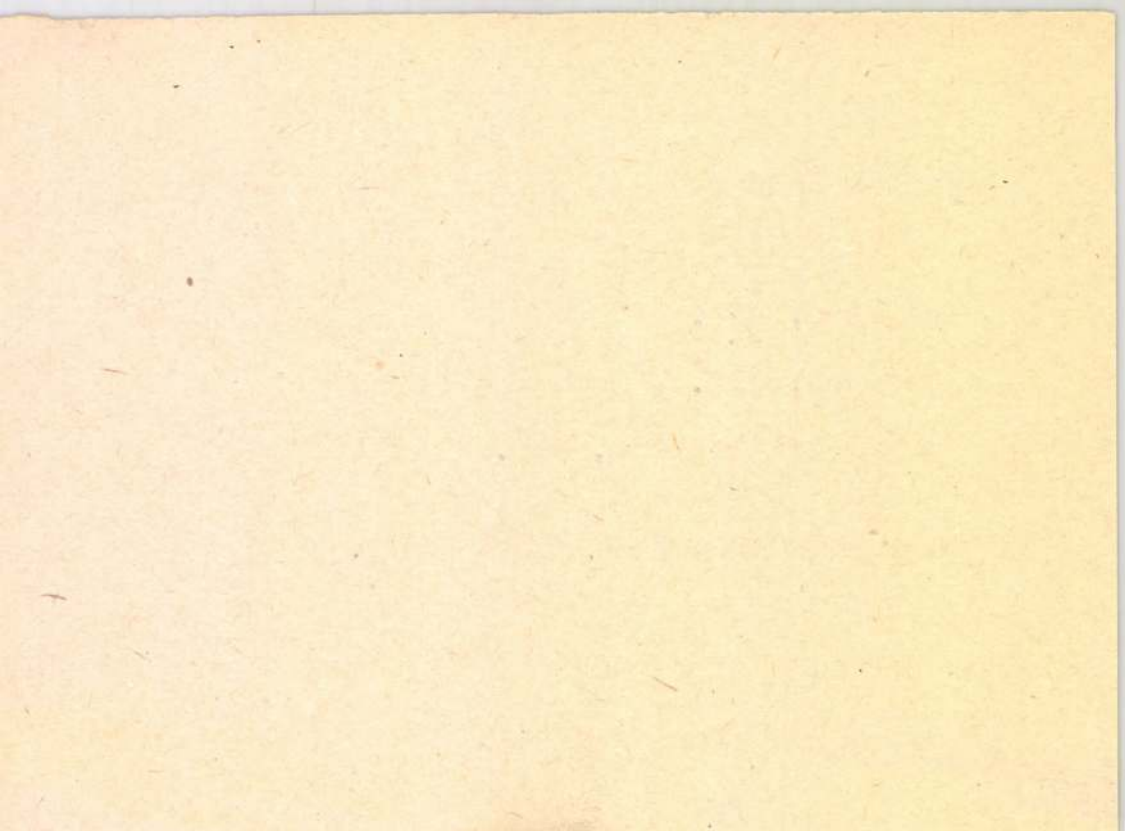
MDK

Eső után, olf.

Őszi eső, olf.

Haramiák keresztje, olf.

Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.



Katona Nándor

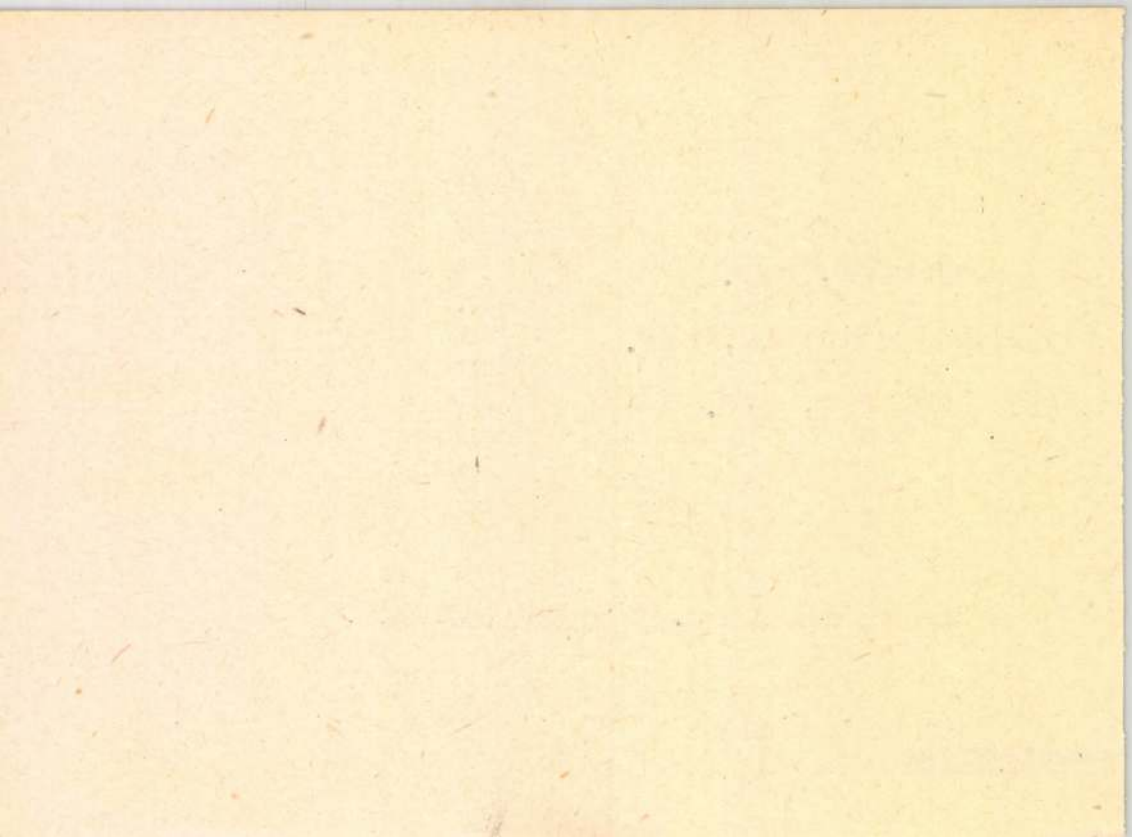
MDK

Nyirfák, olf.

Szepesi falu, olf.

Őszi est, olf.

Műcsarnok 1900. tavaszi kiáll.



Katona Nándor

MDK

Fölszálló köd, olf.

Est a tengeren, olf.

Esteledik, olf.

Mulandóság, olf.

Mücsarnok 1900/1901. téli kiáll.

Katona Nándor

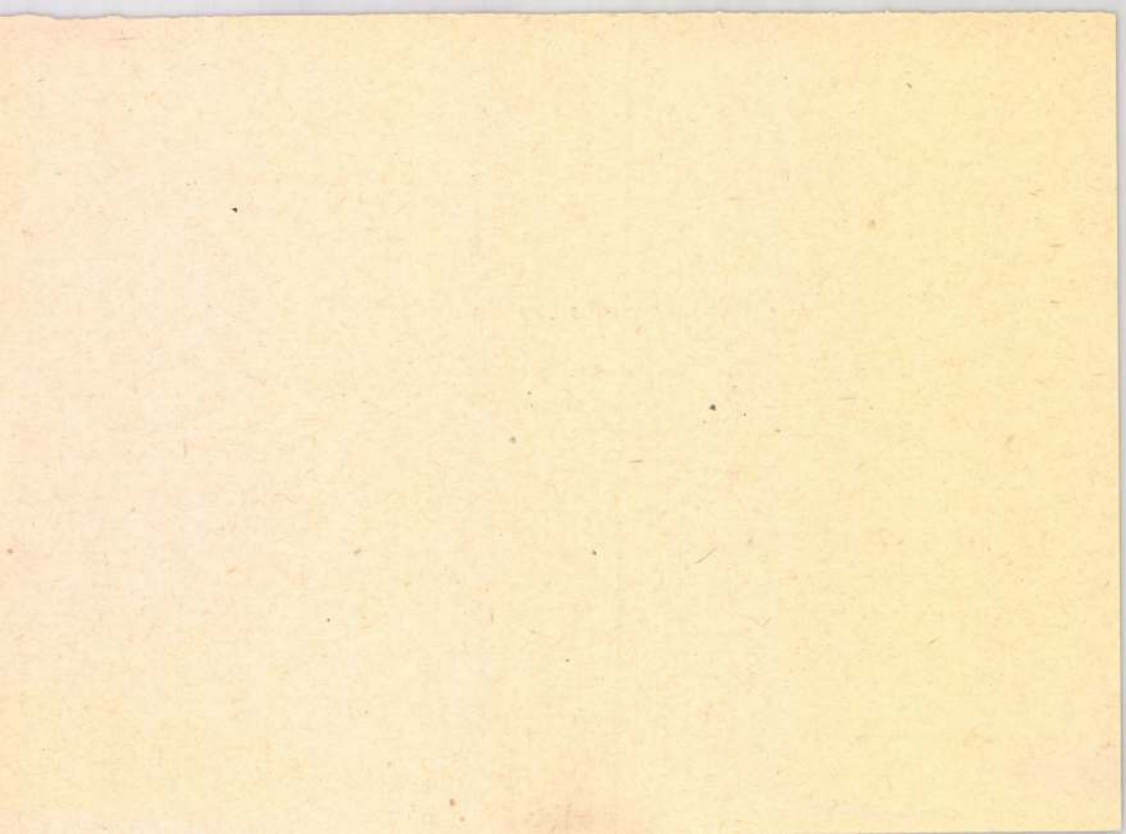
MDK

Esti harangszó előtt, olf.

Ködös reggel, olf.

Téli est a faluban, olf.

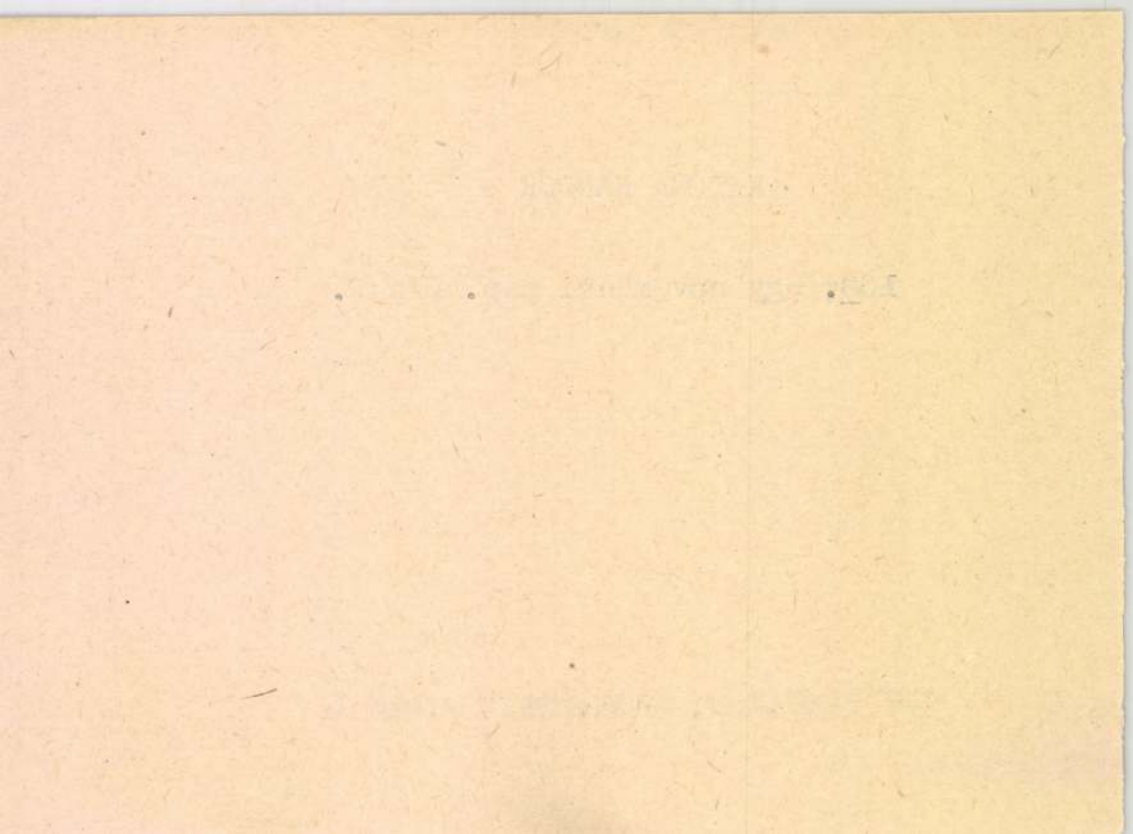
Műcsarnok 1900/1901. téli kiáll.



KATONA NÁNDOR

108; Egy novemberi nap. Olajf.

KMF 1907.tav.kiáll.kat. 29.oldal



Katona Nándor

MDK

Elhagyott tej, olf.

Bucusz az őszől, olf.

Naplemente St. Cloud mellett, olf.

Műcsarnok 1900/1901, téli kiáll.

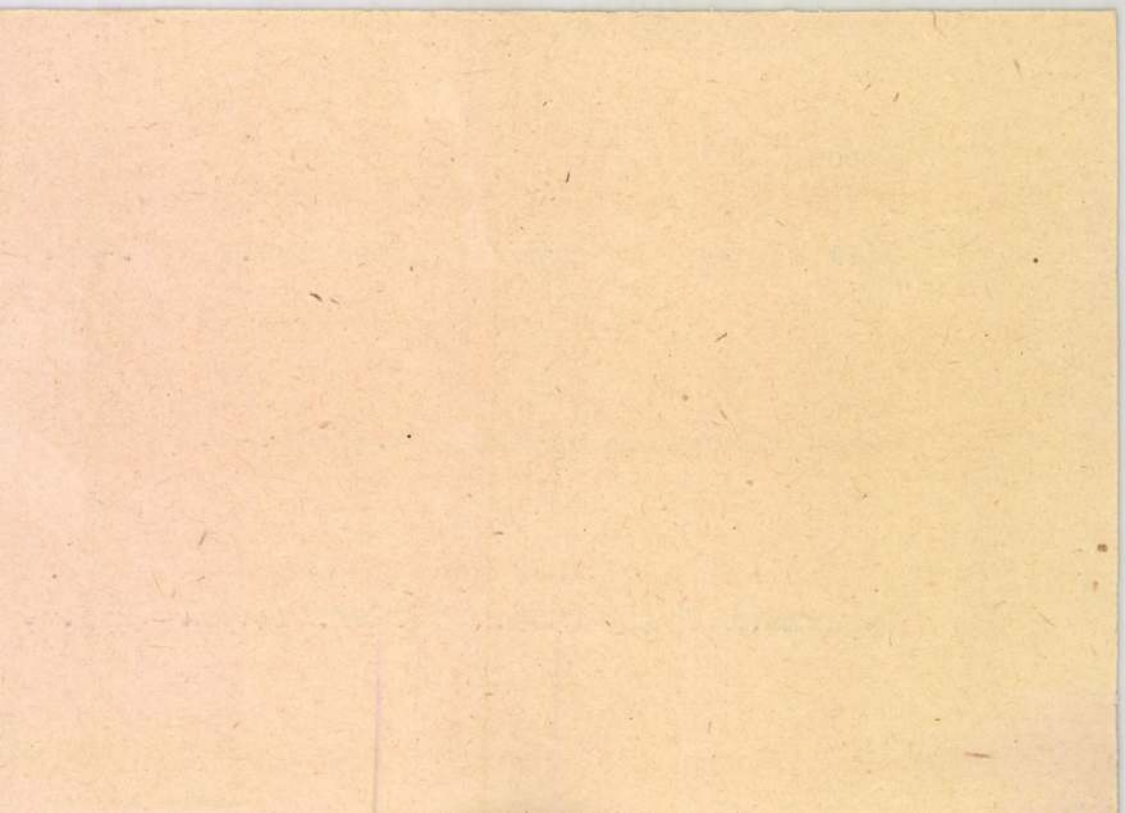


Katona Nándor

Téli tájképe a Nemzeti Szalon tav.kiáll.-an.

Cikk: A Nemzeti Szalon tav.kiáll.-a.

Vasárnapi Ujság 1905. 52.évf. 14.sz. 215.o.

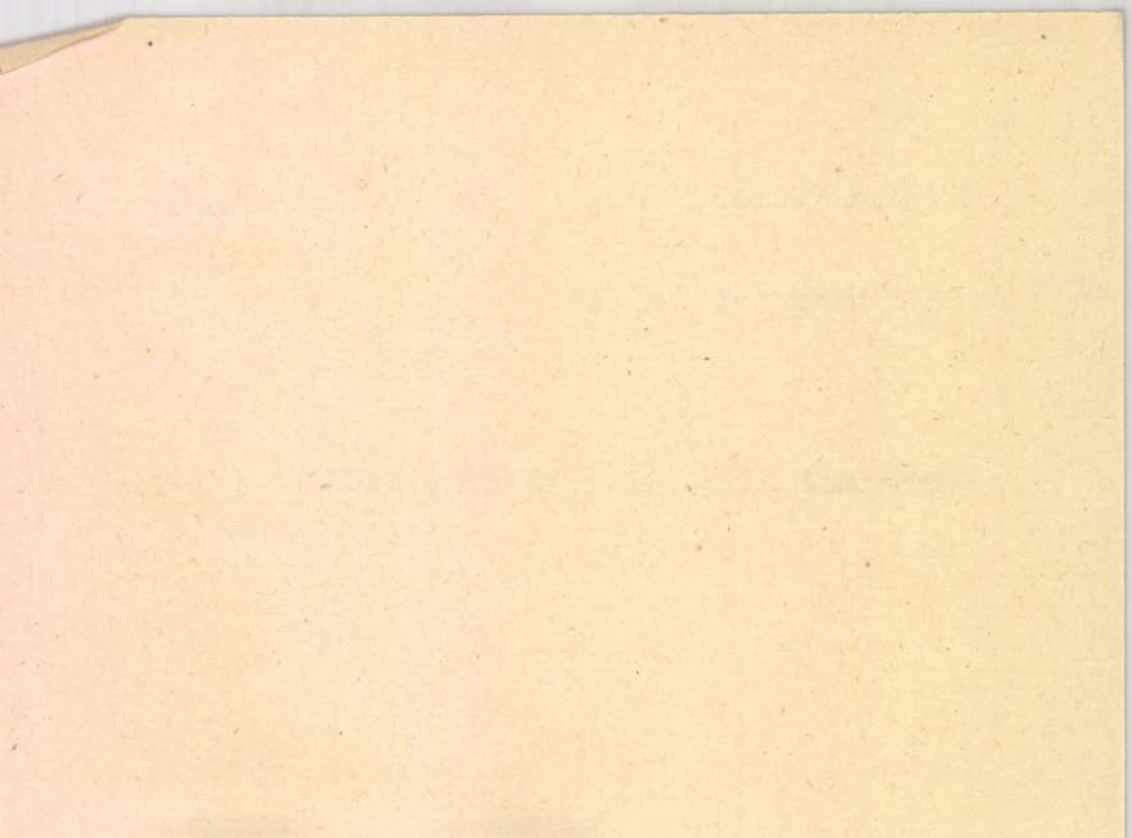


Katona Nándor

MDK

é-
+
éli hangulat

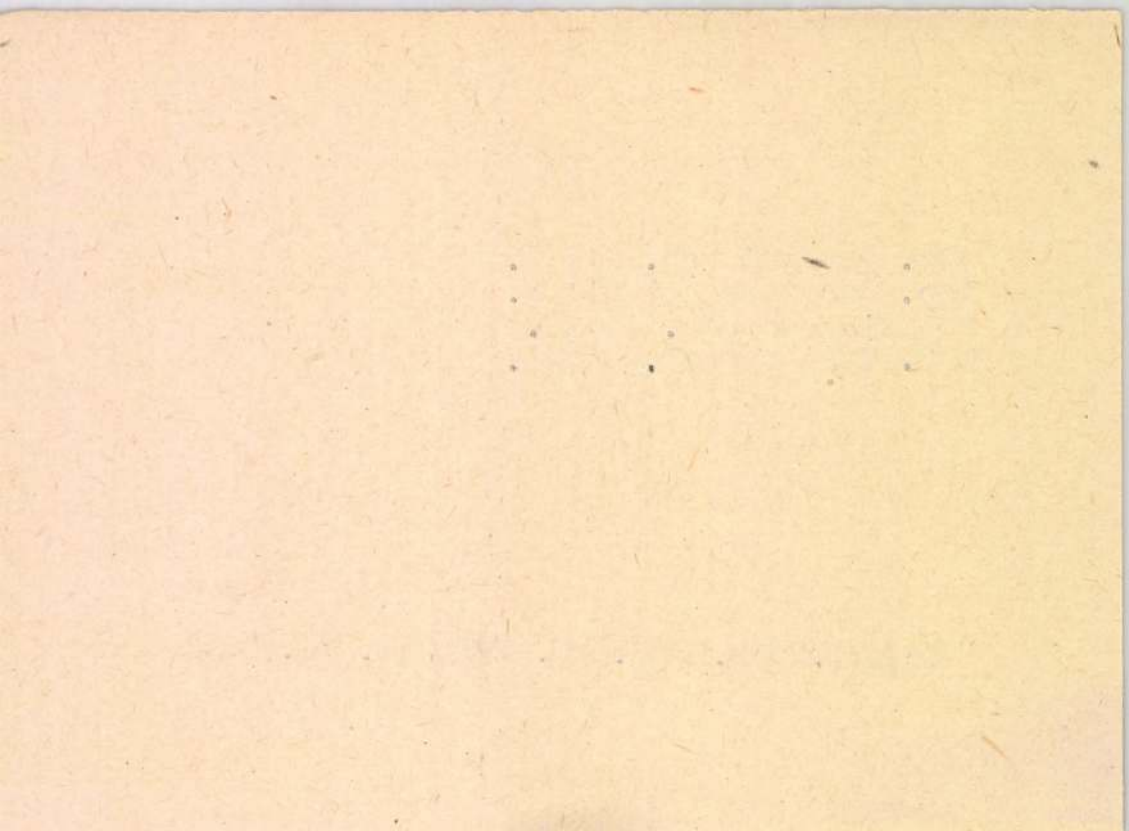
Műsarnok 1924. tavaszi kiállítás



KATONA NÁNDOR

99. Tavaszi eső. Olajf.
100. Napos reggel Olajf.
101 Viharos nap. Olajf.
102. Téli reggel. Olajf.

Képsém. Társ. 1909. tav. kiállítás. 31. oldal



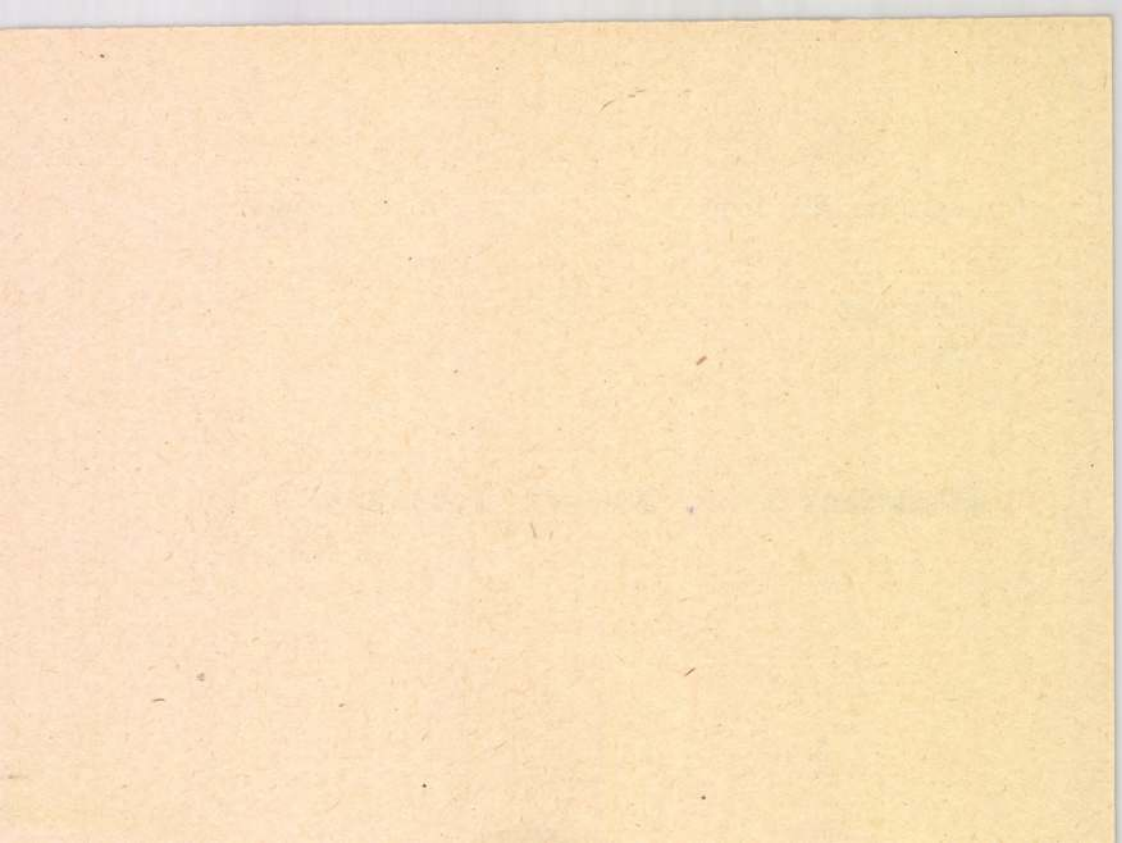
Katona Nándor

MDK

Zuzmára

Vizesés

Műcsarnok 1924. tavaszi kiállítás



KATONA NÁNDOR

~~101.~~

- 103. Téli est. Olajf.
- 104. Őszi est. Olajf.
- 105. Zuzmara. Olajf.
- 106. Viharos téli est. Olajf.

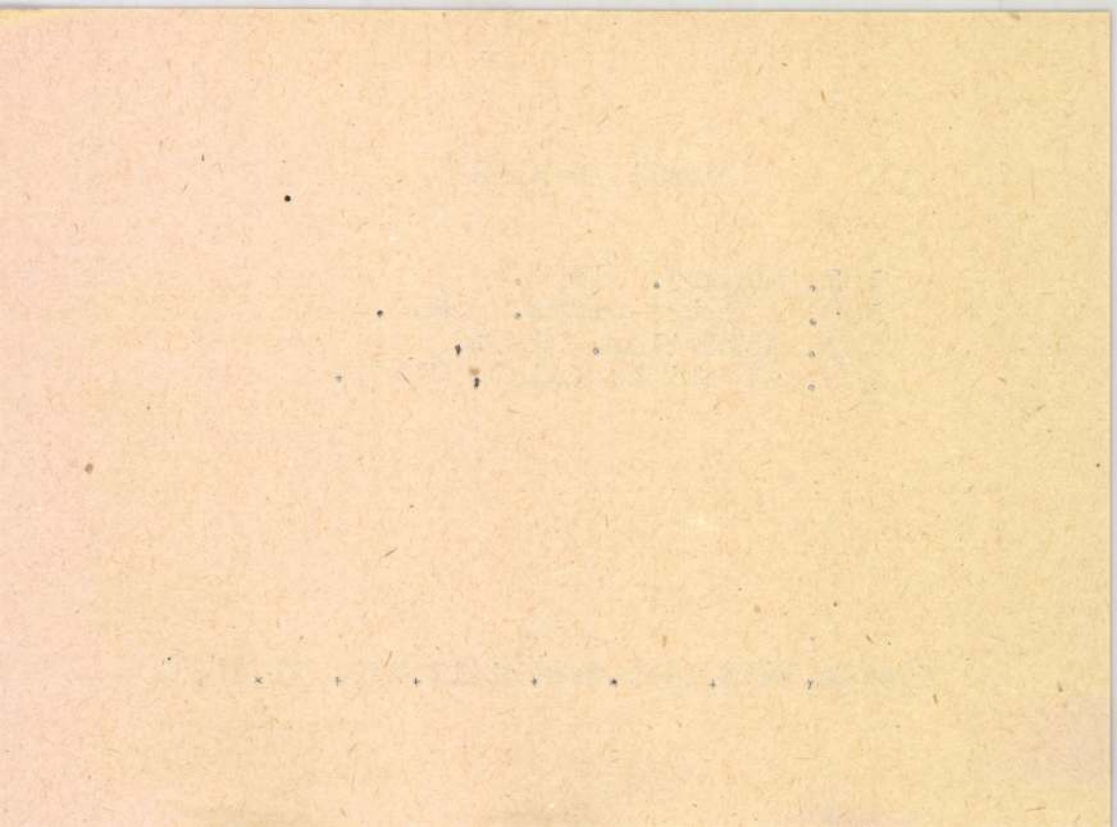
Képzóm. Társ. 1909. tav. kiáll. kat. 31. oldal

I R. 73 3 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

KATONA NÁNDOR

- 107. Magány. Olajf.
- 108. A Táttra-csucs. Olajf.
- 109. Holdvilág. Olajf.
- 110. Éjjeli hangulat. Olajf.

Képzőm. Társ. 1909. tav. kiáll. kat. 31. oldal



KATONA NÁNDOR

Olajfestmények:

Napfelkelte télen

Vihar előtt

Napnyugta télen

Téli reggel

Déli nap

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.kat. 44.oldal

KATONA WANDER

Classification:

Waffenkunde

Vierter Band

Verlagsgesellschaft

Leipzig

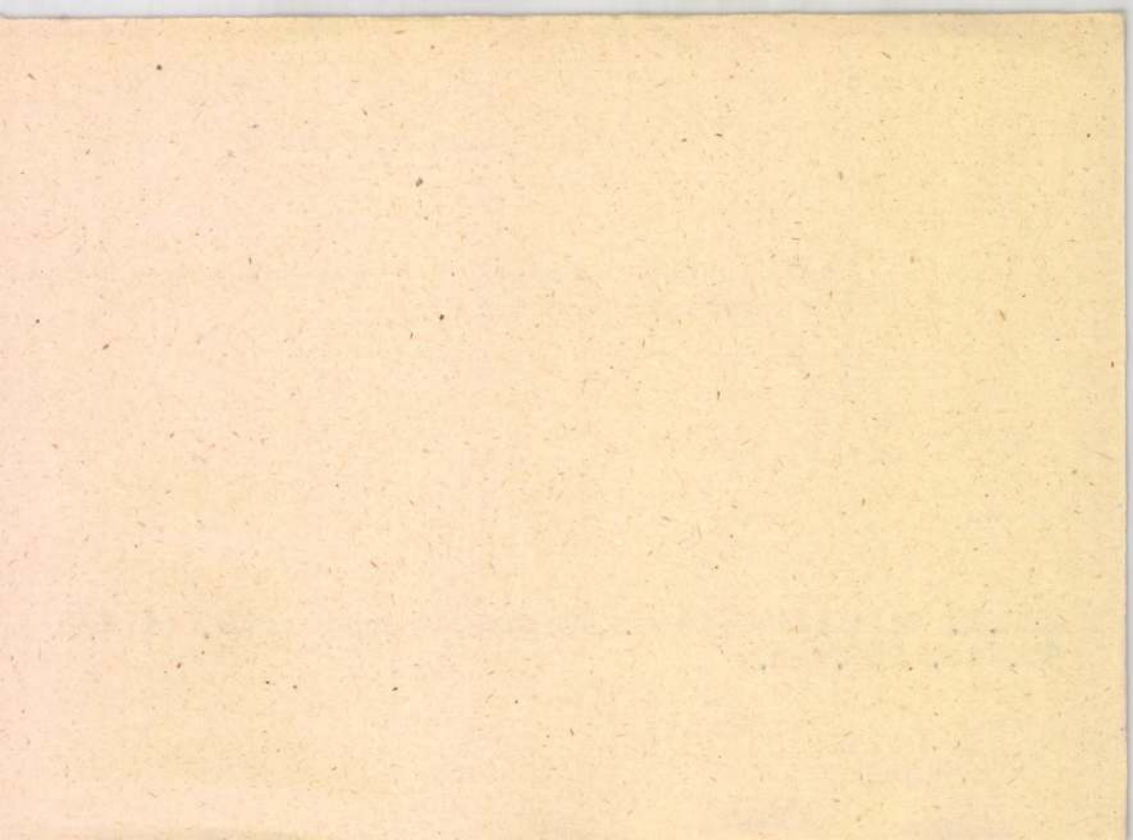
1911

Verlagsgesellschaft, Leipzig, 1911

Katona Nándor, festőm.

magabazárkózó finom megfigyelője a hegyek
életének, mint mindig.

KPM.T. téli kiállítása. - Vasárnapi Ujs. 1912. 59 évf.
46. sz. 928. old.



KATONA NÁNDOR

olajfestmények:

Téli nap

Éjjeli hangulat

A tó álma

Téli csend az erdőben

Est az erdőben

Hóolvadás

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.kat. 44. oldal

KALORA MATHOR

ola Jentavnyek:

Téli nap

Élőléte hirtelen

A téli nap

Téli nap az erdőben

Élőléte hirtelen

Hirtelen

1910. 11. 11. Budapest, Magyarországon

KATONA NÁNDOR

Olajfestmények:

Egy meleg téli reggel

Napsütés

Esti csönd

Melancholia

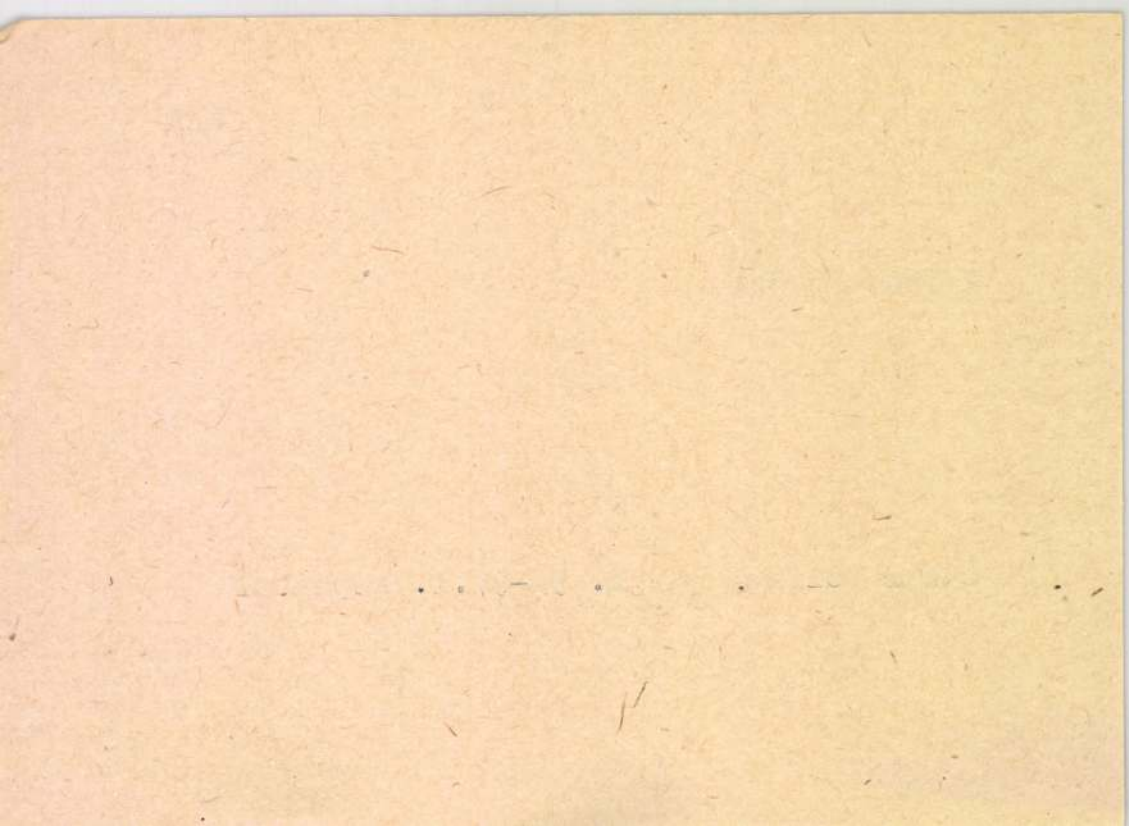
Tél

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll.kat. 44.oldal

MDK

Katona Nándor

Lázár Wolfner gyűjt. 92-97.1. képekkel

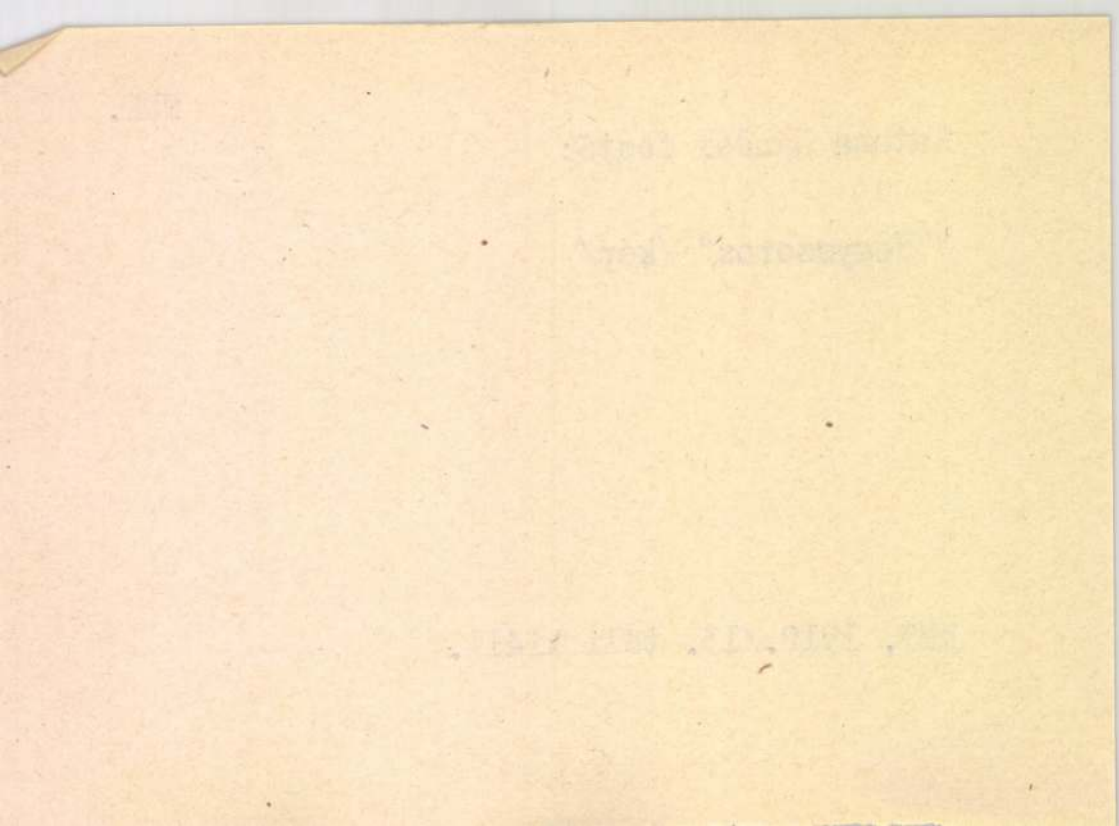


MDK.

Katona Nándor festő:

"Hegyszoros" /kép/

KMT, 1912./13. téli kiáll.



MDK

Katona Nándor, iestöm.

i gazgatósági tag.

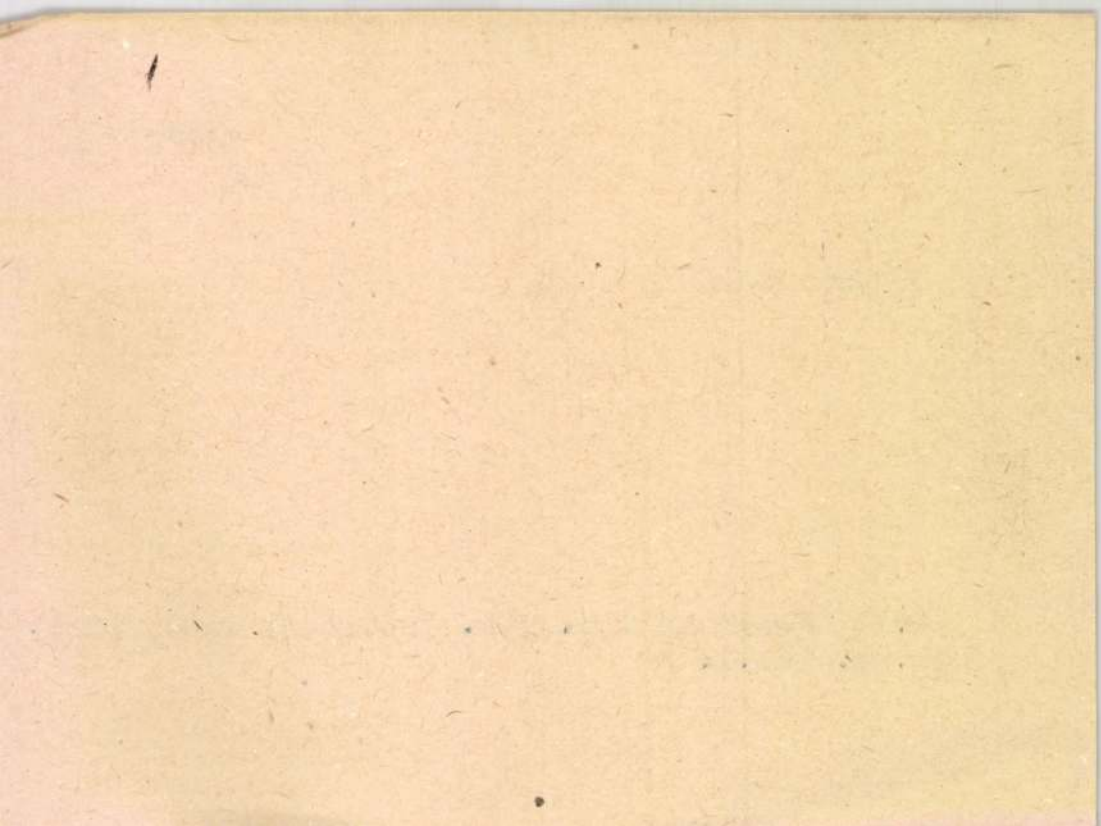
Nemz. Szal. - A MAPEVI. kiáll. - Kat. 1919. febr.

100

, MDK

Katona Nándor

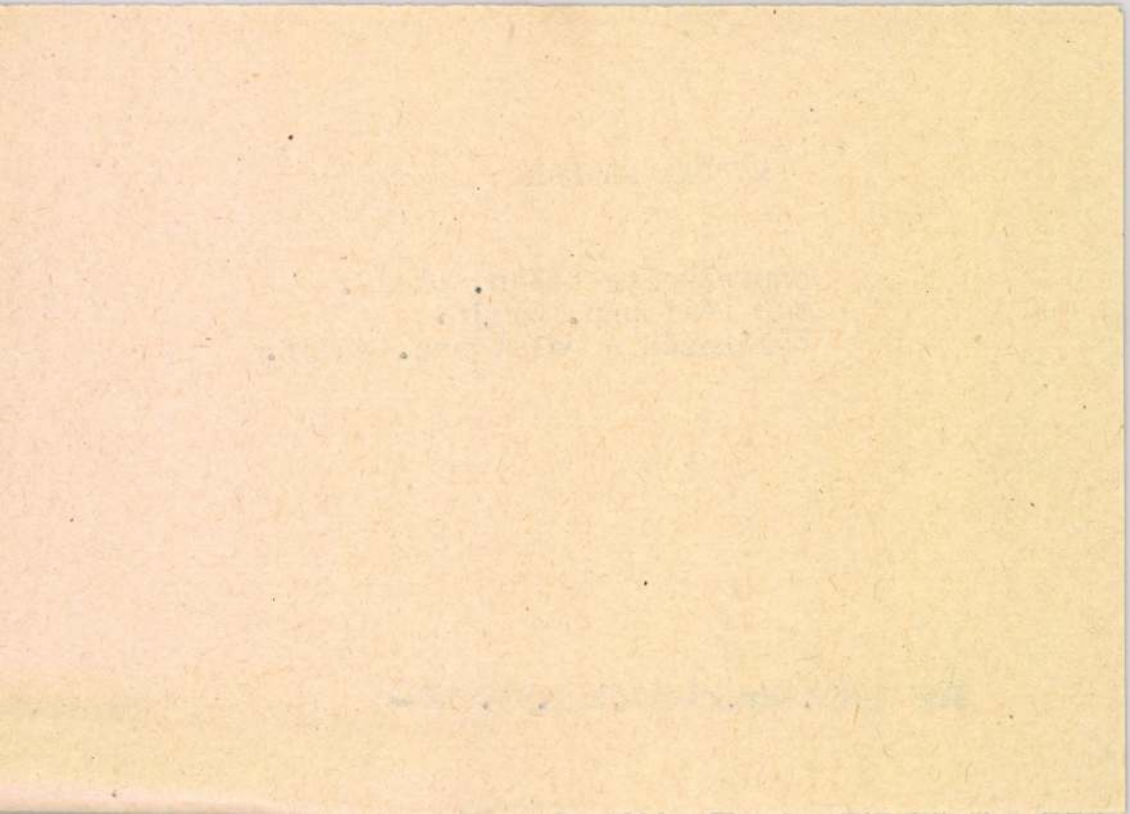
Sz.: A Műcsarnok tav. tárl. Vasárnapi Ujság 1901.
16.sz. 261.l.



KATONA NÁNDOR

Napfelkelte télen. Olajf.
Egy téli nap. Olajf.
Emlékezés a Balatonra. Olajf.

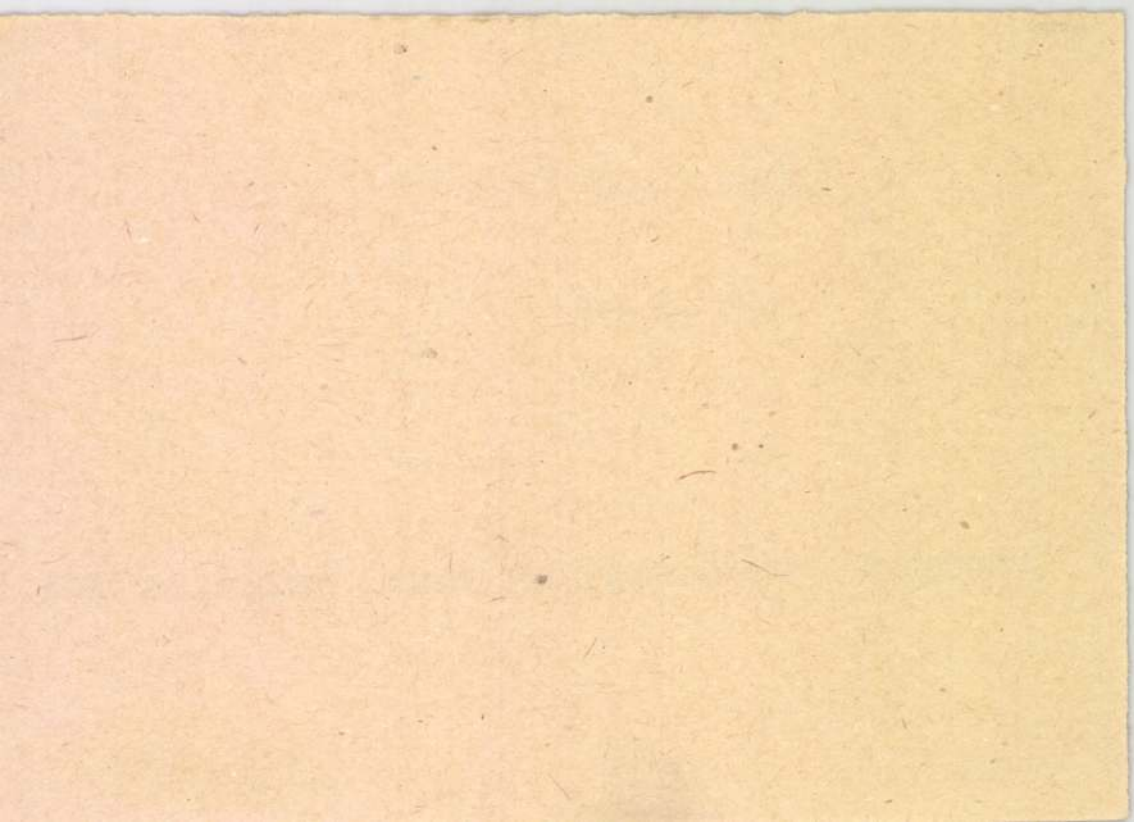
KMT 1911.tav.kiáll.kat.31.oldal



Katona Nándor festőművész

Szél és eső

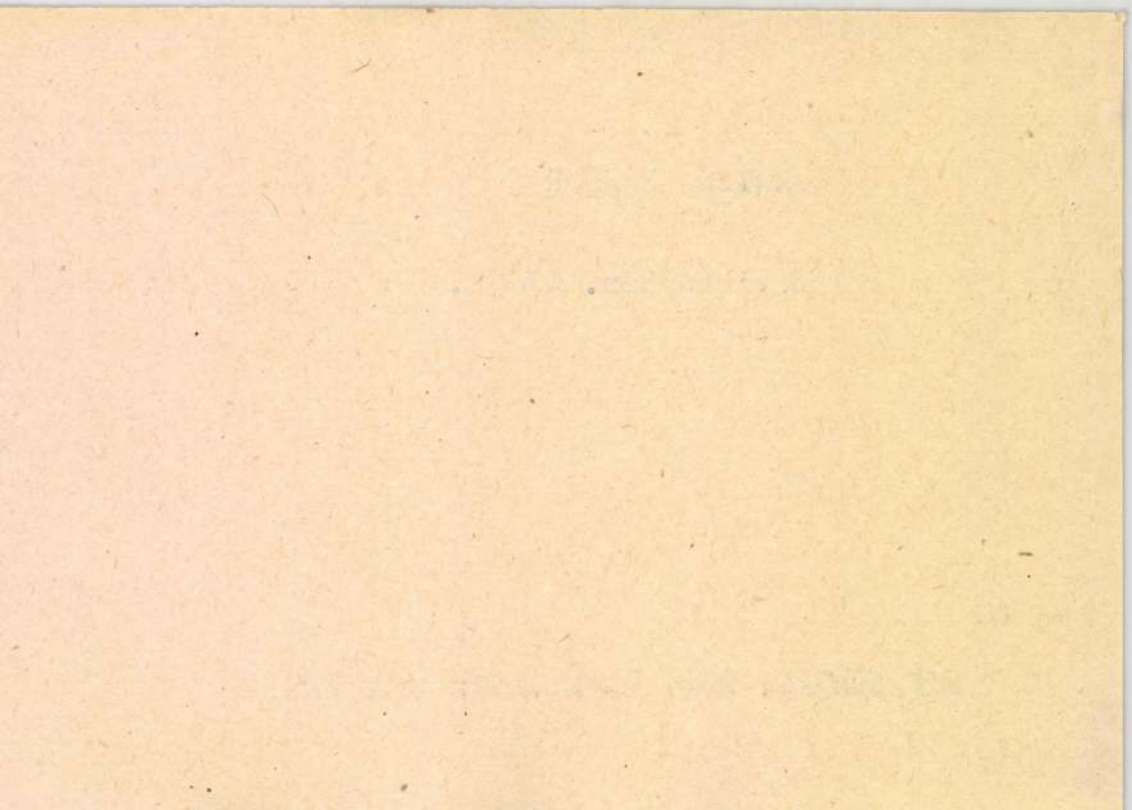
Budapest székesfőváros képtárának katalógusa 1934



KATONA NÁNDOR

Őszi tájkép. Olajf.

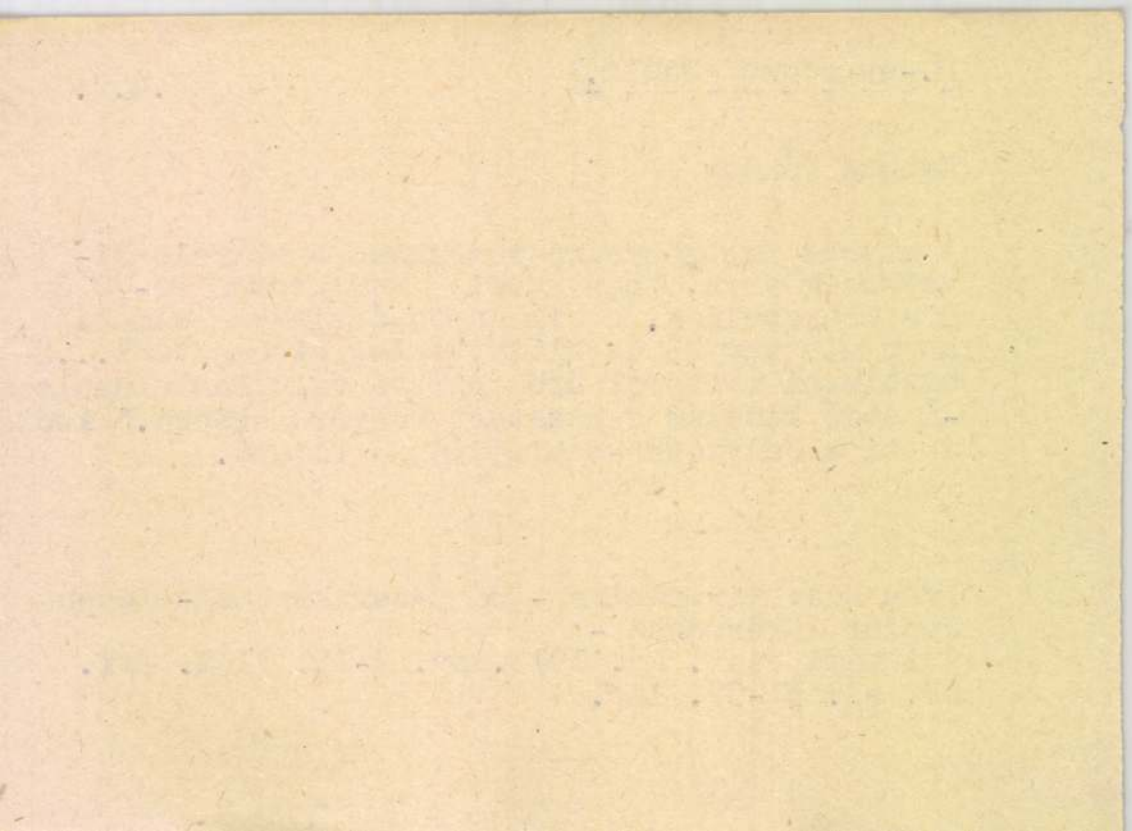
KMT 1903/4. téli kiáll.kat. 43.oldal



Katona Nándor

A művész festményeire vonatkozó beszámoló hivatkozik arra, hogy művei a tárlatokon 20-30 év óta szerepelnek. A cikk a továbbiakban elmondja, hogy mintegy 25 év előtt végleg otthagya "...a barbizoni mesterek örök hírüvé vált Fontainebleau-i erdő vidékét s hazatért Magyarországra." Azóta festi a Felvidék -szülőföldje- tájait.

Iván Ede: Kirándulás - négyezer képhez - Katona Nándor műtermében -
Színházi Élet. Bp. 1919.nov. 9-15. VIII. évf.
47. sz. 31-32. lap.

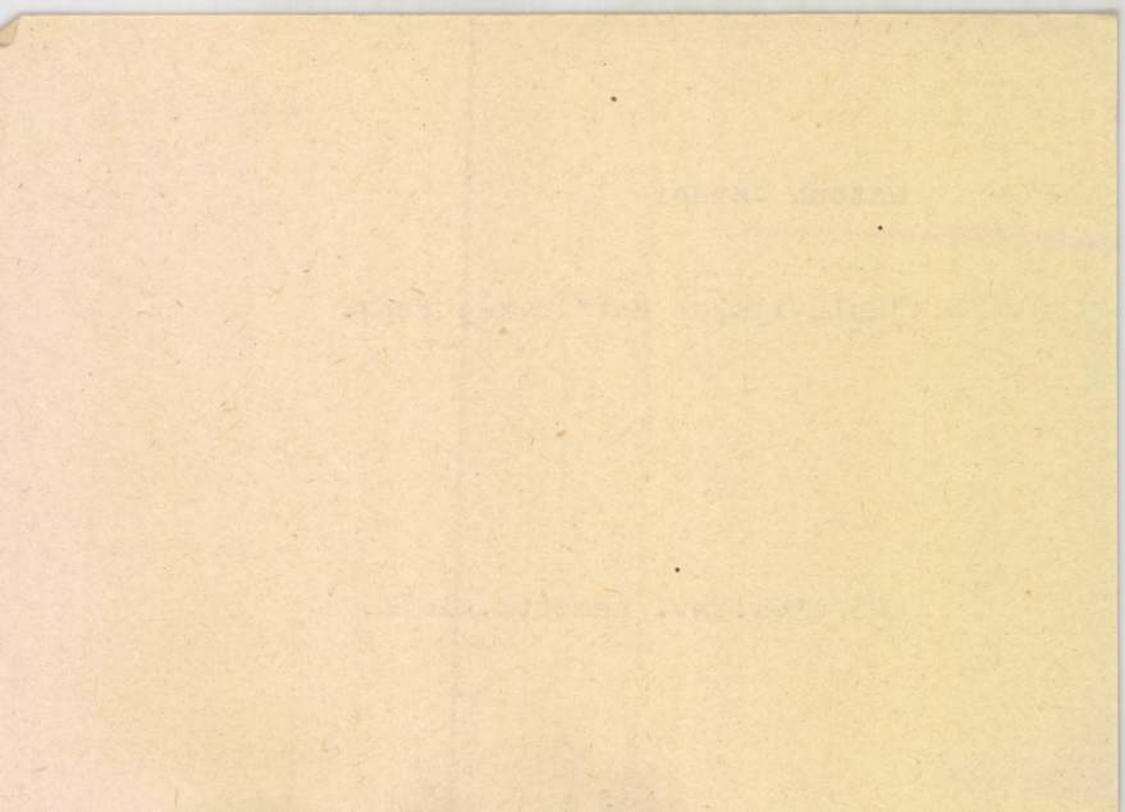


MDK

Katona Nándor

"Holdvilágos est" c.kép repr.

KMT 1901.tav. nemzetk.kiáll.



Katona Nándor

MDK

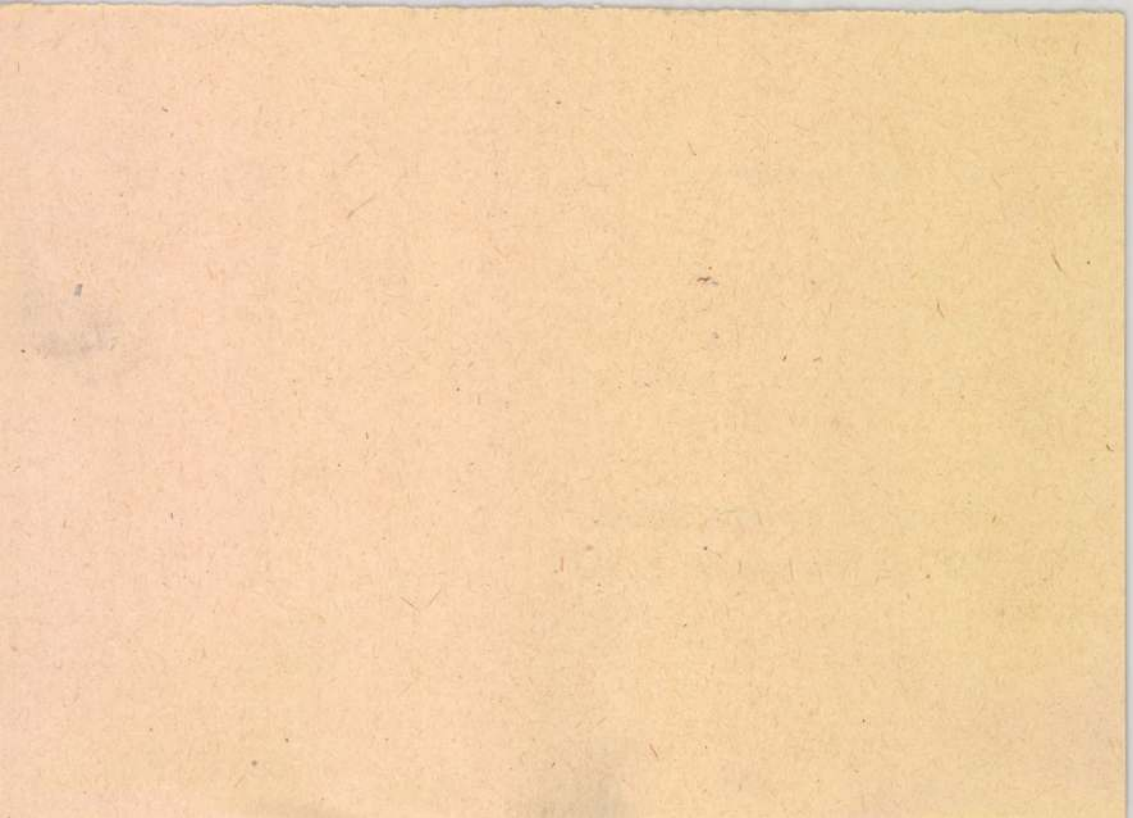
Esős idő, olf.

Őszi nap olf.

Viharos idő, olf.

Nemzeti Szalon 1909.

II. nyíregyházi kiáll.



MDK

Katona Nándor

A Mücsarnok a Felvidékért. Pesti Hírlap, 1938.
okt. 16. 3o. 1.

Katona Nábdor, festőm.

Napfelkelte a Tátrában. Pasztell. J.l.j.

Amsterdam. Olf. J.l.j.

Árv.Közl. 1931. 3.rk.sz. 56.l.

John Doe, Esq.

My dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

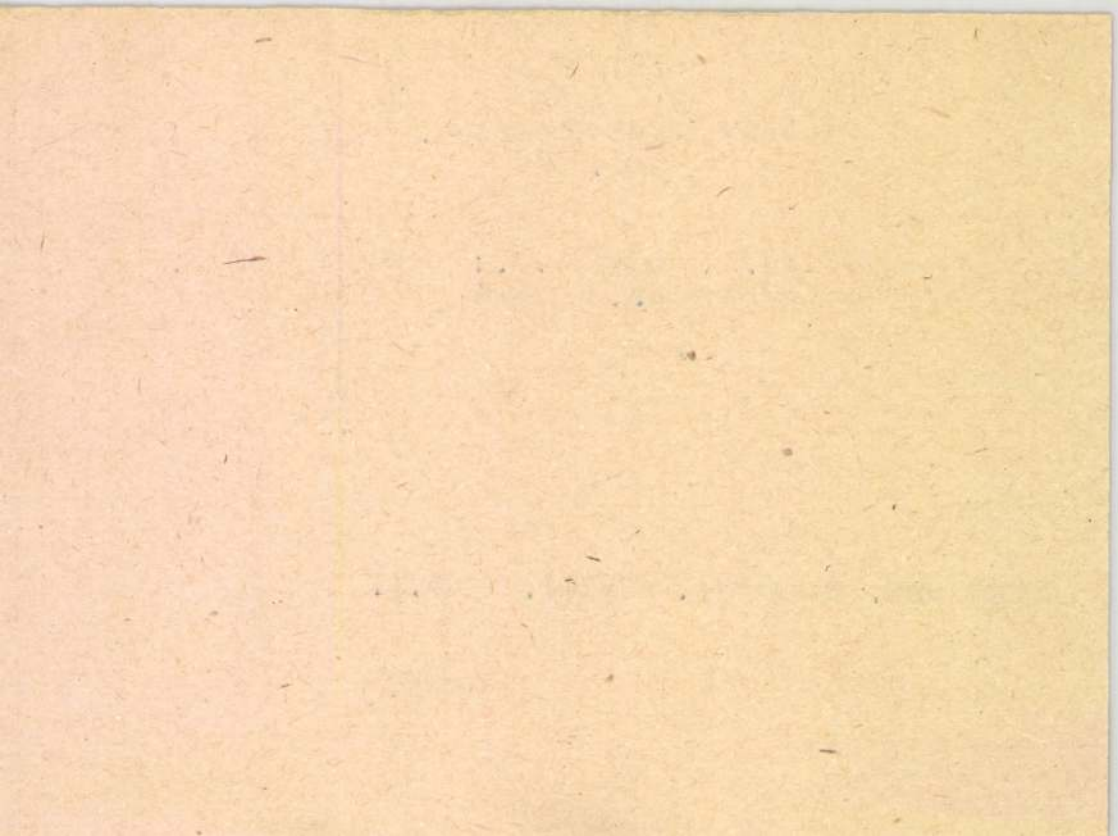
Yours faithfully,
John Doe

Katona Nándor, festőm.
szül. 1864

Téli táj. Jel l.j.: Katona Nándor.
Lemezpapír. 28x44

Ernst Mus. aukciója. XXVIII. 25.1.

1924.

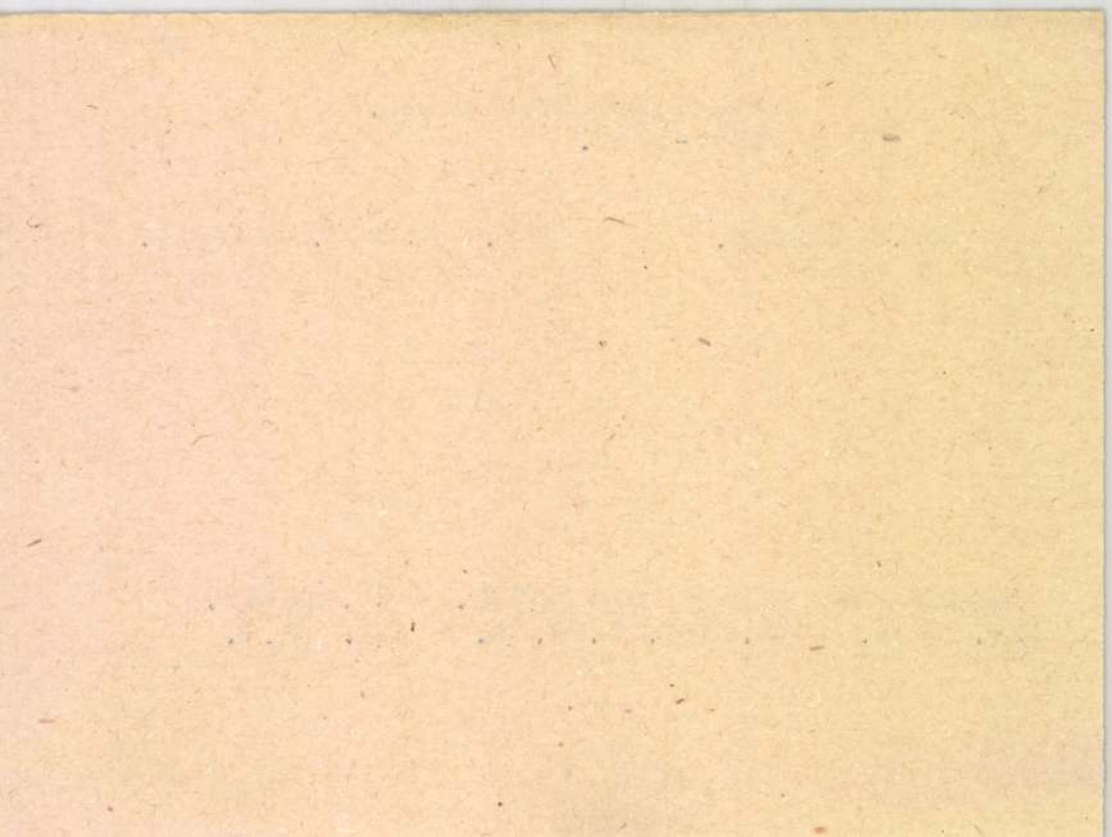


Katona Nándor, festőm.
1860-1932.

304. Tájkép.

Olj. 80x112. Jelzett.

Festmények, rajzok, metszetek. - 97. aukció.
Árv. Közl. 1941.márc. 2.rk.sz. - Kat. 28.1.



Katona Nándor

MDK

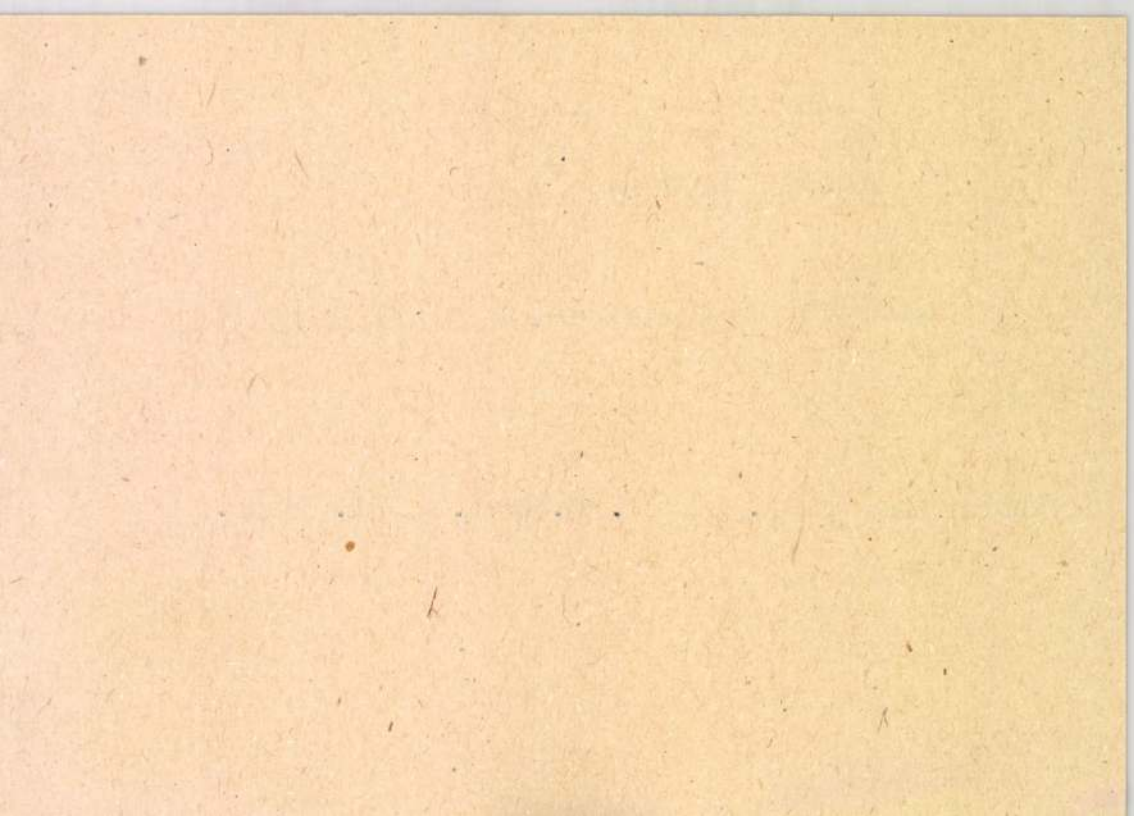
Hóolvadás, olf.

Műcsarnok 1924. febr.-márc.

Katona Nándor

László Fülöp olajfestm. a fenti művésztől

Societaire-ek I. kiáll. N.Szal. 1921. márc.

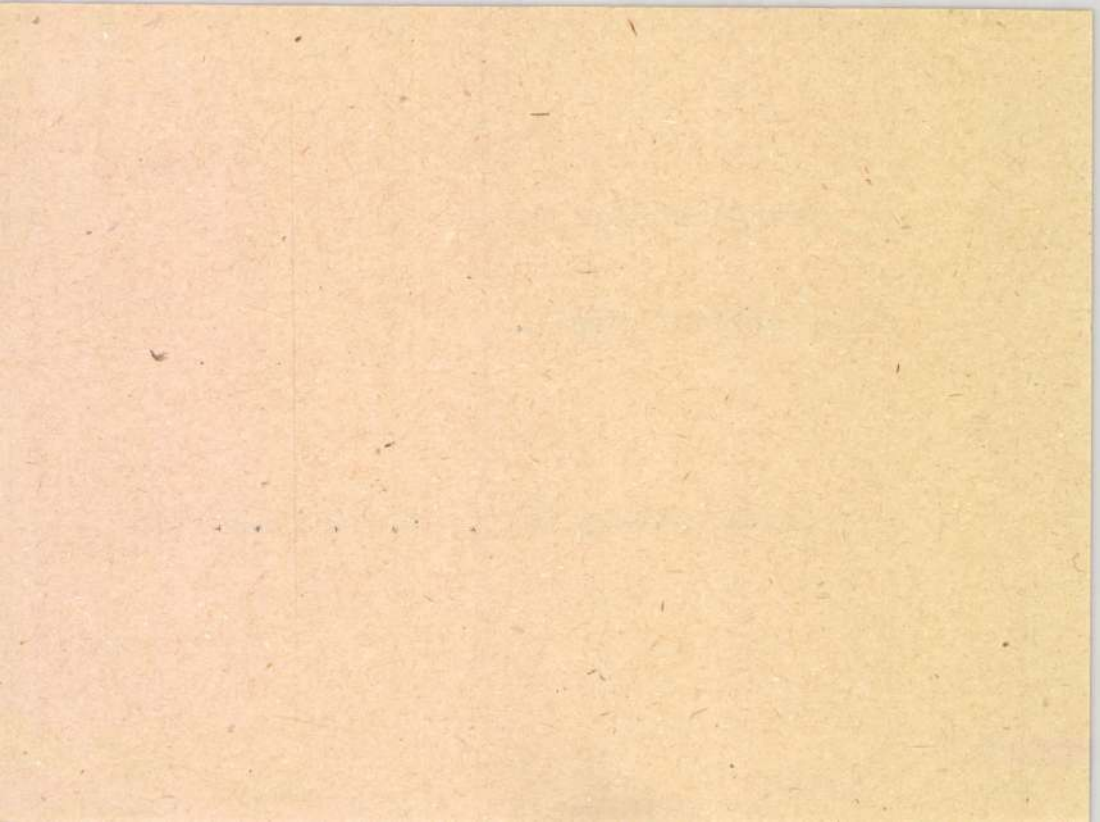


MDK

Katona Nándor festő

Téli napkelte festm.

Képzőművészet 1931. 37.sz. 42.1. kép



Katona Nándor, festő.

Tátrai táj.	Olf.	50x35.	J.1.j.
Ködös hangulat.	"	50x35.	J.1.j.
Napkelte a havasokban.	Pasztell.	60x40.	J.1.j.
Tarpataki részlet.	Olf.	23x160.	J.1.j.

Árv. Kézl. 1930. 4. ék. sz. 55. szám. Kat. 25.1.

Station Number, 7-11-11

1.1.1.	1.1.1.	1.1.1.	1.1.1.
1.1.2.	1.1.2.	1.1.2.	1.1.2.
1.1.3.	1.1.3.	1.1.3.	1.1.3.
1.1.4.	1.1.4.	1.1.4.	1.1.4.
1.1.5.	1.1.5.	1.1.5.	1.1.5.

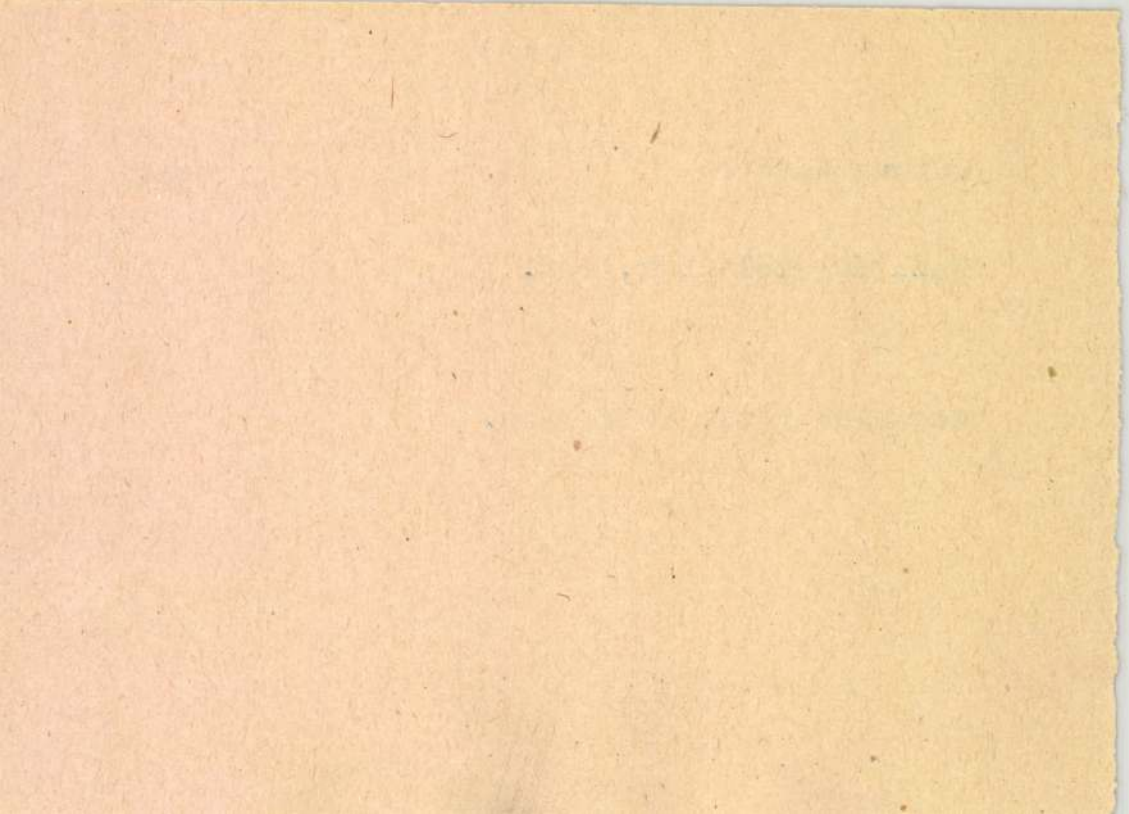
1.1.1. 1.1.2. 1.1.3. 1.1.4. 1.1.5.

Katona Nándor

MDK

Eső- és szélvihar, olf.

Mücsarnok 1924. febr.-márc.

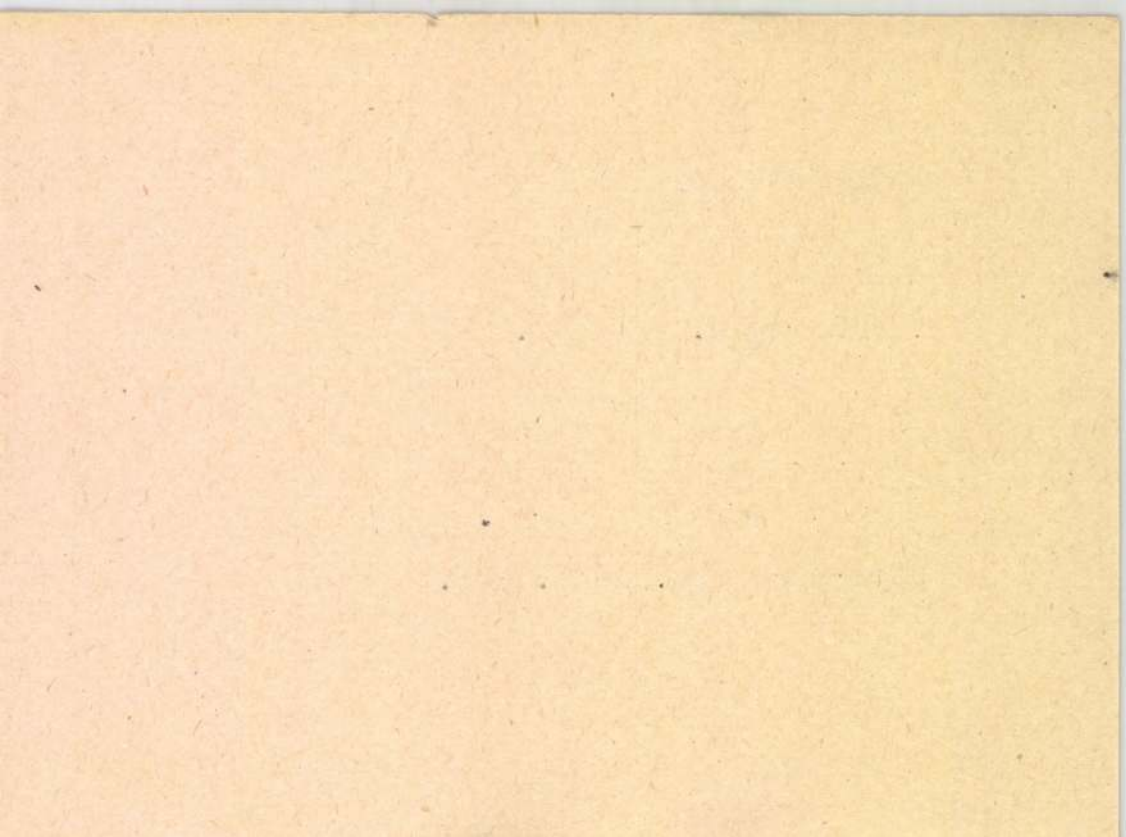


MDK

Katona Nándor

"Téli nap" c.kép repr.

Műcsarnok tav.kiáll.1908.



Katona Nándor

MDK

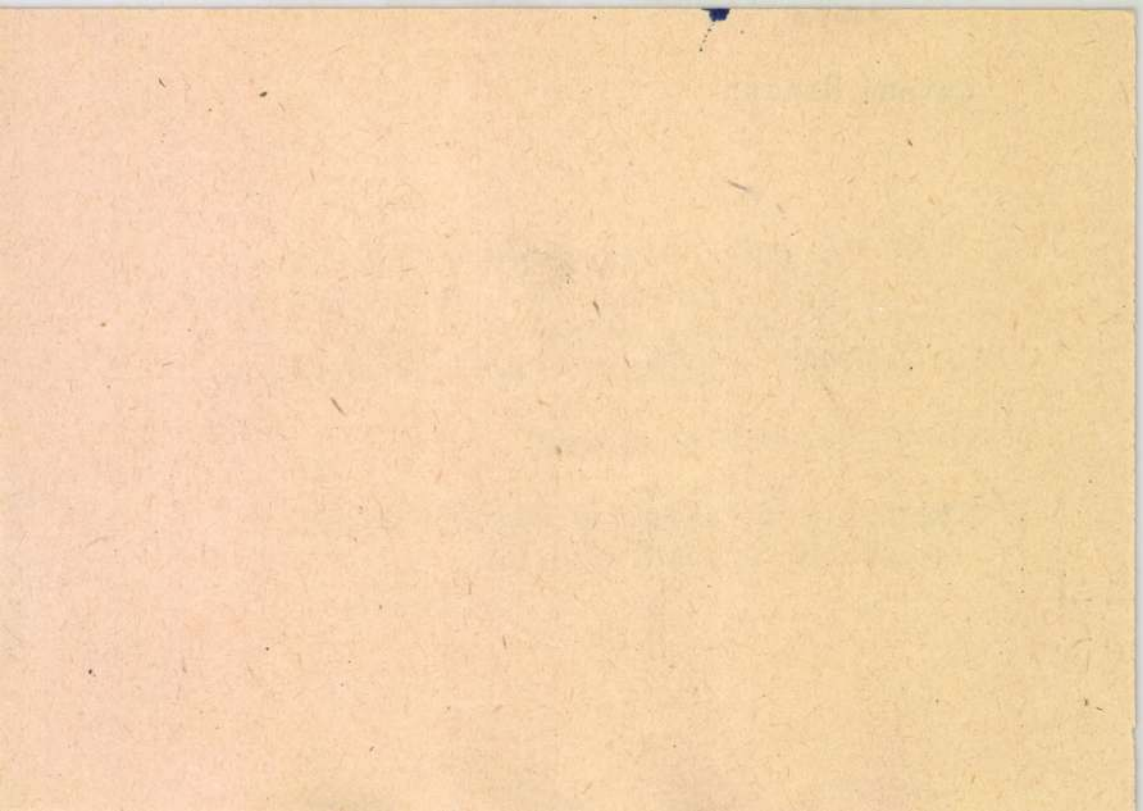
Rippl-Rónai, Meanyánszky, Katona Nándor,
Fényes Adolf, Vassary, "Éti festményei Kiss
József otthonában, melyeket - mint Fényes
Adolf meséli - gyönyörűséggel mutogatott.

Komlós "Léda": Kiss József

Hatvany Lajos /szerk/ : Beszélő házak.

Bp. 1957. 137-138. l.

137. l.



Katona Nándor

MDK

A Tátrából, olf.

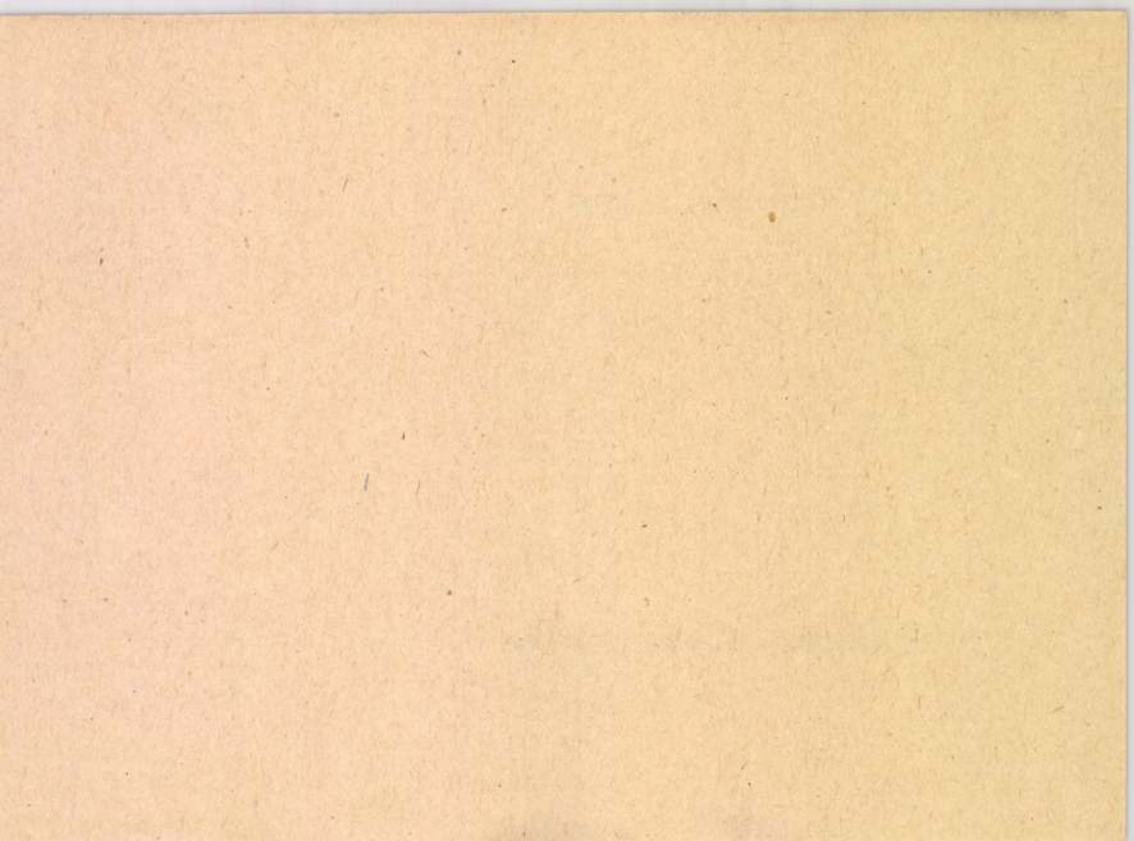
Műcsarnok 1918-19. Téli kiállítás



MDK

Katona Nándor

Műcsarnok 1901. 377 l.



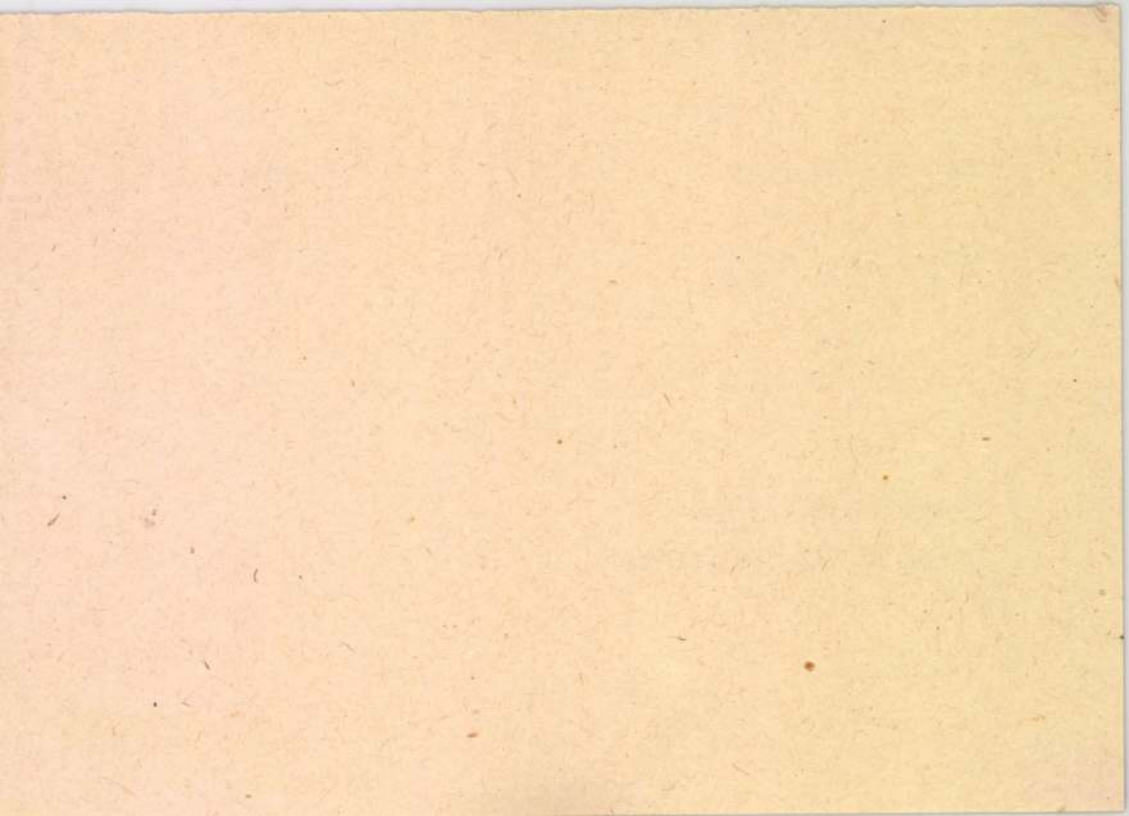
Katona Nándor

MDK

Téli verőfény

Műcsarnok 1939.

Derű a művészetben



MDK

Katona Nándor festő

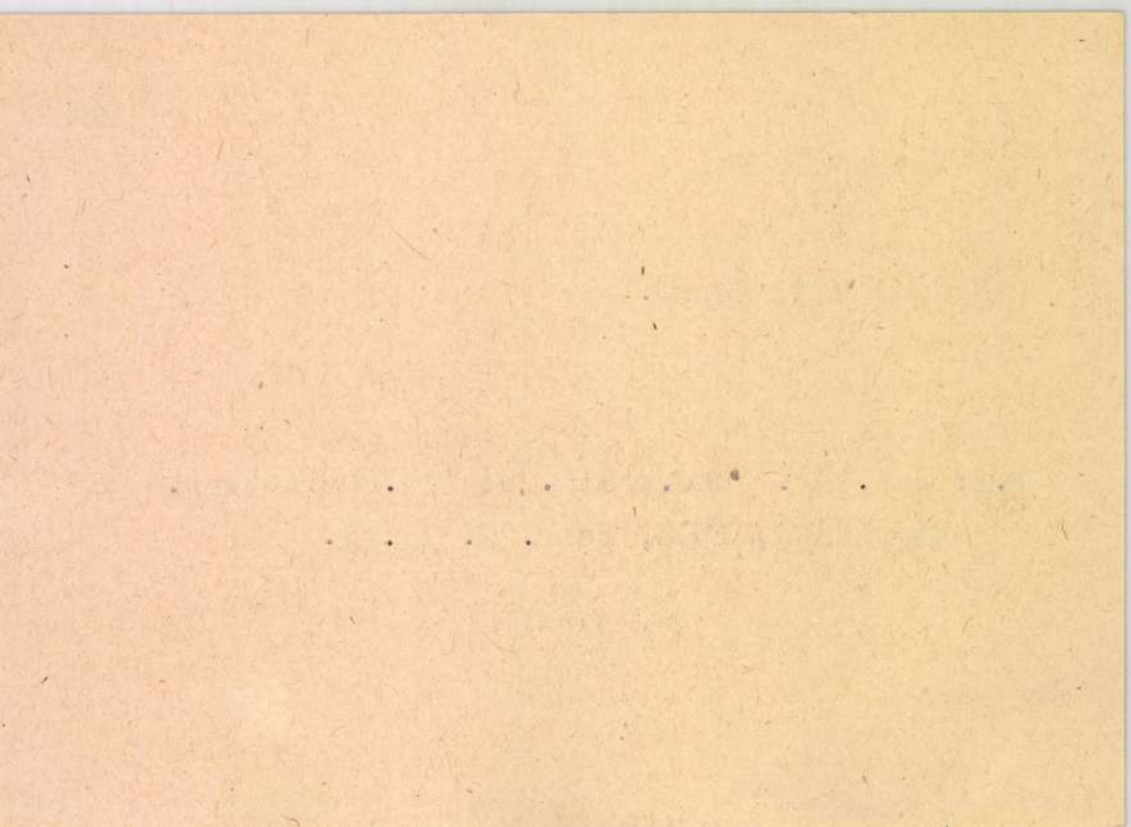
A Benczur Társ.kiáll. Képzőművészet, II.évf. 6.sz.
17-18 l.

MDK

Katona Nándor

Tátrai táj, festm.

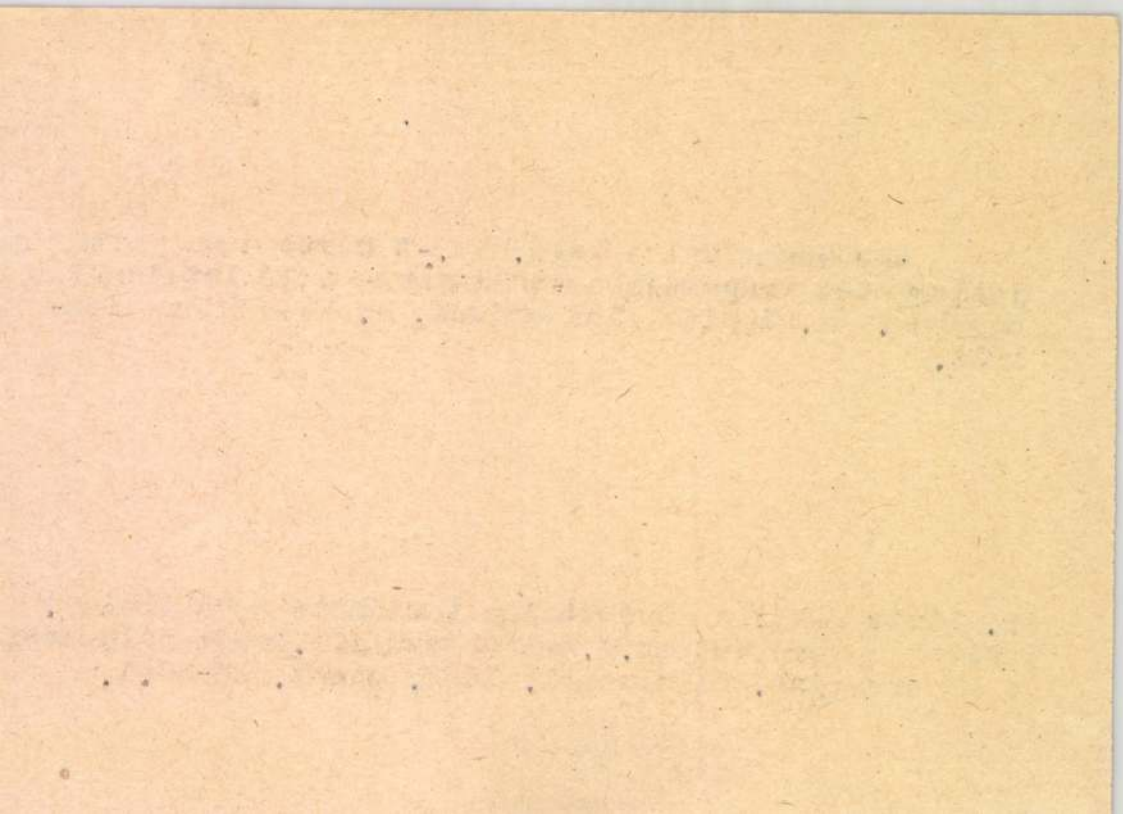
B.E: Jub.műv. aukc.kiáll. az Árv.Csarnokban.
Magyarság, 1936, febr. 2. 14. 1.



Katona Nándor, festőm.

többek között a kult.Min.-t kérte a magyarországi je-
jellegzetes központjában-Szolnokon- való letelepülés
ügyében. /K.Lippich Elek érdeme, a. később ez siker-
rült./

Dr. Lázár Béla: A művésztelep története a hóberuig .
Solnok a művészetben. e. Galékkönyv/ifj.Gonda Béla szerk
a 25 éves jub. alkalmából. 1927. szept. 24-25.1.



Katona Nándor, festő.
szül. 1864.

Tájkép. Jelz.l.j.: Katona Nándor.
28x39

Fa .

Poprádfelka. Jelz.l.j.: Katona Nándor.
60x82

Vászon.

Ernst Muz. aukc. XVI. 1921. Kat. 311.

Printed in Great Britain by the University Press, Cambridge

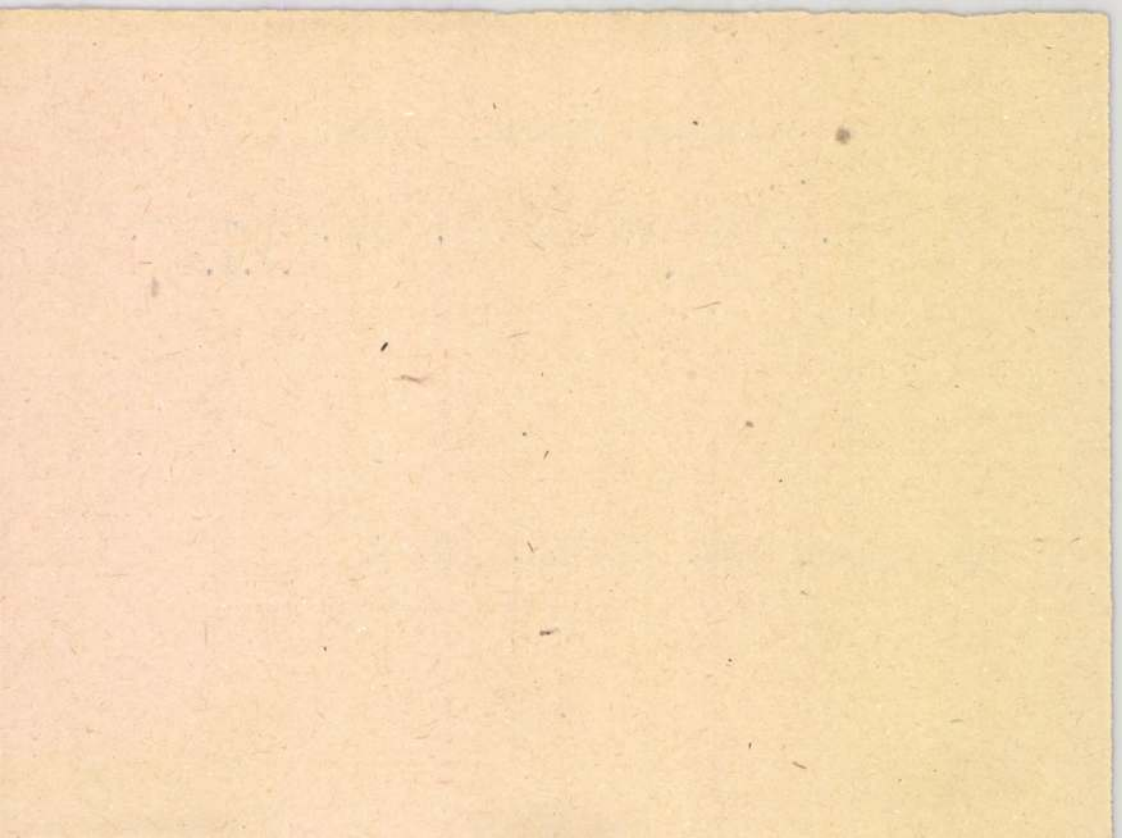
HDK

Katona Nándor, festőm.

467. Tarpataki rézlet. Olf. 23x16o.
J.l.j.

Arv. Csám. 1932. 1. évf. 27. l.

61. a. márc



Katona Nándor

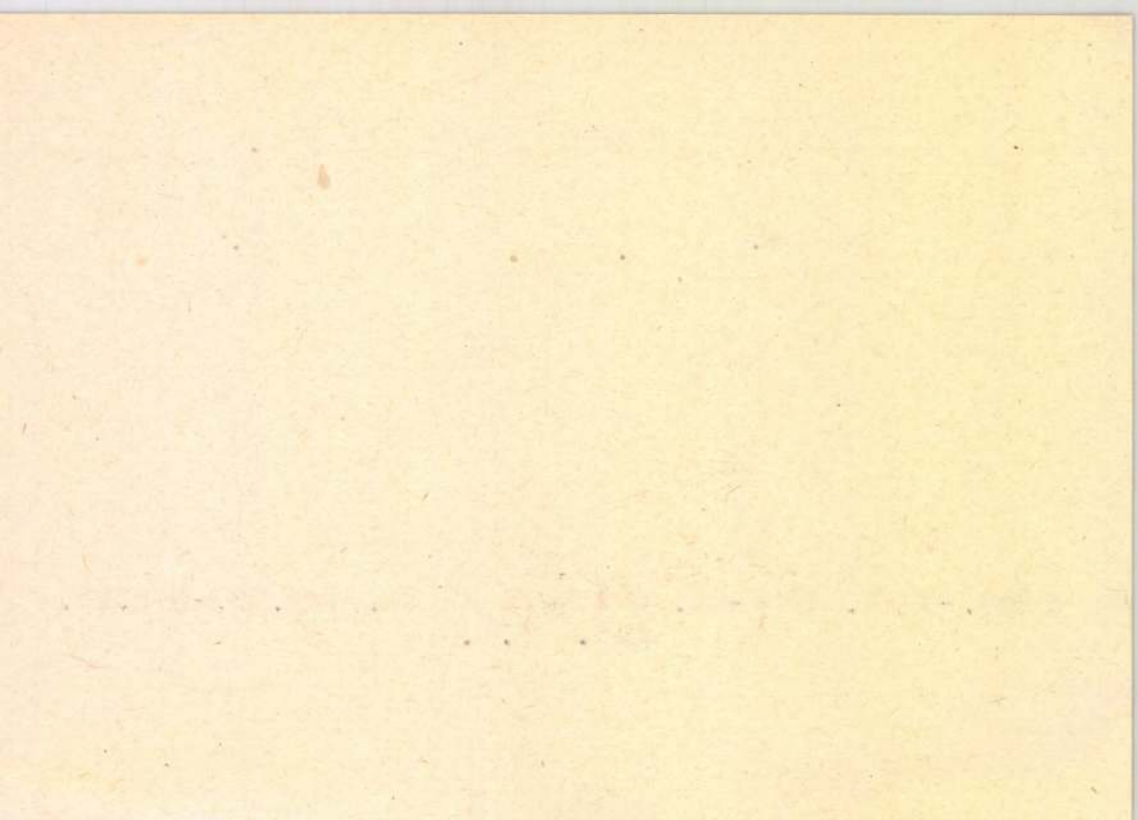
Iyka: Tájképek és emberképek. Uj Idők 1899, V.
32.sz. 706-7.1.

Katona Nándor, festőm.

Esőben.
A tó mélye.

Olf.
"

Műrs.-OMKT. 1931-32. évi téli Kiáll. dec.20.-jan.17.
Kat. 7.1.



MDK

Katona Nándor

Képművelésok megnyitása. Vas. Ujs. 1898.
51. sz. 897.1.

100

Johnston

Johnston
1871

de. d. k.

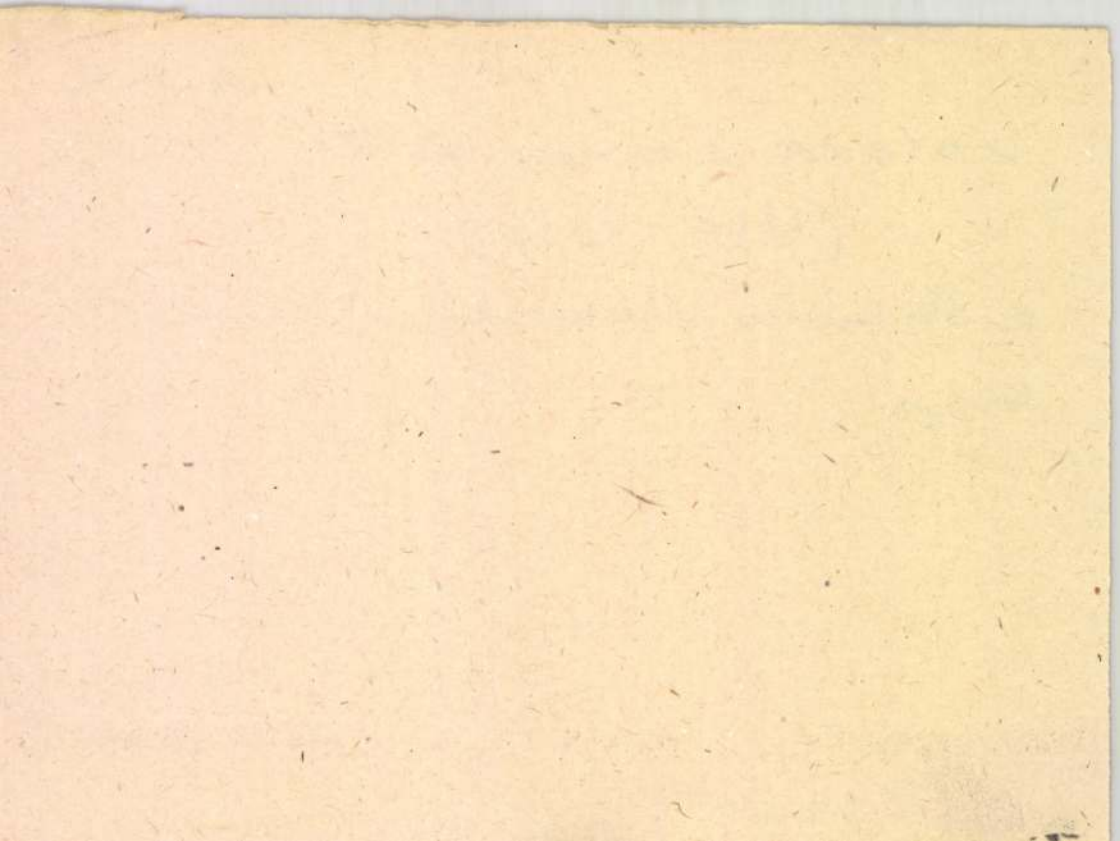
KATONA János festő

(1860 - 1932)

a Szolnoki Művésztelep Egysége
tagja

Genthen-Fémeth-Vég vári-Zádar: Magyar művészet 1800-1945.

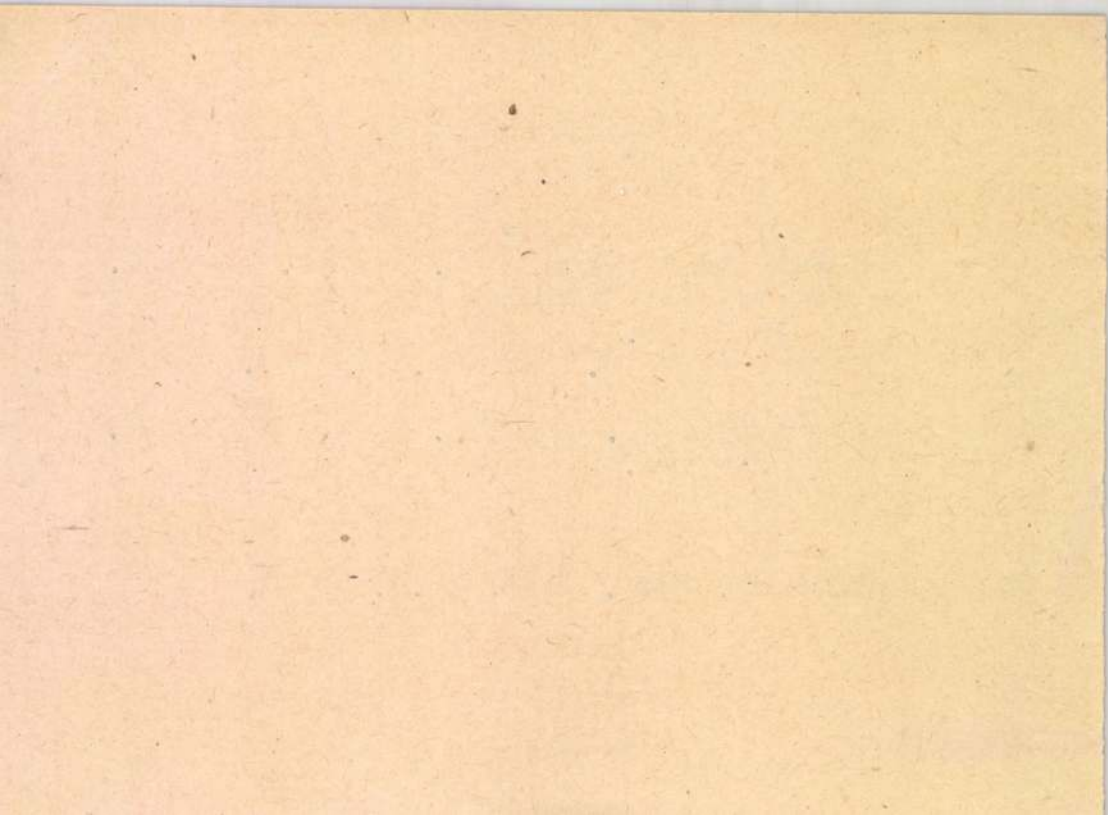
Bp. 1958. 321. e.



Katona Nándor, festő
1860-1932

- Tájkép tehennel, Jel. és dat. 01f.
/a művész fiatalkorából ?
30x40 cm.
Tátrai részlet, Jelezve, Karton. 28x40 cm.
A csöszkunyhó, Jelezve, 01f.
29x45 cm.

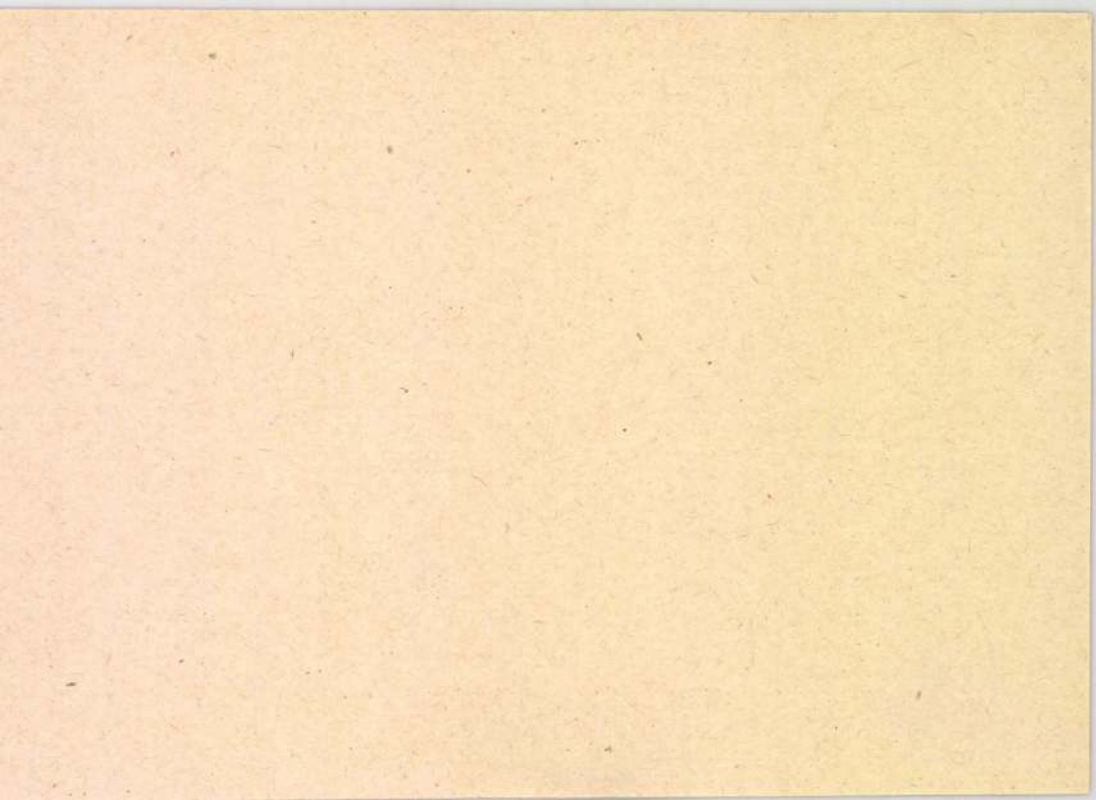
Almásy-Teleki XI. 1943. Kat. 15.1.



Katona Natudor

Forepel a Felvidék mestereinek
Kiadhatósága a Műsarmokba

Neudorf Ujvágy 1938 XI. 9



Katona Nándor

MDK

Magány, ölf.

Micsarnok 1896. ezredéves kiáll.

Katona Zambor

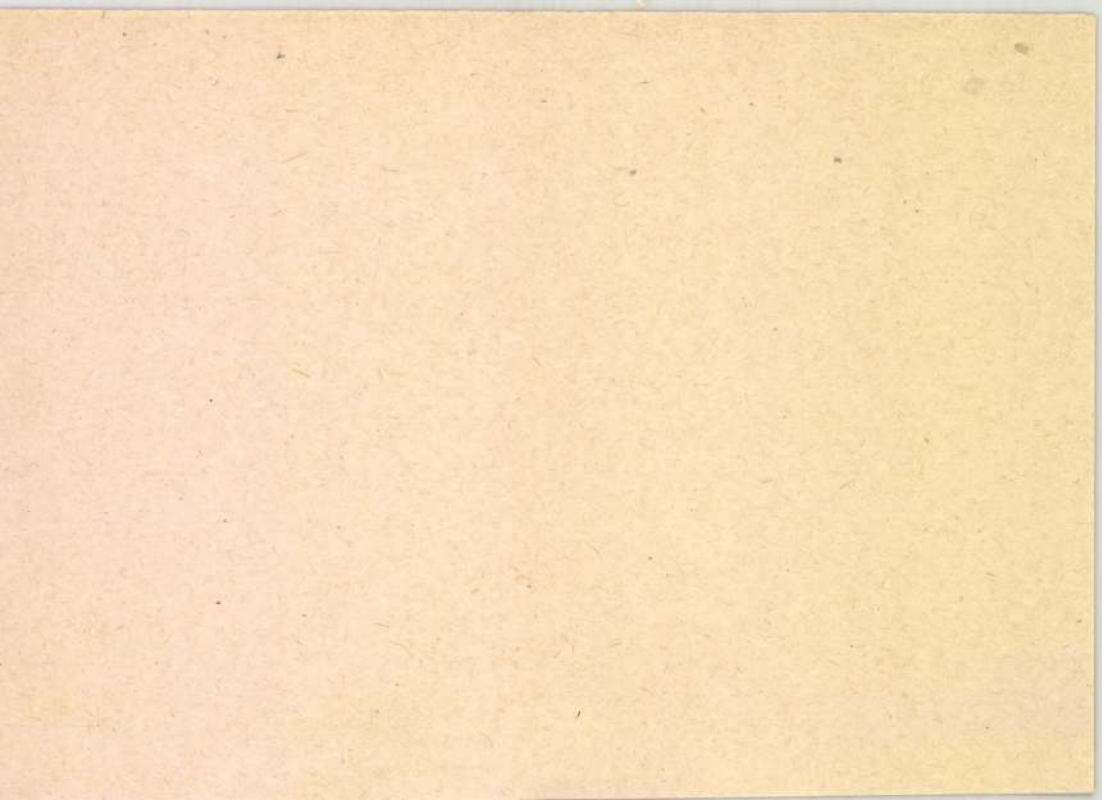
1897, Oct.

1897, Oct.

Kotona Nándor

kereskedés és háziaranyok ősi
tárcatáru.

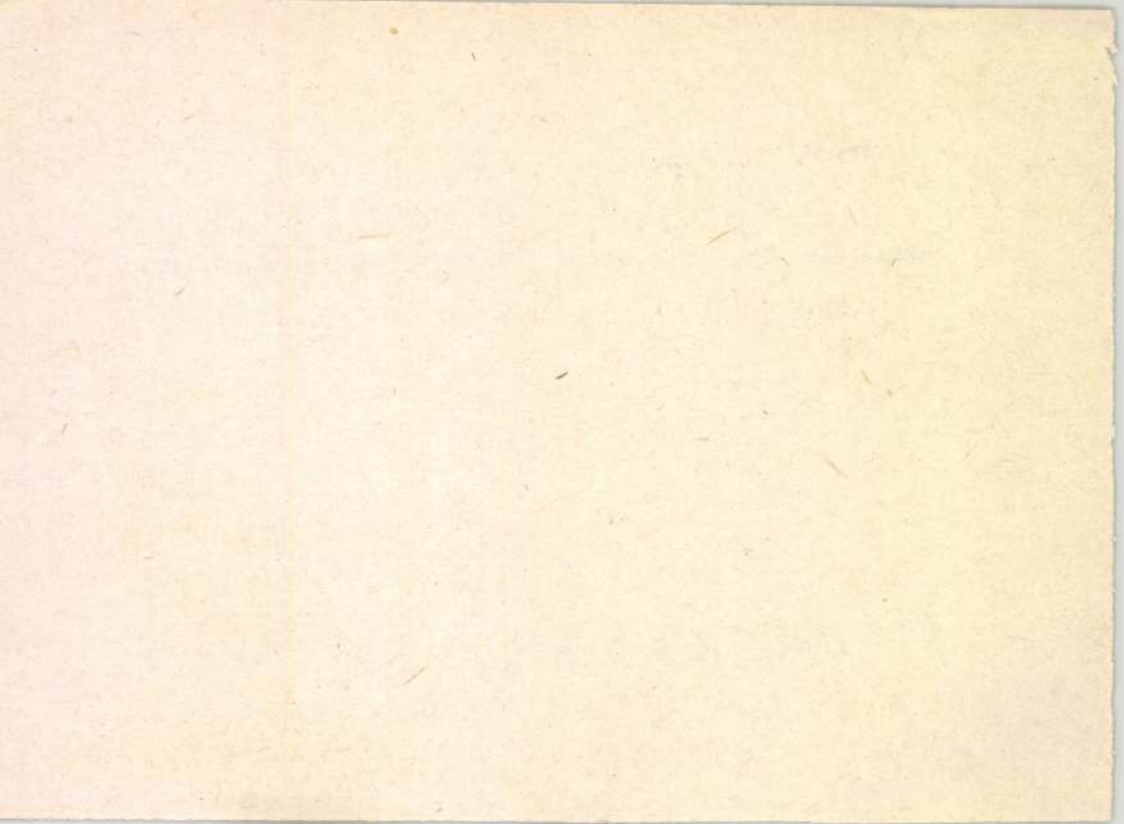
Neudorf György 1938 XI. 5



Katona Károly

Szerelt az Állami Csapat antikomünizmusán.

P.H. 1933. V. 12.

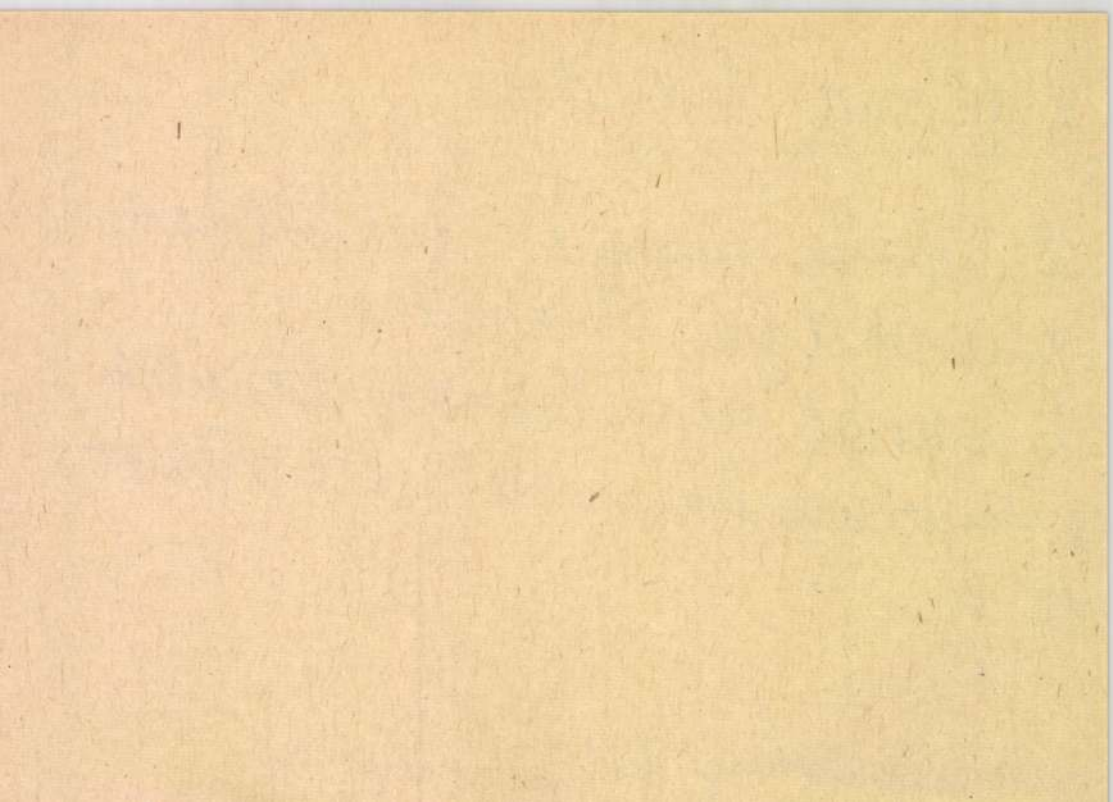


Katona Väändor.

A värsäi maggar biellitän
munkaja seipelt.

A värsäi seipüümeti tassulat
"Muttion honorable" - läl tüütet-
te ki.

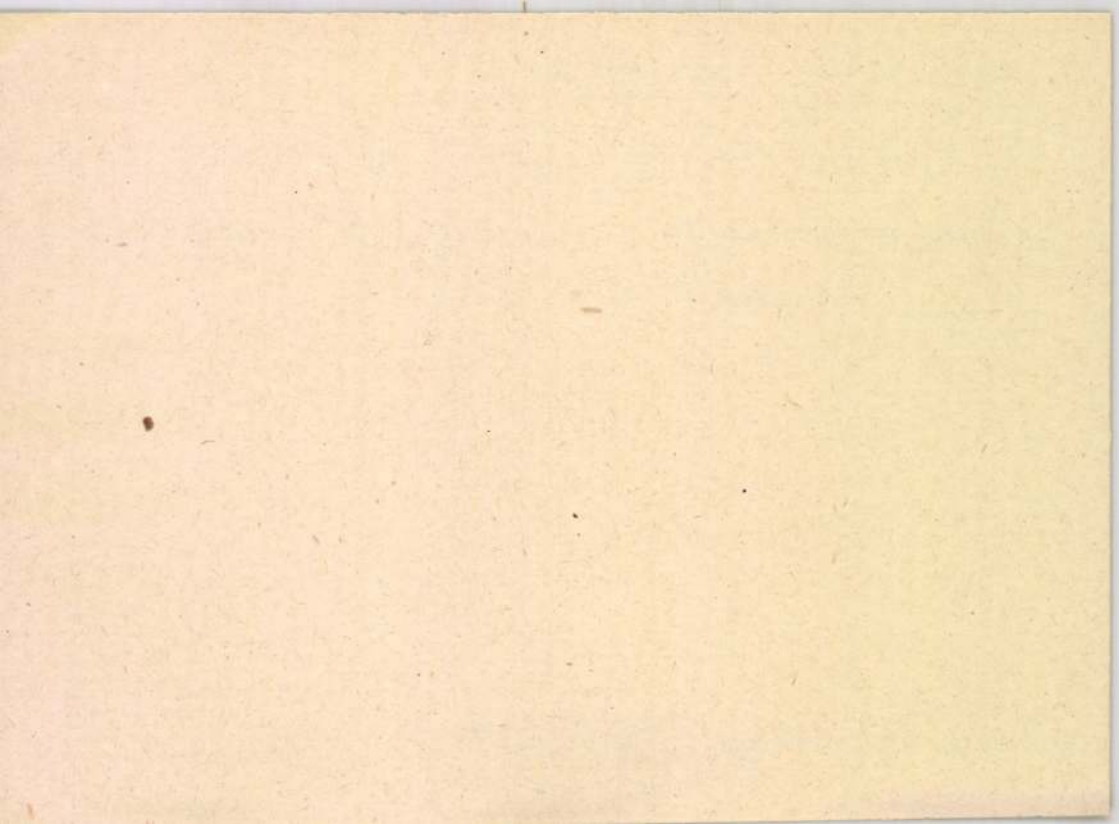
Maqzassag, 1927. maj. 29.



Katoas Nandos

Jábrai vizesi c. műve nérejel a.
levegőben a magat tiallita son
(említés)

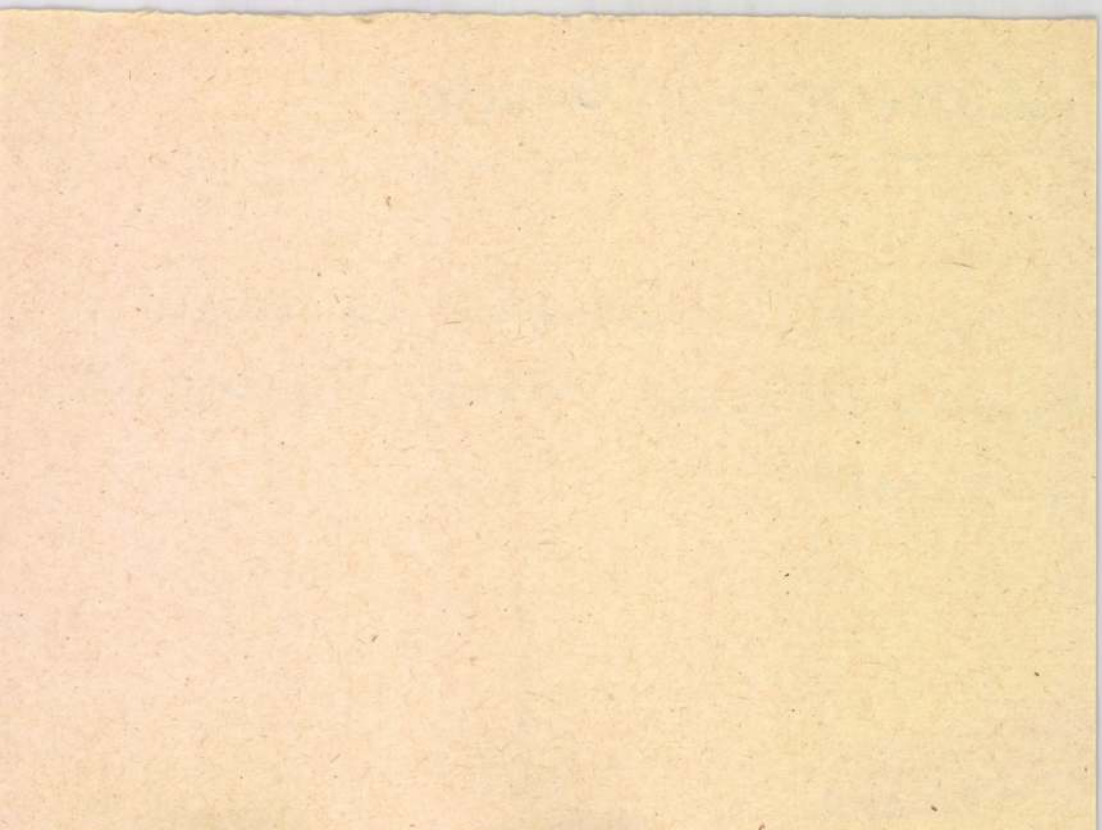
Magyarországi 1927 VIII. 20.



Katona Nándor

Nemzeti Szalonban az alpin-
képzőművészeti társai tájjaival
szerepelt.

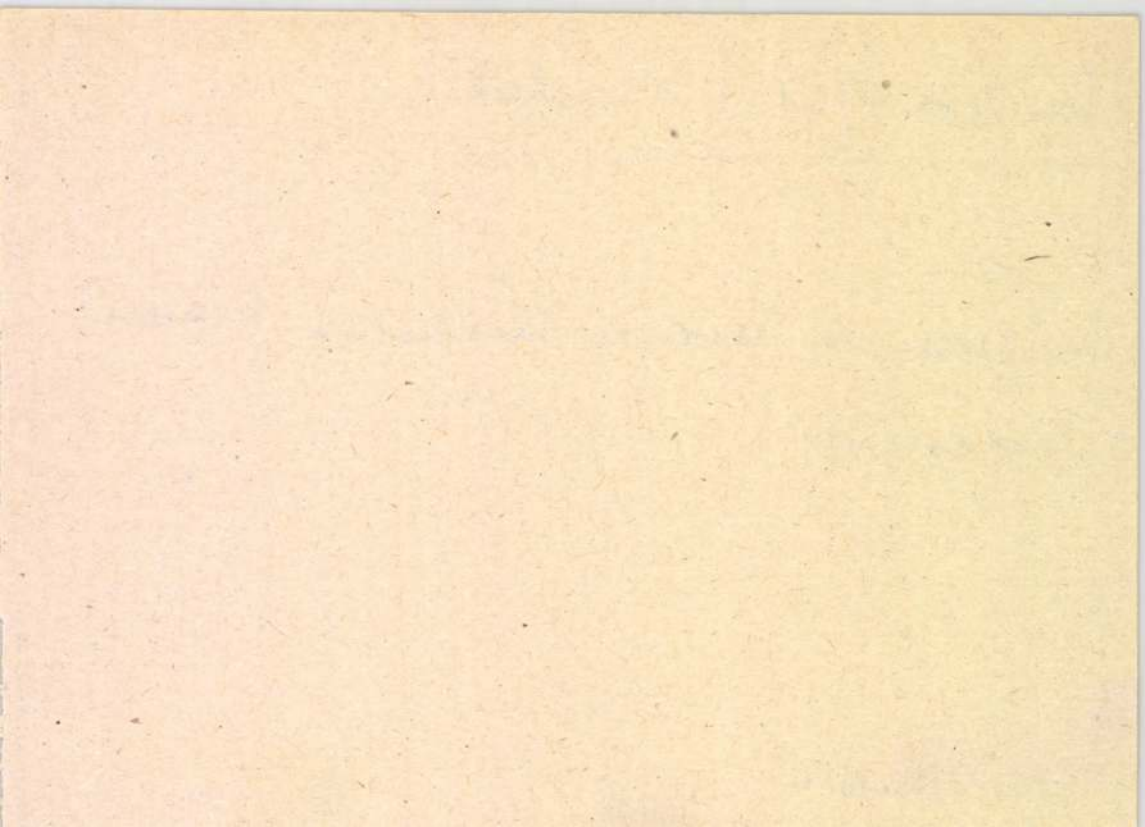
M. 930. III. 23.



Katona Nándor

Műcsarnok Tavaszi Tárlatán képeivel
szerepelt.

NY. 930. III. 15.



Katona Nándor festőművész

A muzeum kérésére Katonának négy képét és vázlatát adták az örökösök a muzeumnak.

B.H.933.XI.19.

EXHIBIT NO. 10

A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

1910

Katona Nándor

Alkotása szerepel a Szépműv.Muz. új szerzeményeinek kiállításán.

Est, 934.VI.17.

Katona Nándor

MDK

A Lomnici csucs

Mücsarnok 1938 őszi tárlat

MDK

Karol Václav

A. J. J. J.

Mission 1958 East Africa

Katona Károl

Kállit

S. 4. 932 XII. 18.

.

.

.

.

.

.

.

Katona Károl.

szellemiség

1999-ben Szolnokon dolgozott. Több mű-
vészel körében folytatott a kultúrmi-
nisterhez, a művésztelep megalapítási-
nak segítése érdekében.

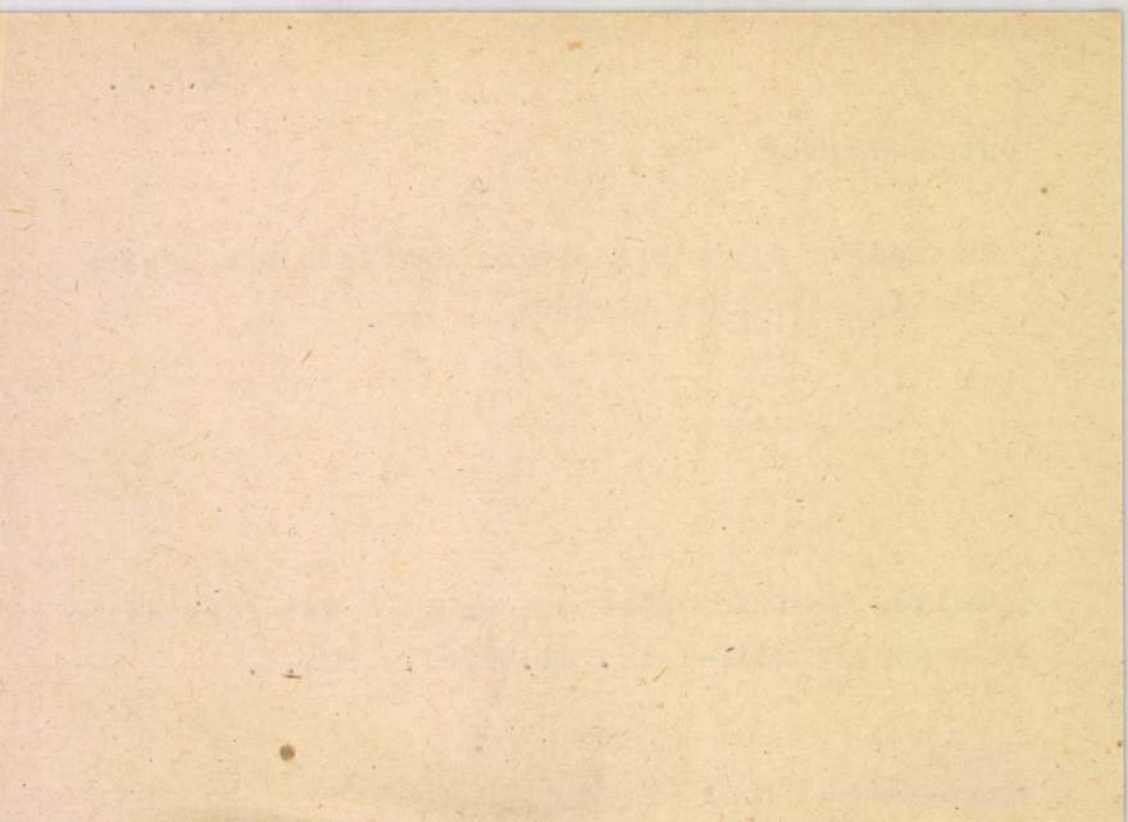
Városkultúra, 1935, febr. 15.

46. old.

Katona Nándor

Javasolva a Nemzeti Szalon ügyeinek vezetésére,
alakítandó szerv tagjával

Gerelyes Ede: A magyar muzeumügy a két forradalom
időszakában 1918-1919. Bp. 1967. 224.1.



Katona Nauidor

Ki'ellit

M. 93.2. XII. 18.

Név:

Születési év: Hely:

Hol, mikor és kinél tanult:

Önálló kiállításai:

Mely kiállításokon vett részt:

→

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Katona Baludor

Wallet

N. G. 932. XII. 20.

K é

Név:

Születési év: Hely:

Hol, mikor és kinél tanult:

Önálló kiállításai:

Mely kiállításokon vett részt:

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

Katona Nándor

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállítása -
Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir 1931. XII. 19.

1885

Katona Nándor
festőművész

Képzőművészeti Társulat kiállítása - Múcsarnokban -
képével szerepel. két pompás kép.

Nemzeti Ujság 1931.XII.22.

1875
1876

1877
1878

1879
1880

Katona Nándor

festőművész

Műcsarnok Téli Tárlata - képével szerepel. Tájkép

B érai Újság 1931.XII.20.

1890

1890

Katona Nándor

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Mü-
csarnokban - képével szerepel.

Szép tájkép: Áhitatos hangulat a hegyekben.

Pesti Hírlap
1930.XII.20.



Katona Naundor.

a Beuchum-Taisantog IV. kiállitášan,
a káuzeti Salomban tájékepei mese-
pelnek. (említés.)

Kösti kúvris, 1927. dec. 13.

Walter Linnell

A General-Statement
of the most important
features (results)
of the investigation
in the field of
the history of the
-

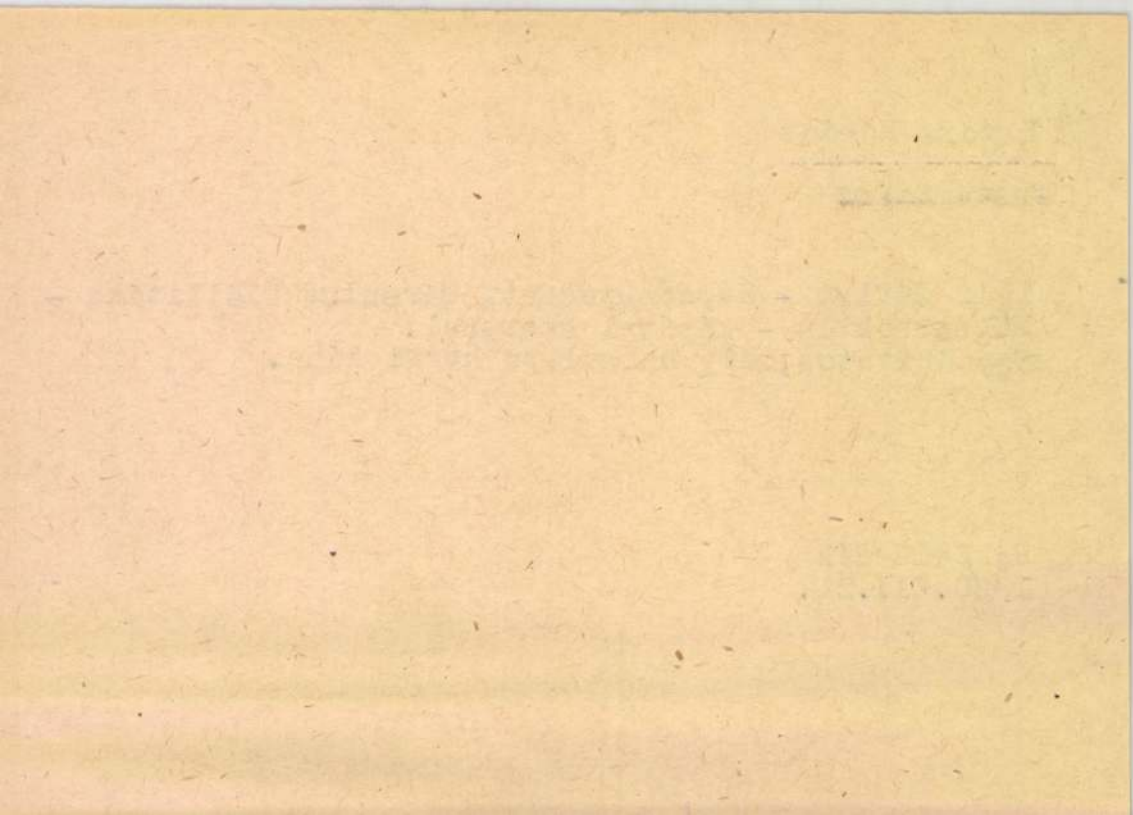
Walter Linnell, Prof. Dec. 12.

Katona Nándor

festőművész

Téli Tárlat - Képzőművészeti Társulat kiállítása -
Mücsarnokban - képével szerepel.
Egy áhitatos, mély hangulatu hegyi képe.

Uj Nemzedék
1930.XII.21.



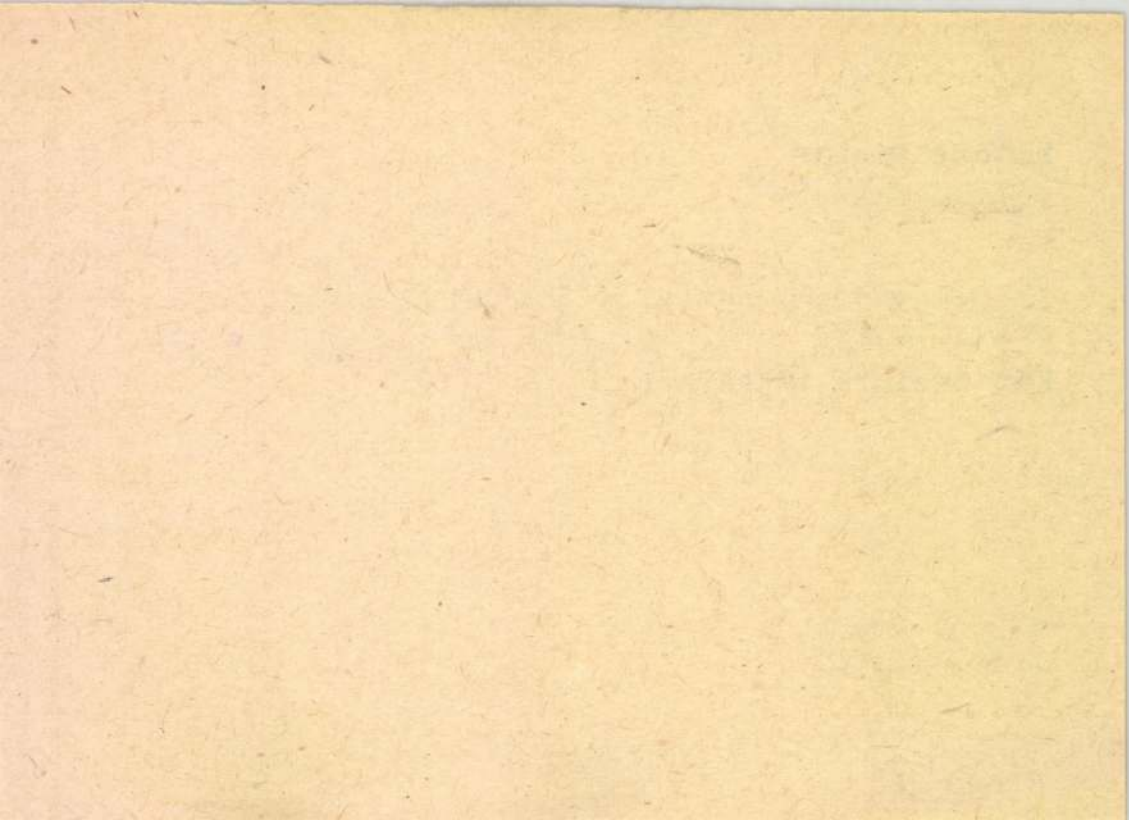
Katona Nándor

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Műcsarnokban - képével szerepel.

Két ószinte tájképpel

8 - Órai Ujság
1930. XII. 21.



Katona Nándor

szüve a gr. Andrássy Gyula házyatárban

(O.) : Főru kastélyok pulikui.

M. 930. XI. 23.

Richard Daines

Wm. Daines & Co. Merchants

(10) Wm. Daines & Co. Merchants
No. 100, N. 20.

Katona Naudor.

a Keureti Salomban, a Beucru⁶ Tama-
suz hiállitánda-kejképeiböl het doreaböl
látunk. (Kulitue.)

Megyer-Gyilap 1727. dec. 11.

Katzen Kasten.

Der Herrst. Rathmann, v. Braunen Thier
auf dem Kasten, hat den
Kasten (Kasten).

Der Herrst. Rathmann, v. Braunen Thier.

Katona Nándor.

Műse resepelűi fog az apr. 2.-
án megnézni vattái magyart
kidallitáson.

Magyarországi, 1927. márc. 19.

Katzen Kambler.

1
Ihre Katerlein jagt an April 2.
an Katerlein Katerlein
Katerlein.

18. April 1871. München. 19.

Katona Vándor.

Részt vesz a Bevezetés-
számban 10. kiállításán.

Margary, 1927. dec. 10.

Kontover Nummer.

Print von a. 1891-1892.
und in. 1891-1892.

Man kann die Art. 1891-1892.

Katona Nándor.

A Kézvethi Szalonban a Zsevnus
Társaság kiállításhoz tártai kol-
lekciójára készpél.

Pesti Fél év, 1927. dec. 11.

Wittoria Humboldt.

U Humboldt's travels in America
and his political opinions
are very interesting.

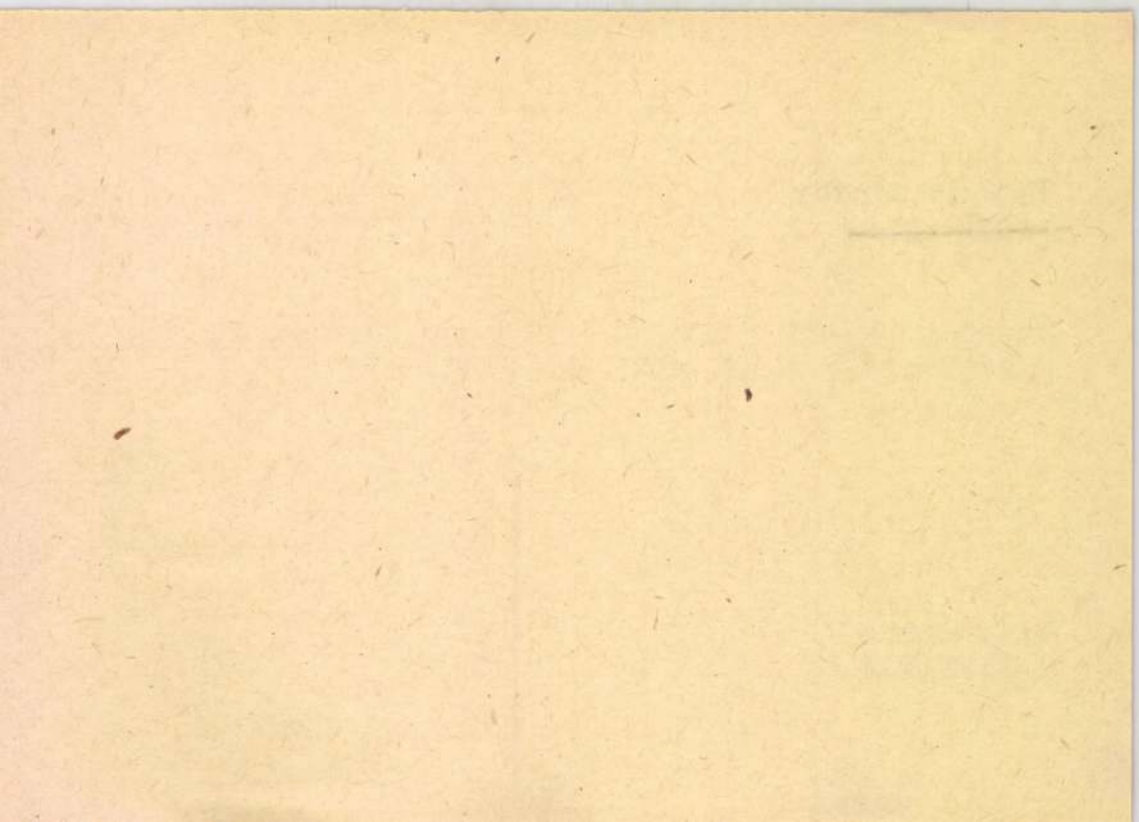
Text of the original paper.

Katona Nándor

Képegyűjtemény

Képegyűjtésért Társulat jubileuma kiállítás - a
Műcsarnokban - képeivel szerepel.

Esti Korir
1930. XII. 20.

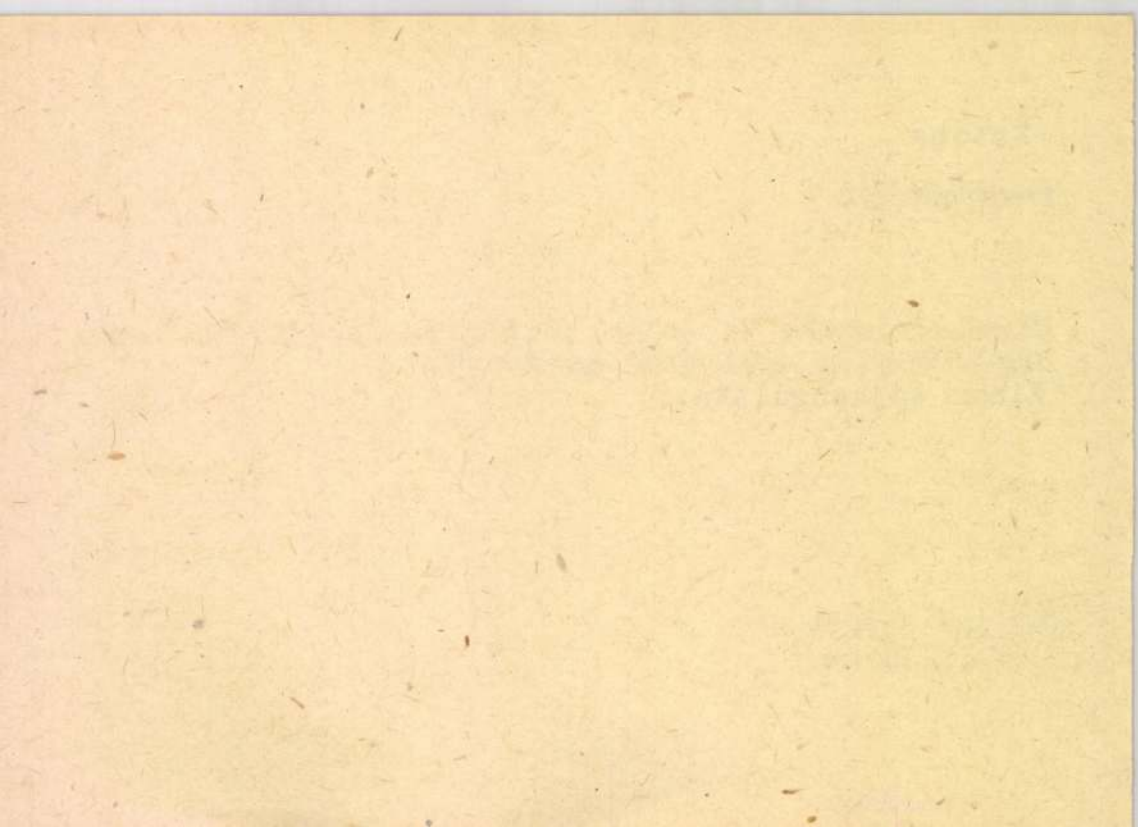


Katona

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállítása - a
Műcsarnokban - képpel szerepel.
Finom tájhangulata.

Magyar Hírlap
1930.XII.21.

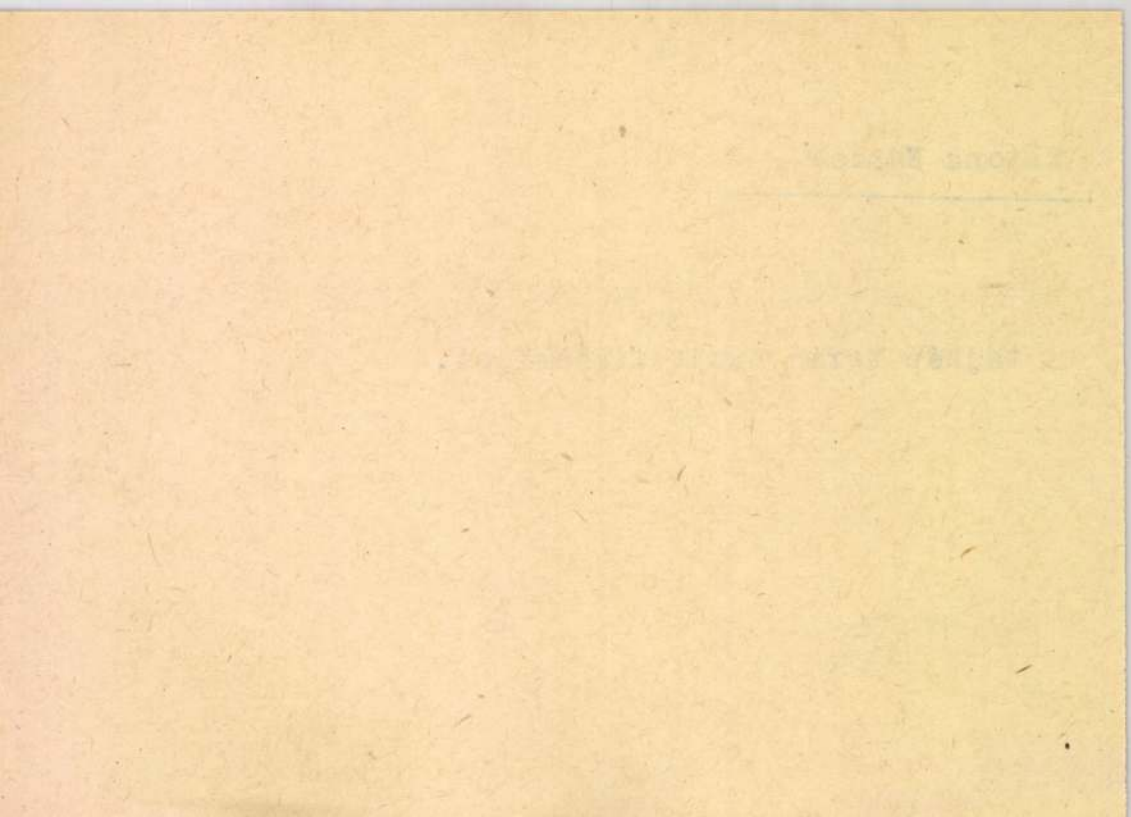


Katona Nándor

Festőművészet

Férfiábravézetű társas jubileumi kiállítás - a
Műcsarnokban - a pályán szerepel.
A tájkép terén nyújt finomságot.

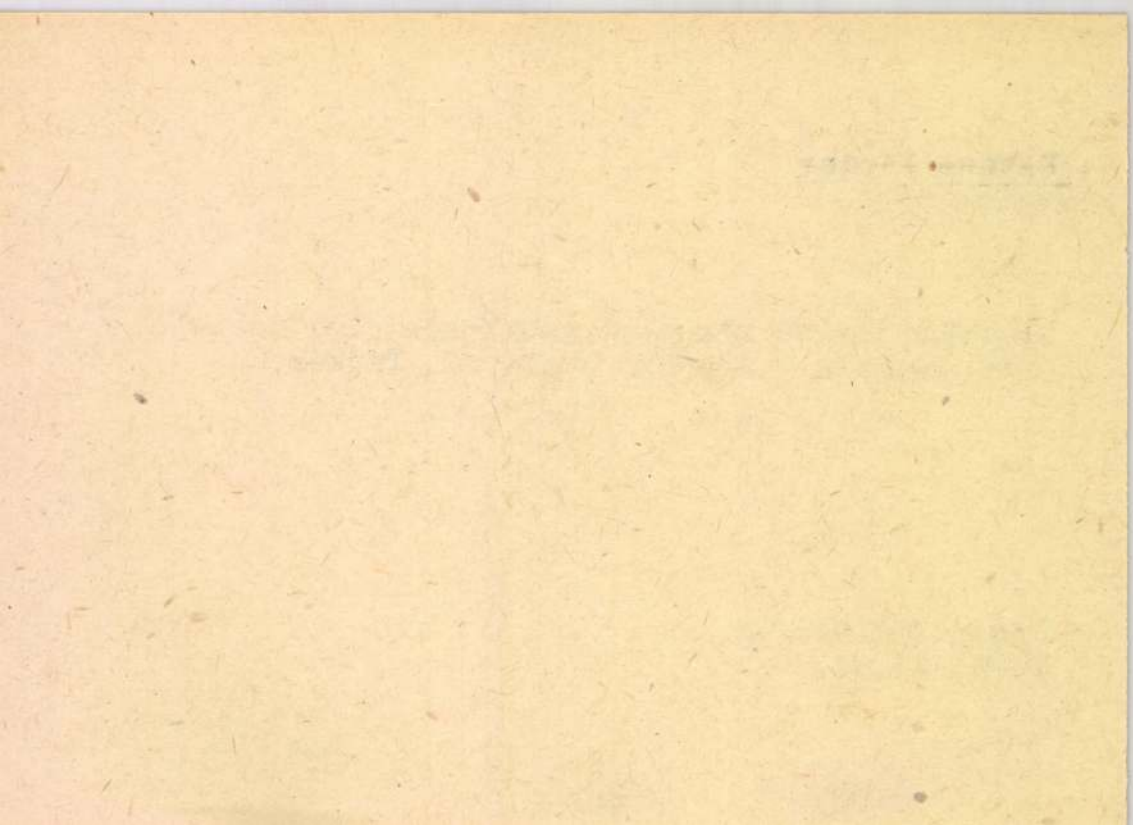
Magyarország
1930. III. 21.



Katona Nándor
festőművész

Képművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Műcsarnokban - képével szerepel. Tájkép.

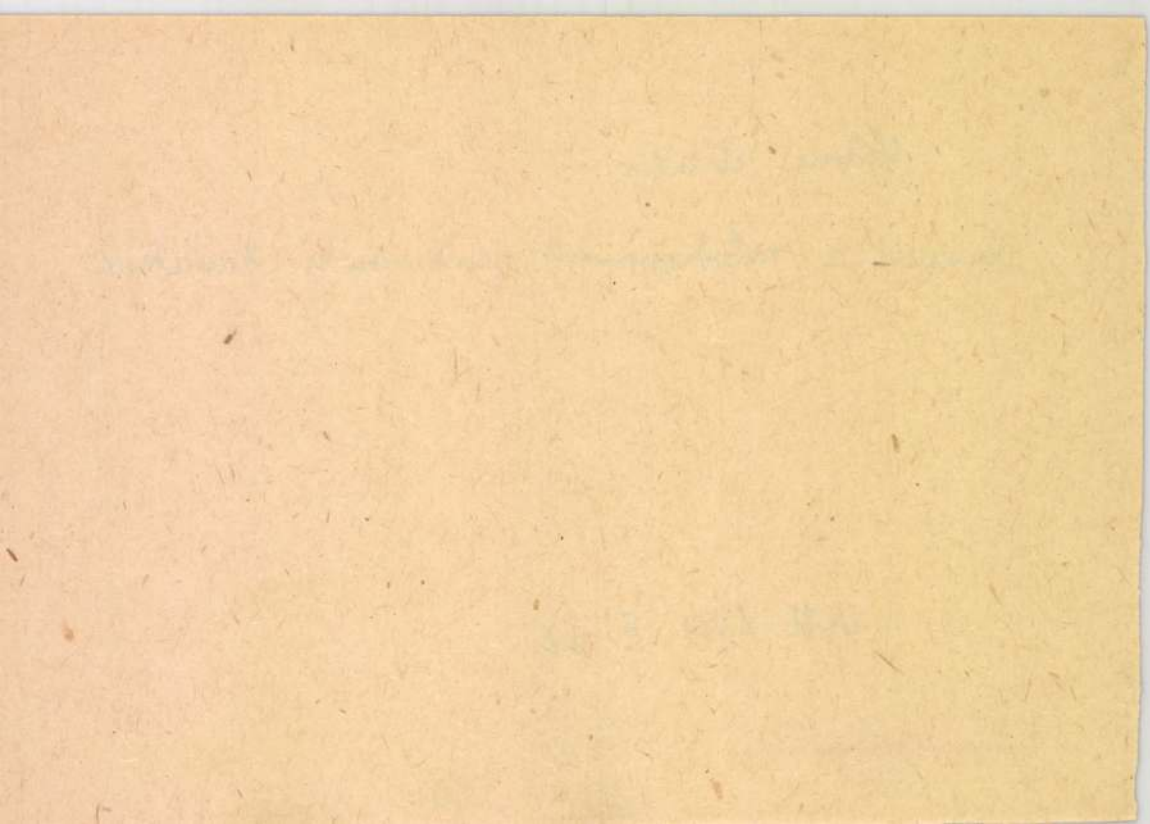
Budapesti Hírlap
1930. VII. 21.



Katona Adalcs

Kezelt a művelésportol műsarnori kiállításán.

M. H. 1931. II. 22.



Katona László

Szerelt a műveimre a művészeti ki-
állításra.

Bp. 1931. V. 22.

1870

1870

1870

1870

Katona Väinö

Sorjelt a miinensaportat miinensati riälli-
tään.

ΣΚ 1931. II. 24.

Handwritten text, possibly a name or title, located at the top center of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short sentence, located in the upper middle section of the page.

Small handwritten mark or text, possibly a signature or initials, located on the right side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short sentence, located in the lower middle section of the page.

Katona Vándor

Szerzést a művelődéspolitikai miniszteri ki-
állításra.

Est 1931. II. 22.

1870

1870

1870

1870

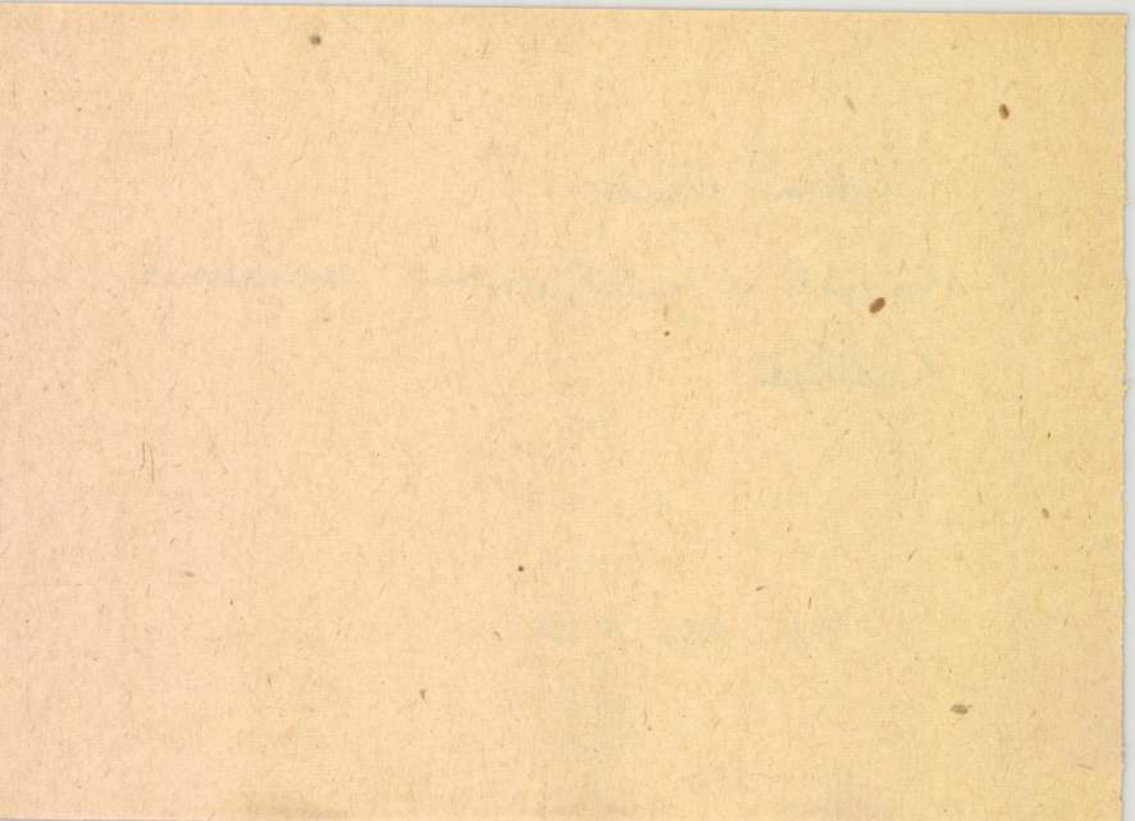
Kalona Nándor

Műcsarnok kiállításán: "Nyolcvan
esztendő magyar képzőművészete"
neve szerepelt.

PH. 932. II. 20.

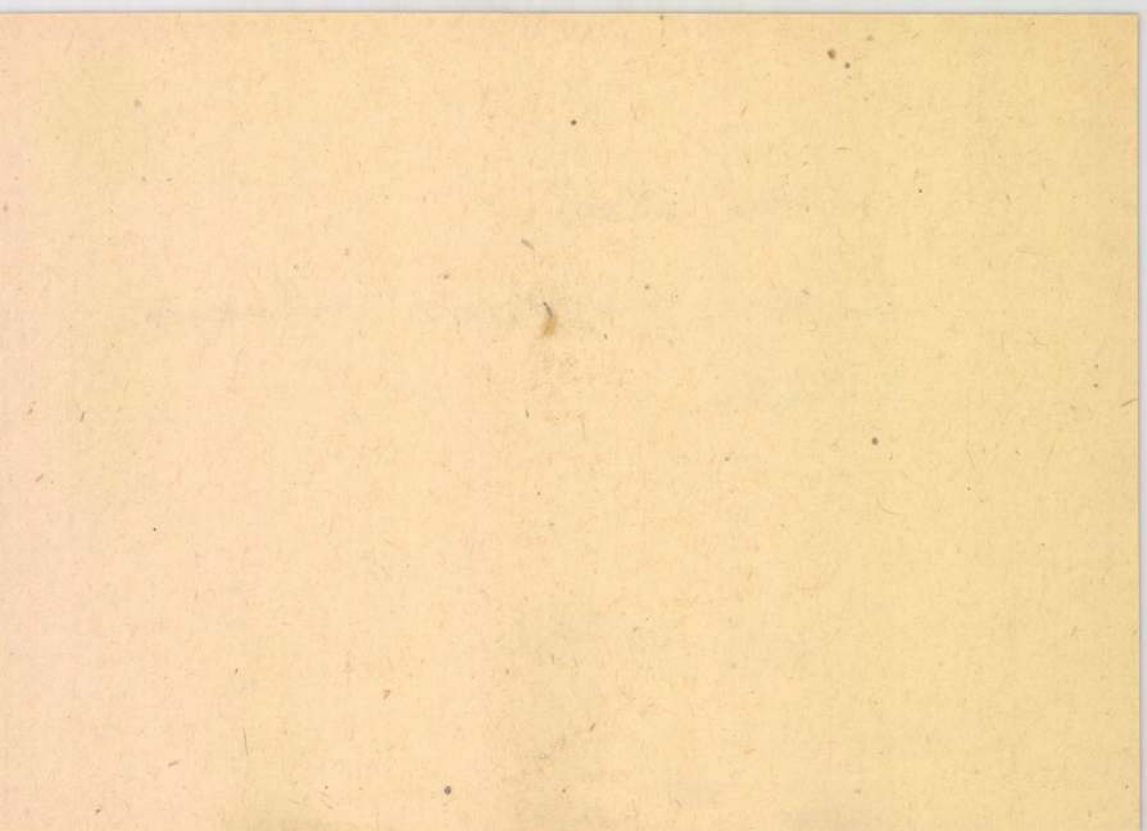
Katona Károl
Szerepelt a műveltségpolitai műsámozsi
bizottságban .

P. V. 1931. II. 22.



Katona Väinö
Suopelt a ruuvensaportas mitesamori
Eiallitasin.

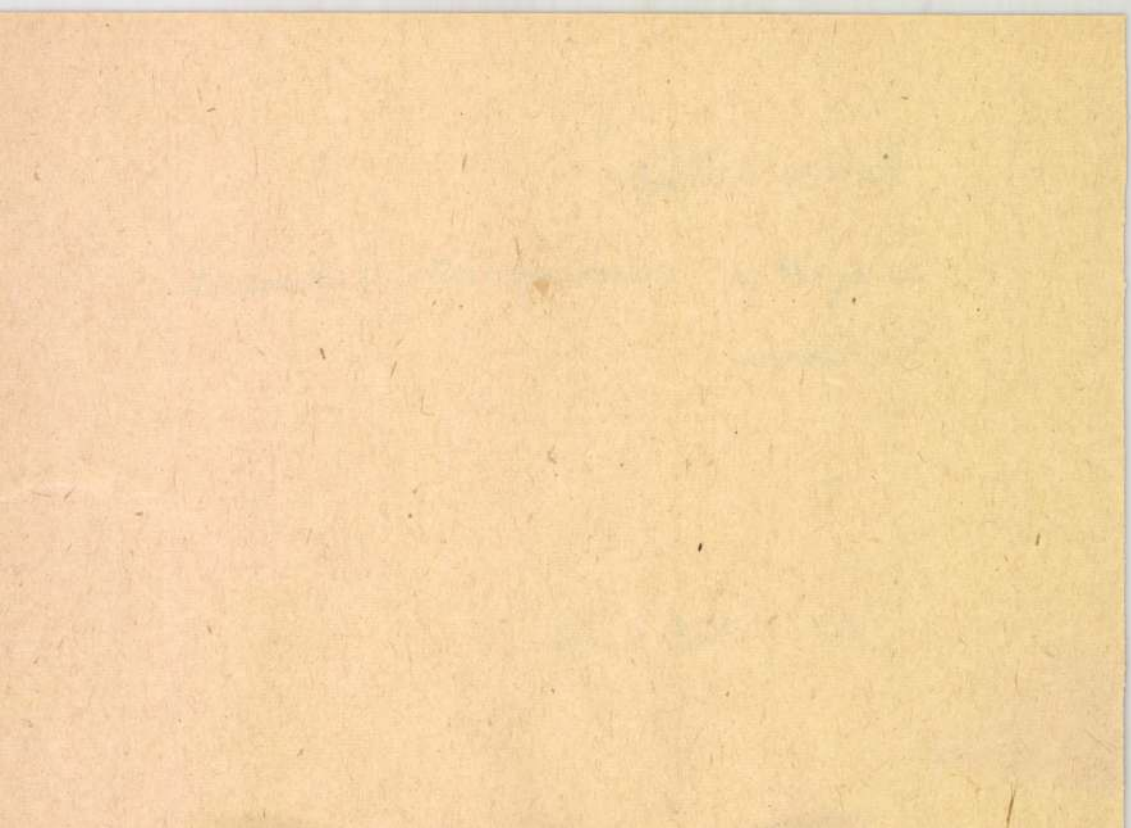
W U. 1931. II. 22.



Katona Károl

Serepelt a művészetek miniszteri
hivatalában.

P.H. - 1931. II. 22.

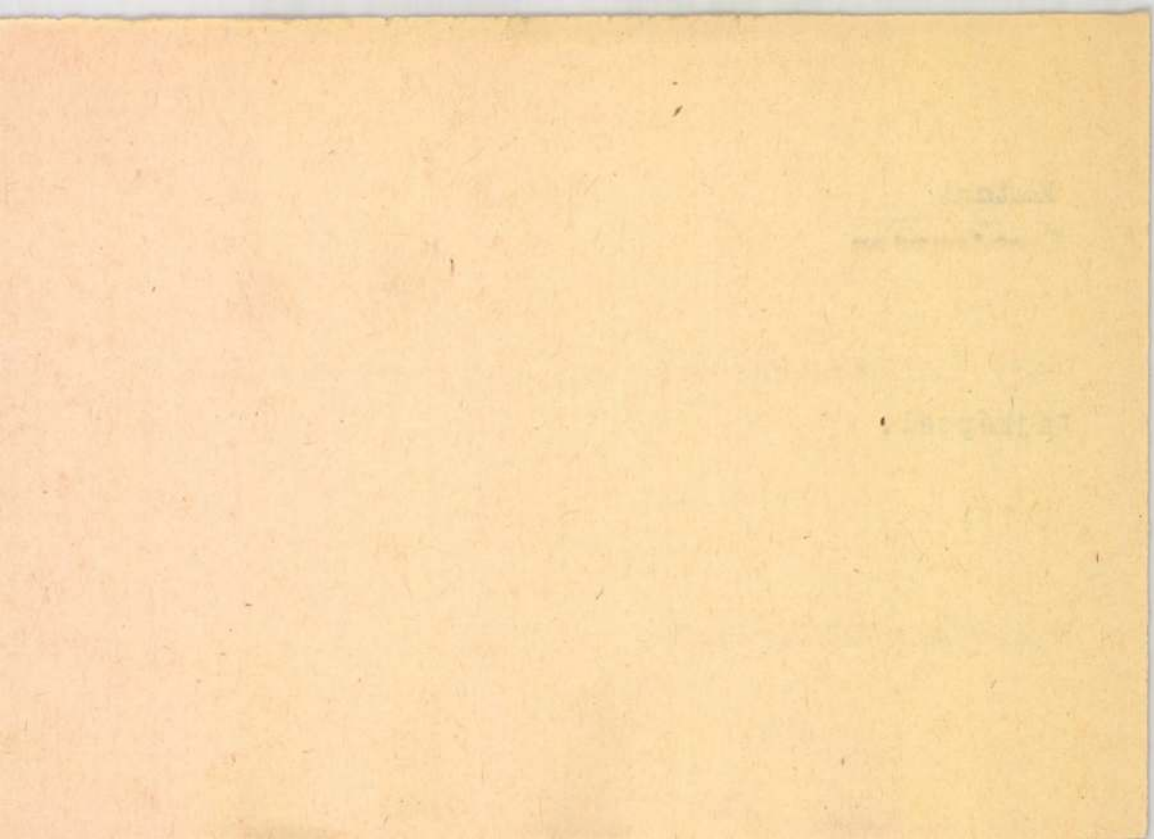


Katona

festőművész

Téli Tárlat a Múcsarnokban - képeivel szerepel
tájképpel.

Hagyatéka 1931. XII. 30.



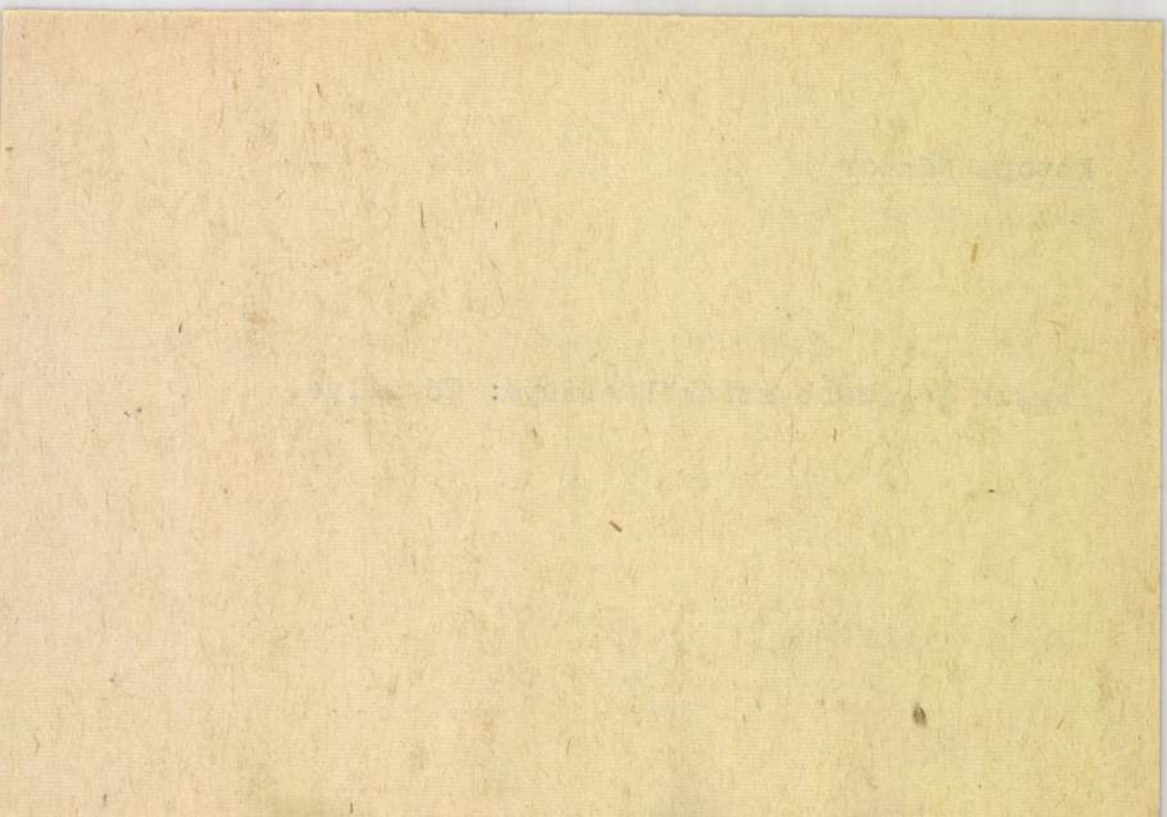
Katona Nándor

festőművész

Téli Tárlat - a Magyarokban - képpel szerepel.-

Egyik legszebb szinkölteménye: Tó mélye.

Pesti Napló 1931. VII. 30.



Kalona Nándor festő

Műcsarnokban a nagy magyar
kiállításán neve szerepelt.

E.K. 932. II. 21.

Katona Nándor

festőművész

Ésli Tárlat - a Műcsarnokban - képével szerepel -
két pompás tatrai tája: A tó mélye és az Esőben c.

Pesti Hírlap 1931. VII. 19.

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

1875

MDK

Katona Nándor

Tó mélye a Tátrában, of.

Királyi vásárlások a Mics. tárlatain. SzMK 50-
134.1.

100

Katona Mándor

Tömeges és Tervezés, 10.

1941. évi V. törvény a Magyar Népköztársaság
1941. évi V. törvény a Magyar Népköztársaság

MDK

Katona Nándor

Őszi eső, of.

Királyi vásárlások a Mücs. tárlatain. SzmkT 50-
134.1.

LDK

Katona Károly

Órák, 1910.

1910. évi. Károlyi vezérlesek a kőcs. területén. Képek 20-

Katona Nándor, festőm.

MDK

a szalon és polgári élet köréből vette moti-
vuszait.

A téli kiállítás. - Szépm. Múzeum. 1917-18.
Művészet. 1917. 50. l.

EDK

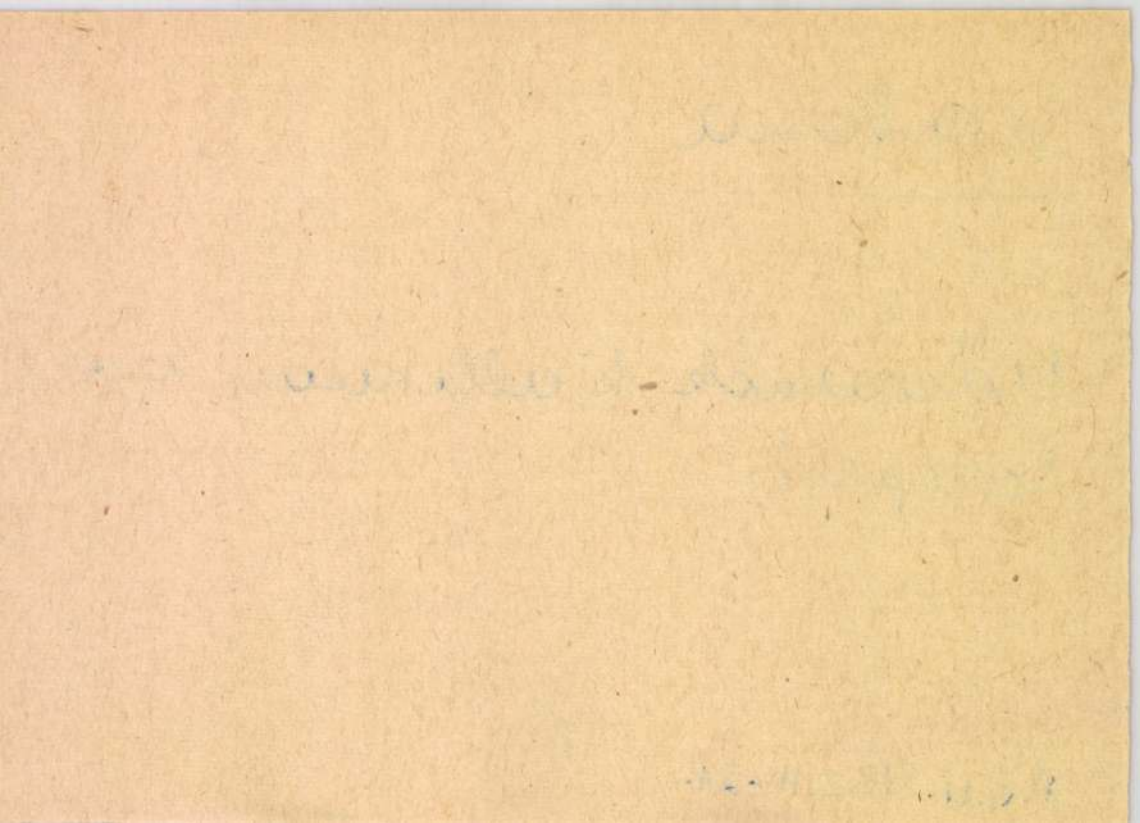
A series of papers and notes
concerning the

A full list of books
received in 1917

Katona

Műcsarnok kiállításán velem
szerepelt.

8. ó. u. 932. II. 21.



Katona Nándor

Olvasás, of.

M.táj- és életképfáll. 19-20. sz. Műcs.

1927. jan.

1875

1875

1875

1875

Kalona N'andot

Kialuid a Muisarnok Sawaki Serka-
tan. Eulitoe reuise ta'jkepei.

P. N. 1926. V. 16. (Pessi Naplo')

Katona Nándor

Téli reggel, repr.

Széps. Mus. Új magyar képtárának kat. 1928.

London, England

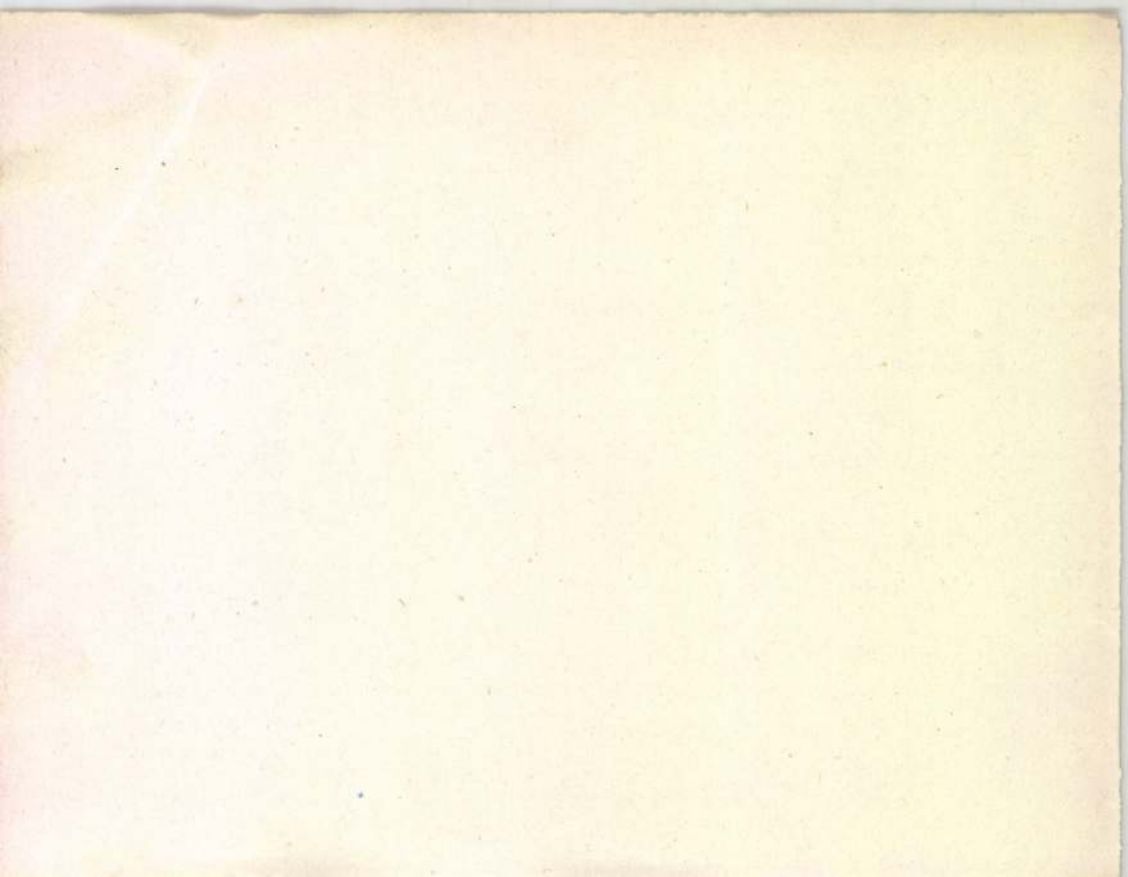
18th August 1944

Dear Mr. [Name]

Kadava Naudot

Kiall'is a Micsaruk Savaki ki-
allit'asan, kicmeloc f'ajkep'ei.

As Est, 1926. v. 16.



Katona Nándor

Ködös holdvilág

M.táj- és életképmű. 19-20.sz. Műcs.
1927. jan.

1911

1911

1911

Katona Nándor

NDK

Téli nap, of.

Viharos idő, of.

A lomnici csucs, of.

Téli reggel, of.

Széps. Muz. Új magyar képtárának kat. 1928.

1880

1880

1880

1880

1880

1880

MDK

Katona Nándor

Erdő szélen, of.

M.táj- és életképműv. 19-20. sz. Műcs.
1927. jan.

1875

10

1875

10

Katona Nándor.

M.F. 19. 2.

Redingjörky tőröl W. főrök fel, reghyala, kanygalle,
Kappi' kőlyla evel a' lalott i. (ly. III. 50)

A MAGYAR POSTA BETEGSÉGI BIZTOSÍTÓ INTÉZETE
BUDAPEST 4. — POSTAFIÓK 373.

szám. 19

FELVÉTELI IGAZOLÓLAP

a közkorházi ápolási és a betegszállítási költségeknek a nyilvános betegápolási díjlanyn terhére való elszámolására a 6000/1931. M. E. sz. rendelet 5. §-a alapján.

igazolom, hogy -----
posta -----

nevé felesége — gyermeke a m. posta betegség

biztosító intézeténél biztosított — igényjogosult családtag és ezért az intézet

alapszabály 33. §-a értelmében a közkorház vagy állami klinika legelső

osztályán "rendes betegség"-gel ----- napi korházi ápolásra van igénye.

Budapest, 19 -----

intézeti igazgató.

Katona Naudos

Kiállításba kerülés

P. H. IX. 21.

zpont megindította rotaprintes for-
köteteként a

zóművészeti Élete"

mely a Közkutatásügyi Népbiztosság
Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
közö részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

adványai közül kapható

: 1954-55. "

pont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

: 1956-58. "

a Művészettörténeti Dokumentációs

MDK

Katona Nándor

Téli reggel

M. táj- és életkékiáll. 19-20. sz. Műcs.
1927. jan.

1911

1911

1911

Katona Nándor

MDK

Téli napsütés

Micsarnok 1938 őszi tárlat

188

Katona Rándor

Téli napok

Katona Rándor 1888

Katona Nándor

* A Műcsarnok karácsonya. A Műcsarnok nagy téli tárlatát — keretében a Kéve jubileumi és Katona Nándor emlékkiállításával — a karácsonyi ünnepek alatt is naponta fél 10-től 2 óráig, fűtött termekben tekintheti meg a közönség. 24-én déli 12 óráig van nyitva a tárlat. Bory Jenő „Csók” című szoborkompozíciójának márványbafaragása, amely a műcsarnok szobortermében, a nyilvánosság előtt történik, a tárlat megnyitása óta folyamatban van és a közönség rendkívüli érdeklődéssel kíséri annak minden mozzanatát. A téli kiállítás január 17-én zárul.

M. 932. XII/23

M. 932. XII. 23.

T. Cím!

A Művészettörténeti Dokumentációs Könyvtár kiadásában megjelent művészi képek és rajzok sorozatát. A sorozat első kötete a következőkben ismertetett műveket tartalmazza.

"Magyar Tanácsköztársaság Képzőművészeti Levéltári publikáció jelent meg, amely a Képzőművészeti Osztályának iratanyagát és iratanyagának a képzőművészetre vonatkozó részét tartalmazza.

Értesítjük, hogy ezenkívül intézetünk kiadásában megjelent a "Művészettörténeti Tanulmányok" című kötet, mely a Dokumentációs Könyvtár kiadásában is megjelent.

Továbbá kapható

"Művészettörténeti Tanulmányok" című kötet. Ára: 45. - Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhatóak a Könyvtárban.

Katona Nándor

MDK

Téli verőfény

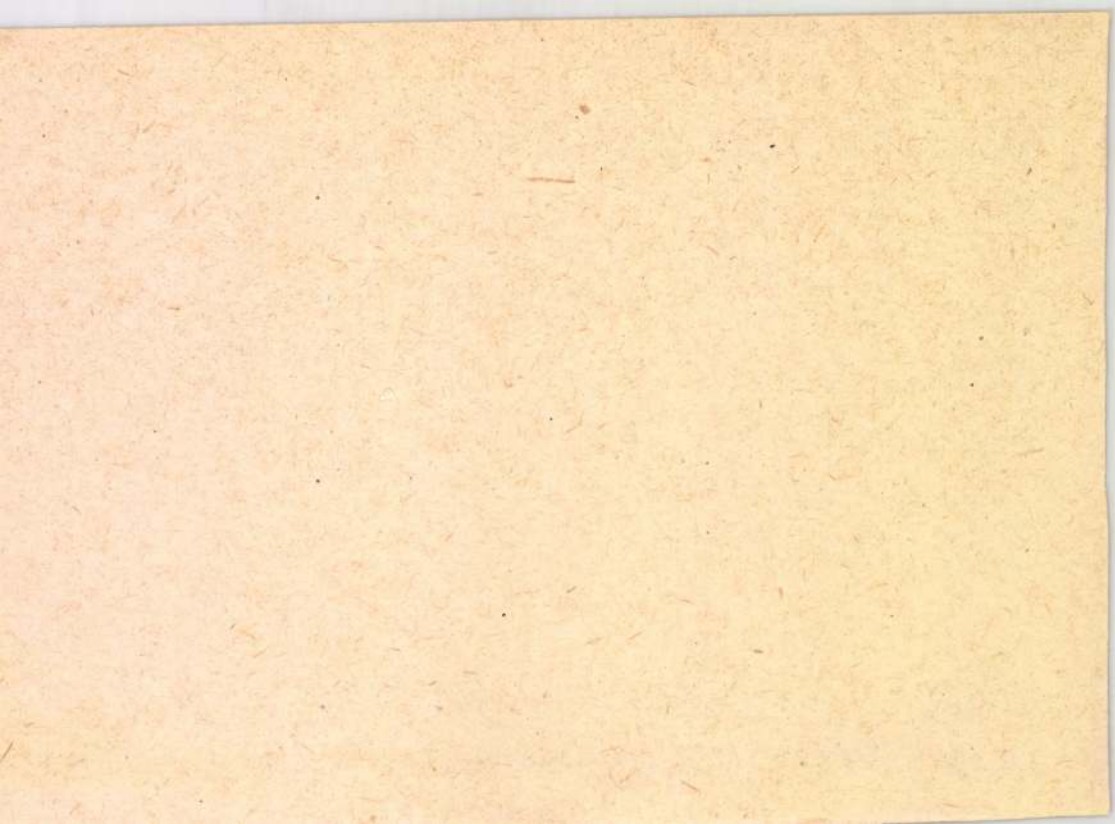
Műcsarnok 1939 Derű a művészetben kiáll.

Katona Nándor, festő

művei, a túcsarnokban, kes-
derek, tavak, természeti tájak
is, külföldi, mint magyar anyajánál
egyre művészeiben, „Bepes Mepall”
tár helyére.”

Bölkösi György: Képek között, Bp. 1967. 16. old.

/a cikk megj.: „Magyarország” 1905. évi. 22./



MDK

Katona Nándor

Tél a Tátrában, repr.

Fenyőerdők, repr.

RátStr. 176.1.

1871

Wagon Number

For a list of names, see

Appendix, page

Page 101.

Katona Nándor

A Dunajec forrása, of.

Vihar a hegyekben, of.

Késő ősz a hegyekben, of.

Nemzetközi alpin képművelési kiállítás. Bpest. 1930.
március. 45.1.

Johns River

A. D. Jones, of

Albany, N. Y., of

Albany, N. Y., of

Albany, N. Y., of

Katona Vándor

fierepelt a ch'issomol tavani k'istatán.

líjrop 1930. II. 18.

Katona Nándor

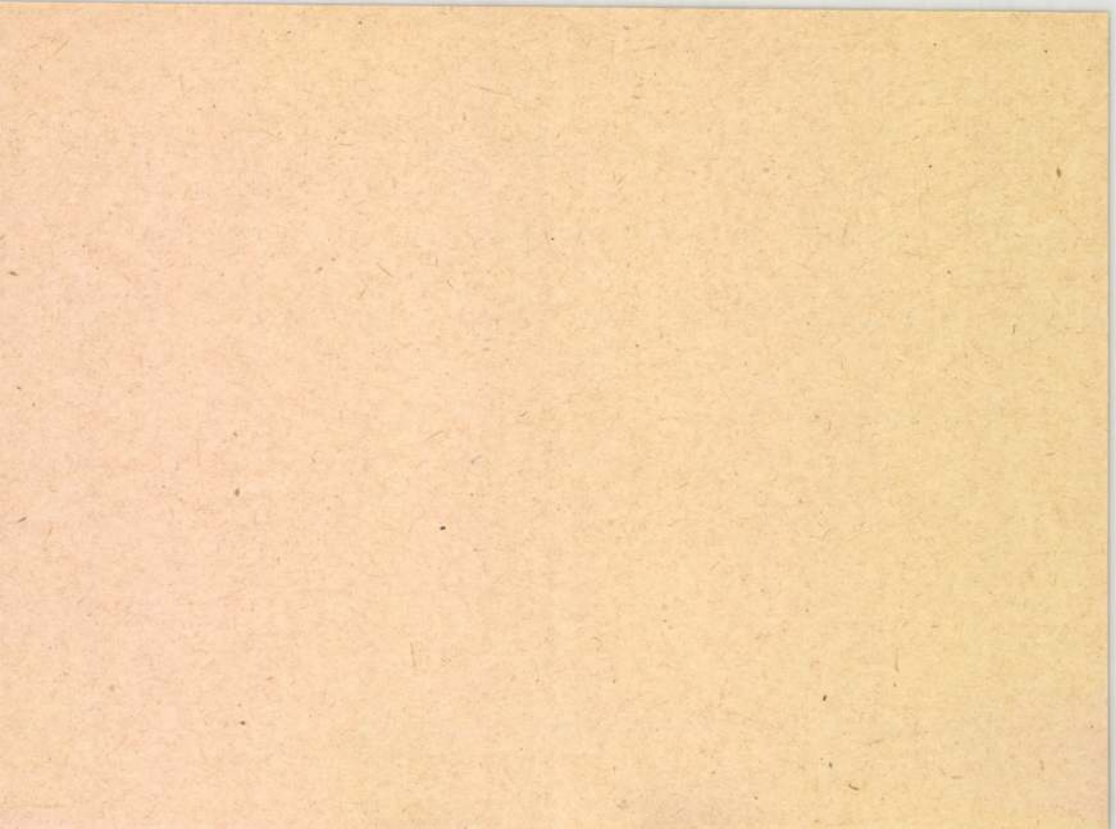
Nemrég halt meg.

Levelet a neje: művészek

Kiadalmi Társaságnak Nándorhoz

szabóban

Uj Nemzedék 1937 III. 12



Katona Lándor

Szerepelt a chüessasonos tavani festésben.

PtE 1930. II. 15.

MIK .

Katona Nándor

Művei a hódmezővásárhelyi muzeumban

Csongrádmegyei Hírlap 1966 júni.4.

1870

1870

1870

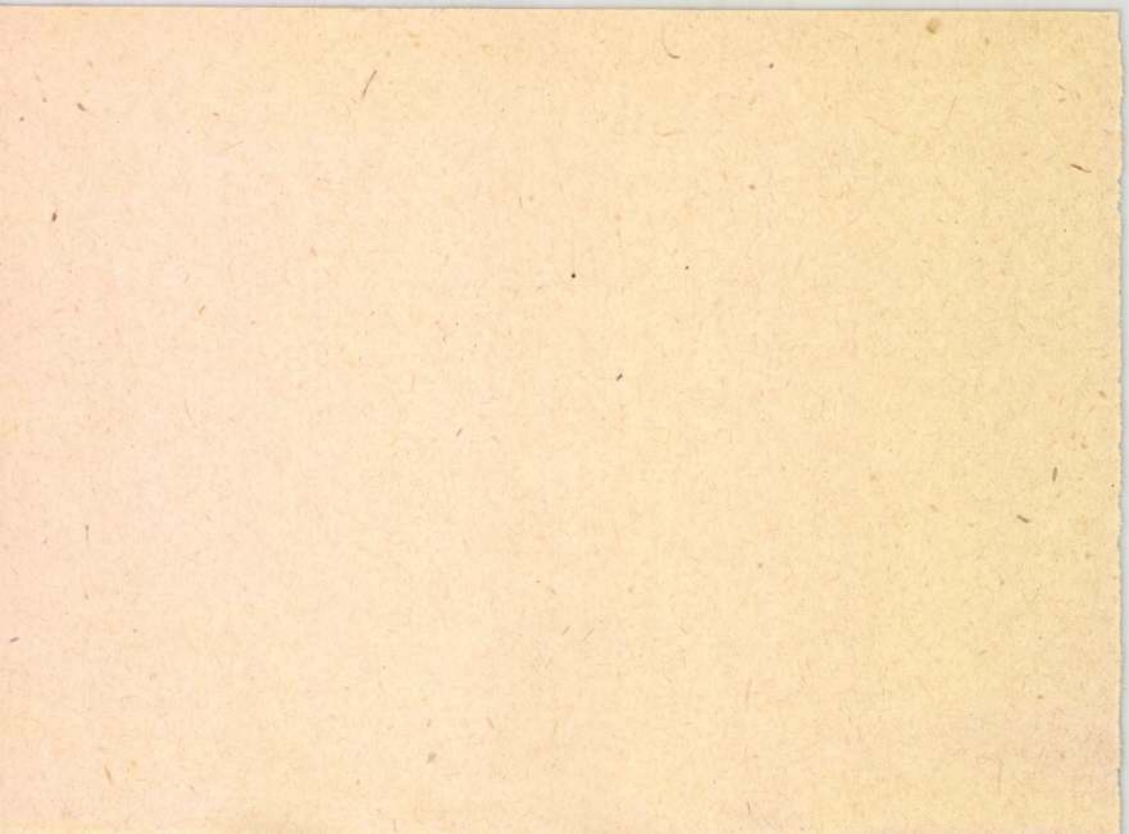
Katona János
kereszt a húszasok tavami feladatán.

Mk 1930. III. 18.

Katona Vándor

Észepelt a műismeret teli tálatán.

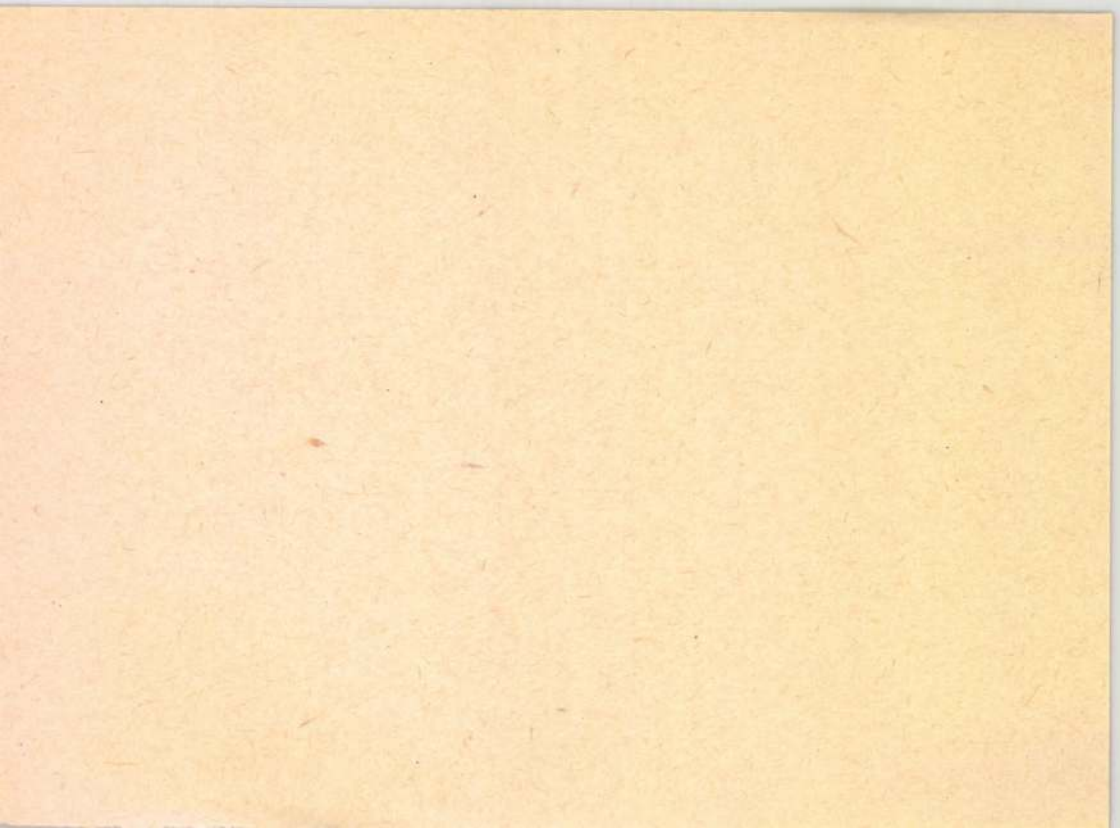
Est 1932. XII. 18.



Katona Vándor

Szerpelt a Művelődés Társaság Társulatán.

Székelyújváros 1930. III. 15.

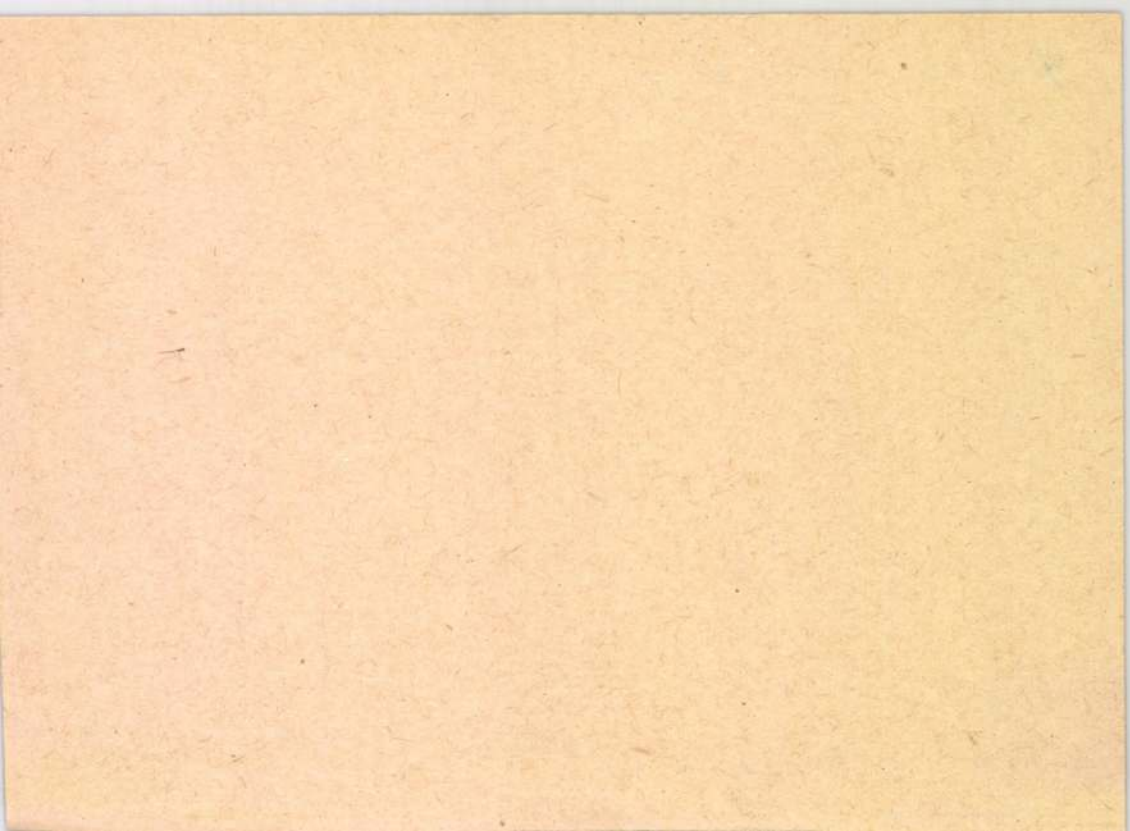


Katoni Navidot

1930-ban, lapdíjleírés és meg-
hívás jelenlegi művelésügyi
Kivartás a Magyarországról.

3370.

Jankó Zoltán, Elérhetőségi Füzetek,
Módszertanok és képek, 1956,



Katona Vándor

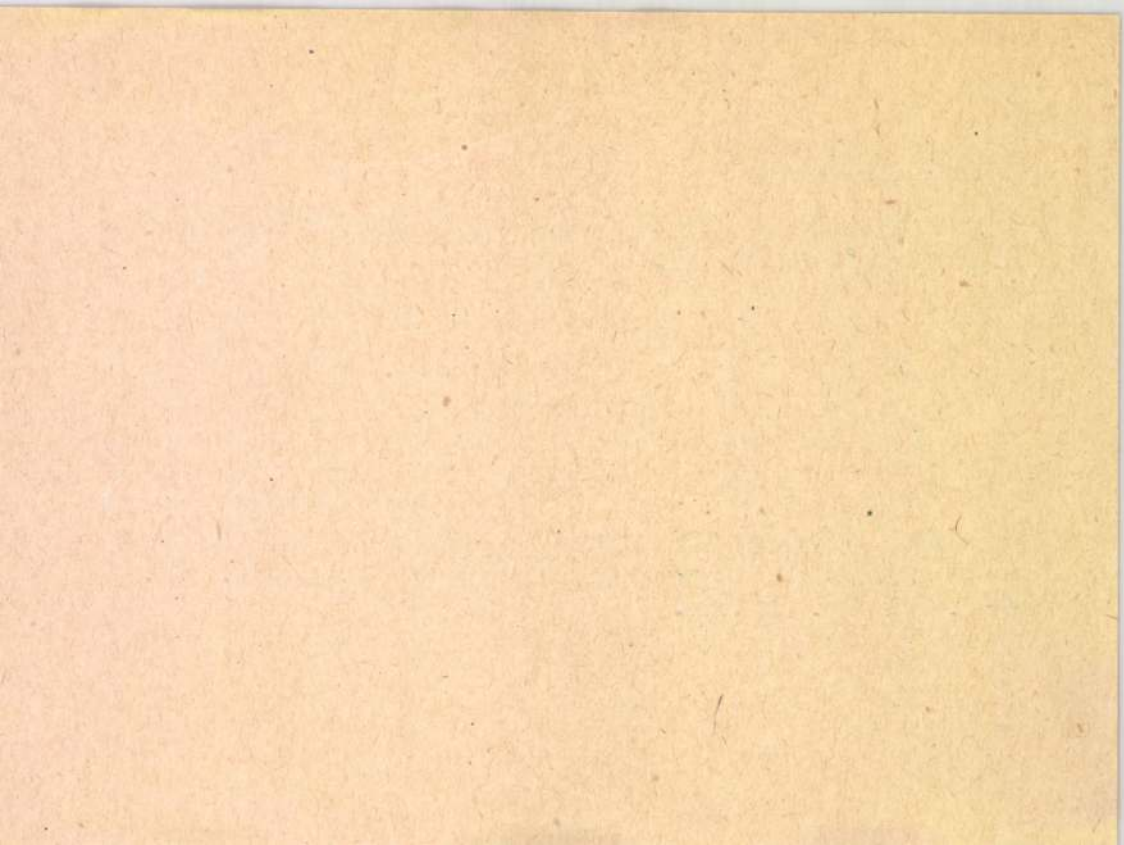
Szerpelő a műveimnek Tavaszi tárlatán.

de. 1930. III. 15.

KATONA NÁNDOR

Pesti Dunapart éjjel, olajfestmény, 45x60 cm. -
200 Ft-ért kelt el.

Szilárd Vilmos: Az aukciós házak hirei ^{Bp} - Árve-
résí eredmények. - Magyar Művészet. 1949. 16.
évf. 1. sz. 43. l.



Katona Woludor

Serepelt a duisemos Tavani Arlatán.

EU 1930. 14. 15.

1848

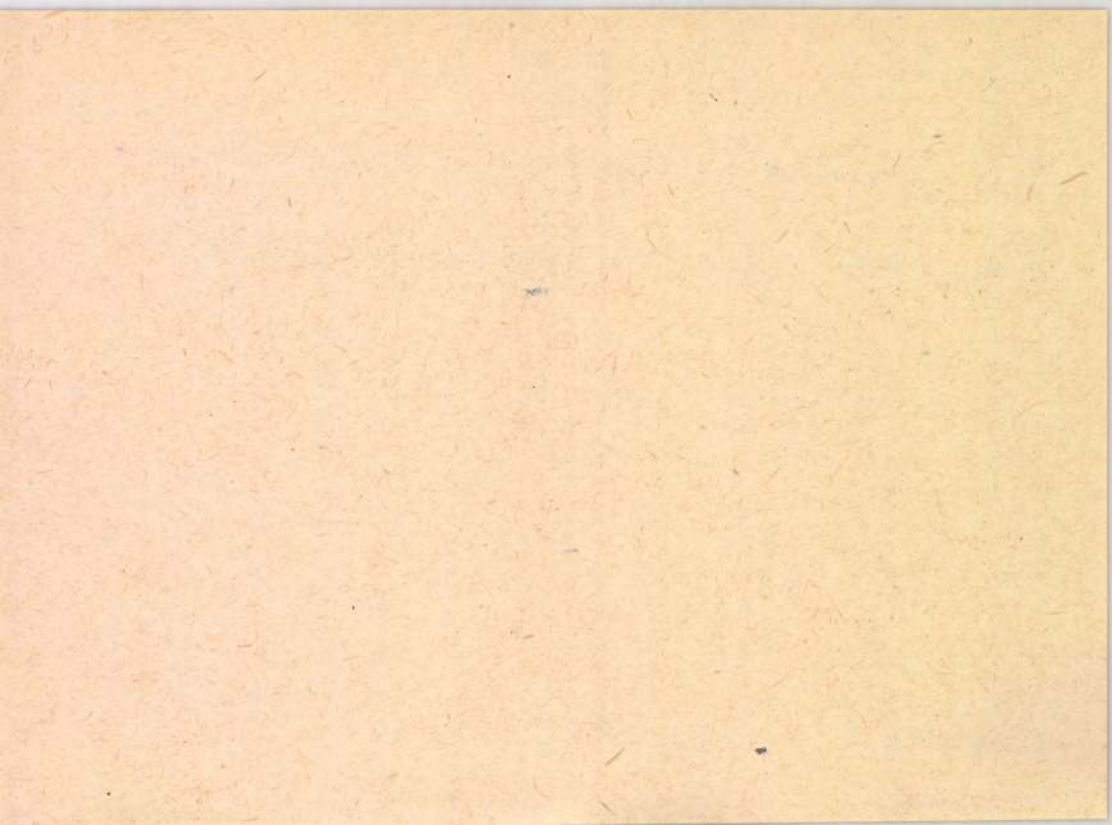
John W. ...

...

Ka. Jona Nándor festő

keresés a Newreth faluban a
reperi művészet kidolgozására

Newreth újság 1937. II. 14.



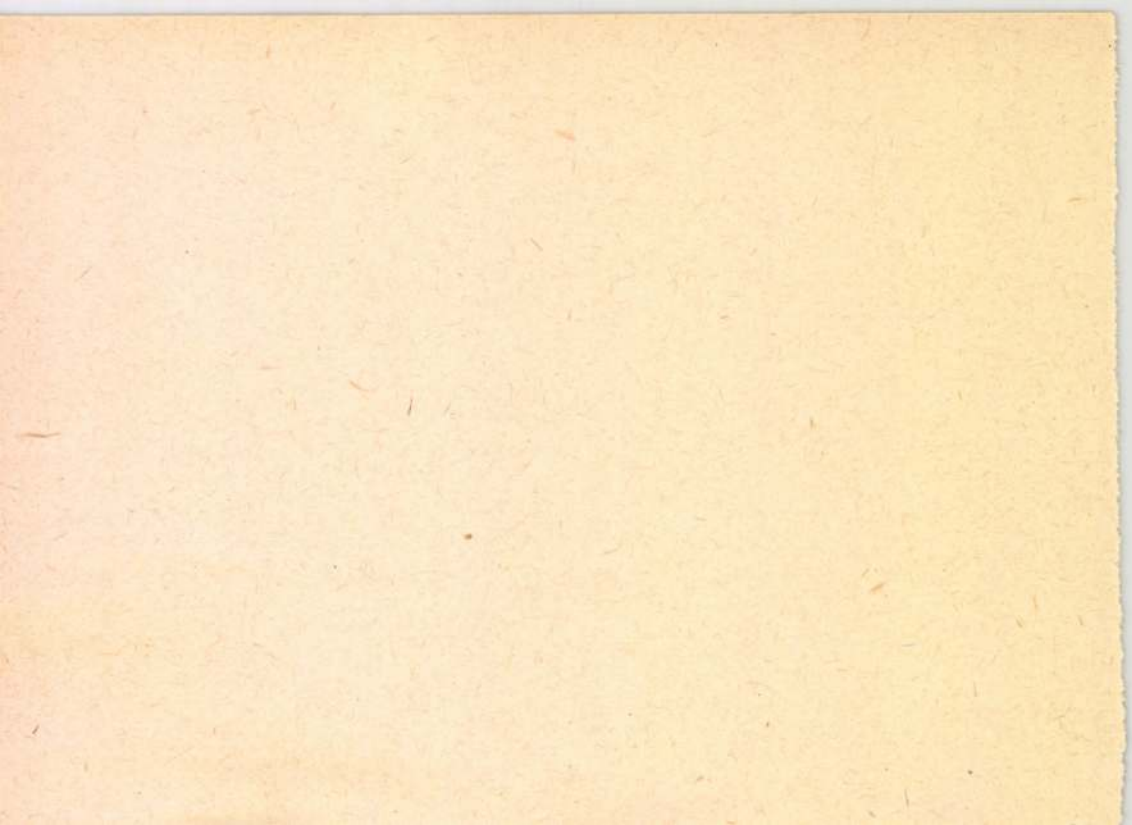
Katona Vándor
Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi Fesztiválján.

Műcs 1930. III. 15.

Katona Károl

Sísepelt a húszamos Tavani faluban.

Est 1930. III. 15.

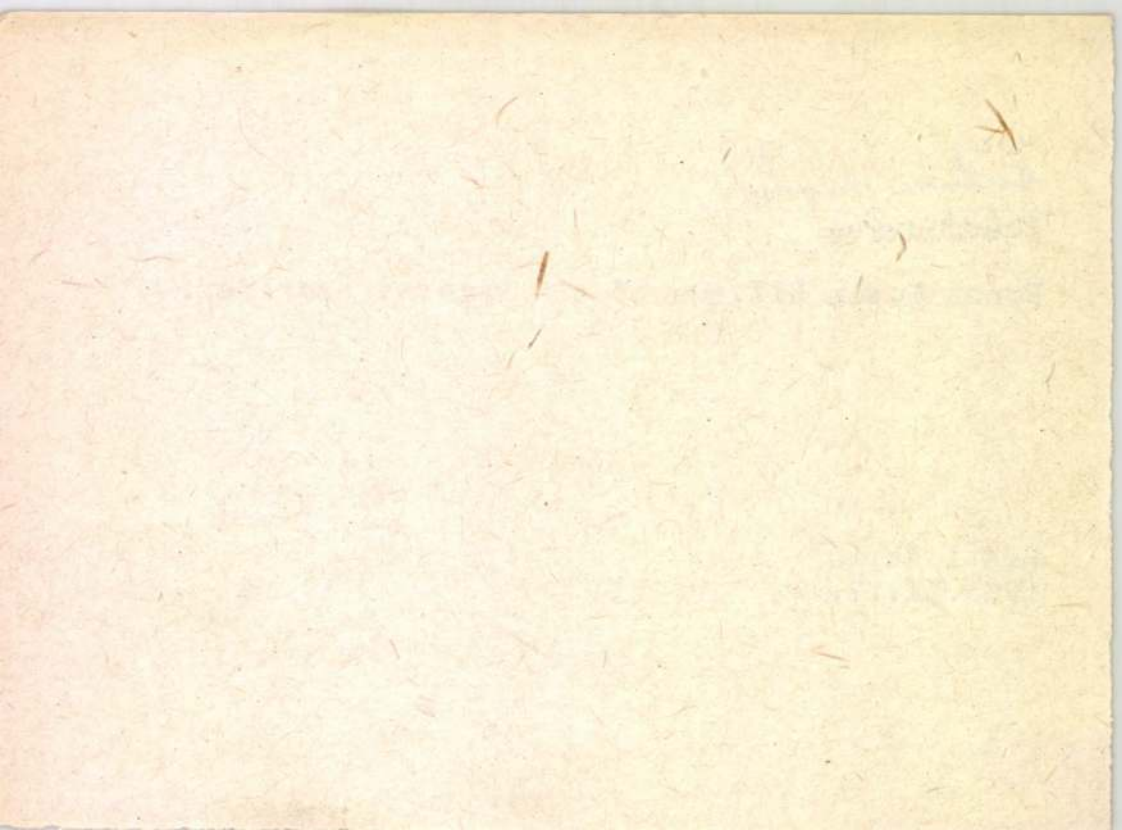


Katona Kálmán

festőművész

Ernst Muzem LII. aukciója - képével szerepel.

Pesti Napló
1935. XI. 17.



Katona Vándor

Serepelt a húsvetos tavasi terlatan.

BZ 1930. III. 15.

Katona Naudot.

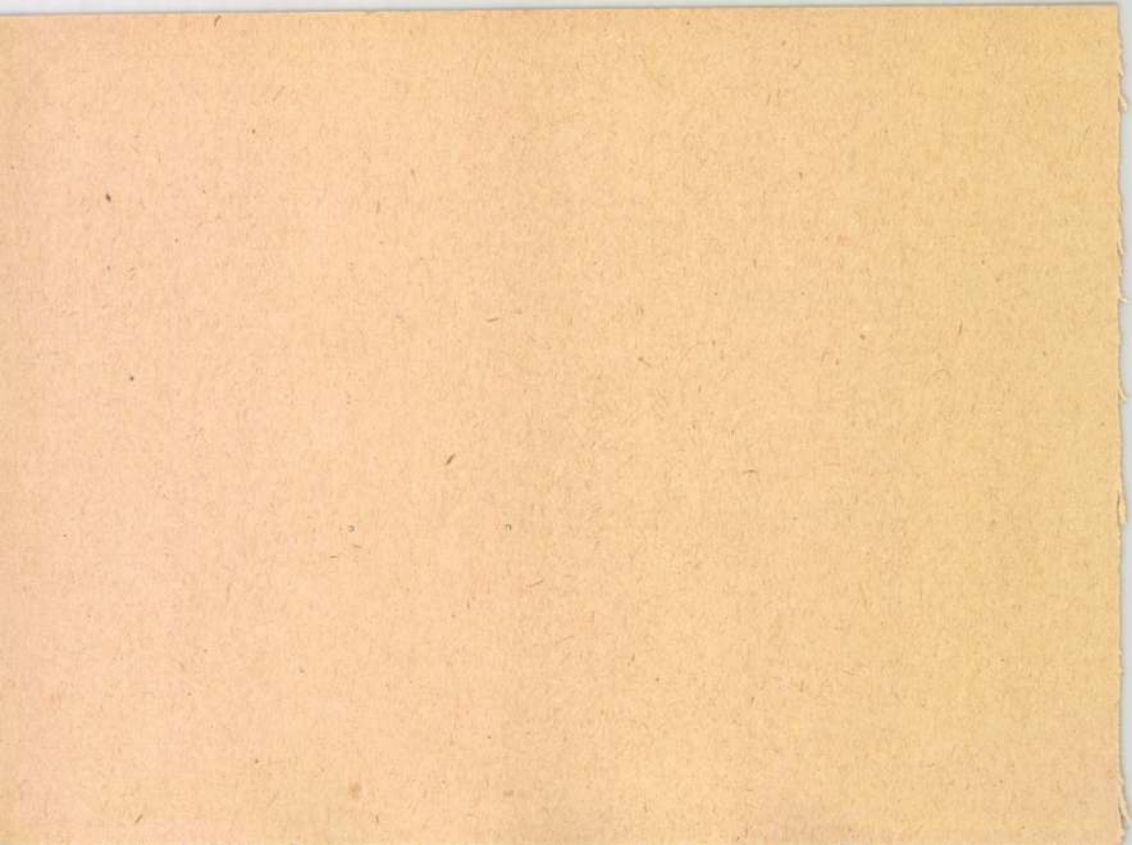
a Tautatakasikpivstär aukio
jau fivmänge meepel.

Esté Kusin, 1928. Jän. 7

MDK

Katona Nándor: Őszi eső. repr.

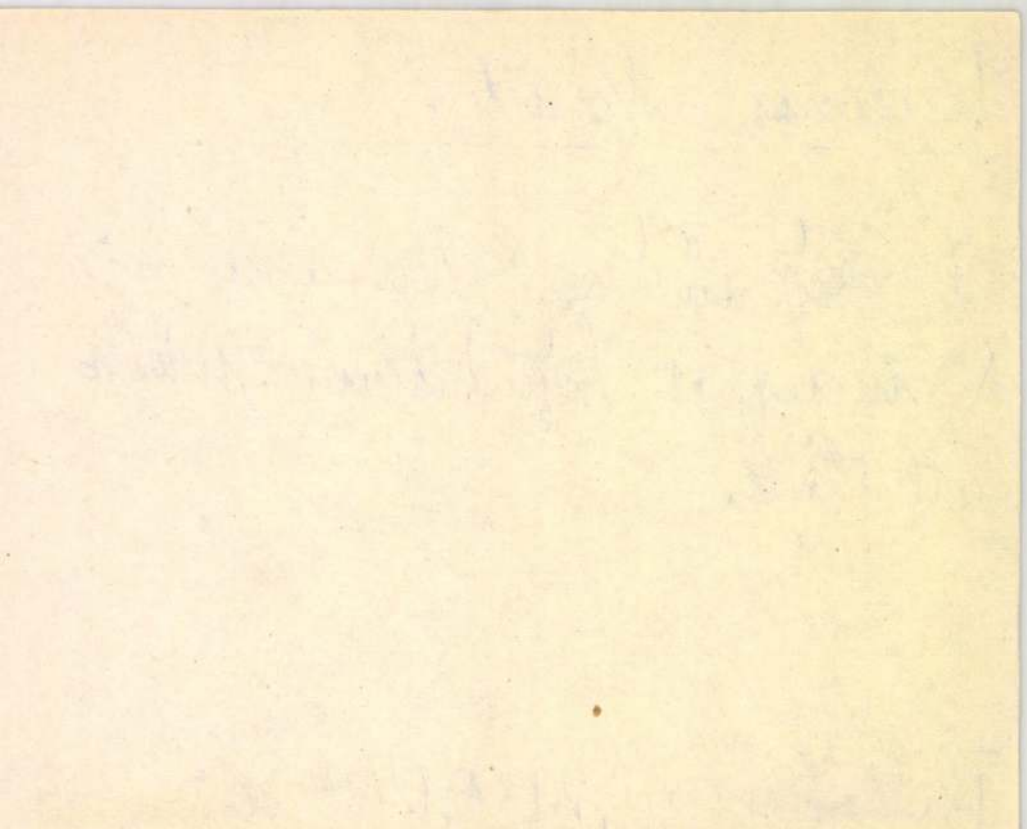
Lyka Károly: Téli tárlat. 1900-1.



Katona Kändor.

A Seppriiväretti luseum dij
& magyar keptaraban müreit
läthetjék.

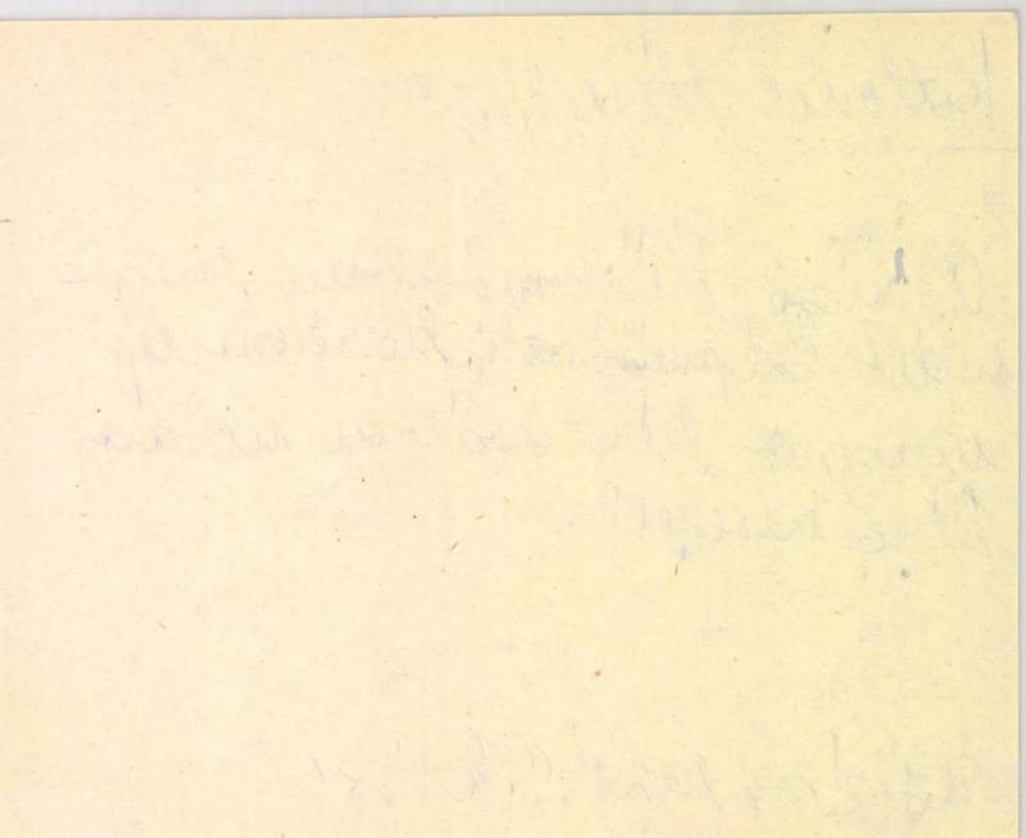
Petti Linnap, 1928, Okt. 30



Katona Maudot.

A "szépi" líriásmoakban meg-
nyílt Szépiásmoak. Líriásmoak
magyar képtárában nekem
képe mesepel.

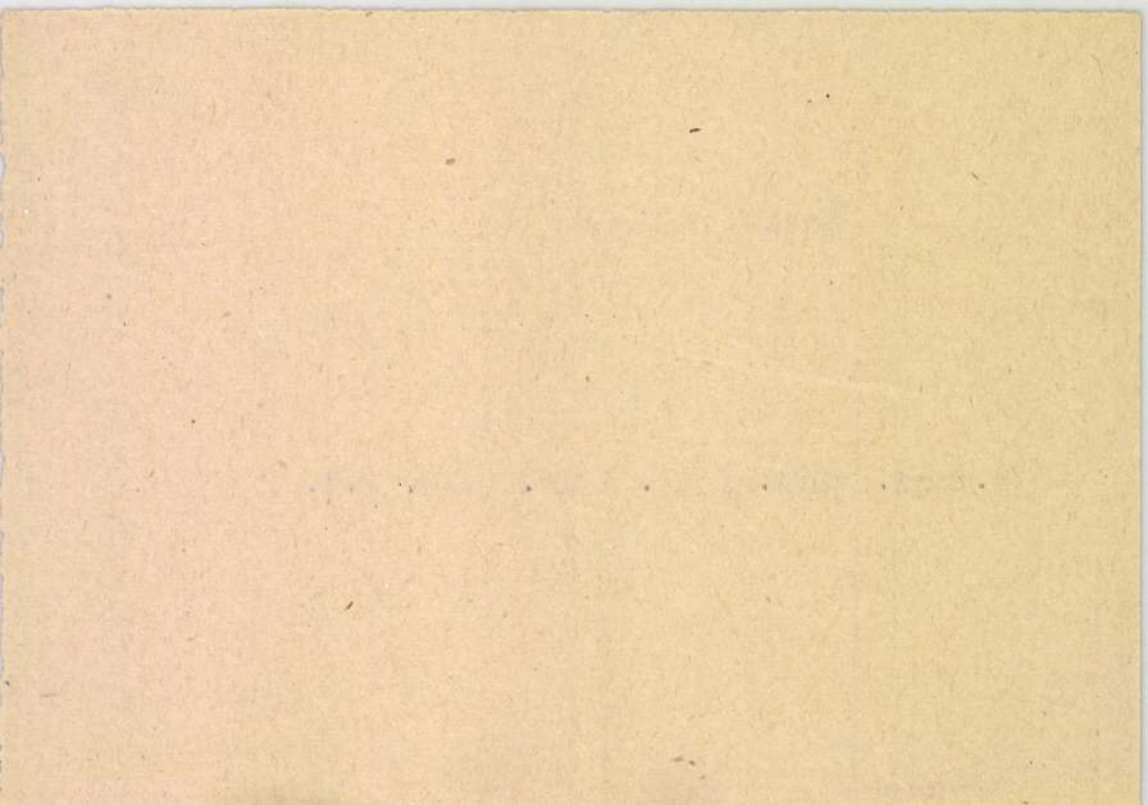
Ujida, 1928. Okt. 30



MDK

Katona Nándor

N.Szal. csop.kiáll. 1920. márc. 2.1.



Katona Väändor fello^omivest
1860-1932.

Tili fajokip

Ilhagoss faj

Haromias kerestje (alla fujadon)
e mivest a piakitasou

Kalauz a Nuuxeti Kalou Nuuxelkosi kiakitasalos
Bndapest 1901.

MDK

Katona Nándor

Fenyveserdő

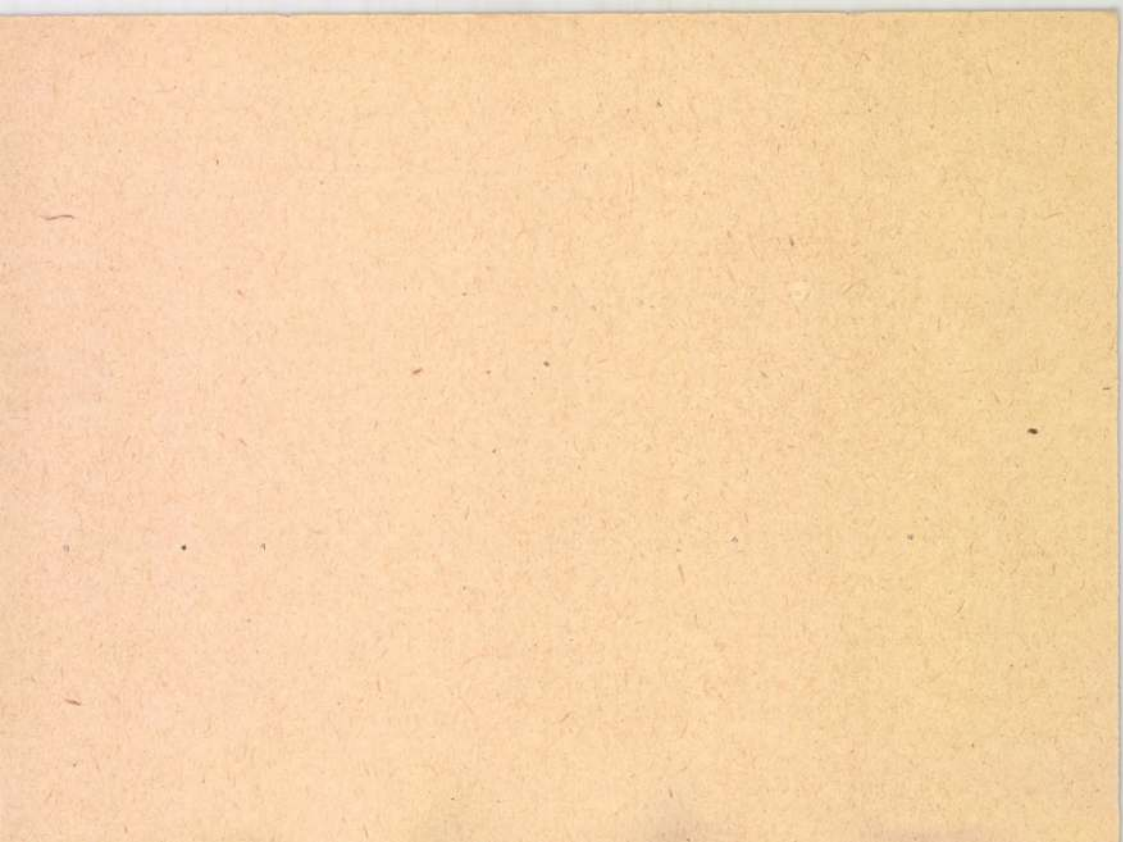
Lyka K: Új képek a N. Szal. ban. UI. 1903. II.

387-90. 1.

MDK

Katona Nándor 25,40.00.

ifj. Gonda B.: Szolnok a művészetben. Bp. 1927.

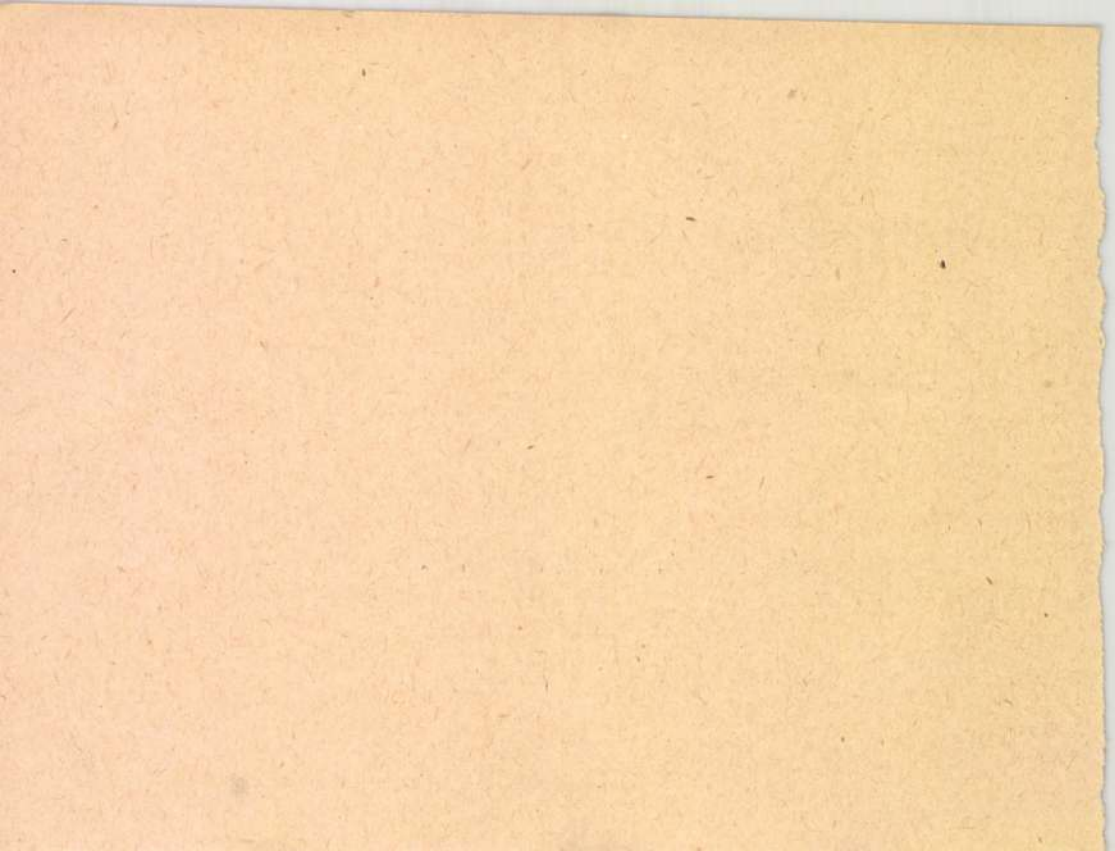


MDK

Művésztelep Szelnokon

Katona Nándor

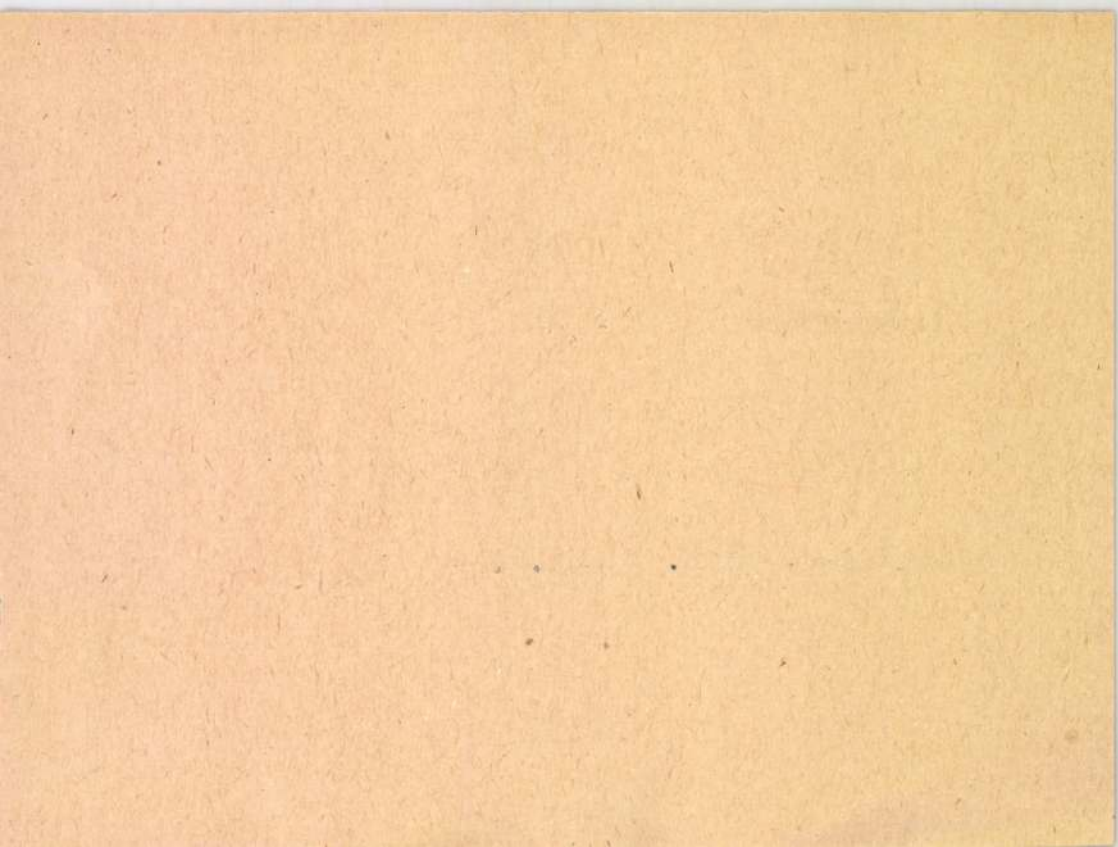
Műcsarnok 1899.25.sz.385.o.



MDK

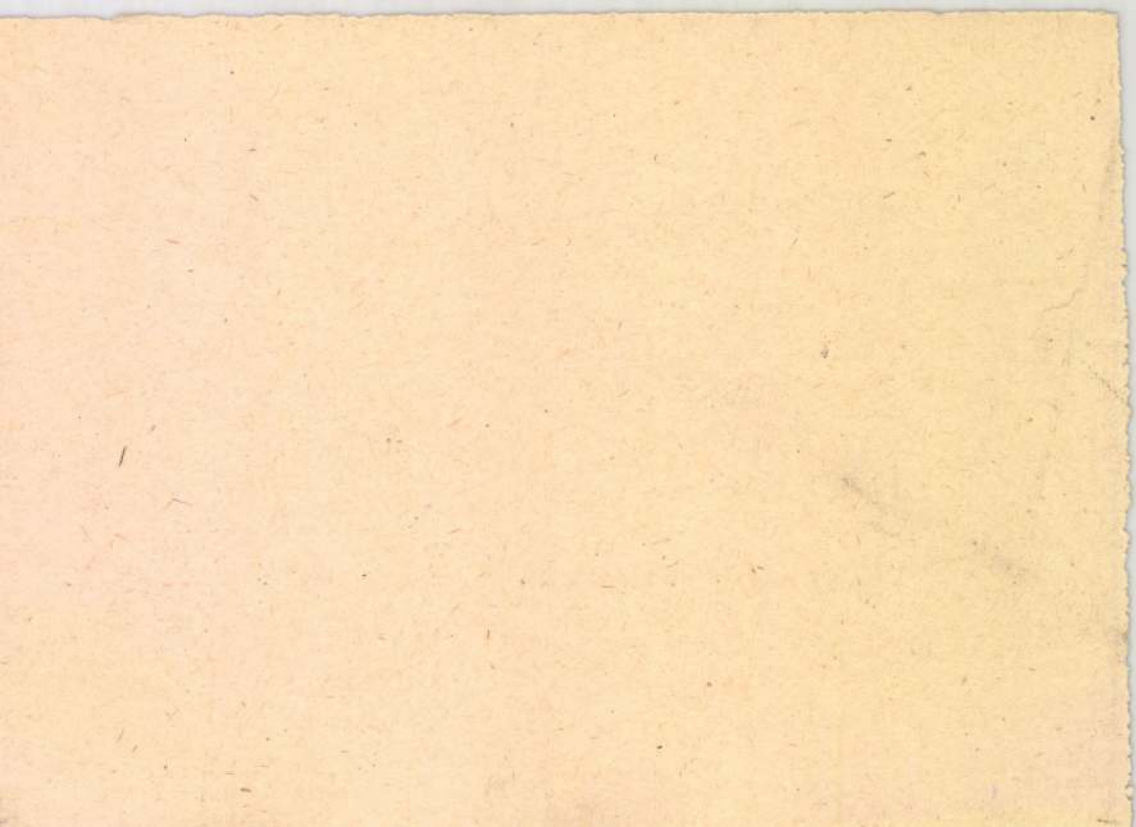
Katona Nándor

Műcsarnok, 1901. 45-46.o.



Katona Nándor

Yertin: Tav. műtarlat. A Hét 1899. 270-71 l.

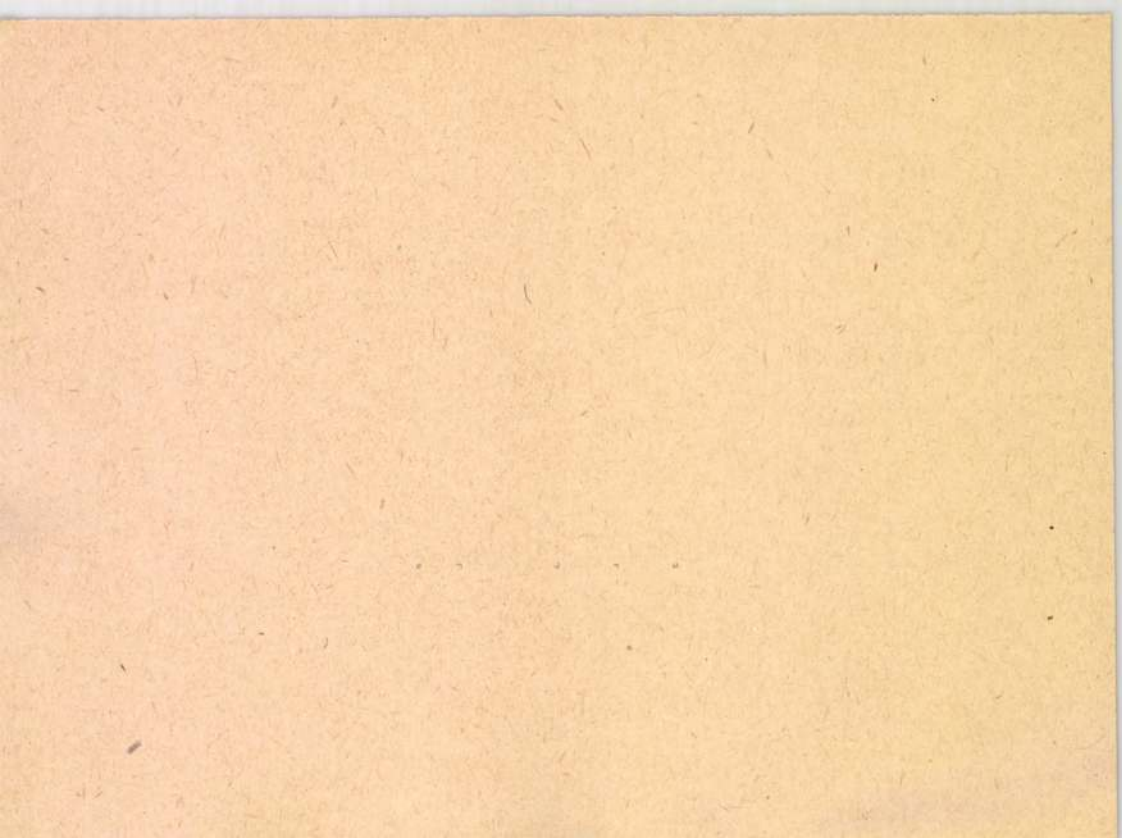


MDK

A szolnoki művésztelep ügye.

Katona Nándor

Műcsarnok 1899.27.sz. 415.o.

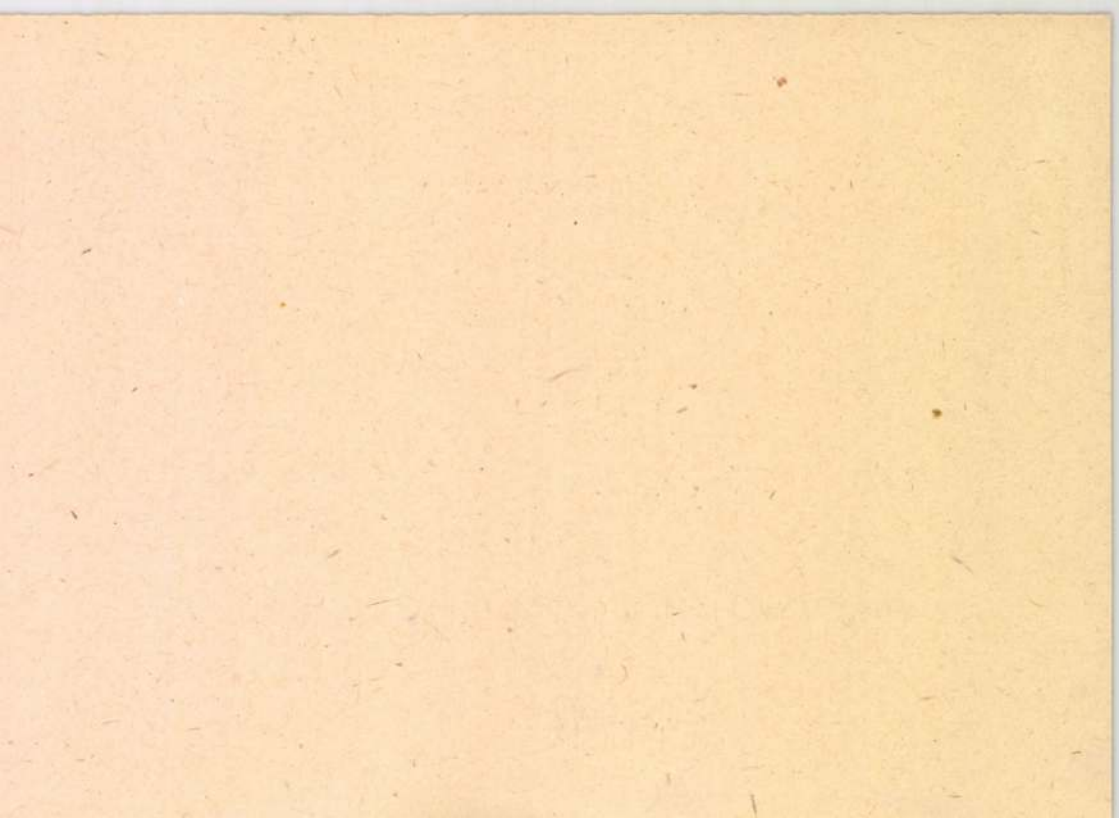


MDK

Katona Nándor

Köve 12. kiáll. 1920. okt. N. Szal.

6. 1.



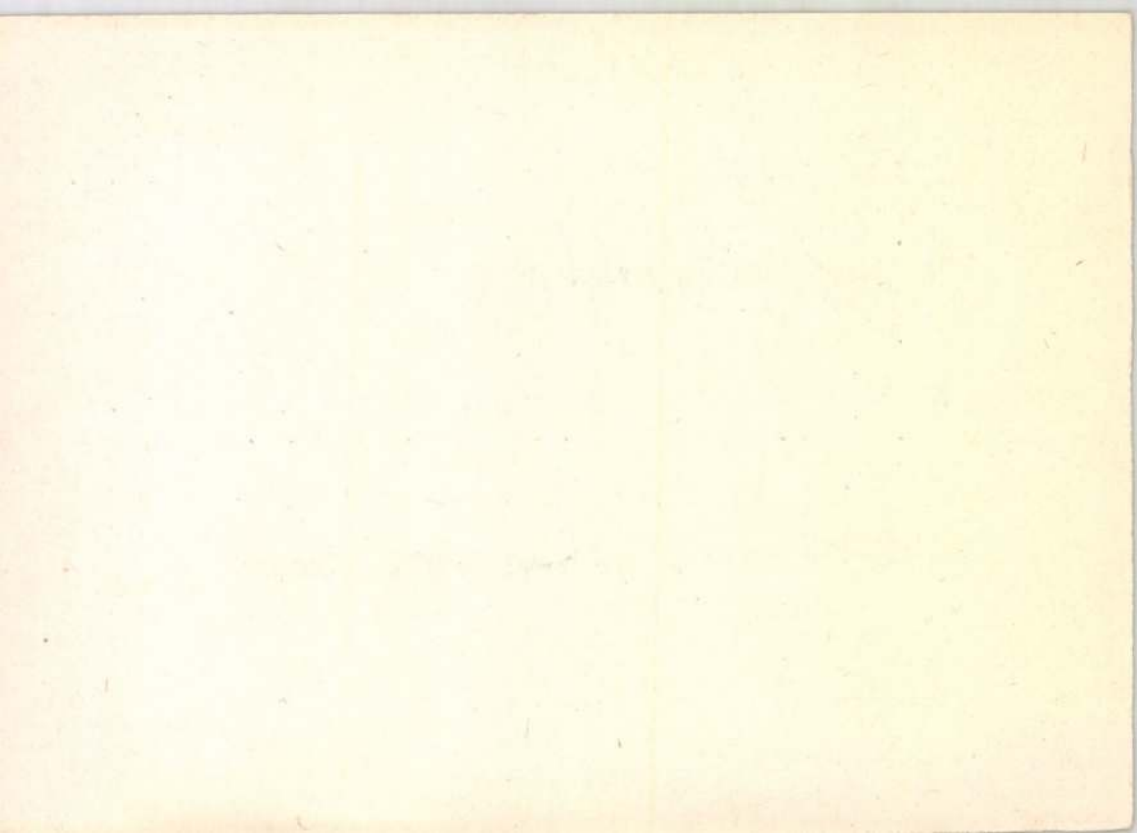
Katona Nándor

M.D.K.

Bp. 1917 körül [?]

-- arcképe. Székely Aladár felvétele. 18 x 13,5
cm.

Székely Aladár fényképei. Írók és művészek.
Bp. év n. [1917?] I.sorozat. sztl.1.



MDK

Katona Nándor

N.Szal. societaire-tag

KEVE 14. kiáll. N.Szal., 1923. márc.

London, England

18th November 1914

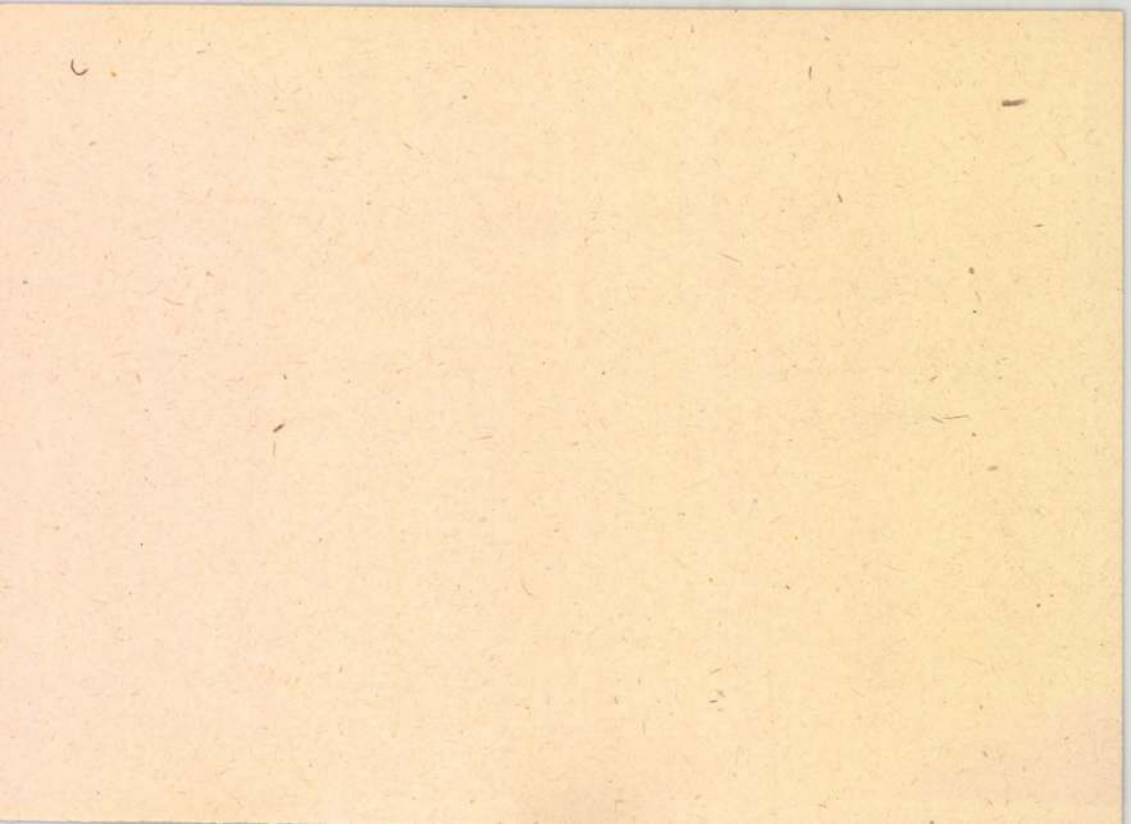
Dear Sir,

Katona Nándor

1111

Csak alkalmai inspirációban festette
a nagy vizet.

F.T.: Festőművészekről és a Balatonról.
Középdunántúli Helyl. 1958. júl. 6.



NDK

Katona Nándor

a Cennini Társ. tagja

Cennini Társ. J. Kisill. N. Szal. 1926. febr.

l. o.

MDK

Katona Nándor

Kéve 16. kiáll. 1925. nov. N.Szal.

1. o.

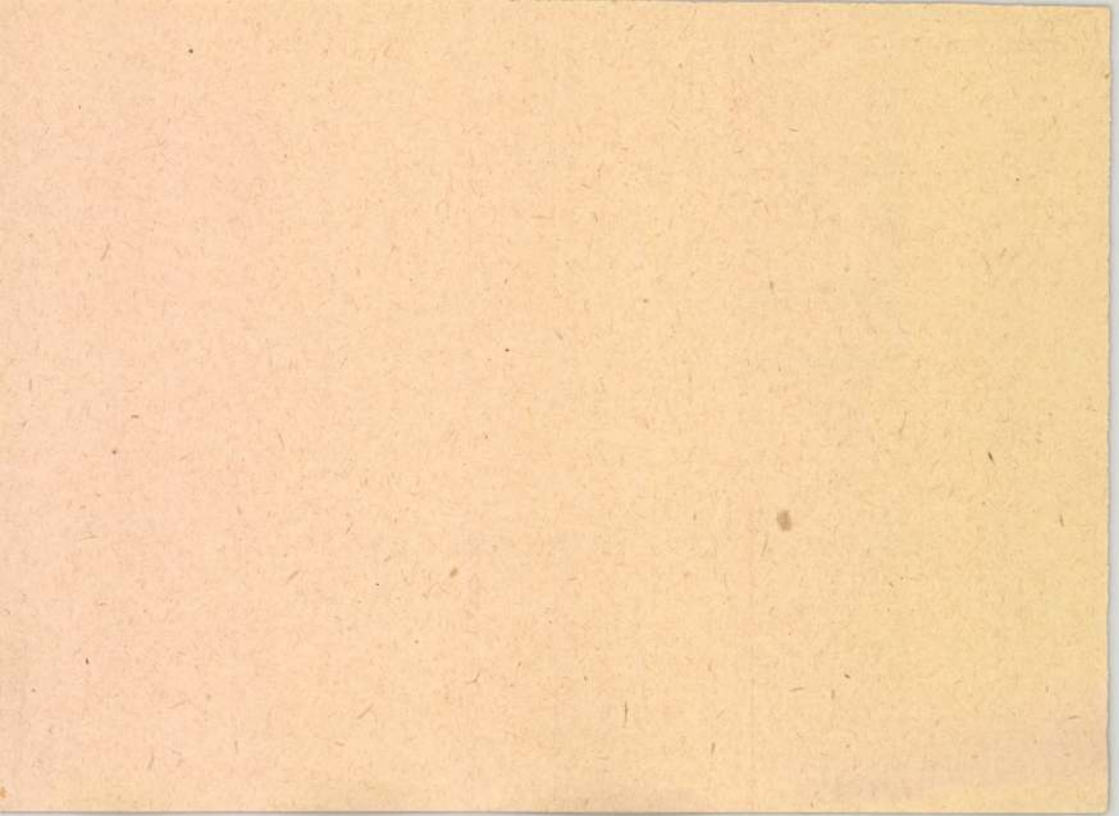
Katona Nándor

Téli táj, of.

Tájkép, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4. rk. sz.

23 l.



MDK

Katona Nándor

N.Szal. igazgatósági tag

KÉVE 14. kiáll. N.Szal. 1923. márc.

4. l.

Handwritten text, possibly a name or title, located in the upper right quadrant.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, located in the center of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a long phrase, located in the lower middle section of the page.

MDK

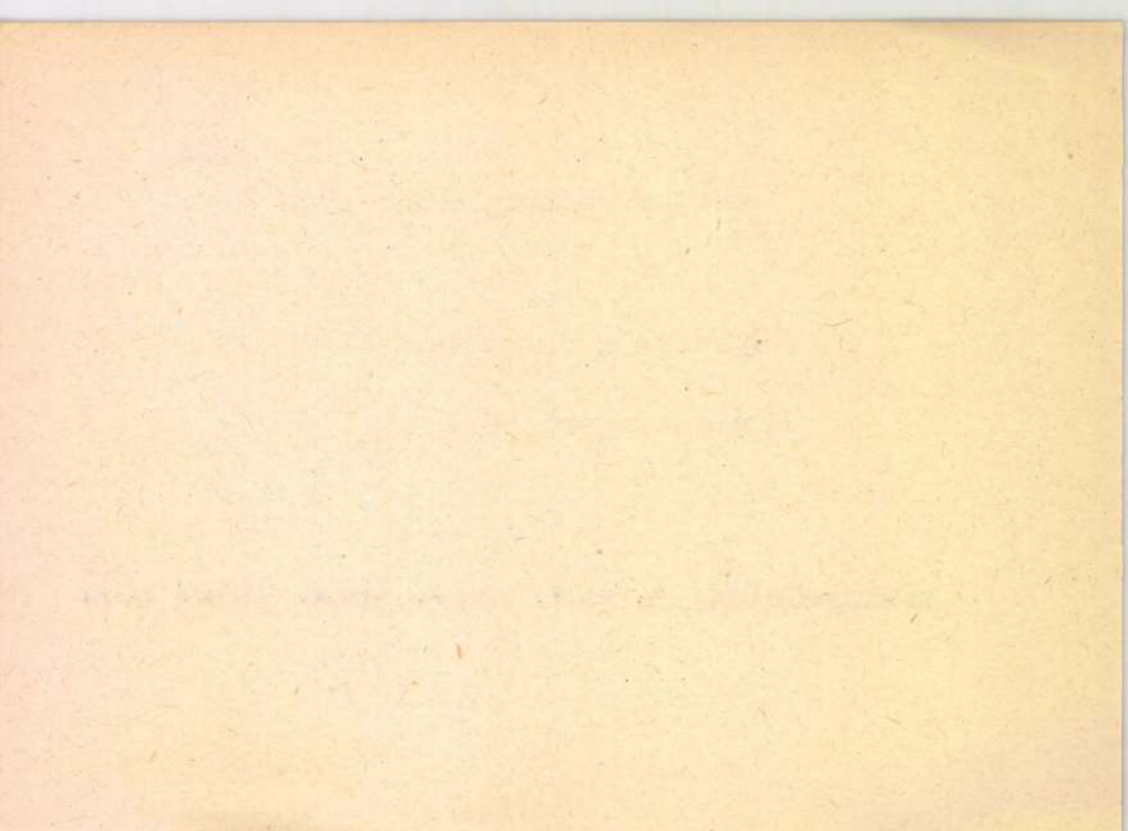
Katona Námdor, 1860-1932

Napsütés a tengeren

Párás tengeri részlet

Almásy-Teleki 4. műv. aukv. ~~1932.~~ 1940. nov.

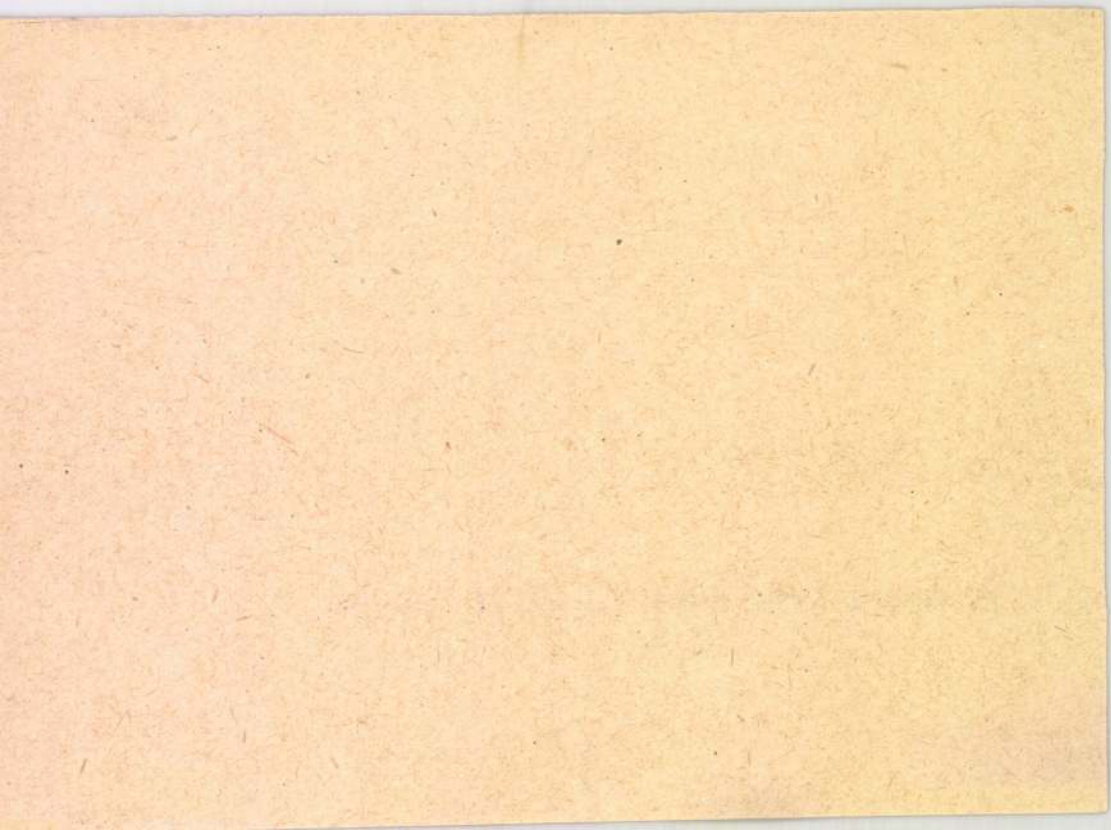
19 1.



MDK

Katona Nándor

N. Szal. őszi tárlat, 1921. szept.
2 l.



MDK

Katona Nándor, 1860-1932

Virágos rét

Almásy-Teleki 4. műv. aukv. 1922. 1940. nov.

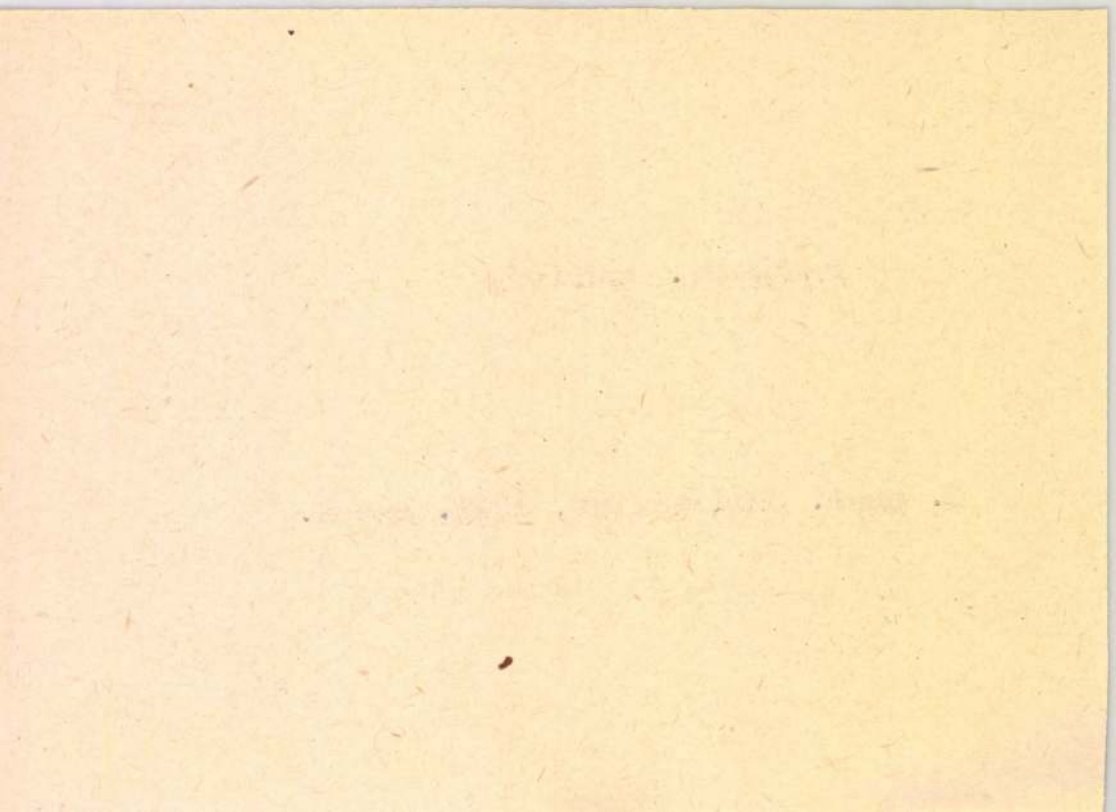
20 l.

MDK

Katona Nándor

festőműv. zsűritag

N. Szal. őszi tárlat, 1921. szept.



MDK

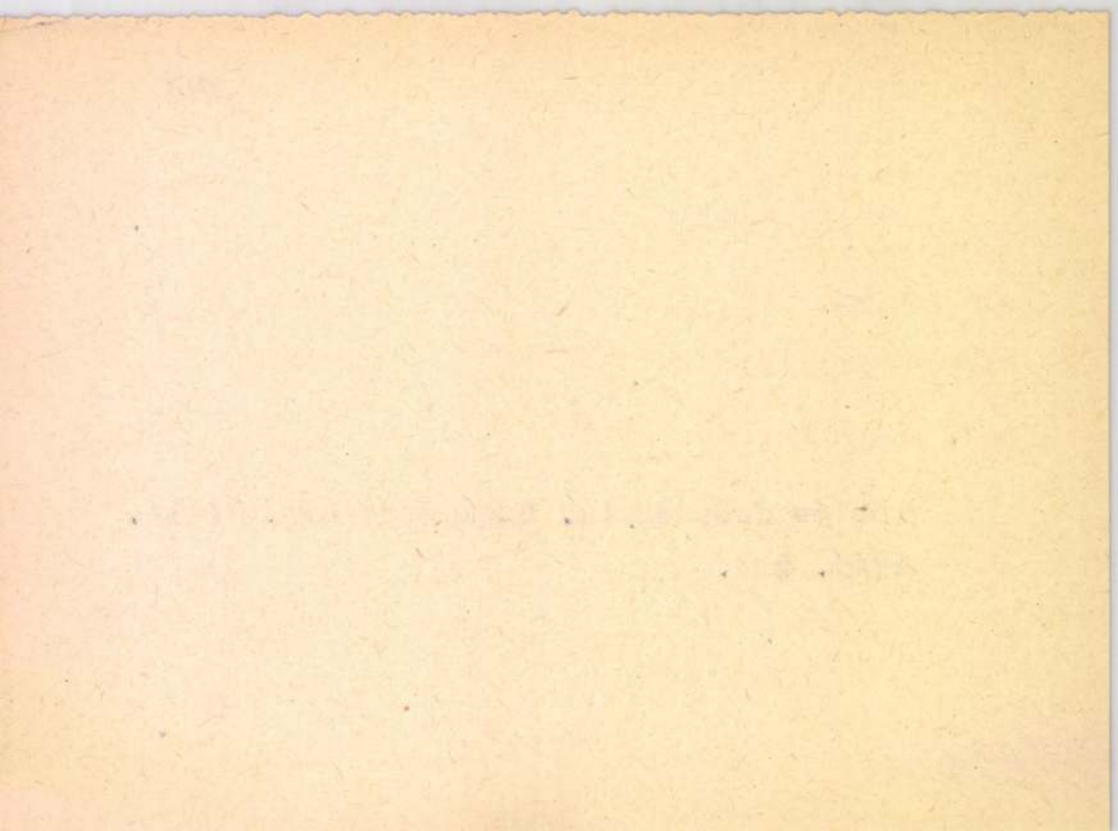
Katona Nándor

Havas táj

Tájrészlet

Hegyek alján

**100 év festészete. Szalmássy Gal. kiáll.
1948. Jan.**



MDK

Katona Nándor

Tájérszlet

100 év festészete. Szalmássy Gal. kiáll.
1948. Jan.

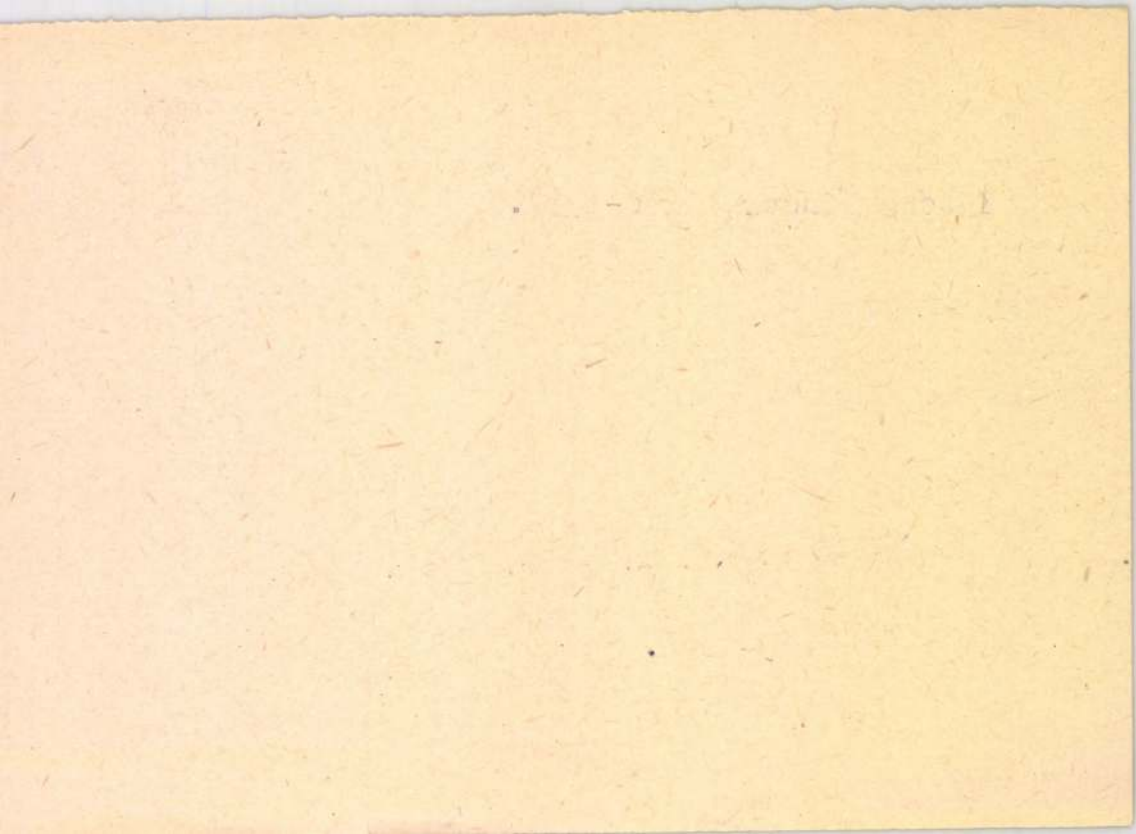
Katona Nándor, 1860-1932.

Tátrai részlet

Patak partján

Almásy-Tel. Int. 8. aukc. 1942. febr.

19-20 l.



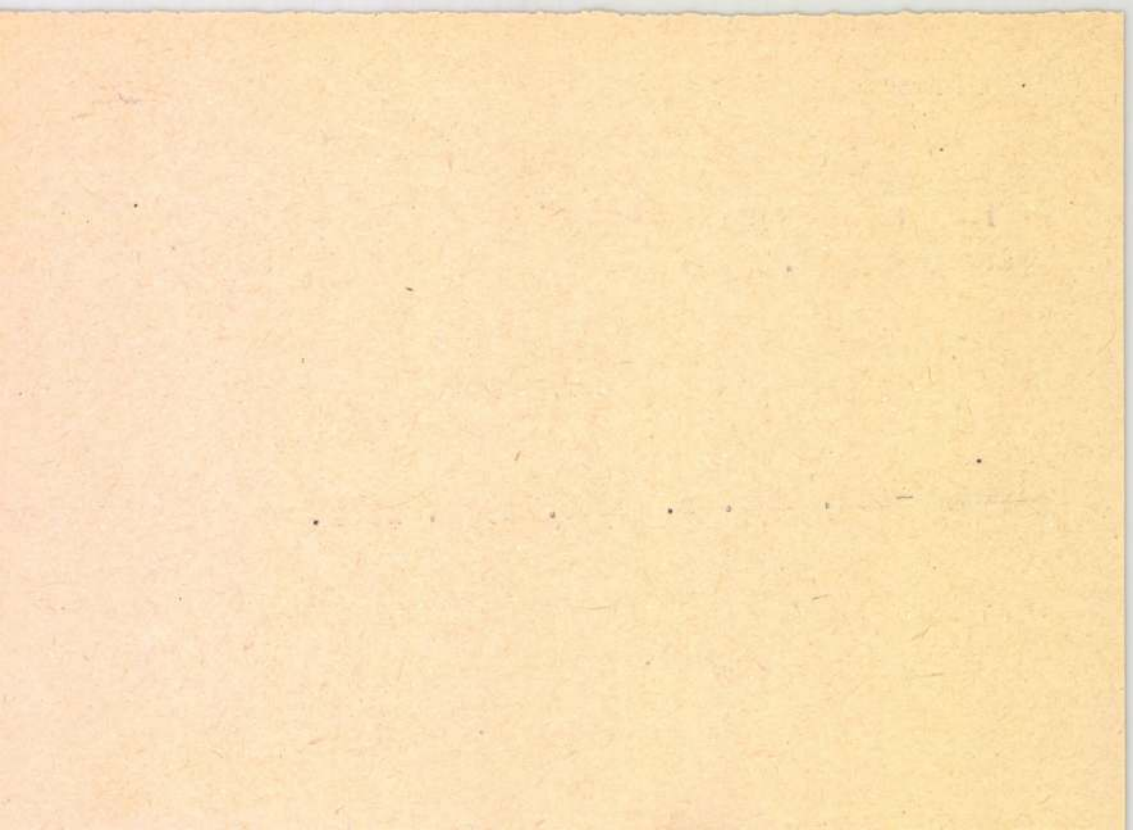
Katonan Nándor 1860-1932.

MDK

Borus táj

Alkonyat, of.

Almásy -Tel. Int. 8. aukc. 1942. febr.



MDK

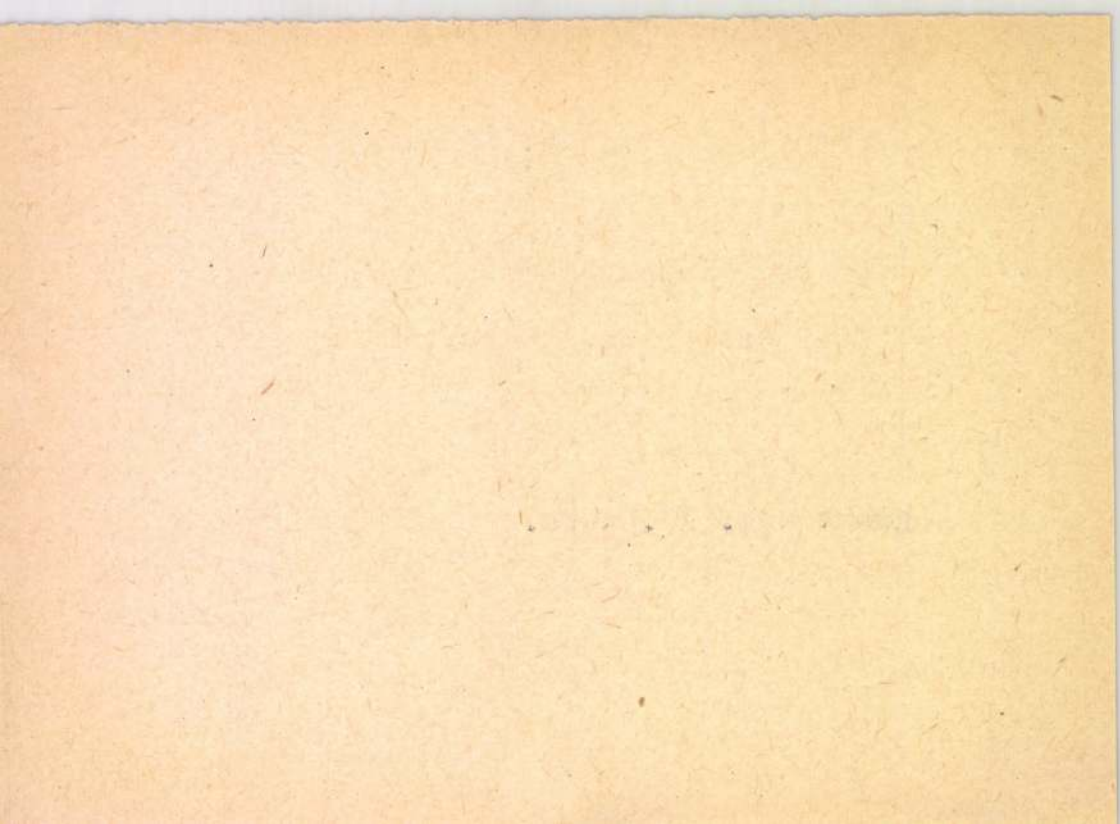
Katona Nándor, sz. 1864.

Tátrai vizesés, festm.

Téli est a Kárpátokban,"

Ernst Muz. 33. aukc.

39 1.



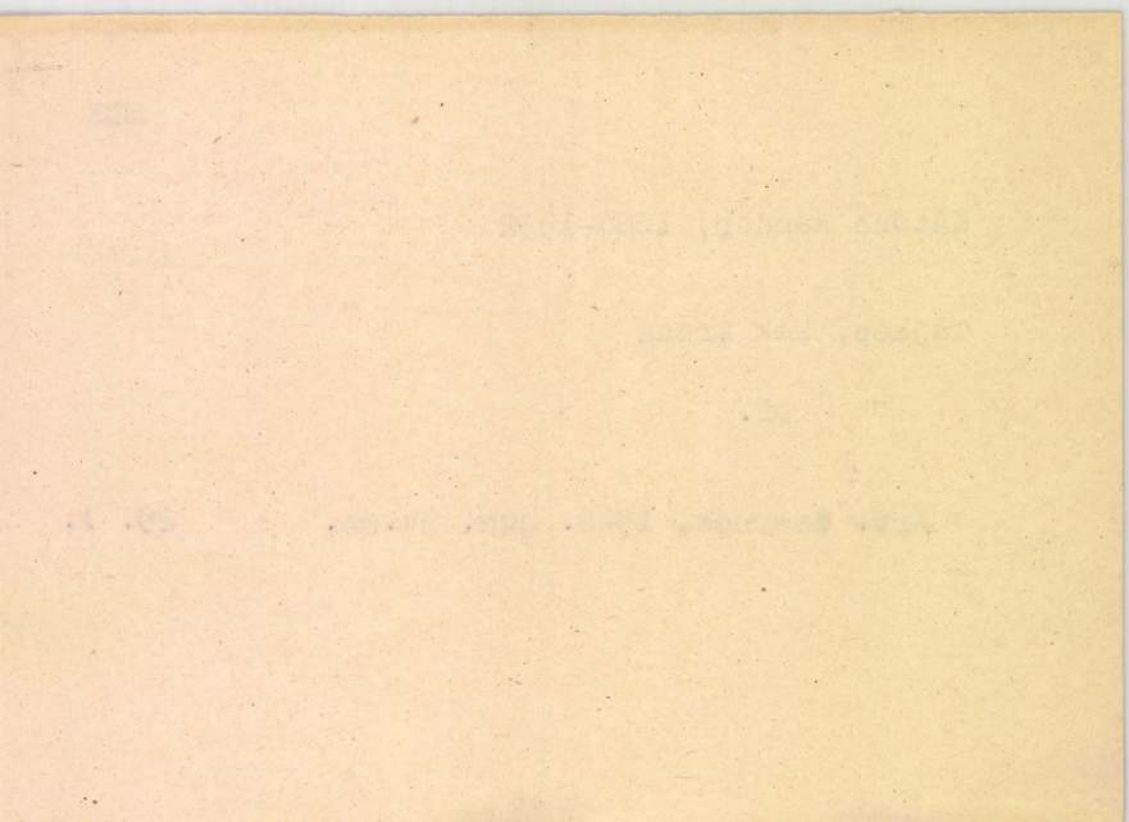
Katona Nándor, 1860-1932

Tájkép, kék kréta

" of.

Árv. csarnok, 1940. jun. 94.sz.

29. 1.



Katona Nándor

MDK

1860-1932

festő

Mednyánszky tanítványa volt, majd Párizsban képezte magát tovább.

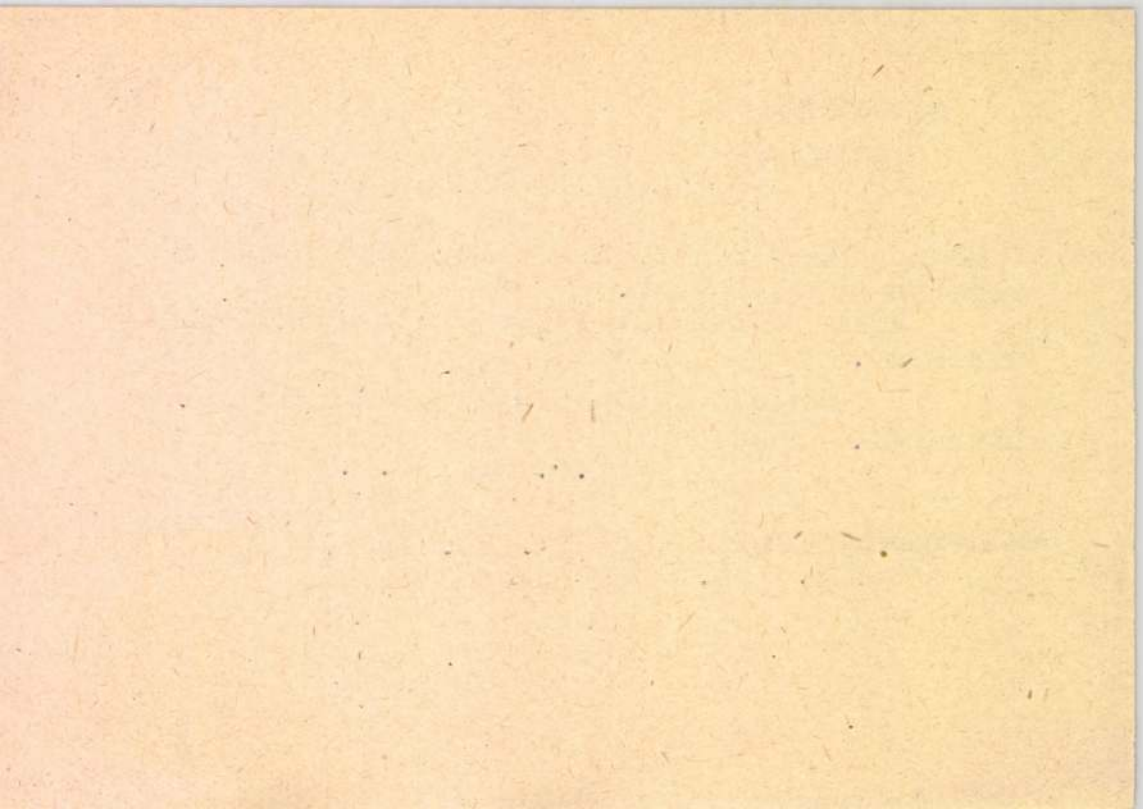
Főleg felvidéki tájképein a hangulati elem uralkodó.

Mednyánszky naplójában "Akiba" néven szerepel. /1900 Jun/

62.o. és 156.o.

Mednyánszky László naplója. Bp. 1960.

/Szerk.: Dr. Brestyánszky Ilona/



MDK

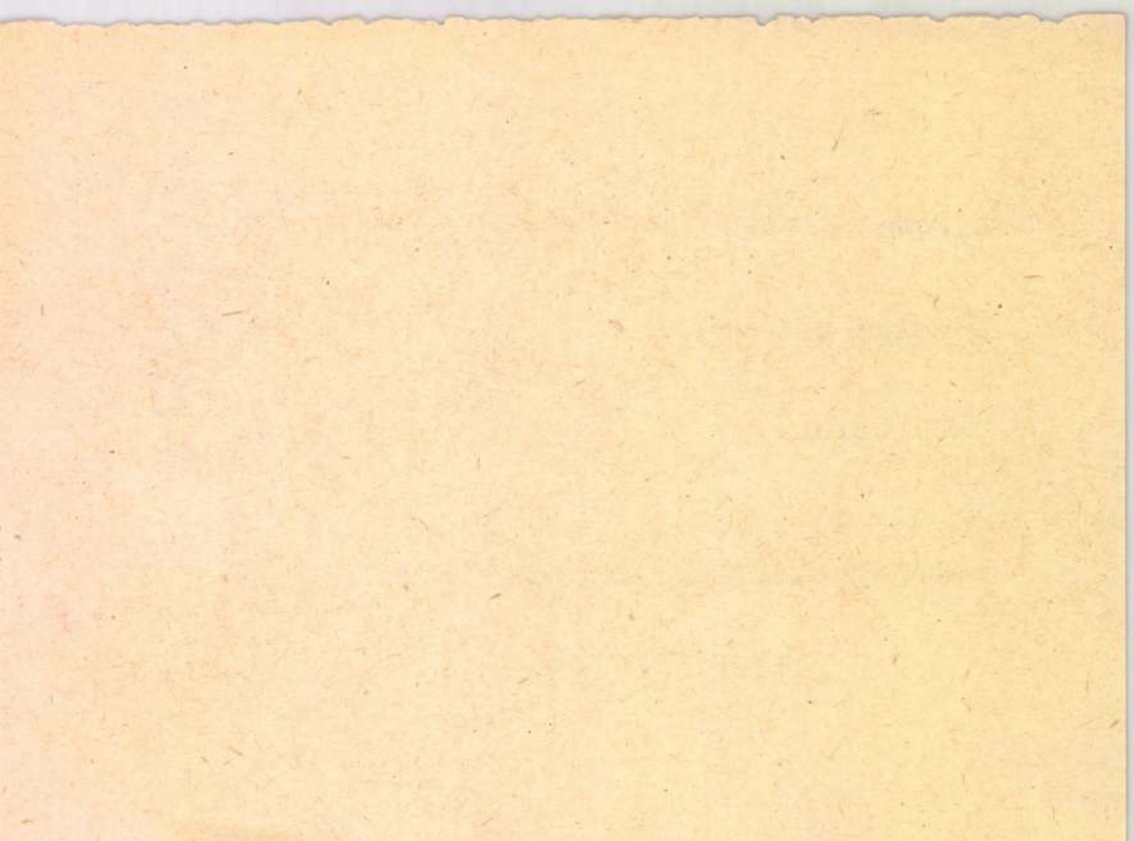
Katona Nándor, 1860-1932.

Közelgő eső

Falu télen

Almásy-Tel. Int. 8. s. sz. 1942. febr.

19-20 l.



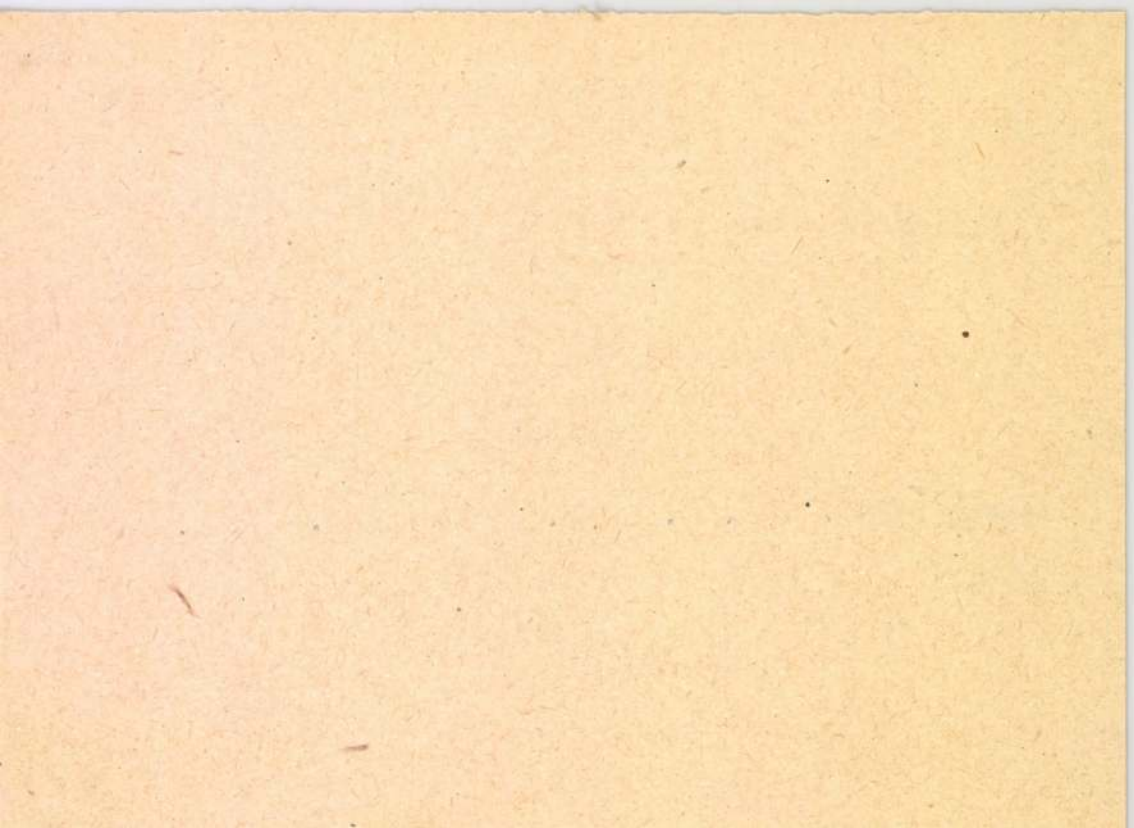
Katona Nándor, 1860-1932.

Felvidéki táj

Vágparti részlet

Almásy -Tél. Int. 8. aukc. 1942. febr.

19-20 l.



Katona Nándor

MDK

A Nemzeti Szalon állandósítása esetére az
alakulandó intéző szerv művésztagjaként ajánlják.
1919 jun 27.

128. /116.o.

M.T. Képz. Él. Bp. 1960.

THOMAS CROFT

THE
... ..

1871

...

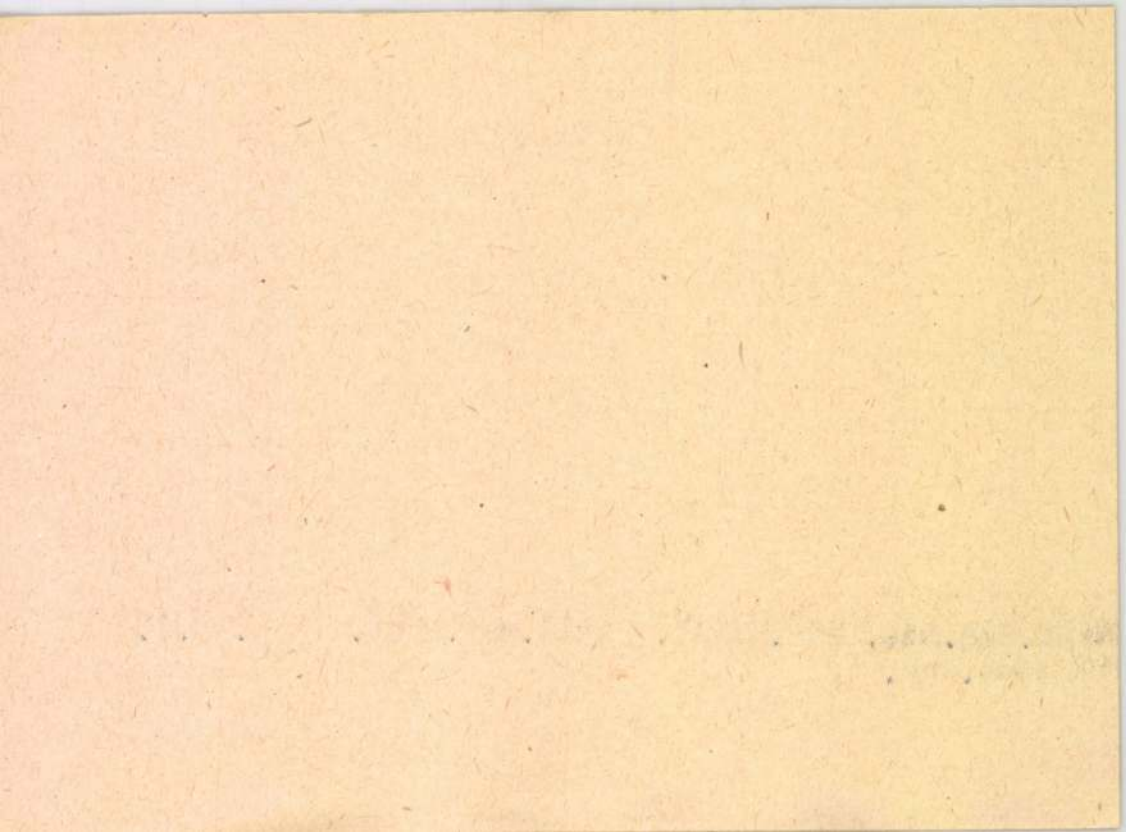
...

Katona Nándor, festő

Tájkép.

Olaj.

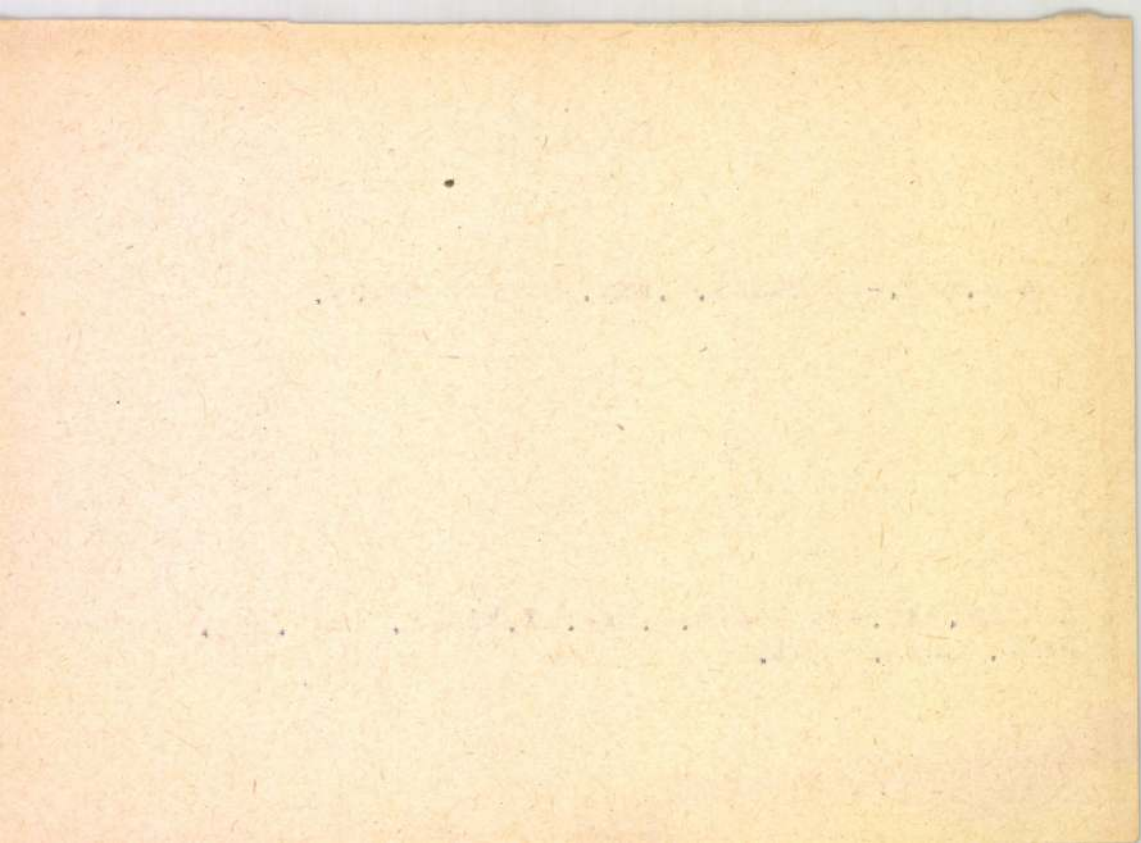
MK. Seg. Biz. Műv. Kiáll. 1914. nov. - dec. Kat. 3.1.
Szépm. Mus.



Katona Nándor,

A M.Akv.-és Paszt.f.Egy. művész tagja.

A Magy.Akv.-és Paszt.f.Egy. X.kiáll. 1923.Nov.
Nemz. Szal. Kat.

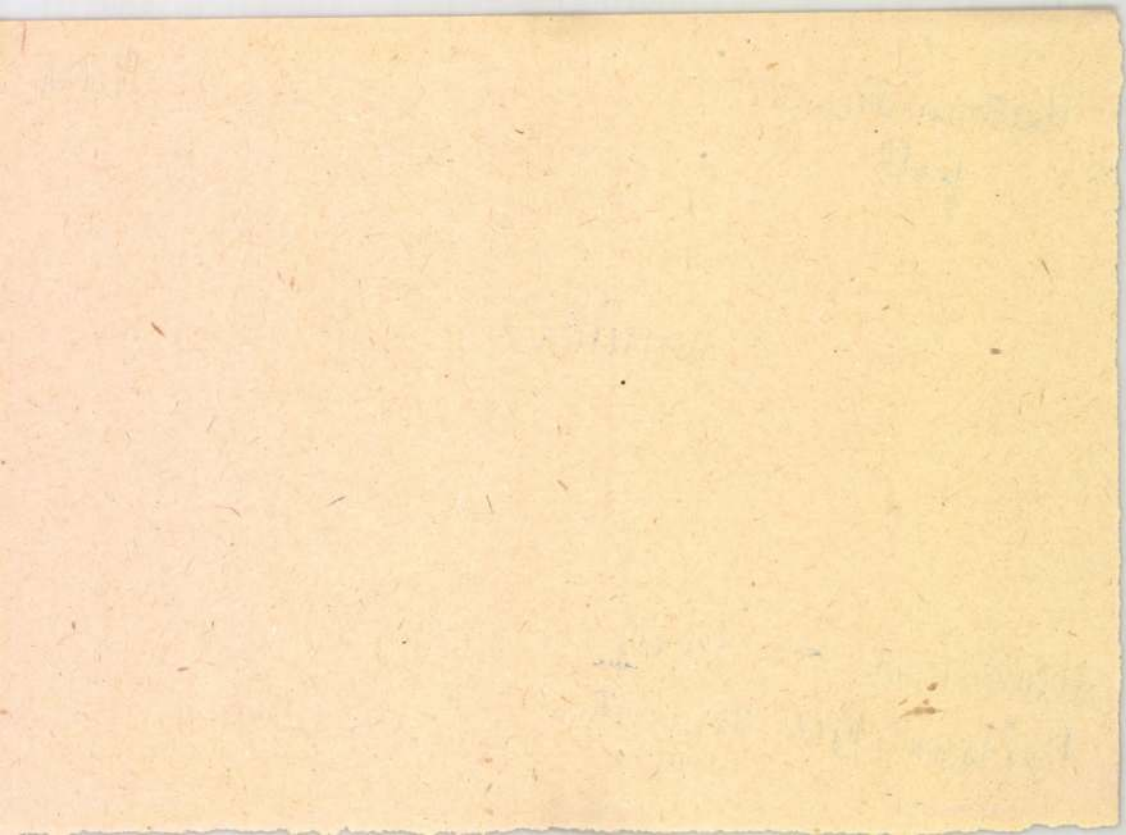


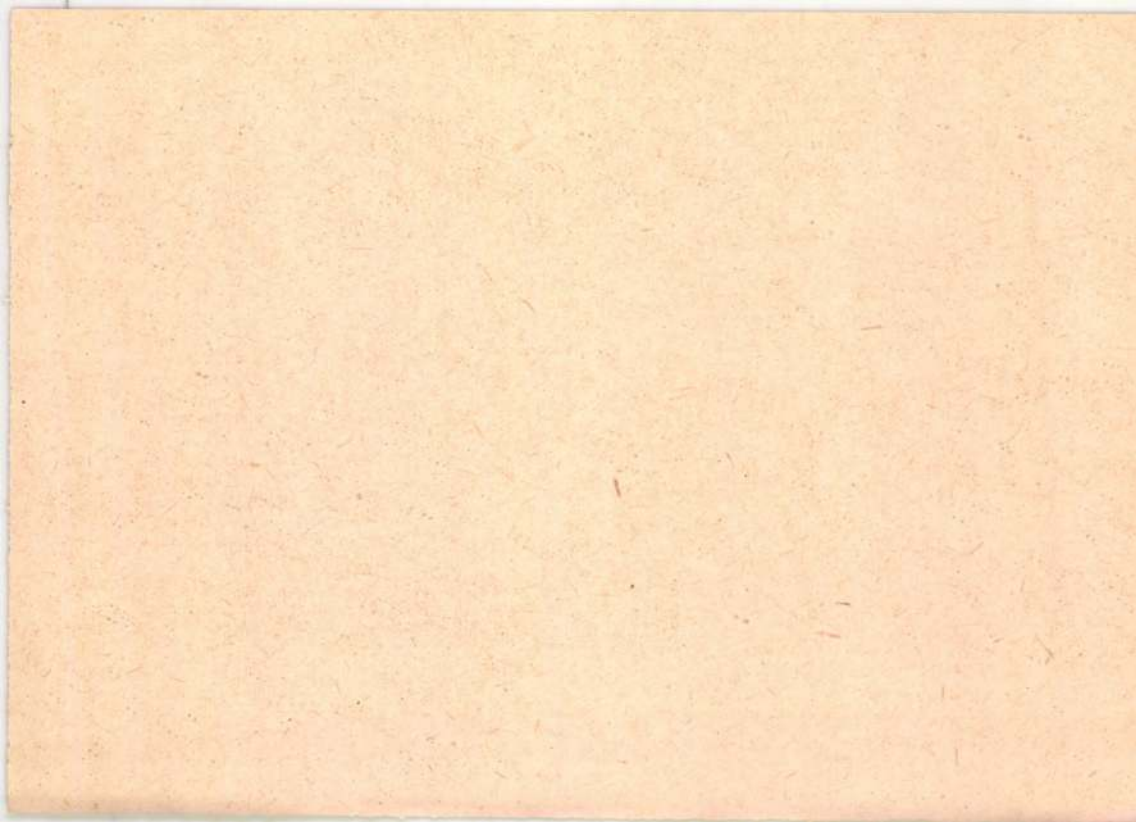
Katona Kláuder
festő

M.D.K.

kiállítás.

Kiállítások. — 39 lap
Művészet, 1960. augusztus.





M.K.

Katona Nándor, sz. 1864.

Eső, of.

15 1.

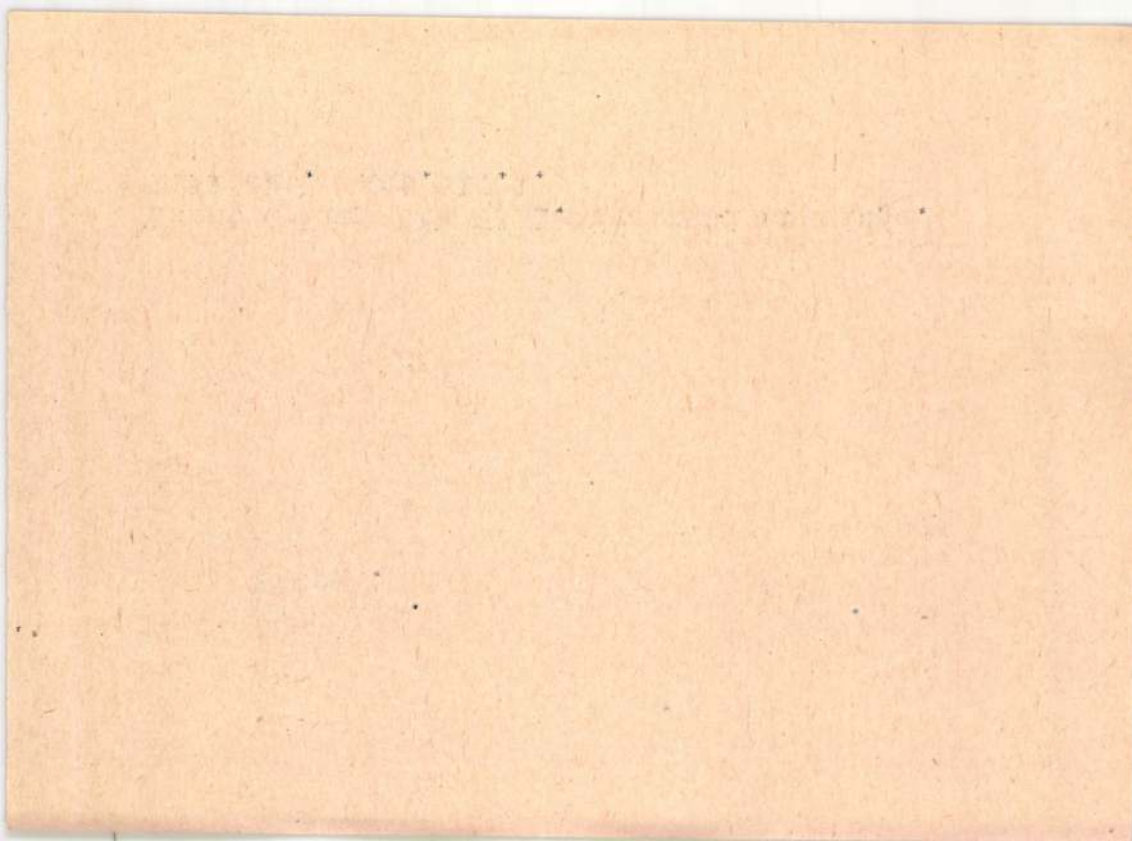
M. Studio 2. úrcs. 1921.

MOK

Katona Nándor

elismere őrlévi

Missles: Parist kiáll. kitüntetésel. Mucs. 1900.
326-7 1.

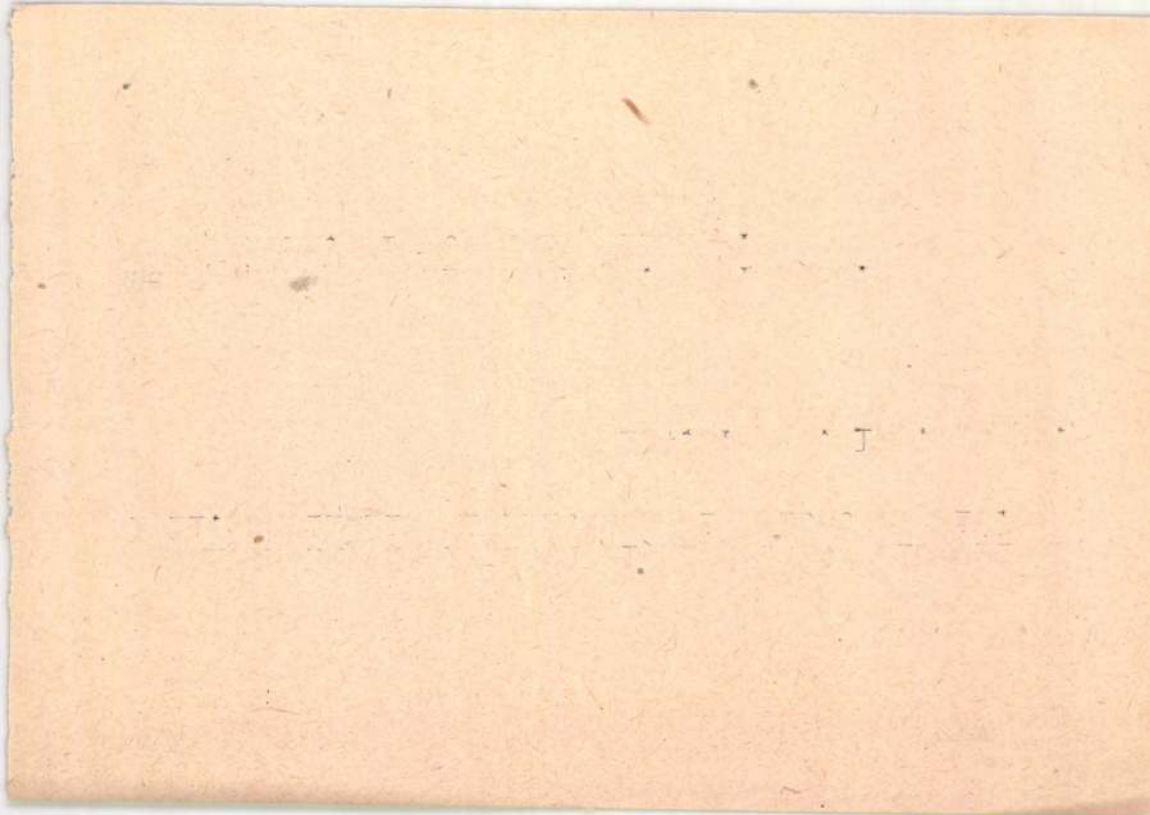


Katona Nándor, festő

"017.

Eredőalja.
Fatra .

Szent György Céh VIII. művészeti aukciója.
1911 okt. Kat. 17.1.



Katona Nándor

MDK

Mednyánszky naplójában /1911 dec 24/ dícséret az
1911. jubilearis kiállításra kiállított képeit.

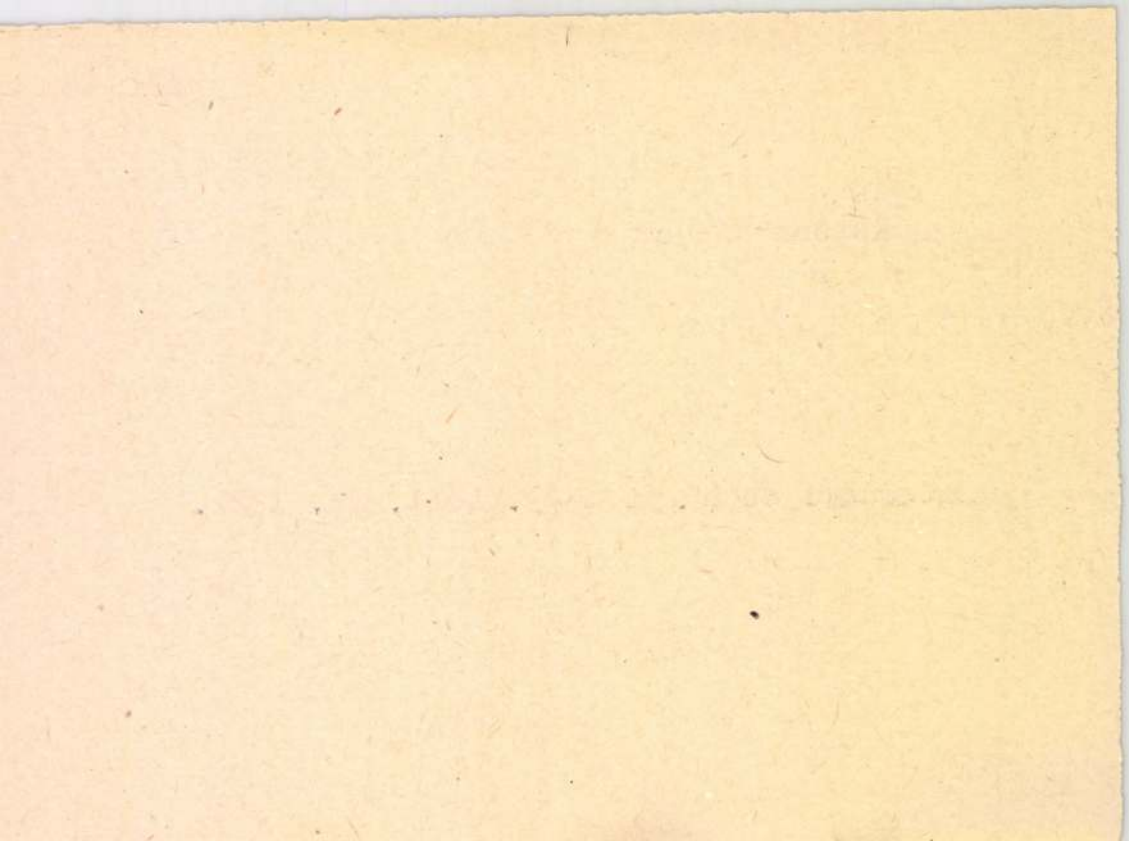
104.0. /vö. 169. jegyz./

Mednyánszky László naplójá. Bp. 1960.
/Szerk. Brestyánszky Ilona/

MDK

Katona Nándor

Amsterdami és hágai magy.kiáll.kat. 1921.

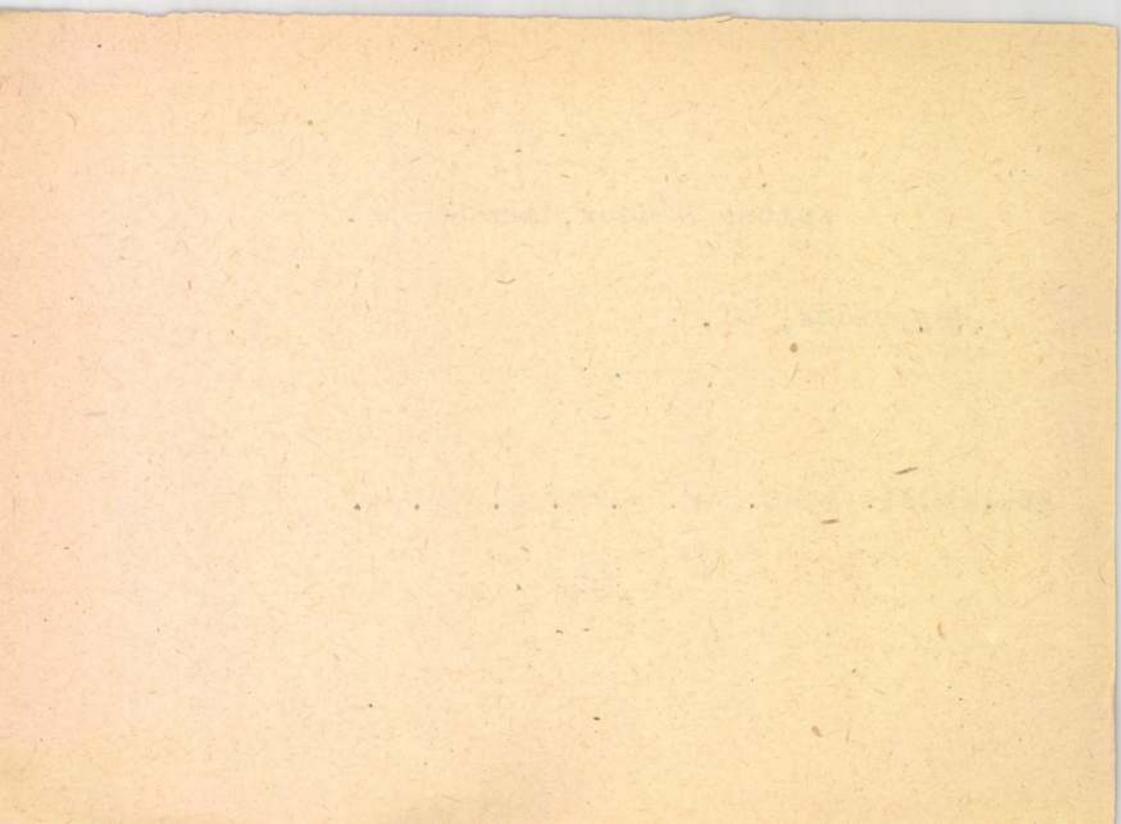


Katona Nándor, 1860-1932.

Hegyvidék, of.

Árv. Közl. 1940.dec. 7.rk.sz. 96.sz.

25 1.



Katona Nándor, 1860-1932.

Késmárk, of.

Tájkép, "

Téli táj, "

Árv. Közl. 1936. febr. 1.rk.sz.

19 1.

1881-1882

1881-1882

MDK

Katona Nándor, sz. 1864.

Felvidéki táj, festm.

Ernst Muz. 46. aukc. 1931.

22 1.

Katona Händör, az. 1884.

Reivibaki, az. 1884.

~~Ernst Muz. 15. sark. 1921.~~

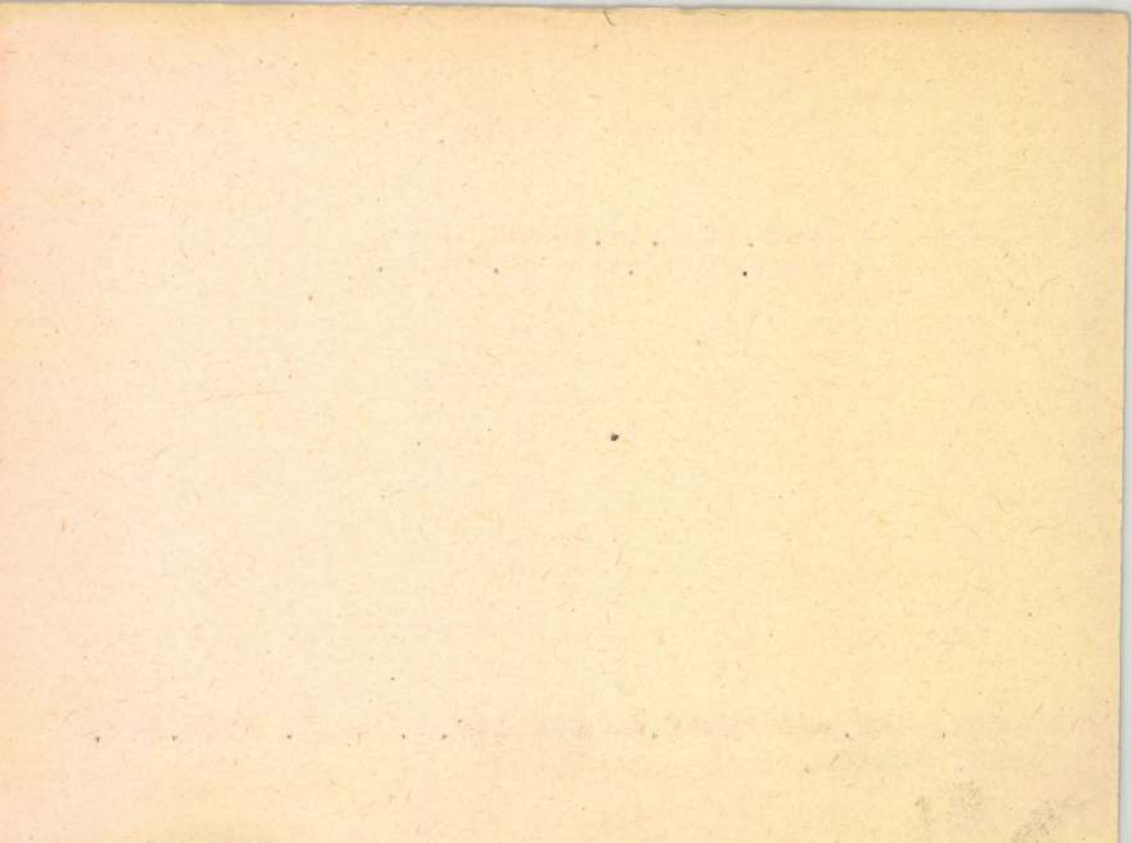
SS. 1.

MDK

Katona Nándor, festő

a Nemz. Szal. ig. tagja
a Nemz. Szal. societ. tagja.

A Nagy. Akv.-és Paszt.festők Egy.X.kiáll. 1923. Nov.
Nemz. Szalon.



ADK

Katona Nándor, 1864--

Balaton, festm.

Ernst Mus. 21. sukco.

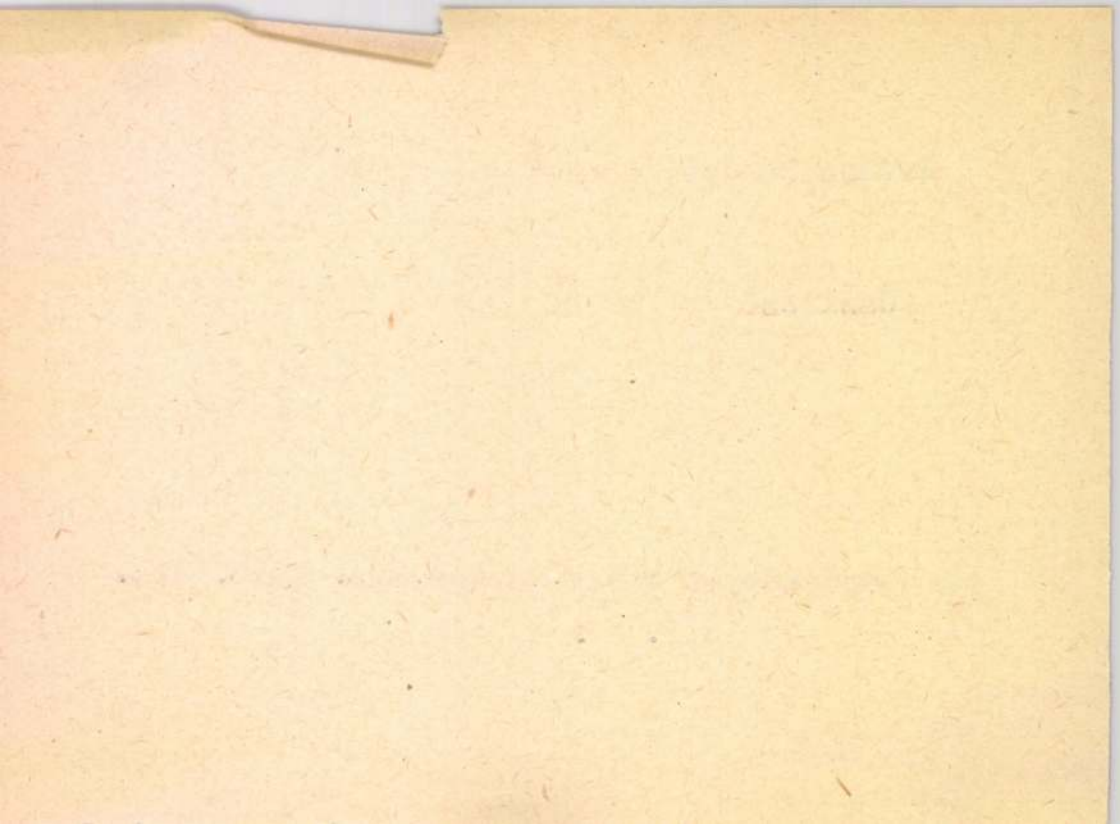
20 l.

Katona Nándor, 1864-

Őszi eső

Új szerzemények kiáll. Szépm. Muz. 1918. okt.

10 l.



Katona Nándor, 1864-

"Az Est"

Napos reggel

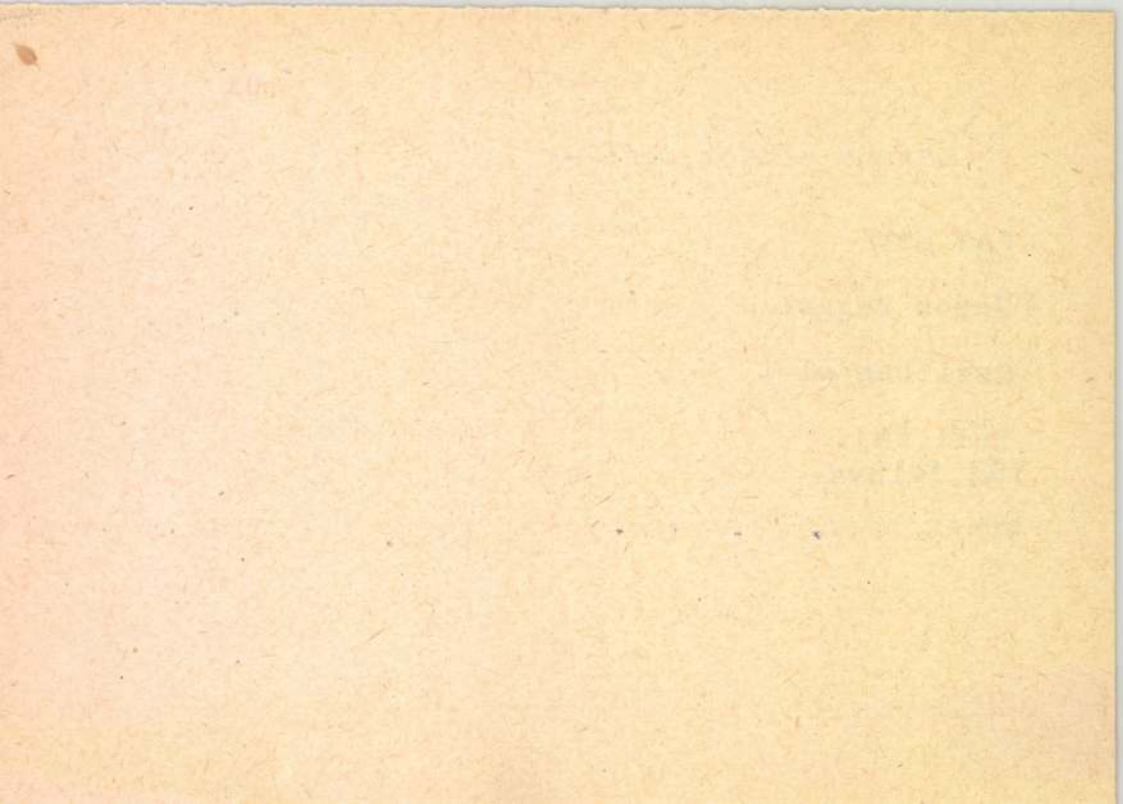
Őszi hangulat

Téli táj.

Táj faluval

Ernst Muz. 22. aukc.

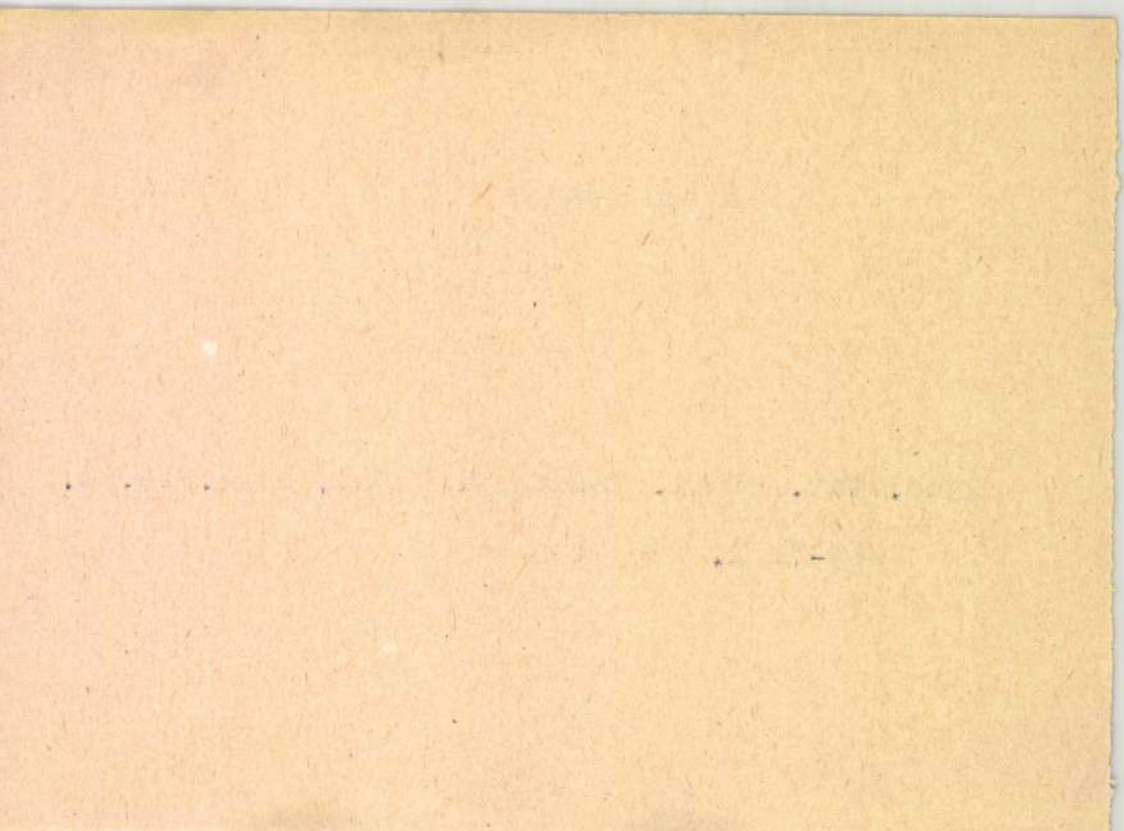
18 l.



MDK

Katona Nándor

Műcs. Tav. kiáll. Vasárnapi Ujság, 1914. 14.sz.
269-71 l. képpel



MDK

Katona Nándor

Köd a Dunán, of.

Árverési Közl. 1929. 5.rk.sz.

14. l.

Katona Nándor, 1860-1932.

Havas táj

Tátrai táj

Almásy-Tel. 3. auk. 1940. ápr.

22 l.

1880

1880-1881, 1882-1883

1884-1885

1886-1887

1888

1889-1890, 1891-1892

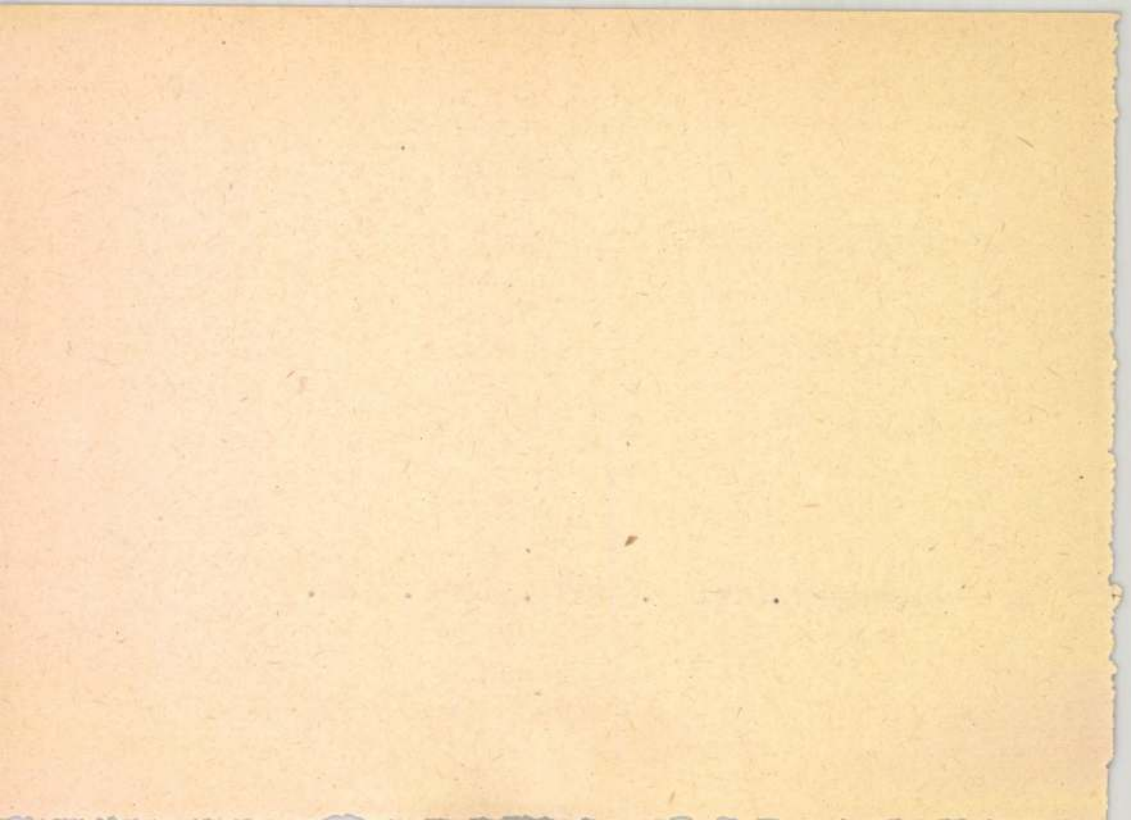
Katona Nándor, 1860-1932

Zöld fények

Lejtős ut

Almásy-Teleki 7. aukc. 1941. okt.

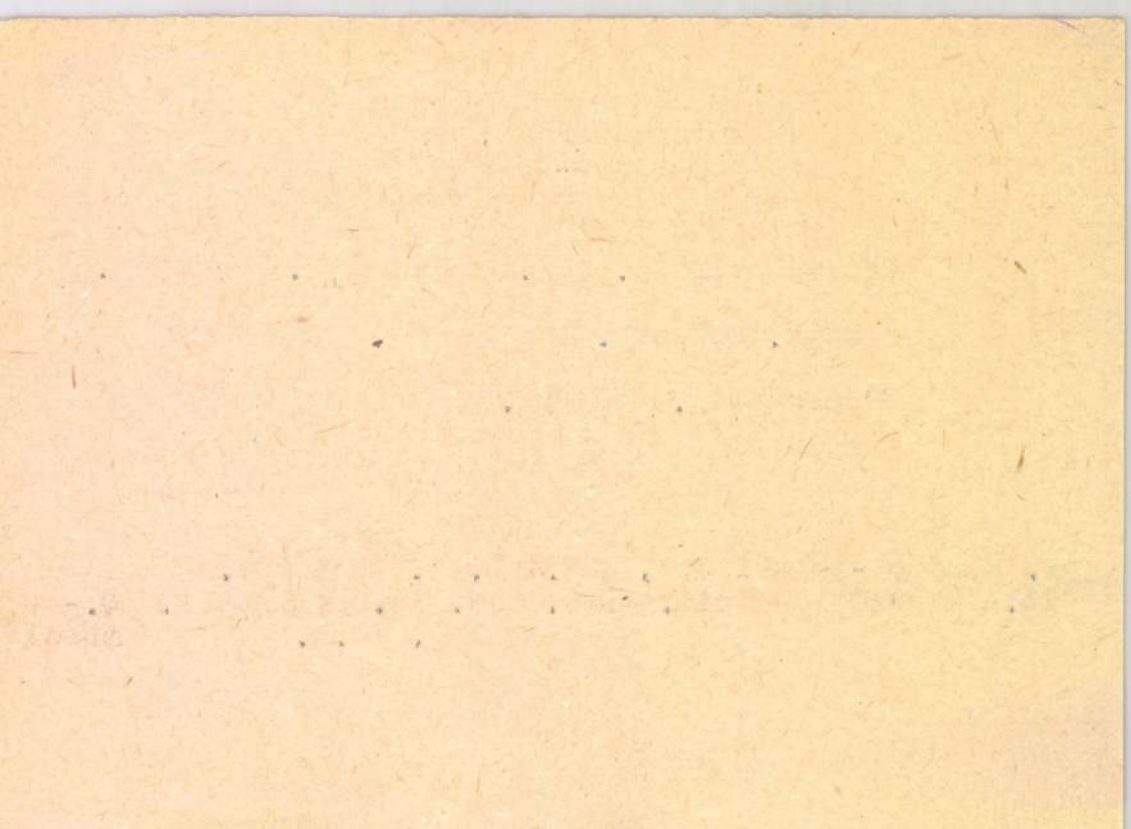
41 l.



Katona Nándor, festő
1860-1932

Hegyvidéki táj. Jel.lent jobbra.	Vászon.
A hágó. Jelezve.	"
Viharos táj. Jelezve.	Karton

gr. Almásy -Teleki Eva, műv.int./v. Ernst Muz./
IX. Művészeti aukció. 1942. máj. 10.ától kiáll. 18.-án
Kat. 17.1. aukció



MDK

Katona Nándor

**Magyar kiállító művészek névsora. Műcsarnok,
1899. 22.sz. 346-348 l.**

1890

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL.

Katona Nándor

MDK

Állami paszt.díjat nyert 1919

MAPE 12.kiáll. kat. N.Szal. 1926. máj.

5 1.

1888

1888

1888

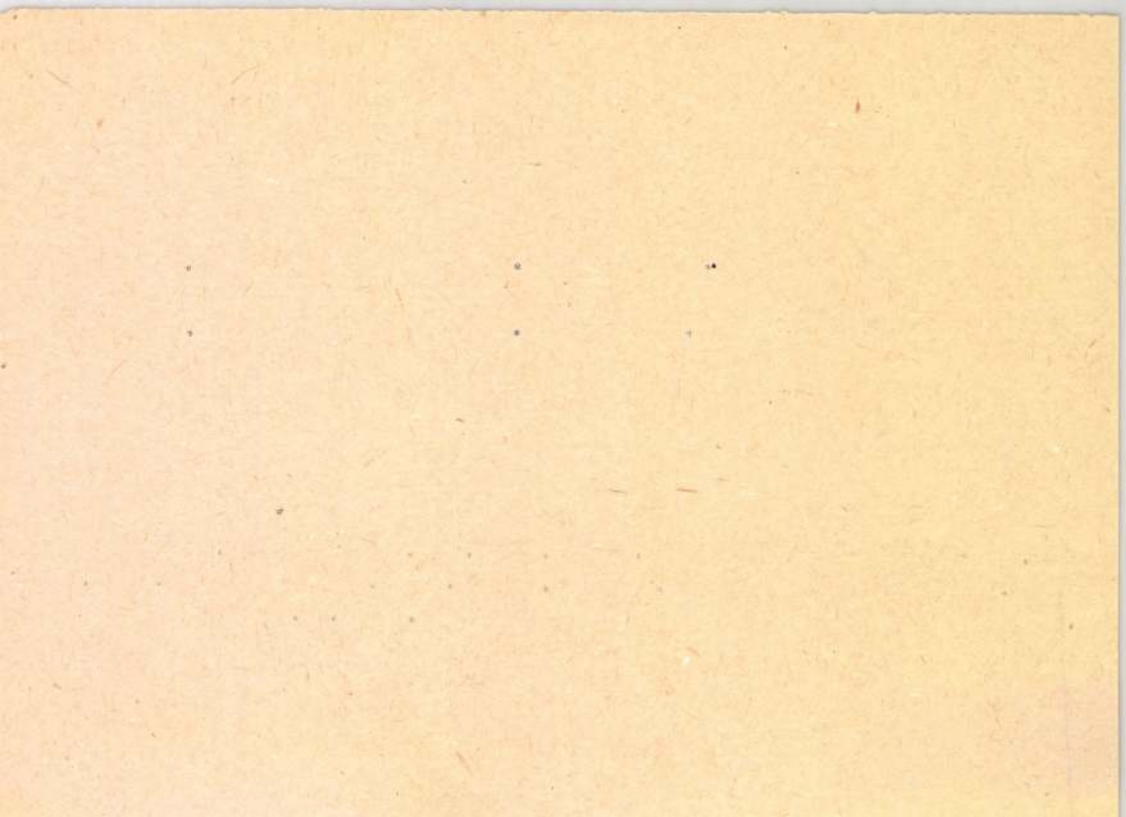
1888

1888

Katona Nándor, festő
1860-1932

Havas hegyek. Jelezve.	Karton.
Felvidéki táj. Jelezve.	Vászon.

gr. Almásy -Teleki Eva, műv. int. /v. Ernest Hus. /
IX. Művészeti aukció, 1942. máj. 10. től kiáll. 18.-án
Kat. 17.1. aukci



Katona Nándor, 1860-1932.

Lömnici erdő télen, of.

Árverési Közl. 1938, 3.rk.sz.

21 l.

1891-1892, 1893-1894
1895-1896, 1897-1898

1899-1900, 1901-1902

1903

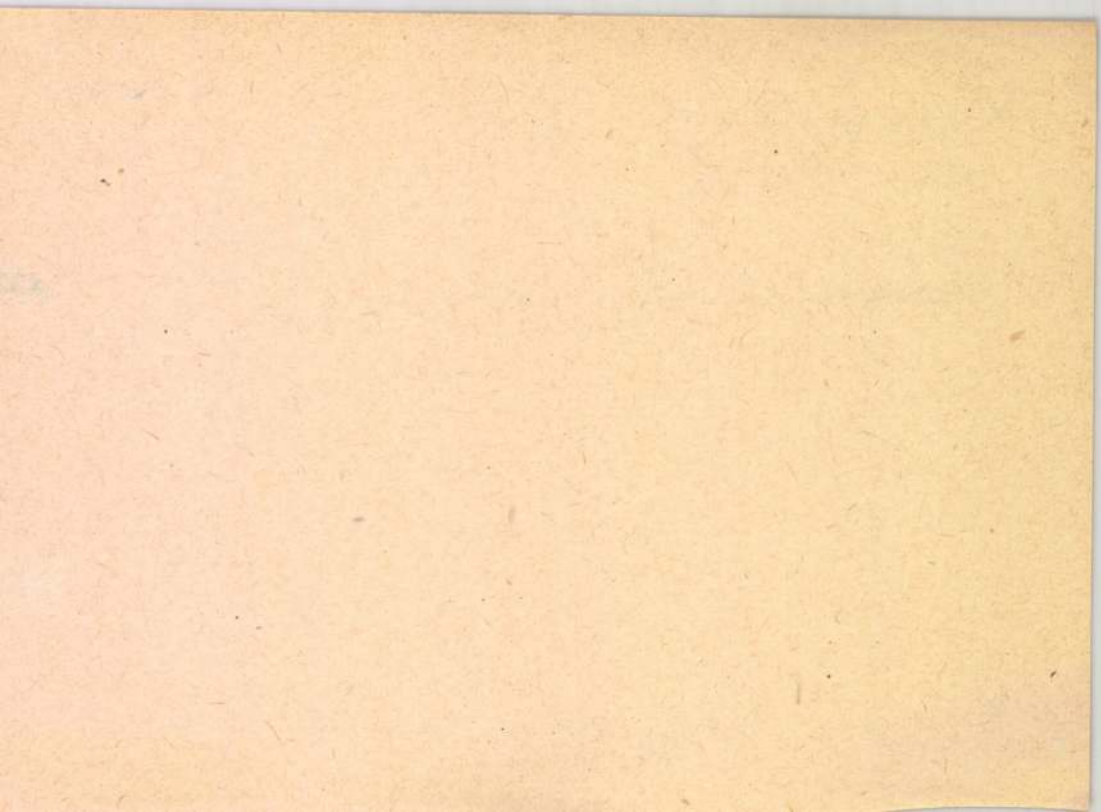
Katona Nándor festső

M. D. K.

1860 - 1932

bednyánszky követezője

Kamys, hag. műv. Bp. 1960 516



MDK

Katona Nándor, 1860-1932.

Kikötőrészet, of.

Árverési Közl. 1938. 3.rk.sz. 23 l.

Katona Nándor, sz. 1864.

Zakopanei vásár

Magy. remekművek. Ernst-Muz. 47. kiáll. 1921. máj.

17 l.

1881. 20. 1881. 20. 1881. 20.

1881. 20. 1881. 20.

1881. 20. 1881. 20. 1881. 20. 1881. 20.

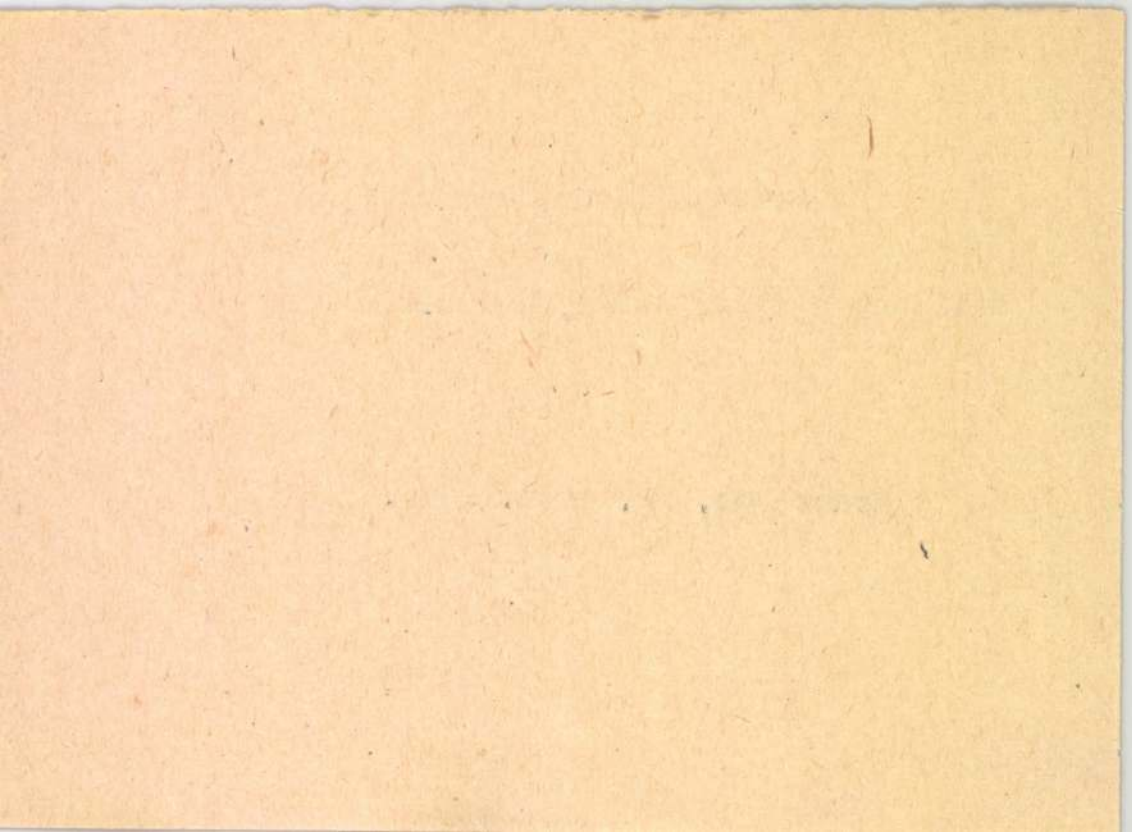
1881. 20.

MDK

Katona Nándor, sz. 1864.

Téli nap a Kárpátokban, paszt.

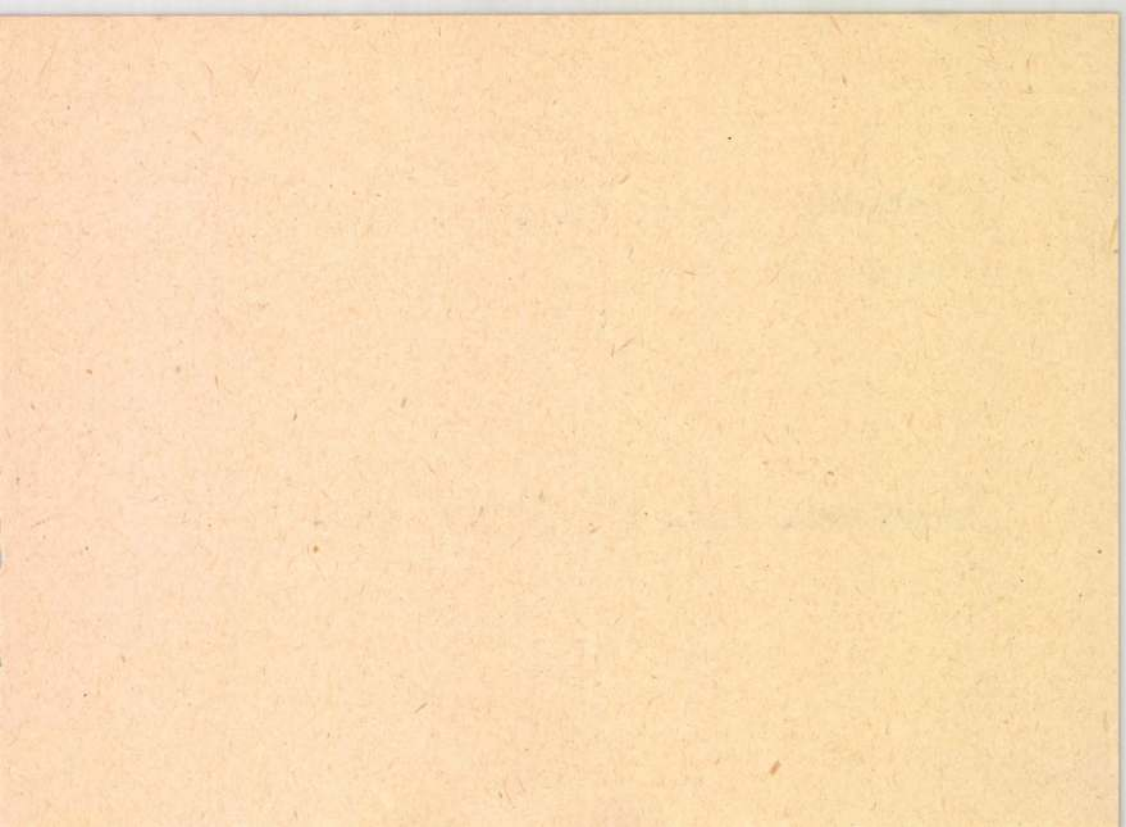
Ernst Muz. 29. auka. 1924. 23 1.



Katonar Nándor, sz. 1864.

Havas táj

Ernst Mus. auka. 43. 1929. 49 l.



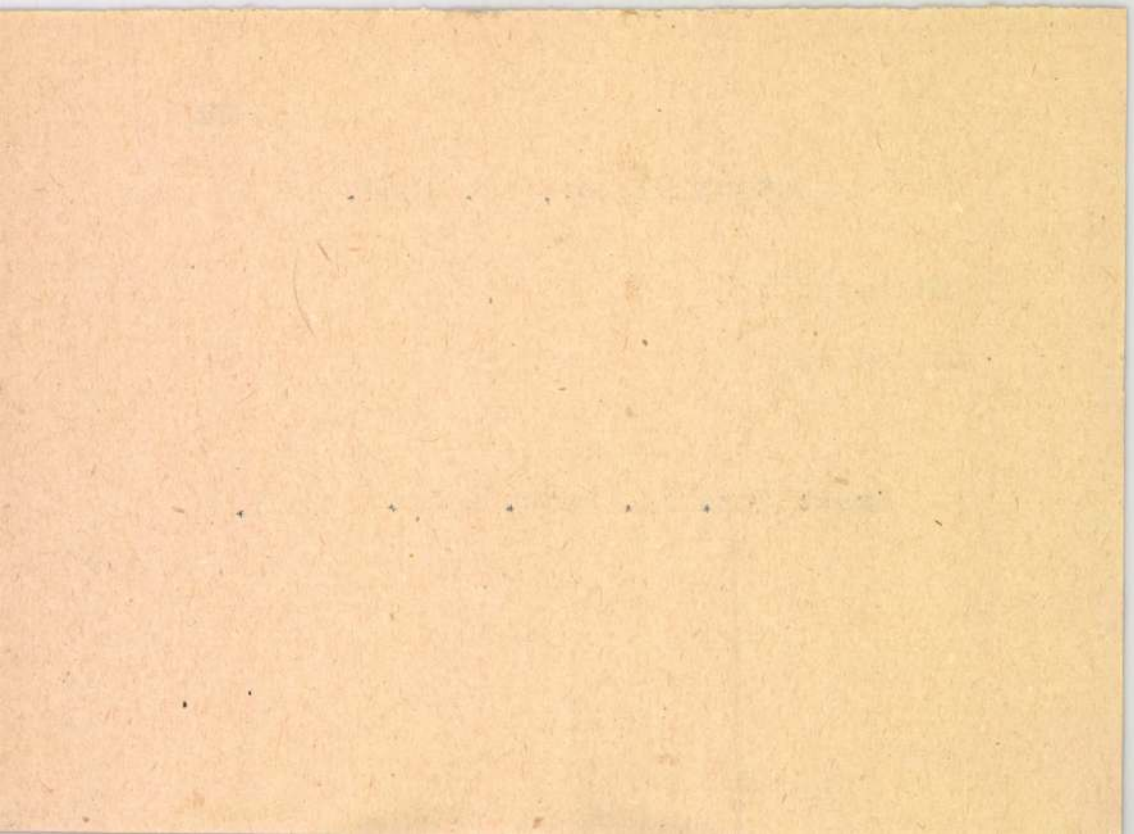
MDK

Katona Nándor, sz. 1864.

Tátra-émlék

Tátrai táj

Ernst Muz. 29. aukc. 1924. 23 l.



MDK

Katona Nándor festő, +1932. VIII.2.

Az év halottai. Kincses Kalendárium, 1933.

117 l.

1933. 1933. 1933.

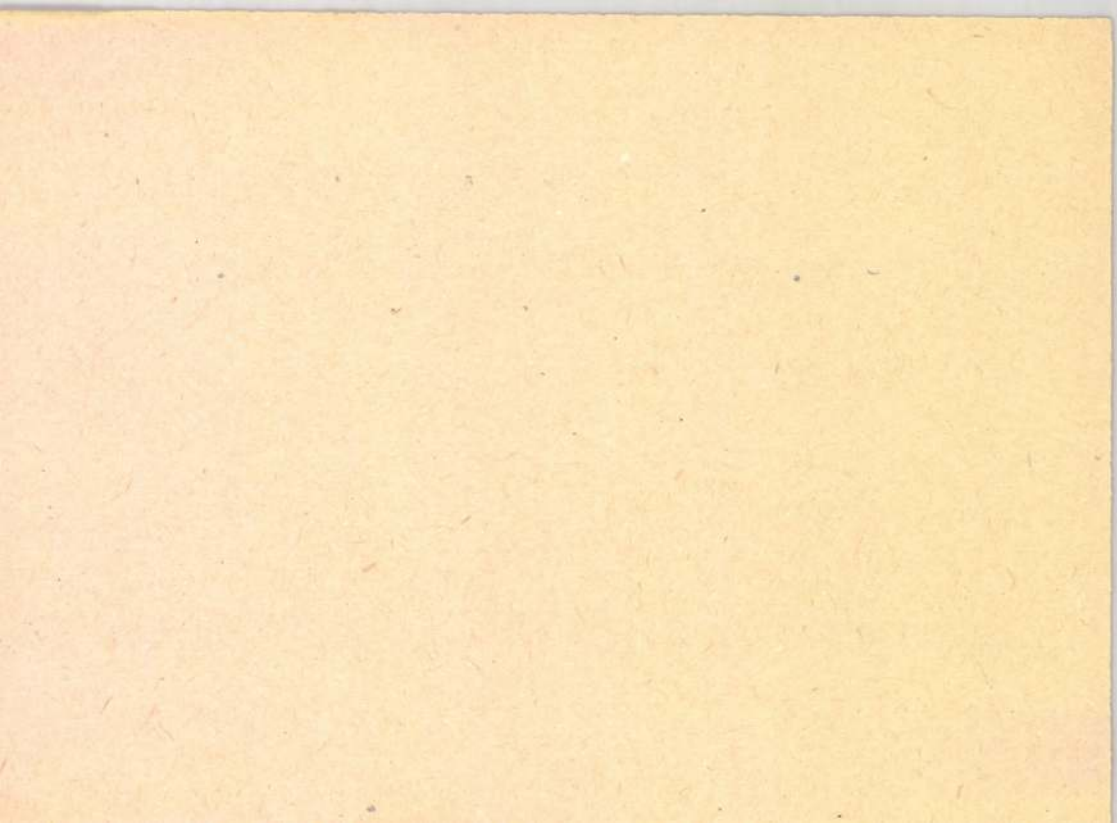
1933. 1933. 1933.

1933.

Katona Nándor, festő.

223-250. Olajvázlatok és egy rézkarc.
/a 229 számú/.

Nemzeti Szalon, 1900. Nemzeti Galéria, Budapest, II. sz. 30.1.



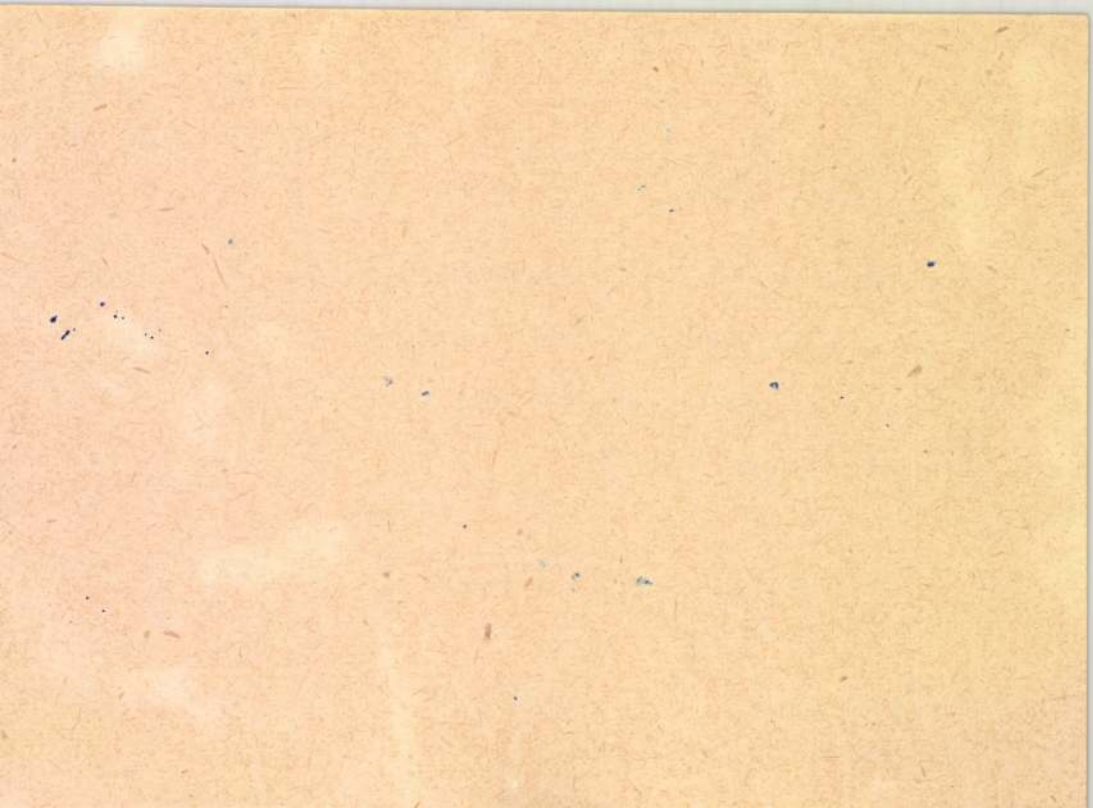
MDG

Katona Nahdor (festőművész?)

Mednyánszky tanítványa. Dímnyesi
Ferenc 1921-ben megbarátkozott ve-
le és társaságában a Tatrában töl-
tött egy telet.

Szeles Zoltán: Dímnyesi Ferenc em-
lékezete.

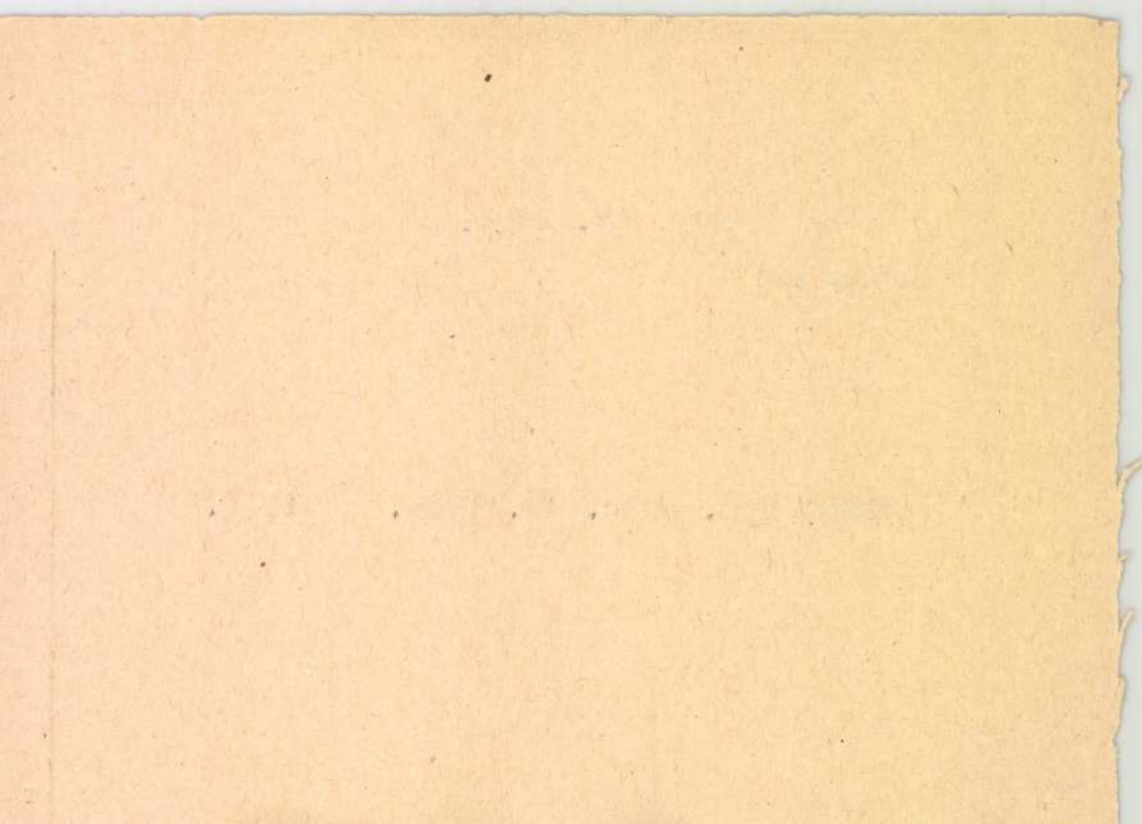
Tiszatáj, Reged, 1958. május. 2. l.



Katona Nándor, sz. 1864.

Havas táj

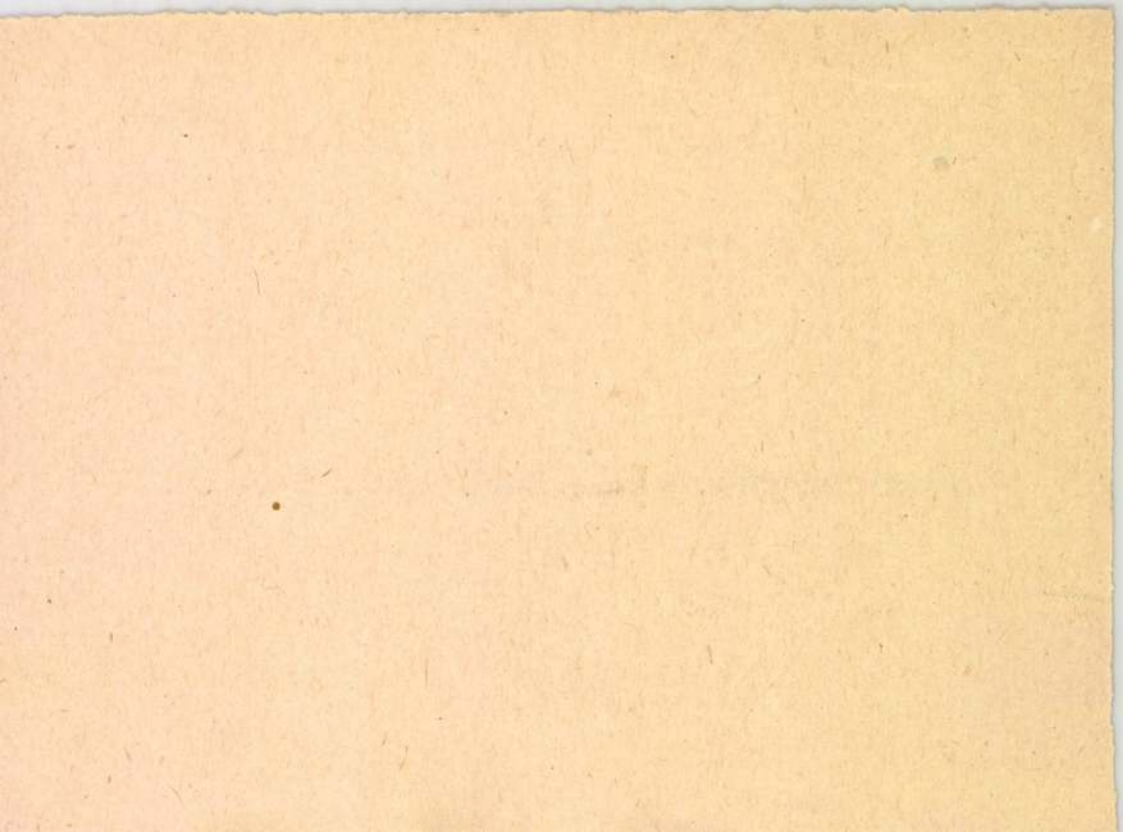
Ernst Muz. aukc. 45. 1930. 19 l.



MDK

Katona Nándor

Római Nemzetk. Kiáll. kat. 1911. 194-6.1.

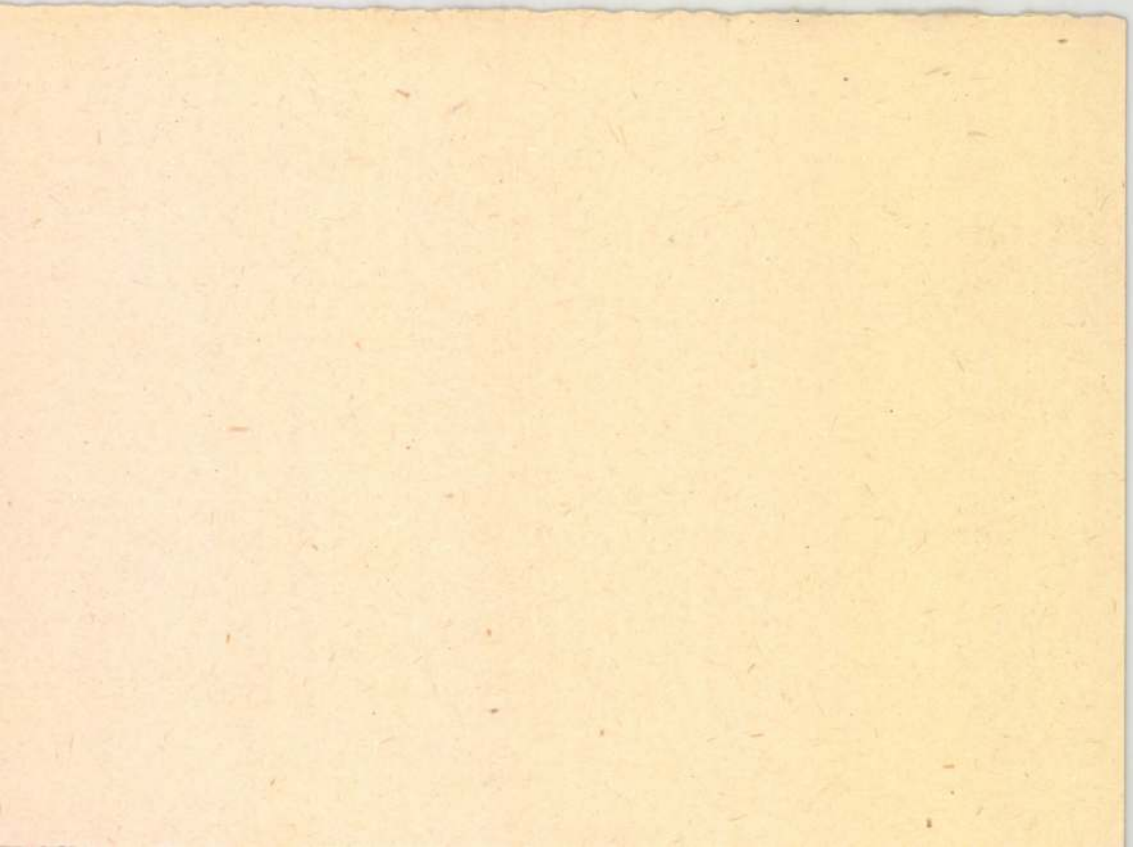


Katona Nándor, festő.

1 olajfestmény sv. simmel.

Ungerska Konstutställningen i Konst-
Stockholm, 1922 maj. akademien

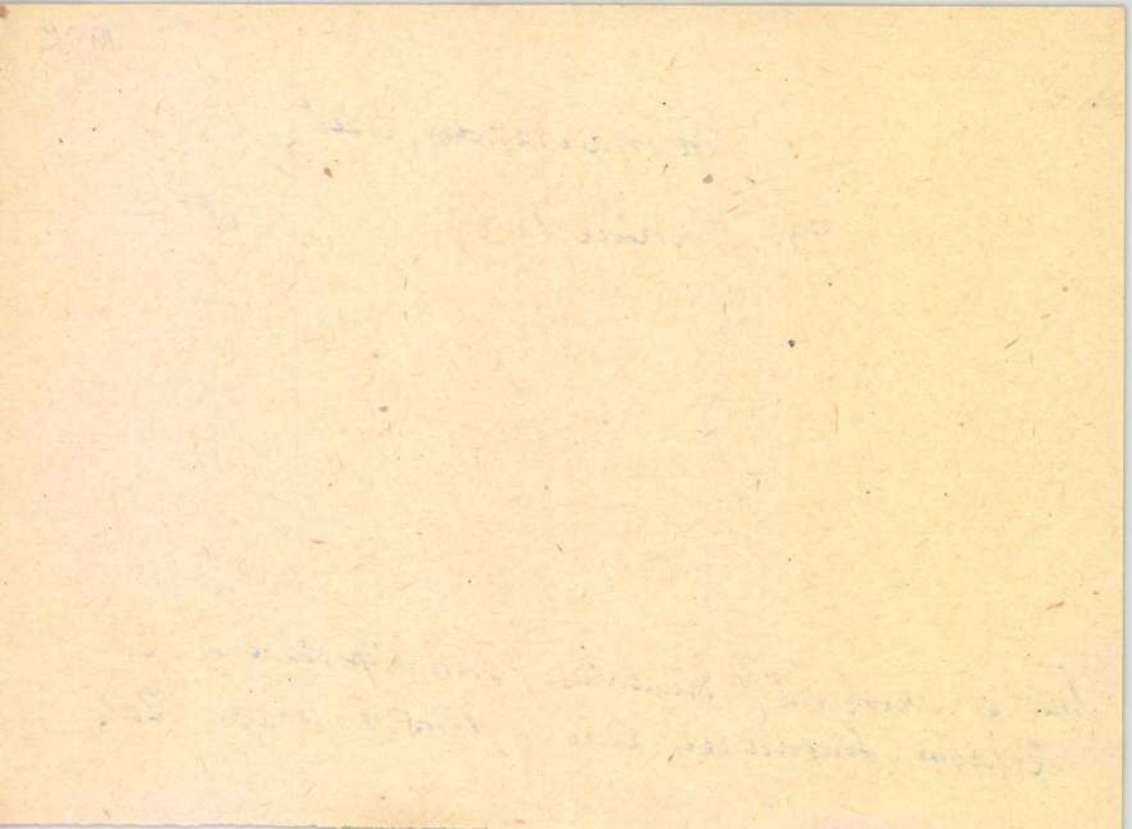
Pris. 25.-l.



Katona Nindos, festo

73. Puntai Szél, of

Mű. és Turiz. Int. (v. Kunst Mus.) - Neun Sportb. is a N.
 Kepeom. Szabadnovo. kiad. - 1945 II. 11-16. Kat



MDK

Katona Nándor, 1860-1932.

Tájkép, of.

Tátrai táj, of.

Árverési Közl. 1937. 2.rk.sz. 81.sz.

28 1.

1881

1881-1882

1881

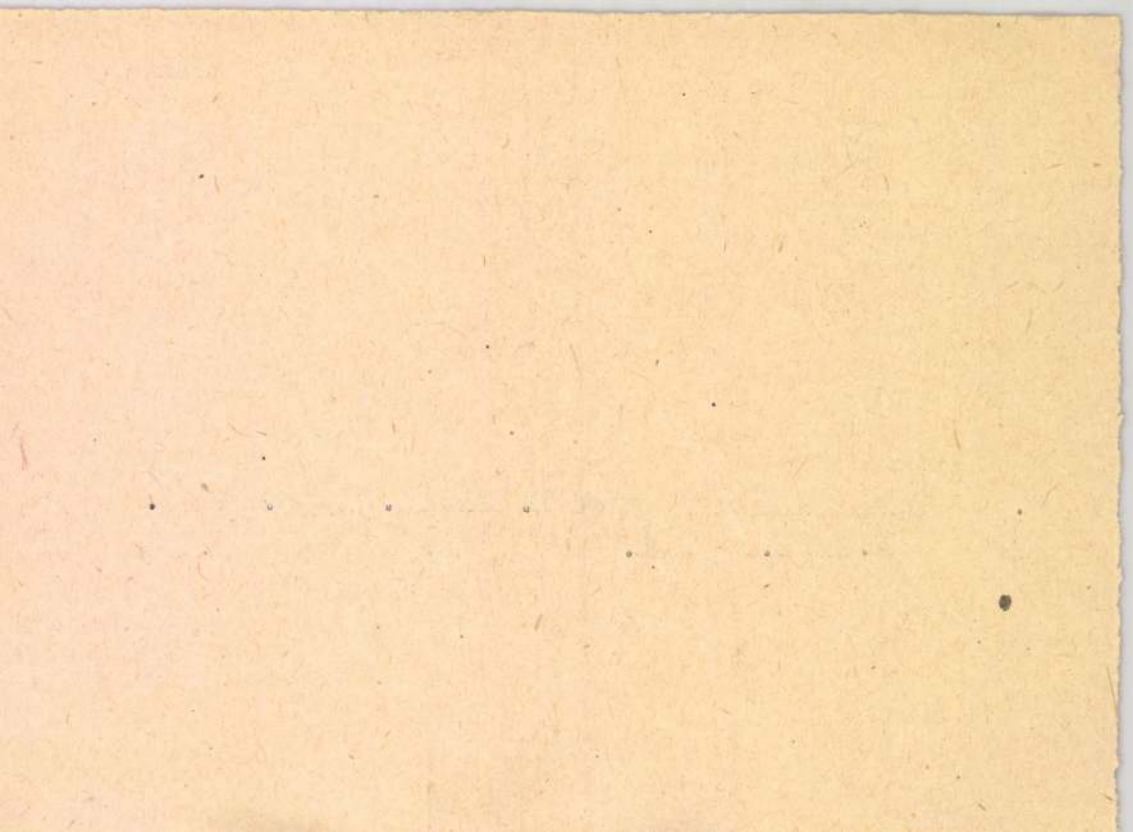
1881

1881

1881

Katona Nándor

Szentendrei festők 1. kiáll. 1930. márc.
N.Szal. 2 l.



Katona Nándor, festő.
/1864-1932/.

Novitáry. Jelezve. Fa.
/A hátoldalon: Hegyvidéki táj./

Alkonyat a parton. Jelezve. "

Alkony a tengeren. Jelezve. "

Ernst Múzeum aukciói. 52.sz. II. rész.
1935 nov. -Képek. Kat.ló.l.

Katona Mándor, 1923.
 \1884-1923\

Novitsky, József.
 \A halálának: Novitsky József.\

Alkovecs a gyűjtemény, József.

Alkovecs a gyűjtemény, József.

Ernst Muzsony emlékei, 32. sz., 11. rész.
 1930. évi - Képek, 1. kötet.

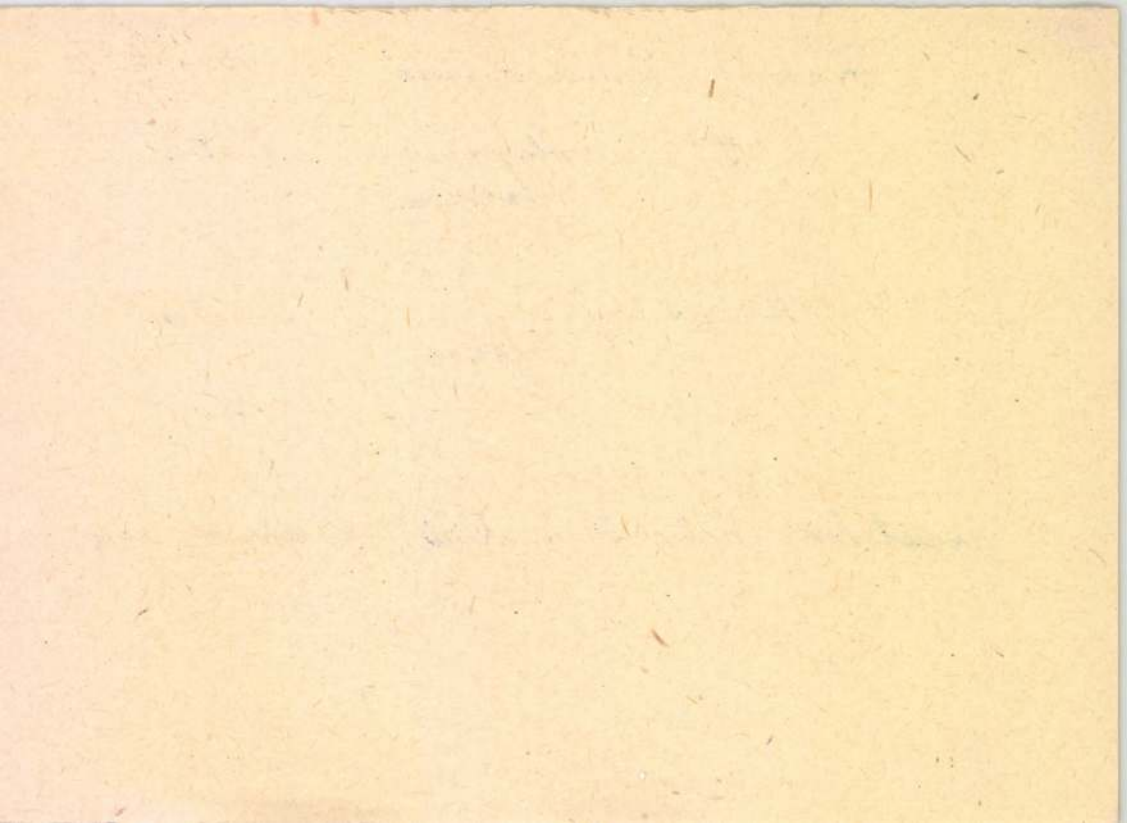
Katona Mándor, festő (1860-1932) ^{MDd}

Falu a völgyben. Karton.
Felsze.

Havas táj. Karton
Felsze.

Ernst Inz. aukc. 54. n. - Kiáll. 1936 nov. 22-29.

Jegyz. 13-l.

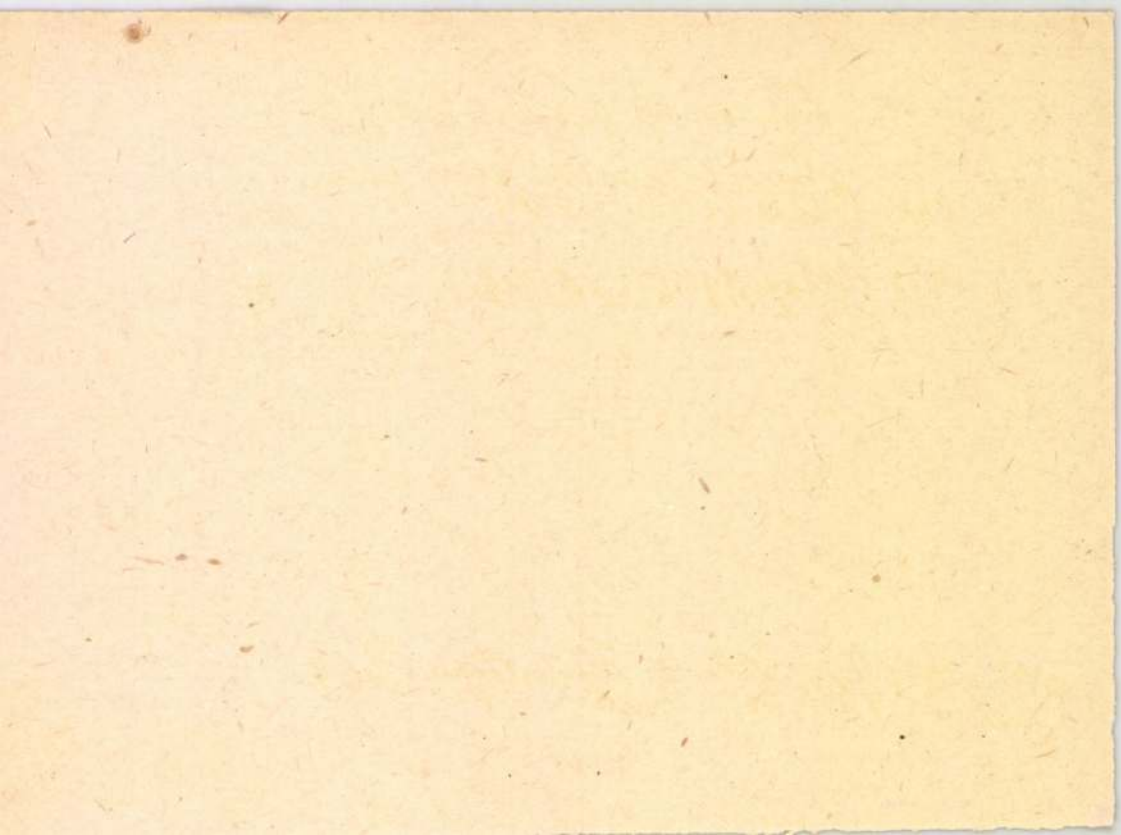


MDK

"Natura Nandor, festo"

Emlekenci a Dnypporre. Q.

KMF. - 1911. Lav. kiill. - Kat. 4s. l.



Katona Nándor, 1864-1932.

Tátrai táj

Tabáni részlet

Almásy-Tel. 2.szk. 1939. nov. 24 l.

1901-1902, 1903-1904

1905-1906

1907-1908

1909-1910, 1911-1912, 1913-1914

Katona Nándor

MDK

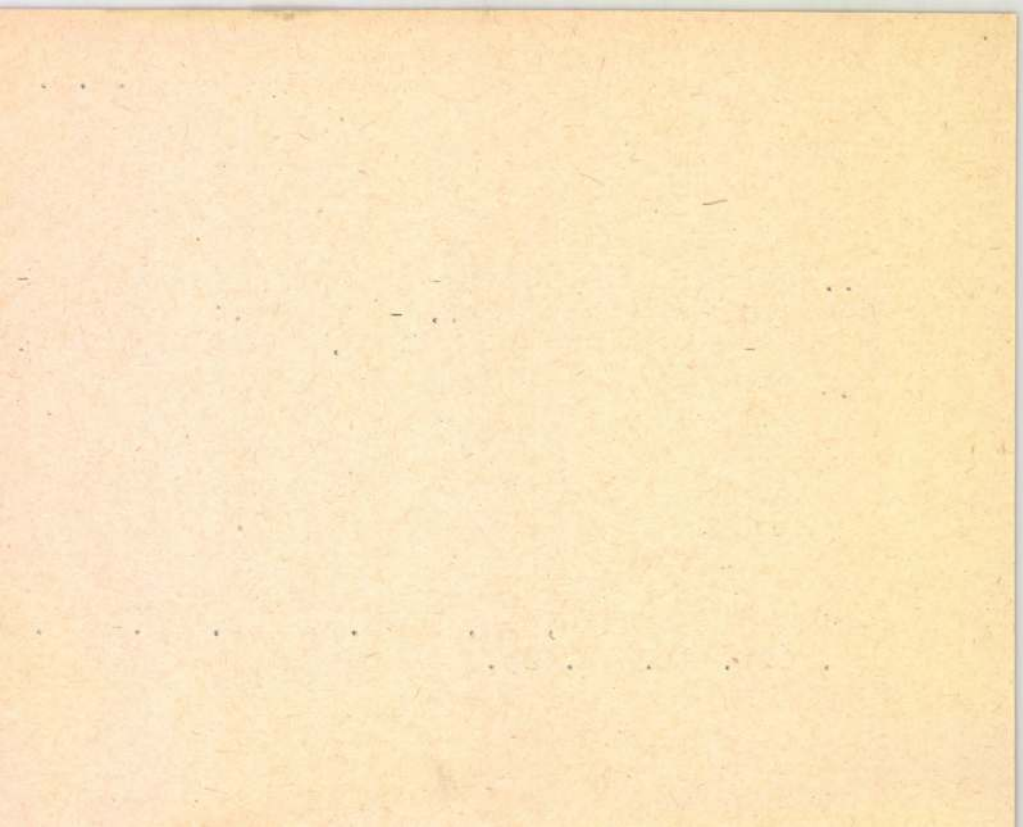
Szél és eső

Műcsarnok 1934 Bp. Székesfőváros Képtárának ka-
talógusai

Katona Nándor

"..a híres Mednyánszky-tanítvány is elég későn nyult az ecsethez.." - írja sv.: "Drózdya Győző - mint festőművész" c. beszámolójában.

Színházi Magazin, Bp. 1943. szept. 29.-okt. 5
VI. évf. 41. sz. 25. lap



Katona Nándor

MDK

Vizesés a Tátrában

Téli alkony

Tarpataki völgy

Téli borulat

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Vándor.

A szabványosított múzeum beépítési tervén
"Téli táj" c. festményre szerepel. (autóval.)

Festményről Néplap, Szabványosított, 1952. dec. 4.

Wiederholungsblätter

Die Wiederholungsblätter sind
für die Schüler der 1. Klasse
bestimmt.

Lehrer: Herr ...

Katona Nándor

MDK

Lankás ut

Micsarnok 1932/33 téli kiállítás

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

RECEIVED

Katona Nándor

MDK

Reggeli hangulat

Tátrai téli táj

Koronahegy

Tavaszdik

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

18. 18. 18.

19. 19. 19.

20. 20. 20.

21. 21. 21.

22. 22. 22.

23. 23. 23.

Katona Nándor

MDK

Melankólia

Zuzmara

Tájkép a Dunajec mentén

Napsugarak

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Nándor

MDK

Tábra-Széplak

Zöld mezőn

Vizesés

Cigány

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1878

1878

1878

1878

1878

1878

1878

Katona Nándor

MDK

Május a hegyekben

A Kriván tavasszal

Kalapos nő

Az erdő ősszel

Micsarnok 1932/33 évi kiállítás

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 551

LECTURE 10

STATISTICAL MECHANICS

PROFESSOR J. K. WILSON

Katona Nándor

MDK

Köd a Dunán

Rohanó patak

Augusztusban

Ködös téli táj

Mücsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Nándor

MDK

Tájkép

Tarpatak

Liptói havasok

Dunajec

Micsarnok 1932/33 téli kiállítás

1875

James Smith

1875

1875

1875

1875

James Smith

Katona Nándor

MDK

Árvamegyei táj

Locoi hegy

Chiemsee a Bajor hegyekben

Ut a falu felé

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

18

1880

1881

1882

1883

1884

1885

Katona Nándor

MDK

Női profil

Téli naplemente

Tarpatak

Kolostorkapu

Micsarnok 1932/33 téli kiállítás

100

100

100

100

100

100

100

MDK

Katona Nándor festő

Fényes Adolf eml.kiáll. MNG. 1960.

9 l.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Katona Nándor

MDK

Havas hegyek

Őszi tarló

Falu a Tátrában

Hollandi táj

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

100

100

100

100

100

100

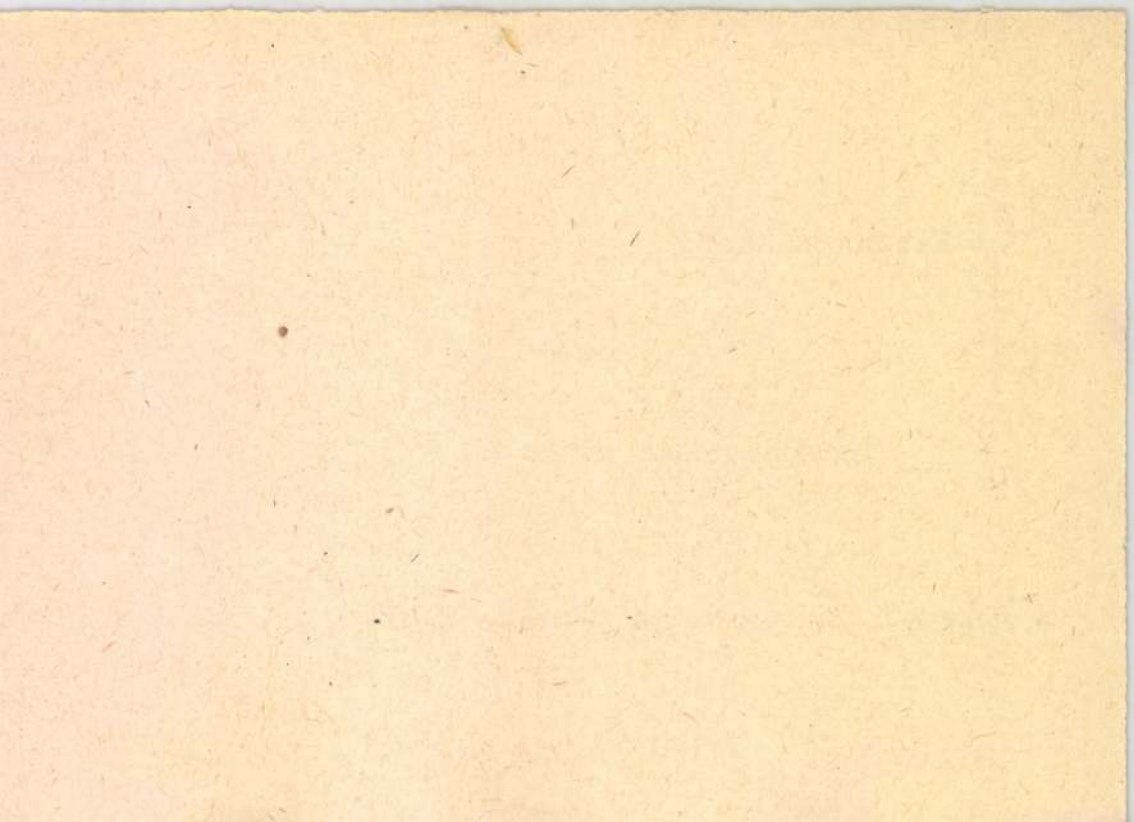
100

MDK

Katona Nándor

igazgatósági tag volt

A Nemzeti Szalon igazgatósága 1926.



Katona Nándor

MDK

Január

Hullámok

Esti pir

Téli délelőtt

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

100

100

100

100

100

100

100

Katona Nándor

NDK

Ködös világ

Esős táj

~~Képek~~ A Karszt napsütésben

Téli hangulat

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1871

London 1871

John Lubbock

Esq

10, Bedford Square, London

Dear Sir

I have the pleasure to inform you that your application has been received and is being considered.

Katona Nándor

MDK

Első tavasz

Tarpatak

Tavasz a Tátrában

Esős idő

Micsarnok 1932/33 téli kiállítás

1882

1882

1882

1882

1882

1882

1882

Katona Nándor

MDK

Januári délután,

Fenyőfák a patak mentén

Piros háztető

Tengerpart

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1871

1871

January 1st

to the 31st

1871

1871

1871

Katona Nándor

HDK

Sirályok, olf.

Fekete Vág

Falu éjjel

Este a hegyekben

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1892

London, England

Dear Sir,

I have the honor

to acknowledge

the receipt of your

kind letter of the 10th inst.

Katona Nándor

MDK

Hideg tél

Maricza

Podspadi

Tél a Tátrában

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

Katona Nándor

MDK

Patakparti házak

Párás idő a Vág-völgyében

Hajnali pirkadás

Behavazott faluvég

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Handwritten text, likely a name or title, appearing as a faint red stamp or bleed-through at the top of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a faint red stamp or bleed-through in the upper middle section.

Handwritten text, possibly a name or a short phrase, appearing as a faint red stamp or bleed-through in the middle section.

Handwritten text, possibly a name or a short phrase, appearing as a faint red stamp or bleed-through in the lower middle section.

Handwritten text, possibly a name or a short phrase, appearing as a faint red stamp or bleed-through in the lower middle section.

Handwritten text, possibly a name or a short phrase, appearing as a faint red stamp or bleed-through near the bottom of the page.

Katona Nándor

MDK

Folyó partján

Tátrai részlet

November

Hóolvadás a hegyekben

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

Katona Nándor

MDK

Fenyőerdő

Áprilisi hangulat

Portrait

Téli alkony

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1881

Robert M. ...

...

...

...

...

...

Katona Nándor

MDK

Falusi házak télen

Murányi hegy

Vág völgye

Hegygerinc

Múcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Nándor

MDK

Lengyel falu télen

Estefelé

Ködös táj

Szeles alkony

Mücsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Nándor

MDK

Falu télen

Tavasszal

Lomnici csucs

Téli táj

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

Katona Nándor

HDK

Esti csend

A Chiemsee csanakokkal

Szepességi falu

Hólepel

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1891

1892

1893

1894

1895

1896

Katona Nándor

MDK

Napnyugta

Téli délután

Ősz a hegyekben

Legelők

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

18

18

18

18

18

18

18

Katona Nándor

MDK

Borulat

Derüs téli nap

Erdei lak

Behavazott hegy

Első hó

Mücsarnok 1932/33 téli kiállítás

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

Katona Nándor

MDK

Téli alkony a fenyvesben

Vág

Vihar

Vág medre

Műsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Nándor

MDK

Beethoven hangulat

Patak partján

Borus táj

Tehén

Műsarnok 1932/33 téli kiállítás

1885

La. 1000

La. 1000

La. 1000

La. 1000

La. 1000

La. 1000

Katona Nándor

MDK

Zivatar Poprádon

Gémes kut

Esti pir a hegyormokon

Fenyőháza

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

100

100

100

100

100

100

100

100

Katona Nándor

MDK

Falu a hegyek között

Éjjeli hangulat

Estéli hangulat

Tavaszi köd

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911

Katona Nándor

MDK

Melegedés

Száguldó felhők

Erdőirtás

Tél a hegyekben

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1881

1881

1881

1881

1881

1881

1881

Katona Nándor

MDK

Czobeh Minka

Patakparti fák

Nedec felé

Lomnici csucs

Micsarnok 1932/33 téli kiállítás

188

London, England

George Smith

10, Bedford Square

London, W.C.1

England

MISS MARY ANN SMITH

Katona Nándor

MDK

Erdő völgye

Hegycsucs

Cigány

A kanyargó Vág

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Nándor

MDK

Női fej

Májusi táj

Magányos fenyő

Hegyi patak

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1871

1871

1871

1871

1871

1871

1871

Katona Nándor

MDK

Vizesés

Kastély

Olvasás

Utszéi csárda

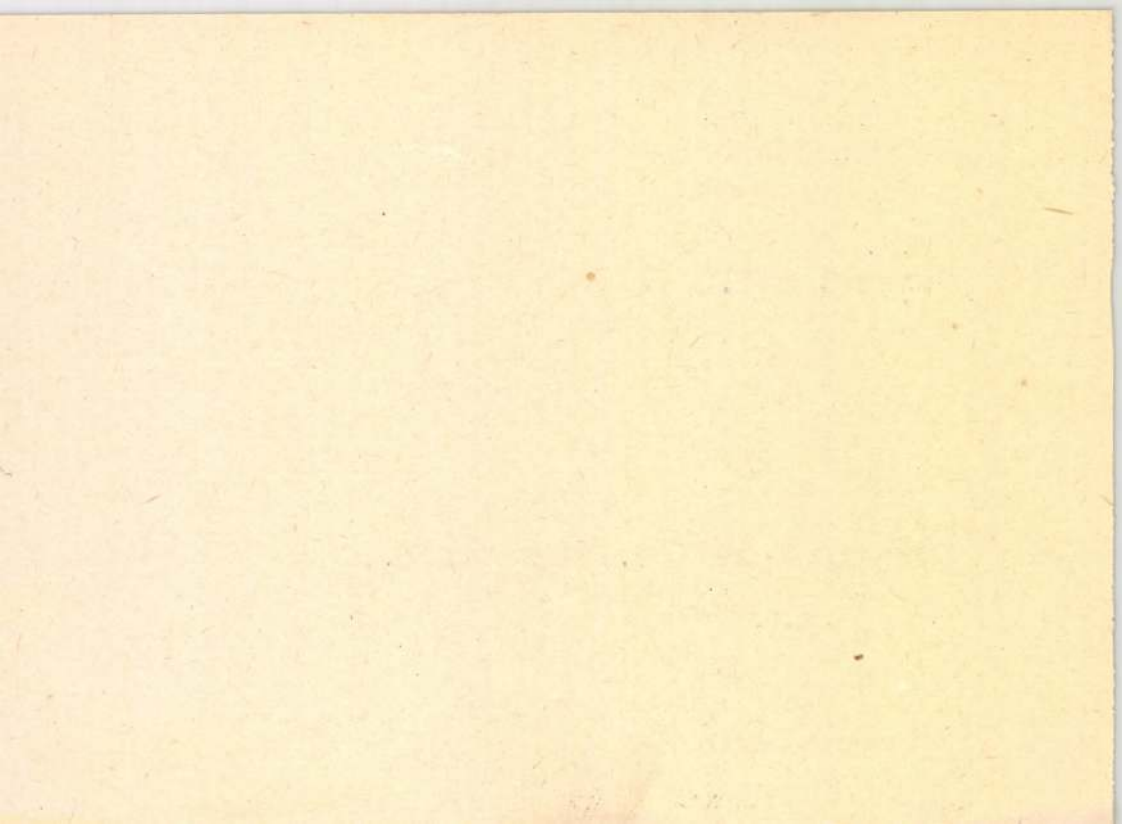
Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

Katona Nándor

MDK

Tavaszi, olf.

Micsarnok 1903/4. téli kiáll.



Katona Nándor

MDK

Napos téli reggel

Fasor

Nyári nap havasokkal

Téli délután

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

10

1870

1871

1872

1873

1874

1875

Katona Nándor

HEK

Vörös klastrom

Poprád

Téli napsütés

Cséplés

Micsarnok 1932/33 téli kiállítás

Kolome W. H. G.

Von der K. H. G.

Paris

1871

1871

1871

Katona Nándor

MDK

Fenyves

Cigánylegény

Dunajęc

Cigányleány

Műcsarnok 1932/33 téli kiállítás

1875

James M. Smith

Leicester

October 1st

Dear Sir

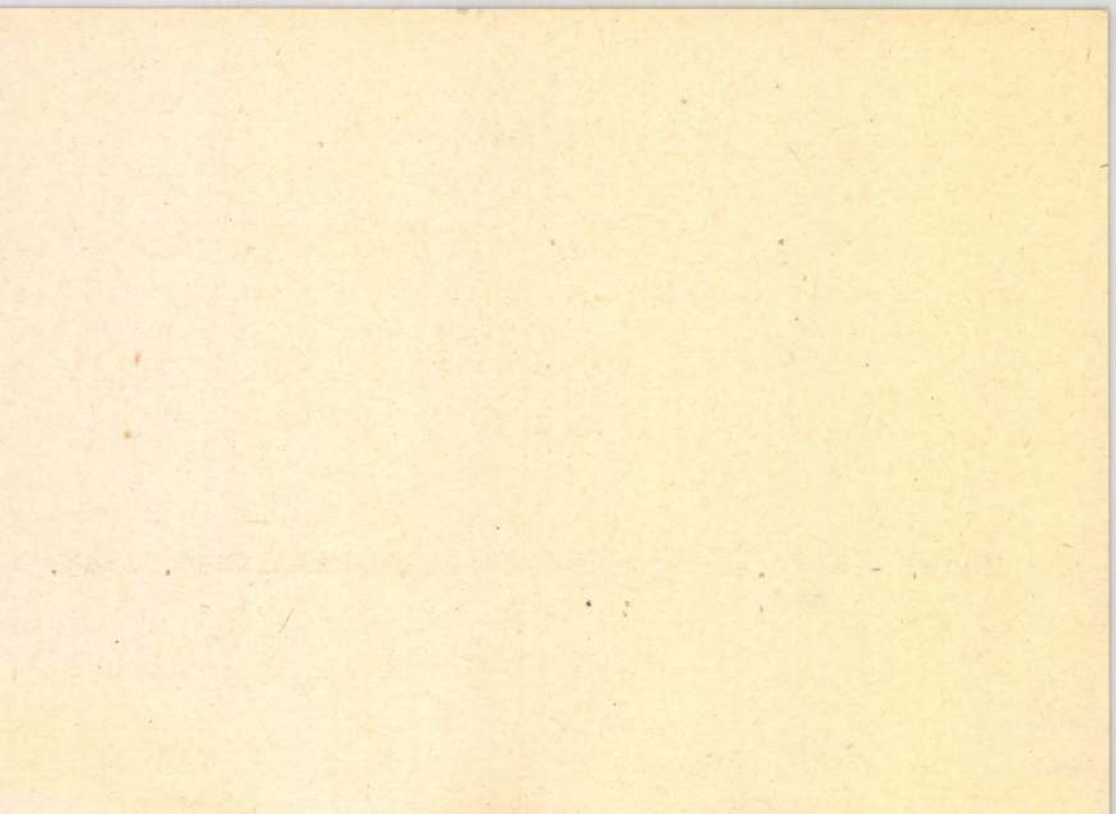
I have the honor

to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst.

Katona Nándor, festőm.

562. Ködös táj.

Műcs. - A bp.-i Orvostudományi Társaság Műkallitása. 1902.
Kat. 53.1.

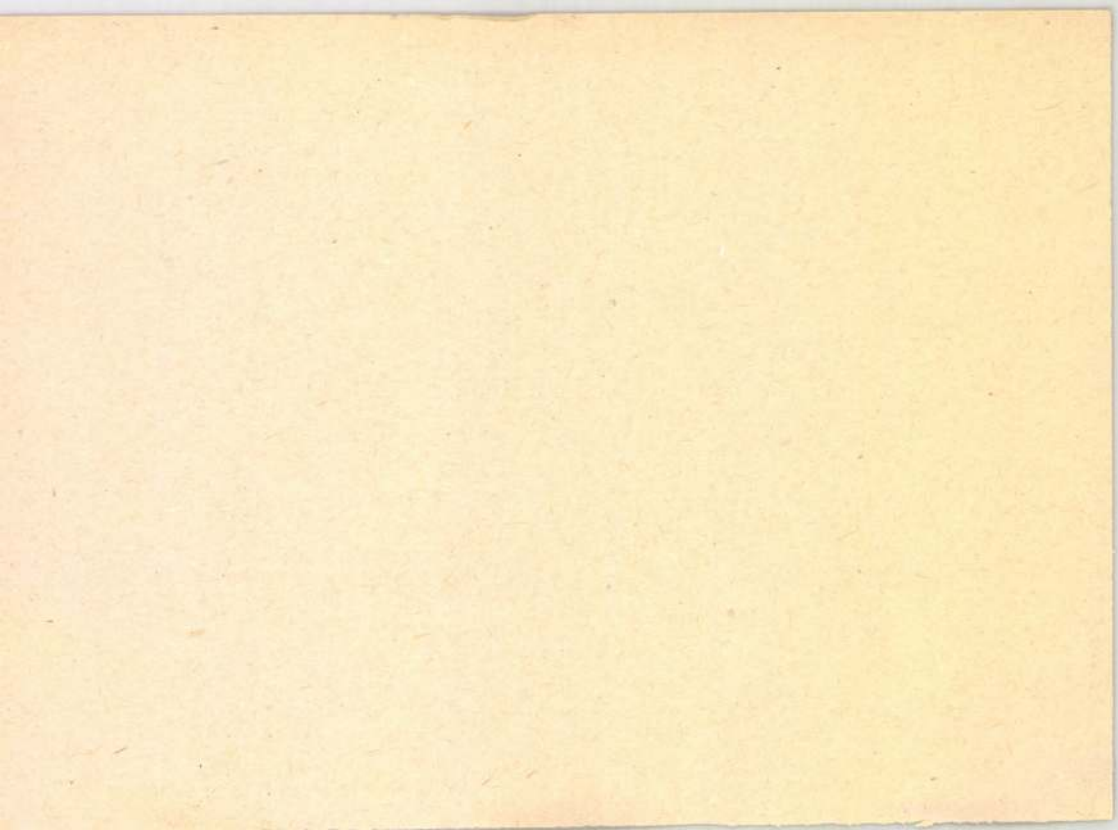


Katona Nándor

MDK

Őszi tájkép, olf.

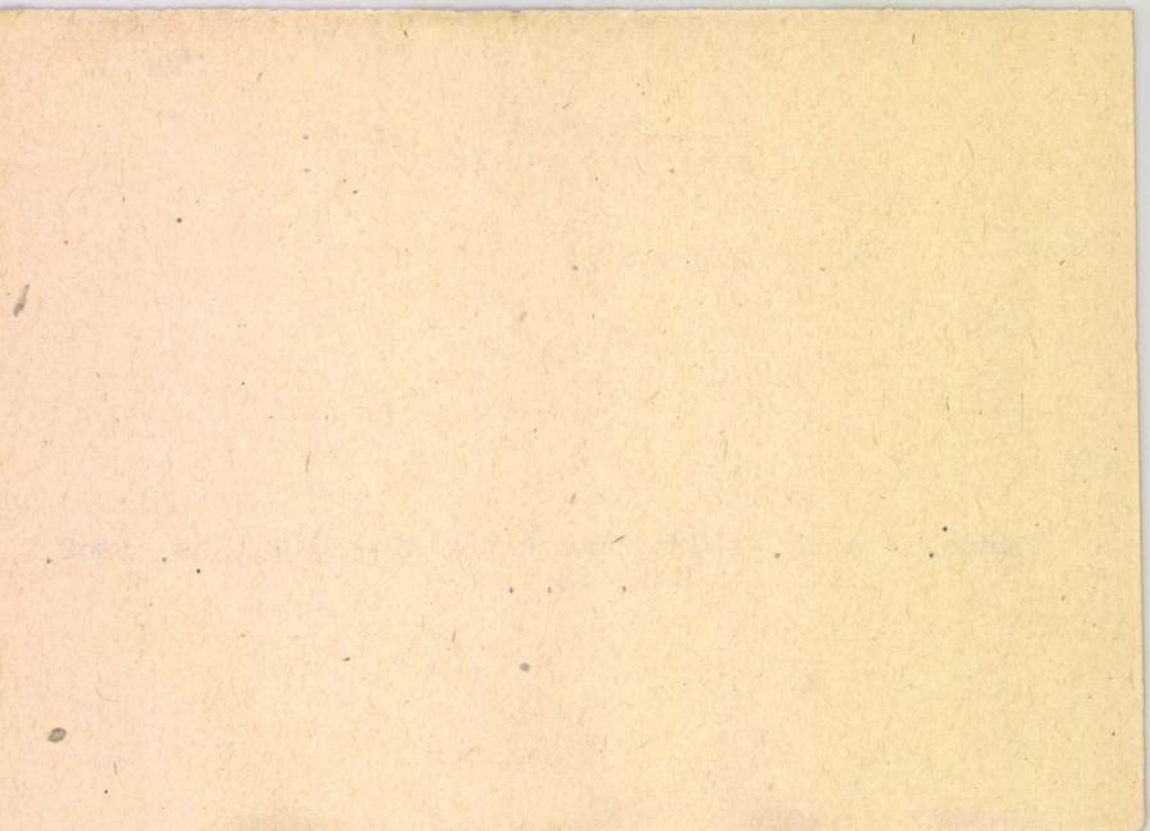
Micsarnok 1903/4. téli kiáll.



Katona Nándor, festő.
szül. Szepes-Ó-Falu 1863.

53. Ködös táj.

Műcs. - A bp.-i Orvosszövetség Mü-kiállítása. 1902.
Mat. 52.1.

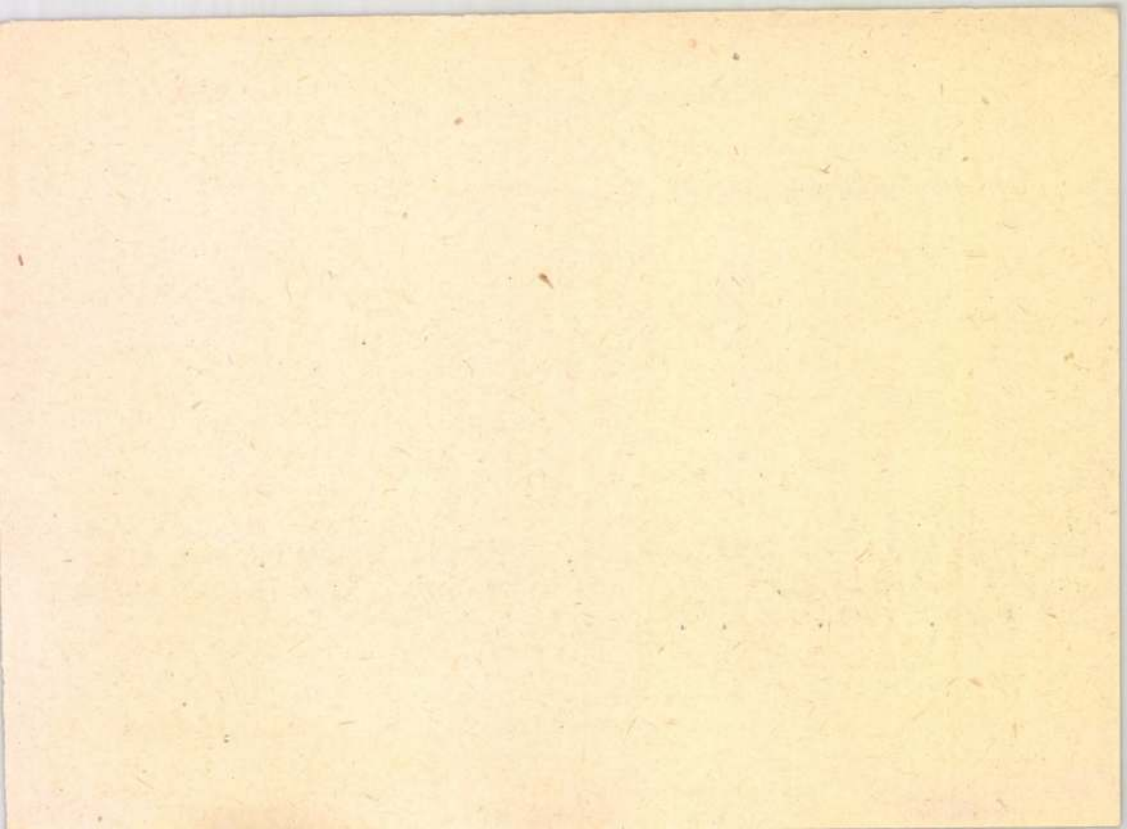


Katona Nándor, festőm,

MDK

is friseebb mint a mult télen.

Lyka Károly: A Múzeumból. Bihari Sándor. - A tavaszi kiállítás.
Uj Idők. 1906. 348.1.



MDK

Katona Nándor, festőm.

41.	Ősz a hegyekben.		Ulf.
48.	Hegyszoros.	Repr.	"
46.	Tűz.		"
50.	A Lomnici csucs.		"

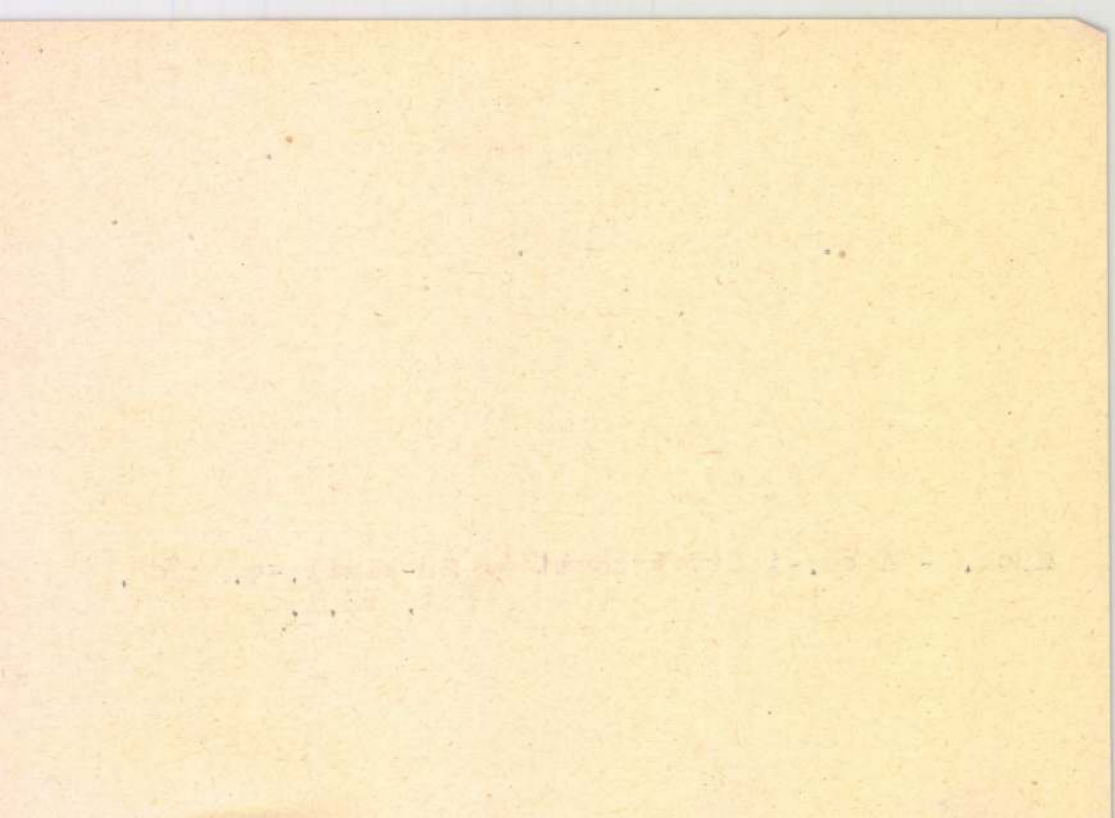
Képzőm. Társ. 1912/13. téli kiáll. Kat. 46. 1.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Katona Nándor, festőm.

712. őszi reggel.

Műcs. - A bp.-i Orvostudományi Társaság Műkiáll.-a. 1902.
Kat. 63.1.

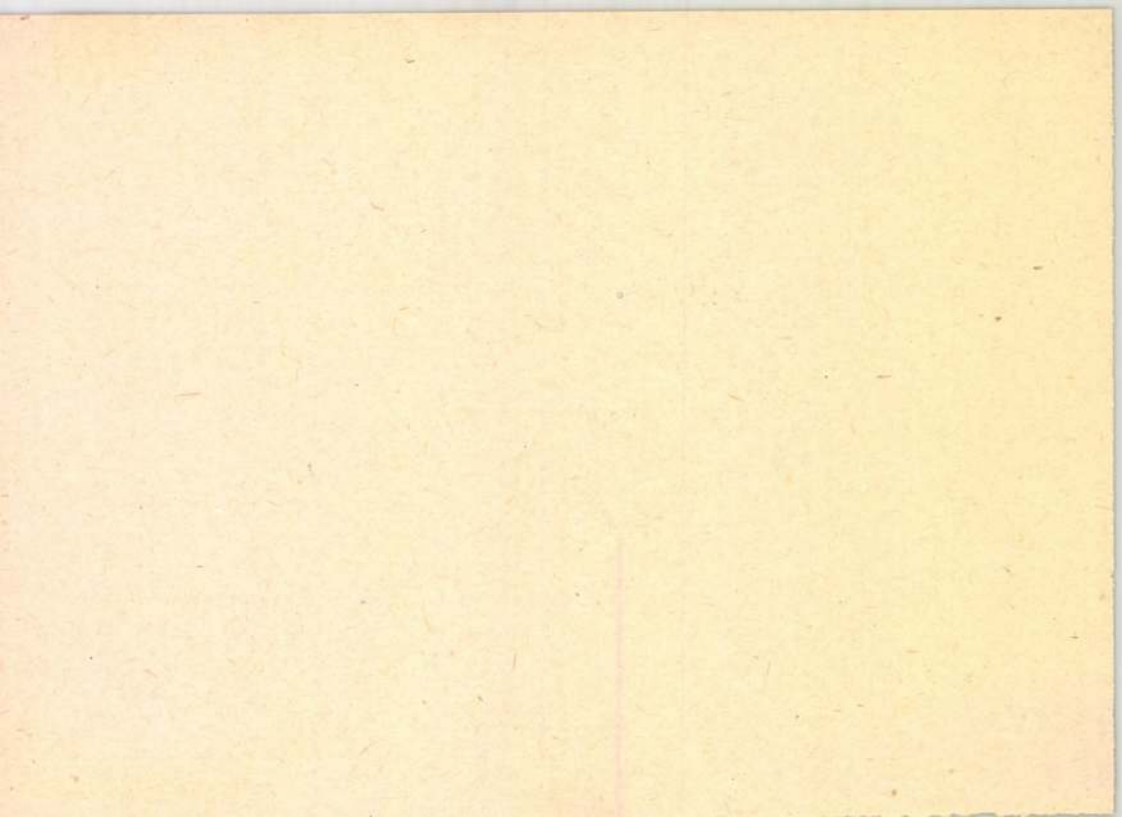


Katona Nándor

MDK

Téli reggel, repr.

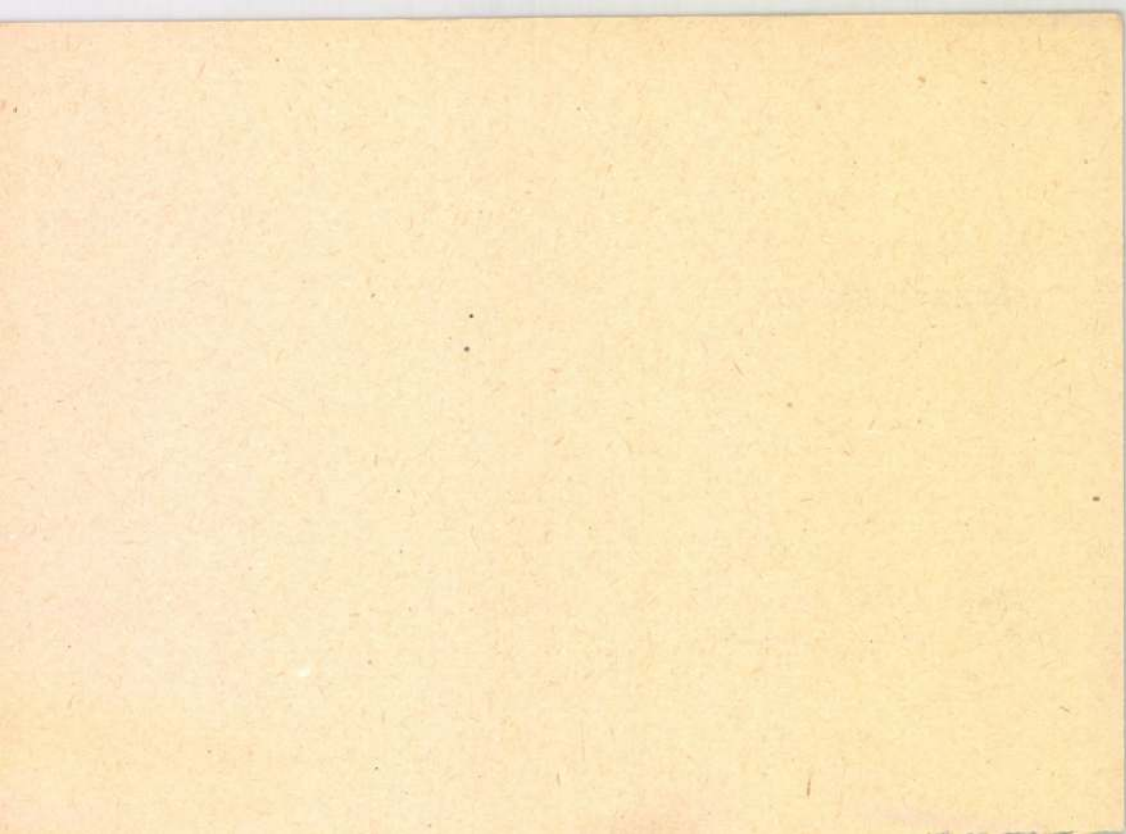
Művészeti 1904/5. téli kiállítás.



MDK

Katona Nándor

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1933. évi nagy
naptára. 54.l.

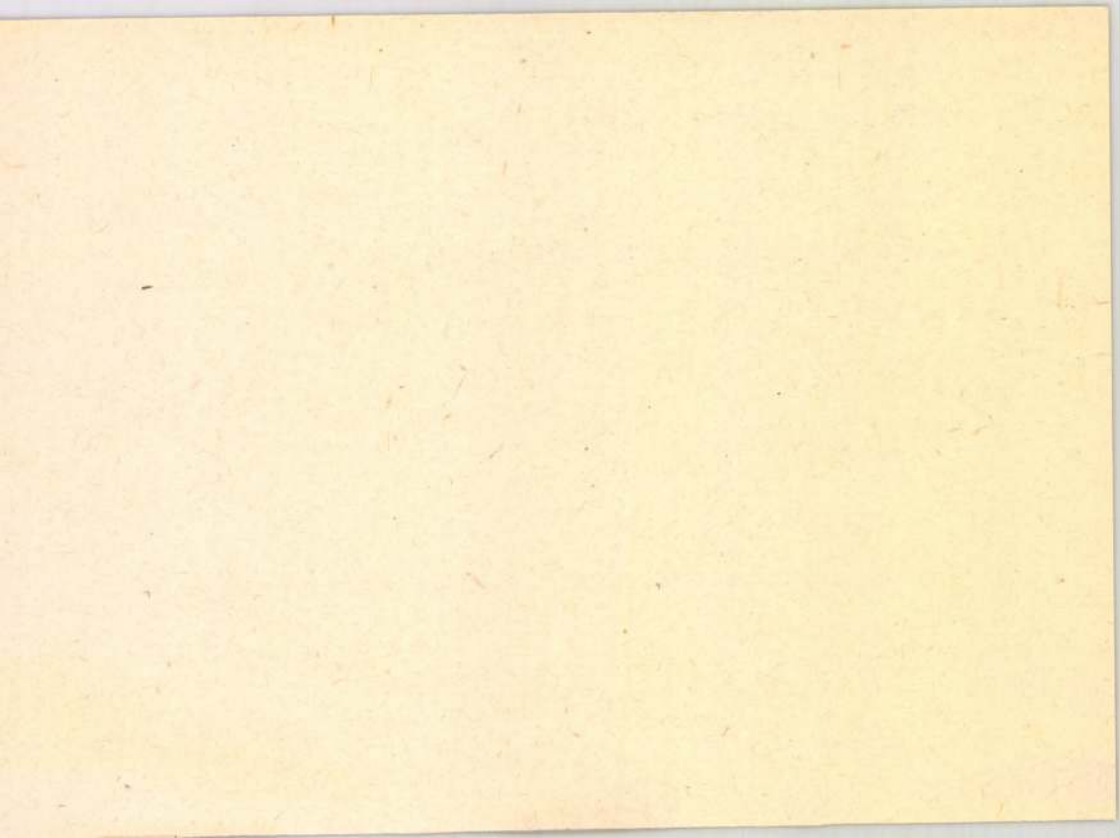


Katona Nándor

MDK

Esős naplemenet a tengeren, olf.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

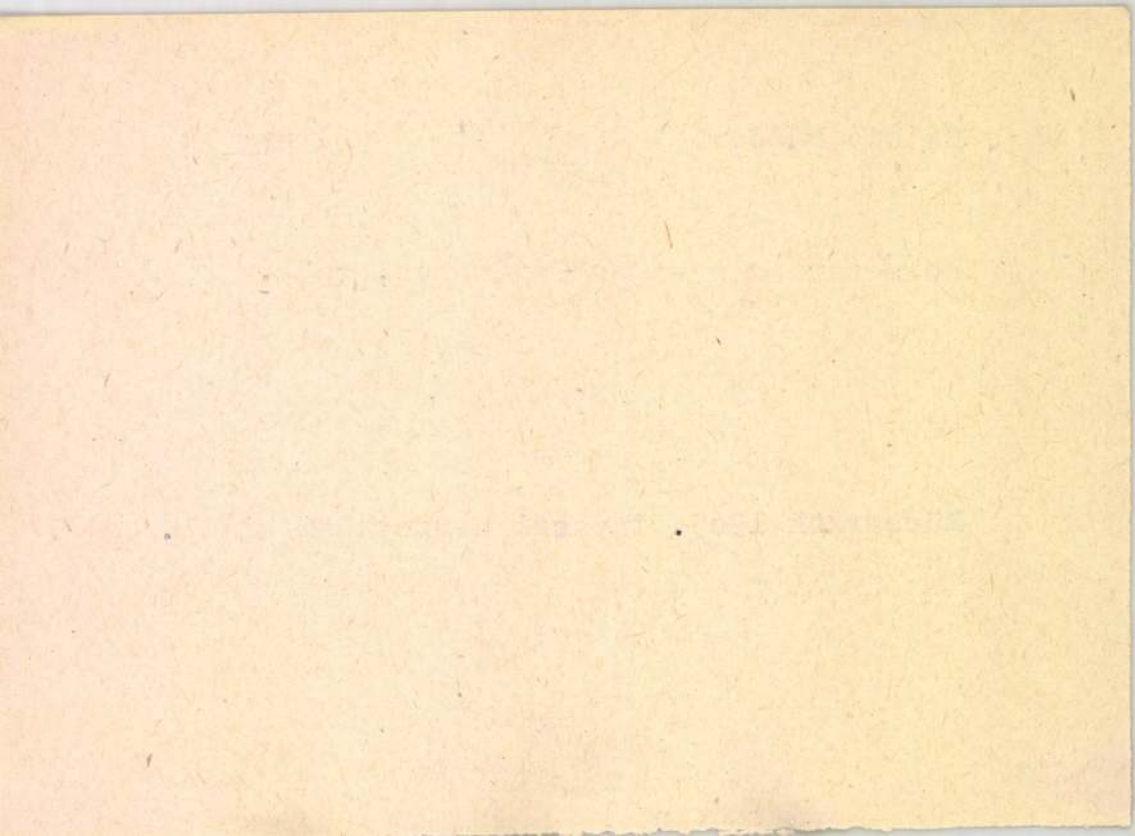


Katona Nándor

MDK

Kora tavasz a magas Tátárában, repr.

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

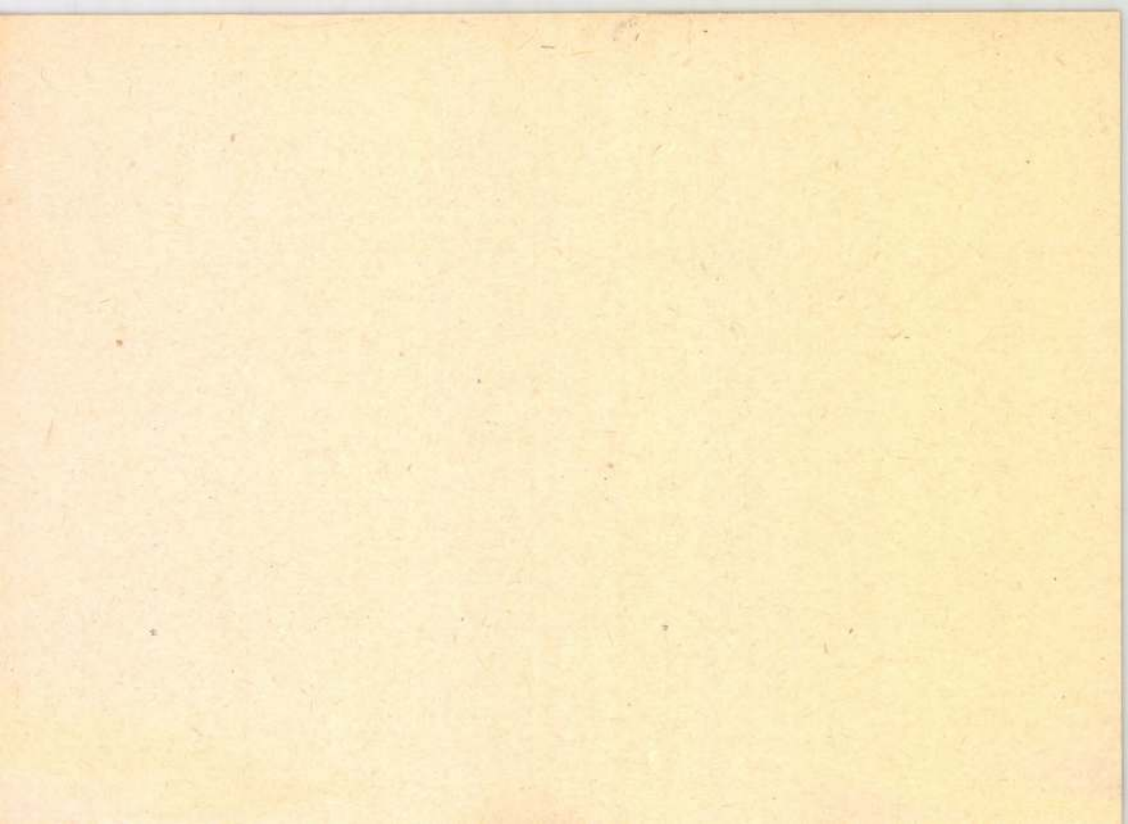


Katona Nándor

MDK

Kora tavasz a Magas Tátrában, pasztell

Műcsarnok 1905. tavaszi nemzetközi kiáll.

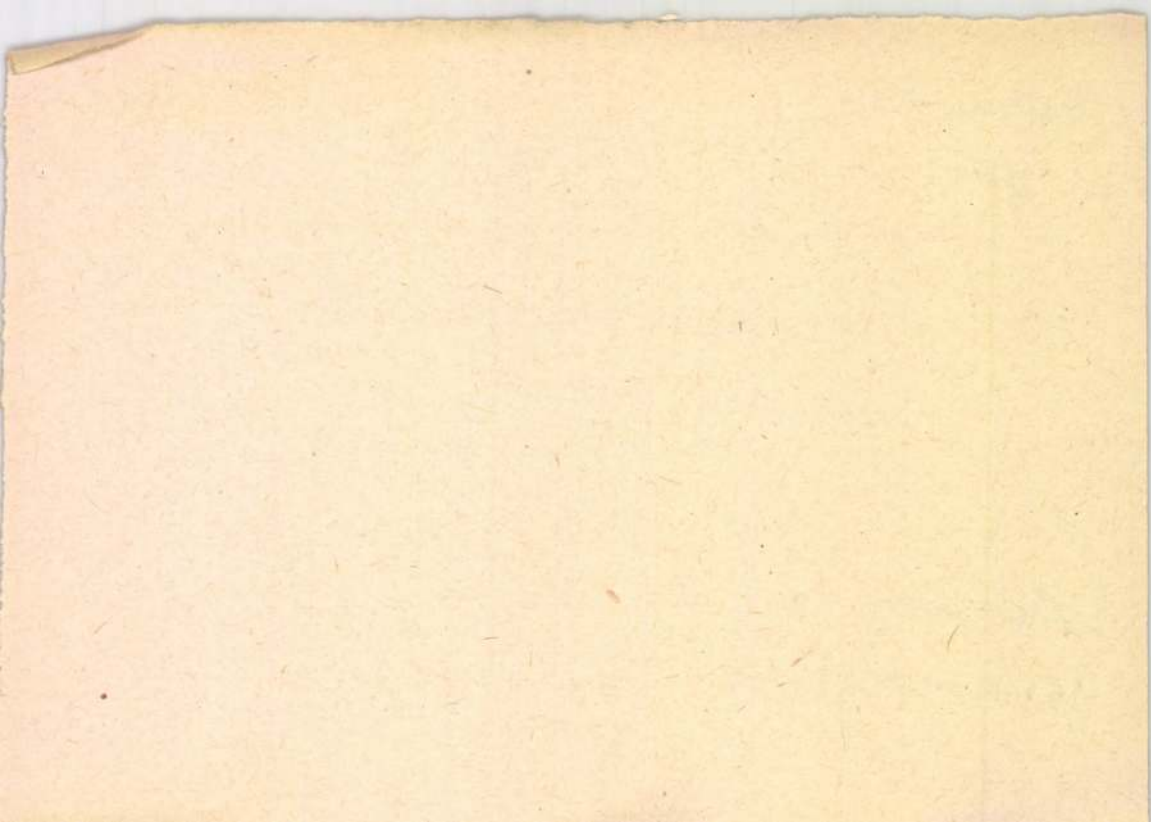


Katona Vándor
festő

M.D.K.

A neveségi és kárpát-tájak
ábrázolója volt.

Csete Balázs: Vágó Pál
Jászkuvaság, 1954. - 3 lap



Katona Nándor

MDK

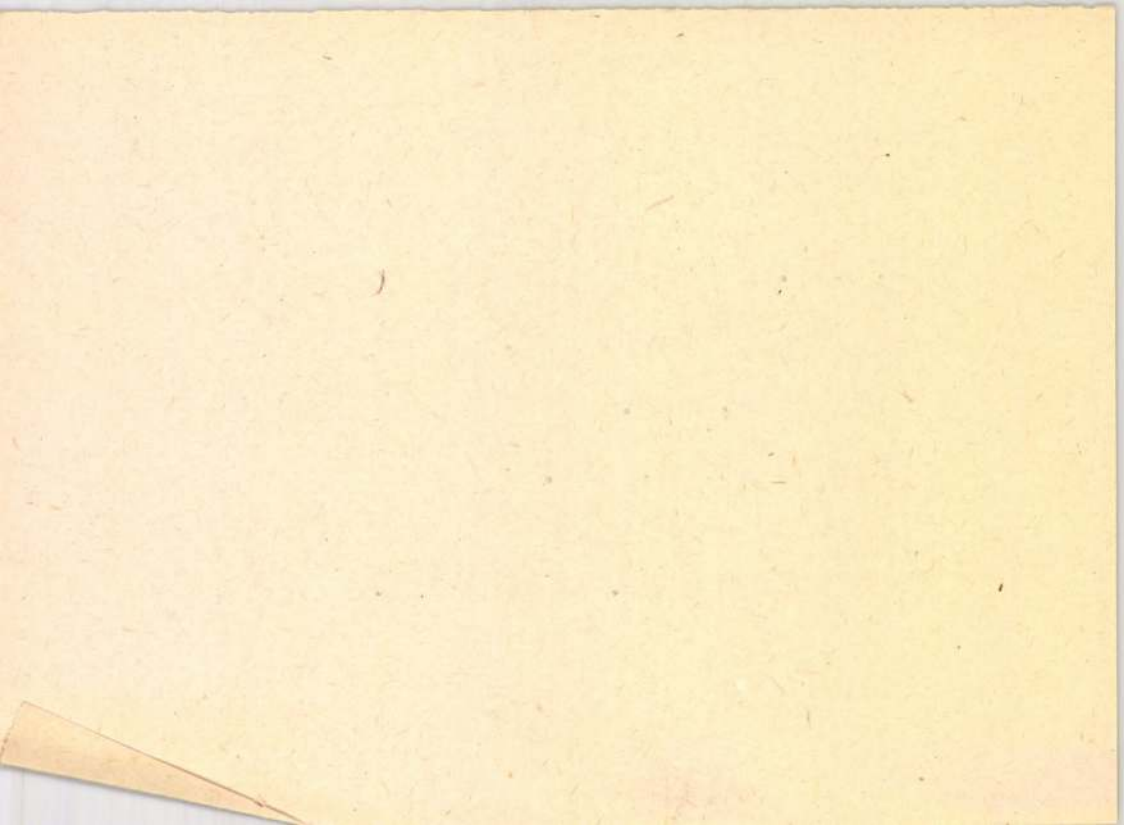
Tél, olf.

Napfelkelte télen, olf.

Vihar előtt, olf.

Napnyugta télen, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

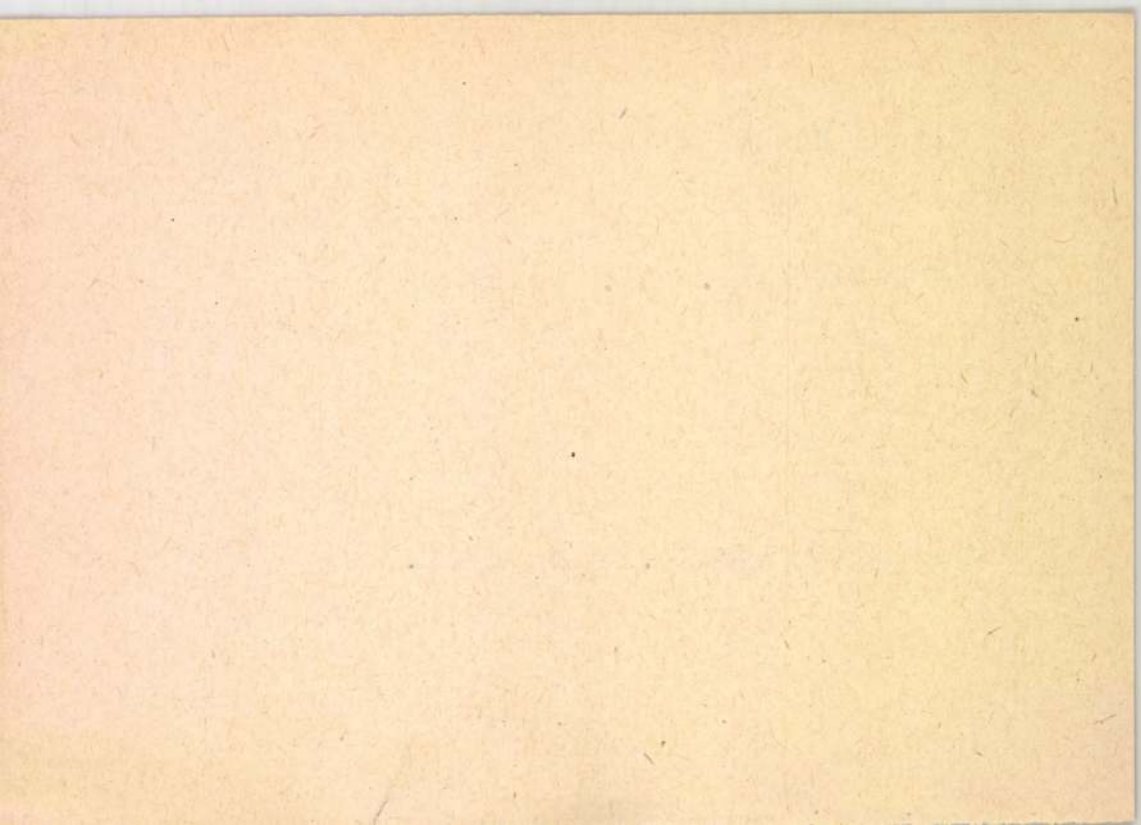


Katona Nándor

MDK

Tarpatak I-II. olf.

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.



Katona Nándor

MDK

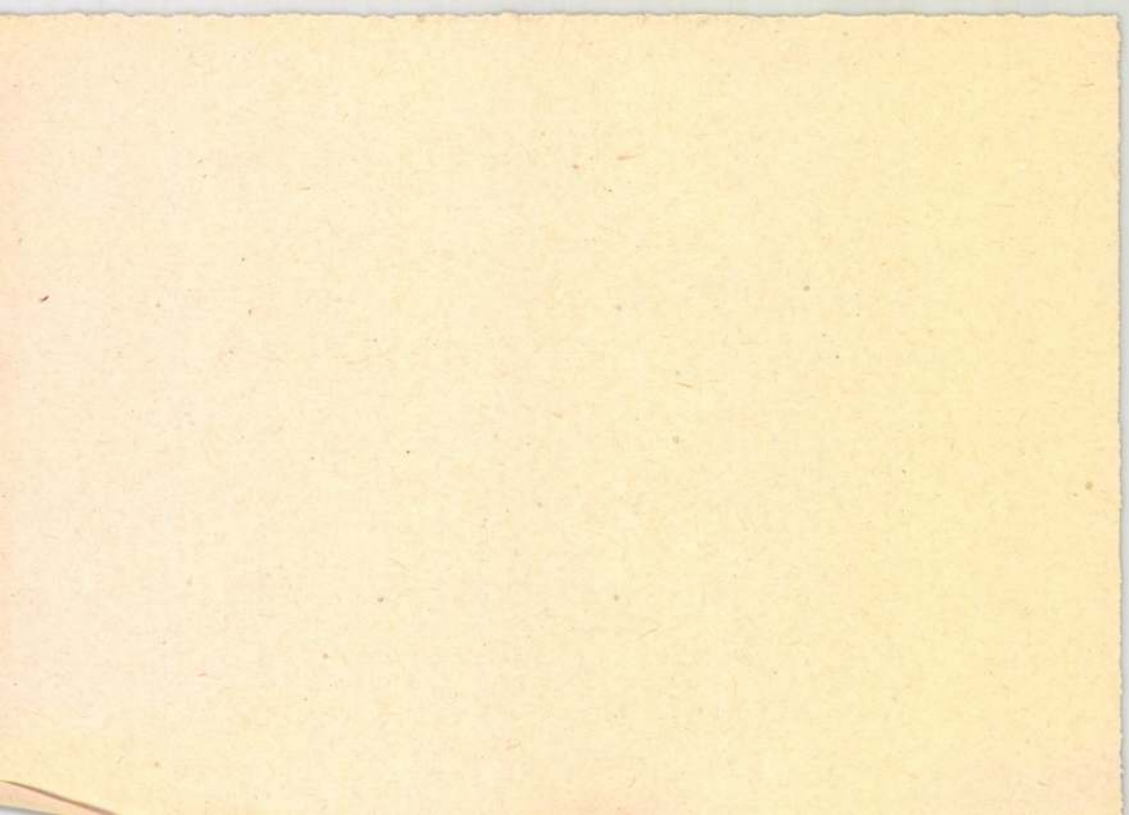
Téli reggel, olf.

Déli nap, olf.

Téli nap, olf.

Éjjeli hangulat, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiállítás.



Katona Nándor

MDK

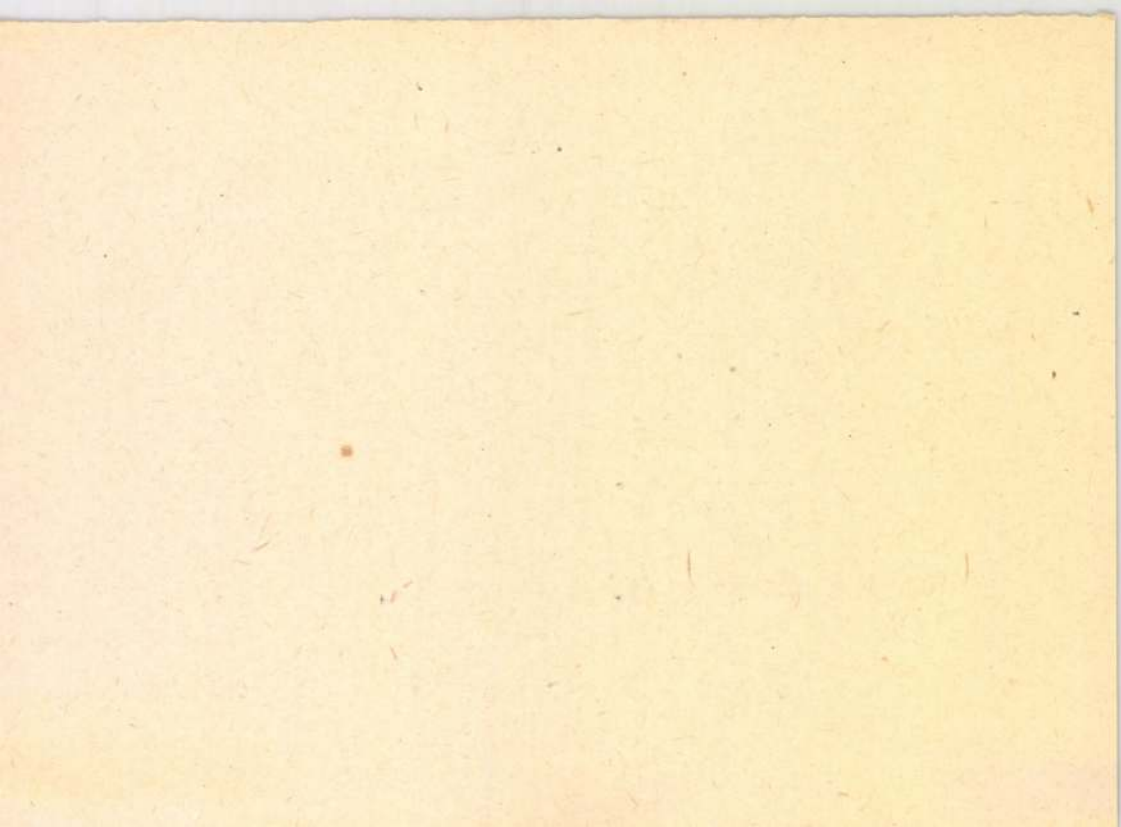
Egy meleg téli reggel, olf.

Napsütés, olf.

Esti csönd, ols.

Melancholia, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.



Katona Nándor

MDK

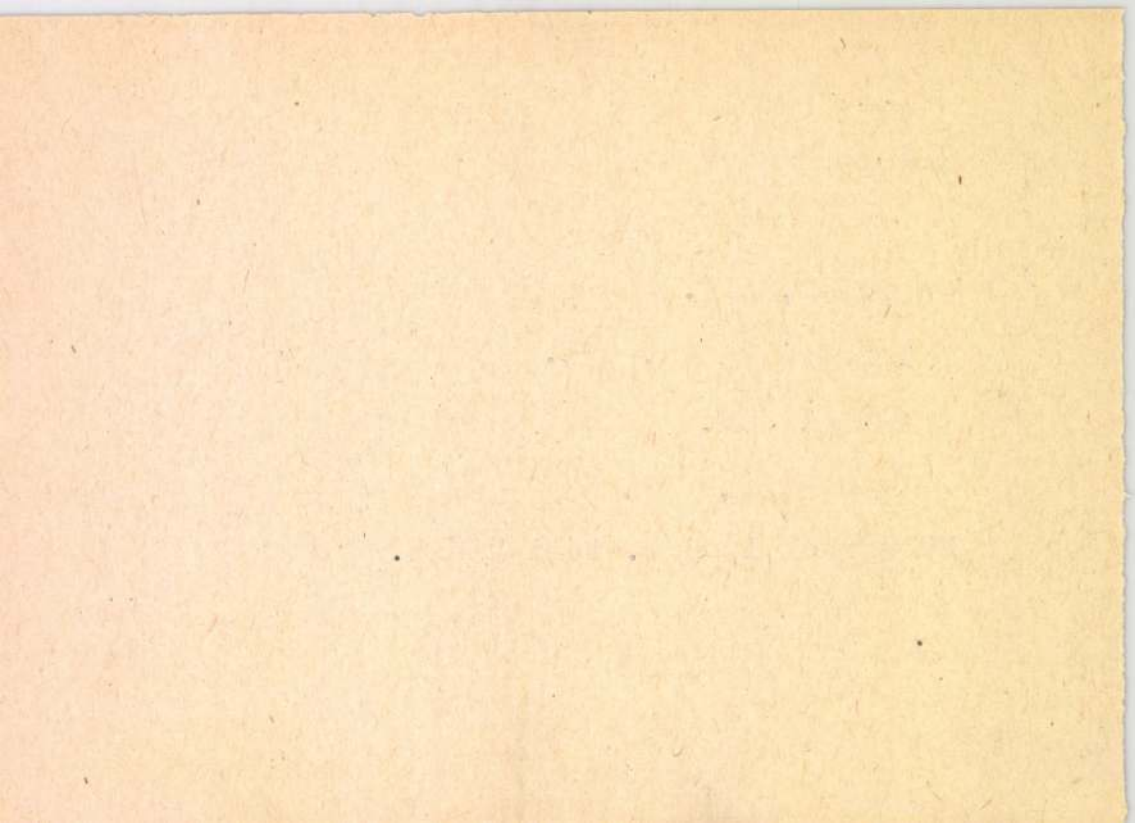
Tarpatak, olf.

A Lomnici csucs, olf.

Október, olf.

Őszi lombok, olg.

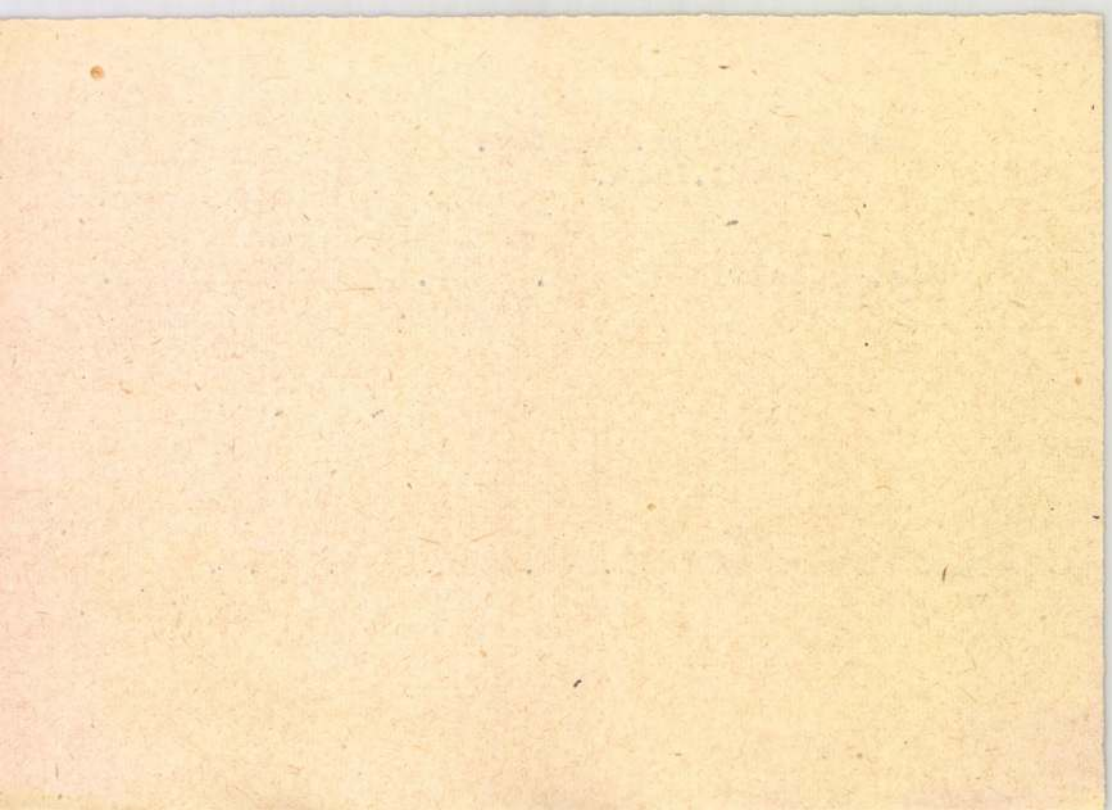
Mücsarnok 1905/6. téli kiáll.



Katona Nándor, festőm.
szül.1864.

240. Felvidéki táj. Jel.: Katona Nándor.
Vászon.

Ernst Múzeum aukciói. 46.1931. Kat. 22.1.

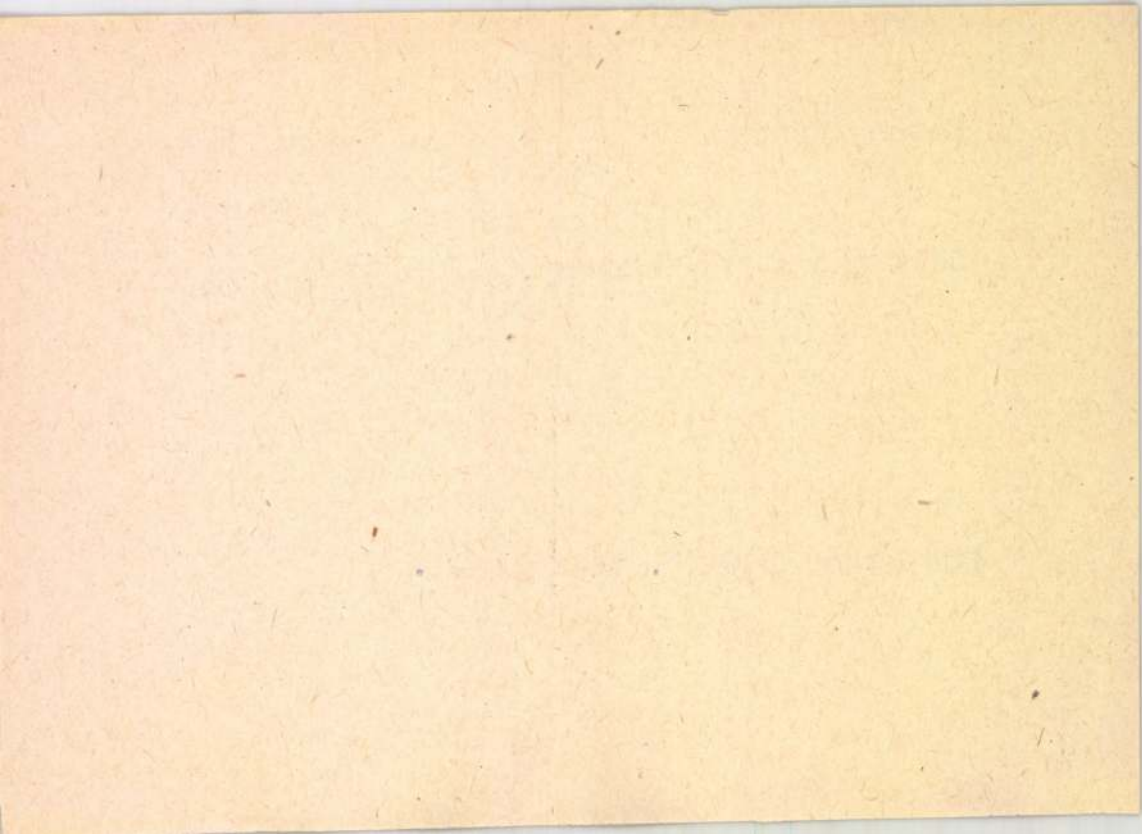


Katona Nándor

MDK

Téli nap a Kárpátokban, pasztell

Műcsarnok 1905/6. téli kiáll.



Katona Nándor

MDK

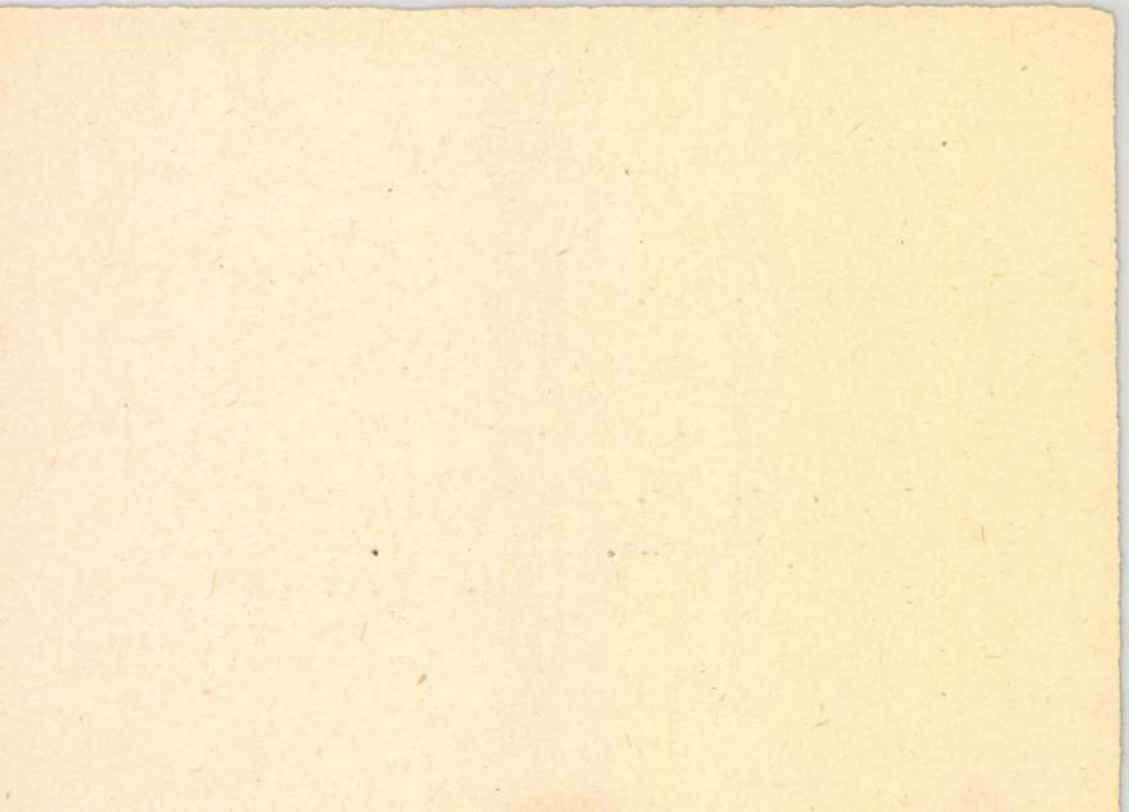
A tó álma, olf.

Téli csend az erdőben, olf.

Est az erdőben, olf.

Hóolvadás, olf.

Műcsarnok 1904-5. téli kiáll.

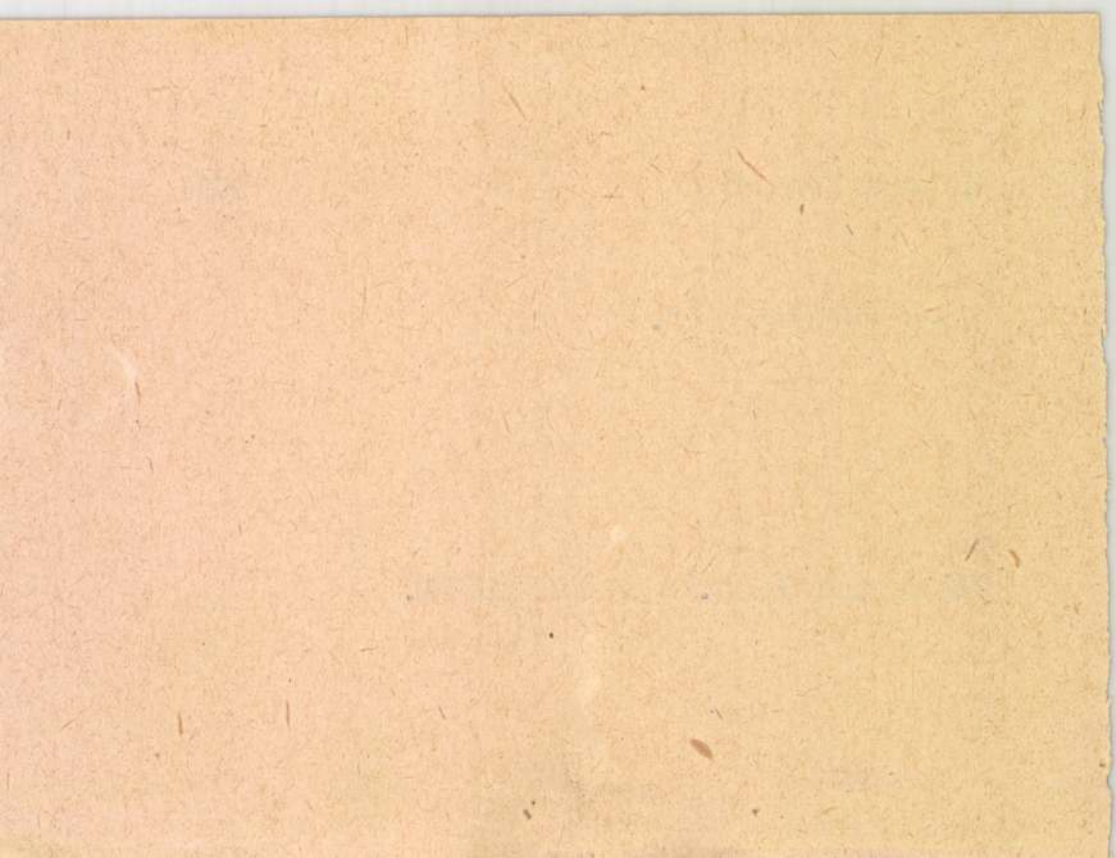


Katona Nándor

MDK

Kora tavasz, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

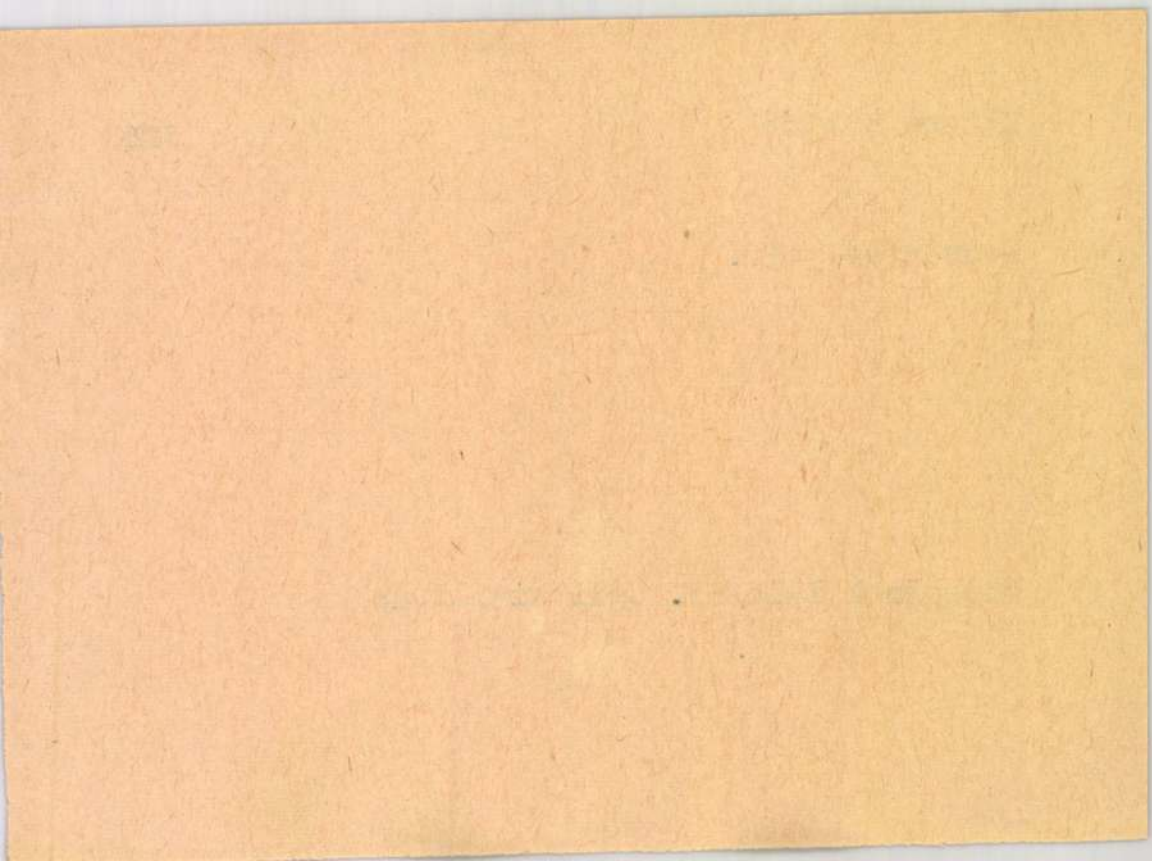


Katona Nándor

MDK

Fenyőerdő, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás

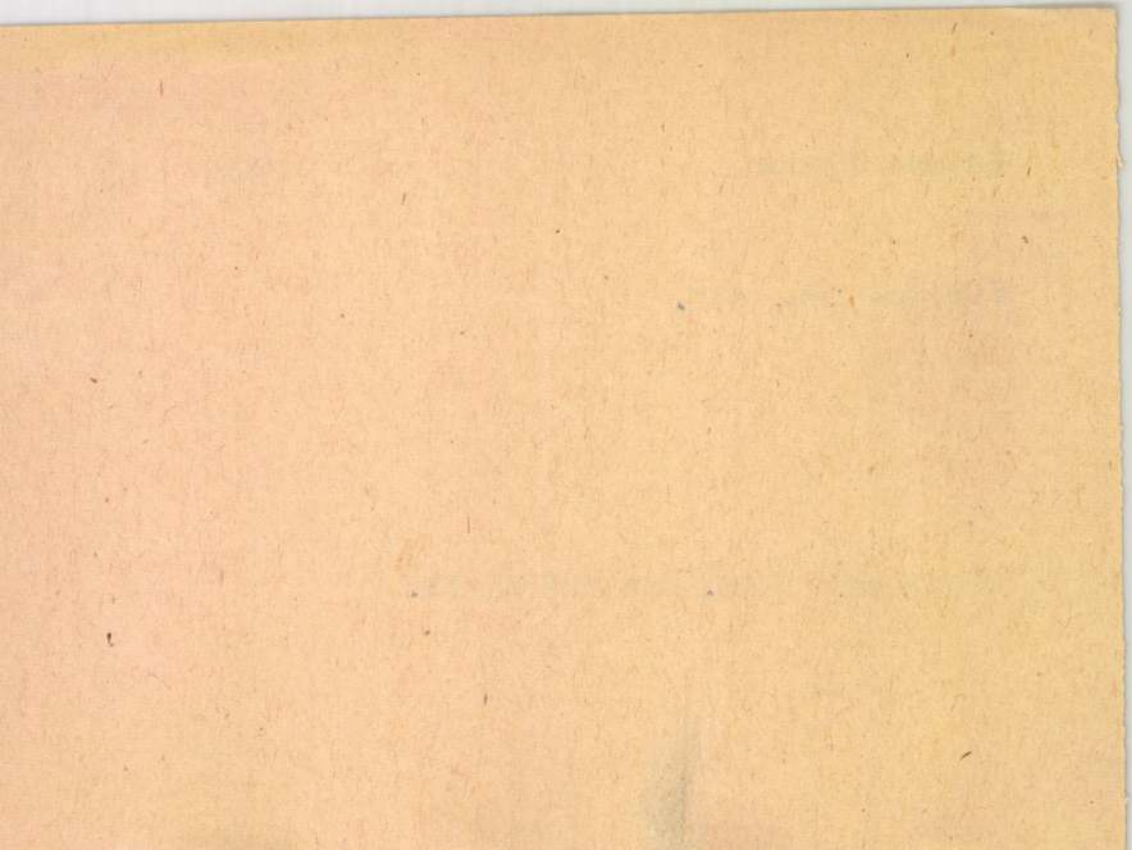


Katona Nándor

MDK

Virágos rét, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.



Katona Nándor

MIK

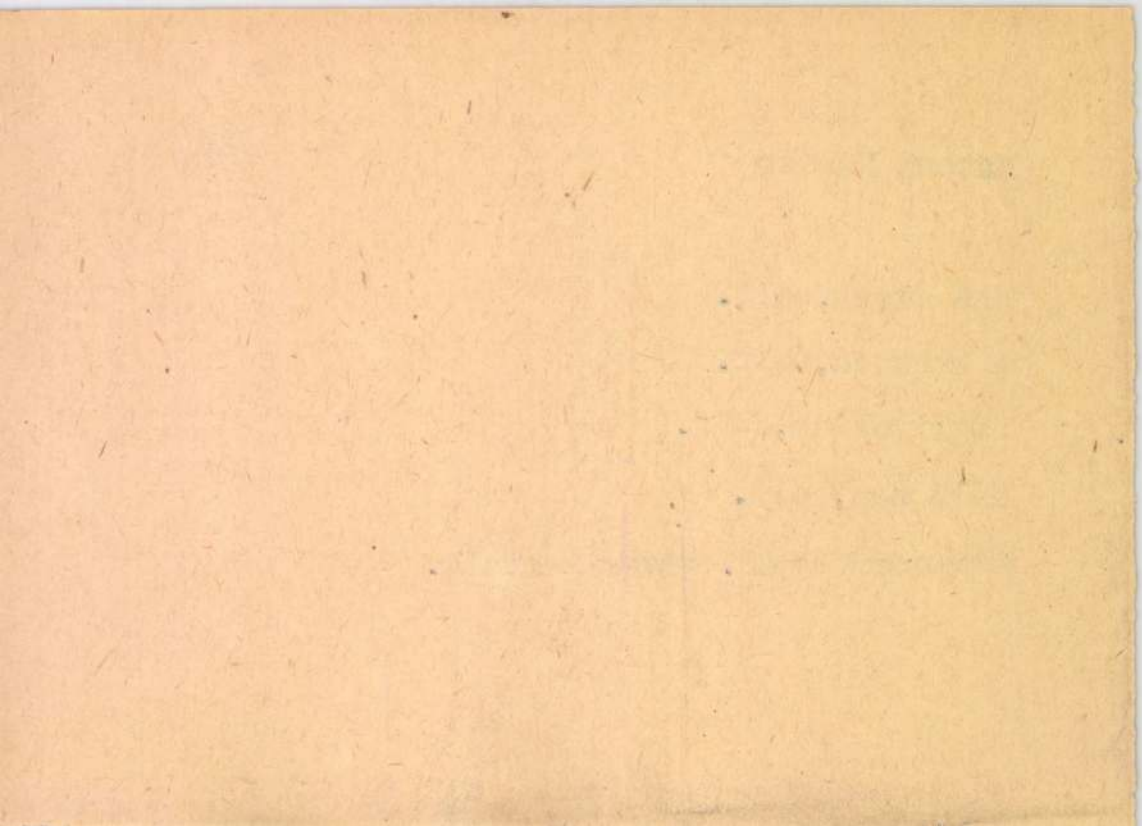
Eső előtt, olf.

A kertben, olf.

Hegyi patak, olf.

Téli nap, olf.

Mücsarnok 1908. tavaszi kiáll.



Katona Nándor

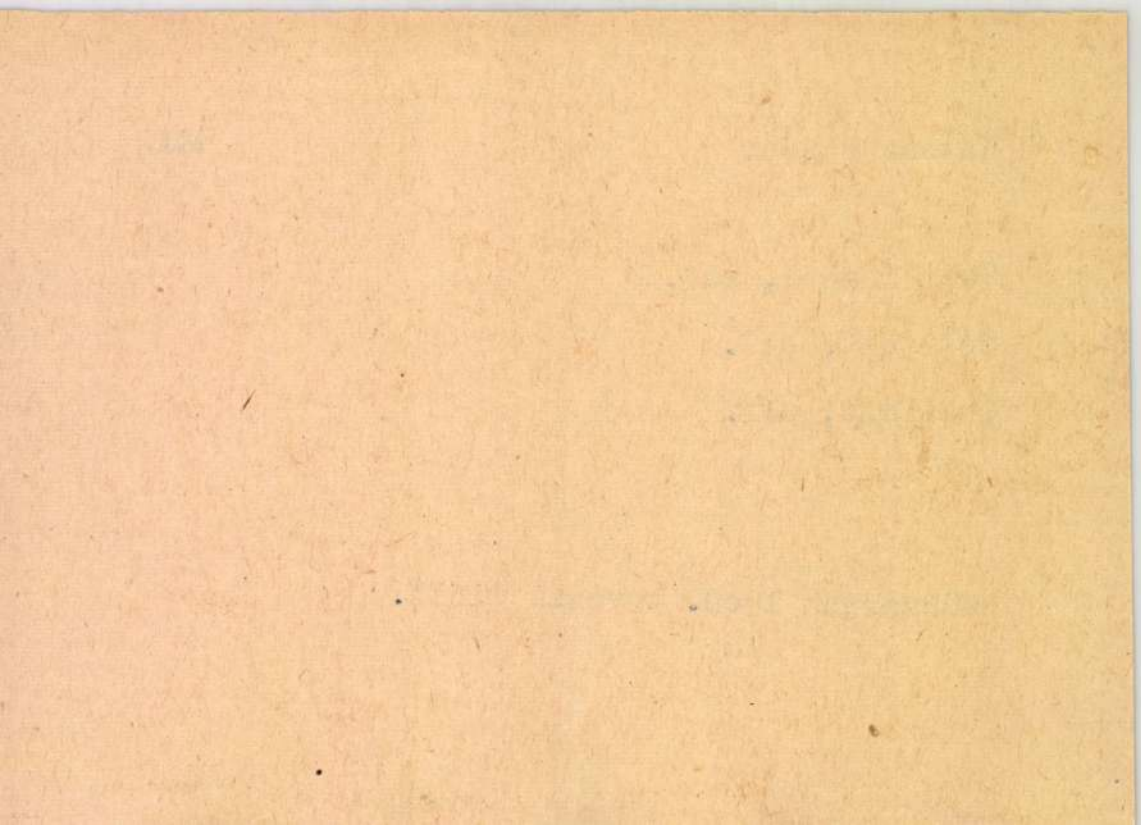
MDK

Téli reggel, olf.

Téli est, olf.

Őszi est, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.

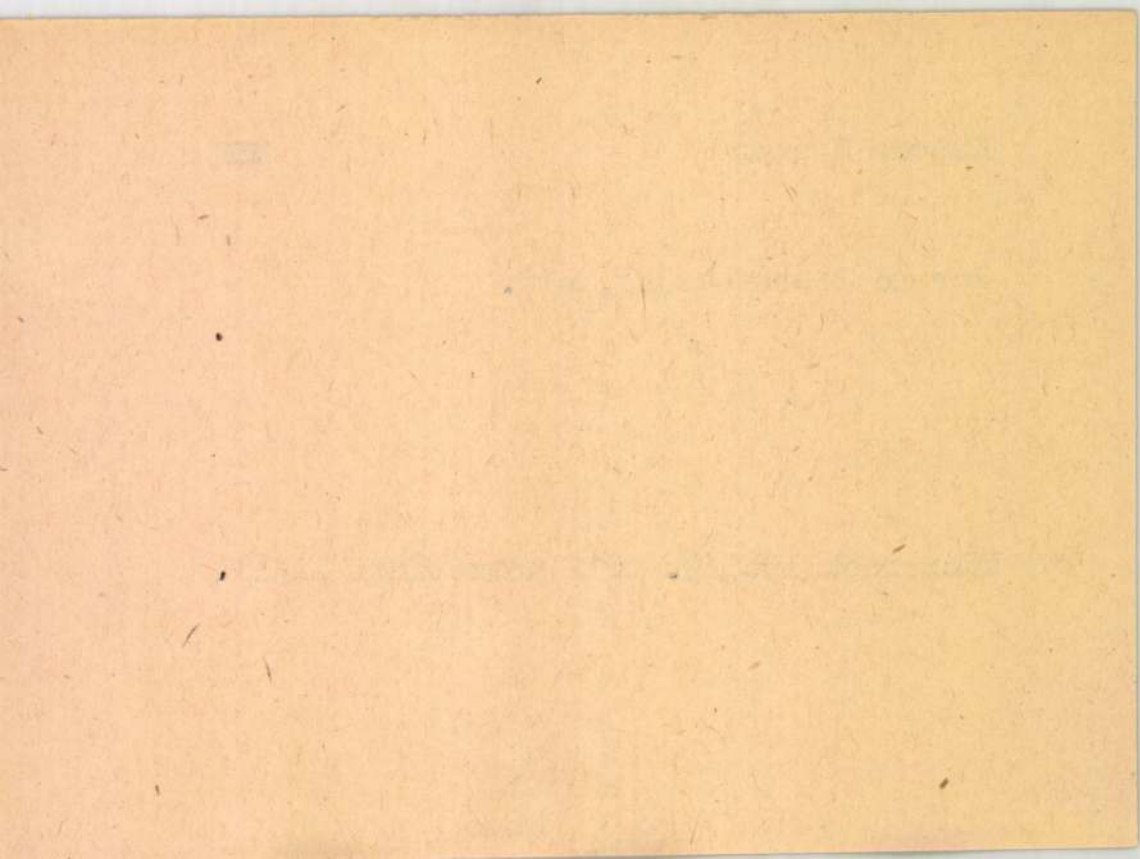


Katona Nándor

MDK

Ferenc József-csucs, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.



Katona Nándor

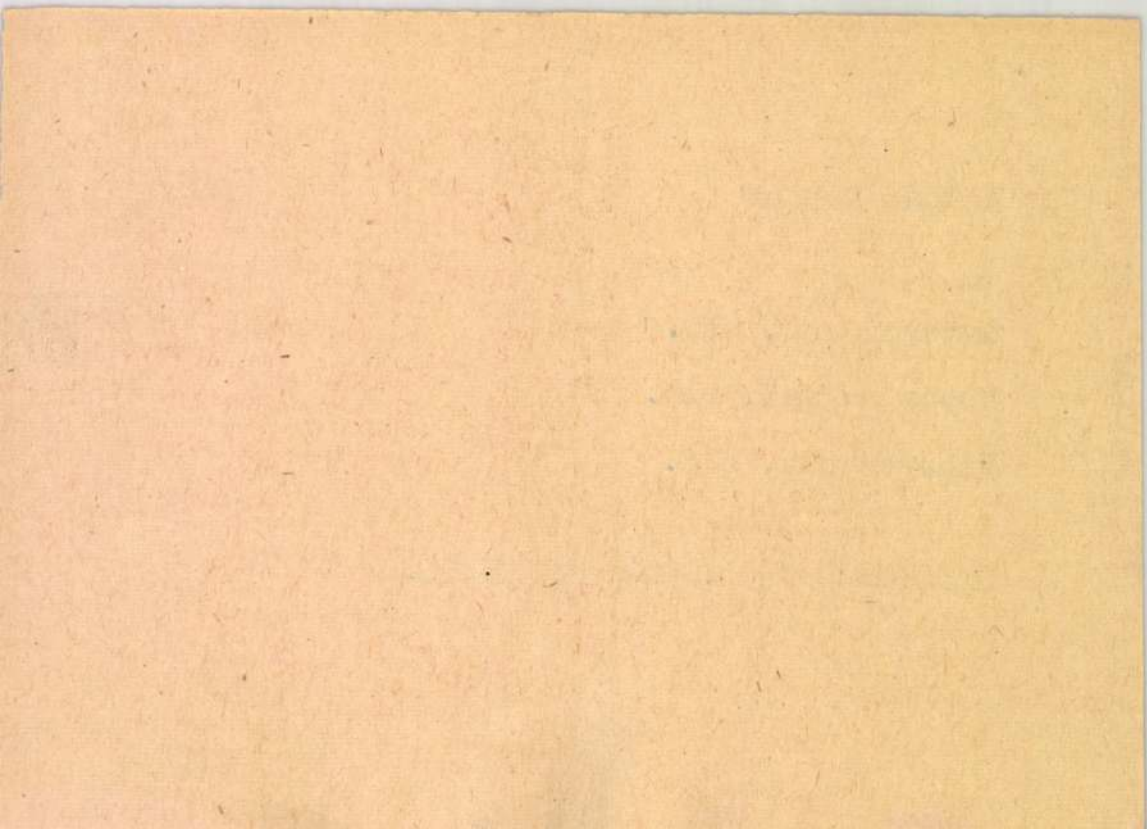
MDK

Tavaszi eső, olf.

Napos reggel, olf.

Viharos nap, olf.

Műcsarnok 1909. tavasszi kiáll.



Katona Nándor

MDK

A titokzatos völgy, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.

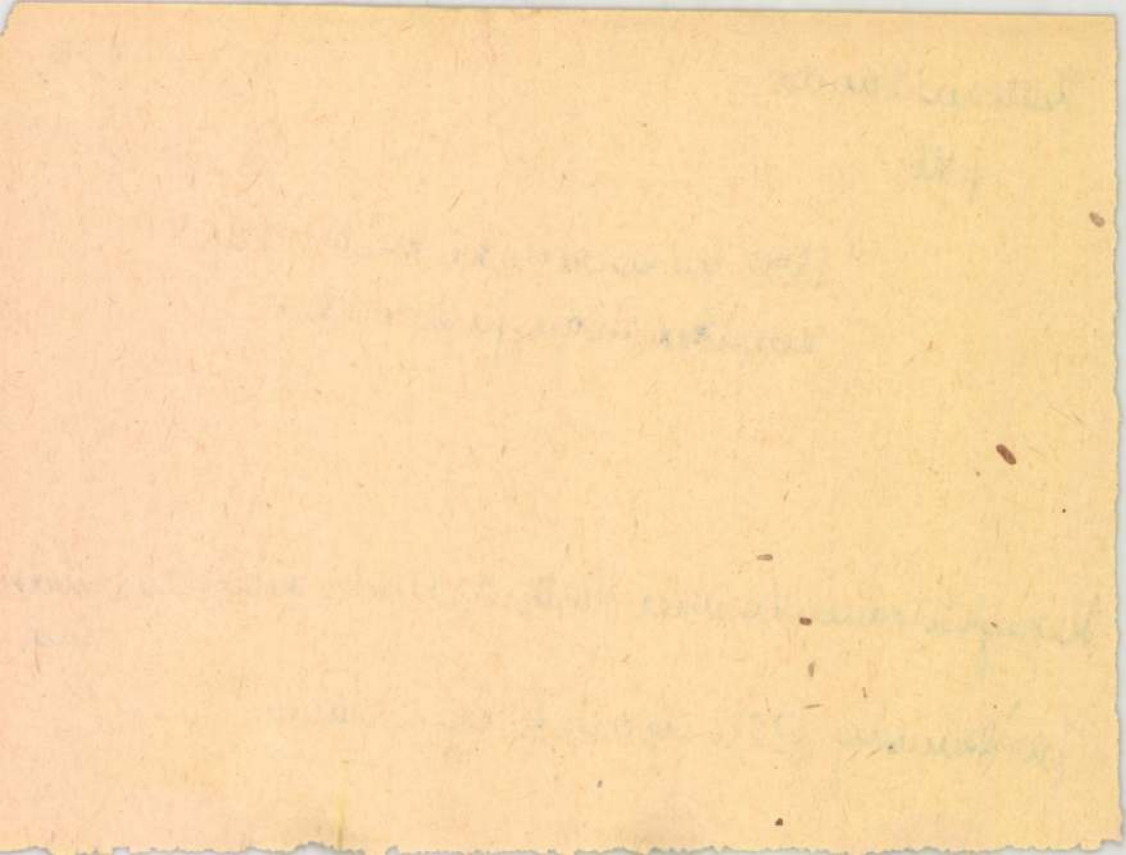
Sharon Sanders
festő

M. O. K.

1899-kuu a rohucki művésztelep
megálkításán fáradozt.

Keregh Leticia Kramer lirta: Anohuki művészt és művés
telep.

Jarkunsky 1956 Aprilis III. évf. 2 szám



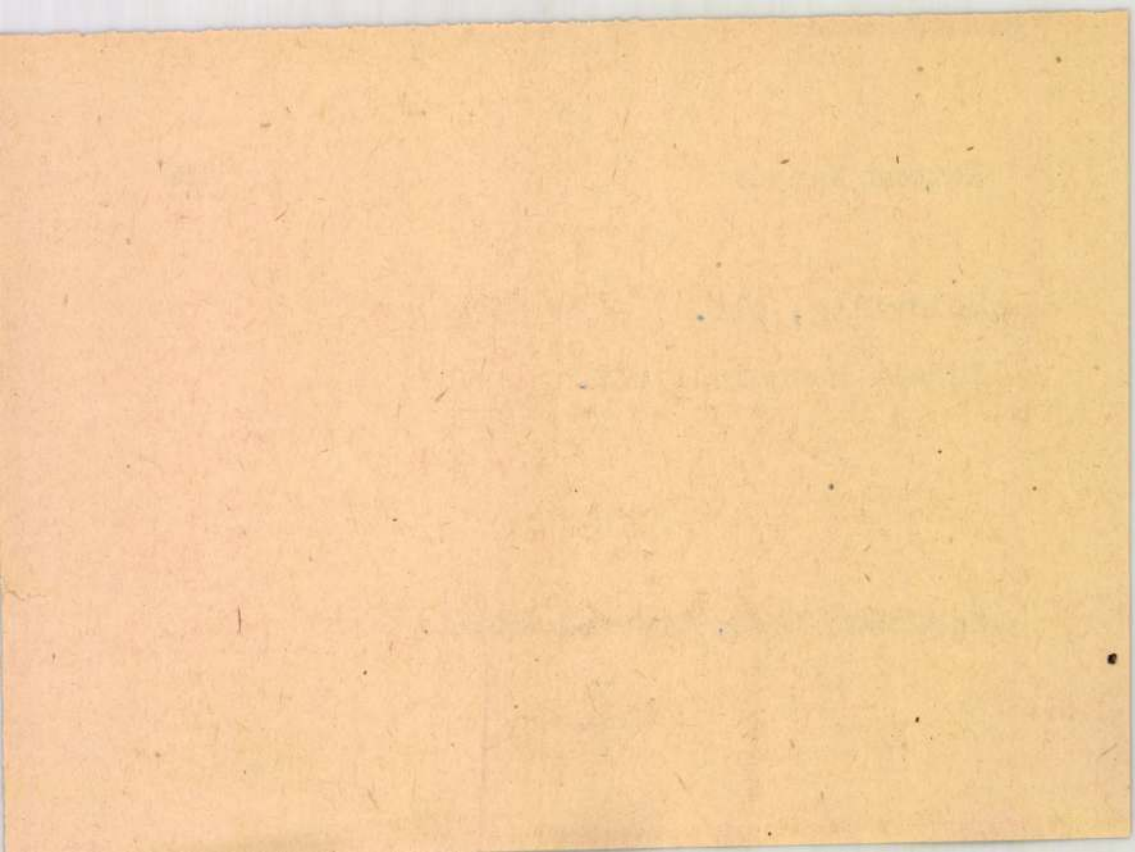
Katona Nándor

MDK

Holdvilág, olf.

Éjjeli hangulat, olf.

Műcsarnok 1909. tavasszi kiáll.

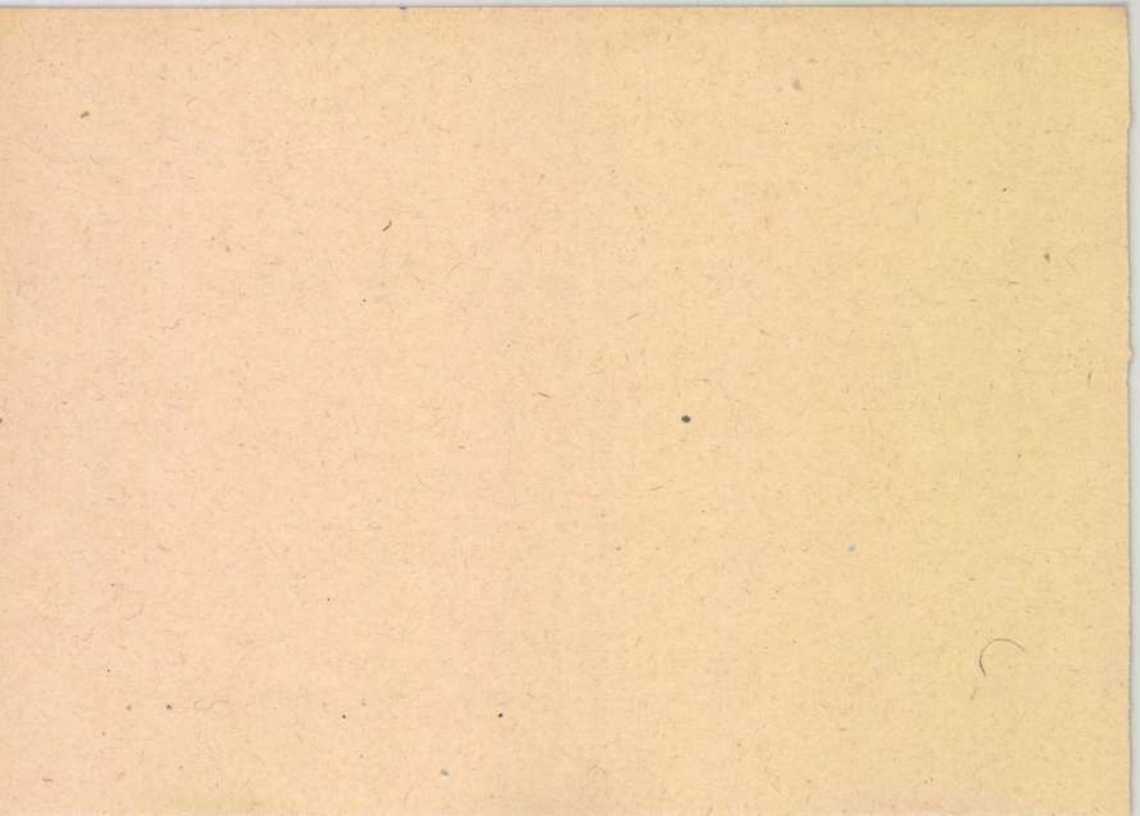


Matens Nánder festő

M.D.K.

Alenyay :¹istelek c. könyvében szerepel

Genthen ¹stván: Ferenczy Károly Bp. 1963. 95.1.



Katona Nándor

MDK

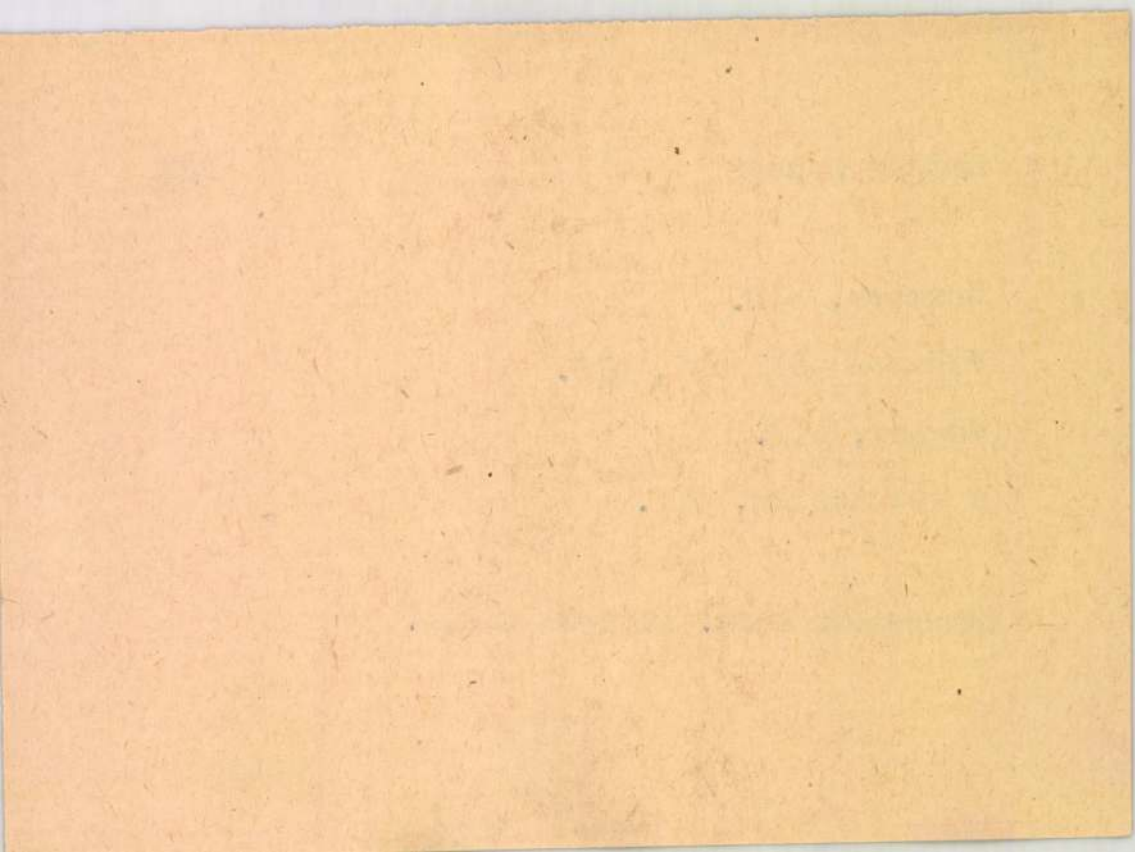
Zuzmara, olf.

Viharos téli est, olf.

Magány, olf.

A Tátracsucs, olf.

Műcsarnok 1909. tavaszi kiáll.



MDK

Katona Nándor

Magyar Művészet 1926. 416.1.

1891

1891

1891

Katona Nándor

MDK

Őszi idő, olf.

Soirée, olf.

Nyári napsütés, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Katona Nándor

MDK

Soirée, repr.

Micsarnok 1917-18 téli tárlat

18

Wm. W. W.

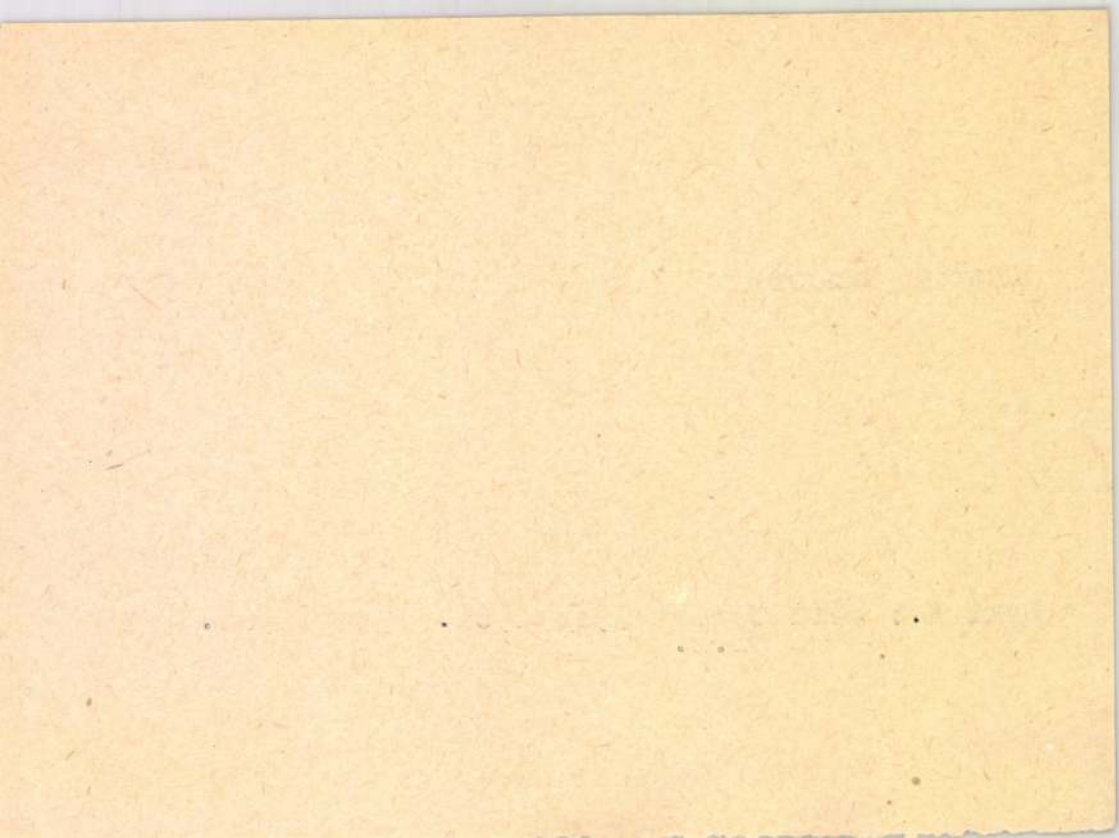
Wm. W. W.

Wm. W. W.

MDK

Katona Nándor

Lyka K.: Téli tárlat 1900/1901. Bpest 1901.
31.1.



MDK

Katona Nándor

Karszt vidéke. Olajf.

Képzőm. Társ. 1908/9. évi kiáll. kat. 67.1.

1870

1870

1870

NDK

Katona Nándor

A Műcsarnokért, Képzőművészet 1930. 34. sz.
204.1.

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Katona Nándor

A Múcsarnok 1906 évi tárlatan a királyi
magánpénztár megvásárolta Tó mélye a
Tátrában, c. olajf.-t.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzöm.
társ.kiáll.-ból.

Szm KT 50-154. 1.

MAJORS BERRY

A BERRYMAN IUD AND BERRYMAN A BERRYMAN
BERRYMAN IUD AND BERRYMAN A BERRYMAN
BERRYMAN IUD AND BERRYMAN A BERRYMAN
BERRYMAN IUD AND BERRYMAN A BERRYMAN

BERRYMAN IUD AND BERRYMAN A BERRYMAN
BERRYMAN IUD AND BERRYMAN A BERRYMAN

BERRYMAN IUD AND BERRYMAN A BERRYMAN

MDK

Katona Nándor

Sajtóvélemények a velencei magyar kiállításról.
Magyar Művészet 1926. 7. sz. 415.l.

Letter 1880

Received of the Hon. Secy. of the Navy
the sum of \$100.00 on 12th day of July 1880.

Katona Nándor festő

Kiállításon gyűjteményes műveit bemutatták

A műbarátok körének...

Magy Ipműv.1901,266 l.

101

1880-1881

1880-1881

1880-1881

1880-1881

MDK

Katona Nándor festő

Múcsarnok, 1900/1901. téli kiáll. 59.1.

Katona Lander 1830

1830. 1831. 1832. 1833. 1834.

Katona Nándor festőművész

A Műbarátok Körének téli kiállításán,
Katona Nándor festőművész alkotásai.

Cikk: A Műbarátok Körének téli kiáll.

Magyar Iparművészet, 1901. évf. 266. 1.

Katzenbach und Janda

A. Katzenbach und Janda
Karlshagen, 1911.

Katzenbach und Janda

Katzenbach und Janda

MDK

Katona Nándor

A Múcsarnok 1900 évi tárlatán a királyi
magánpénztár megvásárolta Őszi eső, c.olajf.

Cikk: Vásárlások az orsz.magy.képzöm.társ.
kiáll.-ból.

Szm KT 50-134. 1.

1881

RECEIVED

A. J. [unclear] [unclear] [unclear]

[unclear] [unclear] [unclear] [unclear] [unclear]

RECEIVED [unclear] [unclear] [unclear]

1881

1881

MDK

Katona Nándor

Múlt és Jövő 1932. XXII. 253.1.

10

REPORT

1. 1911

Katona Nándor, festőm.

Dunajec.

Repr. 111.1.

Gyöngyösy 112. 1.

1872

John Smith

1872

1872

1872

Katona Nándor

150 munkáját mutatták be a Műb.Körének
kiállításán.

Lyka K.:Egy festő...

Uj Idők,1901,VII.50 sz.71-72 l.

London, England

The number of minutes in a day is 1440.

There are 24 hours in a day.

U.S. 100, 1901, 100-100-100

Katona Nándor, festőm.

Fasor.

Repr.

Műcsarnok. 1930/31. jub. kiáll. Kat.

No.

...

...

...

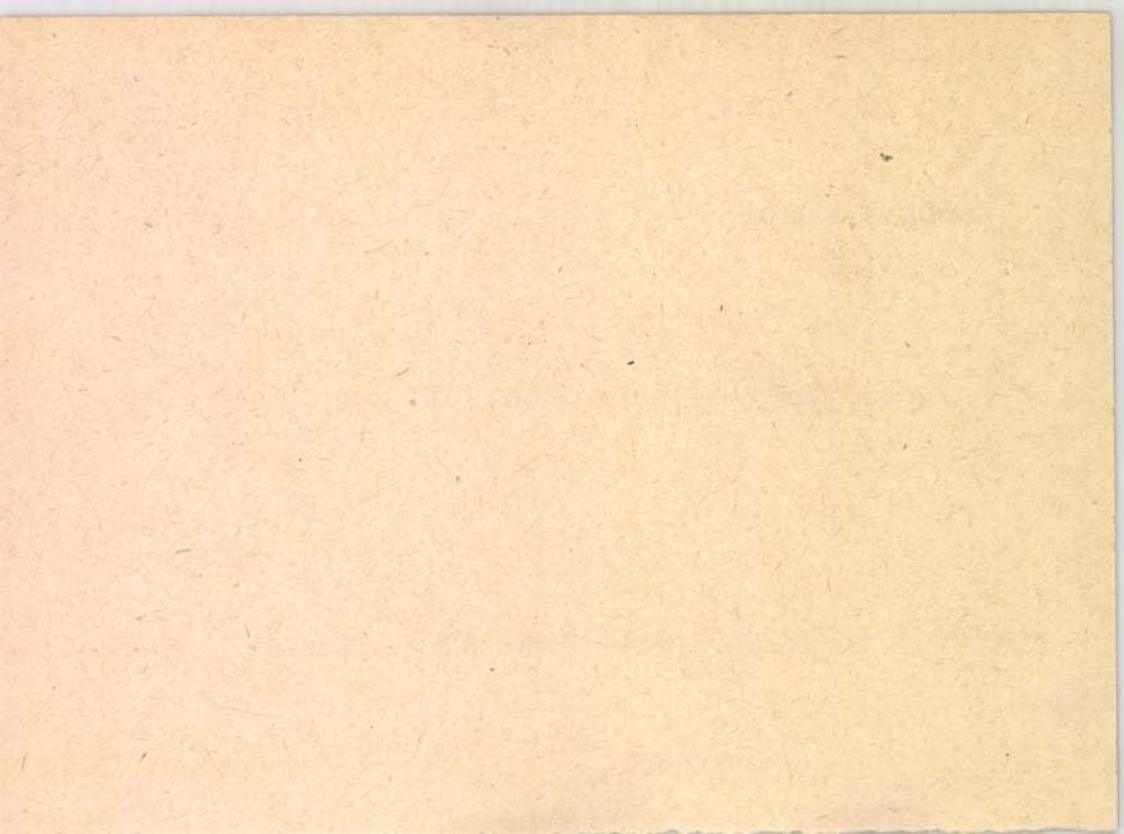
...

MDK

Katona Nándor

Esti pir a hegyormokon, of.

Arverési Csarnok aukció kat. 1934. szept. 46.1.



MDK

Katona Nándor

A Képzőművészeti Társulat téli tárlata. Vasár-
napi Ujság 1895. 48. sz. 798-799.1.

1908

1908

MDK

Katona Nándor

Képzőművészet 1930. 30. sz. 117.1.

1911

Johns Harbor

Reference to the
1911

Katona Nándor, festőm.

téli tájképeket festett.

K-n Ö-n: Tavaszi tárlat a Műcsarnokban.
Vas. Ujs. 1909. 56. évf. 15. sz. ápr. 11. 286. l.

James M. Smith, Esq.

1111 Broadway, New York

Received of the Treasurer of the
Board of Education, the sum of \$100.00

MDK

Katona Nándor

Vizesés a Tátrában, c. műve. Repr.

Képzőműv. Társ. jub. kiáll. 1911-12.

1. 1900

2. 1901

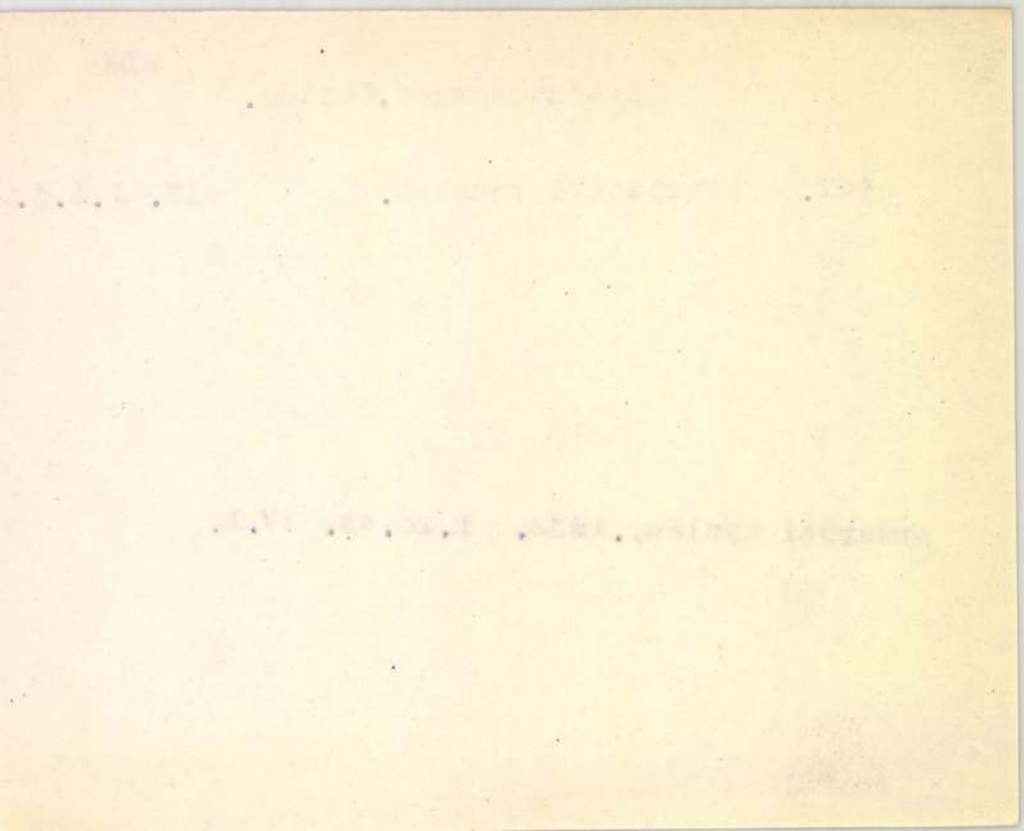
3. 1902

Katonai Múzeum, Pestőm.

467. Tarpataki részlet.

Ulf. J. 1. J.

Árverési közlöny. 1932. 1. k. sz. 27. l.

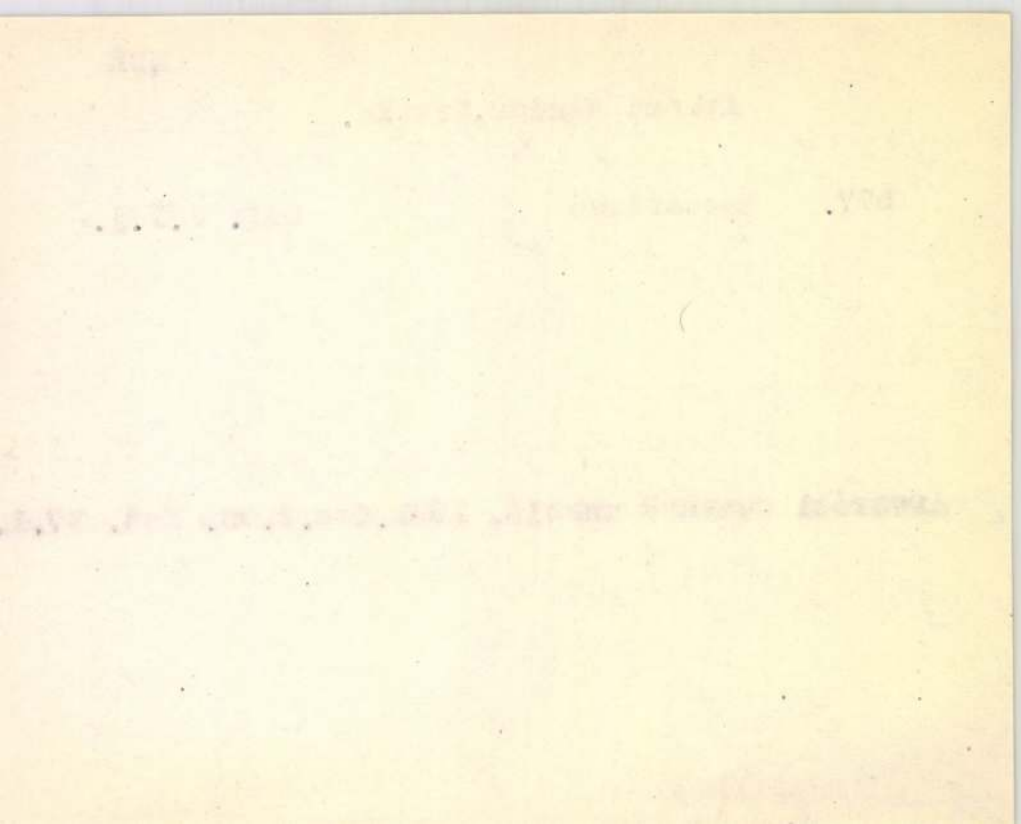


Katona Nándor, festőm.

577. Amsterdámó

Ulf. J. l. j.

Arverési Csarnok aukció, 1931. dec. 4. mi. Kat. 37. l.



MDK

Katona Nándor

Festményhamisítőket üldöz a rendőrség. Pesti
Napló 1936. okt. 24. 9.1.

187

John Handor

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

MDK

Katona Nándor

Köd a Dunán, of.

Est a Karszt vidékén, of.

KMT. 1901. tav. nemzetk. kiáll. kat. 34.1.

100

Atlanta Harbor

to the ... of ...

has a ... of ...

... 1901 ...

MDK

Katona Nándor

Vihar után, of.

Holdvilágos est, of.

KMT. 1901. tav. nemzetk. kiáll. kat. 34.1.

100

1000000000

1000000000

1000000000

1000000000

MDK

Katona Nándor

Nyári reggel, of.

Fenyvesrészlet, of.

Téli est, of.

KMT. 1901. tav. nemzetk. kiáll. kat. 34.1.

1881

London, Ontario

My dear Sir,

I have the pleasure to

acknowledge the receipt of

your letter of the 15th inst. in relation to the above.

MDK

Katona Nándor

Tavaszi, of.

KMT. 1903/4. téli kiáll. kat.

33.1.

ALBION REPORT

TRAVEL, OI.

THE REPORT. WILL BE. FOR. THE. YEAR.

MDK

Katona Nándor

A Művészház művésztanácsa. Kőváry Sz. gyűjtemé-
nyes kiáll. kat. Művészház, 1912. febr. 5.1.

10

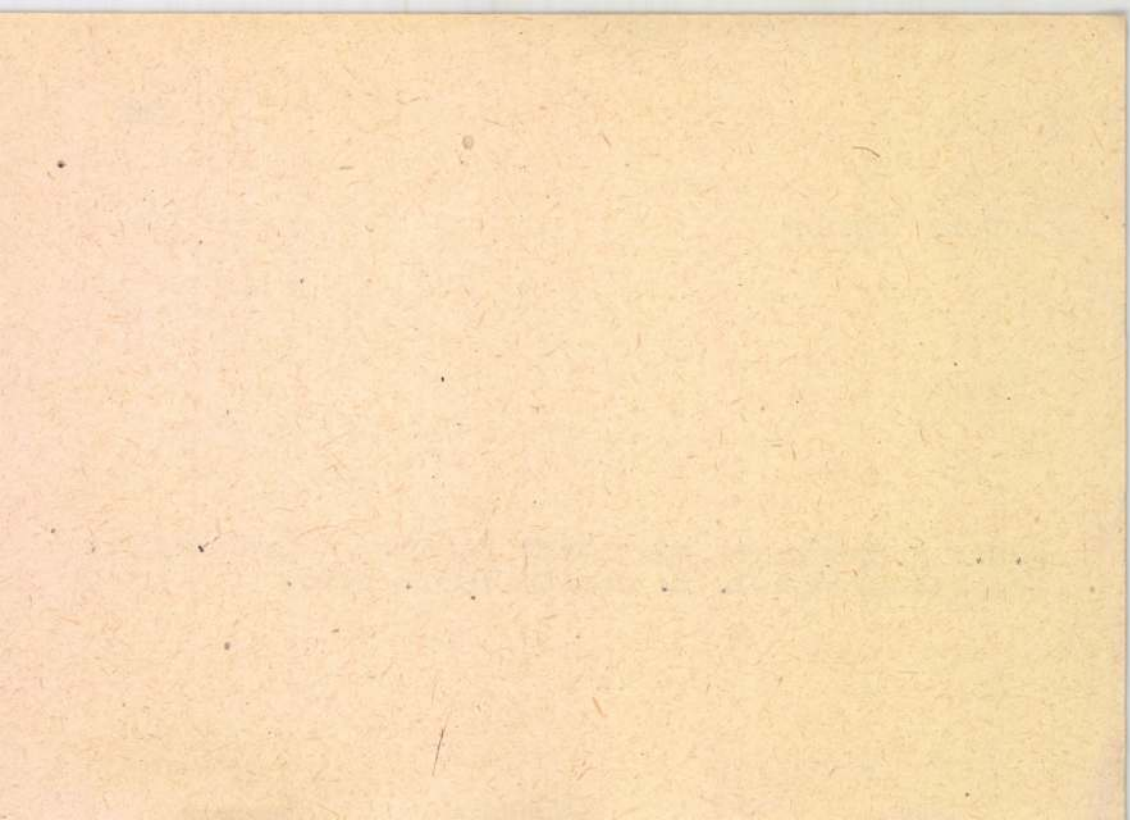
THE END

THE END OF THE WORLD
IS AT HAND
AND WE ARE
THE ONLY
ONES LEFT

MDK

Katona Nándor

**K.E.: A Szepesség újabbkori festői és szobrászai.
Szepesi művészek. N. Szalon 1937. márc.**



Katona Nándor

MDK

Vizesés a Tátrában, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Kalons Nabor

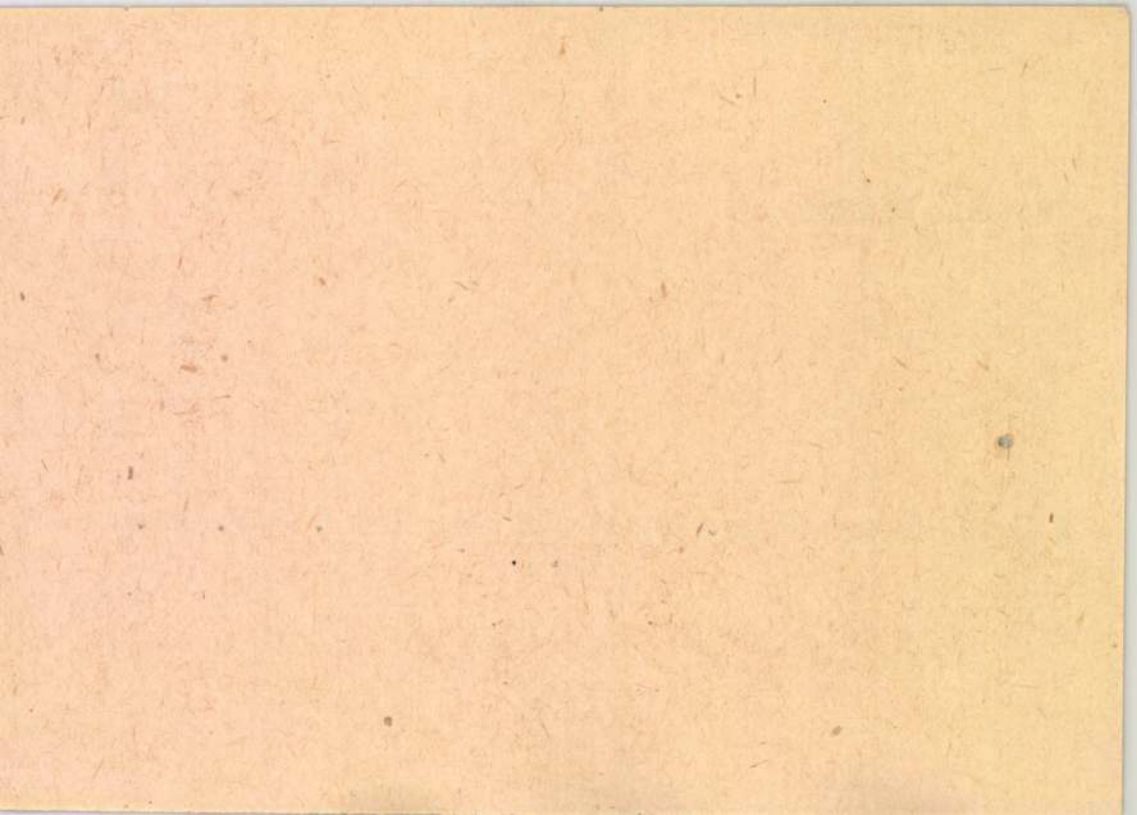
Vinosa a Tarran, oil.

at Hill Street, S.P. 1871

MDK

Katona Nándor

A Benczur-Társaság. Képzőművészet 1927. 5ü7. sz.
11.1.

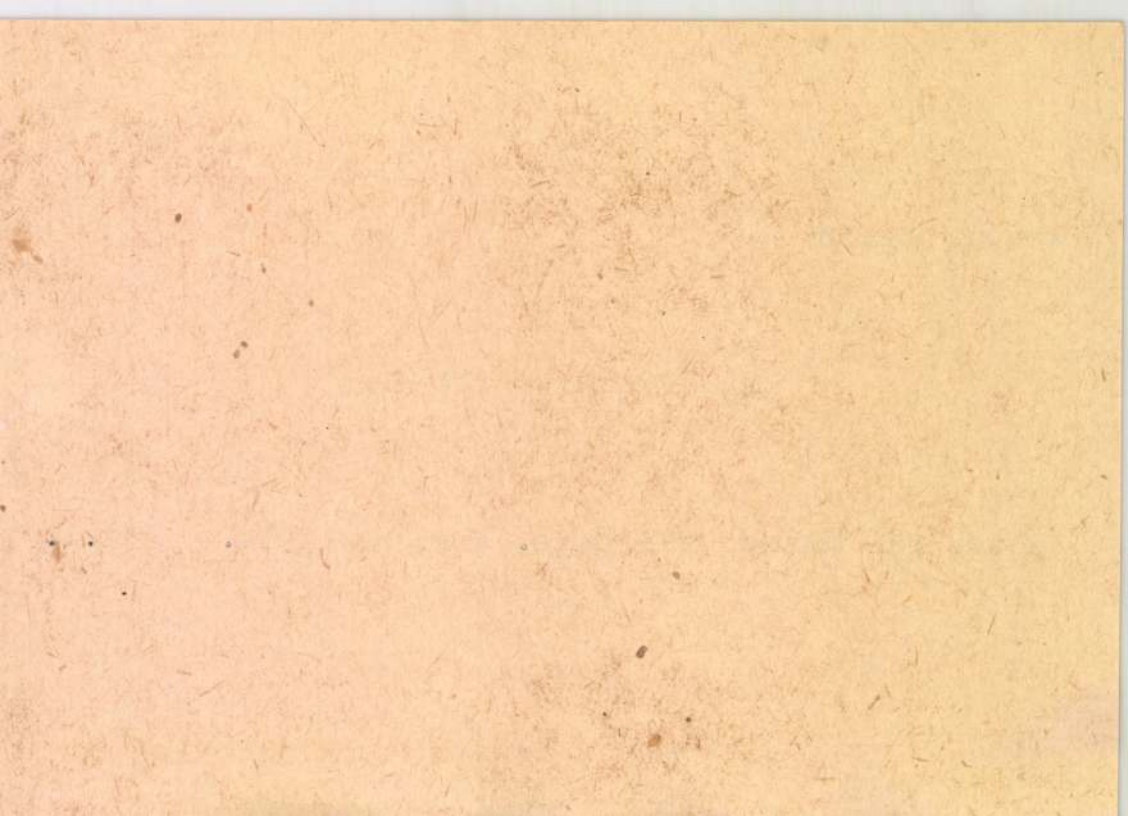


MDK

Katona Nándor

Kora tavasz a Tátrában

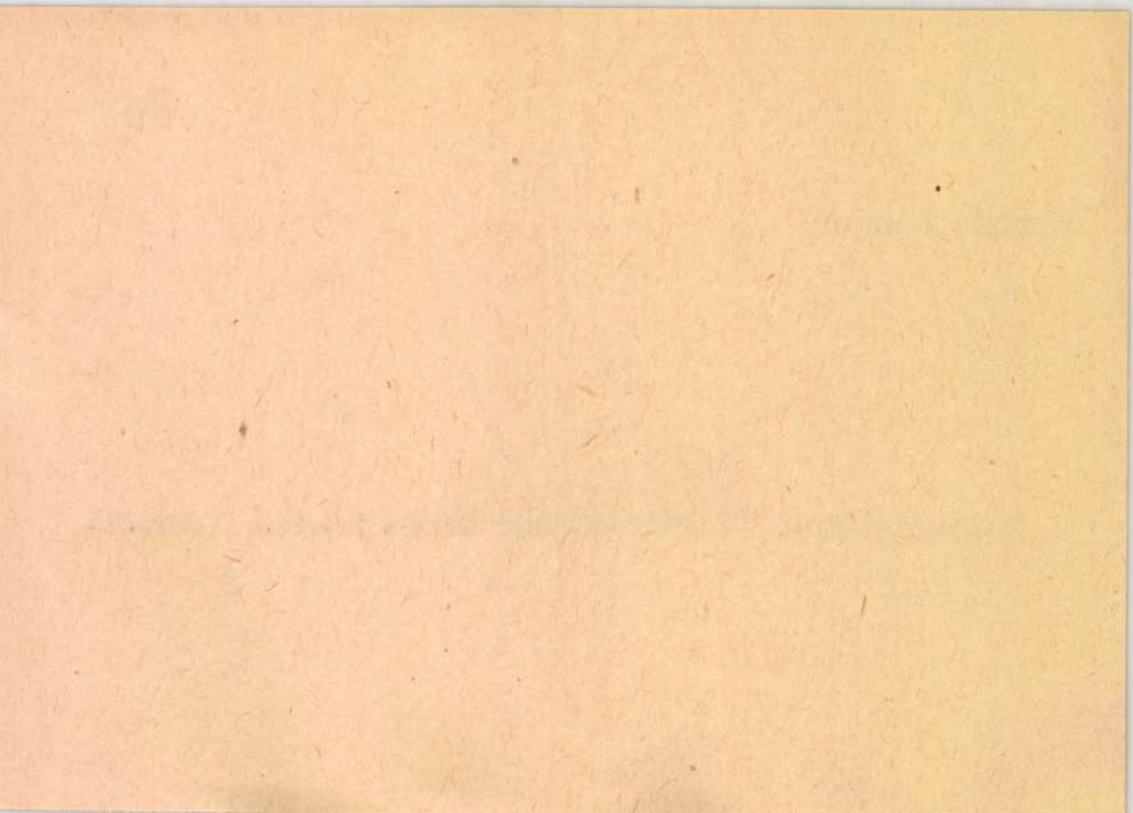
A tavaszi tárlat eredménye. Művészet 1914. 281.l.



MDK

Katona Nándor

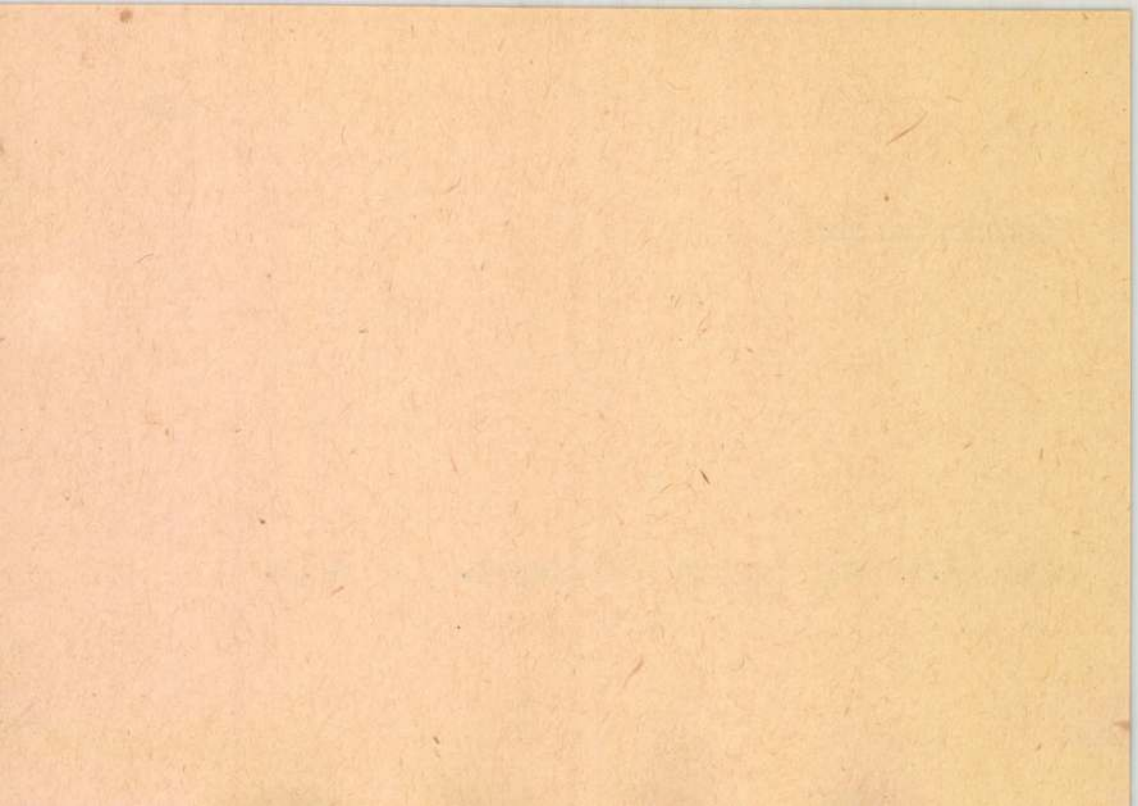
A Micsernokért. Képzőművészet 1930.34.sz. 204.l.



MDK

Katona Nándor

Lyka K.: Téli tárlat 1900/1901. 31.1.



Katona Nándor

MDK

Vihar előtt, olf.

Műcsarnok 1922 jubileumi kiállítás

Katona Werner

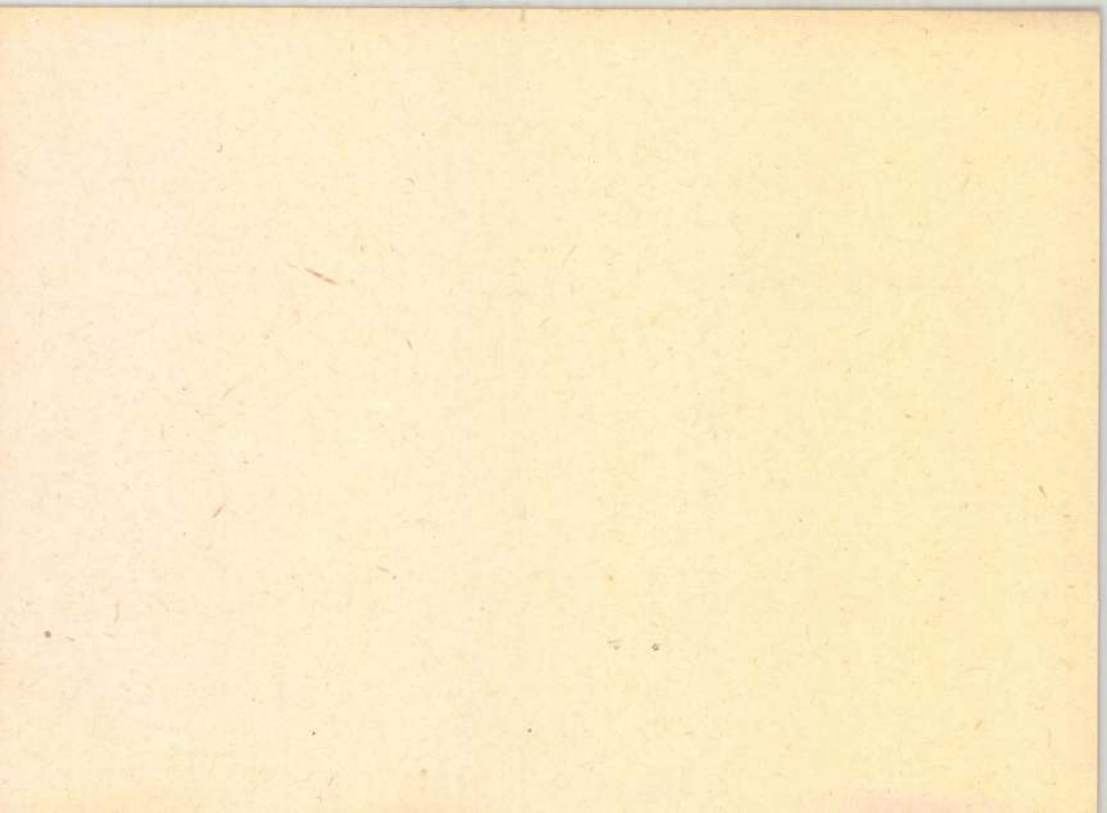
Vincent, 1881

Werner, Katona

MDK

Katona Nándor

A szelneki művésztelep. P.H. 1928 évi nagy naptára.
76.1.



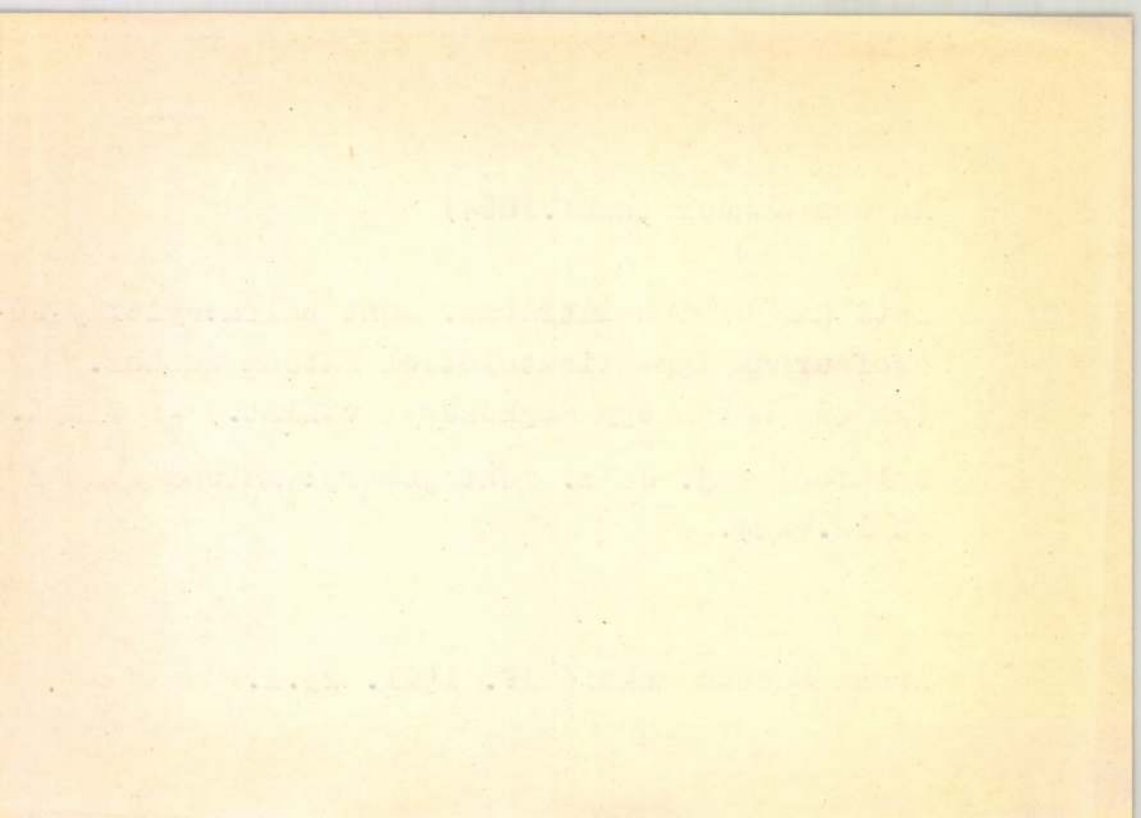
Katona Nándor (szül.1864)

Esti hangulat a Tátrában. Lent balra: Nyitray Józsefnek igaz tisztelettel Katona Nándor.

(A kép hátán egy megkezdett vázlat.) Fa 33x51.

Balatoni táj. Jelz. lent jobbra: Katona Nándor
Fa 12.5x24.

Ernst Muzeum aukció XV. 1921. 23.1.

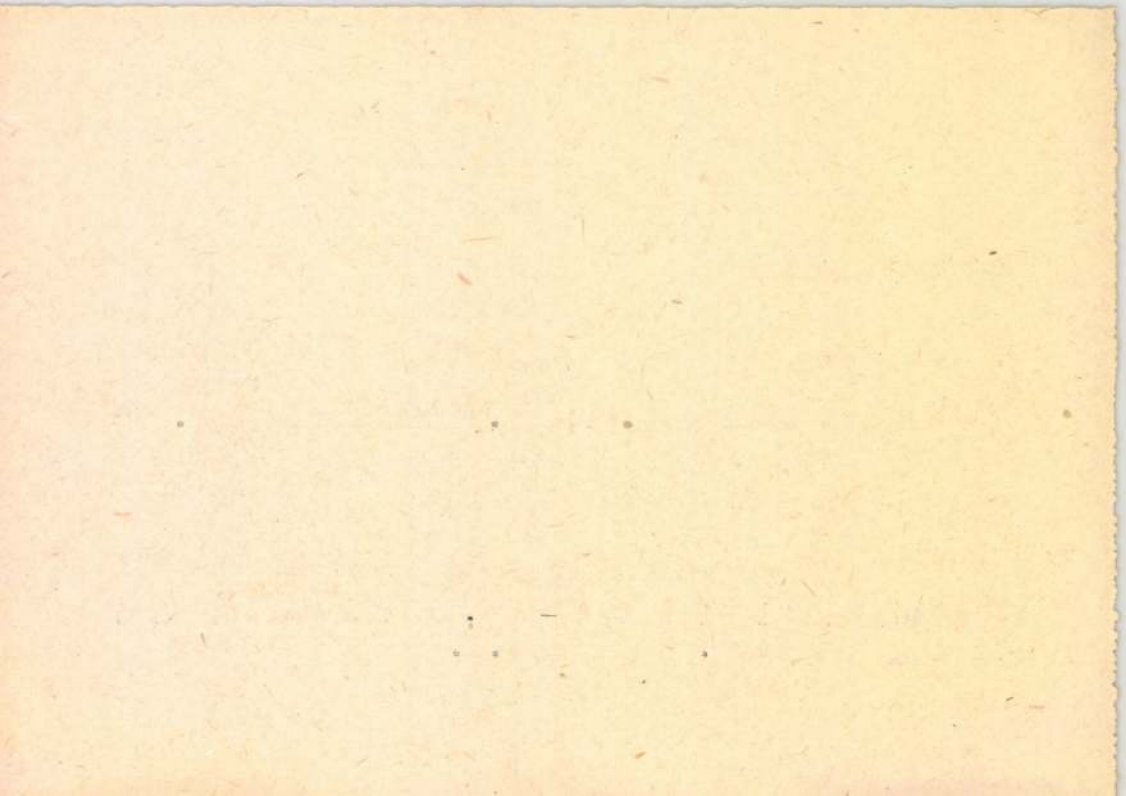


MDK

Katona Nándor

Napos téli reggel, of./Társulati díj/.

Képzőművészeti élet 1926-ban. Pesti Hírlap 1927
évi nagy naptára. 130.1.



MDK

Katona Nándor

Művészet 1918. 13.1.

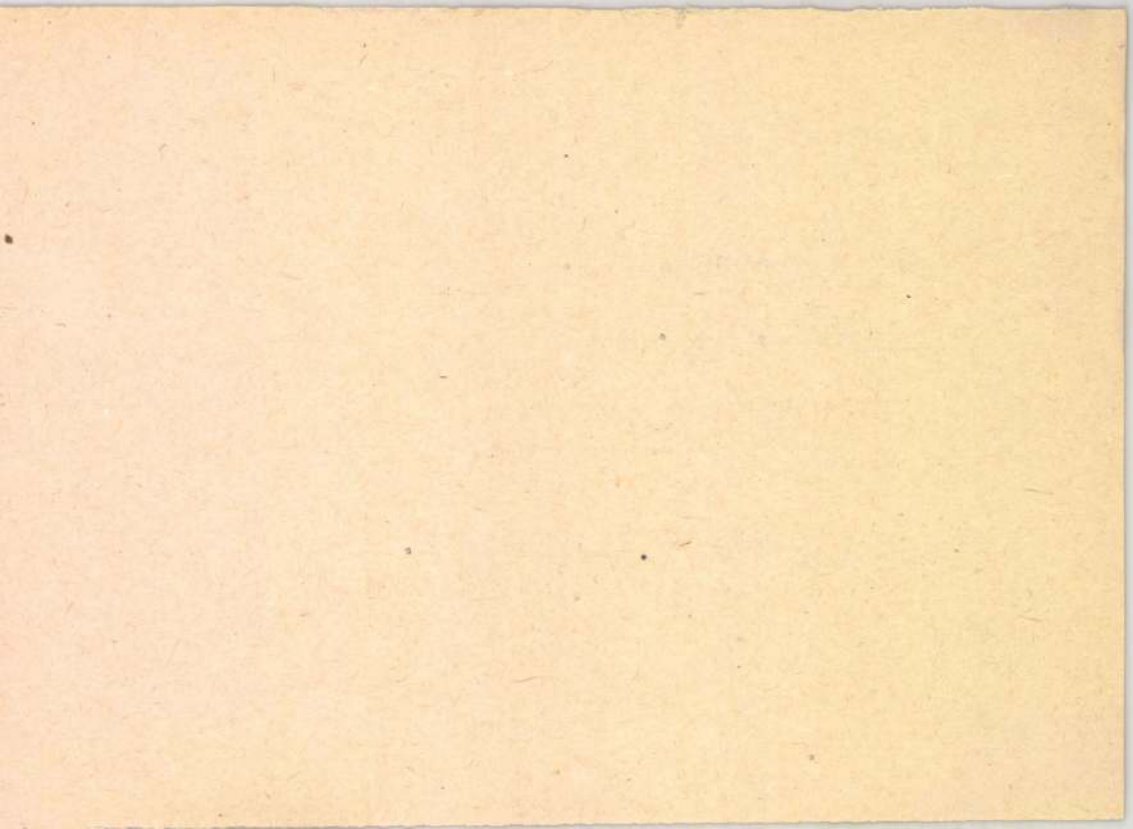
Katona Nándor

MDK

Est az erdőben, olf.

Fenyőerdő, olf.

Műcsarnok 1902/3. téli kiáll.



Katona Nándor

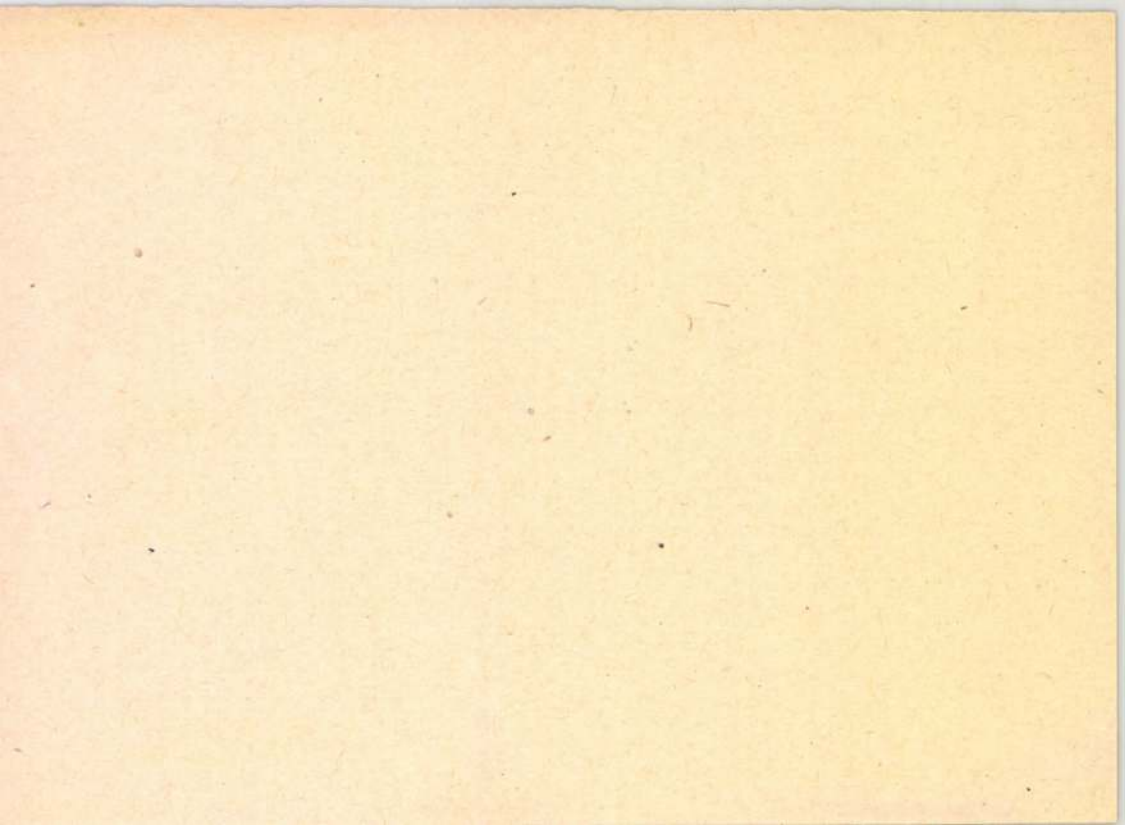
MDK

Est a Karszt vidékén, olf.

Vihar után, olf.

Holdvilágos est, olf.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.



Katona Nándor

MDK

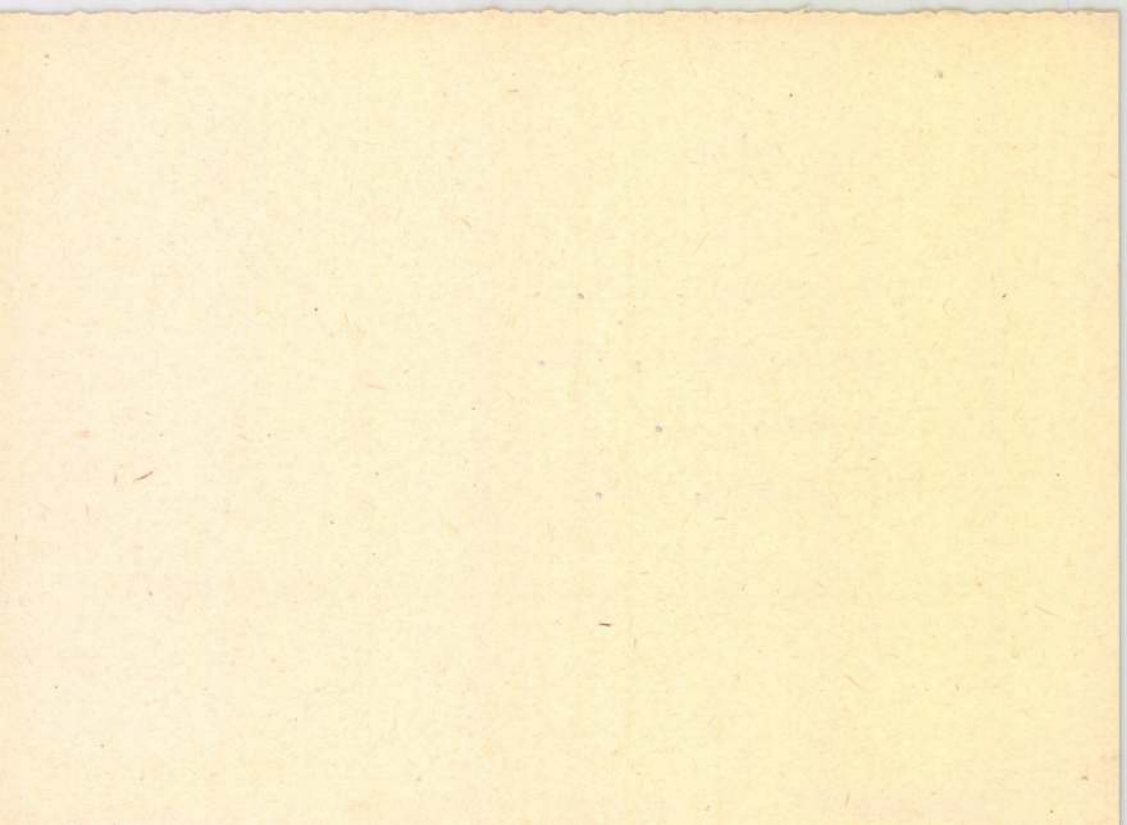
Nyári reggel, olf.

Fenyvesrészlet, olf.

Téli est, olf.

Köd a Dunán, olf.

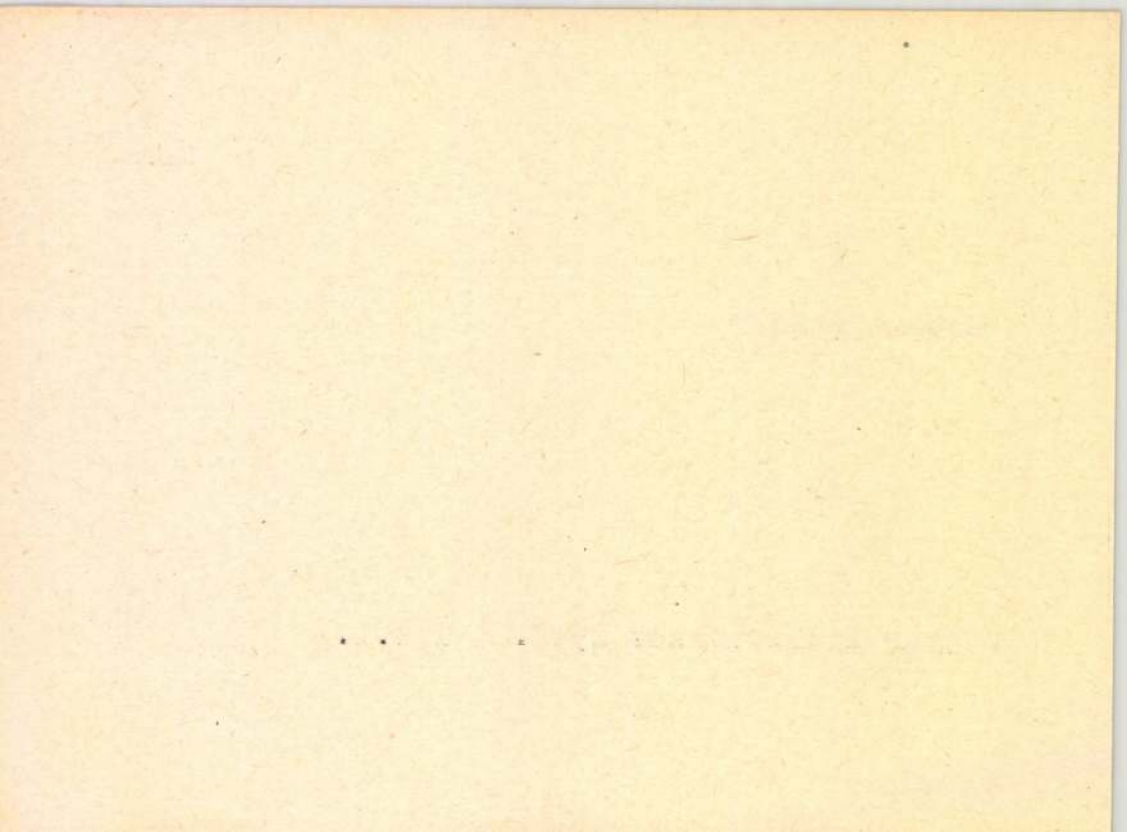
Műcsarnok 1901, tavaszi nemzetközi kiáll.



MDK

Katona Nándor

Magyar Iparművészet 1916. 174.1.



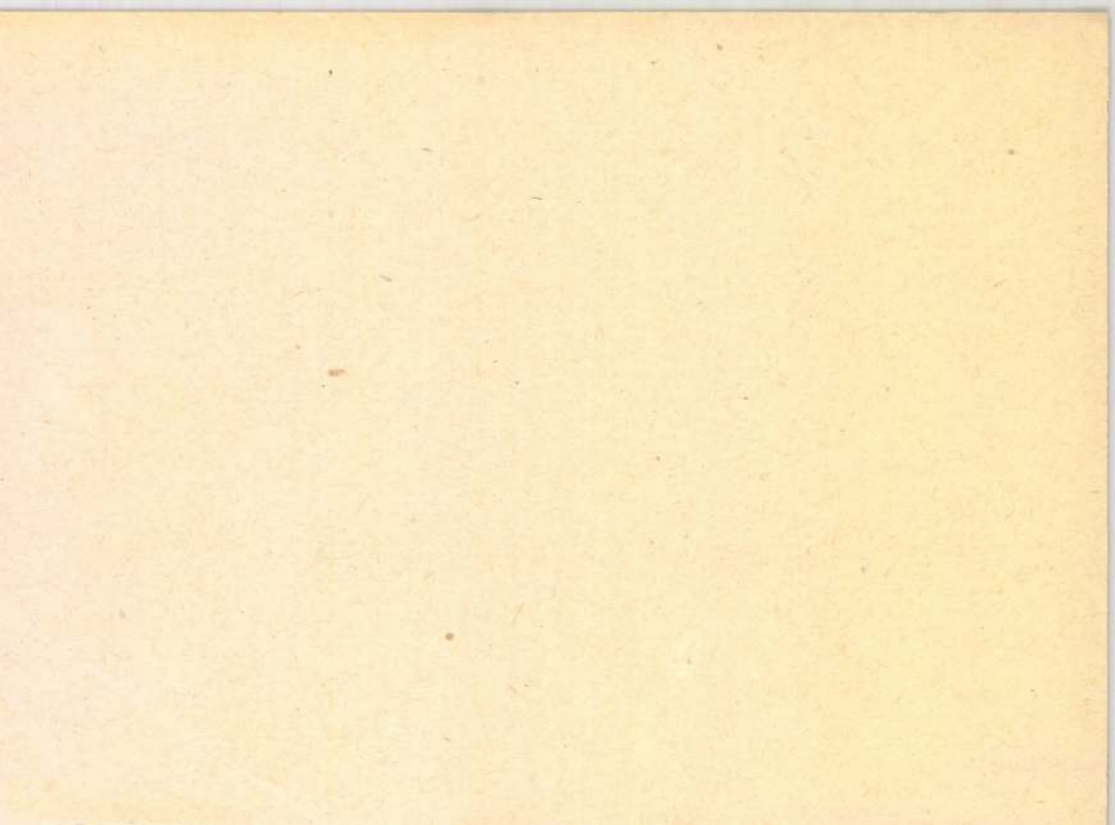
Katona Nándor -

MDK

Ködös táj

Micsarnok 1902.

A bpi. Orvosszövetség Műkiállítása

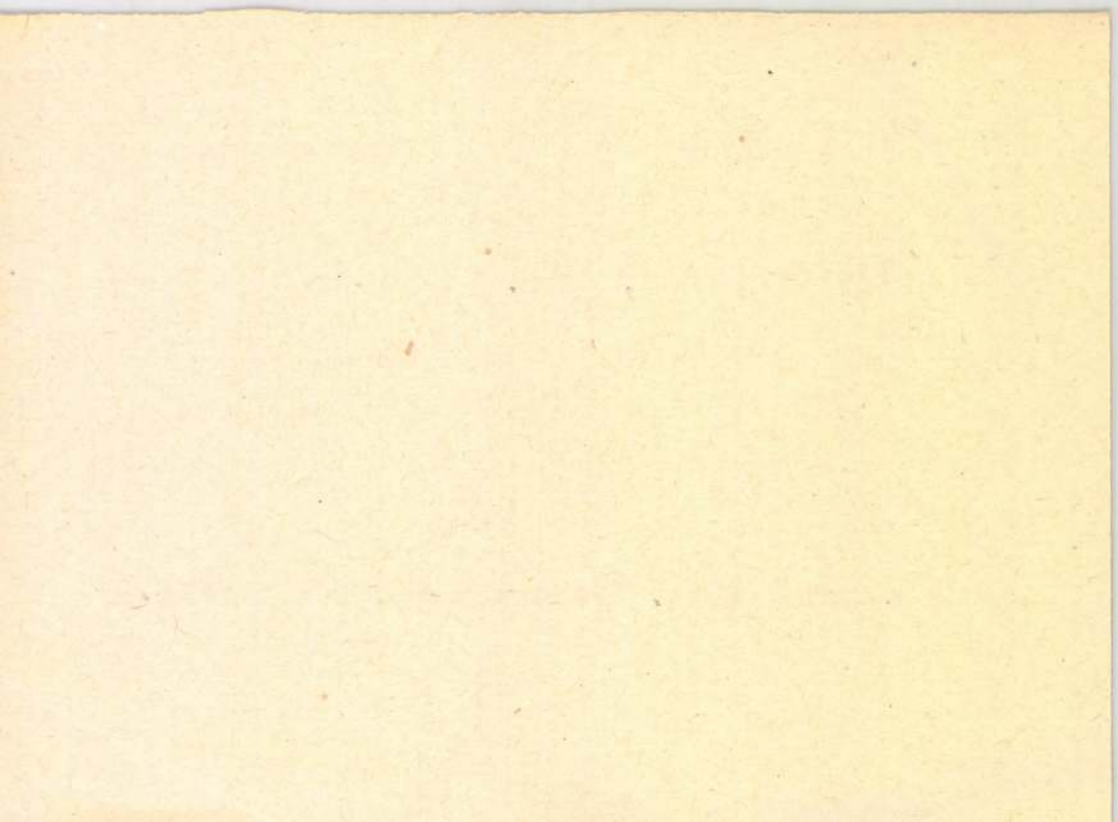


Katona Nándor

MDK

Holdvilágos est, repr.

Műcsarnok 1901. tavaszi nemzetközi kiáll.



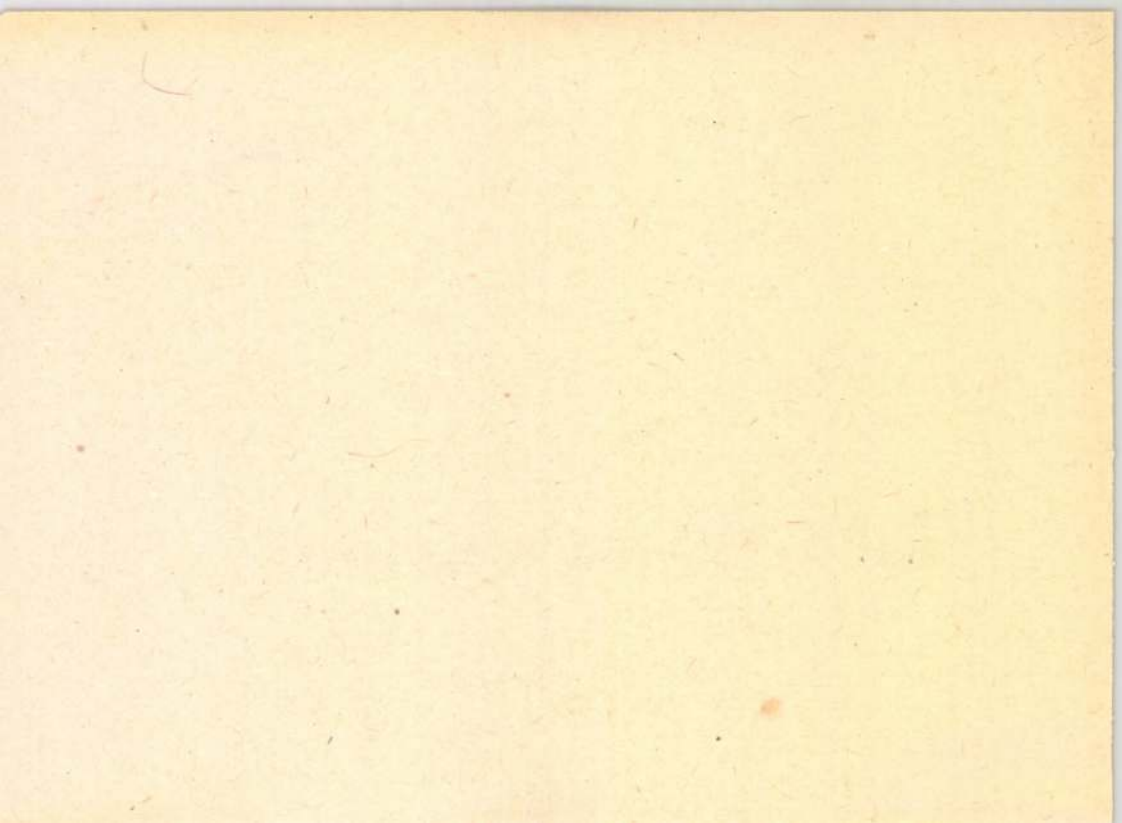
Katona Nándor

MDK

Ködös táj

Műcsarnok 1902.

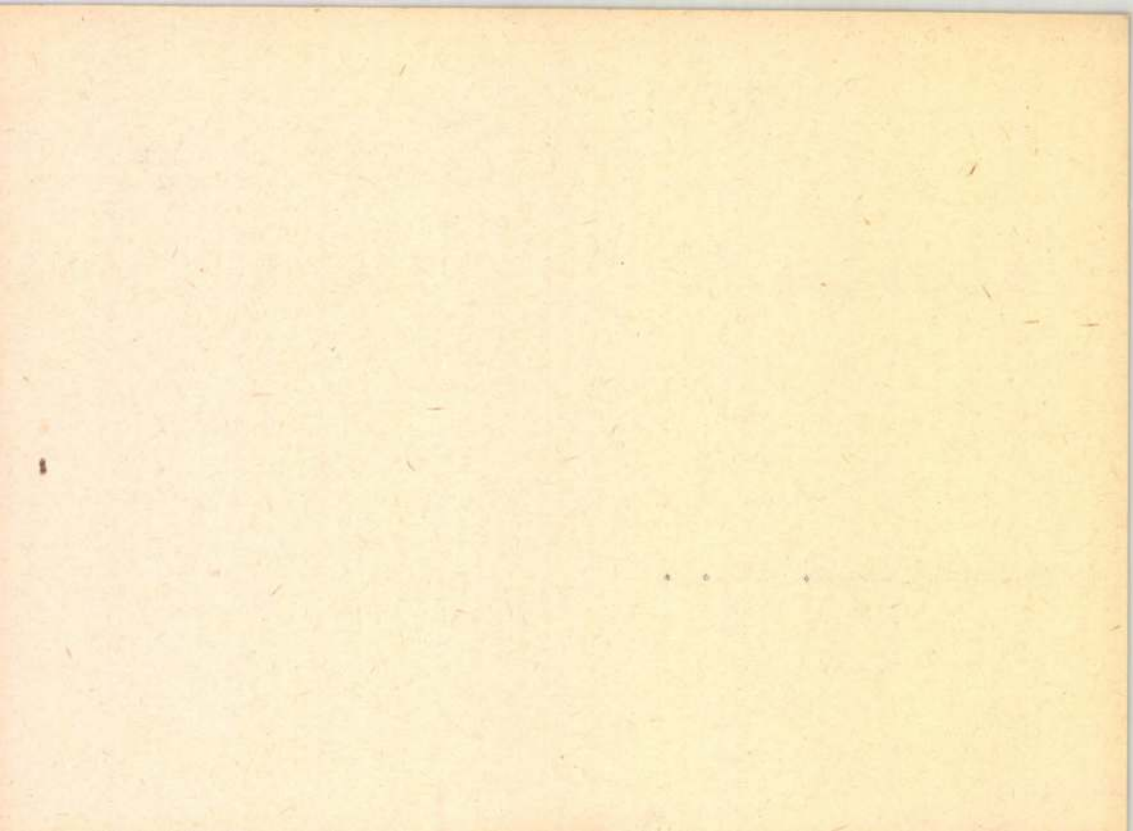
A bñi. Orvosszövetség Műkiállítása



MDK

Katona Nánder

Dalmübarátek. 150.1.



MDK

Katona Nándor

Soirée, repr.

Műcsarnok 1917/18. téli kiáll. kat.

1891

1891

1891

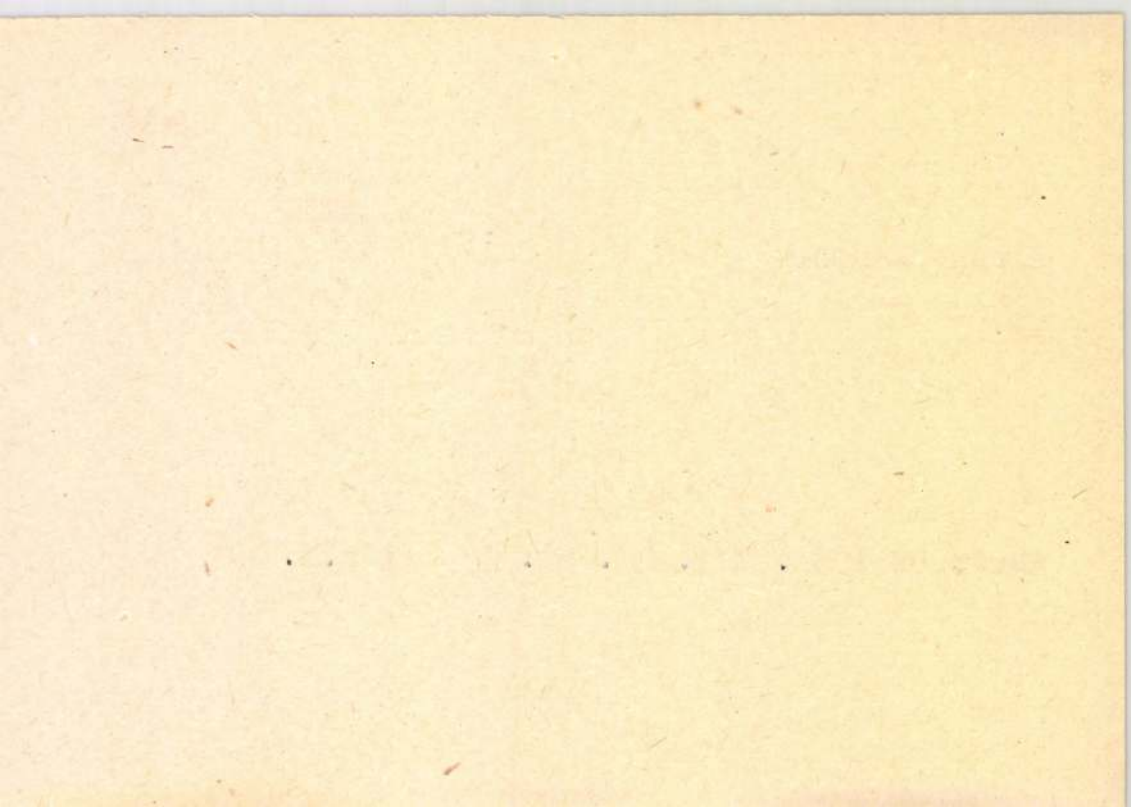
1891

MDK

Katona Nándor

Művészet 1938. III. 22. sz.

149.1.

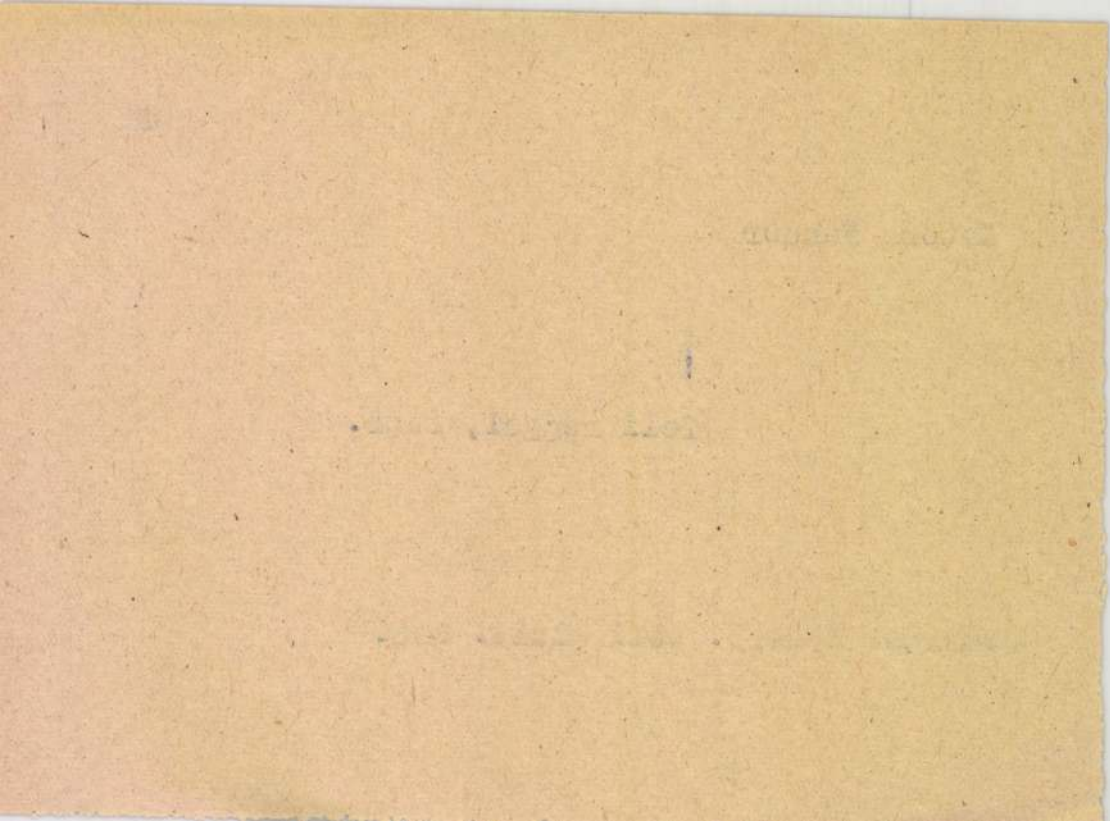


MDK

Katona Nándor

Téli reggel, repr.

Műcsarnok 1904/5. téli kiáll. kat.



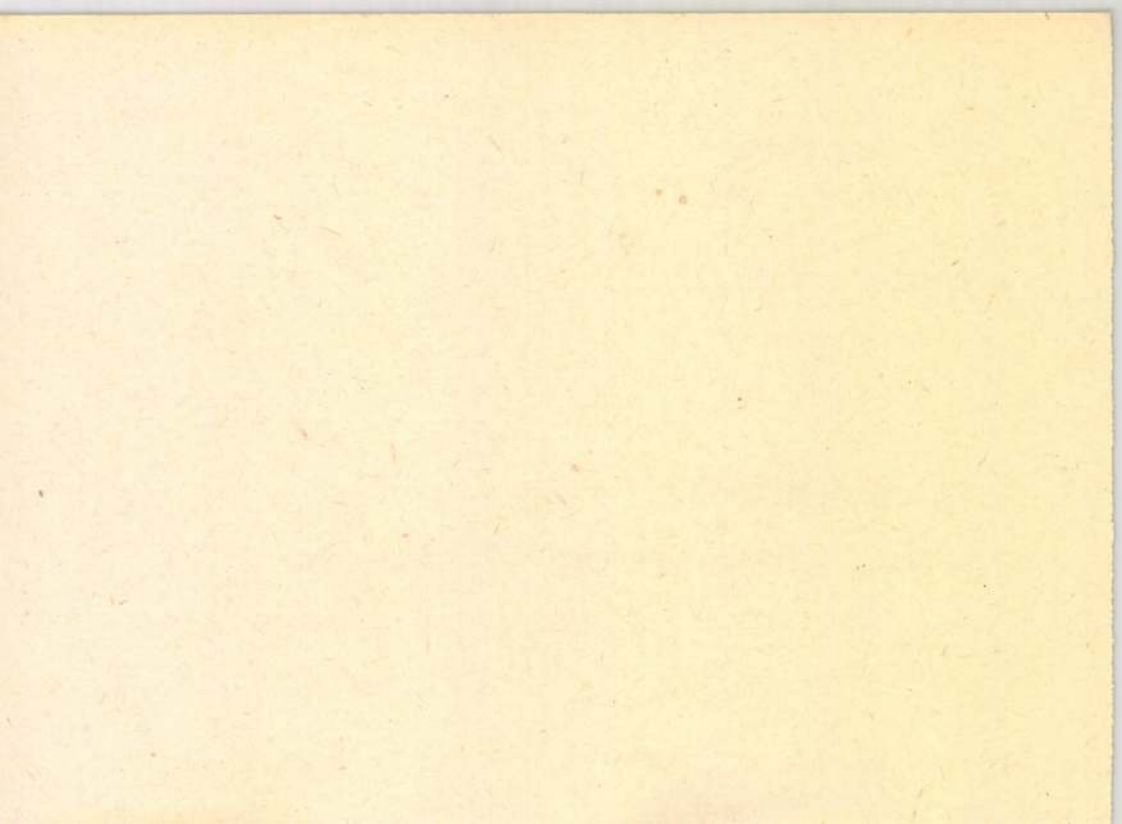
Katona Nándor

MDK

Őszi reggel

Micsarnok 1962.

A bpi. Orvossövetség Műkiállítására



MDK

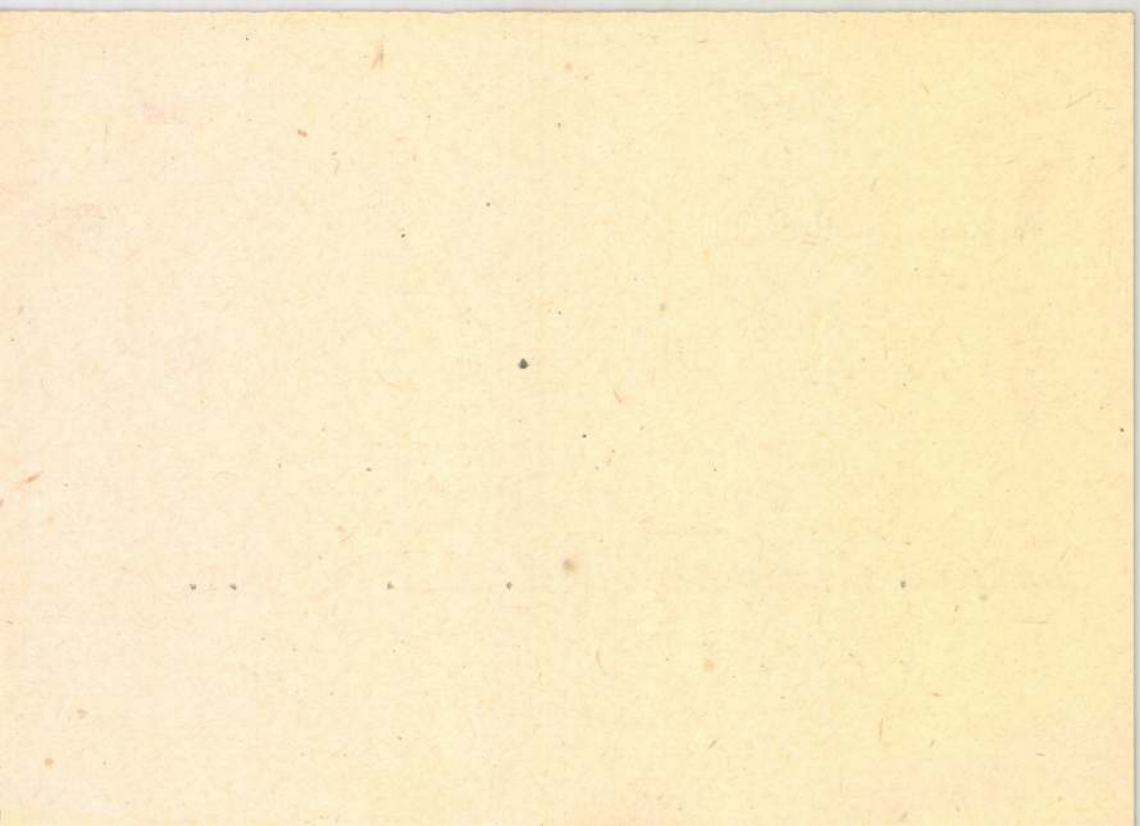
Katona Nándor

Székelly Bertalen képei a Nemzeti Szalonban. Vas.
Ujs. 1900. 11. sz. 171-172.l.

MDK

Katona Nándor

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 65.1.

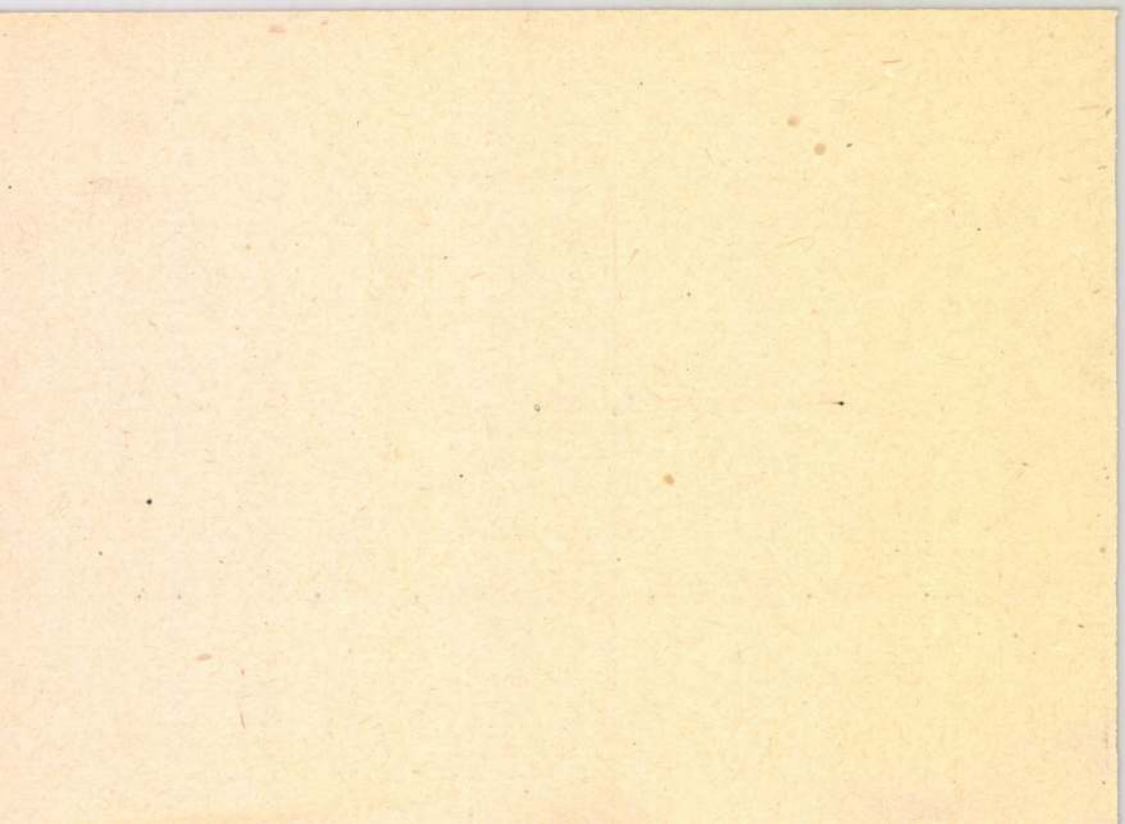


MDK

Katona Nándor

Tavaszi, of.

Kézsm. Társ. 1903/4. téli kiáll. kat. 33.1.



MDK

Katona Nándor

A Képzőm. Társ. közgyűlése. Művészet 1911.
164.1.

1875

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL.

Katona Nándor

1901-ben Katona Nándor művei részesültek a mű-
barátok Ösztöndíjába.

Dalműbarátok, 58.lap

100

1901-1902

1901-ben az ország minden részén
széles körű gazdasági válság volt.

1901-1902

Katona Nándor

1899-ben "Őszi eső" c. olajfestményével nyerte el a Műbarátok Ösztöndíját.

Dalműbarátok, 58.lap

104

Katona János

1899-ben "Özöl eső" c. elnevezéssel nyer-
te el a Magyarok Üzletbiztosítási Társaságától.

Budapest, 1899.

Katona Nándor

Egy esti hangulat c. művet állított ki a Múcsarnok téli tárlatán.

Cikk: A Múcsarnok...

Uj Idők, 1900.VII.évf. 10.sz. 222.lap

Handwritten text, possibly a name or title, appearing upside down.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing upside down.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing upside down.

Handwritten text, possibly a name or title, appearing upside down.

Katona Nándor (szül.1864)

1910-ben, "Fenyőerdő" c. olajfm.Állami kis
aranyéremmel kitüntetve.

Szm KT 50-125.1.

111

(1901.1902) 1901-1902

1910-1911 "1910-1911" c. 1910-1911
1910-1911 "1910-1911" c. 1910-1911

1910-1911 "1910-1911" c. 1910-1911

Katona Nándor, festőm.

nyári képet küldött a kiállításra.
Őszi képpel is szerepel.

Műcsarnok. -Kiállítás.
Művészet. 1918. 6.1.

RECEIVED

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY
JAN 10 1918

Katona Nándor, festőm.

72
BTK

a X.-XI. terem a különbség irányu, az előteremt egyé
niségű mesterek alkotásait mutatja be.
Minden név egy-egy fogalom.

A Műcsarnok reprezentatív kiállítása.
Képzőművészet, 1932, 48. sz. 63. l.

Katona Nándor

Táj- és hangulatképeket állított ki a
Műcsarnok kiáll.-án.

Művészet, 1918. 53-54.1.

Katona Harbor

1874-75

1876-77

1878-79

Katona Nándor

Szerepelt a Nemzeti Szalon őszi tárlatán.

Cikk: A Nemzeti Szalon kiáll.

Uj Idők, 1900. VII.évf. 10.sz. 222.lap

Károlyi Károly

Árjegyzék a Nemzeti Szalon évi kiállítására.

Órta: A Nemzeti Szalon kiáll.

Uj Idők, 1900. VII. évi. 10. sz. 222. lap

Katoná Nándor, festő.

402. Fenyőerdő.

Olt.

Képzés. Társ. KISÉ/LEKI 1910/11 téli kiáll. Kat. 50.1.

Katona Nándor

MDK

Hóolvadás, olf.

Műcsarnok 1924 február-március

Kasina Nendor

Hölvadás, olt.

1874. évi évkönyv

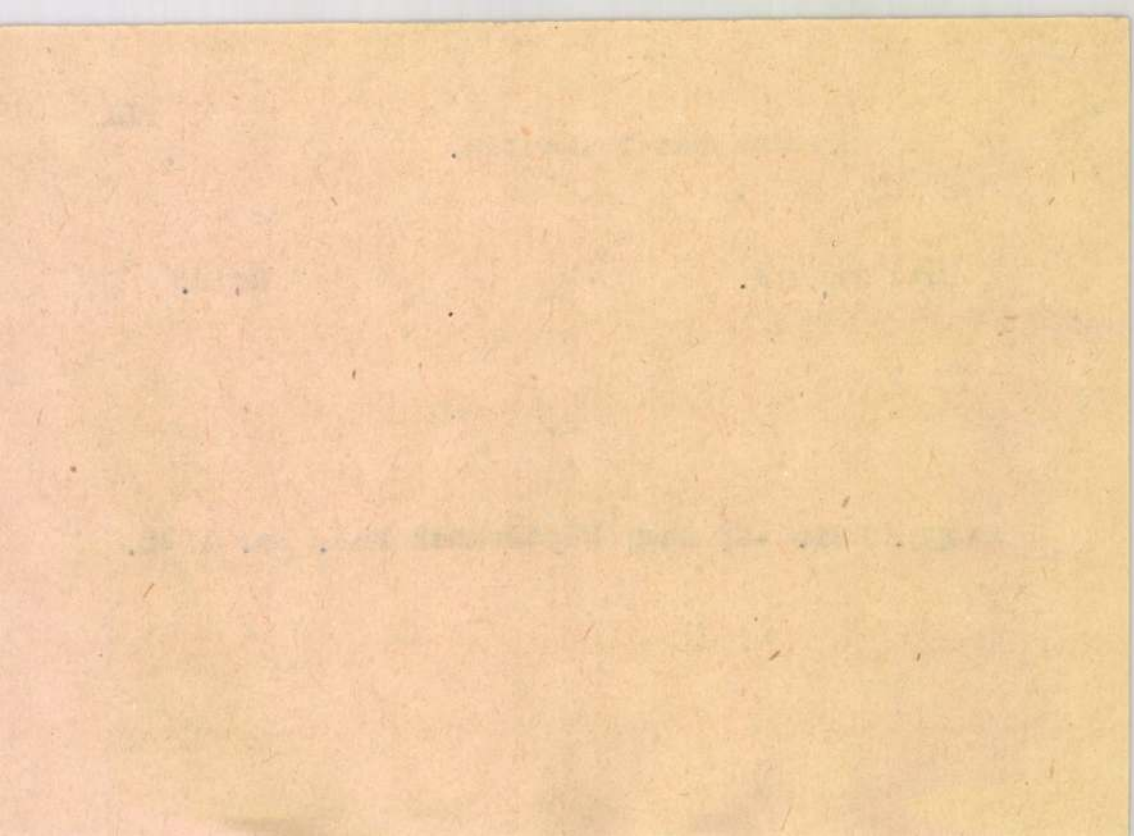
MDK

Katona Náador, festőm.

Téli reggel.

Repr.

Szép. Muz. -Uj nagy képtárának kat. Bp. 1928.



MDK

Katona Nándor

Ex-librisei az Iparműv.Múz.-ban megnyilt
kiállításon.

Cikk: Magyar ex-librisek.

Művészet, 1903. 140.lap

100

1905

1905

1905

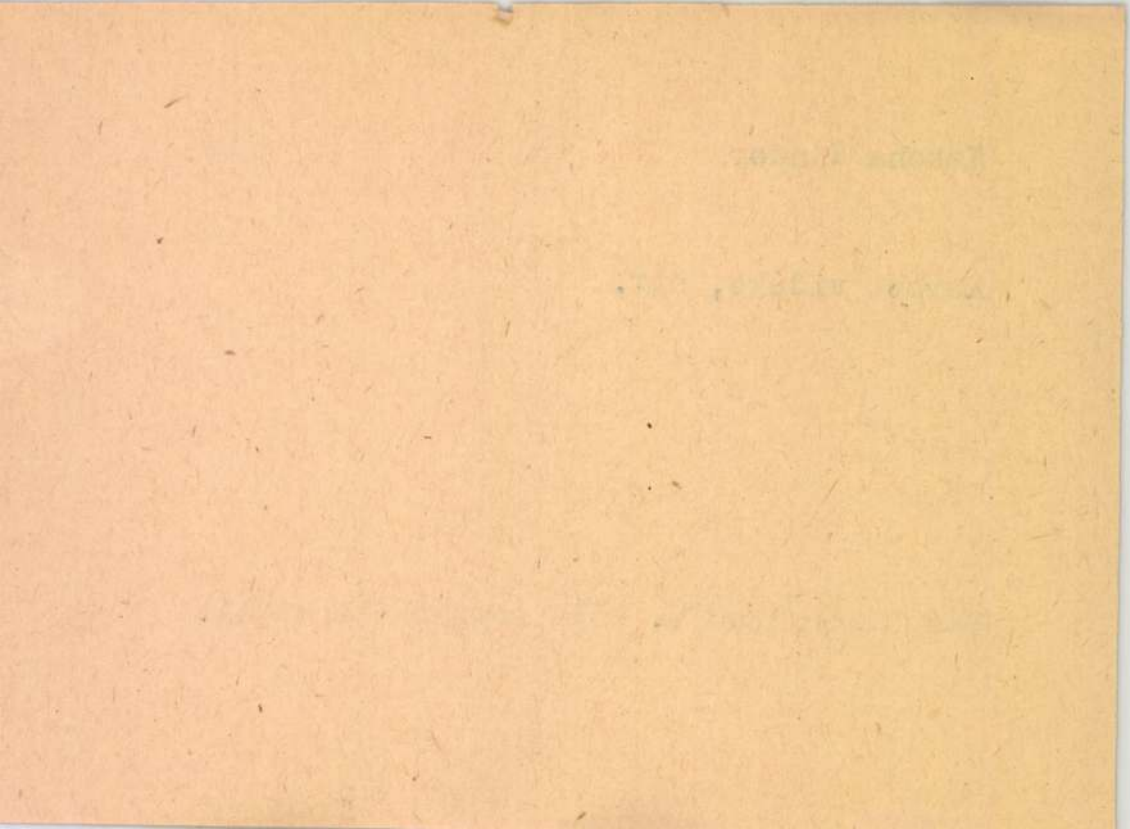
1905

Katona Nándor

MDK

Karszt vidéke, olf.

Műcsarnok 1908/9. téli nemzetközi kiáll.



Katona Nándor

MDK

Eső- és szélvihar, olf.

Műcsarnok 1924 február-március

188

Kalons Wadbor

Bas - es asvihar, of.

Miscellaneous 1914

ona Nándor

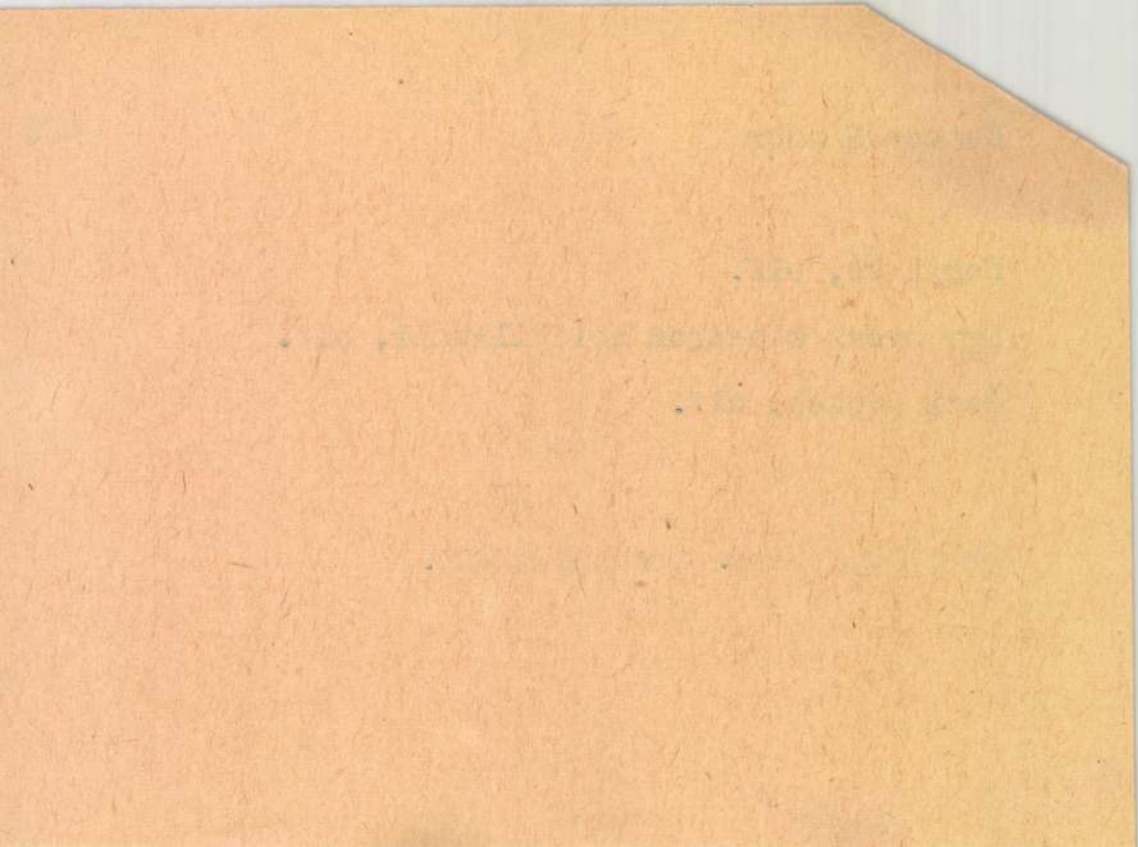
MDK

Hegyi tó, olf.

Egy orosz klastrom holdvilágnál, olf.

Őszi tájkép, olf.

Műcsarnok 1908. tavaszi kiáll.



Katona Nándor, festőm.

ott festett a művésztelepen, akit megfogott, inspirálta Szelnék és szép környéke.

Hyba: Fényes ünnepség keretében nyílt meg a szelnéki művésztelep jubileumi kiállítása-Szelnék.

Nemzeti Újság. 1927. szept. 20. 6. l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY

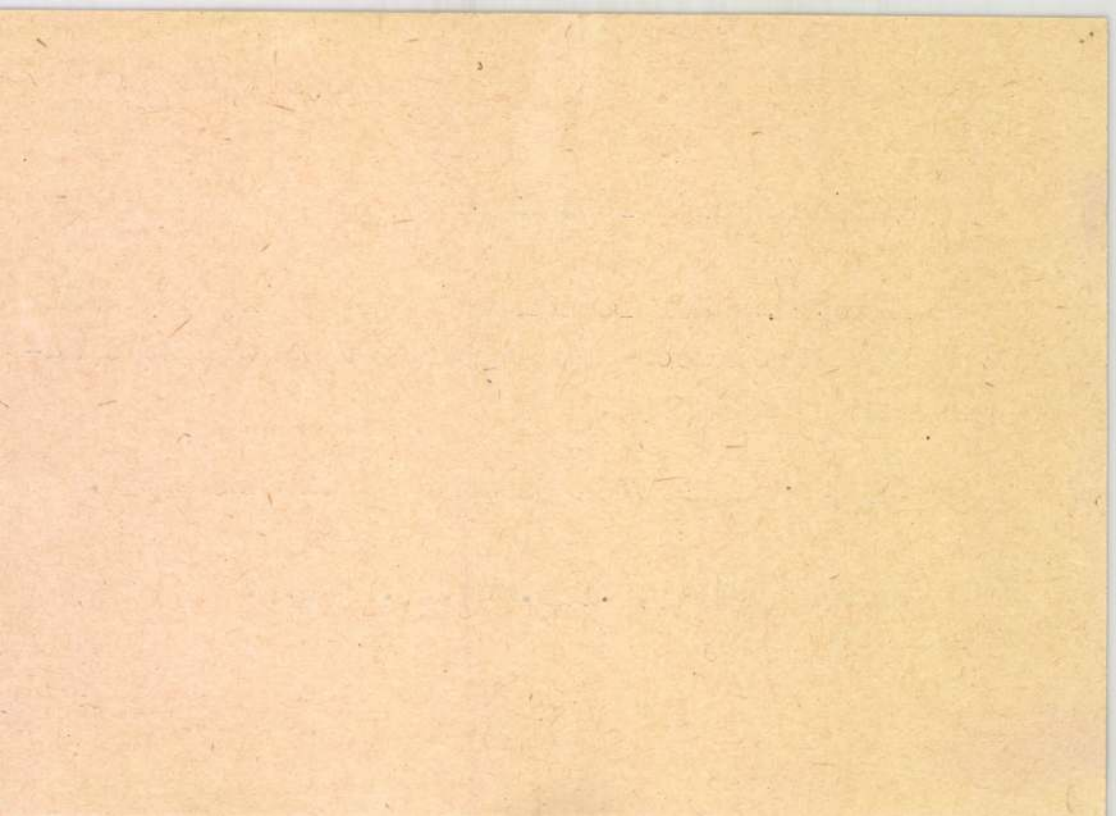
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 LIBRARY

Katona Nandor festőművész

Katona Nandor festőművész örökösei, a muzeum
kérésére, Katonának négy képét és vázlatot ad-
ták a muzeumnak.

Cikk: Ajándékok a Szépművészeti muzeumnak.

Nemzeti Ujság, 1933.nov.19. 28.o.



MDK

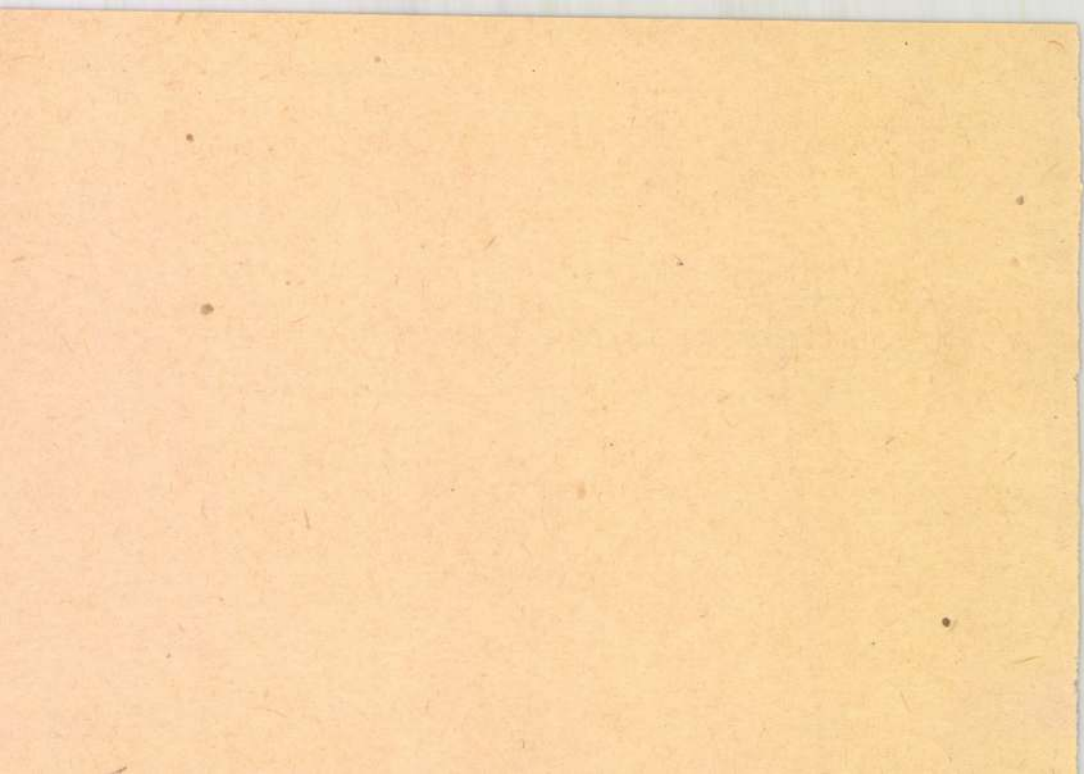
Katona Nándor

Művészet 1918. 6.1.

Katona Nándor.

A Benczur Társaság tagja a megalakulás idejé
1923.

Bende J: A Képzőművészeti egyesületek tör-
rénete.



Katona Nándor

MDK

Viharos idő, olf.

Ködös reggel, olf.

Micsarnok 1908. tavaszi kiáll.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

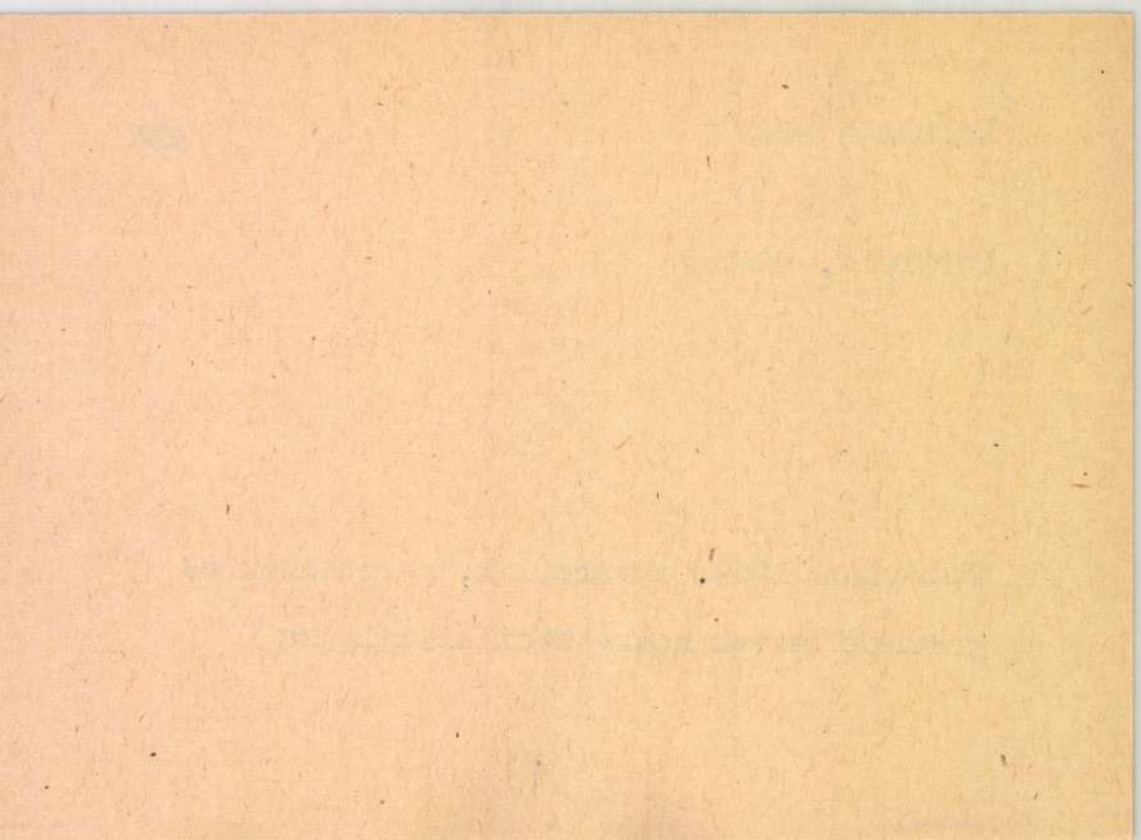
CHICAGO, ILL. 60637

Katona Nándor

MDK

Portrait, rézkarc

Műcsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása

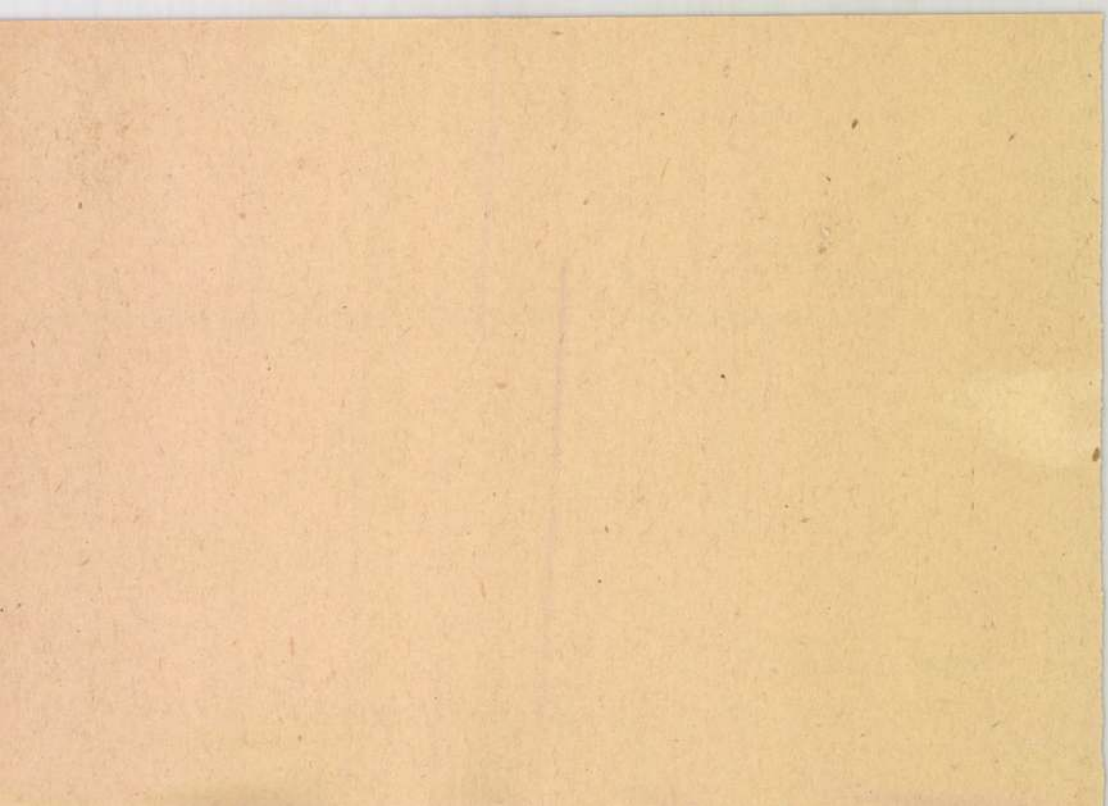


Katona Nándor.

a "Magyar aquarell és pasztellfestők egyesületének tagja.

Benda János.

a Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

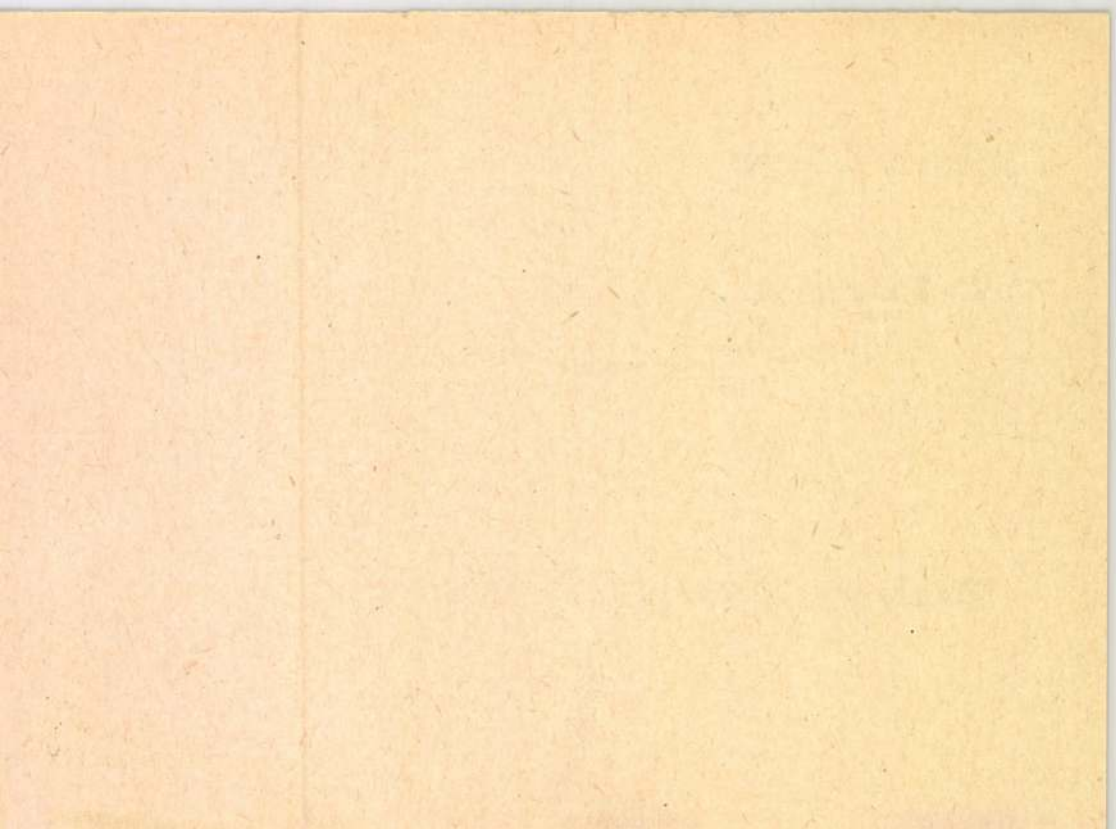


Katona Nándor

MDK

Késő ősz, olf.

Műcsarnok 1910/11. téli kiállítás



Katona Nándor

"A Nemzeti Szalon téli kiállítás-
társa" a megjelölt képeknek
reprodukciója a Vasárnapi
Vizsg dec. 10-i számában.

(említés)

Pestmegyeri Hírlap, 1899 51. szám, 8. lap.

Katona Nándor

MDK

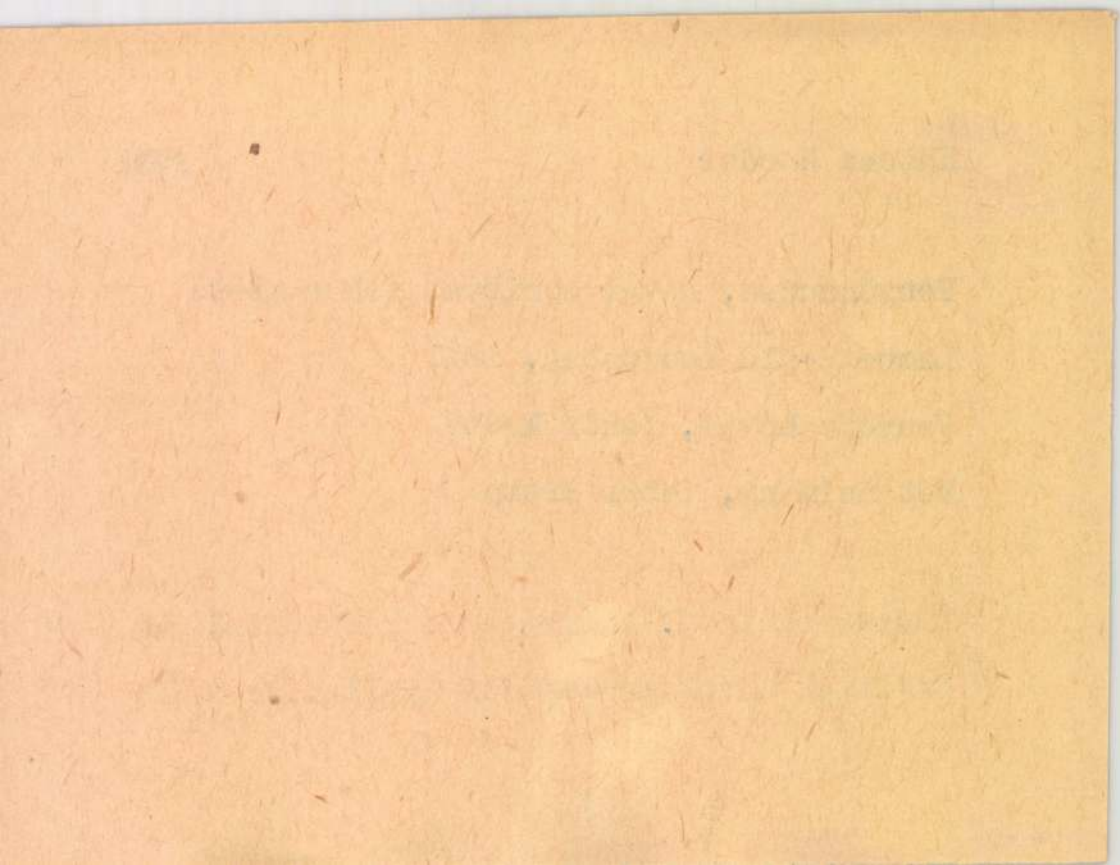
Fenyőcsúcsa, hóval borítva, fehér kréta

Lambeth-híd Londonban, toll

Fenyőfa hóval, fehér kréta

Hótanulmány, fehér kréta

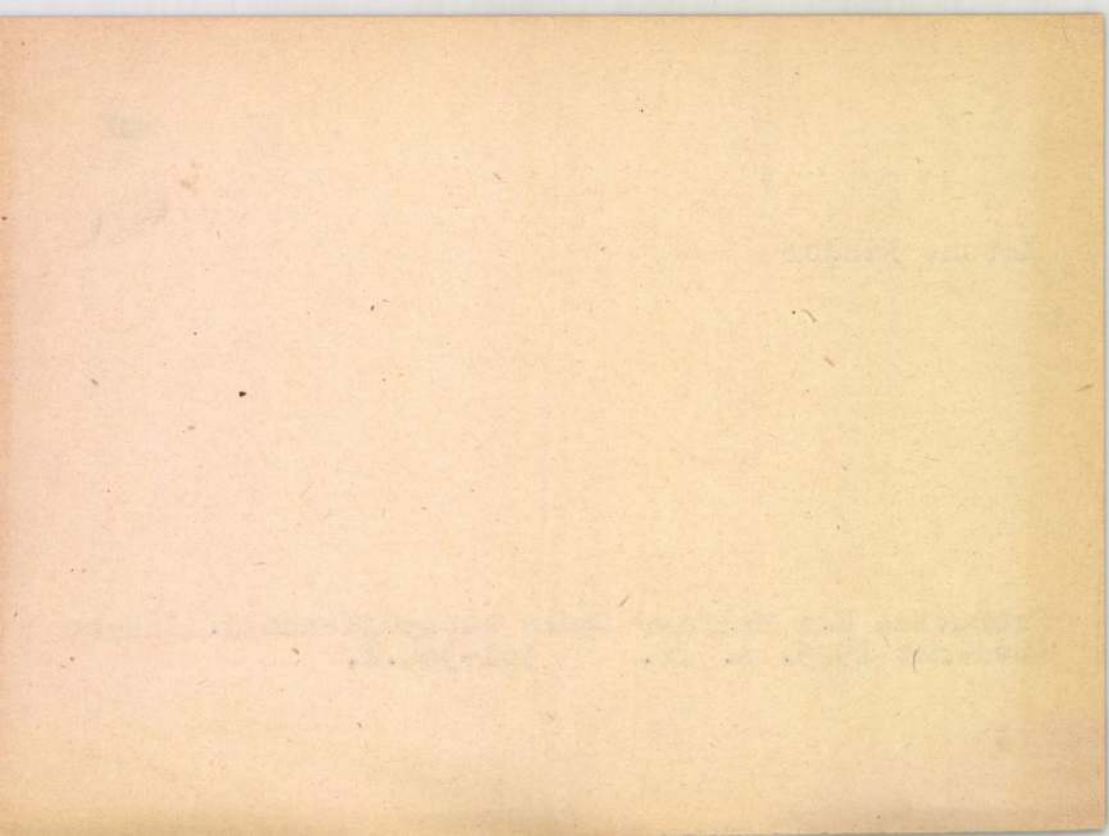
Műcsarnok 1909. Alkivarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása



MDK

Katona Nándor

Petrovics E.: Wolfner Gyula képgyűjteménye. Magyar
Művészet 1925. 6. sz. 301-308.l.



Katona Nándor

MDK

Fenyőerdő, ceruza

Lambeth-híd Londonban, ceruza

Részlet a Tátrából, szénrajz

Vihar, szénrajz

Mécsarnok 1909. akvarellek, pasztelek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása

Katona Nándor

MDK

Ivanovka, szénrajz

Növénytanulmány, ecsetrajz

Fatanulmány, ceruza

Norberthan-kolostor, ceruza

Műcsarnok 1909. Akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása

1877

1877

1877

1877

1877

1877

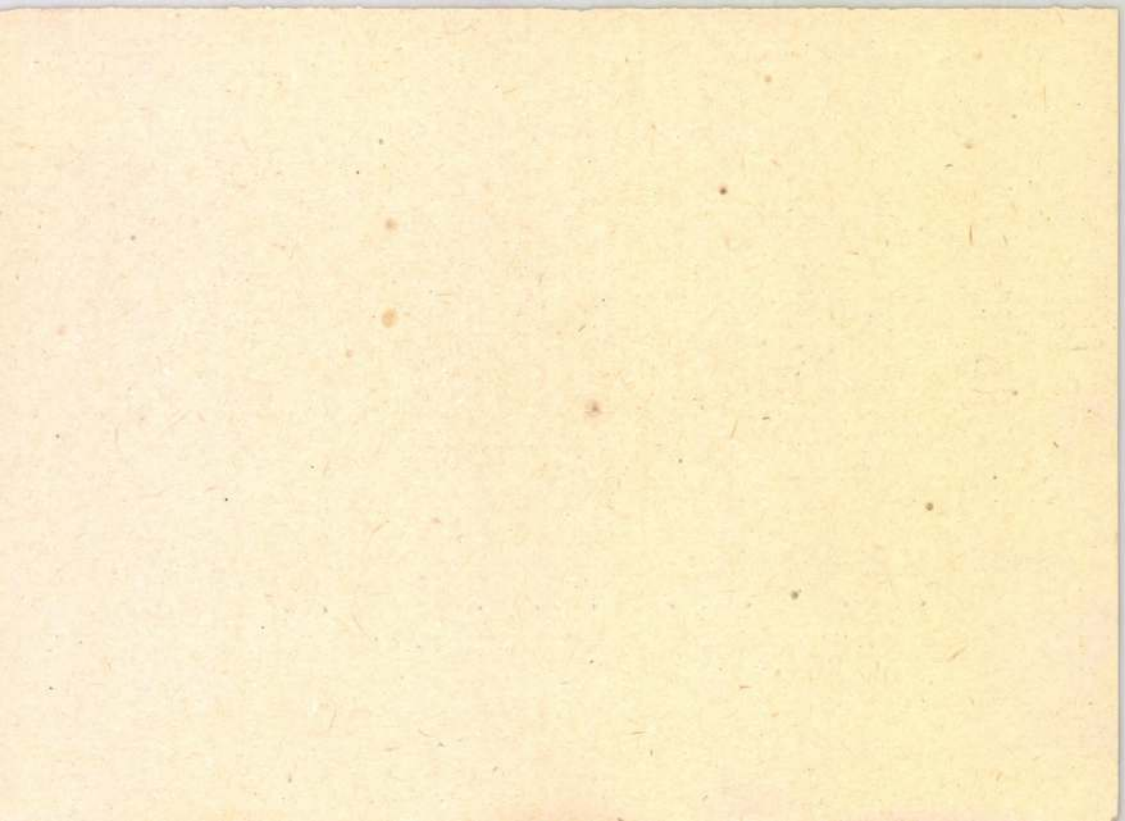
1877

Katona Nándor, festőm.

berengős hangulatainak sok nézője akad.

Tavaszi kiállítás a műcsarnokban.

Vas. Ujs. 1900. 47. évf. 15. sz. 231. l.



MDK

Katona Nándor

Áhítat, repr.

Múlt és Jövő. 1921. jan.-febr. 24.1.

Internal Revenue

1917

1. A. 1917-1918 1. A.

Katona Nándor, festőm.

két tiszta poézist lehelő tátrai képe szenzációja
a II. teremnek. Ő a magyar tájképfestészet nagymes-
tere, szinte teljesen visszavonult a kiállításoktól,
holott költői lelkének teremtő ereje ma is azonosan
megnyilatkozó varázserejével érvényesül.

A Műcs. téli tárlata.

Képzőművészet. 1932. VI. évf. 46. sz. 17. l.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE
CHICAGO, ILLINOIS 60607
TEL: 773-936-3700

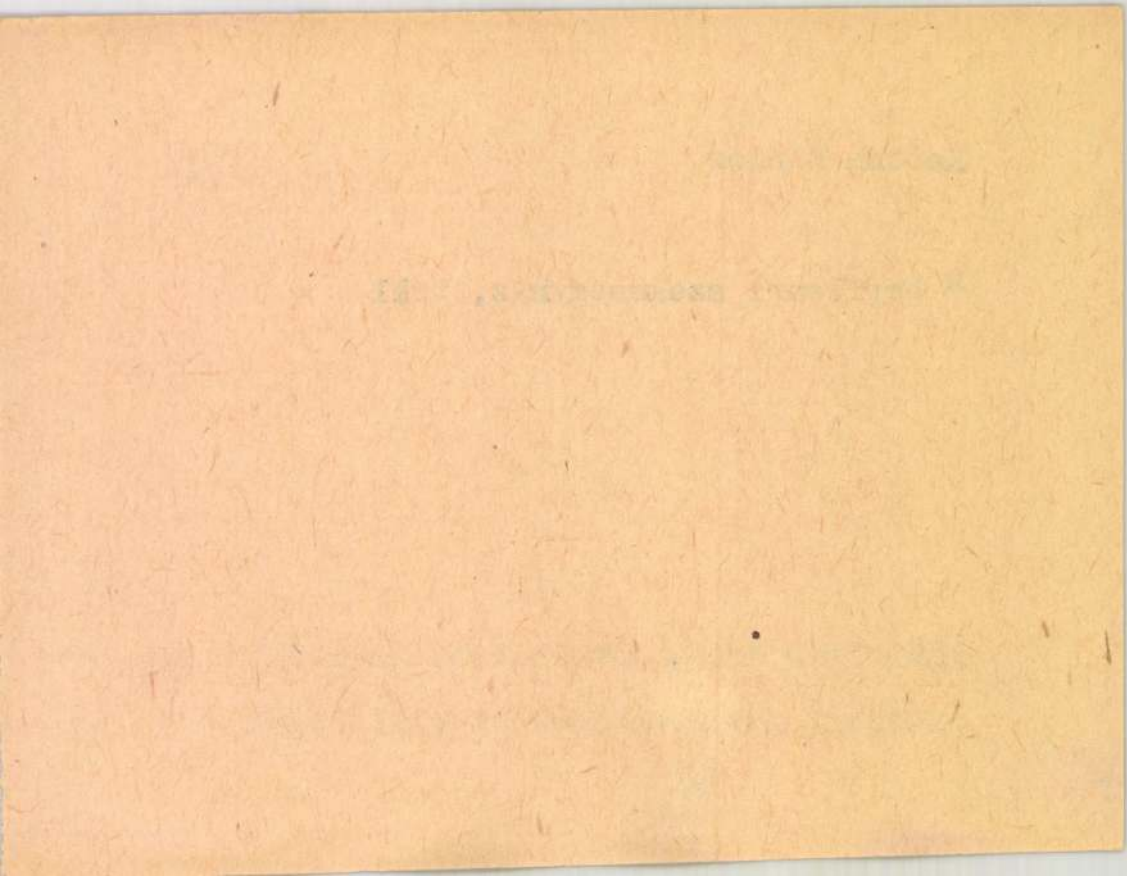
PHYSICS 309

Katona Nándor

MDK

A harfleuri székesegyház, toál

Micsarnok 1909. akvarellek, pasztellek és
grafikai művek nemzetközi kiállítása



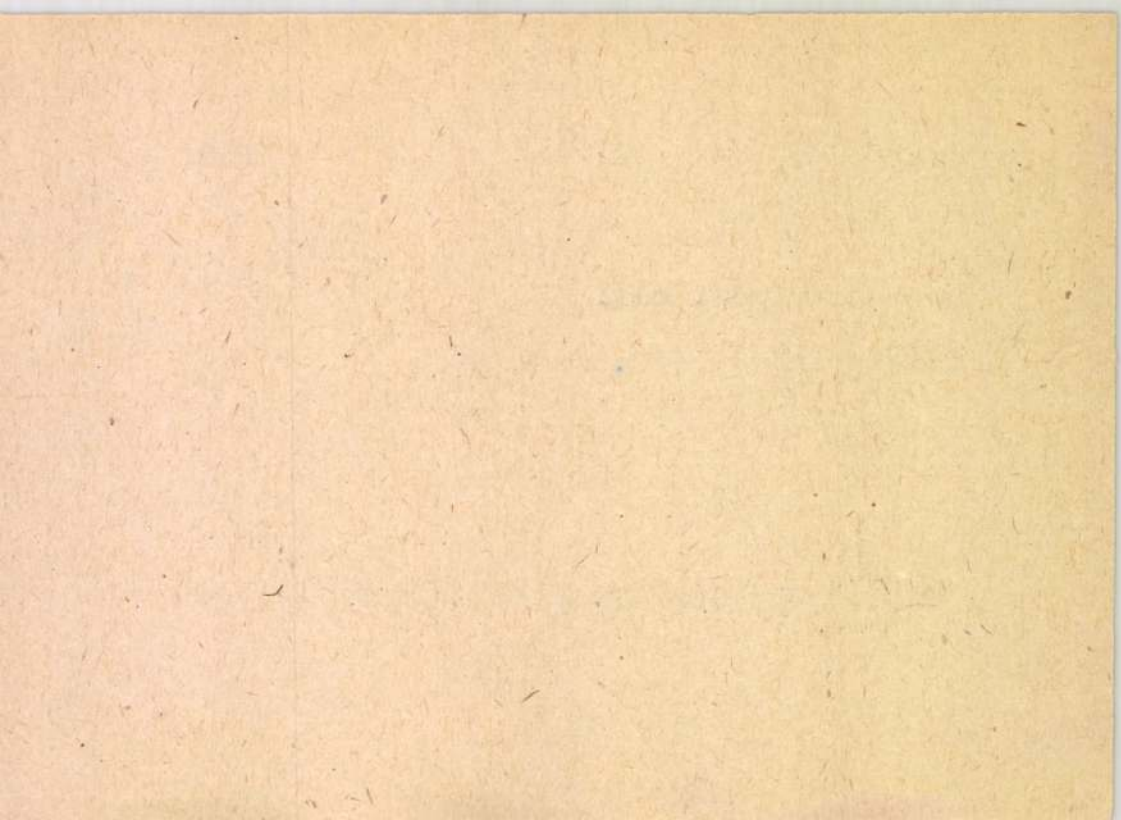
Katona Nándor

MDK

Marken sziget, olf.

Scheveningen, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

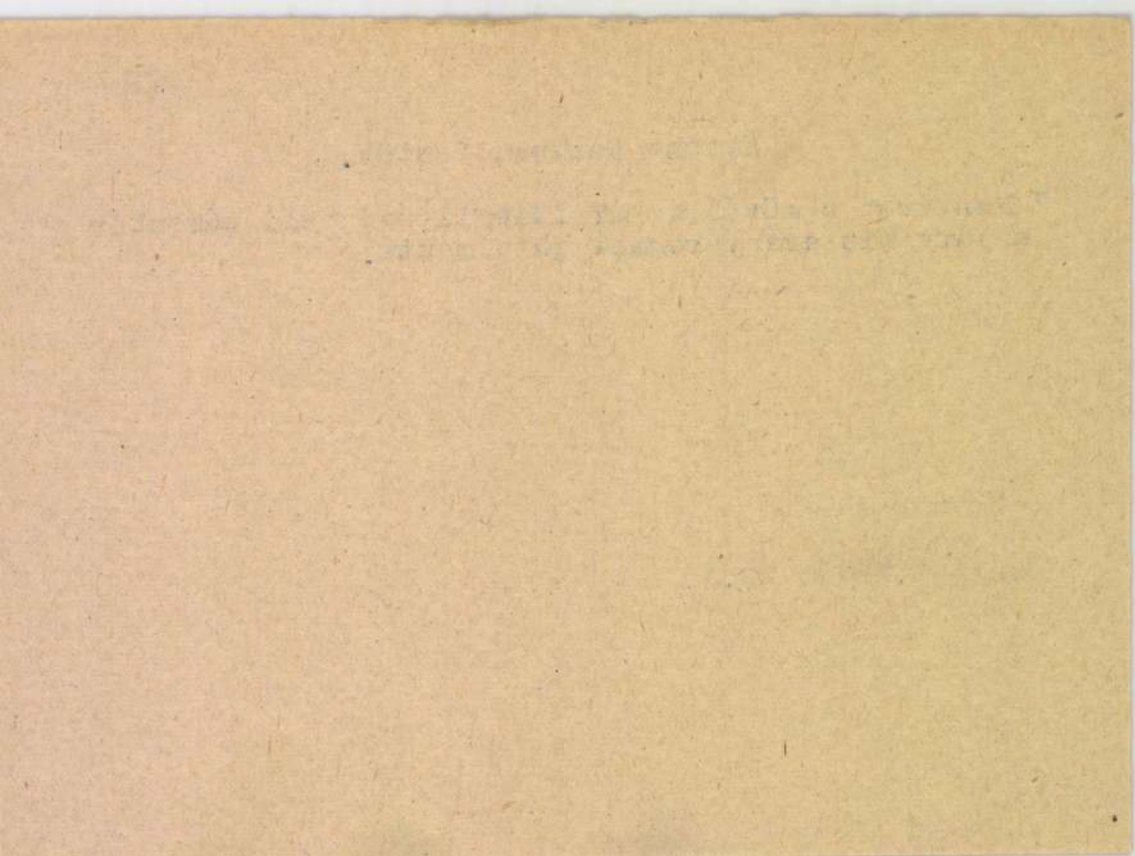


Katona Nándor, festőm.

"Fenyves" c. művét a KMT 1910/11 évi téli tárlatán
a jury kis aranyéremmel jutalmazta.

Kitüntetések. -

Művészet. 1911. 42. 1.

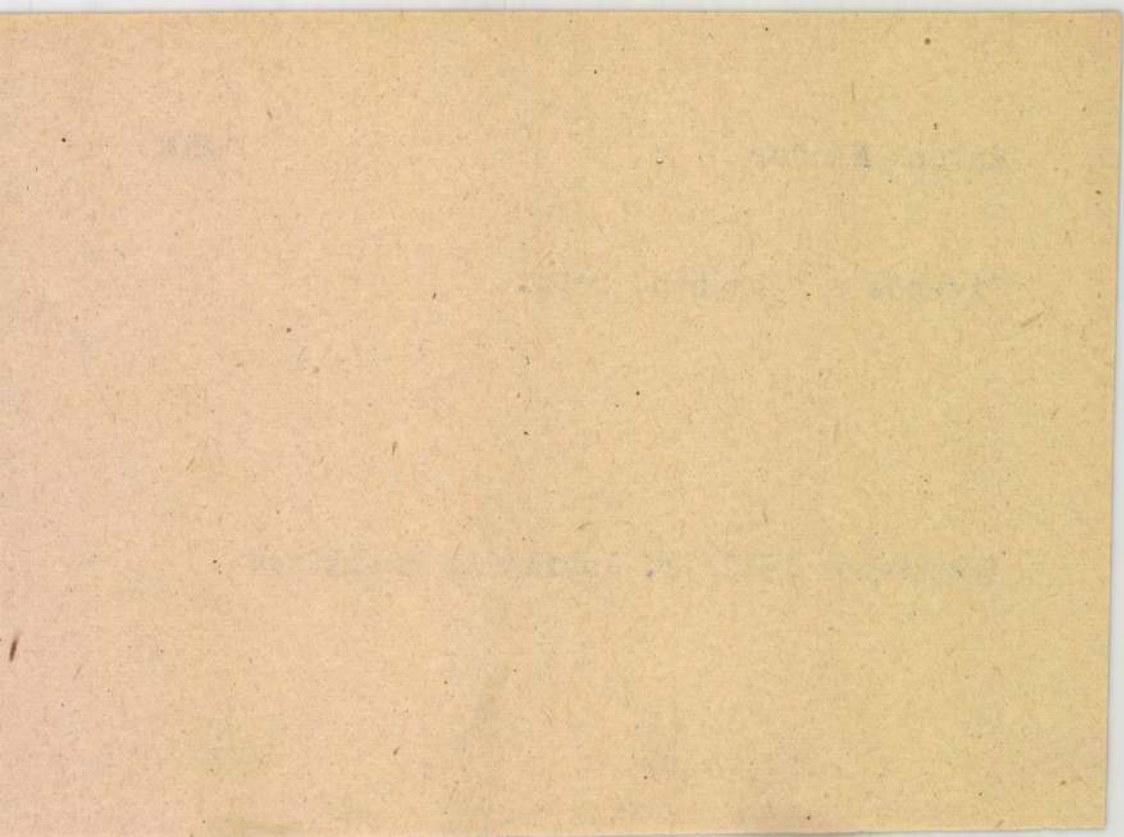


Katona Nándor

MDK

Vizesés a Tátrában, repr.

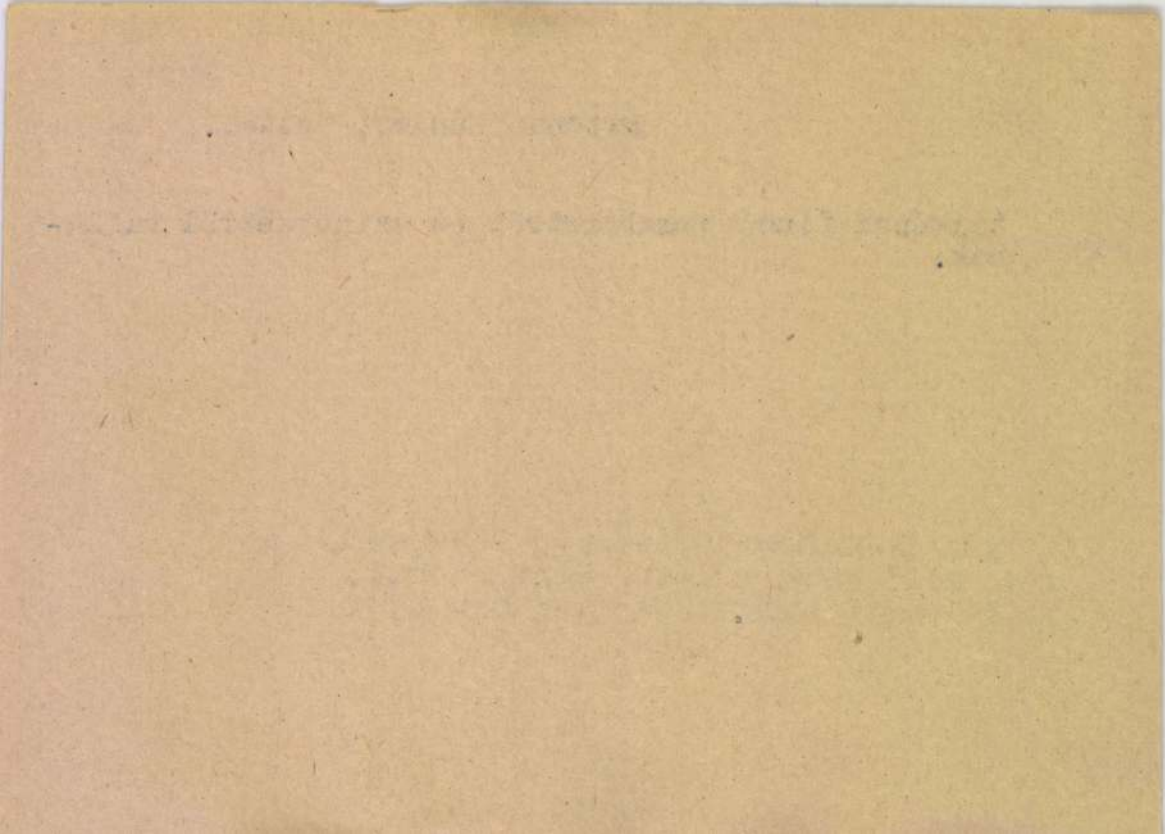
Műcsarnok 1911/12. Jubilé. is kiállítás



Katona Nándor, festőm.

tájképei finom szemléletről és színérzékről vallanak.

A Nemzeti Szalon tárlata. 1900. máj. 12.
Vas. Ujs. 1900. 47. évf. 20. sz. 331. l.
/A tárlat igazgatója Heck János./



Katona Nándor

MDK

Téli délután, olf.

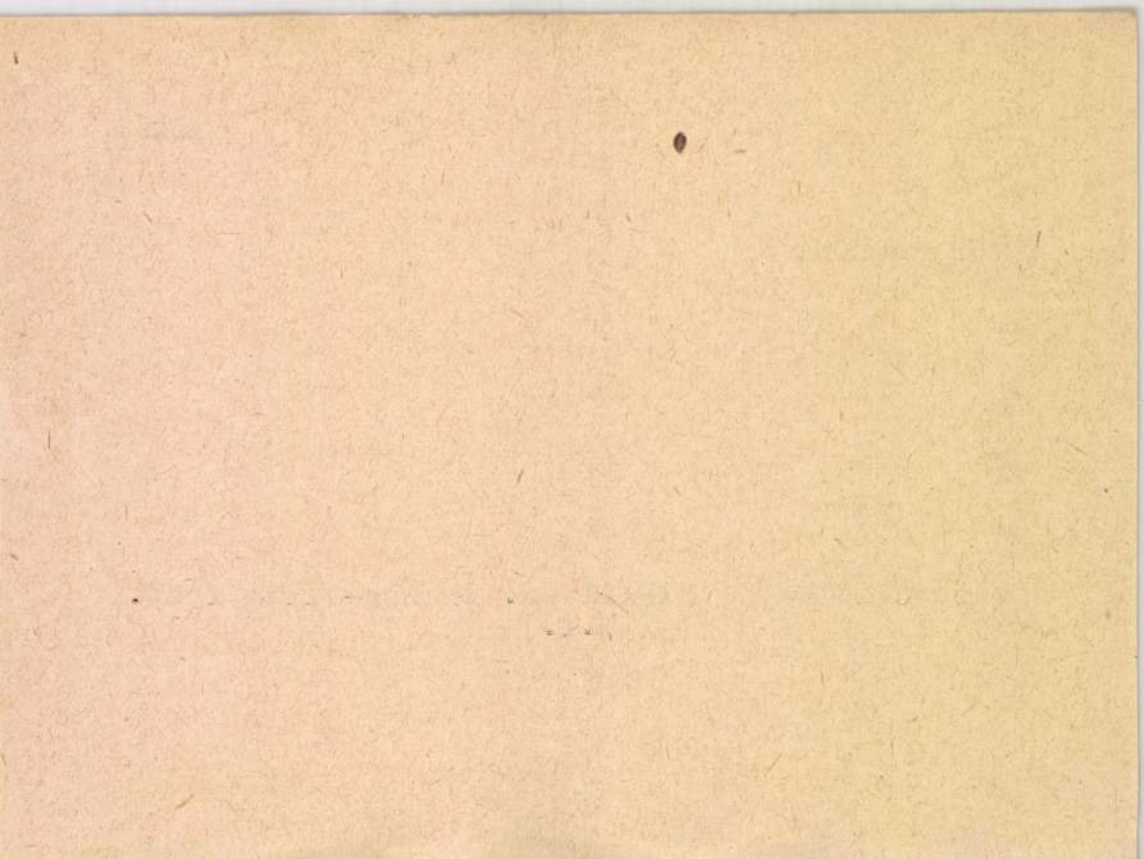
Nyári reggel, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás

MDK

Katona Nándor

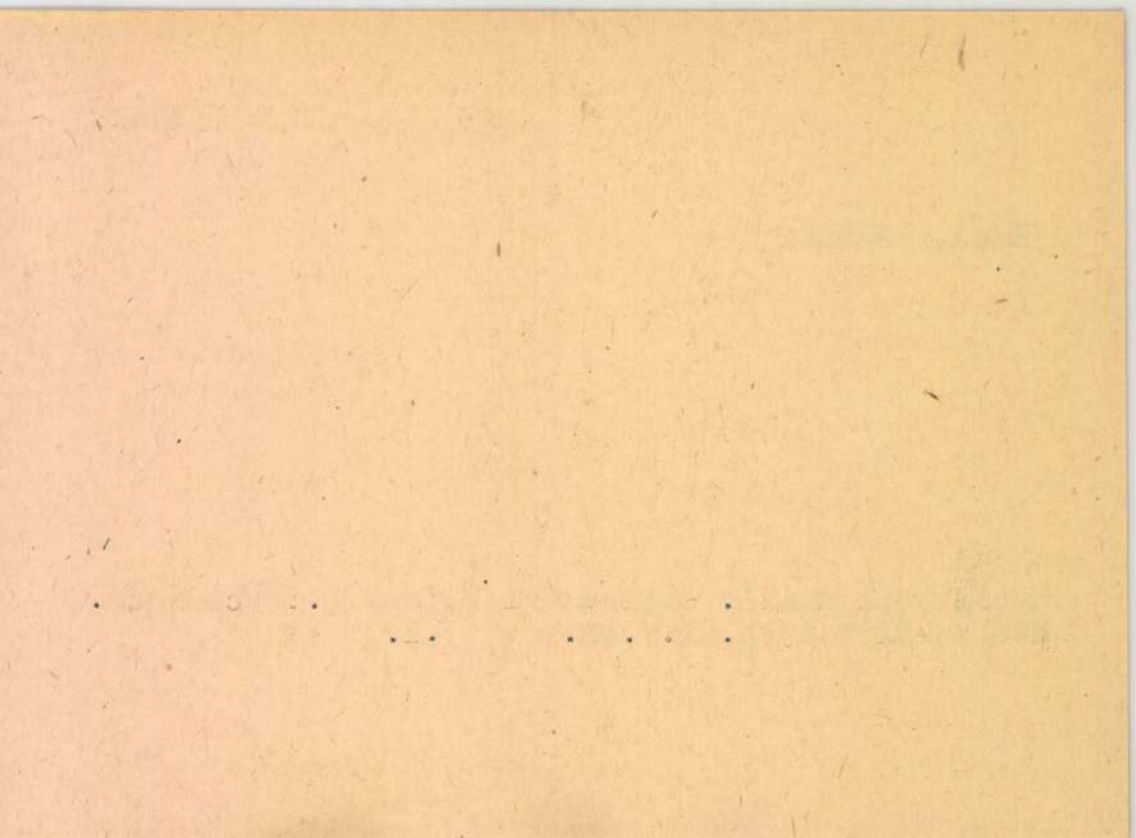
A velencei magyar kiállítás. Ország-Világ 1909.
237.1.



MDK 7

Katona Nándor

Három téli kiáll. Csallóközi Farkas L.:Műcsarnok.
Művész-Élet 1933.II.2.sz. 3.1.



Katona Nándor

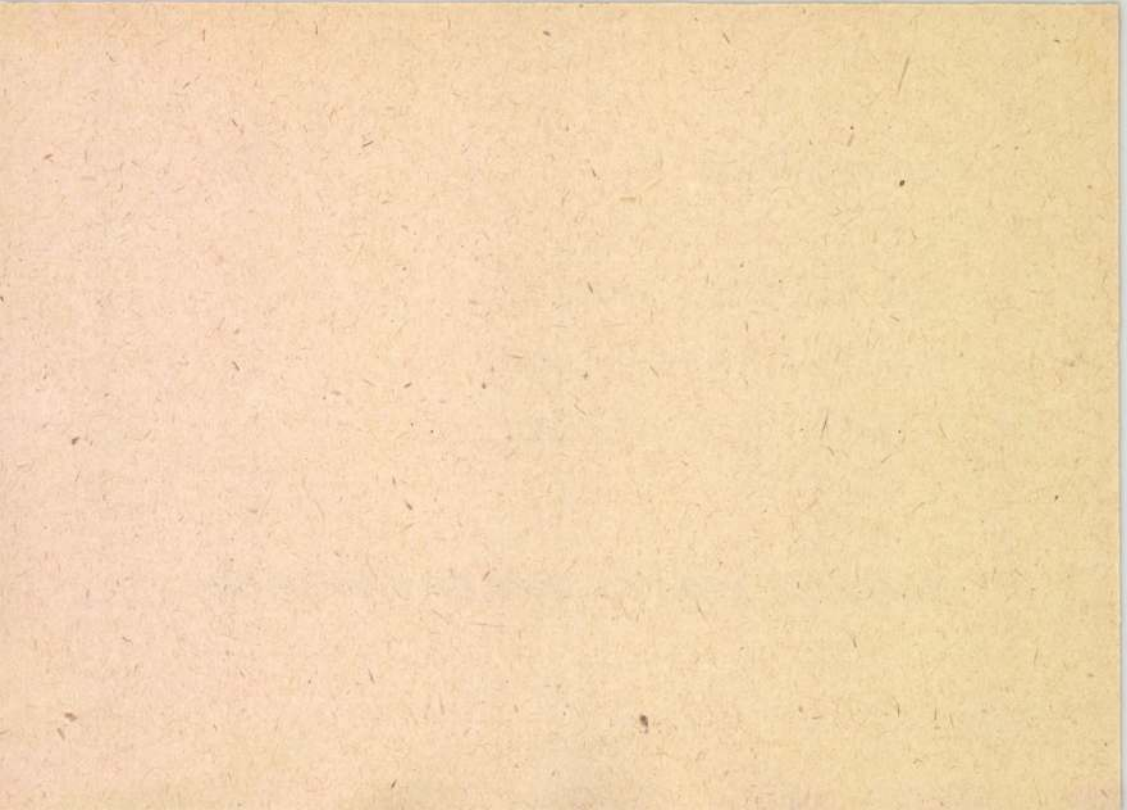
MDK

Őszi nap a Tátrában, olf.

Vizesés a Tátrában, olf.

A fasor, őszi táj, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállítás



Katona. Nándor

MDK

A Tátrából, olf.²

Műcsarnok 1918-19 téli kiállítás

1875

1875

1875

Katona Nándor

Dr. Szabó Géza: Körséta művészeink műtermé-
ben.

Múlt és Jövő, 1921. Jan.-Febr. 41.lap

1910

...

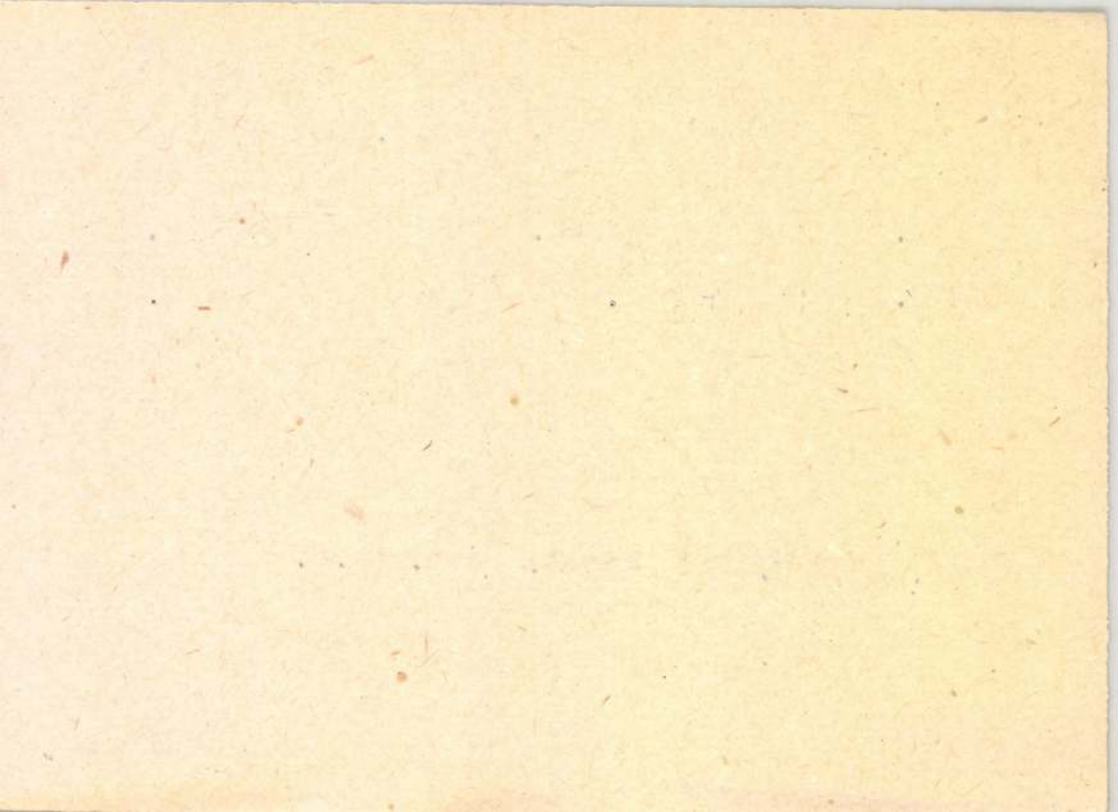
...

...

Katona Nándor, festőm.

- | | | |
|------|-----------------|-------|
| 177. | Est az erdőben. | Olaj. |
| 178. | Fenyő-erdő. | Olaj. |

KMTárs. 1902/3. téli kiáll. Kat. 35.1.



Katona Nándor

MDK

Zuzmara

Vizesés

Téli hangulat

Műcsarnok 1924 tavaszi kiállítás

MMK

Katona Nándor

Értesítés

Világos

Téli hónapok

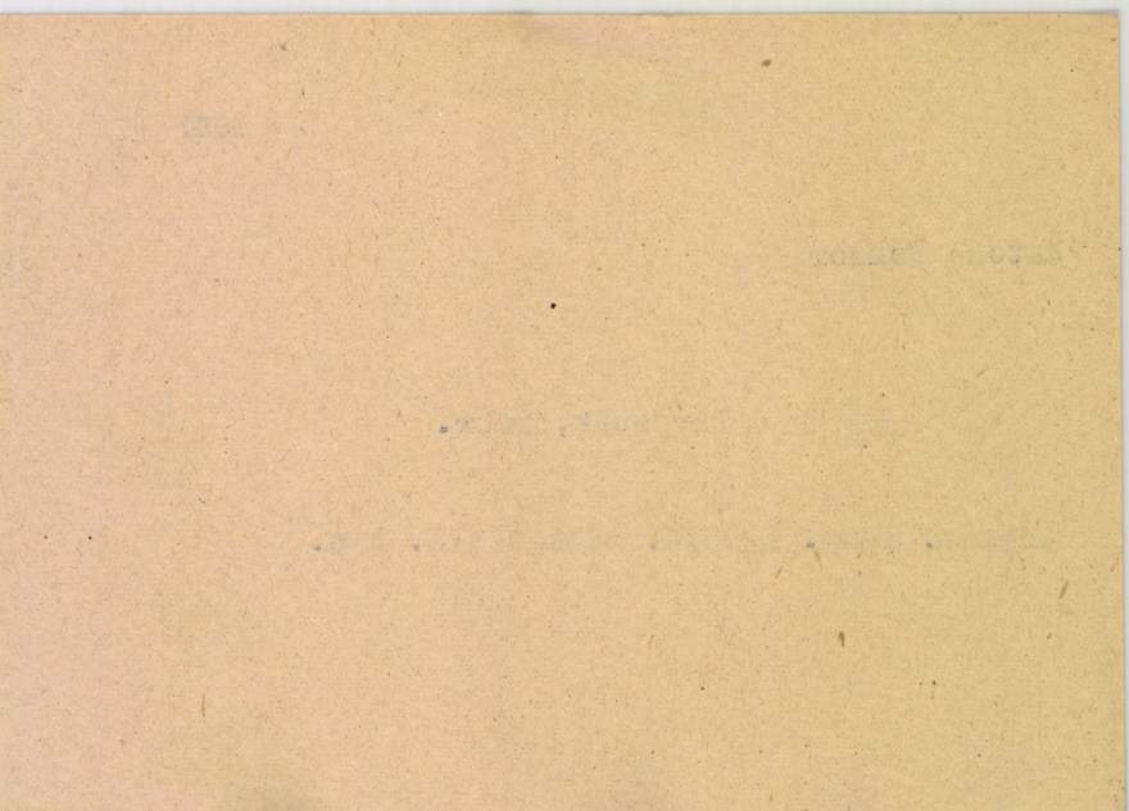
Műsorok 1924 tavaszi kiállítás

MDK

Katona Nándor

Tarpatak, repr.

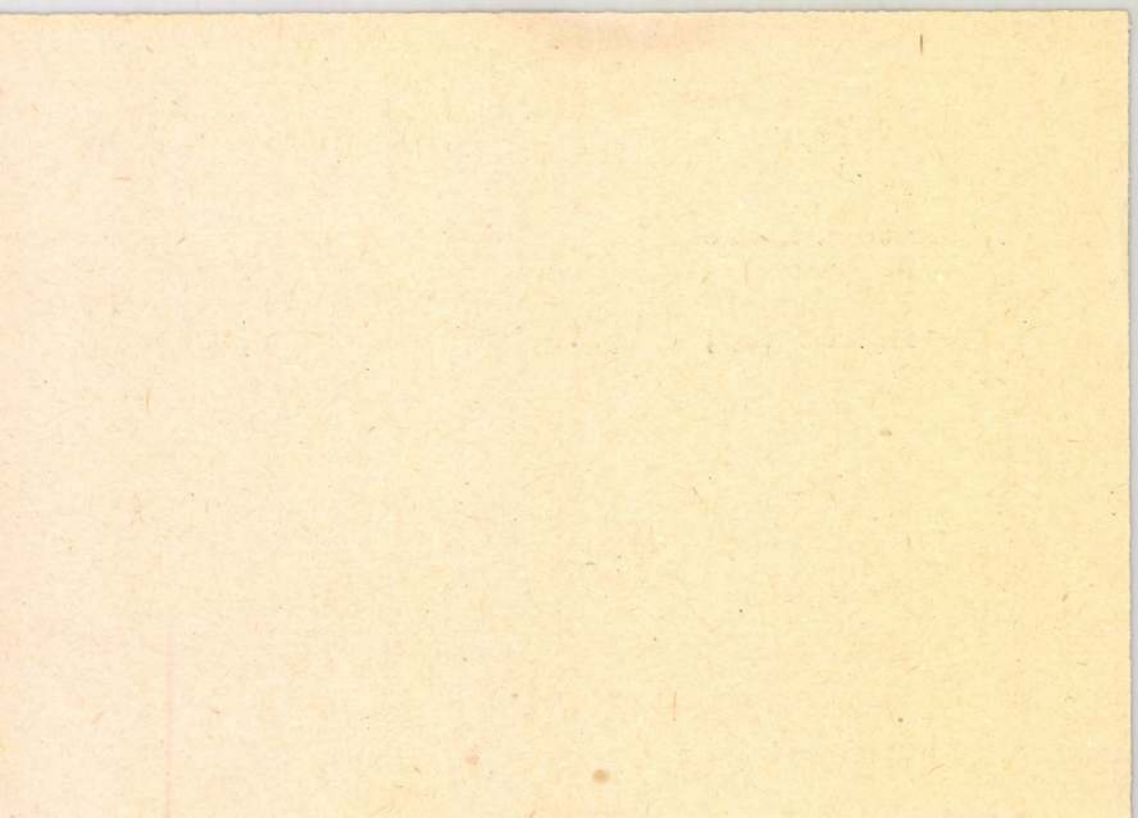
Képzőm. Társ. 1905/6. téli kiáll. kat.



Katona Nandor

Viharos táj, olajf.

Kézdi-Kovács László Atelier-kiáll.kat.Nemzeti
Szalon.1911.febr. 11.lap

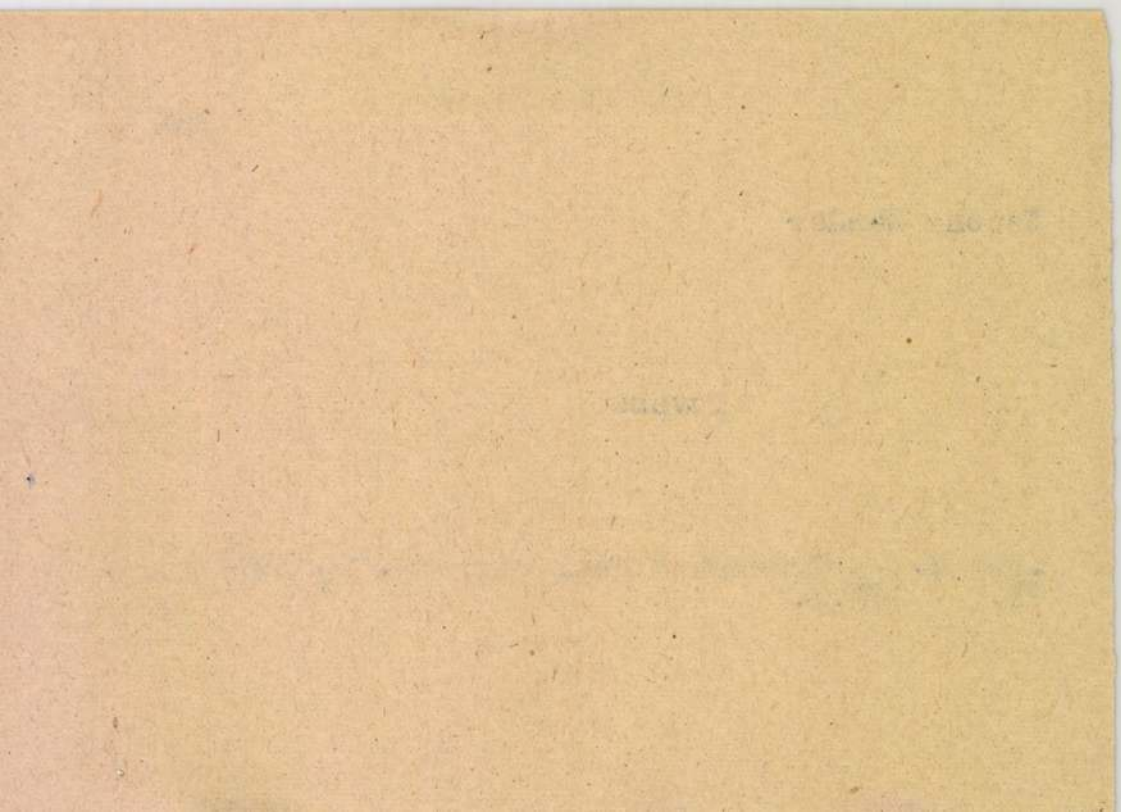


MDK

Katona Nándor

Tavaszi

Lyka K.: A Micsarnok téli tárlata. Új Idők 1903.
II. 478.1.

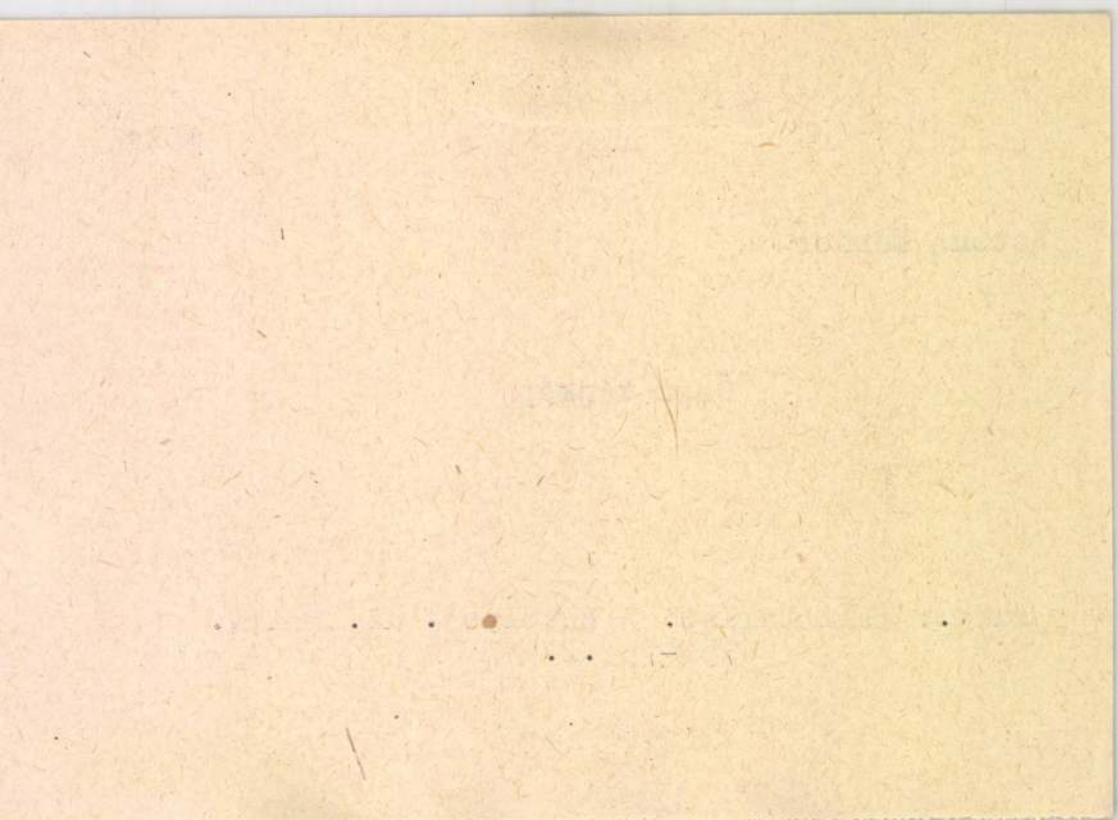


MDK

Katona Nándor

Őszi tájkép

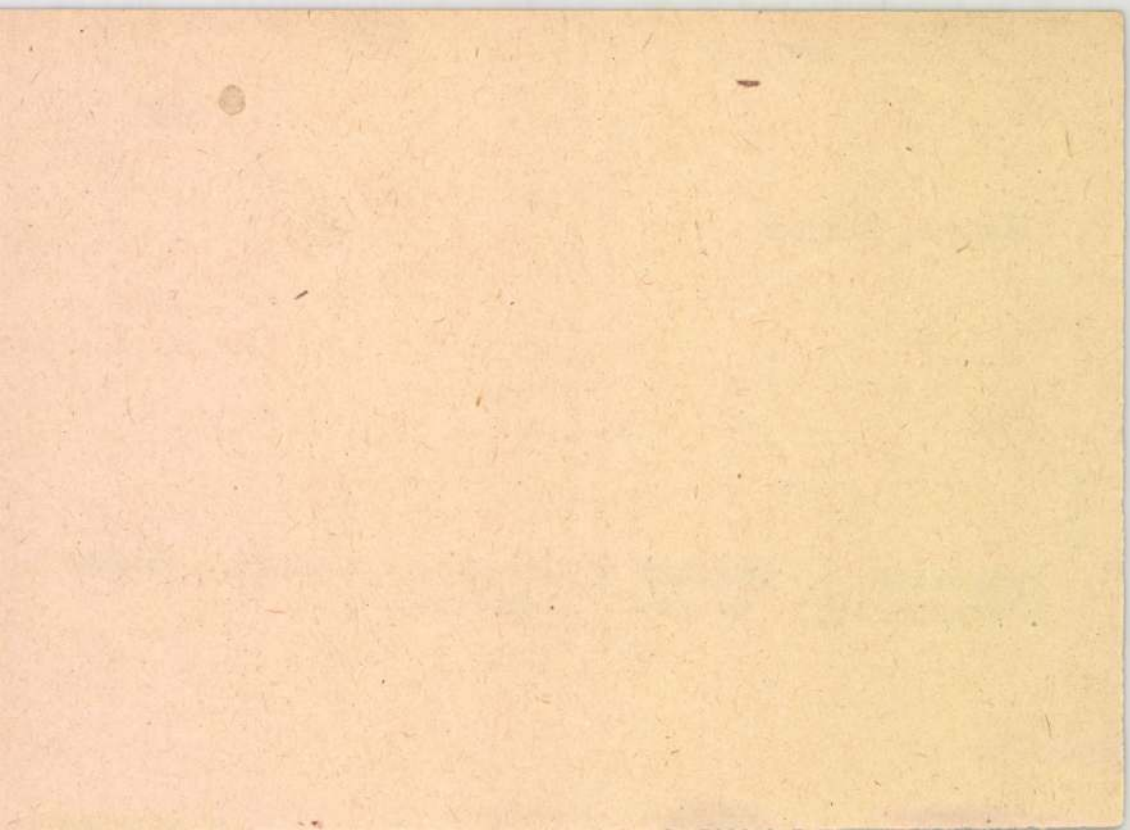
Pukk.: Téli tárlat. A Hét 1903. II. félév.
752-753.1.



MDK

Katona Nándor

Petrovics E.: Welfner Gyula képgyűjteménye. Magyar
Művészet 1925. 6. sz. 301-308.l.



Katona Nándor, festőm.

MDK

35e. Olvasás. ~~XIXXX~~ 01f.

Kutárs. 1927. táj- és életkép kiáll. Kat. 2e. 1.

1812

James Hunter, Esq.

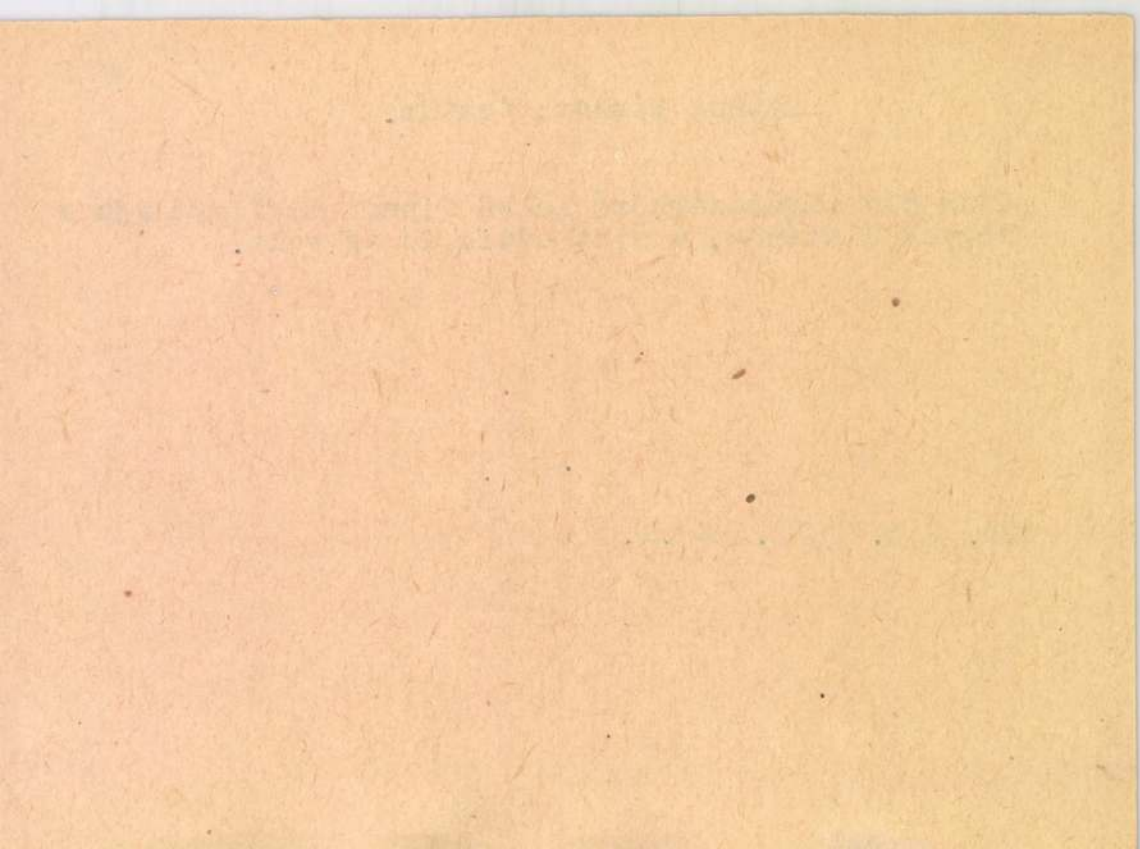
350. 51st St. N.Y.C.

1812. 51st St. N.Y.C.

Katona Nándor, festőm.

épen oly magabazárkózó lelkű finom megfigyelője a
hegyek életének, a mint eddig is az volt.

Vas. Ujs. 1912. 927.1.

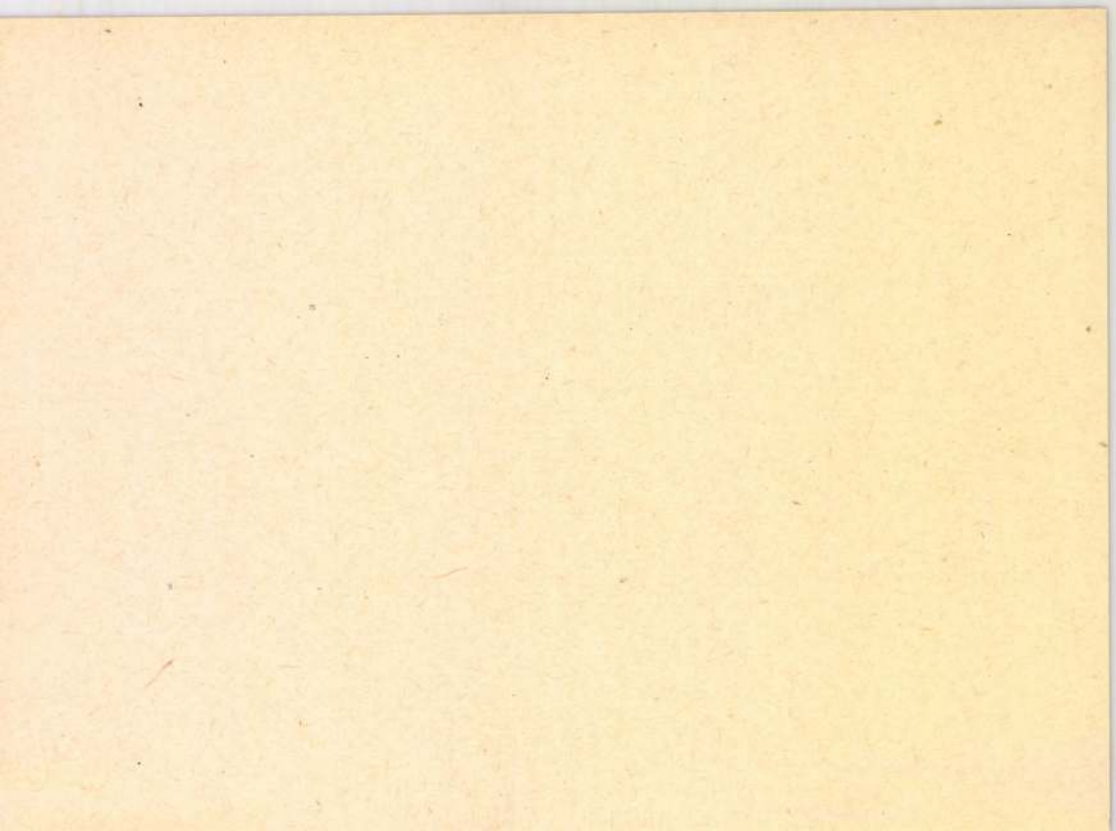


Katona Nándor

MDK

A tó mélye a magas Tátrában, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

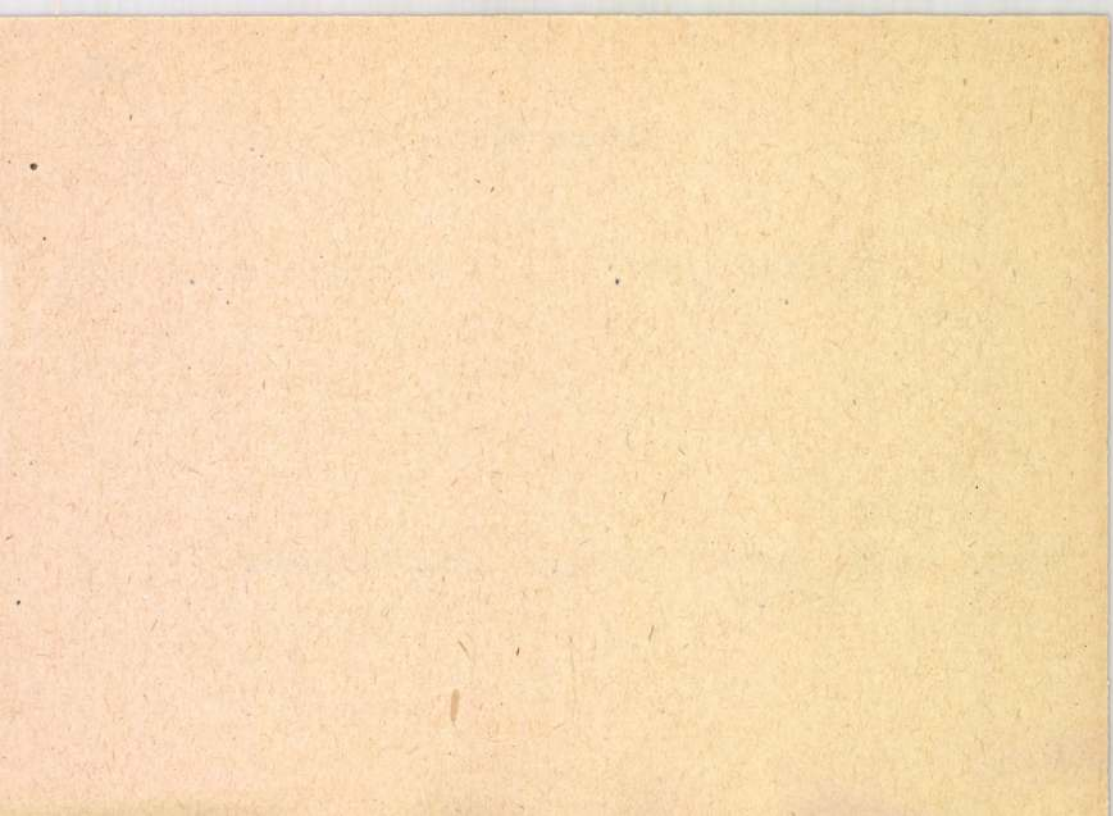


Katona Nándor, festőm.

Zivatar előtt.

Reprodukció.

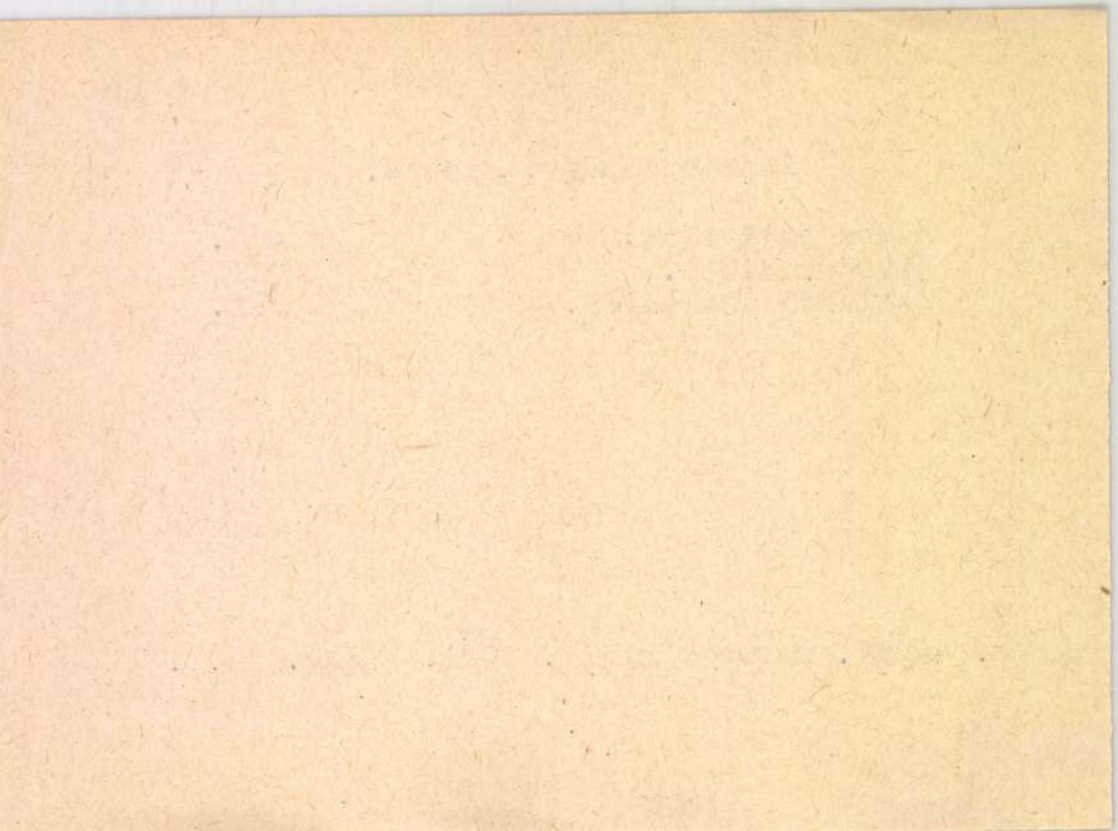
Műcs. -OMKT Tavasszi Kiáll. Kat.függelék.
1900.



Katona Nándor, festőm.

Ködös holdvilág.	Olf.
Zivatar előtt.	Olf
Hollandi szélmalom.	Olf.

Műcs. -OMKT. Tavaszi kiáll. 1900. Kat. 36.1.

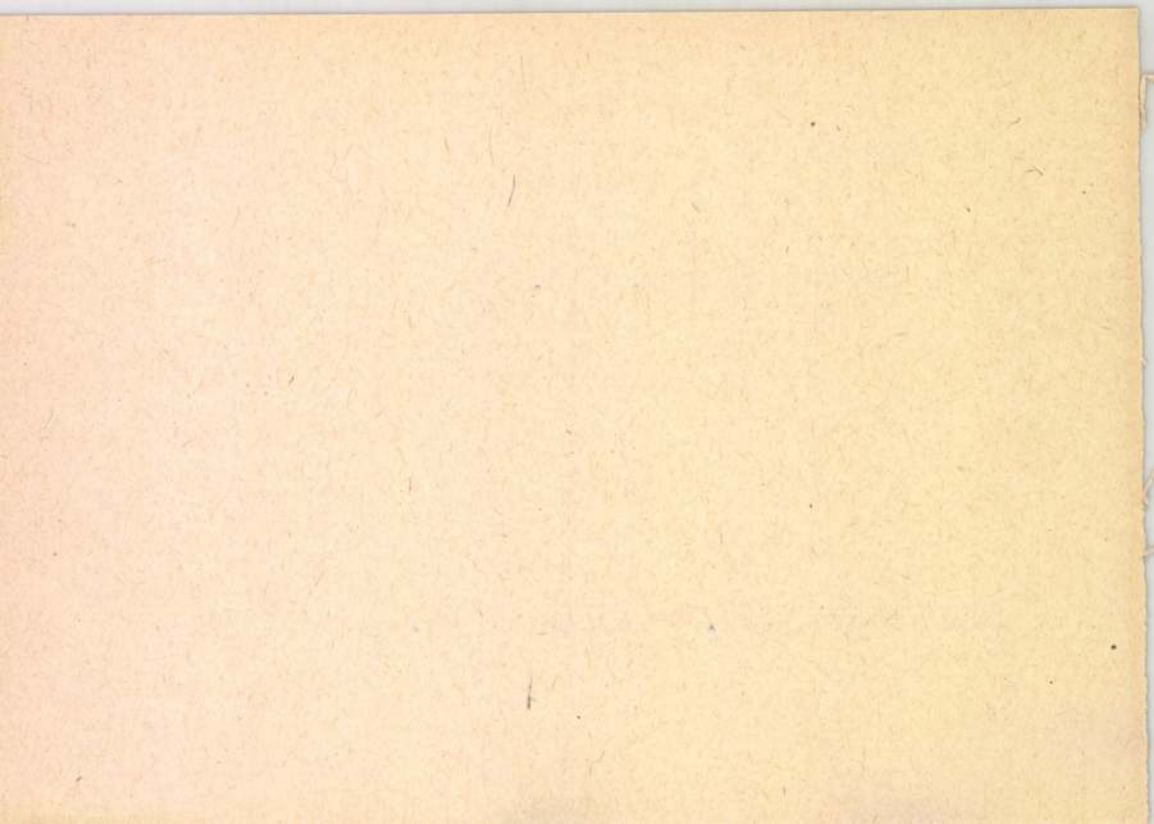


Katona Nándor

MDK

Egy novemberi nap, olf.

Műcsarnok 1907. tavaszi kiáll.

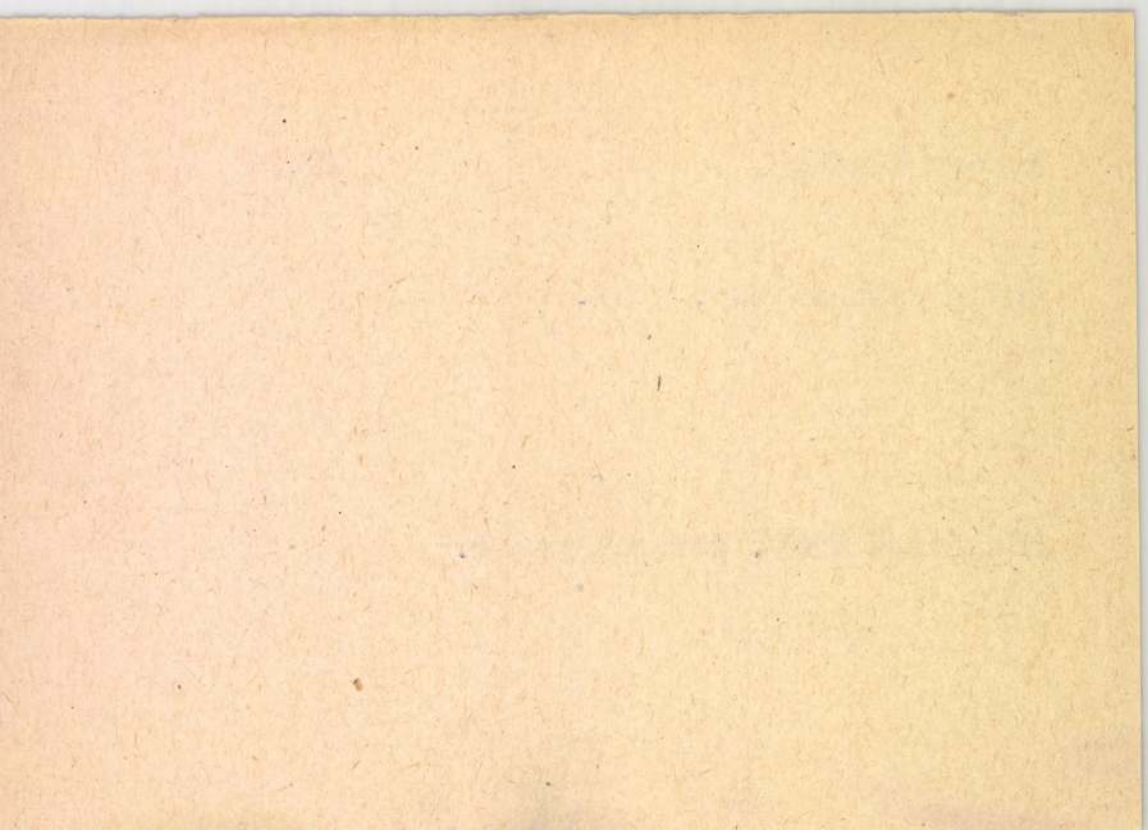


Katona Nándor

MDK

Egy novemberi nap, repr.

Micsarnok 1907. tavaszi kiáll.

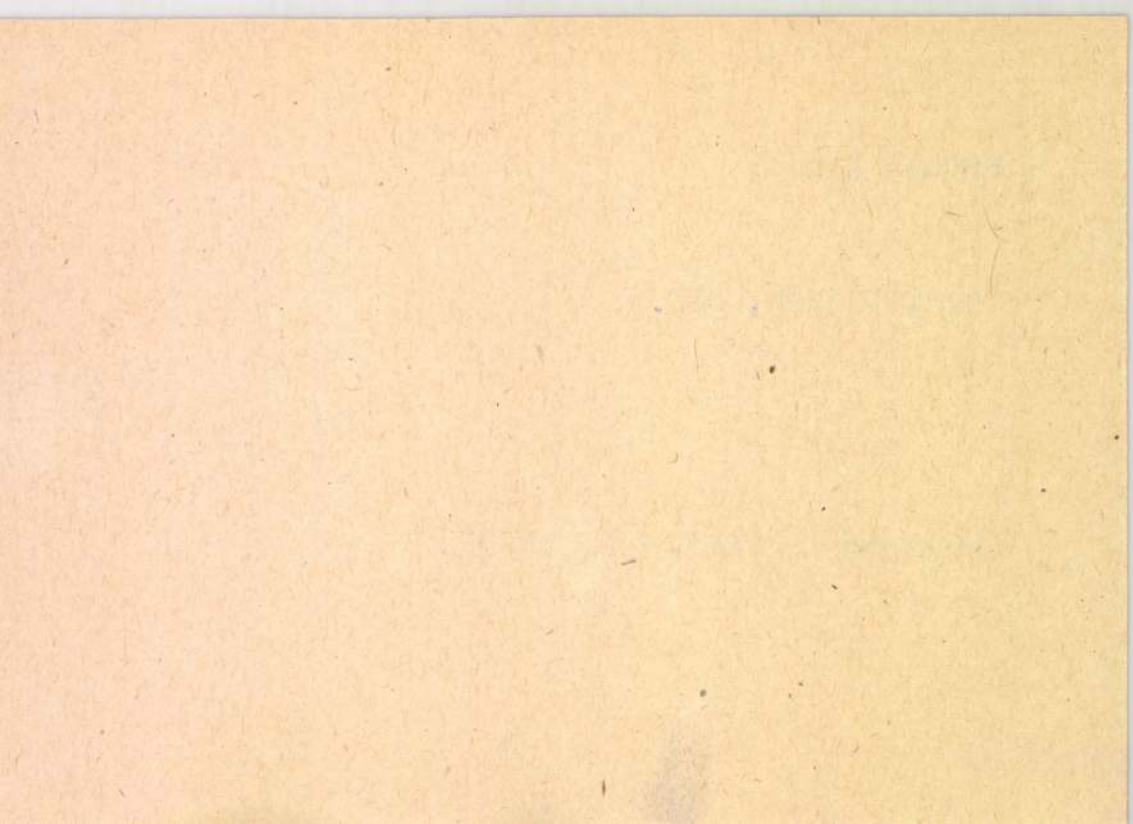


Katona Nándor

MDK

Hegyi tájkép, olf.

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.



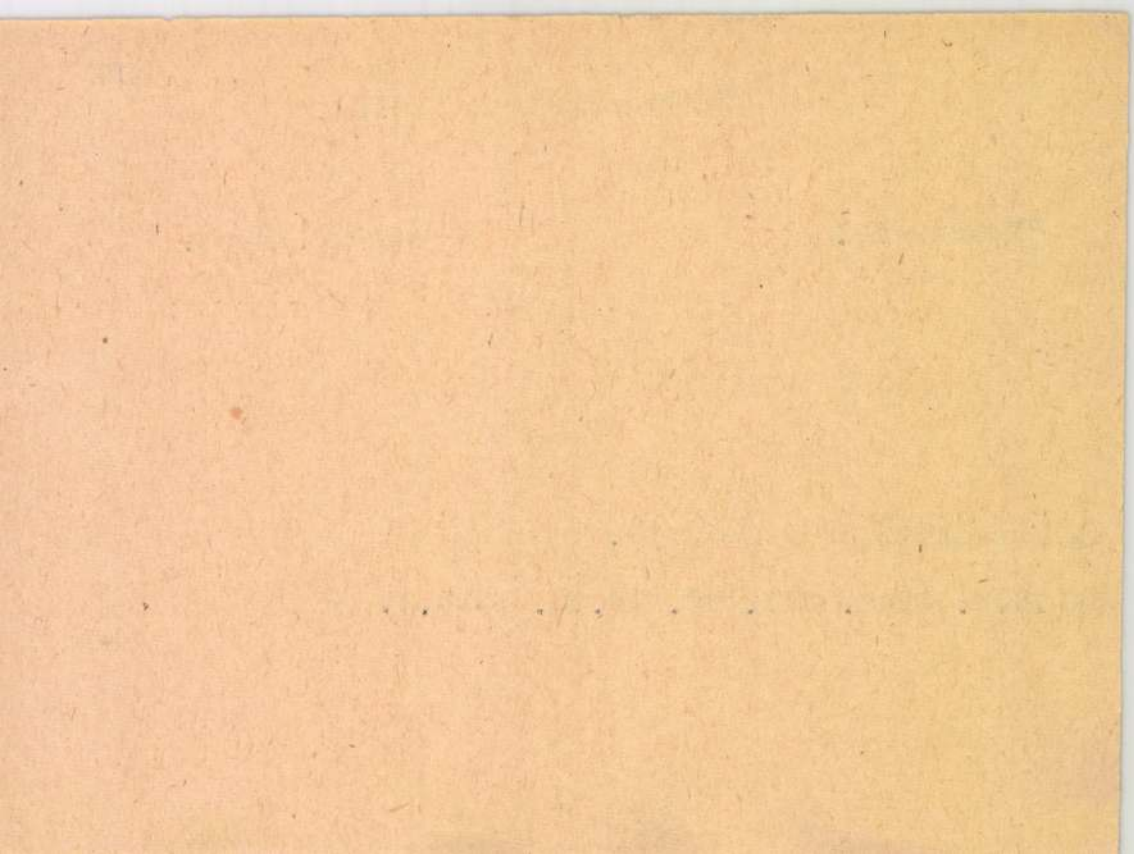
Katona Nándor, festőm.

"Esteledik"

Festmény. Repr.

A Műcsarnok téli tárlata.

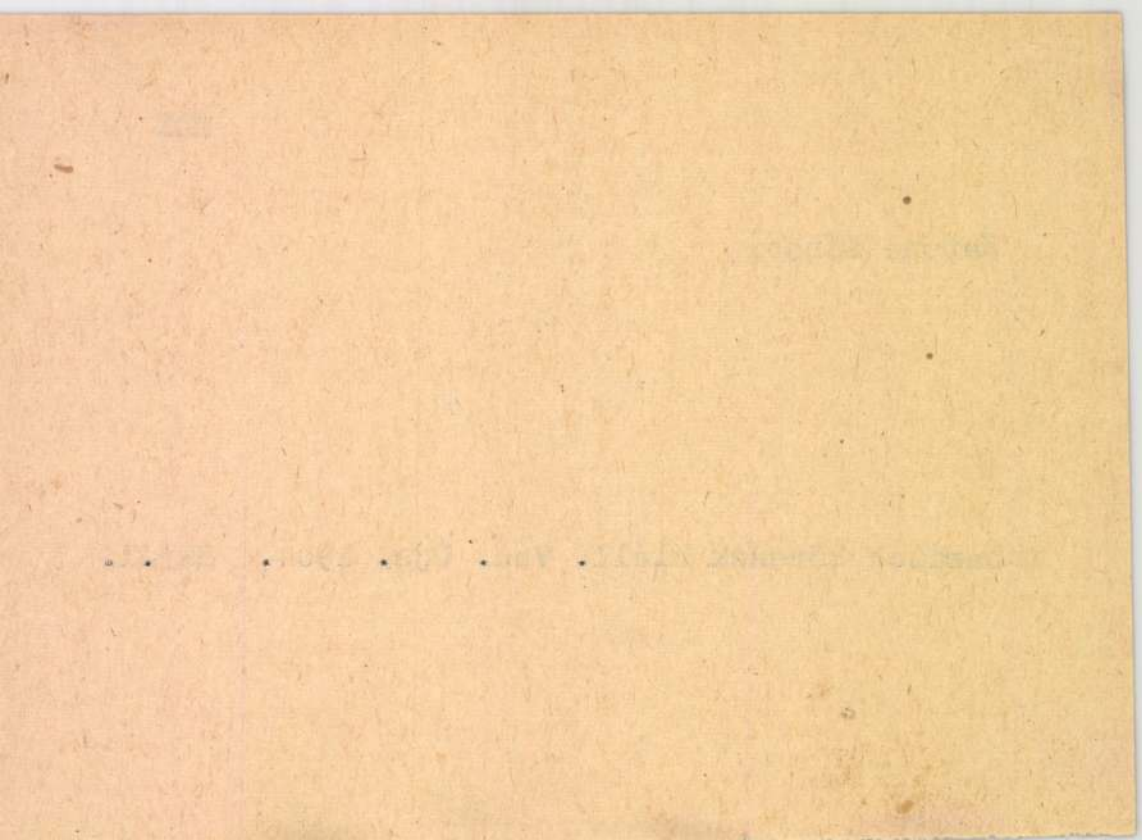
Uj Idők. 1900. VII.évf. 10.sz. 224.l.



MDK

Katona Nándor

Műbarátok körének kiáll. Vas. Ujs. 1904. 863.1.



Katona Nándor, festőm.

Nyirfák.

Olf.

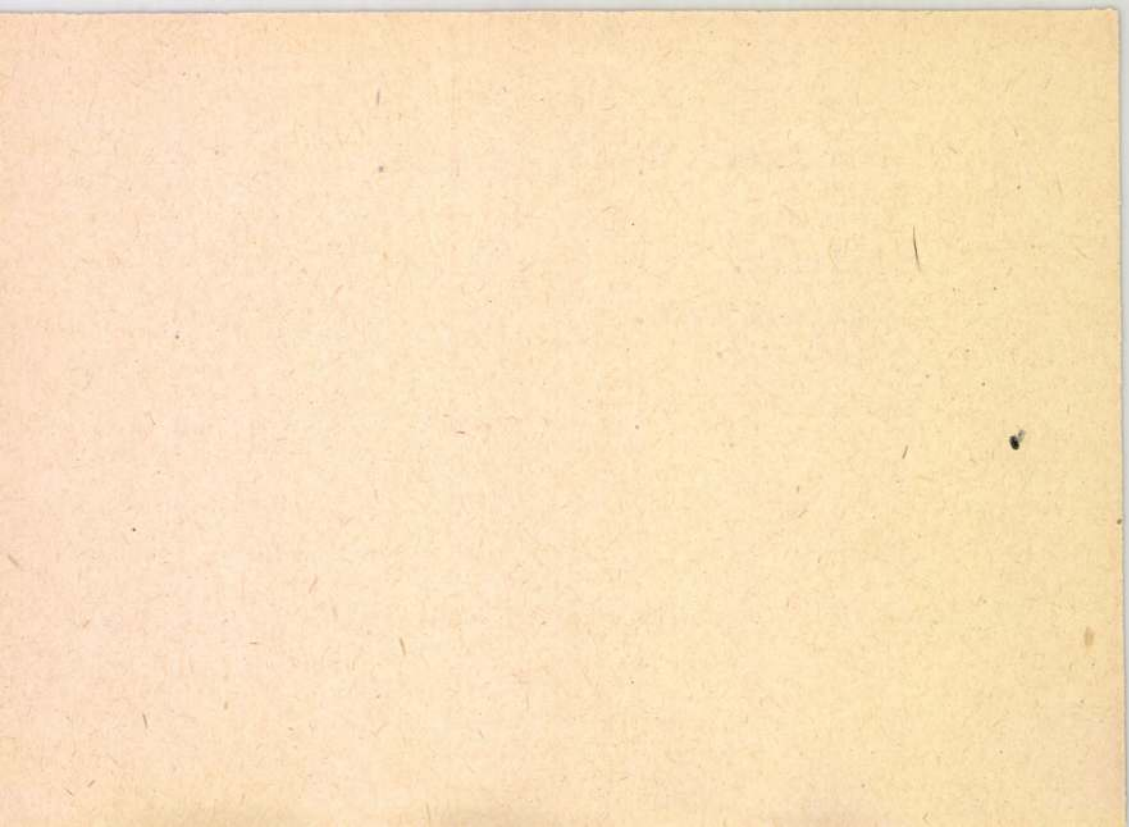
Szepesi falu.

"

Őszi est.

"

Műcs.-OMKT. Tavasszi kiállítás. 1900. Kat. 36.1.

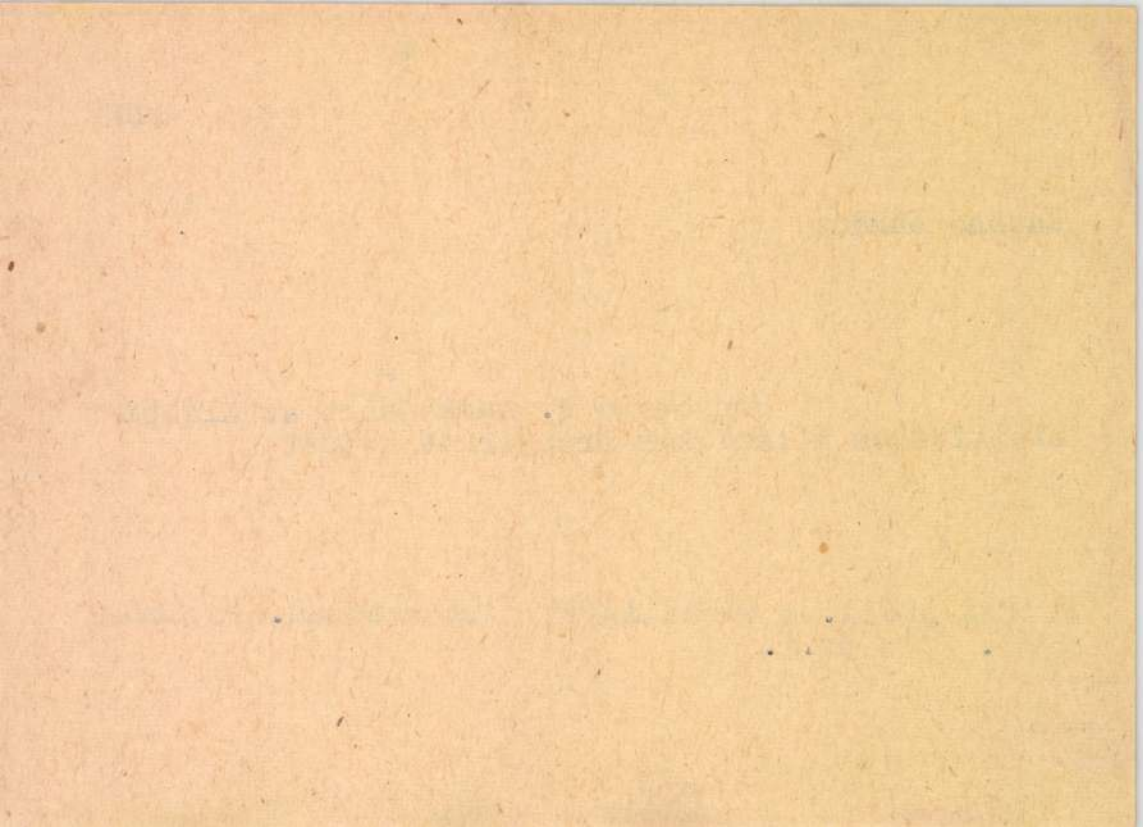


MDK

Katona Nándor

Fenyőerdő c. munkájáért az alábbi
kiállításon állami kis aranyérmét kapott

A téli kiáll. a városligeti műcsarnokban. Művészet
1911. 38.1.

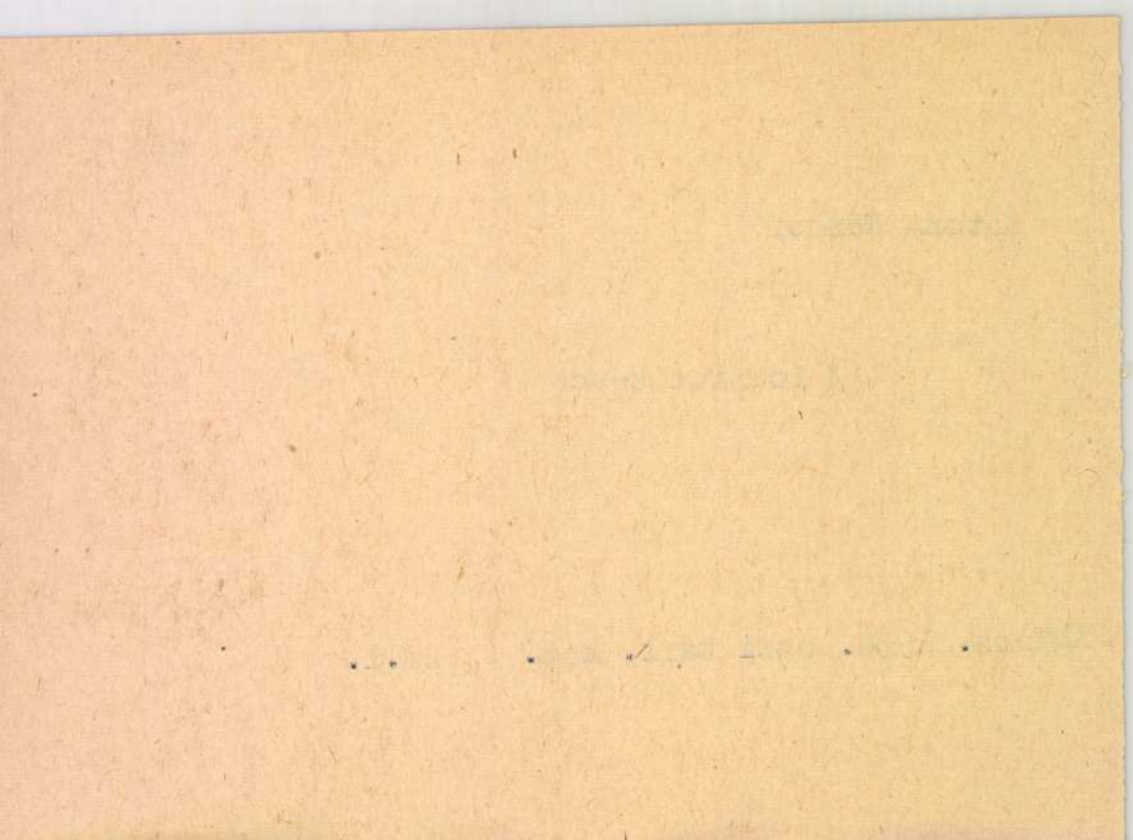


MDK

Katona Nándor

A Lomnici csucs

KMTárs. 1938. őszi tárl. kat. 22.1.



MDK

Katona Nándor. festőm.

a KMT a téli tárlatából pótlólag még három új tárgyat vásárolt meg. /Ez azel összesen 15 művet 37.600 forintért./

Téli reggel.

01f.

Az állam művásárlása.

Művészeti Krónika. 1905. jan. 15. 7.2.

101

Robert Hunter, Boston

My dear Mr. Hunter: I have just received your letter of the 10th and am glad to hear from you. I am well and hope these few lines will find you the same.

Sincerely,
W.H.

Very truly,
W.H.

W.H. 1888

W.H. 1888

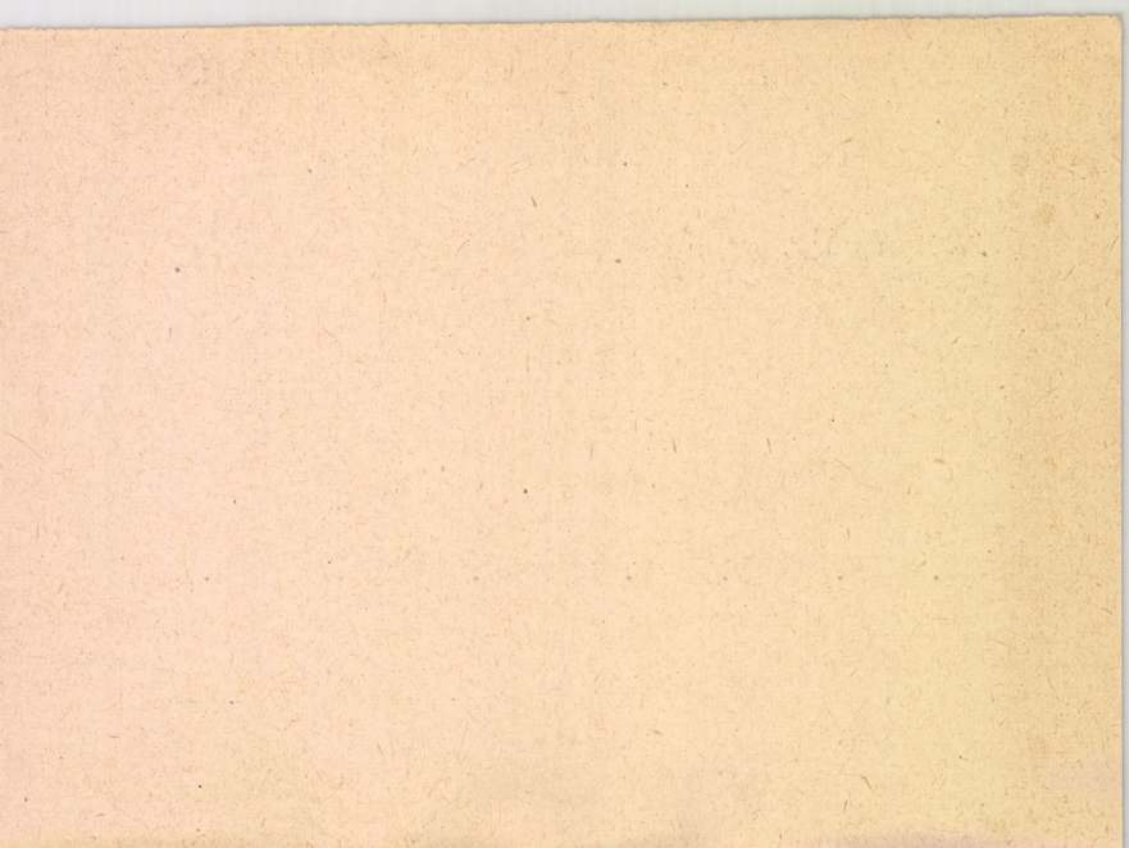
MDK

Katona N^Ander, festöm.

13. Hangulat a Dunán.

Repr.

Képzőműv. Társ. 1899. Tav. nemzetk. kiáll. Kat.

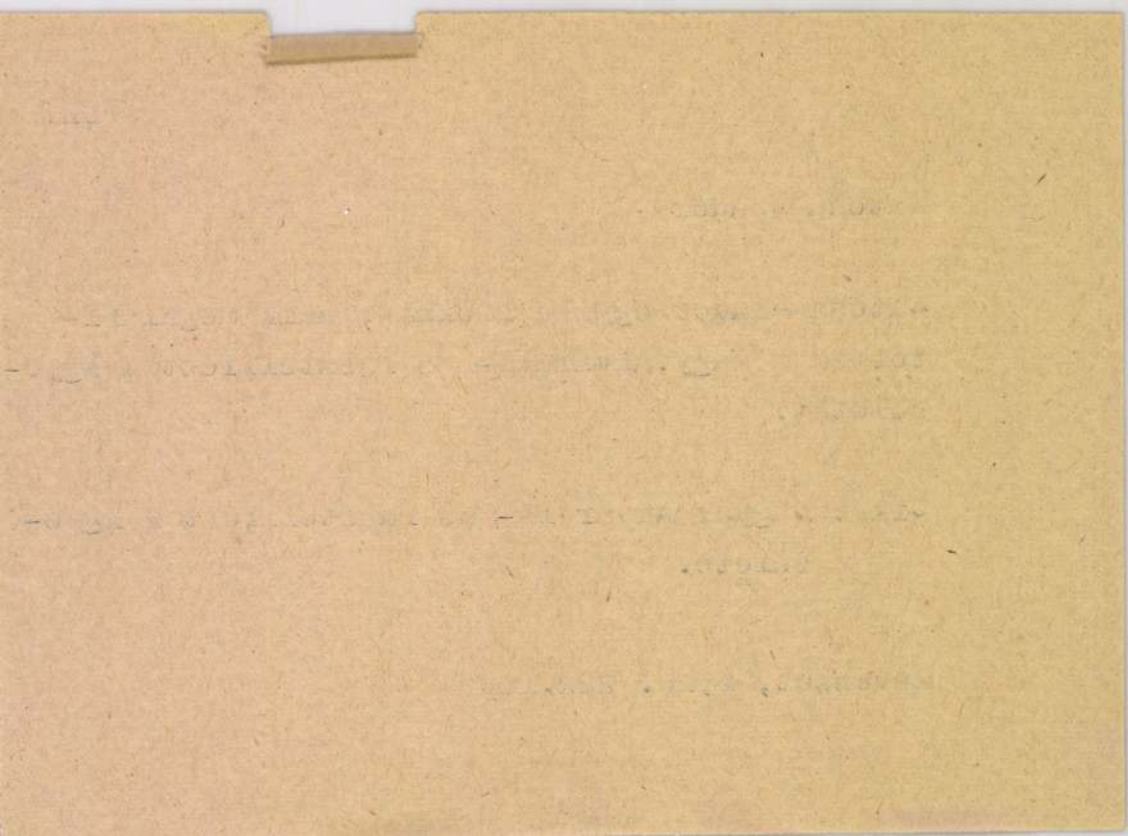


Katona Nándor

Katona Nándor egyike azoknak, akik megalakították a Magy. Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületét.

Cikk: Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete.

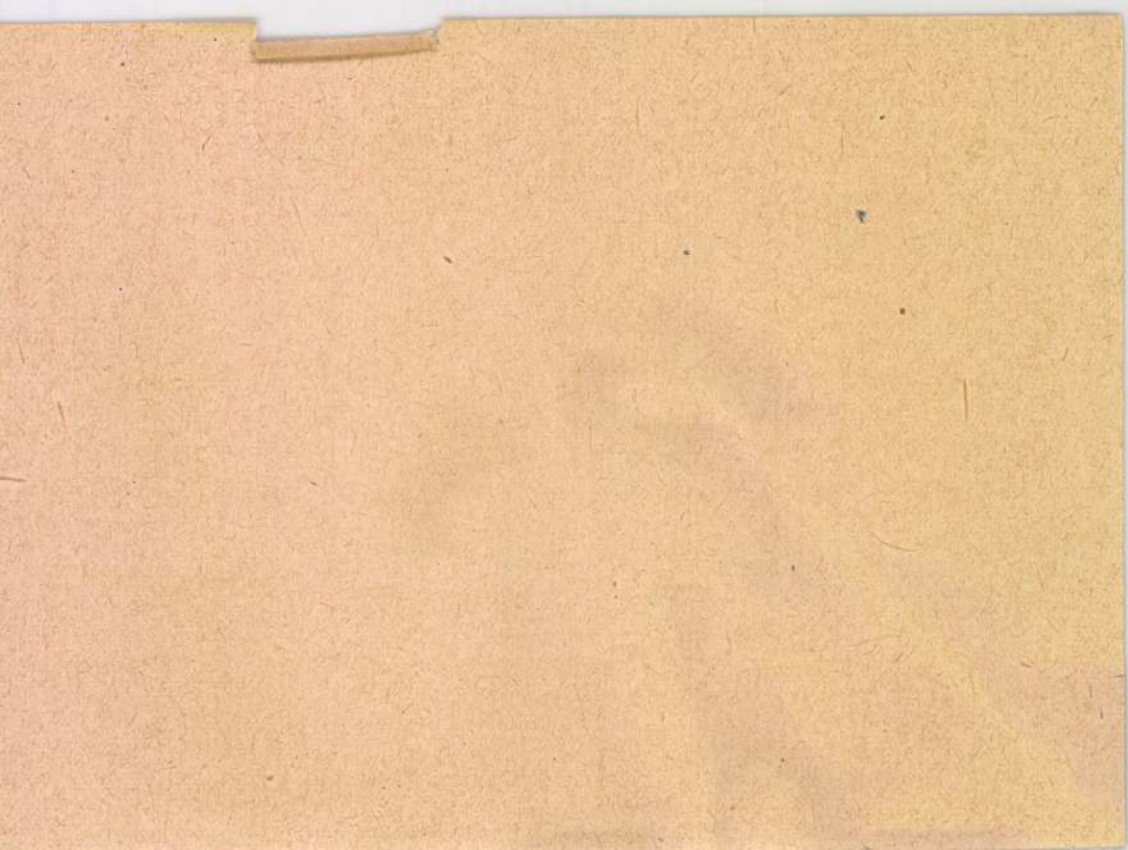
Művészet, 1910. 222.lap



Katona Nándor, festőm.

borulások képe.

F.Z.: A Szépm. Muz. új szerzeményei. Kiáll.
Vas. Ujs. 1918. 65. évf. 4e. sz. 567. l.



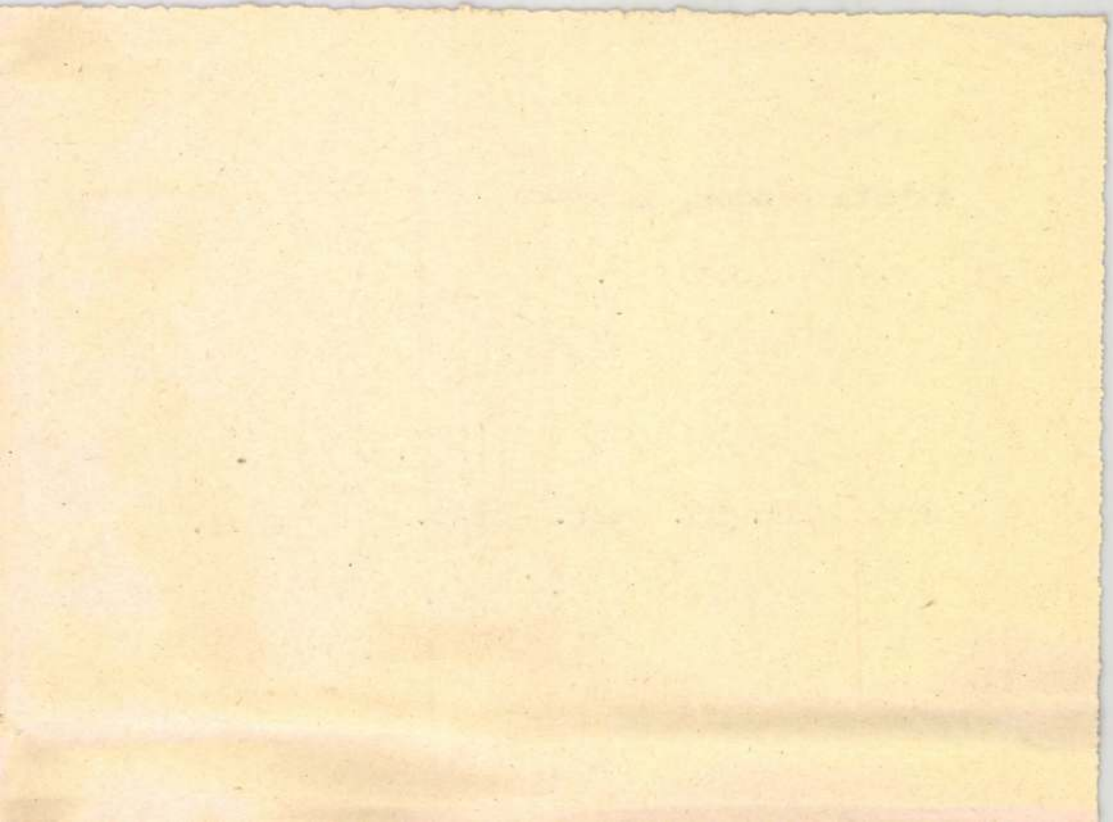
Katona Nándor, 1864--

Tengeri kikötő

Felvidéki táj

Ernst Mus. 23. aukc. 1923.

26.1.



Katona Vándor.

A molnoki műintézet 25. éves
fennállásának jubileumis kiállítá-
sának néhány képe megjelent,
melyeket a molnoki telepén
festett.

Neuwelti Ujság, 1927. sept. 20.

Katona Károly

A. Katona Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél
Károly Károly, születési névénél

Katona Károly, születési névénél

Katona Vándor.

a Zeneoratóriánál
Kárpáti táj-és ködös hegyeket ab-
sztraháló festményei szerepelnek.
(emléke.)

Magyarország, 1924. dec. 11.

Wittener Bücher

A Few more volumes of
Wittener Bücher
to be added to the
collection.

Wittener Bücher, 11.

Katona Nándor.

A Nemzeti Szalonban a Beszter-társa-
ság kiállításán tájleírás, köztük
"Téli napkelte" és "Kőpavics táj" c.
művei szerepelnek. (Levél.)

Nemzeti Újság, 1927. dec. 11.

Victoria Harbor.

The present number of the
"The Explorer" is "Victoria Harbor"
and is published (London).

London, 1841.

Katona Kändor.

A Kureli Gualaban levo leugel
kiällitäs dijkiosito ~~ta~~ kirjottidg
kaggja rolt.

Kureli Ušidg, 1928. sin. 2.

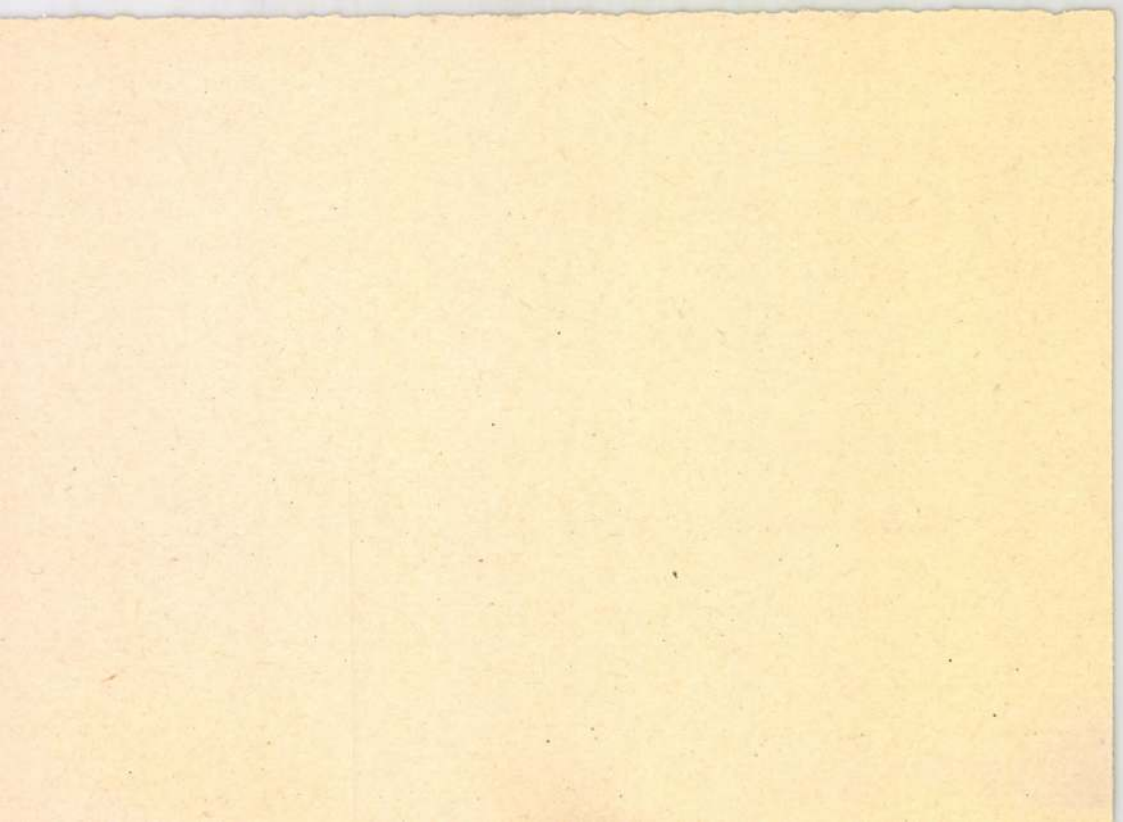
MDK

Katona Nándor, 1864--

Falusi részlet

Esthangulat a Balatonon

Ernst Muz. 23. aukc. 1923. 26.1.



MDK

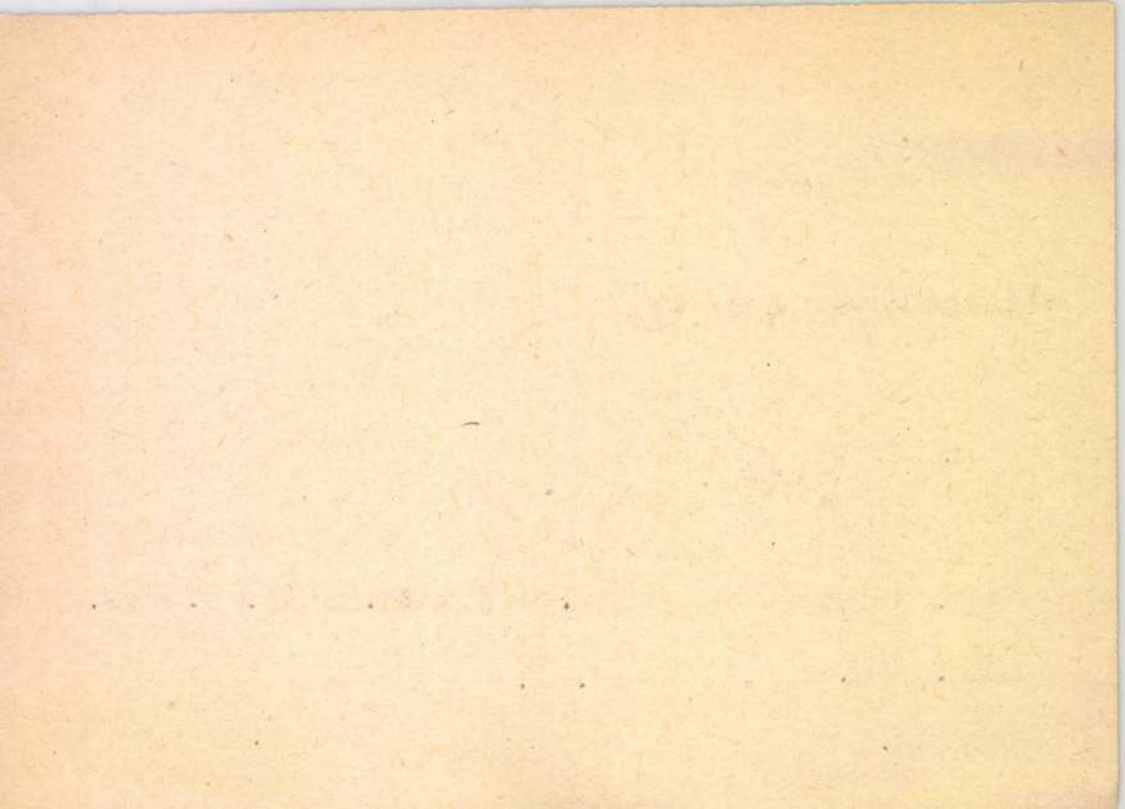
Katona Nándor

választott/rendes/ tag

Magy. Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.

1928. okt.

19. 1.



Katona Vándor.

festőművész

A Varsóban született magyar kiál-
litáson résztvevő művészt a városi
képzőművészeti tanulat kisleletti
és elismerő oklevéllel tüntette ki.

Magyarország, 1927. okt. 4.

Katona Nándor

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a
Műcsarnokban - képével szerepel.

Jó tájképek: tatrai motívumai.

Pesti Hírlap
1930. XII. 21.

Katona Néző

De tégédek: tégél no tívvel.

Katona Nándor

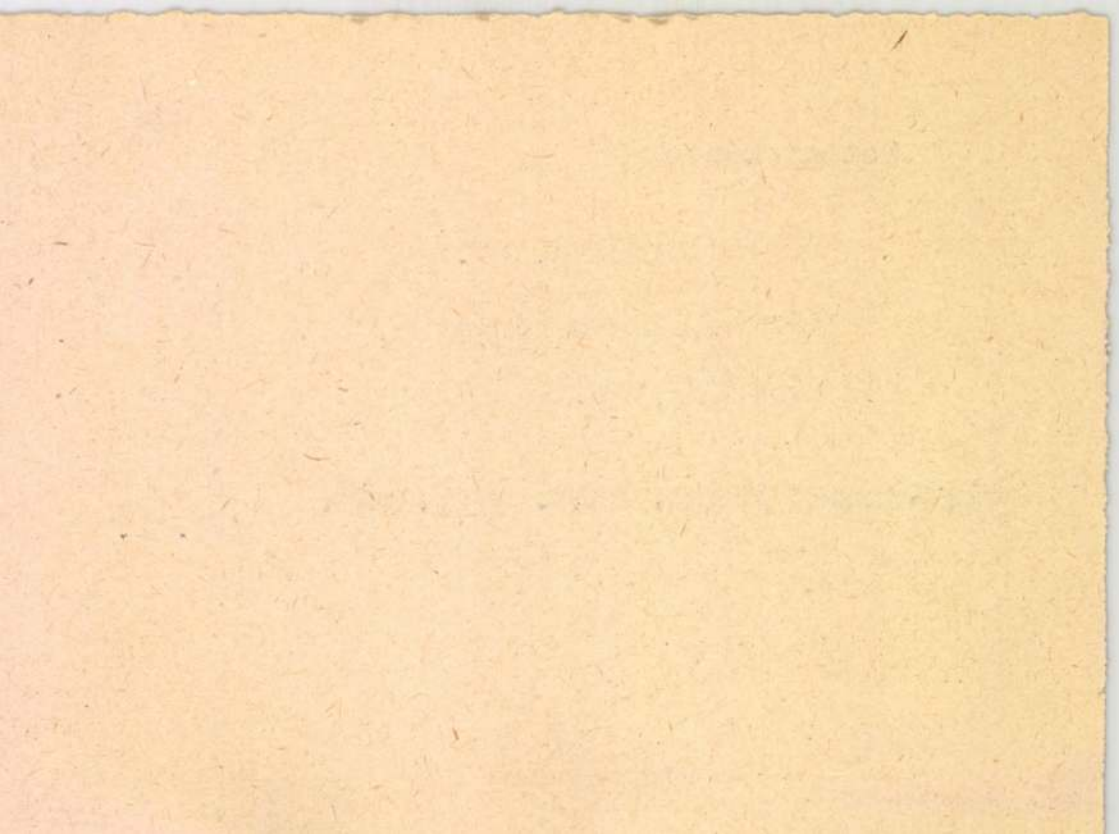
Tél az erdőben, of.

Téli utolsó napsugarak, of.

Késő ősz, of.

Angol-magyar kiáll. Múcs. 1926. máj.

19. 1.



Katona Nándor

Esti hangulat a hegyek között, paszt.

Téli napsütés, paszt.

Tájvészlet, "

H. Szol. 1913. év.

16 l.

Katona Nándor

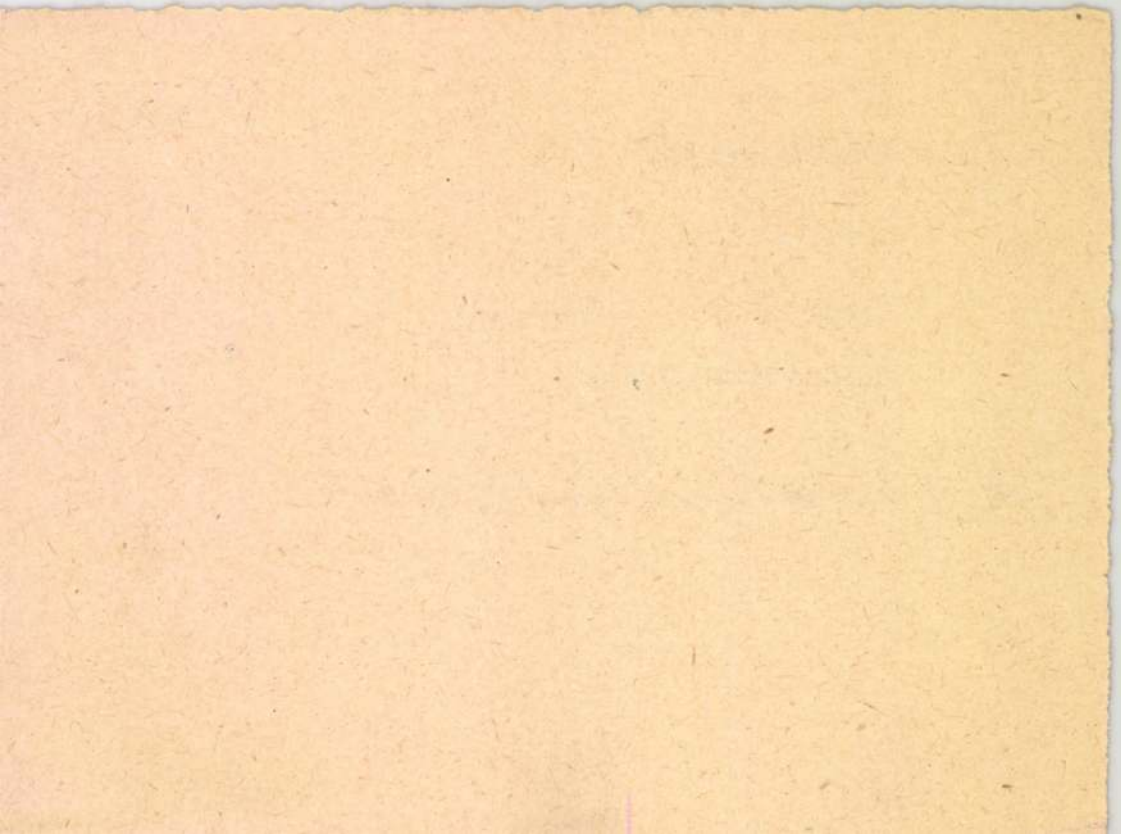
Késő őszi hangulat, of.

Szürke nyári nap, of.

Holdfelkelte, of.

Angol-magyar kiáll. Műcs. 1926. máj.

19. 1.



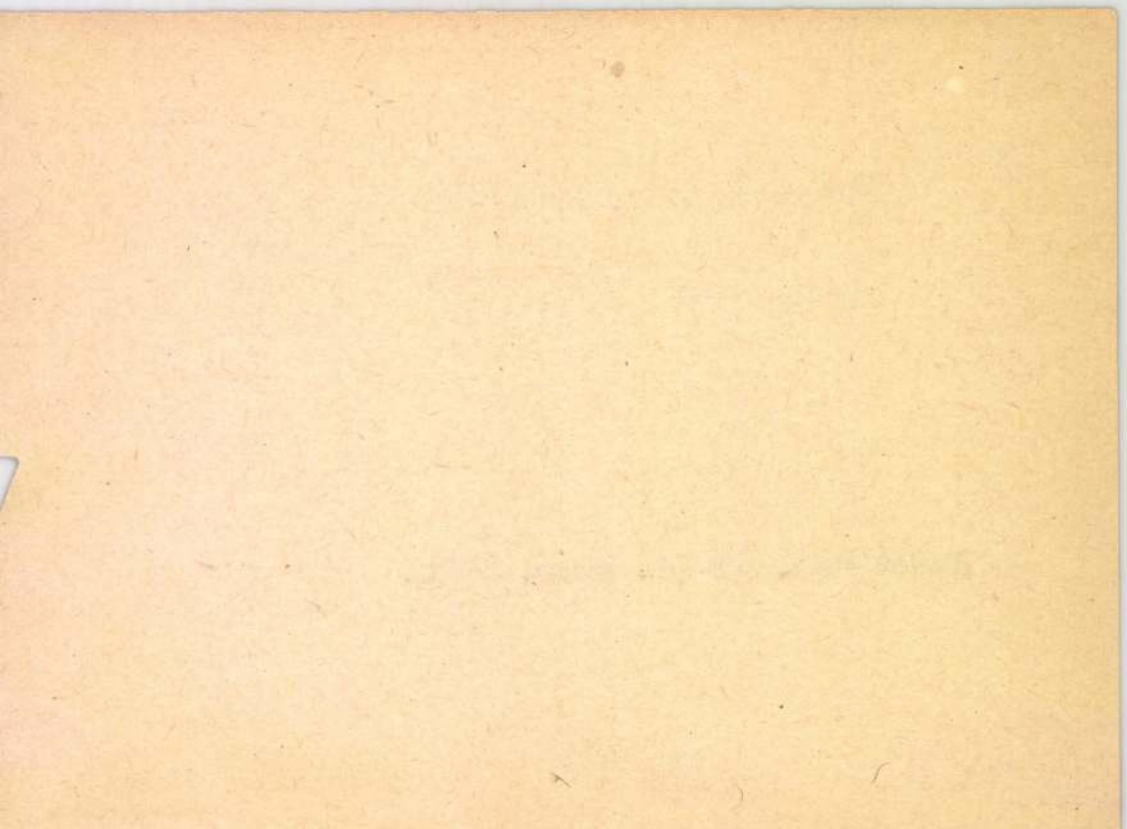
MDK

Katona Nándor, 1864--

Virágos rét

Ernst Mus. 13-14. suke. 1920.

18. 1.



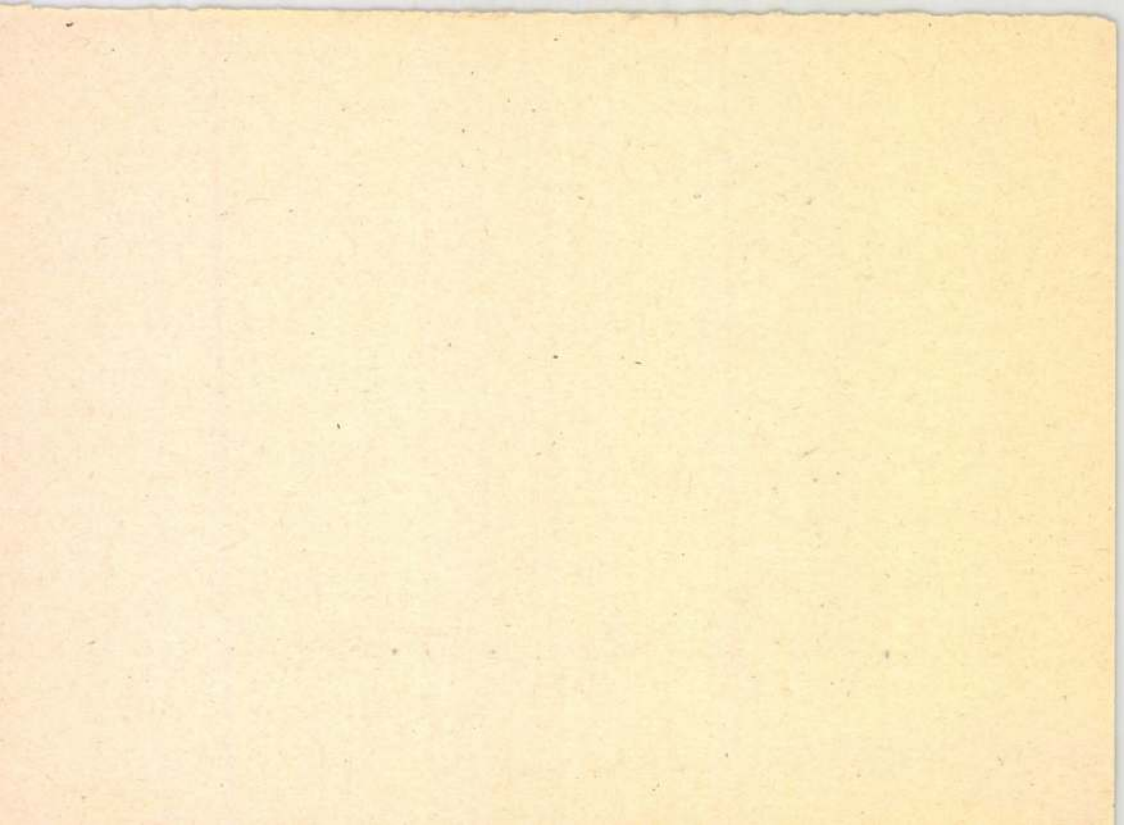
Károly Wándor

"Folyópatis Laj"

o. f. 29 x 36 cm I. l. f. Károly
Wándor

Utaltatás: 4000 ft.

BÁV 45. Képekció Budapest, 1973. május



Kabona Nándor (1864-1932)

„Tátrai kútak” o. v. 57 x 72

S. l. j. Kabona Nándor Védlett

T. ár 5000 Ft

BÁV 41. Képekkiadó Budapest 1976. december

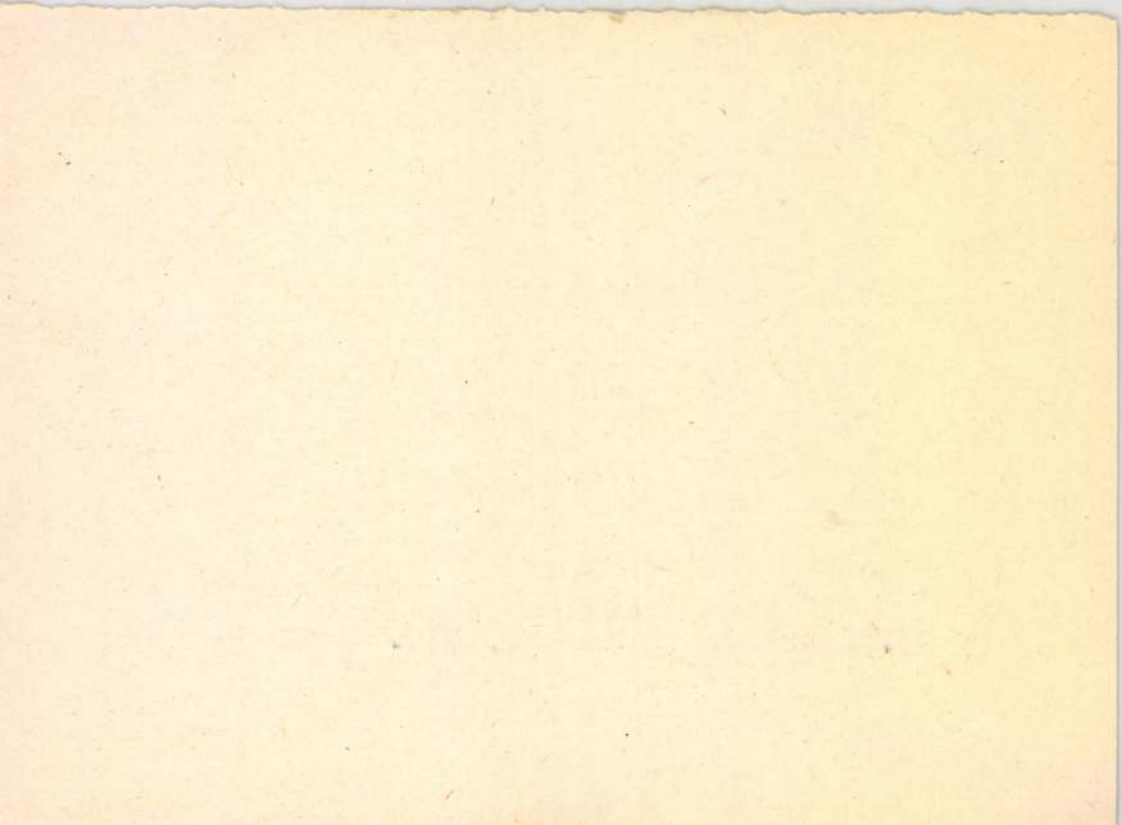
Katona Maudor

"Taj" kázzal "o. fa" 13x12 cm

S. L. B. : Klebberger

Ukeltar' a: 4000 ft

BÁV 45. Kópaukió Budapest, 1978. május



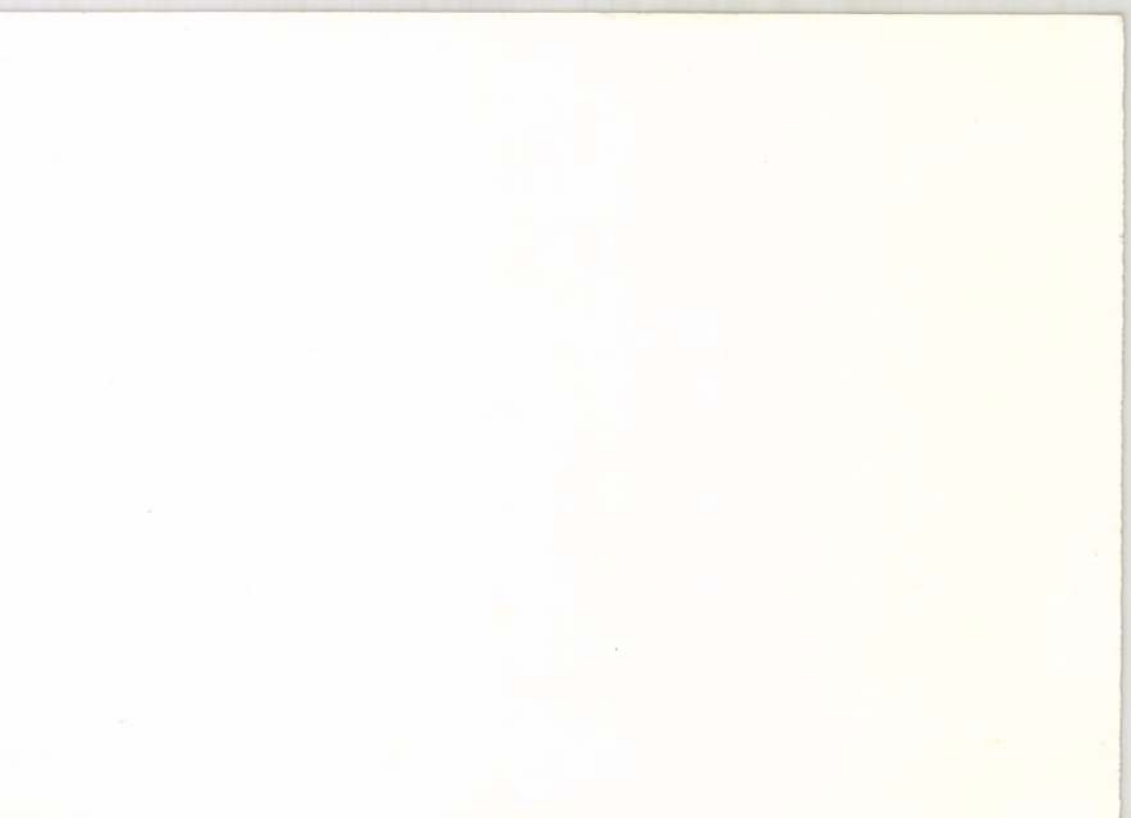
Katona Nándor

"Faylep" o. fa. 30,5 x 44,5

J. l. G. Katona Nándor 1918.

Waltari's: 5000 ft.

BAV 43. Keprankó's Budapest 1977. 4 septemter

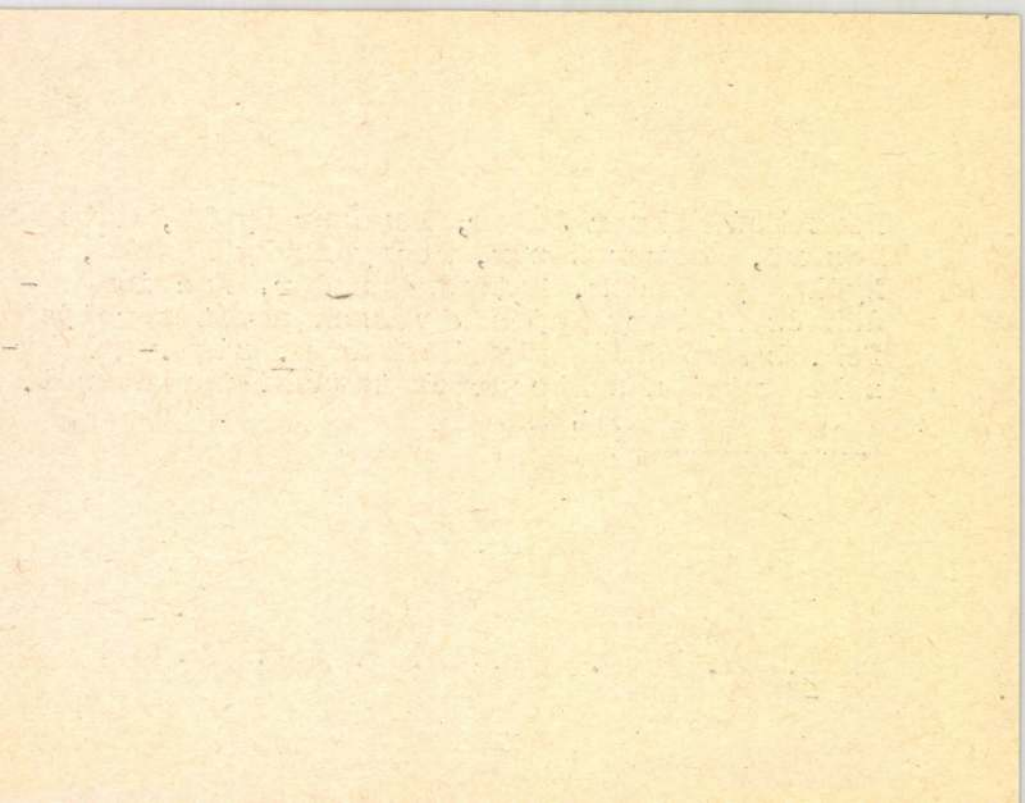


Katona Nándor

Pentelei Molnár János, Benczur Gyula, Rottman Mozart, Herrer Cézár, Mednyánszky László, Nyilassy Sándor, Katona Nándor, Kacziány Ödön és Zombory Lajos művészek nevét sorolja fel, s értékeli műveiket az m. sign.-val közzölt kritika a Műcsarnok tavaszi tárlatáról.

Katona Nándor: "erős művészettel megfestett havas képeit" kiemeli a kritika.

ÉLET, Bp. 1909. ápr. 11. I. évf. 15. sz.
493-494. lap.



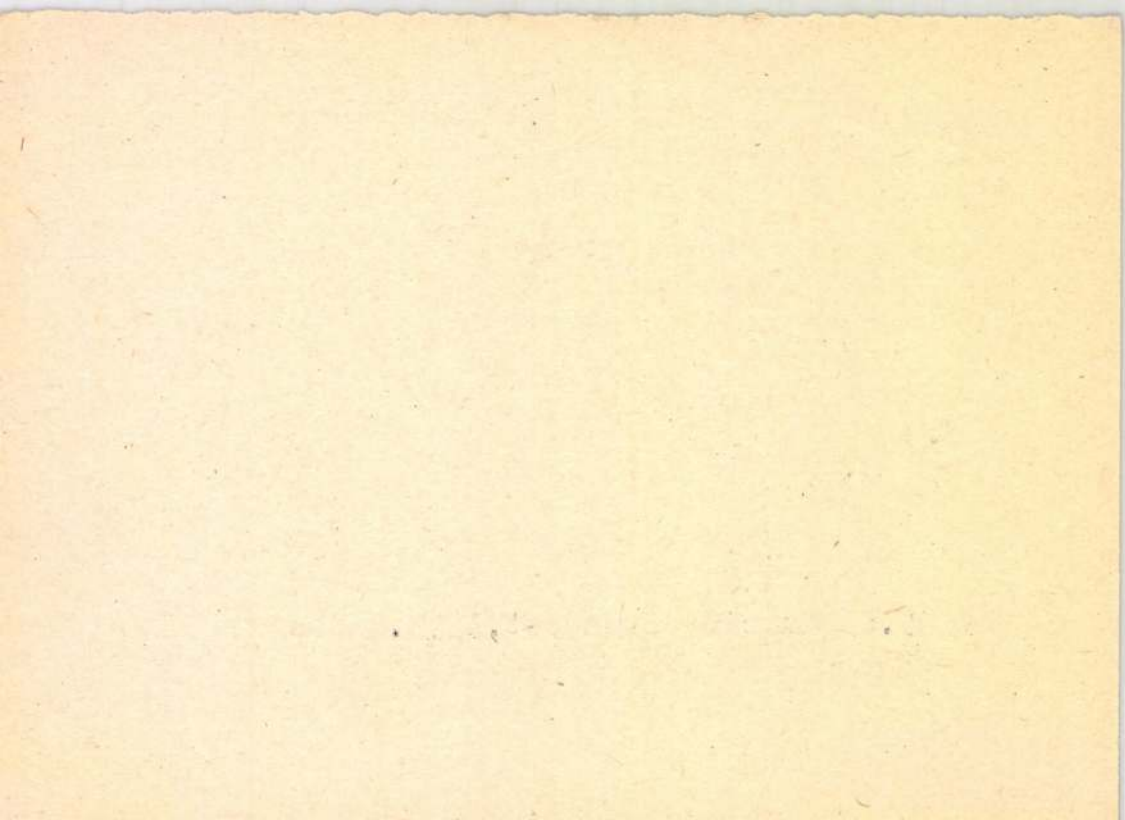
Katona Nándor (1867-1932)

'Vízparti fű' o. Karton 14,5 x 21 cm

S. l. j.: Katona Nándor

Reklámsz. ár: 4500 ft

BÁV 45. Képekaukción Budapest, 1978. május

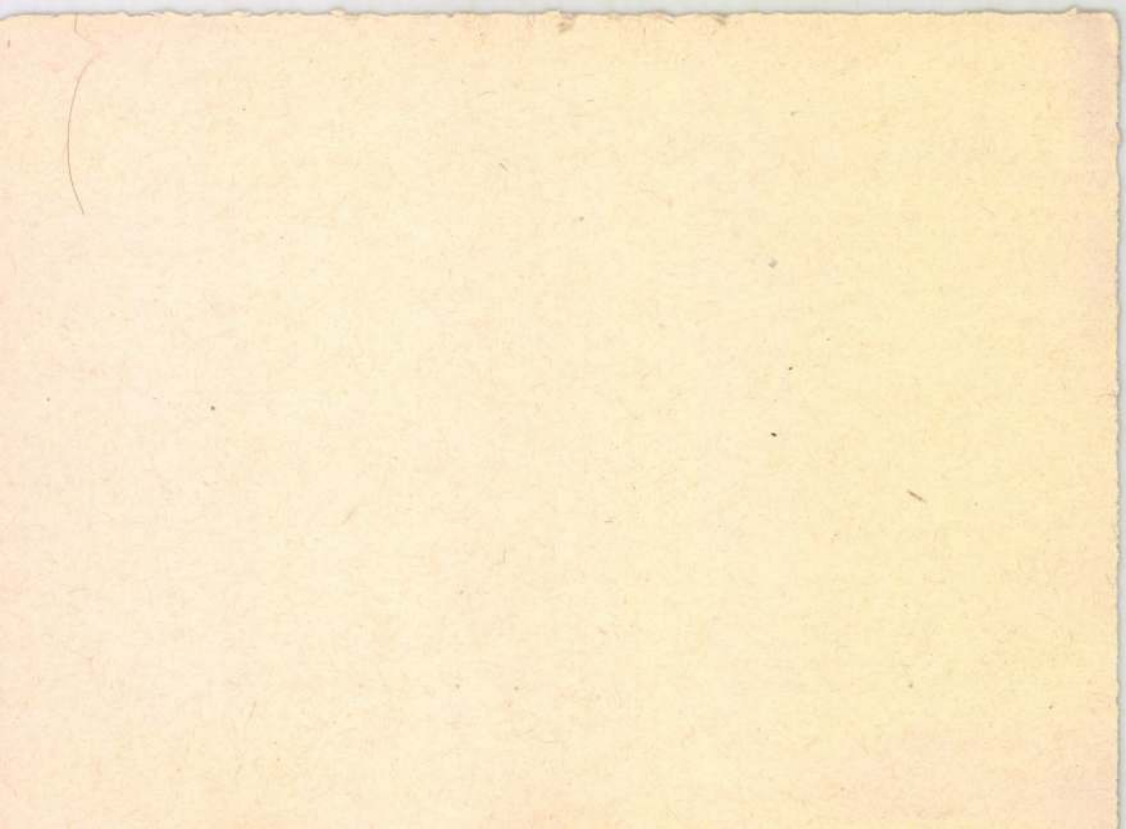


Katona Wándor (1867-1932)

"Össi hangulat" c. karton 40x54 cm

J. l. p.: Katona Wándor

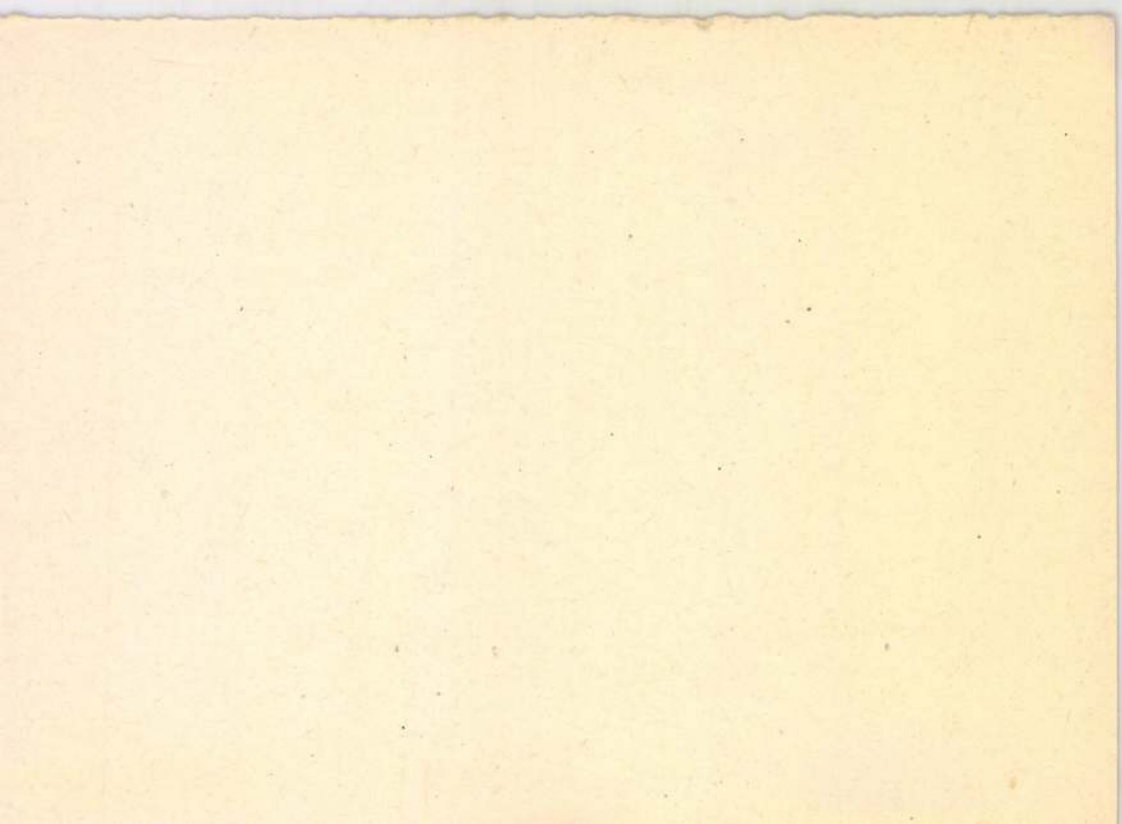
Ár: 5000 ft.



Katona Maudor

"Vándor a hegyekben"
0. fe. 24 x 13,5 cm J. L. G. Katona M.
2. kiadás 4000 ft.

BÁV 45. Képaució Budapest, 1978. május



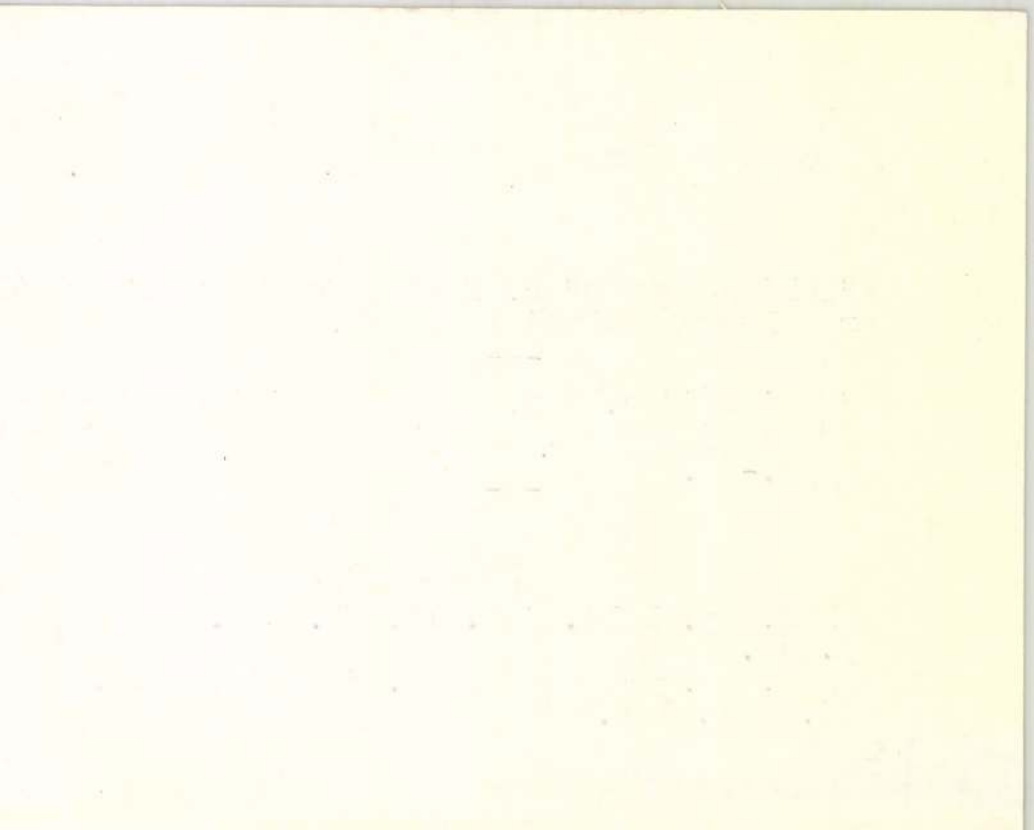
Katona Nándor

"Téli napsütés" c. festménye havas fákat ábrázol apró falusi házakkal.

"Téli táj" c. kép. A művész mindkét művét bemutatja a lap.
Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1914. jan. 18. VI. évf.
3. sz.

ÉLET, Bp. " " 25. " " 4. sz.
84, 119. lap.



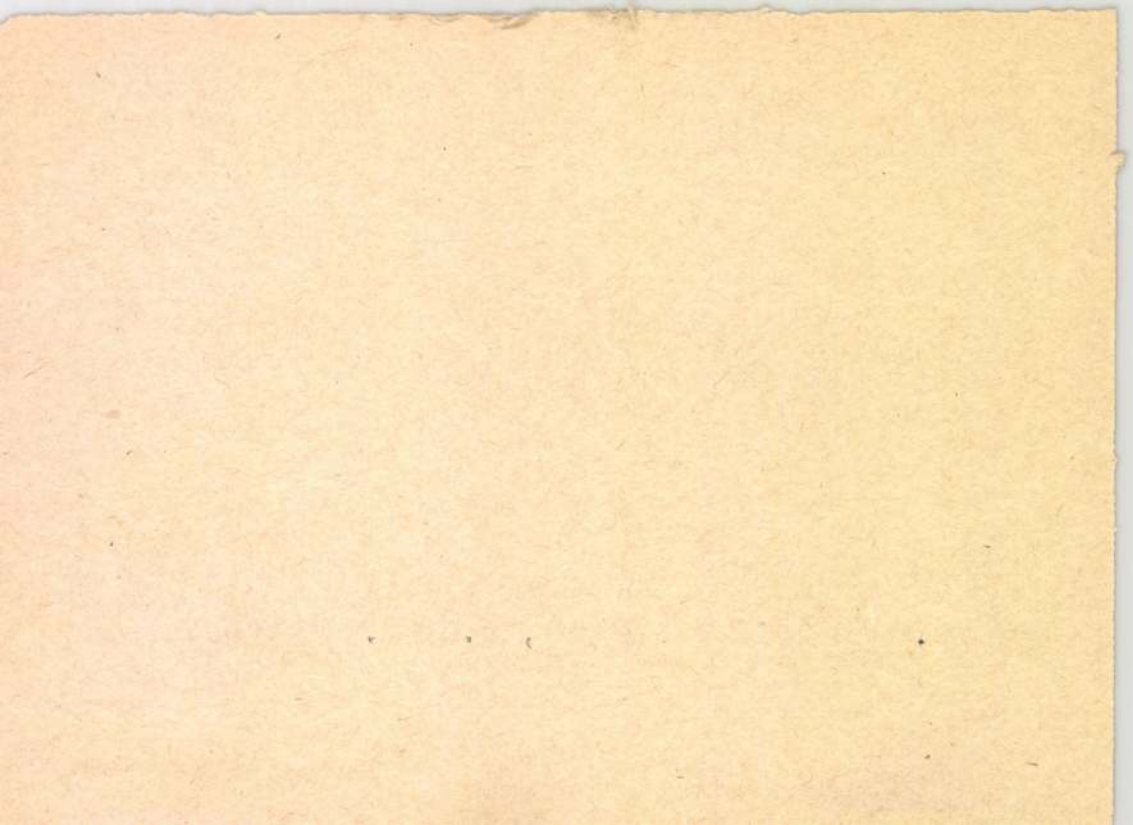
Katona Nándor

„Patalpart” o. Karton 35x51cm

(17 lap kötéppénnyel kapcsolati nyaralás)

Eladási ára: 5500 Ft.

BÁV 46. Képekaukción katalógus, Bp. 1978. szeptember



Katona Nándor

A kiállítás egyik legkiválóbb alkotása Kar-
levszky Bertalan "Portré"-ja,

Igen rokonszenves tájképekkel szerepel Klén
János,

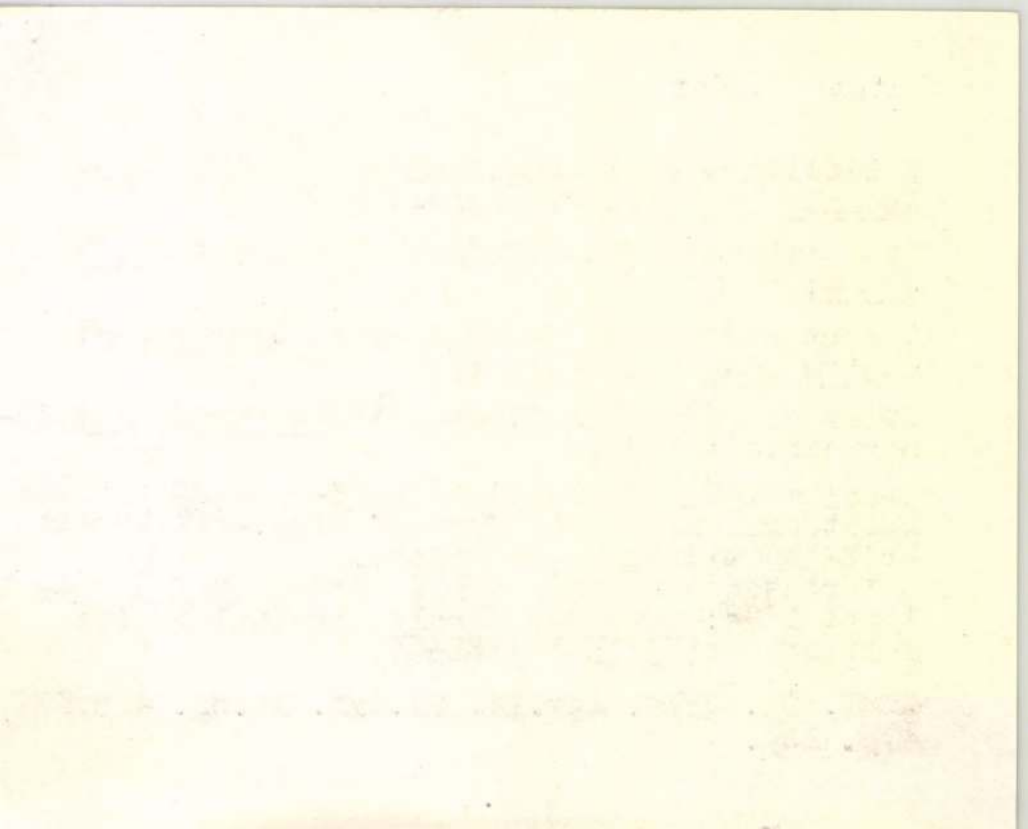
Minden elismerést megérdemelnek Szerecsányi
Pajtás Ödön tájfestményei,

Jeles szépségekkel dicsekszik Katona Nándor né-
hány havasi tája,

Fenti művek a "Tavaszi tárlat"-on kerültek be-
mutatásra, melyeket "Cyrano" sign.-val közölt
kritika elismeréssel méltat.

A tárlaton szereplő többi művésznév felsoro-
lását lásd: Ferenczy Károly nevével az itt
feltüntetett jelzet mellett.

ÉLET, Bp. 1914. ápr.14. VI.évf. 15.sz. 469,474,
475. lap.



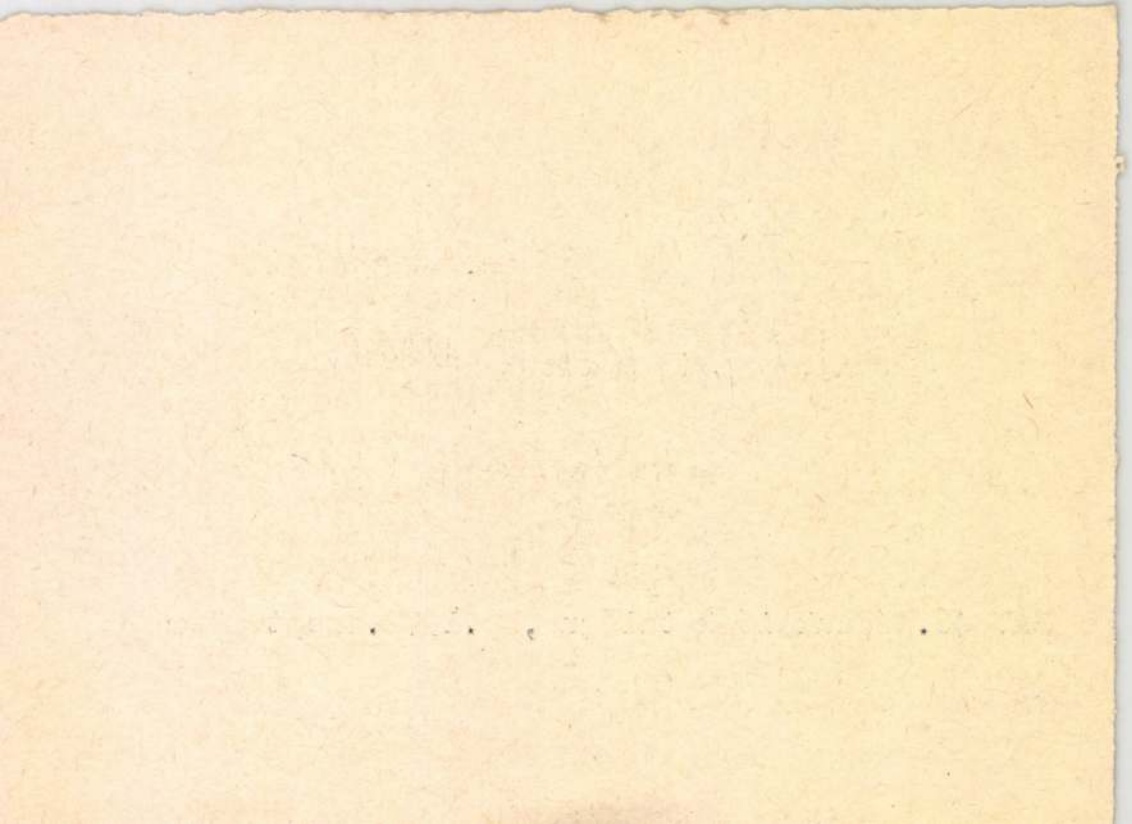
Katona Nándor

'Teli táj' o. Karton 41x51 cm

J. l. p.: Katona Nándor

Elváltai ár: 6000 Ft

BÁV 46. Képekaukción katalógus, Bp. 1978. szeptember



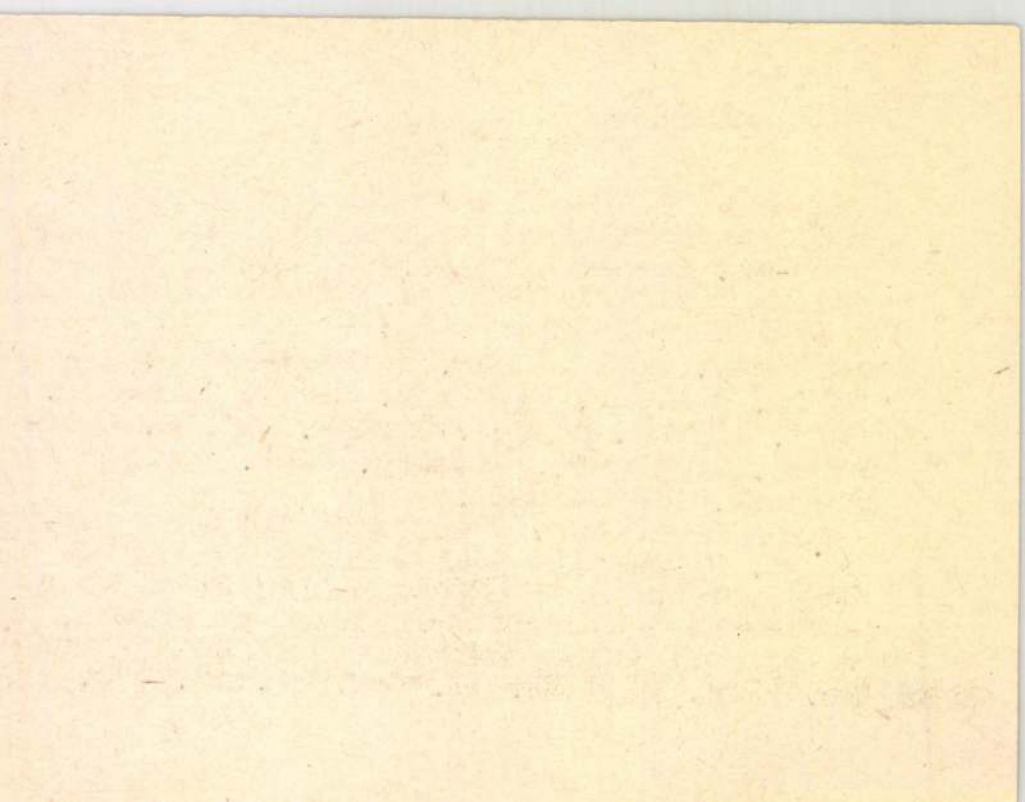
Katona Nándor

Magyar és külföldi művészek együtt vettek részt a "Nemzetközi impresszionista kiállítás"-on. Spectator sign.-val közölt beszámoló a külföldi művészek mellett felsorolja a mi művészeink nevét is:

Munkácsy, Paál László, Szinyei-Merse, Mézős, Hollósy, Ferenczy, Iványi Grünwald, Réti, Thorma, Fényes, Horthy, Katona, Kernstock, Strebentz, Vassary, Csók, Mednyánszky, Szlányi, Rippl-Rónai.

"A magyarok most is fényesen állják a versenyt. Olyannyira jók, -mondja a cikkíró- hogy önkéntlenül adódik a kérdés: mi volna ezeknek a magyar festményeknek az értéke, ha véletlenül francia névjelsés állana alattuk?

ÉLET, Bp. 1910. május 1. II. évf. 18. sz. 596. lap



Katona Nándor

Rudnay Gyula: "Arató asszony" c.
Nyilasy Sándor: "Beszélgetés" "
Vidovszky Béla: "Hunyorék udvara" c.
Dudits Andor: "Napkeleti bölcsék" c.
Bednar János: "Lenke" c. festmények a
Múcsarnok téli tárlatán szerepelnek.

Katona Nándor: "A Lomnici csucs" c. tájké-
pét a Nemzeti Szalon Őszi tárlatán mutat-
ták be.
Repr.-ók.

ÉLET, Bp. 1912. nov. 24. IV.évf. 46 47. sz.
" " " dec. 1. " " 48. sz.
1490, 1491, 1493, 1516, 1517, 1518. lap.

Katonai Vándor

Méltóság.

Városi Nagytanács: Szóbeli közlés és megbeszélés.

Művészet, 1978. december - 30. lap.

Katona Nándor (1864-1932)

"Taylep" o. v. 24x49 cm J. l. j. Katona
Nándor

Uzártán: a: 4000 ft.

"Erdei partar liddal" o. tartan 35x22,5
J. l. G. Katona Nándor
Uzártán: a: 4000 ft.

BÁV 47. Képekció Bp. 1978. december



Katona Nándor

A "Téli kiállítás"-t az Országos Magyar Képzőművészeti Társulat rendezte a Műcsarnokban. Margitay Ernő beszámol a tárlatról és értékeli a bemutatott műveket:

Királyfalvi Kraft Károly művei,

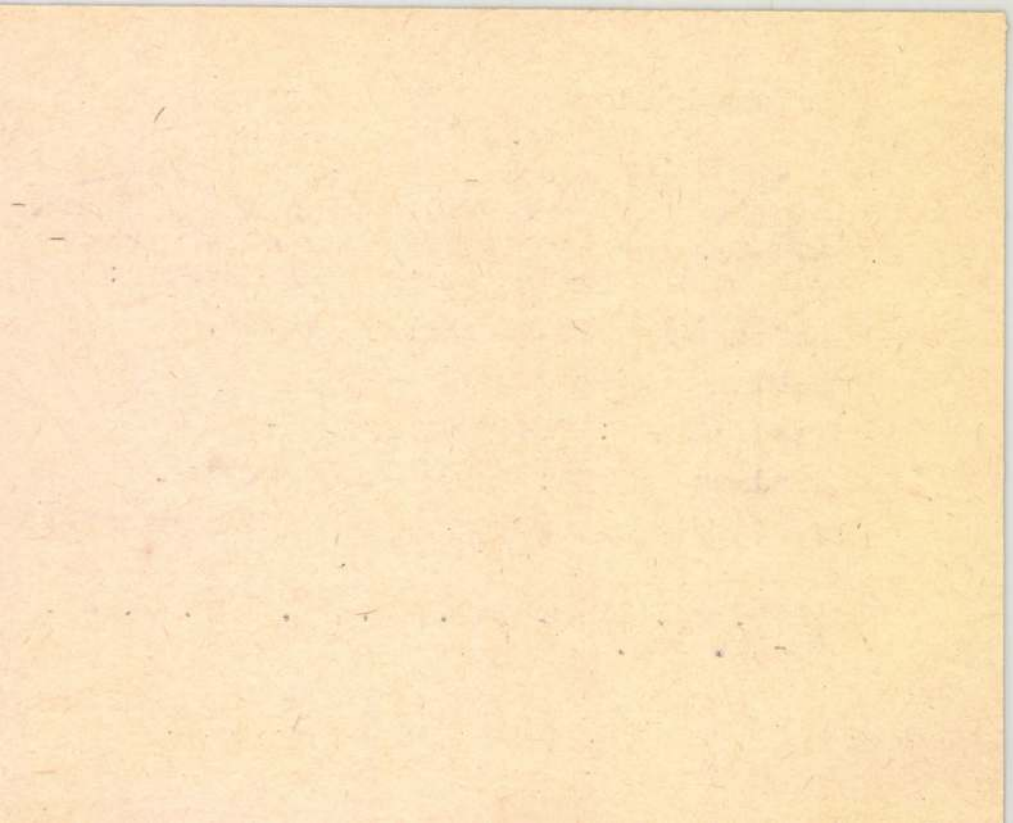
Katona Nándor tátrai képei,

Kiss Kálmán: "Esti hangulat"-a

Barócsz Arpád: "Pesti Tájképe"

a kiállításon a legnagyobb tetszést aratták

Élet, Bp. 1919. jan. 26. XI. évf. 4. sz.
89-91. lap.



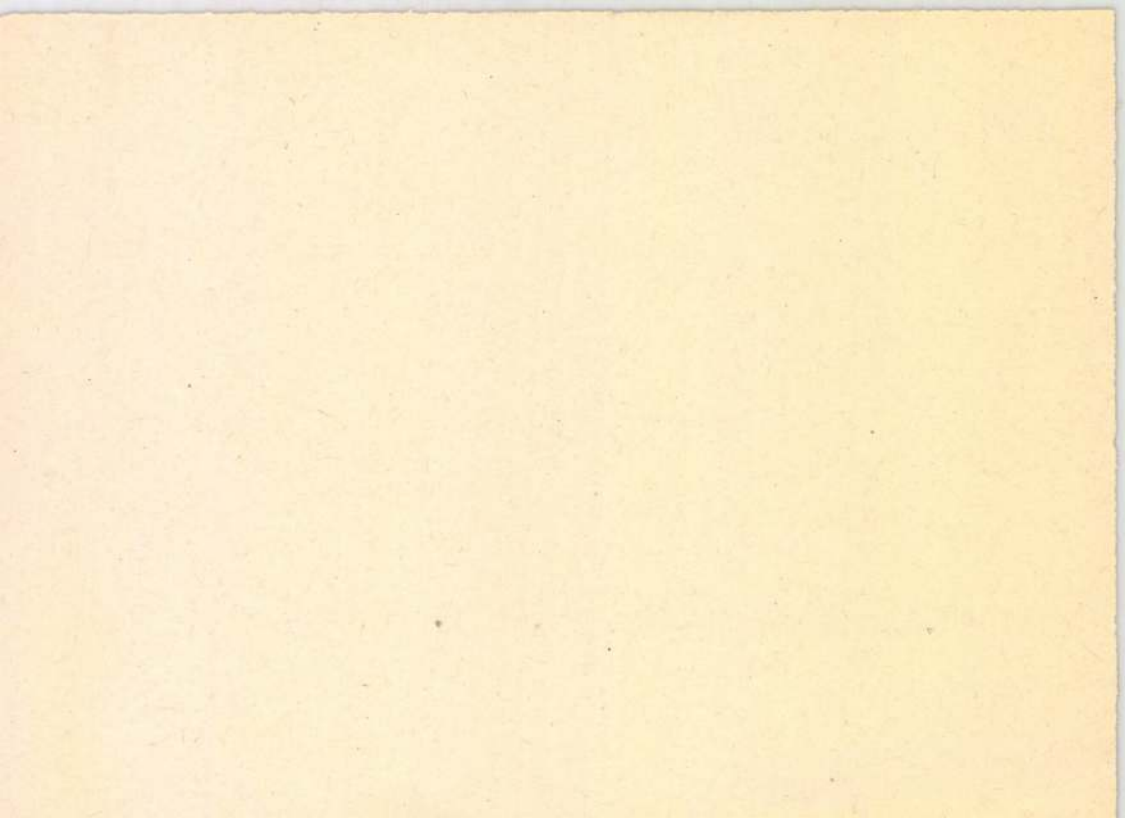
Katona Nándor (1864-1927)

„Tátra” o. v. 23 x 39 cm.

J. l. p. : Katona Nándor.

Utaltatás: ár: 5000 ft.

BÁV 49. Képekkiadó Budapest, 1979. szeptember



Katona Nándor

A Képzőművészeti Társulat "Téli tárlat"-án szereplő művészek munkáinak értékelése, melyek kivételt képeznek Margitay Ernő kritikája szerint:

Katona Nándor vásznai, közöttük az 1900-ban festett "Soiré"-val,

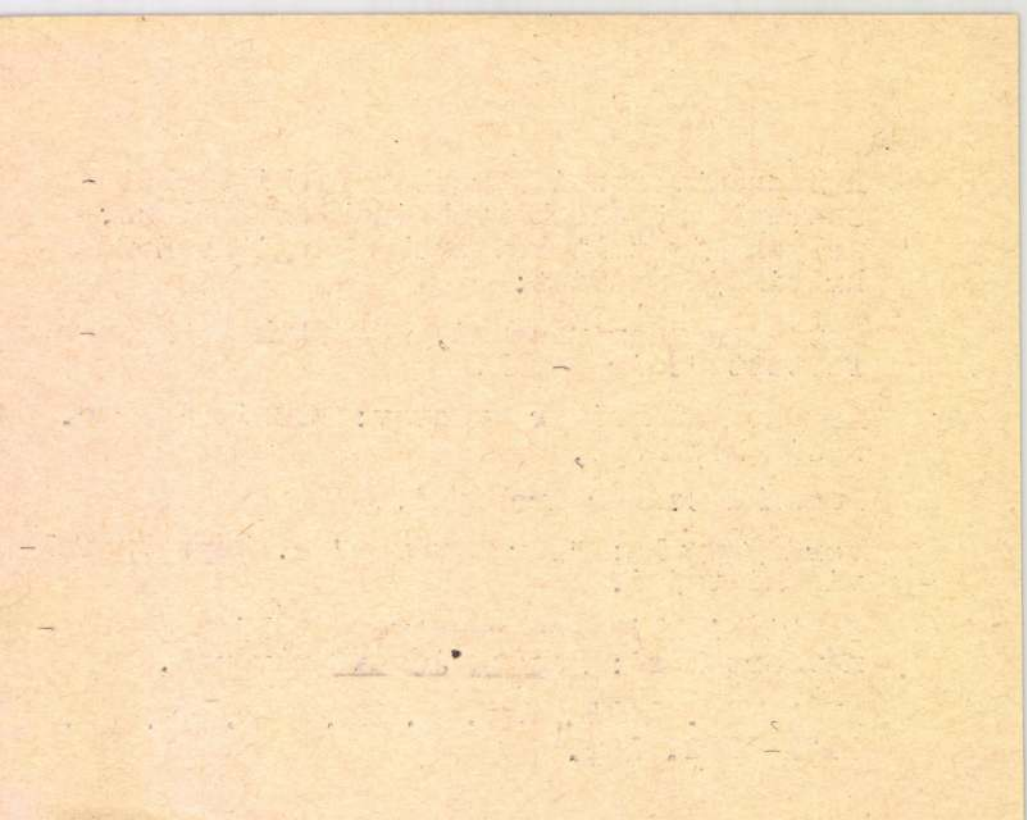
Magyar Mannheimer Gusztáv: "Őszi vihar" c. és másik két képe,

Kunwald Czézár arcképei,

Várady Gyula: "Sárga udvar" c. képe és felvidéki tájai.

Fenti kiállításon résztvevő teljes művésznévsort lásd: Kosztai József nevénel.

Élet, Bp. 1917. dec. 2. IX. évf. 48. sz.
1171-1172. lap.

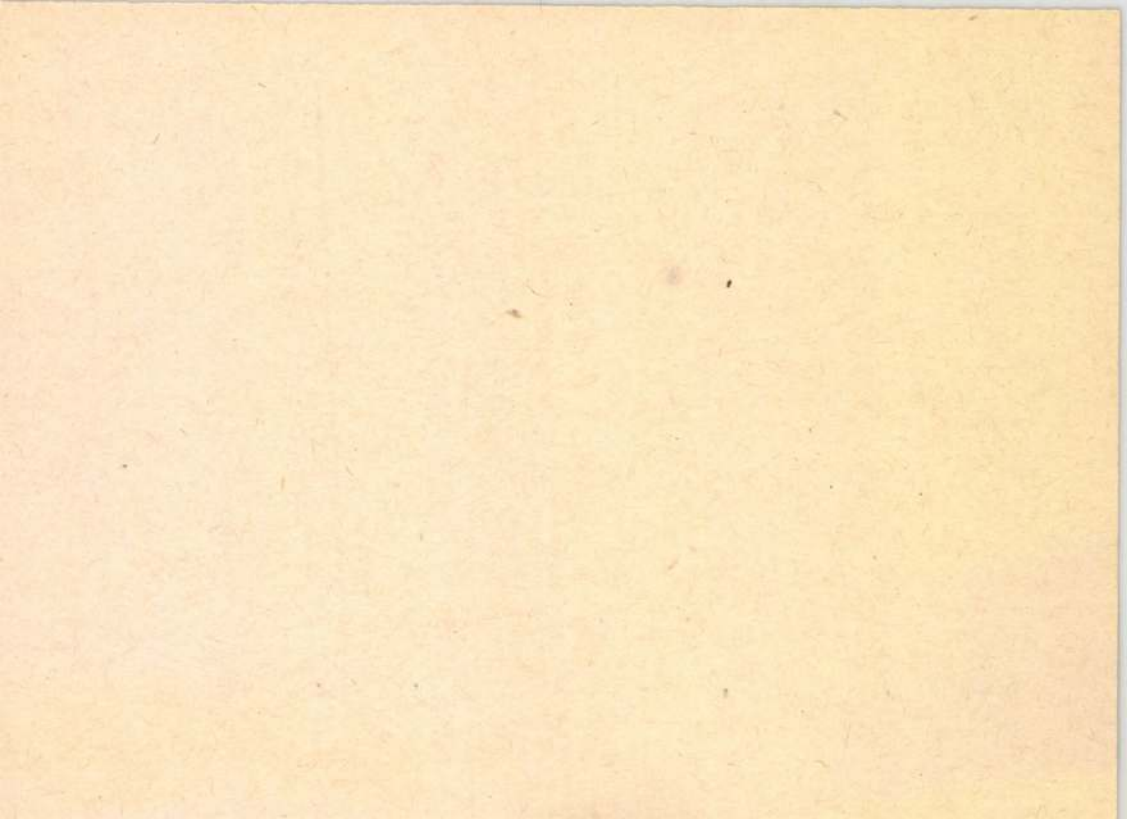


Katona Nándor (1867-1932)

„Erdőjéle” o.v. 21 x 31 cm J. l. f. Katona Nándor
Utaltatási ár: 3000 ft.

„Folyópatti hegyek” o. Karton 36 x 52 cm
J. l. f. Katona Nándor
Utaltatási ár: 5500 ft.

BÁV 48. Művészeti Képtankelő Bp. 1979. május

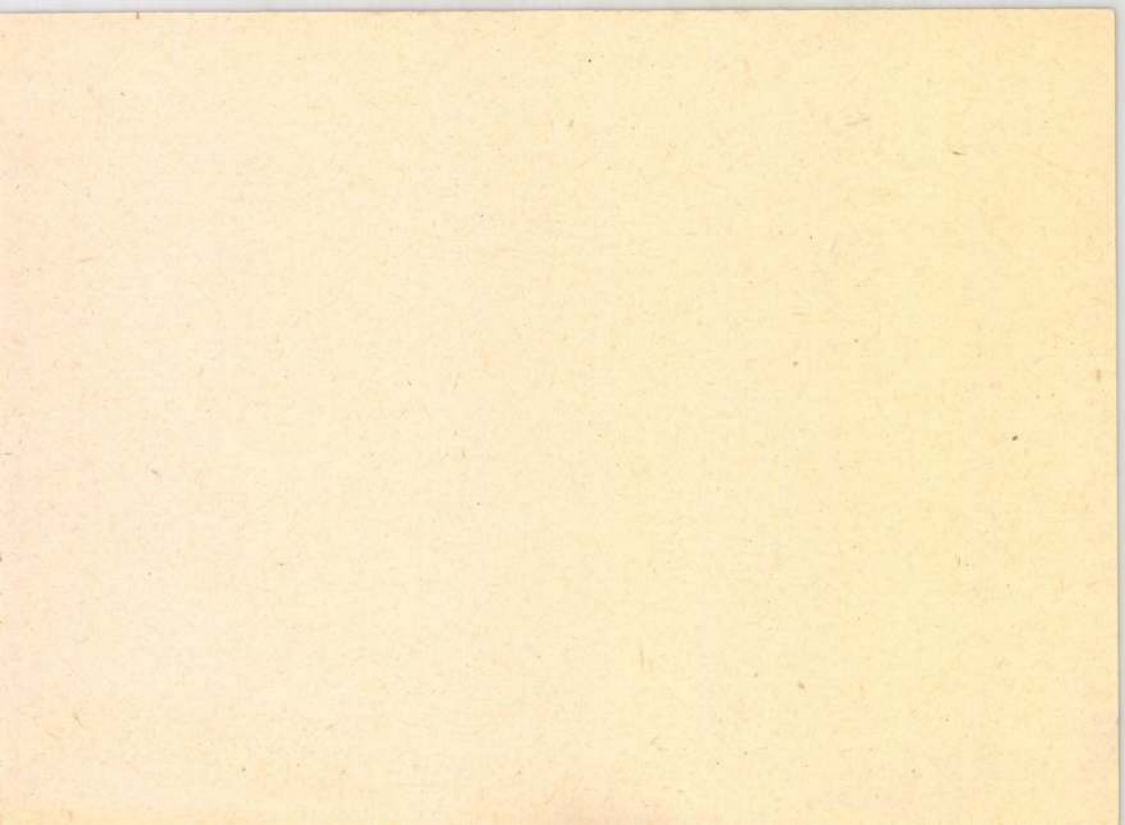


Katona Nándor (1864-1932)

4 Balatoni táj csónakkal 'o. fa. 30x45 cm

J. l. j. : Katona Nándor 2. kattanási évi

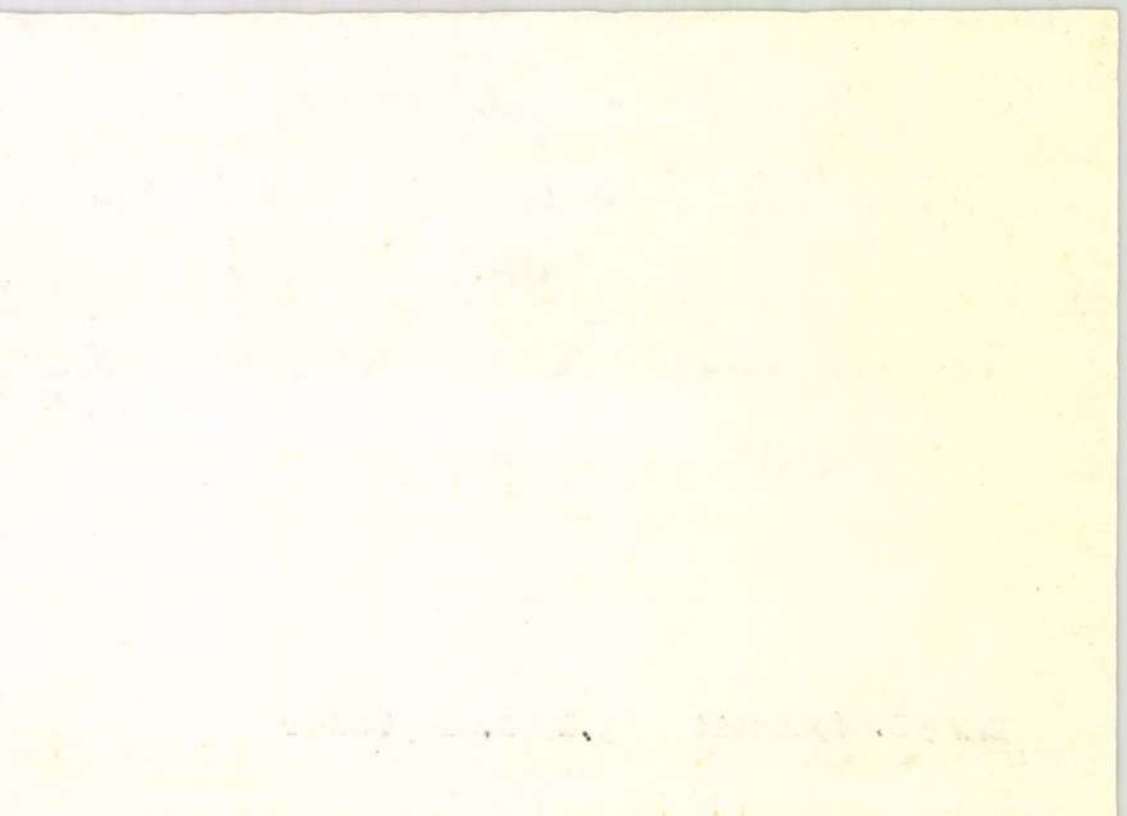
5000 Ft



Kabona Nándor (Szepesőfalva, 1864 - Bp. 1932)

'Téli táj' o. fa. 33 x 43 cm J. l. p.: Kabona Nándor
Részletár: 6000 ft.

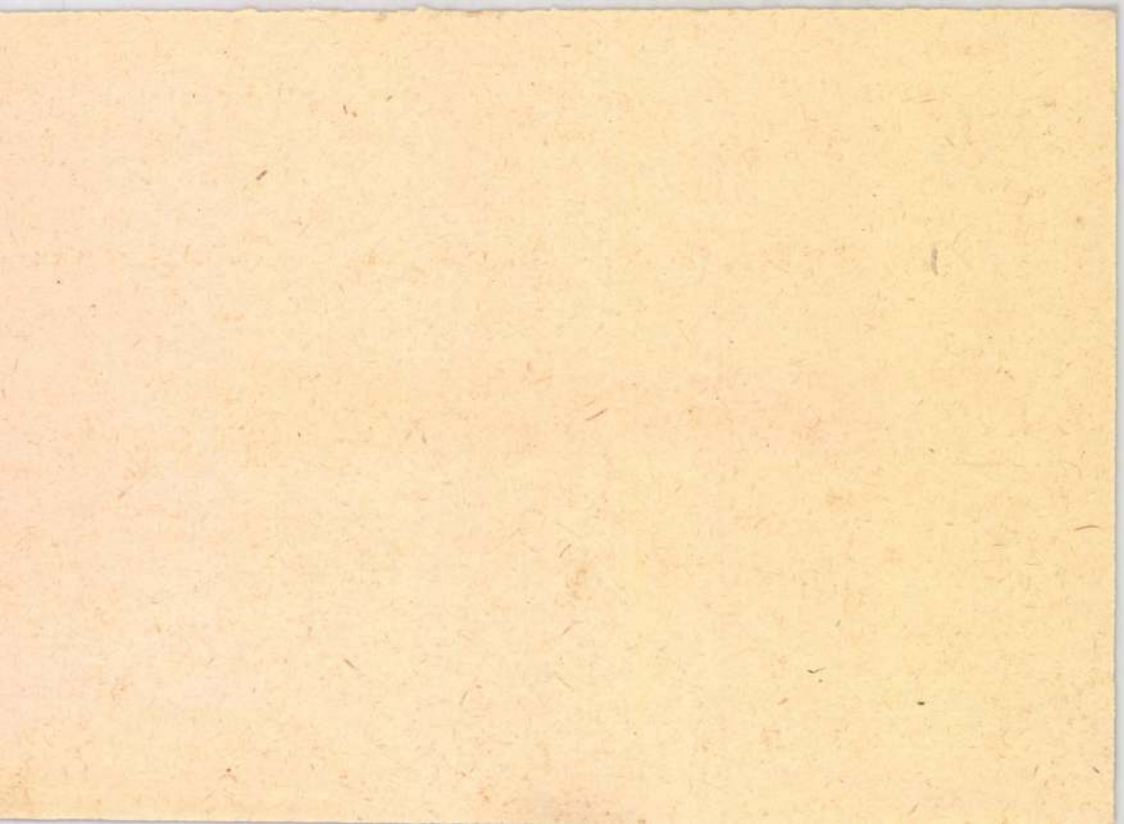
'Táj' képlommal ' o. fa. 33,4 x 48 cm J. l. p.: Kabona
Nándor
Részletár: 6000 ft.



Katona Nándor

**Katona Nándor (1864–1932): festő.
Hegyes, fenyőerdős, felvidéki tájakat
ábrázoló festményei tették ismertté nevét.**

Mihályfi Ernő: Művészek, barátain Bp. 1977. Corvina



Kabona Naludor

„Patalparti fűj” o.n. 30x40cm

J. l. p.: Kabona Naludor

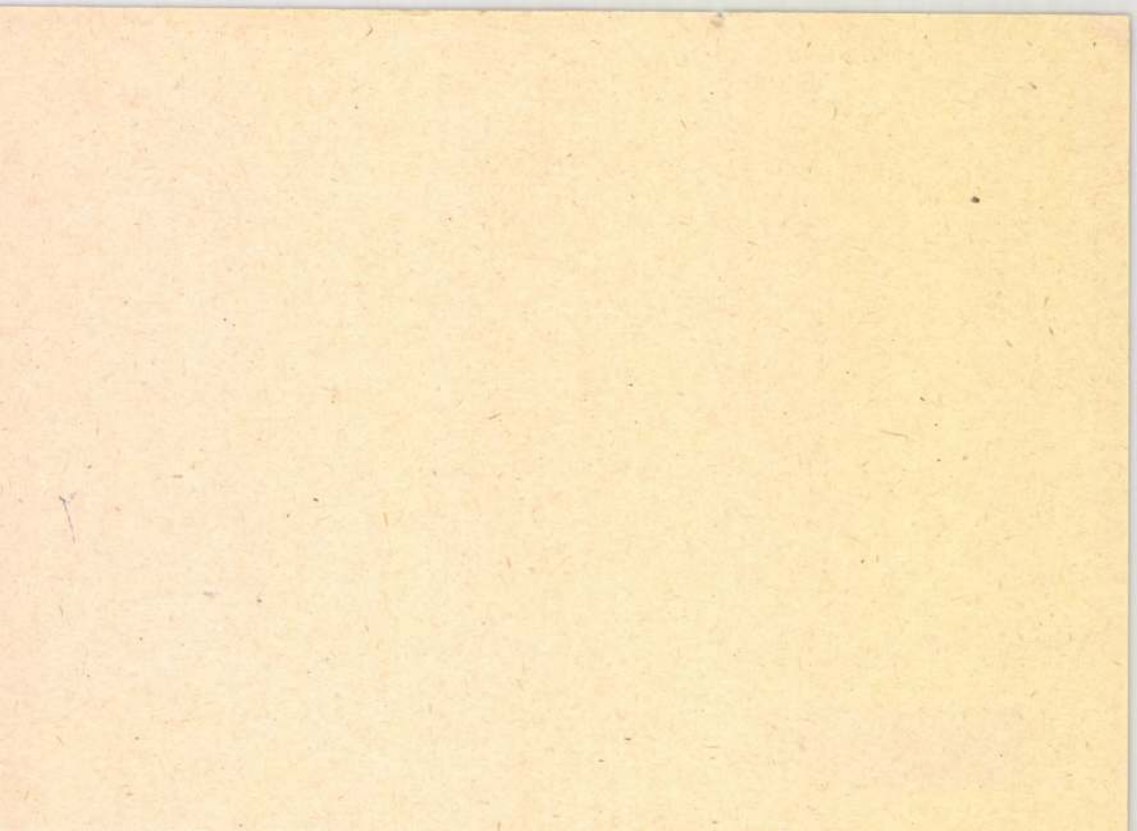
Wattkati in: 4500 ft.

1877 - 1900 - 1877 - 1900 - 1877 - 1900 - 1877 - 1900

Károly Nándor

Mednyánszky László-tanít-
ványja volt Károly Nándor.

Albert János: Az "Öreg kutyák" vedlői kései.
Művészet, 1980. július - 28. lap.



Katona Náudor

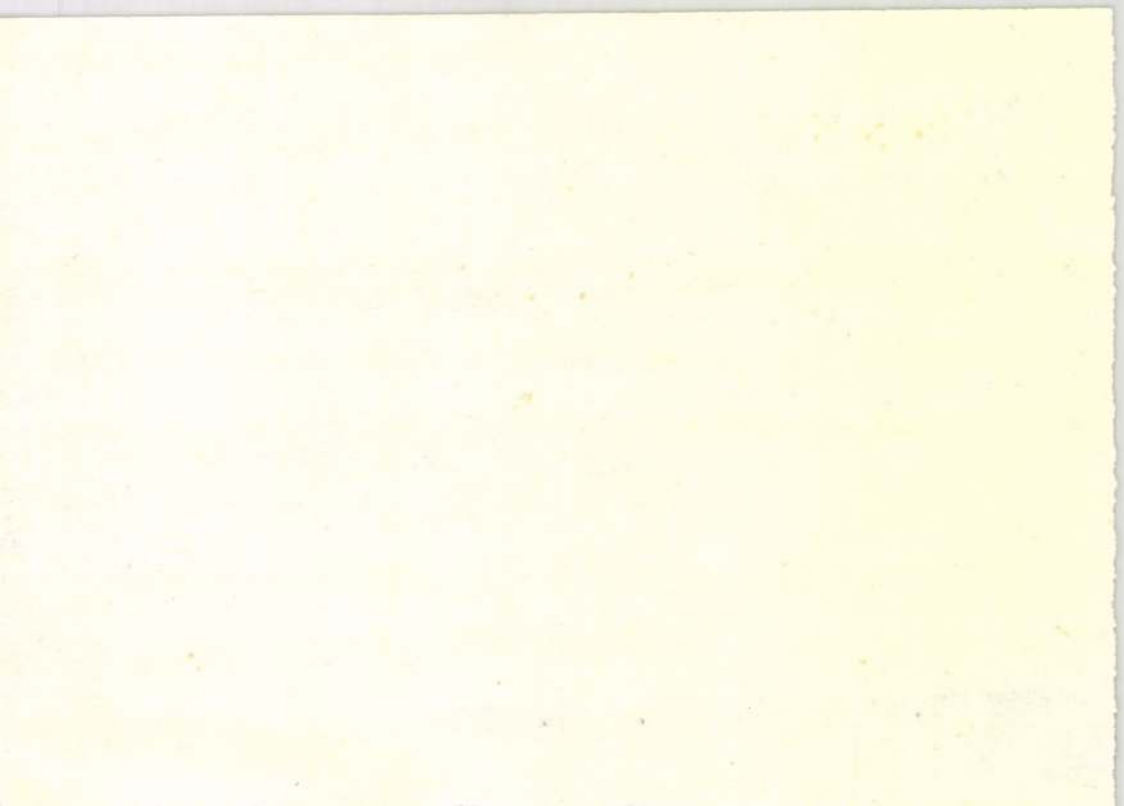
(Szepesöfalvi, 1864- Bp. 1932)

"Fekete" o. fa 22,5 x 22,5 cm

l. l. p. : Katona Náudor

Rezártási ár: 6000 ft

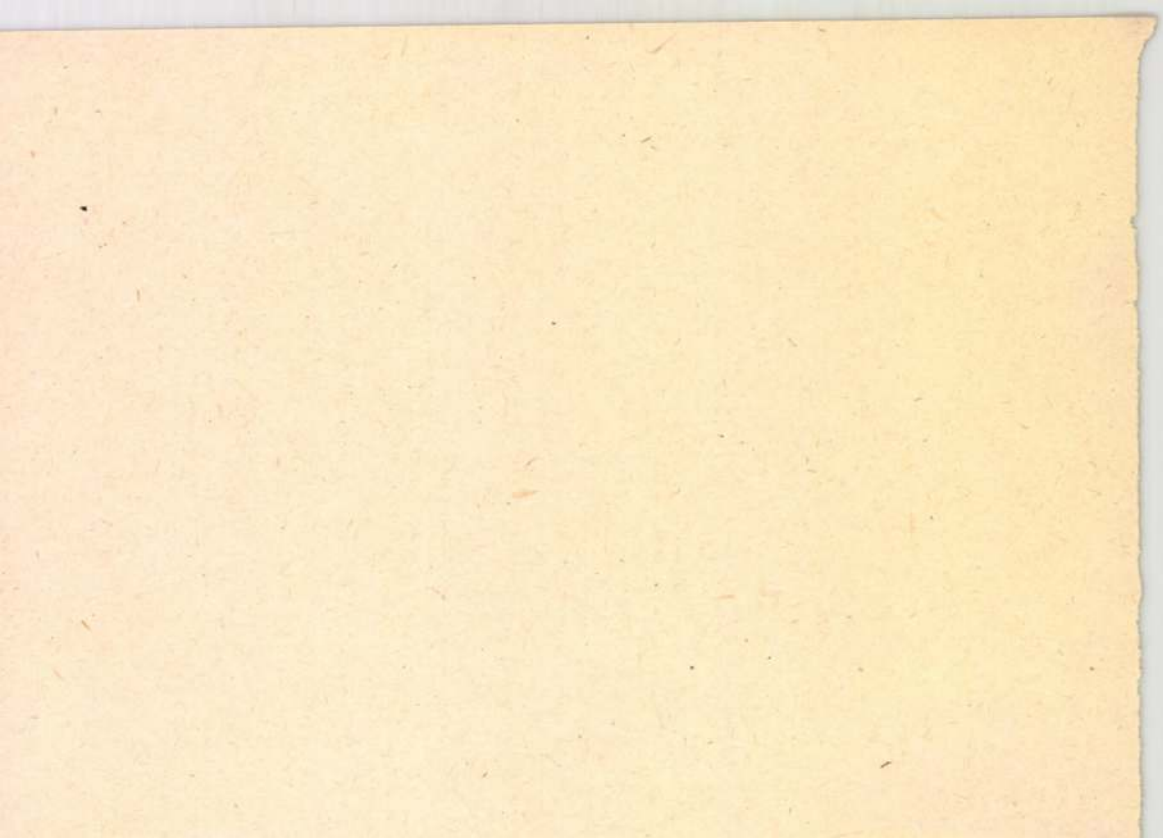
BÁV 57. Képekció Bp. 1982. május



Staciona Wandor

Az 1968-ban megnyitott Szék,
széki Biroalmi Arulósban
egy jómiségi Staciona Wandor
tint fel.

Csányi László: Szék és hírnőség vidéken.
Művészet, 1980. Augusztus - 2. lap.



Katona Nándor (1864-1932)

„Locci légy” o. fa 30x40 cm

S. l. b. Katona Nándor

Rizaltári ár: 5000 ft.

„Nyírfal” o. fa 30x23,5 cm S. l. j. Katona Nándor

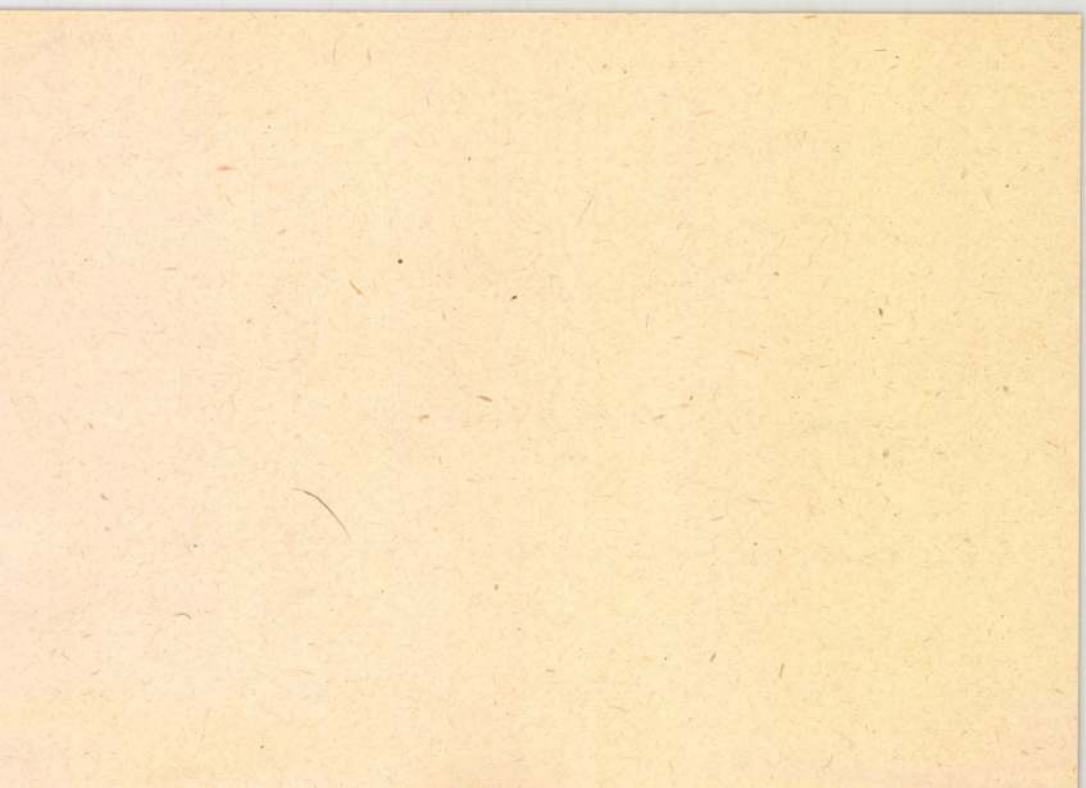
Rizaltári ár: 6000 ft.

Katona Kandor
 festő
 1860-1932.

művei a kiállításra

– New Yorki grafikai kiállítás
 (művészeti)

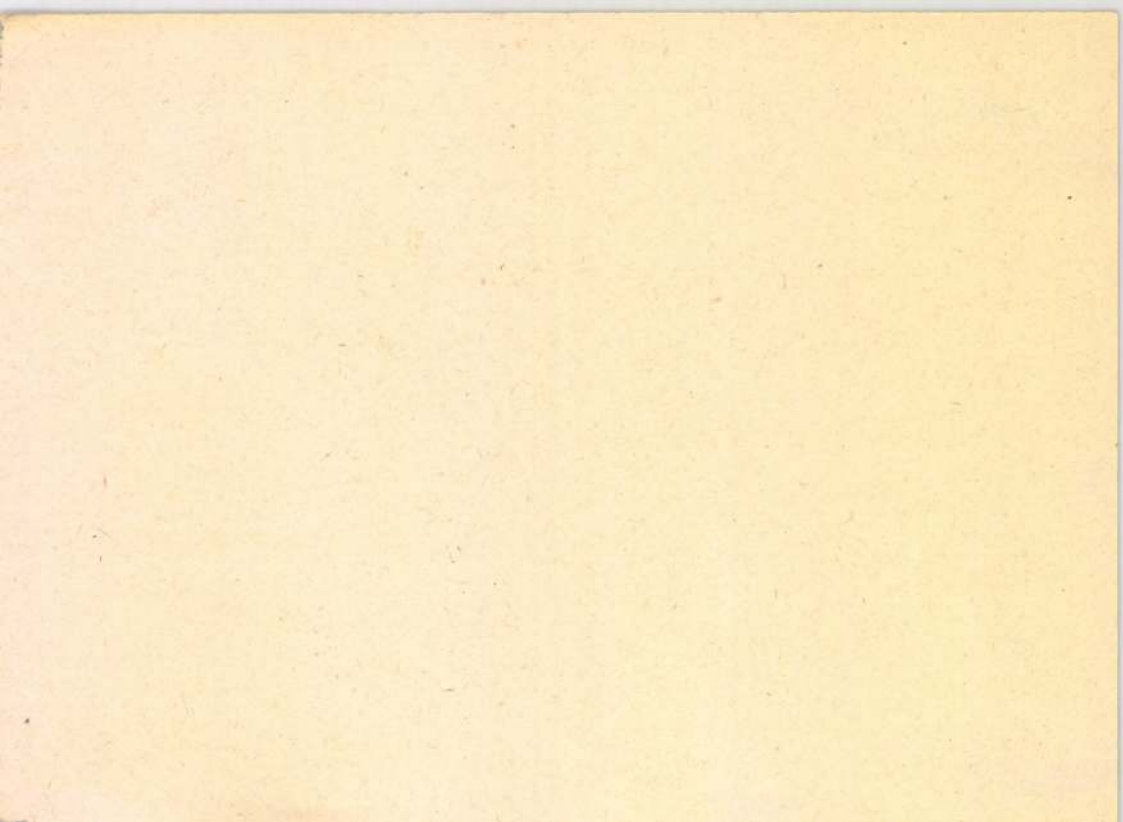
Grafikai képek 1909. évf. 2 sz. 29 l.



Yakov Wandor

Hagyatéki képegrót találunk
a művész néhány alkotásán

Szaj Béla: A műtárgymeghatározás...
Művészet, 1981. június - 8 lap.



Katona Nándor

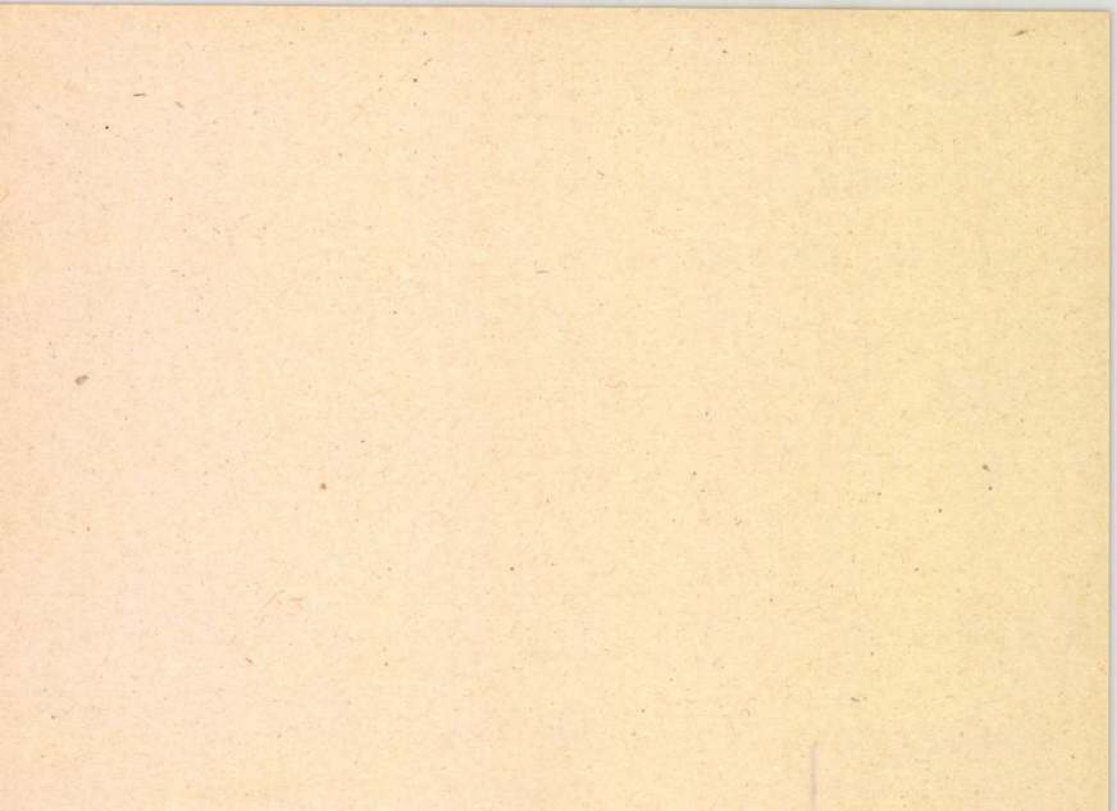
"Hangulatos éjjelével és szürkületével" már ráismer az ember a művészre, - írja kritikájában Gróh István: "A Nemzeti Szalon és az iparművészeti kiállítás" címmel.

A HÉT, Bp. 1899. dec. 10. X. évf.
50. sz. 824-826. lap.

Katona Vándor

1999-ben tisztelegi felismeréssel körösen
várszabon folyamosított a kulturminiszter-
ler, hogy segetse a mohoski telep létre-
jöttét.

Kapoványi Szula: Laska Károly vársai a
Sárospataki lővésztelepről.
Gárdonyi, 1990. 4. 149. old.



Katona Nándor

"Fenséges, nagyszerű hegyi motivumai imponálóak a legrosszabb környezetben is", - közli a Művészet c. rovat kritikája, de azt is megjegyzi, hogy a Szalonban "a téli tárlatnak keresztül karácsonyi bazárt" elkerüli a közönség annak ellenére, hogy műsorokat rendeznek teával, zsurral, büffével trafikkal, karácsonyfával, sőt tánccal, de ezt üdvösnek tartja, hogy valamivel becsalogassák a publikumot, ha már a művészek nagy részét kiszorították onnan.

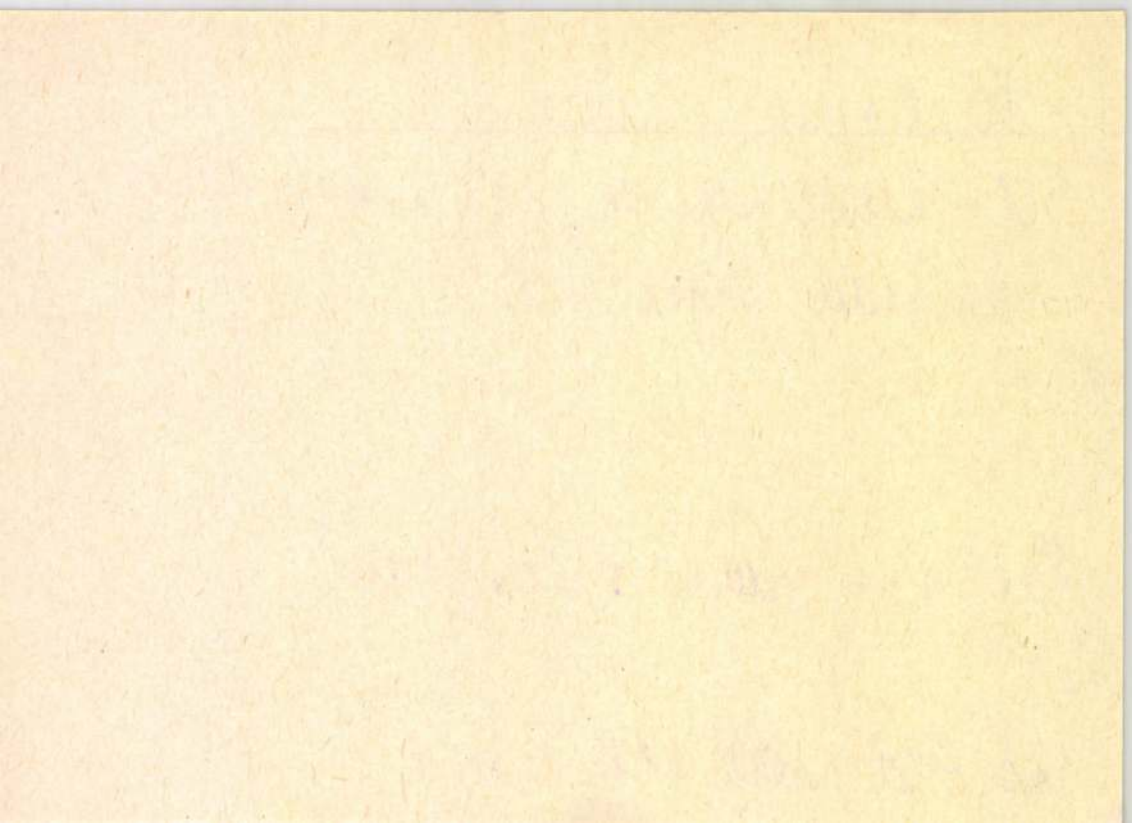
A HÉT, Bp. 1908. dec. 13. XIX. évf.
50. sz. 817. lap.

Katona Nándor

a művelődés 1913. évi kiad-
lásában részt vett.

Felgyógy Sándor: „Dies Irae”

Új Élet, Budapest, 1941. máj. 1.



Katona Nándor

A Mücsarnok tavaszi tárlatán szereplő képei közül a kritika megemlíti "Eső előtt" c. festményét s rajta a szép, nagy, eleven zöld rétet, mely a képen elterül. "Téli nap" c. képén hatalmas földalakulások, jeges alpesi hó csillogásában. A "Kora tavasz" c. munkáján két oldalt repedezett rőt sziklafalak, közepén a jégnél hidegebben ömlő szennyes zöld patak, tompa egy tónusu zöld, mellette fehér sávok, hómaradványok."

A HÉT, Bp. 1908. ápr. 12. XIX. évf.
15. sz. 238. lap.

1880

Received of the
Hon. Secy of the
Interior
the sum of \$1000
for the purchase of
land in the
State of California
for the purpose of
establishing a
school for the
benefit of the
Indian children
of the
tribe of the
State of California
and for the purchase
of land for the
purpose of
establishing a
school for the
benefit of the
Indian children
of the
tribe of the
State of California

Katona Nándor

Képe szerepel a Fővárosi Képtár
új szerzeményei között-neve említve

Bálint Endre Hazugságok naplójából
Bp. Magvető 1972

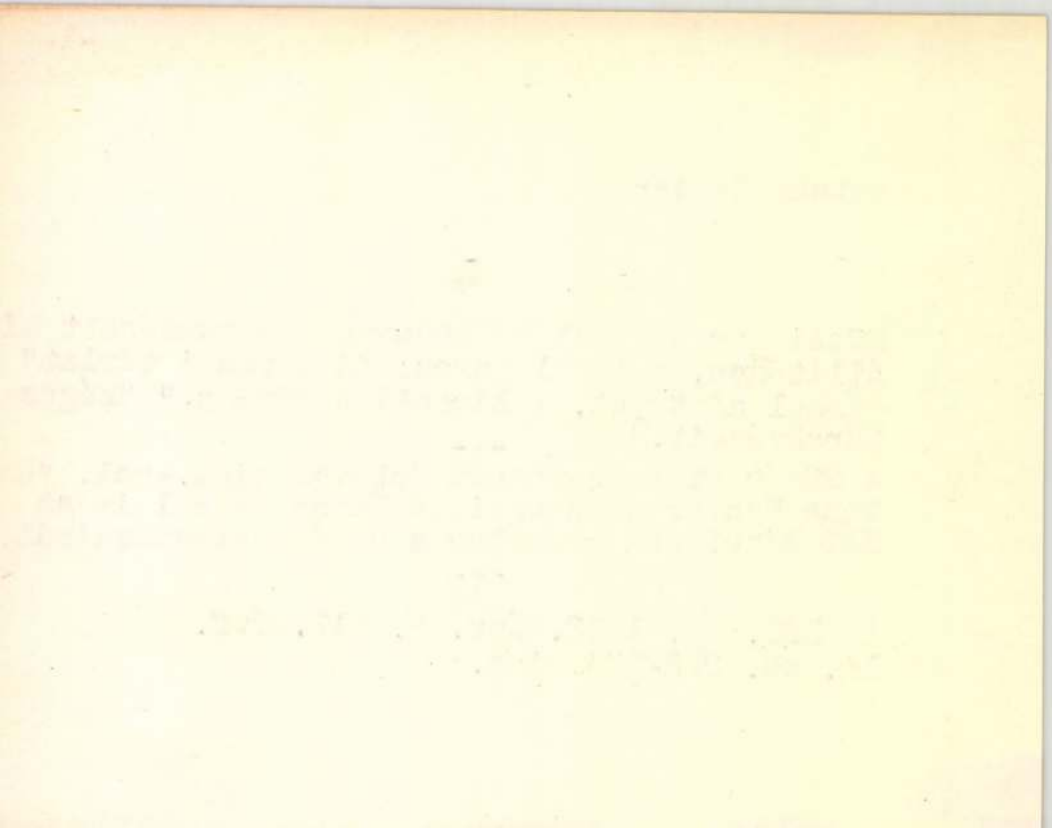
25.old.

Katona Nándor

Művei szerepelnek a Műcsarnokban rendezett kiállításán, melyről Marco: "A tavaszi tárlat" címmel ad képet, s kiemeli a művész "hűséges törekvéseit."

A Művészet c. rovatban Robotos sign.-val, "Katona Nándor a tavaszi tárlaton" címmel ír a HÉT következő számában a művész alkotásairól.

A HÉT, Bp. 1908. ápr. 5. XIX. évf.
14. sz. 222-223. lap.



Katona Nándor

A művész mindig készen áll arra, hogy "felke-
rekedjen és elmenjen nagyon messzire, rideg
hegyek, hátborzongató havasi vizek közé. Ami-
kor megelégteli a bérczek tömegeit, tovább megy
még messzebb, a Kaukázus felé és titokzatos,
hossza elterülő kőtömeget, orosz kolostor es-
ti árnyait festi." Leírja a kritika egyik fest-
ményét: kis lapály, a háta mögött hegyek, előt-
te alakok, de nem járnak, hanem lebegnek a sü-
rü nedves és vigasztalan ködben.

A HÉT, Bp. 1908. ápr. 12. XIX. évf.
15. sz. 238. lap.

1900

The first part of the report
 deals with the general
 situation of the country
 and the progress of the
 work during the year.
 It is followed by a
 detailed account of the
 various projects and
 the results obtained.
 The report concludes
 with a summary of the
 work done and the
 prospects for the future.

A. J. [Name], Secretary
 [Address]

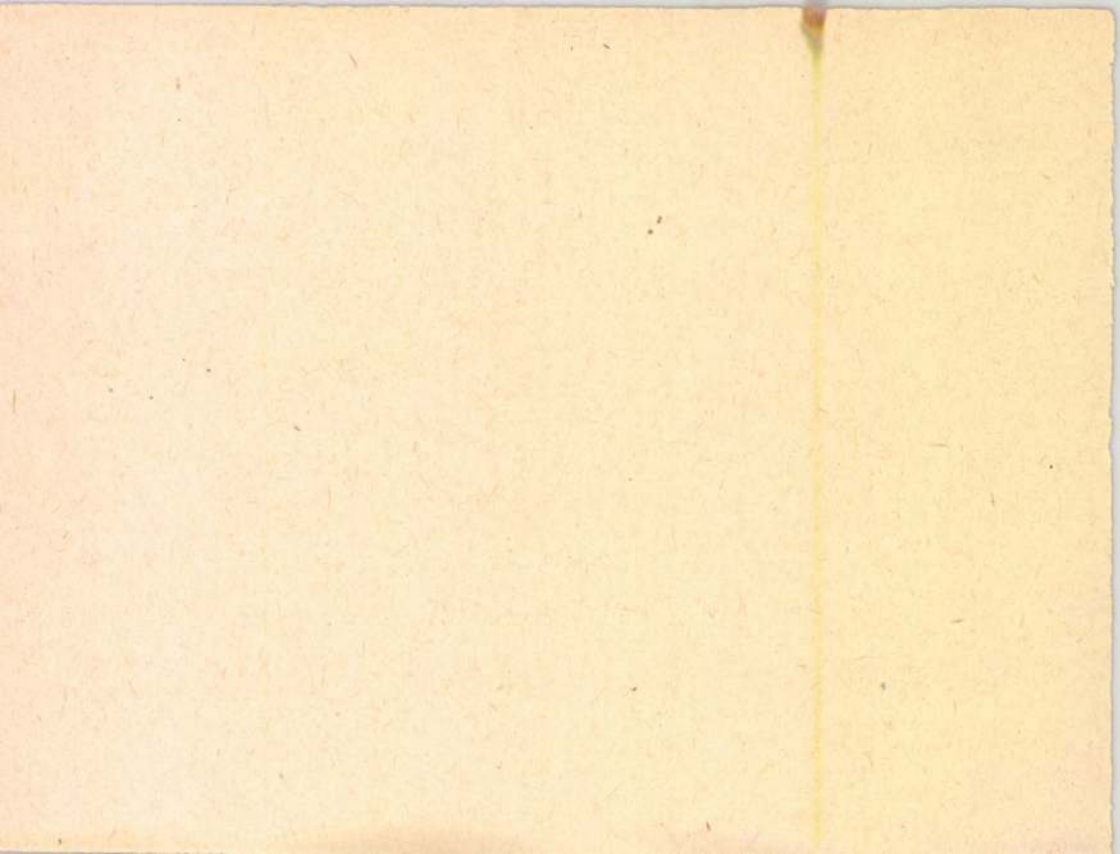
Katona Nándor (1864-1932)

"Téli táj" Olaj váyon 37 x 26

Selejte lelt jobbra: Katona N.

Utáltári ár: 2500 ft

BÁV 37. Művészeti Képekaukción 1975 szeptember



Látvány Némotor

Remittott műve:

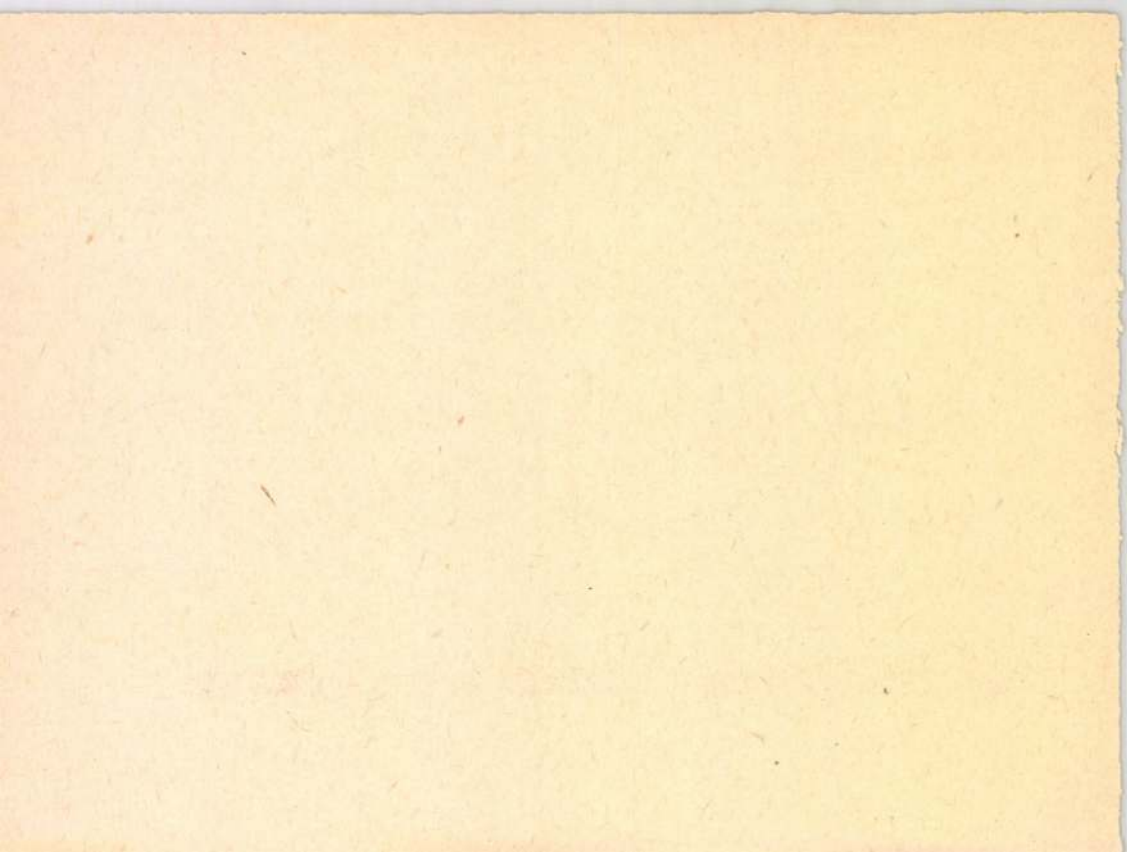
73. sz. "Pusztai szel," olaj.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar
Képzőművészek Kezdeményező Társaságának
kiállítására, Budapest, 1945

Katona Nándor

"Kunyhó" Olaj vászon 30x44
Jelzése lent jobbra: Katona N. 984
Előfizetés: 4000 Ft

BÁV 37. Művészeti Képekkiállítás 1975 szeptember



Katonai Művelődés

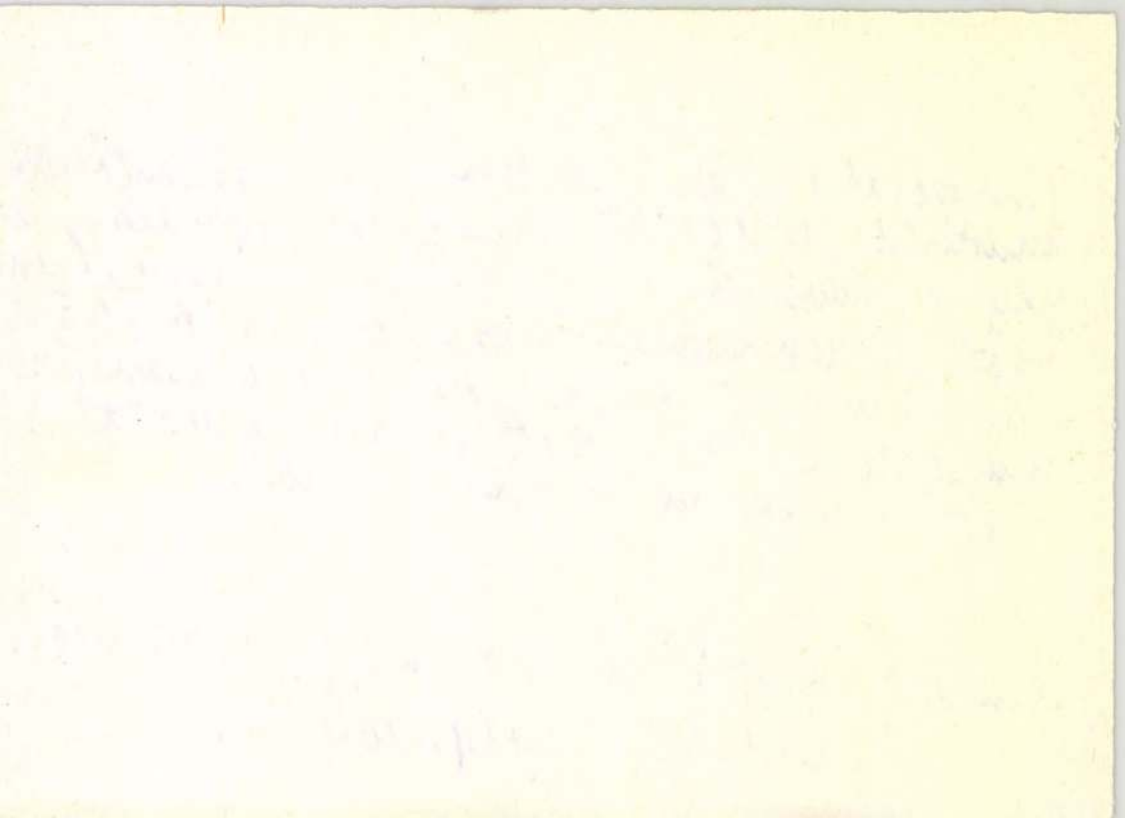
Tátrai táj, olaj, 50x71, 4000 Ft
Együttérzés, olaj, 24x38, 4000 Ft

30. Thüroseri Reprodukció, 1973.

Katona Sándor

Plehanovot, a Kádár forduló egyik legjelentősebb marxista esztétáját nemcsak az irodalom, hanem a művészet is érdekelte. A Keringésében írt dokumentumok igazolják, hogy az 1905 és 1909. évi orosz forradalmi magyarázatok művészetével is tájékozott és kíváncsi volt. A feljegyzésekben szerepel a művészet névelése.

Sándor László: Plehanov magyarázatokról.
Nepszabadság, 1944. aug. 25.



Katona Miklós (1864-1932)

"Házal" Oly, Karton 35x49
Levegő lent jobbra : Katona Miklós
Utaltatás ár: 3000 Ft

BÁV 38. Képek Kiadó Budapest 1975 december

Kabona Maudor

"Teli taj" olej, vadyon 40x48

Selepoc lent jobbra: Kabona Maudor

Uttalari as: 4000 ft.

BÁV 38. Képekció Budapest 1975 december

Katona Nándor

Tátrai László, o. s. 50x71

Essé utáni, o. karton, 24x38

30 Minerva Képzőművészeti
1973

Katona Nándor

Szolnokon dolgozó néhány művéssel
szűtt 1999-ben folyamodott a kulturá-
miniszterhez, segítőnek írt a szolno-
ki művészeti megalapítványhoz. Rö-
videsen megalakult a "Szolnoki Mű-
vészeti Legyenület".

"Eddor István kéziratos feljegyzéséből:
Emlékezése a szolnoki művészeti
Yankunak, Szolnok, 1973. márc. 34. old.

1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

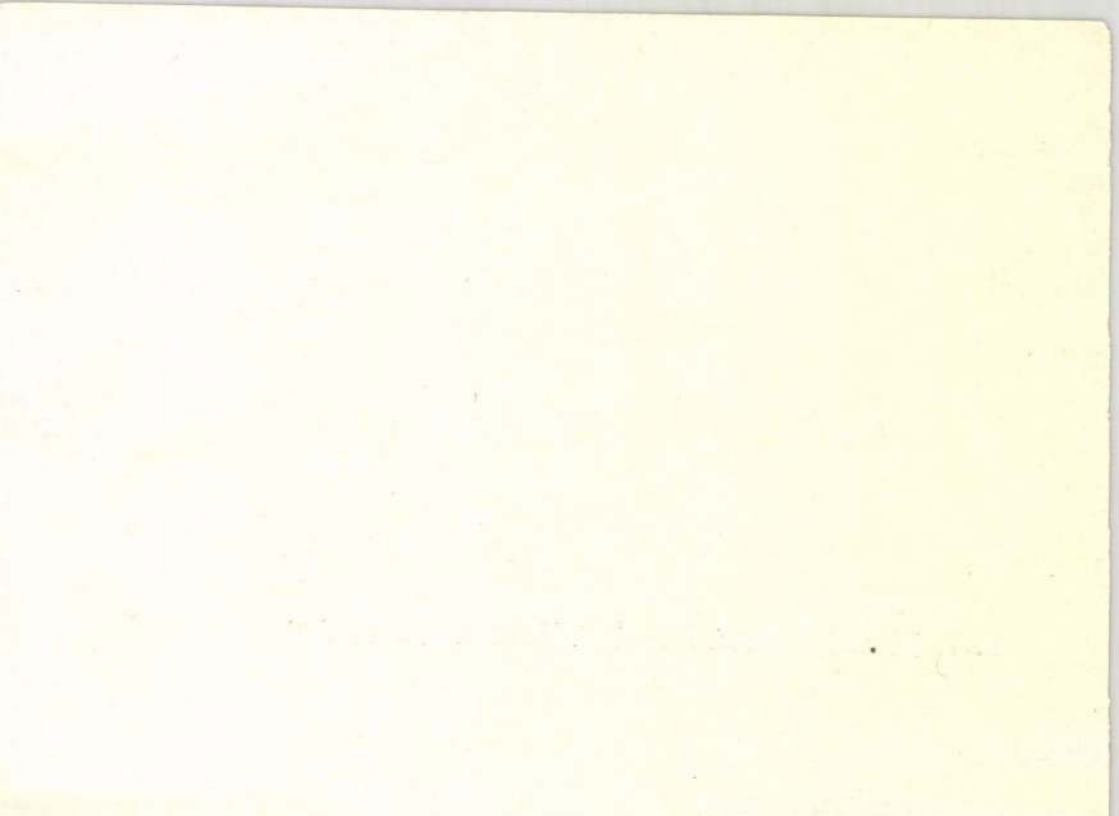
Katona Nándor (1864-1932)

„Véprakti faj” O. fa. 36x54

J. l. f.: Katona Nándor

Waltari ár: 3000 ft.

BÁV 39. Képek katalógus 1976 május



Katona Adalor

"Folyópart" 0. sz. 35x22,5 cm

J. l. j. Katona Adalor

Ár: 2500 ft.

BÁV 39. Képekkiadó katalógus 1976 május

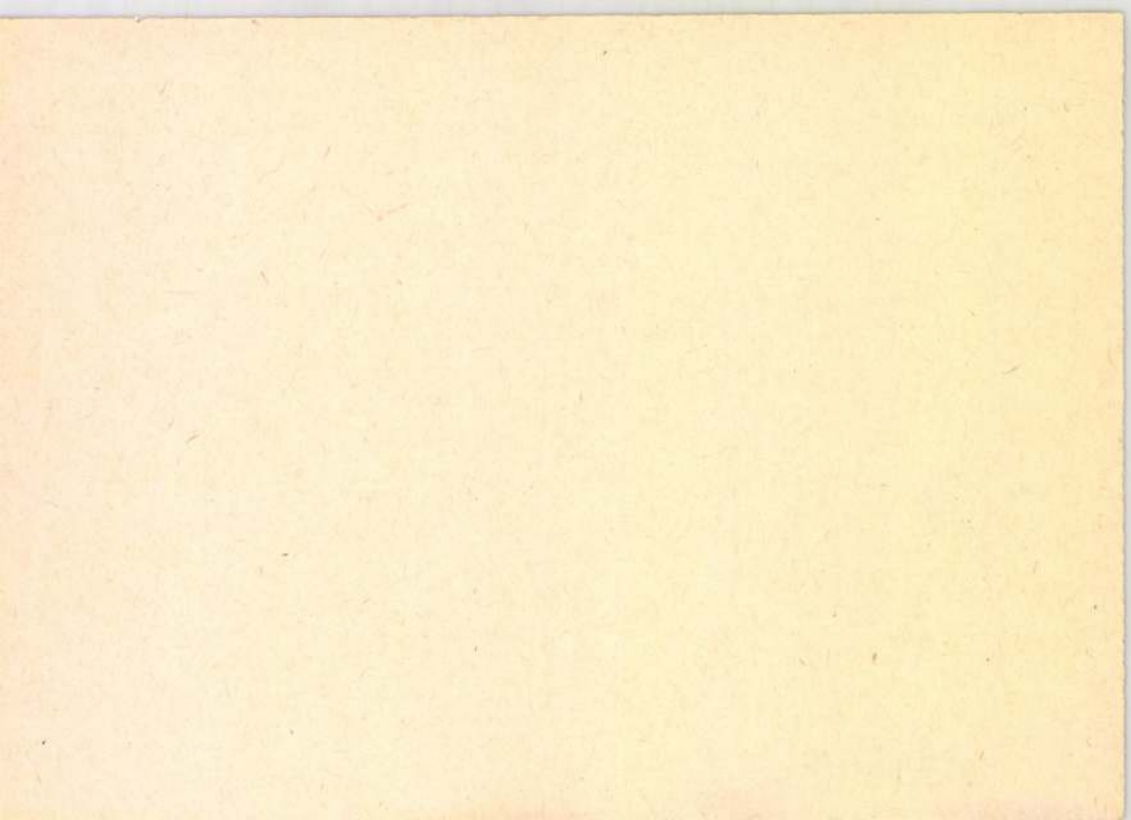


Katona Maldiv. festő

h. : férj és Adolf

Egri M. : Petten központól ... 84-87.

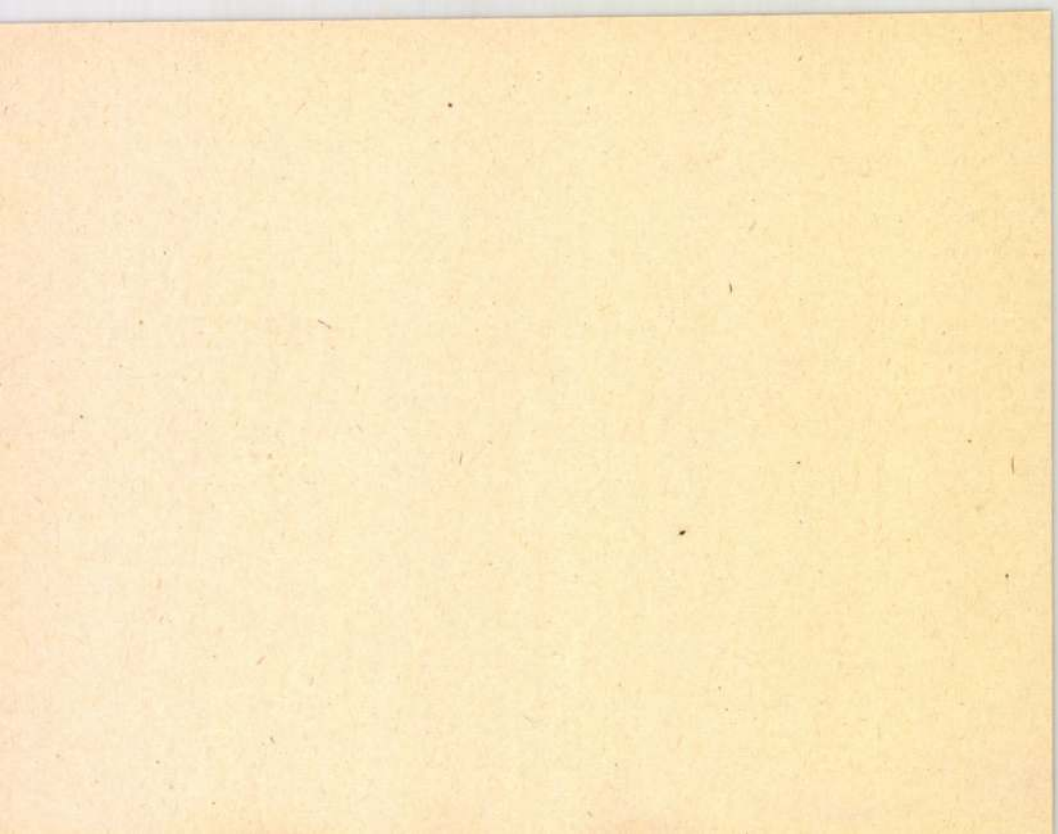
JÁSZKUNSAG, Szolnok, 1975. évv. $\frac{XXI.}{0. 4.}$



Katona Nándor

A művész is egyike azoknak, akiről a kritika
úgy nyilatkozik, hogy műveivel elősegítette
a Nemzeti Szalon tárlatának sikerét.
"Hónapról-hónapra" c. közleménye.
rovat/

Otthon, Bp. 1902. április hó
61. lap



Katona Nándor

A művész is azok közé tartozik, akiket a magyar föld festő poétái közé sorol Lázár Béla: "Téli tárlat" c. kritikájának "A magyar tájkép" c. fejezetében, Szinyei Merse Pál, Olgyay Ferenc és Mihalik Dániel mellett.

Otthon, Bp. 1901. dec. hó.
18-29. lap

Platona Nándor

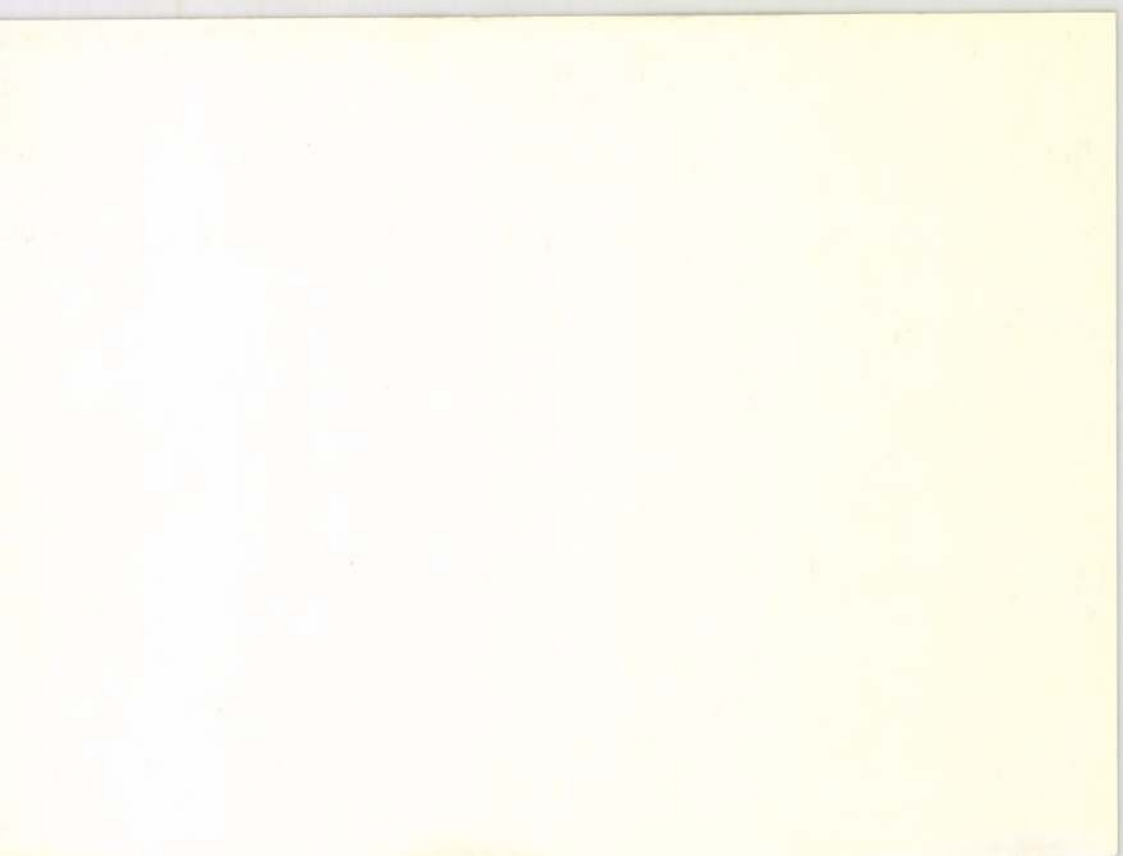
Művész, a postnoki művésztelep
alapítása iránti tevényt 1899-ben
aláírta.

Orideg György: Postnoki művészet '72

Ólphöld

1972/6

49 old.

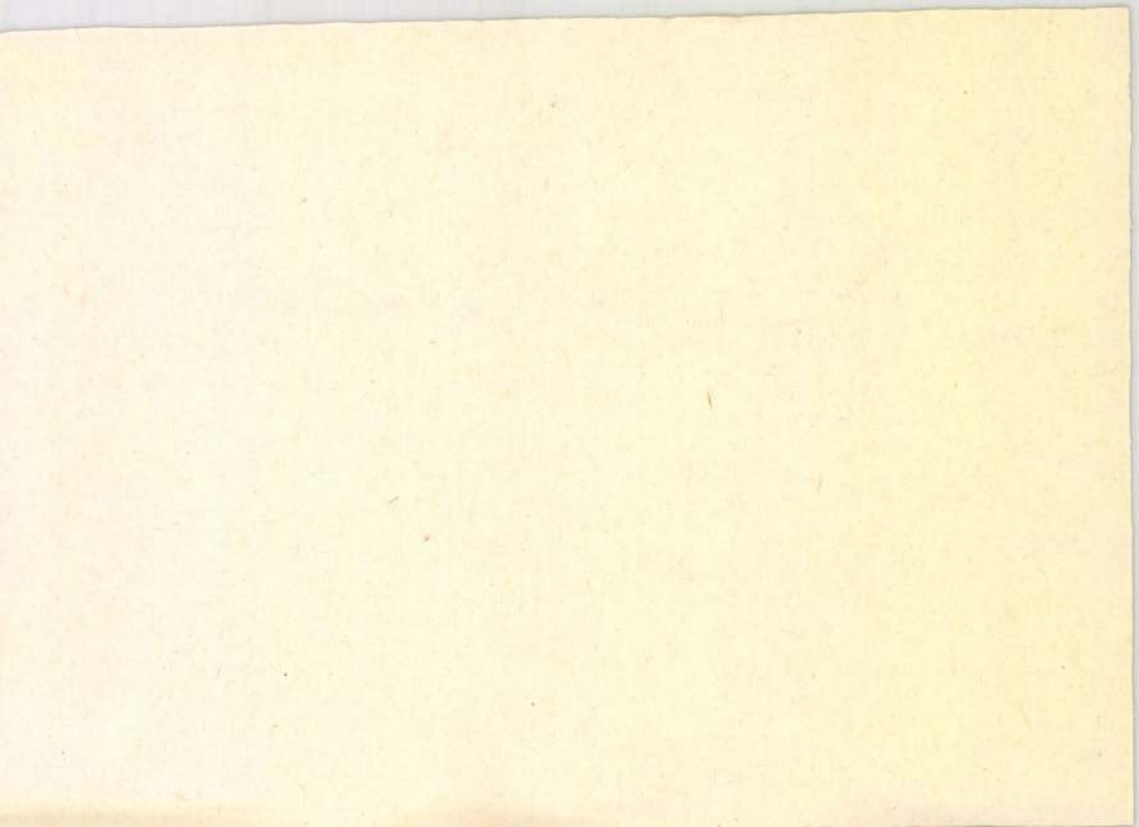


Katona Wándor

Pusztai szel, slejfesten.

Nemz. Sportbiz. MKépzőm

Kiáll. Katalógus 1945 aug

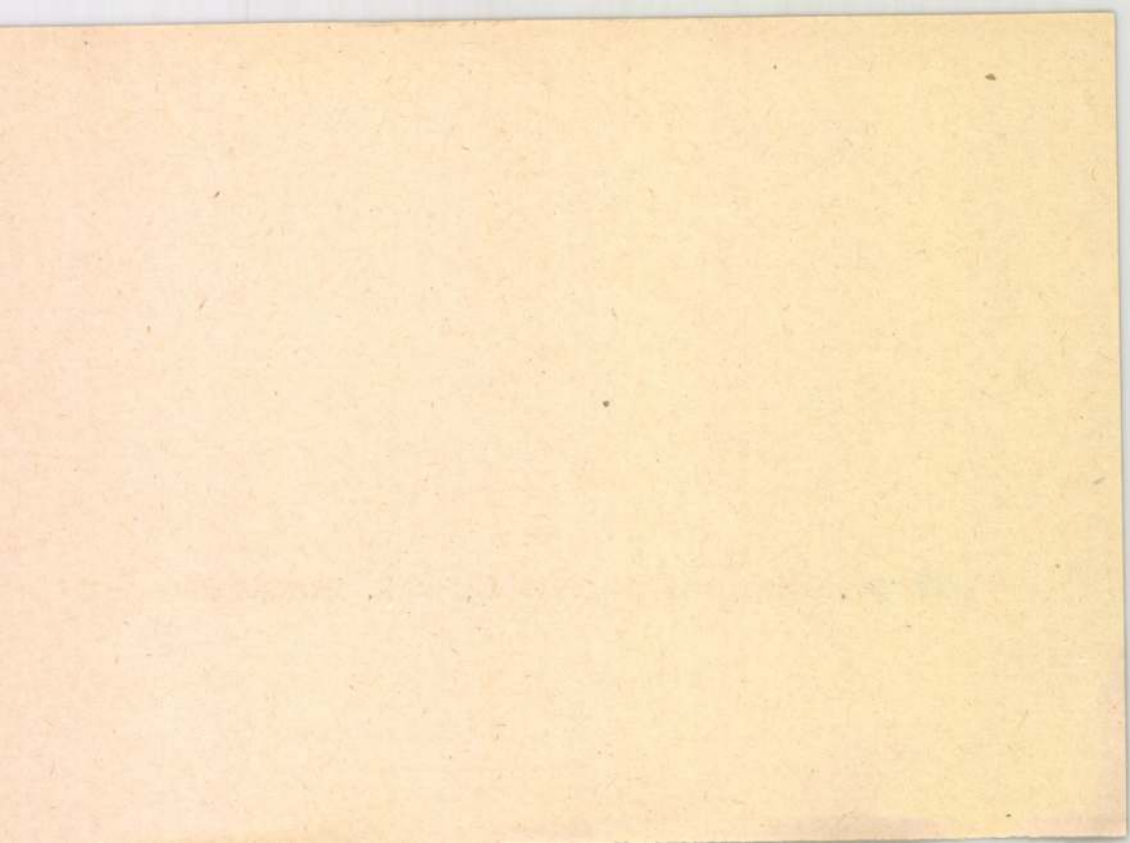


Katona Nándor

"Tárvai fej" o.v. 36x52 cm
J. l. G. : Katona N.

Ár: 5000 Ft

BÁV 44. Képekkiadó Budapest, 1977. december

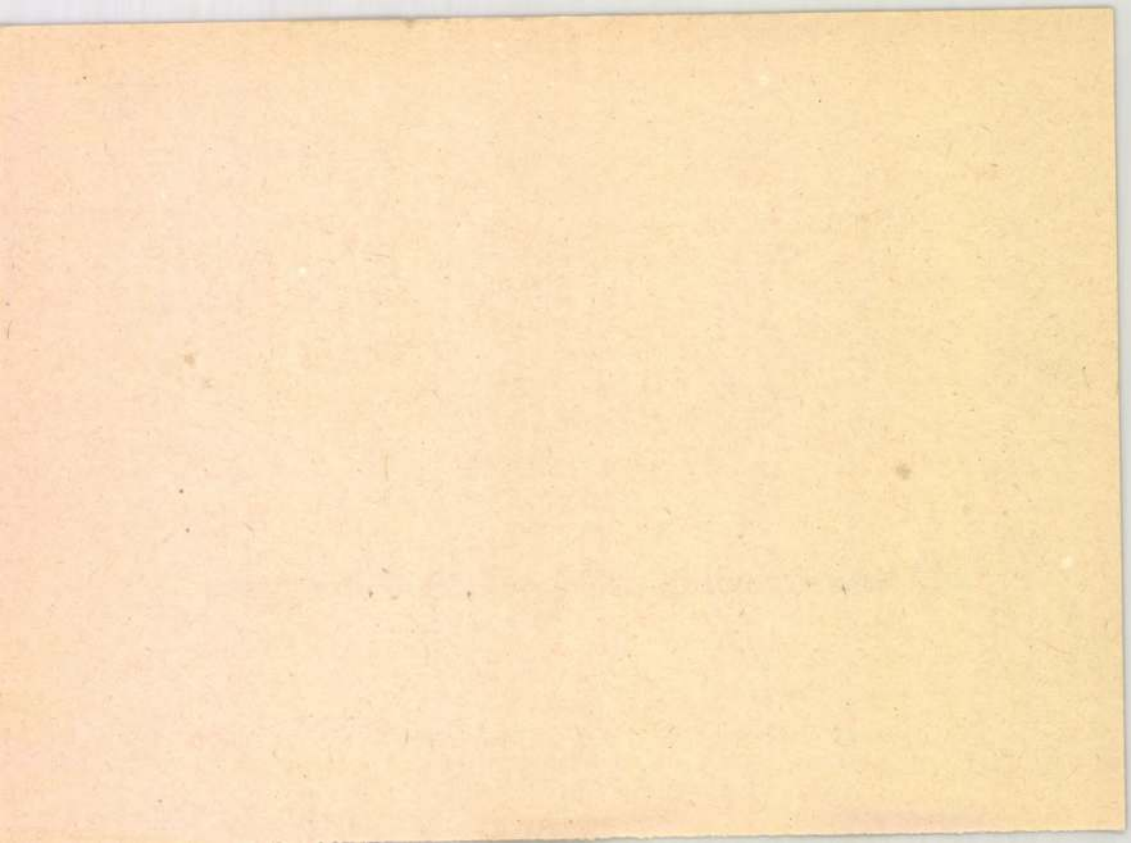


Katona Nándor (1864-1932)

"Tajlep" 0. faj, 35,5 x 50 cm
J. l. j.: Katona Nándor

Utaltári ár: 5000 ft.

BÁV 44. Képekkió Budapest, 1977. december



Katonai Wadudor (1864-1932)

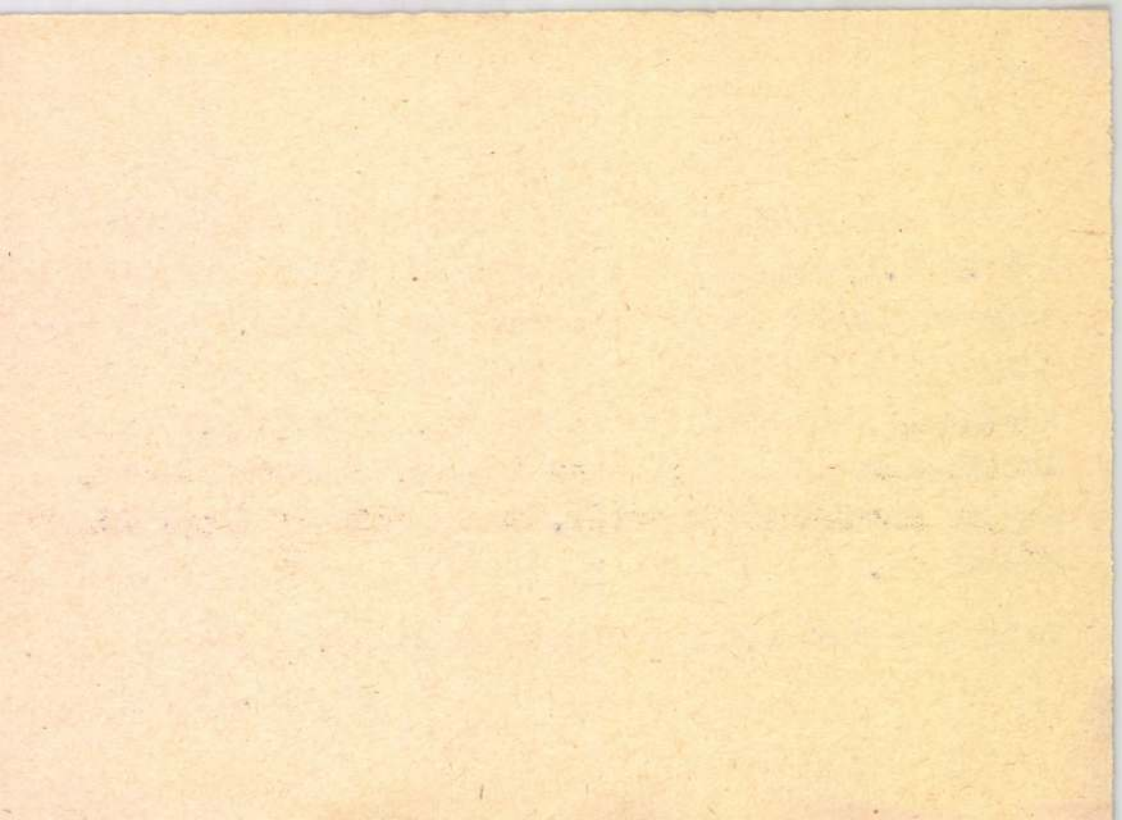
Híd alatt utó főt legény

O. vázlat 48 x 33. A kép katonai helyszíni
cédula. Utóállás ai: 4000 ft - FOTÓ -

Katona Wándor

A Debinszky utca és a volt Aréna ut sarkán
1912.III.13-án megnyilt Uj Szinpad részére készített
szinpadképeket és diszleteket Kozma Lajos.A Biró Mi-
hály által tervezett plakát szerint e szinpad számára
készített dekorációt Biró Mihály,Falus Elek,Fényes
Adolf,Grünwald Béla,Katona Wándor,Kernstok Károly,
Magyar Mannheimer Gusztáv,Márffy Üdön és Rippl Rónai
József is.

Kocs Judith:Kozma Lajos munkássága Bp.Akadémiai 1975.
90 old.



Katona Nándor

Zivatart sejtető, egységes világítási tájképét a kiállítás egyik legszebb alkotásának tartja Lázár Béla: "A tavaszi tárlat" c. kritikájának "Tájfestészet" c. fejezetében.

Otthon, Bp. 1900. évf. 6. füzet.
49-60. lap

Katona Növendek

Felusi faj házákkal c. képe Füst Milán özo-
gyének feljegyzésében van.

D₂: Füst Milán, a "Műgyűjtő"; "Műgyűjtő", 1971.2.22. 7.l.

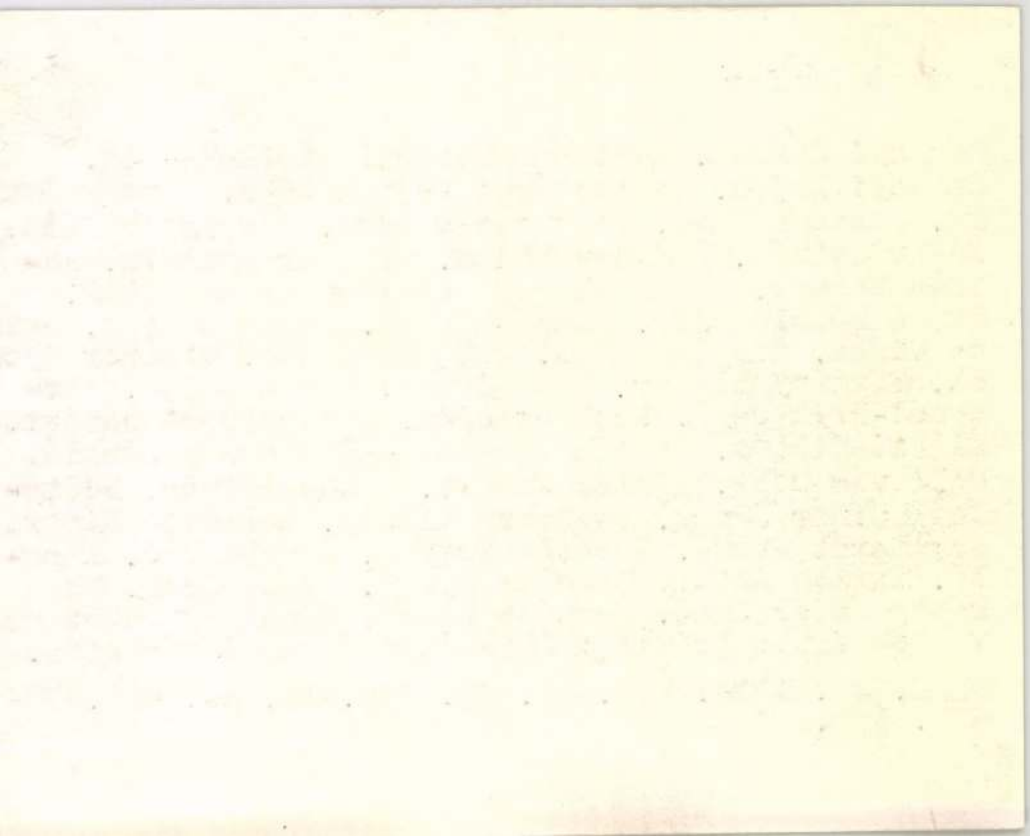
Katona Lászlóat festőművészt
a radrad eljén, kiült az az ablak elő-
művésztelepének megörökítésére. 1999-ben
több művész iradban fogamodott a kult-
tuszminiszterhez hogy segítsék Szaluskon való
letételepedésüket. - a művészi is a fogam-
dók körélt volt.

Fabricsi Agoston: Anyanyelvű a táj.
Gondolat Művészeti Lap, 1974. június 28.

Katona Nándor

Reményi József, Rottmann Mozart, Stetka Gyula,
Salányi Lajos, Szarecsányi Pajtás Ödön, Várady Gyula,
Vastagh Géza, Vesztróczy Manó, Vidovszky Béla,
Zádor István, Zombory Lajos, Klammer Mariska, Katona Nándor, Kimm Frigyes, Karlovszky Bertalan,
Kandó László, ifj. Kampis János, Jakab Zoltán, Hen-
de Vince, Gulyás János, Gulácsy Lajos, Glatter Gyula,
Germány Elemér, Kléh János, Kozma Lajos, Kür-
mendi-Frim Jenő, Lechner Ödön, Leidenfrost Sándor,
Ligeti Miklós, Marton Ferenc, Mednyánszky László,
Meldeván Béla, Nádler Róbert, Páldy István, Pente-
lei Molnár János, Ferenczy Károly, Dobrovic Péter,
Burghardt Rezső, Besznay István, Beszédes J. László,
Berkes Antal, Benczur Gyula, Barta Ernő, Baróthy Major Jenő,
Barkász Lajos, Bánsághy Vince mű-
vészek vettek részt a Műcsarnok Tavasszi tárlatán.

ÉLET, Bp. 1914. ápr. 12. VI. évf. 15. sz. 469, 474-
475. lap.



Katona Nándor

Tanította festeni özv. gr. Apponyi Sándor-
nét, akinek a most látható kiállítását is
rendezte a Szépművészeti Múzeumban.

A HÉT, Bp. 1926. szept. 10.
II. évf. 8. sz. 3. lap.

Katona Wándor

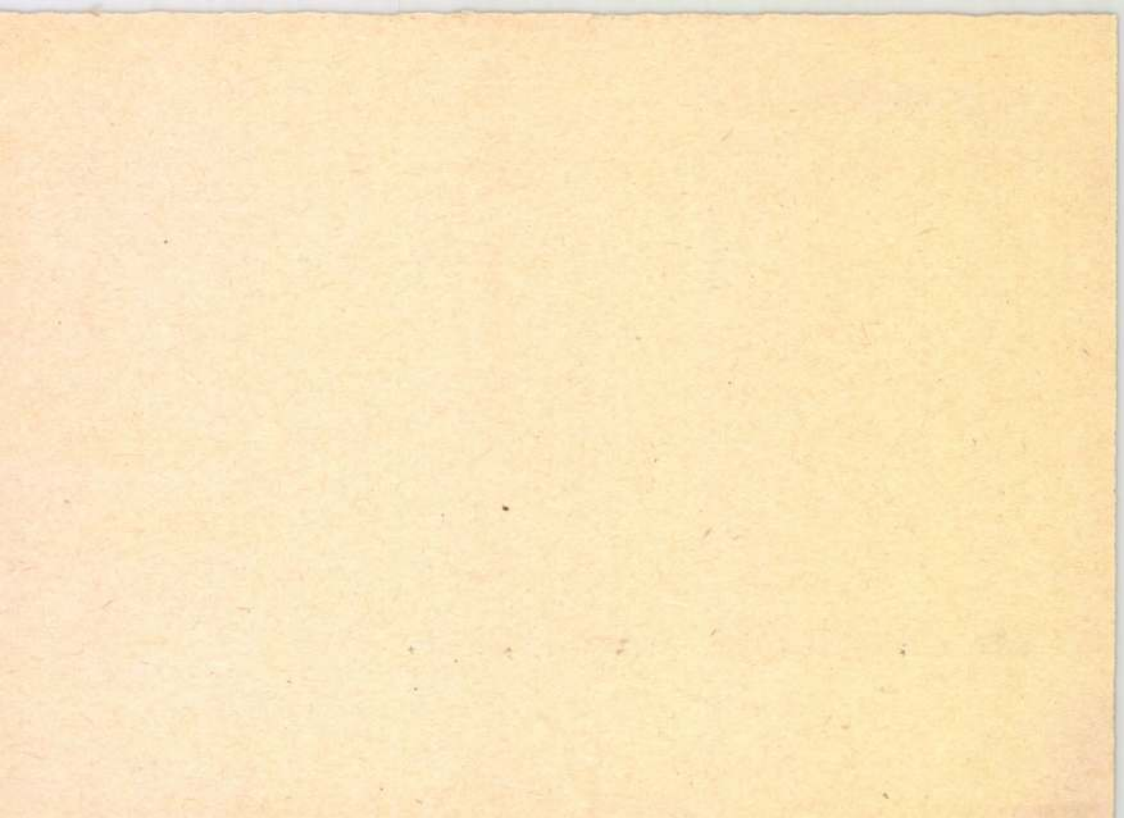
„Johann Breuer 76 éves korában“

o. fa. 48 x 33 J. l. j.: Katona Wándor

Tarjányi. 1915. VIII. 16. Védett.

„Védett“ ar : 5000 ft

BÁV 42. Képekcló Budapest, 1977. május



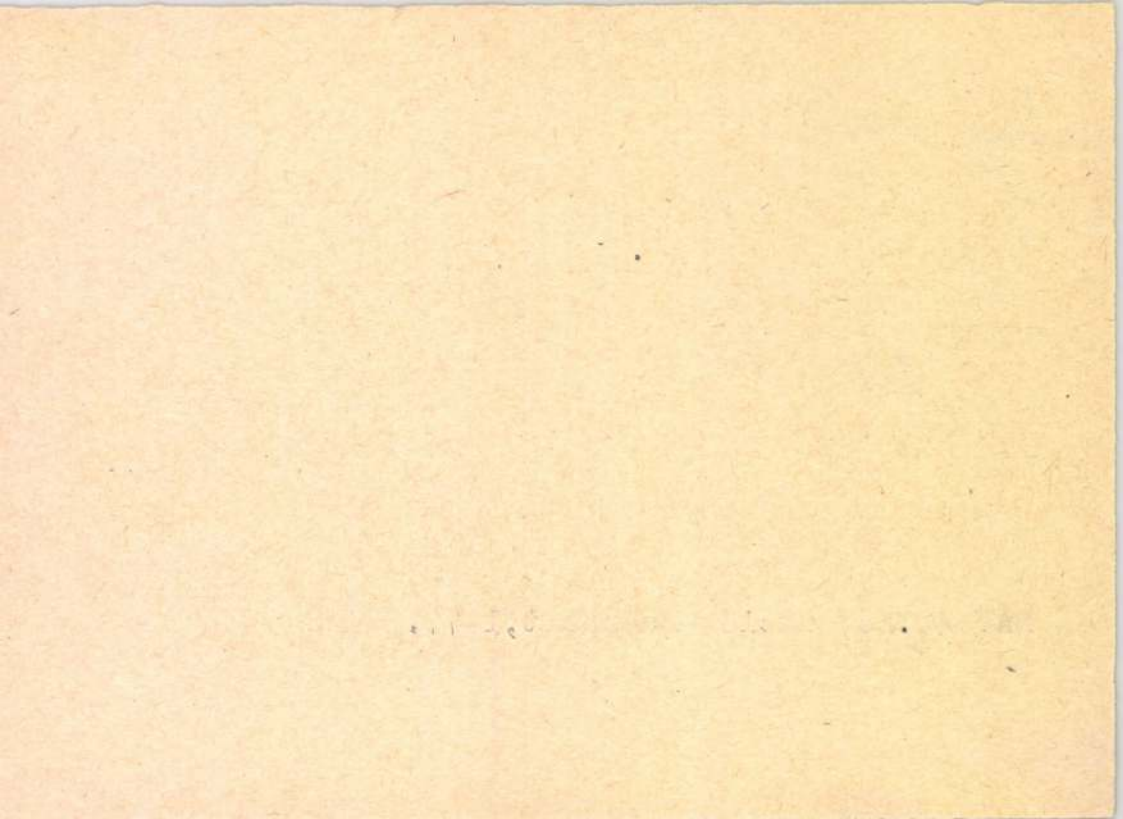
Kabona Wauder

"Gerlachfalvi erdei" o. far 25x36 cm

J. l. p. : Kabona Wauder 1908. IX. p.

U. W. k. s. i. : 4000 ft.

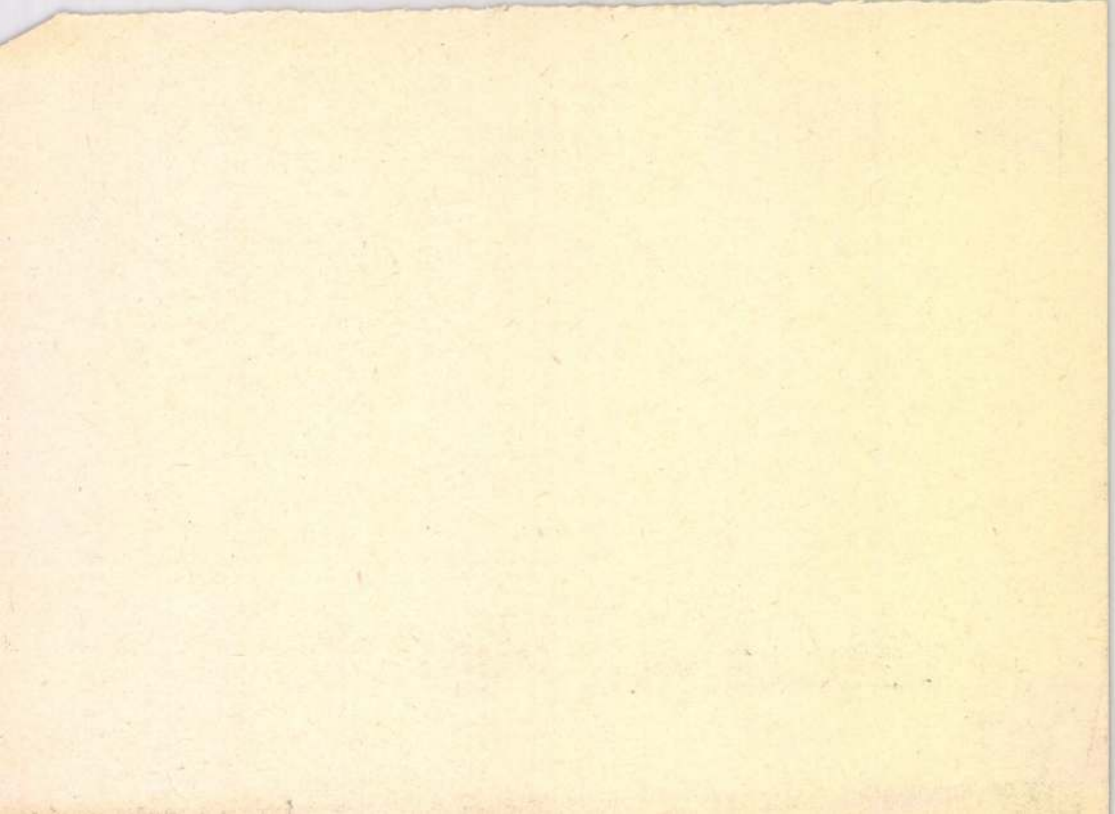
BÁV 42. Képekaukcio Budapest, 1977. május



Katona Nándor

a Heggyvidéki faj? o.v. 54x28 cm
2. kiadás: -5000 ft.

BÁV 42. Képekkel Budapest, 1977 május



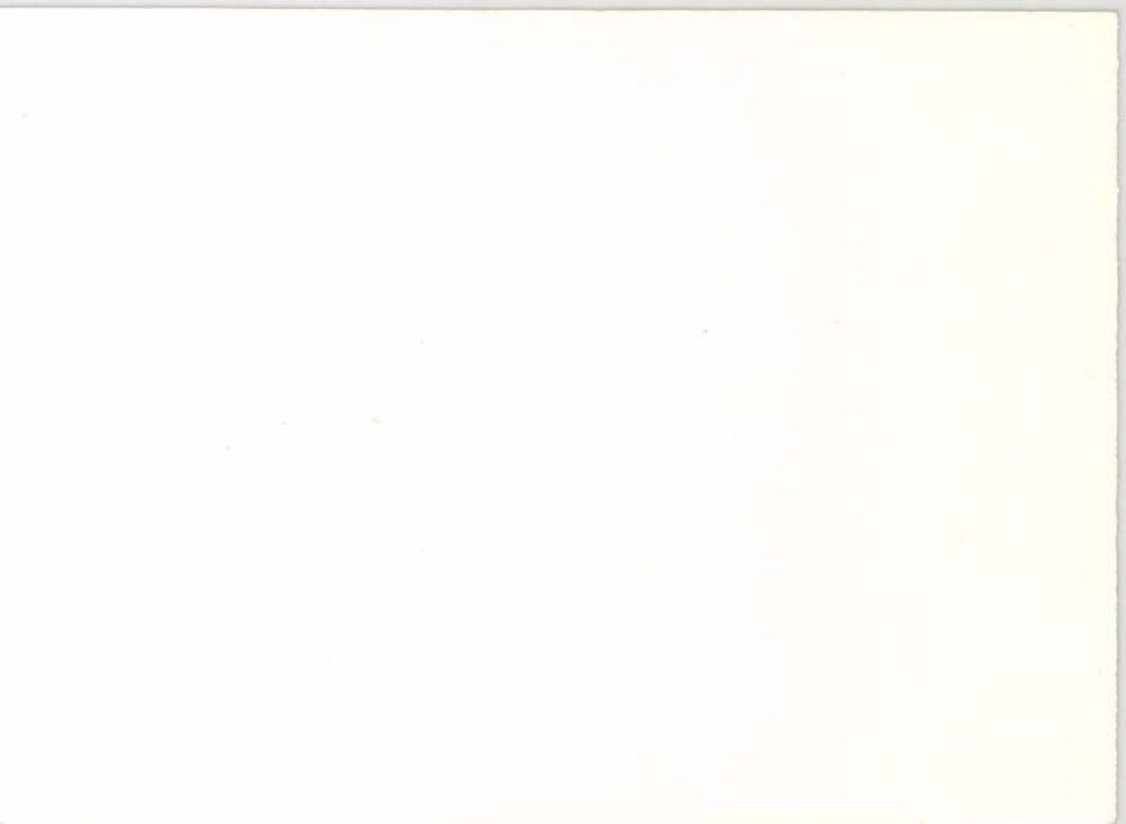
Katona Nándor

"Kégyvölgyi Kő" o-fa 32x48

J. l. p. : Katona Nándor 907.

Udaltári ai: 3500 ft

BAV 43. Kégyvölgyi Budapest 1977. szeptember



Katona Nándor (1864 - 1932)

"Tatvai táj" o. v. 27 x 32.

J. l. p. : Katona Nándor

Előállítás: 4500 ft.

BÁV 42. Képekció Budapest, 1977 május



Katona Nándor, festőművész (1864-1932).

A plen air festés művésze oly gyakori témát adó romániai tájregül is a Párizsban alkotó magyar művészeket is hármasított: így Hemplényi Tivadart, Katona Nándort és még többieket. - A romániai lakosság megmozdítja, befogadja a festőket, akik könnyűen élnek, dolgoznak.

Köhidi Erika: A romániai művésztelep román éve.

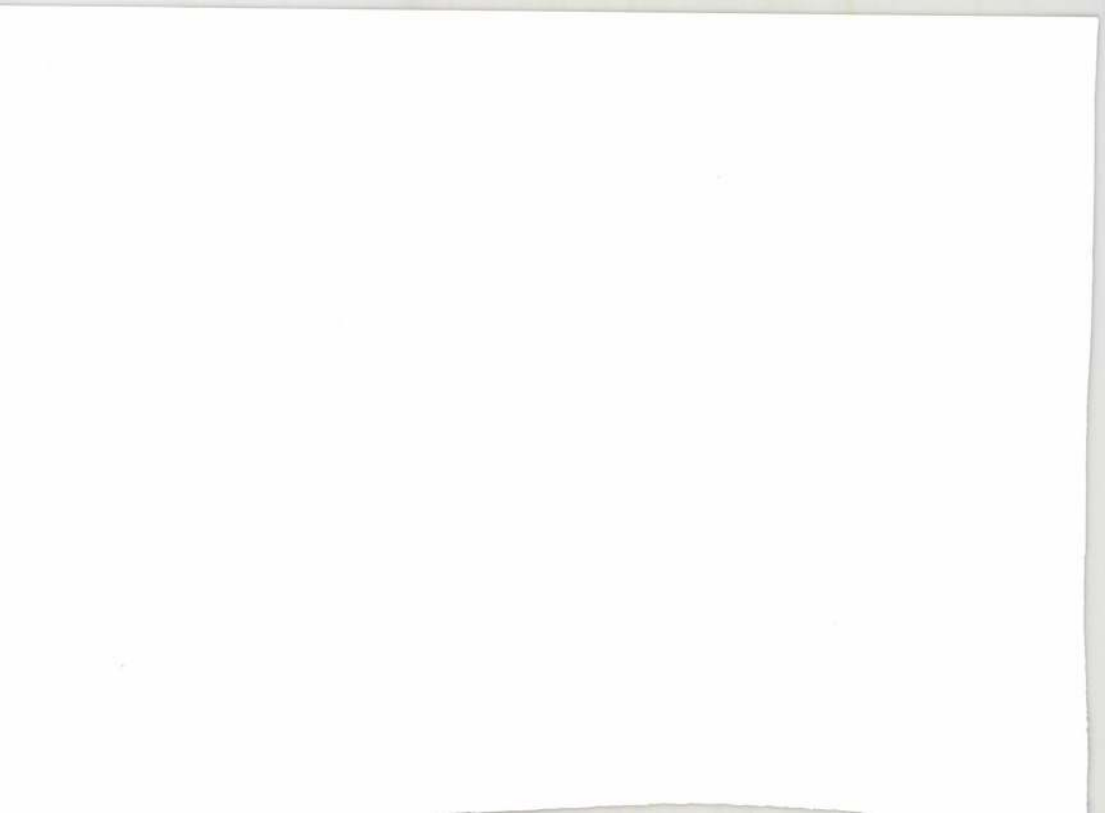
Pesti Műsor, 1981. február 11.



Katona Nándor

Nagybánya művészete (katalógus)
Magyar Nemzeti Galéria, 1996

Szöveg : 326,



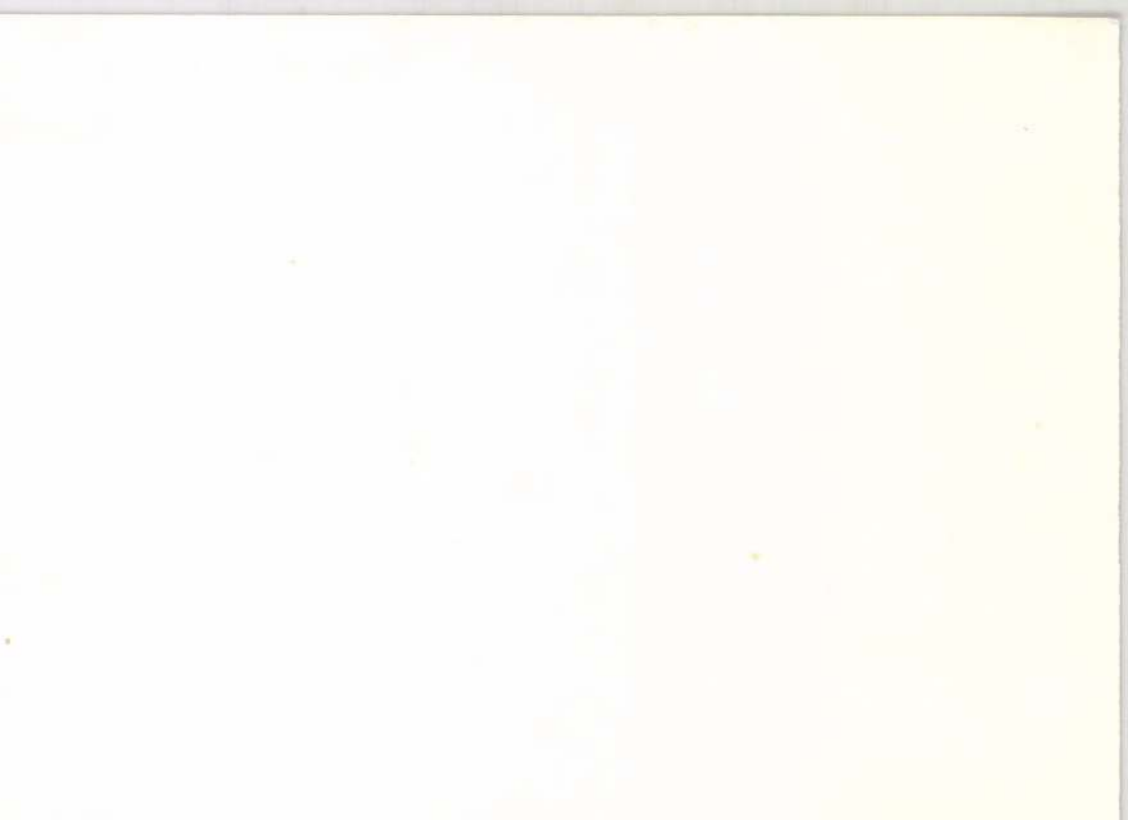
Katona Nándor (1864-1932)

"Tátrai táj" o. fa, 41x63.

J. l. j.: Katona Nándor

Magasság: 5000 ft

BAV 43. Képek: Budapest 1977. gyűjtemény

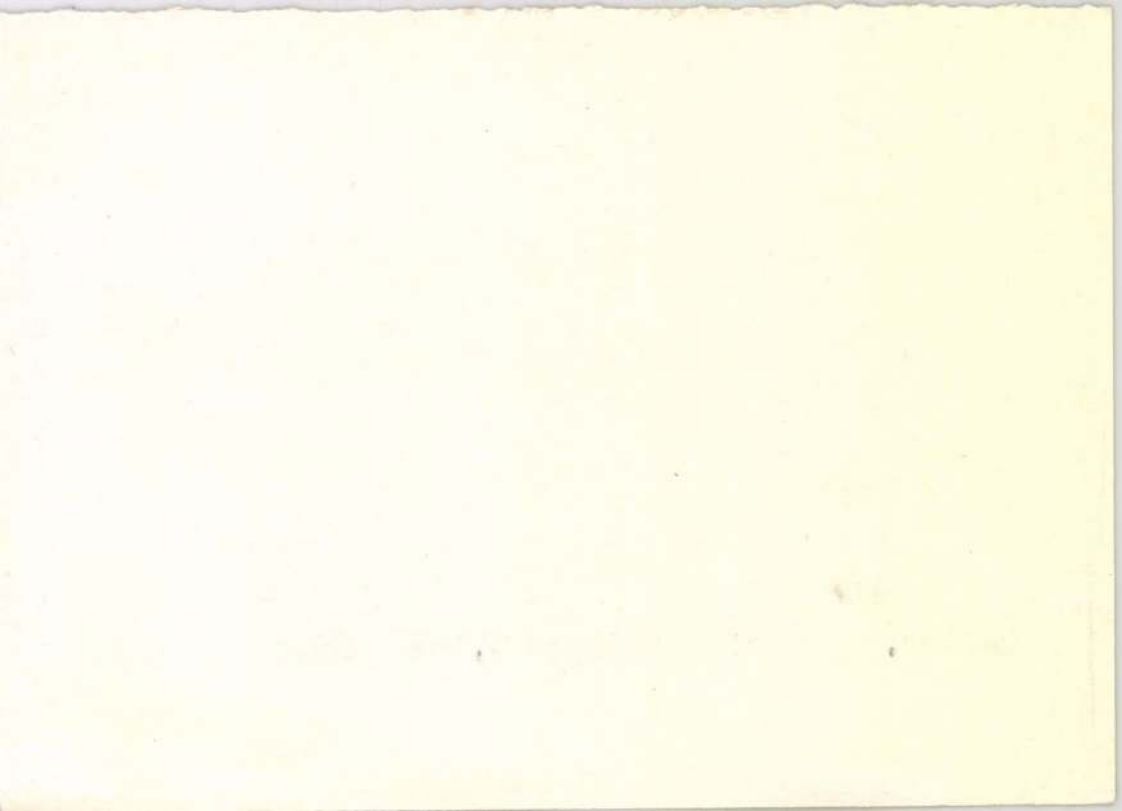


Katona Nándor

"Patazpart" o. Zurbos 35x51

"Zialtan" as: 4000 ft.

BÁV 42.Képaucé16 Budapest, 1977 május



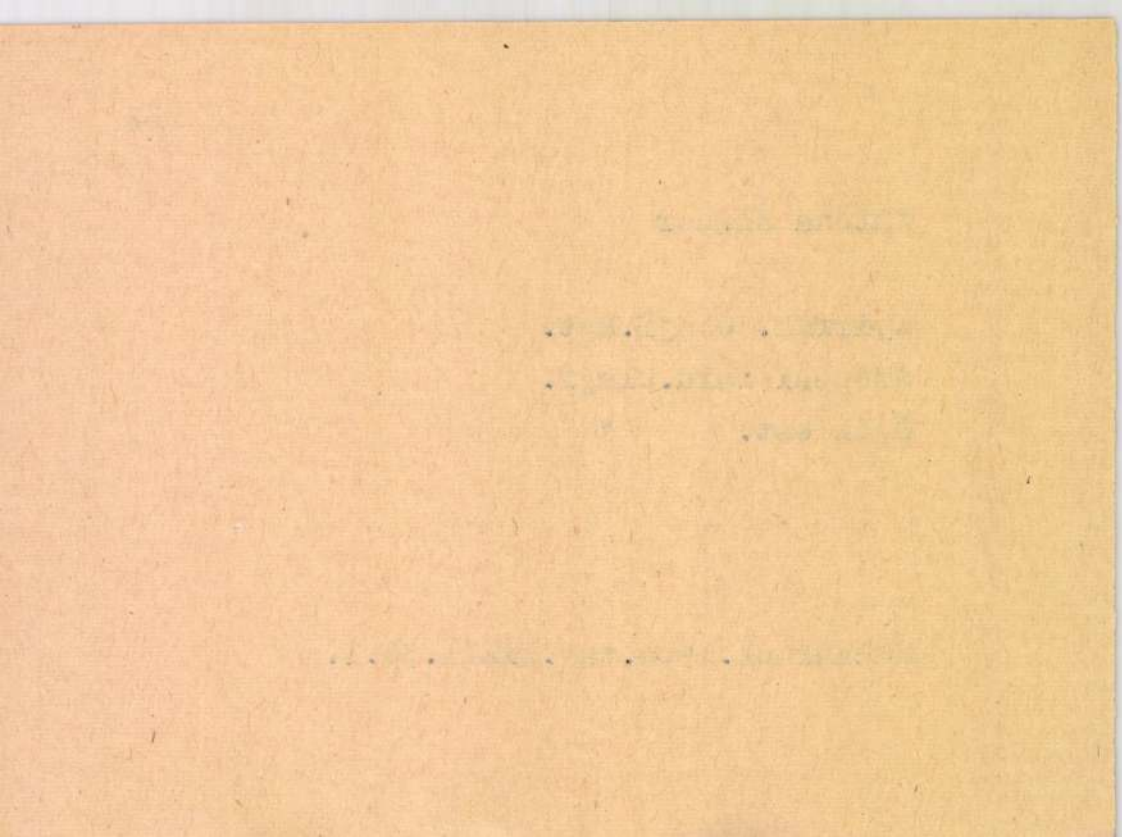
Katona Nándor

Nyirfák. Olajf.Mgt.

Szepesi falu.Olajf.

Őszi est. "

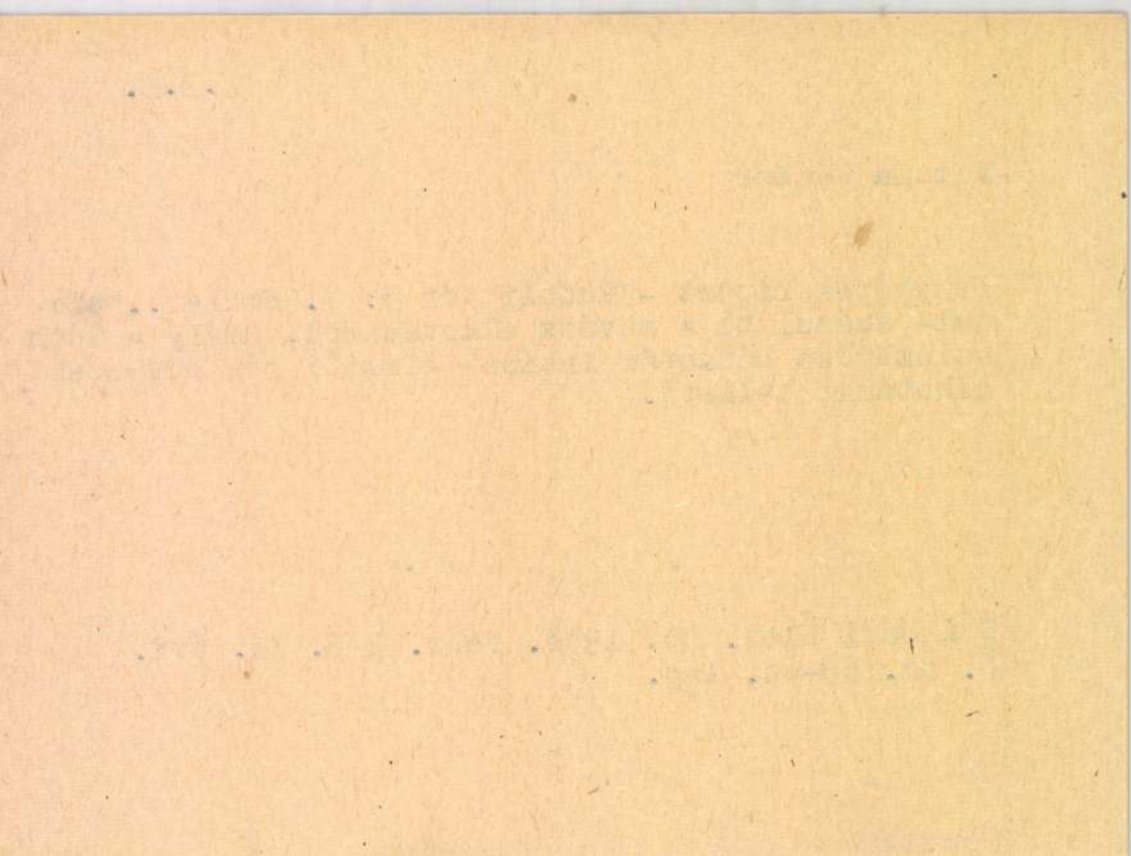
Múcsarnok.1900.tav.kiáll.36.1.



Katona Nándor

Fényképes riport - "Rudolf tér 5. V. emelet.." címmel - számol be a művész alkotásáról, amely a Góth színművész házaspár lakását díszíti más művészek alkotásai mellett.

Színházi Élet. Bp. 1930. febr. 2-8. XX. évf.
6. sz. 58-60. lap.



Katona Nándor

MDK

Téli napsugár, repr.

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Katona Händer

TELL RAPUNZEL, 1901.

THE GREAT 1901. RAPUNZEL HÄNDER

Katona Nándor

MDK

Kora tavasz a Tátrában, pasztell

Tangám a hegyek közt, pasztell

Téli napsütés, pasztell

Téli reggel, pasztell

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

Károlyi Károly

Én vagyok a társam, barátom

Tudom a nyelvem, barátom

Én vagyok a társam, barátom

Én vagyok a társam, barátom

Katona Nándor

MDK

Napnyugta után, pasztell

Poprád völgye, pasztell

Műcsarnok 1914. tavaszi kiállítás

1871

John Norton

Wilmington, Delaware

Philadelphia, Pennsylvania

Wilmington, Delaware

MDK

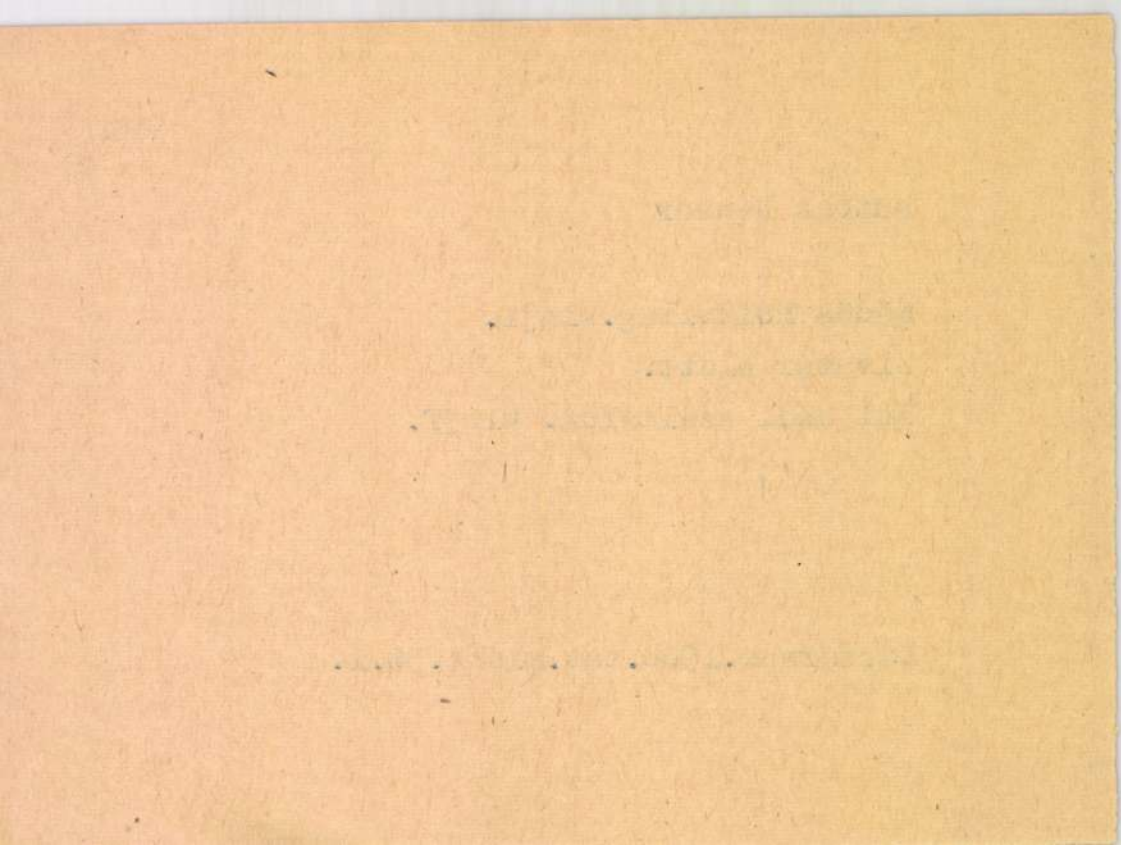
Katona Nándor

Ködös holdvilág. Olajf.

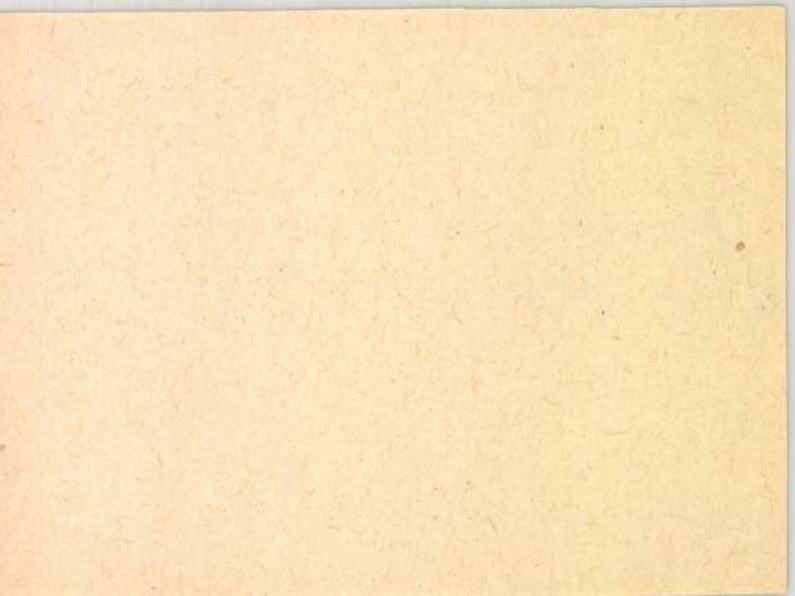
Zivatar előtt. "

Hollandi szélmalom. Olajf.

Műcsarnok. 1900. tav. kiáll. 36.1.



Kabona N'indos Jero"
Lolok Meji N'elap 1956 sept. 28.
Zoldel-



Katona Nándor

MDK

A késmárki csucs egy őszi estén, pasztell

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

MDK

Károlyi Művelődési Társaság

A kézirati anyag egy évi esztendő, parcella

Művelődési Társaság 1913-14. évi kiállítása

Katona Nándor

MDK

Ködös holdvilág

Micsarnok 1927 Táj- és életképekállítás

Königlicher Hof

1800

Vertrag zwischen dem Kaiser von Österreich und dem Kaiser von Russland

Katona Nándor

MDK

Korai téli reggel a Tátrában, pasztell
Napos téli reggel a Tátrában,

Műcsarnok 1913-14. téli kiállítás

Napoz téli reggel a Tatrán, puszelli
Napot téli reggel a Tatrán,

Magyarországi Népi Énekek

Katona Nándor, festőm.

670/a. Téli táj. J.1.j. Olf.

Árverési Közlöny. 1929.épr. 3.rk.sz. 31.l.

20
7

1870

1870

1870

Katona Nándor, festőm.

MDK

a szelneki művésztelepre jelentkezők közül az el-
12 közé tartozott., de mire le kellett volna költöz-
nie, elmaradt.

Gerő Ödön: A szelneki telep.
Művészet. 1964. 217-226.1.

Katona Károly, László.

... a munkái egyéni jellegűek, és az
 a köztudatban, és az a köztudatban
 ...

... a munkái egyéni jellegűek, és az
 a köztudatban, és az a köztudatban
 ...

Katona Nándor

MDK

Téli reggel

Műcsarnok 1927 Táj- és életképműkiállítás

MDK

Katona Nándor

Emlékezés a Dnjeperre, of.

Képzőm. Társ. 1911. tav. kiáll. kat. 41.1.

100

100

100

100

Katona Nándor

MDK

Tél az erdőben

Téli utolsó napsugarak

Késő őszi hangulat

Szürke nyári nap

Műcsarnok 1926 Angol-magyar kiállítás

Katona Wábor

Tél az erdőben

Téli nyolcad napján

Késő délután

Szarka névű nap

Érkezett a tél az erdőben

Katona Nándor

MDK

Olvadás, olf.

Erdő szélén, olf.

Műcsarnok 1927 táj- és életképműkiállítás

Katona Nándor

MDK

Holdfelkelte

Őszi napsütés

Erdőrészlet

Napos téli reggel

Műcsarnok 1926. Angol-magyar kiállítás

John W. ...

...

...

...

...

...

Katona Nándor

Késő Ősz. Olajfm.

KMT 1910/11. téli kiáll. 48.1.

100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

MDK

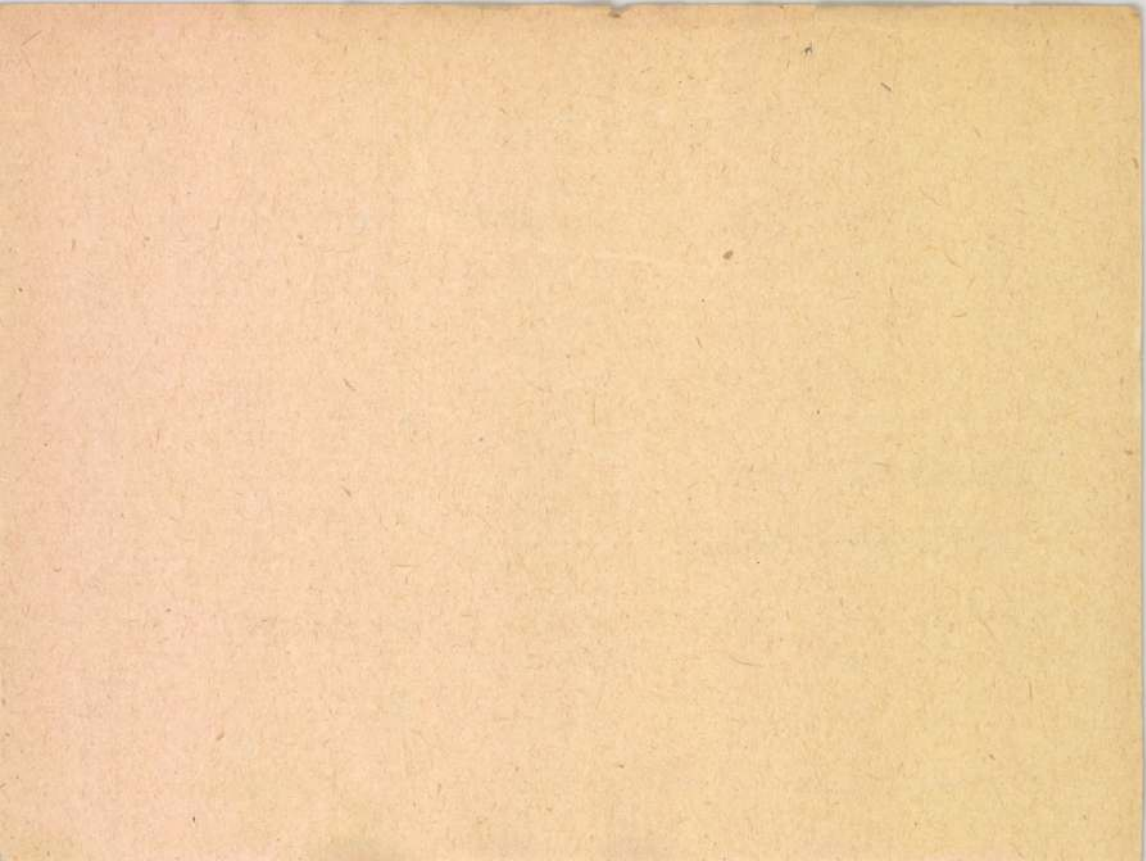
Katona Nándor, festőm.

Tátrai Táj.

Olaj. Repr.

Műcsarnok. 1940.

Tél a művészetben.



M.D.K.

Katona Nándor

Művei szerepelnek az Árverési Csarnok májusi kiállításán, -írja beszámolójában Kunsági Elek: Aukciókiállítás az Árverési Csarnokban címmel.

Színházi Élet. Bp. 1935. május 12-18. XXV.
évf. 20. sz. 96. lap

1. 11. 1955

Katona Könyvtár

Érkezett példányok az 1955. évi
Könyvtári - és kiadványügyi
Rész: Könyvtári és kiadványügyi
osztály.

1955. május 15-16. között
évt. 20. sz. 10. lap

Katona Nándor

MDK

Enyhe téli nap

Műcsarnok 1926. Angol-magyar kiállítás

1868

1869

1870

MDK

Katona Nándor

Ferenc-József-csúcs. Olajfm. lgt.

Képzőm. Társ. 1908/9. téli kiáll. kat. 40.1.



Katona Nándor

MDK

Olvadás, olf.

Műcsarnok 1927 Táj- és életképműkiállítás

1111

Raymond Hunter

Oliver, Ohio

Manuscript 1277 - 10 - 1880

Katona Nándor

MDK

Falu télen, repr.

Műcsarnok 1927 táj- és életképműkiállítás

104

Encomienda

Encomienda

Encomienda

MDK

Katona Nándor

Téli hajnal, repr.

Puskás L.: A festői tél. Tükör 1936. febr.
109-111.l.

100-111-1

100-111-1

100-111-1

MDK

Katona Nándor

Rózsa M.: A Nemzeti Szalon új palotája. Budapesti Napló 1907. 59. sz.

MDK

Katona Nándor

Modern magyar festőművészek 138.1.

Каталог

1881.

MDK

Katona Nándor

Mitárlat Ujpesten. Uj Idők 1899. V. 37. sz.
815.1.

187

Account Number

Account Number of John Doe, Esq.
1234

Katona Nándor

MDK

Felvidéki táj, olf.

Tengerszem, olf.

Késő ősz a Magas Tátrában, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

1911

Katona Nándor

Levivő, 1911. évi.

Levivő, 1911. évi.

Közös a Magyar Királyság, 1911. évi.

Művelődési Társaság

Katona Nándor, festő.

Alkalmi inspirációt nyertek a Balatontól
elhunyt neves művészeink közül fentnevezett
is.

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet.
Afestői Balaton. Bp. 1942. 78. l.

Katona Mándor, festő.

Alföldi múzeumi gyűjtemények és kiállítások
rövid ismertetése és kiállítások

10.

Csányi Dezsa: A magyar népművészet
1914. évi kiadás.

Katona Nándor

Nevezeti kalon tavaszi
kiállításán nagy arany
érem Esti hangulat
a hegyek között c. képe-
re.

Pesti Napló. 1913.

ápr. 27. (Kisimresek
művészek.)

U. 575.

Vasárnap
27

Kat. Adv. I. v.

Hétfő

28

Kat. Pign. hv.

Kedd

29

Kat. Szaturnin

Szerda

30

Kat. Andr. aps

Műsô helyed 4 ó 59 p.

Csütörtök

1

Kat. Elegy. pr.

Péntek

2

Kat. Bib. vl.

Szombat

3

Kat. Xaver. F.

1938 31 nap

December

- 47 Molnár János. Csendélet. Olajf. Eladó
 48 Vastagh Géza. Paraszt-udvar. Olajf. Eladó.
 49 Kacziány Ödön. Alkony. Olajf. Eladó.
 50 Kacziány Ödön. Magános fa. Olajf. Eladó.

III. TEREM.

- 51 Zombory Lajos. Vihar előtt. Olajf. Eladó.
 52 Zombory Lajos. Őszi szántás Olajf Magánt.
 53 Nyilasy Sándor. Tiszapart. Olajfestmény. Eladó.
 54 Nyilasy Sándor. Tanyai fiatalság. Olajf. Eladó.
 55 Nyilasy Sándor. Öreg halász. Olajf. Eladó.
 56 Nyilasy Sándor. Ligetben. Olajf. Eladó.
 57 Ferenczy Károly. Hazatérés. Tempera. Eladó.
 58 Ferenczy Károly. Férfiarckép. Olajf. Magánt.
 *59 Ferenczy Károly. Napos délelőtt. Olajf. Eladó.
 60 Ferenczy Károly. Fiúarckép. Olajf. Eladó.
 61 Ferenczy Károly. Gyermekek pónikon. Olf. Eladó.
 62 Ferenczy Valér. Kakasok. Olajfestmény. Eladó.
 63 Ferenczy Valér. Lussini táj. Olajfestmény. Eladó.
 64 Ferenczy Valér. Naplemente. Olajfestmény. Eladó.
 65 Ferenczy Valér. Erdőben. Olajf. Eladó.
 66 Ferenczy Valér. Csendélet (Karfiol). Olajf. Eladó.
 67 Zombory Lajos. Hordás. Olajf. Eladó.
 *68 Zombory Lajos. Szénahordás. Olajf. Eladó.

IV. TEREM.

- 69 Mérő István. Dominikánus. Olajf. Eladó.
 70 Földes (Föld) Imre. Paraszt gazda. Olajf. Eladó.
 71 Basch Árpád. A Sirály. (Herczeg Ferenc jachtja.)
 Olajf. Magántulajdon.

Katona Nándor

- 72 Pogány Margit. Napos udvar. Olajf. Eladó.
73 Basch Árpád. Cattaro. Olajf. Magántulajdon.
74 Basch Árpád. Ragusa. Olajf. Magántulajdon.
75 Basch Árpád. Laceroma. Olajf. Magántulajdon.
76 Katona Nándor. Téli nap a Kárpátokban. Pasztell.
Magántulajdon.
77 Földes (Feld) Imre. Tisza-részlet. Olajf. Eladó.
78 Widder Bódog. Utea Tunisban. Olajf. Eladó.
79 Katona Nándor. Tarpatak Olajf. Magántul.
80 Katona Nándor. A Lomnici csúcs. (Magas Tátra).
Olajf. Magántul.
81 Katona Nándor. Október. Olajf. Eladó.
82 Katona Nándor. Őszi lombok. Olajf. Eladó.
83 Katona Nándor. Tarpatak Olajf. Eladó.
*84 Katona Nándor. Tarpatak. Olajf. Eladó.
85 Udvary Géza. Tanulmány. Olajf. Eladó.
86 Hány Gy. Jégverem-utca Budán. Olajf. Eladó.
87 Hány Gy. Reform. templ. Budán, a Fő-út felől. Olf.
Eladó.
88 Hány Gy. Margitszigeti uj kápolna. Olajf. Eladó.
89 Hány Gy. Mátyás-templom az Albrecht-útról. Olajf.
Eladó.
90 Hány Gy. Részlet a Margit-szigetről. Olajf. Eladó.
91 Hány Gy. Jezsuita-lépcső Budán. Olajf. Eladó.
92 Hány Gy. Margitszigeti főhercegi lak. Olajf. Eladó.
93 Hány Gy. Történelmi épület bejárata a Városliget-
ben. Olajf. Eladó.
*94 Karlovsky Bertalan. Arckép. Olajf. Magántul.
95 Jendrássik Jenő. Arckép. Pastell. Magántul.
*96 Jendrássik Jenő. Merengés. Olajf. Eladó.
97 Jendrássik Jenő. Az erkélyen. Olajf. Eladó.
*98 Székely Andor. Női arckép. Olajf. Magántul.
99 Sándor Béla. Rózsák. Olajf. Eladó.

Képröm. Tár. 36 1905/6,
Téli kiáll. Est

I. TEREM.

- 1 **Pentelei Molnár. J.** Tavaszi délután. Olajf. Eladó.
- *2 **Löschinger Hugó.** Szt. László megszabadítja az elrabolt magyar leányt. Olajf. Eladó.
- 3 **Háry Gyula.** Borsodi táj. Olajf. Eladó.
- 4 **Hegedűs László.** Labdarózsa. Olajf. Eladó.
- 5 **Siligai Ferenc.** Havas erdő széle. Olajf. Eladó.
- *6 **Pállik Béla.** Éhes népség. Olajf. Eladó.
- 7 **Brunningeni Flesch L.** Női Narciss. Olajf. Eladó.
- *8 **Vastagh Géza.** Tyúkesoport. Olajf. Eladó.
- 9 **Bosznay István.** Nyári nap. Olajf. Eladó.
- 10 **Bosznay István.** Nyár. Olajf. Eladó.
- 11 **Herrer Cézár.** Otthon. Olajf. Eladó.
- *12 **Herrer Cézár.** A páholyban. Olajf. Eladó.
- 13 **Herrer Cézár.** Úrinő csipkekendővel. Olajf. Eladó.
- 14 **Márk Lajos.** Intimitások. Olajf. Eladó.
- *15 **Hegedűs László.** Női akt. Olajf. Eladó.
- *16 **Márk Lajos.** Dedicatio. Olajf. Eladó.
- *17 **Glatte Gyula.** Öreg asszony és fiatal leány. Olajf. Eladó.
- 18 **Kézdi-Kovács László.** Ősz az erdőn. Olajf. Eladó.
- *19 **Poll Hugó.** Thunhalászhajók. Pastel. Eladó.
- 20 **Poll Hugó.** Breton halpiac. Pastel. Eladó.

- 21 Poll Hugó. Fenyőfák. Pastel. Eladó.
*22 Kézdi-Kovács László. Erdei úton. Olajf. Eladó.
23 Endrey Sándor. Arcképtanulmány. Olajf. Magánt.
24 Kacziány Ödön. Hold kelte a pyramisoknál. Olajf.
Eladó.
25 Udvary Géza. Gitározó alak. Olajf. Eladó.
26 Pentelei Molnár J. Halak. Olajf. Eladó.

II. TEREM.

- 27 Déry Béla. Nyugalom ideje. Olajf. Eladó.
28 Magyar Mannheimer Gusztáv. Budapestkönyéke
(Rákos). Olajf. Eladó.
29 Katona Nándor. Viharos idő. Olajf. Eladó.
30 Mednyánszky László báró. Téli holdvilág. Olajf.
Eladó.
31 Katona Nándor. Ködös reggel. Olajf. Eladó.
32 Kacziány Ödön. Éjfél után. Olajf. Eladó.
33 Katona Nándor. Hegyi tó. Olajf. Eladó.
34 Katona Nándor. Egy orosz klostrom holdvilágnál.
Olajf. Eladó.
35 Katona Nándor. Őszi tájkép. Olajf. Eladó.
36 Kacziány Ödön. Kastély holdfényénél. Olajf. Eladó.
37 Magyar Mannheimer Gusztáv. Hó a Jókai-utcá-
ban. Olajf. Eladó.
38 Mednyánszky László báró. Erdőrészlet. Olajf.
Eladó.
39 Góth Móric. Krumplihámozó. Olajf. Eladó.
40 Magyar Mannheimer Gusztáv. Budapest kör-
nyéke (Rákos). Olajf. Eladó.
*41 Deák Ebner Lajos. Elázott vásár. Olajf. Eladó.

• 30 •
Képrövidítés 1908. tav.
Kivált. Est.

< Katona Nándor >

< 7 önmegajól.

Var up. 1917

222. l.

lásd okv.

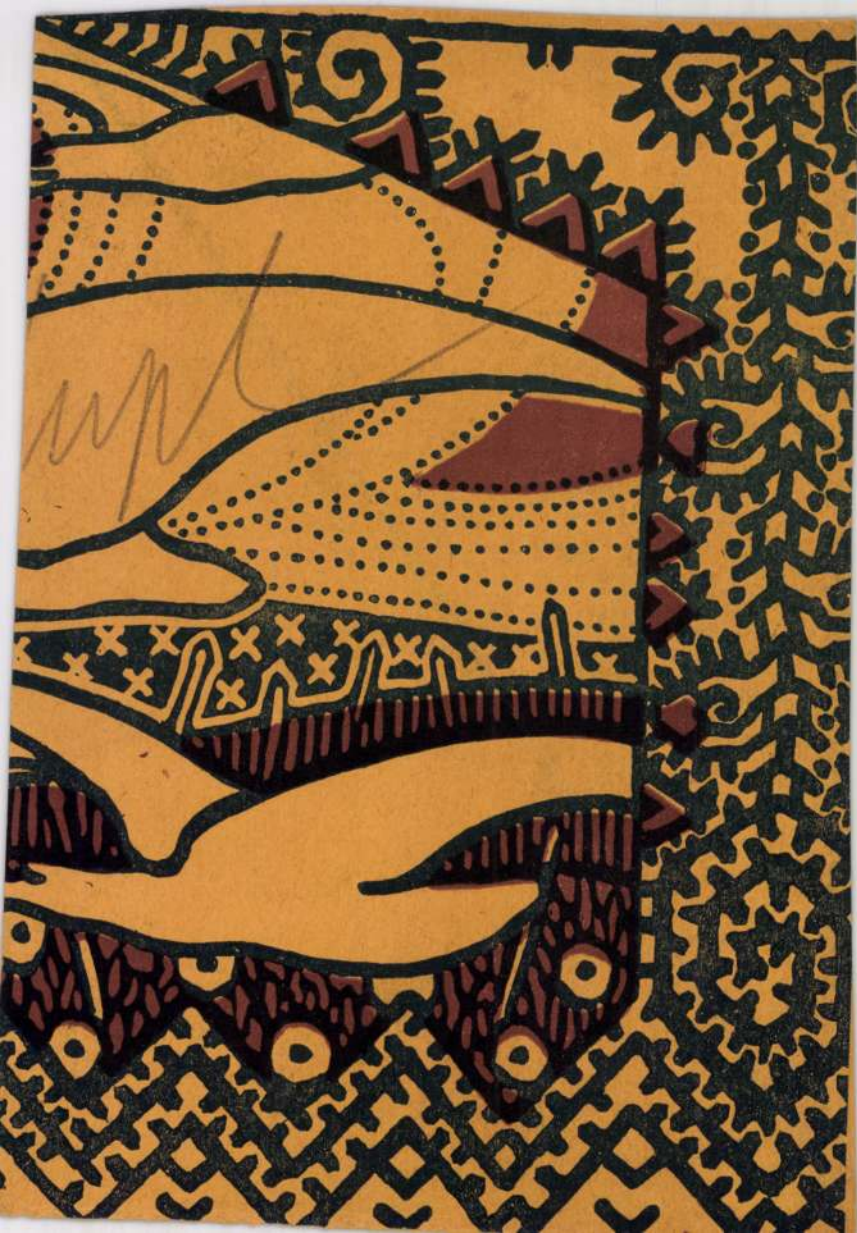
Temesvári városi nyilvántartás
Könyvtár működése 1915-66
T. 154, 155

Katona Mándor

Flegysorvos c. képe
rept -

Szabad Művelődés

1912. I. évf. 2. sz.
5. l.



Katona Nándor

Kovács Lydia:

Művészek Otthonában.

Katona Nándor.

Vas. újs. 1917. 222,

223. l. (Képeket
és archívumot.)

Lásd ott.

Taufet Jerus⁴d., weiss¹ - f³arvos

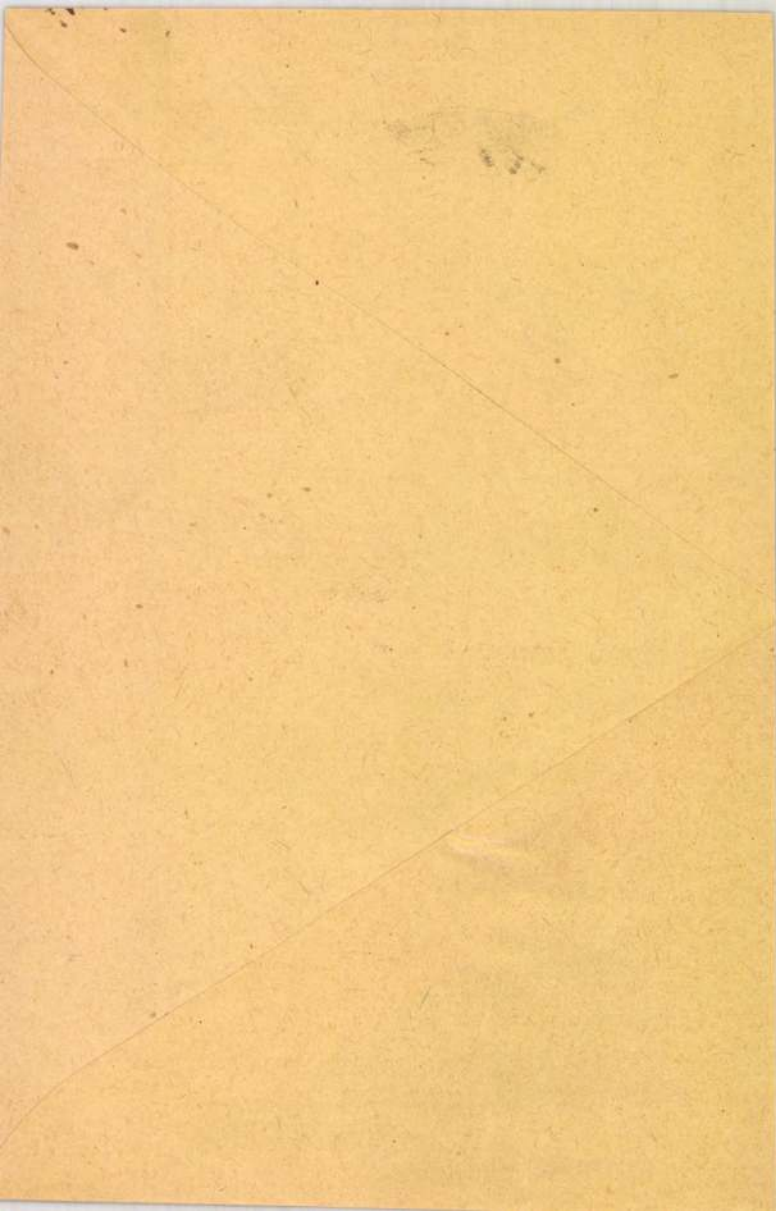
X. 154

Katona Nandor

Regji postak c. Epe

reper.

Var. lipi, 1913. 84. l.



Katona Múdos

Uod

=

Pesti napló

1911. jan. 18.

(Múveirháboru)

U. 353.

g.
2.
18.
1911.
Jan.
18.
U. 353.

Dunaföldvár, 1871. VI. 10.

1871. Jan. 18.
(Könyvtár)

1873

Postmarka

1871

Postmarka

Katona Nándor

Brücke id^o c.

keje repr.

Vas. lip. 1899. 839 l.

Transfer Wards

Transfer to
Ward 10

Open up 1899 8394

Katona Nándor

Értesítés

Robotos: Katona
Nándor a parlamenti. A
Hét 1908 apr. 12.

(Művészet 1908, 277. l.)

kepinasa. — 1873: XIV. 38. *P. Moya*: Sein eigenes Bildniss.
— 1876, 1878, 1879: XVI. 697, *P. Moya*: Sajat arczképe.
— 1881: 747. *P. Moya*: Sajat arczképe. — 1888: XXII.
774. *P. de Moya*: A művész saját képe. — 1896, 1897:
XXII. 774. *P. de Moya*: A művész képe. — 1897: XXII.
774. *P. de Moya*: Selbstportrait. — 1898: XXII. 774. *P. de*
Moya: Portrait du peintre. — 1901, 1904: XXII. 774. *P. de*
Moya: A művész képe.

Kratona Nandor

rod
2

Dalumbantok

58, 125, 126, 150, 249,

250. P.

Reklámprospektus

h R. T. kiadása

Révész – Biró

Klősz Gy. és Fia 4 szín coloroffset nyomása

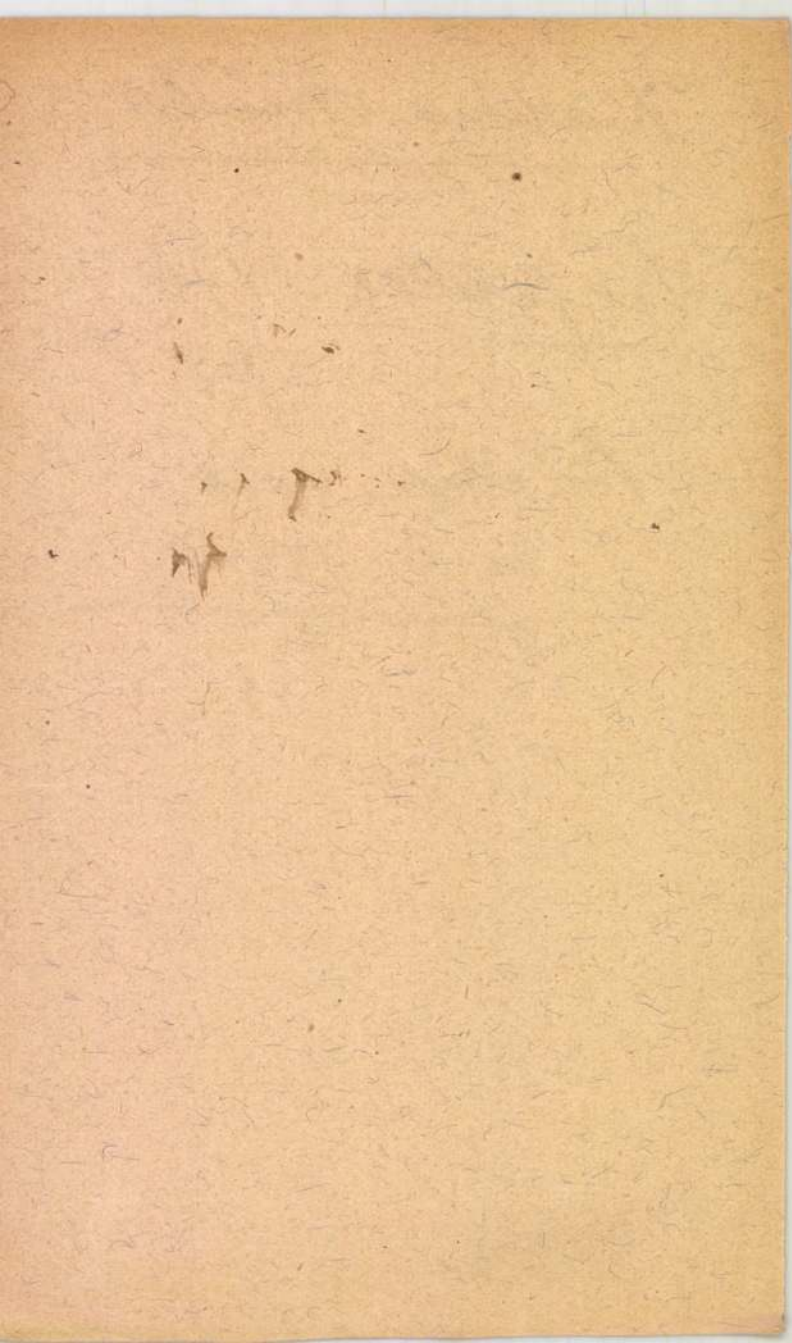
ész Globus R. T. mélynyomása

Katona Wändör

Reflex . 176,
177. l.

Böcker. arch.

u. o. 732. l.



Katona Nándor

vad

Radixis Emerici: Ka-
tona Nándor, Buda-
pesti Hírlap 1913. okt. 1.

(Emericus 1913. 362. l.)

Szabó Alajos 239.
Strobenitz Frigyes 72, 311.
Vas Viktor 206, 23
Vásárhelyi Stefaus
Vasvári Géza 28.
Vedres Márk 326—
211, 231.
Szamosi Sós Vilmos 146, 206,

Katona Vándor

rod

Leabó Geia dr.

Körséta művelésinté-
zműsorának
kiáltás jövő

1921. jan. - febr.

41 l.



Katona Nándor

(Kleinberger Nathan)
vérmestere

1884-85

Emlék 1930.85. l.

Madison Standard

(The Standard Building)
Madison, Wis.

1880-82

Volume 1880-82

Katona Nándor

- 237 Szenes Fülöp. Női arckép. Olajfestmény. Maróthi Fürst Jakabné tulajdona.
- *238 Szenes Fülöp. A bor. Olajfestmény. Eladó.
- 239 Szenes Fülöp. Kidülő támasz. Olajfestmény. Eladó.
- 240 Szenes Fülöp. Régi jó időkből. Olajfestmény. Eladó.
- 241 Balló Ede. Férfi arckép Olajfestmény. Sztankovanszky János tulajdona
- 242 Balló Ede. Chorin Ferenc arcképe. Olajfestmény. Salgó-Tarjáni köszénbánya. R. T. tulajdona.
- *243 Nyilasy Sándor. Dologkerülök. Olajfestm. Eladó.
- *244 Balló Ede. Női arckép Olajfestmény. Sztankovanszky János tulajdona.
- 245 Balló Ede. Hieronymi Károly arcképe. Olajfestmény. A Mérnök- és Építész-egylet tulajdona.
- *246 Bihari Sándor. A szorgalmasok. Olajfestmény. 800 korona.
- *247 Hány Gyula. Parasztudvar Bocsföldön. Olajfestmény. Eladó.
- 248 Hány Gyula. Dirndl. Olajfestmény. Eladó.
- 249 Katona Nándor. Nyári reggel. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 250 Katona Nándor. Fenyvesrészlet. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 251 Katona Nándor. Téli est. Olajfestmény. 1000 kor.
- 252 Katona Nándor. Kőd a Dunán. Olajfestmény. Magántulajdon.
- 253 Katona Nándor. Est a Karszt vidékén. Olajfestmény. 400 korona.
- 254 Katona Nándor. Vihar után. Olajfestmény. 1600 kor.
- *255 Katona Nándor. Holdvilágos est. Olajfestmény 1000 korona.
- 256 Lavery, John, R. S. A. Öltözködés. Olajfestmény. 4000 korona.
- 257 Tull Ödön. Kaszáló. Olajfestmény. 300 korona.
- 258 Tull Ödön. Kaszaverő. Olajfestmény. 300 korona.

VIII. TEREM.

- 218 Nyilasy Sándor. Újszegedi part. Olajfestmény. 300 korona.
- 219 Deák-Ebner Lajos. Múzsza. Olajfestmény. Magántulajdon.
- *220 Anning Bell Robert. Adagio. Olajfestmény. 2400 korona.
- 221 Olgyay Ferenc. Kelő hold. Olajfestmény. 600 kor.
- 222 Olgyay Ferenc. Hajnalszürkület. Olajfestmény. 1000 korona.
- *223 Mann Harrington. Ruhaszárítás. Olajfestmény. 1200 korona.
- *224 Olgyay Ferenc. Kora tavaszi délután. Olajfestmény. 1000 korona.
- 225 Olgyay Ferenc. Novemberi hangulat a Csallóközben. Olajfestmény. 500 korona.
- 226 Watts G. F. – R. A. Gilbert Alfréd. R. A. arcképe. Magántulajdon.
- 227 Kárpáty Rezső. A tó partján. Olajfestmény. 400 korona
- *228 Kárpáty Rezső. Részlet Castelnovo mellett. Olajfestmény. 300 korona.
- 229 Kárpáty Rezső. Bóra. Olajfestmény. 300 korona.
- 230 Pállya Celestin. Tavaszi szellő. Olajfestmény. 1600 korona.
- 231 Révész Imre. Délutáni napsugár. Olajfestmény. 400 korona.
- 232 Révész Imre. Tanyán. Olajfestmény. 400 korona.
- 233 Kárpáty Rezső. Hegyoldal a cattaroi öbölben. Olajfestmény. 1200 korona.
- *234 Révész Imre. Gyanús alak. Olajfestmény. 2400 korona.
- 235 Révész Imre. Alkonyatkor. Olajfestmény. 400 kor.
- 236 Szenes Fülöp. Esti csillag. Olajfestmény. Eladó.

Katona Nándor

II. TEREM.

MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV.

39 Őszi hangulat. Olajf. Eladó.

40 A Brenta-folyó mentén. Olajf.

~~KATONA NÁNDOR.~~

41 Ősz a hegyekben. Olajf. Eladó.

FARAGÓ GÉZA.

42 Kecskeméti parkrészlet. Olajf. Eladó.

MÁNYAI JÓZSEF.

43 Zay-váralja. Olajf. Eladó.

GLATZ OSZKÁR,

44 Parkrészlet. Olajf. Eladó.

KUNWALD CÉZÁR.

45 Női arckép. Olajf. Eladó.

~~KATONA NÁNDOR.~~

46 Tűz. Olajf. Eladó.

GLATZ OSZKÁR.

47 Kilátás a kastélyterrasse-ról. Olajf. Eladó.

~~KATONA NÁNDOR.~~

*48 Hegyszoros. Olajf. Eladó.

ENDREY SÁNDOR.

49 Arckép. Dr. Szilágyi Géza tulajdona. Olajf.

~~KATONA NÁNDOR.~~

50 A Lomnici csúcs. Olajf. Eladó.

PENTELEI MOLNÁR JÁNOS.

51 Csésze vízzel. Olajf. Eladó.

MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV.

52 Esti hangulat a tengeren. Olajf. Eladó.

40

KMT 1912/13. évi kiállítás

SÁNDOR ANTAL.

27 Templombamenők. Olajf. Eladó.

S. KALIVODA KATA.

28 Interieur. Olajf. Eladó.

GERGELY IMRE.

*29 Részlet a Como vidékéről. Olajf. Eladó.

MÁRK LAJOS.

*30 Toilette. Olajf. Magánt.

KISS REZSŐ.

*31 Szomorú hírek. Olajf. Eladó.

RUDNAY GYULA.

*32 Arató asszony. Olajf. Eladó

KISS REZSŐ.

33 Déldánya kedvence. Olajf. Eladó.

S. KALIVODA KATA.

*34 Délutáni álm. Olajf. Eladó.

JÁVOR PÁL.

35 Templom belseje. Olajf. Eladó.

SÁNDOR ANTAL.

*36 Modellek a műteremben. Olajf. Eladó

BARTA ERNŐ.

37 Virágos oltár. Olajf. Eladó.

SÁNDOR ANTAL.

38 Interieur. Olajf. Eladó.

Katona Nándor

Revai XXI, 493. l.

Katona Nándor

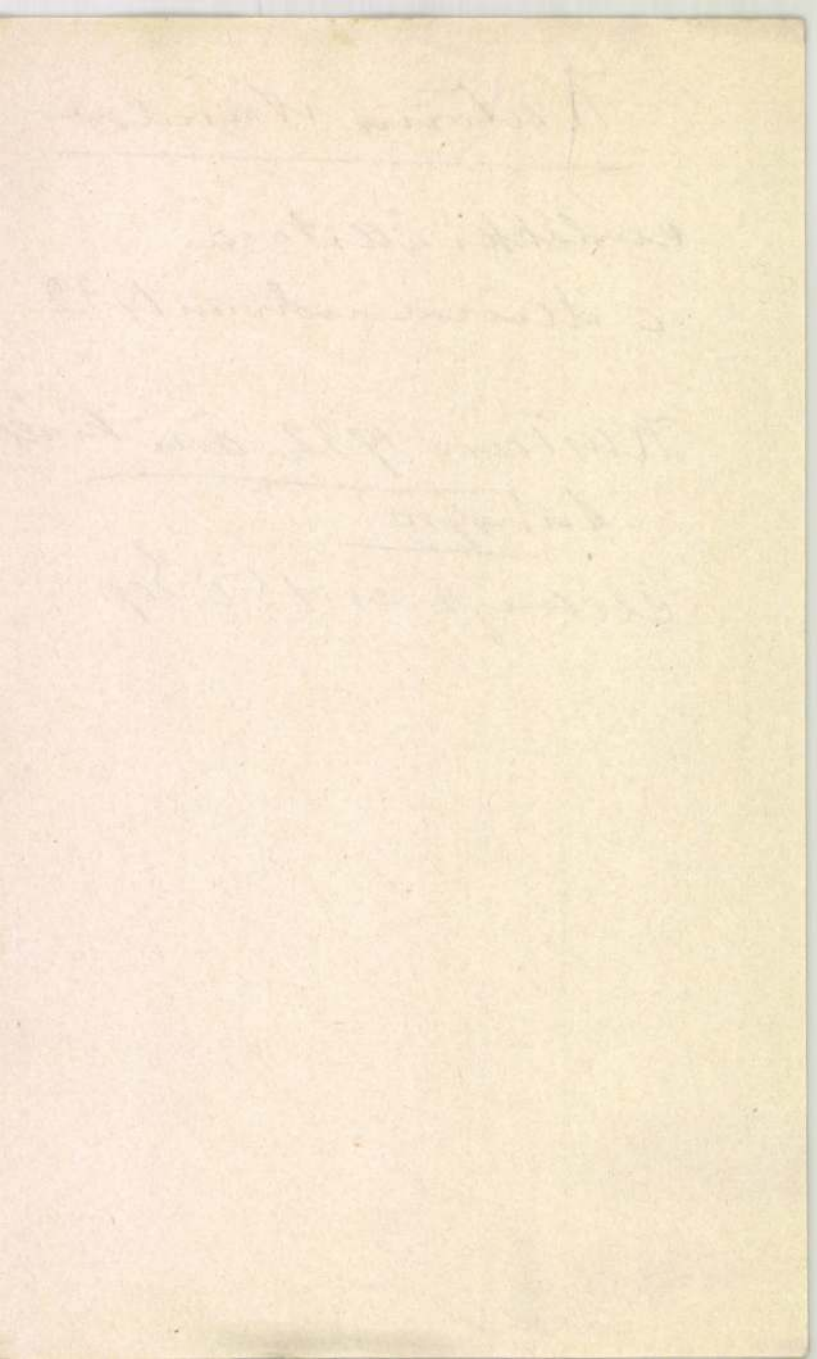
emlékei állítása

a műsarnokban 1932

KM Táró 1932. évi kiállítás

Sorozat.

Életrajz és 150 kép

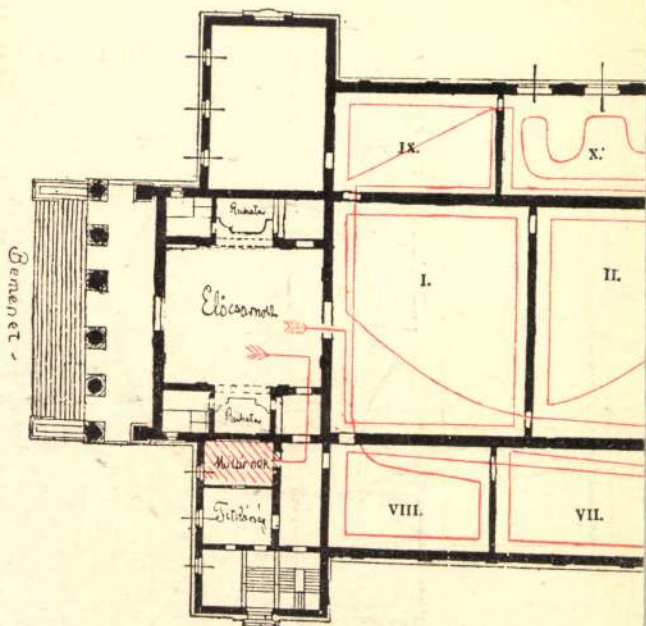


Katona Nándor

Hangulat a Dunán
c. képe repr.

Kézíró. Tár. 1899.

Mag. nyelvész. Műv.
lat.



A tárlat mege
a vörös vonal

Katona Nándor

- 62 Aggházy Gyula. Kamenica (Pétervárad mellett).
Olajf. Eladó.
- 200 Skutezky Döme. Ájtatosság. Olajf. Eladó.
- 201 Katona Nándor. Virágos rét. Olajf. Eladó.
- 202 Nagy Vilmos. Útrakészen. Olajf. Eladó.
- 203 Meissl Ágoston. Tükör előtt. Olajf. Eladó.
- 204 Glatter Gyula. Csenedélet. Olajf. Eladó.
- 205 Rosenmayer Ferenc. Vásár. Olajf. Eladó.
- 206 Romek Árpád. A levél. Olajf. Eladó.
- *207 Komáromi Kacz Endre. A váróteremben. Olajf.
Eladó.
- *208 Peske Géza. Kész! Olajf.
- 209 Katona Nándor. Eső előtt. Olajf. Eladó.
- 210 Katona Nándor. A kertben. Olajf. Eladó.
- 211 Katona Nándor. Hegyi patak. Olajf. Magánt.
- *212 Katona Nándor. Téli nap. Olajf. Eladó.
- 213 Zombory Lajos. Cséplés. Olajf. Eladó.
- 214 Góth Móric. Saját arcképem. Olajf. Magánt.
- *215 K. Spányi Béla. Téli est. Olajf. Eladó.
- 216 Katona Nándor. Kora tavasz. Olajf. Eladó.
- 217 K. Spányi Béla. Hajnalpirkadás. Olajf. Eladó.
- 218 Krutsay Ferenc. Arcképtanulmány. Olajf. Eladó.

XI. TEREM.

- 219 Nádler Róbert. Indul a gőzös. Olajf. Eladó.
- 220 Nádler Róbert. Est a tengerparton. Olajf. Eladó.
- 221 Nádler Róbert. Pihenőhely az olivák alatt. Olajf.
Eladó.
- 222 Nádler Róbert. Szabad fürdő a Bocche di Catta-
roban. Olajf. Eladó.

* 38 *

Képrész. Társ. 1908.
Aas, kiált. Est.

- 176 Márk Lajos. Epheu. Olajf. Eladó.
 177 Márk Lajos. Pose. Olajf. Eladó.
 *178 Markó Ernő. Téli kikötő. Olajf. Eladó.
 179 Boruth Andor. Tanulmány. Olajf. Eladó.
 180 Benczúr Béla. Gát alatt. Olajf. Eladó.
 181 Vesztróczy Manó. Női arckép. Olajf. Magánt
 *182 Déry Béla. Borús nap a Zuyder-tónál (Hollandia).
 Olajf. Eladó.
 183 Gergely Imre. Olasz táj. Olajf. Eladó.
 184 Markó Ernő. Boglyák. Olajf. Eladó.
 185 Boemm Ritta. Apage Satanas. Olajf. Eladó.

X. TEREM.

- 186 Madarász Viktor. Tokaji bor. Olajf. Eladó.
 187 Pálffy József. Felhők. Olajf. Eladó.
 188 Tichy Gyula. Anyám. Olajf. Magánt.
 189 Glatter Gyula. Öreg asszonyok. Olajf. Eladó.
 190 Mérő István. Ribizlit szedő gyerekek. Olajf. Eladó.
 *191 Tull Ödön. Parasztlány. Olajf. Eladó.
 192 Greguss Imre. D. V. úrhölgy arcképe. Olajf. Ma-
 gántulajdon.
 193 Sándorházi V. Béla. Győrmegeyi gazda udvara.
 Olajf. Eladó.
 194 Ujházy Ferenc. Konyha belseje. Olajf. Eladó.
 195 Halász-Hradil Elemér. Imádkozó barát. Olajf.
 Eladó.
 *196 Vajda Zsigmond. Teherszállító. Olajf. Eladó.
 197 K. Spányi Béla. Hollótanya. Olajf. Eladó.
 *198 Pap Henrik. Almaszüretkor. Olajf. Eladó.
 199 Katona Nándor. A titokzatos völgy. Olajf. Eladó.

Katona Nándor

Dr. Krónika

1905. 3. 11. 7. l

KLADK JÄNOS

ÉPÍTÉSI VÁLLALKOZÓ

KASSA, ERZSEBET-KÖRÜT 11.

G.

Távbeszélszám : 423.

Táviradalm : KLADK KASSA.

Műemlék

Folyó hó 10. - in be
számlát kérték
mely többletet való
köz. 2. k. k. k. k. k.
Műemlék múzeum
any műtárgya, az
Közp. Műemlék.

Katona Nándor

Este a Tátrában

Repr

Rósa Lúdló

Modern magyar
képtár

Bp. 1911.

1915. szeptem

Hó	Nap	T á r g y :
		<u>1. Gyulafehérvári székesegyház</u>
IX.	11.	Reitter munkavezető napszám
	30.	Fridli Sándor építésvezető tember havi illetéke
X.	1.	Reitter munkavezetőnek a lel kapcsolatos postakölts
		<u>2. Gernyeszegi ref. templom</u>
IX.	25.	Róth Miksa üvegfestő számla
		<u>3. Gül Baba sirjának munkái</u>
VI.	21.	Wittmann kertésznek

Kadona Nándor

Olvadás, of.

Szept 1917

ki. Budapest, 1928. évi június 1.

K. Róbert s.k. helyettes állam

A hiv



minis

Katona Mándor

l.

Interjú

1913. 1. 12.

10 l.

étől kezdve további ir
.441 Pengő.60 fillér,
.60 fillért

nyoztam ki.

Budapest, 1

Nagyságos

. Dr. S z ó n y
. a Műemlékek Ország

Katona Nándor

l.

Végyári Szobrok

35. l.

The 8th April, 1919.

V.

Archery Contest in Sharnwood Forest.

(Free composition.)

Once ~~the~~ King the donheart's went in the Sharnwood Forest. In the forest live Robin Hood, who was a far us outlaw. (The rich men) He told the rich men (Who) Once day the King, disguised a man, dressed and

Kalona Nandor

U. 3406.

red

Ar. Est. 1932. aug. 4.

(K. végrendeletét ku-
tatja a családja.)

1 Maya munggi Raja
700 - 5000 (50. 1000)

1 Pelaks - Felharw - 1000

1 Pondai Kasat I (4. 10)

1 Kulbar, Kanyak. 4700 (16. 12)

1 Pithe 2. L. G. Indora

1 Mayan' Pmangpa P. Wt. (3)

1 " " VII. " (6.)

1 " " VIII. " (6.)

1 " " VIII. " (3.)

Feljanlungk' Bwatha

May Bela, Mayan' munggi Raja

Matas' c. atlamuk' maku' 18. etc.

48 -

300 ✓

10 - 30 ✓

6 - 5 ✓

5 - 4 ✓

5 - 5 ✓

270 ✓

Katona Wándor

u. 1865

Vas. ljs. 1913

84. l.

Neapel

C. 34

1801. 82

Huberich

Emil

Pentecosten und die sieben Kalamen.

Katona Vándor

L. Répm. Mus. Evh

VIII. 174. l.

1913

ADAMTSOVS

BURD

A. m. postatakarélyné
Magyar Posta- és Távközlési Minisztérium, Budapest, Erzsébet körút 10. sz. 10. emelet.

15136

**MEMLEKÉK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA**

Budapest

IX. Hgyes Endre u. 10.

**Hivatalból
díjazományozva**



Katona Nándor
festő

sz. 1865. + 1932. aug. 1.

⇒ Szabad Művészeti ⇐

1952. 7. 2. 318. l.

Handwritten text, possibly a signature or name, appearing as a faint, mirrored impression on the page.

Katona Waidor

u. 1896.

u. 1897

Van Lijp.

1917. 222. l.

223. l.

neges

C. 35

1807. 8^{te}

Cholzi

Arnold

Geschichte der Stadt Newohl.

Eine aussergewöhnliche Skizze.

Aus dem Russischen übersetzt von Dr. Adolf Dieck.

Katona Nándor

Színházi Élet

1925. 13. 24.

(K. beteges felvétel
& Klinikán)

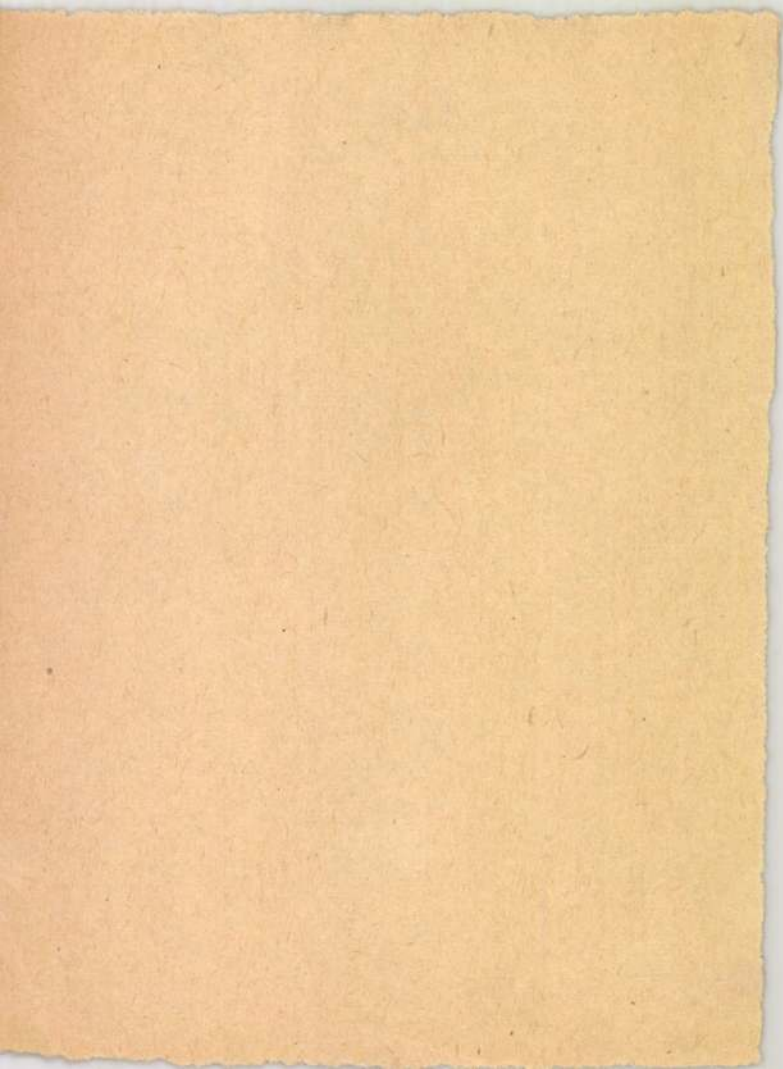
~~1896. 12. 15. színházi élet~~

1896

Katona Vándor

l.

Rimp. 144. l.



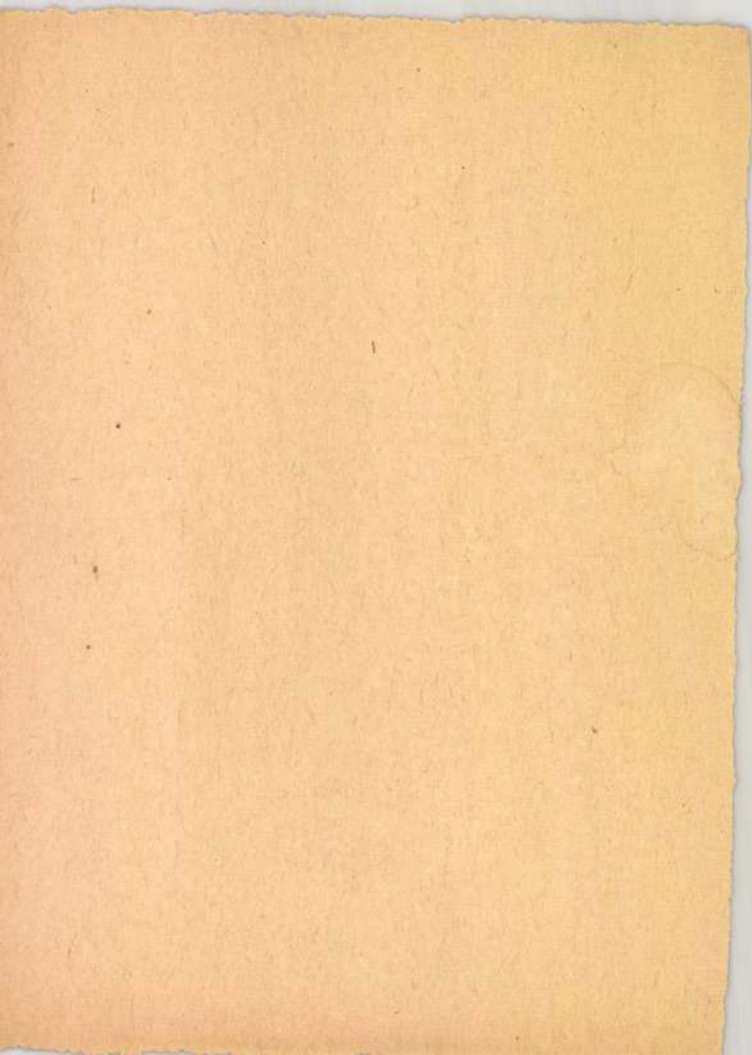
Katona Näändor

en tekkiällitäs

1864 - 1932

OMKT. 1932-33.

teli kiäll.



Katona Nándor

Leány Aladár Fejérférei

Irta és művésze. I. sorozat.

rat. H. és é. n. (Budapest, 1915.)

Követhető művészek
fejérférei vannak:

I. ~~Bernardus~~ Nita

II. Fejérférei Adolf

III. Katona Nándor

IV. Kernstock Károly

V. Követhető Kriech Aladár

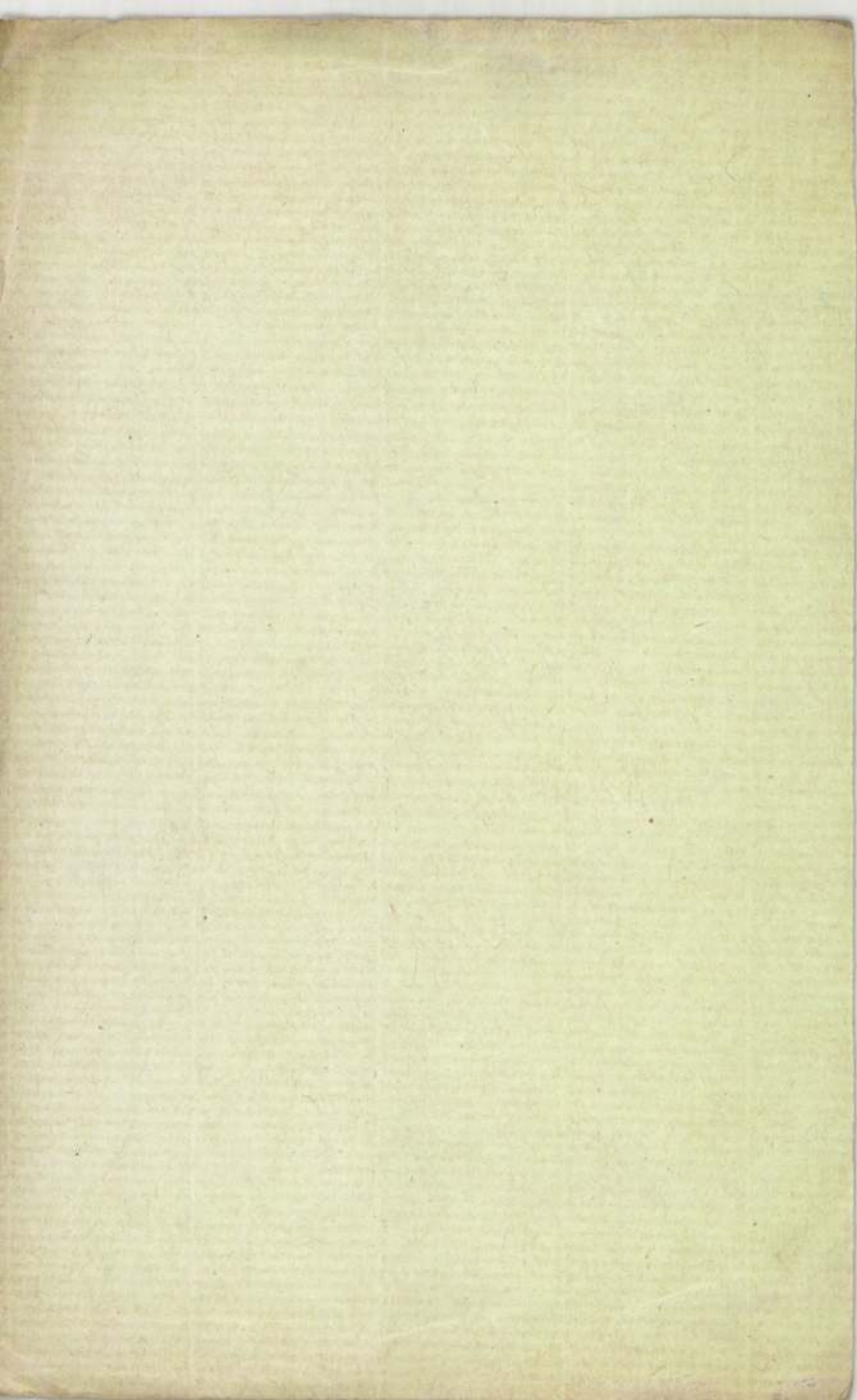
VI. Lipeti Miklós

VII. Magyar Mannheim Pútar

VIII. Puppil - Rónai Vencel

IX. Királyi Mese Pál

X. Vedren Mátyás



Katona Nándor

irod

2

Békely Sámuel:

Egy ripsági emlékei.

Bpest 1826. 30, 31. l.



BUDAPEST 1926

WODIANER F. ÉS FIAI GRAFIKAI INTÉZET
ÉS KIADÓVÁLLALAT RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

gaddal viszed. — Sebtiben irt is valamit Sándor bácsi s gondosan lezárta egy borítékba.

— A borítékot azonban — folytatta — csak Olaszországban bonthatod fel.

Milanóba érkezve, izgatottan bontottam fel a borítékot, szerfölött kíváncsi voltam, mit irt Sándor bácsi. A levélben tizenöt név volt egymásután felsorolva és a következő pár sor:

— Kedves Fiam! Pénzt nem adhatok neked utraivalóul, mert magamnak sincs. Itt találsz azonban egy pár jóakaróm címét. Ha elfogy a pénzed — már pedig biztosan elfogy — ezek az urak, rám való hivatkozással, mind — megvághatók.

Szeretettel ölel — Sándor bá.

SZÁSZ MENYHÉRT

Hogy is kezdjem csak életem legvidámabb epizódjának elbeszélését? Hogy adjak mulatságot a tragikumba? Én Istenem... az én torkomat ma is könnyek szorongatják, valahányszor eszembe jut a dolog. Pedig... Isten bizony, mulatságos eset! Csak az a baj, hogy a költő szemével nézem.

Ugy történt az eset, hogy első gimnazista koromig sohasem voltam borbélynál. Mindig az anyám és a nagyném nyírt meg. Persze, sohasem úgy, hogy frizurám maradt volna.



Addig is eleget irigykedtem borbélyhoz járó pajtásaimra. De mikor kosztos diák lettem Lősoncon és láttam, hogy minden társamnak frizurája van már, csak én hordom kopaszon a fejem, nagyon megfájdult a szívem.

Nem tudtam lemondani többé! Összespóroltam egy hatost... és elmentem a legelőkelőbb lősonci borbélyhoz. Az üzletben sokan voltak éppen. Leültem. Vártam. De ahogy rám került volna a sor, bejött a polgármester. Leült, megnyírták, megborotválták én előttem. Aztán a helyőrségi parancsnok robogott be. Ő is előttem került sorra. Most egy rendőrkapitány jött. Azt is meg kellett várnom. Aztán egy őrnagy...

Én úgy éreztem, hogy sosem kerülhet rám a sor már. Pedig égtem a türelmetlen vágytól, hogy a borbélyszékbe befülhessek. Végre, mikor egy főhadnagy is előttem akart szabadulni, felszólltam. A főhadnagy szó nélkül a helyemre ült és én kerültem sorra.

Istenem, beh szép frizurát is csinált az a borbély! Már készen volt a fejem, de én még mindig nem tudtam felállani. Frizurás fejemben gyönyörködtem a tükörben. Végre erőt vettem magamon. Benyultam matróz-bluzom felső zsebébe és kivettem a hatost. Odaadtam a mesternek. És olyan boldog voltam!...

A mester nézi a hatost. Mikor felállok, már megszólal:

„Még egy hatost, fiacskám!”

Szörnyen megrémültem. Mondtam neki, hogy nincs több pénzem. A mester nem csapott lármát, nagyon szeliden azt mondta:

„Jól van, fiam, akkor én megmutatom most, hogy: hogy nyírnak nálunk egy hatosért. Mert a frizurás nyírásnak két hatos az ára.”

Szólt és elővette a nullás gépet... neki a gyönyörű frizurámnak!...

Egy perc múlva megint kopasz voltam Mint addig mindig!...



Szinésznők — otthon
PTASINSZKY PEPI

Katalin Naidor

KATONA NÁNDOR

Akkor, amikor történt, nem is volt olyan vidám a dolog, csak most, amikor harmincegy-néhány év távolságából nézem, akkor látom csak vidámanak.



Ugy történt, hogy tizennyolc éves voltam, amikor Pestre érkeztem a Felvidékről. Fiatal, tapasztalatlan gyerek. Teli nagy művészi tervekkel, ábrándokkal, aki most van életében először nagyvárosban.

Hát bizony kevés, nagyon kevés pénz volt a zsebemben, de akkor úgy éreztem, hogy kincseim vannak, amelyekre nagyon kell vigyáznom. Annyit már akkor is tudtam, hogy tizennyolc forint, ha sok pénz is, mégsem lehet belőle évekig megélni.

Bementem egy vendéglőbe ebédelni, elővettem az étlapot. Megállapítottam, hogy egy leves hat krajcárba kerül, marhahus 26-ba, ez összesen harminckettő, borralalókkal együtt — három krajcár jobbra, három balra — harmincyolc. Nagyszerűen fogok ebédelni.

Igy is történt. Megettem az ebédet s akkor vettem észre, hogy egy üvegtálon kis cukros-sütemények mosolyognak felém. Mibe kerülhet ez, gondoltam, bizonyára nem többbe, mint egy kifli vagy kenyér, ha így okvetlenül élem teszik.

Megkóstoltam egyet, nagyon jó volt. Jövőmön gondolkoztam, ábrándoztam s közben egyre ettem a süteményeket. Mind megettem.

— Fizetek! — szóltam s jött a főpincér. Bementem a levest, a húst s megemlítettem, hogy a süteményeket is megettem.

A főpincér furcsán nézett rám.

— Leves, marhahus, összesen harminckettő, tizenhat darab Gerbaud egy forint hatvan, összesen egy forint és kilencvenkét krajcár.

Majd hanyattestem. Egy forint és kilencvenkét krajcár! Borzasztó. És ami még borzasztóbb, ekkora számla után nem adhattam három-három krajcár borralalót, négy-négy krajcárt kellett adnom.

STELLA ADORJÁN

Miskolcon jártam és egy délelőtti elmentem a színházba a próbát nézni. Szorgalmas munka folyt, délelőtti, délután dolgoztak, két-három darabot próbáltak egyszerre. A járást nem igen tudtam a miskolci színházban, csak úgy taláломra mászkáltam az öltöző-folyosón a színpadról kiszűrődő hangok irányában: „Átmegyek a Királyhagón ..“



Színésznők — otthon

VAÁLY ILONA

Életem legvidámabb estéje e.
cikkből

Katona Nándor:

66. Téli táj. Olajf. Kellner G. ur tul.
67. Nyári felhők. Olajf. Székely Ignác
ur tulajdona
68. Hó-olvadás. Rakovszky Iván ur tul.
69. Amsterdami kikötő. Magyar-Man-
heimer ur tulajdona.
70. Kora tavasz a hegyekben,
olajf. --- --- --- --- --- 3000 kor.
71. Késő őszi napsugár a
Tátrában, olajf. --- --- 1600 „
72. Tél a hegyek között, ol. 1200 „
73. Hegyi patak, olajf. --- 1800 „
74. Téli reggel, olajf. --- --- 1000 kor.
75. Fenyőerdő, olajf. --- --- 1000 „

Ropalótafela 28 f.

№ 5.

14

12.6 cm.

там, тајадат медантентан е ољану
н рјетко "Ет гоме-веллелм бат тиле"
Еа. велирата а батантат ељен:

11728.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.

Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

1968 MÁR 17

Ajándék

a Tornyai Múzeumnak

1021
Katonán Nándor Sándor

Úr György, az ismert polgári, haladó gondolkodású újságíró képgyűjteményének 15 értékes darabját a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeumnak ajándékozta özvegy Úr Györgyné. A festményeket bemutató kamarakiállítás vasárnap nyitotta meg dr. Dömötör János, a Tornyai múzeum igazgatója. A hajdan szegedi újságíró özvegye által adományozott festmények a századfordulón élt művészek alkotásai: Katona Nándor, Szüle Péter, Nyilassy Sándor, Molnár József munkái láthatók többek között a kamaratárlaton.

ARKIA
o fol

iga
mo
n n
nek
koln
ok
ak,

gyeztek, hogy nem kenye-
ad mindenki a maga helyén
násik „érdekszférájába”. Kész
felosztották maguknak a kis-

két szegedi boltban ropogós
megszűnt... Nem vették?
bar tekintélyének? Vagy el-

kbe citromot szereztek vala-
ros szállítóhoz hiába fordul-
tel kétszeresen is jót tettek a
vik jótett volt kalkulálható.
ot árulnak, s „idegen” forrás-
ányos szállító azonnal meg-
ékén levő egyéb üzleteket a

Katona Vándor

u. 958.

rod
2

Molnár János =

Katona Vándor-
csúcs. A Nap

1913. nov. 23.

Ar abaujalpári ref

35/1939. h.

Műemlékek Országos

Elv.

Hivatalnokkal kérsük
értesítésre, melytől
Katarozsin költség
100 P. (Egyszer) állított
az 1938/39. évi költség

Katona Nándor

l.

Neuwelti Katon

1920. nov. - dec.

3596	117	5520	227
3642	117	5521	227
3656	126	5582	227
3695	93	5761	242
3782			
378			
381			
401			
417			
420			
429			
434			
434			
435			
444			
446			
446			
447			
468			
471			
477			
480			
485			
489			
493			
500			
5059			
5079			
5098			
5215			
5251			
5321			
5417			
5442			
5470			

107478

126

58 802

193	125	Debreceni gimnázium
192	81	Máramarosszigeti gimnázium
273	234	Szatmárneméti gimnázium
258	126	Debreceni leánygimnázium
162		Nagyvárad leánygimnázium
185	201	Szatmárneméti leánygimnázium
125		Debreceni tanítóképzőintézet (Licéum)
258	193, 226	Debreceni tanítóképzőintézet (Leányfic.)
273		Szatmárneméti leánylicéum
292		Debreceni polgári leányiskola
274	13	Hajdúbosszormenyi polgári leányiskola
273		Szatmárneméti polgári leányiskola
48		Diakönuszképzőintézet

V. Iskolai hírek.

28	192	Panyola
28	125	Szamosker
319	185	Szatmár
57	133	Szatmárneméti
184	318	Tiszacséce
56	28	Turistvándi
303		Szatmári egyházmegye : 39, 217, 217, 234, 248, 273,
125	125	Nagyszalonka
80		Nagyszalonkai egyházmegye
90	80	Nagykörtölyi egyházmegye
257	169	Szatmárhegy
234	169	Hírj Szatmárpálffyva
234	71, 125	Nagybányai egyházmegye :
241	81	Máramarossziget
241		Máramaros-ugocsa egyházmegye : 28, 71, 80, 90, 226,

Katona Vaindot

l

Lyykäfest 1896-1914

• 73.8.



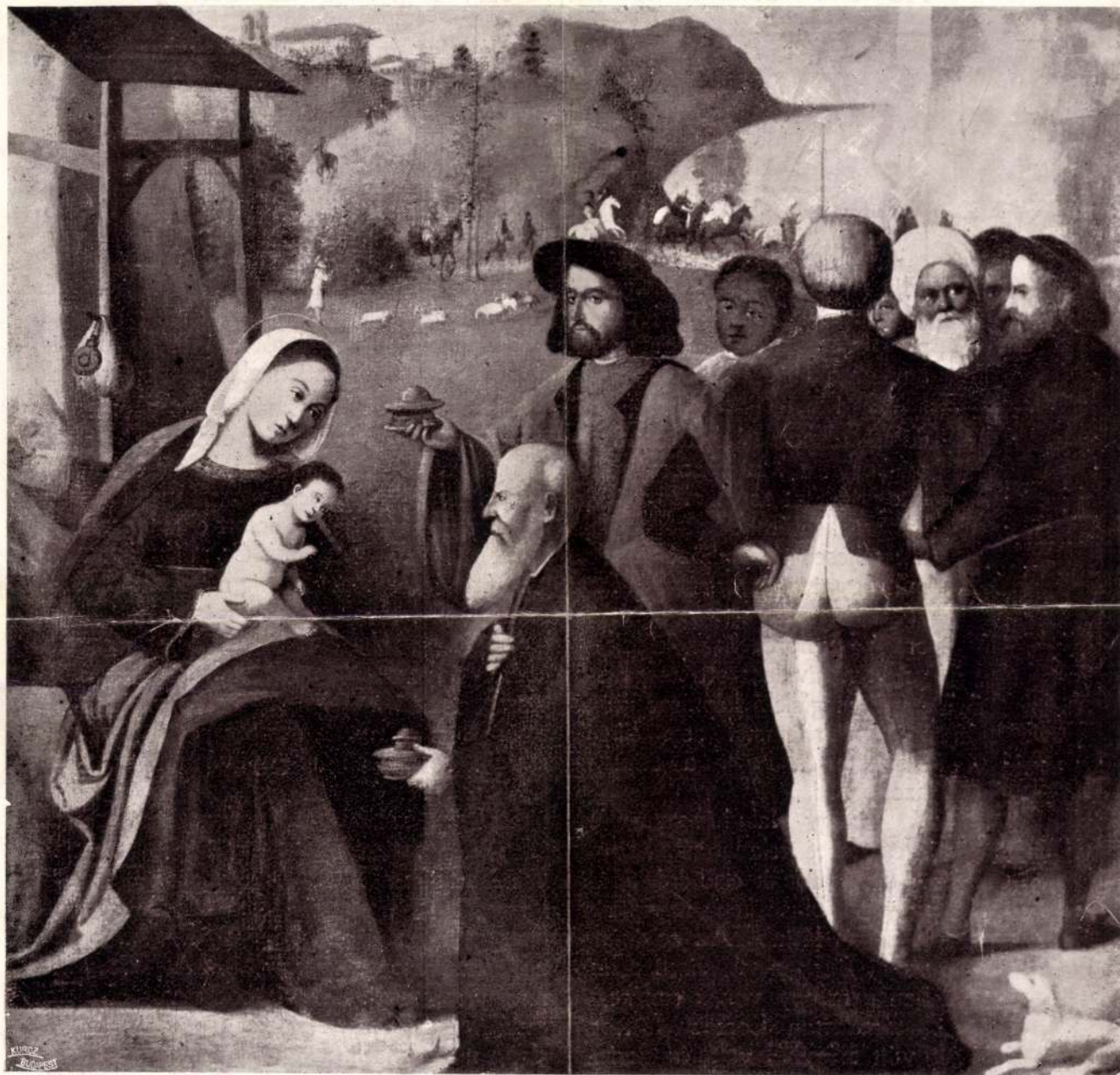
27

A GYÜJTŐ · DER KUNSTSAMMLER

VII. ÉVFOLYAM 7. SZ.

SZERKESZTI:
DR. SIKLÓSSY LÁSZLÓ.

VII. JAHRGANG No. 7.



A SZENT-GYÖRGY-CZÉH XL. MŰVÉSZETI AUKCIÓJA

Néhai Demidoff Cornélia hercegnő és néhai dr. Winter József képtára.

Megtekintés: 1918 május 25-én, 26-án, 27-én és 28-án reggel 10-től estig, 29-én délelőtt.

Árverés: május 29-én, szerdán délután 3-tól estig, 30-án, csütörtökön délelőtt 10-től estig.

Üllői-ut 14. — Telefon József 98 — 54.

NÉHAI DEMIDOFF CORNÉLIA HERCEGNŐ
ÉS NÉHAI DR. WINTER JÓZSEF KÉPTÁRA.

Megtekintés: május 25–28. – **Árverés:** május 29–30.



művészeti dolgok iránt érdeklődőket negyvenedik ízben hívjuk össze szerény hajlékunkba. Mások e kerek számot talán hangos jubileumra használnák fel, de minálunk nehezen hangzik el a dobszó. Évek előtt, amikor egyesületünket, majd pedig A Gyűjtőt megalapítottuk, jóegynéhány kezdeményezés indult meg velünk együtt. Mind hangosabb és csillogóbb volt nálunk, mi azonban jól tudtuk, hogy intézményünknek a szerény, komoly munka adja meg a maradandóságot. A Szent-György-Czéh aukciói látogatott és sikeres művészeti események voltak a legnagyobb művészeti és kereskedelmi pangás idején is, viszont mentesek mindenféle tulkapástól a mai időkben is, amikor a művészeti piac egyéb tereiről a legfantasztikusabb hírek érkeznek.

Ha nem is ülünk jubileumot XL. aukciónk alkalmával, mi, akik társadalmi alapon valósítottuk meg az aukciónk intézményét évek előtt, akkor, amikor erre Magyarországon senki sem gondolt, mégis jóleső érzéssel vezetjük látogatóinkat ez alkalommal termeinkbe, hol egy nyugodt előkelőséggel összeghangolt képtárat fognak találni. Egy képtárról beszélek, holott e képek eredete két teljesen különböző forrásra vezet vissza. *Demidoff Cornélia hercegnő* műtárgyai oroszországi és franciaországi származásuak, míg néhai *dr. Winter József* tagtársunk, a főváros orvostársadalmának e kedves alakja, Olaszországból hozta haza képeit; egy emberöltőt töltött el avval, hogy e szerető gonddal kiválasztott, megvásárolt és hazahozott képekből egy a maga ízlésének megfelelő képtárat állítson össze. Csodálatos, hogy e két amatőr, aki talán sejtelemmel sem birt egymás létezéséről, mennyire egy csapáson mozgott és hogy a stilus, amely gyűjtésükben megnyilvánult, mennyire azonos.

Igy alakul össze e két gyűjtemény kiállításunkon egy egységes egészzé. Nem lehet feladatunk, hogy minden egyes darabot részletesen méltassunk. A látogatónak első érdeklődését mindenesetre a XVI–XVII. század néhány pompás olasz képe ragadja majd meg. A királyok imádásának témáját két képen is látjuk. Az egyik a Winter-gyűjteményből való és Cariani (Giovanni Busi) nevét viseli, Giorgione e tanulóköny követőjét. A képben valóban nem egy vonás emlékeztet a nagy mesterre, míg viszont egyes részletek határozottan Lorenzo Lettot juttatják eszünkbe. A másik kép a Demidoff-gyűjteményből való és Paris Bordone nevét viseli. Míg abban van valami a XV. század levegőjéből, addig ez már a XVI. század pompaszeretetét és monumentalitását sugározza ki magából.

Tintorettonak attribúáltatott egy a kereszt alatt roskadó Krisztust ábrázoló kép; a mester nagyvonásu, nemes egyszerűsége valóban fel is csillan



19. FRICARD ANNA : Lotharingiai Sándor herceg és neje képmása.

71. BIEDERMEYERFESTŐ: Táj-
kép a tatárok ottjártát megörö-
kítő oszloppal, 93×60 400

II. MODERN FESTŐK
OLAJFESTMÉNYEI.

72. DAUBIGNY: Esti hangulat,
tájkép, fa, 23×19 2000

73. EICHLER: Az erdőben, olaj-
festmény 200

74. EICHRODT H.: Tájkép —

75. FESZTY ÁRPÁD: Sas és
róka harca a zsákmányért 4000

76. GORTVAY A.: Tájkép —

77. GULÁCSV LAJOS: Római
malom, 21×16 300

78. KATONANÁNDOR: Szepes-
bela, 68×52 3000

79. —: Női képmás, 15×20 1500

80. KAUFMANN ADOLF:
Virágzó fák 1500

62. FRANCIA FESTŐ, XVIII.
század: Gyermekefj 1200

63. —: Léda a hattyuval 2000

64. —: Krisztus és Rebeka, 64×96 1500

65. —: A gyermek Jézus imádása,
olajfestmény, 15×12 500

66. BÉCSI FESTŐ: Öreg és fiatal
paraszt a hidon, 40×47 500

67. —: 1800 körül. Jelenet a Kohl-
markton, olajfestmény, 45×56 . 1500

Tarka bámuló sokaság néz egy »Ph.
Meetzle felírásu cégtábla mögül kikö-
nyöklő dohányzó szerecseny nőt. Az
ettől jobbra lévő ablakban majom, a
balon lévőben papagály. A utcán látható
még a 25. számú fiakker és lovas ga-
vallérok.

Lásd az illusztrációt a 207. lapon.

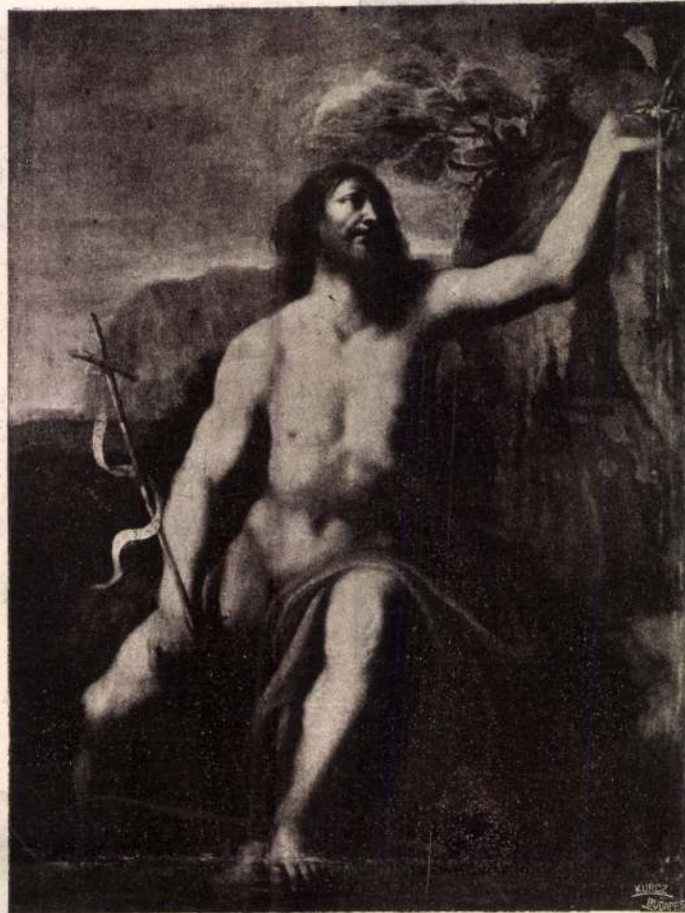
68. NÉMET FESTŐ: Nővérek,
41×56 500

69. BAROK FESTŐ: Szunnyadó
ámor, 63×48 1000

70. XVIII SZÁZADBELI FESTŐ:
Madárka 19×13 100



20. ANNA FRICARD: Bildniss des Fürsten Alexander von Lothringen und seiner Gemahlin.



12. ANNIBALE CARACCI: Keresztelő Szent János. — Johannes der Täufer.

	Korona		Korona
81–82. KERN H. 1877.: Genrekép, két darab, darabja . . .	400	90. PÁLIK B.: Csendélet . . .	—
83. KLIMÓ ISTVÁN: Csendélet . . .	—	91. POLL HUGÓ: Falurészlet . . .	400
84. KOMÁROMIKATZENDRE: Naplemente . . .	—	92. PRINZ K. L.: Gorlice . . .	700
85. KRISZTIANKOVITS A.: Tájkép . . .	—	93. RICCI MIHÁLE: Olasz halász . . .	—
86. LOTZ KÁROLY: Juhász és menyecske a kutnál. Jobb sarkában szignatura: Lotz K., 57×35 . . .	2000	94. SASSY ATTILA: Női alak . . .	—
Lásd az illusztrációt a 206. lapon.		95. ISMERETLEN FESTŐ: Tájkép . . .	—
87. MEDNVÁNSZKY LÁSZLÓ: Szent Anna tava, 68×58 . . .	3000	96. XIX. SZÁZADI FESTŐ: Vadásztársaság, 28×18 . . .	200
88. MOCEK N.: Alpesi táj, kastély, park, üveg alatt 90×55 . . .	500	III. AKVARELLEK, RAJZOK, METSZETEK STB.	
89. MÜLLER: Háborgó tenger, 37×34 . . .	500	101. ANDRÉ: Vágy, acélmetszet, 1850 körül, aranyrámában . . .	80
		102. BARTOLOZZI: Színes metszet . . .	—



13. ANNIBALE CARACCI.

- | | | | |
|--|--------|---|--------|
| | Korona | | Korona |
| 103. BROC pinxit, DISARD sculpsit: Mort D'Hyacinthe, krétamodoru metszet, XVIII. század vége, egykoru rámban | 300 | 123. G. DOW. pin. A. Dalco scul. : Szappanbuborékok, rézmetszet | 60 |
| 104—119. BAYROS FERENC marquis: Akvarellek, tusrajzok és exlibrisek | — | 124. DÜRER A. után: Tanulmány=fej, kőrajz | — |
| 115—118. BUSZTIN LILLY: Rajz, négy darab | — | 125. GÉRARD: Flore Caressée par Zephyre, rézmetszet, 1799 | 200 |
| 119. CANELLA: Vue D'Aranjuez, 1820 körül | 80 | 126. GIULIO ROMANO után: Istenek találkozása, kőrajz, 1820 körül | 60 |
| 120. CATAME A.: Tájkép, kőrajz | — | 127. HENNING: Illir szépség, kőrajz, biedermeier, egykoru keretben | 100 |
| 121. CHASELOT del. Johannot=sculp: József az álomfejtő, színes metszet | — | 128. C. HUTIN del. I. M. PREISLER sculps 1755: Eszter, rézmetszet, egykoru keretben | 300 |
| 122. DE LAUNAY: G. Th. Raynal, Rézmetszet | 80 | 129. JÉNEY: Karrikatura | — |
| | | 130. LEONARDO DE VINCI pinx T. F. Bause sculps, 1808: | 201 |



3. PARIS BORDONE : A három király hódolata. — Anbetung der Könige.

	Korona		Korona
		Krisztus és a farizeusok, rézmetszet, 53×47	150
131.		MARATTA. CARLO : Diana toiletteje, rézmetszet, XVII. század	250
132.		MENGES RAPHAEL : Apolló és a muzsák, rézkarc, Raphael Margenthtól	300
133.		NATTIEZ—LEVASSEUR: Előkelő hölgy, kőrajz	—
134.		RULLMANN del. Prot. sculp.: Elle combat les feux qu'il allume. Színes metszet	—
		135. SWANEVELT inv. S. Castellari inc.: Tájkép, rézkarc	100
		136. VERNET, HORACE: Ismail et Miriam, kőrajz	100
		137—140. VOGEL B. egykoru mezzotintói Kupeczky művei után	—
		141. R. WESTALL del. G. Zancon sculp.: Innocent Mischief, krétamodoru metszet, 1800	250
		142. ZSDÁNSZKY, 1828: Lengyel felkelő arcképe, akvarell	—



18. FRANCESCO FURINI: Menekülés Sodomából. — Flucht aus Sodoma.

- | | Korona | | Korona |
|--|--------|--|--------|
| 143. Részlet egy XIV. századi mise-könyvből, pergamenre festett színes miniatúrral | — | lambdúc; 155. Tavasz Selme- | |
| 144. KLASSZIKUS NŐALAK, krétamodoru metszet, empire | 80 | cen; 156. Aranysugarak (Zebe- | |
| 145. ARTARIA-METSZET, két darab, későbbi nyomat | — | gény); 157. Rákoskastély; 158. Selmebánya; 159. Ősz a Hűvös- | |
| 146. FRANCIA MÉTSZET, későbbi nyomat | — | völgyben; 160. Csöndes utca; 161. Kamaraerdő; 162. Római | |
| 147. BIEDERMEIER FESTŐ, risporozott haju férfi arcképe, elefántcsonton | — | tetők; 163. Rákosi mezők; 164. A Duna Nagymarosnál; 165. Tavasz a Havasokban; 166. Április (Pécel, 1918); 167. Péceli dombok; 168. Kora tavasz az Alacsony Tátrában; 169. Visegrád; 170. A Margithid; 171. Vihar előtt . . . darabja 100—200 | |
| 148. FÉRFI-ARCKÉP, sárgaréz keretben | — | | |
| 149. EMPIRE FESTŐ, női arckép, miniatűr, elefántcsonton | — | IV. BUTOROK, SZOBROK stb. | |
| 150. MINIATÜR | — | 172. NŐI IRÓASZTAL fiókkal, szekrénykével és polcokkal, mahagóni, berakott bronzveretekkel XV. Lajos modora, 185×135 3000 | |
| <p>MONORI K. JENŐ AKVARELLKÉPEI:</p> | | Lásd az illusztrációt a 211. lapon. | |
| 151. Akácok; 152. A nagy kapu; 153. Sárguló jegenyék; 154. Ga- | | | 203 |

- | | Korona | | Korona |
|---|--------|--|--------|
| 173. VARRÓASZTALKA, Neptun birodalmát ábrázoló berakott kép-
pel, XV. Lajos modora 60×75 | 5000 | 179. OLTÁRRÉSZLETEK, szentek
arcképeivel és áttört fafaragások-
kal, oroszországi munka XVII.
század, három drb. együtt | 500 |
| 174. SZEKRÉNYKE, fiókos,
ébenfa, elefántcsont=berakások=
kal, augsburgi munka 1700 kö-
rül 55×43 | 2000 | 180. SZENT-FLÓRIÁN szobra,
XVIII. század | — |
| 175. KOTTATARTÓ három bera-
kott lappal, mahagóni, rózsafa és
diófa, 75×43 | 300 | 181. HORVAIJÁNOS: Éva, Zsol-
nay=eozin | — |
| 176. ASZTALKA, zománzlappal
és bronzdiszkekkel, háromlábu,
85 cm. | 300 | 182. RADNAI BÉLA: Kaszás,
bronz | — |
| 177. SZALONGARNITURA, dí-
vány, karosszék, két szék, kínai
motivumu selyemmel bevonva | — | 183. LAURITZ JENSEN, 1904:
Bika, vasporcellán | — |
| 178. SZTEREOSKOP, kétszáz kép-
pel és diapozitívvel, 25×120 | 1000 | 184. JÁRAY A.: Bretagnei lány,
bronz dombormű | — |
| | | 185. IZSÓ MIKLÓS után: A bu-
suló juhász, gipszöntvény | — |
| | | 186. MÁTRAI: Enyegés, gipsz | 150 |



V. ÓRÁK, ZOMÁNC ÉS BRONZMŰVEK stb.

- | | |
|--|-----|
| 187. ZENÉLŐ-ÓRA, Szent István
koronázását ábrázoló képpel ma-
gyar, 1840 körül, 105×100 | 500 |
| 188. ÓRA, William Pless londoni
órás készítménye, XVII. század
eleje, ötszörös ezüst- és teknőc-
tokban, a külsőn domborművek-
kel | — |
| 189. ÁLLÓ ÓRA, ütő, lámpás alaku
tokban, 1700 körül | 600 |
| 190. ÓRA, alabástrom tokban, üveg-
borító alatt, Pest, 1860 körül | 400 |
| 191. CSILLÁR, zöldre patinázva | 400 |
| 192. TEMPLOMI ÖRÖKÉGŐ,
olasz, ezüstből, villanyvezetékekkel
. | 800 |
| 193. LÁMPA, álló, fayence, ameri-
kai «Rookwood»-gyártmány, vil-
lanyerővel | 300 |
| 194. DOBOZ, stilizált oroszlánna,
domborított réz, magyar, XVI.
század | 200 |
| 195. A FELFESZÍTETT KRISZ-
TUS, bronz, XV. század | 600 |
| 196. KEHELY, aranyozott vörös-
réz, XVII. század | 250 |
| 197—198. ALEXANDRIAISZENT
KATALIN ÉS KRISZTUS | |

	Korona
392. ASZTALDISZ, barok mo- tivumokkal, ezüst, 1300 gr.	1000
393. DISZTÁL, domboru diszekkel, ezüst 200 gr.	200
394. TÁLCA, ezüst, fabetéttel, együtt 2360 gr.	1500
395. —, vésett barok motivumokkal, ezüst, 1890 gr.	1500
396. ASZTALDISZ, ezüst, géniusz- szal és két puttóval, 3175 gr.	3000
397—403. EZÜSTKOSÁR, hat da- rab, modern	—
404. FÜLBEVALÓ, egy pár, 246 karátos briliánssal	5000
405. KARKÖTŐ, arany, zafirral és nyolc briliánssal	1400
406. —, briliánssal	700
407. —, zománcdisszel	80



172. SECRETAIRE.

	Korona
408. AMETISZT ÉKSZER, három darab, együtt	180
409. NYAKKENDŐTŰ, arany, ametisztből faragott női mell- szobrocskával	—
410. KARKÖTŐ, ezüst csatban, kameoval	80
411. TŰ, ezüst, kameoval	60
412. FÜLBEVALÓ, egy pár, arany, almandinnal és smaragddal, XIX. század eleje	200
413. NYAKLÁNC, egy pár fülbe- valóval, korall-kameokkal, XIX. század eleje	500
414. DOBOZ, elefántcsont, fémbe- rakásokkal, keleti	120
415. ÖV, gyöngyház-berakásu csat- tal, empire	—
416. KARKÖTŐ, zománcos ezüst, XIX. század eleje	—
417. TEKNŐCLEGYEZŐ	150
147/a LEGYEZŐ, XV. Lajos kora	300

VII. GOBELIN, SZŐNYEGEK, HIMZÉSEK. PÓTLÉK.

418. GOBELIN, francia, XVIII. szá- zad, egy jelenetet ábrázol II. Ka- ralin idejéből	25000
Lásd az illusztrációt a 208. lapon.	
419. SZALONSZŐNYEG, fehér alapon, rózsaszínű, barna és sárga virágdisszel, smyrna	3000
420. SZŐNYEG, perzsa, 115×300	1500
421. —, u. n. Sirasz, 140×180	1000
422. —, u. n. Ferahán, 115×70	250
423—426. KARAMANI FÜG- GÖNY, négy pár	—
427. SZÖVETFÜGGÖNY, egy pár	—
428 - 429. SZMIRNASZŐNYEG, két darab	—
430. SZŐNYEG, Kazak	—
431. SELYEMPÁRNA 1822-ből, kék, alja sárga	—

432. SELYEMKENDŐ, zöld . . . —
433. TERITŐ, selyem és arany himzessel, török . . . —
434. HASONLÓ, kisebb . . . —
435. SÁL, fémbehuzásokkal, keleti . . . —
436. CSENGŐHÚZÓ, biedermeier . . . —
437. TERITŐ, többszinű, sodratlan selyemszállal himezve, Délmagyarország, XVIII. sz. . . . 150
438. TERITŐ, indiai shawlból . . . 200
439. TERITŐ, vörös selyem, régi aranszegéllyel és rojttal . . . 150
440. HIMZETT FÁTYOL, török . . . 40
- 440/a. HIMZÉS, török, négy darab
- 441–467. GYŰJTEMÉNY RÉGI CSIPKÉKBŐL. Ezek között varrott és vert csipkék, flandriai, velencei, francia, cseh és magyar készítmények a XVII–XIX. századból. Az egyes darabokon fel van tüntetve a kiáltási ár.
468. VALENTINY JÁNOS: Nádasdladányi rét, olajfestmény, 37×50 . . . 300
- 469–471. PÁHR ALFRÉD: Akvarell, három darab, darabja . . . 100
- 472–473. REUTER ÁGOSTON: Akvarell, két darab, darabja . . . 100
474. SZOBROCSKA, porcellán, Capodimonte-utánzat . . . —
475. PISZTOLY, gyöngyházberakással és vésett veretekkel, kovás, egy pár . . . —
476. KAKEMONO, öt darab, együtt . . . 30
477. DIVATKÉPEK, francia színes metszetek az 1840–1850-es évekből . . . —
- 478–490. KORSÓK ÉS TÁLAK, Felsőmagyarország, XVIII–XIX. század, darabja . . . 10 200
491. XVIII. SZÁZADI FESTŐ: Szöktetés, tusfestmény . . . —
492. DOHÁNYZACSKÓ, gyöngyhímzés . . . —
493. KONVOLUTUM: Hamutartó, szalvétatartó, botvég, együtt . . . —
494. MINIATÜR . . . —
495. BŐRTÁRCA, bécsi képekkel . . . —
496. BOT, füttyülővel, fogantyuja kutyát ábrázol, népies munka . . . 30
- 497–520. KÜLÖNFÉLE MŰVÉSZETI TÁRGYAK . . . —
521. KONVOLUTUM, különféle metszetekből . . . —
- SCHMITTELEMÉR: Tehenek a nádasban . . . 1000
- FRANCESCO MAZZUOLI (1540–1595): Az utolsó ítélet 4000
- TIZIANO iskolája: A tékozló fiu . . . 6000
- ★ THÁN MÓR: Ónodi országgyűlés . . . 10000

A PESTI MAGYAR KERESKEDELMI BANK április 6-án Lánczy Leó titkos tanácsos elnöklésével megtartotta 76-ik rendes közgyűlését, amely az igazgatóság jelentését egyhangulag tudomásul vette. Ennek értelmében a rendelkezésre álló 21,799.052 K 28 fill.-ből az 1917. évi osztalékszervevényeknek 190 koronával való beváltására 15,200 000 K-t fordítanak, a rendkívüli tartalékalapra 2 milliót, a banképületek értékcsökkenési tartalékára 1,050.000 K-át, jótékony célra 1 milliót használnak föl, a fennmaradó 2.549 052 K 28 fill.-t pedig az 1918. év javára írják. A felmentvény megadása után újra megválasztották az igazgatóság tagjaivá Fehér Miksát, báró Guttmann Vilmost, Haggemacher Róbertet, Heinrich Ferencet és Weiss Fülöpöt Ujra megválasztották a felügyelő-bizottság eddigi tagjait is, mire a közgyűlés véget ért.

Kérjük a hátralékos tagsági díjak szíves megfizetését.