

KÁROLYI EMIL építész

WEILER Ferenc: A századforduló építésze és  
a szecesszió Pécsen és Baranyában. = Baranyai  
Művelődés, 1987.1.sz. 38 - 39.p.

1875

KAROLYI ANTAL, építész

---

Szombathelyen az első építkezései közé a Savaria tér kialakítása tartozott. Ez az időszak egybeesik a személyi kultusz idején erőszakolt, klasszicizáló elemeket alkalmazó építészet korszakával. Karolyi mindig érzékeny volt kora uralkodó aramlatai iránt. 177. old

SZENTLÁSKY TIRAMÉR: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XCIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely

1870

Received of the Treasurer of the  
County of ... the sum of ...  
for ...

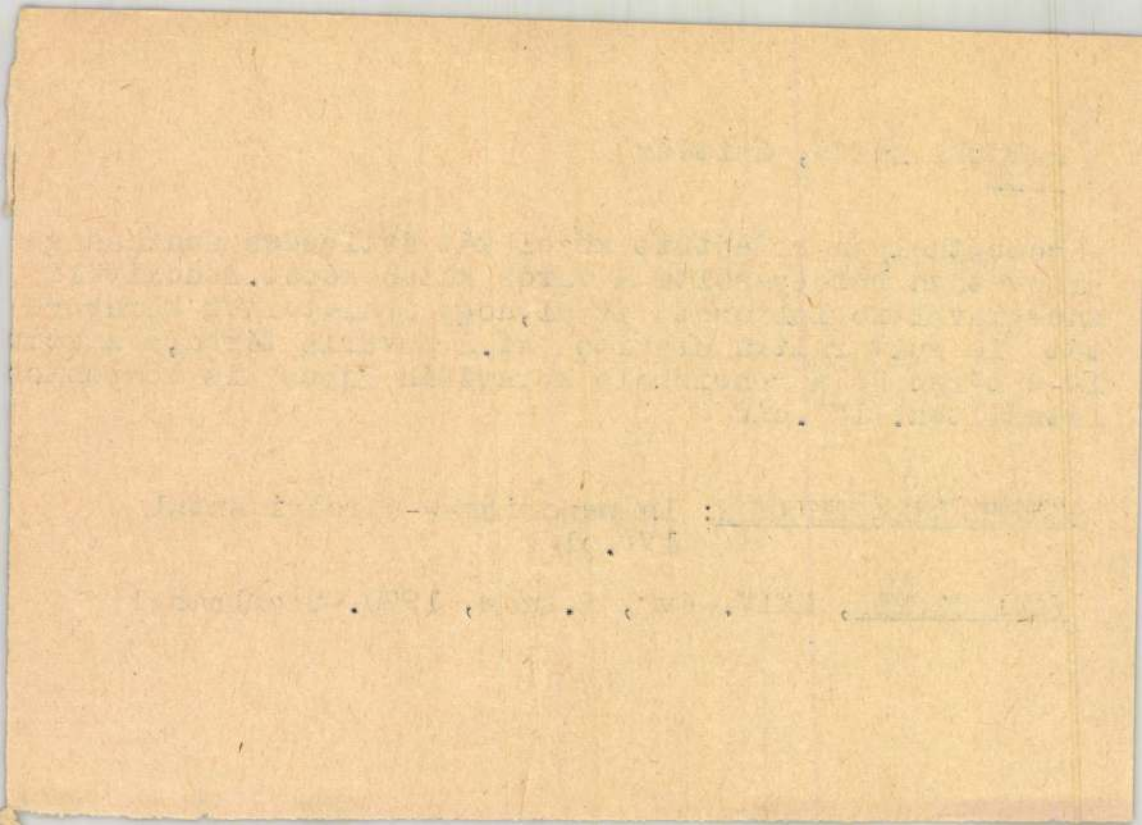
KAROLYI ANTAL, építész

----

Szombathelyen kifejtett közel két évtizedes munkássága alapvetően befolyasolta a város külső képét. Rendkívüli energiával foglalkozott azzal, hogy épületeinek környezete is kultúraltan alakítsa ki. A Savaria téren, a március 15-e téren és a zeneiskola környékén újabb kis központok létesültek. 177. old

SZENTLELEKY TIHAMER: In memoriam---Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf., 2.szám, 1970. Szombathely



KAROLYI ANTAL, építész

-----

A Március 15-e tér épületeinek tervezésénél is határozott érdemként emelhetjük ki, hogy a klasszicizáló megoldás itt vesztett a masutt kirivó talzasaiból.  
177. old

BEKENTLÉLKY TIHAMÉR: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZABÓ, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely

1871

Received of the Treasurer of the  
Board of Directors of the  
City of New York the sum of  
\$100.00 for the year 1871.

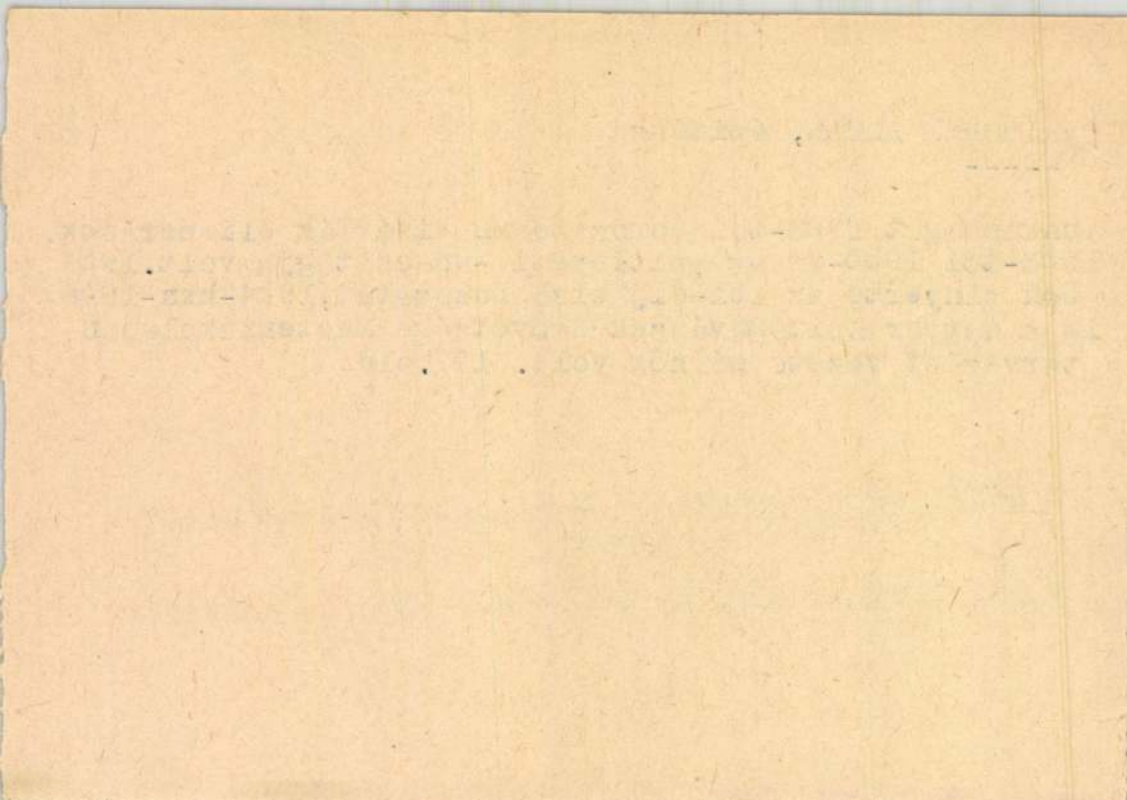


KAROLYI ANTAL, építész  
-----

Munkásságát 1953-tól sorozatosan kísérték elismerések.  
1953-tól 1955-ig az Építészeti Tanács tagja volt. 1953  
ban elnyerte az Ybl-díj első fokozatát, 1954-~~1955~~-1956-  
ig a Magyar Építőművészek Szövetsége mesteriskoláján  
tervezést vezető mérnök volt. 177. old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam---Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf., 2. szám, 1970. Szombathely



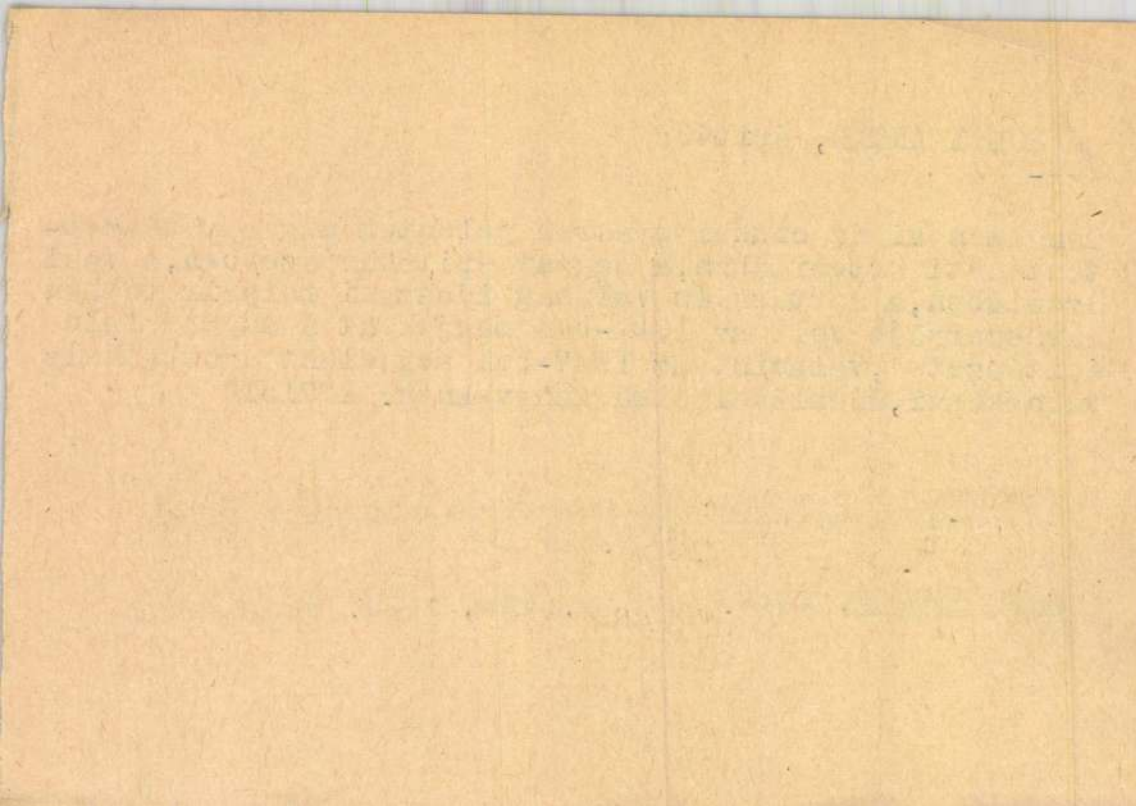
KAROLYI ANTAL, építész

-----

Tanulmányai és cikkei gyakran jelentek meg a Művészet-történeti Értesítőben, a magyar építőművészetben, a Vasi Szemlében, a Kortárs és Valóság időszakos folyóiratokban. Társ szerzője volt az 1955-ben megjelent "A magyar falu építésze", valamint az 1967-ben megjelent "Szombathely városképei, műemlékei" című könyveknek. 1771old

SZENTLELEKY TIHAMÉR: In memoriam---Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf., 2.szám, 1970. Szombathely



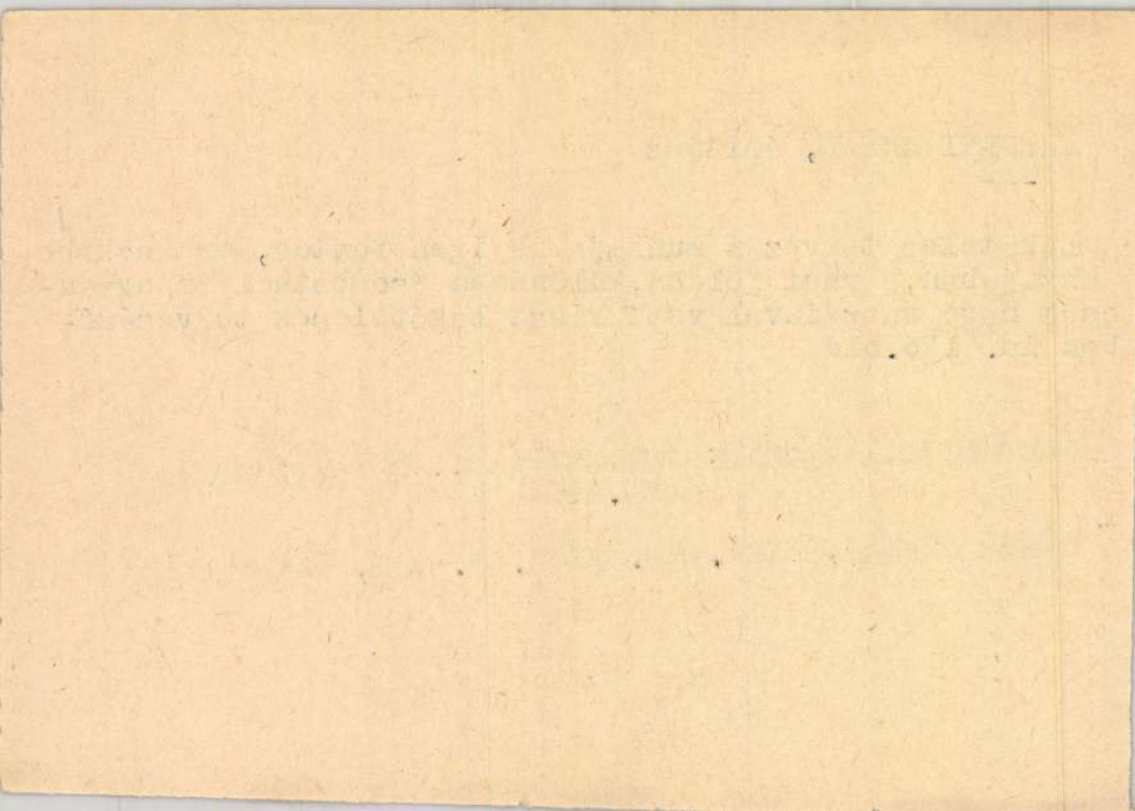
KAROLYI ANTAL, építész

---

Lakótelep tervezői munkája is igen fontos, mert szkebb hazajában, a vasi földön, különösen Szombathelyen ugyan- csak nagy energiával vett részt lakótelepek tervezésé- ben is. 176.old

SZENTLŐLEKY TIVAMÉR: In memoria...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évt. 1970. 2.szám, Szombathely



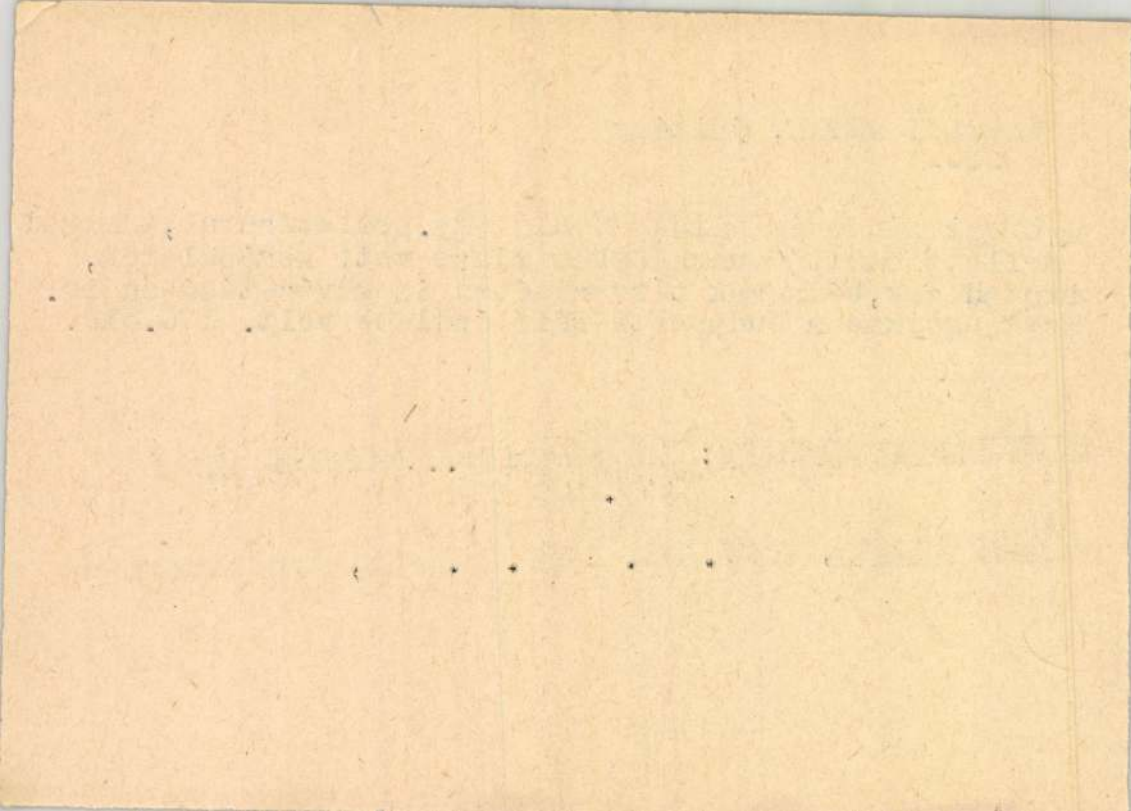
KÁROLYI ANTAL, építész

----

Györgyi Dénes és Wälder Gyula egy.professzorok, tanarai mellett önálló munkakörben részt vett középületek, irodaházak, bérházak tervezésében és művezetésében is. Ezek egyike a budapesti ~~ma~~ épülete volt. 176.old.

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely





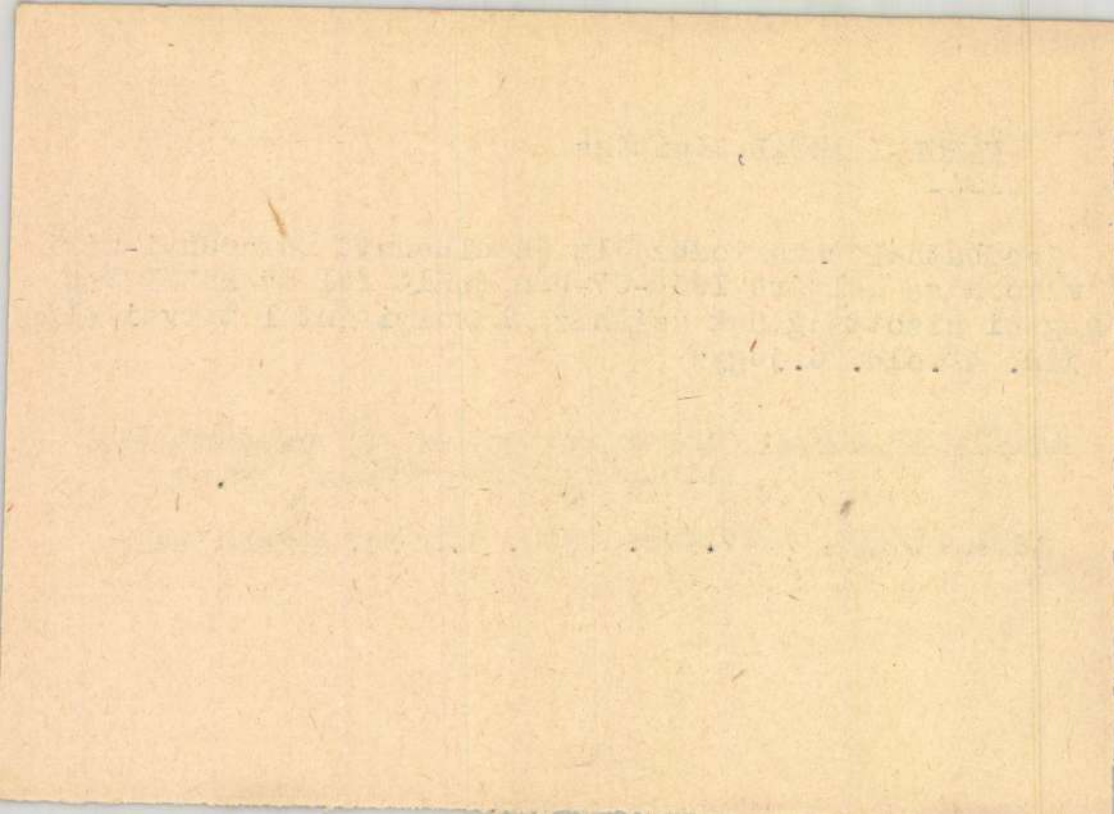
KÁROLYI ANTAL, építész

-----

Szombathelyen a rombadőlt és elbonott Berzsenyi-téri városháza helyére 1965-67-ben épült fel az MSZMP Vas megyei Bizottságának székháza Károlyi Antal tervei alapján. 45.old. 6.jegyz

HUKENAST JÁNOS: Előtanulmányok az új szombathelyi városháza tervezéséhez 43.old

VASÚ SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 1.szám, Szombathely



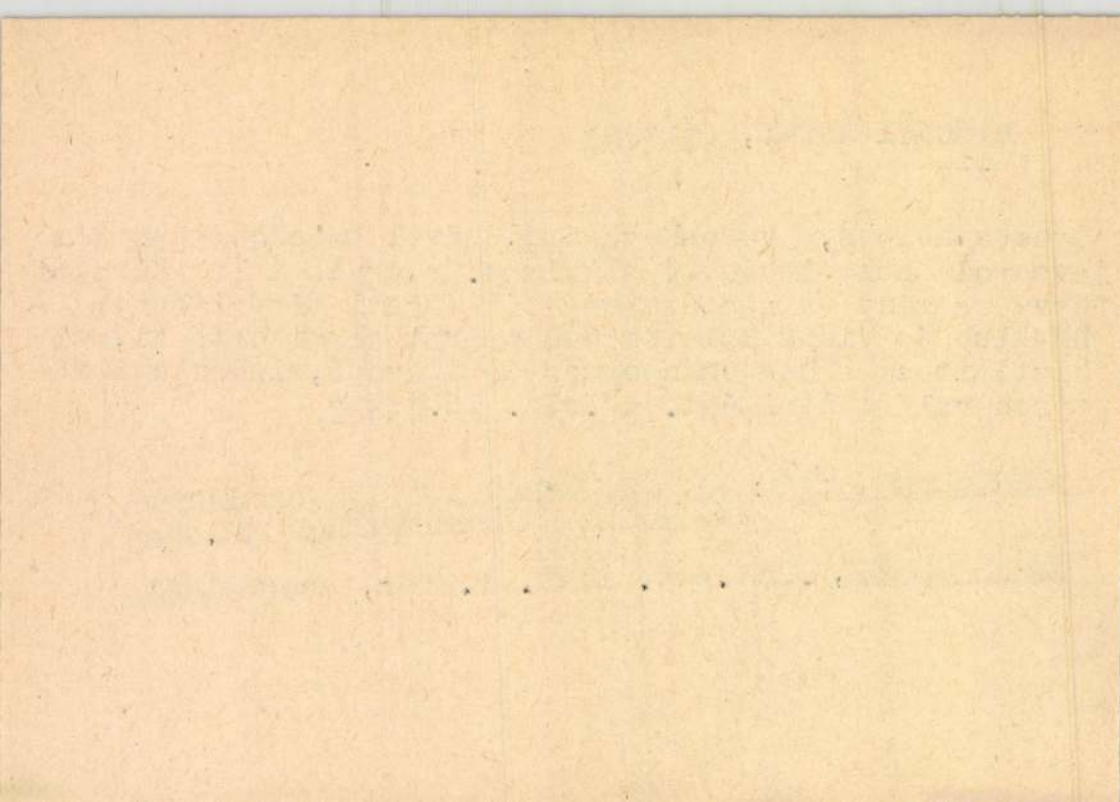
KÁROLYI ANTAL, építész

---

Szombathelyen, a városháza építésével kapcsolatban két javasolt hely kevésbé alkalmas. Az egyik telek Károlyi terve szerint a Köztársaság tér északi térfalában a BM-klub és Vidám Étterem bontásával alakítható ki, mely biztosítaná a hagyományokhoz is igazodó, mindenkori főtéren való telepítést. 47.old. 16.jegyz

HECKENAST JÁNOS: Előtanulmányok az új szombathelyi városháza tervezéséhez 43.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 1.szám, Szombathely



KÁROLYI ANTAL, építész  
-----

Szombathelyen, a városháza építésével kapcsolatban az egykori püspöki vendégfogadó épületének lebontásának me szép, eklektikus homlokzatot viselő épületének lebontását igényli Károlyi, Ybl díjas építész javaslata. A ház színház történelmi, helytörténelmi és munkásmozgalmi jelentősége egyaránt kiemelkedő. /Kun Béla emléktábla/. 47. old 16. jegyz.

HECKENAST JANOS: Előtanulmányok az új szombathelyi városháza tervezéséhez 43. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 1. szám, Szombathely

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

1950

KAROLYI ANTAL, építész

---

Evtizedeken keresztül egyik főfeladatának tartotta Vas megye és szűkebben Szombathely történeti emlékeinek megmentését és az új építkezések irányítását. Megyéjének iránti szeretetét a szülőföld szeretetét jelentette egyúttal. 175. old

SZENTLELEKY TIHAMÉR: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely

1875

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..



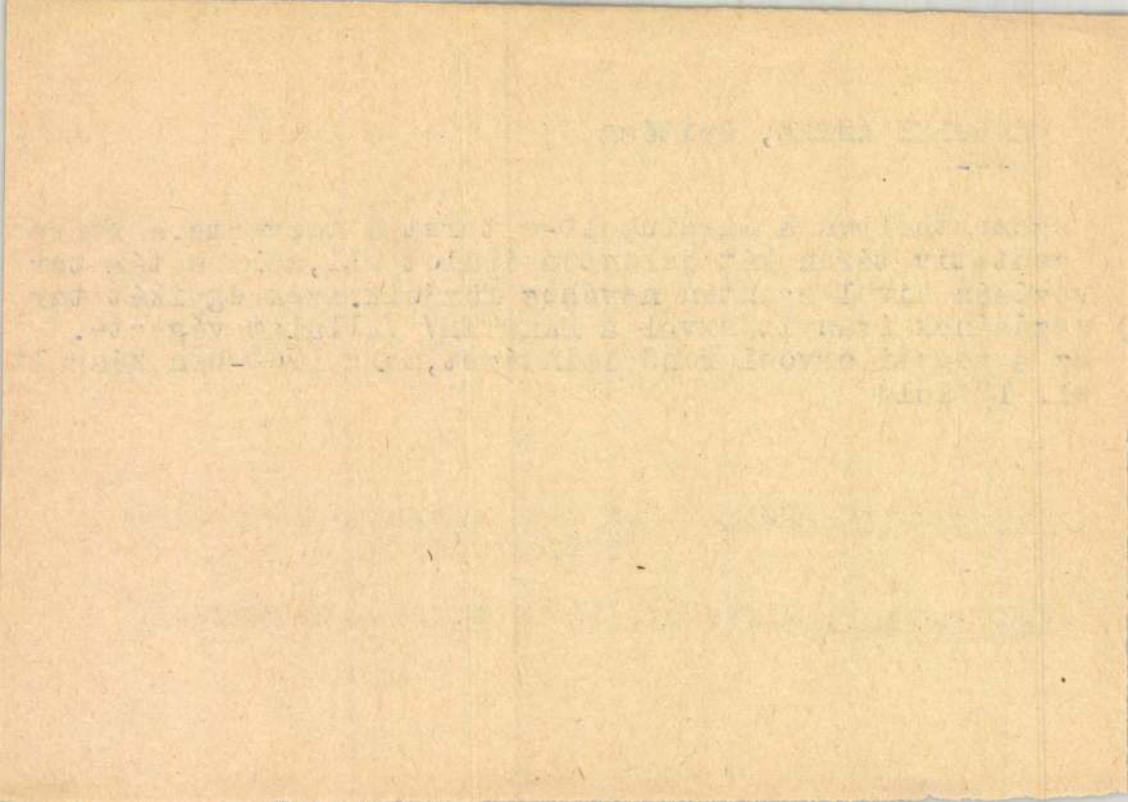
KAROLYI ANTAL, építész

---

Szombathelyen a marcius 15-e tere ő tervezte. A reprezentatív téren két jelentős épület áll, mely a tér tervezésén kívül szintén nevéhez fűződik. Ezek egyikét tervezésének irányításával a LAKOTERV Vállalat végezte. Ez a megyei orvosi rendelőintézet, mely 1965-ben készült el. 1771old

SZENTPÉTERY TITKÁRSÁG: in memoriam...Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely



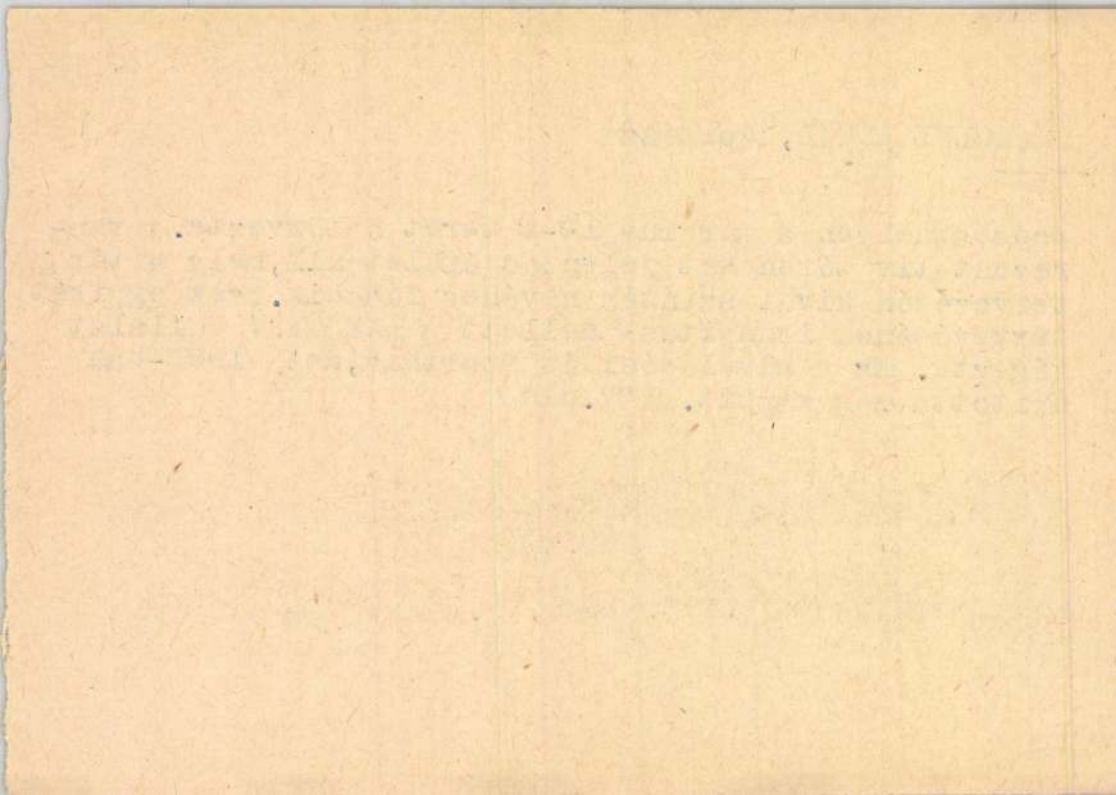
KAROLYI ANTAL, építész

-----

Szombathelyen a Marcius 10-e teret ő tervezte. A reprezentatív téren két jelentős épület áll, mely a tér tervezésén kívül szintén nevéhez fűződik. Ezek egyikét tervezésének irányítása mellett a LAKÓTERV Vállalat végezte. Ez a művelődési és sportház, mely 1963-ban nyitotta meg kapuit. 177. old

SZENTLÁSKY TIHAMÉR: in memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely



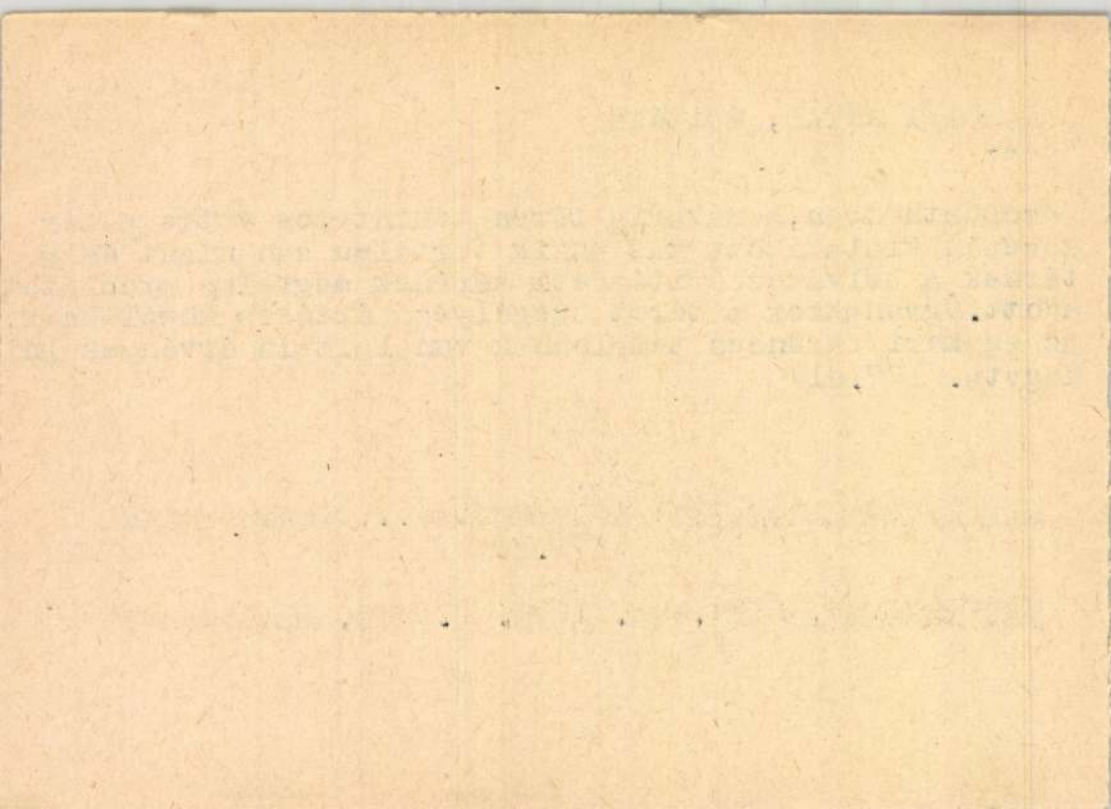
KAROLYI ANTAL, építész

---

Szombathelyen, a Savaria téren tekintetbe vette a tér közepén kialakított kút antik tartalmu hangulatát és a térnek a belváros építészeti képének megfelelő arculatot adott. Ugyanakkor a teret szegélyező értékes műemléknek, az egykori ferences templomnak vonalait is érvényesültni hagyta. 177.old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: in memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely



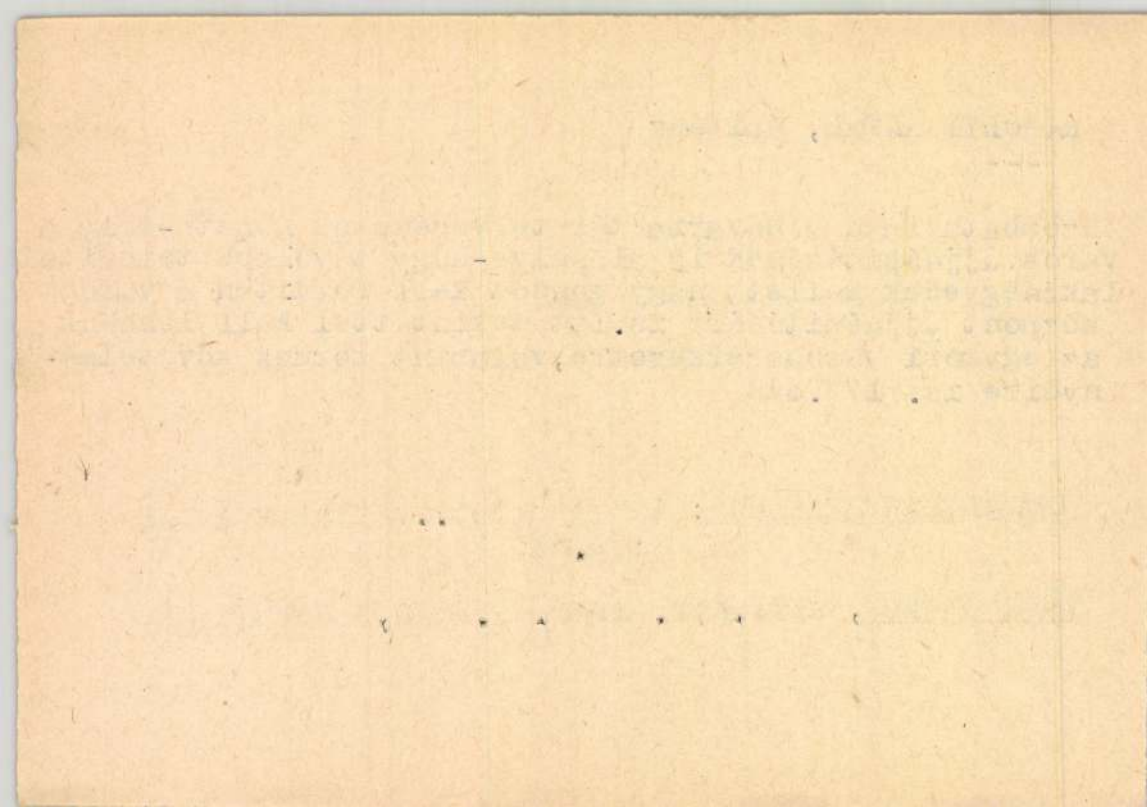
KAROLYI ANTAL, építész

---

Szombathelyen a Savaria tér tervezésekor mondta-mely a város újjáépítésének is alapelve-hogy távolabb telepített lakónegyedek mellett nagy gondot kell fordítani a város központ újjáépítésére is. Itt tekintettel kell lennünk az egykori varosszerkezetre, valamint korunk követelményeire is. 177. old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: in memoriam...Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely





KAROLYI ANTAL, építész

---

1957-től Szombathelyen nagy erővel indult meg az újja építés és tervlatokban az új városrészek kialakítása. Fontos volt, hogy Karolyi már 1954-től munkálkodott az át fogó terv kialakításán., így mikor sor került reá, rendszeres elképzelés szerint haladhattak a tervezések.  
176. old

SZENTLELEKY TIHAMÉR: in memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely



KAROLYI ANTAL, építész

-----

Szombathelyen reamutatott a város új észak-déli irányu fejlődésére, és a további fejlesztés ennek a természet-szerűleg adódó új fejlődési iránynak megfelelően képzelte el. A nagyvonalú és átfogó elképzelés következtében a város újabb kialakulása rendszeresen történhetett. 176. old

SZENTLŐLKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
CHICAGO, ILLINOIS  
RECEIVED  
MAY 10 1911

KAROLYI ANTAL, építész

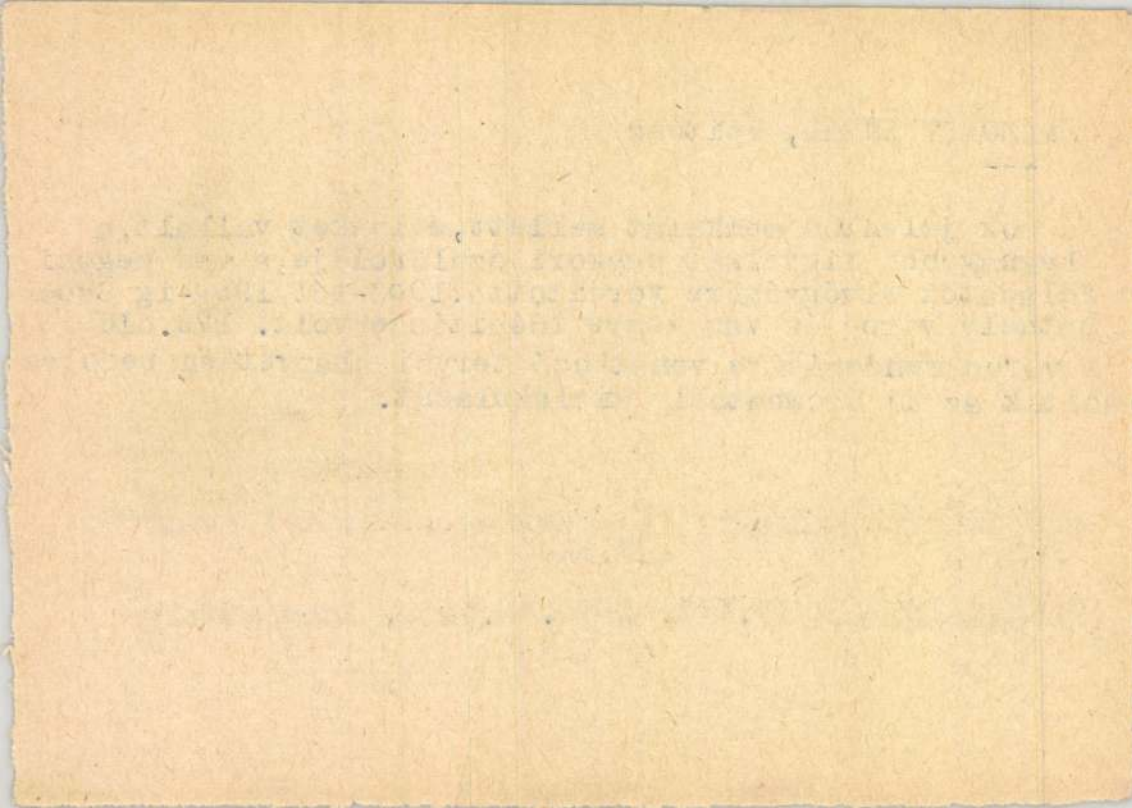
---

A sok jelentős munkalat mellett, melyeket vállalt, a legnagyobb figyelmet egykori szülőföldje, a Vas megyei feladatok elvégzésére fordította. 1953-tól 1962-ig Szombathely város és Vas megye főépítésze volt. 176. old

A város rendezésére vonatkozó tervei alapvetően befolyásolták az új Szombathely kialakulását.

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely



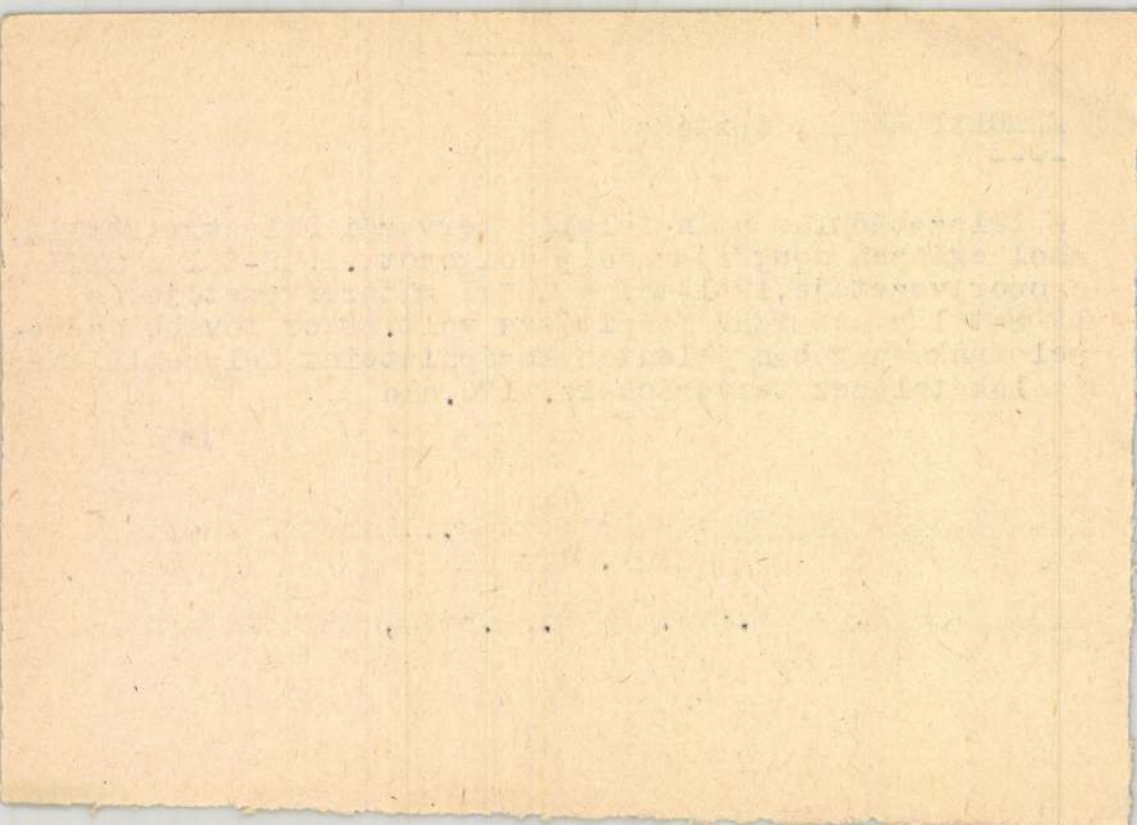
KAROLYI ANTAL, építész

----

A felszabadulás után felelős tervezői helyekre került, ahol egészen nyugdíjazásaig dolgozott. 1949-től a MATI csoportvezetője, 1951-től a KÖZTI műtervezetője és 1952-től a LAKÓTERV főépítésze volt. Ekkor tovább szerepel munkásságában jelentős középületeink helyreallítása és lakótelepek tervezése is. 176.old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely





KAROLYI ANTAL, építész

---

mukassaganak mindvégig jellemző vonasa volt, hogy jelentős középülettervei mellett lakótelepek tervezésével is foglalkozott. kb. 20000 lakás épült fel az országban, melyeknek telepítésében, tervezésében közreműködött. Így 1941-ben közreműködésével a pécsi OTI lakótelep is.  
176.old.

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely

1861, April 1st

Dear Mother  
I received your kind letter  
of the 27th and was glad  
to hear from you. I am  
well and hope these few  
lines will find you the same.  
I have not much news to  
write at present. I am  
still at home and  
hope to stay so for  
some time longer.  
I must close for  
this time. Write soon.  
Your affectionate son,  
John Smith

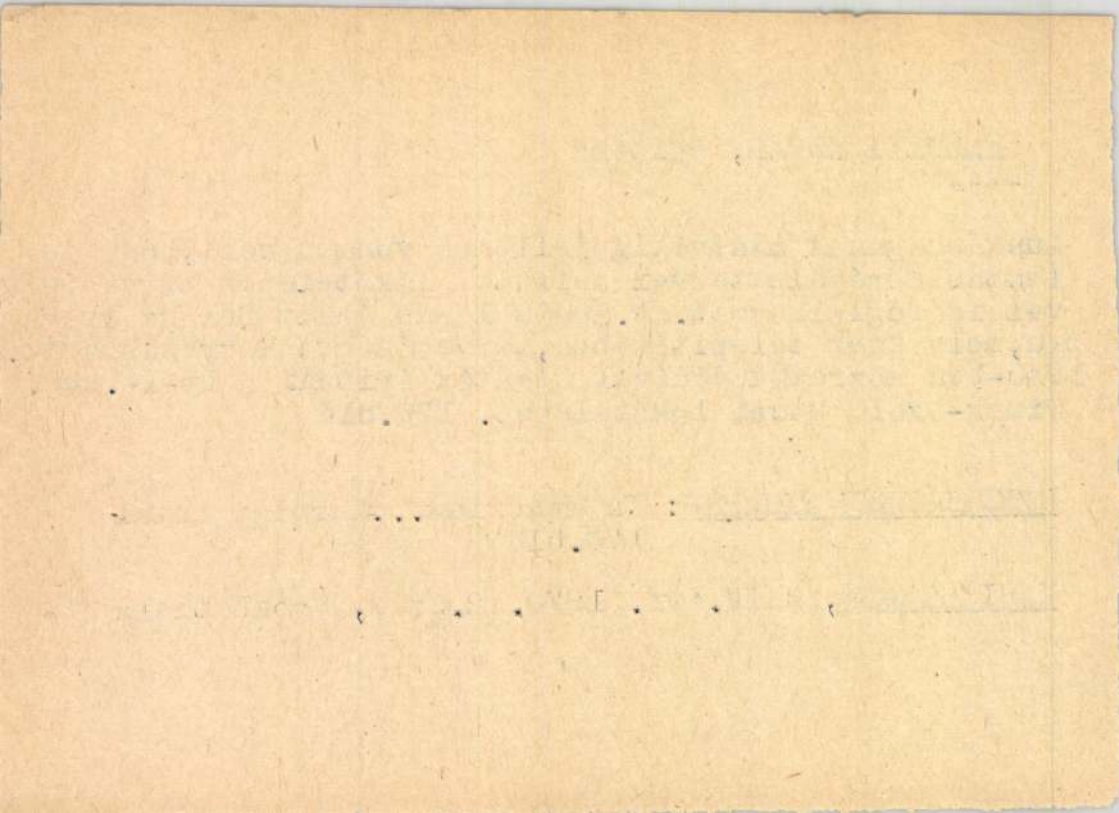
KAROLYI ANTAL, építész

----

munkásságának mindvégig jellemző vonása volt, hogy jelentős középülettervei mellett lakótelepek tervezésével is foglalkozott. kb. 20000 lakas épült fel az országban, melyeknek telepítésében, tervezésében közreműködött. 1940-ben közreműködésével kezdték építeni a bp-II. ker. Timar-Szölő utca lakótelepet. 176.old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Karolyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely



KAROLYI ANTAL, építész

----

Szombathelyen az ő irányítása alatt készítette el a LAKOTERV kollektívája a megyei partbizottság 1968-ban felavatott székházát, valamint a zeneiskolát. Ezeken érezhetjük, hogy mily gyorsan és érzékenyen igazodott korának új építészeti megoldásaihoz. 177. old

SEBESTŐLEKY TIHANYR: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZENLE, XXIVévi. 1970. 2.szám, Szombathely

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT  
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
CHICAGO, ILL. 60607  
TEL. 773-936-3700

KAROLYI ANTAL, építész

---

Szombathelyen a történeti város lezarasaként, mintegy átmenetnek az újonnan kialakuló lakónegyedek felé építette ki a Marcus 15-e teret. A reprezentatív téren két jelentős épület áll, mely a tér tervezésén kívül szintén nevéhez fűződik. 177. old

SZENTLÉLEKY TIBOR: In memoriam... Károlyi Antal  
175. old

VÁRI SZENLE, XXIV. évf., 1970. 2. szám, Szombathely

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



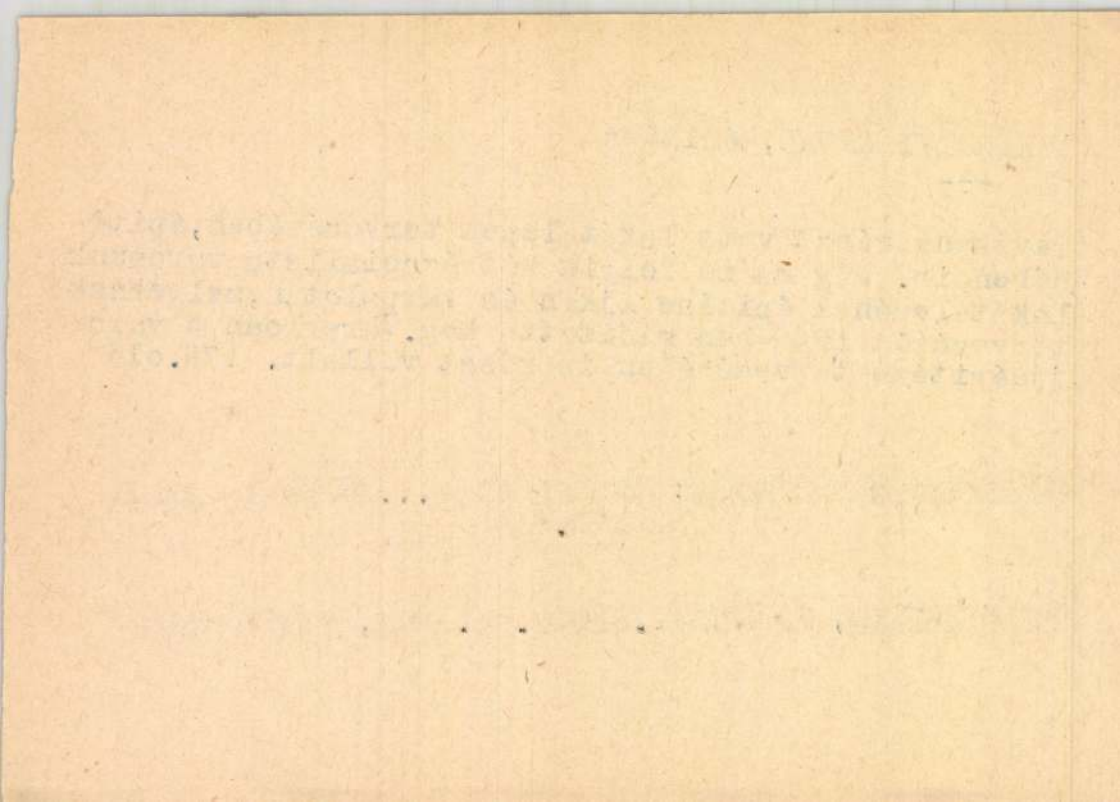
KAROLYI ANTAL, építész

---

Tevékeny részt vett lakótelepek tervezésében, építésében is. még ma is folyik két szocialista városunk lakótelepének építése Ajkán és Várpalotan, melyeknek tervezését 1952-ben midította meg. Várpalotan a város újjáépítése tervezésében is részt vállalt. 176. old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam... Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIVévf. 1970. 2.szám, Szombathely



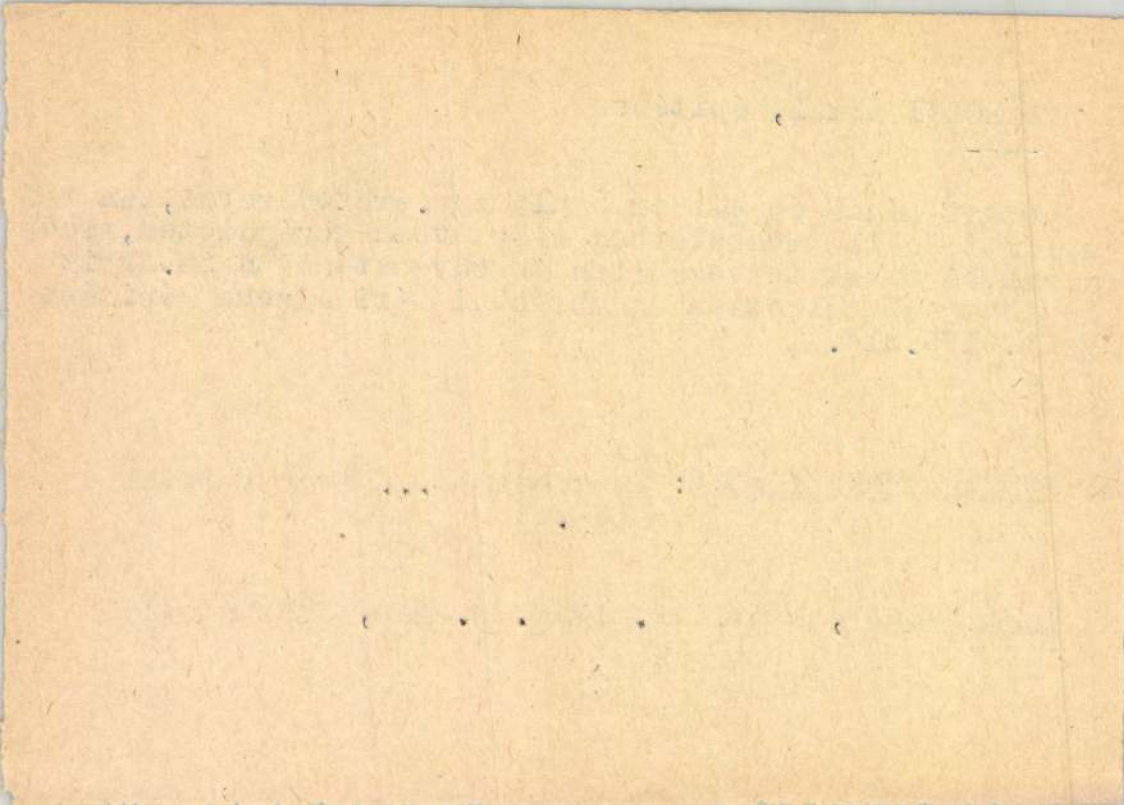
KÁROLYI ANTAL, építész

-----

Györgyi Dénes és Wälder Gyula egy. profes zorok, tanarai mellett önálló munkakörben részt vett középületek, iroda házak, bérházak tervezésében és művezetésében is. Egyik legfontosabb alkotása a debreceni Déri Múzeum építése volt. 176.old.

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIVévf. 1970. 2.szám, Szombathely



KAROLYI ANTAL, építész

---

Wälder Gyula, egy. professzor felügyelt, tanítványának, Karolyi Antalnak tehetséges voltára és ebben nem kis jelentősége lehetett a közös szülőföld hatásának is. Karolyi Antal Wälder Gyulát élete végéig mesterének tartotta. 186. old

SZENTLELEKY TIHAMÉR: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIVévi. 1970. 2. szám, Szombathely

1861

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

KÁROLYI ANTAL, építész

-----  
Györgyi Dénes és Walder Gyula egy. professzorok, tanárai mellett önálló munkakörben részt vett középületek irodahazak, bérházak tervezésében és művezetésében. Egyik legfontosabb alkotása a debreceni postaszékház építése volt. 176. old

SZENTLŐLEKY TIHAMÉR: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely

1870

Received of the Treasurer of the  
Board of Directors of the  
City of New York the sum of  
Five Hundred Dollars for  
the year ending 1870



KÁROLYI ANTAL, építész

-----  
1906. jul. 17-én született a Vas megyei Csempeszkopács  
községben. Szombathelyen végezte középiskoláit és 1924  
ben a bpesti műegyetemen építészmérnöki szakon kezdte  
tanulmányait. 175. old.

SZENTLEÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely

1870

Received of the Treasurer of the  
Board of Directors of the  
City of New York the sum of  
Five Hundred Dollars

for the purchase of  
City of New York

KAROLYI ANTAL, építész

---

A budapesti városkép rekonstrukciójában is jelentős szerepet játszott, amidőn részt vett 1951-ben a Vigszínház újjáépítésében. 176. old

SEBESTYÉNKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely



KAROLYI ANTAL, építész

---

Középület tervezési munkájának egyik jelentős műve volt a varpalotai kulturház tervezése 1955-ben.  
176.old.

SZENTLŐLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI HÍRLEK, XXIV.évf. 1970. é.szám, Szombathely

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT  
530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE  
CHICAGO, ILL. 60607

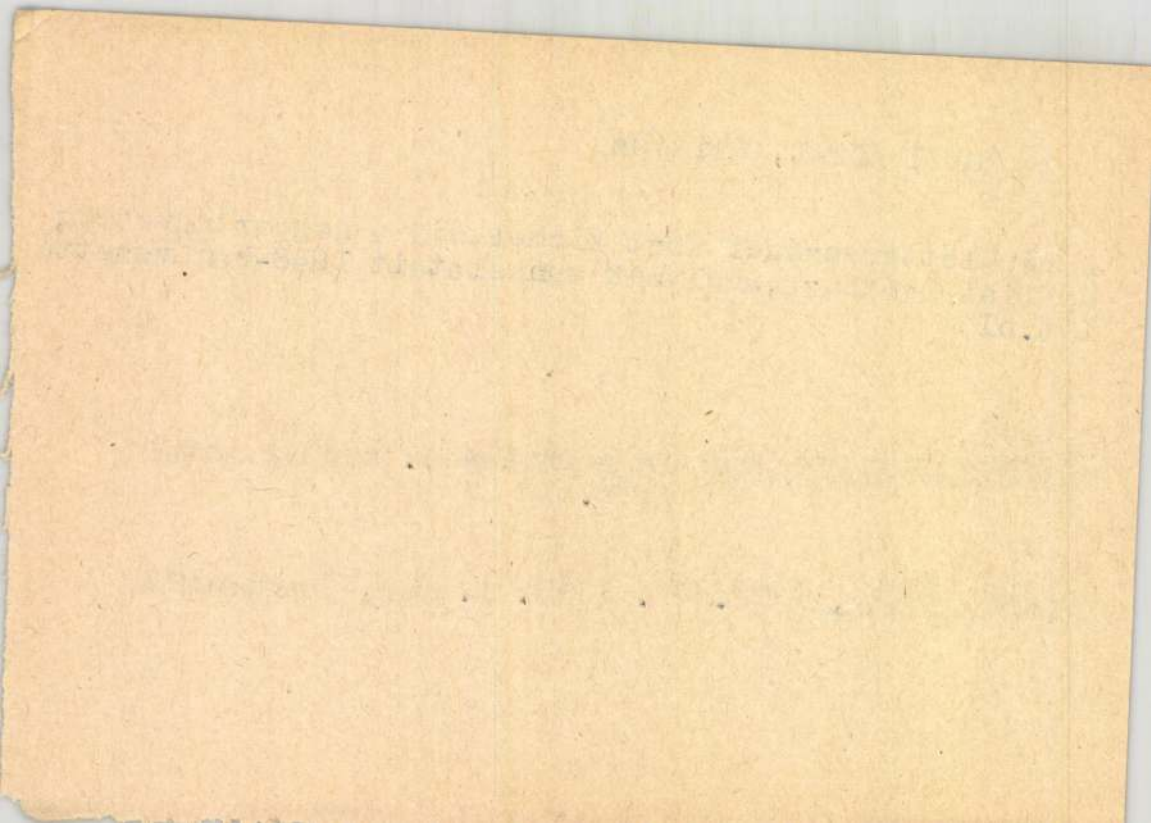
KAROLYI ANTAL, építész

---

Középülettervezései közt kiemelkedő a Magyar Követség  
szófiai székháza, amelynek munkálatait 1948-ban vezette  
176. old

SZENTLÉLEKY TIVADÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE. XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely





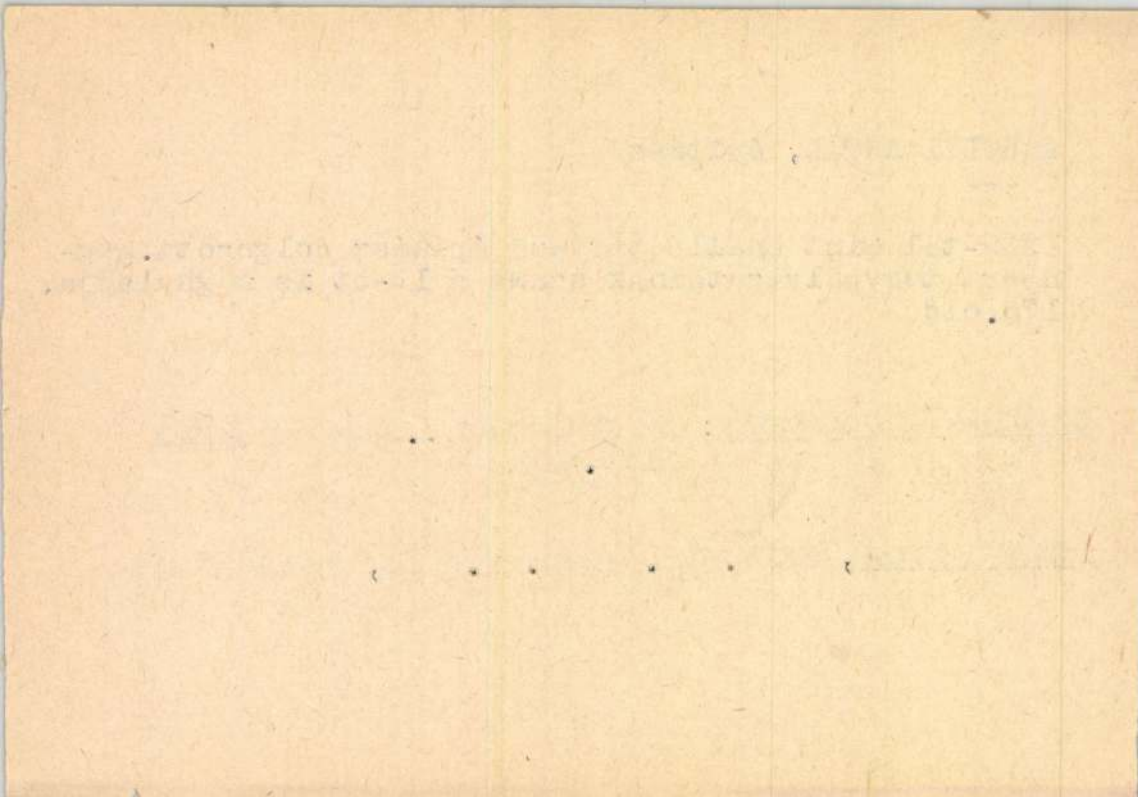
KAROLYI ANTAL, építész

---

1939-től mint önálló tervező építész dolgozott. meg-  
nyert tervpályázatainak száma a 15-öt is meghaladja.  
176. old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam... Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely



KAROLYI ANTAL, építész

---

Tevékeny részt vett lakótelepek tervezésében is. ~~Is.~~  
A budapesti Nagy Lajos király úti lakótelep tervezésében vett részt 1960-63-ban. 176. old.

SZENTLÉLEKY TIRAKÉH: In memoriam... Karolyi Antal  
175. old

VASI BZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely

1890

Received of Mr. J. H. ...  
the sum of ...  
for ...

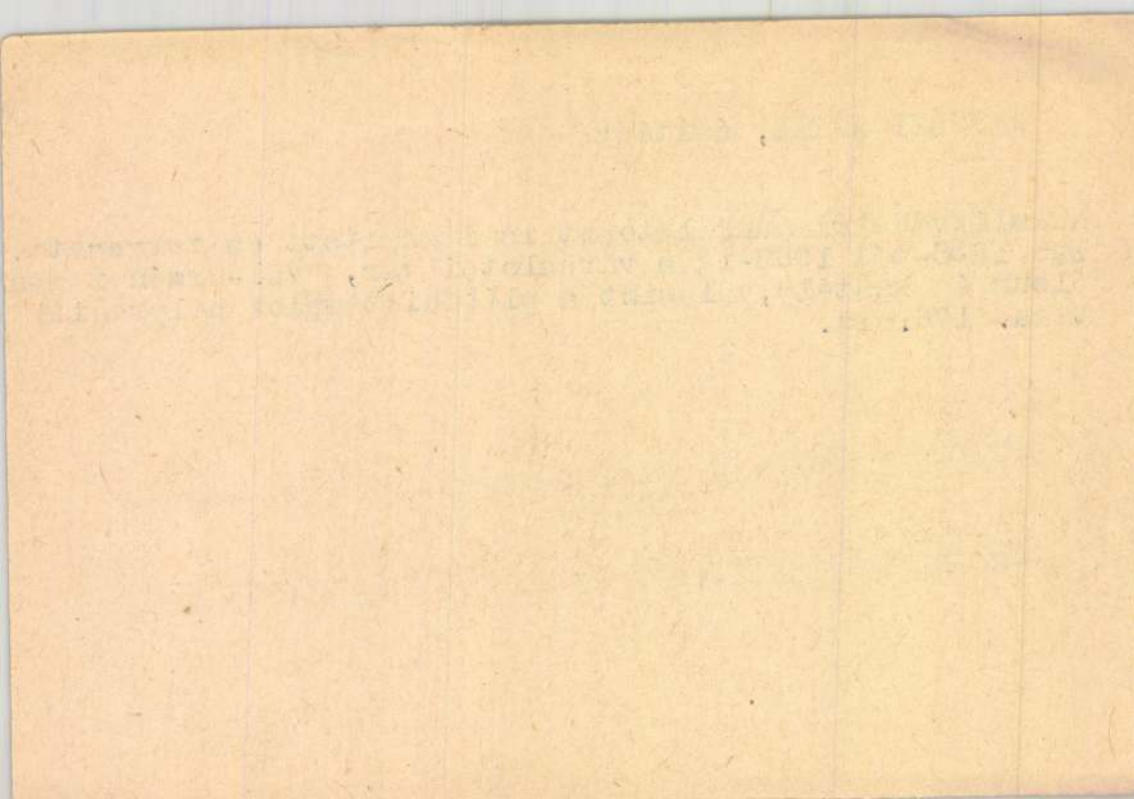
KAROLYI ANTAL, építész

----

emlékvédelmi munkálatokat is irányított és tervezett.  
Igy 1958-tól 1968-ig a varpalotai vár, a Vál-Urményi mau-  
zóleum és kastély, valamint a plébaniatemplom helyreallí-  
tása. 176.old.

SZENTLŐKSY TILAMÉR: In memoria...Karolyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely



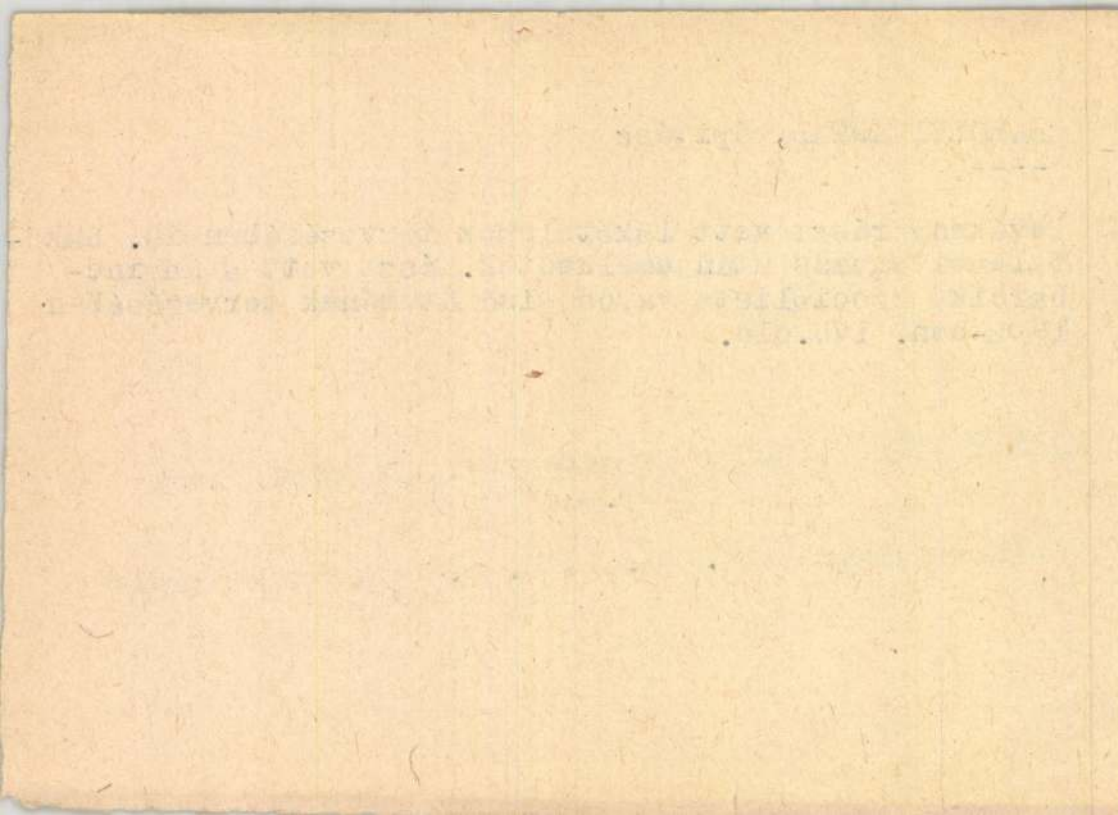
KÁROLYI ANTAL, építész

-----

Tevékeny részt vett lakótelepek tervezésében is. Lakótelepei egymás után emelkedtek. Részt vett a Kazincbarcika szocialista város első ütemének tervezésében 1952-ben. 176.old.

SZENTLŐRKY TIMAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évr. 1970. 2.szám, Szombathely





**K**árolyi Antal, Perényi Imre, Tóth Kálmán és Vargha László, a Magyar Építőművészek Szövetsége munkatársai *A magyar falu építészete* címmel szép kiállítású könyvet bocsátottak nemrégben dolgozóink rendelkezésére. A könyv népi építészettünk hagyományainak történetével foglalkozik. A világosan felépített szöveget 280 kiváló szépségű fényképfelvétel teszi érthetőbbé, amelyekből 25 kép vasi tárgyú. Az egész ország népi építkezésének sajátosságait tárgyaló műben meggyénk közel 10 százalékot foglal el építészeti hagyományainak gazdagságával. Az aránylag nagy terjedelem is mutatja, hogy a könyv szerzői nagy jelentőséget tulajdonítanak meggyénk népi építészetének.

Perényi Imre hívja fel figyelmünket, hogy az ország nyugati részén kezdettől fogva nagy szerepet játszottak a védelmi szempontok is. Ennek következtében az erdővel borított hegyes-dombos

## 470 A vasi falu ÉP

igen sok helyt még ma is — a szerekhez tartozó szántóföldek, rétek, erdők a ház körül voltak. A házak között, nem volt kerítés, — ma is ritkán van — csupán gyalogösvények gazdag hálózata, melynek segítségével a hosszúkás alakú dombokon, a hátakon lévő hivatalos úthálózat hosszúsága lényegesen megrövidíthető.

**A** Szala és a Rába közötti fennsíkon, a Hegyhát erdős vidékein nem találunk olyan nagy kiterjedésű, utcás falvakat, mint a sík területeken, Kemencs-alján vagy a Vasi Völgyében. A földesurak a nemzeti kárpótlás mellé építették a gazdasági épületeket és ide épültek a szolganép putrijai, földházai is, melyekből idővel kialakultak a parasztfalvak. A Rába völgyében a nagybirtokok *telepesfalvai* több *kisfaluból* alakultak ki, ezért ha-

indokolják a ház melyben a tűzhely *rafogót* is szerkesztették a szerkezetnek vékony és ismerhető formájú *badkémény*

A régi házak emeleti konyhája volt a család mindennapi életének körül padok voltak a földpadok — s az asztalban fiókos asztal. A földből rakott kemence előtti padon a konyhában étkeztek. A tehetősebbek aludtak. A tehetősebbek folyamán a konyhát a konyhák. Az új helyiségek bának az ajtaja nyílt, de a kályha hába, mert innen a szoba tiszta maradt. A tisztaság elsősorban a hőigény eredménye.

tek, melyek irványlepülések  
váltak. Ezekből alakult ki a me-  
gyénkben ma is meglévő u. n.  
szerez település, az a különös fa-  
lufurma, hogy szereszét, imitt-  
amott meglő házaspороk között  
térés mezők, szántók, rétek, dom-  
bok, völgyek, sőt erdőcskék van-  
nak. Egy-egy nyilvánvalóan ösz-  
szetartozó házaspортnak szer a  
neve; pl. Orszentpéteren Piharc-  
szer, Templomszer, Baksaszer,  
Siskaszer, Kovácsszer, Galambos-  
szer, Keserűszer, Alszer.

A település alkalmával egy-  
egy szert, egy-egy települési egy-  
séget egy család tagjai vettek bir-  
tokba. A család tagjai közösen  
művelték földjüket, egy házban  
laktak a családfo vezetése alatt.  
Idővel az elszaporodott család ré-  
szel újra felosztották területüket,  
azonban a házat az ősi ház közé-  
sében építették fel, Egykor — s

ezeket csoportos településeinek  
nevezzük.  
Megyénk eredeti erdős mivolta-  
sára tömi tele az  
résággal es nem ]  
nálják, hogy be  
ber regén em  
pal fedte a tetőt  
falan taratos, t  
volt. A zsuppai  
bántak a régiek  
dízesen, kontyos  
az éleket lépőss  
pek ki. A  
konty mindig ki  
egy keletkezett o  
tonásos, később o  
részt jelt. Ma a t  
ornot is kiszort  
tonásos orom ne  
a padlás jól sze  
részt itt tartot

szert, mint minden kulturális je-  
lenység kialakulásának. Az időjá-  
rás viszonytalaságai ellen a kezdet-  
leges ház, a putri, a gerendáva;  
belelt és ledett veremház az em-  
bert a tűzzel együtt védte. A ház  
lakóinak elsősorban a tüst kivéze-  
téséről kellett gondoskodniok,  
hogy a tűz mellett megmaradhás-  
sanak.

Közlekedési és kenyelmi okok  
közlekedési és kenyelmi okok  
közlekedési és kenyelmi okok

Harólyi Antal  
épileis

A rombathelyi pártszekháar 1967  
december elejére Harólyi Antal  
levele alapján el híszült.

Szaj Renső: A rombathelyi pártszekháar  
művészet, 1969. február - 23 lap.

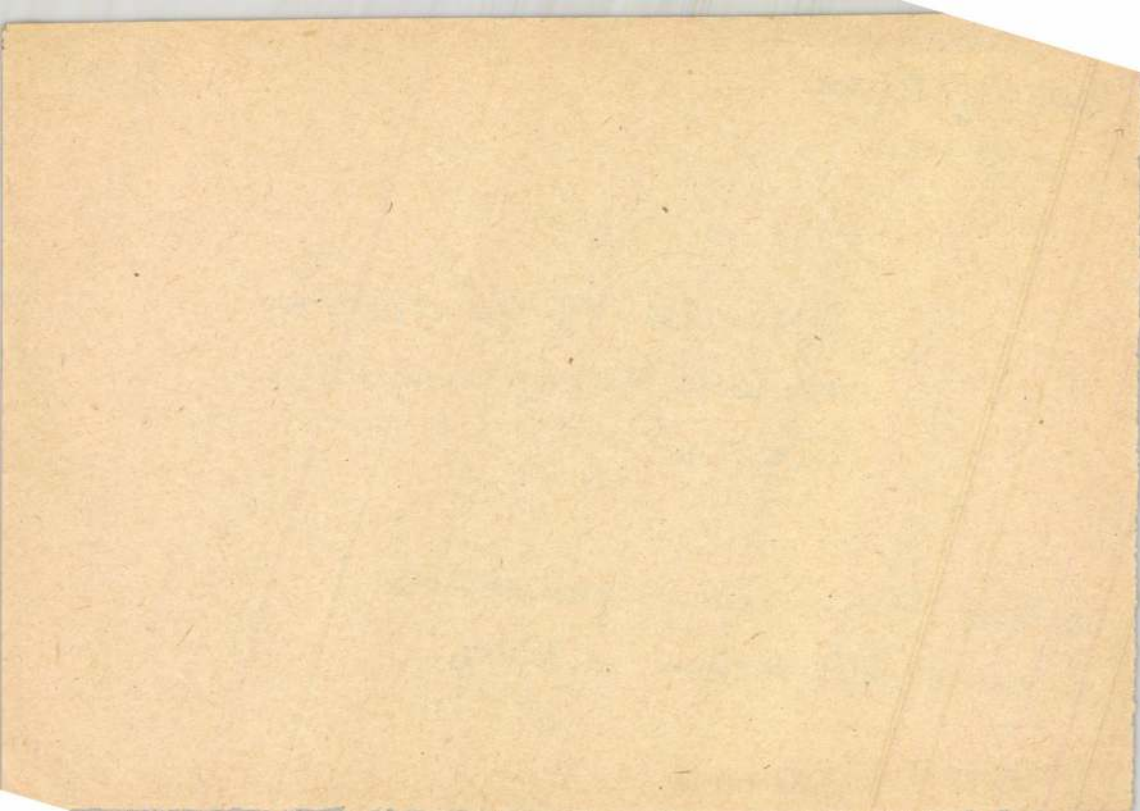
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into two lines.

Károlyi Antal  
építész

M.D.Y

A Szombathelyi Múzeum 15. tér  
székhelyén Károlyi Antal műveket  
fűződik.

Szj Részö: A szombathelyi pártszékhely  
Művészeti, 1968. február — 23 lapp.

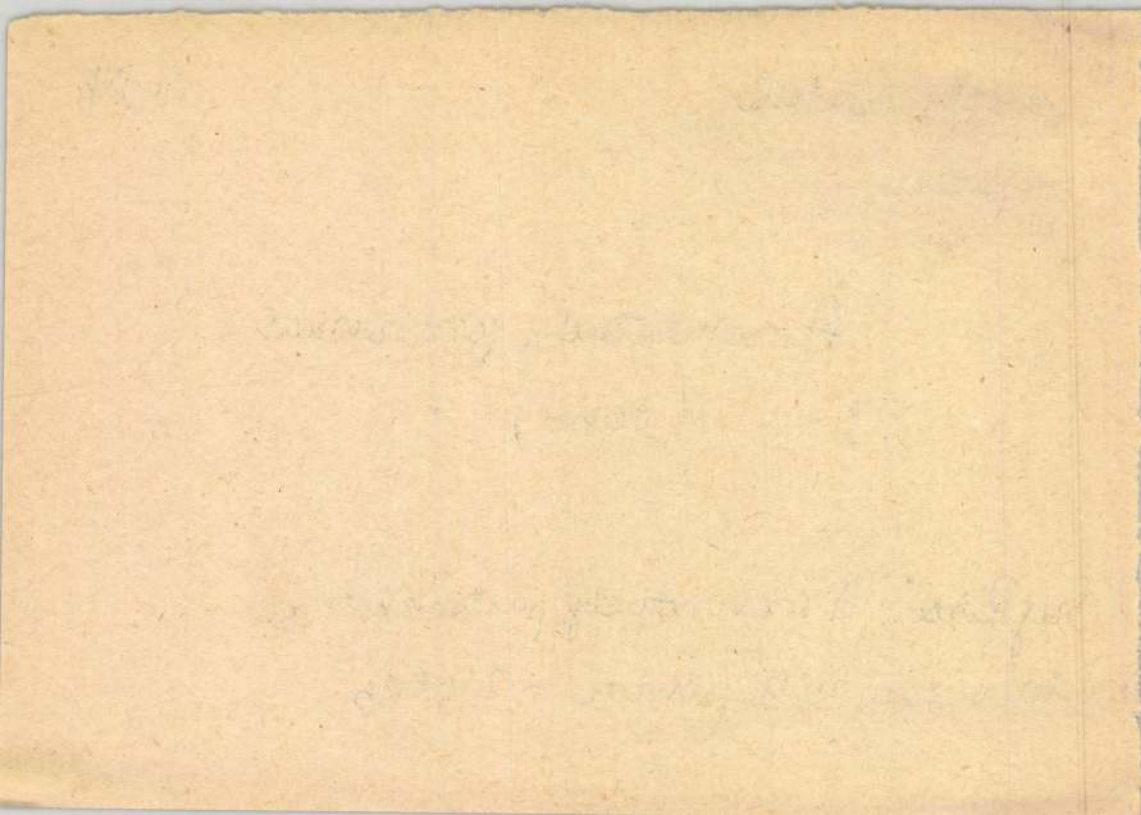


Magányi Antal  
építész

M.D.V

"A nomvathelyi pártszékház"  
" (repro)

Szig. Rész: A nomvathelyi pártszékház.  
Művészet, 1969. február - 24 lap.



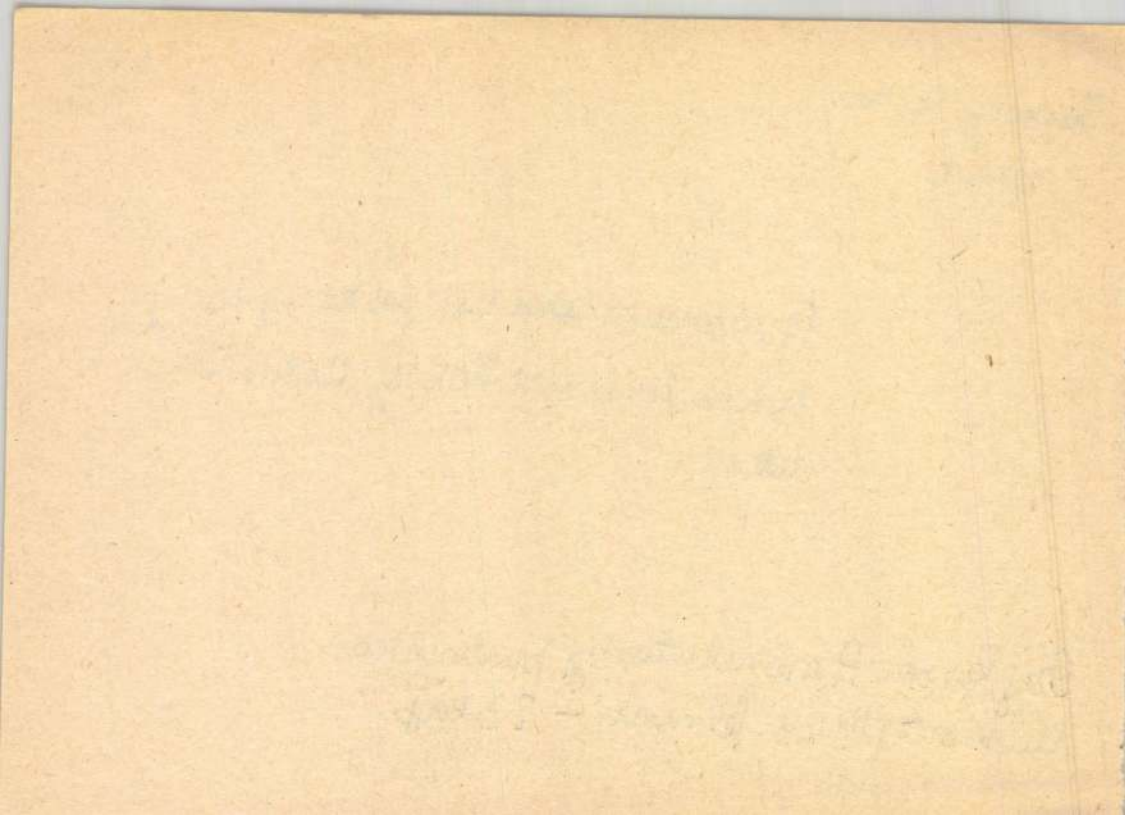


Tharolyi Antal  
építés

M.D.V.

A rombathelyi 450 fős tanqverseny-  
szem. levezését Tharolyi Antal készi-  
tette.

Szj. Részö: A rombathelyi pártoukhar.  
Művesiet, 1969. február - 23 lap.



Károlyi Antal  
építés

1963-ban készült el a Trombathelyi  
part székfűrészi tanulmányterve,  
1964-ben a beruházási program és  
a kivitelezési terv.

Székfűrészi: A Trombathelyi partszékfűrészi  
művészet, 1969. február - 23 lap.

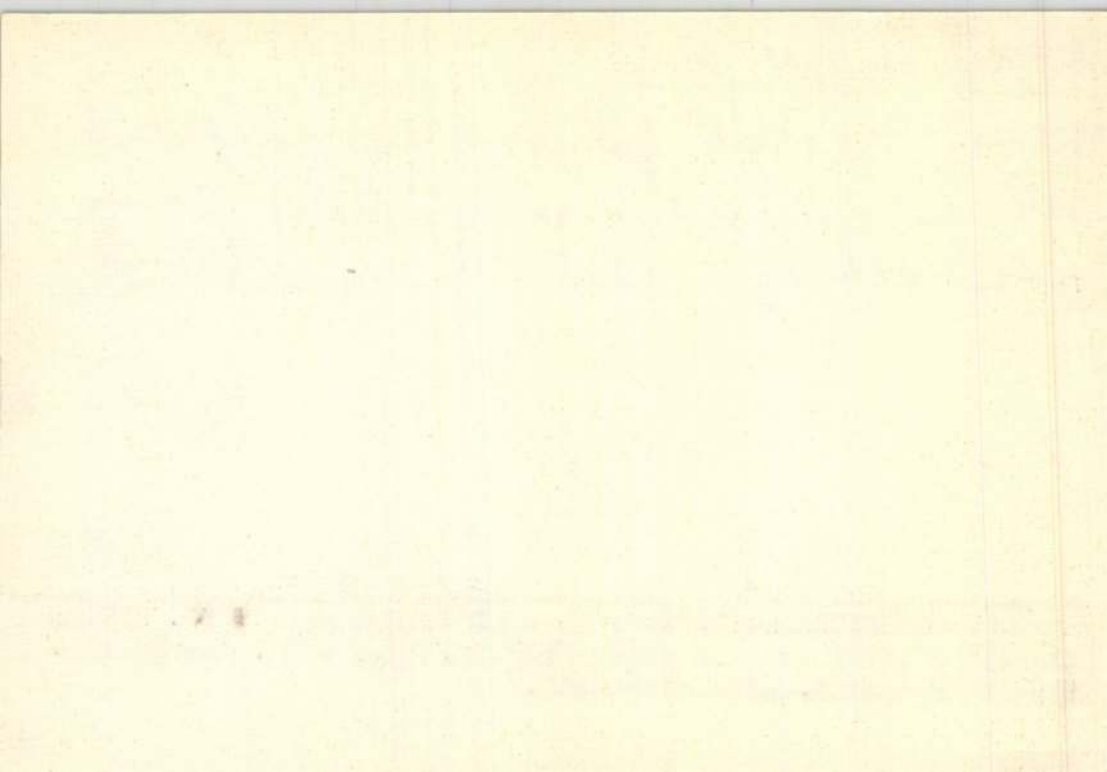
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

KAROLYI ANTAL /

tervei szerint folytat az építke-  
sét a második világháború után  
Szombathely belső városrészében

---

Brenner János: Szombathely váro népitéstörténete a XX. század  
második felétől az első világháborúig. Bp., 1959. /az Építés-  
és közlekedéstud. közleményekből./



Károlyi Antal

rént vett a Építészeti Minisztérium  
által 1950-ben a budai palota  
főhomlokzatára megkeresett pályá-  
zaton kúpolás megoldást javasolt.

Csagány István: A budavári palota és a Szent György  
téri épületek. Bp. 1966. Műszaki k., 194 l., 212 kép

138. l.

Jan 17 1850

Received of the  
Hon. Secy of the  
Treasury  
the sum of \$1000  
for the purchase of  
land in the  
District of Columbia

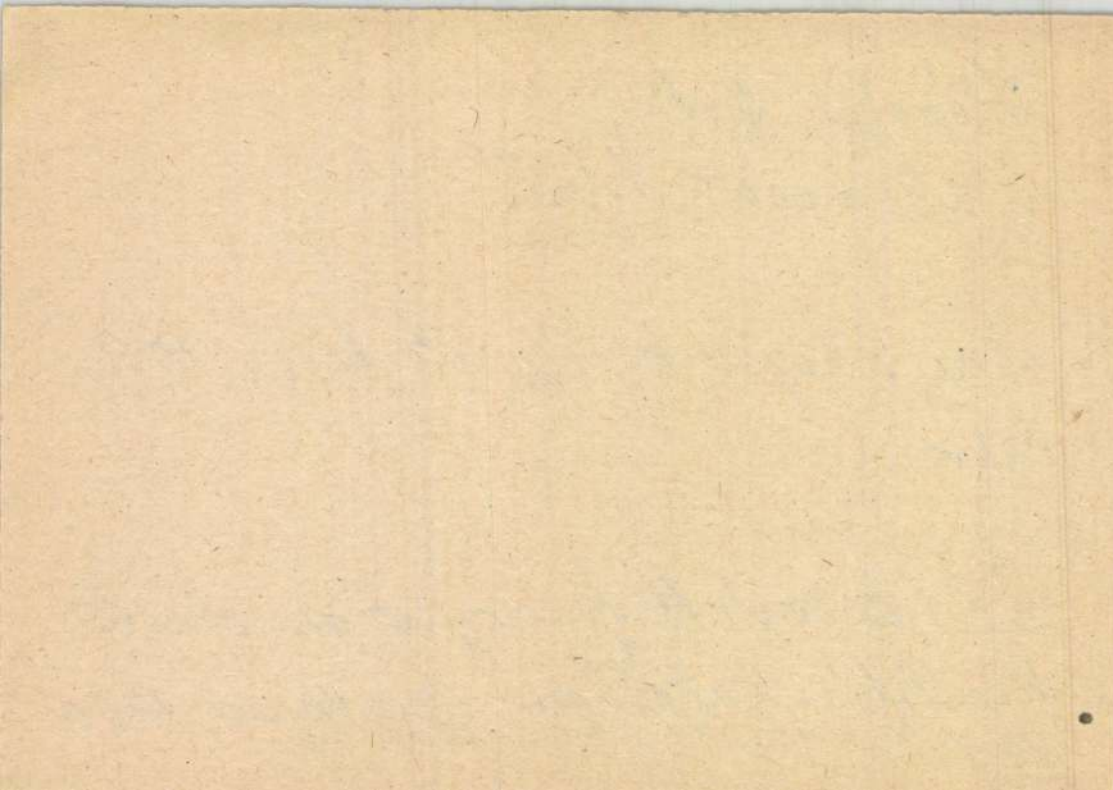
Witness my hand  
at Washington  
this 17th day of  
January 1850



Károlyi Antal  
és Medveolt László

Nagy Lajos király uti fővár, 1956,  
terve

A felmérésről Gyulafest művészete,  
kiállítás-katalógus, Gyulafest, 1960  
141.



ék-szerelő, csatorná-

dogos munkák vál-

ata

Iroda és műhely:

**BUDAPEST,**

mi

ázlá

lato

az

vá

P

bi

a

A

utó

14

a

mi

ko

fő

kis

ke

ha

burkolatot s a közgyűlés e probaburkolás kolt-

1937. 218. /

MMÉÉÉK

*opisár*  
Károlyi István

# „SATORJI

Több színben szállítja :

SATORJI

A tanács figyelembe vette a kifogást, s elhatározta, hogy ennek az utcának a rendezését a 20 milliós burkoló-kölcsön végrehajtó programjának utolsó évére, vagyis az 1913. évre halasztja. A tanácsot ebben az elhatározásában főleg az vezette, hogy a rendező-terv végrehajtásához szükséges területek rendelkezésre nem állanak, és az, hogy a Koronaőr-utca, a Karácsonyi- és Márvány-utcák között levő szakasza földalatti közművekkel nincs ellátva, úgy, hogy a burkolatot ebből a célból újra föl kellene szakítani, tehát csak a Márvány- és Mészáros-utcák közötti része volna rendezhető és egyébként is a Koronaőr-utcának jelenlegi makadam burkolata, kellő gondozás mellett, a forgalom igényeinek még megfelel.

**A gróf Szapáry-laktanya átalakítása.** A cs.

és kir. 4. hadtestparancsnokság megkeresésére a tanács elhatározta, hogy a II. ker. gróf Szapáry-laktanyában mutakozó építési hiányoknak megszüntetése céljából a legénységi épület repedezett falait kijavíttatja, a helyiségek padozatait és deszkaborításait kicserélteti és a vizeztálat átalakíttatja. A szükséges ács, kőműves

Károlyi Antal építész

tervezési munkái az OT-  
 tól - megegyezően kertvárosi-  
 ban építendő iker-családi-  
 házak építési munkái  
 kivétel a versenytervezés

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

aug. 10. sz. 11 old.

VERMONT STATE ARCHIVES

1800

M.D.K.

Károlyi Antal építész

Ybl-díjas

A várpalotai vár ujjáépítésének terve.

1958

Szűcs Rezső: Várpalota, Bp. 1960

425. 1.

1911

1911

1911

1911

1911

1911

1911



Károlyi Antal, építész

1704

A tervezésre kapott megbízást.

- : Ismeretlen művelője háza  
Keszthelyen 3

ESTI HIRLAP, sz. 1465. febr. 24.

1704

1704

1704

1704

1704

1704

M. P. K.

Károlyi Antal építész

A Nemzeti Színház elhelyezésére és közvetlen  
környékének rendezésére kiírt pályázaton díjazva

10000 Ft-os díj  
Társtervező: Károlyi István

Magyar Építőművészet 1964 / 6 4-8. l.

Károlyi Antal építész

A Károlyi Antal által készített és felmért  
tervezési rajzok és felmérések alapján

1000 Ft-ot díj,  
Társaság: Károlyi István

Magyar Építészeti Kamara 1904. évi 4-6. sz.

Károlyi Antal, építész

terve megvételben  
részesült a főváros Magyar-  
terei iskolájának eszenci  
pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

apr. 3. sz. 5. old.

1871

Wm. L. G. ...

...

...

...

...

MDK

Károlyi Antal

kétszobás lakóépületek terveire kiírt 200 pengős  
díjat kapott

Kislakásos tipusházak pályázatának eredménye. Magyar  
Iparművészet 1940. 41.1.

20

1871

...

...



Károlyi Antal, építész M.D.K.

terve 800 p-ös mege-  
telben készült a MAV  
Podmaniczky [ma Rudas  
László]-utcai körletre pi-  
lyiratán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

sept. 7. sz. 8. old.

1877

Received of \_\_\_\_\_

the sum of \_\_\_\_\_  
for \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Witness my hand and seal this \_\_\_\_\_ day of \_\_\_\_\_ 1877.  
\_\_\_\_\_

Károlyi Antal, építész

terve 500 p-ös meg-  
 vételeben részesült a deb-  
 receni egyetem károly-  
 mátyus templom pályá-  
 zatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

ápr. 14. sz. 8. old.

M. D. K.

Változások lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

82. old.

Károlyi Antal, építész

M.D.E.

terve második  
díjat nyert a budai ferenc-  
rendi templom bővítésére  
hirt pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1939. IX. évf.

+ máj. 25. sz. 8. old.  
+ júl. 6. " 9. "

Received of Mr. J. H. ...

the sum of ...

...

Károlyi Antal, építész M.D.K.

Építész első díjat nyerte  
el a főváros Szőlő-utca  
és Timár-utca sarkán épi-  
sendő kislakásos bérház  
tervezésében.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1939. LX. évf.

sup. 3. sz. 4. old.

M.B.I.

Väljaktens Iapja. Bp. 1932. IX. évf.  
sz. old.



Nagy Márton és Károlyi Antal ép.mérm.  
társulva.

három elismerő oklevél, egyenlő helyezéssel.  
Ezek egyikét nyertével.

A mérnöki szélház tervezés eredménye.  
Pesti N apló. 1938. jan.15.



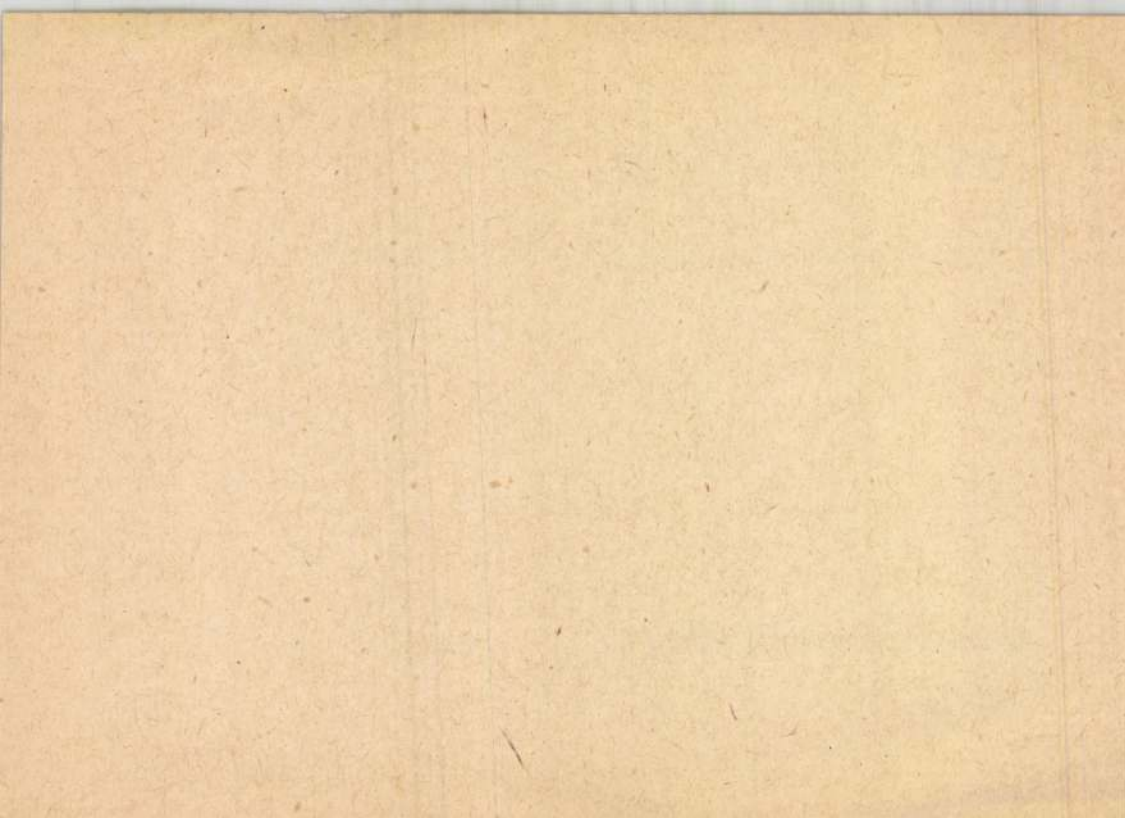
M.D.K.

Károlyi Antal építész

A várpalotai vár műemléki feltárásának tervezője

Műemlékvédelem 1966/4.

249.1.



Районы: Штат К

Витая Гиро

спиритес

Мус  
Сд

8

д. Бот. Баршана

1937.2.14. 10, 12. P.

say ho'nap lefang'ia a la  
way ne'lig' Gumb'efingee  
me'p'ia'vener' le'wa'ki'  
Th'inka' me'p'ia'vener'  
ni' la'ga'la' a ne'g'ee' i' ni  
Aet'ee' St'ee' a'nal, le'ge  
k'ida' pa'le'la'ne' a'p'ine'ner  
ha'wa'kan' ce'le'k'one' va'li'  
Pa'ya' be'ce'le'ner' A'p'ia'  
A'ine'le' di'ne'le'ke'

Por'nal 1925 l'ac'ee' a' y'  
A'nap'ar'.  
le'p'le'v'ora'ia'.

St'ee' 1924

1927.

Kaiohiki Antarctica

Vitay Brook

Spencer

**K**

Mus  
son

A Post: Brindley

1937.4.2.9.1

Zalavármegye alispánjától.

Iktató szám: \_\_\_\_\_

35552

Méltóságos  
Nagyságos  
Tekintetes



St. Izentiványi Gyula  
urának

Hivatalból  
Dij átalányozva.

Budapest  
U. p. VI. Breina ut 41 szám



Neirology Nuntal

Sed Bauer Gymna

es Pinnansöng Gymna

kerwentöi ar alabli  
ejuntelset

Tör es Formu

1842. 36, 37. l.

(A Siölo"-ntkar' ki-  
labaino tötkan, kei-  
peßel.)

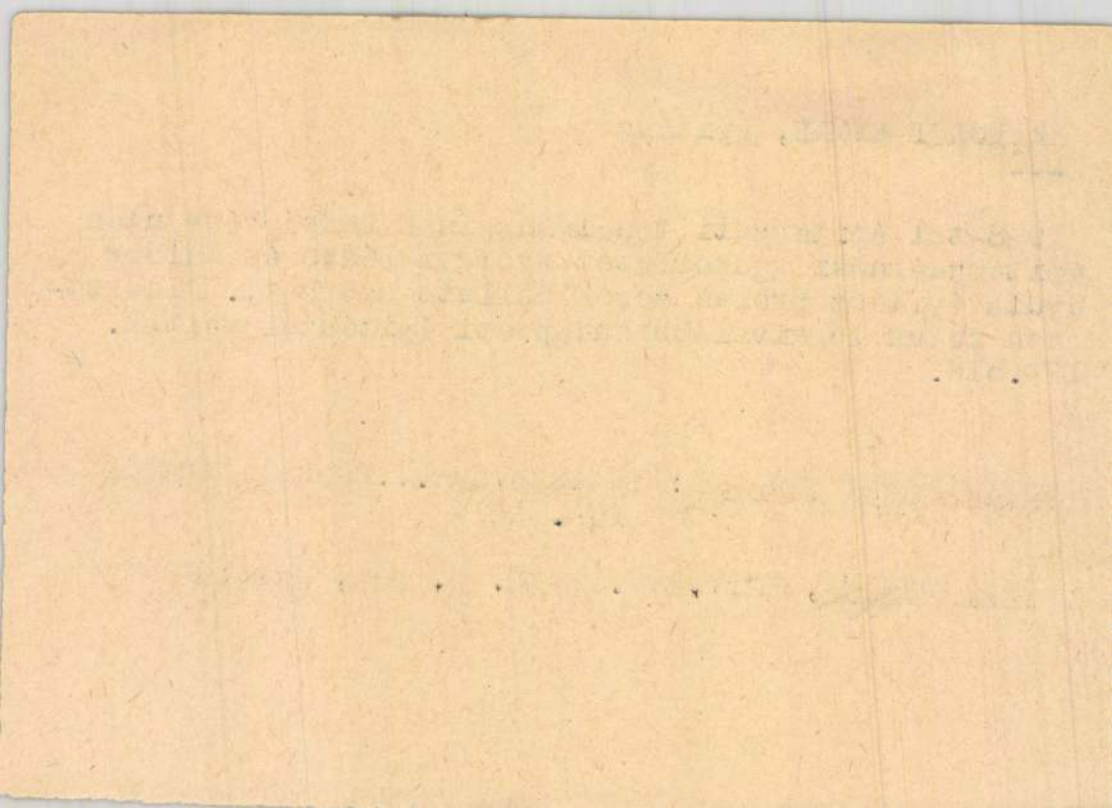
Lovagvárak II. 194.

KAROLYI ANTAL, építész

1928-tól építészeti tanulmányainak befejezése után építészmérnöki gyakorlatot Györgyi Dénes és Wälder Gyula építész professzorok mellett szerzett. Mindketten koruk legkiválóbb budapesti építészei voltak.  
175.old.

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam...Károlyi Antal  
175.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 2.szám, Szombathely



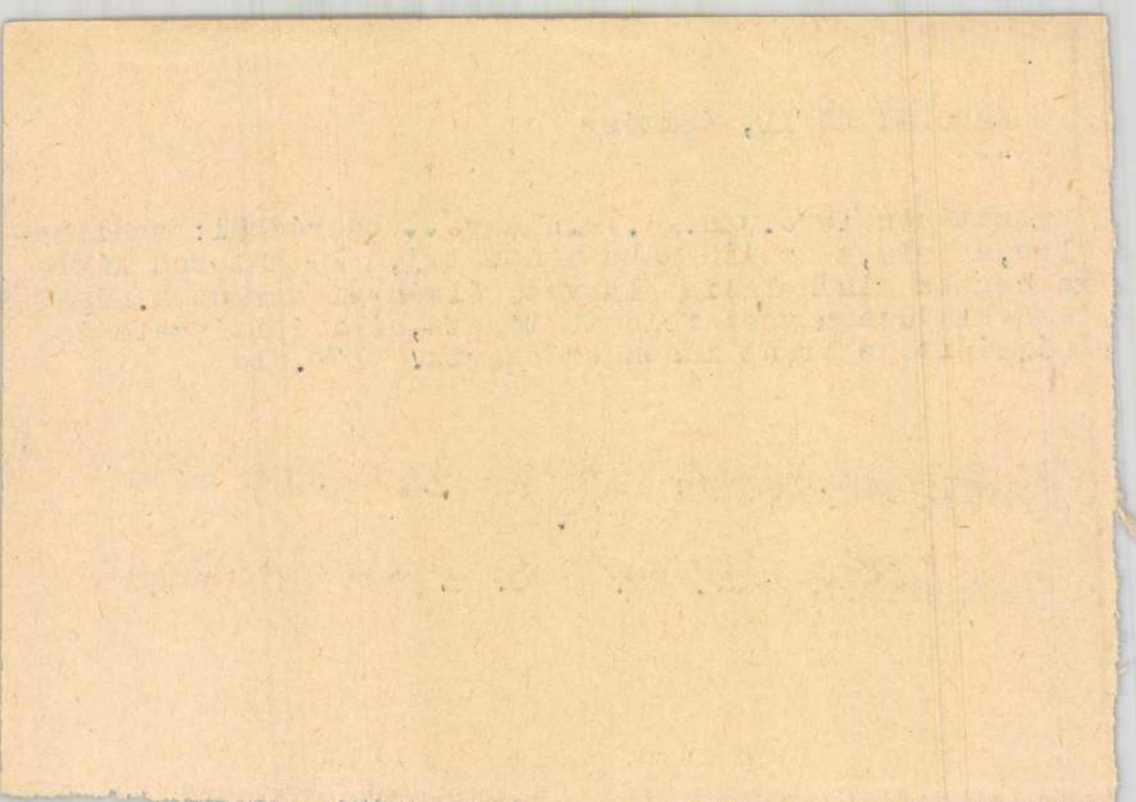
KAROLYI ANTAL, építész

-----

Temetésén/1970. Jan. 10./elhangzott beszédből: "szülőhe-  
lye, a falú, a szelíd Rába menti táj, a láthataron kéklő  
hegyek mindhaláláig alapvető élményei maradtak. Későbbi  
érdeklődése a vasi föld története, népi építésze és  
újjaépítése iránt innen származik." 175. old

SZENTLÉLEKY TIHAMÉR: In memoriam... Károlyi Antal  
175. old

VASI SZEMLE, XXIV. évf. 1970. 2. szám, Szombathely



KÁROLYI EMIL építész

WEILER Ferenc: A századforduló építésze és  
a szecesszió Pécsen és Baranyában. = Baranyai  
Művelődés, 1987.1.sz. 34.p.





mai és tatalmi megújulás jegyében történt ez 2001. október 16-án. A képtár ma is kettéosztott, ám a tágas barokk épület, amely a Papnevelde utcában a tavalyi év ősze óta az 1953-tól napjainkig datálódó műalkotásokat mutatja be, már a végleges megoldásnak tűnik. A szakemberek reményei szerint ide költözik majd a Káptalan utcai kiállítás is. A felújított helyszín mintegy 800 négyzetméteréből most egy szintnyi területen fogadják a pécsi modern művészeti trezor iránt érdeklődőket. Azt, hogy majd lesz mit kihozni még a raktárból, jól érzékelteti, hogy a tizenkétezer „artefaktumnak” csak a huszadrésze látható napjainkban. A rendezőknek azzal is szembe kellett nézniük, hogy az ideális kiállítótérrel ellentétben, ahol a nagy homogén befogadó teremben a vendégfalakkal tetszés szerint határozható meg a kiállítási útvonal, ezen a helyen megtartották az eredeti állapotokat, amennyiben 30–40 négyzetméteres szobák diktálták az alkotások felosztását, felsorakoztatásának mikéntjét és hogyanját. A hátrányból végül is sikerült erényt kovácsolni. Az indító, legkorábbi festmény *Ország Lili* kisméretű *Cipők II.* című 1955-ös képétől a *Block csoport* szobányi black boxáig, 2001-es installációjáig tizenhat termen át róhatjuk azokat a gondolatköröket, amelyekkel nem kevesebbet kívántak és kívánnak elérni, mint a magyar művészet mintegy fél évszázados történetének lehető legteljesebb körű bemutatását, irányainak számbavételét.

Ezért oly magától értetődő látnunk, hogy a termék nemcsak a kronológiát,



Keserü Ilona: Tekercskép, 2000  
olaj, vászon, 350x200 cm



El Kazovszkij: Sivatagi homokozó VII., 1989  
vegyes technika, 345x410x540 cm

hanem a progresszió vezérfonalát is következetesen követik. Ezt érdekes módon pont az igencsak szórványos hiányok és az azok pótlására tett erőfeszítések emelik ki leginkább. Mint a koncept esetében egy irányzat, a nagy formátumú protagonisták közül *Hajas Tibor* és *Erdély Miklós* kijelölése vagy olyan korszakos műve, mint *Román György Éjszakai utcája* (1966). Akár olyan sorsfordító események főszereplője, mint *Konkoly Gyula* (*Tojás* című munkája az Iparterv második kiállításáról) és *Lakner László* (lebilincselő *Saigon* című képe 1965-ből), egy szóval mindezek hiányoztak ugyan a gazdag gyűjteményből, de kihagyhatatlannak, megszerzendőnek ítéltettek, ha kell, vendégszereplői státuszban. Fájdalmas kivétel *Frey Krisztián*, kinek festményei „beszerezhetetlenné” váltak napjainkra.

Fontos és kimunkált az összhangzatlan, amely által életművek kimagasló darabjaira irányítják a figyelmet „első közlésben”, aztán pár lépéssel odébb egészen más összefüggésbe kerülve fény derül arra is, miként válik a mű révén más, mondjuk stílustörténeti értelmezésmezők hordozójává a művész és művészete. Ilyen eset például *Keserü Ilonáé*, akinek lenyű-

göző festménye, a *Nyolcas* az Iparterves évtized egyre páratlanabbnak, mert ma is frissnek és nővünként hatni tudónak, bizonyuló, egy egész kiállítás-fejezetet betöltő műtárgygyűjtésének egyik reprezentánsa. Később, a XV. teremben egy másik kompakt stíluskorszak, az új szexizibilitás berkeit odahagyva (IX. terem) világlík ki, milyen „innovativitásában” is nagy ívű életmű az övé.

S ha már új érzékenység, azaz transzavantgárd, egy jól ismert formanyelv ritkaságszámba menő, szinte atipikus példáját is említsük meg: a szinte hedonista bőséggel megfestett *Fehér László*-művet, az *Ünnep III*-at (1983).

Nyilván a rendezők és a gyűjtemény konkrét és messzebbre vezető programjához még az idén megjelenésre váró katalógus ad igazi kulcsot. Ám a már most jól kivehető a látogató számára az előzőnél kétszer nagyobb, elegáns mustrán, hogy az elismert etapok mentén megtalálható *Kassák Lajos* klasszikus kompozíciójától *Bálint Endre* hatalmas ikonosztázán, *Barcsay Jenő* kései remekművű trip-

Városváltozás  
2002



Enteriőr Lakner László Száj című művével

tichonján át *Szentjóbny Hülő vizén*, a már-már „panoptikum-environment”-re szert tevő *El Kazovszkijon* át *Bukta Imre Kisnyúl a táskában* című reliefjéig – amely része a X. teremben összeválogatott sajátos térplasztikai, tárgykompozicionális ére-nyekkel felruházott eklektikus festőiségnek – és a legvégén *Gyenis Tibor Nagypapa a Lövölde téren* című fotójáig.

Sorolhatnánk: a művészettörténeti pontosság termékenyen párosul a figyelemfelkeltő ítéletekkel és az egyéni ízű „telivér” választásokkal, hogy a viszonylagos zsúfoltság ellenére megvalósulhasson a bevezetésként idézett Esterházy-féle testvériesség. Na meg az a prousti gondolat, miszerint amit utókornak hívunk, az a mű utóélete.

Ez a képtár, amely nem galéria, nevében sem múzeum, valamiféle eltérő attitűdöt mutat abban a „beszerzési” módban is, amely a pécsi egyetem művészeti karához kapcsolja a Modern Művészeti Képtárat. Az egyetemen nemzetközi rangú doktoranduszképzés folyik, amely során háromévenként DLA minősítést szerezhetnek a már diplomás képzőművészek. A végzősök munkáikat itt mutathatják be, s cserébe a kollekciónak számúra „csipegethetnek” a vezető művészettörténészek. A kiállítás utolsó traktusában kaphatunk is már ebből némi izelítőt.

Eros a plasztikai anyag, amely szinte magától értetődő, hiszen 1968 óta a város vendéglátója a nemzetközi kisplasztikai és kerámiabiennáléknak.

Végezetül, de valóban nem utolsósorban szólnunk kell a tárlat „patrióta” passzusáról, amelynek gerincét a *Pécsi Műhely* alkotja, de *Lantos Ferenc* és *Kigyós Sándor* szólói ép-púgy erősítik a colour locale-t. A VIII. termet szentelték *Ficzek Ferenc* vetítéses, áttűnésekkel teli komplex képeinek, *Halász Károly* „modulált televízióinak”, *Kismányoki Károly* és *Szijártó Kálmán Tájkorrekcióinak* *Pinczehelyi Sándor* PFZ szerigráfiáinak. Azoknak a Pécsen dolgozó alkotóknak, akik a műhely-formát annak idején a hetvenes években, az országban elsőként valósították meg. Az ő esetükben a művek testvériességét a legkönnyebb volt talán létrehozni a kiállításon belül.

A radikális figyelem – hogy tovább utaljak a bevezető idézetre – azonban minden kiállítás és művészeti intézmény napi betevője, s csak remélhetjük, ebből bőségesen jut majd a Papnevelde utcában az „ötszillagos képtárnak” a pécsi lankán.

# ERNST MÚZEUM BUDAPEST

1065 BUDAPEST, NAGYMEZŐ UTCA 8.  
NYITVA: KEDDTŐL VASÁRNAPIG 11-19 ÓRÁIG



## SZÁZ ÉVE SZÜLETETT MEDVECZKY JENŐ

2002. JÚNIUS 12 – JÚLIUS 3.

Az Ernst Múzeum Medveczky Jenő születésének 100. évfordulója alkalmából retrospektív kiállítást rendez. 1973 óta először láthatja a budapesti nagyközönség a művész összegyűjtött munkáit.

A kiállítás a legnagyobb közgyűjteményeinkben valamint hazai és külföldi magángyűjteményekben található anyagot tartalmazza.

LUDEWIG the SIGN®

A KIÁLLÍTÁS TÁMOGATÓI:



1052 Budapest, Galamb utca 5.  
Telefon/fax: (+36 1) 338-2880  
Mobil: 06 30 / 434-8312  
e-mail: martino@axelero.hu