KALLÓ VIKTOR
1931 -

Szobrász, Munkácsy-díjas, Érdemes Művész. A világháború után három éven keresztül lakatos-tanonc volt, majd 1950 és 1956 között Szabó Iván és Beck András irányításával elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát. 1959-ben ösztöndíjjal Firenzében járt. Az ötvenes, hatvanas években több emlékművet, köztéri alkotást készített. A monumentális szobrászat mellett kisplasztikával, kiváltképpen állatszobrászattal foglalkozik.

A KÖZTÁRSASÁG-TÉRI EMLÉKMŰ MAKETTJE
bronz, 52 cm
j.n.
Ltsz.: K. 86.4.1.

"Kalló Viktor művészi és emberi magatartására egyaránt impulzív lelki alkata nyomja rá bélyegét. Alkotásra a természeti és társadalmi valóság mély érzelmet kiváltó benyomásai ösztönzik. Művein érzelmei árnyaltan, széles skálában öltenek alakot. Érzelmi érzékenysége karakterérzékkel és típust formáló készséggel párosul... Arra törekszik, hogy egyszerűen, közérthetően fejezze ki magát" -

Ujvári Béla

IRODALOM

Művészek az üzemekben. Budapest -é.n. Katalógus.
Péter Imre: Műteremlátogatás Kalló Viktornál. Műterem. 1958. I. évf., 8. sz., 26-27.o.
Ujvári Béla: Kalló Viktor. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1978.
Salamon Nándor: Könyv Kalló Viktorról. Népújság. 1978. december 24.
Lóska Lajos: Egy művész ötven után. Művészet. 1980. XXI. évf., 6.sz., 24-27.o.

A Köztárs

ALMÁSI TIBOR

A PATKÓ IMRE GYŰJTEMÉNY

Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézet Könyvtár Budapest
26 757

XÁNTUS JÁNOS MÚZEUM
GYŐR, 2000

ető
ELŐ
Sándor u. 17.
96, 188-307
BINA

Kalló Viktor

1021

Lakatosból szobrászművész

Talán többen ismerik vállalatunknál személyesen is *Kalló Viktor* szobrászművészt. Dolgozóink naponta láthatják két alkotását. Az egyik a százéves jubileumra készült munkás alak a főbejáratnál, a másik az óvodánk udvarán levő anyaszobor. Ezenkívül bizonyára azt is tudják a Láng-gyáriak, hogy ő az alkotója a Béke téri emlékműnek és az ötméteres mártír-szobornak, amely a Köztársaság téren áll. S monumentálisan, elemi erővel hírdeti az ember, a munkás és eszméje egy korszakának lényegét. A szobor tragikus sorsot tömörítve is az ember felemelkedésébe vetett rendíthetetlen hitét, bizalmát fejezi ki.

Kalló Viktor szobrászművész

Újságunk is foglalkozott már Kalló Viktorral, de csak tudósítás vagy hír formájában. Magát a művészt, az alkotó embert dolgozóink nem ismerik. Ezt a hiány kívánjuk most pótolni e riporttal.

Harminchét éves, Sellyén született. Háromhónapos korában a menhelyből vette ki nevelőszülője, egy muzsikus cigány. Pécsett tanult műlakatos szakmát és 1951-ben, 19 éves korában került be a Képzőművészeti Főiskola szobrász szakára. Hat évig tanult megfeszített és kemény munkával, hogy minél érthetőbben fejezhesse ki mondanivalóját, s azt az eszmét, amely osztályának, a munkásosztálynak világot átfogó és formáló eszméje.

Műtermében (XIII. ker., Máglya köz 3.), amikor meglátogattuk, éppen Kecskemét 600 éves évfordulójára készítette nagyméretű bronzszobrát a város jubileumára.

Műterméből szobájába vezetett, s beszélgetni kezdtünk:

— *A főiskola fölvételijén még semmi fogalmam sem volt a szobrászatról, de nekivágtam* — (A fölvételi „fejet" háromszor rombolta szét. S a szekrényben elbújva várta, míg a többiek távoznak, s éjszakánként mintázta újra meg újra, mert aránytalanra sikerült, míg végre a harmadik változat megfelelt. Negyvenhét felvételiző közül az egyik legsikerültebb az övé volt.

— *Példaképem sosem volt. Mindenkitől tanultam és akarok tanulni. A mérsékeltebbektől a legszélsőségesebb irányzatokat (avantgardizmus) képviselő szobrászokig. Legnagyobb hatással voltak rám a görög archaikus és az ős egyiptomi szoboralkotások. Azt vallom, minden irányzatból át kell venni azt, ami helyes, ami értelmes. S mindazt a magam stílusával alkotásaimba ötvözni. Nem vagyok híve a formalizmusnak, nem akarok megbökkenteni műveimmel, inkább értetni, magyarázni akarok a világról, önmagamról. Az a véleményem, hogy a művészet elsősorban nem stílus, hanem tartalom, a lényeget tekintve, méghozzá érthetően megfogalmazott tartalom, mondanivaló. A szobrásznak szerintem az embert, a humánus embert kell kifejeznie alkotásaiban. Mondanivalójának tárgya a szocialista körülmények között is ez kell hogy legyen. Az új embertípus, helyesebben az új tartalommal telitődő ember. Ezt kell közérthetően fémbe, fába ötvöznie a művésznek, ha a világnak akar vallani a világról a maga nyelvén. Nem szabad a forma kedvéért a tartalmat elhanyagolni. Megdöbbenve tapasztaltam életem során, hogy a művészet menynyire hozzájárulhat az emberek egymástól való elidegenedéséhez azáltal is, hogy a közönség nem érti a művet. Ezt bizonyos értelemben magam alkotásain is tapasztaltam. Főként legsikerültebb művemen, a Mártiron. Sokáig nem fogadta el a közvélemény, talán nem értették, mit akartam vele kifejezni, s ez csaknem törést okozott a művészi pályafutásomban.* (Ma már amerikai televíziós színes kisfilm is készült róla, s Rodeen alkotásához hasonlítják világszerte. Művészeti megoldásban olyan egyedülállónak tartják a maga műfajában, amelyhez hasonlót az utóbbi 100 évben Magyarországon nem alkottak.

Hasonló problémát és érthetetlenséget kiváltó szoboralkotása volt még Pécs újvárosában, az Uránium Tröszt előtt felállított krómacél bányász szobor is. Pedig Kalló Viktor ennél az alkotásánál is igen sokat vívódott önmagával, kutatott, keresett, formát és anyagot, hogy a modern házak miliőjébe olyan alkotást tervezzen, amely illik a környezetbe. S nem egy bányász, hanem általában „a bányászt" fejezi ki tömören. Azt a hangulatot, amelyet lenn a bányában érez, a minden percben veszélyt rejtő munka közben, s ahogy felszabadultan ismét a föld felszínére jön. S azt a különbséget, amely műveltségben, tudatosságban érezhető a mai bányászokon, a múlt bányászaival szemben. Tehát a magasabb rendű műveltebb bányamunkást akarta megalkotni

Hét hónapig, hetenként többször járt lenn a bánya mélyén, hogy átélhesse mindazt, amit a bányász érzett munka közben a föld alatt. De figyelte, tanulmányozta a bányászok életét munka után is, a föld felszínén. S így találta meg a legmegfelelőbb formát, alakot, amelyen egyesítette mindazt, egyetlen alakban, amit tapasztalt, észlelt. S ezt a szobor tömören ki is fejezi. Akkor szintén érthetetlenséggel fogadták és sokáig országszerte gúny tárgya volt a művész és műve is. Ma már ezt is elfoglalják és megértik.

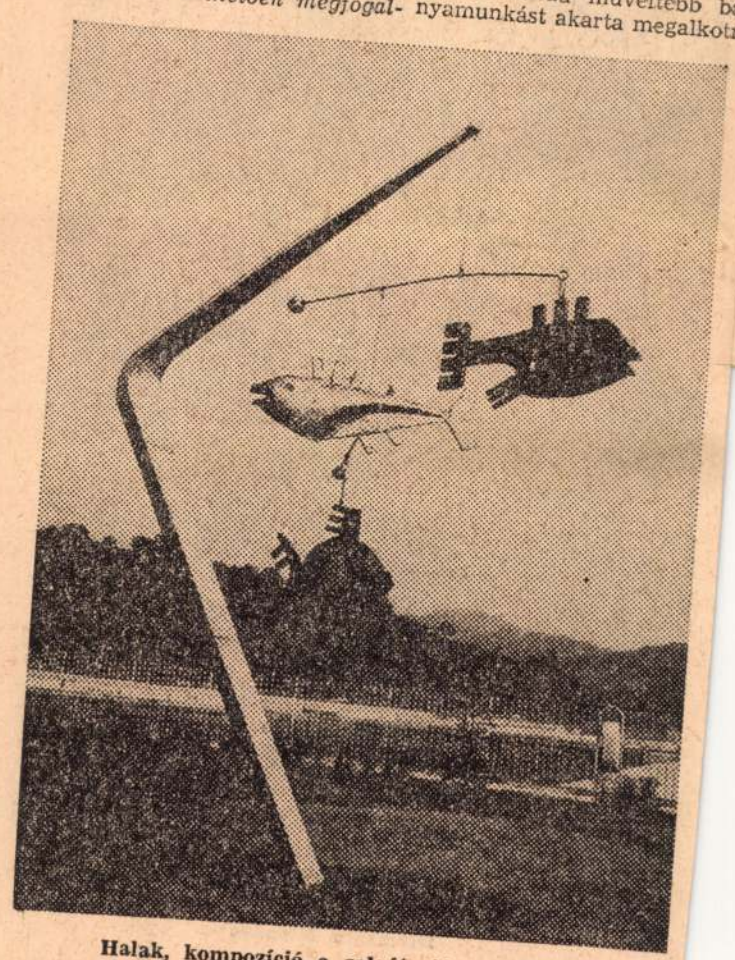
— *Ma is rögös út a művészsors,* — mondja, — *de nincs visszakoz. Különösen pedig annak nincs, aki egyszer letette a garast a munkások eszméjének, életének ábrázolása mellett, és azt igazán, mélyen átérezve vallja magáénak. Számtalanszor meg kell vívnom a harcot önmagammal is, nemcsak a körülményeimmel. Egy-egy művemet többször is össze kell törnöm, míg megtalálom az igazi kifejezésmódot. S közben élni is kell, a fizikai értelemben is. (Két gyermeke van). De ha sikerül egy-egy alkotás, mindenben kárpótol. Ezért okoz örömet a Láng-gyár előtt felállított szobrom is. S azért is, mert egész életemben a legtöbb erkölcsi és anyagi támogatást a munkásoktól kaptam. Ez egyrészt kötelez, egyúttal meghatároz művészi hivatásomban, másrészt nagyon nehézzé teszi munkám, mivel nem olcsó eszközökkel akarom kifejezni azt, amit mondani akarok, hanem teljes értékű, maradandó művészettel.*

Fényképeket vesz elő, amelyek alkotásait mutatják. — Legkedvesebbek a budapesti mártír, a pécsi bányász és egy munkáslányt ábrázoló szobor, ami a budafoki Gumi-gyárban látható és a salgótarjáni strandon felállított halak című kompozíció.

Bekísér, és műtermében még végigszemléljük a falakon függő alkotásairól készített fényképeket, aztán elbúcsúzunk.

— *Üdvözlöm a Láng-gyár munkásait, s örülök, hogy így is találkozhatom velük, saját újságjukon keresztül. Úgyhiszem ez is hozzájárul ahhoz, hogy jobban megértsék alkotásaimat.*

Somoskői



Halak, kompozíció a salgótarjáni strandon

...m munkásőrök között

...nyék két legszájasabb házmestere is messziről köszön neki.

A célhoz érkeznük. A század kisebb egységekre oszlik. Ezen a június végi délutánon „ellenséges ejtőernyősöket" figyelnek meg. Éber őrszemek lesik, hogy a diverzánsok hová rejtőznek el. Az „ellenség" pedig — fürge iparitanulók — mindent megtesznek, hogy elfogóik dolgát nehezítsék. Felfelvillannak, majd eltünnek.

A nehézfegyver szakasz tagjai óvatosan nyomulnak előre az erdős — dombos terepen.

Jelzés!

Az ellenség balra! Hang nincs, csak kézzel továbbítják a jeleket. Megkezdődik az üldözés. Nesztelen lopakodás. Szökellés. Az emberekből alkotott kerítőlánc két vége előre nyúlik.

— Állj! Kezeket fel!

— Az erélyes hanghoz a géppisztolyok adnak csendes nyomatékot. A „fentről jött vendég" keze riadt vadkacsaként repül az ég felé. Az ügyes és szervezett körülkerítés eredménnyel járt. Alapos motozás, majd a hivatlan „látogatót" megbilincselve elvezetik.

Ennek a kis egységnek a parancsnoka, *Lancsák Dezső*t, *Fridrich Mihályt, Tota Mihályt, Kozák Elemért és Kiss Józsefet*, dicséri a *feladat jó elvégzéséért.*

Kövér Margot megnevettet

Esteledik. A gyakorlat befejeződik. A század összegyűl. Kissé porosak a ruhák, de az arcokon nyomát se látni a fáradságnak. Tábortűz gyúl. A munkásőrök, köré telepszenek. Amikor lelohadnak a lángok és csak a parázs világít, sülő szalonna jó illata terjeng szét a levegőben. Zsírja sercegve csöppen a kenyérre. Az esti szellő messze elsodorja szagát. Völgyi elvtárs és *Rist János*, századparancsnok helyettes, Kovács Sándor, szakaszparancsnokot és Bakó Lászlót, a mindenest és másokat említenek elismerően. Beszélgetés közben egy-egy sörösüveg is kiürül. Arrább az előző esti TV filmet vitatják meg. Lancsák elvtárs a Prágai tavasz muzsikájából rögtönöz népies élménybeszámolót. Valaki Villon „Kövér Margot"-jából úgy citál sorokat, hogy a körülötte levők jobbra-balra dőlnek a nevetéstől.

Érces hang kezdi a nótát. Kiss József, — miután megígérik, hogy nem mondják el feleségének — ismeretséget köt egy üveg sörrel, majd csatlakozik a dololókhoz. Gyorsan és vígan telik az idő, míg eljön az indulás.

Visszafelé robognak a teherautók. Hazatart a század. A kocsira szállás közben abbamaradt dal folytatódik. Továbbra is jókedvűen, de már fegyelmezettebben, csendesebben. A hangok elmaradva szétáradnak az estében.

A kocsiban ülők vidámak, mintha nem is gyakorlaton lettek volna, hanem jólsikerült kiránduláson.

Bezdány Mihály

Indulás előtt

Eligazítás

Szegedi Ipari Vásár

Utolsó szakaszához érkezett a Szegedi Ipari Vásár és Kiállítás előkészítése. A város több utcáját, épülettömbjét magába foglaló vásárvárosban megkezdték a pavilonok építését. A megrendezésre kerülő vásár a Szegedi Ünnepi Hetek kiemelkedő rendezvénye lesz.

Tavaly 90 hazai és 16 jugoszláv kiállító mutatta be termékeit, a szegedi vásáron, az idén már 105 magyar és 19 ju-

Diverzáns elfogása

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kalló Viktor

NÉPSZAVA
Budapest

Felszabadulási emlékműavatás

Rétságon és Drégelypalánkon

Vasárnap Rétságon megemlékeztek a járási székhely felszabadulásának huszonötödik évfordulójáról. Ünnepi beszédet *Jakab Sándor*, az MSZMP Központi Bizottságának osztályvezetője mondott. A nagygyűlés után leleplezték a felszabadulási emlékművet — *Kalló Viktor* alkotását —, amelyet a rétsági járás lakói közadakozásból hoztak létre. Ez alkalommal került sor a katonaújoncok ünnepélyes eskütételére is.

Drégelypalánkon is felszabadulási nagygyűlés, emlékműavatás volt vasárnap. Az ünnepi beszédet *Jedlicska Gyula*, a megyei pártbizottság első titkára mondta. *(MTI)*

szesen 431 elfogadott, tehát szabadalmaztatott gyógyszeripari találmány született, amiből 280 a Chinoinban kapott rügybe. De ami világviszonylatban is előkelő helyet

rekvés, amelyre hivatásunk kötelez, amiért dolgozni érdemes.

Kalló Viktor

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1970 SEP. 21

BÉKÉS MEGYEI NEPÚJSÁG
Békéscsaba

Lenin-szobrot kap Békéscsaba

1021

1970-ben új szoborral gazdagodik a megyeszékhely: Lenin születésének 100. évfordulója tiszteletére a Békéscsabai Városi Tanács Végrehajtó Bizottsága Lenin-szobor felállítását tervezi.

A végrehajtó bizottság felkérésére a Képző- és Iparművészeti Lektorátus Kalló Viktor budapesti szobrászművészt és Dávid Károly építőművészet bízta meg a szobor elkészítésével. A két és fél méteres, úgynevezett figuraméretű szobor a Szabadság téren nyer elhelyezést.

pontban nem hangzott el.

A halasztás tényét igen, okát azonban nem közölték.

Kétségtelen, hogy a brazil kormány péntekről szombatra virradó éjszaka zárt ajtók mögött tanácskozott. Egyes értesülések sze-

Angyalföldi képzőművészeti kiállítás

Hagyomány már, hogy a XIII. kerület képzőművészei időnként seregszemle jellegű kiállításon mutatják be kerületük lakóinak, legújabb alkotásaikat. Mintegy 180-an élnek a kerületben: festőművészek, szobrászok, grafikusok, kerámikusok.

Az első kísérleti kiállítást 1962-ben rendezték. Ez alig keltett visszhangot. Igazán elsőként: az 1964-ben rendezettet emlegetik, amelyen 49 művész 90 alkotása vett részt. A második kiállítás 1966-ban már 58 művész 107 alkotását mutatta be. Ezen a seregszemlén számos mű talált gazdára. A művészeti nevelésen kívül, amely a kiállítások fő célja, az is vezéreli a rendezőket, hogy anyagi és erkölcsi segítséget nyújthassanak kerületünk művészeinek.

A kiállításokat mindannyiszor a Hazafias Népfront XIII. kerületi bizottságának közreműködésével rendezték. Így volt ez a legutóbbival, a harmadikkal is, amelyet 1969. március 20-án, a Magyar Tanácsköztársaság kikiáltásának 50. évfordulója tiszteletére rendeztek.

Az eddigiek közül ez a legszélesebbkörű és a legsikerültebb. *Garami Győzőné*, a Hazafias Népfront XIII. kerületi titkára, aki szívügyeként kezelte és kezeli a kerületi kiállításokat, a 19-én tartott sajtótájékoztatón reményét fejezte ki:

— Hogy a másodikhoz hasonlóan —, ahol elsőízben vásároltak alkotásokat kerületünk művészeitől, több mint 50 ezer forint értékben — a jelenlegi is eredményes lesz. Hozzáfűzte, bízik abban: a kerület lakói, üzemei, de a kerületen kívüli üzemek, szervezetek, intézmények is hozzájárulnak majd, hogy az angyalföldi kiállítás erősödő hagyománnyá váljon.

A sajtótájékoztató után a József Attila Művelődési Ház négy helyiségében mi is megtekintettük a kiállítást. Rendezése, amely nagyszerűen, az alkotások jellegének megfelelően hangsúlyoz, mutat be egy-egy művet (festményt, szobrot, domborművet, kisplasztikát, kerámia tárgyat, plakátot) Soós Klárának, a Magyar Nemzeti Galéria munkatársának hozzáértését is dícséri. A kiállítás anyaga nemcsak az 50 év jubileumi hangulatát, de a kerület miliőjét is jól érzékelteti.

Az angyalföldi képzőművészeti kiállítás bizonyos értelemben vállalatunkat is érintette. Ugyanis ott volt látható *Kalló Viktor* több műve. Közismert, hogy a kiváló szobrászművész több alkalommal készített már vállalatunknak szobrot, plakettet vagy egyéb műalkotást. Jelenleg is dolgozik egy művén, amely gyárunknak készül (állatkompozíció), a börzsönyligeti üdülőnkbe kerül majd. Az igazi érdekessége azonban az volt a művészt illetően, hogy e kiállításon Komját Aladár szoborportréja és a Vörös katona szobra mellett ott voltak azok a kisplasztikák (kisméretű szobrok) —, csapoló, öntvénytisztító, kovács —, amelyeket Kalló Viktor itt az üzemben mintázott dolgozóinkról, munkájukat megörökítve.

S. L.

Kalló Viktor

man. Ez nem cs
vállalatok, az
dolgozói az öntu
kai érettség kül
állnak. Sokhelyü
ta brigádok azok
útra terelik a h
foglalásokat.

*Az összeforrot
brigád rendelkez
újság-táblával, m
saját eredmény
hanem társadalm
és politikai közlé
gyarázások is.*
brigádokra az je
szüntelenül növel

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1969 APR. 8
TUDÓSÍTÓ

BEZDÁNY MIHÁLY:

Annuska telefonál

A tábori kórházban különös forgásban látta kavarogni a hetyke bajszost, az égő kazalt, bátyját a mundérban, akit fekvő szülei öleltek át, és a vállapost, aki jön a szürkeruhások után, a tömzsi orrú autón, de a gépkocsi nem érinti az utat, suhan a levegőben. A fel-felpislákoló értelem fényénél, mintha egyszer a vállapos katonát látta volna az ágya fölé hajolni, aki megsimogatja a haját.

Egy tanyásgazda istállójában szülte meg a fiát. Annuska még nem volt egészen 16 éves. A gazdaasszony ha mérges volt — és sokszor volt mérges — csak úgy hívta, hogy te szajha. Egyszer mintha a fia apját is látta volna, a hetyke bajszost. Három ember jött a gazdához a választások előtt. Köztük — úgy rémlett — ő is. A lányra egy pillantást sem vetett.

Peregtek az évek. Találkozott egy fiatal emberrel, „Valamilyen ifjúsági vezető volt", aki biztatta, hogy tanuljon, de Annuska félt. Félt mindentől. Magához szorította gyermekét, s odább vándorolt egy új helyre. Csak oda szegődött, ahol gyermekét is befogadták. Megbízható volt és szorgalmas. De a fiát nem engedte, arra nem szólhatott rá senki. A gyermek részletekben járta végig az iskolát. Tizenhat éves lett, amikor elvégezte a 8 általánost. Egy évvel később elszökött az anyjától, egy építkezésre segédmunkásnak.

Annuska úgy került fel Pestre, hogy egy vidéki városban, akinél legutoljára szolgált, beajánlotta pesti rokonának. Innen egy másik helyre szintén ajánlással ment, és soha eszébe sem jutott, hogy állami vállalatnál is el lehetne helyezkedni. Legutoljára egy követségi házaspárnál dolgozott, akiket hirtelen hazaren-

Kalló Viktor

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KÉPES ÚJSÁG
Budapest

LENIN-SZOBOR

1021

1970 APR 4

Békéscsabán szobrot állítanak Leninnek. A másfélszeres életnagyságú Lenin-szobrot Kalló Viktor szobrászművész készíti. Felvételünkön: Kalló Viktor a szobor gipszváltozatán dolgozik.

(MTI Fotó, Szebellédy Géza felvétele)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kalló Viktor

NÓGRÁD

Salgótarján

1969 NOV 6

1021

— **Ma délelőtt** ünnepélyes keretek között Rétságon kerül sor a felszabadulási emlékmű alapkőletételére. Az emlékművet Kalló Viktor szobrászművész készíti el felszabadulásunk 25. évfordulója tiszteltére.

Kalló Viktor
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1969 DEC 12
LUDOVE
NOVINY

Sochy v Nógráde

V Rétságu z príležitosti štvrťstoročného výročia oslobodenia našej vlasti postavia pamiatkový pomník. Na hlavné námestie umiestnený pomník pripravuje sochár Viktor Kalló.

V nasledujúcom roku sochu dostane aj nógrádgárdonyské sanatórium. Socha Károlya Radóa dostane titul: Stojaca žena. V Salgótarjáne pri obchode Pécskő sa zase umiestni socha intimného rázu Márty Lesenyeiovej.

Gazdag kulturális program Angyalföldön

A KMP 50. évfordulója tiszteletére Angyalföld is készül a nagy történelmi évforduló méltó megünneplésére. A gazdag programban szerepel; nagy forradalmár festők és képzőművészek alkotásaiból megnyíló kiállítás a Magyar Hajó- és Darugyárban. Továbbá *Komját Aladár* első kommunista költő emlékdomborművének felavatása, aki 50 évvel ezelőtt egyik Váci úti gyárban dolgozott. Alkotója: *Kalló Viktor*, a Lángban is jól ismert neves szobrászművész.

A kerületi Népfront és a Tanács kiadványt is megjelentet, amely Angyalföld munkásmozgalmának ötvenéves tevékenységét mutatja be képekkel illusztrálva.

voltam. Ujpestre mer...

1968 OKT. 4

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TURBINA

...át... Felesegem beteg lett. Köz-
...eket eltemettem... Sehogy sem
...gális mozgalomba bekapcsolód-
...em, meg a megfigyelés végett
... mulasztásért a felszabadulás
...tak a pártból. Pedig még Buda
...lult, a III. kerületben már meg-
...pártszervezetet. Végül is a Láng
...zervezetben rehabilitáltak 1956-
...ttag vagyok... Mikor nem volt
...em, akkor is kommunista ma-
...mináriumokat tartottam, ve-
...m engedték meg, hogy a kabá-
... alatt viseljem a kommunista
... 1959-ben megkaptam a Ta-
...g érdemérmét... Hát így él-
...ndja csöndesen, lassan doboz-
...az injekciós tűket és az inzu-

Somoskői

(Folytatjuk.)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

Kalló Viktor

1021

— **Az Alföld** mezőgazdasági kultúráját jelképező szobrot helyeznek el Kecskeméten, az Aranyhomok Szálló melletti téren. **Kalló Viktor** szobrászművész **Lány gyümölcskosárral** című szobrát az ősz folyamán leplezik le.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1971. NOV. 5.

Kalló
1021 Oszlop

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulója alkalmából Lenin-szobrot avattak pénteken délután a XIII. kerületben, a Magyar Hajó- és Darugyár angyalföldi gyáregységében. Az üzem KISZ-fiataljainak kezdeményezésére készült mellszobrot — Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását — az igazgatósági épület előtti parkban helyezték el

(Jentetics László felvétele)

Fiatal egyetemista lány keresi 28—38 éves, — 175 cm-nél magasabb, lehetőleg diplomás férfi ismeretségét házasság céljából. »Napfényes életfilozófia — 194295c jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Középtermetű, iskolázott szakmunkás, gyümölcsössel, lakható hétvégi házzal, 20—30 között csinos elvált asszony vagy leány ismeretségét keresi házasság céljából. Fényképes levelek előnyben. »Kék madár — 191462c jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

59 éves, nyugdíjas, elvált, magányos asszony keresi hozzáálló, magányos, lehetőleg lakással rendelkező férfi ismeretségét házasság céljából. — »Együtt könnyebb — 194619c jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

VEGYES

Mosógép, háztartási gépek javítása lakásán, garanciával. Motorosszolgálat. 366—782, 326—145.

Szőnyegeit három nap alatt vegyileg kitisztítom, művészien megjavítom, rojtozom, átszabom, szállítás díjtalan, Domány, ezelőtt 20 évig a Nagymező utcában, most: VI., Majakovszkij utca 56. Telefon: 421—636

ABLAK—AJTÓ
LEGELŐZÁRÁS
Időjében jegyeztesse elő és időjében végeztesse el.
Készületnek is.
Brieger Zoltánné

A MOKÉP JELENTI

November 4.
A forradalmi évforduló ünnepi filmbemutatója:

CSILLAGOSOK, KATONÁK

Szélesvásznú magyar—szovjet koprodukció.
Rendezte:
Jancsó Miklós
Csak 16 éven felüliek látogathatják.
Kísérőműsor:
ÓDA
Magyar rövidfilm.
Rendezte:
Kolonits Ilona

november 9-i filmbemutatók:

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

1965 NOV – 5

1027

Bányász

Ujmecsekalján az Ércbánya Vállalat székháza előtt állították fel Kaló Viktor hegesztett acél szobrát. A szobrot vasárnap délelőtt fél 9 órakor leplezik le.

Köztársaságban és a Koreai Népi Demokratikus Köztársaságban tett.

Egyebek közt elmondta, hogy Vietnamban a küldöttséget rendkívül szívélyesen fogadták, s ott-tartózkodása idején szerető gondoskodással vették körül.

A hivatalos tárgyalásokon természetesen nemcsak olyan dolgokról esett szó, amikben egyetértünk; beszéltünk azokról a kérdésekről is, amelyekben a két párt álláspontja nem azonos. Ezeket is elvtársi légkörben, őszintén, nyíltan vitattuk meg — mondta Fock Jenő, majd hozzáfűzte, hogy a demokratikus Vietnam lakóival való találkozások is rendkívül szívélyesek, barátiak voltak.

Beszámolt a vietnami látogatás programjáról is. Elmondta, hogy a magyar delegáció járt gyárakban, termelőszövetkezetekben, alkalma volt találkozni katonákkal, légvédelmi alakulatokkal, önvédelmi csapatokkal a munkahelyen és a harci áliásban is, s többhelyütt röpgyűlésen is részt vettek. A delegáció közvetlenül is képet kapott arról, milyen károkat okoz-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1965 NOV 4.

November 7-re 1021 dolgozó

Az évforduló előestéjén díszünnepség a

Városunk és megyénk dolgozói a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 48. évfordulójának megünneplésére készülnek. A jubileum alkalmából az MSZMP Baranya megyei és Pécs városi Bizottsága, a Baranya megyei és Pécs városi Tanács VB, valamint a Magyar—Szovjet Baráti Társaság november 6-án este **hat órakor** díszünnepséget rendez a Pécsi Nemzeti Színházban. Az ünnepségen dr. Rugási Endre, a városi pártbizottság titkára mond beszédet. Ezt követően a Pécsi Nemzeti Színház művészei előadják Maxim Gorkij—Bertold Brecht: Az anya című drámáját. A rendező szervek meghívták a díszünnepségre városunk és megyénk szocialista brigádjainak 40 vezetőjét és kiváló dolgozóját, közöttük Hofecker Jánost, a neves kombájnost is.

November 7-én délelőtt koszorúzási ünnepséget rendeznek a szovjet hősök sírjánál, a pécsi temetőben, az üzemek és iskolák képviselőinek részvételével. A katonai díszpompával lezajló ünnepségen megyénk és városunk társadalmi és állami vezetői, az üzemek és iskolák képviselői elhelyezik a hála és szeretet virágait a sírokon.

Ünnepségeket rendeznek november 6-án este Komlón, Mohácson, illetve a járási székhelyeken is. A megye falvaiban nyilvános pártnapokat tartanak november első felében, amelyeknek a mai nemzetközi helyzet lesz a témája. A községekben e nyilvános pártnapokon emlékeznek meg az évfordulóról.

Az üzemek, intézmények és iskolák város- és megyeszerte ünnepi dekorációkat, feliratokat készítenek, s feldíszítik az épületek homlokzatát, illetve a kirakatokat. A Mecseki Ércbányászati Vállalat üzemeiben pénteken és szombaton rövid ünnepi gyűléseken méltatják az évforduló jelentőségét. November 7-én délelőtt a vállalat központi épülete előtt felavatják Kalló Viktor szobrász-

művész bányászt ál
kompozícióját, ugyanazn
után 5 órakor pedig a
lat vezetősége fogadás
termelésben élenjáró d
számára a vállalat kö
mellett fekvő klubterem
Mecseki Szénbányászati
nél csütörtökön délut
szakszervezeti bizot
pénteken pedig a trösz
bizottságán könyv- és
jutalmat nyújtanak á
nak a kommunista és
kívüli párt- és szak

készülnek ink

Pécsi Nemzeti Színházban

rázoló ap dél válla- ad a lgozók pontja ben. A Trösztn a ságnál, t párt- tárgy- azok- pártonszerve-

zeti aktivistáknak, akik a társadalmi munkában élenjárnak. A Baranya megyei Építőipari Vállalat munkahelyein pénteken röpgyűlések tartanak, s a termelésben, a társadalmi munkában élenjáró dolgozóknak díszoklevelet adnak át. Pénteken este ünnepi pártnapot rendeznek a vállalat központi klubtermében. Az ünnepi pártnap után a vállalat szavalói, énekkara és kultúrmunkásai adnak műsort.

irányza
ob min
melked
illió fo
kulturá
z 1965
ben jö

si-

zeren-
lönbö-
nyer-
t,

Szovjet fi

Szovjet filmnapokat rendez a Magyar—Szovjet Baráti Társaság Baranya megyei Elnöksége és a Moziüzemi Vállalat november negyedikétől tizenhetedikéig Pécsett és a megyében.

November negyedikén délután öt órakor a Kossuth moziban rendezendő díszelőadással kezdődik az ünnepi sorozat, amikor bemutatják *A katona apja* című új filmet, amely a moszkvai filmfesztiválon nagy sikert aratott. Szergej Zakariadze, a film férfi főszereplője a legjobb férfiszerep alakítás díját nyerte el a fesztiválon.

A díszelőadás filmjén túlmenően bemutatásra kerülnek a *Kérem a panaszkönyvet* című szatirikus vígjáték, a *Volt egyszer egy öregember*, a *Szállnak a darvak* és az *Idegen vér* című filmek.

A filmnapok alkalmából szovjet filmküldöttség érkezik hazánkba, köztük *Lia Eliava* filmszínésznő, *Rezo Csheidze*, A katona apja című film rendezője és a film főszereplője, *Szergej Zakariadze*, akik Pécsre is ellátogatnak.

A szovjet filmnapok lehetőséget nyújtanak arra, hogy a legújabb filmek kerüljenek a nézőközönség elé, mintegy számot adva az elmúlt év kiemelkedő alkotásairól.

Szovjet filmnapok programja:

1903 XII. 7.

1021

Országos ünnepségek november 7-én

A főváros és a vidéki városok, falvak középületein és lakóházain zászlódísz köszöntötte a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 48. évfordulóját, a november 7-i nagy ünnepet. A zászlódísz azonban csak külsőség volt. Az ünnep jelentőségéhez méltó fényt a november 7-i nagygyűlések hangulata adta meg. Ünnepségek, a szovjet hősök emlékműveinek koszorúzása, ünnepi szoboravatás és új létesítmények átadása, zenés őrségváltás az állami zászlónál, a kitüntetések átadása, mind-mind alkalom volt arra, hogy népünk külsőségekben is hitet tegyen a szocializmus nagy eszméje mellett.

Koszorúzás a Szabadság téren

A vasárnapi ünnepi eseménysorozatot a *Szabadság téri szovjet hősi emlékműnél rendezett koszorúzási ünnepség* vezette be. Sokan gyűltek egybe a fellobogózott téren, ahol az emlékművel szemben katonai díszőrség sorakozott fel csapatzászlóval. Megjelent az ünnepségen *Kádár* János, az MSZMP Központi Bizottságának első titkára, *Dobi* István, az Elnöki Tanács elnöke, *Kállai* Gyula, a kormány elnöke, *Apró* Antal, *Biszku* Béla, *Fock* Jenő, *Gáspár* Sándor, *Nemes* Dezső, *Somogyi* Miklós, *Szirmai* István, az MSZMP Politikai Bizottságának tagjai és sokan mások, politikai, gazdasági és társadalmi életünk vezető személyiségei közül. Megjelent a budapesti diplomáciai képviseletek több vezetője és tagja.

A szovjet és magyar Himnusz elhangzása után Dobi István és Gáspár Sándor, az Elnöki Tanács koszorúját helyezték az emlékmű talapzatára, majd Kádár János és Biszku Béla tették le a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottságának nevében a koszorút, utánuk Kállai Gyula és Fock Jenő járultak az emlékmű elé, a magyar forradalmi munkás-paraszt kormány koszorújával.

A Szovjetunió budapesti nagykövetsége nevében G. A. *Gyenyiszov* nagykövet, Ny. R. *Seleh* követségi tanácsos és Sz. D. *Zotov* katonai attasé koszorúzott, majd a diplomáciai testületek képviselői helyezték el koszorújukat az emlékművön. A Hazafias Népfront Országos Tanácsa képviseletében *Erdei* Ferenc főtitkár és *Bugár* Jánosné főtitkárhelyettes koszorúzta meg a hősi emlékművet.

Nagyszámú ünneplő közönség volt jelen délben a Kossuth Lajos téren, ahol a már szombaton felvont állami zászlónál *zenés őrségváltás* volt.

Átadták a Lenin-rendet Münnich Ferencnek

Méltó mozzanata volt a nagy ünnepnapnak amikor G. A. Gyenyiszov budapesti szovjet nagykövet vasárnap felkereste otthonában dr. *Münnich* Ferencet, az MSZMP Politikai Bizottsága tagját, hogy átnyújtsa a Lenin-rendet, amelyet a Szovjetunió Legfelső Tanácsa adományozott számára. Az átadásnál jelen volt Biszku Béla, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára és Somogyi Miklós, a Politikai Bizottság tagja. A nagykövet felolvasta a Legfelső Tanács Elnökségének rendeletét, mely szerint *dr. Münnich Ferencet a Nagy Októberi Szocialista Forradalomban való aktív részvételéért, bátorságáért a polgárháború éveiben és az Oroszországot ért külföldi intervenció elleni harcban a szovjet hatalom védelmében tanúsított hősiességéért és a magyar és szovjet nép közötti testvéri barátság erősítésében szerzett érdemeiért tüntették ki.*

A nagykövet meleg szavakkal köszöntötte Münnich Ferencet, hangoztatva: a szovjet emberek milyen nagyra becsülik és tisztelik őt, mint a magyar internacionalisták régi harcosát. Ezután dr. Münnich Ferenc mellére tűzte a Lenin-rendet.

G. A. Gyenyiszov nagykövet a Magyar Rádióban és a Televízióban is beszédet mondott november 7-e alkalmából. »Az évfordulót — mondotta — a szocializmus és a demokrácia erőinek további növekedése és megszilárdulása jegyében ünnepeljük. A szovjet emberek a legmelegebb baráti érzelmeket táplálják a testvéri magyar nép iránt.« Végül tolmácsolta népe nemzeti ünnepén a szovjet emberek üdvözletét Magyarország dolgozóinak.

Népfront tisztségviselők kitüntetése

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 48. évfordulója alkalmából népfront-tisztségviselőket tüntetett ki. A Munka Érdemrend arany fokozata mellett — amelyben, mint már jelentettük, ketten részesültek — a Munka Érdemrend ezüst fokozatát kapta *Rimovszky* Pálné, a kunszentmártoni járási népfrontbizottság titkára, *Almási* Sándor, a budapesti XVI. ker. népfrontbizottság elnöke, *Sinka* István, a Hazafias Népfront Zala megyei titkárságának munkatársa, *Schuchmann* Zoltán, a balassagyarmati népfrontbizottság elnöke és *Onósi* László, a Hajdú-Bihar megyei népfrontbizottság titkára.

A Munka Érdemrend bronz fokozatával tüntették ki *Frank* Mihályt, a Hazafias Népfront tatabányai III. körzeti bizottságának elnökét, *Szabó* Györgyöt, a pázmándi népfrontbizottság elnökét és *Kopasz* Szilvesztert, a mórahalmi népfrontbizottság elnökét.

A szovjet nagykövet fogadása

Este a Szovjetunió budapesti nagykövetségén fogadást adott G. A. Gyenyiszov nagykövet. A fogadáson megjelent Kádár János, az MSZMP Központi Bizottságának első titkára, Dobi István, az Elnöki Tanács elnöke, Kállai Gyula, a Minisztertanács elnöke, Apró Antal, Biszku Béla, Fock Jenő, Gáspár Sándor, Komócsin Zoltán, dr. Münnich Ferenc, Nemes Dezső, Somogyi Miklós, Szirmai István a párt Politikai Bizottságának tagjai, továbbá a Politikai Bizottság póttagjai, a Központi Bizottság titkárai, a Központi Bizottságnak, az Elnöki Tanácsnak és a Minisztertanácsnak több tagja, s a politikai, gazdasági és kulturális élet sok vezető személyisége. Megjelentek a fogadáson a budapesti diplomáciai képviseletek vezetői is.

A budapesti ünnepségek a Kossuth Lajos téren az állami zászlónak hétfő délelőtti levonásával zárultak.

Lenin-szobor avatás Szombathelyen és Gyulán

Ünnepelt november 7-én a magyar vidék is. *Szombathelyen nagygyűlésen leplezték le a város főterén az új Lenin-szobrot,* amelyet Komócsin Zoltán, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára avatott fel. Szombathelyen ezen a napon adták át rendeltetésének a megyei SZTK impozáns új rendelőintézetét.

Lenin-szobrot avattak Gyulán is. Újmecsekalján pedig *Kalló* Viktor szobrászművész acélból készült szobrát; a Bányászt avatták fel.

Tiszavasváron, Szakolyban, Ibrányban és Buj községben vasárnap adták át rendeltetésének az új szélesvásznú filmszínházakat. Új létesítményeket avattak Bács-Kiskun megyében: Újsolton orvosi rendelőt, egészségházat és új tanácsházát, Dunavecsén modern üzletházat, Mélykúton fürdőt, Kiskunhalason óvodát, Csikérián művelődési otthont nyitottak meg. A Hajdú megyei Nyírábrányban új művelődési otthont, Polgár községben úttörő székházat avattak.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
MAGYAR NEMZET

MINDNYÁJUN

Magyar írók fényképei az Irodalmi Múzeumban

Szerencsés gondolatot valósított meg a Petőfi Irodalmi Múzeum, amikor az elmúlt 120 esztendő magyar íróiról készített fényképek javát kiállította. A látogató nemcsak irodalmi ismereteket szerezhet így, nemcsak az íróról alkotott képét eleveníthetí fel, vagy egészítheti ki az ismeretlen fotografiákkal, hanem egyúttal nagyon szemléltető képet kap a magyar portréfényképezés fejlődéséről, s ez még azoknak is tanúságos, akik közelebbről nem foglalkoznak a fényképezés művészetével.

A kiállítás jó atmoszférájához hozzájárul, hogy már a feljárónál *Ferenczy* Béni ragyogó Petőfi-szobra fogadja a látogatót, az előcsarnokban pedig az egyetlen hiteles Petőfi-arckép felnagyított mására tekinthet. Az első terem fényképanyaga időben körülbelül a századfordulóig terjed; az írói arcképeket *Vayer* Lajosné, a kiállítás rendezője itt olyan módon csoportosította, hogy kiemelte néhány nagy író képanyagát (a legjobb képeket fel is nagyította), a többit pedig a fényképek készülésének megállapítható időrendjében helyezte el a tárlókban. S noha ezzel a megoldással az irodalom fejlődési menete kissé elmosódik, de ezért bőven kárpótol a fényképezés művészete fejlődésének világos áttekintése.

Irodalmunk ismerői úgy tekinthetnek itt szét, mintha *egy régi családi fényképalbumban* lapozgatnának. A falról az öreg *Vörösmarty* már megbékélten tekint alá, mint aki végleg leszámolt a fiatalkori szenvedélyekkel; hidegen figyelnek az egészségtelenül megduzzadt arcból *Kemény* Zsigmond szemei. *Eötvös* íróasztal mellől néz töprengve a fotografusra; *Arany* képmásairól is megindító egyszerűség, rezignált tűnődés és zsenialitás sugárzik egyszerre. Karosszékéből *Madách* kérdő arccal tekint a nézőre, mint akit megzavartak munkájában. Legtöbbször *Jókait* fényképezték — vagy fényképeztette magát —, minden korban és minden kosztümben látható, pörge Kossuth-kalappal és császárkabátban, sőt cigányozás közben is. A komor *Vajda* a közhittel ellentétben még öreg korában is ápolt, gondozott. *Gyulai* Pál is itt van, esküvőjekor, fiatal felesége oldalán s később, már sokkal kedélyesebben, szalmakalapban, leányfalui háza lépcsőjén.

S visszanéznek ránk a tárlókból a többiek is, a kisebb csillagok: a szakállas *Kiss* József, sok változatban a mindig egy kissé színpadias *Bródy*, összefont karral — mintha a végzetet hívná ki — *Ambrus* Zoltán. Pirospozsgás iparosfiú néz farkasszemet a nézővel — a fiatal *Mikszáth*. Mellette *Benedek* Elek áldozatosan törékeny alakja, majd a szakállas *Lisznyai*. Ki lehet betűzni a fényképészek nevét is: Sterliskij »Photographie de la Cour«, Ellinger Ede és Testvére. Budapest, Kiskorona utca, Schrecker Ignác K. K. Hof- Photograph. És így jönnek egymás után: a szokatlanul elegáns *Rákosi* Jenő, *Herczeg* Ferenc, kinek energikus arcéléről már ki lehet következtetni a későbbi párbajhőst. Vastag üvege mögött szinte elvész *Szini* Gyula szeme. Kövéren, végtelen elégedettséggel arcán, ül karosszékében *Pósa* bácsi, kezét napómertebbek *Székely* Aladár arcképei. A híres, világítószemű *Ady*-képek mellett megragadóak *Kaffka*, *Ambrus* képmásai s talán leginkább egy kevéssé ismert kucsmás *Móricz*-fej, amely a maga egyszerűségével, szűkszavúságával ragyogóan jellemzi a fiatal Móriczot. *Máté* Olga képei közül az átszellemült, végtelenül finom *Osvát*-portrék emlékezetesek, továbbá a fiatal *Laczkó* Géza egy nagyon hiteles képmása, és egy *Babits*-fej, mélyenülő, fájdalmas szemekkel. *Rónai* Dénes művészetét egy felejthetetlen *Tóth* Árpád kép — mellére szorított könyvvel —, továbbá *Kosztolányi*, *Füst* Milán, a fiatal *Juhász* Ferenc meg egy kitűnően sikerült *Sarkadi*-fej reprezentálják.

Elsőnek talán *Escher* Károly szakított következetesen — egész korszakot nyitva — a portré hagyományosan statikus ábrázolási módjával. Ragyogó felvételein Thomas *Mann* és *József* Attila beszélget, *Tersánszky* vidáman citerázik, *Molnár* Ferenc újságot lapozgat a kávéházban, egyedül *Szabó* Dezső tekint mozdulatlanul, utánozhatatlan önérzettel a lencse felé.

Ezt fejleszti tovább, szélesíti ki sok vonatkozásban *Kálmán* Kata: *Móricz*-sorozatának minden egyes darabja valóságos kompozíció, anélkül, hogy beállítottnak tűnnék fel; így tudja az unokájával önfeledten játszó Móricz Zsigmondot teljes közelségbe hozni. *Zinner* Erzsébet két kitűnő *Radnóti*-képe közismert, egész sor más alkotása — *Bálint* Györgyről, *Fodor* Józsefről, *Tamásiról*, *Thurzóról* s a fiatalabbak közül *Sántháról*, *Moldováról*, — újra felhívják a figyelmet arra a szinte szenvedélyes kísérletező kedvre, útkeresésre, ami a művészt jellemzi. Egyszerűség, a legbensőbb tartalmak hű kifejezésére való törekvés kölcsönöz nagy értéket *Langer* Klára alkotásainak; egy nagyon plasztikus *Vas* István-portré s különösképpen *Illés* Béláról, betegsége idején készített képei tanúskodnak ezekről az erényekről.

A legváltozatosabb művészi és technikia eszközökkel *Koffán* Károly dolgozik: *Benedek* Marcell képe, egy megrendítő mélységű *Dutka* Ákos-portré mellett sokáig lesz emlékezetes *Pilinszky* János arcképe. *Illés* Endre finom profilja, egy Dubout rajzaira emlékeztető *Jankovich*-kép, a kiállítás leghűbb *Déri*-arcmása, *Veress* Péter és *Darvas* József együttes képe jelzik *Vámos* László kitűnő kvalitásait.

Kiemelkednek még mozgalmasságukkal, jó kompozíciójukkal *Molnár* Edit fényképei, különösen *Tamási*, *Áprily*, *Illyés* és *Tersánszky* arcképei, továbbá *Sándor* Zsuzsa realisztikus *Darvas*-portréjával, *Balla* Demeter *Németh* Lászlóról készített felvételeivel és *Kónya* Kálmán pompásan sikerült *Sinka*-képével. *Gink* Károly-képei azonban egyenetlenek. Egy ragyogó *Mesterházy*-portrén, *Vészi* Endre arcképén s egy kitűnő *Tersánszky*-sorozaton megmutatkozó kvalitásait más képeken bizonyos mesterkéltség, a technikai bravúrok felé való vonzódás gyengíti.

Meg kell még jegyezni, hogy talán jobb lett volna az egész kiállítást a múzeum természetes megvilágítású helyiségeiben megrendezni. Lehet vitatnagyon valószínű az is, hogy kifizetődő vállalkozás lenne a fényképek javának kötetbe való gyűjtése, megjelentetése is. Megérdemelnék ezt a fényképművészek s megérdemelnék a régi és mai magyar írók is.

Pamlényi Ervin

A RÁDIÓ M

Barbárok Nemegyszer hangzott el már az elismerés: a Rádió, úttörőként, a világirodalom sok remekművére irányította a figyelem reflektorát. Különösen a Rádiószínház büszkélkedhet hasznos és gyümölcsöző átplántálások sorával, gyakran megelőzve színházainkat. Most is ez történt. A szovjet kultúra hetének záróakkordjaként a Rádiószínház gazdái valóságos felfedezésnek számító bemutatóval jelentkeztek. Szinte rossz leírni: *Gorkij* 1905-ben írta a *Barbárok*-at és ez a vasárnap esti rádióelőadás volt a *magyarországi ősbemutató*. Az elismerés tehát, mely a Rádiószínházat illeti teljes joggal, egyúttal méltatlankodással is keveredik, nem nyomhatja el a feltoluló kérdést: az elmúlt 60 — vagy legyünk méltányosak — 20 év alatt miért nem figyeltek fel erre a drámára krónikus darabhiányban szenvedő színházaink?

Gorkij drámája ugyanis remekmű. Erőteljes, kemény, va-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307.
Kalló Viktor
NÉPSZAVA
1968 APR 26

Száz Láng-gyári év

A terhelésmérő mutatója parányi, alig érezhető lengésekkel táncol az üveg alatt.

Mély, üvöltő zúgással forog a turbina. Az egyik erőműben 50 megawattot mutat a mutató — a másikban százat, a nagyapák idejében hihetetlen teljesítményt. Zúgnak a turbinák Palkonyán, Százhalombattán, Pécsújhegyen, a siófoki kikötőből indul a Beloiannisz, dolgoznak a dunaújvárosi gázmosó tornyok, működnek a penicillingyártó gépsorok. És mindegyiken négy betű: *Láng.*

Százéves a gyár.

1

A történet nem a Váci úton kezdődött, noha a nemzeti köztudat a Láng-gyárat úgy összekapcsolja a Váci úttal, mint mondjuk a MÁVAG-ot a Kőbányai úttal. A Láng-gyár azonban — amelyet a német cégneveket megszokott pesti köznyelv teljesen feleslegesen ejtett Langnak, lévén alapítója pozsonyi magyar — a Váci körúton kezdte meg a munkát. Az akkor külterek volt, a gyár még kis műhely, az út a környék egyetlen kikövezett utcája, a legvégén óriási, hombárszerű épület, körülbelül a Szikra mozi helyén. Ideérkezett naponta egyszer a bécsi vonat.

»A legnagyobb iparvállalataink közt is előkelő helyet elfoglaló gyárat 1868-ban alapította Láng László« — írja róla az Országos Iparegyesület kiadványa. Tíz-tizenketten kezdték: gépeket javítottak és malomberendezéseket gyártottak. Akkor *az* volt az üzlet. A Nagykörút helyén még káposztát termelnek. A tájon egyetlen emeletes ház, a London Szálló. Túl rajta fészerek, palánkok, a város pereme száz évvel ezelőtt, Oetl Antal úrral, Röck úrral, lóvasúttal...

Beszéljünk az alapítóról is, mert nem az átlaggyáros, hanem a *»self-made-man«* típusa. Így nevezi a gyár jubileumára készült, e sorok anyagának gyűjtésekor is felhasznált könyv szerzője, *Fülöp János* is, és elfogadhatjuk ezt a meghatározást. Orvos a nagyapja is, az apja is — céltudatos, reális ember. Inasnak adja a fiút, amit akkor talán sokan nem értettek, mert 1851-ben az orvosgyerekeket nem a *műhely* felé indították útba. A bécsi kisiparos műhelyéből iparis kolába került, majd a Rajna-vidék, svájci és angol gyárak következtek — aztán az a külterek, a város peremén, a mai Bajcsy-Zsilinszky úton.

Innen nőtt a gyár a maivá, a sokezres Lánggá, a magyar gépipar egyik jelentős bázisává, Angyalföld egyik mozgalmi centrumává. Aki a sémákat keresi és kedveli, eltéved ebben a gyártörténetben: Láng ugyanis se *rossz* tőkés nem volt, se *jó*, hanem *okos*. Majdnem hogy *név szerint* ismerte a munkásait, a legjobbakat különösen. Fejből tudta, kinek van serdülő fia, törődött az utánpótlással: szakmát ingyen adott a kezükbe. És még az Általános Munkásegyletbe is belépett.

Teltek az évtizedek és a négyszáz Láng-gyári körében alig moccant a mozgalom. Az első, igazán jelentős megmozdulás 1905-höz fűződik. Kettős szikra lobbantotta lángra, az egyik a messzi oroszföldről jött, a másik a követlen szomszédból, Oetléktől, ahol egy komisz művezető magatartása miatt az elégedetlenség túlcsapott minden gáton.

2

A Láng-gyáriak szolidaritást vállaltak. Nemcsak az öregek: az inasok is. Ez már a szervezettség tömegessé válásának időszaka: az esztergályosok, mintaasztalosok és öntők műhelyeikbe már be sem engednek mást, mint szervezett munkást. Már évtizedes múlt van mögöttük, hiszen 1890-ben ott vonultak az első május elsején, a városligeti színkörrel szemben, ott mentek a Flóra-gyáriak, a vasutasok, a Wörner-gyáriak, a Schlick munkásai között, megemelték kalapjukat, ezzel jelezve a határozati javaslat elfogadását.

Ott voltak és példás rendben vonultak el. És mondjuk meg, általában példás rendben dolgoztak a gyárban is, mert Láng nem tartozott a munkásokat piszkáló, a jó munkát meg nem fizető tőkések közé. A már említett gyári emlékkönyv idézi egy régi munkás emlékezéseit: »aki bekerült, az tudatában volt annak, hogy *még ha el is bocsátják, nagy előnyt jelent, hogy a munkakönyvében a Láng-gyár bejegyzése van.*«

A gyárban tudni kellett. A gyár a nagy gőzgépekben már fedezte az ország szükségletét — aztán átállt a villamos erőművek 800—2500 lóerős gépszükségletének kielégítésére, 1900-ban már aranyérmet és Grand Prix-t hozott Párizsból. De a munkás munkás maradt és a legokosabb tőkés is tőkés. És ezt mind többen tanulták meg — és vizsgáztak is belőle.

1918 októberében a Láng-gyár létszáma 1700 munkás volt.

1919. június 6-án a Tanácsköztársaság vörös hadseregében 620 Láng-gyári harcolt. Verekedtek Hatvannál, Szerencsnél, Lévánál, a Láng-zászlóalj legjobbjainak bujdosniuk kellett a 133 nap után, a mozgalom illegalitásba szorult.

De élt. Élt és a sztrájkmozgalmak következetességéért lépett fel, terjesztette az illegális propagandaanyagot, erősítette a baloldali ellenzéket a Szociáldemokrata Párton belül, tette, amit kellett. Kommunisták és szociáldemokraták együtt alapították meg az MSZMP-t 1924-ben — *Venéczi Jánost* és *Kiss Ferencet* e párt tagjaként tartóztatja le a rendőrség. Az ország fölött a bethleni konszolidáció talmi fénye csillog, a világban már érik a válság, magyar földön az 1930-as szeptember elseje — és előretör a fasizmus.

Ezeket a mondatokat szinte minden magyar gyártörténetbe bele lehetne iktatni. Azt is, hogy az alacsony bér, az egészségtelen, sötét munkahelyek, a tisztálkodás szinte minimum alatti lehetősége új társat kapott 1940-től: a nyílt terrort, a katonai parancsnokságot, a házi börtönt, a besúgást...

3

És mégis, mindennek ellenére:

A VI/2-es ifik Láng-gyári csoportja illegális kommunista sejtet szervez. (Az átlagkereset a Láng-gyárban 24 pengő. A vezérigazgató bruttó javadalmazása 1939-ben 97 és fél ezer pengő. Tudják az ifik az összeget? A sajátjukat bizonyára. És még ha látják is a Láng-család tagjainak személyes, rokonszenves vonásait, gesztusait: tudják, hogy odafönt nem mindenki Láng.)

1940 márciusában letartóztatják *Rácz Kálmánt, Viktorinét, Fischer Istvánt, Baron Józsefet.* Megláncolva viszik őket a kihallgatásra az utcán, vasárnap. A kérdésekre, kiket kísérnek, a rendőrök azt felelik: tyúktolvajokat. Pedig a *Bogyó-csoportot* kísérik, *Práth Károlyékkal,* meg a többi magyar acélbelivel együtt. Munka volt mögöttük is, az ifik mögött is, röpcédulázás, gyűjtés a Vörös Segélynek, feliratozás — jó minőségű festékkel, amit csak a véső visz le, de a nyoma akkor is megmarad. A DEF nyomozói senkit sem kímélnek, de a Bogyó-sejt tagjai *nem* vallanak, *nem* buktatnak le senkit, *nem* »köpnek«. Súlyos börtönbüntetést csak Bogyó kap. (Horthy bírósága talán sejti, hogy a gyár 1945-ös párttitkárát ítéli el?)

Ez már a háború előestéje. A *büntetőszázadoké,* amelyekben Láng-gyáriak is sínylődnek az ukrán hómezőkön — és a csendes, szürke délelőttöké, amelyeken ma már bizonyára végképp ismeretlen szerkesztők, technikusok, munkások csendben *elszabotálják a német tengeralattjáró alkatrészek gyártását.*

Irtózatos nehéz, életveszéllyel jár minden ilyen lépés. 1944 végén a Wehrmacht az *egész berendezést* el akarta szállítani, vagy legalábbis az értékesebbeket. Minden műhely lassítja a munkát, eldugja a szerszámot, az anyagot... December van, a zöldesszürke egyenruhák eltűnnek, a szabályozó berendezések a helyükön maradnak, *Angyalföld szabad.*

4

Megkezdődött az új történet. Megalakult a Magyar Kommunista Párt Láng-gyári szervezete, *Bogyó* elvtárssal az élen, *Stassákkal, Ughival* és *Fehérrel* a vezetőségben. És a 3. ukrán front idekiküldött egy kapitányt, akit *Kucserovnak* hívtak. Lehet, hogy most is itt lesz a jubileumon, meghívták, mert a gyár népe szerette — és nemcsak azért szerette, mivelhogy a frontkatonák normáit biztosította a vasasoknak.

Ennek a történetnek is vannak szomorú filmkockái, mint az 1946-os tűz, amelyet szinte bizonyos, hogy szabotázs okozott — és vannak fényesen csillogó, csupa szín részletei, mint az államosítás kora, a gyár fejlesztésének meredeken felfelé ívelő grafikonja.

Feljegyezték, hogy az egy megawattos gőzturbinától a 36 megawattos gép elkészítéséig 30 év kellett. 1949-ben viszont a saját szerkesztő gárda új feladatoknak vágott neki, amíg el nem jutott a 100 megawattig — már 1967-ben.

És a Láng — ha játszani akarnánk beosztásokkal és káderekkel — egész kormányokra és diplomáciai apparátusokra való politikust, diplomatát adott, minisztereket és miniszterhelyetteseket, civileket és katonákat.

Most majdnem mind ott lesznek az ünnepen. Bizonyos, hogy *aki tud, eljön.*

Kezdődik a második évszázad.

Baktai Ferenc

*

A LÁNG GÉPGYÁRBAN csütörtökön megkezdődtek a centenáriumi ünnepségek. A gyár bejáratánál felavatták egy munkás bronzba öntött szobrát, Kalló Viktor alkotását.

A szoboravatás után a vállalat előcsarnokában megnyitották a centenáriumi kiállítást. (MTI)

jogásznapok. Első eseményként perbeszédversenyt tartottak. Ezen a szegedi, budapesti és pécsi joghallgatók szakmai tudásán kívül az előadói, a beszédkészséget is értékeli a zsűri. Pénteken, szombaton a jogászhallgatók hagyományos polgári jogi és büntetőjogi vetélkedőjén kívül az idén először államigazgatási és államjogi témakörökből is rendeznek versenyt. Orosz és német szakszövegfordítási verseny, továbbá szellemi öttusa is szerepel a programban. A III. ifjúsági jogásznapok díjkiosztó ünnepségét szombaton tartják meg.

— Új egyetemi kollégiumot avatott Szegeden csütörtökön dr. Szabó Zoltán egészségügyi miniszter.

Hétezer személyes előcsarnok

Szegeden a Dóm tér főbejáratánál és környékén kialakítják a szabadtéri színház hétezer személyes előcsarnokát. A gépkocsival érkezők számára 360 férőhelyes, betonozott autóparkoló készül.

Illatok

A tudósok a természetben fellelhető mintegy százezer illatot regisztráltak. Sőt, azt is megállapították, hogy az ember bal orrlyuka érzékenyebb a szagokra, mint a jobb.

— TÖBB TÖRSZÚRÁST ejtett az isztambuli gépészmérnöki fakultás dékánján csütörtök reggel egy diák, akit nem engedtek levizsgázni. A 47 éves dékán kórházba szállítása után meghalt, 23 éves merénylőjét letartóztatták.

Hobbyja a forrás

Csongor Ferenc nyugalmazott testnevelő tanár, pécsi természetbarát hatvan esztendeje járja a Mecsek vadregényes tájait. Hobbyja az új források felfedezése. Eddig 130 hegyi forrást vett nyilvántartásba.

Pesti humor

Két fiatal férfi beszélget a körúton:

— Látod azt az ablakot a negyedik emeleten balra? Valamikor naponta ezer csókot küldtem oda!

— És most?

— Most havonta 600 forintot!

— ÚJABB SALMONELLA-FERTŐZÉS (paratífusz) szedi áldozatait Schwechaton, Bécs nemzetközi repülőterén. Eddig húsznál több alkalmazott betegedett meg. A múlt őszi járvány óta korszerűsítették a repülőtér konyháját és szigorú ellenőrzést léptettek életbe, ami azonban a jelek szerint mégsem bizonyult elégségesnek.

zás 12 órakor!

REPÜLŐGÉPEKKEL A CSEREBOGARAK ELLEN

Az egri járási tanács elrendelte a cserebogarak elleni erőteljes védekezést. A Mátra északi vidékén csütörtökön akcióba lépett az Országos Repülőgépes Növényvédő Állomás.

»Konzerv«-miniruha

»Konzerv«-ruhát árusítanak a főváros néhány ruházati boltjában a nők — főleg a serdülő korúak, és a kistermetűek számára. A kézi festésű, gyűrhetetlen nylonból készült ruhák kis, áltátszó műanyag dobozban, apróra összehajtogatva kerülnek forgalomba.

deje halt meg.

ALBERT DÜRER
német festő, a német festészet legnagyobb mestere halálának 440. évfordulója.

FRANCOIS CUREL,
a modern francia drámaírás egyik legnagyobb alakja 40 éve halt meg.

BIHARI JÁNOS
zeneszerző és hegedűművész halálának 141. évfordulója.

D. DEFOE
kiváló angol író, a Robinson Crusoe világhírű szerzője 237 éve halt meg.

ELLEN KEY
svéd írónő, a nőmozgalom és a haladó gyermeknevelés harcosa halálának 42. évfordulója.

KARL BOSCH
Nobel-díjas német kémikus, a szintetikus ammóniagyártás megteremtője, 28 esztendeje halt meg.

Kiro Gligorov és Timár Mátyás megbeszélése

Timár Mátyás, a Minisztertanács elnökhelyettese szerda este vacsorát adott *Kiro Gligorovnak*, a Jugoszláv Szövetségi Végrehajtó Tanács alelnökének tiszteletére.

Csütörtök délelőtt Timár Mátyás és Kiro Gligorov a Parlament épületében találkozott. Tájékoztatták egymást országaiknak a gazdasági építésben szerzett legújabb tapasztalatairól és eszmecserét folytattak a nemzetközi gazdasági helyzet alakulásáról.

Csütörtök délután a jugoszláv kormány alelnöke Budapest nevezetességeivel ismerkedett, este az Operaház előadását tekintette meg. *(MTI)*

Ülést tartott a Postások Szakszervezete központi vezetősége

A postás dolgozók élet- és munkakörülményeiről tanácskozott csütörtökön a Postások Szakszervezete központi vezetősége. Sok észrevétel és alapos vita után az előterjesztett anyagot jóváhagyták.

Ezután a központi vezetőség határozatot hozott a szakszervezet apparátusának főbb feladatairól és módszereiről, majd jóváhagyta a szakszervezet tavalyi pénzügyi gazdálkodásáról beszámoló jelentést és az idei költségvetés tervezetét. *(h)*

LAPVÉLEMÉNYEK A
FALAK
CÍMŰ FILMRŐL

»E filmdráma éppoly erőteljes és felkavaró, mint Kovács András megelőző, reprezentatív filmjei: a Nehéz emberek és a Hideg napok.«
TÜKÖR

»Ennél izgalmasabb téma nem nagyon foglalkoztatja a moziközönség egészét.«
ESTI HÍRLAP

»A FALAK nemcsak okos film, de érdekes, izgalmas is.«
NŐK LAPJA

»Bár a filmben sok a helyi utalás, de érthető, és mindenki számára élményt nyújt.«
VARIETY

»Ez a mély és erőteljes intellektualitású film jelentőségében túlnő nemzeti környezetén, mert falak minden társadalomban vannak.«
MORNING STAR

»Kovács számára az igazság minél emberibb, annál inkább forradalmi.«
HUMANITÉ

A **FALAK** című filmet **11 hete** játsszák a filmszínházak Budapesten jelenleg a Duna, XX. kerületi Kossuth és a Zuglói mozi műsorán

Bolgár 1 tonnás
emelővillás targoncához 2 db új akkumulátor átadó
Érdeklődni lehet: **149—476 telefonszámon**

ÚJ BOLT
IMPORT VÁLASZTÉK
LEGKORSZERŰBB CIKKEK
ELECTRICA SPECIAL
FŐVÁROSI
KERAVILL
NDK-szaküzlet
Modern háztartási gépek
Különleges lakásvilágítási cikkek
Bp., VII., Rákóczi út 30.
Nyitás: májusban!

olcsó áron
kaphatók
Cím:
Kőfaragó és Épületszobrászipari Vállalat sírkőüzeme
Bp., X. Sírkert u. 29. sz.
(Új köztemetőnél)
Telefon: 149—166

44 órás munkahét.
Minden második hétfő szabadnap
Jó kereseti lehetőség
Esztergályosokat, marósokat, betanított esztergályosokat, lakatosokat, betanított lakatosokat, villanyhegesztőket, festőket, férfi betanított gépmunkásokat, targoncavezetőket, segédmunkásokat, takarítónőket, őröket, portásokat, fiatalkorú kisegítőket
felvesz a
Budapesti Mezőgazdasági Gépgyár
Budapest, III. Szentendrei út 207/209.
Jelentkezés a vállalat munkaügyi osztályán

Kalló Viktor
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1970 AUG 30

Lenin-emlékmű Békéscsabán

A Lenin-centenárium alkalmából Békéscsabán, a Szabadság téren Lenin-emlékművet állítanak és avatnak fel 1970. november 7-én. Az emlékművet Kalló Viktor szobrászművész készítette. Az új szobor elhelyezésével egyidőben a város több, már meglevő szobrának és emlékművének átrendezése is szükségessé vált. A Hazafias Népfront Városi Bizottsága mellett működő társadalmi bizottság — tagjai nagyrészt építészek és képzőművészek — javasolta a városi tanács végrehajtó bizottságának, hogy a Szabadság téri 101-es emlékművet a város ligetében, méltó helyen állítsák fel. Az emlékmű áthelyezése hamarosan megtörténik. A Szabadság tér rendezéséhez tartozik, hogy a megyei pártbizottság épületével szemben elhelyezett Kulich-mellszobrot egy még ki nem jelölt intézmény épület-belsőjében állítják majd fel, ugyanakkor egy nagyméretű, köztéren felállítható Kulich-szobor megrendelése is közeli feladat. A Munkácsy tér kisméretű Munkácsy szobrát is új helyen, a Munkácsy Múzeum kertjében helyezik el.

A Szabadság tér teljes rendezésére a város Dávid Károly Kossuth-díjas építészt, a Népstadion tervezőjét kérte fel. A tervek elkészültek és a tér rendezése ennek értelmében a közeljövőben meg is kezdődik. **Képünk:** makett a Lenin-emlékműről.

lyen érző, valót
aránt kifejezni

A varázsos fo
tanúskodik a kia
sága is, mely e
jubileum megtes
pát-ukrajnai n
vasorrú indzsiba
readott válogatá
mes vállalkozásának, a Népek
meséi sorozatnak ötvenedik kö-
tete. A sorozat a mesélő gló-
buszt tárta az olvasó elé. Vogu-
lok, németek, vietnamiak, por-
tugálok, törökök, örmények, esz-
kimók, finnek, s más nációk
legtermészetesebb kincse, a nép-
mese vált így számunkra hozzá-
férhetővé. Felfedező út ez. Mert
meghökkentően sok a közös vo-
nás a legkülönfélébb népek me-
séiben, s ugyanakkor megkapóan
gazdag a különbözőségek tárhá-
za is. A jubileumi kötet Fincic-
ky Mihály fordításában és válo-
gatásában nyújt át egy csokor-
ra valót, a már megszokott szép
köntösben a kárpát-ukrajnaiak
mesevilágából. Királyok és ki-
rálykisasszonyok, talpraesett
vándorok, ravasz tolvajok, ura-
kon kifogó szegények lépnek
elénk a kötet lapjairól, hogy
egyéni sorsukon, kalandjaikon
túl valami mással, általánosab-
bal is megismertethessenek ben-
nünket. A népmesék örök, s
megunhatatlanul variálódó igaz-
ságtevésével: a jó győzelmével
a rossz felett.

Ahogy a népmesékben, úgy
épúgy, mint tiszta és nemes ér-
zelmekről, hideg tárgyilagosság-
ról, s bántó elfogultságról. Ám
a részletek végül is egésszé ke-
rekednek, bizalmas közelségből
mutatva őt.

Az újdonságok közül kiemelt
ötödik mű a Modern Könyv-
tár új kötete, Vaszilisz Vaszili-
kosz — ma emigráns — görög
író Angyalképző című regénye.
A Szabó Kálmán fordította
munka valójában három, egy-
máshoz logikailag kapcsolódó
kisregény. Nehéz lenne a há-
rom közül bármelyik tartalmi
ismertetése, mert a szerző mo-
dern szerkesztésű és hangvéte-
lű művet tett az olvasó elé. Va-
lóság és irrealitás keveredik, a
napi élet tényei váltakoznak lá-
tomásokkal, ám végül is félre-
érthetetlen az eredmény: éles
társadalomkritika. Fokozatokból
felépülő kritika, mely elkalau-
zol a csúcsig. A növény, A kút
című kisregények után az An-
gyalképző-ig. S ha erről a csúcs-
ról tekintünk vissza, akkor ért-
jük meg igazán az alkotói szán-
dékot, az embert nyomorító va-
lóság nyers, sokoldalú bemuta-
tását.

M. O.

Zeneiskolák

minden hang

kielégíti bel- és

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 APR 20
HAJÓ-DARU

Kalló Viktor

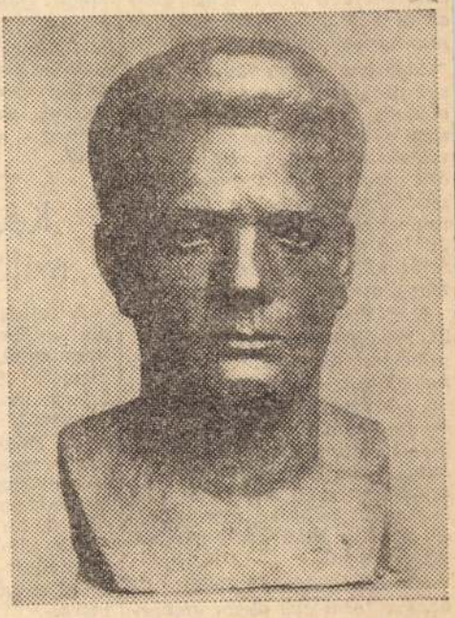
ALBUM

Bemutatkozik:

1021

KALLÓ VIKTOR

szobrászművész



1967. november 7-én emlékezetes ünnepség tanúi lehettünk az Angyalföldi Gyáregységben: Lenin-szobrot avattunk. Kalló Viktor alkotását. A szobor leleplezése óta többen érdeklődtek a művész élete, munkássága iránt. Ezért kerestük fel a fiatal szobrásznemzedék egyik legerőteljesebb, legőszintébb tagját s megkértük; nyilatkozzék lapunk olvasóinak.

— 1931-ben születtem a Somogy megyei Babocsán. Sorsom az akkori szegény emberek sorsához hasonlóan alakult. Felszabadulás után 1947-től 1950-ig lakatosként dolgoztam, ekkor kezdtem rajzolgatni, persze, puszta kedvtelésből, mígnem egy hosszú, romantikus szerelem beleszólt az életembe s akaratlanul művészi pályára irányított, vagyis jelentkeztem a Képzőművészeti Főiskolára. Noha egy percig sem gondoltam annak előtte, hogy szobrász legyek (sőt, kifejezetten a színészi pályát vonzott: egy apróbb szerepben fel is léptem a pécsi Nemzeti Színházban), de hát a szerelem „hatalma", majd a főiskola hangulata, a formálódó anyag gyönyörűsége meghatározta sorsomat, s életem végleg összefonódott a szobrászattal.

1956-ban végeztem el a főiskolát, majd katona lettem. A katonai szolgálatból megtérvén, olyan iszonyatos hatást jelentettek számomra a Köztársaság téri események, hogy minden felszólítás, pályázati felhívás nélkül valami nagy-nagy belső parancsot követve, hozzákezdtem a Mártír című szobrom megformálásához.

1957-ben Derkovits-díjjal jutalmaztak. Az ezt követő tíz év a nagy próbatételek évei voltak, az útkeresés évei, a kísérletezés évei. Kísérletezés a stílussal, a formákkal, gyötrődés, hogy megtaláljam saját kifejezési eszközeimet. És utazások: Olaszország, Szovjetunió, Görögország, Svájc, Ausztria, s múzeumok, múzeumok, kiállítások, tapasztalatok. S közben sorra készültek nagyobb munkáim: a békéscsabai Proletár-emlékmű, a Béke téri Felszabadulás-emlékmű, a pécs-uránvárosi krómacél Bányász-szobor... 1960-ban az elkészült emlékművekért Munkácsy-díjban részesültem.

Szinte állandó témám Lenin csodálatos alakjának megformálása, így történt, hogy nagy-nagy örömmel fogadtam a Magyar Hajó- és Darugyár felkérését.

Április 25-én kerül leleplezésre, a Láng-gyár százéves évfordulója alkalmából készült s az ott dolgozó embereket és munkájukat szimbolizáló Munkás-szobrom.

A művészi programomról csupán csak annyit: korunknak, a szocialista társadalmi rend megvalósulásáról szóló arcát akarom ábrázolni a művészet eszközeivel. A munkások közül kerültem ki, s mindennap, amikor dolgozom, hozzájuk térek vissza...

Munkáslány

(s. z.)

LT NAGY SÁNDOR

jáéledés nagy és izgalmas fel adatok elé állította. Szaktársa úgy mondják, hogy fáradhatat lan volt. Részt vett az államo sításban, ott volt a történelmet formáló földosztó bizottságokban. Ott volt sok helyütt, ahol az ország új gazdájának, a munkásnak helye volt.

1945-ben az üb tagja. Soksok probléma várt akkor megoldásra. S abban az időben nem a szavak, hanem a tettek voltak az elsődlegesek. Nyolc óra a sólyatéren. A hegesztőpisztollyal ugyanúgy bizonyítania kellett, mint a szavával. Jobban kellett dolgozni az agitátornak, mint annak, akit maga mellé akart állítani.

NAGY SÁNDOR GYŐZÖTT. Győzelmét az élet bizonyította. De akkor sem pihent, amikor már tehette volna. Művezetőként húsz esztendeig nevelte, oktatta a rábízott embereket. Néha talán keményebb szóval, de a cél érdekében. A fiatalok, akik a keze alatt váltak szakmunkássá, nem is fukarkodtak a köszönő szóval.

Ha egyáltalán jó érzés pihenőre térni egy olyan embernek, akinek 32 esztendő alatt sohasem volt megállása, akkor Nagy Sándor a jól végzett munka tudatában teheti le a hegesztőpisztolyt.

Távozásával egy hegesztővel megint kevesebb van a gyárban. Pedig az olyanokra, mint ő, nagyon nagy a szükség.

Pászt Róbert

Emlékérem bronz fokozatával tüntették ki.

A Gépipar kiváló dolgozója címet Mogyorósi Gyula, az Óbudai Gyáregység termelési főnöke, Bognár János, a Balatonfüredi Gyáregység lakatos csoportvezetője és Kéri Ferenc, az Angyalföldi Gyáregység géplakatosa kapta meg.

Készülődünk május elsejére

A felszabadulás óta minden esztendőben, így az idén is felvonulással ünnepeljük május elsejét. Az MHD is méltóan akarja kivenni részét a munkásosztály e nagy seregszemléjén. Ennek érdekében a vállalati szakszervezeti bizottság már elkészítette a május elsejei programot. A gyárban április 30-án röpgyűléseket tartanak, ahol az ünnep méltatása mellett meghívják a dolgozókat a május elsejei felvonulásra.

A találkozás kilenc és fél tíz óra között a Fáskör espressóval szemben, az Ajtósi-Dürer sor és a Dózsa György út sarkán lesz. A felvonulókat a helyszínen a gyáregységek felelősei várják. Ott osztják szét a dekorációkat is.

Az MHD dolgozói a XIII. kerület élén vonulnak el a díszpáholy előtt.

Az 1968. évi tevékenységünk sikerének záloga

Interjú Harcsa Imre termelési igazgatóval és Béza Elemér közgazdasági főosztályvezetővel

— Az 1968. évi exportterv december 15-ig történő teljesítése mit jelent a vállalat számára? — tettük fel a kérdést Béza Elemérnek, a közgazdasági főosztály vezetőjének.

— Az exportterv december 15-ig történő teljesítése — hangzott a válasz — biztosítja annak a lehetőségét, hogy külföldi partnereink az év végéig bezárólag kifizessék termékeink ellenértékét.

Az előző években a tervteljesítés feltétele megegyezett az objektumok átvétele igazolásának napjával. Jelenleg minimálisan két hét, kivételes esetekben hosszabb idő is szükséges az árbevétel biztosításához, ami az eredményes gazdálkodás, vagyis a tervteljesítés feltétele. A tervezett eredmény, és ennek függvényeként az 1968-ra tervezett jóléti és szociális juttatások, valamint a bérfejlesztésen túlmenő többletnyereséggel csak abban az esetben számolhatunk, ha a tervezett árbevétel az előbbi feltételek szerint biztosított.

— A jubileumi munkaverseny-vállalás hogyan segítheti elő a 44 órás munkahét bevezetését?

— A jubileumi munkaversenyben lefektetett szocialista munkaversenyben élenjáró dolgozók anyagi elismerésének szabályozására. A szóbeli és írásbeli dicsérettel, jutalomüdüléssel, kiváló dolgozó jelvény és oklevél adományozásának lehetőségén túl a gyáregységi élüzem cím elnyerése esetén a balatonfüredi és a váci gyáregység 40—40 ezer forint, az angyalföldi, a daru- és az óbudai gyáregység 100—100 ezer forint jutalomban részesülhetnek. További 500 ezer forintot fordíthatnak a gyáregységek jutalmazására az I. féléves verseny eredményei alapján.

Tekintettel a jubileumi munkaverseny felhívásában szereplő nagy feladatok jelentőségére, az előbb említett összegeken túl további 300 ezer forintot bocsájt a vállalat vezetősége a gyáregységek rendelkezésére.

Amennyiben az egyes gyáregységek a felhívásban közölteket túlteljesítik, úgy a két kisebb gyáregységnek további 20—20 ezer és a három nagy gyáregységnek 40—40 ezer forint áll rendelkezésére. Igy tehát igen jelentős anyagi eszköz áll minden gyáregységvezetés rendelkezésére ahhoz, hogy a felhívásban kitűzött célok megvalósuljanak.

— Hogyan teremtik

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1962 NOV. 3.

Magyar Ifjúság

Kalló Viktor

A Lenin-szoborért

A Magyar Hajó és Darugyárban minden KISZ-tag 10 óra társadalmi munkát végez — saját szakmájában — a Kubának épülő hajón. Ezzel nemcsak a hajó vízrebocsátását hozzák előbbre, hanem megvalósul régi vágyuk is. Elhatározták, hogy felállítják Lenin szobrát a gyár udvarán. A szobrot Kalló Viktor szobrászművész már készíti. A jutalompénzen vásárolják meg hozzá a bronzot, s a gyárban öntik ki a szobrot. Házi ünnepségen leplezik le.

Harminc brigád

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188—296, 188—307.

1968 ÁPR 11

NÉPSZAVA

SZOBORAVATÁS, KIÁLLÍTÁS A LÁNG GÉPGYÁR CENTENÁRIUMÁN

A Láng Gépgyárban háromnapos eseménysorozatot rendeznek a vállalat alapításának 100. évfordulója alkalmából. Április 24-én és 25-én munkaidő után a gyáregységek tartják ünnepségeiket, ahol 51-en megkapják »A gépipar kiváló dolgozója« kitüntetést. A gyár bejáratánál április 25-én avatják fel a vasmunkást ábrázoló szobrot, Kalló Viktor alkotását, majd az előcsarnokban megnyílik a 100 év eseményeinek és a közeljövő terveinek grafikonokkal, képekkel illusztrált kiállítása. A fő ünnepség színhelye április 26-án a Fémmunkás Művelődési Ház lesz. Ide meghívtak több közéleti személyiséget és a Szocialista Hazáért Érdemrenddel kitüntetett veteránokat, egykori vöröskatonákat. Meghívót küldtek G. M. Kucserovnak, a hajdani szovjet katonai parancsnoknak is, aki a felszabadulást követő hónapokban a Láng Gépgyárban a katonai járművek javítását irányította.

ota korlátl
vező, tette
tességes en
tősség furc
ződik ma is
mekben.

— *Egyéni*
de sok bíró
hogy nem mindig enyhítő körülmény az: »Hiba volt az ellenőrzés elmulasztása, alkalom adódott a visszaélésre« — mondja Lukács Tibor. — Ezzel a mentegető érvvel tápot adunk olyan szem
nek ami

akarjuk elérni jelen eszközeinkkel és lehetőségeinkkel —, akkor *tulajdonképpen meg kell teremtenünk azt a közhangulatot, hogy a társadalmi vagyont éppen úgy kell*

1021

SZOBROK és HARCOK

Angyalföldön — a Béke téren — áll a Felszabadulási Emlékműve. A Köztársaság térre mintázta a Mártír Emlékművet. Békéscsabának bronzszobrot készített a Tanácsköztársaság emlékére. Pécsett emelkedik magasba a krómacélból formált Bányász.

S a folytatás?

Elkészült az életnagyságú Lenin-szobra, és a Láng Gyár születésének 100. jubileuma alkalmából készült új alkotása is, amelyet áprilisban lepleznek le. Ezek Kalló Viktor régebbi és újabb szobrai.

A régi beszélgetés

Most, amikor a Máglya-közi műtermében felkerestük őt, hogy munkáiról — munkásságáról — elbeszélgessünk, voltaképpen egy régebbi beszélgetésünk folytatódik.

— *A művészet szigorú törvénye a korszerűség* — mondta akkor. — *A korszerűség azonban nem azonos a formák egyedülálló fejlettségével, mert a forma önmagában, tartalom nélkül, üres, elcsépelt játszadozás. A mi korunk, különösképpen pedig a mi társadalmunk, nem tűri az ilyen játszadozást. S ha valaki nem tiszteli ezt a vastörvényt, nemcsak a szocialista társadalmat, hanem a művészetet sem tiszteli igazán.*

— Mi tehát a szocialista művészet?

— *A szocialista művészet* — felelte —, *az új formában testet öltő korszerű, szocialista mondanivaló művészete.*

— Tehát a mondanivaló a fontosabb?

— *Mindig és minden körülmény között a művészetben a mondanivalót tartom a legfontosabbnak. Ezt, különösen manapság, újra és újra hangsúlyozni kell. Hiszek abban, hogy előbb-utóbb lelepleződnek mindazok, akik hamis úton járnak és látványos formai mutatványokkal igyekeznek kikerülni a mondanivalót. A művészet ennél több és nemesebb. Ha nem lenne mondanivalóm, hallgatnék...*

Az új beszélgetés

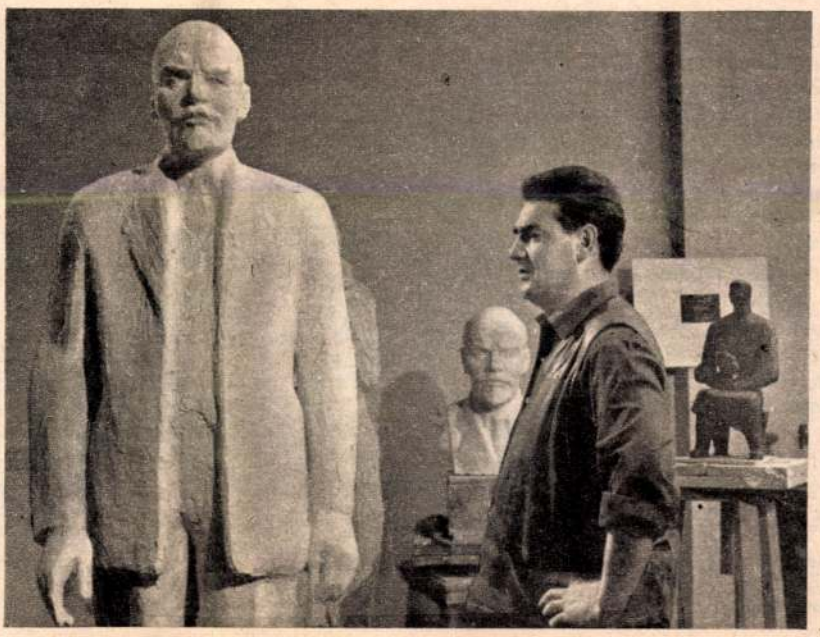
Kalló Viktor — természetesen — nem hallgat.

Nem hallgatnak régebbi és újabb szobrai sem. Ha azokon végigtekintünk, kibontakozik előttünk az elkötelezett, kommunista művész vallomása korunkról és társadalmunkról.

S természetesen, önmagáról is. De ezt — az utóbbit — nem is mondjuk el. Hallgassuk meg róla a művészt, folytatásaként az imént felelevenített régi beszélgetésnek.

— Miben látja az elkötelezettség legközvetlenebbül ható lényegét?

— *A harcban* — feleli tömören. — *Azt vallom, hogy életünk mindan napja harc. Vagy legalábbis, egy-egy harci feladat megoldása, annak a napnak a követelményeihez mérten. Tulajdonképpen, minden túlzás nélkül azt is mondhatnám, hogy joggal érezhetem magam katonának. Még abban az értelemben is, hogy a katona feladatai is változnak a napok múlásával és a napok múló, alakuló követelményeivel. A katonának más a feladata békében, és más a háborúban. De így is, úgy is, katona. Ha ezt lefordítom „szobrászi nyelvre", elmondhatom, hogy a harc különböző, de lényegét tekintve azonos módon hozható kapcsolatba műveimmel. Fegyverzaj szólal meg a békéscsabai Tanácsköztársasági emlékműven, a Béke téri Felszabadulási emlékműben épp úgy, mint a Köztársaság téri Mártír emlékműben. De harcnak érzem, ha más „harci zaj" közepette is, azokat a műveimet, amelyekben Lenint vagy a Bányászt, vagy a Láng gyári munkásokat ábrázoltam.*



– Lenint már többször megmintáztam

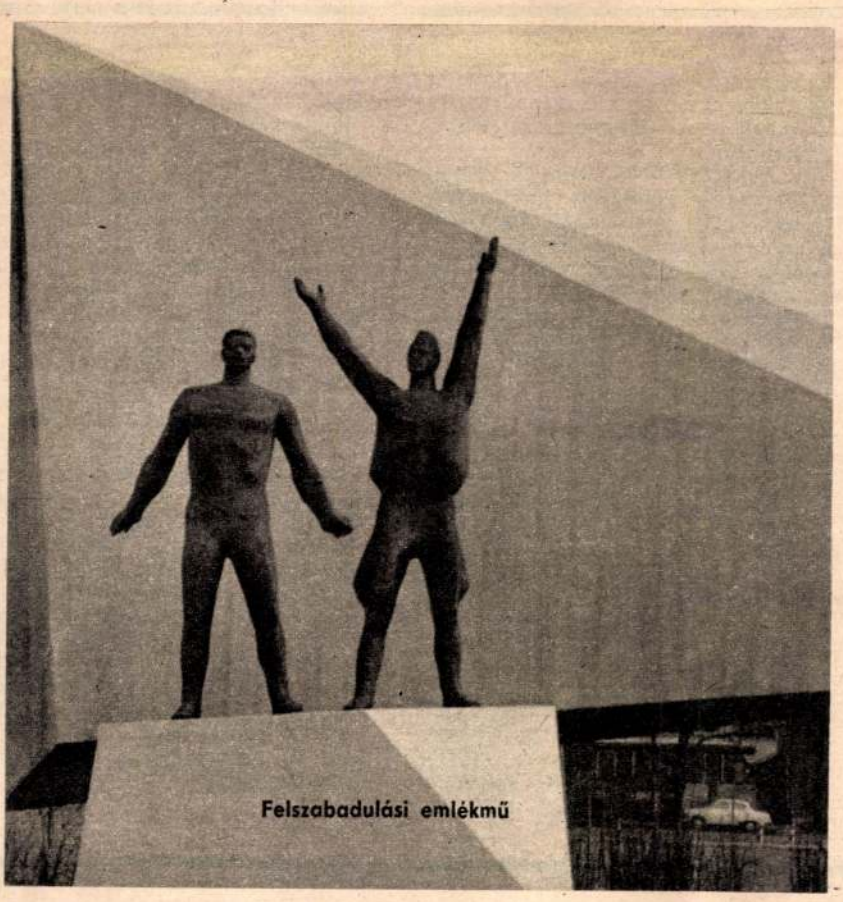
— Mint tudjuk, szinte éveket átkötő művészi feladatának tartja Lenin megelevenítését, a szobrászat kifejezési eszközeivel. Mit hallhatnánk erről s a művészi programjáról?

— *Lenint már többször megmintáztam, újra és újra megbirkóztam a feladattal. Igyekeztem olyannak megmutatni őt, akiben harcunk kiteljesedik. Mellesleg öröm és kitüntetés volt számomra, hogy az új Lenin szobrom születését a Honvéd Filmstúdió is megörökítette az „Óda" című filmjében.*

A művészi programomról pedig csupán csak annyit, hogy korunknak a szocialista társadalmi rend megvalósulásáról szóló arcát akarom ábrázolni, a művészet eszközeivel. A munkások közül kerültem ki, s mindennap, amikor dolgozom, hozzájuk térek vissza...

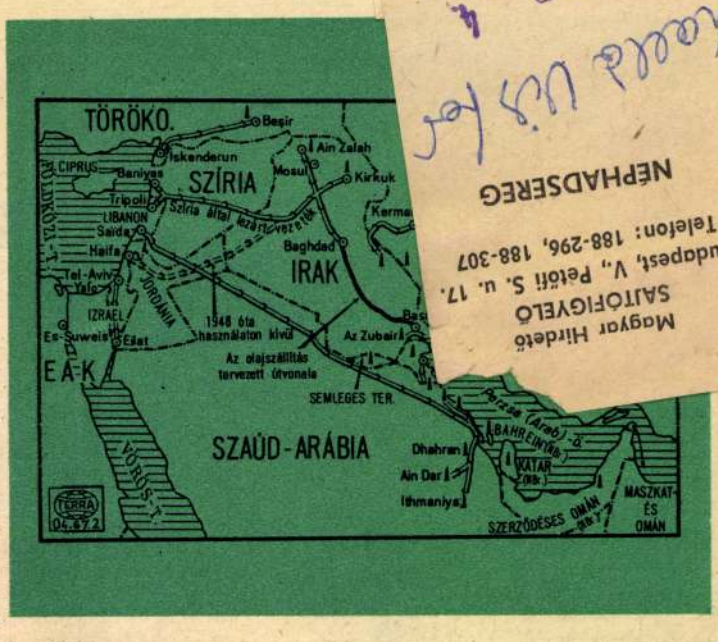
De ez már visszatérés a régebbi beszélgetéshez, annak alapgondolatához. S előretekintés is, az újabb feladatok — az újabb szobrok — felé.

SIMON GY. FERENC



Felszabadulási emlékmű

ÉS VÉR



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPHADSEREG
1967 APR - 4

s Gulf Oil Co. 64, a Oil Co. 44, a brit— Royal Dutch Shell ió tonnát.

ncsak figyelemreadatok: az amerikai ke ellenőrzi a Közelép-Kelet olajbányák több mint 50 szá- (1966-ban 240 millió az angol monopó- 34 százalékát (160 tonna), a franciák y 6, a japánok pedig int 4 százalékát. A

legnagyobb rabló

Shell, Gulf, British um, Texaco, Mobil tancal) *négymilliárd s tiszta nyereségégkevesebb kétmilliközel-keleti olajból zik.* Ehhez a felsorofelesleges minden rázat.

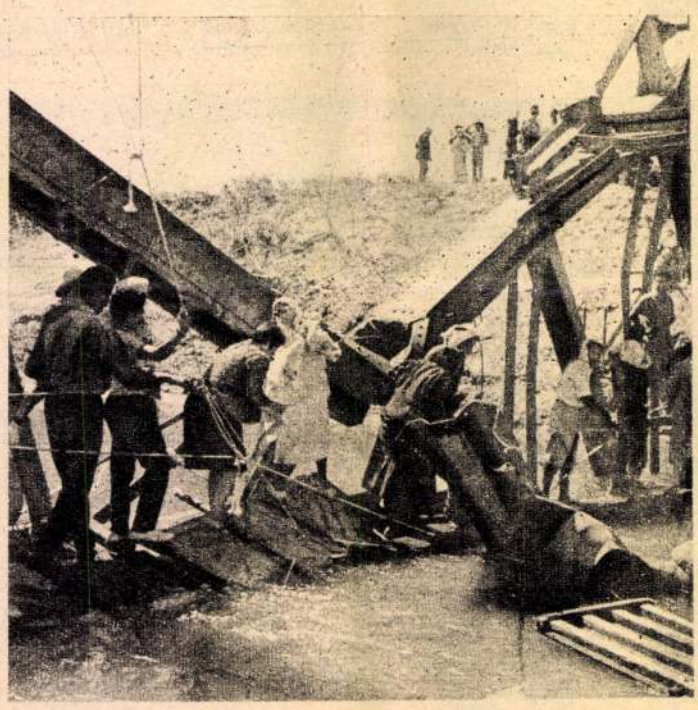
or Perlo, a neves ai közgazdász azt arabok azzal vádolamerikai és az angol saságokat, az Egyellamok és Nagy-Bri-

nyári felvétel: a hábotta területekről arabok lnek az Allenby-híd a Jordán folyó túlsó . Legutóbb ennek a a közelében újultak ki ellenségeskedések

tannia kormányát, hogy *felelősek az izraeli agresszióért* és az arab területek megszállásáért... Természetesen nem egyedül az olaj volt a konfliktus oka, de az utóbbi évtizedekben döntő tényezőként esett latba a közel-keleti imperialista intervenciókban. E tekintetben a helyzet ma is ugyanaz. Az izraeli kormány együttműködött és együttműködik az olaj megkaparintásában érdekelt nyugati hatalmakkal.

Az arabok vádjai éppen ezért teljesen jogosak.

Perlo érdekes mozzanatra hívja fel a figyelmet. Szíriában — szovjet geológusok segítségével — olyan olajlelőhely feltárását kezdték meg, amelynek tartalékai *egymilliárd tonnára* becsülhetők. Nos, ez az ínyencfalat rendkívül csábította az amerikai monopóliumokat. Arra ösztönözték hát az izraeli ultrákat, számoljanak le a damaszkuszi rendszerrel. „Nem



akarom azt állítani — fűzi hozzá az amerikai közgazdász —, hogy a haladó kormányok megdöntésében érdekelt amerikai olajtársaságok közvetlen parancsot adtak Izraelnek, hogy támadja meg az Egyesült Arab Köztársaságot. Ennek ellenére

a háború fő oka

az olaj volt..."

Dajan tábornok és a mögötte álló szélsőséges körök — az évi 200 millió dolláros washingtoni segély fejében — vállalkoztak a végrehajtói szerepre. Legutóbb arra is vállalkoztak, hogy ismételten rátámadjanak Jordániára. Hogyan lehetséges az agresszív cselekmények sorozata, ha most már a Biztonsági Tanács is erélyesebben elítéli a támadót? A magyarázat kézenfekvő: a BT állandó tagjai között ott van az Egyesült Államok is, márpedig Washington világosan értésére adta Dajan tábornoknak és híveinek, hogy a „veszélyeztetett" közel-keleti olajbirodalom védelmében számíthatnak a Pentagon legmesszebbmenő támogatására...

SERFŐZŐ LÁSZLÓ

HULLÁM

érdekeltség egyáltalában nem sérti a szocialista erkölcsöt."

Itt aztán álljunk meg egy pillanatra!

Nem vagyunk ugyan párbeszédes viszonyban a kölni hullámmal, de hadd kérdezzük meg, hogy egy hajdan ugyancsak Kölnben is működött kiváló német honpolgár — bizonyos Karl Marx nevű — nem éppen arról írt-e, nem éppen azt leplezte-e le, hogy a kapitalizmus viszonyai között a dolgozó emberek anyagi nyomora, jogfosztottsága és kulturális elmaradottsága társadalmi helyzetükből következik? Nem arra jutott-e végül, hogy a munkások láncaiknál nem veszíthetnek egyebet, de megnyerhetik az egész világot, ha végigviszik a forradalmat? És aztán természetesen élvezni is akarják a forradalom minden gyümölcsét! Mi egyéb a célja egész építő munkánknak, harcunknak, mint megteremteni a jólétet, a minden dolgozó ember legszemélyesebb érdekeltsége alapján álló társadalmat?

A kérdésekben benne a válasz. Persze, a tőkésvilág politikusainak és hitszónokainak könnyebb volt a dolguk, amikor a szocialista országok elmaradottsága és leromboltsága folytán — erről egyet-mást tudnának beszélni a kölni tájakon —, valamint gazdaságpolitikai tapasztalatlanságból és egyéb okokból — köztük hibákból is —, nem volt mindez olyan nyilvánvaló, mint mostanság. Súlyos hibák is történtek, de ezek nem azok, amelyekre Köln tájékán gondolnak. Mert azért a hárommillió koldust mégiscsak a mi rendünk számolta föl — anyagi ösztönzés volt ez a javából; a gyárakat mégiscsak a népi demokrácia vette el a tőkésektől és adta köztulajdonba, hogy ne egyeseket gazdagítson, hanem a dolgozó társadalmat gyarapítsa — anyagi ösztönzés volt ez is a javából; új városokat, új arculatú falvakat, lakótelepeket ez a rendszer épített a dolgozóknak — anyagi ösztönzés volt ez is, ha úgy tetszik. És sok más között nem minden érdek nélkül való az sem, hogy munkás- és parasztifjak serege tanul az egyetemeken, hogy dolgozó emberek töltik be az államvezetés magas tisztségeit a kormányban, a néphatalom más szerveiben, a fegyveres erőknél és mindenütt. Vagyis az anyagi és erkölcsi érdekek összhangjának legtömörebb, egyetlen szóban való összefoglalása nálunk így hangzik: *szocializmus.*

Ha már most úgy gondolják Kölnben és vidékén, hogy az új gazdasági mechanizmus Magyarországa valamiféle átmenet állapotában van a Kelet és Nyugat között, ez mindenképpen vitatható. Annyi bizonyos, hogy ha erősebb a szocializmus — márpedig erősebb! —, akkor az nem a szocializmusról a kapitalizmusra való átmenet. Mindezek folytán megalapozott az a kijelentésünk, hogy erről a nyugatnémet hullámról, bármennyire is meghintették kölni vízzel, mire ideér, kiderül: nem más, mint — zavaros szennyvíz.

SZ. J.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1957 OKT 29

PESTMEGYEI HÍRLAP

Kalló Viktor

November 3, Vác 1021

Lenin-szobor avatás

KIÁLLÍTÁS

A Magyar Hajó- és Darugyár Váci úti gyáregységében a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulója alkalmából *november 3-án* az udvaron levő parkban *Lenin-szobrot* avatnak, *Kalló Viktor* szobrászművész alkotását.

Az évforduló tiszteletére kiállítás nyílt a gyáregység kultúrtermében *„A szovjethatalom ötven éve — Moszkva, a béke fővárosa"* címmel. A 25 tablón elhelyezett gazdag dokumentumanyag áttekintést nyújt a forradalmi eseményekről, a *Szovjetunióban* az elmúlt fél évszázad alatt végbement hatalmas gazdasági, kulturális és tudományos fejlődésről.

ónia-már
ben a vir
szösz vir

mlik az e
sírokon a
a temetőkert,
holtak mosolya.

etett az idén itt;
tenyészik:
a szökik a mag.
ber abbahagy.

ány nyári s őszi napnak
ámolnám, s számtalan.
gyanaz maradt. Csak
i még hátravan.

vasárnap.
ldet mutat.
nyadó csokrukat,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HÍRLAP

Kallò Viktor

1967 OKT 28

1021

Lenin-szobor a hajógyárban

A Magyar Hajó- és Darugyár Váci úti gyáregységében a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulója alkalmából november 3-án az udvaron levő parkban Lenin-szobrot avatnak, Kalló Viktor szobrászművész alkotását.

Az évforduló tiszteletére kiállítás is nyílt a gyáregység kultúrtermében A szovjethatalom ötven éve — Moszkva, a béke fővárosa címmel. A 25 tablón elhelyezett gazdag dokumentumanyag áttekintést nyújt a fejlődésről. (MTI)

tik az ász

rongycellulóz, amiből most papír készül: *ötven százalékos. A minőségi kártya is ebből van.* A pénznek való papírba is rongycellulóz kerül. Mennyi? „Bizalmas". A legfinomabb levélpapír is itt készül, de aztán elküldik Szentendrére, ott a többi levélpapírral együtt feldolgozzák, vágják, csomagolják.

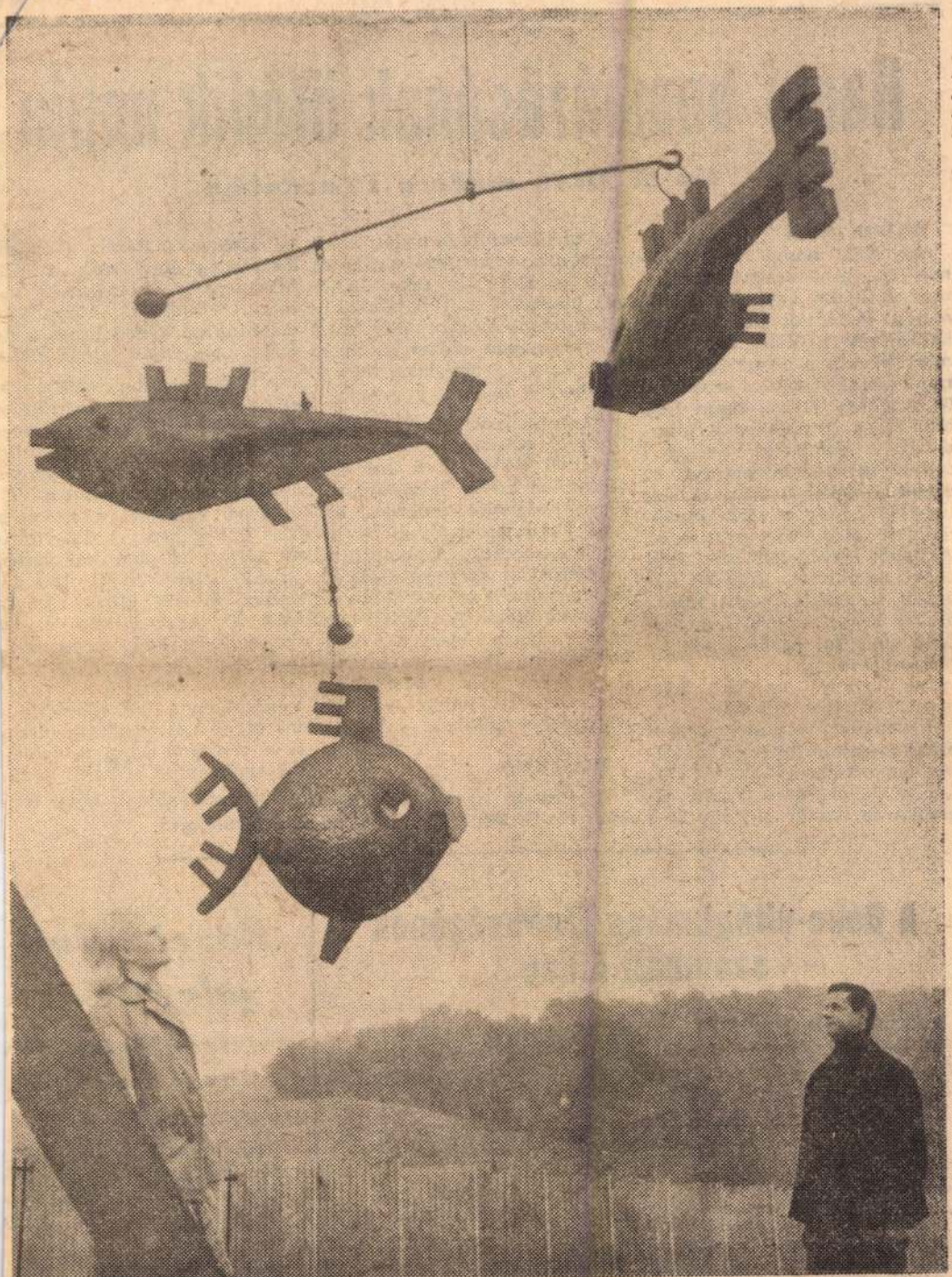
Az új diósgyőri cikkek importot pótolnak. Például az imitlin karton. Összekasírozott, különféle színű kartonok. Könyvkötészeti anyagok. A műszaki rajzokhoz szükséges rongytartalmú, „Dipa" rajzpapír. A dekoritlapok. Mint a műanyagcsem-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1007 OKT 29.

1021 Kalló Viktor



Kellemesen gazdagítja a salgótarjáni Tóstrand esztétikumát az a vörösréz lemezdomborítású halkompozíció, amely méreteiben és különlegességében egyaránt magára vonja a turisták figyelmét. A szél járását követő kompozíció Kalló Viktor szobrászművész alkotása. Védelmére az elhelyezésétől eltelt eddigi néhány hét kedvezőtlen tapasztalata alapján máris felhívjuk a városi tanács figyelmét (Koppány György felvétele)

Hanoi bombázásának ötödik napja

Ho Si Minh cikke a Pravdában

HANOI (MTI)

Az AFP hanoi tudósítójának jelentése szerint szombaton az ötödik egymást követő napon támadták az amerikai kalózgépek a VDK fővárosát, mint jelenti, a szombatra virradó éjszaka szinte szüntelen légiriadóval telt el, majd hajnali 3 óra 15 perckor megkezdődött a bombázás. Reggel 7 óra 40 perckor következett az újabb támadási hullám. Az ellenséges gépek a város északnyugati része fölött szálltak el. A hanoi légvédelem rendkívül erős zárótűzzel fogadta az újabb támadást. Végül kilenc órakor reggel az újból megjelenő amerikai repülőgépek tíz percen belül hagyták el a főváros légiterét, anélkül, hogy bombát dobtak volna le.

Szombaton a kora reggeli órákban sajtóértekezlet keretében ismertette a Neguyen Duc Lac, a Hanoi városi tanács alelnöke az immár október 24-e óta tartó bombatámadások áldozataira vonatkozó mérleget. Eszerint a polgári lakosság közül húszan lelték halálukat és százhuszonöten sebesültek meg. A kalózgépek százötvenhárom lakóházat gyújtottak fel és romboltak le.

Reuter-jelentés szerint a Da Nangtól mintegy ötven kilométerrel délre fekvő Que Son völgyében heves összecsapások során huszonkét amerikai katona vesztette életét és ötvenegy megsebesült. Az amerikaiak szerint az összecsapások során harmincöt szabadságharcos vesztette életét. A szóvivő hozzátette, hogy ebben a völgyben az amerikai tengerészgyalogos egységek veszteségei száztizennégy halott és háromszázhatvankilenc sebesült.

MOSZKVA

A Pravda szombati száma közli Ho Si Minhnek a Vietnami Dolgozók Pártja Központi Bizottsága elnökének, a VDK köztársasági elnöknek „A Nagy Októberi Forradalom megmutatta a népeknek a felszabadulás útját" című cikkét.

A VDK elnöke cikkében kiemelte az októberi forradalom eszméinek a Vietnami Nemzeti Felszabadító mozgalomra tett hatását, beszámolt azokról a sikerekről, amelyeket a VDK dolgozói értek el a szocializmus építésében. A dél-vietnami népnek az amerikai agressszorok ellen vívott harcáról szólva, Ho Si Minh rámutatott: a vietnami nép el van szánva arra, hogy az amerikai támadók ellen a győzelemig folytatja a harcot a haza megmentéséért. A felmérhetetlen sok áldozat és pusztulás ellenére a vietnami nép a küzdelem folyamán mind erősebb és magabiztosabb abban, hogy teljes győzelmet arat.

A Béke-világtanács Elnökségének szombati ülése

LENINGRÁD (TASZSZ)

A Béke-világtanács Leningrádban ülésező elnöksége szombaton az európai biztonság kérdésével foglalkozott és meghallgatta Raymond Guyot francia delegátus ezzel kapcsolatos előadását.

Forgósztrájk

Tüntetés Spanyolországban

MADRID (MTI)

A munkások és diákok ez- hívására kőzáporral válaszoltak.

Közel-keleti jelentések

Nasszer—Vinogradov megbeszélés

DAMASZKUSZ

Dr. Jusszef Zuajen szíriai miniszterelnök visszatért Damaszkuszba, Algériából és az EAK-ban tett látogatásáról.

KAIRÓ

Az Al Ahram jelenti, hogy a június 5-i katasztrófáért felelős személyek ügyének kivizsgálásával megbízott különleges katonai bizottság egyike befejezte jelentése elkészítését. A bizottság

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 DEC

TURISTA

Kalló Viktor

1021

„Szélkakas" – halból

A salgótarjáni tóstrand, s mellette az ország egyik legszebb természeti környezetében levő camping kései látogatója a strand bejáratánál bizonyára felfigyel Magyarország egyetlen mobil-szobrára, Kalló Viktor szobrászművész alkotására, amelyet októberben állítottak végleges helyére a karancs-aljai városban.

A tó víztükre fölé öt méter magasra kifüggesztett, egyenként másfél méter nagyságú, krómacélból készült más-más színű halfigurát a legkisebb szélfuvallat is kimozdítja helyéből, így a kompozíció a szélkakasra is emlékeztet.

A Salgóra, Somoskőre látogató, a Salgótarjánt és kitűnő sielési lehetőséget nyújtó környékét felkereső turista a havas évszakban is gyönyörködhet a különös kompozícióban, amely a város új idegenforgalmi látványossága.

Tóth Elemér

(Foto: Veres Mihály)

vesen fogadták.

Itt hajóztak el a partok mentén a legendás Argonauták, hogy távolabb északon elrabolják az Arany Gyapden mosolygó férfinek ábrázolja, amint kedvenc kutyájával játszik. És az egész bájos jelenetre mégis valami megható szomorúságot tudott rálehelni a művész.

A várnai székesegyház

*

Itt vonult el a partok mentén Dáriusz. A szkíták ellen vezette végnélküli hosszú menetben hadseregét. „Sok ember, de kevés katona" — így jellemzi a perzsa haderőt a görög történetíró. Egyedül a trákok Géta-törzse merészel ellenállni nekik az Artiszkusz (Kamcsia?) folyónál.

A várnai öböl déli hajlatában kihajol a tenger fölé a sziklafal. Galatéa a neve. Erről is tud a tenger egy történetet. Itt állt valamikor régen egy hellén erődítmény. A várban apa lakott a fiával. Egy agg és egy ifjú hős. Egy napon elfogtak egy rablott kincsekkel megrakott kalózhajót és

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HÉTFŐI HÍREK

Kallós Viktor

1968 JUL 8

102

SZOBOR AZ ANYÁNAK.

A hét végén avatták fel Kallós Viktor „Anya gyermekével" című szobrát a kisvárdai kórház szülészete előtt.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TURBINA

1969 MÁJ 3

1021 Kalló Viktor

RITKA PILLANATOK

A Váci úton —, amely oly sok történelmi eseményeknek volt már tanúja — április 25-én, csütörtökön délután egy órakor néhány percre elcsendesedett a forgalom, megálltak a járókelők, kinyíltak a környező házak, gyárak ablakai. Ünnepiőbe öltözött Láng-gyári dolgozók és meghívott vendégek, veteránok, nyugdíjasok gyülekeztek a gyár bejárata előtt. A katonazenekar indulója mintegy jelezte, hogy nem mindennapi eseménynek lehetünk tanúi. A felcsendülő dal, a különös hangulat, megdobogtatta a Láng Gépgyár 100 éves fennállását ünneplő dolgozók szívét. Ünnepélyes szoborleleplezés alkalmából népesült be a gyár bejárata előtt az utca. A dolgozók most letették kezükből a szerszámot, kikapcsolták a gépet, letették az íróeszközt és meghatottan álltak a fehér lepellel letakart emlékszobor körül. *Ónody Ferenc* gyárunk párttitkára lépett a mikrofonhoz és köszönte a megjelent kedves vendégeket, munkatársakat. Beszédében említette, hogy a mostani esemény az ünnepségek mozzanatai között az egyik legkiemelkedőbb, ami sokáig emlékezetes marad számunkra. A szobor örök emléket állít az elmúlt 100 év harcának, sikereinek, eredményeinek, de elsősorban az eredményeket létrehozó munkának és a munka hőseinek, a munkásoknak. A szobor munkásalakjának kezében a fogaskerék mutatja a Láng gyártmányainak precizítását, de elsősorban azt szimbolizálja, hogy ez a gyár igen fontos szerepet töltött és tölt be a magyar ipar fejlődésében, az ország iparosításában.

Szoborleleplezés, Kalló Viktor alkotása

Befejezésül megköszönte *Kalló Viktor* szobrászművésznek szép munkáját, mellyel centenáriumi évfordulónkat ünnepélyesebbé, emlékezetesebbé tette.

Végül megkérte a Láng Gépgyár „korelnök" dolgozóját, id. *Hampl Rezsőt*, aki 64 éve itt dolgozik, hogy a Láng-gyáriak nevében leplezze le és vegye át a képzőművészetnek ezt a szép alkotását.

Ezt követően a katonazenekar munkásmozgalmi indulója mellett lehullott a lepel az erőteljes fiatal munkást ábrázoló bronzszoborról. A zene elhallgatott, s még néhány percig nézték a szobrot a jelenlevők.

Pár perc múlva újabb jelentős eseményre került sor a gyár előterében és aulájában. *Borszéki György*, a pártbizottság tagja a 100 éves Láng Gépgyár fejlődéstörténetét bemutató kiállítás megnyitása alkalmából röviden ismertette gyárunk és gyártmányaink történetét, a Láng Gépgyárnak az ország iparosodásában betöltött jelentős szerepét. Külön kiemelte a felszabadulás utáni óriási fejlődést, ami gyárunk életébe bekövetkezett.

Befejezésül köszönetet mondott azoknak, akik munkájukkal, dokumentumanyagokkal hozzájárultak ahhoz, hogy létrehozhatták ezt a bemutatót, majd megnyitotta a kiállítást.

Ízléses kivitelű tablókon, eredeti dokumentumképek, rajzok, grafikák és modellek segítenek megismerni a Láng Gépgyár 100 éves történetét. Élő történelemkönyv ez, mit végignézve nemcsak szemlélő lesz az ember, hanem egy kicsit részesévé is válik az eseményeknek. Sokan, különösen az idősebbek, képeken láthatják azokat —, a ma már elavultnak hitt, de akkor oly nagy jelentőségű, és úttörő munkának számító gyártmányokat —, amelyeket több évtizeddel ezelőtt készítettek. Aki végignézi a kiállítás 37 tablóját, maga is lemérheti azt az óriási fejlődést, ami az elmúlt 100 év alatt bekövetkezett a gyár életében, és gyártmányaiban. A termékek fejlődésével párhuzamosan a munkásmozgalom történetét is bemutatja a kiállítás, az 1905-ös eseményektől napjainkig, a szocialista versenymozgalomig. Hangsúlyozva, hogy Angyalföld munkásmozgalmának mindig jelentős bázisa volt a Láng Gépgyár.

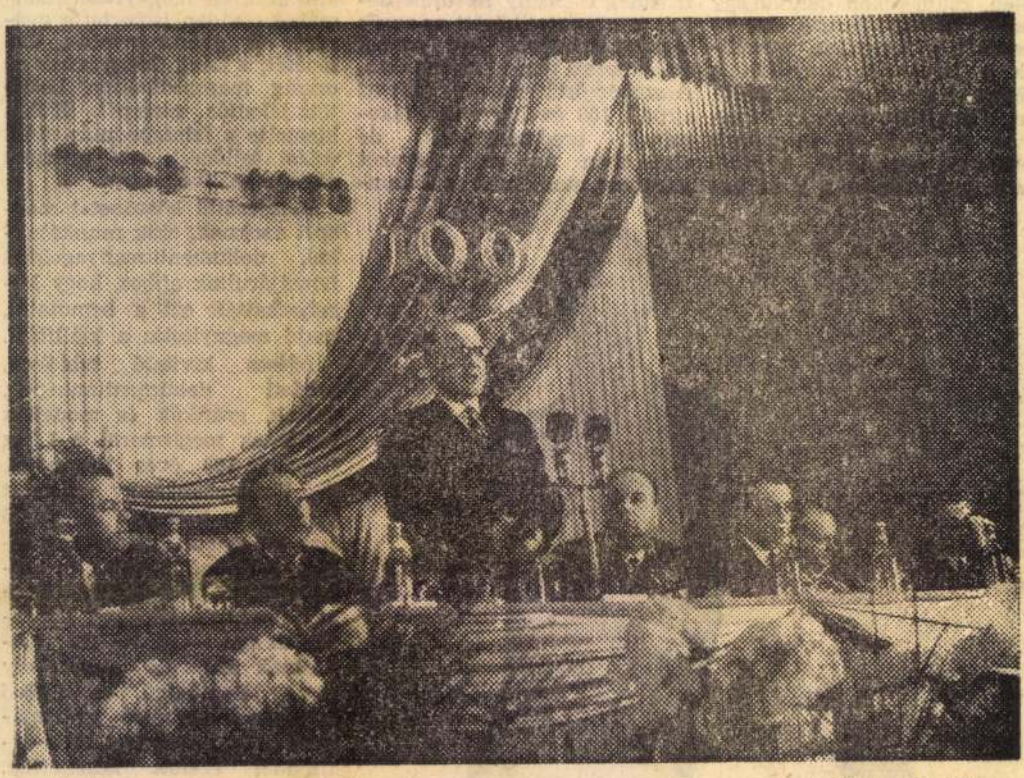
A kiállítás nagyon szép és tartalmas, méltó a centenáriumát ünneplő Láng Gépgyárhoz, és az ünnepség egyik kiemelkedő színfoltja.

Oszlánczi János

TURBINA
a Láng Gépgyár dolgozóinak lapja
Felelős szerkesztő:
Lukács Vince
Szerkesztőség:
Budapest. XIII. Váci út 152—158.
Telefon: 200—000 258-as mellék
ára 40 fillér
Kiadja a Hirlapkiadó Vállalat.
Felelős kiadó: Csollány Ferenc
Budapest. VIII. Blaha Lujza tér 3
Telefon: 343—100 142—220
Szikra Lapnyomda. Budapest

pség a Fémmunkásban

Kádár elvtárs felszólalása



MTI fotó: Vigovszki Ferenc

Ezután Kádár János elvtárs az MSZMP Központi Bizottságának első titkára emelkedett szólásra. A Központi Bizottság nevében üdvözölte az ünnepség résztvevőit, s a gyár egész kollektíváját. Bevezetőben gondolatokat fűzött a gyár történetéhez, melynek a fennállása óta eltelt 100 évből háromnegyed része a felszabadulás előtti időkhöz, s egynegyede pedig a szocialista társadalom építésének az időszakához fűződik.

Szólt arról a sajátos vonásról, amely az öntudatos munkást a régi társadalomban is jellemezte, hogy a vállalt munkát becsületből elvégezte.

Helyénvalónak tartja — mondotta — hogy most, a centenáriumi ünnepségeken, megemlékeznek Láng Lászlóról, a gyár alapítójáról is. Ez nem áll ellentétben elveinkkel, hiszen maradandó, a nép javát ma is szolgáló alkotás kezdeményezője volt.

A gyár története alapítása óta elválaszthatatlan a kétkezi és az értelmiségi dolgozók munkájától — mondotta. — A Láng-gyáriak már a tőkés időkben is helytálltak a társadalmi haladásért vívott harcban. Tevékenységük összeforrott az egész magyar munkásosztályéval, amely méltónak bizonyult, hogy a társadalom vezető ereje legyen. Az elmúlt 23 év eredményei, küzdelmei bebizonyították, hogy a munkásosztály érett a vezetésre.

— A jelenlevők nagy része személyes ismerős — folytatta. — Együtt dolgoztunk a romok eltakarításában, később a munkáshatalom megteremtésében, majd megvédésében. — A párt mindig számított a Láng Gépgyár dolgozóinak a bizalmára, támogatására, alkotó munkájára. Az építő munkánk nyugodt üteme, kül- és belpolitikánk irányvonalának változatlansága, az egyre erősödő szocialista nemzeti egységünk, biztos alapot teremt további tevékenységünkhöz, munkánkhoz.

Ezután a termelő munkában elért sikereket méltatva hangsúlyozta, hogy miközben mindnagyobb eredményeket érünk el a gazdasági munkában, ugyanakkor az emberek gondolkodásmódja, képzettsége, műveltsége is formálódik. Utalt a gazdasági reformmal kapcsolatos feladatokra, s végezetül még egyszer gratulált a jubiláló gyárunk valamennyi dolgozójának, s külön azoknak, akik kiemelkedő munkáikért kitüntetést és jutalmat kaptak.

em cím — Új évszázad

év és az Élüzemcím elnyerése alkalmából, majd dr. Horgos Gyula kohó- és gépipari miniszter szólt. Köszöntötte jubiláló vállalatunk dolgozóit és így folytatta — *1967 összevékenységeként a Láng Gépgyár a 114 gépipari üzem között elnyerte az Élüzemcímet. E megtisztelés alapja a gyár kollektívájának jó munkája, tevékenysége, amellyel mindig erejéhez méltón szolgálta hazánk ipari fejlődésének igényeit.* — Ezt követően a műszaki fejlődésről beszélt, amely napról napra változik és amellyel a gyárnak lépést kell tartania, hogy továbbra is versenyképes tudjon maradni a gazdasági életben. Beszéde végén átadta dr. Erdősi Nándornak, vállalatunk műszaki igazgatójának az Élüzemcímmel járó vándorzászlót.

A zárszó elhangzása után a Vasas Művészegyüttes énekkarának és szimfonikus zenekarának műsora szórakoztatta az ünnepség résztvevőit, majd a jubileum alkalmából gyárunkról készült filmet mutatták be a nézőknek.

Ezt követően vendégeink és gyárunk dolgozói díszvacsorán vettek részt, ahol szívélyesen elbeszélgettek a 100 éves gyár múltjáról, jelenéről.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

1968 ÁPR 26

Magyar Nemzet

— A Láng Gépgyár alakításának 100. évfordulója alkalmából a vállalatnál megkezdődtek a centenáriumi ünnepségek. Csütörtökön délután a gyár bejáratánál felavatták egy munkás bronzba öntött szobrát, Kalló Viktor alkotását. A szoboravatás után a vállalat előcsarnokában megnyitották a centenáriumi kiállítást, amely a gyár fejlődését mutatja be az 1870-es évektől napjainkig.

1021

A SZOT ödülési [illegible]

425 katonaszökevényt sikerült
letartóztatni.

A hadügy- és a honvédelmi miniszter rendeletet adott ki arról, hogy *a kikötést és a kurtavasat rendkívüli esetekben ismét lehet alkalmazni*

ÁK Kalló Viktor

A Képzőművészeti Főiskola tanévzáró kiállításán mintegy harminc most végzett fiatal művész mutatja be diplomamunkáját. Ezekből közlünk néhány művet

Kalló Viktor: Kazánkovács

gályozási felszerelésekkel ellátott termekben 130 nagy értékű festményt helyeztek el. Nagy látogatottságnak örvend a hét, jelenkori velencei festő kiállítása is.

LE FIGARO LITTÉRAIRE

Felejthetetlen diadalt aratott a szovjet balett a Châteletben — ezzel a megállapítással kezdődik a Figaro Littéraire elragadtatott hangú beszámolója a Sztanyiszlavszkij és Nyemirovics-Dancsenkó színház balettművészeinek párizsi vendégszerepléséről. A premier közönsége szünni nem akaró ovációval ünnepelte a szovjet táncosokat.

ÁRADON,

e otthonában

verseim gyűjteménye. Most újra válogatok, s számbaveszem az elmúlt két évben írtakat is. Új kötetemnek úgy gondolom, ezt a címet adom: »*Adósság.*« De ugyanekkor egy — talán »*Gyermekeknek*« című — kötet összeállítására is készülök. Gyermekverseim két előző kötetének javát szedem

Kalló Viktor

Magyar Hirdetö
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petöfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE

1984 NOV 9

— LEÁNYALAK SZŐLŐVEL. Elkészült Kalló Viktor szobrászművész műtermében az az alkotás, amely a kecskeméti Aranyhomok Szálló elé kerül. A 2 és fél méter magas női alakot ábrázoló szobor avatására november közepén kerül sor.

1021

1968 NOV 23

1021

Kalló Viktor

Látogatás Kalló Viktor műtermében

A mester és alkotása

A műterem: műhely, ahol az alkotó művész gondolatai anyagban öltenek testet. A mappákban sorakozó, töprengés közepette született vázlatok közül a szobrász számára csak az marad meg, amely érben, bronzban, kőben a megfelelő térben áthelyezve a legszintébben fejezi ki gondolatait. Természetesen, véleményem szerint minden műterem a szobrász gondolati világának a tárháza is.

Amikor Kalló Viktor angyalföldi műtermébe beléptem egy lebegő, ércből domborított női alakot pillantottam meg. Szinte úszott a levegőben, kezében egy barackfaággal és szőlőfürtökkel. (Mire ezek a sorok megjelennek, ezt a szobrot, mely Kecskemét 600 éves jubileumára készült, már fel is avatták.) Jobbra a sarokban Lenin gipsz-alakja, mellette pedig a gipszöntvényről készülő Lenin-szobor rézlemezből hegesztett darabjai. A műterem közepén két állvány között, egy nagyméretű ólomlemezen Komját Aladár proletár költő dombormüve bontakozik ki. Ezt a művet november 26-án a KMP megalakulása évfordulója alkalmából ünnepélyes keretek között leplezik le az Akkumulátorgyárban, ahol a nagy idők harcai idején Komját dolgozott.

Erről a domborműről beszélgetek Kalló Viktorral, amikor asztalhoz invitál egy pohár borra.

— Váratlanul kaptam a feladatot, gyorsan kell elkészítenem, ezért választottam ezt a megoldást. Örömmel vállaltam ezt a munkát, mert szívesen foglalkozom munkásmozgalmi témákkal. Mielőtt hozzákezdtem volna a dombormühöz, megismerkedtem a költő műveivel, beszélgettem feleségével is. Annyira megragadott Komját harcos élete, hogy saját magamnak is készítek portrét róla. Hogy sikerül-e, az attól függ, hogy mennyit ad hozzá az ember önmagából, emberségéből, világnézetéből.

Kalló Viktor fiatalember még. 1956-ban végezte el a főiskolát, de máris komoly, nagy alkotások, emlékművek alkotójaként tartják számon. Csak néhányat említek meg: ő alkotta a Köztársaság téri Mező Imre emlékművet, a Béke téri felszabadulási emlékművet, a szombathelyi Fürst Sándor, a békéscsabai 1919-es, a Károlyi Mihály, a pécsi Bányász emlékművet. A Hajógyárban Lenin szobra, a Láng-gyár előtt Munkás alakja, a Budafoki úti Gumigyárban a Proletárlány szobra, a Pest megyei Tanácsház termében Marx portréja áll.

Gazdag évtized van mögötte: a IX. Országos Képzőművészeti Kiállítás óta mindegyiken résztvett. Művei, kisplasztikái ott vannak a Nemzeti Galériában is. A Tihanyba látogatók az ő Ülő parasztasszonyában is gyönyörködhetnek. Munkásságát Derkovits-ösztöndíjjal jutalmazták, megkapta a Munkácsy-díj első fokozatát is „... különös tekintettel a békéscsabai 19-es emlékműért".

Legközelebbi munkája?

— Egy felszabadulási emlékmű Aztán befejezem a vörösréz-lemezből hegesztett Lenin-szobrot.

— A hegesztést is a főiskolán tanulta?

— A főiskolán mindent megtanultam, ami a mesterségemhez tartozik. Erről gondoskodtak Beck és Szabó Iván. de hegeszteni lakatos koromban tanultam meg. Most nagy hasznát veszem.

Esztendők óta itt él Angyalföldön. Szenvedélyes vadász, szereti a Balatont, de hosszabb időre nem hagyja el Angyalföldet.

— Elmondottam már egyszer, most csak megismétlem: Angyalföldi szobrász vagyok. Lassan alig lesz itt olyan gyár, ahol ne lenne valamilyen munkám. És az is igen fontos: itt kaptam lakást, műtermet.

Nem félt attól, hogy környezete nem érti meg?

— De igen. Először féltem ideköltözni. Féltem azért, mert munkás voltam én is és nem tudtam, hogyan fogadnak. Féltem attól, hogy nem nézik majd jó szemmel a munkáskerületben a „felkapaszkodott művészt". Családtam, és megnyugodtam, mert láttam, hogy az emberek szeretik, igénylik amit csinálok. A kerület vezetőitől is minden segítséget megkapok. A Láng-gyár szocialista szerződést kötött velem — ez is kötelez.

Van egy emlékmű terve: hatalmas betonelemeket szétfeszítő munkásalak. Modern vonalú, korunkra igen jellemző, amikor az ember a lehetetlent is legyőzi, amikor a Holdra szállás nem álom. Azt sajnálja csak Kalló Viktor, hogy ezt a művét nem tudja megvalósítani. Tegyük hozzá: egyelőre. Mert biztos vagyok abban, a többi után ennek a megvalósítására is sor kerül.

b—m—

KAPCSOLÓ
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

...i katonája

...n műhely hengerköszörű-
... munkát végez. A műhely-
...yi tűréspontossággal for-
...yagot, de nem ez a ne-
...berekkel való foglalkozás
...sabb munkát követel és
...elősséggel jár. Mint a
...jtóbizottság tömegszer-
...se, a gyári ÜSzB tagja
...ntőbizottság elnökhelyette-
...dönt, irányít, javasol, vé-
...és ebben a munkában az
...térés sem megengedhető.
...ntosságot érzékeny műszer,
...ény mutatja. És a „mű-
...ója *Liebl Antal* munkájá-
...lésekor semerre sem leng

...emes a kitüntetésre.

m. j.

Civilben: a precíziós munkák mestere

Minden kommunista felelős

A pártvezetőség nyilván nemcsak összegezi, hanem elemzi majd a taggyűlés tapasztalatát: a jót azért, hogy miként leghatásosabb folytatni, a kiigazításra várót azért, hogy minél előbb csökkenteni lehessen hatását. Az elemzés a pártvezetőség dolga. E helyett csupán a tanácskozásra és döntésre összeült testület egyik vonásáról: az őszinteségről.

A Világítástechnikai Gyár 12-i vezetőséget választó taggyűlése nem küldöttértekezlet volt, tehát jelen volt a gyár valamennyi kommunistája, tanácskozó, bíráló és választó joggal. Ezzel mindenki élhetett, tehát a felelősség is teljes a testületre és az egyes kommunistákra is. S talán pont ezért nem érdektelen ennek a taggyűlésnek a mozzanataira odafigyelni, hiszen ezek végtére is a gyári pártszervezet igazi arcának látható, vagy rejtettebb őszinte, igazi vonásai.

A beszámolót nemcsak az különböztette meg az átlagostól, hogy konkrét volt, hanem kevésszer hallani ilyen logikusan, ok és okozat összefüggésében, elemző munkafelmérését. Nemcsak az tette jóvá, hogy viszonyítva — mintegy bizonyítottan — felvonultatta a gyár kommunistáinak mérhető munkáját, hanem tapinthatóan megmutatta a munkát végző kommunistáknak azt az erejét, mely az elhatározásokat a beteljesülésig vitte. Nem azért volt meggyőző, mert a pártélet minden színteréről, számokkal mérhető eseményeket sorolt fel, hanem felírta azt a folyamatot, erővé, gyakorlati értékké válik.

Ennek a beszámolónak — minden összefoglalótól, tanulság levonástól mentesen — az adta nagyszerűségét, hogy módszerbeli példa volt a tagságnak, az alapszervezetek vezetőinek, az aktíváknak a jövő feladatainak megoldásához. Ezért volt meglepő — és figyelmeztető is —, hogy a hozzászólások csak helyenként fedezték ezt fel. S ilyenkor a félig megfogalmazott, természet szerint várható, de mégis ki nem mondott gondolatra is oda kell figyelni.

Elemzés alá kell venni nemcsak a pártvezetőségnek, hanem minden kommunistának igazság és felelősség érzete, az előbbrehaladást igenlő elkötelezettsége szerint: Jogunk van-e nem szólni, figyelmeztetően segíteni, amikor kell? A nagy nyílt fórumokon: taggyűlésen; A mikroközösségben: a pártcsoportban; S egyedül: szemtől szembe. Egyszerűbben fogalmazva a kommunista felelősségről van szó.

Ezen a taggyűlésen most feltárva a tagság asztalára került a pártszervezet jelenlegi elkönyvelhető eredménye és helyzete, a gyár gazdaságpolitikai helyzete. A beszámoló elemzése, a határozatok adják a feladatokat, melyek minden optimizmussal együtt sem mondhatók egyszerűnek, könnyűnek. Nem kisebb felelőssége volt itt a tagságnak, mint ezeknek az összetett, egyre magasabb szintű feladatok megoldásához biztosítékot teremtő vezetőséget választani. Nagyon komoly dolog ez, olyan melyben dönteni csak a hideg értelem, az adottság és a cél felmérése alapján, s nem a szubjektív érzelem, vagy hangulat szerint lehet.

Nem akartam kutatni mi volt az indítéka, hogy tizenhatra bővült a szavazatot kapottak száma, de sokan felfigyeltek erre. S volt véleménye is erről. Akkor hát a javaslatok megtételekor miért nem mondták el? — ezt a kérdést viszont már feltettem. S nem tudom, ki hogy van vele, de én nem tudom elfogadni a protokoláris szabályokra való hivatkozást, a praktikus hallgatást, az óvatos tartózkodást, mert ezeknek a mélyén valahol sekélyesedik a felelősségérzet, s némi közömbösség sejlik. Hogy valaki bekerül a pártvezetőségbe, vagy esetleg az indokolt jelölés ellenére kiesik az minden szavazó kommunista felelőssége és kötelezettsége. Ezt talán azért érdemes szóbahozni, mert a gyár 88 kommunistája döntött, de felelőssége ezzel nem zárult le. Kötelessége úgy segíteni ezt az új pártvezetőséget, felzárkózni mögé és társainak lenni, hogy az elhatározások, a határozatok eredményt hozzanak. Mert ami a Világítástechnikai Gyárban történik, azért, a maga posztján, minden kommunista felelős.

(k)

...e elvtársak!

...mutatta: az elmúlt két év
...alatt 30 új elvtárs emelte a
...taglétszámot, mely ma már el-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

Kalló Viktor

MAGYAR NEMZET
1960 JAN 30.

1960 JAN 30.

117

Szombat, 1960. január 30. Magyar

Új emlékművek, SZOBROK, DÍSZKUTAK

KERÜLNEK A FŐVÁROS KÜLÖNBÖZŐ PONTJAIRA

Fővárosunk közterei, sétányai és az újonnan létesülő budapesti közintézmények, gyárak ebben az évben sok nagyértékű, művészi alkotással szépülnek, gazdagodnak. A *Fővárosi Tanács* idei szoborfelállítási programjában *nagyszabású emlékművek egész sora szerepel. Csorba* Géza *Ady*-szobrának felállítása után még ebben az évben egy másik Ady-emlékmű leleplezésére is sor kerül. *Várady* Sándor művét, amelynek talapzatát *Dávid* Károly építész tervezte, a II. kerületi Ady Endre Gimnázium kertjében helyezik el.

Az idei program egyik kiemelkedő feladata a *Lenin* emlékmű sorsának eldöntése. Még mindig nincs végleges határozat a Lenin-szobor kivitelezéséről, ellenben az ugyancsak a Dózsa György úti díszfelvonulási tér másik szobrának, a *Tanácsköztársaság-emlékműnek* kivitelezésére a pályázat nyertese: *Kiss* István szobrászművész nemrégiben megkapta a megbízást.

Mikszáth-szobor a Mikszáth téren

Elkészült már a Köztársaság téren a pártbizottság székházával szemben felállításra kerülő hatalmas *Mártír-emlékmű*, amely *Kalló Viktor* alkotása. A Kerepesi-temetőben a Munkásmozgalmi-emlékművön *Olcsai Kiss* Zoltán tovább folytatja a domborművek faragását. A Kerepesi-temetőben állítják fel a *Hősi parcella központi emlékművét Schall* József építészmérnök terve alapján. A budai Horváth-kertben kap helyet a *Haydn-emlékmű*. A szobrot *Kocsis* András, a talapzatot *Dávid* Károly tervezte. A Mikszáth Kálmán téren állítják fel hamarosan *Kocsis* András egy másik új alkotását: *Mikszáth* Kálmán szobrát.

A múlt év végén járt le *Marx* és *Engels* budapesti emlékműveinek tervpályázata. A két pandant-szobrot a Felszabadulás téren állítják majd fel. A pályázatra beérkezett 33 pályamű felett azonban mind ez ideig nem döntöttek. *Dózsa* György emlékművét is még ebben az évben akarják felavatni. A helykijelölés körül még mindig tart a húzavona. *Kiss* István szobrászművész alkotása számára, amelynek architektúráját *Pfannl* Egon és *Schall* József tervezte, mindmáig nem találtak megfelelő helyet.

Díszkút a lakótelepen

Ez év folyamán több díszkúttal szépítik a főváros tereit és parkjait. Elkészült *Vedres* Márk nagyszabású alkotása, a több alakos *Ifjúság kútja*, amelynek építészeti részét *Jánossy* György tervezte. A díszkutat a korábbi elgondolástól eltérően a Fiastyúk utcai lakótelepen állítják fel. *Ferenczy* Béni, *Bálint* Jenő *Ülő nő* című díszkútját a Horváth-kertben, *Kerényi* Jenő és *Szabó* István *Korsós lány* című díszkútját a Margitszigeten, *Mikus* Sándor és *Gebhardt* Béla *Számoló kislány* című díszkútját pedig a budafoki Dózsa György téren helyezik el.

Egy érvényben levő rendelet szerint *a készülő új létesítmények, középületek, ipartelepek, lakótelepek építési költségének 2 ezrelékét e létesítményeket díszítő képzőművészeti alkotásokra kell fordítani.* A *Képzőművészeti Alap* a múlt évben több mint 11 millió forint értékben mintegy 250 szobrot, festményt és egyéb műtárgyat rendelt művészeinktől. Ebben az évben előreláthatóan még több és még nagyobb értékű képzőművészeti alkotás megrendelésére kerül sor. Az eddig kiadott megbízások alapján *idén Budapesten a következő művek készülnek el.*

Antal Károly szobrászművész az újjáépülő *Fővárosi Operettszínház* főbejárata fölé készít egy bronz női alakot. *K. Kovács* Gyula egy fiúcskát lóval ábrázoló alumíniumszobrát a pesterzsébeti Csarnok téri iskola udvarán állítják majd fel. *Somogyi* József szobrászművész a Szabadsághegyi televízió adóállomása részére készít domborművet. *Marton* László *Galambos leány* bronzfiguráját az Üllői úti új lakótelep kertjében állítják majd fel. Újpesten, a Szent László téren jelöltek ki helyet *Konyorcsik* János *Vízbe lépő nő* című díszkútjának. *Vigh* Tamás a Rádió újonnan épült stúdióját díszíti lemezdomborművekkel.

Festők, szobrászok

Több festőművésznek is adott megrendelést a Képzőművészeti Alap közintézményeket díszítő alkotásokra. Így *Kádár* Györgyöt bízták meg a mártonhegyi iskola sgraffitójának készítésével. Újjáépülő két nagy szállodánk, *a Gellért- és a Royal Szálló színes üvegablakainak, gobelinjeinek, sgraffitóinak és kerámia falképeinek tervezésére, illetve kivitelezésére a közeli napokban adják ki a megbízást.* Az újjáépülő *Erkel Színház* előcsarnokában állítják fel *Erkel* Ferenc másfélszeres életnagyságú bronzszobrát, amelyet *Kovács* Ferenc szobrászművész alkot. Az emeleti társalgó, illetve kis koncert-terem falát hét világhírű magyar operaszerző domborműve fogja díszíteni. *Grandtner* Jenő készíti *Mosonyi, Dobler* és *Ruzicska* zeneszerzők portréit, *Győri* Dezső: *Goldmark* és *Poldini, Madarassy* Walter pedig *Bartók* és *Kodály* domborműveit mintázza. *Szentiványi* Lajos, a *Nyomda- és Papíripari Dolgozók Szakszervezetének* székháza részére készít művészi freskókat. Az IBUSZ székházának nagytermét lemezdomborművekkel díszítik, amelyeken *Borsos* Miklós, *Madarassy* Walter, *Vigh* Tamás, *Simon* Ferenc és *Ma-*

*

Nemzet — Szombat, 1960. január 30.

SPORT

Megnyitották a nemzetközi síversenyt

Péntek délelőtt ünnepélyes keretek között nyitották meg Galyán az 1960. évi országos sífutó-bajnokságok alkalmából megrendezésre kerülő nemzetközi viadalt. A hóviszonyok változatlanul gyengék. A rendezőbizottság csütörtök délután és péntek délelőtt rendbehozta a pályát, s így most már remény van arra, hogy **megfelelő havon** kerülnek sorra szombaton az alábbi versenyszámok: 15 km-es férfi felnőtt, 5 km-es női felnőtt és 12 km-es férfi ifjúsági egyéni sífutás

kistermetű, szőke hajú versenyzőjét, aki a téli olimpián lesz tizenhetedszer válogatott.

Olimpiai felkészüléséről így nyilatkozott:

— **Beták** Imre edzőmmel júniusban kezdtük el az olimpiai előkészületeket. Az első időben 10—15 km-es futóedzések szerepeltek a műsorban, valamint gimnasztikai gyakorlatok. Decemberben az olimpiai sí-kerettel Arrachovba utaztam, »havas« felkészülésre. Ez igen hasznos volt, s ma már a 25—30 km-t is eléri napi edzésadagom. Talán sohasem voltam olyan jó erőben, mint most, s úgy látom, **gyorsaságom is megfelelő**, 5 km-en 22, 10 km-en pedig 44 perc körüli időket futok.

...részvevője lesz ...rdvívó viadalnak

...s még nincs megfelelő formában,

felmentését kérte.

Ehhez a szövetség hozzá is járult. A tegnap esti nevezések szerint 42 részvevője lesz a küzdelemnek. A Vasas Pasaréti úti tornacsarnokában reggel 9 órakor hat csoportban kezdik el a viadalt, utána mindjárt a középdöntők következnek, majd az eddigi szokástól eltérően nem öt órakor, hanem

este hatkor kezdik

el a döntő összecsapásokat. Az erőviszonyok nagyon kiegyensúlyozottak. Érdekes és kemény küzdelemre van kilátás.

...vizsgamérkőzése" ...i Perry ellen

...február 10-én a bécsi Sportcsarnokban az amerikai *Perry* ellen mérkőzöm. Ez vizsgamérkőzés lesz. Ha ugyanis Perry ellen jó a formám, akkor a felkészülés szempontjából még néhány összecsapáson szerepelek. *Aztán jöjjön a májusi döntő...*

Budapest—Belgrád—Zágráb városok közötti asztalitenisz-viadalra kerül sor február 4-én a Sportcsarnokban. A belgrádi együttesben szerepel a többszörös bajnok Markovics II. (az európai ranglista 4. helyezettje), Markovics I. és Djurisics, míg Zágráb férfi válogatottjában Hrbud, Franjic és Hudec kapott helyet. A női találkozón Belgrád és Zágráb közös csapatot indít. A vendégek utána részt vesznek az 5—7-e között lebonyolításra kerülő Budapest-bajnokságon is.

Éled a pálya — barátságos labdarúgó mérkőzések

Négy héttel a bajnoki rajt előtt az NB I-es labdarúgó-csapatok megkezdik az edzőmérkőzéseket. A pályák mindenütt készen állnak és több barátságos mérkőzést játszanak a csapatok. A listavezető Újpesti Dózsa a Duclos-gyár csapata ellen az Attila utcai pályán mérkőzik, az MTK a Hévízi útra látogat el a III. ker. TVE elleni edzőmérkőzésre, a Bp. Honvéd pedig Mátyásföldön játszik. A Ferencváros első edzőmérkőzését, amely összes játékosait mozgósítja, vasárnap délelőtt 10.30 órakor a Mező utcai pályán tartja, ahol a Statisztika csapata lesz az ellenfele.

A Vasas megegyezett a belgákkal

A Vasas labdarúgó csapata február 17-én Charleroiban a belga válogatottal játszik. A belgák felkészülési mérkőzésnek szánják ezt a találkozót. A megegyezés értelmében még egy mérkőzést rendeznek. Ez alkalommal az Anderlecht lesz a Vasas partnere. A belgiumi túrán 16 játékos vesz részt. Már ki is jelölték az utazó gárdát: Szentmihályi, Kovalik, Szilágyi II., Kárpáti, Sárosi, Nagy, Bundzsák, Berendi, Bárfi, Csordás, Borsos, Szilágyi I., Kékesi, Matesz, Farkas és Lenkei.

Nevezési rekord a Dózsa vasárnapi cselgáncs versenyére

Nagy fába vágta fejszéjét az **Ú. Dózsa** cselgáncs szakosztálya. A sportág történetében először rendez egynapos viadalt felnőttek és ifjúságiak részére egyaránt. A Sportcsarnokban vasárnap sorra kerülő egyéni versenyre **valamennyi magyar cselgáncs szakosztály** nevezett: ott lesznek a vidékiek is — a Békéscsabai és a Kecskeméti Dózsa, valamint a Tatabányai Bányász — s indulnak a budapesti csapatok is, az MTK, a Csepeli ISK, a XVII. és XVIII. ker. sportiskola, s a 34. számú ITSK. Nevezési csúcs született: **83 ifjúsági és 58 felnőtt részvevője** lesz a viadalnak. Kötelező az indulás a válogatott keret tagjai számára is, mert a Dózsa versenye együttal a márciusban sorra kerülő budapesti lengyel—magyar mérkőzés előkészületei szempontjából jelentős.

A versenyt két szőnyegen, a nemzetközi szabályok alapján rendezik.

Szombati SPORTMŰSOR

Vívás: A Csepel II. oszt. párbajtőr-versenye, Engels tér, 14.30.

Korcsolya: Az Eötvös Zoltán gyorskorcsolyázó emlékverseny első napja, Műjégpálya, 8.

Vízilabda: Téli Kupa mérkőzések a Sportuszodában. KISTEXT—Képzőművész, 17. MÁVAG—Agrártud. Egyetem, 17.45. Postás—O. Hajógyár, 18.30.

...n lehet mérni a labdaérzéket? ...készülékek, sztereo filmek a sportban

a Testnevelési Tudományos Kutató Intézetben

...aránya az iskolában. Az edzésmódszertani osztály *Abád* József irányításával egyik feladatául tűzte ki, hogy megállapítsa: az egyes sportágakban mennyire terjedtek el a korszerű edzéselvek.

Amikor az intézetbe látogattunk, éppen egy érdekes kísérletről tárgyaltak dr. *Hepp* Ferenc igazgatónál. *Hepp* dr. ugyanis már régóta gondolkodott azon, hogyan lehetne mérni a labdaérzéket. Maga a labdaérzék természetesen sok

József pedig matematikus és fizikus. A mérésekhez azonban olyan műszerekre van szükség, amelyeket sehol sem gyártanak — külön *meg kell tervezni őket.* Ezért gyümölcsöző együttműködés alakult ki az egyik kutatóintézet sporthoz is kiválóan értő osztályvezetője, *Biró* Béla és az intézet között. *Biró* Béla az elektronikus műszerek és mérések terén szakértő s így a tervek s a műszerek az ő közreműködésével készülnek. A labdaérzéket mérő készülé-

14. ROBITSCHKÓ ANNA — MŰÚT — akvarell
gazdálkodó — PÉCS — "
TÉL — "
VILLA KÉRTJE — "

15. SERDÁN PÉTER — PÉCSI UDVAR — olajfestmény
városi segédmunkás — TANULMÁNYFEJ — pasztell
LEVÉLTÁR TORNYA — olajfestmény
PÉCSI TÁJ I. — pasztell
PÉCSI TÁJ II. — "
PÉCSI TÁJ III. — Sió "Ozoránál

16. TÓKA VENDEL — TAVASZ MECSEKALJÁN — olajf.
földműves — CSENDÉLET — pasztell
ÖNARCKÉP — "

17. ZENGŐVÁRI LAJOS — A MI ÉLETÜNK — rézkarc
vájár — LESZÁLLÁS A BÁNYÁBA — "
(KOMLÓ) — CSILLÉS — "
OMLÁS — "
FOLYOSÓ-ELŐVÁGÁS — "
BEHAVÁZOTT AKNA — "
BÁNYAOMLÁS — "

18. Mura Tibor — Temetőben — pasztell
Férfi fej — "
Utca részlet — "

MAGYAR · KÉPZŐMŰVÉSZEK · SZABADSZERVEZETE
· PÉCS ·
XLIX. KIÁLLITÁSA A VÁROSI MÚZEUMBAN

PÉCSI · ÉS · BARANYAI · MUNKÁS-FESTŐK · ÉS · SZOBRÁSZOK

1948 · DECEMBER 19-28-IG

A KIÁLLITÁST PÉCS THJ. VÁROS SZABADMŰVELŐDÉSI FELÜGYELŐJE TÁMOGATJA.

RENDEZTE : MARTYN FERENC.

NAPONTA D.E. 10-1-IG ÉS D.U. 3-6-IG NYITVA

A KATALÓGUS BELÉPŐJEGYÜL SZOLGÁL

F.K.: KELLE SÁNDOR

KATALÓGUS

1.	CSENCSIK GRÉTE háztartásbeli (SIKLÓS)	FIATAL LEÁNY FEJE KALAPOS LEÁNY ARCKÉP	rajz " "
2.	CSUSNER IRMA fényképész	ABLAKNÁL TÁNCOLÓK ORGONATOLVAJ ASSZONY ASZTALNÁL	szines rajz " " "
3.	ERDÉLYI ISTVÁN	KAPUBAN TÁJKÉP I. TÁJKÉP II.	rajz olajfestmény pasztell
4.	EXNER GYÖRGY faszobrász, asztalos	BADACSONY FALURÉSZLET CSENDÉLET FÜRDŐZŐK GYÁRVÁROS KOHÓMUNKÁS	pasztell " olajf. pasztell " faszobor
5.	GOMBOS LAJOS kovácsmester	VINCELLÉR KENYERESLEÁNY FIÚ FOGOSSAL KUTYA FOGSZI TÁJKÉP-PLAKETT	faszobor " " " "
6.	HARTUNG JÁNOS munkás	ERDEI TÁJ	olajfestmény
7.	HÓDOSSY JÁNOS órásmester	KÖDÖS PÉCSI REGGEL HAJNAL PÉCSETT KOKSZGYÁR MECSEKSZENTKUT FIÚ-ARCKÉP	olajf. " " " "
8.	KOVÁCS JÁNOS községi tisztviselő (SZENTLŐRINC)	RÓZSÁK ARCKÉP LEÁNYFEJ	olajfestmény " "
9.	KALLÓ VIKTOR lakatostanonc	LEÁNY I. LEÁNY II.	rajz akvarell
10.	MAKK IGNÁC vágóhídi alkalmazott	KÖZVÁGÓHÍD MODELLJE	
11.	ÖRY FERENC gyári munkás	ASSZONYOK A KUTNÁL TÁJKÉP BÁNYÁSZOK TÉL	olajf. vízfestmény rajz "
12.	POÓR JÁNOS köztisztasági munkás	ERDŐIRTÁS TÉL MECSEKI TÁJ FATÖRZSEK	pasztell olajfestmény pasztell "
13.	RAB LUKÁCS vájár	CIGÁNYOK MUNKÁSASSZONY ANYA GYERMEKÉVEL TANULMÁNYFEJ ÖREG PARASZT	olajfestmény rajz " " pasztell

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1967 NOV 4

1021

ukrán fővárosban.

— LENIN-SZOBROT AVATTAK pénteken délután a Magyar Hajó- és Darugyár angyalföldi gyáregységében. Az üzem KISZ-fiataljainak kezdeményezésére készült mellszobrot — Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását — az igazgatósági épület előtti parkban helyezték el.

az AFP ramutat, a kr-
mány mindvégig *hall-*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

1 NOV 97

NÉPSZAVA

HORIZONT

— Kedden délután a Fővárosi Művelődési Házban megnyílt fotokiállítással kezdetét vette a Budapest—Szófia barátsága jegyében meghirdetett szófiai kulturális napok gazdag eseménysorozata.

1021

— A Váci úti Akkumulátor- és Szárazelemgyár bejáratánál leleplezték a gyár egykori dolgozója, Komját Aladár költő és forradalmár emléktábláját, Kalló Vikton szobrászművész alkotását.

eladások fokozására, persze, *e korszerűbb áruk kerülnek a belföldi piacra is*, sőt, bizonyos ter-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR IFJUSÁG

1969 APR 25

Kalló Viktor

1021

AZ ARANY REFLEKTOR DÍJ NYERTESE:

FIÚK A TÉRRŐL

A Magyar Ifjúság szerkesztősége, mint olvasóink már tudják, díjat alapított a legjobb ifjúsági film jutalmazására.

Az Arany Reflektor díjat és a vele járó „Az év ifjúsági filmje" címet — olvasóink szavazatai alapján — az idén a Fiúk a térről című filmnek ítéltük.

A díjat holnap, szombaton este adjuk át a III. kőszegi ifjúsági filmnapokon a film rendezőjének, Szász Péternek.

Bemutatjuk olvasóinknak az Arany Reflektor díjat, amelyet Kalló Viktor szobrászművész készített és az Állami Pénzverő aranyozott.

essége általáb
00, kivételes
500 km/óra.
hurrikán en
ószázszor
t a hirosimai
nba robbanási
a volt.

hurrikánok belsejé-
25—30 km átmérőjű
csendes rész alakul
Ennek középpontjá-
van a trópusi ciklon
elye. A szélcsendes
határa mentén a le-
heves ütemben fel-
áramlik. Ezen a ré-
roppant méretű eső-
indul meg. Maga az
ź hurrikán is tova-
ul a Föld felszínén,
dási sebessége csak
40 km óránként.
tartama jóval na-
ob a tornádókénál,
ran több napra ter-
Bár benne a szél-
sség nem éri el a
ádók tölcsérében
kodó légmozgás se-
égét, a hurrikánok
is sokkal pusztítób-
mint a tornádók,
en nagyobb területet
tenek és sokkalta to-
o tartanak. Megtör-
iet, hogy egy trópusi
on belsejében torná-
s kialakul. A rombo-
természetszerűleg
en az esetben a leg-
vobb.

mesterséges holdak
ségével jól észlelhe-
földfelület azon ré-
ahol hurrikáncent-
ok vannak kialaku-
n. Ennek következ-
a meteorológiai
álat még idejekorán

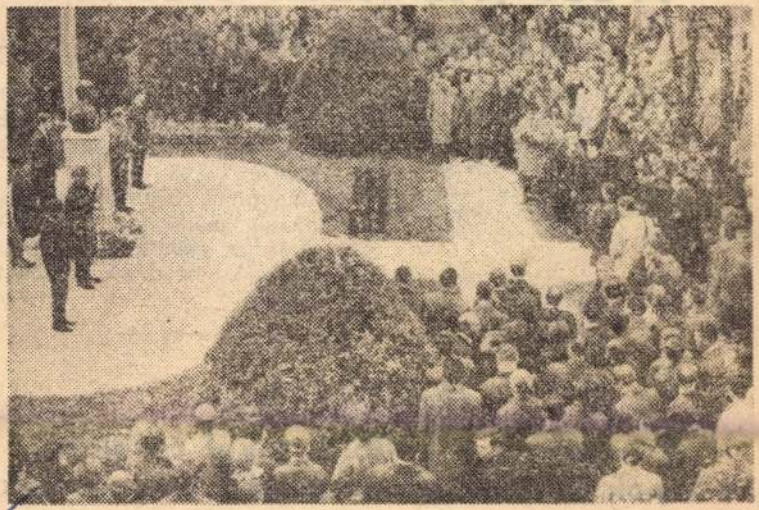
HAJDÚ
IPARM
KERES
gyártási szám
amely a vállalat m
100 000
Kérjük a keres
HAJDÚ porszívógép-
Kereskedelmi Oszt
HAJDÚ
Debr
Telefon: Téglás,
90

Kalló Viktor

1021

1967. november 4. szombat

Lenin-szobor az angyalföldi hajógyárban



A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulója alkalmából Lenin-szobrot avattak pénteken délután a XIII. kerületben, a Magyar Hajó- és Darugyár angyalföldi gyáregységében. Az üzem KISZ-fiataljainak kezdeményezésére készült mellszobrot — *Kalló Viktor* Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását — az igazgatósági épület előtti parkban helyezték el.

A leleplezési ünnepségen ott voltak a kerületi pártbizottság, a tanács, a budapesti és a kerületi KISZ-bizottság képviselői is.

NÉPSZABADSÁG
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

A Szovjetu
a Kozm

A Szovjetunióban pénteken Föld körüli pályára juttatták a *Kozmosz 190.* jelzésű mesterséges holdat, hogy tudományos műszereinek segítségével folytassák az 1962. március 16-án bejelentett űrkutatási program megvalósítását.

A szputnyik rátért pályájára. Ennek a Föld felületétől számított legnagyobb távolsága (apogeum) 347 kilométer, legkisebb távolsága (perigeum) 201 kilométer, hajlásszöge 65,7 fok.

A szputnyik berendezése kifogástalanul működik. A földi koordinációs számító központban feldolgozzák a beérkező adatokat. (TASZSZ)

INDONÉZIA

A kormány a külföldi tőkét csábítja, a lapok a vietnami agressziót támogatják

Hamengku Buwono indonéz gazdaságügyi miniszter szombaton *Genfben* felszólította a nyugati tőkés világ képviselőit, hogy nagy összegekkel vegyenek részt indonéziai beruházásokban.

A világ legnagyobb monopóliumainak képviseletében megtartott genfi értekezleten a belap cikke Humphrey amerikai alelnök indonéziai látogatásának küszöbén jelent meg, s e látogatás fő célja új szövetségesek toborzása a vietnami háború számára. „Természetesen Washington számára igen csábító, hogy Indonéziát, Délkelet-Ázsia legnagyobb országát az Egyesült Ál-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

KELET
MAGYARORSZÁG

UJ SZOBOR KISVÁRDÁN. Kalló Viktor szobrászművész — aki a moszkvai KGST-palota számára is készített szobrot — Anya és gyermeke című kompozícióját helyezi el Kisvárdán a járási kórház szülészeti osztálya előtt. A szobor ünnepélyes leleplezésére a közeljövőben kerül sor.

A kislétai Rákóczi Tsz-ben a kísérleti gülbaba burgonya sorközeit *nádhasurával árnyékolják.* A talajhőmérsékleti állapotok közölt mintegy öt Celsius-fok kü-

Világ proletárjai egyesüljetek!

NÉPSZAVA

A MAGYAR SZAKSZERVEZETEK KÖZPONTI LAPJA

87. ÉVFOLYAM, 17. SZÁM — ÁRA 60 FILLÉR — 1959. JANUÁR 21, SZERDA

Egyenletesebb munka — olcsóbb filmgyártás

(Riport a 3. oldalon)

*

Kecskeméttől a Góbi-sivatagig dolgoznak a magyar hidrogeológusok

(Riport a 3. oldalon)

*

Az építési engedélytől a lakáskulcsig

(Riport a 8. oldalon)

*

A munkásasszonyok életének megkönnyítéséért

(Riport a 8. oldalon)

Mikojan nagy beszéde Washingtonban

amerikai tárgyalásairól, a német kérdésről és a szovjet—amerikai kapcsolatokról

A szovjet miniszterelnökhelyettes kedden hazaindult Moszkvába

Eisenhower és Dulles búcsútávirata

Mikojan üzenete az amerikai néphez

Mikojan, a Szovjetunió Minisztertanácsának első elnökhelyettese amerikai látogató körútjának befejeztével *kedd délután, magyar idő szerint háromnegyed öt órakor, Washingtonból New Yorkba utazott, ahonnan repülőgéppel indult Moszkva felé.*

A washingtoni vasútállomáson elutazása előtt Mikojan a következőket mondotta az újságírók előtt:

»Kérem, fejezzék ki hálámat Washington lakosságának és mindazoknak, akikkel az Egyesült Államokban találkoztam, azért az igen meleg fogadtatásért és vendégszeretetért, amelyben engem részesítettek, valamint azért, hogy békét és barátságot kívánnak a Szovjetunióval. Amint hazaérkezem, közölni fogom a vezető személyiségekkel az amerikai nép legjobb kívánságait és békevágyát.«

Mielőtt Mikojan repülőgépe elindult New Yorkból, *Dulles* külügyminiszter *Eisenhower* elnök és a saját nevében táviratot küldött Mikojannak. A táviratban *Dulles kifejezi azt a meggyőződését, hogy Mikojan megismerte az amerikai nép érzéseit, a nép békevágyát, s ezt elmondja Hruscsov miniszterelnöknek is. Eisenhower elnök nevében kifejezte azt a véleményét, hogy a két nép jobban megértheti egymást, ha több látogatás és csereakció zajlik majd le.* Befejezésül a külügyminiszter közli az elnöknek azt a kívánságát, hogy *a béke és a barátság szelleme honosodjék meg, s váljék hasznára a népeknek.*

A repülőtéren több ENSZ-tisztviselő üdvözölte a szovjet vezetőt. Az esős időben a televíziós felvevőkészülékek pergőtüzében néhány szót váltott az újságírókkal. *Elmondotta, amerikai tartózkodása alatt azon igyekezett, hogy megjavítsa a nemzetközi légkört. Látogatásának eredményeivel nagyon elégedett.* Örül, hogy Eisenhower elnökkel, egyszerű amerikai állampolgárokkal és üzletemberekkel találkozhatott.

A repülőgépnél a beszállás előtt barátságosan mosolyogva angolul búcsúzott a jelenlévőktől: *»Thank you, Good bye, Americans!«* (Köszönöm! Viszontlátásra amerikaiak!).

Mikojan a Skandináv Légitársaság gépével *szerdán reggel érkezik Koppenhágába.*

Hétfőn Mikojan a washingtoni országos sajtóklubban a tiszteletére rendezett villásreggelin jelent meg. A klub előcsarnokában nagy tömeg üdvözölte a szovjet vezetőt. A villásreggelin körülbelül *500 amerikai és külföldi tudósító*, szemleíró vett részt. A zsúfolt nagyteremben sokan a falnál szorongtak, *Lawrence*, a klub elnöke pedig kijelentette, hogy körülbelül háromszázan be sem jutottak a terembe, s így ő, Lawrence, »ellenségeket szerzett« magának. Mikojan tréfásan megkérdezte tőle, nem rontja-e el ezzel kezdődő karrierjét (Lawrence-ot nemrég választották meg klubelnöknek), azt válaszolta, hogy éppen ellenkezőleg, ezzel a villásreggelivel csak jó pontot szerez.

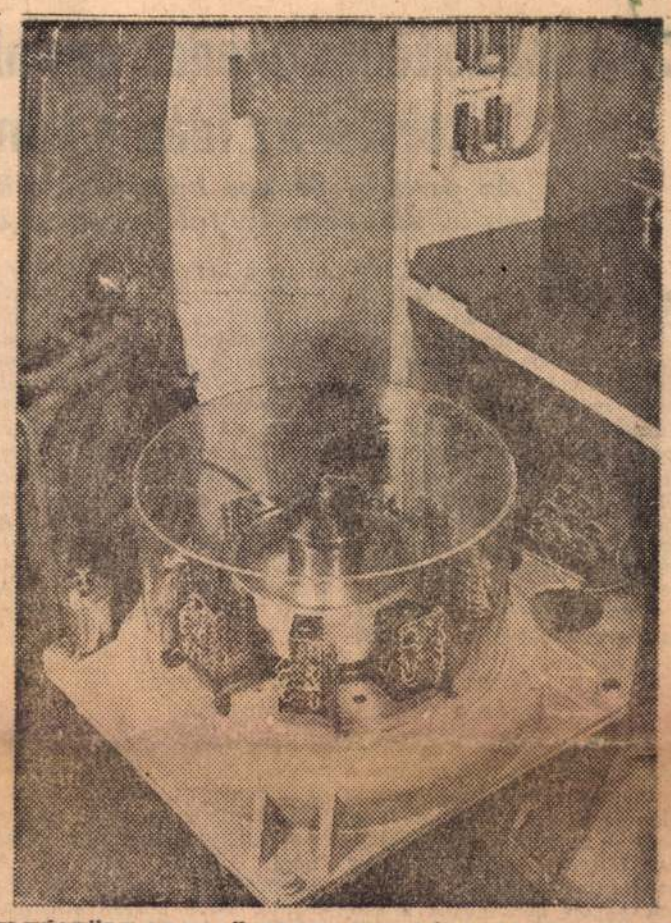
A terembe lépő Mikojant valamennyi résztvevő felállással és tapssal köszöntötte.

Lawrence üdvözlő szavai után nagy taps közepette *Mikojan* emelkedett szólásra.

Beszédében a többi között ezeket mondotta:

— Engedjék meg, hogy köszönetet mondjak azért, hogy ilyen népes hallgatóság előtt felszólalhatok. Az önök sajtójelentései szerint, amelyek

(Folytatás az 5. oldalon)



ELKÉSZÜLT AZ ELSŐ MAGYARORSZÁGI ELEKTRONIKUS SZÁMOLÓGÉP. A Magyar Tudományos Akadémia kibernetikai kutató csoportja szovjet dokumentáció alapján elkészítette az első magyarországi elektronikus számológépet. A gép óránként 100 000 alapműveletet végez. Képünk: A memória-egység lelke a mágneses dob. »Emlékezetében« 2000 szót képes tárolni. Percenként 3000 fordulattal jár és 1 másodperc alatt 50 szóra tud »visszaemlékezni«

(MTI Foto — Mező Sándor felvétele)

Mozdonyirányító rádió, korszerű akusztikai berendezések a pályaudvarokon

Gyorsabb forgalom, fokozott biztosság előfeltételeit teremti meg a MÁV

A közönség panaszai alapján az elmúlt hónapokban a MÁV távközlési és biztosító szakosztálya felülvizsgálta a vasúti pályaudvarok, állomások tájékoztató berendezéseit.

— Több hónapon át kísérleteztünk a Nyugati és a Keleti pályaudvaron a legmegfelelőbb tájékoztató rendszer kialakításával — mondották a *Népszava* munkatársának. — Ezeken a pályaudvarokon a mozdonyok és a közönség okozta óriási zaj miatt sokszor érthetetlen a bemondott szöveg. A csarnokban a rossz akusztikai viszonyok miatt a hang visszaverődik, és ez fokozza a hangzavart. A bonyolult híradástechnikai feladat megoldására több kiváló szakembert kértünk fel, köztük *Lohr Ferencet*, az egyik legtekintélyesebb magyar akusztikus-mérnököt. *A Keleti pályaudvaron új stúdiót építtet a MÁV, és több mint száz különleges hangszórót helyezünk el.* A hangoszlopokat az új, korszerű világítással együtt állítják fel és a világítást, valamint a tájékoztató berendezéseket egy-egy kombinált oszlopon helyezik el.

— Mint ismeretes, a magyar vonatokon is bevezetjük a rádiótájékoztatást. *A szerelvényeken stúdiót szerelünk fel és a fülkékben, folyosókon elhelyezett rádiókészülékeken tájékoztatjuk majd a közönséget arról, merre jár a vonat, miről nevezetes az utba eső város.* A stúdió szórakoztató műsort is szolgáltat majd.

— A rendező-pályaudvarokon, ahol igen fontos a balesetmentes, gyors tolatás, *most próbáljuk ki az első mozdonyrádióval felszerelt gépeket*, s a forgalmista rádión keresztül irányíthatja majd a tolatást. Foglalkozunk azzal a tervvel is, hogy *mozdonyainkat olyan rövidhullámú rádióberendezésekkel látjuk el, amelyek két állomás között biztosítják a mozdonyvezető és a forgalmista állandó kapcsolatát.* Olyan rádióberendezések kialakítását is tervezzük, amelyek tájékoztatják a mozdonyvezetőt a jelzőberendezések állásáról, s *ha a mozdony a szemafor »megállj« jelzése ellenére is tovább halad, a rádióberendezés automatikusan leállítja.*

(moldován)

Készülődés a VII. Világifjúsági Találkozóra

A DIVSZ titkárságának nyilatkozata

Bécsben rendezik 1959-ben a VII. Világifjúsági Találkozót, amelyre már mindenfelé megkezdődtek az előkészületek.

A szovjet ifjúságot 800 tagú küldöttség képviseli majd a bécsi VIT-en. A szovjet fiatalok a nemzetközi versenyek bíráló bizottságába *Valeria Barszovát, Igor Mojszejevet, Galina Ulanovát, Aram Hacsaturjánt* és *Tyihon Hrennyikovot* javasolták.

A Német Demokratikus Köztársaságban országos fesztivál bizottság alakult. Berlinben megalakították a VIT-bizottságot, amelynek elnökéül *Eduard von Winterstein* neves színészt választották. Brazíliában már több mint 700 000 cruzeirót gyűjtöttek a 250 tagú brazil VIT-küldöttség útiköltségének fedezésére.

A felsoroltakon kívül több európai, ázsiai és afrikai ország fiataljai jelentették be részvételüket a Világifjúsági Találkozóra. (MTI)

Kiállították a Szovjetunióban járt magyar orvosok fényképfelvételeit

Az MSZBT orvosi szakosztálya és az Orvos-Egészségügyi Dolgozók Szakszervezetének fototanácsa pályázatot írt ki a szovjet—magyar orvosi napok alkalmából a Szovjetunióban járt magyar orvosok által készített fényképfelvételekre. A beérkezett legjobb 50 fehér-fekete, 14 színes és 49 színes diapozitív képből kiállítást rendeztek a szakszervezetben.

A fekete-fehér fényképek beküldői közül első díjat *dr. Nagy Zoltán*, másodikat *dr. Puskás József*, harmadikat *dr. Káldor Antal* nyerték, a színes fényképek csoportjában *dr. Solti Ferenc* kapta az első díjat, a színes diapozitívek készítői közül *dr. Sirály Ferenc* első, *dr. Juba Adolf* második díjban részesült.

Szokatlan enyhülés, meleg légtömegek érkeznek,

a „karácsonyi nyár" visszatérésére számíthatunk

A néhány napig tartó szigorú telet hétfőn Nyugat-Európában, sőt már Közép-Európa nagy részén is *szokatlan enyhülés* váltotta fel. Algériából 24—25 fokos nyárias meleget jelentettek, s *a délnyugati széllel érkező szubtrópusi légtömegek Spanyolországban plusz 15, Franciaországban pedig 10 fok fölé emelték a nappali hőmérsékletet.* Ugyanakkor Észak-Európában tovább tart a hideg. *Svédországban egyes helyeken mínusz 40 fokot mértek*, Finnországban nappal 24, éjszaka 30 fok alá szállt a hőmérő higanya.

Hétfőn még Magyarország is a hideg zónában volt, a keddre virradó éjszaka azonban megérkezett a langyos áramlat. Kedd délben Zalaegerszegen már plusz 7 fokot mértek, s a Meteorológiai Intézet központi előrejelző osztálya szerint *a karácsonyihoz hasonló többnapos enyhe idő következik.* A meleg légtömegek a szerdára virradó éjszaka valószínűleg átjutnak a Duna vonalán. Az enyhülés következtében a napokban bekövetkező esetleges havazások már esőre fordulnak. *(MTI)*

220 magyar mezőgazdasági mérőműszert mutatnak be januárban a moszkvai nemzetközi műszerkiállításon

Készítik az évkönyvet 1958 eredményeiről, és új tervek megvalósítására készülnek. *Kovács Mihály*, az Országos Mezőgazdasági Kiállítás és Vásár irodájának vezetője elmondotta, hogy a kisebb helyi kiállítások rendezésén kívül — a MERTIMPEX vállalattal közösen — máris teljes erővel *készülnek a január 25-én Moszkvában megnyíló nemzetközi műszerkiállításra.* A KGST-ben tömörült baráti országok vesznek részt ezen a tudományos jellegű, de egyszersmind kereskedelmi célokat is szolgáló *kéthónapos* kiállításon. Magyarország 220 mezőgazdasági műszert mutat be, *a magyar szakemberek előadásai öt nagy témakört fognak át:* a lisztkísérlet módszereit (ezzel kapcsolatban mutatják be a híres Rajki-féle gabonaszeletelő gépet is), a textilanyagok vizsgálatát, az állatszülészet és állatsebészet eredményeit, a kataszteri földmérést és eszközeit, újfajta kondenzátorokat a mikroszkópos vizsgálatokhoz. *(cs. j.)*

Több millió kilométer távolságból is fényképezhető az űrrakéta

A Magyar Űrhajózási Bizottság tájékoztatása szerint a mesterséges bolygóvá vált űrrakéta *pályájának napközeli részén mozog*, másodpercenként valamivel több, mint *32 kilométeres sebességgel.* Angol csillagászok véleménye szerint *a világ legnagyobb teljesítményű távcsöveivel az űrrakétát több millió kilométeres távolságból is lehet fényképezni.* Az űrrakéta szökési sebességével kapcsolatban megállapították, hogy *a Föld felszíne felett 1500 kilométeres magasságban vette fel a szökési sebességet*, amelynek értéke *másodpercenként 10 kilométer.*

A TOKODI ÜVEGGYÁRBAN újításokkal és korszerűsítéssel emelik a termelést. Nemrégiben állították üzembe az új gyógyszerüveg-gyártó automatát és új csőhúzókemencét építettek. A gyárban ólomkristály üvegárukat, televíziós rádiócsöveket, hőpalackokat és újformájú lámpabúrákat is készítenek.

A képen: Katona Pálné a hőpalackokat pattintja

(MTI Foto — Lajos György felvétele)

ALKOTÓHÁZ AZ ÚJ LAKÓTELEPEN

Sokablakú, háromemeletes, impozáns épület, tehetséges fiatal szobrászok, festők, grafikusok otthona. Jó részük ifjú házas, eddig műterem nélküli lakásokban laktak és zsúfolt, közös műtermekben dolgoztak. Van köztük, aki már »befutott«, de van, aki még csak most végezte el a főiskolát.

A Fiastyúk utcai lakótelepen épült alkotóház homlokzati része a földszinttől a harmadik emeletig csupa tágas, világos műterem. Ehhez a 24 műterem-lakásos házhoz hasonló még nem épült Budapesten.

— Tizennégy egy- és kétszoba, összkomfortos lakásba már beköltöztek a fiatalok — mondja Gajcsi István, a XIII. kerületi tanács lakásosztályán. — Sajnos, nem tudtuk egyszerre átadni a házat, mert 1956 októberében önkényes beköltözők foglalták el a félig kész épületet. Az év közepéig azonban valamennyit más lakásba költöztetjük, és a nyár végén további tíz »kiutalástulajdonos« művész kapja meg műterem-lakását.

Bekopogtattunk néhány ajtón, hogy megkérdezzük: hogyan élnek itt a művészek és milyen új művek születtek az új műtermekben?

Kalló Viktor szobrász könyökig agyagosan nyit ajtót. Fiatal ember, 27 éves. Ő nyerte meg a Köztársaság téri emlékmű-pályázatot. A sarokban hárommétéres, a fájdalomtól roggyant térdű, mégis erőteljesen a fénynek feszülő hatalmas agyagfigura — a pályadíjnyertes mű. Ezen dolgozik.

Segesdy Györgyöt nem találtam otthon. — Zsürizik — mondja a felesége, de azért megmutatja a lakást. — Képzelje el, a Zichy utcában egy harmadik emeleti műteremben laktunk, ahol sem világítás, sem mellékhelyiség nem volt.

Szentiványi Lajos Kossuth-díjas és kétszeres Munkácsy-díjas festőművésznél a falakon körbefutó freskóterv: témája a családi üdülés. — Ezt már az új műteremben kezdtem el, és májusra befejezem. A Nyomdászüdülő olvasótermében helyezik el.

— A házról a fiatalok és a magam nevében is csak jót mondhatok — válaszol a fel sem tett kérdésre. — Úgy érzem, sok szép alkotás kerül még ki innen. (d. l.)

24,8 millió tonna szenet, egymilliő tonna olajat termel az idén a bányászat

Az ország összes bányáit felülvizsgálják a szilikózisveszély feltárására és leküzdésére

A bányászszakszervezet központi vezetősége kedden az 1959. évi tervfeladatokról, a termelési tömegmunkáról, valamint a szilikózis megbetegedések elleni küzdelem jelenlegi helyzetéről és az ezzel kapcsolatos feladatokról tárgyalt. Az ülésen megjelent és felszólalt *Martin Ferenc*, a SZOT titkára, *Haracska Imre* nehézipari miniszterhelyettes és *Simonovits István*, az egészségügyi miniszter első helyettese is.

Mundi József, a bányászszakszervezet titkára bevezetőjében a bányászat 1958-as évi tervének teljesítéséről számolt be, majd az 1959. évi tervfeladatokat ismertette. *A szénbányászatnak 24,8 millió tonna szenet — 2,3 százalékkal kell többet termelnie, mint 1958-ban. Az olajbányászatban egymillió tonna olajat kell termelni és 281 000 folyómétert kell fúrni ahhoz, hogy az ipar igényeit kielégítse. Az érc- és ásványbányászotnak egyes ércfajták, illetve ásványi termékek kivételével jelentősen növelni kell a mennyiségi termelést.*

A munkaverseny eredményei és a versenynyilvánosság

A célkitűzések valóra váltásának igen fontos eszköze a munkások kezdeményezésén alapuló szocialista munkaverseny — mondotta a továbbiakban Mundi József —, amely az elmúlt esztendőben is nagymértékben hozzájárult a bányászat eredményes munkájához. A verseny eredményességét egyrészt igazolja az iparág terv- és gazdasági mutatóinak alakulása, másrészt az, hogy *soha olyan nagy számmal nem teljesítették az »üzem kiváló dolgozója«, az »élüzem« célkitűzéseit, mint az elmúlt évben.*

A verseny eredményei mellett annak fogyatékosságaival is foglalkozott a központi vezetőség. Sok helyen *hiányzik a jó és bevált módszerek terjesztése*, az elmaradottabb, kevesebb szaktudással rendelkező fiatal dolgozók segítése. A verseny nyilvánossága sem kielégítő. Több helyen *elhanyagolják a termelési tanácskozásokat*, a verseny szervezésének és nyilvánosságának elsőszámú nagy fórumát.

A központi vezetőség miután megvitatta és megfelelő állásfoglalást alakított ki a verseny hibáinak megszüntetésére — második napirendként a szilikózis elleni küzdelem helyzetéről és feladatairól tárgyalt.

Vízöblítéses fúrás — széfal átnedvesítés

Mint megállapította, a *kovasavat tartalmazó porveszély feltárása eléggé előrehaladott* és most már *a megelőző műszaki iparvezetési intézkedések* kerültek előtérbe. A bányászati munkafolyamatok közül a fúrás az egyik legnagyobb porképző, ennek lekötése szinte megoldottnak tekinthető. A szilikózis veszélyének kitett üzemekben *a fúrási munka csaknem teljesen vízöblítéssel történik.* Problémák csak a felfelé fúrásnál és a tufás kőzeteknél vannak.

Igen nagy jelentősége van a feltéseken alkalmazott szénhomlok átnedvesítésének, tekintve, hogy ezeken a munkahelyeken dolgoznak a legnagyobb létszámmal. A szénhomlok átnedvesítése egyébként nemcsak a porlekötés szempontjából előnyös, de megkönnyíti a jövesztést és kedvező hatással lehet a gáz- és tűzveszély megszüntetésére is.

Kezdeti eredmények vannak *a robbantás, rakodás, szállítás és döntéseknél* keletkezett porlekötésnél. Csak kísérletről lehet számot adni a ködben robbantás módszeréről. Ennek az eljárásnak a lényege, hogy a robbantást 10—15 méter hosszú ködfüggönyben végzik, amelyet mesterségesen KF—4 típusú ködfejlesztő készülékkel állítanak elő.

A kutatómunka kiszélesítése érdekében szükségesnek látszik, hogy az *Egészségügyi Minisztérium jelöljön ki külön orvoscsoportot, amely kizárólag a szilikózis megbetegedésekkel foglalkozzék.* Ezt indokolja az a körülmény is, hogy nemcsak a bányászatban, de más iparágakban is (kohász, építők, vasas) van szilikózis megbetegedés. E célból tovább kell javítani az orvosok, a műszakiak és a kutatók együttműködését.

A központi vezetőség szükségesnek tartja, hogy *a Nehézipari Minisztérium az eddiginél is többet törődjék a kovasavat tartalmazó porártalmak megszüntetésével.* A munkavédelmi beruházási keret szétosztásánál különösképpen legyen tekintettel a porártalmas bányákra.

A központi vezetőség befejezésül hangsúlyozta, hogy *a szilikózis ártalmak megszüntetése mindenekelőtt iparvezetési probléma.* Ezért úgy határozott, hogy *az ország összes bányáit felül kell vizsgálni, milyen további műszaki intézkedések megtétele szükséges.* A betegséget pedig gyógyítással, inhalációs folyosók és készülékek felszerelésével, nem utolsó sorban az ilyen betegségben szenvedők más munkaterületre helyezésével kell enyhíteni. A központi vezetőség azt is tervbe vette, hogy a KGST országai szakembereiből a közeljövőben szilikózis bizottság létrehozását kezdeményezi.

(Zs. P.)

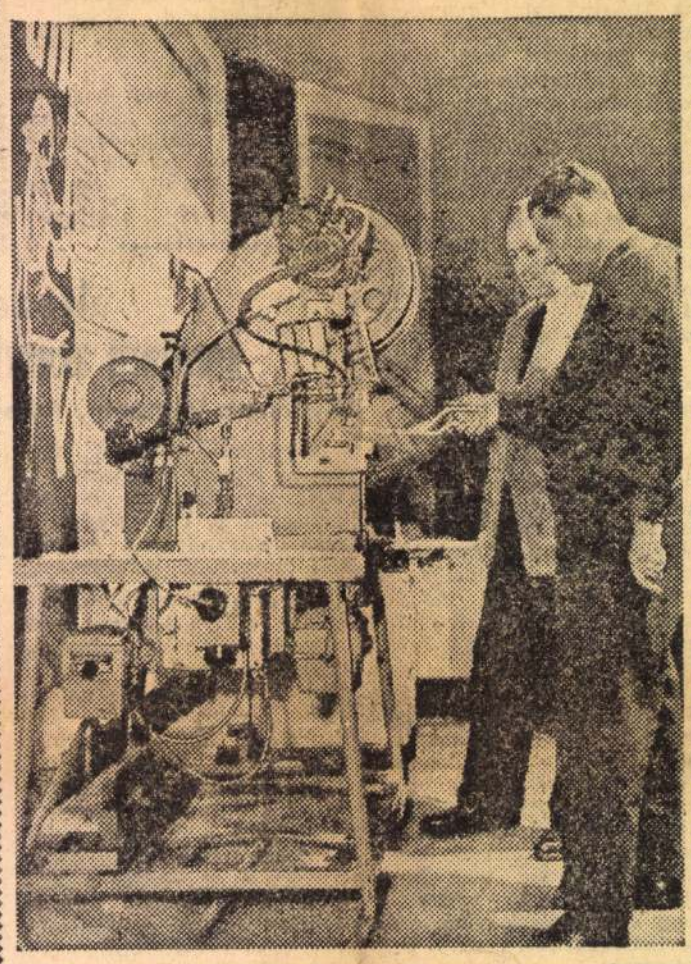
Fotocellás kapcsolóberendezés

Érdekes újítások a vasas-szakszervezet tegnap megnyílt munkavédelmi kiállításán

Kedd délután a MÁV Jókai utca 35. szám alatti kultúrtermében megnyílt az újpesti és angyalföldi vasas üzemek munkavédelmi kiállítása.

A vasas-szakszervezet által rendezett ízléses és látványos kiállítás a munkavédelem minden területére kiterjed.

A kiállításon különösen nagy érdeklődésre tarthat számot Kovács Zoltánnak, az Egyesült Izzó mérnökének — a képen is látható — újítása: *a présgépekre szerelhető fotocellás kapcsolóberendezés.* A gép csak akkor indul, ha a munkás a gép alól kiveszi a kezét. E szerkezet teljesen megszünteti a présgépeken a baleseti veszélyt. Igen érdekes a korszerű, ciklon rendszerű porelszívó, amely már sok üzemben jól bevált, kicsinyített formájában ugyancsak működés közben látható. Kiállították az egyszerű, de kopott szerszámokat is, amelyek sok balesetet idéznek elő. *(t.)*



A PRÉSGÉP, amelyre a fotocellás kapcsolóberendezés van felszerelve

(Gonda György felvétele)

Előbb megbeszéljük a munkásokkal...

Tulajdonképpen szabályos tudósítást kellene írni arról, hogy kedden értekezlet volt az építők szakszervezetében. A kőbányaipari dolgozók képviselői, igazgatók, szakszervezeti bizottsági elnökök tanácskoztak a rájuk háruló feladatokról. Ezen a megbeszélésen azonban olyan is történt, amiről kevés volna csak hírben beszámolni.

Úgy kezdődött, hogy az Építésügyi Minisztérium és a szakszervezet vezetői ismertették az építőipar 1959. évi nagyarányú programját, amelyben ott szerepelt a kőbányapar. 3 600 000 tonna zúzott kő termelését tervezték számukra. Többre lenne szükség, de egyelőre csak ennyire van kapacitás. Az értekezleten éppen arról volt szó: miképpen tudnának több követ adni a kőbányászok az országnak. Bekötőutakat várnak a parasztok, a termelőszövetkezetek és az állami gazdaságok dolgozói, az ipar fejlődésének megfelelően új országutakat, vasutakat kell építeni. A meglevő utak és vasutak karbantartásához is jóval több zúzott kő kellene, mint amennyi a tervben szerepel. Legalább négymillió tonna kellene. Ám műszaki fejlesztés, a bányák nagymérvű gépesítése, amely most is folyik, még nem oldja meg a problémát.

A kőbányák dolgozóinak megértésén, lelkesedésén tehát nagyon sok múlik. Meg kell érteniük, hogy most többet kér az ország, mint amennyit a tervek előírnak — magyarázták a felszólalók. Papírok és ceruzák kerültek elő. A bányák vezetői számításokat végeznek. Utána egyenként elmondották véleményüket. Egyesek műszaki és gépi segítséget kértek, mások meg a szállítás nehézségeiről, a MÁV esetenként kifogásolható munkájáról szóltak. Meglesz, amit kérnek, mondották többen is az igazgatók közül. Ám mindegyikük hozzátette: előbb meg kell beszélniük a dolgozókkal, üzemi tanácsülésen és termelési tanácskozáskon a tervemelést.

Ez volt az új és biztató jelenség.

Nem tettek felelőtlen ígéreteket, nem hangzottak el versenykihívások, de mindenki azzal a bizakodó tudattal távozott, hogy meglesz a négymilliő tonna zúzott kő. Meglesz, mert a vezetők a következő hetekben megtartandó termelési tanácskozásokon megbeszélik a dolgozókkal és ha a vállalás a munkások szavára épül, akkor arra bizton lehet építeni.

F. B.

A tanulóképzés színvonalának emeléséről tárgyaltak

a szövetkezeti ipari tanulók első országos tanácskozásán

Kétszáz budapesti és vidéki küldött részvételével kedden tartották meg az OKISZ székházában *a kisipari szövetkezeti ipari tanulók első országos tanácskozását.* Az értekezleten megjelentek a KISZ és a Könnyűipari Minisztérium képviselői, a fiatalok oktatói és több szülő is. *Jászberényi Sándor*, az OKISZ munkaügyi osztályának vezetője tartott beszámolót a szövetkezeti ipari-tanuló-képzés terén 1958-ban elért eredményekről és az idei tervekről.

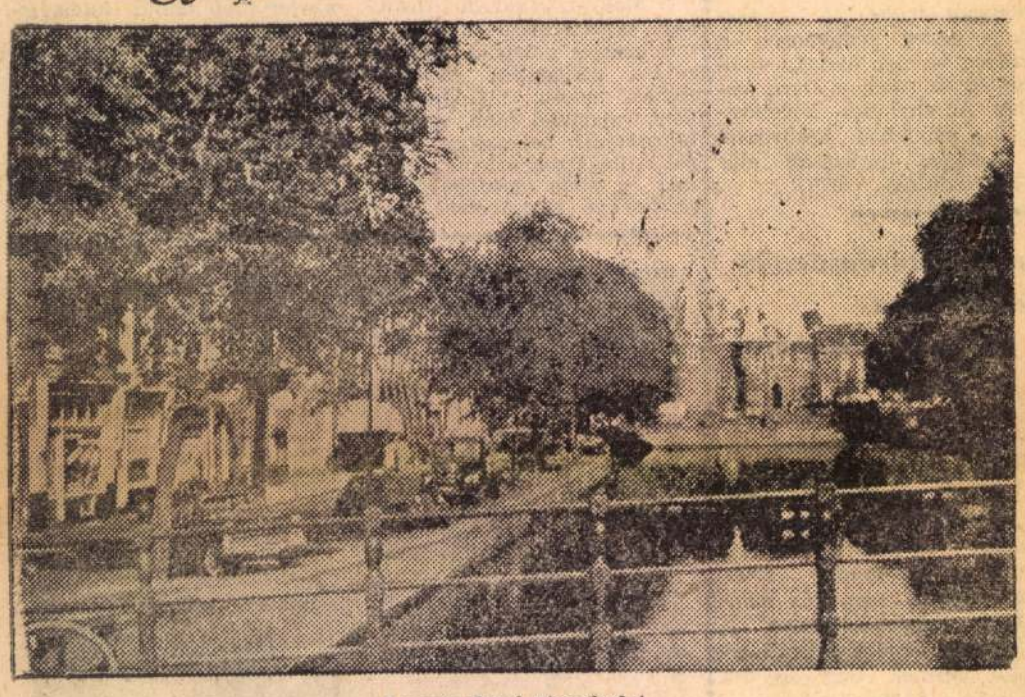
Elmondotta, hogy a legfontosabb feladat az *iparitanuló-képzés színvonalának emelése.* Ezt szolgálja a többi között az is, hogy ebben a tanévben a szakmai és elméleti oktatásban egyaránt rendszeresítik a félévi vizsgákat és a vizsgaeredményektől teszik függővé a tanulók díjazását. A fiatalok szakmai ismereteinek mélyítésére 1959-ben is megrendezik *a cipész, kárpitos, asztalos, elektroműszerész és más szakmák ipari tanulóinak versenyét.* Az első hat helyezett ezúttal nemcsak jutalomban részesül, hanem abban a kedvezményben is, hogy *versenymunkáját elfogadják vizsgamunkaként.* Az idei tervek között szerepel még az ipari tanulók legjobb alkotásainak kiállítása. Ennek egyik célja, hogy segítséget nyújtson az iskola befejezése előtt álló fiataloknak a pályaválasztásban.

A beszámolót vita követte.

Új készülék magzat-szívhangok ellenőrzésére

Donáth Péter, a Beloiannisz Híradástechnikai Gyár elektromérnöke, *dr. Philip György*, a János Kórház nőgyógyász-szakorvosa és *Jordány Kálmán*, a szolnoki posta elektrotechnikusa a *magzat szívhangját vizsgáló készülék* tervét készítette el. A többcsatornás elektromos berendezés rendellenesség esetén jelzéssel figyelmezteti a szülést levezető vagy vizsgálatot végző orvost.

Egy pillantás Amszterdamra



Amszterdami utcarészlet

(Csató István felvétele)

II.

Mintha minden órában lesúrolnák, lekefélnék ezt a roppant múzeumot. Itt ki-ki tiszta vízzel mossa le a járdának azt a részletét, amely háza előtt vezet el és a nap 24 órájából minden valószínűség szerint legalább 25-öt azzal töltenek, hogy az ablakokat át- meg átmossák. Egyébként Amszterdam a világ azon ritka városai közé tartozik, amelyek külön szállodát tartanak fenn a macskáknak, ebben homokkal töltött tálak szolgálnak WC céljaira.

Udvariasság

Az idegent szívesen és barátságosan látják ebben a szüntelenül megmosdatott és muzsikával átszőtt múzeumban és *mintaszerű szervezettséggel* biztosítják kényelmét. *»Szálloda, szobafoglalás«* — hirdette egy felirat a repülőtársaság várótermében, amikor megérkeztem. *»Nem túlságosan drága, telefonos szobát kérek a repülőtér közelében«* — közöltem kívánságaimat a tisztviselővel és két percen belül már vitt is a taxi a »nem túlságosan drága« penzió-szálloda felé, amely gyalog sem esett messzebb a váróteremtől, mint öt perc.

Az őszinte udvariasságban, amely a külföldit körüllengi, nem csupán a holland nép természetes vendégszeretete nyilvánul meg, hanem a tengerjáró, kereskedő polgárok századokon át finomult üzleti bölcsessége is. Ennek más jelei is vannak. Itt úgyszólván minden boltban minden nyelven beszélnek. Betértem egy foto-optikai szaküzletbe és azt kértem, hogy cseréljék ki a filmet a fényképezőgépemben: elszakadt és ezért a műveléthez sötétkamrára van szükség. A segéd közel negyedórát töltött e szívességgel és azután azt válaszolta kérdésemre, hogy semmivel sem tartozom, de örülnének, ha máskor is felkeresném az üzletet. *»Ez hozzátartozik a holland kereskedelem műveltségéhez — és üzletéhez is«* — magyarázta alkalmi holland útitársam.

Az aranyszázad — és a jelen

A polgári nagyság hagyatékát őrzi e múzeum: *a világ legelső burzsoá forradalmának és a holland aranyszázadnak büszke emlékeit.* A forradalmát, amely a XVI. században folyt a spanyol uralom ellenében a szabadságért és függetlenségért és az aranyszázadét, amely ennek nyomán ébredt, amidőn holland felfedezők, kalandorkapitányok és gyarmatosító kalmárok járták az óceánokat, egymás után támadtak az egyetemek és *Grotius és Spinoza* gondolatai, *Vondel, Jacob Cats, Huyghens, P. C. Hooft* költészete, *Rembrandt, Hals, Van der Helst, Albert Cuyp, Potter, Ruysdael, Vermeer de Delft* és mások — ki győzné felsorolni nevüket? — festészete ejtette ámulatba a világot. A földet, kincset, vagyont és hírt szerző — s persze, a bennszülöttek véréből és verejtékéből szerző — ősökre való emlékezés látható büszkeséggel töltötte el az idegenvezetőt, aki végigkalauzolt bennünket a csatornahálózaton — de szemmel látható keserűséget is öntött szavaiba a jelenkor gazdagabb és következésképp gőgösebb polgárságával, az angol, de még inkább az amerikai versenytársakkal szemben. Megmagyarázta, hogy a XVII—XVIII. században a vagyonosság jele volt, ha jobbról és balról is lépcső vezetett fel a ház bejáratához. *»Az amerikai konzulátusnak ezen az alapon ma legalább három lépcsővel kellene rendelkeznie«* — tette hozzá e magyarázathoz félre nem érthető éllel. *»A mi polgármesterünk ilyen egyszerű polgári házban lakik* — újságolta más alkalommal. — *Nincs Lord-Mayorunk, az nekünk túl előkelő volna.«*

„Sóhajok hídja", „Könnyek tornya"

Mert az aranykor mégiscsak visszavonhatatlanul messzire távozott már. A gyarmatbirodalom — mint minden gyarmatbirodalom — *rohamosan fogyatkozóban van;* legszínesebb, legértékesebb ékköve, Jáva, Indonézia kebelében új, önálló ország útján jár. A híd alatt, ahol valamikor feleségek és gyerekek búcsúztatták könnyesen *Heemskerk, Tromp, Waerwyck* s más merész admirálisok hajósait, kik veszélyes és viszontagságos útra keltek Gibraltár, Jáva, a Molukki szigetek vagy Dél-Amerika felé: ma szerelmespárok élnek vissza a homállyal és a vonat zajával és éppenséggel nem zokognak...

Van ugyan olyan híd is, amelyet a derűs néphit szerint valóban könnyek áztatnak és sóhajok sepernek — de egészen más okokból. A *»sóhajok hídja«* közelében anyakönyvvezető működik, itt tartják az esküvőket... Nem, ma már nem hullajtanak könnyeket a *»Könnyek tornyá«*-nak tövében sem, ahonnan valamikor — 1609. április 4-én *Henry Hudson* indult el a *»Félhold«* nevű büszke vitorláson, hogy felfedezze a róla elnevezett Hudson folyót, a mai New York kikötőjét.

Távoli és egzotikus tájak helyett ma sok holland üzletember azt kénytelen felfedezni, miképpen lehet minden négyzetcentméternyi területet a közvetlen közelben hasznosítani: a szállodában, amelyben megszálltam, olyan meredek lépcsők vezettek fel az emeletekre, hogy a mi hazánkban létránál is beillettek volna és olyan szűk kádban fürödtem meg nyolcvan fillérért, amelyben csak ülni lehetett, kinyújtózkodni már nem.

Az idő Hollandiában is csak egy irányban, előre és mindig előre halad. Amszterdami látogatásom során ragyogó kék és arany egyenruhában vonultak fel az utcákon a tengerészkadétok az odaérkező királynő díszelgő üdvözlésére — s ugyanakkor az építőmunkások bérsztrájkjai rázták meg a közvéleményt...

Csató István

Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR HÍRLAP

1968 NOV 17.

1024

▲ SZOBORAVATÁS KECSKEMÉTEN. Szép köztéri szoborral gazdagodott Kecskemét. A vidék mezőgazdasági kultúráját szimbolizáló Leányalak gyümölcskosárral című szoborkompozíciót — Kalló Viktor alkotását — az Aranyhomok szálloda előtti díszparkban helyezték el és szombaton avatták fel.

állapo
anyag
parket
ztész
háza
ják
ráti sz
nisztér
tésének
A r

Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

1958 JUNI

A mártíremlékmű-pályázat eredménye

A Köztársaság téri mártíremlékmű-pályázatot *Kalló Viktor* nyerte; a 12 000 forintos második díjat *Herceg Klára*, a 8000 forintos harmadik díjat *Kiss István*, a 6000 forintos negyedik díjat *Szabó Iván* kapta. Négyezer forintos munkajutalmat kapott *Vattai Aurél*, *Farkas Aladár*, valamint *Makrisz Agamemnon* és *Vilt Tibor* közös alkotása. (MTI)

1955-ben Okkal vagy ok nélkül cimm
nyét, melyben saját életéből dolgoz
tet. Még inkább ezt teszi a Napfény
tetében, amely lényegében nagy bes
a tuniszi életről, amelyet egy arab i
legmegértőbb francia könyvnek neve

De az 1956-os magyarországi eller
let idején felszitott reakciós rágalm
tévesztik. A l'Humanité 1956. novemb
közli a Francia Kommunista Párt Kö

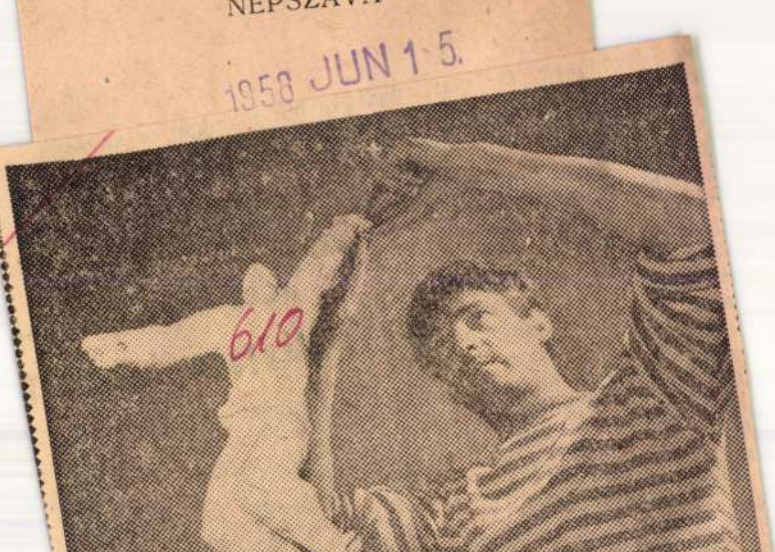
Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA

1958 JUN 15.

610



KALLÓ VIKTOR Derkovits-díjas szobrászművész, a Köztársaság téri mártíremlékmű pályázat díjnyertese munka közben *(MTI Foto — Molnár Edit felvétele)*

az átver
vennie ta
termelésé
van itt, b
nagy rész
nek bizon
vegőtlenül
mosan ig
újat akar
megfelelő irányításban: és
szűkölködnek, bizony, a meg-
jelenési lehetőségben. A ré-
giek mellett újak nőttek és
nőnek: s a gyarapodó iroda-
lom túlönti — ami viszont
öröm is! — a már meglevő és
szűkült kereteket. Mert a
»hallgató« irodalom s az fró-
kat kereső lapkeret korszaka
után másfél évvel ott tartunk,
hogy — meggazdagodva! —
új megjelenési lehetőségei
után tekinthetünk a tehetsé-
ges, új mondanivalójú írók-
nak! De minden meglesz,
rendben lesz: és a jó törekvés
nem marad (mint nem lehet

m.

Vaszil Ivanov bolgár f

A Nemzeti Szalonban meg-
nyílt kiállítás rövid néhány
hónap leforgása alatt a har-
madik alkalom, hogy a fővá-
ros közönsége megismerked-
hessék a mai bolgár képző-
művészet alkotásaival.

Vaszil Ivanov fiatalember és
művészi pályafutása is elég
kanyargós utakon haladt, még-
is kiforrott művészegyéniség,
sajátos látásmóddal és forma-
világgal. Hegedűművés[illegible]k
indult. Innen hozhatta
val, hogy képeiben

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HAJDÚ-BIHARMEGYEI
NÉPÚJSÁG
1967 MÁR

Kalló Viktor

1021

Lenin-szobor készül

Április 22-én lesz Lenin születésének 97. évfordulója és a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évford készítette Kalló Viktor szobrászművészt Lenin szobrának mintázására

(MTI Foto — Molnár Edit fe

imbólummá lett: a
zimbóluma; a Tol
at idézőké, az Ősz
nindazoké, akik
ta eltelt 120 év al
útmutatást és sz
z zarándoklók sok
gazdagon megajá
ától.

kortársainak? Toldijával Mik-
velte nemzedékét. Balladáival
i helytállását, reményt öntött
a börtönországban a szabadu-
te, ha nem tudta másként, ak-
, hangfogóval, balladákban. Lí-
ban az emberi élet legáltalánо-
e a kortársak kérdéseire adott
a további küzdelmek vállalásá-
laszokat. Tolla alatt az emberi
ebb rezzenései is, a zsarnok
legvisszafojtottabb szisszenései
é, hallhatóvá váltak. Műfordí-
s stilisztikai tanulmányai egy-
nyítják nagyfokú tudatosságát,
tudásának arányait. Valóban a
egyik legnagyobb mestere volt.
ben ragyogott-e Arany arca él-
tében? Nem. A felszabadulásig
ták ki sokszor Petőfi ellenében,
", mellette az egykori legjobb
rakoncátlan gyermek"-nek tűnt
ıdulás után olykor Petőfit jót-
ny ellenében s a hamis magya-
Arany gyáva, megalkuvó, kora
rdéseitől elhúzódó volt, s volt
s, ha nem is sokáig, amikor „ku-
't Toldijával együtt.

Z a Kollégium plakettjének
nő tiszta fénye".
iszta fényű költőhöz zarán-
an minden magyar olvasó.
satlakozunk most mi is.

anyról

do alatt „éltető eszmé" formá
váltó nemzedékek.

ÖN

„Egyszerű élet ez, de még-
sem nyugodt, csendes, mint
némely gondolná: folytonos
küzdés, melyben én voltam a
gyöngébb fél. Több eréllyel
szilárdsággal, kitartással tán
lett volna belőlem valami, d
ez hiányzott mindig. Tehetsé-
gem, amit elvitázni nem lehet
különben nem volnék ott, ho
most vagyok, mindig előre
tolt, erélyem hiánya mindig
hátravetett, s így lettem, mint
munkáim nagyobb része, töre-
dék . . .

Születtem Nagyszalontán,
Biharban 1817-ben . . . Apám
kevés földdel s egy kis házzal
bíró földmíves volt. Szüleim
már mindketten öregek, mikor
születtem (apja 55, anyja 45
éves), s én egyetlen fiok, leg-
idősb leányuk már régóta férj-
nél vala, nálam annyival (25
évvel) korosabb, hogy első
gyermeke velem egykorú, a
többi számos (8) testvérem pe-
dig, kik közül én egyet sem
ismerék, előttem mind elhal-
tak. Így hát én valék örög szü-

Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZAVA
1960 JUN 25.

117

Emlékmű és eszme — márványalapon

Egy éve is van már, hogy a nagyon tehetséges, fiatal szobrászművész, Kalló Viktor műtermében jártam. Mutatta a készülő művet, amely vívódásokkal, kétségekkel teli álmatlan éjszakákon alakult, formálódott egyértelmű vallomássá gondolataiban, s gyúródott alkotássá a szürke agyagból a nappalokon.

Álltam előtte s éreztem, mint sugárzik felém a holt anyag élettel teli, hatalmas emberi ereje. Nem tudtam még, hová kerül, miért készül, csak szobor volt abban a pillanatban, egy művész sikerült alkotása. És mégis több volt annál; a mozdulatba költött eszme, illetve a halálos sebbel is végsőkig vívott harc az eszme igazáért. Munkást formált a művész és katonát egy alakban. Erőt és fegyelmet, nyugalmat és küzdést, halált és győzelmet. Ügyünket mondta el a forma nyelvén, s a harcot az ellenforradalom zavaros viharában.

Most jött a hír, hogy néhány hónap múlva elkészül az emlékmű. A Köztársaság térre kerül. Örök emlékül a hősöknek; harcosoknak, katonáknak, akik életüket adták szocialista rendünkért. Készül az emlékmű. November 7-én avatjuk.

Márvánnyal burkolt talapzaton emelkedik majd a tér fölé. S ez jelkép is kicsit. Szilárd alapon nyugszik az emberi alakot öltött harc. Márványalapon, mint harcban született mai valóságunk, társadalmi rendünk mérhető igazsága — dolgozó népünk összefogásából és erejéből formálódott megingathatatlan alapon. (D L.)

égrendeletként feltüntetve – s
nélyesen letétbe helyezi.

BALLA GÉZA (Győr): Ha a
ás, amelyről levelében ír, t
személy osztatlan közös tulaj
s a megüresedett lakásra a t
ulajdonostárs is igényt tar
öztük felmerült vita eldönté
íróság hatáskörébe tartozik.
akásügyi hatóság a lakás haszna-
ójául azt a tulajdonostársat köte-
es kijelölni, akit a bíróság meg-
határoz. Ha a per megindítását a
akás megüresedésétől számított
5 napon belül a tulajdonosok
egyike sem igazolja, a lakásügyi
hatóság felhívja a tulajdonos tár-
sakat, hogy a per megindítását to-
vábbi 8 napon belül igazolják. Ha
a tulajdonos társak egyike sem
tesz eleget ennek a felhívásnak, a
lakás bérlőjét a lakásügyi hatóság
jelöli ki.

BENDEK ZOLTÁN (Budapest): Kérésére közöljük, hogy házastársi pótlékra az öregségi és rokkantsági teljes, vagy résznyugdíjban részesülő az a nyugdíjas jogosult, akinek nyugdíja a havi 850 forintot nem éri el. A házastársi pótlék a nyugdíjast azután a házastársa (élettársa) után illeti meg, aki a nyugdíjassal együtt él és

G. F. [illegible] felmondással megszü[illegible] határozatlan időre szóló munkaviszonyt, ha családi viszonyaira, egészségi állapotára, más személyi körülményeire tekintettel, vagy egyéb okból fontos érdeke fűződik ahhoz, hogy a munkaviszonyt megszüntesse. Ha a vállalat igazgatója nem fogadja el felmondását, panaszával a vállalati egyeztető bizottsághoz fordulhat.

BOROS GÉZA (Budapest): Ha a dolgozót év közben más vállalathoz helyezik át, szabadságát a két vállalattól együttesen kapja meg. Ha régi munkahelyén szabadságából nagyobb részt vett igénybe, mint amennyi az ott töltött idő arányában megillette volna, munkabéréből ezen a címen levonásnak nincs helye.

Értesítjük az ország azon vállalatait, melyek **vas- és acéláru felületvédelmét** akarják biztosítani, hogy azt bauxit-thermizáló üzemünkben utókalkulációs alapon, **bérmunkában elvégezzük.**

Ezen művelet elvégzésével drága ötvözött acélokat

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Kalló Viktor

1961 JAN 20.

„Szélkakas" — halból

A Képző- és Iparművészeti Lektorátus jóváhagyta Kalló Viktornak, a salgótarjáni tóstrandra kerülő idegenforgalmi érdekességnek is számító, elkészülése után Magyarországon egyedülálló mobil szobrát. A tó víztükre fölé öt méter magasra kifüggesztett, egyenként másfél méter nagyságú, különböző színű három halfigurát a legkisebb szélfuvallat is kimozdíthatja majd helyéből, így a kompozíció kicsit a szélkakasra is emlékeztet. A tervek szerint Kalló Viktor nagyszerűnek ígérkező alkotását még az idei strandszezon kezdetére szeretnék átadni a város lakosságának, s a kulturált környezetben pihenni vágyóknak.

— t —

Kisterenyén

Népszerű Kisterenyén az általános iskolán belül működő továbbképző iskola, amely a nyolc osztályt elvégzett, de továbbtanulni és elhelyezkedni egyelőre nem tudó fiatalok számára nyújt lehetőséget arra, hogy általános műveltségüket fejlesszék, illetve bizonyos szakmai képzésben is részesüljenek. Az iskolának jelenleg 45 tanulója van, az első félévben közülük 37-en nyertek osztályzatot, tanulmányi átlaguk 3,7. A magyar, a matematika tárgyakon kívül a foglalkozásokon szabás-varrást is tanítanak, így a lányok számára szakmatanulási lehetőségnek is számít az iskola.

Kalló Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1960 JUN 18
FEJÉRMEGYEI HIRLAP

Megkezdődött a Köztársaság téri kommunista mártíremlékmű építése

A Köztársaság téren a Budapesti Pártbizottság széknáza előtt az ellenforradalom kommunista mártirjainak tiszteletére, nagy emlékmű építését kezdték meg.

Az emlékmű szoboralakját Kalló Viktor szobrászművész készítette. Művében, halálosan megsebzett harcos alakjában sikerülten formázta meg az eszme igazáért az utolsó pillanatig is küzdő embert. A szobrot ruskicai márvánnyal borított 24 méter hosszú és 11 méter széles talapzaton helyezik el. Az emlékmű környékét fekete mozaiklappal burkolják. Az építők október végére fejezik be a munkát és november 7-e ünnepén kerül sor az emlékmű felavatására.

k egyenlő erővel ne
i és az Önök fejére is.
Az „önök" szót han
intha ismerné az Ister
— Hogy hívják a ti
rdem. Ki tudja miér
jev mérges arca v
yamban.
— Ez a szerencsétle
ote a papírt, melyer
ve volt és lenyelte! — mondja
egen a zárdafőnöknő. — Szö-
sre beszélte rá az Istennek
ánlottat! Ön köteles figyelmez-
ni ezt a csirkefogót, hogy az
nanem csak jelölt! A bün nem
is nagy, az ő lelke még nem te
Krisztusé, úgy, hogy nyugodtan je
lehet élő ember menyasszonya...
— A felszentelés szerdán lesz sze

Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉLET ÉS IRODALOM

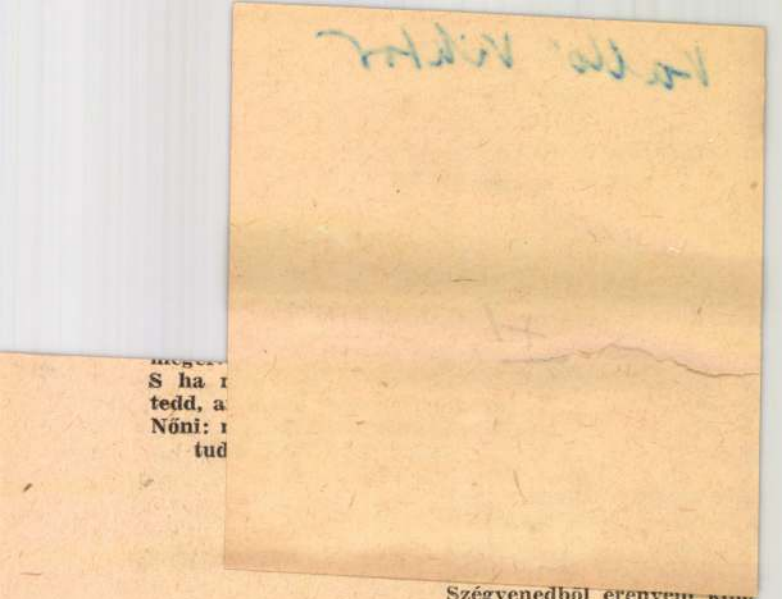
1962 ~~SZEP~~ 1 3

1021

aja,

Kalló Viktor: Női figura

at,



S ha
tedd, a
Nőni:
tud

Szégyenedből erényed
Eredj, s ne kérdezd, mi a
És majd kibékít, aki pihen
érte keblére von.

VIHAR BÉLA:

TEME

„Mikor a legjobb mikor érett
akkor pottyan le, nincs kímélet.
óh!"
„Nem vont el semmit sem a szánktól,
csak őt magát most a falánk baj,
óh!"
„Míg élt, sokat szidtuk, szapultuk,
bezzeg maradtunk most üres lyuk,
óh!"
„Aki volt foglyunk is meg őrünk,
miért is szakadt ki belőlünk,
óh!"

Temetés című versed e zokogó soraival próbálom szavakban kifejezni a döbbenetes kimondhatatlant, amelytől oly fojtogató és félelmetesen ünnepélyes ez a pillanat: egy élet zárójelenete.

Kedves Béla! A barátok nevében, az írótársak nevében, a lobogó remények nevében, a közös viták, tusakodások, fájdalmak nevében, a Damjanich utcai éjszakai séták csillagos emléke nevében jöttem ide hozzád búcsúzóra. Másfél évtizedes kapcsolat füzött össze bennünket, s ami benne változatlanul mindig tisztán megmaradt: az útkeresés együtt vívott küzdelmének szövetsége, és súlyos sorsod, valamint elhivatott költő mivoltod tisztelete.

Milyen hegynyi bánatot rakott válladra az idő ítélete. Mennyi boldogtalanság csitult el e koporsóban. Ha hirtelen gyökérré változnának, menten szétfeszítenék e terem falait, ha kiáltás lenne belőle: feldübörögne a fellegekig.

Mi fájt neked, Béla? Mi zakatol, tombol költeményeid ütemében, a képek, metafórák zaklatott hullámzásában? A megpróbáltatásoknak olyan példátlanul tömény sokasága, ami már-már az antik végzettragédiákra emlékeztet. Igy nehezült rád gigászi keresztként feleséged 17 esztendős betegsége, akinek ágyához oly áldozatos hűséggel hoztad el az élet megörvendeztető sugarait. Elmondhatom-e, hogy a nagy csapást mily nagy emberként viselted el? Vajon nem intesz-e reám kedvenc íródról, Hemingway-ről írott versed szavaival:

Vállaljuk csak inkább a bűnt,
mint a piccses sztorit.

Nem, el kell ezt mondanunk, Béla, miként azt is, hogy egy szál tolladdal öttagú család eltartásának gondját cipelted szerkesztőségektől szerkesztőségekig, s hányszor megsebzett a dölyfösök gőgje, fortélya, a rideg sze-

benne
tested

A v
gyakra
tő fejé
Egy s
eszmél
a haz
vállaló
itt, ak
lán a
fűtött
nem?
tévedé

V aj
r
derüje
a szik
szerete
ban a
magya
e földö
híveid
— kic
birtoká
a legjo
nincs
örök sz
lét ért
állénye
zánk, i
megállt
találkoz
beszélge
mő ker
a magy
lölik b
mas, vi
tően sze
mély ig

'Ezért
jezésé, h
tulás, ha
hanem a
emelked
könyv n
A ravata

„T
ér
a
am
mi

Valóba

Kalló Viktor

Kalló Viktor : A békéscsabai 19-es emlékmű modellje, gipsz. 1959.

Művészet Történeti Értesítő
1962. 1. füzet.

a szűk világból léptek ki művészeink, a szubjektív élmény helyébe a széles társadalmi élmény került. Éppen ez a közösségi mondanivaló szűkült le 1956 táján. Korábban sokan feszegették az új élet változást érzékeltető jelenségeit nagyszabású kompozíciókban. S az ábrázolási tévedések miatt úgy vélték, ezekről is le kell mondaniuk. A múlt örökségéből legegyszerűbbnek látszott a polgári tematika felélesztése. A kiállításokon egyre gyakrabban tűntek fel a jellegtelen, felületen mozgó, részleteket feldolgozó alkotások. A hangulatos tájképekben, önfeltáró megnyilatkozásokban csak keveset lehet megmutatni a ma életéből, állandóan mozgó, alakuló valóságából. Egyre kevesebb lett az emberábrázolás és a munka-kompozíció, a szocializálódó mezőgazdaság nagyszerű élményét kiszorították a darabka földeken munkálkodó, szomorú alakok. Mintha megállt volna a fejlődés az országban! Sokan azt hitték, hogy az egyértelmű politikai témában háttérbeszorul az egyéniség, a hétköznapok izzó valósága pedig riporttá teszi az ún. tiszta művészetet. Pedig lehetetlen, hogy ne vették volna észre a konszolidálódott helyzet előremutató jelenségeit, melyek izgalmas témái lehetnek a művészetnek. Az is lehetséges, hogy a jellegtelen ábrázolások segítségével a fölösleges kritikát akarták elhárítani, amely a korábbi nagyigényű témafelvetéseket érte. Az elv az volt, hogy inkább kevesebbet, szokványosabbat mutassanak be, de azt mesterségbelileg alaposabban, nagyobb műgonddal, cizelláltabban. A műgond egyik fontos feltétele művészetünknek, de tartalom fölé helyezése hibás, anakronisztikus. E szemlélet fajult később odáig, hogy egyesek a tartalom helyébe a formát tették, mint az ábrázolás tárgyát, a kifejezési módszert nem eszköznek, hanem célnak tekintették.

Pedig művészetünk korábban kilépett már elzárkózottságából. A közösségi mondanivalóból is jól vizsgázott. Az új helyzet dermedtsége csak lassan kezdett olvadni. Már az elvek első tisztázása után új és erősebb szálak szövődtek a művészek, munkások és parasztok között. Az érdeklődés fokozatosan visszafordult a mához. Művészeink rendszeres élménygyűjtő körutakon ismerkednek meg a dolgozók életével, a modern nagyüzemi gazdálkodással, a technika felhasználásával. Néhányan, főként a fiatalok, vidéken telepedtek le, ahol a kulturális élet irányításából is részt kérnek. A festők és a szobrászok nagyobb kompozíciókhoz helyszíni tanulmányokat készítenek. A látványon túl a jelenségek mélyére igyekeznek nézni. Több száz művész foglalkozik az egyre növekvő képvásárlási kedv kielégítésével. A kevésbé igényes témákban is harmonikus és szép ábrázolásra törekszenek, s a Képcsarnokon keresztül közületek számára festenek munka-kompozíciót. Ezek közül Bartha László, Kurucz D. István, Kohán György, Szentgyörgyi Kornél és Breznay József alkotásait emelném ki. Az új élmények beszűrődtek a műterem-ablakon is, és a környezet tárgyait, a család tagjait megörökítő alkotások mellé felsorakoznak az általánosabb érvényű témák. Mindezekből nem következik még, hogy a művek tartalma hibátlan. Az érdeklődés köre szélesedett ugyan, de még ma is előfordul, hogy a valóság nagyigényű témában is szegényessé szürkül, míg az intim hatásokra törekvő, szubjektív ihletésű munkákban elhitetőbb, meggyőzőbb az élmény. A festményeken megjelenik ugyan a munkás vagy paraszt,de a művészek sok esetben vagy egyszerűen lemondanak jellemzésükről, vagy elfogultan szemlélik. A szántóföldek látványa, az ipari táj s a gép sok esetben uralkodik a természetet alakító, gépet irányító emberen. A tárgyak jellemzése hitelesebb. A szobrok a belső lényeg kutatása helyett néha külsőséges eszközökkel közelítik meg a mondanivalót. Kétségtelen, hogy ebben a kifejezési eszközök fogyatékossága, mesterségbeli járatlanság is közrejátszik, de feltétlenül befolyásolja az ábrázolást a világnézeti bizonytalanság vagy a parasztság életének idillikus szemlélete. A művész nem mindig tudja azonosítani magát a dolgozók életével, harcaival. Pedig művészetünk célkitűzése a ma bemutatásában nagy egészében helyes. Ezen az úton előbb-utóbb eljut a belső összefüggések szélesebb feltárásához.

A történelmi festészet művészetünk legjobb korszakait fémjelezi. Igaz, hogy az ábrázolás kérdéseiben csak néhány kiemelkedő munkát tekinthetünk példának, sok jó témafelvetésű, de hibás tartalmú történelmi kép is született. A felszabadulás után művészeink figyelme a magyar függetlenségi harc és a munkásmozgalom felé fordult. Az ilyen témájú képekben ütköztek ki leginkább a tévesen értelmezett szocialista realizmus hibái: az anekdotikus, az eseményeket nem elemző, mindössze leíró ábrázolás. Az egyforma arcok, színpadias hatású jelenetek, a drámai konfliktust és a forradalmi romantikát nem közvetíthették. A tévedések életét meghosszabbította a közönség egyértelmű rajongása. Az emberek lelkesítő hősi eszményeikre ismertek az alakokban. A történelmi kellékek hitelességével, a kosztümök hangulati hatásával megelégedtek. Még a hivatalos kritikusok sem kérték számon az esemény dialektikus feldolgozását. A munkásmozgalom eseményeiből az utóbbi években sok fiatal művészünk merített ihletést. A meghatározott feladatok (így a tanácsköztársasági emlékkiállítás 1959-ben) megmozgatták fantáziájukat. Fejlődött a történelmi események tartalmi sűrítése is. A bombasztikus, dagályos nyelvezet helyett a lényegre irányították figyelmüket. Néhány alakban igyekeztek összefoglalni az esemény történelmi jelentőségét. De az új formák keresése közben a mondanivaló sok esetben leszűkült, vesztett sodró erejéből. A cselekmény állóképpé változott át. A szűkszavú kifejező-eszközök csorbíthatják a tartalmat, és nem mindig mélyítik az ábrázolást. A Tanácsköztársaság eseményeiből legtöbben a dicsőséges 133 nap helyett a megtorlást, a kudarcot és a bukás után az ellenforradalom vérengzését mutatták be. Ez önmagában nem volna baj, de a forradalmárok harcaiban és hősi helytállásában vagy kudarcában nem nyilatkozott meg a továbbvivő történelmi erő, a szocializmus távlata. Pedig az egykori esemény hitelességén túl a ma művésze és hozzáállása is alakítja a kompozíciót. Hiányzott és még ma is hiányzik a dialektikus történelemszemlélet. Az ország különböző városaiban felállított tanácsköztársasági emlékművek némelyike is félreérthető az eszmei tartalom szempontjából (szegedi és hódmezővásárhelyi). Ugyanakkor éppen a történelmi politikai emlékművek között találunk tartalmilag meggyőző és hiteles ábrázolásokat (Székesfehérvár (Mikus), Békéscsaba (Kalló), Debrecen (Kiss I.) Salgótartján (Tar I.). A munkásmozgalom eseményeinek érzelemgazdag megfogalmazását a grafikai sorozatokban üdvözölhetjük (Ék, Raszler, Feledi). A Tanácsköztársaság, a felszabadulás, az ellenforradalom és békeharc eseményeit dolgozzák fel ezekben a művészek. Bizonyos politikai bizonytalanságot igazol az a körülmény is, hogy más művészeknél az ellenforradalom eseményei alig kaptak megfogalmazást. Az irodalomban már megindult a közelmúlt történelmének elemzése. A politikai tartalom a valóságábrázolásnak sajátos módját kívánja meg. Nem kapcsolódik olyan közvetlenül a látványhoz, mint a művészet egyéb műfajai. Az eszmei tartalomnak egyértelmű hatást kell kiváltania a nézőkből, hogy a művész által megformált alakot vagy eseményt hitelesnek, igaznak fogadják el.

Ebben segítséget ad az *új szocialista szimbolika* is. Táblakép, kisplasztika vagy grafika is alkalmas műfaja a történelmi mondanivalónak, de a monumentális méretben a műfaj törvényei miatt átfogóbb jelleggel jelentkezhet.

A nagy társadalmi változás kifejezésére legjobb lehetőséget a murális feladatok (közterületi szobrok és emlékművek) adnak. E műfaj tartalmát tekintve a mindennapi életet és az eszme kompozícióba összegezett igazságát is kifejezheti, de lehet egyszerűen hangulatos vagy dekoratív ábrázolás. Ezúttal csak a tartalmi problémákat érintjük. Hazánkban e műfajnak jobbára csak egyházi hagyományai vannak, melyeknek a formai felhasználásnál lehet jelentőségük. Ma már megdőlt az a nézet, hogy a falra kerülő monumentális mű lehet felnagyított táblakép. A jól begyakorolt lírai ábrázolás itt nem válik be. Harsány szóval kell a művésznek mondanivalóját hirdetnie. Ez a mondanivaló ma még sokszor a ma valóságtartalmának s a jellegtelen dekoratív foltoknak hibrid keveréke. Gyakran elhangzik az a nézet, hogy közterületi művészet csak erőszakoltan hordozhat tartalmat.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kálló Viktor

ESTI HIRLAP

1983 MÁR 4

1021

Lelepleztek Károlyi Mihály emléktábláját

„Ebben a házban született 1875. március 4-én Károlyi Mihály, Magyarország függetlenségének és a dolgozó magyar nép felszabadításának elszánt harcosa" — hirdeti a felirat a *Károlyi Mihály* arcélét ábrázoló domborművön, *Kálló Viktor* szobrászművész alkotásán, amelyet ma délelőtt tizenegykor lepleztek le a Károlyi-palota Ferenczy István utcai oldalán. A beszédet *Veres József*, a budapesti tanács végrehajtó bizottságának elnöke mondotta: *„Budapest lakossága és a végrehajtó bizottság nevében azzal veszem át az emléktáblát, hogy éppúgy megőrizzük, mint ahogyan Károlyi Mihály, az igaz hazafi emlékét őrzi szívében az egész magyar nép."* Az emléktáblánál a kormány nevében *Ilku Pál* és *Péter János*, a Hazafias Népfront nevében *Ortutay Gyula*, a család nevében pedig Károlyi Mihály özvegye helyezett el koszorút.

1

Ma délután ugyanarra a kiinduló pontra kanyarodik vissza az osztrák Néppárt és az osztrák Szocialista Párt koalíciós tanácskozása, mint amelyen a Néppárt reformista frakciója egyszer már sikeresen megtorpedózta a kormányválság megoldását. Ám a szélsőjobboldali „reformisták" Grazból kiindult lázadása óta — amelyről kerek két héttel ezelőtt adtam hírt —, sok jég torlódott fel a Dunán. Időközben a „grazi akcióval" szemben torlaszt emelt a Néppárt országos elnöksége is. A lázadás egyik célpontját: a mérsékelt politikai irányzatáról közismert *Raab*, volt kancellárt köztársasági elnökjelöltjének választotta a Néppárt.

Gorbach, a kormányalakítással megbízott pártelnök pedig teljhatalmú felhatalmazást kapott arra a komp-

1960. JAN 6

117

AKIKKEL MOST ISMERKEDÜNK

Ismerősök. Már túl a bemutatkozáson, mind gyakoribb találkozások adnak új fogalmat hármuk pályájáról. Véső, hangversenydobogó és színpad: hivatásuk végleg megválasztotta útjat Kezdetben, igaz, másképpen gondolták.

A szobrász: színész szeretett volna lenni.

Az operaénekesnő zongoristának készült.

S a színészt a táncok ritmusa csábította.

Már ott ismerjük őket, ahová igazából rendeltettek. S ahol azért mindhárman őrzik régebbi vágyaikat; sokágú érdeklődésük a rokon művészszakmák titkaira is ügyel.

Kalló Viktor

pécsi kamaszéveiben csaknem főszerepet kapott a helyi Nemzetinél. És véletlenen múlt, hogy elmaradt az a bemutató. Pedig Kalló addigi életének sűrű élményeiből kitelt volna tán egy színészre való. Alighogy az elemi iskolából kikerült, inas lett a Hangyában, szerződés nélkül hajnaltól éjszakáig dolgoztatták; azután erdőmunkán soványodott valahol Baranyában; napszámos volt kőművesek mellett; míg — már a felszabadulás után — Pécsre ment lakatostanulónak. Ott állt egy tanonc-színjátszócsoportba, ott fedezték fel a színháziak egy felvételi vizsgán; de Pécsett már rajzolgatott is, mintákat műlakatosmód, meg a képzőművész-szabadiskolába is eljárt. Másodjára már így fedezték fel, rajzait látva Pestről leránduló tanárok, s Kalló Viktor 1950-ben jelentkezett a Képzőművészeti Főiskolára. Véletlen volt, hogy vizsgázni a szobrászokhoz osztották; s ő minden előzetes ismeret nélkül, ahogy épp helyben elleste, úgy mintázta meg a maga szobrát — a szobor sikerült, Kallót felvették. Szabó Iván és Beck András mesterek keze alatt formálódott tehetsége a főiskolán, nemsokára az országos tárlaton szerepelt már, ifjúsági kiállításokon: s közben ösztöndíját megfelezte otthoni nevelőszüleivel, és annyit dolgozott, hogy az utolsó tanévben lakni is a főiskolai műterembe költözött. Diplomaműve egy munkásfigura volt. 1956 végén megnősült, kisfia ma már egyesztendős múlt. Kalló Viktor 1957-ben elnyerte a Derkovits-ösztöndíjat. S miután rézből domborított díszfigurákat készített egy pécsi megbízásra, még ugyanabban az évben új, igazán nagy értékű megbízatást kapott. Húsznál több neves pályázó közül az ő munkájából öntik bronzba a Köztársaság téren az idén felállítandó Mártíremlékművet. Két évig dolgozott Kalló a szobor egyetlen figurájón: a céllal való, dicsőséges halál pillanatát kiáltja ez a mű. S a következő, a Tanácsköztársaság szoborszimbóluma Békéscsabára készül. Ám nemcsak a monumentalitás jellemzi Kalló alkotásait. Plakettekkel, kisplasztikával is foglalkozik; aszerint, ahogyan más-más műfajt kíván a tárgy természete. A lényeg mindig egy: felmagasztosítani művekben a hétköznapi embert, s „nem szégyenkezni, de minél teljesebben kifejezni — mint Kalló mondja — ezt, pontosan ezt a kort, amelyben élünk". Kalló Viktor nemrégiben tért vissza Olaszországból, ahol kéthónapos tanulmányúton tartózkodott. E látogatás benyomásai most tisztulnak tanulságokká. S annyi klasszikus csoda láttán Kalló önmagával szembeni szigorú igénye csak növekedett. Mindezek után, s mindenekelőtt — tovább tanulni, minél többet tanulni akar.

Jasper Bella

operaénekesnő, négy esztendeig tanult hárfázni a zenegimnáziumban, noha szép hangjában kiskorától bízott maga is, mások is körülötte, szülőfalujában, Szőnyben meg Komáromban, ahová iskolába járt, s ahol különféle előadásokon gyakran sikerrel énekelt. Csakhogy akkor a hangszeres zene mindennél jobban érdekelte még; zongoristának készült, s a zenegimnáziumi pesti felvételi vizsgán is csak mellékesen jelentkezett énekszakra a hárfa mellett. Úgy gondolta, a hangnak érnie kell s türelemmel végezte a szakiskola osztályait. Azután, amikor a Zeneművészeti Főiskola operatanszakára került: másfél év alatt elvégezte három év anyagát, tanárai Lukács Miklós, Mikó András, s — máig — Révhegyi Ferencné voltak. 1958 júliusában az operatanszak vizsgaelőadásán lépett Jasper Bella először az Operaház színpadára; sikeréről megemlékezett a zenei sajtó. Persze, addig is történt egy s más emlékezni való. Jasper Bella művészküldöttként részt vett a moszkvai Világifjúsági Találkozón: az énekversenyen bronzfokozatú VIT-díjat kapott. Már akkor tizenkét operaszerepet tudott, kitűnően végzett a főiskolán. Tavaly februárban (már a színház tagjaként) lépett fel először az Operaházban, a Rigoletto Gildáját énekelte. Most a januári Varázsfuvola-felújításra, az Éj királynőjének szerepére készül.

Rövid pályafutása alatt bőségesen jutott alkalma külföldi fellépésekre. 1958-ban a toulouse-i nemzetközi énekversenyen nyert harmadik díjat, s két koncerten szerepelt Párizsban. Fellépett a berlini televízió adásában s a Gorkij Theaterben. Szerepelt a bécsi fesztivál énekversenyén, s német nyelvű énekszámával vastapsot aratott. Járt Lengyelországban is: hat zenekari koncerten lépett fel, három felvételt készített számairól az ottani rádió, s lengyel nyelven énekelte *Moniuszko Halka* című operájának egyik áriáját. Mostani kéthetes bulgáriai útján a *Sevillai borbély*, a *Lammermoori Lucia* s a *Rigoletto* szerepeiben lépett fel. Idehaza a nyáron a Hanság fiatal önkéntesbrigádjai előtt énekelt szabadtéri műsorokban. A magyar rádió mostanáig egy felvételen őrzi hangját. Jasper Bella tervei érdekesen különfélék. Sokat foglalkozik énekpedagógiával, egyszer majd tanítani akar. Szeretne együtt utazni, hangversenyezni a férjével, Varasdy Frigyessel, aki az Operaház ismert zenésze, s elsőszámú segítője a művészet közös útjain. És valamennyi szerepében olyan emberi módra kíván egyszerű lenni az eszközökben, amilyen szerény akar maradni az életben is.

Bodrogi Gyula

úgy ismerkedett a színházzal, hogy tizenhárom évesen gyűjteni kezdte zsebpénzét a jegyre. Drága színház volt a Royal Revű Színház, soká tartott, míg Bodrogi Gyula megváltotta jegyét a nézőtérre. Még tovább tartott, amíg a színpadra. Építészmérnöki körzőről álmodozott vagy számtantanári katedráról. Számok bűvölték el és törvények, amelyeken töprengeni érdemes, hiszen micsoda bátor igazság az, hogy a párhuzamosok a végtelenben találkoznak!... „Ez már költészet — mondja Bodrogi Gyula —, igen, a matematika a legművészibb tudomány."

Bodroginak a színpad kezdetben nem szerepeket jelentett. Még gimnazista korában felvették a balettintézetbe, hirtelen elhatározással hagyta ott érte az iskolát; majd tagja lett az alakuló SZOT-együttesnek. Részt vett a bukaresti VIT szólótáncos-versenyén. Azután egy új elhatározás: felvételi vizsga 1954-ben a Színművészeti Főiskola színészszakára. Tavaly végezte el. Vizsgaszerepeiben lett ismertté; népszerűvé pedig a József Attila Színház színpadán. Minden szerepéről beszélnek. Most Rozov új színdarabjában arat osztatlan kritikusi és közönségsikert. „Titka?" Igyekszik testközelből megismerni figuráit. Mozdulatokat, hangsúlyokat figyel meg és gyűjt, villamoson és utcán; elrakja magának s azután egy-egy szerepben frissen veszi elő.

Játékában van valami különös báj. Noha sokszor alakít rokonjellemeket, többnyire kamaszokat: alakításai mindannyiszor másként teljesek és megúnhatatlanok. Szereti a színházát: „Nem lehet úgy eltúlozni írásban ezt a szeretetet, hogy én ne éreznék annál is többet..." Nagyon becsüli közönségét: „Együtt kell játszani a nézőkkel. Vegyenek részt a darabban, hogy egyetlen szék se nyikorogjon; mert előadás közben a színésznek minden köhögés a nézőtérről — jelzés; a közönség rezdülései több figyelmeztetést adnak minden rendezésnél és kritikánál..." S ha már rendezésre került a szó: „Szeretnék egyszer majd rendezni is. Hogy egy egész színdarabot eljátszhassak egyedül..." Bodrogi Gyula nemcsak a mindennapok élményeit rakosgatja játékeszközei láthatatlan archívumába, de módszeresen foglalkozik a színház tudományával is. Tanulni igyekszik mindenből és mindenkitől. Otthona is kis kritikai közösség. Feleségével, Törőcsik Marival közösen készülnek a feladatokra, s közösen örülnek egymás — egyre sűrűbb — művészi sikereinek.

Sikerek. Mindhárom fiatal művészre ezután vár még a sikerek java. Már mindegyikükre végleges útján, amelyen biztos léptekre vezeti a szobrászt: sohase nyugvó igénye munkájában, az operaénekesnőt: a szerénység s a színészt: a szüntelen érdeklődő figyelem.

Hárs György

NÉPSZABADSÁG
Magyar Hirdető Sajtófigyelő
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÁLLÁS

Felvételre keresünk egy vizsgázott kazánfűtőt, két villanyhegesztőt és csökkentett munkaidővel dolgozó üzemeinkbe 18 éven felüli férfi segédmunkásokat. Munkaruhát valamint 3 Ft térítés ellenében ebédet biztosítunk. Budapesti Kénsavgyár Bp., IX. Kén u. 5.

Kőm... **munkásokat,** festő és mázoló szakmunkásokat felvesz szövetkezeti tagnak XI. ker Épületszakipari Ktsz., Bp., XI Fadrusz utca 5—7.

Felvételre keresünk telefoniában jártas műszerészeket és finommechanikai műszerészeket. Jelentkezés: Bpest., XIV., Hungaria krt. 126 Telefongyár.

Villanyszerelő, lakatos, univerzális vizsgázott hegesztő, asztalos szakmunkásokat, vizsgázott kazánfűtőt, kőműves segédmunkást, karbantartó munkára felveszünk. Budai Pamutfonógyár, Bp XI., Bocskay u. 90.

Gépkocsivezetőket 2—3 éves gyakorlattal felveszünk. Szállást biztosítunk. 2. sz. Épületanyagfuvarozó V. Budapest, III., Zay u. 1.

Fényezőt és mázolót, valamint **fémcsiszolót** alkalmazunk. Kisiparos, vagy alkalmazottja jelentkezését kérjük. Mir-Köz. KTSZ. Budapest, X., Martinovics tér 3. sz.

A Szekszárdi Mesterséges Termékenyítő Főállomás 1960. január 1-vel megnyíló 2 statusra szakállatorvosokat alkalmaz. Részletes, önéletrajzos jelentkezéseket a Főállomás Igazgató szakállatorvosához címezzék.

Azonnali felvételre keresünk tehergépkocsivezetőket, gyakorlattal, segédkocsivezetőket, autószerelő és karosszéria lakatos szakmunkásokat, kazánfűtőket. Jelentkezés: 2. Belkereskedelmi Szállítási Vállalat, Budapest, XIII., Jász u. 159. Munkaügyi osztály.

É.M. 24. sz. Állami Építőipari Vállalat alkalmaz megfelelő gyakorlattal rendelkező **kőműveseket, ácsokat, állványozókat,** valamint **férfi és női segédmunkásokat.** Jelentkezni lehet Budapest, V., ker. Arany János u. 34. fszt. Munkaerőgazdálkodási csoportnál.

Óbudai Hajógyár Bp., III., Hajógyársziget, felvételre keres gakorlattal rendelkező mérnököket és technikusokat vasszerkezeti tervező munkára, továbbá erősáramú mérnököket és technikusokat tervező munkára.

Keresünk budapesti munkahelyre vegyészmérnököt és technikust, elektromérnököt és technikust, műszermunkában jártas elektromérnököt, elektroműszerészt, finommechanikai műszerészt, villanyszerelőt, nagy szakmai ismerettel rendelkező galvanizálót, lemezlakatost, valamint gyors- és gépírót (német angol nyelvtudás előnyben). „Kutatóintézet 4593" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Étterem részére (Marabu 2. kazánhoz) vizsgázott fűtőt azonnalra felveszünk. Jelentkezés: XI. ker.Bartók Béla u. 20. Munkaügy.

Vizsgázott kazánfűtő-gépkezelő 18 évi MÁV gyakorlattal rendelkező képesítésének megfelelő állást keres. „Szorgalmas munkaerő 15837" jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Gépészmérnök és technikus 15 éves gyakorlattal vezető beosztást keres. Megkeresést jan. 15-ig. „Épületgépész 62237" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Adminisztrátornő sürgősen állást keres „Szorgalmas 1928" jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Leltározási, mérlegkészítési, ellenőrzési, könyvelésszervezési munkát vállal sokoldalú nagy gyakorlattal mérlegképes szakember. „Másodállás, mellékfoglalkozás 69087" jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Cukrász, 30 éves gyakorlattal elhelyezkedne. „Szakember 68280" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Pályázati hirdetmény! A MÜM. 213. sz. Ipari-tanuló Intézet, Hatvan, Vécsey u. 2/a. pályázatot hirdet 1 fő vasipari műszaki tanári állásra. Feltételek: ...

Bérügyi szakember képesítéssel elhelyezkedne „Évtizedes munkaügyi, időelemzői gyakorlat" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Folyóiratok előfizetésgyűjtésére szervezőket felveszünk.

Posta Központi Hirlap Iroda, Bp., V., József nádor tér 1.

Felveszünk

GÉPÉSZ- és ELEKTROMÉRNÖKÖKET, VEGYÉSZTECHNIKUST MARÓSOKAT, MŰSZERÉSZEKET és SEGÉDMUNKÁSOKAT.

Jelentkezés: „TRANSZVILL" Bp., XIII., Csata u. 8. Munkaügyi osztály.

Építőipari művezetőt

kizárólagosan budapesti munkára felveszünk. Fővárosi Építő Vállalat, V., Bástya u. 35. szám.

Faipari

gépmunkásokat

és férfi

segédmunkásokat

azonnali belépésre felveszünk. Bőripari Fakelléktermelő Vállalat X., Harmat u. 32—34.

Keresünk

azonnali belépésre: **szerszám-, gép- és karosszérialakatosokat, hűtőbádogost, esztergályost, vizsgázott daru- és villamostargonca kezelőt, segédmunkásokat.**

(Segédmunkások részére szakmai továbbtanulási lehetőség van). É.M. Építőipari Autójavító V. Bp., XI., Csurgói út 28.

Az Újpesti Bőrgyár keres azonnali belépésre

segédmunkásokat,

keresett lehetőség 1500—1700 Ft.

Éjjeliőröket,

keresett lehetőség 1200 Ft munkásszállás biztosítva

Vegyi- és élelmiszeripari gépészmérnök 3 éves üzemi és tervezői gyakorlattal állást változtatna, nem helyhezkötött munkakörben Budapest területén. „Munkás élet 62455" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

Elhelyezkednék 25 év gyakorlattal kályhásnak bármely üzembe, fenntartó kályhásnak. Cím: VI. Szondy u. 30. Házfelügyelő.

Kőműves, bádogos, szerelő,

ASZTALOS, ÁCS, vagy TETŐFEDŐ, VILLANYSZERELŐ, vagy MŰSZERÉSZ VÍZVEZETÉKSZERELŐ és SEGÉDMUNKÁSOKAT felvesz a SZENTENDREI KÖZSÉGGAZDÁLKODÁSI VÁLLALAT Szentendre, Rákóczi u. 5.

Esztergályos, marós

szakmunkásokat és vasiparban jártas forgácsoló gépre betanuló munkásokat vesz fel a Mérleggyár, Hódmezővásárhely.

Szállító **RAKODÓMUNKÁSOKAT** valamint törmelék lehordásra egészséges fiatalembereket teljesítménybérben felveszünk. Állandó jellegű munka. Jelentkezés VII. ker. Házkezelési Igazgatóság, VII. ker. Dob u. 63.

KERESÜNK azonnali belépésre TMK anyagok beszerzésében jártas **ANYAGBESZERZŐT** és **GÉPÉSZTECHNIKUST** TMK üzemünkbe. **FELVESZÜNK** továbbá vegyész- vagy csomagolási **TECHNIKUST** és gyakorlott **MŰSZAKI RAJZOLÓT.** Jelentkezés: **PALMA GUMIGYÁR** Bp., IX. Lenhossék utca 3. szám. (személyesen önéletrajzzal.)

Férfi

villanyszerelő

és

kőműves

szakmunkást keresünk azonnali belépésre. Munkásszállás nincs. Napi egyszeri üzemi étkezés térítés ellenében biztosítva. Jelentkezés reggel 8 órától d.u. 4 óráig a munkaügyi csoportnál. Duna Konzervgyár, Bpest., X., Gém utca 4. szám.

SÍKKÖTŐK

benti és bedolgozói munkára, valamint 3—4-es síkkötőgépre bedolgozó zoknikötők felvétetnek. Jelentkezés: Főv. IV. Kézműipari Vállalat, IV. ker. (Újpest) Damjanich u. 18.

SZABÓK

és **nadrágszabók bedolgozó munkára felvétetnek.**

Jelentkezés: Főv. IV ker. Kézműipari Vállalat, IV., ker (Újpest) Damjanich u. ...

Ke... ke... lőt... sze... „L... jel... tér...

Ke... pe... vag... mu... pés... kez... XIV. Dózsa Gy. út 19.

Nyugdíjas, volt vasipari **anyagáruforgalmi** osztályvezető 48 órás elfoglaltságot keres. Választ „Pasarét" jeligére a Felszabadulás téri hirdetőbe.

60 éves nő magányosnál, bejárást vállal. „Jól főz, szépen mos" jeligére Felszabadulás téri hirdetőbe.

Felveszünk gyakorlott és kezdő

lyukkártyagépkezelőket.

Nem szakmabeli — előzetes alkalmassági vizsgán megfelelő — dolgozókat betanítunk és a tanítás ideje alatt is már fizetést adunk. Hasonló feltételekkel felveszünk. **Lyukkártyagép, technikusi munkakörre** mérnököt, technikust, műszerészt. Jelentkezés: Gépi Adatfeldolgozó Vállalat, Bpest., V., Széchenyi rkp. 10. d.e. 10—12 óra között.

Azonnali belépésre felveszünk

gépkocsivezetőket, gépjárműszerelőket, autóvillamossági szerelőket, gépjárműkarosszérialakatost.

1. Belkereskedelmi Szállítási Vállalat, IX. Máriássy u. 5—7.

Villamosgép- és Kábelgyár

keres

okleveles

virágkertészt

vállalatunk parkjának és kertjének gondozásához. Jelentkezni lehet minden nap 8 órától 14 óráig gyártelepünk személyzeti osztályán, Budapest, X., Gyömrői út 128.

Hűtőgépgyár felvételre **keres**

lakatost

és

hegesztő szakmunkásokat,

valamint

segédmunkásokat.

Bérezés megegyezés szerint. Cím: XIII. ker. Lőportár u. 9—13.

Az Elektroakusztikai Gyár felvételre

keres

FORGÁCSOLÓ TECHNOLÓGUST, SAJTOLÓ TECHNOLÓGUST, SZERKESZTŐT gépipari technikusi végzettséggel. Gépírni tudó adminisztratív munkában ...

... téri hirdetőbe.

Gyermekszerető háztartási alkalmazott felvétetik. Telefon: 115—564.

Keresünk azonnali belépésre:

ESZTERGÁLYOS, GÉPLAKATOS, TMK LAKATOS, SIKKÖSZÖRÜS, KARBANTARTÓ CSŐSZERELŐ, GÉPFESTŐ, MARÓS szakmunkásokat és 1 fő GÉPÉSZ-TECHNIKUST, technológusi munkakörbe. Jelentkezés a munkaügyi osztályon. Nyomdagépjavító V. XIII. Petneházy u. 34—36.

Cipészsegédet vegyes munkára azonnal felveszek. Budapest, XIII., Váci út 54.

OKTATÁS

Angol anyanyelvűnél tanulja a mai eleven beszédet, csak haladóknak. 326—148.

Nyugdíjas pedagógust keresek 8 éves fiam korrepetálására, Csanádi utcai lakásomba, fél napra. Jelentkezés d.u. 6-tól 405—154.

FELHÍVÁS

Elveszett a Fővárosi Szállítási Vállalat alábbi szövegű bélyegzője: „Fővárosi Szállítási V. VI. kirendeltség, Budapest, XIII., Üteg u. 9/a. Spedició 5. sz." A bélyegzőt érvénytelenítjük.

Felhívás! Kérem jelentkezzék a jogos tulajdonos, aki folyó hó 2-án Cegléd—Bpest. útvonalon 20—22 óra között elvesztette barna bőröndjét. Délelőtti órákban 8—10 között XVIII. Attila u. 3. Ábrahám.

Bútor

Csillárt Vogel csillárkészítőnél vásároljon. Stylus csillárok, modern csillárok. Részlet, vétel, javítás. VIII. Baross u. 48. Telefon: 139—853.

Kevés előleggel készítek kétszemélyes rekamiét — fotelt, széket. Javítást vállalok. Hernád utca 6. (Keletinél.)

Háromajtós szekrény, új sötét dió eladó. VII., Izabella 27/a. Asztalosnál, fizetési kedvezmény.

Koloniál 3 ajtós szekrény, könyvespolc, könyvvalyú eladó. Telefon: 143—395.

290-es kombinált szekrény eladó. Rákospalota. Pozsonyi utca 18.

Eladó: kétajtós (rakós) szekrény, háromajtós szekrény, üvegezett könyvszekrény, sublót, kétszemélyes rekamié, két asztalka (kerek és szögletes) Cím: XIII., Kresz Géza u. 11. fszt. 4. szám. Tel.: 312—215. Megtekinthető: d.u. 5—½8-ig.

Veszek szoba, konyhabútorokat, kombináltat, ruhaneműt, hagyatékot. 339—197.

Kétszemélyes rekamiék, garnitúrák készen és rendelésre kaphatók. Javítást vállalok igen kedvező lefizetésre. Wesselényi u. 33.

Egy- és kétszemélyes alig használt szép szövetű rekamié olcsón eladó. IX. Hámán Kató u. 26. Zsidai.

Kétszemélyes vitrines rekamié, fotel, szék, sezlon, vaságy, kedvező fizetési feltétellel. Javítást vállalok., Kárpitos, VI. Szív u. 28. (Népköztársaság útjánál).

Kétszemélyes rekamié (éjjeliszekrényes) fotelek, székek. Kedvező fizetés. Rekágy, Akácfa u. 6. (Rákóczi útnál.)

Kombinált szekrény, új ...

... felkeresem ... **Bútort,** hálót ... hagyatékot ve... hoz megyek.

Veszek háló... kombináltat, párosszekrényt ... ágyat, konyh... tékot. 33—66—...

Ruh...

Ruhakölcsönz... esküvői, este... II. Erőd u. ... Mozinál. 352...

Készpénzért ... nált férfiru... szőrmebundá... felkeresem.

Nagyméretű ... bát, mint ... donatúj 44. ... ma eladó. ... 344.

Han...

Pianola zon... eladó. Pedá... kottával. B... nóhoz, vag... alkalmas, ... játszható. ... nyolcszáz. ...

Világmárká... pianinók j... adók. Kis J... Daróczy.

Márkás zon... eladó. Jav... körút husz... né.

Vennék jó ... rát, vagy ... pénzért. ... telefonon: ...

Rádió

Brusviga ... gép eladók ... kettőötver... negyvenha...

G...

Tizes kor... torral) el... XIX. Tán...

Eladó új ... kál-horizo... mechanik... 1 HP. m... **Esetleg** ... resztül ... **Brigád** u. ...

AN...

Kallós, Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HÍRLAP

1982 MÁJ 28

☐ KÉT ÚJ SZOBORRAL gazdagodik az idén Tihany. Kallós Viktor Ülő nő című szobrát a mozi előtt, a Fürdőző leányt pedig a révnél állítják fel.

Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TURBINA

1966 FEB 4.

1021

Az előcsarnokban állítják fel Kalló Viktor Mártír szobrának kis modelljét

komplex intézkedési te
frásai értelmében töre
nek az anyagválaszték
tésére. Az új 6 LD 200-a
tor, s az AJKO-prés for
vezésének, s műszaki pa
tereinek további ja
szintén feladatuk A tech
giai osztályok vállalkoz
korszerűbb technológiai
lyamatok kidolgozására, a
meglevők egyszerűsítésére. A
gazdaságosság elve érvényesüljön az ő vállalásaikban is, hasonlóan a fizikai dolgozókéihoz.

Nagyon sokat várunk az anyagbeszerzési osztálytól és a hozzá kapcsolódó szervezetektől. Az anyagok tételszerinti beérkezési határidőinek következetes biztosítására, a problémák előrejelzésére kell

gazdaságossági összefüggéseiről stb. szóló előadásokra vonatkoznak például. A brigádértekezletek színvonalát is emelnék így. A felajánlásokban nemcsak termeléssel összefüggő feladatokat kell vállalnunk, hanem olyanokat is, amelyek a nevelést, a tudat formálását szolgálják.

Hogy a munkaverseny tartalmasabb, színvonalasabb legyen, ahhoz szükséges, hogy a gazdasági vezetők támaszkod-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 JUN 10.
DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Kalló Viktor

„Munkából jövő bányász"

Egykori lakatos szobra Újmecsekalján

1021

Mecseki Ércbányászati Vállalat Kalló Viktor fiatal szobrászművész „Munkából jövő bányász" című alkotásának a felállítását tervezi. A kovácsolt-acéllemezekből formált, nyersbeton alapokon nyugvó, három méteres szobor a Központi Irodaház parkját díszíti majd, az Olimpiával szemben. Kalló Viktor csányoszrói születésű, a vállalat lakatosa volt. Sikeresen elvégezte a Képzőművészeti Főiskolát. Említett alkotását egy idei tárlaton mutatja be. A Mecseki Ércbányászati Vállalat a bányásznapon szeretné a szobrot leleplezni, de a fővárosi kiállítás miatt valószínűleg a jövő tavasszal állítják fel.

tot ták. — Képünkön: tisztelgés
Wasp vezérhajó személyzetét.
(Rádiotelefoto —

... még mindig
... s megoldást k

folytatni a harcot is, ha erre rákényszerítik. Heves támadást intézett az Amerikai Államok Szervezete ellen, s rámutatott, hogy az amerikai kormány, valamint a Santo Domingóban működő AASZ-bizottság képviselői olyan tervek megvalósításáért fáradoznak, amelyeknek semmi közük a dominikai nép ér-

— *Ez a Pécsi Bányász. Mondhatnám úgy is: a Megingathatatlanság. Az Örökkévalóság. Bármelyik lehetne címe ennek a szobornak. Igyekeztem megmintázni benne azt a munkásosztályt, amely hatalomra került, s hatalmától sohasem válik meg, mert erős, következetes, s igazsága van. Hivatásom, hogy harcait segítsem. Elkötelezettségem, hogy feladatomat a művészet szigorú törvénye szerint teljesítsem* — mondja Kalló Viktor.

zán. Előbb-utóbb lelepleződnek mindazok, akik hamis utakon járnak, és látványos mutatványokkal akarnak zavart kelteni. A művészet ennél több és nemesebb. A szocialista művészet ugyanis a korszerű formákban testet öltő korszerű, szocialista mondanivaló művészete. Ha nem lenne mondanivalóm, hallgatnék.

— Kell ennél világosabb beszéd?

— *Lenint szeretném újra megmintázni. Olyan lenne, hogy nagyon sokan lássák minden nap. A nagy Leninre gondolok. Nagyméretű, igaz szoborra. Olyannak kellene megmutatni Lenint, mint amilyen volt, s mint amivé eszméinek terjedésével a mai napig előttünk megnőtt. Évek óta foglalkoztat a gondolat. Kívánom, hogy legyen erőm, amikor ezért veszem kezembe a mintázó kalapácsot.*

— Meddig kell várni?

— *Minden megérik egyszer. Most anyát mintázok s karjára a gyermekét.*

— Líra a monumentális szobrászatban?

— *Bár nagy tervek érlelődnek, ez a téma sem idegen tőlem. Talán szelídebb, mint amilyen én vagyok. De a harcok közben sem szabad elfelednünk, hogy nincs élet a szeretet és a gyöngédség nélkül azok iránt, akik megérdemlik. Az édesanyák megérdemlik. S ez is nagy mondanivaló. Már az foglalkoztat, hogy el kellene ezt mondani másképpen is.*

— Újabb tervek?

— *Újabb töprengés. Arra gondoltam, kár, hogy ez a megbízásom kőszoborra vonatkozik. De éppen ez a készülő kőszobor biztatott fel, hogy egyszer a szeretet s a gyöngédség témáját kifejezzem majd kedvelt anyagomban, a vasban is. A kovácsolt vas, amely különösen ma, a vasbeton épületek korában, korszerű anyaga a szobrászatnak is, nem vihet*

A MŰVÉSZET: ELKÖTELEZETTSÉG

A Köztársaság térre mintázta a mártíremlékművet. Békéscsabának bronzszobrot készített a Tanácsköztársaság emlékére. Az Angyalföldön — a Béke téren — áll felszabadulási emlékműve. S Pécsett emelkedik magasba a krómacélból formált Bányász.

Ezek Kalló Viktor legismertebb szobrai.

Így vallott meggyőződéséről — tettekben.

— *Azt mondom, hogy a művészet szigorú törvénye: a korszerűség* — folytatja. — *A korszerűség azonban nem azonos a formák egyedülálló fejlettségével, mert a forma önmagában, tartalom nélkül, üres, elcsépelt játszadozás. A mi korunk, különösképpen pedig a mi társadalmunk, nem tűri a játszadozást. S ha valaki nem tiszteli ezt a vastörvényt, nemcsak a szocialista társadalmat, hanem a művészetet sem tiszteli igaz-*

el a formalizmus, az öncélú játszadozás felé, ha nem akarom. Megtestesíthet mondanivalót is, azt például, hogy a vasketnényégű emberek, a harcokban edzett munkások érzéseiben milyen módon jelenik meg a gyöngédség. De ez már kísérletezés, amely nélkül a modern művészet nem létezhet. A modern kísérletezésnek azonban semmi köze sem lehet az öncélúsághoz. Vonzódom a munkásokhoz. Közülük kerültem ki. S minden nap, amikor dolgozom, hozzájuk térek vissza. Mit mondjak még? Meggyőződés nélkül nincs művészet. Meggyőződése teszi az embert elkötelezett művésszé.

De még nem mondott el mindent.

Figyeljünk újabb műveire!

Simon Gy. Ferenc

ja azokat a lehetőségeket, amelyek a nem bevonultak rendelkezésére állnak, azok, akik mint előfelvettek, rendszeresen bejárhatnak az egyetemi konzultációkra. Mint a parancsnokok mondják, a gyakoribb konzultációra megteremtették a lehetőséget, csak jönnének az egyetemről. Ideírjuk az ígéretet: hetenként fogadják az egyetemek küldötteit...

De az „egyetemért" a mainál többet is tehet a század. Jogosnak látszik a fiúk véleménye: a kiképzés befejező szakaszában a fizikai gyakorlatok, munka rovására kapjanak több időt a tanulásra. Szereljék fel jobban például a kémiai laboratóriumot (még nincs gáz benne) és a labor egész évben álljon nyitva előttük.

E problémák megoldására, persze, nem „tragikus" okok ösztönöznek. A tavaly leszerelt egyetemisták — a rosszhiszemű pletyka ellenére — nem buknak meg „csőstől". A Budapesti Műszaki Egyetemre került 12 volt katona első félévi átlag vizsgaeredménye például 3,5. Egyáltalán nem rossz eredmény ez „gólyáktól", és a tanfolyamosok között éppen annyi az utóvizsgás, mint azok között, akik nem vonultak be. Sőt, sok vonatkozásban előnyét látni az egyetem előtti katonai szolgálatnak. A tanfolyamosoknak jobb a fizikai erőnléte, rendhez, szorgalmas életritmushoz szoktak a katonaságnál, azt tapasztalni, hogy egész évben tanulnak, nemcsak a vizsgaidőszakban.

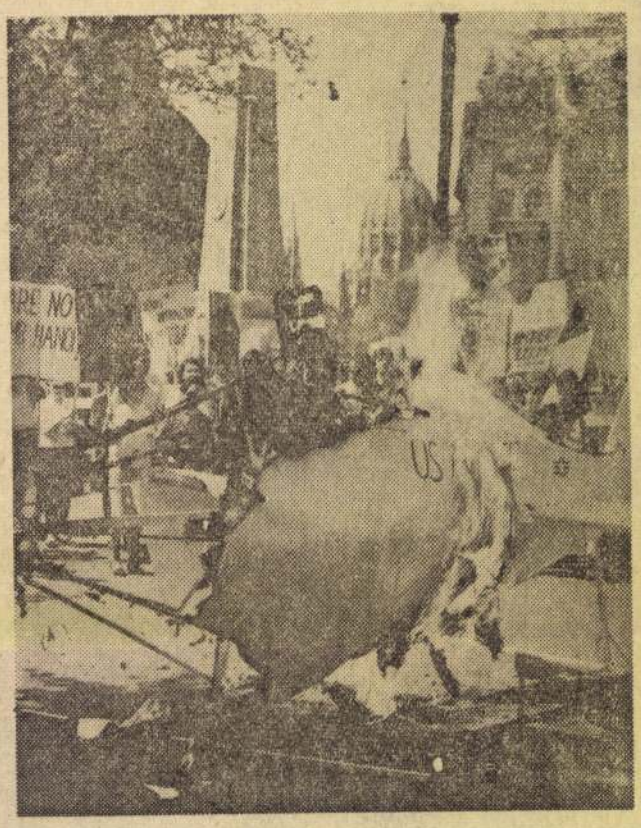
Az egyetemi KISZ-szervezetek pedig jól teszik, ha a mainál jobban felismerik a tanfolyamos fiatalokban rejlő közösségi aktivitást, politikai képzettséget. Ezek a fiúk meglepően keveset tudnak az egyetemről, az egyetemi KISZ-munka területeiről. Ha erről is kapnának rendszeres tájékoztatást az egyetemi KISZ-vezetőktől, szeptemberben személyükben máris kész aktivistákkal gazdagodhatnának az egyetemi KISZ-szervezetek. Ezzel talán legfőbb értelmét hasznosítanák az új rendszerű honvédelmi kiképzésnek.

Komornik Ferenc

Foto: Csuzi

Teljes „harci díszben" a vegyvédelmi alakulat katonája

alizmus pártján áll — írta
i. Hajszálereivé akarunk-e vál-
nemzet vérkeringésének, vagy
yugszunk, hogy mint rossz
eret, kivágjon bennünket a tör-
em a nemzet testéből? — kér-
ismét más. Bennünket 56
nire sem kötelez — próbált va-
leszámolni a mítosszal. Ne-
a KIEGYEZÉS lehetőségét
keresnünk és vigyázni, hogy
se azonosíthasson bennünket
özöttünk vegetáló taknyos fa-
ikkal — írta egy Nyugat-Né-
országban tanuló magyar diák.
ltak, persze, ellenvélemények
e a fenti gondolatok dominál-
Sok minden tisztázódott a fel-
politikai emigráció ellenére és



ELÉGETTÉK A GÉPET

A május 1-i felvonulás után egyetemisták, középiskolások és ifjúgárdisták mintegy 300 főnyi csoportja az Egyesült Államok budapesti követsége elé vonult, hogy kifejezze tiltakozását a jenki imperializmus vietnami beavatkozása, szennyes háborúja ellen. A tüntető fiatalok elégették egy amerikai bombázógép jelképes makettjét, amelyet abból az alkalomból készítettek, hogy a Vietnami Demokratikus Köztársaság légelhárítása megsemmisítette az ezredik támadó amerikai repülőgépet. A Marx Károly Közgazdaságtudományi Egyetem és az Eötvös Loránd Tudományegyetem szolidaritási bizottsága által szervezett tüntetés résztvevői üdvözlő táviratot küldtek a VDK néphadseregének, a szabadságáért harcoló vietnami népnek

(Faklen Pál felvétele)

Tíz és fél millió forint Vietnamnak

„... az ember nem arra született, hogy legyőzzék. Az embert el lehet pusztítani, de legyőzni soha."
(Hemingway)

Már több mint tíz és fél millió forint gyűlt össze a vietnami csekkszámlán. Az eredmény még nem végleges. Napról napra új összegek érkeznek.

Érzik a segítséget

Vietnami műszakot tartottak a gyárak, üzemek, vállalatok és vasárnaponkénti munkával teremtették elő a pénzt. A budapesti Május 1 Ruhagyárban — ahol 118 ezer 330 forintot gyűjtöttek — néhányan így nyilatkoztak a vietnami vasárnapokról.

Csukai Sándor: Idén szereltem le a határőrségtől, ott két éven át sohasem voltam egyedül, és megtanultam, hogy az ember nem élhet támasz nélkül, társak nélkül. Mindig magam mögött tudtam a többieket, nem kellett félnem. Azt hiszem, ott Vietnamban is azért képesek ellenállni a szabadságharcosok, mert érzik, hogy van mögöttük segítség.

Kónya Ferencné: Ma a férjem csinálja otthon az ebédet, ő vigyáz a gyerekekre is. Igaz, tulajdonképpen még betegállományban vagyok, de megtudtam, hogy vietnami műszakot tartanak a többiek és nem szerettem volna kimaradni.

Major Irén: Mi, magyar fiatalok, azt hiszem, nem is tudjuk elképzelni, milyen lehet ott Vietnamban, ahol bombák robbannak, emberek ezrei szenvednek a légitámadásoktól.

A diákok is megtalálták a módját, hogyan szerezzenek pénzt. Az általános iskolák és úttörőcsapatok eddig összesen 350 ezer forintot gyűjtöttek. Borsod megyében például meghirdették a „borsodi úttörők Vietnamért" akciót, amelynek keretében hulladékot gyűjtenek és a MÉH egyenesen a vietnami csekkszámlára küldi a pénzt.

A középiskolások rendezvényeikből ajánlották fel a bevételt, mint a Szilágyi Erzsébet gimnázium tanulói. A Toldy Ferenc gimnázium diákjai, az építőtáborban szerzett pénz bizonyos százalékát szánták vietnami társaik segítésére.

A tíz és fél millió forint statisztikájáról hadd mondjuk el, hogy körülbelül 2500 tételből tevődik össze. Érkezett 540 ezer forint is — például a Győri Magyar Vagon- és Gépgyárból — és volt olyan úttörő, aki hat forint zsebpénzét fizette be. Solymos József, a XVIII. kerületből két alkalommal küldött pénzt. Második csekkjén azt írta, csak februárban értesült róla, hogy emelték a fizetését, így most utólag ajánlja fel a különbözetet.

Cégjelzett papír és zsinórírás

A KISZ Központi Bizottságánál rengeteg a távirat, a levél. Egyik, másik cég-

is elősegítsük az imperialisták ellen folytatott igazságos harcát..."

Magyar Hirdető
SALTÓFICYÉRŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 1.
Telefon: 188-298

1021

Szig. biz.

Egyik — vezető — újságírókollégánk a minap beszélni szeretett volna Kalló Viktorral, a Köztársaság téri mártíremlékmű alkotójával. Felhívta tehát a Képzőművész Szövetséget, hogy elkérje a címet.

— Sajnos — hangzott a válasz — utasításunk van: nem adhatjuk meg a művészek címét, telefonszámát.

— Akkor hogyan találjam meg Kallót? — kérdezte a kolléga.

— Tessék várni — megnézem a telefonkönyvben, hátha ott szerepel... Igen, kérem, bent van a könyvben...

— Jaj de jó, legyen kedves, mondja meg a címét!

— Ismétlem: sajnos, nem adhatjuk meg a művészek címét, tessék talán megnézni a telefonkönyvben.

...Nem az ügyintézőt akartuk kipellengérezni. Ő csak szigorúan betartotta az utasítást, amely szerint a művészek címe szig. biz., azaz: szigorúan bizalmas...

f. a.

...és, influenza-
...gyászat

szeres szemészeti, fülészeti és neurológiai szűrővizsgálatokat vezet be az óvodások részére, hogy már az iskolábakerülés *előtt* feltárhassák és gyógyíthassák *a látási, hallási és beszédhibát.* Gondot fordítunk *a gyermekkardiológiai* (szív) gondozás megszervezésére is. Nálunk meglehetősen sok a gyermek reumás láz, amelyből *szívhiba* maradhat viszsza, de viszonylag sok a különböző szívhibával született gyermek is. Fontos feladat lesz a szívhibák felderítése és kezelése. Tervezzük *a gyermek-ideggyógyászati ellátás kibővítését is a túlérzékeny, ideges gyermekek megfelelő kezelésére.* A minisztérium ezért fontosnak tartja a gyermekideggyógyász-képzést is.

Fahidy József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 SZEP .5.

SZABAD FÖLD

Kalló Viktor

1021

Vak Bottyán-szobor Gyöngyösön, Mikes Kelemen arcmása Battonyán

Sok művészünk alkotóműhelyében készülnek szobrok és egyéb képzőművészeti alkotások vidéki városaink és falvaink díszítésére.

Az új tanév kezdetén szép mozaik fogadta a miskolci Kilián telepi általános iskola kisdiákjait iskolájuk külső homlokzatán. A *Rácz András* festőművész készítette alkotás az iskolai élet egy kedves mozzanatát örökíti meg.

Kalló Viktor megragadó szépségű — krómacélból készülő — „*Bányász*" című szobrát Pécsett állítják fel, a közeli hetekben. Gyöngyösön nagy lovasszobrot állítanak Vak Bottyánnak, a paraszt származású kurucgenerálisnak. A szobrot fiatal szobrászművész — *Mihály Árpád* — készíti, akinek ez az első nagyobb, köztéren elhelyezésre kerülő alkotása.

Pátzay Pál Kossuth-díjas művész Kazinczy-mellszobron dolgozik, amit Sátoraljaújhelyen helyeznek el. Ugyanitt állítják fel — *Búza Barna* új alkotását — Esze Tamás mellszobrát is.

Egerben a városban élő szobrászművész, *Király Róbert* készít szobrot, a kórház előtti park részére. A bronz portré, Markóth Ferencet, a hajdani híres egri orvost ábrázolja.

Ugyancsak vidéken élő művész, a szolnoki *Simon Ferenc*, a battonyai iskola részére készít Mikes Kelement ábrázoló domborművet.

A Duna-kanyar új szobrai közül megemlítjük *Kovács Ferenc* kőből faragott Móricz-portréját, amit Leányfalun, és *Wilt Tibor* új alkotását, Szőnyi István mellszobrát, amit Zebegényben állítanak fel.

Vácott, az új lakótelepen két új szobrot helyeznek el. Az egyiket — az „Ülő nő"-t *Kerényi Jenő*, a másikat, a „Karikázó fiúk"-at *Búza Barna* mintázza.

A Borsod megyei Encs község részére *Segesdy György* készít kétalakos szobrot.

A jövő esztendő elején a gyulai várfürdőben avatnak új képzőművészeti alkotást — *Konecsni György*. Kossuth-díjas, fürdőzőket ábrázoló mozaikját.

A felsoroltakon kívül a közeljövőben még több kisebb díszkutat, szobrot, művészi falfestményt helyeznek el iskolák, kultúrotthonok, lakótelepek új épületein szerte az országban.

K. Z.

VILÁGJÁRÓ

— megismerheti Földünk
egzotikus tájait, népeit anélkül,
teli expedícióban venne részt. Hiszen rendelkezés
a világ leghíresebb utazóinak, felfedezőinek lebilincselően
érdekes, izgalmas könyvei, melyeket lapozgatva az olvasó az
élmények friss varázsát kapja, s önmaga is részesévé válik
a „világjárók" felejthetetlen kalandjainak. Minden könyv egy-
egy nyitott ablak, melyen át eddig ismeretlen csodák tárulnak
az olvasó elé.

Bjerre, J.: Kalahári 29,—
260 oldal, 32 képtábla, kötve
Bombard, A.: Önkéntes hajótörött 26,50
197 oldal, 9 képtábla, kötve
Gandou, Y.: Az Éden nyomában 23,50
208 oldal, 12 képtábla, kötve
Hunt, J.: A Mount Everest meghódítása 29,—
285 oldal, 28 képtábla, kötve
Lelong, B.—Lancrey—Javal, L.: Mágikus Kordillerák 23,—
216 oldal, 4 képtábla, kötve
Winkelhöfer, J.—Winkelhöfer, V.: A százarcú Japán 35,—
311 oldal, 24 képtábla, kötve

Minden kötet azonos formátumban, félvászon-kötésben, színes
borítóval jelent meg. A szövegrészt kiegészítő fényképfelvé-
telek nemcsak illusztrálnak, de művészi szempontból is ritka
értékűek.

A kiadványok megrendelhetők utánvételes postai szállítással.
A hat mű együttes megrendelése esetén **4 havi részletfizetési kedvezményt** biztosít az Á[illegible] Vállalat,
Könyvet—Postán, [illegible]

Erre a címre kérjük külden[illegible]

..... **Itt kell**

MEGRENDELŐLAP

* Megrendelem utánvétele
műveket:

Bjerre, J.: **Kalahári**
Bombard, A.: **Önkéntes hajótö**
Gandou, Y.: **Az Éden nyomáb**
Hunt, J.: **A Mount Everest m**
Lelong—Lancrey—Javal: **Mágik**
Winkelhöfer, J.—V.: **Százarcú**

* Megrendelem a fenti 6
talan postai szállítással,
171,— Ft-os áron. Az els
kézhezvételekor, míg a
minden hó 5-ig fizetem b

Név: .....

Pontos cím: .....

Személyi igazolvány száma: -

* Nem kívánt szöveget tess

ESTI HIRLAP
Kalló Viktor
1958 JUN 15.

Kalló

Kalló Viktor Derkovits-díjas szobrászművész nyerte meg a Köztársaság téri mártíremlékmű-pályázatot. Képünkön a művész díjnyertes szobrával

(MTI Foto: Molnár felv.)

az állami tulaj
zakban levő la
A Legfőbb
sik állásfoglalá
több vitás eset

tták a leg
gerjáróhaj

Tengeri sebess
ami majdnem 22 ...
felel meg. Az új hajónak épi-
tői a Hazám nevet adták. A
Hazám rövidesen elindul első
tá...l-keleti útjára.

A felszabadulás óta ez a kilencvenhatodik hajó, amelyet a Gheorghiu Dej-gyárban bocsátottak vízre.

...ával is egyet-
len szobában.

Az állásfoglalás szerint a cserélési, illetőleg társbérlő-kijelölési jog csak akkor illeti meg a bérlőt, ha a lakásban első ízben létesítenek társbérletet.

Ha azonban a lakásban már társbérlők laknak, akkor igénybevétel lehetősége esetén elsősorban a többi társbérlő igényét kell kielégíteni,

tehát a példában szereplő, zsúfoltan élő társbérlő jut elsőbb-

Kalló Viktor zobrán

Kisalföld 1959 ápr. 8. 6 oldal.-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

ESTI HIRLAP

1964 ÁPR 24.

1021

Műteremsarok

A XIII. kerületi Fiastyúk utcai lakótelep egyik utcájában néhány éve „képzőművész-házak" — valóságos fiók Százados út épült. A Máglya köz 1/c. földszintjén található a fiatal Kalló Viktor műterme.

Ő alkotta a Köztársaság téri mártír-emlékművet, a Ferenczi utcai „Károlyi dombormű"vet, a tihanyi bérc egyik értékes új díszét, az ülő parasztasszony modern felfogású szobrát, a félegyházi Lenin emlékművet, végül Pécs délnyugati negyedében a bányatröszt épülete elé szánt három és félméteres, fejtőkalapácsos „bányászt". A művész rövidesen Párizsba utazik tanulmányútra.

Képünkön a salgótarjáni kórház elé szánt nőalakján dolgozik.

...ához érkezett a tudomány: *földkörüli pályájára indult — a Vosztok—3 fedélzetén —, Nyikolajev mint a rádión jelentkezett: a Szirtisas, a világ első páros űrrepülésének egyik űrhajósa.*

95 óra alatt több mint 64 körben megtett 2 millió 600 ezer kilométeres útja ma is egyike a világűrben eddig tett leghosszabb utazásoknak.

Az esemény jelentősége a páros repülés tényében domborodik ki. Emlékezetes a csaknem két éve megjelent beszámolókból, hogy *Nyikolajev* és „űrtestvére", *Popovics*, egyes időszakokban mintegy *5 kilométeres távolságban repültek egymástól.*

...lométeres távolságok megtételére is képesek. Közeledik az idő, amikor hatalmas űrhajókat vezetnek majd a naprendszer bolygói felé."

A nyilatkozat kiadása óta eltelt időszak alatt az akkor felvázolt és itt idézett célkitűzés valóraváltásáért a szovjet űrkutatási szakemberek már

elkészítették és sikerrel ki is próbálták a Poljot—1 manőverezőképes űrhajót, majd a Földtől még nagyobb távolságban ebben az évben a Szonda—1 kozmikus repülőtesttel hajtottak végre sikeres manővereket.

A Nyikolajev által megnyitott első páros repülés valóban új korszak kezdetét jelezte. E korszak későbbi úttörői *azokra a tapasztalatokra építve vállalkozhatnak a Földtől nagyobb távolságokba vezető utak megtételére, amelyeket az ő űrrepülésük révén szerzett a tudomány.*

...yos

...egszemle

Kallós Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ESTI HIRLAP

1963 AUG 10.

Két új szovjet hősi emlékmű elkészítésére kapott megbízást Kallós Viktor és Vilt Tibor szobrászművész. Az egyik szobrot a XIII. kerületi Béke téren, a másikat a pesterzsébeti Hősök terén állítják fel még ez évben.

Nehézségek

1021

Kalló Viktor

Kalló Viktor: Láng-gyári munkások

Az „Einheit" 1970. évi 10. számában jelent meg *Herbert Edeling* „Prognosztika és osztályharc" című cikke. Ebben a szerző azt világítja meg, hogy szocialista viszonyok között a jövő előrejelzése és kutatása, a prognosztika, nem lehet ideológiailag semleges szaktudomány, hanem eszköz a szocializmus történelmi felsőbbrendűségének bizonyítására.

A szerző először a fejlett tőkésországokban egyre elterjedtebbé és divatosabbá váló jövőkutatással, a futurológiával konfrontálja a szocialista prognosztikát. Az állammonopolista kapitalizmus főként döntéselőkészítő és tudatmanipulációs eszközként veti be a szocializmussal folytatott osztályharcba a futurológiát, s arra törekszik, hogy uralmi rendszerének stabilizáló tényezőjévé integrálja. Ezt a tendenciát többek között Robert Jungk, burzsoá futurológus is elismeri: „Félünk a jövőtől, s ahogy az ember a sötét erdőben is fütyörész, úgy rajzolunk mi is fel ragyogó és reményteli perspektívákat." Ossip K. Flechtheim nyíltan megmondja, hogy a futurológia mint a jövő kutatásának, alakításának és értelmezésének tudománya — a marxizmussal szembeni alternatíva; ő, mint a konvergencia-elmélet lelkes híve, úgy véli, hogy a futurológia „egy, a kapitalizmuson és szocializmuson túl levő, harmadik erőnek" lehet eleme, alkotórésze.

A polgári jövőkutatók legtöbbje empirista és pozitivista pozíciókból indulva ki, csak részleteit ragadja meg a természettudományos, műszaki és társadalmi folyamatoknak. Ezzel szemben az NDK-ban nem a társadalomnak valamely részrendszeréből vagy részfolyamatából indul ki a társadalom-prognosz-

kább a társadalmi-gazdasági ... és tervezés fő tényezőivé válnak.

A prognosztil... lő mértékben fe... folyamatoknak, ... soknak vagy b... tásának csak ... ciáit elemzi és ... akkor, ha telje... lési folyamatok ... rendű rendszere... dományos előrej... folytatott prog... azonban azt m... még mindig a ... vagyis extrapolác... dominál, s a pro... a múltbeli és je... telek keretei köz... tal szemben érv... minőségileg mag... tárása, az innova... Azzal sem elégedhet meg a prognosztika, hogy felvázolja a várható tudományos-műszaki, gazdasági és társadalmi trendeket, hanem arra kell törekednie, hogy szisztematikusan és interdiszciplinárisan megszervezve feltárja a szocialista típusú ember jövőbeli szükségleteit.

A prognosztikában mindig szem előtt tartandó a rendszer-jelleg: minden társadalmi fejlődési folyamat egy átfogó mozgási folyamatnak a része, részrendszere, s ezért az előrejelzések eredményeit is az össznépgazdaságilag, illetve össztársadalmilag értelmezett újratermelési folyamatban kell elhelyezni a szocializmus fejlett társadalmi rendszere szempontjából.

A tanulmány következő része a rendszer-jellegű prognózisok elveit ismerteti. A prognosztika szempontjából felhív-

1971 JAN
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Társadalmi Szemle

MTI SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAPÍRÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kalló Viktor

HÉTFŐI HÍREK

Budapest

1971 ÁPR 5

EXPRESS

1021

★ **Lenin-szobrot avattak** vasárnap Békéscsabán. Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását Óvári Miklós, az MSZMP KB titkára adta át a város lakóinak.

★ A SZOT meghívására vasárnap este Budapestre

Dornier,
egy gépkocs
re pontosar
legutóbbi fr
azt remélte
De csupán
„Delta—II."
erős osztrák
apró autó h

Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 AUG 14.

ESTI HIRLAP

□ KALLÓ VIKTOR szobrászművész és Skoda Lajos építész közösen alkotott felszabadulási emlékművét november 7-én állítják fel a XIII. kerületi Béke téren.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1963 AUG 11.

MAGYAR NEMZET

— **Két szovjet hősi emlékmű** szobrának elkészítésére kaptak megbízást a közelmúltban Kalló Viktor és Wilt Tibor szobrászművészek. Kalló kétalakos alkotását a XXIII. kerületi Béke téren állítják fel, Wilt négyméteres álló férfialakja pedig a pesterzsébeti Hősök terén kap helyet.

— mint ugydolto ...
— az iratokhoz mellékelték.
Magam is láttam olyan pá-
lyázati aktát, amelyben 25—
30 ilyen levél is alátámasztotta

1021

СИМВОЛЫ ДРУЖБЫ

На будущей неделе Будапешт торжественно отметит славную дату — двадцатилетие со дня освобождения венгерской столицы частями Советской Армии. В прошлом номере «Известия» рассказали об ивановском текстильщике Василии Головцове, одном из освободителей Будапешта. Гвардеец Василий Головцов послужил натурой для бронзовой фигуры советского воина на горе Геллерт.

В дни торжеств в столице Венгрии будут открыты новые монументы, сообщает агентство МТИ. В крупном рабочем районе — Андьялфёлде упадет покрывало с монумента «Мир и дружба», изображающего венгерского рабочего и советского воина. Автор его — Виктор Кало. В южном районе Будапешта—Пештэржебете откроется монумент работы Т. Вильта и Д. Яноши.

Символами советско - венгерской дружбы стали многочисленные памятники и обелиски на улицах и площадях Будапешта, а также во многих городах и селах народной Венгрии, воздвигнутые в честь героев-воинов, отдавших жизни за свободу венгерского народа.

Германия оказывала империалистам во
время суэцкой агрессии против ОАР, а
также во время других посягательств им-
периалистических государств на араб-
ские народы.

Во всех этих случаях ГДР твердо стоя-
ла на стороне арабских народов. ГДР со
всей решимостью осуждает секретное
военное соглашение Западной Германии
с Израилем и осуществляемые на этой
основе поставки вооружения, так как
они являются опасностью для дела ми-
ра на всем Ближнем Востоке. ГДР и
сегодня выражает искреннюю солидар-
ность с арабскими государствами в борь-
бе за укрепление мира, за их националь-
ную независимость и единство.

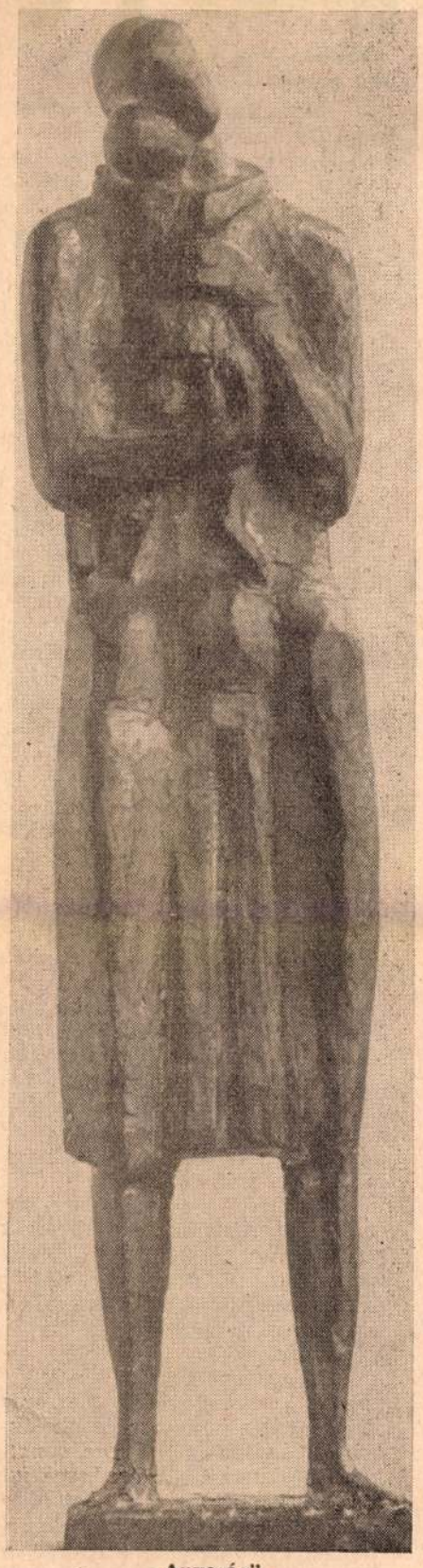
IZVESZTVIJA
1965 FEB 7
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

3 стр.

№ 31 [14810]

1021

Hazajöttem



„Anyaság"
(Kisplasztika)

Hány éve már? Az idő ködfátyla lassan felszáll és elővillannak, megelevenednek az emlékek. Csend borítja termet. Az asztal mellett áll a szobrász, vele szemben 120 fiatal. Hány éve már?

— 1948-at írt a naptár, amikor elindultam. Pontosabban nem is elindulás volt ez, inkább amolyan botorkálás. Nem voltam céltudatos, elhivatott, csak léptem, amerre mutatták, mint a többi, magamfajta 14 éves. Az első lépéseknél anyám fogta a kezem, aztán mások karoltak belém. Tizenhat év múlt el már és most hazajöttem. Hozzátok, ismeretlenül ugyan, és mégis haza. Látjátok, üres a kezem, nem hoztam magammal semmi tapinthatót. Nem is hozhattam, mert a szobrász nem cipelheti táskájában művét. Így csak szavakat hallotok tőlem, tizenhat év szavakba formált emlékeit.

Áll a szobrász és beszél. Az arca kipirul. Van valami megkapó, felemelő abban, ahogyan beszél és ahogyan hallgatják őt. Igen, megkapó és felemelő, mert egyszerű. Egyszerű a környezet, a művész és a gyerekek. És egyszerű az is, amit mond, ahogyan a lakatostanoncból Derkovits- és Munkácsy-díjas szobrászművész lett.

Peregnek a szavak. Tanoncévek Pécsett, bukdácsolások, keresése az élet értelmének, tapogatódzások, tudatos tettek. Főiskola, tanulás és munka, munka. Aztán a hatodik év végén, mint a pálya szimbóluma, elkészül a diplomamunka is. Egy kovácsot ábrázol.

Tágranyílt szemmel, némán hallgatnak a tanulók. Ésszel már felfogták, de vajon érzik-e, hogy a művész közülük való? Érzik-e, hogy a művész élete az ő életük is, hogy amit ő alkotott és alkot, azt az ő szívük is dobogja? Érzik-e, hogy a művész őértük van, mindnyájunkért, az emberekért? Ha a tekintet beszélni tud, ha az arc vonásainak rezdüléséből olvasni lehet, akkor olvassunk és fordítsuk is mindjárt — érzik.

Az emlékek színes képeit bátran keveri a művész és közben fogalmakat magyaráz: sznob, művészet, karakter, humánum, optimizmus, szocialista realizmus. Nem pontos definíciókat mond, de amit mond, érthető és világos, a tanulók nyelvén mondja.

Aztán az emlékek kavargásából előtűnik a legnagyobb, a legmegdöbbentőbb, a legvéresebb: 1956 emléke. Válságos napok, puskalövések, vér és pusztulás, golyóütötte falak, akasztott emberek, hősök és árulók, megtévesztettek és megtévesztők vad zűrzavara mindenütt. A művész hányódik, lökdösik és benne, a szívében és az eszében is érlelődik a gondolat: valami megdöbbentő, jóvátehetetlen történik.

Amikor újra csend lett, a Köztársaság téren bolyong. Nézi a pártház megsebzett falát, a fákat, amelyre embereket akasztott az önkény... És mindebből, a borzalomból és a helytállásból megszületett a mű, a Köztársaság téri szobor. A megtántorodó, de erős, a véres, de élő, a fegyverekkel szembenéző, de élni akaró munkásosztály monumentális szobra.

— Mit akartam ezzel a szoborral mondani, gyerekek? Hogy megdöbbenjenek az emberek! Ne gondolkodjanak, hanem mindjárt értse és érezze mindenki, aki erre a térre téved, mi történt itt 1956-ban.

Peregnek a szavak, utazásokról, tervekről, a mindennapi munka apró gondjairól szólnak. Lassan felenged a csend, kulisszatitkok után, egy-egy szobor elkészítésének technikájáról érdeklődnek a gyerekek. Aztán búcsúzásra kerül a sor. A búcsúzó Kalló Viktor szobrászművész, a fiúk pedig, akiktől búcsúzik, a 42. sz. otthon tanulói. Barátként válnak el egymástól. A művész arcán és a fiúkén is elégedett mosoly. Vajon melyiküknek volt nagyobb élmény ez a találkozás? A művésznek vagy a tanulóknak? Mindenkinek.

R.

felmérést végeztem az iskolában. Százharmincegy tanuló közül száztizennégy a járás területéről, pontosan harmincöt községből jár az iskolába. 10 km távolságról huszonnégyen, 20—30 km távolságról hatvanan, 30 km-nél nagyobb távolságról harmincan járnak be. A legkorábban kelők a hernádpartiak, fél négykor ébrednek, a többiek öt órakor. Délután hat-hét órára vannak otthon. Ezután tanulnak, szórakoznak.

Ez a statisztika nagyvonalakban az egész megyére vonatkozik. Ezerötszázhuszonkét tanulónak mintegy hetven százaléka bejáró, az iskolanapokon tehát tizenhárom-tizennégy órát vannak talpon, hogy a hat-hét órás tanulási kötelezettségüknek eleget tegyenek. Zsúfolt autóbuszon, döcögő vonaton és kerékpáron utaznak, „zsebből" étkeznek és álmosak. Az igazgató szavai szerint az a legközvetlenebb pedagógiai feladat, hogy ébren tartsák őket.

Elgondolkodtató a kép és mégis van valami nagyszerű benne, amit példának állíthatnánk a városi — sokszor kényelmes és hamar felháborodó — tanulóifjúság elé. Az eredmény a nagyszerű és tiszteletre méltó. Tanulmányi előmenetelük országos átlagon mozog. Nem liberalizmus következménye ez, hanem a tudásvágyé, az akaraté. Ezt tanúsítják a szakmunkás-vizsga bizottságok is. És még egy. Elvétve találni csak közöttük igazolatlan mulasztókat, fegyelmi vétség pedig évek óta nem fordul elő.

Nézem az én álmosszemű kis barátomat. Arcáról már lefutott az álom pirossága, társaival beszélget, nevetgél. Erősek, egészségesek — fiatalok.

Fizetésért?

Három fiókiskola igazgatójával beszélgettem két nap alatt Mezőkövesden, Szikszón és Szerencsen. Az egyik közülük nyugdíjas már, a másik kettő a helybeli általános iskola tanára. Nem fiatalok, több évtizedes pedagógus munka nyomja vállukat.

Mezőkövesd. Sápadt vékony ember. Politechnikát tanít az általánosban. Tíz éve viseli gondját a helyiipari iskolának, két órában tanít, nyolc osztályt igazgat, tíz óraadó tanár vezetője.

Szikszó. Aktatáskájában hordja az iskola iratait. Vajda Istvánnak hívják, hatvannyolc éves. Mosolygós arcú, kedves öregember. Három órát tanít, hetenként három teljes és egy fél napot tölt az iskolában.

Szerencs. Számtan-fizika szak tanár az általánosban. Fejből rolja az iskola adatait, a papí kat otthon tartja, nincs más hely az íróasztalának.

Távirati rövidséggel közöl csak az adatokat. Kurta szav rövid mondatok, nem derül ki belőlük, hogy a munka sokrétű, nehéz és az sem, hogy amit kapnak érte, a tiszteletdíj, igen szerény. De ezt tudják az igazgatók, sőt mi több hangoztatják is. Udvariasan, figyelemrekeltés céljából minden beszélgetés végén refrénként hangzik el: kevés a tiszteletdíj. Beszélnek róla, néha panaszkodnak is. De dolgoznak, elismerésre méltóan csinálják azt, amit tíz évvel ezelőtt vállaltak. Pedig a múlttal szemben ma több a munkájuk. A helyiipari tanulók mellett iskoláikban egyre nagyobb számban foglalnak helyet a MüM rendszerű képzésben részesülő tanulók.

Három igazgatóval beszéltem csak, de mind a százhét gondolatát tolmácsoltam. Nem követel egyik sem, de beszél róla és dolgozik. Hallgassuk meg őket és ha egy mód van rá, orvosoljuk a panaszukat.

Kőműves leszek

Véletlenül akadtam össze vele a szünetben. Kenyeret majszolt és hozzá, minden faláshoz egy-egy fehér szalonnadarabot terített a kenyérre. Tempósan mozgott a keze és az állkapcsa is. Néha felemelte tekintetét és végignézett az iskola udvarán. Megálltam mellette.

— Jó étvágyat!

— Köszönöm — dörmögte.

Megvártam, amíg lenyeli az utolsó falatot. Rövid tőmondatokat váltottunk egymással.

— Hányadikba jársz?

— Másodikba.

— Hogy érzed magad itt?

— Jól, egészen jól — tette hozzá rövid szünet után.

— Milyen szakmát tanulsz?

— Kőműves leszek.

— Jó szakma az?

— Hogy jó? De jó ám!

Olyan magabiztosan és olyan büszkén mondta ezt, mint aki nem tűr ellenvetést. Aztán tovább beszélgettünk, s lassan minden lényegest megtudtam róla. Szövetkezetben dolgozik, már kiskorától dédelgetett vágya vált valóra, amikor leszerződött.

— Egész nap a szabadban va-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

tett. ... öreg és beteg ... kőműves.

Nem mondott színes jelzőket, nagy szavakat és mégis olyan puhák és hajlékonyak darabosnak tűnő mondatai. A csengő az órára szólítja őt, köszön és elmegy. Utána nézek, és arra gondolok, boldog ez a fiú. És milyen boldog lesz még.

Néhány következtetés

A minisztérium szakcsoportjának munkatársai ezekben a hetekben, hónapokban a helyiipari fiókiskolákat járják. Felmérik a területet és utána egy tanulmányba sűrítik a tapasztalatokat, az adatok elemzését és értékelését. Anélkül azonban, hogy elébe vágnánk a végső következtetéseknek, néhány gondolatot felvetnénk e tárgyban.

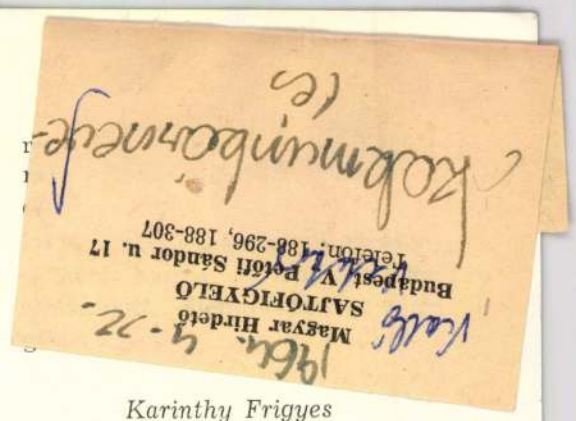
Kétségtelen — ezt a felmérés eddigi eredményei is dokumentálják —, a helyiipari tanulók fiókiskolában folyó képzése — elsősorban az oktatás tárgyi előfeltételeit tekintve — a szakmunkás nevelés perifériáján foglal helyet. Pedig ha a tanulók számát nézzük, indokolt lenne a velük való alaposabb, szervezettebb foglalkozás. Az elmúlt években történtek ugyan jó kezdeményezések (például a beszámoltató rendszerű oktatás megszervezése) a képzés eredményesebbé tétele érdekében, de korántsem tettünk meg mindent, ami erőnkből tellett volna. Kicsit magukra hagytuk ezeket az iskolákat, elkönyveltük problémáikat. Nem egy iskola igazgatója említette, hogy négy-öt évvel ezelőtt fordult meg náluk utoljára a minisztérium valamelyik képviselője.

A megyei szakfelügyelet ugyan viszonylag rendszeres, de nem elég. Hiányzik ezekből az iskolákból a szakoktatás egészére vonatkozó általános elvek érvényre jutása. A korszerű, az új betörését a mostoha előfeltételek akadályozzák, az oktatómunka tartalmi és módszerbeli színvonala pedig elmaradott. Pedig igen sok becsületes, lelkes ember munkálkodik ezen a területen és még több a tanulni vágyó fiatalok száma.

— h — y.

1021

Könyvekről



Szerb Antal

A KIRÁLYNÉ NYAKLÁNCA

Szerb Antal művének tárgya a francia forradalom előtt lezajlott híres, sőt hírhedt nyaklánc-perc — ez a kalandos történetnek is felfogható, de szimbolikusan is értelmezhető história. A szerző nem elvontan, nem komoly értekező modorban, hanem írói módszerének megfelelően, szellemes könnyedséggel, finom művészieséggel elemzi az eseményeket. A királyné nyaklánca leginkább talán „történeti esszé"-nek nevezhető; Szerb Antad e könyvében a forradalom előtti évek és az utolsó felvonását élő francia arisztokrácia jellemzésével, az események hátterében meghúzódó indítékok analízisével foglalkozik.

Kosztolányi Dezső

ÉDES ANNA

Kosztolányi legérettebb, legteljesebb epikai alkotása az Édes Anna. Az 1925-ről 1926-ra forduló télen fogant meg benne a regényt életre hívó ötlet. *„Egy novellatéma jutott az eszembe* — mondta a felesége. — *Egy tökéletes cselédlány, aki végül is meggyilkolja a gazdáit."* Kosztolányinak megtetszett az ötlet. Nyomban feljegyezte, és másnap hozzáfogott a megírásához.

S megírta, a tervezett novella helyett, nagy emberi számvetését, az Édes Anná-t, legpolitikusabb regényét, amelyben végleg elfordul az úri, ellenforradalmi Magyarország embertelen társadalmi rendjétől, leleplezi jelszavait s a mögülük elővicsorgó farkaserkölcsöt. Bűnbánat és szégyen, dac és undor íratta vele ezt a regényt: ha a forradalmi igazságot soha nem is tudta sem felfogni, sem kimondani, de azt kimondta az Édes Anná-val, hogy semmi köze a nép megnyomorítóihoz, és egész szíve a megnyomorítottaké.

Karel Capek

ELBESZÉLÉSEK

Čapek a legkényesebb műfaj klasszikusa. Rövid prózát — elbeszélést, karcolatot, szatírát — kevesen írtak olyan szinten, olyan telítettséggel s olyan távlati összefüggésekben, mint ő. Kevés modern írónak adatott meg, hogy öthat oldalon annyi mindent mondjon el az életről, az emberről, a népről s a társadalomról, mint amennyit ő varázsolt elő hol az egyik „zsebből", hol a másikból.

Kötetünk a világhírű író elbeszéléseinek legjavát tartalmazza. Szerepel továbbá válogatásunkban *Az első csapat* című bányásztörténet, amely a nemes célokért vállalt hősiességet jeleníti meg, és — először magyar fordításban — a *Foltýn zeneszerző élete és munkássága* című írása, Čapek utolsó műve, amely egy olyan ember sorsát beszéli el, aki magát bonyolultnak képzelte, holott nem volt az.

Babits Mihály

A GÓLYAKALIFA

(Helikon)

Babits 1913-ban írta ezt a lélekrajzi regényét, amely ma is éppen olyan megrázó, lebilincselő és a szó igazi értelmében modern olvasmány, mint első megjelenésének évében volt. A kötetet *Kass János* illusztrálta.

Faulkner, Villiam

SÍRGYALÁZÓK

(Magvető)

A *Nobel-díjas* író regénye úgy kezdődik, mint valami detektívregény. Ám a titokzatos gyilkosság, az éjszakai sírásás és a rém-

Karinthy Frigyes

CAPILLÁRIA

A XVIII. században *Swift* mesteri tollából megszületett nevezetes seborvos, *Gulliver*, új életre kelt Karinthy Frigyes *Utazás Faremidóba és Capillária* című könyveiben. A hatodik utazás csodálatos és misztikus tenger alatti világába, a nők országába vezeti az olvasót.

Martin du Gard, Roger

EGY LÉLEK TÖRTÉNET

(Európa)

Martin du Gard első jelentős műve az Egy lélek története. Egy francia humanista, szabadgondolkodó lelki vívódását elemzi a vallásos meggyőződés, a hit és a társadalmi haladást szolgáló eszmék között. Az Egy lélek története *Hevesi András* fordításában jelenik meg.

Sándor Kálmán

SZÉGYENFA

(Szépirodalmi)

A nemrég elhúnyt kommunista író regényének cselekménye a *Tanácsköztársaság* bukását követő szakszervezeti kormány napjaiban játszódik. Széles társadalmi képet fest a korról, bemutatja az ellenforradalmi erők terrorját, a kommunisták és a kisemberek harcát a fehérterror ellen.

Zola, Emile

HÁROM VÁROS I—III.

(Európa)

Zola Három város című ciklusának kötetei egyidőben jelennek meg. A ciklus az egyház hatalmát, félelmetes hierarchiáját ábrázolja három különböző korban és környezetben: *Lourdes, 1894; Róma, 1896; Párizs, 1858.* Zola művét *Csatlós János* fordította.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Szakmunkásnevelés

1961. VI. 22.

Kalló Viktor

1021

Hátsó borítón: *Kalló Viktor* szobrászművész Köztársaság téri emlékművének vázlata

1964 • Á

ÁRA 2 FORINT

1021

Emlékmű a Béke téren

Április elsején, szerdán délután leplezték le kerületünkben a Béke és Barátság emlékművet. A Béke téren felállított szoborkompozíciót felszabadulásunk 20. évfordulójára készítette Kallós Viktor szobrászművész és Skoda János építőművész.

Az ünnepségen — melyen megjelent Gáspár Sándor, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Budapesti Pártbizottság első titkára, valamint a budapesti szovjet nagykövetség és a hazánkban ideiglenesen állomásozó szovjet csapatok parancsnokságának képviselői — Kónyi Gyula, a kerületi pártbizottság első titkára mondott ünnepi beszédet.

Az emlékművet Kisléghy Imre, a XIII. kerületi Tanács elnöke vette át, majd a kerület mozgalmi szervezeteinek, gyárainak képviselői helyezték el koszorúikat az új szobor lábazatánál.

és Virág Edet.

A díszünnepség
nek tagjai voltak:
Imre, Lukácsi Be
Ferenc, Fritsche K
dei Ferenc, Sárkö
né, Bárányos
Hampl Rezső, Szi
és Bajka Sándor.

Fritsche Károlyna
szakszervezeti bizo
kárának bevezető
után Ónodi Ferenc,
MSZMP titkára m
hepi beszédet.

Vázolta azokat a
reket, amelyek megelőzték
az 1945-ös dicső felszabadu-

gárdája szilárdan és következetesen kitartott. Gyárunk

Kamó Vilmor
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 ÁPR 9.
TURBINA

1021

Felavatták a „Béke és barátság" emlékművet Angyalföldön

Az elmúlt héten leplezték le a „Béke és barátság" emlékművet a XIII. kerületi Béke téren, a hazánk felszabadulása 20. évfordulójának tiszteletére rendezett — központi kerületi felszabadulási ünnepségen. — A szobor Kalló Viktor szobrászművész és Skoda Lajos építőművész alkotása.

Az ünnepségen megjelent Gáspár Sándor, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Budapesti Pártbizottság első titkára is, valamint a budapesti szovjet nagykövetség, és a hazánkban ideiglenesen állomásozó szovjet csapatok parancsnokságának képviselői.

Az avatás alkalmából — az újonnan parkosított teret — több ezer dolgozó népesítette be, angyalföldi üzemek, gyárak és hivatalokból, de képviseltették magukat a kerület diákjai is.

Az ünnepi beszédet Kónyi Gyula, a kerületi pártbizottság első titkára mondotta el, majd leleplezték, utána pedig megkoszorúzták az emlékművet.

tehát
bereket
k már
a isme-
marxis-
egfelelő
el ren-

az 19
zalék
megt
A
na o
val

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
1965 APR -8
MÁVAUT

ERNY ÉS DR. OLAF GROEHLER:

SZ ÉV TÖRTÉNET

V.

„Karácsonyfák" Németország felett

akosság bombá

ЛИКУЮЩАЯ СТОЛИЦА

Венгерская столица — во власти весны. Залитые солнцем громады домов на проспекте Дьёрдя Дожда, на площади Героев, здание Восточного вокзала, аэропорт Ферихедь расцвечены красными и красно - бело - зелеными полотнищами. Повсюду плакаты с цифрой «20». 4 апреля страна вступает в третье десятилетие свободной жизни.

Сегодня с утра в Будапешт начали съезжаться правительственные делегации социалистических стран, бойцы которых вместе с воинами Советской Армии проливали кровь за освобождение венгерского народа.— Болгарии, Румынии, Чехословакии, Югославии.

В 11 часов на Восточном вокзале встретили «золотой поезд», с которым по приглашению Общества венгеро-советской дружбы в Будапешт прибыло свыше ста советских ветеранов, в том числе 23 Героя Советского Союза, отличившиеся в боях за освобождение Венгрии.

На коротком митинге у Восточного вокзала гостей тепло приветствовал министр обороны ВНР генерал-полковник Ценеге.

Утром мы побывали в особняке Общества венгеро-советской дружбы на аллее Горького.

— Наше общество всего на три месяца моложе освобождения,— рассказал секретарь по пропаганде товарищ Ласло Киш.— В июне мы тоже отметим 20-летие. Накануне юбилея мы открываем во всех областных центрах и столице выставки о Советском Союзе. Вчера состоялось награждение почетным знаком общества группы офицеров и генералов Южной группы советских войск во главе с командующим генерал-полковником К. И. Проваловым. Награжденные советские офицеры активно содействуют обществу в пропаганде достижений советского народа, в ознакомлении советских воинов с Венгрией и ее народом.

В два часа дня по среднеевропейскому времени на центральной площади рабочего района Будапешта Андьялфёльда состоялось открытие монумента «Мир и дружба». Надпись на монументе, сделанная на венгерском и русском языках, гласит: «Вечная слава советским героям, погибшим за свободу и независимость Советского Союза, за освобождение венгерского народа». Автор впечатляющей композиции молодой скульптор Виктор Кало сказал нам: «Этой работой я старался выполнить свой моральный долг художника-коммуниста».

Во второй половине дня центр праздничных событий переместится в аэропорт Ферихедь. Будапештцы с радостным чувством ожидают прибытия советской партийно-правительственной делегации, возглавляемой товарищем А. И. Микояном.

Н. НОВИКОВ,
Б. РОДИОНОВ,
спец. корр. «Известий».

БУДАПЕШТ, 1 апреля. **(По телефону).**

IZVESZTVIJA
1965 APR.-2
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Штаты не возражали ...
зыва ко...
нию, ес...
шинство...
ся, одна...
митет 18...

...л это заяв...
ответ на...
рокоммен...
етского...
половин...
разоруж...

...АЯ

ЛЬЕТСЯ кр...
новцы в ...
ву над неграми...
чивается тольк...
которые мы во...
ла «Эвергрин ...
ция избивает ...
в районе Гар...
беззаконие и ...
обычное явлен...
ся своей терпи...
негритянских ...
находятся они...
ступление, кот...

20 апреля п...
Хэмм были ар...
лой женщины, ...
не видели. В...
негритянских ...
Крейга, Уолте...
шему из них ...

В тюрьме ...
добиваясь при...
ве связкой кл...
недели в карц...
убьют. По сло...
вратилось в ...
области живот...
ная стража за...

Дата суда н...
сих пор не наз...
выбрать адвока...
риканских юри...
предложили сво...

СОБЫТИЯ И ВРЕМЯ

БУРЛЯЩИЙ БАХРЕЙН

В ПЕРСИДСКОМ заливе раскинулись...

ПРОВАЛ военной интервенции США в Южном Вьетнаме стал беспощадным фактом. Американской ...

БЕ...

1970 AUG 9

1021

Szobrain az ember belső világa él

Lenin-szobrot készít Békéscsabának Kalló Viktor szobrászművész

Kalló Viktor

A szobrászművészet sokáig nem volt valami kedvesen látott vendég Békés megye központjában, Békéscsabán. Az egy Kossuth-szobron kívül két portré, Kulich Gyuláé és Munkácsy Mihályé díszítette évekig a várost, később elkészült Kalló Viktor szobrászművész erőt sugárzó 1919-es emlékalakja, és bronzba öntve hirdeti a Tanácsköztársaság dicső napjait az állomás előtti téren.

Tavaly történt, hogy Mladonyiczky Béla szobrászművész, az új gimnázium tanára elhatározta, Alföld címmel kőbe farag egy szimbólikus nőalakot, és a városnak ajándékozza. Egyetlen kérése volt, hogy a követ a város vegye meg, a többi az ő dolga. Így is lett, a szobor elkészült, a zsűri jóváhagyta és hamarosan felállítják. November 7-én pedig Lenin-szobrot avat a város. Valami elkezdődött, Békéscsaba szebb, városiasabb akar lenni, és ehhez a szobrok, a művészet úgy hozzá tartozik, mint a kenyérhez a só.

Az új szobor, a Lenin-szobor alkotója szintén Kalló Viktor. Angyalföldi műtermében született meg a mű, melynek külön története van.

Meséli, hogy régóta, talán hat esztendeje foglalkoztatja Leninnek, a kor nagy gondolkodójának, forradalmárának emberi arca. Nagyanyja, aki sokáig nevelte, gyermekkorában Leninről mesélt neki igaz történeteket. Mert a nagymama orosz asszony volt, Bakuból jött magyar hadifogoly férjével a Dunántúlra, ahol a művész is született.

1905. Lenin, ha Bakuba érkezett, a nagymama bátyjánál is járt, aki harcostársa volt. A fiatal lány akkor még nem tudta, ki az a különös férfi, aki rendszeresen felkeresi a házat, ahol laktak. De az arcára, mosolyára, mozdulataira emlékezett. Évtizedek telnek el, és az unoka, Viktor a nagymamától hall először Leninről. 1959-ben jár először Moszkvában és —,

A művész békéscsabai 19-es szobra.

mert a nagymama is a lelkére kötötte —, meglátogatja Lenint, a mauzóleumban.

Akkor már művész, sok sikeres alkotása áll az ország különböző városaiban. Elhatározza, hogy megmintázza Lenint. Nem rendelésre, csak önmaga kedvére. Fej-szobor készült. Emberi, őszinte. A Nemzeti Galériában őrzik. Aztán egy kis álló, 60 centiméter magas bronzszobrocska. A következő Lenin-szobrot a hajógyári KISZ-esek kérték, örömmel készítette el és adta nekik. A negyedik életnagyságú, álló figura, ez sem megrendelésre, gipszbe öntve, a műtermében található. Amikor ezt a szobrot mintázta, kisfilmet készített róla Kolonits Ilona, a Dokumentum Filmgyár rendezője. Az újabb alkotás dombormű a tatabányai pártház homlokzatát díszíti és a hatodik, az lesz a békéscsabai. Minden eddigi Lenin-szobrának szintézisét szeretné megalkotni ebben.

Bormúzeum

Badacsony másik nevezetessége. Inkább reprezentatív vendéglátó-egység, mint múzeum. De a borok jók, s nem is hatásalanok... célszerű tehát a múzeumlátogató körút végére hagyni.

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

sőben

munkái és a múzeum tárlatainak igényessége.

A múzeum anyagához tartozik — ha formailag nem is, tartalmilag feltétlenül — az apátság, az altemplom és közeli miniatür skanzen.

Irodalmi múzeumok

József Attila Múzeum, Balatonszárszó — szegényes, jellegtelen anyag.

Jókai Múzeum, Balatonfüred — az író egykori villájában bemutatja Jókai és Laborfalvy Róza emléktárgyait, korabeli festményeket, színlapokat, rengeteg Jókai-regényt. Jó múzeum. Szegedy Róza-ház, Badacsony — Kisfaludy Sándor alakját és korát idézi a múzeum. Ugyanolyan színvonalasan, mint Füred Jókai-kiállítása és egy „többlettel" ...ez pedig a páratlan kilá-

Szo

Veres Erzsébet felvétele

jelző készülék

cső, amely körülveszi a mellkast, jelezte a lélegzés ritmusában bekövetkező változásokat.

A feltalálók elgondolása az volt, hogy ha az az ember, akinek testére a készülék jelzőműszereit ráerősítik,

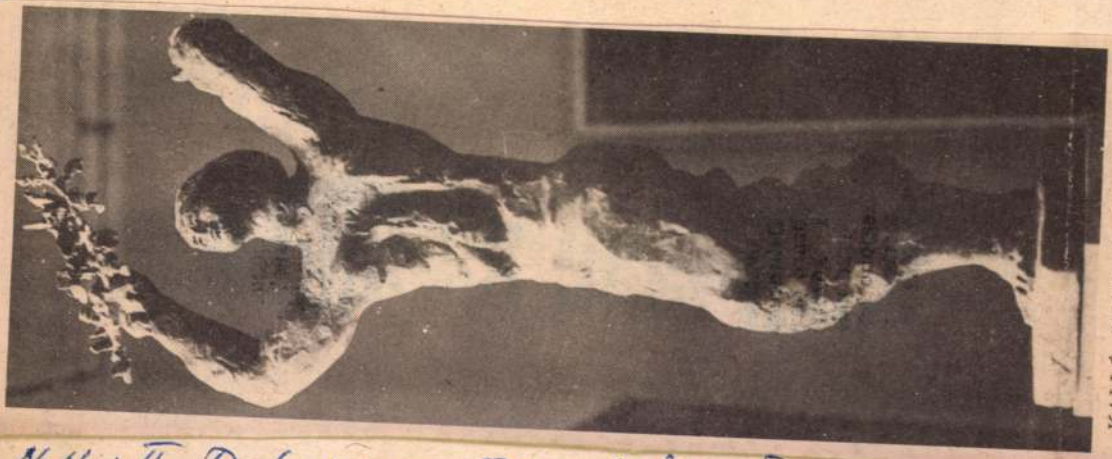
nem mond igazat,

zgalmi állapotba kerül, tehát szervezetének érezhető és mérhető fizikai reakciói elárulják

Ma az Egyesült Államokban a készülékkel sok helyütt már nemcsak azt vizsgálják, aki valamilyen állást szeretne kapni, hanem azt is, aki a munkahelyét meg akarja tartani. A vállalatok munkásai és alkalmazottai ilyen kérdésekre kötelesek válaszolni:

„Rokonszervez-e a szakszervezetekkel?", „Tagja-e a Színesbőrüek Haladásáért Küzdő Szövetségnek? " Nem titkol-e el valamilyen tényt önmagáról?" „Nem tartozik-e pénzzel valakinek?" s

Kalló Viktor



KALLÓ VIKTOR: FELSZABADULÁS

N.N.: II. Debreceni Orsz. Nyár. Tárlat
Hajdú Bihari Napló 1970 VII. 26

1965 APR 2
1021

Felavatták az angyalföldi „Béke és barátság" emlékművet

Csütörtök délután *Angyalföldön*, a Béke téren rendezték meg a felszabadulás évfordulója kerületi központi ünnepségét. Az újonnan parkosított téren — a XIII. kerületi Tanács székháza mellett — állították fel a „Béke és barátság" emlékművet, *Kalló Viktor* szobrászművész és *Skoda Lajos* építőművész alkotását.

Az ünnepségen megjelent *Gáspár Sándor*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Budapesti Pártbizottság első titkára is. Ott voltak a budapesti szovjet nagykövetség, valamint a hazánkban ideiglenesen állomásozó szovjet csapatok parancsoksága képviselői. Az ünnepségen az angyalföldi gyárak, üzemek, hivatalok több ezer dolgozója, a diákok százai vettek részt.

Kónyi Gyula a kerületi pártbizottság első titkára mondott ünnepi beszédet, majd leleplezték, utána pedig megkoszorúzták az emlékművet.

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

A KOSSUTH R

HÉTFŐ — ÁPRILIS 5.

KOSSUTH RÁDIÓ

8.15: Zenés játékokból. — 9.00: Népművelők figyelmébe. Riport. — 9.15: A hét zeneszerzője: Brahms. — 10.10: Az óvodások műsora. — 10.30: Népi zene. — 11.00: Így írunk mi! Az Ifjúsági Rádió pályázatának díjkiosztó ünnepsége. — 12.10: Mindenki kedvére! — 14.10: Könnyű dallamok. — 15.05: Válaszolunk hallgatóinknak. — 15.20: A Léner Vonósnégyes játszik. — 16.10: A Csinn-Bumm cirkusz. A Gyermekrádió műsora. — 16.55: Könyvről könyvre. — 17.05: Ötórai tea. — 18.20: Világhírű karmesterek a Rádiózenekar élén. — 19.40: Magyar nóták. — 20.25: Liliom. Rádiójáték Molnár Ferenc művéből. — 22.15: Verbunkosok, magyar nóták. — 22.50: Holnapi horoszkóp. — 23.00: Operarészletek. — 0.10: Filmzene.

PETŐFI RÁDIÓ

8.00—10.58: Azonos a Kossuth rádió műsorával. — 14.00: Kórusmű. — 14.25: Operarészletek. — 15.05: Népdalcsokor. — 15.40: A történelem elején. Fekete Gyula írása. II. rész. — 16.00: Zenekari muzsika. — 17.05: Lányok, asszonyok . . . — 17.35: Hangverseny a stúdióban. — 18.05: Édes anyanyelvünk. — 18.10: Decsényi János dalaiból. — 18.20: Kígyóméreg. Vaszilij Suskin elbeszélése. — 18.40: Fúvószene. — 19.05: Bemutatjuk a Belorusz Népi Együttest. — 19.50: Operaházak krónikái. — 20.40: Egy békerendszer bölcsőjénél. — 21.05: Magyar költők, magyar dalok. — 21.20: Táncdalok. — 22.15: A hét zeneszerzője: Brahms.

URH-RÁDIÓ

18.30: Hírek. — 18.40: Verditenoráriák. — 19.10: Tánczene. 20.00: Brahms-művek. — 22.00: Operettrészletek. — 22.30: Hírek.

KEDD — ÁPRILIS 6.

KOSSUTH RÁDIÓ

8.15: Könnyűzene. — 8.36: A hallei kirurgus. Rádiójáték. — 10.10: Barokk muzsika. — 11.00: Fegya és Danilka. Rádiójáték gyermekeknek. — 11.40: Magyar szerzők kórusai. — 12.15: Tánczenei koktél. — 13.00: Hölgyválasz. Palotai Boris elbeszélése. — 13.14: Részletek rarészletek. — 14.25: Népi zenekarok, kórusok. — 15.05: Adzsessz kedvelőinek. — 15.25: Hajókémény a tengeren. Előadás. — 15.40: Zenekari muzsika. — 17.10: Bartók Béla és a franciák. Fodor Ilona levele. — 17.35: Operettrészletek. — 18.20: Rádióegyetem. — 18.50: Táncdalok. — 19.05: Népdalok és

1021

Vasárnap, 1965. január 10.

Ünnepi program a főváros felszabadulásának évfordulóján

A főváros felszabadulásának 20. évfordulója tiszteletére változatos ünnepi programot készítenek elő. A város felszabadulásának évfordulóján, február 13-án az Újvárosháza nagytermében *a fővárosi tanács ünnepi megemlékezést tart.* Az ünnepségen szovjet küldöttség is részt vesz, amelynek tagjai a főváros felszabadításáért harcoltak.

A kultúrintézmények is ünnepi programmal készülnek az évfordulóra. A színházak és mozik a felszabadulással, illetve a magyar nép megváltozott életével foglalkozó régi és új színdarabokat, filmeket tűznek műsorukra. A fővárosi Szabó Ervin Könyvtár központjában »*A mi hazánk*« címmel színes fotókból és irodalmi művekből rendeznek kiállítást. Az ifjúsági szervezetek, a KISZ és az Úttörő Szövetség találkozókat, élménybeszámolókat rendez, amelyekre az újjáépítésben kitűnt dolgozókat, a munkásmozgalom és az ellenállási harcok veteránjait is meghívják.

Az évforduló alkalmából több *új felszabadulási emlékművet avatnak a fővárosban.* Angyalföldön leleplezik a *Béke és Barátság emlékművét, Kaló* Viktor szobrászművész magyar munkást és szovjet harcost ábrázoló kompozícióját. Pesterzsébeten is monumentális emlékművet állítanak fel, *Wilt* Tibor és *Jánosy* György alkotását.

I K A

— **Befagyott a Balaton nagy része.** A somogyi oldalon a jég vastagsága eléri a 4—5 centimétert. Hosszú idő óta nem volt példa arra, hogy ilyen későn álljon be a jég. A tó középső részein még most is látni nagyobb nyíltvíz-foltokat.

— **Csomagolástechnikai igazgatóság** alakult a Szovjetunió Népgazdasági Tanácsa keretében. Az igazgatóság az áruk tartós, ízléses és reklámcélokra is megfelelő csomagolását tűzte ki feladatául, elsősorban a műanyagok lehetőségeinek kihasználásával.

— **A MÁV** ez év tartamára újabb ötven pályaudvaron bevezette a darabáru küldemények kötelező házhoz fuvarozását. Ezek között van Budapest Nyugati-pályaudvar és a Budapest—Soroksári úti állomás is.

[illegible]

[illegible] üzem 200 000 légköbméteres ammóniákgyárát az idén tovább fejlesztik és a csarnokban megkezdik a negyedik óriás-kompresszor szerelését.

— **Szobrot emelnek** Egerben Markhot Ferencnek, a VXIII. század kiváló orvostudósának, akinek elgondolásai és tervei alapján Egerben nyílt meg Magyarország első egyetemi jellegű orvosképző iskolája. Markhot Ferencről nemrég utcát neveztek el Egerben, s itt állítják majd fel a tudós mellszobrát, amelynek elkészítésével Király Róbert egri szobrászművészt bízták meg.

— **Az audio-vizuális segédeszközök** a felnőttek oktatásában című négynapos konferencia a TIT rendezésében szombaton véget ért.

— *SZIRTI SAST FOGOTT* [illegible] határában. *Kósa*

MAGYAR NEMZET
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
SAJTÓFIGYELŐ
Magyar Hirdető

1965 MÁR 25
1021

Április 1-én

Angyalföldön felavatják a béke és szabadság emlékművet

Angyalföldön április 1-én délután leplezik le a bronzból készült Béke és szabadság emlékművet, Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását a XIII. kerületi Tanács székháza melletti új parkban. A park létrehozását 8000 angyalföldi lakos segítette mintegy 200 000 forint értékű társadalmi munkával. Az avatóünnepségen Kónyi Gyula, a XIII. kerületi Pártbizottság első titkára mond beszédet.

Április 3-án, az ünnep előestéjén a kerületi fotókörök pályázatára beküldött legszebb felvételekből kiállítás nyílik a Váci úti Csepel Teherautójavító Vállalat művelődési termében. Itt adják át a legjobb fotókörnek a Vadas Ernő vándorserleget, a Hazafias Népfront-bizottság pedig a legszebb fényképek készítőit egyéni díjakkal jutalmazza.

Ugyancsak április 3-án nyitják meg az Elzett Vasárugyár művelődési termében az angyalföldi üzemek bélyegszakköreinek és egyéni gyűjtőinek kiállítását. (MTI)

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYNÖKSÉG
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-302

ESTI HÍRLAP

rápiája

Nenniék állásfog

biakban hangsúlyozza, hogy **Olaszországnak el kell határolnia magát a délkelet-ázsiai eseményektől,**

és vissza kell utasítania az

elítélte „*a ter ror terápiáját*", amelyet a Egyesült Államok alkalmaz *De Martino*, a párt főtitkár pedig bejelentette, hogy

a szocialista képviselők a parlamentben interpellációkban is kifejezésre juttatják majd a szocialisták álláspontját,

és követeléseit.

Interpellációt jelentettek be az *Olasz Kommunista Párt* és a *Proletár Egység Olasz Szocialista Pártjának* képviselői is.

A Nenni-féle szocialisták állásfoglalása politikai körökben nagy port vert fel, hiszen

Nenni miniszterelnök-helyettes és több miniszter személyében a szocialisták részt vállaltak a kormányban.

Az atlanti politika olaszo

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

NÉPSZABADSÁG

1965 MÁR 26

— Az angyalföldi Béke és Szabadság Emlékművet, Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását, április 1-én leplezik le a kerületi tanács székháza melletti új parkban.

1021

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

NÉPSZAVA

1965 ÁPR 21

1021

Felszabadulási ünnepségek

Felavatták a Béke és Barátság emlékművet

Csütörtökön már országszerte megkezdődtek a hazánk felszabadulásának 20. évfordulójára rendezett ünnepségek. *Ünnepi gyűléseken* vettek részt Budapest több nagyüzemének dolgozói, ahol társadalmi életünk neves személyiségei emlékeztek meg a felszabadulás évfordulójáról és méltatták az elmúlt két évtized eredményeit. Számos iskolában, művelődési házban jubileumi kiállítások nyíltak.

Angyalföldön, az újonnan parkosított Béke téren felavatták a Béke és Barátság emlékművet. Az ünnepségen megjelent *Gáspár Sándor*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a budapesti pártbizottság első titkára és a szovjet nagykövetség, valamint a hazánkban ideiglenesen állomásozó szovjet csapatok parancsnoksága képviselői.

Az emlékmű, amely *Kalló Viktor* Munkácsy-díjas szobrászművész és *Skoda Lajos* építőművész alkotása, a szovjet és a magyar nép testvériségét, barátságát szimbolizálja. A kétalakos bronzkompozíció vasbeton talapzaton áll, mögötte zászlószerűen megformált monumentális architektúra helyezkedik el, magassága öt, szélessége 14 méter. Az emlékművet körülvevő területet a környékbeli gyárak, üzemek dolgozói, ifjúmunkások, úttörők — társadalmi munkában — parkká alakították, a sétányok mentén virágokat ültettek. *(MTI)*

VA

JA

65. ÁPRILIS 2, PÉNTEK

láv párt-
hazánkba

o Zsivkov
elegációkat
k küldöttség
re

kedveskedett a vendégeknek.

Az ünnepélyes fogadtatás a díszőrség díszmenetével zárult, majd a bolgár vendégek magyar közéleti vezetők társaságában gépkocsikba ültek s rendőri díszmotorosok kíséretében szállásukra hajtattak. Délután a küldöttség meglátogatta az Ikarus-gyárat.

*

A jugoszláv küldöttség vezetője *Aleksandar Rankovics*, a Jugoszláv Szocialista Szövetségi Köztársaság alelnöke, a Jugoszláv Kommunisták Szövetsége Központi Bizottsága Végrehajtó Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára; tagjai: *Kosta Nadj* vezérezredes, *Nikola Sekulic*, a szövetségi szkupstina közoktatási és művelődésügyi tanácsának elnöke, a JKSZ Központi Bizottságának tagja és *dr. Dusan Csalics*, a Jugoszláv Szo-

1021

„Barátság kertje" a Béke téren

A felkészülést felszabadulásunk 20. évfordulójára a közös munka jellemzi. A budapesti kerületekben társadalmi szervek — a Népfront, a Nőszövetség, az MSZBT, az MHS és a Vöröskereszt — egymást segítve terveznek a pártbizottságok irányításával.

A *IV. kerületben* a 75 éves Újpesti Dalkar életéről rendeznek kiállítást, májusban könyv- és bélyegkiállítás szerepel a műsorban.

A *XIII. kerületben* a költészet napját felszabadulásunk jegyében rendezik meg a kerület nyolcvan írója, költője közreműködésével. A régi és az új ellentétét tükrözi az *áprilisi fotókiállítás*, amelyre a kerületből bárki elküldheti pályamunkáját. Az évforduló tiszteletére avatják majd fel a *Béke téri új emlékművet* is — Kalló Viktor műve —, és a társadalmi munkában rendbehozott teret baráti országokból hozott növényekkel »barátság kertté« akarják varázsolni.

Zuglóban szintén kiállításokkal készülnek az évfordulóra. A kerület fejlődését szemléltetik majd a képek, a 22 általános iskola küldöttei pedig — együttesen most először — rajzaikkal lépnek nagyközönség elé. A kerület képzőművészei húsz év legjobb munkáit állítják ki áprilisban a Danuvia kultúrotthonban.

(tóth)

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
NEPSZAVA
1965 MAR 9

nk 20. évfordulója tiszteletére

zok és acélárugyártók rmelési eredményekért

én elsősorban a munka ter-
ső melékenységének fokozá-
ist sát, a bányafával és a rob-
lá- bantóanyaggal való foko-
o- zott takarékosságot ajánl-
iki lották fel.

ás- Az *Ella-aknán*, ahol
űz *Zöldi Gergely* frontfejtés-
át. sen dolgozó brigádja már
et- *hetedszer* lett a büszke
na cím birtokosa, *műszakon-*
go- *ként csaknem fél mázsá-*
ott *val több szenet termelnek*
tt *a vájárok.* Ezzel munka-
teljesítményüket 7 száza-
lékkal növelik.

1021 Viktor Kalló

CATERING FOR ARTISTS

When people talk of the Foundation, they mean the Arts Foundation of the Hungarian People's Republic. It was founded in 1968 when the Literary, Fine Arts and Musical Foundations formed in the fifties were combined, and its aim is to promote creative activity throughout the arts. As an example, we give an account of what the Foundation is doing in the field of fine arts.

A free and easy life, a studio in the attic, dreams of solving the problems of the world, scantily clad models,—the public still retains a somewhat Bohemian image of painters and sculptors. Most people only see their works, statues in public places, paintings in exhibitions; they know little about artists themselves, the way they work, and the problems they have to surmount.

The artist holds a unique position in society. He is a free-lance, so he does not have a regular work-place like other citizens. Officially he is employed by the Arts Foundation of the Hungarian People's Republic. However, the Foundation is not a place of work in the normal sense.

At present about 3,000 artists and industrial designers belong to the Foundation, although this does not imply that 3,000 painters, sculptors, graphic designers and other artists in Hungary work full-time on artistic activity. Many of them do not even make their living by it; they have jobs as poster designers, stage designers or, more often, as art teachers in schools.

The Foundation's relations with its members are not just formal, for it provides them with sponsorship. Before an artist begins a work, he needs materials and tools. For these the Foundation allows a total of about 500,000 forints a month in advances. Talented beginners receive grants of between 600 and 1,500 forints a month. The Foundation, like other employers, pays their members' social security, gives them family allowance, sick benefit and retirement payments which in the case of some members amount to a full pension.

Sales to the public are increasing all the time, and it is through a division of the Foundation called *Képcsarnok* (Art Dealers) that artistic work is sold. The division has seven showrooms in Budapest and eighteen elsewhere in the country, amounting to a considerable turnover: last year they sold 14 million forints worth of small sculpture, 11 million forints worth of drawings, and 42 million forints worth of paintings.

Besides the artist's fee the price of a work of arts includes a dealer's commission, and the Foundation also gets part of the proceeds, which it uses to support the artists. The many million forints that come in from art sales are divided among a great number of artists. For example the paintings sold for 42 million forints were by about 800 different painters and each received on average between 40,000 and 45,000 forints during the year.

Orders from the Department of Fine and Applied Arts *(Lektorátus)*, are another source of income for artists. The Department buys around 500 works such as statues, monuments and decorations for public buildings each year, produced by three or four hundred different artists, each of which receives one or two commissions a year.

Being the main art patron, the Department endeavours to provide opportunities to the greatest possible number of talented artists. About ten or fifteen artists—among them four or five younger ones—are usually invited to enter for the larger competitions. Those invited get an initial fee of several thousand forints, and then another sum of money when they submit their designs, regardless of whether their design is finally accepted or not.

There are relatively few competitions, but the number of occasional commissions is high. The Department assigns the artist to carry out the commissions for statues which come in from various institutions and local authorities. This is done by the work-distribution committee which assesses which artists are able to meet the requirements, and by taking into account what other commissions they have received, they take care that there is a fair distribution among the artists.

The Department spends an annual 28 million forints on fine art; and last year, as a double bonus, the commissioners added an extra 20 million forints to this sum.

Before the Second World War, Budapest City Council built three artists' colonies complete with accommodation in Százados út, Lehel út and Kelenhegyi út, with a total of 54 studios. Most of these are still occupied by artists, but they are not sufficient in number. Many artists face the problem of having no suitable studio in which to work.

The chronic lack of studios will lessen to a certain degree. For the second time since the Liberation new studios will be built in Budapest—18 of them, costing 20 million forints. Their occupants will be chosen from a long list of applicants by the accommodation distribution committee of the Ministry of Culture.

Provincial towns have solved the problem of studios better. The artists' colonies at Szentendre, Hódmezővásárhely, Debrecen and Salgótarján have persuaded many gifted young artists to settle there by offering excellent facilities. Now their example is being followed by Békéscsaba, Miskolc, Eger and Kőszeg, where new studio flats satisfying all requirements are to be built.

Gábor Mészöly

The studio of Viktor Kalló, a contemporary sculptor

PHOTO: OTTO VAHL

Hungarian Review
1977 9
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

FIRST EVER UNIVERSAL PLASTIC MATERIAL TESTER Physicist Péter Hedvig of the Synthetic Material Research Institute of Budapest is the designer of a plastic tester, the first instrument of its kind in the world, which the Tetrahedron Company of San Diego (USA) are about to introduce on the local market. Normally the instrument operates at temperatures from −150 to +500° Centigrade but the range can be extended upward without modification practically infinitely, and downward to absolute zero (about −270° C). From the data that the instrument has furnished, the approximate length of time a plastic piece will last in practice or the way that it is going to change in structure, as it 'ages' under chemical or physical impacts can be assessed, indicating, for instance, the hardening process in lacquer, synthetic resin or foundry mixtures of sand and resin, etc. Indication, furthermore will be obtained occasionally as to the need for an alteration in the manufacturing process or for an ingredient to be added in order to improve the substance.

'RAG TRADE' Temaforg, the Hungarian Textile Trading Company, exports an average of 7,000 to 8,000 tons of off-cuts from the knitting and clothing industries a year, as well as 1,000 tons of processed rag. Main buyers are Italy, France and the Federal Republic of Germany. By 1980, Temaforg plans to increase its annual rag processing capacity to between three and four thousand tons.

SCIENCE FOR AGRICULTURE

Fulfilment of Hungary's ambitious plans for agriculture in 1977 will entail a great deal: a broader financial base, expansion of production capacity and accumulation of more substantial reserve stocks of produce, for example. But there is already a sound background of success in agricultural research on which to build.

Cross-breeding cattle for higher milk and beef yields, new plant hybrids such as HUNGAHIB, KA-HYB, and TETRA-S now widely employed on pig farms, improved mixed feeds and fodders, new strains of red pepper for spice-paprika production, new pea strains and maize hybrids: these are just some of the successes arising out of the 2,854 agricultural research projects undertaken between 1971 and 1975, which cost a total of 6,000 million forints and involved increasing the number of research workers engaged in agriculture from 1,400 to almost 2,200. Work on plant cultivation and related botanical studies made up a third of the projects, with horticulture, farm mechanization, livestock, soil science, farm administration, forestry and veterinary science also prominent.

FOOD-PROCESSING MACHINERY

Exports of Hungarian machinery for the food industry are handled by the Komplex enterprise, and not just machinery—complete technologies and equipment as well. A measure of their success is that they have $60 million of business in the pipeline and their exports are growing at a rate of 45 to 50 per cent per year.

Four complete preserving factories are already in production in Algeria, using equipment supplied by Komplex, and later this year a new Hungarian-built plant for grape and vegetable processing will begin production at Duhok in Iraq. Five other factories are under construction in Iraq which will use methods patented in Hungary to turn an annual 107,000 tons of dates into syrup, and three complete vegetable and fruit preserving plants have been ordered from Syria under a contract worth $4.5 million.

Other big contracts landed by Komplex include equipment for mechanized tomato harvesting for Syria, which performs automatically all the stages from picking to pulping, meat processing machinery for Mongolia, re-equipment of 13 abattoirs in the GDR, a complete $10 million abattoir to be built at Kano in Nigeria able to process not only sheep and cattle but camels as well, a $5 million contract for flour mills to Iraq, and the third of three flour mills supplied by Komplex to Algeria.

Machines filling cans with peas and French beans

DAIRY CATTLE

Hungary's total milk production is planned to reach 2,000 million litres this year—an increase of 40 million litres. Cattle account for some 12 per cent of farm production, and the government has brought in various measures in recent years which are designed to stimulate dairy and beef production; in 1976 individual cattle farmers were granted tax concessions, and state and co-operative farms have been empowered to assist smallholders by providing feedstuff at preferential prices. Under the current five-year plan 3,600 million forints will be invested in the dairy industry, 500 million forints more than between 1971 and 1975.

However, the main hopes are pinned on experiments begun in 1972 to improve the milk yield per cow by crossing the native Hungarian cattle with high-yield foreign breeds such as Holsteins and Frisians in controlled programmes over four or five generations. Already, partly as a result of improved breeding methods, total milk production on state farms showed an increase of 17 per cent in 1976, and yield per cow went up by 348 litres to 3,674 litres, compared with a national average of 2,600 litres. Selective breeding is also being applied to beef production, for which the native Hungarian cattle are more suited—their excellent fleshing qualities are expected to play an increasing role in agricultural exports.

At the end of 1976 the cattle population, at 1,880,000 head, was slightly down on the previous year, but the number of dairy cattle (766,000) showed a modest increase. By 1980 further growth is planned—11 per cent more dairy cattle should be yielding an average of 3,100 litres each per year, which means an increase of 22–24 per cent both on large state and co-operative farms and on smallholdings. To achieve this, feeding and grazing methods will be modernized, and under the government breeding programme further foreign breeding stock will be purchased. Already 15,000 pedigree heifers have been imported, mainly Holsteins from the Netherlands, and Hungarian pied cattle crossed with Holsteins and Frisians have produced offspring with an annual milk yield of 5,000 litres.

By 1980 consumption of dairy products is expected to go up, too. Hungarians should by then be drinking about 155 litres of milk each per year, instead of the present 135 litres, with butter consumption rising from 1.7 kg per year to 2.1 kg.

ORCHARDS AND VINEYARDS

Fresh planting under the current 5-year plan together with improved cultivation methods, all designed to increase yields per hectare from Hungary's orchards and vineyards, are expected by 1980 to result in a growth of the fruit yield by 33 per cent, the grape vintage by 21 per cent and the wine output by 18 per cent. The per capita annual consumption of all fruit is likewise expected to grow from 76 to 93 kilograms, and that of wine from 34 to between 38 and 40 litres a year.

Last year's apple crop, the most important product of Hungary's orchards, was 930,000 tons, which was sold on the home market, to the canning industry and to foreign buyers; there were 150,000 tons of plums, 117,000 tons of peaches, 65,000 tons of pears, 52,000 tons of apricots and 18,000 tons of sour cherries. 429,000 tons of fruit were sold abroad, of which 80 per cent went to the socialist countries, mostly to the Soviet Union. Apples comprised the bulk of the exports (399,000 tons).

Today's 163,000 hectares of orchard will be increased in the coming years. Up to 1980 a total of 35,000 hectares will be planted with fruit trees, mainly as replacements for exhausted stock.

Since the cultivation area will not grow to any great extent, the higher fruit yields must come from improved fertilizers and plant protection methods. Subsidies to fruit producers who undertake replanting came into force at the beginning of this year, to encourage them to provide a wider choice for the home market and larger quantities for export.

Though 15,000 hectares of vineyard will be planted, the total vineyard area will diminish by 8 per cent to 190,000 hectares. However average national yield per hectare is planned to increase from 3,880 kg to 5,200 kg by 1980. Widespread replacement of stocks in two historic regions (Tokaj-Hegyalja and Badacsony) will ensure that wine quality is maintained. By 1980 Hungary expects to be exporting an extra 1,850,000 tons of wine a year.

Kalló Viktor

A XXII. kerületben épülő óvoda előtti térségre *Kalló Viktor* szobrászművész krómacél térformát készít

Magyar Hirlap 1978-23-6

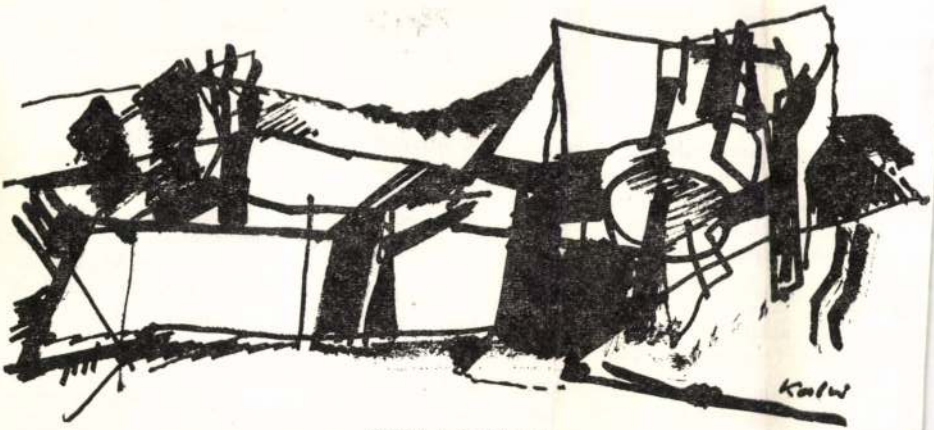
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-008, 337-748, 340-726
1980
1

BORSODI SZEMLE

Kalló László, festőművész

... multan, ha többen nem, de legalább ennyien lakják még e kedves Hernád menti tájat.

1021



Kalló László: Tanya

títást" [2] — állapította meg a kassai ell
mentárok gyakran láttak napvilágot 191

Az elkeseredést csak fokozta a ny
sajtó gyakran adott hangot a lakosság
ruha és a cipő hiányát kifogásolták az
rossz volt, s ez a téli hónapokban ige
reket. A Miskolczi Napló joggal bírálta
van szénbányákkal, ahonnan mégis le
legalább annyi szenet, amennyi elegen
gáltatástól ne kelljen a várost teljesen

Sok panaszt okoztak a rekvirálások is.
közepén hatósági közegek járták végig a magánlakásokat, s sok helyen elkoboz-
ták a „feleslegesnek" ítélt liszt- és zsírkészleteket. A rekvirálók sok túlkapást követtek el. Ezt bírálta a helyi sajtó is. „A rekvirálásoknál sok suttogó panaszt hallottunk kérlelhetetlenségről, embertelenségről, kegyetlenségről — állította meg az egyik jellemző kommentár. — Amikor a rekvirálást végzik, az se járjon se elkerülhető zaklatásával, se megalázásával a közönségnek. Nem kell minden ágy szalmazsákjában lisztet és nem kell minden padláson elrejtett terménykincseket sejteni . . ." [4].

A háborúba belefáradt embereknek nagy reménységet nyújtott az, hogy létezett már ekkor egy ország, amely határozottan és következetesen küzdött a békéért. A fiatal szovjet állam volt ez. A Nagy Októberi Szocialista Forrada-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1980 1

Kalló László,

BORSODI SZEMLE

festőművész

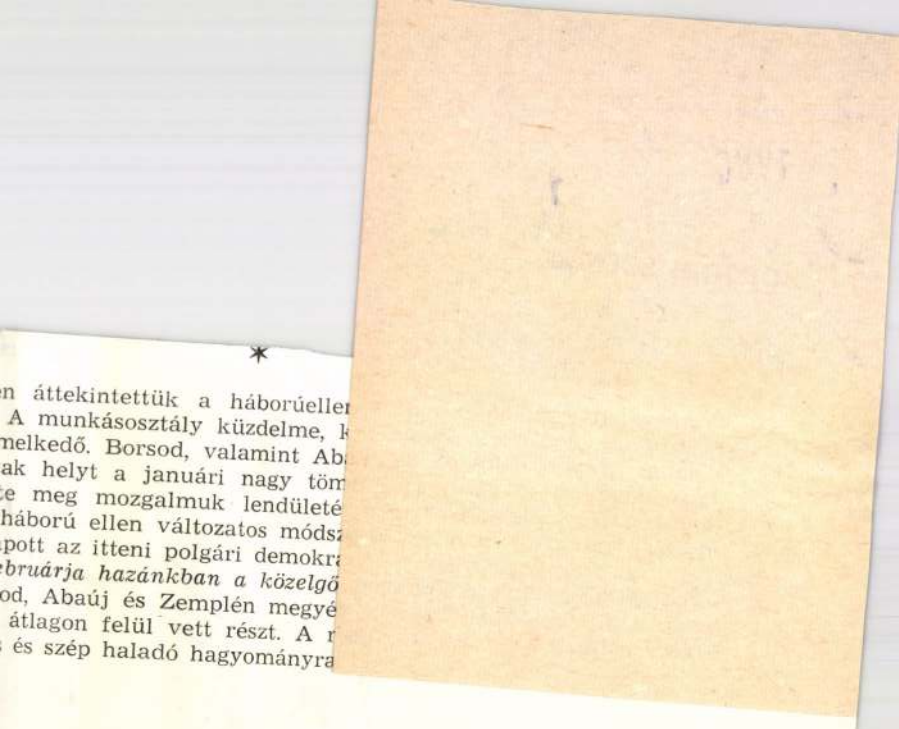
[38] ÚJ. 4

[61] U. Ö. 1918. február

[62] KU 1918. február 19.

1021

Kalló László: Vázlat



*

n áttekintettük a háborúelle
A munkásosztály küzdelme, k
melkedő. Borsod, valamint Ab
ak helyt a januári nagy tön
te meg mozgalmuk lendületé
háború ellen változatos módsz
pott az itteni polgári demokra
bruárja hazánkban a közelgő
od, Abaúj és Zemplén megyé
átlagon felül vett részt. A r
és szép haladó hagyományra

JEGYZETEK

zet Levéltára. I. világ-
y 1914—1918. (A tovább-
doboz. szám nélkül:
és
vábbiakban **KU**) 1918.

továbbiakban **MN**)

—decemberi mozgal-
a szerző tanulmánya:
sod, Abaúj és Zemp-
17—1918. fordulóján"
978. 4. sz. 1—11. old.

Hírlap (Sátoraljaúj-
FH) 1918. január 9.

ozgalom történetének
umai V. kötet 1917.
cius Bp. 1956. Párt-

történeti Intézet (a továbbiakban **MMTVD**) 55—56. old.

[11] KU 1918. január 17. (Nyelvhelyességi hiba az eredetiben M. L.)

[12] MMTVD 62. 1.

[13] Arbeiterschaft und Staat im ersten Weltkrieg. (A. Quellen) I. Der Staat. (2. Vom Juni 1917. bis zum Ende der Donaumonarchie im November 1918.) Wien, 1968. Europa Verlag (Osztrák munkásmozgalmi forrásgyűjtemény) 398. sz. okmány

[14] 1919. Borsodi emlékek. Miskolc, 1959. 16. old.

[15] HIL 4/a Osztály Iratai 543/2353. sz.

[16] Diósgyőri kohászok múltja, jelene, jövője. Miskolc, 1953. 5. old.

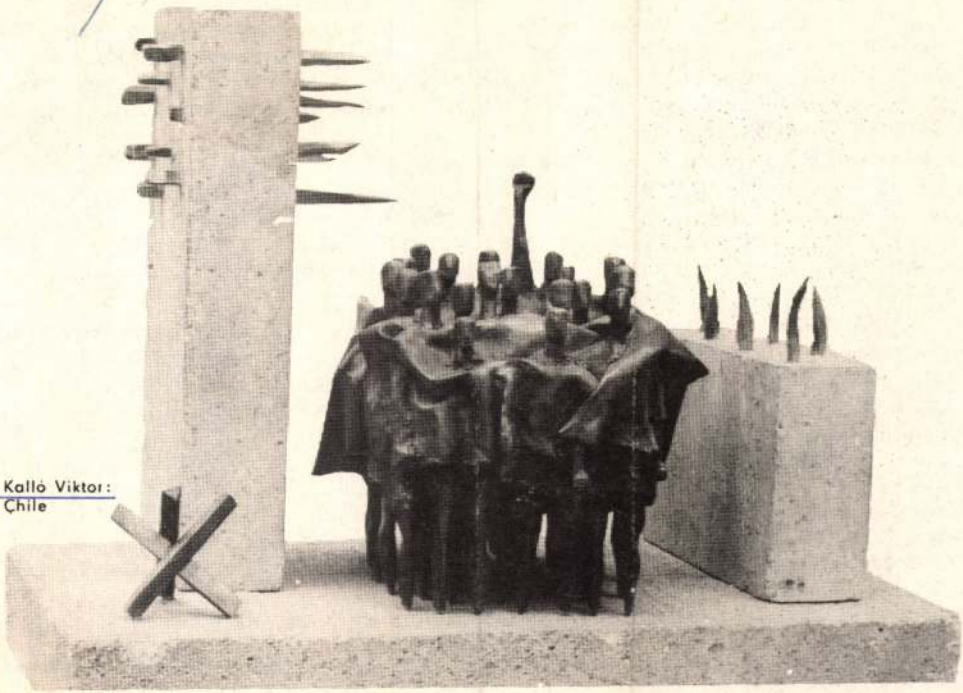
[17] Népszava (a továbbiakban **N**) 1918. január 27.

[18] HIL 4615. doboz B. I. 2/1. sz.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1978 - 7
Társadalmi Szemle

1021

Kalló Viktor



Kalló Viktor:
Chile

sagrendű váltságdíjak, megtett vagy elmulasztó
erőszakról, terrorról, gyilkosságról szóló hírek áll
ben a világsajtó hasábjain.

A szenzációsan tálalt, minden drámánál drámai
tekről érkező — hírek tömegessége miatt hajlamo
tetlenül álljunk az események előtt, annál is inkál
ző új és új impulzusok nem könnyítik meg, hog
doljuk a terrorizmus térhódításának szemünk elő
tényleges társadalmi okait.

A tisztánlátást zavaró egyik tényező az, hogy a szervezett bűnözés melegágyait jelentő fejlett tőkés országokban a hatvanas évek közepe óta a kizárólag üzleti célú emberrablás is iparszerű tevékenységgé szélesedett, mely — a minden bizonnyal nem túlzó becslések szerint — évi átlagban mintegy százmillió dollár bevételt jelentett a technika minden vívmányát felhasználó különféle „tradicionális" bűnöző szervezeteknek.

Legalább ennyire bonyolítja a helyzetet, hogy a terrorizmus nemzetközi színpadán ma gyakorta egymás mellett jelentkeznek a magukat „baloldalinak" nevező kvázi-mozgalmak a szélsőjobboldali-fasiszta csoportokkal. Emellett a burzsoá ideológiai és propagandagépezet szemmel láthatóan és maximálisan igyekszik kihasználni és a maga céljaira kamatoztatni azt, hogy a fejlett tőkés országok tömegei elutasítják a terrorakciókat. Mégpedig úgy, hogy sajátos sablont alakít ki: a terrorizmus minden formáját az ultrabaloldal számlájára írja, hogy a közvélemény a terrort utóbb *a* baloldallal azonosítsa. Ez a manipulációs logika működik a polgári propagandában akkor is, amikor a nemzeti felszabadító mozgalmak fegyveres harcát is a terrorizmus kategóriájába sorolják.

Ha egy jelenség lényegéhez közelebb kívánunk jutni, mindenképpen kísér-

1 A hamburgi Stern alapján idézi Nemes János: Terroristák az NSZK-ban. Kossuth Könyvkiadó, 1978., 123. old.

Kalló Viktor, szobrász

Márkus Béla főszerkesztő-helyettes nyitotta meg Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész és Werbánszky Ernő festőművész közös kiállítását az ELZETT berettyóújfalui gyárában – a gyár és az Alföld közötti kulturális együttműködés részeként.

– : Híreink 96.

Alföld, Debrecen, 1978. augusztusban XXIX/8.

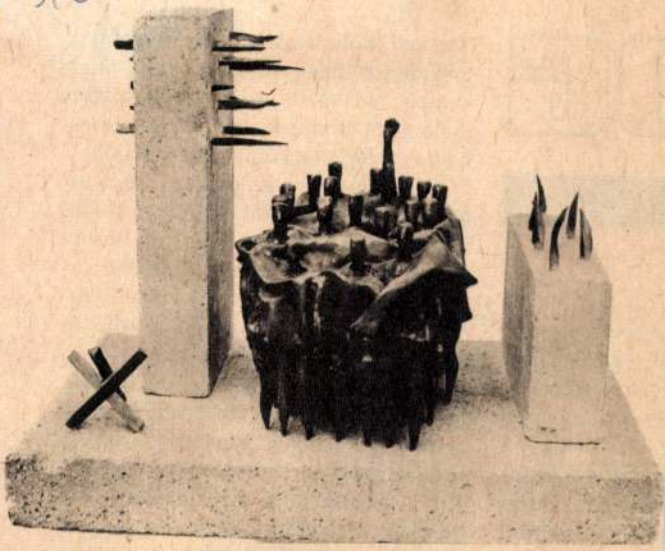
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1978 JUL

Népművelés

Kalló Viktor
szobrászművész

1021



Kalló Viktor: Chile (1976)

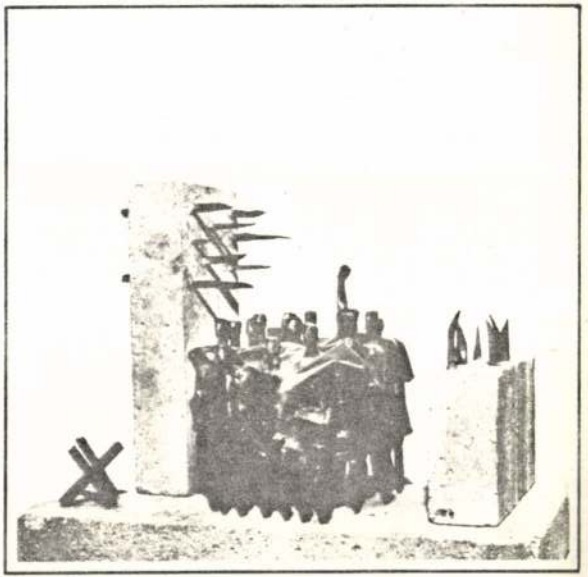
m

továbbá azt, hogy a dolgozót az új munkáltató szervnél mely munkakörben (kulcsszám és megnevezés szerint) és milyen személyi alapbérrel alkalmazzák.

Az adott esetben az igazgatónak az áthelyezés foganatosítása előtt a másik munkáltatótól kérnie kellett volna az új munkaviszony adatainak (a munkakörnek, a személyi alapbérnek) *írásbeli közlését*, és ezek alapján kiadnia az áthelyezési határozatot.

Az ismertetett helyzetben a levélíró munkaügyi vitát kezdeményezhet az új munkáltató ellen, ha bizonyítani tudja a bérösszegről létrejött előzetes megegyezést. A panaszt az új munkahelye szerint illetékes munkaügyi döntőbizottságnál terjesztheti elő. E lehetőség hiányában igényelheti előző munkaviszonyának

szervhez (intéz-
.) való áthelye-
Törvénykönyve
3) bekezdése és
(Mt. V.) 24. §-a
zerint a más in-
yezésre az intéz-
zés szabályait,
nak (1)—(3) be-
kell alkalmazni.



KALLÓ VIKTOR

1931. július 12-én Babócsán született. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1951—1956. között tanult, mesterei Szabó Iván és Beck András voltak. Művét felállították többek között Budapesten, Székesfehérváron, Zalaegerszegen. Kitüntették Munkácsy-díjjal.

Lakcíme: Budapest XIII., Máglya köz 2—3.

Chile, 1976, vörösréz, kő, bronz, 86 cm

Magyar szobrászati Szállítás Bp. Múcsarnok 1978. V.5-28.

1978.IX.16.Petőfi, 10.00 /KJné/
Szombat délelőtt

- Az ismeretek közvetitésével nemcsak a muzeumokban lehet gond, hanem esetleg már előttük is, ahogy ezt Fodor Csilla megfigyelte.

- Tudja hogy mit fényképez le ?

- Hogyne. Magyar vagyok. Galériát, a régi királyi Vár restaurált Nemzeti Galéria szárnyát.

- Egy szobrot is fényképez

- Igen, a török háboruk elleni egyik osztrák hadvezér Szavolyai Jenő szobrát látjuk.

- Tudja hogy kinek az alkotása ?

- Nem tudom. Nem tudom ki csinálta ezt a szobrot, megnézem

- Nézzük csak meg

- Nincs rajta, ugy látszik a restaurálaskor elfelejtették visszahelyezni a feliratokat, tájékoztató táblát.

- Egy szobor előtt ülnek, tudják, hogy kit ábrázol ez a szobor ?

- Nem, sajnos

- Ön sem tudja ?

- Nem, sajnos

- Az alkotóját sem ismerik..

- Nincs rá kiirva. Nemcsak erre a szoborra, más szobrokra sincs kiirva az alkotójuk és az, hogy kit ábrázol.

- Névtelen alkotások vannak és az ember nem tudja hova tegye a müvészt. Nagyon kevés az az ember, aki önállóan leül és fog egy utikönyvet és utánanéz, mert amikor leül ide szinte spontán történik, nem nagyon készül föl az ember rá és utána pedig nem is gondol rá, hogy utánanézzen, nagyon elősegitené, hogyha ki lenne irva.

- Kaló Viktor szobrászmüvész mütermében beszélgetünk. Mikor előzőleg felhivtam Önt, hogy megbeszéljük ezt a kis találkozót akkor nagyon lebeszélt arról, hogy a szobrokról és a szobrok névtelenségéről készitsek riportot. Miért ?

- Ugy érzem ez nem olyan téma, hogy ezzel olyan sokat kellene foglalkozni, mert végülis a szobor kikerül a térre és vagy kifejti funkcióját vagy nem és ilyenkor a müvész nem érdekes.
Maga azt kérdi, hogy miért nem irjuk alá a szobrot ? Egyrészt szerénységből, másrészt azért, mert valóban igen gyakran kevés az idő ahhoz, hogy az ember teljesen érett müalkotást hozzon létre és akkor bizony nem bánja, ha szidják az alkotót, inkább névtelenül szidják mint névvel.
Ha Michelangelo megengedhette magának, hogy nem irta rá dolgaira és ugy érezte hogy az helyes, kivéve a Piétát amire felirta, mert azt nagyon szerette.

- Az emberek, hogyha találkoznak egy-egy szoborral szeretnék megtudni azt, hogy ki annak az alkotója és szeretnék megtudni azt is, hogy mikor állitották fel ?

- Higyje el, hogy van ebbe valami kis ravaszság is. Én ugy vettem észre, hogy azok akik igazán érdeklődnek a müvészet iránt veszik a fáradtságot és utánajárnak, megnézik, hogy ki is volt az alkotó.

- Ez egy nagyon kicsi, szük rétege a közönségnek, aki erre hajlandó és mégis egy bizonyos fokig közmüvelődési feladat is, hogy a müvészek nevével is megismerkedjenek és egyáltalán az alkotó tevékenységükkel.

- Nézze erre a célra vannak a kiállitások.

- Az az ember, aki nem érdeklődik annyira a képzőmüvészet iránt az utcán találkozik ezekkel a szobrokkal és a következő lépés az, hogy egy kiállitásra is elmegy.

- Ha a szobor jól képviseli a gondolatot, amiért létrejött, erőteljesen szuggesztiven tud hatni akkor az elérte a célját még a közmüvelődés céljából is.

- Ön tehát soha nem irja rá a szoborra a nevét ?

- Nem mondom azt hogy soha nem irom rá. Ráirom mégpedig akkor, amikor ugy érzem, hogy ezért mindenféle szempontból tudom vállalni a felelősséget. Tudom vállalni a fehérvári emlékre erre rá is van irva, tudom vállalni a székesfehérvári emlékmüért, tudom vállalni a zalaegerszegi Marxért. A másik pedig az, hogy a szobroknak a formája a mult századi komponálás óta erőteljesen eltér, sokszor nincs is hely hova irja az ember rá.
Azelőtt volt egy klasszikus plintusz és mindenki ráirta, még azt is ráirták, hogy mikor hol öntötték. Ott van a békéscsabai proletár szobrom amit nagyon szeretek arra nem is tudom hova irjam rá a nevemet, mert mezitláb áll, nincs alatta semmi. Hova irjam rá ? Irjam a puskájára vagy hátára ?

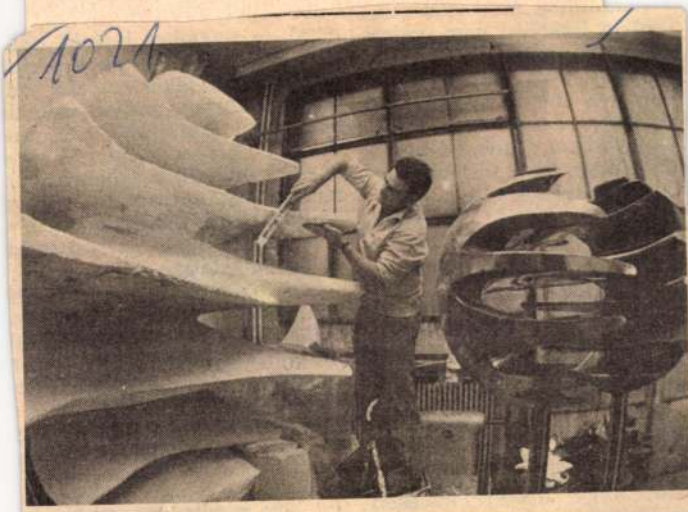
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

AUG 1 3

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ

Kaló Viktor,
szobrászművész

1021



Kaló Viktor szobrászművész Összefogás címmel nagyméretű kromacel térkompozíciót készít. A szobrot Budapesten, a XXII. kerületben fogják felállítani. Képünkön: Kaló Viktor a szobor végleges méretű gipszváltozatán dolgozik

(MTI-foto — Horváth Péter felvétele — KS)

lisan is
len, ho
rus vo
Máshov
ennyier
hogy m
művelő
az elid
nak ez
van De
lentőség

az eszköz és fegyver, amely az emberekben a feszültséget levezeti. Ha engem vissza akarnak tartani, hogy idejöjjek, akkor ezzel szemben én azt állítom, ezen a tanulmányúton annyi tapasztalatot szereztem a nyugat—kelet közötti kulturális viszonylatban, hogy Pesten kevesen emelhetnek szót Debrecen és a XX. századi muzsika ellen.

— Még mindig ennyire kellene védelmezni?

mezőgazdasághoz való kötődé
vissza. Mezőgazdasági munkák
többen vesznek ki fizetés nél
got, vagy lesznek betegek, mi
szakában. A munkahelyi vezet
nyire elnézőek a hiányzókkal
mást is tehetnének? Új munka
találni, új munkást már kevés

35 nap munka

Tovább csökkentik a munl
tött időt a tört napi hiányzáso
őrzés már említett vizsgálata
hány órás eltávozások időtart
években tovább növekedett,
például 1970. és 1975. között

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726
1978 JUL 23
Kalló Viktor
HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
Munkácsy-díjas szobrász-művész.

1021.

Színek és formák

Kalló Viktor és Werbánszky Ernő kiállításáról

Kalló Viktor: Szövőnő (Beton és réz). Fotó: Szabó Mária

Az Elzett Művek berettyóújfalui művelődési bizottsága rendezésében — a soproni bemutatkozás után — július 14-én nyílt meg a Munkácsy-díjas szobrász, Kalló Viktor és Werbánszky Ernő festőművész közös vándorkiállítása. Kalló 16 műve sokrétűen, áttekinthetően mutatja be a szobrász érmeit, zománcozott tálait, továbbá bronzból és márványból kimunkált plasztikáit. Érmei közül említsük meg azt, amelyet Csopak 700. évfordulójára mintázott, míg a Láng gyári munkásokat gépi elemekből, fogaskerekek, hengerek és kubisztikusan formált alakok összefonódásából alakította. Marx Károly nagyvonalúan megmintázott portréja kis méretben is monumentalitást éreztet, viszont nem találjuk jellegzetesnek, sem piszchológiailag indokoltnak Ady Endre széles mosolyú, széken elnyújtózkodó alakját. Kalló jól kezeli a „plasztikai ritmust" a Vörös katonák és a Kaszáló lényegre sűrített figuráiban. A Szeretet (anya gyermekével) valójában relief, hiszen itt nem három, de két dimenzióban gondolkozott, így a mű két szobrászi műfaj találkozása. A Derkovits arcvonásait lényegretörően és összevont felületekkel megmintázva sem éreztük tragikumában oly megoldottnak, mint Varga Imre hasonló alkotását. A Szövőnő az építészet és a szobrászat összefonódása, a beton és a réz találkozása, ami így lehetőséget ad a plasztika határainak kibővítésére.

A művek összhatása azt bizonyítja, hogy Kalló Viktor nagy tudású és sokoldalú szobrász, aki mind a hegesztésben, mind az agyag, a bronz és a márvány megmunkálásában, az érmektől a köztéren álló monumentális szobrokig, igazolta tehetségét. A 47. évében járó művész alkotó erejének két évtizedében már teljesen egyénivé alakította szobraiban mindazt, amit a főiskolán Beck András és Szabó Iván instrukciói alapján elsajátított.

Werbánszky Ernő festőművész 22 művel mutatkozott be, melyek nagyobb része rendkívül anyagszerűen kezelt, lírai hangvételű akvarell, mégis munkásságának magasabb szintjét olajképei képviselik. Ezek közül emeljük ki a Tengerpart című, a hullámok szelíd játékával, a part kimunkálásának dinamikáját, a Lehel út romantikáját, valamint a Téli Balaton hideg fényeit, a levéltelen növényzet finom grafikáját. Akvarelljeiben főleg a kék színre alapít, itt is elsősorban a tél hangulata az, ami megragadja (Júliusi emlék). Utcaképei (vízfestmények) már túlzottan tapadnak a látványhoz, itt kevésbé tudja elvonatkoztatni magát a közvetlen élményektől.

A vándorkiállítás július 25-én zárul, majd Sátoraljaújhelyen mutatják be újból.

Dr. Tóth Ervin

ban, a r
sikerült
kálást
szerkesz
lyásolta
nés, kiz
távon i
A magul
hivatotts
sem volt
dig, min
gért kiá
részük joggal.

Mert tévedés volna azt hinni, hogy csak mi váltunk költőnemzetté. Egy olasz szerkesztő joggal érezheti, hogy a „csizma" lakossága hajózó kalmárnépből szintúgy költőnemzetté lett. Mert Itáliában is nagyon sok a térkövetelő fiatal. S egy olyan országban, ahol a kiadók zömét inkább vezérlik üzleti, mint-

veiből. Ott a helyem — határoztam el nyomban.

Érdeklődőnek álcázván magam, este belopóztam a megjelölt szentélybe. A helyiségben balladai homály uralkoldott. Ez persze még nem lett volna baj. De a felolvasott versekben még nagyobb volt a homály, s ez már határozottan zavarta világossághoz szokott pusztai

Kovácsék a Balatonnál ismerkedtek meg egy skót házaspárral. A nagy piros, fehérpöttyös labda Kovács elé pattant, ő visszadobta, a skót férfi megköszönte, később már együtt játszottak négyen és közben angolul beszélgettek. Kovács tudott angolul és örült, hogy alkalom adódott gyakorolni a nyelvet. Először angolnak is vélte őket, csak később derült ki, hogy skótok.

Fürdés után azt javasolta a skót férfi, hogy este vacsorázzanak együtt a Négy Halászban. Szeretnék megkóstolni a híres magyar halászlevet, meg valami jó bort. Kovács egy pillanatra elkomorodott, de aztán készségesen bólintott, hogy rendben van. Megállapodtak, hogy este nyolckor találkoznak a vendéglőben.

— Na, ezt alaposan kifogtuk — sóhajtott Kovács, amikor egyedül maradtak. — Erre a kiadásra nem számítottam, ez minimum ötszáz forint.

— Ne bolondozz — n
zett rá ijedten Kovácsné -
csak nem képzeled, hogy
fizeted majd a számlá
Hiszen ők hívtak meg!.

— Skótok — legyint
Kovács —, ezek akk
örülnek, ha potyázhatna
Ismered azt a viccet, am
kor a skót...

Elmondta, de Kovács
nem tudott igazán nevetn
Az esti kiadásra gondolt
legszívesebben felült volr
az első Pestre induló vo
natra.

— Figyelted az arcát ar
nak az embernek? — lese
hátra a skót asszony, am
kor már eltávolodtak Ko
vácséktól. — Úgy nézet
rád, mintha ölni akarna
mikor a vacsorát felajánlottad. Ezek mind ilyen vadak. Hallottam, hog
kést is hordanak magukná
és szurkálnak, ha isznak!

— Ugyan, ez egy mér
nök...

— Akkor is! A vérébe
van! Még talán a hivatalá
ba is lovon jár és úgy isz
sza a pálinkát mint a vi
zet. Hallottam, hogy egy
szer egy magyar...

TÓTH-MÁTHÉ MIKLÓS:

Kovácsék

Elmesélt egy története
és a skót férfi homlok
igencsak elfelhősödöt
Csakugyan könnyelműsé
get követett volna el ezze
a meghívással?...

Este mind a négyen fe
szesen ültek a vendéglőbe
és udvariasan beszélgette
a Balaton szépségéről.

Aztán hozták a vacsorá
A skóték halászlevet ette

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 AUG 17

PEST MEGYEI HÍRLAP

Kaló Viktor, szobrász

6021

Összefogás. Kaló Viktor szobrász Összefogás címmel nagyméretű krómacél térkompozíciót készít. Képünkön: a művész a szobor végleges méretű gipszváltozatán dolgozik.

családi ha
ket.
— Az évtized
telepen szolgálta
OTP, posta, o
patyolat, könyv
yet.
— A közeljöv
e szorul néhán
la. A 3. számú
ában hat új tar
naterem építését

Összef

Az idősek hely
át, gondozását a
készült hatvanszemélyes *öre*
ek napközi otthona segíti. Az
épület emeleti részén *szolgá*
ati lakásokat kapnak az
egészségügyiek, a pedagógu
ok.
Az üzemek dolgozói és a vá
os lakói önkéntes munkával

felszínre hozza, ütköztesse, egyeztesse *s a közös érdekek alapján megalapozza, segítse az egységes cselekvést.* Az érdekegyeztetés persze más módon is megvalósulhat, például a párt-, a KISZ-, a szakszervezetek közvetítésével. A hozzáértő vezetés egyébként is kénytelen valamennyi döntésénél a különböző érdekekkel eleve számolni. A közös cselekvéshez nélkülözhetetlen egye-

Kalló Viktor, kobrán

Ismerkedés a kortárs képzőművészettel

Jól sikerült posztervásár zárult

(Tudósítónktól.)

A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata tovább folytatja azt a hasznos akcióját, amelynek keretében *a kortárs képzőművészettel* — és művészekkel — ismerteti meg az érdeklődő közönséget. A budapesti Képesboltban például *Schéner Mihály* munkáiból rendeztek kamarakiállítást, s ebből az alkalomból sokan megvásárolták Szamosi Ferencnek a művészről írt könyvét is. A *Taurus Gumigyárban* Újvári Béla mutatta be *Kalló Viktort*, míg a *Május 1. Ruhagyárban* Nagy Ildikó *Szabó Mariann* textilművészt. Mindkét nagyüzemben sokan vettek részt a művészekkel folytatott beszélgetésen s a tevékenységüket bemutató diavetítésen.

Szeptember 15. és 23. között a kiadó *kedvezményes posztervásárt* rendezett a fővárosban és 22 vidéki városban. A budapesti Váci utcában külön sátort állítottak fel, ahol a képzőművészeti héten 50 ezer forintnyi forgalmat bonyolítottak le; a Képesbolt alig egy hét alatt több ezer posztert adott el. Az *EVIG Villamosgép Művelődési Központban* szervezett poszterkiállítást mintegy ezren keresték fel, s közülük sokan vásároltak is. A képzőművészeti világhét alkalmából a kiadó a kőbányai Újhegyi sétányon levő *Lila óvodát* egy gyerekeknek való gigant poszterral ajándékozta meg.

-: Ismert

9

Nemszabadság. Br. 1979 szept. 25.

Kalló Viktor

A Fővárosi Szabadtéri Galériában szerepel alkotása.

A belső, intimebb „kamaratérben" szoborportrék, kisebb egészalakos kompozíciók, valamint absztrakt plasztikák következnek. *Kalló Viktor* simára csiszolt felületű, vörösmárvány *Aurórája*,

Magyar Hirlap 1979/88/9

Wagner: Szabadtéri szobergaléria

Kalló Viktor

KALLÓ VIKTOR szobrászművész és Werbánszky Ernő festőművész közös tárlata tegnap nyílt meg a Salgótarjáni Öblösüveggyár Kossuth Lajos Művelődési Házának képzőművészeti galériájában. A két művész csaknem hetven plasztikát, érmet és táblaképet mutat be.

SZÁZÖTVEN

Magyar Hirlap 1979/260/9

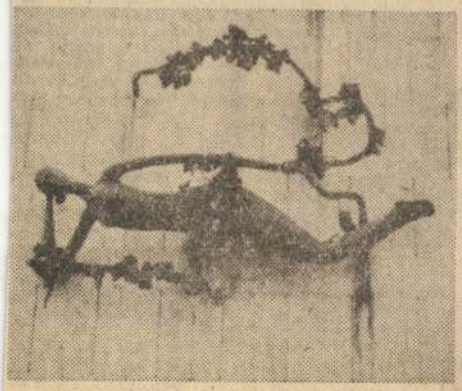
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

Kalló Viktor szobrászművész

PESTI MŰSOR
1977 JAN 5.

1021

SZOBROK A HÍRÖS VÁROSBAN



Az Aranyhomok falát díszítő nőalak
Fotó: Riskó Géza

Kecskemét gazdag város. Köztéri szobrokban is. A kanyargós utcácskákat és a modern városrészek főútjait összefogó terek csaknem mindegyikén szobor örvendezteti meg a nézelődőt.

A régebbi műveket még nem a díszítő kedv, hanem a köteles tiszteletadás emlette. Mint a Kossuth emlékére, vagy az 1742-es pusztító pestisjárvány keserves mementójaként állított Szentháromság szobrot.

A több mint hatszáz éve városi rangot viselő település a hatvanas évek elejétől erősödött szocialista nagyvárossá. Ez nemcsak a gazdaság, hanem a kulturális élet, s ezen belül a képzőművészet fejlődésén is mérhető. Kivirágzott az ízlésnevelés igényével fellépő köztéri szobrászat. Egyre gyorsuló ütemben szaporodtak a város arculatát alakító, gazdagító alkotások.

Az idegen, az Aranyhomok szálloda kapuján kilépve, elsőként *Kalló Viktor* a város hatodik centenáriumára készített — szobrában gyönyörködhet. A karcsú, kezében termő gyümölcságat tartó lányalak szinte lebeg. A szállót díszíti a falak síkját megtörő játékos kecske, meg az ember és a természet összefonódását jelképező, szőlőindákkal átszőtt fekvő nőalak.

Ugyancsak a centrumban találkozhatunk *Melocco Miklós*, *Fekete Tamás* és *Kerényi József* művészetét dicsérő, izgalmas megoldású Kodály-emlékművel. *Kiss Nagy András* és *Kerényi József* közös, szép munkája a *Művészetek kútja*. A város nagy szülöttének, *Katona Józsefnek* szobra a róla elnevezett parkban kapott helyet. A *Vigh Tamás* és *Bálint Jenő* mintázta író nem heroikus pózban jelenik meg, hanem amint főiskálisi hivatalába menet megpihenve üldögél. *Kisfaludi-Stróbl Zsigmond Leninnek*, *Herczegh Klára* az *1919-es mártíroknak* állított emlékművet. Az utóbbi érdekessége, hogy a monumentális, puskás alak — nő. Egyáltalán, sok a nőket ábrázoló szobor Kecskeméten. *Szabó Iván Éneklő lányt*, *Andrássy Kurta János Ülő nőt* örökített meg, s *Makrisz Agamemnon* is három karcsú nőalakkal jelképezi a *Fürdőzőket*, Európa egyik legmodernebb uszodája előtti téren.

A „hírös városban" gombamód nőnek a modern épületsorok. Gyakorta hallott kritika, hogy a lakótelepek sivárak, zsúfoltak. Ezt igyekeznek elkerülni a kecskeméti építészek, amikor már a tervezéskor gondolnak az építészeti tájba jól illeszkedő, az egyhangúságot oldó szobrok elhelyezésére. *Lux Erika Napbanézőjét* már ennek az előre-gondolkodásnak a jegyében állították fel.

A köztéri szobrok — a közízlés formálásának hatékony eszközei — beférkőztek a város lakóinak szívébe is. *Vasas Károly Oroszlánkölykeit* a telepen nőtt gyerekek játszótársként kezelik, s *Gábor Istvánnak*, a Kertészeti Szakmunkásképző Intézet kertjében elhelyezett absztrakt díszítőplasztikáit is tetszéssel fogadták az ott tanuló fiatalok.

Gyakran fordulnak meg a város lakói a szőborsétányon is, ahol Kecskemét tizennyolc jelesének portréja néz szembe a szobrok kedvelőivel.

Bors Edit

PM 61

Színházi látcső

VÍZSZINTES: 1. Federico
Garcia Lorca drámája; főhőse
gy könyörtelen, félelmetes
rejű spanyol parasztasszony.
5. Egy filmes forgatócsoport
onyodalmait mutatja be Csur-
a István tragikomédiája. 17.
Kihalt indoeurópai nyelv. 18.
Keserű gúny. 19. Eltompul, el-
ásul. 20. A nióbium vegyjele.
1. Lengyel hírszolgálati iroda.
3. Tisztán hall. 24. Mindenütt.
5. Szovjet-orosz regényíró. 26.
óbiztatás. 28. Darab. 30. A lé-
ek mérnöke. 31. Dél-mezopo-
ámiai sumér város az Eufrá-
esz partján. 32. Norvégia ere-
eti neve. 34. Földbe vájt üreg.
7. Te és én. 38. Orosz kritikai
ealista festő (1844—1930). 40.
Iélyre. 42. Neves szovjet ba-
ettegyüttes. 43. TIH. 44. ...
Montand; francia színművész.
5. A szenvedélyes, igazságke-
eső „nagy magyar" életének
tolsó napjait jeleníti meg Né-
neth László drámája. 46. Fel-
ogja a virágport. 47. Patak a
Bakonyban. 48. „A" pusztító
sapás. 49. KYE. 50. Város a ju-
goszláviai Vajdaságban. 51. Ket-
ős betű. 53. Éghajlat. 55. Út-
örőváros a Krím-félszigeten.
7. Égtáj röv. 58. Kén, jód és
fluor. 60. K
a SZU-ban.
Összevissza
mény. 66. Be
tugál autójel
ti Ellenőrző
zépen néző!
iskolába. 73. Elektromos töltésű részecske. 75. Zala megyei község. 77. Dél-jemeni kikötőváros.

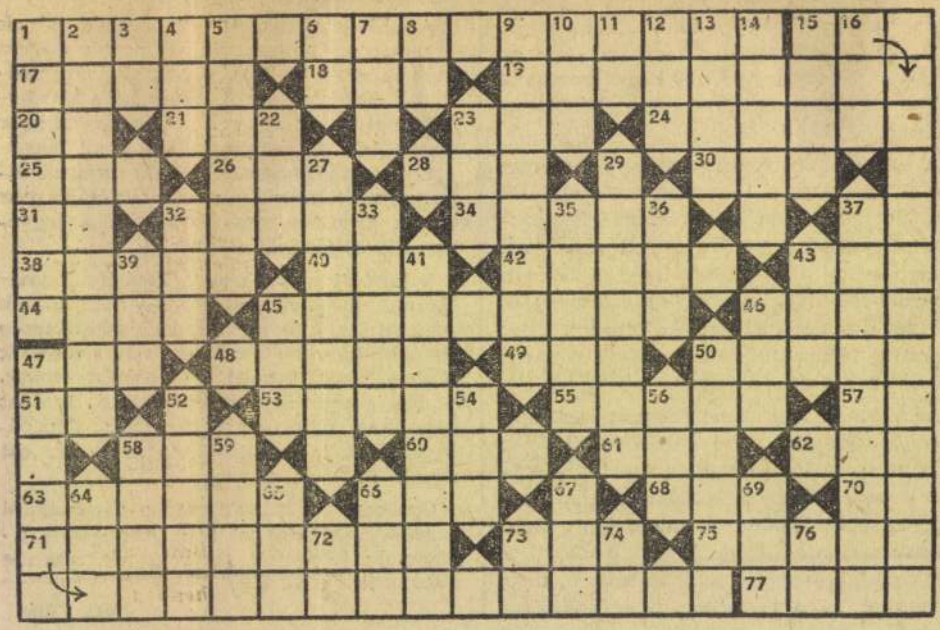
FÜGGŐLEGES: 1. Névcseréből eredő félreértések sorozatára épül Oscar Wilde-nek ez a vígjátéka. 2. Kannibálok szokása. 3. Rubidium. 4. A SZU gazdaságpolitikája volt 1921-ben. 5. Francia író, költő (Louis). 6. Ellenben. 7. Község a hatvani járásban. 8. . . . -neas; Trója egyik védője. 9. Északafrikai népek. 10. Osztrák festő (Rudolf, 1812—1905). 11. Hertz. 12. Sás betűi, keverve. 13. Gyermekek kedvenc édessége. 14. Német zenetudós (Hermann, 1871—1927). 15. Spanyol folyó. 16. Tanács, Bécsben. 22. PYR. 23. Bizonyítás. 27. Gyakori az ilyen írás. 29. A magyar színjátszás egyik úttörője (Károly, 1799—1842). 32. Jugoszláv vasúti csomópont. 33. Megérkezik a célhoz. 35. Patak a Somogyi
Harmaskorona.
ügynökség. 56. Karbantartó műhely. 58. A szeretet jelképe. 59. Ez a tyúk megfigyelhető a Bika csillagképben. 64. OET. 65. Oktáv közepe! 66. Filmrendező (Frigyes). 67. Özönvízi bárkás. 69. Angol légitársaság. 72. Hangtalanul jár! 73. Magához kéret, fordítottan. 74. Mintadarab! 76. Neodimium.

Somogyvári József

Megfejtésül a vízsz. 1., 15. 45. és a függ. 1., 47. sz. sorok szövegét kérjük beküldeni „SZÍNHÁZI LÁTCSŐ" jeligére. A helyes megfejtést beküldők között könyvutalványokat sorsolunk ki.

A megfejtéseket a következő címre kérjük beküldeni: PESTI MŰSOR SZERKESZTŐSÉGE 1076 Bp., Garay u. 5.

Beküldési határidő: január 12.



■ **126. Kalló Viktor (sz. 1931): Köztársaság téri emlékmű terve, 1958**
bronz, 50 cm / Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

Azért reprodukáljuk itt a tervet és nem magát az emlékművet, mert a modell reprodukciója az adott méretben árnyaltabban engedi követni a szobrászati gondolatot, mint a nagy rálátást igénylő, több mint hat és fél méteres szobor kicsinyített képe. (A végleges alkotás egyébként híven követi a modell eszményét.) Különleges az indító téma, s nem kevésbé a megoldás. A tragikus kimenetelű történelmi eseményekre – pl. a Dózsa-felkelésre, a Magyar Tanácsköztársaságra – utaló emlékművek a győztes munkáshatalom pozíciójából pillantanak vissza a közelebbi-távolabbi előzményekre, a győzni akaró hőst személyesítve meg. Az 1956-os ellenforradalom tragédiája, a Köztársaság téri mészárlás iszonyata azonban frissen átélt történelmi pillanat, amikor az emlékmű pályázatának a kiírására sor kerül. Nincs „történelmi távlat", csak a kataklizmát felmérő, okait kutató és megoldást kereső jelen. A Köztársaság térre a mártír szobra kerül, az elárult, lemészárolt munkáshős lerogyó súlyos teste, a kortárs szobrász szemén és keze nyomán formálódott mementó. A szobrászat történetében ritka pillanat, hogy időben ennyire közel kerüljön egymáshoz a történelmi mozzanat és emlékmű-általánosítása. És ritka az olyan megoldás, amely egyetlen alakba sűríti a halálra sebzett és a győzni tudó munkást, a bukásában is óriási, a konszolidált hatalom pozíciójából megformált erőt.

Avadi Nóra: Mentésáhrázolás a magyar tájszőnményetben
Bp. Kossuth 1976

■ **127. Kiss István (sz. 1927): Proletár, 1959**
bronz, 600 cm / Debrecen

A debreceni tanácsköztársasági emlékmű a város sugárútjának középtengelyében áll. A felkiáltójelként magasodó alak nagy távolságról látható. Nem korabeli munkást vagy katona-munkást idéz fel, hanem a győztes munkáshatalmat jelképező, fegyverét leengedő, karját felemelő munkáshőst ábrázolva teremt emlékművet. Az alapgondolat tehát, minden lényegi-tartalmi rokonvonás ellenére, más, mint a művész budapesti tanácsköztársasági emlékművéé, amely az 1919-es plakát harcba hívó matrózalakját formázza szoborrá. Az 1956-os ellenforradalom leverése, a munkás-paraszt hatalom megszilárdulása azok a történeti-tudati tényezők, amelyek a debreceni emlékmű munkáshős-koncepcióját megérlelték. A motívum, a felületmintázás szűkszavúsága általában jellemző ennek az időszaknak a köztéri emlékműveire, az ötvenes évek végének biztonságérzetét kifejező művészi megnyilvánulásokra. És ekkor kezd mind fontosabbá válni az emlékművek tervezésében az elhelyezés, a városi vagy másfajta környezettel való térbeli együtthatás, a mű és a befogadó viszonyának figyelembe vétele.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-745, 340-720

1976 SEP 14
PEST MEGYEI HIRLAP

Kalló Viktor
szobrászművész

Megyei kiállítótermekben

Új művek és új közönség találkozása

1021 Farkas Miklós

Szabó Zoltán festményei, Kalló Viktor szobrai Vácott

Szentendrei bemutatkozások

A váci Madách Imre munkás és ifjúsági művelődési központ képzőművészettel is keresi közönségét. Jól. Első tényező, hogy kitűnő alkotók műveiből válogat olyan közérthető műveket, melyek szépek, s vita nélkül gyönyörködtetnek. *Szabó Zoltán* festményei, *Kalló Viktor* szobrai maradéktalanul teljesítik a mű jelenünkhöz szóló, holnapunkat építő kettős hivatását.

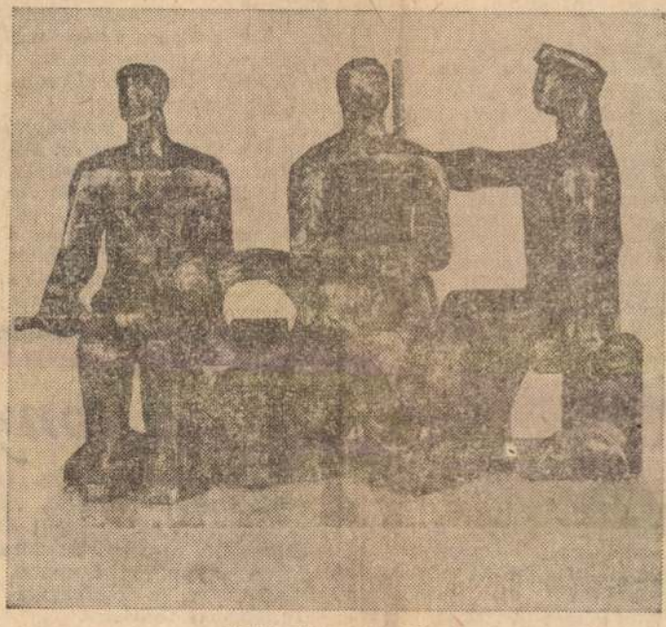
A mindennapokat formálva

A szilárd szerkezetű csendéletek, az egész világot gyermekükben átölelő anyák, tavaszi fákkal érvelő tájak, a teret igazságuk izomzatával megtöltő emberek, azt a Szabó Zoltánt mutatják be az új tárlatlátogatóknak, aki maga is *munkáskörnyezetből* növekedett művésszé. E szigorú rendezettség méltósága támpontot talál a váci emberek hasonló élményeiben, egyeztetni képesek a műveket saját életükkel. Szabó Zoltán festői termése olyan optimális hullámhosszon mozog, amely egyszerre gazdálkodik önmaga ihletével és a munkások tudatával. Erre a fejlettségi állapotra szervezi eszmei, formai szabatossággal a maga dinamikus programját olyan képi mondattannal, mely ismert vagy megismerhető. A kapott és szerzett, örökölt és épített, érzelmekkel, munkával terebélyesített világot hordozza és értelmezi képeiben. Képes arra, hogy megnevezze festészettel azt, ami elomlana nélküle. Festészetében ezért még inkább megmarad az az emberi környezet, amit megjelöl.

Szoborrá formált sorsok

Kalló Viktor Szabó Zoltán *harcostársa* ebben a szándékban. Ő szobrokkal szolgál, a helytállást jegyzi fel a *Mártir* bukó és az eszmét mégis diadalmasan hordozó alakjában, a *Munkások* szorosan egymáshoz tartozó csoportjában. E *három ember* az osztály. Nyugalmát, erejét, csöndjét, méltóságát testesíti. A többi portré is halk üzenet egy-egy ember belső tartományából. Csöndesen, de magabiztosan pergeti le a felület változatosságában az ember sorsát és érzelmét. A maga általánosságaival, a maga egyediségében. Az a vonzó Kalló Viktor műveiben, hogy *csak arra vállalkozik, amit érez.* Ez határok között mozog, de egyre tágabb környezetben, mert az önismeret szigora biztosítja a rendszeres előrehaladást.

Előbb említettem, hogy a váci művelődési központ megfontolással keresi közönségét jó ötletekkel. Annak számít, hogy a tárlat ideje alatt *Bálványos Huba* grafikusművész szobrokat, képeket elemez együtt az érdeklődőkkel és *dr. Aradi Nóra* művészettörténész *a munkásábrázolás problémáiról* tart előadást a Szabó Zoltán és Kalló Viktor műveinek ismeretében frissen felvértezett, fogékony hallgatóságnak. Mindez jól szolgálja a képzőművészeti világhét programját, mely az idén az ember és a környezet kapcsolatát szorgalmazza.



Kalló Viktor: Munkások.

Szabó Zoltán: Portré.

— A tanévkezdés ünnepi
rájában hagyomány felvázol-
i az előttünk álló feladato-
at, az elmúlt tanév eredmé-
yeinek, tapasztalatainak tük-
ében — mondotta bevezetőül
rektor, majd hozzáfűzte: —
rra törekedtünk, hogy okta-
ó-nevelő és tudományos
unkánkat *a mezőgazdaság*
lőtt álló feladatokhoz, a szo-
alista fejlődés igényeihez és
távlati fejlesztés céljaihoz
gazítsuk.

Ezek után arról számolt be
r. Pethő György, hogy az idei
anévre megváltozott az egye-
em szervezete: hozzá csatol-
ák a *telki Vadbiológiai Kuta-*
ó Állomást, a *kompolti Nö-*
énytermesztési- és Talajvé-
elmi Kutató Intézetet, s *a*
yöngyösi Mezőgazdasági Főis-
olai Kart. A szervezeti válto-
ás a mezőgazdasági oktatás
ejlesztését szolgálja.

— Értékeltük az egyetem
ondjaira bízott, közreműkö-
ésünkkel végzett középtávú
utatási feladatok, kutatás-
zervezési módszerek eredmé-
yeit, tapasztalatait, s megál-
apíthattuk, hogy tavaly is
zámos új elméleti megoldást,
zabadalmat, új, minősített
ajtát könyvelhettek el kuta-
óink. Egyetemünk hírneve
árhatóan tovább erősödik a
ozzánk csatolt intézmények
évén.

Ünnepi tanévnyitó beszédé-
en a rektor beszámolt az ag-
ármérnökképzés és a mező-
azdasági gépészmérnökképzés
antervének korszerűsítéséről,
modern szemléltető eszközök
lkalmazásának elterjedéséről
z oktatásban,

Nemzetközi hírnév

Széles körűek az egyetem
emzetközi kapcsolatai:
gyüttműködnek az *olsztyni*
Mezőgazdasági Műszaki Aka-
démiával, a *moszkvai* Timirja-
ev Mezőgazdasági Akadémiá-
val, s tavaly óta a *lipcsei* Karl
Marx Egyetemmel és a *tasken-*
i Mezőgazdasági Főiskolával

tüntették ki
rencnét, az M
Bizottsága tag
gyei pártbizot
rát és *dr. Bi*
Országos Ter
helyettesét.

Ezután a v
közül, egyenle
dő tanulmány
kért *Páter K*
met adott át a rektor *Balogh József* agrármérnöknek, *Dulai Sándor* üzemszervező agrármérnöknek, *Egyed Ferenc* mezőgazdasági gépészmérnöknek és *Pálinkó Mihály* mezőgazdasági gépészmérnöknek.

A nyilvános tanévnyitó egyetemi tanácsülésen dr. Pethő György rektor aranydiplomát nyújtott át *dr. Goots József* okleveles gazdának, aki 1920-ban szerzett diplomát a Kassai Gazdasági Akadémián, s hosszú éveken át dolgozott a mezőgazdasági oktatásban,

tem. A Himnusz elhangzása
után *dr. Dimény Imre* rektor
mondott ünnepi beszédet,
amelyben meghatározta a
most induló tanév programját, s vázolta a leendő kertészmérnökökre háruló népgazdasági feladatokat. Ezek között a zöldségtermesztés továbbfejlesztését jelölte meg a legfontosabb feladatnak.

Az ünnepi beszéd után 186
— közöttük 25 külföldi — első
éves hallgató tett fogadalmat,
majd dr. Dimény Imre aranydiplomákat nyújtott át.

Abonyból indult

A Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa Somogyi Mikl
zetek Országos Tanácsa tagjának több mint fél évszázad
tevékenysége elismeréséül, 80. születésnapja alkalmából, a Ma
rubinokkal ékesített Zászlórendje kitüntetést adományozta.

A kitüntetést Losonczi Pál, az Elnöki Tanács elnöke
Apró Antal, az országgyűlés elnöke és Gáspár Sándor, a Szak
Tanácsának főtitkára.

★ ★ ★

Az MSZMP Központi Bizottsága és a SZOT elnöksé
tiszteletére hétfőn ebédet adott.

Somogyi Miklós 80. születésnapjára

Nyolc évtized nagy idő, hát ha még olyan ember élte meg, mint *Somogyi Miklós!* Egyszer azt vallotta valakinek, hogy *az élet értelme a munka és a harc.* Volt része mindkettőben, és van még ma is.

Kubikoscsaládban született, *1896. szeptember 14-én, Abonyban*, abban a Pest megyei községben, ahol földes-
birtokolták
s a hozzá
yomor ju-
hogy mi-
időben a
Az ács-
lső világ-
olasz fog-
kedett a
nek erről

adifogoly.
n dolgoz-
munkások
ért. Sokat
skodtunk:
kergetni
ezt mi is
szervez-
k a hadi-
ra jó-e a
ést eldön-
ekrétuma,
fel a né-
mondtuk
dalmunk.
ozzánk a
tikiáltásá-
megszök-
utaztam
gonokban.
Végül is
érkeztem

ásik nagy
gyar pro-
zett haza,

amikor *tombolt a*
hazájában, Abony
megalakult az épít
vezete. Amikor ha
kapcsolatot a hely
kig nem talált sen
voltak. Sok embert
agyon, az édesapja

Végül megtalált
csoporthoz. Bekapc
A helyiek *egyre in*
tekintették a jó k
Sokat tanult. A k
felszerelt könyvtá
és Hegel műveit i
zott és részt vett a
kájában. Következ
nem ismerő embe
mozgalomba való k
natától *a leghatáro*
litika híve volt, m
rata pártban, minc
Képességeinek, har
mar túljutott Abon
gyi Miklós *a szak*
ismert vezetőinek
ben központi veze
pedig alelnöke let
Szakszervezetének.

Keményen, me
colt. Íme, az abony
január 12-i jelenté
bírájának, amelyb
ír: „Tisztelettel jele
séges szocialista (k
lom tettesei után
során megállapítot
Miklós ácssegéd l
mokrata, az Abony
munkások között e
tett ki a szociá
való belépésre.
néhány évvel ezelő
kás volt, később ác
s mint a Marx-féle
nően járatos, kiváló
építőmunkások cso
elnökévé választott
héttel Somogyi az
képző Egyesület tag.

KALLÓ VIKTOR szobrász, Munkácsy-díjas
Babócsa, 1931

1956-ban kapott diplomát a Képzőművészeti Főiskolán Beck András és Szabó Iván növendékeként. 1953 óta kiállító művész, rendszeres résztvevője az országos rendezvényeknek. Munkássága elismeréseként 1961-ben Munkácsy-díjjal tüntették ki. - Az anyag törvényszerüségeit és a természet szép gazdag elemeit összehangolva mintázza meg szintézisre törekvő szobrait, amelyek korunk valóságával harmonizálva közvetítenek uj tartalmakat. Kisplasztikáinak és parkszobrainak bensőséges hangütése politikai emlékműveiben (Köztársaság-téri hősi emlékmü stb.) szenvedélyesebb, drámaibb karakterrel érvényesül.

Művészéletrajzok 1975

Szobrászművész

1021

Kalló Viktor szobrászművész tárlata Tatán

A közeljövőben állítják fel Tatán, a Fényes Áruház előtti téren, *Kalló Viktor* szobrászművész alkotását. Egyebek között ez ad apropót ahhoz, hogy felhívjuk a figyelmet a megyei művelődési központban az elmúlt hét végén megnyílt kiállítására. Természetesen ettől függetlenül is közérdeklődésre tarthat számot a Munkácsy-díjas és SZOT-díjas művész tárlata. Közgyűjteményeink számos kisplasztikáját őrzik; ő alkotta — sok más közéri mű mellett — Budapest Köztársaság terének mártíremlékművét.

A több mint húsz kisplasztikai alkotás február végéig tekinthető meg az MMK emeleti kiállító csarnokában (ez — a katalógusban megjelölt 30-a helyett — február 28-át jelenti, lévén az év tizenkét hónapja közül éppen február a legrövidebb).

Feltűnően sok ezen a bemutatón a portré. *Ady* arcmásának sajátos ihletettségű megelevenítése, *Derkovits* portréja, *az Öreganyám* szeretettől áthatott, belső melegségtől sugárzó arcvonásai, s más, hasonló jellegű alkotások szemlélésekor arra figyelhetünk fel, hogy a művész a karakterjegyeket elsődlegesen a portréban keresi. Egymás mellett látható például a *Lenin*-fej és az ülő alakos *Lenin*-kompozíció.

Az elvonatkoztatás folyamatában is fokozatokat figyelhetünk meg. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy a konkrét arcmás és az elvontabb figurális kompozíció közt minőségi ugrást vagy valamiféle törést fedeznénk fel az alkotói törekvésben. A portré a maga nemében éppúgy sajátosan magán viseli Kalló Viktor művészi elképzeléseinek kiteljesítését mint más jellegű alkotása. Mégis: a zalaegerszegi *Marx*-emlékmű tervén jól láthatóan átsugárzik az arc karakterisztikuma az egész figurára. A *Szarvasbikák* című kisplasztikáján a jól eltalált asszimetria, a *Pávák* stilizáltsága, a *Solymász* dinamizmusa vagy a *Vaddisznók* szimmetrikus ábrázolása kitűnően jelzi, hogy Kalló Viktor egyéniségétől egyáltalán nem idegen az elvontabb ábrázolásmód. Legjobb — és a maga nemében ezen a tárlaton egyetlen — példa erre a kiállítási helyiség előtt a látogatót köszöntő nonfiguratív műve.

Kalló Viktor: Vöröskatonák

Kevés az, ha csak annyit mondunk: nagyon kellemes, meggyőző egyéniséget ismerhetünk meg az alkotóban. Többről van szó. Nevezetesen, hogy Kalló Viktor alkotásai egyszerre teremtenek bensőséges hangulatot és hordoznak közéleti töltést. A kettő nem válik szét, hiszen portréinak egy része már e tekintetben is szerves egységet képes teremteni, nem szólva köztéri szoborterveiről. A *Mártíremlékmű*, a *Május 1.*, a *Munkások*, a *Vöröskatonák*, a *Chile* — s még több. Tatán látható alkotása a művészi elkötelezettség mellett közvetlen politikai elkötelezettségét is nyilvánvalóvá teszi.

Szóljunk végezetül néhány szót a *Szövőnő*-ről. A köztéri szobor terve nem azonosítható „egy az egyben" a majdan megvalósuló alkotással. Azért említjük meg ezt itt, mert — tudomásunk szerint — a LATEX tatai szőnyeggyára tulajdonába kerülő maketten a márványlapok és a bronzleples szövőnő-figura közt bizonyos matériális ellentmondás fedezhető fel. A tervezett köztéri alkotás anyagának megválasztása ezt az ellentmondást majd föloldja. Egy másik dolog, amivel ugyancsak számolni kell, hogy valószínű többen is szóvá teszik majd: a szövőnők ma nem így dolgoznak, ez csupán fikció, s ráadásul meglehetősen statikus is az ábrázolás. Nos, ha elképzelem rövidesen elkészülő új köztéri szobrunkat, hadd utaljak itt vissza arra, amit Kalló Viktor kisplasztikáival kapcsolatban már említettem: elsősorban a stilizálásra, a jelképes ábrázolásmódra. Ez a megközelítés hitelesíti a tervet, s a leendő alkotást. Érdemes erre a mozzanatra már most figyelnünk, hogy aztán valóban magunkénak érezhessük mielőbb a város iparosodását szimbolizáló *Szövőnő*-t.

(Jenkei)

Kallós Viktor

DOLGOZÓK LAPJA

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR NÉPHADSEREG BUDAPEST, IX. ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 387-748, 340-726

1974 FEB 10

Áttörték a „betonsz

A tanár sípjeleire hajladoznak a résztvevők, a tatabányai dózsakerti iskola tornatermében. Mindenki vidáman, ruganyosan mozog. A testnevelési óra — első látásra — olyan, mint bármelyik hasonló foglalkozás.

Rendhagyó azonban a késő délutáni időpont. A „gyanakvást" táplálja, hogy a vezénylő tanárt mintha már láttuk volna valamelyik üzem gépénél dolgozni. Ismerős egyik-másik növendék arca boltból, parkból, orvosi rendelőből, ahol egy, vagy több kisgyermeket vezetve fordult meg.

A sípszó szünetet jelez. Alkalom a feltevések tisztázására. *Illés Imréné, Tamás Lajosné, Bartók Gyuláné, Játékos Pálné* és még néhányan készségesen válaszolnak a kérdésekre.

— Nekem két gyermekem van, az egyik 4 éves, a másik 9 hónapos. Természetesen gyesen vagyok.

— Az enyémek már nagyok. A fiatalabb 4, az idősebb pedig 8 éves. Állásban vagyok és járok dolgozni.

A testnevelő tanárról pedig kiderül, hogy üzemi dolgozó és társadalmi munkában irányítja ezt a foglalkozást. A rövid eszmecsere visszatérő gondolata:

— Nagyszerű ez a hetenként egyszeri, másfél órás, alapos testmozgás.

— Először háromórás volt a foglalkozás, átlagosan 30-35 résztvevővel. Most többnyire 70-en vannak, ezért ketté kellett bontanunk az edzést — jegyzi meg a csoporthoz lépő, utcai ruhás fiatal férfi. A tornadresszes fiatal mamák az újabb sípjelre sorokba rendezőknek.

Mi pedig beszélgetünk *Izsák Zoltánnal*, a népfront dózsakerti bizottságának titkárával — mert ő a civilruhás.

— Az egész, a varrótanfolyammal kezdődött — emlékezik. — Főleg gyeses mamák jöttek el. Nagyszerűen érezté.: magukat, ugyanis az együttes tanulás a munkahely légkörét hozta házhoz. Kinyomozhatatlan, melyikük mondta először: jó lenne kicsit mozognunk!

Így szerveződött meg a testnevelési óra mamáknak. Szerepet játszottak benne a népfront aktívistái, a tornaterme rendelkezésükre bocsátó készséges iskolaigazgató. E témával siklottunk időszerű közéleti kérdések megbeszélésére. Az asszonyok heti egyszeri edzése jelzi a szemléletváltozást. A fiatal mamák nem restellik az „ugrálást". A papák pedig az édesanya távollétében ellátják a gyermeke ket. A helyettesítés tulajdon képpen már nem helyettesítés, mert rendszeressé vált. A népfront dózsakerti bizottságnak tagjai között sok a nő és sok női társadalmi aktivitást mozgatnak. A közéleti szereplésüknek pedig feltétele, hogy a gyermekekre felügyeljen az édesapa.

Doktor Imréné például eljárt a tanácsnál, amikor zavar keletkezett a kenyérellátásban, a Dózsakertben. Sok asszony mondott véleményt azon a fórumon, ahol a 18-as Volán küldöttével tárgyalták meg a most épülő körzet közlekedési ügyeit. Legalább enynyire sikeres volt a találkozás, ahová a városi tanács vezetői jöttek el és válaszoltak a lakók — közöttük sok nő — kérdéseire. A népfront aktivistáinak példamutatása, szervezése nyomán több alkalommal számottevő társadalmi munkát végeztek a dózsakertiek. Az édesanyák nem hiányoztak sem az előkészítésből, se a megvalósításból.

A népfront tervei igazodnak a körülményekhez. Sok a fiatal a Dózsakert tömbházaiban, a lebontott városrészekből pedig mindig újabb idősebbek érkeznek. A népfront joggal szorgalmazza, hogy nyíljon klubhelyiség. A volt körzeti orvosi rendelőben — ez megüresedett és most raktár van benne — helyet kaphatna a fiataloknak, időseknek megfelelő klub. Szervezik a lakóbizottságokat, hiszen szükséges, hogy az új és az újabban beköltözőket útbaigazítsák, gondjaik megoldásából részt vállaljanak.

...szekben az ...ok ajtóik mögé bújnak. A vékony falak elválasztják, magánosságba sodorják a napi rohanásból hazatért embert. Áttörték — úgy tűnik — ezt a „betonszemléletet" Tatabánya-Dózsakertben. Milyen módon?

Nem jut időnk elemzésre. Magasra csap a hangzavar. Az iskola szigorú gondnoka közli: *„Vége a foglalkozási időnek, tessék haza menni!"* Az asszonyok „engedetlenek". *Még egy-két percig hadd maradhassunk!* — kiáltozzák. S tovább pattog kézről-kézre a piros pettyes labda. Végül engedniök kell. Az öltözőből kijövet szenvedélyesen tárgyalják kézilabda-mérkőzésük egy-egy „sorsdöntő" mozzanatát és megállapodnak: *„A jövő héten folytatjuk!"*

— Folytatnunk kell! — kapja fel a végszót a körzeti bizottság titkára, aki nagyon pontosan tudja, mekkora jelentőségű ez az ismétlődő elhatározás, hiszen nemcsak dózsakerti lakos, hanem művezető a Beloiannisz Híradástechnika Gyár tatabányai üzemében. Ahol fontos feladat a nőpolitikai határozat megvalósítása, s kijelentésében használt többes szám, a helyzet, a hangulat és az amit a Dózsakertben sikerült elérniök, kifejezi, hogyan kell tovább lépniök.

Berde Mihály

FAVÁGÓK

Országszerte gondot okoz az veszélyezteti a környező mé

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 MAR 27

Dolgozók Lapja Komárom

Kalló Viktor, szobrára

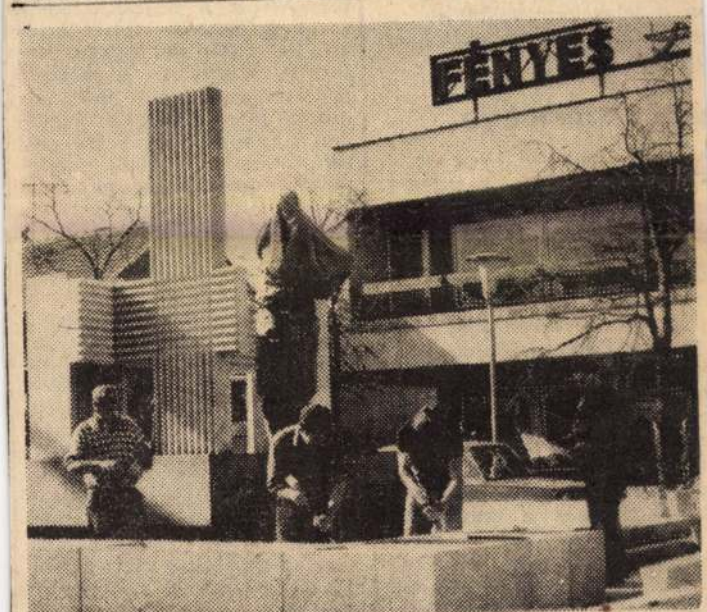
1021

DOLGOZÓK LAPJA

Új szobor a városnak

A tatai szőnyeggyár 100 éves fennállása alkalmából szobrot adományoz a városnak. A Fényes Áruház előtt felállításra kerülő szobor Kalló Viktor szobrászművész alkotása. Az április első napjaiban leleplezésre kerülő szobrot a Kőfaragó és Épületszobrászipari Vállalat dolgozói készítették, s ugyancsak ők helyezték el a talapzaton.

Képünkön a Sztakó András vezette szocialista brigád a talapzat készítésén dolgozik. Ez a brigád — a munka befejezése után Orenburgba utazik, és a gázvezeték járulékos beruházásán fog dolgozni.



lom hősei

ndorolt Franciaországba, ahol ként dolgozott, 1924-ben halt

125. évfordulóján a korai m e jeles képviselőjének, a ssajtó úttörőjének tisztelettel or.

gység szószólója

25 éve, 1852. március 27-én gy megyei Mosdóson *Kürsch-*korai munkásmozgalom jeles ékenységének első pillanatától a munkások és családtagjai áradozott. A szabómestersécsett kapcsolódott be a mun-1869-ben. 1872-ben a fővárositt az Általános Munkás Betpénztár alkalmazásába lépett. *kab* hosszú évtizedekig állott gálatában. Ez időszak dokunulmányozva kitűnik, hogy ezeten belüli egységre töregy a Pénztár minél eredmékenykedhessék a munkásság

kezünk rá, szólnunk kell ezőkészségéről. A Budapesti és a vidéki pénztárak létrehez fűződik. Logikusan felai meggyőző hatással voltak

nber 26-i óbudai munkásgyű-*Jakab*, mint a gyűlés megr nyelvű jegyzője szerepelt.

Beváli a költségvetési vállalat Ácson

A tanács vb ülése

A tervezett felújítások értéke 395 ezer forint volt 1976-ban Ácson. A teljesítés pedig csaknem 500 ezer forint értékű. Ez a két adat akkor fejezi ki világosan a mögötte rejlő többletmunkát, ha rámutatunk, hogy a megyei tanácstagi alapból kapott 100 ezer forintot is a céljának megfelelően használták fel. Ezek alapján állapította meg Ács nagyközség tanácsának végrehajtó bizottsága — a csütörtökön megtartott ülésén —, hogy a feladatok többségét elvégző költségvetési üzem megfelelt hivatásának. Jelentős támogatást nyújtottak a társadalmi munkások. Iskola felújításával 230 ezer forintnál nagyobb értéket hoztak létre.

Az 1977. évre tervezett felújítások hasonlóan sikeres elvégzéséhez szükséges, hogy minden műszaki terv mielőbb elkészüljön és a tanács megkösse a szükséges kivitelezési szerződéseket. A kapacitás most sem okoz gondot, mert a költségvetési üzem elegendő erővel rendelkezik.

Ebben az évben pedagóguslakást újítanak fel a Pénzásás telepen, az Árpád utcában. Rendbe hozzák a pénzásási védőnő lakását, az öregek napkö-

1021

Újabb szobrok Debrecennek

Az utóbbi időben örvendetes módon gyarapodott a város köztéri szobrainak a száma. Gondoljunk *Kalló Viktor* Lenin szobrára, *Varga Imre* A tudós professzor című alkotására, melyet a Kossuth Lajos Tudományegyetem területén helyeztek el. *Csikai Márta* Anyaság című szobra a megyei kórház szülészeti osztálya előtt kapott helyet, *Mikus Sándor* Segner mellszobra az Orvostudományi Egyetem területére került. *Somogyi Árpád* Gulyás Pál mellszobrának a 109. számú Szakmunkásképző Intézet adott helyet, *Meszes Tóth Gyula* Landler Jenő portréja a nagy forradalmárról elnevezett szakközépiskolában található, *Mikus Sándor* Debreceni tavasz című alkotása a Dienes János utcát díszíti, *Váró Márton* fémmobilja a nagyállomás előtti tér ritmusába illeszkedik, *Tiless Béla* spirálmobilja a Tanácsköztársaság útja egyik parkjába vonzza az érdeklődő pillantásokat.

A felsorolt alkotások mind az utóbbi néhány esztendő során kerültek Debrecenbe. Nagy szükség van rájuk, részben azért, mert esztétikai élményt nyújtanak önmagukban is, ugyanakkor a környezetbe illeszkedve művészivé formálják a tér, az utcarészlet hatását is. Nem könnyű számukra helyet találni éppen ezért. Minden köztéri műalkotás helyének kiválasztása nagy gondot igényel.

A felsorolt alkotások egyébként szinte kivétel nélkül magas művészi színvonalat képviselnek. Csak egy érdekes és jellemző példa erre: Varga Imre említett szobra, melyet a debreceniek Hatvani professzornak emlegetnek, már több országot is megjárt. Legutóbb kicsit meg is sérült a szobor, éppen ezért a városi tanács elhatározta, hogy nem adja többet kölcsön egyetlen kiállításra sem.

Elkészült, de még elhelyezésre vár *Nagy Sándor* Medgyessy Ferenc kőszobra. *Boda Gábor* Pásztorkút című térplasztikája a Dobozi lakótelepre kerül. Az egyik debreceni óvoda fog helyet adni *Huszár Imre* Hal című térplasztikájának.

Örömmel számolhatunk be arról, hogy néhány új szobor már elkészült a város részére, csak öntésre vár. Így *Wilt Tibor* egész alakos Gulyás Pál, *Schaár Erzsébet* Szabó Lőrinc, *Melocco Miklós* Ady Endre, *Borsos Miklós* Tóth Árpád szobra. Készül ezen kívül *Rátonyi József* Kölcsey, *Vig Tamás* Krúdy, *Borbás Miklós* Debreceni diák című alkotása. E szobrok elhelyezésével kapcsolatban több elképzelés is van, a végleges döntés azonban később várható.

A konkrét megbízatásokon kívül más készülődések is folynak. Debreceni művészek egy csoportja például megbízatást kapott, hogy készítse el az Újkert képzőművészeti tanulmánytervét. Mindenki érzi, tudja, hogy az új lakótelepeket nagyobb képzőművészeti igényességgel kellene tervezni, ez azonban központi beruházási probléma. Mindenesetre nagyon reméljük, hogy az Újkert képzőművészeti terveinek megvalósítása „belefér" majd a kivitelezési összegbe is.

A debreceni szobrokkal kapcsolatban egyébként említést érdemel, hogy a városi tanács nagy áldozatokat hozott értük. A felsorolt — elkészült és készülendő — alkotások nagy részét teljes egészében a tanács finanszírozza.

énteken feltétel nélkül szabadláb-
a helyezték *Kaulza de Arriaga*
obboldali tábornokot, akit 14 hó-
appal ezelőtt a Spinola akkori el-
ök által vezetett államcsínykísér-
etben játszott szerepéért tartóztat-
ak le.

Ugyanakkor ideiglenesen szabad-
ábra helyezték *dr. Cesar Moreira*
Baptistát, az 1974 áprilisában meg-
öntött fasiszta kormány belügymi-
iszterét. Az utóbbi időben a fasisz-
a rendszer több kiemelkedő tagját
ngedték ki a börtönből.

... belügymi-
nisztert. Megbeszélésükön
rég letartóztatott ügyvéde
Spanyol Szocialista Mu
emigrációban élő, de h
szándékozó tagjainak sorsá
szó. Castellano az egyórás
zót „rendkívül szívélyesnek"
te.

A párt végrehajtó bi
nyomban közleményben h
el magát Castellano akciój
közölte, hogy senkit sem h
zott fel a kormánnyal való
lat felvételére.

aul Halim Khaddam miniszterel-
nök-helyettes ...

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

Kallós Vilotar, szolgáltatás

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

1976 JAN 2 3

I GYILKOSSÁG
ÓKÖNYVE

mertebb lapja, az amerikai Time
magazin nagy cikkben számolt be a
saját különnyomozása eredményei-
ről, amely lényegében megegyezik
a Guerin által felvázolt képpel.

A mozaik lassan összeáll.

Ben Barka 14 éves kora óta részt

a Párizs szívétől több mint
kilométerre levő peremvárosba.
Ben Barkát bevezették egy magá-
nyos villába, amelyről kiderült,
hogy Georges Boucheseiche ismert
gengszteré, tőle bérelte ki a francia
titkosszolgálat, az SDECE. 1965. ok-
tóber 30-án — Ben Barka akkor
már sejtette, hogy bajba került, de
az SDECE-igazolványok miatt azt
remélte, hogy a saját biztonsága
miatt őrzik — egy férfi lépett a
szobába és a haladó politikus azon-
nal megértette, hogy ...

Tavalyi eredmé

1974 végén új színfolttal gazda-
godott Debrecen kulturális élete.
Jancsó Adrienne önálló estjével
megkezdte működését a Kossuth
Lajos Tudományegyetem formabon-
tó kulturális intézménye, a Nagy-
erdei Színház. Bár az egyetemi idő-
számítás szerint most az 1975 76-os
tanév közepén tartunk, az 1974. no-
vember 18-i első előadástól mintegy
évadnyi idő telt el, elegendő a
számvetéshez.

A Nagyerdei Színház első évében
34 előadásra került sor. A műfajo-
kat tekintve rendkívül széles a ská-
la: irodalmi est (Bánki Zsuzsa,
Bánffy György, Vallai Péter), pan-
tomim (Karsai János, Commedia
XX Pantomim, Atellana 74 Panto-
mim), kamarazene (Benkő Dániel,
a Bakfart Consort, a Corelli Zene-
kar), népzene (Kaláka, Motolla
együttesek), jazzrock (Panta Rhei),
népi bábjáték (Kemény Henrik),
görög dráma (az Antigone, a Kalá-
ka együttes közreműködésével) és
balett — est jelzi a műsor összeál-
lítóinak törekvését. Az átlagos né-
zőszám megfelelően alakult, vi-
szont sajnálatos az, hogy a tehet-
séges fiatal előadók műsorait keve-
sen tekintették meg. A színház
egyik fő célkitűzése pedig a fiatal
művészek gyakori szerepeltetése,
megismertetése az egyetemistákkal
és a város művészetszerető közön-
ségével. Végeredményben a de-
cemberben lezárult kísérleti idő-
szak eredményei meggyőzőek, a
Nagyerdei Színház jó úton jár, s
jól egészíti ki a Csokonai Színház

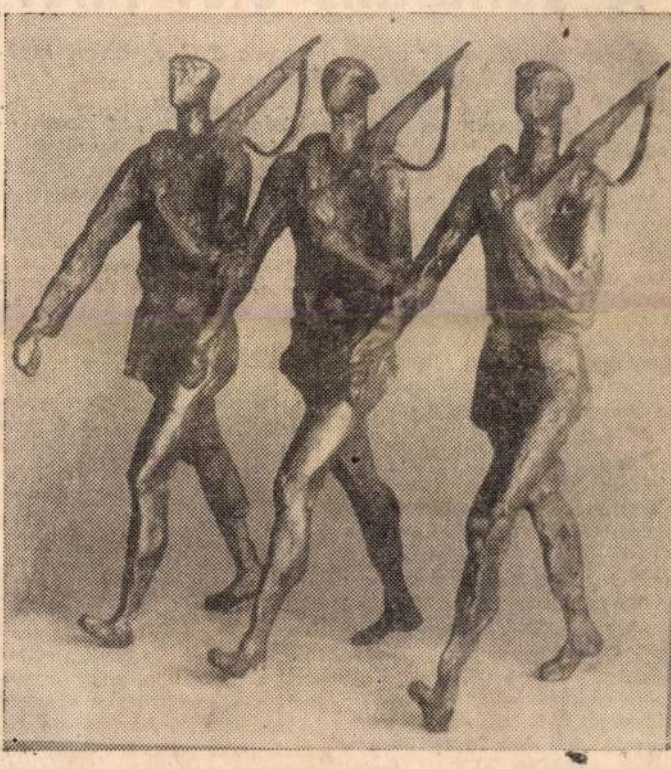
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

1976 MAJ 16

ZALAI HÍRLAP

Kalló Viktor.

1976. május 16. 1021



Kalló Viktor: VÖRÖSKATONÁK (bronz)

A kulturális élet hírei

Holnap délután ötkor nyílik VIII. Országos Életünk Foto- iállítás Kanizsán, a Hevesi ándor Művelődési Központ agytermében.

★

Május végén indul egyhetes innországi turnéra az eger- zegi MMK—Volán Vegyeska- a, s ebből az alkalomból hét- ön este hétkor a Kilián ál- alános iskola tornatermében nutatják be turnéműsorukat. Vezényel Dömötör Ilona, a nűsort Kovács P. József, a v bemondója ismerteti.

★

Hogyan beszél a zalai nép? ímmel dr. Imre Samu, a yelvtudományok doktora, az MTA Nyelvtudományi Intéze- ének ügyvezető igazgatója art előadást május 24-én, es- e hatkor Kanizsán, az Erkel Ferenc Olajipari Művelődési Ház klubjában.

★

Ma délelőtt kilenckor a ka- izsai járás népművészetét be- nutató kiállítás megnyitásá- al kezdődnek a VIII. zalai olklórfesztivál eseményei, ötkor, a TIT egerszegi klub- jában.

★

Kedden nyílt meg Moszkvá- ban a szovjet filmművészek harmadik kongresszusa, amelynek fő feladata meghatározni a 39 szovjetunióbeli filmstúdió alkotói célkitűzéseit a következő évekre.

★

A szentpéterúri születésű Paizs László iparművész alko- tásaiból nyílt kiállítás csütör- tökön a fővárosi Csók István Galériában. A művész bemu- tatója május 27-ig tekinthető meg.

★

Pénteken délután négykor Sz. Horváth Éva és Brand Ágoston, a Herendi Porcelán- gyár tervezőművészeinek be- mutatóját nyitják meg az eger- szegi Göcseji Múzeumban.

★

A Vigyázat, Vadnyugat című olasz westernt mutatja be má- jus 20—26-a között az egersze- gi Ady filmszínház, míg a ka- nizsai Béke moziban — ugyan- csak egy héten át — a Holt- biztos tipp című angol krimi

Kalló Viktor

Néphadsereg, 1976. máj. 1.

Kalló Viktor: Május 1.

POS
LÁDA

Tisztelt Szerkesztőség!

Egyik budapesti nagyüzemben dolgozom, esztergályos vagyok. Másfél éve nősültem, van egy háromhónapos kisfiunk. Az idén vonulok be sorkatonai szolgálatra. Azt hallottam, hogy a néphadseregben a nős, a családos katonák különféle kedvezményeket kapnak. Például gyakrabban

ELÉGED
VAGY

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

ÉSZAK-MAGYARORSZÁG

1978 MÁR 5

Kaló Viktor szobrász-művész

1021

1978. március 5.

„Összefogás"

Kaló Viktor szobrászművész Összefogás címmel nagyméretű krómacél térkompoziciót készít. A szobrot Budapesten a XXII. kerületben fogják felállítani. Képünkön: Kaló Viktor, a szobor végleges méretű gipszváltozatán dolgozik.

l a Taktaközben?

a védőmű

l. és a KISZ-védnökség

talokra van szükség, (az építési munkabizottság most szervezi) főleg erdészeti munkákban jártas, motorfűrésszel dolgozó fiatalokra, akik vállalják ezt a cseppet sem könnyű, és nagyon sürgős munkát.

Erdők tűnnek el, „erdők" sarjadnak. Élet pusztul és élet születik, mert az ember már óvón vigyáz, hogy környezetét ne veszélyeztesse és a természetet hívja a természet ellen segítségül. Hogyan?

— Tiszadorogma és Ároktő között 8 kilométeres szakaszon új töltést építünk. Ezzel 1300 hektár hullámtéri területet szabadítunk fel biztonságos mezőgazdasági termelésre. A gátakat pedig — 80 kilométer hosszan — biológiai védőművel alakítjuk ki. Ez a védőműrendszer él, s itt nagy szerep vár a fiatalokra, hiszen nélkülük programunkat aligha tudnánk megvalósítani.

És a megváltozott tá? új lehetőségek egész sorát rejti magában. Ezek közül a legnagyobbat, egy kérdéssel is be tudunk mutatni: — Hogyan kerül a Hernád a Taktaközbe?

— Sehogy és mégis egy új Hernád született. A taktaközi főcsatorna 22 kilométer hosszan a Hernád legkisebb vízhozamát szállítja, s ez a mennyiség több ezer hektár öntözéséhez elég. Két öntözőfürtöt alakítottunk ki, a tarcalit ezer hektáron, s a taktaharkányi—tiszalúcit 2300 hektáron.

Ezeken a területeken az „új" Hernád vizének egy része a föld alá kerül. Száz kilométer hosszú csőhálózat irányítja a vizet a hidránsokhoz, vagy ahhoz az 550 kilométer hosszú felszín fölötti csőhálózatokhoz, amely-[illegible] levegőbe permeteztetik a

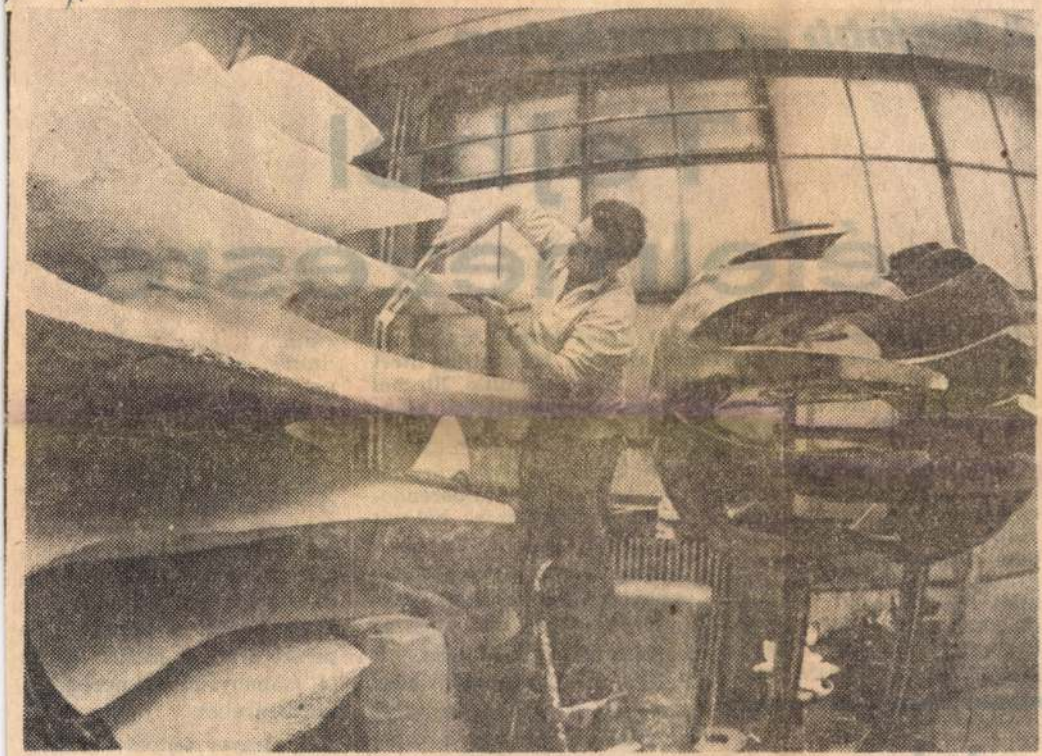
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

KISALFÖLD

1978 MAR 3 0

Kaló Viktor
szobrászművész

1021



■ „ÖSSZEFOGÁS" Kaló Viktor szobrászművész Összefogás címmel nagyméretű krómacél térkompozíciót készít. A szobrot Budapesten, a XXII. kerületben fogják felállítani. Képünkön: Kaló Viktor a szobor végleges méretű gipszváltozatán dolgozik.

A legjobb az országg

Tejből - élelmezésre

Hetvenkétmillió liter: még vízből is sok lenne. A Csornai Tejporgyár ennyi liter tejet fogad az idén. Húszmillió litert csecsemőtejként a fővárosba szállít, ötvenkétmillió literből pedig tejport gyárt. Ez utóbbi roppant mennyiségű alapanyagból 46 800 mázsa tejport készít az üzem.

Alighanem a kívülálló nehezen tudja helyére tenni ezeket a számadatokat. Már csak ezért is érdemes elmondani viszonyításként: a megyében megtermelt tej több mint felét Rábaköz fővárosa dolgozza fel. Naponta 160 ezer liter tej folyik be a nagyszerűen megszervezett gyűjtőláncon a dán gyártmányú Anhydro porító berendezésbe, s hogy ez a hálózat csakugyan kitűnő, azt bizonyítja: Csorna körzetében tizenöt forintba kerül egy hektóliter tejnek a feldolgozás helyére való szállítása, a megyei átlagban viszont húsz forintnál is többe. Ez azzal magyarázható, hogy a csornaiaknak jól sikerül kialakítani a hűtőláncot. A gyűjtőállomásokon ugyanis huszonnégy óráig tudják károsodás nélkül tárolni a tejet, s így

kedelem onalában

gramm tejport, Csornán 35 literrel kevesebb nyersanyagot használnak fel ugyanennyi fehérjedús tejpor előállításához.

Az üzem jövőjét ez utóbbi tények határozzák meg. A Győr-Sopron megyei Tejipari Vállalat úgy tervez a csornai üzemmel, hogy majdan nem takarmányozási célokra, hanem emberi táplálkozásra készíti a tejport. És persze a tejpor mellett egyéb tej alapanyagú élelmezési készítményeket.

A megyei tejipari vállalat gyümölcsözően együttműködik a Magyar Tejgazdasági Kísérleti Intézet mosonmagyaróvári kutatóközpontjával

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 MÁR 9
TOLNAMEGYEI NÉPUJSÁG

Kaló Viktor szobrászművész

1021

„Összefogás"

Kaló Viktor szobrászművész Összefogás címmel nagyméretű krómacél térkompozíciót készít. A szobrot Budapesten a XXII. kerületben fogják felállítani. Képünkön: Kaló Viktor a szobor végleges méretű gipszváltozatán dolgozik.

1. A termelőszöve
közgyűlése nyugodt, k
légkörben folyt le. (É
ezelőtt gyakran volt
kedésektől, értetler
hangos.)

2. Valamivel több, mint harminc esetben kellett a döntőbizottságnak ülésezni. (Megmondták, kinek nincs helye a közösben, kit tartanak hanyag, trehány munkásnak. (Éveken át türték, „nevelgették" a nevelhetetleneket.)

3. A sok italozó megfékezésére új módszert vezettek be: megjutalmazzák, aki jó útra tér. Egy asszony kétezer forint jutalmat kapott ezért a közgyűlésen.

4. A nem gazdag termelőszövetkezet kiváló gépészei tavaly új anyagot alig használtak a kombájnok aratási felkészítésére, a selejtes gépekből szedték ki a szükséges alkatrészeket. (Tavaly a szakcsi szövetkezetnek segítettek aratni, miután a sajátjukat elvégezték.)

5. Kialakult a — most már

fórumma.

8. Tavaly, a szocialista munkaverseny feléledt. A versenyben részt vevők kiváló eredményeket értek el. Húsz-harmincezer forintot kapott egy-egy nagyobb létszámú brigád, év végi jutalomként. És ezzel egyidőben, minden brigád vezetője a közgyűlésen mondta el, mit akarnak idén tenni, mennyivel többet szándékoznak termelni, jobb minőségben. S e felhívásokat, vállalásokat minden felszólaló után nagy taps köszöntötte.

9. A tagok számára, és a vendégek részére is meglepetés volt, amikor minden érkezőnek egy kis csomagot adtak át. A szépen becsomagolt, titkos valami, egy-egy szépirodalmi könyv volt. Minden termelőszövetkezeti tag, aki a közgyűlésen részt vett, kapott szépirodalmi könyvet. A dombóvári könyvesbolt dolgozóinak érdeme

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 FEB 2 6

NÉPSZAVA

Kalló Viktor szobrászművész

1021

Kalló Viktor szobrászművész Összefogás címmel nagyméretű krómacél térkompozíciót készít. A szobrot a XXII. kerületben fogják felállítani

(MTI Fotó — Horváth Péter felvétele

zen alapuló nemzetközi
kamegosztással, amit a
nacionális vállalatok ál
sítani szeretnének a ha
világ népeinek és dolgo
rovására, de a fejlett tő
szágok népeinek és do
nak kárára is.

Ez a demokratikus a
íva a nemzetközi együtt
lésen alapszik, s ennek
az enyhülés új légköre, az ero-
iszonyoknak a haladó erők
javára történt megváltozása,
fejlődő országok, a szocia-
ista országok és a fejlett tőkés
országok népeinek és dolgozói-
nak növekvő szolidaritása. A
világ dolgozóinak és szakszer-
vezeteinek egysége és szolida-
itása döntő tényezője az új
azdasági világrend bevezeté-
e meggyorsításának.

A tervezet a továbbiakban *a*
olonializmus végleges felszá-
nolásának, valamint a fasiz-
nus és a fajüldözés teljes meg-
züntetésének feladatkörét
lemzi, és hangsúlyozza, hogy
legnagyobb egységre és éber-
égre van szükség e feladat
megvalósításának az útján és
gyanakkor határozott akció-
at kell folytatni annak érde-
ében, hogy minden dolgozó
vezhesse az alapvető szabad-
ágjogokat, a jogegyenlőséget,
biztonságot.

A dolgozók és szakszerveze-

dennapi problematikra és ez
azzal jár, hogy kérdésessé te-
szik a monopóliumok hatalmát,
megvalósítják a dolgozók de-
mokratikus részvételét a vál-
lalatokban, a gazdaságban, a
társadalomban. A demokrati-
kus politikai átalakulás olyan
lényeges feltétel, amely nélkül
nem érhető el tartós gazdasági
és társadalmi haladás.

Ezek a célkitűzések *egységes*
alapot képeznek a világ vala-
mennyi szakszervezete számá-
ra. Mindegyikük külön-külön
munkálkodik e célkitűzések
megvalósításán, *néha azonban*
együttesen lépnek fel. Amit
javasolunk — hangsúlyozza
nagy nyomatékkal a terv
— és amit feltétlenül szükse-
gesnek tartunk a megvalósí-
tás meggyorsítása érdekében,
az az, hogy *tegyük folyamato-*
sabbá és hatékonyabbá a szak-
szervezetek közti együttműkö-
dést és a tevékenység össze-
hangolását.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 MÁR 3

SZOLNOK MEGYEI HÍRLAP

Kaló Viktor szobrász-művész

1021

Kaló Viktor szobrászművész Összefogás címmel nagyméretű krómacél térkompozíciót készít. A szobrot Budapesten, a XXII. kerületben fogják felállítani. Képünkön: Kaló Viktor a szobor végleges méretű gipszváltozatán dolgozik

erdemelt győz
lelkes hazaia

tályfőnöki óra.
meretek (kö
Egyéni szükség
készítése. —
Földrajz (ism.)
ovi (ism.) — 14.50: Fizika (ism.)
— 15.20: Világnézet (ism.) —
16.23: Hírek. — 16.30: Nagy fo-
gadás a palotában. Szovjet rö-
vidfilm (színes!) — 16.45: Moz-
gás és viselkedésformák az ál-
latvilágban. Francia filmsorozat
(színes!) XIII/9. rész: Erdő a
tengerben: a Mangrove. — 17.10:
Malom. Utazási vetélkedő —
Lengyelország. — 17.40: Délal-
földi krónika. A szegedi körzeti
stúdió műsora. — 18.10: Minden-
ki közlekedik. Közlekedési mű-
sor. — 18.25: Öt perc meteoro-
lógia. — 18.30: Szépen, jól ma-
gyarul. — 18.40: Száz éves a
szabadság. A Horizont Szerkesz-
tőség msora. (színes!) — 19.00:
Reklámműsor. — 19.10: Esti me-
se (színes!) — 19.20: Idősebbek
is elkezdhetik. Tévétorna (szí-

Képünkön a szolnoki járási

— Törökszentmiklóson rendezték a város környéki községek spartakiádjának területi döntőjét. Eredmények, sakk férficsapat: 1. Rákóczifalva, 2. Tószeg, 3. Kétpó. Női csapat: 1. Kétpó. Férfi egyéni: 1. P

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

1978 FEB 12

Kalló Viktor, szobrász

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1021

Köztéri szobrok Békéscsabán

Tanácsköztársasági emlékmű az állomás előtti 19-esek terén, alkotója: Kalló Viktor. A szobor többféle néven szerepel. A forradalmi, munkásmozgalmi, felszabadulási emlékhelyek Békés megyében című kiadványban „Álló vöröskatona"-ként említik; a közművelődési vetélkedő tájékoztatójában pedig „1919" címen. A szobor hivatalos neve a „Tanácsköztársasági emlékmű", így nevezik a képzőművészeti kiadványok és így beszél róla a lexikon is. Alkotója Munkácsy-díjas szobrász, aki főleg köztéri szobrokat készít.

ám

ák

ityülnek

t a vihar.
zival
sípján,
birintján,
fütyült.

fütyülnek.
egen ülnek
cal, bávan
stályán
got.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-[illegible]18, 340-726
1978 MÁR - 4

NAPLÓ (VESZPRÉM)

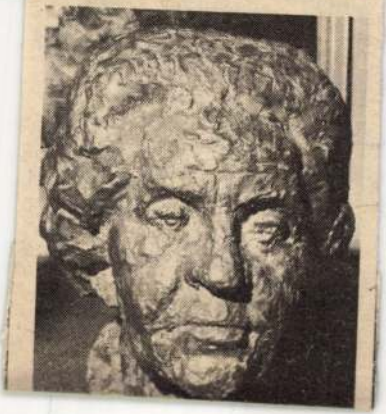
Kalló Viktor

Kalló Viktor:

1021

Skoda néni

(Fotó: Borbás)



zetbe. A Magyar Pedagógiai Társaság Veszprém megyei tagozatának is működik egy családvédelmi szakcsoportja, amely az otthoni nevelés, a szülők és az iskola együttműködésének témakörében végez vizsgálatokat. A szakcsoport elnöke *Egerszegi Ferenc* sümegi iskolaigazgató, akinek

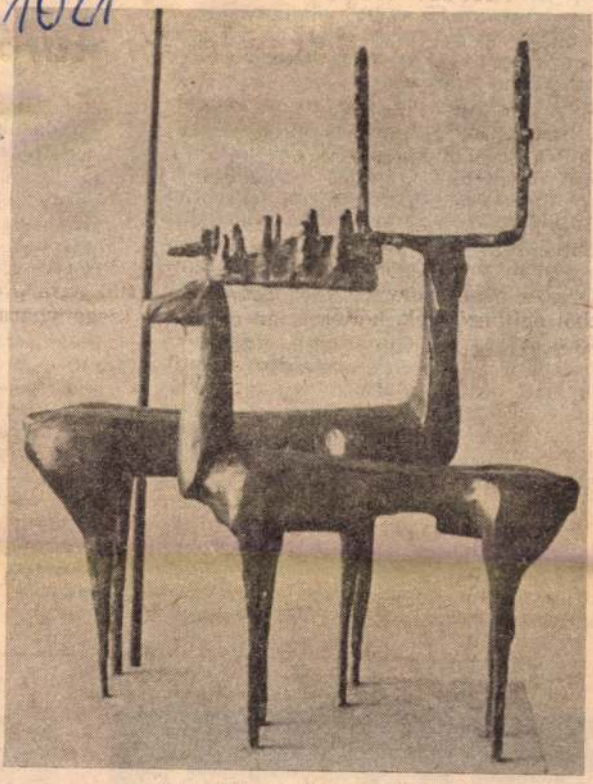
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

1977 OFF

NAPLÓ /VESZPRÉM/

Kalló Viktor

1021



Kalló Viktor: Szarvasbikák

ég lenne a
ak tovább
észtvevői
gy foglalt
en immár
entést kell
ákkal tám
a egyik-m

folytonos más irányú igénybevétel, s mi-ként okoz gondokat a túlzott közéleti megterhelés némelyik tantestület munkájában. A vitában végül is ez az utóbbi állásfoglalás bizonyult meggyőzőbbnek, s az elfogadott határozat a mértéktartásra, a megterhelés csökkentésére utasította az érintett pártbizottságokat, pártszervezeteket.

Természetesen szó sincs arról, mintha az iskolai falai közé zárkózó, a szélesebb közösség ügyeitől elhúzódó tanár, tanító lenne most már az ideálunk, s a pártszervezeteket ezután az ilyen magatartás népszerűsítésére biztatnánk. Ellenkezőleg, *az iskolai falak kitágítása, az iskola és a társadalom sokrétű kapcsolatainak további szélesítése alapvető feltétele a hatékony nevelőmunkának.* Hiszen a tanulóknak az „életre" a fejlett szocialista társadalom építésére — való felkészítése lehetetlen a tantestület sokrétű társadalmi tapasztalata nélkül. Nem készíthet

nyolc tiszt
nítók hiáb
az értelmi
osztás arán
közművelő
után szám
feladatként
értelmiség
be kell v
Vitathatat
nyek, ám
fokozható

A köz
ott találju
lis élet v
érdek —
hogy *ener*
zösségi fá
teljesítésé
rovására,
ésszerű ös

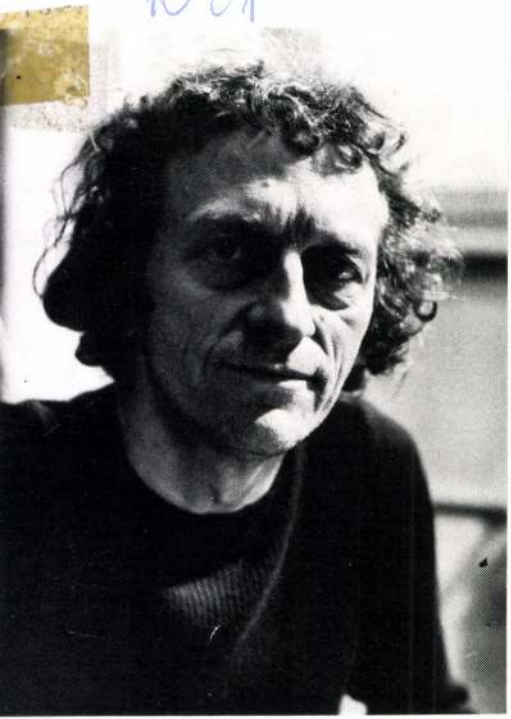
Festmények,

Kalló Viktor
szobrászművész.

Művészet, 1980.
jún. 24. old.

Kalló Viktor: Összefogás, makett, krómacél, 50 cm, 1977 (fotók Somfai)

1021



Kör és

Beszélgetés Bá

Kalló Viktor, szobrászmüvész

1021

1979. XI. 10. 12.00 Kossuth
Déli krónika
- Papp Endre zenész hétvégi programjavaslata.

/Zene/

- A szabadkai Népszinház magyar társulata vendégszerepel ma Szentendrén. Shopokles Antigonéje kerül szinre este 7-től a Pes megyei Müvelődési Központban.

/Zene/

- Hanali Júlia dalestet Schubert, Wolf, Kodály és Debussy müveiből ma fél nyolctól a Zeneakadémián.

/Zene/

- Kalló Viktor szobrait és Verbánszki Jenő festményeit a salgótarjáni Öblösüveggyár Müvelődési Központjában láthatják.

/Zene/

- Csak ma és holnap tart nyitva Havasi Horváth István és Menrik Lajos festő, valamint Horváth Piroska grafikus tárlata a pesthidegkuti Petőfi Müvelődési Házban.

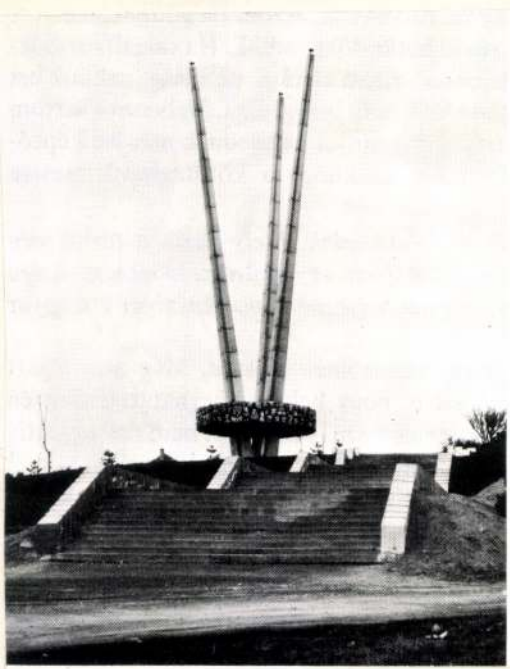
/Zene/

a pártkongresszus irányelvei határozták me
dolgoztunk a munka elosztásán, a zsüriben
a párt határozott, az egybeesett az én elkép
nem állított félre senki, én magam hagytam
éreztem, hogy amit az élet követel a művészt
felállított követelményrendszerbe. Félreálltam
kezménye, hogy két évig nem kaptam megbí
– *Visszatérve még a Lektorátusnál folytato*
volt olyan érdekes zsürizése, amire szívesen
– Ötvenhatot követően még néhány évig er
és az akadémizmus klasszicizáló hatása. G
stilárisan nem volt könnyű elszakadni tőle.
Kerényi erősen torzított kis kútfigurájáról.
a szempontok, az Alap és a Lektorátus kép
ragaszkodtak a kívánalmakhoz. A művészek
út már nem járható. Egy szobor annál izg
költészet, szépség, egyéni íz van benne. Na
volt Laborcznál is a *Fazola Henrik*je kapcsán
az első igazán egyéni módon tömörített alko
most is igaz, és igaz is lesz, hogy az újat nem

Kalló Viktor

A székesfehérvári milleneumi emlékmü

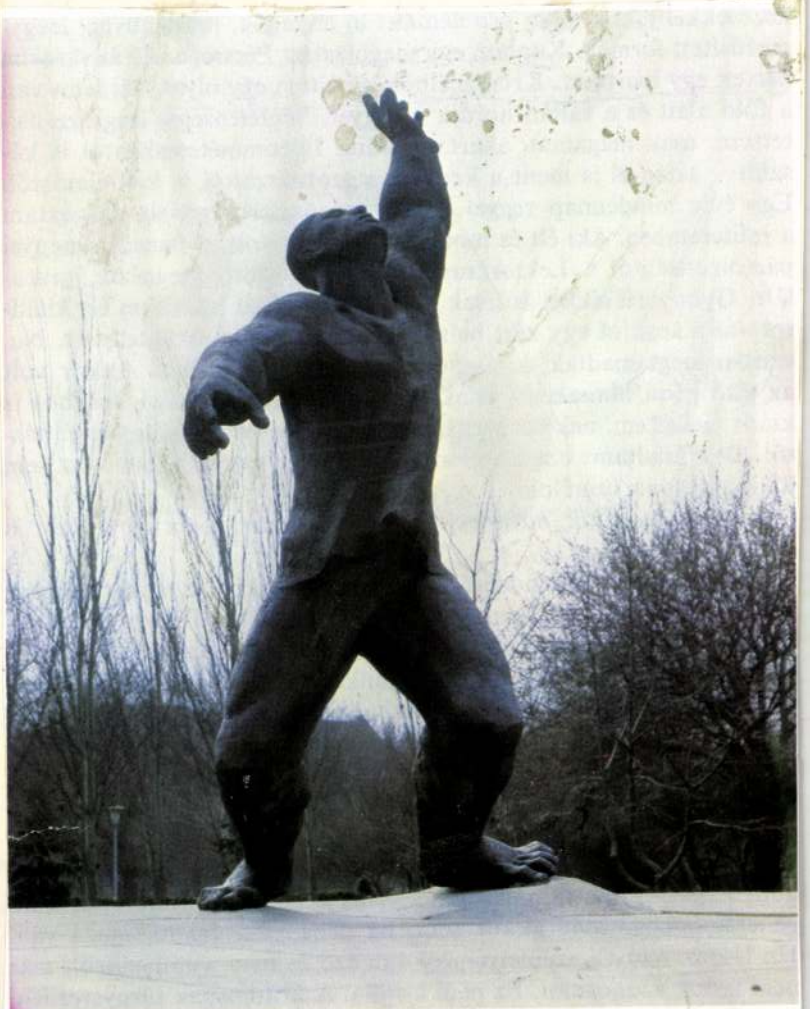
Lóska Lajos: Egy művész ötven után.
/Beszélgetés Kalló Viktorral.
MŰVÉSZET, 1980. junius - 24.lap.



Kalló Viktor

Mártir-emlékmü, bronz

Lóska Lajos: Egy müvész ötveh után.
/Beszélgetés Kalló Viktorral.
MÜVÉSZET, 1980. junius - 24.lap.



Kalló Viktor: Mártír-emlékmű, bronz, 500 cm, 1958–60 (fotó Somfai)

Kalló Viktor

Érdemes Művész

KALLÓ VIKTOR
Munkácsy Mihály-díjas szobrászművész;

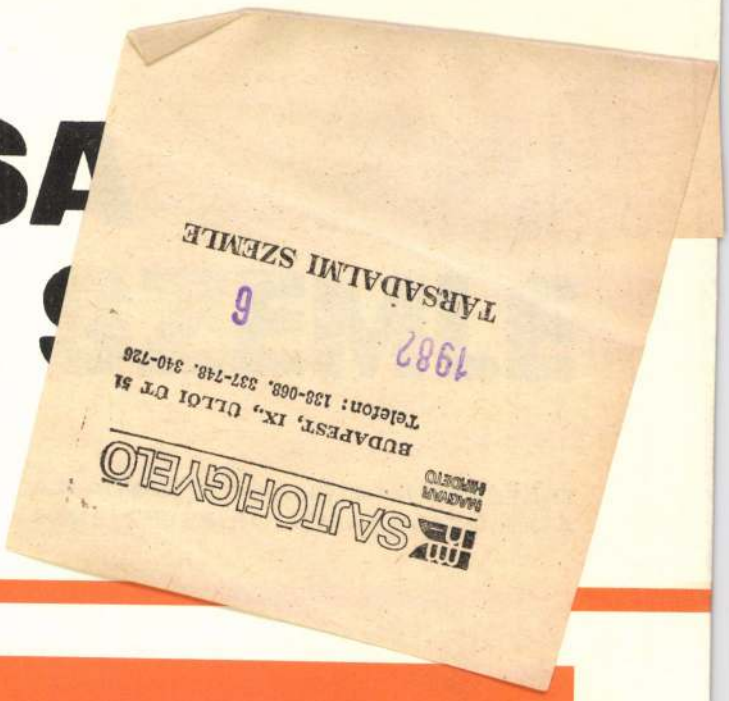
Moja Nemet 1984. IV. 3.

/1021 Kalló Viktor

Kalló Viktor: Olvasó nő

TÁRSA

VILÁG
PROLETÁRJAI,
EGYESÜLJETEK!



6

XXXVII. ÉVFOLYAM, 1982. JÚNIUS

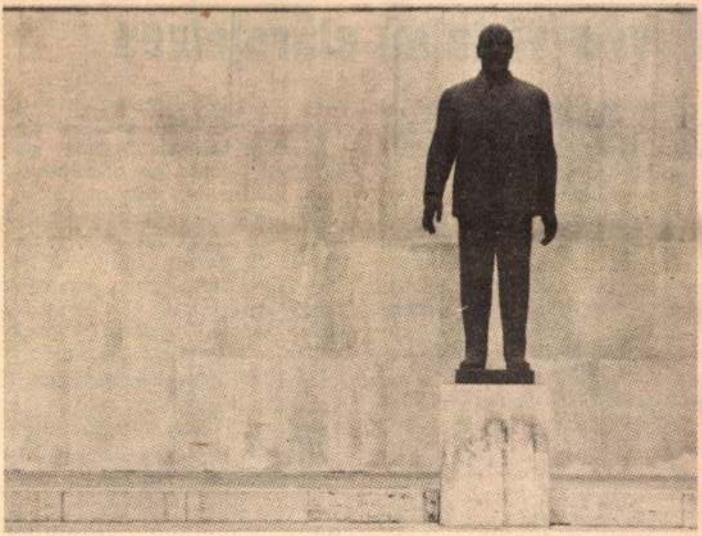
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

K

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
1982 JAN 5

1021

Békéscsabai szobrok



Kalló Viktor: Lenin

Fotó: Váradi Zoltán

juk elhelyezni, nincs mihe kapcsolnunk az új ismerete

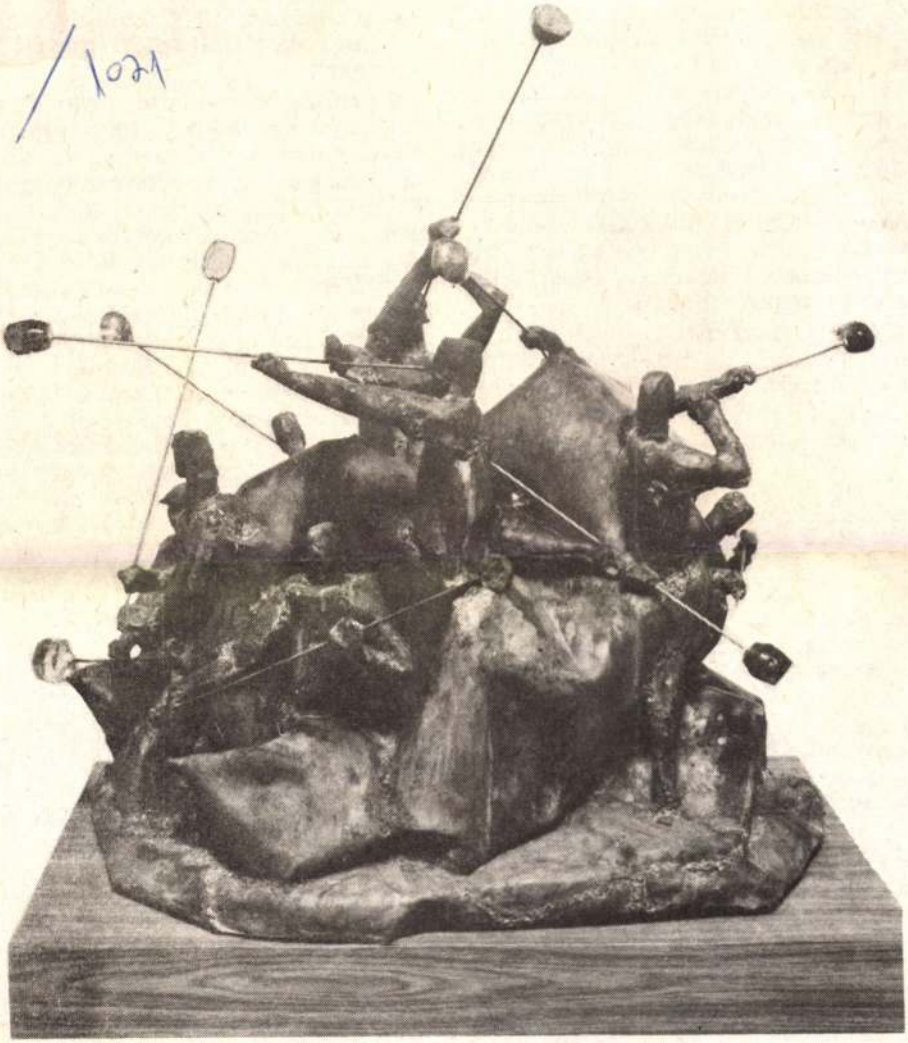
Növényvédelm

A gyümölcsösökben már nyár folyamán sokfelé bron zosan elszíneződött, vagy sár gulni kezdett a lombozat ami a rendkívül erős takács atka-fertőzésnek volt a következménye. Ezek az apró kártevők ugyanis a számukra nagyon kedvező, száraz időjárás miatt nagy tömegben elszaporodtak. Már augusztus végétől és szeptember elejétől megkezdődött az áttelelő tojások lerakása is. Ezeket főleg a vesszőkön és az ágvillák nyergében, apró, vörösbarna gömböcskéből egymáshoz szorosan illeszkedő bevonat formájában most is megtalálhatjuk. A nagy áttelelő tömeg gon-

Már most fel kell készülni arra —, hívja fel a kertbarátok figyelmét a MÉM Növényvédelmi és Agrokémiai Központja —, hogy a téli lemosó permetezések után, a fakadást követően, Agrol felhasználásával gyérítsék a tojásokat, majd a tojásból kikelő lárvák ellen speciális atkaölő szerrel is védekezzenek. Ez a beavatkozás a kiskertekben, de a nagyüzemi ültetvényeken is egyaránt szükséges lesz.

1981 9.

/1021



Kalló Viktor: Üvegfúvók

nyesek.)

■

A politikai pluralizmus polgári elméleteinek alaposabb marxista értékelése csak a mai tőkés társadalom fejlődésének elemzésével összhangban történhet majd meg. Fejtegetéseink csupán a pluralizmus körüli viták főbb szempontjainak bemutatását szolgálták, vázolva a pluralizmus-elméletek fellépésének és kérdésfeltevéseinek társadalmi közegét. Eközben igyekeztünk elkerülni a „tiszta" politológiai elemzés buktatóit.

Összefoglalóul néhány alapelvet a pluralizmussal kapcsolatban talán mégis rögzíthetünk. A politikai pluralizmus az osztályharcok eredményeként, az állammonopolista kapitalizmus talaján létrejött politikai rendszer, amely sajátos, átmeneti politikai megoldást kínál a tőkés társadalom válságának elhárítására és a forradalom elkerülésére. Ez magyarázza elméleti védelmezőinek osztályelmélet- és forradalom-ellenességét. Figyelmen kívül hagyva konkrét történelmi és gazdasági feltételezettségét és társadalmi funkcióját, e modellt történelmietlenül általánosítva, egyetemes mérceként alkalmazzák teljesen eltérő alapú és funkciójú politikai rendszerek értékelésére.

A pluralizmuselmélet a „politikai társadalom" strukturáló elveire vonatkozik, egy olyan polgári demokratikus rendet jelölve, amely az állampolgárok és szervezeteik számára biztosítja érdekeik kifejezését és — *az*

23 Tuschling, B.: Rechtsform und Produktionsverhältnisse. Zur materialistischen Theorie des Rechtsstaates. EVA, Frankfurt/M., 1976.

TÁRSADALMI SZEMLE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726

meg.
dalm
osztá
csak
kívül
szony

A p
mat,
ri tár
tat ö
tól m
antag
ban l
meg. Még a pluralista politikai rendszerben is, amely a legszélsőségesebb magánérdekeket is pironkodás nélkül megjeleníti az állam, illetve a kormányzati hatalom erőterében, töretlenül érvényesül ez az elvonatkoztatási tendencia. Az érdekek ennek az elméletnek a tükrében nem a nagy gazdasági törésvonalak mentén húzódnak, hanem az egyének és csoportok gyakran nagyon szubjektíven értelmezett és esetleges érdekei. Minél szétszórtabbak és sokirányúbbak ezek, minél partikulárisabbak, annál jobb — annál jobban kezelhetők.

Így létrejön a polgári társadalomnak egy olyan spontán önszabályozó politikai mechanizmusa, amely minél tökéletesebben működik, annál inkább elfedi a társadalom alapvető érdekkonfliktusait. A pluralista „politikai felhőrégiók" viharai nem rendítik meg a tőke uralmának szigorú monizmusát a „polgári társadalom" világában. Az érdekek mozgásának finomszerkezete eltakarja az alapvető, antagonisztikus osztályérdekek vasszerkezetét. A tőketulajdon kérdésében a politikai alkotmányok sem ismernek tréfát — ez a tolerancia bevallott, vagy

KALLÒ VIKTOR

s ma

ı ENSZ-zászlót tűztek ki a budai
)91 őszén a Vérmezőn?
lottunk a Hősök terén Nagy Im-
kor: *„A szovjet csapatok azonnal*
agyarországot!" De emlékük marad-
egykori szónokok s pártaktivisták
ádik Osztapenkó kapitány szobrát,
szívükhöz nőtt, oly kedves emlék,
éve, amikor még nem voltak fiatal
csak fiatalok, mennyit stoppoltak
e szobor tövében. Szív megszakad,
...
ezetünk tiszta! Zajlott a vita az
zatok hatásköri törvényéről, mi-
egy kerületi önkormányzat, s
városi testület. S ekkor egy
írosvédő/szoborvédő képviselő
ı parlament úgy határozott –
sak rugalmas a kormánykoalí-
nűvészeti alkotás elhelyezéséről,
a fővárosi önkormányzat közgyű-
honatya így indokolta javasla-
k furcsa lenne, ha két kerületet
út egyik oldalán az egyik ön-
Nagy Imre szobrot állíttatna
t másik oldalán vele szemben
nos szobor kerülne elhelyezés-
ı lehet a kerületi önkormányza-
zt a kérdést, – így a szoborzsűri
ára aspiráló város-, honatya. Ez
) képviselő olvasta (Dokument
ári kánikulában költői kérdé-
ıyi: Budapesten csak egy MDF
rmányzat van, a többi SZDSZ-
szoborvédő szerint egy szem
i vezetés állíthatna Kádár Já-
agy két szomszédos SZDSZ-es
ıt viccelné meg a főváros lakó-
ent!
ıatunk-e ezek után *Pongrátz*
ember 1-jén lejáró ultimátu-
nert szeptember messze van.
agyarok Világszövetsége au-
lezvényének nyitónapjára ki-
Budapestet, hadd lássák a 15
ırság képviselői, hogy a fővá-
embere" vezeti két éve, aki
napot 1990 őszén.

Horváth Béla
országgyűlési képviselő

A XXII. kerületi szoborparkba kerülő, bontásra váró szobrok jegyzéke

I. kerület:
1. Vérmező, Varga Imre: Kun Béla-emlékmű
2. Dísz tér, Felszabadulási emlékkő

II. kerület:
1. Budakeszi út 5., Baksa Soós Gy.: Ságvári E.-mellszobor
2. Pasaréti út 195. Tanácsköztársasági emlékmű
3. Hűvösvölgyi út–Tárogató utca, Mészáros Mihály: A budai önkéntes ezred emlékműve
4. Hűvösvölgy, Kiss István. Munkásmozgalmi emlékmű

IV. kerület:
1. Rezi Károly sétány, Farkas Aladár: Rezi Károly-emlékmű

V. kerület:
1. Fővám tér, Valentin Sztarcsev: Dimitrov (Szófia város ajándéka)
2. Néphadsereg tér, Makrisz Agamemnon: A spanyol polgárháborúban részt vett nemzetközi brigádok emlékműve
3. Jászai Mari tér, Segesdi Gy.: Marx–Engels

VI. kerület:
1. Eötvös utca 3., Gyurcsek F.: A magyar kommunista ifjúsági mozgalom ötven éve

VIII. kerület:
1. Köztársaság tér, Kalló Viktor: Mártíremlékmű
2. Köztársaság tér, Kalló Viktor: A néphatalom hőseinek emlékhelye
3. Nagyvárad tér, Nagy I. J.: Asztalos János-domborm. et.

IX. kerület:
Hámán Kató, Kreuz Róbert, Turner Kálmán, KMP-nyomda, KMP ferencvárosi szervezet (szöveges emléktáblák)

X. kerület:
1. Kőbánya-Óhegy, Konyorcsik J.: Malinovszkij marsall
2. Kőbánya-Óhegy, Búza Barna: Szovjet–magyar barátság emlékműve

XI. kerület:
1. Budaörsi út, Kerényi Jenő: Osztapenkó kapitány
2. Etele, volt Szakasits A. út, Marton L.: Szakasits-szobor

XII. kerület:
1. Széchenyi-hegy, Rege park, László P.: Felszabadulási emlékmű

XIII. kerület:
1. Béke tér, Kalló Viktor: Felszabadulási emlékmű

XIV. kerület:
1. Dózsa György út, Kiss István: Tanácsköztársasági emlékmű
2. Thököly út 141., Kiss István. Felszabadulási emlékmű

XVII. kerület:
1. Rákosliget, Kasztel András utca, Megyeri Barna: Felszabadulási emlékmű

XVIII. kerület
1. Vöröshadsereg útja, Mikus S.: Steinmetz kapitány

KALLÓ VIKTOR

Női öttusa-világbajnokság Budapesten

A kapitány éremre számít

Bizonyára sokan emlékeznek még a budapesti felnőtt férfiöttusa-világbajnokságra, amelyet 1989-ben rendeztek fővárosunkban, s amelyen oly nagyszerű sikert ért el a magyar válogatott. Csapatban nyertünk, egyéniben Fábián László lett az első, s a váltóban is Magyarországé lett az aranyérem. Igazán nagy öttusaeseményt azóta nem rendeztek hazánkban, így már éppen itt volt az ideje, hogy ismét világversenynek adjon otthont Budapest. Október 8-tól 12-ig itt rendezik a felnőtt nők 12. világbajnokságát. Az eseményről tegnap tartottak sajtótájékoztatót a Hotel Stadionban.

Elöljáróban Kutas István, a szervezőbizottság elnöke elmondta, ez a vb szerényebb lesz, mint az 1989-es volt, mert a nőiöttusa nem olimpiai szám, ezért nehezebb támogatókat szerezni. Ezenkívül a

nek helyszíne a Nemzeti Sportcsarnok. Még aznap este 8 órakor a Komjádi uszodában sor kerül az úszásra is. Pénteken 9 órakor a Fehér úti lőtéren rendezik a lövészetet, majd délután 15.15 órakor a szabadság-hegyi sísáncnál a futást. Szombaton 10.20 órakor a Nemzeti Lovardában az első csoport, majd 14 órakor a második száll nyeregbe, s ezt követően tartják az ünnepélyes eredményhirdetést. Két nap alatt, vasárnap és hétfőn rendezik a váltóversenyt, az első nap három, a másodikon két szám lesz.

A vb-n itt lesz a teljes nemzetközi élmezőny, a tavalyi világbajnok dán Fjellerup, a szintén világbajnok lengyel Idzi, valamint a mindig erős FÁK csapata. Velük kapcsolatban van egy kis bonyodalom is, ugyanis FÁK néven nevezték, de külön elkűdték egy ukrán

rikai szövetség telefaxán csak a járatszám volt feltüntetve, hogy melyik nap érkezik a delegáció, nem. Egy guatemalai versenyző nevezése is megérkezett, csak az nem, hogy ki, s mikor jön.

Szombathelyi Tamás, a Magyar Öttusaszövetség főtitkára ezzel kapcsolatban hozzátette, hogy a nemzetközi szövetség részéről is többen jelezték jövetelüket, de hogy mikor, azt nem közölték. Azt tudni csak, hogy a nemzetközi szövetség végrehajtó-bizottsága a vb ideje alatt szeretne ülésezni Budapesten, de hogy mikor jönnek, azt nem közölték. Egyébként sem rózsás a kapcsolat a magyar és a nemzetközi szövetség között, ugyanis a sportág vezérkara szerette volna megváltoztatni a budapesti női vb lebonyolítási rendjét, a számok sorrendjét, valamint azt akarták, hogy a váltót egy nap alatt ha-

ben vagyunk, s a játékokra rengeteg pénz kellett, a MOB-tól és az OTSH-tól nem kért támogatást a szövetség a vb megrendezéséhez. Inkább a régi szponzorokat kérték fel, hogy segítsenek, így a Malévet, a Matávot, az Adidast, a Richtofitot és a Hungarhotelst. Hozzájuk csatlakozott a Frutta Plus Rt., amely egymillió forintot ad vb-hez. A Honvédelmi Minisztérium a szállításban segít, a Levi' Strauss Kft. és a Gutmann nevű ruhaipari cég díjakat ajánlott fel. A Népstadion és Intézményei olcsóbban adta a létesítményeket.

Magyar Vilmos, a magyar válogatott szövetségi kapitánya a csapatról beszélt. Elmondta, a felkészülés zavartalan volt, a válogatott két hete a szabadság-hegyi edzőtáborban készül. A szakvezető a Kovács Irén, Pécsi Mónika, Tu-

Franciaország—Magyarország az asztalitenisz Szuper Ligáért

Újabb bravúrra készülnek a fiatalok

Szakértők vizsgálják az El Al gép katasztrófáját

Izraelben terrorakciót gyanítanak

Reuter

Az izraeli teherszállító repülőgép pilótája kilenc percen keresztül igyekezett gépét biztonságos pályára irányítani. Sikertelenül. Az El Al légitársaság Tel Avivba tartó gépe vasárnap az amszterdami Schiphol repülőtérről való felszállása után 15 perccel a holland város egyik zsúfolt külvárosi lakónegyedére zuhant. A repülőgép személyzete életét vesztette. A halottak száma akár 250 is lehet, hiszen a Boeing—747-es két, főleg emigránsok lakta lakóépületre esett. A két ház 80 lakásában 239-en laktak. Eddig 19 halálos áldozatról és 29 sebesültről tudnak, s nem valószínű, hogy a mentőalakulatok túlélőket találnak.

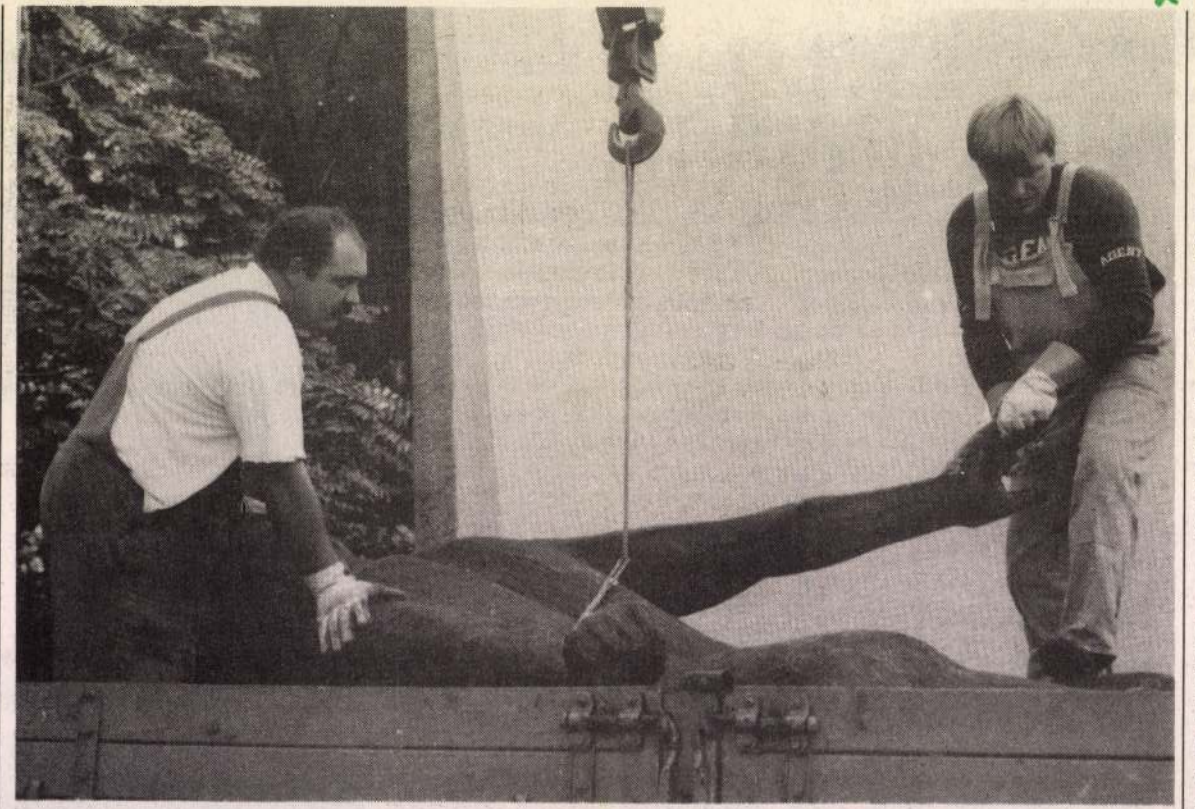
Tel Aviv-i tudósítónktól

Izraelt sokkolta a az El Al Boeing —747-esének szerencsétlensége. Jichak Rabin miniszterelnök kijelentette: a széles körű nyomozásnak kell ni. Pillanatokkal később kiderült, hogy a hajtóművek lángba borultak, és nem működött az oltóberendezés. A Mááriv New York-i tudósítója El Al-szakértőket idéz, akik szerint a Boeinggel gondok voltak; három évvel ezelőtt „majdnem szerencsétlenség" történt a géppel és a pilótával. Akkor Fux megsebesült, de sikerült leszállnia.

Az El Al vezérigazgatója, Rafi Táhár-Lév kategorikusan cáfolta ezeket az állításokat, szerinte a gép állapota kitűnő volt. Lapzártakor még keresték a fekete dobozt, amelyből remélhetőleg kiderül, hogy mi történt.

Ez az első eset, hogy El Al-géppel ilyen szerencsétlenség történik. Az ötvenes években Bulgária felett „tévedésből" lelőttek egy személyszállító gépet; egy másik alkalommal arab terroristák térítettek el egy repülőt.

A teherszállító gépnek mindössze négy utasa volt: a háromtagú személyzet és egy „potyautas", az El Al



Lebontották Budapesten a XIII. kerületi Béke téren az 1945-ben elesett harcosok emlékművét FOTÓ: MÜLLER JUDIT

Folytatódik az egykori MHSZ vezetőjének pere

Több hónapos szünet után csütörtökön folytatódik Kéri György nyugalmazott vezérőrnagy, az egykori Magyar Honvédelmi Szövetség főtitkárának és a szervezet két vezető tisztségviselőjének büntetőpere a Fővárosi Bíróságon.

A vádirat szerint a vádlottak 1986 és 1989 között a szükséges devizaengedélyek megkérése nélkül 2,7 millió schilling erejéig fedezték a hazai sportrepülők, illetve sportvezetők külföldi útjait. Mindhármukat devizagazdálkodás rendjének megsértésével vádolja az ügyészség.

A vizsgálat során kiderült, hogy az 1989-ben közösen megrendezett s az osztrák oldalon megtartott vitorlázórepülő-világbajnokságon az MHSZ-képviselők a reprezentációra szánt pólókat és modelleket külön pavilonban értékesítették. Az így befolyt 54 ezer schillingből fedezték napidíjukat és egyéb kiadásaikat.

• G. Z.

Vízbe fúlt horgászok

Balatonföldváron szombaton este a Fesztivál Szállodánál a csónakból horgászott és közben a Balatonba esett, majd elmerült Gerald Walter B. 29 éves, Peter Johann St. 27 éves osztrák állampolgár, valamint F. István 20 éves köröshegyi lakos. Felkutatásukról intézkedtek.

Kalapáccsal verte agyon

A hét végén ismeretlen tettes kalapáccsal agyonverte Gyula P. András 55 éves szénási gazdálkodót. A holttestet Gádoros külterületén rejtette el. A rendőrség nyomozást indított a gyilkos kézre kerítésére.

HATOSLOTTÓ-NYERŐSZÁMOK:
7, 14, 19, 37, 39, 40; A PÓTSZÁM: 8.

Kalló Viktor

1971 ÁPR 5 -

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

DÉLI-
HÍRLAP

1021

belföld

* *ÚJ LENIN-SZOBOR. Tegnap Békéscsabán a Szabadság téren felavatták Lenin szobrát, Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását. Az ünnepségen többek között részt vettek a Szovjetunió budapesti nagykövetségének képviselői, s a szomszédos Arad megye párt- és állami vezetői.*

elem azert is szivet melengető, ebb hazánk fiai szereztek. Az s pedig 1 góllal járult hozzá a

MDK

Kalló Viktor Skoda Lajos

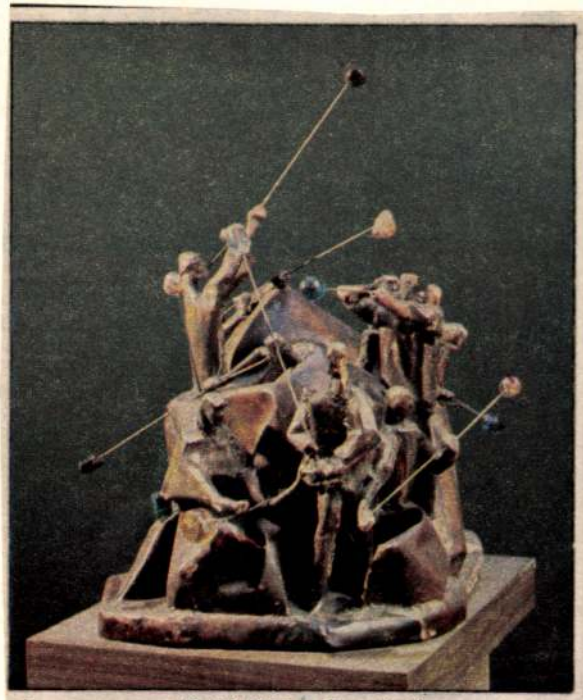
szobrász - épitész pár

résztvett a tervpályázaton.

--: 14 szobrász és épitész elkészitette a budapesti Lenin-szobor tervét.

MAGYAR NEMZET 1964. jul. 3.

KALLÓ VIKTOR



Kalló Viktor: Üvegfúvók

Lapunkban a színes képek „nyomdai átfutása" hozzávetőleg három hét. Mikor ez a néhány sor elhagyta a szerkesztőséget, a szobrok – vagy térplasztikák, ahogy némi szószaporítással mondani szoktuk, lévén a síkplasztika képtelenség – még raktári álmukat aludva kerültek a fényképezőgép lencséje elé. Mire a képek megjelennek a lapban, már sokezren gondolkodhattak el azon, mennyire sokféleképpen képzeljük ma a szobrászatot, nem úgy, mint nagyapáink. Nekik volt-e igazuk, amikor azt mondták, hogy a jó művész próbálja meg utánozni Michelangelót, vagy nekünk, akik úgy véljük, mindenki keresse a saját egyéniségét? Képeink kedvet szeretnének csinálni a kiállítás megnézéséhez. Hisz mindenkinek magának kell megtalálnia azt a művészt, akiről valami olyasmit érez: ez az alkotó az ő érzéseit, töprengéseit is megfogalmazta. Térben, vagyis plasztikában.

Sz. A.

nius Maximus hideg és józan számítással aljas eszközökhöz folyamodik. Ez a nézők többségét nemcsak tőle, hanem a darab egészétől is elfordítja. Vörösmarty alapos és jövőbe tekintő bírálata végén arra inti az akkor harmincéves első drámás szerzőt, hogy „meg kell tanulnia a célszerű elosztást, gazdálkodást, s őrizkednie azon szörnyekben gyönyörködő túlságoktól, milyenektől Maximus karakterét tisztának mondani nem lehet".

Itt nincs terünk, s nem részletezhetjük az író jelentős politikai gondolatát a zsarnokság belülről bomlasztásáról, mellyel Vörös-

mindez csak bűvé
darab szervi bajá
gíthet?

Meller András
mintha Vörösmart
ni krónikáját viss
melyet az *Athena*
A tér „cézári erkö
és pazar dobzódás
Nincsenek határai,
kozatosan a sötétsé
nak. Sajnos a da
takozását megleh
varja az állandó
az anakronizmuso
hogy a nézők egy
zarr, a modern és
jelmezek tarka
gén elmélkedik,
kulcsfontosságú
úsznak el a semmi

Ifj. Ujlaky László (Petronius Maximus), Paláncz Márta (Eudoxia császárné)

kulcsszám, megnevezés:

havi tőrv. munkaidőnek meg-

3. A díjazás számításánál alapulvett munk

4. A jogviszony tartama:

5. A feladat irányítója:

6. A szerződéshez szükséges előzetes en

A kifizetésre kerülő díjból progresszív levonásra.

Budapest, 197.....

.....

megbízott

Új szobrot avattak a megyeszékhelyen

1021

Szombaton délben, az eső ellenére is, népes közönség gyűlt össze Kecskemét főterén, az Aranyhomok Szálló előtti parkban. Sokan voltak kíváncsiak arra az érdekes szoborra, amelyet a város fennállása 600 éves jubileuma alkalmából rendezett ünnepségsorozat keretében lepleztek le. A szobor *Kalló Viktor* alkotása. A termékeny földről az ég felé röppenő nőalak, amely a természet és az ember küzdelmét, az ember győzelmét, diadalát hirdeti. Kifejeződik benne az emberi munka kimeríthetetlen lendülete, szárnyalása és teremtő ereje.

A szoboravató ünnepségen megjelent *Reile Géza*, a városi tanács vb-elnöke, *Fehér Sándor* elnökhelyettes és *Horváth Ignác* vb-titkár. A megyei tanács művelődésügyi osztályát *Gila János* népművelésügyi csoportvezető képviselte.

A kecskeméti származású Mátyás Ferenc Szőlőültetők című versét *Markó Irma*, az Óvónőképző Intézet hallgatója szavalta el, majd *Újvári Lajos*, a városi tanács vb-elnökhelyettese mondott avató beszédet. Méltatta a jubileumi év jelentőségét és beszélt arról a küzdelemről, melyet a város lakói a történelem során a természettel, a mostoha sorssal vívtak puszta fennmaradásukért.

Ez a szabad akarat és teremtő erő — mondotta a szónok — a felszabadulás óta szárnyakat kapott. Büszkék vagyunk kiemelkedő nagyjainkra, ám most a hála és a köszönet szava mégis a névtelen dolgozó milliók felé szálljon, akik százszor is bátrak voltak és mertek újra kezdeni az üszkös romokon. Az ő dicséretüket hirdesse és rájuk emlékeztessen ez a szobor, nekik állítson emléket, akik mai életünk alapjait rakták le szorgalmas munkájukkal.

A szobor leleplezése után a város vezetői gratuláltak és köszönetüket fejezték ki a jelen levő Kalló Viktor szobrászművésznek.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
PETŐFI NÉPE

Ludvik Svoboda, Oldrich Cernik és Alexander Dubcek, a CSKP Központi Bizottsága ülésén.

részt vett és a jelek szerint egyedül képviselte az enyhülés politikáját. A vezető nyugati külügyminiszterek, élünkön Rusk amerikai külügyminiszterrel, a csehszlovákiai akció

LETARTÓZTATTÁK BHUTTO VOLT PAKISZTÁNI KÜLÜGYMINISZTERT

manőverezni jelentős amerikai körök támogatása és a washingtoni politikai ellentmondásai nélkül. A VDK szóvivője szerdai és pénteki párizsi sajtóértekezletén nyomatékosan utalt arra, hogy a felderítő repülések folytatásával párosult amerikai—saigoni huzavona és szószegés fenyegeti a béketárgyalások lehetőségét, amelyeket a VDK és a DNFF három vagy négyoldalú formában egyaránt kész

Kalló Viktor

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KELET-MAGYARORSZÁG

1021

Egészségügyi tudományos ülés Kisvárdán

Három jubileum: Kisvárda várossá nyilvánításának 500. éves, a kórház 75. éves és a szülészet-nőgyógyászati osztály fennállásának 10. éves fennállása alkalmából a Kisvárdai Járási Tanács kórháza október 9-én, szerdán 15 órakor tudományos ülést rendez. Előtte délután 2 órakor a szülészet-nőgyógyászati osztály parkjában leleplezik Kalló Viktor szobrászművész „Anya gyermekkel" című szobrát.

többet kell tenni azért, hogy kellemessé tegyük az idősebbek életét.

A reform szellemében

Ezután *dr. Fábián Lajos*, vb-titkár terjesztette elő az első félévi költségvetési gazdálkodásról szóló beszámolót.

Dr. Gombás Sándor hozzászólásában elmondotta,

Miért nem ismeri a szakszervezeti bizottság a csőgyári munkások panaszait?

A napokban magas, szőke fiatalember állított be szerkesztőségünkbe. A *Csepel Vasművek Csőgyárában* dolgozik — mondta —, hiába fordul panaszával bárhová, jogorvoslást nem kap.

— Milyen sérelem érte?

— 1958-ban centralizálást hajtottak végre az elektromos részlegnél és így a Csőgyár állományából az Erőműhöz kerültünk át — válaszolja. — A Csőgyárban szívesen dolgoztunk, mert egy vasárnapot fizettek, egy vasárnap helyett pedig szabadnapot kaptunk.

— És most mi a helyzet?

Sem szabadnap, sem pénz

— Az, hogy egyetlenegy vasárnapot sem fizetnek meg, mondván, hogy folyamatos üzem vagyunk és a pihenőnapot a hét bármely napján ki lehet adni. Lehetne, de *nem így történik*, mert sok a betegünk, kevés a munkaerő, így *sem szabadnap, sem pénz.*

A nyomaték kedvéért, mintegy húsz aláírással ellátott panaszos levelet tesz az asztalunkra. Ennek birtokában felkerestük a Csepel Vasmű illetékes gazdasági és szakszervezeti vezetőit. Válaszaik igen meglepőek voltak, mert mindenki arra hivatkozott, hogy erről az ügyről semmit sem tudnak, nem is hallottak róla.

Bátori János, az üzemgazdasági osztály vezetője elismerte, hogy az elektromos ügyeletek centralizálása után számos bérprobléma vetődött fel. Ezt megelőzően ugyanis különböző bérezési formák alakultak ki a 18 gyáregységnél. A megoldást állandóan szorgalmaztuk — fejtegeti —, van is fejlődés, de az átlagbérek rendezését csak ebben az évben érjük el. Tudomásom van arról is — folytatta —, hogy sok a beteg és hogy a bérproblémák miatt létszámhiány is van, de *arról meg vagyok győződve, hogy a szabadnapot mindenki megkapja*, mert ilyen panasszal még senki nem fordult hozzám.

Hasonlóképpen nyilatkozott *Kovács Ede*, a szakszervezeti bizottság titkárának helyettese, *Herczeg József*, a területi bizottság bérfelelőse. Egyöntetűen azt állították, hogy ilyen sérelmekről nem hallottak. Megdöbbenve tekingettek egymásra, amikor *Kocsis Nándor*, az elektromos ügyelet vezetője önkritikusan, csendes szavakkal elismerte, hogy *bizony előfordulnak olyan esetek, amelyeket a dolgozók jogosan sérelmeznek.*

Egy kicsit alaposabban utánanézve a dolgoknak, fény derül arra, hogy *42 olyan dolgozó van, aki heteken át sem szabadnapot, sem anyagi térítést nem kapott ebben az évben.* Csak néhányat említünk meg: Asztalos Lászlónak februártól májusig 6, Tüskei Györgynek 6, Bagyó Ferencnek 4, Bors Ferencnének 4, Marosszéki Zoltánnak 3 »bentlevő« napja van.

Ki a hibás?

— Ebben én magam is hibás vagyok, mert csak a napokban szereztem róla tudomást — ismerte el Kocsis Nándor ügyeleti vezető.

Kétségtelen, hogy ez így van. Mégis az a véleményünk, hogy az ilyen törvénysértésért, a dolgozók bosszúságáért és egyre növekvő elégedetlenségéért nagyrészt a szakszervezeti szerveket terheli a felelősség. Nem fogadható el az a kifogás, hogy nem ismerték ezeket a problémákat, sérelmeket, hiszen *több mint fél éve elégedetlenkednek az üzem dolgozói* és véleményüket nem rejtették eddig sem véka alá. Ha pedig valóban nem tudtak róluk, akkor rosszul dolgoznak, mert nem fordulnak meg eleget az emberek között, nem ismerik, hol, milyen bajok vannak.

Bizonyítja ezt az is, hogy az Erőmű állományába tartozó, de az Acélműben foglalkoztatott villanyszerelő-ügyelet dolgozóit üzemzavar esetén 4,80 forintos órabérrel fizetik ki.

A gazdasági vezetők azzal magyarázgatják ennek a gyakorlatnak az alkalmazását, hogy így a villanyszerelők üzemzavar esetén »ösztönözve vannak arra, hogy az üzemzavart a legrövidebb időn belül elhárítsák«.

Mindezt az illetékes szakszervezeti és gazdasági vezetők tudomására hoztuk. *Egyetértettek velünk abban, hogy a dolgozók sérelme jogos és orvoslásra szorul.* Ígéretet is kaptunk arra, hogy *a »bentlevő« szabadnapokat visszamenőleg pénzben megváltják.* Az ügyeleti dolgozók kieső idejével kapcsolatos bérsérelmet megvizsgálják és intézkedést hoznak. A megoldás a vasasszakszervezet bérosztálya szerint sem tűr halasztást. Várjuk, az érdekelt dolgozókkal együtt, az ígéretek mielőbbi beváltását.

Baráth József

Kétszáz szocialista brigád a bányaiparban

Országos tanácskozást tartottak a bányák szocialista brigádvezetői

A Bányaipari Dolgozók Szakszervezete péntekre megbeszélésre hívta össze a bányák szocialista brigádjainak vezetőit. A tanácskozáson *Blaha Béla* főtitkár számolt be a szocialista brigád címért kezdeményezett verseny tapasztalatairól, további feladatairól.

Elmondotta, hogy a bányászat különböző ágaiban eddig 200 brigád nyerte el a szocialista címet, több száz pedig biztató eredménnyel versenyez érte. *A szocialista brigádoknak nagy részük van abban, hogy a szénbányászat júniusig 270 000 tonnával termelt többet a tervelőirányzatnál.* A brigádok nagy gondot fordítottak szakmai ismereteik fejlesztésére, új eljárásokat tanultak meg és vezettek be. Sokan elvégezték az általános iskola hetedik-nyolcadik osztályát. Általános tapasztalat, hogy *az új versenyforma növelte a brigádtagok felelősségérzetét a termelő munkában, a társadalmi életben.*

A tanácskozás részvevői behatóan megvitatták a szocialista brigádmozgalom fejlődését ma még gátló akadályokat, kicserélték tapasztalataikat. *(MTI)*

Korszerűsítés, új gépek, új technológia

Készül a könnyűipar ötéves műszaki fejlesztési terve

Az MSZMP VII. pártkongresszusának útmutatása alapján minden iparágban hozzákezdtek második ötéves tervünk műszaki fejlesztési céljainak és feladatainak kidolgozásához. A könnyűiparban úgy határoztak, hogy először az elmúlt *10—12 év műszaki fejlesztését mérik fel, ennek alapján kezdenek az új feladatok kidolgozásához.*

A beruházásokat vizsgálva, megállapították, hogy ezeket nem minden esetben a korszerű technika figyelembe vételével valósították meg. Ugyanakkor a felmérés azt is bizonyította, hogy *helyes volt a mennyiségi termelés növelése szempontjából a kisebb üzemeket összevonni, s így több iparágban a nagyüzemi termelést biztosítani.*

A jelenleg meglevő épületek nagyjából elegendők a termelési feladatokhoz, ha a gépparkot korszerűsítik. Ezt részben *a régebbi típusú gépek korszerűsítésével*, másrészt *új gépek beszerzésével* kell biztosítani. A fejlettebb termelési módszerek eléréséhez ez azonban még nem elegendő. *El kell érni, hogy a könnyűipar minden ágában nagyüzemi módon termeljenek.* Ehhez természetesen megfelelő, *új, korszerű technológiát kell kidolgozni.*

A magyar külkereskedelmi küldöttség indiai tárgyalása

A *Baczoni Jenő* külkereskedelmi miniszterhelyettes vezetésével Új-Delhiben tartózkodó magyar küldöttség *új, hosszúlejáratú megállapodás megkötéséről tárgyal*, miután a magyar—indiai árucsereforgalmi megállapodás érvénye 1960. június 30-án lejár. A hosszúlejáratú megállapodás tárgyalásai már befejezéshez közelednek.

A kormányküldöttség megbeszéléseket folytatott a két ország közötti kereskedelmi kapcsolatokat érintő kérdésekről *Manubhai Shah* iparügyi miniszterrel.

A küldöttség ezenkívül ellátogatott Kasmirba, ahol a helyi kormánnyal tárgyalt, majd megtekintette a Magyarország által szállított két vízierőmű alapozási és szerelési munkálatait.

A magyar kormányküldöttség útban hazafelé ellátogat Bombayba, hogy az ottani kereskedelmi körökkel is megbeszéléseket folytasson. (MTI)

Magyar—jugoszláv szakszervezeti tárgyalások

Június 24-én, a SZOT központi iskoláján megkezdődtek a magyar és jugoszláv szaktanács titkárságai közötti tárgyalások. A Budapestre érkezett központi jugoszláv delegációt *Ivan Bozicevic*, a Jugoszláv Szakszervezeti Szövetség központi tanácsának alelnöke vezeti. A magyar küldöttség vezetője *Bugár Jánosné*, a SZOT titkára. A két küldöttség megvitatja a szakszervezetek kulturális és nevelőmunkáját, valamint szervezési kérdéseket tárgyal.

A SZOT távirata a Koreai Egyesült Szakszervezetek Központi Bizottságához

Kedves Elvtársak!

A Magyar Népköztársaság Szakszervezeti Tanácsa a magyar szervezett dolgozók forró, testvéri üdvözletét küldi a Koreai Népi Demokratikus Köztársaság valamennyi dolgozójának. Június 25-én tíz éve, hogy az amerikai imperialisták agresszív háborút indítottak a szocializmust építő koreai nép ellen. A hős koreai nép bátor helytállása, a kínai önkéntesek segítsége és a nemzetközi proletárszolidaritás véget vetett a sok áldozatot követelő háborúnak. Azóta Észak-Korea dolgozói begyógyították a háború okozta sebeket és most nagy erőfeszítésekkel óriási eredményeket érnek el a szocializmus építésében. A magyar szervezett dolgozók teljes mértékben támogatják a koreai nép harcát Korea békés egyesítéséért, a nemzetközi feszültség enyhüléséért, az általános és teljes leszerelésért. Meggyőződésünk, hogy a koreai nép harca, amely az elmúlt időkben hatalmas eredményeket ért el, kivívja Korea békés egyesítését, az imperialista csapatok mielőbbi kivonását. Ebben a harcban az elvtársak mellett áll a szocialista tábor, élén a nagy Szovjetunióval és az egész haladó emberiség.

Kívánunk az Elvtársaknak sok sikert.

Baráti üdvözlettel

a Magyar Szakszervezetek Országos Tanácsának elnöksége

A fővárosi tanács ülése

(Folytatás az 1. oldalról)

hosszabbítását. A mai országos főközlekedési úthálózat Budapestre bevezető szakaszai helyett *új útszakaszokat építenek, amelyeket a Hungária körút közbeiktatásával a Dunán építendő hídon át kötnek össze egymással.* Ezek a fő közlekedési útvonalak csatlakoznak majd a tervidőszakban épülő országos gyorsforgalmi úthálózathoz. A város belső területén megfelelő területeket jelölnek ki a *helikopterforgalom* számára, ugyancsak területet biztosítanak *a Ferihegyi repülőtér további bővítésére.*

Budapest közművesítésével foglalkozva, kiemeli a városrendezési terv, hogy *a főváros minden beépített területét villannyal és vízzel, gázzal és csatornával kell ellátni.* A főváros vízszükségletéről a szentendrei vízművek bővítésével, *új felszíni vízkivételi mű* és külön ipari vízművek építésével gondoskodnak. A Budapest környéki településeken a vízellátás zavartalanságára *törpevízműveket* építenek és 1200 milliméteres nyomócső-vezetéket fektetnek le Káposztásmegyer és Kőbánya között.

Az épülő új lakótelepeket és a város már beépült, erre alkalmas városrészeit *távfűtéssel látják el, ezért hőközpontok építését javasolják. Korszerűsítik az Óbudai Gázgyárat, ugyanakkor elkészülnek a sztálinváros—budapesti gázvezeték lefektetésével is.*

Budapest általános rendezési tervét a tanácsülés elfogadta. *A tervet a végrehajtó bizottság* — a forradalmi munkás-paraszt kormány határozata értelmében — *1960. december 31-ig a kormány elé terjeszti jóváhagyásra.*

Ezután *dr. Mikó József*, a fővárosi tanács vb-titkára terjesztette elő a lakóbizottságok szervezetéről, választásáról és működéséről szóló tanácsi rendeletet, amely a korábbi hasonló rendelettel szemben kimondja, hogy *a házkezelőségeknek a lakóbizottságokat a műszakilag felújított lakóházak átvételére mindenkor meg kell hívni.* A lakóbizottságnak joga van intézkedni akkor is, ha a házfelügyelő nem teljesíti a kötelességét. *Dr. Lelkes Vilmos*, a fővárosi tanács házkezelési igazgatóságának vezetője ismertette *a lakóházak új házirend-tervezetét tartalmazó rendeletet.* A tanácsülés mindkét tanácsi rendeletet elfogadta. Ezt követően *dr. Szakács Ödön*, a Fővárosi Bíróság elnöke tett javaslatot *a fővárosi bírósági népi ülnökök megválasztására.* Az ülnökök megválasztása után *Bartos István*, a fővárosi tanács elnökhelyettese zárta be a tanácsülést. *(cs. j.)*

„IRÁNYTŰ"

A magaslati gyógyintézeti beutalásról

Több olvasónk arra kért felvilágosítást, hogyan történik a magaslati gyógyintézeti beutalás.

A kérdéssel kapcsolatban mindenek előtt arra hívjuk fel a figyelmet, hogy az állami szanatóriumi hálózat keretébe tartozó gyógyintézeteknél ez év július 1. napjával új rend lép életbe. A dolgozók jobb ellátásának biztosítása érdekében ez időtől kezdődőleg a magaslati gyógyintézetbe történő beutalást a rendelőintézetek és az üzemi szakorvosi rendelőintézetek végzik. Az orvosi javaslatot a vonatkozó egészségügyi miniszteri utasítás figyelembevételével az illetékes területi, illetve üzemi rendelőintézeti szakorvos állítja ki. Az üzemi szakorvosi rendelőintézetekben végzett magaslati gyógyintézeti beutalásoknál az üzemi szakszervezeti bizottság véleményét ki kell kérni. A betegnek az orvosi javaslat mindkét példányával — lehetőleg 24 órán belül — jelentkeznie kell a rendelőintézet, az üzemi szakorvosi rendelőintézet vezető főorvosánál, aki szükség esetén a szakfőorvosok bevonásával a beutalás kérdésében végleges dönt. A rendelőintézeti szakorvos javaslatának elfogadásakor a rendelőintézet főorvosa (vagy megbízottja) meghatározott napra szóló beutalójegyet állít ki a beteg részére. A beutaltat figyelmeztetni kell arra, hogy a beutalójegy felmutatásával kórházi utalványát az illetékes társadalombiztosítási szervtől (üzemi kifizető helytől) szerezze be és azt a magaslati gyógyintézet felvételi irodájában adja át.

Az üzemi szakorvosi rendelőintézetek bekapcsolása a fentiekben ismertetett eljárásba természetszerűleg csak fokozatosan történhetik meg, a szóban levő rendelőintézeti hálózat kiépítésével összhangban. Az üzemeken keresztül történő beutalások rendszere ez idő szerint még csak egyes nagyüzemeinkben lép majd életbe.

A fenti általános rendelkezéseken felül a Kékestetői Állami Gyógyintézetbe történő beutalásoknál még egy ellenőrző vizsgálat beiktatását is tervbe vették. Ez az ellenőrzés budapesti betegeknél személyes megjelenés kötelezettsége mellett, vidékieknél pedig a vizsgálati leletek alapján történik meg.

Ügyészségi fogadóórák

A fővárosi és a kerületi ügyészségeken szombat kivételével mindennap 9—12 óráig, szerdán 9—16.30-ig tartanak fogadási időt. A panasz akár írásban, akár szóban is előadható.

A fővárosi és kerületi ügyészségek címét — olvasóink kérésére — az alábbiakban ismertetjük: Fővárosi Főügyészség V. kerület, Markó utca 27. III. emelet. A kerületi ügyészségek: I. kerület, Kuny Domokos utca 3—5., II. kerület, Kapás utca 53., III. kerület, Bécsi út 130., IV. kerület (Újpest), Tavasz utca 21., V. kerület, Markó utca 27. III. emelet, VI. kerület, Rózsa Ferenc utca 67., VII., kerület, Wesselényi utca 76., VIII. kerület, József körút 46., IX. kerület, Hámán Kató út 7—9., X. kerület, Állomás utca 26., XI. kerület, Karinthy Frigyes utca 3., XII. kerület, Böszörményi út 23—25., XIII. kerület, Szt. István körút 22. II. emelet, XIV. kerület, Pétervárad utca 2., XV. kerület (Rákospalota), Eötvös utca 1., XVI. kerület (Sashalom), Albán utca 22., XVII. kerület, (Rákosliget), XVII. utca 3., XVIII. kerület (Pestlőrinc), Vöröshadsereg útja 135., XIX. kerület (Kispest), Ady Endre út 20., XX. kerület (Pesterzsébet), Kmetty utca 2., XXI. kerület (Csepel), Tanácsház tér 23., XXII. kerület (Budafok), Dózsa György tér 7.

Szodnomin Avarzed mongol nagykövet elutazott Magyarországról

Szodnomin Avarzed, a Mongol Népköztársaság rendkívüli és meghatalmazott nagykövete pénteken végleg elutazott Magyarországról. Búcsúztatására a Ferihegyi repülőtéren megjelent *Radványi János* rendkívüli követ és meghatalmazott miniszter, a Külügyminisztérium protokoll osztályának vezetője, a Budapesten akkreditált diplomáciai képviseletek számos vezetője, valamint a mongol nagykövetség munkatársai. *(MTI)*

Szerkesztői ÜZENETEK

FARKAS NÁNDOR (Budapest): Pótlék a heti pihenőnapon végzett munkáért nem jár annak, aki a heti pihenőnapon végzett munka helyett más szabadnapot kap.

BIRÓ JÁNOS (Albertirsa): Az írásbeli magánvégrendelet érvényes, ha annak végrendeleti minősége, keltének helye és ideje magából az okiratból kitűnik, továbbá, ha a végrendelkező azt elejétől végig maga írja és aláírja; vagy két tanú együttes jelenlétében aláírja, vagy ha azt már aláírta, az aláírást két tanú előtt a magáénak ismeri el, és a végrendeletet mindkét esetben a tanúk is — e minőségük feltüntetésével — aláírják; vagy aláírja és akár nyílt, akár zárt íratként a közjegyzőnél — végrendeletként feltüntetve — személyesen letétbe helyezi.

BALLA GÉZA (Győr): Ha a lakás, amelyről leveleében ír, több személy osztatlan közös tulajdona és a megüresedett lakásra a többi tulajdonostárs is igényt tart, a köztük felmerült vita eldöntése a bíróság hatáskörébe tartozik. A lakásügyi hatóság a lakás használójául azt a tulajdonostársat köteles kijelölni, akit a bíróság meghatároz. Ha a per megindítását a lakás megüresedésétől számított 15 napon belül a tulajdonosok egyike sem igazolja, a lakásügyi hatóság felhívja a tulajdonos társakat, hogy a per megindítását további 8 napon belül igazolják. Ha a tulajdonos társak egyike sem tesz eleget ennek a felhívásnak, a lakás bérlőjét a lakásügyi hatóság jelöli ki.

BENDEK ZOLTÁN (Budapest): Kérésére közöljük, hogy házastársi pótlékra az öregségi és rokkantsági teljes, vagy résznyugdíjban részesülő az a nyugdíjas jogosult, akinek nyugdíja a havi 850 forintot nem éri el. A házastársi pótlék a nyugdíjast azután a házastársa (élettársa) után illeti meg, aki a nyugdíjassal együtt él és havi 360 forintot meghaladó keresete (jövedelme, nyugdíja) nincsen és a nyugdíjas halála esetén özvegyi nyugdíjra lenne jogosult.

BARTHA JÓZSEF (Debrecen): Leveléből kitűnően ön népgazdasági érdekből áthelyezett dolgozó és így lakás hiányában kénytelen családjától külön élni. Ezért az Mt. 137. § szerint a különélés költségeinek fedezésére — legfeljebb 6 hónapon át különélési díj illeti meg, továbbá megilleti négy hetenként a családjához való utazás és visszautazás költsége is. Ha azonban a hat hónap elteltéig lakást nem kap, kérheti korábbi munkahelyére való visszahelyezését, vagy a munkaviszonyt felmondással megszüntetheti.

ZÓLYOMI ANDRÁS (Budapest): Az első fokon eljárt egyeztető bizottság határozata ellen nemcsak a dolgozó, hanem a vállalat igazgatója, valamint a szakszervezeti bizottság is fellebbezéssel élhet. A fellebbezési határidő részükre is a határozat közlésétől számított nyolc nap.

G. F. (Budapest): A dolgozó felmondással megszüntetheti a határozatlan időre szóló munkaviszonyt, ha családi viszonyaira, egészségi állapotára, más személyi körülményeire tekintettel, vagy egyéb okból fontos érdeke fűződik ahhoz, hogy a munkaviszonyt megszüntesse. Ha a vállalat igazgatója nem fogadja el felmondását, panaszával a vállalati egyeztető bizottsághoz fordulhat.

BOROS GÉZA (Budapest): Ha a dolgozót év közben más vállalathoz helyezik át, szabadságát a két vállalattól együttesen kapja meg. Ha régi munkahelyén szabadságából nagyobb részt vett igénybe, mint amennyi az ott töltött idő arányában megillette volna, munkabéréből ezen a címen levonásnak nincs helye.

Értesítjük az ország azon vállalatait, melyek **vas- és acéláru felületvédelmét** akarják biztosítani, hogy azt bauxit-thermizáló üzemünkben utókalkulációs alapon, **bérmunkában elvégezzük.**

Ezen művelet elvégzésével drága ötvözött acélokat lehet kiküszöbölni, mert a közönséges carbonacélok bauxit-thermizálás után ugyanazon tűzállósági követelményeknek megfelelnek hőkorrózió tartósság szempontjából.

Ezen eljárás elsősorban hőkorrózió ellen véd.

Tartós hőállósága: 900—950 C fok.

Vállalunk bauxit-thermizálásra:
csavarokat, csavaranyákat, csöveket, csőszerelvényeket, táblás lemezeket, rekuperátorokat, hőnek kitett autó- és motoralkatrészeket, melyek eddig különleges ötvözött acélból készültek.

A bauxit-thermizálási költség irányára m²-ként a darabok salakosságától függően: 200—600 Ft/m² változnak. Nagyobb megrendelés esetén a költség csökken.

Bővebb felvilágosítást ad az LKM Kereskedelmi Főosztálya, Miskolc, Diósgyőrvasgyár. Telefon: Miskolc 14—731, 283 számú mellék.

LENIN KOHÁSZATI MŰVEK IGAZGATÓSÁGA

A szentkoronától a bányajárásig
(Riport a 3. oldalon)

*

Az szb és a csőgyári munkások panaszai
(Riport a 2. oldalon)

*

Ma: Szerkesztői üzenetek és Iránytű
(A 2. oldalon)

*

Jelentések az OLIMPIAI előkészületekről
(A 6. oldalon)

*

Országos TV-szervizt szerveznek
(Tudósítás a 8. oldalon)

Világ proletárjai egyesüljetek!

NÉPSZAVA

A MAGYAR SZAKSZERVEZETEK KÖZPONTI LAPJA

88. ÉVFOLYAM, 150. SZÁM ÁRA 50 FILLÉR 1960. JÚNIUS 25, SZOMBAT

Milyen lesz a holnap Budapestje?

Budapest és környékének általános városrendezési tervét vitatta meg a fővárosi tanács

A 2 300 000 lakosú Budapest — Különleges területté nyilvánítják a Belvárost és a Vár környékét — Villamosítják, illetve dieselesítik a főváros környéki vasúti közlekedést, új személypályaudvart építenek — Bővítik a Ferihegyi repülőteret — Helikopter-„repülőtér" lesz a fővárosban

A fővárosi tanács pénteken ülést tartott az Újvárosháza nagytermében. Megjelent *Kállai Gyula*, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Minisztertanács első elnökhelyettese és a különböző minisztériumok képviselői. *Veres József*, a fővárosi tanács végrehajtó bizottsága elnökének megnyitó beszéde után egyperces néma felállással adóztak a legutóbbi ülés óta elhunyt tanácstagok emlékének, majd *Perényi Imre*, a fővárosi tanács városrendezési és építészeti osztályának vezetője, Budapest főépítésze ismertette *a főváros és környékének általános városrendezési tervét.*

Az általános terv 20—25 éves távlatra készült el, azzal a feltételezéssel, hogy a főváros lakosságszáma ez idő alatt nem haladja meg a 2 300 000 főt. Ez idő alatt Budapest környékének lakossága 550 000 főre emelkedik.

Budapest beépített területét — tekintettel a jelenlegi nagy kiterjedésre — nem szabad tovább növelni. *A terv végrehajtása során a város túlzsúfolt belső területén újabb településeket nem létesítenek, helyette azonban a külső, laza beépítésű területeken javasolják helyi központok kialakítását.* A lakástelepítésnél biztosítani kell a még meglevő összefüggő üres területek beépítését, például *Lágymányoson*, az *Üllői úton*, a *Kacsóh Pongrác út* mentén, az *Árpád-hídfőnél*, *Kelenföldön*, *Kőbányán*. Az elavult városrészeket, például a Vízivárost, Óbudát, Csepel központját, valamint a VIII. és IX. kerületek külső részeit *fokozatosan újjáépítik.*

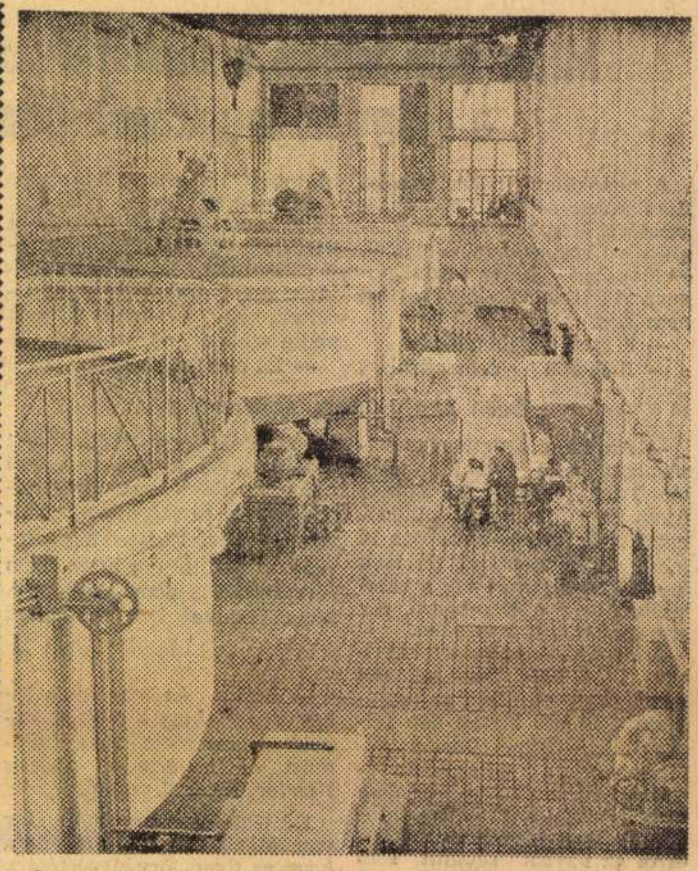
A meglevő családiház-településeket is továbbnövelik, elsősorban utakkal ellátott, részben beépített területek további fejlesztésével. Területeket kell biztosítani a *közintézmények létesítésére is.* Éppen ezért a Belváros és a Vár területét *különleges építési területté nyilvánítják.* Az újonnan létesített fővárosi vagy országos jelentőségű intézmények számára, mint például ipari vásár, rádió- és televízióközpont, nemzeti könyvtár stb. szintén új területekről gondoskodnak. Azokban a kerületekben, ahol még nincs kialakítva *kerületközpont*, az általános városrendezési terv végrehajtása során erről is gondoskodni kell.

Az ipari területek már nem növelhetők jelentősebben a fővárosban. Ezért az általános városrendezési terv javasolja, hogy Budapesten és környékén kizárólag a helyi szükségletet ellátó, szolgálati jellegű ipar számára jelöljenek ki ipari területet. A főváros zöldövezetét, parkjait — a levegő tisztán tartása és a városkép javítása érdekében — a következő években *kétszeresére kell növelni.* A gyógyfürdők környékét fürdőparkokká, a Duna-part erre alkalmas szakaszait, mint például a Római-partot, a Soroksári Dunaágat, Szentendrét, Leányfalut és még számos más települést víziüdülő területté, a pilisi hegyvidék erre alkalmas tájait pedig hegyvidéki üdülő területekké fejlesztik.

A tanácsülés részletesen foglalkozott Budapest közlekedésének fejlesztésével. A városrendezési terv szerint *a főváros környéki vasúti közlekedést villamosítják, illetve dieselesítik. Korszerűsítik a Keleti és a Nyugati pályaudvart, sor kerül a Déli pályaudvar bővítésére és törekednek a fővárosba befutó személyforgalom decentralizálására.* Javasolja a tanácsülés, hogy *a Duna-parton új, korszerű személypályaudvart építsenek* a tervidőszak végrehajtása során. A HÉV-vonalakat elővárosi *gyorsvasutakká* szervezik át, tervezik a szentendrei vonal meghosszabbítását a Batthyány térig és létrehozzák a Csepel—Szigetszentmiklós közötti HÉV-összeköttetést.

A tömegközlekedés gerince a jövőben a gyors, *földalatti vasúti hálózat lesz.* A már épülőfélben levő kelet—nyugati vonalon kívül tervbe vették az észak—déli vonal megépítését, valamint a Népköztársaság úti vonal zuglói meg-

(Folytatás a 2. oldalon)



TÍZESZTENDŐS A TISZALÖKI ERŐMŰ, amely ontja az áramot az iparnak és a lakosságnak. Képünk: a turbinaház, ahol éppen megbeszélés folyik
(Gyulavári Béla felvétele)

Szubtrópusi meleggel zivatarok közelednek, a hét végére jó strandidő várható

A Fekete-tenger térségeiben kialakult hatalmas ciklon hűvös, szeles időt kavart Dél-Európa nagy részén. Csütörtökön és pénteken például Törökország, Bulgária és Románia területein már *alig 20 fokig emelkedett a nappali hőmérséklet*, sőt egyes helyeken 17 fokig csökkent a nappali hőmérékleti szint. A ciklon széle csütörtökön este és pénteken reggel érkezett hazánk légterébe, s erős felhősödést okozott.

A következő napok időjárásáról kedvezően nyilatkoztak a Meteorológiai Intézet központi előrejelző osztályán. A legfrissebb adatok szerint ugyan is *erős szubtrópusi légáramlat indult délnyugatról, s a meleggel valószínűleg zivatarok, frissítő záporok érkeznek.* A meleg- és zivatarfront érkezését szombat délutánra várhatjuk. A meteorológusok valószínűnek tartják, hogy a hét végére kellemes meleg, strandolásra alkalmas idő lesz, a várható csapadék pedig a mezőkre hoz felüdülést. (MTI)

Földcsuszamlások és árvizek pusztítják Chile déli részét

Valdiviában három nap óta szüntelenül zuhog az eső. Csütörtökön kisebb földlökések mellett egy négyes nagyságrendű földlökést is észleltek a városban. A vihar némileg csendesült. A közép-chilei *Valparaiso* térségében *14 földcsuszamlást* okoztak a nagy esőzések. Az egyik földlavina következtében *20 tonnás szikla zúdult a város főútvonalára* s elzárta a közlekedést. Valparaisótól mintegy 15 kilométerre északra *kilépett medréből az Aconcagua folyó.* Több száz embernek el kellett hagynia lakóházát.

A főváros, *Santiago*, több kerületét is víz borította el. *Huszonnégy óra alatt csaknem annyi eső esett, mint rendes körülmények között hat hónap alatt.* A fővárostól mintegy 20 kilométerre nyugatra *a földcsuszamlás betemetett egy gépkocsit négy utasával.* Az egyik utas szörnyethalt.

A földcsuszamlások és árvizek sok helyütt megbénították az országúti közlekedést.

Kiss Károly látogatása Zala megyében

Kiss Károly, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Központi Bizottság titkára *Darabos Ivánnal*, a Zala megyei pártbizottság első titkárával szerdán *Zalaszentgrótra*, *Kustányba* és *Kehidára*, csütörtökön *Becsehelyre*, majd *Tótszerdahelyre* látogatott. (MTI)

Társadalmi aktívák megbeszélése a budapesti pártbizottság székházában

A budapesti pártbizottság székházában pénteken a pártoktatási év befejezése alkalmából megbeszélést tartottak. A pártbizottság mellett, társadalmi munkásokként dolgozó propagandisták előtt *Kelen Béla*, a budapesti pártbizottság titkára ismertette az oktatási év eredményeit, majd a pártbizottság nevében köszönetét fejezte ki a megjelenteknek. (MTI)

Emlékmű és eszme — márványalapon

Egy éve is van már, hogy a nagyon tehetséges, fiatal szobrászművész, Kalló Viktor műtermében jártam. Mutatta a készülő művet, amely vívódásokkal, kétségekkel teli álmatlan éjszakákon alakult, formálódott egyértelmű vallomássá gondolataiban, s gyúródott alkotássá a szürke agyagból a nappalokon.

Álltam előtte s éreztem, mint sugárzik felém a holt anyag élettel teli, hatalmas emberi ereje. Nem tudtam még, hová kerül, miért készül, csak szobor volt abban a pillanatban, egy művész sikerült alkotása. És mégis több volt annál; a mozdulatba költött eszme, illetve a halálos sebbel is végsőkig vivott harc az eszme igazáért. Munkást formált a művész és katonát egy alakban. Erőt és fegyelmet, nyugalmat és küzdést, halált és győzelmet. Ügyünket mondta el a forma nyelvén, s a harcot az ellenforradalom zavaros viharában.

Most jött a hír, hogy néhány hónap múlva elkészül az emlékmű. A Köztársaság térre kerül. Örök emlékül a hősöknek; harcosoknak, katonáknak, akik életüket adták szocialista rendünkért. Készül az emlékmű. November 7-én avatjuk.

Márvánnyal burkolt talapzaton emelkedik majd a tér fölé. S ez jelkép is kicsit. Szilárd alapon nyugszik az emberi alakot öltött harc. Márványalapon, mint harcban született mai valóságunk, társadalmi rendünk mérhető igazsága — dolgozó népünk összefogásából és erejéből formálódott megingathatatlan alapon. (D L.)

Ma újabb tüntetés lesz az USA tokiói nagykövetsége előtt

A jelszó: „Amerikaiak, távozzatok Japánból!"

A Tokió központjában fekvő Hibija-parkban pénteken tízezer főnyi tömeg vett részt azon a gyászszertartáson, amelyen *Micsuko Kambát*, a június 15-én a parlament épülete előtt tartott tiltakozó tüntetés közben meggyilkolt diáklányt búcsúztatták.

A szertartás után alakult több mint három kilométer hosszú menet, amelyhez még sokan csatlakoztak, előbb a parlamentnek a tüntetésekben ostromlott déli kapuja előtt, Micsuko Kamba halálának színhelyénél haladt el, majd a tokiói utcákon végig kísérte a rendőrterror áldozatát utolsó nyugvóhelyére.

*

Kavasima, a kormánypárt főtitkára, pénteken közölte a sajtó képviselőivel, hogy *a párt vezetősége hétfőn ülést tart és ezen választják meg az új miniszterelnök-jelöltet.* Mint mondotta, a párt vezetőinek feladata, hogy megszerezzék az ellenzéki pártok támogatását jelölésükhöz. Egyébként Kisi helyesli azt a javaslatot, hogy a párt alakítson külön bizottságot a legutóbbi kormányellenes tüntetések okainak kivizsgálására.

A japán *Szakszervezeti Főtanács* állandó bizottsága csütörtökön értekezletet tartott, amelyen részt vettek a főtanáccsal együttműködő szakszervezetek képviselői is. Az értekezlet megvitatta, milyen feladatok hárulnak a japán szervezett dolgozókra az amerikai—japán katonai szerződés hatálytalanításáért folytatott küzdelemben.

Elhatározta az értekezlet, hogy *szombaton az ország minden részében »műhelygyűléseket« tartanak, hogy a munkások kifejezésre juttathassák tiltakozásukat az amerikai—japán »biztonsági szerződés« ratifikálásának álnok módja ellen és követelhessék annak felmondását.*

Az *Akahata* című lap bejelenti, hogy szombaton, a Korea ellen elkövetett amerikai agresszió tizedik évfordulóján, tüntetés lesz a tokiói amerikai nagykövetség előtt *»Amerikaiak, távozzatok Japánból«* jelszóval.

Inedzsiro Aszanuma, a japán Szocialista Párt elnöke csütörtökön este kijelentette, *ha nem oszlatják fel július 15-ig a japán parlamentet, pártja országos mozgalmat indít a feloszlatás kiharcolására.*

Válasz — nyolcszáz hordóval

Beüzent Kőbányára Tokaj. Igaz, még soká csókolja édesre a fürtöt a nap, még haragoszöld minden szem, de Tokaj gondossága vetekszik szőlőjének mézével.

A Liget utca vette az üzenetet, s szapora munkával felelt rá mindjárt. Megindultak a tölgyszabdaló fűrészek, kerekedik már az abroncs, hogy tüzesen szoruljon a makacs dongákra. Igen, a Hordógyárban pezsdült meg a munka a tokaji üzenetre.

— Gönczit, mert a gönczi-ből sose elég — így áll a papíron, s a választ már készítik a fanyar szagú műhelyekben, sőt hétfőn fel is adják.

— Nyolcszáz darab 200 literes hordót indítunk útnak Tokajba — mondja a főmérnök. — Ezt kedvelik, ez a divat arrafelé, a kishordó. Csak ebben érlelődik tüzessé igazán az aszú.

Gépek duruzsolnak, zakatolnak minden üzemrészben. A múlté már a kézi hordócsinálás. Csak a »konyha« maradt meg a kevés mechanika mellett.

— Mire való a hordógyárban a konyha?

— Na, nem afféle szakácsművészkedés folyik itt, ne gondolja senki. A dongát kell főzni, forró vízben gőzölni, hogy könnyebben hajoljon. Másképp nem engedné magára ölteni az abroncsövet.

Sütni is kell, parázs felett, hadd illanjon el belőle a nedv, különben ismét »vigyázzba állnának« a dongák, s nem lenne pocakja a hordónak.

Hát ez a tizenkét abroncscsal övezett óriás hordó? Rajta a besütött szám: 2500 liter. Ennyi bort öntenek majd bele odalent Cegléden. Harminckét darabot rendelt belőle a külkereskedelmi vállalat.

— Csak egy a bökkenő, hogy nem fér be a pinceajtón. Újra szétszedjük és dongánként visszük le.

Halad a munka szaporán. Győzi a gyár a rendelést, kilencven darab gurul ki a kapun mindennap. Hogy a nóta szerinti kicsiny hordócskában jó bor terem-e majd igazán, az már nem a Liget utcaiak, a tokajiak, badacsonyiak, egriek dolga lesz. (k.)

A mérnök-továbbképzés feladatairól

nyilatkozik a SZOT Mérnök-Technikus Tanácsának vezetője

A Minisztertanács legutóbbi határozatában *»felkéri a Szakszervezetek Országos Tanácsát, ... hogy a mérnök-továbbképzést — mint műszaki fejlesztésünk egyik döntő tényezőjét — segítse és tegye a továbbképzés ügyét társadalmi mozgalommá«.* Ezzel kapcsolatban *Gyulai Károly*, a SZOT Mérnök és Technikus Tanácsának vezetője az alábbi tájékoztatást adta terveiről:

— Legelső feladatunk a kedvező légkör megteremtése. A szakszervezeti bizottságokon is múlik, hogy az üzemekben elősegítsék a mérnökök és technikusok továbbtanulását. De mint minden, ez is kétoldalú: *nemcsak az üzemek vezetőivel kell megértetnünk a műszaki gárda továbbképzésének fontosságát, hanem olykor magukkal az érdekeltekkel is.* Különösen a fiatal mérnökök és technikusok számára fontos, hogy ne hagyják abba a tanulást.

— A szakszervezeti bizottságoknak a jövőben nagyobb súlyt kell fektetniük *az üzemi műszaki előadás-sorozatokra*, hogy a gyárak saját környezetükben is biztosítsák a műszakiak továbbtanulását.

— A szakszervezeti bizottságoknak — folytatta Gyulai Károly — szervezettebbé és *céltudatosabbá kell tenni ezeket a tanfolyamokat és segíteni, hogy tömegessé váljanak. Az előadások tematikáját össze kell hangolni az üzemek ötéves tervével, sőt a távlati fejlesztési feladatokkal is.*

Befejezésül hangsúlyozta, hogy az üzemi szakszervezeti bizottságok mellett működő műszaki tanácsoknak a mérnök-továbbképzéssel kapcsolatos tervüket össze kell hangolniuk a szakmunkás-továbbképzéssel is, mert az ipar műszaki fejlődése szempontjából mindkettő igen fontos és szorosan összefügg. *(lendvai)*

Kalló Viktor, Munkácsy-díjas szobrászművész

„Marx".

8.

Tréves a Szorfet Tudomány és Kultúra Klára. Vidállítás nyílt „Magyar művészek a Szorfet-unióról" ammel.

Népművelés, 1983. dec, 41. old.

zetőjének nevét. Szükséges a KISZ területi bizottságának javaslata, amely figyelembe veszi a megyei illetékes művészeti szakbizottság véleményét is.

Sikeres pályázat esetén az együttes, csoport vagy alkotókör:

– egyszeri anyagi támogatásban részesül, melyet a fenntartó szerv útján kap meg,
– a feladatok megvalósításához szakmai-módszertani segítséghez jut,
– szereplési, bemutatkozási lehetőséget nyer a KISZ különböző rendezvényein.

Az ösztöndíj a vállalt feladattól függően *évente 10–30 000 Ft* lehet, egy csoport *legföljebb háromszor* nyerheti el.

A pályázatokat öt példányban **1984. január 31**-ig lehet megküldeni a KISZ megyei (budapesti) bizottságaihoz, s onnan véleményezéssel továbbítják a KISZ Központi Művészegyütteséhez (1074 Budapest, Rottenbiller u. 16–22.) Az ösztöndíjakat 1984. márciusban ítélik oda.

ja be *Nagy Bá*
Szeptember k
Alkotójukat,
ismerte a szent
szellemessége

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1982 NOV 1
HÉTFŐI HÍREK

1021

Szoborkompozíció

A Képzőművészeti Kivitelező Vállalatnál készül a Köztársaság téren álló 1956-os mártíremlékművet körülölelő szoborkompozíció. Mint a korábbinak, ennek is Kalló Viktor szobrászművész az alkotója. Felvételünkön a művész az egyik figurális részletet faragja

(Vig László Endre felv.)

ban vas
pályára
ressz—16
nak a pr
ben, amel
állomás
nek bizto

A teher
zöket és
lít az

Most olvasták...

Washington már régen nemcsak a régi, a Potomac és az Anacostia folyó partjain épült főváros; már régen odakanyarították a folyton növekvő városhoz Maryland és Virginia államok területéből is egy-egy jókora darabot. Virginia államéból is, amelyet most egy, egészen különleges ügyben kapott szárnyára a világhír. Az állam egyik kerületében egy szülői munkaközösség azzal a kéréssel fordult a bírósághoz, hogy töröljék nemcsak a kötelező, hanem az ajánlott iskolai olvasmányok közül is — Anna Frank naplóját.

Anna Frank naplójának ügyében már jó néhány viharos vita zajlott. Voltak viták a fordítások dolgában — az életbenmaradt apa teljes joggal azt igényelte, hogy a több mint harminc nyelvre lefordított napló jogdíjának egy része őt illesse meg — az összeg nagyobbik része egy holland alapítványé. Volt egy nyugatnémet „szakférfiú", aki azt igyekezett bizonyítani, hogy az irodalmi értékű, a fasizmus embertelenségét a maga egyszerű szavaival kíméletlenül, cáfolhatatlanul leleplező munka hamisítvány, nem is Anna Frank írta. Az ügyből per lett, kiderült, hogy a Rajna partján élő vádaskodó egyszerűen rágalmazott.

Ez a mostani virginiai história minden eddiginél meglepőbb. A szülői munkaközösség azzal az indoklással lép fel Anna Frank naplója ellen, hogy — erkölcstelen. A könyv olvasói — vagy

1021. Kalló Viktor
munkássága

1982 IV. 20. Televizió 2. müsor 22,30 Ánó

TV Hiradó 2.

- A Hidépitő Vállalat Népköztársaság uti kulturtermében Kalló Viktor Munkácsy-dijas szobrász és Ridovics László Munkácsy-dijas festő kiállitását nyitotta meg ma délután dr Moró István a VI. kerületi pártbizottság első titkára
Mindkét müvész a nép életéből meriti témáit Rangos alkotásaikkal közérthetően szólnak közönségükhöz Kalló Viktor munkássága már csak azért sem ismeretlen előttünk, mert közel 50 szobra disziti köztereinket A Köztársaság téri emlékmü az ő hitvallása Erőteljes munkásábrázolás, emberséget tükröző portrémüvészet, hit és tehetség Ezek Kalló Viktor és Vidovics László alkotásainak jelle mzői Önmagukért beszélnek a képek és a szobrok, amelyek megtekinthetők a Népköztársas

KALLÓ VIKTOR szobrász

Forrás XX. évf. 3. sz. 1988

Berecz János

Garbai Sándor szoboravatása Kiskunhalason

Egy-egy város társadalmi-politikai, gazdasági és szellemi arculatában szerepe van annak, ahogyan a meglevő értékeivel bánik, bánni tud. Természetesen annak is, hogyan teszi emlékezetessé és közkinccsé maradandó értékeit.

Ebben a városban mindig erőteljes volt a törekvés saját értékeinek felkutatására, megőrzésére. Országosan ismertek azok a lelkes, tehetséges és tenniakarásban kiemelkedő személyiségek, akik oly sokat tettek szeretett városukért.

A haladó hagyományok feltárása, megőrzése és ápolása sorában jelentős lépés — nemcsak Kiskunhalast illetően, hanem országosan is — e város szülötte, Garbai Sándor, a munkásmozgalom kiemelkedő személyisége, az 1919-es első magyar munkáshatalom elnöke szobrának felavatása. Ezért is tettem szívesen eleget annak a felkérésnek, hogy itt, ma Garbai Sándorról szóljak. Az idén, halálának 40. esztendejében, mivel életútja értékelésével is némiképpen még adósak vagyunk, illendő méltóan megemlékezni személyiségéről.

A Tanácsköztársaság volt kormányelnöke Kiskunhalas egyik földművescsaládja gyermekeként született. A város lélekszáma annak idején, 1879-ben nem érte el a húszezret. A népesség egyharmada, mint ő is, mezőgazdasági munkásként vagy cselédként dolgozott. Életrajzi adataiból tudjuk, hogy nagyon korán, 11-12 évesen megismerte a mindennapi kenyér megkeresésének terheit. Az iskolai bizonyítványa szerint „ernyedetlen szorgalmú", jeles tanuló, hiszen tanító szeretett volna lenni. Az akkori társadalmi viszonyok azonban nem adtak lehetőséget a továbbtanulásra. Ezért már 14 évesen napszámosnak szegődött el. S alig 15 éves, amikor reményekkel és szorongással, néhány koronával a zsebében elindul — mint a mesében a legkisebb — a fővárosba, szakmát tanulni.

Inaskodása során nemcsak a kőműves mesterséget tanulja meg kiválóan, hanem hamarosan — alig húszévesen — a Magyarországi Építőmunkások Országos Szövetségének (a MÉMOSZ-nak) szervezője, majd vezetője lett. Ettől az időtől élete szorosan összefonódik a szakszervezeti mozgalommal. Sokat tesz a munkások anyagi és szociális helyzetének javításáért, kulturális felemelkedéséért, politikai jogainak kivívásáért. Nagyszerű szónok, tehetséges szervező és fáradhatatlan agitátor. Politikai képességei elsősorban a konkrét gyakorlati szervezőmunkában, a mozgalom valóságos tapasztalatainak alkalmazásában érvényesülnek. Olyan politikussá vált, aki nemcsak a gyűlésterem elnöki asztalától, hanem a mindennapok munkájából, a valóságból ismerte az embereket.

Innen vezetett tovább az út az akkori idők leghaladóbb szervezetéhez, a Szociáldemokrata Párthoz, amelynek hamarosan egyik népszerű, aktív vezetője lett. Politikai magatartásának jelentős értéke, hogy felismerte: a munkásságnak a falvak lakosságával, valamint a polgárság haladó és radikális részével kell megteremtenie Magyarországon a demokratikus viszonyokat.

Szinte természetesnek tarthatjuk mindebből következően, hogy az elsők között üdvözli, lelkesedéssel, reményekkel telve fogadja az oroszországi szocialista forradalmat. Ezt fejezi ki meggyőző és agitatív szavaival a Magyar Szociáldemokrata Párt 1917. november 25-ei rendkívüli kongresszusán: „Mindannyian érezzük — mondotta —, hogy történelmi időket élünk. Pétervárról elindult a forradalom lokomotívja. Kifelé indul, nyugat felé,

mifelénk. Nem tudjuk, mikor érkezik meg, de minden ország szociáldemokrata pártjának feladata lesz, hogy ehhez a lokomotívhoz kapcsolja a maga vagonjait, hogy annak a lokomotívnak az erejével együtt haladhasson."

Saját addigi küzdelmes harcainak megvalósulását látja az 1917-es orosz forradalmakban. Joggal mondhatjuk: Garbai Sándor felismerte a társadalmi haladás nagy történelmi példáját.

A oroszországi forradalmak hatására kiutat keresett a háborúból. Sürgette a demokratikus szövetség megteremtését Károlyi Mihállyal. Ez időben nőtt meg politikai szerepe és tekintélye pártjában. Alelnöke lett a Károlyi vezette Választójogi Blokknak, amely lényegében a Nemzeti Tanács elődje volt, és a reakciós konzervatív kormányzat ellen tömörítette a munkásokat, polgárokat demokratákat, függetlenségieket. Vezetője volt az 1917. júniusi, kétszázezer fővárosit mozgósító, figyelmeztető politikai sztrájknak is. Az 1918-as októberi pártkongresszuson állást foglalt Magyarország önállósága, az itt élő népek egyenjogúsága és önrendelkezése mellett. Az úri társadalom politikai hatalmának felszámolására szólította fel a munkásokat és a parasztokat.

Olyan tagja volt a Nemzeti Tanácsnak, aki egyben a polgári és demokratikus forradalom tevékeny irányítója, majd a forradalom győzelme után a lakásügyek élén álló kormánybiztos.

Az ország egyre súlyosbodó bel- és külpolitikai helyzete, az elmélyülő politikai válság, a tömegek erősödő forradalmasodása arról győzi meg, hogy a polgári forradalmat tovább kell fejleszteni. A kormányválság felszámolását szocialista összetételű kormány felállításával akarta megoldani, hogy megkezdhessék a nagyüzemek társadalmasítását, megszüntessék a nagybirtokot, és ezzel egy új államrend alapjait rakják le.

Tudomásul vette, sőt természetesnek tartotta a hazai kibontakozó kommunista mozgalmat is, amelyben nem a vetélytársat, hanem a szocialista mozgalom baloldali szárnyának megtestesítőjét látta. Rokonszenvezett a Kommunisták Magyarországi Pártjának a szocialista forradalom megvalósítására irányuló törekvéseivel, több kommunista gyűlésen is részt vett. A testvérháború szítását indulatosan utasította el. Ezért 1919. március 21-én teljes meggyőződéssel állt a Tanácsköztársaság mellé, melyet a két pártba tömörült munkásosztály teremtett meg. Támogatta a pártegyesülést és csatlakozott is az egyesült párthoz. A Budapesti Munkástanácsban ő hirdette ki hatalmas lelkesedés mellett a munkáshatalom győzelmét. E történelmi nap estéjén teljes egyöntetűséggel bízták Garbai Sándorra az első magyar munkáskormány, a Forradalmi Kormányzótanács elnöki tisztét. Felemelő érzés arra gondolni, hogy a munkás Garbai Sándor, akinek addig soha nem volt választójoga, 1919 márciusában a Magyarországi Tanácsköztársaság kormányzótanácsának elnöke lett. A magas tisztség betöltésével a hatalomra került munkásosztályt is szimbolizálta.

Fáradhatatlanul dolgozott a kormányzótanácsban. Higgadt, körültekintő véleménye és álláspontja elősegítette a gyakran vitás kérdések tisztázását. Ezzel jelentősen hozzájárult az egység erősítéséhez, a bármelyik oldalról jelentkező szélsőséges nézetek visszaszorításához. Sokat tett az államosítások jó megszervezéséért. Különösen foglalkoztatta a termelékenység fokozásának, az anyagi érdekeltség megteremtésének problémája. Síkraszállt a földosztás végrehajtása mellett.

Élete nagy ellentmondása, hogy nem ismeri fel a proletárforradalomhoz vezető marxista utat, és soha nem tette magáévá a lenini proletárdiktatúra elméletét, ugyanakkor nagy figyelmet fordított a Vörös Hadsereg szervezésére és többször is megfordult a harcoló csapatok között. Azt már maga is hirdette, hogy a külső támadókkal szemben a hatalmat csak fegyverrel a kézben lehet megvédeni. Internacionalista volt, aki szenvedélyesen elítélte a nemzeti, faji, vallási megkülönböztetés mindenféle megnyilvánulását. Hirdette a népek önrendelkezését és a szabad önkéntes egyesülést.

A végsőkig a Tanácsköztársaság mellett állt, amelynek megdöntése után hányattatás, emigráció lett a sorsa. Amikor távozni kényszerült, nem gondolhatta, hogy soha nem térhet vissza szeretett hazájába. De bárhol élt és dolgozott, hű maradt hazájához és a szocialista Forradalom eszméjéhez. Későbbi éveiben sem tartotta 1919-et elhamarkodott

vagy időszerűtlen lépésnek. Sokoldalú propagandaharcot folytatott a szuronyok hegyén, idegen, tőkés országok segítségével hatalomra jutott ellenforradalmi rendszerrel szemben. Emigrációs éveiben is állandóan nevelte, tanította, segítette munkatársait, és — mint a MÉMOSZ emigráns titkára — tartotta a kapcsolatot a hazai építőmunkások mozgalmával is. A 30-as években írt tanulmányaiban a fasizmus veszélyére figyelmeztetett, majd elfogadta és hirdette az antifasiszta népfront eszméjét. Az amerikai magyar kommunisták által szervezett előadói körútján élesen támadta a Horthy-Magyarország társadalmi-politikai rendszerét, s felhívott a világháborús veszély, a fasizmus elleni világméretű harcra.

A hitleri fasizmus és magyarországi szövetségesei elől is menekülve 1938-ban került Párizsba. Itt egyre jobban elszigetelődött, s magárahagyottsága még kínzóbbá vált Párizs német fasiszta megszállása után. A Gestapo figyeltette és rendszeresen provokálta.

Párizs felszabadulása után memorandumokat írt a nagyhatalmakhoz. Ezekben védte saját népét, elítélte volt urait, s azt kérte, hogy a népet ne azonosítsák velük. Ezen írásaiban hirdette a Duna menti nemzetek megbékítését és igazságos békét kért. Így írt 1944 októberében: „Az a törekvésünk, hogy magyar népünk érdeklődése a Szovjetunió felé forduljon, és gazdasági felemelkedését, jövendő boldogulását ezen a gazdag területen őt megértő népek között keresse."

Hazánk felszabadulása után hazaigyekezett. A politika akkori, itthoni irányítói azonban kétségbeesett kísérleteit elhárították, elodázták. Tévesen, rosszindulatúan ítélték meg politikai magatartását. 1947 őszén elkeseredetten, magányosan halt meg a francia fővárosban.

Tisztelt Hallgatóim!

Amikor a huszadik századi magyar társadalom felemelkedésén munkálkodó Garbai Sándor életútjára emlékezünk, nem térhetünk ki az elől, hogy a szociáldemokráciáról, a Magyar Szociáldemokrata Pártról is szóljunk. Arról az ideológiai és politikai mozgalomról, amely már a századfordulót megelőző évtizedekben, majd később, egész napjainkig jelentősen befolyásolta, alakította a nemzetközi, valamint a magyar munkásmozgalmat.

Őszintén és tárgyilagosan meg kell mondanunk, hogy a Szociáldemokrata Párt — különösen a századforduló előtti és utáni évtizedekben, összefonódva a szakszervezeti mozgalommal — képes volt olyan politikai demonstrációk megszervezésére, amelyek célja elsősorban a munkásság szociális felemelkedésének szolgálata, sanyarú helyzetének a javítása volt. Politikai irányvonala azonban az országok elsődlegesen — lehetőleg békés — polgári demokratikus átalakítását tűzte céljául, a baloldaliakkal kötendő koalíció keretében. E felfogás szerint egy így kialakuló polgári demokratikus Magyarország alkalmas lehetne arra, hogy békés úton fejlődjön a szocialista átalakulás irányába. Jól tudjuk, hogy ez a szociáldemokrácia illúziója. A történelem tanított meg bennünket arra a marxista igazságra, hogy az uralkodó osztály soha nem adja át önként a hatalmat. Ahhoz elsődlegesen forradalmi párt kell, amely képes a munkáshatalom megteremtéséért vezetni a harcot, győzelemre vinni a forradalmat. A szociáldemokrata mozgalom vezetői között is voltak olyanok, akik eljutottak ennek a felismeréséig. Őket 1919-ben már a Kommunisták Magyarországi Pártjának soraiban találjuk.

Általánosan ismert, hogy a szociáldemokrácia ma is kitart alapvető társadalomfelfogása mellett. Ez azt jelenti, hogy a szocializmust nem forradalomnak, hanem reformok folyamatos megvalósítása sorozatának tekinti. Ez az ideológia belátható időn belül nem alapozhatja meg a munkásosztály hatalmát.

A teljes igazság felmutatásához azonban az is hozzátartozik, hogy a szociáldemokrata pártok többsége ma is alapvetően kritikusan ítéli meg a kapitalizmus olyan negatív körülményeit, mint a munkanélküliség, más népek elnyomása, a fegyverkezési politika stb.

Ma már szélesebben értelmezik a szövetségi politikát és jelentősen javult a különböző társadalmi mozgalmakhoz való viszonyuk is. Egyre inkább támogatják a különböző békemozgalmakat. Figyelmet érdemel nemzetközi politikai aktivitásuk. Állásfoglalásaikban kezdeményezők, elsősorban az enyhülési folyamat védelmében. Szemmel láthatóak a leszerelésre, a nukleáris fegyverzet befagyasztására irányuló törekvéseik.

Már mintegy másfél évtizede sokrétűek és sokoldalúak a Magyar Szocialista Munkáspárt és a szocialista, szociáldemokrata pártok kapcsolatai. Az utóbbi évtizedben eredményesen fejlődött a Szovjetunió Kommunista Pártja és más szocialista országok pártjainak, valamint a Szocialista Internacionálé és pártjai közötti kapcsolat, ami párbeszédekben, információcserékben, egymás megismerésében és párhuzamos akciók előkészítésében nyilvánul meg. Mindezt fontos érdemi módosulásnak kell tekinteni.

Az ideológiai különbségeket azonban ezek a kétségtelenül jelentős változások sem oldhatják fel. Mégis azt mondjuk, a kommunisták és a szociáldemokraták közötti együttműködés alapvető, meghatározó világpolitikai kérdés. Ez a bizalmon alapuló, korrekt együttmunkálkodás, valamint múltunk tanulságainak őszinte feltárása megköveteli, hogy a szociáldemokrata párt kiemelkedő alakjairól megemlékezzünk.

A történelmi tanulságokon alapuló következtetés sarkall tehát bennünket arra, hogy múltunk tisztázásával megbecsülést adjunk azoknak a haladó hazafiaknak, akik a magyar nép elnyomott osztályaiért harcoltak egész életükben. Ilyen ember volt Garbai Sándor is. Ki kell mondanunk: az osztályban, népben, nemzetben gondolkodó, és ezért cselekvő Garbai mai jelenünk neves előfutára. Egész élete szerves része a társadalmi felemelkedésért folytatott heroikus küzdelemnek.

Bár voltak kudarcai, politikai tévedései, élete végéig hű maradt a proletárforradalom eszméjéhez, és minden kérdésben a dolgozók érdekeit tartotta szem előtt.

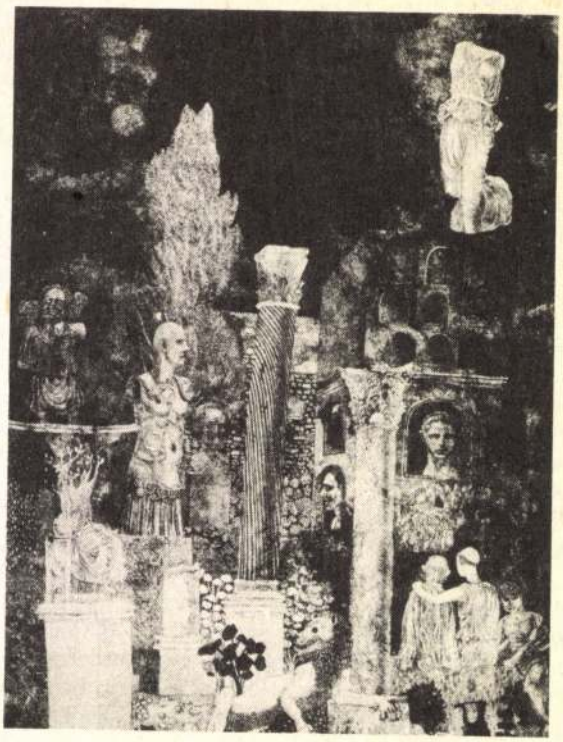
Barátaim!

Itt állunk a lepellel takart szobor előtt, és hamarosan láthatjuk annak a markáns arcú férfinak a művészi megjelenítését, aki ebből a városból indult, és megbecsülésre érdemes politikai pályafutás után most ide tért vissza, hogy tanúságot tegyen életéről.

Most szobra előtt fejet hajtunk, és tisztelettel adózunk hűségének, tisztességének, egész életútjának.

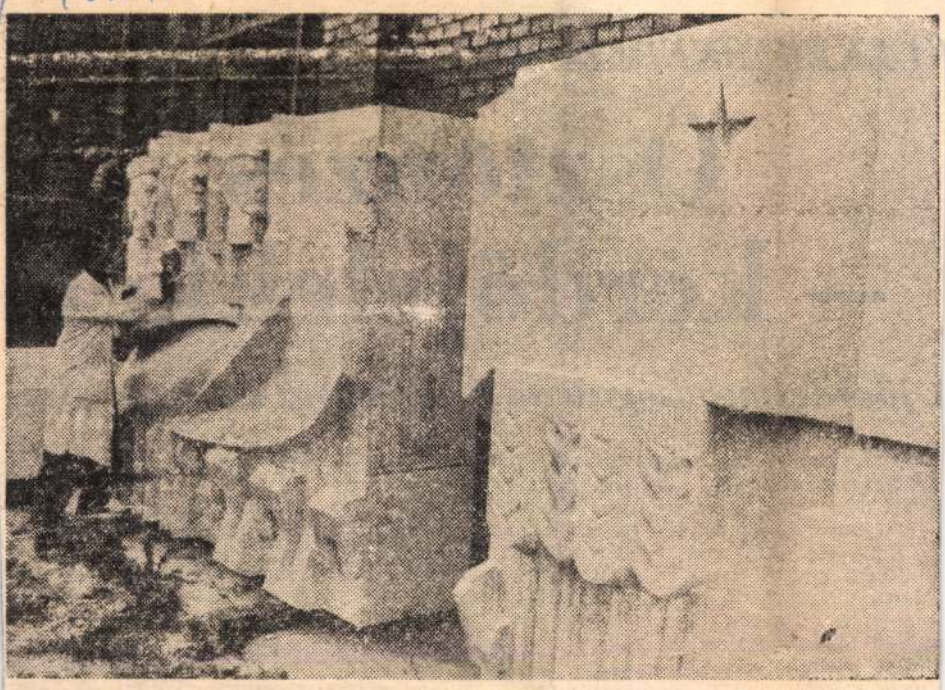
Ezekkel a gondolatokkal adom át Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész, több köztéri emlékművünk alkotójának nagyszerű, ihletett művét Kiskunhalas lakóinak.

Kiskunhalas, 1987. október 28.



Római lap

1021



ÚJ SZOBROK MŰHELYÉBEN

A Képzőművészeti Kivitelező Vállalat városligeti telepén faragják az országban újonnan felállításra kerülő szobrokat. Felvételeinken három, most készülő kompozíciót mutatunk be. Kalló Viktor szobrászművész több darabból álló kompozíciója a Köztársaság térre kerül. (1.) A Budavári Palotában állítják majd fel a Lovag és heroldja című, ugyancsak most készülő szobrot. (2.) Az egri székesegyház homlokzatát díszíti majd a Hit, remény, szeretet, hét méter magas kompozíciója. Képünkön Gerencsér Gyula kőszobrász süttői mészkőből faragja a Hit-kompozícióját. (3.)

(Wormser felvételei)

MAHIR
Sajtóértesítő
ESTI HIRLAP
1983 AUG 4

KÜLKERESKEDELEM

Öszt
— kérdojelekkel

jövedelmezőség árán • Érzékeny közhangulat

Úgy tartja a közhit, hogy *külkereskedők sokat ke-snek.* Tény, hogy a rend-vüli felkészültséget, nyel-ek ismeretét és használa-t díjazni kell, de tény az , hogy az anyagi ösztön-s még *e területen sem ljesen megoldott.* Az V. erületi pártbizottság hu-onegy kerületi külkeres-edelmi vállalatnál vizs-álta a belső érdekeltségi elyzet rendszerét és a to-ábbfejlesztés lehetőségeit.

Az első negyedévben

A felmérés megállapított-, hogy a vállalatoknál az ztönzési rendszerek *álta-ban segítik a legfonto-bb gazdaságpolitikai fel-latok végrehajtását,* a nvertibilis elszámolású :port növelését, a nem ru-el elszámolású import egtakarítását, a szerződé-k teljesítését, az ármun-a javítását —, hogy csak éhányat említsünk. Ám t is tapasztalták: *az ösz-nzés még nem kellő ere-* és időről időre új el-ntmondások keletkeznek a zdaságpolitikai célok és a abályozók által közvetí-tt érdekeltségek között. :t a tényt mutatják a kül-ereskedelmi vállalatok últ évi eredményei is. *ókszor jövedelmezőségük mlása árán is törekedtek tőkésexport fokozására és import csökkentésére.*

A külkereskedelmi vállalatok vezetői, hasonlóan más vállalatokhoz, általában az első negyedév végén döntenek arról, hogy *mennyit osztanak szét a bérkeretből.* Különösen jellemző ez a megoldás azokra a vállalatokra, amelyeknél sok kis tételből tevődik össze a forgalom és *az egyes üzletkötőknek nagy szerep jut a vállalat árbevételének alakításában.*

A vizsgálat megállapította, hogy a külkereskedelmi vállalatoknál *jelentősek az eltérések a fizetésekben és a jutalmazásokban.* Nem ismerik egymás bérezési és jutalmazási gyakorlatait és módszereit sem. Ezért fordulhatott elő, hogy egyes helyeken *3,1, míg más helyen 10, vagy ennél is nagyobb százalékú béremelést is adhattak a vállalatok.* Egyes helyeken megszűnt a teljesítményekhez kötődő béremelés, sok helyen az év végi részesedést is jelentősen csökkentették.

Feszültségek

A külkereskedelmi vállalatok többségének *gondot jelent a jól képzett szakemberek megtartása, megszerzése.* Hiszen az exportjoggal felruházott termelő vállalatok lényegesen *magasabb bért tudnak fizetni ezeknek a szakembereknek.* Egészségtelen verseny alakult ki tehát a munkaerőért.

A külkereskedelmi dolgozók, a vállalatok vezetői, a párt- és szakszervezeti aktivisták a beszélgetéskor elismerték, hogy a bérek differenciálása szükséges — mégsem lehet eredményesen megvalósítani, *mert jelenleg feszültségeket okoz a vállalat dolgozói között.* Ahogy az egyik résztvevő megjegyezte: *„a közhangulat annyira érzékeny az anyagi különbségtételre, hogy még kis fizetésjavítások, jutalmak is nagy viharokat okozhatnak".*

Egyhangú elismerés

A jelenlegi szabályozási és bérezési rendszerek a külkereskedelemben még nem teszik lehetővé a feladatok olyan elhatárolását, hogy a mögötte levő teljesítményt a közvélemény egyhangúlag elismerje, és az ezért járó magasabb bért vagy jutalmat indokoltnak tartsa.

Nyárádi Éva

ANGÁS UTÁN

Újra keresett termék a timföld

Ismét teljes kapacitással űködik az almásfüzitői mföldgyár, hosszabb szü-et után újra keresett ter-ék a timföld a nemzetkö-piacon. Az üzem éves ljesítménye 330 000 ton-,

de az értékesítési gondok miatt 1980-tól fokozatosan csökkentették a termelést,

tavaly már csak 289 000 nna timföldet állítottak ö. Miután néhány hónap-teljes terheléssel dolgo-k a gyár összes berende se, ez év végéig 325 000 nna timföldet gyártanak. nnek eredményeképpen kozatosan javulnak a zdasági mutatók, a meg-övekedett termelési szint álönösen kedvezően hat a z- és a villamos energia lhasználására. A múlt et még jelentős veszte-ggel zárta az üzem, az én már tisztes nyereség-l számolnak.

Az almásfüzitőiek akkor m tétlenkedtek, amikor akarékra állították" a árat, a pangás idejét fel-sználták a berendezések apos karbantartására, lújítására.

Termékük versenyképességének megtartására is ez időben dolgoztak ki új módszereket.

HOVÁ MENNE
Füst Milá
A tan
Beáta tejeskávészín
egyentrikó, rajta az emb-léma: „Kecskeméti Kon-zervgyár, Ifjúsági Tábor".
Most az uborka megy
Érdemes
a Selyemipar Válla
Augusztus 8-tól
engedményes vásárt
blúz- és ruhaanyag
Cím: Budapest III
Nyitvatartás: 8.30-
csütörtökön 10-
Érdemes
DUNA
BUDAP

1021

Ünnepségek vidéken

Zászlódíszbe öltözött az évfordulóra a Viharsarok valamennyi városa, községe, sok helyen zenés ébresztő köszöntötte a lakosságot. Békéscsabán délelőtt a felszabadulási emlékmű talapzatán elhelyezték a hála virágait, a párt és társadalmi szervek vezetői, az üzemek, vállalatok, intézmények képviselői, a KISZ-fiatalok, úttörők és a viharsarki munkásmozgalom veteránjainak küldöttei. *A Szabadság téren Lenin-szobrot avattak.* A magyar és a szovjet himnusz hangjai s 21 díszlövés köszöntötte az ünnepet, majd *Óvári Miklós,* az MSZMP Központi Bizottságának titkára mondott ünnepi beszédet. A Szabadság teret díszítő Lenin-szobor *Kalló Viktor,* Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása. A kommunista eszme kiemelkedő harcosának szobrát megkoszorúzták a Szovjetunió budapesti nagykövetségének képviselői, a szomszédos Arad megye párt- és állami vezetői, Békés megye népének küldöttei.

Nyíregyházán a szovjet és román hősök emlékművét borították virágokkal, s koszorút helyezett el *V. A. Csecsel,* az SZKP Kárpátontúli területi bizottságának titkára, valamint *George Govor,* a Román Kommunista Párt Szatmár megyei bizottságának titkára. Tiszaörvényen felszabadulási emlékművet állítottak, Tomajmonostorán emléktáblán örökítették meg a felszabadító szovjet hadsereg dicsőségét. Szolnokon 500 KISZ-fiatal tett ünnepélyes fogadalmat a felszabadulási emlékműnél. Pécsett a központi temetőben állló hősi emlékműnél helyezték el a megemlékezés virágait.

Csongrád megye ötven művelődési házában kulturális műsort rendeztek. Makón tizenharmadszor tartották meg a felszabadulást köszöntő országos fotókiállítást. Domaszéken és sok más csongrádi községben pedig a hazánkban ideiglenesen állomásozó szovjet alakulatok katonáit hívták vendégségbe. Hódmezővásárhelyen 600 új KISZ-tag tett fogadalmat, a szegedi Nemzeti Színházban ifjúsági gyűlésen emlékeztek meg az évfordulóról.

Vác város lakóival együtt ünnepelt *Borisz Jegorov* kandidátus, a Szovjetunió hőse, *Jurij Rilov* kandidátus, a Szovjetunió Tudományos Akadémia űrkutatási intézetének tudományos titkára és *Zoja Petrovna Katyerusina,* a Szovjetunió budapesti nagykövetségének harmadtitkára. Az ünnepségen felszólalt Borisz Jegorov űrhajós is, aki később a pártházban válaszolt a fiatalok kérdéseire.

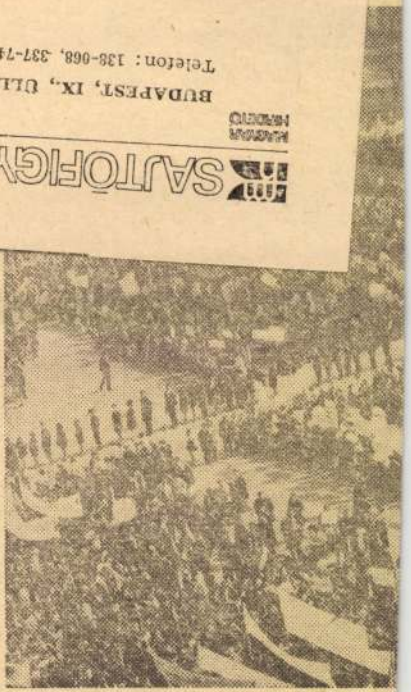
Kalló Viktor

professzor, a Szovjé
mányos Akadémiáj
intézetének osztályv
nohod és a Szonda-
készülékek segítség
tudományos inform
tette. *A. Filipcsenko*
des a szovjet űrrej
tét tolmácsolta

A szovjet űrkut
kalmával hétfő dé
ment Munkácsy-te
czi Pál, az Elnöki
a *Magyar Népközt*
rendjének gyémán
első fokozatát ado
Filipcsenko űrhaj
B. B. Jegorov ű
az emberi haladá
űrrepülésük s e
zett elévülhetetle
meréséül. Az ünn
jelen volt *Fehér Lajos*, az
Politikai Bizottságának tagja, *dr. Ajtai Miklós*, a kormány elnökhelyettese, *Czinege Lajos* vezérezredes, honvédelmi miniszter, *Katona István*, az MSZMP Központi Bizottságának tagja, a KB osztályvezetője, *dr. Mihályfi Ernő*, az MSZBT elnöke, *Gyenes András* külügyminiszter-helyettes; *A. M. Szorokin* követ-tanácsos, a Szovjetunió budapesti nagykövetségének ideiglenes ügyvivője, *V. K. Gvozd* altábornagy, szovjet katonai és légügyi attasé, valamint a V. I. Jazdovszkij professzor vezetésével hazánkban tartózkodó űrhajós- és tudósküldöttség.

A kitüntetettek nevében A. V. Filipcsenko mondott köszönetet, majd Losonczi Pál fogadást adott a kitüntetettek tiszteletére.

NÉPSZABADSÁG
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728



Fiatal

1021

Kalló Viktor szobrászművész díjas szobrászművész

1983. XI. 4.

Déli krónika

- Délelőtt felavatták a néphatalom hőseinek emlékhelyét a budapesti Köztársaság téren, az 1956-os ellenforradalom itt elesett áldozatainak tisztelegve. A tudósító Papp Endre.

- Az emlékhely-avató ünnepség a Himnusz hangjaival kezdődött. Az új emlékhely a Budapesti Pártbizottság és a Fővárosi Tanács közös kezdeményezésére jött létre. Az eddigi emlékmű köré annak alkotói, Kalló Viktor szobrászművész és Koda Lajos építész új környezetet tervezett. A két óriás tanúfa most kapu, amelyen túl az emlékmühöz csiszolt gránitutak vezetnek. Mellettük a lesüllyesztett térséget régi utcakövek biritják. Körben újonnan telepitett fenyők. Előttük a 22 méter hosszú, süttői fehér mészkőfal, közepén a dombormüvek tengelyében az elesettek kőbe vésett neve. Rájuk emlékezve, avató beszédében Maróthy László a párt Politikai Bizottságának tagja, a Budapesti Pártbizottság első titkára egyebek közt a következőket mondotta:

- Ami ezen a téren történt, már akkor jelkép volt. A pártház védőinek helytállása 27 esztendő távlatából pedig olyan példa, amelynek fényét a múló idő egyre ragyogóbbá teszi. Emlékhekyünk történelmi mementó is. Az események, amelyre emlékeztetni akar, történelmi tanulság és lecke népünknek, különösen a felnövkvő generációnak. Azokban a napokban fogalmazódtak meg az MSZMP politikájának elvi alapjai. Helyreállitani a lenini normákra épülő pártegységet, a bizalmat a munkásosztály és szövetségesei, kommunisták és pártonkivüliek között. Minden korábbinál szorosabbra füzni barátságunkat, együttmüködésünket a szocialista testvérországokkal, elsősorban a népünknek önzetlen internacionalista segitséget nyújtott Szovjetinióval, és állandóan szem előtt tartani, hogy a szocializmus történelmi müvét csak a néppel együtt, vele egyetértésben lehet felépiteni. Ezek voltak a 27 évvel ezelőtti, utunkat azóta is meghatározó döntések pillérei. Ezeket a történelmi tanulságokat akartuk megjeleniteni az emlékfalon, beépiteni a kockakövekbe és a gránitlapokba.

- Maróthy László ünnepi beszéde után az emlékfalnál koszorúkat helyezett el a párt Központi Bizottsága és budapesti bizottsága nevében Németh Károly és Maróthy László. A Fővárosi Tanács nevében Szépvölgyi Zoltán és Farkasinszky Lajos, valamint a budapesti fegyveres erők, a társadalmi és tömegszervezetek, vlamint a pártház egykori védőinek képviselői. Az Internacionálé elhangzása után a jelenlevők átmentek a Mező Imre úti temetőbe, a Munkásmozgalmi Panteon előtti sirokhoz, és az emlékmühöz, ahol a hagyo-

mányos koszorúzási ünnepségekre került scr.

- A MAgyar Rádióban délelőtt ugyancsak koszorúzás volt a Rádió védelmében 1956-ban meghalt hősök emléktábláján.

Kalló Viktor, szobrász

EMLÉKTÁBLA CSEPELEN

Unnepségekkel emlékeztek országszerte Kun Béla születésének századik évfordulójára. Csepelen emléktáblát avattak. A dombormű Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása. A mű a csepeli munkásmozgalomnak is emléket állít: a csepeli munkások a mai Tanácsház téren követeiték 1919. március 18-án Kun Béla és a vele együtt letartóztatott többi kommunista vezető szabadon bocsátását.

– Harai Tukor

43

Új Tükör, Bp. 1986 mar. 2.

XXIII/9

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kalló Viktor

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

1971 JÚL 22

Újabb szobrokkal gyarapodik a megyeszékhely

1021

Köztereink, parkjaink, az újonnan emelt lakótelepek ebben az évben több mint száz szoborral, képzőművészeti alkotással gyarapodnak országunkban.

Elkészült a Képzőművészeti Kivitelező és Iparvállalatnál Kalló Viktor Békéscsabán felállításra kerülő Lenin-emlékműve. A tervben szerepel Békéscsabán egy szoborsétány kialakítása, amelyen több alkotás kerül elhelyezésre. Pátzay Pál máris elkészítette a művészsétány első díszét, Gyóni Géza mellszobrát.

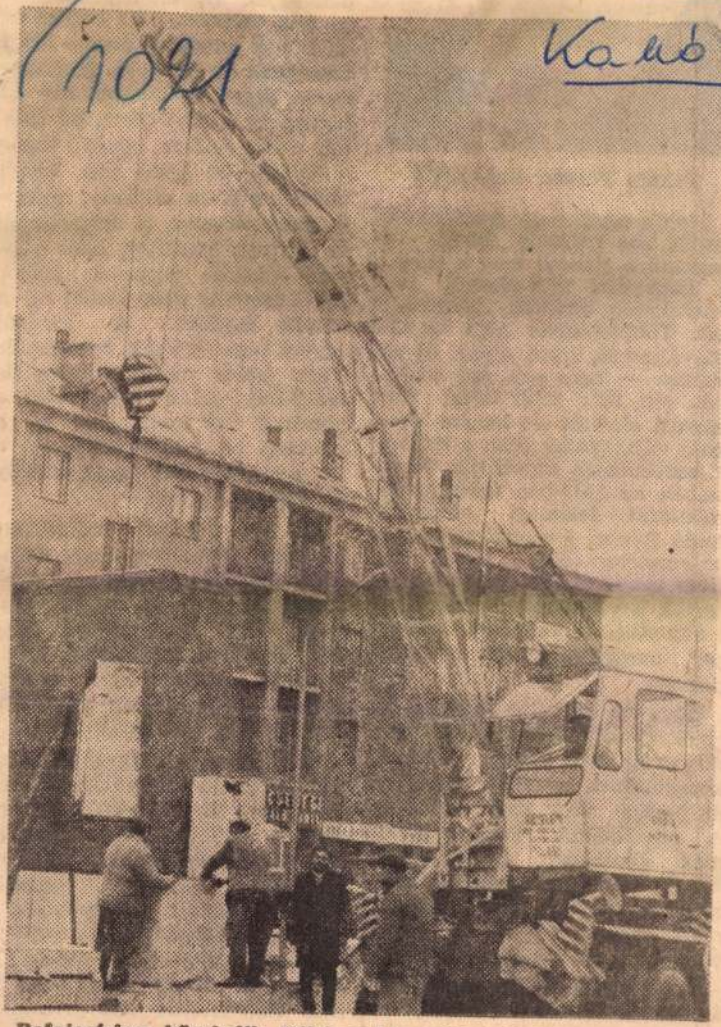
...miniszterelnökünk és kísérete vidéki látogatásának.

A Kansan Uutiset „A gépipar bemutatkozott a magyar miniszterelnöknek" címmel első olda-

Tisztázódott az álláspont

1021

Kalló Viktor



Befejezéshez közeledik Békéscsabán a felszabadulásunk 26. évfordulóján felavatásra kerülő Lenin-emlékmű talapzatának építése. Így néhány nap múlva helyére kerülhet a szobor, Kalló Viktornak a nagy proletárvezért ábrázoló alkotása.

(Fotó: Demény Gyula)

1971 MÁR 14

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG

dással jár. Milyen izgalom volt

Takács Fere

Életük egyik
került sor már
nagyréti, a sikon
si határrészi s
rasztoknak: eln
tak. Többségük
nökválasztás, m
életben — nem
tük, aki már
lasztott elnököt
gyan választotta
A szövetkezeti
mében az 1967-
választott jele
Andó Pálnak a
év szeptemberé
Hogy mégis egy
hozták a választást, annak oka: a szövetkezeti vezetés erősítésének meggyorsítására irányuló szándék.

Hogy mi sürgette még az új elnökválasztást? Számokkal nem illusztrálhatom, hiszen ennek a közgyűlésnek egyetlen napirendi pontja volt: elnökválasztás. A zárszámadó közgyűlésüket már korábban megtartották. Ezt és munkájuk egyes eredményeit ott tudtam meg a Brigád mozi előcsarnokában, a gyűlés előtt és a választási szünetben.

A több mint ötezer holdas békéscsabai Május 1 Termelőszövetkezetnek eredménygörbéje, hosszú ideig meggyőzően emelkedett. Tiszta vagyonuk is nőttön nőtt. Az utóbbi években viszont a fizetésképességgel is baj van. Bár az anyagiak duskálására nem

lősség is járul az önálló, demokratikus választáshoz. Meg kell fontolni, mérlegelni, lelkiismereti kérdést csinálni belőle, hiszen saját maguk vezetőjét, képviselőjét választják meg.

Erről beszélt Lamper Lajos az elnökválasztó közgyűlést levezető elnök. Bevezetőjében ismertette a gyűlés célját: a közgyűlés négy évre választ elnököt. Közölte a választás lebonyolításának módját. Hangsúlyozta a szavazás titkosságát. És amikor elhangzott a jelölő bizottság elnökének, Megyeri Jánosnak a két elnökjelöltre tett javaslata, a levezető elnök közölte a megjelentekkel, hogy a jelölteken kívül más valaki jelölésére is bárki tehet javaslatot. Abból legyen elnök, ki a többség szerint jobban tudja képviselni a

Székesfehérvár az 1000 éves város

Szerény ünnepségsorozat egész évre

1972. Székesfehérvár fennállásának 1000. évfordulója. Úgy tűnik, régóta hivatkozunk már az eseményekben jeleskedő millenniumra, a közérdeklődést foglalkoztató választékos programokra, de az egészen átfogó tervezet még a köztudatban ismeretlen. Ezért a legilletékesebb vezetőket, szervezőket — *Gubics Istvánt*, a városi tanács általános elnökhelyettesét, *Czetz Ernőt*, a művelődésügyi osztály vezetőjét, *Móri Istvánt* és *Kovács Józsefet*, a millenniumi ünnepségsorozat szervező bizottságának titkárát, illetve helyettesét és *Juhász Jenőnét*, a propaganda és sajtó szakbizottság vezetőjét — kértük meg válaszadásra. (Kérdéseinkre az együttesen kialakított vélemények szolgálnak feleletül, ezért a továbbiakban a neveket nem ismételjük.)

Befejezéshez közeledik az Alba Regia Szálló építése. Már itt fogják tartani a millenniumi Alba Regia-bált. (Milyen lesz az új szálloda? — erről lapunk 5. oldalán számolunk be.)
(Foto: Kabáczy)

KÉRDÉS:

— Hogyan jut kifejezésre, hogy 1972 a millenium éve, amikor kimondottan ennek programja augusztus közepén kezdődik? Az Alba Regia napok jellege változik-e?

VÁLASZ:

— A jövő év minden rendezvényét Székesfehérvár ezredik évfordulója jegyében szervezzük. Hivalkodástól és túlzásoktól mentes szerény ünnepségsorozatot tervezünk egész évre. Megtartjuk a tavaszi ünnepek között a város felszabadításának évfordulóját. Ez egybeesik a KISZ alakulásának ünnepével. Ezért nagyobb szabású ifjúsági programra kerül sor. Ide tartozik a peremkerületekben hagyománnyá váló koszorúzási aktus. Az Alba Regia napok hagyományos tagolásától nem térünk el, a tudományos tanácskozások adják karakterét 1972-ben is. Különösen sokat vállalt magára a MTESZ, a műszaki tanácskozások dominálnak a napok műsorában. A részprogram közül említésre méltó a május 6—7-én sorra kerülő, a tömegérdeklődésre számottartó középeurópai társastánc verseny. A Vörösmarty Színházban ünnepi évad lesz a jövő évi. Az év első felében ülésezik nálunk (az Ikarus rendezésében) a KGST autóipari szekciója. Az SZMT meghívta a Bihari táncegyüttest, a Liszt Ferenc és a Szilágyi kórust. Lesz a nyár elején nagyszabású, de a debrecenivel nem azonos kórustalálkozó is. Meghívott történelmi városok szakszervezeti kórusai — a Népmű-

(Folytatás a 3. oldalon)

támazza majd.

J. Nowotny, a nova-hutai „Lenin" kohászati művek pártbizottságának első titkára — aki az ülésen a szünet után elnökölt — bejelentette, hogy a kongresszus címére több ezer távirat, levél és üdvözlet érkezett, amelyekben a lengyel társadalom széles körei támogatásukról biztosítják a tanácskozást, s számos üzemi kollektíva újabb szocialista munkafelajánlásokat tesz.

den egyes párttagnak is.

Ezt követően szót kaptak mindazok a vajdasági első titkárok, akik a vitában eddig még nem szólaltak fel, majd az elnöklő J. Nowotny javasolta a központi beszámolók feletti vita lezárását. A küldöttek egyhangúlag elfogadták a javaslatot.

A kongresszus pénteken délután zárt ülést tartott. Befejező ülésre szombaton délben kerül sor. (MTI)

A Fejér megyei képviselőcsoport ülése

Tegnap délután a Hazafias Népfront megyei székházában ülést tartott az országgyűlési képviselők csoportja. Dr. Radnai Éva dunaújvárosi képviselő tájékoztatta társait a képviselőcsoport vezetőinek értekezletéről, a decemberi ülésszak előkészületeiről. Országgyűlési képviselőink megbeszélték és egyeztették a parlament ülésszakának témájával kapcsolatos elképzeléseiket.

kereszténydemokraták Amintore Fanfani szavazatot kapott; Francesco de Martino, a szocialisták, kommunisták és a proletárszocialisták (PSIUP) jelöltje 404-et. Giuseppe Saragat, akit a szociáldemokraták szeretnének ismét megválasztani az államfői tisztségbe, 51; Giovanni Malagodi, a liberális párt főtitkára 50; az újfasiszták jelöltje Augusto de Marsanich 30; a többiek 4 szavazatot kaptak. Hatvanketten fehér cédulát dobtak az urnába.

A következő fordulótól kezdve már elegendő lesz a szavazatok abszolút többsége (50 százalék, plusz egy fő) az államfő megválasztásához.

(AP, UPI, AFP)

Számítás helyett — döntések?

Lesz-e 5 év alatt 18 000 autóbusz Székesfehérvárról?

(Most idézni illenék az október 22-i parlamenti, a november 20-i megyei gazdasági aktívák vitaindító referátumaiból, vagy az MSZMP Központi Bizottságának december 1-i határozatából. Ehelyett azonban engedtessék meg az újságírónak, hogy még közelebbről: az életből idézzen. Az életből, ahol különböző irányban és nagyságrendben feszítenek mindazok a gondok, amelyek a fentebb említett fórumokon és forrásokban általánosan megfogalmazódtak.)

EGY HALKSZAVÚ ember lépett 1971. november 20-án a megyei gazdasági aktíva szónoki emelvényére. *Báldi Sándor*, az Ikarus székesfehérvári gyárának főkönyvelője. Az érdeklődés mégis teljes figyelemmel feléje irányult, hiszen akik e tanácskozásokon jelen voltak, régről ismerik őt: a Népi Ellenőrzési Bizottság megyei fórumán éveken át a „Jényegre tapintók", a „kevés szóval is sokat mondók", egyszerűen fogalmazva: az igazságot, a helyes utat szenvedélyesen keresők csoportjába sorolták.

Joggal.

A közérdek jogosította fel arra, hogy szenvedélyesen szóljon mindjárt bevezetőben a vállalati belső, az úgynevezett mikromechnizmus megteremtése érdekében, mert — mint mondotta — ezek a sokszor jelentéktelennek tűnő mikromechnizmusok garantálhatják csak, hogy az egészséges központi kezdeményezésekből egészséges valóság teremtődjék.

S ha konkréten az Ikarus székesfehérvári gyáránál vizsgáljuk meg a belső mechanizmus helyzetét, s az annak eredményességétől függő fejlődést, nagyon tömören azt mondhatjuk, hogy nem kevesebbről, mint tizennyolcezer autóbuszról van szó! Ennyi, azaz 18 200 autóbusz a gyár negyedik ötéves tervbeni feladata. Ennek feltételei azonban nehézkesen és nem minden vonatkozásban logikusan teremtődnek meg.

— Tapasztalatom szerint *sokkal több az értelmetlen vitára fordított idő és energia, mint a gazdaságossági számításokra fordított munka.* Az Ikarus székesfehérvári gyára esetében is elmondhatjuk, hogy a jövő meghatározásában sokkal nagyobb szerepet játszott a döntés, mint a többváriációs gazdaságossági számítás. Ezért érezzük úgy

Kalló Viktor szobrászművész

Székesfehérvár, az 1000 éves város

Szerény ünnepségsorozat egész évre

(Folytatás az első oldalról)

velési Intézet segítő egyetértésével — szerepelnek. Ezt az alkalmat kórusminősítésre is felhasználják. Az Alba Regia napokon rendezik meg a dunántúli képzőművészeti szakkörök kiállítását. És ez csak néhány a sok közül.

KÉRDÉS:

— Az összehangolt, mozgósító terv elengedhetetlen feltétele a sikernek. A gazdag, sokszínű program egyeztetése milyen úton, módon történt?

VÁLASZ:

— Mintegy harminc— harmincöt szerv képviselőivel kellett többszörösen tanácskoznunk, hogy ne legyen átfedés, hogy az elhatározottak megvalósuljanak. Az utóbbi időben már az volt kellemetlen, hogy a rendkívül megnőtt rendezői kedvnek, szándéknak nemet kellett mondanunk. Több, mint hatvan nemzetközi, országos, illetve helyi rendezvényt kellett pontosítani, megtervezni.

KÉRDÉS:

— Milyen pályázatokat hirdettek meg és hallhatnánk-e ezek eredményeiről?

VÁLASZ:

— Meghirdettük a Millenniumi, az Aranybulla és a városalapító Géza fejedelem emlékmű tervpályázatot. Terveztettünk emlékplakettet. Meghívásos alapon a megyei tanáccsal közösen hirdettük meg a megyei és megyénkből elszármazott költők, írók részére az irodalmi pályázatot. Munkáikat antológiában jelentetjük meg. Visszaigazolta a meghívást Bella István, Csongor Rózsa, Dobozy Imre, Jávor Ottó, Örsi Ferenc, Sobor Antal. És még várjuk Csoóri Sándor és Csanádi Imre jelentkezését. Nagy örömünkre szolgál képzőművészeink aktivitása. Megyénkben huszonkét tagja van a Képzőművészeti Alapnak és huszonegyen igen nagy szeretettel és igyekezettel kértek részt a munkából. A propaganda anyagok tervezésében is rendkívül sokat vállaltak. Írtunk ki a város alapítását és történetét magába foglaló kórusmű pályázatot; Pászthy Miklós, Balázs Árpád, Tillai Aurél, Juhász Frigyes, Udvardi László pályaműve zsűrizés alatt van. A meghívott kórusok a pályaműveket díszhangversenyükön mutatják be. Az országos pódiumfesztiválra pályázat alapján történelmi tárgyú, a magyar történelem haladó napjait feldolgozó pódium játékkal, irodalmi színpadi — de háromfelvonásos művel is lesznek jelentkezni. Ez alkalommal a megyei és a városi tanács, valamint a művelődési központ a csoportokat díjazza. „Az én városom" címmel hirdetjük meg a gyermekrajz pályázatot történelmi városok kis honpolgárai számára.

KÉRDÉS:

— Milyen stádiumban van a millenniumi emlékmű készítése? Hol állítják fel Géza fejedelem szobrát? És hova kerül a vasútállomás elől a Bory-püspök-kút? Lesz-e utca, tér névváltoztatás?

VÁLASZ:

— Kalló Viktor szobrászművész és Skoda Lajos építészmérnök nagy iramban, szinte éjt-nappallá téve dolgoznak. A művész a történelmet megjelenítő figurális megoldásokon dolgozik. Az öntődében pedig már formálják az alumíniumrészeket. Székesfehérvári szobrászművész, Meszlényi János kapott megbízást Géza fejedelem szobrának megformálására. A városalapító fejedelem szobrát az Arany János utcai déli oldalán lévő kis téren állítják fel. A Bory-diszkutat áthelyezzük a Liszt Ferenc utcai kibontott várfalakhoz. Utca, tér, névváltoztatás nem lesz. Egyes utcaneveket viszont pontosítunk. (Pl. István tér helyett István király tér). A műemlékvédelmi albizottság tervében szerepel, hogy a régi utcaneveket emléktáblán megörökíti.

KÉRDÉS:

— Kiadványokra, emlékplakettekre és figyelmet felkeltő plakátokra, apró, jellegzetes ajándékokra szükség van. Hiányolják a gyorsan áttekinthető útikalauzt is. Milyen stádiumban van ezek előkészítése?

VÁLASZ:

— Kiadványaink tervei fehérvári képzőművészek segítségével elkészültek. A plakátot M. Tóth István és Újházi Péter tervezi. Arra törekedtünk, hogy kiadványaink, meghívóink, okleveleink harmonizáljanak. Az oklevélterv Áron Nagy Lajos munkája. Francsics József készíti a város minitörténetkönyvének borítóját, a szövegét Lébényi Pál írja és a fehérvári nyomda szocialista brigádjai társadalmi munkában állítják elő. Ballagó Imre többségében grafikai munkákra vállalkozott. A programfüzetek és a plakátok február elejére elkészülnek. A Zrínyi Nyomda kollektívája vállalta el az ötnyelvű, 100 színes fotóból összeállított album előállítását. Városi utikalauz a megyei múzeum gondozásában kerül kiadásra. A Képcsarnok Vállalat új képeslapokat, mappákat hoz forgalomba, a kereskedelem útján. Egyébként az iparcikk kereskedelmi és vendéglátóipari vezetők számos ötlet megvalósításán törik fejüket. Városcímerrel díszített finom kerámia ajándéktárgyak és más újdonságok is forgalomba kerülnek. Kapható lesz az Alba Regia cigaretta is. A jövő év első negyedére elkészül a tv-ben már bemutatott bronz emlékplakett. (És újabb javaslatként talán megvalósul az 1000 év 1000 perc akció emlékjelvénye is.

KÉRDÉS:

— Mit jelent az ezredik évforduló a „vezérkarnak", a szervező bizottságnak és Székesfehérvár lakosságának?

VÁLASZ:

— Rengeteg munkát, ugyanannyi örömet és felelősséget jelent az a megtiszteltetés, hogy közvetlen szervezői, irányítói lehetünk az ünnepségsorozat előkészítésének és lebonyolításának. Mi valamennyien, de a szervező bizottság minden egyes tagja, a kilenc szakbizottságban szerepet vállalók mindegyike lelkesedéssel dolgozik. Örömmel látjuk nap mint nap a város lakosságának fokozódó érdeklődését. Nagyszerű, évezredhez méltó munkakakciók indultak el. A Videoton Clara Zetkin brigádja kezdeményezte „1000 év 1000 perc" mozgalom hűséges követőkre talált. A rózsabarátok már 3 ezer tő rózsát kiültettek és a tavasszal folytatódik a városszépítő akció. Szívesen hallottuk, hogy Márk Gergely jóvoltából egy vöröshibrid az Alba Regia, a sárga pedig az Aranybulla nevet kapta.

KÉRDÉS:

— Mikor szereznek tudomást a társadalmi munkások arról, hogy milyen területen hasznosíthatják vállalásaikat?

VÁLASZ:

— A párt-, KISZ és Hazafias Népfront városi bizottságának és a városi tanácsnak társadalmi munkára szóló felhívása még nem jelent meg. Ugyanakkor már többféle mozgalom útjára indult. Már sürget bennünket az SZMT is, mert a szocialista brigádok ezzel kapcsolatos gyakori érdeklődésére nem tudnak választ adni. A városi tanács szakosztályának dolgozói már készítik a lehetőségek térképét. Várjuk majd a közreműködést a millenniumi emlékmű tereprendezésnél, az óvoda építésnél. (A helykijelölésben jövő hét első napján döntenek.) Az öreghegyiek is ebben az akcióban, Bori Sándor tervei alapján, bontási anyag felhasználásával bővítik a területi gyermekintézményt. A fiataloknak munkát kínál az ifjúsági sporttelep-építés, lalóterületeken a parképítés, a játszóterek felszerelésének karbantartása, a belvárosban az udvarok rendbehozása. Az Arany János utcai feltárásnál már dolgoztak négy tanintézet diákjai. Azt szeretnénk, ha egy-egy vállalat dolgozói munkahelyük jellegéből adódóan is közreműködhetnének. Így például a Videotonból világító táblákat igényelnénk. Jó volna egy, majd később is használható fényújságot előállítani és más üzemektől hasonló, profiljukhoz közel álló segítséget várunk

KÉRDÉS:

— A tervezett nagyjelentőségű tudományos szintű konferenciák, színvonalas kiállítások mellett milyen tömegérdeklődésre számot tartó események lesznek? Elképzelhető volna-e a Romkertben például a Bánk bán bemutató?

VÁLASZ:

Néhány a nagyobb lélekzetvételű programok közül: Székesfehérvár, fejlődését reprezentáló kiállítást rendezünk Budapesten, itthon az István király Múzeumban kerül sor várostörténeti bemutatóra, amely alapja lesz egy állandó jellegű kiállításnak. A Csók Képtár a pályamunkáknak ad helyet. A város ipari üzemeinek termékeit szemléltető bemutatóra is sor kerül. A milleniumi ünnepségsorozat augusztus második felében ünnepi tanácsüléssel, díszpolgári címek adományozásával kezdődik. A közélet legjobb munkásait emlékplakettel tüntetik ki. Szoboravatások, kiállítások, tudományos ülésszakok, országos és nemzetközi vándorgyűlések váltják egymást. Az ünnepségek ifjúsági nagygyűléssel, ifjú gárda seregszemlével, úttörő olimpiával kezdődnek és a sóstói sportpályán nagyszabású tornaünnepéllyel, tűzijátékkal zárulnak.

A Ki mit tud vetélkedők, a szakköri kiállítások, nagyszabású sportrendezvények, a fúvós katonazenekarok fesztiválja, a már februárban sorra kerülő Made in Hungary táncdal verseny, a május 13-ra tervezett és más években is megrendezendő Alba Regia-bál (új szállóban), az úttörő parlament mind-mind nagy érdeklődésre számottartó látványos, nagyon hangulatos rendezvény.

***

Bizony nincsenek könnyű helyzetben az ünnepség előkészítői, szervezői. De munkájuk sikerének garanciája hozzáértésük, ügyszeretetük és az a segítőkészség, amely a város lakói részéről megnyilvánul.

Németh Erzsébet

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
Székesfehérvár

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRSZERZŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

JAZZKLUB

„Hangulatos sziget

A jazzklub csütörtöki klubestjén Errol Garner kivételes zongorajátéka — Juhász Előd, a rádió munkatársának lemezgyűjteményén bemutatva — ajándékozott meg a Hangulatos sziget-tel. Ez a dal címe.

Ám az Építők Művelődési Házának könyvtárában hallgató fiatalokat szemlélve, magam is így éreztem: ez egy hangulatos „sziget" Fehérváron, ahol a jazzmuzsika szépségének szentelnek pár órát a jazzkedvelők. Szórakozva és gyönyörködve tánulnak, ismerkednek e különös muzsikával.

A csütörtöki (december 9-iki) foglalkozáson Juhász Előd a jazz néhány nagy egyéniségével ismertetett meg: Gary Burton vibrafonossal, Jimmy Smith orgonistával, Oscar Peterson és Errol Garner zongoraművészekkel. A jazz egy-egy világnagysága valamennyi, akiknek művészete még így, lemezen hallgatva is magával ragadja az embert.

Az est szünetében a klub egyik értelmi szerzője megjegyezte: Valaki megkérdezte tőle, hogy még létezik a jazzklub?... Nos, valóban létezik, sőt tartalmasan működik. Bár még mindig nincs meg Fehérváron e muzsikának az az „elkötelezett" tábora, amit a klubteremtéstől várunk. Feltűnően kevés a lány (a nő) egy-egy klubesten, bár köztudomású, hogy a hangszerek múzsáinak elsősorban a nők hódolnak. (Talán a késő-nfekvéstől félő kisvárosi morál, talán az otthonülés kényelme, talán az érdektelenség a magyarázat?).

A jazzklub tehát él, és várja — hívja — az újabb tagokat „hangulatos szigetére", azaz a jazzmuzsika kedvelőinek társaságába.

A hét filmjei

Egy különös ember és egy furcsa pár

SZINDBÁD egy különös szépségű filmmel, egy különös életérzésű emberrel ajándékozta meg a mozinézőket. Szinte lehetetlen a „kritikus szem" tárgyilagosságával nézni a filmet, hiszen valamennyien a szindbádi egyéniség varázsa alá kerülünk, mint a hajdan volt szép asszonyok, szép lányok.

Mi a varázslat magyarázata? Talán részben az, hogy belső rokonságot érzünk a hőssel, valamennyien (mi érett férfiak) magunkban dédelgetünk egy többé-kevésbé satnya Szindbádot. Ám sokkal inkább az a filmes bravúr, melyel Huszarik Zoltán rendező és Sára Sándor operatőr filmre álmodta Krúdy világát. Elégikus hangú költemény ez a film, mely kesernyés iróniával, finom lírával kíséri el az öregedő Szindbádot életútján, mely ódon hangulatú kisvárosokon, budapesti kiskocsmákon, zajos bordélyházakon, s mindenekfölött érzéki és mégis meghitt szerelmeken át vezetett.

Szindbád a tűnő időt keresi, így az emlékek és valóság mezsgyéjén, a magasba ívelő, de tört szárnyakkal alázuhanó szerelmek kihűlt kelyheinél időz, hogy egy pillanatra megkísértsék a feltámadást. E kettős villódzás — a képzeletben újraélt ifjúkor és a valóság földrezuhanó feleselése — kölcsönöz a filmnek sajátos bensőséges hangulatot, átszőve az álmodozás lírai szépségével, és az „ez van" kesernyés iróniájával.

A Szindbád-történetek megfilmesítése nemcsak Krúdy világát idézi fel, hanem egy kissé magát Krúdyt is. Hegedüs Zoltán írja a Népszabadságban, hogy „Krúdy számára az élet több, mint megtörtént események, mindannak foglalata is, ami megtörténhetett volna, sőt aminek a lélek legbensőbb törvényei szerint meg kellett volna történnie. Az ember mindig az élethetőségek Krózusa, és a valóság kisemmizettje egyszerre. De csak Szindbád, a mesebeli hajós mer áttörni a valóság és a költészet rejtélyes határán. Krúdy — egy életen át önmagát e kisemmizettségi érzésből gyógyítandó — másokat is gyógyított, írásainak, mint a mitoszoknak és meséknek, kompenzáló hatásuk is volt".

A film ezt sugallmazva, lett eredeti, önálló alkotás, mely ugyanakkor hamisítatlanul megőrizte Krúdy mondanivalóját. A Szindbád sikerében döntő szerepe van Latinovits Zoltánnak, aki hallgatásaiban is beszédes, hazugságaiban is igaz volt. Rendkívül fegyelmezetten, természetesen, a szindbádi egyéniség átélésével, belülről játszotta — hőse sorsát. Méltó társa volt ebben Dayka Margit kedves, anyáskodó Majmunkája. Sára Sándor operatőri munkájáról úgy beszélnek a kritikusok, mint képzőművészeti ihletésű és értékű alkotásról. Ritkán harmonizál ily művészi egységben rendezői, operatőri munka, színészi alakítás, mely a filmet már-már a költészet magasságába emeli.

FURCSA PÁR — ez a címe annak az amerikai filmnek, melyet a fehérvári Köztársaság moziban a hét második felében játszanak. A film erénye: kitűnő humora.

A „Furcsa pár" furcsa párja két elváltan élő ember, akik — bár jó barátok — teljesen különböznek egymástól. Egyik lompos, lezser, inkább hódol az életörömöknek, mint a rendtartás napi kötelezettségeinek; a másik a tisztaság megszállottja, amolyan házi boszorkány, aki örökösen sakkban tartja a házban lakó társát a rend tízparancsolataival. Nos, a két ember együttlakásából születik a komikum.

Gene Saks filmjében az a legdicséretesebb, hogy humora mélységesen emberi humor. Természetesen következik embereinek jelleméből, a történet logikájából. E filmben senki sem akar jópofa lenni, senki sem akar nevettetni. Ők maguk módján élnek, zsörtölődnek, keresik a kiutat magányosságukból; és a mozinéző azért neveti — és szereti — őket, mert rendkívül egyéniek, rendkívül jóízűek. A főszerepben Jack Lemmon és Walter Matthau, már külső megjelenésében is ellentétei egymásnak. Az előbbi pedáns, gondozott, az utóbbi öltözékében és mozgásában egyaránt lompos; olyan „bogaras emberek" ők, akiket a néző egyszerre szeret és kinevet.

A film kártyapartija hasonló emberekből tevődik össze, valamennyien jók, ám valamennyien furcsa emberek. És éppen ezzel a „furcsasággal" válnak teljes emberré, igazi, esendő emberré. A film humora derűssé teszi az egyébként szomorú történetet, s midőn nevetünk, érezzük, hogy észrevétlenül megszerettük ezeket a nevetséges embereket. Ebben van a film humorának mély humánuma.

A Furcsa pár története csaknem semmi; abban emlékezetes a film, ahogyan elmondja a furcsa pár és baráti köre históriáját. A bemutató után, a moziból kijövet valaki megjegyezte: Tudod, miért jó ez a film? Mert teljesen kipihentem magam... Nos, valóban ez a film értéke. Ráadásul még a baráti szolidaritás furcsa, de emberséges példájával is figyelmeztet.

Balogh Ödön

Seres Ferenc

büszk

Fejér megye testnevelési és sp
az elmúlt négy év alatt eredmé
dött. Növekedett a rendszeresen
igazolt és a minősített versenyz
ifjúsági arany-, ezüst- és bronzjel
ma is évről évre emelkedik. N
fejlődött megyénk minőségi és v
Amíg 1967-ben 37 csapat képvis
a nemzeti bajnokságokban, a
már 58 együttes szerepelt ezek
lyokban.

Az MTS OT módszertani oszt
rangsorolja a megyéket. Fejér
ben a 11—12. helyen végzett 127
ben már a negyedikek voltunk
pontok többségét 5 egyesület (I
Szondi SE 77, Videoton 63, M
Szfv. Spartacus 14) szerezte. Elk
1971-es statisztika is, ennek fig
vel jelenleg az országos pontver
vetkező pontszámmal rendelkez
teink: **D. Kohász (164), Szondi S
ton (75), SZIM Vasas SE (25),
Gimnázium (7), Igari Lenin Ts
lán SC (6), Enyingi MEDOSZ
tavi Vízi Sportiskola (1).** 404 pc
össze eddig sportolóink és az
tások alapján dobogóra várhat

**Néhány számad
a megye sportmozga**

1970-ben 172 sportegyesület
taggal. Az igazolt (aktív) ve
12 638, a minősített versenyző

Bartalos Béla

1021 Kalló Viktor

Lenin-szobor avató ünnepség Békéscsabán

Hazánk felszabadulásának 26. évfordulóját megyeszerte megünneplik, s az ünnepség-sorozat fénypontja a békéscsabai lesz, ahol április 4-én délelőtt 11 órakor, a Szabadság-téren avatják a Lenin-szobrot, Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását.

Az ünnepség előtt a tiszthelyettesképző iskola zenekara mozgalmi indulókat játszik, majd Szoboszlai Sándor, a Jókai Színház művésze szavalatot ad elő. Az ünnepséget Gyulavári Pál, az MSZMP Városi Bizottságának első titkára nyitja meg, avató beszédet pedig Óvári Miklós, az MSZMP Központi Bizottságának titkára mond. Ezt követi a koszorúzás, majd mintegy 500 KISZ-fiatal fogadalomtétele. Felvonulnak a különböző fegyveres testületek díszegységei is.

Délelőtt fél 10-kor az eddigi hagyományoknak megfelelően, a felszabadulási emlékműnél és a szovjet hősök temetőjében is koszorúzás lesz.

Andrej Grecsko rámutatott,
hogy az ameril
egy pillanatra
be agressziós
Az Egyesült Ál
csendőr szerepé
va olyan hadse
re, amely tízsz
a háború előtti
res erőket, stra
lására Vietnam
ahol már évek
nös hódító háb
azonban az im
nai doktrináj
lett" — mondo

A Szovjetun
lista államokka
szakra erőfölén
szolni — mond
— „A szovjet h
zetében olyan
amelyek nagy
és a földkereks

Az SZKP kongresszusának
egész munkáját áthatja a gon-

1071 VPR - 3

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAPTO
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BÉKÉS MEGYEI NÉPÚJSÁG
Békéscsaba

Kalló Viktor
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET
1964 JUL 3

14 szobrász és építész elkészítette a budapesti Lenin-szobor tervét

A Művelődésügyi Minisztérium és a Fővárosi Tanács még az év elején *újabb szűk körű, meghívásos pályázatot írt ki a budapesti Lenin-szobor tervezésére.* A budapesti Lenin-szobor helyét a Dózsa György úti felvonulási térnek a Műcsarnok felé eső részén jelölték ki. Végleges pontos elhelyezését azonban az új Nemzeti Színház most folyamatban levő terület-elrendezési pályázata során döntik el. Ez a pályázat szabja majd meg nemcsak az új Nemzeti Színház pontos helyét, hanem a Lenin-szobor, vele szemben a Tanácsköztársaság emlékműve és a felvonulási ünnepségek tribünsorainak, valamint az Ajtósi Dürer sor felé eső szakaszon az Ifjúság Háza és a kongresszusi összejövetelek céljaira is szolgáló 3000 személyes hangversenyterem elhelyezését.

A Lenin-szobor, amely méreteiben is a főváros egyik legimponálóbb emlékműve lesz, most már eljutott arra az állomásra, hogy *a zsüri megkezdhette a beküldött pályaművek tanulmányozását és elbírálását.* A tervpályázaton 14 szobrászművész vett részt, mindegyikük egy-egy építésszel társult, aki a szobor talapzatát, architektúráját tervezte meg. A pályázaton részt vevő *14 szobrász—építész pár* a következő:

Kalló Viktor—*Skoda* Lajos; *Kamotsay* István—*Wágner* László; *Mikus* Sándor—*Schmidl* Ferenc; *Kocsis* András—*Rácz* György; *Kerényi* Jenő—*Szabó* István; *Somogyi* József—*Azbej* Sándor; *Pátzay* Pál—*Weichinger* Károly; *Tar* István—*Mester* Árpád; *Segesdi* György—*Brieska* István; *Olcsai Kiss* Zoltán—*Körner* József; *Kiss* István—*Dávid* Károly; *Marton* László—*Márton* István; *Vigh* Tamás—*Bálint* Jenő; *Martsa* István—*Farkasdi* Zoltán.

Értesülésünk szerint a bíráló bizottság rövidesen előterjeszti javaslatát a nagy érdeklődéssel kísért szobor-tervpályázat eldöntésére.

vidfilmtermésén
és egybevetését
vidfilmekével.
versenytárs tap
és művészi pár
tása helyes lett
nos is. Korábba
lett minduntala
hogy a filmgyár
művészet kerek egész, nem-
csak a játékfilmek tartoznak
oda, hanem a rövidfilmek
széles skálája is. Ma már ki
kell terjeszteni a műfaji ha-
tárt és a mozgó vizualitás
művészetének egységében ará-
nyos helyet biztosítani a fil-
meknek és a tv-filmeknek.

Tv-filmek a háttérben

Csakhogy ez az összevetés korántsem olyan egyszerű. Már a múlt évben is az akadályozta meg a rövidfilmszemle két alapvető kategóriájának párhuzamba állítását, hogy a televízió filmjeit külön, a tv épületében, egy meglehetősen hosszú és zártkörű vetítésen mutatták be a zsűrinek. Igaz, a versenyben álló tv-műsorok és filmek kivétel nélkül szerepeltek már a képernyőn is —, de hát szétszórtan az esztendőben, s ki vállalhatná, hogy sorozatnyos emlékei alapján mondjon ítéletet? Az idén ez a tavalyi hiba még kirívóbb lett. Előzetesen ugyan elhang-

masan a
re, a szék megigazítására, rágyújtásra, egy kis nyújtózkodásra — és a figyelem lankadatlan. A moziban azonban, helyhezkötve, némaságra kényszerítve, mozdulatlanul kell figyelni: a néző fokozottabban igényli azt, hogy figyelmét valóban lebilincselje. Ami, persze, nem jelenti azt, hogy a tv-film lehet unalmas, szerkesztetlen is. Csak azt, hogy másképp, más időmértékkel komponált.

A Siker és a kevésbé sikerült filmek

Az elidőzés pozitív példája egyébként *Kende* Mártának a nagydíjon osztozó tv-filmje, a *Siker*. Sokkal modorosabban jelentkeztek ezek a tulajdonságok más díjazott tv-filmekben — amelyeket a tv pótlólag bemutatott egy kurta vetítésen az újságíróknak — mint az *Utolsó poste Szenna*, vagy a *Város a Nasály tövében*, *Vác* címűek

VILÁG PROLETÁRJAI, EGYESÜLJETEK!

Ára: 80 fillér

NÉPSZABADSÁG

1971. október 1. péntek — AZ MSZMP KÖZPONTI LAPJA — XXIX. évfolyam, 231. szám

Kiállítás után

Tegnap este ünnepélyes külsőségek között bezárta kapuit a *vadászati világkiállítás.* Olyan nagyszabású bemutatótól búcsúzott a közönség, amely nagyon sokáig emlékezetes marad. Büszkék lehetnek a rendezők: a világkiállítás mind a hazai, mind a külföldi látogatók körében *teljes sikert aratott.*

Nemes és tiszteletre méltó gondolat jegyében vállalkozott kormányunk az első vadászati világkiállítás megrendezésére. A cél az volt, hogy a kiállítás az ember és a természet kapcsolatának elmélyítését, a természet örökbecsű értékeinek a bemutatását s egyúttal védelmét is szolgálja. Ezért is keltett nagy érdeklődést a világ minden táján, ezzel is magyarázható, hogy *52 nemzet vett részt a kiállításon,* bizonyítván: *a föld minden lakójának érdeke a természet értékeinek a megőrzése.*

Most, a kiállítás után elmondhatjuk, elismerésre méltóan magas színvonalon teljesítette feladatát ez a nemzetközi bemutató. Nagy tekintélyű szakemberek, külföldi államférfiak a dicséret hangján emlékeztek meg a látottakról. A siker bizonyítéka az is, hogy a látogatók száma csaknem elérte a kétmilliót, köztük több mint 100 ezer külföldi vendéggel.

Bebizonyosodott tehát, mennyire közelről érinti korunk emberét a környezetének védelme. Ám az is igazolást nyert, hogy ha okosan, ötletesen vezetik rá, miként oltalmazhatja, védheti a természetet, akkor szívesen tanul, okul. A rendezők érdeme: olyan programokat, bemutatókat állítottak össze, amelyek vonzották a látogatókat a kiállításra. A 35 napos nonstopprogramban bemutatták a természet szépségét, a világ minden tájáról összegyűjtött természeti ritkaságokat, élő állatokat és trófeákat, tudományos konferenciát rendeztek, fotóművészeti kiállítást szerveztek, volt vadászkutya-bemutató, lovasverseny és fogatverseny. Különösen nagy sikert aratott a nemzetközi természetfilm-fesztivál. Tíz napon át, zsúfolt nézőtér előtt peregtek a filmek, hogy megelevenítsék a természet világát. A filmek alkotói nem hagytak kihasználatlanul egyetlen lehetőséget sem. Rámutattak, a tudományos tanácskozások felszólalói s a kiállítás bemutatói is felhívták a figyelmet a természettel, a környezetvédelemmel kapcsolatos gondokra, a civilizációs ártalmakra, az urbanizáció esetleges káros hatásaira. Egyúttal — s ez főként a szocialista országok bemutatóinak az érdeme — választ adtak a megoldásra is: *mit kell tennünk a levegő, a víz tisztaságáért, az emberek egészségének a védelméért.*

Elismeréssel kell szólni arról a nagyméretű társadalmi összefogásról, arról a segítségről, amelyet különböző szervezetek, üzemek, gazdaságok, tanácsok nyújtottak a kiállítás rendezőinek, s amely lehetővé tette, hogy *Budapest 35 napon át a világ természetkedvelőinek a fővárosa lehetett.* Ennek az összefogásnak köszönhető, hogy fővárosunk méltó környezetben fogadhatta a világ minden tájáról érkezett szakembereket, közéleti személyiségeket, turistákat.

Dicséret és elismerés illeti a kiállítás rendezőit. Kitűnően teljesítették feladatukat. Sokat dolgoztak, munkájukkal újabb híveket szereztek a természet kincseinek megóvásához, *öregbítették hazánk tekintélyét és hírnevét a világban.* Ennek köszönhető, hogy a világkiállítás hozzájárult a földkerekség országainak alaposabb megismeréséhez, s erősödött bennünk egymás iránt a megbecsülés.

Cserkuti Ferenc

Megalakult az európai biztonság és együttműködés magyar nemzeti bizottsága

Felhívás a magyar néphez — A bizottság névsora

Csütörtökön a Parlament Vadásztermében tartották meg az európai biztonság és együttműködés magyar nemzeti bizottságának alakuló ülését. Az ünnepélyes aktuson az elnökségben foglalt helyet *dr. Bartha Tibor* református püspök, az Elnöki Tanács tagja, a Magyarországi Egyházak Ökumenikus Tanácsának elnöke, a BVT elnökségének tagja, *dr. Brezanóczy Pál* egri érsek, a magyar katolikus püspöki kar titkára, *Erdey-Grúz Tibor* Kossuth-díjas akadémikus, az MTA elnöke, *Garai Róbert,* az MSZMP KB külügyi osztályának helyettes vezetője, *Kisházi Ödön,* az Elnöki Tanács helyettes elnöke, *Sebestyén Nándorné,* az Országos Béketanács titkára, a BVT tagja, *Varga Zsigmondné,* a nyíregyházi Dózsa Tsz növénytermesztője és *Vas-Witteg Miklós,* a SZOT alelnöke.

Erdei Lászlóné, a Magyar Nők Országos Tanácsának elnöke nyitotta meg az ülést és elmondta, hogy magyar közéleti személyiségek kezdeményezték a bizottság megalakítását, azzal a szándékkal és feladattal, hogy népünk akaratát kifejezve, hatékony tevékenységet fejtsen ki a kontinensünk biztonságával és az európai népek együttműködésével kapcsolatos nemzeti és nemzetközi akciók előmozdítása érdekében.

A bizottság tagjai társadalmunk valamennyi rétegét képviselik, elnöke *Kállai Gyula,* az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke.

Kállai Gyula az ülésen beszédet mondott.

Kállai Gyula beszéde

Az alakuló ülésen Kállai Gyula, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke beszél.

Bevezetőben rámutatott: a tanácskozást az európai biztonság és együttműködés egész népünket foglalkoztató gondolata és társadalmunk akarata jegyében hívták össze. Európa mindig megkülönböztetett helyet foglalt el a nemzetközi fejlődésben, s most is meghatározó szerepet játszik a világban. Európában húzódik a két ellentétes társadalmi világrendszer tő erőinek érintkezési vonala.

(Folytatás a 2. oldalon.)

A szovjet és az amerikai külügyminiszter megegyezést írt alá a nukleáris háború veszélyének csökkentéséről

Gromiko: Az egyezmények enyhítik a feszültséget

(Washingtoni tudósítónktól.)

Csütörtökön az amerikai fővárosban a külügyminisztérium tanácstermében *Andrej Gromiko* szovjet külügyminiszter — aki az ENSZ 26. közgyűlésén részt vevő szovjet küldöttséget vezeti — és *William Rogers* amerikai külügyminiszter két megegyezést írt alá.

Az első megegyezés, amely kilenc pontból áll, megállapítja, hogy ha valamilyen előre nem látott esemény, nukleáris baleset, vagy fegyverek jogtalan használata felidézné a nukleáris háború veszélyét, akkor a két ország haladéktalanul *kapcsolatot létesít.* Nyomatékosan aláhúzza egyebként, hogy a két fél mindent megtesz az ilyen esetek elkerülésére, s bizonyos félreérthető esetekre — rakétakísérletek egyes fajtáira — vonatkozóan előzetes konzultációt is előír.

A második megegyezés a szovjet s az amerikai állami vezetők között sürgős, fontos esetekben közvetlen kapcsolatot lehetővé tevő hírközlési rendszer *korszerűsítését* szolgálva, az első megállapodás végrehajtását könnyíti meg. (Az úgynevezett „forró drót" fő elemei eddig a tenger alatti és szárazföldi kábelek voltak. E rendszer hibalehetőségét mutatta, amikor néhány éve egy finn traktoros véletlenül kitépte a földből és megrongálta a fontos kábelt: az új rendszerben, amely szovjet — *Molnyija—2* típusú —, valamint amerikai gyártmányú távközlési mesterséges holdakat használ majd, minden körülmények közt biztosítható az azonnal, direkt kapcsolat Moszkva és Washington között, s nem fenyeget ilyen incidens.)

Az ünnepi aláírás aktusán a szovjet és az amerikai zászlókkal díszített tanácsteremben a két külügyminiszter oldalán ott volt *Dobrinyin* washingtoni szovjet nagykövet és *Gerald Smith,* a SALT-tárgyalásokon részt vevő amerikai küldöttség vezetője. Jelen voltak a diplomáciai testület vezetői, köztük *dr. Szabó Károly,* hazánk washingtoni nagykövete.

Vajda Péter

Szovjet párt- és kormányküldöttség utazott Hanoiba

A delegációt Nyikolaj Podgornij, a Legfelsőbb Tanács Elnökségének elnöke vezeti

(Moszkvai tudósítónktól.)

Csütörtökön elindult Moszkvából Hanoiba az a szovjet párt- és kormányküldöttség, amely a Vietnami Dolgozók Pártja Központi Bizottságának és a VDK kormányának meghívására látogat a demokratikus Vietnamba. A delegáció, amelyet *Nyikolaj Podgornij,* az SZKP KB Politikai Bizottságának tagja, a Legfelsőbb Tanács Elnökségének elnöke vezet, útközben a mai napot Új-Delhiben tölti, holnap pedig megáll a burmai fővárosban, Rangoonban is.

A küldöttség tagjai: *Kirill Mazurov,* az SZKP Politikai Bizottságának tagja, a minisztertanács elnökének első helyettese, *Konsztantyin Katusev,* az SZKP Központi Bizottságának titkára, *Vlagyimir Novikov,* az SZKP Központi Bizottságának tagja, a minisztertanács elnökhelyettese, *Szemjon Szkacskov,* az SZKP Központi Bizottságának tagja, a külföldi gazdasági kapcsolatok állami bizottságának elnöke, *Szergej Szokolov* hadseregtábornok, az SZKP Központi Bizottságának tagja, a honvédelmi miniszter első helyettese, *Nyikolaj Firjubin* külügyminiszter-helyettes, *Ivan Grisin* külkereskedelmi miniszterhelyettes, valamint *Ilja Scserbakov,* az SZKP Központi Revíziós Bizottságának tagja, a Szovjetunió hanoi nagykövete.

Moszkvában a delegáció vietnami útjával összefüggésben emlékeztetnek rá, hogy szovjet részről mindig is *internacionalista kötelességként* fogták fel a VDK-nak és az indokínai hazafias erőknek nyújtott sokoldalú támogatást. A szovjet szolidaritási politika éppen ezért következetes és konkrét tettekben ölt testet.

A Szovjetunió rakétákat, légvédelmi ütegeket, vadászgépeket küldött az amerikai agresszió ellen harcoló Vietnamnak, s a megújuló imperialista provokációkra tekintettel, most pótlólagos, térítés nélküli segítséget nyújt a VDK védelmi képességének megerősítéséhez, amiről éppen a közelmúltban írtak alá megállapodást Moszkvában.

Serény Péter

MAI SZÁMUNKBAN:

Kádár János Tolna megyei látogatásának második napja
(3. oldal.)

Mától olcsóbbak a szintetikus harisnyák, zoknik, műbőr csizmák
(5. oldal.)

Magyar szivattyúk a Nílus deltájában
(6. oldal.)

Sorrentói filmfesztivál
A végletek és a realitások
(7. oldal.)

A kampány zavartalan
Jegyzetek a hatvani és a selypi cukorgyártásról
(9. oldal.)

Jövő heti rádió- és televízióműsor
(10. oldal.)

Péter János az ENSZ-ülésszak elnökével tárgyalt

Péter János külügyminiszter az ENSZ-közgyűlés csütörtöki plenáris ülése előtt felkereste *Adam Malik* indonéz külügyminisztert, a 26. ülésszak elnökét és a *kétoldalú kapcsolatokról,* valamint a *közgyűlés időszerű problémáiról* tárgyalt vele, beleértve személyi kérdéseket is. A megbeszélésen jelen volt *Szarka Károly* nagykövet, hazánk állandó ENSZ-képviselője. (MTI)

Befejezte idei munkáját a genfi leszerelési értekezlet

A genfi leszerelési értekezlet csütörtökön befejezte idei ülésszakát. A 25 országból álló bizottság elfogadta a biológiai fegyverek betiltásáról szóló nemzetközi egyezmény szövegét, amelyet a szocialista országok és a NATO-tagországok közösen terjesztettek a bizottság elé.

Az egyezmény most New Yorkban az ENSZ-közgyűlés elé kerül végleges jóváhagyás végett. (UPI)

Kállai Gyula beszéde

(Folytatás az 1. oldalról.)

Kállai Gyula emlékeztetett az Európában megszületett béke-világmozgalom eredményeire, s ezekben a szocialista országok kezdeményező és meghatározó szerepére. Európa népei mindinkább cselekvő részesei a békéért és biztonságért folytatott harcnak, s ezt ma már minden felelős politikai tényezőnek tudomásul kell vennie. Jól lemérhető ez azon is, ahogyan az európai szocialista országoknak az össz-európai kormányközi biztonsági értekezlet összehívására vonatkozó javaslatát fogadták. A dolgozó tömegek egyértelműen örömmel csatlakoztak a kezdeményezéshez. Az európai országok kormányai — gyakorlatilag csaknem valamennyien — szintén kedvezően nyilatkoztak. Egy részüket az őszinte felismerés vezette, mások a realitás iránti érzékkel döntöttek így.

Az európai szocialista országok a béke, a biztonság, az együttműködés ügyének fáradhatatlan harcosai. Jól mutatják ezt azok az erőfeszítések, amelyek a Szovjetunióval és a Lengyel Népköztársasággal a Német Szövetségi Köztársasággal megkötött szerződésekhez, s a Nyugat-Berlinről szóló négyhatalmi megállapodásokhoz vezettek, továbbá azok a javaslatok, amelyeket a szovjet kormány tett az Európában levő fegyverzet és fegyveres erők csökkentésére, az öthatalmi nukleáris leszerelési tárgyalások megindítására, vagy a leszerelési világértekezlet összehívására, valamint azok a magas szintű diplomáciai tárgyalások, amelyek a közelmúltban folytak vagy a közeljövőben várhatók.

A további előrehaladás egyik fő feltétele azonban ezután is a tömegek fokozódó aktivitása. Ezután is szükség van a társadalmi erők hatékony akcióira. Figyelmeztető jelek mutatnak arra, hogy a kérdések rendezésével szemben álló körök sem tétlenkednek, mindent elkövetnek, hogy a tisztuló európai légkört megzavarják. A Szovjetunió, a szocialista országok békepolitikája a békés egymás mellett élés politikájának elvi alapján bontakozott ki és találkozik a népek józan, kölcsönös érdekeivel. Ezzel a politikával tehát összeférhetetlen azoknak az igyekezete, akik a háborús hisztéria szításával, kommunistaellenességgel, a szocialista országok elleni fellazító törekvésekkel kísérlik a tömegek tisztánlátását megzavarni, rontani a kialakuló, kedvezőbb légkört, s akadályozni, hogy a konstruktív javaslatok a népek egyetértésével és támogatásával, mielőbb megvalósuljanak.

A jelentős erőt képviselő európai társadalmi mozgalom napjainkban fokozza erőfeszítéseit és mind szélesebb rétegeket von hatókörébe. Ennek során született meg az elhatározás, hogy Európa társadalmi erői széles körű demokratikus tanácskozáson együttesen vitassák meg a biztonságot és az együttműködést érintő közös ügyeiket. Vizsgálják meg: mi módon segíthetnék elő, hogy sor kerüljön az európai kormányok biztonsági értekezletére. Sok országban — így Belgiumban, Finnországban, Svájcban, a Szovjetunióban, Bulgáriában, Csehszlovákiában, Lengyelországban és a Német Demokratikus Köztársaságban és másutt — nemzeti bizottságokat, szövetségeket kezdeményező és pártoló csoportokat alakítottak ennek az akciónak előmozdítására.

Az európai népek közös akciója előkészítésében jelentős volt az európai biztonság és együttműködés belga nemzeti bizottságának kezdeményezésére ez év nyarán megtartott brüsszeli találkozó. Ezen Európa országaiból száz, a legkülönbözőbb ideológiai, politikai, társadalmi köröket képviselő személyiség vett részt. A találkozó kezdeményezte, hogy a közeljövőben össze kell hívni a lehető legszélesebb körű részvétellel az európai népek közgyűlését. September 12-én fejeződött be a nyugat-németországi Saarbrückenben 24 európai ország békemozgalmi képviselőinek tanácskozása, amelynek különös jelentőséget adott az a tény, hogy egyhangúlag támogatásáról biztosította az európai népek közgyűlésének összehívására tett különböző javaslatokat. A mai Magyarország népi-nemzeti érdekei minden előző időszaknál egyértelműbben követelik a békét, hiszen szocialista építőmunkánk elválaszthatatlan külső feltétele a biztonság és a népek, államok közötti gyümölcsöző együttműködés. Ez a meggyőződés vezet bennünket, amikor — a testvéri országokban és a nyugati országokban élő barátaink hasonló törekvéseit ismerve — elhatároztuk, hogy létrehozzuk az egész népünk békeakaratát reprezentáló bizottságot: az európai biztonság és együttműködés magyar nemzeti bizottságát.

Kállai Gyula körvonalazta, hogy a bizottság mit tekint feladatának, miképpen kívánja közös ügyünket szolgálni.

1. Mindannyian teljes egyetértéssel támogatjuk pártunk és kormányunk külpolitikáját, ezen belül az európai biztonság megszilárdításáért és az államok közötti gyümölcsöző együttműködésért folytatott erőfeszítéseit. Meggyőződésünk, hogy kontinensünkön a kialakult európai realitások tudomásulvétele, elismerése a kölcsönösen előnyös sokoldalú gazdasági, tudományos és műszaki kapcsolatok fejlesztése, a tartós és szilárd béke, a tényleges biztonság alapja. Megállapíthatjuk, hogy az európai népek ilyen arányú törekvései kedvezően alakulnak. Európa a közelmúltban értékes lépéseket tett előre ezen az úton.

2. Bizottságunk első rendű feladata, hogy szervezze, serkentse és összefogja azt a sokoldalú és gazdag tevékenységet, amelyet társadalmi szervezeteink folytatnak az európai biztonság és együttműködés előmozdítása érdekében. Határainkon belül legyen kezdeményezője a békéhez, a biztonsághoz, a népek barátságához és együttműködéséhez kapcsolódó akcióknak. Támogatni és ösztönözni akarjuk társadalmunk minden rétegét, hogy ne csak szóval, hanem építőmunkájával és helytállásával is fejezze ki érdekeltségét e nagy jelentőségű kérdésben.

3. Meggyőződésünk: e bizottság létrehozása új lehetőségeket nyújt arra, hogy a magyar társadalom még fokozottabb mértékben kapcsolódjék be az európai párbeszédbe. Támogatni és erősíteni akarjuk társadalmi szervezeteinket, hogy európai kapcsolatainkban kezdeményező módon legyenek készek megvitatni minden tervet, elgondolást és javaslatot, amely a nagy közös cél elérését segíti. Támogatni és erősíteni kívánjuk Európa népeinek minden olyan akcióját, amely a kontinens biztonságát erősíti.

4. Erős, gazdagodó kapcsolatokat kívánunk megteremteni a legkülönbözőbb irányzatokkal és szervezetekkel, amelyek e célért küzdenek. Beszélgetni akarunk kommunistákkal és szocialistákkal, hivőkkel és nem hivőkkel, képviselőkkel, újságírókkal és művészekkel, tudósokkal és munkásokkal — mindazokkal, akik Európa boldogabb jövőjéért tevékenykednek. Arra törekszünk, hogy rendszeresen tájékoztassuk népünket az európai politikai helyzet alakulásáról, elsősorban azokról a társadalmi akciókról, amelyek a biztonság és együttműködés megerősítését és fejlesztését célozzák.

5. Feladatunknak tekinthetjük, hogy egész népünket képviseljük az európai országok hasonló bizottságaival való kapcsolatokban, s hogy hozzájáruljunk az európai népek konferenciájának összehívását célzó, Európa-szerte erősödő törekvések sikeréhez. Arra törekszünk, hogy minél hamarabb hívják össze az összeurópai kormányközi biztonsági értekezletet, s mielőbb valósuljon meg a Varsói Szerződés tagállamainak fővárosunkban megfogalmazott felhívás: legyen Európa az egyenjogú nemzetek gyümölcsöző együttműködésének kontinense! — mondotta befejezésül Kállai Gyula.

Nagy tapssal fogadták az ülés részvevői Kállai Gyula beszédét, majd felszólalások következtek: *Virizlay Gyula*, a SZOT titkára, *dr. Bartha Tibor*, *Kőhalmi Ferencné*, a Kispesti Textilgyár KISZ-bizottságának titkára, *dr. Brezanóczy Pál*, *Horváth István*, a Csepel Vas- és Fémművek Szerszámgépgyár fogaskeréküzeme „Hanoi" szocialista brigádjának vezetője, *Árendás József*, a szegedi Új Élet Tsz párttitkára és *Erdey-Grúz Tibor* méltatta a magyar nemzeti bizottság életrehívásának és küldetésének jelentőségét, fejtette ki gondolatait a kontinensünk biztonságát szorgalmazó társadalmi összefogással, a nemzetek együttmunkálkodással kapcsolatos gondolatait.

A tanácskozáson ismertették a bizottság névsorát és egyhangúlag elfogadták a *„Felhívás a magyar néphez"* című dokumentumot.

Az elnöklő Erdei Lászlóné rekesztette be az ülést, miután kifejezést adott annak a meggyőződésnek, hogy a magyar nemzeti bizottság itthon és külföldön egyaránt ösztönzője lehet az európai béke biztosításának, s egyúttal felajánlotta a magyar nőtársadalom, a MNOT aktív részvételét a bizottság munkájában.

Az európai biztonság és együttműködés magyar nemzeti bizottságának tagjai

Kállai Gyula, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke (a bizottság elnöke); *Árendás József*, a szegedi Új Élet Tsz párttitkára, kiváló tsz-tag; *dr. Bartha Tibor* református püspök, az Elnöki Tanács tagja, a Magyarországi Egyházak Ökumenikus Tanácsának elnöke, a Békevilágtanács elnökségének tagja; *Bencsik István*, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának főtitkára; *Benjámin László* kétszeres Kossuth-díjas író; *dr. Bognár József* akadémikus, az MTA Afrázsiai Kutató Központ igazgatója, a Hazafias Népfront OT elnökségének tagja; *Bokorné dr. Szegő Hanna*, az MTA Állam- és Jogtudományi Intézet tudományos főmunkatársa, a Béke-világtanács tagja; *dr. Brezanóczy Pál* egri érsek, a magyar katolikus püspöki kar titkára, az Országos Béketanács elnökségének tagja; *Bächer Mihály* Liszt-díjas zongoraművész, a Zeneművészeti Főiskola tanára; *Duschek Lajosné*, a Szakszervezetek Országos Tanácsának titkára; *dr. Erdey-Grúz Tibor* Kossuth-díjas akadémikus, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke, a Hazafias Népfront OT elnökségének tagja; *Erdei Lászlóné*, a Magyar Nők Országos Tanácsának elnöke, a Hazafias Népfront OT alelnöke, a SZOT elnökségi tagja; *Fábri Zoltán* Kossuth-díjas filmrendező, a Magyar Film- és Tv-művészek Szövetségének elnöke, az Országos Béketanács elnökségének tagja; *Garai Róbert*, az MSZMP KB külügyi osztályának helyettes vezetője, az Országos Béketanács elnökségének tagja; *dr. Horváth István*, a Magyar Kommunista Ifjúsági Szövetség első titkára; *Horváth István*, a Csepel Vas- és Fémművek Szerszámgépgyár fogaskeréküzem, Hanoi szocialista brigádjának vezetője; *dr. Ijjas József* kalocsai érsek, a magyar katolikus püspöki kar elnöke, a Hazafias Népfront OT elnökségének és az Országos Béketanács elnökségének a tagja; *Jánossy Lajos* Kossuth-díjas akadémikus, a Magyar Tudományos Akadémia alelnöke; *Kalló Viktor* Munkácsy-díjas szobrászművész; *Kallós Ödön*, a Magyar Kereskedelmi Kamara elnöke; *dr. Káldy Zoltán* evangélikus püspök, a Béke-világtanács tagja; *Kisházi Ödön*, a Népköztársaság Elnöki Tanácsa helyettes elnöke; *Komját Irén*, a Magyar Újságírók Országos Szövetségének alelnöke, a magyar ENSZ Társaság alelnöke; *Kovács István*, a Mezőgazdasági, Erdészeti és Vízügyi Dolgozók Szakszervezetének főtitkára; *Kőhalmi Ferencné*, a Kispesti Textilgyár KISZ-bizottságának titkára; *Major Tamás* kétszeres Kossuth-díjas kiváló művész, a Nemzeti Színház főrendezője; *Makoldi Mihályné* Kossuth-díjas pedagógus, a Magyar Nők Országos Tanácsának alelnöke; *dr. Mártha Ferenc*, a szegedi József Attila Tudományegyetem rektora, akadémiai levelező tag; *Méhes Lajos*, a Vas-Fém- és Villamosenergia-ipari Dolgozók Szakszervezetének főtitkára; *dr. Molnár Frigyes*, a SZÖVOSZ elnöke; *G. Nagy Pál*, a 31. sz. Állami Építőipari Vállalat állami-díjas szocialista brigádvezetője; *dr. Noszkay Aurél*, a János Kórház urológus főorvosa; *dr. Perényi Imre*, a Budapesti Műszaki Egyetem rektora; *Pethő Tibor* újságíró, a Magyar Nemzet szerkesztő bizottságának tagja, a Magyar Újságírók Országos Szövetségének alelnöke, az Országos Béketanács alelnöke; *dr. Prandler Árpád*, a Magyar Jogász Szövetség főtitkára, az Országos Béketanács elnökségének tagja; *Rachfát László*, a Ganz-Mávag MSZMP-bizottságának titkára; *dr. Rapcsák András* akadémikus, a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem rektora; *Rév Lajos*, a Kisipari Szövetkezetek Országos Szövetségének elnöke; *dr. Rosta Endre*, a Kulturális Kapcsolatok Intézetének elnöke; *Sebestyén Nándorné*, az Országos Béketanács titkára, a Béke-világtanács tagja, a magyar szolidaritási bizottság alelnöke; *dr. Siklós János*, a Népszava főszerkesztője; *dr. Simai Mihály* egyetemi docens, a Magyar ENSZ Társaság főtitkára, az Országos Béketanács elnökségének tagja, *Simon Péterné*, az Egyesült Izzólámpa és Villamossági Rt szabványműszaki szocialista brigádjának vezetője; *Szépvölgyi Zoltán* Budapest Főváros Tanácsa vb-elnöke; *Tausz János*, az IBUSZ vezérigazgatója; *Tolnai Klári* kétszeres Kossuth-díjas kiváló művész, az Országos Béketanács elnökségének tagja; *Tóth Tiborné*, a Ruházatiipari Dolgozók Szakszervezetének főtitkára; *Tömpe István*, a Magyar Rádió és Televízió elnöke, a Magyar Partizán Szövetség alelnöke; *Uszta Gyula* altábornagy, az Elnöki Tanács tagja, a Magyar Partizán Szövetség főtitkára; *Varga Zsigmondné*, a nyíregyházi Dózsa Tsz növénytermesztője; *Vas-Witteg Miklós*, a Szakszervezetek Országos Tanácsának alelnöke, a Hazafias Népfront OT elnökségének tagja; *Váncsa Jenő*, az Agárdi Állami Gazdaság igazgatója; *Várnai Ferenc*, a Népszabadság külpolitikai rovatvezetője; *Virizlay Gyula*, a Szakszervezetek Országos Tanácsának titkára; *Závori László*, a Csepel Vas- és Fémművek szakszervezeti bizottságának titkára; *Zsigmond László*, az Eötvös Loránd Tudományegyetem Kossuth-díjas tanszékvezető egyetemi tanára, akadémiai levelező tag.

Felhívás a

Felhívással fordulunk értelmiségünkhöz, egész konyabb erőfeszítéseket gyümölcsöző együttműkö

Két világháború pus Európában. Földrészünk fennmaradjon, s Európa borító pusztítás kiindu még ezer veszély lesell szültségektől terhes. A kontinensen és azon rialista reakció, amely akadályozza az enyhülést, mérgezi az közi kapcsolatokat, agresszív terveket, revansista vágyálmokat melenget. Ahhoz, hogy törekvésüket meghiúsítsuk, szükség van az európai kollektív biztonsági rendszer megteremtésére.

A szocialista országok az európai biztonság és együttműködés legkövetkezetesebb hívei és leghatalmasabb erői. A Szovjetunió, hazánk és más szocialista országok kezdeményezték a különböző társadalmi rendszerű országok békés egymás mellett élésének politikáját, és az e politikán alapuló kollektív európai biztonsági rendszer megteremtését. A kitartó harcnak olyan eredményei vannak, mint a Szovjetunió és a Lengyel Népköztársaság szerződései a Német Szövetségi Köztársasággal, a Német Demokratikus Köztársaság és a Német Szövetségi Köztársaság közvetlen tárgyalásai, a nyugat-berlini négyhatalmi megállapodás. A szerződések érvénybe lépése, az NDK nemzetközi jogi elismerése, valamint a fegyveres erők csökkentésére tett újabb szovjet javaslatok megvalósulása tovább javítaná az európai béke és biztonság megszilárdulásának feltételeit.

Az európai biztonságért és együttműködésért folytatott közös harcban hazánk tevékenyen részt vesz, hiszen szocialista építőmunkánk elengedhetetlen feltétele a béke és a biztonság. A Magyar Népköztársaság nemzetközi törekvéseit, szocialista társadalmunk érdekeit hiven fejezte ki a Varsói Szerződés tagállamainak fővárosunkban megfogalmazott felhívása: legyen Európa az egyenjogú nemzetek gyümölcsöző együttműködésének kontinense.

Földrészünk valóban tartós békéjéért, a népek nyugodt, biztonságos és boldog jövőjéért vívott küzdelem nem lehet csupán a kormányok ügye. Ez a mindenki sorsát alapvetően érintő ügy a társadalom legszélesebb köreinek cselekvő részvételét igényli. Megköveteli, hogy az európai népek széles körű, demokratikus tanácskozáson együttesen vitassák meg a biztonságot és az együttműködést érintő közös feladataikat, és segítsék elő, hogy mielőbb sor kerüljön az európai kormányok biztonsági értekezletére.

Népünk akaratát kifejezve alakítottuk meg az európai biztonság és együttműködés magyar nemzeti bizottságát. Célunk: összefogni hazánk minden jóakaratú emberének békeakaratát és tettrekészségét az európai biztonság és együttműködés megvalósítására. Egész társadalmunk erejével kívánjuk támogatni mindazoknak az erőfeszítését, akik a béke, a biztonság és az együttműködés megszilárdítását tartják szem előtt.

Felhívjuk egész dolgozó népünket, munkásosztályunkat, parasztságunkat, értelmiségünket, a magyar nőket és férfiakat, ifjúságunkat, minden békeszerető állampolgárunkat, hogy erősítse és gyarapítsa szocializmust építő hazánkat, vegye ki hatékonyan részét az európai biztonság és együttműködés megteremtéséért, földrészünk népeinek biztonságos és békés jövőjéért folyó küzdelméből.

Meggyőződésünk, hogy törekvéseink kifejezik népünk akaratát, hazánk minden állampolgárának javát szolgálják. Hozzájárulnak az európai béke és biztonság megteremtéséhez, az államok és népek közötti gyümölcsöző együttműködés kibontakozásához.

Munkálkodjunk együtt földünk, kontinensünk és hazánk békéjének, biztonságának javára!

Budapest, 1971. szeptember 30.

Az európai biztonság és együttműködés magyar nemzeti bizottsága

NÉPSZABADSÁG
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Harm
kön

Befejezés előtt

A dombtetőn háro
szen karcsú és merés
de oszlop nyújtózkod
felé. Amint megcsilla
tuk a napfény, olyan
három meztelen pen
fest a fehérvári mill
emlékmű távolról.

És közelről?

Nagyon megkapó.
különleges alakú, vé
kenyedő oszlop ma
sugárként, táguló szö
város három születés
ve újjászületését je
ezer év előtti kialaku
a török uralom, vala
második világháború
tása utáni újjáépítés
ből nem lehetett voln
álmodni ilyen — n
ellenére is kecses —
tást. Az emlékmű ner
készült, hanem *alur*
ból. A távoli múltat é
forrasztja egységbe
korunk féme: a magya

...inctonnás ...nyedség...

...millenniumi emlékmű építése

...n mére-
...zen fer-
...k az ég
...n raj-
...ok, mint
...e... Így
...enniumi

Három
...én. kes-
...gasodik
...gben. A
...ét, illet-
...lképezi:
...lását, és
...mint a
... pusztí-
...t. Kő-
...a meg-
...agysága
... alkó-
...n kőből
...niium-
...s a mát
... benne
...ar ezüst.

Kalló Viktor szobrász és a fehérvári származású *Skoda Lajos* építész közös alkotása szárnyalóan környezetnek hat. Ez a könnyedség azonban harminc tonna súlyú: ennyit nyom az emlékmű. Érthetően, hiszen hatalmas építmény: *az alumínium oszlopok harminckét méter magasak, az őket összefogó gyűrű kilenc méter átmérőjű.*

Ez a gyűrű még a földön, darabokban látható, javában dolgoznak rajta az emlékművet összeszerelő és felállító munkások: *Nemes Károly* csoportvezető és brigádja. A gyűrűt díszítő alumínium domborműveket szerelik fel. *140 dombormű idézi majd ezen a gyűrűn Fehérvár múltját*, azt a múltat, amely a város történelmi szerepe következtében egy időben

(Folytatás a 2. oldalon)

...énytelenebb hely-
...tatásában. Fischer
... nélkül lépett, s
...ébren az éjszakát
...llást.
Fischer javára. A
...vasárnap, auguszt 18 órakor kerül
Fischer sötéttel.
...cij 45 másodpercet
...et nyújtott ellen-

...versenyző ezután megivott egy üveg ...levet, s a nézők tapsa közepette hagyta el ...

A Reykjavikban tartózkodó szakér... ...ménye szerint Fischernek már előbb meg ... volna nyernie a találkozót, de még a 41. lépés előtt — amelyet borítékolt — többször hibázott, s csak ennek „köszönheti az időhúzást". A nagymesterek szerint ez a 10. játszma volt az eddigi legizgalmasabb, s Fischer 3 pontos előnye szerintük már szinte behozhatatlannak tűnik.

...t

...emlékmű építése

Nemes Károly csoportvezető számos érdekességet mesél az emlékmű szereléséről:

— Az oszlopok váza szintén alumíniumból készült, erre szegecseléssel történt az alumíniumlapok felerősítése. *Nem kevesebb, mint félmillió szegecsre volt szükség.* Az emlékmű alján ezek a nagy rögzítő csavarok különleges ötvözetűek. Hiába próbálná őket bárki bármivel kicsavarni: soktonnás gépi csavarozással kerültek a helyükre. Az oszlopok tetején három-három vörös égő világít éjszaka, hogy figyelmeztesse a repülőgépek vezetőit.

A távolból halk égzengés hallatszik, erre ez a kérdés jut eszembe:

— Nem félő, hogy villámcsapás éri ezt a csupa-fém emlékművét?

— Mióta itt dolgozunk, *az oszlopokba már többször is belecsapott a villám. Ettől azonban nem kell tartani: semmi baja nem lesz.* Az emlékmű olyan, mint valami óriási villámhárító, rongálódás nélkül levezeti az elektromosságot a földbe...

Az emlékműhöz vezető, ezután épülő, hat méter széles lépcsősor felé néző részét a város címere díszíti majd, alatta és felette ez a két évszám: 972 — 1972.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kallós Viktor rovása

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP
Székesfehérvár

1972 AUG 5

Avatás előtt a millenniumi emlékmű építése

(Folytatás az 1. oldalról)

azonos volt az ország múltjával. Géza fejedelem és István király arcképével kezdődik a relief-sor és egy évezred alakjait és eseményeit formázza napjainkig.

De nemcsak az egyes korok történelmi nagyságai lesznek láthatók a másfél méternél szélesebb gyűrű körképén, hanem egyszerű parasztjai, polgárai, munkásai, katonái is. Mellettük többféle jelkép: kard, búzakalász, kalapács...

Nemes Károly csoportvezető számos érdekességet mesél az emlékmű szereléséről:

— Az oszlopok váza szintén alumíniumból készült, erre szegecseléssel történt az alumíniumlapok felerősítése. *Nem kevesebb, mint félmillió szegecsre volt szükség.* Az emlékmű alján ezek a nagy rögzítő csavarok különleges ötvözetűek. Hiába próbálná őket bárki bármivel kicsavarni: soktonnás gépi csavarozással kerültek a helyükre. Az oszlopok tetején három-három vörös égő világít éjszaka, hogy figyelmeztesse a repülőgépek vezetőit.

A távolból halk égzengés hallatszik, erre ez a kérdés jut eszembe:

— Nem félő, hogy villámcsapás éri ezt a csupa-fém emlékművet?

— Mióta itt dolgozunk, *az oszlopokba már többször is belecsapott a villám. Ettől azonban nem kell tartani: semmi baja nem lesz.* Az emlékmű olyan, mint valami óriási villámhárító, rongálódás nélkül levezeti az elektromosságot a földbe...

Az emlékműhöz vezető, ezután épülő, hat méter széles lépcsősor felé néző részét a város címere díszíti majd, alatta és felette ez a két évszám: 972 — 1972.

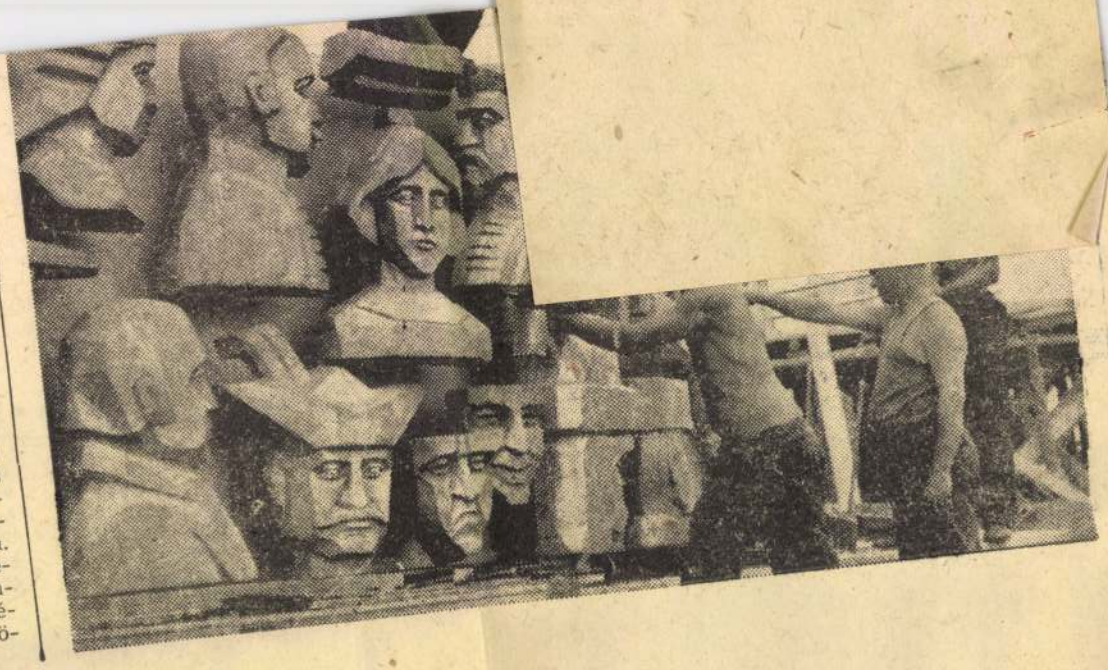
972 Fehérvárát nehéz elképzelni. 1972 városa azonban élő valóságban és szépségben tárulkozik elém a dombtetőről. *Pompás kilátás nyílik innét a házak rengetegére:* éppen úgy láthatók mélységben a távoli belváros jellegzetes épületei, modern lakónegyedei, mint a közelebbi gyárak, amelyek között színes fejű gombostűként ágaskodnak a hidroglóbusok.

A remek panorámát nyújtó domb mentén már elkészült az autóparkoló, egy-két éven belül vendéglő is épül, bizonyos, hogy a fehérváriak kedvelt kirándulóhelye lesz ez a környék.

(Foltényi)

részben használják ki, miközben nagy számban alkalmaznak korszerűtlen, selejtezésre már rég megérett gépeket. A 206 milliárd forint értékű gépen kívül még több tízezer további gép működik a vállalatoknál, amelyeknek értéke újkorukban 22—23 milliárd forint volt, ma már eivileg teljesen értéktelenek, a sokéves, évtizedes használódás nyomán hivatalos értékük nullára csökkent.

A kormány egyetértett azzal, hogy a közgazdasági szabályozó rendszer továbbfejlesztése keretében és azzal összhangban a vállalatokat az eddiginél jobban ösztönözni kell az említett állóeszközök selejtezésére, pótlására. A kormány felhívta az érdekelt minisztereket, hogy saját hatáskörükben nyezzék az elavult állóeszközök kiselejtezését. (MTI)



1972 AUG 19

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Kalló Viktor

Pest m. Hírlap

Elkészült a millenniumi emlékmű

Székesfehérvárott elkészült a város kialakulásának ezredik évfordulójára épített millenniumi emlékmű. A város legmagasabb pontján, az Öreghegyen felállított 32 méter magas emlékmű *Kalló Viktor* és *Skoda Lajos* alkotása. Három égbetörő alumínium sugarat egy frizgyűrű fog körül, amelyen 140 dombormű látható. A feketére festett gyűrűből kidomborodó művek a város hírességeit és névtelen építőit ábrázolják. Látható Székesfehérvár címere, valamint a város kialakításának és a millenniumnak a dátuma is. Az emlékművet augusztus 19-én avatják fel.

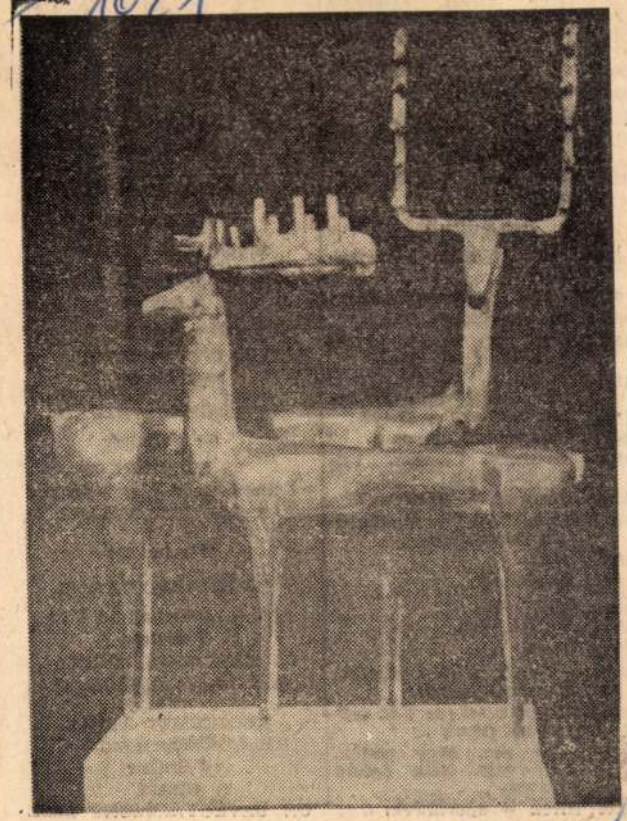
ási kongresszus

hagyományosan rendeznek meg, ezúttal is *alkalmul szolgál a magyar hűtőipar eredményeinek és fejlesztési tendenciáinak bemutatására.*

A tudományos kongresszus programját *nemzetközi hűtőgépgyártási kiállítás* egészíti ki.

Kalló Viktor

1071



Kalló Viktor: Szarvasbikák (bronz)

1972 MAR 12

nyel.
17.24: A dzsessz k
18.05: Dene Jóvs
Ádám. Szűc
legi Ádám
versenye.
18.40: Új görög n
19.35: Csak fiatalo
21.05: Pillangók sa
21.50: Berlioz: Ha
— szimfónia
22.34: Századunk
ből.

TELEVÍ

9.03: Alapfokú an
folyam.
9.20: Német nyelv
9.45: Hókusz-póku
10.15: Bors. 12.
evangéliuma
11.15: Arcképek,
Látogatás
festőművésznél. (Ism.)
14.53: Pedagógusok fóruma.
15.35: Muzsikus fiatalok. VII. Középdöntő.
16.45: Műsorainkat ajánljuk!
17.10: Senor Kon-Tiki Budapesten. Riportfilm.
18.05: Delta.
18.30: Sporthírek.
18.40: Esti mese.
19.00: A „Hét" ...
20.00: Hírek.
20.05: A hiúság vására. IV. rész: A gonosz nemes.
20.55: Rhoda Scott, az I-es stúdióban. (Ism.)
21.35: Négy arc, négy emlék, négy vers. Zelk Zoltán műsora.
22.00: Hírek — sporthírek.

PETŐFI NÉPE

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

KECSKEMÉT ÁRPÁD
fél 4 órakor
CSERMEN
háromnegyed 6 és 8 órakor
A KAKTUSZ VIRÁGA

Március 13:

KECSKEMÉT VÁROSI
fél 4, háromnegyed 6 és
8 órakor
ZABRISKIE POINT
Csak 16 éven felülieknek!

KECSKEMÉT ÁRPÁD
fél 4, háromnegyed 6 és
8 órakor
URAM,
ÖN ÖZVEGYASSZONY LESZ

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1973 APR 7

KÉPES ÚJSÁG
Budapest

Kalló Viktor

1021

KALLÓ VIKTOR: RÉTSÁGI FELSZABADULÁSI EMLÉKMŰ

„Mint az igazi!" Bábok, színpompás kalotaszegi népviseletben

A VILÁGJÁRÓ „NAPSUGÁR"

Végy magad elé mindenféle műanyagot, flakont, szivacsot, tűt meg cérnát, szűrnek való posztót, selymet és szövetet. Tégy hozzá egy kis fantáziát, „gyúrd" össze őket, és esetleg olyan sikeresek lesznek, mint a békéscsabai Napsugár Bábegyüttes világjárta bábjai.

— Mi a foglalkozása egy bábegyüttes vezetőjének? — kérdeztem Lenkefi Konrádot.

— A személyi igazolványom foglalkozás-rovatában ez áll: főelőadó. A Békés megyei Művelődési Központ művészeti főelőadója vagyok, egyébként pedagógus.

— Tehát az együttes vezetését „másodállásban" végzi?

— Mondhatnám így is. Ez az én világom! Megálmodni és életre hívni, megalkotni a bábokat.

— Megalkotni?

— Igen, jól értette. Ugyanis nemcsak vezetője vagyok a huszonkét tagú együttesnek, hanem koreográfusa, bábkészítője, díszlettervezője is; egyszóval mindenese. Bocsánat, meg kell mondanom, a bábok készítésénél a feleségem is besegít. A fej a báb leglényegesebb része, a báb karakterének kifejezője. Ezt mindig én készítem el. Egy-egy műsor témája határozza meg, hogy milyen ruhát kapjanak a „szereplők". Tájjellegű népi ruhát, egyszerű frottírköpenyt, vagy éppen esküvői ruhát. Kísérőzenének általában gép-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-743, 340-726

KELET MAGYARORSZÁG

Kalló Viktor szobrára

1972 AUG. 4

1021

Ünnepel az ősi Alba Regia

FEHÉRVÁRI MOZAIK

Ünnepel az ezeréves Székesfehérvár. A múlt értékeinek megbecsülése, a haladó hagyományok ápolása arra kötelezte a fehérváriakat — a jelen munkáit és a jövő formálóit —, hogy méltó keretek között emlékezzenek meg a húsz emberöltőt magában foglaló történelemről. Az ezer év küzdelme, a pusztulás és megújulás, az élet és a munka diadalát, nagyszerűségét hirdeti.

A csaknem 85 000 lakosú városban mindenütt zászlók és dekoratív feliratok. Augusztus 19-től október 1-ig tartanak a millenniumi ünnepségek. Az ezeréves város gazdag programmal köszönti születésnapját. Az események sorát augusztus 19-én zenés ébresztő nyitotta meg. Ünnepélyesen felavatták Géza nagyfejedelem szobrát, majd közös ünnepi ülést tartott a városi tanács és a Hazafias Népfront városi bizottsága.

★

Megható pillanat volt, amikor Maria Alekszandrovna Fortusznak dr. Tilinger István átadta a díszpolgári oklevelet. A szovjet hadsereg nyugalmazott őrnagya 1945-ben részt vett a város felszabadításában. Az ősz hajú asszony meleg szavakkal emlékezett meg Székesfehérvár hatalmas méretű fejlődéséről.

★

Kedves ajándékot kapott Székesfehérvár a Kertészeti Kutatóintézet dísznövényosztályától: *Márk Gergely* tudományos kutató két új rózsahibridet nemesített, s Alba Regiának, illetve Aranybullának nevezte el. Az Alba Regia bársonyos vörösbordó, az Aranybulla pedig csodálatos aranysárga színű rózsa. A két új rózsafajta elnevezéséhez az ünnepi ülés hozzájárult. A tervek szerint a városi tanács az Aranybulla-emlékmű környékét az Aranybulla, a millenniumi emlékmű környékét pedig Alba Regia-fajtával telepíti be. A későbbiek során Székesfehérvár testvérvárosaiba is ültetnek belőlük.

★

Csípős szélben álltam a millenniumi emlékműnél. A város legmagasabb pontján, az Öreghegyen felállított, 32 méter magas emlékmű *Kalló Viktor* szobrász és *Skoda Lajos* építész alkotása. Három, égbe törő alumínium sugarat egy frízgyűrű fog körül, amelyen 140 dombormű látható. Az alumínium sugarak a város három építését szimbolizálják (alapítás, török rombolás utáni és a II. világháború utáni újjáépítés). A feketére festett gyűrűből kidombordó művek a város híresség eit és névtelen építőit ábrázolják. Látható Székesfehérvár címere, valamint a város kialakulásának és a millenniumnak a dátuma is.

Az emlékmű létrehozása annak idején nagy vitát keltett. A lakosság azonban megszerette a merész formájú alkotást. Ez derült ki, amikor megkérdeztem néhány fehérvári dolgozót. Az emlékmű már hozzá tartozik a város képéhez. A környék parkosítása befejeződött. Esti kivilágításban sokan gyönyörködnek az emlékműben.

★

Haáder István építészmérnökkel, a Hazafias Népfront városi bizottsága mellett működő műemlékvédelmi tanács vezetőjével beszélgettem az elavult városrészek megújításáról.

— Jelenleg a Palotaváros és a szigeti rész lebontása folyik. A régi történelmi városrészek neveit felidézzük. Az utcaneveket márványtáblán örökítjük meg. Így 37 belvárosi utca és tér régi elnevezését ismerheti meg a lakosság. Például a Liszt Ferenc utca a középkorban Bábsütő, majd pedig Palotai kapu utcája volt — mondta az építész.

Tizenöt táblát már megrendeltek, és október elején megkezdik felszerelésüket. A fehérvári kezdeményezés lelkesítő példa. Jó lenne, ha Győr-Sopron megyében is követnék, sokan megismerhetnék városaink, településeink múltját.

★

Augusztus 20-án kiállítás nyílt az István király Múzeumban *„Székesfehérvár a történeti forrásokban"* címmel. A tárlat a város és az ország történetére vonatkozó legfontosabb okleveles forrásanyagot és a legkiemelkedőbb művészeti alkotásokat mutatja be. Augusztus 21-én megnyitották a város iparát szemléltető *ipari kiállítást* is.

A kulturális események közül kiemelkedik az országos meghívásos *pódium- és szinjátszó fesztivál*, az országos *kórustalálkozó*, valamint a táci Gorsiumban megrendezendő *Ludi romani*. Esténként muzsikával szórakoztatják majd az ezeréves város vendégeit. Érdemes felkeresni ezekben a napokban az ősi Alba Regiát.

(Csató)

Kisalföld s

:

chen: olimpia

vitója

„3 millió 300 ezer jegy volt összesen a müncheni versenyekre. Ebből 3 milliót eladtunk, 300 ezer tehát még megvásárolható. De ezzel is olyan eladási százalékot értünk el, amely messze felülmúlja minden korábbi olimpiai játékok jegyeladási teljesítményét".

Ebben a szóvivőnek valóban igaza van, mert négy évvel ezelőtt Mexikóban a jegyeknek csak 41, míg Rómában csak 39 százalékát sikerült eladni.

A külföldi jegyeladással természetesen szorosan összefügg a müncheni szállodafoglalás is. Erről az olimpiai információs iroda szóvivője a következő tájékoztatást adta ki:

„Eddig 260 ezer személy számára biztosítottunk szállást. De ha valaki előzetes bejelentés nélkül érkezik, még a versenyek idején is el tudjuk majd helyezni. Senkinek sem kell tehát az Isar hídja alatt aludnia . . ."

„LÉGITÁMADÁS!"

— legalábbis erre készülnek fel München Riem nevű külvárosának lakói és az ottani polgári repülőtér vezetői. Minden jel arra mutat, hogy az olimpiai játékok idején a repülőtér olyan forgalmat bonyolít majd le, amire történetében még nem volt példa. Csak egyetlen adat összehasonlításként: az eddigi rekord, az egynapi személyforgalomban az elmúlt évben 18 ezer volt, viszont a versenyek idején egyes napokon több mint 30 ezer légiutasra számítanak.

Annak ellenére, hogy a müncheni légiforgalom felelősei szabályos „haditervet" dolgoztak ki a „légitámadás" idején, a hatalmas forgalmat nem lehetne megoldani a két környékbeli katonai repülőtér, Fürstenfeld-Bruck és Neusiberg bekapcsolása nélkül. Mert vannak olyan rendelkezések, amelyeket még az olimpiai játékok idején is meg kell tartani. Ilyen például az éjszakai starttilalom. Egyetlen München környékbeli repülőtérről sem indulhat éjfél és reggeli 6 óra között gép, és nem is szállhat le. Az igazsághoz tartozik, hogy egy kivétel mégis lesz: a szeptember 7-én vendégszereplő lipcsei zenekart szállító gépnek megengedik, hogy a hangverseny után, éjjel egy órakor hagyja el a bajor fővárost.

Annak ellenére, hogy egymás után érkeznek a repülőtérre a külföldi uralkodók és kormányfők, az ilyenkor szokásosan használt vörös szőnyeg mégis a raktárban marad. Ők ugyanis szigorúan privátemberként látogatják meg a versenyeket, és ez a repülőtér vezetőinek a szerencséje, mert különben a protokoll előírná, hogy egy uralkodó gépének érkezése előtt és után 25 percen belül nem mozdulhat más

Kupa, Fehervarról

Az első jelentős siker

Somogyi ívelte be a labdát. Horváth Béla remekül fejelt kapura. A labda a kapufán csattant. Horváth kiszólt Somogyinak: — Még egyszer ugyanígy, Józsi! — Somogyi nekidurálta magát — és a labda messze túlszállt az ötösön. — Tudtam, hogy az előbb véletlen volt — mondta nevetve Horváth. A többiek is jót derültek.

Ez a kis epizód még a bemelegítésnél történt Székesfehérvárott, a VIDEOTON millenniumi labdarúgó-tornáján. Azt mutatta, jó hangulat, egészséges derültség uralkodott a csapatban. Farsang Ferenc edző is optimista volt a mérkőzések előtt. Úgy látta, hogy a sok huzavona után, az edzőkérdés megoldása jó hatással volt a játékosokra.

Mint utólag kiderült, a derültség nem volt alaptalan. A millenniumi kupa értékét akkor látjuk tisztán, ha az előzményekről is beszélünk. Az új edzőnek először is lelkileg kellett rendbeszednie a gárdát. Farsang Ferenc látta, hogy a játékosok önbizalmával bajok vannak. Néhányan egyszerűen nem hiszik el, hogy tudnak még futballozni. A másik tényező, amit nem lehet figyelmen kívül hagyni az, hogy az ETO játékosai augusztus elején kezdték meg az edzéseket, háromhetes nyári szünet után. Napi kétszeri edzéssel készülnek a szeptember 17-i bajnoki rajtra. A nagy melegben tartott erőnléti és technikai jellegű edzések sokat kivettek a játékosokból. Mivel a bajnokság kezdete még messze van, úgynevezett lassított formábahozás folyik. Nem szabad figyelmen kívül hagyni azt sem, hogy az első mérkőzésen, az FC Halle ellen, Póczik, Horváth László és Glázer R. nem állt csapata rendelkezésére, katonai szolgálata miatt.

Az első mérkőzésen, pénteken, 35 fokos melegben, az NDK-beli Halle volt az ETO ellenfele. A német csapat kemény, erőszakos futballt játszik, játékosai nem riadtak vissza a közelharcoktól sem. Somogyi is egy ilyen párharc során sérült meg. Az újonc Sebők, a Szolnoki MTE-ből Győrbe került játékos, nagyszerű góllal mutatkozott be. Már az első félidőben eldönthette volna a mérkőzést Horváth Béla is, Somogyi is, de az előbbinek a fejese, az utóbbinak pedig a szabadrúgása a kapufát találta el. Az FC Halle egyenlítő gólja után volt ereje újítani a csapatnak, s Korsós gólja a győzelmet és a döntőbejutást jelentette.

A torna másik mérkőzésén a lengyel Odra Opole 4:1-re verte a VIDEOTON együttesét. Így vasárnap, augusztus 20-án a lengyel csapattal mérkőzünk

válogatottal rendelkeznek. Rendkívül szívós a védelmük, az ellenfél támadásainál nyolc-kilenc játékos is védekezik. Amikor lehetőségük volt, villámgyorsan törtek a VIDEOTON kapuja felé, s gyakran két előretolt csatáruk is alaposan megkeverte a hazaiak védelmét.

Hogy a taktikai utasítások betartása már fél siker, azt a Rába ETO játékosai bizonyították. Rendkívül figyelmezetten védekeztek, s ha támadásban volt a csapat, akkor sem feledkeztek meg a védelem biztosításáról. Ezen a találkozón egy percig nem volt vitás az ETO győzelme. Góljait Glázer és Stolcz szerezte.

A torna megnyerése után elégedetten nyilatkozott az új edző, de a hibákról sem hallgatott:

— Palla kapus jól védett, a golvonalon, a kifutásai még nem mindig sikerültek. Keglovich és Magyar jól segítette a támadásokat. A két középhátvéd még nem mindig érti egymást. Sokat fogunk még gyakorolni a rajtig. A középpályán Somogyi és Sebők jól szervezték a játékot. Melletük nagy segítség Korsós irányító játéka. Ő az, aki képes „fazont" adni a csapatnak. Stolcz beadásai mindig veszélyt jelentettek az ellenfél kapujára, de különösen akkor, ha a harmadik vonalból érkező Horváth idejében érkezett az ellenfél kapujának előterébe. A fiatalok, Glázer, Pénzes, Póczik, Horváth L., Kozenkov nagyon tehetségesek. Közülük bármelyik bekerülhet az első csapatba.

Úgy véljük, a sikeres bemutatkozás önbizalmat adhat mind Farsang Ferencnek, mind a játékosoknak. A bajnoki rajtig még van ideje az edzőnek a legjobb tizenegy megkeresésére, s a megfelelő játékstílus begyakorlására.

Varga Zoltán

Bélyeggy

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTO
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 DEC 19
DAILY NEWS

Viktor Kalló

1021

FOTO MTI — I. TÓTH

Am Wochenende wurde in der Kunsthalle eine Ausstellung der Künstler des XIII. Bezirkes von Budapest eröffnet. Sie repräsentiert Werke aus den vergangenen 50 Jahren, die in diesem alten Arbeiterbezirk der Hauptstadt entstanden sind. U. B. zeigt eine Plastik („Mäher") von Viktor Kalló.

INTERFOTO MTI/AP

Einen Scheck über 500 000 Schwedenkronen überreichte Ministerpräsident Olof Palme an Beatrice Allende, Tochter des ermordeten chilenischen Präsidenten, als Zeichen der Solidarität mit dem chilenischen Volk.

OPEC-Experten tagen

Wien, 18. Dez. (UPI) — Türen abgewickelt Preiszu-

in London

London, 18. Dez. (UPI) — Im Zentrum des Regierungsviertels der britischen Hauptstadt ist am Dienstagmorgen eine Bombe explodiert und hat erheblichen Schaden verursacht. Bei dem Bombenanschlag wurden nach Angaben eines Sprechers des Westminster Krankenhauses mindestens 40 Menschen zum Teil schwer verletzt. Die Bombe explodierte in einem geparkten Auto zu einem Zeitpunkt, als die Straßen mit Menschen stark bevölkert waren, die zur Arbeit gingen.

Beim Öffnen eines Päckchens wurde am Montag in London ein Offizier schwer verletzt. Brigadegeneral M. J. P. O'Cock, Stabschef der Armee für das Gebiet London und einer der Adjutanten der Königin, verlor durch die Explosion eine Hand.

Zuvor hatte am selben Tage ein Londoner Warenhaus eine Briefbombe erhalten. Die Sprengladung befand sich zwischen

1972 MÁJ 22
Magyar Hírlap

Kalló Viktor szobrászművész

1021

MAGYAR HÍRLAP

A fehérváriak patriotizmusa

Társadalmi munka az ezeréves városért

Aligha ildomos egy város lakóinak patriotizmusát forinttal mérni. Leírhatjuk ugyan: *Székesfehérvár* lakossága 10 milliós értékben munkálkodik az ezeréves városért, ilyen értékű társadalmi munkát végez a millenniumi évben, hogy gazdagabbá, szebbé váljék az öreg Alba Regia. De az összeg csupán azt jelzi, ennyit kellett volna költeni a város pénztárából a szükséges elvégzendőkre, utcák, terek, csinosítására és más egyébre.

Dancs Kálmán, a városi tanács elnökhelyettese és *dr. Schreck János* vb-titkár arról beszélnek, hogy egyetlen fehérvári üzem, intézmény sem maradt ki a listáról, felkeresték a legkisebbet is — nehogy sértődés essék —, és kiderült, valamennyi tud és akar tenni Székesfehérvárért. Mindannyian követni akarták *Tóth Ferenc* nyugdíjas művezetőt, aki tulajdonképpen zászlót bontott azzal, hogy felajánlotta egyhavi munkáját és ezer forintját a város szépítésére. Az ő példája indította el *a társadalmi munkamozgalmat*, amely most már szervezetten, közös mederbe terelve valóban sokat tesz a városért.

Az összefogás természetesen nemcsak a millenniumnak köszönhető. Az ezredforduló csupán alkalmat ad arra, hogy a lakosság kifejezze szeretetét szűkebb szülőföldje iránt.

— Egy épülő óvoda az összefogás jelképe. Százhuszonöt-helyesre terveztük, öt csoport kap majd helyet a falai között. Amikor közzétettük felhívásunkat építésére, alig győztük jegyezni az ajánlásokat: egy tervezőiroda az építési terveket terítette a közös asztalra, a téglagyár munkásai kommunista szombatokat tartanak szabadnapjaikon, s ekkor csak erre a célra készítenek építőanyagot, a finommechanikai vállalat játékokat gyárt a kicsinyeknek, a fémmunkás vállalat a zárószerkezeteket adja, a bútoripari vállalat a berendezéseket. Ugyancsak társadalmi munkában készül a szükséges hűtőszekrény, a konyhafelszerelés, a televízió és sok egyéb tárgy. Annyi felajánlást kaptunk, hogy jutott belőle máshová is. Az óvoda villamosítására például négy cég is jelentkezett. Megnéztük, hol van szükség a művelődési és egyéb intézményeknél ilyen munkálatokra. Ide irányítottuk a munkáskezeket, s az ily módon megtakarított pénzt átcsoportosítottuk más városrendezési ágazatokba.

A lelkesedés lehetővé tett számos nagy munkálat megindítását. A kiemelten fontosak közül az óvodán kívül hármat említenek: elkészül a millenniumi emlékmű, megkezdik az ifjúság házának és a sporttelep építését. Sikeresen dolgoznak a lakásépítők, az év vége előtt befejezik az *„1000 év 1000 lakás”* — mozgalmat.

Dr. Schreck János a készülő emlékmű makettjét mutatja. Az impozáns, mintegy 46 négyzetméter felületű dombormű — *Kalló Viktor* szobrászművész munkája — mintegy 160 figurát foglal magába.

— Nagy gondot jelent, hogy a fővárosi szoboröntő üzemek rendkívül elfoglaltak, és csak sok hónapos késéssel készültek volna el az emlékművel. Ekkor derült ki, mit is jelent a közösség segítőkészsége. A Székesfehérvári Nehézfémöntöde felajánlotta, formába önti a hatalmas alkotást. Igaz, nem profilja, de az ügyes munkáskezek sokat tehetnek. Az első elkészült figurák bizonyítják, minőség dolgában nem találni kivetnivalót. Azt is meg kell itt jegyezni, hogy a szoborhoz szükséges 30 tonna alumíniumot a helybeli vállalatok biztosították maradék anyagokból. A MÁV járműjavító munkásai állították össze a több mint 7 tonnás szoborhorganyzó berendezést. A földmunkákat a lakosság végzi, társadalmi munkában tervezett a KÖZTI, a villamosítást az ÉDÁSZ vállalta —, egyszóval nemcsak fehérvári, hanem az országos intézetek is érezték, milyen fontos számunkra ez a történelmi évforduló.

Rövid sétára indulunk a városban. Az Arany János utca most még fel van bontva. A régészeti munkálatok, a múltat idéző utcakép kialakítása sok társadalmi munkát vesz igénybe. Jól halad Géza nagyfejedelem szoboralapzatának készítése a város azon pontján, ahol egykor „Gejsa” építkezett. A nagyfejedelem szobrát az alkotmány ünnepén leplezik le.

Ugyancsak műemléki, régészeti munkálatoknak lehetünk tanúi a távolsági autóbuszállomás környékén. Szanálják a régi házakat, s helyükön kibontják a földből Fehérvár középkori városfalait. *Tatár Dezső* főmérnök, a városi tanács építési osztályának vezetője magyarázza, hogy mintegy 110 méteres hosszúságban tüntetik el az egészségtelen viskókat, hogy megmutassák az alattuk rejtőző olasz bástyás védelmi rendszert. Az öreg falak között díszkertet építenek díszkúttal.

Az Ikarus panorámabuszt ajánlott fel a városnak, a József Attila lakótelep közössége virágerdőt varázsolt a házak köré, több városi intézet kollektívája kommunista szombatot és vasárnapot rendezett, ezek munkabérét a városnak adta. Az idegenforgalmi hivatal munkatársai, a várostörténeti vetélkedők anyagát állították össze.

A fehérvári emberek patrióta buzgalmának úgyszólván nincsenek határai.

Esztergomi László

Megjelenik a hét minden napján, szombaton és vasárnap 16 oldalon, más napokon 12 oldalon. Kiadja a Lapkiadó Vállalat. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Bpest, VII., Lenin körút 9–11. A szerkesztőség és a kiadóhivatal telefonszámai: 221–285, 221–293, 222–408, 429–350. Terjeszti a Magyar Posta.

SAJTÓIGAZOLÓ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

HETI MAGYAR

5. ÉVFOLYAM, 140. SZÁM

A nagyközönségé volt vas

A Budapesti Nemzetközi Vásár első vasárnapja, amely a hagyományok szerint *elsősorban a nagyközönségé*, ezen belül is a vidékieké volt, igen sok érdeklődőt vonzott. A kapunyitás előtt a felvonulás téren százszámra sorakoztak az autók, köztük a vidékről érkezett *külön vásári autóbuszok*, amelyek ezerszámra hozták a látogatókat. A 10 órai kapunyitás után a vásárváros főútvonalait ellepte a tömeg, a pavilonokba csak rövidebb-hosszabb várakozás után juthattak be a vendégek.

A vásár főpénztárának délutáni jelentése szerint *a BNV első vasárnapján csaknem 150 ezer jegy kelt el.* A héten *szakmai napokat* tartanak. A hazai szakemberek hétfőtől péntekig naponta 10—14 óra között, *külön belépővel* tekinthetik meg a vásárt.

A külföldi vendégek számára a műjégpálya épületében *külön klubot* nyitott a vásárigazgatóság. Itt kapják meg a belépésre jogosító jelvényt, itt rendelhetnek szálláshelyet, válthatnak be valutát, *egy helyen intézhetik a vásárral kapcsolatos ügyes-bajos dolgaikat.* A vásár első vasárnapján a külföldiek többsége *a fővárossal és környékével* ismerkedett. Programjukról a külföldiek klubja gondoskodott. Vasárnap egyébként a klubban *élénk üzleti élet* zajlott.

Vasárnap *három nemzeti fogadásra* került sor.

A Nigériai Szövetségi Köztársaság a nigériai pavilonban adott fogadást. A vendégeket *Wenike Briggs* nigériai kereskedelmi miniszter és *G. I. Anyia* pavilonigazgató fogadta. A fogadáson megjelent *dr. Biró József* külkereskedelmi miniszter, *Veress Péter* külkereskedelmi miniszterhelyettes, ott voltak a magyar külkereskedelem, valamint a BNV kiállítóinak képviselői és a budapesti diplomáciai testület tagjai.

Az argentin pavilonban *Alfredo Pons Benitez* nagykövet és *Herberto Miguel*

Moszkvai telefonjelentésünk:

Az SZKP KB ülése Nixon érkezése előtt

Pravda: A Szovjetuniót a békés egymás mellett élés elve vezérli

Moszkvában *minden készen áll* a következő nyolc nap eseményére: *Nixon* elnök látogatására és a vele folytatandó megbeszélésre.

A *Kremlben berendezték az elnök lakosztályát*, a nagy Kreml-palota *Katalin-termében* felállították a tárgyalóasztalt, ahol kedden délelőtt a szovjet és az amerikai vezetők megkezdik eszmecseréjüket. A Gorkij utcai *Inturist Hotelben* megnyílt a sajtóközpont. A látogatás ideje alatt itt naponta tartanak sajtóértekezleteket és szóvivői tájékoztatókat. *Több száz szovjet, amerikai és más külföldi tudósító a központ saját interurbán telefon-, telex- és fotótávíró-hálózatán számolhat be olvasóinak, hallgatóinak, nézőinek a csúcstalálkozó eseményeiről.* Ezek közül egyébként többet a moszkvai televízió egyenes adásban is közvetít.

Ami a csúcstalálkozóra való *érdemi* felkészülést illeti — ez is *befejeződött és teljes jóváhagyást kapott a Szovjetunió Kommunista Pártja Központi Bizottságának pénteki ülésén.* A plénumnak *Leonyid Brezsnyev* beszámolója nyomán elfogadott határozata a többi között leszögezi, hogy a Szovjetunió következetes elvi külpolitikája megfelel az ország, a világszocializmus és a nemzeti felszabadító mozgalom létérdekeinek, hozzájárul a különböző társadalmi rendszerű államok békés együttélése elvének megszilárdításához, s egyben az imperializmus agresszív politikájának visszaveréséhez.

A vasárnapi szovjet lapok *sok olyan levelet közölnek, amelyeknek írói helyeslik a plénum határozatát* és kifejtik né-

(Folytatása az 5. oldalon)

Kalló Viktor

DÉL MAGYARORSZÁG

1972 AUG 18

Székesfehérváron elkészült a millenniumi emlékmű

Székesfehérvárott elkészült a város kialakulásának ezredik évfordulójára létesített millenniumi emlékmű. A város legmagasabb pontján, az Öreghegyen felállított 32 méter magas emlékmű Kalló Viktor és Skoda Lajos alkotása. Három égbetörő alumíniumsugarat egy frizgyűrű fog körül, amelyen 140 dombormű látható. A feketére festett gyűrűből kidomborodó művek a város hírességeit és névtelen építőit ábrázolják. Látható Székesfehérvár címere, valamint a város kialakításának és a millenniumnak a dátuma is.

Jelenleg az emlékmű környékének parkosítását végzik. A monumentális emlékművet augusztus 19-én nagygyűlés keretében avatják fel.

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-148, 340-726

nagy te-
icikli, és
ntillátor el-
Beszterce u.

onyhaszekré-
szekrények,
kek, gáz-
ik, takarék-
lókád, kár-
cek, aszta-
dni pénte-
on, vasár-
. 7. Kábel-

-személyes
épített te-
ó, magnó,
párszekrény.
Kékes te-
rantó u.

kombinált
Gál u.

Kárp
fürdő
jó á
szeg

IM
ged,
tás

Mad
dió,
elad
Vrt.

Szép
reka
mié,
szék
tási
Lenin krt. 52., IV/1. 1. sajtó.

Világosbarna új nagy cserépkályha, egy politúros kétajtós szekrény eladó. Pancsovai u. 1/D. Vecsernyések.

10 db süldő eladó. Acél u. 27. sz.

„Lakás előnyben 13 796" jeligére a Sajtóházba.

20 és 25 éves szakmunkások elfoglaltságuk miatt ezúton keresik hozzájuk illő dolgozó nők ismeretségét házasság céljából. „Sirig együtt 13 777" jeligére a Sajtóházba.

Autósok, figy
rál- és lap
tását, ivelésé
táridőre vál
ged. Váradi

Középkorú h
ládi alapon
let vezetésé
„Megbízható
jeligére a

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

1968 DEC 9

Kalló Viktor

Szobrok Nógrádban

1027

Szobrok Nógrádban

Rétságon felszabadulási emlékművet avatnak a felszabadulás negyedszázados évfordulóján. A község főterén elhelyezkedő szobrot Kalló Viktor szobrászművész készíti. Szobrot kap a következő évben a nógrádgárdonyi TBC-intézet. Radó Károly szobrászművész alkotása az „Álló nő" nevet viseli. Salgótarján új létesítménye, a Pécskő Üzletház mellett intim jellegű szobor foglal majd helyet. Lesenyei Márta szobrászművész kapott megbízást elkészítésére.

ágvédő Intézete. Korábban
zűkebb pátriánk gyermekvé-
delmét a Heves megyei ha-
sonló intézmény látta el. A
megyei művelődésügyi osztály
mintegy félmillió forintot ál-
dozott a salgóbányai intézet át-
alakítására, amj jelenleg már
közel kétszáz nevelőotthoni
állami gondozott gyermek fö-
lött gyakorol felügyeletet, s
január elsejétől újabb hetven
— nevelőszülőkhöz kihelyezett
gyermek kerül fennhatóságuk
alá. Már elkészült az intéz-

sító
Eze
mu
kat
cik
sá
el
ak
ha
k

Mitől függ a

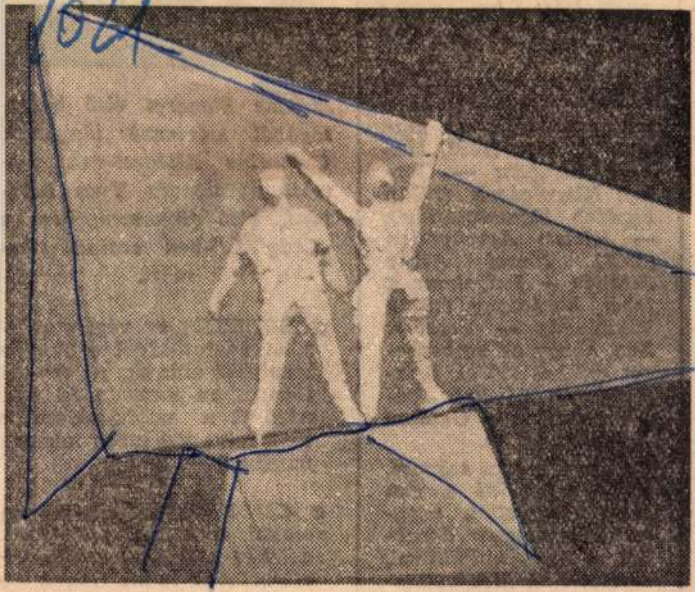
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

HÉTFŐI HIREK

1964 DEC 14

1021



Különös alakú betonépítmény hívja fel magára a figyelmet a XIII. kerületi Béke téren. Mi lehet? — kérdezték lapunktól többen is. Megtudtuk, hogy a felszabadulásunk 20. évfordulójára készülő emlékmű alapzata. A felszabadult ember jelképe, Kalló Viktor szobrászművész és Skoda Lajos építőművész közös alkotása, az itt még csak makettben bemutatott modern vonalú szobor kerül rá hamarosan

(Ágoston István felv.)

bok kel
pontját

Déryn
thur M
(1947). S
iskola
Bornem
gyar El
dách S
kij: Kis
Madách Kamaraszínház — Kleist: Amphytrion (1807). József Attila Színház — Bulgakov: A fehér karácsony (1926). Vígszínház — Vercors: Zoo, avagy az emberbarát gyilkos (1963). Színművészeti Főiskola Stúdió Színháza — Goldoni A hazug (1750).

Íme: így lesz tegnapi, sőt tegnapelőtti a mai színház egyetlen négyszázéves magyar darabbal, s hat külföldivel, amelyek közül egyetlenegy született az utolsó évtizedben. Tényleg ennyire nem lehetett a színházaknál fekvő új magyar színművekből decemberre színpadképessé tenni egyet-kettőt?

b.

as-
ak,
ra-
on-

tand, első filmszerepében, a „Lady L."-ben aratott sikeréért.

● ÉRDEKES év végi statisztikai adatot közöl a Pravda legutóbbi száma: a szovjet fővárosban naponta 30 ezer néző ül a színházakban s több mint 200 ezren mennek moziba.

● *SZILVESZTER napján így alakul a televízió műsora: délelőtt 9.30 Az Iskolatelevízió műsora, 10 óra Gyáva kukac (bábjáték), 10.10 Szilveszteri kukkantó, 10.50 A kisunokám (tv-játék). Délután 17.15 a Zenekedvelő Gyerekek Klubja, 18 óra Tudni illik, hogy mi illik Szilveszterkor, 18.30 Kisfilmek, 19.15 Esti mese, 19.25 Tv-híradó, 19.45 Népzenei műsor, 20 óra A tv túlsó oldala (magyar műsor), 20 óra*

Viktor Kallô Daily News 1945. jan. 26.

he Raven

ing firm

Corvina Press at a glance

O AGGREGATE TOTAL OUTPUT of 20 years: combined total editions total 22 million books; of these, 15 million in languages other than Hungarian.

O BOOK TITLES ISSUED (including reprints and new editions): Close on 3,000; of these, 2,400 in foreign languages.

O ANNUAL OUTPUT over the last 10 years; 180-200 titles, with combined total editions running to 1.3-1.8 million. Languages: English, German, French, Russian, Spanish and Hungarian and a score of others, including Czech, Danish, Portuguese, Flemish, Arabic, Welsh, Indonesian, Finnish, Italian, Polish, Serbo-Croatian, Esperanto and others.

O INTERESTS COVERED: Art, fiction and poetry; music; history; mediaeval manuscripts; political literature and social sciences; folklore, cooking, tour-

Well-fed Britons — a thing of the past

Oxford/England (AP) — The well-fed Englishman, who once enjoyed plentiful and cheap food from the British empire, is a thing of the past, Britain's leading farmers have been told.

Ken Durham, President of the Animal Feedstuffs' Manufacturers' Association, told an Oxford conference of top farmers that Britain now ranks far below its European Common Market partners in food production.

He said Britain is only 54 per cent self-sufficient in food output compared with 91 per cent for the EEC as a whole, 72 per cent in West Germany, and 123 per cent in the Netherlands, where the Dutch have to feed 40 per cent more people per acre than the British.

"There is no fundamental reason why we should not increase our home food supply substantially," said Durham, "but to do so may require more people, more capital and possibly changes in the present size of farms."

He said the modest size of the British farming in-

Economic astrology

Rome (AP) — The world's economic malaise has given birth to a new profession—the economic astrologer.

One of Italy's principal weekly magazines—"Gente", the people—inaugurated last week an economic horoscope section shifting its emphasis from affairs of the heart to that of the pocket-book to tell "scientifically how to earn and spend your money."

Right or wrong, the predictions based on the Zodiac are sure to prove a boom in this land where readers are avid believers in horoscopes and the illiterate resort to "Maghi"—magicians —in what life has in store for them.

"Mine won't be magic," says Lisa Morpurgo, chosen by the magazine as its

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 NOV 4
MAGYAR HÍRLAP

Kalló Viktor szobrászművész

1021

HAZAI KÖRKÉP

Marx-szobor Zalaegerszegen

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulójának zalai ünnepségsorozatának nyitányaként hétfőn leleplezték Zalaegerszegen Marx Károly bronzszobrát, *Kalló Viktor* szobrászművész alkotását. A Zalaegerszeg herszoni városrészén felállított új közteri szobrot *Győri Imre*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára avatta fel a város és a megye vezetőinek jelenlétében.

erők
a ellen

tugál Kommunista Párt erőfeszí-
teseinek hatalmas jelentőségét a
jobboldali fenyegetésekkel szem-
ben, valamennyi demokratikus
erő összefogásának megvalósítá-
sára a forradalom és a forradal-
mi vívmányok védelme érdeké-
ben. Az újság hangsúlyozza, hogy
a jobboldali erők kedvező felté-
teleket akarnak teremteni egy ál-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1975 ÁPR 23
Keletmagyarország

Kalló Viktor szobrára
mutatva
/1021

Lenin-szobrot avattak a tanárképző főiskolán

Lenin születésének 105. évfordulóján április 22-én délelőtt bensőséges ünnepségre került sor a tanárképző főiskolán. Ekkor leplezték le Kalló Viktor szobrászművész Leninről készített mellszobrát. Az évforduló és a szoboravatás alkalmából dr. Hársfalvi Péter főigazgató-helyettes tartott megem.. kezést, melyet irodalmi műsor követett.

ÉLJEN A

A felszabadítók kezén Xuan Loc

Thieu távozásának visszhangja

A dél-vietnami forradalmi erők kétheti ostrom után felszabadították a Saigontól mintegy 70 kilométerrel északra fekvő Xuan Loc városát, Long Khanh tartomány székhelyét. Kedden reggel több nyugati hírügynökség saigoni katonai forrásokra hivatkozva jelentette, hogy az Amerika-barát kormányzat a várost feladta, alakulatait kivonta a térségből.

A hazafiak hétfőn éjjel tüzérségi támadást indítottak a fővárostól északkeletre fekvő Bien Hoa-i stratégiai fontosságú légitámaszpont, valamint a Saigontól 20 kilométerrel délnyugatra lévő Ben Luc járási székhely katonai célpontjai ellen.

Duong Van Minh tábornok, volt saigoni elnök kedden kijelentette, hogy Thieu lemondása nem elegendő a béke megvalósításához.

A saigoni buddhista ellenzék közleményben sürgette egy új kormány megalakítását. Vau Van Mau, a nemzeti

Megjegyzendő, hogy Thieu lemondására éppen akkor került sor, amikor az amerikai kongresszus Ford elnöknek a saigoni bábok számára sürgetett katonai segélykérelmét tanulmányozza. Az amerikai kormány Thieu eltávolításával egyrészt le akarta csillapítani a kongresszus kedélyeket, másrészt lehetőséget akart teremteni dél-vietnami elkötelezettségének folytatásához. Thieu, az amerikai imperializmus bábja történelem szemétdombjára került.

Ha a Ford-kormányzat szembenéz a realitással, akkor a jelenlegi helyzetből az a logikus végkövetkeztetés fogja levonni, hogy az Egyesült Államoknak Dél-Vietnamban teljesen be kell szüntetni katonai elkötelezettségét és beavatkozását, miként a Vietnamról szóló párizsi megállapodás kimondja, hagynia kell, hogy a térség lakossága érvényesítse az önrendelkezéshez való szent és sérthetetlen jogát.

— Az Egyesült Államok

Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész

121

1975. IV. 22. 19.3o D.

Tv. Hiradó.

- A piros-fehér-zöld nemzeti lobogó, és a nemzetközi munkásmozgalom vörös zászlajának felvonásával kezdődött ma délelőtt Debrecenben a szoboravató ünnepség. Vlagyimir Iljics Lenin születésének 1o5. évfordulóján, az uj városrészben mgasodó szobornál a megye és a város vezetőin kivül megjelent Kállai Gyula, a Párt Központi Bizottságának tagja, a HazafiasNépfront OrszágosTanácsánakelnöke. Avató beszédet dr. Postás Sándor, a városi pártbizottság első titkára mondott, majd lehullt a lepel, a monumentális bronzszoborról, Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész alkotásáról. Ezután a szoboravató ünnepségen részt vevők megkoszoruták a nagy gondolkodó és forradalmár álhatatosságot, szilárdságot, és méltós got sugárzó szobrát.

1975. IV. 22. 19.3o D.

Tv. Hiradó.

1021

Kallé Viktor Munkácsy-díjas

Tv. Híradó.

- A pirot-fehér-zöld mennett lobogó, és a nemzetközi munkásmagalom vörös márulajának felvonásával kezdődött az délelőtt Nábrecenbenő a szobrásmód Ünnepség. Vlagyimir Iljics Lenin dalletésének 105. évfordulóján, az uj várokrésben megnedő szobornál a megye és a várom vezetőin kívül megjelent Kállai Gyula, a Párt Központi Bizottságának tagja, a Hazafiasnépfront Országosfanácsánakelnöke. Avató beszédet dr. Fostás Sándor, a városi pártbizottság első titkára mondott, majd lehullt a lepel, a monumentális trenszszoborról, Kallé Viktor Munkácsy-díjas szobrásmuvész alkotásáról. Hatán a szobrávató Ünnepségen résztvevők megkoszorták a nagy gondolkodó és forradalmár élhatatoszágot, szilárdságot, és máltóz gat szobrát.

1975. IV. 22. 19.30 D.

Tv. Híradó.

1021

Galló Viktor, Munkácsy-díjas szobrászművész

1975. ápr. 22. Kossuth 19.00 /11/

Esti Krónika

Az évforduló alkalmából Lenin-szobrot avattak Debrecenben.

- Ahol a történelmi városrész öreg házai az uj Debrecen magasba nyuló épületeivel találkoznak - ott áll mától kezdve e kor legnagyobb alakjának Vlagymir Iljics Leninnek erőt és nyugodt méltóságot sugárzó bronzszobra. Galló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész ugy mintázta meg Lenint, ahogyan képekről, filmkockákról mindig emlékezetünkben el. Ahogyan a forradalmár, a tanitó szól a tömegekhez.

A szobor avatásán a megye és a város vezetőin kivül megjelent Kállai Gyula a Párt Központi Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke. Avatóbeszédet Dr. Postás Sándor a Debreceni Városi Prtbizottság első titkára mondott, majd Kállai Gyula és Sikora György megyei elsőtitkár elhelyezték a Magyar Szocialista Munkáspárt koszoruját a szobor talapzatából.

1021

Vörös Vilmos, Kálai Gyula
szóbeszámoltatása

1975. ápr. 22. Kossuth 19.00 /11/

Sati Krónika

Az évforduló alkalmából Lenin-szobrot avattak Debrecenben.

- Ahol a történelmi városrész öreg házai az új Debrecen magasba nyuló épületeivel találkoznak - ott áll mától kezdve e kor legnagyobb alakjának Vlagymir Iljics Leninnek erőt és nyugodt méltóságot sugárzó bronzszobra. Galló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész ugy mintázta meg Lenint, ahogyan képeiről, fiú mecskéről mindig emlékezetünkben el. Ahogyan a forradalmár, a tanító szól a tömegekhez.

A szobor avatásán a megye és a város vezetőin kívül megjelent Kállai Gyula a Párt Központi Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke. Avatóbeszédet Dr. Pontás Sándor a Debreceni Városi Prtbizottság elsőtitkára mondott, majd Kállai Gyula és Sikora György megyei elsőtitkár elhelyezték a Magyar Szocialista Munkáspárt koszoruját szobor talapzatából.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Budapester Rundschau

Viktor Kalló

18/1975

1021

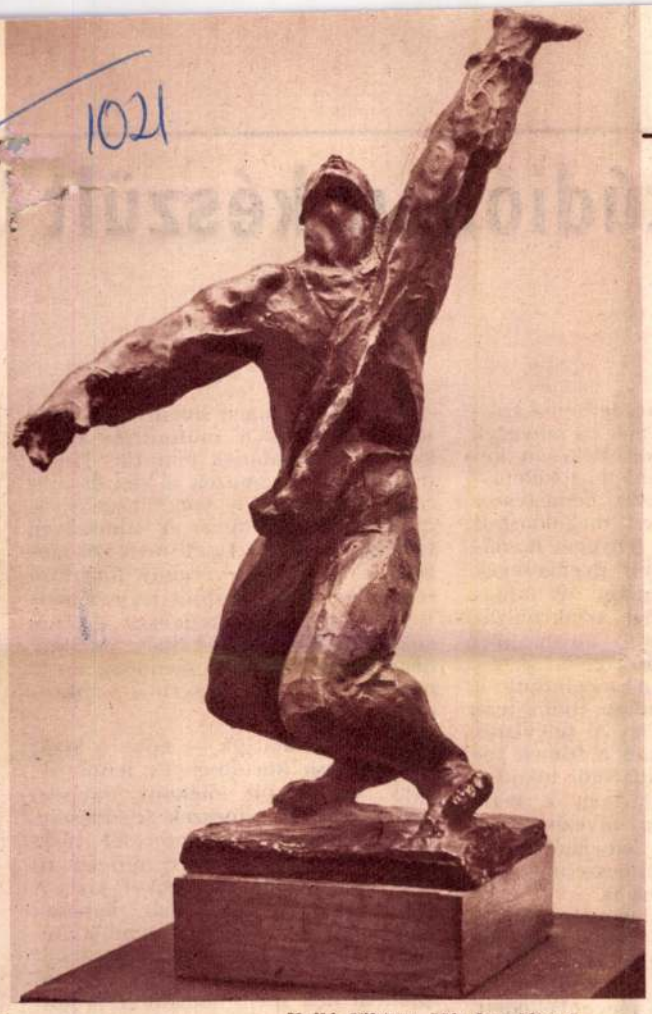
Lenin-Denkmal in Debrecen von Viktor Kalló

EIN GRAUES SCHILD

Auf der Budaer Seite der Kettenbrücke steigt ein kleines, blondes Mädchen mit seiner Mutter in den Autobus. Beide zusammen sind vielleicht nicht einmal dreißig Jahre alt.

„Margitka, setz dich hierher", deutet die Mutter auf den ersten Sitz.

Margitka kniet sich hin, stützt sich mit den Ellenbogen auf die Lehne und sieht zum Fenster hinaus. Die Donau wird von leichtem Südwind gekräuselt, und da er zum etwas geöffneten Busfenster hineindringt, spielt er



Kalló Viktor: Mártíremlékmű

Jegyzetek a képzőművészeti köztulajdonról

Március végén zárult a Műcsarnokban a *„Köztulajdon a képzőművészetben"* című kiállítás. Beköszöntője volt a jubileumi tárlatok sorának, egyben jelképes elszámolás az állami anyagi forrásból az ország területén elhelyezett képzőművészeti alkotásokról. Azokról a művekről, melyek középületeken, utcákon és tereken hősökről, nagy emberekről emlékeznek meg [pl. *Kerényi* Jenő: „Partizán" (Sátoraljaújhely); *Somogyi* József: „Martinász" (Dunaújváros); *Varga* Imre: „Lenin" (Mohács) stb.], s azokról, melyek környezetünket kívánják szebbé tenni művészi eszközökkel. (Pl. *Gádor* István siklósi plasztikája; *Orosz* János térelválasztó mozaikja a győri ifjúsági házban, *Józsa* Bálint krómacél gömbplasztikája a Szegedi Biológiai Kutatóintézetben.)

E vállalkozás térben és időben fogta össze az együtt soha nem láthatót, bemutatta a három évtizedből a jellemzőt és a jelentőset, elismerve egy-egy időszak eredményeit, de fölismerve a tévedéseket is. A történeti áttekintést művészi felvételekből összeállított tablósor nyújtotta. Ezek a fotók azonban nemcsak dokumentáltak, hanem a szobrok, falképek olyan részleteit tárták a nézők elé, melyeket azok talán észre sem vettek. Személyiségek ábrázolásánál előtűntek a jellemző arcvonások, kézmozdulatok. A felvételek az anyagok szépségére, a kivitelezési eljárások részletfinomságára is felhívták a figyelmet. (Pl. *Pécsi* László gobelinje a Győr megyei tanácsházán; *Barcsay* Jenő Nemzeti Színházbeli és *Blaski* János nyíregyházi Tanárképző Főiskola mozaikjai.

A kiállításon helyet kaptak a tervek, kartonok, vázlatok, részletek is, melyeknek segítségével a látogató bepillanthatott az alkotómunka folyamatába. A műfajok, a felhasznált anyagok sokfélesége más-más formai megnyilvánulásokkal párosult. Indítékuk azonban egy volt: a közösségnek készültek, kórházak, óvodák, iskolák és más középületek díszítésére.

Magyarországon a szocialista közösségi műpártolás jelentős hagyományokra tekint vissza. A negyvenes évek végén egymást követik a szabadság, a felszabadulás gondolatát megörökítő állami képzőművészeti megbízások és pályázatok. Ekkor a művészeti szakszervezet foglalkozott e munka társadalmi gondozásával, majd az 1952-ben megalakuló *Képzőművészeti Alap* vette át a feladatot. Ennek ellátásához a kormányzat 1954-től központi anyagi forrást biztosított (az ún. két ezreléket). 1964-től a *Képző- és Iparművészeti Lektorátus* kezeli a központi keretet.

Harminc év alatt megközelítően négy-öt ezer képzőművészeti alkotást helyeztek el épületekhez kapcsolódva és közterekben, az utolsó tíz esztendőben évente közel háromszázat. A műalkotásoknak több mint 60 százaléka a szobrászat körébe tartozik. A feladatok és a megoldások természetesen igen sokfélék. Az emlékmű-szobrászat, az épületplasztikák (domborművek), a parkokat díszítő figurák, dekoratív elemek

a Pannónia Filmstúdióban készült"

is, hogy a filmeknek csak mintegy a felét szinkronizálják?

Ma még nincs lehetőség minden külföldi film szinkronizálására. Vannak filmek, amelyeket nem kell, illetve kár is lenne szinkronizálni. Vannak olyan filmek, amelyeknek művészi értéke, ha van egyáltalán, nem a szövegben rejlik, s a hatás szempontjából csaknem mindegy, hogy a szövegből mennyi jut vagy nem jut el a nézőhöz. Mindezeket figyelembe véve is el kell érnünk oda, hogy a filmek túlnyomó többségét szinkronizáljuk. Így történt és történik ez más országokban is.

Magyarországon 1936-ban szinkrontörvényt hoztak, mely kimondta, hogy külföldi filmet csak magyarra szinkronizálva lehet bemutatni. Ebből persze nem lett semmi. Volt még néhány kísérlet a felszabadulás előtt, de azokat a legjobb indulattal se lehet a magyar szinkron kezdeteként értékelni, legfeljebb próbálkozásoknak, amelyeknek se eredményük, se folytatásuk nem lett.

A felszabadulást követő néhány évben a szinkronizálás addig nem kerülhetett napirendre, amíg a kevéske erőt a filmgyártás megindítására, a mozihálózat helyreállítására, a legkiáltóbb hiányok felszámolására kellett összpontosítani. A kulturális forradalom aztán megváltoztatta a tömegek és a film kapcsolatát. A lenini tanítást megvalósítva a szocialista állam a filmet a közművelődés egyik legfontosabb eszközének tekinti, s a művek nagyobbik részét már nem is a mozik mutatják be, hanem a televízió. A tömeghatás egyik legfontosabb feltétele a szinkronizálás. Ezt nem tehetjük függővé attól, hogy a néző mennyit képes elolvasni a feliratokból, amelyek amúgy is csak az elhangzott szöveg töredékéről tájékoztatnak. A legfontosabb az, hogy a filmet, mint bármilyen más műalkotást, a lehető legteljesebben kell eljuttatni a befogadókhoz.

Magyarországon 1951-ben indult meg a rendszeres szinkronizálás. Az első években 20—30 film magyar változata készült el: ma nyilván sok gyengeséget, kezdetlegességet találnánk bennük. Ma. De hát hazánkban a szinkron akkor született, önmaga iskoláját kellett járnia, hogy felsőbb osztályba léphessen. A szinkron munkásainak keserves tapasztalatok árán kellett megismerniük a szakmát, fortélyait és buktatóit, lehetőségeit és határait. Sok időbe telt, amíg a kezdeti görcsök feloldódtak, a dogmává merevült szabályok eltűntek. Ilyen dogma volt például kezdetben a szájmozgás. A dramaturgok, a szövegek alkotói esetenként verejtékesen keresgélték azt az egyetlen „tökéletes" szót. A nagy igyekezet nemegyszer képtelenül nyakatekert megoldáshoz vezetett, és éppen a lényeget homályosította el. A kezdeti gyengeségek után, napjainkban, mikor évi átlagban 65—70 mozifilmet szinkronizálunk, elfogultság nélkül állíthatjuk: felnőtt ez a művészeti ág.

Amikor hazánkban megindult a televízió rendszeres adása, újabb tere nyílt a szinkronnak is. A televíziós műsor igen nagy részét a filmek teszik ki, köztük sok külföldi alkotás. Aligha kell indokolni, hogy a képernyőn gyakorlatilag élvezhetetlen a feliratos film, a televízióban a filmnek magyarul kell beszélnie, még a szórakoztató filmnek is.

A tévé szinkronigényeinek többségét a Pannónia Stúdió elégíti ki. Ez nagyjából évi 300 filmet jelent. Kezdeti tétovaság után kialakult az a rendszer, amelyben a megnövekedett feladatok színvonalcsökkenés nélkül elvégezhetők. Ezt bizonyítja a nézők véleménye is. De akkor is jó az eredmény, ha a magyar televízióban látható szinkronizált filmek minőségét a külföldi televíziókéihoz hasonlítjuk. Ez természetesen nem azt jelenti, hogy jobb már nem is lehet: tovább kell fejlesztenünk a televíziós szinkronizálás művészi és technikai színvonalát éppúgy, mint a mozifilmekét.

Sok idő telt el azó
külföldi film — *A hő*
szovjet alkotás — me
rul. Ez akkor kuriózu
viszont a szinkron f
legnagyobb tömegek
művelődésének. Igaz
szó nem esik róla,
beszélnek egy film
kapcsolatban külön
meglehetősen keveset
le a sajtó, a kritika
baj, ha a nézők ritk
szinkronizálás akkor
lán nem véteti észre
lehetünk elégedettek
szinkronhoz való vi
megemlékeznek egy
szinkronalakításról,
fordul elő, hogy a m
részletesen elemezné
közül sokan megisme
egy érdekesebb fil
aztán találkoznak
zattal, tehát össz
méltathatnák vagy
szinkront. Ily módon
orientálhatnák a kö
gítené a szinkron alk

A szinkronizálást sokan — és nem alaptalanul — a műfordítás egyik sajátos változatának tekintik. Tulajdonképpen ugyanazok a jogi és morális szabályozók vonatkoznak rá, mint a műfordításra. A filmszöveg fordítása természetesen nem szó szerinti — dehát egy regény fordítása sem lehet az. A fordítás legyen pontos, színvonalas, művészi értékű, közvetítse a mű egészét anélkül, hogy abból bármi veszendőbe menne. Ez a törekvés vezérli a szinkronizálókat is.

Joggal állíthatjuk — noha a bizonyítás kissé körülményes lenne —, hogy a szinkron jótékony hatással volt a magyar színészek fejlődésére. Új, különleges munkaterület nyílt meg számukra, s mint minden új feladat, ez is új igényekkel járt. A magyar színész most már nemcsak a mozivásznon vagy a vendégjátékokon láthatja külföldi pályatársait — a szinkronműtermekben alkotótársként kell melléjük állnia. Kívülről nézve úgy látszhat, hogy a magyar színésznek csak a hangjára van szükség. Valójában éppúgy meg kell küzdenie a szereppel, mint az eredeti színésznek, azonosulnia kell az alakkal, igazodnia mozgásához, kiejtéséhez, arcjátékához, benne kell élnie a helyzetben — csak így jöhet létre a megfelelő szinkronalakítás. Elképzelhető, mennyi többletteher ez, de színészeink többsége szívesen vesz részt a szinkronmunkában, s

mellett igen jelentős számú a portré. Ennek is köszönhető, hogy számos kiemelkedő színvonalú jellemábrázolást találhatunk. Példának néhány: *Pátzai* Pál: Kazinczy, Comenius, *Borsos* Miklós: Derkovits, Koszta, *Schaár* Erzsébet: Liszt, Bartók, Petőfi, *Varga* Imre: Radnóti, Nagy István, *Borbás* Tibor: Petőfi, *Vilt* Tibor: Madách, Széchenyi, *Vigh* Tamás: Radnóti, Madách, *Nyirő* Gyula: Puskin, *Pató* Rózsa: Hámán Kató.

Sajnálatosan kisebb a megrendelők érdeklődése a festészeti és az iparművészeti alkotások iránt. Így a mozaikok, freskók, gobelinek, üvegablakok, kerámiai és ötvösmunkák csekélyebb számban, egymáshoz hasonló arányban jöttek létre. (Néhány jelentőset említve: *Domanovszky* Endre dunaújvárosi, *Patay* László ózdi, *Fóth* Ernő kiskunfélegyházi freskói; *Hincz* Gyulának a Budapesti Műszaki Egyetem kollégiumába készített üvegablakai; *Schrammel* Imrének a Közlekedési Múzeumban elhelyezett kerámiái stb.)

●

A „Köztulajdon" című kiállítás egy lépést tett előre köztéri művészetünk eredményeinek és helyzetének felmérésében. Tanulságul szolgálhat az alkotóművészeknek, s tanulságos azoknak az államigazgatási szerveknek is, melyek a művek létrejöttében szerepet vállalnak: a megrendelőknek, majd tulajdonosoknak is.

E meggondolások késztették a lektorátust arra, hogy felhasználva a „Köztulajdon" kiállítás nyújtotta lehetőségeket, meghívja a megyei és városi vezetőket a tárlatra és közös gondjaink megbeszélésére. E találkozó első célja az volt, hogy tájékoztatást adjunk e harmincéves országos képzőművészeti folyamatról. A művek bemutatását diavetítés egészítette ki. Másodsorban a képzőművészeti beruházások gondjairól kívántunk elbeszélgetni a meghívottakkal, kikérni tanácsaikat, véleményüket.

Az érdeklődést jól mutatta, hogy szinte minden megyei és számos városi tanács vezetőivel képviseltette magát. A szervezettebb, tervszerűbb együttműködés segítségével valamennyien egyetértettek. Mivel egy-egy alkotás megvalósulásának ideje gyakran több esztendő, legfontosabbnak az igények idejében való bejelentése látszik. Az eddigi gyakorlat szerint a lektorátus megkérte a megyéktől az ötéves terv főbb beruházásainak adatait azokra az objektumokra vonatkozóan, amelyeken művészeti alkotást kívánnak elhelyezni. Emellett *rangsorolást* is kértünk a megvalósulási mód, a fontossági sorrend szerint. Erre a távlati tervre épült rá a pontosított, időre bontott *igénybejelentés.*

Az előkészítés következő lépése a *bejárás.* Ez biztosítja a szelektálást, a helyszín körültekintő vizsgálatát a képzőművészethez való kapcsolódás szempontjából, a megfelelő műfaj kiválasztását a művészeti szakbizottságok segítségével. A gyakorlat igazolta, hogy a helyszíni szemle nem nélkülözhető, az esetek legnagyobb részében az igény tervrajzok alapján nem bírálható el. Mindezeket a feladatokat a lektorátus csak a tanácsokkal együttműködve végezheti el. Viták, alapos megfontolások után kerül sor a munkaelosztásra, vagyis a megfelelő művész, művészek személyének kiválasztására. Természetesen a Képzőművészeti Szövetség megbízott szakértői mellett ezeken az üléseken is részt vesznek a tanácsok képviselői.

Külön gondot fordítunk arra, hogy *a vidéken élő művészek* képességeik szerint részt vehessenek a pályázatokon. Igyekszünk azonban elkerülni azt a veszélyt, hogy egy-egy tájegység művészeti arculatát egy-két alkotó munkássága határozza meg. Egyes megyék arra is gondot fordítanak, hogy szélesedjék, változatosabb legyen az alkotói formavilág. Ennek érdekében olyan művészek foglalkoztatását is kérik, akiknek területükön még nincs elhelyezett műve, pedig köztéri gyűjteményükben szívesen látnák.

A munkaelosztó bizottság a művészek kijelölésén kívül az egyenes megbízás, illetve a pályázat szükségességének a meghatározásával is foglalkozik. Pályázatot akkor kell kiírni, ha nagy jelentőségű a feladat, pl. emlékművek, monumentális falképek készítése. Vannak esetek, amikor a pályázat célja az ötletadás. Például, ha a helyszínelő bizottság az igény jogosságán túl a műfajt, a jelleget illetően nem tud egyértelműen állást foglalni, illetve többféle megközelítés is eredményre vezethet.

Itt kapcsolódik be az alkotó, s tervezni kezd. Előbb kis léptékben készíti el a vázlatot, s csak a tisztázott, elfogadott alapgondolat után következik az eredeti méretű feldolgozás. A bírálati szakaszban is nélkülözhetetlen a tanácsok részvétele. Nemcsak akkor, amikor közigazgatási szerv a megrendelő, hanem akkor is, ha területére más intézmény, vállalat rendelt meg valamely alkotást. Véleményük a tervbírálat alkalmával igen lényeges. Számolnunk kell azzal a körülménnyel, hogy a vizuális ízlés országosan nem éri el a zenei és az irodalmi szintet. Ezért nem hanyagolható el a befogadás, a befogadtatás módszeres fejlesztése; a helyi aktivitás ebben meghatározó.

Az elmondottakon túl az eddiginél gondosabb, a tanácsokkal még jobban összehangolt munkára azért is szükség van, mert a műalkotások iránti társadalmi igény évről évre nő. A szocialista építés üteme, a kulturált környezet utáni vágy olyan követelményeket állít intézményünk elé, melyeket kizárólag a lektorátus anyagi erejéből nem lehet megvalósítani. Ehhez szükséges, hogy továbbfejlődjék az ún. *„kettős fedezet"*. S itt erősen számítunk a tanácsok kezdeményezésére. Ha összekapcsoljuk a helyi szerveknek e célra fordítható költségvállalását a központi juttatással, szervezettebb és eredményesebb lehet a műalkotás-telepítés.

●

A lektorátus a jövőben az elsődlegesen *művelődéspolitikai szempontból indokolt,* szorosabban vett művészi alkotótevékenység honorálását vállalja magára, *osztozva a megrendelőkkel a kivitelezés költségeiben.* Eddigi kezdeményezéseink több megyében jó eredménnyel jártak. Vagy a pályázat, vagy a művészi tervezés honoráriumát a központi keretből fedezte a lektorátus, a további költségeket pedig a helyi megrendelők. Így jöttek vagy jönnek létre sok más közt az alábbi művek: *Varga* Imre: „Kulich Gyula emlékmű" (Békéscsaba); *Kalló* Viktor: „Marx" (Zalaegerszeg); az oroszlányi bányászemlékmű (pályázat), *Lesenyei* Márta: „Felszabadulási emlékmű" (Kiskörös); a zalaegerszegi kórház kerámiája *Németh* Jánostól; a nagykanizsai kórház mozaikfala, *Haraszti* László munkája stb.

Az elmúlt években fejtörést okozott, hogyan lehetne gazdagítani, változatosabbá tenni *lakótelepeinket.* A lektorátus is többféle elképzelésen dolgozott. Sajnos, a tervezésig sem jutott el, mert *anyagi lehetőségei nem adtak módot a kísérleti munka elindítására sem.* Az esztétikusabb lakótelepek problémája országos, a legtöbb várost érintő kérdés. *Társított költségvállalással, közös erőfeszítéssel gazdaságosabb megoldásokat lehetne találni.*

A találkozó után biztatónak látjuk a tanácsokkal való együttműködést. Eredményességét azonban csak a következő ötéves terv befejeződése után mérhetjük fel.

Bartha Éva

Új tago

Zenekari tagozatokkal bővült a KÓTA. A *fúvósoké* már féléves „múlt"-ra tekinthet vissza, a *szimfonikusoké és kamarazenekaroké* pedig márciusban alakult meg. Első hallásra talán kissé furcsa, hogy az országos kórusszervezet a hangszeres együttesekre is kiterjeszti hatáskörét. Valójában nem meglepő ez: az érdekelt zenei ágak képviselői megkeresték és megtalálták a társadalmi szervezkedés lehetőségét.

A hazai énekkari mozgalom évszázados történetében a felszabadulásig fel sem merült az a gondolat, hogy bármelyik dalosszövetség (néha egyidőben több is működött) a zenekarok képviseletét is elvállalja. Erre azonban akkor nem is volt szükség, hiszen nálunk az amatőr hangszeres zenélés a harmincas évek végén gyermekcipőben járt, alig volt néhány számottevő együttes. A felszabadulás e téren is új helyzetet teremtett. A kulturális forradalom néhány éve alatt hangszeres együttesek százai alakultak meg, s az 1952-es országos művészeti versenyen már önálló ágként szerepeltek.

Éppen ez az önálló kiállás mutatta meg a hirtelen felcseperedő művészeti ág gyermekbetegségét: a képzett szakvezetők és az amatőröknek való zenekari darabok hiányát. Ebből a tényből következett a diletantizmus veszélye is. Kézenfekvő volt, hogy segítsünk a bajokon.

Amikor 1948-ban megérett a helyzet az ötven éven át két táborra osztott énekkari mozgalom egyesítésére, és megalakulhatott a *Bartók Béla Szövetség*, vezetői nem haboztak a hangszeres együtteseket is maguk köré szólítani. Így lett a szövetség *az ének- és zenekarok országos egyesülete*. Minden részvevőnek emlékezetes lehet az új szervezet első nagy rendezvénye: az 1949 pünkösdjén az ország tizenegy városában megrendezett ünnepségsorozat, amelyen a legjobb zenekarok is szerephez jutottak.

Kodály Zoltán, a szövetség művészeti bizottságának elnöke, az *„Éneklő Nép"* című folyóiratban elragadtatással szólt az ünnepség jelentőségéről: *„Soha Magyarországon egyidőben ennyi jó zene még nem szólalt meg..."* — írta, és utalt arra is, hogy milyen fontos szerep vár az amatőr ének- és zenekarokra a magyar zenekultúra felvirágoztatásában. A szövetség — megfogadva Kodály intelmeit — törekedett is arra, hogy hathatósan támogassa a fejlődőképes hangszeres együtteseket. Nem a vezetőségen múlt, hogy ebből nem sok valósulhatott meg: 1951-ben mindenféle kulturális egyesület — így a Bartók Szövetség is — megszüntette működését. Feladatainak egy részét az akkor létesített Népművészeti Intézet vette át, így a zenekarok ügyes-bajos gondjaival történő foglalkozást is.

Azóta két évtized telt el. 1969-ben vetődött fel ismét az amatőrök életében a kultúra demokratizmusának hatásosabb érvényesítése. A kórusmozgalom százesztendős szövetségi-egyesületi tapasztalatokkal rendelkezik. Érthető, hogy elsőként ebben az ágban kínálkozott lehetőség a társadalmasítás új formájára. Az amatőrfilmeseknek akkor már volt önálló szervezetük, az 1970 júniusában megalakult KÓTA azonban egészen sajátos, új formában kezdte meg működését. Ma már egy kivételével minden megyében és a fővárosban működik önálló kórusszervezet, amely a mozgalom valamennyi érdekeltjével együtt dolgozik a zenekultúra fejlesztésén. A KÓTA elnöksége a megyei (fővárosi) szervezetek aktivitására és jó munkájára építve kereste és találta meg az együttműködés hatásos módját az országos irányító szervekkel és intézményekkel. Ennek az együttműködésnek az öt év alatt számos eredménye született, s jogos a remény, hogy az eredmények tovább gyarapodnak.

Már megalakulásának idején többen szóvá tették a KÓTA hatáskörének kiterjesztését a hangszeres együttesekre. Ezt akkor azzal hárítottuk el, hogy várjuk meg, amíg az új szervezet megerősödik, és bebizonyosodik, hogy alkalmas feladatai ellátására. Öt év eredményei alapján úgy látjuk, a KÓTA minden vonatkozásban megérett e funkció ellátására. 1974 tavaszán a Zeneművészek Szövetségének támogatásával a fúvószenekarok képviselői kérték, hogy a gyorsan szaporodó és szépen fejlődő fúvósegyüttesek a KÓTA égisze alatt szervezkedhessenek. Fejlődésük egészséges. A hálózat kiépülése óta évente több száz hangszeren játszani tudó és akaró fiatal hagyja el a zeneiskolákat és szakiskolákat, de csak csekély hányaduk választja élethivatásul a zenét. Szerencsére mégsem szívesen mondanak le az együttjátszás öröméről, a zenekari gyakorlat megszerzéséről. Társas zenei igényük kielégítése és a zenekultúra hasznára fordítása ma már többnyire csupán szervezési feladat. A közművelődési intézmények az egész országban tárt karokkal várják az amatőr zenészeket, együtteseket, köztük a fúvósokat is. Szereplési alkalom egész éven át kínálkozik szerte az országban.

Idáig azonban el is kell jutni. A játszani tudókból és akarókból meg kell szervezni a zenekart, adottságaiknak megfelelő műveket kell kiválasztani, megtanítani, a programot meg kell tervezni: csak ezután kapcsolható be az együttes a közművelődés vérkeringésébe. Ehhez egyebek mellett jól képzett vezetőre és jó művekre van szükség. Az utóbbiakban ma sem bővelkedünk, de azért már több van, mint 1948-ban. A szakemberek felkutatása, a zenészekkel való kapcsolatba hozásuk, a felkészülés nehézségeinek elhárítása: ez a fúvóstagozat első feladata. Nem könnyű munka, ha nemcsak Budapestre, hanem az egész országra gondolunk. Hasonló gond a régebben működő, de a fejlődés akadályaival bajlódó együttesek felkarolása. Ennek érdekében országosan és tájegységenként meg kell szervezni a vezetők szakmai továbbképzését.

Kisebb gond itt az állami támogatás megszerzése, jóval több utánjárást igényel a képzésre szorulók felkutatása és — ha kell — a továbbképzésben való részvételre buzdítása. A jó művek választékának bővítése sem egyedül a zeneszerzői jószándék függvénye, az igények gondos felmérése sem elegendő. A sokféle, rendkívül költséges kotta megjelentetéséhez mecénást és kiadót is kell találni. S végül országos bemutatkozási fórumokat kell teremteni a legjobbaknak; ez sem egyszerű.

A KÓTA fúvóstagozatának vezetői mindezt jól tudják, s ezért megalakulásuk után első dolguk volt a megyei hálózat kiépítése. Minden megyében bevonták a kórusszervezetbe a legtevékenyebb fúvósegyüttesvezetőket, s országos tanácskozáson felkészítették őket a tennivalókra. Jó volt tapasztalni a tenniakarást, amellyel az új tagozat vezetőgárdája a megbízást fogadta. Az elmúlt fél évben valósággal versengés alakult ki a tagozat vezetői és a megyei megbízottak között, hogy ki tud többet megvalósítani a közösen kitűzött célokból.

Ezek a tapasztalatok nagyban hozzájárultak ahhoz,

Galló Viktor, munkácsy díjas szobrászművész 1029

1975.IV.22.Kossuth 12.oo Gné

Déli krónika

Debrecenben délelőtt avatták fel Lenin szobrát. - Ahol a történelmi városrész öreg házai, az uj Debrecen magasbanyuló épületeivel találkoznak, ott áll mától kezdve e kor legnagyobb alakjának Vlagyimir Iljics Leninnek erőt és nyugodt méltóságot sugárzó bronz szobra. Galló Viktor Munkácsy-dijas szobrászmüvész ugy mintázta meg Lenint, ahogyan képekről, filmkockákról mindig emlékezetünkben él, ahogyan a forradalmár, a tanitó szól a tömegekhez. A szobor avatásán a megye és a város vezetőin kivül megjelent Kállai Gyula a Párt Központi Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke. Avató beszédet dr.Postás Sándor, a Debreceni városi Pártbizottság első titkára mondott, majd Kállai Gyula és SikolaGyörgy megyei első titkár elhelyezték a Magyar Szocialitas Munkáspárt koszoruját, a szobor talapzatánál. Ezután a megyei tanács a Hazafias Népfront, a szakszervezetek, majd a város üzemei, intézményei, iskolái nevében helyezték el a kegyelet virágait. A megyei Pártbizottság oktatási igazgatósága Lenin születésének 1o5.évfordu-

1975.IV.22.Kossuth 12.oo Gné

Déli krónika

Debrecenben délelőtt avatták fel Lenin szobrát.

- Ahol a történelmi városrész öreg házai, az uj Debrecen magasbanyuló épületeivel találkoznak, ott áll mától kezdve a kor legnagyobb alakjának Vlagyimir Iljics Leninnek erőt és nyugodt méltóságot sugárzó bronz szobra. Galló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész ugy mintázta meg Lenint, ahogyan képekről, filmkockákról mindig emlékezetünkben él, ahogyan a forradalmár, a tanító szól a tömegekhez. A szobor avatásán a megye és a város vezetőin kívül megjelent Kállai Gyula a Párt Központi Bizottságának tagja, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának elnöke. Avató beszédet dr.Postás Sándor, a Debreceni városi Pártbizottság első titkára mondott, majd Kállai Gyula és Szholasyörgy megyei első titkár elhelyezték a Magyar Szocialitas Munkáspárt koszoruját, a szobor talapzatánál. Ezután a megyei tanács a Hazafias Népfront, a szakszervezetek, majd a város üzemei, intézményei, iskolái nevében helyezték el a kegyelet virágait. A megyei Pártbizottság oktatási igazgatósága Lenin születésének 105.évfordu-

lója, valamint a Debreceben működő első pártiskola megnyitásának 30.évfordulója tiszteletére, ma tudományos ülést tart. A programban szerepel többek között a Simonyi uti általános iskola falán elhelyezett emléktábla megkoszoruzása. Itt kezdődött meg ugyanis a felszabadult országrészben a pártiskoli oktatás. A tudományos ülés nem sokkal adásunk után kezdődik.

- Pallai János tudósitását hallották.

1975 APR 20

Hajdúbihari Napló

Kalló Viktor,

Munkácsy-díjas szobrászművész

1021

Debreceni ünnepségek Lenin születésének évfordulóján

Április 22-én, kedden lesz Vlagyimir Iljics Lenin születésének 105. évfordulója. Hazánkban méltóképpen ünneplik meg az évfordulót. Debrecenben többek között a város fejlődését reprezentáló Hunyadi utcán, Debrecen új városnegyedében felavatják *Kalló Viktor* Munkácsy-díjas szobrászművész alkotását, a Lenin-szobrot.

A szoboravatást megelőzően ünnepi emlékülés lesz a Magyar Szocialista Munkáspárt Hajdú-Bihar megyei Bizottságán, ahol Lenin-emlékplakettel jutalmazzák a kiváló propagandistákat, majd megyénk politikai és társadalmi életének vezetői leleplezik a Lenin-szobrot és koszorúkat helyeznek el a nagy forradalmár emlékére állított alkotás talapzatán. Ugyancsak kedden koszorúzzák meg a Simonyi úton az első pártiskola falán elhelyezett emléktáblát, a megyei pártbizottság oktatási igazgatóságán pedig előadásokat, a nagy forradalmárra emlékező rendezvényeket tartanak.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

XXXII. ÉVFOLYAM
92. SZÁM
ÁRA: 1,20 FORINT
1975. IV. 20., VASÁRNAP

TSÁGÁNAK LAPJA

(3. oldal)

Bécsi levél
(4. oldal)

„Az éneklés számomra szerelem"
(5. oldal)

A Napló vasárnapi melléklete
(9—12. oldal)

Kalló Viktor, szobrász

Marx Károly-szobrot avattak Zalaegerszegen

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulója zalai ünnepségsorozatának nyitányaként hétfőn leleplezték Zalaegerszegen Marx Károly bronzszobrát, *Kalló Viktor* szobrászművész alkotását. A Zalaegerszeg herszoni városrészén felállított új köztéri szobrot *Győri Imre*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára avatta fel a város és a megye vezetőinek jelenlétében. Az avatás után ünnepélyesen megkoszorúzták az emlékművet.

Károly-szobrot ... 4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. nov. 4.

Kalló Viktor, nobrán

A fővárosban és vidéken egyaránt *új létesítményeket, szobrokat* is avatnak. Így Győrött átadják az új *felszabadulási emlékművet*, Pátzay Pál alkotását. *Zalaegerszegen* Kalló Viktor *Marx-szobrát* leplezik le; ugyancsak itt avatják fel a Deák Ferencről elnevezett korszerű szakközépiskolát. *Balassagyarmaton*, a Lenin-lakótelepen felavatják a névadó szobrát, Szabó István alkotását. Ugyancsak itt kezdődnek — no-

— : Gazdag program november 7-én

NÉPSZABADSÁG, 1.

Bp. 1975. nov. 2.

Kalló Viktor, szobrász

Marx Károly-emlékművet avattak Zalaegerszegen

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulójának zalai ünnepségsorozatának nyitányaként *hétfőn leleplezték Zalaegerszegen Marx Károly bronzszobrát, Kalló Viktor szobrászművész* alkotását.

A Zalaegerszeg herszoni városrészén felállított új köztéri szobrot *Győri Imre*, az MSZMP Központi Bizottságának titkára avatta fel, a város és a megye vezetőinek jelenlétében. Az avatás után ünnepélyesen megkoszorúzták az emlékművet. *(MTI)*

– : Marx Károly-emlékművet — — 5.

Népszava, Bp. 1975. nov. 4.

1975.Xi.4. 19,30 N. /11/

Tv-hiradó

- Zalaegerszegen a Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulója zalai ünnepségeinek nyitányaként leleplezték Marx Károly bronzszobrát. Az emlékmü Kalló Viktor Munkácsy-dijas szobrászmüvész alkotása. A Zalaegerszeg herszoni városrészében felállitott uj köztéri szobrot Győri Imre az MSZMP Központi Bizottságának titkára avatta fel a megye párt és állami vezetőinek jelenlétében. Az avatás után ünnepélyesen megkoszorúzták az emlékművet.

1975.XI.4. 19,30 H. /11/

Tv-hiradó

- Zalaegerszegen a Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulója zalai ünnepségeinek nyitányaként leleplezték Marx Károly bronzszobrát. Az emlékmű Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászmüvész alkotása. A Zalaegerszeg herszoni városrészében felállitott uj köztéri szobrot Györi Imre az MSZMP Központi "izottságának titkára avatta fel a megye párt és állami vezetőinek jelenlétében. Az avatás után ünnepélyesen megkoszoruzták az emlékmüvet.

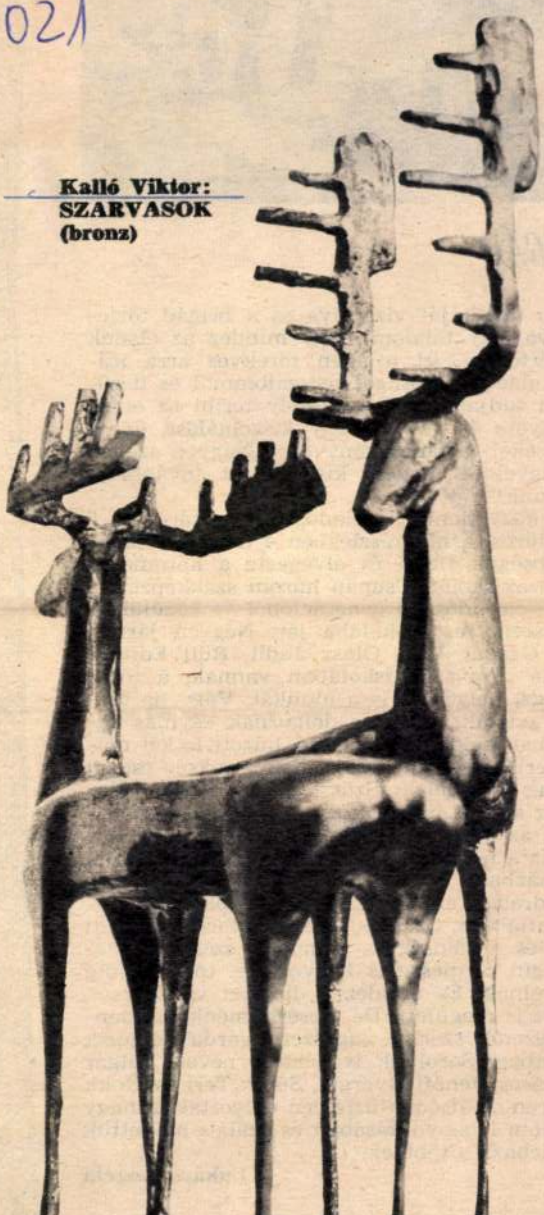
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

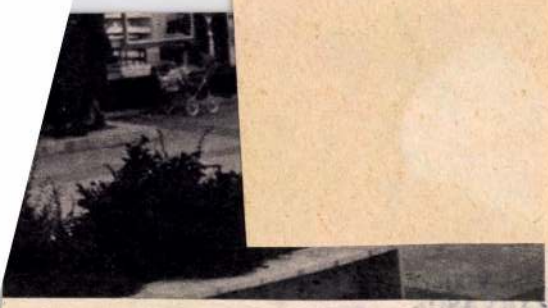
1975 DEC 27
KÉPES ÚJSÁG
Budapest

Kalló Viktor

1021

Kalló Viktor:
SZARVASOK
(bronz)





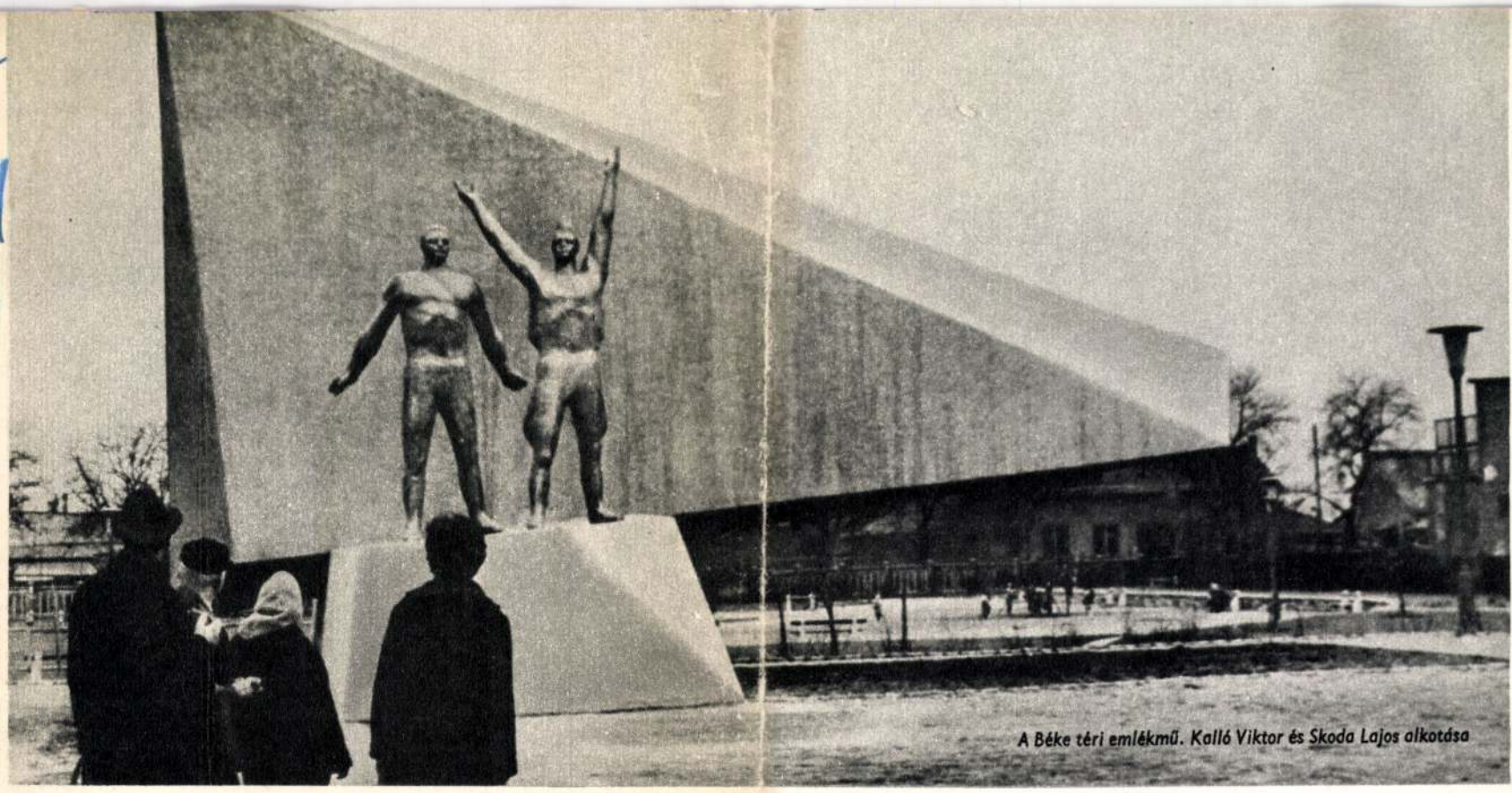
BRIGÁD

István munkáját vizsgálva és a brigád történ-
kutatva, úgy találom, hogy mindez az eladók
nak története, itt minden törekvés arra irá-
gy az eladók valóságos nyugalommal és derű-
olyogni tudjanak. Ez a mosoly termi az ered-
et, a gyors és gördülékeny kiszolgálást, és az
ejegyzéseket a panaszkönyvbe: „Nagyon szépen
ük a figyelmes, kedves kiszolgálást, további jó
kívánunk!"

vőkkel közvetlenül 31 eladó, 10 pénztáros és 8
ó pénztáros, a hús-részlegben 4 hentes találko-
gy többségük fiatal és elvégezte a hároméves
delmi szakiskolát. Csupán három szakképzetlen
k van — az idősebb generációból — közülük is
kk Józsefné, esti iskolába jár. Négyen járnak
umba: Gáspár Vali, Olasz Judit, Rüll Edit és
Gizella. Amíg ők iskolában vannak, a többi
ag elvégzi helyettük is a munkát. Vagy ha csa-
bléma adódik, akkor is dolgoznak egymás he-
napokban például Szücs Juci húzott le két mű-
Viszt Teri helyett, de tudja, hogy szükség esetén
kiállnak a többiek. Szücs Julianna bemondó-
os és az annyit jelent, hogy ő blokkol, de pénz-
n nyúl, az a pénztáros dolga. Ez a munkamód-
gyorsítja a pénztári munkát, nem is láttunk tor-
az áruházban.

th Andrásné az érettebb nemzedékhez tarto-
katonafia van. Szakképzettsége nincs, de segíti
onyi ízlés a zöldség és gyümölcs szép elrende-
, és segíti természetes kedvessége, tőle mindig
vásárolnak. És mindez a dicséret váltótársát,
iklósnét is megilleti. De dicsérhetnénk minden-
rt a vezetők szerint nagyszerű gárda dolgozik
az üzletben. Sorolunk is néhány nevet. Polgár
é pénztáros. Jenőfi Györgyi, Sőnik Teri és Hokk
ik nyáron az alsóörsi üzletben dolgoztak, a nagy
i forgalom lebonyolításában és ezalatt helyettük
oztak idehaza a többiek.

Lukács Angéla



A Béke téri emlékmű. Kalló Viktor és Skoda Lajos alkotása

Látogatás Kalló Viktor szobrászművésznél

A csengetésre magas, markáns arcú fiatalember nyit ajtót. Az előszobából néhány lépcső vezet le a műterembe, amelynek egyik sarkát otthonosan rendezte be: heverő, állólámpa, kis asztalka csipketerítővel, könyvek, folyóiratok, képek. Szemben, a túlsó sarokban egy gigantikus bányász-szobor fehéren, s a másik acélban.

— *Itt dolgozom, itt élek* — így fogadott bennünket *Kalló Viktor*, a Munkácsy-díjas fiatal szobrászművész, és szélesre tárta műteremlakása ajtaját.

A Köztársaság téren felállított szobrával egyszeriben ismertté vált Magyarországon.

— *Az volt az első munkám!* — mondja. — *Akkor kerültem ki a főiskoláról, s mindjárt megpályáztam. Utána következett a Békéscsabán felállított 1919-es proletárszobor, majd a tihanyi ülő asszony, a Budapesti Gumigyárban egy álló nő szobra, egy Marx-dombormű.*

Egy felfelé ívelő életút fontosabb állomásai. Nincs nagy múlt a háta mögött, nem is lehet, hiszen Kalló Viktor még csak 34 éves.

*

Falusi gyerek volt, majd munkás lett, lakatos egy gyárban. Szabadidejében festegetett, majd színész akart lenni, fel is lépett. Titokban verseket és elbeszéléseket írt. Forrtak, kavarogtak benne az érzések, feszítették, szelepet keresve, hogy kitörjenek. Maga se tudta, merre menjen, mihez fogjon.

Aztán nagy elhatározással jelentkezett a Képzőművészeti Főiskolán. Így lett belőle szobrász.

— *Önmagammal birkózom. Hányszor, de hányszor szétrombolom, összegyúrom ismét az anyagot, s kezdem elölről. Szinte éget a láz olyankor. De nem szabad abbahagyni. Merészen kell mindig elölről kezdeni, hittel.*

*

Nemrég készült el új alkotása, a két alakból álló emlékmű, amelyet Magyarország felszabadítása huszadik évfordulójának tiszteletére a Béke téren állítottak fel. A szovjet—magyar barátságot jelképezi az emlékmű, s ma már hozzátartozik Budapesthez.

— *Esztendőkkel ezelőtt merült fel az a terv, hogy a Béke téren monumentális emlékművet állítanak. Úgy döntöttek, hogy eltekintenek a pályázat kiírásától, s engem bíztak meg az emlékmű elkészítésével. Két évig dolgoztam rajta.*

Két évig viaskodott az anyaggal. Hány álmatlan éjszakán át tépelődött, gyötrődött! Hányszor szétrombolta a kis agyagfigurákat, s később a nagy alkotást is, a három és fél méter magas, félig kész művet. Szétrombolta, újra kezdte.

— *Valami olyat szerettem volna alkotni, ami nem mindennapi. Ami nem sematikus. A szovjet—magyar barátságot prózában, versben kifejezni könnyebb, mint szoborba önteni. Magam sem tudom, vajon sikerült-e?*

A budapestiek már ismerik a szobrot. Két alakja közül az egyik szovjet katonát ábrázol; magasba lendített kézzel áll, felfelé tekint. A másik egy magyar munkás, előrefeszített mellel, kissé hátramerevített karral.

Mögöttük a háttér, egy hatalmas zászló, magassága öt méter, szélessége tizennégy: kitölti az egész teret. A zászló *Skoda Lajos* műve.

— *Milyen élményei vannak a szovjet—magyar barátságról?* — kérdezem a fiatal művészt. Sokáig hallgat, aztán csendesen válaszol:

— *Bennem így él: két harcos egymás mellett, egy munkás és egy katona. Egy célra törnek, mindketten a békét őrzik. Az egyik magyar, a másik szovjet. Mögöttük pedig a szélben zászló magaslik . . .*

ILLÉS SÁNDOR

Lenin 4 méter magas, bronzba öntött szobrát, amelyet Pátzay Pál Kossuth-díjas szobrászművész alkotott, a Dózsa György úti dísztéren állították fel

MTI Fotó—SZIKLÁS MÁRIA felvétele

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ASSZONYOK

ÚJRA SZEVASZTOPOLBAN VAGYOK. Annak idején kétszázötven napig harcoltunk ezért a városért. (Csak emlékeztetőül: Singapore egy hét alatt elesett.)

Tavasz van... Vakító fényözönt zúdít a földre a nap, fényét sziporkázva szórják szét a fénylő felületű kövekből épített új házak falai. Duzzadnak a rügyek a fákon, az utcákon mimózagallyakat kínálgatnak a virágáruslányok.

Amikor elhagytam Szevasztopolt, csupa rom volt a város, a házak úgy hevertek, mint az elesett katonák.

A Bolsaja Morszkaján sétálok, majd befordulok a Nahimov sugárútra. 1942. március 8-án, a nemzetközi nőnapon itt halt bele sebesülésébe barátnőm, Nyina Onyilova géppuskás. Hajek doktor, az egykori cseh tiszt, aki hazájának fasiszta megszállása után a Szovjetunióban talált otthont, és önként belépett a szovjet hadseregbe, egy éjszaka öt műtétet végzett Nyinán. De mit segíthet az orvostudomány egy emberen, akit szinte darabokra téptek az aknaszilánkok?

Nyina halála után kenyérzsákjában találtunk egy füzetet, s benne néhány sort Tolsztojtól: *„Tehát mi is Szevasztopolban vagyunk... Nincs olyan ember, akinek lelkét ne töltené el erre a gondolatra valami férfias büszkeség: a vér is gyorsabban kering ereinkben..."*

Tolsztoj tudta, mit ír. Ő maga tüzértiszt volt a híres Negyedik bástyán, a város első hősies védelmének napjaiban, száztíz évvel ezelőtt.

IGEN, EZ A VÁROS KÉTSZERES HŐS. Azok, akik alapították és elnevezték, alighanem a jövőbe láttak: hiszen *„szevasztopol"* görögül tulajdonképpen annyit jelent, mint *„dicsőség városa"*.

Elmegyek az áruház épülete, a *Szevasztopol* szálloda, a *Lunacsarszkij* színház mellett. Egy építkezés deszkakerítése állja utamat: az új Akvárium épül itt. Szevasztopol nagy tudományos központtá fejlődik. A Mikluho-Maklájról elnevezett egykori biológiai állomás azóta megnőtt, tekintélyesebb lett s ma már az Ukrán Tudományos Akadémia Tengerbiológiai Intézetének nevezik. Most ez még kiegészül a Tengeri Hidrofizikai Intézettel.

Nahimov tengernagy szobra. Balra a Grafszkaja kikötő oszlopai fehérlenek, tanúi a győztesen hazatért orosz tengerészek sok-sok ünnepélyes fogadtatásának. 1944. május 9-én a fekete-tengeri matrózok itt tűzték ki a haditengerészet lobogóját abból az alkalomból, hogy Szevasztopol felszabadult a fasiszta hódítók járma alól.

Szemben, a Matrosszkij körút falán gránittáblákon arany betűk hirdetik a város védelmében résztvett egységeknek és hadihajóknak a nevét. Megtalálom a számomra oly kedves és büszke nevet: *„Vörös Zászló- és Lenin-renddel kitüntetett Csapajev Hadosztály"*. Az én hadosztályom. Ennek soraiban harcoltam Ogyesszánál és Szevasztopolban. Itt tüntettek ki a *Szovjetunió Hőse* címmel mint mesterlövészt, mivel háromszázkilenc fasisztát semmisítettem meg.

KAVAROG, HULLÁMZIK A TÖMEG az utcákon, amelyek úgy ragyognak a tisztaságtól, mint a hajók. Egy asszony siet velem szembe, kezében a kosár színültig teli aranyszínű apróhallal. Orromat fanyar, ingerlő illat üti meg. Hát persze, ez a híres szevasztopoli füstölt hal, az itteniek kedvenc eledele. És ettől a váratlan találkozástól egyszerre jobb kedvre derülök.

A bátor, életrevaló balaklavai halászok hordják haza útjaikról a füstölni való halfajtát. A Kamisovaja-öbölben most nagy, korszerű halászkikötő épül számukra, konzervgyárral. Hajóik innen az Atlanti-óceán déli vizeire és az Indiai-óceánra is eljutnak majd.

Amikor visszatérek a vadonatúj *Ukrajna* szállóba, a portás elmondja, hogy amíg a városban sétáltam, szobámban szakadatlanul csengett a telefon. Ami nem is csodálatos, mert ebben a városban több a barátom és ismerősöm, mint bárhol másutt.

Alig nyitom ki szobám ajtaját, cseng a telefon. Ismerős, kedves hang hallatszik a kagylóban:

— *Gyere azonnal, várunk...*

S már át is ölelem a fiatalos, feszes tartású, sűrű őszhajú asszonyt. Negyvenkettőben még koromfekete volt. Már akkor ismerte egész Szevasztopol. *Antonyina Szárina* a városi védelmi bizottság tagja volt, ő irányította az ostromlott Szevasztopol iparát, azokat az üzemeket, amelyekben szakadatlan bombázás és tüzérségi tűz közepette, erejüket nem kímélve dolgoztak a város munkásai. A gyenge női kezek aknákat, gránátokat gyártottak, egyenruhákat varrtak. Mindent a frontnak! A front pedig itt volt, a város kapujában. Amikor fenyegetővé vált a helyzet, a munkásnők átköltöztek az üres kőfejtőkbe, s a föld alatt dolgoztak tovább. Önkéntelenül Antonyina kezére téved a pillantásom. Igen, még jól látszanak a német aknaszilánkok ütötte sebek hegei.

Antonyina ma tagja a városi tanácsnak és a pártbizottságnak.

— *Tudod* — mondja —, *az utóbbi években háromszor annyi lakást építettünk, mint amennyi a háború előtt összesen volt a városban!*

Valahányszor Szevasztopolban járok, mindig kimegyek a Kommunárok temetőjébe. Ma Antonyina is velem van. Meglátogatjuk Smidt hadnagynak és bajtársainak, azoknak a forradalmár matrózoknak a sírját, akiket a cári hóhérok 1905-ben agyonlőttek... A polgárháború illegális harcosainak sírját... A Nagy Honvédő Háborúban elesett városvédők tömegsírját...

SZÜRKE GRÁNIT-OBELISZK ELŐTT ÁLLUNK. A féldomborművön Nyina Onyilova szívbe markolóan ismerős vonásai. Több kilométeren át hordoztuk a McKenzie-hegyen Nyinát, de nem sikerült megmenteni az életnek.

A Malah-dombra is Antonyinával együtt megyünk föl. De mi ez? Régen itt volt a város vége, most pedig széles, kedves utca fut innen tovább... A sarokházon megnézem a táblát: Gorpiscsenko utca. Ugyan van-e valaki Ogyesszában és Szevasztopolban, aki nem ismerte ezt a bajuszos tisztet, a tengerészgyalogosok legendás parancsnokát? Később Novorosszijszknál esett el...

Balkéz felől elmarad mögöttünk az új *Szputnyik* filmszínház csupaüveg épülete.

— *Emlékszel Vera Sznyetkóra?* — kérdezi Antonyina.

— *Persze, de mennyire!*

— *Ebben a moziban dolgozik.*

Vajon tudják-e a szevasztopoliak, akik esténként elmennek kedves filmszínházukba, hogy felüdülésükről az elmúlt háború egyik hőse gondoskodik? Tizenkét éves kislány volt akkor, s rendkívül ügyesen oltotta a német gyújtóbombákat. Kitüntették a „Bátorság" éremmel.

GÉPKOCSINK TOVÁBB ROBOG Inkerman felé, a város peremére. A Csornaja patak jobbpartján emelkedő hegyek oldalába kőfejtők mélyednek be. Hallani a kőfejtő kombájnok zaját. Itt bányásszák a híres „inkermani követ", amelyből egész Szevasztopolt építették.

A gépkocsi megáll a középkori kolostornál, amely szinte a sziklába van belevájva. A szikla sima felszínén még megvannak a régi erőd maradványai. Ebben a kolostorban működött a Csapajev-hadosztály törzse. Számtalanszor kaptam itt harcifeladatokat, itt kaptam az első kitüntetéseket.

Egy kőhajításnyir[illegible] elkeseredett harcok [illegible] földet bajtársaim vére festette pirosra. Valahol a domboldalon bújt meg az én egykori lövészgödröm. Még ma is megvan.

Emlékszem, 1942-ben, amikor az Egyesült Államokban, Angliában, Kanadában jártam, föltették nekem a kérdést:

— *Ön, a gyengébb nem képviselője, hogyan ölhetett meg férfiakat?*

— *Én nem öltem meg egyetlen férfit sem* — feleltem. — *Én a fasiszta veszett kutyákat pusztítottam, akik halált és pusztulást hoztak hazám földjére.*

Akadtak újságírók, akiket más érdekelt:

— *Milyen ajakrúzst használ?*

— *Mikor nyitják meg a második frontot?* — kérdeztem vissza.

AZ EMLÉKEK HATÁSA ALATT csöndesen térünk vissza a városba és megyünk fel a szent helyhez, az elesett hősök emlékét őrző örök tűzhöz. A fákon halkan zizegnek a fiatal, üdezöld levelek. Derék munkát végeztek a szevasztopoliak, hogy idevarázsolták ezt a csodálatos parkot, a Népek Barátságának fasorát! Mindegyik fatörzsön tábla őrzi annak az embernek a nevét, aki a fát ültette: szovjet űrhajósokét, neves tudósokét, munkásokét, kolhozparasztokét, külföldi barátainkét.

Este Marina Bajdával, a Szovjetunió Hősével találkoztam. Szinte egyáltalán nem látszanak rajta az évek. Ugyanolyan sudár, karcsú, szép, mint húsz évvel ezelőtt. Elegáns, divatos ruhában van. A szevasztopoli múzeumban viszont bárki megnézheti akkori fényképét: golyószórós felderítő lány, zöld gimnasztyorkában, őrmesteri váll-lappal.

Marina nevet:

— *Most nagyon fontos személy vagyok, parancsnokként tisztelnek az összes új házasok! Szevasztopolban nélkülem senkisem jön a világra!*

A tréfa igaz: Marina Bajda a szevasztopoli anyakönyvi hivatal vezetője. Lelkesen beszél az új szovjet szertartásokról, a vidám komszomolista esküvőkről.

Újabb vendégem érkezik, Galina Markova. Épp olyan magas és vékony, mint negyvenkettőben volt. Akkoriban csínytevő fiúnak látszott: félrecsapott kucsma, törzsőrmesteri váll-lap, vállszíj. Elhalmozzuk egymást kérdésekkel. Galina a szevasztopoli haditengerészeti iskolán dolgozik.

Kopogtatnak az ajtón. Megölelem, összecsókolom Valentyina Jelinát. Lesegítem a kabátját. Drága, jóságos, törékeny kis Valentyinám! Negyvennégyben az egyik legnehezebb harci feladat jutott neki: aknákat szedett Szevasztopolban, amelynek földjébe a fasiszták elvetették a lapuló halált. Egy akna éppen a keze ügyében robbant fel s Valentyina elvesztette mindkét karját... Nyugdíjat kap, de dolgozik egy kenyérgyárban, s nem óhajtja egyhamar rokkantnak nyilváníttatni magát. Hát ilyenek ezek a szevasztopoli asszonyok!

ESTE KIMEGYÜNK A HERSZONESZ-FOKRA... A szirtfokról nézzük a Fekete-tenger hullámait, amint bőgve zúzódnak szét mélyen odalent. Lehajolok a föld felé, s fölveszek egy súlyos, rozsdás gránátszilánkot: élesek, szakadozottak a szélei. Tudom, hogy ennek a földnek minden négyzetméterére hat kilogramm ilyen roncsolt fémdarab jut. Ilyen ez a szent szevasztopoli föld!

A messzeségben a sötétkék égbolt és az azurkék tenger gyengéd ölelésében sziporkázva villódznak a nagy hőstettek és a hősi munka gyönyörű városának fényei.

LUDMILLA PAVLICSENKO
a Szovjetunió hőse

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 NOV 21

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

Kalló Viktor

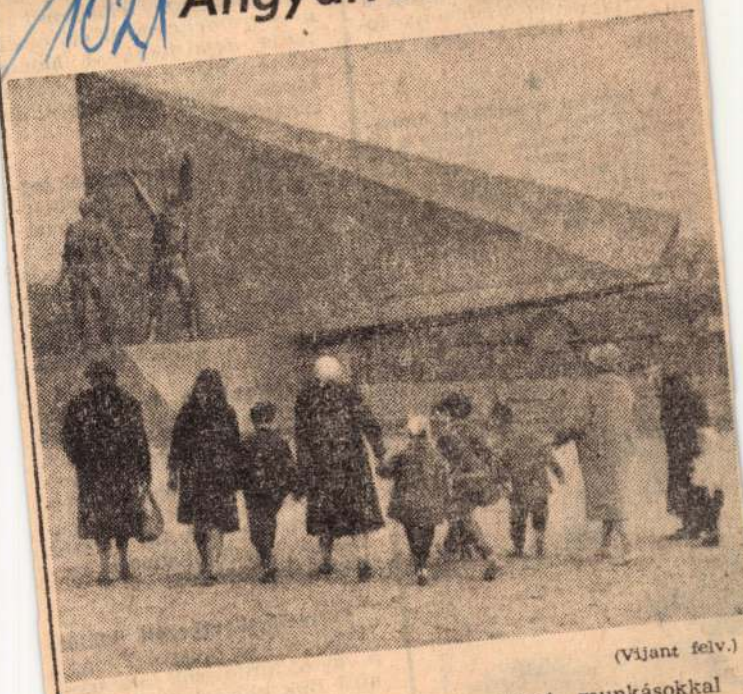
— **Szoboravatás lesz Ujmecsekalján.** November hetedikén délelőtt fél kilenckor leplezik le Kalló Viktor: Bányász című szobrát a Mecseki Ércbánya Vállalat központi irodája előtti téren.

Kalló Viktor
ESTI HÍRLAP

PR 23

1021

Húsz város rózsái Angyalföldön



(Vijant felv.)

A park kapuja a *Béke és Barátság* szobor. Április 3-án avatták. S körülötte, a tenyérnyi virágos zöld a szó átvitt értelmében is mindenkié — mert *mindenki építette.*

A tanácselnök kimutatása szerint a XIII. kerület 8 ezer lakosa 20 *ezer társadalmi munkaórát végzett: ásott, bontott, alapozott, gereblyézett, szállított, díszített.* A legtöbbet a Műanyag- és Töltőtollgyár, a Betonútépítő Vállalat, az Akkumulátorgyár, a Magyar Acél, és az Elzett Vasárugyár dolgozói vállalták, szabad óráikból ők áldozták a legtöbbet a parkért. A parképítőkkel vállvetve küzdötték le a váratlan akadályokat, a talajvizet, a süppedést.

A szobrászművész — Kalló Viktor — már új kompozición dolgozik, de a Béke és Barátság szobor maradandóan dicséri többéves erőfeszítéseit. A szobor köré *a hála és az emlékezet kertjét tervezik. A rózsatöveket, a cserjéket azok a városok (megközelítően húsz nagyvárros) küldik, amelyek a legtöbbet szenvedtek a fasizmustól,* s amelyek a legtöbbet köszönhetik a szovjet katonáknak.

Padszomszédom megérint: — *Nézze, jön az esperes úr napozni.*

A tanácselnöktől tudom: az esperes — reverendáját levetve — együtt dolgozott a társadalmi munkásokkal a Béke és Barátság Parkért — *mindenki parkjáért.*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

pel, az U. I
— A Jer
lyó nemzeti
amolyan "
mít, hiszen
csak az alap
tartanak —
Ferenc, a szö
— Kimagasló eredményt éppen ezért nem is igen vártunk.

★

A jereváni nemzetközi öttusaverseny negyedik számában a 300 méteres úszásban a szovjet Bjelov 3:31.5 perccel szerezte meg az első helyet. A magyarok közül Móczár 1018 ponttal 9., Szaniszló 925 ponttal 22., Bretz 901 ponttal 24. és Varga 868 ponttal 29. volt.

helyi

ZÉL-
vosi
be-
mutatták egy elektronikus gépet, amely bárki aláírását tudja hamisítani. A hamis aláírást még a szakértők sem képesek megkülönböztetni az eredetitől.

Budapest környékének legnagyobb korai burgonyatermő táján, Alsónémedi határában ezer holdon fejlődik a burgonya. Ha az időjárás kedvez, május végén megkezdhetik a termés szedését. Számítások szerint 380 vagon újburgonyát küldenek piacra.

Letartóztatták Amerikában az egyenjogúságot követelő bogalusai négerek vezetőjét, A. Z. Youngot. A vád szerint 15 dollár értékű fedezetlen csekket állított ki. A néger vezetőt később ötszáz dollár óvadék ellenében szabadon bocsátották.

Termelőszövetkezeti üdülőt létesít a Vas megyei Tanács a gyógyfürdőjéről országos hírű Bük községben. Erre a célra a volt Szapáry-kastélyt alakítják át. Az építkezést még ebben az évben megkezdik, s egyidejűleg rendbehozzák a kastélyt övező hatalmas parkot is.

Csillagvizsgálót avattak tegnap este Nyíregyházán. A 16 centiméteres tükrös távcsővel 120-szoros nagyításban figyelhetik meg az érdeklődők az égitesteket.

A nehézipar előzetes számítások szerint 1—2 százalékkal túlteljesítette első negyedévi termelési tervét. A számottevő túlteljesítést a tervezettnél kisebb munkáslétszámmal érték el, tehát a többlettermelést teljes egészében a termelékenység növelése eredményezte.

A Budapesti Ifjúsági Napok programjában tegnap fényképkiállítás nyílt a szakszervezetek Fehérvári úti művelődési házában. A tárlaton bemutatott felvételeket a felszabadulási kulturális szemle pályázatára beérkezett fényképek közül válogatták.

Ismét feldördülnek a fegyverek a Tisza menti erdőkben és mezőkön a hét végén: mintegy száz őz és tizenöt tuzok-kakas kerül puskavégre. Megérkeztek az első osztrák vadászok is, s a hét végére újabb osztrák és svájci vendégeket várnak.

Stockholm egyik külvárosának egész rendőri testülete kollektív hirdetést adott fel az újságok állást kereső rovatába jelenlegi fizetésük feltüntetésével. Ezzel akarnak nyomást gyakorolni az államra, hogy rendezze illetményüket.

s

SZOBOR LEMEZBŐL

1021

Új alkotásán dolgozik Kalló Viktor szobrászművész. A krómacél lemezből készülő, három és fél méteres bányász szobrát, még ebben az évben felállítják Pécsett az új városnegyed irodaházai előtt.

kerülő tornát ezután

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1965 MÁJ. 5.

FESTMEGYEI HIRLAP

első győzelmet, s megtépetésnek számít, hogy a gyöngén szereplő Dunakeszi Kinizsi pontot hozott el Nagytarcsáról.

Középen a budakalászi rangadón a két veretlen találkozóján Vecsés diadalmaskodott, s ezzel az élre került.

Délen Újhartyán is megszerezte első győzelmét, méghozzá az élcsoportban tanyázó Ecsert fektette kétvállra. Váratlannak számít, hogy a második helyezett Örkény pontot engedett át az uri csapatnak, s figyelemre méltó Abony pilisi döntetlene.

Északi csoport

Felsőgöd—Szob 5:1, Galgahévíz—Isaszeg 0:1, Fóti SE—Hévízgyörk 4:2, Nagytarcsa—Dunakeszi Kinizsi 3:3, Pécel—Váci Honvéd 1:0, Veröce—Szöd 2:0, Tura—Aszód 0:1.

1. Aszód	6	5	1	—	8: 1 11
2. Isaszeg	6	3	3	—	11: 3 9
3. Pécel	6	4	1	1	14: 9 9
4. Nagytarcsa	6	2	4	—	10: 8 8
5. Veröce	6	3	1	2	9: 6 7
6. Váci H.	6	3	—	3	13: 6 6
7. Tura	6	2	2	2	7: 8 6
8. Felsőgöd	5	2	1	2	9: 8 5
9. Szob	6	2	1	3	13:15 5
10. Galgahévíz	5	2	—	3	17:11 4

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1965 JUN 16

NÉPSZAVA

Kalló Viktor

— Kalló Viktor Munkából jövő bányász című szobrát ünnepélyes keretek között szülnek felállítani, az ércbányászati vállalat irodaháza előtt. A művész korábban a vállalat lakatosa volt, innen indult el művészi pályáján.

tonsagosnak nemany ipar-
telep és település védel-
mét sem. Az illetékesek

bb 9. egykori vállalatának készit müalkotást a lakatosinasból lett szobrászmüvész

vid/j/s fm cz 1021 1965. junius 15.

a baranyai születésü kalló viktor ,, munkából jövő bányász,, cimet viselő szobrának felállitását tervezi a mecseki ércbányászati vállalat. a fiatal szobrászmüvész régebben a vállalat lakatosa volt, és innen került a képzőmüvészeti főiskolára, amelyet sikeresen elvégzett és országoshirü müvésszé fejlődött. a kovácsolt acéllemezekből formált, nyersbeton-alapokon nyugvó háromméteres szobrot uj- mecsekalján, a vállalat központi irodaházának parkjában helyezik el./mti /

-.-

Kalló Viktor

bi évtizedekben sikerült fölfedezni. mert a több százezer kilométertől százmilliomod milliméterig terjedő óriási hullámhosszskálán egyaránt megtalálhatók a rádió-, az infravörös, a látható fény-, az ultraibolya, majd a lágy és a kemény röntgen-, és végül a mindenen áthatoló gammasugarak. közülük a meleget közvetlenül csupán a nyolc tizezred- és egy-két századmilliméter közti hullámhosszu infravörös sugarak hozzák, de az energiaszállitásban mindegyik sugárzás részt vesz.

8.06/-n

10.00

/folyt.köv./

fe

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kallò Viktor

ESTI HIRLAP

1965 JUN 15

KALLÓ VIKTOR „Munkából jövő bányász" című szobrát a Mecseki Ércbányászati Vállalat parkjában állítják fel. A fiatal szobrászművész régebben ennél a vállalatnál volt lakatos. . .

legjobb gépkocsi-
vezetőket a kifogástalan te-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

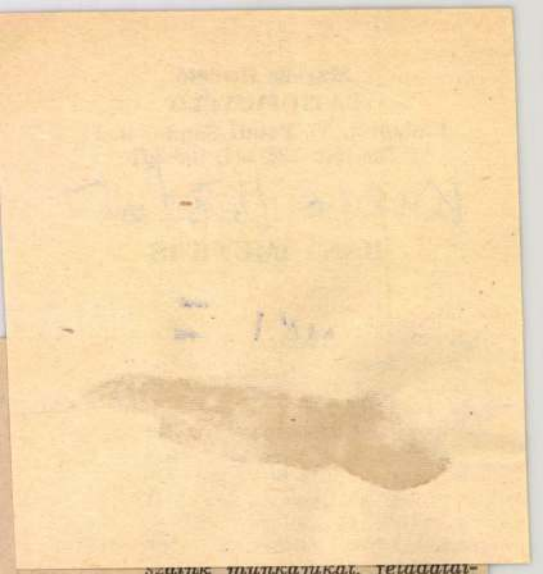
Kalló Viktor

BÁNYAMUNKÁS

1965 MÁJ. 3

1021

Kalló Viktor szobrászművész három és félméteres bányász szobrán dolgozik, melyet még ebben az évben Pécsett felállítanak.



szánk munkájukat, feladatai-kat. Ma már a tanácskozások jellemzője, hogy a felszólalások, észrevételek, javaslatok az egész közösséget, az üzem termelési teendőit érintik.

Ezt bizonyítják a taggyűléseken elhangzottak is. Íme:

— *A munkásvédelmi őrségek tevékenysége csökkent, nem megfelelő* — mondta *Pallai Gyula.* — *Célszerű lenne felmérni munkájukat, ösztönözni őket, hogy jobban működjenek közre e fontos területen.*

A *Ménkesi* aknabizottság vezetőségválasztó taggyűlésén, *Bakos János* szállítási felvigyázó egy melegedőbódé építését javasolta.

Az üzemi könyvtárnak

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kallò Viktor

ESTI HIRLAP

1965 MÁJ 22

Kalló Viktor szobrászművész 3 és fél méteres bányász-szobron dolgozik. Az idén elkészülő szobrot a tervek szerint Pécsett állítják fel.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kallò Viktor

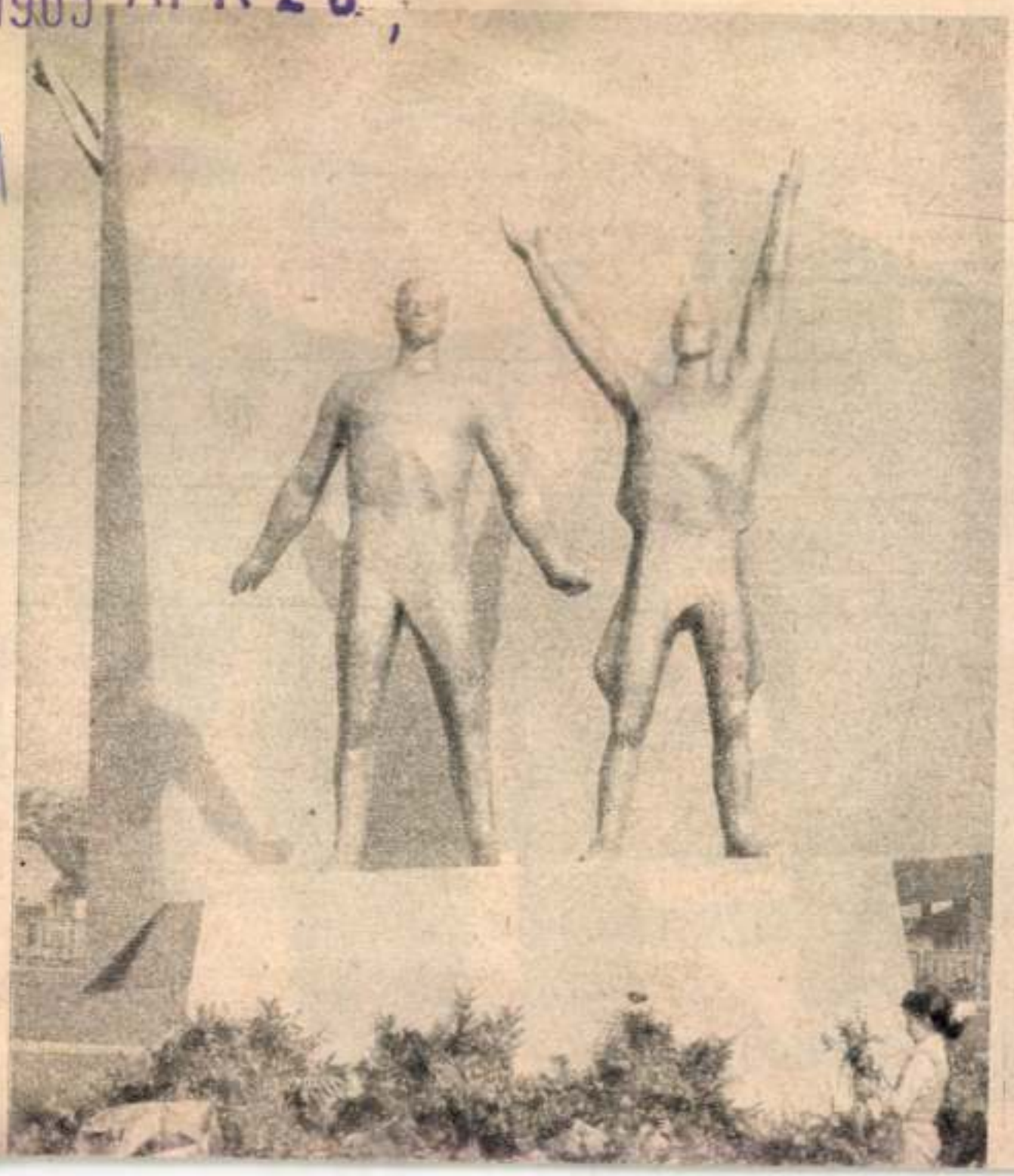
HÉTFŐI HIREK

1965 MÁJ 24.

HÁROM ÉS FÉL MÉTERES bányászszobron dolgozik Kalló Viktor szobrászművész. A hatalmas szobrot még ebben az évben Pécsett állítják fel.

1905 APR 28

1021



Új szobor Budapesten

A XIII. kerületi Béke téren avatták fel Kalló Viktor szobrászművész alkotását, a a Béke és Barátság szobrát

(Bojár Sándor felv.)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kallós Viktor

ORSZÁG VILÁG

1021

Csütörtök, 1963. január 31. Magyar

A fővárosi tanács vb-ülése

Szervezettebbé teszik a magánerejű lakásépítkezéseket

Hol állítanak fel új szobrokat Budapesten?

A fővárosi tanács végrehajtó bizottsága szerdai ülésén elfogadta *a budapesti közterületi szobrok felállításának 1963-as tervét.* A költségvetés erre 3,2 millió forintot biztosít.

A végrehajtó bizottság határozata utasította az illetékes szerveket, hogy *gondoskodjanak új pályázat kiírásáról egy budapesti Lenin-, illetve Marx-szobor felállítására.* A pályázat alapján a következő években a szobrok felállítása reálisnak látszik. *Táncsics Mihály egészalakos szobrát* a Várnegyedben állítják fel. A XIII. kerületben a Béke téren és a XX. kerületben Pesterzsébeten szovjet hősi emlékműveket létesítenek, *Kalló Viktor* szobrászművész és *Skoda* Lajos építőművész, illetve *Vilt Tibor* szobrászművész és *Jánosi* György építőművész tervei alapján.

Az elpusztult *Stróbl* Alajos-féle szobor pótlására új kompozíció alapján a II. kerületben a Mechwart téren felállítják *Mechwart András egészalakos szobrát. Irinyi János egészalakos szobrát* a Műszaki Egyetem és a Petőfi-híd közötti parkba, *Rózsa Ferenc mellszobrát* a VII. kerületben, a Rózsa Ferenc utca és a Jósika utca keresztezésénél, *Virág Benedek mellszobrát* pedig az I. kerületben az Apród utca melletti parkban állítják fel. A Gellérthegy déli oldalára egy *mesealakot ábrázoló szobor* kerül, s a Margitszigeten az idén felállítják az 1959-es *dísz-szoborpályázat* nyertes művét. A Hazafias Népfront I. kerületi bizottságának javaslatára az I. kerületben a Várfok utca és a Batthyány utca kereszteződésénél *ifjúsági tárgyú szobrot* állítanak fel.

Reprezentatív park Budán

Felmerült az a gondolat, hogy 1965-re, hazánk felszabadulásának 20. évfordulójára, a Gellérthegy nyugati lejtőjén a jelenleg elhanyagolt te-

városi tanács a társadalmi munkákhoz segítséget kér a Hazafias Népfronttól, a SZOT-tól, és a Kommunista Ifjúsági Szövetségtől.

A főváros lakásépítési terve szerint tizenöt év alatt 250 ezer lakás épül Budapesten, amelynek jelentős része, mintegy 50 ezer lakás, magánerőből történő építkezés eredménye lenne. Eddig magánerőből évente átlag mintegy kétezer lakás készült el, általában egyedi családi házak. *A családiház-építés azonban bizonyos hátrányos következményekkel jár.* Ez az építési forma nagy építési területet igényel, s a közművesítés is nehezebben valósítható meg.

Csoportos építkezések

A családi házak általában nem korszerűek, a bennük felhasznált anyag mégis meghaladja az állami erőből történő építkezések anyagszükségletét, tehát népgazdaságilag is előnytelen. A családi házak gyakran *esztétikailag is sok kívánni valót* hagynak maguk után. Ezért a fővárosi tanács vb. szükségesnek tartja *a Budapest területén folyó magánépítkezések szabályozását,* illetve helyes mederbe terelését. A helyes területgazdálkodás, a közművesítés igényei azt kívánják, hogy a magánerőből építkezők a jövőben csoportos építkezésekre tömörüljenek, ez pedig központi szervezési tevékenységet jelent. A végrehajtó bizottság ehhez megfelelő segítséget kért az OTP-től, amely a mai öröklakás-építési módhoz hasonlóan *kertes társasházakat és sorházakat* is építene. Elősegítik egyes hivatalok, intézmények vagy társadalmi szervek hasonló építkezéseit is. A végrehajtó bizottság utasítást adott arra is, hogy össze kell gyűjteni a korszerű lakásokat tartalmazó és városképileg is megfelelő társasház-építésre alkalmas *típusterveket.*

A végrehajtó bizottság végül határozatot hozott a XII. kerületi *Németvölgyi lezárt*

pezve meghagyják. Egyéb neves halottak sírjait a Kerepesi temetőbe helyezik át.

K. T.

Nemzet

őzikéktől

nálról. Ez a kanál fekvő, mezt-
telen kislány figurája volt. A
kanál öblös részét a kislány
kinyújtott karja fogta át. A
film perceken keresztül ezt az
egy kis szobrot mutatta, min-
den oldalról, minden irány-
ból, részleteit és egészét,
szászínű háttérrel. Azt taní-
totta, hogy mi a szép rajta,
hogyan kell nézni, hogyan kell
megtanulni a szépség

MAGYAR NEMZET
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PROMETHEUSZ PATAKON

Erdélyi János levelezésének második kötetéről

Erdélyi János levelezésének első kötete — amely két esztendeje jelent meg, s amelyet annak idején a *Magyar Nemzet* ismertetett — annak az időszaknak jobb megvilágításához kölcsönöz fényt, amikor a szegény kiskaposi jobbágyfiú országos hírű költővé, esztétává, kritikussá, irodalomszervezővé vált. 1832 és 1849 között Erdélyi János leveles ládája egy kivételes képességű ember, s egy konfliktusaival együtt is pezsdítő, »reménysugártól fényes« korszak magasba ívelését bizonyítja. A most az *Akadémiai Kiadónál, T. Erdélyi* Ilona értő gondozásában napvilágot látott második kötet — amely több mint négyszáz Erdélyitől származó és hozzá írott levelet tartalmaz — a szabadságharc bukásával megtört pálya fénytelenebb és fájdalmasabb, bizonyos vonatkozásokban azonban elmélyültebb második felének jobb megértését szolgálja. Erdélyi a sárospataki kollégium tanára (és mindenese), a nemzeti ellenállásban egy ideig harcos szerepet játszó református egyház alkalmazottja (és foglya), súlyos és bonyolult családi gondok vállalója és viselője lesz. Sem az általános viszonyok, sem személyes körülményei nem engedik meg, hogy *korának ez a talán legműveltebb magyar elméje* oly nagyot alkosson, ami a Tudást szinte lovagi tornán meghódító pályakezdés méltó megkoronázása lenne. Hatalmas szellemi energiája, fáradhatatlansága, küzdőképessége azonban most sem hagyja cserben.

Új Széphalmot próbál szervezni Sárospatakon, több száz év porát fújja le a könyvtár ritkaságairól. A filozófia-professzor először diákjainak, majd egy — viszonylag — tá-

Ha nem lett volna pataki professzor és lapszerkesztő, nem lett volna olyan hitele és hatása a Szelestey László féle népieskedők ellen vívott harcának, akkor talán ki sem adták volna Arannyal szemben fenntartásokat is hangoztató, gondolatgazdag kritikáját, s minden oldalon támadták volna — például — azért is, hogy bábáskodik egy »honi orosz« népdalokat tartalmazó könyv kiadásán. Lehoczky Tivadarral, e dalok gyűjtőjével és fordítójával való levelezése egyik értékes bizonyítéka Erdélyi János — a szomszéd népekkel és nemzetiségekkel egyaránt megbékülést kereső, a kor legmagasabb színvonalán álló — hazafiságának. S ettől függetlenül is egyik legérdekesebb része a hatósugarába Arany Jánost, Gyulai Pált, Toldy Ferencet, Kemény »Zsigó«-t, Szemere Miklóst és Csengery Antalt is bevonó levelezésnek.

E kötetben szerepel — többek között — az a levél is, amit Madách Imre írt Erdélyinek, Sztregováról »1862. sep. 13-án«. Madách itt a sértődöttség legkisebb árnyalata nélkül igazít helyre »két félreértés«-t. Leszögezi, hogy »*Az ember tragédiája*« alapeszménye »*az akar lenni, hogy amint az ember istentől elszakad s ön erejére támaszkodva cselekedni kezd*«. Jellemző Erdélyi kritikusi és írói hitelére a valóban művelt fők előtt, hogy Madách — az őt sújtó és nem is Erdélyi legmagasabb színvonalán íródott, igazságtalanságokat is tartalmazó kritika után! — így fejezi be levelét: »*Bocsáss meg hosszú levelemért, melly csak az iránt való igaz tiszteletemnek tanújele, mert azok közé tartozol, kiktől tél-*

kötetmentő végleges felszámolásától. A temető létrehozásának 1963 első felében hajtják végre. A temetőben levő 1848—49-es honvéd sírokat ugyancsak örök emlékstrokmik nyilvánítják és ezeket ősszel pontosítva, rendezetten parkosítva, eredeti helyükön történelmi emlékkertnek kiké-

ruiet rendezésével mozgalmi létre nagyhatású társadalmi munkával egy tájkert jellegű reprezentatív parkot. Ez a park megoldaná a Gellért-hegy nyugati oldalának végleges rendezését s így ezt a területet is fel lehetne használni a lakozódó idegenforgalomhoz. A park megnyitását 1963 júniusára tervezik. A 16-

PÉCSI SZABADISKOLA.

VEZETŐJE: MARTYN FERENC.

KIÁLLÍTÓK:

Berg János asztalos-tanuló, Buvári Gyula tanuló, Deák Péter szobafestő, Exner Lajos faszobrász, asztalos, Fekete Mihályné háztartásbeli, Földi Margit gyermekgondozó, Galgóci István rendőralliszt, Gundi Fülöp szobrászgyakornok, Hahn István rőfösárus, Hartung János vonatkísérő, Kalló Viktor lakatos-tanuló, Kazár János műszaki alkalmazott, Keserű Ilona tanuló, Mező Imre földműves, Novák András géplakatos-tanuló, Öry Ferenc porcellánfestő, Raab Lukács bányász, Robicskó Anna baromfitenyésztő, Rónafalvi Jánosné háztartásbeli, Szabó Ilona festő-tanuló, Vince György magasépítési segédmunkás, Vince Győző szinházi festő, Zsongor Ágoston MESZHART tisztviselő.

BONYHÁDI SZABADISKOLA.

VEZETŐJE: HORVÁTH OLIVÉR.

KIÁLLÍTÓK:

Bán István iparművész, Berecz Kálmán tanuló, Darázs Mária tanuló, Gangl Mihály tanuló, Generisch Nóra tanuló, Kolmann Jenő zománcgyári tervező, Németh Gyula zománcgyári munkás, Papp Károly zománcgyári iparostanuló, Pervay Lóránt tanuló, Ritzel Márton zománcgyári iparostanuló, Szabó Margit tanuló, Szakács Árpád tanuló, Várda Ibolya tanuló, Wiesner Zsuzsa tanuló. Gyermekrajzok.

Baranya és Tolna Vármegye
Központi Népművelési
Felügyelősége

által fenntartott pécsi és bonyhádi Képzőművészeti Szabadiskolák kiállítása (66) a Pécsi Városi Muzeumban 1950 május 14-től 21-ig d.e. 10 – 1 és d.u. 4 – 7-ig.

A Kiállítást, mely 14-én 11 órakor nyílik, Martyn Ferenc rendezte.

Kallós Viktor

NYOMTATVÁNY

Dr Szentiványi Gyula

szerkesztő

Budapest

XI., Lágymányosi-utca 16. fsz.

Pécsi Szikra Nyomda NV 1077

(1) ~~Hajnal Gabriella~~ f

~~Hegedüs István (Kasi~~

K

Kalló Viktor szobr

Keleti Jenő f

Kondor Béla, graf.

Konyorcsik János szobr

Konstantin László graf

Lakner László f.

Medgyes László f

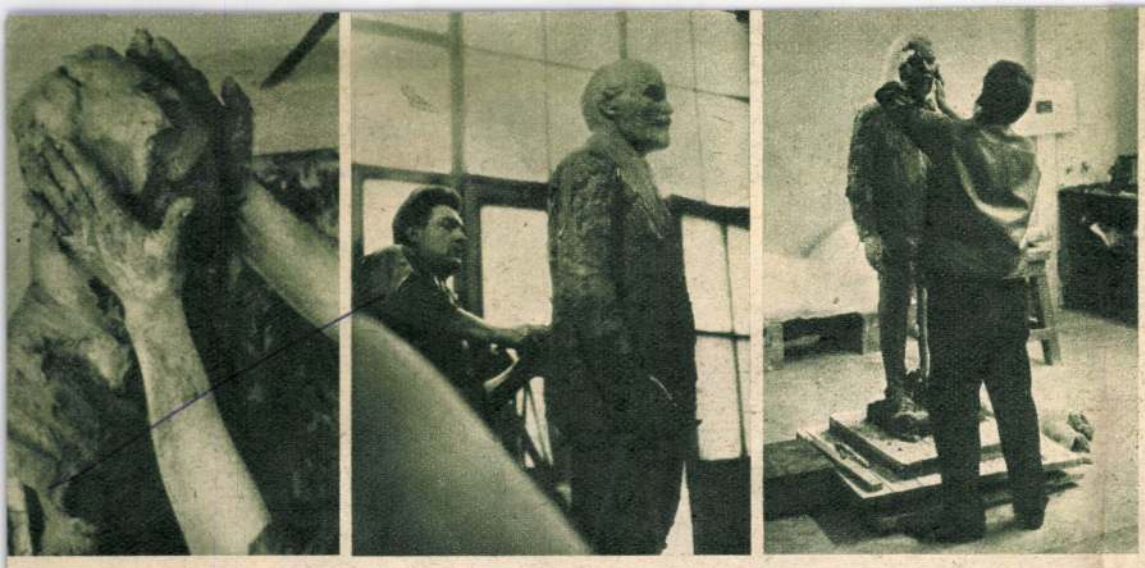
Nagy István szobr

Patay László f

Simon Ferenc szobr.

Artner T: A képzm. Fő-iskola évadjáró kiáll.-ról. SzN. 1956 Jul. 6.

(n. Mücs)



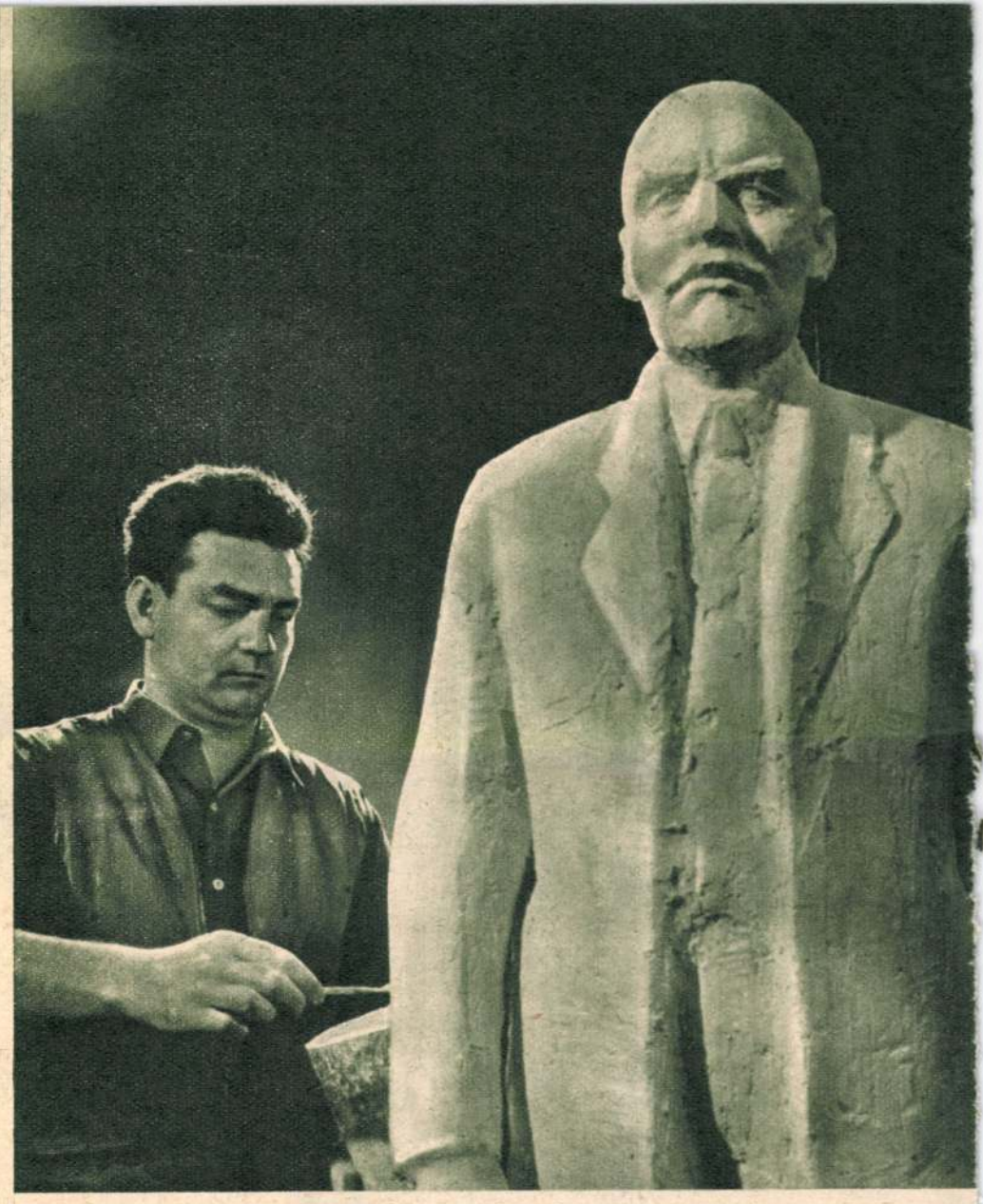
Az agyagból testet ölt a szobor

(Tóth János felvételei)

1021

Egy földön járt velünk...

„Nem embertelen magasságokban,
egy földön járt velünk, egy kenyeret evett, —
és még akkor is, amikor
a szószék magasából kimondta szavait"
(Kuczka Péter: Óda című verséből)



Kalló Viktor a szoborral

Amikor a Nagy Október, az apák és nagyapák történelmi napjai után kutattam a Szovjetunióban és itthon, fiatalok és idős szemtanúk között, minduntalan egy emlékezetes gyermekkori élményem bugyogyant elő. Valami rendkívüli, valami nagy ajándékkal szerettem volna előrukkolni édesapám 40. születésnapjára. Pénzmag híján „kincseim" között kerestem ajándéknak valót. Semmit sem találtam, ami megfelelt volna. Így aztán a meglepetés egy kurta gyermekvers lett, életem első „irodalmi" alkotása. Egy vers, szívből fakadó — az apámról.

Ezzel az őszinte ajándékozási vággyal találkoztam most egy film születésénél. Annál a filmnél, amelynek nem volt forgatókönyve, s amely egyetlen gondolatból gyökerezett, emberi közelségbe hozni a Forradalom nagy alakját: Lenint.

— Az 50. évfordulóra valami méltót, a szokottól eltérőt, valami ünnepi szépet szerettem volna adni — meséli *Kolonits* Ilona filmrendezőnő, aki a különböző művészeti ágak képviselőinek Lenin-ábrázolását ötvözte filmmé. Az *„Óda"* — ez a film címe — olyan, mint egy érzelmekre ható szép költemény. 1967 tavaszán kezdték el a forgatását, s a munka betöltötte ennek a szép évszaknak csaknem minden napját. A nyár folyamán már díjat is nyert a katonai filmek ogyesszai fesztiválján.

Az *„Óda"* már szerepel a mozik műsorán, láthatja mindenki. Ezért inkább születéséről kérdezem a rendezőnőt.

— A Szovjetunióban járva dokumentumok után kutattam. Lenint kerestem, Lenint, az embert. Az embert, aki „egy földön járt velünk", aki velünk mosolygott, nevetett, aki mozdonyon utazott a munkások között, s akit eddig filmen csak szónoki emelvényen láttam. Sok-sok hiteles dokumentumra leltem, és hosszú filmszalagokra rögzítve féltett kincsként hoztam haza. Amikor itthon elővettem, és a feldolgozás módjait latolgattam magamban, az anyag nagyszerűsége annyira magával ragadott, hogy lázasan kezdtem olyan társak után kutatni, akik Lenin emberi alakját készülnek megmintázni. Művészeket kerestem, akikkel közös a gondolatunk, s érzéseik az enyémmel azonos hullámhosszon rezegnek. Olyan társakra akartam bukkanni, akik nem felkérésre, megrendelésre, hanem önmaguknak előírt feladatként foglalkoznak Leninnel, az emberóriással.

Az első szálak *Kalló* Viktor szobrászművészhez vezették Kolonits Ilonát. A nyomravezető a Magyar Távirati Iroda fotoriportere, *Molnár* Edit volt. Akkoriban készített felvételeket a szobrászművész műtermében, és jól emlékezett az ott látott szuggesztív erejű Lenin-szobor-vázlatra.

— Amikor felkerestem műtermében Kalló Viktort, nyomban az is kiderült — meséli Kolonits Ilona —, *hogy közös a gondolatunk. Elkezdődött az ünnepi összefogás, s peregni kezdett a filmfelvevőgép. Az első agyagtömb letételétől a kész szoborig, az alkotás lázát figyelve, lesben állt Tóth János operatőr, és megörökítette ennek a nagyszerű munkának minden mozzanatát. A művész ezalatt fáradhatatlanul valamiféle nagyszerű extázisban dolgozott, úgy, mintha nem is lenne jelen a felvevőgép, a rendező — csak ők ketten Leninnel.*

Kalló Viktor már készített Lenin-szobrot, de az más formajegyeket visel magán, különbözik ettől az újtól, amelyet a nagy évfordulóra szánt.

— Lenint, az embert akartam én is megformálni — magyarázza Kalló Viktor. *— Nem emlékművet, portrét akartam mintázni róla. Nem rendelésre készítettem, csupán emléket akartam állítani az évforduló legnagyobb alakjának. Hat-nyolc éve készültem erre, anyagot gyűjtöttem a Szovjetunióban és itthon. Gondolatait, eszméit jól ismerem, sajátomnak érzem, most az embert kerestem. Az eddigi felfogástól függetlenül nem a szónoki emelvényen, hanem természetes, emberi valóságában akartam megmutatni. Csendben készültem erre. Úgyannyira, hogy először valamiféle belső tiltakozást váltott ki belőlem ennek a meghitt munkának filmen való megörökítése. De a közös gondolat kapcsán az alkotókkal egymásra találtunk. De ez már csak befejező akkordja egy hosszú kutatómunkának, Lenin keresésének. Hosszú évek kellettek ahhoz, hogy igazán megismerjem őt. Pedig vele való találkozásom még gyermekkoromban kezdődött. Nevelőanyám orosz asszony volt. Esténként sokat mesélt Leninről, az októberi napokról. Már akkor nagy gyermeki hálát éreztem iránta, és valahol tudat alatt megfogamzott bennem a gondolat, hogy egyszer én is emberi közelségbe kerülhessek vele. Lehet, hogy éppen ezekből a gyermekkori emlékekből született mostani elhatározásom.*

Kalló Viktor ezzel az alkotásával a képzőművészet nyelvén beszél, de mindenki megérti mondanivalóját. Teljesült gyermekkori vágya: megismerte Lenint.

Vajon milyennek látja Lenint a grafikus? — vetődött fel az újabb gondolat a filmesekben. S a láncszemek tovább fonódtak egymásba. Ezúttal Kalló Viktor volt a nyomravezető. Tudta, hogy *Raszler* Károly grafikusművész is Lenin emberi megrajzolásával foglalkozik. A film hozzá is elkalauzolja a nézőt. *Kuczka* Péter pedig *„Óda"* című versével társul e közös alkotáshoz. S a színész, *Pálos* György pátosz nélkül, szívekbe ültetve mondja el a verset a képsorok alá, amely mint valami magasztos kísérőzene szövi át az egész filmet. Elmélyíti azt a gondolatot, hogy Lenin itt van közöttünk ma is, láthatatlanul munkálkodik, él a gondolatainkban, hogy

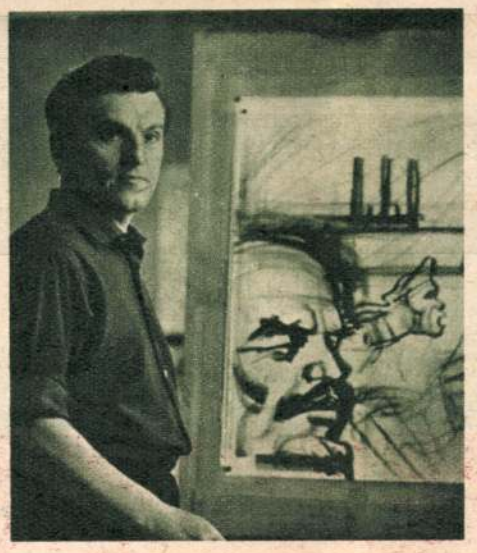
Nagysága emberi nagyság,
látható és kézzel fogható,
az értelem nagysága,
emberség, amelyben egy a tett és a szó.
Ahogy előremegyünk az időben,
kanyargós és nehéz útjainkon,
kitérőkön és fordulókon át,
és visszanézve kirajzolódik a múlt,
mint térképen a világ,
a múlt értelmében és az évek távlataiban
mindenütt ott van ő és a szó,
amelyet a Forradalom napjai óta
vigyázunk, mint a lángot:
„Mi pedig át akarjuk alakítani a világot!"

Ez az érdekes film agyagban, grafikában, rímekben, képekben hozza még közelebb az emberekhez a Nagy Október legnagyobb alakját — Lenint. Dicséret érte az alkotóknak.

Zsigmond Márta

Készül a film. Raszler Károly grafikusművész, Kolonits Ilona rendezőnő és Tóth János operatőr

(MTI Foto — Molnár Edit felvételei)



Raszler Károly is Lenin emberi portréjának megrajzolásával készült a nagy évfordulóra

Világ IFJÚSÁGA

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

VILÁG IFJÚSÁG

XXI. ÉVFOLYAM

11

1967. NOVEMBER

Látogatás egy milliomos kolhozban • Ázsia legfiatalabb fővárosa: Islamabad • Sziget a szigeten • Eszperantó 67 • Bemutatjuk Anasztaszija Vertinszkáját

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Kaló Viktor
NÉPSZAVA
1967 OKT 20

Vörös Október-staféta, barátság-vonat fáklyás felvonulás a Gellérthegyen

A KISZ tájékoztatója a fiatalok jubileumi készülődéséről

Ezekben a napokban egymást követik azok az ifjúsági események, amelyek a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulóját köszöntik. Ezekről adott tájékoztatást szerdán az újságíróknak *Nádasdi József*, a KISZ központi bizottságának titkára.

Elöljáróban arról adott számot, hogy a Szaktanács és a KISZ közös felhívására milyen gazdagon bontakozott ki a fiatalok *munkaverseny-mozgalma* is. Tízezres nagyságrendű azoknak az ifjúsági brigádoknak a száma, amelyek az évfordulót jelentős munkafelajánlások teljesítésével köszöntik. A *Magyar Hajó- és Darugyárban* októberben, »a forradalom hónapjában« valamennyi KISZ-tag tíz órát dolgozik egy határidő előtt elkészülő exporthajón. Az így keresett összegből a fiatalok *Lenin-szobrot* kívánnak felállítani, amelynek elkészítését *Kaló Viktor* szobrászművész vállalta. Az *Orion* mikrohullámú gyáregységének harminc brigádja — jórészt fiatalok — 15 millió forint értékű berendezést készítenek el terven felül.

Egész évben szinte valamennyi ifjúsági rendezvény központi gondolata az 50. évforduló, a Szovjetunióval való barátság elmélyítése volt. Szemelvények a gazdag programból: filmpályázatok, a *Ki miben tudós?-*, a *Ki mit tud a Szovjetunióról?-vetélkedők*, az úttörők *Vörös zászló hőseinek útján-mozgalma*, jubileumi táborozások, a balatoni szovjet—magyar barátsági tábor és a szovjet és magyar katonafiatalok közös táborozása. Véget ért a »*Kongresszusi útlevéllel a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójának megünneplésére*«-akció. 40 ezer jó munkát végzett KISZ-es közül sorsolással háromszázan nyertek útlevelet, s utaznak november 3-án a Barátság-vonattal a Szovjetunióba.

Számba venni is nehéz lenne mindazokat a kiállításokat, vetélkedőket, rendezvényeket, kulturális és más eseményeket, amelyek eddig lezajlottak, és most egyre sűrűsödve egymást váltják. Csak néhányat említünk: az úttörők a szeptemberben indított *Auróra-akció* mostani szakaszában ajándékokat készítenek a szovjet pionírok számára, amelyet az úttörők »*forradalmi expressze*« visz a Szovjetunióba. Utasai a Vörös zászló hőseinek útján-mozgalom legjobbjai lesznek.

Országra szóló akció a *Vörös Október* elnevezésű jubileumi staféta, amelyben több tízezer fiatal vesz részt. Valamennyi község és város KISZ-szervezete készít szalagokat, ezekkel díszítik fel azokat a stafétabotokat, amelyekkel a megyeszékhelyekről november 1-jén Budapestre indulnak a fiatalok, s amelyeket a Barátság-vonat visz a Szovjetunióba.

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulóját köszöntő ifjúsági események sorát a november 7-i budapesti központi ünnepség zárja. A Gellérthegyre, a Jubileumi Parkba, a Szabadság-szoborhoz több tízezer KISZ-es és úttörő vonul fel. Hatezer fáklya fénye mellett hallgatják meg *Lenin hangját*, majd *megkoszorúzzák a Szabadság-emlékművet*. (d.)

Apróságok

Miből lesz a kiskutya?

Arra a költői kérdésre, hogy miből lesz a cserebogár, aki tudja, az sem szokott válaszolni. Ellenben, ha ugyanezt kérdezzük kiskutyában, az is megpróbál válaszolni, aki nem tudja pontosan, amint ezt nemrég tapasztaltam Szigligeten.

Baktatok társaságommal a Várhegy oldalában, az öreg faluban. Egyszer csak az egyik udvarban bukdácsoló kis barna kölyökkutyára leszünk figyelmesek. A kiskutyát valamivel nagyobb kislány dirigálja, olyan 4—5 éves forma. Mosolyogva nézzük a kutyus kedves bukdácsolását, s megkérjük a a kislányt, hozná a kerítéshez, hadd simogassuk meg a puhaságát.

A kislány készségesen odahozza a kutyust. Abajgatjuk, játszunk vele, gyötörjük.

— Mennyi idős ez a kiskutya? — teszem fel a kérdést.

— Tessék? — kerekíti rám szemét a kislány.

— Látom, fordítanom kell a kérdésen, mert nem érti.

— Mikor született a kiskutyád?

A kislány arca fölragyog, bólint jel[e] most már érti p[a] kérdést. Arcána[k] gása elnéző mo[sl]yával és nyitja a szá[já]t, hogy fölvilágosítsa a tudatlan városi bácsit:

— Ez nem született, ezt hozták.

Vedd le a napszemüvegedet, ha velem beszélsz!

Kedves, fiatal barátom, nem tartok igényt a tiszteletedre, ha még oly magas katonai rangom lenne, akkor sem mondanám, hogy állj vigyázzba, ha velem beszélsz, ha nem negyed századdal, de kereken egy századdal lennék idősebb nálad, nem mondanám, hogy állj föl, ha velem beszélsz, de arra igenis megkérlek, vedd le a napszemüvegedet, ha velem beszélsz!

És akkor is, ha másokkal. Akkor is, ha fiatalabbal, vagy beosztottaddal, vagy villamoson a kalauzzal, vagy üzletben a kiszolgálóval, vagy... vagy bárkivel is beszélsz.

Tudom, hogy nincs mit titkolnod előttem, mégis olyan titokzatos vagy a sötét üveg mögött. Mintha egy fantommal beszél[ek]. [re]sztem a [sz]em[ü]t, szeretném megtudni, hogy ki vagy.

Vedd le hát a napszemüvegedet!

Variációk egy ingre

A múltkoriban, amikor még javában tombolt a nyár, rövid ujjú inget akartam vásárolni. Jártamban-keltemben tehát — amint ilyenkor szokás — megálltam a férfi divatáru üzletek kirakatai előtt és válogattam, egyelőre üvegen keresztül.

Hosszas keresés után végre rátaláltam. Amint megláttam, nagyot dobbant a szívem, olyasformán, ahogy nagy szerelmek ébredésénél illik az. Közelebb léptem hozzá. Kebelén általvetett szalag (magyarul: slejfni) ékesítette. Ennek fölirata elárulta, hogy a Férfi Fehérneműgyár osztályonfelüli kivitelben készítette. Ó, tudtam én azt föliratnélkül is, hogy nem hétköznapi inggel állok szemben.

Ennek ellenére az ára nem volt magas. 115 forint. Már-már berohantam a Lenin körúti üzletbe, amikor még egy feliratot láttam az ingen: Batiszt ing.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Kalló Viktor

1967 OKT 14.

1021

NŐ

Gyümölcs a fán— krómacélból

Nemigen rezdül a 27 ezer négyzetméter vízfelület, hártyaként vonja be a csend. Egyetlen tömb a 38 ezer köbméter víz. Október 12., délelőtt 11 óra.

Miért jó ránézni a vízre? Talán azért, mert biztonságot, nyugalmat, erőt, a lényeges dolgok időtlenségét és örök időszerűségét fejezi ki.

És miért jó ránézni ezekre a halakra? Mert valahogy olyanok, mint a gyümölcs a fán. A nyáré, a vízé, az anyagé? Igen is, meg nem is. Ezek az erős formájú zárt szerkezeti rendbe tömörülő figurák nem a természet szülöttei, hanem Kalló Viktor szobrászművész alkotásai. Mégis a természet szülte őket, a mozgásformáiban létező anyag gyermekei ezek a figurák, a három krómacélból készült hal.

A salgótarjáni Tóstrand bejáratánál mostantól kezdve él a kompozíció, a víztükör fölött csaknem hat méterre kifüggesztett, egyenként másfél méter nagyságú halfigura a legkisebb szélrezdülésre is kimozdul helyéből, forogni kezd. Magyarországon egyedülálló ez a mobil-szobor, immár nemcsak Kalló Viktor, hanem valamennyiünk büszkesége.

A művész halkan mondja a vízparton:

— Nagyon, nagyon köszönöm azt az erkölcsi és anyagi támogatást is, amelyet Nógrádtól, a várostól, a Salgótarjáni Acélárugyártól kaptam.

Azt hiszem, ezen az októberi délelőttön elsősorban mi tartozunk köszönettel a művésznek.

(tóth)

...os veszleség?

...huzavona ...lokpüspök

ként készíthessék el. Ugyancsak beszerzési okok miatt hozzájárultunk ahhoz is, hogy a BH—120-as áthidaló-gerendák helyett százassal dolgozzanak. A módosított terveket elküldtük a kivitelezőnek, s közöltük, hogy az ezzel járó költségtöbbletet irodánk vállalja.

— Eszerint minden rendbejött?

— Korántsem, mert az építkezés ezután sem folytatódott. Szeptember elején személyesen járt irodánknál *Forgács István*, a tanácsi építőipari vállalat műszaki vezetője, akivel megegyeztünk, hogy a helyszínen, a szövetkezetben vizsgáljuk felül, milyen lehetőségek nyílnak az építkezés gyors befejezésére. Az írásos meghívót kiküldtük, a kivitelezőtől azonban senki sem jelent meg.

Szeptember 22-én délelőtt 9 órakor a szurdokpüspöki termelőszövetkezetben hiába jelent meg a pásztói járási pártbizottság képviselője, a MEZŐBER csoportvezetője és műszaki ellenőre, s hiába várták a szövetkezet vezetői is — az építőipari vállalat képviselője nem érkezett meg. A felvett jegyzőkönyv a következőket rögzíti: *„Az építkezés több mint négy hónapja áll, nem látszik biztosítottnak az idei befejezés. A felülvizsgálatra a kivitelező nem jelent meg előzetes értesítésre sem. A tsz a kivitelező által bejelentett akadályközlést és az 1968. május 30-ra kért befejezési határidő-módosítást nem fogadja el, s él a kötbérezési jogával..."*

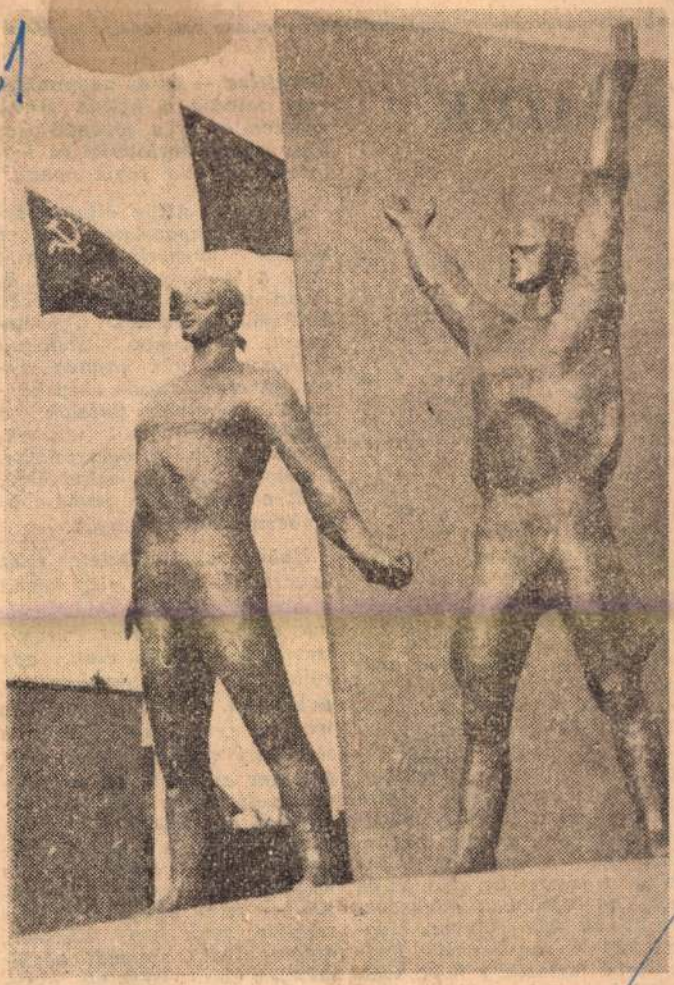
Mit válaszol a kivitelező? *Forgács István* műszaki vezető:

— Legjobb lenne, ha látná

1955 APR 12

Felavatták a Béke és barátság szobrát

1021



Felavatták a XIII. kerületi Béke téren Kalló Viktor szobrászművész és Skoda Lajos építőművész alkotását

Apparent Places of Fundame
tal Stars. — Scheinbare Örter d
Fundamentalsterne. Publ. Int
national Astronomical Union. H
delberg. 1963. (F 7747)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

...VANADIK
...ÁN

...már nemcsak felismerték, tud-
...ták is, de ő mondotta ki a leg-
...szebb költészet nyelvén, a
...munkásosztály frazeológiáját
...irodalmi szintre emelve ezeket
...az igazságokat, melyek a mi
...számunkra már kiharcolt va-
...lósággá lettek, s talán — fő-
...ként a fiataloknak — termé-
...szetesnek tűnnek.

A kor írója — talán sehol
oly intenzíven, mint nálunk —
illúziók és kétségek közt ver-
ődik, kétségbeesés, remény,
lázadás és elhallgattatás a sor-
sa. Hangja sokszor eltorzulva
és hamis ideológiai ruhákba
öltöztetve jelenik meg az iro-
dalomban — fiatal költő csak
nagyon nehezen, tapogatózva
kezdhetett ekkor útjához. At-
tilának éles szeme volt, s ér-
zékenysége pontos oszcillosz-
kóp a világhoz — hetedikes,
s már „kommunista" híre
miatt kiveti az osztály magá-
ból, a makói gimnáziumban.
Közönyös iránta az egész in-
ternátus, közömbös, értetlen az
igazgató, legtöbben ellenségei-
ként állnak vele szemben. Még-
ne „tört be a dereka". Tud-
ja, hová tartozik, s hova tart.
Költőtársa, Juhász Gyula írta
az előszót e'ső kötetéhez:
....Nagy fiatalsága olyan
igéretekkel teljes, amelyeknek

József Attila eljutott ar-
ra a magaslatra, ahová
eljutni keveseknek adatik
meg a tehetségesek közül is,
olyan dicsőség övezi nevét,
amilyen kevesekét. Gyermek-
eink borzongva ízlelgetik
tankönyvük fölé hajolva me-
részen, csodálatosan szép kép-
sorait, szerelmes fiatalok a
Töredékek verseibő! idéznek.
Mindnyájunké ő, gyermekeké,
fiataloké, öregeké, mindenkié,
akik a tisztultabb, nemesebb,
emberibb jövőt akarják.

Halála sok indulatot, vitát
kavart fel, s még elég közeli
ahhoz, hogy fájjon. De hallgas-
suk csak Radnótit: „Ilyen
természetes halált csak egy
költő halt még a magyar iro-
dalomban, Petőfi Sándor, a
magyar szabadság költője a
segesvári csatában. Nem bir-
ta volna elviselni azt, ami kö-
vetkezett. Attila sem. Azt cso-
dálnám, ha élni tudott volna,
s ezt csodálom néhányunk-
nál, akik még élünk" — írta
naplójában. S ez így van rend-
jén — mint ahogyan az is
rendjén való, hogy élhetnek,
dolgozhatnak, nyugodt körül-
mények között költőink, akik-
nek, hogy hűek maradhassa-
nak eszméikhez, nem kell
meghalniuk.

Havasi Terézia

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Kalló Viktor
DUNÁNTÚLI NAPLÓ
1965 AUG 8.

1021

A BÁNYÁSZ

Kalló Viktor bányász-szobrát állítják fel Újmecsekalján

— Nem igaz, hogy a bányász hős, — a bányász ember. Én tudom, mit csinálnak a bányászok. Voltam velük együtt a föld alatt. Amikor néma csöndben lefelé mentünk a kasban, szorongás töltött el mindnyájunkat. Csak felfelé jövet váltotta ki az emberekből a felszabadulás, a megkönnyebbülés érzése a vidámságot, a csipkelődést, az ugratást. És éppen ez a nagyság, a félelem ellenére, a szorongással együtt vállalt helytállás. Ezért az élményért és nem karaktert keresni mentem a bányába. A szobor a bányászt és nem XY bányászt ábrázolja.

Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész mondja ezeket. Az ő bányász szobrát állítják fel a közeljövőben Újmecsekalján a Mecseki Ércbányászati Tröszt központi irodaépülete előtt. Félig kész és elkészült munkák, vázlatok között áll a hatalmas, kétszeres életnagyságú szobor.

— Ez a munka megbízásra készült. A Képzőművészeti Alaptól kaptam a feladatot. Amikor a mű még csak alakulóban volt, valamiféle, alapjában véve konzervativizmusból fakadó bizalmatlanság, mondhatnám úgy is félelem fogadta a művészeti tanács részéről. „Nem eléggé közérthető" — mondták. — A szobor ugyanis krómacél-lemezből készült hegesztéssel. Eredetileg is így képzeltem, mert a figura így egyszerre hat könnyednek is, monumentálisnak is. A modern építészeti környezetbe ez jól beleillik.

A szobor a 39-es dandár utat zárja le, majd másfél méteres vasbeton alapzaton áll, frontálisan az Olimpia étterem felé fordul. Mögötte az irodaház tömege.

A szobor tehát elsősorban az ember, aki dolgozik, aki törekszik valami felé. Ettől lesz egy kissé szimbólum. Valóban, a gótika felfelé törekvését juttatja eszünkbe a kompozíció. A test felépítése hatalmas, erős. A markáns fej komoly, elszántságot sugároz.

— Persze kérdés, hogy mások is megértik-e szándékomat. Én úgy érzem, igen. A Köztársaság téri szobor után ez a nagy állomás. A következő esetleg csak néhány év múlva jön. Nem akarok harmincnégy éves koromban nagy művész lenni. Tanulni akarok. Lakatos voltam. Pécsett három évet töltöttem, onnan kerültem a főiskolára. Köhler Gyula lakatosmesternél dolgoztam, igen sokat köszönhetek neki, elsősorban az anyag szeretetét. Mindenféle anyaggal dolgozom, kísérletezem. Stílusom állandóan változik, szinte nincs két egyforma munkám, s nincs mesterem sem. Mindenkitől tanultam és tanulok, eszményképem az egyiptomi szobrok monumentális higgadtsága.

— Tudom, korunk problémája a modernség, de ez semmit sem ér lélek és humánum nélkül. Én ilyen modernet alkotok, nem a kiszámítottan azt. Persze még sokat kell harcolni ennek elfogadásáért. A szombathelyi emlékmű-tervet elfogadták, majd visszaadták azzal, várjak húsz évet vele, addig talán felnő hozzá a város. A kubaiak elvitték.

— A munkásábrázolás régóta és állandóan foglalkoztat. Azt hiszem, hogy az ifjúság élményei a legmaradandóbb, sőt meghatározó élményei az embernek. A legújabb tervem még csak vázlatban van meg. Egy kohász. Ülő figura, nyugodt, méltóságos. Amolyan „munkásisten". Ezt is krómacélból készítem el. Talán ez lesz az a bizonyos harmadik nagy munkám. De addig pihennék még. — Hogy hogyan?

— Kisebb munkákon, megrendeléseken dolgozom.

Nemcsak szavait figyeltem. Őt is, meg a készülő és kész alkotásait. Szenvedélyessé válik, ha a művészetről, a munkáról van szó. Ezekről komolyan beszél, hittel, meggyőződéssel. Hisz saját elképzeléseiben, abban, hogy amit eddig tett, az jó, de ilyen jelentős művekkel a háta mögött is — reméli, hogy ez még csak az út eleje.

Különösen elgondolkozhatunk ezen az MSZMP KB. ideológiai irányelveinek tanulmányozása közben. Vajon a mi népművelési gyakorlatunk tartalmában, eszmeiségében megfelel-e az irányelvekben megfogalmazott követelményeknek? Jogos kételyeink támadhatnak e tekintetben.

A Hazafias Népfront és a TIT szervezésében számos községben, városi intézményben folytattunk beszélgetéseket az ideológiai irányelvekről értelmiségi emberekkel. E beszélgetések azt mutatták, hogy bizony még sok a hamis, torz, helytelen nézet egyes népművelők fejében. Baj van a népművelők szocialista meggyőződésével. Sok ideológiai kérdésben nem marxista nézetek, elképzelések találhatók. Márpedig csak az képes korszerű tartalmat adni a népművelődési tevékenységnek, aki azzal rendelkezik. A népművelő sem hagyja a küszöbön kívül hamis nézeteit, amikor előadást tart, szakköri foglalkozást vezet, könyvtári munkát végez, stb. S mi a korszerű tartalom a népművelésben? Ez semmiképpen sem lehet más, mint a legkorszerűbb társadalomnak, a szocializmusnak az ideológiája: a marxizmus-leninizmus. Enélkül nem korszerű a „legkorszerűbb" népnevelés sem. Lássuk néhány területen a tétel igazságát.

dálatos színekkel tudta ecsetelni az ott látottakat. Az embernek szinte kedve kerekedett kivándorolni, hogy ott dolgozhasson. Mondanom sem kell, hogy ő a munkások kizsákmányolását, az osztályharcot ebben az üzemben nem vette észre, élménybeszámolójában erről szó sem volt. A pacifizmus káros érzését nem tudja leküzdeni az a népnevelő, aki maga is semleges szeretne maradni a két világrendszer harcában. Még szép számmal találunk ilyen nézeteket képviselő népművelőket is.

Mit eredményez ez a helyzet a korszerűség követelményében? Lehet korszerűtlen egy előadás 3—4 nem korszerű eszmeiségű előadóval is (komplex-módszer). Lehet klub szerű rendezvény, ahol a kispolgári életérzést kapják a résztvevők. Lehet művészeti szakkör, filmklub, ahol a vezető a maga nem korszerű esztétikai elvei alapján végzi az irányító nevelő munkát. — Sajnos ilyen példával találkozunk a népművelésben. Nem az a lényeg, hogy pl. a be-

gazdasági szakkörvezető
vábbképzése az agrártu
nyok új eredményeinek
tetése útján. Ennek egyi
májaként a Pannonia
gazdasági Napokat is fe
nálhatnánk.

Hasonló lehetőség kí
zik a szocialista brigádo
zetőinek segítésében, különösen pedagógiai-lélektani ismeretek nyújtásával.

Vagy miért ne tudnánk az illetékes szervekkel és intézményekkel közösen létrehozni olyan közgazdasági kérdéseket ismertető formát, ahol a gazdasági irányítás, üzemszervezés és más közgazdasági kérdésekről lehetne előadásokat, vitákat rendezni.

A népművelők továbbképzését szolgálnák a községi, járási szint közösen szervezhető értelmiségi viták, beszélgetések, gazdasági, politikai kérdésekről. Ezt a tanács, a Hazafias Népfront és a TIT közösen tudná végezni.

A népművelők továbbképzése fent említett formáinak már eddig is kialakulóban van nak bizonyos továbbfejleszthető csírái. Ezek között említésre méltó a TIT agrárszakosztálya, a megyei tanács mezőgazdasági osztálya és az Agrártudományi Egyesület közös szervezésében tartott tanfolyam az agrárszakemberek számára.

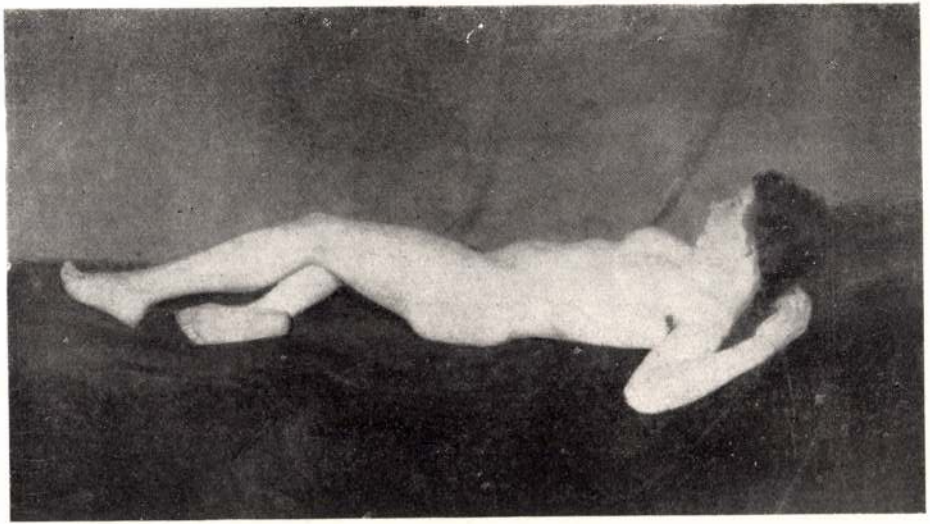
rol a hivatalba. A tél sikos utak csak az indulásban okoztak változást, de az érkezésben nem. A jelenléti íven télen, nyáron egyformán ugyanaz a szám jelezte pontosságát: (7,50), hét óra 50 perc. — sorakoztak egymás után a bejegyzések. Mások beérték vezetéknevük kezdőbetűjének odabiggyesztésével, de ő ebben is kivételezett. Apró, könnyen olvasható betűkkel teljes nevét kiírta: Niklai. A nagy N felhúzott szárából kiindulva erélyes rántással vízszintes vonalat vont a kisbetűk fölé, minek következtében olyan látszata volt az egésznek, mintha valaki gyökvonásos példák megoldásán fáradozna, éppen csak a betűket kellett volna számokkal felcserélni. Tempósságát az is érzékeltette, hogy az i betű mellé, alul a pontot is odaszúrta a szó igazi értelmében, mert ceruzája hegye alatt a papír bemélyedt, éppenhogy csak ki nem lyukadt. Ez a sablonosság neki szórakozást, kiegyensúlyozottságot jelentett, mintegy jelezni akarván, hogy a nap huszonnégy óra-

335 Rudnay Gyula: Vízhordó.

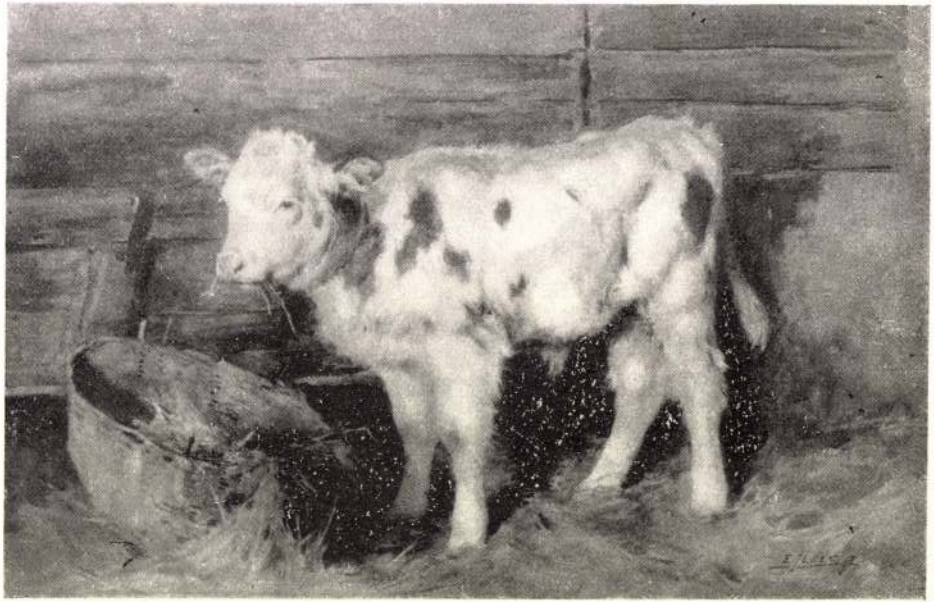
Kallós Árpád K

288 KALLÓS ÁRPÁD: Szentgyörgyi Ida úrhölgy arcképe.

Művészet 1917/18. téli évf.



201. Kallós Árpád: Női akt.



230. Edvi Illés Aladár: Fiatal bika.

Kallós Árpád K

359 Kallós Árpád: Dr. K. E.-né úrhölgy arcképe.

Műcsarnok 1912. tav. Kiáll.

12 Romek Árpád: Toilette.

KALLÓS ÁRPÁD ARCKÉP

Művészet 1916. 28. l.

Kallós Árpád

káit. A Hoffmann-hadseregcsoporthoz beosztott Pogány Gyula és az osztrák Leonhardt Vitold háborús festményei közül az előbbi szerepel nagyobb gyűjteménnyel. Pogány monotipiákat is kiállított, érdekes, finom festői hatásokat nyujtva. Roskovics Ignác hagyatéka gyanánt száz darabot számláló kollekció került a Szalonba. A grafikai anyagban nem egy akadt, amely jellemző e nagy munkásságú művészre, őt régi erejének teljességében idézi föl. Egy-egy ily tanulmánya gourmand ízlésű gyűjtők után kivánkozik. A «Fiatalok» elnevezésű festői csoportosulás, új összefogása hét festőnek, hogy a maguk programmja mellett tömören kitartson, keressék művészi érvényesülésüket. Lehet, hogy ez sikerülni fog, mi legalább kivánjuk, jóllehet tudomásunk szerint az ily csoportosulások nem mindig hosszúéletűek. Éppen a mi sajátos körülményeink közt, az újabb időben több ily összeverődés széjjelment, mielőtt érvényesült volna. Ami a mostani csoportot illeti, ez egymástól igen különböző törekvésű festők debut-je, sőt elképzelni se lehet nagyobb különbséget, mint ami a merőben tónusárnyalatokat hangsulyozó Gulácsy s a massziv, erőteljes formákkal dolgozó Uitz Béla közt van. A «Fiatalok» körének tagjai: Diener Dénes Rezső, Dobrovics Péter, Gulácsy Lajos, Kmetty János, Nemes Lampérth József, Perlrott Csaba Vilmos, Uitz Béla, K

SZÜLE PÉTER KÉSZÜL A CSARAPÉ

hogy benne az «akadémizmus»-ról történik meglepő említés. «A «Fiatalok» öt év előtti tömö-

Kallós Árpád

280. Kallós Árpád: Levél hazulról.

KMT 1916. dar. Kall.

196. Páldy Zoltán: Hoór Károly egyet. professor arcképe.

Kallós Árpád

K

174 KALLÓS ÁRPÁD: Élszerek.

KMTárs. 1917. tav. kiáll.

374 Rudnay Gyula: Kötőnő.

~~Horvai János~~

Kallós Árpád

Rudnay Gyula

Sidló Ferenc

Telcs Ede

Nieuwe Rotterdamsche Courant. 1921.

máj. 10.

Déry Kult. 1921

39140. l.

...énytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
...ázlatpa- ...ürlap, ...ruzarajz,		Román stil. 20/29. cm. Möller István felvételi vázlata.

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Kallós Ede

— **Hirtelen meghalt egy festőművész.** A Wesselényi-utca 72. szám alatti lakásán kedden hirtelen rosszul lett Kallós Ede 72 éves festőművész. Mire segithettek volna rajta, meghalt. A tisztiorvos nem tudta a halál pontos okát megállapitani, ezért a rendőrség felboncoltatja Kallós Ede holttestét.

Lyság 1937 II. 24

Berzeviczy Albert dr

A cinquecento festészete és szobr
(tekintet nélkül Velencére)
Budapest, 1906. Franklin.
8-r, 189 l. Fűzve.

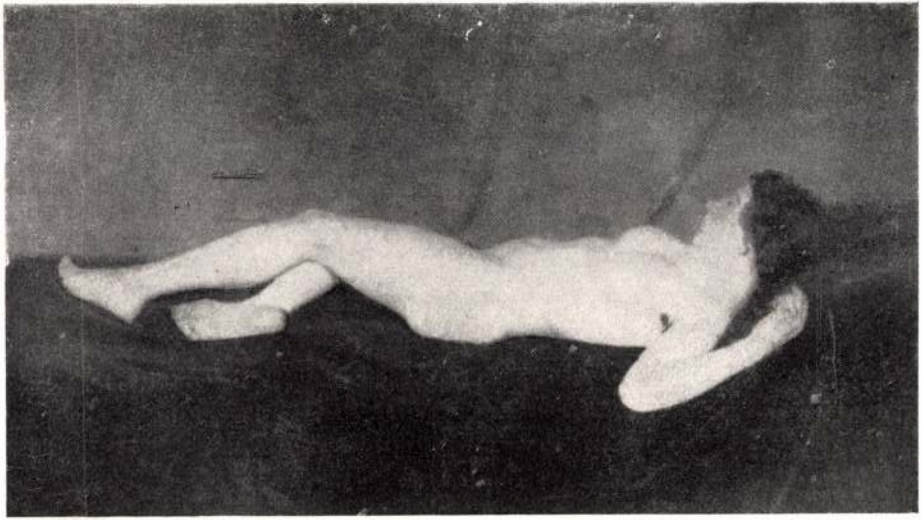
I. 3. p. h.

Kallós Árpád
Merényi Rezső
Mund Hugo
Palcsó Dezső
Seidl Emma

Domanovits József

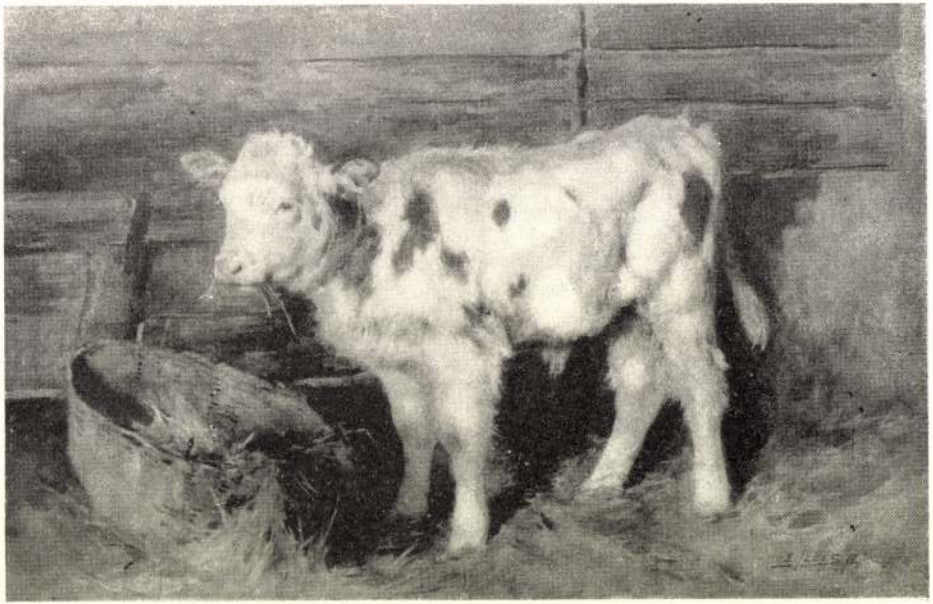
Herzik Zdislaw
tovább cédulární

Képzőmův. főisk.
ifj. kiállítása.
1913-14.
Nagybányai
csoport



201. KALLÓS ÁRPÁD: Női akt.

Kallós Árpád



230. Edvi Illés Aladár: Fiatal bika.

K

KALLÓS I. *Árpád*, festő, * Kunszentmárton 1882 szept. 9. A bpesti képzőm. főiskolán Balló Ede osztályán tanult. 1912 óta állított ki a Műcsarnokban festői naturalista felfogású figurális-, táj- és csendéletképeit. 1917. Női aktjával az Erzsébetvárosi Kaszinó díját nyerte. 1922. New-Yorkban telepedett le s ott főleg arcképfestéssel foglalkozik. 1924. Clevelandban képeiből kollektív kiállítást rendezett. Biedermeier c. olajfestményét 1915. I. Ferenc József király részére vették meg.

K. G. I. 521. l.

Komárom VII. 172

Kallós Árpád

d.

Végvári Szohok

58. l.

The 15th Oct. 1948.

I.

Travelling.

(Translation)

Now-a-days ~~the~~ travelling is not light as it was before war. If I had life travel to England I therefore went to an Inquiry-Office. There I was get the following information. First you must take a passport. If you have a valid passport, then you ca

M.D.K.

Kalló Viktor, nobrás

„Anyám" c. nobrát két helyen is kiemelve említi Nirolin Klára:

A „Vásárhelyi Őszi Térlatról"

Vásárhelyi Szó, Hódmezővásárhely, 1955. nov. hó, 30. old.
4. n.

Kalló Viktor

„Felnebadulási Emlékmű" két-figurás szobrcomp. teljes arch. 5 m. figurát 260 cm., bronz.,

x III. ker. Béke-tér.

Tájékoztató 64/65, képző és Iparművészeti Lektorátus

32 l.

Kalló Viktor

„Bányán" szobor, 350 cm., Kromacél,
(A Bányán. Dunántuli Napló, 1965,
aug. 8.)

Baranya megye, Pécs, Danubis - u. 19.
Mecseki Ércbányászati Vállalat.

Tájékoztató 64/65 Képzőés Iparművészeti Lektorátus

MDK

Kalló Viktor

Horgász, br.

Szegedi Ó. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

Müvészeti Lexikon

k: város Franciao.-ban. Müemlékei közül
a Felső-Rajna-vidék legkiemelkedőbb
templomot /1o15/ több tüzvész után
iteni. Először a szentély és a kereszt-
n. A hosszhajó 125o--75 között, legu-
lokzat épült 1276--1439 között

Kalló Viktor

Bányász, repr.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Múz.
1963. jun.

MDK

Kalló, Viktor

Marx, márv.

Önarckép, ólom

Vitya, "

Bányász /szob.terv/, br.

Fiatal képzőművészek szemléje. Ernst Múz.
1963. jun.

MDK

Kalló Viktor

Női figura, br.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Mücs. 1962.

Kalló Viktor

M.D .K.

társtervező: Skoda Lajos

Résztvett a pályázaton

Perneczky Géza: Somogyi József nyerte a
selgótarjáni felszabadulási emlékműpályázatát

Magyar Nemzet 1966. ápr. 10. 3.l.

Kalló Viktor

Életrajz: Skoda Lajos

MDK

Kalló Viktor

Szabó Zoltán, vörösmárv.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mücs. 1962. 27.l.

MDK.

Kalló Viktor

Lenin

Magyar Ifjuság 1966 ápr.3o.

MDK.

M.D.K.

[Kalló Viktor], szobrász

műve, a Köztársaság-teri munkás mozgalmi emlékmű sines felvétele látható a lap elülső borítólapján

BUDAPEST, Bp.1966. IV.évf. 8. sz. — old.

Kalló Viktor

szerepelt a Studio 64 kiállításon.

Zalai Hírlap 1964. dec. 20.

Kalló Viktor
szobrász

M.D.V

„Ünnye gyermekkel" c. kisbronzat
alkotta ki a tárlaton.

Kelényi György: Angyalföldi képzőművészek II. kiállítása
Művészet, 1966 - szeptember - 42 kep

MDK.

Kalló Viktor

Készülő szobráról a salgótarjáni kórház számára

Keletmagyarország 1966 aug.1o.

MDK.

Kelló Viktor

Kéziratok szobrászról a szlovéniai Korpás

szemével

Kolostorgyertyános 1986 aug. 10.

MDK

Kalló Viktor

Kállai Éva , plakett, repr.

Felszabadult Bp.művészet. N.Szal. 1966.

Kallo Viktor

Kállai Éva , plakett, 1991.

MDK

Kalló Viktor

Derkovits, br.

Lány, gipsz

1o fiatal szobrász kiáll. Műcs.1961.

MDK

Kalló Viktor

Szabó Zoltán, portré, v. márv.

. Békéscsabai emlékmü, gipsz

lo fiatal szobrász kiáll. Mücs.1961.

MDK

Kalló Viktor

Kaszáló, br.,repr.

Köztársaág téri emlékmü terve, br.

Györgyi, portré, br.

lo fiatal szobrász kiáll. Mücs.1961.

MDK

Kalló Viktor

Köztársasági emlékmü terve, br.

Kállai Éva, rézdomb.

Felszabadult Bp művészete M.Gal. 1960

M.D.K.

Kalló Viktor szobrász

Legnagyobbszabásu munkája a Köztársaság téri mártiremlék,
Felszabadulási emlékmü a Béke téren Skoda László tex talapzatával

Németh Lajos: Korunk szobrászati alkotásai és ma élő szobrászok fővárosunkban, Bp. 1967. 75.1.

Kahó Viktor szobrász

Skoda hajosszépítésszel közösen tériti a Köztársaság téri hártás emlékművet (említve) a Béke téri „Béke", és a békeszabai „Szabadság" emlékművet (említve)

Fejér Megyei Hirlap 1967 XII. 31

Kahó Viktor szobrász

Fémplasztikáját a salgótarjáni strandon állítják fel (eml.)

Magyar Nemzet 1968 I. 9

MDK

Kalló Viktor, szobrász

Fekvő nő" c. kompozícióját
a Kacsóh Pongrác úti lakótelepen
lehelyezték el.

– : Új szobrok Budapesten

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. okt. 11.

MDK.

Kalló Viktor

Tóth Elemér irása

Nógrád 1967 junius

Kalló Viktor
szobrász

A Lenin emlékeremet nyerte el a magyar-
orosz-barátság ápolásában kifejtett tevé kenységéért.

— : —

Művészet, 1970. november - 11 lap

Kalló Viktor MDK

Guggoló, márvány

Önarckép, ólom

Anyaság, ólom

Műcsarnok 1965. X. Magy. Képsőm. Kiáll.

Kalló Viktor MDK

Derkovits Gyula, tanulmányfej, ólom

Ikrek, bronz

Szeretet, bronz

Ernst Muzeum 1964. Fiatal Képzőm. V. Kiáll.

Kalló Viktor

Bányász i. szobra (aulítve)

Szerepel a X. hagy. Kép. Mův. kiállításon

Népművelés 1965 11 n. 31 old.

Kahó Viktor szobrász

Ikrek c. bronzszobra vezetnek a Fiatal művészek Studiója kiállításán az Ernst Museum ban (emlitve)

Kortárs 1965 III. n. 502 old

Kahó Viktor

Bányán c. nobra

nekepel a X. hagy. kép.
Mův. kálvitáson (említve)

Kortárs 1965 XII n. 2004 old.

MDK

Kalló Viktor

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1968 jan.28.

MTK

Kalló Viktor

Kiállitási kritika

Kisalföld 1968 jan.28.

MDK

Kalló Viktor

Köztársaságtéri emlékmü terve, br.

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

M.Gal.1965.

Kahó Viktor

Bányán i chromacél nobra (350 cm) a helseki Ércbányászati Váll. pécsi székháza előtt áll (említve) 1965.

Jelenkor 1966 VI. n. 561 old.

MDK

Kalló Viktor

Lenin, br.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

Höveji himzés: a na
gyikük vállkendője, a le

Kisipari előállitásu:

Takács: a legények
vászon/

Szabó: az apa nadrá

Csizmadia: az anya

MDK

Kalló Viktor
rajzai

Kiállított a X. magyar képző-
művészeti kiállításon

Haranszó Márta: A X. magyar képzőművészeti kiállítás
Napló, 1965. okt. 17. 9. lap

Kalló Viktor szobrán

munkácsy díjos.

Lenin nobrát most avatták

fel a hagyak Hajó és Darugyák

angyalföldi gyáregyvég ében (emlitve)

Négyszava 1967 XI. 4 Sold

Kaló Viktor
szobrán

MDK

„Bányán" (hegesztett acél
nobor)

Napló, 1965. nov. 5. 3. lap

MDK

Kalló Viktor, szobrász

Az igazgatóság épülete előtti parkban állítottak fel művét: a Lenin-mellszobrot.

–: Lenin-szobor az angyalföldi hajó-gyárban 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1967. nov. 4.

M.D.K.

Kalló Viktor.

Szobrászmüvész részt vesz a nemzetközi szobor kiállitáson Párizsban a Rodin muzeomban.

Napló.
Magyar Nemzet.1961. juni.15. 4.old.

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

Kr ómacél lemezből készült bányász szobrát Pécsett állitják fel.

Szobor lemezből

Pest megyei Hirlap 1965. május 5. 5.1.

M.D.K.

Kalló Viktor.

Szobrászmüvész kiállitja Párizsban a Rodin muz
omban "Mártir emlékmü" terv c. alkotását.

Párizsban megnyilt a jelenkori szobrászat második nem-
zetközi kiállitása.

Magyar Nemzet 1961. juli.1. 4.old.

M.D.K.

Kalló Viktor.

Szobrászmüvész.

Tiz fiatal szobrászmüvész kiállitása.
Magyar Nemzet.1961.juli 23. 8.old.

Kalló Viktor, szobrász MDK

Értékes mű ólomba öntött önarcképe.

Cs. M.: Kiállítás Angyalpöldön 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1964. máj. 25.

Kalló Viktor

Munkából jövő bányász című szobrát Újmecsekalján készülnek felállítani, az ércbányászati vállalat irodaháza előtt. A művész korábban a vállalat lakatosa volt, innen indult el művészi pályáján.

említve.

Népszava, 1965 jún. 16. 2. l.

Kalló Viktor nobrász

Köztársaság tér. emlékmű nobor (1961, emlitve)

Békéscsaban tanácskoztársaság emlékmű (emlitve)

Kritika, 1965, 4 n., 14 o.

Kalló Viktor, szobrász MDK

Munkás látogatók megtekintették műtermét.

— : Műterem látogatás Angyalföldön

2

ESTI HIRLAP, bp. 1964. márc. 9

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

Béke és barátság c. szobrának végleges helyét a XIII. kerületi Béke téren jelölték ki

Sárvári Márta: Szobrok gazdája
Dolgozik a Fővárosi Emlékmű Felügyelőség
Magyar Nemzet 1965. március 24. 7. l.

Halló Viktor

szobrász

M.D.K

Béke-téri felszabadulási emlékmű

(repro)

A borítólapon

Művészet, 1965. október.

Kallós Viktor

Szobrász „Bányász"-a

Németh Lajos: Gondolatok a X. Magy. Képzőm-i Kiállításról

Kritika 1965 11sz. 48.l.

Kalle Nisbet

Sadness - Tristesse

Name age: Jacqueline a Y. boy

Siblings: Nisbet Nisbet

Kristie 1965 Mrs. M.E.

Kalló Viktor

szobrász

M.D.K.

A Tárlaton részt vett.

Lancz Sándor: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás elé

művészet, 1965. ozsóber - 20 lap

Kalló Viktor

Márvány női szobra a salgótarjáni kórház parkjának medencéjében rémül.

Nógrád 1965. aug. 15.

Kalló Viktor

Bányászfigurája Pécsett kerül felállításra.

Mógrád 1965. aug. 15.

Kalló Viktor, nobrán MDh

Bányászt ábrázoló nobrát Újmecsek alján azatták fel.

— : November 7-i ünnepségek 3

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. nov. 9.

MDK

Kallós Viktor, szobrász

A Béke téren felállítására kerülő Béke és Barátság emlékmű két bronzalakját mintázta.

– : Új emlékművek a Felszabadulás 20. évfordulójára 1.

ESTI HIRLAP 1964. dec. 2.

MDK

, Kalló Viktor

Köztársaság téri emlékmü terve, br.

Kállai Éva, rézdomboritás

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG
1960. 35 l.

Kalló Viktor

szobrász

M.D.V.

Bádog alakját és márvány figuráját állította ki a tárlaton.

Tibély Gábor: A X. kiállítás szobrai

Művészet, 1966. február – 18 lap.

Kalló Viktor MDK

Sasvári Klára, márvány

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

Müve a X, Magyar Képzőművészeti Kiállitáson

Bányász

P.A.- D .J.: Társalgás a Mücsarnokban

Pest megyei Hirlap 1965. okt. 3. 9.l.

Kallós Viktor

Iparművész

A Szovjet Kultura és Tudomány

Háza alkotógárdájának tagja

Magyar Építőművészet 1974/4 25.old.

Kalló Viktor, nobrán

L.: Dénesi G.

Lukács T.: Pén ... 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. máj. 4.

Kalló Viktor szobrászművész

Összecsukló harcosa a Köztársaság-téri emlékművének kis tervén a belső feszültség dramatisága nem sokszorozódik meg a kész műben. (említve)

Felszabadult művészet II.

1975. X. 12. 17.10 TV. (11) - Vné -

Kalló Viktor, kobrán

L.: Demjén L.

—: Megy a ... 4.

ESTI HIRLAP. Bp. 1976. júl. 31.

Kalló Viktor szobrászművész

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 58. évfordulójának ünnepére Zalaegerszegen Marx-szobrát leplezik le. (emlitve)

Magyar Nemzet, 1975. nov. 1.

Kalló Viktor
szobrász

A Kecskeméti emlékmű pályázat
felkért szakértője Kalló Viktor.

----:Pályázatok és megbizások.

Müvészet,1975.április - 45.oldal

Kalló Viktor
szobrász

A tatai szobor tervpályázaton
részt vesz Kalló Viktor.

----:Pályázatok és megbizások.

Művészet,1975.április - 45.oldal

Kallós Viktor, szobrász

Debrecenben felavatták
Lenin-szobrát.

— Országgyűlés megemlékezése
Lenin születésének 150. évfordulójáról
4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 23.

Kallós Viktor, szobrai

Kiállítás a Műcsarnokban.

Rózsa Gyula: Szemlélet és történelem

M. S.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 27.

Kalló Viktor

Marx c. müve Zalaegerszegen található

Népmüvelés 1975/5 31

Kalló Viktor

Aranyhomok előtti szobor

Forrás 1969/2/8o

Kalló Viktor

Mártiremlékmü

Népmüvelés 1975/5/3o

Kallós Viktor

Tatáron a Fényes Áruházban
helyezték el Kallós Viktor „Textil
munkásnő" - jét.

----:Köztéri munkák.
Művészet, 1976.április - 48.oldal

Kalló Viktor szobrász

a Jubileumi Kiállítás plasztikái, között szerepel Marc Kárabyról mintázott szobra. (említve)

Láttuk, hallottuk.

1975. V. 4. Petőfi 12.46 Ka.

Kallós Viktor

Az Iszkusztvo óban J. Szvetlov vál-
tatta Kallós Viktor debreceni Lenin-
emlékművet.

Szilágyi Péter, Szovjet körkép a magyar.....
Müvészet,1975. október - 40.oldal

Kalló Viktor szobrászművész

„Köztulajdon 1945–1975" ünnyel nyílt meg a Műcsarnokban az a kiállítás, melyen ma élő művészek jobbára fényképeken összegyűjtött alkotásai láthatók a Köztarsaság-téren álló 1956-os mártíromlékmű szerepel a tárlaton (említve).

K. M.: Közös kincsünk.

Chinain, 1975. ápr. 16.

Kalló Viktor szobrászművész

a Képzőművészeti Kivételező és Iparválla-
lat kőbányai szobor öntődéjében öntik a
művész alkotását. Lenin szobra Oebre-
ceuben kerül felállításra apr. 4.-én.
(szulítve)

Fényes Tamás: Szobor születik.
Ország-Világ, Budapest, 1975. febr. 26.

Kalló viktor MDK

a győri Műcsarnok kiállitásán szerepelt

Köztársaságtéri emlékművével

Barabás László: Szobrok emlékmü-tervek.
KISALFÖLD 1964 jun. 17.

Kalló Viktor szobrász

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson a Mücsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968/1o 1673. old.

Kallós Viktor
szobrász

Tatán a volt Esterházy kastély
parkjában felállítandó lovasszo-
bor pályázatán részt vett.

N.Dvorszky Hedvig: Képzőmüvészeti pályázatok.
Müvészet, 1974. február - 48.oldal

Kalló Viktor

Az Ernst Muzeumban rendezett kiállitásról
ir Szabó György: "Megyei tagolás" cimmel.
A kiállitók között szerepel a müvész is.
Képzőművészet c. rovat.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. márc. 4.
XVI. évf. lo. sz. 12. lap.

Kalló Viktor

Bemutatott művei:

„Lenin I", bronz, 60 cm;

„A nyaság", kő, 160 cm.

Zala Tibor: XI. magyar képző művészeti kiállítás, Budapest, 1968.

121

Kaló Viktor

szobán

Kaló Viktor műtermeben az
eredeti nagyságú Lenin szobor
variát megszíti.

Szemes Piroska: A szárad óriása.
Nők Lapja, 1970. március - 12 szám

Kaló Viktor
szobrász

Kaló Viktor hat évre foglalkozik
Lenin megmintázásával.

Szemes Piroska: A szánad órása
Nők Lapja, 1970. március - 12 szám

Gallo Viktor

A XIII. kerületi Béke-téren avatnak fel Gallo Viktor szobrász-művész, alkotását a Béke és Barátság szobrát

Ma szobor Budapesten

Országos - Világ 1965/17 2 old.

Kalló Viktor

Közel hatszáz festményt és szobrot készitettek a Képzőművészeti Főiskola hallgatói, akik hat hetet töltöttek különböző művésztelepeken. Müveiket kiállitották a Főiskolán, majd a Hidépitők Kulturtermében, s végül a Főv. Operettszinház előcsarnokában.
A legjobb szobrászok nevét felsorolja a lap, közöttük a művészt is.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. nov. 6.
V. évf. 34. sz. 7. lap.

Kallós Viktor

Vitát is kiváltott bányajog alkotása
Pécsett látható. (emléktáv.)

Jelenkor, Pécs, 1942. (?) 1.

Kolló Viktor

---

műve a VIII. Köztársaság téri „Kommunista mártíremlékmű." (1960)

Bierza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335

6161

Kallós Viktor grafikája

Szerepel a"Bács-Kiskun megye
képzőművészei"c.tárlaton az
Ernst Muzeumban.

Magyar Nemzet 1972 február 23 4.old.

Kalló Viktor 2

„Vörös katonák"

„Szarvasbikák" c. szobrai emlitve

Magyar Nemzet 1972 február 23 4.old.

Kallós Viktor

Derkovits ösztöndijas

-neve emlitve

Magyar Nemzet 1972 február 2o

11.old.

Kalló Viktor

Lenin emlékművét Békéscsabán
állítják majd fel.

M.T.I. belföldi hírek, 1971. jan. 20.

Kalò Viktor

Bács-Kiskun megye képzőművészeinek
tárlata az Ernst Múzeumban nyílt
meg ahol a kecskeméti művésztelep
képviseletében alkotása szerepelt.

Esti Kurír, 1972. febr. 19. 19,00 | 4 | 4.

Kallós Viktor

Skoda Lajossal együtt tervezte a székesfehérvári Millenniumi emlékművet. (emlitve.)

Magyar Nemzet, 1971. jún. 4.

Kalló Viktor

Bács-Kiskun megye képzőművészeti kiállítása nyílt meg az Ernst Muzeumban, ahol „Vörös katonák" és „Szarvasbikák" c. szobrai szerepelnek. (említve.)

Sárvári Márta: Bács-Kiskun megye képzőművészei Budapesten.

Magyar Nemzet, 1942. febr. 23.

Kallós Viktor szobrászművész

Skoda Lajos építészmérnökkel közösen alkotott székesfehérvári emlékművét az alkotmány napi ünnepségen avatják fel.

F.Gy.: Milleneumra készül Székesfehérvár.

Magyar Hírlap, 1971. dec. 19.

Kalló Viktor szobrászművész

Skoda Lajossal együtt alkotta a székesfehérvári millenniumi emlékművet, melyet az Öregtemplom avattak fel.

Nagyvárad, 1942. aug. 20.

Kalló Viktor.

a székesfehérvári városalapítás ezéves évfordulójára meghirdetett emlékműpályázatra Skoda Lajossal együtt készített alkotása második díjat nyert.

ÉS: Remekmű – nem remekmű.

Élet és Irodalom, 1971. aug. 28.

Kallós Viktor szobrászművész

Székesfehérvár városát alapításának ezredik évfordulójára millenniumi emlékmű tervére pályázatot hirdettek, melynek második díját Skoda Lajos építésszel közösen nyerte.

Magyar Hírlap, 1971. jún. 11.

Kalló Viktor szobrászművész

Székesfehérvár várossá alakulásának millenenni emlékére pályázatot hirdettek, ~~melyet~~ melynek második díját, közösen Skoda Lajos építészszel nyerték.

Népszabadság, 1971. jún. 11.

Kalló Viktor, szobrász

Már felállították művét, a
32 m magas emlékművet
az Öreg Legyen. (fényképe).

Dolecskó Kornélia: Fehér vár a dombokon 7.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972 aug. 19.

Kalló Viktor

A salgótarjáni szabadtéri szoborkiállítással kapcsolatban Salgótarján szobrait fényképek mutatják be kísérőszöveggel, melyből megtudjuk, hogy „Halak" c. kompozíciója eltűnt a tóstrandról. (reulítve).

Tóth Elemér: Szabadtéri szoborkiállítás. Nógrád, 1972. aug. 18.

Kalló Viktor szobrászművész

A székesfehérvári Öreglugyen állítottak fel az ezredéves emlékművet, melyet Skoda Lajos építészel közösen alkotott. A mű 32 méter magas, alumíniumból készült. (említve)

Pest m. Hírlap, 1972. aug. 20.

Kalló

Köztársaság téri emlékmü,1960
Az 1956-os ellenforradalom mártirhalált
halt hőseinek állit emléket az összerogyó
,mégis hatalmas erőt szu geráló alak.

Aradi Nóra:A szocialista képzőművészet jelképei
Kossuth Könyvkiadó/Corvina Kiadó 1974 140.o

Kollo Viktor

Fiatal kovács ólom

20 cm

Dolgozó emberek között külföldi

Orosz múzeum 1968. jan.

Kallós Viktor
szobrai

A Szovjet Kultúra és Tudomány
Háza lépcsőházának felemelő
pihenője falára Kallós Viktor fehér
mészkő domborművet helyez-
tik el.

Hajdu István: A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
Művészet, 1973.november - 33.oldal

Kallós Viktor

Fiatal korács álom

20 cm

Dolgozó emberek között
Képzőművészeti kiállítás
Ernst Múzeum 1968.

Kallós Viktor

Szarvasbika, bv. 43 cm, rézm.

Vadászati Világkiállítás - Képzőművészeti
Kiállítás, Bp. 1971.

Kalló Viktor, szobrász

Kiállít Moszkvában.

—: Mai magyar szobrászat 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. okt. 28.

Kallós Viktor
szobrász

Méltatás

I.Szvetlov: Mai magyar szobrászati kiállitás Moszkvában.
Művészet, 1973. május - 11.oldal

Kalló Viktor, nobrán

Bányász alakja sok vilát
váltott ki.

— : A pécsi képzőművészet kistükre (12)

93-96.

JELENKOR, Pécs, 1972. január XV/1.

Kalló Viktor, szobrán

szerepel a tárlaton

↓

(h.m.): Anyagalföld és a művészet

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. dec. 14.

Kalló Viktor

műve:

„Kommunista Mártírok Emlékműve",
1960. VIII. Köztársaság tér.

Székely András: A száféves Budapest
szobraiból, Budapest, 1972.

281

Kallós Viktor szobrán

Kevélyi József építészmérnökkel közösen alkották meg Kocsis Pál és Mathiász János-szobrait. (említve)

Varga Mihály: Építőinek lenni: magatartás.
Petőfi Népe, 1974. aug. 25.

Kalló Viktor szobrász

Kecskeméten Kocsis Pálnak, - a neves szőlő-nemesítőnek - szeremlékét tervezte meg, Kerényi Józseffel közösen.

Szombat délelőtt

1974. XI. 9. Petőfi 10.00 / 11 / Gné

Kalló Viktor
szobrász

„Szarvasbika" - ja a tárlat egyik
kiemelkedő műve.

Aszalós Endre: Bács-Kiskunmegyei képző művészek
Művészet, 1972 junius - 43 oldal

Kaló Viktor

a Köztársaság-téren áll alkotása, az 1956-os mártírok emléknüre. (emlitve).

TÉKA.
1972. XI. 23. TV. 18.40 (11) Kj.

Kalló Viktor, szobrász

Az Öreg Legyen állították
Jel millenniumi emlék művét.

A 32 m magas mű: Repr

— : Ünnepi nagygyűlés Székesfehérvárott

3.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 20.

Kalló Viktor

szobrászmüvész,több Lenin szobrot készitett.

Zsigmond Márta:Egy földön járt velünk.

Világ Ifjusága 1967/11 2.old.

Kalló Viktor

Leninszobor

Világ Ifjusága 1967/11 2.old.

Kalló Viktor, szobrai

Felavatták Békéscsabán a Szabadság téren elhelyezett művét: a Lenin-szobrot.

–: Ünnepségek sokféleken 2.

Népszabadság, Bp. 1971. ápr. 6.

Kocsis Viktor

Szarvasbikák

bronz 43 cm

Vadászati világkiállítás 1971.

Miskolc

Kolló Viktor

„Zenélő" nő" a Kacsóh Pongrác lakónegyedben van felállítva.

Bezza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335 l

5/2 l

Kalló Viktor

Salgótarján főterén rendezték meg a szabadtéri szoborkiállítást, melyen „Páva" c. kubista ihletésű műve szerepel. (említve). A vétsági felszabadulási emléknű a művész alkotása. (említve).

(ak): Szoborkiállítás '73
Nógrád, 1973. aug. 11.

Kalló Viktor

szobrász, műve a Köztársaság téri Hősök emlékműve. /1959/.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335 l

5151

Kalló Viktor

is szerepel a Tanácsköztársaság 50 évfordulójára, a Jószy Attila Művelődési házban megnyílt „Angyalföldi képzőművészek III. kiállításán. (70 művész, majdnem 150 alkotás)

Angyalföldi kollektív tárlat (Sz.)

Magyar Szólap, 1969. március 29. 9. l.

Kohó Viktor

Békéscsabán áhítják fel
tanúszobsát (emlé)

N.N: Rövidesen feláhítják
Bp-en a Marx-Engelsz emlék-
művet

Magyar Nemzet 1971 I. 21

KALLÓ VIKTOR

Műve szerepel a Dalcsarnokban (ének).

Losonci Miklós: Vadászat a művészetben.

PEST MEGYEI HÍRLAP, 1971. szept. 12.

Kalló Viktor, nobrán

A székesfehérvári tanács levelének (állás pontjának) és a szerkesztőség véleményének ismertetése.

↓

–: Még egyszer a székesfehérvári emlékműről

M. S.

Népszabadság, Bp. 1971. szept. 12.

Kalló Viktor Skoda Lajos MDK

szobrász - épitész pár

résztvett a tervpályázaton.

--: 14 szobrász és épitész elkészitette a budapesti Lenin-szobor tervét.

MAGYAR NEMZET 1964. jul. 3.

Kalló Viktor

MDK

Szerepelt az Autovillamossági-gyár kulturtermében megrendezett képzőművészeti kiállitáson.

Olomba öntött önarcképe

Cs.M.: Kiállitás Angyalföldön.

ESTI HIRLAP 1964 máj. 25

MDK

Kalló Viktor

Szerepelt a kiállitáson

"Kaszáló férfi"

Borbáth Sándor: Kisplasztikai és grafikai kiállitás a győri mücsarnokban.

KISALFÖLD 1963 nov. 13.

Kalló Viktor MDK

szerepelt a kiállitásan

"Derkovits"

"Kaszáló férfi"

-te-: Magyar müvészek alkotásai. Kisplasztika-grafika kiállitás Nagykanizsán.

ZALAI HIRLAP 1964 jun 25.

Kalló Viktor

Kommunista mártírok
emlékműve (1960)
VIII. Köztársaság tér – fotó

A nyáréves Budapest nyomaiból
Bp. Corvina 1972 30. lép.

Kallé Viktor

Müve szerepel a „Vadászat a művészetben" c. kiállításon a Műcsarnokban

Pestmegyei Hírlap 1971 szeptember 12
4. old.

Kallós Viktor rajzai

Fővárosi Tanács művészeti
díjat kapta

Népszabadság, 1986. IV. 3

Kalló Viktor

Kiállítás a Bolgár Kulturális
és Tájékoztató Központban

Nápszava 1985. II. 1.

Kallós Viktor, Munkácsy-díjas szobrászművész

Szoborkiállítás – szabadtéri – nyílt meg a salgótarjáni Tanácsköztársaság téren. Huszonegy alkotó – köztük Kallós Viktor is jelenkori szobrászatunk több más reprezentása szerepel a szoborbemutatón.

Népszabadság, 1984. júl. 24.

Kallós Viktor sz.

Werbászky Ernő portréi

Benedek Gyula

MŰVÉSZET 1985/7/7

Kalló Viktor szobrász

Szöregben emlitek müvei:

Derkovits portré,
„Szeretet" (bronz)

Rózsa Gyula:
Fiatal képzőmüvészek
az Ernst múzeumban.

Népszabadság 1964. dec. 24.

Kalló Viktor Szobrász

Szöveg említi, mint az angalföldi műrénteleps fiatal tagját.

Említek művei: Köztársaságtéri mártír-emlékmű

Felszabadulási emlékmű

Repro.: Emlékműterv. (Közös Skoda Lajossal)

Rózsa Gula:

„Fiatalok a Máglya Közből"

Népszabadság, 1964. dec. 25.

Kalló Viktor

Szobra áll a kecskeméti
Aranytomok kálló előtt (szepkó)

Sz. J.: Két szobor

Petőfi Népe 1968 XII. 1.

Kalló Viktor

szobrászművész fémplantikáját
a salgótarjáni strandon helyezik
el.

Magyar Nemzet 1961. jan. 9. 4.o.

Kalló Viktor

Vörösbatona c. kisplasztikája (ezt.)
és Komjáth Aladár portéja (ezt.)
szerepel az alábbi táblaton

Ugyan: Az angyalföldi képzőművészek
ünnepi kiállítása

Magyar Nemzet 1969 IV. 4

MDK

Kalló Viktor, nobrász

Az emléktáblát kénitette.

S. L.: Komját Aladár-emléktáblát avattak Angyalföldön 9.

Népszabadság. Bn. 1968. nov. 27.

MDK

Kalló Viktor

Lenin I.br.

Anyaság, kő

11. M. Képzőm. kiáll. Műcs. 1968.

M.D.K.

Kalló Viktor, nobrás

Tanácsköztársaság-emlékmű-
ve áll Békéscsabán az 1919-cser
terén. Felállítottár 1961-ben

Szabó József: Budapest - Dél-Tiszántul

Bp. /1961/. Panoráma, /Magyarország irásban és képben
8.köt./

10. old.

Kalló Viktor, szobrász

Skoda Lajos építésnel közösen
készített terve második díjat
nyert ugyan, de ezt fogják
elkészíteni.

— : Millenniumi emlékmű épül Székesfehér-
várott

6.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 11.

KALLÓ Viktor szobrász

Értékes képzőművészeti alkotásokkal
gazdagodnak a közterületek

Népszabadság 1983. I. 16.

Kalló Viktor

MDK

Szerepelt az Ernst Muzeumban rendezett kiállitáson.

"Keszonos"

Méhes Géza: "Dolgozó emberek között"
KAZÁN 1964 máj. 18.

Kalló Viktor

MUK

Szerepelt az Ernst Múzeumban rendezett "Dolgozó emberek között" kiállításon.

"Keszonos"

Bálgár Kálmán: Mi a fontos - a téma vagy a minőség?
ÉLET ÉS IRODALOM 1964 máj. 16.

Kalló Viktor

Köztársaságtéri emlékmüve (eml.)

szerepel a „Studió 58-68"-

kiállításon a Műcsarnokban

Havas Lujza: Két kiállítása

Műcsarnokban

Nagyvarsa 1969 I. 4

KALLÓ Viktor

KOVÁCS Péter: Fejezetek a magyar szobrászat közelmultjából. = Életünk, XXVIII. évf. 1990

1098,M06

KALLÓ VIKTOR

NAGY I.: Hagyomány és megujulás.= Ars Hungarica, 1990.2.sz. 255. p

nicht vom Handwerk, sondern vom Denken und der Artikulation her heran. Für sie ist das keine Abbildung des Gesehenen, der Gegenstand der Bildhauerei ist nicht ausschließlich die m Figur und das Handwerk ist nicht identisch mit der Modellierung. Nach den vereinzelten und u ten Versuchen der früheren Jahrzehnte (Barna Megyeri, János Maróthy) findet die nonfigu tik durch die Tätigkeit dieser jungen Leute ihre Existenzberechtigung (Tibor Csiky, Sándor Gyula Gulyás). Mit ihnen erscheinen die Kinetik (István Haraszty) und auch die tief philo Objektkunst, deren Manifestationen Elemente der Pop-art und der Concept-art gleichermaßen und sowohl zu den allgemeinen philosophischen Fragen des Seins als auch zum aktuellen u Dasein Bezug haben (György Jovánovics, Gyula Pauler). Die ungarische Bildhauerkunst trat des Jahrzehntes nicht nur aus ihrer Isoliertheit, sondern auch aus ihrem Provinzialismus he geschah im allerletzten Augenblick, als die „abstrakte Vorstellung" und die „sinnliche Wahr noch in Einklang gebracht werden konnten und das Kunstwerk die objektivierte Form noch gab. In den darauffolgenden anderthalb Jahrzehnten ist über eine Bildhauerkunst in gattu Sinne kaum zu sprechen.

Kalló Viktor, Munkácsy díjas szobrászművész

Hőgyészen a Műv. Ház első rendezvényeként nyitották meg Szmogyi János festő – Kalló Viktor – Stettner Béla grafikus közös tárlatát.

TV-Híradó

1983. II. 5. TV. 1. 19.30

Kalló Viktor, szobrán

L: Bartha László

—: Díjak, kitüntetések — 1984 8.

Élet és Irodalom Bp. 1984. ápr. 6. XXVIII/14

Kalló Viktor

A siehesfehérvári ezredives emlékmű pályaiat egyik második díjat Kalló Viktor nyerte el.

Lóska Lajos: Egy művész ötven után.
Művészet, 1980. június - 24. lap.

Halló Viktor

Halló Viktor 1957, 1958-ban
Derkovits ösztöndíjas lett. Ek-
kor írtak ki pályázatot az
Mártír emlékmű megalko-
tására.

Lóska Lajos: Egy művész útjai.
Művészet, 1980. június - 24. lap.

Rálló Viktor

A művész „Mártir emlékmű"-vet
1961-ben állították fel. A szoborhoz
egyetlen modellje volt, a mártir
Farkas István.

Lóska Lajos: Egy művész útjai.
Művészet, 1980. június — 24. lap.

Kalló Viktor

Kalló Viktor 1956 májusában végzett a Főiskolán, az év szeptemberében behívták katonának. Nagyatádon szolgált egy ideig, majd Budapestre küldték.

Lóska Lajos: Egy művész útjai.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kallós Viktor

Kallós Viktornak a Mártír-
emlékmű volt az első köz-
téri megbízása. A szobor szem-
be fordul a párthazával.

Lóska Lajos: Egy művész útjai.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor

A művész pályázatot vett részt, amit is megnyert így ő hészi-tette el a Békéscsabára herült 1919-es emlékművet.

Lóska Lajos: Egy művész ötven után. Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor

A művészt kivittik Olaszor-
szágba mint nyelvtanárt,
igazán ott kezdett el tudá-
tosan dolgozni.

Láska Lajos: Egy művész ötven után.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kallo Viktor.

A művészt beválasztották a Szövetségbe, annak a vezetősé gébe, a 60-as évktől a Szövetségben és a Tellorátusnál is jelentős funkciót töltött be.

Láska Lajos: Egy művész ötven után.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor

A művész a Mártir emlékmű után elkészítette a békéscsabai 1919-es emlékművet, amtán a gumigyárba készített egy leányszobrot.

Lóska Lajos: Egy művész ötven után. Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor

Kalló Viktornak volt egy hellenet-
len zsűrije Somogyi József Szántó
Kovács szobrával kapcsolatban.

Lóska Lajos: Egy művész ötven utan.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor

Kalló Viktor kapott egy megbízást Pécsre az Unánvarásba hiertek egy bányász szobrot. A művész krómacélból csinálta. 3 méteres alkotás lett. A művész egy zárt belsőtérben mutatta be a művet, amiszek nem volt sikere.

Lóska Lajos: Egy művész ötven után. Művészet, 1980. június – 24 lap.

Kalló Viktor

A művésszel Szekesfehérvárott emlékművet akartak csinál-tatni, olyat, amelyik az alu-mini umipart is reprezentál-ja.

Sóska Lajos: Egy művész ötven után. Művészet, 1980. június - 24. lap.

Kalló Viktor

Kalló Viktor tanárai Szabó
Iván és Beck András voltak.
De a fő tótumfaktum Pát
vay Pál volt.

Lóska Lajos: Egy művész ötven után.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kallós Viktor

Az 50-es években a Főiskolának az anyagi megbecsülés nagy volt, mindent az állam finanszírozott és fenntartotta a jogot a beleszólásra.

Lőkös Lajos: Egy művész ihletéről.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kallós Viktor

Kallós Viktor Pécsett élt, amikor is tanárai a főiskolára ajánlották. Felvételizett az Iparművészetire és a Képzőművészetire. Mind a két helyen felvételt nyert.

Lóska Lajos: Egy művész önvallomása.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kallós Viktor

Kallós Viktor eredetileg épület
és díszműlakatos volt. Esti
szabadiskolába járt már, amu-
kor a tanárok felfedezték.

Lóska Lajos: Egy művész útjáról.
(Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor

Kalló Viktor a Főiskolán tanulmányait 1951-ben kezdte el és 1956 májusában fejezte be.

Lóska Lajos: Egy művész ötven utáre.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor, szobrász

SzOT-díjat kapott

-: Átadták az idei SzOT-díjakat 12.

Nepszabadság, Bp. 1980 máj. 1.

Kalló Viktor szobrász

kiállítása a salgótarjáni Tanácsköztársaság téren

Népszabadság, 1984. VII. 24.

Kalló Viktor, Munkácsy-díjas szobrászművész

„A kommunista mártírok emlékműve", bronz, 660 cm, 1959.
Budapest

Művészet, 1982. Febr. 4. old.

Kalló Viktor, szobrán

a Munka Érdemrend arany fokozatát kapta

– Kitüntetések november 7-e alkalmából 4

Nepszabadság, Bp. 1981 nov. 7

Kalló Viktor, zobrán

A munka Érdemrend Ezüst 10 hozatát kapta

A kitüntetettek névsora

12.

Esti Hírlap, Bp. 1981 nov. 6.

Kalló Viktor, zobrán

L. Banga Ferenc

7

–: Megnyílt a grafikai bicnnálé Miskolcon

Nemszabadság Bp. 1981 dec 1

Kalló Viktor, szobrász

L: Minya Mária

– Új alkotások, megnyílik a ... 4.

Nepszabadság; Bp. 1982 jan. 7.

Skalló Viktor

Szuromi Pál: Triptichon
Országos tárlatok kegeden
és Vásárhelyen

Művészet, 1982. január

Kallós Viktor

Kallós Viktor megfőiskolás korá-
ban készített Barcsay mester-
ről portrét.

Lóska Lajos: Egy művész útjain.
Művészet, 1980. június – 24. lap.

Kalló Viktor, szobrász

L. Mátis K.

Goór T. Művészkelyn :- 75-89.

Ismaś, Kecskemét, 1980. marc. XII/3.

Kalló Viktor

Munkácsy-díjas

Ikarus
Tavasz
Nyár
Ősz
Tél

c. ismeri szerepelnek az
Ereumüvészet 1977.
Szállításon

Gontvány terem 1977. szeptember

Kalló Viktor

Megbízták Kalló Viktort, hogy „Szövőnő" vörösrézmüvét a tatai Fényes Amhóz előtti parkban helyezze el.

— Közteri munkák
Művészet, 1977. december - 48. lap.

Kalló Viktor

a 700 éves Csopak ünnepség-keretében öt képzőművész kiállítását, rendezték meg, akik a községben élnek. A művész művei is szerepeltek a kiállításon.

TV-Híradó

1977. VIII. 19. TV. 19.30 (Kívül)

Kalló Viktor

"Változatok a változatlanságban" címmel Vadas József ismerteti a Műcsarnokban megnyílt "Szobrászat 77" c." Magyar szobrászati kiállítást. A fejezetekre bontott kritika alcímeivel arra mutat rá, hogy egyik-másik művész milyen művészi látásmód hatása alatt áll.

"Naturalizmus" c. alatt szerepelnek: Beck O. Fülöp, Borbás Tibor, Ferenczy Béni, Marton László, Melocco Miklós, Pátzay Pál, Schaár Erzsébet, ifj. Szabó István, Varga Imre.

"Racionalizmus" c. alatt: Bohus Zoltán, Farkas Ádám, /Grantner Jenő/,

A folytatást lásd: a 72-es számú cédulán.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. május 2o. XXII. évf. 2o. sz. 13. lap.

Kalló Viktor

Megbízást kapott Kalló Viktor Zalaegerszegen az MSZMP Megyei Bizottsága Oktatatási Intézete részére Marx Karoly portreszokor elkészítésére.

-----: Köztéri munkák.

MŰVÉSZET, 1976. február - 48.oldal.

Kalló Viktor

alkotása a Városligeti szoborgalériában látható

/ a Boci c/ ~~mű~~

Magyar Hirlap 1976-134-6

Wagner:Szoborgaléria a Ligetben

Kallós Viktor szobrászművész

Lenin-szobra Debrecenben látható.
(emléktáv)

G. Kürti Katalin: Felszabadulási emlékmű.
Hajdú-Bihari Napló, 1976. ápr. 4.

Kalló Viktor

Meglizťak Kalló Viktort, hogy a kecskeméti Széchenyi lakótelep ó-vodáparkjába mészkő „Borju" kompozicióját valósítsa meg.

— : Kiállítási naptár
Művészet, 1977. február – 48. oldal.

Kalló Viktor szobrászművész

A Városligetben tekinthetők meg, a Képzőművészeti Kivitelező Váll. szabadtéri tárlatán a Kecskemétnek szánt szobor: „Pihenő boci" c. (említve).

Petőfi Népe, 1976. aug. 25.

Kallós Viktor

Megbízták Kallós Viktort, hogy
a pécsi Gyermekváros részére Ka-
rolgi Mihály portrédomborművés
emléktábláját készítse el.

--------Közéri munkák:

MŰVÉSZET, 1979. július - 47. lap

Kalló Viktor, szobrász

Szobor:

Depa.

Kalló Viktor: 1919

Címoldal
(bosító belső)

Új Auróra, Békéscsaba, 1979. ápr. 79/1.

Kallós Vilator, szalvétaművész

Kelemen Kristóf szalvétaművész „műtermének vendégkönyvébe elismerő szavakat és szeretetteljes jókívánságot írt.

Csorba Mária: Műteremben: Kelemen Kristófnál.
Pesti Műsor, 1949. jan. 10.

Kalló Viktor

Folytatás az 17-es sz. céduláról:
/Kalló Viktor, Paizs László, Segesdi György,
/Tóth Valéria, Veszprémi Imre.
"A többiek" c. alatt szerepelnek:
Berczeller Rezső, Boda Gábor, Borsos Miklós, Csikszentmihályi Róbert, Fekete Tamás, Kéri Ádám, /Kiss K. István/ Kiss Nagy András, Kő Pál, Olcsai Kiss Zoltán, Samu Géza, /Somogyi József/ Szervátiusz Tibor, Vigh Tamás, Vilt Tibor.
"Lovak" c. alatt /Lovasszobrok/:
Györffi Sándor, Martsa István.
Vadas József kritikáját lásd: Beck Ö. Fülöp nevénél.
Élet és Irodalom, Bp. 1978. május 2o.
XXII. évf. 2o. sz. 13. lap.

Kalló Viktor, szobrász

L: Fett Jolán

- Új Kerszőművészeti Könyvek 9.

Népszabadság, Bp. 1979. márc. 15.

Kalló Viktor, szobrászművész

Az idén ismét megnyílt a Fővárosi Szabadtéri Szabadtéri Galéria a Vas utcában. – A művész sámára csiszolt, vörösmárvány „Aurórája", titokzatos mosolyú asszonyarca, igazi mitológikus hangulatot kelt. (említve). Az emberábrázolás modernebb formáját képviseli a művész Marx-szobra, mely kubisztikusan formált, súlyos tömbökből nő ki. (említve).

~~Gergely Mihály~~ T.A.: Szabadtéri szoborgaléria.

Népszava, 1979. ápr. 27.

Kalló Viktor, szobrán

L: Vaszary J.

–: Vaszary-album 2.

Esti Hirlap, Bp. 1979. márc. 12.

8. Kallé Viktor

A Kommunista mártírok emlékműve

1959. Bronz 660 cm Bp.

52. lap.

Kritikák és képek Corvina Bp.1976.

Kalló Viktor, szobrász

Fiatal Képző- és Iparművészek kiáll. Ernst Mus. 1955. jun.

Kalló Viktor szobrász MDK

1958- évi új Derkovits- ösztöndíjas.

Műterem 1958 I. évf. I. sz. 46. o.

Kalló Viktor

MDK

A Pécs-i uránérc bánya lakótelepének szobrászati díszitésére megbizást kapott.

Müterem 1958 I. évf. I. sz. 44. o.

Kalló Viktor
szobrász

M.D.K

Köztársaságtéri mártir emlékműve.

Dutka Mária: A VII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobraéról
Magyar Nemzet, 1959. ápr. 4.

12 l.

MÜVTÖRT DOK

KALLÓ VIKTOR
szobrászmüvész

Népszava 1958.
jun.15.3.old.

Kalló Viktor
szobrász

M.D.K.

Szobormüveiről

Magyar Nemzet, 1959. aug. 20
Napló

9l

Kallós Viktor Szobrász

Kovács.

Péter J.: Diplóma munkák kiállítása
Irodalmi Lapok 1956 III évf. 27 sz. jul. 7. 8 l.

Kalló Viktor
Halászlány, gipsz

Ifjusági Kiállitás. Nemz. Szal. 1957.

Kalló Viktor MDK

szobrász

Lakatosmesterséget tanult. Állami támogatással vég ezte el a Főiskolát.
Diplóma-munkája /hengerész/.
Tavály lányszobrával Derkovits ösztöndijat nyert.
"Leány" repr. 26.o.
"A Köztársaság téren elesett mártirok emlékművének terve" a pályázaton első dijat nyert repr. 27.o.
"Fiatal nő portréja" repr. 27.o.

Péter Imre: Müteremlátogatás Kalló Viktornál.
Müterem 1958 I. évf. 8. sz. 26-27.

MDK

Kalló Viktor

A köztársaság -téri mártir-emlékmü pályázaton I.dijat nyert.

Müterem 1958. i.évf. 8. sz. 42.o.

Kalló Viktor
Anyám, gipsz
Horgász, "
Gyöngyi, terrac.

Tavaszi Tárlat, 1957. /Műcs./ 1.

680

kunnár sotka

ett főoltárképe Szt.Erzsébetet ábrátol-

nyozott réz, barokk, talpa hatkaréjos,
izaszerü, a szárral együtt hatszögle-
ornamentálisan áttört kosár, XVIII.

negye történeti névtára. I.kötet. Vác,
Tibor: Magyarország románkori emlékei,
. /CXIII. CXXII. tábla/.

Kalló Viktor

MDK

szobrász

A Magyar képzőművészek és Iparművészek Szövetsége szobrászbizottságának tagja lett

Műterem 1958 I.évf. 11.sz. 9.o.

Ka lló Viktor szobrász M.~.K.

Szobra az öntödében

/k.s./ : A Lenin-szobor az öntödében

Ma gy a r Nemzet 1965. február 21. 3.1.

Kalló Viktor nobrán

Szerepelt a fiatal nobránd

hűvösvölgyi kiállításán.

Vigilia, 1961, 9 sz., 568 old.

Kallós Viktor

Tóth Elemér: Mint amikor a víz hullámzik (Kallós Viktor szm.) - Nógrád, 1967. júl. 2.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Irt. 1970. 1.sz. 69-107. l./

79. l.

Kalló Viktor

Lenin nobra – Békéscsabára kerül (aul)

F. R.: Ly szobrok Budapest
és a vidék számára

Magyar Nemzet 1970 VII. 7 4 old.

Kalló Viktor

Felszabadulás br. 60 cm
Önarckép -"- 40 cm

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Déri Múzeum, 1970. júl. 19 - aug 9.

Kallós Viktor

Leányalak gyümölcskosárral c. szobrát koszorúzzák fel Kecskeméten, az Aranyhomok strandfürdő előtti díszparkban.

Szoboravatás Kecskeméten (A nap híre)

Magyar Hírlap, 1968 november 17. 8. l.

Kalló Viktor

Lenin szobra Békéscsabára

Kerül (eml.)

F. R.: Új szobrok Budapest
és a vidék számára

Magyar. Nemzet 1970 VII. 7

Kalló Viktor

szobrász

Lenin (repro)

Gönyei Antal: Lenin alakja a magyar szobrászatban

Művészet 1970. július – 36 lap

Kalló-Viktor

Kitüntetést kapott

Lenin-elmékérem magyar íroknak
és művészeknek Élet és Irodalom
Bpest 1970. jun. 13.

Kalló Viktor

Lánggyári munkások (i. műve (eml.)

szerepel az alábbi tárlatok

Horváth György: A szot felszabadulási képzőművészeti pályázatának kiállítása a Nemzeti Galériában

Magyar Nemzet 1970 VIII. 23 12 old.

MDK

Kalló Viktor szobrai

A Béke téren felállításra kerülő emlékmű két bronz alakját Kalló Viktor mintázta.

– : Új emlékművek a városban a felszabadulás 20. évfordulójára 4

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. dec. 3

Kalló Viktor, nobrász MDK

Ám. 1-én leplezik le angyalföldi:

Béke és Szabadság Emlékműve

című alkotását.

— : Hír 8

NÉPSZABADSÁG bp. 1965. márc. 26.

Kalló Viktor, szobrász MBL

Skoda hajos építésszel közös alkotás az emlékmű.
(fényképp)

—: felavatták az angyalföldi „Béke és barátság" emlékművet 9

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. ápr. 2.

M.D.K.

Kalló Viktor
Nobrán

"Ikrek" c. műve szerepel a
"tárlaton.

Bolgár Kálmán: Studio 64
Művészet, 1965. március – 38 lap

Kalló Viktor, szobrász MD4

Derkovits-portréja kiegyensúlyozott alkotás. Szeretet c. kis bronzszobra kifejező, érdekes.

Rózsa Gyula: Stúdió 64 9.

NÉPSZABADSÁG Sp. 1964. dec. 24.

Kalló Viktor, szobrász

A fiatal művész országszerte ismert.

A Köztársaság téri mártír-emlékmű alkotója. Ő készítette a Béke téri emlékmű két alakos kompozícióját.

Emlékműterv

(Rajz.) Repr

Rózsa Gyula: Fiatalok a Mágyla közlől 20.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1964. dec. 25.

Kalló Viktor M.D.K.

Művei a kiállitáson

Derkovits -portré

Mohácsi Regős Ferenc: Fiatal magyar képzőművészek kiállitása az Ernst Muzeumban

Vasas, 1965. január

Kalló Viktor, szobrász

MDG

A Béke téren (Bp) leleplezik.

Kalló Viktor művét, amely magyar munkást és szovjet harcost ábrázol.

-: Változatos ünnepi program készül Budapest felszabadulásának 20. évfordulójára 4.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1965. január 10. [——]

Ka lló Viktor szobrász M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Ikrek , bronz

Szeretet,

Derkovits -portré

Oelmacher Anna: Studio 64.

Fiatal képzőmüvészek kiállitása

Magyar Nemzet 1964. december

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

Budapesten a Béke téren állitják fel "Béke és Világosság" cimü kétalakos kompozicióját,

Uj emlékmüvek Budapesten

Magyar Nemzet 1964. december 3. 4.l.

Kalló Viktor
Paraszt, gipsz
Anyám, gipsz
Paganini, gipsz
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállitása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 26 l.

MAGY

XIX–

AGGHÁZY GYULA (1850—1919)
Ipolyi Arnold üdvözli Munkácsyt 1882-*ben*
Vászon, olaj, 70×100 cm.
Ipolyi Arnold hagyományából.
Ipolyi, Biharvármegye, 380. szám. — G
vich PA, 254. l. — Múcsarnok, 1930., Ip
110. szám. — Gerevich: IPGY, 94. l. (K
97. l.)

BENCZÚR GYULA (1844—1920)
IV. Károly koronázása (59. kép)
Vászon, olaj, 41×67 cm.

BIHARI SÁNDOR (1855—1906)
Tájkép
Vászon, olaj, 30×52 cm.
Gerevich PA, 253. l.

BIRÓ JÓZSEF (szül. 1887)
Assisi Szent Ferenc
Félkörös felső záródással. Vászon, olaj, 120×56

BRODSZKY SÁNDOR (1819—1901)
Parkrészlet
Karton, olaj, 28×23 cm.

BUBICS ZSIGMOND (1821—1907)

MDK

Kalló Viktor

szerepelt az "Ember és a munka"c. szekszárdi kiállitáson.

Derkovits-szobra

Monostori Miklós: Vallomások a munkáról.

Tolna Megyei Népujság. 1963. jan. 27.

MDK

Kalló Viktor szobrászművész

(szerepel a Magyar Ifjúsághoz írott levél aláírói között.)

Támogatást várunk!

Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 46. sz. [6. l.]

MDK

Kalló Viktor

Derkovits Gyula, ólom; tanulmányfej

Ikrek, br.

Szeretet, "

Studio 64 - Fiatal képzőművészek 5.kiáll. Ernst Muz.
1964. dec. 15. o.

MDK.

Kalló Viktor

Béke és barátság c. szobrának
elhelyezéséről

Magyar Nemzet 1965. márc.24. lap -

Kalló Viktor, szobrász MDK

Bronzba öntötték már két alakos
három méter magas bronzkompozícióját,
a Béke téren elhelyezésre kerülő
szovjet hősi emlékművet.

–: Rózsa Ferenc, Irinyi, Mechwart szobrai
Budapesten 3

ESTI HIRLAP, Dn. 1964. jan. 13.

MDK

Kalló Viktor

Derkovits-portré

Szeretet

Rózsa Gy.: Szudió 64. Fiatal képzőművészek az Ernst Muzeumban. Népszabadság 1964. dec. 25. 9.l.

MDK

Kalló Viktor

Szabó Zoltán fejportréja

Pogány Ö.G.: A IX. Magyar Képzőm. Kiáll. szobrászati anyaga. Népszabadság 1962. máj. 29.

Kahó Viktor

Lenin emlékművét Békéscsabán állítják fel

N. N.: Elkészült a Marx-Engels emlékmű

Magyar Hírlap 1971. I. 21

Kalló Viktor

Lenin emlékművet

Békéscsabán állítják fel.

Magyar Nemzet 1971 január 28

4. old.

Kallé Viktor

Müve szerepel az I. Ter.

Bem rakparti Művelődési Ház

Kiállításain

Ulépszava 1970 február 27

2. old.

Kallé Viktor

Köztársaság téri emlékmüve

szerepel a „Studio 58-68" kiállításon

a Műcsarnokban

Népszava 1969 január 4

2. old.

Kalló Viktor szobrász 1

37 éves, műterme Anyyal-
földön a Mágyla-Rózban van
Cikk a 7. old.on: „Vinszatéive szobraimhoz"

Népszava 1969 május 18
7. old.

Kalló Viktor

2

1956-ban végezte a Főiskolát, Szalás Iván és Beck András tanítványaként

Népszava 1969 május 18
7. old.

Kalló Viktor

281. „Békéscsabai tanácsköztársasági emlékmű", 1961., bronz, 250 cm + talapzat, Békéscsaba. Reprodukció.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

Kalló Viktor

1961-es „Köztársaság téri emlékmű" című alkotásán a tipusalkotás tendenciája érvényesül.

Aradi Nóra: A szocialista képzőművészet története, Budapest, 1970.

274 l

Kallós Viktor

Lenin szobortervei 1967
bronz 40 cm

Lenin alakja a magyar
szobrászatban

Kalló Viktor

műve szerepel a Nemzeti Galéria kiállításán: „Lenin alakja a magyar szobrászatban"

Magyar Nemzet 1970 május 5
4. old.

Kahó Viktor

Lenin emlékművét (eml)
Békéscsabán ábrázják fel

N. N.: Lenin szobor Nyírapyházán

Keletmagyarország 1971 I. 24

Kahó Viktor

II. díjat kapott a szeles-
fehérvári mikemumi
pályázaton. Ez kerül
kiszteleresre

N.N.: Emlékmű Fehérvárom

Dunaújváros Hislap 1971 VI. 11

Kalló Viktor

Köztársaság téri emlékmű (repró)

Ifjú Kommunista 1971 II. 54 old.

Kalló Viktor
szobász

Aurórájával vett részt a tárlaton

D.Fehér Zsuzsa: A SZOT kiállitás.
Művészet,1971.január - 25.lap

Kialló Viktor
mohász

„Szeretet" – je szerepel a
tárlatón

Szelesi Zoltán: A XI.szegedi tárlat.
Müvészet, 1971.január - 29lap.

Kalló Viktor MDK

Anyám, gipsz

Horgász, gipsz

Gyöngyi, terrakotta

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Kalló Viktor MDK

Kaszáló, bronz

Mücsarnok 1960. VIII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kalló Viktor MDK

Békéscsabai emlékmü, gipsz

Berkovits, bronz

Lány, gipsz

Mücsarnok 1961 lo fiatal szobrász kiáll.

Kalló Viktor MDK

Kaszáló, bronz

Köztársaság téri emlékmü terve, bronz

Györgyi, portré, bronz

Szabó Zoltán, portré, vörösmárvány

Mücsarnok 1961 lo fiatal szobrász kiáll.

Kalló Viktor MDK

Kaszáló, bronz repr.

Mücsarnok 1961 lo fiatal szobrász kiáll.

Kallós Viktor

„Bányász" c. szobra a X. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Vigilia 1965. XI.szám 692.l.

MDK

Kalló Viktor

Keszonos, ólom

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.

1964. máj.

lye :----------

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kallós Viktor

ESTI HIRLAP

1963 MÁR 21

Béke és barátság a címe

Kallós Viktor monumentális szobrának, amelyet az angyalföldi Béke téren állítanak fel. A kétalakos, három méter magas bronzszobor öntési munkái befejeződtek.

Kétszázezer épület[illegible]

MDk

Kallós Viktor szobrai

Kassás c. szobra a Nemzeti Galéria tulajdonába került.

—: Pigalle d'amora a Ligetben 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. márc. 3.

Halló Viktor szobrász M.D.K.

Emlékmü

Tillai Ernő: Kiállitás

Magyar Épitőmüvészet 1962 ø4. 51.1.

Palló Viktór szobrász M.D.K.

A Károlyi-palotán elhelyezett dombormű

Uj szobrok Budapesten és vidéken

Magyar Nemzet 1963. junius 12. 4.l.

Magyar Nemzet junius

Kalló Viktor

MDK

martiremlékműve

szerepelt a kiállításon.

Borbáth Sándor: "A munka dicsérete". Képzőművészeti kiállítás a győri műcsarnokban.

Kisalföld. 1963. jul. 7.

Kallós Viktor
szobrai

M.D.K

Álló lány
Álló lány. Részlet } repro
Önarckép

Kovács Gyula: Egy lányszobor megjegy önportréé
Művészet, 1964. május — 38 lap

M.D.K.

Kalló Viktor
szobrász

A Hungária Vegyi Művek budafoki üzemének belső udvarán áll „Átló leány" c. alkotása.

Kovács Gyula: Egy lányszobor meg egy önportré
Művészet, 1964. május – 38 lap.

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

A Képzőművészet Alapx Kivitelező és Ipar Váll. öntödéjében elkészült 3 m magas 2 alakos bronzkompozíciója

Uj szobrok és emlékművek Budapesten

Magyar Nemzet 1964. január 14. 7.1.

Kalló Viktor

MDK

szerepelt a Móra Ferenc Muzeumban rendezett köztéri szobrok kiállitásán.

Köztársaságtéri emlékműve

Dér István: Három kiállitás.

Dél-Magyarország. 1963 jun 29.

Negatív

Zilahy István Hegedűné

Kalló Viktor: (Parasztfej)

Kobor

Negatív

Zilahy István Hegedűmé

Kalló Viktor: (Leányfej)

kolor

Kalló Viktor, szobrász

-készíti a Magyar Hajó és Darugyár Számára a Lenin-szobrot. Társadalmi munkáért kapott jutalompénzen vásárolják a bronzot, s a gyárban öntik ki.

Az 50. évfordulóra
Magyar Ifjúság, 1967. XI. 3. 2. l.

Kallós Viktor, szobrász

- kisplasztikáit az Ernst Múzeumban a Dolgozó emberek között c. kiállításon.

Ujvári Béla: Szándék és tett
Magyar Ifjúság, 1968. II. 9. 9. l.

Kalló Viktor, szobrász

– Anyaság c. munkája a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. M.K.K.
Magyar Ifjúság, 1968. V.5. 15.l.

Kalló Viktor, nobrász

– készítette az Arany Reflektor díjat (a Magyar Ifjúság alapította), és az Állami Pénzverő aranyozta.

Fink a térről
Magyar Ifjúság, 1969. IV. 25. 15. l.

Kalló Viktor, szobrász

az Arany Reflektor díj
repr.

Magyar Ifjúság, 1969. IV. 25. 15. l.

Kalló Viktor

Lenin emlékművét Bélés-csabán állítják fel (eml.)

N.N.: Több mint száz köztéri szobrot állítanak fel

Szolnok megyei Néplap 1971 II. 21

Kanó Viktor

Lenin emlékművét (eml.)
Békésszabon állítják fel

N.N: Felújítják Keszthelyen a
Helikon könyvtár gipszalakjait

Napló 1971 I. 21

[illegible]alló Viktor szobrász M.D.K.

A miskolci [illegible]ehézipari Müszaki Egyetem B-7-e épüle homlokzatára ke ülő plasztika tervpályázatára fel kért művész

34 uj szobor a budao Várpalotában

[illegible]agyar [illegible]emzet 1963. december 11. 4.l.

MDh

Kalló Viktor, szobrász

A miskolci Műszaki Egyetem B/7-s Ép.

díszítésére tervet Kézít.

-: Harminczegy új szobor a budai

Várpalotában 8.

Bp. 1963. dec. 11.

NÉPSZABADSÁG,

mdk

Kallós Viktor

szobrát hősi emlékmű" a XIII. kerületi Béke
téren állítják fel.

mozaik: Két új szovjet hősi emlékmű készül

Népszava 1963. aug 11 6. l.

Kallós Viktor, szobrai

07 04

A XIII. Ker. Béke téren felállítására kerülő két alakos szovjet hősi emlékmű szobrának elkészítésére kapott megbízást.

–: Két új szovjet hősi emlékmű készül

4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. aug. 11.

M.D.K.

Kalló Viktor
szobrász

Bányász "figuráját állitottaki a
"Fiatal Képzőművészek tárlatán

Bolgár Kálmán: Fiatal Képzőművészek szemléje
Művészet, 1963. szeptember - 41 kep.

Kallós Viktor
szobrász

M.D.K.

Önarcképét állította ki a Fiatal
Képzőművészek Társulata.

Kovács Gyula: Jogunk magunkhoz
Művészet, 1963. szeptember - 39 kép

MDK

Kalló Viktor

Bányász c. szobormüve. Repr.

Fiatal Képzőművészek Studiója IV.Kiallitasa
Ernst Múzeum 1963. Június Kat. 43.1.

MDK

Kalló Viktor

Vitya	ólom	23 cm
Bányász / szoborterv/	bronz	40 cm

Fiatalok Képzőművészeti Studiója IV.Kiallitasa.
Ernst Múzeum 1963.Június.Kat.35.1.

MDK

Kalló Viktor

Marx	márvány	55 cm.
Önarckép	ólom	43 "

Fiatalok Képzőművészeti Studiója IV.Kiállitasa.
Ernst Múzeum 1963.Június.Kat. 35.l.

Kalló Viktor, szobrász MDK

Szovjet hősi emlékmű elhelyezésére

Kapott megbízást.

— : Hír 8

ESTI HIRLAP bn. 1963. aug. 10.

Kallé Viktor szobrász M.N.V.

Köztársaság téri emlékmű terve

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1960-1961-es években 159.l.

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei IV. sz. Bp. 1963

Kalló Viktor

Április 4-én leplezik le szovjet hősi emlékművét, a 3 méteres bronz kompozíciód már elkészült.

Új emlékművek...

Népszava, 1964 január 14. 92. évf. 10. szám, 2. lap.

Kalló Viktor, [ ] MDK

A Munkácsy M.-díj I. fokozatát nyerte emlékműveiért.

-: Átadták az 1961. évi irodalmi és művészeti díjakat 7. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. ápr. 1.

M. D. K.

KALLÓ Viktor szobrán

„Györgyi"

Tanácskoztársasági emlékmű

Ugvári Béla: A Tanácskoztársaság 40. évfordulóján rendezett VII. Képzőmű-veszeti Kiállításról

Magyar Építőművészet 1959. 7/8. 17. 271. l.

M. D. K

KALLÓ Viktor szobrász

Br. Köztársaság tér a magyar szabadságért elesett hősök emlékműve (1960)

Építész: Skoda Lajos

Felavatták a magyar szabadságért elesett hősök Köztársaság téri emlékművét
Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 259. sz. 3. l. nov. 1.

Hlalló Viktor
szobrász

M.D.4

Méltatás. — A magyar dolgozó nép szabadságáért elesett martinok emlékművéről + repro.

— ~~Hlap~~ Művészeti életünk
művészet, 1960. december. — 36 l.

Kalló Viktor
szobrászmüvész.

Derkovits ösztöndijban részesül.

Esti Hirlap 3o4 sz. 1957. dec. 29. 2 old.

Kalló Viktor, szobrász

MDh

A Köztársaság téren felállított mártír-emlékmű alkotója.

–: Jelentős képzőművészeti alkotásokkal gazdagodik az ország. 9 l.

Bp. 1961. febr. 8

NÉPSZABADSÁG

M Dk

Kalló Viktor, szobrász

Kecskeméten nagyszerű ifjúmunkás=művész találkozón munkáiról beszélt hallgatóságának.

-: Gazdag programmal dolgozik az egy éve fennálló fiatal Művészek Klubja 9. C

Bp. 1961. szept. 1.

NÉPSZABADSÁG

MDK

Kalló Viktor szobrász

Dekorits-ösztöndíjat kapott, majd Békéscsaba tanácsköztársasági emlékműpályázatát nyerte meg. Az első figurális megbízást nemrégiben kapta a nagytétényi gumigyártól.

Gál Zsuzsa: Így lett híres művész egy lakatorinasból.
Ország-Világ, Bp. 1960. 47. sz. 15. l.

MDK

Kallós Viktor szobrász

Első nagy alkotása a Köztársaság téri mártír-emlékmű.
(repr.)

Gál Zsuzsa: Így lett híres művész egy lakatorinasból.
Ország-Világ, Bp. 1960. 47. sz. 15. l.

MDK

Kalló Viktor szobrász

Tíz évvel ezelőtt még lakatosinas volt Pécsett. Egy lány becsmérlő szavai vették rá a tanulásra. ~~Gyermek~~ Gyermekkorában ~~gróf~~ gróf uradalomban napszámoskodott, volt erdőmunkás, segédmunkás és kifutó a Hangyánál.

Gál Zsuzsa: Így lett híres művész egy lakatosinasból.
Ország. Világ, Bp. 1960. 47. sz. 15. l.

MDK

Kalló Viktor szobrász

1949-50-ben Pécsett járó tehetségkutatók fedezték fel. Érzelmesen elmondja felvételi vizsgája történetét. Hat évet töltött a Főiskolán. Annak elvégzése után sorra nyerte a pályázatokat.

Gál Zsuzsa: Így lett híres művész egy lakatorinasból.
Ország-Világ, Bp. 1960. 47. sz. 15. l.

Kalló Viktor, szobrász 07 Dh

Köztársaság-téri mártíremlékmű tervét bemutatják Párizsban a Rodin Múzeumban jún. 15-én megnyíló nemzetközi szoborkiállításon.

–: Röviden 6. l

NÉPSZABADSÁG. Bp. 1961. jún. 15.

Kalló Viktor, szobrász 17 Dk

„Az emlékművek sorát [napjainkban], s bizonyos mértékig alaphangját Kallós: Köztársaságtéri emlékműve adta meg. A békéscsabai Tanácsköztársasági emlékmű alkotója is Kalló Viktor.

Péter Imre: Tíz fiatal szobrász ~~[illegible]~~ kiállítása 9.l

Bp. 1961. júl. 23.

NÉPSZABADSÁG

Kallós Viktor, szobrász

Doh

A Munkaérdemrend-díjas szobrász készíti az emlékművet Angyalföldön.

—: Szovjet hősi emlékmű épül Angyalföldön

8.1

Bp. 1961. júl. 28.

NÉPSZABADSÁG

Kalló Viktor, szobrán 7 Dk

Kalló Viktor Köztársaság téri emlékmű-
véről a Magyar Nemzet júl. 23-i számában
Gelmacher Anna kritikát írt. Gelmacher
elítélő véleményével nem ért egyet a cikkeake
írója.

Földes Katalin: Szubjektív megjegyzés 8.1
egy szubjektív kritikához

NÉPSZABADSÁG, kp. 1961. júl. 30.

MDG

Kalló Viktor, szobrász

Köztársaság téri emlékmű - tervét a Nemzeti Galéria megvásárolta.

-: Új képzőműv. alkotásokat vásárolt a N. Galéria és ...

Népszabadság, Bp. 1959. jún. 30. 8. l

Kalló Viktor, szobrász M. Dk.

Nemsokára bronzba öntik a művész díjnyertes Köztársaság-téri emlékművét.

—: Sok új szobrot fejeztek be a magyar képzőművészek az év első hónapjaiban

Népszabadság, bp. 1959. jún. 16. 8.1

M.D.K.

Kalló Viktor
szobrász

A Mártír emlékmű alkotója

Gaidonyi Jenő: Új emlékművek. 5 l.
Magyar Nemzet, 1960 jan. 30.

H.D.K.

Kalló Viktor, szobrász MDh.:

Kállai Éva emlékérme c. alkotását megvásárolta a L. T. M.

– Új képzőművészeti alkotásokat vásárolt a Nemzeti Galéria és a Legújabbkori Történeti Múzeum

Népszabadság, Bp. 1959. jún. 30. 8. l

MD.4.

Kalló Viktor
szobrász

Békéscsabán általa tervezett emlék-
művet állítanak fel.

Új emlékművet avatnak a felszabadulás 15. évfordulója
Magyar Nemzet, 1960 jan. 27.

M.C.M

Kallé Viktor, szobrász

MDL

Kétalakos, 3 m magas bronzszobrát
– Béke és barátság a címe –
a Béke téren állítják fel.

– : Hír

6

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. márc. 21.

MDK

Kalló Viktor, nobrász

Az emléktáblát Kérilette.

– : Lelepleztek Károlyi Mihály emléktábláját 6.

ESTI HIRLAP, bp. 1963. márc. 4.

Kalló Viktor, Szobrász MDK

Károlyi Mihályról Készült
domborművét Bátki Lajos
Kőszobrász faragja kőbe.
(Fénykép)

f. f.: Szarvasok, apostolok, muzsikusok
2

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. febr. 13.

M.D.V.

Kallós Viktor
szobrai

1956-ban elesett harcosok
emlékművét a „Mártírok"-at.
készítette. A mű a Köztársaság
téren van elhelyezve.

Cikk Egyéb: Sokszorosított kisplasztikák kiállítása
a Csók Galériában.
Művészet, 1964. június. — 37 lap.

Kalló Viktor, szobrász

MDk

Önarchépe kiemelkedő mű. (Ernst Múzeum: fiatal képzőművészek Stúdiójának IV. koll. kiállítása.)

K. J.: Örömök, gondok eg, Kiállításon

2

ESTI HIRLAP, Bp. 1963. május 30.

Kalló Viktor
Nobrán

M.D.K.

A XIII. kerületi művészek tárlatán
vett részt.

F. J.: A XIII. kerületi képzőművészek
Élet és Irodalom, 1964. május 30-8 nap

Kaló Viktor, szobrász MDG

[Kalló]

Részt vett a képzőművészek beszélgetésében

a Népfront Klubjában.

–: Magyar művek sikere 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. jún. 17.

MDK

Kallós Viktor, szobrász

Párizsban a Rodin múzeumban jún.

15-én megnyíló nemzetközi szoborkiállításon

kiállítják Martin-emlékmű-tervét.

—: Ma hallottuk 2:l.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. jún. 15.

MDk

Kalló Viktor, szobrász

Emlékművéért a Munkácsy Mihály-díj
I. fokozatát nyerte.

— : Átvették az 1961. évi irodalmi és mű-
vészeti díjakat 2. l

ESTI HIRLAP, 1962. ápr. 1.

MDk

Kállé Viktor, szobrász

Az egykori Károlyi-palota Ferenczi István utcai oldalán helyezték el domborművét.

–: A magyar Kormány emléktáblával jelölte meg Károlyi Mihály szülőházát 3.

NÉPSZABADSÁG. Bp. 1963. márc. 5.

M.D4.

Kallós Viktor
szobrász

Köztársaságtéri
A ~~Szabadságtéri~~ Emlékmű
kismintája a Nemzeti Galériában
van.

Bertalan Vilmos: A Magyar Nemzeti Galéria új szerzeményei
Művészet, 1962. augusztus — 44 lap.

Halló Viktor

szobrász

M.D.K

Leányfigurája szerepel a szabadtéri kiállításon.

D. Fehér Ilsuzsa: A Műcsarnok szabadtéri szoborkiállítása

Művészet, 1962. július – 14 lap.

MDK

Kalló Viktor szobr.

d.l: Alkotóház az uj lakótelepen. Népszava, 1959. jan. 21.

Kalló Viktor, szobrász MDk

Kollektív kiállításon vesz részt a Műcsarnokban.

– : Tíz fiatal szobrászművész 2.1

ESTI HIRLAP, bn. 1961. júl. 5.

MDk

Kallós Viktor, szobrász

Kortársaink téri mártír emlékmű terve képviseli többek közöt a magyar művészetet.

—: Ma nyílik meg Párisban a jelenkori szobrászat második nemzetközi kiállítása 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. júl. 1.

Kalló Viktor, szobrász MDk

Kiállít.

Csek Miklós: Tíz fiatal szobrász művész a Műcsarnokban 2. l.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. júl. 18.

Kalló Viktor
szobász

M.D.K.

A Köztársaság tére ünlékmű terve
+ vepro

Artur Trivadar: Fiatal szobrászok a Műcsarnokban
Magyar Ifjúság, 1959. ápr. 11

M.D.K.

Kalló Viktor

Szobrászmüvész a Köztársaság téri mártir emlékmü dijnyertese.

Népszava 1958. juni 15. 3.old. 140.szám.

M. D. V.

KALLÓ Viktor szobrász

Köztársaság téri emlékmű

„Kaszáló"

Oelmacher Anna: 10 fiatal szob-
rász kiállítása
Magyar Nemzet 1961. jul. 23. 9. l.

M.D.K

KALLÓ Viktor szobrász

Köztársaság téri mártíremlik-
mű-terve a kiállításon

Párizsban megnyílt a jelenkori
szobrászat II. nemzetközi kiállítása

Magyar Nemzet 1961. jul. 1. 4. l

M.D.K

Kalló Viktor
szobrász

Kreszáló ember alakításával
vesz részt a kiállításon.

Tavaszi tárlat
Magyar Ifjúság, 1960. ápr. 30

MDK.

Kalló Viktor szobrász

"Anyám " /gipsz/
"Horgász" "
"Gyöngyi" /terracotta/

Tavaszi Tárlat, Műcsarnok, 1957.
/jegyzékről/

M. D. L.

KALLÓ Viktor szobrász

Munkácsy-díj I. fokozat emlékmű-
véért

Átadták az 1961. évi irodalmi és mű-
vészeti díjakat
Magyar Nemzet 1961. ápr. 1. 3. l.

M.D.

Kallós Viktor

szobrász

Munkácsy Mihály díjat kapta.

Művészeti életünk
Művészet, 1961. május — 40 l.

MDK

Kalló Viktor
szobrász

Békéscsabán helyezték el a tanács köztársasági emlékművet — Köztársaságtéri emlékmű alkotója A „Békéscsabai emlékmű" (repro

~~Aradi~~ Nóra: Tár fiatal szobrász kiállítása

Művészet, 1961 október — 5 l

M.T.K.

M.D.K.

Kalló Viktor

Szobrászművész a Köztársaság téri mártir emlékművön dolgozik.

Népszava 1960. okt.1. 3.old. 233.szám.

Kalló Viktor
iparművész.

M.D.V.

Fafon lévő féndombositásairól.

Sarkadine Hárs Éva: Pécs ujképzőművészeti alkotásai.
Művészet, 1961. április – 24 lap.

M.D.K.

Kalló Viktor
szobrász

Március 21-én tartották meg
Békéscsabán a Tanácskőrtársasági
emlékmű avatási ünnepségét.

Művészeti életünk.
Művészet, 1961. április – 40 kap

Kallós Viktor
szobrász

M.D.K.

Emlékművéért a Munkácsy-díjat nyerte el.

Az 1961 évi irodalmi és művészeti díjak
Élet és Irodalom, 1961. április 7 — 9.

MDK

Kalló Viktor, szobrász

Műve: a Béke s Barátság szobor köré rózsapachot telepítenek.

–: Húsz város rózsái Angyalföldön 3.

ESTI HIRLAP, sz. 1965. ápr. 23.

M.D.F.

Kalló Viktor szobrász

Ujmecsekalján Bányász c. szobra

Lenin-szobor avatás Szombathelyen és Gyulán

Magyar Nemzet 1965. nov. 67. 4.1.

Kalló Viktor, szobrász MDK

Három és félméteres lányán-
szobron dolgozik. Művét Pécsett
állítják fel.

—: Hír 6.

ESTI HIRLAP, bn. 1965. máj. 22.

Kallo Viktor, szobrász

MDK

Munkából jövő bányász" c. szobrát

a Mecseki Szénbányászati Vállalat parkjában

állították fel.

— : Hír

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1965. jún. 15.

MDh

Kalló Viktor, szobrász

Az emlékművet tervezte.

– Angyalföldön felavatják a béke és szabadság emlékművét 6

ESTI HIRLAP, bn. 1965. márc. 25.

MDK.

Kalló Viktor

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1965 szept.26.

Kalló Viktor, szobrász 0104

A. Leonov látogatást tett
műtermében.

— : Alekszej Leonov látogatásai 17.

NÉPSZABADSÁG, 1966. ápr. 6.

Kalló Viktor motsász

Reps: Felszabadulási emlékmű (Béke-tér)

1966. ápr. 15. Magyar Ticsek

Kalló Viktor

Kaszáló, br.

VIII K.Képzőm. Kitül. Mics. 1900. ápr.

MDK.

Kalló Viktor

Kiállítási kritika

Dunántuli Napló 1965 okt.17.

Kalló Viktor szobrász M.[illegible].K.

Szovjet hősi emlékmü a XIII.kerületi Béke térre.

Napló

Magyar Nemzet 1965. április 20. 7.1.

MDK

Kalló Viktor lakatos-tanuló

Pécsi és bonyhádi Képzőm. Szabadiskolák kiáll. /66/. Pécs 1950. máj.

Kalló Viktor
szobrász

M.D.K

Női figura (repro)

Élet és Irodalom, 1962. okt 13 – 1 lap

MDK

Kalló Viktor

Szerepelt a kiállitáson.

"Kaszáló"

Heitler László: Modern magyar grafikai és kisplasztikai kiállitás Pápán.
NAPLO/Veszprém/ 1962. jun. XX. 14.

MDG

Kallós Viktor, szobrán

szerepel a moszkvai kiállításon.

– : Ma nyílt meg a fiatal Képzőművészeink moszkvai kiállítása 7. l.

ESTI HÍRLAP, Bp. 1961. nov. 9.

Kalló Viktor, szobrász MDL

Ülő nő c. Kőszobrát a Tihanyi filmszínház előtt helyezik el.

6.

–: Röviden

Bp. 1963. jún. 6.

NÉPSZABADSÁG

MDK

Kalló Viktor

"Kaszáló"-ja

Résztvett a kiállitáson.

Bencsikné Sergő Erzsébet: Kisplasztikai és grafikai kiállitás a muzeumban.
Dunaujváros, 1962. szept. 18.

Kalló Viktor

"Horgász"

Részvét a kiállításon.

Benesikné Sergő Erzsébet: Kisplasztikai és grafikai kiállítás a múzeumban.

Dunaújváros 1962. szept. 18.

KALLÓ Viktor szobrász M.D.K.

A XIII. kerületi szovjet hősi emlékmü

Épitész: Skoda Lajos

K.T. Szervezetebbé teszik a magánerejü lakásépitkezése
Hol állitanak fel uj szobrokat

Magyar Nemzet 1963. január 24. 3.1.

MDK

Kalló Viktor szobrász

12.000 Ft-os 1.dijat kapta

A Köztársaság téri mártir-emlékmü pályázat eredm.

Népszava, 1958, jun. 8. 6.l.

MDK

Kalló Viktor lakatostanonc

Leány I. r.

Leány II. akv.

Pécsi és baranyai munkásfestők és szobrászok kiáll.
Pécs, 1948, dec.

Kalló Viktor

MDK

1956.november 4. rézdomboritás

Kállai Éva emlékérem, rézdomborítás

A Köztársaság téri emlékmü terve, bronz

Györgyi, bronz

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Kallós Viktor, szobrász

Szabó Zoltán festőművésszel készített

fejportrét.

Pogány G. Gábor: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás szobrászati anyaga

8.1.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1962. máj. 29.

Kalló Viktor

A Köztársaság téri emlékmü terve, repr.

Műcsarnok 1959 VII. Hagy. Képzőm. Kiáll.

Kalló Viktor, szobrász M.D.K.

békéscsabai 19-es emlék; műve gipsz modelljéner képe 1959.

D.Fehér Zsuzsa: Mai képzőművészetünk néhány problémájáról.
Művészettörténeti Értesitő, 1962.XI.évf.1.sz. 48.old.

Kalló Viktor, szobrász

MDh

Okt. 30-án azatták fel művét, ha 3-szoros embernagyságú bronzszobrot, amely ösmeroskadó, golyótól talált harcost ábrázol.

—: Emlékmű a Köztársaság téren 3.

ESTI HIRLAP, bp. 1960. nov. 1.

Kalló Viktor
szobrász

M.D.K.

Szabó Zoltán fejé ábrázolás at
mutatta be.

Láncz Sándor: Szobrok a IV. képzőmű vészeti kiállításon
Élet és Irodalom, 1962. junius 9 - 11 lap.

Kolló Viktor

Kállai Éva, 1959, fekete-fehér táblán reprodukció

A felszabadult Budapest művészete, Budapest, kiállítás, katalógus.

Kalló Viktor

kiállított szobrai:

Békéscsabai emlékmű, gipsz, 250 cm.

Derkovits, bronz, 40 cm.

Lány, gipsz, 220 cm.

Tíz fiatal szobrászművész kiállítása, Műcsarnok, 1961. Kat. bev.: Rosványi Márta. Bp. 1961. 26 l., 1 t. ill.

B. l.

Kalló Viktor

~~Adatai~~ kiállított művei:

Kanáló, bronz, 30 cm.
Köztársaság téri emlékmű terve, bronz, 50 cm.
Görgei, portré, bronz, 40 cm.
Szabó Zoltán, portré, vörösmárvány, 40 cm.

Tíz fiatal szobrászművész kiállítása, Műcsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta. Bp. 1961. 26 l., : ill.

S. P.

Kalló Viktor

Anyám, gipsz, 40 cm
Horgász, " 30 "
Gyöngyi terr., 40 "

Budapest Műcsarnok Kiállítása,
1957. Kat. szerk. Rindéginé,
Kirimi Irén.

18.

M.D.K.

Kallós Viktor, szobrászművész

békéscsabai emlékművét

a tartalmilag meggyőző és hiteles

ábrázolású történelmi politikai

emlékművek körébe sorolja:

D.Fehér Zsuzsa: Mai képző művészetünk néhány problémájáról.
Művészettörténeti Értesitő, 1962. XI.évf.1.sz.47.old.

KALLÓ VIKTOR

"Auróra" c. szobra (eml.) III. díjat nyert a SZOT Felszabadulási Képzőművészeti pályázaton.

Munka, 1970. jan. 10.

MDK

Kalló Viktor szobrász

Artner T.: A Képzőmé Főiskola évadzáró kiáll.
Szabad Nép 1956. jul. 6.

M. D. K.

KALLÓ Viktor szobrász

Képzőművészetünk a felszabadulás után
c kiállításon a Tanácsköztársaság 40.
évfordulójára indított emlékmű-pályá-
zat modelljével vett részt (1960)

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 81. sz. 11. e.
Dulka Mária: A Magyar Nemzeti
Galéria ünnepi kiállítása

MDK

Kallé Viktor

Anyám, gipsz

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. lo l.

M.D.K.

Kallós Viktor
szobrász

A békésszabai emlékmű alkotója.

Gy.P.: Ujabb képzőművészeti alkotások dicsérik ...
Magyar Nemzet, 1960 febr. 16

Kalló Viktor, szobrász TDG

Jelenleg a Köztársaság téri emlékmű elkészítésén dolgozik.

– : félszázmát több szobrot, domborművet helyez=
nek el az idén Budapesten

Népszabadság, Bp. 1959. nov. 27. 7.l

Kalló Viktor, szobrász MDK

Volt inas a Hangyában, erdőmunkás, napszámos kőmi=
vesek mellett, majd lakatostanonc Pécsett 1945 után.
Itt járt képzőművész-szabadiskolába.
1950-ben a képzőművészeti főiskolára jelentkezett. Szob=
rászatra vették fel: Szabó Iván és Beck András voltak mesta=
rei. Szerepelt országos tárlatom, ifjúsági kiállításom.
Diplomaműve egy munkásfigura volt. 1957-ben Derkovits
ösztöndíjat kapott. Húsznál több pályázó közül ő
nyerte meg a Köztársaságtéri Mártír-emlékműre kiírt
pályázatot. Békéscsabára Tanácsköztársasági szobrot készít.
Kisplasztikával is foglalkozik. Nemrég tért haza Olaszország=
ból, kéthónapos tanulmányújjáról.
Házs György: Akikkel most ismerkedünk

Népszabadság Bp. 1960. jan. 6. jan. 6. 9. l

M. D. K.

KALLÓ Viktor szobrász

Bp. Köztársaság-tér, kórtér emlékmű (1960.)

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 135. sz. 3. l.,
(g. i.) téj szobrok Budapesten.

Kalló Viktor, szobrán 7 Dk

A Köztársaság téren még ebben az évben felállítják az ellenforradalom mártírjainak emlékművét, Kalló Viktor alkotását.

-: Felállítják Berkovits Gyula mellszobrát a Városligeti Művészsétányon

6. l

Népszabadság. Bp. 1960. júl. 23.

Kallós Viktor fest.

MDK

Neve megemlítve.

Martyn Ferenc: „Pécsi munkásfestők és szobrászok kiállítása"

Dunántúli Napló 1948. V. évf. dec. 18 41.

Kalló Viktor
szobrász

M.D.K.

„Mártiremlék"

D. Fehér Ismzsa: Gondolatok másfél évtized magyar képzőmű
vészetéről
Művészet, 1960. augusztus – 13 lap.

M.D.K.

Kalló Viktor
szobrász

- A Magyar Nemzeti Galériába került pályaterve a Köztársaság téren felállítandó emlékműhöz.

A gyűjtemények gyarapodása Muzeumainkban
Művészet, 1960. augusztus.

Kalló Viktor, szobrász 7 Dk

Kiállításra kerülnek szobrai.

—: Nagyszabású kiállítást rendeznek képzőművé=
szetünk felszabadulás utáni termésétől

Népszabadság Bp. 1960. márc. 23. 7. (

MDK

Kallós Viktor festő.

Neve megemlítve.

„A Képzőművészeti Szabadiskola sikere"

Dunántúli Napló. 1950. VIII. máj. 25. 6. l

Kalló Viktor, szobrász 7 Dk

A Köztársaság téri hősi emlékmű szobor alakját alkotta. Az 5 m. magas alak egy több mint 20 méter hosszú talapzatról emelkedik föl. (Az építészeti rész Skod Lajos építész alkotása.)

-: felavattók a Köztársaság téren a magyar szabadságért elesett hősök emlékművét 3. C.

Népszabadság, bp. 1960. nov. 1.

Kallá Victor

Született 1931. Szobrász. Gyári munkás volt. 1950-55: a budapesti Képző művészeti Főiskolán tanult. 1958: Derkovits ösztöndíjas.

Fehete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 143 l

Kalló Viktor

Munkácsy díjás. Mártír Emlékmű első díjása. Tervezte az Angyalföldi Szovjet hősök Emlékművét.

Tekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 3341 1441.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Kalló Viktor szobrász

Szerepel az alább. táslaton

Gy. Gy.: Az angyalföldi művészek
tava szi. táslata

Hajtónű, 1969 IV. 8

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kalló Viktor
szobrász

MDK

A Gheorghiu-Dej MHajógyárban képzőművészeti kiállitáson részt vesz.

Esti Hirlap 153 sz. 1959. jul. 2 2 old.

Kalló Viktor
Nobrán

M.D.K.

„Köztársaság tére Emlékmű"
" vállata ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ nevepel

Vidos Zoltán, A Fiatal Kpzőmüvészek
Müvészet 1969 okt.19.lap

Kalló Viktor, szobrász MDk

Köztársaság téri mártíremlékművének modellje látható a Nemzeti Galéria tárlatán.

Rókás Sándor: Új szerzemények 1960-61

7. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. ápr. 8.

Kalló Viktor
nobrán

M.D.K.

„Női figura" - val szerepel
a kiállításon. + repro

Csap Erzsébet: A IX. kiállítás nobránati anyágáról
Művészet, 1962 május. — 14l.

MDK

Kalló Viktor

Derkovits dijas szobrász nyerte el a Köztársaság téri mártiremlékmü pályázatát.

Esti Hirlap 138 sz. 1958. jun. 14 2 oldi.

MDK

Kalló Viktor
szobrász

művei, vázlatai a Műcsarnok kiállításán

Havas Lujza: Tíz fiatal szobrász kiállítása

Népszava 89 évf 163 sz 1961 jul 12, 8l

MDK

Kalló Viktor

zobrást

emlékmüve a közlársaság Téren

Rijk András: Új művész nemzedék – új feladatok

Népszava 89 évf 161 z. jul. 9. 1961 év. 4 l.

MOK

Kallós Viktor

szobrász

- Munkácsy díj I. fokozatát kapta emlékművéért.

÷ Kiosztották az érd. és műv. díjakat

Népszava 89. évf. 78 sz. 1961 ápr. 1. 2. l.

M.D.K.

Kalló Viktor
szobrász

Köztársaságtéri emlékműtervet
mutatta be Moszkvában a fiatal
magyar művészek kiállításán

A. Ny. Tyihomirov: Magyarország fiatal művészei.
Művészet, 1962. március, – 37 l.

M D.K

Kalló Viktor

szobrász

„Kaszás" c. műve a Nemzeti

„Galériába került

~~[illegible]~~ Éva: Új műkincsek a galériában és a szépművi

szeti Muzeumban

Élet és Irodalom, 1962. ~~[illegible]~~ március 17 — 11 l.

Kallé Viktor, szobrász

MDK

Az ellenforradalom mártírjainak emlékművét készíti.

– : Derkovits Gyula mellszobra a városligeti Művész sétányon 2.1.

ESTI HIRLAP, Bp. 1960. júl. 23.

09

MDK

Kalló Viktor, szobrász

Anyám.	Gipsz.
Horgász.	"
Gyöngyi.	Terrakotta.

Mücsarnok. -Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 18. old.

MDK

Kalló Viktor, szobrász

Sasvári Klára. Márvány.

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954 jan.-febr.Kat.19.l.

KALLÓ VIKTOR

Berecz János: Garbai Sándor szoboravatása Kiskunhalason.
= Forrás, 1988, 3. 1–4.

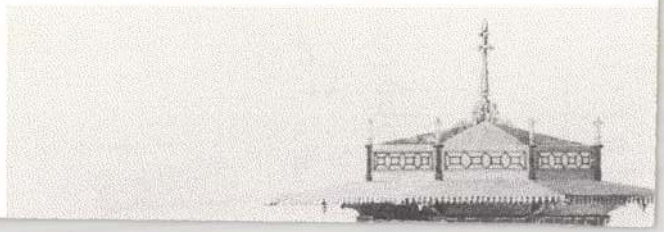
45 – / Mertenek

val szemben minden szinten és a legkülönbözőbb módo
ellenállás volt. Ennek abba az egyházi téren megnyila
bele, melynek csúcsa a Scitovszky prímás által szerveze
rándoklat volt 1857 szeptemberében. A Magyarok Nag
helyére 25.000 ember vonult gyalog végig, ismert egy
„Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga" kezdetű, Szt
dó éneket és a „Boldogasszony anyánk" egyszerre vallás
fáit – énekelve. És ennek épületünk esetében záróakk
felszentelése alkalmából felállított „diadalív"-et – noha
záról volt szó – Szűz Mária Patrona Hungariae-ként va

Az első patrocinium, Nagyboldogasszony – vagyis
ünnepe, az ország Mária oltalmába ajánlásának ünnep
Nagyboldogasszony tiszteletében évszázadok óta egyb
és a hazáért való aggodalom, a hazával való törődés. Íg
tás erre esett.

Hogy azután ez az elhatározás – hűen maradva az e
hogyan változott meg, egyelőre nem tudható. Lehetsé
legnépszerűbb magyar szentnek számító Szt. László ez
di kultusza a magyarázat. Hiszen a valami módon új n
jesebbnek tűnik, mindig rendelkezik a nagyobb vitalit

Annak ismeretében azonban, hogy a kép donátor
zsef volt, számolnunk kell azzal a lehetőséggel is, ho
Ürményi iniciatívája alapján történt, amint ezt az oltá



Kalló Viktor

„Fekvő nő" je a Kacsóh Pongrác úti lakótelepen

(h. gy.) Uj szobrok Budapesten

Magyar Nemzet, 1967. VIII. 26. 4. o

KALLÓ VIKTOR

Paraszt gipsz
Anyaki "
Paganini "

Fiatal képzőművészek és iparművészek
Kiáll 1955

Kalló Viktor szobrász

M.D.K.

Lenin c.

művét megvásárolta a Művelödési Minisztérium 1967

Művelödési Minisztérium vásárlással 1967. 10-.l.

Kalló Viktor

Szerepel a Fiatal magyar Képzőművészek kiállításán Moszkvában

Magyar Ifjúság 1961 XI. 11

Kallós Viktor

Szerepel a IX. Magy. Kép. Műv.
Kiállításon a Műcsarnokban

Magyar Ifjúság 1962. Ü. 5

Kalló Viktor

Emlékmű nobrát a Köztársaság téren állítottak fel (prepró)

Magyar Ifjúság 1961 IX. 2

Kalló Viktor

„Marx" és több műve (eml.)
szerepel a Fiatal Kép. mův.
Kiállításán az Ernst
Museumban

Magyar Hjuság 1963 VI. 15

MDK

Kalló Viktor

Lenin, br.

Fiatalok Studiója 1966. Ernst Muz.

Kalló Viktor

Fiatal kovács c. kisplasztikája (emb.)

szerepel

a „Dolgozó emberek között"

c. kiállításon

Kovács Sylvia: Dolgozó emberek között

Kortárs 1968 VI. 992 old.

Kalló Viktor

Rétságon állítják fel szobrát a felszabadulás emlékére (emlé)

Tóth Elemér: Emlékművek nyomában Nógrádban

Nógrád 1969 VIII. 6

M.D.K.

Kalló Viktor szobrász

Tanácsköztársasági emlékmü, Békéscsaba,

Aradi Nóra: Képzőművészet és közönség, Bp. 1961.
89.1.

Kahó Viktor

Derkovits pestréja (nobos, emli) nekepel az angyalföldi képzőművének II. kiállítása

Nyvári Béla: Angyalföldi kép-műv. II. kiáll.

Magyar Ifjúság 1966 V. 28

Kahó Viktor

Szerepel az állami kép. műv. vásárlások kiállításán

Ujvári Béla: h áll. kép. műv. vásárlások kiállításán

Nagyar Ifjúság 1966 VIII. 27

M.D.A.

Kalló Viktor szobrász

Tanácsköztársasági emlékmü, 196o. repr.

Békéscsaba,

Aradi Nóra: Képzőművészet és közönség, Bp. 1961.

13.kép
226.l.

MDY

Kallós Viktor

szolvár

„Anya gyermekével"
(repro)

Csap Erzsébet: Kisplasztikák a XI. Képzőmüvészeti.
Művészet, 1968. magus - 1 blad

Kalló Viktor
szobrász

M.D.V.

„Anyaság" című műve
szerepel a tartalom.

Skovács Gyula: Bernháriasi munkák a VI. Magyar...
Művészet, 1968. május - 20 kap

Kalló Viktor, szobrász

M.D.K.

1961-ben készült Körtársaság téri szobrát emeliti; valamint béhéscsabai tanácskörtársasági emlékművét:

Aradi Nóra: Daumier, Derkovits és utódaik

Bp. 1968. Magvető, 335. old.

Kallós Viktor

(1931) köztársaságtéri emlékmű terve, 1958

bronz, 50 cm

Kállai Éva, 1958, rézdomborítás, 30,5 x 30,5 cm

A felszabadult Budapest művészete.

Budapest, 1960. 191.

Kiállítási katalógus.

Kalló Viktor

kiállított művei:

Anyám, gipsz, 40 cm.
Morgás, -"- , 30 cm.
Gyöngyi, terrakotta, 40 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. Kat, szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

18. l.

M.D.

Kalló Viktor
szobrász

„Parasag" című szobrát
mutatta be a tárlaton.

Sós Klára: 50 év a nagy október útján
Művészet, 1968. augusztus - 40 kap.

Kalló Viktor

Bányán (acéllemez nobor)

Szerepel a X. Magyar Képzőműv. kiállitáson, a Műcsarnokban. /eml.)

Pille György: Műcsarnoki intermezzo

Magyar Ifjúság, 1965. IX. 11.

Kalló Viktor

Lenin nobsa /szepró/ szerepel a Studió 66 kiállításán az Ernst Múzeumban

Széki Erzsébet: Studió 66

Magyar Ifjúság 1966 IV. 30

Kalló Viktor

Bányási (acélnobor, rapró) c. műve

Pévnek áll

Magyar / finnség 1966 V-7

Kalló Viktor, szobrász

1967-ben a Képzőmüv. Alap táblaképfejlesztésből 27 festményt, kisplasztikai vásárlásból 28 szobrot adott a Pécsi Modern Magyar Képtárnak. Kalló egy művel szerepel. 225. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern magyar Képtár története Új szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Kalló Viktor

1.) Kortárseság-tári emlékmütérv, 1957.
2.) Anyaság, 1965.

Magyar Művesiet 1945-1969.
Műcsarnok sept-okt.

Kalló Viktor

a felszabadulás révén érvényesíthette
művészi képességeit.

Losonci Miklós: Szobrok között (Kovács
Ferenc műtermében) „Művészet" folyóirat,
Budapest, 1968. március 3. sz.

27 l.

Kalló Viktor

szobrász

A Szot felszabadulási képzőművészeti és iparművészeti pályázaton a III. dy ban részesült „Aurora" c. művével

—:—

Művészet, 1970. szeptember – 24 lap.

Kalló Viktor

Rövid méltatás

Horváth György: A SZOT Lebszabadulási...
Magyar Nemzet, Bp. 1970. aug. 23.

Kalló Viktor

Díjat nyert a SZOT-pályázaton
(5000 Ft)

Láng Éva: Művészet vallanak
Egészségügyi Dolgozó, Bp. 1970. sep. 5.

Kalló Viktor

Említve

Tóth Eleonór: Képek, szabrok, tárlatok

Nógrád 1970. sep. 13.

KALLÓ VIKTOR

„AURÓRA" C. SZOBRA (EML.) ELNYERTE A SZOT FELSZABADULÁSI PÁLYÁZAT 5000 Ft-OS III. DÍJÁT.

MŰVÉSZET, 1970. SZEPT.

Kalló Viktor szobrász

Szerepel az alábbi távlatban

Ridep gábor: Megnyílt a szot
képzőművészeti kiállítása

Nagyszava 1970 VIII. 19

Kalló Viktor

"Szeretet" nem

Délmegyeromság, Szeged 1970. szep. 6.

Kalló Viktor szobrász

Aurósa c. műve (emb.) III. díjat kapott az
(5000 ft)
alábbi pályázatok

(r. q.): ha nyílik a szót
felszabadulási pályázatának
kiállítása

Nagyszalva 1970 VIII. 18

Kalló Viktor

Kiállít

II. Debreceni Országos Nyári Tárlat
Hajdú-Bihari Napló, Debrecen, 1970. aug. 18.

Szántó Piroska

Szántó Piroska kiállítása
Budapest Műcsarnok 1970. Maj.

A lló Viktor M.D.K.

Művei a kiállításon

Bányász

Perneczky Géza: Szobrok a X. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Magyar Nemzet 1965. szeptember 26. 11. 1.

Kalló Viktor.

Szobrász,

Köztársaság téri szobra.
Tanácsköztársaság emlékmű, Békéscsabán.
Emlétne.

Népművelés, 1965. 7. sz. 39. old.

Kalló Viktor szobrász M.D.V.

Nagyméretü bányászfigurája Pács nyugati városrész
szébe , az irodaház homlokzata elé kerül

V.A.: Készülő uj szobrairól

Napló ,1965. aug. 10.

Kalló Viktor szobrász M.N.K.

Müvei a Fiatal Müvészek Studiójának kiállitásán

Ikrek

Tasnádi Attila: Kiállitási jegyzet

Kortárs 1965. márc.

Kalló Viktor szobrász M.[illegible].K.

Müvei a X. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson

Acéllemezből készitett bányász-figura

Pille György:
Mücsarnoki intermezzo

Magyar Ifjuság 1965. szept. 11.

Kalló Viktor

Szobrász Köztársaság téri szobra

Aradi Nóra: Húsz év képzőművészetéről

Kritika 1965 4 sz. 14. l.

~~Kallo~~

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

Munkácsy-díjas

Az angyalföldi tanácsház melletti parkrészen

szovjet-magyar barátsági emlékmü

A felszabudálás jubileumára emlékműveket avatnak

a fővárosban

Esti Hiralp 1965. jan. 30.

Kalló Viktor
szobrász

M.D.K.

Bányász "ciminü szobrát
" mutatta be a tárlaton.

D. Fehér Ismersa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Művészet, 1965. november - 28 lap

Kalló Viktor, szobrász MDK

„Modern" sematizmus kisért
„műveiben. (Pl. Bányász)

A X. M. Képzőműv. Kiá

Rózsa Gyula: Szobrászat, éremművészet 9

NÉPSZABADSÁG, D 1965. okt. 17

Halló Viktor

szobrai

M.D.K

„Guggoló nő" (repro)

Művészet, 1965. december - 32 kap

MDK.

Kalló Viktor

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. lap 32.

M.D.K.

Kalló Viktor szobrász

Szobrát öntik a Képző- és Iparművészeti Váll. öntödéjében

/K.a./ A Lenin-szobor az öntödében

Magyar Nemzet 1965. febr. 21.

M.D.K.

Kallé Viktór szobrász

Szobrát öntik a Képző- és Iparmüvészeti Váll.
öntödéjében

/K.a./ A Lenin-szobor az öntödében

Magyar Nemzet 1965. febr. 21.

Kalló Viktor szobrász

szerepel az angyalföldi
művészek tárlatán

-is- Tanánkörtársaság az
angyalföldi művészek szemével

Elzett 1969 IV. 20.

Kalló Viktor

Szerepelt az angyalföldi
művészek tárlatán a József
Attila Művelődési Házban

N.N.: Negyedik tárlat is lesz
Angyalföldön

Esti Hírlap 1969 IV. 18

Kalló Viktor

Lány gyümölcskosárral c. szobrát
Kecskeméten állítják fel.

Magyar Nemzet 1968. ápr. 9. 4. o.

Kanó Viktor

Bányász (ent.) c. műve

nekrológ a X. nagy. kép. műv.

Liánitásban

Kösner Éva: A X. nagy. kép. műv. kiáll.

Tinatáj 1965 XII. n. 925 old.

Kallós Viktor

Halak című kompozíciót leveretett a salgótarjáni új strandra.

Magyar Hírlap, 1967. V. 30.

Kalló Viktor

Bányán nabrát a pávn. uzánvázos ban állították fel (emli.)

Romváry Ferenc: Az I. Orsz. Kiplasztikai Biennálé

Jelenkor 1967 XII. 1149 old.

MDK

Kalló Viktor

a Köztársaság-téri pártház védői emlékére készitett szobrával megnyerte a pályázatot. Ennek neve:" Én is egy voltam közülük"

Esti Hirlap 195 sz. 1959. aug. 20 2 old.

MDK

Kalló Viktor, szobrász

Szerepelt a III. tárlaton.

-: Negyedik tárlat is lesz
Angyalföldön 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. ápr. 18.

Kallós Viktor

Fiatal kovács c. műve részt vett az Ernst Múzeumban rendezett Dolgozó emberek Írói c. kiállításon.

R. Gy.: Dolgozó emberek Írói
Pest megyei Hírlap, 1963. jan. 28. 9.o.

Kalló Viktor

„Lenin nobiai" felavatták a Magyar Hajó és Darugyárban.

Magyar Nemzet, 1967. XI.4. 6.o.
Napi krónika

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

Közti

Megyei Kórház, Salgótarján, 1961-1967, repr.

kutfigurája

Épitész: Ulrich Ferenc

Magyar Épitömüvészet 1968/3

5-15.1.

Kalló Viktor

Simon Gy. Ferenc: A művészet: elkötelezettség. (Kalló Viktorról) - Magyar Ifjúság, 1966. máj. 7.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./ 254. l.

Kalló Viktor

Komáló. (rajz.)

Tiz fiatal szobrászmüvész kiállitása, Mücsarnok, 1961. Kat. bev.: Rozványi Márta. Bp. 1961. 26 l., ill.

g. l.

Kalló Viktor

nobrán

„Lenin" Szobor várlat.

(repro)

Csap Erzsébet: „Lenin" Lenin nobrok

Művészet, 1970. április – 9 lap.

Kalló Viktor

(1931) - szobrászművész. Munkás volt. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán Beck András és Szabó Iván növendéke. 1953 - kiállító művész.

Ki kicsoda? Életrajzi lexikon. / Fonó György né, Kis Tamás / Budapest, 1969.

2641

Kalló Viktor

1958-60 Derkovits öszlöndíjas. Munkácsy díjas (1961). Több művei: Fürst Sándor mellszobra (Szombathely) 1958; Bp. Köztársaság téri hősök emlékműve (1959), Tanácsköztársaság-emlékmű (Békéscsaba: / Ki kicsoda? Életrajzi lexikon, Tanó György, Kis Tamás / Bp 1969 264 l.

Kalló Viktor
szobrász

Hódmezővásárhelyre való kapcsolata a nyári főiskolai műrésztelep idején alakult ki.

Dömötör János: Szabó Iván
Tiszatáj, Szeged 1970. IV. 394.

Kallò Viktor

1959-ben készíti a Köztársaság téri emlékmüvet.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1964 179.l.

Kuló Viktor

Lenin c. szobrával vázát hegesztő
(fénykép)

Nők Lapja, Bp. 1970. nov. 21.

Kalò Viktor

Emlitne

Nb. Leppie, Bp. 1970. mér. 21.

Kalló Viktor
Nobrán

Csak plasztilinben megfelelő
Serve, Lenin műve ilő pozban
hozza elénk Levint.

Csap Erzsébet: Készülő Lenin portrék
Művészet, 1970. április — 9 lap.

Kallò Viktor

Az új generáció szobrászművésze.

Németh Lajos: Modern magyar művészet
Corvina 1968

148.l.

Kallós Viktor, Munkácsy-díjas szobrászművész
Út a galériáig.

1969: Kallós Viktor 600 éves Kecskemét című szobrá-
nak és Kisfaludi Stróbl Zsigmond Lenin-em-
lékművének elhelyezése. (említve)

V. M.: Képtár a Cifrapalotában.
Petőfi Népe, 1983. okt. 9.

Kallós Árpád festőművész
Paraszt.Olajf.
Képkiállitás Nyitrán, 1916

49. kép. *M. S.*

MDK

Kallós I.Arpád festó

1922.-ben letelepedett New-Yorkban s ott
fóleg arcképfestéssel foglalkozott.
1924.Clevelandban képeibol kollektiv
kiállitast rendezett.
Biedermeier c. olajfestményét I.Ferenc
József király részére vették meg.

E.G.I. 521.l.

MDK

Kallós I.Arpad festó

1882.szept.9.-én szül.Kunszentmarton.
A bpesti képzóm.Főiskolan Balló Ede osztályan tanult.
1912 óta állitott ki a Műcsarnokban.
1917. Női aktjával az Erzsébetvarosi Kaszinó díját nyerte.

E.G. I. 521.l.

Kallós A. festőművész
Férfi arckép. Olajf.
Képkiállitás Nyitrán, 1916

Fülezett, öntött ezüstérem, 50 mm. *Num. K* X. 1911. 102. l. 70. sz., *Weszerle J.* Érme Táblái. G. XXVII. t. 1. sz., *G. Habich,* deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhun II./2. 3355. sz., *Gerevich T.*, Antonio Abo Klebelsberg Emlékkönyv, 1925. 483. l. XII. t. 1. sz. — Lepold Katalógus 55. sz. — Antonio Abondio (1538—1591) olasz származású, de a Habsburgok szolgálatában Bécsben és Prágában dolgozott éremművész műve. Az érem keletkezési ideje 1570, a Ráth György gyüjteményéből ismert ólompéldány bevésett évszáma szerint (Num. Közl. X. 1911. 103. l. 71. sz.).

•

4. PÁZMÁNY PÉTER 1616—1637.

E) · PETRVS · S · R · E · CARDINALIS · PAZMANY · • Mellkép jobbra.

H) ARCHIEPISCOPVS STRIGONIENSIS• Díszítményekkel ellátott sodrott vonalkörben címer, felette érseki kereszt és kalap.

Ezüst, 35 mm, *Num. Közl.*, X. 1911. 94. l. 31. sz., *Weszerle J.*, Érmészeti Táblái G. XXVII. 2. *Huszár L.*, A budapesti Kir. Magy. Pázmány Péter Tudományegyetem érememlékei. Num.

M.D.K.

KALLÓS Árpád festő

1913.-ban Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott

Réti: Nagybánya... Bp., 1954. 330.l.

MDK

Kallós Árpád

Női képmás, olaj

Omkt. 1913. tav. kiáll. 1.

MDK

Kallós Árpád

Arckép, of.
Tájkép, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.
12 l.

MDK

Kallós Árpád

Folyosó, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.
12 l.

MDK

Kallós Árpád
Fogoly, of.

Hadviselt művészek kiáll. Műcs. 1919. márc.
13 l.

MDK

Kallós Árpád

Arcképtanulmány, of.

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc.

13 l.

MDK

Kallós Árpád

Magyar menyecske, olaj

Okt. 1913. tav. kiáll. ~~XIII.~~. 82 l.

MDK

Kallós Árpád

Allgemeen Handelsblad. 1921. máj. 3.

Kallós Árpád
Kórházban, olaj

Ős.Kir. sajtóhadiszállás kiáll. 1918. máj. O.M.K.T.
9 1.

Kallós Árpád
Interieur, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Műcs. 1.

Kallós Árpád
A család, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mücs. 7 l.

Kallós Árpád
Az almaevő, olaj

O.M.K.T. 1918-19. évi kiáll. Mics. 8 l.

MDK

Kallós Árpád

Pihenés, of.

Akt-kiáll. 1925. dec. Műcs.

MDK

Kallós Árpád

Parasztmenyecske, of.

M. táj- és életképkiáll. 19-2o. sz.

Mücs. 1927. jan.

Kallós Árpád MDK

Szentgyörgyi Ida arcképe, olf.

Műcsarnok 1917 téli tárlat

Kallós Árpád

MDK

Ékszerek, olf.

Műcsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Kallós Árpád

Művészet 1918. 3.1.

Kallós Árpád

MNK

Szentgyörgyi Ida arcképe, repr.

Nicsarnok 1917-18 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Szégyen, olf.

Műcsarnok 1917-18 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Hugom, olf.

Műcsarnok 1917-1918 téli tárlat

MDK

Kallós Árpád

Régi edények, olajf.

KMT.1915/16. téli kiáll. 51.l.

MDK

Kallós Árpád

Régi porcellánok, c. műve. Repr.

KMTárs.1918.tav.kiáll.

MDK

Kallós Árpád

B.L.-né úrnő arcképe. Olajf. Mgt.

Képzőm.Társ. 1912/13. téli kiáll.kat. 72.

MDK

Kallós Árpád

D.H.úr arcképe. Olajf. Mgt.

Műcsarnok, 1912. tav.kiáll. 63.l.

MDK

Kallós Árpád

Női akt c. festm.Repr.

Műcsarnok 1915/16. téli kiall.

MDK

Kallós Árpád

Ékszerek c. festm.Repr.

KMTárs, 1917. tav.kiall.

MDK

Kallós Arpád

Dr.K.E.-né úrhölgy arcképe. Repr.

Műcsarnok 1912. tav.kiall.

MDK

Kallós Arpád

Arckép c. festm.Repr.

Művészet, 1916. 28.1.

MDK

Kallós Arpád

Levél hazulról c. festm.Repr.

KMT 1916. tav.kiall.

MDK

Kallós Árpád

Szentgyörgyi Ida úrhölgy arcképe c. festm.
Repr.

Műcsarnok, 1917/18.téli kiall.

MDK

Kallós árpád, festőm.

325. Likörös készlet. Olf.

Képzőm.Tára. 1913. tav.kiáll. Kat. 59.1.

MDK

Kallós Árpád, festőm.

341. Család. Olf.

Képzőm. Társ. 1913. tav.kiáll. Kat. 60.l.

MDK

Kallós Árpád

Nő almákkal, of.

Árverési Csarnok aukcio kat. 1931. dec. 4.sz.

MDK

Kallós Árpád, festőm

Fiatal nő öreg ruhában. Repr.

Művészet. 1917. 36.l.

Kallós Árpád MDK

W.M. ur arcképe, olf.

Mücsarnok 192o-21 téli kiállitás

MDK

Kallós Árpád

Arckép, c. műve.

Művészet, 1917. 5.1.

INDEX

MDK

Kallós Árpád

A Képzőm. Társ. 1918-19. évi téli kiállitása.
Müvészet 1918. 50.l.

Kallós Árpád MDK

Levesevő, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Fogoly, olf.

Mücsarnok 1919. Hadvislet művészek kiáll.

Kallós Árpád MDK

Arcképtanulmány, olf.

Mücsarnok 1919. Hadvislet müvészek kiáll.

MDK

Kallós Árpád

Arckép, olf.

Tájkép, olf.

Folyosó, olf.

Mücsarnok 1919. Hadviselt müvészek kiáll.

MDK

Kallós Arpád

Női aktja, a tárlaton.

Gyöngyösy Nándor: A mai magyar művészet.
Bpest.1916. 21.l.

Kallós Árpád

MDK

özv. Schwarcz Pálné arcképe, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Kórházban, olf.

Micsarnok 1918. Sajtóhadiszállás katalógusa

Kallós Árpád MDK

Az almaevő, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Kallós Árpád MNK

A család, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Kallós Árpád MDK

Interieur, olf.

Mücsarnok 1918-19 téli kiállitás

Kallós Árpád MDK

Olasz leány, olf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

MDK

Kallós Árpád

A festőnő. Olajf.

Képzőm.Társ.1913.tav.kiáll.kat.83.l.

MDK

Kallós Arpád

Művei a Műcsarnok akt-kiall.-an.

D.A.: A Műcsarnok akt-kiall.

Magyarság, 1925.dec.6. 21.l.

Kallós Árpád

Csendélet, olf.

Miesarnek 1915. tavaszi tárlat

Kallós Árpád MDK

Biedermayer, repr.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

Kallós Árpád

MDK

D.H. ur arcképe, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád

MDK

Dr. K.E.né arcképe, repr.

Mücsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Király Ernő arcképe, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

K.E.hölgy arcképe, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád

MDK

Dr. K.E.né arcképe, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállítás

Kallós Árpád

MDK

K.I. hölgy arcképe, olf.

Műcsarnok 1912. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

A festőnő, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Magyar menyecske, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád

kezepel a hűsarnok

akkiállításán

Nagyarság 1925 XII. 6.

Kallós Árpád

Amerikában élő magyar művészek
York Art Guild megalakulásával
ügyvezetőigazgatóvá választották

M-929.V.26.

Kallós Árpád

Az amerikai Munkácsy-ek ügyvezető igazgatójává választották.

PH. 929. V. 30.

Kallós Árpád

Az amerikai Munkáspárt-ének ügyvezető igazgatójává választották.

M.929.V.30.

Kallós Árpád MDK

Női képmás, olf.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDK

Kallós Árpád

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Család, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Likörőskészlet, elf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Kallöa årpåå

Likförsäkringslet, olf.

Kallós Árpád

MDK

Csendélet, olf.

Műcsarnok 1913-14 téli kiállítás

Kallós Árpád MDK

Dr. R.E.-né arcképe, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Kállós Árpád MDK

Olgica, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Portrait studium, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Kallós Árpád

Portrait studium, olf.

Kallós Árpád MDK

Levél hazulról, repr.

Műcsarnok 1916. tavaszi tárlat

Kallós Árpád

MDK

Levél hazulról, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Kallós Árpád MDK

Női akt, repr.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Régi edények, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Békéscsabai részlet, olf.

Mücsarnok 1915-16 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Női akt, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Lila-sárga csendélet, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Pizzicató, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád

MDK

Egyedül, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Magyar asszony, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Biedermeyer, olf.

Mücsarnok 1915. tavaszi tárlat

MDK

Kallós Árpád MDK

Porcelánok, olf.

Mücsarnok 1914. tavaszi kiállitás

Kallós Árpád MDK

Parasztmenyecske, olf.

Mücsarnok 1927 táj- és életképkiállitás

MDK

Kallós Árpád

B. L.,-né arcképe, of.

KMT. 1912/13. téli kiáll. kat. 72.l.

MDK

Kallós Árpád

Likőröskészlet, of.

KMF. 1913. tav. kiáll. kat. 59.l.

MDK

Kallós Árpád

Amsterdami és hágai magy.kiáll.kat. 1921.

MDK

Kallós Árpád

Pihenés, of.

Akt kiáll. OMKT. Mücs. 1925. dec.

lo l.

Kallós Árpád MDK

Képzőm. Főisk. ifj. kiáll. 1913-14.
Nagybányai csoport.

MDK

Kallós Árpád

Pihenés, of.

Almák, of.

N. Szal. Téli Tárl. 1920. dec.
11.l.

N. Gmel. Tell Tell. 1920. Dec.
11.1.

MDK

Kallós Árpád

Piros-fekete csendéket, of.

Zöld-fehér " "

N.Sasl. 1913. tav. 16 l.

HIK.

Kallós Árpád festő

"Nő almákkal" /olaj/

Árverési Különy 4.oc. 1939. decembor.
37.1.

Kallós Árpád, festőm. MDK

a szolnoki telependolgozott, ma az uj abb magyar
művészgárdához tartozik.

dr.Lázár Béla: A törzstagok és a telep többi dolgozója.
Szolnok a művészetben.c.Emlékkönyv/ifj.Gonda Bela
szerk./ a 25 éves jub.alkalmából.1927.szept. 48.l.

MDK

Kallós Arpád

"Dr.K.E.-né úrhöly arcképe" c.kép repr.

KMT 1912.tav.kiáll.

M.D.K.

Kallós Árpád

Rajz Gyárfás Dezső szinművészről a "Dollárpapa" c. darab szerepében.

Szinházi Élet. Bp. 1917. május 20-27. VI. évf. 21. sz. cimlap belső oldalán.

M.D.K.

Kallós Árpád

Huszár Károly szinművészről készült rajza.
A Fővárosi Orfeumban bemutatott "Tengerra magyar"
c. darabból.

Szinházi Élet. Bp. 1917. május 6-12. VI. évf.
19. sz. 9. l.

M.D.K.

Kallós Árpád

Góthné Kertész Ella arcképét rajzolta a Vigszinházban bemutatott "Vengerkák" c. darab szerepében, melynek egyik társszerzője Góth Sándor, akinek arcképét szintén lerajzolta Kallós Árpád, valamint Pásztor Árpád arcképét is, aki a "Vengerkák" c. regényt irta, amelyből a szindarab készült. Kertész Dezsőről is készitett rajzot, ugyancsak a fenti darab egyik szerepében.

Szinházi Élet. Bp. 1917. ápr. 15-22. VI. évf. 16. sz. cimlapján, 7. és 9. lapokon./11. lapon. és a/

M.D.K.

Kallós Árpád

Rövid beszámoló közli, hogy a Szinházi Élet uj munkatárssal gyarapodik, -Kallós Árpáddal- aki elsőnek a Csárdáskirálynő főszereplőit rajzolta le, de mint irja a magyar képzőművészet ismerői előtt nem uj a név, mert a tárlatok látogatói ismerik "..finom portré-festményeit."

Szinházi Élet. Bp. 1917. ápr. 8.-15. VI. évf.15.sz. 68. l.

M.D.K

Kallós Árpád

A „Csárdáskirályné" c operett főszereplőiről készített rajzokat:
Király Ernő, Rátkai Márton, B,Kosáry Emmy, Szirmai Imre, Szentgyörgyi Ida, Latabár Árpád színművészekről és Czakó Gyula rendezőről.

Szinházi Élet. Bp. 1917. ápr. 8.-15. VI. évf. 15. sz. 3., 5.,7.,17.,23.,27. és 31. lapokon.

MDK

Kallós Árpád,

Déry B.:Kulturpropagandánk a külföldön. 1923.ápr.30.
De Hofstad.Amsterdam 25-27.l.

MDK

Kallós Árpád

Nieuwe Rotterdamsche Courant. 1921. máj. 1o.

M.D.K.

Kallós Árpád

Portréit emliti a "Tavaszi tárlat" c. közlemény. A kiállitás megnyitásának idejét, valamint helyét a cikk nem közli, csupán a kiállitó müvészek neveit sorolja fel.

Kárpát: Tavaszi tárlat c.

Szinházi Élet. Bp. 1917. ápr. 1-8. VI. évf. 14. sz. 8. l.

MDK

Kallós Árpád

Déry Kult. 1921. 39, 4o. l.

M.D.K.

Kallós Árpád

Rajz Sebestyén Gézáról, a buda-temesvári szinház igazgatójáról.

Szinházi Élet. Bp. 1917. juni. 3-10. VI. évf. 23. sz. cimlapján.

Kallós Árpád MDK

W.M. arcképe, olf.

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Kallós Árpád MDK

A család, olf.

Műcsarnok 1918-19. évi Téli kiállítás.

Kallós Árpád MDK

Interieur, olf.

Mücsarnok 1918-19.évi Téli kiállitás

Kallós Árpád MDK

Az almaevő, olf.

Műcsarnok 1918-19.évi Téli kiállitás

MDK

Kallós Árpád

"Női akt", olf. c. müvét megvásárolták az 1915/16.téli tárlaton.

Művészet 1916. 37.o.

KALLÓS ÁRPÁD

K.I. urhölgy arcképe. Olajf.
Dr.K.E.-né urhölgy arcképe. Olajf.
K.E. urhölgy arcképe. Olajf.
Király Ernő arcképe. Olajf.

KMT 1912. tav.kiáll.kat. 57.oldal.
és 58.oldal

Kallós Árpád festőművész MDK.

Képzőművészeti Társulatnak tavaszi kiállitásán vett részt a Szépmüvészeti Muzeumban.

Müvészet, 1918. 2. 1.

Kallós Árpád festőművész.

MDK.

Képzőművészeti Társulatnak tavaszi Kiállitásán vett részt a Szépmüvészeti Muzeumben.

Müvészet, 1918. 1. 1.

MDK.

Kallós Árpád festő:

"Levél hazulról" /kép/

KMT. 1916. tav.kiáll.

Kallós Árpád

MDK

özv. Schwarcz Pálné arcképe, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállítás

Kallós Árpád MDK

Levesevő, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

M.D.K.

Kallós Árpád

Beőthy László a Magyar és Király-szinházak igazgatójának arcképe. Rajz. repr.

- - -

Lázár Ödön a Magyar és Király szinházak h. igazgatójáról készült rajza.

- - -

Szinházi Élet. Bp. 1917. okt.7-14. VI. évf. 41. sz. cimlapján. 2. lap.

MDK

Kallós Árpád, festöm.

az életkép műfaját képviseli, festménye.

? kiállítás. III. terem.
Művészet. 1918. 3.1.

Kallós Árpád

MDK

Pető Edéné arcképe, olf.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

Kallós Árpád MDK

Női akt lila háttérrel, olf.

Mücsarnok 1916-17 téli tárlat

Kallós Árpád

MDK

Schüller Éva portraitja, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Kallós Árpád MDK

Fiatal nő öreg ruhában, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

MDK

Kallós Adolf építész

magánépitési eng.

Épitő Ipar-Épitő Müvészet, 1922. okt. 15. 152 l.

Kalos

Képe szerepelt az Uj Realitások szalonjának kiállitásán.

Arts, 1958. VII. 23-29.

Kallós Árpád

KALLÓS ÁRPÁD FIATAL NŐ ÖREG RUHÁBAN

Művészet 1917. 35. l.

Kallós Árpád

Művészet 1917. 5-3. l.

KALLÓS ÁRPÁD SZÉGYEN

EDVI ILLÉS ALADÁR

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NÓGRÁD

Kalló Viktor

1967 JUL 2

1021

A mi dolgunk

Örök az építészet fejlődésének folyamata.

Még archaizált például Augusztus kora. A Colosseum a római ívezetes rendszert együtt alkalmazta a toszkán és görög—ión oszloprenddel. A kupola dekoratív támasztó elemeként tűnik fel a reneszánszban a centrális görög tholos rendszere. Pompázatos megjelenését Bramante San Pietro tervénél, majd Michelangelo kiviteli tervénél is megfigyelhetjük, s még sorolhatnánk a példákat. Egy bizonyos, évezredek építészete tanult az előző építőművészet formaképzéséből, amelyen át aztán eljutott a művészi önállóságnak akár a legmagasabb fokára.

Babits mondotta egyszer, hogy a művészetben az egész múlt benne rejlik, és még egy kicsi. Vajon milyen múlt rejtőzik ma épülő városaink, lakónegyedeink, akár a jelen Salgótarján architektúrájában? És miféle jelen? Sokszor hallani, ma leginkább a funkcionális, technikai igény alakítja az architektúrát. Erről értekezni azonban mindenekelőtt az építészet, művészettörténészek feladata.

És a mi dolgunk?

Benépesíteni, lakhatóvá, emberi léptékűvé tenni településünket. Nyilvánvaló, persze, hogy ehhez sok minden szükséges. A városképek például mindennél és mindenkinél őszintébben, kíméletlenebbül vallanak lakóik kulturáltsági fokáról. Nem elég például szép vasbeton-üvegpalotákat, középületeket, művelődési intézményeket, lakóházakat építeni — bizonyos értelemben ez az egyszerűbb, a könnyebb része a dolognak! —, az épületekben, intézményekben, lakásokban élni, dolgozni is tudni kell. El kell sajátítani — ha eddig még nem sikerült teljesen — a kulturált érintkezés formáit, a jó modort, az egymáshoz való emberibb közeledést. Természetesen, mindezt egyáltalán nem a forma kedvéért. A formának megfelelő tartalmakat kell takarnia, belső igénnyel kell párosulnia, elsősorban kinek-kinek önmagával szemben. Igényességgel az életével, a munkájával, embertársaival, környezetével, általában — s ez nem paradoxon — igényességgel az igényeivel szemben.

Ne beszéljünk most még csak a faragatlan művelődési házi alkalmazottakról, a színházi előadásokon közbekiabáló közönségről sem. (Egyébként is, ki és hogyan neveli ezt a közönséget)? Szóljunk inkább arról, amiben már kezdünk igényesek lenni, pontosabban kezdenek igényessé válni a megye, a város vezető testületei.

Szobrászati, képzőművészeti díszeinkről van szó, amelyek nélkül — azon túl, hogy az architektúra szerves részei — jóval szerényebb megjelenésűek lennénk.

Hogyan fogadjuk ezeket a díszeket, alkotásokat? A táj, a környezet az épületek tömegével ölelkezik. Ügyelünk-e mindig az építmény, jelen esetben, a köztéri alkotás és a táj kapcsolatára, összetartozására, hiszen az lépték a tájhoz, környezethez, arány a formához.

A salgótarjáni városi tanácson, a Nógrád megyei tanácson azt mondják, általában gondos térrendezés előzi meg a köztéri alkotások megyébe, városba érkezését. Valóban, Nagybátony-Bányaváros, Salgótarján, Balassagyarmat illetékes szervei nem fáradoznak hiába. A tereprendezésbe, természetesen, nemcsak a tanácsok kapcsolódtak, és kapcsolódnak be, hanem azok a szervek, intézmények is, amelyeknek „közük van" az alkotáshoz, amelyek közvetlen környékét díszíti.

Néhány példa a képzőművészeti alkotások „fogadásának" előkészületeiből. Salgótarjánban a városrendezés együttal ezen „vendégek" fogadására való felkészülést is jelenti. A Karancs Szálló, a megyei művelődési ház szögében rekkenő hőségben készül a felszabadulási emlékmű helye. A Lenin-portré környezete a megyei tanács előtt adott. A gondnok szerint legfeljebb arról lesz majd szó, hogy egy-két fenyőt máshova helyeznek. Megnőttek ugyanis a nemrég még kis fenyők, átültetik őket, ne takarják el a portrét. Idős Szabó István Bizalmi című alkotása a városi pártbizottság elé kerül, ugyancsak „készen" várja környezete. A megyei könyvtár díszudvara szintén így fogadja az ölén elhelyezendő bronzszobrot, Blaski János mozaikjának a helye egyelőre üresen ásít a megyei művelődési ház üvegcsarnokában, adott a belső tér. Akárcsak a megyei kórház belső tere, ahova kilenc mozaik kerül. A kórház udvarán már felépült Czebe János díszkútja, harmonikus környezet Kalló Viktor ülő nőfigurája számára. A KÖJÁL székházának környéke is nemsokára méltón várja az oda kerülő Fodor József portrét. Nagybátony-Bányaváros bányász művelődési otthonában izgalommal készülnek a csarnokba kerülő Konfár—Szurcsik alkotás fogadására, Szécsényben Kurdy Gyula mellszobrának leleplezésére, amelyre az író leányát, Krudy Zsuzsát is szeretnék meghívni a lelkes patrióták.

Igen, ez a mi dolgunk, az ember dolga elsősorban átalakítani a kubost, kialakítani a krisztálytiszta gondolati, majd tárgyi formákat. Eggyé válni tárgyi produktumaiban is a tájjal, amely felett uralkodik. És uralkodóvá válni ezáltal önmaga felett is.

T. E.

Kádár János elvtárs felszólalása a KISZ VII. kongresszusán

(Folytatás az 1. oldalról)

gatunk. A mi világnézetünk a harc más útját diktálja nekünk. Az imperialisták világnézetébe, hatalmi törekvésébe imperialista koncepciójába illik bele a puccsok szervezése és helyi háborúk kirobbantása. A közelmúltban néhány ilyesmi sikerült nekik, de mi, kommunisták óvnánk őket attól, hogy hamis következtetésre jussanak, és azt higgyék, hogy ez így megy majd az idők végeztéig.

Elvtársak!

A történelem más úton jár. Ötven éve annak, hogy a világ egy nagy országa, az akkori Oroszország kiszakadt a cárizmus, az imperializmus bilincseiből. Azóta a szocializmus világrendszerré vált, és ma három földrészen vannak szocialista országok. A szocialista országokon túl is vannak országok, nem utolsó sorban arab országok — Algéria, Egyiptom és Szíria — amelyek a társadalmi haladás és a szocializmus saját értelmezésük szerinti útján haladnak előre. Nem véletlenül és nem utolsósorban ezért is következett be az imperialista agresszió az Egyesült Arab Köztársaság és Szíria ellen.

A gyarmati rendszer romokban hever. Igaz, hogy a gyarmati sorból felszabadult és politikai függetlenséget nyert országok a társadalmi fejlődés különböző fokain, a gazdasági fejlődésnek éppen a gyarmatosítók bűnei miatt alacsony szintjén állnak. Az imperialisták ezt igyekeznek a maguk előnyére kiaknázni, gazdasági fojtogatást és zsarolást, katonai beszivárgást, vesztegetést, korrumpálást alkalmazni, puccsokat szervezni.

A tömörülés hívei vagyunk

A történelem azt bizonyítja, hogy a szocialista országból sohasem lesz többé még egyszer kapitalista ország, és a

tanácskozást. Az erőket tömöríteni kell, oly módon, ahogy Karlovy Varyban történt, hogy a közös kérdésről, a közös feladatról beszéltünk anélkül, hogy bárkit is kiátkoztunk volna azok közül, akik nem jöttek el. Ellenkezőleg: mindenkit felhívtunk, hogy vegye ki részét a harcból. A nyilatkozatban nincs olyasmi, amivel egy kommunista párt ne érthetne egyet.

Ugyanezt tettük Moszkvában. Szükségesnek tartottuk, hogy az izraeli agresszió kérdésében állást foglaljunk. Aki egyetértett aláírta, aki nem, az nem írta alá. Szükséges, hogy a világ ismerje a kommunista állásfoglalást egy adott kérdésben.

Mi így látjuk a követendő utat is. Hívei vagyunk a széles körű és nagy tanácskozásoknak. Több regionális, és még szélesebb körű tanácskozást kell tartanunk, és arra kell irányt vennünk, hogy aki egyetért, az találkozzék és konzultáljon.

Az ifjúság és a reform

Belpolitikánkkal kapcsolatban szeretném hangsúlyozni, hogy törekvéseink, társadalmi céljaink tömör megfogalmazása a szocialista társadalom teljes felépítése.

Ez a társadalom a magyar nép számára épül, s csak a magyar nép műveként jöhet létre. Ebben a harcban, munkában megvan a szerepe és feladata a pártnak és az ifjúsági szövetségnek: többek között az, hogy hirdessük a szocialista társadalom felépítése érdekében szükséges tennivalókat, lelkesítsük és mozgósítsuk a tömegeket a feladatok megoldására, szervezzük, vezessük a tömegeket, de a nagy mű csak a nép munkájával valósulhat meg.

A politika nyelvén ez azt jelenti, hogy pártunk politikája a munkásosztály vezette munkás-paraszt szövetségre, az értelmiséggel való szo-

szerepel, helyes és nemcsak saját nevemben, a párt, a Központi Bizottság nevében is mondhatom, hogy mindebben egyetértünk és támogatjuk. A Központi Bizottság és a párt valamennyi szervezete kötelességének tartja, hogy a KISZ mindennapi munkájában betöltse azt a irányító, segítő szerepet, amit csak a párt láthat és végezhet el.

Sok sajátos kérdés és jelenség van, amivel foglalkoznia kell az ifjúsági szövetségnek.

Komoly vita van — ez részben a Nyugat befolyása, részben saját, még nem tisztázott kulturális nézetejnkből következik — a modernség és a korszerűség körül. Mi a modern, mi a korszerű? A fiataloknál ennek nagy jelentősége van, mert természetesen mindenképpen modernek és korszerűek akarnak lenni.

Végül van vita akörül — ezt nem a fiatalok kezdik, — hogy milyen a magyar ifjúság, milyenek a magyar fiatalok. Ezekről szeretnék néhány szót szólni.

Először arra szeretnék válaszolni, hogy milyen az ifjúság. Teljes meggyőződésből mondhatom, hogy a magyar ifjúság jó ifjúság, általában a szocialista társadalomba beilleszkedő szocialista ifjúság. Ha azonban azt kérdezik, hogy milyenek a fiatalok, akkor azt mondom, hogy tulajdonképpen a kérdés ilyen felvetésének semmi értelme, mert csak egyetlen módon lehet válaszolni rá: különbözőek.

Foglalkozzanak azzal, hogy az egyes fiatalok is mindinkább és mind jobban hasonlítsanak ahhoz a szocialista emberideálhoz, amire mi szüntelenül törekszünk. Legyen a fiatal szocialista hazáját szerető ember, ami nálunk elválaszthatatlanul összekapcsolódik a más népek iránti tisztelettel és baráti érzéssel, a proletár internacionalizmussal. Hozzáfűzhetem, hogy legyen önfeláldozó és áldozatkész.

Ifjúságunk is felelős magáért

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

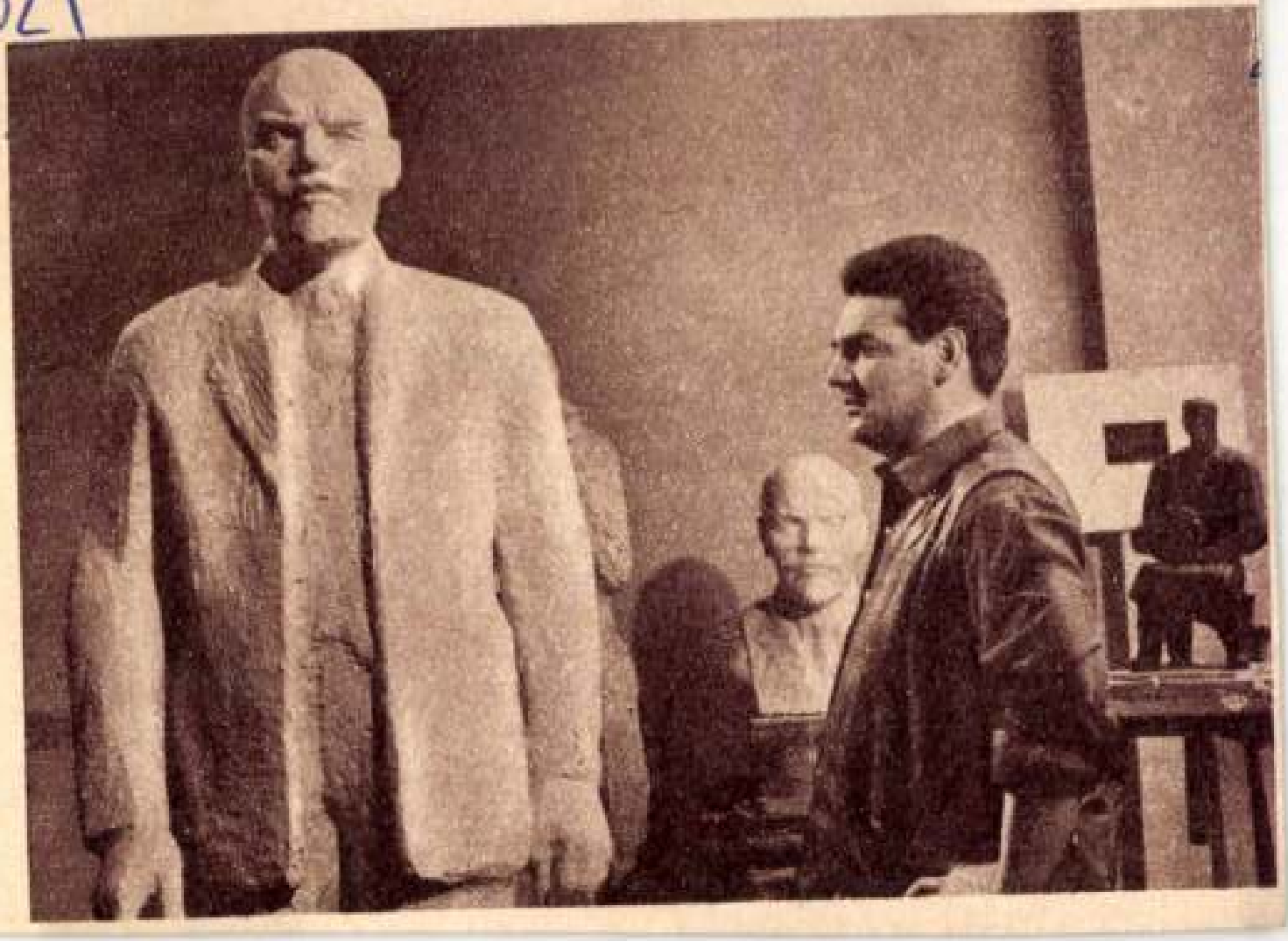
1967 7.

NÉPMŰVELÉS

Kalló Viktor

1021

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójára három művészi alkotás készül. Kalló Viktor szobrászművész már elkészítette Lenin életnagyságú szobrát
(MTI Foto: Molnár Edit)



ik el Bohle állan
külügyminiszteri
okkal kellemesebi
alom, mint a gye
olva látjuk szen
ömbösi kalandors
litler és Csáky 19
r „kijelentette, h
artotta". E beszél
tólag Csáky besz
ödfoltokról és ez.

Gömbös és társai Horthy áldásával alapos munkát végeztek. film tovább pereg. Hasztalan próbálja Hitlerhez intézett leveben 1939. július 24-én Teleki leszögezni: „Nem lehet azonban étséges, hogy a politikához (a Berlin—Róma-tengely politikájaoz) alkalmazkodásunk semmiesetre sem ejthet csorbát szuvenitásunkon, amely alkotmányunkban van megtestesítve és em emelhet akadályokat nemzeti céljaink megvalósítása elé." lyan mozdulat ez, mely nem expiálhatja az előző bűnhalmazt.

S a főleszmélés Teleki Pál részéről ekkor még csak pillanatnyi. Mert már néhány nap múlva, augusztus 10-én azt jegyzi föl a émet külügyminisztérium: „A magyar követ átadta ma a melkelt feljegyzést, amely szerint gróf Csáky a magyar miniszerelnök nevében kéri a Führert, hogy gróf Teleki mindkét levét tekintse meg nem írottnak". A feleszmélés később jött csak észéről, nemzete számára az is visszavonhatatlanul későn.

1941. június 14-én Werth Henrik

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

1971 MÁJ 30.

Kalló Viktor Munkácsy-díjas szobrászművész a salgótarjáni úi strandra tervezett körplasztikát. vörösréz és acél kombinációval. Művének címe: Halak.

Csehov Három nővér című

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor
1961 OKT 20.

KISALFÖLD

Fiatalok akciói a jubileum sikeréért

1021

A magyar ifjúkommunisták idei akcióiról, eredményeiről és a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 50. évfordulójának előkészületeiről tájékoztatta csütörtökön *Nádasdi József*, a KISZ Központi Bizottságának titkára az újságírókat. Elmondotta, hogy a gyárak, üzemek, bányák, hivatalok, intézmények ifjú szakemberei elsők között csatlakoztak a jubileumi munkaversenyhez. A Magyar Hajó- és Darugyár KISZ-bizottsága a forradalom nonapjava nyitvánította októbert, s kezdeményezésére minden KISZ-tag tízórás társadalmi munkával segíti a kubai megrendelésre készülő hajó építését. Jutalmukból egy Lenin szobrot kívánnak felállítani, amelyet *Kalló Viktor* szobrászművész mintáz meg, ugyancsak társadalmi munkában. Az Orion mikrohullámú gyáregységben 30 ifjúsági brigád fáradozik, hogy az évforduló tiszteletére tett vállalásukat 15 millió forint értékű berendezéssel tetézzék meg. A mezőgazdasági üzemekben 3000 KISZ-szervezet felajánlása és több mint 500 000 társadalmi munkaóra dicséri az új nemzedéket.

A KISZ kezdeményezésére és szervezésében vetélkedők sorozata ismertette, népszerűsítette a Szovjetunió és a többi szocialista ország életét. A Ki miben tudós idei versenyein a szovjet tudomány és technika félévszázados fejlődéséről is képet adtak. (MTI)

Ez a felvétel a cári időkben készült. Nők vontatják a hajót a folyópart mentén, görnyedve. A cári Oroszország Európa egyik legelmaradot

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

Kallós Péter
1967 AUG 26.

1021

Új szobrok Budapesten

A vidék határozottan főlénybe került a fővárossal szemben az elmúlt hónapok folyamán, ami az újonnan felállított szobrokat, az építészethez kapcsolódó képzőművészeti alkotásokat illeti. Mindössze öt mű került április 1-től augusztusig a budapesti terekre. Könnyű dolog hát végiglátogatni őket, bár az út, amit egyik új szobortól a másikig megtesz az érdeklődő, nem csekély, hiszen — mint az előző negyedévekben, úgy ezúttal is — *nagyobb részüket a város külső kerületeiben, illetve az új lakótelepek friss terein helyezték el.*

„Felfedező utunk" első állomása a Magyar Optikai Művek irodaháza előtti kert, amelyben — végre — sikerült egy, a környező épületek monumentális tömegével harmonikusan összecsendülő, a teret dinamikusan kiegészítő művet elhelyezni. *Boda* Gábor díszkútjának felállítása szerencsés ötlet volt. Kompozíciója: az enyhén domború, lencse szerű, szerszámok „állatövével" díszített talapzathoz karcsú tartókkal csatlakozó, plasztikus, op-artos mintázattal díszített vízfogó tányér mozgalmas összhatású együttese; kikerüli a szokványok, a készen kapott sémák buktatóit, művét otthonosan fogadja be a környezet.

Kalló Viktor Fekvő nő című — a Kacsóh Pongrácz úti lakótelep 12-es számú háztömbje előtt fölállított — szobrát hasonló erényekért tarthatjuk jó alkotásnak. Nemes, fehér márványcsillogású tömbje alacsony talpazaton nyúlik végig; sugárzása, környezetére ható „vonzóereje" központot ad a házak között kialakuló, bonyolult összetételű térrendszernek.

A harmadik — e negyedévben fölállított — mű, *Kárpáti* Anna Dózsa György parasztjait ábrázoló áttört domborműve, amely a XVII. kerület Dózsa György nevét viselő kultúrháza előtt kapott helyet. A művészt elismerésre méltó igények vezették. A megoldandó feladat nem volt könnyű. Az épület előtt kerítésszerűen felállított művet két nézetre kellett komponálni — ellentmondva a domború egyik alapvető műfaji törvényének, az egynézetűség- reliefet kellett egymás hátához „ragasztani", a kompozíciók figurái között hagyott üres felületeket áttörve a „dombormű-keretbe" térbe komponált „szobrokat" helyezett.

A negyedik szobrot, *Mészáros* Mihály alkotását szintén új lakótelepen — a XVIIII. kerületi Lakatos úti telep iskolája előtt — helyezték el. A könyvvel kezében kuporgó olvasó gyermek-alak kőtömbje jól érvényesül az épület adta háttér előtt, a zöld pázsiton, a kompozíció megformálása azonban legfeljebb átlagos igények átlagos kielégítését jelentheti.

Végül utunk ötödik állomása következik: *Borsos* Miklós Harmath Artúr-emléktáblája, amely a Bazilika épületének nyitott előcsarnokában kapott helyet, a templom 1962-ben elhunyt karnagyának emlékére. Ez a kisméretű „kamara mű" kiemelkedik — művészi és mesterségbeli erényeivel — a közelmúltban elkészült alkotások közül. Diszkrét kompozíciója: a fehér márványlapra vésett felirat fölé helyezett könnyed — lazán, nagy művészi mértéktartással és frisseséggel mintázott — apró portré-plakett egyszerűségében is méltó emléket állít az elhunyt muzsikusnak.

(h. gy.)

Országos történelemtanítási konferencia

A Magyar Történelmi Társulat és az Országos Pedagógiai Intézet háromnapos országos történelemtanítási konferenciát rendez Budapesten, a Magyar Tudományos Akadémia felolvasó termében. Az augusztus 29-én kezdődő tanácskozást *Lugossy* Jenő művelődésügyi miniszterhelyettes nyitja meg, majd több előadás hangzik el, amelyeket hozzászólások követnek. Az előadások témáiban található a többi között: a történelemtanítás szerepe a szocialista tudat formálásában, az egyetemi történelemtanár-képzés reformja, történelemtanításunk módszertani kérdései és az iskolareform.

sági na
erősödése
belterjes
magyar
és kultur

Rekord

— Az
ben szoci
nagyüzemeink olyan eredmé-
nyeket értek el, amelyekre
méltán vagyunk büszkék.
Amellett, hogy mezőgazdasá-
gunk az elmúlt évben sikerrel
teljesítette tervét, *néhány nö-
vényből rekord átlagtermést
ért el.*

— Mezőgazdasági termelé-
sünk fejlődésének, eredmé-
nyeinek alapja, hogy a párt és
a kormány céltudatos, kipró-
bált agrárpolitikája nyomán
*megerősödött parasztságunk
termelési kedve, szorgalma,
hozzáértése.* Ezt segítette, hogy
mezőgazdaságunk műszaki-
technikai bázisa a falu szocia-
lista átszervezése óta nagy-
mértékben növekedett, s *minő-
ségileg szinte forradalmi mó-
don megváltozott.* A műtrá-
gya felhasználás kétszeresére,
a traktorállomány pedig *csak-
nem 70 százalékkal növeke-
dett az utóbbi hat esztendő-
ben.*

— Az utóbbi esztendőben —
bár még mindig nem problé-
mamentes — *sokat javult or-
szágunk élelmiszer ellátása.* A

TISZTÍTOTT,
KONYHAKÉSZ
BAROMFI

gondja vele már
csak annyi,
hogy ízlése szerint

MEGSÜTI,
MEGFŐZI!

Kapható
a KÖZÉRT
boltokban!

KÖZÉRT

előnyökön
yüttműkö-
épezi.
íló orszá-
iállítás és
yunk, pa-
lmiségünk
zorgalmas

Losonczi Pál p

A kiállítási szemle után dr
Dimény Imre mezőgazdasági
és élelmezésügyi miniszter a
Mátyás pince étteremben fo-
gadást adott a megnyitó ün-
nepségen részt vett vezető
személyiségek és külföldi de-
legációk részére. A fogadáson
Losonczi Pál, az Elnöki Tanács
elnöke pohárköszöntőt mon-
dott.

— A mezőgazdaság szocia-
lista átalakításának kezdeti
időszakában többen kérdezték,
vajon a mezőgazdaság képes
lesz-e kielégíteni a lakosság,
az élelmiszeripar, a könnyű-
ipar, az exportáló külkereske-
delem állandóan növekvő igé-
nyeit. Erre a kérdésre a min-
dennapi gyakorlat mellett ez
a kiállítás is világos választ
ad. Dicsekvés nélkül elmond-
hatjuk: *a mezőgazdaság dol-
gozói hazánkban nagyszerű
eredményeket értek el.* Akik a
mezőgazdaság gondjaival, ba-
jaival foglalkoznak, nagyon
jól tudják, hogy mennyi volt
a nehézség az indulás, a szö-
vetkezetek megalakulása ide-
jén. Kevés korszerű gépünk

Fehér Lajos
nyilat

A kiállítás megnyitása al-
kalmából Fehér Lajos, az
MSZMP Politikai Bizottságá-
nak tagja, a kormány elnök-
helyettese nyilatkozatot adott.
Kifejtette, hogy az idei kiállí-
tás és vásár színes és rend-
kívül sokoldalú pavilonjaival,
bemutatóival, kulturált és ér-
dekes rendezésével jól tükrözi
a mezőgazdaság fejlődésében
az utóbbi évek során bekö-
vetkezett mélyreható változá-
sokat, így elsősorban azt, hogy
az ország termelőszövetkeze-
teinek többsége leküzdötte
már a kezdeti nehézségeket.
és okosan kihasználja gazda-
sági feltételeit, helyi adottsá-
gait.

25 tsz 100 feldolgozó üzemággal

— A legutóbbi néhány év
alatt olyan változások is tör-
téntek mezőgazdaságunkban,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

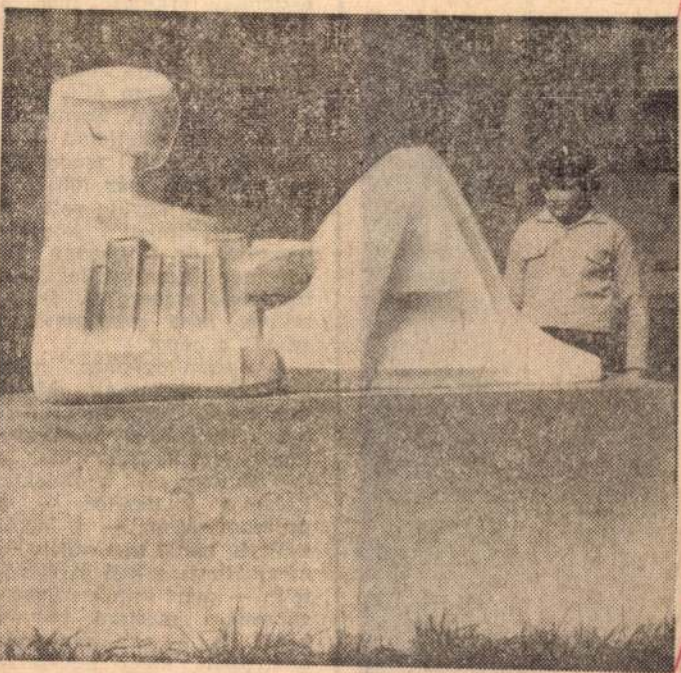
1967 OKT 7.

ESTI HÍRLAP

Kalló Viktor

1021

ÚJ SZOBOR

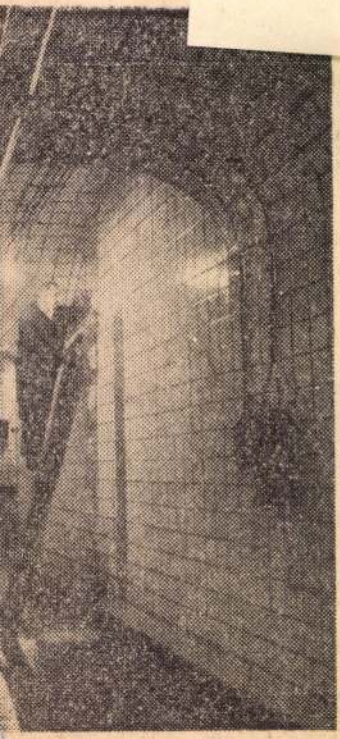


A Kacsóh Pongrác úti lakótelep 12. számú háztömbje előtt helyezték el Kalló Viktor fehér, márványcsillogású tömbkompozícióját: a Fekvő nőt.

(Wormser felv.)

kedv megőrzése
el a ma még r
dályokat.

Hal



r bora ebbe a betonhordó-
gyös vidéki Állami Pince-
ába vájt folyosóinak egyikét

rövid idő
országon még nem állt munkába számítógép. Természetesen, nem véletlenül történt így. A stáb, amely átvette GIER-t, már 1965 augusztusában együtt volt. A számítástechnikai központ vezetője, *dr. Hoffmann Tibor* már ekkor kiválogatta a megfelelő embereket, felkészülve, *kész programokkal várták a gépet.*

A számítógéphez most hatvanan tartoznak. Matematikusok, vegyészek, fizikusok, mérnökök, közgazdászok, technikusok. Ide, a géphez nem elég a diploma. Ehhez a munkához — a programozáshoz — a felkészültség mellé szenvedély és megszállottság kell. A felvételin — mert mindenki vizsgát tett a mostani hatvan közül is — sok diplomás nem felelt meg. Egyszerre élni a számok és törvények szigorú rendjében, s ugyanakkor álmodni, szárnyalni — erre nem képes akárki.

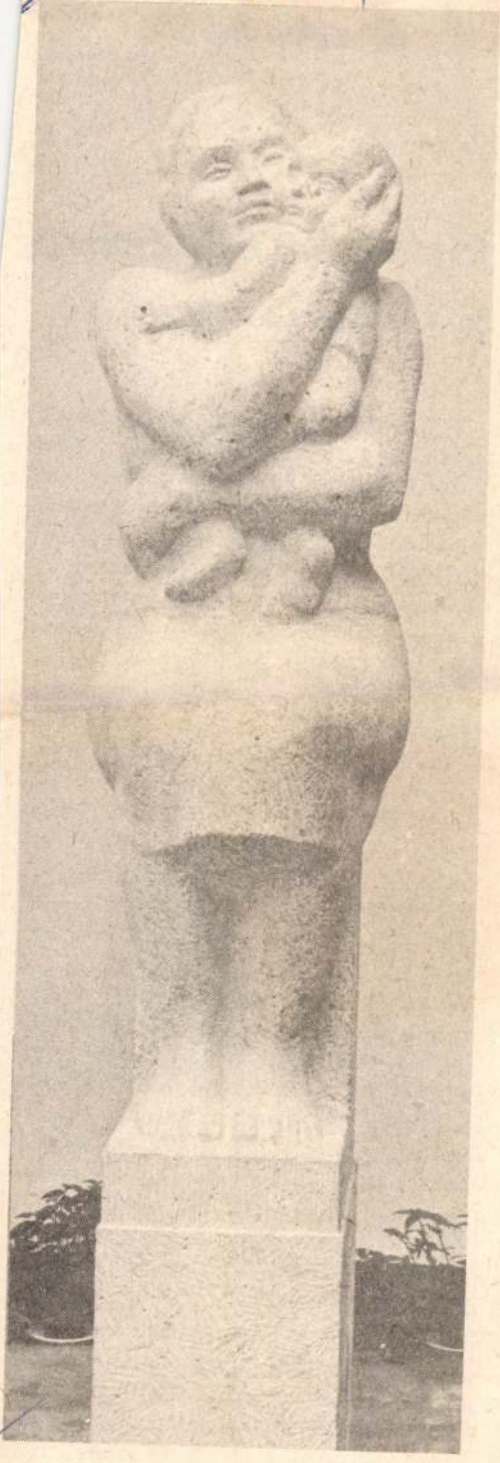
Az ember felrepül a liftel a kilencedik emeletre,

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TÁRSADALMI SZEMLE
1963 JUN

Kalló Viktor

1021



Kalló Viktor: Anyaság

Eszméink „fogságában"

Benjámin László költői útjáról

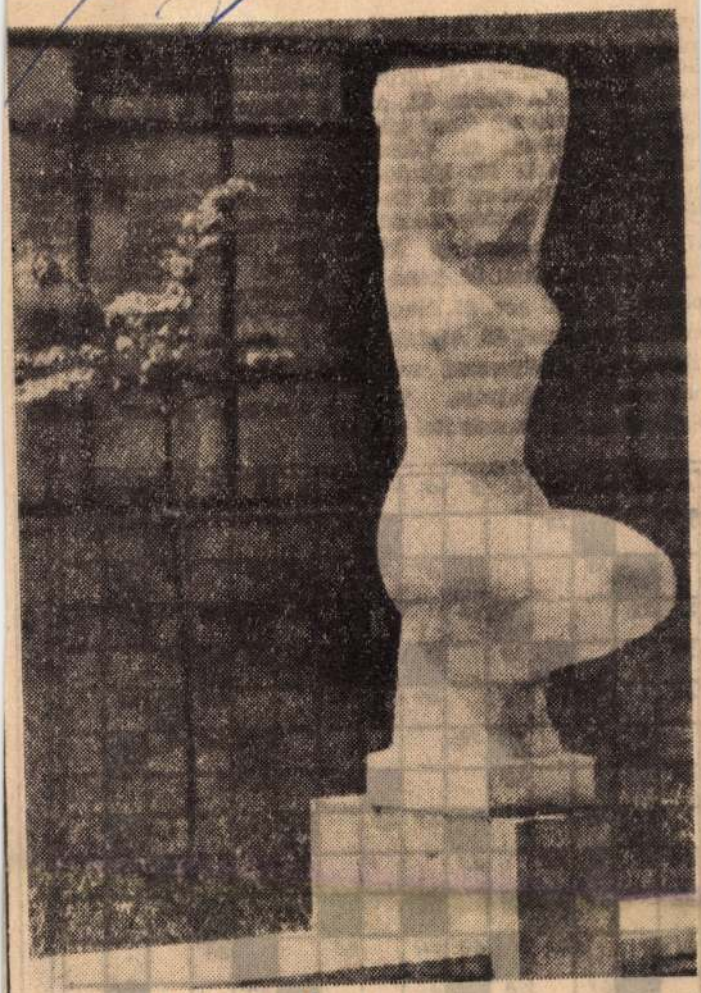
Az *Egyetlen életet* és az *Ötödik évszakot* is magába foglaló *Világ füstje* című életmű-válogatással (1964) és az elmúlt évben megjelent *Tengerek fogságában* című kötettel *Benjámin László* — a kritika egybehangzó véleménye szerint — *megváltotta belépőjegyét a magyar líra legjelesebbjei közé*. Nyugodtan le lehet írni ezeket a súlyos szavakat; az irodalmi közvélemény ezúttal biztosan nem tévedett, helyesen mérte fel a mű távlatait és mélységeit. Egy nem jelentéktelen pályakezdetről lépett át Benjámin a kor megsűrűsödése idején arra az útra, amelyen az emberi-művészi készségek szinte sorsszerűen találkoztak szembe riasztó méretű, lebírandó gondokkal. Benjámin az így kialakult küzdelemben nem a forma megújításának ösvényén igyekezett feljebb (bár e téren sem kevés, amit hozott), az ő Dévényét sem földrajzi fogalmak jelzik, új dalai *egy korszakos társadalmi változásnak tartalmukban el nem múló érvényű dokumentumai*. A magyar és a nemzetközi munkásmozgalom súlyos megrázkódtatásaiból győztesen és megerősödötten kikerült kommunista gondolat fényei világítják át a legmagasabb vonulatát ennek a lírának, amely egyetlen élet, egyetlen emberi sors tükreiben milliók életének, harcainak, erkölcsének, gondolatainak leglényegét képes felvillantani.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Kalló Viktor

NÓGRÁD

1968 JUN 8



Új, szép szobrot kapott Salgótarján. Kalló Viktor szobrászművész fehérmárvány alkotását az új megyei kórház parkjában állították fel

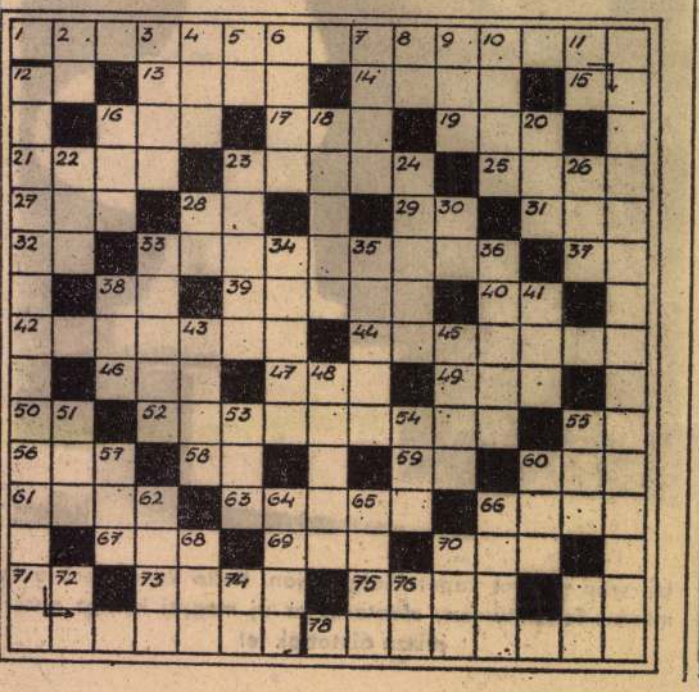
ogatott csatár. 35.
márka (+') 36. Tes
Golyóscsapágy-márka
zakkal etet. 43. Csú
zerelem istene az
ög mitológiában. 48. Olasz
áros. 51. Előde. 53. Kérdő-
névmás — többesben. 54. Be-
ézett női név. 55. Oda-vissza!
57. Tömény takarmány. 60.
izikai alapfogalom. 62. Rend-
okozat. 64. Női név. 65. Meg-
évesztő mozdulat. 66. Algériai
ikötő. 68. Maupassant sze-
nélyneve. 70. Kutyája. 72.
Öböl része! 74. Szeszes ital —

se.

A vasárnapi keresztrejtvény helyes megfejtése: Makarenko, Neuhof, Kemény Gábor, Apáczai Csere János, Cseh: A látható világ, Földes Ferenc, Owen.

Könyvjutalmat nyertek: Bibók László Salgótarján, Ecker Kálmán Balassagyarmat és Csernák József Rétság.

A könyveket postán küldjük el!



tak a város távlati terveiről, megmutatták a védett belváros emlékeit egy séta keretében. A csongrádi kirándulás borkóstolással zárult. Este Hódmezővásárhelyen a Fekete Sas étteremben svédasztalos vacsorán vettünk részt.

Szombaton Vándor Anna néprajzi kutató (Budapest) *Rokonaink mindennapjai a hagyományos és az új vidéki házakban az obi-ugoroknál* címmel tartott igen tartalmas előadása után dr. Filep Antal második előadását tartotta meg, melyben nagy felkészültséggel tájékoztatta a hallgatóságot a Dél-Alföld történeti, néprajzi és építészeti kapcsolatairól, majd ifj. Sisa Béla felügyelő (KÖH, Budapest) a jól körülhatárolható tájegységeket – Jászság, Kunság, Hajdúság, Székelyföld – hozta példaként arra, hogy bár népi építészetileg egymástól jelentősen eltérnek, megtartott kultúrájuk mégis az egész Kárpát-medencére vetíti értékeit. Dr. Morgós András főosztályvezető, főrestaurátor (Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest) a faanyagok kormeghatározásának vizsgálati módszereiről beszélt, valamint arról, milyen fontos szerepe lesz a hitelességnek az új Európában. Ezután Babos Rezső ügyvezető igazgató (Anticimex-Hungária Kft., Pomáz) előadásában beszámolt a faanyagok kártevői elleni védekezésről, majd megemlítette, hogy a népi műemlékállomány faanyagának és fa berendezési tárgyainak nagy része most is fertőzött. Széphegyi László regionális irodavezető (KÖH, Szeged) magas szintű előadást tartott az Alföld egyik legértékesebb emlékanyagáról, a szélmalmokról. Beszélt arról is, hogy kultúrtörténeti szempontból milyen fontos e használaton kívüli emlékek megtartása. Szenti Tibor néprajzkutató (Hódmezővásárhely) a neves vásárhelyi kutató fő témájáról, a tanyákról tartott előadásában a vásárhelyi tanyák történetéről beszélt. Dr. Páll István igazgató (Nyíregyháza-Sóstó, Múzeumfalu, Nyíregyháza) a Szabadtéri Múzeumban helyet kapó tájegységek problémáiról és lehetőségeiről tájékoztatta a hallgatóságot. Zimányi Ferenc a bécsi Műegyetem képviseletében (Műegyetem Építészettörténeti Tanszék, Bécs) Óceánia hagyományos népi építészetét mutatta be, képekkel illusztrálva.

A konferencia Sisa Béla szavaival zárult, melyekkel elmondta, hogy a három előadás-sorozatra tervezett konferencia, mely az EU-csatlakozás esélyeit latolgatja, jövőre újra visszatér a kiindulási pontra, Szigligetre.

Délután a Tornyai János Múzeumba mentünk, ahol az 50. Őszi Tárlat megnyitását tekintettük meg, a kiállítás megnyitó beszédét Mádl Ferenc, a Magyar Köztársaság elnöke tartotta.

A Sisa Béla által megszervezett konferencia ismét magas szintű előadásokat, programokat tartalmazott.

A helyi munkatársak Csáki Imre társelnök vezetésével példamutatóan szervezték a konferencia programját, míg Budapestről a Kincstári Vagyoni Igazgatóságról Erneszt Ildikó, a konferencia titkára segítette a gördülékeny munkát.

Köszönetet mondunk a rendező szerveknek: Hódmezővásárhely megyei jogú város Önkormányzatának, a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának, a Kulturális Örökségvédelmi Hivatalnak, az ECOVAST Falvak és Kisvárosok Magyarországi Műhelye Egyesületének, a Fenntartható Fejlődésért Alapítványnak és Szigliget Önkormányzatának. Továbbá támogatóinknak: Csongrád Város Önkormányzatának, a BM Dél-Alföldi Területi Főépítész Irodának, az Anticimex-Hungária Svéd-Magyar Környezethigiéniai Szolgáltató és Kereskedelmi Kft. és a Kincstári Vagyoni Igazgatóság dolgozóinak.

Vallói Éva

A Kulturális Örökségvédelmi Hivatal által a Világörökség listájára felvenni javasolt tájházak

DOBOSYNÉ ANTAL ANNA

Három éve, a 2000 karácsonya előtti napokban hosszú, reményteli időszak után mégis kapkodva készítette Hivatalunk egykori Népi Építészeti Osztálya a magyarországi tájházak világörökséggé történő nyilvánításának előterjesztését. Az azóta is a Várományos listán szereplő tájházak együttesét, komplexitásukat, az idáig vezető utat, megőrzésüknek, megmentésüknek a mindennapokban jelentkező problémáit kívánom bemutatni. Példáim jó része Somogy, Tolna, Baranya megyéből származik, mivel munkám már régóta ide köt.

Falvaink építészeti formavilágát sok-sok évszázadon keresztül elsősorban a természeti viszonyok és a térségben fellelhető építőanyagok határozták meg. A hagyományos technológiákat befolyásolták a grand art-ban megjelenő stílusok, ezt gazdagították a saját építőkultúrájukat magukkal hozó nemzetiségek. Bár a városokban, egyházi és világi épületeken látható építészeti stílusjegyek: a reneszánsz, a barokk, a klasszicizmus, az eklektika és a szecesszió arányrendszerének, tömegének, díszítő motívumainak követésével többször találkozhatunk népi lakóházakon, présházakon, ezek az emlékek nem köthetők a nagy stíluskorszakokhoz, nem állítható fel egyértelmű kronológia. Mint ahogy Tóth János fogalmaz: *„A népművészet a nagy művészetet nem másolja, hanem átalakítja"; „Helyes értékelése érdekében meg kell szabadulnunk a régi babonától, hogy a nép műveltsége az úri osztály magatartásának elkésett, kezdetleges és értelmetlen utánzása".*

A magyar falvak kultúrájára a XIX. század legvégén irányult a figyelem. Az építészeti értékek számbavétele Jankó János munkájával indult, aki felvételeket készített az ezredévi kiállítás magyar faluja számára. A néprajzi falu megépítését komoly kutatómunka előzte meg, a korabeli beszámolót idézve: *„az igazgatóság számolt a falu létesítésekor a látványosságot kedvelő nézőközönség, a néprajzi hűséget követelő tudomány elvárásaival egyaránt. Helyi tanulmányokkal fedezte magát minden egyes részletre nézve, melyet e házakon megvalósított."* Az 1896-os kiállításon *„24 lakóház (12 magyar és 12 nemzetiségi), egy havasi juhászkunyhó, 3 alföldi pásztorkunyhó, egy cigányputri, egy községháza, egy községi tűzoltószertár, népiskola és óvoda, községi kórház, valamint templom volt hivatva a korabeli Magyarország népi építkezését s a falu arculatát bemutatni."*

A néprajzi falut lebontották, de a megkezdett folyamat nyomán kutatások indultak, a századfordulótól a tudományos érdeklődés is erősödött. Jelentős művek láttak napvilágot Bátky Zsigmond, Malonyai Dezső, Györffy István, Balogh Ilona, Kós Károly tollából.

Népi építészeti emlékeink védelmének mérföldköve a balassagyarmati Nagy Iván Múzeum udvarán 1932-ben létrehozott szabadtéri gyűjtemény, ekkor

az elmúlt években kutattak. Maria Nadova (Krajsky Urad v Kosicoach, Szlovákia) a szlovákiai tájegységek, illetve ezek szerteágazó kulturális kapcsolatairól beszélt. Dr. Margarete Vyoral-Tschapka asszony (Bundesdenkmalamt, Ausztria) értékes előadást tartott az ausztriai tájegységekről és ezek építészeti és kulturális kapcsolatairól, továbbá beszámolt a távlati lehetőségekről is.

A nagyszerű előadások után Kunkovács László fotókiállítására sétáltunk át a Kultúra Házába, melyet Csáki Imre kedves szavakkal nyitott meg.

Este pedig nagyszerű vacsorán vettünk részt az Igási Csárdában, ahol kemencébe sütött csülökkel kínáltak bennünket. Itt lehetőség nyílt arra, hogy megosszuk egymással az előadások kapcsán felmerült gondolatainkat, illetve hogy megismerkedjünk egymással.

Pénteken 9 óra körül gyülekeztünk a szálloda halljában és buszra szállva Szeged városát jártuk be, s az érdekességeket bemutató idegenvezetőnkre figyeltünk. Idegenvezetőnk elmondta, hogy Szeged a Dél-Alföld legnagyobb városa, és 1962 óta Csongrád megye székhelye, egyben a régió igazgatási, kulturális és gazdasági központja.

Megtekintettük a környező utcákat, és elmentünk egy rövid séta keretében megnézni a Dóm területét s magát a Dómot. Árkádjai otthont adnak a Nemzeti Emlékcsarnoknak. A munkálatok fő támogatója Klebelsberg Kunó (1875–1932) kultuszminiszter volt, aki orvosi klinikákat és kollégiumokat alapított, és új épületek vásárlásával, sportpálya létesítésével bővítette az egyetemi infrastruktúrát.

A templom körül kialakított téren először 1931-ben rendezték meg a Szegedi Szabadtéri Játékokat, amelyek 1933 és 1939 között, majd 1959-től minden évben a látogatók ezreit vonzották a Tisza partjára.

A Dómtól rövid sétát tettünk a Fő utcán keresztül, majd a buszba beszállva a nagykörút gyűrűjét elhagyva a Mátyás király térre értünk, aztán az Alsóváros szakrális központjára jutottunk el, ahol az Alföld egyik legmonumentálisabb középkori műemléke, a Havi Boldogasszonyról elnevezett ferences templom látható.

A nyugati homlokzat kapuján belépve egyszerre feltárul a barokk berendezésű gótikus templombelső. Balról a Tisztítóhelyen szenvedő lelkek oltárának képe (Hogger János, 1747) látható, jobb felől a czestochowai kegykép gyertyafüsttől elfeketedett művészi másolatát (Morvay András, 1740) találjuk.

Idegenvezetőnk elmondta, hogy a szentély leghangsúlyosabb eleme a Szűz Máriának emelt, szabadon álló főoltár. Alkotója máig ismeretlen, némelyek Gráf Antalnak, a szószék mesterének tulajdonítják. Sarecz György szegedi polgár állíttatta 1713-ban, oltárképe Máriát, a Jelenések Könyve (12,1) Napbaöltözött Asszonyát mutatja. A kép a legenda szerint majdnem száz évig rejtőzött a templom melletti Csöpörke-tóban, amikor egy lovát itató ember a vízből felbillentette.

Alsóváros „napsugaras" gazdaházait is megtekintettük, majd Ópusztaszerre mentünk, ahová ebédidőre értünk.

A jelenlegi emlékpark gondolata 1970-ben született Erdei Ferenc hathatós közreműködésével. Ettől kezdve folyamatosak a feltárások a monostor romjainál, 1974-ben döntöttek Feszty Árpád panorámaképének, a *Magyarok bejövetelé*nek restaurálásáról és itteni felállításáról, 1978-ban megkezdődött a szabadtéri Néprajzi Múzeum kialakítása.

Rövid sétát tettünk a hatalmas parkban, ahol a fősétány végén kialakított dísztéren láthattuk az 1896-ban emelt, klasszicizáló Árpád-emlékművet, amely Berczik Gyula építész és Kallós Ede szobrász alkotópáros munkája.

A Szabadtéri Múzeum kialakított területén helyezkedik el a szatócsbolt és péküzlet, vele szemben a közelben egy 1895–96-ban épített községháza másolata áll. A fazekasműhelytől nem messze helyezkedik el a tanyasi elemi iskola és a volt tanítói lakás, melyben iskolatörténeti kiállítás tekinthető meg. Ezzel szemben találhattuk az olvasókörnek helyet adó épületet, ennek udvarában bort és kemencében sült túrós lepényt szolgáltak fel. A finom falatok után tovább folytatva utunkat a szentesi tanyát tekintettük meg, mely a külterjes gazdaságtípust idézi. A tanya jellegzetes építménye a boglya formájú ól, amelyben rendszerint disznókat vagy baromfit tartottak. Távolabb a szélmalmot láthatjuk, amelyet az 1950-es évek közepén ipari műemlékké nyilvánítottak és 1986–87-ben telepítették ide. Az „utcán" végighaladva láthatjuk még a csongrádi halászházat, mely három osztatú: szoba-konyha-kamra beosztású. Ezzel szemben a szegedi napsugaras ház két helyiségében Szeged XIX–XX. századi népi építészetét és a paprikások munkaeszközeit, munkamódját bemutató kiállítás látható. A látogató egy két lakrészes útőrházat láthat még, amelynek egyik lakása hagyományosan van berendezve, míg a másikban az állami utak tervezésével, építésével, karbantartásával kapcsolatos dokumentumok, tárgyak vannak kiállítva.

Mivel idő szűkében voltunk, sietnünk kellett, hogy láthassuk a Feszty-körképet, mely 120 méter hosszú, 15 méter magas és 38 méter átmérőjű kört formázó panorámakép, s a festői eszközök, a művészi fantázia segítségével és a néző képzelőerejének jóvoltából idézi fel történelmünk 11 évszázaddal ezelőtti eseményének, a honfoglalásnak néhány elképzelt epizódját. Feszty Árpádot több festőtársa segítette a két évig, 1892-től 1894-ig tartó alkotómunkában: a tájképi részleteket Mednyánszky Lászlónak, a lovas csatajeleneteket Vágó Pálnak köszönhetjük.

A körkép megtekintése után Csongrádra mentünk, ahol az önkormányzat munkatársai már vártak. Tájékoztat-

Fotók: Sisa Béla

és konyha részlete

Kallós Árnin

szül. Kunszentmártonban,
1882 szept. 9. Izr. gimn. ért-
ségi, 2 évi Tos.
1910/11. I. első osztálybeli rendes
művésznövendék. Balló Éde.
1910/11. II. első osztálybeli
Balló Éde, P. Bosznay 7.

Csonttárgy, neolith- Korbeli II. 206.

Kallós Ármin

1911/12. I. másodosztálybeli
mű vezető Ballókdénét.
1911/12. II. másodosztálybeli u.o.
1912/13. I. harmadosztálybeli
u.o.
1912/13. II. " "
1913/14. I. negyedosz. u.o.
1913/14 II " " "

Lepke, berlin czeg VI. 212

K a l l ó s Árpád festő
1882 -

Csendélet
/nyeremény a téli kiállitáson/
1913-14.

M Ű V É S Z E T
XIII.évf.1914.
85.

Festészet, 1900-1919 - Önálló táblakép - Csendélet

K a l l ó s Á r p á d :
Csendélet
/nyeremény a téli kiállitáson, 1913-14/

M Ű V É S Z E T
XIII. évf. 1914.
85.

Kallós Adrienne festőművész

A Szépmüvészeti Muzeumnak adományozta Kallós Leó és István "Nyár eleje" c.képét.

Magyarság 1931.IV.1.

MDK

Kallós Árpád

Család, of.

KMT. 1913. tsv. kiáll. kat. 6o.l.

Kallós Árpád

MDK

Pihenés, olf.

Műcsarnok 1925-26 Akt-kiállitás

M.D.K.

Kalós A.

"A meglepett szerelmesek" cimmel a lap bemutatja a müvész festményét.
Repr.

-Képes Családi Lapok, Bp. 1895. szept. 29.
17. évf. 4o. sz.633. lap

MDK

Kallós Árpád

Csendélet.Olajfm.

Képzóm.Társ. 1913/14. téli kiall. 29.1.

Kallós Árpád

Biedemeier képével méltán kelt feltünést Kallós Árpád,
"Csendélet"-e "olyan bravuros, olyan finom," hogy mindenkivel versenyre kelhet Glatter Gyula, aki arcképet is bemutatott.
"Fehér edények", "Régi idők emléke" c. festményei kiválóak és minden elismerést megérdemel Pentelei Molnár János, mint Margitay Ernő irja a "Három kiállitás. II" c. beszámolójának folytatásában a Képzőmüvészeti Társulat kiállitásán szereplő müvekről, melyek a Szépmüvészeti Muzeumban kerültek bemutatásra.
Fenti tárlaton szereplő müvészek felsorolását lásd:Istók János nevénél.

Élet, Bp. 1915. márc. 28. VII. évf. 13. sz. 307. lap.

MDK

Kalló Viktor

Fiatal kovács, ólom

Dolgozó emberek között, képzőm. kiáll.

Ernst Muz. 1968. jan.

MK

Kalló Viktor

Anya gyermekével c. szobra

Művészet 1968 máj. p. 15.

MDK

Kalló Viktor

Kiállitási hir

Művészet 1968 máj.p.18.

M.D.K.

Kállai Viktor, grafikus

nevét említi

Fehér, Zsuzsa: Malerei und Plastik

Kulturelles Leben in Ungarn. /Red.Zoltán Halász/.

Bp. 1966. 363 l. 26 t. 289. old.

Kallós Viktor

nevét említi

Kalász Zoltán: La vie culturelle en Hongrie, Budapest, 1966.

271.

Kassák Lajos

művein észlelhető a neo-szürrealista irányzat hatása.

Szabó György: Hungarian art at the crossroad.
The New Hungarian Quarterly, Budapest 1961.
1966. 21. sz.

Kalló Viktor szobrász M.D.K.

Portré, vmárvány

müve bemutatva az Áll. Kép műművészeti Vásárlások III. Kiállitásán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról lo. l.

MDK

Kalló Viktor, szobrász

Fehvő nő c. kompozícióját a Kacsót Pongrác úti lakótelepen helyezték el.
(fénykép)

— : Új szobor 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1967. okt. 7.

MDK

Kallé Viktor szobrai

Lenin-szobrát a Magyar Hajó- és Darugyár udvarán (Vácinát) állították fel.

— : Lenin-szobor a hajógyárban 4

ESTI HIRLAP, Bp. 1957. okt. 28.

Kalló Viktor MDK

Szabó Zoltán, vörösmárvány

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Kallós Árpád

1916/17 II.

Ferképzomfoiskèvk

97. 8.

Kallos Ármin

1910/11 – 1913/14

Ferkèpzomfoiskèvk

N. l.

fresco) festést, a festőanyag
tében a temperát, caseint és a régi
görögöknek és rómaiaknak inkább

Kallós Árpád

Levél hazulról c.
képe repr.
Vas. Ujs 1916. 233. l

La S. V. è invitata a partecipare

all'ASSEMBLEA GENERALE

della

SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

MATTIA CORVINO

che avrà luogo il 24 giugno p. v. alle ore 18
nella sala d'onore del Museo di Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—35)

Il presidente
Tiberio Gerevich

Kallós Árpád

szül. Kunszentmártonban

1882 szept. 9.

1916/17 II - ötödéves Ballók

Hippocaustum VIII. 188.

Kallós Árpád

Nemzet 1917. 48. l.

Коронуа IX. 82.

40 Kallós Árpád: Régi porcellánok.

290 Keményffi Jenő: Zöld szoba.

Kallós Árpád

1922 óta Amerikában,
New Yorkban él
s fotog. erkepfeszerel
foglalkozik.

Felesége mondta
1927 IX. 19-én

16684-88. Posner, Budapest.

Kallós Árpád

Műcsarnok
1914. tav. Kiáll. - 684, 688, 692, 700, 712
1915. tav. Kiáll. 172, 281
1915-16. őszi Kiáll 201, 318, 349
1916. tav. Kiáll. 166, 256, 280
1916-17. őszi Kiáll 42, 155, 185
1917. tav. Kiáll ~~105~~ 174, 408, 412
1917-18 őszi Kiáll. 288, 323, 380
1918. tav. Kiáll. 39, 40, 153
1918-19. őszi Kiáll.
*1919. tavaszi műv. Kiáll.
62, 63, 65, 70, 77.
nem volt karácsony
1920-21. őszi Kiáll. 325
Newyork
1925-26. ősz Kiáll. 61.
1927. magyar táj 649

Székesfővárosi Múzeum VI. 292

Kallós Árpád

Mincsarnok
1918. sajtó hadiszállás Érák
Kórházban, olajf.

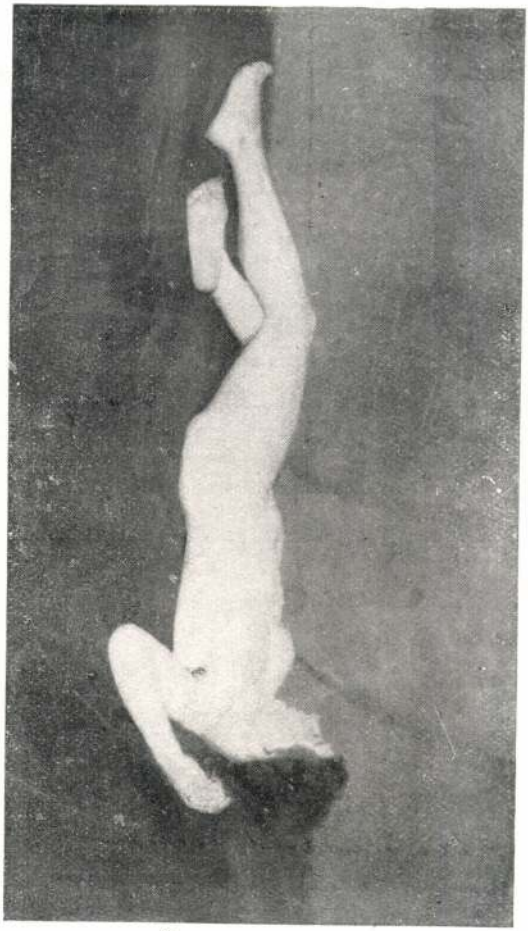
Schlossbergi próba-bélyegző V. 143

Kallós Árpád

Biedermayer c. olaj-
festmenyét megvették
a király budai palo-
tája részére.

Művészet 1915. 186. l.

Kallós Árpád



Kallós Árpád: Női akt.

Gyöngyösy 125. l

Kallós Árpád

Árverési Csarnok aukciós kat.

37. sz. 1927 márc.

ton jobb kezében kalappal és baljában
szky János, ki magyar ruhát ~~van~~
a vetett lánczon keresztet hord. Feje elöl
ajusza leberetvált. Kabátjátvállára ~~van~~
kárda diszíti. A háttérben templom és
lmünket, míg az úton járó-kelők és kocsik
s közelében a sorompó van nyitva.

, az alak nagysága 6 c/m.

a 8783 (szinezve).

107/95 № 178.

Kallós Árpád

Thieme Becker

XIX- 478. l.

(Lyka)

EUROPA RT.

Tájé

Folyó év február hóban a következő l

Magyar Nemzet II. 1.-től
„ „ II. 1.-től
Film, Szinház, Irodalom 5,
Képes Sport 5,
Magyar Rejtvényujság 5,
Sztár 2.

Magyar Nő
Mit tesz eg
Metropolis
Fekete gye
Az ariszto

FONTOS

1.) Az elszámolási iv **postán** külde
2.) Csak igazolt hiányt ismerünk el.
azonnal közölje.
3.) A példányszámot úgy szabályozza
4.) Remittendáját jól csomagolva kül
feladó nevét és helyét irja rá.
5.) Az elszámolási iv adatait ne javits
6.) Elszámolásaira, annak pontos szán
7.) Az elszámolási ívvel egyidőben ac

Kallós Árpád

MAGYAR MŰVESZET

1926. 126.

Kallós Árpád

Magyar Művészet
1926. 126.

Ernst Kapfó Libay Sámueltől, a beszter-
cebányai ág. hitv. ev. templomé
VII. 230. — Rosenber-
ger Frenertől 1840-ből, a Beszterceba-
nyai Múzeumban VII. 230, 231.

Kallós Árpád

Műcsarnok Bpest

1912. tav. kiáll. - 344, 359, 361, 367
446

1912-13. téli kiáll. - 529 -

1913. tav. kiáll. - 253, 325, 341,
650, 670, 678.

1913-14. téli kiáll. - 8, 626.

Zemplén vmegye VI. 64.

Kallós Árpád

1920. dec.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Pikenés, olaff. 12000.—
Almár, olaff. 18000.—

Vassarkantyn, Anjoukon V. 171.

Kallós Árpád, festő; szül. 1882 szeptember 9-én Kunszentmártonban. A gimnáziumot Kőbányán végezte, hol 1902-ben tett érettségi vizsgát. Ezután a budapesti tudomány egyetemen jogot hallgatott. 1910-ben a budapesti Képzőművészeti főiskola növendéke lett s 1914-ig művészeti tanulmányokat végzett.

Művei Rőzül jelentékenyebbek: Pizzicato (1913), dr. Kálmán Ernő birtokában, Biedermeier (1915), I. Ferenc József király birtokában volt, Női akt (1915) a Képzőművészeti Társulat tulajdona.

A művész kiállításai nyomán.