Iván Szilárd festő

Budapesti Szemle CCLIV. 1939. 237-247. Ybl Ervin: Képzőművészet

Iván Szilárd

Magyar Csillag, 1944 II. l.

IV. évf. 3. sz. 183.o.

Farkas Zoltán: kiállítások.

Mozaik. „Megvédjük a békét," Iván

Szabad Művészet. 1950 IV. 12. 470-473

Freskóvázlatok és mozaikok az I. Magyar Kapzsőművészeti Kiállításon

Ivain Bilard grafikusművész.

Magyar Nemzet 1950.
január 22. 7. old.

Iván Szilárd grafikusművész

Magyar Penzer 1950
március 24. 3. old.

Művészi mappa jelenik meg
április 4.-re.

Iván Szilárd, festő

Magyar Müvészet.1948.XV.évf.257-265. lap.

Kampis Antal: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei

Iván Szilárdról grafikus,

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7-8. sz. 340-343. o. Kiállítások.

Vágvári Lajos benánológja:

Magyar Rézkarcolók Egyesületének Kiállítása.

Iván Szilárd festõ.

Szab.Nép.1951.259.sz.nov.4. 9.l.

Iván Szilárd festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9–10. sz. 430. o.

Hirek. – Mémosz. nékhár facfest-mény pályázata.

Iván Szilárd festö.

Szab.Nép.1951.259.sz.nov.4. 9.l.

Iván Szilárd festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10 sz. 716-7190.

Lebesty éu Gyön.: kiállítási beszámoló.
a Budai Művészek XV. képzőmű-
vészeti csoportkiállítása.

Táblakép "Anya gyermekével"

Iván Szilárd

Szabad Művészet, 1949

XII. évf. 9-10 sz. 416-419 o.

Lebstyéh György: kiállítási beszámoló.
a Budai Művészek XII. képzőművészeti csoportkiállítása.

Iván Szilárd festő II. díj

a munka ábrázolása

Szabad Nép 1948 jul. 18.-11.

Kiszimi

Szőnyi István portréja.
(Iván Szilárd munkája.)

Szodalmi Ujság, 1953. apr. 9. 8. old.

Táblakép „Kubikos" tempera

Iván Szilárd

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 7. sz. 160.o. kiállítások.

Szegi Pál beszámolóra.

Táblakép.

"Önarckép" Iván Szilárd

Magyar Művészet .1948.XV.évf.257-265.
lap.

Kampis Antal: A Szépmüvészeti Muzeum
uj szerzeményei

Kirimi

Iván Szilárd festőművész

Művelt Nép, 1954. jun. 13. 2. old.

Iván Szilárd kiállítása – 1944. Bp.

Magyar Csillag, 1944 II. 1.

IV. évf. 3. sz. 183. o.

Farkas Zoltán: kiállítás ok.

Iván Szilárd Kiállítása – 1942. – Bp.

Műbarát.

Magyar Csillag, 1942 II. évf.

5.sz. 320 l. Farkas Zoltán:

Iván Szilárd kiállítása.

Iván Szilárd

Előzetes beszámoló az I. Magyar Képzőművészeti Kiállitásról

Magyar Nemzet
1950.VI.hó.f.192.
Széch.kvtár

Végvári Lajos

Iván Szilárd

"4oo szobor kerül a zsüri elé"

Magyar Nemzet -t -s.
1950.VI.évf.182.sz.
Orsz.Széch.Kvt.

Iván Szilárd grafikus.

Béke és Szabadság.1952.39.sz.szept.28.14.

Nagybánya

Magyar Csillag, 1942 II. évf.

S.sz. 320 l. Farkas Zoltán:

Iván Szilárd kiállítása

Iván Szilárd

Első Magyar Képzőművészeti Kiállitás

Magyar Nemzet
1950.VI.éf.210.
Széch.kvt. Végvári Lajos

Kitrimi

Iván Szilaid festőművész.

Irodalmi Ujság, 1954. jan. 16. 2. old.

Iván Szilárd grafikus

Szabad Művészet 1947

I. évf. 6-7. sz. 127. o. Kiállítási Naptár.

Ivian Szilárd festő

Képzőművészek a bányáról
az üzemekről, az ugyáépítésről

Szabad Nép 1948 nov. 23 — 6

Kirimi

Ivan Szilard festőművész

Művelt Nép, 1954. febr. 2. 17. old.

Kirimi

Iván Szilárd

Irodalmi Ujság, 1953. apr. 9. 8. old.

Iván Szilárd festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 4. sz. 160. o. kiállítások.

Szegi Pál beszámolója

Iván Szilárd festö.

Szab.Nép.1955.122.sz.május 25. 8.l.

Iván Szilárd

Szabad Művészet

1952. I. n. 2. l.



-én.

MUNKÁSOK ORSZÁGOS BIZ[illegible]
285 1929. szám
Érk.: 1929 év augusztus hó 29 n.

Ivan Szilárd

Szabad Művészet

1957. 12. sz. 54. l.

t-

al a folyó évi junius hó 5. napján
rjesztésére, Möller István müegyetemi
g urnak /:lakik: Budapest, I.ker.
1929.évi május hó 28-án Budapest-Sze-
talos utazása alkalmával felmerült
akról szerkesztett utiszámláját 48 P
lc pengő 70 fillérre érvényesitve, ide-
gy ennek kifizetése iránt az 1929.

Ivan Szilárd

festő

Szabad Művészet

1957. 396. l.

67175/1928.szám.

III.

Fejérvármegye
lékrongálás címén indult el
kelt jelentését csatolmányá
ide mellékelten a t. Orsz.
jesztése kapcsolatában, szi
várólag megküldöm.

Budapest, 19

NDK

Iván Szilárd

kitüntető elismerés

N.Szal. Tavaszi szalon 1937.

Iván Szilárd.

A Tovarzi Tárlatan „Sztálinvárosi kikötő"-és „Sztálinváros erőben" c alajképei szerepeltek. (emlétve.)

Kis Ujság, Budapest, 1952. Jún. 1.

Ivan Szilárd

festő

Szabad Művészet

1952. 6 sz. 295, 296. l.

Gelley József

A belvárosi plébánia templom.

Budapest, 1900. 8-r, 32 l, ké-
pekkel, fűzve.

I. 5. p. h.

1.—

Iván Szilárd.

Önarcképe az Iparmüvészeti Múzeum arcképkiállításán szerepelt. (Emlitve.)

Kis Ujság, 1952. Júl. 13.

Iván Szilárd.

A földalatti gyorsvasút földalatti pályaudvar csarnokát díszítő mozaikkép tervezését két éppel pályázta meg.

Magyar Nemzet, 1951. Aug. 9.

Urán Gilárd.

A feldolatti gyermeket feldolatti-
pályudvar vasmelett dinitt nemzile-
kép tesszérét két tüppel pályánta
meg.

Magyar Szemet, 1951. Aug. 9

MDK

Iván Szilárd

Szautner L.: A fa- és linómetszetről. Képzőművészet 1935. 81. sz. 36.l.

Iván Szilárd

Kiállít

Mi M. 1942. IV. 11.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre von

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Ivan Szilárd

Szabad Művészet

1952. 6 sz. 259. l.

VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI
M. KIR. MINISZTER

126070. szám.

Lupu Miklós dévai

1911. évi december hó 18-án ta

felterjesztésre felhivom a t.

-esetleg a vajdahunyadi várfe

Lupu Miklós vételár czimén 60

hol, kinek kezéhez és mikor, t

megtörtént, hol lett az bevét

Iván Szilárd

Kiállít + repro

Film szinkár erodalom 1942. IV. 17.

T. Cim!

A Művészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat első

"Magyar Tanácsköztársaság Ké
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre vona

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk k

"Müvészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete, mely a Dokumentációs Kö

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmányo
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolható

Badál:

Iván Szilárd: Illusztráció

Müvelt Nép

II.évf.4.sz./1951.ápr./1.l.

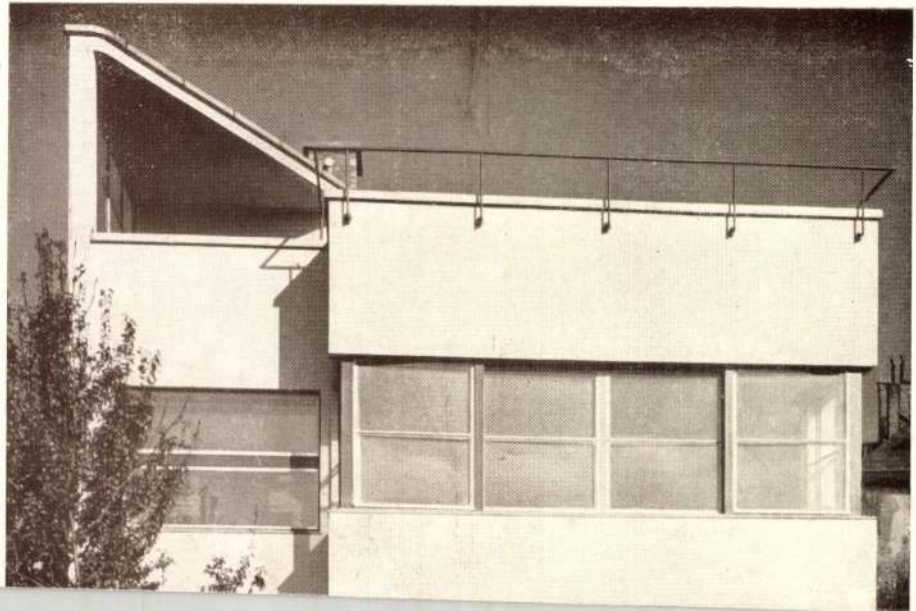
/Hajnal Gábor: Felszabadulás /

Szenátory Ivanna

Iván Szilárd: Önarckép,
Magyar Művészet,
1948. november 1., 6. n., 263 kp.
Kampis Antal cikke.

Iván Szilárd

Szabad Művészet
1957. 12. 17. 538 l.



Iván Szilárd, festő, sz. 1912.

Tanulmányait az Iparm.,majd a Képzm Főiskolán végezte, Szőnyi István irányitása mellett. A felszabadulás után 1947., 1949. és 1951. volt önálló kiállitása. A Földalatti Gyorsvasut Népstadion állomásának, valamint a Sztálinvárosi Üzletház mozaik-diszének elkészitésével foglalkozik. Nemcsak müveivel,hanem elméleti tevékenységével is a mozaik-müvészet ujjászületésén fáradozik. Munkácsy-dijas.

Uj M.Képzm.III. 1953. 83.l

el lép

(Szőnyi István arck.)

IV. 1954.

126. l. is lép

Iván Szilárd

— **Nagybányai levegő és gellérthegyi benyomások a Műbarát kiállításán.** A Műbarát most megnyiló hármas kiállításán *Iván Szilárd* festőművész nagybányai munkásságát mutatta be. Ötven darab párás levegőjű, szines tájképe és kitünő alakrajza valóban méltónak mutatják őt a nagybányai elődökhöz. — *Vidéky Brigitta* husz vizfestményének mindegyike érdekes művészi élmény. Különösen méltányoljuk a Gellérthegyről festett képeit, amelyeken a tájkép csendjét halk mozdulatok teszik változatossá. — *Csucs Ferenc* szobrászművész husz műve közül a Munka-szobra monumentalitásával hat, egy kecses női feje pedig finomvonalusságával. Érmei és plakettjei — Janus Pannonicus, magyar keresztes vitéz s a többiek — jó helyet biztositanak neki érmészeink között. E szép és sokoldalu kiállitás megnyitása vasárnap délelőtt lesz a Műbarát Mária Valéria-utcai termeiben. (s. l.)

PH. 1942. IV. 11.

gy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

ácta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

üvészettörténeti Dokumentációs

Központ

A „MŰBARÁT" KIÁLLÍTÓHELYISÉG XXIII. KIÁLLITÁSA

BUDAPEST, V., MÁRIA VALÉRIA-UTCA 12. (Dunapalota mellett.) TELEFON: 18-16-16

Igazgató: Krivátsy-Szüts György festőművész, tanár.

MEGHÍVÓ

IVÁN SZILÁRD
festőművész

VIDÉKY BRIGITTA
festőművész

és

CSÚCS FERENC
szobrászművész

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSÁRA

Nyitva 1942. április 12, vasárnaptól április 22. szerdával bezárólag.

Megnyitás: 1942. április hó 12-én, vasárnap d. e. 11 órakor.

Naponta nyitva: d. e. 9-től d. u. 3-ig. Vasár- és ünnepnap d. e. 10-2-ig.

Belépődíj **1.50** *pengő.*

50 fillér e meghívó felmutatójának és kisérőinek **CSAK ÜNNEP- ÉS VASÁRNAP, A MEGNYITÁS NAPJÁN IS.** *A művészcsaládtagok, a Honsz (Hadirokkantak) tagjai, diákok, munkások belépődíja 30 fillér,* **BÁRMELY NAPON.** *Művészeknek és művésznövendékeknek díjtalan.*

„MŰBARÁT"
KIÁLLITÓHELYISÉG
Budapest, V., Mária Valéria - utca 12.
Igazgató: Krivátsy-Szűts György festőművész, tanár



Dám Sándor

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Király Kálmán *úrnak*
úrnőnek

Budapest

Andrássy-út 73-75.

14095 BARCZA NYOMDA

Iván Szilárd.

a Művelkotárak Vállalat tájképfestői pályázatára „Tisza Tokajnál" c. művével pályázott. (emlékre)

Kis Ujság, Budapest, 1951. Okt. 9.

MDK

Iván Szilárd

"8 festő, 8 szobrász" ötödik kiáll. N. Szal. 1944 jan.

Fénykép

Magyar Foto: Fct 746/207 Hegedűsné

Iván Kilárd: Műtermi csendélet

Olaj

1951.

Neg. van

Iván Szilárd.

A földalatti gyorsvasút állanáscsarnokának mozaikképei körül az úszóleckét és repülőmodellezést ábrázoló mozaikot készíti.

Magyar Nemzet, 1957. Szept. 21.

Iván Szilárd.

festőművész.

A Tőr. Tanács festészeti pályázatára meghívást kapott „Budapest felszabadulása" témakör vázlatának elkészítésére.

Magyar Nemzet, 1952. ápr. 23.

Iván Szilárd festőmüvész
Végvári: A II.Magyar Képzőmüvészeti Kiállitás
Szabad Nép, 1951, november 4.9 l.

brigádmegbeszélést ábrázoló festmény
csendélet

14560/1917.
---------- szám.
eln .

./.

A Müemlékek Országos Bizottságának

Megfelelő további sürgős eljárás végett, idemellékelten visszavárólag azzal a meghagyással küldöm le, hogy a t. Országos Bizottság e megbizatásról a pozsonyi cs. és kir. katonai parancsnokságot jelen kelet és ügyszám alatt egyidejüleg értesitve, egyuttal felkértem a parancsnokságot, hogy a

MDK

MDK

Iván Szilárd

Henry Ramey a Salon Populist elnöke
Magyarországi utjáról számol be.
Fenti alkotó munkáiról is véleményt mond.

Esti Hirlap 297 sz. 1957. dec.19 2 old.

Iván Szilárd

Breznay József festőművésszel együtt Párizsba utazott, ahol bemutatják több képüket.

Esti Hirlap 111 sz. 1957. máj. 15 2 old.

MDK

Iván Szilárd

Téli táj, akv.

Miskolci O.Képzőm. kiáll. Herman Ottó Múz. 1955.

2o l.

MDK

Iván Szilárd

"Balaton a képzőművészetben" kiállítás a Csók Galériában. Részt vesznek fenti művészek.

Esti Hirlap 16 sz. 1958. jan.19. 2 old.

MDK

Iván Szilárd

az oroszlányi mozi előcsarnokának freskó tervén dolgozik.

Esti Hirlap 259 sz. 1957. nov. 5 2 old.

MDK

Iván Szilárd

Czobel Béla beszámol fenti fiatal müvész Párizsi müködéséről.

Esti Hirlap 89 sz. 1958. ápr. 17 2 old.

MDK

Iván Szilárd

/T.D./: Nyolc festő - nyolc szobrász. Esti Ujság 1944. jan. 12.

Iván Szilárd

Rézkarc sorozat jelent meg a Tanácsköztársaság 40 éves évfordulója tiszteletére. Fenti művész munkája is részt vesz.

Esti Hirlap 64 sz. 1959. márc.14. 2 old.

MDK

Iván Szilárd /1937/

A Szinyei Társaság Nemes Marcell-díjak nyertesei.
Tavaszi Szalon XIII.

MDK

Iván Szilárd

Menyecskefej, m.tip.

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv.Képtára
6 l.
3o.kiáll. 1947.okt.

MDK

Iván Szilárd, festö

Öregasszony. Temp.l.p. Jelz.l.b.
"Iván 1936 R".

Nemz.Szal.Müv.Egy.-Székfv.Kpt. és Tört.Muz. uj szerzemények. 1937/38. 1939.máj.-jun. kat.

MDK

Iván Szilárd

Fogolytáborban, tus

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv. Képtára 30. kiáll. 1947. okt.

4 l.

MDK

Iván Szilárd

Akttanulmány, tus

Képzőművészetünk a felszab.óta. Szfv.Képtára
30.kiáll. 1947.okt. 6 l.

MDK

Iván Szilárd

A magyar Barbison. Nemzeti Ujság 1943. máj. 2. 8.l.

MDK

Iván Szilárd

Ülő parasztleány, repr.

Képzőmüv. Főisk. Évk. 1936/37.

MDK

Iván Szilárd

A tájképdijat nyerte

Döntöttek a Szinyei-Társaság idei dijairól. Fühhetlen Magyarország 1944. január 31.

MDK

Iván Szilárd, graf.

a régi fametszetek stilusában dolgozik.

Szautner Lajos: A fa- és linometszetről.
Képzőművészet. 1935. 81. sz. 36.1.

MDK

Iván Szilard

"Tükör előtt" olajf.

A Nemzeti Parasztpárt Kiáll.Bpest.1945.
Jun.24 - Jul.8. Kat.

MDK

Iván Szilárd

A Fókusz-Galériában kiállitott kisméretű vazlatai egy érett és tiszta rajzstilusnak s egy tartalmas akvarell-stilusnak értékes példái.

(szp.) : Kiállitások a Fókusz-Galériában.

Szabad Művészet, 1947. 8.sz. 156.lap

Fénykép

Uj Magy.Képt.: 5336 Kerényiné

Iván Szilárd: Ipari tanuló arcképe.1953.
J.l.j.: Iván Sz.
festmény

Petrás foto

MDK

Iván Szilárd

Balatoni ösztöndijban részesült

Kiosztották a festőművészek székelyföldi és balatoni ösztöndijait. Reggeli Magyarország 1942. jul. 2o.

Pallas

Fényhép

Képőműrészek Szörebsége

Iván Szilárd: Szőnyi tolván arcképe /III.
Magy. Kép. Kiáll./

Jel: Iván Sz. 952

Olajf.

Foló: Petrás D.

Neg. van

Fénykép

Palla

Képzőművészek Szövetsége

Iván Szilárd: M.T.H. tanuló portréja /IV.
Magyar Képz. Kiáll./

Jel: Iván 53

Olajfestmény

Foló: Petrás S.

Neg. —

MDK

Iván Szilárd

Gyermekek

Magy.művészet 1800-tól. Szépm.Múz. ~~125~~ 1949.

14. 1.

MDK

Iván Szilárd, graf.

Szabad Müvészet, 1947. 6-7.sz. 127.l.

MDK

Iván Szilárd, grafikus

Festö és modell. Ceruzarajz.

A Vall. és Közokt. Min. vásárlásainak kiállitása. XXXXX
Az O.M. Szépmüv. Kuz.-ban. 1930 jul.1.-aug.1. B/p.1941.
Kgt. 16.1.

MDK

Iván Szilárd

Szőnyi István arcképe 1952 olaj OSZM tul.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 5.l.

mDK

Iván Szilárd, graf.

Madonna. Fametszet.

Repr.

Képzőművészet.1935.8o.sz. 16.1.

MD K

Iván Szilárd, festö

Tavaszi táj.

R.Szörédi Ilona: "A magyar művészetért" mozgalom nagy[illegible] kiállítása. Művészet. Uj Magyarság. 1943. máj.16. 13. old.

MDK

Iván Szilárd, grafikus.

31. Halász. Kréta.

A Budai Képzőművészek Karácsonyi Kiállítása. 1947.
Kat.

MDE

Iván Szilárd

Épitkezés

Magy.művészet 1800-tól. Szépm.Muz. 1949.

Iván Szilárd MDK

5 festőművészünk dolgozott Párizsban.

/Tuilleriák kertje/

Esti Hirlap 15 szám 1958. jan.18 2 old.

Negativ

Petrás: 468 Kerényiné

~~468~~ Iván Szilárd: MÉMOSz pályázat terve.

Fénykép

Magyar Foto: J Á 1026/1 Hegedűsné

Iván Kilárd: Népnevelő a hídépítésnél

Olaj

1951. X. 26.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: 3141/10-11 Hegedűsné

Iván Kilárd: (Ülő nő)

Grafika

Kécsényi

1947. VII. 9.

Neg. van

Fényképész

Magyar Fodo: Ft 746/208 Hegedüsné

Fodor Kilárd: Csendélet

Olaj

1957.

Még van

Fénykép

Magyar Foto: BT 21211/2 Hegedűsné

Iván Kilárd: Könyi István arcképe

Olaj

Jel. j.o.: „Iván Sz. 952"

1952.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: FA 746/209 Hegedűsné

Iván Kilárd: Kobrásznő

Olaj

1957.

Neg. van

Fénykép

Magyar Foto: FA 746/210 Hegedűsné

Iván Kilárd: Arckép

Olaj

1957.

Neg. van

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Szilárd: (Kürtelők)

Mozaik

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Szilárd: Sztálinvárosi mozaik

Részlet

Negatív

Képm. M. Graf. Ext.: 597 Hegedűsné

Iván Kilárd: Nő fej

Grafika

Jelz. j.o.: „Iván Kilárd 948"

Negatív

Zilahy István

Hegedűsné

Iván Kilárd: Kovács Aurél

Olaj

Jelz. j.o.: Iván 955

Negatív

Lilahy Edvárd

Hegedüsné

Ivánc Szilárd: (Hadgyakorlat)

Olaj

Jelz. C. o.: Ivánc Szilárd

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Kilárd: (Kürettelők)

Mozaikterv - Olaj

Negatív

Lilahy István Hegedűsné

Iván Kilárd: Csók István

Festmény

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Kilárd: Kitálinvárosi mozaik-terv-részlet

Olaj

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Szilárd: „Megvédjük a békét!"

Mozaik

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Szilárd: Műtermi csendélet

Olaj

Jelz. j. o.: Iván Sz. 951.

Negatív

Lilaky István

Hegedüsné

Irán Szilárd: Önarckép

Cluj

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Kilárd: Virágcsendélet

Olaj

Jelz. jo.: Iván 52

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Kilárd: Ktálin városi mozaik

Részletek

6 felv.

Negatív

Lilahy István Hegedűsné

Iván Kilárd: Virágcsendélet

Olaj

Jelz. j.o.: Iván 951.

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Szilárd: Népnevelő a híd-
építésnél

Olaj

Jelz. j. o.: Iván ...

MDK

Iván Szilárd

Leányfej

Magy.művészet 1800-tól. Szépm.Múz. 195 1949.

14. l.

MDK

Iván Szilárd festőművész

A Műbarát helyiségeiben rend.kiáll.-on szerepel műveivel.

T.D.: Három kollektiv kiállitas.

Esti Ujság, 1942.apr.14. 4.l.

Fényképész

Magyar Foto: BT 2515/8 Szegedinné

Iván Szilárd: Sztálinvárosi táj

Olaj

1952.

Neg. van

Negatív

Zilahy István Hegedűné

Iván Kilárd: Kirándulók

Cluj

Jelz. j.o.: Iván Kilárd 195(5)

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Iván Kilárd: Sztálinvárosi mozaik-
terv

Olaj

Negatív

Litaky István Hegedüsné

Iván Szilárd: (Táncoló gerlék)

Fresko

Fényhép

Palli

Képzőművészek Szövetsége

Iván Szilárd: Napsafogós csendélet /II. Magyar Képz. Kiáll./

Jelz: Iván 1951

Olajfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

MDK

Iván Szilárd, festőm.-hallg.

Férfiarckép. /Pipázó/. Repr.
Tanára: Réti i.

Műcsarnok. Képzőm.főisk. kiáll. 1937. Kat.

MDK

Iván Szilárd

Önarckép. olaj
Tükörkép, "

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 9.1.

MDK

Iván Szilárd

-r-:"Nyolc festő, nyolc szobrász" a N. Szalonban. Magyarország 1944. jan. 11.

MDK

Iván Szilárd

-rp-:"A Magyar művészetért" kiállítása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

Ivan Szilard

MDK

Iván Szilárd

Rónay Kázmér: 8 festő és 8 szobrász a Szalonban.
Képes Krónika 1938. 64.l.

MDK

Iván Szilárd

Férfiarckép, repr.

Ferképzőműiskévk. 1936/37.

MDK

Iván Szilárd

Szőnyi István portréja, 1952. Repr.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok. Kat.

Iván Szilárd

MDK

Téli táj, akv.

Miskolci kiáll.I. 1955. Herman O.Muz.
2o. 1.

MDK ,

Iván Szilárd

Férfifej

Szabó V., Iván Sz., és Szücs I. nyerték a Fészek pályadijait. Pesti Napló 1937. ápr. 4.

MDK

Iván Szilárd

Ülő parasztleány c. kép repr.

Műcsarnok.Képzőm.főisk.1937.

MDK

Iván Szilárd

Tájkép, of.

Magy. Művészetért kiáll. r. Műcs. 1940. febr.

11. l.

Iván Szilárd MDK

"Tükör előtt"

Dózsa György kiállitás 1945. Állami vásárlás.

M.HEIL OLGA-KISS DEZSŐ-TÖRÖK LAJOS: 1945. utáni müvészeti életre vonatkozó adatok. Müvészettörténeti tanulmányok.Bp.1960. 221-250.l. 227.l.

Iván Szilárd

Virágcsendélet 1954 olaj Igazságügymin. t.

Képzőművészetünk tíz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 6.1.

MDK

Iván Szilárd 19o5--

Csendélet, akv.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és Graf. kiáli. 1954. szept.

27. 1.

MDK.

Iván Szilárd, festő

359. Várakozó kocsik. Olf.

362. Festőnő. "

364. Önarckép. "

Ap.Műcs. "A Magyar Művészetért". Képzőm.Kiáll. 1942. jun.6.-22.

Kat. 15.l.

MDK

Iván Szilárd

Szántás, of.

Diófák, of.

Tükör előtt, of.

8 festő 8 szobrász 5. kiáll. N.Szal. 1944. jan.

9 l.

MDK

Iván Szilárd

Emberek az utcán, of.

Magy. Müvészetért kiáll. r. Mücs. 1940. febr. 11. 1.

Iván Szilárd MDK

Szerepelt a Képzőművészeti Alap Képcsarnokai és a honvédésg rendezésében 1956. jan 17-én a békés csabai Tiszti Klubban megnyilt kiállitáson.

--:Képzőművészeti kiállitás Békéscsabán.

VIHARSAROK NÉPE, Békéscsaba. 1956. jan. 20.

MD K

Iván Szilárd, festö

Mozaikterv. Olf.

Mücsarnok.-I.M.Képzöm.Kiáll. 1950. Kat. 4.1.

Egyúttal közöljük a művésztársadalommal, hogy lapunkat egyelőre **tiszteletpéldányként** küldjük meg, s ha a lapra később előfizetést nyitunk, a Szövetség tagjai részére olyan előfizetést állapítunk meg majd, hogy az nem haladja túl a nyomdai előállítás példányonkénti költségét. Hangsúlyozzuk azonban, hogy ebben a kedvezményben csak azok a szövetségi tagok fognak részesülni, akik a szövetségi tagsági díjukat pontosan befizetik. **A szövetségi tagsági díj évente 3.— P.** (Beiratási díj új tagoknál egyszersmindenkorra 2.— P.) A Közlöny első számához mellékelt befizetési lap a tagdíjbefizetések céljaira szolgál, de bármely postahivatalnál váltható csekkürlapon is lehet tagdíjat fizetni 54.082 sz. csekkszámlánkra.

Kérjük tagjainkat és más olvasóinkat, hogy **címváltozásaikat** jelentsék be, különben nem tudjuk a lapot megküldeni.

A Magyar Képzőművészek Országos Szövetsége november hó 18-án tartja közgyűlését.

KRÓNIKA

A magyar királyi miniszterelnök 1939. évi 8310 számú rendelete értelmében a Képzőművészeti Közlöny is eddigi terjedelmének csupán a fele lehet. Mindaddig amíg e rendelet érvényben marad, folyóiratunk terjedelme 8 oldal lesz.

Székesfehérvár érdekes kísérlettel lepte meg a magyar művészetet. Az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács hozzájárulása után megbízást adott Jálics Ernő szobrászművésznek, hogy készítse el Anonymus és Kézai Simon 3 m. magas szobrait. A megbízás érdekessége az, hogy a szobrokat Klinker anyagban fogják kivitelezni. Ezzel az intézkedéssel tehát egy új szobrászati »nemes«-anyag került a magyar szobrászat anyagkészletébe, ami annál inkább is örvendetes, mert ezáltal egyes magyar épületszobrászati feladatokat az épület tömegével és anyagával összhangban lehet majd megoldani. A szobrokat azelőtt az épület előtt állítják majd fel, amelyben vitéz Aba-Novák Vilmos az 1937. évi párisi világkiállításra készített freskóját fogják elhelyezni.

A Vallás- és Közoktatásügyi Miniszter az Országos Ösztöndíjtanács javaslatára az 1939—40. akadémiai évre Basilides Barna festőművésznek, Metky Ödön főiskolai tanársegéd szobrászművésznek, Szakáll Ernő díszítő szobrásznak adományozott magyar állami ösztöndíjat a Római Magyar Intézetbe, míg Patai Mihály grafikust olasz állami ösztöndíjra jelölte az Ösztöndíjtanács.

Rudnay Gyula mestert igaz szeretettel üdvözöljük és köszöntjük abból az alkalomból, hogy a Képzőművészeti Főiskola rectorává választotta a Főiskola Tanári Testülete.

A Képzőművészeti Főiskola épülete nagy átalakításon megy keresztül. Több tantermét a mai igényeknek megfelelően alakították át. Ezen építkezés alkalmával új díszterem is készül, amelynek ünnepélyes felavatására, mint értesülünk, rövidesen sor kerül. Az átalakítások és renoválások következtében még nem történt meg a tanév ünnepélyes megnyitása, de azért a tanítás és a munka már szinte akadálytalanul folyik.

A műkereskedelem szabályozása tárgyában kibocsájtott és júliusi számunkban közölt miniszteri rendelet alapján a Vallás- és Közoktatásügyi Minisztérium művészeti ügyosztályában folyamatban van az a munka, amely hivatva van a magyar műkereskedelem őserdejét megtisztítani a hozzá nem értő, s a művészetet lealacsonyító elemektől. Erre a rendeletre már régen szükség volt, s most mindent elkövetnek az illetékes tényezők, hogy a tisztogatást elvégezzék, amit mind a közönség, mind pedig a művésztársadalom nehezen vár.

Budapest Székesfőváros Művészeti Vásárló Bizottsága 1939. szeptember 28-án tartott értekezletén Bak János Bényi László, Borbereki Kovács Zoltán, Bortnyik Sándor, Chiovini Ferenc, Dely Antal, Emánuel Béla, Eősze S. András, Győri Dezső, Hegedüs László, Ferenczy Béni, Horváth Géza, Karay Gyula, Kerényi Jenő, Keviczky Hugó, Mészáros János, Spannrapt Ágoston, Szabados Jenő, Szabó Iván, Szuhodovszky Mihály, és Gróf Zichy Istvánné Yull Erika festőktől illetve szobrászoktól vásárolt műveket.

Az Országos Társadalombiztosító Intézet is hasonlóan újszerű művészeti lehetőséget nyujtott, amidőn Madách-úti új bérházában Pekáry Istvánnal és Gádor Istvánnal hatalmas méretű (24 m²) kerámia-»faliképet« készíttetett, amely a visszacsatolt Felvidéket ábrázolja. Az OTI egyébként mind több alkotási lehetőséget nyujt a művészek számára. Ugyanezen bérháza kapujának díszítésére Borbereki Kovács Zoltántól rendelt két domborművet, a fiumei-úti baleseti kórházának kápolnája részére pedig B. Lőte Évával faragtat oltárképet.

A Képzőművészeti Főiskola négy növendéke, **Breznay Gyula, Gyarmathy Etel, Somlay Gyula, Tallós Ilona** és **Megyer-Meyer Antal,** múlt évi főiskolai rektor kezdeményezésére és **Perjés Miklós** tanársegéd-festőművész felügyelete alatt felkeresték **Veszprém** városát, hogy ott sátrat verve, kis »művésztelepet« alakítsanak. Ez az öt fiatal művész három hónapot töltött Veszprém ősi falai között, gyönyörködve annak számos, több évszázados művészeti és történeti emlékében jellegzetes utcáiban és táji szépségekben gazdag vidékében. Sokat dolgoztak, rengeteg tanulmányt és számos olajképet, vízfestményt készítettek. A város vezetősége, de egész közönsége is mindent elkövetett, hogy a művésztelep tagjai jól érezzék magukat, akik három gondtalan hónap alatt nagyon szép fejlődésen mentek keresztül, amiről az október elején **Dr. Nagy László,** a Veszprémi Múzeum vezető tisztviselője által gondosan megrendezett **kiállításra** adtak számot. A kiállítás megnyitása nagy városi ünneppé alakult, amelyen megjelent **Hóman Bálint** kultuszminiszter, **Dr. Mes-**

terházy Ferenc, Veszprém vármegye főispánja, **Megyer-Meyer Antal,** volt rektor, főiskolai tanár s a vármegye és város számos előkelősége. A város polgármestere üdvözölte a megjelenteket s a kiállító növendékeket. Beszédére Megyer-Meyer Antal válaszolt, rámutatva a művésztelep jelentőségére, aminek előnyeit mind a város, mind pedig a művészek egyformán élvezték. Megköszönte a kultuszminiszternek és főispánnak, hogy a kiállítás megnyitásán megjelentek, amivel nemcsak a fiatal művészeket tüntették ki és bátorították további lendületes munkára, hanem hangsúlyt adtak ennek a kezdeményezésnek, amelynek célja, hogy Veszprém ősi városában **állandó jellegű művésztelep** létesüljön, amihez ismételten kérte a miniszter, a főispán, a polgármester s a vármegye és város egész közönségének a támogatását. Rámutatott végül arra, hogy a kiállító művészek még növendékek, akik most kezdik szárnyaikat bontogatni, s egyelőre igen nehéz formai, tartalmi és tehnikai feladatok megvalósításával, a kifejezési eszközök elsajátításával küzködnek. Képeiket, terveiket e szempontok figyelembe vételével kell szemlélni és elbírálni. Bízik abban, hogy a jövőre már sokkal kiforrottabb alkotásokkal fognak visszatérni, remélhetőleg számos más művésztársukkal együtt ebbe a városba, ahol a sok szépség mellett igaz szeretetben és szíves magyar fogadtatásban volt részük.

A magunk részéről csak annyit fűzünk e művésztelep és kiállítás ismertetéséhez: reméljük, nemcsak Veszprém városa, hanem a többi magyar vármegyék, városok és falvak is hasonló kezdeményezésekre szánják el magukat, amivel nemcsak a művészeknek tesznek szolgálatot, hanem önmaguknak is. Az ilyen feladatok megvalósításával a magyar művelődés ügyét viszik előre, gazdagítják, kiszélesítik, korszerű irányban segítik fejlődni a magyar szellemet.

A Balatoni Művésztelep megszervezésével lényegesen bővült a magyar művésztelepek fogalma. A művésztelepek nagy hibája — sok előny mellett — a helyhez kötöttség. A balatoni művésztelepet a kultuszminisztérium művészeti ügyosztálya és a Balatoni Intéző bizottság közösen valósították meg. Lényege abban áll, hogy a művészek készpénz-ösztöndíjat kaptak, aminek segítségével szabadon járhatták a Balaton környékét és festhették annak változatos gazdag szépségeit. Örömmel üdvözöljük ezt a kezdeményezést, annál is inkább, mert ez a tulajdonképpvaló s régóta várt »belföldi művészeti ösztöndíj« rendszeres, az ország más jellegzetes vidékeire, különösen népi hagyományokban gazdag tájaira is kiterjesztendő megszervezéséhez nyujt kiindulási pontot. Az elmúlt nyár folyamán a következő művészek részesültek a Balatoni Művésztelep ösztöndíjában: Básztl Günther, Gaál Ferenc, Gál János, Halápy János, Iván Szilárd, Jeges Ernő, Klie Zoltán, Kóbor Henrik, Szabados Jenő, Szegedi Molnár Géza, Udvary Pál és Zartler György. Rajtuk kívül Cserepes István és Viski Balázs festőművészeket hívták meg s részesítették lakás-ellátás ösztöndíjban a balatoni fürdőhelyek.

A Prado Múzeumnak felmérhetetlen becsű műkincsei útban vannak Spanyolország felé, ahonnan a polgárháború idején Franciaországba, majd Svájcba szállították. Genf városa nagyszabású kiállítást rendezett ez év június-augusztus hónapjaiban a Prado Múzeum anyagából, amely kiállításnak, mint ismeretes, nagy nemzetközi visszhangja volt. Örömmel olvastuk, hogy Murilló, El Greco, Ribera, Velazquez, Goya és a többi nagy mesterek visszatérhetnek abba a szentélybe, amely az ő igazi otthonuk, a madridi Prado-Múzeum termeibe, hogy onnan hirdessék továbbra is a világnak, a nagymesterek, az alkotók szellemi felsőbbrendűségét.

A milánói Lionardo kiállításon az olasz nemzet hálája és csodálata jutott kifejezésre. Ez a kiállítás, amelyről a napilapok is annyit írtak annak idején, eltért minden eddigi kiállítástól. Bemutatta ugyan Lionardo képzőművészeti alkotásait, rajzait, terveit, álmait is, de a legérdekesebb és legmegkapóbb mégis az volt, ahogy ezeket a zseniális művészeti, tehnikai, mérnöki álmokat meg is valósította. Lionardo csodálatos géniusza életre kelt ezen a kiállításon: repülőgépek, harcigépek, szökőkutak, vízhajtású mótorok, duzzasztógátak s más modern tehnikai vívmányok sorakoztak fel ezen a kiállításon, olyan modellek, olyan modern vívmányok, amelyeknek elgondolását, első tervét, gondolatcsiráját Lionardo ez a csodálatos szellemóriás szülte, talán szeszélyből, talán megmagyarázhatatlan belső indítékok folytán, de mindenképpen azért is, mert meg volt benne az utolérhetetlen tehetség és az emberiség szolgálatának a vágya. Lionardo mostani kiállítása tiszteletadás a nagy mesternek, de maga Lionardo példája az igazi művésznek, akinek kötelessége, hogy kifejlessze a maga tehetségét, nem annyira saját gyönyörűségére, mint inkább azért, hogy a nemzeti és egyetemes emberi közösséget szolgálja vele.

Győr városa kovácsolt vaskutat állíttatott fel, amelyet Hodina A. Mihály iparművész tervezett. A mű ügyesen ábrázolja a »győri kakas« legendáját. Szoros értelemben nem képzőművészeti alkotásról van ugyan szó, mégis megemlékezünk róla, mert jól szemlélteti ez a példa azt, hogy egészen egyszerű feladatk megoldásával is lehet szép művészi eredményt elérni. A kovácsolt vas régen igen fontos művészeti ág volt, s Magyarországon is szép történeti példái vannak. Győr városa nemcsak a saját városképét gazdagította ezzel, hanem útat is mutat a képző- és iparművészeknek, hogy a kor közösségi tudata azt kívánja, hogy minden lehetőséget meg kell ragadni a közízlés egészséges formálásánra és a művészi alakításra és alkotásra.

A Munkácsy Céh közgyűlését november hó 9-én tartja a Fészek Klubban.

A Benczur Társaság október hó 3-án tartotta meg rendes évi közgyűlését. Elnökké ismét **Dudits Andort,** igazgatóvá **Tolnai Ákost,** ügyvezető-igazgatóvá **Áldor János Lászlót** és főtitkárrá **Dr. Ecker Ferencet** választották.

A f. hó 28-án Kassán megnyíló **V. Nemzeti Képzőművészeti kiállításra** a beküldési határidőig 712 festmény és 162 szobormű érkezett a rendezőséghez.

»Jövő« Nyomdaszövetkezet, Budapest, IX., Erkel-utca 17. — Telefon: 182-278. — F. v.: Baranyi József.

Czene Béla

Iván Szilárd

(1943. ápr.)

* **A „Magyar muzsa" legújabb száma.** Egy hónappal ezelőtt jelent meg a „Magyar muzsa" irodalmi társaság kiadásában, Eszterhás István és Kozocsa Sándor szerkesztésében a „Magyar muzsa" című irodalmi és művészeti folyóirat. Az első szám általános feltűnést keltett, hiszen az új folyóirat a mai, modern magyar irodalom legjobbjait gyűjtötte táborába és már az első számmal elfoglalta azt a helyet, amelyet célkitűzésében maga elé írt. A második szám most jelent meg és őszinte elismeréssel kell szólni a szerkesztők munkásságáról, amikor megállapítjuk: a „Magyar muzsa" szellemi életünk legértékesebb irodalmi folyóirata lett! A jól összeválogatott és tartalmas anyag őszintén tükrözi vissza a jobboldali magyar irodalmi gárda nemzeti felfogását és szellemi képességét. Erdélyi József bevezetőverse után novellák, tanulmányok, költemények, nagyvonalú kritikák következnek az új számban. Terescsényi György, Eszterhás István, Gedényi Mihály, Tatay Sándor, Tamás Mihály munkái, Lázár János, Mátyás Ferenc, Szőke László versei kiemelkedő értékei az új számnak. Külön figyelmet érdemel Szőts Istvánnak, a neves filmrendezőnek „Őszinte szó a filmkritikáról" című bátorhangú és időszerű tanulmánya, valamint Asztalos Miklós, Kozocsa Sándor, Kolozs Pál, Dömötör Sándor és Bajó Gyula igen érdekes értekezései. Művészi értékű rajzokat és metszeteket közöl a lap ifj. Czene Bélától, Iván Szilárdtól, Komjáti Gyulától és P. Bak Jánostól.

4

Czene Béla



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

~~Déli Antal~~

Iván Szilárd

Toroczkay Oszvald

3

tovább

Szabad Művészet

1949 430. l.

a MÉMOSZ

fiékház

végleges kinevezésének ügyében

~~Dabóczy Mihály~~

Furkó F. László

Iván Szilárd

17

Fiatalok a Nemzeti Szalonban

Most nyilt meg a *Nemzeti Szalon* helyiségeiben a *Szinyei Társaság* rendezésében tizenkettedszer a fiatal művésznemzedék kiállítása. A seregszemle örvendetes tanulságul szolgál arra, hogy a tanulmányaikat befejezett ifjabb nemzedék milyen komoly szándékkal és szép tehetséggel indul útjára. A beérkezett nagy mesterek hatása itt-ott természetesen még lenyügözi a tanítványokat, ez azonban korántsem hiba. Az egész együttes nagyon kedves és sok reményre jogosító. A festők sorából ki kell emelnünk *Redő Ferenc* mozgalmas műveit, valamint *Iván* Szilárd belsőséges hatású képeit. Mellettük *Kun István*, P. ~~*Bak* János, *Bényi* László, *Furkó* F. László, *Fenyves*~~ Edith, *Kovács* Panni, *Láng* Rudolf, *Vass* Vera és *Vidéky* Brigitta nevét kell feljegyeznünk. A szobrászati rész színvonala igen jó, komoly stúdiumokon edződött fiatal tehetségek alkotásaival találkozunk, *Lőrincz* István, *Marosán* László, *Örkényi Strasser* István, *Theisz* István, ~~*Dabóczy* Mihály~~ és *Kovács* Anni műveivel.

Esti Lapok 1937 VI. 16

…EST, VI. KER., ANDRÁSSY-ÚT 8.

… szövetkezet elnöke gr. Széchenyi …ladár, alelnöke gr. Erdődy Tamás. — …z igazgatóság: Br. Rudnyánszky József …lnök, Dénes Tibor vezérigazgató, Forrai …iklós, dr. Lévai Zsigmond, Györgyey Illés.

…et szövetkezeti alapra lévén fektetve, az össz… 70 százaléka a biztositott tagok közt a dijfizetések …n felosztatik. Az intézet az életbiztositás összes …üveli jutányos dijak és előnyös feltételek mellett. …ülönösen a halál esetére szóló biztositást a család …, kölcsönös biztositást a házastársak részére, a … elélés esetére szóló vegyes biztositást, kiháza…ositást leányok részére, esetleg nevelési járadék…olatban. Ajánlja a nyugdijbiztositás összes nemeit, …nyugdijat, gyermeknevelési pótlékot és özvegyi …tést. **Az összes biztositási módozatoknál ki… a rokkantsági kockázatot is elvállalja az …lyként, hogy munkaképtelenség esetén a biz…a dij fizetése alól felmentetik. Az intézet …zsgálat nélkül is köt a legelőnyösebb feltételek mellett biztositásokat.**

…felvilágositással készséggel szolgál

AZ INTEZET IGAZGATÓSÁGA.

Iványi Szilárd
Heintz Henrik

Pesti Hirlap 1939 febr. 14.

Nyolc festő és nyolc szobrász a Nemzeti Szalonban

Fülöp J.

Ezek a „Nyolcak" — nyolc festő és ugyanannyi szobrász — csak számukban idézik a háborut megelőző évtized nevezetes művészcsoportjának emlékét. Ezek a maiak nem forradalmárok, — akkoriban, amikor az élet felszine csupa nyugalom, békesség és bőség volt, a művészetnek volt ideje, kedve és oka forradalmat csinálni a maga világában, ma, amikor az élet nyugtalanság és forrongás, a művészek, igen helyesen, leszürődésre és higgadt eseményekre törekesznek. Az élet és művészet örök egyensuly-törvénye nyilatkozik meg ebben. Ezzel, persze, nem akarjuk azt mondani, mintha a *Nemzeti Szalonnak* ez a kiállitása állott és pállott tespedést mutatna. Csupa friss fiatalság sugárzik itt felénk a képekről, szobrokról, mai fiatalság, amely már tul van a forradalmakon, de még innen a megalkuvó megállapodáson.

Egy nagy tehetség bontakozik ki a nyolc festő sorában, nagyborosnyói *Bartha László*, akinek erőteljes indulása (mint kissé művészi egyénisége is), *Bernáth Auréléra* emlékeztet. Barthán azonban félreismerhetetlenül megérezni Róma hatását, a kiállitás több más fiatal művészével együtt ő is a római magyar művészkolónia tagja volt. Azt az egyszerüséget és áhitatot, amely — például — *Holdas este* cimü képének valami egészen varázsos pastorale-hangulatot ad, a kompoziciónak azt a szervességét, amely az *Este Rómában* alakjain érződik, a formaérzék erőteljességét *(Fürészelők)*, a röneszánsz Róma levegőjéből szivta magába a fiatal magyar festő, aki — különösen kis vizfestményein — már egészen kiérett értékeket ad szinben is. Ennyi festői ösztön, ennyi komoly érték mellett, valamivel jobban kellene azonban tiszteinie a festés *mesterségbeli* részét, bevégzettebbeknek kellene hatni munkáinak, amelyek elbájolnak fiatal lendületükkel, de végeredményében, ismét a vizfestmények kivételével, kissé kielégitetlenül hagynak.

Heintz Henriktől mélyebb fejlődést vártunk, — *Madonnája* szép, de kissé tulédesitett, kisvárosi tájképének finom szinhatását lerontja a tulságos geometria.

Domanovszky Endrének különösen falikárpitja érdekes; *Gallé Tibor* friss akvarelljei közül elsősorban az *Eső* című tünik fel nedves, párás levegőjével; *Iván Szilárd* néhány krétarajza erőteljes; *Szabados Jenő* szinei frissek, rajza is eleven, de látása kissé szokványos; *Udvary Pál* virtuóz tudása örvendetes elmélyülést mutat, mintha csak most fedezte volna fel a természetet; *Varga Mátyás* az „őstehetségek" kissé keresett kezdetlegességét egyesíti, itt-ott raffináltan hatásos szinkulturával, — *Szürkület* és *Menekülők* című temperái határozottan érdekesek.

Fiatal erők a szobrászok is, élükön *Abonyi Granatner Jenővel*, aki rég felállitott, de még ma is lepel alatt rejtőző Klebelsberg-szobrának három gipszfiguráját mutatja be, torzóban. A Medici-siremlék alakjaira emlékeztető két mellékfigura harmonikus és erőteljes szépségü. *Csucs Ferenc* a formák anyagszerüségének jó példáját mutatja, nemcsak állatszobrán, hanem fafaragásu tanulmányfején is. *Madarassy Walter* pompás plakettjei, *Antal Károly*, *Boldogfai Farkas Sándor*, vitéz *Szabados Béla*, *Ispánki József* erőteljes fejtanulmányai mellett feltünő, hogy az egyébként tehetséges *Szomor László* mennyire alárendeli a szobrászi értékeket a majolika és eozin anyaghatásainak.

Fóthy János.



Iván Szilárd

Képei a VIII. Magyar Képzőművészeti Kiállitáson.

Emlépe.

Valóság, 1960. 3. sz. 95. l.

Ivan Szilárd

M.D.K.

A Kerepesi uti lakótelepen egyik
ház előcsarnokában van négy
mozaikképe. — Mozaik (repro)

Feladatok, eredmények: — 44 l.
Művészet, 1961. január. 1 szám.

Iván Szilárd, festő MDK

Kiállított.

Rényi Péter: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás festményei 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. máj. 12.

Iván Szilárd
festő

M.D.K.

Szekesfehérvárón a „Tizenöt'ev a képzőművészetben" cimű kiállitáson részt vett.

Művészeti élettünk. — ~~33 lap~~
Művészet~~ünk~~. 1960. december. — 33 l.

MDK

Ivan Richárd, grafikus

Szerepel a Nemzeti Galéria tárlatán.

Rókás Sándor: Új szerzemények 1960-61
7. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. ápr. 8.

Iván Szilárd
festő

M.D.V.

Szőnyi Istvánu
(repro)

Élet és Irodalom, 1960. szept 2 — 3 lap.

Jean Brisard
Paris

Sans nouvelles
(urgent)

Est à Montalieu, 1900. Impôts — 3 fcp.

Ivánc Szilárd
festő

M.D.K.

Méltatás:

Lakics Sándor: Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1961. nov. 18 – 10 l

Ivan Szilárd
festő

M.D.K.

Szőnyi István portréja
(repro)

A Borítólapon.
Művészet, 1961. szeptember —

N.P.N.

Iván Szilárd
festő

M.D.V.

Műveiről.

Solymár Iván: Műalkotások a 10 éves Sztalinvárosban
Művészet, 1960. november. — 24 lap.

Iván Szilárd

2

Tihanyi belső tó
Tihanyi táj
Kert
Eső c. képei emlékére

Magyar Nemzet 1969 ~~október~~ november 1.
4 old

Iván Szilárd, festő MDG

A könnyi-ta nitvány emlékezéseit
a Mesterről magnetofonszalag őrzi.

Fenyi Flóra: A magnetofon krónikája 2

ESTI HIRLAP Sp. 1964. szept. 3.

Sváre Szilárd

festő

M.D.V.

A kiállitason művei szerepeltek.

Péter Imre: A monumentalizmus bűvöletében.
Művészet, 1966. január - 10 lap

Iván Szilárd, festő MDK

Emlékeztet Egyre.

AX.M.Képzőműv.K.

Rényi Péter: festészet és korszerűség 9-10.

NÉPSZABADSÁG, BP 1965. okt. 3.

M.D.G

Iván Szilárd
festő-

A Magyar Nemzeti Galériában
január 14-én nyílik meg a
művész kiállítása.

— : —

Művészet, 1966. január – 48 lap.

Iványi Szilárd, festő

M.D.K.

„Szőnyi István arcképét" kőrli

Láncz Sándor: A szocialista realizmus művészetéből 1949-1956

Művészettörténeti Értesitő, 1965, XIV.évf. 2.sz.

125. 128. old.

Iván Szilárd
festő

M.DK

„Szüret Tihanyban"
(repro)

Művészet, 1965. december - 12 kap

Ivan Sivard
festő

M.D.K.

Méltatás.

Barsai: Képet vásárolnak
Nők lapja, 1961. nov. 25 — 5 lap

IUAN Szilárd
153, 174-175, 177

Oltványi 1991

szobrász /képfaragó/ Műt
dományos Gyüjtemény XIII
Károlyi Istvánné fóti si
Évkönyvei IX./1940/. pp.
megye 1848-as főispánja
Művészet XV./1948/. p.18
60. Anton Fernkornról/1813-1
i. m. XI.köt. Leipzig,
Vasárnapi Ujság XXV./187
61. A templom terveit, a terv
elemzi: Farbaky 2. jegyz
kérdésről: uo.pp.30-31. A
331.4/65,66,67,68. A megv

Iván Szilárd M.D.K.

A Miskolcon épülő 15 emeletes tornyház közös társalgójába n elhelyezendő 24 négyzetméteres mozaik elkészitésére kapott megbizatást

Napló

Magyar Nemzet 1965. január 5. 4.1.

Iván Szilárd

P. S.

Isaac Filard
festő

MDK

Egyes művei a Nemzeti Galériában van.

Bertalan Vilmos: A Magyar Nemzeti Galéria új szerzeményei
Művészet, 1962. augusztus – 44 lap.

Iván Szilárd, [ ] MDK

Itáliába megy
tanulmányútra.

– : Kis híradó 2.

ESTI HIRLAP, Szp. 1963. ápr. 3c

08

Iván Szilárd M.N.K.

Szőnyi István , repr.

H usz év a képzőművészetben

Népművelés, 1965. 1. sz.

Iván Szilárd, Jestő MDG

Alkony c. képe kiparott mű.

Murányi-Kovács Endre: Országos képző-
művészeti kiállítás Szegeden 8.

NÉPSZABADSÁG

Sz. 1964. aug. 15.

Iván Szilárd festő

munkásy díjas

A hedyánszky tekemben

Szálhitása nyílik okt. 18-án

Nepszava 1969 X. 10

mdk

Iván Szilárd

munkái a kiállításon

Péter Imre: A XX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
és a közönség.

Népművelés, 1962, 6. sz. 25. l.

Iván Szilárd MDK

szerepelt a művelődési házban rendezett "A Magyar Tanácsköztársaság" c. kiállitáson, mely márc. 21-én nyilt meg.

-y -r: Csak a szomszédba kell menni...
Villamosgép, 1963 márc. 30.

MDK

Iván Szilárd

Balatoni táj, festm. repr.

Pogány Ö.G: A Balaton a képzőművészetben.
Élet és Irodalom, 1958. jan. 24.

Iván Szilárd

~~Basilides Barna~~

tovább

~~[illegible]~~

Győri Dezső

Iván Szilárd

állami ösztöndíj a
római Coll. Hungari-
cumba való kiküldésnek

Vinkler László

ingyenes mütermhasz-
nálati engedély a
római Coll. Hungari-
cumban.
A kiküldött ösztöndíjas
fiatal művészek mindegyi-
ke a Főiskola növen-
déke volt.

? → Ferk'pzomfoisk'vk

1935/36. 53. l.

Iván Szilárd

1

Szállítása nyílt a Madnyánszky teremben.

Magyar Nemzet 1969

november 1.

4 cold

Iván Szilárd
festő

M.D.K.

Méltatás.

D. Fehér Lsuzsa: Húsz év után
Művészet, 1965. április - 3 lap



Berény Róbert : Festőnövendék



Iván Szilárd: Szőnyi István portréja

MDK.

Iván Szilárd

Néhány szó müvészetéről

Müvészet 1965 ápr.lap -

MDK

Iván Szilárd

Balatoni táj, of.

Virágcsendélet, of.

7o művész kiáll. Ernst Muz, 1957. dec.

Ivan Szilárd
festő

M.D.k.

Portréiról — Szőnyi Istvánról
való műve.

D. Fehér Zsuzsa: Gondolatok másfél évtized magyar képzőművészetéről.
Művészet, 1960. augusztus. — 10 lap

~~Hegi Géza~~

Ivan Szilárd

Mattioni Ester

Percz Jenő

Rácz András

5/Pg.

Fónyi Géza:

A Sztálinvárosi mozaikok. SzM. 1953 4. Sz. 186. 88. l.

(kégerzel)

A Nagyméltóságu Magyar
Királyi Vallás és Közoktatási
ügyi Miniszter Úrhoz

Budapesten

Dr. Gerecze Péter főreáliskolai
tanár, műemlék-bizottsági
tag

Lakik Pesthelyen

MDK

Iván Szilárd

Tájkép, of.

Csók István arcképe, of.

7o művész kiáll. Ernst Muz, 1957. dec.

Iván Szilárd
festő

1952 - cs Szőnyi - portréja

Bodri Ferenc: Sz. J.
Látóhatár, 1969. III - IV. 348.

Iván Szilárd

Zsírosabb, pasztózusabb formaadása Szőnyi István emlékét idézi.

Német Lajos i hodonyegyes műnél, Lovina 1968

131.l.

Iván Szilárd

Említve

Tasnádi Attila: A Kilence / Szombathelyen

Kortás, Bp. 1970. máj.

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT

MEGHÍVJA ÖNT

IVÁN SZILÁRD

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

MEGNYITÁSÁRA

1960 április 15-én délután ½ 6 órakor

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

Dr. FEHÉR ZSUZSA

művészettörténész

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA V, VÁCI U. 25

Fk. Dr. Balázs Istvánné 1156 m Fővárosi Ny. V. 1. sz. telepe

Iván Szilárd festő

munkány díjas kiállítása nyílik a hedvyánszky tekemben

N. N.: Ly kiállítások

Négyabadság 1969 X. 15

Iván Szilárd, [festő] MDK

Részt vesz a Kecskeméti új szálloda mozaik-munkáira kiírt pályázaton.

—: Ma hallottuk 2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1962. máj. 26.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Iván Szilárd

ESTI HÍRLAP

Budapest

1969 OKT 15

SOROKBAN

Iván Szilárd Munkácsy-díjas festőművész kiállítása nyílik ma a Képcsarnok Mednyánszky termében. □ Kaposvárott ma 400 új lakásba kapcsolják be a gázt. □ Befejeződött a Körösökön a háromnapos árvédelmi szemle. □ A Hazafias Népfront vendégeként húsz sebesült vietnami harcos érkezik ma Balatonlellére, kéthetes pihenésre.

1027

RTA

Iván Kilárd, festő

MDK

Tanára Valkó Lánlónak.

Főiskolások - galériája

— : Valkó Lánló

M. 12.

Népszabadság, Bp. 1970. márc. 29.

Iván Szilárd

festőművész kiállítása. Bp. Magy. Nemz. Gal. – Ism. Dutka Mária, Magyar Nemzet, 1966. jan. 21. – Lengyel Géza, Művészet 1966. 7. évf. 4. sz. 39-40. – Németh László, Művészet, 1966. 7. évf. 4. sz. 38-39.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodal om bibliográfiája /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

267. l.

Iván Szilárd
festő

14.D.4.

Füst Milánról készült
festménye (repro)

Lukácsy András: Látogatóban Füst Milánnál
Élet és Irodalom, 1964. március 28 – 12 kep.

MDK

Iván Szilárd

Nagybányai táj. 1942
akv. 328x455 mm MNG. Ltsz.: 1955-5325

Magyar Nemzeti Galéria. Nagybányai Festők.
Budapest 1962. Kat. 53.1.

Iván Szilárd.

A "Paál László Társaság tagja.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek tröténete,kézirat.

Iván Szilárd

Horaitja van (1952-ben kémült)
Dunaujvárosban a Béke
éttekem üzletháza oldalán
(emlitve)

Szij Rezső: Kéj zőmüvészeti ösjárai
Dunaujvárosban
Jelenkor, 1964, 12 sz. 1163

Iván Szilárd, festő MDG

Meghívták pályázatra: a parlament elnöki tanácsa fogadóterméhe kell egy nagyobb faliképet készíteni.

– : Ma hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1962. nov. 30.

Iván Szilárd, [ ] MD4

A Petőfi-Izod. Múzeum megbízásából portrét készít.

A. Gy.: Írói arcképcsarnok készül 6.

ESTI HIRLAP

Bp. 1963. aug. 13.

Iván Szilárd

Szöny. István pár Tréja (szepkó)

Nejmüvelés. 1965, I. n., 48 old.

MDK

Iván Szilárd
festm.:
Balaton vidéki táj olaj 80x100

Hetedik Miskolci Országos Képzőművészeti
Kiáll.Herman Ottó Múzeum.1962.Nov.Kat.

Ivan Szilárd

Szőnyi b. tvár zebegény.
műtermébe jár delgozni

Ormág - Világ 1964, 47 sz, 19 old.

Iván Kilárd

Kiáhítása nyílt a hodnyánszky teremben

Rózsa Gyula: Követők és követők

Néznabadság 1969 X. 29

Iván Szilárd.

A Tamás Galéria kiállitásain szereplő művész.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Iván Szilárd
festő

M.D.K.

Fűj a szél" című grafikai művét
" állította ki

Mészáros Fülöp: Modern magyar Festészet kiállítása Baján
Művészet, 1963. augusztus - 39 lap

MDK

Iván Szilárd

Vidéky Brigitta arcképe 1935
kréta, 244x337 mm MNG. Ltsz.: 1925-4702

Önarckép 1924
akv. 267x192 mm MNG. Ltsz.: 1946-3984

Magyar Nemzeti Galéria. Nagybányai Festők. Budapest 1962. Kat. 53.1.

Ivánc Szilárd
festő

M.D.K.

A tokaji művésztelepen dolgozik

Dr. Gaál Dezső: A tokaji művésztelep
Élet és Irodalom, 1963. augusztus 3 – 10 kp

Iván Szilárd, festő MDb

Öt festőművészünk — köztük Iván Szilárd — meglizást kapott, hogy rézkarcot készítsen néhai neves orvosprofesszorokról

—: Ma hallottuk

2. l

ESTI HIRLAP, bp. 1961. márc. 16.

IVÁN Szilárd festő M.[illegible].K.

Résztvett a kiállitáson

Balatoni táj

Gutka Mária: Képzőművészeti kiállitás utkeresések a miskolci kiállitáson
Magyar Nemzet 1962. november 18. 9.l.

Iván Szilárd.

A Nemzeti Szalon kiállitotta müveit 1939-ben

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

Iván Szilárd

~~szobrápestő~~

M.D.V

A kecskeméti Aranyhomok Szálló előcsarnok ainak falihép pály áradáre részt vett.

Kovács Ilsuzsa: A kecskeméti Aranyhomok Szálló

Művészet, 1963. december – 17 lap

Iván Szilárd grafikus M.D.K.

A Kerepesi uti lakótelephez készült mozaik terve

sap Erzsébet: A felszabadulást ünneplő kiállitásainkról

Magyar Nemzeti Galeri Közlemények IV. sz.. Bp. 1963.

154.1.

MDK

Iván Szilárd

Alkony

Murányi-Kovács E.:Országos képzőművészeti kiáll. Szegeden. Népszabadság 1964. aug. 15. 8.l.

MDK

Iván Szilárd

"Szeles idő"

Heitler László: A Magyar Nemzeti Galéria uj szerzeményeinek kiállitása Pápán.
MAPIO/Veszprém/ 1962. szept. 21.

Iván Szilárd grafikus M.D.K.

Részt vett a kiállításon

Mitly Valéria: XII. miskolci grafikai biennálé

Magyar Nemzet 1963. november 3. 9.1.

mdk

Iván Szilárd

„Nagybánya művészi jelentőségét idező" harmadik generációhoz fortozik.

b. e. Nagybánya Festeszete a Nemzeti Galériában

Ország Világ 1963. 4. sz 15. l

MDK

Iván Szilárd

Azon középkoru festők közé tartozik, akik a maguk idejében átestek egy igen alapos és szigoru festői disciplinán s viszonylag szilárdabb és megalapozottabb festői magatartást tanusitanak, mint a fiatalok.

Péter Imre: Gondolatok fiatal festőművészeink fejlődéséről.
Valóság. 1960 / 3. 93-97. l.

95.l.

Iván Szilárd, festő M Dk

A debreceni új gyógfürdő csarnokába huszonnégy méteres falsikra figurális mozaikot — két életnagyságú női aktfigurát — készít.

—: Ma hallottuk 2.

ESTI HIRLAP, bp. 1961. ápr. 20.

09



FÉNYES ADOLF: Testvérek (Új magyar képzőművészet kiállítása Szépm. Múz.) (Petrás-foto)

„Falusi asszonyok a szekér körül" című reálisabb fogalmazású képe minden expresszionista kísérletezésénél nemcsak világosabb, de szuggesztívebb is . . . *Conrad Pál* őszinte és gazdag színköltészete is tömörebb zengésűvé mélyül a határozottabb formai fogalmazás egyre reálisabb keretében . . . *Lukácsné Bernáth Ilmát* pikturájának friss, impresszionista közvetlensége sohase engedte elszakadni a valóságtól. Viszont, amennyire kiállítása anyagából megítélhetjük, nagyobb

Szabad Művészet 1949. ápr.

festői feladatok megoldása nem nagyon izgatta. Ezen a kiállításon úgyszólván csak gyors, festői feljegyzéseit mutatta be . . . *Rákossy Zoltántól* is több festményt szerettünk volna látni. Rajzai lendületes őszinte művésznek mutatják . . . *Kunvári Lilla* szobrász gyüjteménye egész életművének legjelentősebb darabjait foglalja magába. Végig kísérhetjük fejlődését a szenvedélyes expresszionista relief-stílustól s a karikatúra jellemzés ugyancsak expresszionista kísérletezéseitől legújabb s legjelentősebb plasztikai alkotásaiig. Két kisméretű leány-feje a higgadt és tiszta szobrászi egyszerűség szép példája.

Farkasházy Miklós és *Donner Gertrud Mária* kiállítása (a Magyar-Szovjet Művelődési Társaság budai klubhelyiségében) ugyancsak teljes életművét szemlélteti a két művésznek, jól kiválasztott darabokkal. Ez a kiállítás is tanulságos példája az „izmusok" formalista útvesztőjéből kiutat kereső modern művész becsületes erőfeszítéseinek. Farkasházy Miklós ugyan még csak a *témák* kiválasztásában jutott el az időszerű feladatok megértéséhez, vad, expresszionista hevességét, s a dekoratív sablonok formalizmusát még nem tudta feloldani a reális szemlélet közvetlensége. Régi, 1930-ban festett „Gyártelep Páris mellett" c. pointillista képe még a higgadt, nagyvonalú dekoratív összefoglalás szép példája. Ennek a képnek elragadó színharmóniáiban még nyoma sincs a későbbi száraz színkattogásoknak. A pointillizmus formalizmusát Farkasházy később az expresszionista színlázongás féktelenségével cserélte fel. A színek és fények oldott lávatömegeit, hogy valamiképen rendet teremtsen közöttük, erős és vastag kontúrok nehéz ritmusú vonalaiba foglalta. Ezen az úton művészete végleg megfeneklett a dekorativitás zsákutcájában. Festményei üvegablaktervek vagy szőnyegkartonok hatását teszik a szemlélőre. Csak legújabb munkái közt találni pár friss közvetlenséggel megalkotott képet, amely azt mutatja, hogy maga is szükségét érzi a lassan gépiessé vált dekoratív sablonoktól való menekülésnek. A biztató jelek szerint ebben az irányban várható művészetének felszabadulása, elmélyülése . . . Donner Gertrud Mária szobrász egyszerűbb és őszintébb művészetének természetesebb kapcsolatai vannak a valósággal. Ha néha el is csábítja egy-egy tetszetős formalista ötlet, alapjában mégis közvetlen és hiteles élményfedezete van műveinek. Hajlama van ugyan némi romantikus érzelmességre s az olcsóbb hangulatpoézis se mindig idegen tőle, de ismeri az elmélyedő komolyság keményebb, tisztább parancsait is.

Iván Szilárd két esztendő legújabb termését gyüjtötte össze a Fővárosi Népművelési Központ kiállítóhelyiségében. A rajzok és akvarellek idegesen érzékeny fiatal művésze két év alatt a határozottabb festői fogalmazás egyre biztosabb kezű művészévé fejlődött. Tömörebbé, egyszerűbbé nemesedett. A festői előadás nyugtalan, virtuóz izgalmai után felfedezte a nagy ütemek monumentális nyugalmának tisztább líráját. Freskóvázlatok és mozaiktervek nagystílusú feladatai foglalkoztatják. „Kubikos" c. temperáján a nagyvonalú formai összefoglalás határozottságát a színek leggyöngédebb lírai hangszerelésével tudja összekapcsolni. Stílusának tisztulása egészséges világnézeti lehiggadásának következménye.

A „*Magyar Művészeti Műhely*" 36 művész egy-két képét és szobrát hordta össze a Parasztpárt Bartók Béla-úti helyiségében rendezett csoportkiállítása. A kiállítás rendező-elveit nem nagyon lehetett magából a kiállításból megállapítani: kitűnő művészek figyelemreméltó alkotásai mellett szerény, nyilvános kiállításra nem éppen érett művecskék is szép számmal szerepeltek. A Képzőművészeti Főiskola több év előtti tanulóközösségét, az egykori évtársakat gyüjtötte össze elsősorban erre a kiállításra *Szegedy Dobó Illés* festőművész. *Bartha László, Szentiványi Lajos, Somogyi József* és *Tar István* jelentős művei s *Bagi Jenő, Z. Gács György, Göllner Miklós, Koffán Károly, Kurucz Dezső, Cs. Maronyák József, Magyarász Imre* és *Szabó Vladimir* egy-egy munkája szerzett becsületet a kedves és intim „iskolai találkozónak".

Valódi iskolakiállítás volt *a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek téli tárlata*, melyen 63 művel 36 fiatal művész szerepelt. A főiskolások emlékezetes tavaszi „munkaverseny-kiállítása" után fokozott érdeklődés fordult az új tárlat felé. Nem mintha bárki azt várta volna, hogy az előző kiállításon nyilvánvalóvá lett hibákat a helyes önkritika fél esztendő alatt, tehát szinte *egy csapásra* mind kiküszöböli — inkább csak arra lehettünk kíváncsiak, mi az, amit a félévvel ezelőtt elhangzott kemény kritikából művészifjúságunk figyelemreméltónak ítélt, elismert, s magáévá tett. Valóban hibát követne el az a kritikus, ki ezt a tárlatot a kiállított „művek" múzeumi értéke szempontjából akarná elbírálni. A kiállítás a főiskolai hallgatók művészetfelfogását, világnézetét tükrözi, s inkább pedagógiai tanulságok vonhatók le belőle, mint művészetiek.

Már a mult évi növendékkiállítás alkalmából megállapították, hogy a fiatalság bátor lendülettel mer odaállni egy akár több négyzetméteres vászon elé is: *nem fél* a feladatok nagyságá-

Iván Szilárd

Ünarc

képe szerepel Völgyessy Ferenc gyűjteményében.

Szelesi Zoltán: Völgyessy Ferenc Képei és a szegedi
műgyűjtés átja. - Művtört.Ért.1971.1.sz.23-30.1.
25. 1.

Iván Sinkáról

Említve

Tasnádi Attila: A Kilencek és a Stúdió
Korunk, 1969/4. 667–668. l.

Iván Szilárd

Említve

Tasnádi Attila: A „Kilencek" kiállítása dé
Kortárs, 1968. / ~~8~~9 1498. 1.

Iván Szilárd, festő

- Balaton-parti falu utcája és Asszonyok a vonatban c. képei a Kilencek vendégei kiállításán.

(ujvári): A „Kilencek" - Vendégekben
Magyar Ifjúság, 1968. XII. 13. 9. l.

Szász Szilárd, képzőművész

– a Tizennégyek tagja, készül a Műcsarnok-beli közös kiállítás-ra

„Tizennégyek"
Magyar Ifjúság, 1967. XII. 1. 15. l.

Iván Szilárd festő

október 18-án kiállítása

nyílik a Olednyánszky teremben

Nápszava 1969 október 16

2. old.

Iván Szilárd, festő

- Sajkodi ólból c. képe a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Ujvári Béla: A XI. Magyar Képzőműv. Kiállítás
Magyar Ifjúság, 1968. V. 3. 15. l.

MDK

Iván Szilárd festő

Anya gyerekekkel, t., mozaik

Tavasz vidéken, gouache

Tihanyi utca, akv.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Czóbel Béla portré, o.

Szőnyi István portréja, o.

Mozaikterv, vázl., t.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. M.Galéria 1965.

NDK

Iván Szilárd

Levendulás Tihanyban, o.

Viharfelhő, o.

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely, Balatoni Muz. 1968.

Iván István

épitész

l. Magy. Tjarm

1942. 54. l.

Kőrösy László: Esztergom. Esztergom, 18
239. l. — Maszlaghy II., 171. szám. — G
vich: Az Újság, 1916., júl. 20. 4. l. — G
vich: Régi és újabb magyar festők a prín
képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 554. l.
Lepold—Homor 98. l. — Gerevich
252. l. — Ybl Ervin: Lotz Károly élete
művészete. Bp. 1938., 384. l.

Útban a tanyára

Fa, olaj, 20×29 cm.
Jelezve jobbra lent: Lotz.

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki k
tár. Esztergom, II., 1875., 43. szám.
Földváry: Az esztergomi érseki képtár.
városi Lapok, XIII., 1876., 760. l. —ó:
esztergomi hercegprímási képtár. Mag
Korona, III., 1879., 21. szám. — Rényi 2
— Kőrösy László: Esztergom. Eszterg
1887., 239. l. — Z.: Az esztergomi érseki k
tár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 18
850. l. — Maszlaghy II., 172. szám. — G
vich: Az Újság, 1916., júl. 20. 4. l. — G
vich: Régi és újabb magyar festők a prín
képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 554., l.
Lepold—Homor 98. l. — Gerevich
252. l. — Ybl Ervin: Lotz Károly élete
művészete. Bp. 1938., 384. l.

Iván Gráld festőművész

Kiállitása volt a nyáron
Tokajon

Napjaink 1969 szeptember
12.old.

IvánSzilárd

Horgász - rézkarc Bp.1961.
155x230 mm. 100.-Ft.

Szüret - rézkarc Bp.1961.
290x375 mm. 95.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 218-219.l.
O.Sz.K. kiadványai Bp.1965.

Ivan Szilárd

szerepett a Kilencek kiállitásán a Műcsarnokban
Nepszabó 1968, okt. 5.

Nepszabó

MDK

Iván Szilárd festő

Pihenő tehenek, o.temp.

Nők gyerekekkel, " "

Asszonyok vonatban," "

Kilencek kiáll. Műcs. 1968. okt.

MDK

Iván Szilárd festő

Lovak és házak II., temp.

Zenélő, "

Gyümölcsszedők, "

Este, "

Kilencek kiáll. Műcs. 1968. okt.

Iván Szilárd festő

Csucshegy Tihanyban, o.temp.

Munkásnők, temp.

Madarak és lovak, temp.

Kilencek kiáll. Mücs. 1968. okt.

MNK

Iván Szilárd festő

Anya gyerekkel II., o.temp.

Tihanyi belső tó, " "

Boglyák, " "

Kalocsa kiáll. Műcs. 1958. okt.

MDK

Iván Szilárd festő

Partizánleány, o.temp.

Asszonyok gyerekekkel, o.temp.

Asszony fejek, o.temp.

Kilencek kiáll. Műcs. 1968. okt.

MDK

Iván Szilárd festő

Balaton Sajkadnál, o.temp.

Anya gyerekkel I., " "

Festő és modellje, " "

Kilencek kiáll. Mücs. 1968. okt.

MDK

Iván Szilárd festő

Festő, o.

Balaton-parti falu utcája, o.temp.

Sárga ház, o.temp.

—

Kilencek kiáll. Műcs. 1968. okt.

MNK

Iván Szilárd festő

Bombák után, o.tèmp.

Napnyugta a tavon, o.temp.

Lovak és madarak, " "

Lovak és házak, " "

Kilencek kiáll. Műcs. 1968. okt.

MDK

Iván Szilárd

Kapáló asszony, o.

Sajkodi öböl, o.

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

Iván Szikárd

Szőnyi István portréja (eml.) szerepel a Mohácsi Galéria kiállításán

Hárs Éva: A mai magyar festészet Galériája Mohácson

Jelenkor 1968 7-8 sz. 703 old.

Iván Szilárd

Olvasó kislány - rézkarc Bp.1961. 148x190 mm.
87.- Ft.

Olvasó lány - rézkarc Bp.1962. 195x148 mm.
100.- Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 196.1.

MDK

Iván Szilárd

Kiállitási kritika

Esti hirlap 968 szept.25.

MDK

Iván Szilárd

olaj:

Szőnyi István portréja

Mai magyar festészet kiáll. Mohács, Galéria

Iván Szilárd

kiállított festményei:

Tájkép, olaj, 60×80cm.
Gólk István arcképe, olaj, 80×100cm.
Balatoni táj, -"-, ~~80×100cm~~ 80×100cm.
Virágcsendélet, -"-, 70×90cm.

70 művész kiállitása Bp. 1957. Bp. 1957. 16 lev.

3. lev.

Iván Szilárd

festő

A tanonciskolai rajztanítói állandót megpróbálta, de állást nem kapott, így Berger professzor reklámrajzainak illusztrálásával kereste meg kenyerét.

Újvári Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő

Rómiából hazatérve visszatért a főiskolára, ahol egy-egy félévet dolgozott.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Müvészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Elnyerte a Római Ösztöndíjat.
Egy évet 1935-1936-ban
a Collegium Hungaricumban
dolgozott.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő

A főiskolán már az első évben sikereket
ért el. Részt vett a Szemnyei Ifjúsági Kiál-
lításon. Más odevés korában hitimtető
elismerésben részesítette a Szemnyei Társa-
ság.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő-

Mivel a Szocialista Képzőművészek Csoportjával megszakította 1940-ben a kapcsolatot, és később is terhelő körülményeket vont maga után.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő -

1940-ben mintán a nagybányai
művésztelep egyik műtermét meg-
kapta megszakadt a Szocialista Képző
művészek Csoportjával a 30-as években
kialakult kapcsolatia.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

1939-ben katonának hiolák be.
1940 től - 1944 ig meghapta a
nagybányai művésztelep egyik
műtermét.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

1937-ben a főiskolán végzett mun-
kájáért Székely Bertalan plakettel jutal-
mazták, 1938-ban „Női arckép"-ét Ballo
Ede díjjal tüntették ki.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Művészi pálya felé vezető útját
nemcsak György Antal rajztanár-
ja egyengette, hanem Tatay Béla
az ipavrajz-iskola növendéke is.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Müvészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

A Marsovszky féle magánintézetben
Iványi-Grünwald, Pathó Károly,
Aba-Novák hozzigálták rajiait. Majd
Szőnyi István is.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő

Római tartózkodása idején festett képei-
nek egy része van itthon, a nagyrészét a
képeknek az olasz állam vette meg.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Olaszországi tartózkodása idején Derkovits
művészetét lelkesedett. A „Kofa",
a „Piacon", az „Öregasszony" Derkovits
festészetével rokon.

Ujvári ~~Szilár~~ Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

1912 szuletett Ujaradon Elemi iskolait az ország különböző falvibantanulta. Polgári iskolába szerencsen járt.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

„Eső után"
„Fiust Milán archipe"
„Tihanyi Belső tó"
} repro.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11 lap.

Iván Szilárd
festő

Gyermekkora óta a művésze pályára
vágyott, nálor szülei megvettek az
„Ősi Erény" c. reprodukciós albumot
boldogan szemlélte Szekely, Lotz, Benczúr
Madarász képket.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő -

Az Iparművészeti Iskola grafikai osztályára jelentkezik, ahol csak 1 évig tanult. Megvált az intézettől és tanulmányait egy magániskolá-ban folytatta.

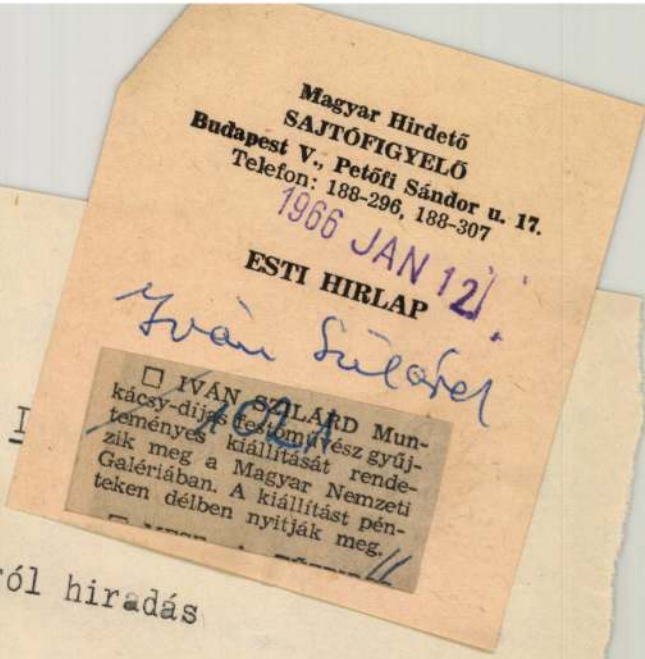
Újvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd

Emlitve

Tasnádi Attila: A Kilence Szombathelyen

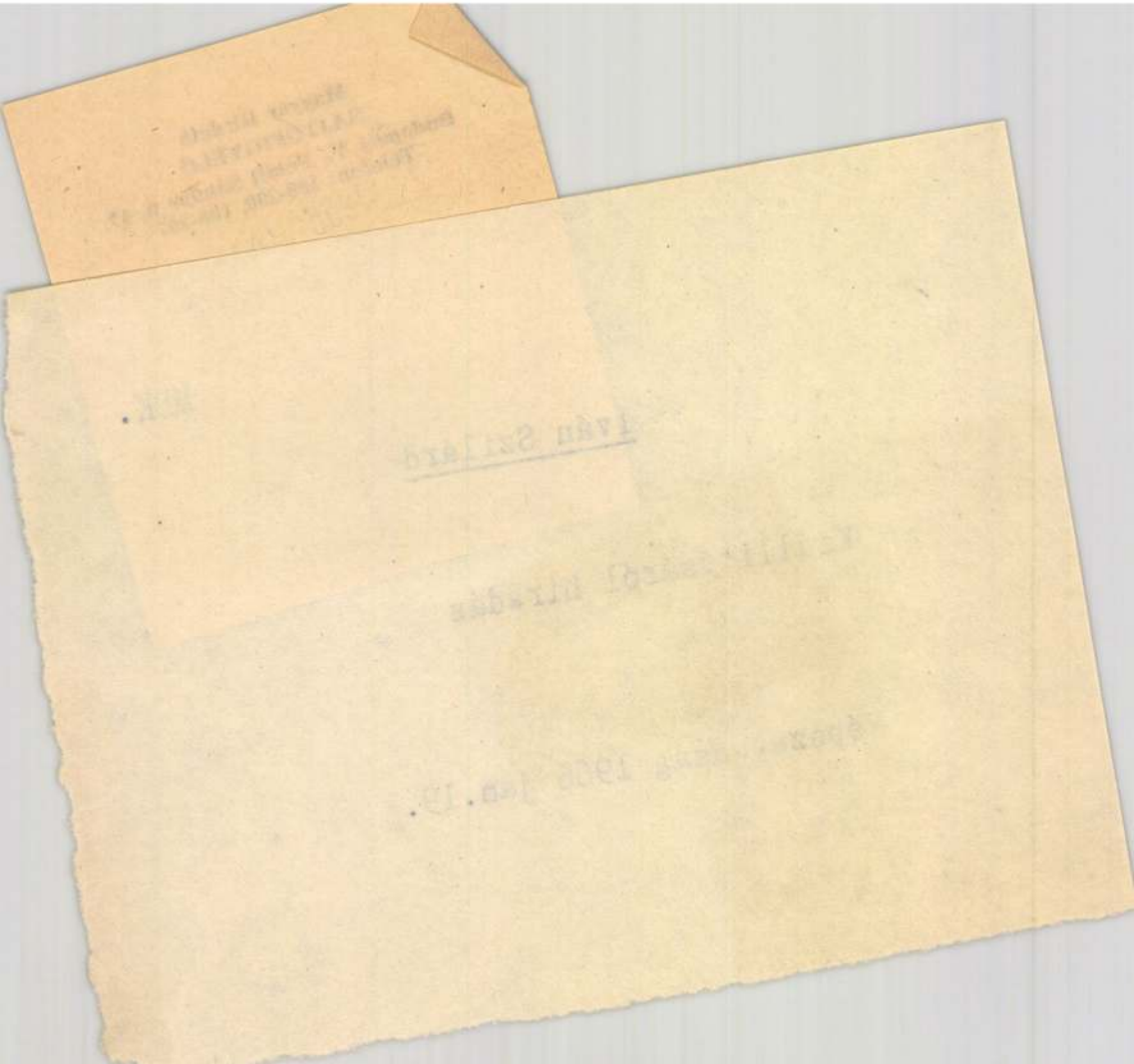
Kortárs, 1970/5. 837. l.



I

Kiállításáról hiradás

Népszabadság 1966 jan.19.



Iván Szilárd.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének évi közgyűlésén az díj tiszteletbeli felvételi bizottság tagjának választották.

Népszava, 1952. május 24.

Iván Szilárd.

A Tarazi Tárlaton „Sztálinváros erőben" c. képét állította ki. (említve)

Szabad Kép, 1952. Máj. 25.

Iván Szilárd.

festőművész.

A Magyar Képzőművészek és Iparművészek döntőbizottságának javaslata alapján a művelődésügyi miniszter a Képzőművészeti Alap vezetőségi tagjává nevezte ki.

Magyar Nemzet, 1952. jún. 13.

MDK

Iván Szilárd festő

Csók István portréja, of.

Czóbel Béla portréja, of.

Párizsi diákok járdán rajzolnak, of.

Iván Sz. festőm. kiáll. 1960. ápr. Csók Galéria.

MDK

Iván Szilárd festő

Kislányfej, of.

Korsós cigányleány, of.

Szőnyi István portréja, of.

Iván Sz. festőm. kiáll. 196o. ápr. Csók Galéria.

Iván Szilárd

Nagybánya művészete (katalógus)
Magyar Nemzeti Galéria, 1996

Szöveg : 56, 190,

MDK

Iván Szilárd festőm.

Anya gyerekkel, of.

Szoptató anya, I., of.

" " II., "

Iván Sz. festőm. kiáll. 1960. ápr. Csók Galéria

MDK

Iván Szilárd festő

Balatoni táj, of.

Este, ofa

Édesanyám, of.

Iván Sz. festőm. kiáll. 1960. ápr. Csók Galéria.

Iván Szilárd festőm.

Anyaság, mozaik

Szövőnő, "

Uszólecke, "

Iván Sz. festőm. kiáll. 1960. ápr. Csók Galéria

MDK

Iván Szilárd festőm.

Nő piros ruhában, of.

Női akt, of.

Női fej, mozaik

Iván Sz. festőm. kiáll. 1960. ápr. Csók Gal

MDK

Iván Szilárd festőm.

Anya gyerekkel III., of.

Anya gyerekkel IV., of.

Csendélet, of.

Iván Sz. festőm. kiáll. 1960. ápr. Csók Galéria

MDK

Iván Szilárd

Szőlő taposás, gouache

Szántás, akv.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG

1960. 27 l.

MDK

Iván Szilárd

Szőnyi István, repr.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

Ivan Szilárd, festő MTI

Tárlata a Nemzeti Galériában tekinthető meg.

– : A hét végi kulturális programból 11.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. jún. 29.

Iván Szilárd, festő MDh

Táclata megtekinthető a

Nemzeti Galériában.

–: A hét végi kulturális programból 11.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. jan. 22.

Iván Szilárd.

A Magyar Képzőművészek és Iparmű-
vészek Szövetségének 1952. évi közgyülé-
sén az új tisztikar felvételi bizott-
ság tagjának választották.

Független Magyarország, 1952. Máj. 26.

Iván Szilárd.

A II. Magyar Képzőművészeti Kiállításon szerepelt brigádmegjelenítést ábrázoló festménye, (említve.) valamint csendélete. (említve.)

Szabad Nép, 1951. nov. 4.

Iván Szilárd, festő MDK

A Nemzeti Galériában
bemutatott műveiből:
Mozaiktere (Részlet)
Lejar.

–: Négy Kiállítás 8

NÉPSZABADSÁG, Dp. 1966. jan. 19.

MDK

Iván Szilárd

Tanácskozás, of.

VIII. M. Képzőművv. Kiáll. Műcs. 196o. ápr.

MDK

Iván Szilárd

Szőnyi István, of.

Vörös katonák a Dunán-parton, of.

Képzőművészetünk a felszabadulás után. MNG 1960.

18 l.

MDK

Iván Szilárd festő

Önarckép, of.

Római piacon, of.

Kofa, of.

Iván Sz. festőm. kiáll. 196o. ápr. Csók Galéria.

Iván Szilárd
festő

1969-ben a Medrigánszky Szerencsen volt kiállítása. A kiállítás katalogusának előszavában Iván Szilárd magyarságáról tesz vallomást.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
foslő

Harmadikos polgárista korában meg-
hívte rajztanárat György Attalt, Ferenczy
Ilárály volt növendéket, hogy az iskolai
rajzórákon kívül is foglalkozzon vele.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd festő

Párizsi táj, of.

Balatoni táj, of.

Balatoni táj, of.

Iván Sz. festőm. kiáll. 196o. ápr. Csók Galéria.

Ivan Hilard.

Nevezett a „Kilencet" nevű
alkotócsoport bemutatója.

Nepnabadság, 1968, Oct 6.
„Tizennégy alkotóművész tárlata
a [illegible]

Iván Szilárd

„Felszabadulás", secco, 25 m².
Országház, Elnöki tanács
fogadóterme, V. Ker.

Tájékoztató 64/65, képző és Ipar-
művészeti Lektorátus 4 l.

Darvas Árpád

„Mus Zátli" Expresszo.

Iván Szilárd festő

Szabad Művészet. 1950 IV.-12. 470-473

Freskóvázlatok és mozaikok az I. Magyar Képzőművészeti Kiállításon

Festészet Iván Szilárd freskója

A munka ábrázolása

Szabad Nép 1948 jul. 18.-ii.

Iván Szilárd

festő

Réti István tanácsára bemutatta freskódesvét. A feladat Szihely Butalan és Lotz Károly művészetéről való megemlékezés volt a hiatlitásban.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd

Kiállítása nyílt a Medgyánszky-teremben (1969. X. 18 – XI. 1.). Szőnyi-tanítvány, az utóbbi évekből származó fájképek valamiféle önállásodást mutatnak.

Képzőművészeti Almanach 3, Corvina 1972, 61. l.

MDK

Iván Szilárd festő

Országházi freskó vázl. I., t.

" " " II., o.t.

Szénagyüjtők, t.

Vitorlások, o.t.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

Iván Szilárd M.D.K.

Nagyméretű falikép az Országház elnöki tanácsi fogadótermébe

xGédó G.J.: Milyen megbízásokon dolgoznak képzőművészeink

Magyar Nemzet 1964. július 5. 13.1.

KDK

Iván Szilárd

sokablakos faliképe az Országház elnöki tanácsi fogadótermét diszit.

G.J.:Milyen megbizásokon dolgoznak képzőművészeink?

MAGYAR NEMZET 1964. jul. 5.

Iván Szilárd, festő MDK

A Nemzeti Galériában nyílt meg gyűjteményes kiállítása. Művészetét a „poszt-nagybányai" irányzathoz kötni számtalan erős szál.

Rózsa Gyula: Jegyzetek kiállításokról 8.

NÉPSZABADSÁG, 1966. febr. 3.

M.D.K.

Ivan Szilárd festő

Szőnyi Istvánról készített arcképét említik a Kálvin téri palotában megnyílt kiállítással kapcsolatban.

Mai Magyar festőművészet kiállitása

Irodalmi Ujság, Bp. 1956. márc. 3.

M.D.A.

Iván Szilárd MDK

Önarckép, olf.

Mücsarnok 194o A magyar müvészetért c.kiáll.

Iván Szilárd MNK

Önarckép, olaj.

Miskatörök 1940-ben magyar művészeként él.

Iván Szilárd
festő

M.D.Y.

„Földosztás" c. képén a lírai
tájabrázlás a mondanivalót
elnyelte (a szerző)

D. Fehér Ilmesa: A hétmillios vásárlás szakmai bemutatójáról.
Művészet, 1966. augusztus. - 16 lap.

MDK

Ivóka Kilárd, festő

Kiállítása nyílik meg
a Medgyaszay Teremben.

—: Új kiállítások

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 15.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Iván Szilárd

Csók István arcképe, repr.

7o művész kiáll. Ernst Muz. 1957. dec.

Iván Szilárd M.D.K.

Műve a Magyar Nemzeti Galéria tulajdonába került

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-as évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965

162. l.

MDK.

IVán Szilárd

Kiállitási kritika

Müvészet 1966 jan.

Iván Szilárd MDK

Tükörkép, olf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK.

Iván Szilárd

Anya gyermekével

Tükör 1966 febr.8.

Iván Szilárd

A Tamás Galériában rendzett "Magyar akvarellek" c. kiállitáson szerepel, emlitve Várakozó kocsi-ja.

esti M.O.1942.X.12.

Iván Kilárol
festő

A Nemzeti Kaszinóban nyolc festő és
nyolc szobrász közel állít ki.

Az Est 1939. II. 12.

M.D.K

Iván Szilárd

festő

Szőnyi portréját mutatta be a tárlaton.

Bertalan: Negyedszázad képekben, szobrokban.
Vasnépe, 1969. szept. 28.

MDK

Iván Szilárd festő

Megemlítve.

Róna Gyula: Követők és követők

9.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 29.

MDK

Iván Szilárd, festő

Kiállítása nyílt meg a Medmyánszky Teremben.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 19.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

[redacted]

Iván Szilárd

Balatoni táj, of.

Virágcsendélet, of.

7o művész kiáll. Ernst múz. 1957.dec.

készült egész sor érme

Pommayrac, Pierre Pa

Iván Szilárd, Jestő

MDK

Kiállítása nyílt meg
a Medvyánszky Teremben.

– : Sorokban

8.

ESTI HIRLAP Bp. 1969. okt. 15.

MDK

Iván Szilárd, festő

Kiállítása nyílik meg
a Medvyánszky Teremben.

– : A hét kiállításai 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 16.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Iván Szilárd

festő

M.D.K.

Haradérés

Balatonitáj sóket felhőkkel } repro

Németh László: Portré gondolatokba

Művészet, 1966. április - 38 kap

Iván Szilárd

festő

M.D.4

A Nemzeti Galeriában vendrett tartatot. Szőnyi portréja a Nemzeti galeria tulajdona. Kiállításán bemutatta a „Visa gró mandula-fák" azonú képet.

Lengyel Géza: Iván Szilárd gyűjteményes kiállítása

Művészet, 1966. április - 39 lap

Iván Szilárd
festő

M.D.K

Kiállításán portrék, önarchépek, az anya és gyermeke ősi motivuma, tájképek – különös tekintettel a Balatonra – szerepelnek, valamint grafikái.

Lengyel Géza: Iván Szilárd gyűjteményes kiállítása
Művészet, 1966. április – 39 Cap

Vas Népe 1968 XI. 24

Iván Szilárd: Anya gyermekkel (olajtempera)

Abszurd krimi

Hiába a kifinomult művészi ízlés nevében elhangzó rengeteg intelem, a krimi rajongói nem hagyják magukat lebeszélni. Én sem. Imádom a krimit. De csak a realista krimit, mert az abszurd krimit gyomorból utálom. Hogy mi az abszurd krimi? Hát az olyan krimi, amelyben át akarják ejteni a nézőt: lehetetlen és hihetetlen mozzanatokat szőnek a cselekménybe.

Tegnap is láttam egy krimit. Egészen jó lett volna, de a végefelé egy olyan átlátszó képtelenséggel akartak megetetni, hogy mérgemben elzártam a tv-t és zsilettpengével apróra hasogattam a ruhásszekrényt.

Douglas Jim bandáját nyugtalanítja, hogy romlik a koszt a manchesteri fegyházban, ahová tizenöt évre beutalta őket a törvényszék. Ezért elhatározzák, hogy megszöknek a kulcslyukon át. Sikerül. Ámde ott állnak aprópénz nélkül. Douglas levelet ír Londonba a milliárdos Brown bankárnak: azonnal küldjön nekik egy millió fontot, különben elrabolják egyetlen lányát, a húsz éves, csinos Bessyt. A fukar Brown azonban inkább tíz géppisztolyos detek-

Az ügyet Dickson, a kiváló mesterdetektív veszi kézbe. Liverpool levegőjének szennyezettségéből rájön, hogy a banda Londonba iszkolt Bessyvel, ezért ő is oda iramodik. Mivel London nagy és Dickson nem győzi egyedül a nyomozást, felfogad egy segédet. Ez a fickó nem más, mint Douglas Jim, aki így akarja megkeresni Bessy mindennapi kenyerét.

Közben a gengszter alig tudja visszatartani a röhögést, csudára átveri Dicksont, összekúszálja a saját magához vezető szálakat. Ámde Dickson néhány hónap múlva egy hanyagul eldobott almacsutkából ráeszmél, hogy kicsoda is az ő segédje. De már késő. Jim jót kacag a detektíven és a biztonság kedvéért nyolcvan golyót ereszt Dicksonba. A

c MDK

Iván Szilárd

Müterem, of.
Szobrásznő, "

9o művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

[illegible]

[illegible] festő

Önarckép, kr.

Szalmás Béla rajzol, tus

Kövező munkás, tus

[illegible] gyűjt.kiáll. [illegible].Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Édesanyám betegen, kr.

Gellérthegyen, lav.tus

Szalmás Béla, tus

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Rácz Aladár, tus

Szalmás Béla, "

Rácz Aladár cimbalmozik, tus

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Kisfiam, cer.

Anya gyermekével, kr.

Gyermekfürösztés, ecset, tus

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Tanyasiak, linó

Hazatérés, kr.

Édesanyám, kr.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Nadrágját igazitó, sz.fam.

Önarckép, kr.

Parasztfej, fam.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Anya gyermekkel, tus, kr.

Tüz mellett, illusztr., lav.tus

Tetvészkedő, tus

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Ülő nő, tus

Öreg halász, tus

Önarckép, p,tus, kr.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Fuvaros, tus

Edesanyám, tus

Beszélgetők,"

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Játszó kisfiam, hidegtü

Beszélgetők, tus

Alvó, kr.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. B.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Tél, akvatinta

Szoptató anya, rk.

Kisfiam játszik, kr.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Tanulmány, kr.

Forrásnál, tus,kr.

Asszonyok kutnál, tus

Iván Sz. gyújt. kiáll. B.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Illusztráció, tus

Tékozló fiu, tus

Tihanyi ut, "

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Balaton széle, tus

Tanulmányrajz, tus

Béreslegény, tus

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

4117 fővárosi nyomda I telep

Ivan Szilárd

MEGHÍVÓ

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

IVÁN SZILÁRD

MUNKÁCSY-DÍJAS FESTŐMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

MEGNYITJA

DR. SOLYMÁR ISTVÁN

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA FŐIGAZGATÓ-HELYETTESE

1966 JANUÁR 14-ÉN, PÉNTEKEN, DÉLI 12 ÓRAKOR
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
V, KOSSUTH LAJOS TÉR 12

Iván Szilárd MDK

Naprefaorgós csendélet, olf.

Népnevelő a hidépitésnél, olf.

Müteremcsendélet, olf.

Mücsarnok 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd -

MDK

Sztálinvárosi táj, I-II. olf.

Szőnyi István arcképe, olf.

Sztálinvárosi mozaikterv, olf.

Műcsarnok 1952-53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd

Alkotásaival szerepel a Collegium Hungaricum képzőművészeti kiáll.-án.

P.N.936.V.24.

MDK

Iván Szilárd

Kisfiu ágyban, rk.

Eső, hidegtü

Naplemente, hidegtü

II. Miskolci orsz. grafikai biennale, Herman O. Muz. 1963.

Iván Szilárd MDK

Szőnyi István portréja, repr.

Műcsarnok 0952/53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd festő

A medvyánaky tekember

Szálmitási nyelv

Pesti Hírsor 1919 X 23

Svóm Szilárd

Született 1912-ben. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskolán, Budapesten. Neves portréfestő. 1960: gyűjteményes kiállítása, Csók galéria.

Fehéte Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l. 1351.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Iván Szilárd

Számos mozaikművet tervezett Grafikus.

Fekete Márton: Prominent Hungarians Home and Abroad, München, 1966. 334 l 135 l.

Iván Szilard

Grafikus

M.D.4

„Parasztfej" (repro)

A borító hátlapján

Művészet, 1969. október

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Iván Szilárd

360- Ft vásárlási előlegben részesült

90 művész kiáll. N.Szal. 1948.jun.

M.D.K.

Iván Szilárd

Oberschall Viktor nyerte egyik képét a "Bajor
Gizi-féle mütermi sorsolás- folytán Pátzay Pál
mütermében rendezett összejövetelen.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1940. dec. 27. -
1941. jan. 2. III. évf. /lapszám nincs./

(52. 02)

Iván Szilárd M.D.K.

Mintegy 150 müvét mutatta be.

Öregasszony macskával,

Rajzok édesanyjáról,

Tájképek

D tka Máriaö Iván Szilárd gyüjteményes kiállitása

Magyar Nemzet 1966. jan. 21. 4.1.

M.D.K.

Iván Szilárd festő M.D.

Munkácsy-díjas

gyüjteményes kiállitásaa a Nemzeti Galériában

Napló Magyar Nemzet 1966. jan. 12. 4.1.

Iván Szilárd festő M.D.T.

Munkácsy-díjas

gyűjteményes kiállítása a Nemzeti Galériában

Napló

12. 4.1.

M.D.K.

Szilárd [Iván Szilárd] festő

nevét említik:

P.G.: Les Populistes reçoivent les Peintres Hongrois

Les Lettres Françaises, Párizs, 1954. jun. 17.

Ivan Srilàsd festő

Szövegy említi kiallításat a Nemzeti Galéziában

1966. jan. 23 Magyar Nemzet

MDK.

Iván Szilárd

Kiállitási hiradás

Szocialista Müvészetért 1966 nov.

Iván Szilárd, festő

MTSH

Gyűjteménye kiállítása nyílik meg jan. 14-én a Nemzeti Galériában.

– : Kis hiradó

2

ESTI HIRLAP

Bp. 1966. jan. 12.

Iván Szilásd festő

Reps: Hazatérés

Balatoni kéj sötét felhőkkel

Emlitett mü: Szőnyi István portréja

virágzó mandulafák

1966. ápr. Művészet


Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ORSZÁG VILÁG
1021


Ivan Szilard rajza
not. M
egésze vasi nagy ré-
Anglia és Franciaország fel-
zólítja a hadviselő feleket,
hogy vonják vissza csapataikat
csatornától, mire az angol—
rancia erők elfoglalják a csa-
ornát, azzal az ürüggyel, hogy
ódik a harci károktól. így
állíthatja,

Iván Szilárd

MDK

Szüret Tihanyban, olf.

Mücsarnok 1965. X. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd MDK

Vitorlázók, repr.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd

„Földontás c. művével foglal-
ismet.

Tanulmányok a 2 milliós vásárlásról
Magy. Képz. Szöv. 1966
D. Ichér Zsuzsa ikkel 29 l

Iván Szilárd MDK

Alkony, olajtemp.

Sajkód késő délután, olajtemp.

Vitorlázók, olftemp.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd MDK

Uszólecke, Mozaikkarton részlete a Földalatti Vasutállomásra, szénrajz

Mücsarnok 1953-54 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

ÉNy-indiai eredetre uta
rokon. A tornyok É-indi
csu hegyben végződik. A
szintén magas, csucsos
a Wat Mahatat /12--13.
sziámi jellegü pl. a Wa

MDK

Iván Szilárd

Alkony, o.

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

MDK

Iván Szilárd

repr.:

Eső

II. Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.

M.D.K.

Iván Szilárd

Tanulmányokat folytatott a Miskolci Művésztelepn

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 462.l.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

Iván Szilárd

MDK

Csendélet, olf.

Sztálinvárosi kikötő, olf.

Sztálinváros esőben, olf.

Műcsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Iván Szilárd MDK

Csendélet, olf.

Ipari tanuló arcképe, olf.

Mücsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd MDK

Szőnyi István arcképe, 1952, olf.

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

Iván Szilárd

MDK

Virágcsendélet, 1954, olf.

Műcsarnok 1955 Képzőművészetünk tíz éve

IvánSzilárd MDK

Szőnyi István portréja, 1952, repr.

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

MDK.

Iván Szilárd

Kiállitási hiradás

Szocialista Müvészetért 1966 febr.

Iván Szilárd MDK

Önarckép, olf.

Virágcsendélet, olf.

Mücsarnok 1954 V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd

MDK

Vöröskatonák a Dunaparton, olf.

Műcsarnok 1959. VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd

MDK

Koós Aurél gyermeksebész, olf.

Dália csendélet, olf.

Kirándulók, olf.

Műcsarnok 1955 MDK VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd MDK

Pihenő munkások, kréta

Cséplés, kréza

Tájkép, Tájkép tehenekkel, kréta

Mücsarnok 194o Őszi tárlat

Iván Szilárd MDK

Ifjúsági munkások, Kréta

Csoplés, Kréta

Tájékép, Tájékép kobomekkel, Kréta

Miscsarnok 1940 Őszi tárlat

MDK

Iván Szilárd

Tájkép, of.

Csók István arcképe, of.

7o művész kiáll. Ernst Mus. 1957.dec.

készült egész sor érme

Pommayrac, Pierre Pa

Iván Szilárd MDK

Lovak, Tehén, krétarajz

Cséplőmunkások, krétarajzok

Mücsarnok 194o Őszi tárlat

MDK

Iván Szilárd festő

/művek nem említve/

1966. jan. 21. Közmű és Szolgáltatás. A pantallós emberek c. cikkből /Kosompai Erik/

MDK

Iván Szilárd

Vidéky Brigitta arcképe, kr.

Önarckép, akv.

Nagybányai táj, akv.

Nagybányaimfestők. Nemz.Gal. 1962.jun.

Iván Szilárd MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1944 A Székesfőv. Képtár Jub. Kiáll.

Iván Szilárd

MDK

Mozaikterv, olf.

Műcsarnok 1950.I. Magy.Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd

MIK

Megvédjük a békét, mozaik

Szüretelők, mozaik

Mozaikterv

Műcsarnok 1950.I.Magy. Képzőm. Kiáll.

Iván Szilárd
festő -

M.D.K

Miltatis.

Németh László: Portré gondolatolban
Művészet, 1966. április - 38 lap

MDK.

Iván Szilárd

Kiállitási kritika

Népszabadság 1965 okt.3.1.9.

Ivan Szilárd, festő

30.)
31.) A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású művei:
"Vörös katonák a Dunaparton". Olaj, fa, 90×100 cm Sz. 60.243. 147 old.

Gerelyes Ede: A Legújabbkori Történeti Múzeum tanácsköztársasági gyűjteménye. 131.c.

Legújabbkori Tört. Múz. Évkönyve. II. évf. 1960. Budapest, 1961. Franklin Nyomda. 5 p.

Iván Szilárd, festő

30) A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású műve: "Vörösőrség a kapulan". Papír, rézkarc. 29.5 x 38.5 cm Ltr. 59.65 142 old.

Gerelyes Ede: A Legújabbkori Történeti Múzeum tanácsk köztársasági gyüjteménye. 131.o.

Legújabbkori Tört.Múz.Évkönyve.II.évf.1960.Bpest,1961. Franklin Nyomda,Bp.

Iván Szilárd
festő

M.D.K

„Dunamenti táj" (repro)

D. Fehér Zsuzsa: Új magyar festészet
Művészet, 1968. május – 40 lap

MDM

Iván Szilárd festőm.

Szüretelők, mozaik

1-25. Rajzok és vizfestmények

Iván Sz. festőm. kiáll. 1960. ápr. Csók Galéria

Iván Szilárd (1912 –)

Szőlőtaposás. „Iván Szilárd 952". gouache. 258 x 295 mm.
Ltn.: 1952 – 4698.

Magyar rajz és akvarell a XIX és a XX
kéad. A Tat. bev. Dolmacher
Bp. 1959 [illegible]. 43.

MDK

Iván Szilárd

Dunamenti táj c.képe

Művészet 1968 máj.p.41.

Iván Szilárd festő

Szerepel a Kilenek tárlatán a Műcsarnokban

Kolos: Tamás: Idősek és fiatalok

Ifjú Kommunista 1968 X.

Iván Szilárd M.D.K.

Marx-portré,

Engels-portré,

[illegible] bemutatva az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításán. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításáról 9.l.

Iván Szilárd M.D.K.

Falusi utca c.

Tokaji táj c.

müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 3.l.

M.D.K.

Iván Szilárd

Ivó tehenek c.

Pátzay-portré

művei az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításán bemutatva. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításáról 3.l.

MDK

Iván Szilárd

Nagyméretü mozaikjáról

Szabad Föld 1968 ápr.21.

Iván Szilárd
festő

M.D.U.

A szerző felkereste Szőnyi István özvegyét Iván Szilárd taisaságá-
ban.

Losonci Miklós: Zarándoklás – Lebegénybe,
Műrészet, 1968. aug – 18 lap

Iván Szilárd

N. N. 1933. V. 8.

— **Iván Szilárd nyerte a Székely Bertalan-dijat.** A Képzőművészeti Főiskola művésztanáraiból alakitott zsüri május 4-én döntött a Székely Bertalan-dijról, amelyet *Hóman* Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter a nagy mester emlékének megörökitésére alapitott. A pályázaton, amelynek tárgya a Főiskola Bajza-utcai volt Lotz-féle mesteriskolai épület lépcsőházának falfestésü diszitése volt, a Főiskola IV—VII. évfolyamu növendékei vettek részt. A 300 pengős dijat, amely mindenkor Székely Bertalan születési évfordulóján kerül kiadásra, *Iván* Szilárd VII. éves festőszaki hallgató nyerte el. A pályázók közül dicséretben részesültek és a Főiskola egyik alapjából fejenként 50 pengős jutalomdijat kaptak: *Balogh* Jenő, *Dienes* István, *Lukácsovics* Lajos, *Nagy* Ödön és *Szentgyörgy* Kornél hallgatók, végül figyelemre méltó pályamunkáik alapján dicséretben részesültek: *Breznay* József, *Bonda* Eugénia, *Csekei* Zoltán, *Kun* István és *Zirkelbach* László hallgatók.

Nemzeti Ujság 1933 V. 8

Iván Szilárd

— **A Székely Bertalan-díj nyertese: Iván Szilárd.** A Képzőművészeti Főiskola művésztanáraiból alakított zsüri május 4-én döntött a Székely Bertalan-díjról, amelyet *Hóman* Bálint kultuszminiszter a mester emlékének megörökítésére alapított. A pályázaton — amelynek tárgya a Főiskola Bajza uccai volt Lotz-féle mesteriskolai épület lépcsőházának falfestésü díszítése volt — a Főiskola IV—VII. évfolyamú növendékei vettek részt. A 300 penős díjat *Iván* Szilárd VII. éves festőszaki hallgató nyerte el. A pályázók közül dícséretben részesültek és a Főiskola egyik alapjából fejenként 50 pengős jutalomdíjat kaptak: *Balogh* Jenő, *Dienes* István, *Lukácsovics* Lajos, *Nagy* Ödön és *Szentgyörgy* Kornél hallgatók, végül figyelemre méltó pályamunkáik alapján dícséretben részesültek: *Breznay* József, *Bonda* Eugénia, *Csekei* Zoltán, *Kun* István és *Zirkelbach* László hallgatók.

Pesti Napló

1938. máj. 8.

Iván Szilárd, [ ]

MDK

Szerepel.

– : Tizennégy képzőművén tárlata a Műcsarnokban 9

Népszabadság, Bp. 1968 okt. 6.

MDK

Iván Szilárd, festő

A legidősebb kiállító. Szőnyi tanítványa volt.

Székely András: A „Kilencek" kiállítása a Műcsarnokban 7

Népszabadság, Bp. 1968. 5. 11.

Ivan Szilárd

Csók István arcképe. (repr.)

7o művész kiállitása, Bp. 1957. Bp. 1957 16 lev.

I. lev.

Iván Szilárd, festő

szerepel majd a Kilencek
Körös tárlatán.

(f.f.): A Kilencek 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. szept. 25.

MDK

Iván István, ötvös ip.müv.

A kiáll.-t rendezte: OMIT és a Magy. Ip.Müv.Orsz.Egyes.

"Magyarország" 1940 márc.16. 8.l.
Mária Valéria u. helys.: "Uj Magyar Otthon" kiáll.

Iván István

Ötvös

1932. szakoklevdet nyert jeles

Iparm.Isk Évk.

1930-34. 48. l.

MDK

Iván Szilárd festő

Halott anya I., o.temp.

Asszonyok a kutnál, akv.

Lovak és madarak II., o.temp.

Különcök kiáll. Műcs. 1968. okt.

Iván Szilárd

festő

1942-ben a Műbarát Galériában Csúcs Ferenccel és Vidiky Brigittával rendezett tárlatot. A nagybanyai ilmenyeiről itt számolt be.

Ujvári ~~Szilár~~ Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd

festő

Szód

Farkas Zoltán

Képrőmüvészet.

Magyar Csillag

1942. I. 320. l.

XXXVII



Iván Szilárd

műcét, „Mozaik" (mórvány mettachi) Miskolcon a Kilián-déli lakótelep, toronyház, társalgójában helyezték el.

Bartha László és Flach Antal: Miskolc 1971. Miskolc 1971

631

Iván Szilárd

1967-ben csatlakozott a csoporthoz, szerepelt a veszprémi tárlaton. Szőnyi-hagyományokat folytat.

Székely András; A Kilencekről Kiállitás a Műcsarnokban; Képzőművészeti Almanach 2; Corvina 1976, 17.l.

Iván Szilárd

1960-ban a Nemzeti Galériában rendeztek gyűjteményes kiállítást műveiből. Munkácsy díjas. Műve: „Disfiam ágyban" papír, rézkarc, 150 x 190 cm.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci héptár, Miskolc, 1971

311

Iván Szilárd

Fekvő nő, olajfestmény

A Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 j

Iván Szilárd

Táblakép festői munkássága mellett jelentős mozgalmi feladatokat is vállalt. Nagyobb önálló kiállítása volt Budapesten 1947-, 49-, 1956-ban.

Borbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971.

311

Iván Szilárd

Ráláták (akv.)

Nemz Sportlíz, MKép zőr
Kiáll. Katalógus 1945 a u

Iván Szilárd

Tengerszem (akv.)

Nemz. Sportház. MKépző
Kiáll. Katalógus 1945 au

MDK

Iván Szilárd festő

Tihanyi táj, akv.

Tavasz Tihanyban, "

Márciusi napsütés,"

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria, 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Tihanyi táj, akv.

Eső után, "

Vitorlázók, gouache

Iván Sz. gyűjt. kiáll. M.Galéria 1965.

NDK

Iván Szilárd festő

Naplemente, akv.gouache

Aszófői utca, - "

Házak, - "

Iván Sz. gyűjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Gáztüzhely, akv.

Kilátás szőlőből a Balatonra, akv.

Müterem ajtó, akv.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

Iván Szilárd, 102.l.
Jakuba János, 102.l.
Kerényi Jenő 100

Legéndi József 101

Somogyi József 100.l.
Szabó Vladimir, 100, kép

Szobotka Imre, 102.l.

Szőnyi István, 101, kép

Cseh M.: Jegyzetek a Kiállit ás alkalmából. SZABAD MÜVÉSZET, 1956. 1-2.sz.

8

Iván Szilárd

Pesti Hirlap

1937. május 9., vasárnap.

— **Döntés a Székely Bertalan-dijról.** A Képzőművészeti Főiskola művésztanáraiból alakitott bizottság a minap döntött a kultuszminiszter által alapitott *Székely Bertalan-dijról.* A pályázaton a főiskola IV—VII. évfolyamu növendékei vettek részt. A 300 pengős dijat *Metykó Gyula* VII. éves növendék nyerte el képtervével. Dicséretben részesültek és a főiskola egyik alapjából 50 pengő jutalmat kaptak a következő növendékek: *Iván Szilárd, Chován Lóránd, Dicnes István, Rákvay Zoltán* és *Benedek Klára.* Dicséretet kaptak: *Bak János, Berkes Ilona, Erdős Géza, Drazsnyák Imre, Csabai Kálmán* és *Szabados Jenő.*

mincs ced.

12

YVKERESKEDÉSE

RZSÉBET KÖRUT 18-20
5-59-től 1-455-50-ig

ajánlatunk:

	Régi ár	Uj ár
78 oldal	1.--	-.60
dal	3.--	1.60
észeti receptek 158 oldal	3.--	1.--
atban 70 analizis magyaráza- Most jelent meg!		5.--
tasitások a motorcsónak ve- ésére 96 oldal 36 ábrával	3.--	1.--
	3.90	1.20
emények és virágok okszerü dal Most jelent meg!		3.--
nete. Regény 156 oldal	2.60	-.80
i 48 ábrával 96 oldal	2.--	1.--
ény 2 kötetben 700 oldal	7.--	3.--
munkái 104 képpel 198 oldal	5.--	1.40
Szabadtéri játékok, Sza- thletika, Szergyakorlatok,		

SZEGEDI MOLNÁR GÉZA

90.	Kilátás a Rókarántóval, olajf.	400.—
91.	Közelgő esti vihar, olajf.	450.—
92.	Balatoni hangulat, olajf.	500.—
93.	Kora délután, olajf.	550.—
94.	Arácsi táj, olajf.	300.—
95.	Kilátás egy kis résen, olajf.	300.—
96.	Arácsi utca, olajf.	350.—
97.	Déli vihar a Balatonon, olajf.	400.—
98.	Aranysugaras alkony, temp.	400.—
99.	Kilátás a Badacsonynál, temp.	280.—
100.	Őrház a Balaton partján, temp.	280.—
101.	Viharos idő, temp.	280.—
102.	Hullámverés a kikötőben, temp.	280.—
103.	Nyugodt alkony, temp.	280.—
104.	Tikkadt hangulat, temp.	mgt.

UDVARY PÁL

105.	Hajnali halászat, olajf.	1500.—
106.	Késő délután, olajf.	250.—
107.	Halászbárkák, olajf.	250.—
108.	Kilátás Tihanyból, olajf.	300.—
109.	Sió-csatorna, olajf.	300.—
110.	Gulya a Fenékpusztán, olajf.	300.—
111.	Tihanyi rév, olajf.	800.—
112.	Tehenek a Balatonon, olajf.	700.—
113.	Szigligeti öböl, olajf.	700.—

ZARTLER GYÖRGY

114.	Csopaki dombok, olajf.	250.—
115.	A füredi sétány vége, olajf.	300.—
116.	Tihany Arácsról, olajf.	350.—
117.	Tihanyi templom mellől, olajf.	300.—
118.	Vihar után, olajkréta	180.—
119.	Füred felől, temp.	180.—
120.	Badacsonyi domboldal, vízf.	100.—
121.	Kilátás Tihanyból, vízf.	100.—
122.	Augusztusi nap, vízf.	100.—
123.	Füredi öböl, vízf.	100.—
124.	Vihar után, vízf.	100.—
125.	Tihanyi templom, vízf.	100.—

szászkabányai BÁSZEL GÜNTHER ÁKOS

1.	Balatonfüredi kikötőrészlet, olajf.	450.—
2.	Balatonfüredi látkép ablakból, olajf.	500.—
3.	Balatoni udvarrészlet, pasztell	300.—
4.	Balatonarács, pasztell	300.—

CS. GÁL JÁNOS

5.	Szigligeti kép, olajf.	260.—
6.	Kilátás Szigligetről, olajf.	400.—
7.	Balatoni kép, olajf.	500.—
8.	Párás alkonyat, olajf.	480.—
9.	Viharfelhők, olajf.	450.—
10.	A Balaton Szigligetnél, olajf.	650.—
11.	Szigliget vára, olajf.	400.—
12.	Vihar után, olajf.	400.—
13.	A Balaton Aligánál, olajf.	450.—
14.	Este, olajf.	600.—
15.	A Séd patak völgye, olajf.	380.—
16.	Alkonyati felhők, olajf.	260.—
17.	Felhők, olajf.	260.—

GAÁL FERENC

18.	Balaton, olajf.	700.—
19.	Balatoni halászok, olajf.	700.—
20.	Fürdőző nők, olajf.	650.—
21.	Az akali földeken, olajf.	350.—
22.	Arácsi faluvége, olajf.	300.—

HALÁPY JÁNOS

23.	Vidékiek Füreden, olajf.	850.—
24.	Badacsonyi parton, olajf.	950.—
25.	Badacsonyi szőllők, olajf.	650.—
26.	Sekély vízben, olajf.	400.—
27.	Napnyugta után, olajf.	450.—
28.	Hajókirándulás, olajf.	700.—
29.	Öreg vitorláson, olajf.	1200.—
30.	Földvári strand, olajf.	950.—
31.	Alkonyati borozgatás, paszt.	300.—
32.	Templomba menők, paszt.	350.—
33.	Urnapja Füreden, paszt.	350.—
34.	Balatonfüredi B. J. C., paszt.	180.—

IVÁN SZILÁRD

35.	Tihanyi házak, olajf.	200.—
36.	Reggel a Balatonon, olajf.	200.—
37.	Hajók, olajf.	150.—
38.	Tájkép, temp.	250.—
39.	Keresztelés, temp.	150.—
40.	Ökör, kréta	40.—
41.	Aratás, kréta	100.—

JEGES ERNŐ

42.	Balatonfüredi részlet, temp.	250.—
43.	Balatonarács, temp.	250.—
44.	Balatonfüzfő, temp.	250.—

KLIE ZOLTÁN

45.	Viharfelhők, olajf.	800.—
46.	Párás Balaton, olajf.	500.—
47.	Fenyők a Balatonon, olajf.	700.—
48.	Ősz, olajf.	700.—
49.	Virágzó fák, vízf.	400.—
50.	Kilátás Füredre, vízf.	400.—
51.	Tanya, vízf.	400.—
52.	Tihanyi dombok, vízf.	350.—
53.	Diófák, vízf.	350.—
54.	Füredi öböl, vízf.	400.—
55.	Kertek, vízf.	400.—
56.	Présház, vízf.	300.—
57.	Almafa, vízf.	250.—
58.	Gyümölcsfák, vízf.	250.—
59.	Faluvége Tihanyban, vízf.	250.—
60.	Ősz, vízf.	250.—

KÓBOR HENRIK

61.	Reggeli hangulat, olajf.	500.—
62.	Balaton Fonyóddal, olajf.	250.—
63.	Füzfák I., olajf.	600.—
64.	Füzfák II., olajf.	600.—
65.	Badacsony, olajf.	800.—
66.	Nádaspart részlete, olajf.	600.—
67.	Györőki part, olajf.	600.—

SZABADOS JENŐ

68.	Utvágás a tihanyi rév felé, olajf.	400.—
69.	Szalmahányók a cséplőgépnél, olajf.	700.—
70.	Tihanyi késő délután, olajf.	650.—
71.	Itató kordés, olajf.	300.—
72.	A füredi vásárból, olajf.	600.—
73.	Esti hazatérés, olajf.	800.—
74.	Temetés Tihanyban, olajf.	800.—
75.	A szobám Tihanyban, olajf.	300.—
76.	Cséplés, olajf.	500.—
77.	Tihanyi kocsma búcsú másodnapján, olajf.	400.—
78.	A nyugati part Tihanyban, vízf.	120.—
79.	Rostáló asszony, vízf.	180.—
80.	A szobám reggel, vízf.	mgt.
81.	Orsózó leány, vízf.	180.—
82.	Asztalos, vízf.	180.—
83.	Szövőlány, vízf.	120.—
84.	Kilátás az apátsági szőlőhegyre, vízf.	150.—
85.	Paprikaárus a füredi vásárban, vízf.	200.—
86.	Tihanyi útkereszteződés, vízf.	250.—
87.	Kanyargós utca, vízf.	200.—
88.	Balatonpart, vízf.	120.—
89.	Temetés, rajz	150.—

Iván Szilárd
Kaján Tibor
Kamotsai Istvánról

(20)

sosaért.

Munkácsy-díjas művészek:

I. DIJ

Bán Béla »Illegális találkozó« és »Bányai sztahanovista arcképe« című művéért, *Domján* Attila »Gábor Áron« című képéért, *Mácsai* István—*Breznai* József »Aratósztrájk« című festményükért.

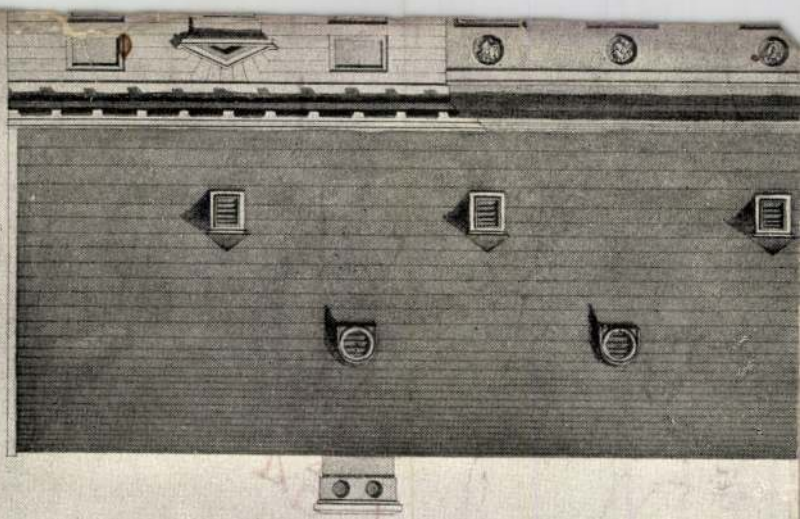
II. DIJ

Kamotsai István »Vívó« című szobráért és a hódmezővásárhelyi szovjet emlékműért, *Bienes* János »Mikor a mezőn nincs dolog« és »Munkatársak« című művéért, *Makrisz Agamemnon* Engelsről készített nagyméretű szobráért és Csók István-portréjáért, *Olcsai Kiss* Zoltán »Rákosi elvtárs 1919-ben« című egészalakos munkájáért, Rákosi Mátyás mellszobráért és Mao Ce-tung portréjáért, *Marton* László »Táncsics«-szobráért, *Szabó* Vladimir »Ludas Matyi«, »Zrínyi halála« és »Dózsa György« című rajzaiért.

III. DIJ

Aszódi-Weil Erzsébet eddigi grafikai munkásságáért, *Bokor* Miklós »Csepeli Dunaág« és »Rizsgyomlálók« című rajzaiért, *Csoket* Zoltán »Puskatisztogató honvéd«-ről készített munkájáért, *Farkas* Aladár »Koreai anya«, »Partizán« és »Rákosi Kórház« című szobraiért, *Fónyi* Géza »Új közönség« című munkájáért és a mozaik terén végzett munkájáért. *Iván* Szilárd Szőnyi Istvánról készült portréjáért, *Kaján* Tibor a karikatúra terén kifejtett munkásságáért, *Burghardt* Rezső »Csendélet« című festményéért.

Magyar Nemzet
1953. ápr. 4. (Kiosztották a 1953. évi irodalmi és művészeti díjakat.)



Iván Szilárd

festő

Hírlap 1949.

május 23

Kiállítások. A *Népművelési Központ Iván Szilárd* festő munkáit állította ki. A művész szenvedélyesen keresi önmagát, kifejezési módját, sőt még az anyagot is, amelyben leginkább érvényesítheti képességeinek egyéni tulajdonságait. Komponálóereje, színértékelése és hangulatfelidéző lírai szemlélete mégis egyéniséget hangsúlyoznak freskóhatású temperáin (Építkezés, Halálos asszony, Kubikos), *Önarcképén*, mozaikjainál megkapóbb mozaik-vázlatain, színhatásokban friss olajképein (Sárga virág, Almafa) és tussrajzain.

Hiv Kashanta

10. I. 21.	177.470.–
14.	8.700
15.	46.000
17.	84.000
20.	14.256.–
21.	60.000.–
22.	100.000
23.	30.000
24.	60.000
42	60.000
43	200.000
44	60.000
45	100.000
47.	500.000
52.	400.000
55.	1,000.000
73. III 14	3,500.000
109, 110	30,000.000
130.	10,000.000
140. V. 16.	200,000.000
~~158~~	~~2.000,000.000~~
~~167 G~~	~~50.500~~
	155.500

Iván Szilárd
Komjáthy Gyula
Kronok Tamás
Mikus Sándor
Mórier Sándor

Rúzicskay György
Szőnyi István
Vörös Géza

(8)

(Kiáll a Csók-Gal.-ban)

Aradi Nóra: képzm.-i krónika. MN. 1956 ápr. 11.

~~Breznay József~~

Iván Szilárd

Vidéky Brigitta

tovább

kall. kiáll. 1947

red.

Tér és Forma

1947. 164. l.

(Kiállítások naplója.)

3

MAGYAR BIBLIOPHIL TÁRSASÁG
BUDAPEST, IX, ÜLLŐI-ÚT 33—37.



Nagyságos

Dr. S z e n t i v á n y i Gyula urnak

B u d a p e s t VI.

Aréna ut 41.

Fónyi Géza
Iván Szilárd
Jánossy Ferenc
Kádár György
Kokas Ignác
Konecsni György
Rudnay Gyula
Szentiványi Lajos
Szervánszky Imre
Szinte Gábor
Szőnyi István

Cifka P.: Festészetünk a VI.M.

Képzm.Kiáll. tükrében. MN. 19[illegible]

1956. jan.7.

11

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Iván Szilárd

MAGYAR NEMZET
1965 JAN 5.

♡

Miskolc új városrésze, a Kilián déli lakótelep épületei képzőművészeti alkotásokkal gazdagodnak. A Kandó Kálmán utcában levő épületek falára és az általános iskola homlokzatára sgraffitók kerülnek, ezek elkészítésére pályázatot írt ki a miskolci tervező vállalat és a Képzőművészeti Alap. Az idén kezdik meg Miskolc legmagasabb épülete, a 15 emeletes toronyház építését, s ennek közös társalgójában 24 négyzetméteres mozaikot helyeznek el. A mozaik elkészítésére Iván Szilárd kapott megbízást. Mikus Sándor kétfigurás kompozíciót készít, ezt a tér tér en állítják fel.

időjárásunk [illegible]
lás előtt áll: *hidegebb idő közelít.* Ennek egyik előjele a Dunántúlon beköszöntött hóviharos idő. A néhány napig uralkodó földközi-tengeri ciklon ugyanis keletebbre tolódott a Nyugat-Európában kialakult anticiklon rendszer hatására.

Az elkövetkező 36 órában [illegible] már felszá-

MDK

Iván Szilárd

Kötő nő

M.grafika 100 éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948. jan.

14 l.

IVÁN Szilárd festő

Nagybánya : Nagybányai festészet a neósok fellépésétől 1944-ig. Miskolc : Mission Art Galéria, 1992

14,86,100.

1941-43.

IVÁN Szilárd

Iván Szilárd, Konfár Gyula, Ridovics László festőművésznek kiállítása: Csontváry Terem, 1984. nov. 22.-dec. 1. Bev. Ujváry Béla. Bp. Képcsarnok, 1984 [4] p. [3] t ill. ker.

ttörténeti Társulat
1370 Budapest Pf. 364

I V Ó

elhatározta buvárrégészeti szakosztály

ülésére 1992 április 17.-én délután
agyar Nemzeti Muzeum földszinti előadó-

érdeklődőket várjuk az alapitó ülésre.

Tóth Endre - Rezi Kató Gábor

Iván Szilárd

1942 okt

A TAMÁS - GALÉRIA
CXXXV. KIÁLLÍTÁSA

135.

38/Pg

MAGYAR AKVARELLEK

TAMÁS GALÉRIA
V., AKADÉMIA UCCA 8

ÁRA 1.— PENGŐ

6/a. Bene Géza: Faluvége 300.–

11/a. Bornemisza Géza: Tél Szőrdön 300.–

11/b. Bródy Lily: Beteg gyerek 120.–

			Pengő
1.	BASCH ANDOR:	Meudon	120.—
2.	BARCSAY JENŐ:	Szentendrei részlet	Magánt.
3.	" "	Domboldal	Magánt.
4.	BARTHA LÁSZLÓ:	Szénagyűjtők	200.—
5.	" "	Erdőszéle	200.—
6.	BECK JUDITH:	Jegenyék	100.—
7.	BERÉNY RÓBERT:	Táj	250.—
8.	" "	Parti fák	170.—
9.	BERNÁTH AURÉL:	Ezüst tál	200.—
10.	" "	Négy alma	200.—
11.	BIAI FÖGLEIN ISTVÁN:	Rózsák	150.—
12.	CZÓBEL BÉLA:	Tájkép	200.—
13.	" "	Pihenő lány	200.—
14.	DÉSI HUBER ISTVÁN:	Kilátás a Karig lányok erkélyéről	Magánt.
15.	DIENER-DÉNES RUDOLF:	Csendélet	200.—
16.	DOMBROVSZKY LÁSZLÓ:	Lombok alatt	130.—
17.	" "	Szűkületkor	130.—
18.	DURAY TIBOR:	Festő és modell	120.—
19.	EGRY JÓZSEF:	Naplemente	300.—
20.	" "	Figura fényben	Magánt.
21.	ELEKFY JENŐ:	Fák	300.—
22.	" "	Víztükör	250.—
23.	EMŐD AURÉL:	Balatoni táj	150.—
24.	FERENCZY BÉNI:	Tihany	200.—
25.	" "	Kert	200.—
26.	FERENCZY NOÉMI:	Vándor	250.—

			Pengő
27.	FERENCZY NOÉMI:	Szent Erzsébet	250.—
28.	FERENCZY VALÉR:	A sárga ház	300.—
29.	FRANK FRIGYES:	Gömöri táj	150.—
30.	GADÁNYI JENŐ:	Akvarell	100.—
31.	HALÁPY JÁNOS:	Papok körmenetben . . .	400.—
32.	HATVANY FERENC:	Akt	Magánt.
33.	HINCZ GYULA:	Tájkép	200.—
34.	„ „	Tájkép	200.—
35.	IVÁN SZILÁRD:	Várakozó kocsi	100.—
36.	„ „	Varró nő	100.—
37.	Jobbágyi GAIGER MIKLÓS:	Ülő akt	150.—
38.	KMETTY JÁNOS:	Városvége	200.—
39.	„ „	Csendélet	150.—
40.	MÁRFFY ÖDÖN:	Önarckép	500.—
41.	„ „	Tájkép	250.—
42.	NOVOTNY EMIL:	Tájkép	~~200.—~~ 150.—
43.	PAIZS GOEBEL JENŐ:	Kertben	200.—
44.	PÉCSI PILCH DEZSŐ:	Virágcsendélet	200.—
45.	POHÁRNOK ZOLTÁN:	Vándorcirkusz	200.—
46.	SZOBOTKA IMRE:	Zebegényi Dunapart . .	200.—
47.	„ „	Döry villa	200.—
48.	SZŐNYI ISTVÁN:	Fák Zebegénynél . . .	Magánt.
49.	„ „	Szegény asszonyok . .	Magánt.
50.	SZUDY NÁNDOR:	Tákozló fiu	80.—
51.	VARGA ISTVÁN:	Ülő nő	125.—
52.	VADÁSZ ENDRE:	Csónak-kikötő	250.—
53.	VÖRÖS GÉZA:	Könyöklő nő	120.—

Tamás galéria

V, Akadémia ucca 8 — Tel.: 125-423

MODERN KÉPKIÁLLÍTÁSOK
MODERN KERETEZÉS
MODERN RÉZKARCOK

Restaurálás

szakszerű művészi kivitelben

NÉPVISELETI KIADVÁNYOK
KARÁCSONYI ÜDVÖZLŐ
KÁRTYÁK

Reprodukciók

régi és modern mesterek művészi
tökéletességű szines nyomatai

Iván Szilárd



*** Iván Szilárd kapta meg a Székely Bertalan-dijat.** A *Képzőművészeti Főiskola* művésztanáraiból alakitott zsüri május 4-én döntött a *Székely Bertalan-dijról,* amelyet *Hóman* Bálint kultuszminiszter a nagy mester emlékének megörökitésére alapitott. A pályázaton — amelynek tárgya a főiskola Bajza-utcai volt Lotz-féle mesteriskolai épület lépcsőházának felfestésü diszitése volt — a főiskola IV—VII. évfolyamu növendékei vettek részt igen szép eredménnyel. A 300 pengős dijat, amely *Székely* Bertalan születési évfordulóján kerül kiadásra, *Iván* Szilárd VII. éves festőszaki hallgató nyerte el. A pályázók közül dicséretben részesültek és a főiskola egyik alapjából fejenként 50 pengős jutalomdijat kaptak: *Balogh* Jenő, *Dienes* István, *Lukácsovics* Lajos, *Nagy* Ödön és *Szentgyörgyi* Kornél hallgatók, végül figyelemre méltó pályamunkáik alapján dicséretben részesültek: *Breznay* József, *Bonda* Eugénia, *Csekei* Zoltán, *Kun* István és *Zirkelbach* László hallgatók.

Magyarság 1938 V. 8

Iván Szilárd MDK
/1912-./

Szőnyi István arcképe. 1952.
Olaj, vászon. 95.75cm.
/Szines repr./

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században.
Bp. 1959. XXXV.tábla.

Iván Szilárd, festő MDK

A Párizsi Modern Müvészetek Muzeumában megnyilt a "Salon Populiste" elnevezésü kiállitás, melyen 5o magyar alkotás szerepel.
Többek között:

Breznay József
Iván Szilárd
Kurucz Dezső
Scholtz Erich
Gánóczy Mária és
Laborc Ferenc

képviselik a magyar müvészeket. A francia lapok a magyar anyagról elismeréssel nyilatkoztak.

Ø : A Párizsi Modern Müvészetek Muzeuma ...

Esti Hirlap, II.évf.134.sz. 1957.junll.kedd
2.oldal

Iván Szilárd Munkácsy-díjas festőművész:

— Azt hiszem, nincs dolgozó ember az országban, akinek vasárnap ne dobbant volna meg a szíve, aki ne úgy érezte volna, hogy személy szerint hozzá is szólnak a Magyar Függetlenségi Népfront választási felhívásának szavai. Egyike vagyok én is annak a harminckétezernek, akiket a nép állama kitüntetett. Büszkén és örömmel viselem a Munkácsy-díj megtisztelő kitüntetését, ami azt is jelenti, hogy a művésznek megadatott, hogy alakító, cselekvő részese legyen az új, virágzó hazát, a békés jövőt építő, újjászületett magyar társadalomnak.

— Több művésztársammal együtt én is megbízást kaptam ötéves tervünk két nagy létesítményének díszítésére. A sztálinvárosi üzletház mintegy tíz négyzetméteres freskója már majdnem befejezés előtt áll s most dolgozom a földalatti Stadion-állomásának két, összesen 24 négyzetméteres mozaikképén. A multban csak vázlatokban álmodozhattunk ilyen hatalmas feladatokról, most a konkrét megbízások adnak lehetőséget fejlődésünkre és valóban tömegekhez beszélhetünk a nagy monumentális falfestés nyelvén. Igy forr össze az én egyéni életem is ötéves terveinkkel, a Magyar Függetlenségi Népfront politikájával és mikor többmillió szavazótársammal együtt hitet teszek a Függetlenségi Népfrontnak a magyar dolgozó nép boldogulá-

Magyar Nemzet
1953. ápr. 14.

Iván Szilárd festő

Az életrajzi adatokhoz

Verbesserung.

Am 2ten Apr.
1949.

einer im

Landgrafen

Iván Szilárd festő

A Képzőművészeti Főiskola

kiállításán szereplő művéért

a Fészek Klub pályadíját kapta

Budapesti Hírlap 1937 IV. 4.

Iván Szilárd

»FIGYELŐ«
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: Hirlap

1949 MAR 23.

Megjelent:

Kiállítások. A *Népművelési Központ Iván Szilárd* festő munkáit állította ki. A művész szenvedélyesen keresi önmagát, kifejezési módját, sőt még az anyagot is, amelyben leginkább érvényesítheti képességeinek egyéni tulajdonságait. Komponáló-ereje, színérzékelése és hangulatfelidéző lírai szemlélete mégis egyéniséget hangsúlyoznak freskóhatású temperáin (Építkezés, Halálfus asszony, Kubikos), *Önarcképén*, mozaikjainál megkapóbb mozaik-vázlatain, színhatásokban friss olajképein (Sárga virág, Almafa) és tussrajzain.

T. É.

908 évi augusztus hó 6-án.

számv. al igazgató.

Iván Szilárd

MDK

Párizsban, a Salon Populiste-ban hét magyar képzőművész -

Breznay József
Gánóczi Mária
Iván Szilárd
Krenner Amália
Kurucz D. István
Laborcz Ferenc
Scholtz Erik

mintegy félszáz munkáját bemutató kiállitást rendeztek.

Artner Tivadar: Beszélgetés Párizsból jött művészekkel.

Esti Hirlap, II.évf.178.sz. 1957.aug.1.csüt.
2.oldal

JAKOBOVITS GYULA
ÉPITÉSI IRODÁJA
ZÓLYOM

A "Müemlékek"

Bizottsá

Tisztelettel megkeres
kimutatásomat jóváhagyni és annak
lévő fólyoszámlámra befizetni mél

Zólyom 1908. Augusztus hó 8.

Iván Szilárd

»FIGYELŐ«
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: Szabad Nép

Megjelent: 1949 MÁR

hónapot, a mosdósi Gal
hónapot kapott. A kulá
letörése érdekében szigo
tekre, nagyobb éberségre,
őrzésre van szükség!

Fekete marhavá

Iván Szilárd kiál

Iván Szilárd művészetében m
a feltételek, amelyek révén m
jesedhet — realistává válhat.
egyénisége, mély humánummal [illegible]
setlen előadásmódja őszinte és meggyőző.
Témáiban egyaránt érdekli a táj, a csendélet, de leginkább a dolgozó ember. „Építkezés" című freskótervéhez készült temperaképei, „Határus asszony"-a, „Kubikos"-a a legkiemelkedőbbek alkotásai közül. Festői előadásában még itt-ott érézni volt mesterének, Szőnyi Istvánnak a hatását, — különösen temperával festett vásznain — de olajképei ízes előadásukkal egyéni alkotások.

Művei közül rajzai a legmegragadóbbak. Tussrajzainak gazdag vonalvezetése kifejező és bensőséges. Édesanyjáról készült rajza a megmarkoló jellemábrázolás igen szép példája. Kitűnő többi rajza is, amelyek közül a

Iván Szilárd

Lap: Szabad Szó

Megjelent: 1949. MÁR. 17.

Iván Szilárd képkiállítása

A *Népművelési Központ* rendezésében mutatta be legújabb munkáit *Iván* Szilárd. (Rákóczi-út 30.) Két évvel ezelőtti kiállításához képest a mostani határozott fejlődést mutat. Ma már a mesterségbeli tudás fejlesztésén túl igazi világához, a munkás- és parasztélet valóságához közeledik. Sok idegen hatást kellett legyőznie, hogy megtalálja ezt az utat. A főiskolák elégtelenségét érezte, amikor 1932-ben gyalog elindult Rómába, hogy új élményekkel friss látással, tapasztalatokkal térjen vissza. A sok újat nehéz volt összegeznie, a tanultak alapján hosszú idő kellett, míg eljutott mai formájához. A kifejezéshez alkalmas minden eszközt felhasznál. Tempera, olaj, tuss, mozaik — mind egy célt szolgál nála: közeledést a valósághoz.

Édesanyjáról készült rajza meglepő közvetlenséget árul el. Sok frisseség, színes elevenség van többi munkáinál is. Néhol még küzd az anyaggal, mostani munkái azonban biztatóak, hogy idővel megbirkózik feladatával. **Sz. P.**

120/920 szhoz.

Kin

A Mnemb. Orn. Bizot
Münsterium által do
hivatalos pénzek mink

Hol kezeltetnek a
hivatal pénzei?

A m.kir. vallás-és közok

49450/1920.szám.

III.

A Müemlékek tek. Országos Bizottságának
Budapest.

Tudomásvétel és megfelelő további eljárás végett kiadom.

Budapest, 1920.május hó 21-én.

A miniszter rendeletéből:

Szarvalyi Pál

miniszteri tanácsos.

Iván Szilárd

Lap: Élet és Jövő

Megjelent: 1949 MÁR 13

MŰVÉSZET

Iván Szilárd képei

93

(Rákóczi-út 30)

Az Iparművészeti Iskolán kezdte tanulmányait Iván Szilárd, de itteni képeinek bizonysága szerint teljesen megszabadult az ott tanult, a művészi kifejezés elsőrendű értelmét bénító iparművészeti szempontok hatásától s elérkezett az olyan művészi ábrázoláshoz, amelyben a művészi látásmód, a benső megmutatása a cél. Szőnyi volt később mestere s olasz földön a renaissance festészet hatott még rá. Mindezen hatótényezők eredőjeként itt áll ez a rokonszenves művészet csendes, benső kiegyensúlyozottságával, optikai látványnak is igen kellemes színharmóniáival. Van benne fiatalsága ellenére is már teljesen kialakult művészi látásmód, az a benyomásunk, mintha könnyen, simán, nagy problémákkal való tusakodás nélkül ért volna eddig el. Nem lázongó titán, hanem bensőséges, meleg — de cseppet sem szentimentális művészlélek. Statikája olyan biztos, még olajképein is — a mozgó alakok is annyira biztonságosan helyezkednek el a térben, hogy ez a nagy nyugalom s erő csábító ösztönzés a mozaikkép felé is. Két szép mozaikja itt is komoly alkotónak mutatja.

F. L.

ágos
rolt
delet
kás-
ett
rendelet
tett 50 %-os
ől előle-
nevezettek-
gjelölt
ámolja el.

A szakszervezetek napilapja
NÉPSZAVA

tenseg az akkori viszonyok köz
másként nem valósítható meg é
ezért a Dunai Konföderációt java
solta. Ezt hiúsította meg a kiegye



IVÁN SZILÁRD,

a fiatal magyar festőgeneráció figyelemreméltó tehetségei közé tartozik. A Népművelési Központ helyiségében rendezett legújabb kiállítása fejlődésének örvendetes bizonyítéka. A gyöngéd lírai hatások túlérzékeny művésze ma már a bátrabb, erőteljesebb festői kifejezés biztonságával fogalmazza meg mondanivalóit. Egy-két csendélet-en még ma is az érzékeny, sőt érzelmes hangulatok »finomlelkű« artistapoétája. De »Szőlőcsendélet«-ének lágy rózsaszín-kék sóhajköltészetében is érezni lehet a reális életerő közvetlenségét, igazságát. Legerőteljesebb képei — munkásábrázolásai. S ez *nem vétetlen. A mondanivaló nagysága* teszi bátrabbá, nagystílűbbé festői stílusát is. Monumentális freskó- és mozaiktervek foglalkoztatják, bár főkép mozaikjai még csak iskolamunkáknak, első gyakorlatoknak tekinthetők. Nagy kompozícióiban is még valami félénk határozatlanság érezhető. Ezt legmeggyőzőbben »Építkezés« című nagy freskóvázlata bizonyítja. A kompozícióhoz készült »Kubikos« című egy-alakos kis temperája a nagyvonalú festői előadás legszebb példája, viszont a nagy képen ugyanez a motívum már elveszti jelentőségét, apró dekoratív részletté jelentéktelenedik. A művész a nagy képre csak összehordta a »monumentális« részleteket, de ezzel még nem tudta megteremteni *az egész kompozíció* monumentális egységét. Legszebb, legösszintébb képei az eleven festői pátosszal vászonra vetett olaj önarcképe s a feleségéről festett »Szobrásznő«, című képe. Fejlődése a legbiztosabb úton halad arrafelé, hogy festményeiben is elérje azt a magas színvonalat, melyet ezen a kiállításon is legérettebb és legösszintébb művei, rajzai képviselnek.

Szerb Pál

Népszava, 1949. augusztus 27.

~~Horváth Árpád~~

Ivan Szilárd

K

XI. ker. képzőm. kiáll.

XI. KER. KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA

KATALÓGUS

1951 FEBRUÁR 25-TŐL MÁRCIUS 11-IG

Az egész magyar nép lelkesen készül többtermeléssel, felajánlásokkal a Magyar Dolgozók Pártja második kongresszusára, hogy kimutassa szeretetét és odaadását a Párt, a szocializmus és a béke ügye iránt.

Ebben a nagyszerű lendületben senki sem marad el, a munkások és parasztok mellett az értelmiség is kiveszi részét, hogy elősegítse népünk fejlődését, az ötéves terv megvalósítását.

Képzőművészeink, a munkásosztály példáját követve, szintén felajánlásokat tettek a Kongresszusra. A mi képzőművészeink most sajátítják el az új alkotói módszert, a szocialista realizmust. Ez az új ábrázolási elv művészeink számára szélesebb, gazdagabb lehetőségeket nyujt, méltóvá teszi őket arra, hogy a néphez szóló, magasrendű művészeti alkotásokat hozzanak létre. A művészeknek gyökeresen szakítaniok kell a mult rossz hagyományaival, a felületes látszatművészettel, a tartalomnélküliség és az öncélúság tanaival. Nehéz és fáradságos út ez, mely csak úgy hozhat eredményeket, ha minden művész új embert formál magából, olyan embert, akit lelke mélyéig áthat népének nagyszerű alkotóereje, a haza és a béke ügye iránti szeretet, az igazi humanizmus, mely a mások ügyével való foglalkozást tűzi célként maga elé.

Ennek a küzdelemnek, az új művész kiformálásáért vívott harcnak az eredményeiről számol be ez a kiállítás is. A XI. kerület művészei sokat fejlődtek, egyre közelebb kerültek az élethez, de még nagy utat kell megtenniök, hogy műveik iránymutatók legyenek az egész nép számára, az új, szocialista ember megteremtéséért vívott küzdelemben. A Pártkongresszusra felajánlott munkáikkal számot adnak a kerület dolgozóinak és bizonyára elvárják, hogy a látogatók építő kritikáik útján őket további fejlődésükben elősegítsék.

Dr. VÉGVÁRI LAJOS
a Fővárosi Képtár igazgatója.

Asztalos Gyula	Tanulmány-fej
Bagi Jenő	Tavasz Sasadon
Bagi Jenő	Ősz Sasadon
Barabás Gizella	Dolgozók tárlatvezetést hallgatnak
Barta Mária	Kisparaszt
Barta Mária	Munkásasszony
Birinyi István	Balaton
Boross Géza	Halkereskedő V. bárkái
Boross Géza	Műszaki egyetem építkezése
Borsos Miklós	Petőfi
Burghardt Rezső	Favágók
Burghardt Rezső	Virágok
Chován Lóránt	Élsportoló (Máté Adél)
Domanovszky Endre	Csendélet
Domanovszky Endre	Barátkozás
Domján József	Sztahanovista olvasztárok
Emánuel Béla	Pihenő munkás
Erdős Géza	Népnevelők
Erdős Géza	Megvédjük a békét
Erdős Géza	A rádióban Rákosi beszél
Farkas Eszter	Emag, Simonyi József sztahanovista
Futásfalvi M. Piroska	Ács Erzsébet éltanárnő
Gárdos Aladárné	Sztahanovista arcképe (Nagy Sándorné)
Heintz Henrik	Siklódi János sztahanovista
Heintz Henrik	Magyar táj
Hermann Lipót	Dolgozók kirándulása
Hermann Lipót	Sas István honvéd
Hermann Lipót	Gellérthegy
Hermann Lipót	Sós István honvéd
Hermann Lipót	Csákvári Jánosné arcképe
Horváth Árpád	Végvári Józsefné, Lóden érdemrend sztahanovista
Iván Szilárd	Uttörőlány
Jálits Ernő	Ülő parasztasszony
Járitz Józsa	Pamuttextil gy. építkezés
Jobbágyi Geiger Miklós	Oroszlánok
Kárpátiné, Sch. Eta	Szobrász
K. Helbing Aranka	Kubikusok
K. Helbing Aranka	Horvát S. sztahanovista esztergályos
Kerényi Jenő	Falatozó
Kerényi Jenő	Előre a bányába
Lakatos Artur	Fehérvári uti Rendelő
Lakatos Artur	Dohánygyár a Budafoki uton
Lajta Führere Ilus	Lágymányosi részlet
Lázár Szilárd	Kilátás a Halászbástyáról
Lázár Szilárd	Dunaparti részlet
Lengyel Géza	Kézimunka
Mattioni Eszter	Végvári Józsefné kitüntetett sztahanovista Lódengyári szövőnő
Mattioni Eszter	Ujjáépités, himeskőhöz vázlat
Mattioni Eszter	Vencel István kitüntetett őrvezető
Mattioni Eszter	Parasztleány
Mihalovits Miklós	Parasztleány
Miháltz Pál	Táj
Molnár C. Pál	Találkozás a napköziben
Molnár C. Pál	Az úttörő álma
Molnár C. Pál	Hétévi öröm
Molnár C. Pál	Nem légi támadás
Nagy Nándor	Platánok
Novotny Róbert	Megkezdik a Bartók B. uti aluljáró épitkezését
Novotny Róbert	Sarok a szobámban
Novotny Róbert	Megvédjük az elhagyott gyermeket
Novotny Róbert	Gyászoló fiu
Novotny Róbert	XI. ker.-i Vasas
Ohmann Béla	Dombormü fényképe (Kulturház részére)
Ohmann Béla	Könyvnyomtató képmása
Ohmann Béla	Szellemi élmunkás
Peidl János	Albertfalva
Peidl János	Balaton
Peidl János	Tyukok
Pedhorszky Kornél	Uszály a Lágymányosi Dunán
Rabocskay Béla	Kovács János kömives
Rákosi Zoltán	Napköziben
Rudnai Gyula	Hegyek között
Solymári Valkó László	Nyitrai Pál sztahanovista, Kismotor
Solymári Valkó László	Női arckép
Sárkány Lóránt	Lágymányosi táj
Sárkány Lóránt	Balatoni horgász
Sárkány Lóránt	Nagy Árpád élmunkás
Szabó Vladimir	Szabad György gyári-munkás
Szalontay József	Hegyoldal
Szalontay József	Munkásportré
Szegedi Dobó Illés	Táj
Szekula Mária	Szoborportré
Székelyné, Kasznár Aranka	Kazánmühely
Silvássy Margit	Bartók B. uti vasuti híd
Szőnyi István	Rakodás
Tetrák Rózsi	Gyárimunkás
Tetrák Rózsi	Pihenő dolgozók a Mátrában
Trápli István	Dobai, Lódengyári sztahanovista
Udvari Pál	Zajló Duna
Udvari Pál	Uszályok a Dunán

Iván Szilárd

Iván Szilárd kapta meg a Székely Bertalan-díjat. A *Képzőművészeti Főiskola* művésztanáraiból alakított zsűri május 4-én döntött a *Székely Bertalan-díjról*, amelyet *Hóman Bálint*, kultuszminiszter a nagy mester emlékének megörökítésére alapított. A pályázaton — amelynek tárgya a főiskola Bajza-utcai volt Lotz-féle mesteriskolai épület lépcsőházának felfestésü diszitése volt — a főiskola IV—VII. évfolyamu növendékei vettek részt igen szép eredménnyel. A 300 pengős dijat, amely *Székely* Bertalan születési évfordulóján kerül kiadásra, *Iván* Szilárd VII. éves festőszaki hallgató nyerte el. A pályázók közül dicséretben részesültek és a főiskola egyik alapjából fejenként 50 pengős jutalomdijat kaptak: *Balogh* Jenő, *Dienes* István, *Lukácsovics* Lajos, *Nagy* Ödön és *Szentgyörgyi* Kornél hallgatók, végül figyelemre méltó pályamunkáik alapján dicséretben részesültek: *Breznay* József, *Bonda* Eugénia, *Csekei* Zoltán, *Kun* István és *Zirkelbach* László hallgatók.

Magyarság

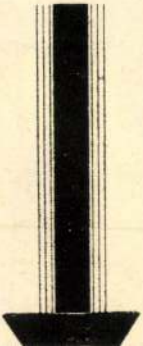
1938. máj. 8.

Nyaraljon

a

Csepe

és a tószer



Iván Szilárd

— **Iván Szilárd nyerte a Székely Bertalan-díjat.** A Képzőművészeti Főiskola művésztanáraiból alakított zsüri május 4-én döntött a Székely Bertalan-díjról, amelyet *Hóman* Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter a nagy mester emlékének megörökítésére alapított. A pályázaton, amelynek tárgya a Főiskola Bajza-utcai volt Lotz-féle mesteriskolai épület lépcsőházának falfestésü diszitése volt, a Főiskola IV—VII. évfolyamu növendékei vettek részt. A 300 pengős dijat, amely mindenkor Székely Bertalan születési évfordulóján kerül kiadásra, *Iván* Szilárd VII. éves festőszaki hallgató nyerte el. A pályázók közül dicséretben részesültek és a Főiskola egyik alapjából fejenként 50 pengős jutalomdijat kaptak: *Balogh* Jenő, *Dienes* István, *Lukácsovics* Lajos, *Nagy* Ödön és *Szentgyörgy* Kornél hallgatók, végül figyelemre méltó pályamunkáik alapján dicséretben részesültek: *Breznay* József, *Bonda* Eugénia, *Csekei* Zoltán, *Kun* István és *Zirkelbach* László hallgatók.

Nemzeti Ujság 1938. május 8.

MD K

Iván Szilárd,

állami ösztöndij a római Coll. Hungricumba való kiküldéssel.

A kiküldött ösztöndijas fiatal művészek mindegyike a Főiskola növendéke volt.

Ferk' pzemfoisk' vk. 1935/36. 53.1.

MD K

Iván Szilárd, festö

művét a Bernáth Aurél -Bajor Gizi féle képsorsjátékon kisorsolták.

József Jolán: "Országraszoló ügy lett az én kis ügyemböl. B a jor G izi müteremlátogatása. "Független Magyarország" 1942 dec. 21. 3.1.

Iván Szilárd

Iván Szilárd festményei

Iván Szilárd, a Szinyei Társaság Fiatalok Kiállításán tűnt fel talán 15 évvel ezelőtt, lírai alaphangú festményeit azóta alig-alig láttuk. Mint *Oelmacher* Anna megértő katalógus előszavában olvassuk, időközben megjárta Itáliát is gyalogszerrel. Művészetére döntő hatással mestere, *Szőnyi* István volt s a nagy festő és kiváló pedagógus büszke lehet tanítványára, akinek javára kell írnunk azt, amiért mások talán megrójják, hogy jóval tul »az élet útjának felén«, még mindig fürkésző szemmel keres és tapogatódzik. Színérzékenysége, komoly kompoziciós kisérletei, mozaikképei és főként derűs, tartózkodó és mégis oly könnyed csendéletei nem hagynak kétséget festői elhivatottsága felől. Rokonszenvessé teszi Iván Szilárd művészetét a szerény, önként vállalt tanítványi szerep, a nagymesterek példáin való nevelődés. Sokkal rokonszenvesebb így, mintha csekély meggyőződéssel fogná magát egy divatos stilus jármába. Elvonulásra hajlamos líraiságából újabban szerencsésen mozditják ki szép ritmusokba fogott munkakompoziciói. (Népművelési Központ.) **d. m.**

Világ. 1949. márc. 12.

tagu családjával mellékhelyiségekre
, mig Roskó erdőőr héttagu családjá
és egyedülálló helyen az elkerülhetle
ek azaz istálló és kamara nélkül meg-

stálló és kamara berendezése illetve
között igen sokba kerül, legolcsóbbnak
zik, ha erre a célra az ott lévő két
sználtatik.
zimet hivatalos tisztelettel az iránt
fenti célra leendő esetleges ideigle
lása ellen nem-e emel kifogást, s kérem
őleg az iránt is, hogy az odahelyezett
hetését célzó összesen 7209 K. 22 f.-t

./.

TÁRLATVEZETÉSEK

a kiállításon

Március 13-án, vasárnap délelőtt 11 órakor

Oelmacher Anna

Március 20-án, vasárnap délelőtt 11 órakor

dr Székely Zoltán

★

KÉPZŐMŰVÉSZETI ELŐADÁSOK

a kiállítóhelyiségben vetített képekkel

Március 16-án, szerdán délután 6 órakor

A GICCS SZEREPE A TÁRSADALOMBAN

Előadó: **dr Végvári Lajos**

Március 23-án, szerdán délután 6 órakor

A KÉPZŐMŰVÉSZET ÚJ FELADATAI
(A monumentális műfajok problémái)

Előadó: **dr Pogány Ö. Gábor**

Belépés díjtalan

★

KÖVETKEZŐ KIÁLLÍTÁS

PERLROTT CSABA VILMOS

festőművész kiállítása

1949 március 26-tól április 10-ig

Felelős kiadó: dr Paludi János
Székesfővárosi házinyomda Budapest, IV., Közp. városháza — 122023
Felelős vezető: dr Mihalik Gusztáv

A FŐVÁROSI NÉPMŰVELÉSI KÖZPONT KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSAI

VII., Rákóczi-út 30, félemelet

XXVII.

IVÁN SZILÁRD

festőművész kiállítása

1949 március 10-től 1949 március 23-ig

✦

A katalógus díjtalan

Iván Szilárd

A vincellér ősök fia kilépett az iskolák járószalagjából s hazatalált. Kísérletei már nem csupán a mesterség titkaira irányulnak, hanem közeledik az ő való világához, a munkások és parasztok világához. Sok tévelygés, kitérő előzte meg ezt az állomást a fiatal művész életében. Két mester erős hatását kellett legyőznie, hogy a helyes útra lépjen. Az Iparművészeti Iskolán eltöltött első tanulóéve meggyőzte arról, hogy ott nincs fejlődésre mód s Szőnyi István szabadiskolájába ment, ahol mesterének művészete lenyügözte s mintegy rabságban tartotta évekig. Beiratkozott a Főiskolára, de annak akkori állott levegője majdnem elsorvasztotta képzeletét, lendületét. Mintegy ellenállásként a rossz iskolákkal szemben, 1932-ben — húsz éves volt ekkor, — elgyalogolt Rómába. Az időtálló nagy művészet, a reneszánsz élménye volt hivatva feloldani a fiatal magyar festő béklyóit. Rövid idő mulva visszakényszerült, de 1935-ben mint ösztöndíjas egy évet töltött kinn. Keveset festett — szerencséjére — inkább csavargott és ámult, így az olasz fasizmus virágzó képzőművészeti stílusa nem is fogott rajta. A háború alatt Nagybányán dolgozott s 1944-ben kiállított Budapesten. Felszabadulás után először 1947-ben mutatta be grafikáit, amelyek még egyfajta céltalan játékosság benyomását adták.

Ez a kiállítása már más embert mutat s még az anyaggal való küzdelme is a kifejezés teljességének igényével történik. Tempera, olaj, mozaik, tus és minden eszköze a valóság megközelítését célozza. »Ásó ember«-e gyöngyházfényű színeivel, a »Szobrásznő« erős szín és fény ellentéteivel, vagy Édesanyjáról készült tusrajza már arról a világról adnak hírt, amelyben él s amely valódi otthona. Ha festői stílusa még nem is teljesen egységes, képeinek egy közös alaphangja van s ez a bizakodás. Csendéleteiben derű, tájképeiben életöröm van. Tusrajzainak figurái kedvvel élnek, nyujtóznak, vagy szorgoskodnak. Ez az életigenlő szemlélet s még az, hogy az utat kereső, kísérletező fajta művészek közül való: teszi rokonszenvessé munkásságát.

Ennek a fiatal művésznek szép a világ s — bármennyit is hányódott mostanig, — ez a tudat átsüt képein. Az új feladatok hívására fordult érdeklődésével a mozaik felé s szép kis »Feje«, valamint minden munkáján megmutatkozó színízlése, kompoziciós készsége, de nem utolsó sorban fiatalos optimizmusa biztatás arra nézve, hogy adott esetben megbírkózik majd feladatával.

Oelmacher Anna

IVÁN SZILÁRD KÉPEI

1.	Építkezés (freskóvázlat, tempera)	2.000 Ft
2.	Halárus asszony (tempera)	1.000 «
3.	Építkezés (tempera)	500 «
4.	Kapáló (tempera)	1.000 «
5.	Kubikus (tempera)	500 «
6.	Anya gyermekével (mozaikvázlat, tempera).	500 «
7.	Asszonyfej (mozaikvázlat, tempera)	500 «
8.	Anya gyermekével (mozaik)	1.500 «
9.	Asszonyfej (mozaik)	1.500 «
10.	Szobrásznő (olaj)	1.500 «
11.	Halas csendélet (olaj)	1.000 «
12.	Önarckép (olaj)	1.000 «
13.	Almafa (olaj)	1.000 «
14.	Szobrásznő (olaj)	1.000 «
15.	Fuvaros (olaj)	500 «
16.	Vasúti talpfafaragó (olaj)	500 «
17.	Sárga virág (olaj)	500 «
18.	Szőlős csendélet (olaj)	300 «
19.	Tökvirág (olaj)	300 «
20.	Kilátás a kertből (olaj)	500 «
21.	Édesanyám (tusrajz)	300 «
22.	Nő, korsóval (tusrajz)	300 «
23.	Beszélgető munkások (tusrajz)	300 «
24.	Építkezés (tusrajz)	300 «
25.	Ülő asszonyok (tusrajz)	300 «
26.	Fésülködő (tusrajz)	300 «
27.	Paraszt, lovakkal (tusrajz)	300 «
28.	Nő, szakajtóval (tusrajz)	300 «
29.	Pihenő munkás (tusrajz)	300 «
30.	Hídépítés (tusrajz)	300 «
31.	Leánykafej (tusrajz)	300 «
32.	Öregasszonyfej (tusrajz)	300 «
33.	Kuporgó nő (tusrajz)	300 «
34.	Pásztorleányka (tusrajz)	300 «
35.	Kis utca (akvarell)	300 «
36.	Margithídnál (vízfestmény)	300 «

Iván Szilárd

lásd

Szabad Művészet

1952. 9. sz. 435. l.

...ekteni: —

...ejébe magamat ajánlva

...ely ebb tisztelettel

...909. junius hó 2.

...

alázatos szolgája

Kellő János

miklósvágási gör. kath.

esperes-lelkész

MDK

Iván Szilárd

Szüretelők, mozaik

Végvári: I. M. Képzőm. Kiáll. Magy. Nemz.
1950. szept. 9.

MDK

Iván Szilárd

Március 15-ike, vf.

Várakozó szekér, "

e.a: Két kiáll. Ujság, 1944. jan. 15.

MDK

Iván Szilárd, festő

Szántás, of.

Tükör előtt, of.

Patak partján, "

e.a: Két kiáll. Ujság, 1944. jan. 15.

Property of
Wisconsin Historical Society

Iván Szilárd

Szabad Művészet

1953. 92. l. (Az I. Orsz. Képzőműv. Tanácskozás.)

Iván Szilárd

grafikus

László

Szabad Művészet

1952. 11. 07. 554.

Károly.

idonban 1855 július 8-án.

szembe néz. Őszbeborult
bajusza és körszakálla
égyelejű piros festőkabát.
iatók.

— Lelt. sz. 3881. — Értéke
adománya 1907 szeptember
r. Dillon úrtól 1909 május
)6 február 6-án (131–910).
k a Szépművészeti Múzeum-
Saját arczképe.

III.
542 (3881).
603 (72).

!!

-42

ajándék.

MOZAIK

1. **Hegyi György**	*Lenin*	
2. **Hegyi György**	*Sztálin*	
3. **Iván Szilárd**	*Megvédjük a békét*	
4. **Iván Szilárd**	*Szüretelők*	
5. **Iván Szilárd**	*Mozaik terv*	
6. **Mattoni Eszter**	*Közös munka a határban*	kő
7. **Mattoni Eszter**	*Építkezés*	kő
8. **Schillinger Károly**	*V. I. Lenin*	
9. **Szalmás Béla**	*Útburkoló*	
10. **Percz Jenő**	*Mao-Ce-Tung*	

Iván Szilárd

ÉRMÉK

1. **Boldogfai Farkas Sándor**	bronz
2. **~~Borsos Miklós~~**	bronz
3. **~~Csúcs Ferenc~~**	bronz
4. **Madarassy Walter**	bronz
5. **Mikus Sándor**	bronz

Iparművészeti

I. Magyar Képzőművészeti Kiállítás. Műcsarnok — 1950. aug.

15

tovább

20

ÜVEGABLAK

1. **Z. Gács György**	*Üvegablakterv*	
2. **Markos Erzsébet**	*Üvegablakterv*	

EGYEBEK

1. **Szöllősy Endre**	*Bika*	plakett
2. **Szöllősy Endre**	*Fóka*	plakett
3. **Szöllősy Endre**	*Döngölő*	plakett
4. **Szöllősy Endre**	*Medve*	plakett
5. **Szöllősy Endre**	*Bivaly*	plakett
6. **Beck A.**	*I. V. Sztálin*	plakett
7. **Borsos Miklós**	*Szüret* (dombormű)	vörösréz
8. **Tar István**	*MÉMOSZ domborműterv*	aluminium
9. **Beck, Kerényi, Mikus**	*Szabad Nép relief*	foto
10. **Gölöncsér, Sinkó, Eichner és Novák brigád**	*I. V. Sztálin* (dombormű)	
11. **Ferenczy Noémi**	*Magvető*	goblen

MOZAIK

1.	**Hegyi György**	*Lenin*	
2.	**Hegyi György**	*Sztálin*	
3.	**Iván Szilárd**	*Megvédjük a békét*	
4.	**Iván Szilárd**	*Szüretelők*	
5.	**Iván Szilárd**	*Mozaik terv*	
6.	**Mattoni Eszter**	*Közös munka a határban*	kő
7.	**Mattoni Eszter**	*Építkezés*	kő
8.	**Schillinger Károly**	*V. I. Lenin*	
9.	**Szalmás Béla**	*Útburkoló*	
10.	**Percz Jenő**	*Mao-Ce-Tung*	

ÉRMÉK

1.	**Boldogfai Farkas Sándor**	bronz
2.	**Borsos Miklós**	bronz
3.	**Csúcs Ferenc**	bronz
4.	**Madarassy Walter**	bronz
5.	**Mikus Sándor**	bronz

ÜVEGABLAK

1. **Z. Gács György**	*Üvegablakterv*	
2. **Markos Erzsébet**	*Üvegablakterv*	

EGYEBEK

1. **Szöllősy Endre**	*Bika*	plakett
2. **Szöllősy Endre**	*Fóka*	plakett
3. **Szöllősy Endre**	*Döngölő*	plakett
4. **Szöllősy Endre**	*Medve*	plakett
5. **Szöllősy Endre**	*Bivaly*	plakett
6. **Beck A.**	*I. V. Sztálin*	plakett
7. **Borsos Miklós**	*Szüret* (dombormű)	vörösréz
8. **Tar István**	*MÉMOSZ domborműterv*	aluminium
9. **Beck, Kerényi, Mikus**	*Szabad Nép relief*	foto
10. **Gölöncsér, Sinkó, Eichner és Novák brigád**	*I. V. Sztálin* (dombormű)	
11. **Ferenczy Noémi**	*Magvető*	goblen

I. Magyar Képzőm. Kiáll. Műveimből. 1950. aug.

MDK

Iván Szilárd

Bányász, vf.

e.a: Két kiáll. Ujság, 1944. jan. 15.

Iván Szilárd

1954. kapta a sztalinvárosi mozaikok dekorativ hatása egybehangolásának feladatát [Ugyanezek ő készítette Az építő brigád c. mozaikot. A mozaikok az akkori Üzlethár részére készültek. 1953-ban

Fónyi Géza: Sztalinvárosi mozaikok. Sz.M. 1953. 186-188. l. (Képekkel.)

[amit Kitünően látott el.

Iván Szilárd

grafikus

gyűjt kiáll-

1947

Fokusz Galeria

1947. julius

kompozarám-

ban

MDK

Iván Szilárd

Szántóföldek, of.

November, vf.

Folyó télen, vf.

o.a: Két kiáll. Ujság, 1944. jan. 15.

Iván Szilárd

Szegi Pál: A III.
M. Képzőműv. Kiáll.
festményei.
Szabad Művészet
1953. 17.l. 18.l.
(Képpel.)

Ivan Szilárd

Szőnyi István festő
portréjáért 1953.
Munkácsy-díj 3-ik
fokozata.

Szabad Művészet
1953. 94. l.

Békés június 10—15. Az érettségi
Dr. Papp Ferenc tanügyi főtanácsos, közé
ügyelő.

Debrecen A) oszt. június 18—21. Az éretts
elnöke: D. Dr. Kállay Kálmán egyetemi n
B) oszt. június 18—21. Az érettségi vizsg
Dr. Mitrovics Gyula egyetemi ny. r. tanár.

Debrecen (leány) június 17—24. Az éretts
elnöke: Dr. Makkai Sándor egyetemi ny. r. ta

Hajdúböszörmény június 23—28. Az éretts
elnöke: Dr. Vasady Béla egyetemi ny. r. tanár

Hajdúnánás június 12—14. Az érettségi vizsg
Dr. Szentpéteri Kun Béla egyetemi ny. r. tanár

Hódmezővásárhely június 9—11. Az éretts
elnöke: Harsányi Pál esperes.

Hódmezővásárhely (leány) június 11—14
vizsgálat elnöke: Dr. Erdős Károly egyetem

Karcag június 11—14. Az érettségi vi
Dr. Hoffer András egyetemi rk. tanár.

Kisújszállás június 23—27. Az éretts
nöke: Nagy Miklós gimn. igazgató.

Mezőtúr június 23—28. Az érettség
Dr. Gaál László tanügyi főtanácsos, g

Szeghalom június 4—7. Az éretts
Dr. Papp Ferenc tanügyi főtanács
ügyelő.

Iván Szilárd

festő

c.

Szabad Művészet

1947. 156. l

8. sz.

yösen gyümölcsöztet és azon-
ölcsönöket állandóan folyó-
Futura főbizományosa, fog-
ny-üzlet minden ágával. TELEFONOK:
és 22-32. Terményosztály: 28-66. szám.

FORMÁTUS
PAPI
PALÁST

Iván Szilárd

Építőbrigád, részlet a sztalinvárosi mozaikból.

Szabad Művészet
1953. 4. szám. Címlapkép.

Ivan Szilárd

festő

Imre I. : I. Orr.
Képzőművészeti Tanácskozás

Szabad Művészet

1953. 63. l.

Mr. [illegible]

D. [illegible] [illegible] [illegible]

"[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] 12.

Iván Szilárd.

A Fő. Tanács képzőműrészeti pályázat „Budapest felszabadulása" témakörben a bizottság a megbízást a műrésznek adta.

(emlétve)

Magyar Nemzet, 1952. Jún. 15.

Tvón Szilárd

(1912)

Királyi palota a Tabán felől, 1945,
papír, aqu. 28 x 38 cm.

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. kiállítás, 351.
Katalógus.

Iván Szilárd

(1912)

Kirándulók, 1955, panneau 400x180 cm
Csepel, Egyedi gépgyár

Anyaság, mozaik, 1960. Kerepesi úti lakótelep, 400x450 cm

Gyümölcsszedők, mozaik, 1960, Kerepesi úti lakótelep, 400 x 450 cm

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. Kiállítás, 291

M.D.Y

Iván Szilárd
festő

Posztimpresszionista látás-
módja nyilatkozik meg
munkásságán.

Pernecsky Géza: Csoportok és műrészek
Élet és Irodalom, 1968. okt. 12 - 8 lap.

Ivón Szilárd

Lövőnő, mozaik, 1960, Kerepesi uti lakótelep, 400 x 450 cm

Nővirág kévével, mozaik, 1960, Kerepesi uti lakótelep, 400 x 450 cm

Ujszó-lecke, 1948, mozaik, földalatti állomáshoz, 220 x 220 cm

A felszabadult Budapest művészete.
Budapest, 1960. Kiállítás, 29-30 l

MDK

Iván S„ilárd

Kiállitási kritika

Müvészet 1968 okt p.21.

MDK

Iván Szilárd

Kiállitási kritika

Magyar Ifjuság 1968 máj.3.

Iván Szilárd

kiállított festményei:

Balatoni táj, olaj, 55 x 80 cm.
Balatoni táj, -"- , 85 x 95 cm.
Tájkép, -"- , 50 x 60 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállításán 1957. Kat. összeáll.: Kisdiginé Kárimi Éva. Bp. 1957. 19 l.

10. l.

MDK

Iván Szilárd

Kiállitási kritika

Esti hirlap 1968 okt.14.

MDK

Iván Szilárd, festő

Szerepel a Kilencek kiállításán.
(Műcsarnok.)

Harangozó Márta: Vezet a grafika 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1968. ... 14.

MDK

Iván [Szilárd], festő

Németh Lajos környéről nólva

említi meg a cikk.

Miklós Pál: A modern magyar képzőmű-
vészetről 20-25. o.

KRITIKA, BP. 1969. március VII/3.

IVÁN SZILÁRD, festő

Sok művészt in pirált munkáiban a Balaton és különösen Tihany történeti múltja és tájbeli szépsége. Vass Elemér, Bartha László, Szentiványi Lajos, Fenyő A. Endre, stb neveit emlithetjük. Iván képeit sem szabad említés nélkül hagyni. 382.old

SZIJ REZSŐ: Vass Elemér Tihanyban 373.old

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 6. 1967. Veszprém

Ivan Szilárd
festő-

1930-ban, 18 éves korában felvették a főiskolára Réti István mester osztályába került.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd

festő -

Nagybányai munkásságának utolsó eredményeit, a Szinyei-Merse Társaság Tájkép-díjával jutalmazott „Patak part-ján" című képet 1944-ben a „Nyolc festő, nyolc szobrász" kiállításon mutatta be.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Müvészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Tájképeinek borongás hangulata az 1940-ben festett Önarchépén is megfigyelhető, ez a korábban festettnél mélyebb tónusú.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd

festő -

Rómából visszatérve festette a „Pipáró feifi"-t (1936-1937). 1937-ben készült a Parasztlány" kiállítása, 1938-ban a „Vöi arckép"-et alkotta.

Ujvári ~~Szilár~~ Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő

1931-es Önarchéjet Kallai Ermő
1942-ben a Pester Lloyd-ban mi-
tatta.

Ujvári ~~Szilár~~ Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

MDK

Iván Szilárd festő

Jegenyék, akv.

Országut falun át, akv.

Tihanyi levendulás, akv.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Falusi utca, akv.gouache

Levendula aratás, akv.

Balaton örvényesi szőlőből, akv.gouache

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd

Szerepelt a kiállitáson

"Alkony"

Murányi-Kovács Endre: Országos képzőművészeti kiállítás Szegeden.

Népszabadság 1964 aug. 15

Iván Szilárd

Alvó - rézkarc Bp.1962. 150x190 mm 87.-Ft.

Beteg kis fiu - rézkarc Bp.1961. 195x150 mm. 87.-Ft.

Horgászfiu - rézkarc Bp.1962. 180x223 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

195.1.

Iván Szilárd

Játszó - rézkarc Bp.1961. 146x105 mm.
80.-Ft.

Játszók - rézkarc Bp.1961. 180x145 mm
87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ 195.1.
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965.

Iván Szilárd 3.

Játszók - rézkarc Bp.1962. 250x248 mm.
100.-Ft.

Lecke - rézkarc Bp.1962. 197x312 mm.
100.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/
O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 195.1.

Iván Szilárd

Jegenyék - rézkarc Bp.1961.
245x253 mm. 87.-Ft.

Az 1961 és 62. évi grafikai plakátok és metszetek /összeállitotta: Munkácsi Piroska/ O.Sz.K. kiadványai Bp. 1965. 234.1.

Iván Szilárd

Dollinger Gyula - rézkarc Bp.1961.
273x226 mm. 58.-Ft.

Illyés Géza - rézkarc Bp. 1961.
270x217 mm. 58.- Ft.

Pólya Jenő - rézkarc Bp. 1961.
273x227 mm. 58.-Ft.

Az 1961 és 62 évi grafikai plakátok és m tszetek / összeállitotta: Munkácsi Piroska / O.Sz.K. kiadványai Bp.1965. 203.1.

Iván Szilard

Balatoni táj, olaj, 55 x 80 cm
Balatoni táj, " 85 x 95 "
Tájrej, " 50 x 60 "

Budapest Műcsarnok Kiállítása 1957.
Kat. nest. Kisdéginé Kisimi Irén.

10

Iván Szilárd

Tihanyi tájkép, akvarell

Nemz. Sportbiz., MKépzőm.
Kiáll. Katalógus 1945 aug.

Iván Szilárd

Született Ujaradon 1912-ben. A képzőművészeti Főiskolán 1930-37 között Réti István növendéke volt. 1936-ban római ösztöndíjat kapott.

Barbély László: Városi gyűjtemény, Miskolci képtár, Miskolc, 1971

Iván Szilárd, festő

Megemlítve: Vagyhánya pikturájának örökösei között.

Miklós Pál: A természethűség a mai magyar képzőművészetben 18-24.

KRITIKA, Bp. 1970. november VIII/11.

Iván Szilárd

Tükör előtt, olajfestm.

Nemz Parasztpárt DÓZSA
Kiáll. Katalógus 1945 jún.

Juán Szilárd

Élethűek Szőnyi Istvánról, Csók Istvánról,
Czóbel Béláról készült portréi.

László M.: A magyar portré-művészet történetéből; Műgyűjtő, 1920. 4. sz. 44. l.

Iván Kilárd

Szines reprodukció, egész táblán:
45. sz. „Szőnyi István portré", olaj,
95 x 75 cm. Nemzeti Galéria

Szántó Tibor: Pictura Hungarica I.

A mai magyar táblafestészet, Budapest, 1971

Tóth Zoltán

Ujvidéken született 1912-ben. Tanulmányai: Képzőművészeti Főiskola. Tanárai: Budapest 1960, 1966. Munkácsy díjas 1953.

Szántó Tibor: Pictura Hungarica. I.

A mai magyar táblafestészet, Budapest, 1971

Iván Szilárd

Első díjat kapott

P. Zs. A munka ábrázolása a legszebb festői feladat

Szabad Nép, 1948. júl. 18. 11. l.

MDK

Iván Szilárd festő

Balaton Örvényesből, akv.

Fuj a szél, akv.

Tihanyi táj, " gouache

Iván Sz. gyűjt.kiáll. M.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Levendula szedők, akv.

Tékozló fiu, I. akv.

" " II., "

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MNK

Iván Szilárd festő

Szénagyüjtők, akv.

Pirostető, "

Levendula szedők,"

Iván Sz. gyüjt.kiáll. Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Mandulás, akv.

Csendélet, "

Napraforgók,", gouache

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria, 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Szürke Balaton, akv.

Balaton délután, "

Kilátás ablakomból,"

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria, 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Kertemből télen, akv.

Csopaki szőlőben, "

Kisfian a Balaton-parton, gouache

Iván sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria, 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Virágzó mandulás, akv.

Tavasz, akv.

Balatoni alkonyat, akv. gouache

Iván sz. gyűjt.kiáll. S.Galória, 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Asszonyok levendulabokrokkal, akv.

Február vége, akv.

Tihanyi hegyoldal, tus

Iván sz. gyűjt.kiáll. G.Galéria, 1965.

[illegible]

Iván Szilárd festő

Tükörben, kr.

Szegények, rk.

Testvérek, linó

Iván sz. gyűjt.kiáll. S.Galéria, 1965.

Iván Szilárd
festő-

Fónyi Géza méltatta a Szabad Művészetben 1953 ban a dunaújvárosi „Építőbrigád" mozaik kompozícióját.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Szőnyi István mester tanácsára
Iván Szilárd 1932-től rajzokkal
és festményekkel is foglalkozott.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

1937-ben-tér lapból álló mappából
való sorozatban adott számol fa-
metszeteiről. Fametszetei általá-
ban kisméretűek 5x5 cm.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11.lap

Ivan Szilárd
festő

1960-ban a Csók Galériában volt kiállítása, 1966-ban a Nemzeti Galériában és 1969-ben a Medgyaszay teremben.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő.

Részt vett 1965-ben Moszkvában a
Nemzetközi Kiállításon. 1953-ban
Munkácsy díjjal jutalmazták. 1969
óta a Képzőművészeti Főiskola tanára.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő-

Nagyméretű munkáihoz készült tanul-
mányai, kompozíció vázlatai 1949-
ben a Népművelési Központba kerültek
bemutatásra és 1952-ben a Fenyes Adolf
terembe.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Tervei körül a dumanjvárosi
üzletháznak díszítő „Építők" pulott
kivitelezésre, míg a „Modellezők"
és az „Úszódecke" vázlatig jutott el.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd

festő

1949 jan. készített halott Édesanyjáról kiretarájzot teli belső nyugtalansággal. Anyjának arcia „Öregasszony" c. olajfestményén, grafikáin tér vissza.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd

festő

1947-ben festette a „Balatoni táj"-at. Ugyancsak 1947-es mű a „Csendélet szőlővel. 1950-ben készült a „Nő a tükör előtt.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd

festő-

Az ötvenes években kibontakozó Iván Szilárd élete kiegyensúlyozottabbá, művészete harmonikusabbá vált. Részt vett az Országos Magyar Képző-művészeti Kiállításokon.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Képeivel szerepelt külföldi bemutatókon.
Párizsban, Helsinkiben a XX. századi
magyar grafikai és festészet kiállításán
is részt vett.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd

festő-

1935-ben festette az „Öregasszony"-t.
Ugyanebben az évben készült a „Kucs-
más parasztt", „Harom ariva" bal-
lada illusztrációja.

Ujvári Béla: IvánSzilárd

Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Emberábrázolását grafikáne is a természetből eredő emberszerűt jellemzi, akárcsak öntörvös természetszerűt tájképet.

Ujvári Béla: IvánSzilárd

Müvészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

Stifejezésmódja egyszerű és közvetlen.
A vonallal csak tartózkodóan él, a
folt pellegivel pellenzi modelljeit.
1933-ból való az „Slonka", 1934-ből
a „Bolond" c. műve.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd

festő

A 40-es évek végéről származó munkám a felindulás a belső nyugtalanság tükröződik. Ilyen az 1946-os Szelerek, a 1947-es Akt és Két Akt.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971. január - 11.lap

1021



Iván Szilárd: Halott anya

merülő problémák állnak. Z
A konfliktust legtöbbsz
az ősi hagyományok
új életigények
se okozza
kisregén
lála" (1
Novij M
léseinek
jában, n
ban egyaránt. A
címszereplője Gül
poroszka-ló. A történ
rete Gülszári utolsó
gazdájával, Tanabajjal.
juk a sztyeppén vezet ve
gig. Gülszári egyre nehe-
zebben húzza a kocsit. Rá-
juk esteledik. Egy szaka-

egénye e
ajt a táv
eletéről. A r
és küzdelmét tal

MAGYAR HÍRLAPÍRÓK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE
SAJTÓFIGYELŐ
Magyar Hírlapírók
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-302
1989 JAN

Iván Szilárd
festő-

A hatvanas évek végén művészete kiegyensúlyozottabbá válik, anélkül hogy ugyanakkor képeinek feszültsége is csökkenne. Témakörre gazdagodik.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

1969-ben festette a „Tihanyi Belső-tó" cimü képet, ugyancsak akkor készült az „Erőutan" c. müve és a „Napsütésben".

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Müvészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

A művész igen magyarnak tartja magát és a nemzeti hagyományokhoz ragaszkodik. Portréi és ~~csend~~tájképei művészetünk egyik jeles művelőjévé tették.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

A művész tárgyhoz való változatos,
1933-ban festette az „Öregasszony"-t
1934-ben az „Anyaság"-ot, 1934-ben
az „Asszony kendővel" c. képet.

Ujvári Béla: IvánSzilárd
Művészet, 1971. január - 11.lap

Iván Szilárd
festő

A 60-as évek elején festett tajhípein szenvedélyes hangot üt meg. A kozmikus erők párkaváról beszél. 1959-ben készült a „Vihar után" 1965-os mű a „Domboldal", a „Viharos táj".

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Müvészet, 1971. január - 11. lap

Iván hitárd

„Balaton parti falu utcája" és
„Asszonyok a vonatban" c. képe (eml.)
nerepel a Kilencek kiállításán

ujvári: A „Kilencek" Veszprémben

Magyar Ifjúság 1968 XII. 13

Iván Szilárd festő

/ Kiállítása lesz Tokajban

Magyar Nemzet 1969 I. 8.

MK

Iván Szilárd festő

Tékozló fiu, o.

Öregasszony macskával, o.

Alkonyat, o.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

Iván Szilárd festő

szerepel az alábbi táslaton

Iván Bojás: Alle „Neune"

Budapesti Rundschau 1968 X. 18

Iván Kilárd

„Napnyugta"; „Festő és modellje" c. festménye (eml.) szerepel a „Kilencek" tárlatán

Gyuris: Kilencek tárlatán

Szerszámgépipar 1968 X. 23

MIK

Iván Szilárd festő

Balatoni táj sötét felhőkk 1, o.

Szürke Balaton, o.

Falusi utca, o.

Szegény halász, o.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Virágzó mandulás Tihanyban, o.

Levendula szedők, o.

Alkony, o.t.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

olajf.:

Naplemente

Esős idő

Tavaszi táj

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MNK

Iván Szilárd festő

Önarckép, o.

Itatás, o.

Hazatérés, o.

Iván sz. gyüjt. kiáll. M.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Jegenyék szélben, o.

Csucshegy, o.t.

Németh László, o.

Iván sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

Iván István

Segner János András emlékérmet kérvitett.

Magyar Nemzet, 1967. X.10.6.o. Napi Krónika

Iván

terveste, Bieber Károly kivitelezte.
- Kovácsoltvas antalikandelécber
Fotó
- kovácsoltvas falikar szekely stílusban

Bieber Károly: Kovácsművészet, Bp. 1963
~~230~~ 230.o., 231.o.

Iván Szilárd
festő

M.D.V.

A kiállitáson bemutatta a „Balaton" és a „Tengerparton" „cimü képeit, valamint a „Lány fej" cimü alkotását.

Ujvári Béla: Szilárdak
Művészet, 1968. Október - 21 kap.

Iván Szilárd
festő

M.D.K.

„Balatoni táj"
(repro)

Ujvári Béla: Kelenek
Művészet, 1968. október - 21 kap

Iván Szilárd
festő

M.D.K

A kiállításon bemutatta
„Velence" című képét. A
gyermekkori emlékei idéző
„Alföldi utcá"-t.

Ujvári Béla: Szilárdak
Művészet, 1968. október - 21 lap.

MDK

Iván Szilárd festő

Tanulmány, t.

Hid, o.

Naplemente, o.

Feketekendős fej, t.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

Iván Szilárd
festő

M.D.Y.

„Pátray Pál" portréját az Alap
vásárolta meg.

Ujvári Béla: Állami lepro mű vészeti vásárlások.
Művészet, 1968. október - 25 lap

Iván Szilárd

1955 júliusában részt vett a miskolci muzeumban rendezett kiállitáson.
A miskolci művésztelepen ért tkp. művésszé.

Péter Imre: Gondolatok az első vidéki országos képképzőművészeti kiállitáson
Északmagyarország 1955 jul. 27.

Iván Szilárd

Paál László Társaság tagja.1923. alakult és májusban rendezte első kiállitását a Nemzeti Szalonban.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp.1965.
310.l.

MDK

Iván Szilárd festő

Járdára rajzoló párizsi diákok, o.

Szőnyi István "Temetésen", o.t.

Tihanyi utca, o.,o.t.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Anya gyermekkel, o.

Szőnyi István portré, o.

Uszólecke, temp.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

Iván Szilárd MDK

Vörös őrség a kapuban, hidegtü

M. képzőművészek a fasizmus ellen.

M.Gal. 1965.

MDK

Iván Szilárd

Vöröskatonák, o.

M. képzőművészek a fasizmus ellen,

N.Gal. 1965.

MDK

Iván Szilárd

Kiállitási kritika

Élet és irodalom 1968 ápr.2o.

Ivan Szilárd
festő

M.D.K

Portréit mutattál be az
1950-es években.

D. Fehér Zsuzsa: Új magyar festészet.
Művészet, 1968. május – 40 lap.

Iván Szilárd

Olajtemperátokkal („Halott anya" emb.)
szerepel a „Kilencek" kiállításán

Szabó György: A „Kilencek" új
kiállítása a Műszaknál ban

Társadalmi Szemle 1968 XII. n.

MD 4/1

Iván Szilárd
festő

„Anya gyermekivel"
(repro)

A borító hátlapján
Művészet, 1969. február.

MDK

Iván Szilárd festő

Modellt ülő gyerekek, tus

Épitők, tus

Anya gyermekével, tus

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

IVÁN SZILÁRD

35.	Tihanyi házak, olajf.	200.—
36.	Reggel a Balatonon, olajf.	200.—
37.	Hajók, olajf.	150.—
38.	Tájkép, temp.	250.—
39.	Keresztelés, temp.	150.—
40.	Ökör, kréta	40.—
41.	Aratás, kréta	100.—

Nemzeti Szalon 1940. ápr.-máj

92. csop. kiáll.

E képeket mint 1939. évi balatoni ösztöndíjas festette

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon : 144-485

Ábrahám és Sugár, Bagó M. és Fia Utóda. Kiadó : Lehel Béla.

Iván Szilárd

Kód

Művészet. 1942. 44. 7.
32. l. (A Mübarát kiállításáról.)

izottságának 1942.évi pénztári nap-
okmányokkal együtt, tisztelettel

6.

Iván Szilárd

festő

koll. kiáll. Műbarát

XXIII. kiáll

1942 - ápr

kat. kömptáramban

Görgei Artur IV. 235

IVÁN SZILÁRD :

115. Önarckép. - Olajf., lem.p. 50 x 69.5 cm. Jelz.l.b.: "Iván Sz. 1931."

Székesfőv. Képt. gyb. kiáll.
1944

Iván Szilárd
festő?

124. Tavasz ébredése. - Olajf., fa, 31.7 x 41.7 cm. Jelz.l.j.:"Karlovszky B."

125. Önarckép. - Olajf., fa. 18 x 24 cm. Jelz.l.j.: "Karlovszky B."

126. Vöröshaju kisleány. - Olajf., fa,8.5 x 12 cm. Jelz. nélkül.

127. Férfi fej. - Olajf., fa. 10.7 x 12 cm. Jelzés nélkül.

128. Duzzogók. - Olajf., fa. 79.5 x 100 cm. Jelz. nélkül.

./.

Ivan Szilárd

Jestő

1943-ra balatoni
ösztöndíjat kapott

Esti Ujság
1943. júl. 19.

(Pozsony m.)

Samorja. 1. Ref. tplom.
Keresztmetszet.
Méret. 1:100. Sztehlo O.
Pauza és fénymásolat
Nagy. 30 x 27

2. Ugyanaz. Hosszmetszet
Pauza. Méret 1:100
mint előbbi
ugyanerről fénymásolat.
Nagy. 30 x 26

3. Ugyanaz. Oigona szék
szemben és metszet
Méret. 1:100. Sztehlo O.
Tollrajz. Nagy. 24 x 15

IVÁN SZILÁRD

83	Munkás férfi	tempera	150.—
84	Szegény asszony		200.—
85	Grafikák	fametszet drb.-ként	15.—
86	Grafikák	fametszet	50.—
87	Kisleány fej	olajfestmény	200.—
88	Fejstudium	olajfestmény	100.—
89	Sorompó	szénrajz	50.—
90	Szegények	olajfestmény	Mgtul.

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon
1934

Pompeji falképek III. 200.

Iván Szilárd

kiáll.

Nemzeti Szalon

1940. ápr. máj

Tőv. képt.

IVAN SZILÁRD

84. Önarckép, olajf.	Bpest székesföv.	
85. Öregasszonyfej, temp.	tulajdona.	
86. Férfi fej, temp.		250.—
87. Cigánylány, temp.		200.—
90. Felhők, vízf.		40.—
91. Tanulmány, kréta		100.—
92. Önarckép, kréta		250.—
93. Festő és modell, kréta		60.—
94. Asszonyok, kréta		40.—
95. Vásárosok, gouache		100.—
96. Faliképterv, gouache		200.—
97. Faliképterv, gouache		150.—
98. Madonna, fametszet		20.—
99. Álló férfi, fametszet		25.—
100. Piaci jelenet, kréta		40.—
101. Piaci jelenet, kréta		à 40.—

Nemzeti Szalon 1939. febr.
8 ft 8. nobr

zig, 1880, 3. Aufl.). *Sauerland*, Deutsche Plastik des Mittelalters (Düsseldorf-Leipzig, 1909). *Hausenstein*, Romanische Bildnerei (München, 1922). *Beenken*, Romanische Skulptur in Deutschland (Leipzig, 1923). *Dehio* und *Bezold*, Die Denkmäler der deutschen Bildhauerkunst (Berlin, é. n.). *Burg*, Ottonische Plastik (Leipzig, 1922). *Hasak*, Geschichte der deutschen Bildhauerkunst im 13. Jahrhundert (Berlin, 1899). *Schmarsow* und *Flottwell*, Meisterwerke deutscher Bildnerei in Naumburg (Magdeburg, 1892). *Weese*, Die Bamberger Domskulpturen (Strassburg, 1897). *Pinder*, Die mittelalterliche Plastik Würzburgs (Leipzig, 1924). *Wilm*, Mittelalterliche Plastik im Germanischen Nationalmuseum (München, 1922). *Kemmerich*, Die frühmittelalterliche Porträtplastik in Deutschland bis zum Ende des 13. Jahrhunderts (Leipzig, 1909). *Creutz*, Die Anfänge des monumentalen Stiles in Nord-Deutschland (Köln, 1910). *Fastenau*, Die romanische Plastik in Schwaben (Esslingen, 1917). *Goldschmidt*, Gotische Madonnenstatuen (Augsburg, 1923). *Hartmann*, Die gotische Monumental-Plastik in Schwaben (München, 1910). *Pückler-Limburg*, Die Nürnberger Bildnerkunst um die Wende des 14. u. 15. Jahrhunderts (Strassburg, 1904). *Matthaei*, Zur Kenntnis der mittelalterlichen Schnitzaltäre Schleswig-Holsteins (Leipzig, 1898). *Beenken*, Bildhauer d. XIV. Jh. am Rhein u. in Schwaben (Leipzig, 1927). *Pinder*, Die deutsche Plastik d. XIV. Jh. (München, 1925). *Baum*, Ulmer Plastik von 1500 (Stuttgart, 1911). *U. a.*, Gotische Bildnerk. Schwabens (Stuttgart, 1921). *U. a.*, Altschwäb. Kunst (Augsburg, 1923). *Bier*, Nürnbergisch fränkische Bildnerkunst. (Bonn, 1922). *Pinder*, Die deutsche Plastik d. XV. Jh. (München, 1924). *Gröber*, Schwäbische Skulptur der Spätgotik (München, 1922). *Lüthgen*, Gotische Plastik in den Rheinlanden

IVAN SZILÁRD

60	Önarckép	olajf.	100.—
61	Vizparton	olajf.	100.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1933

08

~~3529. Lotz Károly:~~

3529. Lotz Cornélia arczk

Térden alol, ig van ábrázolva, kissé balra f
kezében virágcsokot van ~~tart~~, balj
tett felöltőn nyugtatja ~~tartja~~. Csipkével
tott ujjú ruhája halvány rózsas
ba tüzon hája, szemöldöke és szeme b
Derekát láncz szoritja. Jelzése
Fa, méretei 120:62.3 cm.
Vétetett az 1905: III. 7-i
(213-905)

Vét. 20578-905

Iván Szilárd

festő

d.

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1941

6759
T. 8323.-

zt mialatt kardját huzza ki, a
A háttér hegyes vidék középütt erőd-

r Officier zu Pferd.

d wie tobend schnaubt und schlägt
doch behertzt und umbewegt
Stahl und nimt den Zaum ins Maul
ungezaumte Gaul

ht excud. A. V.

a vk. 24.9 : 18.2 cm.

5.

Iván Szilárd

1941. Káldi Jenő díj

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1942.

T. 6981.

rok képeznek csoportot, kiknek egyi-
háttér felé mutat, a hol egyik tár-
balra: C. Cozette.

15.9 : 19.5 cm.

Iván Szilárd

1937. Szinyei Társaság
Nemes Marcell díja.

Nemzeti Szalon
Tavaszi Szalon

1941

[illegible] Pöstyén.

A hegyes vidék középte
leteit a melyek felé korláto
az előtérben pedig a Vágon h

Pöstyén.

fölül jobbra: 48.

Kny., mér. a vk. 13.5:

31-93-

Iván Szilárd



A vall. és közoktatásügyi miniszter úr 1935. december hó 12.-én 13.912/1935. III. szám alatt kelt leiratával ádámosi Székely Bertalan születési centenáriumának alkalmából a nagy mester emlékére és nevére alapított **300 P.-ős Székely Bertalan díj** a 1937/38. tanévben került harmadízben kiadásra. A hirdetett pályázat, amelyen a Főiskola IV.—VII. évfolyamú hallgatósága kötelezően vett részt, a Főiskola epreskerti II. sz. pavillonja lépcsőházának falfestői megoldását írta elő. Az odaítélést a Főiskola művésztanáraiból alakított bíráló bizottság, az alapító rendelkezéséhez képest, május hó 8.-án, a néhai nagy mester születésnapjának 102. évfordulóján eszközölte, s a V. K. M. által folyósított díjat Iván Szilárd VII. éves művészhallgatónak ítélte oda.

Ferképzőművészeti Főiskola

1937/39 117. l.

szen eltűnik és helyébe gazdag rajzú kőbordákkal osztott ablakrácsok lépnek, egyben kiszorul a templomokból a falfestés, elvesztvén alkalmazásának területeit, de új feladatot kap a monumentális üvegfestészet terén. A szines üvegablakokon átszűrt, tompított világítás a szárnyas oltárok festett képeinek a színskáláját is befolyásolta, erőteljesebb, harsogóbb szinek alkalmazására kényszerítetve a mestereket. A falfestés nagy méreteinél fogva természetes iskolája a nagyobbszabású kompozicióknak. Ilyen feladatok híján a festészet kiszorulván a templomokból, ahol csak az oltárok kisméretű fatábláin él tovább, a profán világban keres érvényesülést. Igy születik meg fokozatosan a németalföldi tájkép, portrait és csendélet festészet is, ahol nem annyira a

Iván Szilárd

IVÁN SZILÁRD :

147. Épitkezés. - Vizf., p. 46 x 29.3 cm. Jelz.l.j.: "Iván Sz.Nagybánya 1941".

148. Szalmában fekvő nő. - Tusfestm., p. 40x27 cm.Jelz.l.j.:"Iván Szilárd 1941".

149. Várakozó kocsi. - Vizf., p. 28.5x22.5 cm. Jelz.f.j.:"Iván Szilárd 942 IV.6."

Kopjmagyar 150 éve

Ivan Szilárd

Balatoni öszkündijat kapott.

l. Szépművészet

1943. 158 l.

Alig tizenöt év választ el bennünket az épít
megindulásától, s a győrgyárvárosi templommal
csolatban máris bizonyos történeti távlatról beszé
tünk és megállapíthatjuk, hogy mi ebben az akko
merész újításként fogadott alkotásban az igazi új
mi a régi hagyomány, mi a múló érték s mi a m
dandó.

Árkay Aladár kétségtelenül úttörő munkát vé
s merész újítónak mutatkozott azzal is, hogy a szo
nyos és külsőséges stílusutánzás helyett a tem
rendeltetésének a katolikus istentisztelet igény
eredő gyakorlati célját tette meg tervezése v
fonalává s a mult hagyományaiba — a nélkül,
utánzásbe tévedt volna — a bazilikastíluson kere
kapcsolódott bele, vagyis arra a templomtí
támaszkodott, melyet a liturgia, a keresztény
tükröző közös istentisztelet alakított a maga kép
szellemének kifejezésére. Még merészebbnek tű
az az újítása, hogy az építési eljárást, a vasbeton
rendszert alkalmazta a templomépítésben. Ez a
kezeti újítás akkor még nem érvényesülhetett
megfelelő építészeti formákban, s azért ta
templomunkon oly formaelemeket, melyek v
multból származnak, de próbálnak az új idők n
beszélni, vagy abból a törekvésből születtek,

Iván Szilárd

81	Öregasszonyfej	tempera	200.— P
82	Műteremablak	olajf.	200.— „
83	Férfifej pipával	„	200.— „
84	Római utca	„	600.— „

Nemzeti Szalon 1937
Tavaszi Szalon

zsamolyra lépő s visszanéző komornak, színes fokotó fodorral, kivágott piros derék, felhajtott tunika meg kék szoknya. Balrol az ablakon át, a nap süt be. Jelzése alul jobbra: »*E. Delfosse.*«

Vászon, méretei 52 : 60 cm.

1873: V. (II. 47.) — 1876: IV. 1. — 1878: V. 1. — 1880: V. 1. — 1881: V. 1. — 1883: V. 149. — 1884: V. 160. — 1885: V. 160. — 1886: V. 160. — 1887: V. 160. — 1888: V. 160. — 1889: V. 183. — 1890: V. 183. — 1891: IV. 216. — 1892: IV. 216. — 1893: IV. 255. — 1894: IV. 42. — 1895: IV. 42. — 1896: IV. 42. — 1897: IV. 42. — 1898: IV. 42.

~~Erny Mihály hagyománya 1871. — Magy. Képt. 223. — Ltsza 140.~~

— 1900: IV. 42. — 1901: IV. 42. — 1903: IV. 42. — 1904: IV. 42. — 1905: IV. 42.

— Magy. Képtár 223. — Uj lelt. sz. 140. — 1905. átv. jegyz. 306. — Száma az Orsz. Képtárban a sz.nban 1951, és a leltárban 2929. — Erny Mihály hagyománya 1871-ben.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Muzeumban.

Erny Mih. hag 1871.

Mk 223.
vyl. 140

289

< Iván Szilárd >

cikke

< > Megemlékezés
Szabados Jenő Vol-
(1911–1942)

Térés Forma

1944. 19–21. l.
kepekkel

Ivan Szilárd

l.

Szépmüvészet,

1943. 34. l.

Iván Szilárd
festő

V Kuminkiáll. 1943

Ülő nő, olajf.
Koratavaszi táj, olajf.

MEGHIVÓ

a MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

f. évi április 27-én,
szombaton délután 6 órakor
az Iparművészeti Múzeum (IX., Üllői-út 33—37.) díszteremében

és

f. évi április 29-én,
hétfőn délután 6 órakor
a TESz (V., Falk Miksa-utca 1.) díszteremében tartandó

NYILVÁNOS ÜLÉSEIRE,

amelyeken

P. FACCHINETTI VITTORINO
a milánói Szent Szív egyetem tanára

tart előadást

szombaton:

„DUE FULGIDE GLORIE DELLA SANTITÀ ITALIANA"

címmel (vetített képekkel),

hétfőn: **„LA RADIO IN VOLO"** címmel.

AZ ELNÖKSÉG

Vendégeket a Társaság szívesen lát.

Iván Szilárd

1937/38. VII. évf.
rendkív. hallg.
I – II. félév.

Ferképzomfoiskévk

1937/39 153. l.

HIRLAPIRODA
KARCAG.

943 JAN 11 12
20 fl.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Iván Szilárd

Nagybányai művész-
telep kertje, olaj

Művészeti Hotek Komárom

1941

29

⊥ nen

⊥ in Drahtemail

Lä

⊥ in den ⊥ ckl

Iván Szilárd

Koll. kiáll.

vód

Elek Artur: Három

művész kiállítása a

Műbarát-ban.

Ujság 1942. ápr. 17.

Nemzeti Legitimista Néppárt
V., Bálvány-u. 5.
Telefon: 883-37, 883-68.

Kedves Barátom!

Többször és nyiltan szállítam szem
mely a mai veszedelmes külpolitikai h
vezetett. Nem sikerült. Ezért még a kép
pártjából.

Az ország sorsáért való mélységes
kapcsolatom arra kötelez, hogy tovább k
érdekeit, a polgárság nyugalmát és a gaz

Én tehát felveszem a harcot, a
ki az országot a mai szörnyű helyzetébő

kibontom a legitimizn

„Istenért, K

Iván Szilárd

19. Kertben, olajf.
30. Ülő nő, olajf.
79. Parkban, virf.
84. Várakozás, virf.
85. Tavaszi hangulat, virf.

Nagybánya kiáll. 1942



Iván Szilárd

l

Szépmüvészet

1944. 60. 61. l.

Ivan Szilárd

illustrációi

Budapest 1946.

pul. nám



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Iván Szilárd

l.

Nagyszmodkönyvill

20. l.

[illegible]

Iván Szilárd

illustrációi

Budapest 1946. II. évf.

3. számában

Het gyernels kepe.

381. Cornelis van Poelenburgh.

Iván Szilárd

l –

Tóth Efemetszet

3 i. l.

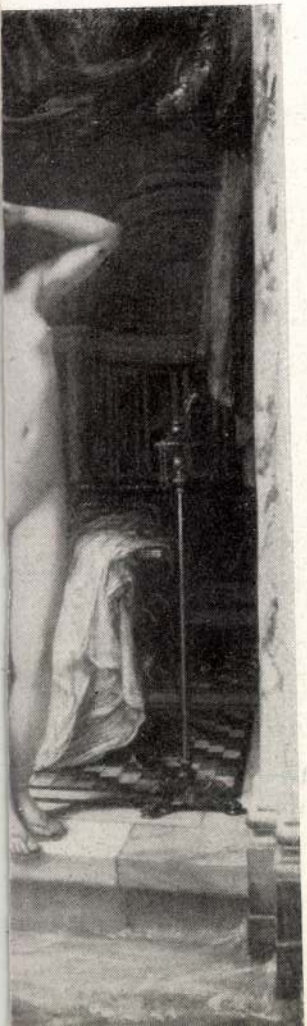
Iván Szilárd

~~XXIX.~~

Anyaság 1937.
Repr.
Varga Jánossal
42. tábla.

Asszonyok 1940.
u.o. 43. tábla

Aratók, Szinyei
Jánossal.
1940.
56. tábla.



11.

XXX.

Iván Szilárd

I.

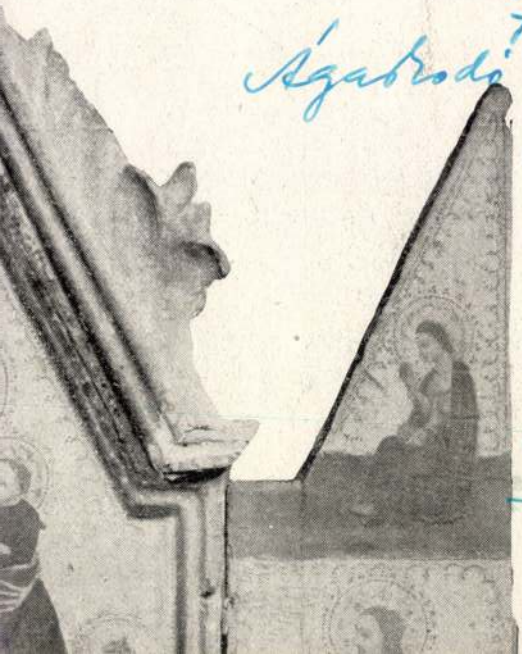
Madonna 1934.

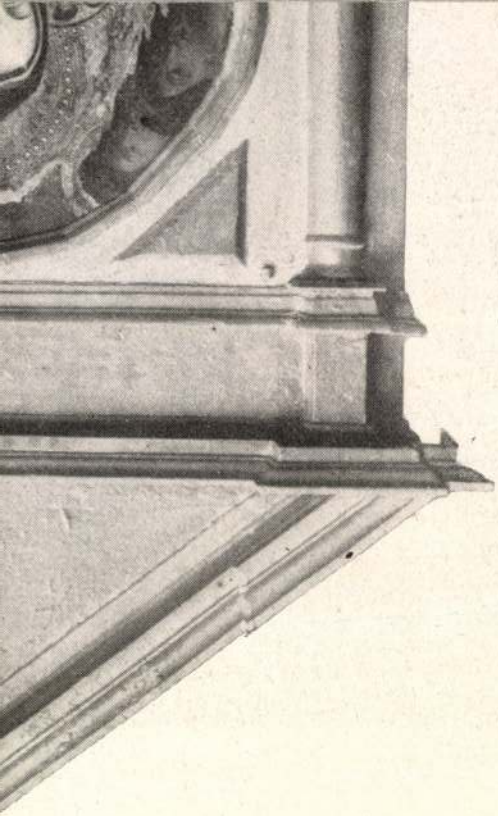
Vargafametszet.

12. tábla -

Fametszet
Ágaskodó ló. 1938.
u.o. 25. tábla

Nyári éj,
6 ducról
nyomva
1939.
u.o. 27. tábla





II

Ivan Szilárd

illustrációi

Budapest 1947.

1.17.

IRODALOM

JEGYZET

Iván Szilárd

rajza

Budapest, 1946.

szept. szám

Dr. Szentiványi Gyula urnak,

Bp.

MOB.

M E G H I V Ó

az ORSZ.MAGYAR RÉGÉSZETI ÉS MÜVÉ
szeptember hó 21-én, szombaton 12
Tudományegyetem Bölcsészeti Karán
Régészeti Intézetének /Gerevich S
Muzeum krt. 6-8. I.em/

V Á L A S Z T M É N

tart,melyre szives és pontos megj

TÁRGY: Évi tagdij megállapitása
Archaeologiai Értesitő ügy
1946-47. évi programm megá

Budapest, 1946. szeptember 16-án

Iván Szilárd

Pesti Napló képes mell.
1939 febr. 19



Iván Szilárd: Öregasszony-fej

1889. évi október hó 1-től 1892. év
tember hó végeig Törk Ernő építész
déknek méltóztatott legkegyelmesebb
mányozni.

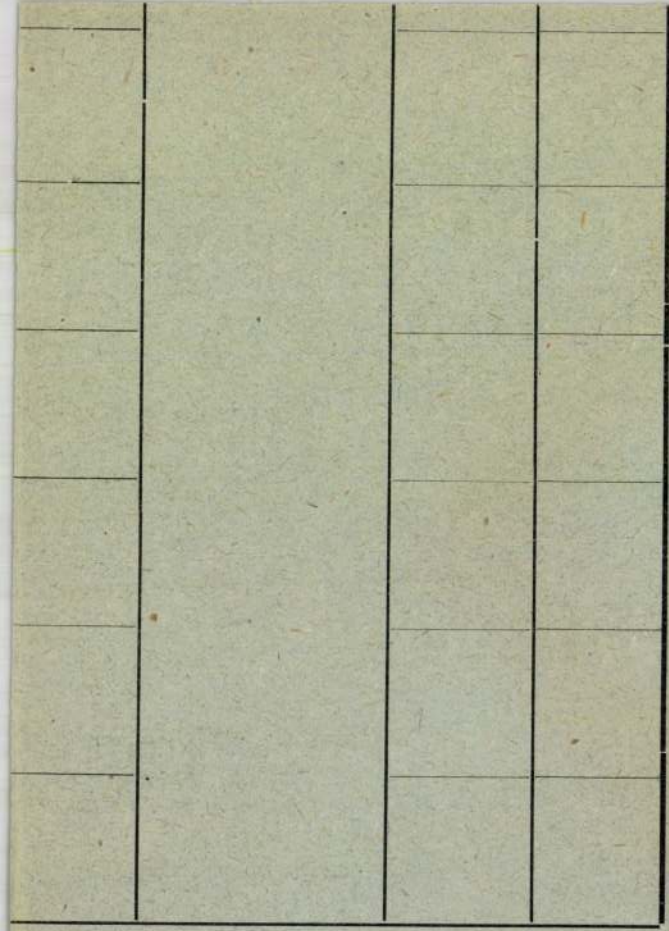
A bronz régisége. Újabban meg
kísérletek eredménye megerősíti azt
tevést, hogy a természetben előford
más fémekkel vegyes kemény réz
volna rá az embert a réz és ón ötvénye
tehát a bronz előállítására.

Már sokan foglalkoztak a kérdéssel
a bronzot hol és mikor állították elő
használták legelőször. Azt tudjuk, hog
a földön igen sok helyen fordul elő, é
nosan el van terjedve, más részt meg t
is, hogy a bronz másik alkotó része,
csak kevés helyen találtatik (Cornwall,
hegység, Malakka) és hogy csak akk
hatott forgalomba, mikor az emberiség
műveltség magasabb fokán volt. Ebb
következtették, hogy előbb volt használ
tiszta réz és csak azután a bronz és e

Ivan Szilárd

Az Egyesült Államok
c. rajza 1946-

Budapest
1946. 367. l.



let az Összefoglaló tájékoztató III. Rész (45) bekezdéséhez.

Ivan Szilárd

l.

Szépmüvészet
1944. 105-l

Iván Szilárd

Római Coll. Hungaricum
áll. ösztöndíjas

Ösztönd. 1935/36

24. l.

Iván Szilárd (1912, Ujarad, rom. kat.), restaurátor, okleveles tanoneiskolai tanító, Budapestről (Képzőművészeti Főiskola), számos kisebb-nagyobb tanulmányt rajzolt és festett a Campo di Fiori-körüli városnegyed Rómájának tarka népi életéről sok jellemző erővel, ötletességgel és humorral. Különösen kiváltak: Al mercato, Vecchia, Mercia, Vecchia donna con specchio, Mendicanti che pregano, In chiesa, Vecchie case és linóleummetszetei.

A KÜLFÖLDI MAGYAR INTÉZETEK MŰKÖDÉSE ÉS A MAGAS MŰVELTSÉG CÉLJÁT SZOLGÁLÓ ÖSZTÖNDÍJAK AZ 1935—36. TANÉVBEN

AZ 1927. ÉVI XIII. T.-C. 7. §-A ALAPJÁN ELŐTERJESZTI
A MAGYAR KIRÁLYI VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

ÖSSZEÁLLÍTOTTA
AZ ORSZÁGOS
ÖSZTÖNDÍJTANÁCS

Iván Szilárd

festőművész

Bpest

egy évre a római

Collegium Hungari-

cumba utaltatik

Budapesti Hírlap

1935 júl. 14.

Iván Szilárd

III. é.

50 P jutalomdíj

1932/33

Ferkèpzomfoiskèvk 27. l.

Ivan Szilárd

Fészek díja 1937
ajtrabá

Pesti Napló
1937. ápr. 4.

YVKERESKEDÉSE

RZSÉBET KÖRUT 18-20
-59-től 1-455-50-ig

ó ajánlatunk:

	Régi ár	Uj ár
0 oldal	3.60	1.60
s kép 200 oldal	3.--	-.80
om története 364 oldal	4:--	1.60
0 oldal	1.60	-.80
24 oldal	4.--	1.20
	2.90	-.80
kus regény 197 oldal	3.20	-:70
Regény 175 oldal	3:20	-.70
Regény kötve 320 oldal	6.--	1.50
kötve 218 oldal	5.50	1:40
250 oldal	3.90	1.80
lal	1.20	-.50
erceg élete és munkássága		
l	16.--	3.--
em képeskönyve.		

Iván Szilárd

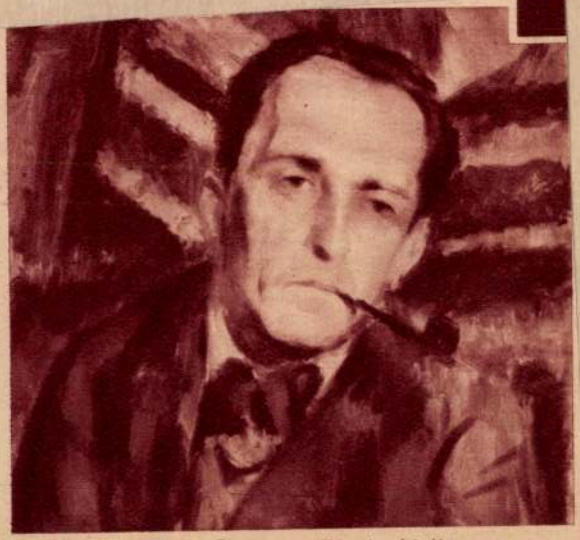
fametszetei a kör-
kiadványban

Képzőművészeti Főiskola

graf. osztályainak mun-
káiból. 1933–34.
Bpest. 1934

Iván Szilárd

Magyarság képes mell
1937. III. 28.



Iván Szilárd: Pipás férfi



Iván Szilárd

fa és linoleum
metszetei és egy rez-
karca a köv-
szadványban

Képzőművészeti Főiskola

graf. osztályának
munkái. 1932-33.
Bpest. 1933

Iván Szilárd

fametszetei a kön-
müben,

Balladák. Előszavát
írta Varga Nándor
Lajos, Bpest, 1935.

Iván Szilárd

1930/31 – 1932/33

Ferkèpzomfoiskèvk

95. l.

Iván Szilárd

grafikus

1928.

Címiok 1930. 84. l.

4049. Rembrandt Harn

A mester sz. Leydenban 1606
okt

A gyermek Jézus im

Az előterbeli jászolba
fejjel jobbra fekszik a be
gyermek Jézus, a kit egy
a botra támaszkodó Józse
lábainál helyezkedett el — és
ból egy háttal áll, egy kiv
egy kezeit összekulcsolta é
bajusza és szakálla ősz, jo
mozdulatot tesz.

Fa, méretei 27·8 : 23·5
1200 K. — Goudsticker J. a
(2151–911). — Az adomán
24-én. — Bejelentetett 1912 r

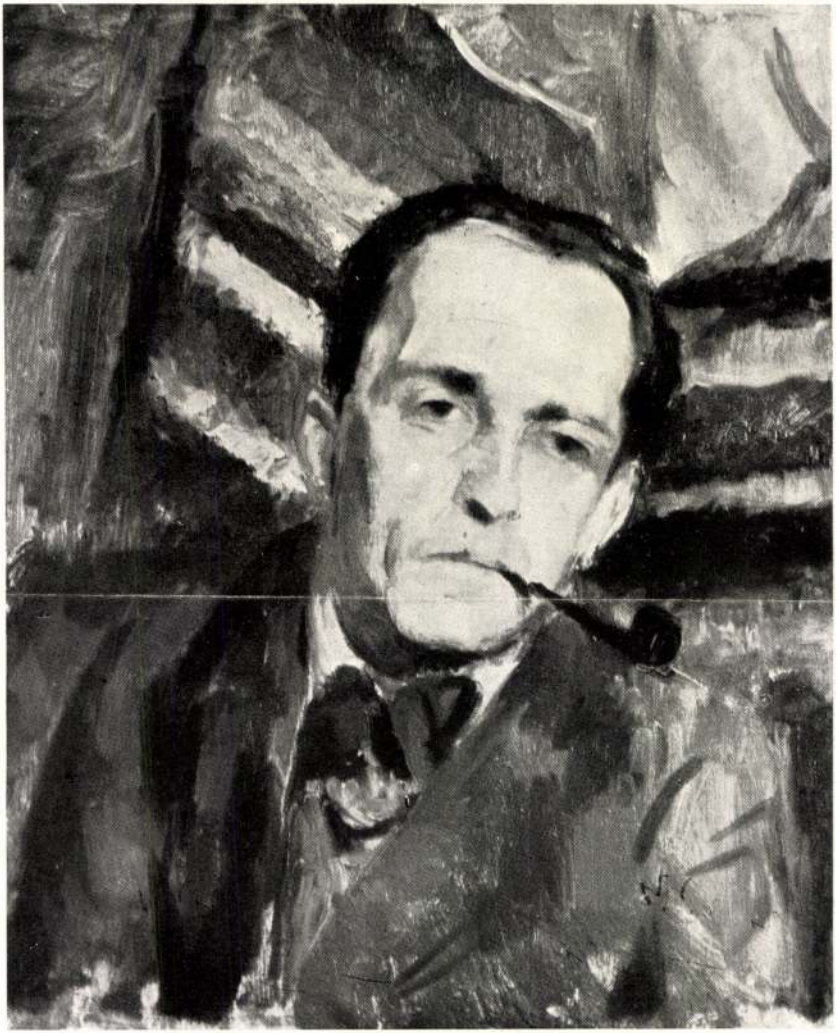
Aj. 1911.
Goudsticker J.

Iván Szilárd



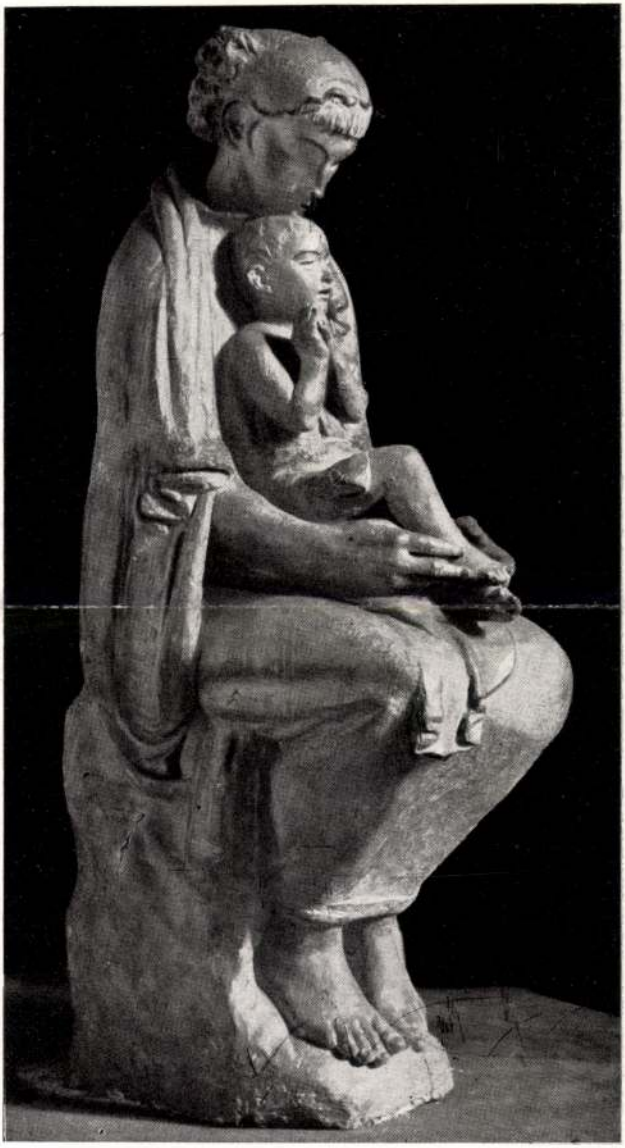
Műcsarnok. Képzőm. Jörsk. Kiáll. 1937

SZÜTS ISTVÁN: MENEKÜLŐ. TANÁR: SIDLÓ F.



IVÁN SZILÁRD: FÉRFIARCKÉP. TANÁR: RÉTI I.

Iván Szilárd



T. SRUBEK GYULA : ANYA GYERMEKÉVEL. TANÁR: BORY J.

Műcsarnok. Lépsém. Jósk. kiáll. 1937



IVÁN SZILÁRD: ÜLŐ PARASZTLEÁNY. TANÁR: RÉTI I.

Iván Szilárd

*

A Műbarátban *Iván* Szilárd, *Vidéky* Brigitta festőművész és *Csucs* Ferenc szobrászművész rendez gyüjteményes kiállítást. *Iván* Szilárd nagybányai tájképei utalnak arra a kapcsolatra, amely őt a magyar művészetnek annyi reprezentatív festőművészt nevelő erdélyi művésztelep tanítványává avatja. Gyorsan, széles ecsetvonásokkal dolgozik, különösen érettek az erdélyi hegyek mély zöldjét viselő tájképei, valamint sok finom és artisztikus vonást mutató önarcképei. *Csucs* Ferencnek, a kiállítás középpontjában álló „Munka" című hatalmas szobra méltán nyügözi le a nézőt, robusztus erejével, és zárt formájával. Igen sikerült pilóta szobra és figyelmet érdemelnek bronzérmei is. A kiállítás harmadik művésze *Vidéky* Brigitta festőművész aquarellekkel szerepel. Vizfestményei itt-ott művészi meglátásról tanuskodnak, de tehnikájával nem mindenütt értünk egyet.

G. S.

Új Magyarság

1942. ápr. 11.

Vasárnap **5** Húsvétvas.		**Protestáns** Húsvétvas. **Görög kat.** Húsvétvas. **Görög keleti** Március 23 Húsvétvas.
Hétfő **6** Húsvéthétfő		**Protestáns** Húsvéthétfő **Görög kat.** Húsvéthétfő **Görög keleti** Március 24 Húsvéthétfő
Kedd **7** Herm. József		**Protestáns** Herman **Görög kat.** Húsvétkedd **Görög keleti** Március 25 Gyüm. B. A.
Szerda **8** Dénes pk.	☾ Utolsó negyed 5 ó. 43 p.	**Protestáns** Lídia **Görög kat.** Herodion **Görög keleti** Március 26 Gábor
Csütörtök **9** Konrád		**Protestáns** Erhardt **Görög kat.** Eupszik **Görög keleti** Március 27 Matróna vt.
Péntek **10** Ezekiel		**Protestáns** Zsolt **Görög kat.** Terenc **Görög keleti** Március 28 István
Szombat **11** I. Leó p.	Nap kelte 5 ó 21 p. — Nyugta 18 ó. 42 p.	**Protestáns** Leó **Görög kat.** Antipa **Görög keleti** Március 29 Márk pk.

15. hét 1942 **ÁPRILIS** 30 nap

Iván Szilárd

fametszetei a kön-
kiadványban

Képzőművészeti Főiskola

graf. osztályának munkáiból.
1934-35. Bpest, 1935.

Iván Szilárd

Képzőm. försk. kiáll
1937

75. Iván Szilárd . . . . . Arckép
76. Iván Szilárd . . . . . Parasztasszony
77. Iván Szilárd . . . . . Asszonyfej
78. Iván Szilárd . . . . . Leányfej
79. Iván Szilárd . . . . . Asszony
80. Iván Szilárd . . . . . Két akt (vázlat)
81. Iván Szilárd . . . . . Férfiarckép *
82. Iván Szilárd . . . . Önarckép
83. Iván Szilárd . . . . . Álló férfi
84. Iván Szilárd . . . . . Tájkép
85. Iván Szilárd . . . . . Tájkép
86. Iván Szilárd . . . . . Cséplés (vázlat)
87. Iván Szilárd . . . . . Utcai jelenet

olajt -

és 25 alakrajz.
Tanár: Réti J.

Iván Szilárd

Esti Magyarország 1942. ápr. 16.

KÉT KIÁLLÍTÁS

A *Műbarát* most megnyílt kiállításán *Iván* Szilárd és *Vidéky* Brigitta festőművész, továbbá *Csucs* Ferenc szobrászművész mutatja be legújabb munkáit.

Iván Szilárd a nagybányai plein air neveltje, amiről nemcsak tájmotivumainak jellegzetes sora, hanem egész festői szemlélet- és előadásmódja is beszédesen tanuskodik. Bizonyos summázó naturalista ábrázolás jellemzi olajképeit, temperáit és vízfestményeit, amelyeknek legtöbbje a ma annyira divatos »sötét színskála« tompított hangjait szólaltatja meg. Szélesen felrakott s a rajzos szerkezeti formákat olykor csaknem teljesen elmosó, hangsúlyozottan »festői« színfoltjai néha még ragadósak maradnak. Ilyenkor sem a fényt, sem a teret nem éreztetik elég levegősen, mert maguk a festékek sem szublimálják igazi színné s legföljebb a nedvdús növényeket körülfogó atmoszféra sűrű páratelitségének kifejezésére válnak alkalmassá. Java művészi erőit Iván Szilárd két önarcképén és négy érdekes freskótervén fejti ki legzavartalanabbul, valamint néhány sikerült fametszetén.

Iván Szilárd

Szépművészet

1942. 153. l.

A Műbarát XXIII. kiállításán *Iván* Szilárd mintegy ötven képben mutatja be munkásságát. Művészi fejlődése nyugodt mederben, zavaró körülmények, zökkenők nélkül folyik. Művészetéből mégsem hiányzik a kezdeményezés és találékonyság, de a legnagyobb eltérések között is olyan szelíd mérséklet jellemzi, váratlan fordulatokkal, indokolatlan változásokkal nem lep meg. Szokatlan megállapodottság ez ilyen fiatal festőnél, hiszen korára való tekintettel még kártékony kalandokra, lázas vakmerőségekre is el lehetnénk készülve. Egyéni vérmérséklet kérdése ez. Festői mondanivalóját egyenletesen, tiszta, de nem hangsúlyozott formaadásban, kellemes, tompított tónusokban adja elő.

Ugyanitt állította ki *Vidéky* Brigitta jó technikával készült, ötletes vízfestményeit, *Csúcs* Ferenc pedig éppoly erőteljesen, mint plasztikai elmélyedéssel mintázott szobrait és tömör formákba fogott, szép érmeit.

Pogány Ö. Gábor

árciusi száma.

tos és időszerü tartalommal most
Társaság folyóirata, a Külügyi
Bálint kultuszminiszter mélyen
-magyar kulturális kapcsolatokról.
sz éleslátásával állapitja meg,
mán a két egymásrautalt nemzet e-
ára szolgált. A két nép közti szel-
tok legbiztosabb alapja. Az erdé-
nulmányt, amelyben bemutatja a Mi-
xfordi egyetemi tanár kutatásai a-
zet felfogását. A tanulmány foly -
tanár megvilágitja a magyar-román
zerü háboruról nemes Erdeös László
nszántó cikket. A gazdasági háború
Iván egyetemi m.tanár alapos ta -
ntosságu problémáját és szembeál -
ol-amerikai felfogást a kontinen -
gerészet és háboru cimen dr. Váli
amely pontos statisztikai adatokat
sek eddigi háborus veszteségeiről.
lett miniszter, a lett Kereskedel-
tanulmánya fejezi be Lettország

Iván Szilárd

VI. évf.

Szekely Bertalan – díj, pályázatom diéserét és 50 P

Képzőm. Forsk. Évk 1936/37. 55 l.

Iván Szilárd

VI. éves, szerencs nagy-
kösségtől 160 P tanul-
mányi segély

Ferkèpzomfoiskàvk

Képzms. Főisk. Évk.

1936/37. 57 l.

A Főiskola tanulmányi
kiállításán a közok tatásügyi
kormány 200 Pengős festő-
díját kapta férfi arché-
pére. u.o. 57 l.

A Főiskola kitüntető
érmét kapta.
u.o. 57 l.

Iván Szilárd

VI. évfs.
a főiskola tanulmányi
kiállításán Ferfi archepé-
vel a Fészek Club 100
pengős festődíját nyerte.

Képzőm. Fönk-Évk
1936/37. 58 l.

Ferkèpzomfoiskèvk

Iván Szilárd

Képz. főisk. III é. n.
figurális rajz és festés
jutalomdíj

Évkképzfőisk 1931–32

86. l.

IVÁN SZILÁRD

45.	Szántás, olaj	2000.—
46.	Diófák, olaj	1200.—
47.	Tükör előtt, olaj	2000.—
48.	Patak partján, olaj (+30% fény. adó)	2500.—
49.	Szántóföldek, olaj	1200.—
51.	Rálátás a Balatonra, vizfestmény	500.—
52.	November, vizfestmény	400.—
53.	Várakozók, vizfestmény	300.—
54.	Építkezés, vizfestmény	500.—
55.	Falu vége, vizfestmény	450.—
56.	Folyó télen, vizfestmény	450.—
57.	Nagybányai tájkép, vizfestmény	450.—
58.	Tehenes szekér, vizfestmény	300.—
59.	Kirándulók, vizfestmény	450.—
60.	Kirándulók, vizfestmény	500.—
61.	Heverésző, vizfestmény	450.—
62.	Március 15-e, vizfestmény	350.—
63.	Legelésző lovacska, vizfestmény	350.—
65.	Nagybányai utca, vizfestmény	350.—
66.	Várakozó szekér, vizfestmény	250.—
67.	Önarckép, vizfestmény	350.—
68.	Nyári alkonyat, vizfestmény	500.—
69.	Bányász, vizfestmény	350.—

KAVECZKY ZOLTÁN

76. Kéklő hegyvonulat Solymár felett, olajtemp. 2000.
77. Eső utáni délelőtt Erdélyben, olajtempera (+30% fény. adó) 3000.—
78. A. Gy. rézkarcos arcmása, olajtempera mgt.
79. Tarló szűrt napfényben, olajtempera 1000.—
80. Agyagbánya Óbuda felett, olajtempera (+30% fény. adó) 2500.—

UDVARY PÁL

81. Szüret Tolnában, olaj 700.—
82. Halászok, olaj 1500.—
83. Kilátás a műteremből, olaj 1200.—
84. Cirkusz a falu végén, olaj 2000.—
85. Balatonfüredi szőlőhegy, olaj 1000.—
86. Füredi házigazdám, olaj 800.—
87. Ablaknál, olaj (+30% fény. adó) 3000.—

VARGA NÁNDOR LAJOS

88. Álló akt, olaj mgt.
89. Rőzseszedő, olaj (+30% fény. adó) 3000.—
90. Gelencei templom belseje, vízfestmény 500.—

Iván Szilárd

Pesti

Persönlich weniger ist die Kunst des jungen Malers Konstantin *Iván* ausgeprägt, der den *Landschaftspreis* erhielt. Doch es sei daran erinnert, daß wir gerade vor kurzem die feine malerische Harmonie seiner neuen Bilder, insbesondere einer in die Farben der Abenddämmerung gehüllten Landschaft hervorgehoben haben.

e. k.

Pester Lloyd
Morgenblatt
1944. Febr. 2.
(e.k.: Die Preisträger der Szinyei Merse-Preise.)

Iván Szilárd



Iván Szilárd: Folyó télen

Iván Szilárd szereti a falusi lé kört.

Magyar Erő

1944. Jan. 21.

(8 festő, 8 arcképe)

Iván Szilárd

Madonna, fametszet
repr.
Képzőművészet
1935. 16. l.

Ivan Szilárd

festő

Műcs. kiáll. 1938 tól
Fipics 114.l.

HUSZT

Ref. templom

Kép VI 1863, 337 l.

Ivan Szilárd

Erod

Elek Artur:

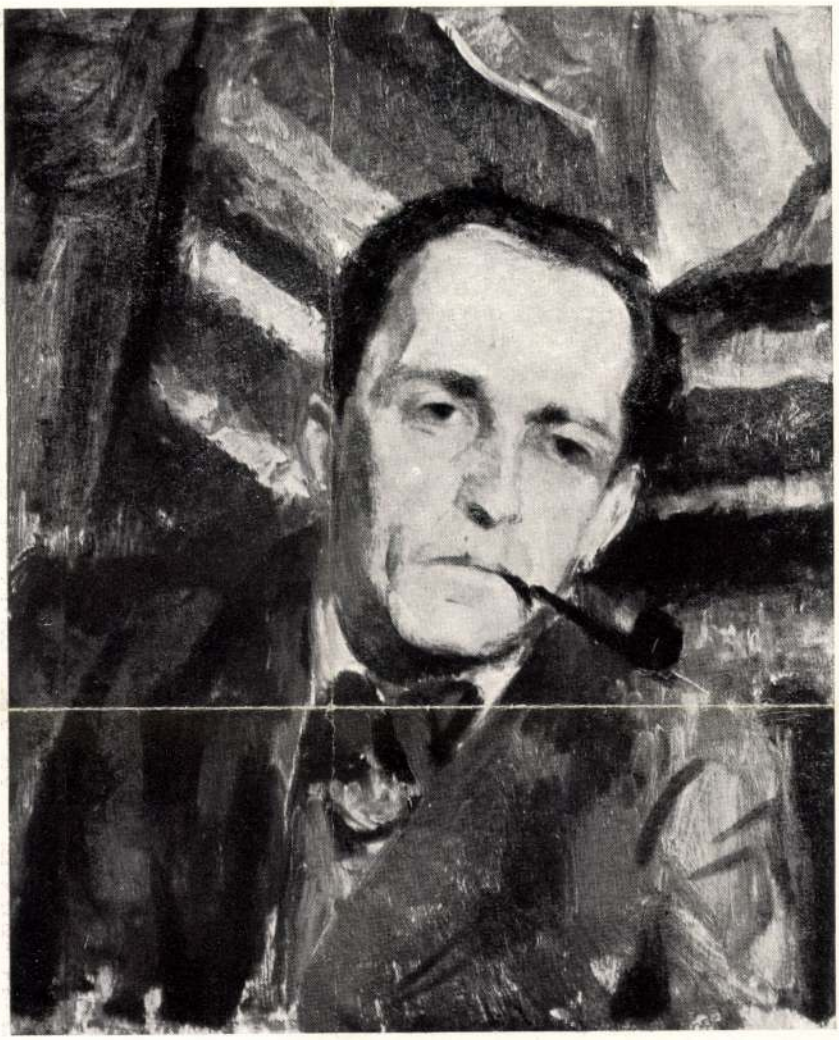
Az ujabb magyar grafikai művészet.

Magyar Művészet

1937. l.

228 l.

Vertrás festő": I. Ferenc. Tondó, mini-
atűr, XIX. sz. eleje. Átm. 6,5 cm.



IVÁN SZILÁRD: FÉRFIARCKÉP. TANÁR: RÉTI I.

Képzőmv. Főisk. Évk. 1936/37.

U. attól. Ülő parantlcány Repr. n.o.



SEBESTA FERENC: TANULMÁNY. TANÁR: RÉTI I.

Több évtizedes munkásságuk során Iván Szilárd, Konfár Gyula, Ridovics László számos kiállításon szerepeltek együtt, de együttesen most rendeznek először kiállítást. A három művész között azonos művészetszemléletük és őszinte barátságuk szoros kapcsolatot alakított ki. Mindhárman a természetelvű művészet hívei, abban is megegyeznek egymással, hogy műveiket bensőséges líra hatja át. Művészi tevékenységük közös vonása, hogy érdeklődésüket nem egyedül a táblakép-festészet köti le, hanem a murálisnak nevezett műfajok is. Középületeink belső terébe Iván Szilárd több freskót, Konfár Gyula pannót és mozaikokat, Ridovics László számos seccót komponált.

A természet és a tárgyak formái és színei, az emberi magatartás, az érzelmi állapot külső megnyilvánulásai kiváltotta érzelmek késztetik Őket alkotásra. Érzelmi benyomásaikat kiválóan szervezett színfolt ritmussal, festményeik színhatásával tolmácsolják. A kiválasztott téma, a művész lelkialkata módosítja a színritmus ütemét, festményeik színhatását, de a szubjektív hatás nem olyan nagymérvű, hogy elhomályosítaná a látvány valós vonásait. Arcképeiken inkább a személyi vonások, az érzelmi állapot sokirányú kifejezése a célunk, sem mint az egyes vonásaik egyoldalú felfokozása. Táblaképeik témaköre felöleli a táblafestészet úgyszólván teljes témakörét. Azonban az egyes tárgykörök iránti érdeklődés művészenként módosul.

Iván Szilárd az arc- és tájképfestészet, valamint az alakos kompozíciók felé vonzódik. Konfár Gyula újabban behatóan az arcképfestészettel és az alakos kompozíciókkal, Ridovics László tájképekkel, alakos kompozíciókkal, csendélettel foglalkozik.

Együttes kiállításukon munkásságuk újabb eredményeiről – zömében az ebben az évben festett – munkáikkal számolnak be. Iván Szilárd egy arcképet és Balaton-vidéke ihlette tájképeket, Konfár Gyula finoman elemzett különböző magatartást, érzelmi állapotot tükröző arcképeit, alakos kompozícióit állítja ki. Ridovics László a személyi vonásokat a kép színhangulatával is jellemző két arcképét, mély tónusú háttérből elővillanó tüzes színekkel komponált csendéleteit és tájképeit mutatja be.

A kiállítás résztvevői a reális szemléletű művészetünk legkiválóbb képviselői közé tartoznak. Műveiknek széles skálájú lírával áthatott színharmóniái a természetben, a tárgyakban rejlő esztétikai értékekre hívják fel a figyelmet és egyben bepillantást nyújtanak a művészek sajátos lelkivilágába.

UJVÁRI BÉLA

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

IVÁN SZILÁRD
MUNKÁCSY-DÍJAS

KONFÁR GYULA
MUNKÁCSY-DÍJAS

RIDOVICS LÁSZLÓ
MUNKÁCSY-DÍJAS

FESTŐMŰVÉSZEK
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1984. NOVEMBER 22-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
DR. UJVÁRI BÉLA
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

MEGTEKINTHETŐ:
1984. NOVEMBER 22–DECEMBER 1.

KÉP CSAR NOK

CSONTVÁRY TEREM
BUDAPEST
V., VÖRÖSMARTY TÉR 1.

F. k.: Köteles István – 84-1872 GENERALART Dorogi Ny

IVÁN SZILÁRD
KONFÁR GYULA
RIDOVICS LÁSZLÓ



IVÁN SZILÁRD:
Feleségem arcképe

MDK

Iván Szilárd

Cseh M: Jegyzetek a Kiállitás alkalmából. Szabad Müvészet, 1956. 1-2.sz. 1o2 l.

MDK

Iván Szilárd

Kiáll. a Csók-Gal.-ban.

Aradi Nóra: Képzőm-i krónika. MN. 1956. ápr. 11.

MDK

Iván Szilárd

d: Pál László Társ. kiáll. Kis Újság, 1950 /7/
Jan. 12. 5 l.

MDK

Iván Szilárd

fiatalok a Nemz.Szalonban. Esti Ujság 1937. jun. 16.

MDK

Iván Szilárd

Önarckép, olaj

Főv.Képtár jub.kiáll. 1944. jan.

MDK

Iván Szilárd

Orosz-m. fegyverbarátság

Képző és Iparm. Gimnázium jub.kiáll. 1954. dec.

Ernst Muz.

MDK

Iván Szilárd

Megkezdte működését a Képzműv.Alap. Magyar Nemzet,
1952. jun. 13.

MDK

Iván Szilárd festő

Ferdinándy J: A Nemz.Szal. kiáll. Magyar Nemzet, 1939, febr. 12. 19 l.

Iván Szilárd festőművész MDK

Építkezés, vizf.
Vázlatok, kréta
Vázlatok, "
Asszonyfej, tus
Szénában fekvő nő, tus
Férfi fej, fametszet
Öregasszony, "

Műbarát XXIII. kiáll. 1942. ápr.

MDK

Iván Szilárd, Ujarad 1912

Nő kendővel, hidegtü

Szépmő Muz. graf. oszt. 87. kiáll. 1954. 27 l.

Iván Szilárd festőművész

MDK

Önarckép, olaj
Nagybányai táj, "
Őszi délután, "
Koratavaszi táj, "
Tavaszi táj, "
Önarckép, "
Fekvő nő, "

Műbarát XXIII. kiáll. 1942. ápr.

Iván Szilárd festőművész MDK

Székely Bertalan freskó terv /modell/ olaj
" " " " temp.
" " " " "
" " " " "

Tavasz, temp.
Éjszaka, "

Műbarát XXIII. kiáll. 1942. ápr.

Iván Szilárd festőművész MDK

Alkony, temp.
Téli táj, "
Cigányleány, temp.
Arckép vázlat, temp.
Havas eső, vizf.
Viharos idő, "
Zazar part, "
Építkezés, "

Műbarát XXIII. kiáll. 1942. ápr.

Iván Szilárd festőművész MDK

Önarckép, olaj
Önarckép, "
Mütereablak, "
Gyümölcsös, "
Művésztelep kertje,"
Nagybányai táj, "
Felsőbányai táj, "

Műbarát XXIII. kiáll. 1942. ápr.

Iván Szilárd festőművész MDK

Férfi fej, temp.
Felsőbányai hegyek, temp.
Tavasz, temp.
Eső, temp.
Felsőbánya, temp.
Utcarészlet, temp.
Felsőbánya, "

MűBarát XXIII. kiáll. 1942. ápr.

MDK

Iván Szilárd

Tóth Dénes: Nyolc festő és nyolc szobrász a N. Szal.-ban. Esti Ujság, 1939. febr. 15. 4 l.

Iván Szilárd festőművész MDK

Asszony kendővel, fametszet
Könyöklő nő, "
Illusztráció egy balladához, fametszet
Három árva, fametszet

Műbarát XXIII. kiáll. 1942. ápr.

Iván Szilárd

nevezetes

Megnyitottáz a Kilencek Szállítását

Magyar Nemzet 1968 október 6.

Iván Szilárd

Kistiú ágban	rézkarc	19,5 x 14,8
Eső*	hidegtű	24,5 x 29,5
Naplemente	"	19,5 x 29,6

(*egyik műve repr.)

II. Miskolci Orsz. Grafikai Biennale. Miskolc 1963.
Herman Ottó Múz. Kiall. Zat. Bev.: Kocsogh Ákos

Iván Szilárd

MDK

Dutka M: A IV. M. középszm. Kiáll. festményei. MN.
1954. jan. 10. 5 l.

Iván Szilárd

szül.: 1912; Újaradon. 1927-28-ban az Iparművészeti Főiskolán, 1928-29-ben a Sz. Marsovszki Ili-féle magániskolában, 1930-38 között a Képzőművészeti Főiskolán tanult. Réti István növendéke. 1935: olasz ösztöndíjas 1942-43-ban Nagbányán festett. A Szinyei Társaság több díját és 1945-ben a „Nagy díjat" kapta meg; 1952: Munkácsy-díj.

Több önálló kiállítása volt, utolsó a Magy. Nemzeti Galériában. 1968-tól a „Kilencek" tagja.

Kiállított művei:

Anya gyerekkel	olaj	1969.	30 x 55 cm (repr.)
Anyaság	olaj tempera	—"—	75 x 122
Figurák	—"—	—"—	68 x 90
Tájkép	—"—	—"—	—"—

„9" - Szombathely 69 (Savaria Múz.) Kiáll. kat. Bev.: Tasnádi Attila Bp. 1969.

SZK

Iván Szilárd

Kovács László: A Harmadik M.Képzm. Kiáll. SZK. 1955. jan. 9.

Iván Szilárd

1. Szőnyi István port. olaj 95x75
2. Szüret -"- 70x100
3. Anya gyermekkel I. 58x45

Magyar Művészet 1945-1969
Műcsarnok

Iván Szilárd
Napraforgós csendélet, olaj
Népnevelő a hidépitésnél, olaj
Mütermi csendélet, olaj

II. Magy. képzőmüv. kiáll. Mücs. 1951. nov.
7 1.

Iván Szilárd
Megvédjük a békét, mozaik
Szüretelő, "
Mozaik terv,

I. Magyar Képzőm. Kiáll. Műcs. 195o. aug. 15 l.

MDK

Iván Szilárd
Szőnyi István portréja, festm. repr.

III.M.Képzőmüv. kiáll. 1952. dec.

MDK

Iván Szilárd

Munkácsy-dij III.fok.

Szőnyi István portréja

Kiosztották az 1953. irod. és müv. dijakat. Magyar Nemzet, 1953. ápr. 4.

MDK

Iván Szilárd festő

repr.:

Tihanyi táj, akv.

Asszonyok levendulabokrokkal, akv.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd
festő

Kiállította képeit a tárlaton.

Miklós Pál: A XI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Élet és Irodalom, 1968. ápr. 20-7 lap.

Iván Szilárd MDK

Álló férfi

Tájkép I-II.

Cséplés /vázlat/

Itcai jelenet

Mücsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

MDK

Iván Szilárd

Álló férfi

Tájkép I-II.

Üséplés /vázlat/

Itcai jelenet

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Iván Szilárd MDK

Arckép

Parasztasszony

Asszonyfej

Leányfej

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Ivan Saillard

Arcueil

Paris-Lebanon

Anonyfel

Lefyfel

Iván Szilárd MDK

Asszony

Két akt /vázlat/

Férfiarckép

Önarckép

Műcsarnok 1937 Képsőn. Főisk. Kiáll.

Ivàn Saillard

Amazony

Kèk ekt /vèzlat/

Pèrfiorekèp

Chairekèp

Iván Szilárd MDK

Ülő parasztleány, repr.

Mücsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Iván Szilárd MDK

Ujfő parasztlány, repr.

Miscellaneous 1957 Képzőm. Főiak. Kiáll.

IVÁN Szilárd, ifj. festő

Apjával nyilt kiállitása a nagykanizsai Hevesi Sándor Müvelődési Központban, 1992. jan. Pogány Ö. Gábor nyitotta

Vasárnapi Hirek,1992.jan. 12.

len, azért minden esztendő-
t beszereznünk. /Igy tettünk
ünnepi csokor a növényvilág
e: a pálmaág /héberül luláv/
r nevén citronád vagy citrus-
szág /hadasz/ a disznövénye-
/ a vadon termő növényeket
dó ünnepén. Az etrog, ez a
s, a zsidó hagyomány szerint
ó, mert gyümölcsének, levelé-
an.

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR MAGYAR HIRDETŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Iván Sándor, szobrászművész
SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP
1984 AUG 1

1984. AUGUSZTUS 1. SZOLNOK M

1021

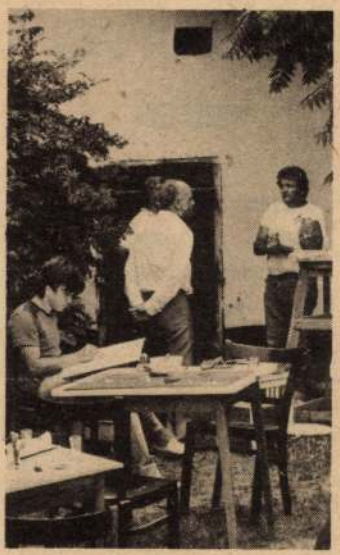
Túrkevén

Festők, szobrászok igazi nyara

Egy délelőtt az alkotóház udvarán



Iván Sándor öntésre készíti elő legújabb munkáját



Egy kis szakmai megbeszélés: milyennek képzeli Ratkai Lajos, a Hollandiában élő szobrászművész, a kevi sportcsarnok elé készülő Birkózók-at

Szemrevaló jókora paraszt ház, gyönyörű füves udvar, bokrokkal, fákkal... S ami rendhagyónak tünhetne, az udvaron festők, szobrászok, — ha nem tudnánk, hogy a túrkevei alkotóházban vagyunk, a Kevi kör állandó „rezidenciáján", ahol 12 napos táborozáson vesznek részt a kör tagjai.

Az olvasók nevében kíváncsiskodó krónikás már tenné is fel a kérdést, ki, mit csinál, de Takács Mihály, a művelődési ház igazgatója beinvitálja a házba.

Az előtér kedélyes szalon, a jobb oldali szoba a festők birodalma, abból nyílik az agyagosok műhelye, balra a szobrászok műterme.

— Kapás Rezső bácsitól — nekünk Rezső bácsi volt mindig, és az is marad, amíg élünk — a felszabadult város első polgármesterétől kaptuk használatra a házat. Jelképes évi bérletet fizetünk érte, amelyet a megállapodás szerint az épület karbantartására fordítunk — mondják a kör tagjai

A tábor különben a tanács és a város termelőüzemeinek támogatásával éli dolgos mindennapjait.

Iván Sándor és Bácskai Bertalan egy kísérlet titkaiba próbál bevonni:

— Itt az udvaron öntjük rézbe az elkészült szobrokat, persze jobbára kisplasztikát, a legősibb öntőmódszerrel...

Ezután következne — a valóban egyszerűnek tűnő és érdekes módszer leírása — de ettől jobb eltekinteni, így is van a tűzoltóknak elég dolguk, — nehogy megpróbáljon valakaki a hobbin szobrot önteni.

— A táborban készült rajzokat, festményeket, szobrokat ősszel bemutatjuk, több meghívásunk is van, így a pesti Pince Galéria is szívesen látja munkáinkat.



Fehérvári Bélát az udvar látványa ragadta meg



Egy falrészlet az alkotóházból



Tiszamenti Vegyiművek

Szolnok Tószegi út

azonnali belépéssel

FELVESZ

központi anyagraktárába villamos anyagismerettel rendelkező

ANYAGKIADÓT

Jelentkezni lehet személyesen a vállalat munkaerőgazdálkodási csoportján.

Hirdetmények

Értesítjük a Siesta gázkészüléket vásárolt, illetve vásárolni szándékozó pébégázfogyasztókat, hogy a készülékhez tartozó gázpalack csak az alábbi cseretelepeken vehető át: Szolnok, Karcag, Jászberény. A palack átvételekor le kell adni a palack befizetését igazoló csekk feladóvevényét, illetve be kell mutatni a Siesta készülék vásárlási számláját. Tiszántúli Gázszolgáltató Vállalat. (8823)

Tószeg Nagyközségi Közös Tanács 1984. június 6-i ülésén megalkotta az 1984. évi 1. számú tanácsrendeletét a Nagyközségi Közös Tanács szervezeti és működési szabályzatáról. A tanácsrendelet a vb-titkár helyiségében megtekinthető. (9104.)

A Jász-Nagykun Vendéglátó Vállalat Barátság Bisztró Szolnok, Abonyi út 12. lenyomatú bélyegzője elveszett. 1984. július 28-tól a bélyegző érvénytelen. (9105.)

Szabad kapacitással rendelkezünk: tartós korrózióvédelem garanciával acél- és alumíniumtárgyak ráolvasztott műanyagbevonattal elektrosztatikus felhordással. Max. befoglaló méret: 1000x1400x2200 mm. Gyógyászati Segédeszközök Gyára, Kisújszállási üzemegység, Kisújszállás, Északi Ipartelep 2. Telefon: 112. Telex: 23503. (8110.)

Az „ÉLGÉP" Építőipari GMK vállal

épületfelújítást, festést, mázolást, tapétázást, asztalos-, burkoló, kőművesmunkákat rövid határidővel.

Munkafelvétel:

Szolnok, Szántó krt. 28. Magyar Lászlóné Szolnok, Ecseki I. u. 5. 3/29. Kovács Sándorné képviselőknél. (H. 1734)

TERMELŐSZÖVETKEZETÜNK éttermébe 1984. augusztus 1-i időponttal

ÉTTEREMVEZETŐT keres.

Fizetés megegyezés szerint.

Jelentkezés: a tsz elnökénél személyesen.

Felvétel esetén útiköltséget térítünk.

iskole angol, sát vál- Minerva" szolnoki H 1690)

konyha, használ- részére rökszent- lakóte- ület, 3. rdeklőd- „Csillag" rövidáru 8)

lsóépület iségnek rökszent- in út 75. lődni le- , 16—18

a lakás- lok. Gál- Petőfi

SERE

ÉM tár- sre al- amat 2 sért a II. eme- leklődni: , 16-195- . (8927)

ÁG

KÖZÉPFOKÚ vég-

noki hirdetőbe. (H 1728)

164/43 éves férfi vagyok. Megismerkednék házasság céljából olyan hölggyel, aki lakásomba jönne. „Egy gyermek nem akadály" jeligére a kiadóba. (8407)

27 éves, önhibáján kívül elvált asszony megismerkedne 37 éves korig elvált vagy, özvegy emberrel, lehet agglegény is. Minden fényképes levélre válaszolok. „Szolnokiak előnyben" jeligére a kiadóba. (8414)

170 cm magas, barna, csinos, házias közgazdasági végzettségű, káros szenvedélyektől mentes, természetet, kultúrát kedvelő 36 éves, független nő családot kedvelő, kulturált, legalább középiskolai végzettségű férfi ismeretségét keresi, házasság céljából. Egy-két gyermek nem akadály. Fényképes válaszokat kérek „Megértés" jeligére a kiadóba. (8815)

érseksége idején élte az esztergomi Kereszt-

net egyik megalapítója, még mint egyszerű
időben. Közösen melengették a Keresztény
városában, a saját rezidenciájában meg is
olyi végső akaratában a maga gyűjteményét.
onok szerezte. Mint szerény javadalmazású
hatott rájuk, ott inkább néprajzi tárgyakat,
-kápolna restaurálására költött. A gazdag
lőt, néhány hónapot töltött. Gyűjteményét,
övendékek okulására, a szeminárium folyo-
Országos Képtárnak és a Nemzeti Múzeum-
került végrendelete értelmében az eszter-
első világháború után. Ipolyi gyűjteménye
a középkori magyar táblaképek és a régi
zi a múzeumot a régi magyar ötvösművek,
int a néprajzi kollekció által. Marastoni,
és mások műveivel pedig a képtár nagyobb
k hazai festészetéről.
z első világháború után, örök letét gyanánt
ába elszármazott San Marco- és a nápolyi
San Marco hercegtől főként Bécsben, nagy

Iván Szilárd
Tavaszi tájkép, olaj
Akt-tanulmány, olaj
Müvésztelep kertje, olaj
Cigánylány, ~~xixxj~~ temp.

XVI. Tavaszi Szalon. Nemzeti Szalon, 1941, julius,
7 1.

BUDAPEST, 1937. nov. 11.
IX., RÁKOS-UTCA 10
TELEFON: 81-5-95

es Asszony!

oraira bátorkodom értesitem
i képeket f. hó 15-én, hétfőn
tájban ~~leszet~~ szállítom haza.
net az okozta, hogy a csontke-
képek nem igen akartak ~~[illegible]~~-
ismételten impregnálni és

Iván Szilárd

a kultuszminiszte-
rinmtól 150 P ula-
lási segélyt kapott

Ferk'pzomfoiskèvk

1935/36. 54. P.

Nagytekintetű

Műemlékek Országo

Tisztelett

templom előcsarno

ival, 7. hó 7.-é e

Pozsony 1911 nep

Ivan Szilárd

koll. kiáll. a

Fővárosi Népnuvelési

Központban. XXVII. kiáll.

1949. márc.

Az intérmény Eata-

logusai közt.



Iván Sándor, szobrászművész

A túrkevei amatőr képzőművészek – bár néhány olyan alkotó is dolgozik körükben, aki tagja a Képzőművészeti Alapnak – megnyitották hagyományos őszi tárlatát. – Iván Sándor erőssége ezen a tárlaton a kisplasztika, a „Szélben" és a „Diogenész" c. bronzfigurák (repr.), mozdulata a legkifejezőbb, legmegragadóbb.

-ti-: A Kevi kör tárlata.
Szolnok Megyei Néplap, 1983. dec. 9.



Iván István

ötvös

l

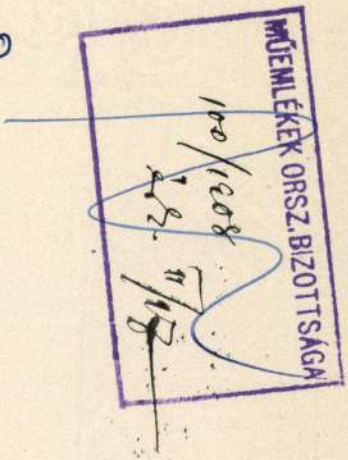
Iparm.Is. Évk.

1930-34. 42. l

tobbszor

Plajos: Tavaszi tájak

Iván Szilárd festőművész
Sztálinváros esőben
Németh ~~Kiállítás a Műcsarnokban~~ P
Szabad Nép, 1952, május 25. 8 l.



Kevesebb munk
A többi négy ra
gjütt 200 (Kétszár)
Utólag
díszes ajtót és
leki szempontból
A szentély képei
siges a falon, hac
ryomok fölé vol

A

Birottságnak

Iván Szilárd

Munkácsy-díjas

Miskolci Orsz. Képzőművész. Kiáll. 1955.

Téli táj, vízf.

Ivám Szilárd

festőművész

A Szinyei Társaság a VIII.Szinyei Tavaszi Szalonon kiállitott képéért kitüntető elismerésben részesitette.

Budapesti Hirlap
1933.III.25.

Iván Szilárd

Balatoni táj I-II, olf.

Tájkép, olf.

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Iván Szilárd

1947. pil. koll. kiáll.
a Fokusz Galleriában

Jövendő

1947. pil. 17
(Sz. K.: Három
kiállítás, Keppel.)

járásságnak
Nagytétény
[illegible] évi január
26-án kelt 762/
kig. sz. iratára
[illegible] tisztelettel
hogy a Nagytétény
határában felta
középkori romok
[illegible]tésével
[illegible] ex jelentési [illegible]
Budapest,
1942. febr

[illegible]
[illegible]
[illegible]

Iván Szilárd

illustrációi

Budapest 1947. 7. 22

vergl.

d. 32

1 Bd. 8°

Götzinger,

Dr. E.

Reallexicon der Deutschen Alterthümer.

Ein Hand- und Nachschlagebuch der Kulturgeschichte des deutschen Volkes.

Zweite vollständig

Ivan Szilárd

festő

XII Orom u. 20.

MKSz 1947

Iván Szilárd

Férfiarckép c. festménye nézeted a Képzőmův. Főiskola kiállításán a hűvarmokban (emlitve)

Pesti Napló 1937 III. 20.

Iván Szilárd

MDK

Szőnyi István arcképe, olf.

Műcsarnok 1962. Mai festészetünk kiáll.

Iván Szilárd

festőművész

Szinyei Társaság tavaszi tárlata - Nemzeti Szalónban -képével szerepel.

Magyar Hirlap
1933.III.19.

Iván Szilárd

festőművész

Szinyei Társaság tavaszi kiállitása - Nemzeti Szalónban - képével szerepel.

Est.
1933.III.19.

Iván Szilárd

Réti tanítványa.

Szerepel a Kép. mův. Főiskola

kiállításán a műszaknál ban

Nemzeti Lyság 1937 III. 20.

Iván Szilárd.

Réti tomitványa.

Szerepel a Képzőmű. Főiskola kiállításán a műcsarnokban

Cyság 1937 III. 20.

Frám Szilárd

festőművész

Szinyei Társaság kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1933.VIII.19.

Iván Hilárd festő, Munkácsy díjas

Kiállítása nyílt a Nemzeti

galériában

Nemzeti 1966 jan. 15

Iván Szilárd MDK

"Tuilleriák kertje"
"Kéregetőm diákok Párizsban"
Repr. 41. o.

Müterem 1958 1. évf. 3. sz. 41 o.



SZABADOS JENŐ: ÜLŐ NŐ. TANÁR: RÉTI I.



IVÁN SZILÁRD: ÜLŐ PARASZTLEÁNY. TANÁR: RÉTI I.

Ferképzőmfoiskevk 1936/37

Iván Szilárd
Nemes Marcell dij

XVI.Tavaszi Szalon. Nemzeti Szalon, 1941. julius.
1 l.



Bakócz-kódex). XVI. sz. 8b lap.

hírüladása. Hegyes-dombos táj előterében fekszik az egyik pásztor, dudájára támaszkodva, szürke ruhában és csizmában. Kezét fölemelve, föltekint a kék égbolton rózsaszín felhők között, arany mandorlában térdeplő szürkeruhás angyalra, aki kezében nyitott tekercset tart. Szárnya piros-vörös-zöld színű. A pásztor előtt fehér kutya fekszik. A háttérben legelésző juhok között egy másik pásztor áll botjára támaszkodva, piros ruhában és fekete csizmában, s kezét felemelve az angyalra néz. A felső nyolcszögletű miniatúrában (74×81 mm) *Szent Jeromos* ábrázolása látható. Nyitott könyv előtt vörös kardinálisi orná-

Iván Szilárd festőművész

XII. Tavaszi Szalon
Magyarság, 1937. május 16. (24 e.

58b; 59a; 61a; 65a; 66a; 68a; 70a; 72a; 73a; 74b; 78b; 79a; 80a (2); 80b (2); 81a (3); 81b (2).

40a lap: Az utána következő levél hiányzik.

82b lap: „... Fidelium anime per misericordiam dei sine fine requiescant in pace. Amen."

A lap alján későbbi bejegyzéssel L. S. betűk.

Egyszerű, jelentéktelenebb műhelymunka. Valószínűleg a XV. századi északfrancia miniatura-festészet terméke.

Dankó Monimentum 3. sz. — Dankó Simor 109—110. l. 3. sz. — Simor János bíbornok könyvtára. Magyar Sion, 1887. IX. füzet. 647. l. 3. sz. — Sujánszky 180. l.

20. (Mss. 6 A.) HORAE BEATAE MARIAE VIRGINIS.

Latin. Kis oktáv. XV. század.

Hártya. 120×55 mm. 198 levél. Cursív írással 15 sorban. Vörös feliratok. *Számtalan kis arany inicidlé,* tollheggyel vont fehérdíszítésű kék vagy rózsaszín alapon. *Egy XIX. századi címer. Kötés:* XVI. századi ezüst, áttört, naturalisztikus vésett virág díszítéssel. Német munka. A két csatt egyikének belsejébe F. L. J. betűk, a másik belsejébe 1504 évszám van bevésve. Rózsaszín-kék márvány előzékpapírján „No. 30 Manusc. Wartenberg. Biblioth[illegible]

MDK

Iván Szilárd festő

/e.a./: A Szinyei Társaság Tavaszi Szalonja. Ujság. 1937. V. 16.

IVÁN Szilárd

Szőnyi István archívje

LG: Mai magyar festőművészet miáll. (kórusi szelete)

Szodalmi Kiszág 1956 VII ért. 9 sz. márc. 3. 8 l.

MDK

Iván Szilárd

Ankét a képek méretéről. Szabad Művészet 1951. 7.sz. 331 ~~332~~ l.

Iván Szilárd

Bényi P: A VI. M. Képzm. Kiáll. festményeiről.
MN. 1956. jan. 28.

Jeán Szilárd

Az 1969-es évet az ő kiállítása zárta a Medgyánszky-teremben. A bemutató társadalmi eseményszámba ment.

B. Gy.: A Medgyánszky-terem; Műgyűjtő, 1970. I. 12., 4. l.

Iván Szilárd
festő-

Művei szerepelnek Petrás Isló ám
fotósorozatán.

Márffy Albin: A fénylépcket . . .
Művészet, 1970. május - 28 kap.

Iván Szilárd
festő -

Gyűjtemenyes kiállítása volt
a Nemzeti Galeriában

Pogány Ö. Gábor: Kogári Gyula
Művészet, 1970. április - 40 lap

Iván Szilárd
Építkezés, temp.

Magy. Képzőművészek Szabadszerv. kiáll. 1948. nov.

MK

Iván Szilárd
Vasalónő, rajz

Baranski E.L: Főiskolánk a párisi 6. nemz.közi . . . kongresszuson. Képzőműv. Főisk. Évk. 1936/37. 1.

Iván Szilárd, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár számára 1956-ban az Állami Vásárló Bizottság egy festményét vásárolta meg. 221. old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története Uj szerzemények I. 219. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1967. Pécs, 1968

Iván Szilárd

Kolozsvári Műcsarnok megnyitó kiáll. 1943.

Iván Szilárd

is szerepel a „kilencek" csoportjának a Műcsarnokban megrendezett kiállításán. A cikk csöndes kiráját említi, amely a Tötti művek mellett háttérbe szorul.

A „kilencek" már tizennégyen (Szuló György)
(Kultura - Művészet)

Magyar Hírlap, 1968 október 8. 9 l.

Iván Szilárd
festő

„Czóbel Béla" (repro)

D. Fehér Zsuzsa: Jubileumi bemaimolás helyett
Művészet, 1970. ápszelis - 22 kep

Iván Szilárd

Mühely, olaj
Szobrásznő, "
Müterem, "

Ötven müvész kiáll. N.Szal. 1947. jun.
2, 6 l.

Iván Szilárd

Müteremsarok, olaj
Téli táj, "

Főv. Képtár XL. kiáll. 1948. okt. 8 l.

6. *Jelenet Szent Benedek életéből*
Külső bal felső kép. 90×68·5 cm.
Restaurálta Nikássy Lajos, 1936/7.

7. *Myrai Szent Miklós gabonacsodája* (7. kép)
Külső bal alsó kép. 88·5×69 cm.
Restaurálta Nikássy Lajos, 1937.

8. *Jelenet Szent Egyed életéből* (8. kép)
Külső jobb felső kép. 89·5×69 cm.
Restaurálta Nikássy Lajos, 1937.
Fa, tempera. — A garamszentbenedeki apátsági templomból, leltár szerint 1870 körüli szerzemény. A külső jobb alsó kép hiányzik. A Zsigmond címerével díszített predella, melynek fényképe is megmaradt s melynek rajzát Knauz közölte, 1905-ben Esztergomban elégett. Felirata a következő: „Item istam Tabulam fecit fieri honorabilis vir dominus Nicolaus de sancto benedicto, filius Petri dicti petws, Lector et Canonicus ecclesie Jauriensis, Cantorque Capelle Regie maiestatis per magistrum Thomam pictorem de Colosvar. || Ad honorem sancte et individue trinitatis et virginis matris gloriose et sancti Egidi et omnium sanctorum, ut ipsi intercedere dignentur pro anima eius et animabus parentum et consanguineorum et omnium benefactorum suorum in conspectu domini nostri ihu. xpi. Amen. Anno domini. m. CCCC°. XX°. VII°". Szentbenedeki Petüsfia Miklós, győri lektor és kanonok, a királyi kápolna kántora s ez oltár megrendelője ismeretes egy 1424-ben kelt oklevélből. (L. Házi

Iván Szilárd festőművész
Uttörőlány
XI.ker.képzőművészek kiállitása, 1951.február

Iván Szilárd
Festőnő, olaj

Alkotás Művészház XXXV. kiáll. 1947. jun.

Iván Szilárd festő

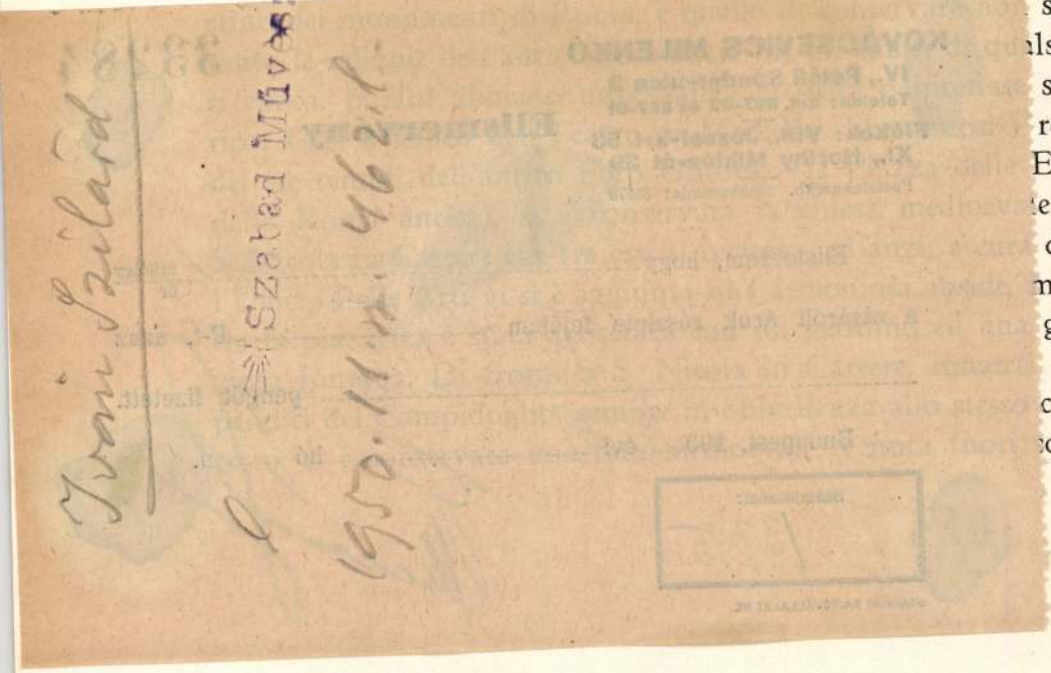
A hedvigánszky kremben

Szálkitása nyílt

Szocialista művészetért 1969 okt.

le pareti del Palazzo Orsini, costruzione del Rinascimento che è stata rispettata, perché il criterio che guida i lavori di ripri-

sol-
lsia-
sto-
resti
Erbe
e di
del-
men-
gra-
alle
con-
otto





Il Teatro di Marcello prima dell'isolamento (1926).

IVÁN SZILÁRD /

1.) Pásztor	hidegtű	20x29
2.) Gyerekek	—"—	10,7 x 14.2
3.) Anya, 1959	—"—	38.5 x 30
4.) Horgász	—"—	16 x 23.3
5.) Szüret, 1960	—"—	29.5 x 37.5
6.) Fúj a szél	—"— (repr.)	12 x 13.7
7.) Beteg kisfiam	—"—	19.5 x 14.7

I. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. D. Fehér Zsuzsa. Miskolc, 1961.

Iván Szilárd

Szabad Művészet

1951. 239. l.

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
884 1917 szám
Érk. 917 év okt. 30. n.

K. u. k. Militärbauabteilung des Militärkommandos

Nr. 16358.

die Landeskommission

Pozsony, am 26. Oktober 1917.

Auf die an das M
Zuschrift Nr. 779 vom
dass an der kommissi
jekte, um deren Enthe
Kupfermaterialien ang

Iván Szilárd MDK

készülő hímeskő-fala.

Németh Lajos: A kerepesi uti uj lakótelepről
Műterem 1958 1. évf. 1. sz. 34- 35 o.

MDK

Iván Szilárd festő

Bencze László: Válasz Bernáth Aurélnak Csillag, 1954.VIII.évf.augusztus 1567.l.

Iván Szilárd festő

Szerepel a „Kilencek" tárlatán

Székely András: A „Kilencek" kiállítása a műcsarnokban

Népszabadság 1968 X. 11.

Iván Szilárd

Szerepel a Kilencek táslatán a hűcsarnokban

Tasnádi Attila: A Kilencek és a Studió

Kortárs 1969 Tv. n. 666 old.

Iván Szilárd

festőművész

A Szinyei Társaság a VIII. Tavaszi Szalon-on kiállitott képéért dicsérő elismerésben részesitette.

Nemzeti Ujság
1933.III.25.

Iván Szilárd MDK

Tanácskozás, olf.

Mücsarnok 1960 VIII.Képzőművészeti kiáll.

M.D.K.

Iván Szilárd

A Fókusz Galériában kiállitott tussrajzait és szénrajzait dicséri Berend Ilona: "Három müvész kiállitása" cimmel a "Szinház Szeme Füle" c. rovatban.

Szinház, Bp. 1947. juli 15-21. III. évf. 29. sz.

Iván Szilárd

Szabad Művészet

l.

1950. 12. n 472. l

473 l. képpel

Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyula úrnak

Budapest XI.

Budafoki út 19/c.

IVÁN SZILÁRD/

1.) Kisfiú ágyban rézkarc 19.5 X 14.8
2.) ~~Eső~~ "Eső" x hideftű 24.5 X 29.5
3.) Naplemente —"— 19.5 X 29.6

x reprodukció a katalógusban

II. Miskolci országos grafikai biennálé Kat. bev. Koczogh Ákos Niskolc, 1963.

Iván Szilard

Pető

Illustrációi a

Budapest 1947.

6. számában

MDK

Iván Szilárd

November, vf.

Várakozók, "

Épitkezés, "

8 festő 8 szobrász 5. kiáll. N.Szal. 1944. jan.

9 l.

MDK

Iván Stilárd

Heverésző, vf.

Március 15-e, vf.

Legelésző lovacska, vf.

8 festő 8 szobrász 5. kiáll. N. Szal. 1944. jan.

9 l.

MDK

Iván Stilárd

Nagybányai utca, vf.

Várakozó szekér, "

Önarckép, vf.

8 festő 8 szobrász 5. kiáll. N. Szal. 1944. jan.

9 l.

MDK

Iván Szilárd

Tehenes szekér, vf.

Kirándulók, "

Kirándulók, "

8 festő 8 szobrász 9. kiáll. N.Szal. 1944. jan.

9 l.

Ivan Szilárd

l.

Szabad Művészet
1950. 10. 415. l.

szönetet mondva, maradtam mé

Győr, 1935. augusz

MDK

Iván Szilárd, festő

A kiáll.-t Szőnyi István és Herman Lipót renderte.

Nemz. Szal.-ban (Tavaszi Szalon / Szinyei Társ) – PN. 1937. V. 16.

Ivain Szilárd

Szabad Művészet

1950. 10. 416. l.

lyen való megépitése melle
an téves tájékoztatásnak a
urat az 1934. évi 8826 szá
sitettük, hogy a könyvtár
helyezésére sem alkalmas,
feltétlenül eltávolitandón

Egyuttal
forgó illemhelynek az 1935
gatási bejáráson ismertete
Ferenciek temploma közt a
róban/ a templom közelségé
ben biztositott jogunknál

Budapest,

A hivatalos másolat hiteléül

min.s.hiv.igazgató.

MDK

Iván Szilárd, festő.

Csendélet. Of.

Sztalinvárosi kikötő. "

Sztalinváros esőben. "

Műcs.-Tav.-tárl. 1952 máj. 10-jun. 4. Kat.
8. l.

MDK

Iván Szilárd

Patak partján, of.

Szántóföldek, of.

Rálátás a Balatonra, vf.

8 festő 8 szobrász 5. kiáll. N.Szal. 1944. jan.

9 l.

MDK

Iván Stilárd

Nyári alkonyat, vf.

Bányász, vf.

8 festő 8 szobrász 5. kiáll. N. Szal. 1944. jan.

9 l.

MDK

Iván Szilárd

Nő kendővel, hidegtü,

Szobrásznő, "

Asszonyfej, Révész, Fiufej, "

Magy. Rézkarcoló Müvészek Egy. 25. kiáll.

Szalmássy Gal. 1948. febr.

MDK

Iván Szilárd

Nő ~~xxxxxxxx~~ kendővel, hidegtü,

Szobrásznő, "

Asszonyfej, Révész, Fiufej, "

Magy. Rézkarcoló Művészek Egy. 25. kiáll.

Szalmássy Cal. 1948. febr.

MDK

Iván Szilárd

Falu vége, vf.

Folyó télen, "

Nagybányai tájkép, vf.

8 festő 8 szobrász 5. kiáll. N.Szal. 1944. jan.

9 l.

MDK

Iván Szilárd

Női fej, hidegtü

Szegény emberek, rézk.

Magy. Rézkarcoló Müvészek Egy. 25. kiáll.

Szalmássy Gal. 1948. febr.

MDK

Iván Kilárd, festő

3.	Tengerszem,	aquarell
5.	Rálátás,	"
23.	Tihanyi tájkép,	"
7.	Tihanyi főutca,	pastell

Műv. és Keresk. Int. (v. Ernst-Mus.) – Neuv. Sport és a M. Képző m. Szabadszerv. kiáll. – 1945 VII. 11-26 – Kat.

MDA

MDK

Iván Szilárd, festő
Könyi István portréja, festm.
(rajzban, szinben kiegyensu-
lyozott megoldás.)

Nincs. – III. Képpém. kiáll. – M. N. 1952 XII. 27. – S. C. Dutkall.

MDK

Iván Szilárd, festő:

festőiséget mértékkel alkalmaz.

Ernst Muz. - Arckép kiáll. - M.N. 1952 jul. 2. - 5. l. - Dutka M.

Iván Szilárd, festő MOK.

Vörös katonák a Dunaparton című festménye „atmoszférát teremt a nézőkben".

Herczegh János: A VII. Magyar Képzőművészeti Kiállítás

Népszabadság, bp. 1959. ápr. 19. 7. l

MDK

Iván Szilárd, festő,

fájképpel szerepel.

Műcs. - Tav. tárlat - M.N. 1952 V. 18. - 5. l. - Dutka M.

MDK

Iván Szilárd, festő

aktuál. rajz vers (v. szöveg) kiséretében.

M. Nemz. 1950 III. 24. - Műv. Alk. - k NV. - Felszabadulási Mappa ápr. 4.-re.

MDK

Iván Szilárd, Hegyi, Rácz, Percz, Mattioni

Sztálinvárosi üzletház. Mozaikterv, temp.

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll.
Ernst Muz. 1953. szept. 7 l.

MDK

Iván Szilárd

Uttörő, kréta

Vázlat a Földalattihoz, Uszók mozaikhoz, temp.

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll.
Ernst Mus. 1953. szept. 8 l.

MDK

Iván Szilárd

Vázlat a Földalatti Uszók c. mozaikhoz, temp.

Uttörő, vázl. rajz.

Békeplakát és 5 éves terv graf. kiáll.
Ernst Mus. 1953. szept. 7 l.

Iván Szilárd MDK

1957. Párisban volt tanulmányuton.

Adjuk meg a lehetőséget művészeinknek, hogy világot lássanak. Népakarat, 1958. jan. 18. 1 l.

MDK

Iván Szilárd

az Egyesület tagja

Magy. Rézkarcoló Művészek Egy. 25. kiáll.
Szalmássy Gal. 1948. febr.

MDK

Iván Szilárd,

a Szöv. Felvételi Bizotts. – nak tagja

Magy. Képzőmův. és Iparmův. Szöv. közgyül. – nek 2. napja

MN. 1952 V. 27. – 5. l.

MDK

Iván Szilárd

Várakozó kocsi
Varró nő

Magyar akvarellek. Tanács Gal. 139.kiáll. 1942. okt.

Iván Szilárd, grafikus MDK.

A Tanácsköztársaság 40. évfordulója alkalmából kiadott albumban szerepel művével.
(Képzőmüv. Alap kiadása)

–: Magyar grafikusok a Tanácsköztársaságról

Népszabadság, bp. 1959. márc. 7. 4. l.

Iván Szilárd

MDK

Breznay József Párizsba utazott.
Magával vitte Iván Szilárd, Kurucz Dezső,
Scholtz Erik, Gánóczy Mária és Laborcz Ferenc
több müvét, melyekből jul.1.-én kiállitás nyi-
lik Párizsban.

Ø : Párizsba utazott ...

Esti Hirlap, II.évf.111.sz. 1957.máj.15.sze.
2.oldal

Iván Szilárd, festö

azt folytatja, amit Bernát Aurél már abbahagyott. Kár. Örülünk, hogy már ö is abbahagyta.

Kámpis János: Az uj "nyolcak" kiállitása./?Alkotás
Magyarság. 1944.jan.12. 9.l. Müvészház?/

Iván Szilárd MDK

Tavaszi táj, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Iván Szilárd MDK

Város széle, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Iván Szilárd
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 NOV 1

MAGYAR NEMZET
Budapest

1021
Magyar

Iván Szilárd kiállítása

Lágyan ringató szép színek, elmosódó, néha mintegy álomban látott, formák nyugtató világa fogadja most a Mednyánszky-terem látogatóit, *Iván* Szilárd festőművész kiállításán. Ha skatulyába akarnánk kényszeríteni őket, talán a „posztimpresszionizmus" fiókját kellene felnyitnunk számukra. Ám ahhoz, hogy beférjenek e szűkös körbe, épp lényegüktől kellene megfosztaniuk őket: attól a szigorúan tudatos lírától, amely szinte minden részletüket átszövi, s pórusaikba ivódva messze sugárzik.

A témák és a képcímek felületes felsorolása ugyananynyit mond csak Iván Szilárd művészetéről, mint a — természetesen meddőnek bizonyuló — skatulyázási kísérletek: azaz végül is semmit. Hiába soroljuk őket — s említjük például a Tihanyi belső tó-t, a Tihanyi táj-at, a Kertet és az Eső-t — csak a felületen mozog mindaz, amiről említést tettünk. Hiszen a Tihanyi belső tó cím például két művet takar. Azonos témáról készültek; mégis alapvetően más karakterűek. És ezt nem csupán a festőállvány új beállításai okozzák, de a másképp parázsló színek, a másképp szervülő formák hangulatot árasztó váltakozásai is. — „Szeretem ezt a világot: hazám tájait és népét..." vallja Iván Szilárd. **(h. gy.)**

Az Elnöki Tanác

Törvé
a kutatók

Semmelweis nevét ve
Módosították a ho

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa pénteken ülést tartott.

Törvényerejű rendeletével kihirdette a Magyar Népköztársaság kormánya és a Német Demokratikus Köztársaság kormánya között a *vízummentes utazás* tárgyában aláírt egyezményt.

Az Elnöki Tanács a tudománypolitikai irányelvekkel összhangban törvényerejű rendelettel szabályozta a kutatóintézeti vezetők és egyes kutatói munkakörökben dolgozók munkaviszonyát. Az új tvr elősegíti *a tudományos káderek jobb kiválasztását*, továbbá azt a célt szolgálja, hogy a gyakorlati munkát kedvelő kutatók bizonyos idő után *átkerülhessenek az iparba vagy a népgazdaság más területére* és a tudományos intézetekben szerzett taapsztalataikat a gyakorlatban hasznosítsák.

A tvr. szerint a felügyelete gyakorló miniszterek által ki- jelölt kutatói munkakörökr az eddigi határozatlan idő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Iván Szilárd

1966 JAN 23

MAGYAR NEMZET

...egyetemi bérl. III. sor.) (fél 8).
Kamaraterem: P: Detreköy Béla hegedűestje (fél 8).
Építők Irodalmi Presszója: V: Horváth Ferenc és Csernus Mariann estje (8).

Kiállítások

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM: Magyarország népeinek története a honfoglalás koráig. — Magyar Nemzeti Múzeum történeti bútorai. — Húsz év legszebb új szerzeményei. — (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA: Magyar festészet a XIX. században. Magyar festészet és szobrászat a XX. században. — Filo plakátkiállítása 1965. — Iván Szilárd festőművész kiállítása. — Elekfy Jenő festőművész kiállítása. — (Nyitva: hétfő kivételével 11—19 óráig.)

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM: Az üveg művészete. — Esterházy-kincsek — Háromszáz év divatja. — Az óra művészete. — Németh Kálmán faszobrász kiállítása. (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM: Egyiptomi kiállítás. — Görög—római kiállítás. — Régi Képtár. — Régi Magyar Művészet kiállítás. — Szoborkiállítás. — Goya grafikái. (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM: Porcelánok, selymek, lakkok Kelet-Ázsia művészetében. (Nyitva: hétfő kivételével 8.45—16.45, vasárnap 9.45—17.45 óráig.)

KOMMUNISTÁK MAGYARORSZÁGI PÁRTJA megalakulásának emlékmúzeuma. (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

MŰCSARNOK: V. Országos Iparművészeti Kiállítás.

ERNST MÚZEUM: Ridovics László festőművész kiállítása. — Nolipa István festőművész kiállítása.

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA: Beck Judit festőművész kiállítása. (A kiállítási termek hétfő kivételével 11—19 óráig látogathatók.)

1966-ig. Most havi 2100 forintot keresek.

Első tanulmányát harmadéves korában a társadalmi bíróságokról írta. A másodikat a városi tanácsokról ötödéves korában. Az Állam- és Jogtudományi Intézet 1965-ben megjelent, *Az állampolgárok alapjogai és kötelességei* című 630 oldalas gyűjteményében *A személyi szabadságjogok alkotmányi szabályozása* címmel értekezett.

— Mi érdekli leginkább a jogtudományon belül?

— Az alkotmányjog. Gyerekkorom óta szeretem a történelmet.

— Milyen munkán dolgozott ma délelőtt?

— A bíráskodás és a bíróságok szervezetének és működésének a kérdéseivel foglalkoztam. Ehhez gyűjtöttem anyagot.

— S mi a célja ennek a munkának?

— Az egész mai bírósági mechanizmusnak az áttekintése. Végső célja pedig a bírói eljárás demokratizmusá[illegible] kiszélesítése.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Iván Szilárd

MAGYAR NEMZET
1968 JAN 16

Kiállítások

MAGYAR NEMZETI MÚZEUM: Magyarország népeinek története a honfoglalás koráig. — Magyar Nemzeti Múzeum történeti bútorai. — Húsz év legszebb újszerzeményei. — (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA: Magyar szobrászat a XIX. században. Magyar festészet és szobrászat a XX. században. — Filo plakátkiállítása 1965. — Iván Szilárd festőművész kiállítása. — Elekfy Jenő festőművész kiállítása. — (Nyitva: hétfő kivételével 11—19 óráig.)

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM: Az üveg művészete. — Esterházy-kincsek. — Háromszáz év divatja. — Az óra művészete. — Németh Kálmán szobrászművész kiállítása. — Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM: Egyiptomi kiállítás. — Görög—római kiállítás. — Régi Képtár. — Régi Magyar Művészet kiállítás. — Szoborkiállítás. — Goya grafikái. — Francia festők Delacroix-tól Picassóig. (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM: Porcelánok, selymek, lakkok Kelet-Ázsia művészetében. (Nyitva: hétfő kivételével 8.45—16.45, vasárnap 9.45—17.45 óráig.)

[illegible]MMUNISTÁK MAGYARORSZÁGI PÁRTJA megalakulásának emlékmúzeuma. (Nyitva: hétfő kivételével 10—18 óráig.)

CSÓK GALÉRIA: Beck Judit festőművész kiállítása.

ERNST MÚZEUM: Ridovics László festőművész kiállítása. — Nolipa István festőművész kiállítása.

FÉNYES ADOLF TEREM: Arab gyermekrajz-kiállítás.

MŰCSARNOK: V. Országos Iparművészeti Kiállítás. (A kiállítási termek hétfő kivételével 11—19 óráig látogathatók.)

hogy először volt keleti többség egy ilyen kerekasztal-megbeszélésnél a nyugatnémet televízióban. Ezt jólesően állapította meg a felvételt megelőző percekben Gavilevszkij, a veterán vitatkozó, aki már számos alkalommal szerepelt — mindig kisebbségben — az osztrák tévé előtt. Ennek következtében a 45 perces műsoridő 60—70 százalékában a szocialista országok újságírói beszéltek és fejtették ki véleményüket. A Neue Zürcher Zeitung munkatársának a semleges álláspontot kellett volna képviselnie, de mint maga is megállapította, ő az *»elkötelezett semlegesek«* közé tartozik.

A megbeszélésen tehát két alapvető kérdés szerepelt: az esetleges félelem a Szovjetségi Köztársaságtól, illetve a szocialista országok és az NSZK viszonya. Karel Doudera, mint első hozzászóló, a félelem kérdéséről beszélve hangsúlyozta, hogy Csehszlovákiának természetesen rossz történelmi tapasztalatai vannak Németországgal, de az ország népe nem fél, ezzel szemben aggodalommal figyeli a

Iván Szilárd MDK

Festőnő, olf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

MDK

Iván Szilárd

Fuj a szél, repr.

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

MDK

Iván Szilárd

Horgász, hidegtü

Szüret, "

Fuj a szél, "

Beteg kisfiam,"

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

MDK

Iván Szilárd

Pásztor, hidegtü

Gyerekek, "

Anya, "

1. Miskolci O. Grafikai Biennale 1961.

Ivan Seifert

Pásztor, Hidegút

Gyarmek, "

Anya, "

MDK

Iván Szilárd

Alkony, olajtemp.

Sajkód késő délután, olajtemp.

Vitorlázók, olajtemp.,repr.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mücs. 1962. 14.l.

MDK

Iván Szilárd

Balaton vidéki táj, of.

7. miskolci o.képzőm. kiáll. 1962. nov.
Herman O. Muz.

MDK

Iván Szilárd

Kig. palota a Tabán felől, vf.

Felszabadult Bp. művészete. N.Szal. 1960.

Iván Szilárd MDK

Önarckép, olf.

Műcsarnok 1942 [redacted]
A magyar művészetért c.kiáll.

Iván Szilárd MDK

Festőnő, olf.

Mücsarnok 1942 [redacted]
A magyar müvészetért c.kiáll.

Iván Szilárd

MDK

Várakozó kocsik, olf.

Mücsarnok 1942 [redacted]

A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Iván Szilárd

Szövőnő, moz.

Nő virágkévével, moz.

Uszó lecke, moz.

Felszabadult Bp. művészete. II.Szal. 1960.

Iván Szilárd NDK

Kirándulók, temp.

Anyaság, moz.

Gyümölcsszedők, moz.

Felszabadult Bp. művészete. II.Szal. 1960.

M. D. K.

IVÁN Szilárd festő

Kiállítása a Csók-Galériában (1960.)

Könyvi István panitványa

Csók István arckép

Czóbel Béla "

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 108. sz. 4. e.

d. m. Itét kiállítás

R. D. R.

IVÁN Szilárd festő

Ápr.-15-én nyílik kiállítása a Csók Galériában (1960)

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 88. sz.

MDK

Iván Szilárd

Portrait d'István Csók, of.

Portreit d'István Szőnyi, of.

Paysage du lac Balaton, of.

Exposition de Peinture Sculpture et Arts Grapjiques Hongrois d'aujourd'hui. Antwerpen, 1958.

MDK

Iván Szilárd

Szőnyi István arcképe, of.

Mai festészetünk kiáll. Nemz.Gal.anyagából.

Iván Szilárd
festő

M.D.K.

A tihanyi félszigeten
gyakran fest.

Szíj Rezső: Vass Elemér emlékkiállítása Veszprémben
Művészet, 1966. Október - 22 lap

Iván Szilárd MDK

Férfiarckép, repr.

Műcsarnok 1937 Képzőm. Főisk. Kiáll.

Ivan Saillard

Périlleux, repr.

Iván Szilárd

festő

MDL

A két háboru között több
osztöndíjat kapott.

Pogány Ö. Gábor: Aba Novák Vilmos emlékkiállítás
Művészet, 1962. ollóber – 20 lap

MDK

Iván Szilárd festő

8 festő és 8 szobrász kiáll. Magyarország
1939. febr. 11. 8.l.

amphora: kétfülü
ka egyik leggyakor
az un. hasas § /am
élesen egymástól/
nala a nyak tövéné
külön csoport a ka
tü nolai §ké, amel

Iván Szilárd
festő.

Az ötvenes évek közepétől művészetében a humanus realista szemlélet és lírai magatartása dialektikus egységre forr össze. Ezek a jegyek már 1949-ben kialakított olajfestményein is megjelennek.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő

1952-ben festette Szőnyi István archépe"-t
1955-ben Koós professzor, 1957-ben Csók
mester, 1962-ben Czóbel mester, 1963-ban
Füst Milán, 1965-ben Pátray mester archépet.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő -

A fény és mozgás kiváltotta
érzéki benyomásait a látvány
realis ábrázolásával ~~csak a képek~~
a „Műteremben" c. képen találhatjuk.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd

festő

Művészetének visszatérő motívuma az önarckép. 1964-ben készített „Önarckép" lényegében azonos az 1931-ben festett önarcképével de a fejlődés ezen mérhető le legjobban.

Ujvári Béla: Iván Szilárd

Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő

Édésanyja arca halálra alán is foglalkoztatja 1952-1953-ban festette meg „Öregasszony" c. archíjét, amely a megnyugvást sugározza.

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971. január - 11. lap

Iván Szilárd
festő

A magánisholában adódó minden munkát magára vállalt, hogy ne kelljen tandíjat fizetnie. Így tanult Marsovszkyné Szermai Ilona magán isholájában

Ujvári Béla: Iván Szilárd
Művészet, 1971.január - 11.lap

MDK

Iván Szilárd festő

repr.:

Németh László, o.

Szénagyüjtők, t.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

repr.:

Anya gyermekével, kr.

Napraforgók, akv.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

repr.:

Szőnyi István, o.

Alkonyat, o.

Iván Sz. gyüjt.kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Tanulmányfejek, tus

Naplemente, "

Anya gyermekkel, szén, kr.

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Önarckép, kr.

" tus

Kislányfej, filctoll

Iván Sz. gyüjt. kiáll. N.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd festő

Balatonnál, rk.

Kertek alatt, rk.

Tanulmány, tus

Iván Sz. gyűjt. kiáll. K.Galória 1965.

Iván Szilárd.

Az Kunst-Múzeumban rendezett arc-képkiállításon műre szerepelt.

Magyar Nemzet, 1952. Júl. 2.

MNK

Iván Szilárd festő

Furulyázó fiam, tus

Ballada illusztráció, fam.

Naplemente, rk.

Iván Sz. gyűjt. Kiáll. S.Galéria 1969.

Iván Szilárd festő

Kislányfej, sz.fam.

Játszó gyerekek, hidegtü

Iván Sz. gyüjt. kiáll. K.Galéria 1965.

MDK

Iván Szilárd

kitüntető elismerésben részesült

XII. Tavaszi Szal. N.Szal. 1937. máj.
4 l.

MDK

Iván Szilárd

Keresztelés, temp.

M.Szal. 92. csop.kiáll. 194o. ápr.

MDK

Iván Szilárd

F.A.E: M.Rézk.Művészek Egy. kiáll. Szab. Nép,
1949. jul. 15.

MDK

Iván Szilárd

Festő és modell, kréta
Asszonyok, kréta
Vásárosok, gouache
Faliképterv, "
" " "
Madonna, fametsz.
Álló férfi, "

8 festő 8 szobrász kiáll. 1939. febr.

lo **1.**

MDK

Iván Szilárd

Öregasszonyfej, temp.
Müteremablak, olaj
Férfifej pipával, "
Római utca, "

XII. Tavaszi Szal. N. Szal. 1937. máj.
lo 1.

MDK

Iván Szilárd

Önarckép, olaj
Öregasszonyfej, temp.
Férfi fej, temp.
Cigánylány, "
Felhők, vizf.
Tanulmány, kréta
Önarckép, "

8 festő 8 szobrász kiáll. 1939. febr.
lo **1.**

MDK

Iván Szilárd

Piaci jelenet, kréta
Piaci jelent, kréta

8 festő 8 szobrász kiáll. 1939. febr.
lo 1.

MDK

Iván Szilárd

a Balatoni Művésztelep Ösztöndíját kapta

Balatoni Művésztelep. Képzőm. Közl. 1939.
2.sz. 8 l.

MDK

Iván Szilárd

Tihanyi házak, olaj

Reggel a Balatonon, olaj

N.Szal. 92. csop.kiáll. 194o. ápr.

MDK

Iván Szilárd

Ökör, kréta

Aratás, kréta

N.Szal. 92. csop.kiáll. 1940. ápr.

MDK

Iván Szilárd

Hajók, olaj

Tájkép, temp.

N.Szal. 92. csop.kiáll. 194o. ápr.

MDK

Iván Szilárd

Buzaszedő, szénr.
Várakozó kocsi, vizf.
Patak partján, olaj
Csendélet szőlővel, olaj
Körték, olaj
Tájkép, olaj

Fiatal magyar képzőműv. Tőv. Képtár 29. kiáll.
1946. dec. 9 l.

Ivan Szilárd
festő

H-D.K.

Kiállítása volt a Csók István
Galériában. – Méltatás.
Vörös katonák a Dunaparton 19-ben"
" c. műve, „Balatoni táj" (repro)

Solymár István: Ivan Szilárd kiállításáról — 32 lap
Művészet, 1960. szeptember.

N.G.A.

Ivan Szilárd
festő

M.D.K.

A Kerepesi úti lakótelep számára
készített márvány-mozaik dekorációt

Napló-7.l
Magyar Nemzet, 1960. márc. 2.

MDK

Iván Szilárd VD.é.növ. az o.képzőm.főisk.
érme

Képzőmüv. főisk. jelölései... Magyarság,
1937. ápr. 9. lo l.

MDK

Iván Szilárd

Feleségem, cer.

Uttörőlány, szén

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 8 l.

Iván Szilárd ~~Iván/Szilárd/~~ MDK

Képei a pataki Rákóczi Muzeum
folyosoján.

45.o.

BALASSA IVÁN: Vezető a sárospataki várban.
Sárospatak. 1960. /Nyomtatva Miskolcon/

MDK

Iván Szilárd, VI.é.növ.
Férfi arckép c. müért a Fészek Müvészek
Klubjának loo ₱ festődija

Képzőmüv. főisk. jelölései... Magyarság
1937. ápr. 9. lo l.

MDK

Iván Szilárd

Önarckép, of.

Arckép, of.

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug.

6 l.

MDK

Iván Szilárd

Ipari tanuló, szén

Öregasszony, "

Arckép kiáll. Ernst Múz. 1952. aug. 8 l.

MDK

Iván Szilárd, festö.

Müteremsarok.	Of.
Téli táj.	"

Száz magyar müvész. - Föv.Képtár kiállitásai.XL. Budapest.1948.okt. Kat. 8.l.

MDK

Iván Szilárd

Pihenő munkások, kréta

Cséplés, "

Őszi Tárlat. Mücs. 1940. okt. 23 l.

MDK

Iván Szilárd

Cséplőmunkások, kréta

Őszi Tárlat. Műcs. 1940. okt. 23 l.

MDK

Iván Szilárd

Tájkép, kréta

Tájkép tehënekkel, kréta

Őszi Tárlat. Műcs. 1940. okt. 23 l.

MDK

Iván Szilárd

Lovak, kréta

Tehén, Á"

Őszi Tárlat. Műcs. 1940. okt. 23 l.

MDK

Iván Szilárd

Szabad Művészet, 1948. 3.sz. 125 l.

r, bolthajtásos szobákkal, XVIII. század

1951 é. n. 1907, 75 l — Tomber Ilona, 1951)

MDG

Iván Szilárd festőművész

Tavaly négy festőtársával Párizsban járt. Őt a Modern Múzeumban állították ki képeiket. Most Párizsban készült műveiket mutatják be Budapesten, a Kulturkapcsolatok Intézetének kiállítási termében.

Kovács Béla: Tudja Ön, mi a tasizmus?

Ország-Világ, Bp. 1958. február 26. 9. l.

MDK

Iván Szilárd

Ferrazzi a Római Magy.Int. tagjainak kiáll.-ról.
Pesti Hirlap, 1936. máj. 21. 19 l.

Iregszemcse /Tolna/

* Kálvária-kápolna, oromzatos h
csúcsív /diadalív?/. nyomaival
támpilléres. XV. század, talá

/Stippek József, 1945/

MDK

Iván Szilárd

F.A.E: A dolgozó nő és anya. Szabad Nép, 1946. nov. 27. 6 l.

Kocs (Komárom)

Felszabadulás útja 47. előtt a vályú.

(Voit Pál, 1953)

Iván Szilárd

Éj, fam.

Fametszetek, fam.

Magyar Rézkarcok, Tamás Galéria, Bp. 1940. május, kiállitás katalogusa.

MDK

Iván Szilárd

Szőnyi István portréja, festm.

Képzőművészetünk lo éve. Mücs. 1955. Kép.

Iván Szilárd

l.

Szabad művészek.

1948. 292. l.

DÁVID-SOROZAT 1.
Dávid udvari emberei között ül. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordürje hiányzik.
Gyapjú, 210×135 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Gerevich PA, 258. l. — Dutka 56—59. l. (Képe 57. l.) — Lepold—Lippay 56. l.

DÁVID-SOROZAT 2.
Dávid a főpap előtt térdel. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordür nélkül.
Gyapjú, 210×135 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 62. szám. — Dutka 56—59. l. — Lepold—Lippay 56. l.

DÁVID-SOROZAT 3. (208. kép)
Zenélő nők kivonulása. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordür nélkül.
Gyapjú, 228×95 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Ipolyi, Biharvármegye, 376. szám. — Gerevich PA, 258. l. — Őszi kiállítás, 1930., Ipolyi, 58. szám. — Dutka 51—56. l. — Lepold—Lippay 56. l.

DÁVID-SOROZAT 4. (209. kép)
Dávid jogarral és nővel. Német (emdeni?) műhely a XVI. század második feléből. Bordürje hiányzik.
Gyapjú, 231×95 cm.
Az Ipolyi-gyüjteményből.
Gerevich PA, 258. l. — Dutka 56—59. l. — Lepold—Lippay 56. l.

MDK

Iván Szilárd festő

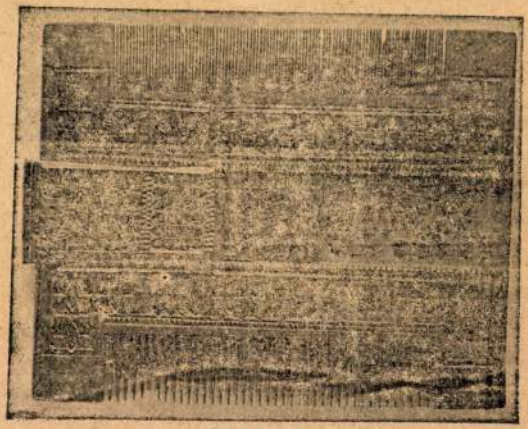
Aradi N: Párizs hatása... Élet és Irodalom,
1958. jan. 31.

Iván Szilárd

l

Szabad Művészet

1948. 302 l.



219. kép. *Fésű, XV. század.*

PÁZMÁNY BOTJA(?)
fa.
XVII. század.
Fraknói: Pázmány Péter. Bp. 1886., 338. l. (Képe 311. l.) — Babits Mihály: Szent István városa. Pesti Napló, 1938. szeptember 4, 31. l.

TÁNCMESTER-HEGEDŰ,
hossza 42 cm.
XVIII. század.

Iván Szilárd

festő

wód

Képzőművészetünk tíz éve. ⌉ Bp. 1955.
(Keppel.)

⌉ Műcsanok.

MDK

Iván Szilárd

Kampis Antal: A Szépmüv.Muz. uj szerzeményei.
Magy.Müvészet, 1948. 262, 263 l, képpel

MDK

Iván Szilárd festőm.

Rálátás a Balatonra, festm.
Folyó télen, "
Szántás, of.
Patak partján, of.

sz.s: 8 festő és 8 szobrász. Népszava, 1944. jan. 19. 6 l.

MDK

Iván Szilárd festőm.

Főv.Tanács képzőm. pályázatának eredm. Magy. Nemz.
1952. jun. 15.

párkányos, hegyessisakos toronnyal.
nyér Kelecsényi Mihály komáromi
. Teritő, XVII. század. Barokkstílű,

is templomok. Bp. 1942, képe 42o 1

MDK

Iván Szilárd festő

f.j: 8 festő és 8 szobrász... Pesti Hirlap, 1944, jan. 11.

MDK

Iván Szilárd

2. M. Képzőművv.Kiáll. Szab.Nép, 1951. nov. 4. 9 l.

MDK

Iván Szilárd

Káldi Jenő dija 1941

17. Tav.Szal. dijnyerteseinek névsora
N.Szal. 1942. jun.

MDK

IVÁN SZILÁRD

kitüntető elism.

17. Tav.Szal. díjnyert. névsora. M.Szal. 1942. jun.

Ivan Richard, festő

MDK.

Vörőskatonák a Duna-parton c. képét

megvásárolta a N. T. M.

- új képrömén. alkotásokat vásárolt a Nemzeti Galéria s a Legújabbkori Történeti Múzeum

Népszabadság, 23. 1959. jún. 30. 8. l

MDK

Iván Szilárd

Szinyei Társ. Nemes Marcell-f. dij, 1937

17. Tav.Szal. dijnyerteseinek névsora.
N.Szal. 1942. jun.

MDK

Iván Szilárd

Fónyi Géza: A Sztálinvárosi mozaikok. Sz.M. 1953. 4.sz. 186.88 l. képekkel.

MDK

Iván Szilárd festő

Kampis: Az uj Nyolcak kiáll. Magyarság, 1944. jan. 12.

Iván Szilárd festő M.D.K.

Műteremsarok. Olaj, műv. tul.
Téli táj. " " "

Kás magyar művész. Kiállítás kat.
Bp. 1948, 8

M.D.K.

Jean Jaulard Jerdé

Mathematicien, Chaj. Mus. Tol.

Tél. Tél. " " "

Fait un appel musicien. Réalités Ital.

Exp. 1918, 2

MDK

Iván Szilárd

Fekvő nő, olaj

Magyar Képzőművészetért. 1. kiáll. Ernst Muz.
1946. jul. 1o 1.

MDK

Iván Szilárd

Koratavaszi táj, olaj

Állami vásárlások. Szépmüvészet, 1942. 148 l.

MDK

Iván Szilárd

Ipari tanuló, szén

Öregasszony, "

Arckép kiáll. Ernst. Muz. 1952. aug. 8 l.

MDK

Iván Szilárd

Feleségem, cer.

Uttörőlány, szénr.

Arckép kiáll. Ernst. Muz. 1952. aug. 8 l.

Iván Szilárd

Szüret Tihanyban, o.

X. Magy. Képzőművv. kiáll. Műcs. 1965.

MDK

Iván Szilárd szobrász

Németh L: IV. Magy. Képzőm. kiáll.

Szabad Nép, 1954. jan. 18.

MDK

Iván Szilárd festőmüv.

Két kiállitás, Független Magyarország, 1949. márc. 16.

M.D.K.

Iván Szilárd

A Szépmüvészeti Muzeumban rendezett kiállitáson szerepelnek müvei.
Berend Ilona: "Kiállitások" cimmel számol be róla a "Láttuk Hallottuk Olvastuk" c. rovatban.

Szinház, Bp. 1948. aug. 1o-16. IV. évf. 33. sz.

Iván Szilárd

Szabad Művészet

1952. 7. n. 342. l.

Hárosy Kalmán

államtitkár.

Iván Szilárd

l.

Rajzoktatás

1937. 9-10. n

127. l.

Többnyv

M O T T O ,

O.B. előadó urnak.

B u d a p e s t .

MDK

Iván Szilárd

Tér és Forma, 1947. 164 l. Kiállitások naplója.

MDK

Iván Szilárd

Szabad Művészet, 1949. 43o l. A MÉMOSz székház.

MDK

Iván Szilárd

Önarckép, olaj

Arckép, "

Arckép kiáll. Ernst Muz. 1952. aug. 6 l.

Iván Szilárd

MDK

Akt, tuss
Öltözködő, tuss
Fésülködő, "
Öltözködő, "
Mosakodó, "
kompozició, "
Mosakodó, "

Fókusz Galéria K.kiáll. 1947. jul.

Iván Szilárd

Munkácsy-díj III. fok. 2000 Ft.

Szőnyi István portréja

Szabad Nép 1953. ápr. 4.

Iván Szilárd

MDK

Tihany, akv.
Asszonyfej, monotypia
Tehenek, "
Fogolytáborban, tuss
Akt, tuss
Kompozició, tuss
Fogolytáborban, tuss

Fókusz Galéria X.kiáll. 1947. jul.

MDK

Iván Szilárd

N.T: Két páályázati hirdetmény. Kis Ujság 1949. okt. 19.

MDK

Iván Szilárd II.dij, ~~5000 Ft~~

Székely Z: Független kritika ... freskópályázatról. Független Magyarország 1948. jul. 19. 4 l.

MDK

Iván Szilárd

Ujjáalakult a Nagybányai Festők Társasága. Esti Kurir 1941. aug. 4.

MDK

Iván Szilárd harmadik díj

Sz.S: A MÉMOSZ-freskópályázat kiáll. Népszava, 1949. okt. 18.

MDK

Iván Szilárd

Cifka P: Festészetünk a VI.M.Képtőm.Kiáll. tükrében.
MN. 1956. jan. 7.

MDK

Iván Szilárd III.dij

Végvári: Monumentális pályázatok ...kiáll.
Magyar Nemzet 1949. okt. 19. 5 l.

MDK

Iván Szilárd

Póthy János: Nyolc festő és nyolc szobrász...
Pesti Hirlap, 1939. febr. 14.

MDK

Iván Szilárd

b.iő Magyar hét a római Coll. Hung.-ban. Pesti Napló 1936. máj. 24. 16 l.

MDK

Iván Szilárd

s.l: Nagybányai levegő és gellérthegyi benyomások
....

Pesti Hirlap, 1942. ápr. 11.

MDK

Iván Szilárd

Magyar Muzsa, 1943. ápr.

MDK

Iván Szilárd

Kompozició vázlat, tuss

Női fej, szén

Kertben, szén és tuss

Olvasó nő, szén

Téli táj, akv.

Tájkép, "

Anya gyermekével, monotypia

Fókusz Galéria X.kiáll. 1947. jul.

Iván Szilárd

festő

l.

Szabad Művészet

1949. 160. l.

apr. 7

8.drb.mell.



MDK

Iván Szilárd

Tóparton, diófa-pác
Despican dombormüve után
Álló akt, tuss
Mosakodó, "
Fekvő nő, tuss
Bucsuzás, "
Fekvő nő, "
Öltözködő, "

Fókusz Galéria K.kiáll. 1947. jul.

Iván Szilárd

IV. c.

Pest. nak

Ferkápzomfoisk`vk

1933-34. 46. l.

közölnek. Szerző eme megjegyzése: telen, hogy Huszár Gál csak az 1560. olsó napjai egyikén jutott Debreczenbe ebben az esztendőben itt nem nyom- rt», megengedem hogy igaz, de azért zárja ki azt, hogy az ő Énekeskönyve an Debreczenben kinyomatott, mert Óvárról Kassára vitt sajtóját, már ki- ülása (1560 decz. 27.) *előtt* elküldhette zenbe, a hová való költözködését — az ellene irányuló agyarkodásokat — assai tartózkodása legelején elhatároz- összeköttetésbe léphetett a debreczze- . Hogy már kassai tartózkodása alatt öttetésben lehetett valamelyik debreczeni emberrel, azt maga Csűrös is való-

tekinti *Barla* Jenő (Prot. Szemle 1900. 331. l.) s mások is.

5. Azt írja Csűrös az 58-ik lapon, hogy «A következő két évből (t. i. 1588-ból és 1589-ből) maradt ugyan *egy magyar* és egy latin debreczeni nyomtatvány, de a nyomtató nevének megjelölése nélkül»; pedig ez idő szerint nem egy, de *három* debreczeni magyar nyomtatvány ismeretes az említett két esztendőből. Ezek: 1. *Félegyházi:* Az ker. igaz hit... 1588. (RMK. I. 221.) 2. *Fons vitae.* Az életnek kútfeje. 1589. (RMK. I. 225.) 3. *Effectus amoris.* Az Szerelemnek ereje. 1588. 4 r. Ezt Fraknói fedezte föl. (Könyvszemle. 1878. 265. lap. 5. sz.) A jelzett két évből tehát nem két, hanem *négy* debreczeni nyomtatvány ismeretes

Iván Szilárd IV. é.

600 pengős fővárosi
osztöndíjat kapott.

Képzőm. Főrik. Évk
1933-34. 29. l.

Kikiáltási ár pengőben

2864. ZSOLDOS JOANNES, Constituta rei sanitatis in Hungaria partibusque adnexis. Tom. I. ab. anno 1656—1818. (Jaurini.) Leop. Streibig, 1819. 8r., ppkts. — Egykor a pesti gyógyszerész-szövetség tulajdonában; következő bejegyzéssel: „Liber Gremii Pharmac. Pestani". (Több nem jelent meg! Igen ritka mű, pesti orvosi vonatkozásokkal.) . . . . . 50.—

VISSZAMARADT TÉTELEK ÚJRA ÁRVERÉSRE KÉRHETŐK!

MDK

Iván Szilárd

Ülő leányka, tuss
Nyujtózkodó, "
Kroki, tuss
" "
Szobrásznő, tuss
Barátnők, "
Esti séta, "

Fókusz Galéria X.kiáll. 1947. jul.

MDK

Iván Szilárd

Képzőműv.Főisk. növendéke, dicséret és

~~300 pengő díj.~~ 5o pengő jutalom

Döntés a Székely Bertalan-díjról. Pesti Hirlap 1937. máj. 9.

FÓKUSZ FESTŐISKOLA

AKADÉMIAI ELŐKÉSZÍTŐ

Alakrajz és festés:
Hetényi Tibor
Vízfestés és grafika,
Művészeti anatómia,
Tájfestés a szabadban:
Hegedűs László
Mozdulatrajz (kroki):
naponta 5—8 óráig

Felelős kiadó: Hegedűs László.

3063.47. Független-nyomda, Budapest.
Felelős: Lengyel Lajos igazgató.

Iván Szilárd

FÓKUSZ GALÉRIA X. KIÁLLÍTÁSA

1947. JÚLIUS 6-TÓL JÚLIUS 16-IG

Tovább

BREZNAY JÓZSEF
KÉPEI

IVÁN SZILÁRD
GRAFIKÁI

VIDÉKY BRIGITTA
SZOBRAI ÉS VÍZFESTMÉNYEI

11

FÓKUSZ GALÉRIA
HETÉNYI TIBOR—HEGEDŰS LÁSZLÓ
BUDAPEST, V., SZTÁLIN-TÉR 3.

TÁRGYMUTATÓ

BREZNAY JÓZSEF KÉPEI

	Forint
1/a. Arckép (olajfestmény)	M. tul.
2/a. Konyhaasztal (olajfestmény)	1700
3/a. Szobor és hegedű (olajfestmény)	1600
4/a. Akt (olajfestmény)	2000
5/a. Csendélet palettával (olajfestmény)	1600
6/a. Festődoboz (olajfestmény)	1500
7/a. Tevere-partcsőben (olajfestmény)	1500
8/a. Nocturno (olajfestmény)	2000
9/a. Római táj (olajfestmény)	1500
10/a. Csendélet (olajfestmény)	1500
11/a. Mütyür arcképe (olajfestmény)	M. tul.
12/a. Sulkowsky Zoltán arcképe (olajfestmény)	M. tul.
13/a. Tolnay Klári arcképe (olajfestmény)	M. tul.
14/a. Római utca (olajfestmény)	1500

IVÁN SZILÁRD GRAFIKÁI

	Forint
1. Kompozició vázlat (tuss)	200
2. Női fej (szénrajz)	600
3. Kertben (szén és tuss)	600
4. Olvasó nő (szénrajz)	600
5. Téli táj (aquarell)	400
6. Tájkép (aquarell)	400
7. Anya gyermekével (monotypia)	200
8. Tihany (aquarell)	300
9. Asszonyfej (monotypia)	200
10. Tehenek (monotypia)	200
11. Fogolytáborban (tussrajz)	300
12. Akt (tussrajz)	300
13. Kompozició (tussrajz)	300
14. Fogolytáborban (tussrajz)	300
15. Akt (tussrajz)	300
16. Öltözködő (tussrajz)	300
17. Fésülködő (tussrajz)	M. tul.
18. Öltözködő (tussrajz)	300
19. Mosakodó (tussrajz)	300
20. Kompozició (tussrajz)	M. tul.
21. Mosakodó (tussrajz)	300
22. Ülő leányka (tussrajz)	200
23. Nyújtózkodó (tussrajz)	300
24. Kroki (tussrajz)	300
25. Kroki (tussrajz)	300
26. Szobrásznő (tussrajz)	200
27. Barátnők (tussrajz)	M. tul.
28. Esti séta (tussrajz)	300
29. Tóparton (diófa-pác)	300
30. Despican domborműve után	300
31. Álló akt (tussrajz)	300
32. Mosakodó (tussrajz)	300
33. Fekvő nő (tussrajz)	300
34. Búcsúzás (tussrajz)	300
35. Fekvő nő (tussrajz)	300
36. Öltözködő (tussrajz)	300

VIDÉKY BRIGITTA VÍZFESTMÉNYEI ÉS SZOBRAI

	Forint
1/b. Csendélet (vízfestmény)	500
2/b. Leány virágcsokorral (vízfestmény)	500
3/b. Alkonyati séta (vízfestmény)	400
4/b. Zongora csendélet (vízfestmény)	400
5/b. Sárga asztalnál (vízfestmény)	500
6/b. Lovat vezető (agyagban)	400
(bronzban)	700
7/b. Lovat vezető (agyagban)	400
(bronzban)	700
8/b. Szüretelő (agyagban)	400
(bronzban)	600
9/b. Bárányt áldozó I. (agyagban)	350
(bronzban)	500
10/b. Álló figura (agyagban)	350
(bronzban)	500
11/b. Távolbanéző (agyagban)	400
(bronzban)	600
12/b. Homokkal játszó I. (agyagban)	300
(bronzban)	500
13/b. Homokkal játszó II. (agyagban)	250
(bronzban)	350
14/b. Szomorkodó (agyagban)	250
(bronzban)	350
15/b. Játszó lovak (agyagban)	350
(bronzban)	500
16/b. Szélben álló (agyagban)	350
(bronzban)	500
17/b. Parton álló (agyagban)	350
(bronzban)	500
18/b. Bárányt áldozó (agyagban)	350
(bronzban)	500
19/b. Fekvő állat (terakotta)	150

Iván Szilárd

festő

tovább

Esti Kurzó 1941. aug. 4

Ujjáalakult a Nagybányai Festők Társasága

A Nagybányai Festők Társasága, amely a modern magyar festészetben dicső multra tekinthet vissza, a felszabadulás óta most tartotta meg első újjáalakuló és tisztújító gyűlését. A társaság elnökévé ismét *Mikola* András festőművészt választották meg. Ügyvezető elnök: *Kiss* Károly, titkár *Fülöp* Jenő, pénztárnok K. *Csikos* Antóni és ellenőr *Slovenszky* Lajos lett. A közgyűlés *Réti* Istvánt örökös tiszteletbeli taggá választotta. A társaság törzstagjai: *Boldizsár* István, *Pirk* János, *Irán* Szilárd és *Krizsán* János, rendes tagjai pedig *Abrudán* Péter, *Agrikola* Lidia, *Olejnik* Janka, *Thermáné Kiss* Margit, *Seharikow* Sebestyén, *Kovács* Géza, *Klein* József, *Balla* Béla, *Weith* László és Karácsonyi János.

20

10

Csucs Ferenc

Iván Szilárd

3

Pesti Hírlap 1942. ápr. 11.

— **Nagybányai levegő és gellérthegyi benyomások a Műbarát kiállításán.** A Műbarát most megnyíló harmas kiállitásán *Iván Szilárd* festőművész nagybányai munkásságát mutatta be. Ötven darab párás levegőjü, szines tájképe és kitünő alakrajza valóban méltónak mutatják őt a nagybányai elődökhöz. — *Vidéky Brigitta* husz vizfestményének mindegyike érdekes művészi élmény. Különösen méltányoljuk a Gellérthegyről festett képeit, amelyeken a tájkép csendjét halk mozdulatok teszik változatossá. — *Csucs Ferenc* szobrászművész husz műve közül a Munka-szobra monumentalitásával hat, egy kecses női feje pedig finomvonaluságával. Érmei és plakettjei — Janus Pannonicus, magyar keresztes vitéz s a többiek — jó helyet biztositanak neki érmészeink között. E szép és sokoldalu kiállitás megnyitása vasárnap délelőtt lesz a Műbarát Mária Valéria-utcai termeiben.

(s. l.)

[illegible]

(3)

[illegible] Variáti [illegible]

[illegible]

[illegible] Zsinház hétfőn tartja a [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

„Munkácsy"-díjas művészek

A «Munkácsy»-díj első fokozatát és az ezzel járó 6000 forintos pénzjutalmat kapta:

Bán Béla «Illegális találkozó» és «Bányai sztahanovista arcképe» című művéért; Domján Attila «Gábor Áron» című képéért; Mácsai István és Breznay József «Arató-sztrájk» című festményükért.

A «Munkácsy»-díj második fokozatát és az ezzel járó 4000 forintos pénzjutalmat kapta:

Kamocsay István «Vívó» című szobráért és a szovjet hősök hódmezővásárhelyi emlékművéért; Dienes János «Mikor a mezőn nincs dolog» és «Munkatársak» című művéért; Makrisz Agamemnon Engelsről készített nagyméretű szobráért és Csók István portréjáért; Olcsai Kiss Zoltán «Rákosi elvtárs 1919-ben» című egész alakos munkájáért, Rákosi elvtárs mellszobráért és Mao Ce-tung elvtárs portréjáért; Marton László «Táncsics» című szobráért; Szabó Vladimir «Ludas Matyi», «Zrínyi halála» és «Dózsa György» című rajzaiért.

A «Munkácsy»-díj harmadik fokozatát és az ezzel járó 2000 forintos pénzjutalmat kapta:

Aszódi-Weil Erzsébet eddigi grafikai munkásságáért; Bokor Miklós «A csepeli Dunaág» és «Rizsgyomlálók» című rajzaiért; Csekej Zoltán «Puskatisztogató honvéd»-ről készített munkájáért; Farkas Aladár «Koreai anya», «Koreai partizán», «Rákosi-kórház» című szobraiért; Fónyi Géza «Új közönség» című festményéért és a mozaik terén végzett munkájáért; Iván Szilárd Szőnyi Istvánról készült portréjáért; Kaján Tibor a karikatúra terén kifejtett munkásságáért; Burghardt Rezső «Virágcsendélet» című festményéért.

Szabad Nép. 1953. ápr. 4.
(Kisüm letések ápr. 4. alkalmából)

Iván Szilárd
Kaján Tibor


M. KIR. VALLÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISTER

Iván Szilárd

Avvák

Művész-mappa jelenik meg április negyedikére

Méltó kiadvánnyal ünnepli április negyedikét, felszabadulásunk napjának jubileumát a *Művészeti Alkotások NV.* Erre az ünnepi alkalomra magasszínvonalú kiállításban *Felszabadulási Művészmappát* jelentet meg, amely kiváló, élvonalbeli grafikus művészeink 16 kitűnően sikerült rajzának reprodukcióit tartalmazza különálló lapokon. A művészi rajzokon megelevenednek a felszabadító harcok mozzanatai, a dicsőséges Szovjet Hadsereg hős katonái. A többi karton újjáépítésünk eredményeit, 3 éves és 5 éves tervünk alkotásait ábrázolja művészi értékű rajzokban. A hidak építése, a bányászok munkája, a Martin-kemencék forró hangulata nyujtott érdekes témát a további grafikák számára. ~~Ék Sándor~~, *Zádor* István, ~~*Aszodi Weil* Erzsébet~~, *Baron* Gyula, *Szabó* Vladimir, ~~*Varsányi* Pál~~, *Mirosán* Gyula, *Kasznár* Aranka, *Bencze* László, *Iván* Szilárd, ~~*Hévíz* Piroska~~ műveiből állították össze a díszes kivitelű „Felszabadulási Mappá"-t, amely nemcsak rajzokat, hanem a témákhoz simuló szövegeket is tartalmaz.

Minden képhez csatlakozik egy hangulatos, odaillő vers, vagy más szöveg. Az első verset *Devecseri* Gábor írta: *Április negyedike* címen. Egy másik rajzot *Zelk* Zoltán verse díszít. *Benjámin* László. *F. Nagy* László verset is stílusosan illeszkednek egy-egy rajz mondanivalóihoz. A Martin-kemencét ábrázoló grafika szöveghangulatát *Mándi* Éva, a Hétköznapok hősei című nagysikerű darabjának egy részlete szolgáltatja. *Muszka* Imre útinaplójából illesztettek egy rész egy másik kép mellé. *Karinthy* Ferenc: Tutajozók a Dunán, *Illés* Béla: Fegyvert és vitézt énekelek című műveinek egy-egy megkapó részlete nyujt élvezetes magyarázó olvasmányt a többi képhez.

Az ünnepi művész mappa nagy példányszámban rendkívül olcsón, mindössze 14 forintért kerül forgalomba felszabadulásunk ünnepére.

Magyar Nemzet,
1950. III. 24

Fe

(finn), 2. Atak (török), 3. Anderson (svéd). Szilvási ötödik.

★

A csütörtöki előd öntőkön a ceglédi *Gál* egyhangú pontozásos győzelmet ért el a dán Hoiruppal szemben, akit már az első percben kidobott a szőnyegről, majd utána az egyik

Legyen szemfüles!

Fejtse meg a

Színház és Mozi

divatrejtvényét

h2

Iván Szilárd
Kapos Nándor
Karay Gyula
Kemény Éva
Kovács Panni
Kun Sándor

(e. a.)

— **A Szinyei Társaság Tavaszi Szalonja.** Tizenkettedik tavaszi kiállítását rendezi a Szinyei Társaság a Nemzeti Szalonban. Legjobb művészeinknek társasága a fiatal tehetségeknek kíván alkalmat szolgáltatni ezeken a Tavaszi Szalonjain a felbukkanásra és az első bemutatkozásra. Ha a mostani kiállítást az előzőkhöz mérjük, akkor némi elgyöngülést vagyunk kénytelenek megállapitani. Kevesebb a tehetséges fiatal művész és arányiag sok a jelentéktelen munka. Kimagasló jelenséget nemigen találtunk a kiállitók sorában. A festők közül Iván Szilárd, Guzsik Ödön, Kun István a legjelentősebbek. Ábrahám Kató, P. Bak János, Bálint Endre, Bényi László, Bényei M. László, Duray Tibor, Eisler Lia, Erdős Géza, Fenyves Edith, Félegyházi László, Fuchs Pál, Furkó F. Zoltán, Kapos Nándor, Karay Gyula, Á. Kemény Éva, Kun Sándor, Láng Rudolf, Monáth Mária, Oelmacher Anna, Redő Ferenc, Révay Mária, Roisz Vilmos (133.), Santelli Fiorenza (139.), Schäffer Artur, Bethlenfalvi Simon Ferenc, Vass Vera, Vidéky Brigitta és Zemplényi Magda, valamint Révai Mária szintén tehetséges festők. A szobrászok közül Dabóczy Mihály és Kovács Panni a legkülönbek, de Ö. Strasser István és Strasser Clarisse is egy-egy jó szoborral szerepel. Lőrincz István néhány sikerült érmét mutatja be. A grafikát Elesdy István és Gulyás Ferenc rézkarcai, továbbá Metykó Gyula linoleum-metszetei képviselik. *(e. a.)*

Uj Idők. 1937. V. 16.

51.S.

93

A MÉMOSZ-freskópályázat kiállítása

Az Építőmunkások Országos Szövetsége a magyar képzőművészet elé nagy feladatot állított: pályázatot hirdetett beépített falikép tervezésére nagyterme részére. A pályázat eszmei tartalma az volt, hogy a kép, a freskó, monumentális kifejezésmódja, napjaink legmodernebb gondolatát, az építőmunkát állítsa fölemelő tanulságul a MEMOSZ nagytermében megjelenő tömegek elé. Az építőmunkások szerepe az ország újjáépítésében, — ezt a gondolatot kellett a művésznek maradandó kifejezéssel és hatással megszólaltatnia. A kivitel technikája dolgában a pályaterv nem kötötte meg a művészt, nem ragaszkodott az al fresco-megoldáshoz, a nedves vakolaton történt festéshez, a száraz malterre és a fatáblára festés mellett látunk a vasárnap megnyitott kiállításon (Andrássy út 69.) márványberakásos, továbbá mozaikra dolgozó megoldást is.

Török János elvtárs, aki a MEMOSZ nevében nagy érdeklődéstől kísérten, a kiállítást megnyitotta, hangsúlyozta a felszabadulással és a szocializmus építésének megkezdésével bekövetkezett fordulatot: a művész immár nem kénytelen gazdag mecenások ízléséhez alkalmazkodni és a társadalmi valóság elől a formák mögé menekülni, elérkezett a munka és a művészet szövetségének korszaka s a régiek helyébe a történelem legnagyobb mecenása, a dolgozó nép lépett, hogy anyagi és szellemi erőt adjon a művészetnek. Ezek a megállapítások jellemzik a tervpályázat gondolatának jelentőségét.

A pályázatra 71 pályamunka érkezett be, ami fölötte élénk visszhangra mutat. Szabó Iván elvtárs szobrászművész, a Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének főtitkára, megnyitó szavaiban érintette a pályázat eredményének művészi értékelését. Megállapította, hogy a MEMOSZ felhívása váratlanul érintette a magyar képzőművészetet, amelyet az elmúlt évtizedek egészen más feladatok elé állítottak és a kifejezésnek a tőlünk már idegen tartalmi és formavilágát követelték meg. Sok értéket hozott máris a megoldás keresésében a tervpályázat, ez mégis, egyelőre, a kísérlet stádiumát mutatta, a legbiztatóbb értelemben.

A bírálóbizottság az első díjat nem adta ki, a kivitelről sem történt döntés. Udvary Pál és Breznay József festőművészek és közös pályaművel Molnár László és Szabó Endre iparművészek a második díjat, Toroczkai Oszvald, Iván Szilárd és Deli Antal festőművészek a harmadik díjat kapták, megvásárolták Hikády Erzsébet, Czene Béla és Felekiné Gáspár Anna festőművészek pályaművét.

A kivitel technikai megoldását illetően a főkikötés az volt, hogy a MEMOSZ hatalmas terméhez és a rendelkezésre bocsátott nem teljesen szabályos alakú fal arányaihoz a kép úgy alkalmazkodjék, hogy a kép a maga hatását 18—20 méter távolságból kifejtse. Ez a kikötés megfelel a freskóhatás követelményeinek: megköveteli a monumentális hatást, az alakokkal való takarékos gazdálkodást s az egyes alakok kifejező erejének általános jellegét, a dolgok kiegyensúlyozott csoportosításának, kompozíciójának eszmei tartalmát, a szilárd rajzosságot és az élénk, egyszerű színhatást. A pályaművek jelentékeny része arra vall, hogy alkotóik nem tudtak kilépni a képfestés szokott technikájából és mély távlatokkal számos nem jellemző olyan részletet vittek a kartonra, amely részletek a kivitelben nem érvényesülhetnek, akadályozzák a gyors áttekintést, a freskó szuggesztív hatását. Fölöslegesen nagy tömegek s tétlen alakok szerepelnek egyik másik terven, holott itt a kevesebb sokkal több: a kevés alak jól megfigyelt és ábrázolt jellegzetes munkamozdulata jobban jellemzi a munkát és a munkást, mintha egymásra zsúfolt alakok aprózzák el a témát. A felszabadult munka, a szocializmus építésének kifejezése — ennek a feladatnak megoldására szólította művészeinket a MEMOSZ pályázata.

Toroczkai Oszvald tudatosan fejlesztette ki a téma történelmi folytonosságát: romeltakarítás, a munka megindulása, először csak kézi erővel, majd gépekkel, végül a nagy eszmei és politikai átalakulás hangja... Minden témacsoport önálló kompozícióban, de az egész folyamatos kapcsolatban és egységben. A tervhez csatolt részletkiviteli terv a realista szellem megnyilatkozása, modern színhatással, gondosan megfigyelt munkamozdulat, az alakok általános kifejezőjellege jellemzi a biztos hatással komponált művet. Hikády Erzsébet és Czene Béla hatásosan a klaszszikus freskó stílusát juttatják szóhoz. Deli Antal a közelmúlt történelmi freskó festésére emlékeztet, de hasonlíthatatlanul derűsebb hangon. A realizmus hangját keresi a többi pályanyertes művész értékes megoldása is.

Összefoglalva az eredményt, a pályázat a magyar képzőművészet új útján határozott értéknyereség és a MEMOSZ ez akciójával példát mutat.

A kiállítás helyiségeiben látjuk a honvédelmi miniszterium szoborpályázatára beérkezett műveket is. A feladat, a nép hadseregének, népi demokráciánk őrének, a katona és a dolgozók új viszonyának emelkedett szellemű megszólaltatása, ugyancsak újszerű volt művészeink számára. A megoldás egyes részleteiben nem egyszer kifejező és hatásos, legtöbbször azonban megtorpan a feladat bonyolultan egyszerű követelményei előtt. Díjat nem adtak ki, a kiállítás mégis tanulságos és további fejlődésre buzdító.

sz. s.



A műhely dolgozói lelkesen fogadják az ötéves terv első évi programjának ismertetését



Veszprémben a Műszaki Egyetem nehézvegyipari tagozatát. A kétemeletes új egyetemi épület előtt megtartott ünnepségen *Kossa István* pénzügyminiszter mondott beszédet.

— Az új egyetemi karnak megnyitását az tette szükségessé — mondotta Kossa István —, hogy *az ötéves terv a vegyipar terén nagy előrehaladást irányoz elő.* Óriási vegyipari gyárakat fogunk építeni, hogy dolgozó népünk javára e téren is jobban kiaknázzuk hazánk természeti kincseit. A nehézvegyiparnak hatalmas jelentősége van a szocialista építés szempontjából. Nem elég azonban a hatalmas üzemek felállítása. *Olyan műszaki értelmiségre van szükség, amely ezeket az üzemeket jól tudja vezetni.* Ahhoz, hogy terveinket végrehajthassuk, minden iparágban, így a nehézvegyiparban is, az eddigi mérnök- és technikuslétszám többszörösét kell üzemeink számára biztosítani.

Kossa István beszéde további részében rámutatott arra, hogy *az új magyar értelmiség . . .*

emberek és úgy ismerik a marxizmust-leninizmust, hogy napról napra a legkülönbözőbb körülmények között alkalmazni is tudják. Ébereknek kell lenniök minden ellenséges kozmopolita áltudományos elmélettel szemben, *harcolniok kell a marxizmus-leninizmus fegyverével a tudomány pártszerűségéért.* Ez pedig nem jelent mást, minthogy a tudomány a dolgozó nép pártján van a kizsákmányolókkal szemben; a béke pártján van a háborús uszítókkal szemben; az építés pártján van a rombolókkal szemben.

Kossa István nagy tapssal fogadott beszéde után az ünnepség részvevői hosszú perceken át éltették Rákosi elvtársat, a magyar nép bölcs vezetőjét.

Leiter Ernő, az MDP veszprémmegyei titkára és *Mihajlich Győző* Kossuth-díjas tudós, a Műszaki Egyetem rektora méltatták ezután a nehézvegyipari tagozat jelentőségét, majd a péti, fűzfői és ajkai üzemek dolgozói adtak át három zászlót az egyetemi ifjúságnak.

Kisújság
1949 OKT. 19

KIÁLLÍTÁSOK

Két pályázati hirdetmény

nyomán beérkezett pályamunkákból rendez csoportkiállítást a *Képzőművészek Szabadszervezete* (VI., Andrássy-út 69.). Néhány hónappal ezelőtt hirdetett pályázatot a MÉMOSz középületekben elhelyezhető monumentális képekre. A pályázóknak egy-egy nagyméretű — freskó- vagy mozaik — képkompozíció tervét kellet beküldeni jeligével s a nagy vázlat mellé egy másik, négyzetméternyi nagyságú képet is a pályázati tervmunka egy részletének aprólékosabb kidolgozásával. Egyidejűleg a honvédelmi minisztérium is pályázatot hirdetett a népi demokrácia honvédségi szelleméhez méltó monumentális szobortervekre. A két pályázat sorsa már hosszú hetekkel ezelőtt eldőlt. A MÉMOSz-pályázat bíráló-bizottságához hatvanegy pályázat érkezett be. Az első díjat nem osztották ki, de kiosztottak három második díjat és három harmadik díjat: *Szabó* Endre, *Udvari* Pál és *Breznai* József, illetőleg *Toroczkay* Oszwald, *Deli* Antal és *Iván* Szilárd freskó-tervei között. Ezenkívül megvételre méltónak ítélték *Hikádi* Erzsébet, *Czene* Béla és *F. Gáspár* Anna freskóvázlatait. A honvédelmi minisztérium szobor-pályázatára beérkezett művek közül a bíráló-bizottság egyet sem talált megfelelőnek az előírt díjazásra, de jutalomban részesítette *Palotai* Gyula és *Ungvári* Lajos egy-egy kompozícióját.

A Képzőművészek Szabadszervezete most mindkét pályázat összes beérkezett pályamunkáit kiállítja, a nagyközönség nemcsak megtekintheti most e pályaműveket, de mintegy ki is egészítheti a bíráló-bizottság véleményezését. A MÉMOSz freskó-pályázatára beérkezett vázlatok és kompozíció-részletek valamennyije *munka-kép*. A felszabadult dolgozók Magyarországának céltudatos munkakedvét kellene megjeleníteniök a képeknek — a pályázati előírás szerint. A pályamunkák nagyrésze kiváló mesterségbeli tudás bizonyítéka, de a letagadhatatlan manirosság mellett általában fogyatékos vagy helyenként teljesen hiányzik az élményszerű hitelesség. Sajnos, a legtöbb képen megsavanyodott arcú emberek dolgoznak a frissen rakott téglafalak mellett, a hidaknál, a gépeknél vagy a mezőkön. Mintha még mindig nem önmaguknak és gyermekeiknek, de a kiváltságosok egyoldalú hasznára dolgoznának. Sok munkakép hősei pedig tétlen állnak munkahelyükön, szenvelgő áhítattal, mintha nem is lenne tennivalójuk. Másutt a gépműhelyt az olvasókörökkel cseréli össze a festő. Ismét más képen munka helyett csak egy ácsorgó tömeget jelenít meg a pályázó, nem tudni, mi okból. Félmeztelen dolgozók tömegszerű sokadalmát látjuk a képen, s a kirívó hústömeg-egyvelegben elvész a társadalmias cél, a pályázatban kihangsúlyozott céltudatos munka és annak értelme. Sok még a közelmult új-barokkos szellemére emlékeztető pikturás mütyürke. Sok helyütt elburkolódik a lényeges tartalmi mag helyett a formalisztikus külsőség, a díszítő jelleg — a dekoráció. Mindent összevetve azonban ez a kiállítás mégis tanulságos úttörő példa egy újabb pályázati alkalom sikeresebb megoldására.

A másik pályázatról, a honvédelmi minisztérium szoborpályázatának beérkezett munkáiról már kevesebbet mondhatunk. A pályamunkák nagyrésze célt tévesztett. A szoboralakok közül csak kevés van olyan, amely híven adja vissza azt az eszmeiséget és erőt, amit a felszabadult dolgozó nép emberséges és céltudatos katonafiainak ki kell sugároznia — a művészeti alkotások tükrében is. Sok pályamunka — fájdalom — alig különböztethető meg lényegében és formában a közelmult hivatalos középszerű „hősi emlékműveitől". A két jutalmazott pályamű mégis magasan kiemelkedik az együttesből. Ugyancsak igényt támaszt egy újabb sikeresebb pályázati kiírásra.

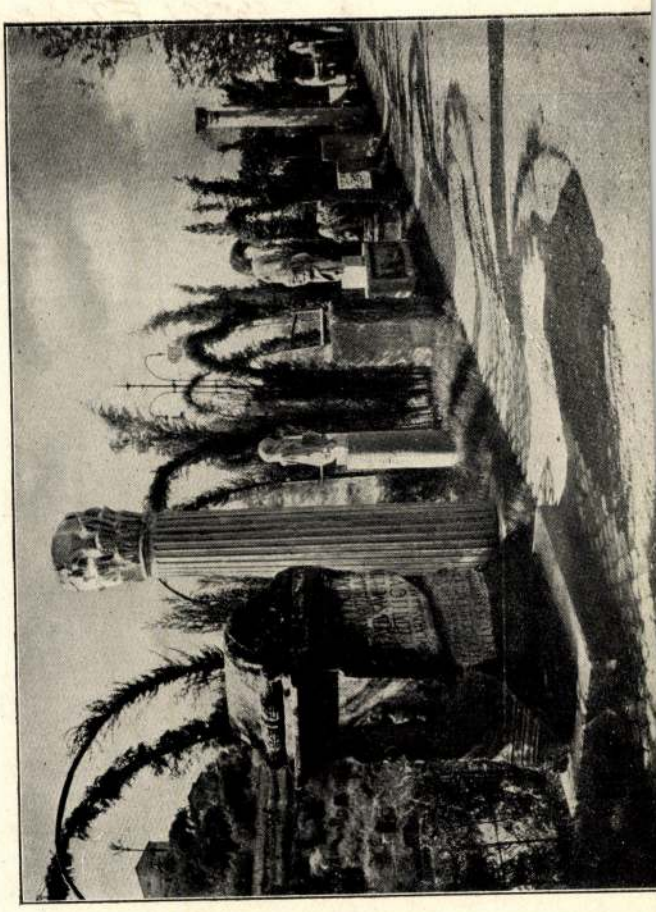
(n. t.)

— **A Széchenyi gyógyfürdőben** az új női iszaposztály és a szép új pihenő máris nagy népszerűségnek örvend. Emellett a kádosztály is továbbra rendelkezésre áll a betegeknek. Az iskolásgyermekek fürdetésére két külön medencét építettek. Az ehhez készülő öltözők és zuhanyozók október végére készülnek el.

N.T. 93
240
ROMA DI MUSSOLINI
11
11

ezércikke
almas kulturális
nyeiről

A Pravda rámutat arra, hogy a
szovjetúnióban végbement kulturális
forradalom eredményeként *kialakult*
az új, nagyszámú szovjet értelmiség,
amely a munkásosztály, a paraszt-
ság és az alkalmazottak soraiból ke-



vél, egy fiatal pár *kombinált lakószo-*
bát válogat össze. Már a fotelek és
párnázotthátú székek huzatának szí-
nében is megegyeztek, hátra van még
az ár. OKH hitelre *huszonnégy havi*
részletre lehet vásárolni teljes szoba-
berendezést s ez a kedvező feltétel
nagyban megkönnyíti a fészekrakás-
sal járó gondokat.

Ezeket a minőségileg is elsőrangú típusbútorokat az államosított Lingel-gyár gyártja. Mint halljuk, *annyi a vásárló, hogy a gyár alig győzi kielégíteni az igényeket.* Az életszínvonal emelkedése a bútor iránti érdeklődésben is éppúgy megnyilvánul, mint az élet egyéb vonalán s a dolgozóknak egyre kevesebb gondot okoz a kényelmes, megbízható bútor beszerzése.

---

dolgozók képviselői látják el. A termelékenység növekedése következtében állandóan emelkedik a munkások bére.

A Sztahanov-mozgalom nagy eredményei, a szovjet munkások teljesítményei példaként állanak a német dolgozók előtt. „Kedves szovjet barátaink" — írják a thüringiai dolgozók —, „*a Szovjetúnió az az ország, amely az egész világ munkásosztálya számára megvilágítja a boldog és derűs élethez vezető utat.* Érdeklődéssel figyeljük sztahanovistáitok munkaeredményeit, sokat tanulunk tőletek."

A demokratikus német köztársaság gazdasági fellendülésével szemben. *Nyugat-Németország gazdasági élete egyre hanyatlik. A csődbejutott cégek száma több, mint az 1929. évi gazdasági válság idején volt. A munkanélküliek száma ez év májusáig csaknem másfélmillió.* A nyugat-németországi ipar súlyos helyzetének főoka az angol-amerikai hatóságok szeparatista politikája. A megszállók mesterségesen szakították szét a gazdasági kapcsolatokat Nyugat- és Kelet-Németország között. A demokratikus német köztársaság népgazdaságának eredményei annak köszönhetőek, hogy *építő munkájában a Szovjetúniót tekinti példaképének.*

— A mezőgazdasági szolgálati fog-

Iván Szilárd

5

»FIGYELŐ«
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299-632.

Lap: Szabad Magyarország

Megjelent: 1949 MÁR 16

Két kiállítás

Iván Szilárd festőművész, *a Népművelési Központ kiállítóhelyiségében* (Rákóczi-út 30.) mutatta be legújabb műveit. A fiatal művész érzékenyen szárnyalt színharmóniákba foglalt csendéletei és néhány erőteljesen alakított paraszt- és munkásalakja derűs, optimista szemléletéről tanuskodnak. Többalakos munkaábrázolást megjelenítő kompozícióin azonban az ember még csak általánosítva, csupán képalkotóelemként szerepel s még ...nyzik belőlük a konkrét, karak... megmutató fogalmazás. Annál ...sabban mutatkozik ez erőtel... ...onalgazdag tollrajzaiban.

*

...*művészek Szabad Szer*... ...endezett *Csoportkiálli*... ... műveiben is az át... ...a döntő: formalista ...e és a becsületes ...a emberábrázolás ...*el* Viktor, *Con*... ...*Bernáth* Ilma, ... és *Kunvári* ...tekintetében ...ók, de az, ... dolgozó ...központi ...tot je-



vokgabriö.

Iván Szilárd
Kapos Nándor

Tavaszi Szalón — a Nemzeti Szalónban

Jólnevelt, szolid fiatalok vonulnak fel a *Szinyei-Társaság* tizenkettedik *Tavaszi Szalón*-jának népes seregszemléjén. Egyáltalán nem vadak és hangosak. Nincs bennük semmi a fiatalság égetostromló, borzas titánkodásából. Még csak nem is romantikusak. Merész kísérletezés helyett inkább a kulturáltságukkal tüntetnek, — ami bizonyára igen rokonszenves, sőt határozottan örvendetes jelenség. Nyilván legtöbbjük alapos képzettségű, megbízható, jó művésszé érik, végleg kikerülve mesterének ma még sokszor érezhető hatása alól. Mert ezek a mai fiatalok abban is különböznek elődeiktől, hogy inkább folytatni, mintsem megtagadni akarják az iskolát, amelyben nevelkedtek. Innen van viszont, hogy csoportjukból senki sem emelkedik ki különösebben. Egyenletesek és lehiggadtak, bárha természetesen közöttük is mutatkoznak jelentős tehetségbeli eltérések, erőt vagy gyengeséget jelző fokozatok.

A kiállítás összbenyomása igen kedvező, amiben alkalmasint része van a kitűnő rendezésnek is. (*Szőnyi* István és ~~*Herman Lipót*~~ gondos, ízléses munkája.) Feltűnő a fiatal szobrásztehetségek nagy számmal való jelentkezése, meglepően nívós anyaggal. A festők közül kiváltkép *Iván* Szilárd, *Duray* Tibor, ~~*Ilky Károly*~~ ~~*László*~~, *Láng* Rudolf, ~~*Ábrahám*~~ Kató, *Bálint* Endre, ~~*Pétergyházi*~~ László, ~~*Hegedüs*~~ Endre, *Kapos* Nándor, ~~*Fuchs*~~ Pál, *Redő* Ferenc, *Santelli* Fiorenza, ~~*Bán*~~ Béla, *Vass* Vera, *Rózsahegyi* Jenő és ~~*Eisler*~~ Lia érdemel komoly figyelmet, a grafikusok sorából pedig ~~*Elesdy*~~ István, ~~*Fáy*~~ Lóránt, ~~*Gulyás*~~ Ferenc és *Tamás* Magda. A szobrászok csoportjának jó színvonalát elsősorban *Marosán* László és ~~*Babóczy*~~ Mihály, azonkívül ~~*Bényei*~~ ~~*M.* László~~, ~~*Hris*~~ Sándor, *Kovács* Panni, *Örkényi Strasser* István és *Lőrinc* István biztosítja sikerült munkáival.

A kiállítás szombaton délben nyílt meg. —lo.

PN. 937. V. 16.

● 6. sz. járat vasárnap nem 14.47, hanem a 13.35-kor induló vonattól csatlakozik.

Jászberény–Jászapáti

5.50	14 00	i	**Jászberény**	é	● 7 45	● 17 45

XII-IK

TAVASZI SZALON

MEINL KÁVÉ



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1937 MÁJUS 15-TŐL MÁJUS 30-IG

1 ped ber.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

GRÓF ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖKÖK:

WEISS FÜLÖP

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

2

A XII. Tavaszi Szalon kiállitását

a

Szinyei Merse Pál Társaság

következő bizottsága birálta meg:

Basch Andor	Molnár C. Pál
Beck Ö Fülöp	dr. Oltványi-Ártinger Imre
Csók István	Szőnyi István
Herman Lipót	Vidovszky Béla

A kiállitást rendezte:

Herman Lipót és Szőnyi István

E kiállitáson odaitélésre kerül:

1. Szinyei Merse Pál Társaság Nemes Marcell-féle utazási dija 1937-re.
2. Beckói-Biró Henrik 200 pengős festészeti dija 1937-re.

A „Tavaszi Szalon" dijnyertesei:

A Szinyei Társaság Nemes Marcell-féle utazási dijak!

Barzó Endre (1928)
Ecsődi Ákos (1927)
H. Mattioni Eszter (1932)
Hincz Gyula (1930)
Kolbe Mihály (1934)
Pekáry István (1933)
Rozgonyi László (1926)
Szin György (1935)
Vadász Endre (1929)

Barta Károly dijak:

Erdélyi Ferenc (1927) Farkas Zoltán (1926) Miklós József (1926)

Szinyei Társaság dijak:

Ámos Imre (1934)
Beck Bndrás (1934)
Dabóczy Mihály (1936)
Duray Tibor (1936)
Istókovics Kálmán (1926)
Ispánki József (1928)
Mikus Sándor (1933)
Marosán Gyula (1935)
Pohárnok Zoltán (1935)
Rozs János (1936)
Szücs István (1935)
Tóth B. László (1936)
Turáni Kovács Imre (1936)
Vadadi Filep Jenő (1935)

báró Herzog Mór Lipót utazási dija:

Medveczky Jenő (1927)

Wolfner Gyula népéleti dija:

Vadász Endre (1927)

Ernszt Lajos dija:

Jálics Ernő (1927)

Ernszt Endre dijak:

Komjáti W. Gyula (1926)
Szemere Lenke (1928)

Beckói Biró Henrik dija:

Schrotta J. Frigyes (1932)

Kitüntető elismerés:

Anna Margit
Ambrozy Sándor
Ámos Imre
Basch Edit
Barcsay Jenő
Bartha László
Barzó Endre
Basilides Barna
Bánk Ernő
Biai Föglein István
Borsos István
Borbereki K. Zoltán
Boda Gábor
Boldizsár István
Budai Nemes György
Cserepes István
Csernovics Erzsébet
Csuk Jenő
Csucs Ferenc
Dabis Rózsi
Domanovszky Endre
Dudovits Jenő
Emőd Aurél
F. Antal Elemér
Farkas András
Félegyházy László
Fuchs Pál
Geissler Emil
Goebel Jenő
Grandtner Jenő
Györe György
Hámor Ilona
Hollos Mattioni Eszter
Ispánki József
Iván Szilárd
Jánosa Lajos
Jeges Ernő
Kampler Kálmán
Kaszás Miklós
Klein Erzsébet
Kocsis Andor
Kolbe Mihály
Lajos Béla
Leicht Lilly
Lőrincz István
Lux Alice
Mannheimer Nelly
Miháltz Pál
Nemessányi Kontuly B.
Novotny Emil Róbert
Oraviczai Szabó István
Orkényi Strasser István
Pándy Lajos
Patay Mihály
Pekáry István
Pohárnok Zoltán
Pollatschek Lilly
Radó Ferenc
Rauscher György
Réty Zsuzsa
Révész Péter Pál
Sándor István
Simkovics Jenő
Schaár Erzsébet
Schrotta J. Frigyes
Szemere Lenke
Szomor László
Szőllősy Endre
Vadász Endre
Vass Vera
Vörös Géza
Weil Erzsébet
Tóth B. László
Záray Lucy

ELŐSZÓ.

A *Szinyei Merse Pál-Társaság tizenkettedik „Tavaszi Szalon"-ja*, éppúgy mint az eddigiek, változatlanul azt a célt szolgálja, hogy az egészen fiatal művésznemzedék többnyire első bemutatkozását megkönnyítse.

Ezeken a kiállításokon évről évre új nevek, új igéretek bukkannak fel. Olyikuk még egy-egy idősebb mester festővilágán keresztül látja csak a világot, olyikuk üde szinként már a maga egyéniségét is felvillantja a vásznon, — mindnyájan keresnek, tapogatóznak, de merevségükben, félénkségükben, vagy higgadtságukban egyaránt őszinték.

Van valami kedvesen reménytkeltő tavaszi pezsdüléshez hasonló abban az együttesben, amely idei szalonunkon tárul a megértő nézők elé. Nem szabad természetesen kiforrott mestermüveket keresnünk, hisz legtöbbször hivatottságukban biztos, de érzelmeik kifejezésére még formát kereső ifjú művészekről van szó. A Szinyei Társaság zsürije nem is keresett bennük mást, mint amit pályájukon meginduló művészektől jogosan meg kellett kivánnia: kellő készültséget, igaz meggyőződést és nyilvánvaló tehetséget.

Nincs érzékenyebb valami, mint a művészi tehetség. Nem is kell hozzá az életviszonyok különleges kegyetlensége, hogy meddővé szikkassza, viszont elég egy kevés biztató melegség ahhoz, hogy sudárba szökkentse. A Szinyei Társaság évente erre az utóbbi szerepre vállalkozik nemcsak kötelességszerűen, hanem örömmel is. Sajnos azonban csak az első lépést teheti meg: összetoborozza az ifju tehetségeket, kiválasztja közülük a legkülönbeket és a Nemzeti Szalon előzékenyen rendelkezésére bocsájtott falain gondos rendezésének tetszetős csokrában bemutatja őket a közönségnek. A nehezebb, de egyúttal legszebb feladat igy közönségünkre hárul. Neki kell helyes ösztönével, művészetszeretetével és művészi ifjuságunk megbecsülésével azt az anyagi bátorítást is megadnia, amely a kiállítókat átsegíti a kezdetnek ma hatványozott nehézségein s amely akkor ad nekik támogatást, amikor legnagyobb szükségük van rá s amikor szinte bizonyos, hogy a segítés eredményes lesz.

Oltványi-Ártinger Imre

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE

Ábrahám Kató			
1	Testvérek	olajf.	mgt.
2	Havas eső	„	250.— P
3	Nők	„	400.— „
P. Bak János			
4	Krumpliszedők	olajf.	200.— P
5	Hazatérők	„	mgt.
Baksa István			
6	Zabkévék az Alföldön	olajf.	250.— P
Bálint Endre			
7	Külvárosi kávézó	paszt.	80.— P
8	Csendélet	„	70.— „
9	Ujságárus asszony	tempera	80.— „
10	Csendélet	paszt.	70.— „
11	Olvasó férfi	„	100.— „
Bán Béla			
12	Olvasó férfi	olajf.	mgt.
13	Férfiak	„	300.— P
Bényi László			
14	Koldus fiu	olajf.	400.— P
15	Tehenek	„	300.— „
16	Piros háztetők	„	300.— „
17	Bucsu	„	300.— „
Bényei M. László			
18	Női portrait	gipsz	mgt.
Biró György			
19	Ősz	vizf.	60.— P
20	Nyár	„	80.— „

K. Borhek Alice

21	Konyhán	tempera	50.— P

Robicsné Csiszár Margit

22	Vízpart	vízf.	100.— P
23	Tél	„	120.— „

Dabóczy Mihály

24	Nyujtózkodó	patinázott gipsz	200.— P
25	Leányka	„ „	800.— „

Dér Sándor

26	Gondterhelten	olajf.	300.— P

Domján József

27	Symphonia	paszt.	400.— P
28	Az élet után	„	400.— „

Duray Tibor

29	Tér	olajf.	250.— P

Eisler Lia

30	Fuvarosok	olajf.	300.— P
31	Kupé	„	350.— „
32	Fehér házak	„	100.— „
33	Utkaparók	„	450.— „
34	Angyali jelenés	„	200.— „
35	Veszprémi tájkép	„	150.— „

Erdélyi Endre

36	Népkonyha	olajf.	300.— P

Erdős Géza

37	Betegszoba	olajf.	400.— P
38	Kertben	„	400.— „

Élesdy István

39	Szolnoki táj	rézkarc	25.— P
40	Dinnyevásár	„	40.— „
41	Arató munkás	„	25.— „

42	Leányfej	rézkarc	25.— P
43	Csavargó	„	25.— „
44	Köcsögvásár	„	35.— „
46	Almaszedők	„	25.— „
47	Vágy	„	25.— „
48	Leányfej	„	25.— „
49	Öregség	„	25.— „
50	Cigarettát sodró	„	40.— „
51	Vásári jövendőmondó	„	40.— „
52	Kubikusok	„	40.— „
Fáy Lóránt			
53	Parasztasszony	rézkarc	500.— P
Fenyves Edith			
54	Fekvő akt	olajf.	480.— P
Várkonyi Ferenczy László			
55	Borpincék	vizf.	80.— P
56	Misére	„	80.— „
Félegyházi László			
57	Ablak előtt	olajf.	300.— P
58	Önarckép	„	300.— „
Fuchs Pál			
59	Ucca	pasztell	100.— P
60	Fenyőerdő	„	100.— „
61	Pavillon az erdőben	„	100.— „
62	Őszi erdő	„	100.— „
63	Tánciskola	olajf.	300.— „
Furkó F. Zoltán			
64	Munkás		100.— P
65	Tanulmány		50.— „
Gulyás Ferenc			
66	Bajor tájkép	rézkarc	15.— P
67	Bajor falusi rész	„	15.— „

MAGYAR ORSZÁGOS ORVOSSZÖVETSÉG
MAGÁNORVOSI SZAKOSZTÁLYA
Budapest, IV., Városház-u. 14. Tel: 83-5

68	Budafoki kutyavilla	rézkarc	25.— P
69	Cigány karaván	„	10.— „
70	Cigány karaván Budaörsnél	„	10.— „
71	Kutyavilla kicsiben	„	10.— „
Guzsik Ödön			
72	Halászok a csónakon	olajf.	400.— P
73	Jégkirálynő	„	350.— „
Háy Károly László			
74	Kánikula	olajf.	150.— P
Ház Sándor			
75	Tanulmányfej	gipsz	
76	Gyermekstudium	„	
Hegedüs Endre			
77	Tavasz	olajf.	400.— P
78	Őszi köd	„	300.— „
79	A lovas	„	350.— „
80	Önarckép	„	200.— „
Iván Szilárd			
81	Öregasszonyfej	tempera	200.— P
82	Műteremablak	olajf.	200.— „
83	Férfifej pipával	„	200.— „
84	Római utca	„	600.— „
Kapos Nándor			
85	Vályogvető és családja	paszt.	180.— P
86	Bányában	„	150.— „
87	Vályogvetők	„	180.— „
88	Budai hegyvidék	„	150.— „
Karácsonyi Irén			
89	Háztetők	olajf.	250.— P
90	Tehenek	„	300.— „
91	Tanulmány	„	200.— „

Karay Gyula

92	Tájkép	olajf.	200.— P

Á. Kemény Éva

93	Csendélet	olajf.	220.— P
94	Téli táj	„	120.— „
95	Kávéházi terrasz	tempera	220.— „

Kolisch Irén

96	Tavaszi kert		30.— P
97	Téli táj		40.— „

Kovács Panni

98	Éva	gipsz	600.— P
99	Dalma	„	200.— „
100	Keresztelő Szt. János	„	800.— „

Kun István

101	Domboldal	olajf.	150.— P
102	Faluvége	„	400.— „
103	Temetés	„	400.— „

Kun Sándor

104	Hálószoba	olajf.	150.— P
105	Legelő	„	300.— „
106	Aratás előtt	„	300.— „

Kuti Amália

107	Tüzfal	pasztell	100.— P

Láng Rudolf

108	Lovasok	olajf.	250.— P
109	Forrásnál	„	300.— „
110	Amazonok	„	1200.— „

Lenck Árpád Béla

111	Téli táj Debrecenből	olajf.	200 — P

Lipthay Mária bárónő

112	Magyar bika pulikutyával	bronz	300.— P

Lőrincz István

113	Érmek	bronz	mgt.

Magi Zoltán

114	Alföldi táj	olajf.	500.— P

Maronyák József

115	Csendélet	olajf.	300.— P

Marosán László

116	Kendős parasztasszony	gipsz	1000.— P
117	Kut figura	„	250.— „
118	Korsósnő	dombormű	800.— „

Metykó Gyula

119	Három linoleum-metszet		45.— P
120	Két linoleum-metszet		30.— „

Monáth Márta

121	Férfi fej	olajf.	200.— P

Oelmacher Anna

122	Önarckép	olajf.	100.— P
123	Jancsi	„	200.— „

Örkényi Strasser István

123/a	Leányka	gipsz	300.— P

Palkó Ferenc

124	Február	olajf.	140.— P

Redő Ferenc

125	Konyha	tempera	200.— P
126	Pásztor	„	200.— „
127	Szérü	„	200.— „
128	Hókaparók	olajf.	100.— „
129	Várakozó hómunkások	„	100.— „

Révay József gróf

130	Arckép	olajf.	100.— P

Révai Mária

131	Orgona	paszt.	100.— P

Roisz Vilmos

132	Kertben	olajf.	160.— P
133	Reggeli köd	„	120.— „
134	Az ózdi kohótelep	„	120.— „
135	Gyár (kompozició)	kréta	40.— „

Rozs János

136	Kazánosok	olajf.	300.— P

Rózsahegyi Jenő

137	Cirkusz falun	olajf.	120.— P

Santelli Fiorenza

138	Önarckép	tempera	mgt.
139	Tanulmányfej	„	50.— P
140	Önarckép tanulmány	„	mgt.

Schnitzler János László

141	Öregek	olajf.	500.— P

Schäffer Artur

142	Negyedik emelet	olajf.	300.— P

bethlenfalvi Simon Ferencz

143	Női akt	olajf.	300.— P
144	Háztetők az akadémiáról	„	300.— „

Strasser Clarisse

145	Gyermekfej	terracotta	80.— „
146	Az öröm	bronz	150.— „

Szabó István

147	Kőrelief		500.— P

Tamás Magda

148	Anya gyermekével, tanulmány	grafika	70.— P
149	Vakok sétája	„	mgt.

Theisz István

150	Női fej	gipsz	200.— P

Tóth Géza

152	Boröntő	olajf.	700.— P

Vass Vera

153	Zagyvapart	tempera	200.— P
154	Csendélet naranccsal	„	150.— „
155	Alkony után	„	200.— „
156	Öregek	„	500.— „
157	Fésülködő	„	100.— „
158	Kutnál	olajf.	300.— „
159	Kenyérszelő	„	300.— „

Vidéky Brigitta

160	Öregasszonyfej	olajf.	mgt.
161	Arckép	„	„
162	Tájkép	„	„

Zemplényi Magda

163	Leány galambbal	olajf.	700.— P
164	Ablak előtt	„	800.— „

MEINL KÁVÉ

Csucs Ferenc szobrászművész

11 drb szobor és 9 drb érem

65.	Férfi fej	terrakotta	400 P
66.	Pilóta	fémből	1000 „
67.	Érmek	bronz á	30 „
68.	Imakönyves asszony	bronz	250 „
69.	Szundikáló	terrakotta	250 „
70.	A „Munka" szobra (vázlat)	gipsz	mgt.
71.	Leányka	fémből	600 „
72.	Fuvolázó	bronz	500 „
73.	A Munka szobra felállítva haraszti kőből a Pongrácz-uti kislakásos telepen		
74.	Barika	bronz	250 „
75.	Krisztus	kőből	1200 „
76.	Feleségem	fémből	400 „

Iván Szilárd cd

A MŰBARÁT KIÁLLITÓ HELYISÉG XXIII. KIÁLLITASA

V. MÁRIA VALÉRIA-UTCA 12. (Dunapalota mellett) Tel. 18-16-16.

IGAZGATÓ: KRIVÁTSY-SZÜTS GYÖRGY festőművész, tanár

továbbitani

IVÁN SZILÁRD

festőművész

VIDÉKY BRIGITTA

festőművész

CSUCS FERENC

szobrászművész

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALÓGUSA

NYITVA: 1942. ÁPRILIS 12-TŐL ÁPRILIS 22-IG
NAPONTA 9-3-IG, VASÁR- ÉS ÜNNEPNAP 10-2-IG

Ára 40 fillér.

12

Iván Szilárd festőművész

46 drb mű

1.	Önarckép	olaj	Szfőv. tul.	
2.	Önarckép	"	"	
3.	Műteremablak	"	500	P
4.	Gyümölcsös	"	500	"
5.	Művésztelep kertje	"	450	"
6.	Nagybányai táj	"	450	"
7.	Felsőbányai táj	"	400	"
8.	Önarckép	"	600	"
9.	Nagybányai táj	"	500	"
10.	Őszi délután	"	800	"
11.	Koratavaszi táj	"	600	"
12.	Tavaszi táj	"	600	"
13.	Önarckép	"	1000	"
14.	Fekvő nő	"	250	"
15.	Székely Bertalan freskó terv (modell)	"	mgt.	
16.	" " " "	tempera	mgt.	
17.	" " " "	"	mgt.	
18.	" " " "	"	mgt.	
19.	Tavasz " "	"	eladó	
20.	Éjszaka " "	"	eladó	
21.	Férfi fej	"	mgt.	
22.	Felsőbányai hegyek	"	350	"
23.	Tavasz	"	350	"
24.	Eső	"	350	"
25.	Felsőbánya	"	350	"
26.	Utcarészlet	"	350	"
27.	Felsőbánya	"	350	"
28.	Alkony	"	350	"
29.	Téli táj	"	350	"
30.	Cigánylány	"	350	"
31.	Arckép vázlat	"	350	"
32.	Havas eső	vizfestm.	250	"
33.	Viharos idő	"	250	"
34.	Zazar part	"	250	P
35.	Építkezés	"	280	"
36.	Építkezés	"	280	"
37.	Vázlatok	krétarajz à	80	"
38.	Vázlatok	" à	80	"
39.	Asszonyfej	tussrajz	100	"
40.	Szénában fekvő nő	"	150	"
41.	Férfi iej	fametszet	60	"
42.	Öregasszony	"	20	"
43.	Asszony kendővel	"	20	"
44.	Könyöklő nő	"	20	"
45.	Illusztráció egy balladához	"	25	"
46.	Három árva	"	25	"

Vidéky Brigitta festőművész

18 drb mű

47.	Téli táj	vizfestm.	350	P
48.	Fekvő nő kutyával	"	200	"
49.	Kilátás a Citadellából	"	200	"
50.	Édesanyám kutyával	"	200	"
51.	Erdőben	"	250	"
52.	Ablaknál ülő nő	"	150	"
53.	Arckép vázlat	"	200	"
54.	Tanulmány	"	200	"
55.	Varró nő	"	200	"
56.	Gellérthegyen	"	200	"
57.	Ablak előtt	"	150	"
58.	Festőnövendékek	"	150	"
59.	Csendélet	"	200	"
60.	Sétány	"	150	"
61.	Veranda	"	350	"
62.	Festőnövendékek	"	150	"
63.	Fésülködő	"	200	"
64.	Könyvtárban	"	250	"

250

ORSZÁGOS
MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

K

Pogány Ö. Gábor

MAGYAR MŰVÉSZET
1800-TÓL NAPJAINKIG

Ez a modern magyar
lexikon

BUDAPEST, 1949

A MAGYAR MŰVÉSZET 1800-TÓL NAPJAINKIG

Az elmult százötven esztendőben képzőművészetünk hiven tükrözte a társadalmi fejlődést. A fokozódó polgáriasodás a 19. század első felében megteremtette a nemzeti festészet és szobrászat kialakulásának feltételeit, s attól kezdve következetes egymásutánban jöttek létre mestereink legjobb művei, a kor uralkodó eszméinek kifejezői. Szükségszerű, hogy a kezdeti időszakban a fejlődéstörténeti összefüggések még nem voltak olyan szorosak a társadalom és művészet között, mint később. A reformkorban, annak gazdasági és politikai változásaiban mégis megtaláljuk a korabeli mesterek mondanivalóinak indítékait. A kapitalizmus ekkor még csak kezdetleges és fejletlen formájában érvényesítette hatását nálunk, mindössze olyan mértékben, amennyiben egyáltalában önálló magyar ipari termelésről, vagy nagyobb arányú kereskedelemről szó lehetett. Az általános európai fellendülés azonban fokozatosan hazánkba is átsugárzott, feltámasztotta a helyi érdekeltségű gazdasági szervezet igényét s ezen keresztül a nemzeti függetlenség megszerzésének vágyát. Központi céllá emelkedett az ország gyarmati helyzetének felszámolása anyagi és kulturális téren egyaránt.

Az átalakulás hordozója, mint a napoleoni háborúk után mindenütt a földrészünkön, a polgárság lett. Ez a polgárság nálunk azonban csak kisebb részében toborzódott abból a bizonyos történelmi harmadik rendből, mely általában azidét a hatalom birtokosa volt, jórészt a feudalizmus mostohagyerekeiből, a kisnemességből jött létre. Politikai harcát elsősorban az ideológiai előkészítésre vonatkoztatta, nemzeti jellegű művelődés kialakítására törekedett, az irodalom és művészet kibontakozását a forradalmi öntudat és haladás alapvető eszközének tekintette. A gazdasági alapot főleg a megmagyarosodó idegenajkú polgárok, patriciusok biztosították, akik egyre inkább meghonosították a korszerű termelési módokat és fellendítették az üzleti életet. Az önállósodó nemzetgazdaság rendkívül előnyös helyzetet teremtett számunkra s ezért szívesen csatlakoztak az irodalmárok, jurátusok és hétszilvafások reformmozgalmához. Mivel egyes főurak szintén a bécsi vezetéstől való elszakadásban látták anyagi érdekeik érvényesítésének lehetőségét, az országgyűlésben, a pozsonyi diétán hajlandók voltak a progresszívak csoportját támogatni.

A képzőművészet szinte a semmiből emelkedett a reformnemzedék mellé, helyi hagyományok és iskolák nélkül vállalta a növekvő kereslet kielégítésének munkáját. Főleg arcképmegrendeléseket kellett teljesítenie, a közélet vezetőit megörökítenie s az egyre forgalmasabbá váló polgári szalónok alakjait fölsorakoztatnia.

A negyvenes évek a politikai harc élesedését hozták. A Petőfi köré csoportosuló plebejus-szárny mind radikálisabban lépett fel a feudális kötöttségekkel és a dinasztikus elnyomással szemben. A polgári forradalomnak ezt a fajta merész lendületét a képzőművészet már nem tudta követni, még a szabadságharc véres eseményeit, nagy csatáit is életképszerű megoldásban dolgozta föl, biedermeyeres idillt formált a nemzetsors kérdéseiből. Festészetünk története ez első korszakának legkiemelkedőbb alakja, Barabás Miklós például 48/49 nagy történelmi erőfeszítését pályájában semmiféle változással nem jelezte, továbbra is honunk szebblelkű hölgyeit portrétírozta, itáliai tájakat akvarellezett és kedves illusztrációkat litografált. A márciusi ifjak lelkesültsége nem tudott átterjedni képzőművészeinkre, mindössze a polgáriasodás folyamatos és felépítményszerű kultúrszükségleteinek tett eleget. Oly rövid ideje indult meg legújabbkori fejlődése s olyannyira hiányzott számára az átütőerejű tehetség megjelenése, hogy a világnézeti haladásra nem hathatott vissza, mint a tudatos elem megfogalmazója.

A szabadságharc leverése azonban nem akadályozhatta meg a forradalmi eszmék terjedését. A művészpályára készülő fiatalok a megtorlás nehéz éveiben, a Bach-reakció terrorja idején a nemzeti ellenállás indulatát vitték magukkal a külföldi akadémiákra. Than Mór, Madarász Viktor, Zichy Mihály, Székely Bertalan tanulmányaik idején világraszóló elégtételről ábrándoztak a vérbefojtott magyar szabadság számára. A kapitalizmus megerősödésének törvényszerűségei viszont mást tartogattak a részükre. Az uralkodó osztályok a nemzeti érdekek elárulása mellett kiegyeztek a Habsburgokkal, a bécsi kormány részleges gazdasági engedményekkel szanálni segítette a nagybirtokosokat s az összmonarchia a gyarmatosító törekvéseinek megfelelően egyes iparágakban bizonyos mértékű fejlesztést engedélyezett. Az árulást csak hangos hazafiaskodó propagandával lehetett elleplezni, a forradalom követelményeinek kiárusítását nagyhangú nemzetieskedéssel volt csupán mód eltitkolni. A bértollnokok honfiúi keble fennen dagadozott az országért aggodó érzésektől, a szegény paraszt vasalt ruhában ágált az operettszínpadokon, a művészeknek pedig hazug dicsérettel kellett körültömjénezniök a gazdagoknak hasznos történelmi jogokat a szent korona árnyékában.

A nemzeti festészet nagy ígéretei felemás társadalmi helyzetet találtak a külföldi akadémiákról való visszatértük után. A szabadság-

mozgalmak hőseinek és jeleneteinek megfestésére készültek s a feudálburzsoá kizsákmányolók céljaiért tenyésztett kincstári optimizmus várta őket. Első terveik és képeik között még Dózsa György, Hunyadi László, Thököly Imre, a Wesselényi-összeesküvés, Martinovicsék, az Aradi Vértanuk története szerepelt témaként, képességeik legjavát mégis a magyar szentek, a régi urak, semmitmondó csatajelenetek, a Habsburgoknak szóló hódolat megfestésére kellett fordítaniok. A gazdagodó burzsoázia a kegyelteknek szinte aranykort biztosított, a díszmagyaros kiváltságosok körébe egy-egy festő és író is bejutott. A dolgozók kiuzsorázása lehetőséget teremtett az értékek halmozására, nagyarányú építkezések megvalósítására. A beruházások, mint az egész kiegyezéskori közélet, csak a látszatnak szólt, bérpaloták és villanegyedek szomszédságában egészségtelenül épített városrészekben zsúfolták össze a lakosságot, a telekspekuláció okából korszerűtlenül és felelőtlenül folyt a városrendezés, az ország gazdasági erejéhez viszonyítva aránytalanul fényűző középületektől nem messze szégyenteljes nyomortelepek szolgáltak otthonul tíz- és tízezreknek.

Művészeink közül a készségesebbek páratlan munkaalkalmakhoz jutottak ; Lotz Károly annyi falképet festhetett, amennyiért egy reneszansz mester is megirígyelhette volna ; Zala György emlékművekben kifejezhető munkássága statisztikailag is világraszóló csúcseredményt jelenthetne. Munkácsy Mihály pedig a kapitalista műkereskedelem jóvoltából olyan hírt s nevet szerzett, ami párját ritkította a századvég Európájában. Rengeteg megalkuvást és engedményt kényszerített ki tehetségeinkből ez a profithajhászó vezetőréteg, legjobbjaink mindezek ellenére mégis sok-sok remekművet alkottak, kiváló adottságaikkal figyelemreméltó teljesítményeket hagytak örökül az utókornak. A történeti festészet a kultúrpolitikai irányítás mindent maghamisító tendenciája ellenére több értékes kompozíciót mondhat magáénak, de az életképek terén is sok maradandó érték keletkezett.

Ez utóbbi, az életképfestészet különösképpen fontossá vált az elmult ötven-hatvan évben. A gazdagok lakásának díszéül felvirágzott műfaj önkéntelenül is teret engedett a valóság ábrázolásának. A módosak gyönyörködtetésére és különlegességekre áhító kíváncsiságuk kiszolgálására alkotott műtárgyak sokszor szándékolatlanul és óhatatlanul elmondták a robotolók sorsát. A legtehetségesebbek képtelenek voltak hazudni s vásárlóik osztályérdeke ellenére, legtöbbször öntudatlanul beszámoltak a gazdasági cselédek, nincstelen földmunkások keserveiről. Ez a spontán realizmus Munkácsyt vallhatja elindítójának, azt a hatalmas festőtehetséget, akiből még a legkötöttebb megbízatások teljesítésekor is proletárifjúságának élmé-

nyei törtek elő. De a kisebb tehetségek egész sora is a magyar falu helyzetét tárta föl, jórészt üzleti szándékkal, nem ritkán elkendőzhetetlen őszinteséggel. A századfordulótól képzőművészetünknek ez a szektora egyre nyiltabban állt ki szegényparasztságunk ügye mellett s Tornyai János, Koszta József, Nagy István pikturájában a népi vonatkozásoknak erőteljes és haladószellemű hangot adott.

A technika tökéletesedése, a természettudományos szemlélet elterjedése hazánkban is elvezette a művészek zömét a valósághoz, a szabad természet tanulmányozásához. Az akadémikus jellegű mesterkéltségek, klasszicizálló mellébeszélések korszakában a közvetlen megfigyelés, a tájnak, a fénynek tolmácsolása komoly újításnak hatott, a festészetnek számottevő gazdagodást jelentett. A nagybányai művésztelep tagjai, akik 1896-tól, a millennium esztendejétől rendszeresen a szabadban dolgoztak, sok üdeséget és frisseséget hoztak művészetünk történetébe. Csoportjuk vezetője, Ferenczy Károly, ezenkívül még sok festményén a századvég vidéki társadalma krónikásának is bizonyult.

Lényegileg azonban ez a természetfestés a gazdasági fejlődéshez és az általános európai gyakorlathoz viszonyitva oly későn vált tudatossá, hogy már elterjedésekor is a kapitalizmus bomlási termékének volt nevezhető. Már a festőiség legelső magyar képviselői is önczéluan a szín és a megvilágítás elemzésével törődtek csupán s mondanivalójuk úgyszólván már akkor sem akadt. Az imperializmusba növő tőkés társadalmi rend feltartóztathatatlanul szétzüllesztette képzőművészetünket is, naturalista és ábraromboló formalizmusokat szült. A nagybányaiak mellett Rippl-Rónai József személyesitette meg ennek a szétesési folyamatnak másik pólusát. Ő maga a francia posztimpresszionizmust itthon még a kispolgárság bemutatásának eszközeként alkalmazta, de követői éppen úgy mint Ferenczyék epigonjai, a l'art pour l'art posványába süllyedtek, a művészet elsemlegesitésével, elembertelenitésével, esetleg öntudatlanul bár, de közvetve a reakciót támogatták.

A modern kapitalizmus megszületése Magyarországon is, természetesen, megteremtette a munkásosztályt. A kapitalisták ellen élesedő osztályharc csatasorba állitotta a képzőművészek közül is a legöntudatosabbakat. Már századunk elején akadtak többen, akik a munkásság helyzetét és álláspontját képviselték festőink között. Nagy Balogh János egész működését a munka ábrázolása, proletárkörnyezetének bemutatása töltötte ki. A 19-es proletárforradalom idejére egy egész csoport képzőművész verődött össze, hogy segítse a munkásosztály hősi küzdelmét, a magyarországi Vörös Hadsereg elszánt harcait az imperialista beavatkozás ellenében. Ez a segítség a sajátosan festészeti és szobrászati ténykedésre szorítkozott csupán

s mégis hathatós támogatást jelentett. Biró Mihály vezetésével ezek a mesterek tervezték meg 1919 május 1-ének lenyűgöző dekorációit, majd nagyhatású plakátokkal vettek részt a nép hadseregének toborzásában.

Az ellenforradalom fölülkerekedése elképzelhetetlen kegyetlenkedéssel igyekezett elpusztítani a munkásmozgalom szervezőit. A terror azonban nem tántoríthatta el az igaz ügytől a meggyőződéseseket. A kommunisták illegális tevékenysége egyre több tehetséget vonzott magához. Ezek a művészek megfélemlíthetetlenül vállaltak szolidarítást a proletáriátus forradalmi célkitűzéseivel. Alkotómunkájukat eszmei tartalommal töltötték meg, nem elégedtek meg a képek és szobrok öncélú, formális megoldásának igényével, de valamennyi művükből fegyvert kívántak kovácsolni a kizsákmányolók ellen. A fasizmus gyászos évtizedei alatt számos példa keletkezett arra nézve, hogy a művészet egészséges fejlődése a tartalom elsőbbségét követeli a forma fölött s hogy a kultúra igazi hivatása a dolgozó tömegek felvilágosítása, nevelése és öntudatosítása, a nép ügyének szolgálata.

Mialatt Derkovits Gyula, Dési-Huber István, a Szocialista Képzőművészek Csoportja itthon harcolt a horthysta elnyomás ellen, ezalatt az emigráns művészek a munkásmozgalom nemzetközi harcterein erősítették az antifasizmus frontját.

A Szovjet Hadsereg megsemmisítette 1945-ben a magyar reakciósok uralmát is, ami lehetővé tette kultúréletünk felszabadítását a kapitalista rombolás hatása alól. Amilyen mértékben fejlődtünk politikai és gazdasági téren, olyannyira közeledtünk a művészeti szellem megtisztításának időpontjához. A termelőeszközök állami tulajdonbavétele, a népi demokrácia megizmosodása közelhozta a fordulatot kultúréletünkben is. Hadjárat kezdődhetett a nyugati burzsoá befolyás ellen a művészet minden ágában, megindulhatott a társadalom és művelődés szerves egységének kiépítése. Ma már kulturális tevékenységnek csak annyiban van létjogosultsága, amennyiben a szocialista építéshez hozzájárul. Festőink és szobrászaink a munka hőseit festik, a termelés fokozásának problémájával foglalkoznak, a falusi osztályharc körülményeit öntik formába, a békeakarat megnyilvánulásait örökítik meg. Ugyanakkor a dolgozó tömegek mindezideig érvényesülni nem tudó tehetségei is bekapcsolódhattak a művészeti életbe. Üzemi és vidéki szabadiskolákon, esti tanfolyamokon, a néphadsereg alakulatainál próbálják az ábrázolás eszközeivel lerögzíteni tapasztalataikat, mindennapi létük fontosabb jelenségeit. A kiállítótermekben mind gyakrabban láthatók a munkásfestők és munkásszobrászok alkotásai, melyek közvetlen szemléletükkel és igazmondásukkal termékeny ösztönzést adnak az egész magyar képzőművészet szocialista szellemű kibontakozásához, a szocialista realizmus megteremtéséhez.

POGÁNY Ö. GÁBOR

Folyosó

1. *Madarász Viktor* (1830—1917): Dózsa népe
2. *Révész Imre* (1859—1945): Petőfi a nép között
3. — Petőfi a táborban
4. *Munkácsy Mihály* (1844—1900): Sztrájk

I. terem

1. *Melegh Gábor* (1801—1835): Ülő férfi
2. *Donát János* (1744—1830): Vénusz
3. — Női arckép
4. *Bernwallner József* (1840 körül): Nő álarccal
5. *Libay Károly* (1816—1888): Parasztudvar
6. *Pesky József* (1795—1862): Női arckép
7. *Canzi Ágost* (1808—1866): Nő képe
8. *Melegh Gábor*: Mária a kis Jézussal
9. *Lányi Sámuel* (19. sz. első fele): Tájkép
10. *Donát János*: Kazinczy Ferenc arcképe
11. *Kisfaludy Károly* (1788—1830): Éjjeli szélvész
12. *Lieder Frigyes* (1786—1859): Önarckép
13. *Marastoni Jakab* (1804—1860): Görög nő

II. terem

1. *Markó Károly* (1791—1860): Fekete víz
2. *Rombauer János* (1782—1849): Férfiképmás
3. *Markó Károly*: Tájkép
4. *Brocky Károly* (1807—1855): Psyché
5. *Markó Károly*: Vadász nimfák
6. *Brocky Károly*: Anya és gyermeke
7. *Markó Károly*: Visegrád
8. — Halászok
9. *Brocky Károly*: Pihenő nő
10. *Markó Károly*: Olasz táj aratókkal
11. *Brocky Károly*: Ámor és Vénusz
12. *Markó Károly*: Magyar alföldi táj
13. *Brocky Károly*: Nő mellképe
14. *Markó Károly*: Olasz táj
15. *Brocky Károly*: Önarckép

III. terem

1. *Barabás Miklós* (1810—1898): Galambposta
2. *Markó Ferenc* (1832—1874): Cigányputri
3. *Borsos József* (1821—1883): Szőlőt vagy csókot
4. — A nemzetőr
5. *Barabás Miklós*: Bittó Istvánné arcképe
6. *Molnár József* (1821—1899): Fürdő nők
7. *Borsos József*: Nő bársonymentében

8. *Györgyi (Giergl) Alajos* (1821—1863): Olasz nő
9. *Molnár József*: Fürdő nők
10. *Beck Vilmos* (1824—1862): Férfiarckép
11. *Weber Henrik* (1818—1866): Mosonyi Mihály zeneszerző és felesége
12. — Salamon király a börtönben
13. *Balassa Ferenc* (1794—?): Önarckép
14. *Barabás Miklós*: Férfiarckép
15. — Útra induló román család
16. *Györgyi (Giergl) Alajos*: Deák Szidónia arcképe
17. *Borsos József*: Az elégedetlen festő
18. *Kovács Mihály* (1819—1892): Önarckép
19. *Györgyi (Giergl) Alajos*: Nő a szabadban
20. *Borsos József*: Leányok bál után
21. *Barabás Miklós*: Liszt Ferenc

IV. terem

1. *Zichy Mihály* (1827—1906): Mentőcsónak
2. *Madarász Viktor* (1830—1917): Zrínyi és Frangepán
3. *Lotz Károly* (1833—1904): Alkony
4. *Gyárfás Jenő* (1857—1925): Tetemrehívás
5. *Keleti Gusztáv* (1834—1902): A száműzött parkja
6. *Than Mór* (1828—1899): Szüret
7. *Ligeti Antal* (1823—1890): Mártonhegyi-út
8. *Wagner Sándor* (1838—1919): Dugovics Titusz halála
9. *Madarász Viktor*: Tanulmány Zrínyi Miklóshoz
10. — Hunyady László siratása
11. — Dózsa népe
12. — Thierry Amadé arcképe
13. *Dósa Géza* (1847—1871): Bethlen Gábor tudósai között

V. terem

1. *Benczur Gyula* (1844—1920): A művész nővére
2. — Vajk megkereszteltetése
3. — XV. Lajos és Mme Dubarry
4. — Hunyady László búcsúja
5. *Székely Bertalan* (1835—1910): Felhőtanulmány
6. — Szeptember végén
7. — Szadai völgy
8. — Nocturne
9. — II. Lajos holttestének feltatálása
10. — Kisfiú vajaskenyérrel
11. — Thököli Imre menekülése
12. — Önarckép
13. — Dobozy Mihály és hitvese
14. — Szerelmesek
15. — Tájkép
16. *Liezenmayer Sándor* (1839—1898): Vénusz és Tannhauser
17. *Lotz Károly* (1833—1904): Fürdő nő
18. *Liezenmayer Sándor*: Szent Erzsébet
19. *Lotz Károly*: Lotz Kornélia

VI. terem

1. *Paál László* (1846—1879): Tájkép
2. — Erdőrészlet
3. — Felhős táj
4. — Erdő belseje
5. — A százéves asszony
6. — Fontainebleaui erdőrészlet
7. — Erdő belseje
8. *Gyárfás Jenő* (1857—1925): Fiatalság és öregség
9. *Paál László:* Tájkép
10. *Gyárfás Jenő:* Karlovszky Bertalan
11. *Paál László:* Erdei-út
12. *Gyárfás Jenő:* Öregasszony
13. *Paál László:* Tájkép
14. — Viharos táj

VII. terem

1. *Bihari Sándor* (1855—1906): Bíró előtt
2. *Mészöly Géza* (1844—1887): Birkanyáj
3. — Faluvége
4. — Vándorcigányok
5. — Balaton
6. — Hazatérő tehenek
7. — A szarka
8. — Sík vidék szénaboglyákkal
9. *Bihari Sándor:* Vasárnap délután
10. *Böhm Pál* (1839—1905): Tiszaparti jelenet
11. *Deák-Ébner Lajos* (1850—1934): Baromfiudvar
12. *Böhm Pál:* Cigánycsalád
13. *Bihari Sándor:* Női arckép
14. *Mészöly Géza:* Patak partján
15. — A lidó
16. — Kakas
17. *Deák-Ébner Lajos:* Falurészlet
18. — Násznemet
19. *Mészöly Géza:* Vándorcigányok

VIII. terem

1. *Szinyei Merse Pál* (1845—1920): Hóolvadás
2. — Szurkos fenyő
3. — Padon ülő nő
4. — Tájképvázlat
5. — Önarckép
6. — A pacsirta
7. — A művész feleségének arcképe
8. — Oculi
9. — Fürdő nő
10. — Pipacsos táj

11. — Rokoko (vázlat)
12. — Őszi táj
13. — Lilaruhás nő
14. — Bacchanália
15. — Fürdőházikó fiúval
16. — Női akt
17. — Szerelmespár
18. — Kentaur és faunok
19. — Pogányság
20. — Szerelmesek
21. — Faun
22. — Ruhaszárítás
23. — Majális
24. — A hinta
25. — A művész atyjának arcképe
26. — Műterem
27. — Női arckép
28. — A léghajó
29. — Vázlat a hintához
30. — A Majális II. vázlata
31. — Labdarózsa

IX. terem

1. *Munkácsy Mihály* (1844—1900): Poros út
2. — Női arckép
3. — Siralomházban
4. — Erdei út
5. — Kolpachi iskola
6. — A kolpachi park
7. — Milton-tanulmány
8. — Tépéscsinálók
9. — Paál László arcképe
10. — Fasor
11. — Párisi szobabelső
12. — Virágcsendélet
13. — Vajköpülő asszony
14. — Kukoricás
15. — Tanulmány a Zálogházhoz
16. — Éjjeli csavargók
17. — Pihenő leány az erdőben
18. — Ablakfülke

X. terem

1. *Thorma János* (1870—1937): Kocsisok között
2. *Réti István* (1872—1945): Öregasszonyok
3. *Iványi-Grünwald Béla* (1867—1940): Juhász és parasztasszony
4. *Perlmutter Izsák* (1866—1932): Besztercebányai vásár
5. *Hollósy Simon* (1857—1918): Kukoricafosztás
6. *Csók István* (1865—): Keresztapa reggelije

7. *Iványi-Grünwald Béla* : Itatás
8. *Hollósy Simon* : Női arckép
9. *Iványi-Grünwald Béla* : Tavaszi kirándulás
10. *Hollósy Simon* : Mező
11. *Glatz Oszkár* (1872—) : Birkozó fiúk
12. *Csók István* : Ezt tegyétek az én emlékezetemre . . .
13. *Hollósy Simon* : Tájkép
14. *Thorma János* : Október elseje
15. *Perlmutter Izsák* : Öregasszony
16. *Csók István* : Műteremsarok

XI. terem

1. *Ferenczy Károly* (1862—1914) : Fürdőző fiúk
2. — Izsák feláldozása
3. — Festőnő
4. — Önarckép
5. — Márciusi est
6. — Madárdal
7. — Október
8. — Festő és modell
9. — Napos délelőtt
10. — Józsefet eladják testvérei
11. — Esti hangulat
12. — Malonyay Dezső arcképe
13. — Patak
14. — Kettős arckép
15. — Tájkép
16. — Testvérek
17. — Kertészfiú
18. — Tavaszi táj
19. — Kallós Ede arcképe
20. — Cigányok

XII. terem

1. *Rippl-Rónai József* (1861—1927) : Kuglizók
2. — Önarckép
3. — Öreganyám
4. — Lányok a kertben
5. — Mikor az ember visszaemlékezéseiből él
6. — A mi Anellánk
7. — Öreg francia asszonyság
8. — Szinyei Merse Pál arcképe
9. — A Szajna éjjel
10. — Keleti táj
11. — Női arckép
12. — Kövezik a kaposi utcát
13. — Flox és Filox

XIII. terem

1. *Csontváry Tivadar* (1853—1919) : Önarckép
2. *Gulácsy Lajos* (1882—1932) : Önarckép
3. *Csontváry Tivadar* : A taorminai színház romjai
4. *Gulácsy Lajos* : Kompozíció
5. — Tóparti kastély
6. *Csontváry Tivadar* : A Madonna-festő
7. *Gulácsy Lajos* : Tájkép
8. — Vasárnap Comóban

XIV. terem

1. *Tihanyi Lajos* (1883—1939) : Női akt
2. *Uitz Béla* (1887—) : Gyümölcsszedők
3. *Nemes Lampérth József* (1891—1924) : Tájkép
4. *Kernstok Károly* (1873—1940) : Szilvaszedők
5. *Czigány Dezső* (1883—1937) : Tájkép
6. *Pór Bertalan* (1880—) : Önarckép
7. *Kernstok Károly* : Fiúakt

XV. terem

1. *Mednyánszky László* (1852—1919) : Öreg ember
2. — Tabáni részlet
3. — Népgyűlés
4. *Koszta József* (1864—1949) : Olvasó nő
5. *Fényes Adolf* (1867—1944) : Falu éjjel

XVI. terem

1. *Mednyánszky László* (1852—1919) : Csavargó verekedés után
2. — Tiszai táj
3. — Rákospatak mentén
4. — Paraszt legény
5. — Csavargófej
6. — Hegyi falu
7. — Csavargó

XVII. terem

1. *Fényes Adolf* (1867—1944) : Mákoskalács
2. *Tornyay János* (1869—1936) : Menyecske a műteremben
3. — Szobabelső
4. — Szitáló leány
5. *Fényes Adolf* : Öreg ember
6. — Parasztasszony
7. *Koszta József* (1864—1949) : Modell
8. *Vaszary János* (1867—1939) : Szolgalegény

9. *Fényes Adolf*: Álló munkás
10. *Koszta József*: Tányértörlő
11. *Fényes Adolf*: Egy legény meg egy leány
12. *Koszta József*: Fehér ház
13. *Fényes Adolf*: Anya gyermekével
14. *Koszta József*: Táj napraforgóval
15. *Tornyay János*: Édesanyám a szobájában
16. *Koszta József*: Kislány muskátlival
17. — Szénagyüjtők

XVIII. terem

1. *Berény Róbert* (1887—): Olvasó nő
2. *Szobotka Imre* (1890—): A vak
3. *Baresay Jenő* (1900—): Tájkép
4. *Farkas István* (1887—1944): Vörös szakáll
5. *Egry József* (1883—): Tájkép
6. *Párizs Csobel Jenő* (1896—1944): Önarckép
7. *Szentiványi Lajos*: Estefelé
8. *Kmetty János* (1889—): Csendélet
9. *Dicner Dénes Rudolf* (1889—): Virágcsendélet
10. *Szabados Jenő* (1911—1942): Kert
11. *Perlott Csaba Vilmos* (1880—): Virágcsendélet
12. *Berény Róbert*: Jéghordás
13. *Bernáth Aurél* (1895—): Arató leány
14. — Kertben
15. *Szőnyi István* (1894—): Este
16. *Vaszary János* (1867—1939): Birskörték
17. *Szőnyi István*: Kútnál
18. *Czóbel Béla* (1883—): Tájkép
19. *Domanovszky Endre* (1907—): Csendélet
20. *Márffy Ödön* (1878—): Önarckép
21. *Miháltz Pál*: Tájkép

XIX. terem

1. *Nagy István* (1873—1937): Virágok
2. *Rudnay Gyula* (1878): Nagybábonyi utca
3. — Pihenő hegedűs
4. *Nagy István*: Dömösi út
5. *Rudnay Gyula*: Csipkekendős nő
6. — Tájkép
7. *Rudnay Gyula*: Önarckép

XX. terem.

1. *Nagy István* (1873—1937): Domboldal
2. — Fiúfej
3. — Önarckép

4. — Faluvége
5. — Tájkép
6. — Parasztasszony
7. — Havas táj

XXI. terem

1. *Nagy Balogh János* (1874—1919): A művész műterme
2. — Csendélet
3. — A művész műterme
4. — Anyám
5. — Szobabelső
6. — Önarckép
7. — Konyhabelső
8. — Önarckép
9. — Gyártelep
10. — Csendélet
11. — Kubikosok
12. — Kubikos
13. — A művész anyja

XXII. terem

1. *B. Juhász Pál*: Testvéreink
2. *Mészáros László*: Freskóterv
3. *Kondor György*: Városzoba
4. — Börtönudvar
5. *Kazinczy János*: Ellenállás
6. *Szilágyi Jolán*: Tüntetés, 1924
7. — Tengelypolitika
8. — Hindenburg szelleme inti Göringet
9. — Nem szállítunk szenet Angliának
10. *Derkovits Gyula*: Önarckép
11. *Sugár Andor*: Evő
12. *Fenyő A. Endre*: Álló munkás
13. — Gondolkodó
14. *Derkovits Gyula*: Temetés
15. — Bútorkészítő
16. — Artisták
17. — Hídépítők
18. — Három nemzedék
19. *Dési-Huber István*: Ferencváros
20. — Munkás
21. *Berda Ernő*: Hídverők
22. *Háy Károly*: Fogház-műhelysarok
23. *Dési-Huber István*: Gyár előtt
24. *Berda Ernő*: Kiáltó
25. *Sugár Andor*: Kövezők
26. *Bán Béla*: Külváros
27. *Berda Ernő*: Küzdelem
28. — Apokaliptikus lovas

29. *Derkovits Gyula:* Törvény nevében
30. *Berda Ernő:* Öntudat
31. *Oelmacher Anna:* Kubikos
32. *Varsányi Pál:* Horogkereszt
33. *Redő Ferenc:* Budai Nagy Antal
34. *Bán Béla:* Háború
35. *Szalay Lajos:* Kivégzés
36. *Fehér György:* Öt szegény szól
37. *Derkovits Gyula:* 1514
38. *Fehér György:* A kovács
39. — Hólapátolók
40. *Nolipa István:* Apám
41. *Redő Ferenc:* Budai Nagy Antal

Szobrok

1. *Kanya István:* Beszélgetők
2. *Goldmann György:* Munkás
3. *Farkas Aladár:* Fasizmus
4. — Légitámadás
5. *Bokros-Birmann Dezső:* Független Magyarországért

Vitrin (bal): 18 művész, 48 rajz (mappa).
Vitrin (jobb): Vörös Segély-lapok, röpcédulák.

XXIII. terem

1. *Ék Sándor:* Harc Budapestért
2. *Koffán Károly:* Anya
3. *Benczy László:* Öregek
4. *Nolipa István:* Cipészműhely
5. *Koffán Károly:* Evő
6. *Erdélyi Mihály:* Szegedi kenderfonógyár
7. *Hufnagel Károly:* Gyárrészlet
8. *Kurucz Dezső:* Halászok
9. *Bartosi László:* Kenyér és szalonna
10. *Krieg Ferenc:* Kovácsműhely
11. *Gráber Margit:* Tatabányai erőmű
12. *Domján József:* Horgonyemelő lánc
13. *Bátos Sándor:* Dinnyeevő
14. *Domján József:* Vasúti híd
15. *Hikádi Erzsébet:* Margithíd
16. *Keleti Jenő:* Tanulás este
17. *Rozs János:* Mélyépítés
18. *Törzs Éva:* Munkás
19. *Áron Lajos:* Bányában
20. *Szabó Vladimir:* Hídépítők
21. *Iván Szilárd:* Építkezés
22. *Benedek Jenő:* Építők
23. *Kazinczy János:* Bányász
24. *Iván Szilárd:* Gyermekek
25. *Kátainé, Helbing Aranka:* Vasmunkások
26. *Iván Szilárd:* Leányfej
27. *Kazinczy János:* Acélolvasztó

Szobrok

1. *Varga Oszkár:* Ásós lány
2. *Bokros-Biermann Dezső:* Önportré
3. — Talicskázó
4. — József Attila
5. *Szabó Iván:* Női fej
6. — Munkáslány
7. *Mikus Sándor:* Fürdőzők
8. *Kerényi Jenő:* Gyümölcshordó
9. *Mészáros László:* Parasztfiú

XXIV. terem

1. *Stroh Istcán:* Májusi ünnep
2. *Papp Gyula:* A munka hősei
3. *Ruzsicska György:* Május 1
4. *Legéndy József:* Tanulással a békéért
5. *Csene Béla:* Rákosi Mátyás
6. *Fenyő A. Endre:* Élmunkás ápolónő
7. *Peremenszky János:* Szerelőbrigád
8. *Bartosi László:* Pártnap
9. *Tiszavölgyi János:* Pályamunkások
10. *Kádár György:* Sztálin
11. *Ruzsicska György:* Margithíd építése
12. *Berda Ernő:* Indul a munka
13. *Tóth B. László:* Épülő Árpádhíd
14. *Kurucz Dezső:* Hazafelé
15. *Bán Béla:* Lenin és Szamuelly
16. *Kazinczy János:* Népfrontgyűlés
17. *Orosz Károly:* Szegecselők
18. *Berda Ernő:* Felvonulás
19. *Fejes Gyula:* Ötéves tervért

Szobrok

1. *Mikus Sándor:* Zsákhordó
2. *Tar István:* Munkásnő
3. *Beck András:* Paraszt
4. *Mikus Sándor:* Zászlóvívő
5. *Szabó Iván:* Kiáltó munkás
6. — Munkás
7. *Tar István:* Bányász
8. *Farkas Aladár:* Felszabadulás
9. — Partizán
10. *Mikus Sándor:* Munkásasszony

Felelős kiadó: Radocsay Dénes
Budapest nyomda NV., Közp. városháza — 126419
Felelős vezető: Koltai Ferenc igazgató

Iván Szilárd 14. l.
Iványi-Grünwald 9, 10. l
Juhász Pál 13. l
Kádár György 15. l
Kanya István 14 "
Kátainé Helbing A. 14 "
Kazinczy János 13, 14, 15. l.
Keleti Jenő 14. l.
Kerényi Jenő 15. "
Kernstok Károly 11 "
Kisfaludy Károly 6 "
Kmetty János 12 "
Koffán Károly 14 "
Kondor György 13 "
Koszta József 11, 12. l.
Krieg Ferenc 14. "
Kurucz Dezső 14, 15. "

Szépen Muz
1949

K

Fenyes Adolf XV, XVII. t.
Fenyi A. Andre XXII, XXIV. t.
Ferenczy Károly XI. t.
Glatz Oszkár X. t.
Gulácsy Lajos XIII. t.
Gárfás Jenő IV, VI. t.

Szépen Muz
1949

283/Pg

MDK

Iván Szilárd

Táj

M.grafika loo éve. Főv.Képtár 32.kiáll. 1948. jan.

14 l.

Iván Szilárd MDK

kb. 1912

Az 1950 augusztusában megrendezett Első Magyar Képzőművészeti Kiállitáson szereplő ujrealista müvészek között emlitve.

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században. Bp.1959.66.l.

IVÁN Szilárd

Végvári Lajos: Iván Szilárd és Kórusz József képei a zebegényi Szőnyi-múzeumban. = Dunatanya, XX. évf. 3. sz. 1984. 58-60. p. ill

Zebegény, Szőnyi Mir. Ziatt Iván Szilárd Ziatt, jeli
Kórusz József, ang.

Kórusz József →

ntézmény öt munkatársa irt,
leskörü olvasótábor számá-
kutatási eredményeket, a
nkig.
ünkben három tanulmány-
történeti problémákkal,
rokk és a felvilágosodás
ott ilyen formában is
ikönyv-előkészités uj e-
önyv-munka meggyorsult
s, hatékonyabb módjainak
m terveztünk tanulmány-

NÁN Szilárd

Tasnádi Attila: Három festő a Csoutvány-teremben.
= Nepszava, 112. 283. 1984. dec. 2. 6. p.

Iván Szilárd, Ridovics László, Konfár Gyula
csoportkiállítása

→

AHELY	HASZNÁLT NÉV, NEVEK

(Annát)

MDK

Iván Szilárd, festő

F.A.E: Képzőművészek a bányáról... Szab.Nép, 1948. nov. 23. 6 l.

Iván Szilárd

Pogány Gábor

Iván Szilárd, Konfár Gyula és →

Ridovics Lánló képei →

Budapest, Csontváry Terem

Új Tükör 1984 dec. 2. XXI. évf. 49. a. 4.

ami a „Sommeratelier"-t illeti – az előzetesen remélt támogatók szemmel láthatóan nem törekedtek a rendezvény szponzorálására.

A szervezők megpróbálták egyeztetni a különböző résztvevők érdekeit: az üresen álló vásárvárosba érkező művészek ingyenes műteremhasználata és az anyagellátás fejében az ott készült műveket egy hétre kiállítják. Azonban ezzel is (akárcsak az elszállásolással) akadtak problémák, a művészek előre leadott anyagigényléseiből ugyanis inkább a speciálisakat (30 kg hús, 100 lexikon) tudták teljesíteni, az olyan alapvető dolgokból, mint a farostlemez, vászon vagy a festék, szinte mindenkinek kevesebbel kellett beérnie a kértnél. Ez a többséget nem riasztotta vissza, igaz, a megérkezés után, a körülményeket látva páran otthagyták a rendezvényt. Sokan a helyszínen próbálták az eredeti, benyújtott tervekhez szükséges anyagokat beszerezni, így aztán a tervekben hangoztatott „kreatív improvizáció" megvalósulásához a megváltozott körülmények kényszerítő ereje is hozzájárult.

Az idő múlásával a katalógusban kinyomtatott projektek és a kész művek közti eltérések alapján láthatóvá vált, hogy ki milyen változtatásokra

MDK

Iván Szilárd

d.r: Két kiállitás. Függetlenség, 1937. márc.21.
8 l.

Esztergom, Főszékesegyházi könyv

tolae S.Gregorii Magni Papae /M
Mariae /Normandiai, XV.sz. elej
Psaltérium /német, 1299/. Duran
ből, kifestve/. Német biblia /1
gia /Corvina-ősnyomtatvány, 147
gelistarium /Tirol, 152o körül/
II.Ulászló gradualéja /cseh, 15
/délangol,xxxxx XII.sz./

/Magyarország müemléki topográf
kesegyházi könyvtár. Bp. 1948,
V és MV. Bp. 1951, 2 l/

1982.XI.9. Kpssuth 12, oo/Moldvay

1021

Déli krónika

Végül egy családi kiállításról Debrecenből Pallai János jelentkezik.

- Szép olajképeket, pasztelleket, néhány márványmozaikot és egy sajátos hangulatú gobelint a debreceni kiállításra az Iván család. Hogy a sort a családfővel, Iván Szilárddal kezdem, nemcsak a 7o éves mesternek kijáró tiszteletnek köszönhető. Tájképein a színek harmóniája ragadott meg. Önarcképén az egyszerüség. De legjobban a Krumpliszedők tetszettek. A hajló mozduló asszonyok hú ábrázolása, a kép tömörsége arra vall, az idős mesterhez közeláll ez a világ. A kétkezi munkát végzőké. O Szőnyinál tanult, felesége Domanovszky, majd Berbáth Auról tanítványa volt. Más mesterek, mégis egymáshoz közelálló ábrázolás, színvilág. És most nemcsak arra gondolok, hogy mindketten szívesen nyúlnak az anya-gyermek motívumhoz , hanem arra is , hogy Iván Szilárd tájképein és Fehér Ilona virágcsondéletein hasonlóan élénkek, harmonikusak a színek.

Ifjú Iván Szilárd most mutatkozik be először a közönségnek. Ivy talán érthető, hogy ő hozta a legtöbb képet. Pasztelljei szinte kivétel nélkül a Balatont ábrázolják. Ugy tünik, különösen a zöld árnyalatait kedveli. Erről tanuskodik a Vigaros Balaton, a nádast, a tavaszi estét és a szőlősorokat idéző képe. De csodás az alkonyat kékje és a pirkadat vöröse is. Megkapó a téli erdő egyszerüsége és a viharos naplemente színvilága. Gobelinje sajátos fintor az első emberpárra. Ahogy Ádám az almára néz, ugy tünik, nem Éva lesz a bűnbeeső, hanem az első férfiember szakítja le a paradicsomi kiüzetés gyümölcsét.

IVÁN Szilárd

M. D. K.

IVÁN Bilára festő

Magbányára és művésztelepre vonat kozó adatok közlésével segíti Réti munkájában (Magbánya és Vidéke régi évf.)

Réti István: A magbányai művésztelep
Bp. 1954. 292. l.

MDK

Iván Szilárd

r.sz.i: A N.Szal.kiáll. Uj Magyarság, 1941,jul.4.
6 l.

MDK

Iván Szil árd IV.é.növ.
Férfi arcképéért Kultuszmin. 2oo P.festődij

Képzőműv. főisk. jelölései...
Magyarság, 1937. ápr. 9. 1o l.

Iván Szilárd MDK

A felszabadulás után készült tanácsköztársasági vonatkozású alkotások:

"Vörösörség a kapuban" Pap. rézkarc.

"Vöröskatonák a Dunaparton" Olaj , fa.

GERELYES EDE: A LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM
TANÁCSKÖZTÁRSASÁGI GYÜJTEMÉNYE
LEGUJABBKORI TÖRTÉNETI MUZEUM ÉVKÖNYVE II.Bp.1961.131-178.l.
142.l.

MDK

Iván Szilárd

Tihanyban dolgozó művészeink egyike

Esti Hirlap 166 sz. 1958. jul. 17 2 old.

MDK

Iván Szilárd, festö

Balatoni táj.	Olaj.
Balatoni táj.	"
Tájkép.	"

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat.lo.l.

Iván Szilárd MDK

Az ujjáépitett Ernst muzeumot Pogány Ö. Gábor nyijta meg. Fenti művész alkotásai is szerepelnek.

Esti Hirlap 298 sz. 1957. dec. 2o 2 old.

MDK

Iván Szilárd

70 müvész kiállitása az Ernst muzeumban,
Fenti elkotó munkái is szerepelnek.
/lendületesen fest/

Esti Hirlap 3ol sz. 1957. dec. 24. 2 old.

Iván Szilárd

MDK

"Dália"

Diószegi Balázs: Képek a VI. magyar képzőművészeti kiállitás anyagából a Jósa András muzeumban.

Szabolcs-Szatmári Néplap, Nyiregyháza. 1956.jun.5.

MDK

Iván Szilárd

Koós Aurél gyermeksebész arcképe.Olajf.96x76
Dália csendélet. Olajf. 90x120
Kirándulók.Olajf.400x180

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitas.Műcsarnok.
1955.Kat. 17.1.

MDK.

Iván Szilárd festő

"Koós Aurél gyermeksebész" arcképe"/ olaj/
"Dália csendélet" "
"Kirándulók" "

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 17.1.

MDK

Iván Szilárd, festö

Önarckép. Olf.

Virágcsendélet. "

Műcs.-V. M.Képz.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Kat, 14.1.

MDK

Iván Szilárd, festö

Csendélet. Olf.

Ipari ta nuló arcképe. "

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll.1954.jan.-febr. Kat. 7.1.

MDK

Iván Szilárd, festö

Város széle. Olajf.
Festönö. "

Műcsarnok. IV. Képzőműv. Kiáll. "A Magyar Művészetért".
1913 máj. 16-30. Kat.
15.1.

MDK

Iván Szilárd, festö

Tavaszi táj. Olajf.

Műcsarnok. IV. Képzőművészeti kiáll. "A Magyar Művészetért". 1943 máj. 16-30. Kat. 14.1.

IVÁN SZILÁRD

Sztálinvárosi táj. Olaj 55x79.
Sztálinvárosi táj. " 7ox8o.
Szőnyi István arcképe. Olaj loox7o.
Sztálinvárosi mozaikterv. Olaj 5ox8o.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

MDK

Iván Szilárd, festö-grafikus

Uszólecke. Mozaikkarton részlete a Földalatti vasutállomásra. Szénrajz.
235 x 316 cm.

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Ka/t. 14.1.

MDK

Iván Szilárd, festö

117. Sztálinvárosi táj. Olaj.
118. Sztálinvárosi táj. "
Szönyi István arcképe. Olaj. 8.1.
Sztálinvárosi mozaikterv. " 8.1.

/Műcsarnok?/.- III.Képzőműv.kiáll. 1952.dec.-1953.má
Kat. 7.1. és 8.1.

MDK

Iván Szilárd

B. Turchányi E.: Fiatal képzőművészek a Főv. Képtárban. Budapest 1947. jan. 15. 31.l.

MDK

Iván Szilárd, festő

63. Müterem. Olf.

64. Szobrászno". "

Nemz. Szal.- Kilencven művész kiállitása. 1918. jun. 12-27. Kat.

Iván Szilárd

Tájkép

Tavaszi Tárlat, kiállítás a Műcsarnokban

Magyar Nemzet, 1952. máj. 18

Iván Szilárd, festö

MDK

Napraforgós csendélet.	Olf.
Népnevelö a hidépitésnél.	"
Mütermi csendélet.	"

Bp.Mücs.-II.Magy. Képzöm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat.7.1.

Iván Szilárd

Szönyi-portréja.

A III. Magyar Képzőművészeti Kiállítás festményei
(Dutka Mária)
Magyar Nemzet, 1952. dec. 27

Iván Szilárd

Szönyi István portréja

A III. Magyar Képzőművészeti Kiállítás festményei (Dutka Mária)
Magyar Nemzet 1952 dec. 27

MDK

Iván Szilárd, festö

Szobrásznö. Olf.

Föv.Kpt.-MkSzSz.-II.Szabad Neasz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr.6. Kat. 12.l.

MDK

Iván Szilárd

Fekvő nő, olajf.

I.Művészeti Kiáll.Kat.1946.Jul.7.-Jul.28.-ig.
10.lap

Iván Szilárd

Naplemente 6. temp.
Szőfői utca —"—

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Csók. I. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Anya gyomekkel o-temp.
Természet és kunka —"—

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Csók. I. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Pikenő szülőmunkások o. temp.
Gyermek fürdetés —"—

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Csók. I. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Németh László arcképe olaj
Kettős arckép — " —

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Csók. I. Galéria
Bp. 1975.

Iszik Szilárd

Arckép olaj
Kubikus o. temp.

Iszik Szilárd festőművész
kiállítása Csók I. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Tihanyi utca o. temp.
Szolőmunkás — " —

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Szok. J. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Levendulásban o. temp.
Fürdő nők (részlet) —"—

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Sók. J. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Soroksári utca o. temp.
Édesanyám —"—

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Sók. J. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Résztvesz a Kiállításon
(A Katalógust ld. Ferenczy Bénitiél)

3. Országos Akvarell Biennálé
Eger, Gárdonyi G. Színház, 1972.

Iván Szilárd

Alkony kertemből o. temp.
Levendulás — " —

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Csók. I. Galéria
1975. Bp.

Iván Szilárd

Fürdőző nők I. o. temp.
— " — II. — " —

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Sok. J. Galéria
1975. Bp.

Iván Szilárd

Balatonfelvidéki táj o. temp.
Vikaros Balaton — " —

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Sok. J. Galéria
1975. Bp.

Iván Szilárd

Szántófold o. temp.

Sírós nő — " —

Iván Szilárd festőművész kiállítása Csók. I. Galéria Bp. 1975.

Iván Szilárd

Anyaság o. temp.

Tavasz a Balatonnál —"—

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Csók. I. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Tavaszi kert o. temp.
Balatoni táj —"—

Iván Szilárd festőművész
kiállítása Csók. I. Galéria
Bp. 1975.

Iván Szilárd

Rálátás a Balatonra o. temp.
Belső tó Tihanyban — " —

Iván Szilárd festőművi-kiállítása
Csók. J. Galéria Bp. 1975.

Iván Szilárd

Csúcshegy o. temp.

Iván Szilárd festőművész kiállítása
Csók I. Galéria Bp. 1975.

Iván Szilárd

Rajzok I–XV.-ig
Vízfestmények I–XV-ig.

Iván Szilárd festőművi. kiállítása
Csók J. Galéria Bp. 1925.

Iván Szilárd, festő



□ IVÁN SZILÁRD festőművész kiállítása ma délután fél 6 órakor nyílik a Csók István Galériában. Megnyitót mond dr. Ujvári Béla művészettörténész. A tárlat október 2-ig látogatható.

T: Hallottuk ... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. szept. 18.

Iván Szilárd, festőművész

Csongrádi művérztelep bemutatkozását a szentendrei tárlaton rendezték meg. – Ezek a fiatalok megbírkózták a feladattal, folytatták a közös életművet, ott, ahol Bernáth Aurél, Iván Szilárd, Somogyi József abbahagyta a korrigálást.

Losonci Miklós: Gazdag múzeumi hónap. Pest Megyei Hírlap, 1977. okt. 8.

Szilárd Iván 2) Folytatás

Auf seinen Landschafts- und Genrebildern ist der lyrische Künstler, der auf die Farben der Natur ausserordentlich sensibel reagiert, nicht zu verkennen.

Daily News, 1978. apr. 30.

Szilárd Iván. 1) Folytatás

Ausstellungen:

~~Ts~~ Debrecen, Medgyessy-Saal: Gemälde von Szilárd Iván. Der 1912 geborene Künstler war in 30er Jahren Stipendiat in Rom. Ausser zu Ungarn hatte er Ausstellungen in Paris, Moskau, Antwerpen und Helsinki. Seit 1969 unterrichtet er an der Hochschule für Bildende Kunst.

Daily News, 1978. ápr. 30.

Iván Szilárd

Csók István Galéria

Iván Szilárd Munkácsy-díjas festőművész kiállítása

Szeptember 18–október 2.
(nagyterem)

— Kiállítási meghívó

Művészet, 1975. szeptember - 45 oldal.

Ivan Szilárd

~~Egry József 262~~
~~Fenyes Adolf 262~~
~~Hatvany Ferenc 260~~
~~[illegible] 260~~
Ivan Szilárd 262, 263. kép-kel
Márffy Edvin 262.
Medrigánszky Kanto 260
Mihálcz Pál 262.
Munkácsy Mihály 260

Rippl Rónai József
Szalay Lajos 260
Székely Bertalan 260
Szőnyi István

Kanepis Antal: A Szép-
művészeti Múzeum új
szerzeményei. Magyar
Művészet. 1948. 2

13/Pg

Saláth Ferencz, I.

tovább ~~Graber Margit~~

Iván Szilárd

Vértes Marcell

l. Szabad Művészet

1948. 3. sz. 125. l.

3/Pg

kiegyenlitésére forditottam, am
Csatolok 5 db nyugtát, melyekn
A 3·56 pengő tulkiadást sajáto
Kérem jelentésem szi

Budapest, 1942 decemb

Iván Szilárd
Jobbágyi-Gaiger M.

17/Pg

A vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter a „Műbarát" XXIII. kiállításán *Iván Szilárd:* „Koratavaszi táj" c. olajfestményét és *Vidéky Brigitta:* „Veranda" c. vízfestményét; az Új Művészek Egyesülete kiállításán *Bérzó Endre:* „Őszi délután" c. pasztelljét, *Elekfy Jenő:* „Alkonyat" c. vízfestményét, *Emőd Aurél:* egyik „Csendélet"-ét (olajfestmény) és *Rozgonyi László:* „Tájkép"-ét; Gróf Almássy—Teleki Éva Művészeti Intézete kiállításán *Nagyboronyói Bartha László:* „Késő ősszel" c. olajfestményét, *Koffán Károly:* grafikái közül „Ülő figurás kompozíció"-ját és *Szabados Jenő:* „Villamos a külvárosban" c. vízfestményét; a Nemzeti Szalon Festői Balaton c. kiállításán *Cserepes István:* „Halászhajók a hullámzó Balatonon" és „Hullámtörés a köveken" c. pasztelljeit, *Halápy János:* „Tihany látképe" c. olajfestményét, *Komjáti Gyula:* „Balatoni kotróhajó" c. vízfestményét és *Szobotka Imre:* „Öreg présház" c. olajfestményét; a Kolozsvári Művészeti Hetek keretében megtartott VI. Nemzeti Képzőművészeti Kiállításon a Szépművészeti Múzeum részére *Jobbágyi Gaiger Miklós:* „Önarckép"-ét, *Heintz Henrik:* „Szent László harca a kúnokkal" c. festményét, F. Ferenczy Julia Akt-ját és Gy. Szabó Béla A kicsi város Bőrádon c. fametszését vásárolta meg.

Szépművészet 1942. 148. l.
(Állami vásárlások.)

dor Mikus meritano un'attenzione speciale per la loro originalità. Questi giovani artisti, per il felice riadattamento degli influssi antichi e rinascimentali acquistati in Italia, sono chiamati a formare la specifica arte della medaglia moderna ungherese, a sviluppare ancora più indipendentemente di ogni tendenza estera, ma parallellamente con essa, questo nuovo settore dell'arte ungherese.

Ivan Szilárd
Kavetzky Zoltán

Arvaho

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Szabad Nép
Megjelent: 1949 JUL 15
F.A.E.

93

A Magyar Rézkarcoló Művészek Egyesületének grafikai kiállítása

A Képzőművészek Szabad Szervezetének kiállító termeiben (Andrássy-út 69) az elmult hónapokban rendezett csoportkiállítások művészi esemény szempontjából vajmi keveset nyujtottak. Annál örvendetesebb, hogy ez a most megnyílt grafikai kiállítás — mintegy kárpótlásul — az élet sokszínű valóságát mutatja be az itt kiállított fa-, lino- és rézmetszeteken, valamint a tus- és ceruzarajzokon keresztül. A kiállítás jelentőségét elsősorban abban látjuk, hogy a művek csaknem kivétel nélkül az építő munkát ábrázolják. Frissek, elevenek ezek a művek, érezni rajtuk az élmény közvetlenségét és a művészek jártasságát a grafikai műfajok lehetőségeinek kihasználása terén. A grafika, ez az elevenebb, mozgékonyabb műfaj, könnyebben tudja lejegyezni az épülő új világ munkaritmusát, a bányászok heroikus munkájától kezdve a Lánchid építésének szinte időrendben egymás mellé állított ábrázolásáig. A témaválasztás sokrétűsége mellett nem kevésbé jelentős az a komoly színvonal, ami ezt a kiállítást jellemzi.

A gazdag és változatos kiállításon a következő művészek alkotásai tetszettek a legjobban: Domján József jólismert színes fametszetei most fekete-fehér változatukban is kellemes hatásuak. A másik fametsző, Varsányi Pál — Ady Endre, József Attila költeményeihez készített illusztrációkat, sorozatnyi fametszete pedig a bányában folyó munkát ábrázolja. Művei higgadtak, tárgyilagosak, kicsit több szenvedélyesség az előadásban, és több fehér felület megbontaná a lapjain túlságosan eluralkodó feketéket. Gáborjáni Szabó Kálmán szintén a bányászok életéről készített egy albumra való szép fametszet-sorozatot. Potai Mihály parasztfejei meggyőzőek, éppen különböző karakterük miatt. Szőgyi Lajos lino-metszetei tehetséges alkotások — de modorosságáról le kell szoknia. Figyelemreméltóak: Kirschler Lajos linói, Kovács Ferenc városképei, a fiatal Endredy György finom rézkarcai, valamint Kaveczky Zoltán, Aszódy Weil Erzsébet, Zempiényi Magda, Marosán György, Komjáti Gyula, Czene Béla (aki még mindig modorosan rajzol), G. Henni Ilona művei, Elesdy István munkása, Bajor Ágost orosz parasztja, Barla Ernő tanácsköztársaságbeli plakátja, Percz János japános karcai, Ferenczy Valér, Farkasházy Miklós, Veress Pál, Gábor Jenő, Sajó Péter, Beron Gyula, Kutassy Imre metszetei, Iván Szilárd erőteljes tusrajzai, Koffán Károly két szép rajza, Zádor István tollrajz-sorozata a Lánchid újjáépítéséről ad ízelítőt.

A kiállított művek olcsó árai lehetővé teszik, hogy a szakszervezetek, közületek vásároljanak művészeinktől.

F. A. E.

29/Pg

29

ganti e strampalati che si son visti a Roma da sessant'anni a questa parte, ne verrebbe fuori un volume dei più esilaranti. Ci fu quello, che periodicamente si riaffaccia, della demolizione del blocco di case tra Borgo Vecchio e Borgo Nuovo, con la creazione della grande via da Castel S. Angelo a S. Pietro; ci fu l'altro della grande strada porticata lungo la Flaminia, con le torri dantesche; il ponte in cemento armato sul Foro Romano e il ponte coperto sul Tevere; la galleria sotto il Campidoglio; le varie sistemazioni di Piazza Colonna; l'abbassamento di Villa Aldobrandini al livello di Via Nazionale; la stazione ferroviaria trasportata a Via in Selci; Via Nazionale deviata dietro la Torre delle Milizie con la distruzione della deliziosa chiesa barocca di S. Caterina e dei Mercati di Traiano; il grattacielo in Piazza S. Silvestro; la ricostruzione del Circo

Amikor a Goldberger-gyár munkásai kérték a Pártot, hogy a Vörös Sarkot is munkához látott. Egyre nagyobb szeretettel, örömmel díszítgette a Vörös Sarkot, s akkor örült a legjobban, amikor látta, hogy a többiek is milyen szívesen ülnek a párnás székekre, nézegetik a virágvázában a papírból szövetből gondosan elkészített művirágokat.

Bodainé elvtársnő hozzá ment először. Megbeszélték a dolgot. Persze, beleszóltak a többiek is, az előmunkásnő, Barnáné, aki már régi pártlagdainé kérdésére, — válaszolta Boa Pártot Eszláriné. Meg a pártmunkát is. Jól dolgozik. Szerintem

érdemes arra,

hogy közöttünk legyen,

— a Pártban.

Megkérdezett Bodainé másokat is, akik ott dolgoznak Eszlárinéről. Ugyanezt hallotta a többiektől is. Jóvicza elvtárs, a beállító lakatos is jól ismeri. Jó munkaerőnek, rendes szaktársnőnek ismerte meg.

Eszlárinét őrül, amikor Bodainé elvtársnő elhívja egy percre a Vörös Sarokba.

— Már a férjem is jelentkezett a Pártba, ő mázoló, az ÖMRE-nál dol-

1. TANULMÁNY, 1930-34
olaj, 35×27 cm

2. NŐI PORTRÉ, 1930-34
olaj, 37×27 cm

3. RÉGI ÖNARCKÉP, 1935-36
olaj, 60×50 cm

4. PIAC, 1935-36
olaj, 28×36 cm

5. KOFA, 1937
tempera, 33×37 cm

6. ANYA GYERMEKKEL, 1956
kréta, 34×26 cm

7. KISMAMA, 1959
olaj, 45×35 cm

8. FELESÉGEM ARCKÉPE 1960 körül
olaj, 90×70 cm

9. KODÁLY 1982
olaj, 50×45 cm

10. KRISZTUS A KERESZTFÁN,
1985 körül
olaj, 100×70 cm

11. FESTŐ ÖNARCKÉPE, 1986
olaj, 90×70 cm

12. ANYA GYERMEKKEL, 1986
olaj, 80×60 cm

13. HARC AZ ANGYALLAL, 1987
olaj, 80×100 cm

14. ÖNARCKÉP, 1987
50×40 cm

15. SZÜRET, 1987
olaj, 80×60 cm

16. HARC AZ ANGYALLAL, III., 1987
olaj, 90×70 cm

17. HARC AZ ANGYALLAL, IV., 1988
olaj, 65×52 cm

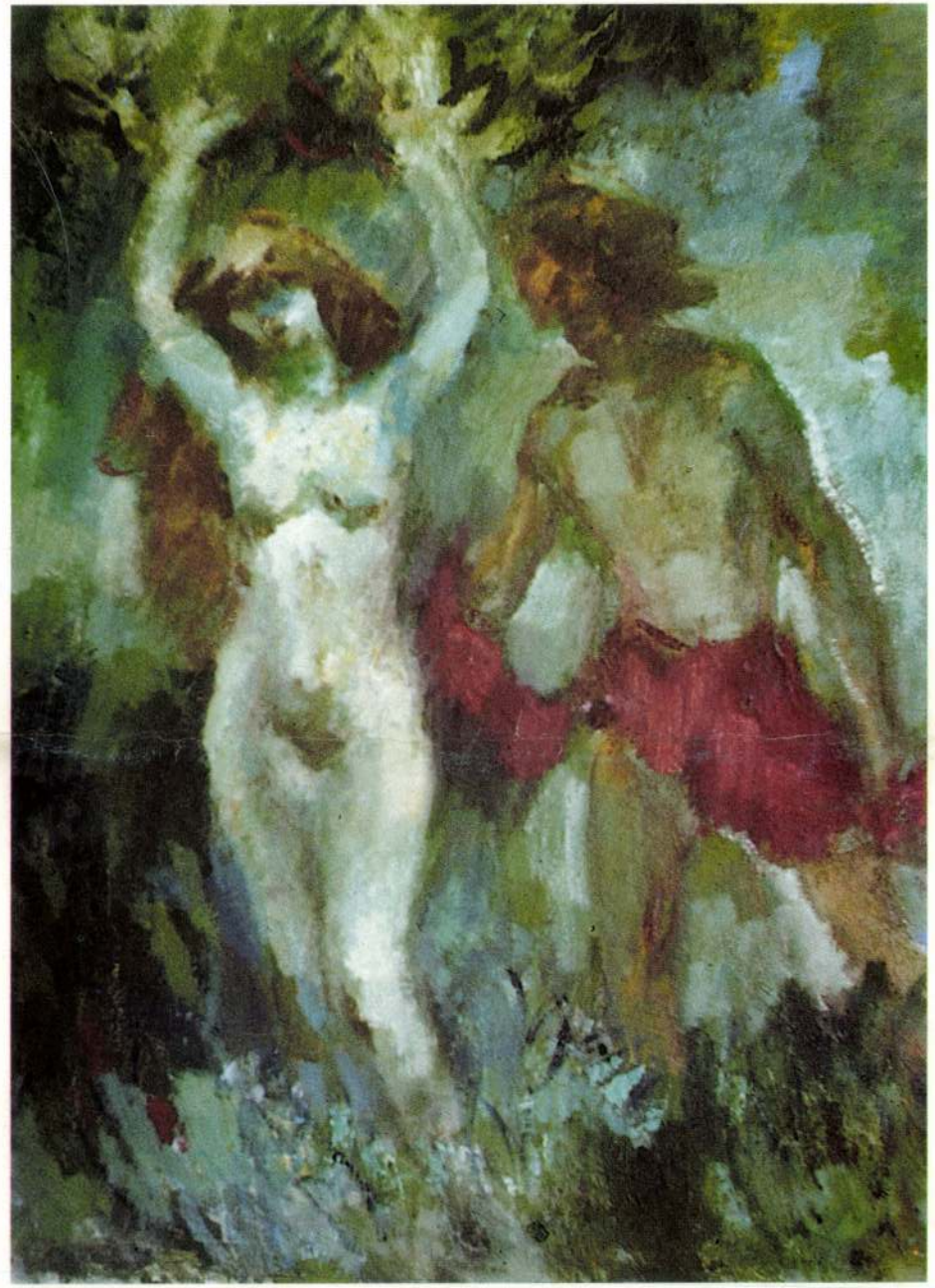
18. DAPHNIS ÉS CLOE, 1988
olaj, 100×80 cm

VIGADÓ GALÉRIA

Iván Szilárd (1912-1988) emlékkiállítás
Vigadó Galéria, Budapest, Vigadó tér 2.
Felelős kiadó: Otto Klára
A kiállítást rendezte: Herczeg Ibolya

Gradis NYOMDAIPARI KFT Bicske

Felelős vezető: Oláh Miklós
Tsz.: 89-059.



IVÁN SZILÁRD (1912-1988)
EMLÉKKIÁLLÍTÁS

A Magyar Népköztársaság
Művészeti Alapja
meghívja Önt az

IVÁN SZILÁRD

(1912-1988)

EMLÉKKIÁLLÍTÁS

megnyitására.

Megnyitja:

Dr. FELEDY BALÁZS

a Művészeti Alap Képzőművészeti
Szakosztályának igazgatója
1989. július 20-án 17 órakor
Vigadó Galéria
Budapest, V. Vigadó tér 2.

A kiállítás megtekinthető
1989. augusztus 13-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

IVÁN SZILÁRD

1912 -ben Újaradon született
1924-25 -ben Szerencsen Gyöngyösi Antal rajztanár irányításával kezdte el képzőművészeti tanulmányait
1927 -ben az Iparművészeti Iskola Grafikai osztályán tanult
1928-29 -ben Szőnyi István magániskolájában folytatta tanulmányait
1930-34 től a Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol Réti István volt a mestere
1935-36 -ban római ösztöndíjat kapott
1964-80 -ig a Képzőművészeti Főiskola tanára volt
1988 -ban halt meg Budapesten

Önálló kiállításai:

1942 Műbarát, Budapest
1949 Fővárosi Népművelési Központ (Fényes Adolf Terem), Budapest
1960 Csók István Galéria, Budapest
1966 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1969 Mednyánszky Terem, Budapest
Helytörténeti Múzeum, Tokaj
1973 Rudnay Gyula Terem, Eger
1975 Csók István Galéria, Budapest
1978 Medgyessy Terem, Debrecen
1980 Csók István Galéria, Budapest
1982 Medgyessy Terem, Debrecen
- közös kiállítás Fehér Ilona és Ifj. Iván Szilárd festőművészekkel
1988 Szőnyi István Emlékmúzeum, Zebegény
Csontváry Terem, Budapest
- közös kiállítás Konfár Gyula és Ridovics László festőművészekkel
1986 Medgyessy Terem, Debrecen
- közös kiállítás ifj. Iván Szilárd festőművésszel

Csoportos kiállítások:

1930 -as években Szinyei ifjúsági kiállítások, Budapest
1944 8 festő, 8 szobrász kiállítása, Budapest
1947 Fókusz Galéria, Budapest
1957 XV. Salon Populiste, Párizs
1958 Magyar képzőművészeti kiállítás, Antwerpen
1959 70. Independants, Párizs
1965 XX. századi magyar festészeti és grafikai kiállítás, Helsinki
Nemzetközi képzőművészeti kiállítás, Moszkva
1968 Kilencek, Műcsarnok, Budapest
Kilencek, Bakony Múzeum, Veszprém

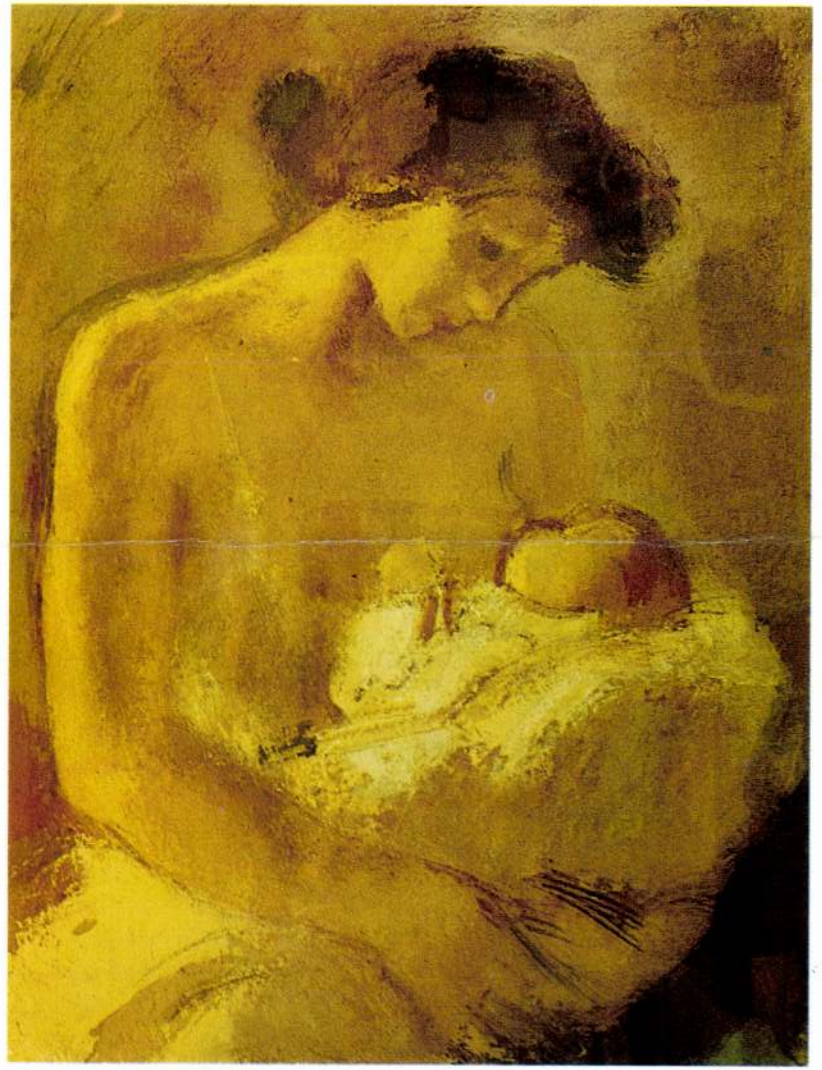
Munkáival részt vett a magyar képzőművészeti kiállításokon I–XI., Műcsarnok, Budapest

Díjak:

1932 Szinyei Társaság kitüntető elismerés
1938 Szinyei Társaság utazási díj
1944 Szinyei Társaság „tájkép-díj"
1945 Szinyei Társaság „Nagydíj"
1937 Székely Bertalan díj
1953 Munkácsy-díj
1972 Munka Érdemrend Arany fokozata

Képek magyar gyűjteményekben:

Magyar Nemzeti Galéria
Kiscelli Múzeum
Petőfi Irodalmi Múzeum
Hadtörténeti Múzeum
Tokaji kis Galéria
Erdőbényei kis Galéria
Szerencsi Helytörténeti Múzeum
Pécsi Képtár
Székesfehérvári Képtár



Iván Szilárd (festő, grafikus)

Tájképei közül a Vihar után, Domboldal, Tihanyi felsőtó c. említve.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. eff. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

1952-56 között Szőnyi Istvánról, Csók Istvánról, Fürst Milánról, Pátzay Pálról festett arcképet.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. evf. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

Nagybányán festett képei közül az Önarckép, Patakparton c. említve.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. evf. 33sz. 8p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

1953-ban Munkácsy-díjjal, 1973-ban a Munka Érdemrend arany fokozatával tüntették ki.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. erf. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

1938-ban elnyeri a Balló-díjat. 1940-ben Nagy-bányán négy évre felajánlanak neki egy műtermet.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. évf. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

Olaszországban festett kisméretű olaj- és temperaké-pei közül a Kofa, Piacon, Öregasszony c. említve.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. ev. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

1936 után orvosi könyvek illusztrálásával tartja el magát.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. ef. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő)

A Képzőművészeti Főiskola másodéveseként a Szinyei Társaság kitüntetésben részesítette.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. evf. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

1933-ban elnyerte a hároméves római ösztöndíjat.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. évf. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő)

A Képzőművészeti Főiskolán Réti István tanítványa volt.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. erf. 33 n. 8 p.

Iván Szilárd (festő)

Korai művei: Önarckép, Öregasszony, Anyaság,
Kucsmás paraszt.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. ef. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd (festő, grafikus)

Tanára Győrffy Antal volt.

Népszava, 1975. febr. 8. 103. evf. 33 sz. 8 p.

Iván Szilárd, grafikus

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1920-1944 közt
Iván Szilárd, grafika szakon, 54.old

Hegő Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola/1880.-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

Műv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Iván Szilárd

Hetvenhat művésznév szerepel a "Képek és szobrok három évtized művészetéből" c. kiállításon, melyről Vadas József: "Képek a várfalon" címmel ir. Felsorolja a résztvevő művészek nevét, s beszámol alkotásaikról: Anna Margit, Baranyó Sándor, Balogh András, Balogh Ervin, Barcsay Jenő, Barta Lajos, Bartha László, Bartl József, Bálint Endre, Benedek György, Benedek Jenő, Berényi Ferenc, Berki Viola, Bernáth Aurél, Bér Rudolf, Bokros Birman Dezső, Borsos Miklós, Breznay József, Csáky-Maronyák József, Csernus Tibor. A Nemzeti Galéria tárlatának további szereplőit lásd: a 2.-es cédulán folytatólag.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27.
XIX. évf. 52. sz. 7. lap.

Iván Szilárd

Csikszentmihályi Róbert, Deim Pál, Domanovszky Endre, Ék Sándor, Farkas Aladár, Fejér Csaba, Ferenczy Béni, Fónyi Géza, Fóth Ernő, Frank Frigyes, Gadányi Jenő, Göllner Miklós, Gyarmathy Tihamér, Hajnal János, Hincz Gyula, Holló László, Iván Szilárd, Kerényi Jenő, Keserü Ilona, Kisfaludi Stróbl Zsigmond, Kóka Ferenc, Kokas Ignác, Kondor Béla, Korniss Dezső, Kucs Béla, Lakner László, Makrisz Agamemnon, Marton László, Martyn Ferenc, Medgyessy Ferenc. A művésznevek befejezése a 3.-as cédulán következik.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27. XIX. évf. 52. sz. 7. lap.

Iván Szilárd

Melocco Miklós, Miháltz Pál, Németh József, Orosz József, Papp Gyula, Pirk János, Pór Bertalan, Ridovics László, Sarkantyu Simon, Schöner Mihály, Scholz Erik, Sikuta Gusztáv, Somogyi Árpád, Somogyi János, Somogyi József, Svéby Lajos, Szabó Vladimir, Szalay Ferenc, Szentiványi Lajos, Szentgyörgyi Kornél, Szőnyi István, Szkok Iván, Tar István, Tóth Béla, Vigh Tamás, Záborszky Viola.
A részletes beszámolót, -Vadas József cikkét- lásd: Bernáth Aurél nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27.
XIX. évf. 52. sz. 7. lap.

IVÁN SZILÁRD festő, Munkácsy-dijas
Ujarad, 1912

A Képzőművészeti Főiskolán Réti István növendéke, majd 1935-36-ban római ösztöndijas. Hazai kiállitásai mellett (1942. Mübarát, 1949. Fővárosi Népmüvelési Központ, 1960. Csók István Galéria, 1966. Nemzeti Galéria, 1969. Mednyánszky Terem) bemutatta vásznait Párizsban, Antwerpenben, Moszkvában és Helsinkiben is. Munkássága elismeréseként 1937-ben megkapta a Székely Bertalan-dijat, 1945-ben a Szinyei Társaság nagydiját, 1953-ban a Munkácsy-dijat. 1969 óta a Képzőművészeti Főiskola tanára. - A kora ifjuságában falun élő művész érzelmi világában szükebb hazája tájainak, házainak formái, szinei, a vidéki élet jelenetei mély és tartós élményeket ébresztettek. Ez a természethez, az élethez gyermekkora óta fennálló, sok szállal füződő, szoros érzelmi kapcsolat szövi át müveinek egészséges realizmusát, a gyermekévek élményei iránt érzett nosztalgikus vágy szinezi egyes munkáinak hangulatát. Korábban a látványról közvetlenül, oldott szinfoltokkal számolt be, ujabban a jelenségek elemzése, a bennük megnyilvánuló mélyebb összefüggések felmutatása a legfőbb célja.

Művészéletrajzok 1975

Iván Szilárd festőművész

"Kiállitások" cimmel a kulturális eseményeket ismertető rovatban a lap felsorolja Nádler István, Hajdu László és Iván Szilárd -kiállitó művészek- nevét.
Iván Szilárd kiállitásának megnyitása szeptember 18.-án lesz a Csók István Galériában.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. szept. 13.
XIX. évf. 37. sz. 8. lap.

Iván Szilárd



Forrás 1976-3-4

Tvön Szilárd, festő

L: Vinkler László

Tandi L: Vinkler László-nál 91-96

Tiszatáj, Szeged, 1979. dec. XXXIII/12.

Iván Szilárd

Bemutatott műve:

94. sz. „Tükör előtt", olaj.

Nemzeti Parantpárt kiállítása, Budapest, 1945. VI.

Inán Szilárd

Kiállít az egri Rudnay Gyula Teremben.

Műgyűjtő 1972/4.sz. „Kiállítási naptár"

Iván Szilárd festőművész

60. születésnapja alkalmából

a Munka Érdemrend arany fokozata

kitüntetést kapta

Magyar Nemzet 1972 május 12

4. old

Szám Szilárd

Bemutatott műve:

23. sz. „Tihonyi tájkép", akvarell.

A Nemzeti Sportbizottság a Magyar Népköztársaság szabadságharcosainak kitüntetése, Budapest, 1965. VIII.

Iván Kilárd

Bemutatott műve:

7. p. „Tihányi főutca", pastell.

A Nemzeti Sportbizottságés a Magyar Képzőművének Kabadpak pervezetének kiállítása, Budapest, 1945. VIII.

Iván Kilárd

Bemutatott műve:

3. sz. „Tengerszem", akvarell

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművészek Szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945. VIII.

Iván Kilárd

Bemutatott műve:

5. sz. „Rólátás," akvarell.

A Nemzeti Sportbizottság és a Magyar Képzőművészek Szabadszakszervezetének kiállítása, Budapest, 1945. VIII.

Ivón Szilárd

Bemutatott műve:

91. sz. „Fekvő nő", olaj.

Balogh S.: A „Magyar Képző művészetért"
I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

101

Iván Szilárd

Szőnyi Istvánról készült portréjáért a Munkácsy-dij III. fokozatát kapta.

Irodalmi Ujság, Bp. 1953. ápr. 9.
IV. évf. 8. sz. 8. lap .

Iván Szilárd

Cseh Miklós: "A IV. Magyar Képzőművészeti Kiállitás" cimmel ir a Mücsarnokban rendezett tárlatról, s felsorolja, ill. ismerteti az ott bemutatott müveket.
A müvész fejlődését dicséri, de müveiről külön nem ir.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. jan. 16.
V. évf. 2. sz. 1-2. lap.

Graur Szilárd
festő.

60. születésnapja alkalmából
a Munka Érdemrend arany
fokozatát kapta.

—: Kitüntetések.
Művészet, 1972. július - 15 oldal.

Gráfik Richárd
festő

A miskolci Művésztelepen
dolgozott a művész.

Csabai Kálmán: A művésztelep története.
Művészet, 1973.december - 6.oldal

Iván Szilárd

Kisfiam ágyban

p-vézk: 150 x 190 cm

Városi gyű, temény, Miskolci Képtár, 1971.

Iván Szilárd, festő

L: Tóth Ernő

Dömötör J: „... A nehezebb utat válasz hatta ..." 89-91

Új Auróra, Békéscsaba, 1981. ang. 1981/2

Iván Szilárd, festőművész

Vinkler László ingyen műtermet kapott Rómában
ott élt abban az időben Chiovini Ferenc, Iván
Szilárd, Győri Dezső és ott ismerkedett meg
Tóth Sándorral, akit ma amerigo Tótként ismer
a világ

Tandi Lajos: Vinkler Lászlóról.
Tiszatáj, Szeged, 1949. 12. 92. old.



Iván Szilárd: Anyaság

Iván Szilárd

Anyaság

Népszava, 1978. május 28./ 8. oldal.

...án Szilárd, festő

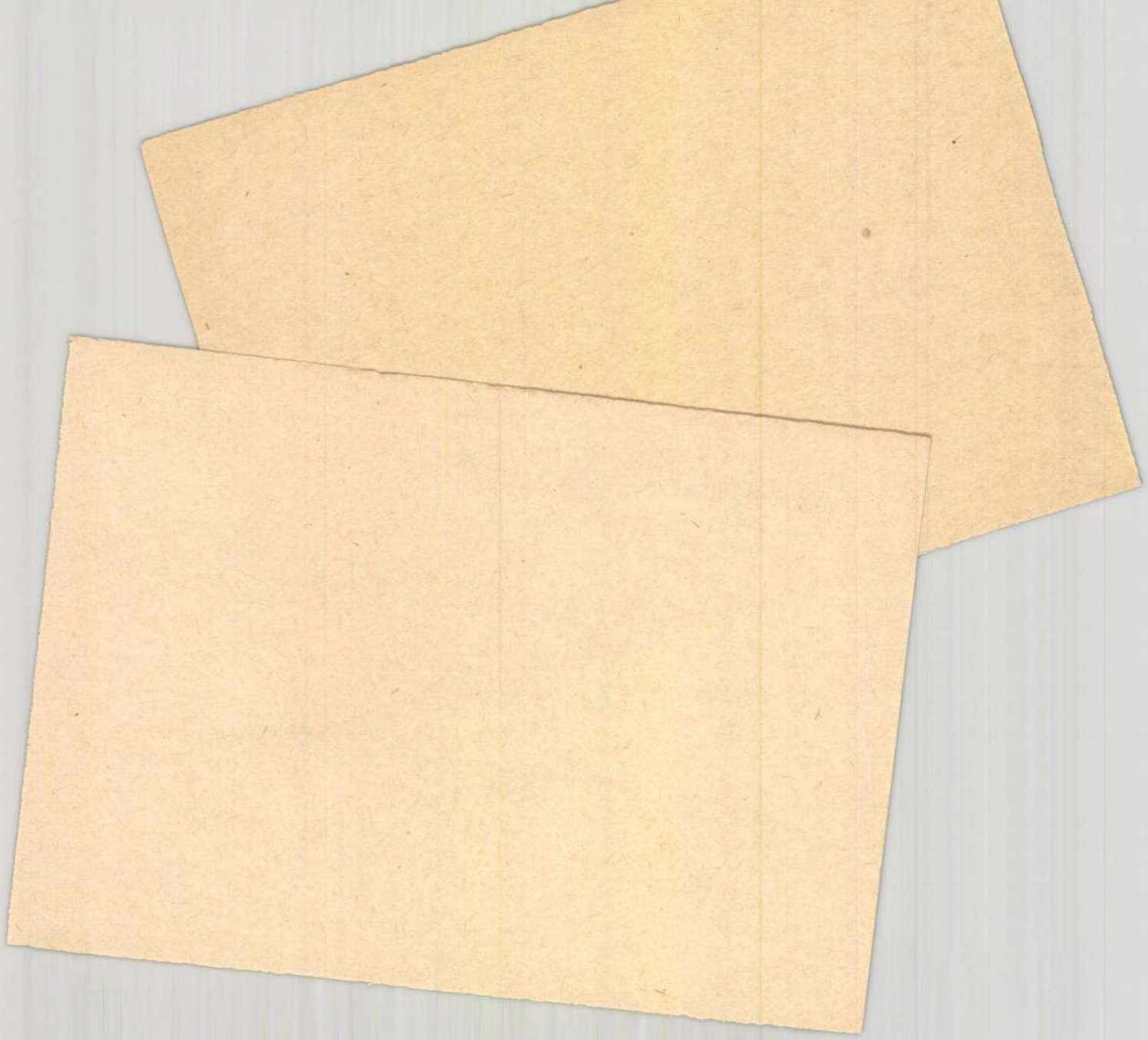
A Képcsarnok szekszárdi kiállítóterme-
ben harminc akvarellt állítottak ki.
Iván Szilárd munkájával példázza
az akvarellben rejlő festői lehetőse-
geket.

Népújság (Tolna), 1978. aug. 1.

Galeriában

1975. IX. 18

– Katalógus a Tanyatában –



Iván Szilárd, Munkácsy díjas festőművész a Lipszki Csók István Galériában a művész kiállítása szept. 18 – okt. 2.-ig tekinthető meg.

Kere Mária: Képzőművészeti Világhét, Ifjú Kommunista, Budapest, 1945. 9. 121. old.

Iván Szilárd

Répe szerepel a Csontváry Terentem rendezett tájképbemutatón

Nápszava 1972 augusztus 11 r.old.

Iván Szilárd

festő

~ kiállítása volt a Medgyánszky te-

rembe. /1969./

Szőnyi tanítványa.

Képzőmův. ekhmanach 3 61.

Corvina 1972

Iván Szilárd

Az egri Rudnay-terem ez évi programjában szerepel a művész kiállítása.

Hevesi Szemle, 1973/2.

Ivón Kilárd

Bemutatott művei:

84. sz. „Délután", akvarell, 33.5 x 46 cm;

85. sz. „Kert", akvarell, 29 x 41.5 cm;

86. sz. „Sajkodi öböl", akvarell, 36 x 53 cm.
(reprodukció)

F. Ludányi Gabriella: III. országos akvarell biennálé, Eger, 1972

Iván Szilárd

87. sz. „Őszi tój Balatonfelvidéken", akvarell, 34 x 52 cm.

88. sz. „Tihanyi torony", akvarell, 31 x 48 cm.

F. Ludányi Gabriella: III országos akvarell biennálé, Eger, 1972.

Iván Szilárd

Második díjat nyert a Képcsarnok Vállalat „Táj- és esendeletlény" pályázatán

Magyar Nemzet 1972 július 27
4. old.

Iván Szilárd festőművész

60. születésnapja alkalmából
a Munka Érdemrend arany fokozatát kapta

Nógrád 1972 május 12
Z. old.

Iványi Szilárd, festő

A Munka Érdemrend arany fokozatát kapta.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1972. május 12.

Iván Szilárd

Réti István tanitványa volt a Képzőművészeti Főiskolán Paizs Goebel Jenő, Szőnyi István, Boldizsár István, Modok Mária, Rozgonyi László, Iván Szilárd.

Dévényi Iván: Réti István
Látóhatár 1970/9-10 941.old.

Ivan Szilárd

Székely András kiállitásismertetésének /"Kilencek"/
a fenti művésszel kapcsolatos megjegyzéseit birálja

Ujvári Béla recenziója /Képzőművészeti Almanach,2.1970/
Művtört.Irt.1972.2.sz.156-160.l.

157.l.

Iván Szilárd

Bemutatott művei:

"Kapáló asszony". olaj 70 x 90

"Sajkodi öböl", olaj, 100 x 110

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,

Budapest, 1968

Iván Szilárd

A kiállítás a Kertből és az Országút esőben c. képei az egri Képcsarnokban nyílt kiállításával kapcsolatban említve.

Népszava, 1974. jan. 4. 102 évf. 2. szám. 4p.

Iván Szilárd

Az Aszóföi táj, a Belső tó II. és a Nest összek c. képei az egri kiállítással kapcsolatban említve.

Népszava, 1974. jan. 4. 102 évf. 2. szám. 4p.

Iván Szilárd

A Képcsarnok 1974. jan.-i kiállításán bemutatott képei: Nyár, Őszi táj, Esti fény, Késő délután címűek.

Népszava, 1974. jan. 4. 102 évf. 2. szám. Hp.

Iván Szilárd

A Képcsarnok egri kiállító helyiségében az ez év nyarán, kora őszén festett tempera képeit, vízfestményeit mutatja be.

Népszava, 1974. jan. 4. 102 évf. 2. szám. 4p.

Iván Szilárd, festő

Szerepel az autológiában.

Bodri Ferenc: Képzőművészeti krónika
— Magyar festészet ..... 548-553.

JELENKOR, Pécs, 1972. június

XV
6.

Iván Szilárd

A Képcsarnok pályázatára beküldött festmények kiállítása megnyílt a Csontváry-teremben, ahol Balaton-témájú műve szerepelt.

Losonci Miklós: Pályázat és bemutatkozás.
Pest m. Hírlap, 1942. aug. 6.

Iván Szilárd

Egerben a III. orsz. akvarellbienná-
lén szerépel műve.

Farkas Aladár: a III. országos akvarell-
biennáléról.
Népújság, 1972. aug. 27.

Iván Szilárd

Mozaik (márvány metlachi)
Kilián-déli lakótelep, toronyház,
társalgó

Miskolc, 1971.
Kulturális Tájékoztató, 63. l.

Ivan Szilaid

rajza

Orszaig - Vilaig 1967/41 12 old.

Iván Szilárd

Részt vett a Kilencek szombathelyi tárlatán a Savaria Múzeumban.

Kortárs 1970/5 837. old.

Iván Szilárd festő

Tasnádi Attila " A Kilencek és a Studió" c. cikkében elemzi.

Kortárs 1969/4 666. old.

Iván Szilárd festőművész

Részt vesz a "Kilencek" Műcsarnokban rendezett kiállitásán 1968-ban.

Kortárs 1968/9 1498. old.

Iván Szilárd
festő

Valkó László nak a Főiskolán
Iván Szilárd volt a tanára.

----: Kiállitási naptár.
Művészet, 1974.február - 48.oldal

Iván Szilárd festő

A veszprémi egyetem anlájában rendezett „Kilencek" kiállításán, – amely 14 fő-re szaporodott művészcsoport lett – alkotásai szerepelnek. „Pihenő tehenek" – „Asszonyok a vonaton" – „Balaton-parti falu utcája" – „Sárga ház" – „Tihanyi belső tó" c. képek (említve).

Gerhát József: A „Kilencek" második kiállítása Veszprémben.

Napló (Veszprém), 1967. dec. 3,

Iván Gzilárd

A „Kilencek" nevű képzőművészeti csoport kiállítása megnyílt Veszprémben, melyen művei szerepelnek.

Napló /Veszprém/, 1968. dec. 1.

Ivan Szilárd
festő

Ivan Szilárd Munkácsy díjas festőművész kiállítása X.18-án nyílik Egerben a Rudnay Gyula Teremben.

-----:Kiállítási naptár.
Művészet, 1973. október - 45.oldal

Iván Szilárd grafikusművész

Grafikai kiállítás nyílt meg a Gák István Galériában „Forradalomról forradalomra – képek a „Magyar Tanácsköztársaság történetéből –" címmel szombaton, melyen a művész rajza szerepel.

Magyar Nemzet, 1969. márc. 2.

Iván Szilárd festőművész

Az egri Rudnay Gyula Teremben rendezik meg a művész kiállitását és október 18.-án nyitják meg, -közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. okt. 13.
XVII. évf. 41. sz. 2. lap.

Iván Szilárd

festménye első díjat nyert
a Képcsarnok Vállalat figurális festmény-
pályázatán - említve

Magyar Nemzet 1973 november 15
4. old.

Iván Szilárd

A Képcsarnok Vörösmarty téri Csontvány termében rendezett téli festménybemutatón részt vett.

Népszava, 1974. márc. 1. 102 érf. 90 sz. 4p.

Iván Szilárd

A Képcsarnok Vállalat miskolci termében mutatják be - ezuttal első ízben vidéken - a Képcsarnok hagyományos figurális festmény pályázatán részt vett és díjazott alkotásokat. A pályázat első díjas alkotása Iván Szilárd Munka és természet ciminü nagyméretü festménye.

(cs. a.) Huszonegy festmény.

Észak-Magyarország 1973/267 4 old.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
1980 SEP 1. 71.
Iván Szilárd
PESTI MŰSOR
festő- és grafikusművész

1021

Csók István Galéria

Iván Szilárd kiállítása



Érzékeny, örökké vívódó művész alkotásai tárulnak elénk ezen a tárlaton. A lírai hangú csendéletek és tájképek színei oldottak, finoman árnyaltak. A széles, mégis egyenletes ecsetkezelés messzi vidékek távlatain futtatják végig a szemünket. A művészt gyermekkora óta szoros szálak fűzik a természethez. Művein szubjektív élményeit, a természet jelenségeit, a látványt, nosztalgikus vágyait harmonikus egységbe forrasztja. Nemcsak ábrázolja a jelenségeket, hanem igyekszik elemezni, a mélyebb összefüggéseket is megmutatni. Alkotásain megeleveníti a sajkódi (itt él nyaranta) öböl zeg-zugos nádasait, a naplemente élénk, szivárvány színeit, a tiszta, tengerkék eget vagy a vihartépte táj fáit, a nyugtalan, vibráló fényeket. Grafikái épp oly bensőségesek, közvetlenek, mint festményei. Életképei *(Pihenő munkások)* igaz művész őszinte vallomásai. Portréin a lélek mélyére hatol *(Németh László, édesanyja portréja)*.

(cs)

7 JÁRJUNK NYI



10 héten keresztül 10 közleri szobrokkal kapcsolatban teszünk fel kérdéseket. A helyes választ beküldők között minden héten kisorsolunk egy-egy képzőművészeti könyvet, a Corvina Kiadó ajándékát, az utolsó forduló után pedig egy külföldi utazást a Budapest Touristtal.

Kérdéseink:

1. Ki alkotta a szobrot?
2. A művészet melyik ágában tevékenykedett apja?
3. Az ikertestvére?
4. Hol található a szobor?

Beküldési határidő: szeptember 24. 1400 Bp. Postafiók 82. Pesti Műsor.

5 Helyes válaszok:

1. Kiss István.

1021

Iván Szilárd, festő- és grafikusművész

1980. ~~XXX~~ IX.4. 19.30. Tv. S.J.né.

Tv-hirdó

- Iván Szilárd festőművésznek, különösen jó a kapcsolta, a Csók

Galériával. Az elmult két évtizedben, ugyanis ez a mostani már a harmadik kiállitása, a budapesti Váci uteában. Mi más magyarázata lehetne a képeket nem csak kiállitó, de áruba is bocsátó galéria ragaszkodásához a müvészhez mint a közönségsiker. És mi más magyarázata lehetne ennek a minden Iván Szilárd tárlaton megujuló közönségsikernek, mint az, hogy a közönség jó része, ma sem néz ferde szemmel a természet elvü alkotásokra, és nem furcsállja, ha valami hagyományos. A most 68 éves müvész, Réti István és Szőnyi István... tanitványaként ma is azt tartja, ha valaki felismerte ennek a ...-nak az értékét és erejét, az ne akarjon csak a divatok miatt más lenni. Abban pedig egykori ....-i szomszédjához, Németh Lászlóéhoz hasonló a véleménye, hogy a müvészet legyen válasz a sorsra, és az itteni emberek sorsát mutassa fel. A müvészet őrizze a hely szellemét, ahol született. A stilus, a szellem, a látásmód, szembeötlően nagybányai örökség. A 40-es években Iván Szilrád maga is festett .... de akkor már nyoma sem volt a régi iskolának. Az eredeti nagybányai indittatás, inkább mestereitől, Rétitől és Szőnyitől kapta. Még talán azt a gondolatot is, hogy a müvészet és a természet elválaszthatatlan. Borsos Miklós épp vele kapcsolatban mondja, hogy ez az elv olyan régi hagyomány, amióta az ember fest. Ezen belül nem újat, hanem jót kereshetünk, mert a jó megmarad újnak, ami csak új, eltünik az idő sülyesztőjében.

Iván Szilárd fm

mivel Ihrányi Kiptárba

→ Urbán György

MŰVÉSZET 1985/7/62

SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Iván Szilárd,

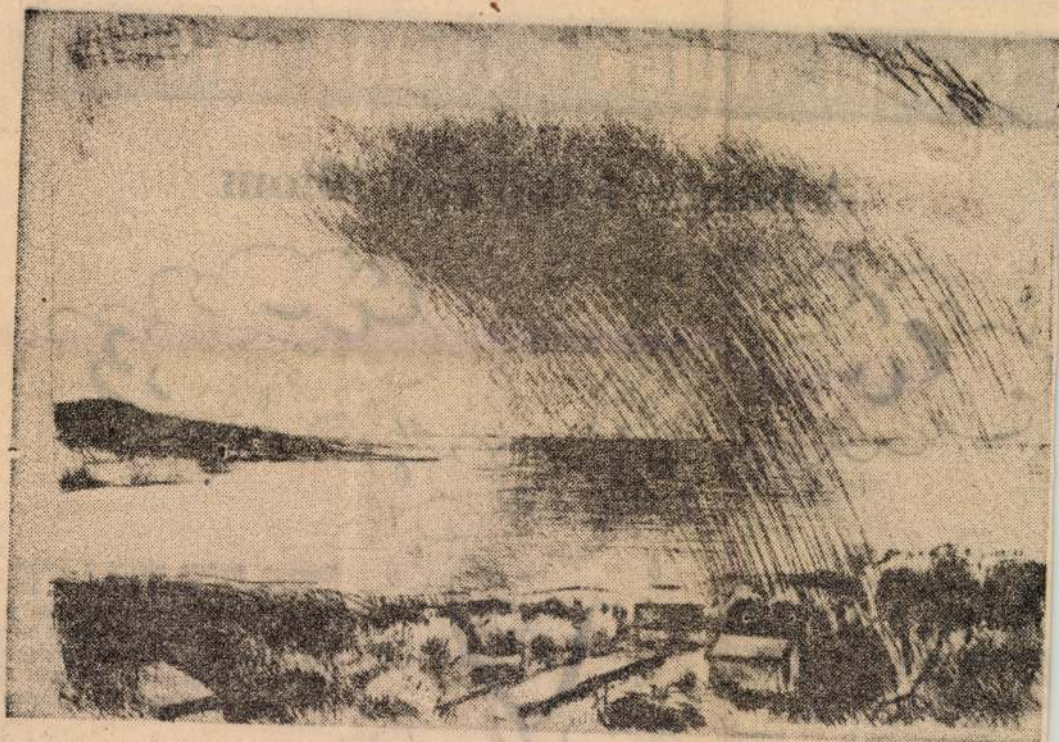
NÉPSZAVA

festőművész

1021

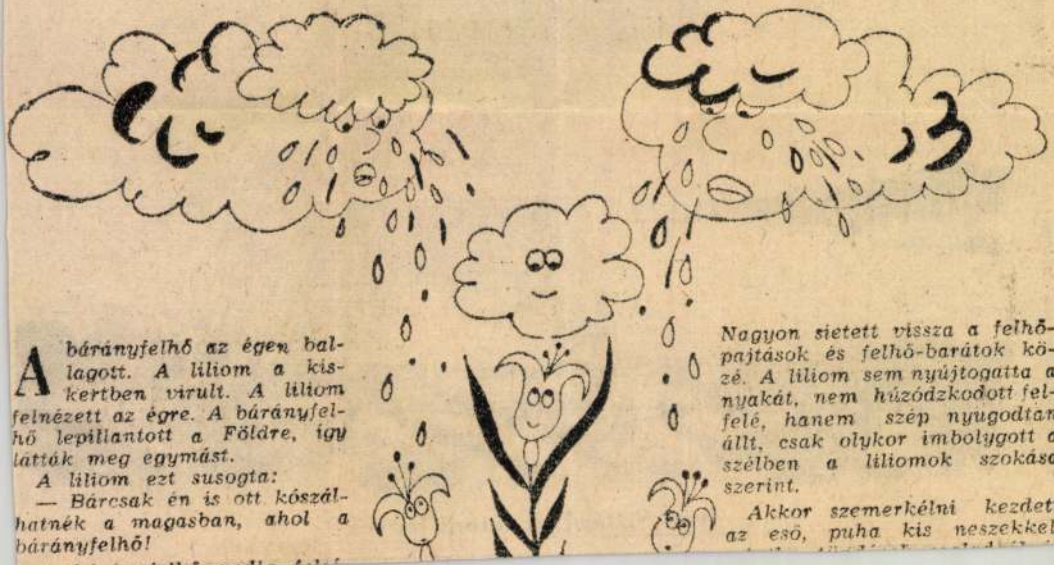
1980. június 22.

NÉP



Iván Szilárd: Balatoni fények

A bárányfelhő és a liliom



A bárányfelhő az égen ballagott. A liliom a kiskertben virult. A liliom felnézett az égre. A bárányfelhő lepillantott a Földre, így látták meg egymást.

A liliom ezt susogta:

— Bárcsak én is ott kószálhatnék a magasban, ahol a bárányfelhő!

Nagyon sietett vissza a felhőpajtások és felhő-barátok közé. A liliom sem nyújtogatta a nyakát, nem húzódzkodott felfelé, hanem szép nyugodtan állt, csak olykor imbolygott a szélben a liliomok szokása szerint.

Akkor szemerkélni kezdett az eső, puha kis neszekkel,

Ivan Szilárd festőművész

Amerigo Tot tagja lett itthon a Rézkarcoló Művészek alkotó közösségének, ott megint összekerül régi barátaival: Barsay Jenővel, Botos Miklóssal, Ivan Szilárddal, Kádár Györggyel, Szabó Vladimirrel.

Gách Marianne beszélgetése Amerigo Tottal.
Film, Színház, Muzsika, 1970. jún. 7.

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész

Tóth Ernő festőművész a Képzőművészeti Tőszkolán 1974-1978 között Iván Szilárd, Barcsay Jenő és Patay László növendékeként végzett.

Dömötör János: Tóth Ernő festőművész kiállítása Hódmezővásárhelyen.
Békés Megyei Népújság, 1981. márc. 29.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Iván Szilárd Munkácsy díjas festő-grafikusművész

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT

1981 MÁJ



Iván Szilárd legutóbbi, Csók galériabeli tárlatán láttuk

a popzenészek
zásra érett jo
dosításokra
tehet javaslat
vezeti bizottsá
mai és politik
viseli a jövő
Minden fonto
ki kell kérni
nyét. Ennek e
dája volt a köz



A Bartók-évfordulóra műsorra tűzte az Állami Operaház „A kékszakáll herceg vára" című operáját, Mészöly Katalin és Melis György előadásban. A zenekart Ferencsik János vezényelte (Mezey felv.)

Iván Szilárd festőművész

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT

1972 JUN

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa **Rubányi Vilmos** érdemes művész karmesternek, a debreceni Csokonai Színház zeneigazgatójának nyugállományba vonulása alkalmából, sok évtizedes művészi tevékenysége elismeréséül; **Iván Szilárd** festőművésznek 60. születésnapja alkalmából, **Dobroszláv Lajos** festőművésznek és **Gálffy Lola** festőművésznek 70. születésnapja, **dr. Hegedűs Géza** írónak, a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanszékvezető tanárának 60. születésnapja, **Krón Jenő** grafikusművésznek 90. születésnapja alkalmából eredményes munkásságuk elismeréséül a Munka Érdemrend arany fokozata; **Beleznay Istvánnénak**, az MRT szerkesztőjének nyugállományba vonulása alkalmából, eredményes munkássága elismeréséül a Munka Érdemrend ezüst fokozata kitüntetést adományozta.

minden évben, változatos, gazdag programmal, szép koncerteket rendeztünk, mert ezt az ügyet *minden fiatal művész* magáénak érezte, örömmel vettek részt ezeken a koncerteken. A bevételekből 400—800 forintos *segélyeket* tudtunk szétosztani a nehéz helyzetben,

Iván Szilárd

△ *Három Munkácsy-díjas festőművész alkotásaiból nyílt kiállítás csütörtökön a Csontváry Teremben. Iván Szilárd, Konfár Gyula és Ridovics László tárlata december 1-ig tekinthető meg.*

● A fiatalok pályaválasztását meg-

Népszabadság, 1984. XI. 23

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő és grafikusművész

A Rézkarcoló Művészek Akotóközössége, a Munkácsy Mihály nevét viselő kör több mint harminc éve működik. A közösség tagja ma például Barcsay Jenő, Borsos Miklós, Amerigo Tot, Szalay Ferenc, Iván Szilárd, Kass János, Reich Károly, Würtz Ádám és a hatvan tag között jó néhány nagyon tehetséges fiatalt is találunk.

P. Szabó Ernő: Játszódó macskák.
Magyar Ifjúság, 1982. febr. 26. 24. old.

Iván Szlávik

Magyar Nemzet 1984. XI. 23.

Iván Szilárd, festő

L: Gubcsi Attila

Csavlek András: Személyes, egyszerű, Közvetlen 22.

Új Tükör, Bp. 1986. jún. 1. XXIII/22

Iván Szilard

Részvétel a Christie's árverésén

Magyar Nemzet 1986. 11. 6.

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő- és grafikusművész a saját galériával rendelkező rézkarcoló művészek körössége most új bemutató- és árusító helyiséget nyitott, még pedig a Magyar Nemzeti Galéria C. épületében.

Iván Szilárd munkáiból is láthatunk a bemutatón.

Láttunk, hallottunk.

1984. VI. 28. Petőfi, 10.46

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész

Hajósy Mónika, festőművésznő négy évet végezte el a főiskolát, ahol Iván Szilárd és Szőllősy Rajos voltak a mesterei.

M—: Hajósy Mónika képei.
Déli Hírlap, 1974. szept. 6.

Ivan Szildrd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész
Fényes Adolf Terem.

Bakányi Gyula festőművész kiállítása 1984. okt. 12-nov. 11.

Cifka Péter bevezetőjében: „A művész Veszprémben született 1955-ben. A Képzőművészeti Főiskola tanárai közül Domanovszky Endrét, Barcsay Jenőt, Patay Lászlót és Ivan Szildrdot vallja mestereinek."

Műcsarnok kiállításai, 1984. október.

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő grafikusművész

Fényes Adolf Terem.

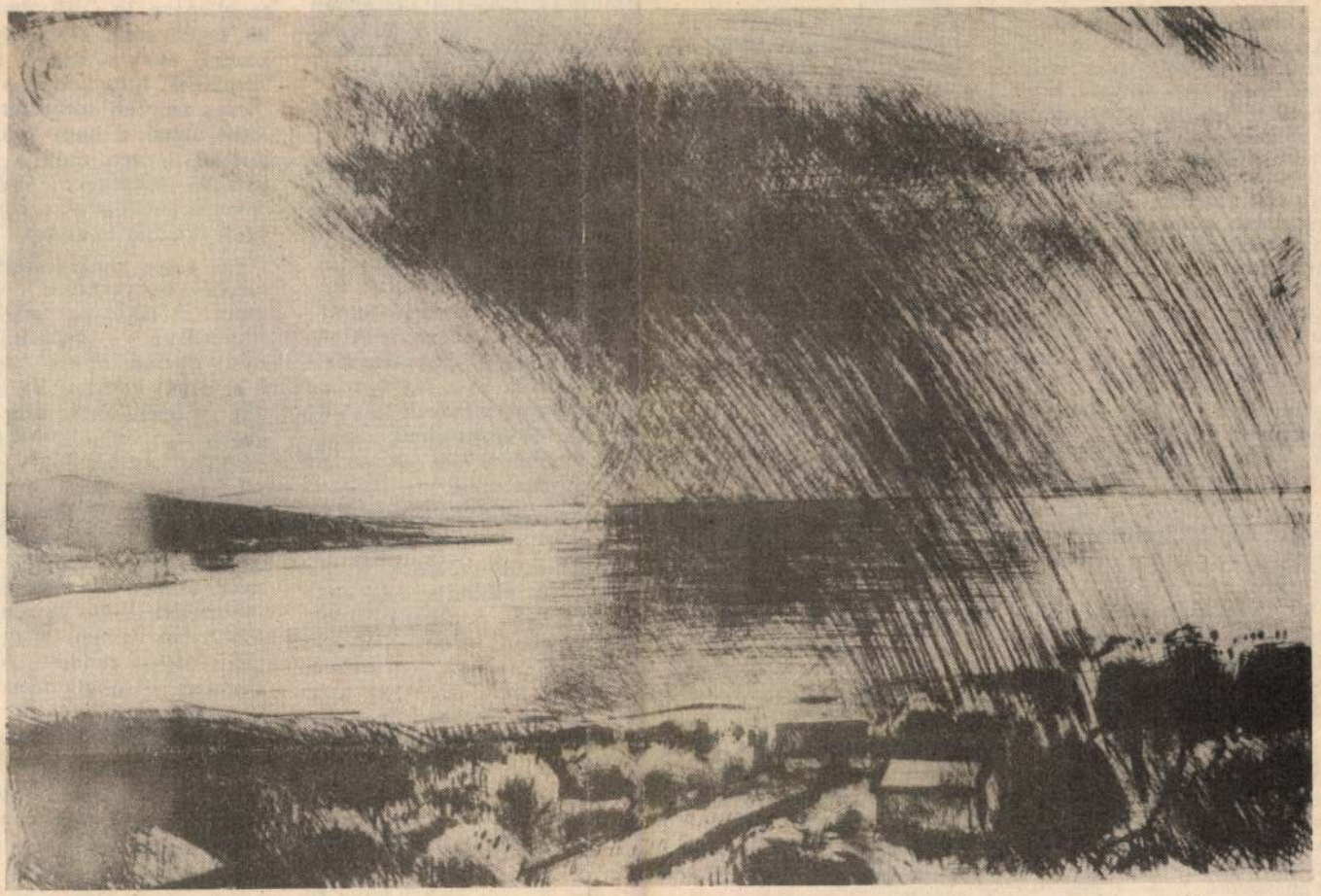
Bakányi Gyula festőművész kiállítása 1984. nov. 11-ig tekinthető meg. – A művész a Képzőművészeti Főiskola tanárai közül Domanovszky Endrét, Barcsay Jenőt, Patay Lászlót és Iván Szilárdot vallja mesterének.

Műcsarnok és Kamaratermei, 1984. november.

MAHIR
Sajtófigyelő
NÉPSZAVA
1983 AUG 2 01

Iván Szilárd, Munkácsy díjas festő- és grafikusművész

1021



Iván Szilárd

BALATONI FÉNYEK

az ünnepi szónoklatoknak az a dolguk, hogy csupa jót, meg szépet mondjanak. Anynyi persze bizonyos, hogy nem a sírás-rívásnak, vagy a fogak csikorgatásának alkalma éppen. De miért rontaná el az ünnepi ebéd ízét, ha elmondjuk róla, hogy nem sült galambként repült az asztalunkra? Ha elismerjük, hogy nemcsak nekünk kellett megsütnünk, de előtte meg is fognunk? S manapság a jószág elevenebb, mint hajdan volt és többet kell futnunk utána. Ügyesebbeknek is kell lennünk, különben kisiklik a markunkból és éhkoppon maradunk. *Eddig*, mint említettem volt, megfogtuk, bár több energia kellett hozzá, megsütöttük, bár többe is került az energia hozzá, és jóllaktunk vele, hogy maradjon is energiánk a holnapi ebéd — hogy úgy mondjam — *megtermeléséhez.*

Ez is beletartozik az ünnepi beszédbe. Már csak azért is, hogy ne csupán gömbölyű és tetszetős, hanem *értelme* is legyen. Lévén jövőre is — remélhetőleg — ünnep. S némileg most dől el, hogy akkor mit fogunk — mit tudunk — mondani.

Bogáti Péter

élelmiszer-kereskedelemben a megkülönböztetés megszüntetése az egyik fontos feltétel a világ súlyos élelmezési gondjainak megoldásához. Ehhez azonban feszültségmentes nemzetközi helyzet kellene. Így is találkozik a nagy világpolitika a hétköznapi emberek mindennapi kenyerével.

A segítség sokféle

A segítség nem jelentheti egyértelműen azt, hogy az éhező népeknek élelmiszert, mindennapi kenyeret, gabonát, rizst, vagy egyéb élelmiszert szállítsanak. A humanitárius segítség csak egyik fajtája a támogatásnak, amely katasztrófák idején természetes és minden nép számára erkölcsi kötelesség. A nagy és hosszú távon nyújtott segítség azonban a már említett megkülönböztetés nélküli kereskedelem mellett az, ha az érintett országok *mezőgazdaságát, az agrártermelés kialakítását segítik a fejlett országok. Magyarország ezt az álláspontot nemcsak képviseli, hanem gyakorolja is. Szaktanácsadókkal, szakemberek kiképzésével, termelési rendszerek adaptációjával és bevezetésével igyekszik a fejlődő*

bank is elismeri. A Föl
mintegy 124—126 országl
termelnek búzát, s mi a
között vagyunk a 4—5-ik
lyen, ahol egymillió hek
ron felül folytatnak il
termelést.

A gabonatermelés hozamaival, a termelés növelésével a világban a jók között vagyunk. Az intenzivitás fokozásával megadatott a feltétele az állatállomány fejlesztésének, az egész agrártermelés kibontakoztatásának. *Nagyon leegyeszerűsített* vonala ez a mezőgazdasági termelés szocialista útjának, de egyértelmű, kenyerünk biztonságát ez az út teremtette meg.

A hozamok növekedésével egy időben módosulnak a táplálkozási szokások is. Az emberek többezer féle élelmiszerben válogathatnak mindenkor. Hogy mennyi kenyér és liszt fogyasztása jut egy fejre évenként, arra a kenyér ünnepén is érdemes figyelni. Még 1958-ban 110,9 kilogramm; 1975-ben 96,2; 1980-ban 89,4; tavaly pedig 85,2 kiló kenyeret fogyasztottunk. Az ellátás évek sora óta biztonságos — és most az idei aszály ellenére is szilárdan az.

A kenyér fogyasztása ugyanakkor csökken. A kor-

gyárak, kisebb pékségek, üzemek rekonstrukciójával a finom áruk skáláját bővíteni.

De vajon megbecsüljük-e eléggé kenyerünket? Azt, amit a lakosság számára mindenkor biztonsággal nyújt társadalmunk? Régen a szikkadt kenyeret is eladták — megvették, igaz olcsóbban, mint a frisset. A sütőipar vezetői azt mondják: az idén már kevesebb az elpocsékolt, a disznóknak teherautószám szállított, vagy a kukákba kidobált kenyér, mint akár 3 esztendővel ezelőtt is. De ha jön egy többnapos ünnep, vagy netán óvatosan rendel a kereskedelem — amely mostanában elég gyakran fordul elő —, inkább többet vesz a kenyérből mindenki, mert ha kenyér van otthon, akkor minden van. *Mindennapi kenyerünket éppen azért kell megbecsülni, mert sok munka árán bőven jut belőle mindannyiunknak.*

Lendvai Vera



KUPUCZ DEZSŐ (sz. 1914): Halászok (olaj f.). A vidéki művészek kiállításából.

Rabinovszky M.

Szabad Művészet 1947. 8. 7.

Vidéki művészeink

A KÉPZŐMŰVÉSZEK SZABADSZERVEZETE VIDÉKI CSOPORTJAINAK I. KIÁLLÍTÁSA

Mielőtt a krónikás beszámolójába fogna, tisztáznia kell elvi álláspontját. Vajjon indokolt-e vidéken élő művészeink csoportos felvonulását azzal a mosolygó „jóindulattal" fogadni, amellyel a városi nyárspolgár a fővárosba rándult vidéki atyafit útbaigazítja? Úgy hisszük, a vállveregetéssel a bíráló jobban lealázná önmagát, mint a vidéki művészeket, akiknek nincs szükségük különleges elnézésre. Annak ellenére sem, hogy sokhelyt meglehetős elszigeteltségben, anyagi nehézségek között élnek és teljesítik úttörő hivatásukat. Jól tudják ők, hogy ha Magyarországon a magasigényű kultúra Budapest, sőt: Budapest egyes kerületeinek kiváltsága maradna, ez az ország méltatlannak bizonyulna a demokráciára. Magyarország kicsiségében akkor lesz nagy, ha a legutolsó falusi fészekben kultúrembernek élni nem büntetés lesz. Amíg a vidékről származó erők legjavát a főváros felszívja, addig az ország szellemi élete nem lehet valóban demokratikus. Igaz, hogy a külváros és a vidék kultúrális áthatolása nem erőszakolható ki és semmiképpen sem következhetik be egy központosított terv parancsszava alapján — miként az a gazdasági életben, a technika, sőt, a tudomány terén is többé-kevésbbé sikerrel lehetséges —, igaz, hogy itt egy hosszú, szerves folyamatnak kell lezajlania, de ez nem menti fel Budapestet az alól, hogy e folyamat meggyorsítását és megkönnyítését elő ne segítse. A Szabadszervezet most egy értékes lépést tett ezen a téren s ezért minden tevékeny tényezőjének, különösen Toroczkai Oszvaldnak, a vidéki osztály vezetőjének, elismerés jár.

Az igazi demokráciában elvben nincs különféle kultúra: egy a városnak, egy a falunak, egy a miniszteri tanácsosnak és egy a bakternek, egy az orvosnak és egy a

csillésnek. Helyi jellege azonban lehet a kultúrának, táji jellege is, ha hosszú nemzedékek fejlődése folyamán szervesen így alakul. Önmagában azonban a helyi jelleg nem okvetlen érték, csak ha értékes újat hoz a maga eltérő voltával. Nos, vidéki művészetünknek helyi jellege még nincs. Legfeljebb az egyik vidéki város nagyobb lendülettel lép ki képzőművészeti téren, számosabb és bátrabb képviselővel. A most látott kiállítás összképe azonban nagyjában mása volt valamely fővárosi kiállításnak, amiből a kiállítók egy részének egyéni kitűnősége, másik részének jó középszerű volta és kisebb maradékának gyengébb minősége következik. Így van ez a nagyobb fővárosi kiállításokon is. „Vidékies" dilettantizmusból csak annyit láttunk, amennyi pesti kiállításokra is be-belopódzik.

Ami a részletes benyomásokat illeti, a krónikás elnézést kér szükségszerű pontatlanságáért. Ha ezen ismertetőből egy-egy név kimarad, az érdekeltek ne tekintsék okvetlen elutasító értékítéletnek. S mert oly sok kiállítóról ily szűk helyen kimerítő kritikát írni nem volna lehetséges, bírálat helyett inkább beszámolóval szolgálunk.

Tekintélyes számú résztvevővel két vidéki városunk szerepel: (Pécs tizenhat kiállítóval) és Debrecen (tizenhárommal). A harmadik egyetemi városunk, Szeged, erősen háttérbe szorul mögöttük; csak a helyi viszonyokat jól ismerők tudnák megmondani, miért?

Pécs azért érdekesebb kiállító, mert a legváltozatosabb, mert pezsgő életről tesz tanuságot. Találkozunk itt friss impresszionistákkal, izes koloristákkal, amilyen **Cseh László**, **Gádor Emil**, **Bolyéki Alajos**, **Tillai** Ernő, **Krassó** Dénes, valamint a jólismert kitűnő **Johan** Hugó. Van posztimpresszionista: **Gábor Emil**, **Kelle** Sándor és az eredeti tehetségű **Bizse János** személyében. Pécsnek absztrakt csoportja is van, csupa országos (és részben az ország határán túl is ismert) név: **Martyn** Ferenc, **Gyarmathy Tihamér**, **Martinovszky** János.

Debrecennek multja van a haladó művészet terén. Itt az Ady Társaság képzőművész-szakosztálya már 20—25 évvel ezelőtt fenntartotta a kapcsolatot az akkori művészi „baloldallal". **Holló** László mesteri patetizmussát nem kell felfedeznünk. **Fölegyházi László**, régebben a világos dekorativ színek kedvelője, most egy érdekes, sötéten-oldott önarcképpel lepett meg. A debrecenieknél ezuttal túlnyomó a sötét festőiség vagy pedig az impresszionizmus. (**Balla László**, **Tamás** Ervin, **Tar** Zoltán, **Bánszki Tamás**, **Vincze** István s a jólismert **Hrabéczy** Ernő). A konzervatív oldalt becsülettel képviselik **Tóth** László és **Dienes** János. Jeles naturalista szobrász **Ferenczy Éva**. (Érdekes, hogy Medgyessynek nem akad követője saját pátriájában).

A közeli **nyiregyháziak** igen változatosan mutatkoznak be. **Boros Géza** nemrég keltett feltűnést nehézvérű festészetével. **Kéglné Kalmár** Anna könnyed és derűs. **Berky Nándor** szobrász jó érzékkel bír a zárt forma iránt.

Lent délen, **Szegeden, Erdélyi** Mihály impresszionista látásmódja mellett kompozíciókkal kísérletezik, míg **Winkler** László, kissé tanácstalanul, az absztrakcióval.

A **szentesiek** között **Tokácsli** Lajos egy igen kifejező kis arcképe vonta magára figyelmünket. — **Csongrádon Bagossy Gábor** a „budapesti iskola" nagyjainak hatása alatt áll. — **Hódmezővásárhelynek Kurucz** Dezső személyében megvan a maga izmos parasztfestője. — **Cegléden Gárdos Miklós** ötletes dekorativ fadomborműveket készít. — **Mezőtúron Csabai Wagner** József finom izléssel őrzi a századeleji hagyományt.

Szolnok, valamikor a fővárosi festők egyik jellegzetes nyári telepe s még régebben Pettenkofennak és követőinek „exotikus" élmény-piaca, ma nem mutat egységes és legkevésbbé sem helyi jellegű képet. **Benedek Jenő** a fiatalabb művésznemzedékünk egyik legöntudatosabb s legkiforrottabb egyénisége. Az ő konstruáló festőisége tőszomszédságában **Udvary** Dezső hithű naturalista marad. **Patay** Mihály Itáliából hozta haza dekorativ fametszetei tárgyát.

A **békéscsabaiak** között **Jankai** Tibort látjuk örömmel viszont és a két koloristát: **Vasas** Mihályt és **Sass** Árpádot.

A kiállítás zömét az Alföld szolgáltatta. Az északibb végekről egyedül **Gyöngyös** jelentkezett, többek között **Kolozsváry-Moldován.** Rudnay nyomdokain haladó művészetével. A Dunántúlról **Győr Tóváry Tóth** István sötét festői formaszerkesztő stílusával tűnik ki. **Tatáról Dobroszláv** Lajos küldte be korrekt vízfestményeit. — **Kisterenyén** egy munkásszobrász, **Szabó** István, faragja fába erőteljes bányászalakjait; meg kell várnunk, hova fejlődik, ha megfelelő kiképzésben részesül.

DELI B. RÓZSI: Három ember, rajz.



Egy vagy két beküldővel szerepelt — és a jövőben bizonyára érdekesebben szerepel — még néhány városunk is.

Mindent egybevetve: kezdetnek jó volt ez a kiállítás. Csak azt kellene kívánnunk, hogy a vidék megfelelőbb időszakban jelentkezhessék a fővárosban, nem olyankor, amikor a hőség nagy, a közönség kifáradt s az érdeklődés szükségképpen ellankadt.

Rabinovszky Máriusz

DELI B. RÓZSI KIÁLLÍTÁSA

Deli B. Rózsi a Képzőművészek Szabadszervezetének helyiségében rendezi gyűjteményes kiállítását. Ha expresszionizmuson a felfokozott, lázas érzésekből fakadó, halmozott, túlhevített és torzításra hajló kifejezést értjük, akkor Deli B. Rózsira jobban illik e sokat vitatott címke, mint bárki másra élő művészeink közül. Képein nyugtalan vonalak, síkok és foltok hol egy lidérces álom, hol — ritkábban — egy paradicsomi látomás alakját öltik. De a nyomor, a kétségbeesés, a lázongás képein is fel-feltűnik egy reményteljes ragyogó égszínkék és a természet bőségét dícsérő képeit is valami félelmetes nyomás alatt tartja a szenvedés alapélménye. Valóban, kevés ember tud ilyen őszintén, ily szenvedéllyel szenvedni, mint ez a tehetséges festőnő, akinek a kibírhatatlan életteherrel szemben egyetlen menekvése: a művészet. Szíve vérével és minden idegszálával fest, egy belső nyomás hajszoló kényszere alatt. Újabban igyekszik ugyan a túlságon egy áttekinthető szerkezettel úrrá lenni, de kérdés, forrongó természete valaha is képes lesz-e lehiggadásra? **R. M.**

KÉPZŐMŰVÉSZNŐK KIÁLLÍTÁSA

A negyvenéves **Magyar Képzőművésznők Egyesülete** a Nemzeti Szalonban rendezi XXIX. kiállítását. Úgy véljük, a nők megvalósított egyenjogúsítása ma már feleslegessé teszi, hogy külön szervezetben kelljen a nyilvánosságot keresniök. A mostani kiállítók közül is akad egy s más művész, akit valamely előkelő egyesületünk szívesen látna kiállításain. Mások számára a tágabb keretű tárlatok állhatnak rendelkezésre. Ismét másokat, bizonyára a részletre képet árusító körúti képkereskedők tartanak nyilván s végül egyesek családjuk körében találhatják meg hálás közönségüket.

A kiállítók közül néhány nevet ragadunk ki. A tárlaton **Járitz** Józsáé a főhely. Átható kifejezésű, egyéni színskálájú, kemény, már-már erőszakos stílusa nem szorul felfedezésre. **Szilvássy** Margit nemrég saját kiállításán igazolta nemes, melankólikus festészete létjogosultságát. **Pólya** Edit Márffy, **Kövesi** Albi Bernáth, **Fáber** Gabriella (jobb képein) Berény nyomdokain halad sikerrel. **Futástalvi** Márton Piroska lüktető ritmusra és zárt szerkezetre törekszik. Finom árnyalatok nyelvén szólnak **Szuly** Angéla gobelinhatású kompozíciói, **Abonyi** Arany könnyed pasztelljei és **Hranitzky** Ilona „Őszi táj"-a. R. M.

KIÁLLÍTÁSOK A FÓKUSZ-GALÉRIÁBAN

Kemény László festőművész a Fókusz-Galériában rendezte kollektív kiállítását. Erőteljes, nyers dinamikájú régibb képei mellett legújabb akvarelljei a festői elmélyülés és tisztulás értékes dokumentumai. A sokszor túlzottan irodalmias hangsúlyú, sőt misztikus sejtelmességekre is hajlamos művész legújabb műveiben a szín- és formavíziók erőteljes festői biztonságával alkotta meg új stílusát, amely már nem csak az izgatott keresések őszinteségét árulja el, hanem a célbaérkezés nemes biztonságát és tiszta fölényét is megcsillantja.

Breznay József képeiben a sejtelmes lírai hangulatok érzelmessége s a formaigények egyre erősödő szigora feszül egymásnak. Nagy enteriőrjein még a Bernáth Aurél-emlékek épp oly fontos képalakító tényezők, mint a fiatal festő egyéni impulzivitása. Legszebb, legerőteljesebb képe egyik csendélete, amelynek egyszerűsége megóvta a művészt a túlnagy lélekzetvétel kalandjától s az üresség veszedelmétől.

Iván Szilárd az érzékeny vonalnak s az akvarelltónusok szín-költészetének egyformán hivatott művésze. Kisméretű vázlatai egy érett és tiszta rajzstílusnak s egy tartalmas akvarell-stílusnak értékes példái. Az intimebb, befelé mutató, érzékeny kisművészet szerencsésen tárja fel a figyelemreméltó fiatal művész bontakozó, eleven festői világát.

Vidéky Brigitta finom és gyengéd kisplasztikáiban a kontúrok dekoratív szépségét sokszor még a rajzművész lelkes áhitatával élvezi ki. A vonal dallamosságának finom dekoratív szépségeivel szembeni érzékenysége teszi erősen **nőiessé** némely kisplasztikáját. De túl ezen a dekoratív tendencián, legjobb műveiben már erőteljesebb plasztikai nyelv szólal meg: egy-két aktszobrában a tömegek súlyosságának s a szobrászi tömörségnek igazi beszéde veszi át a főszólamot, legyőzve a muzsikus dekorativitás csábításait.

(szp.)

KIÁLLÍTÁSI NAPTÁR

Raoul Dufy festményeinek színes reprodukciói az Alliance Française helyiségében (IV., Galamb-u. 4.).

Ó-görög vázakiállítás. Szépművészeti Múzeum. Szeptember első felében. (Új szerzemények is, amelyeket eddig nem állítottak ki.)

Őszi tárlat az Alkotás Művészházban (V., Szent István-körút 1.). Megnyitás szeptember 14.

Bencze László festményei a Képzőművészek Szabadszervezetének emeleti helyiségében (VI., Andrássy-út 69.) szept. 4—17.

Barta Mária festményei ugyanott, a földszinti teremben, szept. 4—17.

A József Attila-pályaművek kiállítása ugyanott szept. 20-tól okt. 1-ig.

Orkényi Strasser István szobrászművész és **Jándi Dávid** festőművész emlékkiállítása, Fókusz-Galéria, megnyitás szept. 7.

Rainer-Istvánffy Gabriella gyűjteményes kiállítása, Szalmássy Galéria; aug. 30.—szept. 10.

1021

984. XI. 22. Kossuth 12.00 /Némethné/

óli krónika

Nők a vásznakon. Persze ez már nem mozi. Három Munkácsy Dijas képzőművész kiállitása nyilik ma délután a Csontváry teremben Budapesten. A müvészekkel Szatmári Ilona beszélgetett.

- Három nagyon szép nagyon komoly hölggyel érkezett három Munkácsy dijas festőművész Iván Szilárd, Kontár Gyula és Ridovits László budapesti uj kiállitására, meghivó.

Itt a Csontváry teremben a kiállitás megnyitása előtt néhány órával mindhárom hölgy portréját eredetiben is láthattam. A három jóbarát alkotásai között. Mit hozott el, és mit mutat be Iván Szilárd?

- Elsősorban a feleségem portréját. Emlékképpen is kiállitom.

- Gyönyörüek a balatoni, tihanyi képei is.

- A Balatonnál már régen ott vagyok. Már 20 éve. Ott épitettem magamnak egy kis házat. Kötődöm ahhoz a vidékhez. Az élményeket onnan szedem.

- Kontár Gyula természetesen most is elhozta szép lányait.

- Én nem a szimbólumot keresem a nőben,

- Vannak modelljei?

- Van.

- Vagy egy modellje?

- Nekem sok modellem van. Végül is mindenki egy modell és egy kép. Nagyon sok indulatból, s érzelmi kötődésekből áll össze. Ugyan ez vonatkozik a szin világra is. Én azt hiszem, hogy egy festőnek a szin világa nagyon mélyen összefügg érzelmi világával is. És ez egy változó világ.

- Emlékszem olyan képeire is ahol nagyon erős szineket is használt.

- Főleg ezelőtt 10 évvel akkor a kékek meg a sárgák domináltak. Most a modellekből is ható érzés és érzelemvilág a bensőségesebb a melyebb emberibb meleg szinekhez in - ditott.

- És természetesen itt a Csontváry teremben Ridovics Lászlótól is több ragyogó női portrét láthatunk. De nemcsak azt.

- A portrék lányomat ábrázolják. 25 éves, nagyon érdekes az arca kifejező, festői a megjelenése. Tájképet, csendéletet is festek. Szeretem a virágot, a természetet. Elég tüzes szineket festek. És a virágoknál ezt nagyon jól kilehet használni.

A természet a festőnél kivált egy érzelmi élményt.

- Tegyük hozzá, hogy mindhárman természet elvüek.

- Igen. A látványon keresztül az ember a világról való véleményét mondja el. Nyilvánvaló, hogy egyéni módon.

- Önök jó barátok.

- Nagyon jó barátok vag yunk. Mind a hárman. A barátságunktól van egy bizonyos fajta elvi egyetértés is. Ami összeköt minket.

---ooo---

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MTI
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész

PESTI MŰSOR

1984-11-28, 67. old.

1021

● A Csontváry teremben három Munkácsy-díjas festőművész tárlata látható november 22-től december 2-ig. IVÁN SZILÁRD természethez való szoros kötődése most is jól tükröződik. Korábban készített művein a látványt jelenítette meg oldott, elmosódott színekkel, míg újabban a jelenségek elemzése, a mélyebb összefüggések megmutatása izgatja festői képzeletét. A kiállításon egy arcképe mellett a Balaton és vidéke ihlette tájképeiben gyönyörködhetünk. KONFÁR GYULA arcképeit és alakos kompozícióit mutatja most be a nagyközönségnek. Képeinek legfőbb jellemzője a hangsúlyozott karakterkeresés és a színek érzékien megválasztott finom ellentéte. Különböző magatartásokat ábrázol, mély érzelmi állapotokat tükröz, jellegzetes vonásokat emel ki. Különössé teszi festményeit a pasztózusan felhordott festékréteg. RIDOVICS LÁSZLÓ két arcképe mellett csendéleteit és tájképeit tárja elénk. Modelljein mindig a személyes jegyeket keresi a művész, míg más munkáin a természeti világ formái és színei által kiváltott élményeit eleveníti meg a színek ellentétére épített kompozícióin. Jellemzője még a formák plasztikus hatását elősegítő energikus ecsetkezelés is.

A három művész közös bemutatkozása jól tükrözi azonos művészetszemléletüket. A természetelvű művészet hívei és megtestesítői ők, s bensőséges líra hatja át mindegyikőjük realizmusát.



Iván Szilárd: Feleségem arcképe

MÚZEUMOK ÉS I

A budapesti múzeumok és kiállítóter
Hétfőn zárva vannak. Az ettől el

ADY EMLÉKMÚZEUM (V, Veres Pálné u. 4—6.).

ARANY SAS PATIKAMÚZEUM (I., Tárnok u. 18.) Gyógyszerészet a reneszánsz és a barokk korában.

BAJOR GIZI SZÍNÉSZMÚZEUM (XII., Stromfeld Aurél u. 16. Tel.: 851-998) Nyitva: kedd, csüt. 15—19 óráig, szomb., vas. 11—18 óráig.

BARTÓK BÉLA EMLÉKHÁZ (II., Csalán út 29. Tel.: 164-123). Bartók emlékkiállítás. Bartók-ábrázolások magyar bélyegeken. (Időszaki kiáll.)

BOTANIKUS KERT — FÜVÉSZKERT (VIII., Illés u. 25.) Nyitva: hétköznap 8—16 óráig, vasárnap 8—13 óráig.

BUDAPESTI TÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Szent György tér 2. Tel.: 160-100). Régészeti ásatások Budapesten. Budapest két évezrede. A középkori Buda királyi várpalotája és gótikus szobrai (áll. kiáll.). Bánk Ernő festőművész kiállítása nov. 30-ig. Fiatal építészek '84. december 5-ig. NDK iparművészet, ékszer, üveg, textil kiállítás dec. 30-ig.

BUDAVÁRI LABIRINTUS (PANOPTIKUM) (I. Uri u. 9.) Nyitva: naponta 10—18 óráig, hétfőn zárva.

EVANGÉLIKUS ORSZÁGOS MÚZEUM (V., Deák tér 4.).

HADTÖRTÉNETI MÚZEUM (I., Tóth Árpád sétány 40. Tel.: 160-184). Az 1848—49-es forradalom és szabadságharc. Az Osztrák—Magyar Monarchia és az első világháború. A kézifegyverek története, vadász- és céllövő fegyverek. A Magyar Tanácsköztársaság forradalmi honvédő háborúja. Magyarország története. A hajózás története. Az autó és a motor. A közúti közlekedés története a római kortól napjainkig (áll. kiáll.). Informatika a közlekedésben. Időszaki kiáll.

LAKÁSMÚZEUM (III., Fő tér 4.) Kun Zsigmond néprajzi gyűjteményéből rendezett kiállítás. Nyitva: szombaton, vasárnap 10—18 óráig. Hétköznap csak bejelentett csoportoknak!

MAGYAR BÉLYEGMÚZEUM (VII., Hársfa u. 47.).

MAGYAR ELEKTROTECHNIKAI MÚZEUM (VII., Kazinczy u. 21. Tel.: 220-472) Az erősáramú elektrotechnika történetéből. (Áll. kiáll.) Nyitva: vas., hétfő kiv. 11—17 óráig. (Belépés díjtalan, csoportos és egyéni látogatók is kapnak szakvezetést.)

MAGYAR KERESKEDELMI ÉS VENDÉGLÁTÓIPARI MÚZEUM (I., Fortuna u. 4. Tel.: 161-024). A cukrászipar története Magyarországon. áll. kiáll.

MAGYAR MUNKÁSMOZGALMI MÚZEUM (Budavári Palota „A" ép. Tel.: 160-100). A magyarországi munkásmozgalom története. Szakoktatás, szakképzés a fővárosban (áll. kiáll.). Politikai könyvnapok — jubileumi könyvkiállítás, nov. 25-ig.

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA B, C, D ép. (Budavári Palota. Tel.: 160-170). Későreneszánsz és barokk művészet 1550-től 1800-ig. Késő gótikus szárnyasoltárok. Középkori kőtár. Gótikus faszobrok és táblaképek a XIV. —XV. században. XIX. századi magyar festészet és szobrászat.

IVÁN Szilárd festő

Levelezése N.L.-val, akiről
több portrét is festett:

Németh László élete levelekben.
Budapest, 2000. 1-3. Tot.

genres – fans were not lacking. Among them was a

Armida's garden; this came from the same worksh

Telemachus. The last time the Museum bought a c

20th-century fans was in 1980; and the last generou

who presented an Italian piece showing a sacrificia

Manufacture and decoration

The beginnings of the secular use of fans in

disappearance of the liturgical fans used during Ho

in the Greek Orthodox rite).

In the 16th century fans from the E

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész
Pogány Ö. Gábor: Hagyományos utakon, Iván Szilárdról.

5. Folytatás

6. Levendulás, akvarell, 32×41 cm.
Művészet, 1987. június, 15. old.



Üdvözlet Kárából

Szeift Béla műveiről

Van a magyar avantgárdnak egy „elveszett" generációja – nagyjából a világháború éveiben született művészek alkotják – ők sohasem tudtak egységesen, önálló nemzedékként fellépni. E jelenség oka kétségkívül a közvetlenül előttük járók – tehát a pályájukat a hatvanas évek első felében kezdők: *Bak Imre, Deim Pál, Hencze Tamás, Jovánovics György, Molnár Sándor, Nádler István, Tót Endre* stb. – „késleltetett" indulásában gyökerezik. Mire a művészetpolitika nyilvánossághoz engedte jutni őket, addigra mögöttük újabb generációk torlódtak egymásra. A hetvenes évek közepén húsz és negyven között – a korszak kedvelt kifejezésével élve – „fiatal, kísérletező művész"-nek számított mindenki – az esztétikai értelemben eleve aggastyánnak születettektől eltekintve. Így ez a bizonyos nemzedék – melyhez *Szeift Béla* is tartozik – akadálytalanul áramlott szerte; tagjai vagy már korábban az idősebbek csoportjaihoz (IPARTERV) csatlakoztak *(Konkoly Gyula, Méhes László, Szentjóby Tamás),* vagy különféle, gyakran három generációt is együtt szerepeltető megnyilvánulásokon (Szürenon, R-kiállítás, N° 1) vettek részt *(Csutoros Sándor, Haris László, Pauer Gyula, Prutkay Péter,* Szeift Béla, *Türk Péter),* vagy pedig évek múltán a „még fiatalabbak"-hoz zárkóztak fel *(Galántai György, Swierkiewicz Róbert).* Az igazi „áttörés" csak keveseknek sikerült. A mozgalmak és a látványos kollektív megmozdulások elcsendesedése óta s a „stúdiós" álavantgárd megerősödésével és fokozatos térnyerésével párhuzamosan közülük (nem kevesen) külföldre mentek, mások (jóval többen) a „művészeti élet" perifériájára szorultak, s vagy visszavonultan, szűk rétegnek dolgoznak tovább, vagy polgári foglalatosság után néztek.

Amikor Szeift Béla három esztendeje visszaköltözött a fővárosba, és a *Kára* községben (Somogy megye) – ahol saját megfogalmazása szerint „gazdálkodásból" élt – töltött évek során keletkezett műveit összegyűjtötte, a rajzok, képek és objektek olyan formai és hangulati egységességet mutattak, hogy önkéntelenül is felmerült egy merőben új, eddigi munkásságától jól elkülöníthető „kárai periódus"-ként történő értelmezésük. Kétségtelen, hogy ez a periódus létezik – hiszen Szeift festészete új motívumokkal és képbe applikált tárgyakkal; a kárai couleur locale jegyeivel gazdagodott –; de az is bizonyos, hogy művészete alapvetően, lényegét – szellemi és formai felfogását – illetően változatlan maradt.

Pályáján az igazi fordulat csaknem másfél évtizeddel korábban, 1969 körül játszódott le. A hatvanas évek közepén Szeift kezdetben a tájfestészet természeti indíttatású, ám a látvány emlékképeit műtermi munkával „kompozíció"-ként újjáalakító változatához, *Bene Géza* és *Gadányi Jenő* művészetéhez kapcsolódott. Ezt a még-éppen-nem-absztrakt felfogást – a közelségre utal, hogy Gadányi tisztában volt azzal, hogy „a festészet lényege kifejezőeszközeiben van" – hamarosan felváltotta a par excellence elvont formateremtés; Szeift határozottan a magyarországi szürreális absztrakció mestereinek (*Lossonczy Tamás*nak és *Gyarmathy Tihamér*nak) vonzáskörébe került. Művein organikus és kvázigeometrikus alakzatok, folt- és vonalrendszerek jelentek meg lazúros-finoman felvitt zöldekkel-barnákkal-sárgákkal; a rajzokon pedig érzékeny-vékony tuskonstrukciók pókhálói – mindez a jellegzetesen hazai, lírai-hangulati töltésű „elvont művészet" hagyományához kötődött. Az a tény, hogy Szeift az IPAR-

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész 4) Folytatás.

Pogány Ö. Gábor: Hagyományos utakon. Iván Szilárdról.

5. Kertben, akvarell, 27×38 cm.



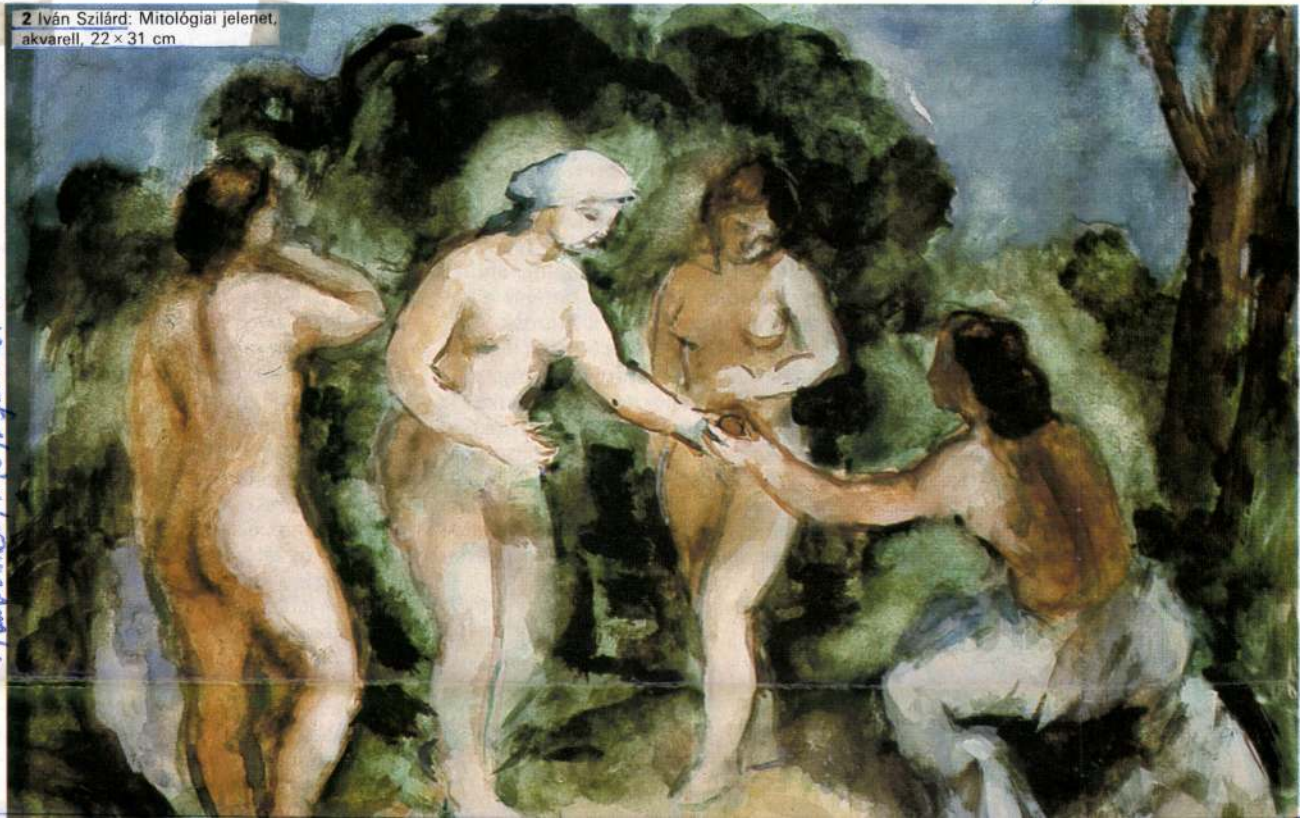
Művészet, 1987. június, 14-old.

séből. Eszerint a képző
dulója programjáért he
az egyoldalúság kén
öltözniök, amikor a más
nak meglátogatására sz
Egy-egy emberöltőn
nyilvánvalóvá válik, ho
lahány fazonja provinc
az elvi tisztázódást a s
ponti tömegkommuniká
ja el: *Hommage à Max*

Iván Szilárd a más
éveiben Nagybányán la
dapesti főiskola hallgat
ott végezték nyári gyak
badban való festés pe
partján látottak jóváha
mészetfestő felfogását,
módszerét, vagyis a na
jogosultságát, a nap s
sített komplementerek
ként közvetítette ettől
nyaiak örökségét, hogy
deti kiindulóponthoz, a meghitt táj kínálataihoz, s mint ahogyan korábban sem engedett a nagy mesterek mégoly varázslatos képei csábításának, másodlagos feldolgozásuk kényelmének, jogosan vélte hát, hogy a hely szelleme, a partiumi évszakváltások szépsége kezeskedik romlatlan színérzéke spontán érvényesüléséért. Az, amit *Tasnádi Attila* Iván hatóan, valamint abból a törekvéséből, hogy élményeiről, érzelmi benyomásairól minden sallang, külsőség elvetésével, egyszerűen számoljon be. Ezért nem kellett Iván Szilárdnak kibújnia a bőréből, amikor táblaképek mellett nagyobb méretekben, házak homlokzatának, középületek reprezentatív helyiségeinek művészi kiképzésében is lehetősége támadt

A koncepció propagandisztikus árukapcsolást követelt, Hunyadi János, Szilágyi Mihály, Kossuth Lajos mellett Horthy Miklósnak nyújtva át a történelmi tisztelet egynegyedét. Ezt a falképet 1945 után átmenetileg aktuális dekorációk fedték el, majd 1963-ban pályázat útján Iván Szilárd művével cserélték le. Festőnk a szabadság *Delacroix* megszemélyesítet

Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész 2. Folytatás
Bojány Ö. Gábor: Hagyományos utakon. Iván Szilárdról.



2 Iván Szilárd: Mitológiai jelenet, akvarell, 22 × 31 cm

Műjelenet, 1987. június, 11-old.

élő honi motívumok mennyire feltöltötték érzelem- és gondolatvilágát és nem adták át helyüket eklektikus nosztalgiáknak, azt művészetének lényegi folyamatossága bizonyítja. Kétségtelen azonban, hogy szakszerűség, érzékletes érvelés vonatkozásában mind célravezetőbb, elhitetőbb, teljesebb módszerek birtokába jutott, s ehhez a quattrocento tanulmányozása éppoly érdemi segítséget nyújtott, mint a XX. század modernjeinek egyik-másik kompozíciós vívmánya, expresszív hangsúlya. Az eredeti indíték: a fényben fürdő színek élénksége, a dombok hajlatában megbúvó apró házak fel-felvillanó foltja, a szekere mögött ballagó földműves elmosódó sziluettje, az ezerféle alkony egyértelmű képzete továbbra is elképzeléseinek ihletője maradt.

Bizony, a készülődés idején is feltűnnek képein a kétkezi munka mozzanatai, mindenekelőtt falusi életképek, bár a városi utcák jelenetei is. Figurális ábrái tömörek, nagyvonalúak, ami talán ellentmond a nagybányai családfa kétségtelen jelenlétének, de nem idegen az objektív optikai jelenségektől sem. A paraszti lét tárgyköre akkor azért részesült előnyben, mert a magyar értelmiség körében számottevővé nőtt az agrárszociográfiai irodalom olvasóinak tábora. Igaz, Iván Szilárdnak nem kellett falut kutatnia ahhoz, hogy tisztában legyen, mi történik a kubikosok, nincstelenek, kisgazdák környezetében. De ő arról is értesült ifjúsága hányattatásai során, hogy a mezőgazdasági termelés gépészeket, iparosokat is foglalkoztat, a községekben, városokban statisztikailag is jelentős számú kispolgár dolgozik, suszter, asztalos, kőműves, vegyeskereskedő, handlé, s hogy a vidéki társadalom nemcsak Dózsa György unokáiból áll, amiért is az ő képzőművészeti radikalizmusa igencsak sokoldalúnak bizonyult. Legfőképpen azért, mert a népiség nála nem a tematikai indíttatás folyománya, hanem szinte élettani meghatározottság. E tekintetben az életkép műfaja nála azóta se korlátozódik ilyen-olyan szociális rétegekre, de mindig is átlényegül a művészi együttérzés, a képben megszólaló emberszeretet vallomásává. Iván Szilárd e nemű terméséhez irodalmi analógiának nem annyira a *Néma forradalom,* a *Viharsarok* idézhető, mint inkább *A falu álarca,* a *Kiskunhalom,* a *Bérház,* a *Három magyar város,* Nagy Lajos szabatos lírája, igényes írásművészettel igazolt eszmei hitvallása.

Rómából hazatérve folytatta tanulmányait, attól fogva *Varga Nándor Lajos*nál, a grafikai katedra professzoránál. Ezzel végül is visszakerült az alapokhoz, magára találásának első szakaszához, a rajzoláshoz. Úgy látszott, hogy elmehetne főfoglalkozású grafikusnak, miután maradéktalan jártasságra tett szert a sokszorosító technikákban is. Ez irányú lehetőségeiről *Elek Artúr* publikált elemző sorokat, amikor az Újság című napilapban beszámolt Iván Szilárd fametszetes balladaillusztrációiról, s fontosnak tartotta az egyszerűségre való törekvéséről beszélni. A képes magazinok a negyvenes évek elején reprodukálták néhány grafi-

3



Iván Szilárd, Munkácy díjas festő-grafikusművész 3.) Folytatás.
Pogány Ö. Gábor: Hagyományos utakon. Iván Szilárdról.

4 **4** Iván Szilárd: Anyák és gyerekek gouache, 10 × 16 cm



Művészet, 1987. június, 13. oldal.

nőalakjának kezében a francia trikolórt vörös zászlóval helyettesítette, a szimbolikus hölgy azonban a barikádról nem rohamra vezette az egybegyűlteket, hanem új honalapításra, földosztásra, gyárépítésre. A megrendelők ugyan az 1830-as párizsi felkelésre utaló allúzióval elégedetlenek voltak, és a nemzetközileg elterjedt jelképes figura fiúsítására utasították Iván Szilárdot. A secco ezzel együtt – alakjai elrendezésében, festői érvelésében – magas színvonalat ért el, művészi jellegét tekintve Szőnyi István Győr gyárvárosi falképeihez hasonlatosan. Nem telt el két évtized, és az illetékesek gondoltak egyet, Hunyadi, Szilágyi Mihály, Kossuth mellé A felszabadulás allegóriája helyett II. Rákóczi Ferencet vonultatták fel. A döntés létjogosultsága ma már nem lehet vita tárgya, de az, hogy Iván Szilárd e művét – bár több darabban, különösebb károsodás nélkül – lebontották, azóta sem helyezték el valamely közintézmény belső terében, s leszedett állapotában pusztulás vár rá, a szerzői jog semmibe vevése.

Ezt az enyhén szólva balul végződött foglalkoztatását követően festőművészi, grafikusi munkakedve kötetlenül érvényesülhetett a neki tetsző műfajok művelése révén, visszatérhetett erői belterjes igénybevételéhez, a hajlamaira, kedélyére hangolt feladatokhoz, napjaink műszavával: a zavartalan önmegvalósításhoz. Nemcsak az valósítja meg önmagát, aki *Piet Mondrian, Vásárhelyi Győző* eszményeihez igazodik, hanem esetleg az is, aki Ferenczy Károly, Szőnyi István lemenő ági rokona. A legutóbbi évtizedekben öltöttek markáns alakot művészetének közismert tulajdonságai, azok a tartalommal telített stiláris jegyek, melyek ecsettel, krétával motiváltan egyesítik az átélt eseményeket, csalfa tüneményeket a belőlük kiinduló és festőileg, szerkezetileg igazságérvényű vizuális asszociációkkal. Ezek a kiegészítő gesztusok sűrítik lüktetővé Iván Szilárd valőrjeit, feszülten ütemessé grafikáinak struktív elemeit. Két évtizede festett képe, a *Házaspár* ennek a szintézisnek mintadarabja, a rusztikusan felrakott felületek és a finoman jelzett részletek harmonikus együttese, amikor is egy szék támlájának-ülésének pirosan felvillanó csíkjai a hölgy ajkain csengenek vissza, s ugyanakkor a női kabátka kék komplementereire is válaszolnak. A festményen a színek mozgása uralkodik, amellett hogy a két ülő figura szituációja idilli nyugalmat áraszt, a háttér zöldjei, szürkéi, az asszony ruhájának tompalilái, traktálásuk dinamikus ecsetvonásai ennek nem mondanak ellent. *Bethsabéja* lomhán megvilágított formáival a síkszerű és plasztikus ábrázolás közös megjelentetésének esélyeit kísérti meg, úgy, hogy közben mégse veszélyezteti a festmény egyneműségét. Ovális kis remeke *(Anyák és gyermekek)* a szín és a fény összehangolásának bravúrja, ami arra is bizonyíték, hogy a könnyed árnyalás nem zárja ki az intenzív kolorit elsőbbségét. Ilyen összefüggésben válik láthatóvá Iván Szilárd különutas posztnagybányaisága, hiszen Réti István tanmenete színképi kötelezvények átvételét javallotta, szinte józan vegyelemzésre nevelte a festőnek készülődőket. *Elekfy Jenő* viszont a szenvedélyesen felfűtött valőröket dicséri Iván Szilárd piktúrájá-



Iván Szilárd, Munkácsy-díjas festő-grafikusművész 1.) Folytatás
Pogány ö. Gábor: Hagyományos utakon. Iván Szilárdról.

1. Bethsabe, olaj, 39 × 31 cm. (repr.)

3. Anyaság, olaj, tempera, 93 × 70 cm (repr.)

3 Iván Szilárd: Anyaság, olaj, tempera, 93 × 70 cm

Művészet, 1987. június, 10-old.-12-old.

Iván Szilárd festő

IVÁN SZILÁRD Munkácsy-díjas festőművész, a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének, valamint a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának tagja, nyugalmazott főiskolai tanár augusztus 7-én, 76 éves korában elhunyt. Temetéséről később intézkednek.

Népszabadság, 1988. aug. 9.

1. TANULMÁNY, 1930-34
olaj, 35×27 cm

2. NŐI PORTRÉ, 1930-34
olaj, 37×27 cm

3. RÉGI ÖNARCKÉP, 1935-36
olaj, 60×50 cm

4. PIAC, 1935-36
olaj, 28×36 cm

5. KOFA, 1937
tempera, 33×37 cm

6. ANYA GYERMEKKEL, 1956
kréta, 34×26 cm

7. KISMAMA, 1959
olaj, 45×35 cm

8. FELESÉGEM ARCKÉPE 1960 körül
olaj, 90×70 cm

9. KODÁLY 1982
olaj, 50×45 cm

10. KRISZTUS A KERESZTFÁN,
1985 körül
olaj, 100×70 cm

11. FESTŐ ÖNARCKÉPE, 1986
olaj, 90×70 cm

12. ANYA GYERMEKKEL, 1986
olaj, 80×60 cm

13. HARC AZ ANGYALLAL, 1987
olaj, 80×100 cm

14. ÖNARCKÉP, 1987
50×40 cm

15. SZÜRET, 1987
olaj, 80×60 cm

16. HARC AZ ANGYALLAL, III., 1987
olaj, 90×70 cm

17. HARC AZ ANGYALLAL, IV., 1988
olaj, 65×52 cm

18. DAPHNIS ÉS CLOE, 1988
olaj, 100×80 cm

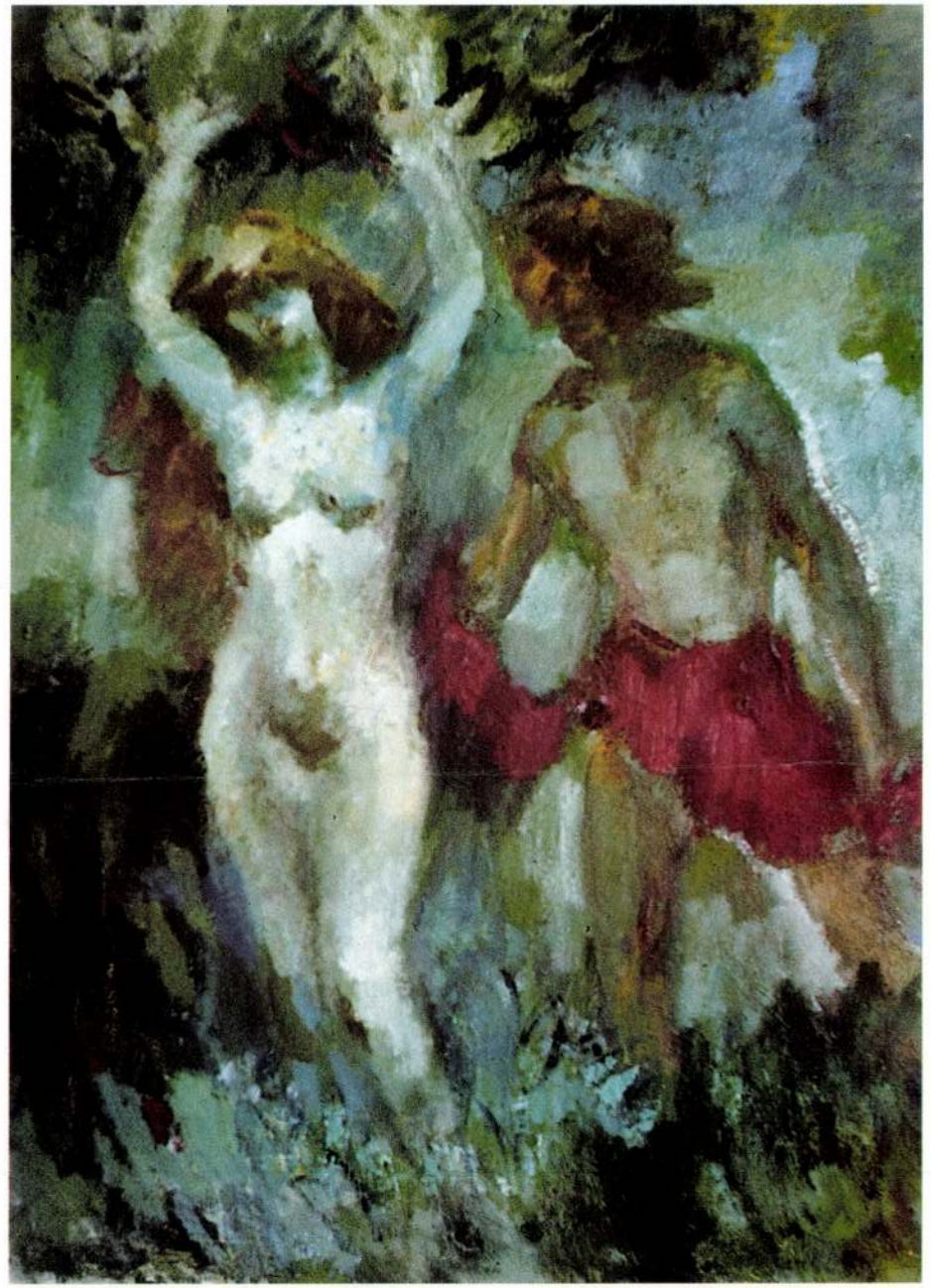
IVÁN SZILÁRD

VIGADÓ GALÉRIA

Iván Szilárd (1912-1988) emlékkiállítás
Vigadó Galéria, Budapest, Vigadó tér 2.
Felelős kiadó: Otto Klára
A kiállítást rendezte: Herczeg Ibolya

Gradis Nyomda Kft Bicske

Felelős vezető: Oláh Miklós
Tsz.: 89-059.



IVÁN SZILÁRD (1912-1988) EMLÉKKIÁLLÍTÁS

A Magyar Népköztársaság
Művészeti Alapja
meghívja Önt az

IVÁN SZILÁRD

(1912-1988)

EMLÉKKIÁLLÍTÁS

megnyitására.

Megnyitja:

Dr. FELEDY BALÁZS

a Művészeti Alap Képzőművészeti
Szakosztályának igazgatója
1989. július 20-án 17 órakor
Vigadó Galéria
Budapest, V. Vigadó tér 2.

A kiállítás megtekinthető
1989. augusztus 13-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

IVÁN SZILÁRD

1912 -ben Újaradon született
1924-25 -ben Szerencsen Gyöngyösi Antal rajztanár irányításával kezdte el képzőművészeti tanulmányait
1927 -ben az Iparművészeti Iskola Grafikai osztályán tanult
1928-29 -ben Szőnyi István magániskolájában folytatta tanulmányait
1930-34 től a Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol Réti István volt a mestere
1935-36 -ban római ösztöndíjat kapott
1964-80 -ig a Képzőművészeti Főiskola tanára volt
1988 -ban halt meg Budapesten

Önálló kiállításai:

1942 Műbarát, Budapest
1949 Fővárosi Népművelési Központ (Fényes Adolf Terem), Budapest
1960 Csók István Galéria, Budapest
1966 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1969 Mednyánszky Terem, Budapest
Helytörténeti Múzeum, Tokaj
1973 Rudnay Gyula Terem, Eger
1975 Csók István Galéria, Budapest
1978 Medgyessy Terem, Debrecen
1980 Csók István Galéria, Budapest
1982 Medgyessy Terem, Debrecen
- közös kiállítás Fehér Ilona és Ifj. Iván Szilárd festőművészekkel
1988 Szőnyi István Emlékmúzeum, Zebegény
Csontváry Terem, Budapest
- közös kiállítás Konfár Gyula és Ridovics László festőművészekkel
1986 Medgyessy Terem, Debrecen
- közös kiállítás ifj. Iván Szilárd festőművésszel

Csoportos kiállítások:

1930 -as években Szinyei ifjúsági kiállítások, Budapest
1944 8 festő, 8 szobrász kiállítása, Budapest
1947 Fókusz Galéria, Budapest
1957 XV. Salon Populiste, Párizs
1958 Magyar képzőművészeti kiállítás, Antwerpen
1959 70. Independants, Párizs
1965 XX. századi magyar festészeti és grafikai kiállítás, Helsinki
Nemzetközi képzőművészeti kiállítás, Moszkva
1968 Kilencek, Műcsarnok, Budapest
Kilencek, Bakony Múzeum, Veszprém

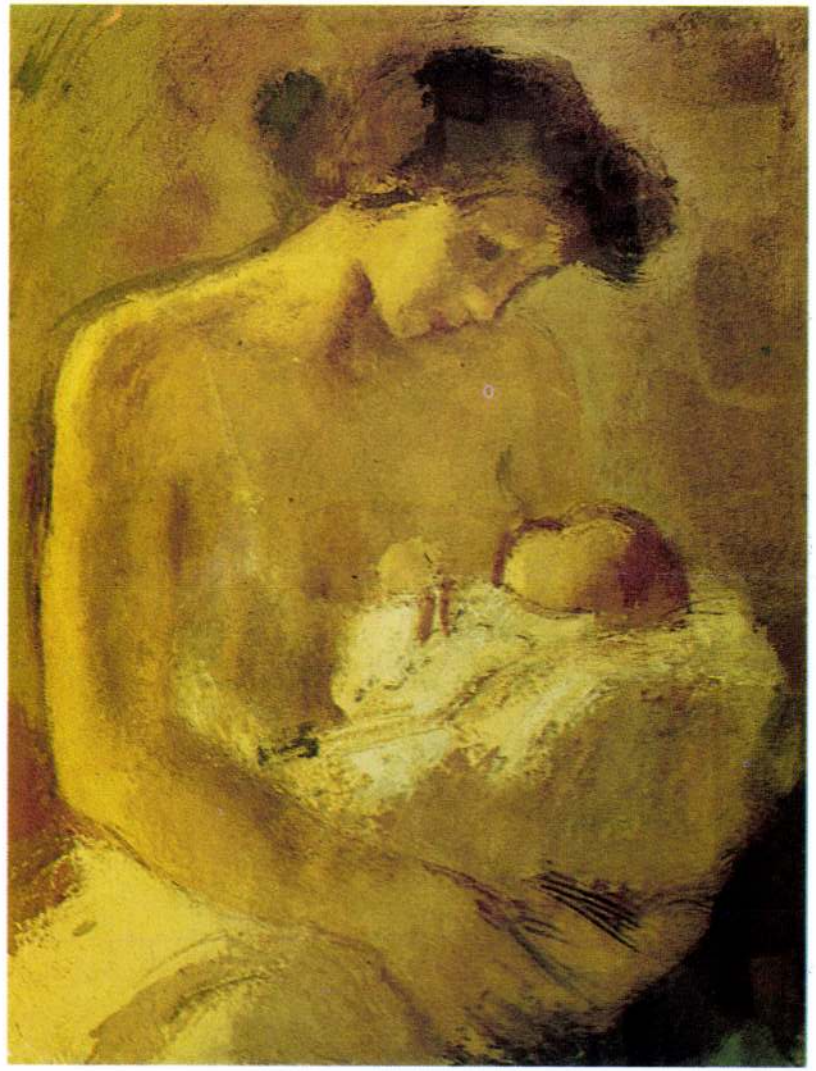
Munkáival részt vett a magyar képzőművészeti kiállításokon I–XI., Műcsarnok, Budapest

Díjak:

1932 Szinyei Társaság kitüntető elismerés
1938 Szinyei Társaság utazási díj
1944 Szinyei Társaság „tájkép-díj"
1945 Szinyei Társaság „Nagydíj"
1937 Székely Bertalan díj
1953 Munkácsy-díj
1972 Munka Érdemrend Arany fokozata

Képek magyar gyűjteményekben:

Magyar Nemzeti Galéria
Kiscelli Múzeum
Petőfi Irodalmi Múzeum
Hadtörténeti Múzeum
Tokaji kis Galéria
Erdőbényei kis Galéria
Szerencsi Helytörténeti Múzeum
Pécsi Képtár
Székesfehérvári Képtár



Iván Szilárd
1021 festőművész

1982.XI.4. Tv.2. 20.40.

Tv-Hiradó

- A következő, majdnem három percben két kiállitásra kalauzoljuk nézőinket. Ez elsőt Debrecenben, a Másodikat Makón láthatják.

- A szántalanszor megörökitett balatoni tájak, tihanyi hegyormucsok ujra-és ujra kinálnak témát. Tehetség, technika, látásmód dolga, hogy a müre rácsodálkozik-e a néző, avagy szokványos kép született meg, felkiáltással, de érdektelennek minősiti a látványt. A Munkácsy dijas Iván Szilárd festőművész ma megnyilt Debrecen-i kiállitása az előbbi mondat első felét igazolja. Szabadon, és a szabadban választja témáit, igy találta meg világát, kifejezésmódjának gazdagságát. A Szőnyi, az Abanovák, a Róty tanitvány, a most 70.életévében járó művész ma is hü maradt a természethez. Munkásságában amely itt Baranyában, és Nagybányán gyarapodott jelentős személyisége lett a magyar festészetnek. A Medgyesi Teremben rendezett tárlat egyuttal a család bemutatkozása is. A Veleség, Fehér Ilona grafikái révén talán többen ismernek, az alkalommal festményei, virág csendéletekről, és márvány mozaik alkotásait természetesen figurálisan, és kőbeálmodottan hozta el. Első alkalommal szerepel kiállitáson az ifju Iván Szilárd.egy nagyméretü goblein, valamint 28 olaj, és pasztelkép alkotta anyagát. Anélkül, hogy megfellebbezhetetlen véleményként a családi hagyományok folytatójaként örökösként jelölnénk meg.bemutatkozását, bár képei ezt sugallják, mégis felfedezhető a kincskeresés szándéka, az egyéni látásmódra való törekvés. Az Iván család kiállitása november 20-ig tekinthető meg a debreceni Medgyesi teremben.

IVÁN Szilárd

Csütörtökön a nagykanizsai Hevesi Sándor Művelődési Központban Iván Szilárd és ifj. Iván Szilárd festőművészek kiállítását délelőtt 11 órakor nyitja meg Pogány Ö. Gábor.

Vasárnapi Hírek
1992. január 12

Dr. Fabiny Tibor
Kiss József u. 2/a
1081 Budapest

is látható és láthatatlan elemekből
y egyház is kettős természetü: látható
erre. A hivő ember tehát - akinek a
átott dolgokról való meggyőződés"
kiemelkedni a látható világból.
vallásos közösség sem lehet meg láthat

tere - igy a Hit Oltára is -
guttal szimbolikus valóság is.
allás és a látás kommunikációja.
van, a hallás pedig Isten Igéje
zonyos, hogy az apostolok "látták
"szemlékői voltak Krisztus hatal-
pe - Ikonja - láthatóvá lett és
ghatóvá vált.
volt templomépületük, csak a szabad-
ottak oltárt. Ezért is lett minden
kozó istenségeknek" égő áldozatot

M. D. K.

IVÁNKA András épílész
Klicsó László

Marx téri tervpályázat Repr.

Preisich Gábor: A Marx téri tervpályázat,
Magyar Építőművészet 1956 (V.). 3. n.
79.

M.D.R.

IVÁNKA András építész

Kazincbarcika, Vegyipari Techni-
rum és diakotthon (Repr.)

Társtervező: Klicsó László

Magyar Építőművészet 1958. (VII.) 1-3. sz. 73-77.

Ivánkai András, [építész] MDK

A főváros bocsásson ki brosúrát, s vi-
tassák meg a fő. rendezésének kérdését.

G.J.: Vita az Építőművészek Szövetségében:
árkádositsunk vagy ne.

Esti Hirlap, II. évf. 40.sz. 1957.febr.17.vas.
8.oldal

Iványka András

MDK

belsőleg. ot
1958-ban helyreállitta a Hittudományi Akadémia épületét. /Eötvös L. u. 7. /

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.
102.l.

MDK

Iványka András müteremvezető főmérnök

Az épülő miskolci irodaház. Magyar Nemzet 1952. márc.30.

IVÁNKA ANDRÁS

ÉPITÉSZ. (GYŐR-SOPRON MEGYEI TANÁCSI TERVEZŐ IRODA).

A MEGYEI KÓRHÁZ KLUBHÁZÁT TERVEZTE, GYŐRBEN. MUNKATÁRSA: MOLNÁR PÁL.

REPR.: 2DB RAJZ, 7DB FOTO. (10-13. LAP).

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET, 1969/4. 10. LAP.

Ivánka András

építén

Neve feltűnik a CIAM magyar csoportjának kézirat anyagában.

Gábor Eszler: A CIAM magyar csoportja 1928-1938. 8.
Akadémiai Kiad. 1972.

Ivónka András

A nemzetközi építész szervezet (CIRPAC) tagja.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

811

Iványka András

felszólalt a Budapesti Televizió Adóállomás és Mikrohullámú Központ fejlesztésére kiírt 137c-es tervpályázat eredményismertető vitadélutánján.

Heim Brnó: Klubnap - tervbirálat?
Magyar Ép.műv. 1971.3.sz.7.l.

Ivánka András

1958-ban restaurálta az V. Eötvös Loránd u. 7. sz. Papnevelő Intézet épületét.

Bezza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335-1

6128

Ivánka András

terverte a győri megyei kórház klubházát.

/rövid képes ismertetés/

Magyar Építőművészet, 1972.[illegible].sz.
/építészet és szabadidő/

26. l.

Tovább Budai

Levelle egyön megyes tőrhér tehetkénél.

/rövid köpes ismertetés/

Magyar Épitőművészet, 1972.[illegible]sz.
/épitészet és szabadidő/

Zs.I.

IVÁNKA András építész

SZROGH György: KOtsis Iván emlékérem 1991 : Ivánka András kitüntetése. = Magyar Építőművészet, 83,1992,2-3. 90. ill.

IVÁNKA ANDRÁS

YBL DIJAT NYERT

MAGYAR ÉPÍTŐMŰVÉSZET 1995, 5, 4-5

LYKA Károly

A nagybányaiak küldetése
MM I-1925. 6-24.1. 17 kép

[→ 14.,-ü

IVÁNKA Andrán épiten

Ybl Miklós dij 1995

égek, a hazainál jelentősebb verseny-
íjak voltak.
inben indult el a verhetetlen Kincsem
senyében az istálló angol lovasa, Madden,
dén, négy hosszal verte kortársait. Sok-
o következő futása, mely alig két hét
overben és már "összehasonító" versenyben
lovak indulhattak. Kincsem könnyedén
elyek közül a harmadik helyezett Double
gi Derby győztese lett! A harmadik futás
riterium, évjárattársaival, de már több-
n. Ugyanígy július végén Doberanban /egye-
ty színeiben, de mint mindig, itt is
özelem, majd augusztus 20-án Frankfurt-

Iványka András, építész M.D.K.

Terve dicséretben részesült a Kőbánya alsó p. u. állomásépületére kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.
febr. 1. sz. 5. old.

Ivánka András épitész M.D.K.

^ levászpatonai ev. templom helyreállitásának terve

Rövid hirek

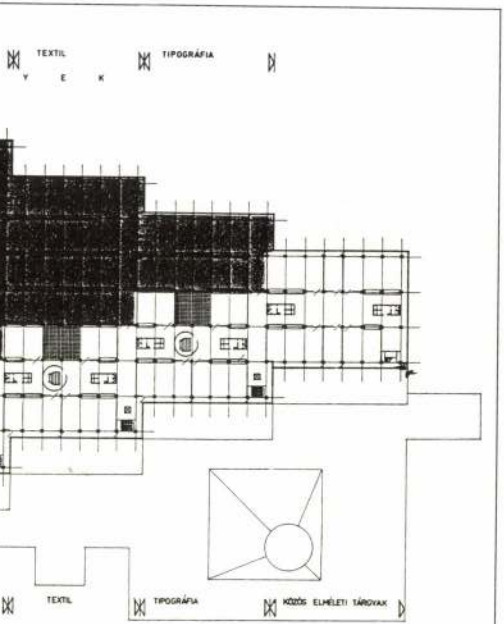
Müemlékvédelem 1961 / V. / 3. sz. 182.1.

Ivánka András, építész
Győri épületek a hatvanas évekből

1 Megyei Kórház, étterem és könyvtárépület.
Építész: Ivánka András. 1968



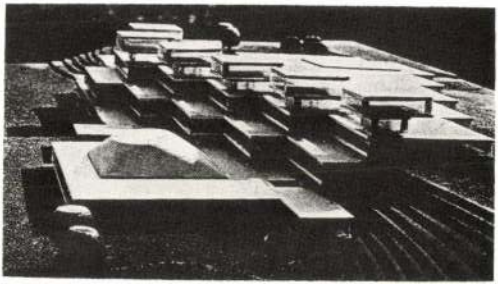
Magyar Építőművészet, 1988., 3., 26-old.



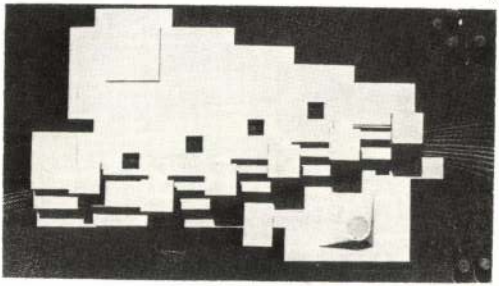
4

4—6. Iparművészeti Főiskola építészeti terve. Műhelyszint alaprajza és modellfotók

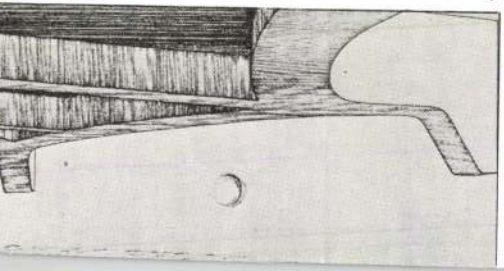
4—6. Architectural design for a School of Decorated Arts. Plan of studios and model photos

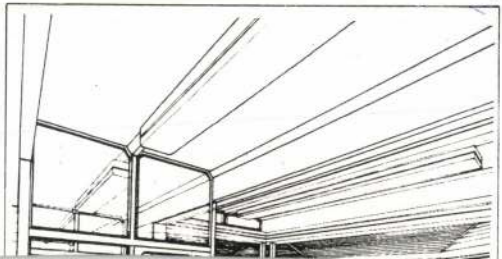


5



6





IVÀNKA ANDRÀS

TKM 5.o.
558.

Dunaújváros

LibriVision

Találatok megjelenítése

Keres kérdés: '798739' (AN)
Adatbázis: OSZK-KSZK közös katalógus
Megjelenítve: 1 . találat.
Összesen: 1 találat.



A **Raktári jelzet** megjelenítéséhez kattintson

---

1 / 1 Rövid megjelenítés | MARC-megjelenítés

ISBN 963-7208-
ISBN 963-
A leírás forrása OSZK hun
Nyelvi kód hunhun eng
Tárgycsoport kód 7
ETO jelzet 930.85 (43
ETO jelzet 943.911.7

M.D.K.

Ivánka András, építész

terve megvételben
részesült az Elektromos
Művek Ferérvári-uti kis-
lakásos bérházának pályá-
zatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1943. LXIV. évf.

máj. 6. sz. 5. old.

M.D.K.

Ivánka András, építész

negyedik díjat nyert a Beszkárt „Betegségi Biztosító Intézet és Főorvosi Hivatala" épületére kiírt tervpályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1943. LXIV. évf.

szept. 11. sz. 5. old.

Ivánka András
építész

l.

T. F. G. P. 147. l.
ábrákkal

terve díjazásban
részesült

Mária Teréziagyászban.

Egész alak~~ban~~ban, balra
zolva. Bal kezében tér
a csillagkereszt díszíti. U
fátyol omlik ~~[illegible]~~ al
tollakkal látunk. A
Koszorút nyujtó női s
röpül virággal. Jobbr
ta a kép alatt:

Maria

alól balra: „A. Maron p^t
jobbra: „W. French sc.
s legalól: „Druck u. Verla
Leipzig & Dresden."

Acélmetszet, me

93

MDK

Iványka András építész

Tér és Forma, 1948. 1.sz. 2o 1. Sz: Falusi lakóházak, ábrákkal.

MDK

Iványka András építész a Magasépitési Tervező Intézetben.

A Szt.László-kórház épülő uj elkülönitő épületeinek axonometrikus metszete a funkciók sémájával.

Épités-Épitészet, 1949. I.évf.1-2.sz. 21 l. ábrával

Ivánka András

építész

az alábbi kórház

pályaterve.

Sághy Gyula: A Szent László kórház terv-pályázata. Új Építészet 1948. (256. l. Ábrákkal 254.)

Az Öt legjobb terv közt szerepel.

Ivánka András
építészmérnök

XI. Zenta u. 5.
Részt vett az ujja-
építésben

Borb-Fabr. 56.1.

Iványka András

építész

MMÉ Évk
1937. 215. l

Főüzlet: BUDAPEST, Váci-ut 6., Fra
TELEFON pályaudvar közelé
FIÓKÜZLETEK: Budapest, VII., Akácfa-u. 64. Kirá
Erzsébet körut sarkán, IX., Ka

boltozattal és a belső falakon chamotte-béléssel készül.
Vázlatot és leirást magyar és német nyelven kivánatra ingyen küldök.
SCHWARTZ PÁL építőmester Budapest, VII., Csengery-u. 24.

Gergely Samu betoncsőgyár Miskolc, Vay-ut 21
szállit különféle alaku és méretü betoncsövet. — 10.000 (tizezer) folyóméter betoncső állandóan raktáron.

Árlejtési hirdetés.

A középfüldi (Kolozsvármegye u. p. B.-Hunyad) gr. katholikus egyházgondnokság, az Érseki szent szék által 6235/1907. sz. alatt jóváhagyott feltételek mellett, egy uj templom épitésének vállalatban kiadása céljából **1908. évi október hó 15-re** a középfüldi papi lakban megtartandó nyilvános árlejtési határidőt tüz ki.

A kikiáltási ár 54,129 kor. 23 fill.

Az épitési terv és költségvetés, valamint az árlejtési feltételek a helybeli gr. katholikus lelkészi hivatalnál megtekinthetők.

Irásbeli ajánlatok is tekintetbe lesznek véve.

Az egyházgondnokságért:

Pap István s. k.,
lelkész.

Antal János s. k.,
egyházgondnok.

Iványka András, épitész MDK

A szálinvárosi rendelőintézet tervezője.
2 repr.

MagyÉp /93/ 1945-55.

n ki.

II.

Iványka András
építész

Szabad Művészet

1957. 12. sz. 573. l.

ay

miniszteri tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

miniszteri iroda s.tiszt.

A MAGYAR KIR. VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI
Művészeti ügyosztály

MŰSZELÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

278 (1929 szám

Érk.: 929 év julius hó 3 dia n.





Ivánka András

Németh Pál

Payr Egon

Schöner Erwin

építészek

Tér és Forma

1948. 1-4. 20. l.

(Sz.: Falusi lakóházak, ábrákkal.)

(4)

Ivánka András, építész

MDK

Az Árpád fejedelem útja 49. sz. ház egyik tervezője.

Keresztényi Nándor: Alacsony kémény, hiányzó pincerekesz, beázó folyosók 3.1.

ESTI HIRLAP, bp. 1960. júl. 31.

Ivánka András, építész, 1.) Folytatás.
Kuslits Tibor: Ivánka András.

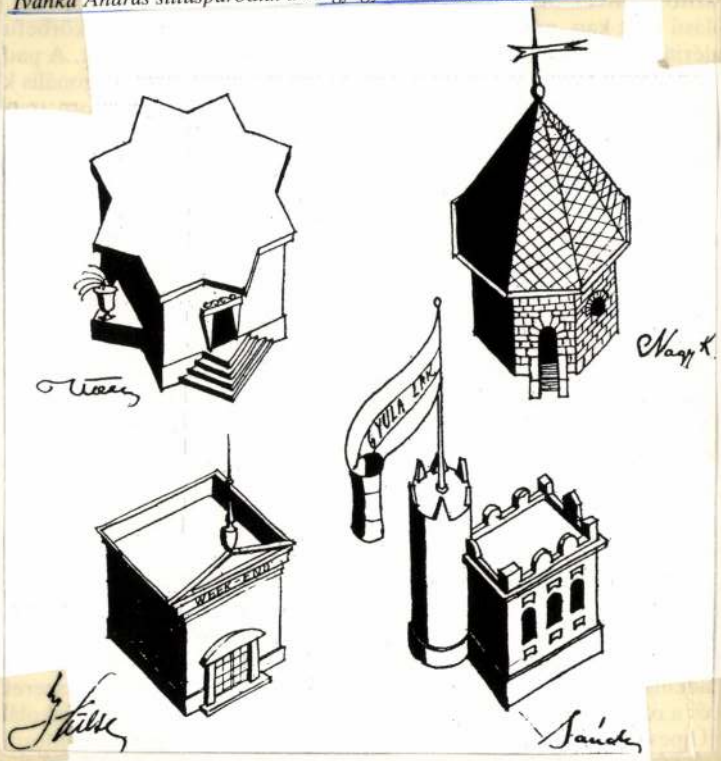
Ivánka András

Ivánka András építész 1986-ban töltötte be 75. életévét.

Magyar Építőművészet, 1987. 4-5 szám, 66-old.

Iványka András, építész. 2.) folytatás.
Kuszlits Tibor: Iványka András.

Iványka András stílusparódiái a Megfagyott Muzsikusból (1933)



Magyar Építőművészet, 1984. 4-5 szám, 64-old.

Iványka András, építész

1. Orvosi rendelőintézet, Dunaújváros. [repr.]

I. Iványka András: Orvosi rendelő-intézet, Dunaújváros

Magyar Építőművészet, 1984. 3. 22-ad.

M.D.K.

Iványka András építész

A Nemzeti Színház elhelyezésének és közvetlen környékének kialakitására kiirt tervpályázaton dijazva

15ooo Ft-os felemelt megvétel

Társtervező: Ázbej Sándor

Magyar épitőművészet 1964 /6. 4-8.l.

Ivánka András építész

1200 Ft-os felmenő megyétel

Tárgyalóvezető: Kabó Sándor

Iványka András épitész MBK

Debreceni kétemeletes lakóházak 1949. repr.

Csordás Tibor:A tömeges lakásépités tervezési kérdései Magyar Építőművészet 1955.IV.évf.9-10.sz.259.l.

IVÁNKA András épitész

Építészet és tervezés Magyarországon 1945-1956.
Bp. OMFv Ép.Múz.1992
12, 26, 29, 37, 44, 134. sll.
147-148

A szihalmi toronyban függ a ROSALIA JVST LIN FUSA SVB AGRI 1800 feliratú harang. (Voit 1956.)

A család következő tagja (József fia) Jüsztl János 1814—27-ig szerepel az adózók lajstromában A Nagyszalonta által rendelt harang öntését 1807-ben meg kellett ismételnie és a szomolnoki érckohóból új anyagot kellett hozzá hozatnia. (EÁL Eger v. ir. 1807 : 180. sz.) A homokterenyei harangot ugyanezen évben készítette és ugyancsak ekkor készül az egerszóláti templom harangja, amelynek felirata német nyelvű: GOS MICH JOHANN JUSTEL IN ERLAU. (Voit, 1956.) 1815-ben átönti a tiszapolgári templom 6 mázsás és a püspökladányi templom 3 mázsás harangját (EÁL Egyházi L Paroch. Polgár 1815.) A borsodnádasdi tűzben megégett harangot 1827-ben átönti (EÁL ÉrsEgyh L Parochialia Borsodnádasd) s ugyanekkor önti újjá a minorita templom két, szintén tűzvészben megsérült harangját is. (EÁL ÉrsEgyh L minoriták leltárkönyve.) Az elhasadt szucsi harangot Jüsztl János harangöntő átönti 1820-ban. (EÁL ÉrsGazd L plebir.) Hevesaranyoson 1837-ben helyezik el a harangot, amelynek felirata: FVDIT ME JOANNES VSTE AGRIAE ANNO 1837. (Voit, 1956.) Hagyatéki iratokban 1841-ben említik, hogy fia, Jüsztl József vándorúton van és → Bernecker Mátyás veje vezeti az egri üzletet. Jüsztl János özvegye 1834-től veszi át a céget, 1835-ben az upponyi templom számára két kétmázsás harangot öntet (EÁL ÉrsEgyh L Parochialia Bánhorvát.) és ugyancsak ő (Jüsztl Anna) önteti újjá 1837-ben a fedémesi templom harangjait is. (EÁL ÉrsEgyh L plebir.) A Jüsztl harangöntő dinasztia utolsó tagja, Jüsztl József 1845-ben szerepel még az adóösszeírásokban.

KABRAND Demeter faragómolnárt 1552-után szerződtetik az egri püspöki malom újjáépítésére. (Détshy, Munkások I. 193. old.)

KACZIÁNY Aladár budapesti festő 1930-ban festi

Ivánka András épitész H.O.

Nyíve falusi lakóház épitésére.

Falusi lakóházak. Bp. 1948 30-31

Thanks for the nice photos

Love Pam. Take care xxxx

Tolsun Sahabudeen Esq. RMN 30-31

Ivánka András éjutem Ne. D. k.

terve falusi lakóház éjutésére

Falusi lakóházak. Bp. 1948 46-47
50-51,

MDK

Iványka András épitész

Szépvölgyi-ut 3/b lakóház tervrajzai repr.

Lakástervezésünk néhány kérdése Magyar Épitőmüvészet 1954.4-6.sz.117.l.

Iványka András épitész MDK

Sztálinvárosi SzTK interieurje repr.

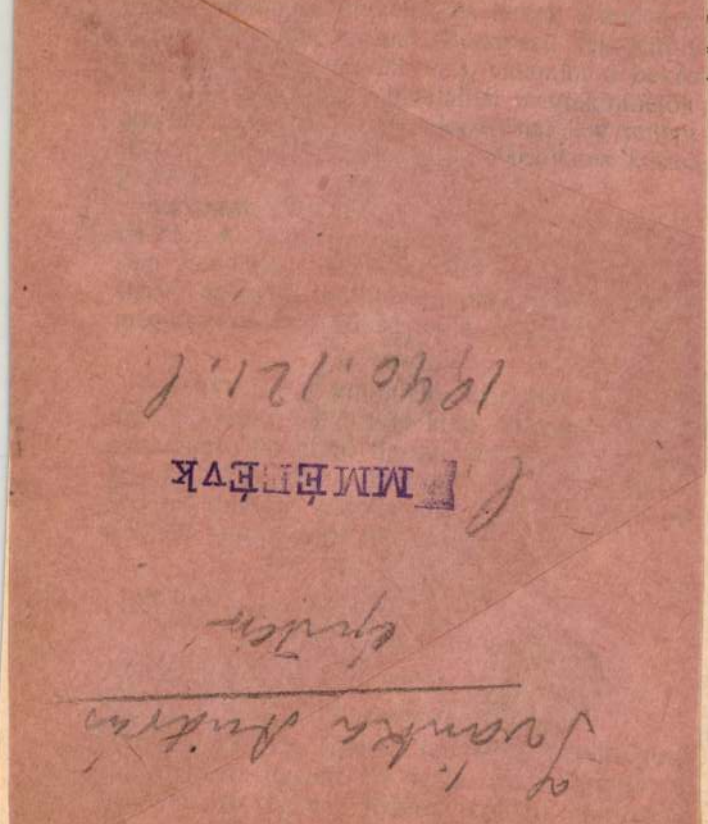
Gádoros Lajos:Tiz év épitészete a középületek kritikájának tükrében Magyar Epitőművészet 1955.IV.évf. 101.l.

tervezését, valamint azo

SORG ANTAL KŐ ÉP

A Kőbányai sörgy

órakor fognak felbontatni. Tartoznak vállalkozók az ajánlati összeg 5%-ának megfelelő bánatpénzt a budapesti m. kir. államp énztárnál, vagy bármely m. kir. adóhivatalnál az ajánlat benyujtását megelőzőleg



nyolt, homoru.

Az ajánlatok december 22-én déli 12

szükséglendő füszeráruk (olajnemüek), festékek és vegyészeti cikkek; 3. a város hivatalainál és iskoláinál az 1909., 1910. és 1911. években szükséglendő irodai cikkek; 4. a város hivatalainál és iskoláinál az 1909., 1910. és 1911. években szükséglendő összes nyomtatványok szállításának biztositása iránt december 18-án d. u. 4 órakor versenytárgyalást tart. Felhivatnak a vállalkozni szándékozók, hogy a ruhanemüekre 600 k., lábbeliekre 150 k., a füszerárukra és az iroda cikkekre külön-külön 100-100 k., a nyomtatványokra 500 kor. bánatpénznek Pécs sz kir. város letétpénztáránál történt befizetését igazoló nyugtával felszerelt ajánlataikat december 18-án déli 12 óráig a város gazdasági tanácsnokánál (városház, III. em. 80. sz, ajtó) nyujtsák be. A szállitási feltételek és a cikkek mintái a gazdasági ügyosztálynál megtekinthetők, illetve megszerezhetők.

Szeged. (Deszka szállitás.) A szegedi kir. ker. börtön iparüzlete részére az 1909. január 1-től december 31-ig szükséges mintegy 20.000 kor. értékü I. és II. rendü száraz, puhatermészetü, görcsmentes és vörös folt nélküli fenyő és lucfenyőfa deszkaanyag szükséges, és pedig 20.000 kor. érték $^2/_3$-ad részében:

I. rendü:

2	öl	380 cm.	12"	31·6 cm.	$^4/_4$	—26 cm.	v.
$2^1/_2$	„	475 „	12"	31·6 „	$^5/_4$	—33 „	„
3	„	570 „	12"	31·6 „	$^5/_4$	—33 „	„
$2^1/_2$	„	475 „	12"	31·6 „	$^6/_4$	—39 „	„
2	„	380 „	6"	16 „	$^6/_4$	—39 „	„
$2^1/_2$	„	475 „	12"	31·6 „	$^8/_4$	—53 „	„
2	„	380 „	6"	16 „	$^8/_4$	—53 „	„

Az $^1/_3$. részben II-od, szintén jó, száraz minőségben:

$2^1/_2$ öl 475 cm. 10" $26^3/_4$ cm. $^3/_4$—20 cm. v.

K. D. K.

IVÁNKA András építész
(KÖZTI)

Árpád-fejedelem u. 49., 49/A. (Ker.)

Tarsterveső: Kleicsó László

Bene László: Lakásépítkezés Budapesten
Magyar Építőművészet 1959. 5/6. sz. 160. l.

Ivánka András építész MDk

Tervét megvásárolták 15000 Ft-ért.

—: Kihirdették az új Nemzeti Színház elhelyezésére kiírt tervpályázat eredményét. 8. l.

NÉPSZABADSÁG Sz. 1964. aug. 28.

Iványka András épitész M.D.K.

Pályatervét 15 000 Ft-ért megvásárolták

Társtervező: Azbej Sándor

Kihir ették az uj Nemzeti Szinh z elhelyezésére ki
tervpályáz t eredményét

Magyar Nemzet 1964. augzstus 28. 3.l.

M.D.Y.

Ivánka András

építész

az alábbi tervpályá-
zaton a IV. díjat
nyerte

Vertse Dezső: Beszkárt
betegségi biztosító
intézet és főorvosi
hivatal tervpályá-
zata.
Magyar Építőművészet.
1944. 25. l.
térv- és alaprajzzal.

Tokaji



MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MÜEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA 10-TŐL 4-IG.

Ivánka András

Államvasutak Kőbánya alsó pályaudvarán építendő állomásépület tervpályázat

MMÉEKözl
1940. 33. l.

VASÁRNAP **20** Kat. Farsang vas. Prot. Álmos		Ő görög 7 Hush, vas.
	A hold kelte 4.06, nyugta 13. 0	
HÉTFŐ **21** Kat Eleonóra Prot. Eleonóra	A hold kelte 5.05 nyugta 14.15 óra.	8. Todor
KEDD **22** Kat. P. székf. Prot. Gerzson	A hold kelte 5.57 nyugta 15.29 óra.	9. Nicefor
SZERDA **23**		

Ivánka András

Marosvásárhelyi erdő-
igazatóság terv p.
II-dij

MMÉEKözl

1943. 63. l.

Ivánka András

Elektromos művek
Fehérvári úti kisla-
kásos ~~[illegible]~~ házak
terv. megvétel

MMÉEKözl

1943. 72. l

ZSEF
irkeresskedése
IKA

ifj. Iván Szilárd

gobelin m.- és festőművés

Szülcivel Zürös Ziállitása nyilt
Debrecenben a Medgyesi tevemben

TV Híradó
1982 XI. 4.

IVÁN Szilárd

Balaton, Aquarelle, 1984

NEMES, J.: Die Kupferstecher Sechzig ungarische Künstler. = Pannonia, 1988.2. 33.p.

Wir würden es gerne begrüssen, wenn
im Rahmen eines Schriftenaustausches

Als Tauschmaterial dafür offerieren

1. Die Kunst in der Ze
von Ungarn 1387-143
Budapest, 1987
Bd. 1 Aufsätze 458
Bd. 2 Katalog 559 S
in ungarischer Spra
deutschem Resumee u
versehen

Antwort der Bayerischen Staatsbibli

Wir senden Ihnen heute den gewünscht
Staatsbibliothek u. demnächst noch e
Bitte senden Sie uns im Austausch hi
"Die Kunst in der Zeit König Sigismu

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!

Im Tausch übersandt vo

Sent in exchange by

Envoyé en échange par

BAYERISCHE
ERWERBUNGSABT
Pos
D-800

35. ifj. Iván Szilárd: Örvényesi dombokon
o., dekli 7ox45 cm, 14 x19 cm

A SZEGÉNYEKET TÁMOGATÓ ALAPÍTVÁNY

meghívja Önt és családját
1990. december 5-én 14 órára
a Magyar Nemzeti Galéria III. emeletén rendezendő
kiállítására

A kiállítást megnyitja *MÉSZÖLY MIKLÓS*
(aki a 10 évvel ezelőtti kiállítást is megnyitotta)

A KIÁLLÍTÁS KÉPEIT
1990. december 8-án 11 órakor
AUKCIÓRA BOCSÁTJUK,
melynek bevétele a SZETA számlájára folyik be.

10.000

1. TANULMÁNY, 1930-34
olaj, 35×27 cm

2. NŐI PORTRÉ, 1930-34
olaj, 37×27 cm

3. RÉGI ÖNARCKÉP, 1935-36
olaj, 60×50 cm

4. PIAC, 1935-36
olaj, 28×36 cm

5. KOFA, 1937
tempera, 33×37 cm

6. ANYA GYERMEKKEL, 1956
kréta, 34×26 cm

7. KISMAMA, 1959
olaj, 45×35 cm

8. FELESÉGEM ARCKÉPE 1960 körül
olaj, 90×70 cm

9. KODÁLY 1982
olaj, 50×45 cm

10. KRISZTUS A KERESZTFÁN,
1985 körül
olaj, 100×70 cm

11. FESTŐ ÖNARCKÉPE, 1986
olaj, 90×70 cm

12. ANYA GYERMEKKEL, 1986
olaj, 80×60 cm

13. HARC AZ ANGYALLAL, 1987
olaj, 80×100 cm

14. ÖNARCKÉP, 1987
50×40 cm

15. SZÜRET, 1987
olaj, 80×60 cm

16. HARC AZ ANGYALLAL, III., 1987
olaj, 90×70 cm

17. HARC AZ ANGYALLAL, IV., 1988
olaj, 65×52 cm

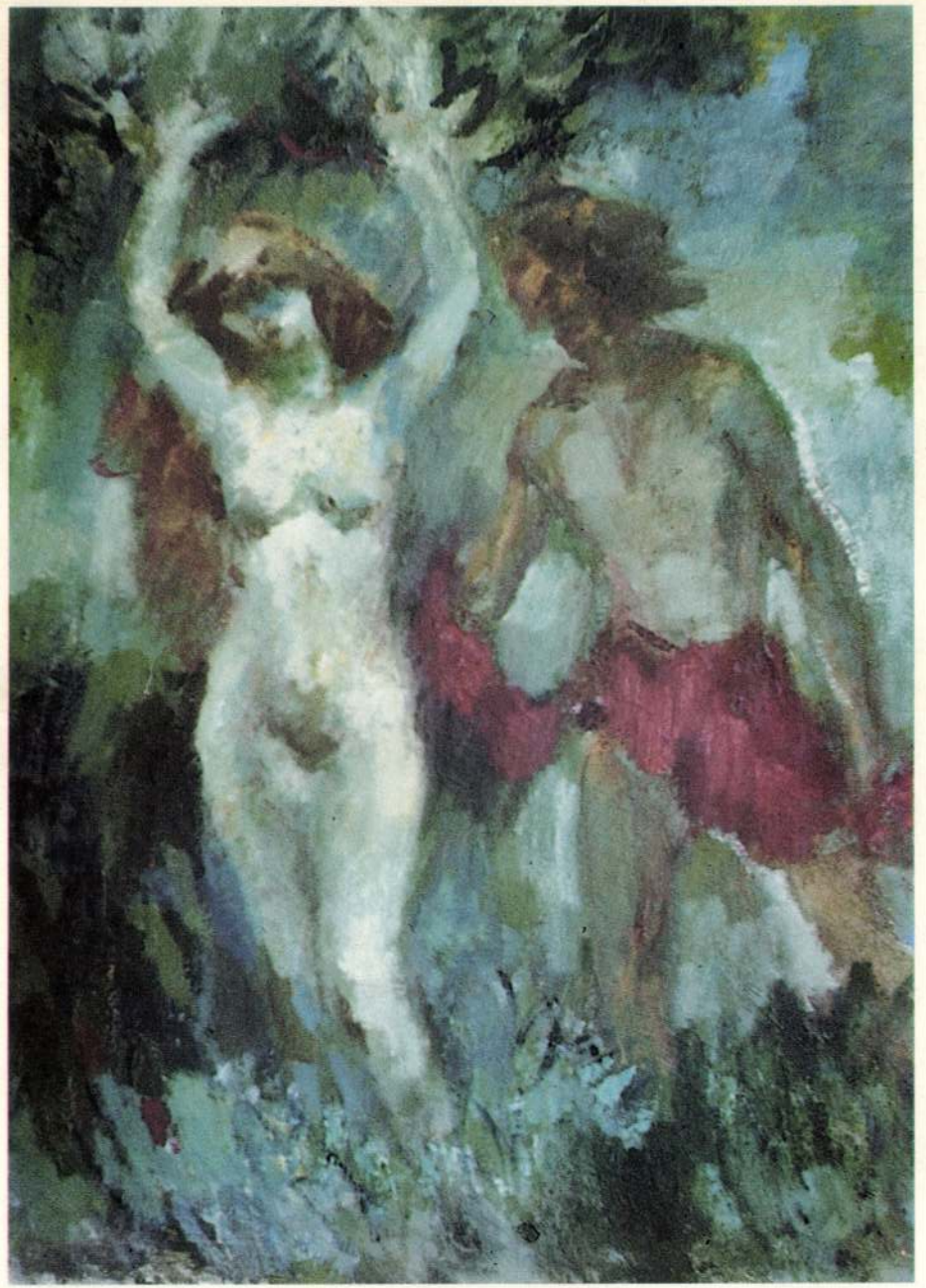
18. DAPHNIS ÉS CLOE, 1988
olaj, 100×80 cm

VIGADÓ GALÉRIA

Iván Szilárd (1912-1988) emlékkiállítás
Vigadó Galéria, Budapest, Vigadó tér 2.
Felelős kiadó: Otto Klára
A kiállítást rendezte: Herczeg Ibolya

Gradis Nyomda Kft Bicske

Felelős vezető: Oláh Miklós
Tsz.: 89-059.



IVÁN SZILÁRD (1912-1988) EMLÉKKIÁLLÍTÁS

A Magyar Népköztársaság
Művészeti Alapja
meghívja Önt az

IVÁN SZILÁRD

(1912-1988)

EMLÉKKIÁLLÍTÁS

megnyitására.

Megnyitja:

Dr. FELEDY BALÁZS

a Művészeti Alap Képzőművészeti
Szakosztályának igazgatója
1989. július 20-án 17 órakor
Vigadó Galéria
Budapest, V. Vigadó tér 2.

A kiállítás megtekinthető
1989. augusztus 13-ig
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig

IVÁN SZILÁRD

1912 -ben Újaradon született
1924-25 -ben Szerencsen Gyöngyösi Antal rajztanár irányításával kezdte el képzőművészeti tanulmányait
1927 -ben az Iparművészeti Iskola Grafikai osztályán tanult
1928-29 -ben Szőnyi István magániskolájában folytatta tanulmányait
1930-34 től a Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol Réti István volt a mestere
1935-36 -ban római ösztöndíjat kapott
1964-80 -ig a Képzőművészeti Főiskola tanára volt
1988 -ban halt meg Budapesten

Önálló kiállításai:

1942 Műbarát, Budapest
1949 Fővárosi Népművelési Központ (Fényes Adolf Terem), Budapest
1960 Csók István Galéria, Budapest
1966 Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
1969 Mednyánszky Terem, Budapest
Helytörténeti Múzeum, Tokaj
1973 Rudnay Gyula Terem, Eger
1975 Csók István Galéria, Budapest
1978 Medgyessy Terem, Debrecen
1980 Csók István Galéria, Budapest
1982 Medgyessy Terem, Debrecen
- közös kiállítás Fehér Ilona és Ifj. Iván Szilárd festőművészekkel
1988 Szőnyi István Emlékmúzeum, Zebegény
Csontváry Terem, Budapest
- közös kiállítás Konfár Gyula és Ridovics László festőművészekkel
1986 Medgyessy Terem, Debrecen
- közös kiállítás ifj. Iván Szilárd festőművésszel

Csoportos kiállítások:

1930 -as években Szinyei ifjúsági kiállítások, Budapest
1944 8 festő, 8 szobrász kiállítása, Budapest
1947 Fókusz Galéria, Budapest
1957 XV. Salon Populiste, Párizs
1958 Magyar képzőművészeti kiállítás, Antwerpen
1959 70. Independants, Párizs
1965 XX. századi magyar festészeti és grafikai kiállítás, Helsinki
Nemzetközi képzőművészeti kiállítás, Moszkva
1968 Kilencek, Műcsarnok, Budapest
Kilencek, Bakony Múzeum, Veszprém

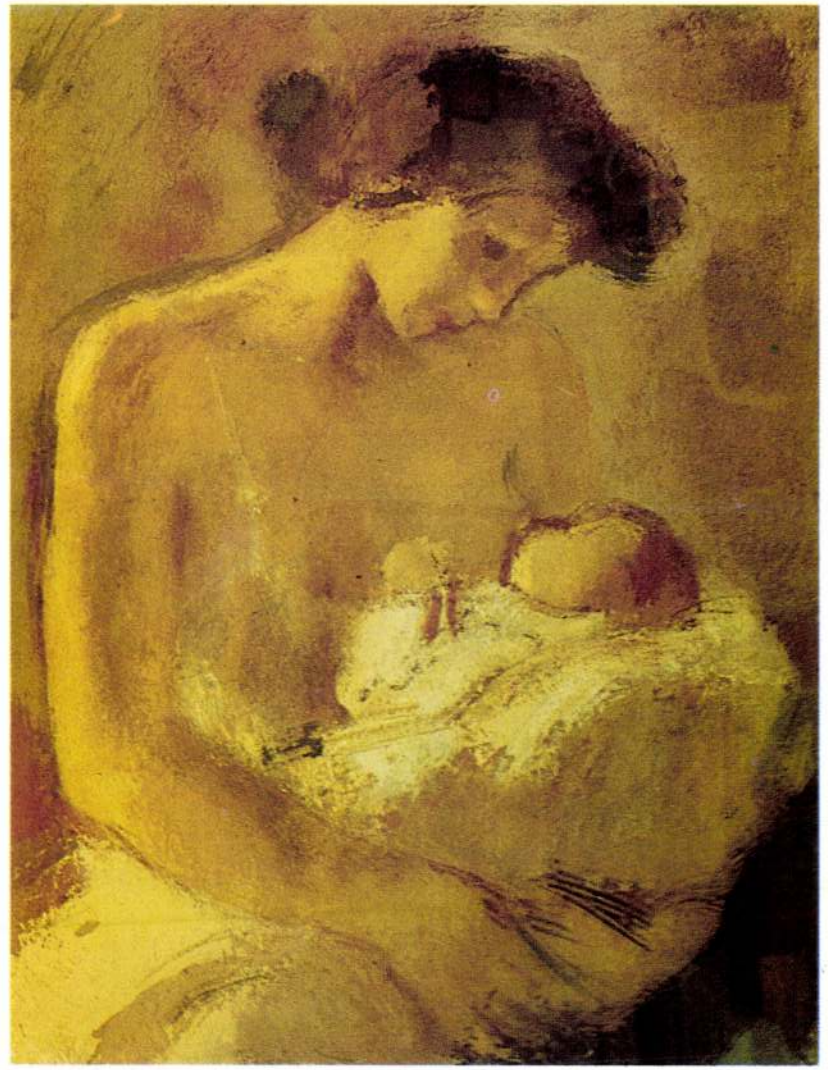
Munkáival részt vett a magyar képzőművészeti kiállításokon I–XI., Műcsarnok, Budapest

Díjak:

1932 Szinyei Társaság kitüntető elismerés
1938 Szinyei Társaság utazási díj
1944 Szinyei Társaság „tájkép-díj"
1945 Szinyei Társaság „Nagydíj"
1937 Székely Bertalan díj
1953 Munkácsy-díj
1972 Munka Érdemrend Arany fokozata

Képek magyar gyűjteményekben:

Magyar Nemzeti Galéria
Kiscelli Múzeum
Petőfi Irodalmi Múzeum
Hadtörténeti Múzeum
Tokaji kis Galéria
Erdőbényei kis Galéria
Szerencsi Helytörténeti Múzeum
Pécsi Képtár
Székesfehérvári Képtár



Ivánka András

építész

l.

Építészet

1943.47.-l.

T.

film-

T. EUROPA RT.

Az Önök terjesztésében lévő kiadványokból részemre az alanti példányszámot kérem küldeni:

~~*Collisban vagy*~~
Postán *(nem kívánt rész törlendő!)*

Magyar Nemzet		Film, Színház, Irodalom	Független Magyaror.	Képes Sport	Rejtv. Ujság	Szár			
köznap	vasárnap								
5	5	3.	5	1.	—	—			

Kelt Tata 1942 Jan 7-én

Zsebők Zoltán
aláírás.

Tata,

Iványka András

a BSzKRT Betegsegélyező
Biztosító Intézete-
nek terve.
IV. díj.

MMÉK közl.
1943. 192. l.

Bojda Andras

Siklos

Ivanác József festőművész
Lyka Károly: Régi képcimek
Uj Idők, 1943, jun, 19. 722 l.

Jaj!

…orpágos Bizottságának

Budapesten.

…ájus hó 27 án kelt 289 pámu
…on perenasám a pilágyaschi
… helyreállítására vonatko-
…t eredeti és két másolati

Ivanác József

festő

l.

Lykaköröm

101. l.

iner Traditionen hat sicherlich viel mit -

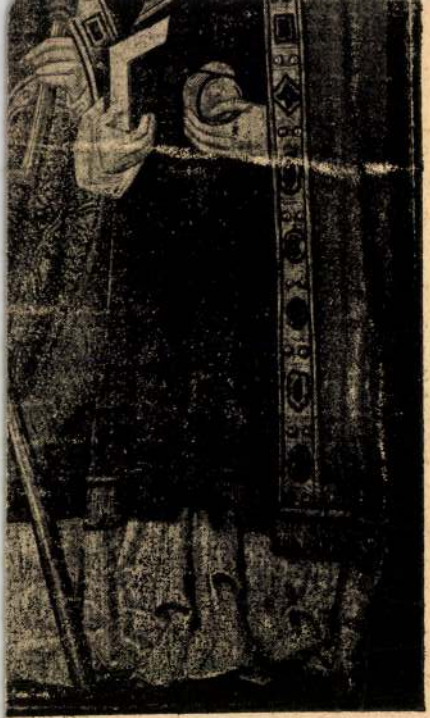
rd de Honnecourt e la Hongrie. Nouvelle
rie.

instlerischen Grundlagen zu festigen, eine
ren binnen eines knappen Menschenalters
inikanerinen auf der Margareteninsel ent -

ung zwischen Meister und Werk datenmässig
ausserlich und nur in den seltensten
lichen Stilart belegbar. So stand es auch
n des Margaretengrabdenkmales Albert und
rnold Ipolyi in der ungarischen Kunstge-
eit her häufig auf in zusammenfassenden
xika usw., ohne ein schärferes histori-
twas über die Feststellungen Ipolyis und
sgehendes über sie hätte ausgesagt werden
der ungarischen Kunstgeschichte des Mittel -

Ivanác Zsolt József
Nehéz időkben, olaj

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 24 1.



510 : A tizennégy segítőszent.

Ivanácz József MDK

Jaj!, olf.

Műcsarnok 1890. téli kiáll.

MDK

Ivanác József, festő

Jaj! c. festmény

(Puritán egyverűségű cím.)

Lyka Károly: Régi képcímek.

U. J. 1943 jun. 19. 722. b.

Mark

Iváncz József
grafikusművész vezetésével kezdték
el tevékenységüket a kazincbarcikai
művelődési ~~köz~~ központ Izsó Miklós
képzőművészeti köre 1958-ban a Borsodi
Vegyikombinát támogatásával. Kiváló
együttes kitüntető címel kapott az osszel.

Bánszki Pál: Kiváló együttes

Nejsművelés 1972/1 34old.

Ivanácz Sándor

kisplasztikus

1879–1900 ??

Éimisk 1930. 84. l.

4048. Franc

Sz. Londonban 1747-be

Családi jelenet

Egy rácsos ablakú sz
közepén egy angol bérlő ül
fiát karolta át és a ki melle
Mindnyájan a kendővel letaka
begyre figyelnek, a mely mö
és megkezdett sajt tünik szem
egy fekvő kutya, több fagal
játékszer van. A háttérben b
nyeket helyeztek el, szemköz
festmény mellett zacskó lóg,
szomszéd háznak hóval fed
sörös kancsót tartó férfinak:
térdig érő nadrág és csizma;
fehér főkötő, nagykendő, m
Jelzése alól jobbra: összevont
évszám.

Vászon, méretei 30 : 34·5
3540 K. — Özv. Gerhardt Gusztá
25-én (1942–911). — Az adomá
ber 26-án (2134–911). — Bejele
(624–912).

III

Aj. 1911.
özv. Gerhardt Gusztávné

Ivanác Zsolt József MDK

Nehéz időkben, olf.

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Ivanác Zsolt József MDK

Nehéz időkben, olf.

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

Ivanác Zsolt József

MDK

Nehéz időkben, olf.

Műcsarnok 1919-2o téli tárlat

Iván-Battyáni bencés monostor helye

IVÁN-BATTYÁN. (Baranya)

Egykori bencés-monostorának helye, omladékából épült a szomszéd Kassa Temploma.

Gerecze, 1906, 1311,

Ivancich Melitta

Szül. Fiume 1896 jun. 29
Rk. anyanyelve olasz
Tanitókepző
1917/18 II. elsőéves mu-
vésznőv - Glatzo -

Harsányi István VIII. 166, 167

Ivancz András

Janáky István

Schömer Ervin

Tárnok Vilmos

Vaits Sándor

épitésiek

Borbíró Virgil dr

Lakás vagy otthon?

Tér és Forma

1947. 132–133. l.

képpel.

5

Ivánczy András, egri ácslegény M.D.K.

1762-ben Egerben mint Wildinger ácsmester legénye dolgozik.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 344 old.

IVÁNCZY András egri ácslegény. 1752-ben Egerben dolgozik, mint --+ Wildinger Illés egri ácsmester legénye.

AHevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

Ivanesk Melitta

1917/18

Ferkèpzomfoiskèvk

95.2.

IVANACZ ZSOLT *József*, festő, • Budapest 1869 márc. 24. A budapesti mintarajziskolában tanult. 1890 óta leginkább életképeket állít ki a Műcsarnokban és a Nemzeti Szalónban.

K. gy. I. 499 l.

99

karta

mbe néz. Kezeit ~~összetette~~, fe-
akott nyilt koronát hord, ru-
rit magához.

IX. 13-án 300 lirán. (134 frt. 55 kr.)
31-én. (246/95.)
54347/95. min. számot.
otz K., Schickedanz A. és Za-

269 10

Ivanácz Zsolt József

Műcsarnok
1919-20. téli tiszt. 496.

Semmayer Vilibald V. 63.

Ivanácz József

festő

1890. Budapest.

(249) Jaj! Olaj 250 Ft

Tárlat 1890.

tisztviselő,
esti Napló-ra,
részesül. További
a Pesti Napló
la szolgál

t, Athenaeum.

Iványi Zsolt József

Nemzeti Bank

1920. jan.

~~Budaivár VI. 136.~~

Ivanácz Zsolt

József

fejtő

T. Fehérvárig ut 88

Mussarnok

1919–20 tél

Pityke, honfoglaláskori V. 176.

Ivanácz József

1894. évi

ki a Nemzeti Szalonban

Pásztorjáték, olajf. 80 ft

Fano h. n. III. 153

Ivanácz Zsolt József

1920 jan. febr.

kiáll. Nemzeti szalonban

Vásározás, olajf. 3000.–

Vallás- és közokt. minisztér. V. 62, 63, 64, 65.

Ivanecz József

szül. Budapesten 1869 márc. 24

Rk 4 reál
művésznövendék

1884/85 I. előkészítő osztály

1884/85 II. " " "

1885/86 I. " "

1885/86. II. " " "

1886/87 I. vendéglát

art hiszem ez aronos Zsolttal

· Kiskun ·

Halasi ref. Gymnásium Könyvtára

IV. 257

Ivanecz József

Szul. Bper 1869 -

1886/87 II. I. Nakonták

Hegedüs VIII. 23.

Iványecz József

1884/85 – 1886/87

Ferkèpzomfoiskèvk

95. l.

Ivanecz József

1890/91 II. vendégl.

Limes, britanniai V. 253.

Iván Sándor, szobrászművész

„Ványai Ambrus" c. vörös márvány portréja
(repr.)

-ti-: A Keri kör 13. őszi tárlatáról.
Szolnok Megyei Néplap, 1982. nov. 24.

Ivánné Mihalik Magdolna, amatőr festő

a turkevei Finta Múzeumban megnyílt a nagykím városok, amatőr képző művészeinek III. pályázati kiállítása, melyen szerepelnek Ivánné képei

Szolnok Megyei Néplap, 1980. febr. 12.

Ivancsics László, népművész

MDK

A faragás mestere. A hátorú ban félkezét vesztette. Erős akarattal újra megtanulta a faragást.

Major Lajos: Gazdag hagyományok, viruló népművészet Bunyákon 6-7.

NÉPSZABADSÁG, 1 sp. 1966. dec. 31.

MDK

Ivancso Ferenc

Alpár Ignác mesteriskolája. Építő Ipar - Építő Művészet. 1924. márc. 1.

Iváncsfalvai kastély

IMECSFALVA

kastély

Rados Jenő: Magyar kastélyok. Bp. 1939, 17 l.

Iváncsi Vk. templom

INÁNCS (Abaúj)

R. G. Tyl

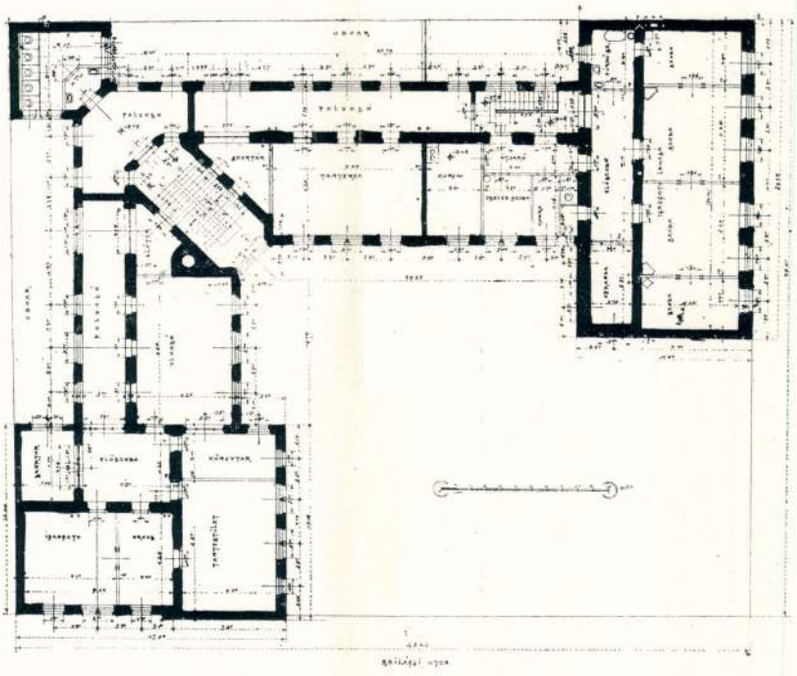
Ráth Károly: Az egri püspöki megyében fekvő templomok a XVII-ik század végén. Magyar Sion, VI- Esztergom, 1868, 272 és 274 l

Ivancsics József

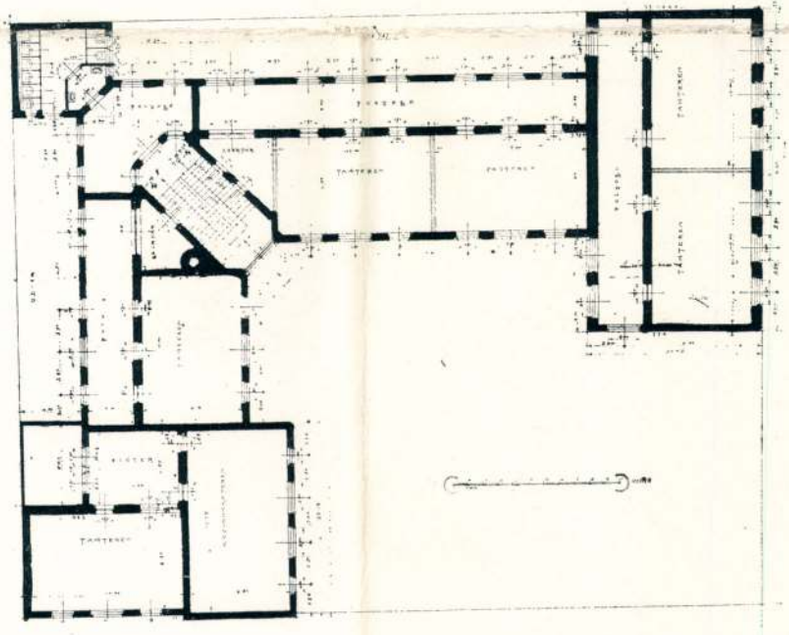
gyöngyösi szurszabó

C. Gyöffyszur

169. l.



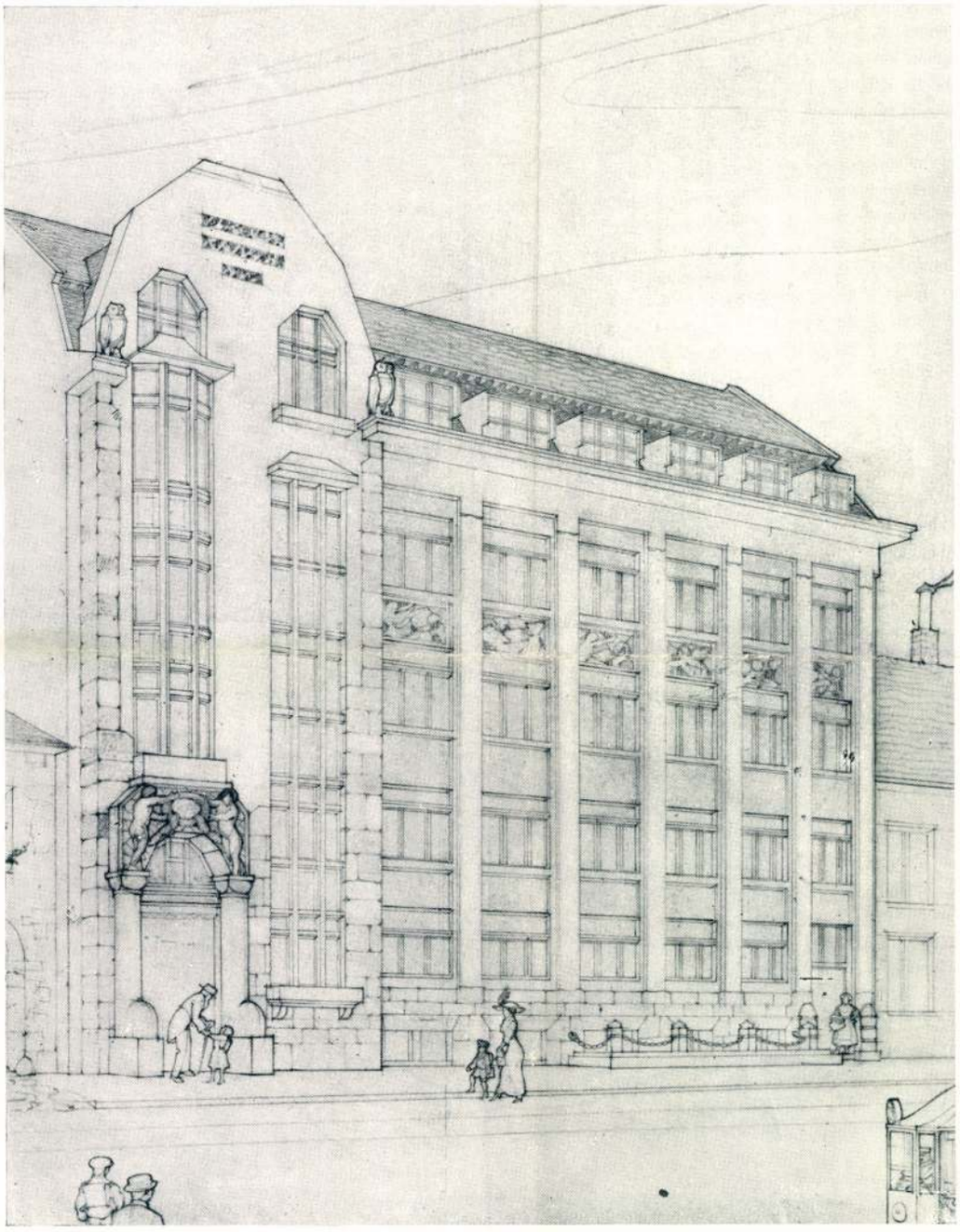
FÖLDSZINTI ALAPRAJZ.



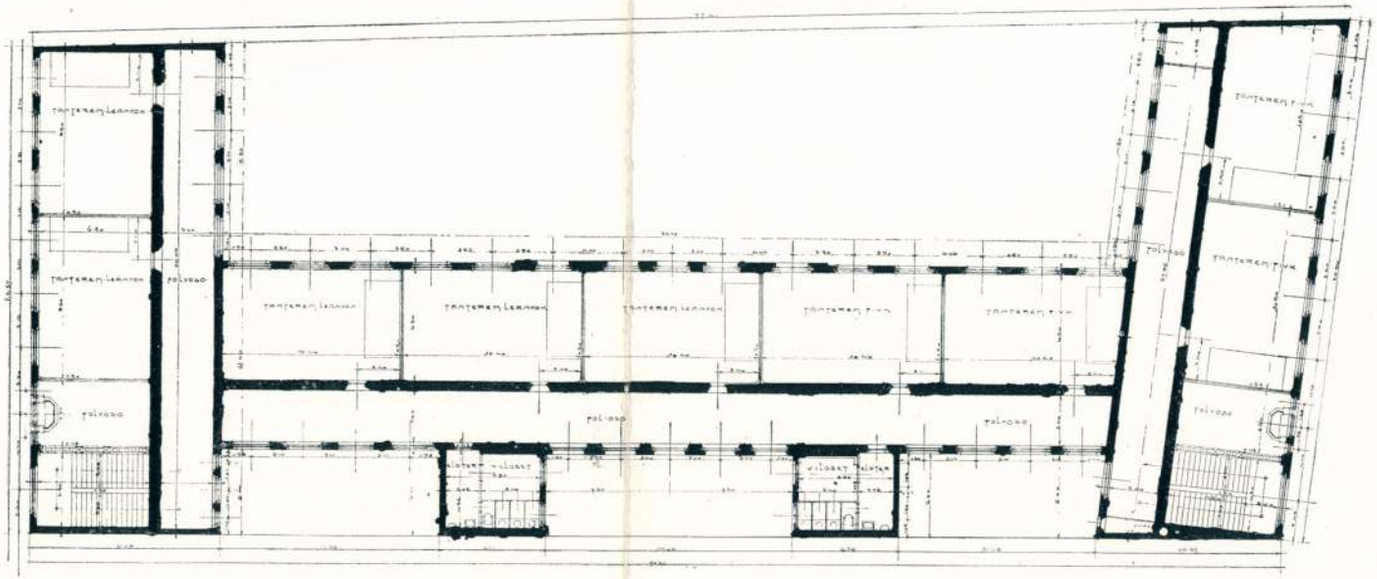
I. EMELETI ALAPRAJZ

VIII. KER. TISZA-KÁLMÁN-TÉRI ISKOLA.

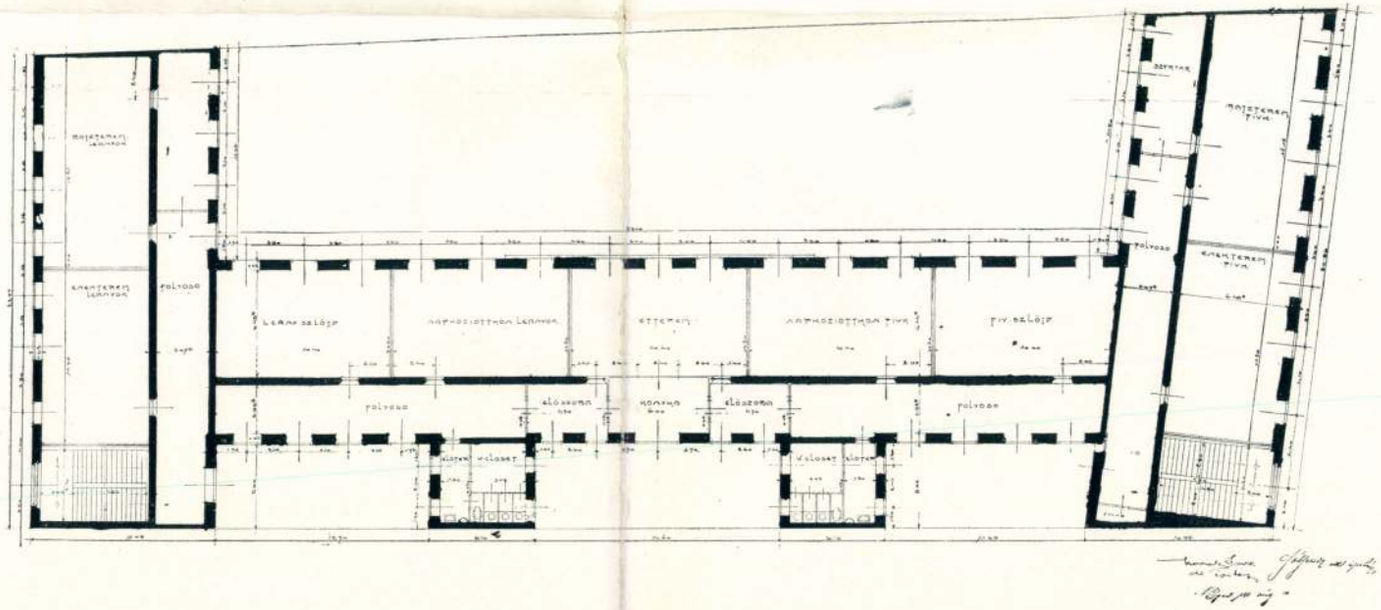
ÉPÍTÉSZEK: ORCZY GYULA FŐMÉRNÖK,
IVÁNCSÓ ISTVÁN MÉRNÖK.



III., LAJOS-UTCZAI ISKOLA. HOMLOKZAT. NOVÁK ÉS GÓTH ÉPITÉSZEK.



II. EMELETI ALAPRAJZ.



III. KER. LAJOS-UTCAI ISKOLA. III. EMELETI ALAPRAJZ.

FÖLDSZINTI ALAPRAJZ.

I. EMELETI ALAPRAJZ.

III. KER. LAJOS-UTCAI ISKOLA.

Magyar Építőművészet

1911. 9. szám -

Ivancsó István

építész

írod

Magyar Építőművészet

1910. 10. sz. 12. l.

(A főváros földszintes kislakásai.)

□

Szegedi bérház. — Bajza-utcai villa. — Bálint-

— A Szent-Gellért-szövetkezet háza. — Budai

yázata. — Budapest székesfőváros Szentendrei-úti
ai iskolája.
breczeni kereskedelmi csarnok. — A debreceni
emplom. — Elemi népiskola. — Tervpályázati hírek.

művek és cikkek szerzői.

ián
ies
ő
Károly

s

ond
ula
lár
el

Lechner Jenő
Lechner Lóránt
Löffler Béla
Löffler Sándor

Magyar Vilmos
Márkus Géza
Medgyaszay István
Melha Tibor
Meller Dezső
Meller Lajos

Opaterny Flóris
Orbán Ferenc
Orth Ambrus

Ivancsó István

építész

szül Abaujszántó 1874

okl. mjert 1897.

Vérjegyz. Műegyetem 9 l.

Iváncsó István

27. VIII. *Tisza Kálmán-téri* polgári leányiskola. Az épület három emeletben és manzardban tartalmaz: 15 osztálytermet, 8 egyéb termet, 5 szertárat, 1 tornatermet öltözővel és szertárral. 1 tantestületet (igazgatói iroda, tanácskozó, szertár), ezenfelül 1 igazgatói és 2 szolgalakást. Az összes épitési és berendezési költség 580.000 korona, amiből egy osztályteremre 38.000 korona, 1 m^3 beépitett térfogatra 21 korona esik. Tervező épitész: *Iváncsó* István főmérnök.

Kabdebo Gyula. A fővárosi uj iskolaépületei. Guttri J. Főv. almanach 1913–15. 134. l.

24
x
2

Ivanesó Istvan

op. Szpert

mod

Magyar Építőművészet

1910. 10 sz. 12 l.

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

élyezem:

k vagy helyettesének
láírása.

. — Endrényi Imre, Szeged.

Orczy Gyula főmérnök és
Ivancsó István mérnök

tervezték az alábbi iskolát

mod

Magyar Építőművészet

1911. 9 sz. 8 – 10. l.
(Budapest, VIII. ker. Tisza
Kálmán téri iskola)

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

lyezem:

agy helyettesének
rása.

– Endrényi Imre, Szeged.

M.D.K.

Ivancsó István, építész

Gerle Lajossal közösen készített terve második díjat nyert a korponai városház pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI évf.
márc. 14. sz. 6. old.

361. Iváncsó István,ép.

szül.Abaujszántó 1874. Okl.kelte: 1897.sz.:1890.

A m.kir.József müegyetemen oklevelet, absolutoriumot vagy oklevélhonosítást nyert épitészek névjegyzéke 1873-1928-ig.

EP-IP - EP.MÜV. 1931 márc.1. 41.1.

XX.

Ivánczó István, Cpesti épitész M.D.K.

Dobrovics Ferenccel közösen készitett terve első díjat nyert a sopron-beledi ev. népiskola pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1901. XXII évf.

máj. 15 sz. 4. old.

MDK

Iváncsó István épitész

Kőbányai-uti telep, repr.

A főváros földszintes kislakásai. Magyar Épitőművészet 1910. 10. sz. 12.1.

MDK

Iványi István,okl. ép.-t

Bp. 1931.márc.28-i hatállyal, a Kamara XXXX törölte tagjai sorából elhalálozása folytán.

Törölt tagok.

MMÉE Közl. Bp. 1933 febr.19. X.évf. 3-4.sz. 6.old.

Orczy Gyula főmérnök és MDK

Ivánecsó István mérnök.

VIII.ker. Tisza-Kálmán-téri iskola.
Homlokzat és pinceala prajz.
II-III.em. alaprajz.

Magyar Epitömüvészet. 1911. 9.sz. 8.l.

M.D.K.

Iványfi

és Kéméndy Jenő tervezték az "Ahogy tetszik"
c. Shakespeare-premier diszleteit és kosztümjeit
Nemzeti Szinház előadása.

Szinház és Divat, Bp. 1918. jan. 13. III. évf.
2. sz. 6-8. lap

Iváni Gyuláné, hímzőasszony [népművész]

MDK

A híres pókosterítő egyik kézítője, mestere. Ez a kézimunka fajta 1890 tájt nárma-zott el Pozsonyból Hövej-re.

– : Pozsonyi hímzés Hövejen 10

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1964. dec. 13. [Vidéki]

Ivánfi Mária

l. Budiparrajzisk

1934-35. 19. l.

21. vzoba

Iváni gróf

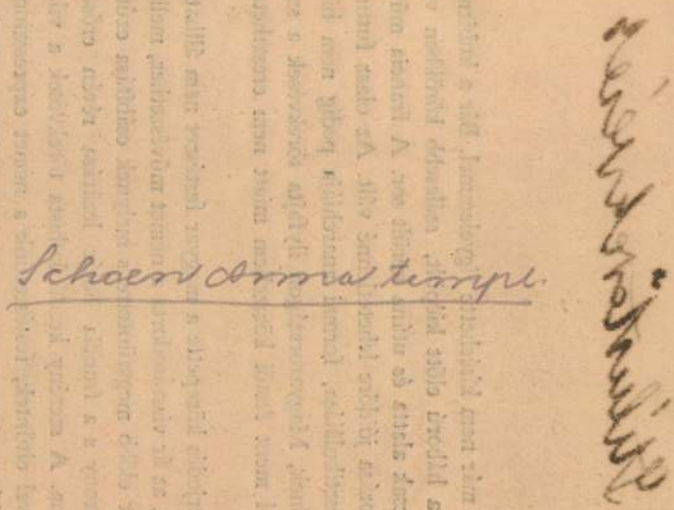
Széchenyi - Eastély

Soproni Szemle

1941. 53. l. 54. l.

Szeppel

Ivanich György 18, 24, 28



határzára miatt már nem kísérhette figyelemmel. Bár a kubizmus rendszere már a háború előtt kiépült, szélesebb körökben való megismerésére csak alatta és utána került sor. A francia művészet tanulmányozása jóidőre lehetetlenné vált. Az olasz futurizmus viharos gesztikulálása, formai anarchiája pedig nem bizonyult követhetőnek, Magyarországon ilyfajta törekvések a szertelen túlzásoktól ment festői közszellem miatt nem eresztheték gyökeret.

Az óriási erjedés közepette a magyar festészet nem állhatott meg saját lábán, az ár visszasodorta a német művészethez, mellyel kapcsolatait már előbb megszüntette s melynek csábítása ezúttal a szövetségi viszony s a francia határ lezárása révén erősebb volt, mint valaha. A szerény kezdő kubista törekvések a világháború kitörésével eltűntek, festészetünk a német expresszionizmushoz kapcsolódott. Az expresszionizmus lett, ha nem is hivatalosan a központi hatalmak festő-fiatalságának formanyelve

MDK

Ivanich György kőmives

résztvett Buda ujjáépitésében 1686 után

Schoen Arnold:Buda épitőmestereiről töredékek, vázlatok I.Kik épitették ujjá Budát az 1686.évi romokból? Müvért 1957.VI.évf.4.sz.299.l.

M. D. K.

IVANICH György építész, díszítő szobrász jezsuita

(1656 – 1723)

1710 – 1720 körül. Buda, jezsuita rollégium, berendezés irányítása

Vgghásy: Barokk szobrászat... Bp. 1959.

I. 125, 219. l.

Vászonnal és selyemmel való behúzásra végezte Vágó László az 1908:XII. 15-iki költségvetés szerint (2020 ex 1908).-- Ennek értéke.....26 K
Kifizettetett 1909:I. 1-jén a 15 sz. nyugtára.-- Elszámoltatott 1909:V. 15-én 848 sz. alatt.

Ivanics György
perzsiták készítése
Schoen Bertalan
17.l.

1648-909-4

Japán-terem.

344. Könyv-szekrény.

vásznnal és selyemmel kletve, zaros,

Egy darab tölgyfa-könyvszekrény három ajtóval, áttört rézbetéttel és sima tetolappal.

Méretei: 130 cm. magas, 198 cm. hosszú, 47 cm. mély.

Értéke.....330 K
26.-
356.-

Szállitotta Csepreghy János és fia az 1908. deczember 21-iki végszámla szerint (340-909).

Kifizettetett 1908: IX. 22-én a 741 és 1909: VII. 30-án a 628 sz. nyugtákra.-- Elszámoltatott 1908: X. 7-én 1764 és 1909: VIII. 26-án 1359 sz. alatt.

A selyembevo

Ivanovics

Stáb I. 104

Ivanovics

Ltat IV, 135

Ivanovics

l.

LykaMagyműI800-50

106,531.l.



Ivanics György

Thieme Becker

XIX. 367.l.

(Lyka)

ure Bach

Ivanics György

jezsuita a semi-
narium építését és beren-
dezését irányította a
budai várban. ⚲
XVIII. sz.

Bierbjezsuitak

27. 1.

⚲ A 3 emeletes se-
minarium maga-
ban foglalta a pap-
nevelden kívül a
jezsuita akadémiát
és a benne lakó ifju-
ságnak konviktusát
is.

MDK

Iványka László

1932/33. középiskolai rajz tanári oklevelet kapott.

Képzőműv. Főisk. Évk. 1932/33, 57 l.

Ivánka László

festő Székesfehérvár —
Munkács

1942. Kaposvár díjá-
nyak sujtése (II. díj)

Berzsenyi 1943. febr
munkácsi kiáll.

Női arckép, olajf. mgt.
Dobos Endréné arck., olajf
mgt.
Tanulmányfej, vízf.
Veńasszonyok nyara, olajf.
Roráté, olajf
Temjök, tempera
Munkács vára, tempera

Fedő"törédék, őskori VIII. 85, 89, 99.

Ivánka László
festő

II. díj. Kaposvár város díja. Nyerte *Ivánka* László, Munkács.

»Templomozás után« c. festménye. (Számozása nincs, a késedelmes vonatközlekedés után, a katalogus összeállítása után érkezett be.) Egységes, lágy, szürke tónusban tartott, megkapóan érzékeltetett, hangulatos, széles ecsetkezeléssel megoldott, valóban sikerült műalkotás.

zv
c
r
n
t
é
r

Uj Somogy
(Kaposvár)
1942. dec. 12.

7.

59 *Iványka László Tamás*
Vízfestmény 50.—

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1932

420

239.

1905.

[redacted]

éz. Ölében nyugtatott jobb kezében
al diszitett fehér szoknyájának alján nyug-
möldöke és szeme barna. Fülbevalója
vetett lábait kék kelmével bevont
tt ruháját derékon öv szoritja. A
ól a földön fehér rózsa fekszik. A
látszanak.

-iki 20578 sz. leirattal 8000 K-án

Iványka László
munkácsi festő
a Kaposvár rendezett
Dunántúli Téli Tárlaton
a Közerő díjat nyerte

II. díj. Kaposvár város díja.

Nyerte Iványka László, Munkács. „Templomozás után." c. olajfestménye. (Számozás nincs, a késedelmes vonatközlekedés miatt, a katalógus összeállítása után érkezett be.) Egységes, lágy, szürke tónusban tartott, megkapóan érzékeltetett, hangulatos, széles ecsetkezeléssel megoldott, valóban sikerült műalkotás.

Somogyi Ujság
1942. dec. 12.
(Kiadták a
Berzsenyi-társaság
díjait.)

[illegible]

júl 30.

Ivánka László

festő

Késő délutan c.
képe repr.

Művészet. 1938. 44. l.



Ivánka László

festő Munkács

l.

Művészet (Kende)

1939. 30 sz.

129 l.



Csütörtök **1** Újév		**Protestáns** Újév **Görög kat.** Újév **Görög keleti** 1941. Dec. 19 Bonifác
Péntek **2** Makár	☽ Holdtölte 16 ó. 42 p.	**Protestáns** Ábel **Görög kat.** Szilveszter **Görög keleti** December 20 Ignác vt.
Szombat **3** Genovéva sz.	Nap kelte 7 ó. 48 p. — Nyugta 16 ó. 20 p.	**Protestáns** Benjamin **Görög kat.** Malakiás pr. **Görög keleti** December 21 Juliána
1. hét	1942 **JANUÁR** 31 nap	

Ivánka László

Munkács, Thökölyi. 40

l.

Györdunántúli tárl.

1944

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Ivánka László

Vévés

10 P pitalomdíj

1932/33

Ferképzomfoiskévk 28. l.

Ivánka László

festő

Műcs. kiáll, 1938 tól

Pipics 114. l.

BUDAPEST
II.

Gül Baba sírja

Kép: VU 1877, 293 l.

Iványka László

1928/29 – 1932/33.

Ferképzőmfoiskèvk

95. l.

Ivánka László

Kavicsbánya c. képe
(a székesfehérvári kiállitásról) repr.

Művészet. 1938. 111. l.

László Fülöp: Lord Rothermere — — — — — 107
Sasetta: Mária születése — — — — — — 108
Tintoretto: Lázár feltámasztása — — — — 109
Korda Béla: Közelgő vihar — — — — — — 110
Iványka László: Kavicsbánya — — — — — — 111
Almássy István: Búcsúsok — — — — — — 111
Király János: Önarckép — — — — — — 112
„ „ : Patak partján — — — — — — 112
Johan Hugó: Mária — — — — — — — — 113
Kató Márta: Juhász Alice — — — — — — 113
Pokorny Marcella: Tanulmányfej — — — — 114
Krutek György: „Az én nyomdokomban járjatok" — 114
„ „ : „Csak egy kislány" — — — 115
Soós Gyula: Öregasszony — — — — — — 115
Pártay István: Éber Anna — — — — — — 116
Burghardt Margit: Tél — — — — — — — 116
Bokor Béla János: Vásári hangulat — — — — 117
Iklódy Ferenc: Hortobágyi kutnál — — — — 117
Bokor Róbert: Korponai vásár — — — — — 118
Markup Valéria: Muskátlik — — — — — — 118
Vértes Elemér: Rózsadombi részlet — — — — 118
Lyka Döméné: Erdő széle — — — — — — 118
Győry Gy. László: Barátnők — — — — — 119
Zana Sándor: Szőke nő — — — — — — — 119
Köteles Árpád: Pásztortűz — — — — — — 119
„ „ : Parasztszekér — — — — — — 119
Várady-Szabó Lajos: A Szél uccai fiúotthon terve 120
Ágotha Hilda: A mámor — — — — — — 120

Iványka László



tesítés helyett. ×

— Fájó szívvel tudatja a gyászoló család, hogy **Iványka László** Székely Bertalan-érmes festőművész, tanár 1980. december 31-én elhunyt. Ravatali búcsúztatója 1981. január 9-én, pénteken 11.30 órakor, hamvasztás utáni urnaelhelyezése január 23-án, 9 órakor lesz a Farkasréti temetőben. ×

— **Dr. Hutzik Elemérné Magda,** elhunyt. Hamvasz-

Magyar Nemzet 1981. I. 7.

MDK

Iványka László

Munkács vára.

V.Nemzeti képzőm.kiáll.1939.Kassa.Kat. 18.1.

Ivánka László, grafikus.

L. Csikós Miklós

9.

-: A TOT képzőművészeti ösztöndíjasai

Népszabadság Bp. 1979 júl. 21.

Gyárfás László festőművész tanár

A szabadi temetőben Székely Bertalan születésnapjára emlékezve a Fáklya Klub nevében helyezte el koszorúját a sírra.

Pestmegyei Hírlap, 1993. máj. 12.

Ivánka László, festő, pedagógus.

A fővárosi pedagógusok kulturális központjában, a Fáklya klubban jan. hóban volt Ivánka László és Szirmayné Bayer Erzsébet közös kiállítása. – Ivánka László bemutató festményei nagyobb részt az utóbbi évek hazai és külföldi tájelményeit fogalmazzák meg, friss színekkel.

Fényi András: Tájak, arcok tárlata.

Pedagógusok Lapja, Budapest, 1948. febr. 8.

Ivánka László, festő

□ DR. SZIRMAY ENDRÉNÉ ÉS IVÁNKA LÁSZLÓ festőművész közös kiállítását Pogány Ö. Gábor, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója nyitja meg, január 16-án, hétfő este 6 órakor, a Fáklya Klubban. (VI., Csengery utca 68.)

—: □ dr Szirmay Endréné 2.

Bp. 1978 jan. 14.

Esti Hiakan

Ivánka László festő

MDk.

Neve megemlítve

Béky: „Két kiállítás"

Új Dunántúl - 1947. IV. évf. sept. 4. 3 l.

Iványka László

Késő délután, vizf.

Miccarnok 1938 Téli tárlat

MDK

Iványka László

Szerepelt a vörösberényi pedagógus művésztelep aug. 14-iki kiállitásán.

--: Vörösberény vizsgája.
PEDAGOGUSOK LAPJA. 1960. Aug.

Iványka László

A Kaposvárott rendezett dunántúli tájkiállításon II. díjat, Kaposvár város díját nyerte.

Új Magyarság 1942. XII. 16.

60

MDK

Iványka László festő

A Berzsenyi Irodalmi és Művészeti Társaság dunántuli tárlatán , a biráló bizottság a második dijat, Kaposvár város diját Iványka Lászlónak itélte oda.

Cikk: Dunántuli festök ...

Dunántul (Pécs) 1942. dec.15.

MDK

Iványka László

Kavicsbánya c. műve a székesfehérvári kiállitásról. Repr.

Művészet, 1938. 111.1.

MDK

Iványka László, festö
Székesfehérvár.

Estefelé.	Olajf.
Jönnek a templomból.	Pasztell.
Önarckép.	

Turul-szálló. Kaposvár.-Berzsenyi Irodalmi és Müvészeti Társaság dunántuli téli tárlata. 1933.dec. Kat.

~~Csebi Pogány István~~

~~Erdős Géza~~

tovább
2

~~Gáspárdy Sándor~~

Ivánka László

Kocsis Suller Lajos

László Gyula

Macskássy János

(13) Martinszky János

Molnár Ernő

Morhardt Gyula

Pozder Gyula

Roisz Vilmos

Rudnyánszky László

1932/33. Középiskolai rajztanári oklevelet kaptak

Képrömův fořsk. čok

1932/33. 57.

Dr. Tihamér Lajos s.k. minis

A hivat

tovább

Ivánka László
Johan Hugo
Kálmándy Pap
László
Kelle Sándor
Klug K. György
Krassó Dénes
Martyn Ferenc
Martinszky János
Mertlich László
Miklósi Gyula

l.

Pécsi Képzőm. Szabad-
nevezete XXV. kiáll.
1947. szept.

(10)

Iványka László MDK

Weöres Sándor költő arcképe, olf.
Balatoni éj, olf.

Magy. Képzm. Szabadszervezete Pécsi Csop.
XXV. kiállitás 1947. szept.

Iványka László MDK

Ennyáron eredményes alkotó munkát végzett a telepen.

B.Gy.: Művésztelep Keszthelyen.

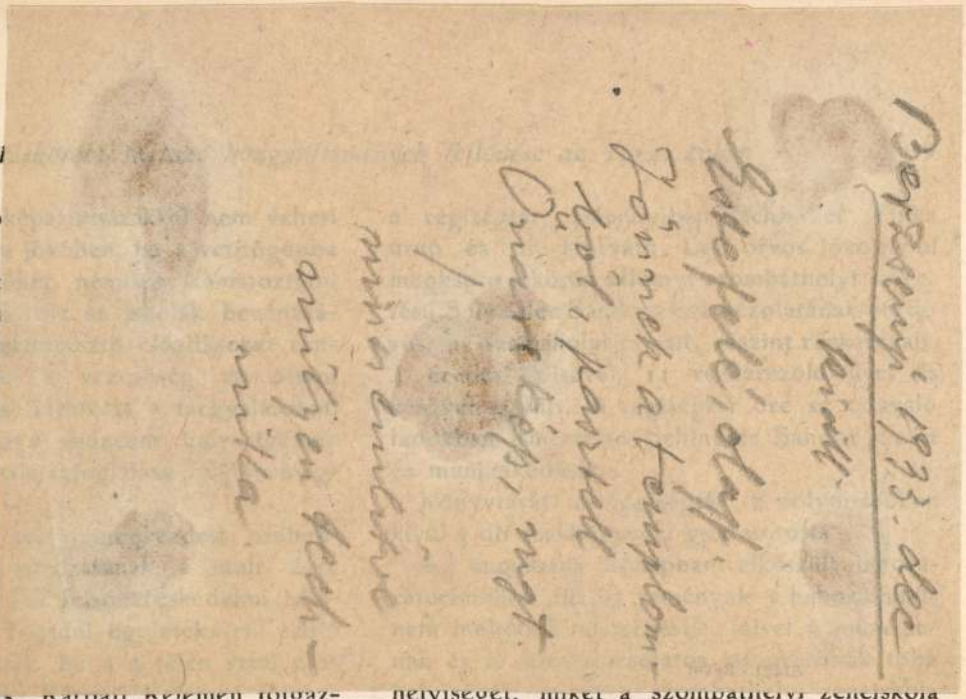
KÖZNEVELÉS. 1962. szept. 518.1.

MDK

Ivanka László, festöm.

373. Munkács vára.

M.Kir. Vall. és Közokt. min. V.Nemzeti Képzöm.kiáll.
Képes tárgym. Kassa. 1939. 18.1.



kesebb beszerzésre akarván fordítani, Rosonowsky Frigyes budapesti preaparátortól egy hatalmas 14 ágú szarvasbikát szerzett be, továbbá a gyüjtött 4 db madarat nála praeparáltatta. A gyüjtött állatokat, a fagyüjteményt s a beszerzett szarvast a nyár folyamán szándékoztak biologiai csoportokban felállítani, részben szekrényekről is az új csoportok számára gondoskodni, e tervet azonban a kitört világháború megakadályozta, de az anyag együtt van s remélhetően növekszik még s a jobb viszonyok beálltával megfelelő felállításuk nyomban foganatosítható lesz.

A Főfelügyelőség részéről az 1914. év folyamán *Fejérpataky L.*, *Mihalik J.* és *Semayer*

mely mostani anyagával őt nem elé
A néprajzi gyüjteménynél azt é
orsz. felügyelő, hogy a tárgyak fa
a szú nagy pusztítást végez. Némely t
egész kis halmok képződtek a
szúporból. Látszik, hogy hónapok
port sem takarították el. Jelentette
évvel ezelőtt tett szombathelyi u
jelentésében is, de azóta sem törté
sem. Az épület főhomlokzatát az
megviselte. A párkányok a lefolyó
romlani kezdenek. Ezeknek védőpl
befödése halaszthatatlanul szükség

Mihalik J. jan. 21. és 22-én tekint
a múzeumot s az igazgatóval tartot
tanácskozás után megállapította a

MDK

Iványka László

Pécsi Képzőm. Szabadszervezete.XXV.kiáll. 1947. szept.

véljük, mint aki a porta speciosán dol
adatok összevetéséből kerülhetetlenül
és művészi diszítésére alig pár évet e
test vonja magaután, nemcsak egy meste
nunk. Hogyan alakult ki ez az esztergo
alapján csak feltevésekkel válaszolhat

Feltehetünk egy esztergomi műhe
speicosa/ elvégzésére vállalkozott. Le
is megoldott feladatokat amire a püspö
Jákobx sirkövet nehezebb az előzmények
~~tesszük fel, hogy~~ a XII. században kés
az a körülmény is valószinüsit, hogy a
művészet után főként a bizánci művészé
gyakran előfordul.

Az esztergomi márványlapok st
meket. Szent Pál fejének határozott kl
hető nemcsak a bizánci művészet szféra
antik elemekből táplálkozó "protorenes
magyar emlékanyagban kimutatható a XII
~~szabad oly határozottan leszögezni xxx~~
~~fejlődéssel van dolgunk, mint azt Gere~~

Ivánka László

festő

l.

Szabad Művészet

1948. 232. l.

MDK

Iványka László, festö
Nagykálló.

Késö délután. Vizf.

MTárs.Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 27.1.

Ivanics János

Pozsonyból, 1826-ban 18 éves

Ivanics János, Pozsonyból, 18 éves korában, 1826-ban iratkozott be.

lásd Fleischer Béla 54. l.

Esztergom.

Középütt van a bástyákkal
a császári seregek lobogói le
szádok közlekednek és a melye
molnak.
lében Kockeren épületei kötik
alól jobbra: Martinus
In Ventio
magyarázó szövegének kezd
hoe Wehere és befejezés
Bargam.

Rm., mér. a vk.

Ivanics László

Leinwatter István: Békéscsabai Kner Nyomda. Vezető építész Tihanyi Kálmán, mélyépítő Ivanics László, belsőépítészek Leinwatter István, Kass János, Heimann György. /Ismertetés./

Magy. Épip. 1972. 2-3.sz.

141-145.l.

tetők, fa-cementtetők, hideg és vékony falak burkolására, könnyü hangfogó válaszfalak készitése, hütők, jégvermek, sörraktárak, borpincék szigetelése.

Thermalit

tulhevitett vezetékek

Par

ezelő

Igazgatóság:

versenytárgyalás utján beszerzésre kerül. Az egy kor. bélyeggel és 5% bánatpénzzel ellátott ajánlatok a fogarasi m. kir. ménesbirtok igazgató-

TSCH B. okl. mérnök BUDAPEST,
I. Rákóczi-ut 80. Telefon 104—67

si képesség: 2.200.000 q portlandcement,
1.000,000 q románcement
APEST, V. KER., ALKOTMÁNY-UTCA 10. SZ.
s a normaliaknál 60%-al nagyobb huzási s
nyomási szilárdságért.
ünk a szabványok által előírt 28 napos szilárdságot
ár 3 nap mulva éri el.

ban
get-
911.
ra a
ber
valás
nlat,
va-
lat a
biz-
attal
ügy-

ér

f., 233 kilowattos 700 fordulatos dynamónál 27122 k. 01 f., Holitscher Zsigmond és tsa 23336 k. 61 f., Altenstein és Brant 22462 k. 67 f., Ganz-féle villamossági r. t. 25620 k. 86 f., Blau és Lukács 25290 k. 30 f., Magyar Siemens-Schuckert müvek 24656 k.;

az erőmotor szállitására: Ganz és tsa 60 lóerejü szivómotorra 28650 k., a tartozékaira 3430 k., vezetékeire 1100 k., Wohanka és tsa 40 lóerejü Wohanka-féle nyersolajmotorra és tartozékaira 17000 k., 50 lóerejüre 24750 k., Heller és Herz faszénfütésü motorra 50 lóerejüre 24600 kor., 40 lóerejüre 23500 kor., alapozás 2 m. mélységig 1500 kor., Schlick gyár Lutter Münzer-féle szivómotorra 50 lóerejüre 22455 koronával, 40 lóerejüre 20555 koronával, Röck István koksz üzemre Ottó-féle motorra 40 lóerejü 20,470 kor., 50 lóerejüre 24,222 koronával, a főhajtószijra és kompressorra külön 469 kor., illetve 536 kor., Fegyver és gépgyár r.-t. Diesel-féle nyersolaj motorra 40 lóerejü 22,713 kor. 50 fill., 50 lóerejüre 30,554 kor. 25 fillérrel.

Az ajánlatokat javaslattétel végett kiadták a

IVÁNKA Lajos építész

Tiszabecs, ref.t.1907

VÁRADY József: Tiszántúl református templomai. I-II. köt. Debrecen [Sajószentpéter] : Borsodi Református Egyházmegye, 1991 920-921., ill.

MDK

IVÁNKA LÁSZLÓ

felvidéki festő

V. Kemz. képzőm. kiáll. 1939. Kassa 29 l.

pontból méltó arra, hogy emléke ne tűnjék el nyomtalanúl.

A mai nemzedék előtt e csak kevesektől ismert szereplése akkor kezdődött, mikor nővére, *Júlia* grófnő — ma özvegy *Ahrenberg* herczegné — nőül ment első férjéhez, *Obrenovics* Mihály szerb fejedelemhez. A fiatal fejedelemasszonyt pompa és kényelem helyett nélkülözés várta új hazájában. Hiányzott a fejedelmi konakból mindaz, a mihez otthon szokva volt. *Hunyady* László gróf lesietett Belgrádba, s a berendezésen kívül minden másban is iparkodott úgy nővérének, mint fejedelmi sógorának szolgálatára lenni. A grófot és a fejedelmet a rokoni köteléken kívül a legszorosabb baráti viszony is fűzte egymáshoz. *Obrenovics* Mihály ő vele közölte országos dolgait és politikai terveit, mert senki nem állott közelebb hozzá gr. Hunyady Lászlónál. Mihály fejedelemnek pedig nagy és merész álmai voltak: Boszniának és Herczegovinának Szerbiával való egyesítése. A 60-as évek elején nagy fölkelést akart rendeztetni Boszniában, s terveit megvitatta Hunyady gróffal a topcsideri fejedelmi konakban és a grófi család pozsonymegyei *ivánkai* kastélyában, hol örömest tartózkodott szabad idejében. Legtöbb arczképén staffage-úl az ivánkai kastély látható, sőt a *belgrádi* kis konak is ennek mintájára épült. *Mihály* fejedelem terveinek érdekében gr. *Hunyady* László több izben bejárta Boszniát és Herczegovinát, meg a bolgárok lakta vidékeket, és személyesen érintkezett azokkal a kiválóbb emberekkel, kiknek közreműködésére a fejedelem számított. *Mihály* politikájának támogatására tetemes pénzbeli áldozatokat is hozott. Előtte nem volt titka a fejedelem íróasztalának, s följegyzéseiben, melyeket a gróf még életében egy kötetbe gyűjtött, hogy majdan emlékiratai gyanánt közrebocsássa, sok érdekes lapot fognak találni a szerb történetírók.

Az Obrenovicsokhoz való benső és hűséges ragaszkodása viszonzásul megszerezte neki e család minden tagjának tiszteletét és vonzalmát. Ő benne látták legőszintébb barátjukat, s ezért történt, hogy a mikor a 80-as évek végén Milán és Natália közt a viszony elmérgesedett, Ahrenberg és Croy herczegnék őt kérték föl a házastársak kibékítésére. *Hunyady* László gróf elfogadta a kényes megbizatást. Szikszói kastélyából délczeg inasai és huszárjai kíséretében nagy fénynyel és pompával leutazott Belgrádba. Sándor király akkor még gyermek volt, s a kormányzás gondjait régensség vezette, melynek egyik tagjához, *Risztics* Jovánhoz, ifjúkori ismeretség fűzte a grófot. Missziójá tapintattal és lelkiismeretesen iparkodott az öreg úr teljesíteni, de bár akkor eredményt nem érhetett el, belgrádi tartózkodása nagy és jótékony hatással volt a fiatal királyra. A zsenge korú uralkodó egy alkalommal, a szinház udvari páholyában ülve, meghatottan, csaknem könyes szemekkel mondá *Hunyady* grófnak: «Mily jó, hogy a szerb nép láthatja, hogy nem állok egészen egyedül, hogy vannak még rokonaim is.»

A belgrádiak még ma is emlékeznek arra a jelenetre, mikor *Hunyady* gróf a királyi palotából, a hol szállva volt, legpompásabb magyar díszruhájában, pazar díszszel kiöltözött inasai kíséretében nyitott kocsin egy óriási virágbokrétával hajtatott a kis épülethez, mely akkor Natália ideiglenes lakóhelye volt. A belgrádiak a legmélyebb vonzalommal és tisztelettel gondolnak ma is gr. Hunyadyra, kiről tudták, hogy az uralkodó család viszályának elsimításával egyszersmind Szerbia javát is munkálta.



HUNYADY JÚLIA GRÓFNŐ, OBRENOVICS MIHÁLY SZERB FEJEDELEM ÖZVEGYE, KÉSŐBB AHRENBERG HERCZEGNÉ.

Halálának hirére *Sándor* király sietett őszinte részvétét táviratilag tolmácsolni az özvegy grófné előtt, *Milán* pedig a temetés után személyesen rótta le a részvét adóját a budavári palotában, hol annyiszor volt vendége a megboldogultnak. Jól érezhette, hogy *Hunyady* László grófban az Obrenovics-dinasztia legőszintébb és legönzetlenebb barátját veszíté el.

Strausz Adolf.

FARSANGI ÉS TÉLI SZÓRAKOZÁSOK A HABSBURGOK UDVARÁNÁL.

Az idén nem gyúltak ki a lámpák a budavári palota ablakaiban, nem tükrözték vissza kristály- és alabástrom-csillárok fényét az ódon épület viaszos padlói. Komoran, némán hallgattak a még meglevő várfalak. Pedig régente a tél mindig örömöket fakasztott e büszke fejedelmi otthon fényes termeiben s vidám időtöltések sorát nyitotta meg.

Már Mária Terézia nagy kedvelője volt az álarczos báloknak. Ilyenek gyakran voltak az udvarnál. Mennél tarkábbak voltak az álarczok és jelmezesek, annál több gyönyörűségére szolgáltak neki. Annyira érdeklődött ez iránt, hogy a rendezőknek minden apróságról jelentést kellett tenniök s az álarczosok névsorát előre beterjeszteniök.

Maga Mária Terézia leginkább kék dominóban szeretett megjelenni ezeken a mulatságokon, de csak kevés időre. Egyszer, mivel császári férje azzal kérkedett, hogy ő minden maszkot megismer, fogadott vele, hogy olyan valakivel fog megjelenni, a kit bizonyára nem ismer föl.

Duvalt szemelte ki erre a czélra, a császári éremgyűjtemény igazgatóját, a kit mint pásztorfiút szedtek föl az erdőben a lotharingi herczegek, aztán fölnevelték s később kiváló tudóssá képeztették ki. Ez a Duval volt az, a ki egyszer a császári palota folyosóján a vele szemközt menő főherczegnőkkel találkozva, nem köszönt nekik, mire a mögöttük haladó József főherczeg megkérdezte, hogy nem ismeri-e a húgait? — «Valóban, fenség, nem!» — «No, nem csodálom, — felelte József szelid humorral, — mert ők nem antikvitások!»

Az erdőben és könyvek közt felnőtt tudós úr eleget szabadkozott; de végre is kénytelen volt Mária Teréziát az álarczos bálba elkísérni. A császárné dévajúl karját nyújtotta neki, miközben így szólt: «Reménylem, Duval, el fog tánczolni velem egy menuettet.» — «De, fölség! — felelte megriadva Duval — én az én erdőimben legfeljebb czigánykereket tanultam vetni.»

A császárnő mosolygott s végig vezette Duvalt a termen. Senki sem ismerte föl; a császár is csak akkor, mikor Duval később kiment a teremből egy pohárka rumot inni.

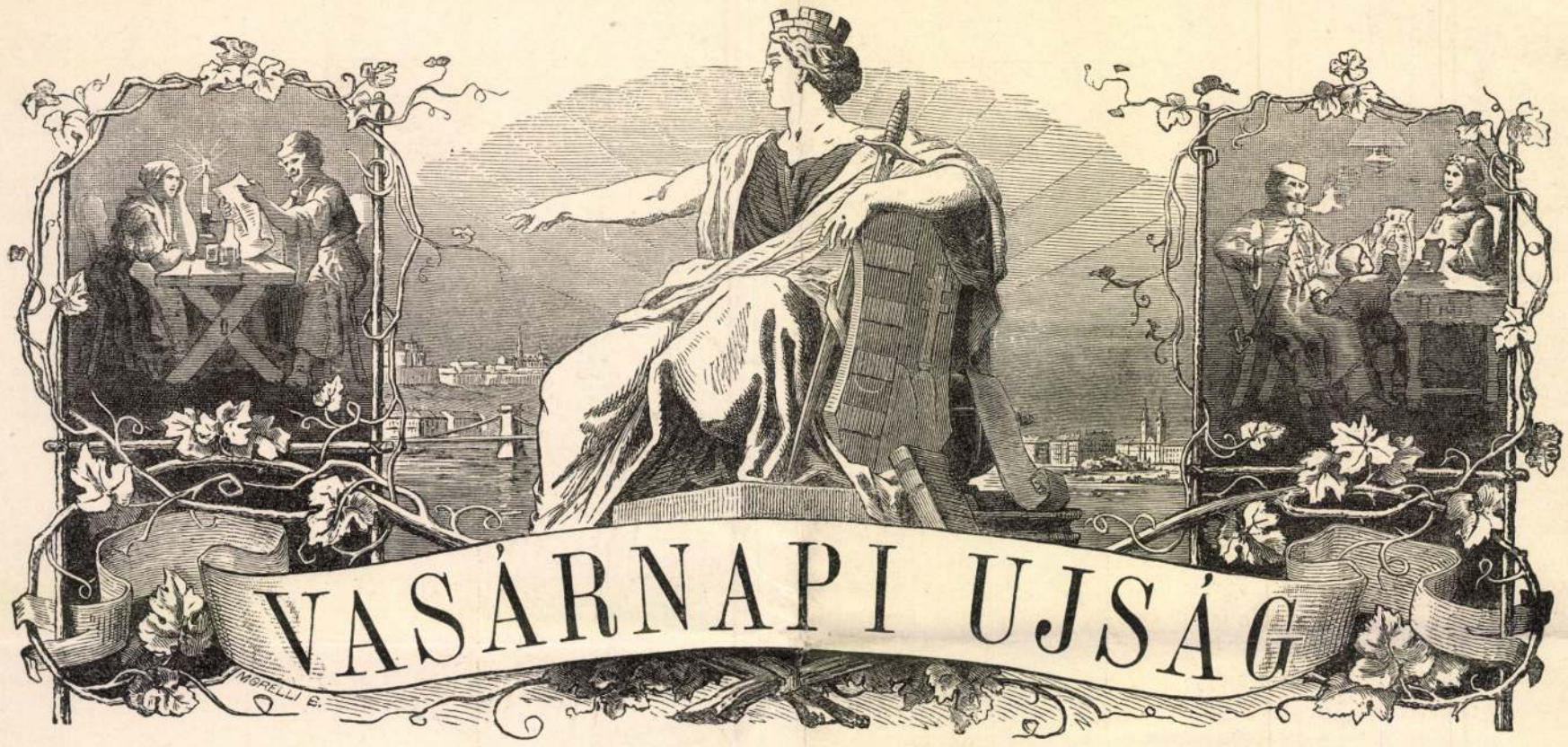
Legkedveltebbek voltak szűkebb udvari körökben az álarczos gyermekbálok. Ilyenkor a gyermekek tetszésök szerinti jelmezekbe öltözhettek, sőt többször is változtatták jelmezeiket, mint a Treutson főudvarmester házánál 1752 február 10-én rendezett gyermek-jelmezbálon. Záradékúl a picziny uraságok és dámák apró asztaloknál a legnagyobb méltósággal fogyasztották el a pompás vacsorát, mely alkalommal József főherczeg s az idősebb hölgyek teljesítették a házigazdai és háziasszonyi tisztet, és az apróságok sorshúzás szerint helyezkedtek el. A császári pár mindvégig jelen volt. Különben a bálban az udvaron és néhány kiváltságos meghivotton kívül senki sem vehetett részt. Ilyen gyermekbálokat József nevelője, Batthyány Károly herczeg is sokszor rendezett a farsang végén, azután St. Julien gróf, kinek egyik ily mulatságán egyetlen jelmezes sem volt négy évesnél idősebb. A négy éves Ferdinánd főherczeg az ugyanolyan korú Khevenhüller kisasszonynyal tánczolt s a tánez emlékéül zománczozott arany órával ajándékozta meg.

Némelykor a nyilvános bálok megszemléléseig is leereszkedett a mulatni szerető udvar; így különösen a József főherczeg menyekzője alkalmából rendezett ünnepélyességeknél. De mivel a belépés itt mindenkinek meg volt engedve, a tolongás oly nagygyá s a bál maga oly közönségessé lett, hogy a legmagasabb rangú uraságok, kik páholyból szemlélték a mulatságot, csakhamar visszavonultak.

A farsangi tánctermek fülledt, fárasztó gyönyöreibe az élvezetek edzőbb óráit vegyítették a ma már alig gyakorolt szánkázások. Vidám, kipirult arczczal, ropogó friss havon suhanva, a rokokó-idők ragyogó szineit mutatta ilyenkor a fényes udvari társaság, mely egy boldog trón körül csoportosult.

Mária Terézia maga ritkán vett részt a szánkázásokon, ellenben férje igen, s többnyire ifjú menyét kisérte, mig József nagynénével, Charlotta herczegnővel foglalt helyet a szánon. Lipót főherczeg Krisztina húgát vezette, Schwarzenberg herczegnek a hires, szép Lichtenstein Teréz kora özvegységre jutott férjének Amália főherczegnő jutott, azután következett Treutson herczeg Lichtenstein herczegnővel, Esterházy Miklós, a «belle princesse»-nek nevezett Auersperg herczegnővel, ugyanazzal, a ki Ferencz császár szivét is hódolatra s Mária Teréziáét féltékenységre tudta gerjeszteni, a 18 gyermekkel megáldott Colloredo alkanczellár Khevenhüller főkamarás ifjabb leányával, a bécsiek népszerű «Thereserl»-jével. Majd sorban következtek: Losi Ádám gróf és Korzensky grófnő, Bethlen Gábor és egy Daun-lány, Dietrichstein Károly gróf és Reischach Gabriella; az örökké vidám, örökké mulattató St. Julien gróf, Ferencz császár kedvencze, és Althan grófnő, Keglevich gróf és Reischach Charlotte, Batthyány Tivadar és Wratislaw grófnő, Pálffy Károly és Attems grófnő, Kinsky Ulrich és Erdődy Teréz, stb.

Ez volt a rendes társaság az ily téli kirándulásokon, melyek gyakran ismétlődtek a szép havas farsangon, nem ritkán a késő éjjeli órákig folyva, fáklyavilágítás mellett. A nap befejezéséül a császárnő kis álarczos ünnepélyt rendezett, melyre maga osztotta ki a belépő jegye-


VASÁRNAPI UJSÁG

8. SZÁM. 1899. BUDAPEST, FEBRUÁR 19. 46. ÉVFOLYAM.

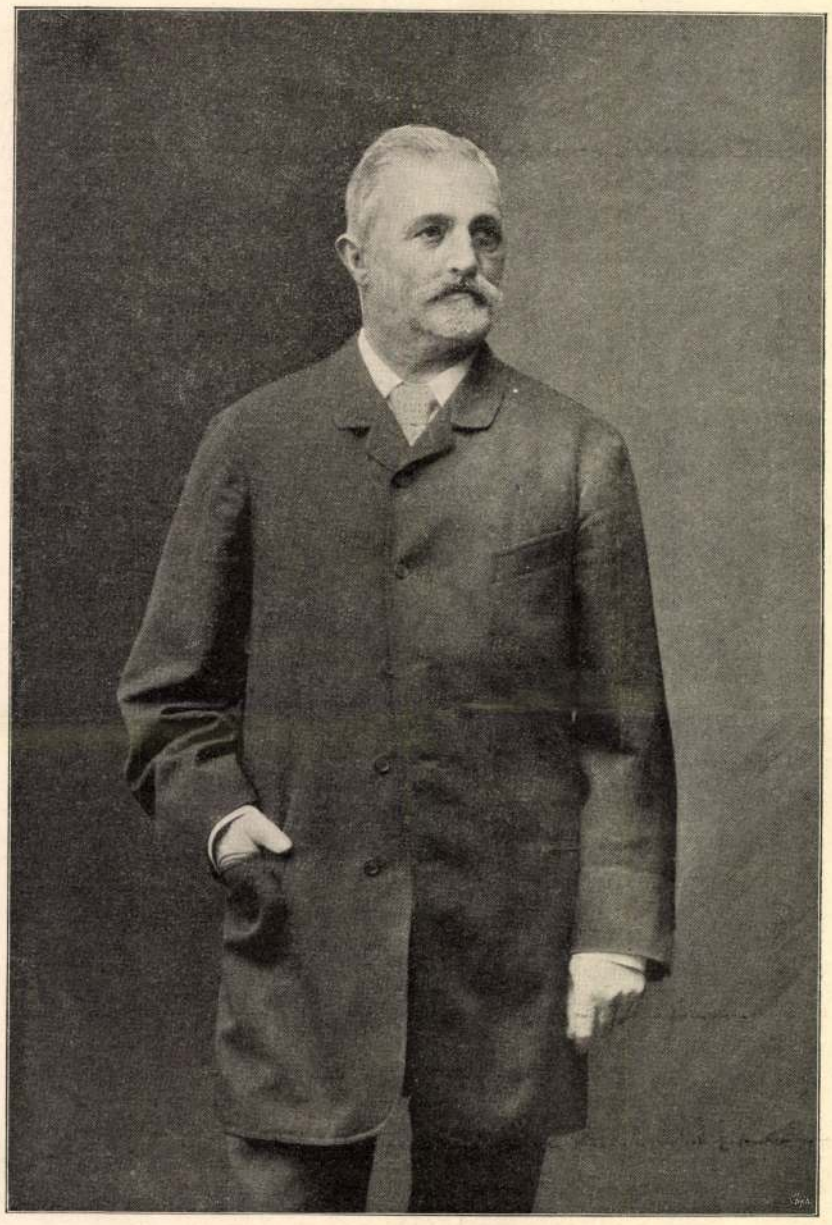
Előfizetési feltételek: VASÁRNAPI UJSÁG és POLITIKAI UJDONSÁGOK együtt { egész évre **12** frt, félévre — **6** « | Csupán a VASÁRNAPI UJSÁG { egész évre **8** frt, félévre — **4** « | Csupán a POLITIKAI UJDONSÁGOK { egész évre **5.—**, félévre — **2.50** | Külföldi előfizetésekhez a postailag meghatározott viteldij is csatolandó.

HUNYADY LÁSZLÓ GRÓF.

A BUDAI VÁR Úri-utczájának egyik régi palotájában húnyta le örök álomra szemeit a folyó év január 11-én a legelőkelőbb magyar főúri nevek egyikének viselője: *Hunyady* László gróf. Nem annyira a jelenkor embere, hanem inkább az ősi múltnak egy képviselője tünt le Hunyady László gróf személyében. Ott végezte be földi pályafutását, a hová annyira illett egyéniségével és lelkűletével: az ódon, csöndes és mégis előkelő Buda várában, világvárossá pezsdült fővárosunk legnyugalmasabb részében. Voltakép ez a mi fővárosunknak Faubourg-Saint-Germainje. A magyar történelem e városrész egyszerű, czifrátlan palotáinak falairól szól le hozzánk, emlékeztetve bennünket régmúlt dicsőségre, fényes és szomorú korszakokra. Mint fölnyitott genealogiai könyv lapjai, sorakoznak egymás mellé az ősi épületek a Szent-György-tértől a Bécsi-kapuig, emlékünkbe idézve az Illésházyakat, a Drugetheket, a Perényi, Batthyány, Esterházy stb. családokat.

Ötven évvel ezelőtt, Hunyady László gróf ifjú korában, a felső arisztokráczia még csaknem kivétel nélkül itt székelt. A pesti oldalon a demokrata mágnások, a «reformer»-ek kezdtek építkezni. De a főuri világ e két osztályát nem csupán a Duna választotta el — téli jégzajláskor a szónak legszorosabb értelmében, — hanem bizonyos vetélkedés és a törekvések különbözősége is. Az ifjú Hunyady gróf egyik szerenvivője volt a budai oldal hires fiatalságának; majd pedig, mikor az 1827-ben megalakúlt Nemzeti Kaszinó a pesti oldalon berendezett szép helyiségeiben közös fedél alá hozta össze a két testvérváros főurait, buzgó rendezője ama vidám és fényes házi mulatságoknak, melyeken a főúri társaság családiasan szokott összegyülni.

Nagy vagyonnal, megnyerő külsővel, alapos műveltséggel és ritka nyugodt véralkattal lépett az életbe. Igazi főúr volt, kerűlője a föltünésnek, közömbös a nyilvános népszerüség iránt, szilárd elveiben. De ez általános jellemvonások mellett — melyek közösek minden nemzet nagyuraival, s nem annyira faji, mint osztályi tulajdonságok — teljes összhanggal egyesült benne a *nemzeti érzésű magyar főúr* az udvarhoz tartozó emberrel. E tulajdonsága tette őt tiszteltté és becsültté mindazok előtt, kik közelebbről ismerték s tudták, hogy ép oly jó magyar hazafi, mint a mily föltétlen hive az udvarnak. Soha nem volt következetlen elveihez, sem a képviselőházban, hová az alkotmány helyreállítása után beválasztották, sem később a főrendiházban, hol czenzus alapján foglalt helyet. Kortársai és barátai közül Majláth és Sennyei mint zárkózott természetű főurak valának ismeretesek; az ő modorában azonban, bárkivel volt dolga, természetes előzékenység nyilvánult. Nem volt demokrata érzelmű s nem is iparkodott ezt fitogtatni. A szabadelvűség bizonyos vívmányai, a közélet egyes tünetei és a társadalmi állapotok legújabb alakulásai ellenkeztek fölfogásával és lelki világával, de ellenkezését csak negativ módon nyilvánította: megmaradt a saját fölfogása mellett, kitérvén az újítások és új szokások elől. Büszke volt, de nem külsőleg, s nem az egyesek iránt. A ki előtt megnyiltak dolgozó-szobájának, vagy szalonjának ajtai, az a legelőzékenyebb magyar házigazdát találta benne, s egyszersmind a mintaférjet. Nejét, szül. *Csáky* Sarolta grófnőt, — mint az őszhajú Philemon Baucist — bálványozó szeretettel vette körűl.



Ellinger fényképe után.

HUNYADY LÁSZLÓ GRÓF.

Közéletünkben ifjú kora óta részt vett. Eleinte a pozsonyi cs. kir. helytartóság hivatalnoka volt. Az 1848/49-iki szabadságharczban mint alezredes és a somogyi zászlóalj parancsnoka tűnt ki. Az újabb alkotmányos korszakban 1867-től 1872-ig Mosonmegye főispánja volt; 1872-től pedig 1887-ig több ízben volt országos képviselő. A király kegye előbb kamarási, majd titkos tanácsosi méltósággal tüntette ki.

Változatos, de nem zajos életének egyes mozzanatai azonban magasan kiemelkednek ama zárt körből, a melynek szentelte magát, mintegy becsvágyat találván az egyes főúri családok közt fölmerűlt ellentétek és bajok elsimításában. Nem csak kiemelkedtek e mozzanatok, de *bele is játszottak a világpolitikába.* És e szem-

~~Dr.~~ Iványi László.

A Stúdió alapító tagja.

A budapesti pedagógus képzőművészeti stúdiója
1953-1963. Rev. Vajtai Aurél Bp. 1963.
29.o.

Ivánka Lánló

A Stúdió Tagja

A budapesti pedagógusok képzőművészeti stúdiója 1953-1963
Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963.
38.o

Ivánka Lánló

Régi hár
Ausrajz
Repr.

A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója
1953-1963. Bev. Vajkai Aurél, Bp. 1963.

IVÁNKA Sándor M.D.K.

Közös műtermkiállitása Szervánszky Jenővel

Napló
Magyar Nemzet 1962. november 20. 4.l.

MDK

Iványka Zoltán

A keszthelyi művésztelepen végzett alkotó munkát. Képei a munkabemutató kiállításon sikert arattak.

NAPLO/Veszprém/. 1962 aug. 19.

M.D.K.

Ivanko, üveges

1844-ben a tatarozáskor 308 forintot kapott. 45.o.

Petrovicg Ede: Adatok a Káptalan u.2.sz.ház történetéhez. 31.o.

Janus Pannonius Múz.Évkönyve. 1956.Pécs,1956

Ha eljön a szünidő

Budapesten jelenleg több mint kétszázötvenezer diák vesz részt az általános, illetve középiskolai oktatásban. Munkahelyük az iskola, munkájuk a tanulás. S ha ezt a gyakori közhelyet komolyan vesszük, úgy is mondhatnánk: egy-egy szünidő folyamán negyedmillió gyermek „évi rendes szabadságát" kell valamiképp szervezett formába terelni. „Miért van erre szükség?" „Miért nem csinálhatja a gyerek legalább ilyenkor azt, amit akar?" Nos, a válasz egyszerű. Mert csak felkészült szakemberek gondos előkészítő munkája teremtheti meg azokat a fórumokat, melyek a kikapcsolódásra, szórakozásra, s mindehhez társakra vágyó fiatalok igényeit kielégíthetik. A „szervezett szabadidő" fogalma semmiképpen sem jelenti a formák megmerevedését. Ezzel aligha lehetne bárkire is vonzást gyakorolni, holott a mozgalom célja éppen az, hogy minél több diák spontán és kötetlen programjához nyújtson értékes segítséget.

Tanulságokkal szolgálhat ebből a szempontból a nemrég véget ért tavaszi szünet, melynek időpontja csakúgy, mint a közelgő nagy nyári vakációé, rendszerint nem esik egybe a szülők jóval szerényebbre méretezett szabadságával. Kik, milyen eszközökkel járulhatnak tehát hozzá a tanulók szabadidejének hasznos eltöltéséhez?

Elsősorban nem a megnyugtató felügyelet megszervezésére gondolunk itt, hiszen legalább ezt a terhet leveszi vállunkról a napközi otthonok kiterjedt hálózata, s e tekintetben említenünk sem kellene a középiskolások ötvenezres táborát. Arról van inkább szó, hogy a tevékenységi formák milyen választékát, mennyire széles skáláját tudják javasolni és biztosítani az ifjúság számára a közművelődési orgánumok, a Budapest területén működő ifjúsági és úttörőházak, valamint művelődési központok.

Példaként említhetjük itt a Belvárosi Ifjúsági Házat, ahol erre az időszakra külön programot állítottak össze az általános iskolák alsó és felső tagozatosai számára, felmérve a körzet napköziseinek létszámát, jó előre értesítve az iskolák igazgatóit, illetve úttörővezetőit a programok időpontjáról. A szervezés nem volt hiábavaló, a körzethez tartozó szinte valamennyi iskola örömmel fogadta a lehetőséget, hogy a gyerekek a mesés-játékos rendezvényeken részt vegyenek. Nemcsak a szünidőben, de az alatt is működött az ELTE Közművelődési Tanszékével karöltve kidolgozott úgynevezett Gyermekstúdió, mely valamiféle komplex foglalkoztatást kíván megvalósítani a 6—12 éves korosztály számára. A játékos irodalmi, zenei, képző- és iparművészeti képzés mellett mód van itt nyelvtanulásra, sőt még úszás-, pingpong- és karateedzésekre is.

Ami tehát az általános iskolásokat illeti, úgy tűnik, az V. kerületieknek nem lehet okuk panaszra. De vajon mi a helyzet a Belvárostól távolabb, mondjuk a XIII. kerületben? Az angyalföldi úttörőházban folyó munkát már önmagában az is nehezíti, hogy ennek az intézménynek — szemben a hét általános és három középiskolát kiszolgáló Belvárosi Ifjúsági Házzal — összesen 17 iskolát, köztük egy nevelőotthont és egy kisegítő iskolát kell mozgósítania. S mindehhez négy státus áll rendelkezésre, beleértve a takarítónőit is. A várt panaszlista azonban elmaradt, fontosabbnak tartották a már megvalósult programok felsorolását. A Tavaszi szünet '83 mottójú, ízlésesen kivitelezett választéklajstrom már jóval a szünidő kezdete előtt, fákon, kapukon hirdette a ház sokszínű kínálatát, a kirándulásoktól kezdve a táncházon és vetélkedőkön át a neves vendégek részvételével zajló fórumokig. „Mindent el kell követnünk, hogy programjaink vonzóak legyenek, hogy hírük minél több családhoz eljusson, s hogy olyan legyen itt a légkör, hogy a gyermek, aki ide eljön, úgy érezze, kapott valamit, amit másutt nem kaphat meg" — fogalmazta meg egy mondatban az igazgatónő az úttörőház célkitűzéseit.

A különféle műsorfüzetek, szórólapok és nyomtatványok halmaza, a népművelők hozzáértése, lelkesedése és tenni akarása, úgy tűnik, egymagában mégsem elegendő biztosítéka annak, hogy a fiatalok szabadidejüket a lehetőségekkel élve valóban tartalmasan használják ki. Mert bár mindenképpen örvendetes, hogy a 6—14 év közötti korosztály szabadidejének helyes kihasználása a tapasztalatok alapján többé-kevésbé megoldottnak tekinthető, nem hagyhatjuk szó nélkül, hogy a több mint félszázezer középiskolás cselekvésének hasonlóan értelmes irányítására csak alig, vagy egyáltalán nem láttunk példát. Pedig talán éppen ennek a félig gyerek, félig felnőtt generációnak volna a legnagyobb szüksége arra, hogy deklarált, de jószerivel igencsak talmi önállóságát tiszteletben tartva kézen fogjuk és vezessük őket, mert a társadalomnak sem mindegy, merre indulnak majd.

Kívánatos volna, ha az oktatásban részt vevő pedagógusok még jobban átéreznék a kulturális nevelés e terén adódó feladatokat, ha a művelődési házak kínálatát a rájuk bízott fiatalok körében az eddiginél aktívabban propagálnák, s az esetleges új kezdeményezéseket pártfogó figyelmükbe vennék.

Bárdos Éva

Mondd és írd

KEVESEBB TÖBB LETT VOLNA!

Az igekötők nyelvünk hasznos építőkockái. A nyelvtörténeti adatok tanulmányozásából kitűnik, hogy eleinte főleg helyviszony kifejezésére használták őket. Ma is ebben az értelemben alkalmazzuk őket a mozgást jelentő igékkel együtt, pl. *lelép, felugrik, átfordít, visszafut.* A magyar nyelv története során az igekötők jelentése is változott, módosult. Kifejezhetjük velük a cselekvés kezdetét, pl. *elmosolyodik*, befejezettségét, eredményességét, pl. *elolvas, elintéz*, vagy akár sikertelen voltát is, pl. *elnézi* a menetrendet. Hogy milyen sokféle jelentésárnyalatot fejezhetünk ki az igekötők segítségével, meglátjuk, ha szemügyre vesszük a *beszél* ige néhány igekötős származékát. *Rábeszélhetünk* valakit valaminek az elvégzésére, de *le* is *beszélhetjük* róla. *Kibeszélünk* valakit, ha bizalmas részleteket közlünk róla illetéktelenekkel, *bebeszélünk* neki valamit, ha a valóságnak meg nem felelő dolgot hitetünk el vele, *összebeszélünk*, ha szövetkezünk valakivel. Nem akarom a dolgot *agyonbeszélni*, ennyi példából is látható az igekötő jelentésmódosító hatása.

A sok tömör, nemegyszer képszerűen szemléletes igekötős ige mellett (s néha helyettük is) hallunk rossz, helytelen alakokat is. Gyakori eset, hogy az igekötő fölösleges, elhagyható, mert nem módosítja az alapszó jelentését. A munkaerőt vagy építőanyagot *kiközvetít* kifejezésben az igekötő fölösleges, hiszen jelentésárnyalata benne van a *közvetít*ben is. A *szabályoz* igét is gyakran halljuk, különösen a hivatalos szóhasználatban *beszabályoz*, sőt *kiszabályoz* formában. A *szabályozott körülmények* vagy *folyamatok* tökéletesen érthető kifejezések, nem kell őket igekötővel fontoskodóvá tenni. A *behatárol* és a *betárol*, a *leigazol* és a *kirészletez* szintén a hivatalos stílus vadvirágai közé tartozik, bár némelyikük a köznyelvi szóhasználatba is bekerült.

Fölösleges igekötő különösen gyakran tapad idegen eredetű igéhez. Ennek oka az, hogy akik használják, nem ismerik pontosan a szó eredeti jelentését, ezért tesznek hozzá igekötőt. Az *elszeparálja magát a többiektől* kifejezésből nyugodtan elhagyhatjuk az igekötőt, hiszen a *szeparál* azt jelenti, hogy *elkülönít. Minden pénzét egy vállalkozásba invesztálta be* — hallottam egy beszélgetésben. Ebben a kifejezésben sincs szükség az igekötőre, hiszen az *invesztál* azt jelenti: befektet.

Örömmel állapítnatjuk meg azonban, hogy a *kiexportál, kidisszidál* típusú igéket ma már ritkábban lehet hallani. Egyre többen tudják, hogy ezekben a szavakban az igekötőre semmi szükség sincs.

Szólnunk kell a helytelen igekötőhasználatnak még egy fajtájáról. Némelykor az igekötők eredeti, helyváltoztatásra utaló jelentése zavaróan belejátszik egyes új keletű származékok értelmébe. A *bevizsgál* szakszó hallatán (jelentése: valamely terméket hivatalosan megvizsgál, és ennek alapján kereskedelmi forgalomba hozatalát engedélyezi) az ember legszívesebben megkérdezné, hogy ugyan hová, mibe vizsgálnak *be*. A *lerendez* a cselekvés befejezettségére utaló *elrendez* helyett ráadásul némi nyomasztó felsőbbséget is sugall. Még nyilvánvalóbb ez az árnyalat a *leszóltak a minisztériumból* típusú kifejezésekben, hiszen akinek *leszólnak*, az bizonyára lejjebb van a társadalmi hierarchiában.

Az effajta kifejezésekből kicsendülő szemlélet ellentétben áll közéletünk demokratikus gyakorlatával. S ez már nem csupán nyelvi, nyelvhasználati kérdés.

Huszár Ágnes

IVANOVICS Katarina festő

Városa: Székesfehérvár

KATARINA IVANOVIC EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

A pesti *Szerb Néplap (Serbskij narodnij list)* örömmel adta hírül 1837. december 1-i számában, hogy egy magyarországi szerb leány a bécsi Képzőművészeti Akadémia tárlatán dicséretes sikert aratott „Önarcképével", s a bécsi újságok egybehangzóan „festőművésznőnek" nevezik. E megtisztelő címet az egykorú sajtó megelőlegezte Katarina Ivanovićnak, aki ekkor már harmadik éve képezte magát a bécsi Képzőművészeti Akadémia festőszakán, melynek csak amolyan rendkívüli látogatója lehetett, hiszen nőket ekkoriban még nem vettek fel a rendes akadémiai növendékek sorába. A régi pesti szerb hetilap érdemes szerkesztője a megérdemelt magasztalásokat még megtoldotta ama jóslattal, hogy Katarina Ivanović „nemcsak önmagának, de a szerb nemzetnek is eleddig még nem élvezett megbecsülést és dicséretet kiérdemelni ígér". A bécsi akadémiai tárlat valóban az első érdemes szerb festőművésznőt avatta.

Katarina Ivanović élete, életművének kiteljesedése Magyarországhoz, a hazai szerbséghez kötődik. Már gyermekkorától Székesfehérvárott élt családjával, élete legjavát is ott töltötte egészen haláláig — születése azonban még Veszprémhez fűzi: 1811. április 27-én ott jött a világra. Apja azon vállalkozó szellemű hazai szerb kereskedők sorába tartozott, akik a jelentősebb szerb településektől távolabb is megalapozni és jobbítani szerették volna egzisztenciájukat. Annak a kicsiny veszprémi szerb kolóniának volt megbecsült, de aligha tehetősebb tagja, amely szorosan kötődött az akkor még számottevő székesfehérvári szerb közösséghez, amelyből nősült. A család létének, felemelkedésének alapja így a szorgalmas munkálkodás és a vállalkozói siker lehetett volna, melyet a szülők hatodik gyermeküknek, Katarina megszületése után már Székesfehérvárott szerettek volna elérni. Mindez nem teljesült, s bécsi képzése



Katarina Ivanović: Önarckép (1837).

előtt Katarina Ivanović már szüleit is elvesztette. Korábban rövid ideig Pesky József (1795—1862) pesti képírónál tanulhatott apja egyik kereskedő barátjának támogatásával, bécsi akadémiai tanulmányai (1835—1840) befejezését pedig önzetlen, művészetpártoló filantrópok tették lehetővé.

Festői hajlamait már bécsi akadémiai éveiben kezdte kibontakoztatni, ebből az időből való méltán feltűnést keltő, remek „Önarcképe" (1837), Sima Milutinović Sarajlija szerb költő romantizáló, karakteres portréja s legelső, bámulatosan megfestett gyümölcsös-szőlős csendélete (1840).

A bécsi akadémiai évek után Münchenbe megy, amely ekkor már készülődik nagy kisugárzó szerepére az európai romantikus festészet kibomlásában. Majd Párizsba látogat, s elkerül Hollandiába is. 1842-ben Olaszországba jut, s portréi és csendéletei után ekkor jelenik meg piktúrájában az életkép. Jellemző alkotása ebből az időszakból „Olasz szőlősgazda"-képe, amelyen a portrét és a csendéletet igyekezett kompozíciós egységbe hozni.

Hazatérése után 1845-ben a Műegyesület pesti tárlatán állítja ki első ismert történeti festményét, *Kinizsi diadaláldomását a kenyérmezei csata után.*

Sima Milutinović Sarajlija (1791—1847) költő baráti segítőkészségét kihasználva 1846-ban Belgrádba megy, ahol végül is mindössze egy esztendőt tölt. Szerbia fővárosába nemzeti érzülete mellett ambíciói is vezérlik: a monumentális történeti festészet élete végéig leplezetlen becsvágya marad, melynek megvalósítására ekkor az önállósodó szerb fejedelemségben lát lehetőséget. Feltehetőleg ekkor keletkezett nagyobb méretű vászna, a „Belgrád felszabadítása", amely a szerb főváros visszafoglalását ábrázolja, a középpontban Kara-Gyorgyéval (1806). A fejedelem ekkor Karagyorgyevics Sándor, az első törökellenes szerb népfelkelés vezérének, Kara-Gyorgyénak a fia. A téma kiválasztása tehát tudatos, megfogalmazása romantikus, képi megalkotása azonban sokban vitatható. De viszonylag rövid belgrádi időzés Katarina Ivanović életművét több rendkívül sikerült portréval gazdagította, közöttük Persida fejedelemasszony két portréjával, s több előkelő belgrádi asszony polgári viseletes, orientális elemekben bővelkedő arcképével. E portrékon a legteljesebben juttathatta kifejezésre mesterségbeli tudását s különösen a pompázatos ruházatok minuciózus megfestésében materializálási készségét.

Némileg kiábrándultan kudarca miatt 1847 végén már Zágráb felé veszi útját, de rövidesen végleg hazatér Székesfehérvárra, ahol az elkövetkező három és fél évtizeden át csak festészetének él. 1882. szeptemben 24-én, 71 éves korában hunyt el, csendesen, ahogyan élt is.

Katarina Ivanović mint a divatos, népszerű biedermeier jellegzetes festője formálódott mind stílusjegyeiben, mind műfajaiban, azok elsődlegesen bécsi változataival, de oly stílusjegyekkel is, melyek még a klasszicizmusból erednek és a romantikusok korai festészetéhez vezetnek. Ez egyben a XIX. századi szerb festészet európaiasodásának íve is, a kortársi európai képzőművészet szintjének elérésével.

Bár visszahúzódva élt és alkotott, távol korának nagy hatású, kisugárzó és megihlető központjaitól, talán még kerülve is a nyilvánosságot, s csak kivételesen jutva a kiállítási csarnokok fényáradatába (1867-ben a párizsi világkiállításon szerepel utolsó „Szőlős kosara", élete végéig kedvelt csendélettémája), következetesen, aprólékosan építette fel életművét, híven elsődleges festői elkötelezésének, melyet oly szívós kitartással, már-már csökönyösen igyekezett megvalósítani a vásznain. Kivételes tehetsége meggyőzően nyilvánult meg portréin és csendéletein — s állhatatosan, kitartással törekedett történeti kompozíciói és életképei megfestésére is. Életművének, festészetének szembeötlő ellentmondásai, kontrasztjai innen valók. Alig enyhíti ezt történeti festményeinek tudatos témaválasztása a közös magyar—szerb múltból, vagy életképeinek szociális érzékenysége. Iskoláztatásának, mestereinek, szép pályaindulásának szorítása egész alkotói életében elhatározónak bizonyult.

A művészettörténet mintegy ötven alkotását tartja számon. Életművének legfontosabb részét, székesfehérvári műtermében őrzött képeit még életében — 1873-ban és 1879-ben — felajánlotta a belgrádi Nemzeti Múzeumnak. Tizenöt vásznát ajándékozta el, s alapítványt is tett képei múzeumi fenntartására. A belgrádi Szerb Tudós Társaság 1876-ban tiszteleti tagjává választotta, s a szerbeknél ő az első nő, aki akadémikus lett.

Amikor halálának híre Székesfehérvárról eljutott Belgrádba, méltán e szavakkal idézték emlékét: „Beteljesedett egy élet, melyet a művészetnek szenteltek." Elrendezve hagyatékát, Katarina Ivanovićnak csak egy szerény kívánsága volt: „Bízom benne, hogy a szerbek tisztelni fogják műveimet, és megőriznek emlékezetükben."

Halálának századik évfordulójához kapcsolódva, most a belgrádi Nemzeti Múzeum emlékkiállítást rendez Katarina Ivanović képeiből városában, Székesfehérvárott, az István király Múzeum termeiben. Egy hónapra az életmű nagy része visszakerül oda, ahol jelentős részében keletkezett. E jelképes visszatérésnek mélyebb jelentősége is van, hiszen Katarina Ivanović életművét a magunkénak is érezhetjük és érezzük, századosan együtt élő, jószomszédi népek, nemzetek és nemzetiségek közös alkotó létének mindennél beszédesebb és meggyőzőbb példájaként.

Vujicsics Sztoján

Ivankovich Gáspár

Bláv puskaminves
1588-ban jött Győrré
és vetette fel magát
az itt lévő céhbe.

Bedy Vince:

Adalékok a győri ipar
történetéhez.
Győri Szemle
1941. 109. l.

IVANKOVICS Stephan pécsi épitomeste

1874

Angstentöl Zsolnayig. Pécs, 1999. 236.

[81] Fogarassy Miklós értelmezésével összhangban.

Ivánkovits

l.

Lykanemzromantika

87, 145. l.

Iványkovits István, építész; szül. 1840-ben Szegeden, hol atyja kereskedő volt.

1863-ban a münchemi képzőművészeti akadémián Lange építőiskoláját látogatta.

Somogyi Miklós: Magyarok a münchemi képzőművészeti akadémián. Művészet. 1912. 181. l.

Iványkovits István építész * 1840 Szegeden. 1863.
a müncheni képzőművészeti akadémián Lange építőiskolájában tanult.

FMKE VI. 315.

II. 1935. Ivánkovits István, 23 éves, szül. Szegeden, kath., atyja kereskedő, Lange építő-iskolája, 1863 febr. 24.

Som 181. l.

ol a várat és a várost szem-
lás és egy csolnak kötött ki;
nap szórja sugarait; az elő-
t felé csolnak közeledik át-

16.1: 22.7 cm.

Ivánkovits János id

szürszabó

a szegedi szürszabó

céh al céhmestere

volt 1827 ben

Hilf 108. l

1827. Fenti a céh privilegiumának megszerzési költségeiher 100 frtal adománnyal járult.

u. o. 109. l.

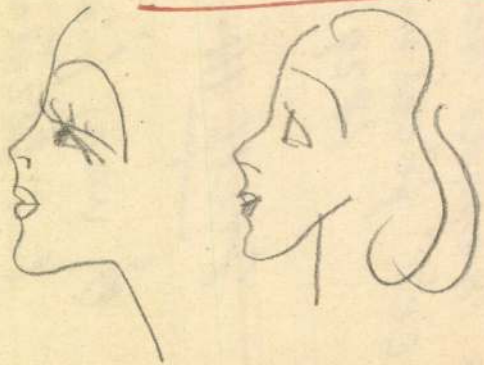
Ivánkovics János id
szűrszabó
a szegedi szűrszabó
ich főcéhmestere
1829-ben

Hilf III. l

Ő, vagy fia 1840-
ben főcéhmester
u. o III. l.

Fehérvári ásatások





Ivánkovits János ifj

a szegedi szűrszabó
céh bejárómestere volt
1827-ben.

Hilf. 108. l.
109. l.

1851-ben még tagja
volt a céhnek

u. o. 109. l.



Ivánkovits A.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1863

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

Ivánkovits Józsefné, népi iparművész 7 Dh

Tervezi és rajzolja a híres hövejí motívumokat.

A Győr-Sopron megyei Hövej Községben 100 éves népi hagyomány a hímzőművészet. Sajátos stílust fejlesztettek ki.

—: A hímzőművészet mestereinél

11.C

NÉPSZABADSÁG Sp. 1961. márc. 3. [Vidéki]

Ivánkovits Katalin, népi iparművész [illegible]

Anyjától: Ivankovits Józsefnétől tanulta a hímzés művészetét. Anyja ismert tervezője s' rajzolója a híres hövejí motívumoknak.

A Győr-Sopron megyei Hövej községben 100 éves népi hagyomány a hímzőművészet. Sajátos stílust fejlesztettek ki.

-: A hímzőművészet mestereinel 11. l

NÉPSZABADSÁG bp. 1961. márc. 3. [Vidéki]

Ivánkovits István

szegedi üvegesm.

1827

l.

Ságüvegesipar

260. l.

261. l.

292 Seite



Kettő közt mi a különbség

292a Bogáncs madarak és lepke

b. Virágos bokor madár és lepke

Ivánkovits István

Szeged 1820

l.

Ságüvegesipar

261. l.

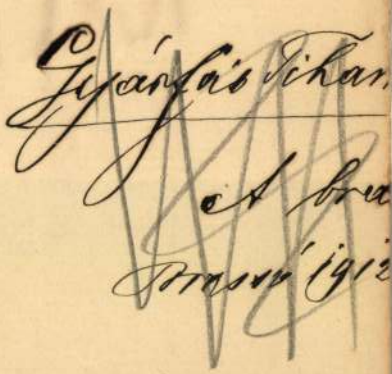
Ivankovics János

Szeged 1840

l. Ságüvegesipar

261. l.

Ivánkovits István 23 évs
szül. Szegeden, kath. atyja
Kvéskedő. Lange Építőiskolája-
ba csatkozott. münchenn képző-
művészeti akadémia 1863. febr 24



IVÁNKOVITS Ottvár épitesz

1870 - Pécs, Vasvány - ház átépítése
Szántkó Antal épitésszel

MUSz 1994/2. 76. és ill

IVÁNKOVITS ISTVÁN építész

ROMVÁRY FERENC: A pécsi "Vasváry-ház". = Janus Pannonius Muzeum Évkönyve. 34. 1990 254.p.

ein a népművészet,
nnika hatása a be-
szítés a tojások hí-
asonlít.
művészete a felsza-
sedik ki igazán a
an. A felszabadulás
át 1948-ban ren-
olf teremben, majd
ti Szalonban, gyűj-
n láthattuk műveit.
rmanyelve már tel-
igi tanultsága, mű-
gazdagon szintéti-
vészet ösztönzésé-
kotásai között alig
legű, a felszabadu-
rató asszonyok c.
a fájdalom, a drá-
magyar falu iránti
dményeiről tanús-
rongolt figurái, me-
apró mozzanatait,
el vidám elbeszélő
művészete teljese-
határolódik körül,
ifejezőeszközei is
ak. Művészetében
is megnyilatkozik.
életének kispolgá-
etes, szellemes al-

böző technikák és
ok váltakoznak.
ivitásra törekszik,
mintázás szaba-
megoldásai fog-
ak logikai, tema-
észi kifejezés vál-
lkalmazásával jön
os kerámia-máz-
sától is nem egy-
ktekintenie, hogy
ozatosságot köl-

Karátson Gábor
Hármaskép

Leonardo, Grünewald, Vajda Lajos
(Magvető, 1975)

Lehet-e, érdemes-e a múlt mestereit emberközelbe hozni? Ki lehet-e bogozni műveik alapján azt a világot, mondhatjuk így: teljességet, amit ma is bámulattal szemlélünk? Érdemes-e erre *ma* vállalkozni, amikor a nagy gondolatokat kikezdő kétely – mit tagadjuk – erősebb a bizonyosságnál, s amikor a művészet halálát befejezett ténynek *illik* tekinteni? A kérdés megfogalmazása sejteti a választ, a feltétlen igent. Ez a szerző válasza, aki könyve elején nyíltan bevallja, hogy a „kétely időszakai" őt sem hagyták érintetlenül, s aki, mint könyve mutatja, ugyancsak megküzd a bizonyosságért. Az olvasóra hárul ezek után a vonzó és izgalmas feladat, hogy őt a meggyőzés útjain végigkövesse.

Legfeljebb még egy hirtelenében támadt bizonytalanságot kell leküzdenünk, mielőtt kalauzolása mellett útra indulunk. Arra gondolunk, lehet-e érdemeset, mához szólót mondani erről a három, egymástól távol álló művészről, akit a szakma, sőt a közönség szűkebb és értőbb köreiben csendes halhatatlanság övez. Karátson Gábor bevallottan nem a művészettörténész lezárt tényekkel dolgozó módszerével közeledik mestereihez (így nevezi mindhármójukat), hanem személyes vonzalmainak enged. Tegyük hozzá:

va lát hozzá, ho
veikben számá
nyeghez közel
a művet, tágabb
meghatározó *be*
si, azokat az erő
késztetésként m
ve megjelennek
erő (így nevezi)
az előbbi csak a
körül. Ahogy a
külső megjelen
szerkezetüket t
szűk határok kö
maképző erők
néhányra tehető
forma összefügg
ségei foglalkoz
hausban, ezeket
Pedagogisches
foglalkoztatta ta
a kiváló francia
Henri Focillont
legújabban vol
Huyghe, s ezek
elemzésére vál
György szerke
majd tíz kötetes

Karátson enr
zésnek az ősét e
lőjét Leonardóba
közül választás
a *Szent Anna*

Ivánkovics István épités z
Pécs

A magy orsz-i kzömszek neve e:
lakhelye O.M.K.T.évkönyve 1865/6
240 - 45.1.

M. kir. adóhivatal Eperjesen
ÉRK: 1904 APR. 30
4199 sz.

II

IVANOVIĆ, Katarina festő

Ars Hungarica 1988/1. 106. p.

KATARINA IVANOVIĆ (1811–1882) a szerb művészetben az első festőnő, Székesfehérváron született. Magántanárnál tanult rajzolni, majd Pestre települt, ahol Pesky József, a kor egyik legtekintélyesebb magyar festőjének műtermében tökéletesítette tudását. A műteremben felfigyeltek kifejezett tehetségére, úgyhogy a művészetpártoló Csáky grófnő Bécsbe küldte a fiatal festőnőt, hogy ott tanuljon tovább. Ebben a bécsi időszakában festette meg *Önarcképét*, amely a szerb biedermeier egyik legszebb alkotása. Utána Belgrádban élt, ahol az udvar képviselőit és a nevesebb polgárokat festette, majd visszatelepült Székesfehérvárra. Az itteni szerb templomban őrzik *Szent Katalin* c. festményét, a ráckevei templomban pedig e festménynek a replikáját.

3
-
+
-
-
-
-
-
1
-
1
1o

./ .

IVANOVICS Katalin festő

1841

3. 1840. dec. 31. Nádor Ő Fensége kedvesen veszi Ivanovics Katalinnak saját keze által festett és legkegyelmesebb királyunkat ábrázoló képének a nemzeti múzeum számára való ajándékozását; rámával azonban mindaddig nem kívánja ellátandónak, míg az új épületbeni felállításakor a többihez hasonlóval láttathatik el

1840

102. dec. 27. Az igazgató kéri Őfenségét, hogy Ivanovics Katalin által festett legkegyelmesebb királyunk arcképéhez a nemz. múzeum költségén készíttessék a hozzá szükséges ráma

Művtört.Ért. 1990 1-2 124.

levonások: jöv. adó .....

községf. h. .....

.....

Kifizetendő összeg: .....

azaz .....

Fenti összeget a mai napon hiánytalanul felvettem.

Fenti összeget kérem alábbi címemre kiutalni: ....

.....

Budapest, 197 ..... hó .....

NADOVIĆ, Katarina (1811-1882) ferti

DAVIDOV, Dinko: Spomenici Budimske eparhije. Beograd ; Novi Sad : Prosveta ; Matica srbska, 1990 344, 382. p. + ill

Ivanovic Michael

1805

l.

Eperjessy 1929

56 l.



KIRÁLYI MAGYAR EGYETEMI NYOMDA

31 nap **AUGUSZTUS** 34. hét

18 Vasárnap		Ilona *Ilona*
19 Hétfő		Lajos pk. *Huba*
20 Kedd		Szt. Istv. kir *István kir.*
21 Szerda		S. Franciska *Sámuel*
22 Csütörtök		Timót *Menyhért*
23 Péntek		Ben. Fülöp *Farkas*
24 Szombat		Bertalan ap. *Bertalan*

Városa: Székesfehérvár

KATARINA IVANOVIC EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

A pesti *Szerb Néplap (Serbskij narodnij list)* örömmel adta hírül 1837. december 1-i számában, hogy egy magyarországi szerb leány a bécsi Képzőművészeti Akadémia tárlatán dicséretes sikert aratott „Önarcképével", s a bécsi újságok egybehangzóan „festőművésznőnek" nevezik. E megtisztelő címet az egykorú sajtó megelőlegezte Katarina Ivanovićnak, aki ekkor már harmadik éve képezte magát a bécsi Képzőművészeti Akadémia festőszakán, melynek csak amolyan rendkívüli látogatója lehetett, hiszen nőket ekkoriban még nem vettek fel a rendes akadémiai növendékek sorába. A régi pesti szerb hetilap érdemes szerkesztője a megérdemelt magasztalásokat még megtoldotta ama jóslattal, hogy Katarina Ivanović „nemcsak önmagának, de a szerb nemzetnek is eleddig még nem élvezett megbecsülést és dicséretet kiérdemelni ígér". A bécsi akadémiai tárlat valóban az első érdemes szerb festőművésznőt avatta.

Katarina Ivanović élete, életművének kiteljesedése Magyarországhoz, a hazai szerbséghez kötődik. Már gyermekkorától Székesfehérvárott élt családjával, élete legjavát is ott töltötte egészen haláláig — születése azonban még Veszprémhez fűzi: 1811. április 27-én ott jött a világra. Apja azon vállalkozó szellemű hazai szerb kereskedők sorába tartozott, akik a jelentősebb szerb településektől távolabb is megalapozni és jobbítani szerették volna egzisztenciájukat. Annak a kicsiny veszprémi szerb kolóniának volt megbecsült, de aligha tehetősebb tagja, amely szorosan kötődött az akkor még számottevő székesfehérvári szerb közösséghez, amelyből nősült. A család létének, felemelkedésének alapja így a szorgalmas munkálkodás és a vállalkozói siker lehetett volna, melyet a szülők hatodik gyermekük, Katarina megszületése után már Székesfehérvárott szerettek volna elérni. Mindez nem teljesült, s bécsi képzése előtt Katarina Ivanović már szüleit is elvesztette. Korábban rövid ideig Pesky József (1795—1862) pesti képírónál tanulhatott apja egyik kereskedő barátjának támogatásával, bécsi akadémiai tanulmányai (1835—1840) befejezését pedig önzetlen, művészetpártoló filantrópok tették lehetővé.



Katarina Ivanović: Önarckép (1837).

Festői hajlamait már bécsi akadémiai éveiben kezdte kibontakoztatni, ebből az időből való méltán feltűnést keltő, remek „Önarcképe" (1837), Sima Milutinović Sarajlija szerb költő romantizáló, karakteres portréja s legelső, bámulatosan megfestett gyümölcsös-szőlős csendélete (1840).

A bécsi akadémiai évek után Münchenbe megy, amely ekkor már készülődik nagy kisugárzó szerepére az európai romantikus festészet kibomlásában. Majd Párizsba látogat, s elkerül Hollandiába is. 1842-ben Olaszországba jut, s portréi és csendéletei után ekkor jelenik meg piktúrájában az életkép. Jellemző alkotása ebből az időszakból „Olasz szőlősgazda"-képe, amelyen a portrét és a csendéletet igyekezett kompozíciós egységbe hozni.

Hazatérése után 1845-ben a Műegyesület pesti tárlatán állítja ki első ismert történeti festményét, *Kinizsi diadaláldomását a kenyérmezei csata után.*

Sima Milutinović Sarajlija (1791—1847) költő baráti segítőkészségét kihasználva 1846-ban Belgrádba megy, ahol végül is mindössze egy esztendőt tölt. Szerbia fővárosába nemzeti érzülete mellett ambíciói is vezérlik: a monumentális történeti festészet élete végéig leplezetlen becsvágya marad, melynek megvalósítására ekkor az önállósodó szerb fejedelemségben lát lehetőséget. Feltehetőleg ekkor keletkezett nagyobb méretű vászna, a „Belgrád felszabadítása", amely a szerb főváros visszafoglalását ábrázolja, a középpontban Kara-Gyorgyéval (1806). A fejedelem ekkor Karagyorgyevics Sándor, az első törökellenes szerb népfelkelés vezérének, Kara-Gyorgyénak a fia. A téma kiválasztása tehát tudatos, megfogalmazása romantikus, képi megalkotása azonban sokban vitatható. De viszonylag rövid belgrádi időzés Katarina Ivanović életművét több rendkívül sikerült portréval gazdagította, közöttük Persida fejedelemasszony két portréjával, s több előkelő belgrádi asszony polgári viseletes, orientális elemekben bővelkedő arcképével. E portrékon a legteljesebben juttathatta kifejezésre mesterségbeli tudását s különösen a pompázatos ruházatok minuciózus megfestésében materializálási készségét.

Némileg kiábrándultan kudarca miatt 1847 végén már Zágráb felé veszi útját, de rövidesen végleg hazatér Székesfehérvárra, ahol az elkövetkező három és fél évtizeden át csak festészetének él. 1882. szeptemben 24-én, 71 éves korában hunyt el, csendesen, ahogyan élt is.

Katarina Ivanović mint a divatos, népszerű biedermeier jellegzetes festője formálódott mind stílusjegyeiben, mind műfajaiban, azok elsődlegesen bécsi változataival, de oly stílusjegyekkel is, melyek még a klasszicizmusból erednek és a romantikusok korai festészetéhez vezetnek. Ez egyben a XIX. századi szerb festészet európaiasodásának íve is, a kortársi európai képzőművészet szintjének elérésével.

Bár visszahúzódva élt és alkotott, távol korának nagy hatású, kisugárzó és megihlető központjaitól, talán még kerülve is a nyilvánosságot, s csak kivételesen jutva a kiállítási csarnokok fényáradatába (1867-ben a párizsi világkiállításon szerepel utolsó „Szőlős kosara", élete végéig kedvelt csendélettémája), következetesen, aprólékosan építette fel életművét, híven elsődleges festői elkötelezésének, melyet oly szívós kitartással, már-már csökönyösen igyekezett megvalósítani a vásznain. Kivételes tehetsége meggyőzően nyilvánult meg portréin és csendéletein — s állhatatosan, kitartással törekedett történeti kompozíciói és életképei megfestésére is. Életművének, festészetének szembeötlő ellentmondásai, kontrasztjai innen valók. Alig enyhíti ezt történeti festményeinek tudatos témaválasztása a közös magyar—szerb múltból, vagy életképeinek szociális érzékenysége. Iskoláztatásának, mestereinek, szép pályaindulásának szorítása egész alkotói életében elhatározónak bizonyult.

A művészettörténet mintegy ötven alkotását tartja számon. Életművének legfontosabb részét, székesfehérvári műtermében őrzött képeit még életében — 1873-ban és 1879-ben — felajánlotta a belgrádi Nemzeti Múzeumnak. Tizenöt vásznát ajándékozta el, s alapítványt is tett képei múzeumi fenntartására. A belgrádi Szerb Tudós Társaság 1876-ban tiszteleti tagjává választotta, s a szerbeknél ő az első nő, aki akadémikus lett.

Amikor halálának híre Székesfehérvárról eljutott Belgrádba, méltán e szavakkal idézték emlékét: „Beteljesedett egy élet, melyet a művészetnek szenteltek." Elrendezve hagyatékát, Katarina Ivanovićnak csak egy szerény kívánsága volt: „Bízom benne, hogy a szerbek tisztelni fogják műveimet, és megőriznek emlékezetükben."

Halálának századik évfordulójához kapcsolódva, most a belgrádi Nemzeti Múzeum emlékkiállítást rendez Katarina Ivanović képeiből városában, Székesfehérvárott, az István király Múzeum termeiben. Egy hónapra az életmű nagy része visszakerül oda, ahol jelentős részében keletkezett. E jelképes visszatérésnek mélyebb jelentősége is van, hiszen Katarina Ivanović életművét a magunkénak is érezhetjük és érezzük, századosan együtt élő, jószomszédi népek, nemzetek és nemzetiségek közös alkotó létének mindennél beszédesebb és meggyőzőbb példájaként.

Vujicsics Sztoján

Ha eljön a szünidő

Budapesten jelenleg több mint kétszázötvenezer diák vesz részt az általános, illetve középiskolai oktatásban. Munkahelyük az iskola, munkájuk a tanulás. S ha ezt a gyakori közhelyet komolyan vesszük, úgy is mondhatnánk: egy-egy szünidő folyamán negyedmillió gyermek „évi rendes szabadságát" kell valamiképp szervezett formába terelni. „Miért van erre szükség?" „Miért nem csinálhatja a gyerek legalább ilyenkor azt, amit akar?" Nos, a válasz egyszerű. Mert csak felkészült szakemberek gondos előkészítő munkája teremtheti meg azokat a fórumokat, melyek a kikapcsolódásra, szórakozásra, s mindehhez társakra vágyó fiatalok igényeit kielégíthetik. A „szervezett szabadidő" fogalma semmiképpen sem jelenti a formák megmerevedését. Ezzel aligha lehetne bárkire is vonzást gyakorolni, holott a mozgalom célja éppen az, hogy minél több diák spontán és kötetlen programjához nyújtson értékes segítséget.

Tanulságokkal szolgálhat ebből a szempontból a nemrég véget ért tavaszi szünet, melynek időpontja csakúgy, mint a közelgő nagy nyári vakációé, rendszerint nem esik egybe a szülők jóval szerényebbre méretezett szabadságával. Kik, milyen eszközökkel járulhatnak tehát hozzá a tanulók szabadidejének hasznos eltöltéséhez?

Elsősorban nem a megnyugtató felügyelet megszervezésére gondolunk itt, hiszen legalább ezt a terhet leveszi vállunkról a napközi otthonok kiterjedt hálózata, s e tekintetben említenünk sem kellene a középiskolások ötvenezres táborát. Arról van inkább szó, hogy a tevékenységi formák milyen választékát, mennyire széles skáláját tudják javasolni és biztosítani az ifjúság számára a közművelődési orgánumok, a Budapest területén működő ifjúsági és úttörőházak, valamint művelődési központok.

Példaként említhetjük itt a Belvárosi Ifjúsági Házat, ahol erre az időszakra külön programot állítottak össze az általános iskolák alsó és felső tagozatosai számára, felmérve a körzet napköziseinek létszámát, jó előre értesítve az iskolák igazgatóit, illetve úttörővezetőit a programok időpontjáról. A szervezés nem volt hiábavaló, a körzethez tartozó szinte valamennyi iskola örömmel fogadta a lehetőséget, hogy a gyerekek a mesés-játékos rendezvényeken részt vegyenek. Nemcsak a szünidőben, de az alatt is működött az ELTE Közművelődési Tanszékével karöltve kidolgozott úgynevezett Gyermekstúdió, mely valamiféle komplex foglalkoztatást kíván megvalósítani a 6—12 éves korosztály számára. A játékos irodalmi, zenei, képző- és iparművészeti képzés mellett mód van itt nyelvtanulásra, sőt még úszás-, pingpong- és karateedzésekre is.

Ami tehát az általános iskolásokat illeti, úgy tűnik, az V. kerületieknek nem lehet okuk panaszra. De vajon mi a helyzet a Belvárostól távolabb, mondjuk a XIII. kerületben? Az angyalföldi úttörőházban folyó munkát már önmagában az is nehezíti, hogy ennek az intézménynek — szemben a hét általános és három középiskolát kiszolgáló Belvárosi Ifjúsági Házzal — összesen 17 iskolát, köztük egy nevelőotthont és egy kisegítő iskolát kell mozgósítania. S mindehhez négy státus áll rendelkezésre, beleértve a takarítónőit is. A várt panaszlista azonban elmaradt, fontosabbnak tartották a már megvalósult programok felsorolását. A Tavaszi szünet '83 mottójú, ízlésesen kivitelezett választéklajstrom már jóval a szünidő kezdete előtt, fákon, kapukon hirdette a ház sokszínű kínálatát, a kirándulásoktól kezdve a táncházon és vetélkedőkön át a neves vendégek részvételével zajló fórumokig. „Mindent el kell követnünk, hogy programjaink vonzóak legyenek, hogy hírük minél több családhoz eljusson, s hogy olyan legyen itt a légkör, hogy a gyermek, aki ide eljön, úgy érezze, kapott valamit, amit másutt nem kaphat meg" — fogalmazta meg egy mondatban az igazgatónő az úttörőház célkitűzéseit.

A különféle műsorfüzetek, szórólapok és nyomtatványok halmaza, a népművelők hozzáértése, lelkesedése és tenni akarása, úgy tűnik, egymagában mégsem elegendő biztosítéka annak, hogy a fiatalok szabadidejüket a lehetőségekkel élve valóban tartalmasan használják ki. Mert bár mindenképpen örvendetes, hogy a 6—14 év közötti korosztály szabadidejének helyes kihasználása a tapasztalatok alapján többé-kevésbé megoldottnak tekinthető, nem hagyhatjuk szó nélkül, hogy a több mint félszázezer középiskolás cselekvésének hasonlóan értelmes irányítására csak alig, vagy egyáltalán nem láttunk példát. Pedig talán éppen ennek a félig gyerek, félig felnőtt generációnak volna a legnagyobb szüksége arra, hogy deklarált, de jószerivel igencsak talmi önállóságát tiszteletben tartva kézen fogjuk és vezessük őket, mert a társadalomnak sem mindegy, merre indulnak majd.

Kívánatos volna, ha az oktatásban részt vevő pedagógusok még jobban átéreznék a kulturális nevelés e terén adódó feladatokat, ha a művelődési házak kínálatát a rájuk bízott fiatalok körében az eddiginél aktívabban propagálnák, s az esetleges új kezdeményezéseket pártfogó figyelmükbe vennék.

Bárdos Éva

Mondd és írd

KEVESEBB TÖBB LETT VOLNA!

Az igekötők nyelvünk hasznos építőkockái. A nyelvtörténeti adatok tanulmányozásából kitűnik, hogy eleinte főleg helyviszony kifejezésére használták őket. Ma is ebben az értelemben alkalmazzuk őket a mozgást jelentő igékkel együtt, pl. *lelép, felugrik, átfordít, visszafut.* A magyar nyelv története során az igekötők jelentése is változott, módosult. Kifejezhetjük velük a cselekvés kezdetét, pl. *elmosolyodik*, befejezettségét, eredményességét, pl. *elolvas, elintéz*, vagy akár sikertelen voltát is, pl. *elnézi* a menetrendet. Hogy milyen sokféle jelentésárnyalatot fejezhetünk ki az igekötők segítségével, meglátjuk, ha szemügyre vesszük a *beszél* ige néhány igekötős származékát. *Rábeszélhetünk* valakit valaminek az elvégzésére, de *le* is *beszélhetjük* róla. *Kibeszélünk* valakit, ha bizalmas részleteket közlünk róla illetéktelenekkel, *bebeszélünk* neki valamit, ha a valóságnak meg nem felelő dolgot hitetünk el vele, *összebeszélünk*, ha szövetkezünk valakivel. Nem akarom a dolgot *agyonbeszélni*, ennyi példából is látható az igekötő jelentésmódosító hatása.

A sok tömör, nemegyszer képszerűen szemléletes igekötős ige mellett (s néha helyettük is) hallunk rossz, helytelen alakokat is. Gyakori eset, hogy az igekötő fölösleges, elhagyható, mert nem módosítja az alapszó jelentését. A munkaerőt vagy építőanyagot *kiközvetít* kifejezésben az igekötő fölösleges, hiszen jelentésárnyalata benne van a *közvetít*ben is. A *szabályoz* igét is gyakran halljuk, különösen a hivatalos szóhasználatban *beszabályoz*, sőt *kiszabályoz* formában. A *szabályozott körülmények* vagy *folyamatok* tökéletesen érthető kifejezések, nem kell őket igekötővel fontoskodóvá tenni. A *behatárol* és a *betárol*, a *leigazol* és a *kirészletez* szintén a hivatalos stílus vadvirágai közé tartozik, bár némelyikük a köznyelvi szóhasználatba is bekerült.

Fölösleges igekötő különösen gyakran tapad idegen eredetű igéhez. Ennek oka az, hogy akik használják, nem ismerik pontosan a szó eredeti jelentését, ezért tesznek hozzá igekötőt. Az *elszeparálja magát a többiektől* kifejezésből nyugodtan elhagyhatjuk az igekötőt, hiszen a *szeparál* azt jelenti, hogy *elkülönít. Minden pénzét egy vállalkozásba invesztálta be* — hallottam egy beszélgetésben. Ebben a kifejezésben sincs szükség az igekötőre, hiszen az *invesztál* azt jelenti: befektet.

Örömmel állapítnatjuk meg azonban, hogy a *kiexportál, kidisszidál* típusú igéket ma már ritkábban lehet hallani. Egyre többen tudják, hogy ezekben a szavakban az igekötőre semmi szükség sincs.

Szólnunk kell a helytelen igekötőhasználatnak még egy fajtájáról. Némelykor az igekötők eredeti, helyváltoztatásra utaló jelentése zavaróan belejátszik egyes új keletű származékok értelmébe. A *bevizsgál* szakszó hallatán (jelentése: valamely terméket hivatalosan megvizsgál, és ennek alapján kereskedelmi forgalomba hozatalát engedélyezi) az ember legszívesebben megkérdezné, hogy ugyan hová, mibe vizsgálnak *be*. A *lerendez* a cselekvés befejezettségére utaló *elrendez* helyett ráadásul némi nyomasztó felsőbbséget is sugall. Még nyilvánvalóbb ez az árnyalat a *leszóltak a minisztériumból* típusú kifejezésekben, hiszen akinek *leszólnak*, az bizonyára lejjebb van a társadalmi hierarchiában.

Az effajta kifejezésekből kicsendülő szemlélet ellentétben áll közéletünk demokratikus gyakorlatával. S ez már nem csupán nyelvi, nyelvhasználati kérdés.

Huszár Ágnes

IVANOVICS *Katalin*, festő, * Székesfehérvár 1817. Pesten, Bécsben és Münchenben tanult. Az 1840-es évek elején a Pesti Műegylet tárlatain arcképeket és 1845. Kinizsi diadaláldomása a kenyérmezei győzelem után címen egy kartonrajzot állított ki. Utóbb Belgrádban telepedett le, hol a szerb történetből vett jeleneteket és arcképeket festett.

R. g. I. 499 l



ér
. Kereit öszetette ~~[illegible]~~; fejét ~~[illegible]~~ dics-
nyilt koronát ~~[illegible]~~ hord, ruhája magas és bal-
r.

16·2 : 12 c/m

~~végéré~~ Ára 134 frt 55 kr.

6.

X Ivanovics /Joanovics/Katalinx székes-
fehérvári arcképfestő
Egy ardképea pesti müegyesület 184o-
es tárlatán

Századok 1874.84-1o2 o.
Nagy Iván:Magyarország képzőművészei

Festészet, táblakép
Kinizsi diadala, Ivanovics Katalin

Honderü, 1845. II. 136-138.
Szelesy: Pesti mükiállitás

K-
Pesti müegyesület tárlatán 1840-ben
K Ivanovics /Joannovics/ Katalin egy
arcképe

Századok 1874.84-102 o.
Nagy Iván: Magyarország képzőművészei

Ivanovics Katalin, festő

Honderü, 1845. II. 136-138.
Szelesy: Pesti mükiállitás

Ivanovics Katalin, festő
Csendélet c. képe párisi világkiall. ról
visszaérkezett.

Képzőmüvészeti Társulat
hiúcsarnok, 1868. I.
87. l.

Iványovics Katalin festőművész

Fővárosi tapok 1866. XII. 30. 1215.

Hír a párizsi világkiállításra kerülő festményekről

Székesfehérvár

X Ivanovics /Joanovics/Katalin arcképfestő müködése a XIX sz. e. f.

Századok 1874.84-162 o.
Nagy Iván:Magyarország képzőművészei

Festészet, önálló táblakép, XIXsz.e.f.

X Ivanovics /Joanovics/Katalin: Egy arcképe a pesti müegyesület 1840-es tárlatán.

Századok 1874.84-102 o.
Nagy Iván:Magyarország képzőművészei

MDK

Ivanovits Katalin festő
(Székesfehérvár)

1867-i párisi világkiállításra 2 képét jelenti be.

MDK-A-I-1/317.

MDK

Ivanovits Katalin festő

1867-i világkiállításra (Párizs) küldött 2 képét:

„A festő" (olaj) (alias: „festőnő, amint egy
„Szőlőfürtök" (olaj) öreg embert fest")
(alias „Szőlőfürtök puttonyban")

MDK-A-1-1/375. 377.

MDK

Ivanovits Katalin festő

1869. A münchenei nemzethöri kiállításra bejelenti

„Egy kosár hőllő" c. csendéletét.

MDK-A-1-1/508

IVANOVICS Katalin vérkeresztvári festőnő

Katharina I., Malerin, vérkeresztvári születésű, 5 évig a bécsi akadémián tanult, arcképeket fest. Fiatal München-be kerül.
(1840, 1770)

Preßburger Zeitung
(Jentsch)

MDK

Ivanovics Katalin, festöm.

ki Csáky grófné segitségével elöbb Bécsben, majd hat éven át Münchenben képezhette magát.

?: A táblabiró-világ gyüjtöi és mecénásai. /1800-1850/ A Mübarát. 1932. II.évf.1.sz. 10.1.

Ivanovics Katalin

l.

Szana 1890

61 l.

re meghívni a Tanácson kívül álló szaker
zottság elnöke is tehet javaslatot. A me

/6/ A bizottságok előadói teen
zül a bizottságok által szótöbbséggel me
A megválasztott bizottsági titkárt a fö
tatásügyi miniszter nevezi ki.

9

/1/ A bizottságok a felmerülő
gyedévenként tartják üléseiket.

/2/ A bizottsági ülés tárgyso
lata alapján a bizottság elnöke állapit
8 nappal a bizottsági ülés előtt a bizo
ülés idejét, helyét és tárgysorozatát i

1

/1/ A két példányban kiállita
iratanhoz, illetőleg az előadó jelentés

Ivanovics Katalin
festő

Perálltörtképes
380, 407, 480. l.

Iványosi Katalin
festő

l.

Mátrai 1862

14, 15. l.

imutatandó azoknak a tisztviselőknek és
k az üzemben magában nem foglalkoznak,
ılnak vagy olyan helyiségben dolgoznak,
yártelepen van. Felveendő az alkalmazottak
talmak, remunerációk stb.), természetbeni
ürlap hátlapját), akkord-keresetek stb.
t üzem munkabéreinek megosztását: Az

munkások, az ott dolgozó napszámosok,
és anyagtéri munkások és a nekik segéd-

pház munkabérei megoszthatók például a
ерők arányában, mig a fuvarosok munka-
k, portás, mühelyi munkások, udvari mun-
ásának a megosztására nincs becslési alap,
amilyen arány a fentebb elsorolt munka-

Országos Munkásbetegsegélyző
és Balesetbiztositó Pénztár.

000. — Világosság rt. 38009

Ivanovics Katalin

Mücsarnok 1868. 16 l.

Ivanovics hatalin festő

„V. Ferdinánd mellképe"
Nemz. Kép csarnokban

Fejős J.: A Nemzeti Kép csarnok Alapító Egy. tőstén ete
Művészettőstén eti Értesítő 1957 ü évf. 1 n.
42, l.

Ivanovics Katalin.

A Nemzeti Képcsarnok képet vásárol a művésznőtől 1851-ben.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

MDK

Ivanovits Katalin fertő

„Mátyás király eskűje", hégsét Szekesfehérvárról

küldi a KT-nek. 1871.

MDK-A-I-1/598.

Münchener Ausstellung erwarb sie mit dem Bilde „Erstürmung Belgrads durch die Serben unter Georg Černý“ den Preis; auch erhielt diese Bild auf der Pesther Ausstellung 1846 ehrenvolle Anerkennung. Später begab sie sich, um Studium über diesen Gegenstand zu einer ausführlicheren künstlerischen Behandlung desselben zu machen, nach Belgrad, wo sie mehrere der dort noch lebenden Mitkämpfer porträtirte. Ueberdies hat die Künstlerin, dieganz ihrer Kunst lebt, mehrere historische Cartons, welche der Geschichte Ungarns entnommen sind, vollendet. Im Pesther Nationalmuseum befindet sich von ihrer Hand das lebensgrosse, in Oel ausgeführte Bildniss Sr. Majestät des Kaisers Ferdinand I.

Csipik

festő

Viele ihrer Arbeiten finden sich in südlicher Ungarn, im Banat und in der Wojwodschaft, wie überhaupt die Farben die Werke dieser Künstlerin, und nicht mit Unrecht, hochstellen.

Irodalom.

Kukuljević Sakcinski Ivan. Slovnik umjetnikah jugoslavenskih. Zagrab. 1858. 119. l.

Ritterberg. Kapesní slovníček novinářský i Konversační Kis neb conversations lexikon. Irer 781. l. —

Ungarns Männer der Zeit. Prag. 1862. 127. l. —

Wurzbach. Biograph. Lex. Wien. 1863. X. Kot. 332. l.

Csorna Rezső

festő:

Ivanovics Katalin

1811 – 1882

festő

1

Jugoszláv kiállítás

28. l.

Ivánovics Katalin

szekesfehér - festő
vári
születésű

Genre Lepich, a belgrádi nuvzeumban „Belgrád bevétele Karagyorgye által"

Lőrd

Juga

275. l.

Ivanovics Mária

laid

Perlajst 113

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó..... n történő kifize

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

r

vi ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Ivánovics Mária

festő

V. Ferdinánd arch.

rép.

Bilágy: Magy. nemzet

tört. IX. 409. C.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Ivanovics Katalin

festő

vőd

Mátray Nemz Képes

22. l.

V. Ferdinánd arc-
képét, melyet fenti
festett, 1840 okt. 22-én
ajándékozta a Nemzeti
Muzeumnak

Ivanovics Katalin

festő

Csendélet, olajf.

A kép Székesfehérvárt
készült és ki volt
állítva a párisi
világtárlaton.

Exp. Paris 1867

(Exposants 1. l)

Vác megyei város közműveitől

136/1945. közmű sz.

T. fogyasztónk!

Értesítjük t. fogyasztóinkat, hogy a felemelt díjak megnövekedett kiadásaink ideiglenes fedezésére szolgálnak mindaddig, míg a Közellátási miniszter úrnak az árrendezésre vonatkozó s minden a díjakat érintő árténvező figyelembevételével megállapítandó díjak mértékéről rendeletileg nem intézkedik. A jelenleg engedélyezett szorzószám a multévi díjaknak tízszerese. A vízdíjaknál a szorzószám április és május hóra egyenkint ötszörös, június hótól kezdve tízszeres.

Vác, 1945 július 4.

Vác m. város közművei üzemvezetősége

Pestvidéki Nyomda Vácon 336/45

Ivanovits Katalin

özv.

Szanaszárév

55. l.

Ivanovics Katalin

festo

irod

Kart. Ung. 127. l.

Rezölje kapcsolótű, hallstatthori

IV-69.

Ivanovics K.

irád.

Szy 137 l és 175 l

Kinizsi diadalát
domása a Egyés-
merei sata tétán.
olgyf.
1845. nagyl.

Ivanovics Katalin

Fejérvárott.

1846. un egylet.

Szőlő fürtök. olaszt

L

Ivanovics Katalin

1840. Pesti kiállításon egy fiúfa és egy nő, arckép. (23-24 sz.)[1]

193. sz. Arckép.

Ha nem mindenkor kiélegítő is, de rajzában mégis méltánylandó. (Hónnüvész).

---

[1]) A pesti művészeti egyesület. Athenaeum. 1840. II. 16. l. és 32. l

Parlagi Pesti műkiállítás Hónnüvész 1840. 429. l. 445 l.

Ivanovics Katalin

lásd

Matrai Gábor jegyz. Sz. M.
57. l.

327

Dujardin, Karel

Tájkép vízeséssel, előtt két fiatal és egy férfi.

Rk.

K. 25.

138 × 175 mm.

Ivanovics Katalin
festőnő.

Székesfehérvári harainkleánya, arckép festő. Egy arckép tőle látható volt a pesti műegyesület 1840. tárlatán, mégről stoló jelentésben azonban nevét Ioannovicsnak is írva találjuk [1]).

1) Honmüvész. 1840 II. 429 és 445. l.

Nagy Iván. Magyarországi képző művészek a legrégibb időktől 1850-ig. Száradok. 1874. évf 87 l.

eit a következő vezető egyéniségek írták:

Pesthy Pál
igazságügyminiszter

Popovics Sándor
a Nemzeti Bank elnöke

Puky Endre
a képviselőház alelnöke

Purebl Győző
tanácsnok

Rakovszky Iván
ny. belügyminiszter

Rákosi Jenő
publicista

Ripka Ferenc
főpolgármester

Scitovszky Béla
belügyminiszter

Sebess Dénes
ny. államtitkár

Philipp Snowden
angol pénzügyminiszter

Schober Béla
a Nemzeti Bank igazgatója

Hans Schürff
osztrák kereskedelmi miniszter

Dr. Szabó László
egyetemi magántanár

Sztrache Gusztáv
főügyész

Teleszky János
ny. pénzügyminiszter

Ugron Gábor
ny. miniszter

Váry Albert
koronaügyész-h., orsz. képviselő

Vass József
népjóléti miniszter

Vaszary János
festőművész

H. G. Wells
író

Wlassics Gyula
a felsőház elnöke

Gróf Zichy János
ny. miniszter

Zsadányi Henrik
publicista

Ivanovics Katalin
festō

magyar ?

V. Ferdinand Kirchgarché-
ze. vászon, 135 X 104.
jelenleg a tört képcsarokban
M. N. Muz. Cat. 485. l.

Iványovics János

MDK

Dessewffy Barbara, gipsz

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Ivanovics János

III. é

Nóbr. nak

Ferk pzomfoisk`vk

1935-36. 7i.l.

26.

gos Bizottsága.

ny { száma: ~~ápr. 3.~~ 1926
kelte: ápr. 3. 1926
beérkezése: ápr. 9. 1926.

k száma:

lintézett szám:

áma:

áma:

Kauleszkyné

2 { 10/16

Tekintetes

Makovszky Ferenc Úrnak

Ivánovics János MDK

Dessewffy Barbara, gipsz

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

MDK

Ivanovich János

Királydaróci Daróczy Zoltán emlékérem, bronz

Árverési Közlöny, 1940. 3.rk.sz. 45 1.

MDK

Ivanovich János

Királydaróczi Daróczy Zoltán, x 1939, bronz

Árv. Közl. 94. aukc. 194o. 45 l.

476 Ivanovics Katalin
Működött a XIX. század első felében

Át. Képt 102
~~Mag. Képt 50~~
Mg lelt. 41

~~XXX~~ V. Ferdinánd

Át. Képt 102.
Magy. Képt 50.

608

(IK)

Térdig, kissé balra fordul, szembe néz, trón előtt áll. Jobbkezét a sárga teritővel letakart asztal sarkára tette, hol a párnán lévő kormánypálczán, a császári koronán és a keresztes országalmán túl, paszomántszegésű zöld tollas kalap látszik; balját pedig csipőjére támasztotta. Az aranygyapjas rendet szalagon hordja; mellét a Mária Terézia, a szent István, a Lipót és a vaskorona rend jelvénye disziti, melyeknek szalagjait is hordja. Előrefésült gyér haja, szemöldöke és barkója barna, szeme kék, arcza és bajusza leberetvált. Fehér kabátjának gallérja, szegése és hajtókája ~~XXX~~ tölgyleveles paszománt, nadrágja piros, kardja egyenes. Derékát szolgálati jelvény övezi. A trón támlásszéke és rojtos függönye piros.

Vászon, méretei 135: 104 cm. — Át. Képt. 102 — Magy. Képt. 50. — Mg lelt. 41 — ~~Festette: Ivanovics Mária~~ Katalin Átvétetett

~~A Nemz. Muzeumtól~~ az 1893. ~~XXX~~ 19-iki 26767 sz. leirat alapján ~~átvétetett~~ 1893. ~~IX.~~ 2-án, mit az 1893. ~~IX. 29-ikiá~~ 44939 sz. ~~leirat~~ a vett tudomásul. (107/93. No. II).

~~Át. Képt 102. Magy. Képt 50.~~ — Mg. lelt. 41

Kifüggesztésére vonatkozó adatok

A Nemz. Muzeumban 1876: VI. 10. — 1878: VI. 3. — 1880: VI. 3. — 1881: VI. 3. — 1883: VI. 273. — 1884: VI. 220. — 1885: VI. 220. — 1886: VI. 220. — 1887: VI. 220. — 1888: VI. 220. — 1889: VI. 254. — 1890: VI. 254. — 1891: VI. 258. — 1892: VI. 258. — 1893: VI. 332.

904: V. 3.

TK. 476

476. Ivanovics Katalin.

Működött a XIX. század első felében.

V. Ferdinánd.

Térdig, kissé balra fordult, szembe néz, trón előtt áll. Jobbkezét a sárga terítővel letakart asztal sarkára tette, hol a párnán lévő kormánypálczán, a császári koronán és a keresztes országalmán túl, paszomántszegésű zöld tollas kalap látszik; balját pedig csípőjére támasztotta. Az aranygyapjas-rendet szalagon hordja; mellét a Mária Terézia-, a szent István-, a Lipót- és a vaskorona-rend jelvénye díszíti, melyeknek szalagjait is hordja. Előrefésült gyér haja, szemöldöke és barkója barna, szeme kék, arcza és bajusza leberetvált. Fehér kabátjának gallérja, szegése és hajtókája tölgyleveles paszománt, nadrágja piros, kardja egyenes. Derekát szolgálati jelvény övezi. A trón támlásszéke és rojtos függönye piros.

II

608

Vászon, méretei 135 : 104 cm. — Magy. Képt. 50. — Át. Képt. 102. — Új lelt. sz. 41. — Átvétetett az 1893. július 19-iki 26767. sz. leirat alapján 1893. szeptember 2-án, mit az 1893. szeptember 29-iki 44939. sz. leirat vett tudomásul (107/93. No II).

Kifüggesztésére vonatkozó adatok a Nemz. Múzeumban 1876 : VI. 10. — 1878 : VI. 3. — 1880 : VI. 3. — 1881 : VI. 3. — 1883 : VI. 273. — 1884 : VI. 220. — 1885 : VI. 220. — 1886 : VI. 220. — 1887 : VI. 220. — 1888 : VI. 220. — 1889 : VI. 254. — 1890 : VI. 254. — 1891 : VI. 258. — 1892 : VI. 258. — 1893 : VI. 332.

Ujl. 41.
~~M. 50.~~
M. 102.

Ivanović Katharina

festőnő

Hül. Hékesfehérvárott 1817.
Művészi Eilipszeiét Pesten és Bécs-
ben nyerte. Die Gräfin Csáky
welche der jungen Künstlerin
in Wien ihren Schutz angedeihen
liess, verschaffte ihr den Zutritt
in die K. K. Akademie der bil-
denden Künste, an welcher sie
durch 6 Jahre fleissig studierte
und sich bildete. Aber auch
später noch nahm sich die
edle Gräfin der Künstlerin in hoch-
herziger Weise an, und setzte
sie in den Stand München
zu besuchen, wo sie an der dor-
tigen Akademie durch drei Jahre
ihre Künstlerischen Studien
mit dem besten Erfolge fort-
setzte. Sonderbarer Weise wurde
ihr, wie Rittersberg in seinem
Kapcsni slovniček meldet,
der Besuch der Prager Aka-
demie nicht gestattet. Auf der

Görgey Titus

fecit.

Ivanovics Katalin

Fejérvárott

1845, pesti kiáll.

Kinizsi diadal-áldomása a kenyérmezei győzelem után, kartonnyz.

L 1845.

Kisázsia térképe a XVII. századból T. 25.