

Á
PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA
PÉCSETT, A VIGADÓ NAGYTERMÉBEN
1932 MÁRCIUS 27-TŐL ÁPRILIS 5-IG RENDEZETT
(TIZEDIK)

TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁNAK
TÁRGYMUTATÓJA

1 9 3 2

PÉCSI IRODALMI ÉS KÖNYVNYOMDAI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

A
DÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK
ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA
DÖGÖTT A VIGADÓ MAGYTEREMBEN
1887. MÁRCIUS 27. ÉJÉLY 8 ÓRA KÖZÖTT
(TIZEDIK)

TAVASZI KIÁLLITÁSÁNAK
TÁRGYMUTATÓJA

1887. MÁRCIUS 27. ÉJÉLY 8 ÓRA KÖZÖTT
DÖGÖTT A VIGADÓ MAGYTEREMBEN

A PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA

Tisztikara:

elnök: Török Lajos
alelnök: Sikorszky-Zsolnay Miklós
titkár: Péter József
pénztáros: Csomay Árpád
ellenőr: Miertl Gyula
műtáros: Kálmándi Pap László

Választmány:

1. rendes tagok:

Török Lajos	Tóth Zsigmond dr.
Sikorszky-Zsolnay Miklós	Visnya Ernő
Péter József	Börötzffy Károly
Csomay Árpád	Gábor Jenő
Miertl Gyula	Gebauer Ernő
Blazsek Aladár	Kőszeghy Gyula
Fischer Béla	viléz Rác Jenő
Imrefi Imre	Szentpétery Kristóf
Reuter Camilló dr.	

2. póttagok:

Gábrriel Pál	Havas László
--------------	--------------

Kiállítási bíráló bizottság:

1. rendes tagok:

Börötzffy Károly	Nikelszky Géza
Gábor Jenő	Kőszeghy Gyula
Gebauer Ernő	Sikorszky-Zsolnay Miklós
Nagy Mihály	Szentpétery Kristóf

2. póttagok:

Havas László	Ludvig Károly
Klug György	Miertl Gyula

Művészeti szakbizottság :

1. rendes tagok :

E. Bayersdorf Erna
Börötzffy Károly
Gábor Jenő
Gebauer Ernő
Kőszeghy Gyula
Miertl Gyula

Nagy Mihály
Nikelszky Géza
vitész Rácz Jenő
Sikorszky-Zsolnay Miklós
Szentpétery Kristóf

2. póttagok :

Fetter Károly
Hoffmann László

Klug György
Tepes Ferenc

Iparművészeti szakbizottság :

1. rendes tagok:

Igaz Lajos dr.
Mátyus Melitta

Nikelszky Géza

2. póttagok:

Egyed Etel

Viszt Béla

Számvizsgáló bizottság :

1. rendes tagok:

elnök Wolleszky Károly

Olaszi Gábor

Tarai Lajos

2. póttagok:

Koszorus Károly

Kuthy Béla

Gebauer Ernő

Anna ucca
55 szám

okl. rajztanár, festőművész

rajz- és festőiskolája

Állandó felvétel! Havi tandíj 16 pengő



A TÁRSASÁG TÖRTÉNETE

A társaság 1926-ban alakult. Erre a feladatra vállalkozott: a képzőművészek és műbarátok tömörítése; a képzőművészet minden ágának felkarolása, szellemi és anyagi érdekeinek előmozdítása; a műízlés fejlesztése és nemesítése; a műszeretet térhódításának elősegítése; tagjai érdekeinek támogatása; a főváros és a vidék művészeti élete között összeköttetés létesítése; művészeknek tanulmányaikban való segítése; művészek és művész-társaságok kiállításainak támogatása; művészeti kérdésekben szakvéleményadás a hatóságoknak.

A társaságnak 1926-ban 55 tagja volt, ma 179 tagja van.

A társaság 1926-ban tartotta bemutató kiállítását a Nemzeti Szalon kiállításával kapcsolatban. A most álló kiállítás a társaság tizedik önálló tárlata. E pécsi kiállításokon kívül a társaság résztvett 1928-ban a Vidéki Képzőművészek Szövetségének a Nemzeti Szalonban rendezett kiállításán. E kiállításon négy értékes oklevelet kapott. A Magyar Vidéki Városok Kulturális Szövetsége 1930-i békéscsabai kongresszusán rendezett városközi kiállításon a társaság nagy sikerrel szerepelt.

* megrvan

IV.
V. A társaság támogatta a Pécssett kiállító művészek és művész-
társaságok kiállításait. 1929-ben a Magyar Festők, Szobrászok,
Építészek, Iparművészek Társasága Szövetség egyházművészeti ki-
állítására, 1930-ban a Magyar Művészek Kiállítása, 1931-ben az Artes VII.
Magyar Mesterek Reprezentatív Csoportja kiállítása megrendezésében
a társaságnak nem kis része volt. E művész-társaságok keretén
belül fordultak meg Pécssett többek közt: Boldizsár István, Csánky
Dénes, Csók István, Glatz Oszkár, Hermann Lipót, Horvai János,
Iványi-Grünwald Béla, Kernstock Károly, Magyar-Mannheimer
Gusztáv, Nagy Sándor, Orbán Dezső, Réti István, Rudnay Gyula.
Az egyes kiállító művészek kiállításait is támogatta a társaság. Ezek
névsora a következő: 1927 Czencz János, Wágner Géza, 1928
Bernát Aurél, Pataki Sándor, Scholler Rezső, 1930 Döbröczeni
Kálmán, Gyügyei Nagy Zsiga, Mattyasovszky-Zsolnay László, Krus-
nyák Károly, 1931 Choma József, Istókovits Kálmán, Kövér Gyula,
Aradi Edvi Illés Ödön, 1932 Boldizsár István, Edvi Illés Aladár,
Edviné Karádi Etelka, Edvi Illés György.

A társaság fentállása óta összeköttetést teremtett a Paál László
Társasággal, a Céhbeliek Magyar Képzőművészek Társaságával,
a Nemzeti Szalonnal, a KÉVE Művész Egyesülettel, az Országos
Iparművészeti Társulattal, a Szinnyei Merse Pál Társaság Barátai-
nak Körével, belekapcsolódott a Magyar Irodalmi és Művészeti
kongresszusba. Felvette ezenkívül a kapcsolatot a Berzsenyi Dániel
Irodalmi és Művészeti Társasággal, A Magyar Vidéki Városok Kul-
turális Szövetségével, az Aurora zenei, irodalmi és képzőművészeti
körrel, belekapcsolódott a Képzőművészek Vidéki Szövetségébe.

A társaság belépett a Pécs-Baranyai Múzeum-Egyesület ala-
pító, a Képzőművészek Vidéki Szövetsége rendes tagjai közé, ezzel
tagja lett a Nemzeti Szalonnak is. Belépett még a Szinnyei Merse
Pál Társaság Barátai Körének, az Országos Magyar Iparművészeti
Társulatnak és a TESz-nek tagjai közé.

Glatz Oszkárnak, a képzőművészeti főiskola tanárának kezde-
ményezésére, a város támogatásával és a társaság adminisztrálá-
sával 1930 óta a nyári hónapokban Pécssett működik a képzőmű-
vészeti főiskola egyik nyári telepe. A telep tagjai kiállítás keretében
számolnak be pécsi munkásságukról. A telepet Domanovszky Endre
festőművész vezette.

A társaság égisze alatt 1929-től kezdve szabad festőiskola működik. Az iskolát a társaság egyik vagy másik vállalkozó rendes tagja vezeti. Az iskola növendékeinek működéséről kiállítás keretén belül számol be, amelyet a társaság rendez meg a maga kiállítása idején.

A társaság pártolótagjai részére műtárgyak kisorsolását állandósította. Erre a célra tavaszi tárlatain a közgyűlés megállapította összesen műtárgyakat vásárol. Ezzel a sorsolással nemcsak a maga céljait propagálja, nemcsak a pártolótagok támogatásáért mond köszönetet, hanem nagyban hozzájárul művésztárgjai erkölcsi és anyagi sikerének a fokozásához.

A társaság a nagyközönség részére két ízben és kétféleként rendezt műtárgy sorsolást. Egy alkalommal a kiállításra szóló belépőjegyek voltak egyuttal a sorsolási jegyek is. Más alkalommal sorsjegyeket bocsájtott ki. Mindkét sorsolást szívesen fogadta a nagyközönség.

A társaság rendezésében 1930-ban Glatz Oszkár, a képzőművészeti főiskola tanára hatalmas sikerű vetítettképes előadást tartott „A képzőművészet irányairól”. Az előadások tartását a társaság állandósítani óhajtja.

A társaság most kezdi lerakni könyvtára alapjait, ezzel támogatja egyuttal a magyar művészeti irodalmat. A Magyar Művészet, Az Iparművészet, a Képzőművészet c. folyóiratok a tagok rendelkezésére állnak.

E helyen meg kell emlékezni még az alábbiakról :

Pécs szab. kir. város közönsége rövid idő alatt szeretetébe fogadta a társaságot és csak az elismerés hangján lehet szólni arról az erkölcsi és anyagi támogatásról, amellyel a társaságot rövid fenntállása óta kitüntette. Nendtvich Andor dr., a város polgármestere, a legelső között volt, aki magáévá tette a társaság céljait és minden módon segítségére sietett a társaságnak. A város polgármestere mellett Virág Ferenc, Pécs székespüspöke, Fischer Béla, Baranyavármegye alispánja, Visnya Ernő, kincstári főtanácsos, felsőházi tag voltak azok, akik feljegyzésre méltó támogatással becsülték meg a társaságot. A társaság Pécs város és Baranyavármegye e négy vezető emberét tiszteletbeli fagsággal tüntette ki.

A társaság eddigi sikereinek az elérésében nagyon sokat kö-

szönhet a pécsi sajtónak is. A pécsi sajtó ott állt a társaság bölcsőjénél, ott állt, valahányszor erre a társaság céljainak szüksége volt. Hogy a társaság ma ott tart, ahol van, ebben elvitázhatatlanul nagy része van a pécsi sajtónak.

Azoknak, akik jó szolgálatokat tettek a társaság érdekében, se szeri, se száma. Az itt rendelkezésre álló hely nem elég az egyeseknek, alakulatoknak, vállalatoknak a felsorolására. Sok kéznek kellett összefognia, míg a társaság eljutott idáig. A társaság minden támogatásért sok és hálás köszönetet mond e helyen is.

Néhány szó arról, ami a mai napig tető alá nem kerülhetett, részint a viszonyok, részint az idő rövidege miatti. Ezek a kérdések jelzik azt az utat is, amelyet a társaságnak meg kell tennie. Ezek közül a feladatok közül a lefontosabbak: a műterem-kérdés rendezése, kiállító helység biztosítása, annak a kerestülvitele, hogy a város és a vármegye hivatalos megrendeléseiknél a társaság tagjait bizza meg, a keretezés kérdésének türethető megoldása, Pécs székhellyel a dunántuli művész szövetség életrekeltése, évenként egy fővárosi kiállítás rendezése, az Irodalmi és Művészeti Kongresszuson a művészeti kérdésekben hozott határozatok foganatosítása megvalósításának szorgalmazása és támogatása, a fővárosi és vidéki művész-társaságok és egyes művészek pécsi kiállításai időpontjainak megfelelő módon való irányítása, a Pécssett tartandó nagyobb-méretű kongresszusok alkalmával reprezentatív kiállítások rendezése, a kiállításoknak a kongresszusok hivatalos ügyrendjébe való beillesztetése, az iparművészeti szervezkedés megvalósítása, a baranyai népművészet ismertetése kiállításokon, előadásokon, képzőművészeti előadások rendezése. És végül, de semmiesetre sem utolsó sorban, annak a mai beteges állapotnak a megszüntetése, amely a fővárosi és a vidéki művészi élet között fent áll. Ezek mellett számos kisebb kérdés vár megoldásra. A kérdések valamennyije olyan, hogy máról holnapra meg nem valósítható. Ha azokat az eszközöket nézzük, amelyek ma rendelkezésre állnak, azt kell látnunk, hogy a kitűzött út nem rózsás. De érdemes és meg kell tenni az örök szépért és ezért a városért, ahol az őskeresztény sírkamra művészetétől a ma művészetéig annyi emlék beszél arról, ami volt és arról, ami van.

E város lelke egyéni. És ez egyéni lélekből lelkezett e város

művészi életének zamata, értéke. Ezt a zamatot, ezt az értéket csak akkor emeljük megfelelő magasságba, ha a magyar művészet egyik szerves része lesz, amely nélkül nemcsak mi, hanem az ország is csonkának érzi a magyar művészetet. Erre kell a társaság belső értékének, minden hivatalos és nem hivatalos segítő kéznek, közönségnek, sajtónak, műértőnek és mecénásnak, e vidéknek és a fővárosnak találkoznia abban a gondolatban, amelyet talán így lehetne megfogalmazni: egymás megértése, megbecsülése és támogatása. E nélkül ennek a társaságnak az útja — mint minden magyar út — útvesztőbe téved.

FRESKÓ LEMEZEK

lakás helységekbe befalazhatók kiállításon megtekinthetők

Készíti

GEBAUER ERNŐ festőművész, Anna ucca 55 szám

Á Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága Weber Xav. Ferenc díja

A művészvilág 1929-ben ünnepelte a pécsi születésű Weber Xav. Ferenc születésének százéves évfordulóját. A társaság az 1929-ik évi rendes közgyűlésén legméltóbban úgy ünnepeli meg ezt az évfordulót, hogy emlékére díjat alapít, azt Pécs nagy fiáról nevezi el. Ezenkívül a János-uca 1. számmal jelzett szülőházát emléktáblával jelöli meg, életéről és művészetéről előadást tart, megszerezhető alkotásait eredetben, reprodukciókban, fényképekben kiállításán bemutatja.

Weber Xav. Ferenc 1829. márc. 25-én született Pécsen. A pécsi festők közül eddig a legnagyobb híre festő. A festészet minden ágával foglalkozott, legnagyobb sikereit nagy történelmi vászannal aratta. Pécsen Nachud Zsimond festő tanítja. A müncheni akadémián a naturalista Carl von Pilotynak a tanítványa. Wágner Sándor technikai festőiskoláját is látogatta. 1869-ben a müncheni akadémia kollégiuma neki ítéli az állami bronz tiszteletérmet. 1873-ban a magyar történelmi festészet nagydíját nyeri el László királynak a kereszties hadak fővezérségét ajánlják fel c. képével. E kép a Szépművészeti Muzeumban van. 1873-ban festi leghíresebb képét, a Szigetvár végső perceit. E kép európai hírnevet szerzett alkotójának. 1880-ban Mater Dolorosa-jával megnyeri az Ipolyi Arnold-féle első díjat. Készített Petőfi illusztrációkat is. Pécsen néhány műve van magánosok és a muzeum birtokában. Egy képe a budai városi temető kápolnájában van. 1887. dec. 28.-án halt meg Münchenben, itt is temették el a müncheni művészek szövetsége egyik sírboltjában.

A társaság a Weber díjat tavaszi kiállításán adja ki a kiállítás legjobb művének, de csak akkor, ha kimagasló művészi értékű is. A közgyűlés állapítja meg a díj összegét, mely 300 pengőnél nagyobb, 150 pengőnél kisebb nem lehet. A díj két művész közt is megosztható.

A díjat a társaságnak csak rendes tagja nyerheti el. A díjat külön bizottság ítéli oda és odaitélése a kiállítás megnyitása előtti napon történik.

A díjat 1930-ban ítelték oda először. Ekkor *Gebauer Ernő* festőművész Templom freskó terve nyerte el. 1931-ben *Martyn Ferenc* K. M. urhölgy arcképe vászna nyerte meg.

A két díjnyertes mű reprodukciója az illusztrációk között látható.

LUKAFAINÁL

Király ucca 14 szám

Szegletes és blondell keret legolcsóbb

Pécs szab. kir. város közönségének díja

A társaság vezetősége 1930-ban beadványban kérte a város vezetőségét egy városi díj megalapítására. A vezetőség ugyanekkor azt javasolta, hogy a város díjával csak pécsi tárgyú vagy vonatkozású műtárgyak volnának jutalmazhatók. A díj évenként a társaság őszi tárlatán kerülne kiadásra. A díjkiadó zsűriben a város polgármestere vagy annak megbízottja is helyet foglal. A díj első kiadása 1931-ben kezdődne.

A város közönsége magáévá tette a kérelmet és 136/15.165—1930. kgy. számú határozatával kimondta a város díjának létesítését.

A határozat lényege: 1931-től kezdve a város évi 500 pengőt fordít a képzőművészeti díjra. A díjat csak az a kiállított mű nyerheti az őszi tárlatokon, melynek tárgya Pécs város multjából vagy jelenéből való. A tárgy lehet a város valamely történeti jelenetének, a város egy részének, a városhoz tartozó nevezetes környéki részletnek a feldolgozása vagy a várossal szemben érdemeket szerzett személy portréja stb. A határozatot a város polgármestere hajtja végre.

Íde kívánkozik a határozat indokolása is, mely nem más, mint a társaság eddigi működésének a rögzítése. A határozat megokolása így hangzik: „A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága tagjai köré tömörítette a Pécssett dolgozó, továbbá a várossal vonatkozásban levő, de a városon kívül élő összes művészeket és Pécs város műbarátainak tulnyomó részét s így Pécs mai képzőművészeti életét képviseli. Azért dolgozik, hogy a város kulturája minél magasabb szintű legyen. Ennek elősegítéséért alapított az egyesület is egy 300 pengős, évenként az egyik kiállításán kiosztásra kerülő díjat, amelyet a kiállítás szereplő legmagasabb művészi munka alkotója nyerhet el. Az egyesület többet ezen célra nem áldozhat, ezért szükség van arra, hogy az egyesületi díj mellett legalább még egy ennél magasabb összegű díj legyen, mely művészeinket még jobb művek alkotására ösztönözze. A műpártoló középosztály, anyagiak hiányában, jóformán csak erkölcsi támogatásra képes, ezért a képzőművészeti

díj rendszeresítésével járó terhet a város közönségének kellett magára vállalnia, abban a reményben, hogy ezen elhatározása hathatósan fog hozzájárulni a pécsi képzőművészet szintjének emeléséhez.“

A határozat meghozatala után a mai gazdasági viszonyok ki-termelték a városnál is a takarékosági bizottságot. A takarékosági bizottság a díjat 500 pengőről 300 pengőre kevesbitette.

A háromszáz pengőre kevesbitett díjat először 1931-ben adták ki *Gebauer Ernő* Templom mennyezet freskó-tervének. A díjat a város polgármestere 1932. jan. 15-én adta át a nyertes művésznak a társaság vezetősége és néhány választmányi tagjának jelenlétében.

A díjnyertes mű reprodukciója az illusztrációk között látható.

LUKAFAINÁL

Király ucca 14 szám

Modern-szines képkeret legolcsóbb

A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága művésztagjainak névjegyzéke*

Arnhold Nándor, Gizella u. 1.	f.
E. Bayersdorf Erna, Rákóczi ut 54.	sz.
Barla B. Zsigmond, Rákóczi ut 6, I.	sz.
W. Boross Gizella, Budapest	f.
Börötfy Károly, Imre u. 3.	f.
Csernus Ferenc, Bálics u. 3.	f.
Choma József, Bpest, Szinyei Merse u. 11.	f.
T. Csusner Margit, Papnövelde u. 25.	f.
vitéz Dobó Sándor, csendőr laktanya	f.
Domanovszky Endre, Bpest, I. Attila u. 13.	f.
Döbröczöni Kálmán, Miskolc, művésztelep	f.
Dulánszky Jenő, Megye u. 21.	1.
Aradi Edvi Illés Jenő, Bpest, VIII. Bérkocsis u. 19, I.	f.
Egyed Etel, Mária u. 25.	i.
Fanta István, Budapest, I. Fürj u. 6.	i.f.
Ferencz Lajos, Szekszárd	f.
Fetter Károly, Dombóvár	sz.
Fodor Etel, Bpest, I. Attila körut 2., III.	f.
Forbát Alfréd, Am Fischthal 909, Berlin-Zehlen- dorf	é.
Gábor Jenő, Felsőmalom u. 14.	f.
Gebauer Ernő, Anna u. 55.	f.
Gosztonyi Gyula, Koller u. 2.	é.
Havas László, Vitéz u. 32.	f.sz.

* **Rövidítések** : é. = építőművész, f. = festőművész, i. = iparművész, sz. = szobrászművész, ü. f. = üvegfestő.

Hoffmann László, Ráth u. 35.	é.
vitéz Horváth Lajos, Rákosliget, XI. ucca 12. sz.	f.
ígaz Lajos dr., Árpád u. 37	i.
istókovits Kálmán, Bpest, II. Nyul u. 6., II. f.	f.
Jicinsky Vera, Paris, 15-me 37, Rue Fondary	f.
Johann Hugó, Bpest, VI., Csángó u. 22.	ü.f.
dr. Kellermann Emil, Majorossy u. 1.	f.
Klie Zoltán, Bpest, i. Ferry Oszkár u. 55. III., 12. f.	f.
Klug György, Márton u. 11.	f.sz.
Koszorus Károly, Fiume u. 22.	f.
Kóbor János, Névtelen u. 12.	i.
Köszeghy Gyula, Scitovszky tér 13.	é.
Kürthy György, Bpest, IX. Mester u. 33.	f.
Lakatos Artur, Bpest, Százados ut 3.	f. i.
Ludwig Károly, Irányi tér 8	é.
Marczell György, Dombóvár	f.
Martyn Ferenc, Paris	f.
Mátyus Melitta, Kisflórián u. 6.	i.
Márcz Mátyás, Mór u. 6.	é.
Miertl Gyula, Megyeri ut 14—16.	f. i.
Molnár Béla, Zrinyi nevelőintézet	f.
Molnár Farkas, Bpest, I. Bertalan u. 24, IV., 2.	é.
Nagy Mihály, Felsőbalokány u. 75.	sz.
ifj. Nendtvich Andor, Mária u. 15.	é.
Nikelszky Géza, Felsővámház u. 80.	f. i.
Palesch Pál, Bpest, VIII. Karpfenstein u. 21., V. 1. f.	f.
Kálmándi Pap László, Szigeti országut 38	f.
Peitler István, Bpest, Ráth György u. 20.	f.
Pettes József, Bpest, IV. Thék Endre u. 44. II. 33. f.	f.
B. Pfeiffer Margit, Pellérd,	f.
Pilch Andor, Apáca u. 8.	é.
pécsi Pilch Dezső, Bpest, i. Horthy ut 32. V. 2. f.	f.
hidasi Piló Sándor, Bpest, VII. Rottenbiller u. 26	f.
I. 9.	f. i.
Pupos Géza, Munkácsy u. 15.	f.
Rainer Márton, Mór-kollégium	f. i.
vitéz Rácz Jenő, Megyeri ut 12	f.

Sikorski Tádé, Zsolnay-gyár	é.
Sikorski-Zsolnay Miklós, Zsolnay-gyár	é.
Sólyom Zoltán, Budapest	f.
Stefán Henrik, Máriakéménd	f.
Steiner Della Pietra Rezső, Sopron, Tómalom u. 12f.	f.
Szabó Lóránt Bpest.	é.
Szentpétery Kristóf, Zrínyi nevelő intézet	f. sz.
Szirmay Kornél, Bpest, VI. Eötvös u. 3.	f.
Tarai Lajos, Papnövelde u. 25.	é.
Tepes Ferenc, Nagyszeben u. 9.	é.
Tóth Sándor, Bpest, VII. Erzsébet körut 48., II. 11.f.	f.
Wagner Géza, Siófok	f.
Visy Zoltán, Inczédy u. 5.	é.
Viszt Béla, Fiume u. 22. I. 8.	sz.
Zelesny Sári, Anna u. 4.	f.
S. Zsolnay Julia, Zsolnay-gyár	f.

LUKAFAINÁL

Király ucca 14 szám

Szegletes és ovál csiszolt tükör legolcsóbb

Å kiállított műtárgyak eladási feltételei :

Az eladó művek árai a kiállítási tárgymutatóban vannak feltüntetve. A művek eladását kizárólag Kálmándy Pap László műtáros végzi. A műtáros délben 12—1, délután 5—8 órák között található a kiállítási helyiségben. A vétel megkötésekor a vevő egy vásárlási nyilatkozatot köteles aláírni, amely az aláírot, a megállapított határidőn belül, feltétlen fizetésre kötelezi. A vételár 25%-a a nyilatkozat aláírásakor a kiállítási pénztárnál azonnal lefizetendő. A vételár maradványa legkésőbb a kiállítás bezárásáig fizetendő. A részletfizetésre eladott műtárgyak vételára, a vásárlási nyilatkozatban megállapított részletekben és időpontban, az egyesült pénztáránál (városháza, II. emelet 70) fizetendő. A megvásárolt műveket a társaság a kiállítás bezárása utáni napon d. e. 9—12 órák között, átvételi elismervény ellenében, a kiállítási helyiségben adja át. Az ezen idő alatt át nem vett műtárgyakéit a társaság semmiféle felelősséget nem vállal.

A Társaság Vezetősége.

LUKAFAINÁL

Király ucca 14 szám

Mindenféle épületüvegezés legolcsóbb

Tárgymutató

A csillaggal jelzett műtárgy reprodukciója az illusztrációk között található.

BARLA B. ZSIGMOND

- | | |
|-----------------------------|----|
| 1. Tél, gipsz | 60 |
| 2. Egyedül, gipsz | 45 |

BÖRÖTZFFY KÁROLY

- | | |
|---|-----|
| 3. Széchenyi tér, olajfestmény | 350 |
| 4. Orfűi út, olajfestmény | 150 |
| 5. Szentesi Kurcaparton, olajfestmény | 80 |

DOMANOVSZKY ENDRE

- | | |
|---|-----|
| 6. Favágók, olajfestmény | 350 |
| 7. Ónarckép, olajfestmény | 300 |
| 8. Jaius leánya, olajfestmény | 600 |
| 9. Tanulmányfej, olajfestmény | 150 |

DÖBRÖCZÖNI KÁLMÁN

- | | |
|---|-----|
| 10. Hegedüs bácsi, olajfestmény | 350 |
| 11. Búsuló festő, olajfestmény | 250 |

EGYED ETELKA

- | | |
|---|------|
| 12. „Mese illusztráció”, tollrajz | mgt. |
|---|------|

ENGELNÉ BAIERSDORF ERNA

- | | |
|------------------------------------|------|
| 13. Fekvő nő, gipsz | 150 |
| 14. Nővérem, szénrajz | mgt. |
| 15. Női arckép, pasztell | mgt. |

FETTER KÁROLY

16. Torzó, gipsz	45
17. Peukert Mária arcképe, gipsz	mgt.
18. Kis Szent Teréz, gipsz	30
19. Szent Erzsébet, gipsz	30

GÁBOR JENŐ

20. Súlydobó, olajfestmény	300
21. *A gitáros, olajfestmény	400
22. A bohóc, olajfestmény	400
23. Anyaság, olajfestmény	300
24. Cirkusz, olajfestmény	200
25. Akt, olajfestmény	200

GEBAUER ERNŐ

26. Pécsi részlet, olajfestmény	250
27. Freskó-terv (a pécsi belvárosi templom kupolája) tempera	mgt.
28. *Havi hegy, olajfestmény	250
29. Arckép, olajfestmény	mgt.
30. Krisztus és Judás, freskó	150
31. *Téli táj, olajfestmény	120

GOSZTONYI GYULA

32. Utcakép, vízfestmény	mgt.
33. Nyaraló terve, szakrajz	mgt.
34. Freskó-vázlat I. grafika	mgt.
35. Freskó-vázlat II. grafika	mgt.
36. Színház terve, vízfestmény	mgt.
37. Szálloda terve, vízfestmény	mgt.
38. Hősi emlék terve, vízfestmény	mgt.
39. Nürnbergi részlet, grafika	50
40. Nürnbergi vár, grafika	50
41. Nürnbergi háztetők, grafika	50
42. Kisvárosi utca, grafika	50
43. Középkor, grafika	50

*

HARTHÉ KECSKÉS RIZA

44. Önarckép, olajfestmény mgt.
45. Tanulmányfej, pasztell mgt.

HAVAS LÁSZLÓ

46. Vásáros sokacok, pasztell 50
47. Heti piac, pasztell 50
48. Sétatéri részlet, pasztell 50
49. Széchenyi téri részlet, pasztell 50

HOFFMANN LÁSZLÓ

50. Turistaház, terv mgt.
51. Családi lakóház, terv mgt.
52. Nyaraló, terv mgt.
53. Elemi iskola, terv mgt.
54. Ipari épület, terv mgt.
55. Repülőgép hangár, terv mgt.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

56. Kékkendős leányfej, olajfestmény mgt.

KÁLMÁNDY PAP LÁSZLÓ

57. *Téli délután, olajfestmény 120
58. Őszi táj, olajfestmény mgt.
59. Határfák, olajfestmény mgt.
60. Tájép, olajfestmény mgt.
61. Patak medre, olajfestmény mgt.
62. Magyarürögi völgy, olajfestmény mgt.
63. Falúvégi házak, olajfestmény mgt.
64. Magyarürögi részlet, olajfestmény mgt.
65. Rácvárosi falurészlet, olajfestmény mgt.
66. Öreg fa a Jakabhegyen, olajfestmény mgt.
67. Tanyai részlet, olajfestmény mgt.

KELLERMANN EMIL DR.

68. Rajz, grafika mgt.

Pécsi Képző és Művészeti Társaság
1932/3

69. Tájkép, vízfestmény	mgf.
70. Kis szobor vázlatok (fa és plastilis szobor)	mgf.
KLUG K. GYÖRGY	
71. Tanulmányfej, olajfestmény	mgf.
72. Téli kép Pécsről, olajfestmény	150
73. Hamvazószerda reggelén, olajfestmény	50
KOSZORUS KÁROLY	
74. Ürögben, olajfestmény	70
75. Flórián-utca, olajfestmény	mgf.
76. Pálos-templom, olajfestmény	50
KÖSZEGHY GYULA	
77. A pécsi Egyetem-tér beépítése, terv	mgf.
78. Vidéki Kaszinó, terv	mgf.
79. Megyeri dülőlút, vízfestmény	mgf.
80. Kerti architektúra, fénykép	mgf.
81. Vegyesdandárparancsnoksági palota Pécssett, 3 drb terv	mgf.
82. Üzlet, iroda és bérház-tömb a városháztéren, 2 drb terv	mgf.
83. *Emlékszobor, fénykép	mgf.
84. Kapi vára, vízfestmény	150
85. *Fatemplom, vízfestmény	mgf.
LAKATOS ARTUR	
86. Balatoni táj, olajfestmény	500
87. Atter See, olajfestmény	500
MARCZELL GYÖRGY	
88. *Angyali üdvözlés után, olajfestmény	700
MIERTL GYULA	
89. Balaton, pastell	80
90. Téli nap, pastell	150
91. Első hó, pastell	120
92. Erdő szélén, pastell	mgf.
93. Téli alkony, pastell	30

94. *Tájkép (Maros), pastel mgt.
 95. Őszi színek, pastel 65

K. NAGY MIHÁLY

96. Szűz Mária a kis Jézussal, terakotta. mgt.
 97. Záray Károly mellszobra (gipsz) mgt.

IFJ. NENDTVICH ANDOR

98. Mindenszentek temploma mgt.
 99. New Yorki színház, vázlat mgt.
 100. *Debreceeni városháza (Tervpályázat) szakrajz mgt.
 101. *NEW Yorki szálló, terv mgt.
 102. Krebsz Tivadar úr házterve mgt.
 103. Francia villatervek. mgt.
 104. Pécsi utcarészletek, nyomtatvány mgt.
 105. *Mohácsi fogadalmi templom tervrajz mgt.
 106. Bérház a New Yorki Park Avenuen, nyomtatvány mgt.
 107. Tavaszi napsütés a Felső-Puturluk utcában (ceruzarajz) mgt.

NIKELSZKY GÉZA

108. Kardos út feljárata, olajfestmény 300
 109. Búzakeresztek, olajfestmény 250
 110. Nagy cyklamen, olajfestmény 150
 111. Kedvenc helyem, vízfestmény 120
 112. Erdei tisztás, vízfestmény 120
 113. Ligeti részlet, vízfestmény 100
 114. Klasszikus pihenő, vízfestmény 100

PUPOS GÉZA

115. Iparkamara kupolája, olajfestmény 50
 116. Belvárosi háztetők, olajfestmény 70

Figyelem! Képketrek minden méretben és színben

KAUFMANN aranyozónál, Majorossy ucca 10 sz.

FETTER KÁROLY

16. Torzó, gipsz	45
17. Peukert Mária arcképe, gipsz	mgt.
18. Kis Szent Teréz, gipsz	30
19. Szent Erzsébet, gipsz	30

GÁBOR JENŐ

20. Súlydobó, olajfestmény	300
21. *A gitáros, olajfestmény	400
22. A bohóc, olajfestmény	400
23. Anyaság, olajfestmény	300
24. Cirkusz, olajfestmény	200
25. Akt, olajfestmény	200

GEBAUER ERNŐ

26. Pécsi részlet, olajfestmény	250
27. Freskó-terv (a pécsi belvárosi templom kupolája) tempera	mgt.
28. *Havi hegy, olajfestmény	250
29. Arckép, olajfestmény	mgt.
30. Krisztus és Judás, freskó	150
31. *Téli táj, olajfestmény	120

GOSZTONYI GYULA

32. Utcakép, vízfestmény	mgt.
33. Nyaraló terve, szakrajz	mgt.
34. Freskó-vázlat I. grafika	mgt.
35. Freskó-vázlat II. grafika	mgt.
36. Színház terve, vízfestmény	mgt.
37. Szálloda terve, vízfestmény	mgt.
38. Hősi emlék terve, vízfestmény	mgt.
39. Nürnbergi részlet, grafika	50
40. Nürnbergi vár, grafika	50
41. Nürnbergi háztetők, grafika	50
42. Kisvárosi utca, grafika	50
43. Középkor, grafika	50

HARTHÉ KECSKÉS RIZA

44. Önarckép, olajfestmény mgt.
45. Tanulmányfej, pasztell mgt.

HAVAS LÁSZLÓ

46. Vásáros sokacok, pasztell 50
47. Heti piac, pasztell 50
48. Sétatéri részlet, pasztell 50
49. Széchenyi téri részlet, pasztell 50

HOFFMANN LÁSZLÓ

50. Turistaház, terv mgt.
51. Családi lakóház, terv mgt.
52. Nyaraló, terv mgt.
53. Elemi iskola, terv mgt.
54. Ipari épület, terv mgt.
55. Repülőgép hangár, terv mgt.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

Pécs, képzőművészeti 1937 Felir. V. pad

56. Kékkendős leányfej, olajfestmény mgt.

KÁLMÁNDY PAP LÁSZLÓ

57. *Téli délután, olajfestmény 120
58. Őszi táj, olajfestmény mgt.
59. Határfák, olajfestmény mgt.
60. Tájkép, olajfestmény mgt.
61. Patak medre, olajfestmény mgt.
62. Magyarürögi völgy, olajfestmény mgt.
63. Falúvégi házak, olajfestmény mgt.
64. Magyarürögi részlet, olajfestmény mgt.
65. Rácvárosi falurészlet, olajfestmény mgt.
66. Öreg fa a Jakabhegyen, olajfestmény mgt.
67. Tanyai részlet, olajfestmény mgt.

KELLERMANN EMIL DR.

68. Rajz, grafika mgt.

69. Tájkép, vízfestmény	mgt.
70. Kis szobor vázlatok (fa és plastilis szobor)	mgt.
KLUG K. GYÖRGY	
71. Tanulmányfej, olajfestmény	mgt.
72. Téli kép Pécsről, olajfestmény	150
73. Hamvazószerda reggelén, olajfestmény	50
KOSZORUS KÁROLY	
74. Ürögben, olajfestmény	70
75. Flórián-utca, olajfestmény	mgt.
76. Pálos-templom, olajfestmény	50
KŐSZEGHY GYULA	
77. A pécsi Egyetem-tér beépítése, terv	mgt.
78. Vidéki Kaszinó, terv	mgt.
79. Megyeri dülőút, vízfestmény	mgt.
80. Kerti architektura, fénykép	mgt.
81. Vegyesdandárparancsnoksági palota Pécsen, 3 drb terv	mgt.
82. Üzlet, iroda és bérház-tömb a városháztéren, 2 drb terv	mgt.
83. *Emlékszobor, fénykép	mgt.
84. Kapi vára, vízfestmény	150
85. *Fatemplom, vízfestmény	mgt.
LAKATOS ARTUR	
86. Balatoni táj, olajfestmény	500
87. Atter See, olajfestmény	500
MARCZELL GYÖRGY	
88. *Angyali üdvözlés után, olajfestmény	700
MIERTL GYULA	
89. Balaton, pastell	80
90. Téli nap, pastell	150
91. Első hó, pastell	120
92. Erdő szélén, pastell	mgt.
93. Téli alkony, pastell	30

94. *Tájkép (Maros), pastell mgt.
 95. Őszi színek, pastell 65

K. NAGY MIHÁLY

96. Szűz Mária a kis Jézussal, terakotta. mgt.
 97. Záray Károly mellszobra (gipsz) mgt.

IFJ. NENDTVICH ANDOR

98. Mindenszentek temploma mgt.
 99. New Yorki színház, vázlat mgt.
 100. *Debreceni városháza (Tervpályázat) szakrajz mgt.
 101. *NEW Yorki szálló, terv mgt.
 102. Krebsz Tivadar úr házterve mgt.
 103. Francia villatervek. mgt.
 104. Pécsi utcarészletek, nyomtatvány mgt.
 105. *Mohácsi fogadalmi templom tervrajz mgt.
 106. Bérház a New Yorki Park Avenuen, nyomtatvány mgt.
 107. Tavaszai napsütés a Felső-Puturluk utcában (ceruzarajz) mgt.

NIKELSZKY GÉZA

108. Kardos út feljárata, olajfestmény 300
 109. Búzakeresztek, olajfestmény 250
 110. Nagy cyklamen, olajfestmény 150
 111. Kedvenc helyem, vízfestmény 120
 112. Erdei tisztás, vízfestmény 120
 113. Ligeti részlet, vízfestmény 100
 114. Klasszikus pihenő, vízfestmény 100

PUPOS GÉZA

115. Iparkamara kupolája, olajfestmény 50
 116. Belvárosi háztetők, olajfestmény 70

Figyelem! Képkeretek minden méretben és színben

KAUFMANN aranyozónál, Majorossy ucca 10 sz.

117. Tettyei részlet, olajfestmény	80
118. Irgalmasok temploma, olajfestmény	40
119. Badacsonyi préház, olajfestmény	40

VITÉZ RÁCZ JENŐ

120. *Tél a Jakabhegy alatt, olajfestmény	130
121. Alkony a Riha-tó partján, olajfestmény	130
122. Kora tavasz az ürögi réten, olajfestmény	mgt.
123. Magyarürög, olajfestmény	130
124. Behavazott homokbánya, olajfestmény	130
125. Téli udvar, olajfestmény	55
126. Alkonyat, olajfestmény	80

SIKORSKYNÉ ZSOLNAY JULIA

127. *Mezei virágok, olajfestmény	1000
128. *Püspökbogádi leány, olajfestmény	1500
129. *Lacromai piniák, olajfestmény	1200
130. Tarka ciniák, olajfestmény	400

SIKORSKI-ZSOLNAY MIKLÓS

131. Friesachi részlet, vízfestmény	mgt.
132. Máriahofi plébánia, vízfestmény	mgt.
133. Máriahofi templom, vízfestmény	mgt.
134. Basamalom, vízfestmény	mgt.
135. Galíciai parasztház, vízfestmény	mgt.
136. Tehenek, vízfestmény	mgt.
137. Lovas torzkép, vízfestmény	mgt.
138. *Hirti olvasztó, vízfestmény	mgt.

SZENTPÉTERY KRISTÓF

139. *Tengerparton, olajfestmény	500
140. San-Remoi utca, olajfestmény	200
141. San-Remói utca, olajfestmény	200
142. Halászhajók, olajfestmény	150
143. *M. G. úr arcképe, olajfestmény	mgt.
144. Modern dekoráció, vízfestmény	250
145. *Mellszobor, gipsz	mgt.

Istokovits Kálmán

festő

A „MŰBARÁT”

49. KIÁLLÍTÁSA

1943 NOV. 27 - DEC. 6-IG

16

ISTOKOVITS KÁLMÁN

egyházművészeti gyűjteménye és egyéb munkái

CSER KÁROLY

szoborművei

BUDAPEST, V.,
MÁRIA VALÉRIA-UTCA 12

Igazgató: Krivátsy-Szűts György festőművész, tanár

A KATALÓGUS
ÁRA 60 FILLÉR

ISTOKOVICS KÁLMÁN festőművész

1898-ban született Siklóson. Művészeti tanulmányait Milanóban kezdte, a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán folytatta és itt is fejezte be. 1922 óta vesz részt a hazai és külföldi kiállításokon és ezalatt a következő díjakat nyerte: 1928 Ferenc József jubileumi díj; 1929—30. római ösztöndíj, szegedi freskódíj, Zichy Mihály díj, 1930. Balló Ede-féle arckép-díj, a barcelonai magyar reprezentatív kiállításán bronzérem: 1939. székesfővárosi rézkarcdíj; 1940. székesfővárosi fametszet díj, Balló Ede-féle alapítványi-díj; 1941. székesfővárosi vízfestmény-díj. Több képe van az Orsz. Magyar Szépművészeti Múzeum és a Fővárosi Képtár, valamint a következő külföldi gyűjtemények tulajdonában: a firenzei Uffici Múzeum, a római modern galéria, az olasz királyi gyűjtemény, az Albertina, stb. Önálló gyűjteményes kiállításai voltak az Ernst-Múzeumban (1931), a Nemzeti Szalonban (1934), a Műbarátban (1940, 1942), Alkotásban (1942).

Cser Károly szoborművei:

rézkarok:

	P		P
1/a. Betlehem	300.—	6/a. Szt. László	300.—
2/a. Szent Gellért halála	200.—	7/a. Önarekép	150.—
3/a. Tékozló fiú	200.—	8/a. Levé el a keresztről	250.—
4/a. Kiűzetés	150.—	9/a. Boldog Margit halála	300.—
5/a. Templom	150.—		

festmények:

	P		P
1. Tékozló fiú (temp.)	2500.—	18. Mennybemenetel olaj	6000.—
2. Putifárné (olajtemp.)	3500.—	19. Kisértés (olaj emp)	4000.—
3. Kompozíció (olaj)	4000.—	20. Krisztus	2500.—
4. Betlehem (olajtemp.)	3000.—	21. Üdvözlet (olaj)	3000.—
5. Jézus gyógyít „	2000.—	22. Betlehem (olajtemp.)	3000.—
6. Pásztorok „	2500.—	23. Szt. Ferenc (tempera)	4500.—
7. Ecce Homo „	4000.—	24. Zsinat „	3500.—
8. Judás (temp.)	5000.—	25. Halottak (olaj emp.)	2500.—
9. Ecce Homo (olajt.)	6000.—	26. Menyegző „	2000.—
10. Utolsó vacsora „	2500.—	27. Vásár „	3000.—
11. Fali terv „	3000.—	28. Apokalipszis (olaj)	4500.—
12. Piéta „	4000.—	29. Joób (olajtemp.)	3000.—
13. Feltámadás „	4500.—	30. Mária „	3000.—
14. Izsák „	4000.—	31. Női fej „	2500.—
15. Fali kép terv „	3000.—	32. Emberek (olaj)	4000.—
16. Szt. Margit „	2000.—	33. Üdvözlet (olajtemp.)	5000.—
17. Kánai menyegző „	3000.—	34. Visio „	3500.—
		35. Önarekép „	3000.—

CSER KÁROLY szobrászművész

Született 1880-ban, Budapesten. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte. Első kiállításán az Állam megvette a Szépművészeti Múzeum részére a „Győztes” című szobrát. Az első világháborúban hat éven át szenvedett hadifogságot. Visszatérte után több díjat nyert, köztük a Képzőművészek Egyesületének aranyérmét, a székesfővárosi Lotz aranyérmét, a Vitézi Rend nagy díját. Több városban állították fel szobrait, köztük hősi emlékeket is. A kiállítások állandó résztvevője, de nagyobb gyűjteménnyel csak jelen kiállításon mutatkozik be először.

Istokovics Kálmán tárgymutatója:

	P		P
1/b. Danaë. Kúszobor kőbefaragva	6000.—	20/b. Szegény asszony terrakotta	120.—
2/b. Fürdés után terrakotta	1800.—	21/b. Szent István vázlat	120.—
3/b. Törülköző „	1200.—	22/b. Térdelő Terrakotta	120.—
4/b. Ülő nő gyermekkel kőbefaragva	6000.—	23/b. Madonna vázlat Terrakotta	150.—
5/b. Faághoz támaszkodó Kerám.a, mázas	350.—	24/b. Madonna vázlat Terrakotta	150.—
6/b. Fürdőből kilépő Terrakotta	200.—	25/b. Madonna vázlat Terrakotta	150.—
7/b. Táncolók „	400.—	26/b. Fájdalom Terrak.	300.—
8/b. Anyaság „	400.—	27/b. Anya „	150.—
9/b. Fiúcska feje „	800.—	28/b. Anya „	150.—
10/b. Lányka feje „	800.—	29/b. Salome színezett gipsz	250.—
11/b. Merengés. Kerámia, mázas	400.—	30/b. Anya gyermekkel torzó. Terrakotta	300.—
12/b. Paoló és Francesca Kerámia, mázas	400.—	31/b. Táncosnő Alumínium	1200.—
13/b. Menekülés Kerámia mázas	500.—	32/b. Anyai szeretet Alumínium	1000.—
14/b. Lóth felesége Alumínium	1200.—	33/b. Az első emberpár Alumínium	1200.—
15/b. Leányom arképe magántulajdon.	350.—	34/b. Vasmunkás Alumínium	1500.—
16/b. Szent István dombormű, vázlat, eredetije Debrecenben van felállítva.		35/b. Anyai szeretet térdelve Terrakotta	1200.—
17/b. Angyali üdvözlet terrakotta	350.—	36/b. Madonna gyermekkel Terrakotta	1500.—
18/b. Szent István dombormű vázlat	120.—	37/b. A munka, gipsz. Terrakottában	1500.—
19/b. Haját igazító bronz	1500.—	38/b. Elégia Terrakotta	150.—
		39/b. Anya gyermekével Terrakotta	150.—
		40/b. Angyali üdvözlet mázas kerámia	600.—

A
PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK ÉS MŰBARÁTOK
TÁRSASÁGA

által Pécsett, 1936. évi június hó 14-től június hó 21-ig
a Pécsi Katolikus Kör nagytermében
rendezett (tizenkilencedik)

1936. ÉVI TAVASZI KIÁLLÍTÁSÁNAK
TÁRGYMUTATÓJA



Ékszer, óra és ezüstenemű,

evőeszközök, tálcák, sportdisz-
tárgyak, briliánsékszerek stb.

Állandó nagy raktár. Megbízhatóság.

Aranyat, ezüstöt veszek!

Bálint István

ékszerész és órás Király u. 11

(színházzal szemben.)

TELEFONSZÁM: Automata 14-67.

A
PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSEK ÉS MŰBARÁTOK
TÁRSASÁGA

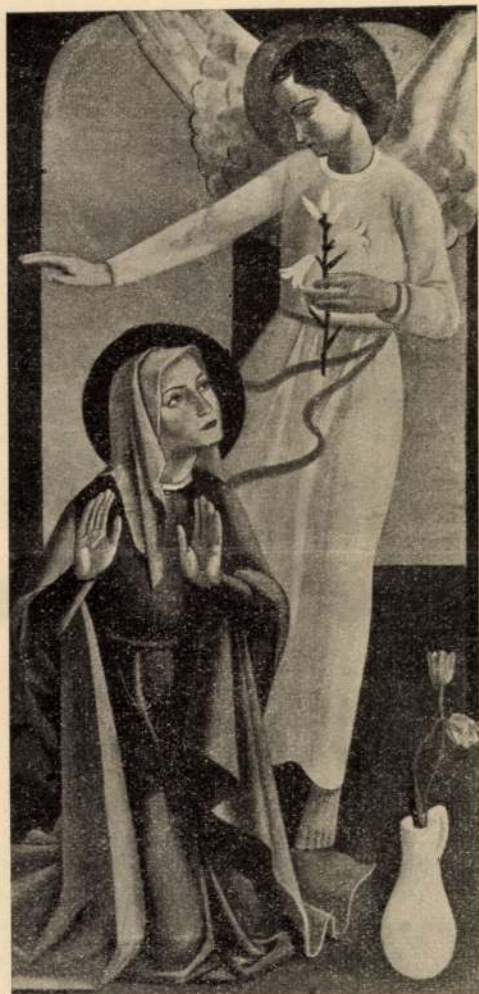
Általános Pécsett 1936. évi június hó 14-tili junius hó 21-ig
a Pécsi Katolikus Könyvtárban
rendezett (tiszteletdíj)

1936 ÉVI TAVASZKI ÁLLÁSÁNAK
TÁRGYMUTatóJA

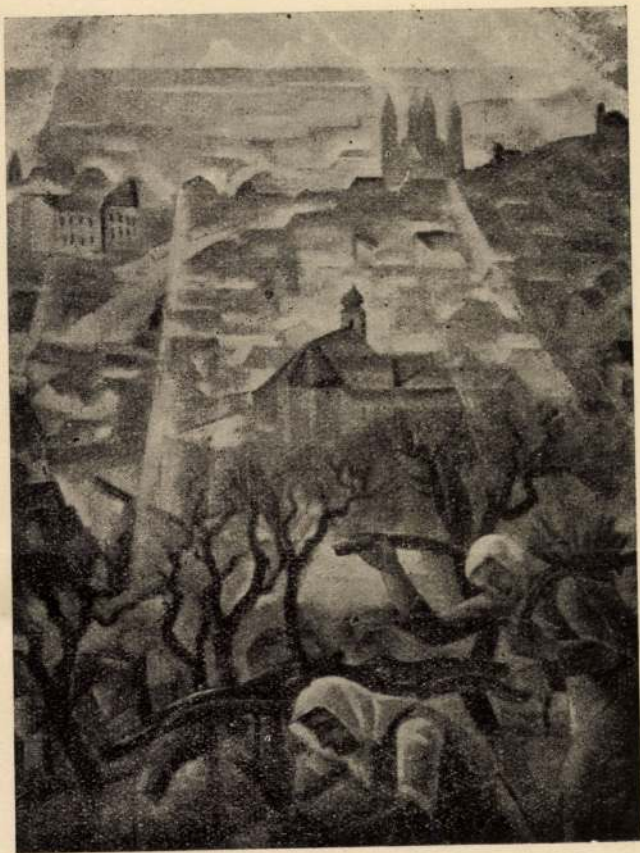


Kiadja a Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága.
Felelős kiadó : Gosztanyi Gyula.

PÉCSI IRODALMI ÉS KÖNYVNYOMDAI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG PÉCSETT



Szelle Stefán Henrik; Annunziata
(a társaság Weber Xav. Ferenc díjával kitéüntetve, 1935)



Gábor Jenő:

Kilátás a Havthegyről.

(Décs szab. kir. város díjával kitüntetve, 1935.)

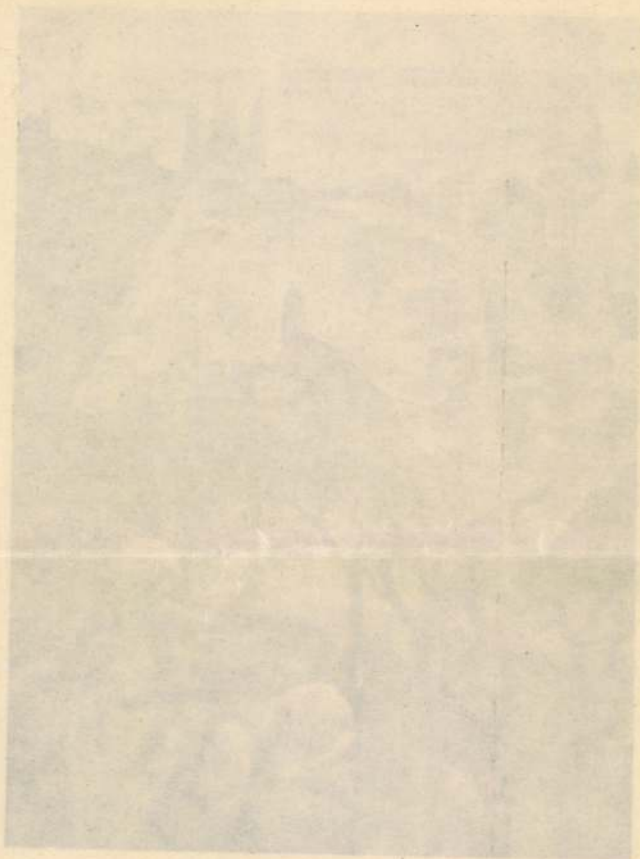


Figure 1. The view of the site from the north (see map, etc. in the text).

A PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSEK ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA

Tisztikar:

elnök : *Török Lajos*
alelnök : *Sikorsky-Zsolnay M.*
titkár : *Gosztonyi Gyula*

pénztáros : *Borsay Árpád*
ellenőr : *Miklósi Gyula*
műtáros : *Kálmándy Pap L.*

Választmány:

rendes tagok :
a tisztikár és

Börötzffy Károly
Fischer Béla
Gábor Jenő
Gábrriel Pál
Gebauer Ernő

Kőszeghy Gyula
viléz Rácz Jenő
Reuter Kamilló dr.
Szentpétery Kristóf
Tóth Zsigmond dr.
Visnya Ernő

Póttag :

Havas László

Kiállításí bíráló bizottság:

rendes tagok :

Börötzffy Károly
Gábor Jenő
Gebauer Ernő
Kőszeghy Gyula

Nagy Mihály
Nikelszky Géza
Sikorsky-Zsolnay Miklós
Szentpétery Kristóf

póttagok :

Havas Laszló
Klug K. György

Ludvig Károly
Miklósi Gyula

A PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA

Művészeti szakbizottság:

rendes tagok:

E. Baiersdorf Erna
Böröztzffy Károly
Gábor Jenő
Gebauer Ernő
Kőszeghy Gyula
Miklósi Gyula

Nagy Mihály
Nikelszky Géza
vitéz Rác Jenő
Sikorsky-Zsolnay Miklós
Szentpétery Kristóf

póttagok:

Fetter Károly
Hoffmann László

Klug K. György
Tepes Ferenc

Iparművészeti szakbizottság:

rendes tagok:

Igaz Lajos dr.
Mátyus Melitta

Nikelszky Géza
Rainer Márton

póttagok:

Egyed Etel

Viszl Béla

Számvizsgáló bizottság:

rendes tagok:

Zsögön Géza dr.

Olaszi Gábor

póttagok:

Koszorus Károly

Somlyó Géza

A PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA

Tiszteletbeli tagok:

Fischer Béla

Baranyavármegye alispánja.

Glatz Oszkár

a Képzőművészeti Főiskola tanára,
Corvin koszorus-mester, festőművész.

Dr. Nendtvich Andor

kir. tanácsos, Pécs szab. kir. város polgármestere.

Dr. Szőnyi Ottó

pápai praelatus, a Közp. Egyházművészeti hivatal t. elnöke.

Virág Ferenc

megyéspüspök.

Visnya Ernő

kir. kincstári főtanácsos, felsőházi tag,
Pécsi Takarékpénztár elnökgazgatója.

A PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK ÉS MŰBARÁTOK TÁRSASÁGA

M ű v é s z t a g o k n é v j e g y z é k e :

Aznavourian Leon Budapest, Falk Miksa-u. 18—20.	f.*)
E. Baiersdorf Erna Pécs, Rákóczi út 54.	sz.
Barla B. Zsigmond Budapest, Iparművészeti főiskola	sz.
Bikfalvy Irén Pécs, Ráth-u. 33.	f.
Bolvári (Sonntag) Alajos Pécs, Kiss Ernő-u. 48.	f.
W. Boros Gizella, Budapest	f.
Börötzffy Károly Pécs, Imre-u. 3.	f.
Brázay Istvánné Pfeiffer Margit, Pellérd	f.
ifj. Bruckner János Pécs, Felsővámház-u. 20.	f.
Choma József Budapest, lakás ismeretlen	f.
Csernus Ferenc Pécs, Bálics-u. 3.	f.
T. Csusner Margit Pécs, Papnövelde-u. 25.	f.
vitész Dobó Sándor Pécs, Csendőrlaktanya	f.
Domanovszky Endre Budapest, I., Gébics-u. 14.	f.
Domján N. Ilona Budapest, Andrásy-u. 7.	sz.
Döbrentey Gábor Budapest, VI., Bajza-u. 23.	f.
Döbröczőni Kálmán Miskolc, Művésztelep. Káros, u. p. Sámod..	f.
Dudinszky Rudolf Pécs, Zrinyi Intézet	f.
Dulánszky Jenő, Pécs, Megye-u. 21.	é.
aradi Edvi Illés Jenő Budapest, VIII., Bérkocsis-u. 19., I. em. .	f.
Egyed Etel Pécs, Hegyalja-u. 37.	f.
Egry József Badačsonytomaj	f.
Fanta István Budapest, I., Győri-út 24., V. em.	f.
boldogfalvi Farkas Klári Kaposvár, Erzsébet-u. 12., II. 4.	f.
Ferencz Lajos Szekszárd, Irma-u. 9.	f.
Fetter Károly Dombóvár	sz.
Fischer Ferenc Pécs, Haltér 1.	f.
Fodor Etel Budapest, I., Attila körút 2., III. em.	f.
Forbáth Alfréd Pécs, Kaposvári-u.	f.
Gábor Jenő Pécs, Mátyás Flórián-u. 11.	f.
Gádor Geiszler Emil Budapest, II., Török-u. 14.	f.
Gál Margit Szigetvár, Zrinyi-tér 3.	sz.

*) Rövidítések: é = építőművész, f = festőművész, i = iparművész, sz = szobrászművész, ü = üvegfestőművész.

Gebauer Ernő Pécs, Mátyás Flórián-u. 11.	f.
Goda E. Sándor Budapest, Honvéd-u. 28.	f.
Gosztonyi Gyula Pécs, Majorossy Imre-u. 4.	é.
Sz. Hakulinen Aino Pécs, Fiume-u. 31.	f.
Házi (Hasenauer) József Pécs, Alsóhavi-u. 1.	f.
Havas László Pécs, Fiume-u. 37., I. em. 8.	sz. f.
Ifj. Heil Ferenc Pécs, Siklósi-u. 31—33.	f.
Gy. Hlinka Nelly Pécs, Főposta	f.
Hoffmann László Pécs, Ráth-u. 35.	é.
Hollósy Endre Pécs, Br. Bánffy Dezső-u. 42.	f.
Horváth Károly Pécs, dr. Heim Pál-u. 2. III.	f.
vitéz Horváth Lajos Rákosliget, XI.-u. 12.	f.
Igaz Lajos dr. Pécs, Árpád-u. 37.	f.
Istókovits Kálmán Budapest, II., Nyúl-u. 16., II. em.	f.
Johann Hugó Budapest, VI., Csángó-u. 22.	űf.
Kálmándy Pap László Pécs, Vilmos-u. 9.	f.
H. Kecskés Riza Pécs, Alsómakár-u. 58.	f.
Kellermann Emil dr. Pécs, Felsőmalom-u. 3.	f.
Király János Barcs	f.
Klie Zoltán Budapest, I., Ferry O.-út 55., III. 12.	f.
Klug K. György Pécs, Bálics-u. 3.	sz. f.
Kolbe Mihály Mohács, Kossuth L.-u. 1.	f.
Konrád Sándor Szekszárd, Rákóczi-út 3.	sz.
Koszorus Károly Pécs, Megyeri-út 16.	f.
Kovács J. József Kaposvár, Irányi-u. 13.	f.
Kóbor János Pécs, Névtelen-u. 22.	f.
Kőszeghy Gyula Pécs, Árpád-u. 41.	é.
Kürthy György Szeged	f.
Lakatos Arthur Budapest, VII., Százados-út 3.	f. i.
Ludwig Károly Pécs, Dohány-u. 2.	é.
Marcell György Dombóvár	f.

Pécs város különlegessége :

NEUMANN
tej, vaj, sajt

Kérje mindenütt

Martyn Ferenc Páris. (15°) 8. Rue Francois Mouthon	f.
Mátyus Melitta Pécs, Ráth-u. 37.	f.
März Mátyás Pécs, Nagy Flórián-u. 4.	é.
Miklósi Gyula Pécs, Megyeri-út 14/b.	i. f.
Molnár Béla Pécs, Szigeti országút 100.	f.
Molnár Farkas Budapest, I., Mihály-u. 11.	é.
Nagy István Baja, Mátéháza-u. 8.	f.
Nagy Mihály Pécs, Felsőbalokány-u. 75.	sz.
Ifj. Nendtvich Andor Pécs, Mária-u. 15.	é.
Nikelszky Géza Pécs, Felsővámház-u. 80.	i. f.
Peitler István Budapest, VII., Ernő-u. 5.	f.
Pettes József Budapest, IV., Thék Endre-u. 44.	f.
Pilch Andor Pécs, Vörösmarthy-u. 5.	é.
pécsi Pilch Dezső Budapest, I., Horthy Miklós-út 32.	f.
hidasi Piló Sándor Budapest, VII., Rottenbiller-u. 26.	f. f.
Prakatur Zsuzsa Budapest, V., Alkotmány-u. 27.	f.
Rainer Márton Pécs, Mátyás Flórián-u. 8.	f. f.
vitéz Rác Jenő Pécs, Megyeri-út 12.	f.
Radocsay Zoltán Pécs, Megyeri-út 15.	f.
Sikorsky Tádé Pécs, Zsolnay-gyár	é.
Sikorsky-Zsolnay Miklós Pécs, Zsolnay-gyár	é.
Sinkó András Pécs, Zsolnay-gyár	sz.
Sólyom Zoltán Budapest,	f.
Somlyó Géza Pécs, Hettyei S.-u. 2.	i.
Somlyó Gézáné Pécs, Hettyei S.-u. 2.	f.
Szelle (Stefán) Henrik Pécs, Zombor-u. 10.
Steiner Della Pietra Rezső Sopron, Tómalom-u. 12.	f.
Steiner Della Pietra Antal Sopron, Várkerület 52.	f.
Szentpétery Kristóf Pécs, Nagyvárad-u. 11.	f.
Szijjártó Vilma Szigetvár	f.
Szirmay Kornél Budapest, VI., Eötvös-u. 3.	f.
Tarai Lajos Pécs, Papnövelde-u. 25.	é.

HAMERLI JÓZSEF kft.

vasnagykereskedése

Rádió, villany, korcsolya, ródli, sí fel-
szerezések. Háztartási, egészségügyi
berendezések. **Növényvédelmi**
szerek

Király-utca 9.
Rákóczi-ut 50.

Tepes Ferenc Pécs, Nagyszeben-u. 9.	é.
Tóth Sándor Budapest, VII., Erzsébet-körút 48.	f.
Ch. Uray Margit Pécs, Mecsek u. 5.	f.
Vándor Béla, Pécs, Kassa-u. 7.	sz.
Vértés István Pécs, Athinay-u. 28.	f.
Visy Zoltán Pécs, Inczédy Dénes u. 5.	é.
Viszt Vándor Béla Pécs, Ráth-u. 42.	sz.
Vódlí József Pécs, Kossuth Lajos-u. 13.	f.
Wagner Géza Budapest, Egyetem-u. 5.	f.
Wéber Károly Pécs, Megyeri-út 16.	f.
Zelesny Sári Pécs, Anna-u. 4.	f.
S. Zsolnay Julia Pécs, Zsolnay-gyár	f.

E l h u n y t m ű v é s z t a g j a i n k :

Arnhold Nándor	f.
F. Farkas Rózsi	f.
Palesch Pál	f.
Schulhof Aranka	f.
Szabó Lóránd	é.

Pécsi Takarékpénztár

Alakult 1845. évben.

Saját tőke 2,160.000

Intézeti székház: Pécs, Széchenyi tér 9—10.

Fiókintézetek: Budapest, V., József-tér 10., Bonyhádon, Sellyén és Szentlőrincen. Kirendeltség: Dunaszekcsőn.

Számos pénzügyi, ipari és kereskedelmi kirendeltség Pécsen és vidéken.
Foglalkozik a takarékpénztár és a banküzlet minden ágával.

— Adria Biztosító Társulat baranyavármegyei vezérügynöksége. —

T Á R G Y M U T A T Ó

BARLA B. ZSIGMOND

1. Madonna a kis Jézussal, szobor, csontutánzat, bronz-
ból 300 P
2. Szeretet, szobor, csontutánzat 100 P
3. Gentleman, gipsz-szobor mgt.

BIKFALVY IRÉN

4. Csendélet, olajf. 70 P
5. Verőfény a város felett, olajf. 50 P
6. Pista bácsi, olajf. 40 P
7. Eső után, olajf. 40 P

BOLVÁRI ALAJOS

8. Mecseki műút, pasztell. 20 P

BÖRÖTZFFY KÁROLY

9. Tájkép, olajf. mgt.

TARAINÉ CSUSNER MARGIT

10. Csendélet, pastell 35 P
11. Terike, pastell mgt.
12. Gyermek arckép, pastell mgt.

DÖBRENTEY GÁBOR

13. Balaton, olajf. 60 P

DUDINSZKY RUDOLF

14. Kirándulók, olajf. 60 P
15. Királyhegy, olajf. 50 P
16. Orbán E. Margit urleány arcképe, olajf. mgt.

FELFÖLDI (FISCHER) FERENC

17. Várromok, vízf. mgt.
18. Táborozás, vízf. mgt.

FETTER KÁROLY

19. Krisztus, gipsz
Az egyesület kisorsolja pártoló tagjai között.

GÁBOR JENŐ

20. Zsákhordók, olajf. 350 P
21. Ős kaján, tempera 300 P
22. Kapások, tempera 250 P
23. Az épülő pálostemplom, olajf. 120 P
24. Arckép, tempera mgt.

GÁDOR EMIL

25. Arckép, olajf. 90 P
26. Freskóterv 60 P

GEBAUER ERNŐ

27. Freskófestmény 120 P
28. Freskóterv, I. mgt.
29. Freskóterv II. Uránia pécsi mozi hallfestésének terve mgt.
30. Pécs a török időkben, freskó mgt.

GOSZTONYI GYULA

31. Toscana, grafika mgt.
32. Vonatablak, grafika mgt.
33. Róma, grafika mgt.
34. Katakombák, grafika mgt.
35. Velence, grafika mgt.
36. Aqueduct, grafika mgt.
37. Kompozíció I., grafika mgt.
38. Kompozíció II., grafika mgt.
39. Kompozíció III., grafika mgt.
40. Kompozíció IV., grafika mgt.

GYAPAYNÉ HLINKA NELLI

41. Rutényi Árpád postafőigazgató arcképe, olajf. mgt.
42. Babyka arcképe, pasztell. mgt.

ISTOKOVITS KÁLMÁN

43. Napsütéses házak, olajf. 400 P
44. Juhász feje, olajf. 200 P

KÁLMÁNDY PAP LÁSZLÓ

45. Öreg vadkörtefa, olajf..... 100 P

HARTHÉ KECSKÉS RIZA

46. Peóniák, olajf. 80 P
47. Fehér rózsák, olajf..... 60 P
48. Tanulmányfej, pasztell mgt.

IFJ. HOLLÓSY ENDRE

- 48 a. Tájkép, tempera mgt.
48 b. Tájkép, tempera mgt.

KELLERMANN EMIL Dr.

49. Disznóölés, pasztell mgt

KIRÁLY JÁNOS

50. Önmagam, pasztell 100 P

KLUG K. GYÖRGY

51. Vadásztársaság, olajf. 350 P

KOSZORUS KÁROLY

52. Mindszenttemplom, olajf..... 75 P
53. Tél a Mecsekoldalon, olajf. 35 P

KŐSZEGHY GYULA

54. Városszéle, vízf. 50 P

MARTYN FERENC

55. Spanyolországi utimappából. Toledó,1928. olajf. 100 P
56. Északolaszországi táj, pasztell 50 P

MIKLÓSI GYULA

57. Faluvége, pasztell 120 P
58. Virágos domboldal, pasztell 50 P
59. Alkonyat, pasztell 25 P
60. Réti vizek, pasztell 20 P

MOLNÁR BÉLA

61. Deák Sári. Őcsény, olajf..... 150 P
62. Deák Sári. Őcsény, olajf..... 150 P
63. Gr. Gereöffy Géza arcképe, olajf. mgt.

NIKELSZKY GÉZA

64. Vadgesztenye virágok, vízf. 90 P
65. Kilátás a szigligeti öbölre, vízf..... 90 P
66. Hullámverés, vízf. 80 P
67. Tarajos Balaton, vízf. 80 P

RADÓCSAY ZOLTÁN

68. Magyar tánc, vízf. 25 P

VITÉZ RÁCZ JENŐ

69. Tájkép I., olajf..... 80 P
70. Tájkép II., olajf. 150 P

SOMLYÓNÉ SEBESTYÉN GIZELLA

71. Arckép, olajf. mgt.
72. Arckép, olajf. mgt.
73. Tanulmány, olajf. mgt.

SINKÓ ANDRÁS

74. Tanulmányfej, gipsz mgt.

SOMLYÓ GÉZA

75. Pécs. Tettye-utca, olajf. 50 P
76. Rácváros, vízf. 15 P

SZELLE STEFÁN HENRIK

77. Kislányok, tempera..... 500 P
78. Család, tempera 400 P
79. Kisfiu, tempera mgt.
80. Tervek mgt.

CHOLNOKYNÉ URAY MARGIT

91. Bakti vásár, tempera 400 P
92. Leány kék függöny előtt, tempera 50 P
93. Piac, tempera mgt.
94. Vázlat az „Aratók”-hoz, tempera mgt.

SZENTPÉTERY KRISTÓF

81. Vaddisznóhajtás, olajf.	250 P
82. Dürgés, olajf.	250 P
83. Cvick, olajf.	150 P
84. Mecseki reggel, olajf.	120 P
85. Völgyi rét, olajf.	80 P
86. Öreg fa, olajf.	80 P
87. Patak parton, olajf.	80 P
88. Kivánesi, olajf.	60 P
89. Ózesalád, olajf.	60 P

HIDVÉGI VÉRTES ISTVÁN

95. Terike, olajf.	200 P
96. Dirndlrühás leány, olajf.	150 P

VÓDLI JÓZSEF

97. Hajók a Balatonon, olajf.	50 P
98. Arckép, olajf.	50 P
99. Hajók, olajf.	25 P

SIKORSZKYNÉ ZSOLNAY JULIA

100. Peoniák, olajf.	600 P
101. Gyümölcs csendélet, olajf.	350 P
102. Alkonyatkor, olajf.	350 P
103. Sötét erdőben, olajf.	350 P
104. Rózsák, olajf.	120 P

ZSOLNAY-GYÁR

105. Porcellántárgyak.	
-----------------------------	--

Az összes sajt,
vaj és juhturó
különlegességek
legjobb minőség-
ben mindenkor a
legolcsóbb árban

Sajtdorádó

Boltivköz 2.
Tel.: 11-50.

Szent István Társulat

könyvkereskedése
Pécs, Széchenyi-tér 17.
Telefonszám
11-79.

Állandóan nagy raktár
szépirodalmi, művészeti
és szakkönyvekben.

Mindenki vegyen töltőtollat, ma
már nélkülözhetetlen.

VÁMOS

fest, tisztít, mos,
vasal

Gyár és főüzlet:

Mária-u. 33.

Telefon: 27-34. sz.

Flóküzetek:

Szigeti-országut 54 sz.

Kossuth Lajos-u. 15.

Takarékossági könyv-
re 6 h a v i h i t e l .

Művész, olaj, lakk és
porfestékek, háztartási
cikkek legjobb,
legolcsóbb

Politzer

festékszaküzlet

Pécs, Király ucca 38

Telefon 13-05

Stokholms katalógus

Stokholms katalógus

Mindenki legyen föltöltve, mi már nekiküldtettem.

és szakkönyvekben.

szépirodalmi művészet

Állandóan nagy raktár

11-78.

Teléfonoszám

Páca, Széchenyi tér 17.

Könyvkereskedés

Társulat

Szent István

Pecsi kiadv. 1936/3m

Boltiköz 2.
Tel.: 11-50.

163/19

Stokholms katalógus

Teléfono 13-07

Páca, Király uca 38

festékekalkalmaz

Politzer

legelőcsépp

cikkék legjobb.

professzerek, háztartási

Művés. olaj, lakk és

te 6 havi dílet.

Takarékosági könyv-

Kossuth Lajos u. 15.

Szépirodalmi osztály 54 sz.

Főkülföldiek :

Teléfono : 27-34 sz.

Mária-u. 33.

Gyár és főüzlet :

vasal

fest. tiszt. mos.

VÁMOS

AZ
ŐSZI TÁRLAT
TÁRGYMUTATÓJA

KERETÉBEN:

BERÁN LAJOS, DOMJÁN ÁRPÁD ÉS SPÁNYIK
KORNÉL EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁVAL, AZ ARC-
KÉPFESTŐK TÁRSASÁGA, AZ AKVAREL- ÉS
PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE, A GRAFIKUS
MŰVÉSZEK EGYESÜLETE ÉS RAÁB ERVIN
GYŪJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁVAL, VALAMINT
A FIATAL SZOBRÁSZMŰVÉSZEK ALKOTÁSAI-
BÓL RENDEZETT KIÁLLÍTÁSSAL

1943 OKTÓBER 2—NOVEMBER 1

H.
továbbiakban

ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, MŰCSARNOK, HŐSÖK-TERE

AZ ARCKÉPFESTŐK KIÁLLÍTÁSÁT
KÖVESDY GÉZA ÉS SÁRKÁNY GYULA,
AZ AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK KIÁLLÍTÁSÁT
KÁSSA GÁBOR ÉS DIÓSY ANTAL,
A GRAFIKUSOK KIÁLLÍTÁSÁT
VARGA NÁNDOR LAJOS ÉS Z. GÁCS GYÖRGY,
A SZOBRÁSZATI ANYAGOT
MÁTRAI LAJOS
RENDEZTE.

VÁSÁRLÁSI SZABÁLYOK.

Az eladó művek vételárai a kiállítási termek sarkában, avagy azok bejáratai mellett vannak kifüggesztve; azon művek, amelyeknek árai nincsenek kiírva, **nem eladók.**

A vásárlások közvetítését kizárólag a főtitkár végzi, más úton létrejött eladások érvénytelenek és a M. K. Pénzügyminiszter úr 220/1943. P. M. számú rendelete értelmében fényűzési forgalmi adókihágás tárgyát képezhetik és emiatt törvényes következményekkel járnak.

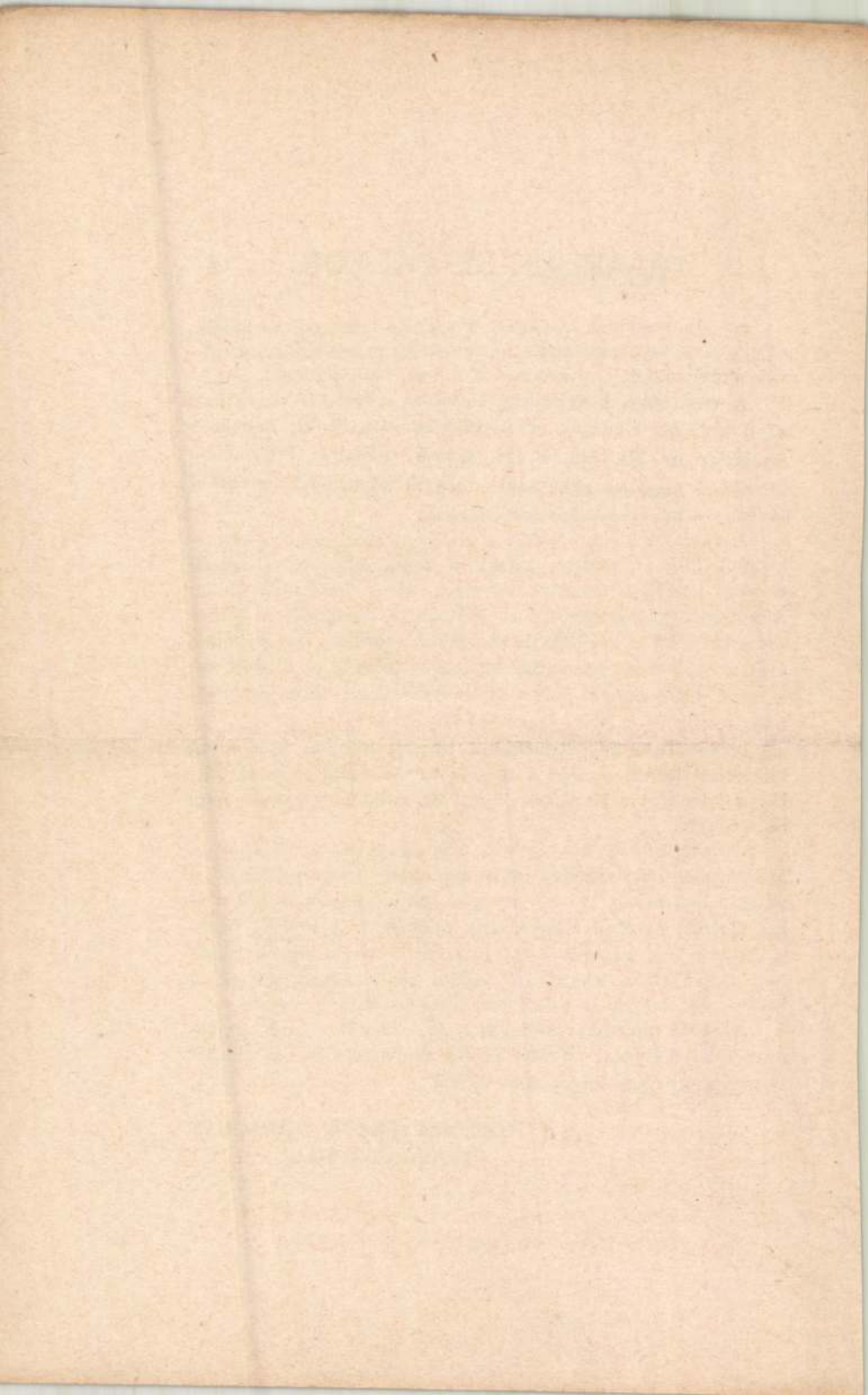
A vásárlás megkötésekor a vevő egy szabályszerű nyilatkozatot köteles aláírni, amely a rajta kitüntetett összeg erejéig feltétlen fizetésre kötelezi, záros határidőn belül. A vételár egynegyedrésze az aláíráskor fizetendő, a hátralék legkésőbb a kiállítás bezárásakor esedékes. Ha a vételárat a vevő teljes egészében egyszerre lefizeti, az eladott mű a vevő tulajdonába megy át és másoknak többé el nem adható.

A kiállított és megvásárolt művek minden kár elleni biztosítási kötelezettsége a művek tulajdonosait terheli. Háborús károkért a Képzőművészeti Társulat kártérítésre nem kötelezhető.

A megvásárolt műveket a Képzőművészeti Társulat a Műcsarnok helyiségében adja át azok tulajdonosainak a vételár befizetését igazoló nyugta felmutatására, sajátkezűleg aláírott átvételi elismervény ellenében. A művek hazaszállítását a Képzőművészeti Társulat nem vállalja, de írásbeli felszólításra készséggel átadja rendes szállítójának, a tulajdonos terhére és veszélyére való továbbítás végett.

Az **1943 november 10-ig** át nem vett műveket a Képzőművészeti Társulat tovább őrizni nem köteles és azokért semminemű felelősséget nem vállal.

**A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
IGAZGATÓSÁGA.**



Kiállítás eljuttatása kapott

I. TEREM

MAGYAR ARCKÉPFESTŐK TÁRSASÁGA.

1. ~~GYÖRFFY ISTVÁN~~: Egyszer volt . . .
2. MERÉSZ GYULA: Gerhart Hauptmann.
3. ~~ASZTALOS GYULA~~: Kállay Kristófné.
- ✓ 4. MERÉSZ GYULA: dr. Avédik Félix.
- ✓ 5. KÁSSA GÁBOR: Vajda M. Pál. Vízf.
- ✓ 6. SÁRKÁNY GYULA: Herczeg Ferenc.
- ✓ 7. MERÉSZ GYULA: Voinovich Géza.
- ✓ 8. KÖVESDY GÉZA: Tanulmány I. *(K. K. K. K.)*
- ✓ 9. ~~BURJÁN LÁSZLÓ~~: Szinyei Merse Jenő dr.
K. K. K. K. A pannonhalmi főapátság tulajdona.
- ✓ 10. KÖVESDY GÉZA: Tanulmány II.
- ✓ 11. ZOMBORY-MOLDOVÁN BÉLA: Szendy Károly.
- ✓ 12. ~~ASZTALOS GYULA~~: Wein Árpád.
- ✓ 13. KUNFFY LAJOS dr: Női arckép.
- ✓ 14. SÁRKÁNY GYULA: Tavasz.
- ✓ 15. SÁRKÁNY GYULA: Teleki Pál gróf.
- ✓ 16. KÖVESDY GÉZA: Sz.-né Molnár Lonci.
- ✓ 17. SÁRKÁNY GYULA: Esterházy Móric gróf.
- ✓ 18. UDVARY PÁL: Kötő nő.
- ✓ 19. ~~BURJÁN LÁSZLÓ~~: dr. Mesterházy Ödönné.
- ✓ 20. PAP DOMOKOS: vitéz nagybányai Horthy Miklós.
- ✓ 21. ~~BURJÁN LÁSZLÓ~~: Barcalay Györgyné.
- ✓ 22. PAP DOMOKOS: dr. Simkó Elemérné.
- ✓ 23. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: B. L.-né arcképe.
- ✓ 24. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: A kárászi bíró. *személyes góms. Arcképek*
- ✓ 25. ~~BENKHArd ÁGOST~~: M. B. arcképe.
- ✓ 26. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: dr. Richter Lászlóné.
- ✓ 27. SÁRKÁNY GYULA: dr. Hodossy Gedeon.

- plakát* ✓ 28. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: A kisbári pékné.
Tempera.
- ✓ 29. SÁRKÁNY GYULA: Női arckép ^{arcképés monszaj} spanyol stílusban.
- ✓ 30. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: W. W. arcképe.
Tempera.
- Könyv-saraj* ✓ 31. SÁRKÁNY GYULA: Arckép-vázlat.
32. MIHALOVITS MIKLÓS: Beregfy Károly.
33. ~~GLATZ OSZKÁR~~: Arckép-vázlat.
34. PROHÁSZKA JÓZSEF: Tanulmány.

II. TEREM

MAGYAR ARCKÉPFESTŐK TÁRSASÁGA.

- ✓ 35. ~~ASZTALOS GYULA~~: Női arckép.
- ✓ 36. KNOPP IMRE: Herz Lili.
- ✓ 37. PAP DOMOKOS: Tavasz. *újrateljesítés*
- ✓ 38. KNOPP IMRE: Leányom arcképe.
- ✓ 39. MÜLLER ÁGOSTA: dr. báró O. B. arcképe.
- ✓ 40. UDVARY PÁL: U. P.-né és kislánya.
- ✓ 41. KÁSSA GÁBOR: Férfi arckép. Vízf.
- ✓ 42. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: F. I.-né arcképe.
43. KÖVESDY GÉZA: Tanulmány III.
- ✓ 44. UDVARY PÁL: Tevely L.-né arcképe.
- ✓ 45. KÁSSA GÁBOR: Női arckép. Vízf.
- ✓ 46. PROHÁSZKA JÓZSEF: Garay Marika.
- ✓ 47. SZENES FÜLÖP: Férfi arckép.
- ✓ 48. KUNFFY LAJOS dr.: dr. F. S. arcképe.
- ✓ 49. MIHALOVITS MIKLÓS: vitéz László Dezső.
- ✓ 50. SZENES FÜLÖP: Női arckép.
- ✓ 51. ~~FRANK FRIGYES~~: dr. pálfalvi Breznay Lajosné.
- ✓ 52. ~~FRANK FRIGYES~~: dr. Huszár Elemér. *Tulaj. a Magyar Arcképfestők Társaságának (Bartók)*
- ✓ 53. SÁRKÁNY GYULA: Nevető férfi.
- ✓ 54. SÁRKÁNY GYULA: Női arckép olasz stílusban. *2. és 3. arckép*
- ✓ 55. SÁRKÁNY GYULA: Barettes férfi.
- ✓ 56. ~~FRANK FRIGYES~~: dr. Kóla Margit.
- ✓ 57. SÁRKÁNY GYULA: Udvari bolond.
- ✓ 58. KUNFFY LAJOS DR.: dr. F. S. arcképe.
- ✓ 59. SÁRKÁNY GYULA: Fiam. *Spanyol stílusban*
- ✓ 60. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: Vadász arckép.
- ✓ 61. ~~ASZTALOS GYULA~~: Schatz Éva.
62. GÁBOR MÓRIC: Payr Hugó.
- ✓ 63. MÜLLER ÁGOSTA: báró Orczy Béla.
- ✓ 64. HUBER ISTVÁN: Stefánszky Szilárd.
65. MERÉSZ GYULA: Arcképtanulmány.
- ✓ 66. HUBER ISTVÁN: Váncsay Andrásné.
- ✓ 67. PROHÁSZKA JÓZSEF: Székely leány.
- ✓ 68. MÜLLER ÁGOSTA: báró Sz. Gy. arcképe.
- ✓ 69. SZENES FÜLÖP: Férfi arckép.
- ✓ 70. HUBER ISTVÁN: Mentényi Tiborné.

III. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

- 71. DIÓSY ANTAL: Tavaszi napsütés.
- 72. DIÓSY ANTAL: Őszi hangulat.
- 73. DIÓSY ANTAL: Havas háztetők.
- 74. HORVÁTH JÓZSEF: Fák alatt. Pasztel.
- 75. DIÓSY ANTAL: Őszi napsütés.
- 76. DIÓSY ANTAL: Az Ostrom-utca télen.
- 77. DIÓSY ANTAL: Pihenő leány.
- 78. ákosi MAKOLDY JÓZSEF: Balatonkenesei nádas.
- 79. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Dunapart.
- 80. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Csónakok.
- 81. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Búvár-tutaj.
- 82. KÁSSA GÁBOR: János bácsi, a kanász.
- 83. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Szolnoki part.
- 84. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Tehenek.
- 85. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Lupa-sziget.
- 86. ákosi MAKOLDY JÓZSEF: Tavasz Balatonkenesén.
- 87. EDVI ILLÉS ALADÁR: Déli pihenő.
- 88. EDVI ILLÉS ALADÁR: Fészér.
- 89. EDVI ILLÉS ALADÁR: Capri (Piccola Marina).
- 90. DABÓCZI MIHÁLY: Búza-mezőn. Gipsz.
- 91. TÓTH ISTVÁN: vitéz nagybányai Horthy István.
Gipsz.
- 92. PÉDERY DÓRA: Krisztus sírbatétele. Gipsz.
- 93. PÁRIS ERZSI: Sikátor Moschienában
- 94. KÖVESDY GÉZA: Tiroli hegyek. *Dűlő hegyek*
- 95. PÁRIS ERZSI: Innsbruckból.
- 96. GY. TAKÁCH BÉLA: Major.
- 97. GY. TAKÁCH BÉLA: Ördögárok.
- 98. PÁRIS ERZSI: Csákvári fazekas.
- 99. KÁSSA GÁBOR: Józsi bácsi ebédel.
- 100. GULYÁS SÁNDOR: Lovak.
- 101. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Nyári hangulat.
Pasztel.

- ✓ 102. ~~GULYÁS SÁNDOR~~: Szénásszekér.
- ✓ 103. ~~KÁSSA GÁBOR~~: Gyümölcs piac Spalatóban.
- ✓ 104. ~~PÁRIS ERZSI~~: Gazdasszony.
- ✓ 105. ~~GY. TAKÁCH BÉLA~~: Piccola Marina (Taormina).
- ✓ 106. ~~GY. TAKÁCH BÉLA~~: Március.
- 107. ~~HENDE VINCE~~: Táj Nógrádban.
- 108. ~~HENDE VINCE~~: Budapesti határ. *A határvonás sarkai kemény. E' anyag.*
- 109. ~~HENDE VINCE~~: Erzsébet-tér. *Főúton 12' tőle.*
- ✓ 110. ~~KÁSSA GÁBOR~~: Látogatás.
- 111. ~~HENDE VINCE~~: Teréz-körút.
- 112. ~~HENDE VINCE~~: Máramarosi-út.
- 113. ~~HENDE VINCE~~: Szent István-körút.
- ← 114. ~~GÁCH GYÖRGY~~: A mutató. Alumínium.
- 115. ~~HANULA JÓZSEF~~: Napsugár. Gipsz.
Szűz mészlat, de jó kőp.

IV. TEREM

A. FIATAL MAGYAR SZOBRÁSZNEMZEDÉK MUNKÁSSÁGÁBÓL BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS GYŰJTEMÉNYE

- I. LÖFFLER BÉLA: Ülő akt. Bronz.
- II. GÁDOR ISTVÁN: Ülő paraszt üveggel.
Terrakotta.
- III. SERVATIUS JENŐ: Fahordó. Fa.
- IV. IVÁNYI ÓNOZÓ LAJOS: Művész-feleség.
Terrakotta.
- V. Z. TÓTH ISTVÁN: Ülő nő. Gipsz.
- VI. ~~BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR~~: Mátyás király. Bronz.
- VII. METKY ÖDÖN: Bűnbánó Magdolna. Gipsz.
- VIII. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Szent Ferenc. Körtefa.
- IX. ~~BEZERÉDI LAJOS~~: Asszonyfej. Gipsz.
- X. I. LÓTE ÉVA: Anachita szűz. Bronz.
- XI. KERÉNYI JENŐ: Madonna. Gipsz.
- XII. ~~BORSODI BINDÁSZ DEZSŐ~~: Hontalanok.
Gipsz.
- XIII. ~~BECK ANDRÁS~~: Szőnyi István. Bronz.
- XIV. KISS JÁNOS: Fülöpszigetbeli. Fa.
- XV. ~~CSICSÁTKA OTTOKÁR~~: Felvidéki fiú.
Gipsz.
- XVI. SZABADOS BÉLA: Mária. Terrakotta.
- XVII. SZOLJÁR KÁROLY: Henriette. Gipsz.
- XVIII. JAKAB ANDRÁS: József eladása. Bronz.
- XIX. ~~BORSOS MIKLÓS~~: Mosoly. Márvány.
- XX. MORZSA-MORHARDT GYULA: Fekvő nő.
Gipsz.
- XXI. VÁLYI GÁBOR: Madonna. Márvány.
- XXII. MAROSÁN LÁSZLÓ: Lány. Bronz.
- XXIII. TURÁNI KOVÁCS IMRE: Tanulmányfej.
Terrakotta.
- XXIV. ~~G. FEKETE BÉLA~~: Tavasz. Gipsz.
- XXV. ~~CSUCS FERENC~~: Felvidéki leány. Fa.

- XXVI. SZOMOR LÁSZLÓ: Gyümölcschordó. Bronz.
- XXVII. SZABÓ IVÁN: Madonna. Terrakotta.
- XXVIII. KOVÁCS MÁRIA: Korsót vivő nő. Bronz.
- XXIX. UNGVÁRI LAJOS: Ósmagyar lecke. Bronz.
- ~~XXX. BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN: Férfi-fej.~~
Bronz. *Mrs. Horváth fejé*
- XXXI. MATZON FRIGYES: Järventans költő arc-
mása. Bronz.
- XXXII. VARGA FERENC: Angyalos Betlehem.
Terrakotta.
- XXXIII. MATÉKA SÁNDOR: Uzsorás. Fa.
- XXXIV. EÖSZE ANDRÁS: Félnek és énekelnek.
Gipsz.
- XXXV. VILT TIBOR: Önarcmás. Bronz. *Ólom*
- XXXVI. HALMÁGYI ISTVÁN: Leányfej. Fa.
- ~~XXXVII. DABÓCZI MIHÁLY: Halászfű.~~ Gipsz.
- XXXVIII. BUZI BARNA: Szent István. Alumínium.
- XXXIX. BODA GÁBOR: Cigányasszony. Gipsz.
- ~~XL. ABONYI-GRANDTNER JENŐ: Női fej.~~
Bronz.
- addig* XLI. KOCSIS ANDRÁS: Apai szeretet. Terrakotta.
- XLII. ~~BAKSA SÓS GYÖRGY: Ágika.~~ Terrakotta.
- XLIII. ~~BALASKÓ NÁNDOR: Kompozíció.~~
Terrakotta.
- XLIV. ~~ANTAL KÁROLY: Feszület.~~ Bronz.
- XLV. PLESA KÁROLY: Felszabadulás. Fa.
- XLVI. JANKÓ JÁNOS: Asszony. Pirobazalt.
- XLVII. MADARASSY WALTER: Házioltár.
Terrakotta. *Amharitól. Fűfok*

V. TEREM

BERÁN LAJOS EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

Berán Lajos éremművész és szobrász 1882-ben született Budapesten. A bécsi akadémián Hellmer Edmond, itthon Telcs Ede mellett tanult. Budapesten 1902-ben állított ki először a Múcsarnokban, ahol a következő évek folyamán elnyerte 1923-ban a Herbert Viktor-díjat, 1927-ben a Hadtörténelmi Múzeum díját, 1934-ben a Magyar Képzőművészek Egyesülete aranyérmét, 1936-ben a Társulati nagydíjat, 1942-ben a Benczur Társaság kitüntető elismerését. Ezenkívül számos pályázaton nyert díjat és kiviteli megbízást érdemeire, amelyek tárgykörében végképen specializálta magát. Több mint 1000 érmet tervezett, közöttük a mai magyar pénzérméket és katonai emlékérmeket. 1931 óta művész-fővénője volt a m. kir. állami pénzverőnek. Művészi termékenysége a szobrászat más műfajaira is kiterjedt és érmein kívül emlékművekkel, emléktáblákkal és arcmásokkal örökítette meg nevét. A magyar pénzérméken kívül tervezte 1930-ban a bolgár 100, 50 és 20 Leva-érméket, 1939-ben pedig megbízást kapott a finn olimpiai 50 Márkás pénzérme elkészítésére. Választmányi- és igazgatósági tagja volt a Képzőművészeti Társulatnak. 1943-ban halt meg 61 éves korában.

- 3. terem
1907-1917*
- I. Érmek és plakettek. Dr. Procopius Béla gyűjteménye. A nemzet tulajdona.
 - II. Érmek és plakettek. Özv. Berán Lajosné tulajdonai. Eladók.
 - III. Pénzérmék. A m. kir. állami pénzverő tulajdonai.

Üvegszekrényben

- Könyv*
116. A kormányzói pár negyvenéves házassági jubileumának emlékplakettje. Bronz.
 117. Vitéz nagybányai Horthy Miklósné. Gipszplakett.
 118. Özv. vitéz nagybányai Horthy Istvánné. Gipszplakett.
 - 126.* 119. Semmelweis. Bronzplakett. Dr. Lehoczky-Semmelweis Kálmán tulajdona.
 120. Trefort Ágoston. Gipszplakett.
 121. Krisztus. Gipsz.
 122. Dr. Faludy Géza. Bronzplakett. Mgt.

Luther fejé jén jó

119. 123. Luther-plakett. Bronz. Dr. Soltész Elemér tulajd.
120. 124. A Numizmatikai Társulat jubileumi érme. Bronz.
133. 125. Rösler Endre. Bronz. Mgt.
119. 126. Calvin János 400 éves jubileumi plakettje. Bronz.
Dr. Soltész Elemér tulajdona.
132. 127. Néhai Rösler Nándor. Bronz. Mgt. *20. feje*
136. 128. Hadirokkant és cserkész. Gipsz. Mgt.
130. 129. Zsuzsika. Márvány. Mgt.
— 130. Anya gyermekével. Gipsz.
131. Mária. Dr. Lehoczky-Semmelweis Kálmán tul.
135. 132. Kisfiú madárral. Gipsz. *20. bronzszervi kőmp.*
137. 133. Bányász. Bronz.
134. Calvin-plakett. Bronz. Dr. Soltész Elemér tul.
125. 135. Fiúarcmás. Bronz. Mgt. *Arrostótan*
136. Fiúarcmás. Bronzplakett. Mgt.
— 123. 137. Néhai Rösler Nándor. Bronzplakett. Mgt.
138. A művész felesége. Gipsz. Mgt.
140. Dr. Zimmermann Lajos. Bronz. Mgt.

Leist. Földes plakettje. Gyermek lapra hely.

Keinfoltt-omemari jafas Kivilat zavari

VI. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

RAÁB ERVIN:

(Vizfestmények.)

138. Tavasz a szőlőben.

139. Tavasz a Gellérthegyen. I.

140. Kilátás a Gellérthegyről.

141. Agra-falu Svájcban. Mgt. *Élő lombok*

142. Tölgyek alatt.

— 143. Lugano. Mgt.

144. Bakonybéli kertrészlet.

145. Homokbánya télen.

— 146. Tavasz a Gellérthegyen. II.

147. Bakonybéli utca. Gouache.

148. Modellem.

— 149. A tatai vár bejárata.

150. Novemberi színek.

151. Olasz-svájci határ.

— 152. Fiam arcma. Diófa.

153. Virágzó körtefa.

154. Tavasz a tóparton.

155. Hévízi nyárfasor.

156. Rácalmási kilátás. Gouache.

157. IFJ. PALOTAI GYULA: Ágnes. Terrakotta. Mgt.

158. Tatai tópart. Gouache.

159. ~~HANULA JÓZSEF~~: Kedves. Gipsz.

— 160. A Rózsadomb novemberben. Gouache.

161. A Cefalui dóm. (Szicilia.) Színezett rajz.

162. Estefelé a Dunán.

163. Árvíz Csanádban. I.

— 164. BALÁZS ISTVÁN: Fekete Lajos. Gipsz. Mgt.

165. Május Keszthelyen.

166. Árvíz Csanádban.

- 167. Tavaszelő. *Fak bonyolalma*

=168. Lugano reggel. *Nagyfium*

169. Tatai várárok.

170. ~~CSÚCS FERENC~~: Korsós nő. Gipsz.

VII. TEREM

DOMJÁN ÁRPÁD EMLÉKKIÁLLÍTÁSA

Domján Árpád festőművész 1909-ben született Alsódabaszon. Művészeti tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte, mint Karlovsky Bertalan tanítványa. A Múcsarnokban 1936-ban állított ki először, ahol ugyanakkor elnyerte a Halmos-féle életkép-díjat. 1934-ben Balló Ede ösztöndíjával Münchenben, majd 1937-ben Párisban végzett művészeti tanulmányokat. „Mult és jövő“ című művét, amely 1936-ban Balló Ede másik díját nyerte el, Esterházy Pál herceg szerezte meg gyűjteménye számára. Kétévi párisi tartózkodása alatt számottevő sikerei voltak a Salon tárlatain és előkelő megrendelői részéről, akik tehetségét bőkezűen honorálták. 1939-ben váratlanul halt meg 30 éves korában.

171. KALLÓS M. ELEK: Tanulmány. Gipsz.

172. Zombory Emilné. Dr. Zombory István tulajdona.

173. Tanulmány. A család tulajdona

174. Akt-tanulmány. Dr. Balogh Zoltán tulajdona.

175. Fiú-fejtanulmány. A család tulajdona.

176. Zombory Emil. Dr. Zombory István tulajdona.

177. VARGA FERENC: Nagy Lajos. Terrakotta.

178. Női arckép. Ceruzarajz. Mészáros Istvánné tul.

179. Domján Kató. A család tulajdona.

180. Őnarckép. Vízf. Mészáros Istvánné tulajdona.

181. Férfiarckép. Ceruzarajz. Mészáros Istvánné tul.

182. VINKLER LÁSZLÓ: Domján Árpád. A család tul.

183. Illusztráció Ady: „A halál lovai“ című verséhez.
Vízf. Kuczorai Imréné tulajdona.

184. M. MATZON FRIGYES: báró Apor Gábor. Gipsz.
Magántulajdon.

185. A Szajna alkonyatkor. Dr. Márk László tulajdona.

186. Női fej. Dr. Balogh Zoltán tulajdona.

187. VARGA FERENC: Mátyás király. Terrakotta.

188. ~~Mult és jövő. Esterházy Pál herceg tulajdona.~~

189. VARGA FERENC: Szent Antal. Terrakotta.

190. Zöldruhás leány. A család tulajdona.

191. Fejtanulmány. Dr. Faragó István tulajdona.

192. BALÁZS ISTVÁN: Dr. Alth Guidó. Gipsz. Mgt.

193. Őszi táj. Dr. Várady Sándor tulajdona.

194. Leányarckép. A család tulajdona.

195. Thaly Kálmán. Az Országgyűlési Múzeum tul.

196. Leány profilban. A család tulajdona.

197. Akt aranyhalakkal. Mészáros Istvánné tulajdona.

VIII. TEREM

SPÁNYIK CORNÉL EMLÉKKIÁLLÍTÁSA.

Spányik Kornél festőművész 1858-ban született Pozsonyban. Bécsben az akadémián, majd Münchenben Liezenmayernél tanult, itthon pedig Benczur Gyula mellett folytatta tanulmányait. A régi Múcsarnokban 1880-ban állított ki először és ettől kezdve állandó résztvevője volt a hazai tárlatoknak, amelyekben főképpen a szalonzsáner tárgykeréből vett életképekkel és arcképekkel szerepelt. Ilyenmő alkotásaira két ízben: 1924-ben és 1930-ban nyert kitüntető elismerést. Festett az egyházművészet köréből vett jeleneteket és oltárképeket is. Műveiből 1929-ben a Múcsarnokban gyűjtésményes kiállítást rendezett. 1943-ban halt meg 85 éves korában.

198. A művész munka közben.

199. N. KOVÁCS MÁRIA: Szent Antal. Terrakotta.

200. A Szent Korona felajánlása.

201. Ora pro nobis!

202. A kis művész.

203. Múterem. A Fővárosi Képtár tulajdona.

204. Női arckép. A Fővárosi Képtár tulajdona.

205. Primadonna. A Fővárosi Képtár tulajdona.

206. Édesanyám. A Fővárosi Képtár tulajdona.

207. ~~BÉKÉS JÁNOS~~: Juhász. Körtefa.

208. Bál után.

209. Mézeshetek. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.

210. Alkonyatkor. A Fővárosi Képtár tulajdona.

211. ~~BÉKÉS JÁNOS~~: Assisi Szent Ferenc. Körtefa.

212. FÖLDVÁRY BÉLA: B. Kiss Elemér Gipszplakett. Magántulajdon.

Kis üvegszekrényben.

213. ~~BENKŐ REZSŐ~~: Ferike. Gipsz.

214. SZOLJÁR KÁROLY: Az én népem. Bronz.

215. ~~BENKŐ REZSŐ~~: Bandika. Gipsz. Mgt.

216. M. MÁTZON FRIGYES: Pihenő teherhordó.

IX. TEREM

SPÁNYIK CORNÉL EMLÉKKIÁLLÍTÁSA.

217. Domboldalon.
218. Golgotha.
— 218/a Interieur. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
219. Szent Imre liliomokkal.
219/a Interieur. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
220. Regény.
221. Erdei híd.
— 222. Műterem. A Fővárosi Képtár tulajdona. *A szoborban nemcsak a munkálatok anyagai*
223. Csokolódzás.
224. Vénusz.
225. Mi ketten.
225/a Interieur. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
226. Erdei út.
227. A művész felesége.
228. Balatonvidéki udvar.
229. Aranyeső.
230. Parasztudvar.
231. Szentjánosbogár.
231/a Interieur. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
232. Szobasarak.
233. Tükör előtt.
234. Gyanus tünetek. *Spányik C.*
235. Boldog otthon. *(a X. teremben függ)*

X. TEREM

MAGYAR GRAFIKUS MŰVÉSZEK EGYESÜLETE.

ŐSZ DÉNES:

(Vízfestmények.)

236. Nyár.
237. Lámpafénynél.
238. Fürdő fiú.
239. Ülő leány.
240. Fej.
241. Fűzfa.
242. Akt tükör előtt.
243. Horgászat.
244. Álló férfi.
245. Gyermekfej.
246. Műteremben.
247. Akt.

248. SZOLJÁR KÁROLY: Csodaszarvas. Hársfa. Mgt.

ŐSZ DÉNES:

249. Fürdőző fiúk.
250. Olvasó.
251. Anyatej. Mgt
252. Nyírségi táj.
253. Marika Pescaramonati.
254. Nagy fák.
255. Olvasó leányok.
256. Angyali üdvözet.

VARGA NÁNDOR LAJOS:

(Vízfestmények.)

257. Ködös reggel Zalában.
258. Pihenő leányok.
259. Szent Endre felé.
260. Olvasó.
261. Zöldülő fák.
262. Kora reggel.

263. Két akt.
264. Erdőszéle.
265. Dunapart ősszel.
266. Vagabundus. Algrafia.
267. Veszprém. *akt y mod. vasm*
268. Sárguló fák.
269. Heti piac.

270. ~~GODA EDE~~: Női fej. Gipsz. Mgt.

271. Akt-tanulmány. Ecsetrajz.
272. Vizparton. Vázlat.
273. Fák ősszel.
274. Ülő akt.
275. Erdőben.
276. Fürdés előtt.
277. Strandolók.
278. Tehénvásár.
279. Női fej. Ecsetrajz.

280. ~~GÁCH GYÖRGY~~: Birkózók. Gipsz.

XI. TEREM

MAGYAR GRAFIKUS MŰVÉSZEK EGYESÜLETE.

- 281. VARGA MÁTYÁS: Farkas Ferenc. Fametszet. Mgt.
- 282. ~~IFJ. ARATÓ GYULA~~: Oltszem. Vízf.
- 283. ~~IFJ. ARATÓ GYULA~~: Fasor. Rézkarc.
- 284. VARGA NÁNDOR LAJOS: Akt. Tollrajz.
- 285. ~~IFJ. ARATÓ GYULA~~: Oltszem. Rézkarc.
- 286. ~~IFJ. ARATÓ GYULA~~: Faluvége. Vízf.
- 287. VARGA MÁTYÁS: A kolozsvári egyetemi templom. Fametszet.
- 288. ~~IFJ. ARATÓ GYULA~~: Fák. Kőrajz.

KAVECZKY ZOLTÁN:

- 289. Cigánynegyed Lavirozott tollrajz.
- 290. Mesélő hegy. Lavirozott tollrajz.
- 291. Feleségem arcképe. Rézmaratás.
- 292. Dunakanyar Dömösnél. Lavirozott tollrajz.
- 293. Fűzfák. Lavirozott tollrajz.

- 294. KOMJÁTI GYULA: Forrásnál. Kréтарajz.
- 295. VARRGA MÁTYÁS: A kolozsvári Farkas-utca. Fametszet.

KOMJÁTI GYULA:

- 296. Domboldal. Vízf.
- 297. Kács-fürdői táj. Kréтарajz.
- 298. Génus. Színes rajz.
- 299. Erdőrészlet. Kréтарajz.
- 300. Rézkarcok.
- 301. Erdő. Vörös kréтарajz.

- 302. SZŐKE LAJOS: Tanulmányfej. Gipsz.

XII. TEREM

MAGYAR GRAFIKUS MŰVÉSZEK EGYESÜLETE.

NEMES TÖRÖK JÁNOS:

303. Tanulmány. Ecsetrajz.

304. Búcsúsok. Fametszet.

— 305. Jézus születése. Fametszet.

— 306. Régi házak. Fametszet.

307. Szent Endre. Rézkarcok.

308. SZÜCS PÁL: Kunyhó előtt. Fametszet.

— 309. SZILÁRD-SZAUTNER LAJOS: a) Bográcsnál;

b) Halászkunyhó. Rézkarcok.

— 310. nemes TÖRÖK JÁNOS: Péterke. Fametszet. Mgt.

311. nemes TÖRÖK JÁNOS: Jézus a templomban.

Fametszet.

312. nemes TÖRÖK JÁNOS: Alkalmi grafikák.

Fametszet. Mgt.

— 313. FERY ANTAL: Zarándoklás Szent Margit koporsó-
jához. Fametszet. Mgt.

314. SZÜCS PÁL: Szénégetők. Fametszet.

— 315. FABRÓ JÓZSEF: Ebéd. Rézkarc.

— 316. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: a) Majális; b) Kain és
Ábel; c) Irgalmas szamaritánus; c) Álom. Rézkarcok.

— 317. FABRÓ JÓZSEF: Búcsúfia. Rézkarc.

318. SZÜCS PÁL: Főtér. Fametszet.

— 319. FERY ANTAL: Boldog Margit halála. Fametszet.
Magántulajdon.

320. Z. GÁCS GYÖRGY: Parton heverő nők. Tusrajz.

2 321. DEM JÓZSEF: a) Lopakodó tigris; b) Veszélyes pil-
lanat. Rézkarcok.

322. DEM JÓZSEF: a) Disznó malacokkal; b) Padlás-
sarok. Rézkarcok.

— 323. ÉLESDY ISTVÁN: Alföldi táj akácfaikkal. Szénrajz.

— 324. SZÜCS PÁL: Mária-oltár. Fametszet.

325. SZÜCS PÁL: Tizenkét apostol. Fametszet.

- 326. ~~ÉLESZY ISTVÁN~~: Kaszálók a bodoki réten.
Szénrajz.
- 26 327. ~~BEM JÓZSEF~~: a) Alkonyatban legelő ló; b) Fan-
tázia. Rézkarcok.
- Finomok 6 328. ~~BEM JÓZSEF~~: a) Örspusztá a tóról; b) Sármellék-
major. Rézmetszetek.
- 329. SZILÁRD-SZAUTNER LAJOS: Tanya Óbudán.
Tusrajz.
330. KALLÓS M. ELEK: Tanulmány. Gipsz.

Művek . 1943 évi

XIII. TEREM

MAGYAR GRAFIKUS MŰVÉSZEK EGYESÜLETE.

331. Z. GÁCS GYÖRGY: Őzike. Tusrajz.
332. VARGA MÁTYÁS: A kolozsvári Nemzeti Színház. Fametszet.
— 333. KARAI GYULA: Lányok. Tollrajz.
334. Z. GÁCS GYÖRGY: Dunakanyar. Tusrajz.
335. HORVÁTH ENRDE: Magyar Párkák. Rézmetszet.
336. HORVÁTH ENDRE: Magyar Madonna. Rézmetszet.
— 337. FERY ANTAL: Könyvjegyek. Fametszet. Mgt.
— 338. HORVÁTH ENDRE: Ceruzavázlat egy rézmetszethez. Mgt.
— 339. HORVÁTH ENDRE: Háziáldás. Rézmetszet.
— 340. HORVÁTH ENDRE: Őnarckép. Rézmetszet.
— 341. KARAI GYULA: Rostáló paraszt. Tollrajz.
342. Z. GÁCS GYÖRGY: Szobi kanyar. Tusrajz.
343. VARGA MÁTYÁS: Mátyás király szülőháza Kolozsvárott. Fametszet.
344. KARAI GYULA: Asszony. Ceruzarajz.
345. Z. GÁCS GYÖRGY: Csikók. Linoleum-metszet.
— 346. nemes TÖRÖK JÁNOS: Öt illusztráció. Fametszetek. Mgt.
— 347. BAJOR ÁGOST: Forza d'Agro. Tollrajz.
348. nemes TÖRÖK JÁNOS: Feleségem. Tollrajz. Mgt.
349. GULYÁS SCH. FERENC: Munkásfej. Hidegtű.
350. ÉLESDY ISTVÁN: Lovak, szekerek Szentgyörgyön. Szénrajz.
— 351. FERENCZY VALÉR: Palazzo Colonna. Ceruzarajz.
352. FERENCZY VALÉR: Torpedónaszád. Ceruzarajz.
353. GÁBORJANI SZABÓ KÁLMÁN: Illusztrációk. Fametszetek.
354. Z. GÁCS GYÖRGY: Kisbíró. Linoleum-metszet.
— 355. FERENCZY VALÉR: Cigányleány. Szénrajz.

Z. GÁCS GYÖRGY:

- 356. Merengő. Tusrajz.
- 357. Vizparti fa. Tusrajz.
- 358. Faluvége. Tusrajz.
- 359. Holt-Tisza. Tusrajz.

360. GÁBORJÁNI SZABÓ KÁLMÁN: Tizsakürti házak. Vízf.

361. ÉLESDY ISTVÁN: Tájkép fákkal. Vízf.

- 362. GULYÁS SCH. FERENC: Budaörsi pincék. Vízf.

Z. GÁCS GYÖRGY:

- 363. Domboldal kerekcsúttal. Tusrajz.
- 364. Kazlak. Tusrajz.
- 365. Fényjáték. Tusrajz.
- 366. Csirkeetető. Tusrajz.
- 367. Parasztleány. Tusrajz.

XIV. TEREM

MAGYAR GRAFIKUS MŰVÉSZEK EGYESÜLETE.

- 368. ~~FABRÓ JÓZSEF~~: Gyász. Tusrajz.
369. ~~IFI ARATÓ GYULA~~: Sepsibodok. Fametszet.
- 370. KOCH ERNŐ: Tallin látképe. Rézkarc.
- 371. ~~EMANUEL BÉLA~~: dr. Kosztolányi Tibor. Ceruzarajz. Mgt.
- 372. KOCH ERNŐ: Hangverseny az Operában. Rézkarc.
- 373. KARAI GYULA: Hát-akt. Krétarajz.
374. ~~GULYÁS SCH. FERENC~~: Falusi részlet. Vízf.
375. SZILÁRD-SZAUTNER LAJOS: Derű-ború. Vízf.
376. PÉDERY DÓRA: Andris. Terrakotta. Mgt.
377. KARAI GYULA: Bánatos asszony. Fametszet.
378. ÉLESDY ISTVÁN: a) Öreg ember; b) Öreg asszony. Hidegtű.
379. ~~GÁBORJANI SZABÓ KÁLMÁN~~: Tiszapart. Vízf.
380. KOCH ERNŐ: Szélmalom. Rézkarc. *L. Ördög utcán*
381. JEGES ERNŐ: Pannonhalma. Vízf. Mgt.
382. KARAI GYULA: Női fej. Szénrajz.
383. ~~EMANUEL BÉLA~~: Mária. Szénrajz.
- 384. KARAI GYULA: Női fej. Szénrajz.
385. JEGES ERNŐ: Pannonhalma keletről. Vízf. Mgt.
- 386. KOCH ERNŐ: Kőhid. Rézkarc. *St. Brigitten*
387. nemes TÖRÖK JÁNOS: Alkony a Sashegyen. Vízfestmény.
388. SZÜCS PÁL: Átjáró. Krétarajz.
389. FERY ANTAL: Krisztus fej. Fametszet. Mgt.
390. FABRÓ JÓZSEF: Zápor. Tusrajz.
- 391. ~~BAJOR ÁGOST~~: Szicíliai táj. Tollrajz.
- 392. ~~BAJOR ÁGOST~~: Utea Taorminában. Tollrajz.
- 393. KOCH ERNŐ: Elhagyott gyár. Rézkarc.
394. SZÜCS PÁL: Romok. Krétarajz.
395. ~~EMANUEL BÉLA~~: Mária és Erzsébet. Vízf.
- 396. ~~BAJOR ÁGOST~~: Agrigenti. Tollrajz.
397. KOCH ERNŐ: Észk falusi táj. Rézkarc. *(Házak a Pajpuri-⁵ mellett.)*
- 398. ~~BAJOR ÁGOST~~: Sziciliából. Tollrajz.

399. ~~BAJOR ÁGOST~~: Sziciliai városka. Tollrajz.
400. ~~BAJOR ÁGOST~~: Öreg sziciliai halász. Tollrajz.
- ✓ 401. SZILÁRD-SZAUTNER LAJOS: Holdfény a Balatonon. Linoleummetszet.
- ✓ 402. SZÜCS PÁL: Rozsnyó. Krétarajz.
- ✓ 403. ~~BAJOR ÁGOST~~: Porta Capuana Nápolyban. Tollrajz.
- ✓ 404. SZILÁRD-SZAUTNER LAJOS: Facsoport Pünkösdfürdön. Vízf.
405. ~~Hj. ARATÓ GYULA~~: Tórészlet. Vízf.
406. KARAI GYULA: Bika. Tollrajz. ✓
- ✓ 407. ~~GULYÁS SCH. FERENC~~: Soroksári Dunaág. Vízf.
408. KOCH ERNŐ: Vizimalom. Rézkarc.
- ✓ 409. SZÜCS PÁL: Győröki park. Krétarajz.
- ✓ 410. SZÜCS PÁL: Győröki forduló. Krétarajz.
411. ~~EMANUEL BÉLA~~: Szent éj. Tusrajz.
412. ~~EMANUEL BÉLA~~: Géppuskás. Ceruzarajz.
413. ~~EMANUEL BÉLA~~: Marika. Pasztel.
- ✓ 414. SZÜCS PÁL: Kertek alatt. Krétarajz.
- ✓ 415. SZÜCS PÁL: Badacsony felé. Krétarajz.
416. KOCH ERNŐ: Észttáj. Rézkarc.
- ✓ 417. ~~BAJOR ÁGOST~~: Szerpentin az Etna környékén. Tollrajz.
- ✓ 418. KARAI GYULA: Szerencsétlen. Tollrajz.
- ✓ 419. SZILÁRD-SZAUTNER LAJOS: A Károly-templom Bécsben. Rézkarc.
- ✓ 420. ~~BAJOR ÁGOST~~: A Porta Messina Taorminában. Tollrajz.
421. ~~GÁBORJANI SZABÓ KÁLMÁN~~: Tiszai halászháló. Vízf.
- ✓ 422. SZÜCS PÁL: Balaton mentén. Krétarajz.
- ✓ 423. ~~BAJOR ÁGOST~~: Taormina. Tollrajz.
424. Z. GÁCS GYÖRGY: Egy fa- és két linoleummetszet.
425. ~~DABÓCZI MIHÁLY~~: Magvető. Gipsz.

XV. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

- ✓ 426. ~~BERON GYULA~~: Renoválás. Ceruzarajz.
427. ~~BERON GYULA~~: Kilátás. Vízf.
428. ~~BERON GYULA~~: Nyári mezők. Vízf.
429. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Eső előtt. Pasztel.
- ✓ 430. ~~BERON GYULA~~: Lövölde-tér. Vízf.
431. ~~BERON GYULA~~: Olasz városka. Ceruzarajz.
432. ~~BERON GYULA~~: Falurészlet. Vízf.
433. csallóközi FARKAS LŐRINC: Magányos ház. Vízf.
434. csallóközi FARKAS LŐRINC: Gépágyúsok. Vízf.
435. PÁRIS ERZSI: Csákvári utca.
436. CSABAI-WÁGNER JÓZSEF: Olasz kikötő.
437. ÁKOSI MAKOLDY JÓZSEF: Kilátás az Anikómenedékházból.
- ✓ 438. GY. TAKÁCH BÉLA: Az Etna a Teatro Grecoból.
- ✓ 439. PÁRIS ERZSI: Piac-tér Csákváron.
440. GY. TAKÁCH ERZSI: Csákvári erdő.
441. RAUSCHER JULISKA: Petuniák.
- ✓ 442. csallóközi FARKAS LŐRINC: A tatai „Hosszú Mária“.
- ✓ 443. MENDLIK LAJOS: Pasarét.
- ✓ 444. CSABAI-WÁGNER JÓZSEF: Piac.
- ✓ 445. GULYÁS SÁNDOR: A fehér kakas.
- ✓ 446. MENDLIK LAJOS: Tihany.
- ✓ 447. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Nyári napsütés. Pasztel.
- ✓ 448. MENDLIK LAJOS: Balatonpart.
- ✓ 449. GULYÁS SÁNDOR: Hajnal.
- ✓ 450. CSABAI-WÁGNER JÓZSEF: Hóolvadás.
451. DIETRICH ADOLF: A tengeren. Gouache.
- ✓ 452. RAUSCHER JULISKA: Tanulmányfej. Pasztel.
453. KÁSSA GÁBOR: Borulás a tanyán.
- ✓ 454. CSABAI-WÁGNER JÓZSEF: Tengerparti város. Pasztel.

Magyar
Könyvtár

Képek, Jan. G. 1943. 01.

- 455. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Dunántúli táj. Pasztel.
- 456. KOMÁROMI-KACZ ENDRENÉ: Rózsák.
- 457. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Késő délután. Pasztel.
- 458. KÁSSA GÁBOR: Eszti néni varrogat.
- 459. RÖKK KÁROLY: Zúzmarás hegyi táj. Pasztel.
- 460. esallóközi FARKAS LŐRINC: A régi Tata.

KÖVESDY GÉZA:

- 461. Erdélyi tájak. I.
- 462. Borjak. Szénrajz.
- 463. Tanulmányfej. Szénrajz. Mgt.
- 464. Istálló előtt. Szénrajz.
- 465. Erdélyi tájak. II.

OMKCT
1943 évi

MSAPE
30

25.00

István Horváth Kálvária 24, 28,
 30, 19-85, 316
 Gyurgyúti Gócsok helye 10, 16
 Jókai és Ruzsák 10, 16
 Jankó János 11, 16
 János Eszter 381, 385
 Kálmán M. Elek 171, 330
 Kovács Gyula 333, 341, 373, 377, 3
 382, 384, 406, 418
 Kálmán Eszter 5, 41, 45, 99, 103,
 453, 458

Istokovits Kálmán
festő

A „MŰBARÁT”

49. KIÁLLITÁSA

1943 NOV. 27 – DEC. 6-IG

ISTOKOVITS KÁLMÁN

egyházművészeti gyűjteménye és egyéb munkái

CSER KÁROLY

szoborművei

B U D A P E S T, V.,

MÁRIA VALÉRIA-UTCA 12

Igazgató: Krivátsy-Szűts György festőművész, tanár

A KATALÓGUS

ÁRA 60 FILLÉR

ISTOKOVICS KÁLMÁN festőművész

1898-ban született Siklóson. Művészeti tanulmányait Milanóban kezdte, a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán folytatta és itt is fejezte be. 1922 óta vesz részt a hazai és külföldi kiállításokon és ezalatt a következő díjakat nyerte: 1928 Ferenc József jubileumi díj; 1929—30. római ösztöndíj, szegedi freskódíj, Zichy Mihály díj, 1930. Balló Ede-féle arckép-díj, a barcelonai magyar reprezentatív kiállításán bronzérem; 1939. székesfővárosi rézkarcdíj; 1940. székesfővárosi fametszet díj, Balló Ede-féle alapítványi-díj; 1941. székesfővárosi vízfestmény-díj. Több képe van az Orsz. Magyar Szépművészeti Múzeum és a Fővárosi Képtár, valamint a következő külföldi gyűjtemények tulajdonában: a firenzei Uffici Múzeum, a római modern galéria, az olasz királyi gyűjtemény, az Albertina, stb. Önálló gyűjteményes kiállításai voltak az Ernst-Múzeumban (1931), a Nemzeti Szalonban (1934), a Műbarátban (1940, 1942), Alkotásban (1942).

~~Cser Károly szoborművei:~~

rézkarcok:

	P		P
1/a. Betlehem	300.—	6/a. Szt. László	300.—
2/a. Szent Gellért halála	200.—	7/a. Önarckép	150.—
3/a. Tékozló fiú	200.—	8/a. Levél a keresztről	250.—
4/a. Kiűzetés	150.—	9/a. Boldog Margit halála	300.—
5/a. Templom	150.—		

festmények:

	P		P
1. Tékozló fiú (temp.)	2500.—	18. Mennybemenetel olaj	6000.—
2. Putifárné (olajtemp.)	3500.—	13. Kísértés (olaj temp.)	4000.—
3. Kompozíció (olaj)	4000.—	20. Krisztus „	2500.—
4. Betlehem (olajtemp.)	3000.—	21. Üdvözlét (olaj)	3000.—
5. Jézus gyógyít „	2000.—	22. Betlehem (olajtemp.)	3000.—
6. Pásztorok „	2500.—	23. Szt. Ferenc (tempera)	4500.—
7. Ecce Homo „	4000.—	24. Zsinat „	3500.—
8. Judás (temp.)	5000.—	25. Halottak (olaj emp.)	2500.—
9. Ecce Homo (olajt.)	6000.—	26. Menyegző „	2000.—
10. Utolsó vacsora „	2500.—	27. Vásár „	3000.—
11. Fali terv. „	3000.—	28. Apokalipszis (olaj)	4500.—
12. Piéta „	4000.—	29. Jóób (olajtemp.)	3000.—
13. Feltámadás „	4500.—	30. Mária „	3000.—
14. Izsák „	4000.—	31. Női fej „	2500.—
15. Fali kép terv „	3000.—	32. Emberek (olaj)	4000.—
16. Szt. Margit „	2000.—	33. Üdvözlét (olajtemp.)	5000.—
17. Kánai menyegző „	3000.—	34. Visio „	3500.—
		35. Önarckép „	3000.—

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

LXXVII.

XXXII.

CSOPORTKIÁLLÍTÁS

⟨BARCSAY JENŐ, GOEBEL JENŐ,
ISTOKOVITS KÁLMÁN, KOTÁSZ
KÁROLY, SZEMERE LENKE ÉS
TÓTH GYULA FESTŐMŰVÉSZEK⟩

RENDEZTÉK:

ERNST LAJOS és LÁZÁR BÉLA

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1925. SZEPTEMBER HÓ.

Idei kiállításaink sorát ismét fiatal művészek bemutatásával kezdjük. A magyar művészet virágos kertjében sűrűn teremnek a fiatal ültetések, mindegyre nemesebb hajtások, mert hiszen legjobb mestereink a kertészek, kik nagy szeretettel ápolják, nyesegetik, oltják őket. Most is Fényes, Réti és Rudnay mesterek tanítványait mutathatjuk be, kik amellet, hogy tanító-mestereik szellemét magukba fogadták, szemmeláthatólag kibontották egyéniségük sajátosságait is. Szinte látjuk a magyar művészeti tradíció keletkezését. A legszebb művészi korokra emlékeztet ez a zsendülő művészi virágzás . . .

Az első két terem *Szemere* Lenkéé. Ez a fiatal, 19 éves leány — már egészen kész világnézettel lép a festőállványhoz. Művei közt feledjük, hogy tanult, csak azt látjuk, hogy mit hoz. A maga lelkének és érzésvilágának kiformált tükörképeit. Szürkés-barna tónusharmóniákba foglalt életviziókat, a munka, a fájdalom, az elhagyottság, a szeretet, a bánat nagy érzései remegnek végig alakjain, komor szűkszavúsággal elmondott látományok búsongó, ossiani élményeit zokogja. Minden formája — a maga plasztikai erejével — egy-egy érzés hordozója. Nála nincsenek henye cifraságok, mintahogy

önarcképe büszke fejtartásában megmutatkozik, öntudatos biztonsággal lép ki az életbe, melynek visszásságait meglátja, a sorstól üldözötteket lelkébe fogadja, az élet nyomorultjait szeretettel öleli magához, bánatba merült emberek gondjaiban osztozkodik. Látjuk élményeit felbukkanásuk pillanatában, rajzaiban és látjuk végső formába alakulásukban, kész alkotásaiban. Ami közbe esik, azt szívének vérével táplálta. Innét az a hatalmas érzés, melynek melancholikus alaptónusa végig bűg összalkotásán, mint valami biblikus zsolozsma, komoran, tompán, erős félhomályban, lefogott színekben, melyek gazdag árnyalatokban, erős plasztikával adnak reliefet alakjainak. Ez a szociális együttérzés — művész és alakjai között — egységet, tehát stílust ad művészetének.

A harmadik terem művésze *Kotász Károly*. Ő már megette kenyere javát, pedig ez a kenyér igen savanyú volt, nélkülözés és gond, betegség és hosszas mellőztetés közben tudott csak önmagára eszmélni, a legnagyobb kétségek és a legkeserűbb csalódások között magára találni. De *Kotászt* megmentették színes álmai, melyeket megőrzött a legsötétebb elhagyatottak közepett is. Ott égtek, ragyogtak, virultak azok képzeletében, mint megannyi színes dallam, halk és ragyogó melódiákban, melyeknek egészen sajátos formát kellett találni. Addig kísérletezett, míg meg is találta az ékkövekből ötvényezett színelrakás csudáit, a mozaik kövek egymás mellé rakásának sajátos módját, mellyel hangot adhatott ragyogó vízióinak. Nála színcsuda a patak vize, az ég kékje, a fű zöldje, a Madonna köpenye, a cirkuszi légtornász trikotja, az esti felhőzet, a mező pázsitja, a táncoló párok mozgalmassága. Színcsuda az egész természet, ragyogás és májusi vidámság, — az élet paskolhatta, benne vidám dalok zengtek, az élet elnyomhatta, ő színeinek fényes csillogásai közt álmodott tovább...

A negyedik terem fiatal művésze, *Barcsay Jenő*, sziklás Erdélyből szakadt közénk, de a nagyváros fényé-

ből nem látott meg semmit. Neki a világ csak gondterhes embereket mutatott : Tutyit, a hülyét, a verklis embert, a vakot, a napszámos anyát gyermekével, a házmestergyerekeket s ha kiment falura, a vörös tetejű parasztházat, a poros országutat, a sziroki fákat, a falusi szimpla utcát hozta magával. S mégis, az ő lelkét nem ejté meg a melanchólia szürke fátyla. Nagy orchestrális szimfoniák búgnak benne, melyek erős színellentétekben keresnek kiutat. Zsíros, mélytűzű vörösei, tompafényű kékjei között a színek egész sora bujkál. Lázongó viziók ezek, melyek küzdenek a színekbe fogott formákkal és monumentális erővel hajlamosan, a világ legjelentéktelenebb részleteit is nagy szemmel látva, felfokozott erőben igyekeznek kifejezni.

Másik három kiállítónk grafikus. Legalább is most, mint ilyent mutatjuk be. De egyik sem áll a vonal kizárólagos uralma alatt. Mindeniknél kiérezzük a színt, mellyel érez. *Istokovits* Kálmánt rézkarcsorozatában a biblia ihlette. De valami puritán egyszerűségben, nem a vonalak tomboló játéka, de a fény és árny ellentétei vonzzák. A tömegmozgás érdeklő első sorban, az ő tömegében azonban nem lesz sémává az egyén, hanem megőrzi önmagát és jellegzetességeit. El lehet merülni egy olyan mesteri lapba, aminő a *Bevonulás Jeruzsálembe* s nyomon követni vonalvezetésének gazdag hajtásait, mint alakítja ki belőle embereit, formáit, mint beszél epikai hűséggel, mozgásról, színről, fény egybeborulásról, átsuhanó árnyékokról. Ez a finomkodó aprólékosság, ez a gondoskodó átmenetkeresés, ez a színbe feloldott foltrendszer mind mesteribb kifejezésre talál nála.

Ép az ellentétje *Goebel* Jenő : a nagy foltegységek szuverén ura. Ő is színben látja a világot. Hatalmas színfoltokból építi fel fehér-fekete lapjait is. Erdőrészletei és önarcképei, a maguk ellentétekre épített színességükben, formaösszefoglalásban oly erősek, mint megannyi festmény. Annaira színben gondolkozik, hogy nem érezzük a színek hiányát, mert színesnek tudja éreztetni

őket. Ezek a grafikai lapok egy erős festői ingénium nagyigéretű megnyilatkozásai.

A harmadik grafikus ellentétjük : a graciózus vonal embere akkor is, ha színes aquarelleket ír. *Tóth Gyula* Párizs város szerelmese. Ennek a csudás városnak minden időben volt lelkes imádója, a Berry herceg imakönyvének XV. századi miniaturistájától kezdve, át Méryon, Monet, Pissaro művészetén, egész Utrilloig. Ebbe a körbe kapcsolódik most a fiatal magyar. *Tóth Gyula* új szemmel látta meg Párizst, a könnyed, oda-lehelt, finom hajlású vonalak rendszerébe foglalta, valami leheletszerű finomságot kölcsönzött utcáinak, kikötőinek, fiatalos, tavaszi, májusi graciozitást.

Ilyen a mi első csoportkiállításunk művészete.

Dr. Lázár Béla.

NEGYEDIK TEREM.

Barcsay Jenő festményei, melyek a Magyar Nemzeti Múzeum tulajdonában vannak. A képek a tőle fennmaradt műveinek közül vannak.

Barcsay Jenő festményei.

88. Reggelinél	3,000.000
89. Rohanó szekér. Magántulajdon.	
90. Reggel	3,000.000
91. Tutyi	4,500.000
92. Önarckép	3,000.000
93. Falusi utca	2,000.000
94. Anya gyermekkel	4,500.000
95. Menekülés	5,500.000
96. Gyerekek	4,500.000
97. Szőke lányka	2,000.000
98. Vörös fedelű ház	3,500.000
99. Verklis	6,000.000
100. Falu	4,500.000
101. Vak	6,000.000
102. Ut	4,500.000
103. Sziroki fák	3,000.000

ÖTÖDIK TEREM.

Istokovits Kálmán rézkarcai.

104. Ecce homo	150.000
105. Budai felhők	200.000
106. Elfogadás	300.000
107. Lázár feltámasztása	250.000
108. Proféta	250.000
109. Krisztus beteget gyógyít	250.000
110. Ádám és Éva kiűzetése	150.000
111. Bevonulás Jeruzsálembe	350.000
112. Koldusok	250.000
113. Makói részlet	150.000
114. Apokalypsis	250.000
115. Maros	150.000
116. Keresztrefeszítés	250.000
117. Aratók	250.000
118. Külváros	180.000
119. Levétel a keresztről	250.000
120. Sz. Sebestyén	180.000
121. Templomi kompozíció	150.000
122. Kálvária	250.000
123. Önarckép	200.000
124. Ingenfürdő	150.000
125. Haláltánc	250.000

HATODIK TEREM.

Goebel Jenő rajzai.

126	104.	Esti hangulat a Szajrán	800.000	
127	105.	Szajna hidja (.....)	800.000	✓
128	106.	Maudini viadukt (.....)	1,000.000	—
129	107.	A fontenaibleaui erdő széle (.....)	1,000.000	
130	108.	Paál László fái	1,500.000	
131	109.	Önarckép (.....)	1,000.000	
132	110.	Álomkép. Szines rajz	1,800.000	
133	111.	Önarckép	800.000	
134	112.	Maudini este.....	1,000.000	
135	113.	A Szajna este.....	1,000.000	—
136	114.	Charenton	1,000.000	
137	115.	A charentoni hajóépítő	1,200.000	
138	116.	A charentoni hajóépítő udvara.....	1,000.000	
139	117.	Barbizoni utca	1,000.000	
140	118.	Esti árnyak (.....)	1,200.000	==
141	119.	St. Germain de Lauxerois templom bel- seje	1,600.000	
142	120.	A barbizoni erdő tisztása	1,200.000	
143	121.	Tivornya	1,200.000	
144	122.	Utcarészlet Barbizonban	1,200.000	
145	123.	Est a Szajrán	1,200.000	==

HETEDIK TEREM.

Tóth Gyula vízfestményei.

124. Rue de Buci	1,500.000
125. Court de Rahons	1,000.000
126. Pont des Arts	1,000.000
127. Hangulat	1,000.000
128. Rue Gregoire de Tours	2,000.000
129. Iró férfi <i>(v. sz. j. m. m.)</i>	1,500.000
130. Place St Michel	1,000.000
131. Rakpart	1,000.000
132. Quai de la Rapée	2,000.000
133. Párisi leány	1,000.000
134. Pont Neuf	1,000.000
135. Női fej	1,500.000
136. Quai des Gds Augustins	1,500.000
137. Párisi leányfej	1,000.000
138. Horgászok	1,000.000
139. Kilátás ablakból	1,000.000
140. Leányfej	1,500.000
141. Montmartre	2,000.000
142. Pihenő nő	1,000.000
143. Avenue du Maine	1,000.000
144. Place St. Michel	1,500.000
145. Pont St. Michel	1,000.000

*Keresetű rapée
festés*

*in a notebook
festés - Tóth Gyula*

JEGYZETEK

Okc. Glaz, Söster, Varga, Fay
Nov. Söster

Dec. Rappal, Söster

Jan. Söster, Tóth

Mar. Kut

Isokovits Katman

Novabotanik

25

84.

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

LXXXIV.

MOHÁCS EMLÉKE

FIATAL
MAGYAR MŰVÉSZEK

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK :
ERNST LAJOS ÉS LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1926. SZEPTEMBER HÓ.

MOST JELENT MEG :

ERNST-MUZEUM.

I. füzet. ERNST LAJOS : Jacopo Tintoretto :
Szent István Mária oltalmába ajánlja Magyarországot.

MAYER L. AUGUST : Tintoretto egy ösmeretlen
magyar vonatkozású képe.

II. füzet. Dr. LÁZÁR BÉLA : Bernhard-Strigel :
II. Ulászló és családjának arcképe.

III. füzet. Külföldi mesterek magyar vonatkozású
művei.

IV. füzet. DR. FERENCZY ZOLTÁN : A Petőfi-
terem.

V. füzet. ERNST LAJOS : Petőfi arcképei.

Az Ernst-Muzeum kiadása.



AZ ERNST-MUZEUM MŰVÉSZ-KÖNYVEIBŐL
ujabban megjelent a VI. Rippl-Rónai József és a VII.
Vaszary János.

Előbbi füzetek :

I. Csók István. II. Iványi-Grünwald Béla. III
Perlmutter Izsák. IV. Gyárfás Jenő. V. Rudnay Gyula

Egy-egy füzet ára 20000 korona.



Dr. LÁZÁR BÉLA :

FADRUSZ JÁNOS ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE.

A több száz illusztrációval, kiadatlan levelekkel,
ismeretlen művekkel diszitett kötet kétféle kiadásban
jelent meg.

KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL.

Mint egykor a költő, mi is sóhajtva köszöntjük Mohács gyászos emlékét, most, az évforduló napjaiban, a mai gyászos idők komor hangulatában. Az Ernst-Muzeum történeti emlékeinek gazdag tárában nem egy kiváló művészi alkotást őriz, amelyek a mohácsi tragédiával függenek össze. Ezekből állított össze Ernst Lajos egy teremnyit, melyek között első helyen áll a nagy németalföldi mester, Barent van Orley-nek II. Lajos királyt ábrázoló remekműve.

Wauters van Orley-monografiájából ösmere-tes, hogy II. Lajos özvegye, Mária királyné, mint Németalföld kormányzója, 1533-ban férje aremását megrendelte van Orleynél, aki ezidőben Brüsszelben a legelső mesternek számított. A kép annyira megnyerte a királyné tetszését, hogy három kisebb alakú másolatot is készítettett róla barátai közt való szétosztásra (egyet Frigyes bajor grófnak ajándékozott). Az első sajátkezű kép, melyért 28 livrest fizettek, amely után tehát a kisebb másolatok készültek, az itt látható jeles kvalitásu festmény, mely mestere sajátosságait és festői erejét hűen bemutatja.

A másik kiváló festmény II. Lajos nővéré- nek, Anna királynénak arképe, aki I. Ferdinánd király felesége lett, s történetünkben fontos szerephez jutott. Amikor Miksa császár bizalmi em- bere, Cuspinian összehozta a kettős házasságot, II. Lajost a császár lányával Máriával, I. Ferdi- nándot a magyar király, Ulászló lányával Anná- val, megvetette az alapját annak, hogy Magyar- ország és Ausztria egy uralkodó jogara alá kerül-

jön. Ez a Cuspinian hozta Ulászló udvarához Strigel Bernhard festőt, aki Budán megfestette a kiállításon látható harmadik nagyszerű festményt, mely Ulászlót és gyermekeit ábrázolja, amint a király védőszentje, Szent László, Szűz Mária oltalmába ajánlja a királyi családot.

Ez a három egykorú festmény a mohácsi csata tragikus fejedelmének, II. Lajosnak emlékét őrzi, s kiegészítik azokat egykorú kézrajzok, metszetek, érmek és okmányok, valamint Székely Bertalannak a mohácsi csatához készült zseniális vázlatai, Orlai Petrics Soma csataképe, melyek láttán a gyászos kor szívbe markoló erővel esap le reánk, késő utódokra, kiket a kegyetlen végzet hasonló szomorú korba helyezett bele.

Kiállításunk zömét azonban a magyar jövőendő munkásai, az ifjú magyar művészek alkotásai teszik. Szemelvényeket nyujt abból a munkából, amely a különböző magyar vidéki művészi gócpontokon folyt a nyáron, Vácott, Kecskeméten, Szolnokon, Jászapátin, Mohácson, Makón, Kőszegen, egy maréknyi szemelvényt csak, inkább kóstolót, semmint bemutatót. Mindamellett érezteti, mennyi különböző úton keresik fiataljaink a jövőendő magyar művészet képét. Természetesen megérik rajtuk mestereik hatása. A tradíció ösmerete nélkül nincs előbbrejutás. Mikor Courbetnek szemére vetették a tradíció ösmeretét, így felelt: Igaz, ösmerem a tradíciót, én is belevetettem magam a tradíció árájába, de míg az akadémikusok belefolladtak, én kiúsztam belőle. Aki igazi tehetség, partra vergődik az mindenha. Érdekes megfigyelni, mily különböző utakon akarnak ifjaink a maguk külön-külön világához eljutni. Az egyik Brueghel-en át, a másik Rembrandt-on keresztül; látjuk, amint az egyik a színeket lapos felületeknek fogja fel, a másik az apró kis foltokat szürke tónusegységbe foglalja. Ime, mint ütközik ki az egyiknél a groteszk iránti

hajlam, a másiknál pedig tragikus pátosz szólal meg. Az egyik alakok sokaságából igyekeznek egész teremtteni, a másik egy-két alakkal sokaságot akar szuggerálni. És a táj lelkéhez mily különböző eszközökkel igyekeznek közelíteni. Egyszer a lényeges vonalak hangsúlyozásával, másszor a részletek halmozásával. Az egyiknek távolsági kép, a másiknak közellátásban nyert impresszió. Megannyi formai probléma, de — csekély kivétellel — mindenik a természet szerető elmélyedéséből vonja le magának. Jó út, az egyedül jó út ez, a természet rejtett szépségeihez eljutni igazi művészi törekvés, mindenkor igaz művészetének ez volt az igazi alapja. Csak gondoljunk a középkori mozaikművesekre, kik felismerték és felhasználták a színelváltozás Purkinjé-törvényét, Tizianra, ki felismerte és felhasználta, századokkal megelőzve a tudományt, a simultán színhatás törvényeit, Rubensre, aki oly mesterileg gyakorolta a kiegészítő színek törvényét, stb., stb., a nagy művész a természet titkainak ihletett kutatója volt mindenha. Így jut el az egyszerű igazságokhoz, az örök titkokhoz, a szépség igaz birodalmához...

És még egy megjegyzésünk van a nyájas olvasóhoz: észrevették-e, mi lett a Múzeum bejárójából? Egy kis magyar Pantheon, nagy szobrászmesterünk, Izsó Miklós alkotásainak felsorakoztatott gyűjteménye, Megyeri, Lendvay, Petőfi, Werbőczy, Zrínyi Miklós, Bernát Gazsi, Egressy Gábor, Zrínyi Ilona, Tóth József, Arany János, Egressy Etelka, Dugonics András szobrai állanak őrt a feljáróban, mint jelképei a magyar multnak és vezérszellemei a magyar jövőnek.

Dr. Lázár Béla.

ELSŐ TEREM.

Grafika.

- | | |
|---|-----------|
| 1. CSÓKA ISTVÁN: 3 rézkarc. Darabonként | 200.000 |
| 2. — Ivó munkás | 350.000 |
| 3. — Tájkép | 250.000 |
| 4. DARVAS LASZLÓ: Madonna. Rajz | 600.000 |
| 5. CSÓKA ISTVÁN: Vihar a pusztán. Rézkarc | 350.000 |
| 6. BAZILIDES BARNA: Férfifej. Rajz | 1,500.000 |
| 7. CSÓKA ISTVÁN: Boszorkánytánc. Rézkarc | 300.000 |
| 8. HOLLOSNÉ MATTONI ESZTER: Akácfa | 150.000 |
| 9. GYÖRI FRIGYES: Este. Vízfestmény | 400.000 |
| 10. — Cigánybécs. Vízfestmény | 400.000 |
| 11. — Templom. Vízfestmény | 500.000 |
| 12. — Legelő. Vízfestmény | 400.000 |
| 13. — Ekhos szekér. Vízfestmény. Magántulajdon. | |
| 14. DARVAS LASZLÓ: Tájkép. Magántulajdon. | |
| 15. CSÓKA ISTVÁN: Tájkép kocsival | 2,000.000 |
| 16. GYÖRI FRIGYES: Sümegi emlék. Vízfestmény | 300.000 |
| 17. — Kültelki utca. Vízfestmény | 600.000 |
| 18. — Maros. Vízfestmény | 400.000 |
| 19. — Kovácsék háza. Vízfestmény | 300.000 |
| 20. HOLLOSNÉ MATTONI ESZTER: Pécsváradai táj. Rézkarc | 150.000 |
| 21. — Kútgémes táj. Rézkarc | 150.000 |

22.	ISTOKOVICS KÁLMÁN: Ecce Homo. Rézkarc. Keret nélkül . . .	300.000
23.	— Kleopatra. Rézkarc. Keret nélkül	300.000
24.	— Emberek. Rézkarc. Keret nélkül	380.000
25.	— Krisztus. Rézkarc. Keret nélkül	300.000
26.	— Halász. Rézkarc. Keret nélkül . .	300.000
27.	— Salomé tánca. Rézkarc. Keret nélkül	400.000
28.	— Golgotha. Rézkarc. Keret nélkül	300.000
29.	— Delila. Rézkarc. Keret nélkül . .	250.000
30.	JANKAI DEUTSCH TIBOR: Svéd nő. Magántulajdon.	
31.	— Szent Florián. Rajz	600.000
32.	— Anya és gyermeke. Rajz	700.000
33.	— Nővérek. Rajz	800.000
34.	— Menekülés. Rajz	600.000
35.	— Párisi házak	600.000
36.	— Párisi lány. Magántulajdon.	

MÁSODIK TEREM.

Festmények.

37. ISTOKOVICS KALMAN: Levétel a keresztről 4,500.000
38. PEKÁRY ISTVÁN: Sáros út 4,000.000
39. ~~BAATZ IRÉN~~: Tanya. Magántulajdon.
40. WEISZ EMILIO: Férfiarckép. Magántulajdon.
41. — Kirándulók. Magántulajdon.
42. ~~BAATZ IRÉN~~: Fűzes 1,500.000
43. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Magyar lány. Magántulajdon.
44. CSÓKA ISTVÁN: Falu bolondja 4,000.000
45. ~~BAATZ IRÉN~~: Nyomtatás 1,500.000
46. WEISZ EMILIO: Női képmás. Magántulajdon.
47. ~~BARCSAY JENŐ~~: Cigányvég. Magántulajdon.
48. ~~BAATZ IRÉN~~: Alföld 1,500.000
49. ~~CHIOVINI FERENC~~: Tűz 4,000.000
50. ~~BAATZ IRÉN~~: Kompozíció. Magántulajdon.
51. TURMAYER SÁNDOR: Tanulmány 2,000.000
52. MOLNÁR ZOLTÁN: Halásztanya 1,500.000
53. PATAKY TIBOR: Kishomoki tanya 2,000.000
54. KÁNTOR ANDOR: Esős idő 3,000.000
55. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Dombos vidék 4,500.000
56. ~~P. GÁMAN E.~~: Női fej 1,000.000
57. ~~BARCSAY JENŐ~~: Gémes táj. Magántulajdon.

58. BAZILIDES SÁNDOR: Arckép.
Magántulajdon.
59. NEMESSÁNYI KONTULY BÉLA:
Forrásnál 3,000.000
60. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Ecce
Homo 7,000.000
61. GYÖRI FRIGYES: Szomorú idő . 2,500.000
62. NEMESSÁNYI KONTULY BÉLA:
Virágáros lány 4,000.000

HARMADIK TEREM.

MOHÁCS EMLÉKE.

63. SZÉKELY BERTALAN: Mohácsi csata. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
64. ANNA KIRÁLYNÉ. II. Lajos király nővére. Egykorú rajz. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
65. II. LAJOS (1506—1526.) egykorú érme és metszete (ez utóbbi Hieronimus Wirixtől). Az Ernst-Muzeum tulajdona.
66. SZÉKELY BERTALAN: II. Lajos holttestének megtalálása. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
67. ANNA KIRÁLYNÉ. II. Ulászló király leánya, I. Ferdinánd felesége. Egykorú festmény. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
68. STRIGEL BERNHARD (1461—1528.): II. Ulászló és családja. Szent László Szűz Mária oltalmába ajánlja a királyt, fiát Lajost (a későbbi II. Lajos királyt) és leányát Annát (a későbbi I. Ferdinánd feleségét). Az Ernst-Muzeum tulajdona.
69. BARENT VAN ORLEY (1470—1540.): II. Lajos király arcképe. Az Ernst-Muzeum tulajdona.

Wauters van Orley monografiájából ösmeretes, hogy II. Lajos özvegye, Mária királyné, mint Németalföld kormányzója, 1533-ban férje arcását megrendelte van Orleynél, aki ezidőben Brüsszelben a legelső mesternek számított. A kép annyira megnyerte a királyné tetszését, hogy három kisebb alakú másolatot is készíttetett róla barátai közt való szétosztásra (egyet Frigyes bajor grófnak ajándékozott). Az első sajátkezű kép, melyért 28 livrest fizettek, amely után tehát a kisebb másolatok készültek, az itt látható jeles kvalitású festmény, mely mestere sajátosságait és festői erejét hűen bemutatja.

70. SZÉKELY BERTALAN: II. Lajos király tetemének megtalálása. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
71. ORLAI PETRICS SOMA: Mohácsi vész. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
72. SZÉKELY BERTALAN: A mohácsi csata. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
73. SZÉKELY BERTALAN: II. Lajos tetemének megtalálása. Az Ernst-Muzeum tulajdona.

VITRINÁBAN:

- II. LAJOS több arcképmetszete.
- MÁRIA KIRÁLYNÉ, II. Lajos király feleségének több egykorú arcképmetszete.
- II. LAJOS eredeti latinnyelvű, Budán kelt okmánya, melyben segítséget kér a török ellen. Sajátkezű aláírással.
- WIRTH GYÖRGY, II. Lajos király orvosának egykorú rézmetszete.
- MÁRIA KIRÁLYNÉ eredeti okmánya, sajátkezű aláírással.

IRODALOM:

Lázár Béla: Strigel Bernhard II. Ulászló képe. Ernst-Muzeum ismertető kötetei. II. füzet. Budapest, 1918. Német nyelven Wien, Schroll kiadása.

Ybl Ervin: A brüsszeli S. Gudule-templom magyar vonatkozású történelmi ablakai és két képmása. Magyar Művészet II. 7. füzetében jelent meg.

NEGYEDIK TEREM.

Festmények.

- | | |
|---|------------|
| 74. BAZILIDES BARNA : Ülő nő . . . | 2,000.000 |
| 75. FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS : Ön-
arckép. Magántulajdon. | |
| 76. SCHIER ANDOR: Falu vége . . . | 1,000.000 |
| 77. KEPES GYÖRGY: Önarckép. Ma-
gántulajdon. | |
| 78. SCHIER ANDOR: Boros hangulat | 1,500.000 |
| 79. ECSŐDI ÁKOS : Csendélet | 3,000.000 |
| 80. FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS : Vízi-
malom | 3,000.000 |
| 81. BAZILIDES BARNA : Önarckép.
Magántulajdon. | |
| 82. — Rohamozók | 8,000.000 |
| 83. BAZILIDES SANDOR : Circum
dederunt | 12,000.000 |
| 84. — Zsellérek | 6,000.000 |
| 85. DARVAS LÁSZLÓ : Az éjszaka
lánya | 800.000 |
| 86. GERBER MAGDA : Bandi gyerek.
Magántulajdon. | |
| 87. — Férfiarckép. Magántulajdon. | |
| 88. — Férfiarckép. Magántulajdon. | |
| 89. — Nagymama | 3,000.000 |
| 90. — Salome | 3,000.000 |
| 91. — Feketeruhás nő | 5,000.000 |
| 92. — Éneklő nő | 3,500.000 |
| 93. — Kékruhás nő. Magántulajdon. | |
| 94. BAZILIDES SANDOR : Finale . . . | 4,000.000 |
| 95. — Prédikátor | 5,000.000 |

ÖTÖDIK TEREM.

Grafika.

- | | | |
|------|---|-----------|
| 96. | BENYOVSZKY ISTVÁN : Szántás. Krétarajz. Magántulajdon. | |
| 97. | — Nyilasok. Krétarajz. Magántulajdon. | |
| 98. | ECSÖDI ÁKOS : Zöldruhás lány . | 800.000 |
| 99. | — Leányfej | 1,000.000 |
| 100. | KORNISS DEZSŐ: Virágesendélet | 1,000.000 |
| 101. | — Naplemente | 1,000.000 |
| 102. | ECSÖDI ÁKOS : Kancsós esendélet | 800.000 |
| 103. | — Festő | 1,000.000 |
| 104. | KORNISS DEZSŐ: Fürdőző fiuk. Magántulajdon. | |
| 105. | ISTOKOVICS KALMÁN: Bevonulás Jeruzsálembe. Rézkarc . . | 400.000 |
| 106. | PALKÓ KÁROLY: Cséplés. Rézkarc | 300.000 |
| 107. | ZÁDOR ISTVÁN: Esti Dunapart. Rézkarc | 300.000 |
| 108. | ABA-NOVÁK VILMOS: Kacsálók | 400.000 |
| 109. | SIMKOVICS JENŐ: Hágár kiüzetése. Rézkarc | 300.000 |
| 110. | BERON GYULA : Mátyás-templom. Rézkarc | 250.000 |
| 111. | VARGA NÁNDOR LAJOS: Hazatérés. Rézkarc | 300.000 |
| 112. | CONRAD GYULA : Esztergomi bazilika. Rézkarc | 250.000 |
| 113. | SZÖNYI ISTVÁN: Lóvásár. Rézkarc | 300.000 |

114. KOMJÁTHI VANYERKA GYULA: Dézsmaszedés (1560). Rézkarc 400.000

Az árak keret nélkül értendőek. A teljes album ára díszes kötésben 1,600.000. Ugy a lapok, mint az album havi részletfizetésre is megszerezhetők. A keret ára: kisebb 150.000, nagyobb 200.000.

115. HOLLOSNÉ MATTONI E.: Mankói cigánybécs. Rézkarc 100.000
116. ~~GYÖRI FRIGYES~~: Reggeli kód. Vízfestmény 300.000
117. HOLLOSNÉ MATTONI E.: Esti hangulat. Rézkarc 100.000
118. ~~CHIOVINI FERENC~~: Ákos, Viktor 1,500.000
119. — Munkások. Magántulajdon.
120. HOLLOSNÉ MATTONI E.: Falu vége. Rézkarc 100.000
121. ~~CSÓKA ISTVÁN~~: Öreg malom. Rézkarc 150.000
122. ~~GYÖRI FRIGYES~~: Temető-kápolna. Vízfestmény 300.000
123. KORNISS DEZSŐ: Vác a Pokolszigetről. Vízfestmény 800.000
124. ~~FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS~~: Virágcsendélet. Vízfestmény 400.000
125. SCHUBERT ERNŐ: Tájkép. Vízfestmény 350.000
126. — Csendélet. Vízfestmény 400.000
127. ~~BAZILIDES BARNÁ~~: Hetéra 3,000.000
128. REMSEY JENŐ: A déli harangszó 3,000.000
129. ~~FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS~~: Vónatok. Vízfestmény 400.000
130. SCHUBERT ERNŐ: Tehenek. Magántulajdon.
131. — Önarckép. Vízfestmény 300.000
132. ~~FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS~~: Leányfej. Krétarajz 400.000

HATODIK TEREM.

Festmények.

133. ~~FÜGLEIN~~ ISTVÁN JÁNOS: Vo-
natok 2,500.000
134. ~~BRAUNER~~ SANDOR: Önarckép 2,000.000
135. ~~GÖLLNER~~ MIKLÓS: Temetés 3,000.000
136. ~~ECSÖDI~~ ÁKOS: A váci templom
belseje 3,000.000
137. ~~BARCSAY~~ JENŐ: Kékegü táj.
Magántulajdon.
138. ~~DARVAS~~ LÁSZLÓ: Marika 1,500.000
139. PEKÁRY ISTVÁN: Borús táj.
Magántulajdon.
140. NIKOLSZKY JENŐ: Pásztorfiú 5,000.000
141. ~~DARVAS~~ LÁSZLÓ: Kis cseléd 1,200.000
142. ~~GYÖRI~~ FRIGYES: Falu vége.
Magántulajdon.
143. ~~BRAUNER~~ SANDOR: Férfifej 2,500.000
144. ~~BAATZ~~ IRÉN: Rév 3,000.000
145. KEPES GYÖRGY: Öreg ember 2,000.000
146. ~~GÖLLNER~~ MIKLÓS: Templom 5,000.000
147. PROHÁSZKA JÓZSEF: Nap-
fürdés 6,000.000
148. SCHIER ANDOR: Váci táj 2,000.000
149. ~~GÖLLNER~~ MIKLÓS: Völgy 4,000.000
150. PATAKY TIBOR: Alföld 1,000.000
151. ~~GALLÉ~~ TIBOR: Tanya 2,500.000
152. ~~CHIOVINI~~ FERENC: Vágó Pál
műtermében 3,000.000
153. JANKAI DEUTSCH TIBOR:
Vizsga előtt 2,500.000
154. PEKÁRY ISTVÁN: Búzaföldek 2,500.000
155. ZOLNAI GÉZA: Templom 2,000.000

NAGYTEREM.

61/894

Festmények.

- 156. ZSÓTÉR ÁKOS: Golgotha . . . 4,000.000
- 157. NIKOLSZKY JENŐ: Önarckép . . . 2,500.000
- 158. ~~BAZILIDES SÁNDOR~~: Utea . . . 2,000.000
- 159. KÁNTOR ANDOR: Szürkület . . . 3,500.000
- 160. PÉTER MÁRIA: Borús táj . . . 5,000.000
- 161. MOLNÁR ZOLTÁN: Út . . . 2,500.000
- 162. ~~CSOKA ISTVÁN~~: Tiszapart . . . 3,000.000
- 163. GYŐRI FRIGYES: Táj. Magántulajdon.
- 164. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Tiszapart . . . 1,800.000
- 165. MOLNÁR ZOLTÁN: Utearészlet. Magántulajdon.
- 166. PÉTER MÁRIA: Zagyvapart . . . 5,000.000
- 167. ~~GALLÉ TIBOR~~: Kazlak. Magántulajdon.
- 168. TURMAYER SÁNDOR: Dunai részlet . . . 2,000.000
- 169. PATAKY TIBOR: Út a töltésen . . . 1,000.000
- 170. ~~BAZILIDES BARNA~~: Evoë! . . . 6,000.000
- 171. PATAKY TIBOR: Borús táj . . . 2,000.000

Hollán, Molnár, István, Tóth
 István, Károly, Károly
 Zoukai - Deutch Tibor

Megújítás és
 kerék az egész

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

LXXXIV.

MOHÁCS EMLÉKE
FIATAL
MAGYAR MŰVÉSZEK

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK :
ERNST LAJOS ÉS LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1926. SZEPTEMBER HÓ.

MOST JELENT MEG:

ERNST-MUZEUM.

I. füzet. ERNST LAJOS: Jacopo Tintoretto: Szent István Mária oltalmába ajánlja Magyarországot.
MAYER L. AUGUST: Tintoretto egy ösmeretlen magyar vonatkozású képe.

II. füzet. Dr. LÁZÁR BÉLA: Bernhard-Strigel: II. Ulászló és családjának arcképe.

III. füzet. Külföldi mesterek magyar vonatkozású művei.

IV. füzet. DR. FERENCZY ZOLTÁN: A Petőfi-terem.

V. füzet. ERNST LAJOS: Petőfi arcképei.

Az Ernst-Muzeum kiadása.



AZ ERNST-MUZEUM MŰVÉSZ-KÖNYVEIBŐL
ujabban megjelent a VI. Rippl-Rónai József és a VII.
Vaszary János.

Előbbi füzetek:

I. Csók István. II. Iványi-Grünwald Béla. III.
Perlmutter Izsák. IV. Gyárfás Jenő. V. Rudnay Gyula.

Egy-egy füzet ára 20000 korona.



Dr. LÁZÁR BÉLA:

FADRUSZ JÁNOS ÉLETE ÉS MŰVÉSZETE.

A több száz illusztrációval, kiadatlan levelekkel,
ismeretlen művekkel diszitett kötet kétféle kiadásban
jelent meg.

KAPHATÓ A PÉNZTÁRNÁL.

Mint egykor a költő, mi is sóhajtva köszöntjük Mohács gyászos emlékét, most, az évforduló napjaiban, a mai gyászos idők komor hangulatában. Az Ernst-Muzeum történeti emlékeinek gazdag tárában nem egy kiváló művészi alkotást őriz, amelyek a mohácsi tragédiával függenek össze. Ezekből állított össze Ernst Lajos egy teremnyit, melyek között első helyen áll a nagy németalföldi mester, Barent van Orley-nek II. Lajos királyt ábrázoló remekműve.

Wauters van Orley monografiájából ösmertes, hogy II. Lajos özvegye, Mária királyné, mint Németalföld kormányzója, 1533-ban férje arcmását megrendelte van Orleynél, aki ezidőben Brüsszelben a legelső mesternek számított. A kép annyira megnyerte a királyné tetszését, hogy három kisebb alakú másolatot is készíttetett róla barátai közt való szétosztásra (egyet Frigyes bajor grófnak ajándékozott). Az első sajátkezű kép, melyért 28 livrest fizettek, amely után tehát a kisebb másolatok készültek, az itt látható jeles kvalitású festmény, mely mestere sajátosságait és festői erejét hűen bemutatja.

A másik kiváló festmény II. Lajos nővérének, Anna királynénak arcképe, aki I. Ferdinánd király felesége lett, s történetünkben fontos szerephez jutott. Amikor Miksa császár bizalmi embere, Cuspinian összehozta a kettős házasságot, II. Lajost a császár lányával Máriával, I. Ferdinándot a magyar király, Ulászló lányával Annával, megvetette az alapját annak, hogy Magyarország és Ausztria egy uralkodó jogára alá kerül-

jön. Ez a Cuspinian hozta Ulászló udvarához Strigel Bernhard festőt, aki Budán megfestette a kiállításon látható harmadik nagyérdékű festményt, mely Ulászlót és gyermekeit ábrázolja, amint a király védőszentje, Szent László, Szűz Mária oltalmába ajánlja a királyi családot.

Ez a három egykorú festmény a mohácsi esata tragikus fejedelmének, II. Lajosnak emlékét őrzi, s kiegészítik azokat egykorú kézrajzok, metszetek, érmek és okmányok, melyek láttán a gyászos kor szívbe markoló erővel csap le reánk, késő utódokra, kiket a kegyetlen végzet hasonló szomorú korba helyezett bele.

Kiállításunk zömét azonban a magyar jövőndő munkásai, az ifjú magyar művészek alkotásai teszik. Szemelvényeket nyújt abból a munkából, amely a különböző magyar vidéki művészi gócpontokon folyt a nyáron, Vácott, Kecskeméten, Szolnokon, Jászapátin, Mohácson, Makón, Kőszegen, egy maréknyi szemelvényt csak, inkább kóstolót, semmint bemutatót. Mindamellett érezteti, mennyi különböző úton keresik fiataljaink a jövőndő magyar művészet képét. Természetesen megérzik rajtuk mestereik hatása. A tradíció ösmerete nélkül nincs előbbrejutás. Mikor Courbetnek szemére vetették a tradíció ösmeretét, így felelt: Igaz, ösmerem a tradíciót, én is belevetettem magam a tradíció árájába, de mig az akadémikusok belefolladtak, én kiúsztam belőle. Aki igazi tehetség, partra vergődik az mindenha. Érdekes megfigyelni, mily különböző utakon akarnak ifjaink a maguk külön-külön világához eljutni. Az egyik Brueghel-en át, a másik Rembrandt-on keresztül; látjuk, amint az egyik a színeket lapos felületeknek fogja fel, a másik az apró kis foltokat szürke tónusegységbe foglalja. Ime, mint ütközik ki az egyiknél a groteszk iránti hajlam, a másikinál pedig tragikus pátoasz szólal meg. Az egyik alakok sokaságából igyekszik egé-

szet teremteni, a másik egy-két alakkal sokaságot akar szuggerálni. És a táj lelkéhez mily különböző eszközökkel igyekeznek közelíteni. Egyszer a lényeges vonalak hangsúlyozásával, másszor a részletek halmozásával. Az egyiknek távolsági kép, a másiknak közellátásban nyert impresszió. Megannyi formai probléma, de — csekély kivétellel — mindenik a természet szerető elmélyedéséből vonja le magának. Jó út, az egyedül jó út ez, a természet rejtett szépségeihez eljutni igazi művészi törekvés, mindenkor igaz művészetének ez volt az igazi alapja. Csak gondoljunk a középkori mozaikművesekre, kik felösmerték és felhasználták a színelváltozás Purkinje-törvényét, Tizianra, ki felösmerte és felhasználta, századokkal megelőzve a tudományt, a simultán színhatás törvényeit, Rubensre, aki oly mesterileg gyakorolta a kiegészítő színek törvényét, stb., stb., a nagy művész a természet titkainak ihletett kutatója volt mindenha. Így jut el az egyszerű igazságokhoz, az örök titkokhoz, a szépség igaz birodalmához...

És még egy megjegyzésünk van a nyájas olvasóhoz: észrevették-e, mi lett a Muzeum bejárójából? Egy kis magyar Pantheon, nagy szobrászmesterünk, Izsó Miklós alkotásainak felsorakoztatott gyűjteménye, Megyeri, Lendvay, Petőfi, Werbőczy, Zrínyi Miklós, Bernát Gazsi, Egressy Gábor, Zrínyi Hona, Tóth József, Arany János, Egressy Etelka, Dugonics András szobrai állanak őrt a feljáróban, mint jelképei a magyar multnak és vezérszellemei a magyar jövőndőnek.

Dr. Lázár Béla.

ELSŐ TEREM.

Grafika.

1.	CSÓKA ISTVÁN: 3 rézkarc. Darabonként	200.000
2.	— Ivó munkás	350.000
3.	— Tájkép	250.000
4.	DARVAS LÁSZLÓ: Madonna. Rajz	600.000
5.	CSÓKA ISTVÁN: Vihar a pusztán. Rézkarc	350.000
6.	BAZILIDES BARNA: Férfifej. Rajz	1,500.000
7.	CSÓKA ISTVÁN: Boszorkánytánc. Rézkarc	300.000
8.	HOLLOSNÉ MATTONI ESZTER: Akácfák	150.000
9.	GYÖRI FRIGYES: Este. Vízfestmény	400.000
10.	— Cigánybécs. Vízfestmény	400.000
11.	— Templom. Vízfestmény	500.000
12.	— Legelő. Vízfestmény	400.000
13.	— Ekhoš szekér. Vízfestmény. Magántulajdon.	
14.	DARVAS LÁSZLÓ: Tájkép. Magántulajdon.	
15.	CSÓKA ISTVÁN: Tájkép kocsival	2,000.000
16.	GYÖRI FRIGYES: Sümegi emlék. Vízfestmény	300.000
17.	— Kültelki utca. Vízfestmény	600.000
18.	— Maros. Vízfestmény	400.000
19.	— Kovácsék háza. Vízfestmény	300.000
20.	HOLLOSNÉ MATTONI ESZTER: Pécsvaradi táj. Rézkarc	150.000
21.	— Kútgémes táj. Rézkarc	150.000

22.	ISTOKOVICS KÁLMÁN: Ecce Homo. Rézkarc. Keret nélkül . . .	300.000
23.	— Kleopatra. Rézkarc. Keret nélkül	300.000
24.	— Emberek. Rézkarc. Keret nélkül	380.000
25.	— Krisztus. Rézkarc. Keret nélkül	300.000
26.	— Halász. Rézkarc. Keret nélkül . .	300.000
27.	— Salomé tánc. Rézkarc. Keret nélkül	400.000
28.	— Golgotha. Rézkarc. Keret nélkül.	300.000
29.	— Delila. Rézkarc. Keret nélkül . .	250.000
30.	JANKAI DEUTSCH TIBOR: Svéd nő. Magántulajdon.	
31.	— Szent Florián. Rajz	600.000
32.	— Anya és gyermeke. Rajz	700.000
33.	— Nővérek. Rajz	800.000
34.	— Menekülés. Rajz	600.000
35.	— Párisi házak	600.000
36.	— Párisi lány. Magántulajdon.	

MÁSODIK TEREM.

Festmények.

37. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Levétel
a keresztről 4,500.000
38. PEKÁRY ISTVÁN: Sáros-út 4,000.000
39. BAATZ IRÉN: Tanya. Magán-
tulajdon.
40. WEISZ EMILIO: Férfiarekép. Ma-
gántulajdon.
41. — Kirándulók. Magántulajdon.
42. BAATZ IRÉN: Füzes 1,500.000
43. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Magyar
lány. Magántulajdon.
44. CSÓKA ISTVÁN: Falu bolondja . 4,000.000
45. BAATZ IRÉN: Nyomtatás 1,500.000
46. WEISZ EMILIO: Női képmás.
Magántulajdon.
47. BARCSAY JENŐ: Cigányvég.
Magántulajdon.
48. BAATZ IRÉN: Alföld 1,500.000
49. CHIOVINI FERENC: Tűz 4,000.000
50. BAATZ IRÉN: Kompozíció. Magán-
tulajdon.
51. TURMAYER SÁNDOR: Tanul-
mány 2,000.000
52. MOLNÁR ZOLTÁN: Halásztanya 1,500.000
53. PATAKY TIBOR: Kishomoki tanya 2,000.000
54. KÁNTOR ANDOR: Esős idő 3,000.000
55. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Dombos
vidék 4,500.000
56. P. GÁMAN E.: Női fej 1,000.000
57. BARCSAY JENŐ: Gémes táj.
Magántulajdon.

58. ~~BAZILIDES~~ SANDOR: Arekép.
Magántulajdon.
59. NEMESSÁNYI KONTULY BÉLA:
Forrásnál 3,000.000
60. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Ecce
Homo 7,000.000
61. GYÓRI FRIGYES: Szomorú idő . 2,500.000
62. NEMESSÁNYI KONTULY BÉLA:
Virágáros lány 4,000.000

HARMADIK TEREM.

MOHÁCS EMLÉKE.

63. SZÉKELY BERTALAN: Mohácsi csata. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
64. ANNA KIRÁLYNÉ. II. Lajos király nővére. Egykorú rajz. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
65. II. LAJOS (1506—1526.) egykorú érme és metszete (ez utóbbi Hieronimus Wirixtől). Az Ernst-Muzeum tulajdona.
66. SZÉKELY BERTALAN: II. Lajos holttestének megtalálása. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
67. ANNA KIRÁLYNÉ. II. Ulászló király leánya, I. Ferdinánd felesége. Egykorú festmény. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
68. STRIGEL BERNHARD (1461—1528.): II. Ulászló és családja. Szent László Szűz Mária oltalmába ajánlja a királyt, fiát Lajost (a későbbi II. Lajos királyt) és leányát Annát (a későbbi I. Ferdinánd feleségét). Az Ernst-Muzeum tulajdona.
69. BARENT VAN ORLEY (1470—1540.): II. Lajos király arcképe. Az Ernst-Muzeum tulajdona.

Wauters van Orley monografiájából ösmeretes, hogy II. Lajos özvegye, Mária királyné, mint Németalföld kormányzója, 1533-ban férje arcmását megrendelte van Orleynél, aki ezidőben Brüsszelben a legelső mesternek számított. A kép annyira megnyerte a királyné tetszését, hogy három kisebb alakú másolatot is készíttetett róla barátai közt való szétosztásra (egyét Frigyes bajor grófnak ajándékozott). Az első sajátkezű kép, melyért 28 livrest fizettek, amely után tehát a kisebb másolatok készültek, az itt látható jeles kvalitású festmény, mely mestere sajátosságait és festői erejét hűen bemutatja.

70. SZÉKELY BERTALAN: II. Lajos király tetemének megtalálása. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
71. ORLAI PETRICS SOMA: Mohácsi vész. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
72. SZÉKELY BERTALAN: A mohácsi esata. Az Ernst-Muzeum tulajdona.
73. SZÉKELY BERTALAN: II. Lajos tetemének megtalálása. Az Ernst-Muzeum tulajdona.

VITRINÁBAN:

- II. LAJOS több arcképmetszete.
- MÁRIA KIRÁLYNÉ, II. Lajos király feleségének több egykorú arcképmetszete.
- II. LAJOS eredeti latinnyelvű, Budán kelt okmánya, melyben segítséget kér a török ellen. Sajátkezű aláírással.
- WIRTH GYÖRGY, II. Lajos király orvosának egykorú rézmetszete.
- MÁRIA KIRÁLYNÉ eredeti okmánya, sajátkezű aláírással.

IRODALOM:

Lázár Béla: Strigel Bernhard II. Ulászló képe. Ernst-Muzeum ismertető kötetei. II. füzet. Budapest, 1918. Német nyelven Wien, Schroll kiadása.

Ybl Ervin: A brüsszeli S. Gudule-templom magyar vonatkozású történelmi ablakai és két képmása. Magyar Művészet II. 7. füzetében jelent meg.

NEGYEDIK TEREM.

Festmények.

- | | | |
|---|---|------------|
| | 74. BAZILIDES BARNA : Ülő nő . . . | 2,000.000 |
| ← | 75. FÜGLEIN ISTVÁN JÁNOS : Ön-
arckép. Magántulajdon. | |
| | 76. SCHIER ANDOR: Falu vége . . . | 1,000.000 |
| — | 77. KEPES GYÖRGY: Önarckép. Ma-
gántulajdon. | |
| | 78. SCHIER ANDOR: Boros hangulat | 1,500.000 |
| ← | 79. ECSÖDI ÁKOS : Csendélet | 3,000.000 |
| | 80. FÜGLEIN ISTVÁN JÁNOS : Vízi-
malom | 3,000.000 |
| ← | 81. BAZILIDES BARNA : Önarckép.
Magántulajdon. | |
| | 82. — Rohamozók | 8,000.000 |
| ← | 83. BAZILIDES SÁNDOR : Circum
dederunt | 12,000.000 |
| — | 84. — Zsellérek | 6,000.000 |
| — | 85. DARVAS LÁSZLÓ : Az éjszaka
lánya | 800.000 |
| — | 86. GERBER MAGDA : Bandi gyerek.
Magántulajdon. | |
| — | 87. — Férfiarckép. Magántulajdon. | |
| | 88. — Férfiarckép. Magántulajdon. | |
| | 89. — Nagymama | 3,000.000 |
| | 90. — Salome | 3,000.000 |
| — | 91. — Feketeruhás nő | 5,000.000 |
| | 92. — Éneklő nő | 3,500.000 |
| — | 93. — Kékruhás nő. Magántulajdon. | |
| ← | 94. BAZILIDES SÁNDOR : Finale . . . | 4,000.000 |
| — | 95. — Prédikátor | 5,000.000 |

ÖTÖDIK TEREM.

Grafika.

96. ~~BENYOVSZKY ISTVÁN: Szántás. Krétarajz. Magántulajdon.~~
97. — Nyilasok. Krétarajz. Magántulajdon.
98. ~~ECSÖDI ÁKOS: Zöldruhás lány 800.000~~
99. — Leányfej 1,000.000
100. KORNISS DEZSŐ: Virágcsendélet 1,000.000
101. — Naplemente 1,000.000
102. ~~ECSÖDI ÁKOS: Kancsós csendélet 800.000~~
103. — Festő 1,000.000
104. KORNISS DEZSŐ: Fürdőző fiuk. Magántulajdon.
105. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Bevonulás Jeruzsálembé. Rézkarc 400.000
106. PALKÓ KAROLY: Cséplés. Rézkarc 300.000
107. ZÁDOR ISTVÁN: Esti Dunapart. Rézkarc 300.000
108. ~~ABA NOVAK VILMOS: Kacsálók 400.000~~
109. SIMKOVICS JENŐ: Hágár kiüzetése. Rézkarc 300.000
110. BERON GYULA: Mátyás-templom. Rézkarc 250.000
111. VARGA NÁNDOR LAJOS: Hazatérés. Rézkarc 300.000
112. ~~CONRAD GYULA: Esztergomi bazilika. Rézkarc 250.000~~
113. SZÖNYI ISTVÁN: Lóvásár. Rézkarc 300.000

114. KOMJÁTHI VANYERKA GYULA: Dézsmaszedés (1560). Rézkarc 400.000

Az árak keret nélkül értendők. A teljes album ára díszes kötésben 1,600.000. Ugy a lapok, mint az album havi részletfizetésre is megszerezhetők. A keret ára: kisebb 150.000, nagyobb 200.000.

115. ~~HOLLOSNÉ MATTONI E.~~: Mankói cigánybécs. Rézkarc 100.000
116. ~~GYÖRI FRIGYES~~: Reggeli kód. Vízfestmény 300.000
117. ~~HOLLOSNÉ MATTONI E.~~: Esti hangulat. Rézkarc 100.000
118. ~~GHIOVINI FERENC~~: Ákos, Viktor 1,500.000
119. — Munkások. Magántulajdon.
120. ~~HOLLOSNÉ MATTONI E.~~: Falu vége. Rézkarc 100.000
121. ~~CSÓKA ISTVÁN~~: Öreg malom. Rézkarc 150.000
122. ~~GYÖRI FRIGYES~~: Temető-kápolna. Vízfestmény 300.000
123. ~~KORNISS DEZSŐ~~: Vác a Pokolszigetről. Vízfestmény 800.000
124. ~~FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS~~: Vírágcsendélet. Vízfestmény 400.000
125. ~~SCHUBERT ERNŐ~~: Tájkép. Vízfestmény 350.000
126. — Csendélet. Vízfestmény 400.000
127. ~~BAZILIDES BARNA~~: Hetéra 3,000.000
128. ~~REMSEY JENŐ~~: A déli harangszó 3,000.000
129. ~~FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS~~: Vonatok. Vízfestmény 400.000
130. ~~SCHUBERT ERNŐ~~: Tehenek. Magántulajdon.
131. — Önarckép. Vízfestmény 300.000
132. ~~FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS~~: Leányfej. Krétarajz 400.000

HATODIK TEREM.

Festmények.

- | | | |
|------|--|-----------|
| 133. | FÖGLEIN ISTVÁN JÁNOS: Vo-
natok | 2,500.000 |
| 134. | TURMAYER SÁNDOR: Ónarckép | 2,000.000 |
| 135. | GÖLLNER MIKLÓS: Temetés . . | 3,000.000 |
| 136. | ECSÖDI ÁKOS: A váci templom
belseje | 3,000.000 |
| 137. | BARCSAY JENŐ: Kékegü táj.
Magántulajdon. | |
| 138. | DARVAS LÁSZLÓ: Marika . . . | 1,500.000 |
| 139. | PEKÁRY ISTVÁN: Borús táj.
Magántulajdon. | |
| 140. | NIKÓLSZKY JENŐ: Pásztorfiú . | 5,000.000 |
| 141. | DARVAS LÁSZLÓ: Kis eseléd . | 1,200.000 |
| 142. | GYÖRI FRIGYES: Falu vége.
Magántulajdon. | |
| 143. | TURMAYER SÁNDOR: Férfifej . | 2,500.000 |
| 144. | BAATZ IRÉN: Rév | 3,000.000 |
| 145. | KEPES GYÖRGY: Öreg ember . | 2,000.000 |
| 146. | GÖLLNER MIKLÓS: Templom . | 5,000.000 |
| 147. | PROHÁSZKA JÓZSEF: Nap-
fürdés | 6,000.000 |
| 148. | SCHIER ANDOR: Váci táj . . . | 2,000.000 |
| 149. | GÖLLNER MIKLÓS: Völgy . . . | 4,000.000 |
| 150. | PATAKY TIBOR: Alföld | 1,000.000 |
| 151. | GALLÉ TIBOR: Tanya | 2,500.000 |
| 152. | CHIOVINI FERENC: Vágó Pál
műtermében | 3,000.000 |
| 153. | JANKAI DEUTSCH TIBOR:
Vizsga előtt | 2,500.000 |
| 154. | PEKÁRY ISTVÁN: Búzaföldek . | 2,500.000 |
| 155. | ZOLNAI GÉZA: Templom | 2,000.000 |

Istokovits Kálmán
Faulkai Deutler Tibor

821
11511
11111

Budapest
1926
Hart

NAGYTEREM.

Magyarorszag
143/79

Festmények.

- 156. ZSÓTÉR ÁKOS: Golgotha . . . 4,000.000
- 157. NIKOLSZKY JENŐ: Ónarckép . . . 2,500.000
- 158. BAZILIDES SÁNDOR: Utea . . . 2,000.000
- 159. KANTOR ANDOR: Szürkület . . . 3,500.000
- 160. PÉTER MÁRIA: Borús táj . . . 5,000.000
- 161. MOLNÁR ZOLTÁN: Út . . . 2,500.000
- 162. CSÓKA ISTVÁN: Tiszapart . . . 3,000.000
- 163. GYÖRI FRIGYES: Táj. Magán-
tulajdon.
- 164. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Tisza-
part 1,800.000
- 165. MOLNÁR ZOLTÁN: Útcárszlet.
Magántulajdon.
- 166. PÉTER MÁRIA: Zagyvapart . . . 5,000.000
- 167. GALLÉ TIBOR: Kazlak. Magán-
tulajdon.
- 168. TURMAYER SANDOR: Dunai
részlet 2,000.000
- 169. PATAKY TIBOR: Út a töltésen . . . 1,000.000
- 170. BAZILIDES BARNA: Evoë! . . . 6,000.000
- 171. PATAKY TIBOR: Borús táj . . . 2,000.000

N

Y. Tolstoj's kálmán
Faschik Alumn

BRITISH HUNGARIAN EXHIBITION

AZ ANGOL-MAGYAR KIÁLLÍTÁS
KATALÓGUSA

Lacray Tuts G.

1926 MÁJUS, JÚNIUS, JÚLIUS

371/R

HUNGARIAN FINE ART SOCIETY
ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, MŰCSARNOK, VÁROSLIGET

FOUNDED 1861.

Budapesti Hirlap nyomdája.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

Az *eladó művek* árai a kiállítási termek ajtói mellett, vagy a termék sarkában vannak kifüggesztve. A *vásárlások közvetítését kizárólag a jöttikár végzi*. Azok a művek, melyeknek eladási ára nincsen kiírva, *nem eladók*. Ugy az ajánlatoknál, mint a vétel megkötésekor a vevő egy vásárlási nyilatkozatot köteles aláírni, amely föltétlen fizetésre kötelezi az aláíró, megállapított határidőn belül. A vételár egynegyedrésze a nyilatkozat aláírásakor azonnal lefizetendő, a maradvány legkésőbb *tizennégy nap alatt* a Társulat pénztárába készpénzben szolgáltatandó be, a törvényes forgalmi adóval együtt. Az eladó művek nagy része havi részletfizetésre is megszerezhető, külön egyezség alapján, melyre nézve felvilágosítással a titkári hivatal szolgál.

Az angol művek vételárai fontokban értendők és fizetendők a napi árfolyamokon. A vételár összegére még 10% fényüzési és a törvényszerű forgalmi adó és a vámköltség is ráfizetendő.

A kiállított és megvásárolt művek biztosításáról azok tulajdonosai tartoznak gondoskodni.

A megvásárolt műveket a Társulat a Műcsarnok helyiségeiben köteles átadni a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról tulajdonosok tartoznak gondoskodni.

Az 1926. augusztus 15-én túl visszahagyott művekért a Társulat semminemű felelősséget nem vállal.

Az igazgatóság.

Az angol művek retrospectiv anyagát
dr. *Majovszky Pál* gyűjtötte egybe.

A kiállítás festészeti anyagát: *Komáromi-Kacz Endre* és *Kukán Géza*; *Knopp Imre* és *Tolnay Ákos*; *Nagy Sándor*, *Déry Béla* és *Csánky Dénes*; a szobrászati anyagot pedig *Bory Jenő* és *Vastagh György* rendezték.

I. TEREM.

Modern British Art. — Modern angol művészet.

Oil-Paintings, Watercolours, Drawings and Sculptures. For sale
Olajfestmények, vízfestmények, rajzok és szobrok. Eladók.

1. GARBE, RICHARD: A Drake. — Sárkány. Bronz.
2. TUKE, HENRY SCOTT R. A.: The Lighthouse.
— A világítótorony. Oil. Olajfestmény.
3. PROCTER, ERNEST: All the Fun of the Fair.
— A vásár tréfái. Oil. Olajfestmény.
4. WATSON, HARRY: Sunlight in a Wood. — Nap-
sugár az erdőben. Watcol. Vízfestmény.
5. ALLAN, ROBERT W.: Returning from the Oyster
grounds. — Visszatérés az osztrigatelepről.
Watcol. Vízfestmény.
6. CAYLEY, ROBINSON F., A. R. A.: Youth. —
Ifjuság. Watcol. Vízfestmény.
7. CAMPBELL, TAYLOR. L. A. R. A.: The Little
Corridor. — A kis tornác. Oil. Olajfestmény.
8. FARQUHARSON JOSEPH, R. A.: Winter. —
Tél. Oil. Olajfestmény.
9. GLEHN W. G. de, A. R. A.: Cupid's Mirror. —
Cupido tükre. Oil. Olajfestmény.
10. GLEHN W. G. de, A. R. A.: A study by fin light.
— Tanulmány félhomályban. Oil. Olajfestmény.
11. WEBSTER W. E.: Blue and Gold. — Kék és
arany. Oil. Olajfestmény.

12. HAITE, GEO. C. R. A.: The Windmill. — A szélmalom. Property of the Baron csetei Herzog. Oil. Olajfestmény.
13. KNIGHT, LAURA: Artist and Model. — A művésznő és modellje. Oil. Olajfestmény.
14. WATSON, HARRY: Morning Light. — Reggeli napsugár. Oil. Olajfestmény.
15. DODD, FRANCIS: Suburban Wits. — Külvárosi pletyka. Oil. Olajfestmény.
16. KNIGHT, LAURA: The Fair. — A vásár. Oil. Olajfestmény.
17. ALLAN, ROBERT W.: A Fishermans home. — Egy halásztanya. Oil. Olajfestmény.
18. HARTWELL CHARLES L. R. A.: The Oracle. — A jósnő. Oil. Olajfestmény. *Molbo*
19. MORLEY, HARRY: The Return of Persephone. — Persephone visszatérése. Oil. Olajfestmény.
20. AIRY ANNA: Boys fighting. — Birkózó fiúk. Oil. Olajfestmény.
21. THOMAS, GROSWENOR: The Mill. — A malom. Oil. Olajfestmény. Property of the Baron csetei Herzog.
22. HARTWELL, CHARLES L. R. A., H. R. I.: At close of Day. — A napi munka után. Bronz.
23. BUNNY, RUPERT C.: In Arcadia. — Arkádiában. Oil. Olajfestmény. Property of the Countesse George Bánffy.
24. REID, DICK W. A. R. A.: Portrait of dr. Rumshisky. Bronz.

25. HALL, OLIVER A. R. A.: A Sussex Stone Quarry. — Sussexi kőbánya. Oil. Olajfestmény.
26. SALISBURY, FRANK O.: Sir Johh Martin Harvey as Richard III. — Sir John Martin Harvey, III. Richárd szerepében. Oil. Olajfestmény.
27. VICAT COLE, REX: Evening on the Canal Brent. — Este a Brent csatornán. Oil. Olajfestmény.
28. REYNOLDS-STEPHENS, W.: Charity. — Alamizsna. Bronz.
29. MUIRHEAD, DAVID: Summer Afternoon. — Nyári délután. Oil. Olajfestmény.
30. STOKES, ADRIAN R. A.: Autum in Alto Adige. — Ősz a felső Adigenál. Oil. Olajfestmény.
31. FARQUHARSON, JOSEPH: Heather burning in the Highlands. — Avarégetés a felvidéken. Oil. Olajfestmény.
32. ANNING BELL, ROBERT R. A.: Dan'cing. — A tánc. Oil. Olajfestmény. Property of. Mr. John Biehn.
33. GARBE, RICHARD: The Spirits of the Wind. — A szél szellemei. Bronz.
34. SPEED, HAROLD: Lilla Macarthy as Jocasta in Oedipus Rex. — Macarthy Lilla Oedipusz király Jocasta szerepében. Oil. Olajfestmény.
35. BAYES, GILBERT: King Cophetua and the beggar maid. — Cophetua király és a koldusleány. Bronz.

36. ANNING BELL, ROBERT R. A.: The women at the Holy Sepulchre. — Asszonyok a szent sír előtt. Oil. Olajfestmény.
37. SIR. HUGHES-STANTON, H. R. A.: Sunrise Hampshire. — Naplemente Hampshire-ban. Oil. Olajfestmény.
38. THOMSON, LESLIE J.: A Woodland Stream. — Erdei patak. Oil. Olajfestmény.
39. HARTRICK, A. S.: A Siesta. — Pihenő. Oil. Olajfestmény.
40. GARBE, RICHARD: Portrait of the sculptors wife. — A művész nejének arcképe. Marble. Márvány.
41. AIRY, ANNA: Pomona's Glory. — Pomona dala. Watcol. Vízfestmény.
42. MUIRHEAD, BONE: Over the Sea to Skye. — A tenger és ég között. Watcol. Vízfestmény.
43. HARTRICK, A. S.: Lilae Time. — Lilae órája. Watcol. Vízfestmény.
44. HUNT, CECIL A.: Pink Chimneys Derby Shire. — A nagy kémények Derby Shire-ben. Watcol. Vízfestmény.
45. SIR HUGHES STANTON H. R. A.: Mount Eboshi Japon. — Az Eboshi hegycsúcs Japánban. Watcol. Vízfestmény.
46. HUNT, CECIL A.: Marble Quarry San Vigilio. — Márványbánya San Vigilióban. Watcol. Vízfestmény.
47. MUIRHEAD, BONE: Moonlight of Corfu. — Holdfény Corfunál. Drawing.

48. REYNOLDS-STEPHENS, W.: This girl with her Dreams. — Álmodozó leány. Bronz.
49. REID DICK W. A. R. A.: Pastoral. — Pásztor-nő. Stone. Kőszobor.
50. LEDWALD, GILBERT: Regeneration. — Ujjá-születés. Bronz.
51. BAYES, GILBERT: The Unfolding of Spring. — A tavasz ébredése. Marble. Márvány.

II. TEREM.

Magyar művészek.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

81. KÁROLY ANDOR: St. Etienne du Mont Párisban.
82. KUKÁN GÉZA: Zala György arcképe. Magántulajdon.
83. UDVARY PÁL: Vandálok.
84. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: A nap utolsó sugarai. Magántulajdon.
85. KUKÁN GÉZA: Széchenyi Aladár gróf arcképe. Magántulajdon.
86. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: Tócsák. Magántulajdon.
87. MIHÁLOVITS MIKLÓS: Krisztus szenvedése.
88. UDVARY PÁL: Önarckép.
89. GAÁL FERENC: A Boulevard de St. Denis.

90. UDVARY PÁL: Szántás.
91. SZENT-ISTVÁNY GYULA: Bányász lovakkal.
92. MERÉSZ GYULA: Szent M. Zs. Barát, a Sacré
Coeur-rend alapítója. A Sacré Coeur tulaj-
dona.
93. UDVARY PÁL: Hajtóvadászat.
94. GAÁL FERENC: Amsterdami részlet.
95. GIMES LAJOS: Komédiás tanya.
96. SÁRKÁNY GYULA: A festő.
97. Aradi EDVI ILLÉS JENŐ: Erdő széle.
98. MERÉSZ GYULA: A Szentcsalád. A Sacré
Coeur tulajdona.
99. Aradi EDVI ILLÉS JENŐ: Bujkáló nap.
100. SÁRKÁNY GYULA: Havass Rezsőné arcképe.
Magántulajdon.
101. PÁDLY ALADÁR: Szerűskert.
102. FEIKS JENŐ: Mikecz Károlyné arcképe.
Magántulajdon.
103. POLL HUGÓ: Esős idő. Pastel.
104. SZÁNTÓ LAJOS: Arckép. Magántulajdon.
105. POLL HUGÓ: Hegytetőn. Pastel.
106. MÁRK LAJOS: Kállay Tamásné arcképe.
Magántulajdon.
107. POLL HUGÓ: Fürdő libák. Pastel.
108. MIHÁLOVITS MIKLÓS: Zsuzsanna.
109. POLL HUGÓ: Hazafelé. Pastel.
110. SÁRKÁNY GYULA: Lányarcképtanulmány.
111. MERÉSZ GYULA: Széchenyi Lajosné grófnő
arcképe. Magántulajdon.

112. POLL HUGÓ: Mme. Fortain kertje. Pastel.
Magántulajdon.
113. ~~GIMES LAJOS~~: Rügyfakadás.
114. MERÉSZ GYULA: Gróf Széchenyi Ferenc
arcképe. Magántulajdon.
115. BOSZNAY ISTVÁN: Bucsuzó nap.
116. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: Arckép. Magán-
tulajdon.
117. ~~BOSZNAY ISTVÁN~~: Fenn a hegyeken.
118. SÁRKÁNY GYULA: Dr. Bogsch Árpádné arc-
képe. Magántulajdon.
119. ~~BOSZNAY ISTVÁN~~: Poprádi tó.
120. SZABÓ DEZSŐ: Paeonia csokor. Magántulaj-
don.
121. MIHALOVITS MIKLÓS: A kis kéjencz.
- 121a. VASTAGH GYÖRGY: Cezár, Gróf Sigray Antal
tulajdona.

III. TEREM.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Olajfestmények és szobrok. Eladók. A magántulajdonnak jel-
zett művek nem eladók.

122. PÁDLY ALADÁR: Tabáni részlet.
123. ~~Eölvédy GACHAL JÓZSEF~~: Hegedűművésznő.
124. KÁROLY ANDOR: Körmenet Amsterdamban.
125. KÖVESDY GEZA: Készülődés.
126. ~~GIMES LAJOS~~: Velencei óratorony. Magán-
tulajdon.

127. Eölvédy ~~GACHAL~~ JÓZSEF: Anya gyermekével.
 128. Aradi EDVI ILLÉS JENŐ: Fák a vízparton.
 129. SAY GÉZA: A fehérvári síkság.
 130. MÁRK LAJOS: Somlyó Miltonné arcképe.
 Magántulajdon.
 131. GULYÁS SÁNDOR: Jegenyék.
 132. MÁRK LAJOS: Fuchs Arthurné arcképe.
 Magántulajdon.
 133. GULYÁS SÁNDOR: Csorvási major.
 134. MÁRK LAJOS: Both Klári arcképe. Magán-
 tulajdon.
 135. KÁRPÁTHY JENŐ: Veteményeskert.
 136. Ditrői SIKLÓDY LŐRINC: Mind a kilencet.
 Bronz.
 137. HEYER ARTHUR: Meglepetés.

Szoborművek.

138. Felsőeőri FÜLÖP ELEMÉR: Tanulmányfej.
 Márvány.
 139. Pankotai ~~FARKAS~~ BÉLA: A maratóni hős.
 Gipsz.
 140. Dr. ~~FARKAS~~ ZOLTÁN: A Quattrocento. Gipsz.
 141. Ditrői SILÓDY LŐRINC: Búcsús-előljáró. Gipsz.
 Bronzban, eladó.
 142. PETRI LAJOS: S. P.-né. Márvány. Magán-
 tulajdon.
 143. PETRI LAJOS: dr. M. A.-né, Márvány, Magán-
 tulajdon.
 144. ~~BORY~~ JENŐ: Szemérmes. Pirobazalt.

145. ~~BORY JENŐ~~: Tanulmányfej. Márvány.
146. ~~BORY JENŐ~~: Nagy Szuleiman. Pirobazalt.
147. PETRI LAJOS: A. E. arcása. Márvány.

Olajfestmények.

148. ~~HEYER ARTHUR~~: Eydam környékén.
149. Ditrói SIKLÓDY LŐRINC: Gitáros. Gipsz.
Bronzban, eladó.
150. SZABÓ DEZSŐ: Mezei út.
151. KAMPIS JÁNOS: dr. Szalay István arcképe.
Magántulajdon.
152. KÁRPÁTHY JENŐ: Malomárok Ercsiben.
153. Dr. BRÜLL ALADÁR: Cantate.
154. NAGY VILMOS: Látogatóban.
155. Dr. BRÜLL ALADÁR: Arckép. Magántulajdon. *V. O. C. M.*
156. ~~GIMES LAJOS~~: Műteremrészlet.
157. NAGY VILMOS: Biedermayer.
158. UDVARY PÁL: Vontató lovak.
159. SZÁNTÓ LAJOS: Sz. S.-né arcképe. Magán-
tulajdon.
160. KÉZDI-KOVÁCS LÁSZLÓ: Aldunai erdőrészlet.
161. NAGY VILMOS: Régi szoba.
161a. MÁRTON FERENC: Birkozók. Rajz.

IV. TEREM.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Szoborművek. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

162. zsákodi CSISZÉR JÁNOS: A lukbavető. Bronz.
163. zsákodi CSISZÉR JÁNOS: Nusi.
164. SZŐDY SZILÁRD: Rózsa. Bronzplakett. Magántulajdon.
165. SZŐDY SZILÁRD: Onka. Bronzplakett. Magántulajdon.
166. KASZAB KÁROLY: Tavasz. Gipsz. Márványban, eladó.
167. felsőeöri FULÖP ELEMÉR: Kocsán Károlyné. Bronzplakett. Magántulajdon.
168. KEVICZKY HÜGÓ: Demény Károly államtitkár. Bronzplakett.
169. VISNYOVSKY LAJOS: A Pestszentlőrinci Atlétikai Klub érme. Ezüst.
170. ~~BORY JENŐ~~: Tál elefántokkal.
171. STRINGOVICS FERRY: Bielussich Ede, a Sas parancsnoka. Gipsz. Magántulajdon.
172. FÜREDY RICHÁRD: Kertiszobor. Gipsz. Márványban eladó.
173. MAUGSCH GYULA: Nöstény oroszlán. Gipsz. Magántulajdon.
174. ORBÁN ANTAL: Mementó! A budafoki hősök emléke. Bronz. Magántulajdon.
175. MAUGSCH GYULA: Hímoroszlán. Gipsz. Magántulajdon.

176. zsákodi CSISZÉR JÁNOS: Zala György arcképe.
Gipsz.
177. BERÁN LAJOS: Petz Samu műépítész emlék-
szobra. (Kútrészlet.) Gipsz. Magántulajdon.
178. MAUGSCH GYULA: Pogány államtitkárné arc-
képe. Gipsz. Magántulajdon.
179. felsőeőri FULÖP ELEMÉR: Ágotay Lajosné
arcképe. Bronzplakett. Magántulajdon.
180. BOSKÓ LAJOS: Női fej. Gipszplakett. Magán-
tulajdon.
181. ~~DAMKÓ JÓZSEF~~: Arckép. Terracotta. Magán-
tulajdon.
182. MAUGSCH GYULA: Gyermekarckép. Gipsz.
Magántulajdon.
183. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Hollós Mátyás.
Bronz.
184. KOCSIS ANDOR: Merengés. Gipsz.
185. ~~DAMKÓ JÓZSEF~~: Tanulmányfej. Terracotta.
186. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Nagyanyám. Bronz.
187. ~~B. HADZSI DÜGI~~: Livia. Terracotta.
188. VASTAGH ÉVA: Libaetetés, Gipsz. Bronzban,
eladó.
189. VASTAGH ÉVA: Szökőkút. Gipsz.
190. VASTAGH LASZLÓ: Vastagh Pál képmása.
Gipsz. Magántulajdon.
191. UNGVARI-KUBICKA LAJOS: Álom. Gipsz.
192. MAKOVNIK KÁLMÁN: Ströbentz Panni arc-
képe. Gipsz.
193. MARTINELLI JENŐ: Női akt. Bronz.

194. zsákodi CSISZÉR JÁNOS: Dr. Tóth László arcképe. Gipsz. Magántulajdon.

195. zsákodi CSISZÉR JÁNOS: Pihenő. Gipsz.

V. TEREM.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

196. KÁRPÁTHY JENŐ: Dunai táj Ercsinél. ~~Magántulajdon.~~
197. HORVÁTH BÉLA: Dunai halász. ~~Magántulajdon.~~
198. BARKÁSZ LAJOS: Babaruha-varrás. ~~Magántulajdon.~~
199. PÁDLY ALADÁR: Tanya. ~~Magántulajdon.~~
200. Báró PONGRÁCZ SAROLTA: Fehér chrysanthemek. ~~Magántulajdon.~~
201. FEIKS JENŐ: Wolfner Györgyné arcképe. Magántulajdon.
202. KOLLÁR JÓZSEF: Őszi délután. ~~Magántulajdon.~~
203. Dolányi BENCZUR IDA: Szobadísz. ~~Magántulajdon.~~
204. BRENNER NÁNDOR: Az uszító. ~~Magántulajdon.~~
205. GÁL JÁNOS: Sekrestye. ~~Magántulajdon.~~
206. FERRARIS ARTHUR: Wildbranth-né, a Burgtheater művésznője. Magántulajdon.
207. FERRARIS ARTHUR: A művész felesége. Magántulajdon.
208. FERRARIS ARTHUR: Arckép. Magántulajdon.
209. FERRARIS ARTHUR: Arckép. Magántulajdon.
210. FERRARIS ARTHUR: Széchenyi Nathalia grófnő arcképe. Magántulajdon.

211. ~~FERRARIS ARTHUR~~: A művész felesége fiatal korában. Magántulajdon.
212. ~~FERRARIS ARTHUR~~: Széchenyi Bertalan gróf arcképe. Magántulajdon.
213. ~~FERRARIS ARTHUR~~: Önarckép. Magántulajdon.
214. HORVÁTH BÉLA: Esti hangulat.
215. ~~Eölvédi GACHAL JÓZSEF~~: Önarckép.
216. BRENNER NÁNDOR: Ég a tárna. Magántulajdon.
217. ~~Eölvédi GACHAL JÓZSEF~~: Öregember.
218. SZABÓ DEZSŐ: Az első napsugarak.
219. KNOPPNÉ CURTIS GERTRUDE: Részlet a Márkus-templomból Veneziában.
220. MERÉSZ GYULÁNÉ sz. CORETH ERZSÉBET grófnő: gróf Somssich Béla. Arcképtanulmány. Magántulajdon.
221. ~~Eölvédi GACHAL JÓZSEF~~: Párás felhők.
222. MERÉSZ GYULÁNÉ sz. CORETH ERZSÉBET grófnő: Első tavaszi nap.
223. RABOCSKAY BÉLA: Arckép. Magántulajdon.
224. MERÉSZ GYULÁNÉ sz. CORETH ERZSÉBET grófnő. A babocsai angolpark előtt.
225. MERÉSZ GYULÁNÉ sz. CORETH ERZSÉBET grófnő: Parkrészlet.

VI. TEREM.

Benczur-Társaság.

Olajfestmények és szoborművek. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

226. LÁNYI DEZSŐ: Altató dal. Márvány.
227. LÁNYI DEZSŐ: Rassay Károly. Márvány, Magántulajdon.
228. UDVARY GÉZA: Anya gyermekkel.
229. UDVARY GÉZA: Léda.
230. CSUK JENŐ: Aranygyapju. Magántulajdon.
231. UDVARY GÉZA: Árkádia.
232. CSUK JENŐ: Itatás után.
233. LÁNYI DEZSŐ: L.-né arcképe. Márvány. Magántulajdon.
234. GY. SÁNDOR JÓZSEF: Juhok az ugaron.
235. GY. SÁNDOR JÓZSEF: Árverés.
236. BURGHARDT REZSŐ: Őszi naplemente Rákosszentmihályon.
237. BURGHARDT REZSŐ: Nyári est az Északi-tengeren.
238. FRANK ERIGYES: vitéz Darvassy István.
239. BURGHARDT REZSŐ: Tavaszi hangulat a Gelérthegyen.
240. BURGHARDT REZSŐ: Tabán télen.
241. BURGHARDT REZSŐ: Tengeri táj.
242. GY. SÁNDOR JÓZSEF: Kisvárosi sikátor.
243. CSUK JENŐ: Boronálás.
244. KNOPP IMRE: A Márkus-téri árkádok alatt Veneziában.
245. KNOPP IMRE: Veneziai részlet.

246. KATONA NÁNDOR: Tél az erdőben. Magántulajdon.
247. KATONA NÁNDOR: Téli utolsó napsugarak. Magántulajdon.
248. KATONA NÁNDOR: Késő ősz. Magántulajdon.
249. KATONA NÁNDOR: Késő őszi hangulat. Magántulajdon.
250. KATONA NÁNDOR: Szürke nyári nap. Magántulajdon.
251. FRANK FRIGYES: Művészet és hiúság.
252. KATONA NÁNDOR: Holdfelkelte. Magántulajdon.
253. KATONA NÁNDOR: Őszi napsütés. Magántulajdon.
254. KATONA NÁNDOR: Erdőrészlet. Magántulajdon.
255. KATONA NÁNDOR: Napos téli reggel. Magántulajdon.
256. KATONA NÁNDOR: Enyhe téli nap. Magántulajdon.
257. GY. SÁNDOR JÓZSEF: December.
258. KNOPP IMRE: Vörös gyöngyök.
259. GY. SÁNDOR JÓZSEF: A Thököly-út hóban.
260. TOLNAY ÁKOS: Csendes táj.
261. TOLNAY ÁKOS: Vihar előtt.
262. KNOPP IMRE: Női arckép. Magántulajdon.
263. TOLNAY ÁKOS: Őszi napsugár.
264. TOLNAY ÁKOS: Eső előtt.
265. LÁNYI DEZSŐ: Rudika. Magántulajdon.

VII. TEREM.

Céhbeliék.

Vízfestmények. Pastelek. Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

266. HORNYAY ÖDÖN: Lovrana. Pastel.
267. NAGY SÁNDOR: Tavasz. Vízfestmény.
268. HORNYAY ÖDÖN: Csendélet. Régi besztercebányai kancsó muskátlik között. Olf.
269. JASCHIK ÁLMOS: Az aranyásó. Vízfestmény.
270. Maróthi MAJOR JENŐ: Eső után. Pastel.
271. Dr. KUNFFY LAJOS: Ebédet vivő asszony. Olf.
272. Maróthi MAJOR JENŐ: Felhőtanulmány. Pastel.
273. JASCHIK ÁLMOS: Noe. Vízfestmény.
274. KUNWALD CÉZÁR: Női fej. Pastel.
275. NAGY SÁNDOR: Tékozló fiú. Vízfestmény.
276. NAGY SÁNDOR: Nagyidai cigányok. Vízfestmény.
277. BARANSZKY E. LÁSZLÓ: Szerűs kertek. Vízfestmény.
278. RAÁB ERVIN: Hegyvidék. Olf.
279. BARANSZKY E. LÁSZLÓ: Épülő ház. Vízfestmény.
280. Maróthi MAJOR JENŐ: Esti hangulat. Pastel. Magántulajdon.
281. KATÓ KÁLMÁN: Alkony a Dunán. Olf.
282. BARANSZKY E. LÁSZLÓ: Vihar előtt. Vízf.
283. BARANSZKY E. LÁSZLÓ: Tél. Olf.
284. Dr. KUNFFY LAJOS: Aratók. Olf.
285. Maróthi MAJOR JENŐ: Buzakeresztek. Pastel.

286. Dr. KUNFFY LAJOS: Puskás János tiszteletes úr. Olf. Magántulajdon.
287. Maróthi MAJOR JENŐ: Buzakeresztek. Pastel.
288. Dr. KUNFFY LAJOS: Esti napfény. Olf.
289. GÁBOR MÓRIC: Erdélyi magyar főúr. Olf. Magántulajdon.
290. DEÁK ÉBNER LAJOS: Terefere. Olf.
291. SZLÁNYI LAJOS: Zugligeti erdőrészlet. Olf.
292. SZLÁNYI LAJOS: Sáros út. Olf.
293. SZLÁNYI LAJOS: Hajók a Dunán. Olf.
294. SZLÁNYI LAJOS: Zagyvamenti téli táj. Olf.

VIII.

Céhbüliek.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

295. DÉRY BÉLA: A Zuider tó partján.
296. DÉRY BÉLA: Őszi este Hollandiában (Schiedam).
297. NAGY SÁNDOR: Kettős arckép.
298. CSÁNKY DÉNES: Házak a dombon. Budapest Székesfőváros tulajdona.
299. CSÁNKY DÉNES: Ébred a falu.
300. CSÁNKY DÉNES: Varjutanya.
301. CSÁNKY DÉNES: Március.
302. CSÁNKY DÉNES: Szeghalmi országút.
303. EDVI-ILLÉS ALADÁR: Budai udvar.
304. EDVI-ILLÉS ALADÁR: Pihenő.

305. NÁDLER RÓBERT: Magyar parasztudvar.
 306. KATÓ KÁLMÁN: Kis diák.
 307. KUNWALD CÉZÁR: Szunyog Mihályné arc-
 képe. Magántuladon.
 308. KATÓ KÁLMÁN: Eltűnt városrész.
 309. NÁDLER RÓBERT: A kastély kapuja.
 310. EDVI ILLÉS ALADÁR: Várakozás.
 311. GÁBOR MÓRIC: Cineák.
 312. NÁDLER RÓBERT: Olasz udvar.
 313. KUNWALD CÉZÁR: Grace Willmore.
 314. NÁDLER RÓBERT: Carnaro sziklás partja.
 315. KUNWALD CÉZÁR. Genre. Magántulajdon.
 316. NÁDLER RÓBERT: Műterem.
 317. DÉRY BÉLA: Szigliget.
 318. CSÁNKY DÉNES: Trágyahordás.
 319. DÉRY BÉLA: Hullámtörés (Keleti-tenger).

IX. TEREM.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Olajfestmények, vízfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

320. MERÉSZ GYULA: Reggelinél.
 321. HÁRY GYULA: Arcképtanulmány. Magán-
 tulajdon.
 322. ÉDER GYULA: Pihenés.
 323. Szentgyörgyvári GYENES LAJOS: Csendélet.
 324. HÁRY GYULA: Budai Mátyástemplom. Magán-
 tulajdon.

325. ~~BARKÁSZ LAJOS~~: November.
326. HÁRY GYULA: Holland tájkép.
327. Szentgyörgyvári ~~GYENES LAJOS~~: Ferenc József fogadószobája.
328. ~~ÉDER GYULA~~: Hiuság.
329. HÁRY GYULA: Szent Márkustemplom Veneziában.
330. TURY GYULA: Alföldi tanya.
331. TURY GYULA: dr. Lampel Hugó arcképe. Magántulajdon.
332. NAGY VILMOS: Vitrone.
333. KOMÁROMI-KACZ ENDRE: Sámy Iluska arcképe. Magántulajdon.
334. ~~ÉDER GYULA~~: Műteremsarok.
335. ~~ÉDER GYULA~~: dr. Keresztessy Gyuláné arcképe. Magántulajdon.
336. KISS KÁLMÁN: Részlet a tatai Esterházy-parkból.
337. TURY GYULA: Szeptemberi esthangulat.
338. KOMÁROMI-KACZ ENDRENÉ: Emlékeimből. Vízfestmény.
339. RAKSSÁNYI DEZSŐ: A természettani szertár.
340. KOMÁROMI-KACZ ENDRE: dr. Ravasz László arcképe. Magántulajdon.
341. ROMEK ÁRPÁD: Csendélet.
342. KOMÁROMI-KACZ ENDRE: gróf Teleki Domokosné arcképe. Magántulajdon.
343. ROMEK ÁRPÁD: Öreg emléktárgyak.
344. KOMÁROMI-KACZ ENDRE: Balázs Árpád arcképe. Magántulajdon.

345. RAKSSÁNYI DEZSŐ: Részlet egy műkereskedésből.
346. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Aranyváza rózsákkal. Vízfestmény.
347. KOMÁROMI-KACZ ENDRE: Őszi nap.
348. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Almavirág. Vízfestmény.
349. TURY GYULA: Alföldi piócástó.
350. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: Legelő a füzesben.
351. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Andersen meséi. Vízfestmény.
352. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Piros legyező. Vízfestmény.

X. TEREM.

Ancient British Art. — Régi angol művészet.
(1735—1856.)

Oil paintings, Drawings and Etchings. Property of Hungarian Collectors. Not for sale.

Olajfestmények, rajzok és metszetek. Magyar gyűjtők tulajdonai. Nem eladók.

52. WILKIE, DAVID SIR: The Rabbit on the Wall. Arnyjáték. Property of the Baron csetei Herzog. Oil. Olajfestmény.
53. CONSTABLE, JOHN R. A.: Summer. — Nyár. Property of Mr. John Biehn. Oil. Olajfestmény.
54. MORLAND, GEORGE: The Withe Horse. — A fehér ló. Property of Mr. Szegő. Oil. Olajfestmény.

55. NORTHCOTE, JAMES, R. A.: Portrait of himself.
— Önarckép. Oil. Olajfestmény. Property of
Mr. John Biehn.
56. JACKSON, JOHN: Man with dog. — Férfi kutyá-
val. Oil. Olajfestmény. Property of Mr. John
Biehn.
57. CONSTABLE, JOHN R. A.: Finsteri's Abbey. —
Finsteri apátság. Oil. Olajfestmény. Property
of the Count Jules Batthyány.
58. HOPPNER, JOHN R. A.: Portrait of a Lady. —
Női arckép. Property of Mr. Emerick Benedek.
Oil. Olajfestmény.
59. LELY, PETER SIR: Portrait. — Arckép. Oil.
Olajfestmény. Property of Mr. Szegő.
60. LAWRENCE, THOMAS SIR: Portrait of Prince
Metternich. — Metternich herceg arcképe. Oil.
Olajfestmény. Property of Mr. William Elischer.
61. LAWRENCE, THOMAS SIR: Portrait of the
Artist. — A művész önarcképe. Oil. Olf.
Property of the Count Emerick Károlyi.
62. COX, DAVID: Landscape. — Tájkép. Property
of Mr. John Biehn. Oil. Olf.
63. CONSTABLE, JOHN R. A.: Birthouse of the
Artist. — A művész szülőháza. Property of the
Baron Adolphe Kohner. Oil. Olf.
64. OPIE, JOHN R. A.: Portrait of a Lady. — Női
arckép. Property of the Baron csetei Herzog.
Oil. Olf.

65. CONSTABLE, JOHN R. A.: The Bridge. — A hid. Property of the Baron Adolphe Kohner. Oil. Olf.
66. CONSTABLE, JOHN R. A.: The Farm. — A tanya. Property of the Baron Adolphe Kohner. Oil. Olf.
67. GRANT, FRANCIS SIR: Madame de Cornewelt. — Property of Mr. John Biehn. Oil. Olf.
68. COPLEY, SINGLETON, JOHN: Portrait of the Lady Macdonald. Property of Mr. John Biehn. Oil. Olf.
69. CONSTABLE, JOHN R. A.: The Flood-gate. — A zsilip. Property of the Baron Adolphe Kohner. Oil. Olf.
70. CONSTABLE, JOHN R. A.: The Green. — A mező. Property of the Baron Adolphe Kohner. Oil. Olf.
71. PETERS, MATHEW WILLIAMS: Portrait of a Gentleman. — Férfi arckép. Property of the Baron csetei Herzog. Oil. Olf.
72. CONSTABLE, JOHN, R. A.: The Riwer.— A folyó. Property of Mr. Fernand Baumgarten. Oil. Olajfestmény.
73. CONSTABLE, JOHN, R. A.: Fishermans on the Seashore. — Halászok a tengerparton. Oil. Olajfestmény. Property of the Baron Francis Hatvany.
74. ROMNEY, GEORGE: Portrait of a Gentleman. — Férfiarckép. Property of Mr. John Biehn. Oil. Olajfestmény.

75. CONSTABLE, JOHN, R. A.: Stoke Church. —
A stokei templom. Property of Mrs. Arthur
Kanitz. Oil. Olajfestmény.
76. CONSTABLE, JOHN, R. A.: The Forest. — Az
erdő. Property of the Mr. Cornel Redlich. Oil.
Olajfestmény.
77. HOPPNER, JOHN.: Portrait of a Lady. — Női
arckép. Oil. Olajfestmény. Property of the
Count Emerick Károlyi.
78. STOTHARD, JAMES: A heavy decision. —
Nehéz elhatározás. Oil. Olajfestmény. Pro-
perty of Mr. Aladár Kármán.
79. HOWARD, HENRY: Mademoiselle Sinnelt. Pro-
perty of Mr. John Biehn. Oil. Olajfestmény.
80. REYNOLDS, JOSHUA SIR P. R. A.: Fortune tel-
ler. — A jósnő. Oil. Olajfestmény. Property of
Mr. John Biehn.
- 80/a. LAWRENCE, THOMAS SIR: Portrait of a
Gentleman. — Férfiarckép. Oil. Olajfestmény.
Property of Mr. Emerick Benedek.
- 80/b. BONINGTON, RICHARD PARKES: Lands-
cape. — Tájkép. Property of the Baron csetei
Herzog. Oil. Olajfestmény.
- 80/c. LAWRENCE, THOMAS SIR: Mr. Hasting. —
Hasting úr arcképe. Oil. Oil. Property of Mr.
Emerick Benedek.
- 80/d. CLINT, ALFRÉD: The River. — A folyó. Oil.
Olajfestmény. Property of Mr. John Biehn.

Collection of drawings. Rajzkollekció.

XI. TEREM.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Olajfestmények, vízfestmények. Pastelek, rajzok, rézkarcok és építészeti rajzok. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

353. TURY GYULA: Imádkozó öregasszony. Vízfestmény.
354. Ifj. VASTAGH GYÖRGY: Ardeni ló. Színes tusrajz.
355. SENYEI JÓZSEF: Kubelik Jan. Rajz. Magántulajdon.
356. KNOPPNÉ-CURTIS GERTRUDE: Úti emlékek. (Hat vízfestmény.)
357. BICZÓ ANDRÁS: Vásárfia. Színes rajz.
358. SENYEI JÓZSEF: Férfiarckép. Rajz. Magántulajdon.
359. Ifj. VASTAGH GYÖRGY: Ordító oroszlán. Színes tusrajz.
360. ~~Özvegy GERHARDT ALAJOSNÉ~~: Semmeringi részlet. Vízfestmény.
361. MÁRTON FERENC: Ramsay Mac-Donald arcképe. Rajz.
- 361/a. MÁRTON FERENC: Nevető fej. Szénrajz.
362. GY. TAKÁCS BÉLA: Monte Pellegrino Palermóban. Vízfestmény.
- 362/a. NEOGRÁDY ANTAL: Ősz felé. Vízfestmény.
363. EDVI-ILLÉS ALADÁRNÉ: Nőifej. Pastel. Magántulajdon.
364. NEOGRÁDY ANTAL: Almafavirágzás. Vízfestmény.

365. GY. TAKÁCH BÉLA: A Rossini fedélzetén. Vízfestmény.
366. BICZÓ ANDRÁS: Májusfa. Vízfestmény.
367. ANGYALFFY ERZSÉBET: Mocsári gólyahír. Olajfestmény.
368. MAKOLDY JÓZSEF: Jardin Luxembourg. Vízfestmény.
369. MAKOLDY JÓZSEF: Vasmegeye faluszéle. Vízfestmény.
370. PÖRGE GERGELY: Megadtad a mindennapi kenyereinket. Olajfestmény.
371. PÖRGE GERGELY: Cigánytanya. Olajfestmény.
372. PÖRGE GERGELY: Csárda előtt télen. Olajfestmény.
373. PÖRGE GERGELY: Cigányputri. Olajfestmény.
374. PÖRGE GERGELY: Aquincumi Dunapart. Olajfestmény.
375. BARTA ERNŐ: Bányatűz. Pastel.
- 375/a. LITTKÉY ANTAL: Női tanulmányfej. Pastel.

Céhbéliek.

Csánky Dénes vízfestményei.

Eladók. A mántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

376. Városvége.
377. Campo S. M. Formosa, Venezia.
378. Santa Maria del Zobenigo, Venezia. Magántulajdon.
379. Alföldi tanya.
380. Riva del Ferro, Venezia.
381. Rio San Barnaba, Venezia.
382. Campo San Trovaso, Venezia.

383. Hajójavító műhely Veneziában.
384. Krumpliszedő.
385. Szeghalmi táj.
386. Kászáló.
387. A Canal Grande Veneziában.
388. Rio di San Boldo, Venezia.
389. A Dóm Veronában.
390. Canareggio Veneziában.
391. Régi palota Veneziában.
392. Santa Maria della Salute, Venezia.
393. Riva degli Schiavoni Veneziában.
394. Chiesa degli Gesuiti, Venezia.
395. Canale Ortello, Venezia.
396. Santa Barnaba, Venezia.
397. Havas árok.
398. San Moise, Venezia.
399. Kanálisrészlet Veneziában.
400. Fondamenta Nuova, Veneziában.
401. Hazatérő tehenek.
402. Nézőközönség.
403. Erdő.
404. Árokpart.
405. Régi városháza Padovában.
406. A Palazzo Ducale udvara Veneziában.
407. Szeghalmi viskó.
408. Piazza Unita d'Italia Padovában.

Grafikai művek:

409. L. EGYED ERNA: Faust. Tusrajz.
410. L. EGYED ERNA: A lovag és a szellemek.
Színes rajz.

411. L. ~~EGYED ERNA~~: Zene. Tusrajz.
412. L. ~~EGYED ERNA~~: Sakkozók. Tusrajz.
413. Ifj. RICHTER ALADÁR: Pieta. Rézkarc.
414. STEINHAUSER ÁGOSTON: Rue st. Etienne du Mont, Párisban. Ceruzarajz.
415. GREGERSEN HUGÓ: Kosfej. Ceruzarajz.
416. STEINHAUSER ÁGOSTON: St. Germain L'Auxerrois, Párisban. Ceruzarajz.
- 417/a) PÁRIS ERZSI: Tabáni kunyhók és a királyi palota.
- b) PÁRIS ERZSI: Búcsúsok. Rézkarcok.
418. ~~CSÓKA ISTVÁN~~: Boszorkánytánc. Rézkarc.
419. Ifj. RICHTER ALADÁR: Mindenszentek napján. Rézkarc.
420. GYÖRFFY ISTVÁN: Tanulmányfej. Ceruzarajz.
421. ~~CSÓKA ISTVÁN~~: Ivó mezei munkás. Rézkarc.
- 422/a) PÁRIS ERZSI: A Deák-téri templom Budapestén.
- b) PÁRIS ERZSI: Zarándokok. Rézkarcok.
423. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Keresztrefeszítés. Rézkarc.
424. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Lázár feltámasztása. Rézkarc.

Építészeti rajzok:

425. Dr. KOTSIS IVÁN: A budapesti Néprajzi Múzeum díjnyertes pályaműve. Magántulajdon.
426. Dr. LUX KÁLMÁN: Kastélyterv.
427. Dr. KOTSIS IVÁN: A Zalaegerszegi római katolikus templom terve.

428. Dr. KOTSIS IVÁN: Regnum Marianum temploma.
429. Dr. KOTSIS IVÁN: József főherceg Ó Fensége tihanyi kastélya.
430. MIAKICH KÁROLY: Mányoki-úti villa.
431. MIAKICH KÁROLY: Hofherr és Schrantz, Clayton és Shuttleworth R.-T. tisztviselőinek háza.
432. KOSCH JENŐ: Temetkezési csarnok.
433. KOSCH JENŐ: Temetőbejárat.
434. SZENDE ANDOR: Schöffler Bódog gödi kastélya.
435. SZENDE ANDOR: A gödi kastély belseje.
436. SZENDE ANDOR: Az Éles-féle villa udvari homlokzata Aradon.
437. SZENDE ANDOR: Az orosházai községháza pályaterve.
438. SZENDE ANDOR: Az Epstein-féle nagybányai hegyesi kastély.
439. LÁTZAI-FRITZ OSZKÁR: Az aradi új római katolikus templom tornya. Gipsz-modell.

XII. TEREM.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Olajfestmények, Szoborművek és plakettek. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

440. Királyfalvi KRAFT KÁROLY: Téli délután.
441. KALLÓS LEÓNÉ: Halálos csend.
442. SIUDA NÁNDOR: Vihar előtt.

443. ENGLERTH EMIL: Női arckép.
444. REINERNÉ ISTVÁNFFY GÁBRIELLA: Figyelő
angoramacska.
445. BENCZUR BÉLA: Domboldal.
446. BENCZUR BÉLA: Barlang belseje.
447. UITZ JÁNOS: A Máriabesnyői kolostorból.
448. BERKES ILI: Tabán.
449. Muzsinszki NAGY ENDRE: gróf Festetich
Pál arcképe. Magántulajdon.
450. WIESNER FRIGYES: Erdei napsütés.
451. KAMPIS JÁNOS: Garabonciás.
452. LASZGALLNER OSZKÁR: Lovagkori emlék.
453. ROTTMANN MOZART: Anya és gyermeke.
Magántulajdon.
454. Z. HADZSI OLGA: Viharos táj.
455. SPÁNYIK KORNÉL: Tornácon.
456. SPÁNYIK KORNÉL: Mi ketten. Magántulajdon.
457. SPÁNYIK KORNÉL: Divatrevue.
458. PÁN ARTHUR: Szeretet.
459. Vitéz DARVASSY ISTVÁN: Kert a ház mögött.
460. MÜLLER MÉLA: A költő.
461. SAY GÉZA: Firenzei utcarészlet.
462. Muzsinszky NAGY ENDRE: Dr. Trautmann
Henrik arcképe. Magántulajdon.
463. Vitéz DARVASSY ISTVÁN: Kora tavasz.
464. BACSA ANDRÁS: Gróf Üchtritz A. Emilné,
sz. báró Bánhidy Stefánia arcképe. Magán-
tulajdon.
465. ROTTMANN MOZART: A hárem.
466. KÖVÉR GYULA: Vénusz.

467. LASZGALLNER OSZKÁR. Az Eskütéri templom szentélye.
468. BORUTH ANDOR: Egon. Dr. Komarniczky Roman tulajdona.
469. SZÁNTÓ MÁRIA: Pihenő modell.
470. S. MÜLLER ÁGOSTA: Harmath Arthur arcképe. Magántulajdon.
471. BARDÓCZ DEZSŐ: Népfelkelő katona.

Szoborművek. (Plakettek.)

472. VASTAGH LÁSZLÓ: Tury Gyula festőművész.
473. BALIKÓ SÁNDOR: Arckép. Plakett. Bronz.
474. BALIKÓ SÁNDOR: Semmelweis. Bronz.
475. BERÁN LAJOS: Wabrosch Béla jubileumi plakettje. Bronz. Magántulajdon.
476. BERÁN LAJOS: Houska Viktor képmása. Bronz relief. Magántulajdon.
477. BERÁN LAJOS: Kozlisz János és neje képmása. Bronz. Relief, Magántulajdon.
478. BERÁN LAJOS: A magyar numizmatikai társulat jubileumi érme, elő- és hátlap. Bronz. Magántulajdon.
479. BECK Ö. FÜLÖP: Táncosnő.
480. SZÁNTÓ GERGELY: Magda. Bronzplakett. Magántulajdon.
481. CSILLAG ISTVÁN: F. Gy. úr arcképe. Bronz. Magántulajdon.
482. ZÁSZLÓS ISTVÁN: Hunyadi János. Bronz.
483. CSILLAG ISTVÁN: Zsófi. Bronzplakett. Magántulajdon.

484. SZUHODOVSZKY MIHÁLY: Gy. M. úrnő képmása. Gipsz. Magántulajdon.
485. KEVICZKY HUGÓ: Ónarckép. Bronzplakett.
486. szamosi SOÓS VILMOS: Kis csirke. Bronz.
487. MAUGSCH GYULA: Malái medve. Bronz.
488. szamosi SOÓS VILMOS: Kacsa-csoport. Bronz.
489. SEREGÉLY DEZSŐ: Női arckép. Bronzplakett. Magántulajdon.

XIII. TEREM.

Magyar Képzőművészek Egyesülete.

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

490. BERKES ANTAL: Műtermem.
491. MÜLLER MÉLA: Az erdész.
492. HUBER ISTVÁN: A hajnal leánya.
493. BAYER ÁGOST: Esztergomi utca.
494. BASILIDES SÁNDOR: T. E. arcképe. Magántulajdon.
495. KAMPLER KÁLMÁN: Káplár bácsi.
496. ~~HORBÁTH BÉLA~~: Nyugalom.
497. BARDÓCZ DEZSŐ: Muzsikus cigány.
498. ~~FALB ENDRE~~: S. Giorgio Veneziában.
499. KÉZDI-KOVÁCS LÁSZLÓ: Felhőszakadás.
500. ~~FALB ENDRE~~: Várakozó gondola. Magántulajdon.

501. KEMÉNY NÁNDOR: Boros Mihályné arcképe.
Magántulajdon.
502. ~~SZ. CSAPÓ MÁRTON~~: A királyi várpalotából.
503. ~~R. BAUER ERZSÉBET~~: Szent Ferenc.
504. ~~HORVÁTH BÉLA~~: Régi tűzhely.
505. ~~BRUCK HERMINA~~: Szeptember vége.
506. LÁM ILONA: Stefániai Vilmos arcképe. Magántulajdon.
507. ~~Z. HADZSY OLGA~~: Vadászlak.
508. KEMÉNY NÁNDOR: Rassay Károlyné arcképe.
Magántulajdon.
509. KLAMMER MARISKA: Részlet a fácánosból
Esterházán.
510. UHER ARISZTID: Tanulmány. Magántulajdon.
511. gyertyáni NÉMETH GYULA: Burgonyaszedés.
512. PÁLLYA KÁROLY: Fenyvesek.
513. KISS KÁLMÁN: Tatai parkrészlet
514. ~~BERKES ANTAL~~: Árok-utca napsütésben
Tabánban.
515. ~~ANGYALFEY ERZSÉBET~~: dr. B. E. arcképe.
Magántulajdon.
516. soproni BORS KÁROLY: Párás reggel.
517. GY. TAKÁCH BÉLA: Virágzó kökény. Vízfestmény.
518. ~~BARKÁSZ LAJÓS~~: Napraforgók.
519. soproni BORS KÁROLY: Boboli.
520. GY. TAKÁCH BÉLA: Ködös reggel.
521. ~~R. BAUER ERZSÉBET~~: Hetvenedik tavasz.
522. RAKSSÁNYI DEZSŐ: Leányszoba.

523. KISS KÁLMÁN: Őszi hangulat a budai
hegyekben.
524. SÁRDY BRUTUS: Ködös őszi nap.
525. SÁRDY BRUTUS: Viharfelhők.
526. KACZIÁNY ALADÁR: Szerelem.
527. SÁRDY BRUTUS: Erdőrészlet.
528. SÁRDY BRUTUS: Dunai táj.

A KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK NÉVSORA.
LIST OF THE EXHIBITOR ARTISTS.

A) *Angol művészek. — British artists.*

- Airy, Anna.* (20, 41.)
Allan, Robert W. (5, 17.)
Anning Bell, Robert. R. A. (32, 36.)
Bayes, Gilbert. (35, 51.)
Bonington Richard Parkes (80/b.)
Bunny, Rupert C. (23.)
Campbell, Taylor L. A. R. A. (7.)
Cayley-Robinson F. A. R. A. (6.)
Clint Alfred. (80/d.)
Constable, John, R. A. (53, 54, 63, 65, 66, 69, 70, 72,
73, 75, 76.)
Copley Singleton, John (68.)
Cox David. (62.)
Dodd, Francis. (15.)
Farquharson, Joseph. R. A. (8, 31.)
Garbe, Richard. (1, 33, 40.)
Glehn, W. G. de. A. R. A. (9, 10.)
Sir Grant, Francis. (67.)
Haite, Geo C. R. A. (12.)
Hall Oliver. A. R. A. (25.)
Hartrick, A. S. (39, 43.)
Hartwell, L. Charles. R. A. (18, 22.)
Hoppner John (58, 77.)
Howard, Henry, (79.)
Sir Hughes-Stanton, H. — R. A. (37, 45.)
Hunt, Cecil A. (44, 46.)
Jackson John (56.)
Knight, Laura. (13, 16.)

Sir Lawrence, Thomas (60, 61, 80/a, 80/c.)
Ledward, Gilbert. (50.)
Sir Lely, Peter (59.)
Morland, George. (54.)
Morley, Harry. (19.)
Muirhead, Bone. (43, 47.)
Muirhead, David. (29.)
Northcote James. R. A. (55.)
Opie John (64.)
Peters, Mathew Williams (71.)
Procter, Ernest. (3.)
Reid Dick, W. A. R. A. (24, 49.)
Sir Reynolds Joshua. P. R. A. (80.)
Reynolds-Stephens W. (28, 48.)
Romney George (74.)
Salisbury, Frank O. (26.)
Speed, Harold. (34.)
Stokes, Adrian. R. A. 30.
Stothard James (78.)
Thomas Groswenor. (21.)
Thomson Leslie J. (38.)
Tuke, Henry. R. A. (2.)
Watson, Harry. (4, 14.)
Webster, W. F. (11.)
Sir Wilkie David. (52.)
Vicat Cole, Rex. (27.)

B) *Magyar művészek. — Hungarian Artists.*

Angyalffy Erzsébet f., Tököly-út 27. (367, 515.)
Aradi Edvi Illés Jenő f., Tavaszmező-utca 1. (97, 99, 128.)
Áldor János László f., Horthy Miklós-út 36. (84, 86, 116, 350.) **HA. KTBK.**
Bacsa András fp., Ábel Jenő-utca 13. (464.)
Balikó Sándor sz., Stefánia-út 1. (473, 474.)

~~Baranszky E. László f.,~~ Andrásy-út 71. (277, 279, 282, 283.) **E.**

~~Bardócz Dezső f.,~~ Luther-utca 1/c. (471, 497.)

KE.

~~Barkász Lajos f.,~~ Pasaréti-út 123. (198, 325, 518.)

HI. KE.

~~Barta Ernő f.,~~ Baross-utca 127. (375.) **KE.**

~~R. Bauer Erzsébet f.,~~ Mészáros-utca 10. (503, 521.)

~~Basilides Sándor f.,~~ Rákosszentmihály, Gusztáv-utca. (494.)

~~Bayer Ágost f.,~~ Akácfa-utca 59. (493.)

~~Beck Ö. Fülöp sz.,~~ Teréz-körút 17. (479.)

~~Benczur Béla f.,~~ Üllői-út 105. (445, 446.)

~~Berán Lajos sz.,~~ Ybl Miklós-tér 4. (177, 475, 476, 477, 478.) **HV.**

~~Berkes Antal f.,~~ József-utca 12. (490, 514.)

~~Berkes Hí f.,~~ József-utca 12. (448.)

~~Biczó András f.,~~ Ipar-utca 11. (357, 366.) **JJ.**

~~Soproni Bors Károly f.,~~ Naphegy-utca 17. (516, 519.)

~~Boruth Andor f.,~~ Tátraszéplak. (468.)

~~Borg Jenő sz.,~~ Andrásy-út 71. (144, 145, 146, 170.)

RSZ. KE.

~~Boskó Lajos sz.,~~ Óriás-utca 37. (180.)

~~Bosznay István f.,~~ Andrásy-út 71. (115, 117, 119.)

KA. WGY. HN. NA.

~~Brenner Nándor f.,~~ Bakács-utca 2. (204, 216.)

~~Bruck Hermína f.,~~ Döbrentei-utca 10. (505.)

~~Dr. Brüll Aladár f.,~~ Zoltán-utca 12. (153, 155.) **HK.**

KE. HA.

~~Burghardt Rezső f.,~~ Kelenhegyi-út 12. (236, 237, 239, 240, 241.) **Rd. KA.**

~~Sz. Csapó Márton f.,~~ Telep-utca 69. (502.)

~~Csánky Dénes f.,~~ Margit-körút 64/b. (298, 299, 300, 301, 302, 318, 376-tól 408-ig.) **E. HI. PB. KM.**

~~Csillag István sz.,~~ Mária-utca 11. (481, 483.)

~~Csóka István f.,~~ István-út 81. (418, 421.)

- ~~Csuk Jenő~~ f., Balatonboglár, Nesiess-villa. (230, 232, 243.) **W. WGY. PB.**
- ~~Dankó József~~ sz., Ybl Miklós-tér 4. (181, 185.) **KA. I. I. LK. TS. KE. SZF. SÖ. KE.**
- ~~Vitéz Darvassy István~~ f., Népszínház-utca 8. (459, 463.)
- ~~Deák Ébner Lajos~~ f., Fő-utca 49. (290.) **R. T. I.**
- ~~Déry Béla~~ f., Múzeum-utca 5. (295, 296, 317, 319.) **KE.**
- ~~Dolányi Benezár~~ Ida f., Lendvay-utca 15. (203.)
- ~~Edei-Iltes Atadár~~ f., Fürj-utca 32. (303, 304, 310.) **E. E. E. AV. T. KA. PB.**
- ~~Edei-Illesné Karádt Etelka~~ f., Fürj-utca 32. (363.)
- ~~L. Egged Erna~~ f., Aréna-út 49. (409, 410, 411, 412.)
- ~~Englerth Emil~~ f., Andrássy-út 129. (443.)
- ~~Éölvedi Gachal József~~ f., Mészáros-utca 10. (123, 127, 215, 217, 221.) **RSZ. KMSZ.**
- ~~Éder Gyula~~ f., Szilágyi Dezső-tér 2. (322, 328, 334, 335.) **EK.**
- ~~Falb Endre~~ f., Hungária-körút 100. (498, 500.)
- ~~Pankotai Farkas Béla~~ sz., Bercsényi-utca 6. (139.)
- ~~dr. Farkas Zoltán~~ sz., Vadász-utca 15. (140.) **KE. LK.**
- ~~Feiks Jenő~~ f., Mányoki-ut 8. (102, 201.)
- ~~Ferraris Arthur~~ f., Wien Theresianumgasse 5. (206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213.)
- ~~Frank Frigyes~~ f., Király-utca 112. (238, 251.) **H. HI. KE. LK.**
- ~~Láczai Fritz Oszkár~~ é., Jolán-utca 12. (439.)
- ~~Felsőeöri Fülöp Elemér~~ sz., Alkotás-utca 31. (138, 167, 179.) **R.**
- ~~Füredi Richárd~~ sz., Várkertbazár. (172.)
- ~~Gábor Móric~~ f., Százados-ut, Művésztelep. (289, 311.) **EK.**
- ~~Gál Ferenc~~ f., Andrássy-ut 83. (89, 94.)
- ~~Gál János~~ f., Pestsashalom, Dietrich-utca 45. (205.) **KE.**

~~Özvegy Gebhardt Alajosné~~ f., Baross-utca 124. (360.)
~~Gimes Lajos~~ f., Csengery-utca 72. (95, 113, 126, 156.)

KE. I. K. E.

~~Gregersen Hugó~~ f., Bajza-utca 32. (415.)
~~Gulyás Sándor~~ f., István-ut 69. (131, 133.)
~~Szentgyörgyvári Gyenes Lajos~~ f., Lipót-körút 7. (323, 327.)

~~Győrffy István~~ f., Lehel-utca 14. (420.) **KE.**

~~B. Hadzsy Duci~~ sz., Apponyi-tér 1. (187.) **KE.**

~~Z. Hadzsy Olga~~ f., Kelenhegyi-ut 12. (454, 507.)

~~Háry Gyula~~ f., Gyorskocsi-utca 8. (321, 324, 326, 329.) **E. EK.**

~~Heger Arthur~~ f., Rákospalota, Villa-sor 5. (137, 148.)

~~Dr. Hornyay Ödön~~ f., Thököly-ut 85. (266, 268.)

~~Horváth Béla~~ f., Zsigmond-utca 68. (197, 214, 496, 504.)

~~Huber István~~ f., Fővárnház, II. em. 26. (492.)

~~Istokovics Kálmán~~ f., Hársfa-utca 59/b. (423, 424.)

~~Jaschik Álmos~~ f., Bakács-tér 3. (269, 273.)

~~Kacziány Aladár~~ f., Alkotás-utca 31. (526.) **Rd.**

~~Kampis János~~ f., Alkotás-utca 31. (151, 451.)

~~Kampler Kálmán~~ f., Aradi-utca 59. (495.)

~~Kallós Leóné~~ f., Váci-utca 22. (441.)

~~Kaszab Károly~~ sz., Farnos, Pestmegye. (166.)

~~Katona Nándor~~ f., Akácfa-utca 24. (246, 247, 248, 249, 250, 252, 253, 254, 255, 256.) **MBK. KA.**

~~Kató Kálmán~~ f., Váci-utca 46. (281, 306, 308.)

~~Károly Andor~~ f., Bajza-utca 5/b. (81, 124.)

~~Kárpáthy Jenő~~ f., Kelenhegyi-ut 12. (135, 152, 196.)

~~Kemény Nándor~~ f., Tököly-ut 35. (501, 508.) **LK.**

~~Keviczky Hugó~~ sz., Százados-ut, Művésztelep. (168, 485.)

~~Kézdi-Kovács László~~ f., Keve-utca 48., Rómaifürdő-telep. (160, 499.)

~~Királyfalvi-Krafj Károly~~ f., Városház-utca 3. (440.)

~~Kiss Kálmán~~ f., Orlay-utca 2/b. (336, 513, 523.)

- Klammer Mariska* f., Mészáros-utca 12. (509.)
Knopp Imre f., Király-utca 58. (244, 245, 258, 262.)
KA. T. R. NA.
Knoppné Curtis Gertrude f., Király-utca 58. (219, 356.) **E.**
Kocsis Andor sz., Ujpest, Nyár-utca 74. (184.)
Kollár József f., Andrásy-ut 71. (202.)
Komáromi-Kacz Endréné f., Horthy Miklós-út 52. (333, 340, 342, 344, 347.) **KE. HI. KE. R.**
Komáromi-Kacz Endre f., Horthy Miklós-út 52. (338, 346, 348, 351, 352.) **E. KE.**
Koós Jenő é., Attila-körút 2. (432, 433.)
Dr. Kotsis István é., Verpeléti-ut 4—6. (425, 427, 428, 429.) **KE.**
Kövesdy Géza f., Népszínház-utca 8. (125.) **KAD. PB. KE.**
Kövér Gyula f., Visegrádi-utca 23. (466.) **EK. EK.**
Kukán Géza f., Kelenhegyi-ut 12. (82, 85.) **KAD. KE. SZF. R. Rd. HA.**
Dr. Kunffy Lajos f., Ferenc József-rakpart 16. (271, 284, 286, 288.)
Kunwald Cézár f., Kmetty-utca 29. (274, 307, 313, 315.) **HV.**
Lasz gallner Oszkár f., Verpeléti-ut 8. (452, 467.)
Lám Ilona f., Budafoki-ut 41/a. (506.)
Lányi Dezső sz., Tököly-út 71. (226, 227, 233, 265.)
LK. KE.
Littkey Antal f., Pesterzsébet, Ámos-utca 28, (375/a.)
Dr. Lux Kálmán é., Szabóky-utca 40. (426.) **KE.**
Maróthi Major Jenő f., Csillaghegy, Kertsor 3. (270, 272, 280, 285, 287.)
Makoldy József f., Horthy Miklós-út 35. (368, 369.)
E.
Makovnik Kálmán sz., Rákospalota, Szentmihály-utca 44. (192.)

- Martinelli Jenő* sz., Százados-út, Művésztelep. (193.)
HI.
- Maugsch Gyula* sz., Állatkert. (173, 175, 178, 182, 487.) **R.**
- Márk Lajos* f., Benczur-utca 7. (106, 130, 132, 134.)
T. LK. KA.
- Márton Ferenc* f., Damjanich-utca 52. (161/a, 361, 361/a.) **KE. KA. FV.**
- Merész Gyula* f., Fő-utca 52. (92, 98, 111, 114, 320.)
EK. KAD. FV.
- Merész Gyuláné* sz. *Coreth Erzsébet grófnő* f., Babocsa, Somogy megye. (220, 222, 224, 225.)
- Miakich Károlyné* é., Horthy Miklós-út 1. (430, 431.)
- Mihalovics Miklós* f., Bajza-utca 23. (87, 108, 121.)
KE. KE. KAD. SB.
- S. Müller Ágosta* f., Vilmos császár-út 21. (470.)
- Müller Béla* f., Vilmos császár-út 21. (460, 491.)
- Muzsinszky Nagy Endre* f., Eötvös-utca 29. (449, 462.)
- Nagy Sándor* f., Gödöllő. (267, 275, 276, 297.) **ÁV.**
- Nagy Vilmos* f., Budafoki-út 20. (154, 157, 161, 332.)
HI. F.
- Nádler Róbert* f., Műgyetem. (305, 309, 312, 314, 316.) **R. E. HI. T.**
- Neográdi Antal* f., Andrassy-út 71. (362/a, 364.) **E.**
- Gyertyány Németh Gyula* f., Aréna-út 38. (511.)
- Orbán Antal* sz., Ybl Miklós-tér 4. (174.) **WGy. J. T.**
BK. KE.
- Pádly Aladár* f., Váci-utca 20. (101, 122, 199.) **HK.**
- Pállya Károly* f., Ujpest, Palócz-utca 6. (512.)
- Pán Arthur* f., Lehel-utca 14. (458.)
- Páris Erzsi* f., Damjanich-utca 51. (417/a, 417/b, 422/a, 422/b.)
- Petri Lajos* sz., Aranka-utca 4. (142, 143, 147.)
- Poll Hugó* f., Damjanich-utca 32. (103, 105, 107, 109, 112.) **LK. T. KE. TS.**

- Pörge Gergely f., Ujpest, Vasút-utca 77. (370, 371, 372, 373, 374.) **TS.**
- Raáb Ervin f., Dombiratos. (278.) **AV.**
- Rabocskay Béla f., Százados-út, Művésztelep. (223.)
- Reinerné Istvánffy Gabriella f., Ujpest, Kossuth-utca 35. (444.)
- Rakssányi Dezső f., Lövölde-tér 4. (339, 345, 522.) **KE.**
- Ijj. Richter Aladár f., Kinizsy-utca 31. (413, 419.)
- Romek Árpád f., Szűz-utca 5—7. (341, 343.) **F. SZF. KE. J. KE.**
- Rottmann Mozart f., Nagy János-utca 33. (453, 465.)
- Say Géza f., Aradi-utca 59. (129, 461.) **H.**
- Gy. Sándor József f., Stefánia-út 28. (234, 235, 242, 257, 259.) **KE. LK. DK.**
- Sárdy Brutus f., Kéve-utca 48., Római fürdőtelep. (524, 525, 527, 528.)
- Sárkány Gyula f., Garas-utca 7. (96, 100, 110, 118.) **F. KE. EK.**
- Senyei József f., Baross-utca 75. (355, 358.)
- Seregély Dezső sz. Egyetem-utca 6. (489.)
- Siklódý Lőrinc sz., Százados-út Művésztelep. (136, 141, 149.) **KE. JJ.**
- Siuda Nándor f., Budafok, Kossuth-utca 25. (442.)
- Spányik Kornél f., Vilma királyné-út 32. (455, 456, 457.) **KE.**
- Steinhauser Ágoston f., Páris 72 Rue Bonaparte. (414, 416.)
- Stringovics Ferry sz., Hajós-utca 30. (171.)
- Szabó Dezső f., Aréna-út 17. (120, 150, 218.)
- Szamosi Soós Vilmos sz., Ybl Miklós-tér 3. (183, 186, 486, 488.) **HV. LK.**
- Szánthó Mária f., Szondy-utca 78. (469.)
- Szántó Gergely sz., Szerb-utca 19. (480.)
- Szántó Lajos f., Bérkocsis-utca 3. (104, 159.)
- Szende Andor é., Wekerle Sándor-utca 13. (434, 435, 436, 437, 438.)

- Báró Pongrácz Sarolta* f., Üllői-út 1. (200.)
Szent Istvány Gyula f., Kinizsy-utca 31. (91.) **KAD. SZF.**
- Szlányi Lajos* f., Pozsonyi-út 4/c. (291, 292, 293, 294.)
E. KA. T. RSZ. LK.
- Sződy Szilárd* sz., Mária Terézia-tér 8. (164, 165.)
Szuhodovszky Mihály sz., Dombóvári-út 8. (484.)
Gy. Takách Béla f., Margit-rakpart 42. (517, 520, 362, 365.) **E.**
- Tolnay Ákos* f., Rákóczi-út 51. (260, 261, 263, 264.)
Tury Gyula f., Veres Pálné-utca 19. (330, 331, 337, 349, 353.) **HV. I. FV.**
- Udvary Géza* f., Kelenhegyi-út 12. (228, 229, 231.) **LK.**
Udvary Pál f., Kelenhegyi-út 12. (83, 88, 90, 93, 158.)
BM. KE. KTBK.
- Uher Arisztid* f., Petőfi Sándor-utca 2. (510.)
Uitz János f., Rákoscsaba (447.)
Ungvári Kubicska Lajos sz., Kinizsy-utca 31. (191.)
Vastagh Éva sz., Tigris-utca 55. (188, 189.) **HI.**
Ifj. Vastagh György sz., Tigris-utca 55. (121/a, 354, 359.) **KT. I. KA. WGY. T.**
- Vastagh László* sz., Tigris-utca 55. (190, 472.)
Visnyovszky Lajos sz., Bajza-utca 23. (169.) **KE. KE.**
Wiesner Frigyes f., Kőfaragó-utca 8. (450.)
Zászlós István sz., Ráday-utca 32—34. (482.)
Zsákodi Csiszér János sz., Százados-út, Művésztelep. (162, 163, 176, 194, 195.)

A MŰVÉSZEK NÉVSORÁBAN KÖZÖLT DIJAK ÉS KITŰNTETÉSEK RÖVIDITÉSI JELEI.

- P. R. A.** = a Royal Academy *elnöke*.
R. A. = a Royal Academy *tagja*.
A. R. A. = a Royal Academy *társtagja*.
PB. — Pállik Béla-díj.
J. — Jendrassik Jenő díja.
BD. — Bardócz Dezső díja.
BM. — Bruck Miksa díja.
NA. — Nagy aranyérem.
KA. — Kis aranyérem.
T. — Társulati díj.
R. — Ráth-díj.
I. — Ipolyi-díj.
RSz. — Rökk Szilárd-díj.
E. — Esterházy emlékdíj.
Rd. — Rudics-díj.
FV. — Forster-féle Vaszary-díj.
W. — Wahrmann-díj.
H. — Harkányi-díj.
LK. — Lipótvárosi Kaszinó-díj.
EK. — Erzsébetvárosi Kaszinó-díj.
JK. — Jubileumi Király-díj.
HI. — Halmos Izor díja.
F. — Fészek-díj.
W. Gy. — Wolfner Gyula díja.
KA. D. — Kohner Adolf díja.

- TS.** — Tolnai Simon díja.
HV. — Herbert Viktor díja.
AV. — Állami vízfestmény-díj.
G. — Grafikai díj.
M. — A „Művészet“ díja.
KT. — Károlyi Tibor-díj.
MBK. — Műbarátok Körének díja.
SZF. — Székesfőváros díja.
BK. — Benkő Kálmán díja.
L. — Lotz-díj.
HL. — Horovitz Lipót-díj.
HK. — Horváth Károly díja.
HN. — Horváth Nándor díja.
HA. — Halmi Artur díja.
SZ. — Szinnyei-Merse Pál-díj.
KE. — Kitüntető elismerés.
KMSZ. — Képzőművészek és Műbarátok Szövetségének díja.
SB. — Somssich Béla gróf díja.
SŐ. — Saxléhner Ödön-díj.
RJ. — Radisics Jenő-díj.
KT. BK — Képzőművészeti Társulat Barta Károly ifjusági díja.
JJ. — Jankó János-díj.
KM. — Komáromi-Kacz Endre Mészöly díja.
DK. — VII. ker. Demokrata Kör díja.

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

CXXXII.

n.i.

ISTOKOVITS KÁLMÁN
FESTŐMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:
ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1932 OKTÓBER HÓ

MOST JELENT MEG:

ERNST-MÚZEUM.

- I. füzet. ERNST LAJOS: Jacopo Tintoretto: Szent István Mária oltalmába ajánlja Magyarországot.
MAYER L. AUGUST: Tintoretto egy ösmeretlen magyar vonatkozású képe.
- II. füzet. Dr. LÁZÁR BÉLA: Bernhard-Strigel:
II. Ulászló és családjának arcképe.
- III. füzet. Külföldi mesterek. magyar vonatkozású művei.
- IV. füzet. Dr. FERENCZY ZOLTÁN: A Petőfi-terem.
V. füzet. ERNST LAJOS: Petőfi arcképei.

Az Ernst-Múzeum kiadása.



AZ ERNST-MÚZEUM MŰVÉSZ-KÖNYVEIBŐL
ujabban megjelent a VI. Rippl-Rónai József és a VII.
Vaszary János.

Előbbi füzetek:

I. Csók István, II. Iványi-Grünwald Béla, III.
Perlmutter Izsák, IV. Gyárfás Jenő, V. Rudnay Gyula.

Egy-egy füzet ára 1 pengő.

A füzeteket Dr. LÁZÁR BÉLA írta.

KAPHATÓK A PÉNZTÁRNÁL.

Istokovits Kálmánt, többszöri bemutatkozás után, kibontakozván a tehetségét lenyűgöző idegen hatások béklyóiból, most végre képzelete szabad szárnyalásával alkotott műveiben ösmerjük meg. Ami őt legfőképp jellemzi: az elképzelés ereje. Már korai rézkarcain a fantáziálás álomszerű jelenségei lepték meg nézőit, tehetségének ez a vonása mindvégig megnyilatkozott akár vízfestéssel, akár olaj- vagy tempérafestéssel kísérletezett is. A természet minden jelensége álomképpé válik a lelkében. Meseszerű előtte az élet. Viziókká nemesedik, olvad össze, bonyolódik és szellemesül át lelkében a valóság. Még benne él a természetben, de szinte szemünk előtt válik élménye költészetté, ismeretlen régiókba szállván, a szín, a fényhatás eszközeivel mind mesteriebben bánva. A fiatal művész e hatalmas bemutatkozása jelentős fordulatot jelent fejlődése útján. Egyénisége megtisztulva áll előttünk és az új magyar művészek gárdája meggazdagodott egy új nagyreményű mesterrel.

Dr. Lázár Béla.

*Magyarországon
máj. 1914. évi kiadás*

ELSŐ TEREM.

Rézkarok.

1. P. Bangha Béla	30.—
2. Álom	40.—
3. Kain és Ábel	35.—
4. Parádé	40.—
5. Rabok	25.—
6. Golgotha	30.—
7. Romok	30.—

Fametszetek.

8. Pásztorok	15.—
9. Loth	15.—
10. Kompozíció	15.—
11. Bevonulás Jeruzsálembe	25.—
12. Kiűzetés a Paradicsomból	15.—
13. Bukfenc	15.—
14. Jób	30.—

Rézkarok.

15. Ecce Homo	40.—
16. Apokalipsis	40.—
17. Mámor	30.—
18. Próféta	40.—
19. Alamizsna	25.—
20. Kain és Ábel	35.—
21. Elmulás	30.—
22. Pogányok 1929.	40.—
23. Örök béke	35.—
24. Sz. Margit halála <i>Agnes tiszteletére?</i>	30.—
25. Hegyi beszéd	35.—
26. Forradalom	35.—
27. Ünnepe	35.—

MÁSODIK TEREM.

28. Cirkusz bejárata	200.—
29. Kékkendős nő	400.—
30. Pilátus előtt	350.—
31. Halászok	350.—
32. Sárgabluzos nő.	400.—
33. Kirándulók	350.—
34. Ünnepe	200.—
35. Golgotha	450.—
36. Ülő nő	400.—

*nyitja a műterem
A tőmésere
leírás alapján
sajátok*

*Architektúra
ingy látomái*

*tömés
freskóval
színesítve
vonalakkal*

*jobb
hagyomány*

"Taj" staffage 2. m.

Tulajdonos

37. Kondás	500.—
— 38. Tanulmányfej	500.—
39. Bucsu	600.—
— 40. Szakállas önarckép	300.—
41. Kis fiu	300.—

HARMADIK TEREM.

42. Sápadt nő	300.
43. Noé bárkája	350.—
44. Fehérkendős nő	350.—
45. Tripoliszi táj	250.—
46. Pogányok	150.—
47. Merengés	400.—
48. Parádé	150.—
49. Cirkusz	300.—
→ 50. Alvó	350.—
— 51. Bukfenc	400.—
52. Pirosbluzos nő	300.—

*Jobb
Korona*

NEGYEDIK TEREM.

— 53. Horgászók	350.—
54. Holdvilág mellett	450.—
55. Jobbágyok	250.—
56. Pásztorok	300.—
57. Dráma	300.—
58. Halászok a Tiszán	1000.—
59. Apokalipsis	350.—
60. Mámor	100.—
61. Tahitótfalu	400.—
62. Narciss	500.—
63. Angol nő	400.—
64. Duna Szentendrén	900.—
65. Tanulmány	400.—
66. Pogányok	300.—

*Jobb
Korona
fy*

ÖTÖDIK TEREM.

67. Sz. Ferenc	100.—
68. Falu domb alján	100.—
69. Tahi	120.—
70. Tiszapart	80.—
71. Tisza	150.—
72. Szolnok	100.—
73. Bukfenc	300.—
74. Veszprém	100.—
75. Tutajok	150.—
76. Faluvég	150.—
77. Rabok	100.—
78. Országut	150.—
79. Pilátus előtt	150.—
80. Táj	80.—
81. Tájkép	100.—

HATODIK TEREM.

82. Női fej	200.—
83. Szérüs kert	150.—
84. Hűvösvölgy	150.—
85. Harmonikás	400.—
86. Arckép. Magántulajdon.	
87. Hűvösvölgyi koldusok	150.—
88. Kereszt	100.—
89. Patak partja	150.—
90. Profil	300.—
91. Ut domboldalon	150.—
92. Szekér az országuton	350.—
93. Cigánykunyhó	80.—
94. Híd. Magántulajdon.	
95. Házcsoport	80.—

NAGY TEREM.

96. Ikarus	350.—
97. Tanulmányfej	300.—
98. Ecce Homo.	450.—
99. Koldusok	700.—
100. Mulatozás	500.—
101. Próféta. Magántulajdon.	
102. Apokalipsis	400.—
103. Mosónők	800.—
104. Robot	400.—
105. Álomlátás	600.—
106. Cinka Panna	800.—
107. Holdvilág	900.—
108. Tanulmány	250.—
109. Ikarus bukása	400.—
110. Tavaszi mulatság	750.—
111. Vurstli	400.—
112. Tutajos	800.—
113. Jós	400.—
114. Fausztatás	400.—
115. Tavaszi munka Budán.	350.—
116. Önarckép	400.—
117. Kompozíció.	300.—
118. Tanulmányfej	350.—

*apokalipsis
Rudolf*

Tsokovits Kalina

Novabb, tatal

- 210. Magyar szoba.
- 211. Tájkép.
- 212. Virág csendélet.
- 213. Zebegényi táj.
- 214. Virág csendélet.
- 215. Virág csendélet.
- 216. Iriszek.

66. JELZÉSŰ TEREM

- 217. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Lankás vidék.
- 218. HAAZ SANDOR : Portré tanulmány. Gipsz.
- 219. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Nyár.
- 220. SZOBOTKA IMRE : Alkony a tanyán.
- 221. SZOBOTKA IMRE : Nyári kemence.
- 222. SZOBOTKA IMRE : Patak.
- 223. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Szajnapart.
- 224. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Párisi részlet.

67. JELZÉSŰ TEREM

BOLDIZSAR ISTVAN festményei:

- 225. Széchenyi strand.
- 226. Utcarészlet Tatán.
- 227. Kilátás a műteremből télen.
- 228. Városliget télen.
- 229. Vadkacsák.
- 230. Tatai kis tópart.
- 231. Vadász csendélet.
- 232. Mezei virágok.
- 233. Tükör előtt.
- 234. Reggeli napfény.

68. JELZÉSŰ TEREM

SZÜLE PÉTER festményei:

- 235. Napsütés.
- 236. LUX ELEK : Táncosnő. Bronz.
- 237. Nyár.

*M. kir. Vallás- és közoktatásügyi Miniszter, V. Nemzeti képtermé-
kérő bizottság. Tarsa
1939.*

- Baltasar József*
238. LUX ELEK : Női akt. Fa.
239. Esti hangulat.
240. Zsuzsánna. Vízfestmény.
241. Mézeshetek. Vízfestmény.
242. Édesanyám. Magántulajdon.
243. Szegényember.
244. Édesapám. Magántulajdon.
245. Megbeszélés. Vízfestmény.
246. Falu. Vízfestmény.
247. Álom.
248. Felhők. Vízfestmény.
249. Dunai hangulat. Vízfestmény.
- Aradstani*

70. JELZÉSŰ TEREM

KOSZTA JÓZSEF festményei:

250. Cigányputri. Magántulajdon.
251. Virágcsendélet.
252. Kertrészlet.
253. Tanyarészlet.
254. Virágcsendélet. Magántulajdon.
255. Ruhaszárítás. Magántulajdon.
255a. Virág csendélet. Magántulajdon.
256. Parasztasszony.
257. MADARASSY WALTER : Házi oltár. Terrakotta.
258. Tájékp tehénnel.

71. JELZÉSŰ TEREM

259. HIESZ GÉZA : Bocsánat. Bronz.
260. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Vásár. Tempera.
261. HIESZ GÉZA : Fürdés után. Bronz.
262. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Irgalmas szamaritánus. Rézkarc.
263. HINCZ GYULA : Felvidéki bevonulás 1938. Tempera.
264. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Halász figyelő. Tempera.
265. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Szőke nő. Tempera.
266. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Gravizói öböl. Tempera.
267a—b. HIESZ GÉZA : Angyal pár. Márvány dombormű.

107. ~~BURGHARDT REZSŐ~~ : Naplemente.
 108. ~~BURGHARDT REZSŐ~~ : Vénusz.
 109. ~~FÖRSTNER DÉNES~~ : Erdei út.

47a. JELZÉSŰ TEREM

KONTULY BÉLA festményei:

110. Tanulmány I. Krétarajz.
 111. Budapest.
 112. Tanulmány II. Krétarajz.
 113. Margit-híd.
 114. Proletár fiú.
 115. Margitsziget.
 116. Salzburg.
 117. LUX ELEK : Táncosnő. Bronz.
 118. Műterem.
 119. ~~DABÓCZY MIHÁLY~~ : Vágy. Bronz.
 120. MOIRET ÖDÖN : Az élet angyala. Bronz.
 120/a. MOIRET ÖDÖN : Ébredés. Bronz.

48. JELZÉSŰ TEREM

JEGES ERNŐ temperái:

121. Karlskronai ~~részlet~~. Tempera.
 122. Svéd vízi-malom.
 123. Stockholmi városháza.
 124. Karlskronai kikötő.
 125. Karlskronai kikötő.
 126. Tatai táj.
 127. Malmöi részlet.
 128. Nättrabyi harangtorony.
 129. Stockholmi részlet.

49. JELZÉSŰ TEREM

MOLNAR C. PÁL festményei:

130. Olasz falu.
 131. ~~BORBÉREKI KOVÁCS ZOLTÁN~~ : Halász. Bronz.
 132. Menekülés.

M. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter
T. Nemzeti képterm kiállítás
hegyes tárgym. Kassa, 1939.
Kiváltatam.

V. N. Kepru
Mall
1939
Kassa

133. a—g. Szent István. Fametszet-sorozat.
134. Oltárkép. Karton.
135. ~~BUIZI BARNÁ~~: Elsőszülött. Terrakotta.
136. Erzsébet kápolna mennyezetterve.
137. ~~BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN~~: Géniusz. Bronz.

51. JELZÉSŰ TEREM

138. UDVARY PÁL: Gulyás.
139. UDVARY PÁL: Mise után.
140. UDVARY PÁL: Tanya a Dunántúlon.
141. ~~GZENCZ JÁNOS~~: Fürdés után.
142. ~~GZENCZ JÁNOS~~: Víz parton.
143. ~~GZENCZ JÁNOS~~: Nő vázával.
144. PÉCSI PILCH DEZSŐ: Kalocsai leány.
145. ~~GUZSIK ÖDÖN~~: Honvédeink a komáromi hidon.

52. JELZÉSŰ TEREM

SZÖNYI ISTVÁN festményei:

146. Ibolya csokor.
147. Hazafelé. Tempera.
148. Szekfűk.
149. „Zsuzsa.”
150. Falusi házak. Tempera.
151. Uszályok. Tempera.
152. Falu a Dunánál. Tempera.
153. Eső. Tempera.
154. Este. Tempera.

54. JELZÉSŰ TEREM

CSÓK ISTVÁN festményei:

155. Amalfi.
156. A Balaton Aligánál.
157. A Margit-híd ködben.
158. Gazdasági udvar. Magántulajdon.
159. Konyhakert. Magántulajdon.

160. Napfürdő. Magántulajdon.
161. Margit-híd 1938 okt. 2-án.
162. Darázsi sokácz paraszttasszony. Az O. M. Szépművészeti Múzeum tulajdona.

55. JELZÉSŰ TEREM

CSÖK ISTVÁN festményei:

163. A vén barackfa tavasszal. Magántulajdon.
164. ERDEY DEZSŐ: Szent Imre. Ólom.
165. Virágzó Május. Magántulajdon.
166. Elhagyott szérűskert. Magántulajdon.
167. SIDLÓ FERENC: Szent István. Bronz.
168. A vén barackfa tragédiája. Magántulajdon.
169. Szeptember végén. Magántulajdon.

58. JELZÉSŰ TEREM

IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA festményei:

170. Csendélet.
171. Őszi köd a Balatonon.
172. Gyümölcsök.
173. Virágház ködben.
174. Virágok.
175. Műterem sarok.
176. Interieur.
177. Gyümölcsök és virágok.

59. JELZÉSŰ TEREM

SZLÁNYI LAJOS festményei:

178. Március.
179. Fasor.
180. Szolnoki tanyák.
181. Téli verőfény.
182. Tél a budai hegyekben.

183. Kálvin-tér.
184. Nyár az alcsi pusztán.
185. Heti piac.
186. Téli alkony.
187. Tavasz.

61. JELZÉSŰ TEREM

GLATZ OSZKAR festményei:

188. Útban az iskola felé.
189. Sokác nő gyermekével.
190. Falusi udvar.
191. Vasárnap.
192. Készül a papírvirág.
193. Az új sor Bujákon.
194. A cifra ködmön.
195. Őszi falurészlet.
196. Fülfüggő.
197. A fülfüggős.
198. Faapritó.

63. JELZÉSŰ TEREM

199. ~~EMÖD AUREL~~ : Falu a fák között.
200. ~~EMÖD AUREL~~ : Korsót tartó leányka.
201. ~~EMÖD AUREL~~ : Kis kikötő.
202. ~~NAGYBOROSNYÓI BARTHA LASZLÓ~~ : Ivóban.
203. ~~BENKHARD AGOST~~ : Falu a Kárpátalján.
204. ~~EMÖD AUREL~~ : Kék kendős cigányasszony.
205. ~~BENKHARD AGOST~~ : Patak az uzsoki határnál.
206. L. KÚNVÁRY LILLA : Kodolányi János. Bronz. Magán-
tulajdon.
207. ~~NAGYBOROSNYÓI BARTHA LASZLÓ~~ : Menekülés
Egyiptomba.

64. JELZÉSŰ TEREM

VASS ELEMÉR festményei:

208. Havas táj.
209. Virágcsokor.

- 210. Magyar szoba.
- 211. Tájkép.
- 212. Virág csendélet.
- 213. Zebegényi táj.
- 214. Virág csendélet.
- 215. Virág csendélet.
- 216. Iriszek.

66. JELZÉSŰ TEREM

- 217. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Lankás vidék.
- 218. HAAZ SÁNDOR : Portré tanulmány. Gipsz.
- 219. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Nyár.
- 220. SZOBOTKA IMRE : Alkony a tanyán.
- 221. SZOBOTKA IMRE : Nyári kemence.
- 222. SZOBOTKA IMRE : Patak.
- 223. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Szajnapart.
- 224. JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS : Párisi részlet.

67. JELZÉSŰ TEREM

BOLDIZSAR ISTVÁN festményei:

- 225. Széchenyi strand.
- 226. Utcarészlet Tatán.
- 227. Kilátás a műteremből télen.
- 228. Városliget télen.
- 229. Vadkacsák.
- 230. Tatai kis tópart.
- 231. Vadász csendélet.
- 232. Mezei virágok.
- 233. Tükör előtt.
- 234. Reggeli napfény.

Handwritten notes:
 Istókörös kélműve
 István - Gyűjtemény
 Haza
 Haza

68. JELZÉSŰ TEREM

SZÜLE PÉTER festményei:

- 235. Napsütés.
- 236. LUX ELEK : Táncosnő. Bronz.
- 237. Nyár.

V. Neureti képrõm: kiáll.
1939. Kassa.

- 238. LUX ELEK : Női akt. Fa.
- 239. Esti hangulat.
- 240. Zsuzsánna. Vízfestmény.
- 241. Mézeshetek. Vízfestmény.
- 242. Édesanyám. Magántulajdon.
- 243. Szegényember.
- 244. Édesapám. Magántulajdon.
- 245. Megbeszélés. Vízfestmény.
- 246. Falu. Vízfestmény.
- 247. Álom.
- 248. Felhők. Vízfestmény.
- 249. Dunai hangulat. Vízfestmény.

70. JELZÉSŰ TEREM

KOSZTA JÓZSEF festményei:

- 250. Cigányputri. Magántulajdon.
- 251. Virágcsendélet.
- 252. Kertrészlet.
- 253. Tanyarészlet.
- 254. Virágcsendélet. Magántulajdon.
- 255. Ruhaszárítás. Magántulajdon.
- 255a. Virág csendélet. Magántulajdon.
- 256. Parasztasszony.
- 257. MADARASSY WALTER : Házi oltár. Terrakotta.
- 258. Tájkép tehénnel.

71. JELZÉSŰ TEREM

- 259. HIESZ GÉZA : Bocsánat. Bronz.
- 260. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Vásár. Tempera.
- 261. HIESZ GÉZA : Fürdés után. Bronz.
- 262. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Irgalmas szamaritánus. Rézkarc.
- 263. HINCZ GYULA : Felvidéki bevonulás 1938. Tempera.
- 264. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Halász figyelő. Tempera.
- 265. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Szőke nő. Tempera.
- 266. ISTÓKOVITS KÁLMÁN : Gravizói öböl. Tempera.
- 267a—b. HIESZ GÉZA : Angyal pár. Márvány dombormű.

Kosztai József

268. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Vázás nő. Tempera.
 269. ~~BECK ANDRAS~~: Szent István plakett. Bronz, márvány alapon.

71a. JELZÉSŰ TEREM

vitéz ~~ABA-NOVAK VILMOS~~ festményei:

270. MEDGYESSY FERENC: Magvető. Bronz.
 271. Felvidéki bevonulás. Freskoterv. Tempera.
 272—278. Amerikai részletek, I—VII. Vízfestmény. Magántulajdon.
 279. Csupaki részlet. Vízfestmény.
 280. Csiki székely vásár.
 281. MEDGYESSY FERENC: Hortobágyi bika. Bronz.
 282. ~~BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN~~: Kukorica morzsoló. Körtefa.
 283. ~~DOMJÁN M. ILONA~~: Pihenő munkás. Bronz.

72. JELZÉSŰ TEREM

284. SZABÓ VLADIMIR: Uzsoki híd.
 285. VARGA FERENC: Szegény madonna. Fa.
 286. SZABÓ VLADIMIR: Virágzó körtefa.
 287. SZABÓ IVÁN: Korsós nő. Gipsz.
 288. SZABÓ VLADIMIR: Tehénitálás.
 289. ~~HOLLÓS MATTIONI ESZTER~~: Svéd harangozó-torony.
 290. ~~HOLLÓS MATTIONI ESZTER~~: Tengerész ünnepély Karlskronában.
 291. ~~HOLLÓS MATTIONI ESZTER~~: Svéd leányka. Tempera.
 292. ~~HOLLÓS MATTIONI ESZTER~~: Paraszt menyasszony. Tempera.
 293. ~~HOLLÓS MATTIONI ESZTER~~: Magyar Szent Család. Freskó.
 294. ANTAL KAROLY: Női fej. Festett gipsz.
 295. SZABÓ VLADIMIR: Ruszin táj.
 296. SZABÓ VLADIMIR: Kárpátaljai táj.
 297. SZABÓ VLADIMIR: Kis kacsák.

73. JELZÉSŰ TEREM

JASZUSCH ANTAL festményei:

298. Falusi út.
 299. Falusi utca.



V. Newreth képröm. kiáll.
 1939. Kassa.

Istókóvits Kálmán
 Jászusich Antal
 Jászusich Antal

Felőlő állatiómi Sotó

- 300. „Vihar előtt.”
- 301. Tátrai kép.
- 302. Falu télen.
- 303. Hegyek között.
- 304. Garany.
- 305. Őszi táj.

76. JELZÉSU TEREM

- 306. ~~DVAN~~: Hajasdi táj.
- 307. ~~ERDELYI BÉLA~~: Kárpátalja.
- 308. KONTRATOVICS ERNŐ: Téli hangulat.
- 309. ~~ENDREĐY GYÖRGY~~: Ruszin leány. Vízfestmény.
- 310. KOCZKA ANDRÁS: „Kárpátalja”.
- 311. KOCZKA ANDRÁS: „Tibai tavasz”.
- 312. KOCZKA ANDRÁS: „Uzsoki nyár”.
- 313. LÖFFLER BÉLA: Özvegy ember. Bronz.
- 314. ~~ENDREĐY GYÖRGY~~: Ruszin paraszt.
- 315. LÖFFLER BÉLA: Bronzöntő. Bronz.

79. JELZÉSŰ TEREM

- 316. MANAJLÓ TIVADAR: Szántás. Tempera.
- 317. ~~BORECZKY BÉLA~~: Hajasdi táj. Magántulajdon.
- 318. ORAVECZ IMRE: Aratás. Magántulajdon.
- 319. JAKÓBY GYULA: „Kirakat előtt”.
- 320. JAKÓBY GYULA: Útépités.
- 321. JAKÓBY GYULA: „Fürdőzők”. Tempera.
- 321a. ~~DOBANDY KÁROLY~~: Arckép. Gipsz.
- 322. ~~DOBANDY KÁROLY~~: Gondolat. Gipsz.

Andor

81. JELZÉSŰ TEREM

SZAMOSUJVÁRI NOVÁK ANDOR festményei:

- 323. Arckép virágokkal.
- 324. Őnarckép.
- 325. Dáliás csendélet.
- 326. A Tisza Tuzsérnál.

493. KALLÓS EDE: Kölcsey Ferenc mellszobra. Terrakotta.
 494. KÁRPÁTHY JENŐ: Budai rakparti részlet.
 495. ~~DABOCZI MIHALY~~: Magyar férifej. Gipsz.

53. JELZÉSŰ TEREM

496. ~~DEX FERENC~~: A párkányi bevonulás. Vázlat. Magántulajdon.
 497. ~~DEX FERENC~~: A pozsonyi magyar ház freskóterve. Magántulajdon.
 498. MIHALTZ PÁL: Tanya. Pastell.
 499. HEINTZ HENRIK: Freskóvázlat.
 500. REMSEY JENŐ: „Buzgó imádság epedez”. Vízfestmény. Magántulajdon.
 501. ~~FRIML GEZA~~: 1938. november 5—10. Freskóterv. Tempera.
 502. ~~FRIML GEZA~~: Felvidéki falu. Grafika.

43. JELZÉSŰ TEREM

503. ~~HADZSI OLGA~~: Mária.
 504. SÜMEGI SCHROTTA FRIGYES: Éneklő barát. Terrakotta.
 505. ~~CZ. HIKADY ERZSÉBET~~: Bethezda tava. Patell.
 506. ~~CZ. HIKADY ERZSÉBET~~: Mária Jézussal.
 507. ifj. CZENE BÉLA: Csodaszarvas. Tempera.
 508. ifj. CZENE BÉLA: Anyám. Magántulajdon.
 509. ifj. CZENE BÉLA: Önarckép.
 510. ~~CZ. HIKADY ERZSÉBET~~: Lányok a vízparton.
 511. APÁTFALVI CZENE JÁNOS: Angyali üdvözlés.
 512. ifj. CZENE BÉLA: Napkeleti bölcsek. Tempera.
 513. CS. SZAMOSSY IMRE: Almát majszólo fiú. Bronz.

V. Newzeti képróm. Kécsk
 1939. Kassa.

King's Island, Geia

Shell (sex) forms

M. kir. vallás- és közoktatási Miniszter
V. Nemzeti képzőm. kiáll-
tásos tárgym. Kassa 1939.

1939

továbbtárni

AZ V. NEMZETI KÉPZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁSON RÉSZTVEVŐ MŰVÉSZEK.

FESTŐK:

- ~~Lászlódi Erzsébet 437.~~
~~Aba Novák Vilmos 271—280.~~
~~Bajor Agost 440, 441.~~
~~Bartha László 202, 207.~~
~~Basilides Sándor 475, 478, 481, 483.~~
~~Bászel Günther Akos 476, 480, 482, 484.~~
~~Beck Schwarz Elza 472, 473.~~
~~Blai Föglein István 491, 492.~~
~~Biró György 410, 411.~~
~~Benkhard Agoston 203, 205.~~
~~Burghardt Rezső 105—108.~~
~~Boldtzsár István 225—234.~~
~~Csallóközi Farkas Lőrinc 86.~~
~~Csók István 155—162, 163—165, 166, 168.~~
~~Czencz János 141—143.~~
~~ifj. Czene Béla 507, 508, 509, 512.~~
~~Czene János 511.~~
Dex Ferenc 496, 497.

László hátrahagyott
m. or. 17. és több
betűket

- Diósy Antal 407—409.
 Döbrentey Gábor 104.
 Duesay Béla 430, 432.
~~Dudás Jenő 421, 423, 424, 426.~~
~~Edvi Illés Aladár 1—14, 15—35.~~
 Egry József 457.
 Emőd Aurét 199—201, 204, 400, 405, 406.
 Eörczy Valér 75, 77, 78, 83.
~~Förstner Dénes 101, 103, 109.~~
 Friml Géza 501, 502.
 Gaál Ferenc 85, 87, 89, 91.
 Gábor Marianne 487.
 Gál János 79.
 Galle Tibor 399, 401, 404.
~~Garay Akos 36—40, 42, 45.~~
~~Glatz Oszkár 188—198.~~
 Guzsik Ödön 145.
~~Hadzsi Olga 503.~~
~~Halápy János 456, 458.~~
~~Hámori Ferenc 471.~~
 Haranghy Jenő 449, 451, 453, 454.
 Hatvani Perlusz Gyula 485.
 Heintz Henrik 499.
 Hende Vince 412, 413.
 Hessky Iván 414—419.
 Cz. Hikády Erzsébet 505, 506, 510.
 Hincz Gyula 263.
 Hollós Mattioni Eszter 289—293.
 Istókovits Kálmán 260, 262, 264—266, 268.
 Iványi-Grünwald Béla 170—177.
 Jeges Ernő 121—129.
 Jobbágyi Gaiger Miklós 217, 219, 223, 224.
 Juszko Béla 55—57, 59—61.
 Juszko Piroska 58.

Kákay Szabó György 461—470.
Kása Gábor 88, 90.
Karátsonyi Irén 488.
Kárpáthy Jenő 494.
Kirchner Jenő 402, 403.
Kóbor Henrik 64—70, 72, 73.
Komjáti Gyula 434, 436, 438, 439, 443, 446.
Kontuly Béla 110—116, 118.
Kosztá József 250—258.
Kun István 50, 52.
Krusnyák Károly 76, 80.
László Pál 460.
Lázár Pál 447, 448.
Lengyel Reinfuss Ede 53.
Márton Ferenc 46, 48, 51.
Miháltz Pál 498.
Mohácsy A. Győző 444, 445.
Molnár C. Pál 130, 132—134, 136.
Novotny Emil Robert 459.
Pállya Celesztin 92.
Páris Erzsé 81.
Patay Mihály 431, 435, 442.
Pécsi Pilch Dezső 144.
Péter Mária 486.
Prohászka József 63.
Roisz Vilmos 422, 425.
Remsey Jenő 500.
Spányik Kornél 54.
Gy. Szabó Béla 433.
Szabó Vladimír 284, 286, 288, 295, 297.
Szervánszky Jenő 474.
Szlányi Lajos 178—187.
Szobotka Imre 220—222.
Szőnyi István 146—154.

Szüle Péter 235, 237, 239—249.
Tihanyi János Lajos 489, 490.
Udvary Pál 138—140.
Vass Elemér 208—216.
Vidovszky Béla 93—98, 100.
Vrecsics Lajos 49.
D. Wolff Irma 455.

SZOBRÁSZOK:

~~Antal Károly 294.~~
~~Beck András 269.~~
Buzi Barna 135.
Cser Károly 82, 84.
Csúcs Ferenc 102.
Dabóczy Mihály 119, 495.
Dankó József 41, 47.
Domján M. Ilona 283.
~~Erdey Dezső 164.~~
~~B. Farkas Sándor 43, 99.~~
Győry Dezső 74.
Haáz Sándor 218.
Hiesz Géza 259, 261, 267a, b.
Kallós Ede 493.
Borbereki Kovács Zoltán 131, 137, 282.
L. Kunváry Lilla 206.
Lux Elek 117, 236, 238.
Madarassy Walter 257.
Markup Béla 44, 479.
Matzon Frigyes 71.
Medgyessy Ferenc 270, 181.
Moiret Ödön 120, 120a.
Rápolthy Lajos 450, 452.
Sidló Ferenc 167.

Sümegei Schrotta Frigyes 504.
Szabó Iván 287.
Cs. Szamosi Imre 513.
Varga Ferenc 62, 285.
Zólyomi Zierlich Géza 420.

ÉPÍTÉSZ :

Lechner Jenő 427—429.

FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI FESTŐK :

~~Antonyi Jenő 388.~~

~~Boksay József 376.~~

~~Bolemann Magda 390, 394.~~

~~Boreczky Béla 317, 349.~~

~~Bukovinszky Gyula 364, 365, 367.~~

~~Dvan 306.~~

~~Éder Gyula 358.~~

~~Endrédi György 309, 314, 384.~~

~~Erdélyi Béla 307.~~

~~Feld Lajos 381, 386.~~

Garai Aranka 345, 348.

Grotkovszky János 342, 344, 380.

Halász Hradil Elemér 350—353, 355—357, 359.

M. Haltenberger Anna 382, 383, 385, 387, 389.

Ivánka László 373.

Jakab Gyula 319—321.

Jaszusch Antal 298—305.

Kieselbach Géza 361—363, 366, 368, 369, 371.

Kiss L. József 370, 372.

Koch Ella 377.

Koczka András 310—312.

Kontratovics Ernő 308.

Novák Andor

- Manajlo Tivadar* 316, 392.
- Sz. Novák Andor* 323—331.
- Oravecz Imre* 318, 391, 393.
- Pausz Ilona* 335—338.
- Prohászka István* 379.
- Ruttkay György* 395—398.
- Soltész Zoltán* 374.
- Szabó Gyula* 378.
- Ungvári R. Miklós* 343.
- Váli László* 332—334, 339—341.
- T. Windisch Margit* 354.

FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI SZOBRÁSZOK :

- ~~*Dobándy Károly* 321a, 322.~~
- Löffler Béla* 313, 315, 360. 375.

1939
 (Kassa)
 Neuz. képművészet

325/19

K

Grafika

továbbiakat

21

16. Bokor Miklós	Tanulmányok a »Fiatal Rákosi« című rajzhoz	ceruzarajz	100x40
17. Bokor Miklós	A fiatal Rákosi Mátyás a tüntetésre gyülekező munkások között. 1912. május 23.	ceruzarajz	70x40
18. Bokor Miklós	Régi és új (a Hazánk című sorozatból)	ceruzatajz	50x30
19. Boldogfai Farkas Imre	Márk Tivadar Kossuth-díjas	ceruzarajz	50x60
20. Boldogfai Farkas Imre	Gyurika portréja	ceruzarajz	50x60
21. Csanádi András	Felszólaló	linóleum-metszet	40x32
22. Csohány Kálmán	Korea könyvillusztráció	fametszet	44x33
23. Csohány Kálmán	Rózsa Sándor illusztráció	tusrajz	39x52
24. Csohány Kálmán	Rózsa Sándor illusztráció	tusrajz	39x52
25. Endrődi István	Akik uralkodtak karikatura		30x40
26. Domján József	Békéért dolgozunk	színes fametszet	75x120
27. Erdei Sándor	Tito-karikatura		30x40
28. Erdei Sándor	Kukucs karikatura		30x40
29. Erdei Sándor	Az E. N. Sz karikatura		30x40
30. Hegedüs István	Amire ők büszkék karikatura		39x55
31. Deli Antal	Útaszajtozó Szentendrén	rajz	52x112
32. Dudás Jenő	Tihanyi tiszcs istállója	tusrajz	90x70
33. Dudás Jenő	Tihanyi táj	tus-festmény	90x70
34. Dudás Jenő	Tihanyi táj iskolával	tus-festmény	90x70
35. Dudás Jenő	Délelőtt Tihanyban	tus-festmény	90x70
36. Ék Sándor	Szovjet lovasok	szénrajz	61x83
37. Ék Sándor	Hősök tere	szénrajz	52x70
38. Élesdi István	Nagy Ják Szigligeten	szénrajz	60x50
39. Feledy Gyula	Édesanyám	ceruzarajz	15x15
40. Gáspár Antal	A hegyes adakozó karikatúra		30x40
41. Gáspár Antal	Sorompó karikatura		30x40
42. Gerő Sándor	Vádlottak padján karikatúra		70x55
43. Gerő Sándor	Aminek nem szabad lennie karikatúra		70x55
44. Gis-Szegő Gizi	Belgrádi reggel karikatúra		40x50
45. Gis-Szegő Gizi	Ahol Zsíros a barát karikatúra		40x25
46. Gordon Györgyné	A pápa megbízása karikatúra		60x50
47. Gönczi Tibor	Tűzzel-vassal az ötéves tervért	krétarajz	65x47

Endrődi feljebb

1952. dec. - 1953. márc.

III. M. Reprodukciós kiállítás

1952. dec. - 1953. márc.

48. Gönczi Tibor	<i>Olvasztárok a Ganz Vagonban</i>	krétarajz	33x43
49. Gross Arnold	<i>Készül a Rákosi-felajánlás</i>	linóleum-metszet	40x50
50. Györy Miklós	<i>Puskin-mese (könyvillusztráció)</i>	toll és akvarell	20x40
51. Györy Miklós	<i>Puskin-mese (könyvillusztráció)</i>	toll és akvarell	20x40
52. Györy Miklós	<i>Puskin-mese (könyvillusztráció)</i>	toll és akvarell	20x40
53. Háy Károly László	<i>Illusztrációk Goncsarov »Pallada fregott« c. művéhez I. (könyvillusztráció)</i>	tollrajz	44x33
54. Háy Károly László	<i>Illusztrációk Goncsarov »Pallada fregott« c. művéhez</i>	tollrajz	68x48
55. Háy Károly László	<i>Illusztrációk Goncsarov »Pallada fregott« c. művéhez</i>	tollrajz	44x33
56. Hegedüs István	<i>A pacifista</i>	karikatúra	44x33
57. Hévízi Pirooska	<i>Úttörők</i>	tollrajz	80x40
58. Hévízi Pirooska	<i>Kínai úttörők tánchemutatója a Csillebérci úttörő táborban (1. orosz tánc, 2. magyar tánc, 3. kínai tánc)</i>	tollrajz	95x50
59. Hincz Gyula	<i>Illusztrációk : Te Gicsen és Szol Csang Szik költeményeihez</i>	fametszet és nyomtatvány	70x50
60. Hincz Gyula	<i>Illusztrációk Móricz Zsigmond Rózsa Sándor c. regényéhez</i>	tollrajz, tusrajz, mozaik	40x50
61. Hincz Gyula	<i>Illusztrációk Móricz Zsigmond Rózsa Sándor c. regényéhez</i>	tollrajz, tusrajz	40x50
62. Hincz Gyula	<i>Illusztrációk Móricz Zsigmond Rózsa Sándor c. regényéhez</i>	tusrajz, tollrajz	40x50
63. Hont Varsányi Ferenc	<i>Kurucles</i>	krétarajz	70x100
64. Hont Varsányi Ferenc	<i>Dunai Vasműben</i>	krétarajz	70x100
65. Horváth Géza	<i>Ságvári Ennére a munkások között</i>	krétarajz	60x30

66. Istókovits Kálmán	Épülő stadion	víz- festmény	49x26
67. Istókovits Kálmán	Fűrótorony	víz- festmény	48x35
68. Kaján Kalász Tibor	A brit gyarmat birodalma karikatúra		60x30
69. Kaján Kalász Tibor	A klerikális reakció mennyországa karikatúra		65x45
70. Kaján Kalász Tibor	Bürokrácia karikatúra		30x40
71. Kaeszne Lukács Kató	Illusztráció Csokonai »Állatok« c. verséhez		47x67
72. Kaeszne Lukács Kató	Székely népmese (könyv- illusztráció)	illusztrá- ciók	47x67
73. Kaeszne Lukács Kató	Illusztrációk Creanga : Román népmeséihez		47x67
74. Kassowitz Félix	Egy newyorki festőiskolában	karikatúra	30x50
75. Kassowitz Félix	Egy angol kiállításon	karikatúra	30x40
76. Kolozsvári Pál	Baktériumháború	részkar	36x31
77. Kontraszti László	Tanulmány I.	ceruzarajz	28x35
78. Korcsmáros Pál	Munkával a békéért	karikatúra	30x40
79. Kovács Tibor	Kikötő	tusrajz	50x60
80. Klaudinyi László	Igy épült a diósgyőri nagykohó	szénrajz	126x60
81. Kass János	Móricz Zsigmond »Barbá- rok« könyvillusztráció		30x40
82. Kass János	Móricz Zsigmond »Szegény emberek« könyv- illusztráció		30x40
83. Kass János	Illés Béla »Kárpáti rapszódia« könyv- illusztráció		30x40
84. Kass János	Don Quijote könyv- illusztráció		30x40
85. Cs. Kovács László	Az új Petőfi-hidnál	krétarajz	43x33
86. Komjáthi Gyula	a) Bulyba Tárász, b) Born néger író	részkar	40x60
87. Körösy Lajos	A földalatti vasút építése a Stadion-állomásnál	monotípia	60x70
88. Körösy Lajos	Partizánharc	kőrajz	49x57
89. Körösy Lajos	Kiszállítás. Földalatti építése	kőrajz	49x57
90. Körösy Lajos	Földalatti vasút építése a Vérmező alatt	monotípia	60x70
91. Láng Rudolf	Allatkertünk szépei	vízfestmény	63x43
92. László Gyula	Zoltánka olvas	rajz	40x30
93. László Gyula	Szabó Vladimír Arcképe	rajz	15x20
94. Losonczy Tamás	A »Tokio hős proletárjai 1952. május 1-én meg- hátrálásra kényszerítik az amerikai zsoldosokat« c. kompozíció vázlat- anyagából	ceruza és tus	94x72

95. Losonczy Tamás	<i>Az előbbi kompozíció vázlat- anyagából</i>	ceruza és tus	73x55
96. Lukovszky László	<i>Réselőgép üzembeállítás</i>	szénrajz	50x30
97. Makrisz Zizi	<i>Görög fiatal</i>	fametszet	55x40
98. Mágori Varga Béla	<i>Tanulmányok</i>	ceruzarajz	80x60
99. Mász István	<i>Samu szövetségesei</i>	karikatúra	70x50
100. Mász István	<i>A belgrádi képhamisítók</i>		70x50
101. Miskolczi László	<i>Tanulmányfej</i>	ceruzarajz	40x60
102. Mohácsi Lajos	<i>Belépés a tszcs-be</i>	szénrajz	360x160
103. Nemesics Antal			
104. Pándy Lajos	<i>Magyar szabadságharcosok</i>	tusrajz	149x46
105. Pándy Lajos	<i>Magyar szabadságharcosok</i>	tusrajz	140x46
106. Percz János	<i>Épül a Népstadion</i>	tusrajz	50x70
107. Pirk János	<i>Dokumentum. 1922. évi kártyázó zsellérek</i>	szénrajz	45x60
108. Pirk János	<i>Munka után</i>	szénrajz	45x60
109. Pór Bertalan	<i>Őnarckép, tanulmány</i>	pasztell	52x65
110. Pór Bertalan	<i>Őnarckép, rajztanulmány</i>	szénrajz	66x79
111. Rákosi Zoltán	<i>Rákosi elvtárs, 1912. Tüntetés</i>	szénrajz	110x70
112. Rákosiné Varga Magda	<i>A Hajnal tszcs agrono- musa, tanulmány</i>	papírmets- zet	9x12
113. Réber László	<i>Illusztrációk a Botrány Clochemerlenben c. könyvhöz</i>	karikatúra	50x60
114. Réber László	<i>Illusztrációk karikatúra</i>		62x42
115. Réber László	<i>Művész és dilettáns karikatúra</i>		62x42
116. Reich Károly	<i>Meseillusztráció</i>		44x34
117. Reich Károly	<i>Meseillusztráció</i>		44x34
118. Reich Károly	<i>Meseillusztráció</i>		44x34
119. Repce János	<i>Tengeri uszály építése</i>	színezett tollrajz	40x30
120. Rozsnyai Zoltán	<i>Hősök gyermekei</i>	szénrajz	120x52
121. Reuter Ágost	<i>Kilátás a Művészek alkotó otthonából</i>	ceruzarajz	40x50
122. Sándor Károly	<i>Egyiptom 1952. karikatúra</i>	tempera	68x66
123. Sándor Károly	<i>Klerikális glória karikatúra</i>	tempera	37x51
124. Schej Ferenc	<i>Tanulmányjelek</i>	ceruzarajz	60x40
125. Schwott Lajos	<i>A »biztos fedezék« karikatúra</i>		5x70
126. Schwott Lajos	<i>Felelős Feri két arca karikatúra</i>		37x62
127. Sinkó Károly	<i>Szovjet rakodógép a VI. aknában</i>	krétarajz	70x50
128. Soltra Elemér	<i>Tanulmány a »Hunyadi« kompozícióhoz</i>	krétarajz	20x30
129. Somogyi János	<i>Pitt-rajzok</i>	krétarajz	68x40
130. Stettner Béla	<i>Hejőcsabai cementgyár</i>	kőrajz	72x60
131. Stettner Béla	<i>Szovjet parasztküldöttség házánkban</i>	kőrajz	70x63
132. Stettner Béla	<i>Az új Diósgyőr</i>	krétarajz	70x50

133.	Szabó Vladimír	Dózsa György	ceruzarajz	50x60
134.	Szabó Vladimír	Dózsa György	ceruzarajz	50x60
135.	Szabó Vladimír	Ludas Matyi	víz- festmény	70x90
136.	Szabó Vladimír	Zrinyi, a költő halála	ceruzarajz	50x60
137.	Szalmás Béla	Cséplés	tusrajz	60x55
138.	Szántó Piroska	Három tollrajz	tollrajz	100x40
139.	Szántó Piroska	Bajóti emberek	tollrajz	100x40
140.	Szántó Piroska	Badacsonyi szüret	tollrajz	100x40
141.	Szántó Piroska	Allatrajzok (könyvillusztráció)		120x40
142.	Szántó Piroska	Őszi képek	tollrajz	100x40
143.	Szilágyi Jolán	A pápa kézcsókja (karikatúra)		31x40
144.	Szilágyi Jolán	Amerika hangja (karikatúra)		64x50
145.	Szilágyi Jolán	Eisenhower ül a já- rasztó választások után karikatúra		
146.	Szilágyi Jolán	Tito a tükör előtt karikatúra		40x50
147.	Szilágyi Jolán	Emléklap a pörhöz karikatúra		50x40
148.	Szilágyi Ilona	Sárospatak	tusrajz	36x48
149.	Szlovák György	Hangárban	krétarajz	84x54
150.	Szmrecsányi Ödön	Illusztrációk egy Móra- vershez	színezett rajz	60x80
151.	Szmrecsányi Ödön	Illusztrációk egy Móra- vershez	színezett rajz	60x80
152.	Szmrecsányi Ödön	Illusztrációk egy Móra- vershez	színezett rajz	60x80
153.	Szücs Pál	Sztálinvárosi Tűzálló- téglagyár	krétarajz	60x80
154.	Szücs Pál	Sztálinvárosi kikötő	rajz	60x80
155.	Szücs Pál	Petőfi-híd	krétarajz	60x80
156.	Szücs Pál	Épül Inota	rajz	60x80
157.	Szür-Szabó József	Vasárnap reggel karikatúra		20x30
158.	Szür-Szabó József	Karácsony nyugaton karikatúra		30x40
159.	Szür-Szabó József	Röpgyűlés az erdőben karikatúra		30x40
160.	Toncz Tibor	Körfürás karikatúra		30x40
161.	Toncz Tibor	Kulákok karikatúra		30x40
162.	Toncz Tibor	Ebadta a Közértben	tusrajz	29x39
163.	Tóth B. László	Földalatti vasút építése	krétarajz	50x60
164.	Tóth B. László	Földalatti vasút építése	krétarajz	50x60
165.	Tóth B. László	Gyermekfejek	ceruzarajz	25x35
166.	Tóth József	Rosszul értelmezett tízper- ces mozgalom karikatúra		50x60

157. Ujváry Lajos	Jani—Tercsi	ceruzarajz	70x53
158. Ujváry Lajos	Bábolnai rajzok	ceruzarajz	60x40
69. Varsányi Pál	Illusztrációk Petőfi : Apostol c. költeményé- hez 9—16 (könyvillusz- tráció)		fametszet 100x70
170. Varsányi Pál	Illusztrációk Petőfi : Apostol c. költeményé- hez 1—8. (könyvillusz- tráció)		fametszet 100x70
71. G. Vasvári Anna	Az USA Európában karikatúra		51x58
172. G. Vasvári Anna	Az amerikai hadsereg fő- parancsnoka karikatúra		58x51
173. G. Vasvári Anna	Egy hővégi hajrá ered- ménye karikatúra		41x36
174. G. Vasvári Anna	Modern keresztesvitéz		41x51
175. Váli Zoltán	Vázlat karikatúra	krétarajz	34x25
176. Várnai György	Töprengés karikatúra		54x38
177. Vince Gergely	»Csatlakozzatok az orosz nép forradalmához !« (Rákosi elvtárs beszéde 1918-ban a forradalom által ki- szabadított hadifogoly- társaihoz)	pitt-rajz	155x75
178. Vince Gergely	Tanulmányok a »Rákosi elvtárs 1918-ban« című képéhez	pitt-rajz	105x45
179. Weidinger József	Csúszda Salgótarjában	részkar	55x43
180. Weidinger József	Tiszalöki vízellépcső építése 1951-ben		58x53
181. Würtz Ádám	Tanulmányok	ceruzarajz	60x40
182. Würtz Ádám	Tél Budán	részkar	40x32
183. Zádor István	Beutaltak a Hévízi-tó partján	tusrajz, krétarajz	80x60
184. Zádor István	Dolgozók vasárnapja a Széchenyi-strandfürdőn	tusrajz, krétarajz	60x70
185. Zádor István	Dolgozók vasárnapja : a Normafánál	tusrajz, krétarajz	80x60
186. Zórád Ernő	Illusztráció Urbán E. Igazmondó népmese című regényéhez karikatúra		72x42
187. Zórád Ernő	Egyre kevesebb karikatúra		55x45
188. Zórád Ernő	Szent Columbus karikatúra		81x64

AZ 1939. ÉVI ŐSZI TÁRLAT TÁRGYMUTATÓJA

KERETÉBEN:

NEHAI FESZTY ÁRPÁD ÉS NEJE JÓKAI RÓZA, NEHAI
RAUSCHER LAJOS, TOVÁBBÁ A MAGYAR AKVAREL-
ES PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE, VALAMINT
~~BARKÁSZ LAJOS, BASILIDES BARNA, BURJÁN~~
~~LÁSZLÓ, CZENE BÉLA, APÁTFALVI CZENE JÁNOS,~~
~~CZ. IHKÁDY ERZSÉBET, DÍÓSY ANTAL, FESZTY~~
~~MÁSA, HALASI HORVÁTH ISTVÁN, SZEMEREY ZOL-~~
~~TÁN. VISKI JÁNOS FESTŐMŰVÉSZEK, ANTAL~~
~~KÁROLY, BUZI BARNA, ESSEŐ ERZSÉBET, PETRI~~
~~LAJOS, VARGA FERENC SZOBRÁSZMŰVÉSZEK ÉS~~
~~DR. LECHNER JENŐ ÉPÍTŐMŰVÉSZ MŰVEINEK~~
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁVAL.



1939 OKTÓBER 8—NOVEMBER 19

ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, MŰCSARNOK, HŐSÖK-TERE

ELADÁSI FELTÉTELEK

Az *eladó művek* árai a kiállítási termék ajtóí mellett, vagy a termék sarkában vannak kifüggesztve. A *vásárlások közvetítését kizárólag a főtitkár végzi*. Azok a művek, melyeknek eladási árai nincsenek kiírva, *nem eladók*. Az ajánlat tételénél és a vétel megkötésekor a vevő vásárlási nyilatkozatot ír alá, amely fizetésre kötelezi az aláíró a kitüntetett összegig megállapított határidőn belül. A vételár egynegyedrésze a nyilatkozat aláírásakor fizetendő le, a maradvány legkésőbb *tizenméggy nap alatt* készpénzben szolgáltatandó be a Társulat pénztárába. Ha a felajánlott összeget az eladó elfogadta, a mű az ajánlattevő, illetve a vásárló tulajdonát képezi és másoknak el nem adható.

A kiállított és megvásárolt tárgyak biztosításáról tulajdonosaik tartoznak gondoskodni.

A megvásárolt műveket a Társulat a Múcsarnok helyiségeiben adja át a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról a tulajdonosok gondoskodnak, saját terhükre.

Az 1939 november 30-án túl visszahagyott művekért a Társulat semminemű felelősséget nem vállal.

Az igazgatóság.

A tárgymutató borítékán
Feszty Árpád „Keresztlevétel” c. kompozíciója.

I. TEREM

néhai FESZTY ÁRPÁD.

Festőművész. Született 1856-ban Ó-Gyallán, meghalt 1914-ben Lovranában. Művészi tanulmányait Münchenben és Bécsben kezdte, itthon 1878-ban jelent meg először a régi Múcsarnok tárlatán. Első nagyobb szabású művei, amelyekkel feltűnt, a „Golgotha“ és a „Bányaszerencsétlenség“ voltak. Később történelmi kompozíciókkal kezdett foglalkozni, amilyenek voltak a „Bánhidai csata“ és „Zsolt eljegyzése“. Ezirányú tevékenységének legmonumentálisabb emléke a „Magyarok bejövetele“ című nagyméretű körkép, amelyet több művész-társával együtt festett. 1889-ben megkapja az állami nagy aranyérmét. 1899-ben hosszabb időre Olaszországba megy és Firenzében telepszik le. Ott festi „Krisztus temetése“ című hármasképét. 1902-ben ismét visszatért Magyarországra és ettől kezdve főképpen magyar tárgyú és hangulatú életképeket festett. Művészeti irodalmi munkásságot is fejtett ki. A mostani kiállítást kegyeletes megemlékezésnek szánta a Képzőművészeti Társulat egykori kiváló munkatársa halálának negyedszázados évfordulóján. A kiállítás nagyobbarányúnak készült, a háborús viszonyok és az a körülmény azonban, hogy a művész alkotásai vidéken, nehezen elérhető helyeken vannak, arra kényszerítették a rendezőseget, hogy szűkebbre vonja annak kereteit, melyen belül azonban Feszty minden alkotó korszaka és egész témaköre képviselve legyen. Nem adjuk fel a reményt, hogy e szerény megemlékezés után jobb időben megrendezhetjük a mester teljes emlékkiállítását is.

néhai FESZTY ÁRPÁDNÉ JÓKAI RÓZA.

Festőművésznő. Született 1862-ben Budapesten, meghalt 1936-ban ugyanott. Budapesten és Münchenben tanult és nevelőatyjának, Jókai Mórnak regényeihez készített illusztrációival tűnt fel. Később arcképeket és interieuröket is festett és irodalmi munkásságot is fejtett ki. A Múcsarnokban első ízben 1911-ben állított ki.

FESZTY MASA.

Festőművésznő. Született 1895-ben Budapesten, ahol művészeti tanulmányait is végezte. Olaszországi tanulmányútja során hosszabb időt töltött Firenzében. A Múcsarnokban 1924-ben állított ki először és ott ugyanakkor kitüntető elismerésben részesült. 1937-ben elnyerte a TESz aranyérmét.

1. Iphygenia. Vázlat. Feszty Béláné tulajdona.
2. A „Bányaszerencsétlenség“ első vázlata. Feszty Béláné tulajdona.
3. A Szent Korona elrejtése. 1849. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
4. Fesztyné Jókai Róza. Feszty Masa tulajdona.
5. Az angyal és a pásztorok. Vázlat. Feszty Masa tulajdona.
6. Tanulmány a „Kárvallottak“-hoz. Feszty Béláné tulajdona.
7. Jeruzsálem fölött. A komáromi Jókai Egylet tulajd.
8. Vázlat egy történelmi kompozícióhoz. Dr. Szőke József tulajdona.
9. Mózes. Szénrajz. Harsányi Frigyes tulajdona.
10. Tanulmány egy olvasó Jézushoz. Feszty Masa tulajdona.
11. Vázlat egy történelmi kompozícióhoz. Dr. Szőke József tulajdona.

12. Menekülés Egyiptomba. Dr. Hegedüs Loránt tulajd.
13. Hortobágy. Dr. Illés József tulajdona. *Szép felhőzet*
14. Bányaszerencsétlenség. Mgt. *Nagy Kéj Fényes a költői helyi tárgy*
15. Dunai táj. Szász János tulajdona. *elérte nyugati ajtóban*
16. A Szent család pihenője. Dr. Hegedüs Loránt tulajd. *Utca felől*
17. Parasztgazda. Dr. Spur Endre tulajdona.
18. Vizimalom holdvilágánál. Dr. Bónis Ferenc tulajdona.
19. Hortobágyi ménés. Sparber Henrik tulajdona.
20. Ó-Gyallai híd. Feszty Béláné tulajdona.
21. Öreg cigány. Feszty Béláné tulajdona.
22. Hadak útja. Falfestmény-vázlat. Mgt.
23. Ősmagyar lovas a Feszty-körképről. Vitéz Déni Gerő Mihály tulajdona.
24. Rabnők csoportja a Feszty-körképről. Dr. Sarbó Arthur tulajdona.
25. Virághintó leány a Feszty-körképről. Marschalko Teofilné tulajdona.
26. Ökrösszekér a Feszty-körképről. Angyal Nándor tul.
27. A régi Dunapart. Heller Jenő tulajdona. *Értékes régi kis felhőzet*
28. Magyar paraszt. Feszty Béláné tulajdona.
29. Komáromi halászcserda. Fellner Frigyes tulajdona. *Hangulatok*
30. A Golgotha. A Szépművészeti Múzeum tulajdona. *elérte a műtárgyat*
- 31—33. Triptychon-vázlatok. Dr. Andorka Zoltán tulajd. *Érthető, mint a műtárgyat*

FESZTY MASA MŰVEI:

34. Schlachta Margit arcképe. A Szociális Testvérek Társasága tulajdona.
35. Anyám. A Fővárosi Képtár tulajdona. *hírdetés a műtárgyat Fényes*
36. Puszták Nagyasszonya. Giergl Kálmán tulajdona. *hírdetés a műtárgyat*
37. Vitéz nagylaki Rátz Jenő. A magy. kir. honvédsereg vezérkar tulajdona.

Festőállványon:

38. FESZTYNÉ JÓKAI RÓZA: Virágok. Feszty Béláné tulajdona.
39. FESZTYNÉ JÓKAI RÓZA: Lovranai temető. Feszty Béláné tulajdona.
40. FESZTY MASA: Feszty Árpád. (Készült a művész temetése napján.)
41. FESZTY ÁRPÁD: Lovranai bárkák. (A művész utolsó munkája.)

II. TEREM

BARKÁSZ LAJOS.

Festőművész. Született 1884-ben Hódmezővásárhelyen. Művészeti tanulmányait a Mintarajziskolában Révész Imre és Ferenczy Károly növendéke gyanánt végezte. A Múcsarnokban 1913-ban állított ki először, amelynek tárlatain elnyerte 1924-ben Halmos Izor életképdíját, az 1926., 1927. és az 1928. években a kitüntető elismerést, 1930-ban a Ráth-díjat és 1934-ben a TESz ezüstérmét. Számos műve állami és fővárosi gyűjteményekben.

BUZI BARNA.

Szobrászművész. Született 1910-ben Vésztőn. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán mint Szentgyörgyi István növendéke végezte. A Múcsarnokban 1933-ban állított ki először, ahol elnyerte a Társulat ifjúsági szobrászati díját. 1934-ben megkapta a TESz bronzérmét és a főváros 600 pengős ösztöndíját. 1935-ben állami római ösztöndíjban részesült. 1936-ban Balló Ede 600 pengős ösztöndíját nyerte el. Több műve a fővárosi gyűjtemények tulajdonában.

1. BARKÁSZ LAJOS: Ködös tél. *flava, boglyák*
2. BUZI BARNA: Imrédy Klára. Gipsz.
3. BARKÁSZ LAJOS: Részlet Óbudáról. Mgt.
4. BUZI BARNA: Elsőszülött. Terrakotta. *H. Kellényi*
5. BUZI BARNA: Madonna. Terrakotta.
6. BARKÁSZ LAJOS: Dunapart.
7. BUZI BARNA: Babi. Gipsz. Mgt.
8. BARKÁSZ LAJOS: Hajógyári Dunapart.
9. BARKÁSZ LAJOS: Fák a Dunaparton.
10. BUZI BARNA: Mészáros Melinda. Gipsz. Mgt.
11. BARKÁSZ LAJOS: Dombtetőn.
12. BUZI BARNA: Szegénység.
13. BUZI BARNA: Szomorúság. Bronz.
14. BARKÁSZ LAJOS: Dombosvidék. Mgt.
15. BUZI BARNA: Dany. Gipsz.
16. BARKÁSZ LAJOS: Árnyékban.

III. TEREM

BARKÁSZ LAJOS:

17. Vörös ördög.
18. Nyúlketrec.
19. Utolsó napsugarak.
20. Leleplezett találka.
21. Csillaghegy látkepe.
22. Sárguló fák.
23. Erdős hegyoldal.
24. Havas boglyák. *u. a. mint az 1.*
25. Pihenő.
26. Budai hegyek között. *ü. a. mint az 1.*

27. Leánymulatság.
28. Naplemente.
29. Gyümölcsös.
30. Havas udvar. Mgt.
31. Sváb leány.
32. Kilátás a Széher-útról.
33. Kerti munka.
34. Olvadó hó.
35. Mátkapár.

IV. TEREM

BARKÁSZ LAJOS:

36. Rókahegy Csillaghegyen.
37. Békásmegyeri hegyoldal.
38. Vágyódás.
39. Őszi virágszedés.
40. Erdéslak.
41. Alkony.
42. Befújta az utat a hó...
43. Március.
44. Kártyavetés.
45. Esti hangulat.
46. Vadaskert.
47. Eső után. Mgt.
48. Barna ősz.
- rum 49. Cseresznyeszüret.
50. Piros ősz.
51. Napraforgók.

Folytatása a XIV-ik teremben.

V. TEREM

ESSEŐ ERZSÉBET.

Szobrászművész. Született 1883-ban Jánosházán. Tanulmányait Berlinben a Secessio-Akadémián Lovis Corinth vezetésével kezdte, 1911-ben. 1913—14-ben Firenzében az akadémián és Rómában dolgozott, 1916-tól kezdve pedig Münchenben, ahol az éremművészet technikai részét tanulta meg. Állandóan Münchenben él, ahol 1918-tól kezdve évenként részt vett a Glaspalast tárlatain, továbbá az egyéb német, osztrák, angol, olasz, francia és holland városokban rendezett kiállításokon, de többször szerepelt a budapesti tárlatokon is. Számos díjat, oklevelet és érmelet nyert Münchenben, Amsterdamban, Bruxellesben; Budapesten a Múcsarnokban pedig Halmos Izor kisplasztikai díját kapta meg 1930-ban. Érmei a legkülönbözőbb európai muzeumokban és éremgyűjteményekben.

1. Karyatida 1925. Bronz. Mgt.
2. Krisztus. Vázlat. Szépia. Mgt. *Braunschweig*
3. Kis guggoló. Terrakotta. Mgt.
4. Orangután. Kréta.
5. Angol véreb. Szines kréta.
6. Felfelé lépkedő. Terrakotta. Mgt.
7. Hans Pfitzner zeneszerző. Kréтарajz.
8. Claudius Dornier. Tusrajz.
9. Kalotaszegi menyecske 1934. Terrakotta.
10. Guggoló mozgásban. Terrakotta. *Vincent van Gogh - New York*
11. Akt. Rajz.
12. Zsiráfok. Rajz.
13. Pingvinek. Tollrajz.
14. Fiatalasszony arcképe. Rézkarc.
15. Térd-akt. Kréta.

16. Ruth Schaumann. Rézkarc.
17. Disznók. Ecsetrajz.
18. Érmek és plakettek (asztal-vitrinben).
19. Érmek (üvegszekrényben).
20. Tigris. Rézkarc.
21. Kutyafej. Rézkarc.
22. Két oroszlánkölyök. Rézkarc.
23. Lépkedő tigris. Rézkarc.
24. Játzó oroszlánkölyök. Rézkarc.
25. Kis oroslán. Rézkarc.
26. Pihenő. Terrakotta.
27. Sörényes farkas. Terrakotta.
28. Richard Strauss. Kréta.
29. Pembaur. Kréta.
30. Táncoló akt. Festett rajz.
31. Madonna. Vízf.
32. Érmek. (Üvegszekrényben.)
33. Pembaur. (Profil.) Rézkarc.
34. Procopius Béla. Színes rajz.
35. Görög leányka. Terrakotta. Mgt.
36. Madonna. Dombormű. Terrakotta.
37. Ugró oroslán. Színes kréta.
38. Skót terrier. Vízf. Mgt.
39. Gazellák. Vízf.
40. Tigriskölyök. Színes kréta.
41. Madonna a gyermekkel. Terrakotta.
42. Erdélyi Madonna. 1918. Terrakotta.
43. Visszatekintő. Rajz.
44. Akt-tanulmány. Ecsetrajz.
45. Angyal. Dombormű. Terrakotta.
46. Mozgástanulmány. 1930. Bronz.
47. Hugo Junkers. Tus.

VI. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

Az 1908. évben alakult a nevében foglalt művészeti technikákat művelő képzőművészek sorából. Tagjainak művészi törekvéseit hatféle díjjal jutalmazza. Testületi kiállításai sorából ez a huszonnegyedik.

(A kiállított művek nagy része vízfestmény, melyeket a katalógusban külön nem jeleztük meg.)

- 1. PÁRIS ERZSI: Moschiene kikötője. Szinezett rajz.

GY. TAKÁCH BÉLA:

2. Gesztenye-erdő.
3. Bükkfák tavasszal.
4. Csendélet.
— 5. Virágzó mandulafák.
6. Rét.

7. KUNFFY LAJOS: Önarckép. Színes rajz.

DIÓSY ANTAL:

8. Oslói látkép.
9. Esős utcarészlet.
10. Borulás.
— 11. Balaton.
12. Csónakház.
13. Esti hangulat a fjordban.
— 14. Stockholmi hajók.

15. ~~BUZI BARNÁ~~: Kofa. Gipsz.

HENDE VINCE:

- 16. Rózsadomb. *Finom kékesvörös tónus*
- 17. Vác nyáron.
- 18. Teréz-körút.
- 19. Margit-rakpart.
- 20. Tavasz a körúton.
- 21. Vác.
- 22. Andrásy-út.
- 23. ~~BUZI BARNA~~; Szent Tádé Judás. Gipsz. Mgt.

PÁRIS ERZSI:

- 24. Velencei emlékek. Szinezett rajz.
- 25. Viharfelhő.
- 26. Csendes tenger.
- 27. Halastó.
- 28. Hullámos tenger.
- 29. Esőfelhő.
- 30. ~~BUZI BARNA~~; Szent István. Bronz.

VII. TEREM

A MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

HALÁPY EDE:

- 31. Szajnapart.
- 32. Ablak előtt.
- 33. Tavasz.
- 34. Akt virággal.

35. Hívösvölgy.

36. Akt-vázlat.

37. Kőművesek.

38. ~~BUZI BARNA~~: Szent Tádé Judás. Gipsz. Mgt.

BARANSKI E. LÁSZLÓ:

39. Út a Bakonyban.

40. Tél.

41. Erdőszel.

42. A tükör.

43. Gdynia 1939.

44. Sétálók.

45. Malom a Rábán.

46. ~~BUZI BARNA~~: Madonna a kis Jézussal. Gipsz.

ISTOKOVITS KÁLMÁN:

47. Dereglyések.

48. Öreg malom.

49. Mosónók.

50. Rakodó-part.

51. Kirakodók.

52. Halas tó.

53. Bárka.

GALLÉ TIBOR:

54. Cattarói öböl.

55. Kútnál.

56. Bóra.

57. Bosnyák.

58. Utolsó napsugár.

59. Mostar.

VIII. TEREM

A MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

- 60. HESSKY IVÁN: Bosnyák-tér.
- 61. HESSKY IVÁN: Pesti Dunapart.
- 62. ~~BERON~~ GYULA: a) Műhelyek; b) Vérmező. Rajzok.
- 63. ~~BERON~~ GYULA: Plage.
- 64. ~~BERON~~ GYULA: a) Vásár; b) Utca. Rajzok.
- 65. HESSKY IVÁN: Táj aratókkal.
- 66. HESSKY IVÁN: Napsütés zivatar előtt.

KIRCHNER JENŐ:

- 67. Ákos beteg.
- ✓ 68. Rév.
- ✓ 69. Édesanyám. Mgt.
- 70. Erdőszéle.
- 71. Tornácon.
- 72. Disznóól.
- 73. Falusi udvar.

- 74. ~~BUZI BARNA~~: Csók. Terrakotta.

SZÖNYI ISTVÁN:

- 75. Telihold.
- 76. Múterem.
- 77. Koratavas.
- 78. Szobában.
- ✓ 79. Késő ősz.
- 80. Köszörűs.
- 81. Háztetők.

- 82. RAÁB ERVIN: Öreg kőhid.
- 83. ~~BERON~~ GYULA: Templom.
- 84. RAÁB ERVIN: Tihanyi vidék.
- 85. RAÁB ERVIN: A Gülbaba-utca Budán. Guache.
- 86. RAÁB ERVIN: Balatonalmádi-i emlék.
- 87. ~~BERON~~ GYULA: Ősz.
- 88. RAÁB ERVIN: Tavasz Bakonybélben.
- 89. ~~BUIZ~~ BARNA: Gipszöntöm. Gipsz. *jó munka*

IX. TEREM

A MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

SZLÁNYI LAJOS:

- 90. Fenyves.
- 91. Somogytur.
- 92. Tiszamenti falu.
- 93. A malom.
- 93a. Fatörzs.
- 94. Falu télen.
- 95. Park.
- 96. ~~DIETRICH~~ ADOLF: Zivatarfelhő. Guache.
- 97. ~~DIETRICH~~ ADOLF: Reggeli hullámvás. Guache.
- 98. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: A kék pillangó.
- 99. ~~DIETRICH~~ ADOLF: Hullámtörés. Guache.
- 100. ~~DIETRICH~~ ADOLF: Nyílt tengeren. Guache.
- 101. ~~DIETRICH~~ ADOLF: Zivataros est. Guache.
- 102. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: Szeptember végén.

103. MARÓTHI MAJOR JENŐ: Buzakeresztek. Pasztel.
104. ~~BUZI BARNA~~: Maria Ungaro. Gipsz. Mgt.
105. MARÓTHI MAJOR JENŐ: Dunaág. Pasztel.
106. HORVÁTH JÓZSEF: Fürdés után.
107. ~~EDVI ILLÉS ALADÁR~~: Domboldal.
108. HORVÁTH JÓZSEF: Fürdő leány. Mgt.
109. ~~EDVI ILLÉS ALADÁR~~: Tehenek a nyári jászolnál.
110. HORVÁTH JÓZSEF: Leány kecskével.
111. MARÓTHI MAJOR JENŐ: Naplemente.
112. KÁSSA GÁBOR: Szeles reggel a Balatonon.
113. ~~HALASI HORVÁTH ISTVÁN~~: Tópart. Pasztel.
114. ~~HALASI HORVÁTH ISTVÁN~~: Esthangulat. Pasztel.
115. KÁSSA GÁBOR: Délután a Balatonon.
116. KÁSSA GÁBOR: Arcképtanulmány.
117. KÁSSA GÁBOR: Este a tanyán.
118. ~~HALASI HORVÁTH ISTVÁN~~: Szürke hangulat.
Pasztel.
119. ~~HALASI HORVÁTH ISTVÁN~~: Havas domboldal.
Pasztel.
120. KÁSSA GÁBOR: Kora tavasz.

X. TEREM

PETRI LAJOS.

Szobrászművész. Született 1884-ben Szegeden. Tanulmányait Budapesten, mint Telcs Ede tanítványa és Brüsszelben végezte. A Műcsarnok kiállításain 1909-től szerepel arcmaisai-
val és aktkompozícióival. Számos nyilvánosan felállított műve van Budapesten, Szegeden és a Szépművészeti Múzeumban.

1. Visegrády Lia. Gipsz. Mgt.
2. Szíjjas Daisy. Márvány. Mgt.
3. Drezdner Ivánné. Gipsz. Mgt.
4. Eugén Jaques Hartoog. Gipsz. Mgt.
5. Dr. Nagy Lászlóné. Gipsz. Mgt.
6. Akt I. Bronz.
7. Szőnyi István. Gipsz. Mgt.
8. Madách szoborterv. Gipsz. Mgt. *Szobor*
9. Jákob és az angyal. Gipsz. *Bájos köny. Alkotás-angyal*
10. Kernstok Károly. (Vázlat.) Gipsz. Mgt.
11. Vázlat. Gipsz.
12. Csonka Lászlóné, Zsuzsi és Tomi. Gipsz. Mgt.
13. Hősi emlék-vázlat. Gipsz.
14. Vicomtesse Jaques Davignon. Gipsz. Mgt.
15. Hans Georg von Mackensenné. Gipsz. Mgt.
16. Kopjafa-faragó. Gipsz.
17. Gácsy Eszter. Gipsz. Mgt.
18. Bánat. Bronz.
19. V. J. L.-né. Gipsz. Mgt.
20. Kőhordó. Gipsz.
21. Hauner Lizi. Gipsz. Mgt.
22. Valkó István Pálné. Gipsz. Mgt.
23. S. Failoni. Gipsz. Mgt.
24. Dr. Demel Aladárné. Gipsz. Mgt.
25. Szabó Dezső. Gipsz.
26. Rakovszky Iván. Gipsz. Mgt.
27. Jellencz Kató. Márvány. Mgt.
28. Br. Prónay Györgyné. Gipsz. Mgt.
29. Futó. Gipsz. *Nagyotlárka*
30. ~~BUZI BARNA~~: Önarcmás. Gipsz. Mgt.
31. ~~VARGA FERENC~~: Flóra. Gipsz.

- 32. ~~ANTAL KÁROLY~~: Kútfigura. Gipsz.
- 33. ~~ANTAL KÁROLY~~: Fiatal leány. Gipsz.
- 34. ~~BUZI BARNA~~: Vízért menő. Gipsz.

ANTAL KÁROLY.

Szobrászművész. Született 1909-ben Budapesten. Művészeti tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán Szentgyörgyi István mellett végezte, akinek tanársegédje volt. A Műcsarnokban 1930 óta állít ki. 1933-ban elnyerte Balló Ede 1000 pengős ösztöndíját, 1935-ben a magyar állam római ösztöndíját, 1936-ban a főváros 600 pengős ösztöndíját, 1937-ben a Vatikán állam 3000 lírás ösztöndíját, 1938-ban a r. k. püspöki kar 750 pengős jutalomdíját és ugyanebben az évben a főváros 3000 pengős Ferenc József-díját.

- 35. Oltárkereszt. Bronz.
- 36. Vízfakasztó Szent László. Gipsz. Mgt.
- 37. Szent Ferenc. Bronz. Mgt.
- 38. Szent István megalapítja a győri püspökséget. Gipsz. Mgt.
- 39. Női fej. Gipsz.
- 40. Szent István koronázása. Gipsz. Mgt.
- 41. Mátyás király. Márvány. Mgt.
- 42. Három Mária. Gipsz.
- 43. Dombormű-terv. Gipsz. Mgt.
- 44. Ülő nő. Gipsz.
- 45. Női fej. Gipsz.
- 46. Dombormű-terv. Gipsz. Mgt.
- 47. Grandtner Jenő. Bronz.
- 48. Kalapos nő. Terrakotta.
- 49. *abramus* ~~BUZI BARNA~~: A Gömbös Gyula-síremlék pályaterve. Gipsz. Mgt.

XI. TEREM

HALASI HORVÁTH ISTVÁN.

Festőművész. Született 1904-ben Budapesten. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán Rudnay Gyula és Csók István vezetése mellett végezte. A Műcsarnok kiállításain első ízben 1924-ben vett részt. 1928-ban állami paszteldíjat, 1930-ban a földművelésügyi minisztérium balatoni díját, 1931-ben a MAPE díját, 1933-ban a Balatoni Társaság kitüntető elismerését, ugyanebben az évben a Nemzeti Képzőművészeti Kiállítás állami paszteldíját nyerte el. Több műve az állami és fővárosi gyűjteményekben. Most kiállított művei pasztelek.

VARGA FERENC.

Szobrászművész. Született 1906-ban Székesfehérvárott. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán Bory Jenő mellett végezte, akinek tanársegédje volt. A Műcsarnokban első ízben az 1930. évben állított ki. 1938-ban állami ösztöndíjjal Rómában töltött egy évet.

A terem bejáratánál:

1. VARGA FERENC: Őszvérháton. Gipsz.
2. VARGA FERENC: Első tavasz. Terrakotta.

HALASI HORVÁTH ISTVÁN:

3. Szegedi Róza háza Badacsonyban.
4. Naplemente.
5. Nógrádmegyében.
6. Akácerdő.
7. Délután.
8. Kátyú.
9. A Dráva völgyében.

10. VARGA FERENC: Emaus felé. Pirobazalt.
11. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Vihar Botfán.
12. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Budai táj.
13. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Kilátás Veneziára a Lidórol.
14. VARGA FERENC: Zsákhordó. Gipsz.
15. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Nyári csendélet.
16. VARGA FERENC: Savonarola. Terrakotta. Mgt.
17. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Április.
18. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Háborgó Balaton.
19. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Erdőszéle.
20. VARGA FERENC: Ima. Gipsz.
21. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Balatonberényi part.
22. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Balatonparti nádas.
23. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: A Rózsadomb tavasszal.
24. VARGA FERENC: Madonna a gyermekkel. Terrakotta.
25. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Csurgói utca.
26. VARGA FERENC: Fátyolos nő. Terrakotta.
27. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: A Zugliget télen.
28. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Reggel.
29. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Rómaifürdő.
30. VARGA FERENC: Egyedül. Gipsz.
31. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: A Tabán bontása.
32. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Kertek alja.
33. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Kis halpiac Veneziában.
34. VARGA FERENC: Bánat. Terrakotta. Mgt.
35. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Nógrádmegyei falu.
36. VARGA FERENC: Menekülők. Terrakotta.
37. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Tavasz a Zugligetben. *füst*

38. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Veneziai csatorna.
39. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Erdei út.
40. VARGA FERENC: Szent család. Pirobazalt.

HALASI HORVÁTH ISTVÁN:

41. Téli napnyugta.
42. A nap utolsó sugarai.
43. Vihar után.
44. Balatoni reggel.
45. Est.
46. Eső után.
47. Szigligeti félsziget.

XII. TEREM

VISKI JÁNOS.

Festőművész. Született 1891-ben Szokolyán. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte. A Múcsarnokban 1913-ban állított ki először. 1923-ban nagyobb külföldi tanulmányutra indult és Braziliában, 1928-ban pedig Uruguayban, Argentínában, Chileben, Peruban és Venezuelában rendezett kollektív kiállításokat főképpen állatképeiből, 1929-ben pedig Barcelonában és Párisban vett részt az ottani kiállításokon. 1930-ban a Pállik Béla-díjat, 1934-ben a TESz ezüstérmét, ugyanebben az évben Halmos Izor életképdíját, 1935-ben a Képzőművészek Egyesülete ezüstérmét nyerte el, 1936-ban pedig kitüntető elismerést kapott.

1. Ökrösfogat.
2. Várakozó kocsi.
3. Fehér ló.

4. Takarmánygyűjtés.
5. Cséplés délután.
6. Juhász.
7. Cséplés.
8. Bivalyfogat.
9. Gulyás-fej.
10. Magyar bika.
11. Juhászbojtár.
12. A malom körül.
13. Munkaközben.
14. Ökrök az árnyékban.
15. Gulyásbojtár.
16. Tarka tehén.
17. Tanyán.
18. Gulya a kútnál.
19. Vásár.
20. Csárda előtt.
21. Szénahordás.
22. Gulyás.
23. Szántás.
24. Terelés.
25. Nyári jászolnál.
26. Pihenő lovak.
27. Hordás.
28. Hármásban.
29. Ősmagyarok.
30. Lótanulmány.
31. Kocsinál.

XIII. TEREM

SZEMEREY ZOLTÁN.

Festőművész. Született 1908-ban Budapesten. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán Karlovszky Bertalan osztályán végezte, akinek tanársegédje volt. A Műcsarnokban 1935-ben állított ki első ízben, ahol 1938-ban elnyerte Esterházy Pál herceg 3000 pengős jubileumi emlékdíját. Ezenkívül fővárosi ösztöndíjban is részesült és három ízben nyerte el Balló Ede tanulmányi ösztöndíját.

1. Dr. Körös László. Mgt.
2. Leányfej. Dr. Zlinszky István tulajdona.
3. Arcképtanulmány. Mgt.
4. Kuruc fej. Dr. Harnos Alfréd tulajdona.
5. Dr. Kornis Gyula. Mgt.
6. Öregasszony-fej. Dr. Zlinszky István tulajdona.
7. Dr. Sztranyavszky Sándor. Mgt.
8. Profil. Dr. Harnos Alfréd tulajdona.
9. Bárá Ullmann Györgyné. Mgt.
10. Akt. Dr. Sarudy Ottó tulajdona.
11. Tanulmányfej. Onodi Veress Zoltán tulajdona.

BURJÁN LÁSZLÓ.

Festőművész. Született 1909-ben Budapesten. Művészeti tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte, mint Karlovszky Bertalan növendéke, később tanársegédje. A Műcsarnokban első ízben 1936-ban állított ki, ahol kitüntető elismerést kapott.

12. Nevető férfi.
13. Dr. Simig Gyula. Pest vármegye tulajdona.
14. Gróf Kendeffy Ádámné. Gróf Edelsheim Gyulai Lipótné tulajdona.

15. Vitéz Ollé-Kunos Jenő. Mgt.
16. Vitéz Kiss Albert. Mgt.
17. Dr. Felkay Ferenc. Mgt.
18. Vitéz Rátz Jenő. A Honvédelmi Minisztérium tulajdona.
19. Gerlóczy Lajos. Mgt.
20. Kiss Ferencné. Mgt.
21. Brunswick György. Mgt.
22. Kiss Ferenc.
23. Dr. Csapó Tibor. Mgt.

XIV. TEREM

BARKÁSZ LAJOS:

A IV. terem folytatása.

52. Lankás.
53. Babaruha-varrás.
54. November.
55. Duna-strand.
56. Séta a hegyen. Mgt.
57. Vadorzó.
58. Hómaradék.
59. Almahámozás.
60. Tiszakiöntés. Mgt.
61. Falusi ház.
62. Hüvösvölgy télen.
63. Névnapi ajándék.
64. Mézeskalács-szív.
65. Havas kazlak.

66. Borúlt idő.
67. Hűvösvölgyi rész. Mgt.
68. Őszi hegyoldal.
69. Ónarckép. Mgt.
70. Pasaréti út.
71. Lejtős úton.
72. Virágzó cseresznyefa.
73. Dobozi paraszt.
74. Késő ősz.
75. Tiszai halász.

XV. TEREM

DIÓSY ANTAL.

Festőművész. Született 1895-ben Budapesten. Művészi tanulmányait az Iparművészeti Iskolában végezte, ahol Körösfői Kriesch Aladár volt a mestere. 1919-ben állított ki első ízben a Műcsarnokban, ahol azóta is állandóan szerepel főképpen vízfestményeivel, 1931-ben elnyerte a főváros vízfestménydíját, 1933-ban az állami vízfestménydíjat, 1935-ben gróf Esterházy Móric balatoni akvareldíját, 1937-ben a párisi világkiállítás egyik nagydíját, 1938-ban pedig az állami vízfestménydíjat másodízben.

Vízfestmények:

1. Kikötő.
2. Győröki strand.
3. Dunai hajó.
4. Stockholmi rakodópart.
5. Kalotaszegi magyar.

6. Stockholmi kikötő.
7. Kikötőrészlet.
8. Esti hangulat.
9. Füredi öböl.
10. Hajó a dokkban.
11. Stockholmi rakpart.
12. Ködös fjord.
13. Kalotaszegi gyerekek.
14. Oslói fjordban.
15. Balaton.
16. Dunai táj.
17. Ősz.
18. Esős utca.
19. Napnyugta.
20. Dunai uszály.
21. Siófoki kikötő.
22. Oslói öböl.
23. Rakpart.
24. Villamos megálló.
25. Lovak.
26. Stockholmi Városháza.
27. Reggel a Dunán.
28. Oslói rakpart.
29. Stockholmi alkonyat.
30. Stockholmi utca.
31. Stockholmi részlet.
32. Oslói kikötőrészlet.
33. Stockholmi kikötőrészlet.
34. Tengeri fürdő.
35. Kalotaszegiek.
36. Dunapart.
37. Strand Oslóban.
38. Hajó a kikötőben.

⑦

K. M. Társ. 1939. őszi Kiáll.

66. Borúlt idő.
67. Hűvösvölgyi rész. Mgt.
68. Őszi hegyoldal.
69. Ónarckép. Mgt.
70. Pasaréti út.
71. Lejtős úton.
72. Virágzó cseresznyefa.
73. Dobozi paraszt.
74. Késő ős.
75. Tiszai halász.

XV. TEREM

DIÓSY ANTAL.

Festőművész. Született 1895-ben Budapesten. Művészi tanulmányait az Iparművészeti Iskolában végezte, ahol Körösfői Kriesch Aladár volt a mestere. 1919-ben állított ki első ízben a Műcsarnokban, ahol azóta is állandóan szerepel főképpen vízfestményeivel, 1931-ben elnyerte a főváros vízfestménydíját, 1933-ban az állami vízfestménydíjat, 1935-ben gróf Esterházy Móríc balatoni akvareldíját, 1937-ben a párisi világkiállítás egyik nagydíját, 1938-ban pedig az állami vízfestménydíjat másodízben.

Vízfestmények:

1. Kikötő. II
2. Győröki strand.
3. Dunai hajó.
4. Stockholmi rakodópart.
5. Kalotaszegi magyar. II

Diosy Antal

Koll. kiáll. 1939.

6. Stockholmi kikötő.
7. Kikötőrészlet.
8. Esti hangulat.
9. Füredi öböl.
10. Hajó a dokkban.
11. Stockholmi rakpart.
12. Kødös fjord.
13. Kalotaszegi gyerekek. II
14. Oslói fjordban.
15. Balaton.
16. Dunai táj.
17. Ősz.
18. Esős utca.
19. Napnyugta.
20. Dunai uszály.
21. Siófoki kikötő.
22. Oslói öböl.
23. Rakpart.
24. Villamos megálló.
25. Lovak.
26. Stockholmi Városháza.
27. Reggel a Dunán. II
28. Oslói rakpart.
29. Stockholmi alkonyat.
30. Stockholmi utca.
31. Stockholmi részlet.
32. Oslói kikötőrészlet.
33. Stockholmi kikötőrészlet.
34. Tengeri fürdő.
35. Kalotaszegiek.
36. Dunapart. III
37. Strand Oslóban.
38. Hajó a kikötőben.

26

lásd még 39-53. sz.
alatt a komplett

Kalotaszegiekben

és 11. old.-t

39. Esős hangulat.
40. Stockholmi utcарészlet.
41. Norvég tengerszem.
42. Hardanger fjord.
43. Strand. *V*
44. Fjord. *II V*
45. Játsszótér.
46. Körút.
47. Alvó nő. *II*
48. Kikötőben.
49. Viharos Balaton. *II*
50. Lecke.
51. Stockholm. *II*
52. Temető.
53. Pihenés. *II*

XVI. TEREM

BASILIDES BARNA.

Festőművész. Született 1903-ban Tornaalján. Művészeti tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán Rudnay Gyula mellett végezte. A Műcsarnokban 1927 óta állít ki.

1. Csendélet.
2. Pihenő gulyás.
3. Utazás. Mgt.
4. Tárogató.
5. Arcképvázlat. *Finn rönk*
6. Virágszedők. Mgt.
7. Angyali üdvözet. Rajz. Mgt.

- Finn
től máskor*
8. Basilides Mária. Mgt.
 9. Imádott.
 10. Fénythozó.
 11. Apostol. Mgt.
 12. Önarckép.
 13. Csendélet.
 14. Vasárnap délután.
 15. Májusi eső. Mgt.
 16. Magyar vigasság.
 17. Hazafelé. Mgt.
 18. Ádám és Éva.
 19. Betyárok. A Fővárosi Képtár tulajdona.
 20. A galyatetői üdülőház freskójának vázlata. Mgt.
 21. Tájkép. Szines kréta.
 22. Tölgyfa. Tus.
 23. Vázlat a „Halász“ című kompozícióhoz. Mgt.
 24. Szület.
 25. Anya. Mgt.
 26. Fekvő akt. Szénrajz.
 27. Akt-tanulmány. Szénrajz.

XVII. TEREM

NÉHAI RAUSCHER LAJOS.

Festőművész és grafikus. Született 1845-ben Stuttgartban, meghalt 1914-ben Budapesten. Tanulmányait a stuttgarti műgyetem építészeti szakán végezte, később iparművészettel és festéssel foglalkozott. 1871-ben jött először Budapestre itt élő építészbátyja látogatására. Az ő rábeszélésére maradt Magyarországon és kapcsolódott be Lechner Lajos oldalán

az akkori élénk építőtevékenység sodrába. 1875-ben már a Mintarajztanoda rendes tanára az ékítményes rajz tárgyköréből. Számos fővárosi épület sgraffito díszítményeit tervezi és ekkor készíti el a magyar Szent Korona első hiteles akvarel-képét az Akadémia megbízásából. 1884-ben neveztek ki a budapesti Műegyetem rajzi tanszékére, amelynek haláláig tanára maradt. 1873-tól egész sorát készíti el vízfestésben a Margitsziget és a főváros festői tájainak. Mint a művészi sokszorosító technikák mestere s ez eljárások kivételes tudású ismerője és kutatója kiváltságos helyet biztosított magának művészetünkben. Emlékkiállítását halála huszonötödik évfordulóján kegyeteles megemlékezésékként szentelte emlékének a Képzőművészeti Társulat.

1. Sgraffito karton a MÁV. bérházához. (Műeml. Biz.)
2. Tanulmány Budapest látképéhez.
3. Főhercegi lak. József kir. herceg tulajdona.
4. Romok a Margitszigeten.
5. Tutajok. József kir. herceg tulajdona.
6. Az országgyűlési ülésterem. Az Országház tulajdona.
7. Főhercegi lak a Margitszigeten.
8. Margithíd. József kir. herceg tulajdona.
9. Tutaj a Dunán.
10. Esthangulat a Dunán. József kir. herceg tulajdona.
11. Margitsziget a Dunáról. Vázlat.
12. Őszi hangulat a Szigeten. József kir. herceg tulajdona.
13. Óbuda a szigetről. József kir. herceg tulajdona.
14. A margitszigeti fürdőépület csarnoka. József kir. herceg tulajdona.
15. Fürdőépület a szigeten. József kir. herceg tulajdona.
16. Tutajok a Dunán.
17. Kertészet a Margitszigeten. József kir. herceg tulajdona.

18. Vázlat a Margitszigetről. Krétarajz.
19. Ivócsarnok a szigeten. József kir. herceg tulajdona.
20. Margitszigeti részlet.
21. Margitszigeti nádas. József kir. herceg tulajdona.
22. Országház.
23. Vízésés a szigeten. József kir. herceg tulajdona.
24. A fürdőcsarnok bejárata a szigeten.
25. Fürdőépület a Margitszigeten.
26. Sgrafitto karton a MÁV. bérházához. (Műeml. Biz.)
27. Margitszigeti fák. Rézkarc.
28. Vázlat a margitszigeti fürdőépületről.
29. Sgrafitto karton a Képzőművészeti Főiskola épületéhez.
30. Margitszigeti vázlatok.
31. Margitszigeti tanulmányok.
32. A Margithíd felé. Rézkarc.
33. Fürdőépület a Margitszigeten.
34. Sgrafitto karton a Képzőművészeti Főiskola épületéhez.

XVIII. TEREM

NÉHAI RAUSCHER LAJOS:

35. Sgrafitto kartonok a MÁV. bérházához. (Műeml. Biz.)
36. Seraza ház Konstantinápolyban. Olf.
37. Parkrészlet Veronában. Olf.
38. Sztambul. Olf.
39. Tájképvázlatok. Olf.
40. Az Országház hajókkal. Vízf. (Az Országház tul.)
41. Sphynx Veronában. Rajz.

42. A Sta Maria im Organo Veronában.
43. Sztambul.
44. Parthenon Athenben.
45. Olasz városrész.
46. Tanulmány Budapest látképéhez.
47. Parthenon Athenben.
48. Az Országház az építés stádiumában. (Az Országház tulajdona.)
49. Budapest látképe. A Fővárosi Történelmi Múzeum tulajdona.
50. Az Országház a Dunáról az építés első stádiumában. (Az Országház tul.)
51. Tanulmány Budapest látképéhez.
52. Tanulmány Budapest látképéhez.
53. Dunai malmok.
54. Az Országház kupolaterme. (Csányi Károly tul.)
55. Az Országház lépcsőháza.
56. A Nemzeti Múzeum lépcsőháza.
57. Tanulmány Budapest látképéhez.
58. Tabán. A főváros tulajdona.
59. A Duna a Vámháznál. Tollrajz.
60. Tanulmány Budapest látképéhez.
61. A Nemzeti Múzeum. Rajz. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
62. A koronázó főtemplom. Tollrajz. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
63. Sgraffito karton a MÁV. bérházához.
64. Oklevelek és Simor hercegprímás exlibrise. Jobbra a lovascsoport Lotz Károlytól.
65. Sgraffito karton a Képzőművészeti Főiskola épületéhez. A főalak Székely Bertalantól.
66. Város- és Dunarészletek a régi Budapestről. Tollrajzok.

67. Város- és Dunarészletek a régi Budapestről. Tollrajzok.
68. A Képzőművészeti Főiskola homlokzatának terve. Bresztovszky Domokos tulajdona.
69. Karton a Képzőművészeti Főiskola épületéhez.
70. LIPTÓÚJVÁRI STRÓBL ALAJOS: Rauscher Lajos arcmása. Gipsz.

XIX. TEREM

NÉHAI RAUSCHER LAJOS:

71. Sgraffitto karton a MÁV. bérházához. (Műeml. Biz.)
72. Besztercebányai, körmöcbányai, zebegényi részletek.
73. Tótfalui részlet. Rézkarc.
74. Körmöci utca. Aquatinta.
75. Vízfestmény vázlatok hazai és külföldi témákhoz.
76. Vitorlás. Aquatinta.
77. Chioggia. Szépia.
78. Hazai és külföldi városrészek.
79. Budai vár. Rézkarc.
80. Zebegényi jegenyék. Aquatinta.
81. Rajzok hazai és külföldi városrészekről.
82. Szélakna. Rézkarc.
83. Zebegényi füzes. Aquatinta.
84. Chioggiai kikötő. Aquatinta.
85. Kórók. Aquatinta.
86. Az esslingeni Wolfsthor. Aquatinta.
87. Ház a hegyekben.

88. A zsilip. Aquatinta.
89. Chioggiai utca. Aquatinta.
90. Hegyi falu. Aquatinta.
91. Rothenburgi kapu. Aquatinta.
92. Tabán. Rézkarc.
93. Tölgyfa. Aquatinta.
94. Bolgár kerék a Lágymányoson.
95. Tollrajzok régi pesti és vidéki városrészletekről.
96. Zebegény. Rézkarc.
97. A Grassalkovich-palota kapuja. Rézkarc.
98. Rézkarcok.
99. Szadai parasztudvar. Tollmaratás.
100. Klopacska. Tollmaratás.
101. Felvidéki tájak. Aquatinta.
102. Szélaknai kunyhó. Aquatinta.
103. Santa Maria im Organo Veronában. Aquatinta.
104. Tervezések különböző ötvösmunkákhoz.
105. Karton a Képzőművészeti Főiskola épületéhez.
106. Parasztember. Aquatinta.
107. Falurészlet. Aquatinta.
108. Kofák. Aquatinta.
109. Karton a Képzőművészeti Főiskola épületéről.
110. Városrészek. Rézkarc és aquatinta.
111. Dunaparti részletek Zebegénynél. Rézkarc és aquatinta.
112. Seraza-Khan bazár Konstantinápolyban. Rézkarc.
113. Halászbárkák Chioggiában. Rézkarc.
114. A Piarista köz. (Esküteri templom.) Rézkarc.
115. Karton a Képzőművészeti Főiskola épületéhez.

XX. TEREM

IFJ. CZENE BÉLA.

Festőművész. Született 1911-ben Isaszegen. Tanulmányait Rudnay Gyula vezetése mellett a Képzőművészeti Főiskolán végezte. 1932 óta állandó kiállítója a Múcsarnoknak, ahol 1937-ben elnyerte a társulati ifjúsági díjat. 1938/39-ben állami ösztöndíjjal Rómában tartózkodott.

CZENE BÉLÁNÉ HIKÁDY ERZSÉBET.

Festőművész. Született 1911-ben Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Rudnay Gyula volt a mestere. 1934 óta állandó kiállítója a Múcsarnoknak. 1939-ben állami ösztöndíjjal Rómában végzett tanulmányokat.

APÁTFALVI CZENE JÁNOS.

Festőművész. Született 1904-ben Újpesten. A Képzőművészeti Főiskolát Rudnay Gyula vezetése mellett végezte. 1926 óta állandó kiállítója a Múcsarnoknak. Az 1938/39. évben a főváros ösztöndíjával tanulmányutat tett Olaszországban.

CZ. HIKÁDY ERZSÉBET:

1. Kettős arckép.
2. Mária látogatása. II.
3. Mária látogatása.
4. Dr. Berczelly Károlyné arcképe. Mgt.
5. Olasz csendélet.

IFJ. CZENE BÉLA:

6. Czene Jánosné. Mgt.
7. Noemi Ferrari. Tempera.
8. Csendélet. Tempera.

9. Via Appia. Tempera.
10. Hunor és Magyar.
11. Mária Jézussal. Tempera. Mgt.
12. Villa Doria Pamphili. Tempera.
13. Dabóczy Mihályné Mgt.
14. Kis tér Rómában.
15. Feleségem.

CZ. HIKÁDY ERZSÉBET:

16. Angyalfej. Tempera.
17. Hármás oltárkép. Tempera.
18. Önarckép.
19. Angyali üdvözet.
20. Csendélet.

APÁTFALVI CZENE JÁNOS:

21. Csendélet hallal.
22. Római tájkép.
23. Golgotha.
24. Olasz csendélet.
25. Kettős arckép.
26. Római táj alakokkal.
27. Feltámadott.
28. Rozsó arcképe.
29. Rózsacsendélet.

XXI. TEREM

DR. LECHNER JENŐ.

Műépítész. Született 1878-ban Budapesten. Építőművészi tanulmányait a Műegyetemen végezte, ahol 1902-ben oklevelet nyert. Behatóan foglalkozott az északmagyarországi renaissance és a palatinus kori magyar építészettel és 1915-ben „A magyarországi reneszánsz építés története“ címen írt tanulmányával műszaki doktori címet szerzett. 1916-ban IV. Károly király koronázásakor a budavári koronázó főtemplom díszítéseit tervezte. Számos szoborműpályázaton sikerrel szerepelt, díjat, illetve megbízást kapott, így az Erzsébet királyné szobormű, a Jókai-síremlék, a Néprajzi Múzeum, a Chicago Tribune székházának nemzetközi pályázatán. Tervezte az irredenta szobrok talpazatait. Széleskörű irodalmi munkásságot fejtett ki a hazai műemlékvédelem és a főváros építészeti multjából vett tárgykörben. Számos magán- és középületet tervezett Budapesten és a vidéken és nagybbszabású stílushű épülethelyreállítási munkákat végzett Budapesten. Műegyetemi magántanár, tulajdonosa a kormányzói Signum Laudisnak és a Corvin Koszorúnak.

1. Nyaraló Balatonkenesén. 1904.
2. Mauzóleum-tervezet. 1908.
3. Középiskolás diákkori terv-vázlatok.
4. Középiskolás diákkori terv-vázlatok. II.
5. Emlékművek.
6. Elemér-utcai iskola. 1910.
7. A nyíregyházai rendőrségi székház első terve.
8. a) Pasaréti-úti villa. b) Hatvani elemi iskola.
9. Munkácsi internátus első terve. 1912.
10. Pesterzsébeti iskola. 1914.
11. Mátyás király dombormű vázlata.

12. A koronázó templomba tervezett Mátyás király epítárium Stróbl Alajos domborművéhez.
13. Chicagói ujságpalota pályaterve. 1923.
14. Mezőkövesdi városház pályaterve.
15. A Néprajzi Múzeum pályaterve.
16. A kassai Rákóczi Múzeum tervrajza. 1914.
17. A Regnum Marianum templom pályaterve.
18. Attila-emlékmű terve.
19. Sárospataki Tanítóképző Intézet. 1912.
20. Pasaréti templom terve.
21. Mészöly-utcai bérház sgraffito erkélye.
22. Debreceni városház pályaterve.
23. Rózsahegyi Kálmán lakóháza.
24. Hantos-úti lakóház.
25. Erzsébet-emlékmű pályaterve. 1916.
26. Lechner Ödön Ferenc József templom tervének belső kiképzése.
27. Az Eskü-úti Medgyaszay színház. 1918.
28. Az Eskü-úti Medgyaszay színház színpada.
29. Az Eskü-úti Medgyaszay színház tervrajzai.
30. A Károlyi palota oldalhomlokzatának pályaterve.
31. Erzsébet-emlékmű pályaterve. 1916.
32. A Rezső-téri Ferenc József emlék-templom belseje. I. 1930.
33. A Rezső-téri Ferenc József emlék-templom belseje. II. 1930.
34. Az eucharisztikus világkongresszus főoltára. 1938. A Székesfőváros tulajdona.
35. Az eucharisztikus világkongresszus főoltára. 1938. Hoffmann Ferenc tulajdona.
36. A koronázó főtemplom dekorációja IV. Károly király koronázásakor. 1916.

37. A megkoronázott királyi pár trónusa. I. Székesfőváros tulajdona.
38. A megkoronázott királyi pár trónusa. II.
39. A Koronázó templom főoltára. Székesfőváros tulajd.
40. Az eucharisztikus világkongresszus főoltára. 1938. A Székesfőváros tulajdona.
41. Az eucharisztikus világkongresszus főoltára.
42. A Rezső-téri Ferenc József emlék-templom mellékoltára. (Feszty Masa oltárképe.)
43. A Rezső-téri Ferenc József emlék-templom homlokzata. 1930.
44. A Rezső-téri Ferenc József-émléktemplom pályaterve.
45. A Károlyi palota oldalhomlokzatának pályaterve.
46. Bécsikapu-téri ház új udvara.
47. A Rezső-téri Ferenc József emlék-templom pályaterve.
48. A belügyminisztérium dísztermének rekonstrukciója. 1929.
49. Felsőszölnöki állami iskola.
50. Mester-utcai bérház.
51. Albertfalvai templom vázlat-terve.
52. Németvölgyi plébániatemplom vázlat-terve.
53. Hermina-úti zárdatemplom.
54. Székesfővárosi Szeretetház pályaterve.
55. Remetekertvárosi templom távlati képe.
56. Vázlat-terv a Feszty körkép elhelyezésére.
57. Vázlat-tervek egy Szentlélek-templomhoz.
58. Remetekertvárosi templom kriptája.
59. Remetekertvárosi templom belseje.
60. Nagybaldogasszony-úti lakóház. 1933.
61. Nagybaldogasszony-úti lakóház. 1933.

62. Albertfalvai templom vázlat-terve. I.
63. Albertfalvai templom vázlat-terve. II.
64. Szociális testvérek templomának vázlat-terve.
Schlachta Margit tulajdona.
65. Szociális testvérek templomának vázlata. II.
66. Kápolna-tervezet.
67. Ármentesítő Társulat székházterve. 1934. Társszerző:
Várallyay Sándor.
68. Debreceni hősök mauzóleuma. Társszerző Szontagh
Pál. 1934.
69. Városközpont pályaterve. Károly-körút.
70. Rudasfürdő átépítési terve.
71. Rudasfürdő átépítésének távlati képe.
72. Városközpont pályaterve. Andrásy-út.
73. Budavári Bécsi-kapu. Weszelowszky Béla tulajdona.
74. Egyetemi hősök emlékműve. Zala György dombor-
műve.
75. Hősi emlékmű tervezete. 1933.
76. Síremlék-tervezet.
77. Hősi emlékmű tervezete, 1933.
78. Jókai-síremlék pályaterve. Társszerző: Füredi
Rikárd.
79. Jókai-síremlék a kerepesi temetőben.
80. Síremlék-tervezet.
81. Hősi emlékműtervezet, 1933.
82. Hősi emlékmű tervezete, 1933.
83. lipótujuvári Stróbl Alajos: dr. Lechner Jenő arcmásá.
Bronz.
84. Dr. Lechner Jenő irodalmi munkássága. (Asztal-
vitrinben.)

Y Sitokowitz's Kalman
1111 1/2 Street

Micromob

1939.001

MAPE 4!

~~A.~~

A MAGY. KIR.
VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER
ÁLTAL RENDEZETT
NEMZETI KÉPZŐMŰVÉSZETI
KIÁLLÍTÁS
KÉPES TÁRGYMUTATÓJA

1934. ÉVI
ÁPRILIS 29—JÚNIUS 17.

BUDAPEST, MŰCSARNOK,
ORSZ. MAGY. KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT

ATHENAEUM
IRODALMI ÉS NYOMDAI R.-T. NYOMÁSA, BUDAPEST

64040. — Athenaeum r.-t. könyvnyomdája, Budapest.

KIÁLLÍTÁSI BIZOTTSÁG:

Dr. HÓMAN BÁLINT

ELNÖK

Dr. GLATTFELDER GYULA, Dr. SIPŐCZ JENŐ,

Dr. UGRON GÁBOR

TÁRSELNÖKÖK

CSÁNKY DÉNES, DR. CSILLÉRY ANDRÁS, CSÓK ISTVÁN, DR. GEREVICH TIBOR, DR. HEKLER ANTAL, DR. HODOSSY GEDEON, KARLOVSKY BERTALAN, LIBER ENDRE, DR. MAJOVSZKY PÁL, IFJ. DR. NÉMETHY KÁROLY, DR. NÉKÁM LAJOS, NEUSCHLOSS KNÜSSLI KORNÉL, PETROVICS ELEK, RÓNA JÓZSEF, SZABLYA-FRISCHAUF FERENC, IFJ. BÁRÓ WLASSICS GYULA, ZALA GYÖRGY, A BIZOTTSÁG TAGJAI

A KIÁLLÍTÁS JURYJE:

Dr. UGRON GÁBOR

ELNÖK

Festők : BALLÓ EDE helyettes elnök, DUDITS ANDOR, EDVI ILLÉS ALADÁR, GLATZ OSZKÁR, IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA, KUKÁN GÉZA, MATTYASOVSKY-ZSOLNAY LÁSZLÓ, MÁRFFY ÖDÖN, MÁRTON FERENC, SZLÁNYI LAJOS, SZÓNYI ISTVÁN rendes tagok; BURGHARDT REZSÓ, ISTOKOVICS KÁLMÁN póttagok.

Szobrászok: BERÁN LAJOS, DAMKÓ JÓZSEF, KISFALUDI-STRÓBL ZSIGMOND, MEDGYESSY FERENC, PÁSZTOR JÁNOS, TÓTH ISTVÁN rendes tagok; LUX ELEK póttag.

Építészek: DR. HÜTL DEZSÓ, DR. KOTSIS IVÁN, MEDGYASZAY ISTVÁN rendes tagok; WEICHINGER KÁROLY póttag.

A KIÁLLÍTÁS RENDEZŐJE:

CSÁNKY DÉNES.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

Az *eladó művek* árai a kiállítási termék ajtói mellett, vagy a termék sarkában vannak kifüggesztve. A *vásárlások közvetítését kizárólag a főtitkár végzi*. Azok a művek, melyeknek eladási árai nincsenek kiírva, *nem eladók*. Úgy az ajánlatoknál, mint a vétel megkötésekor a vevő egy vásárlási nyilatkozatot köteles aláírni, amely föltétlen fizetésre kötelezi az aláíró a kitüntetett összegig, megállapított határidőn belül. A vételár egynegyed része a nyilatkozat aláírásakor azonnal lefizetendő, a maradvány legkésőbb a tárlat bezárásáig a Társulat pénztárába készpénzben szolgáltatandó be, a törvényes forgalmi adóval együtt. Ha a felajánlott összeget a művész elfogadta, a mű az ajánlattevő, illetve a vásárló tulajdonát képezi és másoknak el nem adható. Az eladó művek nagy része havi részletfizetésre is megszerezhető, külön egyezség alapján, melyre nézve felvilágosítással a titkári hivatal szolgál.

A kiállított és megvásárolt művek biztosításáról azok tulajdonosai tartoznak gondoskodni. A megvásárolt műveket a Társulat a Múcsarnok helyiségeiben köteles átadni a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és az aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról a tulajdonosok tartoznak gondoskodni saját terhükre.

Az 1934 június 30-án túl visszahagyott művekért a Társulat semminemű felelősséget nem vállal.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
IGAZGATÓSÁGA.

I. TEREM.

Olajfestmények és szoborművek. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- 1. MATTYASOVSKY ZSOLNAY LÁSZLÓ : Kisleány arcképe. Magántulajdon.
- 2. MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV : Alföldi táj.
- 3. IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA : Cigányváros.
- 4. MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV : Rákospatak.
- 5. MATTYASOVSKY ZSOLNAY LÁSZLÓ : Tájkép.
- 6. MÁRK LAJOS : Otthon.
- 7. KUKÁN GÉZA : dr. Rubinek István.
- 8. FÉNYES ADOLF : Vadászok.
- 9. TELCS EDE : Arcmás. Bronz. Magántulajdon.
- 10. BALLÓ EDE : Vértessy Sándor. Mgt.
- 11. SZAMOSSY SOÓS VILMOS : Attila fiam. Bronz.
- 12. RUDNAY GYULA : Lakoma.
- 13. KUKÁN GÉZA : Szentkeresztesy Henrik. Mgt.
- 14. MÁRK LAJOS : Bokréta.
- 15. DUDITS ANDOR : A Rákóczi freskó kartonja. Pasztel.
- 16. FÉNYES ADOLF : A betlehemi csillag.
- 17. GLATZ OSZKÁR : Szappanbuborék.
- + 18. LIGETI MIKLÓS : Tanulmány. Bronz.
- 19. KARLOVSKY BERTALAN : Szalay Gábor báró. Mgt.
- 20. LIGETI MIKLÓS : Scitovszky Béla. Bronz. Mgt.
- 21. GLATZ OSZKÁR : Anyaság.

- 22. RUDNAY GYULA : Pihenő.
- 23. DUDITS ANDOR : A Rákóczi freskó kartonja II. Pasztel.
- 24. GLATZ OSZKÁR : Domboldalon.
- 25. KNOPP IMRE : A vár alján.
- 26. EDVI ILLÉS ALADÁR : Delelő ökrök.
- 27. KOCSIS ANDOR : Tanulmányfej. Terracotta.
- 28. BOSZNAY ISTVÁN : Leopoldinum. Magántulajdon.
- 29. LUX ELEK : Vadkerty Baba. Patinázott gipsz. Mgt.
- 30. EDVI ILLÉS ALADÁR : Alföldi táj.
- 31. KNOPP IMRE : Félakt.
- 32. SZLÁNYI LAJOS : Virágzó fák.
- 33. CSÓK ISTVÁN : Párás Balaton.
- 34. VASZARY JÁNOS : Alassio.
- 35. CSÓK ISTVÁN : Villámlás a Balatonon.
- 36. VASZARY JÁNOS : Uzsonna a plage-on.
- 37. CSÓK ISTVÁN : Hullámzó Balaton.

II. TEREM.

Olajfestmények, szoborművek. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- 38. EDVI ILLÉS ALADÁR : Istálló-sarok.
- 39. DUDITS ANDOR : Rákóczi. Pasztel.
- 40. ~~BERÉNY RÓBERT~~ : Kert nyárvégi napon. Mgt.
- 41. KONTULY BÉLA : vitéz Látzay Fritz Oszkár. Mgt.
- 42. ISTOKOVITS KÁLMÁN : Vizio. Tempera.
- 43. KONTULY BÉLA : Női arckép.
- 44. ~~BERÉNY RÓBERT~~ : Tyúk. Mgt.
- 45. REMSEY JENŐ GYÖRGY : Pirosstetejű házak. Mgt.
- 46. MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV : Felhők a tó felett.
- 47. PATKÓ KÁROLY : Zebegényi Duna. Tempera.
- 48. PATKÓ KÁROLY : Szent Erzsébet. Tempera.
- 49. SZŐNYI ISTVÁN : Eros és Aphrodite. Tempera.
- 50. B. POLLATSCHER LILI : Jashabkai Sanherbai Patel hindu biologus. Pasztel.
- 51. SZŐNYI ISTVÁN : Álom. Tempera. Mgt.
- 52. VASS ELEMÉR : Anemonák.

- 53. HERMAN LIPÓT : Adriai táj.
- 54. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ : Lorenz Márta. Mgt.
- 55. SZLÁNYI LAJOS : Késmárki hegyek.
- 56. VASS ELEMÉR : Csendélet.
- 57. KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ : Zivatar a pusztán.
- 58. MÁRTON FERENC : Birkozók. Pasztel.
- 59. UDVARY PÁL : Olvasó nő.
- 60. SZÜLE PÉTER : Parasztlegény. Pasztel.
- 61. ABA NOVÁK VILMOS : Mátrai falu. Tempera.
- 62. SZÜLE PÉTER : Kosztümös leány. Pasztel.
- 63. UDVARY PÁL : Vasárnap délután.
- 64. VIDOVSZKY BÉLA : Szolnoki leány.
- 65. PÁLLYA CELESZTIN : Falusi utca birkákkal.
- 66. MATTYASOVSKY ZSOLNAY LÁSZLÓ : Női akt.
- 67. SZLÁNYI LAJOS : Gyülekezés március 15-én.
- 68. ~~BÁRÓ HATVANY FERENC~~ : Interieur.
- 69. KOCSIS ANDOR : Szomjúság. Patinázott gipsz.
- 70. TORNAY JÁNOS : Szoba belseje.
- 71. GÁCH ISTVÁN : Tanulmány. Gipsz.
- 72. ~~BÁRÓ HATVANY FERENC~~ : Műterem.
- 73. BOLDIZSÁR ISTVÁN : Nagybányai táj.
- 74. MÁRK LAJOS : Nyári virágok.

III. TEREM.

Olajfestmények és szoborművek. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- 75. KOSZTA JÓZSEF : Legelőn.
- 76. ZÁDOR ISTVÁN : Balkányi Kálmán. Mgt.
- 77. KOMÁROMI KACZ ENDRE : Cis-moll szonáta.
- 78. ZÁDOR ISTVÁN : Fekete kalapos hölgy.
- 79. KOSZTA JÓZSEF : Falu. *Székely*
- 80. BASILIDES SÁNDOR : Szénahordás.
- 81. HEINTZ HENRIK : Nyár.
- 82. MÉRŐ ISTVÁN : Ünnepnep.
- 83. BURGHARDT REZSŐ : Napos táj tehenekkel.
- 84. HERMAN LIPÓT : Kompozíció.

- 85. SZOBOTKA IMRE : Aratók.
- 86. BURGHARDT JÓZSEF : Utolsó napsugár.
- 87. BENKHARD ÁGOST : Vörös madár.
- 88. DOMJÁN M. ILONA : Fabiola. Gipsz.
- 89. FARKAS BÉLA : Kiűzöttek. Gipsz.
- 90. DAMKÓ JÓZSEF : A megbántott. Mészkő.
- 91. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN : Páter Butykay. Gipsz.
- 92. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN : gróf Klebelsberg Kunó. Gipsz.
- 93. JÁLICS ERNŐ : Madonna. Gipsz.
- 94. SIDLÓ FERENC : Árpádházi Boldog Margit. Márvány. Mgt.
- 95. BUZY BARNA : Japán nő.
- 96. BASILIDES BARNA : Vásárfia. Tempera.
- 97. KOMÁROMI KACZ ENDRE : Arcképtanulmány. Mgt.
- 98. KÉZDI KOVÁCS ELEMÉR : Kékszemű dudás.
- 99. ZOMBORY-MOLDOVÁN BÉLA : Dalok szárnyán.
- 100. ISTOKOVICS KÁLMÁN : Krisztus. Tempera.
- 101. BÁNOVSZKY MIKLÓS : Fekvő akt.
- 102. BASILIDES SÁNDOR : Aszfaltozók.
- 103. KOMÁROMI KACZ ENDRE : Di'emma.
- 104. MÉRŐ ISTVÁN : Völgyben.
- 105. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ : Tarlón.
- 106. KRUSNYÁK KÁROLY : Falusiak.
- 107. VIDOVSKY BÉLA : Előcsarnok a miniszterelnökségi palotában.
- 108. SZABÓ DEZSŐ : Tavasz.
- 109. PÁSZTOR JÁNOS : Kazinczy géniusza. Gipsz. Mgt.

IV. TEREM.

Szoborművek. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- 110. BORY JENŐ : Nádler Róbert. Terrakotta.
- 111. MEDGYESSY FERENC : Testvérek. Gipsz.
- 112. ZSÁKODI CSISZÉR JÁNOS : dr. F. G.-né. Márvány. Mgt.
- 113. BERÁN LAJOS : Lehoczky Semmelweis Mária. Márvány. Mgt.
- 114. ORBÁN JÓZSEF : Székely legény. Gipsz.
- 115. GYŐRI DEZSŐ : Fáradtság. Gipsz.
- 116. VANCZÁK FERENC : Arcmás. Gipsz. Mgt.

117. GAÁDI KAISER LAJOS : Bika-párbaj. Gipsz.
- 118. SZÁNTÓ GERGELY : Plakettek. Mgt.
119. ~~HORVÁTH GÉZA~~ : Női akt. Bronz.
120. SZÓDY SZILÁRD : Pandora. Márvány.
121. CSILLAG ISTVÁN : G. T. Gipsz dombormű. Mgt.
122. SZÉKELY MÓRIC : Komor Vilmos. Gipsz.
123. SZÉKELY MÓRIC : D. L. Gipsz. Mgt.
- 124. MIKUS SÁNDOR : S. néni. Gipsz.
- 125. GARAM SÁNDOR : Tanulmány. Gipsz.
126. DÖRNER ICA : Férfiarcmás. Gipsz.
127. KOVÁCS IMRE : Arcmás.
128. HIESZ GÉZA : Szongoth Anczi. Gipsz. Mgt.
129. KEVICZKY HUGÓ : H. Mihalik József. Gipsz.
- 130. BECK Ö. FÜLÖP : Szittyá nyilas. Gipsz.
131. KALLOS EDE : Falk Miksa. Gipsz.
132. ERDEI DEZSŐ : Varkots György. Gipsz. Mgt.
133. BERÁN LAJOS : A magyar királyi csendőrség hősi emléke.
Gipsz. Mgt.
134. ANDREJKA JÓZSEF : Váratlan találkozás. Gipsz.
- 135. KOBOR G. ELEK : Trianon. Gipsz.
- 136. MEDGYESSY FERENC : Ifjúság. Kő.
- 137. ~~N. HAICH ERZSÉBET~~ : Kétségbeesés. Gipsz.
- 138. ZALA GYÖRGY : Benzur-emlék. Gipsz.
139. MARKUP BÉLA : Krisztus-tanulmány. Gipsz.
- 140. VARGA OSZKÁR : Fésülködő. Gipsz.
- 141. HALMÁGYI ISTVÁN : Leány korsóval. Gipsz.
142. LUX ELEK : Saisi. Gipsz.
143. SZAMOSI SOÓS VILMOS : Keresztelő Szent János. Gipsz.
144. ILYEFALVI LŐTE ÉVA : Ádám és Éva. Gipsz.
145. KALLOS EDE : Hamupipőke. Gipsz. Mgt.
- 146. FÜREDY RIKÁRD : Honfoglalás kora. Gipsz.
147. VIGH FERENC : Mesemondó.
148. KOVÁCS PANNI : Női fej. Gipsz.
149. MERÉNYI J. GINA : Plakettek. Gipsz.
150. CS. SZAMOSI IMRE : Hazafelé. Bronz.
151. SÓVÁRY JÁNOS : Pihenő leány. Ruskicai márvány.
152. MARKUP BÉLA : Akadályverseny. Gipsz.
153. MARKUP BÉLA : Ügető-sport. Gipsz.
154. MARTINELLI JENŐ : Elegia. Gipsz.
- 155. VÁLYI GÁBOR : Dr. Tersztyánszky Jenő. Gipsz. Mgt.
156. SÓVÁRY JÁNOS : Titok. Bronz.

157. HORVÁTH GÉZA : Tanulmány. Gipsz.
 158. LÁNYI DEZSŐ : Sommerset de Chair. Gipsz.
 159. RUMI RAYKI ISTVÁN : Lovas. Bronz.
 160. BERÁN LAJOS : R. N. Bronz. Mgt.

V. TEREM.

Olajfestmények. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- # 161. KÁRPÁTHY JENŐ : Gyümölcsös-bárkák.
 162. B. POLLATSCHEK LILI : Álló akt. Pasztel.
 163. ANTAL LORÁND : Ablakban.
 164. NAGY ISTVÁN : Legelésző birkák.
 165. KIRCHNER JENŐ : Alkonyat.
 166. PAIZS GOEBEL JENŐ : Kompozíció.
 167. GRÓF BATHYÁNY GYULA : Kelet.
 — 168. NAGY ISTVÁN : Gyimesi táj. Pasztel.
 169. MIHÁLY GYULA : Templomból jövők.
 — 170. BARZÓ ENDRE : Tavasz.
 171. WÁGNER GÉZA : Rotterdami kanális. Vízf.
 172. CSER KÁROLY : Anya gyermekével. Gipsz.
 173. PÉCSI PILCH DEZSŐ : Ormánsági menyecske.
 — 174. CSER KÁROLY : Lóth felesége. Gipsz.
 175. WÁGNER GÉZA : Capri-i utca. Pasztel.
 176. ZÁRAI LUCI : Bányahegy.
 177. PERLROTT CSABA VILMOS : Csendélet. Tempera.
 178. NAGY ISTVÁN : Bácskai asszony.
 179. PÉTER MÁRIA : Badacsonyi táj.
 — 180. KÁDÁR BÉLA : Kompozíció.
 181. PEKÁRY ISTVÁN : Tengerparti táj.
 — 182. KMETTY JÁNOS : Ülő férfi.
 183. ~~HORVÁTH BÉLA~~ : Budai hegyekben.
 — 184. SZABÓ AURÉL : Erdélyi földműves.
 185. HOLLÓS MATTIONI ESZTER : Öreg halászkok. Tempera.
 186. ZEMPLÉNI M. VIKTOR : Csendélet ablakban.

VI. TEREM.

Olajfestmények. Szoborművek. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

187. PROHÁSZKA JÓZSEF : Tanulmány.
188. MÉRŐ ISTVÁN : Munkában.
189. TORNAY JÁNOS : A modell.
190. SOLYMÁSSY C. VIKTOR : Köves part.
191. SÁRKÁNY GYULA : Ivók.
- 192. FÖRSTNER DÉNES : Délutáni fény a Balatonon.
193. ~~GAÁL~~ FERENC : Cigánygyerekek.
194. ~~GAÁL~~ FERENC : Aratás.
- 195. SÁRDY BRUTUS : Hóolvadás.
- 196. TARNÓI BELÁNYI VIKTOR : Márti.
197. BÁRÓ HATVANY FERENC : Csendélet.
198. GEDŐ LIPÓT : A tribün publikuma.
199. SÁRDY BRUTUS : Aratáskor.
- 200. CSER KÁROLY : Táncolók. Gipsz.
201. KUKÁN GÉZA : Vájár.
- 202. ~~BERNÁTH AURÉL~~ : Felolvasás. Pasztel.
203. KERNSTOKNÉ STRIKKER GINA : Női fej. Márvány. Mgt.
204. CSÁNKY DÉNES : Zápor után.
- 205. ~~HALMÁGYI ISTVÁN~~ : Női arcmás. Márvány.
- 206. ~~BERNÁTH AURÉL~~ : Reggel. Pasztel.
207. SÁRKÁNY GYULA : Sólymász Mátyás udvarából.
208. MATÉKA SÁNDOR : Uzsorás. Fa.
209. MÁRFFY ÖDÖN : Csendélet.
210. KÁKAI SZABÓ GYÖRGY : Örsike.
211. MÁRFFY ÖDÖN : Út.
212. VASZARY JÁNOS : A pesti Duna-korzó.
- 213. MÁRFFY ÖDÖN : Szürkeruhás nő.

VII. TEREM.

Olajfestmények. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

214. CZENCZ JÁNOS : Havas kazlak.
- 215. BASILIDES SÁNDOR : Eső előtt.
216. PÁRIS ERZSI : Ablak előtt.

- 217. ROMEK ÁRPÁD : Hal-csendélet.
- 218. MÉSZÁROSNÉ KISFALUDY MÁRIA : Callák.
- 219. KEMÉNY NÁNDOR : Mosó asszonyok.
- 220. LENGYEL RHEINFUSS EDE : Kurkut Khan.
- 221. NAGY VILMOS : Tavasz.
- 222. BURGHARDT REZSŐ : Napos domboldal.
- 223. KOSZTOLÁNYI KANN GYULA : A pári si Pont-Neuf.
- 224. KOSZTOLÁNYI KANN GYULA : Csendélet.
- 225. KOSZTOLÁNYI KANN GYULA : Városvége.
- 226. CZENCZ JÁNOS : Fekvő akt.
- 227. KÁRPÁTHY JENŐ : Dereglyék.
- 228. SOMOGYI SAROLTA : Tersánszky J. Jenő. Gipsz. Mgt.
- 229. BERÉNY RÓBERT : Arckép.
- 230. BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR : Férfi fej. Bronz.
- 231. NADLER RÓBERT : Habzó hullámok az angol partokon.
- 232. LENGYEL RHEINFUSS EDE : Santorb. Mgt.
- 233. PÓLYA TIBOR : Téli lagzi. Tempera.
- 234. SZOMOR LÁSZLÓ : Anyám. Beton.
- 235. SZŐNYI ISTVÁN : Tájkép. Tempera.
- 236. BAKSA SOÓS GYÖRGY : Gyermekfej. Terrakotta.
- 237. ABA NOVÁK VILMOS : Pihenő kőművesek. Tempera.

VIII. TEREM.

Olajfestmények. Szoborművek. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- 238. VASS ELEMÉR : Téli táj.
- 239. GIMES LAJOS : Amsterdami kikötő. Tempera.
- 240. HÁRY GYULA : Tivoli.
- 241. VARGA NÁNDOR LAJOS : Kora-tavasz.
- 242. SZOMOR LÁSZLÓ : Madonna. Bronz.
- 243. VÖRÖS GÉZA : Kompozíció.
- 244. KÓBOR G. ELEK : Golfozó. Bronz.
- 245. ISTOKOVITS KÁLMÁN : Tiszapart. Tempera.
- 246. VÖRÖS GÉZA : Gyümölcsök.
- 247. GYŐRFFY ISTVÁN : Olvasás közben.
- 248. CZENCZ JÁNOS : Pihenés.

249. TARNÓI BELÁNYI VIKTOR : Mi ketten.
 250. KÁRPÁTHY JENŐ : Piccola Marina Capriban.
 251. MEILINGER DEZSŐ : Nyaralók falun. Tempera.
 252. TELEKY JÓZSEF : Horváth I. Gipsz.
 253. VIDOVSZKY BÉLA : Kék abrosz.
 254. VÁLYI GÁBOR : néhai dr. Lipták Pál. Gipsz. Mgt.
 255. FRANK FRIGYES : Komédiások.
 256. HOLLÓS MATTIONI ESZTER : Zagyvapart. Tempera.
 257. VÖRÖS GÉZA : Tarka virágok.
 258. BARANSKI E. LÁSZLÓ : Kilátás a Gellérthegyről.

IX. TEREM.

Olajfestmények. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

259. NÁDLER RÓBERT : Félakt.
 260. PANDUR JÓZSEF : Varrónő.
 261. BARKÁSZ LAJOS : Februári hangulat.
 262. BRÜLL ALADÁR : Skót dudás.
 263. BASCH ÁRPÁD : Reggel az Adrián.
 264. BORUTH ANDOR : A falu bírása.
 265. Z. HADZSY OLGA : Zugliget és a Pilisi hegyek.
 266. SZAPUDI LAENDLER ISTVÁN : Tanulmányfej.
 267. KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ : Csend az erdőben.
 268. KNOPP IMRE : Interieur.
 269. KNOPPNÉ CURTIS GERTRUDE : Részlet a londoni Parlamentről.
 270. WELLMANN RÓBERT : Arckép.
 271. DÓSA FARKAS ANDRÁS : K. N. Gipsz.
 272. KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ : Dunai malom.
 273. HÁMOR ILONA : Parasztmenyasszony.
 274. POHÁRNOK ZOLTÁN : Lustálkodó.
 275. ANDRÁSSY JÁNOS : Női arcmás. Gipsz. Mgt.
 276. BARKÁSZ LAJOS : Tavasz.
 277. CSORBA GÉZA : Leányfej. Terrakotta.
 278. POHÁRNOK ZOLTÁN : Görög ház udvarán.
 279. K. RÓNA KLÁRA : Korzó. Pasztel.
 280. MARÓTHI MAJOR JENŐ : Ködös őszi reggel. Pasztel.

281. ~~ERDEY DEZSŐ~~: Női fej. Cement.
 282. ~~ARADI EDVI ILLÉS~~: Borús nap.
 283. ~~ARADI EDVI ILLÉS~~: A Tarpaták.
 284. ~~HORVÁTH JÓZSEF~~: A szamaritánus. Vízf.
 285. MARGÓ EDE: Gyümölcsös-kert.
 — 286. ~~DOMANOVSKY ENDRE~~: Női fej.

X. TEREM.

Olajfestmények. Szoborművek. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

287. THOMAS ANTAL: Tabán.
 288. EDVI ILLÉSNÉ KARÁDI ETEL: Merengés.
 289. JUSZKÓ BÉLA: Repül a pányva.
 290. DABÓCZI MIHÁLY: Férfi fej. Gipsz.
 291. KRUSNYÁK KÁROLY: Múteremben.
 — 292. MORHARDT GYULA: S. K. arcmása. Gipsz.
 293. HERMAN LIPÓT: Sétány a tengerparton.
 294. KACZIÁNY ALADÁR: Zene.
 295. THOMAS ANTAL: Verseci táj.
 296. SZENES FÜLÖP: Női arckép. Mgt.
 297. DIETRICH ADOLF: Hullámverés az Adrián.
 298. KUNWALD CÉZÁR: Éva.
 — 299. ~~HORVÁTH BÉLA~~: Margithíd.
 300. SZENES FÜLÖP: Arcképtanulmány.
 301. BASCH ÁRPÁD: »Magyar ciprusok«.
 302. JUSZKÓ BÉLA: Ősz.
 — 303. NÁDLER RÓBERT: Tokaji részlet.
 304. TORNAY JÁNOS: Elhagyott műterem.
 305. BOLDOGFAI FARKAS SÁNDOR: Férfi fej. Műkő.
 306. BOSZNAY ISTVÁN: Fasor Mgt..
 307. ANTAL KÁROLY: Női fej. Gipsz.
 308. SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS: Margaréták.
 309. TOLNAY ÁKOS: Gödöllő határában.
 310. DIENER DÉNES RUDOLF: Virágok.
 311. TOLNAY ÁKOS: Domboldal.
 312. KUNFFY LAJOS: Somogyi út télen.

313. SZABÓ DEZSŐ : K. M. arcképe. Mgt.
 314. KÖVÉR GYULA : Hiúság.
 315. KÖVESDY GÉZA : Dr. B. B.-né arcképe. Mgt.
 316. MARÓTHI MAJOR JENŐ : Szürke felhők.

XI. TEREM.

Olajfestmények. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

317. ZEMPLÉNI M. VIKTOR : Balatoni műút.
 318. KÁSSA GÁBOR : Téli délután.
 319. CSELÉNYI WALLESHAUSEN ZSIGMOND : Ülő nő.
 320. BOLDIZSÁR ISTVÁN : Villa kertje.
 321. MÁRKUS IMRE : Fölolvasás. Pasztel.
 322. BENKHARD ÁGOST : Felhők a domb fölött.
 323. VITÉZ DARVASSY ISTVÁN : Anyóka.
 324. SZOBOTKA IMRE : Cséplés.
 325. FRANK FRIGYES : Cineák.
 326. GULYÁS SÁNDOR : Nyári napsütésben.
 327. HALASI HORVÁTH ISTVÁN : Havas boglyák. Pasztel.
 328. GARAY ÁKOS : Huszonnégy-ökrös temetés.
 329. DERKOVITS GYULA : Dunai homok-szállítók.
 330. DIENER DÉNES RUDOLF : Virágzó fák.
 331. SOÓS ELEMÉRNÉ BÁRÓ KORÁNYI ANNA : Kilátás a Svábhegyről.
 332. SZATHMÁRI HORVÁTH KÁLMÁN : Hűvösvölgy.
 333. BERKES ANTAL : Lelátás a Margitszigetre.

XII. TEREM.

Olajfestmények. Szoborművek. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

334. MÁRTON FERENC : A rákoskeresztúri hősi emlék építkezése.
 335. OHMANN BÉLA : Szent György. Bronz.
 336. BÁNÁTI SVERÁK JÓZSEF : Krisztus és a házasságtörő asszony.

337. KAMPIS JÁNOS : »E jelben fogsz győzni !« Templomfal-terv.
Tempera.
338. PANDUR JÓZSEF : Mennyezet-terv. Vízf.
339. SIDLÓ FERENC : Szent Mihály. Gipsz.
- 340. MOLNÁR C. PÁL : Szárnyas-oltár.
- 341. SIDLÓ FERENC : »És ne vigy minket a kísértésbe«. Gipsz.
342. KAMPIS JÁNOS : »E jelben fogsz győzni«. Terv.
343. KAMPIS JÁNOS : A szent kereszt felmagasztalása. Terv.
Tempera.
344. CHIOVINI FERENC : Szent László csodatette. Tempera.
345. LUX ELEK : Síremlék. Gipsz.
346. EMANUEL BÉLA : Krisztus a kereszttel.
347. KÁSSA GÁBOR : Falu szélén.
348. IFJ. CZENE BÉLA : Zuglói utca.

XIII. TEREM.

Olajfestmények. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

349. NAGY VILMOS : Külvárosi utca.
350. ÁMOS IMRE : Forrás felé.
- 351. KMETTY JÁNOS : Őnarckép.
352. CZÓBEL BÉLA : Tájkép.
353. NADASDI SÁRKÖZY ELEMÉR : Kilátás a műteremből.
354. BARDÓCZ ÁRPÁD : Bazár Alexandriában.
355. BÁRÓ PONGRÁCZ SAROLTA : Tava zi virágok.
356. BURGHARDT JÓZSEF : Magyar dombos vidék.
357. SIKORSKA ZSOLNAY JÚLIA : Rózsák.
358. BARDÓCZ ÁRPÁD : Hajóvontatók a Mahmudie-csatornán.
Tempera.
359. KEMENSZKY ÁRPÁD : Testvérek. Mgt.
360. TELEK ANTAL : Csendélet.
361. RÓNAY KÁZMÉR : Napos erdő.
362. TARNÓI BELÁNYI VIKTOR : Csendélet.
363. VIGH BERTALAN : Arckép. Mgt.
364. MAGYARCSÉTEI KORDA BÉLA : Lovak.
365. SÁRKÁNY LORÁND : Falurészlet. Tempera.

XIV. TEREM.

Olafjestmények. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- 366. DÉSI HUBER ISTVÁN : Gyáruudvar. Tempera.
- 367. VINKLER LÁSZLÓ : Női arckép. Mgt.
- 368. PÁNDY LAJOS : Fekvő akt.
- 369. EÖLVEDI GACHAL JÓZSEF : Önarckép.
- 370. FRIED PÁL : Régi kikötő.
- 371. POLLATSCHEK LILI : Szajna-part.
- 372. SZÁNTHÓ MÁRIA : Akt fehérben.
- 373. SCHOSSBERGER KLÁRA : Dr. Meller Simon. Mgt.
- 374. GÁL JÁNOS : Régiségek.
- 375. MERÉNYI RUDOLF : Leány-akt.
- 376. DOLÁNYI BENCZUR IDA : Virágbőség.
- 377. SPÁNYIK CORNÉL : Feleségem. Mgt.
- 378. SZÁNTHÓ MÁRIA : Tanulmány.
- 379. PAP DOMOKOS : Férfi könyvvel.
- 380. SOLYMÁSSY C. VIKTOR : Patak mellett.
- 381. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ : Virágok az ablakban.
Vízf.
- 382. GULYÁS SÁNDOR : A Rozi meg a Zsemlye.
- 383. CSALLÓKÖZI FARKAS LŐRINC : Csárda a békához.
- 384. PORTER PAULA : Balaton-Zamárdi.
- 385. FERENCZY VALÉR : Női arckép.
- 386. PÓLYA IVÁN : Ebéd.
- 387. SAY GÉZA : Vérmező.
- 388. BRABÉCNÉ WELLISCH MARGIT : Nő virággal.
- 389. BIAI FÖGLEIN ISTVÁN : Önarckép rajzolás közben.
- 390. BASCH EDITH : Anya alvó gyermekkel.
- 391. BOR PÁL : Lovak a Balatonnál.
- 392. KISS KÁLMÁN : Borongás.
- 393. DOROGI IMRE : Tápéi leányok.

XV. TEREM.

Grafikai és kisplasztikai művek. Eladók, a magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

- 394. SÁRKÁNY LORÁND : Gyárkémények. Tempera.
- 395. GEDŐ LIPÓT : Lokál. Pasztel.
- 396. ~~HALÁPY JÁNOS~~ : Műteremben. Vízf.
- 397. LESZNAY ANNA : Tűz a faluban. Guache.
- 398. BARCSAY JENŐ : Domboldal. Rézkarc.
- 399. TIHANYI JÁNOS LAJOS : Erdőrészlet. Tusrajz.
- 400. ÁGOSTON VENCZEL : Falu széle. Vízf.
- 401. SÁRKÁNY LORÁND : Szamos mentén.
- 402. KIRÁLY ENDRE : Téli táj. Vízf.
- 403. ~~HESSKY IVÁN~~ : Tócsa. Vízf.
- 404. CS. WÁGNER JÓZSEF : Havas táj. Pasztel.
- 405. NEOGRÁDY ANTAL : Virágos kert. Vízf.
- 406. RÖKK KÁROLY : Olvadó patak. Vízf. Mgt.
- 407. WEIL ERZSÉBET : Tabán szegényei. Rézkarc.
- 408. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ : Vidám színek. Vízf.
- 409. KOMJÁTI GYULA : Erdő. Szépia rajz.
- 410. WEIL ERZSÉBET : Párizs életéből. Rézkarc.
- 411. LESZKOVSKY GYÖRGY : »Dies irae« (Vázlat egy kupola-freskóhoz). Tempera. Mgt.
- 412. KAVECZKY ZOLTÁN : Tavasz napsütés. Rézkarc.
- 413. BARCSAY JENŐ : Kőhegy. Rézkarc.
- 414. ~~HESSKY IVÁN~~ : Tájkép. Vízf.
- 415. MÁRKUS IMRE : Anya gyermekével. Pasztel.
- 416. BARANSKI E. LÁSZLÓ : Tavasz Budán. Vízf.
- 417. SZABLYÁNÉ LOHWAG ERNESZTIN : Gundel Imre. Vízf. Mgt.
- 418. LÜHNSDORF KÁROLY : Horthy Miklós kormányzó. Ceruzarajz.
- 419. SZABLYÁNÉ LOHWAG ERNESZTIN : Wittgenstein Károlyné. Vízf. Mgt.
- 420. PÉCSI PILCH DEZSŐ : Paraszt-szoba. Vízf.
- 421. KAVECZKY ZOLTÁN : Topolyafák. Rézkarc.
- 422. ~~HESSKY IVÁN~~ : Táj kazlakkal. Vízf.
- 423. BARCSAY JENŐ : Tájkép. Rézkarc.
- 424. KAVECZKY ZOLTÁN : Leányom. Fametszet.
- 425. REMÉNYI JÓZSEF : Háziáldás. Terrakotta.

426. WEIL ERZSÉBET : Csodálatos h-lászat. Rézkarc.
 427. GY. TAKÁCH BÉLA : A solymári vizesés. Vízf.
 — 428. KOMJÁTI GYULA : Bánat. Rézkarc.
 429. TÓTH B. LÁSZLÓ : Felhők a Duna felett. Tusrajz.
 — 430. VARGA NÁNDOR LAJOS : Szellem és anyag. Fametszet.
 — 431. DIÓSSY ANTAL : Városliget. Vízf.
 F 432. HENDE VINCE : Balatonfüred. Vízf.
 433. MÁRTON FERENC : Szegénylegény. Krétarajz.
 434. DIÓSSY ANTAL : Liget. Vízf.
 — 435. HENDE VINCE : Balaton. Vízf.
 436. BALOGH MARGIT : Arckép. Rajz.
 437. TÓTH B. LÁSZLÓ : Halászcónakok. Tusrajz.
 438. JAKAB KÁROLY : Lala. Tusrajz. Mgt.
 439. TÓTH B. LÁSZLÓ : Utcarészlet. Tusrajz.
 440. DIÓSSY ANTAL : Strand. Vízf.
 — 441. GALLÉ TIBOR : Fametszetek.
 — 442. ÖRSI SÁNDOR : Gazella. Rézkarc.
 = 443. MOLNÁR C. PÁL : Illusztrációk. Fametszet.
 444. ÖRSI SÁNDOR : Sziámi macska. Rézkarc.
 — 445. FARKASHÁZY MIKLÓS : Fragment. Rajz.
 — 446. LESZKOVSZKY GYÖRGY : A szenvedők fohásza. (Freskó
 karton.) Szénrajz. Mgt.

*Grand de Bergerac. Prized
 for the members of the Limited
 Editions Club of New York, 1932.
 30 families*

AZ ÜVEGSZEKRÉNYBEN.

447. VINCZE PÁL : Arcmás. Bronzplakett.
 448. BETLEN GYULA : Bánat. Kárrarai márvány.
 449. DOMJÁN M. ILONA : Rikkancs. Bronz.
 450. CSERHALMI JENŐ : Vasárnap. Bronz.
 — 451. DR. FARKAS ZOLTÁN : Tanulmányfej. Bronz.
 — 452. HIESZ GÉZA : Merengés. Gipsz. Mgt.
 453. VINCZE PÁL : Arcmás. Bronzplakett.
 454. VINCZE PÁL : Arcmás. Bronzplakett.
 455. KOVÁCS PANNA : Szegénység. Gipsz.
 — 456. ANTAL KÁROLY : Női fej. Műkő.
 457. KONKOLY SUGÁR JÓZSEF : Arcmás. Bronzplakett.

ÉPÍTÉSZETI TERVEK.

(A szoborcsarnok baloldali falán.)

458. VARSA LAJOS LÁSZLÓ : Rózsadombi csoportház.
 459. TÁLOS GYULA : Tanulmány.
 460. GREGERSEN HUGÓ : Király-utcai sarok-bérház terve. Mgt.
 461. GREGERSEN HUGÓ : Óbudai evangélikus templom terve.
 Magántulajdon.
 462. GREGERSEN HUGÓ : Király-utcai bérház terve. Mgt.
 463. ÁRKAY ALADÁR és BERTALAN : Győri színház.
 464. ÁRKAY BERTALAN : Római magyar templom.
 465. ÁRKAY ALADÁR és BERTALAN : Erzsébet sugár-út.
 466. ÁRKAY BERTALAN és Dr. BIERBAUER VIRGIL : Arany-
 hegyi stadion.
 467. Dr. FÁBIÁN GÁSPÁR : Budapesti Szent Vince-templom. Mgt.
 468. WANNENMACHER FÁBIÁN : Bérvilla. Mgt.
 469. WANNENMACHER FÁBIÁN : Családi ház. Mgt.
 470. WANNENMACHER FÁBIÁN : Családi ház. Mgt.
 471. TÓTH ANDRÁS : Lakóház-terv.
 472. BARDON ALFRÉD : Kiállítási torony az 1933. évi iam-
 boree-n.
 473. TÓTH ANDRÁS : Templomterv.
 474. BARDON ALFRÉD : Üzletváros főbejárata az 1933. évi jam-
 boree-n. Mgt.
 475. TÓTH ANDRÁS : Lakóház terve.
 476. SZIVESSY TIBOR : Villaterv. Mgt.
 477. SZIVESSY TIBOR : Áruház terve.

265

X

1934 1933
 Nem
 lepre

1934
 Istokovits Kálmán
 Gyöngyi - Grünwald B.
 Hany Gábor

Habony Ferenc
 Heidek Heide
 Heidek Vince

1934
 ápr. 10

1934
 29. 5. 1934
 46646

A NŐ A MŰVÉSZETBEN.

Társulatunk jubileumi évének ünnepi programja olasz és jubiláris kiállításunk után újabb esemény-nyel bővül. „A nő a művészetben“ — ezt a címet viseli új kiállításunk, amely, azt hisszük, méltán csatlakozik eddigi kötött tárgyú (akt-, táj- és nép-életi) kiállításaink sorozatához, hiszen annak tárgya a művészet éltető forrásának egyik legbővebben csorduló erére mutat rá. Felhívásunkban beszámolót kértünk művészeinktől arról az ihletadó hatásról, amelyet a női nem a maga természetből adott belső és külső tulajdonságaival képzeletükre gyakorol. A magyar képzőművészek megértették célkitűzésünket, mert íme, kiállításunkon ott látjuk a hit és a nemzeti gondolat hősnőit, az anyát, a dolgozó nőt, a modern kor sportoló asszonyát, közéletünk asszonyait, általában a nőt, gyermekségétől kezdve minden eszményi vonatkozásban. Hisszük, hogy amint a művészi fejlődés legkezdetlegesebb nyomaitól a legmodernebb mai törekvésekig ez a téma volt a *művész* egyik leghűségesebb és legszuggesztívebb géniusza, épúgy a művészetkedvelő *közönség* is szeretetébe fogadja majd új kiállításunkat.

A kiállítás legnagyobb része a Társulat által meghívott művészek kollektívából áll, ami által módot kívántunk adni e témakör művelőinek munkásságuk szélesebbkörű bemutatására és lehetőséget a műbarátoknak e művészek tevékenységének behatóbb megismerésére. A kiállítás illetően megrendezése bizonyára gyümölcsöző tanulságokkal fog szolgálni a jövőre nézve is.

A kiállításnak a ma élő művészek alkotásaiból álló részét gazdag retrospektív anyag vezet be, kitűnő (angol, belga, francia, német, norvég, olasz, osztrák, spanyol, finn) mesterek műveiből. Ez a páratlanul szép rész Szépművészeti Múzeumunk ma ki nem állított darabjaiból áll. Bemutatásával Társulatunk egyúttal a hálás megemlékezés adóját is leróni kívánta külföldi munkatársaival szemben, akikkel a háborúelőtti évtizedekben együttműködött, hiszen ezeknek az alkotásoknak legnagyobb része háromnegyedszázados fennállását ünneplő Társulatunk régi nemzetközi kiállításairól kerültek a magyar állam tulajdonába. Beszédes bizonyága ez az anyag másrészt annak, hogy a Képzőművészeti Társulat mily eredményesen ápolta a magyar és külföldi kulturális kapcsolatokat, amelyeknek szolgálatára ezután is mindig készen áll.

Fenti nemzetközi anyagot Csánky Dénes dr., a Szépművészeti Múzeum főigazgatója volt szíves kiállításunkra átengedni, amelyért, úgyszintén a kiállítás rendezésénél adott útbaigazításaiért ezúton mon-

dunk neki hálás köszönetet. Kifejezzük egyszersmind
őszinte köszönetünket művészeink nevében is mind-
azoknak, akik az élő művészeknek tulajdonukban
levő alkotásait kiállításunk céljaira átengedték.

Budapest, 1936 október.

*A Képzőművészeti Társulat
igazgatósága.*

I. TEREM.

A NŐ A KÜLFÖLD MŰVÉSZETÉBEN.

(A kiállított művek a Szépművészeti Múzeum tulajdonai.)

- I. EYBL FRANZ: Leányka arcképe.
- II. WALDMÜLLER GEORG FERDINAND: Szentgyörgyi Imréné.
- III. L. LÖFFLER RADYMNO: Családi jelenet.
- IV. DANHAUSER JOSEF: Festő műterme.
- V. AMERLING FRIEDRICH: Női mellkép.
- VI. RAHL KARL: gróf Zichy Miklósné.
- VII. F. SCHIAVONI: Teát készítő nő.
- VIII. STEVENS ALFRED: Zöldruhás hölgy.
- IX. SAUTER GEORGE: Kérdés és habozás.
- X BOUTIBONNE EDUARD: br. Majthényi Lászlóné.
- XI. JOHANSEN VIGGO: Feleségem és leányaim.
- XII. KAULBACH FRIEDRICH AUGUST von: Érett gyümölcsök.
- XIII. FAVRETTO GIACOMO: Zsuzsanna és a két öreg.
- XIV. ENGEL OTTO HENRICH: Vasárnap délután.
- XV. NEUHUYS ALBERT: Varrónő.
- XVI. AUSTEN BROWN THOMAS: Anya és gyermeke.

- XVII. LEFEBVRE JULES: Ondine.
XVIII. MAC-EWEN WILLIAM: Baba nagyanyjával.
XIX. BLANCHE JEAN EMILE: Olvasó nő.
XX. LEROLLE HENRY: Fürdő nő.
XXI. PUTZ LEO: Idyll.
XXII. STUCK FRANZ von: A tavasz.
XXIII. DELFOSSE EUGEN: Családi jelenet.
XXIV. VERHAS JAN: A tengerparton.
XXV. AUSTEN BROWN THOMAS: Az utolsó falat.
XXVI. SIMON LUCIEN: Anya gyermekeivel.
XXVII. AUSTEN BROWN THOMAS: Új fekvőhely.
XXVIII. MAKART HANS: Nessus elrabolja Dejanirát.
XXIX. GRANDJEAN EMIL: Magasiskola.
XXX. CARBONERO MORENO JOSÉ: Átkelés a
Quadalquiviren.
XXXI. ENGEL OTTO HEINRICH: Friz nő.
XXXII. VINDING DORPH NIELS: Édes anyám.
XXXIII. GALLÉN KALÉLA AKSELI: Fialat faun.
XXXIV. ZORN ANDERS: Anya és gyermeke.
XXXV. TITO ETTORE: Női fej.
XXXVI. KELLER ALBERT von: Kékruhás nő.
XXXVII. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN: vitéz nagybányai
Horthy Miklósné.

II/A. TEREM.

A NŐ A MAI MAGYAR MŰVÉSZETBEN.

A folyosón:

- Finom, modern
díszítő tárgyak
modern és
naturalista
művészi
kellékcsoporthoz*
1. BURIÁN LÁSZLÓ: gróf Kendeffy Ádámné. Magántulajdon.
 2. BURIÁN LÁSZLÓ: Edelsheim-Gyulay Ilona grófnő. Magántulajdon.
 3. DOMIÁN ÁRPÁD: Öregasszony.

A teremben:

KNOPP IMRE:

4. Rózsaszín ruhában.
5. Fehér drapéria.
6. Fekete vállkendő.
7. Feleségem.
8. Biedermeier.
9. Anyai csók.
10. A nagyítóüveg.
11. Kalapos hölgy.

KARLOVSZKY BERTALAN:

12. Tanulmány. Brammer Ödön tulajdona.
13. Dr Verebély Lászlóné. Dr. Verebély Tibor tulajd.
14. Néhai Meszlényi Adrienne. A Nemzeti Színház tul.

*Egyik másik leve olyan, mint a
svéd röngyből készült váza
is, a betárgy a természetes művel
egyik. (16.)*

Belegzés rajzban - lila - zöldek kékkel
Dprókéros, fotográfia két alkalommal

15. Akt-tanulmány. Brammer Ödön tulajdona.
16. Női arckép. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
17. Brammer Ödönné arcképe. Brammer Ödön tulajd.
18. Tótvárady-Asbóth Istvánné. Magántulajdon.
19. Hollandi leány. Dr. Rudnyánszky Béla tulajdona.
20. Akt-tanulmány. Báró Feilitsch Berthold tulajdona.
21. Leányarckép. Dr. Rudnyánszky Béla tulajdona.
22. Tanulmányfej.
23. Misterieuse. Dr. Rudnyánszky Béla tulajdona.

NÁDLER RÓBERT:

24. Merengés.
25. Fiatal festőnő.
26. Hadiözvegy.
27. Falusi templomban.
28. Varrogatás.

*Er még arra nyitást lehet
dívattholy,*

29. MAGYAR - MANNHEIMER GUSZTÁV: Amor és Psyche.

Szobrok.

30. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN: Leány teknőccel. Bronz.
31. LUX ELEK: Táncosnő. Bronz.
32. TELCS EDE: A nő. Bronz. *XI. 14. def. 9. plaszt. műv. evel*
33. FARKAS ZOLTÁN: Tanulmányfej.
34. TELCS EDE: G. S.-né arcma. Bronz.
35. SZENTGYÖRGYI ISTVÁN: Fürdés után. Bronz.
36. PÁSZTOR JÁNOS: Vízhordó leány. Bronz.
37. LUX ELEK: Táncosnő. Bronz. *Kisplasztika*

A Jolyosón:

38. PATKÓ KÁROLY: A vízhordó leány. Tempera.
39. PATKÓ KÁROLY: Toilette.

*Plasztika, barba tónusban
kötött. Fején sötét zöldek kékkel.
vél st. Kémer, nyugodt kompozíció
brasz?*

II/B. TEREM.

A folyosón:

TIHANYI JÁNOS LAJOS:

40. Halászeleány.
41. Nő tükörrel.
42. Alvó halász menyecske.

*Görögje, menyecske
nyes, sár, az
de jót?*

A teremben:

GLATZ OSZKÁR:

43. Készül a babaruha.
44. Munka.
45. Kötő leány.
46. Libapásztor.
47. Templombamenő.
48. A kedvenc.
49. „A festő inas.”
50. Vízhordó.
51. Befűzés a tübe.
52. Anyaság.
53. Hazafelé.
54. Libapásztor.
55. Nagyanya unokájával.
56. Kukoricaszárítás.

*korábbi naturalis-
musával szemben látszó-
lag a modern forma felé
hajlón de csak a töltés,
mert a modern műveket
klasszicizáló irányával
párhuzamosan bizonyos
németes stílusú his-
toriári biedermeier
képeket festett utóbb.
Távol állt attól, hogy a*

*magam nem lassítottam és tudja fe-
jezni. Erősen értek rajta a műve
beállítottása, aratása, de a dolgoz
kelje megérettől való nagy távolság*

olyanok, mint a Leány, mint az idegen nyelv-
galom megjelölésébe állított, napi néha szék-
öltözöttek, amelyek közül "mesét írók és di-
matyó menyecskék".

57. Leány macskával.
58. Ájtatos óra.
59. Szappanbuborék.
60. Vízfordók.
61. Mária-leány.
62. Birkapásztor.
63. Leány tyúkkal.
64. Koszorúzás.
65. Falusi művész.

Szobrok.

DAMKÓ JÓZSEF:

66. Anya. Terrakotta.
67. Búcsúzkodás. Terrakotta.
68. Kalotaszegi asszony. Terrakotta.
69. Felvidéki asszony. Terrakotta.
70. Nemzetes asszony. Terrakotta.
71. Baranyai menyecske. Terrakotta.
72. PÁSZTOR JÁNOS: Varrónő. Gipsz.
73. PÁSZTOR JÁNOS: Arató leány. Bronz.

A folyosón:

74. BORUTH ANDOR: Anya és gyermeke. Magántul.
75. BORUTH ANDOR: Tanulmány.
76. BORUTH NÓRA: Önarckép. Magántulajdon.

*... a
... ..
... ..
... ..*

III. TEREM.

Festmények.

BOLDIZSÁR ISTVÁN:

- 77. Akt.
- 78. Alvó nő.
- 79. Mosás falun.
- 80. Fürdés után.
- 81. Ajtóban.

ISTOKOVITS KÁLMÁN:

- 82. Éva. Tempera.
- 83. Merengő. Tempera.
- 84. Fehérruhás leány. Tempera.
- 85. Nő vázákkal. Tempera. *legjobb Finom, nyugodt
kégyenlős képm.*
- 86. Reggeliző. Tempera. *u. u. Boldi, ritk
rövid felületen.*
- 87. Kenyérsütő nő. Tempera.
- 88. Anya. Tempera.
- 89. BURGHARDT REZSŐ: Női arckép. Magántulajdon.

ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ:

- 90. Lorenz Márta. Magántulajdon. *Dr.
... ..
... ..*
- 91. Szécsényi Márkus Rezsóné. Magántulajdon.
- 92. Női profil.
- 93. Ludwig Gyuláné. Magántulajdon.
- 94. Fekvő akt.
- 95. Fehérruhás hölgy. Magántulajdon.

96. Ivánka Bözsi ünneplőben.
97. Gaál Béláné. Magántulajdon.

UDVARY PÁL:

98. Kapuváriak.
99. Vasárnap délelőtt.
100. Feleségem és fiam.
101. Lefekvés előtt.
102. Kertben.

Glatz oszlop

Szoborművek.

PETRI LAJOS:

103. Szörényi Éva. Gipsz. Magántulajdon.
104. Ticharich Zdenka. Gipsz. Magántulajdon.
105. Glatz Edith. Gipsz. Magántulajdon.
106. Botond Györgyi. Gipsz. Magántulajdon.
107. Jessy Walter. Gipsz. Magántulajdon.
108. Szijjas Daisy. Gipsz. Magántulajdon.
109. Dr. Vajda Petúrné. Gipsz. Magántulajdon.

KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND:

110. Madonna. Fa.
111. Mrs. Tattersal. Bronz.
112. Lady Plunket. Gipsz.
113. Bajor Gizi. Márvány. Magántulajdon.

*braves mesterkés
kélektelen*

114. PÁSZTOR JÁNOS: Zsuzsanna. Márvány. Magánt.

SZENTGYÖRGYI ISTVÁN:

115. Tarnay Kornélia. Gipsz.
116. Anya. Bronz.
117. Biszterszky Gézáné. Gipsz.
118. Szüret. Bronz.

PETRI LAJOS:

119. Csonka Lászlóné. Gipsz. Magántulajdon.
120. Jellencz Kató. Gipsz. Magántulajdon.
121. Tassy Mihályné. Gipsz. Magántulajdon.
122. Záborszky Elly. Gipsz. Magántulajdon.
123. Báró Prónay Györgyné. Gipsz. Magántulajdon.
124. Apáca. Gipsz.
125. Gróf Bethlen Gáborné. Gipsz. Magántulajdon.

Külön festőállványon:

LÁSZLÓ FÜLÖP ELEK:

Őfelsége a görög királyné. Magántulajdon.

IV. TEREM.

SZOBORMŰVEK.

126. PÁSZTOR JÁNOS: Fájdalom. Gipsz. Magánt.

DAMKÓ JÓZSEF.

127. Tanulmányfej. Terrakotta.

128. Iluska. Terrakotta.

129. Öreg asszony. Haraszi kő.

130. MARKUP BÉLA: Mária mennybemenetele. Gipsz.

131. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Ifjuság. Gipsz.

132. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Álmodozás. Márvány.

133. KARÁCSONYI GÉZA: Andante. Márvány.

CSERHALMI JENŐ:

134. Elégia. Bronz.

135. Matyó gyerek. Bronz.

136. Farsang. Bronz.

137. SZÜCS ISTVÁN: Tanulmányfej. Gipsz.

138. Vitéz TÉCSY LÁSZLÓ: Leányfej. Bronzplakett.
Magántulajdon.

139. ANDRÉJKA JÓZSEF: Anyai öröm. Bronz.

140. LANTAY LAJOS: Táncosnő. Gipsz. Magántulajdon.

- Elég jó kis
csodás felakt*
141. CSER KÁROLY: Térdeplő. Gipsz.
142. ~~CSERHALMI JENŐ~~: Ima. Gipsz.
143. Vitéz SZÉKELY KÁROLY: Hit. Gipsz.
144. SÓVÁRY JÁNOS: Baby a strandon. Haraszti kő.
145. nagyrápolti RÁPOLTHY LAJOS: Mesélő anya.
Gipsz.
146. MARKUP BÉLA: Meyer Juci. Gipsz. Magánt.
147. ~~DAMKÓ JÓZSEF~~: Madonna. Gipsz.
148. ~~HORVAY JÁNOS~~: Madonna a gyermekkel. Márv.
149. VASTAGH ÉVA: Gerelyvető. Gipsz.
150. BERÁN LAJOS: Elégia. Gipsz.
151. ~~HOFMEISTER JÁNOS~~: Fohász. Gipsz.
152. SZÓDY SZILÁRD: Gyötrődés. Gipsz.
153. PÁSZTOR JÁNOS: Fürdőző nő. Gipsz.
154. CSER KÁROLY: Fürdőző. Terrakotta.
155. TASCHEKNÉ CSULYOK MARGIT: Vásárfia. Gipsz.
Keresébe jő
156. PÁSZTOR JÁNOS: Ad astra. Gipsz. Magántulajdon.
157. PÁSZTOR JÁNOS: Sellők. Gipsz. Magántulajdon.
158. VARGA FERENC: Tavasz. Gipsz.
159. PÁSZTOR JÁNOS: Szférák felé. Gipsz. Magánt.
160. ANDRÉJKA JÓZSEF: Pro patria. Gipsz.
161. VARGA FERENC: Szegény Madonna. Fa.
162. ~~DAMKÓ JÓZSEF~~: Párkák. Gipsz.
163. Vitéz SZÉKELY KÁROLY: Reggel. Gipsz.
164. ~~BORY JENŐ~~: Bory Jenőné arcmása. Márvány.
Magántulajdon.
165. PÁSZTOR JÁNOS: Anyaság. Gipsz.

VASTAGH GYÖRGY:

166. Tanulmány. Gipsz.
167. Egyiptom felé. Bronz.

168. Szent Priscilla az arénában. Gipsz.
169. BORY JENŐ: A máriabesnyői Máv. állomás Ma-
donnája. Gipsz.
170. VASTAGH GYÖRGY: Európa. Gipsz.
171. nagyrápolti RÁPOLTHY LAJOS: Vizmerítő leány.
Gipsz.
172. PÁSZTOR JÁNOS: Várakozó. Márvány.
173. DAMKÓ JÓZSEF: Bözsike. Terrakotta.
174. DAMKÓ JÓZSEF: Bánat. Terrakotta.
175. HIESZ GÉZA: Táncosnő. Bronz.
176. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Értelem. Márvány.
177. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Szépség. Márvány.
178. Vitéz SZÉKELY KÁROLY: Kút-szobor. Gipsz.
179. TÓTH GYULA: Plakettek. I. Magántulajdon.
180. TÓTH GYULA: Plakettek. II. Magántulajdon.
181. PINCZÉS IMRE: Plakettek. Magántulajdon.
182. HOEPMESTER JÁNOS: Tanulmányfej. Gipsz.
183. SZAMOSI-SOÓS VILMOS: Anyaság. Gipsz.
184. Vitéz TÉCSY LÁSZLÓ: Tormay Cecil. Gipsz.
Magántulajdon.
185. SZÓDY SZILÁRD: Bébi. Bronz. Magántulajdon.
186. CSILLAG ISTVÁN: Gizi. Bronz. Magántulajdon.
187. PALOTAI GYULA: Áldozat. Gipsz.
188. Vitéz TÉCSY LÁSZLÓ: P. Gulácsy Irén. Műbronz.
Magántulajdon.
189. MERÉNYI J. GINA: Plakettek. Gipsz. Magántul.
190. BETLEN GYULA: Éva. Márvány.
191. FORGÁCH HANN ERZSÉBET: Leányka. Gipsz.
192. MARKUP BÉLA: Mária a kis Jézussal. Fajansz.
- 192/a. KARÁCSONYI GÉZA: Merengő. Márvány.

V. TEREM.

GRAFIKAI MŰVEK.

193. ~~BUNDSCHUH OTTÓ~~: Fázós anyóka. Vízfestmény.
194. ~~GERHARDT ALAJOSNÉ~~: Anyám. Vízf. Magántul.
195. ~~WEIL ERZSÉBET~~: Férjüket váró néger asszonyok. Rézkarc.
196. ~~WEIL ERZSÉBET~~: Arató asszonyok. Rézkarc.
197. ~~MOLNÁR JÓZSEF ANTAL~~: Anya és gyermeke. Krétarajz.
198. ~~HOLLÓS ENDRE~~: Hölgy-atléták. Mozaik terv.

DIÓSSY ANTAL:

199. Pihenés. Vízfestmény.
200. Alvó nő. Vízfestmény.
201. Olvasó nő. Vízfestmény.

KACZIÁNY ALADÁR:

202. Ezüst madarak. Monokrom vízfestmény.
203. Ritmus. Vízfestmény.
204. ocskói Ocskay Sándorné arcképe. Olajf. Magántul.
205. Tavaszi misztérium. Olajfestmény.
206. Flóra. Olajfestmény. Magántulajdon.
207. Feleségem. Ceruzarajz. Magántulajdon.
208. Csillagok és kalászok. Monokrom vízfestmény.
209. Könnyek. Monokrom vízfestmény.
210. Dalol a tenger. Olajfestmény. Magántulajdon.

BICZÓ ANDRÁS:

211. A báli ruha. Vízfestmény.
212. Barátnők. Vízfestmény.
213. Reneszánsz. Vízfestmény.
214. Az új asszony. Vízfestmény.
215. Gioconda. Vízfestmény.
216. HOROVITZ LUKÁCS STEFI: „Jó megjelenésű nő.”
Vízfestmény.
217. RÓNA EMMY: Arckép. Tempera.
218. BECK-SCHWARZ ELZA: Akt. Színes rajz.
219. KÖLBER DEZSŐ: Allegória. Tempera.
220. HOROVITZ LUKÁCS STEFI: Piacon. Vízfestmény.
221. BECK-SCHWARZ ELZA: Fiala nő. Színes rajz.
222. FARKASFALVI IMRE: Rabszolganő. Krétarajz.
223. MUZSINSZKI NAGY ENDRE: Tanulmány. Ceru-
zarajz.
224. HOROVITZ LUKÁCS STEFI: „Az előkelőbb szá-
rmazás.” Vízfestmény.
225. MUZSINSZKI NAGY ENDRE: Tanulmány. Ceru-
zarajz.
226. HOROVITZ LUKÁCS STEFI: A „gang”. Vízfestm.
227. PETRICH KATALIN: Profil. Olajfestmény.
228. ÁGOSTON VENCEL: Szegényasszony. Vízfestm.
229. RÓNA EMMY: Kompozíció. Tempera.
230. HOROVITZ LUKÁCS STEFI: Gátlások. Vízfestm.
231. BATHÓ LAJOS: Tanulmányfej. Vízfestmény.

WELLMANN RÓBERT:

232. Magyar asszony. Krétarajz. Magántulajdon.
233. Erdélyi szász leány. Szénrajz. A Szépművészeti Mú-
zeum tulajdona.

234. Német hölgy. Kréтарajz.
 235. Olasz leány. Vörös kréтарajz. Magántulajdon.
 236. Amerikai hölgy. Vörös kréтарajz.
 237. Német nő. Vörös kréтарajz.

MÁRTON FERENC:

238. Női aktok I. Ceruzarajz.
 239. Női aktok II. Ceruzarajz.
 240. László Fülöpné. Ceruzarajz.
 241. Arcképek I. Ceruzarajz. Magántulajdon.
 242. Arcképek II. Ceruzarajz. Magántulajdon.
 243. Köhler Lászlóné. Ceruzarajz. Magántulajdon.
 244. Arcképek III. Ceruzarajz. Magántulajdon.
 245. Női arckép. Ceruzarajz. Magántulajdon.
 246. Arcképek IV. Magántulajdon.
 247. a) Arckép, b) Akt. Ceruzarajz.
 248. Aktok III. Ceruzarajz.
249. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: Magyar ábránd.
 Vízfestmény.
 250. GARAY ÁKOS: Zöldike. Pasztell.
 251. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: Székely ballada.
 Vízfestmény.
 252. BENEDEK KATA: A három Mária. Tempera.
 253. PÖLÖSKEY SÁNDOR: Paprikás kofa. Tempera.

VI. TEREM.

CSÓK ISTVÁN:

254. Pihenő.
255. Feleségem. Mgt.
256. Zsuzsanna.
- 256/a. Lidó.
257. Báthory Erzsébet (részlet).
258. Júda gyűrűje.
259. Párisi asszony. Viczián István tulajdona.
260. Arckép. Dr. Magyar Pálné tulajdona.
261. Mohácsi asszonyok. Özv. Baumgarten Nándorné tulajdona.
262. Fiatal leány arcképe. Dr. Jakobovits Jenőné tulajd.
263. Thamar. Budapest Székesfőváros tulajdona.
264. Thamar. Szuchy Lajosné tulajdona.
265. Arckép. Dr. Ungár Györgyné tulajdona.
266. „Hiszek Magyarország feltámadásában!“ Mgt.
267. Arckép. Dr. Marek Lorándné tulajdona.
268. Magdolna. Szuchy Lajosné tulajdona.
269. Fiatal leány arcképe. Dr. Révész István tulajdona.
270. Kertben. Dr. Ungár Györgyné tulajdona.
271. Vampírok. Fränkl József tulajdona.
272. Arckép. Dr. Jakobovits Jenőné tulajdona.
273. „Hony soit qui mal y pense.“ Budapest Székesfőváros tulajdona.

274. Utolsó rózsza.
275. Boszorkánytánc. Mgt.
276. Báthory Erzsébet. Vázlat.
277. Gyermekarckép. Réthi Zsigmond tulajdona.
278. Balaton mellett. Fränkl József tulajdona.

VII. TEREM.

HALMI ARTHUR:

279. Mrs. Dillingham. Mgt.

280. Mrs. W. D. Sullivan. Mgt.

281. Mausi. Mgt.

282. Gróf Teleki Pálné. Mgt.

283. Mrs. Barton Farr. Mgt.

284. A borbélynál.

285. VASTAGH LÁSZLÓ: báró Konradsheim Ferencné
Kenyeres Margit. Gipsz. Mgt.

KÖVESDY GÉZA:

286. Fohász. Mgt.

287. Krayér Gyuláné. Mgt.

288. Öregség napsugara.

289. Balatonban. Mgt.

290. Nők a Balatonban.

291. Mihályfi Dezsőné. Mgt.

292. Feleségem. Mgt.

293. BORY JENŐ: Irgalmas nővér. Pirobazalt.

MÁRK LAJOS:

294. Arckép. Mgt.

295. Virágok.

Felirátás

296. Tükör előtt. Mgt.
297. Lábass Juci. Mgt.
298. Nyár.

*Finneimög.
Nagyföldes
esd*

SPÁNYIK KORNÉL: _____

299. Otthon.
300. Rózsák.
301. Szentjánosbogár.
302. Csók.
303. Vénusz.
304. Bál után.
305. Feleségem. Mgt.
306. Tükör előtt.

VIII. TEREM.

MERÉSZ GYULA:

- 307. Múterem sarkában.
- 308. Szabadban.
- 309. Rabszolganő.
- 310. Patak partján.
- 311. Zöld reflexek.
- 312. Kandalló előtt.

KOMÁROMI KACZ ENDRE:

- 313. Leányom arcképe.
- 314. A regény jól végződik.
- 315. Hajnali álom.
- 316. Székely fonó.
- 317. Thais.
- 318. Vágyódás.
- 319. Gyermekarckép. Mgt.
- 320. Töprengés.
- 321. Nincs tovább... Mgt.

- 322. BARKÁSZ LAJOS: Leányok a kertben.
- 323. M. CORETH ERZSÉBET grófnő: Álarcos leány.

MIHÁLOVITS MIKLÓS:

- 324. Hát-akt.
- 325. Fiatal leány.
- 326. Merengés.
- 327. Táncosnő.
- 328. Szenvedély.
- 329. Nevető leány.
- 330. Múteremben.

IX. TEREM.

331. VASZARY JÁNOS: Arckép. Révész István tulajd.

MÁRFFY ÖDÖN:

332. Csipkekendős hölgy.

333. Leányfej.

334. Ablaknál ülő hölgy.

335. Terrazon.

336. Nővérek.

337. Balkonon.

338. Este az asztalnál.

339. Kékruhás hölgy kutyával.

340. Csinszka utolsó arcképe.

341. Kosaras leány.

BÁRÓ HATVANY FERENC:

342. Merengés.

343. Olyasó nő. Pasztell.

344. Műteremben. Pasztell.

345. Ülő akt. Pasztell.

346. Pihenő modell.

347. BASCH ANDOR: Zöldruhás nő.

348. VASZARY JÁNOS: Dr. Jakobovits Jenőné. Mgt.

*Erre jött erőfesz
hátrahagyott ömled
Dnyor és a prof. kezelték
kék ruhával avonlami!!*

*Nagyon edes, kis
csinos fej
Elegans - hűlye szép
entrotörrel, hűlye szép*

Semleges hely határ

X. TEREM.

WELLMANN RÓBERT:

- 349. Fiatal leány. Pasztell.
- 350. Vika baba. Mgt.
- 351. Olasz leány. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
- 352. Női fej. Mgt.
- 353. Anya gyermekével. A Szépművészeti Múzeum tul.
- 354. Olasz nő. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
- 354/a. Női fej. A Székesfőváros tulajdona.
- 355. Belga nő. Pasztell.
- 356. Hölgy arcképe. Pasztell.

BENKHARD ÁGOST:

- 357. Zsuzsanna.
- 358. Fekvő akt. Mgt.
- 359. Cigány Mari.
- 360. Mosolygó.
- 361. Alvó.
- 362. Sárgarózsa.
- 363. Matyó menyecske. Mgt.
- 364. Sárga rigó. Mgt.
- 365. Cigányleány.

Keleten, a tenger felé
hölgy, sárga ruhás
hölgy, fekete la-
kapban. Finom
hölgy?
Impressio
naturalista
vezérlés

SZABLYÁNÉ LOHWAG ERNESZTIN:

366. † Ottlikné Balogh Ilona. Vízf. Mgt.
367. Bonczné Koemley Bianca. Vízf. Mgt.
368. Balogh Brunóné Wolf Ilona. Vízf. Mgt.
369. Graeflné Haggemacher Margit. Vízf. Mgt.
370. nagybányai vitéz Horthy Miklósné. Vízf. Mgt.
371. Dr. Péteryné Hendrich Edmée. Vízf. Mgt.
372. Forbáth Zsuzsi. Vízf. Mgt.
373. báró Weiss Alice. Vízf. Mgt.
374. gróf Festetics Izabella. Vízf. Mgt.

375. ~~GÁBOR MÓRIC~~: Melanchólia.
376. NAGY VILMOS: Marokszedők.
377. ~~GAÁL FERENC~~: A művész leánya. Mgt.
378. KÁRPÁTHY JENŐ: Fürdőző nők.
379. ~~GAÁL FERENC~~: Fiatal matyó leány.
380. KÁRPÁTHY JENŐ: Balaton partján. Mgt.
381. JUSZKÓ BÉLA: Az egri nők.
382. NAGY VILMOS: A dada.
383. GÁBOR MÓRIC: Leány könyvvel. (Vázlat)

divat!

XI. TEREM.

ZÁDOR ISTVÁN:

384. Miss Duna. Mgt.
385. Signe With, norvég festő. Mgt.
386. Bajor Gizi a „Kréta kör“-ben. Mgt.
387. P. Márkus Emilia.
388. Hollós-Mattioni Eszter: Mgt.
389. Fürdő után.
390. Barátnők.
391. Bolgár leány.
392. Herzfelder Dorottya. Mgt.
393. Kék nyakékes nő.
394. Juhász Sári. Mgt.
395. Legyezős hölgy.

CZENCZ JÁNOS:

396. Vízparton.
397. Ábránd.
398. Fürdés után.
399. Menyecske.
400. Ülő akt.
401. Beszélgetés.
402. Kis leány cseréppel.
403. Verandán.
404. Három kisleány.
405. Pihenés.

Diana jón!

*Parton, sortban felele
Roderon dívt: kint ilyen
semer!!!*

*Kellene
Kék. lila alap
felőre és lilas
színe, mood
Cs. Bajor leány
Rék. -*

*Glória
Csak a Terem
más!!!*

KRUSNYÁK KÁROLY:

- 406. Bánat.
- 407. Asztalnál.
- 408. Munkaközben. Mgt.
- 409. Varró nő.
- 410. Családi kör.

XII. TEREM.

411. ~~GULYÁS SÁNDOR~~: A szűz.
412. ~~CZ. HIKÁDY ERZSÉBET~~: Leányok a vízparton.
413. ~~FRANK FRIGYES~~: Kézimunka.
414. ~~IFJ. CZENE BELA~~: Arckép.
415. UHER ARISZTID: Tükör előtt.
416. ~~BIRÓ JÓZSEF~~: Búcsún.
417. FENYVES EDIT: Kisleány a küszöbön.
418. SZ. LÁM ILONA: Madonna.
419. FENYVES EDIT: Ünnepi hangulat.
420. PÉCSI PILCH DEZSŐ: Ablaknál.
421. SZILÁGYI G. ILONA: Jutka. Mgt.
422. TURMAYER SÁNDOR: Parasztmenyecske.
423. SZIVESSY BARBARA: Önarckép kutyával.
424. PÉCSI PILCH DEZSŐ: Baranyai parasztszoba.
425. NÁRAY AURÉL: Tanulmány.
426. NÁRAY AURÉL: Nő a szabadban.
427. ~~CSÁNYI LAJOS~~: Késő bánat.
428. PÉCHYNÉ RÓNAY KYNGA: Imádság.

XIII. TEREM.

SZABÓ DEZSŐ:

429. Vasárnap délután.
430. Öregasszony.
431. Fürdő nő.
432. Sárközi leány.
433. Fekvő akt.

434. KLAMMER MARISKA: A vendég.
435. ~~GULYÁS JÁNOS~~: Varrogató menyecske.
436. SZAPUDI-LAENDLER ISTVÁN: Öreg szüle.
437. gyertyányi NÉMETH GYULA: Varrogató nő.
438. VISKI JÁNOS: Séta.
439. ~~HAGYIK ISTVÁN~~: Napfürdőző leány.
440. ~~Z. HADZSY OLGA~~: Gretchen.
441. BURGHARDT JÓZSEF: Napon.
442. ~~Z. HADZSY OLGA~~: Kis barátnők.
443. ~~Z. HADZSY OLGA~~: Spur Endréné. Mgt.
444. KLAMMER MARISKA: Reggel.
445. HORVÁTH BÉLA: Séta az erdőben.
446. ~~ANGYALFFY ERZSÉBET~~: A három párka (freskó terv).
447. SZAPUDI LAENDLER ISTVÁN: Tanulmányfej.

XIV. TEREM.

448. gyertyányi NÉMETH GYULA: Desics E. arcképe.
Mgt.
449. THOMAENÉ W. MARGIT: Szabadban. Mgt.
450. DEMJÉN-ERZSÉBET: Félakt.
451. POLCZER LAJOS: Akt.
452. BERKES ILI: Feketehajú leány.
453. THOMAENÉ W. MARGIT: Sapkás nő. Paszt. Mgt.
454. PROHÁSZKA JÓZSEF: Anya gyermekével.
455. MÉSZÁROSNÉ KISFALUDY MÁRIA: Leány
Pinzgauból.
456. MÉSZÁROSNÉ KISFALUDY MÁRIA: Emlékezés.
457. RAINER-ISTVÁNFY GABRIELLA: Kató.
458. KISS FARKAS IMRE: Alvó.
459. CSÜRÖS BÉLA: Kertben. Mgt.
460. PROHÁSZKA JÓZSEF: Nyári munka.
461. PROHÁSZKA JÓZSEF: Napsütés.
462. KÜMMERLE PÁL: Olvasó leány.
463. PÉCZELY ANTAL: Ünnepe.
464. ÉDER GYULA: A driáda halála.
465. BÁLINT ÁRPÁD: Női tanulmányfej.
466. SZEMEREI MATKOVICS BÉLA: Fiatal nő
virággal.
467. KÁSSA GÁBOR: Gyász.

ÉDER GYULA:

468. Bertóty Istvánné. Mgt.

469. Pihenés.

470. Tanulmány.

471. SZILÁDY MARGIT: Nevető menyecske. Pasztell.

472. B. VAJDA KLÁRA: Mme. Martigue.

XV. TEREM.

473. ~~HENTZNE DEAK ADRIENNE~~: Leila. Mgt.
474. ~~GAÁL FERENC~~: Pihenő modell.
475. N. FODOR OLGA: Kompozíció.
476. SOMOGYI ISTVÁN: Ivette.
477. ~~HENTZNE DEAK ADRIENNE~~: Alkyone. Mgt.
478. ~~GULYÁS FERENC~~: Ülő leány.
479. gyertyányi NÉMETH GYULA: Álom.
480. SZLÁVIK DEZSŐ: Hazafelé.
481. SZAPUDI LAENDLER ISTVÁN: Fekvő akt.
482. PAP DOMOKOS: Bayer Krucsay Maud. Mgt.
483. KLAMMER MARISKA: Ünnepe előtt.
484. ~~GERLEY DEZSŐ~~: Ülő akt.
485. PAP DOMOKOS: K. S. arcképe. Mgt.
486. KÖLBER DEZSŐ: Pihenő modell.
487. KUN ISTVÁN: Anyaság.
488. PROHÁSZKA JÓZSEF: Női akt.
489. KÓBOR HENRIK: Horgoló leány.
490. PELLÉRDY POSPESCH NELLI: Madonna. Mgt.
491. MÁNYAI JÓZSEF: Fecht Jánosné. Mgt.
492. SZAPUDI LAENDLER ISTVÁN: Leányfej.
493. BECK SCHWARZ ELZA: Nagynéni.
494. KEMÉNY NÁNDOR: Alvó néni.
495. KEMÉNY NÁNDOR: Anya.

SZÁNTHÓ MÁRIA:

- 496. Vöröshajú nő.
- 497. Akt-tanulmány.
- 498. Magyar jövő.
- 499. Örök nő.
- 500. Vasárnap.
- 501. Éva.
- 502. Putifárné.
- 503. „1936“.

Kacsi örök, art. 53

Filart, fekete Salaggyal is fekete
kertyűvel. „Kipostott” model
ábrándos tölgy

Ure 7. 11.

XVI. TEREM.

504. ~~soproni~~ BORS KAROLY: Donna fatale.
505. KÁRPÁTHYNE SCHREDER ETA: Czinka Panna.
Pasztell.
506. ROTTMANN MOZART: Arckép. Mgt.
507. KÁSSA GÁBOR: Kávénénike. Vízf.
508. JUSZKÓ PIROSKA: Régi világ.
509. MOLNÁR DÁNIEL: Imádkozó.
510. MOLNÁR GÉZA: Fekvő akt.
511. EÖLVEDI GACHAL JÓZSEF: Művésznő.
512. EÖLVEDI GACHAL JÓZSEF: Varrónő.
513. KÁSSA GÁBOR: Vasárnap délután.
514. ~~GUSSICH~~ JENŐ: Arckép. Mgt.
515. PÁLNAGY ZSIGMOND: Patak partján.
516. EMANUEL BÉLA: Ward Mária. Mgt.
517. LASZGALLNER OSZKÁR: Parti lombok alatt.
518. ~~GUSSICH~~ JENŐ: Női arckép. Mgt.
519. MERÉNYI RUDOLF: Női akt.
520. ENGLERTH EML: Női arckép. Mgt.

ROTTMANN MOZART:

521. A család kedvence.
522. Fohász.
523. A pásztorleány.
524. nemes TAMÁSSY MIKLÓS: Tanulmány.

525. PILÉNYI PILLITZ OSZKÁR: Alvó leány.
526. H. LOVASS PIROSKA: Kártyavetőnő.
527. UDVARY DEZSŐ: Szolnoki tejesmenyecske.
528. ZOLNAY GÉZA: Szövő asszonyok. Pasztell.

Az I. üvegszekrényben.

LUX ELEK:

529. Sportdíj. Bronz.
530. Táncosnő. Bronz.
531. Nikitina. Fa.
532. Drapériás táncosnő. Bronz.
533. Hátrahajló táncosnő. Bronz.

534. ~~HIESZ GÉZA~~: Merengés. Bronz.
535. ~~HIESZ GÉZA~~: Táncosnő. Bronz.
536. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Adoratio. Fa.
537. KISFALUDI STRÓBL ZSIGMOND: Mlle. Nikitina.
Bronz.

SZENTGYÖRGYI ISTVÁN:

538. Vocation. Bronz.
539. Tenniszező. Bronz. Mgt.
540. Szeptember. Bronz.

A II. üvegszekrényben.

541. REMÉNYI JÓZSEF: Leány. Gipsz.
542. REMÉNYI JÓZSEF: Fohász. Gipsz.
543. ~~ANDRÁSSY KURTA JÁNOS~~: Hazafelé. Gipsz.
544. MIKUS GYULA: Csók. Terrakotta.

A KIALLÍTÓ MŰVÉSZEK NÉVSORA.

RÉGI KÜLFÖLDI MESTEREK:

- Ammerling Friedrich (V.)
Austen Brown Thomas (XVI., XXV., XXVII.)
Blanche Jean Emile (XIX.)
Boutibonne Eduard (X.)
Carbonero Moreno José (XXX.)
Danhauser Josef (IV.)
Delfosse Eugen (XXIII.)
Engel Otto Henrich (XIV., XXXI., XXXVI.)
Eybl Franz (I.)
Favretto Giacomo (XIII.)
Gallén Kaléja Akseli (XXXIII.)
Grandjean Emil (XXIX.)
Johansen Viggo (XI.)
Kaulbach Friedrich August von (XII.)
Keller Albert von (XXXVII.)
Lefebvre Jules (XVII.)
Lerolle Henry (XX.)
L. Löffler Radymno (III.)
Mac-Even William (XVIII.)
Makart Hans (XXVIII.)
Neuhuys Albert (XV.)
Putz Leo (XXI.)
Rahl Karl (VI.)
Sauter George (IX.)
Simon Lucien (XXVI.)

Stevens Alfred (VIII.)
Stuck Franz von (XXII.)
F. Schiavoni (VII.)
Tito Ettore (XXXIV.)
Verhas Jan (XXIV.)
Vinding Dorph Niels (XXXII.)
Waldmüller Georg Ferdinand (II.)
Zorn Anders (XXXV.)

MAI MAGYAR MŰVÉSZEK:

- Andrássy Kurta János sz. Fő-utca 42. (543.)
Andrejka József sz. Újpest, Tavasz-utca 22 (139., 160.)
Angyalffy Erzsébet f. Thököly-út 27. (446.)
Ágoston Vencel f. Baja, Erzsébet királyné-út 44. (228.)
Áldor János László f. Kelenhegyi-út 12. (90—97-ig.)
Barkász Lajos f. Csillaghegy (322.)
Basch Andor f. Kelenhegyi-út 12. (347.)
Bathó Lajos f. Budafok, Rákóczi-út 45. (231.)
Bálint Árpád f. Rózsa-utca 73. (465.)
Beck Schwarz Elza f. Újpesti-rakpart 6. (218., 221., 493.)
Benedek Kata f. Maros-utca 11. (252.)
Benkhard Ágoston f. Lágymányosi-utca 17. (357—365-ig.)
Berán Lajos sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár (150.)
Berkes III f. Wesselényi-utca 69. (452.)
Bethlen Gyula sz. Kelenhegyi-út 12. (190.)
Biczó András f. Ráday-utca 34. (211—215-ig.)
Biró József f. Rákosszentmihály, Nádor-utca 49. (416.)
Boldizsár István f. Aréna-út 84. (77—81-ig.)
soproni Bors Károly f. Margit-körút 64/b. (504.)
Boruth Andor f. Tátraszéplak. (74—75.)
Boruth Nóra f. Tátraszéplak. (76.)
Bory Jenő sz. Andrássy-út 71. (164., 169., 293.)
Budschuh Ottó f. Kerepesi-út 38. (193.)

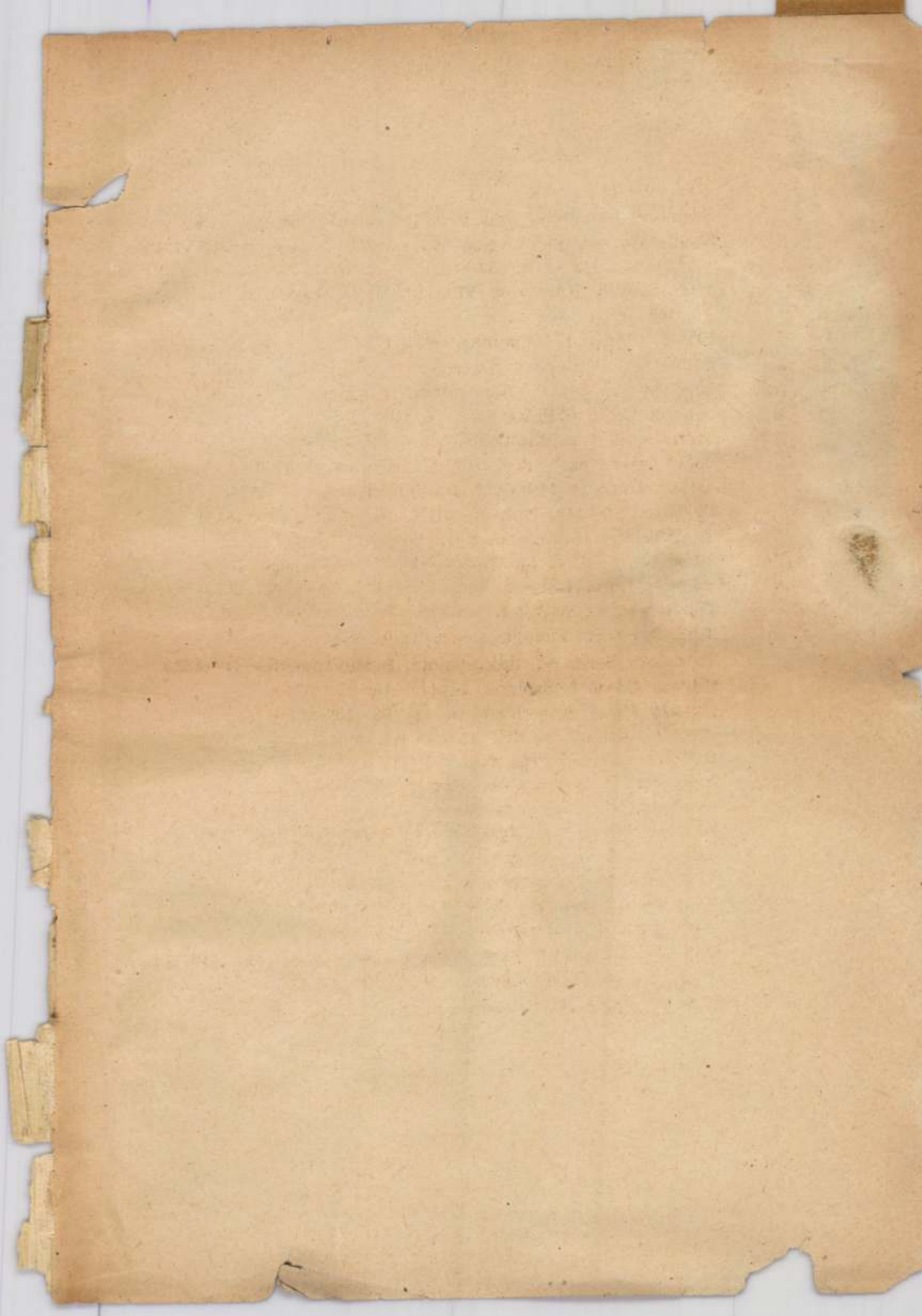
- Burghardt József f. Rákosszentmihály. (441.)
Burghardt Rezső f. Kelenhegyi-út 12. (89.)
Burián László f. Luther-utca 1/c. (1., 2.)
Csányi Lajos f. Kerepesi-út 5. (427.)
Cser Károly sz. Százados-út, Művésztelep. (141., 154.)
Cserhalmi Jenő sz. Horthy Miklós-út 56. (134., 135., 136., 142.)
Csillag István sz. Izabella-utca 65. (186.)
Csók István f. Bajza-utca 23. (254—278-ig.)
Csürös Béla f. Szépvölgyi-út 82. (459.)
Czenez János f. Százados-út, Művésztelep. (396—405-ig.)
Ifj. Czene Béla f. Szentés-utca 36. (414.)
Dankó József sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár. (66—71-ig,
127—129-ig, 147., 162., 173., 174.)
Demjén Erzsébet f. Murányi-utca 44. (450.)
Dióssy Antal f. Damjanich-utca 9. (199., 200., 201.)
Domján Árpád f. Gyón, Pest megye. (3.)
Emanuel Béla f. Budafoki-út 17. (516.)
Englerth Emil f. Gróf Zichy Géza-utca 10. (520.)
Eölvédi Gách József f. Horthy Miklós-út 10. (511., 512.)
Éder Gyula f. Székely-utca 2. (464., 468., 469., 470.)
Farkas Zoltán sz. Géza-utca 5. (33.)
Farkasfalvi Imre f. Szilágyi Dezső-tér 1. (222.)
Fenyves Edit f. Wesselényi-utca 60. (417., 419.)
N. Fodor Olga f. Ilona-utca 6. (475.)
Forgách Hann Erzsébet sz. Kisfaludy-utca 28/b. (191.)
Frank-Frigyes f. Pasaréti-út 1. (413.)
Gaál Ferenc f. Andrássy-ut 83. (377., 379., 474.)
Garay Ákos f. Kinizsy-utca 10. (250.)
Gábor Móric f. Százados-út, Művésztelep. (375., 383.)
Gerhardt Alajosné f. Baross-utca 124. (194.)
Gerley Dezső f. Felvinci-út 25/a. (484.)
Glatz Oszkár f. Városmajor-utca 32. (43—65-ig.)
Gulyás Ferenc f. Törökbálint. (478.)
Gulyás János f. Bicskei-utca 6. (435.)

- Gulyás Sándor f. Amerikai-út 72. (411.)
Gussich Jenő f. Teréz-körút 3. (514., 518.)
~~Z. Hadzsy Olga f. Kelenhegyi-út 12. (440., 442., 443.)~~
~~Hagyik István f. Deres-utca 7/a. (439.)~~
~~Halmi Arthur f. Royal-szálló. (279—284-ig.)~~
Br. Hatvany Ferenc f. Hunyady János-út 26. (342—346-ig.)
~~Hentzné Deák Adrienne f. Városmajor-utca 28. (473—477-ig.)~~
Hiesz Géza sz. Németvölgyi-út 88. (175., 534., 535.)
~~Cz. Hirkády Erzsébet f. Szentés-utca 36. (412.)~~
Hofmeister János sz. Váczi-út 171. (149., 182.)
Hollós Endre f. Kenyeres-utca 32. (198.)
Horovítz Lukács Stefi f. Szombathely, Batthyány-tér 9. (216., 220., 224., 226., 230.)
Horvay János sz. Vilma királynő-út 39. (148.)
~~Horváth Béla f. Bécsi-út 92. (445.)~~
Istokovits Kálmán f. Szép-utca 5. (82—88-ig.)
Juszkó Béla f. Podmaniczky-utca 67. (381.)
Juszkó Piroska f. Podmaniczky-utca 67. (508.)
Kacziány Aladár f. Csaba-utca 7/c. (202—210-ig.)
Karácsonyi Géza sz. Népszínház-utca 8. (133., 192/a.)
Karlovsky Bertalan f. Vilma királynő-út 25. (12—23-ig.)
Kárpáthy Jenő f. Kelenhegyi-út 12. (378., 380.)
Kárpáthyne Schröder Eta f. Kelenhegyi-út 12. (505.)
Kássa Gábor f. Mátyásföld, Kossuth Lajos-utca 11/a. (467., 507., 513.)
Kemény Nándor f. Thököly-út 35. (494., 495.)
Kisfaludi Stróbl Zsigmond sz. Százados-út, Művészttelep (110—113., 336., 337.)
Kiss Farkas Imre f. Teréz-körút 56. (458.)
Klammer Mariska f. Ujlaki-rakpart 44. (434., 444., 483.)
Knopp Imre f. Damjanich-utca 58. (4—11-ig.)
Kóbor Henrik f. Baross-utca 30. (489.)
Komáromi Kacz Endre f. Kelenhegyi-út 12. (313—321-ig.)
Komáromi Kacz Endréné f. Kelenhegyi-út 12. (249., 251.)

- Kölber Dezső f. Abel Jenő-utca 29. (219., 486.)
 Kövesdy Géza f. Népszínház-utca 8. (286—292-ig.)
 Krusnyák Károly f. Horánszky-utca 9. (406—410-ig.)
 Kun István f. Vilmos császár-út 55. (487.)
 Kümmerle Pál f. Horthy Miklós-út 40. (462.)
 Lantay Lajos sz. Margit-körút 62. (140.)
 Lasz gallner Oszkár f. Műegyetem (517.)
 László Fülöp Elek f. London, N. W. 3. Fitrjohn Avenue.
 Sz. Lám Ilona f. Borgó-utca 22. (418.)
 Sz. Lohwag Ernesztin f. Várfok-utca 2. (366—374-ig.)
 H. Lovass Píroska f. Hertelendy-utca 4/b. (526.)
 Lux Elek sz. Görgey Arthur-utca 10. (31., 37., 529—533-ig.)
 Magyar Mannheimer Gusztáv f. Aradi-utca 59. (29.)
 Markup Béla sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár (130., 146., 192.)
 Mányai József f. Százados-út, Művészttelep (491.)
 Márffy Ödön f. Szamócza-u. 12. (332—341-ig.)
 Márk Lajos f. Benczur-utca 7. (294—298-ig.)
 Márton Ferenc f. Damjanich-utca 52. (238—248-ig.)
 Merényi J. Gina sz. Röck Szilárd-utca 41. (189.)
 Merényi Rudolf f. Podmaniczky-utca 67. (519.)
 Merész Gyula f. Csaba-utca 7/b. (307—312-ig.)
 Merészné Coreth Erzsébet grófnő f. Csaba-utca 7/b. (323.)
 Mészárosné Kisfaludy Mária f. Ráth György-utca 18. (435.,
 456.)
 Mihalovits Miklós f. Kelenhegyi-út 12. (324—330-ig.)
 Mikus Gyula f. Zalasántó. (544.)
 Molnár Dániel f. Rákosszentmihály, Szentkorona-utca 162.
 (509.)
 Molnár Géza f. Akácfa-utca 59. (510.)
 Molnár József Antal f. Nagyboldogasszony-útja 92. (197.)
 M. Nagy Endre f. Eötvös-utca 29. (223., 225.)
 Nagy Vilmos f. Budafoki-út 20. (376., 382.)
 Nádler Róbert f. Műegyetem. (24., 25., 26., 27., 28.)
 Náray Aurél f. Böszörményi-út 6. (425., 426.)

- gyertyányi Németh Gyula f. Vig-utca 18. (437., 448., 479.)
- Palotai Gyula sz. Botond-utca 15. (187.)
- Pap Domokos f. Baross-utca 112. (482., 485.)
- Patkó Károly f. Alkotás-utca 31. (38., 39.)
- Pálnagy Zsigmond f. Hajdúböszörmény. (515.)
- Pásztor János sz. Szüret-utca 15. (36., 72., 73., 114., 126., 153., 156., 157., 159., 165., 172.)
- Pellérdy Pospesch Nelli f. Murányi-utca 41. (490.)
- Petri Lajos sz. Aranka-utca 4. (103—109-ig; 119—125-ig.)
- Petrich Katalin f. Koronaőr-utca 12. (227.)
- Pécsi Pilch Dezső f. Andrassy-út 71. (420., 424.)
- Péczeli Antal f. Zsigmond-utca 68. (463.)
- Péchy Rónay Kynka f. Szentendre. (428.)
- Pilényi Pillitz Oszkár f. Aradi-utca 59. (525.)
- Pinczés Imre f. Üllői-út 91. (181.)
- Polczer Lajos f. Vilma királynő-út 23. (451.)
- Pölöskey Sándor f. Vas-utca 7. (253.)
- Prohászka József f. Kelenhegyi-út 12. (454., 460., 461., 488.)
- nagyrapolti Rápolthy Lajos sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbázár. (145., 171.)
- Rainer-Istvánffy Gabriella f. Kút-utca 7. (457.)
- Reményi József sz. Üllői-út 89. (541., 542.)
- Róna Emmy f. Kékgolyó-utca 20. (217., 229.)
- Rottmann Mozart f. Vilma királynő-út 29. (506., 521., 522., 523.)
- Somogyi István f. József-utca 23. (476.)
- Sóváry János sz. Szobránc-utca 18. (144.)
- Spányik Cornél f. Vilma királynő-út 32. (299—306-ig.)
- Szabó Dezső f. Sziget-utca 24. (429—433-ig.)
- Szamosi Soós Vilmos sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbázár. (131., 132., 176., 177., 183.)
- Szapudi Landler István f. Györsövényháza. (436., 447., 481., 492.)
- Szánthó Mária f. Erzsébet-tér 7. (496—503-ig.)

- Szemerei Matkovits Béla f. Zsigmond-utca 38—40. (466.)
 Szentgyörgyi István sz. Százados-út, Művésztelep. (XXXVIII.)
 30., 35., 115—118., 538—540.)
 vitéz Székely Károly sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár. (143.,
 163., 178.)
 Sziládi Margit f. Népszínház-utca 17. (471.)
 Szilágyiné G. Ilona f. Szirtes-út 4. (421.)
 Szivessy Barbara f. Csónak-utca 5. (423.)
 Szlávik Dezső f. Práter-utca 55. (480.)
 Sződy Szilárd sz. Kisstáció-utca 13. (152., 185.)
 Szücs István sz. Ujpest, Pöltenberg-utca 21. (137.)
 nemes Tamássy Miklós f. Damjanich-utca 52. (524.)
 Dr. Taschekné Csulyok Margit f. József-utca 57. (155.)
 Telcs Ede sz. Alkotás-utca 41. (32., 34.)
 vitéz Técsy László sz. Thököly-út 117. (138., 184., 188.)
 Tihanyi János Lajos f. Soroksári-út 42. (40., 41., 42.)
 Thomaené W. Margit f. Margit-rakpart 52. (449., 453.)
 Tóth Gyula sz. Podolin-utca 8. (179., 180.)
 Turmayer Sándor f. Rákospalota, Batthyány-utca 51. (422.)
 Udvary Dezső f. Szolnok, Lippich-tér 12. (527.)
 Udvary Pál f. Kelenhegyi-út 12. (98—102-ig.)
 Uher Arisztid f. Kálmán-utca 15. (415.)
 B. Vajda Klára f. Tigris-utca 10. (472.)
 Varga Ferenc f. Lendvay-utca 3. (158., 161.)
 Vastagh Éva sz. Tigris-utca 55. (151.)
 Vastagh György sz. Tigris-utca 55. (166., 167., 168., 170.)
 Vastagh László sz. Tigris-utca 55. (285.)
 Vaszary János f. Attila-körút 2. (331., 348.)
 Viski János f. Horthy Miklós-körtér 1. (438.)
 Weil Erzsébet f. Sándor-utca 19. (195., 196.)
 Wellmann Róbert f. Sziget-utca 9. (232—237-ig, 349—356-ig.)
 Zádor István f. Nagymező-utca 8. (384—395-ig.)
 Zolnay Géza f. Kádár-utca 8. (528.)



Ystola
Fura

Kalua
Bila

1936

1936

1936 6614 4005

Ni d'Veer - Coen

X 1936. 6614 4005

Trachtal

Handwritten notes at the top of the page, including a large red 'K' and the name 'Gyotkovits Kálmán'.

Handwritten '73/19' circled in red.

A SZOLNOKI MŰVÉSZELEP

**KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
A MŰVÉSZELEP ALAPÍTÁSÁNAK
50-IK ÉVFORDULÓJA ALKALMÁBÓL**

**ERNST MUZEUM
NAGYMEZŐ - U. 8
1952. MÁJUS - JÚNIUS**

Handwritten red arrows pointing towards the bottom right corner.

A szolnoki művésztelep.

Több mint száz évvel ezelőtt, egy osztrák festő, Pettenkofen megátogatta Szolnokot, Magyarország egyik legfontosabb kereskedelmi és közlekedési központját. A látogatás döntő jelentőségű lett az egész magyar művészet szempontjából, mert ez a magyarbarát festő itt készített műveivel felhívta egyre erősödő festészetünk képviselőinek figyelmét a magyar tematikára, a falusi élet ábrázolásának realista módjára.

Szolnok hamarosan művészeti központtá lett, ahol az osztrák művészek mellett egyre több magyar művész is megfordult. Így Sterio József, Ujházy Ferenc, Böhm Pál. Igen nagy jelentőségű volt Deák Ebner Lajos 1875-ben való hosszabb szolnoki tartózkodása, mert személyében Munkácsy egyik tanítványa került Szolnokra. Az ő buzdítására Aggházy Gyula, Bihari Sándor, is dolgoztak Szolnokon, nem számítva az egyre számosabban megjelenő fiatalokat. Bár ezek a művészek kezdetben humoros csattanóra beállított — a korabeli életkép festészet divatos felfogását tükröző — a valóságot megszépítő műveket alkottak, szolnoki tartózkodásuk, a magyar parasztság sorsával való megismerkedésük segítette őket tovább, hogy a fennálló társadalmi rendet kritizáló műveikkel feltárják a valóságot az elhagyatott, kizsákmányolt parasztság sorsát.

A század végén már a legjelentősebb festők csoportja művésztelep felállítását is sürgeti: a beadványt aláírók között ott találjuk Mednyánszky Lászlót, Kernstok Károlyt, Fényes Adolfot. Az 1902-ben rendelkezésének átadott művésztelep alapító tagjai között szerepel a szolnoki művésztelep két büszkesége Bihari Sándor és Fényes Adolf. Ez utóbbi nagy hatást keltő „a szegény ember élete” című sorozatával éppen a kiegyezés idején a realista festészet legfejlettebb eszközeivel mutatta be a szolnokvidéki parasztság embertelen sorsát. Sorozata általános érvényénél fogva szinte klasszikus ábrázolása az elnyomott falusi nép sorsának.

A szolnoki művésztelep azonban, mint művészeti csoportosulás nem folytatta a nagy elődök útját, a törzstagok nagy része már csak tájképeket és állatképeket festett. Működésük folytán kialakult ugyan egy a szolnoki hagyományokat felhasználó irányzat, de ugyanakkor egyre tágabb teret engedett a Franciaországból beáradó impresszionizmusnak is. A két világháború között a formalizmus egyre nagyobb mértékű térhódítása jelentkezik a telepen is, mely főleg Aba Novák Vilmos működéséhez kapcsolódik. Ezáltal a társadalmi és természeti valóság gondos tanulmányozása, mely Szolnok művészetének egyik legnagyobb érdeme, lényegében megszűnt.

A felszabadulás után a szolnoki művésztelepen újra megindult az élet. A fasiszta barbárok által elpusztított épületek egy részét helyreállították, a telep új, fiatal művészekkel gazdagodott, akik hosszú belső küzdelem után legyőzték magukban az absztrakciót. A telep vezetője, Bendek Jenő az elsők között használva fel a

~~Fényes Adolf~~

103. G. Szabó Kálmán:	Falusi utca	vizfestm.	Mt.
104. G. Szabó Kálmán:	Tiszakanyar	vizfestm.	Mt.
105. Szüle Péter:	Szegényember	olf.	Sz.
106. Szüle Péter:	Csendélet	"	"
107. Udvary Dezső:	Régi Zagyvahíd	"	mt.
108. Udvary Dezső:	Öreg zsellér	"	"
109. Udvary Dezső:	Szegényember tüzelőfája	"	"
110. Udvary Dezső:	Befagyott gabona- náshajók a Tiszán	"	"
111. Vidovszky Béla:	Művésztelep kertjéből	"	"
112. Vidovszky Béla:	Halászbárkák a Tisza partján	"	"
113. Vidovszky Béla:	Pityó Szolnokon	"	"
114. Vidovszky Béla:	Zagyvaparton	"	"
115. Vidovszky Béla:	Öreg fűzfa a holt Tiszánál	"	"
116. Vidovszky Béla:	Régi ház a Mű- vésztelepen	"	"
117. Vörös Géza:	Szolnoki Nepo- muk Szent János	"	"
118. Vörös Géza:	Szolnoki táj	ceruzarajz	mt.
119. Zádor István:	Önarckéó	olf.	Sz.
120. Zádor István:	Pólya Tibor szol- noki műtermében	"	"
121. Zádor István:	Aba Novák szol- noki műtermében	"	mt.
122. Zádor István:	Fürdőzők a Tisza- parton	temp.	"
123. Zádor István:	Szolnoki táj	olf.	Mt.
124. Zádor István:	Szolnoki rézkar- cok	(6 tábla)	Mt.
125. Zemplényi Tivadar:	Szegény asszony otthona	olf.	Sz.
126. Zombory Lajos:	Vöröstarka bika	"	"
127. Zombory Lajos:	Füzesek a Pityónál	"	K
128. Zombory Lajos:	Jéghordás	"	"
129. Zombory Lajos:	Taliga a vízparton	"	Sz.
130. Zombory Lajos:	Művész önarcképe	"	"
131. Zombory Lajos:	Falusi templom	"	K

Sz.: Szépművészeti Múzeum tulajdona, K.: Fővárosi Képtár tulajdona, mt.: magántulajdon.

szovjet művészet tapasztalatait, fáradhatatlanul harcol a szocialista-realizmus megvalósításáért.

A művésztelep, melynek jelentősége Szolnoknak, mint gazdasági központnak a hanyatlásával szinte párhuzamosan csökkent, most a szomszédos nagy termelőszövetkezeti városok megalakulása után újra emelkedhet. A telep hivatása megőrizni az átalekuló falu életét, az új életért vívott harcokban a képzőművészet eszközeivel résztvenni. Ebben az új feladatban a művészek nemcsak Pártunk és államunk segítségére támaszkodhatnak, hanem realista elődeik eredményeire is. Ebből a történeti anyagból ad ízelítőt — a mai szolnokiak képei mellett — ez a kiállítás.

dr. Végvári Lajos.



MŰVEK JEGYZÉKE:

1. Aba-Novák Vilmos:	Cigánysátor	tempera	Sz.
2. Aba-Novák Vilmos:	Székelyvásár	"	"
3. Aggházy Gyula:	Terefere	olf.	Sz.
4. Áldor János László:	Fiatalkorú parasztlány	"	mt.
5. Áldor János László:	Tavaszi táj	"	"
6. Bartha Ernő:	Virág-csendélet I., II.	"	Belügym. HM
7. Benedek Jenő:	A tanácselső ülése	"	"
8. Benedek Jenő:	A nép fia	"	"
9. Biai Főglein István:	Szolnoki park	"	K
10. Bihari Sándor:	Vasárnap délután	olf.	Sz.
11. Bihari Sándor:	Őrarckép	"	K
12. Bihari Sándor:	Vasárnap délután	"	K
13. Bihari Sándor:	Női arckép	"	Sz
14. Bihari Sándor:	Húzd cigány	"	K
15. Bihari Sándor:	Gyapói táj tehenekkel	"	Sz
16. Bihari Sándor:	Óreg paraszt	"	K
17. Bihari Sándor:	Holdfény	"	Sz
18. Bihari Sándor:	Női arckép	"	Sz
19. Bihari Sándor:	Bíró előtt	"	Sz
20. Bihari Sándor:	Tehenek a vízparton	"	mt.
21. Bihari Sándor:	Elhagyatva	"	Sz.
22. Bótos Sándor:	Fiú arckép	"	mt.
23. Bótos Sándor:	Táj	"	"
24. Böhm Pál:	Cigányok	"	Sz
25. Chiovini Ferenc:	Balogh Adám hadait indítja	"	mt.
26. Chiovini Ferenc:	Ősz	"	"
27. Chiovini Ferenc:	Tisza	"	"
28. Chiovini Ferenc:	Kukoricahordás	"	"

29. Chiovini				
Ferenc:	Alföld	olf.	mt.	
30. Czifóber				
Miklós:	Sátoros cigányok.	rézkarc	"	
31. Deák Ébner				
Lajos:	Szolnoki paraszt- szoba	olf.	Sz	
32. Deák Ébner				
Lajos:	Szolnok főtere	"	"	
33. Deák Ébner				
Lajos:	Paál László teme- tése	"	"	
34. Deák Ébner				
Lajos:	Virágos rét	"	"	
35. Deák Ébner				
Lajos:	Fifine	"	"	
36. Deák Ébner				
Lajos:	Balatonpart	olf.	"	
37. Deák Ébner				
Lajos:	Szolnoki hetivásár	"	"	
38. Deák Ébner				
Lajos:	Hazatérő aratók	"	"	
39. Fényes Adolf:	Téli verőfény	"	"	
40. Fényes Adolf:	Vázlat	"	K.	
41. Fényes Adoff:	Iskolás fiú	"	"	
42. Fényes Adolf:	Felvidéki táj ta- vasszal	"	"	
43. Fényes Adolf:	Parasztasszony	"	"	
44. Fényes Adolf:	Testvérek	"	mt.	
45. Fényes Adolf:	Napszámos	ceruza	K.	
	Táj templommal	színes lito.	mt.	
	Ivó	rézkarc	mt.	
46. Fényes Adolf:	Falu vége	olf.	"	
47. Fényes Adolf:	Csendélet	"	"	
48. Fényes Adolf:	Magányos tanya	"	mt.	
49. Fényes Adolf:	Egy legény meg egy leány	"	Sz	
50. Fényes Adolf:	Mákoskalács	"	"	
51. Förstner				
Dénes:	Halászkok	"	Mt.	
52. Förstner				
Dénes:	Tutaj a Tiszán	"	"	
53. Förstner				
Dénes:	Varsahalász a Tiszán	"	"	
54. Förstner				
Dénes:	Tutaj a Tiszán II.	"	"	
55. Hegedűs				
László:	Debreceni kondás	olf.	Sz.	
56. Herman Lipót:	Őnarckép	"	"	
57. Istókovits				
Kálmán:	Zagyvahíd	"	mt.	
58. Istókovits				
Kálmán:	Szolnoki faluvége	"	"	
59. Jávör Pál:	Kertrészlet	"	K	
60. Jávör Pál:	Házak, fák között	"	"	
61. Kléh János:	A szolnoki Zagyva mentén	"	Sz.	
62. Koszta József:	Háromkirályok	"	"	
63. Koszta József:	Vihar előtt	"	"	
64. Koszta József:	Őnarckép	"	K	
65. H. Mattioni				
Eszter:	Fiútanulmány	"	mt.	

66. H. Mattioni Eszter:	Leánykaportré	olf.	mt.
67. H. Mattioni Eszter:	Gyermek	"	"
68. H. Mattioni Eszter:	Csendélet	tempera	"
69. H. Mattioni Eszter:	Anya gyermeké- vel	himeskő	"
70. H. Mattioni Eszter:	Békehűség	"	"
71. Mednyánszky László:	Gyümölcsfák	olf.	"
72. Mednyánszky László:	Tavaszi táj	"	"
73. Mihalik Dániel:	Szolnoki táj télen	"	"
74. Monostori Moller Pál:	Utca	"	mt.
75. Olgay Ferenc:	Akácfa	"	K
76. Mihalik Dániel:	Tájkép	olf.	mt.
77. Patay Mihály:	fametszetek (8 tábla)	mt.	mt.
78. Pataky László:	Virrasztás	olf.	K.
79. Perlmutter Izsák:	Sárgakendős asszony	olf.	Sz.
80. Perlmutter Izsák:	Ünnep	"	"
81. Pettenkoffen August:	Tájkép	"	"
82. Pettenkoffen August:	Szolnoki piac	"	"
83. Pettenkoffen August:	Cigányasszony	"	"
84. Pettenkoffen August:	Szolnoki vásár	"	"
85. Péter Mária:	Művésztelepi részlet	"	mt.
86. Péter Mária:	Szolnoki sétány	"	"
87. Péter Mária:	Zagyvaparti táj	"	"
88. Pólya Iván:	Tiszapart	olf.	Mt.
89. Pólya Iván:	Tornácon	"	"
90. Pólya Tibor:	Fényes bacs: al- szik	olf.	"
91. Pólya Tibor:	Szolnoki hetivásár	olf.	"
92. Pólya Tibor:	Szolnoki művész- telep tagjai	"	"
93. Pólya Tibor:	Korcsolyázók a Zagyva jégén	tempera	"
94. Pólya Tibor:	A Zagyva télen	tempera	"
95. Pólya Tibor:	Mosónő	"	"
96. Pongrácz Károly:	Nyár	olf.	"
97. Radnay Miklós:	Zagyvahíd	"	"
98. Révész Péter Pál:	Főtéren	tempera	"
99. Spányi Béla:	Faluvége	olf.	Sz.
100. Spányi Béla:	Őszi táj	"	K
101. Szlányi Lajos:	Hófolatok	"	K
102. Szlányi Lajos:	Táj templommal	"	Sz.

1918 - 21 Pécis → Gebauer
Lemberi János

OMIKE → Fehér, Heman L.

grafikát: Zádor, Boross Gyula.

V. TEREM.

ISTOKOVITS KÁLMÁN MŰVEI:

Olajfestmények. Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

ISTOKOVITS KÁLMÁN

született Siklóson 1898 szept. 2-án. Iskoláit Pécsen végezte. 1915 augusztusában mint önkéntes a háborúba vonult. A világháború után, 1919. januárjában, a vidéken egy pécsi szabadiskolában kezdte festő tanulmányait, 1920-ban Bécs, 1921. a Milánói Akadémián prof. Palanti vezetése mellett, majd 1921—22-ben az OMIKE szabad iskolájában folytatta. Ugyanazon év nyarán a pécsi művésztelepen Csók István, Rudnay Gyula tanárok mellett tanult, majd 1922. év októberétől a M. Kir. Képzőművészeti Főiskola növendéke lett Rudnay Gyula tanár osztályán és 1927-ben hagyta el a főiskolát. Rézkarcaival lépett ki először a nyilvánosságra 1924-ben. 1925-ben állított ki legelőször a Műcsarnok tárlatán.

Több rézkarcát a Szépművészeti Múzeum, az Uffici Képtár Firenzében, a római Galleria moderna és az olasz király vásárolta meg.

Több grafikai díjat nyert és 1928. Ferenc József koronázási jubileumi ösztöndíjat: *Hegyibeszéd*; 1928—29 Római ösztöndíjat a (Collégium Hungarikumba);

1928. Műcsarnok tavaszi tárlatán kitüntető elismerést *Próféta* című művére.

22

1-33. sz. alatt érkező
műveit l. a komplett pl. b. b.

KM Társ. 1929. évi kiáll.

93. SZÉKELY BERTALAN: A szadai völgy. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
94. SZÉKELY BERTALAN: Szadai táj. Eladó.
95. SZÉKELY BERTALAN: Facsoport. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
96. SZÉKELY BERTALAN: Este jegenyével. Lándor Tivadar tulajdona.
97. SZÉKELY BERTALAN: «Minden este bánva bánják». Lándor Tivadar tulajdona.
98. SZÉKELY BERTALAN: Nő az ablaknál. Eladó.
99. SZÉKELY BERTALAN: Vajdahunyadi freskóterv. Lándor Tivadar tulajdona.
100. SZÉKELY ÁRPÁD: A patak. Eladó.
101. SZÉKELY BERTALAN: Szent László átkel a Dráván. Lándor Tivadar tulajdona.
102. SZÉKELY BERTALAN: Két férfi fej. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.

(Folytatása a X-ik teremben.)

IV. TEREM.

A PROHÁSZKA OTTOKÁR SZOBOR PÁLYAMŰVEI.

*Dotokornio Kollmann
Koll. Kinn 1929.*

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

CXXXII.

v-i.

ISTOKOVITS KÁLMÁN
FESTŐMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

A KIÁLLITÁST RENDEZTEK:
ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1932 OKTÓBER HÓ

MOST JELENT MEG:

ERNST-MÚZEUM.

I. füzet. ERNST LAJOS: Jacopo Tintoretto:
Szent István Mária oltalmába ajánlja Magyarországot.

MAYER L. AUGUST: Tintoretto egy ösmeretlen
magyar vonatkozású képe.

II. füzet. Dr. LÁZÁR BÉLA: Bernhard-Strigel:
II. Ulászló és családjának arcképe.

III. füzet. Külföldi mesterek magyar vonatkozású
művei.

IV. füzet. Dr. FERENCZY ZOLTÁN: A Petőfi-terem.

V. füzet. ERNST LAJOS: Petőfi arcképei.

Az Ernst-Múzeum kiadása.



AZ ERNST-MÚZEUM MŰVÉSZ-KÖNYVEIBŐL
ujabban megjelent a VI. Rippl-Rónai József és a VII.
Vaszary János.

Előbbi füzetek:

I. Csók István, II. Iványi-Grünwald Béla, III.
Perlmutter Izsák, IV. Gyárfás Jenő, V. Rudnay Gyula,

Egy-egy füzet ára 1 pengő.

A füzeteket Dr. LÁZÁR BÉLA irta.

KAPHATÓK A PÉNZTÁRNÁL.

Istokovits Kálmánt, többszöri bemutatkozás után, kibontakozván a tehetségét lenyűgöző idegen hatások béklyóiból, most végre képzelete szabad szárnyalásával alkotott műveiben ösmerjük meg. Ami őt legfőképp jellemzi: az elképzelés ereje. Már korai rézkarcain a fantáziálás álomszerű jelenségei lepték meg nézőit, tehetségének ez a vonása mindvégig megnyilatkozott akár vízfestéssel, akár olaj- vagy tempérafestéssel kísérletezett is. A természet minden jelensége álomképpé válik a lelkében. Meseszerű előtte az élet. Viziókká nemesedik, olvad össze, bonyolódik és szellemesül át lelkében a valóság. Még benne él a természetben, de szinte szemünk előtt válik élménye költészetté, ismeretlen régiókba szállván, a szín, a fényhatás eszközeivel mind mesteriebben bánva. A fiatal művész e hatalmas bemutatkozása jelentős fordulatot jelent fejlődése útján. Egyénisége megtisztulva áll előttünk és az új magyar művészek gárdája meggazdagodott egy új nagyreményű mesterrel.

Dr. Lázár Béla.

ELSŐ TEREM.

Rézkarcok.

1. P. Bangha Béla	30.—
2. Álom	40.—
3. Kain és Ábel	35.—
4. Parádé	40.—
5. Rabok	25.—
6. Golgotha	30.—
7. Romok	30.—

Fametszetek.

8. Pásztorok	15.—
9. Loth	15.—
10. Kompozíció	15.—
11. Bevonulás Jeruzsálembe	25.—
12. Kiűzetés a Paradicsomból	15.—
13. Bukfenc	15.—
14. Jób	30.—

Rézkarok.

15. Ecce Homo	40.—
16. Apokalipsis	40.—
17. Mámor	30.—
18. Próféta	40.—
19. Alamizsna	25.—
20. Kain és Ábel	35.—
21. Elmulás	30.—
22. Pogányok	40.—
23. Örök béke	35.—
24. Sz. Margit halála	30.—
25. Hegyi beszéd	35.—
26. Forradalom	35.—
27. Ünnepek	35.—

MÁSODIK TEREM.

28. Cirkusz bejárata	200.—
29. Kékkendős nő	400.—
30. Pilátus előtt	350.—
31. Halászok	350.—
32. Sárgabluzos nő	400.—
33. Kirándulók	350.—
34. Ünnepek	200.—
35. Golgotha	450.—
36. Ülő nő	400.—

37. Kondás	500.—
38. Tanulmányfej	500.—
39. Bucusu	600.—
40. Szakállas önarckép	300.—
41. Kis fiu	300.—

HARMADIK TEREM.

42. Sápadt nő	300.—
43. Noé bárkája	350.—
44. Fehérkendős nő	350.—
45. Tripoliszi táj	250.—
46. Pogányok	150.—
47. Merengés	400.—
48. Parádé	150.—
49. Cirkusz	300.—
50. Alvó	350.—
51. Bukfenc	400.—
52. Pirosbluzos nő	300.—

NEGYEDIK TEREM.

53. Horgászók	350.—
54. Holdvilág mellett	450.—
55. Jobbágyok	250.—
56. Pásztorok	300.—
57. Dráma	300.—
58. Halászok a Tiszán	1000.—
59. Apokalipsis	350.—
60. Mámor	100.—
61. Tahitótfalu	400.—
62. Narciss	500.—
63. Angol nő	400.—
64. Duna Szentendrén	900.—
65. Tanulmány	400.—
66. Pogányok	300.—

ÖTÖDIK TEREM.

67. Sz. Ferenc	100.—
68. Falu domb alján	100.—
69. Tahi	120.—
70. Tiszapart	80.—
71. Tisza	150.—
72. Szolnok	100.—
73. Bukfenc	300.—
74. Veszprém	100.—
75. Tutajok	150.—
76. Faluvég	150.—
77. Rabok	100.—
78. Országut	150.—
79. Pilátus előtt	150.—
80. Táj	80.—
81. Tájkép	100.—

HATODIK TEREM.

82. Női fej	200.—
83. Szérüs kert	150.—
84. Hüvösvölgy	150.—
85. Harmonikás	400.—
86. Arckép. Magántulajdon.	
87. Hüvösvölgyi koldusok	150.—
88. Kereszt	100.—
89. Patak partja	150.—
90. Profil	300.—
91. Ut domboldalon	150.—
92. Szekér az országuton	350.—
93. Cigánykunyhó	80.—
94. Híd. Magántulajdon.	
95. Házcsoport	80.—

NAGY TEREM.

96. Ikarus	350.—
97. Tanulmányfej	300.—
98. Ecce Homo.	450.—
99. Koldusok	700.—
100. Mulatozás	500.—
101. Próféta. Magántulajdon.	
102. Apokalipsis	400.—
103. Mosónők	800.—
104. Robot	400.—
105. Álomlátás	600.—
106. Cinka Panna	800.—
107. Holdvilág	900.—
108. Tanulmány	250.—
109. Ikarus bukása	400.—
110. Tavaszi mulatság	750.—
111. Vurstli	400.—
112. Tutajos	800.—
113. Jós	400.—
114. Fausztatás	400.—
115. Tavaszi munka Budán.	350.—
116. Önarckép	400.—
117. Kompozíció.	300.—
118. Tanulmányfej	350.—

Jakovits Kalman

NAGY TEREM

100. Károlyi
101. Tadmányi
102. Császár
103. Károlyi
104. Tadmányi
105. Császár
106. Károlyi
107. Tadmányi
108. Császár
109. Károlyi
110. Tadmányi
111. Császár
112. Károlyi
113. Tadmányi
114. Császár
115. Károlyi
116. Tadmányi
117. Császár
118. Károlyi
119. Tadmányi
120. Császár

Négy festő, két grafikus és egy szobrász s mind-
amellett egy egységes egész mostani csoportkiállításunk.
Egységének alapja a művészeknek a természethez való
viszonya, melyet minden egyéni változat mellett a
közvetlenség jellemez. A formalításban különböz-
hetnek, de az érzésük őszinteségében megegyeznek.
A képzeletükben átálmodott világ valóságából indul-
nak ki, csak a valóság más-más oldala ragadja meg
alkotásra és kifejezésre vágyakozó lelküket. A természet-
hez való viszonyuk minden hasonlatossága ellenére
képzeletük alakító ereje más-más formalításra ihleti
őket. Figyeljük meg, hogy a stilusegység kereteiben
mint lett mindenik különálló individuum.

Szüle Péter termében a figurális alkotások egy
sorával találkozunk, melyek *tónusharmóniára* vannak han-
golva. Stilateremtő elem ez nála. A tónus fogja össze a
színeket, megfigyelve, hogy minden szín hat a másikra, a
színekre hat a fény, a világítás és távolság egyaránt.
Ezt a változást, melyet a természetes szín a fény és
távolság által szenved, nevezzük tónusnak. Aki tónus-
ban látja a világot, ösztönszerűleg kerüli a szint, mert
tudja, hogy magában semmi sem állhat meg, hogy
minden függ a környezettől, a szín a fénytől, mely
körülöleli, értékét megadja, most tompítja, majd
fokozza, de mindenesetre beállítja egy nagy egységbe.
A tónusegység színegységet is jelent, többnyire lefoko-
zott színharmóniákat. Ezt látjuk Szülénél is. A tónu-

sok értékének mesteri összehangolója lett, aki széles formáit beleágyazza a nagy harmóniákba, melyeket egyre variál, egyre finomabban árnyal, a fehértől a szürkéig, miközben finom színárnyalatokat futtat végig, melyek az összhangot csak fokozzák és nemesítik. A művészi kifejezés mesteri erejében Szüle egy újabb fejlődési fokhoz érkezett.

Burghardt Rezső termében a magyar táj szinei virulnak. A táj lelke az ég, az égen a felhők s a művész az atmoszférikus hatások *szincsudáinak* analizálásába merül el. Nagy egei a magyar táj gyöngéd szinelemeire borulnak, akkor is, ha az esős atmoszféra szürkésbarna harmóniáját vagy a kora délután tiszta napfényességét csalja vásznaira. Egy hollandi táján a borus égből kitörő napfény villanásait figyelte meg. A tabáni utcák havas atmoszférájánál a fehérség lágy és puha változatainak lehetőségeit ragadta meg. Minden szín nála. A templom belsejének félhomálya éppenugy, mint a hullámjáték vibrálása. De ezeket a színeket képzeletének nőies lágy-sága fogja össze. Itt találjuk most a művészt, képzelete egyéni árnyalatainak mesteri kifejezésében.

Vass Elemér francia vidékek gyöngéd színeit festette, amint a színre fény omlik. A folyampartja nedves atmoszférájában, a falusi utca tiszta színeiben egyformán csak a fény rezgéseit, puha átmeneteit, halk ragyogását látta meg. A fény az ő szemében csupa árnyalat. A színek fölött fényfátyol vibrál. A magányos házak is usznak a fényben. A falusi utcák porában is fényfoltok rezegnek. Gyöngéd és álomszerű és fénybeborult vizióvá nemesedik nála a természet.

Abonyi Tivadar — a festővé lett fiatal színész — ellenkezőleg a félhomály borongásait, a gyöngyházszerű színragyogást, a tompává halkuló színeket keresi, a női

test formáit is színelemekből alakítja, a férfi-arc plasztikáját is színes árnyékok gazdagságával hozza ki, mert telivér festőtehetsége színfoltokból építi fel formáit.

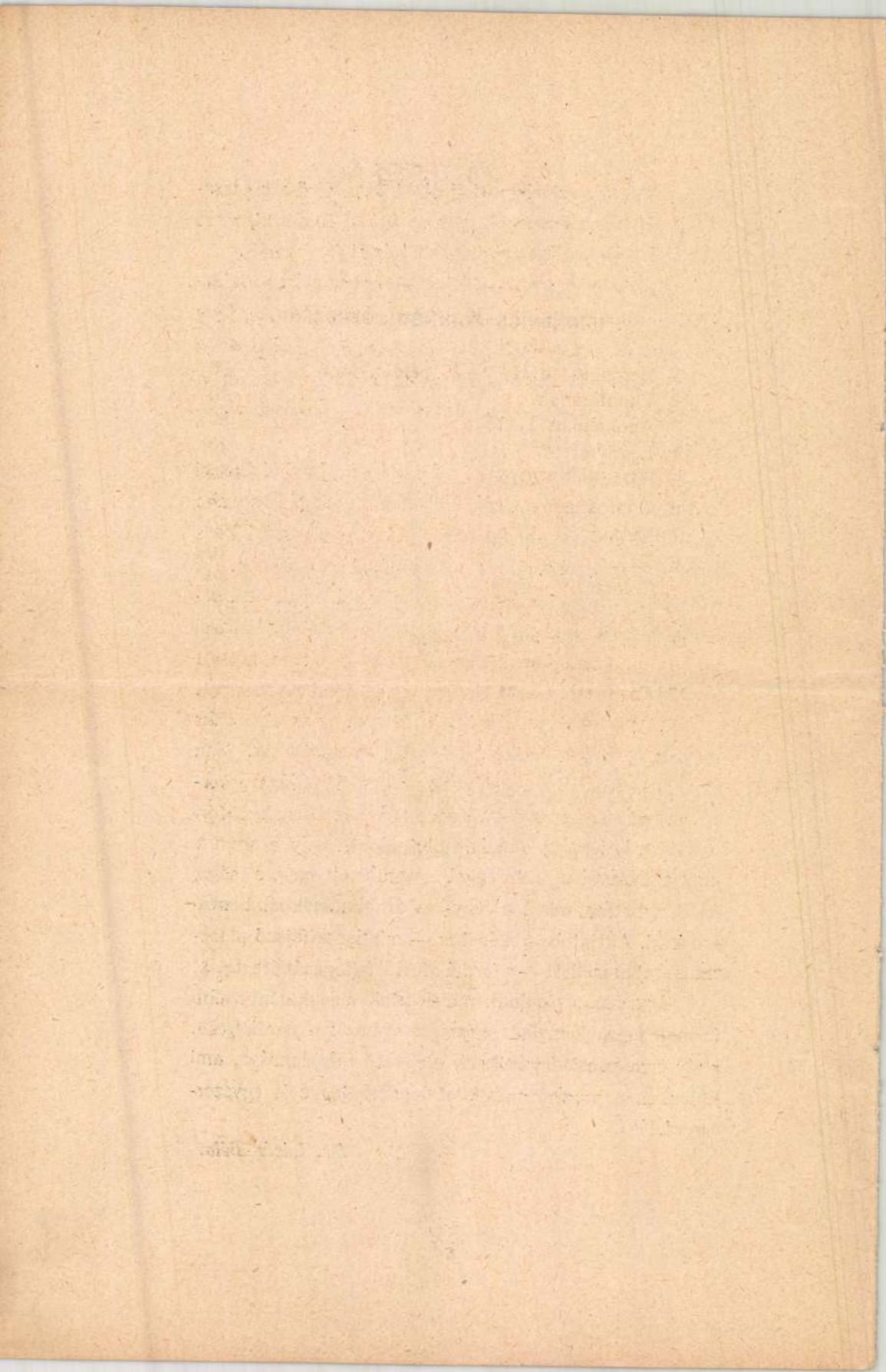
Mind a négy festő — látjuk — nem vonalra absztrahálják a természetet, hanem a közvetlen látás szín, fény és tónus elemeiből alakítják vízióikat. Látományaik és festői készségük különböző volta mellett rokonok a konkrét természetlátásban és egyek a természet vizionarius felfokozásában.

A két grafikus egytestvér. *Simkovics* Jenő rézkarcai az intim előadás finomságaival adnak gyöngéd és puha plasztikai hatásokat. *Istokovics* Kálmán elbeszélő kedvének gazdagságával és pompájával bontakozik ki előttünk. De mindketten tónusfátyol alá rejtik látományaikat, festői látásuk a szín és fény ellentéteiből alakul ki, nem a tiszta vonal, hanem a színfoltok meseszerű légységének változatai jellemzik grafikai stílusukat.

Még a szobrász, *Petri* Lajos is nem az az absztrakt formalátó, aki a festői hatásoktól elvonatkozik. Van egy kutkompozíciója, melynek gyöngéd hajlása a testek organikus formaalakításából önkényt bontakozik ki s oly eredeti és új vonalmenetet alkot, mely a szemet lágy omlásával új szépséggel örvendezteti meg, s mégis festői a hatása, mert a fény- és árnyhatásokból bontakozik ki. Aktjai és arcképei is — minden kifejező plasztikus erejük mellett — a formák festői felfogását éreztetik.

Igy csoportosulnak művészeink a legkülönbözőbb formafelfogásuk mellett egységes egésszé: a *festőiségben*, mely természetfelfogásuknak alapvető tulajdonsága, ami különben a magyar művészet legfőbb jegye is egyszerűsmind.

Dr. Lázár Béla.



ELSŐ TEREM.

Istokovics Kálmán rézkarcai.

1. Hegyibeszéd II. 1—20 példányban . . .	100.—
2. Tanulmány	10.—
3. Apokalipsis 1—15 p.	80.—
4. Leányfej	20.—
5. Parádé. 1—20 p.	80.—
6. Önarckép	16.—
7. Majális. 1—30 p.	60.—
8. Táj	10.—
9. Temetés. 1—30 p.	40.—
10. Ecce Homo. 1—20 p.	100.—
11. Divina Comedia. 1—30 p.	60.—
12. Dózsa György. 1—20 p.	80.—
13. Carnevál. 1—30 p.	40.—
14. Elmulás. 1—30 p.	60.—
15. Utcarészlet. 1—30 p.	30.—
16. Hegyibeszéd. 1—30 p.	70.—
17. Ábrahám áldozata. 1—35 p.	50.—
18. Pogányok. 1—20 p.	100.—
19. Komédiások. Magántulajdon.	
20. Emberek. 1—30 p.	60.—
21. Pécsvárad. 1—30 p.	30.—
22. Pécsi utca. 1—30 p.	20.—
23. Örök béke. 1—20 p.	100.—
24. Irgalmas szamaritánus. 1—30 p.	60.—
25. Mámor. 1—25 p.	70.—
26. Próféta. 1—20 p.	80.—
27. Sámson. 1—20 p.	100.—

MÁSODIK TEREM.

Szüle Péter festményei.

28. Mari néni	600.—
29. Bessenyei György testőrtársai közt. Collegium Hungaricum, Bécs, tulajdona.	
30. Önarckép	800.—
31. Olvasó öregasszony	1500.—
32. Hegedüs Gyula. Magántulajdon.	
33. Öreg paraszt bottal	1500.—
34. Vázlat Wlassics Gyula arcképéhez	600.—
35. Ülő öregasszony.	2000.—
36. Verandán	2000.—
37. Falu vége	1000.—
38. Zöldruhás kislány	1500.—
39. Fehérruhás nő	2000.—
40. Öregasszony bottal	1000.—
41. Vázlat a Bessenyei-képhez. I.	800.—
42. Vázlat a Bessenyei-képhez. II.	1000.—

HARMADIK TEREM.

Vass Elemér festményei.

43. Viz partján	600.—
44. Kastély. Magántulajdon.	
45. Arcképvázlat. Magántulajdon.	
46. Domboldal	600.—
47. Breton ház	1000.—
48. Francia kisváros	800.—
49. Fasor	500.—
50. Párisi külváros	600.—
51. Breton falu	500.—
52. Női fej	1000.—
53. Mezei ut	500.—
54. Hóolvadás	800.—

NEGYEDIK TEREM.

Petri Lajos szobrai.

- | | |
|--|----------|
| 55. Fiatal leány. Márvány | 1600.— |
| 56. Danae. Bronzban | 2000.— |
| 57. Bárczy Piroska. Márvány. Magántulajd. | |
| 58. Pihenő. Bronz | 2000.— |
| 59. Kaffka Margit. Márvány | 1500.— |
| 60. Vágy. Bronz | 2000.— |
| 61. Kutfigura. Márványból | 14,000.— |
| 62. Futó. Bronz. | 2500.— |
| 63. Táncoló lány. Bronz. | 1000.— |
| 64. Portraittanulmány. Magántulajdon. | |
| 65. Fésülködő. Márvány | 2000.— |
| 66. Éva. Márvány. Magántulajdon. | |
| 67. Napkelte. Bronzban | 1000.— |
| 68. Kereskedelem. Részlet a Mák palotájának
Kereskedelem-figurájából. Haraszi kőben | 1500.— |
| 69. Torso. Bronzban | 650.— |
| 70. Bánát. Bronzban | 4000.— |
| 71. Ticsarics Zdenka. Magántulajdon. | |
| 72. Akt. Bronzban | 5000.— |
| 73. Anyám. Magántulajdon. | |
| 74. Álom. Márványban | 4200.— |
| 75. Vázlat a Kuthoz. Gipsz. | |
| 76. Melisande. Bronz | 800.— |
| 77. Parasztleány. Körtefából | 1600.— |

ÖTÖDIK TEREM.

Simkovics Jenő rézkarcai.

10.	78.	Házaspár. Egyenként	10.
25.	79.	Öreg ur	25.
25.	80.	Nyár	25.
20.	81.	Páris itelete	20.
20.	82.	Feltámadás	20.
10.	83.	Kis tájkép	10.
30.	84.	Raffay püspök	30.
15.	85.	Női fej	15.
25.	86.	Düslombu fa	25.
15.	87.	Onarkép	15.
10.	88.	Tájkép	10.
35.	89.	Férfi fej	35.
20.	90.	Fürdő nő	20.
30.	91.	Rákosszigeti táj	30.
15.	91.	Borus nap	15.
40.	93.	Női fej. II.	40.
15.	94.	Igali táj	15.
35.	95.	Portyázó kurucok	35.
15.	96.	Kalapos férfi	15.
25.	97.	Sámson	25.
20.	98.	Olvasó lány	20.
20.	99.	Dávid és Góliáth	20.
25.	100.	Orvos	25.
40.	101.	Sugdósás	40.
50.	102.	Kis onarcképek. 1—2 p.	50.
20.	103.	Fohászzkodás	20.
30.	104.	Sashalmi házak	30.

Y. Tolstoy's kalman

105.	Vicenza	400.—
106.	A Krantor Danzigban	500.—
107.	Leányfej	300.—
108.	Felakt	600.—
109.	Jelmezes fej	500.—
110.	Genova	400.—
111.	Marienkirche Danzigban	400.—
112.	Erdő belseje. Magántulajdon.	400.—
113.	La Turbie	350.—
114.	A Katzenmuttergasse Danzigban	500.—
115.	Kis kompozicio	200.—
116.	Női fej	300.—

Abonyi Tivadar festményei.

HATODIK TEREM.

NAGYTEREM.

Burghardt Rezső festményei.

117. Tabán télen	III	500.—
118. Naplemente.	II	500.—
119. Tél		500.—
120. Utolsó napsugár		600.—
121. Falu széle		1000.—
122. Esős idő		600.—
123. Dombos vidék	IV	600.—
124. Esti hangulat falun		1000.—
125. Trianoni határ		500.—
126. Domboldal		1000.—
127. Hollandi táj	II	800.—
128. San-Marcoban.	II	600.—
129. Báránylehők		1500.—
130. Női arckép. Magántulajdon.	II	
131. Estefelé		1200.—
132. Kora délután		800.—
133. Megszállt területen		600.—
134. Hullámjáték		800.—
135. Hajógyár Velencében	III	600.—
136. Őszi hangulat.	II	1000.—
137. Istentisztelet San-Marcoban		700.—
138. Magyar udvar		600.—
139. Ipoly		500.—
140. Régi Tabán	II	600.—
141. Napszállat		500.—
142. A Ráctemplom		500.—
143. Capri		400.—

Isztokovits Kálmán

korábbi

Erest

1929

febr

Petri Lajos szobrai.

144. Hann Arnold dr. Magántulajdon.
145. Apósom. Magántulajdon.
146. Férfiarckép. Magántulajdon.
147. Férfiarckép. Magántulajdon.
148. Arcképtanulmány. Magántulajdon.
149. Női képmás. Magántulajdon.

22

NAGYTEREM.

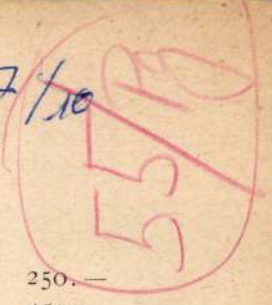
Istokovits Kálmán festményei.

128. Golgotha	240.—
129. Kálvária	400.—
130. Hetéra	180.—
131. Révfalusi hid	600.—
132. Vihar	800.—
133. Lázár feltámasztása	800.—
134. Hegyi beszéd	800.—
135. Alamizsna	700.—
136. Magdolna.	650.—
137. Komlósi bányavidék	500.—
138. Somogyi falu	180.—
139. Gabonakeresztek	400.—
140. Danaë	1200.—
141. Jánoskut	500.—

Ystolovits kálmán

Avall

Ernst 1927/10



Lahner Emil festményei.

142. Csendélet	250.—
143. Marne	450.—
144. Vázlatok	300.—
145. Hid	250.—
146. Nő kutyával	500.—
147. Tájkép	400.—
148. Akt	600.—
149. Kerti ut	350.—
150. Freskóterv	500.—
151. Faszor Versailles-ben	400.—
152. Csendélet	250.—
153. Virágcsendélet	300.—
154. Freskóterv	400.—
155. Csendélet	300.—
156. Gyümölcs-csendélet	300.—
157. Táj	250.—
158. Falfestményterv	300.—
159. Tájkép	250.—

✓ PÉCSI PILCH DEZSŐ
227 Ülő menyecske tempera 1000.—

✓ PERCZEL MARGIT
228 Parasztház Erdélyben 100.—

✓ RAUSCHER JULISKA
229 Nyár vízfestmény 150.—
230 Ősz vízfestmény 150.—

✓ REUTER ÁGOST
231 Arckép rajz Mgtul.
232 Dr. Darányi Ferencné Ő méltósága
arcképe szines tus Mgtul.

✓ RÓNA EMY
233 Komposíció vízfestmény 300.—

✓ RÖKK KÁROLY
235 Ősz aquarell 150.—
237 Balaton aquarell 100.—
238 Somogy megyei ház aquarell 160.—
239 Vásár részlet aquarell 200.—

✓ SCHOLCZ ERIK
240 Tabáni ház aquarell 50.—
241 Budai hangulat aquarell 100.—

✓ vitész SOMOS ISTVÁN BÁLINT
242 Kémence előtt pastell 180.—
243 Fenesi fiatalok pastell 150.—

H. Scholcz Erika

STELLER GIZELLA

244	Tájkép	pastell	60.—
245	Tájkép	pastell	60.—

vitész SZEREDA BÉLA

246	Téli nap	szines kréta	50.—
-----	----------	--------------	------

SZLÁNYI LAJOS

247	Ut a kukoricásban		80.—
248	Őszi szántás	vizfestmény	100.—
249	Zagyvaparti házak	vizf.	120.—
250	Falurészlet éjjel		120.—
251	Nyires	vizfestmény	100.—

SZOHATZKYNÉ PÁLFY ERZSÉBET

252	A halál lovai	aquarell	100.—
253	Ködbefult hajók	aquarell	100.—

† SZONTAGH TIBOR

255	Tutajok a Tiszán	vizf.	250.—
256	A Sajó	vizfestmény	250.—
257	Félakt	pastell	1500.—
258	Délután	vizfestmény	250.—
259	Hegyi patak	vizfestmény	250.—
260	Este a Tiszán	vizfestmény	200.—
261	Erdő széle	vizfestmény	160.—
262	Virágos rét	vizfestmény	200.—
263	Hegyi út	vizfestmény	160.—
264	Naplemente	vizfestmény	150.—

SZÓNYI ISTVÁN

264a	Falusi jelenet	rajz	100.—
------	----------------	------	-------

He. Tabán

SZULY ANGELA

266 Hideg tavasz tuss-aquarell 90.—

TEJFALUSI SZARKA PÉTERNÉ

267 Tabáni részlet vízfestmény 120.—

TELEGDY ÁRPÁD

268 Lillafüredi út 80.—

TOBISCH ILONA

269 Borulás kréta 120.—

270 Vitorlás a tavon krétarajz 120.—

THOMAENÉ W. MARGIT

271 Ónarckép pastel 600.—

THOMAS ANTAL

272 Velencei részlet 200.—

TSCHEIK ERNŐ

273 Rózsák vízfestmény 150.—

UNDI MARISKA

274 Ház a Kalota partján vízf. 120.—

275 Erdélyi virágok vízfestmény 150.—

276 Kalotaszegi templom 120.—

277 Erdélyi kuria vízfestmény 280.—

278 Kalotaszegi műtermem 300.—

VADON BENJAMIN

279 Tabán tussrajz 100.—

280 Halásztanya tussrajz 100.—

✓ VASINKA GÉZA

281	Hanka	vizfestmény	120.—
282	Anyácska	vizfestmény	100.—
283	Anyácska	vizfestmény	100.—

✓ VARKONYI FERENCZY LÁSZLÓ

284	Kilátás		150.—
-----	---------	--	-------

✓ WÁGNER GÉZA

285	Reggel a Balatonon		800.—
286	A velencei Grandkanal vizf.		500.—
287	Este a Balatonon	pastell	Mgtul.
288	Római ucca		500.—

✓ WELLMANN RÓBERT

289	Női profiltanulmány a ^{sz} quarell		1000.—
290	„Az igazgató”	pastell	Mgtul.

✓ ZSIGMONDYNÉ JÁRMAY EDITH

291	Őszi virágok	vizfestmény	500.—
292	Nefelejts		250.—
293	Salviák	vizfestmény	280.—
294	Őszi rózsák		280.—
295	Dháliák, krisanteumok vizf.		240.—

60. 60. 60. 60. 60.

A
Nemzeti Szalon legközelebbi
kiállításai :

Soós Elemérné báró Korányi Anna gyűjteménye

XLIX. Csoportkiállítás

(Bokor Vilmos, Büky Béla, Ducsay Béla, Halvax Gyula,
László László festőművészek, Páris Ila festőművésznő
és Löte Éva szobrászművésznő művei.)

Az „UME“ (Uj Művészek Társasága)
kiállítása

Norvég representatív képző- és iparművészeti
kiállítás

A Céhbeliek VII-ik kiállítása

Tornyay János gyűjteményes kiállítása

Modern japán képzőművészeti
kiállítás

~~Hals...~~
Harasij, Jooö
Hassidy, Wiise
Hassky, Jooim
Hoffmann, Oubi
Hööd, Oubi

MAPE

1930 dec

N. fuel

K

MAPE

Nemeth, Kolum

1930

Hstokovits, Kelemai
Jaschik, Oiuma

A magyar rajz ötszáz éve

0824 1940/1

149. VILT TIBOR (szül. 1905)
Férjarckép. Jelezve: Vilt T. 933. I. 2. — Toll. —
290 × 233. — 1934—2607.
150. ISTOKOVITS KÁLMÁN (szül. 1898)
Szolnoki Tiszapart. Jelezve: Istokovits K. — Víz-
festmény. — 380 × 485 mm. — 1934—2586.
151. MOLNAR C. PÁL (szül. 1894)
Illusztráció Benvenuto Cellini önéletrajzához. Je-
lezve: MCP. — Tempera. — 161 × 215 mm. —
1937—3052.
152. KAKAY SZABÓ GYÖRGY (szül. 1903)
Kilátás a Monte Gianicoloról. — Vízfestmény. —
467 × 508 mm. — 1939—3422.

KÜLÖN KERETEKBEN

153. ZICHY MIHÁLY
Illusztrációk az Ember Tragédiájához. 1888.
Lucifer az úrral szemben. — Szén. — 720 × 480
mm. — 1905—1744.
154. *A Paradicsomban.* — Szén. — 720 × 480 mm. —
1905—1745.
155. *Farao és a haldokló rabszolga.* — Szén. — 720 ×
480 mm. — 1905—1746.
156. *Lucifer: „Pár ezredév guláidat elássa”.* — Szén. —
720 × 480 mm. — 1905—1747.

141. DERKOVITS GYULA

Vázlat a „Szövömkás” című képhez. 1933. — Színes kréta és tempera. — 336 × 257 mm. — 1936—3020.

142. FERENCZY NOÉMI (szül. 1890)

Fahordók. — Vízfestmény. — 200 × 497 mm. — 1934—2563.

143. FERENCZY BÉNI

Olvadó férfi. — Ceruza. — 597 × 442. — 1930—2173.

144. FERENCZY NOÉMI

Mező. — Tempera. — 375 × 396 mm. — 1937—3220.

145. HINCZ GYULA (szül. 1904)

Alló nő aktja. Jelezve: Hincz 34. — Toll. — 409 × 257 mm. — 1935—2988. Belányi Viktor úr ajándéka.

146. CZOBEL BÉLA (szül. 1883)

Párisi utca. Jelezve: Czobel. — Vízfestmény. — 500 × 645 mm. — 1935—2993. Vétetett Dános Géza úr hozzájárulásával.

147. DERKOVITS GYULA

Kenyéért. 1931. — Tempera. — 251 × 310 mm. — 1936—3021.

148. ABA-NOVÁK VILMOS (szül. 1894)

New-York a „Tudor Hous” ablakából nézve. Jelezve: 1935 N. 17. ABA-NOVÁK. — Vízfestmény. — 470 × 395 mm. — 1940—3427.

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

XCII.

CSOPORTKIÁLLÍTÁS

Győri Frigyes, Istokovits Kálmán,
Lahner Emil, Lehel Mária, Orbán

Dezső, Simkovits Jenő és

Rippl-Rónai József

festőművészek

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:

ERNST LAJOS ÉS LÁZÁR BÉLA



AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1927. OKTÓBER HÓ

1930

Istókovits Kálmán:

45. Falusi ház . . . olajf. 250 P.
 46. Tanulmányfej . . . „ 150 P.
 47. Portrait . . . vörös kréta mgt.

Johann Hugó:

48. Bibliai jelenetek fénykép mgt.
 49. Vénusz születése üvegfest. 100 P.

Kálmándy Pap László:

50. Árpádi-út . . . olajf. 360 P.
 51. Virágzó fák . . . „ 250 P.
 52. Árokpart . . . „ 180 P.
 53. Vadkörtefa . . . „ mgt.
 54. Vadgesztenyefák . . . „ 45 P.
 55. Zsongorkő . . . „ 25 P.
 56. Rácvárosi malom . . . „ 25 P.

Dr. Kellermann Emil:

57. Mecseki részlet . vízfest. mgt.
 58. Szénavári táj . . . „ mgt.
 59. Pécsi táj . . . „ mgt.
 60. Gőringi táj . . színes rajz mgt.
 61. Szénavári részlet . . . „ mgt.

Klug K. György:

62. A poéta . . . olajf. 350 P.
 63. Terítéken . . . „ 350 P.

64. Szent Imre és
 Szent György . . . „ 250 P.
 65. Rajtaütés . . . „ 200 P.
 66. Kiállítás a bajvívásra . . . „ 170 P.
 67. Vitézek . . . „ 150 P.
 68. Őszi virágok . . . „ 120 P.
 69. Csendélet . . . „ 90 P.

Gyula Tócs
Egyszerű tiszta

Marczell György:

70. Életkeresők . . olajf. 500 P.
 71. Cigányleány . . „ 300 P.
 72. Noémi . . . vízfest. mgt.

Martyn Ferenc:

73. Dieppe . . . olajf. 100 P.
 74. Képtery . . . „ 200 P.
 75. Breton tenger . . „ 500 P.

Miertl Gyula:

76. Lila virágok . . pasztell 160 P.
 77. Naplemente . . „ 160 P.
 78. Őszi színek . . „ 350 P.
 79. Nyárutó . . . „ 350 P.
 80. Erdő széle . . . „ 220 P.
 81. Nagy víz a réten . . „ 80 P.
 82. Tél a Dunán . . „ 65 P.
 83. Domboldal . . . „ 80 P.
 84. Réti vizek . . . „ 120 P.
 85. Borús táj . . . „ 130 P.
 86. Nyári napsütés . . „ 180 P.

Molnár Béla:

87. Krisztus tanulmány olajf. 1000 P.
 88. Irma-út „ 500 P.
 89. Vihar a Mecseken „ 150 P.

Nikelszky Géza:

90. Parkrészlet, fürdő-
 épülettel . . . vízfest. mgt.
 91. Parkrészlet platánnal „ 100 P.
 92. Parkrészlet fenyővel „ 60 P.
 93. Begoniák, parkrészlet „ 60 P.
 94. Harkányi nagypark „ 100 P.
 95. Fürdőpark
 Harkányban „ 120 P.

Pálesch Pál:

96. Meditatio olajf. 400 P.
 97. Szüret 1950. „ 500 P.

Petz György:

98. Tórészlet pasztell mgt.
 99. Csenedélet olajf. 150 P.
 100. Tél az erdőn . . . pasztell mgt.
 101. Csenedélet olajf. 140 P.

Pupos Géza:

102. Fonyódi horgászok olajf. mgt.
 103. Haragszik a Balaton „ 70 P.
 104. Balaton a vihar
 előtt „ 70 P.

Rainer Márton:

105. Tájkép olajf. 100 P.
 106. Nagy kapu rajz 50 P.
 107. Bolondok rézkarc 15 P.
 108. Belvárosi templom „ 8 P.
 109. Pálos-templom . . . „ 55 P.

vitéz Rácز Jenő:

110. Borús hangulat. olajf. 50 P.
 111. Búzakeresztek . . . „ 50 P.
 112. Alkonyat a Riha-tó
 partján „ 120 P.
 113. Reggel a Balaton
 partján „ 75 P.
 114. Balatoni táj . . . „ 120 P.
 115. Esős hangulat . . . „ 75 P.
 116. Alkonyat „ 50 P.
 117. Pécs sz. kir. vá-
 ros gyermeküdü-
 lötelepe „ 120 P.
 118. Utolsó napsugár „ 100 P.
 119. Csendes víz „ 40 P.

Szentpétery Kristóf:

120. Szalviák pasztell 80 P.
 121. Fatörzs olajf. 50 P.
 122. Tanulmányfej . . . „ 100 P.
 123. Tarajos hullámok „ 400 P.

Tepes Ferenc:

124. Jókai-téri udvar vízfest. mgt.
 125. Erdőszéle „ 50 P.

A kaposvári Rózsavilla üdülő betegének, *Rippl-Rónai* József mesternek egy sor régi, újabb, sőt legújabb művei is ott virítanak kis piros bársonytermünk falán. Kicsiben keresztmetszetét adják művészetének. Attól kezdve, hogy hazatelepült és az otthoni bensőséges érzések leegyszerűsített képeit fogta be hangulatai álomhálójába, újabb pasztelljeinek sok szincsudájáig, művészetének minden árnyalata képviselve van itt, egészen a legújabb alkotásáig, amikor fekete sipkás önarcképén úgy áll előttünk beesett orcájával, arcszínének szürkés változatában, mint akire gyászfátyolt vetett a betegség, az ijedt gyerek tekintetével, aki nem érti, mi történt vele? Hogy ő ez az örökké derült és harmonikus lélek, hogy ő neki kell most jól viselnie magát, mert beteg? Olyan megható ebben a naiv egyszerűségében, mely egyébként művészetének — minden igazi raffináltsága mellett — titkos lelke.

A mester most — a kaposi vénasszonyok nyarában — a lemenő nap tűzének titkait szemlélgeti s mi hálás szívvel gyönyörködünk ide küldött kis kollekciójának tüzes szépségeiben, — gondolva szeretettel reája.

Uj csoportunk fiatalabb művészei mind biztos utakon indultanak. Az első teremben egy asszony, *Lehel* Mária, — hogyan, *Lehel*né festette ezeket a színekkel körülölelgetett játékos formákat? Az anya szíve remeg

e pasztelleken. Mind a családi otthon megható bensőségből szikrázott elő. Lányai intim életéből meríti vonalainak játékát. Ragyognak a színek, áttetsző, szikrázó kréták lehetfinomságai, — Lehelnét Páris megihlette, szemét kifinomította, kezét kifejlesztette, — érzésének mélységét hazulról hozta, az ott virult ki a gyermeke; ápolása, babusgatása, virágbaszökkenése közepett.

A második teremben tavalyi grafikai sikere után, festői erejében bontakozik ki *Simkovits Jenő*, aki a formák plasztikai erejének szerelmese volt rézkarcain is, de van elég festői készsége ahhoz is, hogy ezt a plasztikailag felépített formát a maga tisztaságában és döbbetenes erejében, alakjaiban és kompozícióiban is megőrizze.

A negyedik és ötödik teremben színei mélységének továbbfejlesztése közben találjuk *Orbán Dezsőt*. Spanyol- és olaszországi, párisi és nagybányai motívumok változnak képein, de mindenik egyéni stílusából fogant, mélyre hangolt emailszerű színek ragyogásával fonja körül világképét, bárhol is lássa meg őket. Ez a szincsillogás lelke öntudat alatti mélyéből fakad és színjátékában bársonyosan hullámszik előtünk.

Az ötödik teremben *Győri Frigyes* vízfestményei kis sorozatával lép fel melynek meglepő a technikai bravurja, mellyel a vízfestménybe olajfestményszerű hatásokat tud rejteni, ami egy a maga művészetével komolyan foglalkozó tehetséget éreztet.

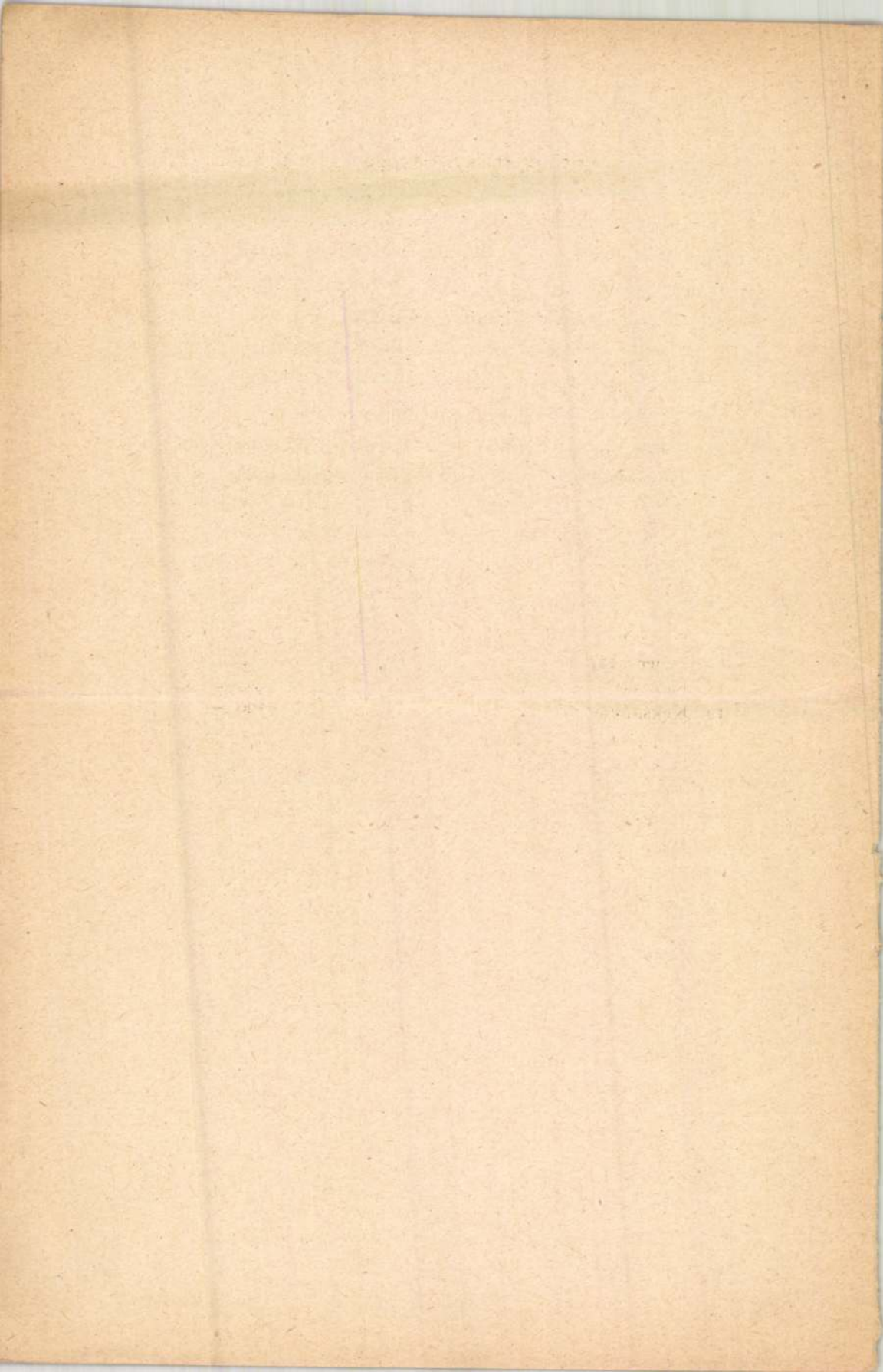
A hatodik teremben és a nagyterem jobboldali falán egy fiatal művész első erőteljes bemutatkozásának vagyunk örvendező tanúi. *Lahner Emil* itt bontja ki szárnyait. Mimóza érzékenység, a vonal és szín dekoratív lehetőségeinek friss képzelettel való meglátása jel-

lemzi rajzait és olajfestményeit egyaránt. Tónusérzése — ezüstös szinharmoniaiában — hajszálfinomságú. A világot szőke szépségében látja s valami finom, lágy vonalritmusba fogja össze. Mintha habkönnyed kézzel felfogott és odalehelt színérzékkel játszana előttünk. Lahner muzsikálítása megkapja a szemet.

A terem másik falán *Istokovits* Kálmán buja képzelete dobja vásznain felénk játékos könnyedséggel vízióit, melyek szertelenek és groteszkek, dúsak és halmozottak, változatosak és egyszínűek, egyszer emlékeztetnek más mesterekre és egyben új meglátásokkal is biztatók, — egy forrongó tehetség vonaljátékai, melyeket a színek csak kísérnek, nem belőlük teremtvék alakjai, melyek első ízben karcain születtek, ami kiérződik rajtuk. Van egy viharos tájképe, mely képzelete legérettebb terméke.

Egy sor fiatalabb tehetség övezi ime körül a mestert, Rippl-Rónai Józsefet, hogy az ő nagy művészetét a maguk izgalmainak művészi formasóvárgásaival megtiszteljék.

Dr. Lázár Béla.



ELSŐ TEREM.

Lehel Mária pasztelljei.

1. Csendélet	350.—
2. Piros reflexek	400.—
3. Varróleány	400.—
4. Lustálkodás	400.—
5. Fiatal lány	350.—
6. Regényolvasás	400.—
7. Olvasó lány	350.—
8. Csendélet	250.—
9. Ágnes. Magántulajdon.	
10. Táncosnő. Magántulajdon.	
11. Hangulat	350.—
12. Fehér kesztyű	350.—
13. Kék sál	400.—
14. Kéksapkás nő	500.—
15. Csüggedés	500.—
16. Harisnyastoppolás	500.—
17. Várakozás	500.—
18. Levél	500.—
19. Fésűlködő nő	350.—
20. Csalódás.	400.—
21. Reggeli	350.—
22. Akt	300.—
23. Csendélet	300.—
24. Álmodozó. Magántulajdon.	

MÁSODIK TEREM.

Simkovits Jenő festményei.

25. Önarckép (1923.)	400.—
26. Herakles a kigyókkal	600.—
27. Öreg ember	500.—
28. Kis Madonna. Magántulajdon.	
29. Ház kutgémme	400.—
30. Zsuzsanna és a két öreg	500.—
31. Önarckép	200.—
32. Szeles nap	250.—
33. Felhők	250.—
34. Erdő	350.—
35. Nőablók	700.—
36. Öreg bácsi.	300.—
37. Nagy Madonna	1200.—
38. Önarckép	450.—
39. Dávid és Góliát	350.—
40. Idyll. Magántulajdon.	

HARMADIK TEREM.

Rippl-Rónai József festményei.

41. Rózsaszínü ég a Balatonon	800.—
42. Szóke szépség	800.—
43. Apám betegágyban	1000.—
44. Szeles ég a Balaton fölött	800.—
45. Ábrándozó nő	1200.—
46. Vörössapkás önarckép	1000.—
47. Esti lámpafénynél	1200.—
48. Építik a szomszéd házát	800.—
49. Anyám varr (1897.)	1500.—
50. Ella	1200.—
51. Behordják a gabonát	800.—
52. Feketehaju dáma	600.—
53. Kesztyüs nő	800.—
54. Anella szalmakalapban	800.—
55. Lovránai fürdőzők	700.—
56. Feketesapkás önarckép	1500.—
57. Kelenhegyi-ut télen	800.—

NEGYEDIK TEREM.

Orbán Dezső festményei.

58. Kilátás a nagybányai toronyból	700.—
59. Salute templom Velencében	600.—
60. Pedralbes	500.—
61. A Tibidabo alján	600.—
62. A hid	700.—
63. A pusztuló Montmartre	300.—
64. Csendélet órával	800.—
65. Az öreg Sacre-coeur	350.—
66. Spanyol tengerparton	450.—
67. Kőút	400.—
68. Reggeli köd	500.—
69. Hideg reggel	500.—
70. Virágcsendélet	350.—
71. Este	500.—
72. Ködös Velence	500.—
73. Csendélet. Magántulajdon.	
74. Szajna-este	450.—
75. Arlesi templom romja	500.—
76. Szajna Meudon-nál	500.—
77. A rózsaszínű ház a Montmartre-on	800.—

ÖTÖDIK TEREM.

Orbán Dezső festményei.

78. Klostromrét Nagybányán	400.—
79. Esős idő	500.—
80. Az arlesi hegyek alján	300.—
81. Nagybányai major	600.—
82. Notre Dame	600.—
83. Nagybányai r. templom	500.—

Győri Frigyes vízfestményei.

84. Csónakosok	100.—
85. Sakterház	250.—
86. Elevátor	70.—
87. Dunaszer	70.—
88. Püspökvár	200.—
89. Rápcza	70.—
90. Öreg házak	70.—
91. Kis Duna	80.—
92. Kordé.	70.—
93. Hajó a kis Dunán	200.—
94. Cigánylajos	70.—
95. Usztató utca	70.—
96. Kápolna.	70.—
97. Balatonfüred falu	70.—

HATODIK TEREM.

Lahner Emil grafikája.

98. Barackok	150. —
99. Férfi-fej	200. —
100. Bárka	150. —
101. Tehenek	150. —
102. Halak	80. —
103. Leányka	200. —
104. Csendélet	110. —
105. Virágcsendélet	200. —
106. Teáskészlet	200. —
107. Kutya	250. —
108. Almák	300. —
109. Csendélet	150. —
110. Párisi nő. Magántulajdon.	
111. Csendélet	150. —
112. Váza	150. —
113. Kőrös	150. —
114. Csendélet	150. —
115. Csendélet	150. —
116. Kacsák.	150. —
117. Saint-Cloud	150. —
118. Marne partja	100. —
119. Fej	80. —
120. Hegyoldal	100. —
121. Ateliersarok	150. —
122. Vázlat	80. —
123. Marne-híd	100. —
124. Halak	150. —
125. Csendélet	150. —
126. Hajósok	150. —
127. Csendélet	150. —

A NEMZETI SZALON 374-IK KIÁLLITÁSA

III 23

TAVASZI SZALON



1927 MÁRCIUS HÓ

Ezt a kiállítást
a Szinyei Merse Pál Társaság megbízásából

BECK Ö. FÜLÖP
CSÓK ISTVÁN
FALUS ELEK
HERMAN LIPÓT
JESZENSZKY SÁNDOR
KANDÓ LÁSZLÓ
MAJOVSZKY PÁL
LUX ELEK
PÁSZTOR JÁNOS
SZŐNYI ISTVÁN
YBL ERVIN
ZÁDOR ISTVÁN

a Nemzeti Szalon részéről

DÉRY BÉLA
rendezték.

Ezen a kiállításon a
SZINYEI MERSE PÁL TÁRSASÁG
a következő díjakat fogja kiadni :

Barta Károly 400 pengős díját,
Báró Herzog Mór Lipót 2000 pengős tanulmány-
uti díját,
a Szinyei Merse Pál Társaság jánoshalmi Nemes
Marcell-féle utazási ösztöndíját,
Wolfner Gyula 400 pengős magyar életképre
kiírt díját.

Ezenkívül a Társaság egy 2000 pengős díjból vásá-
rolni fog és több kitüntető elismerést ad ki.
A Nemzeti Szalon hat elismerő kitüntetést fog kiadni.

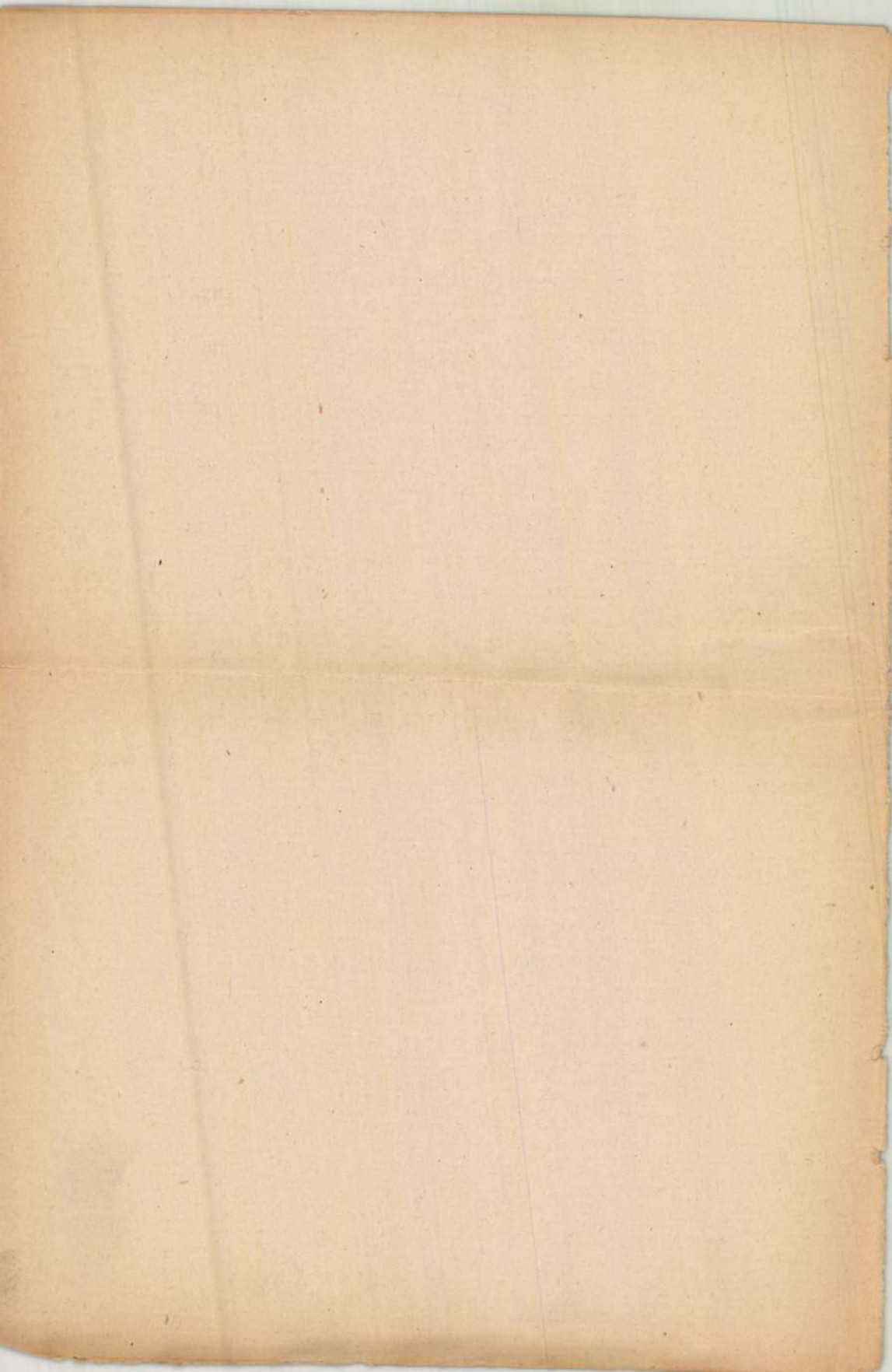
A „TAVASZI SZALON“ DIJ NYERTESEI
az 1926. évben az I. kiállításon :

A Szinyei Társaság díja : Istokovics Kálmán	A Szinyei Társaság Nemes Marcell-féle utazási díja : Rozgonyi László
Barta Károly festészeti díja : Miklós József	Barta Károly szobrászati díja : Farkas Zoltán
Ernst Endre grafikai díja : Komjáthy Wanyerka Gyula.	

Kitüntető elismerésben részesültek :

F. Antal Elemér	Emőd Aurél
Barcsay Jenő	Goebel Jenő
Barzó Endre	Jeges Ernő
Basilides Barna	Leicht Lilly
Bánk Ernő	oraviczai Szabó István
Csuk Jenő †	Pándy Lajos
Simkovics Jenő	

3



A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:

Gróf ANDRÁSSY GYULA v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:

Horvai János

IGAZGATÓ:

Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:

Edvi Illés Aladár

Rubovics Márk

Bauman Márton

Katona Nándor

Vajda Zsigm.

Gellért Jenő

Kézdi Kovács László

alelnöki teendőkkel megbízva
Dr. Ilosvay Lajos

Műpártolók:

MŰTÁROS:

Kató Kálmán

TITKAR:

Bende János

ÜGYÉSZ:

Dr. Képešy József

PÉNZTÁRNOK:

Eckstein M. Miklós

TISZTELETBELI TAGOK:

† Benczúr Gyula

† Szinnyi Merse Pál

† Munkácsy Mihály

Eugen svéd királyi herceg

SOCIÉTAIREK:

Baditz Ottó

dr. Képešy József

Déry Béla

† Kőrösfői Kriesch Aladár

Edvi Illés Aladár

László Fülöp Elek

Endrey Sándor

† Br. Mednyánszky László

Gellért Jenő

Mendlik Oszkár

Horvai János

Nádler Róbert

dr. Ilosvay Lajos

Rubovics Márk

Kacziány Ödön

† Székely Bertalan

Katona Nándor

† Szikszay Ferencz

Kézdi Kovács László

Vajda Zsigmond

KÜLFÖLDI SOCIÉTAIREK:

Epstein Jehuda (Osztrák)

Lindberg Erik Svéd

Goltz A. D. "

Milles Carl "

Harta Felix "

Ranzoni Hans (Osztrák)

Hofner Otto "

Schönthal Otto "

Karlinsky Stephan ..

Schultzberg Anshelm (Svéd)

Krausz Wilhelm ..

Skocylas Ladislav (Lengyel)

Liljefors Bruno (Svéd)

Wilhelmson Carl (Svéd)

Wyczolkowski Leo (Lengyel)

5

A „TAVASZI SZALON“ MÁSODIK KIÁLLITÁSA.

A Szinyei Merse Pál Társaság, mikor életre hívta a „Tavaszi Szalon“-t, egy évente ismétlődő tárlatot kívánt létesíteni — a Nemzeti Szalon megértő támogatásával — a fiatal művészgenerációk számára, hol az érdeklődés teljesen rájuk koncentrálódik és a közönség, az elismert tekintélyek és a kiforrott egyéniségek varázsából menten, együtt láthatja az ígérkező közeli jövőndőt.

Kezdeményezésünk megértésre talált és a „Tavaszi Szalon“ mult évi és a mostani második kiállításra, a fiatal tehetségek oly tömött sorokban vonultak⁶ fel, hogy az ebben megnyilvánuló bizalom nemcsak serkenti, hanem egyenesen kötelezi a Szinyei Társaságot új intézményének fentartására és fejlesztésére. Ennek pedig előfeltétele az, hogy a „Tavaszi Szalon“ mindig hű képét adja a fiatal generációk művészi törekvéseinek. Ezért a Szinyei Társaság sohasem bírálja az irányt és minden irányzatban a művészi kvalitást keresi.

Meggyőződése, hogy egyedül csak ez az eljárás helyes és ez vezethet, a művészek bizalma után a magyar műértő közönség bizalmához.

Budapest, 1927. év március havában.

JESZENSZKY SÁNDOR
a Szinyei Társaság főtítkára.

A kiállított műtárgyak
jegyzéke

<i>Antal F. Elemér</i>		
1	Őrült ember háza, olajf.	mgtul.
<i>Antal József</i>		
2	Apacsleány, olajf.	320.—
<i>Barcsay Jenő</i>		
3	A vak, olajf.	600.—
4	Út, rézkarc	15.—
5	Kutgemes táj, rézkarc	15.—
6	Akácfa	15.—
7	Akol, rézkarc	
<i>Barzó Endre</i>		
8	Tájkép, olajf.	250.—
<i>Basilides Barna</i>		
9	Kompozíció, olajf.	mgtul.
11	Apostol, olajf.	1000.—
<i>Basilides Sándor</i>		
12	Tanulmány, olajf.	250.—
13	Csepürágók, olajf.	350.—
14	Pieta, olajf.	500.—
<i>Bayer Agost</i>		
15	Anni, tussrajz	60.—
16	Magyar Róma, olajf.	300.—
<i>Bánafi-Sverák József</i>		
17	Cigányasszony gyermekével, olajf.	800.—
<i>Bánk Ernő</i>		
18	Felsőbányai táj, rézkarc	16.—
<i>Bánovszky Miklós</i>		
19	Csendélet, olajf.	320.—
<i>Bednár János</i>		
20	Beethoven, olajf.	10000.—

	<i>Béli-Vörös Ernőné</i>	
21	Lóverseny, olajf.	200.—
	<i>Boldizsár István</i>	
22	Város vége, olajf.	600.—
	<i>Bolmányi Ferenc</i>	
23	Nevető önarckép, szénr.	35.—
	<i>Borsos István József</i>	
24	Akt, vízfestmény	50.—
	<i>Brenner Nándor</i>	
30	Visszatérés	32.—
31	Kalmárok, rézkarc	28.—
32	Pieta, olajf.	mgtul.
32a	Extasis, rézkarc	28.—
	<i>Chiovini Ferenc</i>	
33	Kubikosok, olajf.	400.—
	<i>Csapek B. Károly</i>	
34	Merengő, vízf.	35.—
	<i>Csaprendeki Vörös János</i>	
34a	Súlydobó, gipsz	eladó
	<i>Csengeri Ibolya</i>	
35	Ifjú munkás, olajf.	eladó
	<i>Cserepes István</i>	
36	Műteremsarok, ecsetrajz	25.—
37	Műteremrészlet, ecsetrajz	25.—
	<i>Csiszár Gyula</i>	
39	Apám, gipsz	
40	Férfiarckép, gipsz	
	<i>Csóka István</i>	
41	Szegények ebédje, rézkarc	28.—
42	Falubolondja	28.—
43	Vihar, rézkarc	28.—
44	Falubolondja, olajf.	400.—
45	Rózsika, olajf.	200.—

<i>Czene János</i>		
46	Hamiskártyás, olajf.	800.—
<i>Czumpf Imre</i>		
47	Kertészlak, tussrajz	40.—
48	Csillagvölgyi ut, tussrajz	60.—
49	Téli táj, vízf.	50.—
<i>Derkovits Gyula</i>		
50	Lovasok, tempera	400.—
<i>Dex Ferencz</i>		
51	Olasz város I.	35.—
52	Olasz város II.	35.—
<i>Dimics (Belibregi) Sándor</i>		
53	Utcarészlet Budáról, olajf.	160.—
<i>Döbröczeni Kálmán</i>		
54	Férfi fej, rajz	15.—
<i>Dullien Edith</i>		
55	Pihenő táncosnő olajf.	600.—
56	Rudas Irén urhölgy arcképe, olajf.	mgtul.
<i>Ecsődi Ákos</i>		
57	Olvasó lány, szénr.	100.—
58	Akt, olajf.	600.—
59	Fekvő akt, olajf.	700.—
60	Piroskalapos nő, olajf.	500.—
61	Régi oltár, olajf.	600.—
<i>Emánuel Béla</i>		
62	Öröm, rézkarc	18.—
<i>Erdélyi Ferencz</i>		
63	Imádkozók, olajf.	2400.—
64	A vak harmonikás, olajf.	1000.—
65	Ivók, olajf.	1440.—
<i>Erdős Lajos</i>		
66	Csendélet, olajf.	250.—

<i>Ékes (Csabai) Lajos</i>		
67	Lovak, pasztell.	80.—
68	Vihar, pasztell.	240.—
69	Margithid, pasztell.	80.—
<i>Érczhegyi Irén</i>		
70	Szabadban, olajf.	eladó
71	Tájkép, olajf.	"
<i>Fabró József</i>		
72	Ősz, rézkarc	20.—
<i>Farkas András</i>		
73	Dávid, gipsz	1.600
<i>Farkas László</i>		
74	Esti hangulat, vízf.	250.—
<i>Farkasházi Miklós</i>		
76	Vihar, krétarajz	200.—
<i>Fazekas F. Lajos</i>		
77	Férfifej, tollrajz	40.—
78	Leányfej, tollrajz	40.—
<i>Fehér József</i>		
79	Téli tájkép, olajf.	200.—
80	Szinya részlet, olajf.	250.—
<i>Fenyő A. Endre</i>		
81	Cigányleány, olajf.	250.—
<i>Ferenczyne Sárossy Eta</i>		
82	Balatonalmádi strand, pasztell	80.—
<i>Fónó Lajos</i>		
83	Zugligeti táj, olajf.	400.—
84	Zugligeti táj, olajf.	250.—
<i>B. Földi Földin István János</i>		
85	Parasztszekér olajf.	350.—
87	Postakocsi, vízf.	60.—
88	Járművek, vízf.	60.—

11

	<i>Führer Ilus</i>	
89	Férfi arckép, olajf.	mgtul.
	<i>Gadányi Jenő</i>	
90	Kompozíció, olaj.	350.—
	<i>Gallé Tibor</i>	
92	Újságot olvasó, rézkarc keret nélkül	16.—
93	Önarckép, rézkarc keret nélkül	25.—
	<i>Gärtner Nándor</i>	
94	Férfiképmás	300.—
95	Szegény szoba, olajf.	200.—
96	Önarckép, olajf.	500.—
97	Női képmás, pasztell	160.—
	<i>Gecse Árpád</i>	
98	Parkban, olajf.	200.—
99	Önarckép, olajf.	400.—
100	Nyomor, rézkarc	
	<i>Goebel Jenő</i>	
101	Viharos táj, tussrajz	80.—
102	Szegény asszony tehene, olajf.	480.—
103	Cséplés után, tussrajz	80.—
104	Önarckép, vízf.	80.—
	<i>Göllner Miklós</i>	
106	Vasuti átjáró, pasztell	250.—
107	Házak, olajf.	250.—
	<i>Gruber Anna</i>	
108	Önarckép, olajf.	nem eladó
	<i>Györe György</i>	
109	Dombok Miskolcz körül, olajf.	640.—
110	Óregasszony olajf.	320.—
	<i>Hadzsy Olga</i>	
111	Zivatar a Balatonon, olajf.	400.—
	<i>Hajdu Károly</i>	
113	Toilette, gipsz	200.—

Hangái Szabó Miklós

114 Kékruhás nő, olajf. 500.—

Hanzély Gizi

115 H. P. főhadnagy

Heimovics Sándor

116 Bányaudvar, olajf. 200.—

117 Eelsőbánya, grafika mgtul.

Istokovits Kálmán

118 Temetés, olajf. 800.—

Jakab Ödön

119 Kertben, olajf. 400.—

Jancsó Béla

121 Bányarészlet, olajf. 320.—

122 Hejőparti csendélet, olajf. 400.—

123 Öreg betyár, tollrajz 40.—

Jándy Dávid

124 Velencei táj, paszt. 80.—

125 Karneval, pasztell 80.—

Jánosa Lajos

126 Önarckép, olajf. 160.—

127 Fehér házak, olajf. 240.—

Jálics Ernő

128 Ifjuság, gipsz (bronzban) 5000.—

129 Éva, gipsz mgtul.

Jeges Ernő

130 Művészársaság, olajf. 800.—

131 Szentendrei borus táj, olajf. 400.—

Jégh József

132 Fekvő akt, olajf. 1200.—

133 Faluvége 100.—

<i>Junger Kató</i>		
134	Füzes, olajf.	240.—
<i>Kalmár Anna</i>		
135	Elluska, vizf.	40.—
136	Leányfej, vizf.	40.—
137	Akt, vizf.	30.—
137 ^a	Erdei ut, olajf.	80.—
137 ^b	Tulipán, vizf.	50.—
<i>Kamplér Kálmán</i>		
138	Leány prémes kabátban, olajf.	160.—
<i>Karczag Zoltán</i>		
139	Pihen a föld, pasztell	300.—
<i>Karikás Ili</i>		
140	Böske, olajf.	400.—
142	Csendélet, olajf.	200.—
<i>Kelemen Emil</i>		
143	Zazar, vizf.	80.—
<i>Kemény Éva</i>		
145	Kisleány, olajf.	240.—
146	Vöröshaju nő, olajf.	240.—
147	Tópartja, olajf.	320.—
<i>Keresztény Pál</i>		
148	Férfifej, elefántcsont-plakett	45.—
149	Női fej, elefántcsont-plakett	50.—
<i>Kertészffy Jánosné</i>		
150	Közvélemény, hidegtükarc	60.—
151	Halászbárka, hidegtükarc	30.—
<i>Kézdi-Kovács Elemér</i>		
152	Tanulmányfej, olajf.	eladó
<i>Komjáthy Wanyerka Gyula</i>		
153	Csüggedés, rézkarc	24.—
155	Petőfi, rézkarc	15.—

156	Esős táj vizf. grafika	80.—
157	Faóriások, szépia	100.—
158	Fáklyavivő, tollrajz	80.—
159	Idill I. Idill II. rézkarc	15.—
160	Alkonyat, vizf.	80.—
161	Mocsaras táj, vizf.	24.—
	<i>Kováts Gyula (dabasi)</i>	
161 _a	Önarckép, olajf.	800.—
	<i>Kupferstein Imre</i>	
162	Leányakt, olajf.	450.—
163	Suhanc. olajf.	220.—
	<i>Lajos Béla</i>	
164	Férfi képmása	1000.—
165	Pöckölő fiu	1000.—
166	Ádám és Éva	40.—
167	Női képmás	80.—
	<i>Mayer Miklós</i>	
168	Kőbánya felső p. u.	eladó
	<i>Márkus Imre</i>	
169	Rözsét kötöző asszony, pasztell	300.—
170	Fésülködés. pasztell	250.—
171	Kültelki piac, pastell	250.—
172	Nehéz teher, pasztell	250.—
	<i>Márton (Futásfalvi) Piroska</i>	
173	Körhintánál	120.—
	<i>Medveczky Jenő</i>	
174	Esős tájkép, olajf.	150.—
175	Portrait, olajf.	mgtul.
176	A. D. zongoraművésznő arcképe olajf.	200.—
176 _a	Fekvő akt, olajf.	500.—
	<i>Meilinger Dezső</i>	
176 _b	Hazatérő vásárosok, rézkarc	20.—
176 _c	Vihar után, rézkarc	20.—
	<i>Miháltz Pál</i>	
177	Hid olajf.	300.—
178	Páholyban, olajf.	500.—

15

<i>Miklós József</i>		
179	Hugom olajf.	
<i>Moller Pál</i>		
181	Vöröshajú nő	250.—
182	Párisi utca	180.—
182a	A cassiszi kikötő, olajf.	140.—
<i>Molnár C. Pál</i>		
182b	Barátnők, olajf.	500.—
<i>Molnár Tibor</i>		
183	Feketeszemű leány, olajf.	160.—
<i>Móricz Margit</i>		
185	Bözse olajf.	240.—
186	Önarckép, olajf.	400.—
187	Német Jancsi, temp.	120.—
<i>Muzslai Kampis Margit</i>		
188	Tabáni domb, olajf.	120.—
<i>Nagy Nándor</i>		
190	Fürdés után lin. metsz.	50.—
191	Tájkép kompositio	50.—
<i>Nemescsányi Kontuly Géza</i>		
192	Csodavárók, olajf.	1600.—
<i>Novotny Emil R.</i>		
193	Budai táj, vázlat olajf.	300.—
<i>Pallay Sándor</i>		
194	A hülye olajf.	200.—
<i>Papp Emilia</i>		
196	Akt, olajf.	250.—
197	Gyümölcszedők	280.—
198	„Én“ vízf.	85.—

<i>Pataky Tibor</i>		
201	N. Görbői nyires, olajf.	360.—
<i>Pártay István</i>		
202	Genezáret taván, rézkarc	40.—
<i>Pekáry István</i>		
203	Falu vége, olaj.	160.—
204	Dombos táj, olajf.	400.—
205	Dunántuli táj, olajf.	200.—
<i>Pick Emmy</i>		
206	Család, rajz	30.—
207	Ligetben, rajz	30.—
<i>Pollatschek Lilly</i>		
208	Tájkép, olajf.	200.—
209	Szőke gyerek, olajf.	mgtul.
210	Réther bácsi, olajf.	500.—
<i>Raidl G. Ida</i>		
211	Balatoni részlet, vizf.	100.—
212	A Szt. György hegy Zalában, krétarajz	80.—
<i>Rauscher György</i>		
214	S. S. úrhölgy arcképe	mgtul.
215	Kovács Kálmán úr arcképe	mgtul.
<i>Rafael Viktor</i>		
216	Tájkép paszt.	400.—
217	Kisleány, paszt.	320.—
<i>Rákosyné Geöncy Ilona</i>		
218	Stájer vidék, olajf.	400.—
<i>Réty Zsuska</i>		
221	Arcképtanulmány	mgtul.
222	Női arckép	mgtul.
223	Nagyanyám	mgtul.

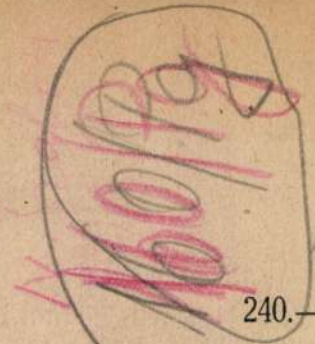
17

	<i>Révész Pál</i>	
224	Virágcsendélet, olajf.	200.—
	<i>Rónay Ernő</i>	
225	Hóolvadás	400.—
	<i>Rozgonyi László</i>	
226	Madonna olajf.	800.—
	† <i>Sándor István</i>	
227	Gyermekportrait, olajf.	400.—
228	Férfiportrait, olajf.	800.—
229	Rassay, portrait, olajf.	1500.—
	<i>Sovári János</i>	
230	Vizhordó mulatleány, márvány	550.—
	<i>Schaár Erzsébet</i>	
231	Női fej, gipsz	eladó
232	Ady, gipsz	"
233	Leány, gipsz	"
233a	Conrad Veidt, gipsz	eladó
	<i>Schubert Ernő</i>	
234	A modell, szénrajz	25.—
235	A festő, szénrajz	nem eladó
	<i>Stellek Dénes</i>	
236	Ködös táj	160.—
	<i>Szacsvayné Pethő Margit</i>	
237	Koloska völgye, olajf.	100.—
	<i>Szantrucsek Ferencz</i>	
238	Nagybányai festékgyár, pasztell	120.—
	<i>Szautner Lajos</i>	
239	Fás vidék, keret nélkül	150.—
	<i>Szelőczey János</i>	
240	Tisza gát	100.—
	<i>Szente János</i>	
241	Két fa, olajf.	900.—

<i>Szuly Angela</i>		
242	Este a bástyáról, olajf.	320.—
243	Ilike, olajf.	200.—
244	Fernczely, vizf.	70.—
245	Lacikonyha Nagybányán	60.—
<i>Taksonyi Magda</i>		
246	Tecca, olajf.	300.—
<i>Tapolyi Gizella</i>		
247	Férfifej	
<i>Tihanyi János Lajos</i>		
249	Csendélet abrosszal, olajf.	350.—
<i>Üngváry Kubicska Lajos</i>		
250	Álom, gipsz	320.—
<i>Vadász Endre</i>		
251	Nyár, olajf.	400.—
252	Ablaknál, olajf.	100.—
253	Bástyasétány, rézk. keret nélkül	12.—
254	Halászbárka, rézk. keret nélkül	12.—
255	Mezőn, rézk. keret nélkül	16.—
256	Fiúfej, hidegtű karc)	12.—
257	Dombtetőn, hidegtű karc)	
257a	Napraforgók. olajf.	240.—
<i>Varga Ferenc</i>		
258	Tanulmányfej	120.—
<i>Varga Nándor Lajos</i>		
259	Első szerelem	30.—
260	Isten kezében	50.—
261	Melancholia	30.—
262	Női fej	300.—
<i>Vaskó Ödön</i>		
263	Krisztinaváros éjjel, olajf.	400.—
<i>Virág Tera</i>		
264	Munka után, paszt.	100.—

Tav. bal.

1929



H. Steiner
T. Kalmán

- | | | |
|---------------------------|---|-------|
| <i>Vilt Tibor</i> | | |
| 265 | Medusa fej, gipsz | 240.— |
| <i>Weil Erzsébet</i> | | |
| 266 | Tanulmány, rézkarc keret nélkül | 12.— |
| 267 | Küzdelem a létért, rézkarc keret nélkül | 32.— |
| <i>Weisz Klára</i> | | |
| 268 | Leány madárral | 200.— |
| 269 | Pihenő | 240.— |
| 270 | Vágy, bronz | 240.— |
| <i>Weisz Margit</i> | | |
| 270a | Bobula bácsi a harmonikás, olajf. | 500.— |
| <i>Wuchetich László</i> | | |
| 271 | Dunapart, tusr. | 80.— |
| 272 | Óreg néni, tusrajz | 80.— |
| <i>Zárai Lucy</i> | | |
| 273 | Kompozíció, színes rajz | 80.— |
| 274 | Női képmás, olajf. | 320.— |
| <i>Zentai Gróf József</i> | | |
| 275 | Ádám és Éva | 100.— |

Vásárlási tudnivalók.

A műtárgyak eladását kizárólag **Kató Kálmán** műtáros eszközli.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállítás bezárásakor fizetendő.

Az árak pengő értékben vannak feltüntetve.

20

T. Kalmán

A NEMZETI SZALON 377-IK KIÁLLITÁSA

1

K

A MAGYAR
AKVARELL- és PASZTELLFESTŐK
EGYESÜLETE

XIII-IK KIÁLLITÁSÁNAK
KATALOGUSA



1927. MÁJUS-JUNIUS HÓ.

2

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSAGA:

ELNÖK:

Gróf ANDRÁSSY GYULA v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:

Horvai János

IGAZGATÓ:

Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:

Edvi Illés Aladár

Katona Nándor

Kézdi Kovács László

Rubovics Márk

Vajda Zsigm.

Műpártolók:

Bauman Márton

Gellér Jenő

alelnöki teendővel megbízva

Dr. Ilosvay Lajos

MŰTÁROS:

Kató Kálmán

ÜGYÉSZ:

Dr. Képeßy József

TITKÁR:

Bende János

PÉNZTÁRNOK:

Eckstein M. Miklós

TISZTELETBELI TAGOK:

† Benczúr Gyula

† Munkácsy Mihály

† Szinnyi Merse Pál

Eugen svéd királyi herceg

SOCIÉTAIREK:

Baditz Ottó

Déry Béla

Edvi Illés Aladár

Endrey Sándor

Gellért Jenő

Horvai János

dr. Ilosvay Lajos

Kacziány Ödön

Katona Nándor

Kézdi Kovács László

dr. Képeßy József

† Körösfői Kriesch Aladár

László Fülöp Elek

† Br. Mednyánszky László

Mendlik Oszkár

Nádlér Róbert

Rubovics Márk

† Székely Bertalan

† Szikszay Ferencz

Vajda Zsigmond

KÜLFÖLDI SOCIÉTAIREK:

Epstein Jehuda (Osztrák)

Goltz A. D.

Harta Felix

Hofner Otto

Karlinsky Stephan

Krausz Wilhelm

Liljefors Bruno (Svéd)

Lindberg Erik Svéd

Milles Carl

Ranzoni Hans (Osztrák)

Schönthal Otto

Schultzberg Anshelm (Svéd)

Skocylas Ladislav (Lengyel)

Wilhelmson Carl (Svéd)

Wyczolkowski Leo (Lengyel)

Agoston Ernő

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 1 | Leányakt, vöröskrétar. | 50.— |
| 2 | Fürdő után, vöröskrétar. | 50.— |
| 3 | Magdolna, vöröskrétar. | 50.— |

Agoston Vencel

- | | | |
|----|----------------------|-------|
| 4 | Borotválkozás, vizf. | 80.— |
| 5 | Udvarrészlet | 80.— |
| 6 | Uccarészlet | 150.— |
| 7 | Krumplihámozás | 200.— |
| 7a | Erdőrészlet | 50.— |

Baranski E. László

- | | | |
|----|--|--------|
| 8 | Falfestményterv. I. Szerzetesek szántani tanítják a magyar fiukat. Vizf. | 400.— |
| 9 | Falfestményterv. II. Ugyanaz, szín. grafittora | 800.— |
| 10 | Falfestményterv. III. Ugyanaz, pastell | 1200.— |
| 11 | Falfestményterv. IV. Aratás, vizf. | 500.— |

Bardócz Árpád

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 12 | Piac, pastell | 200.— |
| 13 | Vásár, pastell | 300.— |
| 14 | Vizkereszt, pastell | 250.— |
| 15 | Genova, pastell | 200.— |
| 16 | Leányfej, pastell | 250.— |

Bakoss Tibor

- | | | |
|----|-----------------------------------|-------|
| 17 | Tolláskodó kakas tyukokkal, vizf. | 100.— |
| 18 | Debreceni tanya, vizf. | 100.— |
| 19 | Kút körül, vizf. | 100.— |

Balázsfy Rezső

- | | | |
|----|--------------------------------|------|
| 20 | A velencei óratorony, ceruzar. | 50.— |
| 21 | A Ca Doro Velencében, ceruzar. | 50.— |

Balogh Margit

- | | | |
|----|------------------------|------|
| 22 | Női fej, ceruzar. | 60.— |
| 23 | Leányfej, ceruzar. | 40.— |
| 24 | Tanulmányfej, ceruzar. | 60.— |

Barna Ilona

- | | | |
|----|------------------|--------|
| 25 | Somogyi présház, | mgtul. |
|----|------------------|--------|

Barta István

- | | | |
|----|----------------------|------|
| 26 | Akt tanulmány, vizf. | 75.— |
|----|----------------------|------|

4

Bartus Ödön

- | | | |
|----|---------------------------------|--------|
| 27 | Bárkák Velencében, vizf. | 320.— |
| 28 | Baromfiudvar. (Parkonyán) vizf. | 125.— |
| 29 | Cölöpverőbárka (Velenca) vizf. | mgtul. |

Bánszki Tamás

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 30 | Chiogiai sárga vitorla, vizf. | 180.— |
| 31 | Chiogga, vizf. | 180.— |

Belányi Viktor

- | | | |
|----|--------------------|------|
| 32 | Női tanulmányfej | 70.— |
| 33 | Tanulmányfej, rajz | 70.— |

Benedek Kata

- | | | |
|----|-----------------|-------|
| 34 | Riadalom, vizf. | 220.— |
|----|-----------------|-------|

Berkes Antal

- | | | |
|----|-------------------------------|-------|
| 35 | Parkudvar Münchenben, tempera | 200.— |
| 36 | Udvarrészlet este, tempera | 240.— |
| 37 | Virágárusok, tempera | 160.— |

B. Bikfalvy Zaddák A.

- | | | |
|----|---------------------|-------|
| 38 | Crisanthemok, vizf. | 120.— |
|----|---------------------|-------|

Borosnyay Szeréna

- | | | |
|----|----------------------------|-------|
| 39 | Rózsák, vizf. | 100.— |
| 40 | Rózsák zöld üveggel, vizf. | 60.— |
| 41 | Csendélet, vizf. | 60.— |
| 42 | Juniusi rózsák, vizf. | 100.— |
| 43 | Téli tájkép, vizf. | 60.— |

Bottka Miklós

- | | | |
|----|------------------------|-------|
| 44 | Táj birkákkal, pastell | 200.— |
| 45 | Birkák, pastell | 600.— |

Butndschuh Ottó

- | | | |
|----|------------------------|-------|
| 46 | Tabáni részlet | 200.— |
| 47 | Virágzó orgonák, vizf. | 150.— |

Cserepes István

- | | | |
|----|--------------------|------|
| 48 | Műterem, ecsetrajz | 40.— |
| 49 | Erdőszéle, pastell | 80.— |
| 50 | A Duna, pastell | 80.— |

Csizmadia István

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 51 | Részlet a vizivárosi temetőből, vizf. | 60.— |
|----|---------------------------------------|------|

<i>Demeczkyne Wolf Irma</i>		
52	Nő legyezővel, vizf.	200.—
<i>Dietrich Adolf</i>		
53	Hullámyérés, vizf.	150.—
54	Nyári délután, vizf.	200.—
55	Nyár elején, vizf.	150.—
56	A tengeren, vizf.	200.—
<i>Dörre Tivadar</i>		
57	Erdő szélén vizf.	150.—
58	Amit elvesztettünk, vizf.	à 40.—
59	Malomvölgy vizf.	150.—
60	Eső után, vizf.	150.—
61	Csonkatorony, vizf.	50.—
62	Kora reggel, vizf.	80.—
63	Alpési táj, vizf.	80.—
64	Régi Szt. János kórház, vizf.	eladó
65	Tél a völgyben, vizf.	50.—
66	Behavazott út, vizf.	50.—
67	Amit elvesztettünk, vizf.	à 40.—
68	Esti hangulat, vizf.	80.—
69	Szeptember végén, vizf.	100.—
70	Zebegényi sziklakápolna, vizf.	150.—
<i>Ducsay Béla</i>		
71	Szt. Antal oltár a szécsényi templomban	500.—
72	Kecske, vizf.	250.—
73	Erdőrészlet, vizf.	1000.—
<i>Edvi Illés Aladár</i>		
74	Füstös konyha, vizf.	Eladó
75	Konyha, vizf.	Eladó
<i>Edvi Illés Panni</i>		
76	Fiesole, vizf.	200.—
77	Arno parti részlet, vizf.	100.—
78	Firenzei kapu, vizf.	200.—
79	Thurzó ház udvara, vizf.	100.—
80	Ősszel a Hűvösvölgyben, vizf.	200.—
81	Tátra, vizf.	80.—
82	Venezia, vizf.	300.—

Emanuel Béla

- 83 Önarckép, krétarajz 200.—
- 84 Kjsbaba, grafitrajz 80.—

~~*Erb Arnold*~~

- 85 ~~Templom Pozsonyban, vizf. 80.—~~

~~*Erdei Viktor*~~

- 86 ~~Boronálás, pastell 500.—~~

~~*Ferenczyné Sárossy Eta*~~

- 87 ~~Bányai Zazarpart, pastell 100.—~~

~~*Fekete József*~~

- 87a ~~Tájkép, vizf. 100.—~~

~~*Fried Pál*~~

- 88 Naplemente a Saharában, pastell 650.—
- 89 Bou-Soada falai, pastell 500.—
- 90 Karavan, pastell 600.—
- 91 Arab tevével, pastell 200.—
- 92 Arab lóval, rajz 120.—
- 93 Fatna, rajz 150.—
- 94 Uled Nail, rajz 150.—
- 95 Táncosnő, pastell 400.—

Förstner Tivadar

- 96 Toledoí hid, vizf. 160.—
- 97 A Forum Romanum vizf. 160.—
- 98 A St. Germaine templom, vizf. 160.—

~~*Gáspár Dezső*~~

- 99 ~~Parádi részlet, pastell 80.—~~
- 100 ~~Csobánc, pastell 70.—~~

~~*Gimes Lajos*~~

- 101 ~~Monte Cristallo 500.—~~
- 102 ~~Tabáni részlet 300.—~~
- 103 ~~Szentendreí részlet 300.—~~

~~*Gerhardt Alajosné*~~

- 104 ~~Lillafüredi ház, vizf. 160.—~~
- 105 ~~Lillafüredi parasztudvar. vizf. 120.—~~

~~*Glock Klári*~~

- 106 ~~Templom interieur Kondoroson 65.—~~

~~*Gunscher Károly*~~

- 107 ~~Tanulmány 400.—~~
- 108 ~~„Darinka“ pastell 400.—~~

	<i>Gyertyányi Németh Gyula</i>	
109	Aratók, szinesr.	200.—
	<i>Győri Frigyes</i>	
110	Ország ut	35.—
111	Szekerek a kisduná parton	40.—
	<i>B. Hadzsy D.</i>	
112	Delmár Walterné arcképe	mgtul.
113	Alice	mgtul.
	<i>Hadzsy Z. Olga</i>	
114	Virágvásár Firenzében, vízf.	250.—
115	Venezia vízf.	250.—
	<i>Halápy Ede</i>	
116	Kazlak	300.—
117	Budai rakodó	220.—
118	Téli reggel	320.—
119	A füredi fák alatt	100.—
120	Kilátás a műteremből, vízf.	80.—
121	Őszi ködben, vízf.	350.—
122	Nap, viz. Vízf.	300.—
123	Híd a Dunán, vízf.	320.—
124	Tájkép, vízf.	400.—
125	Farkasréti dombok, vízf.	320.—
	<i>Halasi Horváth István</i>	
126	Tanya, pastell	150.—
127	Zugliget ősszel, pastell	200.—
128	Máriamakki erdő télen, pastell	300.—
129	Tavaszi, pastell	100.—
130	Tél, pastell	150.—
131	Reggeli köd az újpesti parton, past.	300.—
132	Tél a Svábhegyen. pastell	300.—
133	Tavaszi a Rózsadombon	300.—
	<i>Halász József</i>	
134	Fenyves	30.—
135	Tünődés	mgtul.
136	Kertek alja	35.—
137	Hegyi patak	35.—
138	Erdei pihenő	30.—

Haranghy Jenő

139 A tiszafüredi Józsa Gyuris kuria, vizf. 350.—

Hessky Iván

140 Hetipiac télen, vizf. 120.—

141 Árnyékban, vizf. 120.—

142 Falu kora tavasszal, vizf. 120.—

143 Téli kép, vizf. 160.—

144 Őszi munka 160.—

Holló Alajos

145 Ingovány 300.—

146 Dűfedező házak, vizf. 80.—

147 Halászkunyhó, vizf. 120.—

Horn Antal

148 Tavaszi esős nap, vizf. 400.—

149 Hárshegy vizf. 400.—

150 Ó-Massá, vizf. 400.—

151 Zivatar, vizf. 400.—

152 Csendélet, vizf. 400.—

153 Ördögárok, vizf. 400.—

154 Mária-Remete vizf. 400.—

155 Köd, vizf. 400.—

Horváth József

156 Tollfosztók, vizf. 600.—

157 Ikaros, vizf. 600.—

Hrabetz Nándor

158 Sziklacsúcs, vizf. 200.—

Hunyady László

159 Tabán 150.—

Istokovics Kálmán

160 Magdolna 160.—

161 Somogyi táj 150.—

162 Maros, vizf. 60.—

Jaschik Álmos

163 Roskadó bálvány, vizf. 400.—

164 Tank, vizf. 400.—

165 Az álom és a halál, vizf. 300.—

166 Párkák, vizf. 300.—

M. Akvarell el
Részletfelelő
XIV
1927/5

<i>Jeney (Nagyenyedi) Zoltán</i>		
167	Lebontott gyár, vizf.	130.—
168	Hajó a Dunán, vizf.	130.—
<i>Juszkó Béla</i>		
169	Cirkvenicai tengerpart, vizf.	100.—
<i>Jusztth Emilia</i>		
170	Krizantémek, vizf.	80.—
171	Rózsák	150.—
172	Ziniák, vizf.	40.—
<i>Karczag Zoltán</i>		
173	Utca télen	200.—
<i>Kertészffy Jánosné</i>		
174	Boschetto Valle Santa-Marina, pastell	500.—
175	A vasálarcos vára. Riviera, pastell	500.—
<i>Király Jenő</i>		
176	Strand részlet, vizf.	150.—
177	Tihany alatt, vizf.	125.—
<i>Királyfalvi Kraft Károly</i>		
178	Elmerengve	mgtul,
<i>Komáromi Kacz Endréné</i>		
179	Ajándékok, emlékek vizf.	450.—
180	Őszi színek, vizf.	630.—
181	Anemoniák, vizf.	145.—
<i>Koroknay Nándor</i>		
182	Rózsai, vizf.	50.—
183	Konay Vidor, vizf.	mgtul.
<i>Kőszegi Bella</i>		
184	Mese, vizf.	100.—
185	Keringő bábó, vizf.	120.—
186	Királyék tornáca, vizf.	80.—
187	Kupaktanács, szinestus	60.—
<i>Kövesdy Géza</i>		
188	Párás reggel, vizf.	350.—
189	Hófoltok, vizf.	350.—
190	Sziklaóriás, vizf.	350.—
191	Olvadó hó, vizf.	600.—

192	Sziklakapu, vízf.	520.—
193	Őszi délután, vízf.	600.—
194	Erdőszele télen, vízf.	350.—
195	Hegyháton, vízf.	350.—
196	Örök hó birodalma, vízf.	480.—
197	Hegyóriások, vízf.	600.—
198	Alszeghy Kálmán, szénr.	Mgtul.
199	Kertész K. Róbertné, szénr.	Mgtul.
200	Mihályi Ferenc, szénr.	Mgtul.
201	Fleissig Sándor, szénr.	Mgtul.
202	Hegedüs Ferenc, szénr.	Mgtul.
203	Lendvai Sándor, szénr.	Mgtul.
204	Ferenczy Emil, szénr.	Mgtul.
205	Báró Sztérényi Sándor, szénr.	Mgtul.
206	Bálint Péter, szénr.	Mgtul.
207	Késői délután, vízf.	200.—
208	Távoli hegyek, vízf.	200.—
209	Tiroli menedékház, vízf.	200.—
210	Lienzi Dolomitok, vízf.	200.—
	<i>Kunffy Lajos</i>	
211	Női profil, pasztell	500.—
	<i>Lám Ilona</i>	
212	Gordon Éva arcképe	Mgtul.
	<i>Leidenfrost Pál</i>	
213	Tabáni részlet, pasztell	120.—
	<i>Leszkovszky György</i>	
214	Szent-Margit, kréta	320.—
	<i>Lókayné Egyed Erna</i>	
215	Női akt, szénrajz	80.—
216	Kerti virágok, vízf.	80.—
217	Almádi csónakház	65.—
218	Füst, szín.	500.—
219	Pellengér, szénr.	500.—
220	Őszi virágok	60.—
	<i>Makoldy József</i>	
221	Halászbástya Budapesten, tavaszi délelőtt	800.—

	<i>Maróti Major Jenő</i>	
222	Alkonyi felhők, pastell	400.—
223	Vizpart, pastell	320.—
224	Eső után, pastell	640.—
225	Részlet a nyírségből, pastell	400.—
	<i>Márton Lajos</i>	
226	Tiszti sátor, pastell	120.—
	<i>Mendlik Lajos</i>	
227	Nervi, vízf.	60.—
228	Genova, vízf.	60.—
229	Az út, vízf.	60.—
230	Borulás, vízf.	40.—
231	Titusz iv, vízf.	60.—
	<i>Musi L.</i>	
232	Wienni uccarészlet, ceruzar.	Mgtul.
233	Drezdai uccarészlet, ceruzar.	Mgtul.
	<i>Müller Mela</i>	
234	Tanulmányfej, pastell	80.—
	<i>Nagy István</i>	
235	Régi temető út, krétar.	300.—
236	Tanulmány, krétar.	1000.—
	<i>Nádlinger Róbert</i>	
237	Piazzetta, vízf.	450.—
238	Trattoria, vízf.	450.—
239	San Giorgio maggiore, vízf.	200.—
240	Olasz uccarészlet, vízf.	450.—
241	Draga kis kikötője, vízf.	650.—
242	Montebaldó, vízf.	500.—
243	Riva mellett, vízf.	600.—
	<i>Neogrády Antal</i>	
244	Május, vízf.	250.—
245	Virágzó almafa, vízf.	450.—
246	Peonia, vízf.	300.—
247	Labdarózsák, vízf.	200.—
248	Tavaszi, vízf.	450.—
249	Őszi rózsa, vízf.	250.—
250	Pünkösdi rózsa, vízf.	250.—

Ocsvár Rezső

251	Erdei fenyő, vízf.	150.—
252	Győri Dunaág, vízf.	150.—
253	A Hárshegyről, vízf.	200.—
254	Kilátás a Dunára, vízf.	200.—
255	Tátra részlet, vízf.	150.—
256	Malom a kis Dunán, vízf.	200.—
257	Vírágcsendélet, vízf.	200.—

Oppel Imre

258	Kemenesaljai udvarház, vízf.	165.—
259	Galambdúcos parasztudvar, vízf.	165.—

Páldy Zoltán

260	Akt tanulmány, pastell	500.—
261	Portrait, pastell.	500.—
262	Fekvő akt, pastell.	500.—

Páris Erzsi

263	Templom részlet, ceruzar.	100.—
264	Kilátás a Zugligetből, vízf.	240.—
265	Interieur, vízf.	Mgtul.
266	A kir. várból, vízf.	240.—
267	A miniszterelnöki palota Budán, vízf.	180.—
268	Régi házak Kőszegen, ceruzar.	80.—

V. Pataky Ferencz

269	Öreg kapu Tabánban, ceruzar.	50.—
270	Pihenő munkás, ceruzar.	120.—

Pataky Tibor

271	Magános kazlak, vízf.	35.—
-----	-----------------------	------

Pécsi János

272	Máriacell környéke, vízf.	100.—
-----	---------------------------	-------

Puskás Tibor

273	Falurészlet, pastell	140.—
-----	----------------------	-------

Rauscher Juliska

274	Tanulmány, rajz	40.—
275	Varró asszony, vízf.	80.—
276	Tanulmány, tollrajz	40.—

<i>Reményi József</i>		
277	Öreganyó, vizf.	150.—
278	Falu vége, vizf.	100.—
<i>Reuter Ágost</i>		
279	Siracusai részlet, rajz	
280	Messinai part, vizf.	80.—
<i>Révész Imre</i>		
281	Sötétedik a faluban	200.—
<i>Rökk Károly</i>		
282	Vásárrészlet I. vizf.	100.—
283	Varró asszonyok, vizf.	60.—
284	Vásáros lovak, vizf.	100.—
285	Gémes kútnál, vizf.	150.—
286	Őszi marhavásár, vizf.	300.—
287	Szt. Háromság Kalocsán, vizf.	Mgtul.
288	Marhavásár, vizf.	Mgtul.
289	Kalocsai „író” asszonyok, vizf.	90.—
290	Kalocsai bucsuról, vizf.	350.—
<i>Sassné Farkas Böske</i>		
291	Virágos udvar, pastell	200.—
<i>Schneider István</i>		
292	Tátravölgy, tempera	120.—
293	Norvégia Hankeli föld, tempera	150.—
<i>Szatmári Horváth K.</i>		
294	Esős hangulat	160.—
295	Budai udvar	160.—
296	Tabán	160.—
<i>Szegedi-Kovács Ágoston</i>		
297	A vihar, vizf.	100.—
298	Tanulmány, tollr.	80.—
<i>Szent Gáty Dezső</i>		
299	Fa tanulmány, tollr.	150.—
300	A kiáradt Kőrös, tollr.	150.—
301	Téli táj, tollr.	100.—
<i>Szigeti Jenő</i>		
302	Dömösi részlet, pastell	600.—

14

Szlányi Lajos

303	Tájkép, vizf.	160.—
304	Tájkép. vizf.	160.—
305	Tájkép, vizf.	160.—
305 ^a	Májusfa bál, vizf.	50.—
305 ^b	Virágzó fák, vizf.	50.—
305 ^c	Jégünnepély, vizf.	160.—

Szontagh Tibor

306	Udvarrészlet, vizf.	100.—
307	Esthangulat, vizf,	80.—
308	Hejőpart, vizf.	100.—
309	Virágos udvar, vizf.	160.—
310	Holt Tisza, vizf.	100.—
311	Fodros kis patak, vizf.	100.—

Br. Szvetenay György

312	Tengerpart tanulmány, vizf.	50.—
-----	-----------------------------	------

Gy. Takách Béla

313	Dülő utak, vizf.	220.—
314	Tisztás, vizf.	150.—
315	A Guggerhegy tetején, vizf.	200.—
316	Hegyoldal, vizf.	200.—
317	A Guggerhegy oldalában, vizf.	200.—
318	Csákvári részlet, vizf.	220.—
319	Sárga nyirfák, vizf.	250.—
320	Mátrai völgy, vizf.	300.—
321	Öreg tölgy, vizf.	200.—
322	Szentendre, vizf.	200.—
323	Farkasvölgy, vizf.	400.—

Telegdy Árpád

324	Öreg csür, vizf.	150.—
-----	------------------	-------

Thomas Antal

325	Tabán, vizf.	80.—
326	Tabán, vizf.	80.—

Tobisch Ilona

327	Arckép, krétar.	24.—
-----	-----------------	------

Undi Mariska

328	Place St. André-des Arts, Paris	320.—
329	A lussini kék bárka	250.—
330	Notre-Dame, vizf.	350.—

15

331	Notre-Dame alkonyatkor, vizf.	200.—
332	IV. Henrik vadászkastélya, vizf.	300.—
333	Quartier Latin, vizf.	400.—
334	Párisi hotel szobám	250.—
335	Régi Páris a Notre Dammel, vizf.	320.—
336	Ünnep a kikötőben, vizf.	320.—
	<i>Vadon Benjamin</i>	
337	Komédiástanya, pastell.	240.—
338	Részlet a kenesei fővárosi üdülőtelep- ről, pastell	240.—
339	Részlet a kenesei fővárosi üdülőtelep- ről, pastell	240.—
	<i>Velten Armand</i>	
340	A müncheni szt. János templom interi- eurje	300.—
341	Vak ember	150.—
	<i>Wallacher László</i>	
342	Patak, vizf.	100.—
343	Borús táj, vizf.	50.—
344	Fenyves, vizf.	25.—
	<i>Weichinger Károly</i>	
345	Hargitta völgye, vizf.	200.—
346	Tájkép, vizf.	160.—
347	Spanyol templom, vizf.	160.—
348	Gyimes völgye, vizf.	250.—
	<i>Wirker Ferencz</i>	
349	Dombos táj, vizf.	40.—
350	Tavaszi hangulat	Mgtul.
	<i>Zsigmondyné Jármay Edith</i>	
351	Tavaszi virágok, vizf.	450.—
352	Májusi virágok, vizf.	550.—
353	Őszi virágok,	Mgtul.
354	Chrisantémum virágok, vizf.	40.—

Stokovits Kálmán

K

1927

Magyar - (Magyarország)

16

159/29

MAPE

Vásárlási tudnivalók.

A műtárgyak eladását kizárólag **Kató Kálmán** műtáros eszközli.

A vételár 50%-a a vásárláskor, a többi 50% pedig ő napon belül, legkésőbb azonban a kiállítás bezárásakor fizetendő.

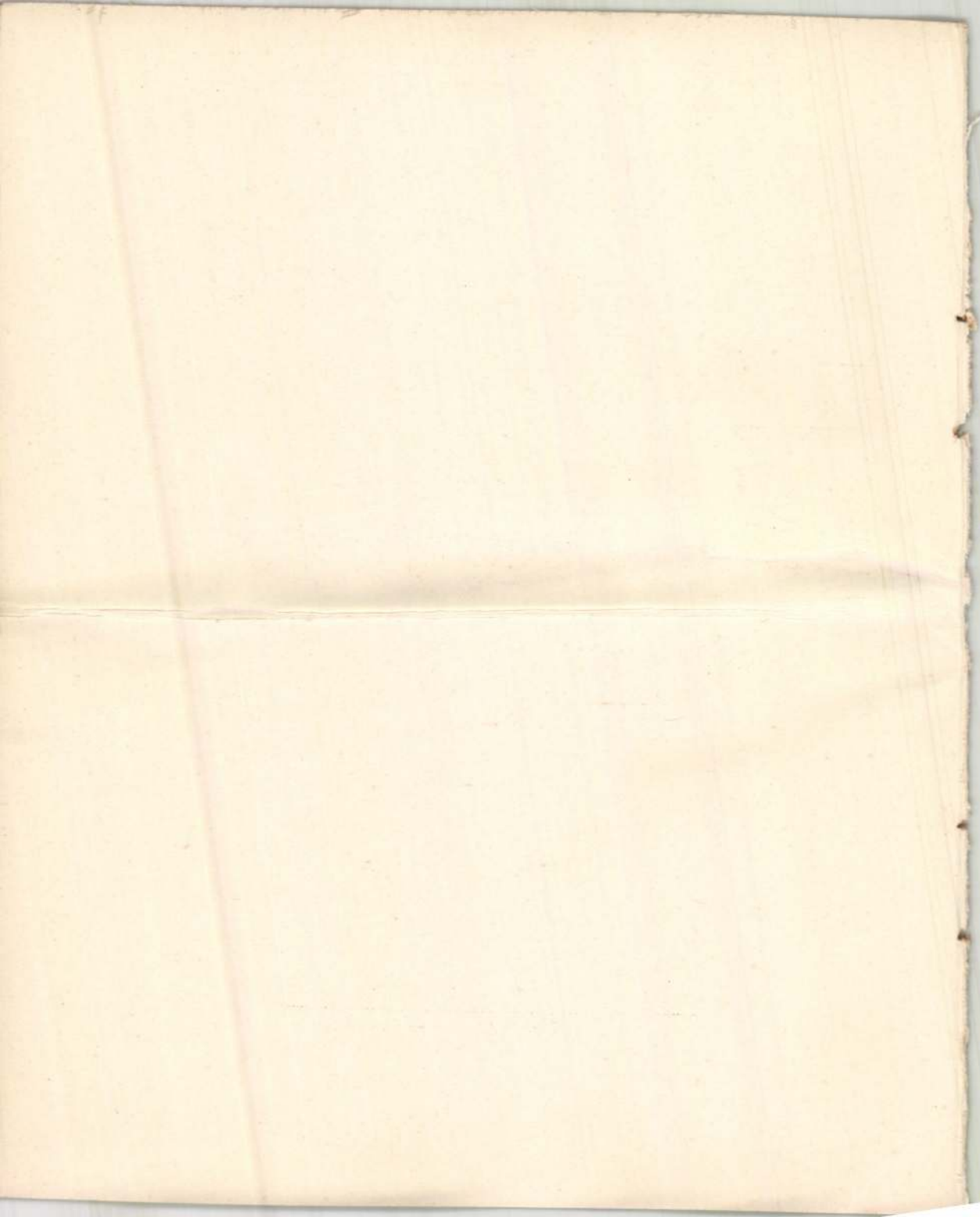
Az árak pengő értékben vannak feltüntetve.

fd.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN
FESTŐMŰVÉSZ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK
KATALOGUSA



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1935. FEBRUÁR 9 — 25-IG.



ISTÓKOVITS KÁLMÁN
FESTŐMŰVÉS Z
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK
KATALOGUSA



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1935. FEBRUÁR 9 — 25-IG.

ISTÖKOVITS KÁLMÁN

ÉLETRAJZA

GYŰJTEMÉNYES KIADÁSNAK

KATALÓGUSA

44

HUNGARIAN STATE UNIVERSITY LIBRARY

1964 FEBRUAR 3 - 21. 10.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS v. b. t. t.

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

Fölvívás a műpártoló közönséghez!

A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület négy évtizede szolgálja lankadatlan buzgalommal a magyar művészet érdekeit. Mint altruista intézmény első sorban a magyar művészeket igyekszik erkölcsileg és anyagilag támogatni, de legfontosabb céljai közé tartozik az is, hogy a Szépet alkotók és a Szépért lelkesülők között fönntartsa az állandó kapcsolatot.

A magyar művészeket különösen sujtó világkrízis idején a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület igazgatósága azzal a tisztelettel teljes kérelemmel fordul kiállításainak lelkes látogatóihoz, hogy sziveskedjenek az Egyesület műpártoló tagjai sorába lépni. Az a csekély anyagi áldozat, amelyet ezzel magukra vállalnak, lehetővé teszi, hogy az Egyesület a mai katasztrófális anyagi viszonyok között is tovább folytathassa áldásos működését.

Műpártoló tagjaink díjmentesen látogathatják kiállításainkat és résztvesznek az évenként megismétlődő műtárgy-sorsolásban.

A műpártoló tagsági díj: évi 10 pengő.

Hazafias üdvözlettel:

**NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
IGAZGATÓSÁGA.**

Kivonat

a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület alapszabályaiból:

A tagok felvétele: Az egyesület műpártoló tagja lehet minden fedhetetlen előéletű magyar állampolgár. A műpártoló tagok felvételét az igazgatóság eszközli.

A műpártoló tagok belépése, jelen „Belépési nyilatkozat” aláírása alapján történik és magánjogi kötelező erővel bír. A belépési nyilatkozat aláírásával belépő visszavonhatatlanul három évi tagságra kötelezi magát.

A tagok jogai: Tagsági jegyük felmutatása mellett az egyesület kiállításait látogathatják, továbbá az egyesület előadásain, összejövetelein, társasutazásain stb. az igazgatóság részéről megállapított feltételek mellett résztvehetnek.

A műpártoló-rendes tagok résztvesznek az egyesület minden év június havában tartandó műtárgysorsolásán.

Az egyesület tagjai cselekvő és szenvedő választói joggal rendelkeznek a közgyűlésen.

A tagok kötelezései: A *műpártoló-rendes tagok* évi 10 aranypengő tagsági díjat fizetnek.

Azok a rendestagok, akik egy évi tagsági díjjal hátralékban vannak, semmiféle jogot vagy kedvezményt nem élvezhetnek.

Kilépés: A kilépési szándék a harmadik év, annak letelte után a naptári év vége előtt legalább 3 hónappal ajánlott levélben az igazgatóságnak bejelentendő. Ha a tag kilépésének szabályszerű bejelentését elmulasztja, tagsági kötelezettsége további 1—1 év tartamára fennáll.



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
V., Erzsébet tér.

Tagsági szám :

Belépési nyilatkozat.

Alulírott belépek
a Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület műpártoló-rendes tagjai
sorába.

Az egyesület alapszabályait magamra nézve kötelezőnek
ismerem el

Budapest, 193.....

Aláírás :

Az igazgatóság határozata :
.....

Foglalkozás :

Lakás :

(Változás írásban bejelentendő.)

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK
JEGYZÉKE

A KIN TOTT MONTAGNA

Nagy terem.

1	Kalapos önarckép	tempera	300.— pengő	
2	P. K. arcképe	"	500.— "	
3	Utolsó vacsora	tanulmány	150.— "	
4	Zagyvamenti táj	vizfestmény	200.— "	
5	Leány	tanulmány	tempera	200.— "
6	Emberek	"	600.— "	
7	Önarckép	"	300.— "	
8	Kosztümös hölgy	"	1000.— "	
9	Medvetáncoltató	"	250.— "	
10	Zöld függöny mellett	"	1500.— "	
11	Izsák áldása	"	250.— "	
12	Fehéruhás leány	"	500.— "	
13	Sokác család	"	150.— "	
14	Tigrisbundás hölgy	"	2000.— "	
15	Merengő	"	350.— "	
16	Feketeruhás nő	"	2000.— "	
17	Szenvedő	"	400.— "	
18	Visio	"	2500.— "	
19	Kubikusok	tanulmány	"	120.— "
20	Csipkeruhás nő	"	800.— "	
21	Köszörüs	"	400.— "	
22	Önarckép munka közben	"	1200.— "	
23	Cirkusz a korcsmában	"	600.— "	
24	Nő fekete fátyollal	"	400.— "	
25	Festő a sokácok között	"	150.— "	
26	Imádkozó	"	400.— "	

27	Kárászi faluvég	tempera	300.— pengő
28	Cirkuszlovak	vizfestmény	150.— „
29	Danae	tempera	250.— „
30	Nő szalmakalappal	„	600.— „
31	dr. Rácz Jenő arcképe	„	mgt.

Jobb terem I.

32	Tutajkikötő	tempera	500.— pengő
33	Női akt	„	1500.— „
34	Fej tanulmány	„	150.— „
35	Tiszai hangulat	„	250.— „
36	Putifárné	„	2000.— „
37	Horányi rév	„	250.— „
38	Putifárné vázlat	„	150.— „
39	Magdolna	„	1500.— „
40	Búcsu Kökényben	„	300.— „
41	Proféta	„	500.— „
42	Alvó	„	600.— „
43	Halásztanya	„	200.— „
44	Szőke leány	„	300.— „
45	Halász	„	1500.— „
46	Fátyolos nő	„	mgt.
47	Alkony	„	250.— „
48	Korsós nő	„	1500.— „
49	Facsúztató	„	500.— „
50	Freskó vázlat	„	600.— „

Jobb terem II.

51	Pillér építés a Tiszán	tempera	600.— pengő
52	Utolsó vacsora	„	1000.— „
53	Halászbárkák	„	150.— „
54	Vásár falun	„	2000.— „
55	Mámor	„	mgt.
56	Vörös kalapos nő	„	450.— pengő
57	Szent Ferenc	„	500.— „
58	Olvasó nő	„	2500.— „
59	Kirakodás	„	600.— „
60	Kék kalapos nő	„	500.— „
61	Jelmezes hölgy	„	500.— „
62	Melegedők	„	2000.— „
63	Pillér építés	tanulmány	120.— „
64	Külváros	„	1200.— „
65	Révnél	„	600.— „

Bal terem I.

66	Vasárnap este Kökényben	tempera	200.— pengő
67	Foglyok	„	1000.— „
68	Vásár tanulmány	„	150.— „
69	Alvó nő	„	300.— „
70	Cirkusz nappal	„	2000.— „
71	Áhitat	„	400.— „
72	Gellérthegy	„	250.— „
73	Magyar leány	„	800.— „

74	Tünődő	tempera	500.—	„
75	Cirkusz bejárat	„	400.—	„
76	Anya	„	600.—	„
77	Szabad cirkusz	„	300.—	„
78	Fehér kendős nő	„	400.—	„
79	Tükrös akt	„	1500.—	„
80	Kiváncsi leány	„	400.—	„
81	Piac	„	100.—	„
82	Cirkusz istálló	„	1000.—	„
83	Akrobaták	„	400.—	„

Bal terem II.

84	Átkelés a Dunán	tempera	800.—	pengő
85	Szentendre	vizfestmény	100.—	„
86	Zagyvatorkolat	„	150.—	„
87	Cigánytanya	„	100.—	„
88	Nő könyvvel	tempera	500.—	„
89	Csiszlikó	vizfestmény	120.—	„
90	Uszályok	„	200.—	„
91	Kökényi malom	„	150.—	„
92	Kiáradt Tisza	tempera	500.—	„
93	Tanya	vizfestmény	150.—	„
94	Madonna	tempera	2000.—	„
95	Tehenek	vizfestmény	150.—	„
96	Kikötő tutajoknak	tempera	500.—	„
97	Holt Tisza	vizfestmény	150.—	„
98	Szentendre	tempera	400.—	„

99	Parti homok	vizfestmény	120.—	„
100	Kesztyüs nő	tempera	600.—	„
101	Cirkusz délben	vizfestmény	250.—	„
102	Szunyogsziget	tempera	150.—	„
103	Ülő nő	„	600.—	„
104	Kubikusok	„	400.—	„



1951. évi kiadás

KÉPKERETEK

HOFFMANN FERENC

KÉPKERETGYÁR

IV., Gerlóczy-u. 5. IV, Károly-körút 28.



Alapított: 1880

ARTISTIKIS
KÉPKÉRETEK



SCHIFFER ARMIN

KÉPTEGYŰJTEMÉNYEK

Magyar Képzőművészet

1932. évi kiadás

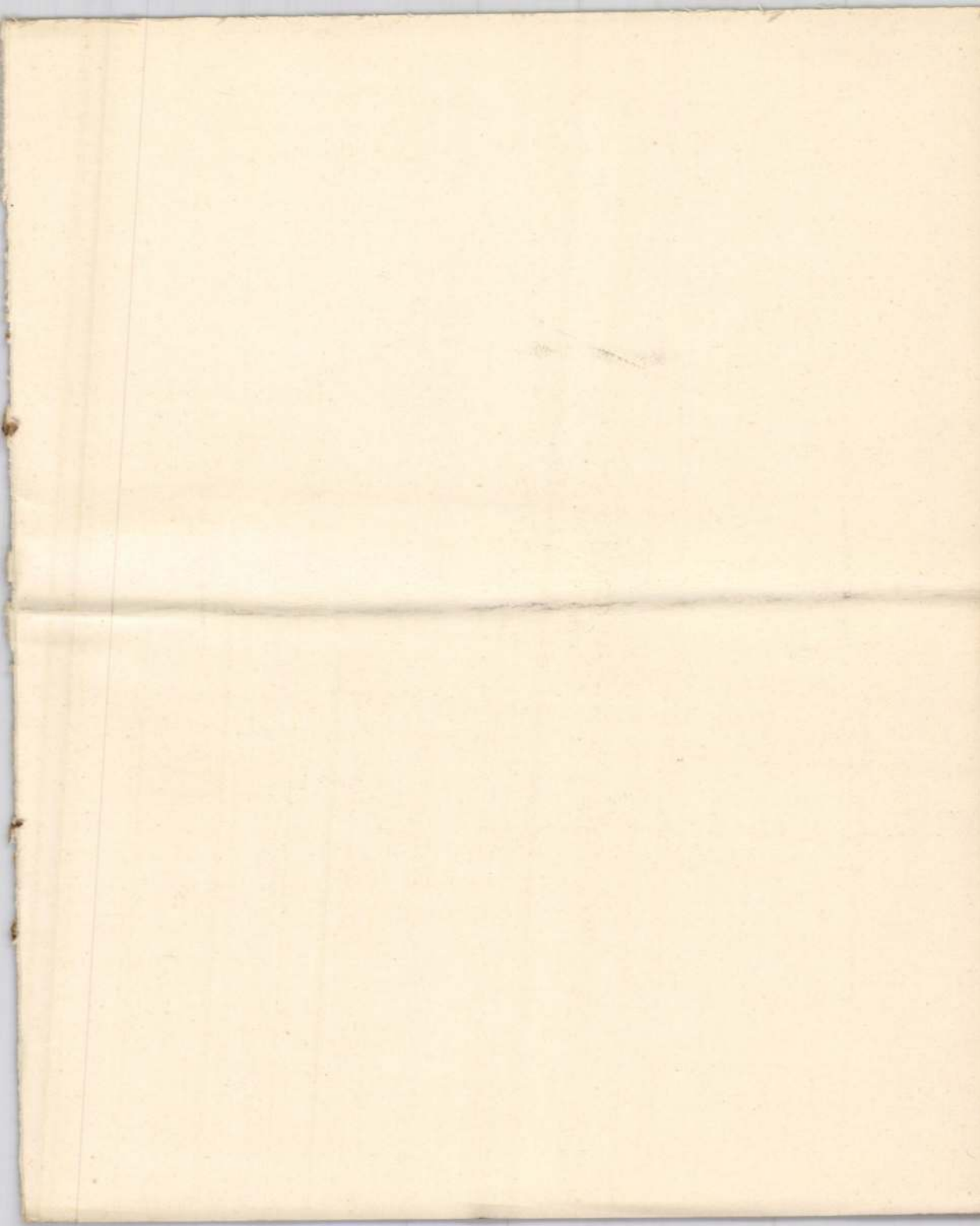
ARTISTIKUS
KÉPKERETEK



SCHIFFER ÁRMIN
KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király ucca 79.

Telefon: 44-4-85.



Isak Kovits Ralmán

Meinl-kávé



Középamerika fensíkjaíróól származó válogatott fajták keveréke
1/4 kg 4.-

Meinl Gyula r. t.
Kávébehozatala

LXXXVIII. CSOPORTKIÁLLÍTÁS
KATALÓGUSA

Boldizsár István

Burghardt Rezső

Erdős Géza

Freytag E. Zoltán

Hincz Gyula

Istókovits Kálmán

Jeges Ernő

Novotny Emil Róbert

Udvary Pál



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1938 MÁJUS 14-TÓL MÁJUS 31-IG.

LXXXVIII. CSOPORTKIALLÁS

KATALÓGUSA

Boldizsár István	Hincz Gyula
Bunghardt Károly	Islakovits Kálmán
Erős Géza	Jager Endre
Freytag E. Zoltán	Nyolovny Emil Róbert
Udvary Pál	

1938 MÁJUS 14-TŐL MÁJUS 31-TŐL

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

TITKÁRNŐ:

V. CSERESNYÉS ERNA

VERBODEN INKOMEN VAN DE NEDERLANDSE OORLOGS-
DIENST

ALSOOK
DE NEDERLANDSE OORLOGS-
DIENST

ALSOOK
DE NEDERLANDSE OORLOGS-
DIENST

DE NEDERLANDSE OORLOGS-
DIENST

DE NEDERLANDSE OORLOGS-
DIENST

DE NEDERLANDSE OORLOGS-
DIENST

Előszó.

A művészi élet természetesen a nagy városokban központosul. A képzőművészet, legfőképpen pedig a festészet azonban csak érvényesülését találja ott meg, de nem éltető levegőjét. A kiállítási, művésztársadalmi, műtermi élet zajlik a fővárosban, az alkotni vágyó művész siet azonban a vidék csendjébe és keresi a természethez való közvetlen kapcsolatot.

Nagybánya, Szolnok, Kecskemét, Szentendre, Miskolc jelzik a legfőbb állomását a hazai művészek vidékre áramlásának. Művészi kiválóságok, a magyar művészet dicsőséges korszakai jelennek meg előttünk ennek a felsorolásnak nyomán.

Amíg képzőművészeink anyagi gondokkal kevésbé küzdöttek, a művésztelepek jelentősége inkább művészi vonatkozású volt. A művészek mai elesett gazdasági helyzete a mult-hoz képest még fokozottabb jelentőséget ad a művésztelepeknek. A fővárosban élő, gondokkal küzdő művész mindinkább elveszti kapcsolatát a természettel. Hiányzik anyagi ereje, hogy felkeresse a vidéket és ott nyugalmat találjon, visszanyerje alkotó készségét. A művész érzi a szabadter-mészettel való szoros kapcsolat hiányát és a tehetetlenség érzése mindjobban felőrli idegeit. Alkotó készsége lelohad, művés-zete mind elvontabbá válik. A képzőművészetnek sok kétes értékű kísérletezése, kinövése ebben találja magyarázatát.

A magánosok műpártolása, vásárlása a nehéz anyagi helyzet folytán az utóbbi években szünetel és így a művész-társadalom megsegítésének minden gondja az államra, a székesfővárosra hárul. Időközönként ismétlődő s a művészek nagy száma mellett szétforgácsolódó hivatalos vásárlások nem biztosíthatják sem a művészek megélhetését, sem a magyar művészet fejlődését. A művészi élet folyamatosságát kell biztosítani, mely egyrészt megteremti a művészi fejlődés és kérés alapfeltételeit, másrészt az ezt követő érvényesülés lehetőségét. A magyar néppel, vidékkel való közvetlen kapcsolat lehet csak egyetlen helyes útja művészetünk fejlődésének, amely így egyéni és nemzeti zamatot nyer a nagyvárosok inkább nemzetközi jellegű befolyásával szemben.

Ha Nagybánya, Szolnok és a többi város, helység nevé-ről nagy magyar mesterek jutnak eszünkbe, úgy ez a gondolatársulás megfordítva is érvényesül. Hollósy Simon, Ferenczy Károly és a többi nagyok művei nyomán vágyat érzünk, hogy megismerjük Nagybánya festői táját; a szolnoki mesterek a köztudatba vitték a szolnoki tájnak nem is sejtett szépségeit.

Idegenforgalmi érdekeink helyes felismerése és céltudatos irányítása lehetővé tette, hogy képzőművészeinket is bekapcsoljuk a magyar vidéknek minél szélesebb körben való ismertetésébe.

A magyar művészeti politika gyakorlati követelményeinek megvalósítása és az idegenforgalom érdekeinek előmozdítása közös erővel hozták létre a balatoni művésztelepet. A balatonon kifogyhatatlan változatosságban ölelkezik össze a víz, ég, hegy és erdő. Levegő és napfény ezer játékot űz a vize-tükre-n. Más a zalai part, megint más a somogyi: Tihany elzárt szépségében külön kis világ. Badacsony a Teremtő alkotó

kedvének egészen különleges, csodálatos megnyilatkozása. Arács a Bakonynak és a Balatonnak páratlan festői összekapcsolódása.

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter és a Balatoni Intéző Bizottság, valamint részben a Balatonfüredi Gyógyhelybizottság áldozatkészsége együttesen tették lehetővé a balatoni művésztelep létrejöttét. A művészek helyhezkööttség nélkül dolgoznak a Balaton partján és meghívás alapjár ösztöndíjszerűen élvezik a művésztelep kedvezményeit, minek folytán korlátozás nélkül, teljes szabadsággal áldozhatnak művészi ihletüknek.

A Balaton ezer arca tárul elénk a művészek lelkén és sajátos egyéniségén átszűrve és hirdetve a magyar művészetnek és a magyar tájnak az értékeit, szépségeit.

A balatoni művésztelep munkásságában résztvett festőművészek alkotásai a kiállításon Boldizsár István és Jeges Ernő Tatán festett képei egészítik ki. Mindketten gróf Esterházy Ferenc meghívása alapján munkálkodtak Tatán és művészetükkel megörökítették Tata vidékének festőiségben a Balatonnal rokon sok szép tájrészletét.

UGRON GÁBOR

az Országos Irodalmi és Művészeti
Tanács elnöke.

... ..

... ..

... ..

... ..

LIBRARY

... ..

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK

JEGYZÉKE

A KIALLIOTT MUTARQVAK

LECYERKE

BOLDIZSAR ISTVÁN

- ~~1 Várudvar, olajf. 1000.—~~
- ~~2 Uccarészlet Tatán, olajf. 800.—~~
- ~~3 Zsellérházak, olajf. 1200.—~~
- ~~4 Tatai kistó partján, olajf. 1200.—~~

BURGHARDT REZSŐ

- 5 Téli táj, olajf. 1500.—
- 6 Fekvő leány, olajf. 600.—
- 7 Virágos rét, olajf. 600.—
- 8 Vénusz, olajf. 600.—
- 9 Napsütés, olajf. 600.—
- 10 Nyári reggel, olajf. 600.—
- 11 Reggel a Balatonon, olajf. 600.—
- 2 12 Vihar után, olajf. 800.—
- 13 Kilátás a Balatonról, olajf. 600.—
- 14 Tehenek, olajf. 600.—

ERDŐS GÉZA

- 15 Reggel, olajf. 350.—
- 16 Tájkép, olajf. 400.—
- 17 Szakadozott part, olajf. 300.—
- 18 Árnyék a vizen, olajf. 250.—

19	Borulás, olajf.	400.—
20	Házak a parton, olajf.	350.—
21	Tóra néző házak, oilajf.	400.—
22	Kora tavasz, olajf.	200.—
24	Február, olajf.	400.—
25	Tompa fény a tó felett, olajf.	200.—
26	Napnyugta, olajf.	400.—
27	Piros fények, olajf.	500.—
28	Délelőtti fények, vízf.	150.—
29	Szemben a nappal, vízf.	200.—
30	Téli nap, vízf.	200.—
31	Tájkép, vízf.	200.—
32	Rőt felhők, vízf.	150.—
33	Késő délután, vízf.	150.—
34	Fodros Balaton, vízf.	150.—

FREYTAG E. ZOLTÁN

35	Csopak, vízf.	120.—
36	Kőbánya a Balatonnál, vízf.	120.—
37	Tihany, vízf.	120.—
38	Csopaki szőlők, vízf.	120.—
39	Szigliget, vízf.	120.—
40	Gulács hegy, vízf.	120.—
41	Csopaki présház, vízf., mgt.	
42	Csopaki völgy, vízf.	120.—

HINCZ GYULA

43	Fonyód ködben, olajf., mgt.	
44	Csopak felé, olajf.	300.—

45	Nyári délután, olajf.	300.—
46	Balaton halványzöld színben, olajf.	400.—
47	Virágzás, olajf.	400.—
48	Országút Tihanynál, olajf.	400.—
49	Távolodó eső, olajf.	500.—
50	Vörös torony, olajf.	400.—
51	Tihanyi mocsár, olajf., mgt.	
52	Sirályok kék vizen, olajf.	600.—
53	Barázdált földek, olajf.	600.—
54	Tavaszi Arácon, olajf.	800.—
55	Vihar után, olajf.	600.—
56	Tavaszi szántóföldek, olajf.	1500.—
57	Április, olajf. temp.	800.—
58	Arács szíve, olajf. temp.	600.—
59	Balatoni táj, vízf.	150.—
60	Táj a Balatonról, vízf.	150.—
61	Táj, vízf.	150.—
62	Táj, vízf.	150.—
63	Csopak, vízf.	100.—
64	Futó felhők, vízf.	200.—
65	Őszi táj, vízf.	120.—
66	Vörös szőlőföld, vízf.	200.—
68	Rózsaszínű szőlőföld, vízf.	150.—
71	Lilás táj, vízf.	200.—
72	Felhők Tihany felett, vízf.	150.—
74	Csopaki földek, vízf. temp.	250.—
75	Rózsaszínű táj, temp.	200.—

14

ISTOKOVITS KÁLMÁN

76	Hajógyári műhely, tempera	200.—
77	Vitorlások, tempera	300.—
78	Kilátás Tihanyra, tempera	600.—
79	Tihanyi táj, tempera	600.—
80	Siófoki móló, tempera	1000.—
82	Kabinos part, tempera	150.—
83	Kabinok, tempera	150.—
84	Vasárnapi tánc, tempera	500.—
85	Füredi partok, tempera	600.—
86	Reggel Füreden, tempera	500.—
87	Vitorlás kikötő, tempera	400.—
88	Horgászok, tempera	150.—
89	Siófok ködben, tempera	450.—
90	Füredi strand, tempera	400.—
91	Tihany, tempera	150.—
92	Hajójavítók, tempera	200.—
93	Füredi szőlők, tempera	200.—
94	Hajógyár, tempera	150.—

JEGES ERNŐ

95	Az új Tabán, tempera	200.—
96	Tóvárosi részlet, tempera	300.—
97	Tatai táj, tempera, mgt.	
98	Tóvárosi malmok, tempera	260.—
99	Tatatóvárosi részlet, tempera, Budapest Székesfőváros tulajdona	

NOVOTNY EMIL RÓBERT

100	Nádas, vízf.	150.—
101	Présház ködben, vízf.	100.—
102	Füzek, vízf.	100.—
103	Ködös Akarattya, vízf.	100.—

15

104	Parti dombok, vízf.	100.—
106	Akarattya, vízf.	100.—
107	Fürdő nő, vízf.	150.—
108	Piros színjáték, vízf.	150.—
110	Tihanyi sziget, vízf.	150.—
111	Jegenyék a parton, vízf.	150.—
112	Elhagyott kabin, vízf.	150.—
113	Kilátás a vízre, vízf.	150.—
114	Aszófő, vízf.	100.—
115	Párás reggel, vízf.	150.— 30
116	Tihanyi öböl, vízf.	150.—
117	Füredi szőlő ősszel, olajf.	300.—
118	Őszi szőlőhegy, olajf.	400.—
120	Őszi nádas, olajf.	400.—
121	Jegenyék, olajf., mgt.	

UDVARY PAL

122	Tihany reggel, olajf.	500.—
124	Kilátás a villából, olajf.	300.—
125	Eső után, olajf.	300.—
127	Badacsonyi strand, olajf.	600.—
128	Este a Balatonon, olajf.	400.—
129	Siófoki halászsok, olajf.	600.—
130	Tihany, olajf.	120.—
131	Szemben a nappal, olajf.	250.—
132	Majorság Arácson, olajf.	120.—
133	B. F. nyaraló, olajf.	120.—
134	Horgászó hely, olajf.	200.—
135	Balatonarács, olajf.	120.—
136	Déli napsütés, olajf.	120.—
137	Vihar a Balatonon, olajf.	150.—
138	Siesta, olajf.	500.—

Stoković, Kalina

Freytag & Zolner

koráb.
2

N. Salva

1938

56/79

LEGKÖZELEBBI KIÁLLITASUNK:

**A MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZNŐK EGYESÜLETÉNEK
jubiláris kiállítása**

Istókovich Kálmán

Kell. kiáll. a műcsar-
nokban.

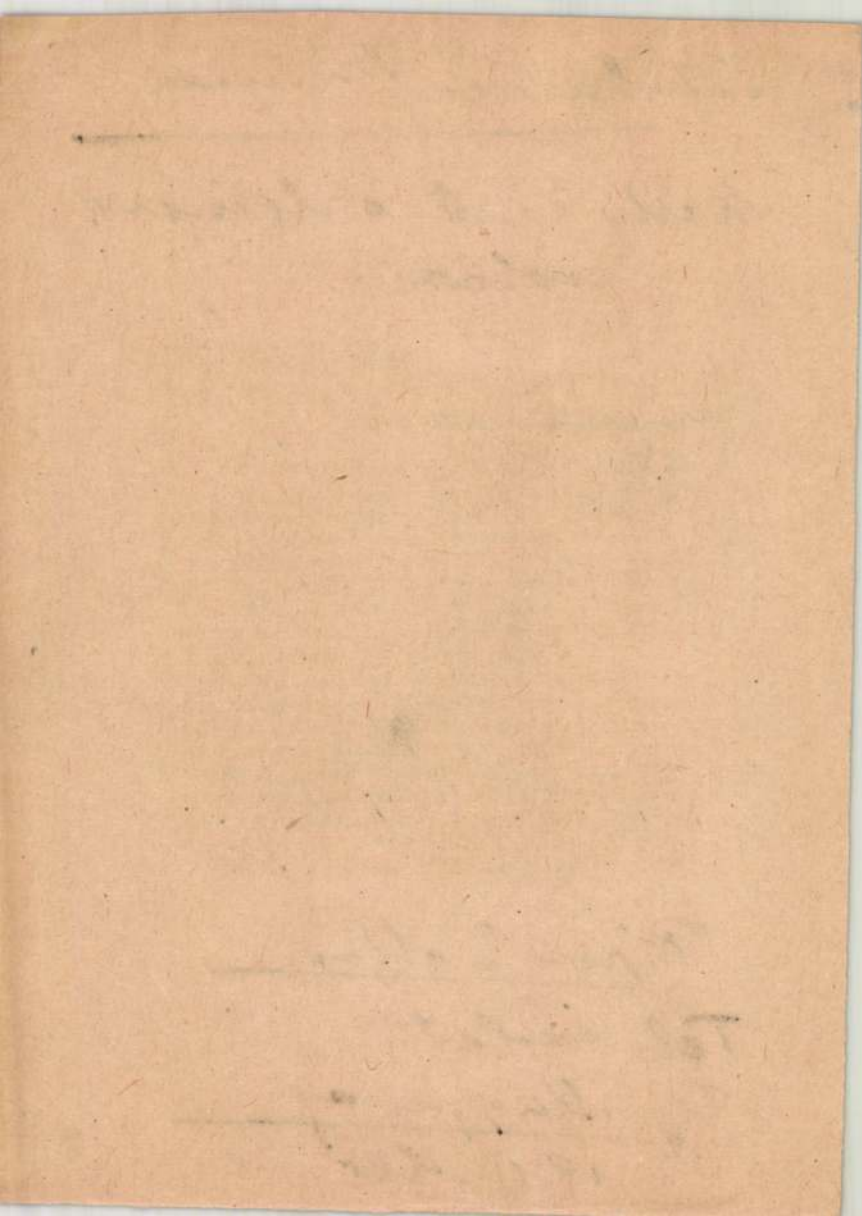
Istókovich Kál-
mán ragyogó temperaszínekben tartott
kompozíciói erőteljes dekoratív megjelené-
sükkel jellegzetes értékei a modern ma-
gyar festészetnek. Piktúrájának hivatása
van a komoly haladás művészetének elfo-
gadtatásában, mert egyfelől szerves kap-
csolatban áll a mult nagy eredményeivel,
másfelől újszerűségében is vitán felül az
elmélyedő tudás alapján áll. Valami jel-
képes rejtélyesség, néha démoniség van
képeiben és még a köznapi téma mögött
is művészszimbólummá vált élménye, ön-
vallomása hat ránk bennük. A monumen-
talitás iránti érzéke főképpen bibliai kom-
pozícióin s az élet vásárját és hiúságát ta-
karó sokalakos, fantasztikus piacképein
szembetűnő. Jól rajzol, érezteti a formát,
komponál és meglepő új harmóniába han-
golja össze telt, élénk temperaszíneit.

Pipics Zoltán

Téli tárlat.

Új Magyarok

1941. dec. 21.



MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELLFESTŐK
EGYESÜLETE

XX-ik JUBILÁRIS KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1935. DECEMBER 20-TÓL 1936. JANUÁR 6-IG.

forvábé

MAGYAR AKVARELL-ÉS PASTELBÍRŐK

EGYBÜLTET

XX-ÉVI JUD. VOS. KÖLT. SZ. M.

KATALÓGUSA

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:
Gróf ZICHY JÁNOS

ALELNÖKÖK:
CSÓK ISTVÁN GEREVICH TIBOR HORVAI JÁNOS
FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:
HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:
LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:
KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

HERBERT JAMES WILSON

ROYAL CANADIAN MOUNTED POLICE

CHIEF OF POLICE

HENRY JAMES

WILSON

WILSON

WILSON

WILSON

A MAGYAR AKVARELL-
ÉS PASZTELLFESTŐK EGYESÜLETE

Elnök :
NÁDLER RÓBERT

Titkár :
Baranski E. László
Bpest, VI. Andrásy-ut 71.

Jegyző :
Páris Erzsi

Választott (rendes) tagok :

Baranski E. László	Körösői-Kriesch Aladár †
Berón Gyula	Kövesdy Géza
Boemm Ritta	Kúnffy Lajos
Deák-Ébner Lajos †	Márton Ferenc
Dietrich Adolf	Mendlik Oszkár
Diósy Antal	Nádlér Róbert
Edvi Illés Aladár	Nagy Sándor
Gallé Tibor	Neogrády Antal
Garzó Bertalan	Olgyay Viktor †
Halasi-Horváth István	Páris Erzsébet
Halápy Ede	Poll Hugó †
Hende Vince	Pogány Villy
Hessky Iván	Raab Ervin
Horváth József	d. Székely Andor
Jaschik Álmos	Szlányi Lajos
Katona Nándor †	Szmrecsányi Ödön
M. Major Jenő	gy. Takách Béla
Komáromi Kacz Endréné	Undi Mariska

ELŐSZÓ.

Az 1908-ban alakult Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének ez a XX-ik kiállítása.

Nem jubilálunk. Dolgozunk.

De megdöbbenünk, ha visszanézünk. Miért csak hús, miért nem húzegynéhány? Mikor Egyesületünk törzse annyi lelkes és szorgalmas festőt egyesít? Mikor pár csepp vízből, néhány csepp festékből, vagy néhány színes kréta-darabból szakadatlanul születnek a képek, mert a festők szeme, szíve, elolthatatlan tüze, soha megnyugodni nem tudó lendülete szünet nélkül kívánja azt az örömet és kínt, azt a küzdelmet és győzelmet, amit egy-egy kép alkotása jelent?

A mi hús kiállításunk fölött történelmi idők, nagy idők zivatarai gomolyogtak. 1912-től mind máig a világháborút megelőző nyomasztó csend, a fegyveres, majd a gazdasági háboru idegörlő, néha kétségbeejtő évei dübörögnek el fölöttünk.

És hiába volt élet és tűz a magyar lelkekben, hiába sarjadtak új életek, új képek, romlás, üszök, lesújtottság, szegénység közepette el-el maradt egy-egy bemutatkozásunk, egy-egy kiállításunk.

De itt vagyunk, együtt vagyunk huszad izben is! Talán erősebbek vagyunk, bizóbbak, mint valaha!

Ha a közönség nagy tömegei még ma is többre tartják az olajfestést, — tudatlanságukban — ha a sajtó még ma sem tud bennünket úgy szeretni és méltányolni, ahogyan azt megérdemelnők, — „nincs elég helye“ a műbírálatra — ha művésztársaink között is akadnak lekicsinylők — nem ismerték meg a mi kifejezőmódunk örömeit — mi örömmel és hittel járjuk tovább utunkat!

A műalkotást örökbecsűvé nem a méret, nem az anyag teszi, hanem az emberi lélek, melyből fogant.

A MAPE törzse lehet hiányos, talán konzervatív, lehetnek hibái, — de van olyan erénye, melyet követésre méltónak itélek.

Testvéri érzés köt bennünket össze. Ez ad nekünk erőt arra, hogy csüggedellenül dolgozzunk a szebb magyar jövőért!

És most, XX-ik kiállításunk előestéjén, béke és szeretet velünk!

Budapest, 1935. december 20-án.

BARANSKI E. LÁSZLÓ

a MAPE titkára.

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK
JEGYZÉKE

A KELLOTT MURPHY

IN JERSEY

Ágoston Vencel

1	Arckép	pasztell	mgt.
2	Kisvárosi utca	vizfestmény	100.— pengő

Bakoss Tibor

3	Veres kakas	vizfestmény	150.— pengő
4	Tyukól a zöldben	„	140.— „
5	Falusi udvar	„	120.— „

Baranski E. László

6	Önarckép	vizfestmény	600.— pengő
7	Műteremben	„	400.— „
8	Leányprofil	„	300.— „
9	Tihanyi ház	„	150.— „
10	A zöldruhás hölgy	„	300.— „
11	Férfi arcképe	„	mgt.
12	A csipkegallér	„	300.— pengő

Barna Ilona

13	Hegyi falu Schweizban	vizfestmény	
----	-----------------------	-------------	--

Barna Szögyény Bertalan

14	Trianoni határ közelében	vizfestmény	mgt.
15	Csónakok	„	150.— pengő

Bathó Lajos

16	Esős idő	vizfestmény	500.— pengő
17	Fejvázlat	„	500.— „
18	Dunarészlet	„	500.— „

Beck Schwarz Elza

19	Dunapart	tempera	20.— pengő
20	Pesti Dunapart	szines rajz	70.— „
21	Margithid	„ „	70.— „

Benedek Kata

22	Lao-tse mondásaiból	szines rajz	mgf.
23	" " "	" "	"
24	" " "	" "	"
25	" " "	" "	"

Berón Gyula

26	Szajnamenti falu	rajz	100.— pengő
27	Külváros	"	80.— "
28	Tengerpart	akvarell	120.— "
29	Marseille	rajz	80.— "
30	Paris II.	vizfestmény	200.— "
31	Paris I.	"	200.— "
32	Ápály	"	120.— "

Borosnyai Szeréna

33	Marósszentgyörgy	vizfestmény	mgf.
34	Nyárad-Köszvényes	"	"

Bundschuh Otto

35	Friss hó	vizfestmény	120.— pengő
36	Téli napsütés	"	120.— "

Csabai Wagner József

37	Falusi utca	pasztell	300.— pengő
38	Pickó	"	mgf.
39	Templombamenők	"	300.— "

Cserepes István

40	A Duna	pasztell	300.— pengő
40a	Téli naplemente	"	200.— "

Demeczkyne Volf Irma

41	Havas tájrészlet	vizfestmény	80.— pengő
42	Hontenzia	"	150.— "

Dietrich Adolf

43	L'heure bleu	gouache	250.—	pengő
44	Esti hullámtörés	"	250.—	"
45	A zöld hullám	"	500.—	"

Diósy Antal

46	Kert	vizfestmény		mgf
47	Csopaki öböl	"	200.—	pengő
48	Almádi strand	"	200.—	"
49	Siófoki kikötő	"	200.—	"
50	Nyaraló	"		mgf.
51	Kertben	"	200.—	pengő
52	Napnyugta	"	200.—	"

Dirmayer Marianne

53	Csendélet	vizfestmény	50.—	pengő
54	Játszó pajtások	"	60.—	"

Döbrentey Gábor

55	Tereferélő sokácok	tempera	50.—	pengő
56	Csirkevásár	"	50.—	"

Edvi Illés Aladár

57	Kalotaszegi parasztludvar	vizf.		mgf.
----	---------------------------	-------	--	------

Edvi Illés Panny

59	Fűzfák	vizfestmény	60.—	pengő
60	Sziget csúcsa	"	60.—	"

Erdős Lajos

61	Csónakház	vizfestmény	40.—	pengő
----	-----------	-------------	------	-------

ifj. Éber Sándor

62	Téli táj	pasztell	180.—	pengő
63	id. Éber Sándor festőművész	"		mgf.

Förstner Tivadar

64	Veneziai részlet	vizfestmény	100.—	pengő
65	Lépcsős ucca	„	100.—	„

Fuchs Pál

66	Ausztriai táj	vizfestmény	100.—	„
----	---------------	-------------	-------	---

Gallé Tibor

67	Cséplés	rajz	100.—	pengő
68	Ősz	vizfestmény	120.—	„
69	Udvar	„	120.—	„
70	Körtefa	„	120.—	„
71	Domboldal	„	100.—	„
72	A beteg	„	120.—	„

Gerhardt Alajosné

73	Lilafüredi udvar	vizfestmény	150.—	pengő
74	Hévízi részlet	„	80.—	„

Gy. Takách Béla

75	Dunapart	vizfestmény	250.—	pengő
76	Esti csend a Dunán	„	125.—	„
77	Ősz Kuruclesen	„	125.—	„
78	Uszályhajók a Dunán	„	90.—	„
79	Óbudai Dunaág	„	125.—	„
80	Zugligeti bükkfák	„	125.—	„
81	Az országház naplementénél	vizf.	350.—	„

Győre György

82	Monte Mario Róma	vizfestmény	100.—	pengő
----	------------------	-------------	-------	-------

Győrffy István

83	szentkereszthegyi Kratochwill Károly altábornagy arcképe	rajz		mgf.
----	---	------	--	------

H. Burián Irén

84	Virágok	pasztell	200.—	pengő
----	---------	----------	-------	-------

H. Lovas Piroska

85	Édességek	pasztell	150.—	pengő
----	-----------	----------	-------	-------

~~Haefner Jenő~~

86	Tél a Tabánban	vizfestmény	100.—	pengő
----	----------------	-------------	-------	-------

Halasi Horváth István

87	Orbánhegyi részlet	pasztell	150.—	pengő
88	Rózsadomb télen	"	200.—	"
89	Tündérut a Svábhegyen	"	200.—	"
90	Október végén	"	200.—	"
91	Városliget	"	400.—	"
92	Március elején	"	300.—	"
93	Harsogó hullámok	"	300.—	"

~~Halápy Ede~~

94	Csopak fele	vizfestmény	80.—	pengő
95	Budapest	"	100.—	"
96	Sashegyről	"	120.—	"
97	Páris	"	100.—	"
98	Gödöllő	"	100.—	"
99	Balatonfüred	"	150.—	"
100	Szajnapart	"	100.—	"

Hende Vince

101	Trianoni határ Szobnál	vizfestm.		mgf.
102	Dunapart	"	200.—	pengő
103	Körut	"	200.—	"
104	Visegrád	"	200.—	"
105	Rákóczi-uti könyvárus	"	200.—	"

Hessky Iván

106	Édes Anyám rózsafüzért imádkozik	vizf.		mgf.
107	Balatonföldvári emlék	vizf.	200.—	pengő
108	Tatai piactér	"	150.—	"
109	Tájkép	"	200.—	"



110	Téli táj lovasokkal	vizfestm.	300.—	pengő
111	Lovakat vezető gazda	„	200.—	„
112	Tájkép	„	150.—	„

Horovitz Lukács Stefi

113	Ugyanazon évfolyam	vizfestm.	50.—	pengő
114	„Az irigy diétás”	„	50.—	„
115	Jelige: „Békés otthon”	„	50.—	„

Horváth G. Andor

116	Ucca részlet	pasztell	50.—	pengő
-----	--------------	----------	------	-------

Horváth József

117	Anya és gyermeke	vizfestm.		mgt.
118	Fürdőzők	„	1000.—	pengő
119	A soproni Szentlélek	templomból vizfestmény		mgt.

Istókovits Kálmán

120	Tanya	vizfestmény	150.—	pengő
121	Cirkusz nappal	„	200.—	„
122	Alkony	tempera	400.—	„

Jancsó Béla

123	Kapáló asszonyok	pasztell	80.—	pengő
-----	------------------	----------	------	-------

Jaschik Álmos

124	Szent Ferencz	tempera		mgt.
125	Boldog Margit	„		mgt.
126	Szent Kristóf	„		mgt.
127	Szent Antal	„		mgt.

Kássa Gábor

128	Arcképtanulmány	vizfestmény	250.—	pengő
129	Ősz a patak mellett	„	160.—	„

Kirchner Jenő

130	Tornácon	vizfestmény	120.— pengő
131	Dunamenti táj	"	120.— "

Komáromi Kacz Endréné

132	Rózsanyilás	vizfestmény	550.— pengő
133	Őszi pompa	"	550.— "

Komjáti Gyula

134	Favágó	vizfestmény	200.— pengő
135	Krumpliszedés	"	200.— "
136	Alvó fiu	"	mgt.

Kövesdy Géza

137	Szőnyegkereskedők	vizfestmény	300.— pengő
138	Török bőrkereskedő	"	300.— "
139	Budai hegyekben	"	300.— "

Lókyiné Egyed Erna

140	Vándorok	tempera	80.— pengő
141	Füst	"	120.— "

Lovaghy István

142	Táborozás	vizfestmény	mgt.
-----	-----------	-------------	------

M. Major Jenő

143	Reggeli hangulat a Balatonon	pasztell	400.— pengő
144	Tanyaudvar	"	150.— "
145	Őszi napfény	"	150.— "
146	Esti hangulat	"	150.— "
147	Tavaszi reggel	"	150.— "

mányi Csizmazia Kálmán

148	Öreg udvar	vizfestmény	60.— pengő
-----	------------	-------------	------------

H. Lovaghy István
Pörögka
i. elít

Márkus Imre

149 Csempészek színes rajz 100.— pengő

Mendlik Lajos

150 Jegenyék vízfestmény 80.— pengő

151 Tihanyi kabinok „ 80.— „

152 Őszi napfény „ 80.— „

Mezey Ilus

153 Tabáni részlet tempera 120.— pengő

154 Tabáni részlet „ 120.— „

Molnár Géza

155 Halászcsonak tempera 100.— pengő

Nagybányai Nagy Zoltán

156 Faluvége vízfestmény 100.— pengő

Nagyenyesi Jeney Zoltán

157 Kődös alkony vízfestmény 160.— pengő

158 Kikötő „ 80.— „

Nádlér Róbert

159 A Bodrog torkolata vízfestmény 350.— pengő

160 Levélírás „ 500.— „

161 Kairói udvar „ 700.— „

162 Liguriai part „ 450.— „

163 Bodroparti hangulat „ 350.— „

164 Éva „ 200.— „

164|a Olasz villa „ 300.— „

Némethy Nándor

165 Őszi erdő pasztell 120 pengő

166 Saalfeldeni táj „ 150 „

Ócsvár Rezső

167 A Zugligetből vízfestmény eladó

Oppel Imre

168 Öreg pajtások vizfestmény 100.— pengő

Paál Ákos

169 Balaton vizfestmény 75.— pengő

vitéz Pataky Ferencz

170 Magány tempera 150.— pengő

171 Vizimalmok „ 150.— „

Pataky Sándor

172 Kora délelőtt a nyiresben vizf. 100.— pengő

173 Málnavásár vizfestmény 60.— „

Páris Erzsi

174 Falusi udvar vizfestmény 120.— „

175 Hegyipatak „ 120.— „

176 Innsbruckból „ 120.— „

177 Lágymányosi Dunaparton „ 120.— „

ceruzarajz 50.— pengő

178 Hidépítés „ 50.— „

179 Egy régi városból szinezett rajz 100.— „

180 A lienzi templomból vizfestmény 300.— „

181 Kálvária „ 250.— „

Pfanni Egon

182 Borárostéri hid ceruzarajz 60.— pengő

183 Daru a Dunaparton „ 50.— „

R. Barabás Gizella

184 Kilátás Balatonföldvállról vizf. 400.— pengő

Raáb Ervin

185 Estefelé vizfestmény 250.— pengő

186	Balatonkenese	vizfestmény	300.—	pengő
187	Vihar után	"	300.—	"
188	Balatonpart Kenese mellett	vizf.	250.—	"
189	Füzek a völgyben	vizfestm.	250.—	"
190	Tavaszi a Dunaparton	"	200.—	"
191	Kertrészlet	"	300.—	"
Raábné Ráth Anna				
192	Tornácos udvar	pasztell		mgf.
193	Rostálók	"	80.—	pengő
Rauscher Juliska				
194	Vasárnap	pasztell	200.—	pengő
195	Zsuzsanna	"	160.—	"
Rohácsek Anna				
196	Cséplés	pasztell	80.—	pengő
Rökk Károly				
197	„Itt az ebéd“	vizfestmény	100.—	pengő
198	Lacikonyha	"	200.—	"
Scholz Erik				
199	Tél	tempera	80.—	pengő
Sz. Lám Ilona				
200	Baby	pasztell	250.—	pengő
Szekeres Béla				
201	Vasárnapi pihenő	tempera	150.—	pengő
Szlányi Lajos				
202	Tél Zalában	vizfestmény	300.—	pengő
203	Asztagrakás	"	100.—	"
204	Alföldi táj szélmalommal	tempera	400.—	"
205	Mély ut	vizfestmény	100.—	"
Szopori Nagy Miklós				
206	Parkrészlet	vizfestmény	600.—	pengő

x

Szuly Angéla

207 Öreg ucca Szentendrén vizf. 120.— pengő

Szűgyi Elemér

208 Kődös táj (öreg kapu) vizf. 100.— pengő

Talásk Bele
előt

Tobisch Ilona

209 Dunajecz partja kréta 130.— pengő

Undi Mária

210 Palócz menyecske vizfestmény 170.— pengő

211 Ünnep reggelén „ 120.— „

212 Napfényes templomban „ 170.— „

Varga Nándor Lajos

213 Viharfelhő tusrajz 100.— pengő

Várdeák Wirker Ferenc

214 Domboldalon krétarajz 40.— pengő

215 Ucca Rosinában „ 50.— „

Várkonyi Ferenczy László

216 Pipásember vizfestmény 80.— pengő

217 Budaörsi présházak „ 80.— „

Wagner Géza

218 Naplemente a Balatonon pasztell 250.— pengő

219 A Magyar tenger „ 300.— „

220 Estefelé a Balatonon „ 250.— „

Záray Lucy

221 Az udvar pasztell 150.— pengő

Hottel...
 Ystob...
 Hottel...
 Hottel...

1935-36
 K. Nival

MAPLE

207	Örg ucca	207	Örg ucca
208	Kade (f. org)	208	Kade (f. org)
209	Durock	209	Durock
210	Foloz menyca	210	Foloz menyca
211	Umoq	211	Umoq
212	Nöplaz	212	Nöplaz
213	...	213	...
214	Domboloz	214	Domboloz
215	Ucca	215	Ucca
216	Förmaz	216	Förmaz
217	Übölaz	217	Übölaz
218	Na lamante	218	Na lamante
219	A Mazar	219	A Mazar
220	Ebolaz	220	Ebolaz
221	Az udyz	221	Az udyz

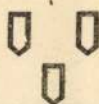
...
 ...
 ...

Nemzeti Szalon 1938.
MAPE 23. kiáll - nov - dec K.

A
MAGYAR
AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK
EGYESÜLETE

XXIII. KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET
1938. NOVEMBER 20-TÓL DECEMBER 4-IG.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR
FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

TITKÁRNÓ:

V. CSERESNYÉS ERNA

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE

VI., ANDRÁSSY-ÚT 71.

ELNÖKHELYETTES:

EDVI ILLÉS ALADÁR

TITKÁR

BARANSKI E. LÁSZLÓ

RENDES TAGOK :

Baranski E. László
Berón Gyula
Boemm Ritta
Dietrich Adólf
Diósy Antal
Edvi Illés Aladár
Gallé Tibor
Garzó Bertalan
Halápy Ede
Hende Vince
Hessky Iván
h. Horváth István
Horváth József
Jaschik Álmos
Kúnffy Lajos
Komáromi Kacz Endréné

Kövesdy Géza
m. Major Jenő
Márton Ferenc
Mendlik Oszkár
Nagy Sándor
Nádler Róbert
Neogrády Antal
Páris Erzsi
Pogány Willy
Raáb Ervin
d. Székely Andor
Szlányi Lajos
Szmrecsányi Ödön
gy. Takács Béla
Undi Mária

Előszó.

Mi, a Magyar Akvarell- és Pasztelfestők Egyesülete 1908 óta, mindvégig Nádler Róbert elnöklete alatt, dolgozunk a magyar vízfestés és pasztelfestés elismertetéseért, sikeréért. Mögöttünk néhez három évtized. Sok megrázkodtatás, gond, sanyarúság és kevés, nagyon kevés jó esztendő.

Még sem csüggedtünk soha. Bizonyítéka ennek az, hogy immár XXIII-ik kiállításunk nyílik.

Ez év júniusában temettük jeles elnökünket. Legyen áldott haló porában is.

Mikor folytatjuk vállalt munkánkat, legyen köztünk Ő, akivel együtt dolgoztunk, szenvedtünk, bíztunk, és lelkesedtünk.

Nádler Róbert rajongója volt a vízfestésnek. Sok száz friss, üde vízfestménye van gyűjteményekben, magántulajdonban, sok száz féltve őrzött remek vázlat maradt kincses ládáiban. A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület nagytermében körülbelül ötven év (1883—1938) termésének válogatott darabjait mutatjuk be. Azt a Nádler Róbertet ismeri meg itt a művész és műbarát, aki lelkiismeretes, sokszor átszellemült (a Tátrák), mindig meggyőzően friss vázlatokon át festette képeit. Eleinte rajza a szigorú, a szín terén tartózkodó, később a festői elem jut túlsúlyra, megdöbbenően erőteljessé, tüzessé válnak a színei, a szintárvlat egyszerűségében mesteri, az előadás könnyed, szinte magától értetődő.

Mennyi öröme telhetik a műbarátnak, amikor a nyolcvanas évek műemlékein, a kilencvenes évek Balatonjain át eljut a finom szinhangulatú Tatra-vázlatokig, — majd a nemes színezésű cornwalli és adriai részleteken át Nádler művészete teljes kivirágzásáig: a bodrogi szépséges, magyar levegőjű képekig! A budai születésű nagy művész lelkéhez legközelebb állottak: Budapest, a Balaton, a Tatra és a Bodrogköz. Művészetének tárgyai a kezdet és a betetőzés idején!

Mi, társai, nem csak a széles látókörű és szeretetreméltó egyesületi Elnököt, de a magyar vízfestés egyik nagymesterét szerettük Benne.

Hisszük, hogy Nádler Róbert épen vízfestményeiben volt egyszerű és izzó, volt közvetlen és nagy, és alkotott örök szépségű műveket.

1938. november 19.

Baranski E. László.

A kiállított műtárgyak jegyzéke.

ÁGOSTON VENCZEL

1. Téli udvar, vízf. 100.—

ÁKOSI MAKOLDY JÓZSEF

2. Az Enns, vízf. mgt.

3. Gesäuse bejárata, vízf. mgt.

4. A Weissenbacher, vízf. mgt.

BAKOSS TIBOR

5. Hazafelé, vízf. 120.—

6. Ruca-család, vízf. 200.—

7. Heverő tyúkok, vízf. 200.—

BALOGH MARGIT

8. Tanulmányfej, ceruzarajz. 80.—

BARANSKI E. LÁSZLÓ

9. Fiatal lány, vízf. 300.—

10. Barna blúzos hölgy, vízf. 300.—

11. Balatoni halászok, vízf. 300.—

12. Tanulmányfej, vízf. 300.—

BARNA ILONA

13. Apátsági templomrészlet, vízf. 250.—

14. Esztergomi templomrészlet, vízf. 150.—

BATHÓ LAJOS

15. Portrait, vízf. 600.—

BECK SCHWARZ ELZA

16. Szanatóriumban, színes rajz mgt.

17. Ferenc József-híd alatt, színes rajz 120.—

BENEDEK KATA

18.	Illusztráció	»Szent István Országához«,	gouache	50.—
19.	„	„	„	50.—
20.	„	„	„	50.—
21.	„	„	„	50.—
22.	„	„	„	mgt.

BOEMM RITTA

23.	Babakarácsony,	vízf.	500.—
24.	Tájkép,	vízf.	100.—

A. BUNDSCHUH OTTÓ

25.	Intérieur,	vízf.	200.—
-----	------------	-------	-------

DEMECZKYNÉ VOLF IRMA

26.	Pécsi városrészlet,	vízf.	mgt.
27.	Uccarészlet Pécsent,	vízf.	mgt.

DIETRICH ADOLF

28.	Adria,	gouache	200.—
29.	Téli reggel a tengeren,	gouache	200.—

DIÓSY ANTAL

30.	Dunai hajósok,	vízf.	250.—
31.	Erdőrészlet,	vízf.	200.—
32.	Duna,	vízf.	300.—
34.	Hajósok,	vízf.	250.—
35.	Nógrádverőcei ucca,	vízf.	200.—

DIRMAYER MARIANNE

36.	Csendélet,	vízf.	80.—
37.	Arckép,	vízf.	100.—
38.	Virágcsendélet,	vízf.	80.—

DUCSAY BÉLA

- Füvészek*
39. Aratás után, vízf. 250.—
40. Napnyugta a Balatonon, vízf. 250.—

EDVI ILLÉS ALADÁRNÉ

41. Arckép, past. mgt.
42. Szegény asszony otthona, vízf. 150.—

EDVI ILLÉS PANNY

43. Veszprém, vízf. mgt.
44. Dunauszoda, vízf. 120.—

escrielle
FABER GIZELLA

45. Pihenő nő, vízf. 100.—

FARKASFALVI IMRE

46. Zöld szalon, vízf. 300.—

† FÖRSTNER TIVADAR

47. Olasz Riviera-vázlat, vízf. 100.—
48. Pasterse gleccser, vízf. 100.—
49. Positano, vízf. 100.—

GALLÉ TIBOR

50. Javítóban, vízf. 200.—
51. Kikötőben, vízf. 200.—
52. Hegyiváros, vízf. 200.—
53. Hajóácsok, vízf. 200.—
54. Az emelő, vízf. 200.—
— 55. Ucca a hegyen, vízf. 200.—

GERHARDT ALAJOSNÉ

56. Lillafüredi részlet, vízf. 200.—
57. Mezei virágok, vízf. 120.—

GY. TAKÁCH BÉLA

- 58. Virágzó vadkörtek, vízf. 180.—
59. Halászhajók, vízf. 180.—
60. Vihar előtt, vízf. 180.—
61. Halászbástya, vízf. 180.—
62. Mátyástemplom, vízf. 180.—

H. LOVAS PIROSKA

63. Almahámozó leány, past. 150.—

~~HAÁLA GYULA~~

- ~~64. Tópart, temp. 80.—~~

~~HALASI HORVÁTH ISTVÁN~~

- ~~65. Keszthelyi halásztanya, past. 200.—
66. Faluvége, past. 150.—
67. Esti borulás, past. 200.—
68. Zugliget, past. 200.—~~

~~HALÁPY EDE~~

- ~~69. Építkezés, vízf. 120.—
70. Friss hó, vízf. 120.—
71. Olvasó nő, vízf. 150.—~~

HALÁPY JÁNOS

- egy hírel*
72. Füredi uszodában, vízf. 160.—
73. Lacikonyha, vízf. 160.—

HÁMORI FERENC

74. Vitorlások, vízf. 100.—

HENDE VINCE

75. Óbuda-Ujlak, vízf. mgt.
— 76. Margithíd, vízf. 200.—
77. Szondy-uca, vízf. 200.—
78. Vilmos cs.-út, vízf. mgt.
79. Eső az Abbázia előtt, vízf. mgt.

HERITZ OSZKÁR

80. Chioggiai ucca, vízf. 80.—

HESSKY IWÁN

81. Téli udvar-részlet, vízf. 150.—

82. Vázlat, vízf. 100.—

83. Havas táj, vízf. 80.—

84. Alkonyat, vízf. 80.—

HOMOKI FERENC

85. A falu dombokkal, vízf. mgt.

HORVÁTH JÓZSEF

Arany — 86. Anya gyermekével, vízf. mgt.

87. Csizmahúzó, vízf. 1000.—

88. Tanulmányfej, vízf. mgt.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

89. Angol nő, vízf. 200.—

90. Vásárosok, vízf. 200.—

91. Balatonfüredi strand, vízf. 100.—

92. Alkonyi halász, vízf. 200.—

93. Magyar lányok, vízf. 200.—

94. Dereglyések, vízf. 200.—

JASCHIK ÁLMOS

95. Illusztrációk Arany János Fülemiléjéhez, vízf. mgt.

96. " " " " " " mgt.

97. " " " " " " mgt.

JÁROSSY GYULA

98. Dinnyevásár Mezőkövesden, vízf. 140.—

JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA

99. Kirakódó vásár a Lövőház-uccában, vízf. 200.—

100. Corvin-tér, vízf. 150.—

101. Cserkészlányok táborba indulnak, vízf. 120.—

KATÓ MÁRTA

102. Sokáczi leány, past. 300.—

KÁPOSZTA MIHÁLY

103. Szalajka völgye, vízf. mgt.

KÁSSA GÁBOR

csoklis 104. Tanulmányfej, vízf. 200.—

105. Vasárnap délután, vízf. 300.—

106. Női arckép, vízf. 300.—

KESZLER IMRE

107. Csendélet, vízf. 200.—

KOLOS SCHUBERT JÓZSEF

108. Dombos vidék, vízf. 90.—

109. Osztrák falu, vízf. 90.—

KOMJÁTI GYULA

110. Ócsényi leány I., vízf. 200.—

— 112. Tengeri halászok, vízf. 200.—

L. KOKESCH KATALIN

113. Tanulmányfej, vízf. 40.—

LOVAGH ISTVÁN

L. Lovas P. 114. Reggeli napsütés, vízf. 50.—

dele MARÓTHI MAJOR JENŐ

115. Napkelte, vízf. 150.—

116. Borús este, vízf. 150.—

117. Olvadás, vízf. 400.—

MAYER MIKLÓS

118. Perast, vízf. 100.—

MÁRKUS IMRE

119. Szonáta, past. 180.—

NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN

120. Zagyvapart, vízf. 160.—

121. Párás Balaton, vízf. 160.—

122. Kikötőben, vízf. 140.—

NÁDLER RÓBERT

123. Adria vízf. 80.—

124. A régi szabadelvű párt „ 250.—

125. Vizimalom a Szerémségben „ 100.—

126. Dunapartja „ 150.—

127. Jáki kápolna „ 250.—

128. Pécsi székesegyház belseje „ 250.—

129. Dálya 1883 „ 150.—

130. Királyi vár „ 150.—

131. Banjaluka 1883 „ 150.—

132. Nordkap alatt éjfélkor „ 100.—

133. Balatoni partrészlet „ 300.—

134. Nordkap sziklái „ 100.—

135. Az 1885. évi kiállítás „ 200.—

136. Dunai körkép „ 250.—

137. Villa a dragai maroni erdőben „ 250.—

138. A királyi vár „ 200.—

139. Rovignoi part „ 100.—

140. Hullámverés az Adrián „ 150.—

141. Stróbl Alajos műterme a Várbazárban „ 200.—

142. Saint Ives Cornwall „ 250.—

143. Balatoni alkony „ 300.—

144. Sidi Bon Said Tunisz	vizf.	200.—
145. Balatoni hullámfodrok	„	250.—
146. Velencei sikátor	„	250.—
147. Felhős Balaton	„	300.—
148. Kenesei part	„	300.—
149. Korfui sziklák	„	200.—
150. Lana Déltirolban	„	200.—
151. Balatoni bárkák	„	250.—
152. Capodistriai part	„	250.—
153. Draga kis kikötője	„	250.—
154. Cairouan	„	200.—
155. Halászkunyhó a Balatonon	„	350.—
156. Gradói kert	„	200.—
157. Rio degli S. S. Gervasio e Protasio	„	350.—
158. Magas Tátra ködben	„	400.—
159. Olasz ucca	„	400.—
160. Magas Tátra Felka	„	400.—
161. Levélírás	„	400.—
162. Nagy Magyarország határkövei	„	400.—
163. Árnýékos út Szemesen	„	250.—
164. Magas Tátra	„	400.—
165. Giudecca	„	200.—
166. Tokaji pocsolya	„	200.—
167. Magas Tátra	„	300.—
168. Rivai ucca	„	250.—
169. Capodistria piaca	„	300.—
170. Török-ház kapu	„	250.—
171. Abbázia	„	200.—
172. Tokaj	„	250.—
173. A dóm Frankfurt a. d. Oder-ben	„	200.—
174. Dolomitokból	„	200.—
175. Galagonyás	„	250.—

176. Rothenburgi ucca	vízf.	200.—
177. Reggeliző Dragában	„	200.—
178. Tokaji vásár	„	200.—
179. Rovignói kikötő	„	250.—
180. Passau	„	250.—
181. Adriai sziklák	„	250.—
182. Szepezdi kert	„	150.—
183. Ponale út Riva	„	200.—
184. Hamburg	„	200.—
185. Hamburg	„	200.—
186. Hotel Imperial Karlsbad	„	mgt.
187. Hamburgi kikötőben	„	200.—
188. Hamburg Alster	„	250.—
189. Telemarken Norvégiában	„	100.—
190. Monte Baldo-Riva	„	200.—
191. Tátra Felkapatakkal	„	300.—
192. Palermo	„	80.—
193. Részlet Ercsiből	„	100.—
194. A gizei pyramiscsoport	„	200.—
195. Rovigno	„	80.—
196. Magas Tátra	„	300.—
197. Sorrento	„	80.—
198. Rovigno	„	80.—
199. Szepezd	„	100.—
200. Primiero	„	200.—

eddy's
Sten

NÉMETHY NÁNDOR

201. Alkonyodik, past.	100.—
202. Thuja, past.	100.—

OCSVÁR REZSŐ

203. Hűvösvölgy, vízf.	100.—
------------------------	-------

vitéz PATAKY FERENCZ

204. Tirol, temp. 250.—
205. Lovak, temp. 200.—
206. Tiroli táj, temp. 250.—

PÁRIS ERZSI

207. Hajó a mólónál, temp. 100.—
208. Délutáni napsütés, temp. 120.—
209. Moschiena kikötője, vízf. 250.—
210. Adria, vízf. 120.—
211. Halászkunyhó, vízf. 120.—

RAÁB ERVIN

212. Dunántúli napsütés, vízf. 250.—
213. Margitszigeti bejárat, vízf. 150.—
214. Virágzó nyárfák, vízf. 250.—
215. Kilátás a rózsadombról, vízf. 250.—
216. A parlament télen, vízf. 100.—
217. Fűzes tavasszal, vízf. 150.—

RAUSCHER JULISKA

218. Feketében, vízf. 120.—
218/a Bözsike, vízf. 100.—

vitéz SZEREDA BÉLA

219. Téli táj, temp. 100.—

SZULY ANGÉLA

220. Fák a Bükkösnél, színezett temp. 150.—
221. Szentendrei dombok, vízf. 200.—

DR. URBANEK JÁNOS

222. Szélcsend, past. 150.—

VÁRKONYI FERENCZY LÁSZLÓ

223. Balaton, vízf. 80.—

*Arnes
csoporsza*

*finom part
vize*

*brat
Lukács*

*Találkozás
Béla
elöl*

Artistikus

KÉPKERETEK

SCHIFFER ÁRMIN

KÉPKERETGYÁRÁBAN KAPHATÓK

Budapest, Király-utca 79

Telefon: 144.485

*História...
H...
H...*

*Heide...
H...
H...*

*1938. nov - dec
Nemzeti Szalon*

*MAPE
23. k...*

korábbi

A
MAGYAR ARCKÉPFESTŐK TÁRSASÁGA

KIÁLLÍTÁSÁNAK 1939. nov.

KATALÓGUSA

K
Hstokovitsi Katalógus
Kendel's Katalógus

64/19

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1939. NOVEMBER 5-TŐL 19-IG.

K
Katalógus

MAGYAR ARCKÉPFESTŐK
TÁRSASÁGA

GLATZ OSZKÁR
ELNÖK

ZOMBORY MOLDOVÁN BÉLA
TÁRSELNÖK

KÖVESDY GÉZA
ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓ

A KIÁLLITÁST RENDEZTE:

KÖVESDY GÉZA
ÜGYVEZETŐ IGAZGATÓ

3

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK:

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR
FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

FŐTITKÁR:

LEHEL BÉLA

4

A kiállított műtártyak jegyzéke:

ASZTALOS GYULA	
1. Leány arckép, olajf.	mgt.
2. Czakó Pálné, olajf.	mgt.
ADÁMFFY LÁSZLÓ	
3. Feleségem, olajf.	mgt.
BÁNOVSZKY MIKLÓS	
4. Dr. Némethy Ernő plébános úr arcképe, olajf.	mgt.
BENKHard ÁGOSTON	
5. Tanulmány, olajf.	300.—
6. Vöröshajú, olajf.	250.—
7. Arckép, olajf.	mgt.
8. Önarckép, olajf.	mgt.
9. Férfi arckép, olajf.	mgt.
BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC	
10. Tanulmányfej, olajf.	120.—
BUDAI SÁNDOR	
11. Sz. F.-né arcképe, olajf.	mgt.
BIAI FÖGLEIN ISTVÁN	
12. Várkonyi Zoltán arcképe, olajf.	mgt.
S. BORS KÁROLY	
13. Dr. H. K. arcképe, olajf.	mgt.
IFI. CZENE BÉLA	
14. Hármas arckép, olajf.	1000.—
APÁTFALVI CZENE JÁNOS	
15. Önarckép, olajf.	400.—
CZENCZ JÁNOS	
16. K.-né arcképe, olajf.	mgt.
GR. CRUVÉ-CHANEL ADÉL	
17. Három darab arckép, csont	mgt.

CSÜROS BÉLA	18. Hj. W. K. arcképe, olajf.	mgt.
EDVI ILLÉS ALADARNÉ	19. Arckép, olajf.	mgt.
ENDREI SÁNDOR	20. Női arckép, olajf.	mgt.
	21. Mikecz Ödön arcképe, olajf.	mgt.
ÉLESS ISTVÁN	22. Fekete fátyol, vízf.	150.—
	23. Csíkos ruha, vízf.	220.—
	24. Sárga kalap, vízf.	120.—
	25. Hófehérke, vízf.	150.—
FÖRSTNER DÉNES	26. Kislány téli tájban, olajf.	mgt.
GÁBOR MÓRIC	27. Vágó Éva, olajf.	mgt.
	28. Muttor Zsuzsi, olajf.	mgt.
	29. Önarckép, olajf.	mgt.
GLATZ OSZKÁR	30. S. O. arcképe, olajf.	mgt.
	31. D. M. arcképe, olajf.	mgt.
	31/a. K. A.-né arcképe, olajf.	mgt.
	32. Muha János arcképe, olajf.	1000.—
	33. Pantyata Fülöp arcképe, olajf.	1000.—
GÜLYÁS FERENC	34. Anya gyermekével, olajf.	200.—
GUSSICH JENŐ	35. Bundás nő arcképe, olajf.	mgt.
GYERTYÁNYI NÉMETH GYULA	36. Önarckép, olajf.	mgt.
HERMAN LIPÓT	37. Hármas arckép, olajf.	mgt.
HADZSICS KAMILLÓ	38. »Én«, vízf.	800.—
HUSVÉTH LAJOS	39. Tanulmányfej, olajf.	600.—

6

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

40. Önarckép, temp. 500.—
41. V. I. arcképe, temp. 500.—
42. M. úrnő arcképe, temp. mgt.
43. E. P.-né arcképe, temp. mgt.
44. Leányarckép, temp. 600.—

KANDÓ LÁSZLÓ

45. Rákosy Szidi arcképe, olajf. mgt.
46. Tanulmányfej, olajf. 1000.—
47. vitéz Keresztes-Fischer Ferenc, olajf. mgt.
48. leveldi Kozma Miklósné, olajf. mgt.
49. Dr. Jeszenszky Sándor, olajf. mgt.
50. Eckhardt Tiborné, olajf. mgt.

KÁRPÁTHYNÉ SCHRÉDER ETA

51. Dr. Schröder Gyula arcképe, olajf. mgt.
52. Kenessey Gizi arcképe, paszt. mgt.

KÁSSA GÁBOR

53. Lilaruhás hölgy, vízf. 400.—
54. Női arckép, vízf. 400.—
55. Gyermekarckép, vízf. 400.—

KISS FARKAS IMRE

56. M. Gy. arcképe, olajf. mgt.

KONTULY BÉLA

57. Arckép, olajf. mgt.
58. Arckép, olajf. mgt.
59. Arckép, olajf. mgt.

KNOPP IMRE

60. Leányom arcképe, olajf. mgt.
61. Dr. Torbágyi Józsefné, olajf. mgt.
62. Dr. Varga Istvánné, olajf. mgt.

KOSZTOLÁNYI KANN GYULA

63. Önarckép, olajf. mgt.

KÖVESDY GÉZA

64. Dr. Ludinszky Lajosné, olajf. mgt.
65. Burchard Bélaváry Andorné, olajf. mgt.

KUN ISTVÁN		
66. Női arckép, olajf.		mgt.
67. Leányfej, olajf.		250.—
DR. KUNFFY LAJOS		
68. Önarckép, olajf.		mgt.
KUNWALD CÉSAR		
69. Dr. Schütz Antal, olajf.		mgt.
70. Idrányi Tibor, olajf.		mgt.
71. Az öreg Pedersen, olajf.		700.—
MEZEY ARTHUR		
72. Arckép, olajf.		mgt.
73. Olvasó leány, olajf.		500.—
MOLNÁR JÓZSEF ANTAL		
74. Néger leányfej, olajf.		100.—
MIHALOVICS MIKLÓS		
75. vitéz Keresztes-Fischer Lajos, olajf.		mgt.
S. MÜLLER ÁGOSTA		
76. Geszterné Tessényi Margit, olajf.		mgt.
NAGY VILMOS		
76/a. H. J.-né arcképe, olajf.		mgt.
ONÓDY BÉLA		
77. Katinka, olajf.		mgt.
P. BAK JÁNOS		
78. Arcképtanulmány, olajf.		200.—
PAP DOMOKOS		
79. Dr. Sattिंगerné Jencs Baby, olajf.		mgt.
80. Dr. Geöcze Bertalan, olajf.		mgt.
81. Dr. Korniss Gyula, olajf.		mgt.
82. Dr. Balogh Károlyné, olajf.		mgt.
83. Dr. Szokolóczy Syllaba Béla, olajf.		mgt.
PILÉNY-PILLITZ OSZKÁR		
84. Balassy Erzsébet, olajf.		mgt.
85. Leányarckép, olajf.		200.—
PROHÁSZKA JÓZSEF		
86. Tanulmányfej, olajf.		mgt.
87. Férfi arckép, olajf.		mgt.
88. Bál után, olajf.		mgt.

PROTIWINSKY FERENC		
89. Müncheni öregasszony, olajf.		500.—
RÓZSAY-RADNAY MIKLÓS		
90. Lóversenyen, olajf.		250.—
SÁRKÁNY GYULA		
91. Pesthy Pál, olajf.		mgt.
92. Wekerle Sándor, olajf.		mgt.
SZABÓ DEZSŐ		
93. Arcképtanulmány, olajf.		800.—
94. Arcképtanulmány, olajf.		1400.—
SZAPUDI-LAENDLER ISTVÁN		
95. Tanulmányfej, olajf.		250.—
96. Feleségem arcképe, olajf.		mgt.
97. Uzsonna, olajf.		200.—
SZENES FÜLÖP		
98. Feleségem arcképe, olajf.		mgt.
99. Dr. Ugron Gábor, olajf.		mgt.
100. Dr. László Ernőné, olajf.		mgt.
101. Aranka, olajf.		600.—
102. Székács Antal, olajf.		mgt.
VESZPRÉMI RÓZSI		
103. Dr. Halmos Istvánné, olajf.		mgt.
UDVARY PÁL		
103/a. bábai Bay Sándor, olajf.		mgt.
VIGH BERTALAN		
104. Gyermekarckép, olajf.		mgt.
Z. HADZSY OLGA		
105. Gyermekem arcképe, olajf.		1000.—
ZADOR ISTVÁN		
106. Gettler Éva, temp.		mgt.
107. Koller Kálmánné, temp.		mgt.
ZOLNAY GÉZA		
108. Önarckép, paszt.		mgt.
ZOMBORI MOLDOVÁN BÉLA		
109. Arcképtanulmány, olajf.		mgt.
110. Évike, olajf.		mgt.

44

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

FESTŐMŰVÉSZ

GYŪJTEMÉNYES
KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALÓGUSA

„MŰTEREM”

KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSAI

BUDAPEST

IV., KOSSUTH LAJOS UTCA 12, FÉLEM.

TELEFON: 189-554

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ: 1939. FEBRUÁR HÓ 16-TÓL

FEBRUÁR 28-IG, NAPONTA 9-6-IG,

VASÁRNAP 10-2-IG

KATALÓGUS ÁRA 30 FILL.

	olaj	Pengő eladó
1. Mosónő	"	"
2. Sokácز nő	"	"
3. Ablaknál	"	400.—
4. Alvók	"	800.—
5. Kompozíció	"	eladó
6. Karádi vásár	"	"
7. Krisztus a kereszttel	"	300.—
8. Női fej	"	eladó
9. Sokácز tanulmány	"	120.—
10. Nevető	"	150.—
11. Cirkusz	"	300.—
12. Halászat	"	120.—
13. Krisztus	"	150.—
14. Ikarus	tempera	600.—
15.	"	300.—
16. Őnarckép munka közben	"	1000.—
17. Kalapos férfi	"	300.—
18. Raguzai kikötő	"	400.—
19. Tanya	"	350.—
20. Sárgaruhás nő	"	300.—
21. Balaton	"	400.—
22. Arckép	"	eladó
23. Német leány	"	120.—
24. Lót	"	350.—
25. Kató	"	200.—
26. Szent Sebestyén	"	100.—
27. Kalapos őnarckép	"	250.—
28. Tanulmány	"	150.—
29. Gyermekfej	"	150.—
30. Raguzza vára	"	200.—
31. Imádkozó	"	150.—
32. Cirkusz este	"	250.—
33. Csuklyás őnarckép	"	250.—
34. Köszörűs	"	250.—
35. Karádi búcsú	"	300.—
36. Törökmézes	"	250.—
37. H. L. arcképe	"	m. t.
38. Kárász	"	250.—

	akvarel	Pengő
39. Füredi strand	"	160.—
40. Raguzza este	"	200.—
41. Hwari öböl	"	150.—
42. Tehenek	"	200.—
43. Horgászók	"	200.—
44. Halász figyelő	"	150.—
45. Makarskai utca	"	150.—
46. Dubrovnicki torony	"	150.—
47. Hwari tenger	"	150.—
48. Gravoza este	"	150.—
49. Tanulmány	"	"
50. Tanulmány	"	150.—

A kiállítást rendezte:

KATÓ KÁLMÁN

festőművész

a „MŰTEREM“ művészeti vezetője.

-80

120

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

CXX.

CSOPORTKIÁLLÍTÁS,

MELYEN

FERENCZY NOÉMI, HERMAN LIPÓT,
ISTOKOVICS KÁLMÁN, LEHEL MÁRIA

FESTŐK ÉS PÉRI LÁSZLÓ SZOBRÁSZMŰVÉSZ

MŰVEI KERÜLNEK KIÁLLÍTÁSRA

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:

ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA

MOST JELENT MEG:

ERNST-MÚZEUM.

I. füzet. ERNST LAJOS: Jacopo Tintoretto: Szent István Mária oltalmába ajánlja Magyarországot.

MAYER L. AUGUST: Tintoretto egy ösmeretlen magyar vonatkozású képe.

II. füzet. Dr. LÁZÁR BÉLA: Bernhard-Strigel:
II. Ulászló és családjának arcképe.

III. füzet. Külföldi mesterek magyar vonatkozású művei.

IV. füzet. Dr. FERENCZY ZOLTÁN: A Petőfi-terem.

V. füzet. ERNST LAJOS: Petőfi arcképei.

Az Ernst-Múzeum kiadása.





AZ ERNST-MŰZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1931 OKTÓBER HÓ

AZ ERNST-MÚZEUM MŰVÉSZ-KÖNYVEIBŐL
ujabban megjelent a VI. Rippl-Rónai József és a VII.
Vaszary János.

Előbbi füzetek:

I. Csók István. II. Iványi-Grünwald Béla. III. Perlmutter Izsák. IV. Gyárfás Jenő. V. Rudnay Gyula.

Egy-egy füzet ára 2 pengő.

A füzeteket Dr. LÁZÁR BÉLA írta.

KAPHATÓK A PÉNZTÁRNÁL.

I.

A művész lelkivilágából, mint a rózsából annak illata, láthatatlanul, de érezhetően kiszáll érzéseinek és elképzeléseinek minden változata. Mikor *Hermann Lipóttal* legutolsó bemutatkozásakor (1929) találkoztunk, már megindult benne egy új változás, s mint a tavaszi eső után a felfrissült természet, új szinharmóniák, világos, derűs, megtisztult tónuskapcsolatok jellemezték újabb alkotásait. Azóta ez az érzés mélyebbre ágyazta be gyökereit, megerősödött és új formákat öltött. Ragyogó színek szikráznak képein. A világ körülötte gyászt öltethetett. Ő magába temetkezett és álmodott. Friss, üde, tavaszi álmokat. A Balaton partján, az abbáziai tengerparton, a dunai hidakra ereszkedő páras természetben, ő csak világos és hamvas színeket látott. Keze könnyebb lett, érzései árnyalatokban megfinomodtak, képzeletében új formák ébredtenek.

Ugyanilyen jelenséget figyelhetünk meg *Lehel Máriánál*. Legutolsó kiállítása óta palettájára a szivárványszínek pompája hullott. A formák könnyebbek, súlytalanabbak lettek, minden fényből és szinből alakul ki, még pedig sajátosan egymásrahulló, szimultán egybekapcsolódó változatokban. A lokális színek kaleidoszkópszerű szinkapcsolatokba ültetődnek át. Mintha csak a lepke szárnyának himporával volnának befuttatva.

Lehel Mária megtalálta úgy figurális, mint virágképein a maga — nőiesen lágy és olvadozó — stílusát.

Még *Istokovics Kálmánra* sem ösmer rá az, aki előbbi kiállításait látta. Természetesen az maradt, ami volt, álmodozó, képzeletdus, fantasztikus mesemondó. De a formája nem bujálkodik már apró részletekben, a színei nem oly kemények, az álmai nem oly bizarrak és groteszkek. Nemcsak széles formákkal találkozunk, mikor egyes figurákat ad, hanem elképzelései is lágy, színes futamokba olvadnak. Vizfestményei és temperái az ezeregyjé káprázatos világát szuggerálják, még akkor is, ha magyar tájat álmodik át Világlátását afrikai utjának színelemlekei fonják körül.

Péri László, a szobrász, ellenben festőtársainak színte tökéletes ellentétéképpen mutatkozik be itthon, most először. Mesterségében teljesen kész. Abban is ő maga. Mintázása erőteljesen egyszerűsítő. De amit megfog, amiképp a formákat gyurja, amit alakjaiban látta, abban nincs semmi festői elem, akkor sem, ha — mint ágaskodó lovánál — az agyag anyagát megőrzi. A bronz az eszköze. Mert bronzban kénye-kedve szerint formálhat, ő pedig az anyaggal szuverén bánik, a maga módján, mikor csak a groteszk, a bizarr, a sulyos, a nyomott formák ritka, kiadatlan, új alakulatait képzelettel el. A fűben hempergő ló, a vadul nekilendülő futballista, az anya lábait átkulcsoló gyerek, mind, mind ilyen nem mindennapi mozdulat izgatja képzeletét; csupa nehézkes, önsúlyukkal terhelt, minden kecsességtől távolmaradó forma, a maguk tiszta plasztikai erejükben. Péri Lászlóban egy kizárólagosan szobrásztehetséget ösmertünk meg, olyant, aki a monumentálitás sulyát megdöbbenő erővel érzi.

II.

Harmadizben mutatkozik be *Ferenczy Noémi* nálunk gobelinjeivel. Minden egyes bemutatkozása gobelinszövésének egy-egy újabb fázisát jelenti. Első alkalommal (1916) naiv primitivség jellemezte műveit, amikor másodsor mutatkozott be (1918), átcsapott a középkori verdureők hatása alatt keletkezett buja romanticismusba, most, harmadszor, már újra más fejlődéskorszakban találjuk. A francia gobelinszövés tiszta technikájával dolgozik, que l'on appelle ouvriers en la houïte lisse, megkülönböztetve a basse-lisse-szövéstől, mert az ő eljárása a szövőszékre függélyesen kifeszített fonalakkal való dolgozás. Ferenczy Noémi maga tervezi és maga szövi műveit, mikor egy pár év előtt Berlinben bemutatkozott, a berlini kritika elragadással fogadta.

„Érdekes, irta róla a B. T., vázlatain át meg figyelni alkotó eljárását. Még a kész színes vízfestmény is csak vázlata egy ilyen gobelinnek. Faliszőnyegeknek az az egyéni sajátossága, hogy a művész nő ujjai alatt, ki a fonalakat maga huzza, hirtelen más színek omlanak össze, mint aminőket a terv mutat . . . „A „Testvérek” c. gobelinen a vörös, zöld, kék és szürke tónusok egymásbaolvadása ornamentálisan van megoldva. A formáiban egyszerű „Napraforgók”-on van Gogh palettájának színpompája tüzesedik ki.”

A Voss. Z. kritikusat az angol prerafaelistákra emlékezteti. „De azok édeskészségétől megtalálta az utat az egyszerű és fanyar kifejezésig. Kitűnő nála a fonalak és vetületek átvitelé gobelintechnikájába.” De nemcsak mesteri technikáját dicsérik, de elképzeléseinek művészi jellegét is. „Feje, szeme és szive gótikusan van

beállítva. Ezzel nincs az' mondva, hogy utánoz. Csak a gótikus technikát érzi át. De egyuttal a magasszövésü képszövést mesterien kezeli." „A gótikából erőt merített a maga dekoratív céljai, vonalai, egyéni ritmusa és színeinek összhangja számára.”

Amit a német kritika mesterkéletlen őszinteséggel elősmer, azt látjuk az itt bemutatott mesterműveken is. Színes vázlatai, tervei, elgondolásai állanak itt a néző előtt, hogy megfigyelhesse azt a szellemi munkát, mely a vázlattól a kész alkotásig a művészasszony lelkében végbemegy, mialatt képzelete egyszerű formavilágába elmerül, hogy formák, vonalmenetek gazdag kapcsolatait megteremthesse.

Ferenczy Noémi a gobelinszövésben ma vitathatatlanul egyedül áll az európai iparművészetben.

Dr. Lázár Béla.

ELSŐ TEREM.

Herman Lipót rajzai és festményei.

2. Tükör előtt 100.—
6. Kompozíció József

7. Bibliai jelenet



MÁSODIK TEREM.

Herman Lipót festményei.

34. Csónakkikötő	400.—
35. Sziklás tengerpart	800.—
36. Balaton	500.—
37. Pizsamás nő	700.—
38. Budapest	1000.—
39. Kis kikötő	700.—
40. Szerelmi vallomás	700.—
41. Partí sétány	500.—
42. Találkozás	300.—
43. Tengermelletti villa.	800.—
44. Erdőben.	300.—
45. Kertben	750.—
46. Fürdő	300.—
47. Eszményi táj	700.—
49. Álomtáj	300.—
50. Tengeri fürdő	300.—
51. Kilátás	300.—

ÖTÖDIK TEREM.

Ferenczy Noémi vizfestményei.

83. Kukoricaszedés	150.—
84. Bárányok I. II.	150.—
85. Napraforgók II. <u>III.</u>	150.—
86. Erdőben. (Gobelin-terv.)	400.—
87. Bárányok II.	150.—
88. Almaszedés I. II.	150.—
89. Fej virágok közt.	100.—
90. Pihenés. I. II. III.	150.—
91. Kaszás <u>II.</u>	150.—
92. Almaszedés. II.	150.—
93. Álom <u>I.</u>	100.—
94. Kertész <u>I.</u>	100.—
95. Pihenés II.	100.—
96. Parasztpár	150.—
97. Női fej madárral	150.—
98. Két alak (Kaszás és Gereblyés). Darabja	100.—

HATODIK TEREM.

Istokovics Kálmán víz- és temperafestményei.

99. Tiszapart. (Vizfestmény)	100.—
100. Óváros. (Vizfestmény)	100.—
101. Jób panaszai. (Vizfestmény)	120.—
102. Kikötő. (Vizfestmény)	100.—
103. Cigányok. (Vizfestmény)	120.—
104. Zagyvahid. (Vizfestmény)	120.—
105. Falurészlet (Vizfestmény)	70.—
106. Leányfej. (Vizfestmény)	150.—
107. Tavasz. (Vizfestmény)	140.—
108. Komédiások. (Vizfestmény)	150.—
109. Vöröshaju leány. (Tempera)	250.—
110. Korpádi táj. (Vizfestmény)	140.—
111. Olasz nő. (Tempera)	300.—
112. Vásár. (Vizfestmény)	130.—
113. Tiszaparti ház. (Vizfestmény)	60.—
114. Hágár elüzése. (Tempera)	300.—
115. Itató. (Tempera)	250.—
116. Kaméliák. (Vizfestmény)	120.—
117. Fiu fej. (Tempera)	200.—
118. Hid. (Vizfestmény)	100.—

NAGY TEREM.

Istokovics Kálmán olajfestményei.

119. Álom	350.—
120. M. S. arcképe. (Magántulajdon.)	
121. Sheherezád. (Vizfestmény)	150.—
122. Ima	300.—
123. Babel	800.—
124. Vadászok	400.—
125. Nőrablás	700.—
126. Ecce Homo.	500.—
127. Lázár feltámasztása	400.—
128. Vakok	400.—
129. Kutnál	400.—
130. Hegyes táj	600.—
131. Tripoliszi utca	500.—
132. Cigányok	300.—
133. Lány koponyával	500.—
134. Magyar falu	700.—
135. Fiatal leány	500.—
136. Kubikusok	800.—
137. Tripoliszi jelenet	400.—
138. Magyar táj	700.—
139. Cirkusz.	500.—
140. Ecce Homo.	350.—
141. Tó. (Vizfestmény)	150.—
142. Önarckép	400.—
143. Baranyai táj	140.—

NAGY TEREM.

Péri László szobrai.

144. Térdelő férfi	500.—
145. Futballista	400.—
146. Atléta	450.—
147. Fekvő nő	400.—
148. Nyújtózkodás	400.—
149. Táncosnő	400.—
150. Tornászó nő	400.—
151. Merengés	800.—
152. Női akt	400.—
153. Ágaskodó ló	550.—
154. Hempergő ló	400.—
155. Kővér asszony	400.—
156. Ülő asszony	400.—
157. Termékenység	400.—
158. Strandon	400.—
159. Anya gyermekével	550.—
160. Nyargalászó ló	450.—
161. Térdelő asszony	450.—
162. Gyerek	800.—
163. Mongol birkózó	700.—

VITRINBEN.

164. Dromedár	350.—
165. Rajzok. Darabja	30.—

Stokrova kalina

Avallinnal

Ernst

1951

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

CXXXVIII. 139²

A MUNKÁCSY-CÉH
SOR SOLÁSSAL EGYBEKÖTÖTT
V. REPRESENTATIV
KIÁLLÍTÁSA



BUDAPEST, 1933 MÁRCIUS HÓ.

A MUNKÁCSY-CÉH EDDIG A KÖVETKEZŐ
KIALLÍTÁSOKAT RENDEZTE:

- I. kiállítás a Nemzeti Szalonban, 1928 novemberében.
- II. kiállítás az Ernst-Muzeumban, 1929 októberében.
- III. Ugyanott 1930 novemberében.
- IV. Ugyanott 1932 áprilisában.

A MUNKÁCSY-CÉH VEZETŐSÉGE:

Márk Lajos
elnök.

Iványi-Grünwald Béla,
Kernstok Károly,
Sidló Ferenc
alelnökök.

szentgyörgyvári
Gyenes Lajos
főtitkár.

Dr. Lázár Béla
igazgató.

Ujból — immár ötödször — áll a Munkácsy-Céh a közönség elé és ujból egy nagyon változatos és a magyar művészet minden irányát felölelő kiállításal, mely most is sorsolással van egybekötve. Miként előbbi reprezentatív kiállításainkon, most is arra törekedtünk, hogy az élő magyar művészet mai színvonalát jelentse kiállításunk. Idősb és ifjabb művészeink seregszemléjévé váltak ilykép a Munkácsy-Céh kiállításai, hol békésen megfértek a legkülönbözőbb művészi ideálok. Minden kiállító azon volt, hogy művészete legjavát nyújtsa. Most csak arra kérjük kiállításaink látogatóit, fogadják szeretettel művészeink törekvéseit, hagyják kívül a mindennap súlyos gondjait, érezzék bele magukat a művészek álmaiba, ábrándképeibe, látományaiba, melyek e falakon előttük feltáruznak. E kiállításunkat ujból az jellemzi, ami az előbbieneket: az idősb generáció kezét fog a legujabbal, hogy bemutassa legtökéletesebb érzéseiben fogant elképzeléseit, melyek alkotás közben, a napi gondok ólomsulllyal rájuk nehezedő terheitől erőszakkal kiszabadultan, lelküket betöltik. Amit itt látunk, csupa szin és átálmódott, megtisztult élet. A külföldi művészet formaküzdélme ide lehalkultan érkezik. Művészeink elhagyatva, elszigetelve, egy ellenséges világ kellő közepében élve, nyulnak a palettához és a mintázó-fához, hogy hangot adjanak a lelkükben felébredt érzelmeknek, melyeket bennük a körülöttük zajló élet keltett fel. Innét művészetük őszintesége. Nagy meglepetéssel figyelheti meg a néző, hogy egyes idősb mesterek felfrissülve, új erőre kapva mutatkoznak be egyes kiváló alkotásaikban, hogy egy újabb nemzedék mint lép a sarkukba és törekvéseik

mint igyekeznek egy cél felé, úgy hogy — mint azt a nagyteremben látható művek igazolják — minő egységes jellege, céljaikban mily sok közössége van alkotásaiknak, ami egy új magyar művészeti irány kifejlődéséhez vezethet. Ebben mint vetélkedik — ha öntudatlanul is — ez az egész új generáció! Vándorolnak seregestől egy új, láthatatlan cél felé. Mint a darvak V-formában. Ki van elől, ki a vezér? Mindegyre más és más kerül az élre. Mily nemes e vetélkedés, mily biztató és lélekfelemelő, főleg ma, ez a mostoha viszonyok közt is élő, ható, serkentő, idealizmust igazoló művészi rajongás!

A Munkácsy-Céh boldog, hogy a legkülönbözőbb táborokba széttagolt magyar művészsereget — ha egyszer egy évben is — összehozhatja, s a magyar közönséget csak arra kéri, hogy mint eddig, fogadja szeretettel ideális lelkű művészeinket és támogassa őket e nehéz napokban, hogy a magyar szellemiség fejlődése meg ne törjön, hogy ne kapjon léket a magyar művészet hajója, hogy megmentjük e drága kincsünket, a magyar nemzeti lélek költői kifejezőjét, a *magyar művészetet*.

Dr. Lázár Béla.

ELSŐ TEREM.

1. FRIED PÁL : Táncosnő	250.—
2. BAYER ÁGOST : Olasz városka	120.—
3. TIPARY DEZSŐ: Esztergomi táj	100.—
4. DIENER DÉNES RUDOLF : Gondolkozó	100.—
5. GALLÉ TIBOR : Téli táj	150.—
6. BAYER ÁGOST : Esztergom	120.—
7. D. RÓNA EMY: Mese	100.—
8. SZ. GYENES LAJOS : Velence <i>trine vishon</i>	40.—
9. SZ. GYENES LAJOS : Rialto	40.—
10. GALLÉ TIBOR : Betegek	250.—
11. ORBAN DEZSŐ: Budai részlet	400.—
12. SZ. GYENES LAJOS : Santa Maria della Salute	40.—
13. SZ. GYENES LAJOS : Canale Grande	40.—
14. SZEKELY KOVÁCS OLGA: Tükör előtt	100.—
15. SZEKELY KOVÁCS OLGA: Jutka. Magántulajdon.	
16. KERNSTOK KÁROLY: Magányos fa. Rézkarc	40.—
17. VADASZ ENDRE: Hótakaró	150.—
18. SZ. GYENES LAJOS : Velence	40.—
19. HATVANY FERENC BARÓ : Virág- csendélet	300.—
20. MÁRKUS IMRE: Hegedülő fiu	160.—
21. TIPARY DEZSŐ: Farakodás	100.—
22. SZ. GYENES LAJOS : Velence	40.—
23. PÉCSI PILCH DEZSŐ: Parkban	200.—
24. BARZO ENDRE : Csendélet	60.—
25. MÁRKUS IMRE: Megbeszélés	180.—
26. DECSAY BÉLA : Zebegényi bucsu	160.—
27. FRIED PÁL : Táncosnő	400.—
28. LEHEL MÁRIA: Szagos bükköny	180.—
29. DECSAY BÉLA : Zebegény	200.—

MÁSODIK TEREM.

— 30.	ORBÁN DEZSŐ: Regensburg	600.—
— 31.	UDVARY PÁL: Szanatóriumban	500.—
— 32.	ABA-NOVÁK VILMOS: Nyári vendéglő	800.—
— 33.	UDVARY PÁL: Lovak a Balatonban	600.—
— 34.	BAND VIKTÓRIA: Üvegház	300.—
— 35.	SHIOVANI FERENC: Ringlispiel	300.—
— 36.	NADLER ROBERT: Tutzing	400.—
— 37.	MAGYAR-MANNHEIMER NELY: Falu	150.—
— 38.	HERMAN LIPÓT: A kelenhegyi ut	800.—
— 39.	MAGYAR-MANNHEIMER NELY: Borus táj	150.—
— 40.	FÖRSTNER DÉNES: Önarckép	500.—
— 41.	MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTAV: Tavaszi hangulat	200.—
— 42.	GIMES LAJOS: Tél a Dunán	600.—
— 43.	MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTAV: Tájkép	200.—
— 44.	GAÁL FERENC: Virágcsendélet	900.—
— 45.	KERNSTOK KÁROLY: Arckép. Huszár Károly ur tulajdona.	
— 46.	IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: Virágok	1000.—
— 47.	IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA: Alkony a Balatonon	800.—
— 48.	GEDŐ LIPÓT: Sapkás önarckép	600.—

HARMADIK TEREM.

49.	MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV: Készülő zivatar	500.—
— 50.	MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV: Kora tavasz	500.—
— 51.	CSÓKA ISTVÁN: Cigányok	150.—
52.	VIDOVSKY BÉLA: Szoba	700.—
— 53.	GLATZ OSZKÁR: Parasztlány	500.—
54.	GAÁL FERENC: Alkony a Szamoson	350.—
55.	GEDŐ LIPÓT: A tribün közönsége	600.—
# 56.	SZLÁNYI LAJOS: Völgy	300.—
57.	ORBÁN DEZSŐ: Párizsi részlet	300.—
58.	ISTOKOVICS KALMÁN: Leányfej	400.—
59.	GY. SÁNDOR JÓZSEF: Piac	220.—
60.	LEHEL MÁRIA: Lido	200.—
61.	ORBÁN DEZSŐ: Montmartre	800.—
62.	KEMÉNY NÁNDOR: Táj	300.—
— 63.	VADÁSZ ENDRE: Téli kikötő	250.—
— 64.	CSÓK ISTVÁN: Báthory Erzsébet. Tanulmány	1500.—
— 65.	SZLÁNYI LAJOS: Alkony az Alpesebben	400.—
— 66.	CSEREPE S ISTVÁN: Tél a falun	350.—

59

NEGYEDIK TEREM.

- | | | |
|-------|---|--------|
| 67. | GAÁL FERENC : Cigányok | 1500.— |
| 68. | PALLYA CELESTIN: Táj | 200.— |
| 69. | KRISTÓFI ÁRPAD: Gondüző boroeska
mellett. Eladó. | |
| — 70. | SZEKELY KOVACS OLGA: Fiu arckép.
Magántulajdon. | |
| — 71. | KEMÉNY NANDOR: Zivatar | 600.— |
| 72. | TORNYAI JÁNOS: Téli táj | 150.— |
| 73. | PALLYA CELESTIN: Vásár | 300.— |
| — 74. | HERMAN LIPÓT : Szerelmes ostrom | 800.— |
| — 75. | HERMAN LIPÓT : Alvó Vénus | 200.— |
| 76. | RADNAY JÓZSEF: Duna Zebegénynél | 160.— |
| 77. | MEDVECZKY JENŐ: Tanya-udvar | 120.— |
| 78. | FÖRSTNER DÉNES : Festő őszi tájban | 400.— |
| 79. | MEDVECZKY JENŐ: Falusi templom | 100.— |
| 80. | CSELENYI WALLESHAUSEN
ZSIGMOND : Könyvek | 350.— |
| — 81. | BELÁNYI VIKTOR : Félakt | 500.— |
| — 82. | HOLLÓSNÉ MATTIONI ESZTER :
Mátrai lombok | 200.— |
| 83. | PÉTER Mária: Leányfej | 150.— |
| — 84. | SOOSNÉ KORÁNYI ANNA BARÓNÓ: Kö-
dös reggel a Balatonon | 80.— |
| 85. | ORSOS FERENC: Virágok | 700.— |
| — 86. | HONTI PARISS ELZA : Julius | 250.— |
| 87. | SOOSNÉ KORÁNYI ANNA BARÓNÓ:
Délelőtt a Balatonon | 80.— |
| 88. | CEREPES ISTVÁN: Dunapart | 150.— |
| 89. | CSÓKA ISTVÁN : Pipacsok | 250.— |
| — 90. | HONTI PARISS ELZA : Szántóföldek | 250.— |

HATODIK TEREM.

118. NAGY VILMOS: Nő tükörrel	250.—
119. PROHASZKA JÓZSEF: Marcsa.	150.—
120. TIBOR ERNŐ: Processzió	800.—
121. VYDAI BREUNER NANDOR: Boszorká- nyok	300.—
122. PÓLYA IVÁN: Sylvia	400.—
123. ROLDISSAR ISTVÁN: Szamos partja	500.—
124. EÖRSTNER DENES: Tájkép	200.—
125. SOÓSNÉ KORÁNYI ANNA bárónő: Dél- után a Balatonon	80.—
126. DUCSAY BÉLA: Dunaág	1000.—
127. KONTULY BELA: Óbudai téglagyár	600.—
128. MEDVECZKY JENŐ: Fehér ház	180.—
129. KÖRMENDY FRÍM ERVIN: Csendélet könyvekkel	450.—
130. OSABAI WAGNER JÓZSEF: Kilátás	200.—
131. BÁND VIKTÓRIA: Fiatal lány. Magán- tulajdon. ✓	
132. B. WELLISCH MARGIT: Csendélet	250.—
133. BLAI FÖGLEIN ISTVÁN: Kilátás abla- komból	400.—
134. POHARNOK ZOLTÁN: Patakban	500.—
135. VITEZ DARVASSY ISTVÁN: Nyár	300.—
136. VRECSICS LAJOS: Romantikus táj	200.—
137. ZÁRAY LUCY: Fiatal lányka	200.—
138. GIMES LAJOS: Dolomitok	300.—
139. PORTER PAULA: Tabáni részlet	600.—
140. GULYÁS SÁNDOR: Dolomitok alatt	600.—
141. JÁNDI DAVID: Két fej	150.—
142. TIBOR ERNŐ: Fekete tenger partján	500.—

HETEDIK TEREM.

181. V. MAJERSZKY RÓBERT: Lagunás városrész	45.—
182. BORBÉREKI KOVÁCS ZOLTÁN : Vasárnap délután	200.—
183. FÉLEGYHÁZI LÁSZLÓ : Akt	300.—
184—187. SZ. GYENES LÁSZLÓ : Rézkarcok, darabja	30.—
188. RÉVÉSZ PÉTER PAL: Tél a folyó mentén	150.—
—189. REITER LÁSZLÓ: Anya gyermekével	200.—
—190. EMÁNUEL BÉLA : Ónarckép	80.—
191. GÁBORJANI SZABÓ KALMAN : Olasz leány	200.—
192. SZÉKELY GEZA: Templomdomb	350.—
193. WEIL ERZSÉBET : Vázlat	20.—
194. DÉNES RUDOLF : Pasztell	250.—
195. BARZÓ ENDRE : Lovasok	300.—
196. REITER LÁSZLÓ: Ülő nő	30.—
197. BARCSAY JENŐ : Rézkarc	30.—
198. CSABAI ROTT MARGIT : Halászbárkák	300.—
—199. KOMJÁTI GYULA: Vihar. Vízfestmény	120.—
200. MOCSAY BÉLA: Utea	80.—
201. BARCSAY JENŐ : Rézkarc	30.—
202. KOMJÁTI GYULA: Erdő széle. Vízfestmény	150.—
203. MIKLÓS ISTVÁN: Békéscsabai szücsök	100.—
204. FARAGÓ ENDRE : Csendélet	100.—
—205. KOMJÁTI GYULA: Öcsényi puszta	25.—
206. REITER LÁSZLÓ: A szüz és a hős	30.—
—207. GSELÉNYI WALLESHAUSEN ZSIGMOND : Fametszet	30.—
208. BARCSAY JENŐ : Rézkarc	30.—
209. SZENDY ARISTID: Partí táj	100.—

210—220. BARCSAY, BRENNER, VADÁSZ, BARDÓCZ, GEDŐ, WALLESHAUSEN:	
Grafikák, darabja	30.—
221. GABORJANI SZABÓ KALMÁN:	
Cigaretta-nyomtatás	250.—
222. VÖRÖS GÉZA: Napraforgó ablakban	500.—
223. ROMÁN GYÖRGY: Akt	300.—
224—239. WALLESHAUSEN, BRENNER, ZÁDOR, BARDÓCZ, BARTA, GEDŐ:	
Grafikák, darabja	30.—
240. FÉLEGYHÁZI LÁSZLÓ: Kislány	200.—
241—256. KADY, VADÁSZ, ZÁDOR, WALLESHAUSEN, BARTA, BRENNER, GEDŐ, FÖGLÉNY:	
Grafikák, darabja	30.—
257. UJHÁZY FERENC: Havas erdő	200.—
258. BARDÓCZ ÁRPAD: Női fej	60.—
259. REMSEY JENŐ: Alföldi tanyaház	150.—
260—264. KADY, ZÁDOR: Grafikák, darabja	30.—
265. VARGHA KÁROLY: Parkrészlet	80.—
266. PORTER PAULA: Tabáni részlet	600.—
267. VARGHA KÁROLY: Zivatar után	80.—
268. MURÁNYI NELLY: Akác	240.—
269. VYDAI BRENNER NÁNDOR: Keleti ki- kötő	120.—
270. NEMÉNY ISTVÁN: Színes csendélet	500.—
271. SOÓS NÉ KORÁNYI ANNA BARÓNÓ: Rózsaszín hangulat	300.—

NAGY TEREM.

Festmények.

143. PATKÓ KÁROLY: Mosónök	250.—
114. OZIMBA GYULA : Tájkép	150.—
145. PATKÓ KÁROLY: Almaszedők	250.—
146. PERLROTT CSABA VILMOS: Csendélet	500.—
147. LEHEL MÁRIA: Növérök	800.—
— 148. KRISTÓFI ÁRPAD: Önarckép. Eladó . . .	
149. HAMOR ILONA : Modellek	250.—
150. HOLLÓSNÉ MATTIONI ESZTER: Leányaktok	400.—
151. HAMOR ILONA : Profil	300.—
— 152. REVEZS PÉTER PÁL: Jákob és József találkozása	250.—
153. KERN ANDOR: Szent Ferenc	250.—
154. HANNA MELA : Ujtestámentum	450.—
<i>Barzó</i> 155. BARZÓ ENDRE : Buda	300.—
156. PATKÓ KÁROLY: Nápolyi öböl	500.—
— 157. ISTOKOVICS KÁLMÁN: Tutajok	700.—
— 158. KONTULY BELA: Téli Dunapart	300.—
— 159. BASCH EDIT : Arckép. Magántulajdon.	
160. RUZICKAY GYÖRGY: Gép	300.—
161. KÉZDI-KOVACS ELEMÉR: Fürdés után	420.—
162. KERN ANDOR: Az ipartelep	250.—
— 163. FENYŐ GYÖRGY : Római táj	800.—
— 164. GOMBOS LILY : Spanyol nő	1000.—
165. PÉCSI PILCH DEZSŐ: Virágcsendélet	1000.—
166. KEMÉNY LÁSZLÓ: Matróz	500.—
167. SZÖNYI ISTVÁN: Fürdülő	700.—
— 168. ANTAL LÓRÁND : Őszi csendélet	350.—
169. HANNA MELA : Jelenés	400.—
170. VÖRÖS GÉZA: Csendélet	450.—
171. PAIS GOEBEL JENŐ : Flamingók	300.—
172. PÉTER MÁRIA: Csendélet	250.—



NAGY TEREM.

Szobrok.

- 173. PETRI LAJOS: Önarekép. Magántulajdon.
174. ~~FORGACS HANN ERZSÉBET~~: Ülő nő.
Bronz 1000.—
175. L. TELEKI MARIA: Hász püspök 800.—
176. LÁNYI DEZSŐ: Kis faunok. Bronzban. 800.—
177. ~~BIESS-ELEMÉR~~: Baby 90.—
178. MIKUS SÁNDOR: Leányfej. Bronzban 300.—
179. MIKUS SÁNDOR: Kislány 200.—
180. PETRI LAJOS: Akt. Márvány. Eladó.

Stoborville (Gleason) 58, 157
Stoborville (Gleason) 46-47
Faulstich David 141. 102, 164

Hermann 1917, 38 2475

Challenger (Gleason) 6. 32, 102, 111

Holt; Parsons 1914 86, 20

Strathairn

Summary ch

1933. major (Eras)

~~Dunbar~~

168/79

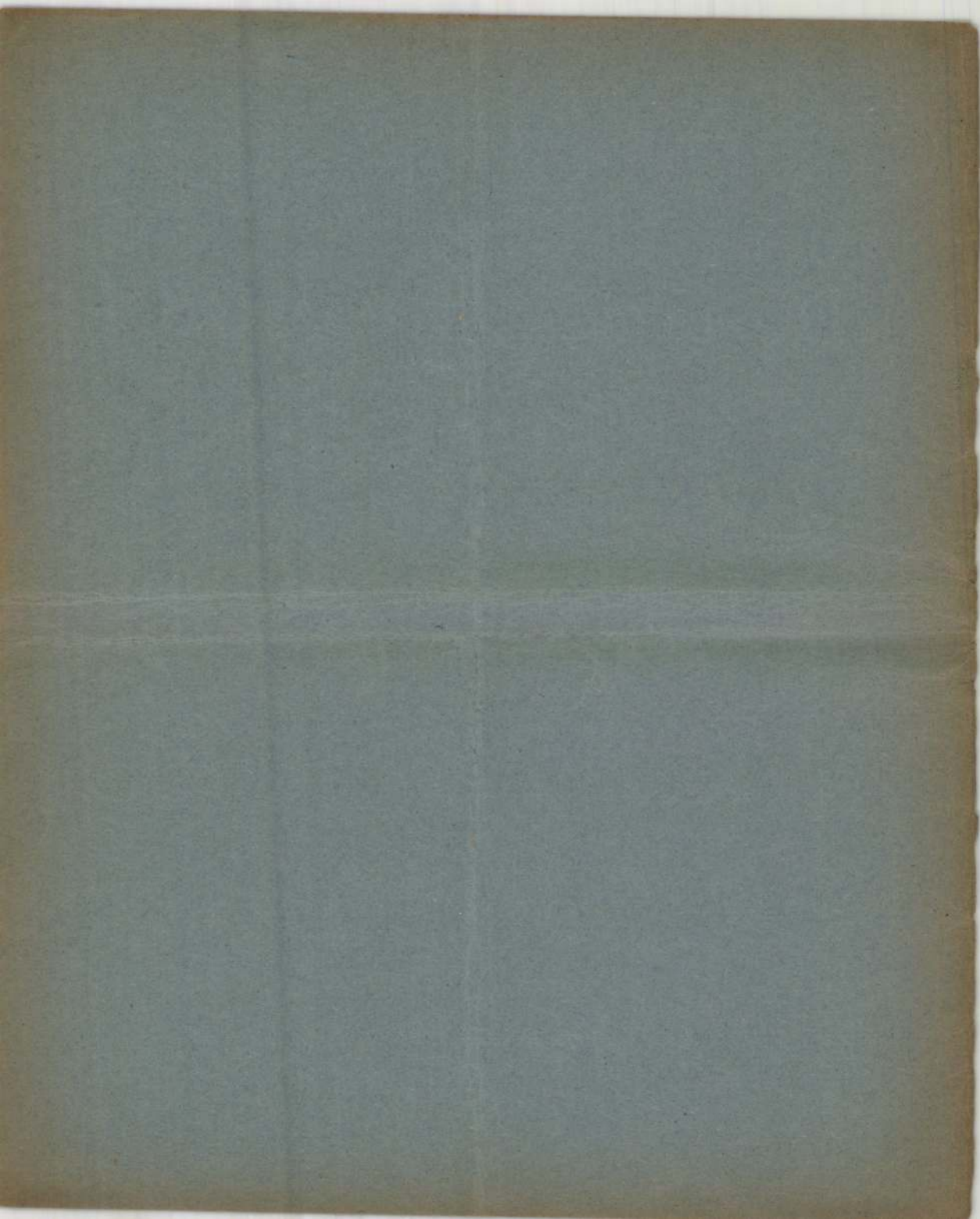
1111

A NEMZETI SZALÓN MŰVÉSZETI
EGYESÜLET ELSŐ REPRESENTATIV

DUNA-KIÁLLÍTÁSÁNAK KATALOGUSA



1933. JANUÁR HÓ



A NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI
EGYESÜLET ELSŐ REPRESENTATIV

DUNA-KIÁLLÍTÁSÁNAK KATALOGUSA



1933. JANUÁR HÓ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS

BUVA KALITANAK

KATA OGUSA

4 3

A KIALLITOTT MŰTÁRGYAK
JEGYZÉKE

A Szoborban ezuttal dunnamenti mo-
sionmunkák ábrázoló részekkel szerepel-
nek a kiállító. A nagy gyűjtemény-
ből kiemelkednek: Karpáthy Jenő a
festményt gondos megfigyelője, Gőzyi
az impresszióba lépő tehetséggel,
Haranghy gazdag kuszaj, rellerciója,
további figyelemre méltó még,
Kató Kálmán, Nádler Robert,
Wagner, Pölöskegy, R. Reissmann
Gyella, Párizs Erzi, Porter Paulus
és Szuly Angelus festményei.

(Ki.)

1871
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

- | | | | |
|----|-------------------------------------|-----------------|--------|
| | ALBERTH FERENC | | |
| 1 | Kirakodás | olajf. | 1000.— |
| | ANTAL LÓRÁND | | |
| 2 | Emberek a parton | olajf. | 500.— |
| 3 | Szürke Duna | olajf. | 300.— |
| | BARANYAI ILONA | | |
| 4 | Dunamelléki sokácasszony
maszkja | terakottaszobor | 250.— |
| | BARNASZÖGYÉNY BERTALAN | | |
| 5 | Őszi part | olajf. | Mgtul. |
| | BAYER ÁGOST | | |
| 6 | Reggel a Dunán | olajf. | 600.— |
| | BIAI FÖGLEIN ISTVÁN | | |
| 7 | Sokácasszonyok a Dunán | olajf. | 800.— |
| | BOKOR VILMOS | | |
| 8 | Vizhordók | olajf. | 400.— |
| | BOHN FERENC | | |
| 9 | MAC yiziháza | | 100.— |
| 10 | Óbudai Dunaág | olajf. | 50.— |
| | BORBEREKI K. ZOLTÁN | | |
| 11 | Budai Dunapart | tempera | 150.— |
| | BORSOS ISTVÁN JÓZSEF | | |
| 12 | Duna Nagymarosnál | olajf. | 200.— |
| | BORSZÉKY FRIGYES | | |
| 13 | Lombok alatt a Dunaparton | olajf. | 650.— |
| 14 | Visegrádi várrom N.-Marosnál | of. | 650.— |
| | BOTTKA MIKLÓS | | |
| 15 | Felsőgödi Dunarészlet | pasztell | 600.— |
| | CLAUDER MARGIT | | |
| 16 | Dunai halászok | olajf. | 200.— |
| 17 | Hajók a Dunán | olajf. | 250.— |
| | CSÁNYI LAJOS | | |
| 18 | Gellérthegyi perspektiva | olajf. | 260.— |

CSEREPES ISTVÁN

- 19 Gellért tér télen olajf. 800.—
20 Kikötő a Dunán olajf. 250.—

b. DIMITS SÁNDOR

- 20a Uszályok a Dunán szin. rézk. 20.—
20b Duna részlet szin. rézk. 20.—

DUCSAY BÉLA

- 21 Zebegényi Dunaág vizf. 250.—
22 Dnnakanyar vizf. 250.—
23 Kilátás a Dunára olajf. 600.—
24 Buzakeresztek vizf. 250.—
25 Dömös ködben olajf. 800.—

EHRENHAFTNÉ HEVESI MARGIT

- 26 A Duna a Gellértheggyel olajf. 300.—

ÉBER SÁNDOR

- 27 Mosó asszony a Duna mellett of. 120.—
28 Kamarás Duna torkolata télen
(Baja) olajf. 300.—
29 Cserta Dunarészlet (Baja) olajf. 200.—

ifj. ÉBER SÁNDOR

- 30 Halászbárkák (Baja) olajf. 150.—
31 Baja Pandursziget olajf. 150.—

FARAGÓ ENDRE

- 32 Tájkép olajf. 200.—

FODOR FERENC

- 33 Napnyugta Lágymányoson 60.—

ifj. GAÁR VILMOS

- 34 Dunai táj olajf. 200.—

vitéz GALÁNTY GLOCK TIVADAR

- 35 Az országház a Duna felől olajf. 2500.—

GAMMEL JÓZSEF

- 36 A Duna Ráckevenél olajf. 60.—

GUZSIK ÖDÖN

- 37 Erzsébethid 120.—

GYÁRFÁS ZSUZSA		
38	Ujpesti hid alatt	pittkréta —.—
HAGYIK ISTVÁN		
39	Téli nap a Dunán	olajf. 600.—
40	Jön a vihar	olajf. 600.—
HALASI HORVÁT ISTVÁN		
41	Jégzajlás a Dunán	pasztell 300.—
42	Fűzfák a Szentendrei szigeten pt.	100.—
42a	Duna Szentendrénél	pasztell 300.—
HARANGHY JENŐ		
43	Derekbátort uszály	tusrajz 100.—
44	Öreg kórházhajó az Ó-Budai szigetenél	tusrajz 100.—
45	Lidősziget	tusrajz 120.—
46	Áradás az Ujpesti szigetenél	tusr. 100.—
47	A „Zrínyi” roncsosn	tusrajz 100.—
HELLER ANDRÁS		
48	Dunaparti rész I.	olajf. 100.—
49	Dunaparti rész II.	olajf. 100.—
HOMANN KÁROLY		
50	Nyár	aquarell 40.—
IDRÁNYI TIBOR		
51	Dunai táj	olajf. 280.—
52	Tavaszi a Dunán	olajf. 280.—
ISTOKOVITS KÁLMÁN		
53	Babszigeti Dunaág	olajf. 700.—
54	Dunai táj	olajf. 1000.—
55	Babsziget	olajf. 500.—
JANCSÓ BÉLA		
56	Duna a Margithídnál	olajf. 250.—
57	Dunai strand	olajf. 200.—
JUNGER KATÓ		
58	Dunai tájkép	olajf. 100.—

KAPUSSY GYÖRGY		
59	Lágymányosi dunaág	150.—
KARCZAG ZOLTÁN		
60	Vitorlás a téli kikötőben	olajf. 180.—
KÁRPÁTHY JENŐ		
61	Dunaföldvári táj	olajf. 150.—
62	Horánynál	olajf. 150.—
63	Reggeli hangulat	olajf. 280.—
64	Csendes reggel	olajf. 250.—
65	Dunai táj a Pilismaróti partoknál	of. Mtul.
66	Paksi rév	olajf. Mgtul.
67	Dunapart Zebegénynél	olajf. 280.—
68	Dunai táj Zebegénynél	olajf. 300.—
69	Kilátás Szobra	olajf. 220.—
69a	Áradás Zebegénynél	olajf. Mgtul.
KÁRPÁTHY LÁSZLÓ		
70	Ujpesti part	250.—
KÁSÁS ERNŐ		
70a	Reggel	olajf. 200.—
70b	Dunamenti táj	olajf. 150.—
KATÓ KÁLMÁN		
71	Csend a Dunán	olajf. 700.—
72	Meffer kikötő	olajf. 500.—
KERN ANDOR		
73	Weekend a Dunán	olajf. 100.—
KISS FARKAS IMRE		
74	Jegyenék a Dunaparton	olajf. 250.—
75	A Duna a Hármashatárhegyről	of. 150.—
KOCSIS ANDOR		
76	Fürdés előtt a Dunaparton	bronzban 300.—
77	Öreg révész	bronzban 260.—
KONKOLY THEGE SÁNDORNÉ		
78	Tél a Dunán	olajf. 200.—
KÖVES BOLDIZSÁR		
79	Napnyugta a Dunán	olajf. 200.—

H. LOVASS PIROSKA			
80	Szentendrei Dunaág	olajf.	200.—
81	Papsziget Szentendrénél	olajf.	200.—
MÁTRAI VILMOS			
82	Dunai malom	olajf.	300.—
MENDLIK LAJOS			
83	Őszi napfény	aquarell	200.—
MOCSAY BÉLA			
85	Rakodópart	tempera	250.—
MUNKAY IVÁN			
86	Margithidő fákkal	olajf.	35.—
MUSZÉLY ÁGOSTON			
87	Soroksári Dunaág	olajf.	100.—
MUTSCHENBACHER TIVADAR dr.			
88	Dunapart Alsógödnél	olajf.	Mgtul.
MÜHL GUSZTÁV JENŐ			
89	Kavicsbánya a Dunamentén	vizf.	70.—
90	Holt dunaág	vizf.	70.—
NÁDLER RÓBERT			
91	Királyi várkastély	olajf.	3000.—
HARANGLÁBI NEMES JÓZSEF			
91a	Dunai táj	olajf.	300.—
NOVÁK ERZSI			
92	A Duna Monostornál	olajf.	200.—
NOWINSKY JENŐ			
93	Reggeli hangulat a Dunán	olajf.	200.—
94	Kék Duna	olajf.	350.—
vitéz PATAKY FERENC			
95	Nehéz felhő	ceruza	150.—
PÁRIS ERZSI			
96	Margithid alatt	olajf.	300.—
97	Margithid	részkar	25.—

	PÖLÖSKEY SÁNDOR		
98	Délutáni napsütés Szentendrén of.		260.--
	PORTER PAULA		
99	Margithid a Pálffy térről	olajf. Mgtul.	
	R. REISSMANN GIZELLA		
100	Duna Adony	vizf.	300.--
	RADNAY MIKLÓS		
100a	Ősz a Dunán	olajf.	450.--
	RÁKOSI UITZ JÁNOS		
101	Margithid	olajf.	300.
	RAINER ISTVÁNFFY GABRIELLA		
102	A Duna Megyernél		400.--
	ROSENWASSER IDA		
103	Duna Esztergomnál		
	RÓZSAFFY DEZSŐ		
104	Szentendre	olajf.	400.--
104a	Fények a Dunán	olajf.	400.--
	ROZSNYÓI CZYNK ERVIN		
105	Téli álom a Dunán	olajf.	100.--
	RÖKK KÁROLY		
106	Téli pihenőben		110.--
107	Téli révben		150.--
108	Jégtorlaszok	vizf.	200.--
109	Téli hangulat		150.--
	RUBOVICS MÁRK		
111	Tehenek a Duna partján	olajf.	200.--
	RUTTKAY MÁRIA		
112	A Duna	olajf.	600.--
113	Dunaparti téli hangulat	olajf.	300.--
	SÁRDY BRUTUS		
114	Őszi hangulat	olajf.	250.--
115	A Duna télen	olajf.	250.--
116	Déli szél a Dunán	olajf.	250.--
117	Jégzajlás a Dunán	Mgtul.	

fel.

"

118	nádasdi SÁRKÖZI ELEMÉR Lágymányosi Dunaág		250. —
	SIUDA NÁNDOR		
119	Dunapart	olajf.	100. —
120	Őszi alkony	olajf.	125. —
	SENYEI JÓZSEF		
121	Visegrádi részlet	olajf.	150. —
	agárdi SOÓS LAJOS		
122	Rálátás a Dunára (visegrádi várból nézve)	olajf.	300. —
	SZATMÁRI HORVÁTH KÁLMÁN		
123	Soroksári patak	tempera	200. —
	SZÉKELY GÉZA		
124	Dunahajlat Verőcénél	olajf.	Mgtul
	SZENDY ARISZTID		
125	Tájkép	olajf.	200. —
126	Tájkép	olajf.	200. —
	SZILÁDY MARGIT		
127	Sleppék a Dunán	olajf.	150. —
	SZLÁNYI LAJOS		
128	Téli hangulat	olajf.	500. —
	SZOPORI NAGY MIKLÓS		
129	Budai kilátás a Dunára	aquarell	80. —
	SZÖNYI ISTVÁN		
130	Tavasza a Dunán	tempera	400. —
131	Rálátás a Dunára	olajf.	700. —
132	Estefelé a Duna mellett	olajf.	Mgtul.
133	Duna télen	olajf.	Mgtul.
	SZULY ANGELA		
134	Pihenő evezős	olajf.	400. —
135	Lelátás a Dunára	Mgtul.	
	gy. TAKÁCH BÉLA		
136	Budai Dunapart	vizf.	180. —
137	Leányfalusi vizimalom	vizf.	180. —

felém.

- | | | | |
|-----|----------------|--------|-------|
| 138 | Jégzajlás | olajf. | 250.— |
| 139 | Ujpesti Dunaág | vizf. | 180.— |

TEPLÁNSZKY SÁNDOR

- | | | | |
|-----|-------------------------------|--------|-------|
| 140 | Rózsadomb a Fillér ucca felől | olajf. | 500.— |
|-----|-------------------------------|--------|-------|

TIPARY DEZSŐ

- | | | | |
|-----|----------------------------------|--------|-------|
| 141 | Esztergomi táj | vizf. | 120.— |
| 142 | Lelátás az esztergomi várkapuról | olajf. | 120.— |
| 143 | Viharfelhők a trianoni határon | olajf. | 120.— |
| 144 | Szunyogsziget | vizf. | 120.— |
| 145 | Garam torkolat | vizf. | 120.— |
| 146 | Lelátás a Zamár hegyről | vizf. | 120.— |

TIMON ANDOR

- | | | | |
|-----|-----------------------|--|-------|
| 147 | Téli kikötő | | 200.— |
| 148 | Ujpesti kikötőrészlet | | 200.— |

TURMAYER SÁNDOR

- | | | | |
|-----|-----------------|--------|-------|
| 149 | Fővárosi látkép | olajf. | 500.— |
|-----|-----------------|--------|-------|

UDVARY PÁL

- | | | | |
|-----|------------|--|-------|
| 151 | Zajló Duna | | 250.— |
|-----|------------|--|-------|

VÁRKONYI FERENCZY LÁSZLÓ

- | | | | |
|-----|---------------|----------|------|
| 152 | Falusi strand | aquarell | 60.— |
|-----|---------------|----------|------|

VADÁSZ ILONA

- | | | | |
|-----|---|--------|-------|
| 153 | Budapesti Duna egy olasz ünnepség keretében | olajf. | 400.— |
|-----|---|--------|-------|

W. LÁSZLÓ PÁL

- | | | | |
|-----|--------------------|-----------|-------|
| 154 | Hajók a téli Dunán | krétarajz | 150.— |
| 155 | Óbudai dunarészlet | olajf. | 200.— |

WÁGNER GÉZA

- | | | | |
|-----|---------------------------|----------|-------|
| 156 | Kilátás a Gellérthegyről | vizf. | 250.— |
| 157 | A királyi vár téli ködben | pasztell | 250.— |

WIRKER FERENCZ

- | | | | |
|-----|--------------------|----------|--------|
| 158 | Dunarészlet Vácnál | aquarell | Mgtul, |
|-----|--------------------|----------|--------|

	Z. HADZSI OLGA	
159	Tanulmány	olajf. 580. -
	ZÁHONYI GÉZA	
160	Ujpesti téli kikötő	olajf. 200.—
	ZSUPPÁN JÁNOS	
161	Napnyugta a Dunán	80.

Vásárlási tudnivalók.

A műtárgy megvétele esetében a vételárnak
 lehetőleg 50^{0/0}-a lefizetendő, míg a hátralékos
 rész legkésőbb a kiállítás bezárásakor esedékes

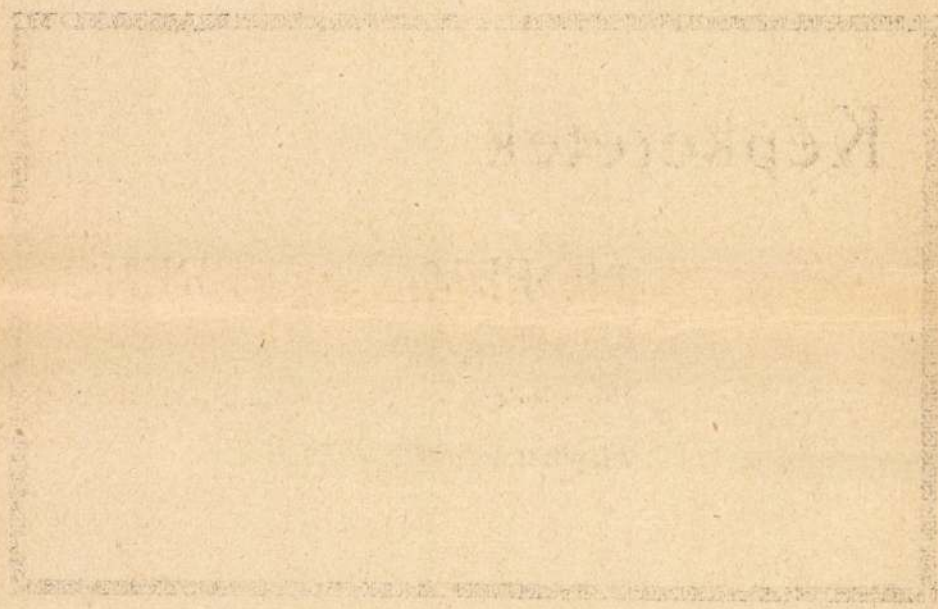
Képkerekek

HOFFMANN FERENC

KÉPKERETGYÁR

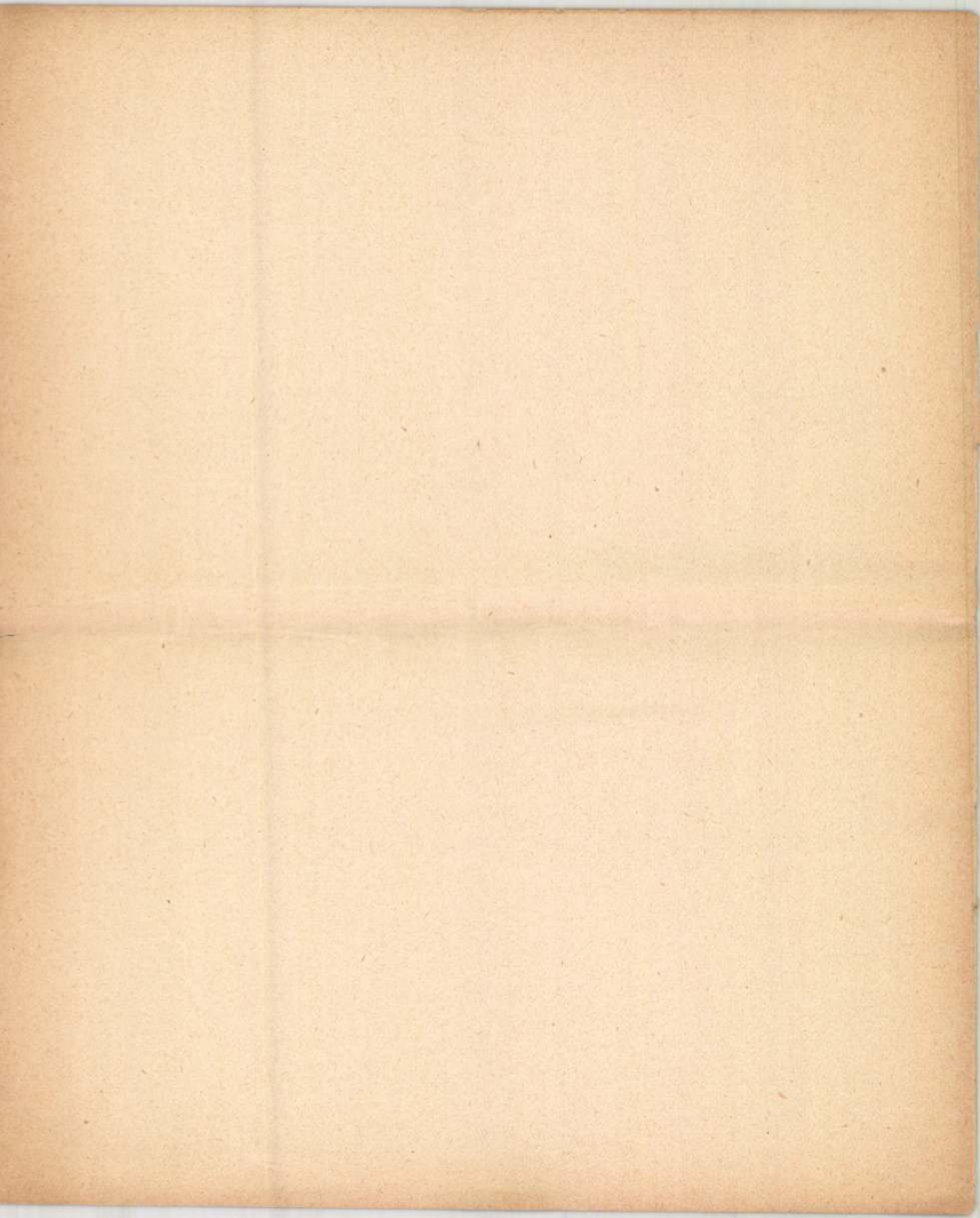
IV., Gerlóczy-u. 5. IV., Károly-körut 28.

Alapított 1880.



Reprinted

1871



Ystolovits, Valua
Yömmé - Grünwald
Fobbage - Gaizer Nibel
Keweny lands
Kewé Terene
Kézer Güre
Kizdi - Lewas lands 130
Novak, Jan
Harvati Zootin 132
Hüas lands 2, 10, 28, 40

1938
Kewer, Helen
Kewer, Jan
Kewer, Jan

X

KUTASSY IMRE

183. Mosakodó nő, tempera 270.—

KEMÉNY LASZLÓ

184. A budai Nárcisz-ucca, pasztell 250.—

Állványon:

~~BARTHA LAJOS~~

185. Fűvet tépő leány, terrakotta 300.—

~~DEMECZKYNE~~, WOLF IRMA

170. Egri ucca, vízf. 60.—

SZVETENAY GYÖRGY báró

171. Sirocco, vízf. 100.—

KESZLER IMRE

172. Tájkép, pasztell 100.—

KERN FERENC

173. Érik a vétés, olajf. 150.—

MÉSZÖLY-MUNKÁS BÉLA

174. Este Hollandiában, pasztell 150.—

NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN

175. Uszályok, vízf. 140.—

v. PATAKY FERENC

176. Szilveszter est, tempera 500.—

KÖRMENDY FRIML ERVIN

177. Hűvösvölgy, pasztell 300.—

v. SZEREDA BÉLA

178. Téli erdő, olajtemp. 50.—

WAGNER GÉZA

179. Balaton, pasztell, eladó

SZULY ANGÉLA

180. Izvégi dombok, olajf. 250.—

MÁRKUS IMRE

181. Birkozó fiúk, pasztell 250.—

~~ERDŐS LAJOS~~

182. Részlet Peruggiából, olajf. 120.—

~~BECK SCHWARZ ELZA~~

155. Virágok, színes rajz 80.—

TÓTH B. LÁSZLÓ

156. Halászcsalád, tempera 100.—

157. Tél a Gellért-hegyen, tempera 100.—

K. RÓNA KLÁRA

158. Anna Mária, pasztell 200.—

~~PÁRIS ERZSI~~

159. Mos chienából, vízf. 200.—

~~GALLÉ TIBOR~~

160. Csendes munka, vízf. 200.—

161. Falurészlet, vízf. 200.—

~~halasi HORVHÁTH ISTVÁN~~

162. Tél (Svábhegy) pasztell 250.—

~~GALLÉ TIBOR~~

163. Kerekés kút, rajz 200.—

164. Ősz az uccán, vízf. 200.—

~~PÁRIS ERZSI~~

165. Sikátor Moschienában, vízf. 200.—

~~RÓNA EMMY~~

166. Bozzay Margit, irónő portréja, tempera, mgt.

LÁZÁR SZILÁRD

167. Tél, pasztell 120.—

~~TÓTH B. LÁSZLÓ~~

168. Havas ucca, tempera 100.—

~~RÓNA EMMY~~

169. Én, tempera 150.—

GERHÁRDT ALAJOSNÉ	142. Hévízi uccarészlet, vízf.	150.—
BARDOCS ÁRPÁD	143. A színész, pasztell	150.—
DEMECZKYNÉ WOLF IRMA	144. Virágzó barackfák, vízf.	80.—
GYULAY DEZSŐ	145. Balatonfüredi alkony, pasztell	180.—
PORTER PAULA	146. Erzsi, olajf.	300.—
	147. Siófoki részlet, olajf.	300.—
ditrói PUSKÁS TIBOR	148. Dunai táj a királyi palotával, vízf.	120.—
MENDLIK LAJOS	149. Dunapart, vízf.	100.—
LÓKAYNÉ, EGYED ERNA	150. Fenyők a ködben, tussrajz	100.—
ABONYINÉ, KERESZTURY MARGIT	151. Balatoni horgász, vízf.	50.—
BECK SCHWARZ ELZA	152. Akvárium, színes rajz	80.—
LÓKAYNÉ, EGYED ERNA	153. A pletyka, színes rajz	60.—
RÓNA EMMY	154. Kompozíció, tempera	100.—

VESZPRÉMI RÓZSI

131. Wolf Endre arcképe, olajf., mgt.

HORVATH ZOLTÁN

132. Uszályok a Bodrogon 280.—

R. BARABÁS GIZELLA

133. Szeptember délután Siófokon, olajf. 300.—

MÉSZÁROSZNÉ, KISFALUDI MÁRIA

134. Alpesi verőfény, olajf. 450.—

Üvegszekrényben:

MARKUP BÉLA

135. Pólólovas, bronz 500.—

136. Spitz, fajance 120.—

Baloldali II. terem

~~HATVANI PERLUSZ LAJOS~~

137. Gallatető, pasztell 300.—

138. Salgó vára, pasztell 200.—

MAGHY ZOLTÁN

139. Erdő őszi fényben, olajf. 180.—

~~ANDRÉJKA JÓZSEF~~

140. Wágódás, gipsz, bronzban 280.—

~~BAKOSS TIBOR~~

141. Falusi parasztudvar, vízf. 120.—

URBÁN GÉZA		
117. Vihar után, pasztell		200.—
KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ		
118. Dháliák, olajf.		700.—
THOMAENÉ, W. MARGIT		
119. Öreg úr, olajf., mgt.		
PROHASZKA JÓZSEF		
120. Fiucska, olajf., mgt.		
121. Férfiarckép, olajf.		600.—
122. Fanni, olajf.		400.—
halasi HOBVÁTH ISTVÁN		
123. Ősz, pasztell		200.—
SOMOGYI ISTVÁN		
124. Téli napsütés, tempera		600.—
halasi HORVÁTH ISTVÁN		
125. Nyár, pasztell		150.—
✓ GOLTZ SÁNDOR		
126. Virágcsendélet, olajf.		700.—
GIMES LAJOS		
127. Csónakház a Dunán, olajf.		500.—
SZEGEDI MOLNÁR GÉZA		
128. Szent Péter apostol kereszthalála, olajf.		500.—
GIMES LAJOS		
129. Dunai részlet, olajf.		400.—
HORVÁTH G. ANDOR		
130. Havas árok, olajf.		100.—

Baloldali átjáróban:

~~CSALLÓKÖZY FARKAS LŐRINC~~

107. Dunántuli város, olajf. 150.—

✓ SIUDA NÁNDOR

108. Heva, olajf. 80.—

Baloldali I. terem

✓ ~~ALBERTH FERENC~~

109. Lágymányosi részlet 500.—

✓ RADNAI JÓZSEF

110. Nyári felhők, olajf. 800.—

✓ UJHÁZY JÁNOS

111. Téli kikötő, olajf. 200.—

✓ V. SZILÁDY MARGIT

112. Borbála mesél, olajf. 200.—

TURMAJER SÁNDOR

113. Apacsok, olajf. 200.—

✓ V. SZILÁDY MARGIT

114. Uccarészlet, olajf. 400.—

✓ ~~HAGYIK ISTVÁN~~

115. Ucca mélye eső után, olajf. 200.—

KÖVÉR GYULA

116. Egy kis ruzs, olajf. 2000.—

✓ ~~BÁNOVSZKY MIKLÓS~~

97. Szentendrei-ucca, olajf. 400.—

SOÓS ELEMÉRNÉ, báró Korányi Anna

98. Taorminai kertrészlet, olajf. 100.—

✓ ~~BIRO JÓZSEF~~

99. Breviárium, olajf. 50.—

✓ v. BAJOR ÁGOST

100. Falusi ucca, tempera 250.—

✓ ~~BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC~~

101. Nagymosás, tempera 350.—

MENDE GUSZTÁV

102. Assisi Szent Ferenc, tempera 300.—

TIHANYI JÁNOS LAJOS

103. Falu a Duna-parton, olajf. 500.—

Állványon:

~~MADARASSY VALTER~~

104. Kleopatra, bronzból 500.—

v. SZABADOS BÉLA

105. Gitározó, terrakotta 400.—

Asztalon:

✓ LŐRINC ISTVÁN

106. Érmek, á 25.—

ZSÓTÉR AKOS

84. Holland falu széle 300.—

~~BOLDOGFAL HAJGATÓ FERENC, olajf.~~

85. Budaörsi táj, olajf. 150.—

~~ZÁRAY LUCY~~

86. Faszor, tempera 200.—

Sz. LÁM ILONA

87. Május, olajf. 250.—

~~GERLEY DEZSŐ~~

88. Virágcsendélet, olajf. 250.—

JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS

89. Kilátás Szigligetre, olajf. 800.—

~~FERENCZY LASZLÓ~~

90. Juci, olajf. 300.—

~~POHARNOK ZOLTAN~~

91. Múteremsarokban, olajf. 500.—

92. Szabadságtér-részlet, olajf. 500.—

~~BANOVSZKY MIKLÓS~~

93. Garami fahíd, olajf. 400.—

~~JOBBÁGYI GAIGER MIKLÓS~~

94. Tükör előtt, olajf. 800.—

~~v. BAJOR AGOST~~

95. Szentendrei részlet, olajf. 250.—

~~BIRÓ JÓZSEF~~

96. Andriska és Franciska, olajf. 500.—

Üvegszekrényben:

TELCS EDE

75. Hüvelyk Matyi, bronz 300.—

Átjáróban:

GAJZAGO SÁNDOR

76. Kolozsmonostori viskók, olajf. 100.—

77. Dunai bárkák, olajf. 100.—

Jobboldali II. terem

ABONYI GRANDTNER JENŐ

78. Siremlékterv, gipszben 200.—

bronzban 280.—

ZAHONYI GÉZA

79. Színek áprilisban, olajf. 600.—

MÁRKUP VALÉRIA

80. Tanulmány, olajf. 150.—

MIHÁLTZ PÁL

81. Téli nap, olajf. 250.—

v. SZEREDA BÉLA

82. Téli nap, tempera 250.—

ZÁRAY LUCY

83. Csendélet, tempera 300.—

~~EMÖD AURÉL~~

- | | |
|--|-------|
| 56. Munka után, olajf. | 450.— |
| 57. Kukoricát törő parasztlány, olajf. | 800.— |
| 58. Itáliai emlék, olajf. | 700.— |

NOVAK ANDOR

- | | |
|------------------|--|
| 59. Bivalycsorda | |
|------------------|--|

MOLNÁR C. PÁL

- | | |
|---------------------------|--------|
| 60. Szűz Mária látogatása | 300.— |
| 61. Bibliai jelenet | 1000.— |
| 62. Angyali üdvözet | 300.— |

~~HEINTZ HENRIK~~

- | | |
|------------------------------------|-------|
| 63. Szentendrei művészkert, olajf. | 200.— |
| 64. Péter Pálkor, olajf. | 250.— |

KÖRMENDY FRIML ERVIN

- | | |
|------------------------------|-------|
| 65. Szentendrei táj, olajf. | 400.— |
| 66. Virágcsendélet, pasztell | 300.— |

~~BOLDIZSAR ISTVÁN~~

- | | |
|----------------------------------|--------|
| 67. Téli napfény, olajf. | 800.— |
| 68. Kukoricakapálás, olajf. | 1200.— |
| 69. Kilátás a műteremből, olajf. | 800.— |

KESZLER IMRE

- | | |
|-------------------------|-------|
| 70. Csendélet, pasztell | 100.— |
|-------------------------|-------|

~~BARTHA MÁRIA~~

- | | |
|-----------------------|-------|
| 71. Olasz táj, olajf. | 200.— |
|-----------------------|-------|

UDVARY PÁL

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 72. Itatás a Balatonban, olajf. | 250.— |
| 73. Szürke nő, olajf. | 350.— |
| 74. Konyhakert, olajf. | 200.— |

A terem közepén:

KISFALUDY STROBL ZSIGMOND

46. Hubay Jenő képmása, márvány, mgt.

Jobb és baloldali állványon:

SIDLÓ FERENC

47. Emlékek, bronz 600.—

48. Nő csészével, bronz 700.—

A jobb átjáróban:

LŐRINCZ ISTVÁN

49. Az én Verám, bronz, mgt.

BRUCK HERMINA

50. Tatrai híd, olajf. 100.—

Jobboldali I. terem

ISTÓKOVICS KÁLMÁN

51. Imádkozó asszony, tempera 500.—

52. Szent Ferenc, tempera 250.—

53. Cigarettaázó, tempera 400.—

POHÁRNOK ZOLTÁN

55. Csendélet, olajf. 350.—

Nemzet
szalon

1938/1-2

✓ ~~botfai HÜVÖS LÁSZLÓ~~
40. Joseph Lhevinne, mgt.

✓ KÉZDI-KOVÁCS LÁSZLÓ
41. Alkonyat, olajf. 700.—

Üvegszekrény I.

ESSEŐ ERZSÉBET

- | | |
|---|-------|
| 42. Brazíliai sörényes farkas, terrakotta | 100.— |
| 43. Tanulmány, angol cement | 90.— |
| 44. Kalotaszegi menyecske, angol cement | 90.— |

✓ SÓVÁRY JÁNOS
45. Fázó leány, rusicai márvány 350.—

Üvegszekrény II.

HERENDI PORCELLANOK, eladók

Asztali vitrinben:

TELCS EDE

Öntött és vert érmek és plakettek.

A Liszt-érmek darabja 15.— P,
a többi nem eladó.

MEDGYESSY FERENC

26. Vázlat a „Művészet“ c. Déry muzeumi
figurához, gipsz, bronzban 250.—

~~FRANK FRIGYES~~

27. Férfi arckép, olajf., mgt.

~~bolnai HÜVÖS LÁSZLÓ~~

28. Berlioz, bronz 1200.—

IVANYI-GRÜNWARD BÉLA

29. Naplemente, olajf. 1000.—
30. Csendélet, olajf. 1000.—
31. Délután a Balatonon, olajf. 800.—

PÁTZAY PÁL

32. Női portré, gipsz, eladó

~~EGRY JÓZSEF~~

33. Balatonpart, pasztell, mgt.

~~HERMAN LIPÓT~~

34. Világos adriai táj, olajf. 500.—

VIDOVSKY BÉLA

35. Pálmák a mosóci parkban, olajf. 1200.—

~~HERMAN LIPÓT~~

36. Napsütéses interieur, olajf. 500.—

VIDOVSKY BÉLA

37. Kolozsvári udvar, olajf. 350.—

MARKUP BÉLA

38. Piroska, bronz 80.—

~~GOLTZ SANDOR~~

39. Tájkép, olajf. 1000.—

~~HATVANY FERENC~~ báró

11. Tanulmányfej, tempera 500.—
12. Műterem, pasztell 800.—

SZÖNYI ISTVÁN

13. Erdő mélye, olajf. 1500.—

~~FRANK ERIGYES~~

14. Asztalnál, olajf. 500.—

~~HERMAN LIPÓT~~

15. Fekete szikla a Gellérthegyen, olajf. 700.—

~~CSÓK ISTVÁN~~

16. Mohácsi szigeten, olajf. 500.—

SÓVÁRY JÁNOS

17. Ülő leányka, rusicai kő 200.—

RUDNAY GYULA

18. A falu bolondja, olajf. 3000.—
19. Bábonyi út, olajf. 1200.—

~~CSÓK ISTVÁN~~

20. Balatonliga, olajf. 600.—
21. Arckép, olajf., dr. Fáy Kiss Ferenc tul.

SZÖNYI ISTVÁN

22. Dabasdi gulya, olajf. 1000.—

RUDNAY GYULA

23. Vihar, olajf. 1000.—

~~HATVANY FERENC~~ báró

24. Félakt, pasztell 800.—

~~FRANK ERIGYES~~

25. Női képmás, olajf. mgt.

Anidv
~~WEIL ERZSÉBET~~

12. Angol turisták, rézkarc 40.—

LÓKAYNÉ, EGYED ERNA

13 Incelkedés, tussrajz 60.—

Nagyterem

KÉZDI-KOVACS LASZLÓ

1. Buskomor hangulat, olajf. 900.—

~~botfai HÜVÖS LASZLÓ~~

2. Francesco Orestano, gipsz, mgt.

~~HARY GYULA~~

3. Boráros-téri híd építése, 1936 június
olajf. 450.—

B. LÓTE ÉVA

4. István főherceg, körtefa, mgt.

VIDOVSKY BÉLA

5. Nyitott ajtó, olajf. 350.—

~~GLATZ OSZKAR~~

6. Major a Hortobágy szélén, olajf. 720.—

7. Bözsi, olajf. 720.—

8. Bujáki ucca, olajf. 720.—

~~ABA-NOVAK VILMOS~~

9. Ekhós szekér, tempera, eladó

~~botfai HÜVÖS LASZLÓ~~

10. Szőnyi István portréja, gipsz, mgt.

Nemzeti Szalon

1938. jan - feb -
Néki tárl -

Előcsarnokban

~~EMANUEL BÉLA~~

1. Gyermekfej, ceruzarajz 70.—

~~GÜLYÁS FERENC~~

2/a. Imádkozó asszony, rézkarc 15.—

2/b. Szent este, rézkarc 15.—

~~EMANUEL BÉLA~~

3. Almássy László arcképe, kréta 120.—

~~GÜLYÁS FERENC~~

4/a. Esztergomi ásatás, rézkarc 15.—

4/b. Esztergomi ásatás, rézkarc 15.—

~~WEIL ERZSÉBET~~

5. Firenze, rézkarc 40.—

6. Szegények strandja, rézkarc 40.—

~~B. DIMITS SANDOR~~

7. Rácvárosi templom, ceruzarajz 50.—

~~WEIL ERZSÉBET~~

8. Nápoly, rézkarc 40.—

~~GÜLYÁS FERENC~~

9/a. Két öreg, rézkarc 15.—

9/b. Derkovics Gyula, rézkarc 15.—

9/c. Öregasszony, rézkarc 15.—

~~B. DIMITS SANDOR~~

10. Óbudai uccarészlet, hideg tű 40.—

11. Utrészlet, hideg tű 30.—

145

ced

AZ ERNST-MÚZEUM KIÁLLÍTÁSAI

CXLV.

CSOPORTKIÁLLITÁS

~~Cserepes István, Erdei Viktor,~~
~~Förstner Dénes, Istokovics~~
~~Kálmán, Novotny Emil Róbert,~~
Vörös Géza festőművészek és
Gádor István szobrászművész

A KIÁLLITÁST RENDEZTEK:
ERNST LAJOS ÉS DR. LÁZÁR BÉLA

* *Rajzainak jegyzérei lásd*



*ar any asha
beontok
Metabesben*

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1934 JANUÁR HÓ

*1. pld ar
any asha
be...*

BEVEZETŐ.

Irta: Dr. Lázár Béla.

Az európai festőművészetet — kezdettől fogva — kettéválasztotta a *rajz* és *szin* ellentéte. Ez ellentétet az élet más és más felfogása szüli, ennek gyökere pedig a művészek képzeletének kétféle eredendő sajátossága. Így esik, hogy a két képzeletstruktúrájú művészet két világot terem, melyben mindegyik másképp fogja fel a színt és másképp a rajzot. Ezt ez a mostani kiállítás is érdekesen szemlélteti.

A közelmúlt művészetét a természet színjátéka ihlette és intuícióit belőle szedte, mindaddig, míg a szín egyoldalú kultusza a formák feloldását idézte elő. Ekkor — ellentétként — a rajzlátásos művészek jutottak szóhoz. Meg akarták menteni a formát, Cézannétól kezdve Picassoig, a legkülönbözőbb eszközökkel és újra modern lett a rajz, mellyel hangos volt a XVII. század, amint azt Molière megverselte,* a XVIII. század, mikor Winckelmann a rococo-val szemben hirdette, a XIX. század, mikor David és Ingres, a romantikus színfanfárok idején, követelték, a *disegno* örökös harcban állott a színnel, még az impresszionizmus idején is, Puvis de Chavannesal az élen. Már Rippl-Rónai párizsi köre a dekoratív rajzot követelte, Maurice Denis és festői kísérleteiben Maillol, Gauguin hatása alatt, s ez az irány lenyulik a mába, Matisse-hoz, Czóbelhez, Picasso-hoz.

Mostani kiállításunkon ez a dekoratív rajz fölényesen érvényesül *Vörös Géza* termében. Mikor öt évvel ezelőtt (1929 szeptemberében) első ízben jelentkezett, már akkor is a vonal uralkodik nála, emlékeztet a görög vázákra, mert éles konturokkal fogja körül tárgyait s ezen belül lapos színeit, melyekkel színes lesz, hogy a vonalmenetet kihangsúlyozza. Már akkor gazdag dekorativitás jellemzi. Ezen az alapon fejlődött tovább. Körülötte felhangzottak a legkülönbözőbb művészi jelszavak. *Vörös Géza*, megnyugtató módon, a maga látását fejlesztette tovább. Ime, egy őszinte művész. Idegen művészi irányok nem befolyásolják, belenyul a nagy művészi tradícióba és abból táplálja a maga látását. Ez az igazi fejlődés útja mindenha. Persze, hogy mindenkinek megvan az őse. De megérezni a magunkét, felismerni a magunk multját, azt jelenti, hogy meghallottuk önön szívünk dobogását és azon az uton indultunk el, amely önmagunkhoz vezet el. Ezért oly nagy meglepetés az a fejlődés, mellyel *Vörös Géza* élénk áll, mert a maga útján jutott hozzá és régi tapogatódzásokból alakította ki képzeletének új művészi formáját. Most színei gazdag formavilágot borítanak be, de halkan és gyöngéden és árnyalatbőven és ékköszzerűen

* *Lázár Béla*: Molière, mint kritikus. Légrédy-kiadás.

és látjuk, mire gondolt Ingres, mikor azt mondta: adjatok nekem egy jó rajzoló és kitünő festőt csinálók beöle . . .

Istokovics Kálmán, minden gazdag rajza és ragyogó koloritja mellett, egészen másfajta művész, aki eddigi öt kollektívájával itt bontakozott ki előttünk, az Ernst-Múzeum közönsége előtt. Előbb rézkarcokkal, aztán vízfestményekkel, utóbb olaj- és temperaképekkel jelentkezett, de kezdettől fogva egy jellemezte: a képzeletében nyüzsgő sok alak laza összefűzése egy-egy látományos, mese-szerű elképzelésben. Ma is az, ami volt, álmodozó, fantasztikus mesemondó, de egyre jobban meghiggul, álmái már nem oly bizarrak, nem olyan groteszkek és színei a megálmodott keleti és tüzijátékszerű hatásokból a római eszterdők eredményeképpen a magyar ég lágyabb ragyogásában megtörtek. Most formái is megnöttek. Most rajza is életesebb. Ha még mindig a rajz szigorúsága uralkodik művészetében, — ez mindenkor is uralkodni fog nála, ez veleszületett adottság, lényének lényege, — a színei is közelednek az élethez, a természet és a való körülöleli és elképzeléseit hozzájuk idomítja. Zichy Mihály „hallucinációi“ kísértének nála, most mind őszintébb, egyszerűbb, még akkor is, ha a tömeg izgatja képzeletét, mert összefogja, világosabban rendezi el és így a szemnek érthetőbbé teszi csoportjait. Látjuk fejlődése izgalmait. Miközben egy-egy kiváló darabban összefoglalja egyre jobban virágzásba boruló talentumát.

Cserepes István ezzel szemben a szín embere, még pedig a szín leheletszerű finomságainak megérzője, noha nála is a szín a formákból bontakozik ki. Ma már teljesen lehetetlen beérni a monet-i formafelbontás színváltzataival. Az bizonyos, hogy Cézanne után a forma tiszteletével telített minden mai művész. De Cserepes azok közé tartozik, kik a formához a színen át akarnak eljutni, ha más úton is, mint Cézanne és utánczó. Minden újabb bemutatkozása fejlődésének egy újabb állomása. Most mintha dekoratív hajlandóságokat is éreznénk ki színei leegyszerűsítéséből, ami társaihoz kapcsolja, de mert a színek finom változatait, halk futamokban, játszattja, egyéni ízt, mély lírát ad művészetének és elkülöníti társaitól.

Új ember nálunk *Novotny*, aki olaj- és vízfestmény-sorozatában tisztán festői látásával mutatkozik be. A természet elé ájtatos szívvel közeledő művész típusa ő, aki, mint ahogy Flaubert tanácsolta fiatal rokonának, Guy de Maupassant-nak, odaáll a motívum elé és várja, várja, míg azt olyan színmegnyilatkozásában lepi meg, aminőben másnak még nem mutatkozott. A szintitkok meglesője ő, ki a képzelet elé bukkant színformák erőteljes megragadására törekszik, csak hogy amit ad, csak egy elkezdés, következni kell a formák egybefoglalásának, a *színesének*, amint az képzeletében ki fog alakulni.

Förstner Dénes nemrég mutatkozott be festményeivel, most rajzainak egy sorozatát látjuk s örömmel tapasztaljuk, hogy a színei mögött milyen erőteljes rajzkultúra lappang. A forma embere ő, de aki — mint telivér festő — a színeket a formával együtt látja, ami rajzaiban is megfigyelhető, mert erős fekete-fehér ellentétekkel színeket jelez, szinte fest.

Tökéletes ellentéte neki *Erdei Viktor*, a csupa szublimált érzés embere, a vonal finom menetével lelki és testi elváltozások átérzője, ki csak azt jegyzi fel, ami a vonalban érzést jelent. A vonal érzéskifejező hatását keresi, kutatja, fokozza, variálja azokban a sok-sok száz rajzban, melyeknek egy kis töredéke ez a két teremben bemutatott sorozat. Erdei lélek felfedezésre törekedett. Egy nagy mult jelenné váltására. Mikor tiz évvel ezelőtt Nagyszöllőre került, meglepetéssel látta, hogy e vidéken egy ezeréves multban élő nép él, Ungvár, Munkács környékén kezdődik a zsidótenger, fel Lengyel-, Oroszországon keresztül Litván- és Lettorszáig. Egy egységes faj, régi hagyományokban élő nép tárult eléje, kik többféle rítusváltozatokat ismernek, de annál inkább ragaszkodnak az ősi életformákhoz, melyek sajátos mozgás- és vonaljellegetességben nyilatkoztak meg előtte. Erdeit nem az etnografia, de a művészi vonal érdekelte, a jellegzetes, a karaktert adó vonal sajátossága, melyet immár tiz esztendeje nagy odaadással tanulmányoz. A legtisztább szépségtől, a leggroteszkebb, satnya, torz formákig látott ott vonalhatásokat, melyeket remegő izgalommal jegyzett fel. Bármily foglalkozást fűzzenek is, ezek az emberek belső életet élnek, ami kiütközik arcukon és végigfut egész testi mivoltukon és alakjuk formaalakulatait idézi elő. Ez érdekelte Erdei Viktort, kinek rajzai — ha figyelemmel elmerülünk nézésükbe — egy egészen sajátos világot tárnak elénk, egyéni embereket, kikben mélységes érzések ütköznek ki külsejükön, melyeket a művész lázas izgalommal, hirtelen élannel vetett papírra. Erdei Viktor rajzai egy ismeretlen világ formaváltozatait revelálják, de olyan meghatott érzéssel, ami művészetének titkos harmóniáit szólaltatja meg és olyan egyszerűen, kevésvel a lényegbe markolva, hogy minden vonala nemesak formát ad, de sok száz forma egybefoglalását, a leegyszerűsített egybe. Ez művészi jelentősége.

Végül a szobrász! *Gádor Istvánt* ismerik az Ernst-Múzeum barátai azokból a gazdag fantáziájú vázáiból, melyek a műfaj lényegét, egyszerűségét és groteszk báját fejezték ki. Terracottái — melyeket most bemutatunk — művészetének biztos továbbfejlesztése. Itt is a nagy vonal, a kevés sík, a formák egyszerűsége, a mozgás nyugalma, a plasztikai erő uralkodik, de fokozva, monumentális hatásokra törve. Gádor igazi plasztikus, akinek fejlődése ki van jelölve, előre, a groteszk egyszerűsítések és az életesség felé.

ELSŐ TEREM.

Erdei Viktor rajzai.

1—39. Rajzok a kárpátalji zsidó nép életéből. Nagyobb alakú rajz ára darabonként 50 P, kisebb 30 P.

MÁSODIK TEREM.

Vörös Géza festményei.

40. Csendélet	550.—
41. Bánat	500.—
42. Barna és sárga és rózsaszín	350.—
43. Pettyes sál és vörös könyv	400.—
44. Zöld kalap	150.—
45. Fürdés után	600.—
46. Vörös kalap	150.—
47. Nő könyvvel	350.—
48. Félakt fátyollal	250.—
49. Kreol	150.—
50. Karácsonyfa	500.—
51. Női fej	150.—
52. „Vadat, halat, s mi jó falat...”	400.—
53. Szöke nő	150.—
54. Csíkozott ruha	400.—
55. Feketefehér kalap	150.—
56. Tulipánok	350.—
57. Ülő nő kutyával	650.—
58. Gyümölcskosár	350.—
59. Rózsaszín blúz	300.—
60. Csendélet kagylókkal	300.—

HARMADIK TEREM.

Novotny Emil Róbert festményei.

61. Lágymányosi táj (aquarell)	60.—
62. Játszó fiú (olajfestmény)	200.—
63. Kenese felé (aquarell)	60.—
64. Akarattya (aquarell)	100.—
65. Kisfiú	300.—
66. Badacsonyi présházak (aquarell)	100.—
67. Akarattyai öböl (aquarell)	80.—
68. Önarckép (olajfestmény)	300.—
69. Pihenő nő (aquarell)	100.—
70. Délután Akarattyán (aquarell)	80.—
71. Halászbárkák (aquarell)	100.—

72. Félakt (olajfestmény)	300.—
73. Aliga (aquarell)	80.—
74. Kavicsos bárka (aquarell)	60.—
75. Lányfej (olajfestmény). Magántulajdon.	
76. Balatoni öböl (aquarell)	50.—
77. Őszi délután	100.—

NEGYEDIK TEREM.

Cserepes István festményei.

78. Sétány a Tisza Kálmán-téren	120.—
79. Az üldözött kishal	200.—
80. Téli táj IV	150.—
81. Udvarunk	250.—
82. Charantoni hid	120.—
83. Pirossapkás nő	120.—
84. A munka	200.—
85. Párizsi nő	120.—
86. Munkában	150.—
87. Buddha (alfresco)	200.—
88. Merengés I	250.—
89. Madaram	150.—
90. Csendélet III XI-XII	120.—
91. Várandós nő	250.—
92. Borulat a Szajánán	150.—
93. Munkásnő	120.—
94. Csendélet	250.—
95. Kilátás a Gellérthegyről III	200.—
96. Virágcsendélet IX	150.—
97. Városliget	200.—
98. Remetehegy környéke	100.—
99. Álló Buddha	150.—
100. Nő a függöny mögött	250.—
101. Bányakatasztrófa	300.—
102. Álom II	250.—
103. Virágok	400.—
104. Buddha (alsecco)	220.—

Gádor István szobrai.

105. Magyar paraszt. (Terracotta)	150.—
106. A gond	150.—
107. Szállítómunkás	150.—
108. Munkanélküli	600.—
109. Angyali üdvözlet	80.—
110. Szent Család	80.—
111. Munka	40.—
112. Gyümölcseshordó	500.—
113. Szegény asszony	500.—

1934 jan.
elűt.

VITRINBEN.

Vázák. Arak jelezve a tárgyakon.

ÖTÖDIK TEREM.

Erdei Viktor rajzai.

114—148. Rajzok a kárpátalji zsidó nép életéből. Nagyobb alakú rajz ára darabonként 50 pengő, kisebb 30 pengő.

HATODIK TEREM.

Förstner Dénes rajzai.

149. Horgászó	30.—
150. Elevátor	100.—
151. Csendes víz	30.—
152. Fiatal férfi	100.—
153. Házak a dombon	60.—
154. Anyaság	90.—
155. Tájkép	30.—
156. Téli parkrészlet	40.—
157. Csodálatos halfogás	80.—
158. Anya gyermekkel	100.—
159. Délután a vizparton	45.—
160. Vihar	35.—
161. Varró lány	90.—
162. Tájkép	30.—
163. Fiatal férfi	80.—
164. Öreg asszony	40.—
165. Fürdőzők	40.—
166. Női fej	30.—
167. Férfifej	100.—
168. Vizparton	35.—
169. Fej	30.—
170. Női fej	40.—
171. Kert télen	40.—
172. Lányfej	20.—
173. Férfifej	60.—
174. Krétarajz	25.—
175. Tanya	35.—
176. Horgászók	35.—
177. Ásító	35.—
178. Juhász	35.—
179. Ötvösnő	60.—
180. Olvasó nő	40.—
181. Irgalmas szamaritánus	30.—
182. Varró lány	40.—

NAGY TEREM.

Ernst
1934 Jan
teremt.

Istokovics Kálmán festményei.

183. Kötéltáncosok, éjszaka	150.—
184. Szomorúság	300.—
185. Utolsó vacsora	150.—
186. Megáradt Tisza	500.—
187. Nő tükörrel	1000.—
188. Kirándulók	400.—
189. Kártyavetés	800.—
190. Mise	400.—
191. Lapozgatás	1200.—
192. Vándorok	450.—
193. Akrobata	250.—
194. Szent Gellért halála	800.—
195. Olvasó nő	1200.—
196. Halász	1000.—
197. Akrobaták	200.—
198. Szőke nő	300.—
199. Falusi vásár	1500.—
200. Lakodalom	400.—
201. Szolnoki magyar lány	600.—
202. Násznap	350.—
203. Pásztortűz	1200.—
204. Fátyolos nő	400.—
205. Nő profilban. Magántulajdon.	
206. Szunyogsziget	120.—
207. Ülő nő	400.—
208. Falusi vásár	150.—

Istokovics Kálmán

Kovács

23

1934

Isakowits Ráman
Koll. Káll. Ernst 145. 14

VITRINBEN.

Vázák. Arak jelezve a tárgyakon.

ÖTÖDIK TEREM.

Erdei Viktor rajzai.

114—148. Rajzok a kárpátalji zsidó nép életéből. Nagyobb alaku rajz ára darabonként 50 pengő, kisebb 30 pengő.

HATODIK TEREM.

Förstner Dénes rajzai.

149. Horgászó	30.—
150. Elevátor	100.—
151. Csendes víz	30.—
152. Fiatal férfi	100.—
153. Házak a dombon	60.—
154. Anyaság	90.—
155. Tájkép	30.—
156. Téli parkrészlet	40.—
157. Csodálatos halfogás	80.—
158. Anya gyermekkel	100.—
159. Délután a vízparton	45.—
160. Vihar	35.—
161. Varró lány	90.—
162. Tájkép	30.—
163. Fiatal férfi	80.—
164. Öreg asszony	40.—
165. Fürdőzők	40.—
166. Női fej	30.—
167. Férfifej	100.—
168. Vízparton	35.—
169. Fej	30.—
170. Női fej	40.—
171. Kert télen	40.—
172. Lányfej	20.—
173. Férfifej	60.—
174. Krétarajz	25.—
175. Tanya	35.—
176. Horgászók	35.—
177. Ásító	35.—
178. Juhász	35.—
179. Ötvösnő	60.—
180. Olvasó nő	40.—
181. Irgalmas szamaritánus	30.—
182. Varró lány	40.—

NAGY TEREM.

Istokovics Kálmán festményei.

183. Kötéltáncosok, éjszaka	150.—
184. Szomorúság	300.—
185. Utolsó vacsora	150.—
186. Megáradt Tisza	500.—
187. Nő tükörrel	1000.—
188. Kirándulók	400.—
189. Kártyavetés	800.—
190. Mise	400.—
191. Lapozgatás	1200.—
192. Vándorok	450.—
193. Akrobata	250.—
194. Szent Gellért halála	800.—
195. Olvasó nő	1200.—
196. Halász	1000.—
197. Akrobaták	200.—
198. Szőke nő	300.—
199. Falusi vásár	1500.—
200. Lakodalom	400.—
201. Szolnoki magyar lány	600.—
202. Násznép	350.—
203. Pásztortűz	1200.—
204. Fátyolos nő	400.—
205. Nő profilban. Magántulajdon.	
206. Szunyogsziget	120.—
207. Ülő nő	400.—
208. Falusi vásár	150.—

Ernst Museum Realitász
OXLV (145)
1934

AZ 1934. ÉVI
EMLÉK- ÉS GYŰJTEMÉNYES
KIÁLLITÁS
TÁRGYMUTATÓJA
MÁRCIUS 3-TÓL ÁPRILIS 2-IG

KERETÉBEN:

ID. VASTAGH GYÖRGY (1834–1934),

DEÁK-ÉBNER LAJOS,

szülő
NAGY ZSIGMOND, VASTAGH GÉZA
EMLÉKKIÁLLITÁSA,

SZÜLE PÉTER, IFJ. VASTAGH GYÖRGY,

VALAMINT A

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK
ÉS A MAGYAR ARCKÉPFESTŐK
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLITÁSA

ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, VÁROSLIGET, MŰCSARNOK

ELADÁSI FELTÉTELEK.

Az eladó művek árai a kiállítási termék ajtóit mellett, vagy a termék sarkában vannak kifüggesztve. *A vásárlások közvetítését kizárólag a főtitkár végzi.* Azok a művek, melyeknek eladási árai nincsenek kiírva, *nem eladók.* Ugy az ajánlatoknál, mint a vétel megkötésekor a vevő egy vásárlási nyilatkozatot köteles aláírni, amely föltétlen fizetésre kötelezi az aláíróat a kitüntetett összegig, megállapított határidőn belül. A vételár egynegyed része a nyilatkozat aláírásakor azonnal lefizetendő, a maradvány legkésőbb *tizennégy nap alatt* a Társulat pénztárába készpénzben szolgáltatandó be, a törvényes forgalmi adóval együtt. Ha a felajánlott összeget a művész elfogadta, a mű az ajánlattevő, illetve a vásárló tulajdonát képezi és másoknak el nem adható. *Az eladó művek nagy része havi részletfizetésre is megszerezhető, külön egyezség alapján,* melyre nézve felvilágosítással a titkári hivatal szolgál.

A kiállított és megvásárolt művek biztosításáról azok tulajdonosai tartoznak gondoskodni.

A megvásárolt műveket a Társulat a Műcsarnok helyiségeiben köteles átadni a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és az aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról a tulajdonosok tartoznak gondoskodni saját terükre.

Az 1934 április 14-én tul visszahagyott művekért a Társulat semminemű felelősséget nem vállal.

A KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
IGAZGATÓSÁGA.

I. TEREM.

DEÁK-ÉBNER LAJOS EMLÉKKIÁLLITÁSA.

(1850—1934.)

Összegyűjtötte és elrendezte: *Dr. Petrovics Elek*,
a Szépművészeti Múzeum főigazgatója.

Született 1850-ben, Budapesten. Középiskoláit Budapesten végezte. Művészi tanulmányait Münchenben, 1869-ben kezdte meg, ahol erőteljes rajztudása kialakult. Az 1873. évben Páris egészséges naturalisztikus plein-air irányzata kicsalta Franciaországba, ahol Bastien Lepage művészi tudása ejti hatalmába. Másfél évtizeden át dolgozott Franciaországban, de onnan szülőhazájába többször hazatért. Első művén, a „Verekedő munkásokon“ (1873) még a müncheni iskola hatása látszik, de a párisi befolyások már mutatkoznak „Gyermekek szállóval“ (1876) és „Kártyázók“ (1874) című művén. Első szolnoki tanulmányutja alkalmával ismerkedik meg Szolnokon Pettenkofen August osztrák festővel, a szolnoki élet festőiségének első felfedezőjével. Deák Ébner nem az idegen szemével nézte Szolnok nyüzsgő vásári életét, hanem magyar szívvvel s lélekkel érezte át annak minden részletét, ami a szolnoki élet-

ből festett alkotásain mindenütt kifejezésre jut. Pár évi tanulmányozás után a szolnoki élet hivatott festőjévé válik és egymásután jelennek meg kiválóbb alkotásai Szolnok és a Tiszapart életéből. Ez alkotások sorát a „Vásári jelenet“ (1881) nyitja meg, majd ezt követik a „Hazatérő aratók“ (1882), az „Ujoncok“ (1883), „Virágjóslat“ (1884), a „Konyhakertben“ (1885) és a „Zöldségvásár“ (1885). A következő évben festi meg a „Husvételi körmenet“-et, amely ma is a Szépművészeti Múzeumnak egyik legszebb kincse, majd ugyanabban az évben a „Vásári baleset“-et, amellyel Antwerpenben nyer aranyérmét. A szolnoki sorozat még ugyanebben az évtizedben folytatást talál a „Nászmenet“-ben (1888) és a „Kukoricaszüret“-ben (1889) és végül egyelőre a „Tiszaparti halászok“-ban fejeződik be (1890). A következő években az akt iránt kezd érdeklődni, amelynél meghitt barátja, Lotz Károly művészete is befolyásolja. Ebből az időből származnak az „Ébredés“ (1891) és a „Pihenés“ (1892). Pár év múlva ismét visszatér a Tisza partjára, ahol 1904-ben festi a „Baromfivásár“-t, 1905-ben a „Zöldségvásár“-t és 1906-ban a „Cserépvásár“-t. A szolnoki vásári élet kiaknázhatatlan festői tárgyait a „Terefere“ (1907), az „Elázott vásár“ (1908) és a „Vásárosok“ (1909) fejezi be, amelyek tanulmányaikkal együtt 1909. évi grafikai kiállításunkon egybegyűjtve jelentek meg a nagyközönség előtt. A következő évben a Balaton vidékein keresi festői tárgyait és ez időben fejezi be a „Falusi nász“-t (1910), amellyel a Szépművészeti Múzeumban levő műveit gazdagítja. Ebben az időben kezd nagy művészi lendületnek indulni a szolnoki művésztelep is, amely művészeink több kiválóságát vonzza a Tisza partjára állandó foglalkozásra. Deák-Ébner Lajos sem tudja megtagadni lelki kap-

csolatát a nagy alföldi vásárközponttól és ismét bekapcsolódik műveivel annak életébe. 1911-ben festi meg „Vásárra menő“, „Marhavásár“ és a „Vásár délutánja“ című műveit, amelyek színpompájukkal és kitűnő kompozíciójukkal teljessé teszik a szolnoki sorozatot, melyekkel örök időkre beírta nevét művészetünk történetébe. Allegorikus kompozíciók is foglalkoztatták. Egyik ilyenmű alkotása Műcsarnokunk oszlopsora mögött látható, amelyen a művészetek allegóriáját al secco örökítette meg (1895). Másik falfestményének a királyi palota lépcsőházában juttattak helyet (1902). Több illusztrációt készített Petőfi költeményeihez. Művészi alkotásaival 65 évre kiterjedő pályafutása alatt felbecsülhetetlen értékkel gyarapította nemzeti kulturánkat. A művészi oktatás terén pedig 1885-től 1922-ig mint a női festészeti iskola igazgató-tanára szerzett eltörölhetetlen érdemeket. Hosszu érdemes pályafutása alatt a következő díjakban s kitüntetésekben volt része: Aranyérem Antwerpenben (1885), Ráth György díja (1883), Társulati nagydíj (1885), Ipolyi díj (1886), Társulati életkép nagydíj (1927) és végül összes művészi munkásságára 1930-ban megkapta az állami nagy aranyérmét. 1923 június hó 23-i közgyűlésén a Képzőművészeti Társulat tiszteleti tagjává választotta. Meghalt Budapesten 1934 január 10-én.

1. LIPTÓUJVÁRI STRÓBL ALAJOS: Deák Ébner Lajos. Gipsz. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
2. Cigányleány. A Szépművészeti Múzeum tul.
3. Kukoricapiac. Dános Géza tulajdona.
4. Favágó. Mgt.
5. Fifine. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
6. Hazatérő aratók. A Szépművészeti Múzeum tul.

7. Fífine. (Másodpéldány.) Wolfner Gyula tul.
8. Szénakazlak. Wolfner Gyula tulajdona.
9. Falurészlet. A Szépművészeti Múzeum tul.
10. Tanulmányfej. Mgt. *Vorn tej, fekete máka felalca*
11. Vonatók. Strasser Imre tul.
12. Enyelgés. Mgt.
13. Magyar leány. Ébner Jenő tul.
14. Szolnoki piac. Balló Ede ajándéka a Szépművészeti Múzeumnak.
15. Kovácslegény. Dr. Csilléry András tul.
16. Alkonyat a Tisza-parton. Káldi Jenő tul.
17. Női arckép. Mgt. *nehézben eső máka*
18. Női arckép. A Szépművészeti Múzeum tul.
19. Mulatozók. Vida Jenő tul.
20. Fél-akt. Mgt.
21. Husvéti körmenet. A Szépművészeti Múzeum tul.
22. Lepkék. Mgt.
23. A falu dobosa. Mgt.
24. Költészet. Mgt.
25. Arckép. Dr. Bánóczy László tul. *szona csomaj-maka*
26. Fiatal hölgy. A Szépművészeti Múzeum tul. *menekes Kar. Kertész*
27. Nászmenet. A Szépművészeti Múzeum tul.
28. Ujjonozás. Mgt. *Munkácsy - Készlet máka*
29. Kettős gyermekarckép. Baré Emilné tul.
30. Muzsa. Mgt.
31. Zöldségpiac. Forray József tul.
32. Tanulmányfej. Mgt.
33. A réten. A Szépművészeti Múzeum tul.
34. Kofák. Budapest Székesfőváros tul.
35. Birkák a réten. Dr. Gál Hugó tul.
36. Szolnoki vásár. Báró csetei Herzog Mór tul.
37. Patak partja. Budapest Székesfőváros tul.
38. A tornácon. Báró csetei Herzog Mór tul.
39. Falusi lakodalom. Budapest Székesfőváros tul.
40. Női arckép. Wolfner Gyula tul.

(Folytatása a jobbranyiló X. teremben.)

III. TEREM.

ID. VASTAGH GYÖRGY EMLÉKKIÁLLITÁSA.

(1834—~~1934~~) 1922

Id. Vastagh György száz évvel ezelőtt, 1834 április 12-én született Szegeden. Itt nevelkedett a piaristáknál, akik művészi tehetségének első felfedezői voltak. 15 éves volt még, amikor résztvett a szabadságharcban s mint a 16. vadászszászlóalj káplára került orosz hadifogságba Világos után. Az ötvenes évek első felében Bécsben végzett művészi tanulmányokat, majd Kolozsvárott telepedett le s másfél évtizeden át Erdély kedvelt arcképfestője volt. Az 1873. évi bécsi világkiállításán az erdélyi népeletből vett festményeivel tünt fel. 1876-ban telepedett meg végleg Budapesten, ahol első művét a Képzőművészeti Társulat régi Műcsarnokának 1877. évi tárlatán állította ki. Negyvenhat évi budapesti működése alatt egyike volt legszorgalmasabb arcképfestőinknek. Udvari festője lett az idősb József főhercegnek, sok arcképet festett a nádori család tagjairól s a főhercegi gyermekeket is tanította festeni. Arcképfestő munkássága mellett mint zsánerfestő s oltárképek festője is tevékenykedett, mely utóbbi alkotásait a fővároson kívül Temesvár, Arad, Szamosujvár és más városok templomai őrzik. Meghalt 1922 február 21-én. Most bemutatott alkotásai főleg arckép- és életfestő tevékenységét illusztrálják.

Id. Vastagh György művészi tehetségét két fia is örökölte. *Vastagh Géza* festőművész 1866-ban Kolozsvárott született. Tanulmányait atyja mellett kezdte és

Münchenben folytatta. 17 éves kora óta kiállítója a Képzőművészeti Társulat tárlatainak. Mint tájképfestő is tevékenykedett (Algir, Tunisz), de főleg mint állatfestő vált népszerűvé. Kezdetben exotikus vidékek vadjai, az oroszlán és a tigris képeinek fő témája, később a magyar baromfiudvar jószágai érdekelték. Műveinek javarésze Angliába és Amerikába került. Meghalt 1919 november 5-én.

Másik fia, *ifj. Vastagh György* szobrászművész 1868-ban született Kolozsvárott. Kezdetben Zala Györgynél, majd Münchenben tanult. 40 év óta rendszeres résztvevője a Képzőművészeti Társulat tárlatainak. Munkássága a szobrászat minden ágát felöleli, alkotásai között vannak emlékszerű szoborművek, arcmások, állatszobrok, siremlékek stb. Az állami nagy aranyérem tulajdonosa. Itt bemutatott művei csak kis része művészi alkotó munkásságának.

Id. Vastagh György két unokája: *Vastagh László* és *Vastagh Éva* is a szobrászat terén tevékenykednek. Ennek bizonyosságául szolgál itt bemutatott néhány szoborművük.

- 1. Vastagh Györgyné (1906). Dr. Kenyeres Balázs tulajdona.
- 2. Dr. Hartmann Elekné. Eisenstock Alajos tulajd.
3. Kettős gyermekarckép. Gróf Zichy Domokosné tulajdona (1876).
4. Kautz Gyula. A Magyar Tudományos Akadémia tulajdona.
5. Jókai Mórné. Özv. Jókai Mórné tulajdona. 1900
6. Utcaseprő gyermek. Haidekker Ervin tulajdona.
7. Báró Vojnits Sándorné. Mgt.
- 8. Oláh lakodalmas menet. Karczagné Kopácsy Juliska tulajdona (1873).
9. Báró Vojnits Sándor. Mgt.

10. „Esti Ujság!“ A magyar Szent Korona tulajdona.
11. Gulner Gyula. Pest vármegye tulajdona.
12. A belvárosi templom freskójának vázlata. Ifj. Vastagh György tulajdona.
13. Az alcsuti főhercegi kápolna oltárképének vázlata. Dr. Kenyeres Balázs tulajdona.
14. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Munkács város számára készült Árpád-szobor mintája. Gipsz. Mgt.
15. VASTAGH LÁSZLÓ: Id. Vastagh György: Gipsz. Magántulajdon.
16. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: II. Rákóczi Ferenc szegedi lovasszobrának mintája. Gipsz. Mgt.
17. VASTAGH GÉZA: Id. Vastagh György. Özv. Vastagh Gézáné tulajdona.
18. ID. VASTAGH GYÖRGY: Önarckép. Vastagh László tulajdona (1855).
19. Özv. Cséry Lajosné Ligeti Margit. Cséry Miklós tulajdona.
20. Pipázó cigánynő. Dr. Forgó István tul. (1899).
21. „Nem megy a fára!“ József kir. herceg Ófensége tulajdona (1894).
22. Wittich Gabriella és Mária. Szöcs Jenő tulajdona. 1871
23. Kárvallott cigány. A Szépművészeti Múzeum tul
24. Forrásnál. Ifj. Vastagh György tulajdona (1916).
25. Gyermekarckép. Dr. Guhrauer Maximilian tulajd
26. Fürdő görög nő. Özvegy Dessewffy Aladárné tul
27. Vastagh Györgyné. Ifj. Vastagh György tul. (1879)
28. Vastagh Jozefin. Dr. Kenyeres Balázs tulajdona.
29. Deák Ferenc. A Belvárosi Polgári Kör tulajdona.

IV. TEREM.

30. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Madarász Viktor. Gipsz A Képzőművészeti Társulat tulajdona.
31. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Benczur Gyula. Gipsz Magántulajdon.

32. VASTAGH ÉVA: A Kratochwill gyermekek. Mgt.
33. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: A szent korona felajánlása. Gipsz. Mgt.
34. ID. VASTAGH GYÖRGY: Imrédy Kálmán. Mgt.
35. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: A gellérthegy-i lourdesi kápolna Madonna-szobrának mintája. Gipsz. Mgt.
36. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Anyaság. Gróf Károlyi Lászlóné tulajdona.
37. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Orosz agár. Bronz.
Dr. Haberern J. Pál tulajdona.
38. VASTAGH ÉVA: Nagymosás. Gipsz. Mgt.
39. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Pállik Béla siremlékének mintája. Gipsz. Mgt.
40. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: A budapesti egyetem Pázmány Péter-szobrának mintája. Gipsz. Mgt.
41. ID. VASTAGH GYÖRGY: László kir. herceg.
József kir. herceg Öfensége tulajdona.
42. ID. VASTAGH GYÖRGY: Margit kir. hercegnő.
József kir. herceg Öfensége tulajdona.
43. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Honfoglaláskori előrs.
Bronz. Dr. Völgyessy Ferenc tulajdona.
44. ID. VASTAGH GYÖRGY: Erzsébet és Klotild kir. hercegnők. József kir. herceg Öfensége tulajdona.
45. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Asztrik püspök. Gipsz.
Magántulajdon.
46. ID. VASTAGH GYÖRGY: Klotild kir. hercegaszszony. József kir. herceg Öfensége tulajdona.
47. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Honfoglaláskori harcosok. Gipsz. Mgt.
48. ID. VASTAGH GYÖRGY: József nádor. József kir. herceg Öfensége tulajdona.
49. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Rákóczi. Vázlat. Mgt.
50. ID. VASTAGH GYÖRGY: Néhai József kir. herceg.
József kir. herceg Öfensége tulajdona.
51. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Szent István. Gipsz.
Magántulajdon.
52. ID. VASTAGH GYÖRGY: Mária Dorottya kir. hercegnő. József kir. herceg Öfensége tulajdona.

- ✓ 53. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Egyiptom felé. Bronz. Dr. Haberer J. Pál tulajdona.
54. ID. VASTAGH GYÖRGY: Mária Dorottya kir. hercegnő. József kir. herceg Ófensége tulajdona.
55. ID. VASTAGH GYÖRGY: József kir. herceg. József kir. herceg Ófensége tulajdona.
56. VASTAGH ÉVA: Madonna. Bronz. Dr. Bartha Jenő tulajdona.
57. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: A budavári „Csikós“ szobor mintája. Gipsz. A Mezőgazdasági Múzeum tulajdona.

VASTAGH LÁSZLÓ:

- ✓ 58. A Magyar Tudományos Akadémiai nagy termében levő gróf Vigyázó Ferenc szobor mintája. Gipsz. Mgt.
- ✓ 59. Tanulmányfej. Gipsz. Mgt.
- ✓ 60. Ifj. Veress Zoltán. Gipsz. Mgt.
- ✓ 61. Vargha Gyula. Gipsz. Mgt.
- ✓ 62. Tanulmányfej. Gipsz. Mgt.
- ✓ 63. Szent Imre. A budapesti Piarista gimnázium szobrának gipszmintája.
- ✓ 64. Kenyeres Izi. Gipsz. Mgt.
- ✓ 65. Tóth Gabriella. Gipsz. Mgt.
66. ID. VASTAGH GYÖRGY: Báró Prónay Dezső. Pest vármegye tulajdona.
67. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Európa elrablása.
68. VASTAGH ÉVA: Mizzi Marianne. Gipsz. Mgt. Gipsz. Mgt.
- 69. VASTAGH ÉVA: pujoni Pataky Mária. Gipsz. Mgt.
70. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Ujházy Ferenc. Gipsz. A Képzőművészeti Társulat tulajdona.
71. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Gróf Tisza István. Gipsz. Mgt.
72. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Trou-trou. Bronz. gróf Károlyi Lászlóné tulajdona.
73. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: nagybányai vitéz Horthy Miklós. Bronz. Mgt.

74. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Arabs mén. Bronz.
Dr. Haberern J. Pál tul.
75. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Farkaskutya.
Gipsz. Mgt.
76. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Udvarlás.
Gipsz. Mgt.

ÜVEGSZEKRÉNYBEN:

77. VASTAGH LÁSZLÓ: Dr. Haberern J. Pál.
Bronz. Mgt.
78. VASTAGH ÉVA: Vadkan-vadászat. Gipsz. Mgt.
79. VASTAGH ÉVA: Etetés. Gipsz. Mgt.
80. IFJ. VASTAGH GYÖRGY: Tanulmány.
Gipsz. Mgt.
81. VASTAGH LÁSZLÓ: Sasi Szabó József.
Bronz. Mgt.

(Folytatása a baloldali teremben.)

V. TEREM.

ID. VASTAGH GYÖRGY:

82. Miniatur arcképek. Mgt.
83. Báthory Boldizsár kivégeztetése. Dr. Kenyeres
Balázs tulajdona.
84. Kártyavető cigányasszony. Dr. Haberern J. Pál
tulajdona.
85. Kuthen kun király hódolata IV-ik Béla előtt.
Özvegy Vastagh Gézáné tulajdona.
86. Cigánynő. Doskár Ferenc tulajdona.
87. Enyelgés. A Szent Korona tulajdona.
88. Gróf Csáky Albin. A Felsőház tulajdona. 1909-
89. Procopius Eéláné. A Szépművészeti Múzeum
tulajdona.
90. Gyermekarckép. Özvegy Jálics Andorné tulajdona.
91. Szénagyűjtés. A szent korona tulajdona.
92. Cigányleány. Doskár Ferenc tulajdona.
93. Báró Podmaniczky Frigyes. A Belvárosi Polgári
Kör tulajdona.

94. Geist Gyuláné. Mgt.
95. Dr. Wakerle Sándorné és Dr. Geist Gyula gyermekkori arcképe. Özvegy Geist Gyuláné tulajdona.
96. Geist Gyula. Mgt.
97. Tisza Kálmán. A Belvárosi Polgári Kör tulajdona.
98. Toldy Ferenc. A Magyar Tudományos Akadémia tulajdona.
99. Kossuth Lajos. A Képviselőház tulajdona.
100. Gyermekarckép. Gróf Zichy Domonkosné tulajdona.
101. Gróf Széchenyi István. A Képviselőház tulajdona.
102. Brázay Kálmán. Brázay Zoltán tulajdona.
103. Montenegrói nő. Doskár Ferenc tulajdona.
104. Szerb nő. Doskár Ferenc tulajdona.
105. Alku. Dr. Kenyeres Balázs tulajdona.
106. Biela Vila, a délszláv hitrege félistennője. Doskár Ferenc tulajdona.
107. Bosnyák nő. Doskár Ferenc tulajdona.

VI. TEREM.

NÉHAI VASTAGH GÉZA EMLÉKKIÁLLITÁSA. (1866—1919.)

108. Baromfiak. Dr. Kenyeres Balázs tulajdona.
109. Kacsák. Dr. Haberern J. Pál tulajdona.
110. Kivert bika. Az Országos Kaszinó tulajdona.
111. Kertrészlet. Özvegy Vastagh Gézáné tulajdona.
112. Baromfiak. Dr. Haberern J. Pál tulajdona.
113. Kacsák. Dr. Geist Gyula tulajdona.
114. Oroszlánszelidítőnő. Dr. Hüttl Dezső tulajdona.
115. Baromfiudvar. Zsigmondy Dezső tulajdona.
116. Bivalyfogat. Özvegy Vastagh Gézáné tulajdona.
117. Baromfiak. Dr. Geist Gyula tulajdona.
118. Oroszlánok a hegyoldalon. József kir. herceg Ő Fensége tulajdona.

119. Párbaj. A Mezőgazdasági Múzeum tulajdona.
120. Ivó tigris. József kir. herceg Ő Fensége tulajdona.
121. Orgonabokrok alatt. Mauthner Alfrédné tulajdona.
122. Magány. A Szent Korona tulajdona.
123. Baromfiak. Özvegy Vastagh Gézáné tulajdona.
124. Kivert bika. József kir. herceg Ő Fensége tulajdona.
125. Baromfiak a réten. Korossy Khayll István tulajd.
126. Baromfiak. Dr. Haberern J. Pál tulajdona.
127. Cigányleány. Özvegy Vastagh Gézáné tulajdona.
128. Farkasok a hóban. Dr. Johan Béla tulajdona.
129. Éhező farkasok. Özvegy Vastagh Gézáné tulajdona.

VII. TEREM.

A MAGYAR ARCKÉPFESTŐK TÁRSASÁGA KIÁLLITÁSA.

Rendezte: Balló Ede.

*Az eladó művek vételárai a terem sarkában vannak
kifüggesztve.*

1. SÁRKÁNY GYULA: Arcképtanulmány.
2. ZOMBORY-MOLDVÁN BÉLA: Csatay Lajosné.
3. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: Gaál Lászlóné.
4. SÁRKÁNY GYULA: Konkoly Elemér.
5. ~~HOSSZU MÁRTON~~: Dr. Paluzsa L.-né.
6. WELLMANN RÓBERT: Férfiarckép.
7. SÁRKÁNY GYULA: Róna Miklósné.
8. ~~BENKHArd~~ ÁGOST: A. L. arcképe.
9. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: Feketehaju leány.
10. ISTOKOVITS KÁLMÁN: Profil. Tempera.
11. NÁDLER RÓBERT: Dr. Krepuska Jenő.
12. MÁRK LAJOS: D. S. arcképe.
13. NÁDLER RÓBERT: Dr. Szlávik Ferenc.

Az 1934

*Emlek- és Székelyvárosi Kiállítás
Tárgymutatója Műcsarnok*

14. ISTOKOVITS KÁLMÁN: Sokác leány arcképe.
15. FRANK FRIGYES: Női arckép.
16. FRANK FRIGYES: Zöldnyakláncos hölgy arcképe.
17. KUNWALD CÉZÁR: Zimányi Gyula.
18. GLATZ OSZKÁR: Férfiarckép.
19. KNOPP IMRE: Mosonyi Márta.
20. MÁRK LAJOS: Dr. F. V.-né arcképe.
21. KNOPP IMRE: Váangel Klára.
22. BENKHARDT ÁGOST: B. A. arcképe.
23. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: Profil.
24. KÖVESDY GEZA: Naujoks Vilmosné.
25. ISTOKOVITS KÁLMÁN: Kató.
26. ZOMBORY-MOLDOVÁN BÉLA: Szathmáry Juditka.
27. KNOPP IMRE: „Feleségem.”
28. GLATZ OSZKÁR: D. E. G.
29. BALLÓ EDE: Férfiarckép.
30. ZOMBORY-MOLDOVÁN BÉLA: Évike.

VIII. TEREM.

gyügyei NAGY ZSIGMOND EMLÉKKIÁLLITÁSA.
(1873—1932.)

1872-ben született Nagybányán. Iskoláit ott és Kolozsvárott végezte. Tizenötéves korában szobafestő-inasnak szegődött, de önálló dekoratív tervezéseivel annyira felhívta magára a figyelmet, hogy tanárai buzdítására 1890-ben a fővárosba jött fel, ahol iparművészetet tanult. Rövid ideig Karlovszky és Bihari magániskolájában is tanult, majd Párisba ment, ahol a Julien-akadémián folytatta tanulmányait, nagy nélkülözések között. 1900-ban hazatért és Benczur mesteriskolájában képezte magát tovább. „Szentbeszéd“

cimű képével elnyerte a 4000 koronás Ferenc József-díjat. A világháború kitörése Párisban találta, ahol szép sikerei voltak, de ahonnan mint magyar állampolgár, menekülni volt kénytelen. Spanyolországban talált most menedéket, ahol temperamentumos festőmodorát széles körben melegen méltányolták s a királyi család is felkarolta művészetét. 1920-ban nagyobb kollekcióval Dél-Amerikába ment, majd Angol-, Francia- és Németország több városában mutatta be jelentős siker mellett művészi munkásságát. Spanyolországban festett munkáiból a Műcsarnok 1926. évi tavaszi tárlatán rendezett gyűjteményes kiállítást. Meghalt 1932 november 21-én 60 éves korában Budapesten. Itt bemutatott művei a művész munkásságának különböző korszakaiból valók.

Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladók.

1. Fürdés a tengerben.
2. Narancsfák alatt.
3. Naplemente.
4. A toledói szegényházban.
5. Cigányszekér.
6. Akt háttal.
7. Narancsszüret.
8. Pihenő cigányok.
9. Hazatérők.
10. Bucsun.
11. Árnyékban.
12. Terefere.
13. Sütkérezők, fürdő után.
14. Énekesek.
15. Valenciai leány.
16. Korsós fiu.
17. Anya gyermekével.

18. Kánya Kálmán. Magántulajdon.
19. Szamaras ember.
20. Pipázó cigányasszony.
21. Udvarlás.
22. Ülő leányakt.
23. Beszélgetők.
24. Matyó pár.
25. Kocsmában.
26. Vízfordó gyerekek.
27. Narancsfák alatt.
28. Szent István napján.
29. Hazafias liga.
30. Rákosi Jenő.
31. Fürdés után.
32. Matyó anya gyermekével.
33. Politizálók.

IX. TEREM.

~~gyűgyei~~ NAGY ZSIGMOND EMLÉKKIÁLLITÁSA.

Eladók. A magántulajdonnak jelzett művek nem eladó!

34. Fialat anyák a kertben.
35. Keresztút.
36. Pihenő a narancsszüreten.
37. Mise után.
38. Cigányok.
39. „Hattyuk.”
40. Trianon.
41. Majális.
42. Fürdő cigányok.
43. Krisztus.
44. Törpe, zöldségekkel.
45. Napnyugta.
46. Krisztus a kereszttel.

47. Krisztus elfogatása.
48. Törpe gitárral.
49. Paprikák és almák.
50. Kirándulók a nagybányai hegyekben.
51. Szerelmesek.
52. Spanyol donna.
53. „La Faunesa.“
54. A forrásnál.
55. Háremhölgyek.
56. Cigányleány.
57. Akt virággal.
58. Őszi hangulat.
59. Fél akt.
60. Hazatérés a munkából.

X. TEREM.

DEÁK-EBNER LAJOS EMLÉKKIÁLLÍTÁSA.

(Folytatás.)

*Összegyűjtötte és elrendezte: dr. Petrovics Elek,
a Szépművészeti Múzeum főigazgatója.*

41. Allegoria (Vendégszeretet). Mgt.
42. Női arckép. Wolfner Gyula tulajdona.
43. A farkasfalvi-kastély. Ebner Jenő tulajdona.
44. Tanulmányfej. Aggházy Tibor tulajdona.
45. Madonna a gyermekkel. Wolfner Gyula tulajdona.
46. Menyecske. Wolfner Gyula tulajdona.
47. Paloznaki templom. Mgt.
48. Alföldi út. Mgt.
49. Múzsza. Mgt.
50. Falusi gyerekek. Mgt.
51. Allegorikus csoport. Vázlat. Érczhegyi István tul.

- 52. A művész neje. Mgt.
- 53. Apáca. Mgt.
- 54. Buzatáblák. Mgt.
- 55. Arnyékban. Mgt.
- 56. Albenga (Olaszország). Mgt.
- 57. Menyecskek. Sebő Bertalan tulajdona.
- 58. Pihenés. Vázlat. Mgt.
- 59. Bokréta korsóval. Mgt.
- 60. Allegoria (Barátság). Mgt.
- 61. A mohácsi vész előtt. Mgt.
- 62. Pipázó cigányasszony. Mgt.
- 63. Tornácon. Wolfner Gyula tulajdona.
- 64. Virágos rét. Báró csetei Herzog Mór tulajdona.
- 65. Pihenés a mezőn. Báró csetei Herzog Mór tulajd.
- 66. Falusi utcák. Udvardy János tulajdona.
- 67. Falu vége. Mgt.
- 68. Hold a mocsár fölött. Mgt.
- 69. Kovácsnál. Wolfner Gyula tulajdona.
- 70. Falusi udvar. Wolfner Gyula tulajdona.
- 71. Paál László temetése Charentonban. A Szépművészeti Múzeum tulajdona.
- 72. A kis padon. Balassa Istvánné tulajdona.
- 73. Pincében. Báró Hatvány Ferenc tulajdona.
- 74. Dinnyepiac. Ébner Jenő tulajdona.
- 75. Kősziklák. Mgt.
- 76. Sátorok. Ébner Jenő tulajdona.
- 77. Vásáros kocsik. Ébner Jenő tulajdona.
- 78. A farkasfalvi Garampart. Ébner Jenő tulajdona.
- 79. Mocsaras táj. Magassyné Lotz Kornélia tulajdona.
- 80. Menyecske kosárral. Dr. Bánóczy László tulajd.
- 81. Bethlen-major. Dr. Petrovics Elek tulajdona.
- 82. Kenesei ut. Dr. Gál Hugó tulajdona.
- 83. Kenesei hid. Orczy Hugó tulajdona.
- 84. Bóczföldi udvar. Orczy Gyula tulajdona.
- 85. Parasztszekér. Orczy Gyula tulajdona.
- 86. Tájképvázlat. A Szépművészeti Múzeum tulajd.
- 87. Ebéd. Bruck Jeanne tulajdona.

Istokovits Katalin 16. l.

OMKI

Kovács Antal

1934

marc. apr.

88. Megvadult lovak a vásáron. Vázlat. Aggházy Tibor tulajdona.
89. Kenesei táj. Mgt.
90. Farkasfalvi részlet. Ebner Jenő tulajdona.
91. Parasztudvar. Mgt.
92. Vízfordó leány. Glasner Antal tulajdona.
93. Pihenő menyecske. Dr Neuschloss Knüsli Kornél tulajdona.
94. Tornáclépcső. Mgt.
95. Szolnoki vásártér. Káldy Jenő tulajdona.
96. A folyó partja. Mgt.
97. Kenesei országut. Mgt.
98. Hajóvontató asszonyok. Mgt. *Kimutatás a H. múzeumban*
99. Halászs a Tisza partján. Mgt.
100. Vásári jelenet. Pollák Manó tulajdona.
101. Dinnyevásár. Wolfner Gyula tulajdona.
102. Lovak. Wolfner Gyula tulajdona.
103. Réten. Balassa Istvánné tulajdona.
104. Tehénitató. Mgt.
105. Kukoricásban. Wolfner Gyula tulajdona.
106. Öreg asszony a padkán. Wolfner Gyula tulajdona.
107. Vásári jelenet. Mgt.
108. Férfi arckép. Mgt.
109. A palánknál. Wolfner Gyula tulajdona.
110. Árnyékban. Wolfner Gyula tulajdona.
111. Férfi arckép. Reichard Gézáne tulajdona.
112. Ökör az istállóban. Mgt.
113. Faluvége. Dr. Dolecskó János tulajdona.
114. Önarckép (1883). Dr. Bánóczy László tulajdona.
115. Vásári jelenet. Mgt.
116. Szolnoki utca. Mgt.
117. Szolnoki piactér. Mgt.
118. Tollfosztók. Orczy Gyula tulajdona.
119. Alexander Bernát. Mgt.
120. Csirkéskofák. Mgt.
121. Arcképtanulmány. Wolfner Gyula tulajdona.

1936

ced

A
BENCZÚR TÁRSASÁG

REPREZENTATIV
KIÁLLÍTÁSÁNAK

KATALOGUSA

*

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1936. OKTÓBER 17-TŐL NOVEMBER 2-IG.

KATALOGUS

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

A BENCZÜR-TÁRSASÁG MŰVÉSZTAGJAI

FESTŐK:

Áldor János László	Károly Andor
Basilides Barna	Kiss Rezső
Basilides Sándor	Knopp Imre
Batthyány Gyula gróf	Krusnyák Károly
Burghardt Rezső	Kunwald Cézár
Csánky Dénes	Olgay Ferenc
Csóka István	Patkó Károly
Dudits Andor	Róth Miksa
Gimes Lajos	Ruzicskay György
Heintz Henrik	Sárkány Gyula
Istókovits Kálmán	Tolnay Ákos
Kálmán Péter	Udvary Pál

SZOBRÁSZOK:

Berán Lajos	Ligeti Miklós
Gárdos Aladár	Lux Elek
Greff Lajos	Margó Ede
Lányi Dezső	Reményi József

Róna József

Elhalt tagjaink:

Csuk Jenő, Deák-Ébner Lajos, Déry Béla, Gyárfás Jenő, Kátóna Nándor, Pentelei-Molnár János, Gy. Sándor József, Sili-gai Ferenc, Stetka Gyula, Strobl Alajos, Tornai Gyula, Ud-vary Géza, Vágó Pál.

TISZTIKAR:

Elnök: Dudits Andor m. kir. kormányfőtanácsos, festőművész
Társelnök: Magyary Zoltán dr. egyetemi ny. r. tanár
Igazgató: Tolnay Ákos festőművész
Ügyvezető igazgató: Áldor János László festőművész
Főtítkár: Ecker Ferenc dr. ügyvéd.

ELŐSZÓ.

50 éve, hogy Trefort miniszter Benczúr Gyula mestert Münchenből haza hívta, hogy az ő nagy művészi hírnevével itt művészi életet teremtsen. Ezt el is érte: a Benczúr mesteriskola révén csakhamar pezsgő művészi élet keletkezett. Évtizedeken át vádolták ugyan a mestert, hogy idejétmult irány harcosa és minden haladás kerékkötője, de tanítványai útján teljes mértékben megcáfolta a vádat, hiszen éppen közülük nem egy a modern művészi törekvések előharcosává lett. Minden irányú művészi akarást elismert, ha az komoly tehetséggel párosult.

Ez a felfogás jellemzi a mester emlékének ápolására alakult BENCZÚR TÁRSASÁG-ot is. A Benczúr Társaság tagjait kizárólag művészi értékük és nem irányuk, vagy pártállásuk alapján válogatta össze s így — saját kebelén belül — sikerült megvalósítania az oly sokszor hangoztatott és áhitott művészi békét. Öregek és fiatalok, a legkülönbözőbb irányok képviselői békésen megférnek egymás mellett: műveik hű tükrei a komoly magyar művészi törekvéseknek.

Ez alkalommal emlék és reprezentatív kiállítással álltunk a nagyközönség elé, hogy megmutassuk az utat, melyen társaságunk haladt.

Benczúr mester és elhalt tagjaink emlékének néhány jellemző művük kiállításával áldozunk. E helyütt is hálás köszönetet mondunk mindazoknak, akik a tulajdonukban lévő műveket kiállításunk céljára átengedni szívesek voltak.

Szeretnénk remélni, hogy a nagyközönség megértéssel és szeretettel fogadja törekvésünket.

Budapest, 1936. október 17-én.

Benczúr Társaság.

A KIÁLLITÁST RENDEZTÉK:

ÁLDOR JÁNOS LÁSZLO és ISTOKOVITS KÁLMÁN

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK
JEGYZÉKE

Nagy terem.

- † ~~GY. SÁNDOR JÓZSEF~~
1 Árverés, olajf. 300.—
- † ~~BÉRY BÉLA~~
2 Amsterdami részlet, olajf. eladó
- † GY. SÁNDOR JÓZSEF
3 Szervita-téri templom, olajf. 300.—
4 Halpiac, olajf. 400.—
- † KATONA NÁNDOR
5 Tátrai táj, olajf., dr. Lőw Andor tulajdona
- † PENTELEI MOLNÁR JÁNOS
6 Virágcsendélet, olajf., Prágai Ármin tulajdona
- † UDVARY GÉZA
7 Petrarca, olajf. 300.—
8 Velencei lakoma, olajf. mgt.
- ~~† GYÁRFÁS JENŐ~~
9 Tanulmány a „Tetemrehívás”-hoz, olajf.,
az Orsz. Magy. Szépm. Muzeum tulajdona
- † ~~BENCZÜR GYULA~~
10 Budavár bevétele, olajf., br. Harkányi János
tulajdona
- ~~† GYÁRFÁS JENŐ~~
11 Vázlat a „Tetemrehívás”-hoz, olajf., Budapest
Székesfőváros tulajdona

9

† ~~BENCZÚR GYULA~~

- 12 Mátyás király fogadja a pápa követeit, olajf.,
dr. Benczúr Gyula és Ida tulajdona
- 13 Piros ruhás hölgy, olajf.,
dr. Benczúr Gyula és Ida tulajdona
- 14 Mátyás és Holubár, olajf.,
dr. Benczúr Gyula és Ida tulajdona
- 15 Virágos-csendélet, olajf.,
dr. Benczúr Gyula és Ida tulajdona
- 16 Önarckép, olajf., dr. Benczúr Gyula és Ida
tulajdona
- 17 Négyes gyermek arckép, olajf.,
dr. Benczúr Gyula és Ida tulajdona
- 18 Mátyás művészei között, olajf.
dr. Benczúr Gyula és Ida tulajdona
- 19 Pán nádasban, olajf., dr. Benczúr Gyula és
Ida tulajdona

† SILIGAI FERENCZ

- 20 Havas erdő széle, olajf., Budapest Székesfővá-
ros tulajdona

† VÁGÓ PÁL

- 21 Olvasó nő, olajf.,
az Orsz. Magy. Szépm. Muzeum tulajdona

† ~~DEÁK ÉBNER LAJOS~~

- 22 Falurészlet, olajf.,
az Orsz. Magy. Szépm. Muzeum tulajdona

† PENTELEI MOLNÁR JÁNOS

- 23 Kék és arany, olajf. beczkói Biró Henrik
tulajdona

† VÁGÓ PÁL

24 Lovak, olajf., az Orsz. Magy. Szépműv. Muzeum tulajdona

† TORNAI GYULA

25 A művész anyja, olajf., az Orsz. Magy. Szépműv. Muzeum tulajdona

† STETKA GYULA

26 Bajor paraszt asszony, olajf., az Orsz. Magy. Szépm. Muzeum tulajdona

† GY. SÁNDOR JÓZSEF

27 Piazza San Marco, olajf. 300.—

† CSUK JENŐ

28 Az ecsegi gulyás, olajf., Kienast Ferencz tulajdona

† GY. SÁNDOR JÓZSEF

29 Velencei városrész olajf. 300.—

30 Havas Prága, olajf. 300.—

31 Olasz táj, olajf. 400.—

32 Velence, olajf. 900.—

33 Colleoni, olajf. 600.—

RUZICKAY GYÖRGY

34 Szerellem kereső album (nagy album 120.— P, kis album 40. P)

jobb l-ső terem.

GIMES LAJOS

35 Március végén, olajf., eladó

36 Tájkép kecskékkel olajf., dr. Groszmann Ferencz tulajdona

~~BERÁN LAJOS~~

37 Érmek, bronz mgt.

~~SIMES LAJOS~~

38 Tabáni udvar, olajf. eladó

LUX ELEK

39 Felajánlás, bronz 350.—

~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~

40 Merengő, olajf. 2000.—

LUX ELEK

41 Cipóthúzó ballerina, bronz 350.—

~~BURGHARDT REZSŐ~~

42 Téli délután, olajf., beczkói Biró Henrik tulajdona

TOLNAY ÁKOS

43 Erdei út olajf. 500.—

KNOPP IMRE

44 Mosás, olajf. 600.—

45 Angol intérieur, olajf. 1000.—

~~BURGHARDT REZSŐ~~

46 Tél a Tabánban, olajf., beczkói Biró Henrik tulajdona

MARGÓ EDE

47 Medgyessy szobrász farag, olajf. 900.—

† GY. SÁNDOR JÓZSEF

48 Pályaudvar, olajf. 900.—

~~BURGHARDT REZSŐ~~

49 Akt, olajf., beczkói Biró Henrik tulajdona

† GY. SÁNDOR JÓZSEF

50 Virágos kert, olajf. 750.—

KRUSNYÁK KÁROLY

51 Tanulmányfej, olajf. 700.—

ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ

52 Tanulmányfej, olajf. 500.—

53 Fehér Pálné, olajf. mgt.

KRUSNYÁK KÁROLY

54 Önarckép, olajf. 300.—

MARGÓ EDE

55 Színészno. gipsz 500.—

Jobb II-ik terem.

SÁRKÁNY GYULA

56 Hal csendélet, olajf. 400.—

57 Hódossy Gedeon, olajf., az Orsz. Kaszinó tulajdona

58 Pipás paraszt, olajf. 850.—

59 Női arckép, olajf. mgt.

60 Női arckép, olajf. mgt.

ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ

61 Báta napnyugtakor, olajf. 1200.—

GÁRDOS ALADÁR

62 Fürdő után, márvány 1000.—

KNOPP IMRE

63 br. Madarassy Beck Zsuzsa arcképe,
br. Madarassy Beck Gyula tulajdona

MARGÓ EDE

64 Kis szent Teréz, gipszben 150.— P, bronzban
350.— P.

B

ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ	65	Tarlón, olajf.	1000.—
SÁRKÁNY GYULA	66	Leány arckép, olajf.	mgf.
KRUSNYÁK KÁROLY	67	Terefere, olajf.	2500.—
TOLNAY ÁKOS	68	Bagi részlet, olajf.	300.—
KRUSNYÁK KÁROLY	69	Konyhában, olajf.	1800.—
BURGHARDT REZSÓ	70	Erdő széle, olajf.	800.—

Bal I-ső terem.

BASILIDES SÁNDOR	71	Öreg óra, olajf.	350.—
	72	Liczi és Terézke, olajf.	mgf.
GREFF LAJOS	73	Kukorica pattogatók, gipsz, bronzban	350.—
ISTOKOVITS KÁLMÁN	74	Juhász, olajf.	500.—
BASILIDES BARNA	75	Ádám és Éva, olajf.	1500.—
ISTOKOVITS KÁLMÁN	76	Angol nő, tempera	600.—
GREFF LAJOS	77	Csúszkálók, bronz	350.—

ISTOKOVITS KÁLMÁN

- 78 Kánai menyegző tempera 600.—
- 79 Tutajosok, tempera 500.—

UDVARY PÁL

- 80 Tehenek a tóban, olajf. 300.—
- 81 Markó Jánoska, olajf. mgt.

MARGÓ EDE

- 82 Balatoni strandon, olajf. 150.—

UDVARY PÁL

- 85 Fekvő akt, olajf. 300.—
- 84 Déli pihenő, olajf. 400.—
- 85 Zalai major, olajf. 300.—
- 85 Kapuvári asszony vasárnap, olajf. 200.—

GIMES LAJOS

- 87 Csónakház a Dunán, olajf. eladó
- 88 A vándorcirkusz, olajf. eladó

RÓNA JÓZSEF

- 89 „A hegyibeszéd”. vázlat egy színezett faszoborhoz

GÁRDOS ALADÁR

- 90 Forrás, márvány 1800.—

Bal II-ik terem.

BASILIDES BARNA

- 91 Hazafelé, olajf. mgt.

gróf BATTYÁNYGY GYULA

- 92 Tengerpart, olajf., Herceg Hohenlohe Ferencné tulajdona

LUX ELEK

93 Bors Károly, gipsz mgt.

~~BASILIDES SÁNDOR~~

94 Pásztorleány, olajf. 800.—

LUX ELEK

95 Kuti Dezső ev. lelkész, gipsz mgt.

~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~

95 Firenze környéke, olajf. 350.—

KNOPP IMRE

97 Munkában, olajf. 800.—

~~GÁRDOS ALADÁR~~

98 Tavasz, bronz 800.—

~~DUDITS ANDOR~~

99 Hullámfürdőben olajf. 3000.—

~~GREFF LAJOS~~

100 Tanulmány, bronz 800.—

KNOPP IMRE

101 Püspöki palota Szegeden, olajf. 800.—

~~BASILIDES SÁNDOR~~

102 Havas udvar, olajf. 600.—

LUX ELEK

103 Id. Szent-Istványi Gyula bronz mgt.

ISTOKOVITS KÁLMÁN

104 Halászkok, olajf., tempera 1500.—

~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~

105 Falusi templom, olajf. 250.—

~~BASILIDES BARNA~~

106 Csendélet, olajf. 400.—


107 Nyár, olajf. mgt.

Ystervitsi Kälma
Krooff Suire

(Väijämeri
Etk. Lapokant!)

Beucris Tait
1936 vit. uot
N. fal

A
MUNKÁCSY CÉH
IX. REPRESENTATIV
KIÁLLÍTÁSÁNAK
KATALOGUSA



A KIÁLLITÁST RENDEZTE:
SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS
ÉS
SZLÁNYI LAJOS

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1936. MÁJUS HÓ 24-TŐL JUNIUS HÓ 1-IG.

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK:

Gróf ZICHY JÁNOS

ALELNÖKÖK:

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR

HORVAI JÁNOS

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

A MUNKÁCSY CÉH

tisztikara, tiszteletbeli tagjai, választmánya és bizottsági tagjainak névsora.

Tiszteletbeli tagok :

Csók István
Gerő Ödön
Hóman Bálint
Kemény Simon
Kosztá József
László Fülöp

dr. Lázár Béla
Lieber Endre
Magyar-Mannheimer Gusztáv
Némethy Károly
Petrovics Elek
Ripka Ferenc
Ugron Gábor

Elnök :

MÁRK LAJOS

Alelnökök :

GLATZ OSZKÁR

IVÁNYI-GRÜNWARD BÉLA
SIDLÓ FERENC

Tisztikar :

Igazgató-főtítkár :

Szentgyörgyvári GYENES LAJOS

Jegyző: vitéz Darvassy István Ellenőr: Beckói Biró Henrik
Ügyész: beckói Biró László dr. Számvizsgálók: Kaszab Zoltán
Pénztáros: Hofman Gusztáv

Kánitz Vilmos
Dános Géza

A Munkácsy-Céh tagjai

Festők:

Ámos Imre
Aba Novák Vilmos
Andaházi Kasnya Béla
Áldor János László
vitész Bajor (Bayer)
Ágoston
Balló Ede
Baranszky E. László
Barcsay Jenő
Bardócz Árpád
Barta Ernő
Barzó Endre
Basilides Barna
Batthyány Gyula gróf
Bellányi Viktor
Benkhardt Ágoston
Eerény Róbert
Bernáth Aurél
Beron Gyula
Biai Füglein István
Boldizsár István
Bornemissza Géza
Boruth Andor
Burghardt Rezső
Csánky Dénes
Cselényi Walleshausen
Zsigmond
Cserepes István
Csók István
Csóka István
Czencz János
vitész Darvassy István
Diener Dénes Rudolf
Domanovszky Endre
Erdei Viktor
Edvi Illés Aladár
Farkas István
Fehérvári Erzsé
Feiks Alfréd
Fenyő György
Fényes Adolf
Feszty Masa
Förstner Dénes
Frank Frigyes
Gaál Ferenc

Gábor Móric
Gallé Tibor
Gedő Lipót
Gimes Lajos
Glatz Oszkár
Gulyás Sándor
Szentgyörgyvári Gyenes
Lajos
Gy. Sándor József
Halmi Artur
Hatvany Ferenc báró
Herman Lipót
Holló László
Horváth Endre
Hosszú Márton
Hubay Andor
Istókovics Kálmán
Iványi Grünwald Béla
Jeges Ernő
Jobbágyi Gaiger Miklós
Kámpis János
Kandó László
Károly Andor
Kemény Nándor
Kernstock Károly
ifj. Kernstock Károly
Kézdi-Kovács Elemér
Kézdi-Kovács László
Kmetty János
Komjáthy Gyula
Kontuly Béla
Kosztá József
Kosztolányi Kann Gyula
Kotász Károly
Kövér Gyula
Kunffy Lajos
Kunwald Cézár
Lakatos Arthur
Lehel Mária
Lengyel Rheinfuss Ede
Leszkovszky György
Magyar-Mannheimer
Gusztáv
Márffy Ödön

Márk Lajos
Márton Ferenc
(Hollósné) Matthióni
Eszter
Medveczky Jenő
Meitner László
Mikola András
Zombori Moldován
Béla
Molnár C. Pál
Muhits Sándor
Nádler Róbert
Haranglábi Nemess
József
Orbán Dezső
dr. Orsós Ferenc
Paizs Goebel Jenő
Patkó Károly
Pállya Celesztin
Pekáry István
Perlrott Csaba Vilmos
Pécsi¹ Filch Dezső
Pólya Iván
Pólya Tibor
Remsey Jenő
Réti István
Rudnay Gyula

Say Géza dr.
tarjáni Simkovich Jenő
Scheiber Hugó
Schönberger Armand
Soós Elemérné Korányi
Anna bárónő
Szemere Lenke
Székely-Kovács Olga
Szlányi Lajos
Szopori Nagy Miklós
Szónyi István
Szüle Péter
Tatz László
Thorma János
Tornyai János
Udvari Pál
Vadász Endre
Vargha Nándor
Vass Elemér
Vaszary János
Vesztrócy Manó
Végh Gusztáv
Vidai Brenner Nándor
Vidovszky Béla
Vörös Géza
Weil Erzsébet
Zádor István

Szobrászok:

Beck Ö. Fülöp
Bory Jenő
Csorba Géza
Farkas Zoltán
Fülöp Elemér
Gács István
Gárdos Aladár
Horváth Béla
Kallós Ede
Kernstok Gina
Kisfaludy Stróbl Zsig.
Körmendi Frimm Jenő
Lányi Dezső
Ligeti Miklós
Lux Elek
Margó Ede
Markup Béla

Medgyessy Ferenc
Mészáros László
Mikus Sándor
Moirett Ödön
Pankotai Farkas Béla
Pásztor János
Petri Lajos
Róna József
Ruff András
Sidló Ferenc
Sóváry János
Schrotta Frigyes
Szentgyörgyi István
Szántó Gergely
Szomor László
Telek Ede
ifj. Vastagh György
Vilt Tibor.

Kilencedik kiállítását rendezi a Munkácsy-Céh fennállása óta (1928.). — Ez a kiállítása is a Munkácsy-Céhnek minden művészeti felfogás, irány külön kihangsúlyozása nélkül a magyar képzőművészet teljes keresztmetszetét kívánja nyújtani és egyben megadni annak a lehetőségét, hogy minden magyar képzőművész otthon találjon egy-egy reprezentatív kiállításon, hol a fiatalok az öregek mellett egyformán megtalálják az érvényesülésük útjait.

A Munkácsy-Céhben tömörült művészeink is érzik a gazdasági erők elapadását, de bizalommal egy jobb jövő elkövetkezésében, hittel, reményekkel állanak a nagy magyar célok szolgálatában, hogy a művészetek örök értékeivel dokumentálják a trianoni hazánk kultúrnívóját, mely itt, a Duna medencében hívatott a vezető szerepet magára vállalni.

Képzőművészeink nehéz életharcaiban a Munkácsy-Céh nem lankadó energiával küzd a művészeti érdekek szolgálatában, küzd a művészek gazdasági érdekeiért, s büszkén szögezhetjük le, hogy az elmúlt nyolc esztendő munkássága gazdasági eredményeiben is fölötte figyelemre méltó. Közel *százezer pengőt juttatott* a Munkácsy-Céh fennállása óta a magyar képzőművészeknek, melyet bel- és külföldi kiállítások rendezésével s az évenként ismétlődő sorsolási akciójával ért el, mely számottevő eredményekért *Hóman Bálint* kultuszminiszter a Munkácsy-Céhnek elismerését és köszönetét fejezte ki.

Ezidei kiállításunk sorsjátéka nyereménytárgyai között a ma élő legnagyobb képzőművészeink alkotásai is szerepelnek.

Aba Novák Vilmos, Csók István, Iványi Grünwald Béla, Glatz Oszkár, Br. Hatvani Ferenc, László Fülöp, Halmi Arthur, Márk Lajos, Magyar Mannheimer Gusztáv, Szlányi Lajos, Szüle Péter, Szőnyi István festőművészekről, továbbá Kisfaludy Stróbl Zsigmond, Kallós Ede, Lux Elek szobrászművészekeken kívül a Munkácsy-Céh többi tagjai s más magyar képzőművészekről vásárolta a Munkácsy-Céh vásárlóbizottsága a nyereménytárgyakat. A vásárlóbizottság elnökévé *Ugron Gábort*, az Országos Irodalmi és Képzőművészeti Tanács elnökét, továbbá *Lieber Endre* alpolgármestert és Csánky Dénest választotta meg a Céh az 1936-i kiállításával kapcsolatosan. — A Munkácsy-Céh vezetősége a muzeumok és kállítások ingyenes látogatását is megszerezte a sorsjegyeket vásárlók részére, ezáltal is propagandát kíván kifejteni a hanyatló művészi érdeklődés felkeltésére a közönség körében.

A *Munkácsy-Céh* a mai nehéz időkben teljes erejével siet a magyar képzőművészek gazdasági kérdéseit előbbre vinni s igyekszik a magyar társadalom minél szélesebb rétegeit bekapcsolni céljai elérésében, melynek fennállása óta elért eredményei dokumentálják, hogy a magyar kultúrát, a magyar művészek érdekeit a Munkácsy-Céh odaadó munkával és lelkesedéssel szolgálta s kívánja szolgálni a jövőben is.

Szentgyörgyvári Gyenes Lajos

igazgató-főtítkár.

KIALLÍTOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE:

ced
ADBERTH FERENC

1 Tavasz, olajfestmény 550.—

ced
ABA-NOVÁK VILMOS

1a Tengeri táj, tempera mgt.

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS

3 Proli anya, terracotta 100.—

3a Az éjszaka szegénye, gipsz 150.—

3b Tékozló fiú, gipsz 200.—

ced
ÁGOSTON VENCZEL

4 Reggeli fürdés, pasztell 160.—

5 Márciusi napsütés, vízfestmény 80.—

6 Novemberi eső, pasztell 150.—

ced
ÁMOS IMRE

7 Tavasz a papné kertjében, olajf. 800.—

v. BAJOR ÁGOST

8 Borongós hangulat, tempera 120.—

BARCSAY JENŐ

8a Domboldal, rézkarc 15.—

BARDÓCZ ÁRPÁD

9 Mosolygós lány, pasztell 200.—

10 Afrikai nyár, olajfestmény 800.—

11 Tanulmány fej, pasztell 200.—

BARTA ERNŐ

12 Napos út, pasztell 220.—

13 Kazlak, pasztell 220.—

BARTA LAJOS

14 Madonna, terracotta 80.—

BARTA MÁRIA

15 Erdő, vízfestmény 60.—

~~BECK SCHWARZ ELZA~~

- 16 Tópart, színes rajz 100.—
 17 Dunarakpart, színes rajz 70.—
 18 Arckép B. Nusi, színes rajz mgt.

~~BIAI FÖGLEIN ISTVÁN~~

- 19 Arckép, olajfestmény mgt.
 20 Csendélet mozaik szemekkel, olajf. 500.—
 21 Zöldségek és virágok, olajfestmény 500.—
 22 Kerti talaj, olajfestmény 300.—
 22a Csendélet, olajfestmény 350.—

~~BOLDIZSÁR ISTVÁN~~

- 23 Utca Nagybányán, olajfestmény 1200.—
 24 Virágzó cseresznyefa, olajfestmény 400.—

~~BOROS ENDRE~~

- 24a Csendélet, olajfestmény 300.—

~~BORY JENŐ~~

- 25 Szent Vincze, piros bazalt, színes 250.—

~~BÓDY MÁRIA~~

- 26 Krizantémumok, olajfestmény 70.—

~~csabai WAGNER JÓZSEF~~

- 26a Téli táj, olajfestmény 200.—

~~CSILLAG ISTVÁN~~

- 27 Gyermek portrait, gipsz (bronzban márvány) 350.—
 500.—

~~CSÓK ISTVÁN~~

- 28 Kandaló előtt, olajfestmény 1500.—

~~CZ. HIKÁDY ERZSÉBET~~

- 30 Angyali üdvözet, olajfestmény 600.—

~~CZENCZ JÁNOS~~

- 30a Pihenés, olajfestmény 800.—

~~ifj. CZENE BÉLA~~

- 31 Napkeleti bölcsek, olajfestmény 500.—

vitéz DARVASSY ISTVÁN

- 32 Falu, olajfestmény 150.—
 33 Késői napsugarak, olajfestmény 250.—

b. DIMITS SÁNDOR		
35	Zebegényi részlet, rézkarc	25.—
36	Dömösi részlet, rézkarc	20.—
DONNER GERTRUD MÁRIA		
37	Anyám, bronz	800.—
38	Emlékezés, bronz	500.—
ERDŐS GÉZA		
39	Külváros, olajfestmény	400.—
40	Erdő széle, vízfestmény	150.—
41	Borulás, vízfestmény	100.—
42	Homokos út, vízfestmény	80.—
ÉBER SÁNDOR		
43	Rózsahegy Kálmán, olajfestmény	350.—
ifj. ÉBER SÁNDOR		
44	Hajóhinta, pasztell	200.—
ÉBER ANNA		
45	Tanulmányfej, olajfestmény	mgf.
CSABAI ÉKES LAJOS		
46	Olvadó nő, pasztell	200.—
FARKAS ESZTER		
47	Sátoraljújhelyi hegyek, pasztell	80.—
FARKASHÁZY MIKLÓS		
48	Kisdunai halászsok, tempera	300.—
49	Pihenő, tempera	300.—
FEJÉRVÁRY ERZSI		
50	Lóverseny, olajfestmény	300.—
51	Lóverseny, olajfestmény	150.—
FORGÁCH HANN ERZSÉBET		
52	Kalmár Istvánné, gipsz	mgf.
53	Hainiss Clarisse, gipsz	mgf.
54	Hainiss Judit, gipsz	mgf.
FÖRSTNER DÉNES		
55	Kora tavasz, olajfestmény	400.—
56	Halászat, olajfestmény	600.—
57	Őszi séta, olajfestmény	1000.—
57a	Hajók a Dunán, olajfestmény	150.—
57b	Hajók a Dunán, olajfestmény	200.—

FRANK FRIGYES

57 Nagykörút, olajfestmény 300.—

FUCHS PÁL

58 Rózsadombi kert, olajfestmény 400.—

59 Ablaknál, olajfestmény 500.—

GAÁL FERENCZ

60 Annikó, olajfestmény 250.—

61 Velencei részlet, olajfestmény 500.—

62 Cigányok, olajfestmény 250.—

63 Városligeti részlet, olajfestmény 250.—

64 Virágok, olajfestmény 500.—

GALLÉ TIBOR

65 A reggeli, vízfestmény 150.—

GÁBOR MÓRIC

66 Intérieur, krétarajz 150.—

67 Cornélia, olajfestmény 250.—

GEDŐ LIPÓT

68 Hazatérő munkások, olajfestmény 600.—

69 Képnézők, olajfestmény 600.—

69a Barban, olajfestmény 60.—

GIMES LAJOS

69b Kora tavaszi reggel, olajfestmény 800.—

69c Őszi napsütés, olajfestmény 500.—

69d A régi szent János kórház, olajf. 500.—

69e Tabán télen, olajfestmény 400.—

GLATZ OSZKÁR

70 Kártyázó buzsáki leányok, olajf. eladó

71 Nagyapó és unoka, olajfestmény 450.—

Gy. SZABÓ BÉLA

73 Szamos part, pasztell 180.—

HARANGLÁBI NEMES JÓZSEF

76 Dunapart, olajfestmény 200.—

77 Sajópart, olajfestmény 300.—

br. HATVANY FERENC

77a Múteremben, olajfestmény mgt.

HATVANI PERLUSZ GYULA

78 Kőszegi részlet, pasztell 250.—

79 Kilátás az Irottkőről, pasztell 250.—

~~HERMAN LIPÓT~~

80 Tükör előtt fekvő nő, olajfestmény 600.—

HERMAN SCHUSCHNY ERNA

81 Csendélet, pasztell 150.—

~~HIESZ GÉZA~~

82 Feleségem arcása, gipsz 250.—

83 Táncosnő, bronz 700.—

~~HINCZ GYULA~~

84 Csendélet, olajfestmény 150.—

HOROVITZ LUKÁCS STEFI

85 Mesalliance, vízfestmény 50.—

86 Az ifjúkori barátnő, vízfestmény 50.—

87 Sok szerencsét, vízfestmény 50.—

HOSSZU PINTÉR GYULA

87a Múteremben, pasztell 80.—

ISTOKOVITS KÁLMÁN

88 Figyelő, tempera 300.—

IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA

89 Csendélet, olajfestmény 750.—

89a Tájkép, olajfestmény 800.—

JAKAB ÖDÖN

90 Akt, pasztell 500.—

91 Tanulmány, pasztell 300.—

JÁNDI DÁVID

91a Tájkép, pastel 100.—

JEGES ERNŐ

92 Majális Rómában, olajfestmény 600.—

JOBÁGYI GAIGER MIKLÓS

93 Tükör előtt, olajfestmény 400.—

94 Kardvirág, olajfestmény 350.—

K. HALLER STEFÁNIA

95 Az öreg fazekas, vízfestmény 200.—

KAMPIS JÁNOS

96 Emese, tempera 400.—

KAPOS NÁNDOR

98 Házcsoport, tempera 180.—

*Munkácsy, d.l.
1936
Neurzet, Szoln*

KEMÉNY NÁNDOR

100	Kútnál, olajfestmény	400.—
101	Nyitrai táj, olajfestmény	250.—
102	Öregasszony, olajfestmény	250.—
103	Velence, olajfestmény	250.—

KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ

104	Tavaszi dal, olajfestmény	160.—
105	Őszi táj, olajfestmény	360.—

KÉZDI KOVÁCS ELEMÉR

106	Őszi délután, olajfestmény	400.—
-----	----------------------------	-------

KOBOR G. ELEK

107	Viktória, bronz	100.—
108	Tenniszező, bronz	300.—

KOMJÁTI GYULA

108a	Árvíz dunai táj, rézkarc	40.—
108b	Napsütésben, rézkarc	40.—
108c	Rab, rézkarc	40.—
108d	Napnyugta az erdőben, rézkarc	40.—
108e	Erdőszéle, rézkarc	40.—
108f	Tékozló fiú, rézkarc	40.—

KÖRMENDI FRIMM JENŐ

110	Térdeplő nő tállal, bronz	120.—
111	Menő nő, bronz	50.—
112	Sulhof András, bronz	magántulajdon
113	Elisabeth Dungern bárónő, gipsz	magántulajd.
114	Dr. Gömöry Laiml László, bronz	magántulajd.

KUNFFY LAJOS

114a	Csendélet, olajfestmény	500.—
------	-------------------------	-------

LÁNG RUDOLF

115	Tigrisek, olajfestmény	500.—
-----	------------------------	-------

LÁSZLÓ FÜLÖP ELEK

116	Perzsa táncosnő, olajfestmény, a Munkácsy Céh tulajd. tárgysorsjáték	3000.—
-----	--	--------

LUX ELEK

116a	Anya gyerekekkel, teracotta	200.—
------	-----------------------------	-------

MAGI ZOLTÁN

117	Őszi legelő, olajfestmény	120.—
118	Ut az erdőben, olajfestmény	120.—

MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV

119	Erdei tisztás, olajfestmény	700.—
120	Villa Rosa in fortune, olajfestmény	700.—
121	Firenzei emlék, olajfestmény	500.—
122	Magyar táj „Rákos”, olajfestmény	1000.—

MARGÓ EDE

123	Kinizsy Pál, bronz	140.—
124	Szilva fa alatt, olajfestmény	100.—

MÁRK LAJOS

125	Férfi képmás, olajfestmény	magántulajdon
126	Női képmás, olajfestmény	magántulajdon
127	Terraszon, olajfestmény	1000.—

MÁRKUS IMRE

128	A dombtetőn, pasztel	200.—
129	Reggel, rajz	80.—
130	A festő, pasztell	300.—

MERÉNYI RUDOLF

131	Falusi virágok, olajfestmény	300.—
-----	------------------------------	-------

MÉSZÖLY MUNKÁS BÉLA

132	Spanyol falun, olajfestmény	300.—
-----	-----------------------------	-------

MITTAI P. ALADÁR

132a	Tékozló fiú, gipsz	1000.—
------	--------------------	--------

MOLNÁR RÓZA

133	Kis leány, pasztell	300.—
-----	---------------------	-------

NÁDLER RÓBERT

134	Székely paraszt udvar, olajfestmény	400.—
135	Barna kisleány, olajfestmény	250.—

NÓTI ANDRÁS

136	Ny. R. portraitja, márvány	mgt.
-----	----------------------------	------

tiszadobi OLÁH ISTVÁN

137	Téli táj, olajfestmény	150.—
-----	------------------------	-------

ORBÁN DESŐ

137a	Passau, olajfestmény	400.—
137b	Rothenburg, olajfestmény	400.—
137c	Olmütz, olajfestmény	400.—

PANKOTAI FARKAS BÉLA

138	Lechner fej, bronzban	500.—
-----	-----------------------	-------

PAP GÉZA

- 139 Részlet Budáról, pasztell 180.—
 140 Tabán, Aranykakas-utca, pasztell 180.—

PÁLYA CELESTIN

- 141 Hazafelé, olajfestmény 250.—
 142 Kofák, olajfestmény 80.—
 143 Éjjel záporban, olajfestmény 300.—
 144 Dícsértessék, olajfestmény 250.—

vitéz PATAKY FERENC

- 145 Vásár, tempera 400.—

PELLÉRDY POSPESCH NELLI

- 146 Juliska, pasztell 150.—

PÉCSI PILCH DEZSŐ

- 147 Falusi udvar, olajfestmény 150.—

PÉCHYNÉ RÓNAY KYNGA

- 148 Vörös háztetők, vízfestmény 80.—

POHÁRNOK ZOLTÁN

- 149 Elgondolkozó, olajfestmény 300.—
 150 Galgahévíz, olajfestmény 300.—

PORTER PAULA

- 151 Napsütéses Duna, olajfestmény 300.—

R. BARABÁS GIZELLA

- 153 Tisztul a mennybolt, vízfestés 400.—
 154 Őszi hangulat, vízfestmény 400.—

R. PAPP HERMIN

- 155 Lábadozó, olajfestmény 300.—

RADNAY JÓZSEF

- 156 Szolnoki tiszai táj, olajfestmény 300.—

RÉVÉSZ PÉTER PÁL

- 158 Tavasz a dombvidéken, olajfestmény 150.—

REMSEY JENŐ

- 159 Tavaszi verőfény, olajfestmény 200.—
 160 Kávéházban, olajfestmény 600.—

RÓNA JÓZSEF

- 160a Judith és Holofernes, gipsz 250.—

dr. ROSENTHAL JENŐNÉ

- 161 Tanulmányfej
 162 Tanulmányfej, márvány

ROZGONYI LÁSZLÓ		
163	Lófürdetés, pasztell	70.—
SAY GÉZA		
164	Vérmező, olajfestmény	350.—
SCHEIBER HUGÓ		
164a	Vöröshajú nő, tempera	50.—
164b	Szőke szépség, tempera	40.—
SCHROTTA FRIGYES		
164c	Női figura, gipsz	200.—
S. TÁPOLYI GIZELLA		
164d	Bronz figura	200.—
SIDLÓ FERENC		
164e	Emlékek	600.—
SCHOLLER REZSŐ		
165	Falu vége, olajfestmény	300.—
SCHÖNBERGER ARMAND		
166	Budai táj, pasztell	180.—
SIKORSKA ZSOLNAY JULIA		
167	Tájkép, olajfestmény	eladó
168	Csendélet, olajfestmény	eladó
169	Csendélet, olajfestmény	eladó
SIUDA NÁNDOR		
170	Falusi utca, olajfestmény	100.—
171	Tabán, olajfestmény	100.—
SOMOGYI ISTVÁN		
172	Parkban, olajfestmény	300.—
SOÓS ELEMÉRNÉ KORÁNYI ANNA bárónő		
173	Felhők a Balatonnál, olajfestmény	50.—
174	Ut Taorminában, olajfestmény	150.—
176	Vihar után, olajfestmény	50.—
SÓVÁRY JÁNOS		
178	Fáradt munkás asszony, műkő	100.—
179	Cica, haraszi mészke	200.—
SZ. LÁM ILONA		
180	Idegen leány, olajfestmény	300.—
szapudi LAENDLER ISTVÁN		
181	Őszhelyi csatorna, olajfestmény	150.—

H. Schuster
Erika
→

SZEKERES BÉLA		
182	Alvég, olajfestmény	250.—
szentgyörgyvári GYENES LAJOS		
182a	Csendélet, olajfestmény	300.—
182b	Csendélet, olajfestmény	500.—
SZIVESSY BARBARA		
183	Hölgy kutyával, olajfestmény	200.—
SZLÁNYI LAJOS		
184	Virágzó vad körtefa, olajfestmény	eladó
185	Kálvin-tér este, olajfestmény	900.—
186	Erdő széle, Zuelliget, olajfestmény	eladó
SZOPORI NAGY MIKLÓS		
187	Folyam tájék, vízfestmény	400.—
SZÜGYI ELEMÉR		
188	Barkaszentelő, vízfestmény	200.—
TARNÓI BELÁNYI VIKTOR		
189	Virágcsendélet, olajfestmény	450.—
190	Orgonák, olajfestmény	600.—
191	Olympia, olajfestmény	1000.—
TIHANYI JÁNOS LAJOS		
192	Öreg paraszt, olajfestmény	600.—
193	Szentmiklósi komp, olajfestmény	300.—
TURCHÁNYI LÁSZLÓ		
194	Ugró, bronz	300.—
UDVARY PÁL		
195	Kapuváry menyecske, olajfestmény	200.—
196	Veteményes kert, olajfestmény	250.—
197	Fürdő nő, olajfestmény	200.—
UHER ARISZTID		
198	Koldus, szénrajz	300.—
199	Rohamsapat, szénrajz	300.—
UHLIK FRIGYES		
200	Önarckép, olajfestmény	magántulajdon

URBÁN GÉZA

201	Magyar Duna, olajfestmény	200.—
202	Cséplés, olajfestmény	600.—

VASZARY JÁNOS

203	Tengerparton, olajfestmény	300.—
204	Parkban, olajfestmény	900.—

VEDRÓDI ISTVÁN

205	Áhítat, olajfestmény	magántulajdon
-----	----------------------	---------------

VESZPRÉMI RÓZSI

206	Bodnár Imre arcképe, olajfestmény	mgtul.
207	Szőke kisleány, olajfestmény	magántulajd.

VÖRÖS GÉZA

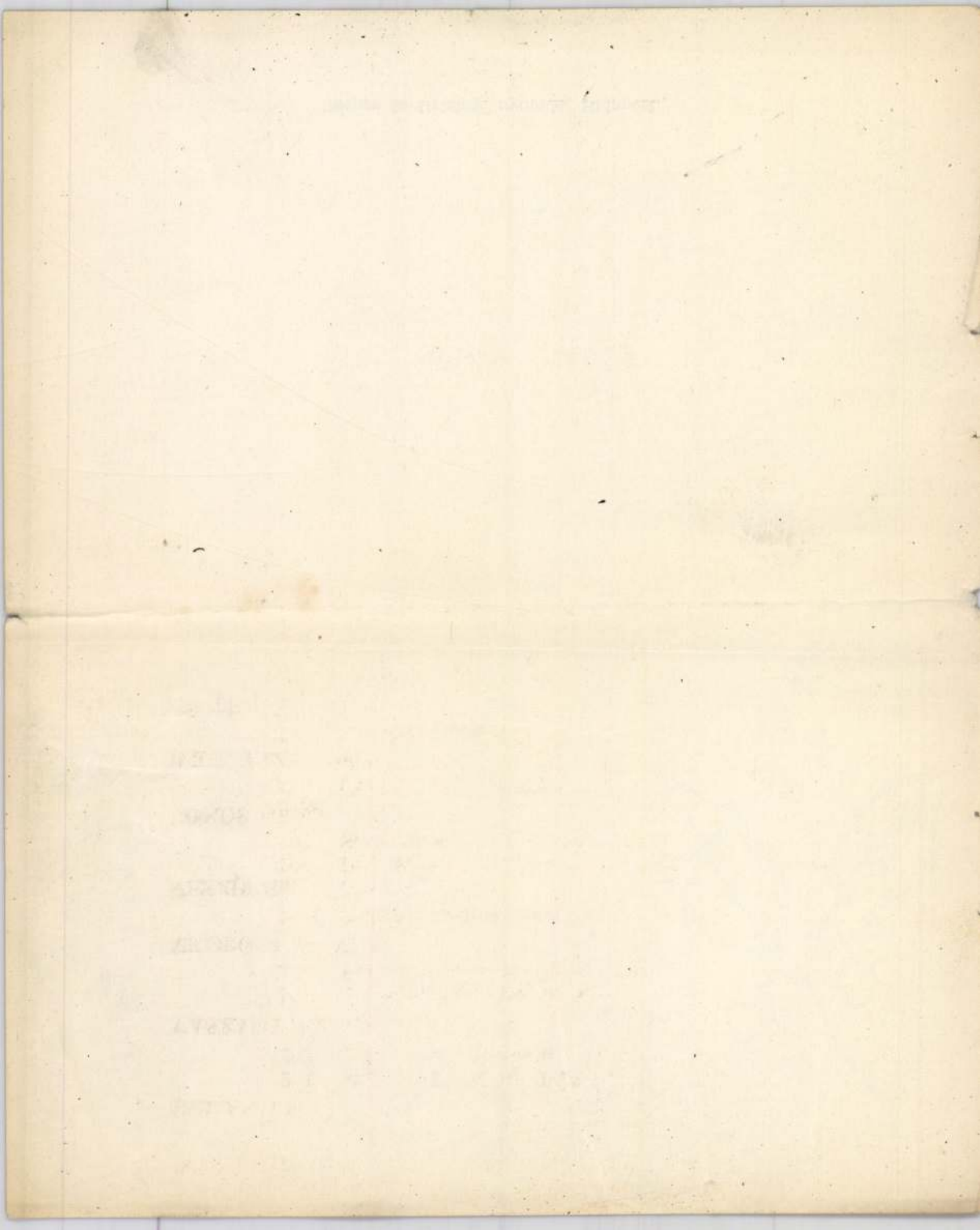
207a	Csendélet, olajfestmény	250.—
------	-------------------------	-------

WEIL ERZSÉBET

208	Szélben, rézkarc	40.—
-----	------------------	------

ZSÓTÉR ÁKOS

209	Csendélet, olajfestmény	400.—
-----	-------------------------	-------



~~H. P. ...~~

St. ...

~~...~~

Urbanyi

IX. ...

1936.

Május
(N. ...)

Neuveni Szalon 388-ik
kiállítás

A Kepekőművész Vider

Szövetsége elő

kiállításának katalógusa

1928. jóni

A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK
JEGYZÉKE

duplum
előredobos

Ha Törekvési Katalógus

ÁGOSTON VENCEL (Baja)

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | Alkony, olajf. | 400.— |
| 2 | Kutnál, vízf. | 340.— |
| 3 | Októberi hangulat, olajf. | 400.— |
| 4 | Sugovica, vízf. | 340.— |

BÉKÉSSY LEÓ (Győr)

- | | | |
|---|--------------------------|-------|
| 5 | Két öreg asszony, olajf. | 370.— |
|---|--------------------------|-------|

BOKSAY ENDRE (Pápa)

- | | | |
|---|-------------------|-------|
| 6 | Tél vége, olajf. | 250.— |
| 7 | Csendélet, olajf. | 250.— |

BOTYÁNSZKY JÁNOS (Békéscsaba)

- | | | |
|---|------------------|-------|
| 8 | Portrait, olajf. | 200.— |
|---|------------------|-------|

CSÁK ANTAL (Győr)

- | | | |
|----|------------------|--------|
| 9 | Portrait, olajf. | Mgtul. |
| 9a | Portrait, olajf. | Mgtul. |

ÉBER SÁNDOR (Baja)

- | | | |
|-----|--|--------|
| 10 | Zadaveczt István püspök ur képmása, olajf. | 1000.— |
| 10a | Arcképtanulmány, alfresco | 400.— |
| 10b | Tanulmány, alfresco | 400.— |
| 10c | Arckép, olajf. | 1000.— |

ÉRCZHEGYI IRÉN (Kecskemét)

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 11 | Arczkép, olajf. | Mgt. |
|----|-----------------|------|

FÁBIÁN GYULA (Szombathely)

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 12 | Tabáni est, aquatinta | 20.— |
| 13 | Rába part. vernis-mous | 20.— |
| 14 | Nürnberg részlet, rézkarc | 20.— |
| 15 | Halasi tél, aqua tinta | 20.— |

FÁBIÁNNÉ BICZÓ ILONA

16	Szombathely, olajf.	Szombathely város tulajdona
17	Kertben, olajf.	120.—
18	Kőszegi várrészlet, vonalkarc	20.—
19	Ablaknál, mezzotinto	30.—
20	Halasi ősz, vonalkarc	20.—
21	Őreg hid, vonalkarc	20.—

FORBÁT ALFRÉD (Győr)

22	Autoudvar tervei a berlini botanikus kert részére, rajz
23	Autoudvar a berlini botanikus kertben, fénykép
24	Autoudvar a berlini botanikus kertben, fénykép
25	Autoudvar a berlini botanikus kertben, fénykép
26	Autoudvar a berlini botanikus kertben, fénykép
27	Autoudvar a berlini botanikus kertben, fénykép
28	Autoudvar a berlini botanikus kertben, fénykép

GAÁL JÓZSEF (Pápa)

29	Tapolca parti rész	Mgtul.
30	Tájkép	Mgtul.
31	Részlet Arquataból	Mgtul.
32	Tájkép a Sandhill-Parkból	Mgtul.

GÁBOR JENŐ (Pécs)

33	Le Havrei kikötő, olajf.	500.—
34	A párisi Jockey-ban, olajf.	640.—

GEBAUER ERNŐ (Pécs)

35	Feltámadás. Barokstilü mennyezetterv	400.—
36	Bányászok, olajf.	1800.—

Dr. GIAY FRIGYES (Szombathely)

37	Egyházi csendélet, olajf.	800.—
----	---------------------------	-------

GYÓRI FRIGYES (Győr)

39	Karácsony, olajf.	250.—
40	Kompozicio, olajf.	250.—
41	Virágok, olajf.	Mgtul.
42	Cigánybécs, olajf.	250.—

HAGYIK ISTVÁN (Kecskemét)

43	Csöszbácsi, olajf.	200.—
45	Elverte a jég a vetésemet, olajf.	400.—
46	Kompkötélvonók, olajf.	800.—
47	Felhők ősszel, olajf.	320.—
48	Eső után, olajf.	320.—
49	Márciusi vihar, olajf.	320.—

HAVAS LÁSZLÓ (Győr)

50	Fenyők kora délelőtt, olajf.	200.—
51	Fűzes, napsütéses délután, olajf.	200.—

HERNÁDI HANDMANN ALAJOS (Eger)

52	Ősz a tanyán, olajf.	2000.—
53	Április végén, olajf.	600.—
54	Virágzó almafa, olajf.	2000.—

HERRITZ OSZKÁR (Győr)

56	Öregek, olajf.	Mgt.
57	Székesegyház belseje, olajf.	600.—

HÉNEL GUSZTÁV (Pápa)

58	Részlet a Festetics herceg parkjából (Keszt-helyen) olajf.	400.—
59	Részlet az amsterdami kikötőből, olajf.	400.—
60	A pápai külvárosból, olajf.	240.—

HÉNEL MARGIT (Pápa)

- | | | | |
|----|----------------|----------------------|-------|
| 63 | Bazsarózsák | Pápa város tulajdona | |
| 64 | Irisek, olajf. | | 240.— |

HOROWITZNÉ LUKÁCS STEFFI

- | | | | |
|----|-----------------------------|--|--------|
| 65 | Gyermek arckép, olajf. | | Mgtul. |
| 66 | Mese illusztráció, tollrajz | | 100.— |
| 67 | Mese illusztráció, tollrajz | | 100.— |
| 68 | Mese illusztráció, tollrajz | | 100.— |
| 69 | Mese illusztráció, tollrajz | | 120.— |

IPOLYI ERNŐ (Győr)

- | | | | |
|----|-------------------------------------|--|-------|
| 70 | Csesznek vára, vízf. | | 200.— |
| 71 | Győr, Megyeház uccai részlet, vízf. | | 150.— |

ISTOKOVICS KÁLMÁN (Pécs)

- | | | | |
|----|----------------------------------|--|--------|
| 72 | Mártélyi Tisza, olajf. | | 300.— |
| 73 | Jánoskúti kazlak Pécsről, olajf. | | 1000.— |

JAKSA ISTVÁN (Szombathely)

- | | | | |
|----|-----------------------------|--|-------|
| 75 | Esti harangszó, olajf. | | 400.— |
| 76 | Koldus a templomban, olajf. | | 180.— |

JANKAI DEUTSCH TIBOR (Békéscsaba)

- | | | | |
|-----|----------------------------------|--|--------|
| 77 | Szajna partján, olajf. | | 300.— |
| 78 | Festőnő a Szajna partján, olajf. | | Mgtul. |
| 79 | Fiatal leány olajf. | | 350.— |
| 80 | Tornácon, olajf. | | 300.— |
| 80a | Révész, olajf. | | 600.— |

JICINSKY VERA (Pécs)

- | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--------|
| 81 | Edinburg, olajf. | | 170.— |
| 82 | Lydia W. táncosnő képmása, olajf. | | 170.— |
| 83 | Zongoránál, pastel | | 100.— |
| 84 | Őnarkép, pastel | | 80.— |
| 85 | Articsókák, pastel | | Mgtul. |

KAPITÁNY JÓZSEF (Békéscsaba)

- 86 Dantet felkeresik a magyarok Ravenában 1321.
bronzban 1000.—
87 Studium a csabai fürdő egy alakjához, fényezett
műkő 400.—

KÁLMÁNDY PAP LÁSZLÓ (Pécs)

- 88 Erdei út, olajf. 350.—

KÁSSA GÁBOR (Győr)

- 89 Gyász, olajf. 800.—
90 Cigányputrik, olajf. 400.—
91 Kisvárosi utca télen, vízf. 250.—

DR. KIS GÁBOR (Pápa)

- 92 Palazzo vecchio Firenze, vízf. Mgtul.
93 Cszeknek, olajf. Mgtul.

KISS J. ZOLTÁN (Kecskemét)

- 94 Cigányleány, színrajz 100.—

KOLOZSVÁRY SÁNDOR (Békéscsaba)

- 95 Séta a jegenyék alatt, rajz 100.—
96 Vizsga előtt, rajz 80.—
97 Erdő szélén, rajz Mgtul.

KOSZORÚS KÁROLY, (Pécs)

- 98 A Pálos templom, olajf. 200.—

KŐSZEGHY GYULA (Pécs)

- 100 Kaszárnya az egri várban, vízf. 140.—
101 Kapi vára, vízf. 150.—
102 S. Rocco a fellegvárral Görzben, vízf. 180.—

KÜRTHY GYÖRGY (Pécs)

103	dr. P. M. a sokkezű, színrajz	Mgtul.
104	Téli temetés, gouache	50.—
105	Ember tragédiája — Áthén. diszletterv, gouache	40.—
106	Ember tragédiája — Falanszter, diszletterv, gouache	40.—
107	Ember tragédiája — Menyország, diszletterv, gouache	40.—
108	Ember tragédiája — Jégvidék, diszletterv, gouache	40.—
109	Szemafor, 1914. gouache	50.—

LAUER GIZELLA (Pápa)

110	Tavaszi, pastel	
-----	-----------------	--

ÖZV. LIPOVNICZKYNÉ SZEÖKE IZABELLA (Eger)

111	Őszi rózsák, olajf.	200.—
112	Pünkösdi rózsák, vízf.	100.—
113	Imádkozó gyermek, olajf.	400.—
114	Akt, olajf.	150.—

LOSONCZI JENŐ (Pápa)

115	Bakonyi várrom, színrajz	60.—
116	Leány pávával, vízf.	80.—
119	Borulás a Balatonon, olajf.	130.—
120	Házfedelek télen. olajf.	Pápa város tulajdona

MARTYN FERENC (Pécs)

121	B. Klári úrhölgy arcképe	500.—
-----	--------------------------	-------

MATZON JÓZSEF (Győr)

122	Győr, Vargakői részlet, aquarell	40.—
123	Győri Marcaltoi részlet, aquarell	40.—

MATZON JÓZSEFNÉ (Győr)

124	Szomorufüz. tüfestés	300.—
125	Szántóvető, tüfestés	300.—

	MAYER ÁRPAD, Győr	
126	Csendélet, olajf.	250.—
127	Régi utca, olajf.	250.—
	MÁTIS KÁLMÁN, Kecskemét	
128	Öreg asszony, olajf.	160.—
	MIERTL GYULA, Pécs	
129	Az öttemplom városából, paszt.	200.—
	MOKOS JÓZSEF, Békéscsaba	
132	Faluvége, olajf.	200.—
	MOLNÁR BÉLA	
133	Ősz a Balokányon, olajf.	500.—
134	Nagybánya előtt, olajf.	300.—
	IFJ. NAGY BÉLA, Kecskemét	
135	Egy esős nap, olajf.	120.—
	OLASZ IMRE, Nagykőrös	
136	Csopaki partrészlet	30.—
	PANDUR JÓZSEF, Győr	
138	Kovácsműhely, olajf.	1400.—
139	Nyári felhők, olajf.	650.—
140	Tanulmányfej, olajf.	850.—
141	Tehenek a folyóban	800.—
	PÁLESCH PÁL, Pécs	
142	Schneeberg a Semmeringről, olajf.	150.—

CSÉBI POGÁNY ALADÁR (Szombathely)

- 143 Falusi lakodalom, olajf. 160.—
- 144 Csendélet, olajf. 200.—

POKORNY LÁSZLÓ (Marosvásárhely)

- 147 Tájkép, paszt. Mgt.

PROHÁSZKA JÓZSEF (Kecskemét)

- 148 Fésülködő, olajf. 300.—
- 149 Alföldi táj, olajf. 300.—
- 150 Arczkép, olajf. Mgt.
- 151 Nádas, olajf. 350.—
- 152 Leányfej, olajf. 300.—
- 154 Kutágas, olajf. 350.—
- 155 Magyar leány, olajf. 500.—
- 156 Napfürdés, olajf. 400.—
- 157 Elmerengve, olajf. 250.—
- 158 Napsütés, olajf. 100.—
- 159 Tanulmányfej, olajf. 150.—

nem
més

VITÉZ RÁCZ JENŐ (Pécs)

- 160 Tájkép, olajf. 280.—
- 161 Borulás, olajf. Mgtul.
- 161a Csend, olajf. 280.—

REYSSER OTTÓ JÓZSEF (Kecskemét)

- 162 Nagyék tanyája, gouache 80.—
- 163 A szép út, cer. rajz 60.—

RÉGNER PÁL (Pápa)

- 167 Csendélet sonkával, olajf.
- 168 Szeleteltetés, olajf.
- 169 Csendélet bogánccsal, olajf.

RÉVÉSZ GYÖRGYI (GYŐR)

- 171 Tanulmányfej, olajf. Mgtul.

SAÁGHY MICHAELA (Szombathely)

- 172 Hölgly agarakkal, ceruzarajz Mgtul.
173 Salome, ceruzarajz Mgtul.
174 Kisértés, tollrajz Mgtul.
175 Hágár, ceruzarajz Mgtul.

SAJÓ ISTVÁN (Kecskemét)

- 176 Köd 160.—
178 Szénaboglyák, olajf. 200.—

SASS ÁRPÁD (Békéscsaba)

- 179 Asztalosműhely, olajf. 300.—
180 Halásztanya, olajf. Mgtul.
181 Önarckép, olajf. 250.—
182 Cigányfertility, olajf. 250.—

SCHMIDTNÉ SZÉLL ARANKA

- 183 Őszi virágok, vízf. 60.—

SCHUBERTHNÉ TINAGL ILONA (Győr)

- 184 Önarckép, olajf. Mgtul.

SIKORSKA ZSOLNAY JULIA (Pécs)

- 185 Tájkép, Malmok a Dráván, olajf. 600.—
186 Cziniák, olajf. 300.—

SOLYMÁSSY KONRÁD (Kecskemét)

- 189 A szántódi révnél, olajf. Mgtul.
190 Reminiscenciák 400.—
191 Tavasznap a Dunaparton, olajf. Mgtul.

SZABÓ ALAJOS (Győr)

192	A győri székesegyház belseje, olajf.	300.—
193	Virágcsendélet, olajf.	500.—
194	Szegény gyermek, olajf.	300.—

NAGYENYEDI SZABÓ JENŐ (Kecskemét)

195	Késő őszkör, olajf.	140.—
196	Tájkép, olajf.	160.—
197	Eső után, olajf.	160.—

SZENT-GALY DEZSŐ (Békéscsaba)

198	Faluí utca télen, tollr.	45.—
199	Erdő széle, tollrajz	160.—
200	Oláh falu, tollrajz	60.—

SZENTPÉTERY KRISTÓF (Pécs)

201	Tájkép, olajf.	200.—
202	Erdő mélye, olajf.	150.—
203	Zivatar, olajf.	350.—

SZILÁDY MARGIT (Kecskemét)

204	Pipáragyújtó paraszt, olajf.	300.—
-----	------------------------------	-------

SZITA J. FERENC (Pápa)

205	Szent-Gellért szobra Pápán, paszt.	500.—
206	Kisértés, szin. tus	120.—
207	Vén iszákos, tusrajz	100.—
208	A gyilkos, paszt.	400.—
209	Balatoni részlet, olajf.	400.—
210	Téli táj, olajf.	400.—
211	Erdő részlet, olajf.	400.—
212	Balatoni nyárfás part, olajf.	1500.—

SZUNYOGHY FARKAS

212a	Napszállat, olajf.	Mgtul.
212b	Tanya, olajf.	Eladó
212c	Faluvége, olajf.	Mgtul.
212d	Füzfák, olajf.	Eladó

TIMON IZA (Eger)

213	Egri pincék, olajf.	60.—
-----	---------------------	------

TÓTH LAJOS (Kecskemét)

215	Tanulmány, olajf.	300.—
216	Agyagos tengerpart, olajf.	350.—
217	Alföldi táj, olajf.	350.—

TURMAYER SÁNDOR (Kecskemét)

220	Cigányleány, olajf.	300.—
-----	---------------------	-------

VASS BÉLA (Szombathely)

221	Akt, olajf.	500.—
223	Tanulmányfő, olajf.	100.—

Gabai

WÁGNER JÓZSEF (Békéscsaba)

224	Nyárutó, olajf.	300.—
225	Buza tenger, olajf.	
226	Hámori tó, olajf.	700.—
227	Begoniák, olajf.	300.—
228	Ó-Massa, olajf.	240.—
229	Csolnakok a Balatonon, paszt.	50.—
230	Kilátás, paszt.	50.—
231	Faluvégi házak, olajf.	300.—

ZÁSzlós ISTVÁN

232	Egy korty bor, gipsz	100.—
-----	----------------------	-------

Vásárlási tudnivalók.

A műtárgyak eladását kizárólag a műtárosi hivatal, illetve **Kató Kálmán**, a Nemzeti Szalon műtárosa eszközli. A vételár 50 %-a a vásárláskor, 50% pedig 8 napon belül, legkésőbb azonban a kiállítás bezárásakor fizetendő.

A Zichy-centennárium alkalmából megjelent Zichy Mihály élete és művészete

irta

BENDE JÁNOS

A 206 oldalas kötet részletesen tárgyalja a világhírű magyar festőművész eseményekben oly gazdag, érdekes életrajzát és hű képét adja az ő óriási regiszterű művészetének.

Ára P 4.80

Kapható a Nemzeti Szalon pénztáránál.

L. DOOR LUJZA

optikai és fotószaküzlete

IV. Petőfi Sándor-u. 7. (Pilvax-közbén)



Szemüvegek

Látcsövek

Fényképezési cikkek

Amatőrfelvételek a leggyorsabban itt
készülnek

Gebai Wagner King

Avaditatanal

ŐSZI TÁRLAT

TAGKIÁLLITÁS



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1942. OKTÓBER 10. — OKTÓBER 25.



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR
FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATO

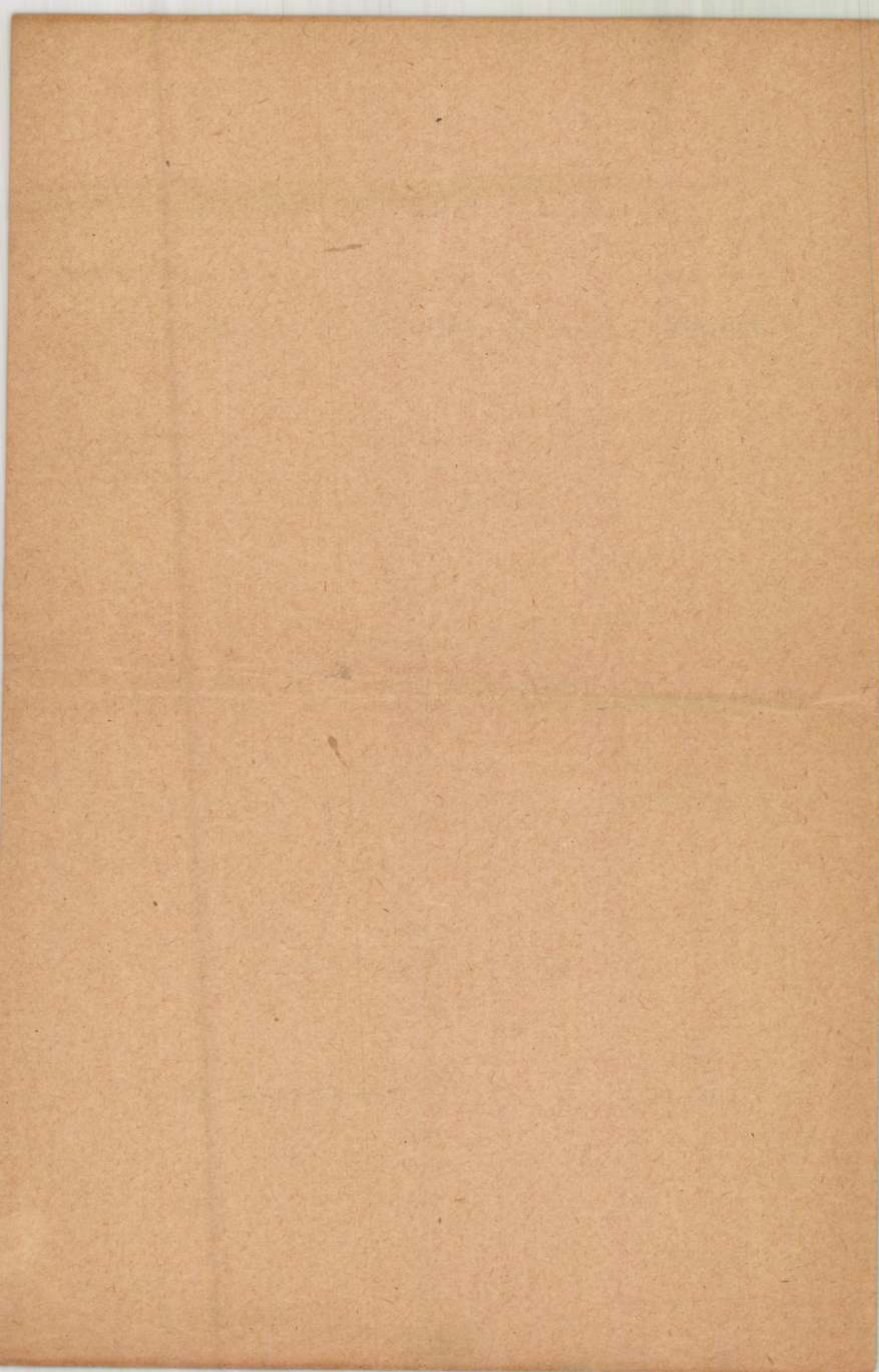
HUBAY CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NÁGY ANTAL



A KIÁLLITOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE

ANDRÁSSY KURTA JÁNOS		
1. Szent László, gipsz	fémbe	3000.—
2. Szabó Dezső, erdélyi kő		1800.—
ASZÓDI WEIL ERZSÉBET		
3. Dráma az utcán, rézkarc		80.—
4. Kunsági major, rézkarc		80.—
R. BARABÁS GIZELLA		
5. Reggel a Balatonon, olajf.		400.—
nagyborosnyói BARTHA LÁSZLÓ		
6. Favágók, olajf.		1000.—
7. Alkonyatkor, olajf.		1100.—
BÁLINT ÁRPÁD		
8. Tanulmányfej, olajf.		500.—
BECK Ö. FÜLÖP		
9. Madách, gipsz		1500.—
10. F. Baba/mellszobra, terrakotta		500.—
11. Móricz Zsigmond, bronz		1000.—
11/a Ujabb plakettek, bronz		eladók
BECK S. ELZA		
12. Falusi ház, színes rajz		180.—
13. Budai részlet, színes rajz		300.—
14. Fürdőben, színes rajz		500.—
BERÉNY RÓBERT		
15. Magányos horgász, olajf.		mgt.
16. Arckép, olajf.		mgt.
BÉNYI LÁSZLÓ		
17. Erdélyi falu, tempera		500.—
18. Felsőbányai táj, tempera		500.—
BIAI FÖGLEIN ISTVÁN		
19. Rózsák, olajf.		600.—
BIRÓ JÓZSEF		
20. Pilátus Fürigenből (Svájc), olajf.		1000.—
21. Tópart Svájcban, olajf.		600.—
BOKOR VILMOS		
22. Napos téli délelőtt, olajf.		400.—

BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC		
23. Utcasarok, olajf.		500.—
24. Hazafelé, olajf.		1000.—
25. Lovak a fák alatt, olajf.		600.—
BÖSZÖRMÉNYI JÁNOS		
26. Tópart, olajf.		200.—
CONRÁD PÁL		
27. Tájkép, olajf.		250.—
28. Révület, olajf.		250.—
CSABAI ROTT MARGIT		
29. Téli táj, olajf.		300.—
CSÁK ANTAL		
30. Győr környéke, olajf.		120.—
CSÁNYI LAJOS		
31. Öreg fűzfa, olajf.		350.—
DABÓCZI MIHÁLY		
32. Magvető, gipsz	nemes anyagban	350.—
33. Marokszedő, gipsz	nemes anyagban	350.—
DEMECZKYNÉ, VOLF IRMA		
34. Repceföld, vízf.		200.—
35. Frissen esett hó, vízf.		200.—
DOBAY FERENC		
36. Szőlőfürtök, olajf.		600.—
DOMBROVSZKY-SZATHMÁRY LÁSZLÓ		
37. Reggel, vízf.		100.—
38. Kertek mentén, vízf.		120.—
EDVI ILLÉS GYÖRGY		
39. Plakettek, gipsz	bronzban	40.—, 25.—, 25.—
EMÁNUEL BÉLA		
40. Palicsi tó, olajf.		500.—
ENDRÓ MARGIT		
41. Kislány, kerámia		24.—
42. Balett, kerámia		22.—
43. Kalocsai nő, kerámia		28.—
44. Kalocsai férfi, kerámia		22.—
45. Marika, kerámia		24.—

46.	Gyermekfej, kerámia	10.—
47.	Mókus, kerámia	10.—
ERDŐS LAJOS		
48.	Tanulmány, krétarajz	60.—
49.	Népligeti részlet, krétarajz	50.—
ÉLESS ISTVÁN		
50.	Domboldal, vízf.	400.—
51.	Halak, vízf.	400.—
FARKASFALVY IMRE		
52.	Emmike, vízf.	500.—
csallóközi FARKAS LŐRINC		
53.	Falusi utca, olajf.	400.—
FELEKI-FETTER FRIGYES		
54.	Szántás, tempera	500.—
FESZTY MASA		
55.	Halászkunyhó a Vágmentén, szénrajz	300.—
56.	A Vár legrégebb háza, szénrajz	200.—
FÉNYES ADOLF		
57.	Villa az erdő szélén, olajf.	eladó
FRANK FRIGYES		
58.	Mimi, olajf.	1200.—
59.	Virág az asztalon, olajf.	800.—
GAÁR VILMOS		
60.	Reggel a Dunán, olajf.	450.—
GALLÉ TIBOR		
61.	Tihany, krétarajz	300.—
Z. GÁCS GYÖRGY		
62.	Visegrádi kanyar, tusrajz	120.—
63.	Fények a Dunán, tusrajz	120.—
GUZSIK ÖDÖN		
64.	Macskák a padlásfeljárónál, olajf.	1200.—
65.	Az újságáros tereferél, olajf.	550.—
GABOR MARIANNE		
66.	Naplemente után, olajf.	550.—
67.	Rózsaszín hálókabát, olajf.	550.—

~~GYULAY DEZSŐ~~

68. Mártonhegyi kilátás, pasztell 260.—

~~Z. HADZSY OLGA~~

69. Aradi vértanúk börtöne, vízf. 280.—

70. Garmischi részlet, vízf. 320.—

~~dévaványai HALASY TIBOR~~

71. Lágymányosi hangulat, olajf. 600.—

HANGAI SZABÓ MIKLÓS

72. Virágcsendélet, olajf. 800.—

HATVANI PERLUSZ GYULA

73. Gyergyószentmiklósi táj, pasztell 300.—

74. Felszakadó felhők a Gyilkos-tó felett, paszt. 600.—

75. Erdélyi táj, pasztell 400.—

76. Kilátás a Bükkösről, pasztell 400.—

HÁRY GYULA

77. Tabán felől a Királyi Palota, olajf. 3600.—

HENCZNÉ, DEÁK ADRIENNE

78. Júniusi pompa, olajf. 1200.—

HERMAN LIPÓT

79. Ólak, olajf. 600.—

80. Virágcsokor, olajf. 1400.—

81. Tájép a Börzsönyből, olajf. 600.—

HOLMOK MARGIT

82. Sashegy, tempera 200.—

83. Parkrészlet, tempera 260.—

84. Cserjék, tempera 250.—

85. Alkonyat, tempera 200.—

HORVÁTH ZOLTÁN

86. Komp a Bodrogon Tokajnál, olajf. 600.—

ISTÓKOVICS KÁLMÁN

87. Dunapart, tempera 800.—

88. Malom, tempera 1200.—

KARÁCSONYI IRÉN

89. Erdélyi táj, vízf. 200.—

90. Koratavas, vízf. 200.—

Nemzeti Szalon

Őr Tálbat

1942

Gumi

KARCZAG ZOLTÁN

91. Korareggel, tempera 160.—
92. Dömösi táj, tempera 160.—

KAPUSSY GYÖRGY

93. Római-fürdő partja, olajf. 450.—
94. Főző leányka, olajf. 600.—
95. Pesthidegkuti tájék, olajf. 300.—

KEMÉNY LÁSZLÓ

96. Baromfiudvar, olajf. 500.—
97. Magános fa viharban, olajf. 500.—

KERNSTOKNÉ, TELCS GINA

98. Női fej, mükő mgt.
99. Férfi fej, mükő mgt.

KUTASSY IMRE

100. Búzakeresztek, olajf. 900.—

LÁZÁR SZILÁRD

101. Belvárosi részlet, pasztell 150.—
102. Tél, pasztell 200.—

LÓKAYNÉ, EGYED ERNA

103. Háború, színes rajz 120.—

MAJOR JÓZSEF

104. Zsíroshegyen, vizf. 200.—
105. Szolnoki park, vizf. 200.—

MARKUP BÉLA

106. Párduc, bronz 250.—
107. Mária, kerámia 250.—

H. MATTIONI ESZTER

108. Tisza, tempera 800.—
109. Virágcsendélet, tempera 350.—

MÁRFFY ÖDÖN

110. Kikötő, olajf. 800.—
111. Tengerpart, olajf. 800.—

MENDE GUSZTÁV

112. Kőrösmezei táj, vizf. 280.—

MENDLIK LAJOS	
113. Balaton ősszel, vízf.	200.—
MÜSZÉLY ÁGOST	
114. Erdélyi virágok, olajf.	150.—
115. Gyümölcsök, olajf.	200.—
116. Hargita, olajf.	200.—
117. Lombhulláskor, olajf.	150.—
NOVOTNY EMIL TÓBERT	
118. Holt Tisza, olajf.	500.—
PAP GYULA	
119. Balatoni táj, olajf.	600.—
120. Anya gyermekével, olajf.	500.—
121. Csendélet napraforgóval, olajf.	600.—
vitéz PATAKY FERENC	
122. Rakodás, tempera	500.—
123. Szieszta, tempera	500.—
PÁDLY ALADÁR	
124. Téli táj, olajf.	500.—
125. Téli táj II., olajf.	500.—
PÉCHYNÉ, RÓNAY KYNGA	
126. Szovátai Medve-tó, vízf.	mgt.
POHÁRNOK ZOLTÁN	
127. Pataknál, olajf.	800.—
128. Társaság, olajf.	1200.—
PÓKÁSZ ENDRE	
129. Háziasszonyom Jászapátiban, vízf.	350.—
130. Apróhirdetések, vízf.	200.—
PORTER PAULA	
131. Budai részlet hóban, olajf.	300.—
132. Keleti csendélet, olajf.	500.—
133. Télutó, olajf.	400.—
PROHÁSZKA JÓZSEF	
134. Tájkép, olajf.	700.—
135. Nagy fa, olajf.	800.—
RADNAI JÓZSEF	
136. Békásszoroszi részlet, olajf.	250.—

RÁCZ KÁLMÁN		
137.	Zagyva vize, olajf.	400.—
138.	Tihany, vízf.	200.—
139.	Délutáni fény a Balatonon, vízf.	250.—
REICHENTÁL FERENC		
140.	Antwerpen, olajf.	600.—
141.	Udvar, olajf.	500.—
RÓNA EMY		
142.	Egy asszony, tempera	400.—
muraközi RÓZSAY-RADNAY MIKLÓS		
143.	Nyári reggel, olajf.	300.—
RŐÓKK KÁROLY		
144.	Fényvisszaverődések, olajf.	800.—
145.	Olvadás, olajf.	1500.—
RUBOVICS MÁRK		
146.	Balatoni hangulat, olajf.	300.—
RUZICKAY GYÖRGY		
147.	Hüvösvölgy, pasztell	700.—
SCHOLZ ERIK		
148.	Öreg paraszt, tempera	200.—
149.	Csendélet, tempera	120.—
dományiki SPÁNYIK KORNÉL		
150.	Interieur, olajf.	150.—
151.	Műterem sarok, olajf.	2000.—
SPINDLER LÁSZLÓ		
152.	Rálátás a Tabánra, olajf.	250.—
SZABÓ IVÁN		
153.	Kendős női fej, gipsz	fában 700.—
154.	Kosaras asszony, műkő	600.—
155.	Báránykás pásztor, műkő	600.—
SZEGEDI MOLNÁR GÉZA		
156.	Délutáni napsütés a Balatonon, tempera	800.—
SZENDY ARISZTID		
157.	Bánki-tó, tempera	500.—
158.	Bözi, tempera	300.—

Stolovitz Kálmán

SZILVÁSY-SIMON MARGIT

159. Öreg magyar, tempera 350.—

160. Técsői táj, tempera 400.—

SZULY ANGELA

161. Pihenés, tempera 200.—

TELCS EDE

162. Önarckép, olajf. mgt.

163. Portré, olajf. mgt.

TÓTH B. LÁSZLÓ

164. Fasor, tempera 200.—

UDVARY PÁL

165. Széna rakodás, olajf. 500.—

166. Halászhajók, olajf. 500.—

167. Őszi hangulat Tihanyrévnél, olajf. 800.—

VÁRKONYI FERENCZI LÁSZLÓ

168. Kertrészlet, vízf. 250.—

farádi VERES IZABÉLLA

169. Budapest látképe a Gellérthegyről, vízf. 500.—

VESZPRÉMI RÓZSI

170. K. E.-né arcképe, olajf. mgt.

171. Kalmár Béla arcképe, olajf. mgt.

172. T. P. arcképe, olajf. mgt.

VIDOVSZKY BÉLA

173. Szolnoki Zagyva-part, olajf. 1000.—

174. Májusi nap, olajf. 600.—

VÖRÖS GÉZA

175. Harangvirág és liliom, olajf. 1200.—

WINKLERNÉ, SZILÁDY MARGIT

176. Berber házaspár, olajf. 1600.—

ZÁHONYI GÉZA

177. Virágzás, olajf. 800.—

ZÁRAI LUCY

178. Utca Egerben, olaj-tempera 250.—

179. Sétány a csatorna mellett, olaj-tempera 250.—

1942

N. Szal

okt

Dupla

előre doboz

10
1000
1000
1000

K

A
TÉLI KIÁLLÍTÁS
TÁRGYMUTATÓJA

KERETÉBEN:

NÉHAI BARANSKI E. LÁSZLÓ, BOSZNAY
ISTVÁN, ISTÓKOVICS KÁLMÁN, KOMÁROMI-
KACZ ENDRE ÉS A MAGYAR AKVAREL- ÉS
PASZTELFESTŐK EGYESÜLETÉNEK
KOLLEKCIÓIVAL

1941 DECEMBER—1942 JANUÁR

ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, MŰCSARNOK, HŐSÖK-TERE

A
SÁTLÁK IJÉT
TÁRGYMUTató

Légrády Testvérek R. T. nyomdai műintézete, Budapest,
(Igazgató: Kertész Árpád.)

A TÉLI KIÁLLÍTÁST
KÖVÉR GYULA ÉS KRUSNYÁK KÁROLY
FESTŐMŰVÉSEK,
MÁTRAI LAJOS ÉS SZAMOSI SOÓS VILMOS
SZOBRA SZMŰVÉSEK,
A MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK KIÁLLÍTÁSÁT
KÁSSA GÁBOR ÉS PÁRIS ERZSI
FESTŐMŰVÉSEK RENDEZTÉK

ELADÁSI FELTÉTELEK.

Az *eladó művek* árai a kiállítási termék ajtói mellett, vagy a termék sarkában vannak kifüggesztve. A *vásárlások közvetítését kizárólag a főtitkár végzi*. Azok a művek, melyeknek eladási árai nincsenek kiírva, *nem eladók*. Az ajánlat tételénél és a vétel megkötésekor a vevő vásárlási nyilatkozatot ír alá, amely fizetésre kötelezi az aláírórt a kitüntetett összegig megállapított határidőn belül. A vételár egynegyedrésze a nyilatkozat aláírásakor fizetendő le, a maradvány legkésőbb *tizennégy nap alatt* készpénzben szolgáltatandó be a Társulat pénztárába. Ha a felajánlott összeget az eladó elfogadta, a mű az ajánlattevő, illetve a vásárló tulajdonába megy át és másoknak el nem adható.

A kiállított és megvásárolt tárgyak biztosításáról tulajdonosaik tartoznak gondoskodni.

A megvásárolt műveket a Társulat a Műcsarnok helyiségeiben adja át a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és az aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról a tulajdonosok gondoskodnak, saját terükre.

Az 1942 január 17-én túl visszahagyott művekért a Társulat felelősséget nem vállal.

AZ IGAZGATÓSÁG.

I. TEREM

1. HENCZNÉ DEÁK ADRIEN: Őszi verőfény.
2. BÖSZÖRMÉNYI JÁNOS: Dunai kompállomás.
3. KÁRPÁTHI JENŐ: Ercsii partok.
4. DOBROSZLÁV LAJOS: Templom-utca Felsőgallán.
5. SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS: Tارcali rózsák. Pasztel.
6. CZENCZ JÁNOS: Tóparton.
7. KÓBOR HENRIK: Kisék tanyája.
- 8. MARÓTHI MAJOR JENŐ: Felhős idő. Pasztel.
9. ANDREJKA JÓZSEF: Ősmagyar harcos. Bronz.
- 10. BARKÁSZ LAJOS: Nyár.
11. NEMES GYÖRGY: Győzelem. Bronz.
- 12. BUKOVINSZKY GYULA: Kassai részlet. *Tél. Hó*
13. JUSZKÓ BÉLA: Örök harc.
14. UDVARY PÁL: Siófoki csónakda.
15. SÓVÁRY JÁNOS: Gerelyvető. Bronz.
16. JUSZKÓ BÉLA: „Ukkon ótalmában“.
- 17. KALOTAI OTTÓ: Komáromi Csipkés György. Gipsz.
18. CZENCZ JÁNOS: Zöldben.
19. JÁLICS ERNŐ: Éva. Bronz.
20. JUSZKÓ BÉLA: Attila sírja.
- 21. CZENCZ JÁNOS: Pihenés.
22. VARGA FERENC: Építők. Terrakotta.
23. BARKÁSZ LAJOS: Őszi hangulat.
24. SZABÓ ISTVÁN: Munkaközben. Vadkörtefa.
- 25. KÖVÉR GYULA: Édes nyugalom.
- 26. MARKUP BÉLA: Pihenő igások. Bronz.
- 27. SZLÁNYI LAJOS: Ősz a nyiresben.
28. MIHALOVITS MIKLÓS: Aurora.
- + 29. BOKSAY JÓZSEF: Hajasd.
30. IZBÉGI VILLÁM RÓZSA: Elefánt. Terrakotta.

31. MÍHALOVICS MIKLÓS: Kálvária.
 32. BUZI BARNA: Szent László. Aluminium.
 33. ~~BOKSAY JÓZSEF: Takcsányi táj.~~
 34. MIHALOVITS MIKLÓS: Félakt.
 35. UNGHVÁRY SÁNDOR: Nádorfehérvár. Pasztel.
 36. ~~GAÁL FERENC: Aratás.~~
 37. ARADI EDVI ILLÉS: Gyümölcsök.
 38. HORVÁTH BÉLA: Téli napsütés.
 39. SZABÓ DEZSŐ: Gyümölcsök.
 40. ~~GAÁL FERENC: Ebédelő aratók.~~

II. TEREM

KOMÁROMI-KACZ ENDRE

Komáromban született 1880-ban. A Mintarajziskolán, azután Nagybányán, majd Münchenben tanult. Mesterei voltak: Balló Ede, Hollósy Simon, majd a mesteriskolán Benczur Gyula. Tanulmányutakat tett Németországban, Hollandiában, Belgiumban és Dániában. Elvégezte a Nemzeti Zenede hegedűtanszakát is és számos hangversenyen lépett fel. Egy időben behatóan foglalkozott a csillagászzal is és az *Astronomische Gesellschaft* tagjává választotta. Díjai: kitüntető elismerés (1920, 1924), Halmos-díj (1923), Ráth-díj (1925), társulati díj (1927), Ipolyi-díj (1938). 1901 óta szerepel a kiállításokon.

- 41. Zöldruhás leány.
 42. Galambposta. Dr. Wein Dezső tulajdona.
 43. Feltámadási körmenet.
 44. gödöllői Vidák Sándor primás. Mgt. *Székely János*
 45. Vidám olvasmány. Mgt.
 46. Borús alkony.
 47. Henczné Deák Adrien. Mgt.
 48. Csendes őszi est.
 49. Tanulmány. Mgt.
 50. Mindenszentek napján.
 51. Tanulmány. Mgt.

Budapest két estében a Magyarok
Fényesét a két éjszakában

52. Ott lenn mulatnak.
53. Fúj a szél.
54. Csallóközi faluvége.
55. Krisztus-arc. Mgt.
56. A régi báliruha.
57. A Szent Család.
58. Mondschein-szonáta. Mgt. *Magyar*
59. Karácsony-éj.
60. Ónarckép. Mgt.
61. Vihar előtt.
62. Elégia.
63. Múteremsarok.
64. XC. zsoltár.
65. Múteremrészlet.
66. Merengés. Mgt.
67. Felhők.
68. Virágvasárnap.
69. Pihenő. *(Görögországi színház)*
70. Szent Cecilia.
71. A komáromi kert. Mgt.
72. Rorate.
73. Késő ősszel.
74. Schmidthauer Lajos. Mgt.
75. Szomorú emlék. *(hegyi sír)* *Lot minden hazres*
76. Regina coeli.
77. Flunder-halászat.
78. Öreg csellista.
79. Uzsonna. Esterházy Pál herceg tulajdona.
80. 1829. Esterházy Pál herceg tulajdona.
81. Vihar után. Esterházy Pál herceg tulajdona.

III. TEREM

82. ENGLERTH EMIL: Petuniák.
83. SÁRKÁNY GYULA: Árkayné Sztéhló Lili. Mgt.
84. HORVÁTH BÉLA: Margithíd.
85. ENGLERTH EMIL: Csendélet.

86. VARSÁDI VÁGNER ANDOR: A szekszárdi Palánk-hegy.
87. BÁCSAI SZÁNTHÓ MÁRJA: A bíró lánya.
88. ENGLERTH EMIL: Rózsák.
89. VIDOVSZKY BÉLA: Pirosfüggönyös szoba.
90. KNOPP IMRE: A Városliget augusztusban.
91. HENCZNÉ DEÁK ADRIEN: Pünkösdi köszöntés.
92. CSEH ISTVÁN: Leányfej. Terrakotta.
93. DOLÁNYI BENCZUR IDA: Ősz.
94. PALOTAI GYULA: dr. Perényi S.-né. Terrakotta.
95. HENCZNÉ DEÁK ADRIEN: Ünnepi előkészület.
96. KNOPP IMRE: A Városliget szeptemberben.
97. GAÁL FERENC: Nagymosás a Balatonban.
98. GÁCH GYÖRGY: Sebesség. Gipsz.
99. VIGH FERENC: Beethoven. Márvány.
100. BORY JENŐ: Szent Antal. Gipsz.
101. KERNSTOKNÉ STRICKER GINA: Tanulmányfej. Márvány.
102. PANKOTAI FARKAS BÉLA: Braunstein Antalné. Gipsz. Mgt.
103. SZENTGYÖRGYI DARABOS JÁNOS: Kubikos. Gipsz.
104. UITZ LÁSZLÓ: Tanulmányfej. Gipsz.
105. LISZKAI KOVÁTS ZOLTÁN: Vágó. Patinázott gipsz.
106. FÜREDI RICHÁRD: Madách. Gipsz.
107. PANKOTAI FARKAS BÉLA: Napsütés. Gipsz.
108. PANKOTAI FARKAS BÉLA: S. J. arcma. Gipsz. Mgt.
109. IZSÁK MÁRTON: Női akt. Gipsz.
110. DAMKÓ JÓZSEF: Boldog Margit. Gipsz.
111. BORICS PÁL: Napozó. Márvány.
112. FÜREDI RIKÁRD: 1941. Gipsz.
113. HOMORAY JÓZSEF: Corpus. Fa.
114. ARADI EDVI ILLÉS: Ludas Matyi.
115. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: Gyümölcsösben.
116. BENKHard ÁGOST: Szeptemberi délután.
117. SZAMOSI SOÓS VILMOS: Balogh Mária. Patinázott gipsz. Mgt.

- 118. BENKHARD ÁGOST: Tavasz a hegyek között.
- 119. SZAMOSI SOÓS VILMOS: Özv. H. F.-né arcmasa.
Patinázott gipsz. Mgt.
- 120. BENKHARD ÁGOST: Őszi napsugár.
- 121. ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ: Csapó Erzsi a rokkánál.
- 122. ARADJ EDVI ILLES: Csendélet.
- 123. VARSÁDI VÁGNER ANDOR: Sió-menti táj.
- 124. SZENES FÜLÖP: Férfiarckép. Mgt.
- 125. KÖVESDY GÉZA: Tanulmányfej.
- 126. GIMES LAJOS: Őszi napsütés.
- 127. KÖVESDY GÉZA: Tanulmányfej II.
- 128. SZENES FÜLÖP: Önarckép. (1901)
- 129. HORVÁTH BÉLA: A budai hegyekben.

Grafikai terem

IV. TEREM

- 130. ~~HARANGHY JENŐ~~: Behavazott utca. Tollrajz.
- 131. ~~HARANGHY JENŐ~~: Autobusz-állomás. Tollrajz.
- 132. KACZIÁNY ALADÁR: Bánhidya Ilona. Ceruzarajz.
Mgt.
- 133. ~~HARANGHY JENŐ~~: Gázolás. Tollrajz.
- 134. KUNFFY LAJOS: Kézimunkázó nő. Színes rajz.
- 135. GARAY ÁKOS: A csikó.
- 136. BIRÓ GYÖRGY: Tahii falurészlet. Vízf.
- 137. DÖBRÖCZÖNI KÁLMÁN: Varrónő. Kréтарajz.
- 138. JUHÁSZNÉ RÁTH OLGA: Csalogány-utcai udvar.
Vízf.
- 139. LÁSZLÓ PÁL: Dunaparti fák. Tusrajz.
- 140. DEMECZKYNÉ VOLF IRMA: Fűzfák. Vízf.
- 141. KONRÁD IGNÁC: Hadúr. Rézkarc.
- 142. BIRÓ GYÖRGY: Kilátás a fővárosra. Vízf.
- 143. LÓKAYNÉ EGYED ERNA: Sakkozók. Tusrajz.
- 144. GARAY ÁKOS: Vadászat előtt.
- 145. ZÁDOR ISTVÁN: Keresztfolyosó a kolozsvári ferencesek klostromában. Gouache.

148. VARSÁNYI FERENC: Honvédeink Keleten. Szénrajz.
147. NAGYENYEDI JENEY ZOLTÁN: Esőfelhő a lát-
határon. Vízf.
148. VARGA FERENC: Család. Gipsz.
149. UNGVÁRY SÁNDOR: Szent Margit a zárda kapu-
jánál. Vízf.
150. UNGVÁRY SÁNDOR: István király legyőzi Kupát.
Vízf.
151. SZENTEISSY-HIESZ GÉZA: Madonna. Műkö.
152. RÓNAY KÁZMÉR: Téli délután. Tempera.
153. VARSÁNYI FERENC: „Velünk vannak.“ Szénrajz.
154. JUHÁSNÉ RÁTH OLGA: Szentháromság-utca.
Vízf.
155. ZÁDOR ISTVÁN: Utca Bánffyhunyadon. Gouache.
156. BICZÓ ANDRÁS: Buga Jakab éneke. Vízf.
157. TORDAI SCHILLING OSZKÁR: Illusztráció az
„Ember tragédiájá“-hoz. Szépia. Mgt.
158. AJTONI-BUNDSCHUH OTTÓ: Reggeli hangulat.
159. FESZTY MASA: Vízfordó leány. Szénrajz.
160. FESZTY MASA: Székely favágó. Szénrajz.
161. BENEDEK KATA: Tanulmányfej. Vízf. Mgt.
162. DÖBRÖCZÖNY KÁLMÁN: Ujságolvasó. Krétarajz.
163. GY. RIBA JÁNOS: Vizimalom télen.
164. ASZÓDI WEIL ERZSÉBET: Menekülők. Rézkarc.
165. RUZICKAY GYÖRGY: Ligeti fasor ősszel. Pasztel.
166. Z. GRÓF JÓZSEF: Exlibrisek. Tollrajzok.
167. BALOGH MARGIT: Leányarckép. Ceruzarajz.
168. Z. GRÓF JÓZSEF: Exlibrisek II. Tollrajzok.

V. TEREM

BOSZNAY ISTVÁN

Csurgón született 1868-ban. A Mintarajziskolában tanult mint Greguss János és Székely Bertalan növendéke. Tanulmányutakat tett Német- és Olaszországban, Angliában és

Hollandiában. A Képzőművészeti Főiskola nyugalmazott tanára. Díjai: gr. Andrássy Dénes-ösztöndíj (1902), Münchenben kis aranyérem (1913), állami kis aranyérem (1915), Wolfner-díj (1920), balatoni díj (1922), állami nagy aranyérem (1923), Varsóban kitüntető elismerés (1927), Barcelonában aranyérem (1929). 1893 óta szerepel a kiállításokon.

169. Erdőben. (Parád)
170. Dráva mellett.
171. Ventei mező.
172. Felhős idő. (Parád)
173. Késő ősz.
174. Réten. (Parád)
175. Öreg ember.
176. Kismartoni park. Mgt.
177. Fejtanulmány.
178. Kismartoni park II. Mgt.
179. Lankóci erdő. (Csurgónál)
180. Holt-Tisza.
181. Erdőszéle (Mikosd).
182. Erdőszéle.
183. Hajtás után (Berzence).
184. Esthangulat.
185. Bánatos ősz (Debrecen).
186. Arckép. Mgt. (1909) *1909. évi kiállítás*
187. Murány.
188. Jkervári mező.
189. Tavasz (Hüvösvölgy).
190. Balaton.
191. Bikszádi zárda.
192. Magyar menyecske.
193. Kőszegi rét.
194. Balatonkenese.
195. Ősz (Mikosd).
196. Zúgliget.
197. Párás alkonyat.
198. Kismartoni park. Mgt.
199. Becsehely.
200. Tavasz (Gellérthegy).

201. Parádi erdő.
 202. Erdő (Parád).
 203. Hegyi folyó. Mgt.
 204. Nyári nap a Tiszán.
 205. Festőnők.
 206. Malackai park.
 207. Domboldal (Parád).
 208. Virágzó mák.
 209. Mikosdi kastély.
 210. Udvaron.
 211. Kismartoni park. Mgt.
 212. Gulyásék udvara Apátin.
 213. Nyárfaerdő a Tisza mellett.
 214. Ősz.
215. IZBÉGI VILLÁM RÓZSA: Kútszobor. Gipsz.
216. BERKI NÁNDOR: Kútszobor. Gipsz.

VI. TEREM

217. ~~HUBER ISTVÁN~~: Jutka leányom. Mgt.
218. SÁRDY BRUTUS: A Római fürdő vidéke.
219. VITÉZ MÁTYÁS: Nehéz munka.
220. BÁNSÁGI VINCE: A Duna Esztergomnál.
221. ~~HUBER ISTVÁN~~: dr. Saly Józsefné. Mgt.
222. CSILLAG JÓZSEF: Nyári jászolnál.
223. DÖMÖTÖR MIHÁLYNÉ: báró Wiedebach Nóra.
Mgt.
224. SÁRDY BRUTUS: Alföldi táj.
225. IFJ. KOVÁCS JÁNOS: A szentendrei Dunaág.
226. ROTTMANN MOZART: dr. Kálmán Sándorné. Mgt.
227. PROHÁSZKA JÓZSEF: Alföld.
228. KISS KÁLMÁN: Őszi pompa.
229. OLÁH SÁNDOR: Női arckép.
230. KISS KÁLMÁN: Ritkulnak a lombok.

231. TARNÓI BELÁNYI VIKTOR: Őszi virágok.
 232. BARKÁSZ LAJOS: Bözsi meg a kutya.
 233. TARNÓI BELÁNYI VIKTOR: Virágok az erkélyen.
 234. BÁCSAJ SZÁNTHÓ MÁRIA: Vénusz születése.
 235. ~~Z. HADZSY OLGA~~: Svábhegyi táj.
 236. KÓBOR HENRIK: Zsuzsika ablaka.
 237. KISS KÁLMÁN: Részlet a Schmidt-parkból.
 238. PÁDLY ALADÁR: Falurészlet.
 239. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Október. Vízf.
 240. VIDOVSZKY BÉLA: A radványi kastélyszálló parkjából.
 241. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Június. Vízf.
 242. PÁDLY ALADÁR: Tehenek a vízben.

VII. TEREM

243. ~~CZ. HIKÁDY ERZSÉBET~~: Koch Sándorné. Tempera. Mgt.
 244. ~~Z. HADZSY OLGA~~: Madonna.
 245. ~~IFJ. CZENE BÉLA~~: Templom után. Tempera.
 246. GYOROKI PÁL: Bronzhajú nő.
 247. PATAKI FERENC: Ebéd után.
 248. GYOROKI PÁL: Bodrogházi táj. *tempera*
 249. KALOTAI OTTÓ: Hősiemlék-vázlat. Gipsz.
 250. UDVARY PÁL: Anya gyermekkel.
 251. SZABÓ ISTVÁN: Pásztorlecke. Vadkörtefa.
 252. ~~BREZNAY JÓZSEF~~: Római háztetők. Olajtempera.
 253. PÓKÁSZ ENDRE: Ráday-utca. Mgt.
 254. ~~CZ. HIKÁDY ERZSÉBET~~: dr. Kőszegi-Winkler Györgyné. Tempera. Mgt.
 255. ~~BASILIDES SÁNDOR~~: Balatoni táj.
 256. ~~GUZSIK ÖDÖN~~: Kerítéscsináló.
 257. ~~BASILIDES SÁNDOR~~: Golgotha.
 258. ~~CYELMIS LUKÁCS~~: Csendélet.
 259. ~~BASILIDES SÁNDOR~~: Halászkok a Balatonon.
 260. ~~CSEKEI ZOLTÁN~~: Leányfej. Mgt.

- 101
261. TÁPAY LAJOS: Talicskások. Tempera.
262. PALOTAI GYULA: Tanulmányfej. Pyrobazalt.
263. APÁTFALVI CZENE JÁNOS: Fürdő nők.
264. TELCS EDE: Fiuarcmás. Bronz. Mgt.
265. DOROGI IMRE: Tiszai halászok. Tempera.
266. ANTAL IRÉN: Kislányom. Mgt.
267. PATAKI FERENC: Árnyékban.
268. UDVARY PÁL: Nyaralás.
269. HEINTZ HENRIK: Nyár.

VIII. TEREM

ISTÓKOVICS KÁLMÁN

Siklóson született 1898-ban. A Képzőművészeti Főiskolán tanult mint Rudnay Gyula növendéke. Tanulmányutakat tett Német-, Olasz- és Franciaországban. Díjai: kitüntető elismerés (1929), fővárosi vízfestménydíj (1926), Ferenc József-díj (1928), Balló-díj (1930, 1940), társulati emlékplakett (1936), fővárosi rézkarc- (1939), fametszet- (1940), vízfestménydíj (1941), Vaszary Kólos-díj (1941). 1925 óta szerepel a kiállításokon.

- Bukárii ellenforradalom
reális!*
270. Hálókátrányozók. Tempera.
271. Ónarckép (Róma). Viasztempera.
272. Harmonikás. Tempera.
273. Pirosfátyolos hölgy. Tempera.
274. Paksi dereglyések. Tempera.
275. Csuklyás leány. Tempera. Mgt.
276. Kéregetők. Olajtempera.
277. Ónarckép. Tempera.
278. Karnevál. Olf.
279. Apokalipszis. Olajtempera.
280. Freskótervek. Olajtempera (A győri Szent Imre templomba).
281. A szegedi Fogadalmi templom építése. Olf.
282. Nyomor. Tempera.
Rudnay emléke
283. Táncoló magyarok. Tempera.
284. Zöldruhás hölgy. Tempera.

- 285. Raguzai öböl. Olajtempera.
- 286. Tánc. Tempera.
- 287. Kleopatra. Olf.
- 288. Mise. Tempera.
- 289. Paksi part. Tempera.
- 290. Legyezős hölgy. Tempera. *Kék mára, kék halak*
- 291. Kompozíció. Tempera. *Kévi a zarányi méh*
- 292. Rozgonyi Cicelle. Olf.
- 293. Menekült leány. Olf.
- 294. Alvók. Olf.
- 295. Római nő. Viasztempera.
- 296. Javassasszonyok. Tempera. *Mulatók. Fehér káma, fehér párnák, szék, lámpa*

IX. TEREM

- 297. KÁRPÁTHI JENŐ: Zebegényi táj.
- 298. SOPRONI BORS KÁROLY: A Szent Péter-templom.
- 299. REUTER ÁGOSTON: Részlet a Fácánból (Zugliget).
- 300. DIETRICH ADOLF: Szélcsend.
- 301. CSERJÉS RUDOLF: Feleségem. Pasztel. Mgt.
- 302. BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC: Kődös reggel.
- 303. ~~FEHÉR ILONA~~: Csendélet.
- 304. KÜMMERLE PÁL: Pihenő model.
- 305. SOPRONI BORS KÁROLY: Gellérthegyi bokrok.
- 306. KÁRPÁTHI JENŐ: Kikötő Raguzában.
- 307. SZLÁNYI LAJOS: Behavazott fenyők a Zugligetben.
- 308. VISKI JÁNOS: Szántás.
- 309. SZLÁNYI LAJOS: Hóolvadás a poprádi völgyben.
- 310. CSALLÓKÖZI FARKAS LÓRINC: A Hősök-tere.
- 311. BASCH ANDOR: Cseresznye.
- 312. ~~FEHÉR ILONA~~: Múteremсарok.
- 313. CSÜRÖS BÉLA: Reggel.
- 314. SOPRONI BORS KÁROLY: Virágcsendélet.
- 315. KAPITÁNY LAJOS TIBOR: Öreg spanyol. Gipsz.

Kétsz. kérték 1934

- 316. RABOCSKAY BÉLA: Arckép. Mgt.
- 317. CSEH ISTVÁN: Női fej. Gipsz.
- 318. DOLÁNYI BENCZUR IDA: Tavasz.
- 319. DOBROSZLÁV LAJOS: Bányász.
- 320. ZÁDOR ISTVÁN: Napfoltok.
- 321. KÖVESDY GÉZA: Pitztal.
- 322. RÁCZ KÁLMÁN: Zagyvapart.
- 323. LORBERSBERGI LORBERER ANNA: Hortenziák.
- 324. JUSZKÓ PIROSKA: Forgósziel.
- 325. MÜLLER ÁGOSTA: Ezüst-csendélet.
- 326. CSALLÓKÖZI FARKAS LŐRINC: Február.
- 327. LORBERSBERGI LORBERER ANNA: A felsőbányai templom.
- 328. KÖBOR HENRIK: Délutáni hangulat.
- 329. ZSÁKODI CSISZÉR JÁNOS: Huszár Károly. Bronz.

X. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

- 330. PÁRIS ERZSI: Soproni udvarrészlet.
- 331. PÁRIS ERZSI: Régi ház udvara Sopronban.
- 332. PÁRIS ERZSI: Soproni várkerület.
- 333. MENDLIK LAJOS: Vitorlás.
- 334. DIÓSY ANTAL: Dunapart.
- 335. DIÓSY ANTAL: Blaha Lujza-tér.
- 336. DIÓSY ANTAL: Ferenc József-rakpart.
- 337. EDVI ILLÉS ALADÁR: Holland tanya.
- 338. EDVI ILLÉS ALADÁR: Istállóban.
- 339. HORVÁTH JÓZSEF: Tanulmányfej.
- 340. HORVÁTH JÓZSEF: Munka közben.
- 341. HORVÁTH JÓZSEF: Csendélet.
- 342. MARÓTHI MAJOR JENŐ: A Mondsee. Pasztel.
- 343. KÁSSA GÁBOR: Balatoni halászhajók.
- 344. MENDLIK LAJOS: Nádas.

345. DIETRICH ADOLF: Az öbölben. Gouache.
 346. DIETRICH ADOLF: Tengerpart. Gouache.
 347. KÁSSA GÁBOR: Koratavasz.
 348. KÁSSA GÁBOR: Átkelés Sebenicoban.
 349. KÁSSA GÁBOR: Férfiarckép.
 350. MARÓTHI MAJOR JENŐ: Alkonyat. Pasztel.
 351. CSABAI WÁGNER JÓZSEF: Leányka.
 352. CSABAI WÁGNER JÓZSEF: Virágok. Pasztel.

XI. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

BARANSKI E. LÁSZLÓ

Ópalánkán született 1877-ben. Művészeti tanulmányait a Mintarajziskolán és a londoni School of Arts-on végezte. Balló Ede, Székely Bertalan és Nádler Róbert voltak a mesterei. Hosszu ideig tevékenykedett mint középiskolai rajztanár, majd a háború után, amelyben mint honvédszázados vett részt, a Képzőművészeti Főiskolán lett rendes tanár a vízfestés és rajztanítás módszerének tárgyköréből. Kiemelkedő része volt a rajzoktatás ügyének előmozdításában és a vízfestés népszerűsítésében. Foglalkozott illusztrációval és monumentális falfestéssel is és háborus tárgyú képei a bécsi hadimúzeumban is helyet kaptak. Díjai: Londonban aranyérem (1908), állami tájrajzdíj (1913), Eszterházy vízfestménydíj (1919), Wolfner-díj (1920), állami vízfestménydíj (1921), fővárosi pasztel- és rajzdíj (1927). 1897 óta állított ki. Rendkívüli érdemeket szerzett a Magyar Akvarel- és Pasztelfestők Egyesülete ügyvitelében, amelynek 1911 óta tagja, 1915 óta titkára volt. Törzsgyűlése jelen kiállításának keretében kíván néhány válogatott alkotásának bemutatásával lelkes munkatársa emlékének hódolni.

353. Pirosbluzos nő.
 354. Badacsony.
 355. Balatoni halászok.

- 356. Facsoport.
- 357. Irhás árok.
- 358. Arcképtanulmány.
- 359. Balaton.
- ← 360. Önarckép. Mgt. *allw.*
- 361. Tihanyi hegyoldal.
- ← 362. Olvasó leány. *auw*
- 363. Kilátás a Rózsadombról.
- 364. Delelő lovak.
- 365. Isonzo Salcanonál.
- 366. Három bükk.
- 367. Boldizsár-malom.
- 368. Faluszéle.
- 369. Monori legelő.

XII. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

- 370. MENDLIK LAJOS: Patakpart.
- 371. ~~HENDE VINCE~~: Római fürdő.
- ← 372. ~~HENDE VINCE~~: Udvar Felcsuton.
- ← 373. MAKOLDY JÓZSEF: Budapest a Hármashatár-
hegyről.
- ← 374. ~~HENDE VINCE~~: Dunántúl.
- ← 375. ~~HENDE VINCE~~: Nógrádi táj.
- 376. GY. TAKÁCH BÉLA: Őszi lombok.
- 377. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Dunántúl. Pasztel.
- 378. RÖKK KÁROLY: Késő őszi táj. Mgt.
- 379. ~~CSABAI WÁGNER JÓZSEF~~: Magyar csendélet.
Pasztel.
- ← 380. UNDI MÁRIA: Erdőszéli virágok.
- 381. UNDI MÁRIA: Kalotaszegi Madonna.
- 382. ~~CSABAI WÁGNER JÓZSEF~~: Ébredés. Pasztel.
- ← 383. RÖKK KÁROLY: Vásárból. Mgt.

384. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Nyáresti napsütés.
Pasztel.
- 385. UNDI MÁRIA: Ház kis kerttel.
386. GY. TAKÁCH BÉLA: Fűzes.
- ✓ 387. GY. TAKÁCH BÉLA: Tavasz.
388. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Reggel a Balatonon.
Pasztel.
389. GY. TAKÁCH BÉLA: Erdőrészlet.
390. GY. TAKÁCH BÉLA: Dunapart.
391. UNDI MÁRIA: Kalotaszegi utca.
392. MAKOLDY JÓZSEF: Eső után a békási szorosban.
393. MAKOLDY JÓZSEF: Máriakő a békási szorosban.

XIII. TEREM

394. KLAMMER MARISKA: Fácánok.
- 395. ZÁHONYI GÉZA: Solymár.
396. NADASDI SÁRKÖZY ELEMÉR: Tátrai völgy.
397. ZRINSZKY JÁNOS: Október.
398. REUTER ÁGOST: Dunavidéki táj.
399. GYERTYÁNYI NÉMETH GYULA: Péceli vásár.
400. W. SZILÁDY MARGIT: Matyó asszonyok.
401. SZILVÁSY SIMON MARGIT: Ősz.
402. KLAMMER MARISKA: Régi szalon.
403. MOHÁCSY A. GYŐZŐ: Levétel a keresztről.
404. KISS FARKAS IMRE: Nyári jászol.
405. PÓKÁSZ ENDRE: Nagyanyám. Mgt.
406. GRÓF ZICHY ISTVÁNNÉ YULL ERIKA: Erdélyi
falurészlet.
407. ANDRÁS GIZELLA: Merengő nő.
408. IFJ. KOVÁCS JÁNOS: Hármashatárhegy.
409. LENGYEL-RHEINFUSS EDE: Falkavadászat.
410. HAGYIK ISTVÁN: Dunaharaszti táj.
411. SZALONTAY JÓZSEF: Tabáni emlék. Pasztel.
412. HERRITZ OSZKÁR: Volóci részlet.
413. VYDAI BRENNER NÁNDOR: Krisztus a tengeren.

414. SÁRDY BRUTUS: Mocsár télen.
 415. MARKUP VALÉRIA: Őszi virágok.
 416. ~~GUZSIK ÖDÖN~~: Göcseji vásár.
 417. TICHY KÁLMÁN: Őszi reggel.
 418. SZABÓ CSAPÓ MÁRTON: Dömsödi tájkép.
 419. ZRINSZKY JÁNOS: Eső után.
 420. SIUDA NÁNDOR: Havas utca.
 421. ~~CSONGOR JÓZSEF~~: Őszi csendélet.
 422. RÖKK KÁROLY: Zuzmarás fák.
 423. ~~BUDAI SÁNDOR~~: Spanyol nő.
 425. BOHN FERENC: Téli táj Budán.
 426. CSUPOR LÁSZLÓ: Régi udvar.
 427. B. SZÉKELY ERZSÉBET: Szegfűcsokor.
 428. ÉDER GYULA: ifj. Benczur-Ürmössy Gábor Mgt.
 429. BÉNYI LÁSZLÓ: Felsőbányai táj.
 430. GYELMIS LUKÁCS: Nyugalom.
 431. SÁRKÁNY LORÁND: Marosfői táj.
 432. FARÁDI VERES IZA: Csángó menyecske a fonóban.
 433. FÜSTÖS ZOLTÁN: Csendélet.
 434. ÉDER GYULA: Ürmössy Géza gyermekei. Mgt.
 435. VARSÁDI VÁGNER ANDOR: Sötétvölgyi erdő.
 436. FERRARIS ARTHUR: Nóra. *Ferraris műve
1913. Kollatage*

Asztalvitrinben:

437. SULYOK ILI: Boszorkány. Bronzplakett.
 438. RUBLECZKY GÉZA: Bronzplakettek. Mgt.

Üvegszekrényben:

439. MAUGSCH GYULA: Majom. Bronz.
 440. GÁDY LAJOS: Női akt. Gipsz.
 441. MAUGSCH GYULA: Játzó medve. Gipsz.
 442. SULYOK ILI: Mária. Gipsz.
 443. SZOLJÁR KÁROLY: Töprengés. Fa.
 444. CSILLAG ISTVÁN: Sch. S. arcása. Gipsz-plakett.
 Mgt.

445. ~~CSERHALMI JENŐ~~: Sárközi menyecske. Gipsz.
446. ~~ANDREJKA JÓZSEF~~: Széchenyi. Bronz.

Asztalvitrinben II.

447. OMRAY GYULA: Budai Béla. Gipsz. Mgt.
448. OMRAY GYULA: Rózsika. Patinázott gipsz.
449. SOLYMÁRI VALKÓ LÁSZLÓ: dr. Takács Sándor
Gipsz.

Asztalvitrinben III.

450. ~~EDVI ILLÉS GYÖRGY~~: Bronz-plakettek. *Gipsz művészet*

XIV. TEREM

451. JUSZKÓ PIROSKA: Este Tatán.
452. JUSZKÓ PIROSKA: Nomád álom.
453. KONRÁD IGNÁC: Szent György.
454. HORVÁTH G. ANDOR: Kődös téli délután.
455. ~~GYERTYÁNTI NÉMETH GYULA~~: Kovácsinas.
456. OPPEL IMRE: Parasztudvar. Vízv.
457. ~~Z. HADZSY OLGA~~: Erdőrészlet.
458. PATAKY SÁNDOR: Szaladó füst. Vízf.
459. BARNA ILONA: Dáliák. Vízf.
460. MUHORAY MIHÁLY: Jászsági tanya. Viasz-
tempera.
461. RÓNAY KÁZMÉR: Bükk-erdő. Tempera.
462. ~~BÁDINTH S. E.~~: Szobabelső. Színes rajz.
463. ~~EDVI ILLÉS PANNI~~: A budapesti papnövelde ud-
vara. Vízf.
464. PATAKY SÁNDOR: Gyűjtés Háromszékben. Vízf.
465. KUNFFY LAJOS: Arcképtanulmány. Pasztel.
466. ~~GERHARDT ALAJOSNÉ~~: Hévízi faluvége. Vízf.
467. MEZEY ILUS: Tabáni udvar. Vízf.
468. VITÉZ PATAKY FERENC: Fürdőző gyerekek.
Tempera.

X

Orsolya

MAPE

1941-42

61/872

Ystoborosi kalina
Ystoborosi kalina

- 469. SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS: Csendélet. Pasztel.
- 470. LISZKAI KOVÁTS ZOLTÁN: Katinka. Terrakotta.
- 471. TICHY KÁLMÁN: Rozsnyó éjjel.
- 472. TRAPLI ISTVÁN: Női fej. Terrakotta.
- 473. SZENTGYÖRGYVÁRI GYENES LAJOS: Csendélet. Pasztel.
- 474. VITÉZ PATAKY FERENC: Erdő mélyén. Tempera.
- 475. H. LOVASS PIROSKA: Kertvége. Pasztel.
- 476. FAZZI HUGÓ: Virágcsendélet. Vízf.
- 477. ÖZV. THORMA JÁNOSNÉ: Nagybányai táj.
- 478. DUL LAJOS: Rőzszeszedők az erdőn. Vízf.
- 479. W. SZILÁDY MARGIT: Őszi napfény.
- 480. LENHARDT GYÖRGY: Szent György. Tempera.
- 481. MOHÁCSY A. GYÖZŐ: Mátyás a diadalmas. Vízf.
- 482. VITÉZ PATAKY FERENC: Műhlal Tirolban. Tempera.
- 483. VITÉZ MÁTYÁS: Falusi konyha.
- 484. RÓNAY GÉZA: Zazarparti részlet. Pasztel.
- 485. KLIMÓ ISTVÁN: Tanya. Pasztel.
- 486. RUZICKAY GYÖRGY: Gépgyári munka.

Orsolya
1941-42
22

Ystoborosi kalina

X

1941 dec - 1942. jan.
KMTárs

A KIALLÍTÓ MŰVÉSZEK NÉVSORA

- Aiton-Bundschuh Ottó f. Kerepesi-út 38. (158.)
András Gizella f. Abonyi-utca 4. (407.)
Andrejka József sz. Ujpest, Mussolini-utca 22. (9, 446.)
Antal Irén f. Istenhegyi-út 7. (266.)
Aradi Edvi Illés f. Tavaszmező-utca 1. (37, 114, 122.)
Aszódi Weil Erzsébet f. Liszt Ferenc-tér 10. (164.)
Áldor János László f. Kelenhegyi-út 12. (115, 121.)
Balogh Margit f. Lovas-út 12. (167.)
néhai Baranski E. László f. (353—369.)
Barkász Lajos f. Csillaghegy. (10, 23, 232.)
Barna Ilona f. Tarcali-utca 14. (459.)
Basch Andor f. Kelenhegyi-út 12. (311.)
Basilides Sándor f. Mester-utca 33. (255, 257, 259.)
Bálint S. E. f. Személynök-utca 21. (462.)
Bánsághi Vince f. Helemba. (220.)
Tarnói Belányi Viktor f. Vilmos császár-út 21. (231, 233.)
Benedek Kata f. Olasz-fasor 29. (161.)
Benkhard Ágost f. Aréna-út 84/c. (116, 118, 120.)
Berki Nándor sz. Székely Bertalan-utca 20. (216.)
Bényi László f. Damjanich-utca 36. (429.)
Biczó András f. Ráday-utca 34. (156.)

- ~~Biró György~~ f. Hársfa-utca 59/b. (136, 142.)
- ~~Bohn Ferenc~~ f. Fazekas-utca 20. (425.)
- ~~Boldogfai Hajgató Ferenc~~ f. Rákospalota, Perczel Mór-utca
10. (302.)
- ~~Böksay József~~ f. Ungvár, Hold-utca 1. (29, 33.)
- ~~Dorics Pál~~ sz. Pestszentlőrinc, Árpád-utca 34. (111.)
- ~~soproni Bors Károly~~ f. Margit-körút 64. (298, 305, 314.)
- ~~Bory Jenő~~ sz. Andrásy-ut 71. (100.)
- ~~Bosznay István~~ f. Krisztina-körút 83. (169—214.)
- ~~Böszörményi János~~ f. Baross Gábor-telep, Kassai-utca 23. (2.)
- ~~vydai Brenner Nándor~~ f. Mester-utca 51. (413.)
- ~~Breznay József~~ f. Ady Endre-utca 20. (252.)
- ~~Budai Sándor~~ f. Laky Adolf-utca 11. (423.)
- ~~Bukovinszky Gyula~~ f. Kassa, Mészáros-utca 13. (12.)
- ~~Buzi Barna~~ sz. Benczur-utca 1. (32.)
- ~~Csabal Wágner József~~ f. Mezőtúr. (351, 352, 379, 382.)
- ~~Cseh István~~ sz. Pestszentlőrinc, Üllői-út 53. (92, 317.)
- ~~Csekei Zoltán~~ f. Lónyay-utca 15. (260.)
- ~~Cserhalmi Jenő~~ sz. Horthy Miklós-út 56. (445.)
- ~~Csorjás Rudolf~~ f. Teve-utca 46/a. (301.)
- ~~Csillag István~~ sz. Andrásy-út 1. (444.)
- ~~Csillag József~~ f. Erzsébet-tér 3. (222.)
- ~~Csongor József~~ f. Berzenczei-utca 13. (421.)
- ~~Csupor László~~ f. Kálvária-tér 13. (426.)
- ~~Csuross Béla~~ f. Szépvölgyi-út 82. (313.)
- ~~Czenez János~~ f. Százados-út, Művésztelep. (6, 18, 21.)
- ~~ifj. Czene Béla~~ f. Szentés-utca 36. (245.)
- ~~apátfalvi Czene János~~ f. Gervay-utca 126. (263.)

- ~~Bánkó József sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár. (110.)~~
~~szentgyörgyi Darabos János sz. Stubnya-utca 5. (103.)~~
~~Bemeczky-Volf Irma f. Áldás-utca 4. (140.)~~
~~Dietrich Adolf f. Orlay-utca 2/b. (300, 345, 346.)~~
~~Diósy Antal f. Damjanich-utca 9. (334, 335, 336.)~~
~~Dobrosszláv-Lajos f. Felsőgalla, Arany János-utca 6. (4, 319.)~~
~~Dolányi B. Ida f. Horthy Miklós-út 16. (93, 318.)~~
~~Dorogi Imre f. Szeged, Vidra-utca 3. (265.)~~
~~Döbröczeni Kálmán f. Miskolc, Művésztelep. (137, 162.)~~
~~Dömötör Mihályné f. Budakeszi-út 14/f. (223.)~~
~~Dul-Lajos f. Kispest, Eötvös-utca 29. (478.)~~

~~Edvi Illés Aladár f. Ecsed-utca 7. (337, 338.)~~
~~Edvi Illés György sz. Cinkota, Kossuth Lajos-utca 2. (450.)~~
~~Edvi Illés Panni f. Veres Pálné-utca 30. (463.)~~
~~Englerth Emil f. Gróf Zichy Géza-utca 10. (82, 85, 88.)~~
~~Éder Gyula f. Székely-utca 2. (428, 434.)~~

pankótai Farkas Béla sz. Stefánia-út 1/a. (102, 107, 108.)
csallóközi Farkas Lőrinc f. Délibáb-utca 25. (310, 326.)
~~Fazzi Hugó f. Andrásy-út 71. (476.)~~
~~Fehér Hona f. Kelenhegyi-út 12. (303, 312.)~~
~~Ferraris Arthur f. Géza-utca 3. (436.)~~
~~Feszty Mária f. Dísz-tér 10. (159, 160.)~~
~~Füredy Richárd sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár. (106, 112.)~~
~~Füstös Zoltán f. Aréna-út 7. (433.)~~

Gaál Ferenc f. Andrásy-út 83. (36, 40, 97.)
Garay Ákos f. Kinizsy-utca 10. (135, 144.)
~~Gách György sz. Alsóhegy-utca 1. (98.)~~

- Gády Lajos sz. Stefánia-út 1/a. (440.)
Gerhardt Alajosné f. Baross-utca 124. (466.)
Gimes Lajos f. Szent István-körút 8. (126.)
Gróf József f. Bank-utca 4. (166, 168.)
Guzsik Ödön f. Somorjay-utca 4. (256, 416.)
Gyelmis Lukács f. Mártonhegyi-út 5. (258, 430.)
szentgyörgyvári Gyenes Lajos f. Szent István-körút 7.
(5, 469, 473.)
Gyoroki Pál f. József-utca 16—18. (246, 248.)
~~Z. Hadzsy Olga f. Kelenhegyi-út 12. (235, 244, 457.)~~
~~Hagyik István f. Ujvidék, Áll. Gimnázium. (410.)~~
~~Halasi Horváth István f. Tégla-utca 16. (377, 384, 388.)~~
Haranghy Jenő f. Kinizsy-utca 31. (130, 131, 133.)
Hende Vince f. Izabella-utca 65. (371, 372, 374, 375.)
Heintz Henrik f. Budafoki-út 41. (269.)
Henezné Deák Adrien f. Városmajor-utca 28. (1, 91, 95.)
Herritz Oszkár f. Damjanich-utca 36/a. (412.)
Cz. Hirkady Erzsébet f. Szentes-utca 36. (243, 254.)
~~Homokay József sz. József-utca 61. (113.)~~
~~Horváth Béla f. Pacsirtamező-utca 27. (38, 84, 129.)~~
~~Horváth G. Andor f. Tégla-utca 16. (454.)~~
~~soproni Horváth József f. Sopron, Gyiróthi-út 7. (339, 340, 341.)~~
~~Huber István f. Váralja-utca 15. (217, 221.)~~
Istókovics Kálmán f. Szép-utca 5. (270—296.)
Izsák Márton f. Marosvásárhely, Wesselényi-utca 72. (109.)
Jálics Ernő sz. Horthy Miklós-út 40. (19.)
nagyenyedi Jeney Zoltán f. Rottenbiller-utca 46. (147.)
Juhászné Ráth Olga f. Mártonhegyi-út 52. (138, 154.)

OMKI

1941-42 Téli

- Juszkó Béla f. Podmaniczky-utca 67. (13, 16, 20.)
 Juszkó Piroska f. Podmaniczky-utca 67. (324, 451, 452.)
- Kacziány Aladár f. Margit-körút 38/a. (132.)
 Kalotay Ottó sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár. (17, 249.)
 Kapitány Lajos Tibor f. Békéscsaba, Kultúrpalota. (315.)
 Kárpáthi Jenő f. Kelenhegyi-út 12. (3, 297, 306.)
 Kássa Gábor f. Nagyszombat-utca 19. (343, 347, 348, 349.)
 Kernstokné Stricker Gina sz. Kmetty-utca 29. (101.)
 Kiss Farkas Imre f. Teréz-körút 56. (404.)
 Kiss Kálmán f. Verpeléti-út 17. (228, 230, 237.)
 Klammer Maviska f. Endre-utca 8/b. (394, 402.)
 Klimó István f. Kispeszt, Zrinyi-utca 103. (485.)
 Knopp Imre f. Damjanich-utca 58. (90, 96.)
 Kóbor Henrik f. Baross-utca 30. (7, 236, 328.)
 Komáromi-Kacz Endre f. Kelenhegyi-út 12. (41—81.)
 Komáromi-Kacz Endréné f. Pilsudski-út 8. (239, 241.)
 Konrád Ignác f. Alag, Thököly-út 8. (141, 453.)
 ifj. Kovách János f. Böszörményi-út 5/a. (225, 408.)
 Kövesdy Géza f. Népszínház-utca 8. (125, 127, 321.)
 Kövér Gyula f. Visegrádi-utca 23. (25.)
 Kunffy Lajos f. Váci-utca 12. (134, 465.)
 Kümmerle Pál f. Horthy Miklós-út 33. (304.)
- László Pál f. Pacsirtamező-utca 34. (139.)
 Lengyel-Rheinfuss Ede f. Irányi-utca 10. (409.)
 Lenhardt György f. Dunaalmás. (480.)
 Liszkai Kováts Zoltán sz. Aranka-utca 7. (105, 470.)
 Lókyáné Egyed Erna f. Szent János-tér 1. (143.)
 lorbersbergi Lorberer Anna f. Kmetty-utca 19. (323, 327.)
 H. Lovass Piroska f. Téglá-utca 16. (475.)

- maróthi Major Jenő f. Ferry Oszkár-utca 55. (8, 342, 350.)
Makoldy József f. Vitéz-utca 2. (373, 392, 393.)
Markup Béla sz. Szirtes-út 5/a. (26.)
Markup Valéria f. Szirtes-út 5/a. (415.)
Maugsch Gyula sz. Százados-út, Művésztelep. (439, 441.)
Mendlik Lajos f. Böszörményi-út 36/a. (333, 344, 370.)
Mihalovits Miklós f. Kelenhegyi-út 12. (28, 31, 34.)
Mezey Ilus f. Pauler-utca 4. (467.)
Mohácsy A. Győző f. Újpest Megyer, Gárdonyi Géza-utca 30
(403, 481.)
Muhoray Mihály f. Kispest, Batthyány-utca 4. (460.)
Müller Ágosta f. Vilmos császár-út 21. (325.)
Nemes György sz. Százados-út, Művésztelep. (11.)
gyertyányi Németh Gyula f. Vig-utca 18. (399, 455.)
Oláh Sándor f. Hunyadi-tér 1. (229.)
Omray Gyula sz. Bécsi-út 25. (447, 448.)
Oppel Imre f. Korong-utca 18. (456.)
Palotai Gyula f. Botond-utca 15. (94, 262.)
Pataki Ferenc f. Bogár-utca 5. (247, 267.)
vitéz Pataky Ferenc f. Ráday-utca 22. (468, 474, 482.)
Pataki Sándor f. Ugocsa-utca 11. (458, 464.)
Pádly Aladár f. Veresegyháza. (238, 242.)
Páris Erzsi f. Kelenhegyi-út 12. (330, 331, 332.)
Pókász Endre f. Ráday-utca 43. (253, 405.)
Prohászka József f. Kinizsy-utca 9. (227.)
Rabocskay Béla f. Orlay-utca 2/b. (316.)
Rác Kálmán f. Jászberény, Szentlélek-utca 1. (322.)
Reuter Ágost f. Kinizsy-utca 10. (299, 398.)

- Gy. Riba János f. Jászberény. (163.)
 Rónai Géza f. Péterffy Sándor-utca 40. (484.)
 Rónay Kázmér f. Lágymányosi-utca 17/a. (152, 461.)
 Rottmann Mozart f. Vilma királynő-ut 29. (226.)
 Röck Károly f. Kalocsa, Mayer püspök-utca 5. (378, 383, 422.)
 Rubleczky Géza sz. Széher-út 1/d. (438.)
 Ruzicskay György f. Kmetty-utca 19. (165, 486.)
 Sárdy Brutus f. Dózsa-utca 17. (218, 224, 414.)
 Sárkány Gyula f. Sziget-utca 38. (83.)
 Sárkány Loránd f. Kinizsy-utca 31. (431.)
 nádasdi Sárközy Elemér f. Sip-utca 6. (396.)
 Siuda Nándor f. Budafok, Kossuth Lajos-utca 23. (420.)
 Sóváry János sz. Szobránc-utca 18. (15.)
 Sulyok Ili f. Pázsit-utca 3. (437, 442.)
 Szabó Csapó Márton f. Andrassy-út 69. (418.)
 Szabó Dezső f. Sziget-utca 24. (39.)
 Szabó István sz. Kisterenye. (24, 251.)
 Szalontai József f. Népszínház-utca 47. (411.)
 Szamosi Soós Vilmos sz. Ybl Miklós-tér, Várkertbazár. (117,
 119.)
 bácsai Szánthó Mária f. Darányi Ignác-utca 22. (87, 234.)
 Szenes Fülöp f. Bécsi-utca 1 (124, 126.)
 Szentessy-Hiesz Géza sz. Németvölgyi-út 88. (151.)
 B. Székely Erzsébet f. Marosvásárhely, Mikszáth Kálmán-
 utca 5. (427.)
 W. Szilády Margit f. Népszínház-utca 17. (400, 479.)
 Szilvássy Simon Margit f. Üllői-út 47. (401.)
 Szlányi Lajos f. Múzeum-körút 18. (27, 307, 309.)
 Soljár Károly f. Kléh István-utca 3. (443.)
 Gy. Takách Béla f. Margit-rakpart 42. (376, 386, 387, 389, 390.)

- Tápay Lajos f. Szeged, Polgár-utca 3. (261.)
- Telcs Ede sz. Gömbös Gyula-út 41. (264.)
- Thorma Jánosné f. Nagybánya, Festőtelep. (477.)
- Tichy Kálmán f. Rozsnyó. (417, 471.)
- Tordai Schilling Oszkár f. Kmetty-utca 29. (157.)
- Trapli István sz. Damjanich-utca 46. (472.)
- Udvary Pál f. Kelenhegyi-út 12. (14, 250, 268.)
- Uitz László sz. Sörgyár-utca 57. (104.)
- Undi Mária f. Horthy Miklós-út 126. (380, 381, 385, 391.)
- Unghváry Sándor f. Kelenhegyi-út 12. (35, 149, 150.)
- solymári Valkó László sz. Solymár. (449.)
- Vargha Ferenc sz. Lendvai-utca 3. (22, 148.)
- Varsádi Vágner Andor f. Szekszárd, Munkácsy-utca 21. (86, 123, 435.)
- Varsányi Ferenc f. Miskolc, Soltész Kálmán-utca 2. (146, 153.)
- farádi Veres Iza f. Mester-utca 53. (432.)
- Vigh Ferenc sz. Szeged, Pozsonyi-utca 7/b. (99.)
- izbégi Villám Rózsa sz. Angyal-utca 36. (30, 215.)
- Vitéz Mátyás f. Damjanich-utca 23. (216, 483.)
- Vidovszky Béla f. Munkácsy-utca 21. (89, 240.)
- Viski János f. Horthy Miklós-körtér 1. (308.)
- Zádor István f. Nagymező-utca 8. (145, 155, 320.)
- Záhonyi Géza f. Szent László-út 26. (395.)
- Zichy Yull Erika f. Szent László-út 26. (406.)
- Zrinszky János f. Nagy Lajos király-út 20. (397, 419.)
- Zsákodi Csiszér János sz. Százados-út, Művészttelep. (329.)

1942

fd.

K.

AZ
ŐSZI TÁRLAT
KÉPES TÁRGYMUTATÓJA

KERETÉBEN

A BENCZUR TÁRSASÁG
JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSÁVAL

VASTAGH ÉVA
EMLÉKKIÁLLÍTÁSÁVAL

HARANGHY JENŐ
GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁVAL



1942 OKTÓBER—NOVEMBER

ORSZÁGOS MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST, MŰCSARNOK, HŐSÖK-TERE

1 pld további
2al.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

Az eladó művek árai a kiállítási termek ajtói mellett vannak kifüggesztve. A vásárlások közvetítését kizárólag a főtitkár végzi. Azok a művek, melyeknek eladási árai nincsenek kiírva, nem eladók. Az ajánlat tételénél és a vétel megkötésekor a vevő vásárlási nyilatkozatot ír alá, amely fizetésre kötelezi a kitüntetett összegig megállapított határidőn belül. A vételár egynegyedrésze a nyilatkozat aláírásakor fizetendő le, a maradvány legkésőbb tizennégy nap alatt készpénzben szolgáltatandó be a Társulat pénztárába. Ha a felajánlott összeget az eladó elfogadta, a mű az ajánlattevő, illetve a vásárló tulajdonába megy át és másoknak el nem adható.

A kiállított és megvásárolt tárgyak biztosításáról tulajdonosaik tartoznak gondoskodni.

A megvásárolt műveket a Társulat a Múcsarnok helyiségeiben adja át a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és az aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról a tulajdonosok gondoskodnak.

Az 1942 december 1-én túl visszahagyott művekért a Társulat felelősséget nem vállal.

AZ IGAZGATÓSÁG.

A BENCZUR TÁRSASÁG JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSA

A Benczur Társaságot húsz évvel ezelőtt Benczur Gyula tanítványai hívták életre azzal a céllal, hogy nagynevű mesterük emlékét ébren tartsák és hogy — anélkül, hogy a hozzájuk csatlakozott művésztagek alkotó szabadságát, haladó vágyát megkötnék — ápolják a klasszikus hagyományok és a művészet örök törvényeinek tiszteletét. Céljait a Társaság testületi kiállítások rendezésével és művészi kiadványokkal szolgálta. Számos hazai és külföldi kiállítás után a Múcsarnok 1942. évi őszi tárlatán áll ismét nyilvánosság elé, bizonyosságot téve tagjainak termékenységről, kifejezőmódjaik gazdagságáról és a zászlójukra írt név iránti kegyeletükről.

I. TEREM

1. ~~CSIKI GÁL~~ JÁNOS: Magdolna.
2. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Tanulmányfej. Terrakotta.
3. MEZEY ARTUR: Sírbatétel.
- ✓ 4. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Gyermekefej. Terrakotta.
5. SÁRKÁNY GYULA: Páholyban.
6. ISTOKOVITS KÁLMÁN: Kleopatra.
7. ~~GIMES LAJOS~~: Hárshegyi erdő.
- ✓ 8. ~~BUZI BARNA~~: Akt. Bronz. Mgt.
9. ~~CZENE BÉLA~~: A nőrablás.
10. LIGETI MIKLÓS: Zalán futása. Bronz.
11. ~~HORVÁTH JÓZSEF~~: Lombok alatt. Vízfestmény.
12. MOHÁCSY A. GYŐZŐ: Hunyadi bevonulása Vajda-Hunyadra.
13. ~~DIÓSY ANTAL~~: Freskóvázlat. Tempera.
14. ~~G. FEKETE GÉZA~~: Ifj. Zilahy-Balogh Gyula. Aluminium. Mgt.

- ✓ 15. KACZIÁNY ALADÁR: Daedalus és Icarus.
- ✓ 16. ~~G. FEKETE GÉZA~~: néhai Zilahy-Balogh Gyula. Aluminium. Mgt.
- ✓ 17. ~~BASILIDES BARNA~~: Zagyvai halász.
- ✓ 18. LIGETI MIKLÓS: Anonymus. Bronz.
- ✓ 19. ~~CHIOVINI FERENC~~: Havas táj.
- ✓ 20. ~~BUZI BARNA~~: Kosaras asszony. Diófa.
- ✓ 21. ~~DÖBRENTEY GÁBOR~~: Gyula vezér elfogatása.
- ✓ 22. ~~BUZI BARNA~~: Nyár. Mgt.
23. RUZICKAY GYÖRGY: Építkezés. Pasztel.
- ✓ 24. ~~CSIKI GÁL JÁNOS~~: Alvó leány.
- ✓ 25. KÁSSA GÁBOR: Falusi vásárnap. Vízfestmény.
- ✓ 26. LIGETI MIKLÓS: Hegedüs Gyula. Bronz.
- ✓ 27. MIHALOVITS MIKLÓS: Golgota.
- ✓ 28. LIGETI MIKLÓS: Vörösmarty Mihály. Bronz.
29. HEINTZ HENRIK: A muhi csata. Mgt.
30. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: Vöröshajú nő.
- ✓ 31. ~~BOKSAY JÓZSEF~~: Az ungvári vár.
- ✓ 32. ~~G. FEKETE GÉZA~~: Roskoványi Éva. Gipsz. Mgt.
- ✓ 33. ~~BASILIDES SÁNDOR~~: Szent István.
- ✓ 34. ~~GÁCH GYÖRGY~~: Mehlschmidt Ferenc. Bronz. Mgt.
35. UDVARY PÁL: Cirkuszlovak.

II. TEREM

ISTÓKOVITS KÁLMÁN:

- ✓ 36. Vége a vásárnak. Tempera.
- ✓ 37. Alvók. Tempera.
- ✓ 38. Konyha Kárászon. Olf.
- ✓ 39. Cirkusz. Olf.
- ✓ 40. Keleti kompozíció. Tempera.
- ✓ 41. Kékruhás nő. Tempera.
- ✓ 42. Bohócok. Olajfestmény-tempera.
- ✓ 43. Bundás nő. Olajfestmény-tempera.
- ✓ 44. UDVARY PÁL: Csendes délután a Balatonon.
- ✓ 45. UDVARY PÁL: Áttelepített csángók.
- ✓ 46. ISTÓKOVITS KÁLMÁN: Dunai horgász. Tempera.
- ✓ 47. UDVARY PÁL: Tihanyi part.
- ✓ 48. KNOPP IMRE: Mátyás király háza Sopronban.

UDVARY PÁL:

- ✓ 49. Őszi szántás.
- ✓ 50. Terítés a vacsorához.
- ✓ 51. Birkafejés.

KNOPP IMRE:

- 52. Csendes soproni utca.
- 53. Szeptemberi reggel.
- 54. Kirándulók.
- 55. Feleségem arcképe. Mgt.
- 56. Anyai csók.
- 57. A veres boa.
- 58. Vízpartján.
- 59. Félakt.
- 60. A salzburgi múzeumból.

HÖRVÁTH JÓZSEF:

- 61. Műteremben. Vízf. Mgt.
- 62. Nyugalom. Vízf. Mgt.
- 63. Szamaritanus. Vízf. Mgt.
- 64. Férfiarckép. Vízf. Mgt.
- 65. LIGETI MIKLÓS: Szeretet. Bronz.
- 66. LIGETI MIKLÓS: Anyai szeretet. Bronz.

III. TEREM

- 67. KRUSNYÁK KÁROLY: Befőzés.
- ✓ 68. KACZIÁNY ALADÁR: Lugasban.
- 69. KRUSNYÁK KÁROLY: Családi kör.
- ✓ 70. KACZIÁNY ALADÁR: Dr. Demel Aladárné. Mgt.
- ✓ 71. KRUSNYÁK KÁROLY: Konyhában.
- 72. KRUSNYÁK KÁROLY: Munkaközben.
- 73. GYŐRI DEZSŐ: Szent Ferenc. Terrakotta.
- ✓ 74. KRUSNYÁK KÁROLY: A szent korona felajánlása.
- ✓ 75. LIGETI MIKLÓS: Akt. Márvány.
- ✓ 76. KRUSNYÁK KÁROLY: Asztaltársaság. A Fővárosi Képtár tulajdona.
- 77. ~~BUZI BARNA~~: Éva. Körtefa.
- 78. KRUSNYÁK KÁROLY: Nagyapa.
- 79. KRUSNYÁK KÁROLY: Hazafelé.
- ✓ 80. ~~GÁCH GYÖRGY~~: † vitéz nagybányai Horthy István. Gipsz. Mgt.

81. TOLNAI ÁKOS: Mária-Besnyő.
82. SÁRKÁNY GYULA: Halaskofa.
83. SÁRKÁNY GYULA: Hoyos-Wenckheim Fülöpné grófné. Mgt.
- ✓ 84. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Fürdő után. Gipsz.
85. SÁRKÁNY GYULA: Krisztus sírbatétele.
- ✓ 86. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Anyaság. Terrakotta.
87. SÁRKÁNY GYULA: Olvasó öreg.
88. SÁRKÁNY GYULA: Lakoma.
89. ~~CSIKI GÁL JÁNOS~~: Székely csendélet.
90. SÁRKÁNY GYULA: Fátyolos leány.
91. ~~CSIKI GÁL JÁNOS~~: A forrás.
92. SÁRKÁNY GYULA: Ministráns.
93. SÁRKÁNY GYULA: A jolsvai-utca Csetneken.
- ✓ 94. ~~BUZI BARNA~~: Szent Taddeus Judás. Diófa. Mgt.
95. G. FEKETE GÉZA: Fiam vödörrel. Gipsz.

IV. TEREM

96. GÁRDOS ALADÁR: Női fej. Márvány.
- ✓ 97. ~~BERÁN LAJOS~~: Érmek és plakettek. Bronz. Mgt.
- ✓ 98. ~~BOKSAY JÓZSEF~~: Ungi sziklák.
- ✓ 99. ~~BASILIDES BARNA~~: Gobelin kartonjai. Mgt.
- ✓ 100. G. FEKETE GÉZA: Szontagh Lajosné. Gipsz. Mgt.
- ✓ 101. G. FEKETE GÉZA: Tanulmányfej. Gipsz.
- ✓ 102. ~~BUZI BARNA~~: Férfifej. Diófa.
- ✓ 103. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Leánykfej. Terrakotta.
- ✓ 104. G. FEKETE GÉZA: Ulbert Istvánné. Gipsz. Mgt.
- ✓ 105. ~~BUZI BARNA~~: Szegényasszony. Körtefa.
- ✓ 106. ~~BUZI BARNA~~: Mulatt leány. Terrakotta.
- ✓ 107. ~~BUZI BARNA~~: Mészáros Melinda. Terrakotta. Mgt.
- ✓ 108. ~~BUZI BARNA~~: Akt. Körtefa.
- ✓ 109. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Nőifej. Gipsz.
- ✓ 110. G. FEKETE GÉZA: Tanulmányfej. Gipsz.
- ✓ 111. ~~BUZI BARNA~~: Dr. Harkai Schiller Pálné. Gipsz. Mgt.
- ✓ 112. ~~GÁCH GYÖRGY~~: Szy Tibor. Bronz. Mgt.
- ✓ 113. ~~BUZI BARNA~~: Csók. Bronz.
- ✓ 114. MOHÁCSY A. GYŐZŐ: Szent László. Karton.

- ✓ 115. ~~BERÁN LAJOS~~: A Benczur Társaság kitüntető érme. Bronz. Mgt.
- ✓ 116. ~~BOKSAY JÓZSEF~~: Őszi délután.
117. ~~LIGETI MIKLÓS~~: 1848. Bronz.
118. ~~G. FEKETE GÉZA~~: Fésülködő nő. Gipsz.
119. ~~G. FEKETE GÉZA~~: Szent József. Gipsz.
120. ~~G. FEKETE GÉZA~~: Benczur Gyula nyíregyházi szobra. Gipsz. Mgt.
- ✓ 121. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Munkás-család. Gipsz.
- ✓ 122. ~~GYÖRI DEZSŐ~~: Leányka. Gipsz.

V. TEREM

123. ~~CHIOVINI FERENC~~: Havas táj lovassal.
124. ~~CHIOVINI FERENC~~: Akt.
125. Ifj. ~~CZENE BÉLA~~: Sztana. Tempera.
126. ~~DÖBRENTEY GÁBOR~~: Freskóvázlat. Tempera.
127. ~~CHIOVINI FERENC~~: Gazdasági udvar.
128. ~~DÖBRENTEY GÁBOR~~: Szent István kihirdeti szövetségét a horvátokkal és a velenceiekkel.
129. Ifj. ~~CZENE BÉLA~~: Hunor és Magyar.
130. ~~DÖBRENTEY GÁBOR~~: Szent István kora.
131. ~~CHIOVINI FERENC~~: Csónakok a Tiszán.
132. ~~CHIOVINI FERENC~~: Zagyvápárt.

~~DÖBRENTEY GÁBOR:~~

133. Angyali üdvözlés.
134. Vihar a tengeren.
135. Szent István hálaadása Pannonia hegyén.
136. Pécsi utcарészlet.
137. Szentséges éj.
138. Freskó-vázlat. Tempera.

~~Ifj. CZENE BÉLA:~~

139. Körösfő. Tempera.
140. Arckép. Tempera. Mgt.
141. Szent László. Tempera.
142. Anyám. Tempera.
143. Gianicolo. Tempera.
144. Kubikusok. Tempera.

145. CHIOVINI FERENC: Szent László.
146. Ifj. CZENE BÉLA: Mese a csodaszarvasról. Tempera.
147. CHIOVINI FERENC: Cséplés.

VI. TEREM

148. CSIKI GÁL JÁNOS: Szent László. Színes rajz.
149. MEZEY ARTUR. Arckép. Mgt.
150. BOKSAY JÓZSEF: Hajasdi malom.

MEZEY ARTUR:

151. Pecázó gyerekek.
152. Dal.
153. Akt-tanulmány.
154. Fapiac Gyergyóban.
155. Csiki hegyek.
156. Dr. Cs. F.-né arcképe. Mgt.

157. CSIKI GÁL JÁNOS: A párisi Notre Dame.
158. MEZEY ARTUR: Kékruhás nő.
159. SÁRKÁNY GYULA: A csetneki templom.
160. MEZEY ARTUR: Olvasó leány. Mgt.

BASILIDES SANDOR:

161. Balatoni halászat.
162. Golgota.
163. Szerzetes.
164. Utolsó vigasz.
165. Keresztelő Szent János.
166. Betlehemesek.
167. Tavaszi táj.

BASILIDES BARNA:

168. Feleségem. Mgt.
169. Gobelin-terv. Mgt.
170. Hunor és Magyar. Gobelin-vázlat.
171. Zagyvapartja.
172. Arckép. Mgt.

Összesít
1942 évi

VII. TEREM

KÁSSA GÁBOR:

173. Merengés. Vízf.
174. Tél a tanyán. Vízf.
175. Andante. Vízf.
176. Tél a külvárosban. Vízf.
177. Karmester. Vízf.
178. Alföldi táj. Vízf.
179. Olvasó hölgy. Vízf.
180. Szepe, a harmonikás. Vízf.
181. Almaevő leány. Vízf.

RUZICKAY GYÖRGY:

182. Park délután. Pasztel.
183. Körhinta. Pasztel.
184. Épülő házak. Pasztel.
185. A Fészek kertje.

186. ~~GUSSICH JENŐ~~: Férfiarckép. Mgt

187. ~~CSIKI GÁL JÁNOS~~: Önarckép. Mgt.

188. ~~HORVÁTH JÓZSEF~~: Öregember. Vízf. Mgt.

189. ~~GUSSICH JENŐ~~: Feketeruhás hölgy. Mgt.

✓ 190. MOHÁCSY A. GYŐZŐ: Levétel a keresztről. Vázlat.

191. ~~HORVÁTH JÓZSEF~~: Legényember. Vízf. Mgt.

192. ~~GUSSICH JENŐ~~: Önarckép. Mgt.

RUZICKAY GYÖRGY:

193. Szent Sebestyén. Pasztel.
194. Barátom műterme. Pasztel.
195. Szent István oltárkép. Pasztel.
196. Széchenyi fürdő. Pasztel.
197. Levétel a keresztről. Pasztel.

VIII. TEREM

198. ~~BASILIDES BARNA~~: Száraz fák. Kréta.

199. ~~BASILIDES BARNA~~: Tiszapartja. Kréta.

✓ 200. MOHÁCSY A. GYŐZŐ: Árpád vezér. Vízf.

201. ~~BASILIDES BARNA~~: Zagyva partja.
202. ~~BASILIDES BARNA~~: Bartók Béla. Kréta.

HENDE VINCE:

203. Buda és Pest. Vízf.
204. Erzsébet-tér. Vízf.
205. Székesfővárosi iskola falfestményei. Tempera.
206. Római part. Vízf.
207. Árpádházi Szent Erzsébet. Tempera.
208. Budapest. Vízf.
209. Székesfővárosi iskola falfestményei II. Tempera.
210. Nógrádi táj. Vízf.
211. Rózsadomb. Vízf.
212. Kismaros. Vízf.

DIÓSY ANTAL:

213. Siófoki strand. Tempera.
214. Reggel a Dunán. Tempera.
215. Téli táj. Tempera.
216. Dunai hajók. Tempera.
217. Kődös fjord. Tempera.
218. Dunai táj. Tempera.
219. Ferenc József-híd. Tempera.

KACZIÁNY ALADÁR:

220. Ezüst madarak. Monokrom-vízf.
221. Végtelen. Vízf.
222. Krisztus és a samariai nő. Vízf. Mgt.
223. Tavasz. Olf.
224. Ritmus. Vízf.
225. Adagio. Vízf. Mgt.

DIÓSY ANTAL:

226. Dunapart. Tempera.
227. Oslói strand. Tempera.
228. Balaton. Tempera.

IX. TEREM

ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ:

- 229. Erdőszélén.
- 230. Váraljai kislány.
- 231. Kertek alatt.
- 232. Kabos Endréné. Mgt.
- 233. Falusi reggel.
- 234. Csapó Erzsi rokkájánál.
- 235. Firenze környékén.

X 236. GIMES LAJOS: Magyar táj.

237. MIHALOVITS MIKLÓS: Tanulmány a Golgotához.

238. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: Csipkefátyolos leány.

239. ~~CHIOVINI FERENC~~: Szent István.

240. GIMES LAJOS: Ősz a Margitszigeten.

241. GIMES LAJOS: Kápolna a Duna partján.

MIHALOVITS MIKLÓS:

- 242. Tanulmányfej.
- 243. Pihenő.
- 244. Kékruhás leány.
- 245. Krisztus sírbatétele.
- 246. Leányarckép.
- 247. Alvó leány.
- 248. Leányfej.

GIMES LAJOS:

- 249. Kertészlak.
- 250. Erdei út.
- 251. Nyári délelőtt.
- 252. Hársfa alatt.
- 253. Visegrádi táj.

254. ~~ÁLDOR JÁNOS LÁSZLÓ~~: Legelő az erdőben.

25 St. ...
1942
OMKT
1942
~~1942~~
Bécs
Taris

HARANGHY JENŐ GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

Haranghy Jenő 1894-ben született Debrecenben. Művészi tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán, Révész Imre mellett, majd az Iparművészeti Iskolán végezte. A világháború alatt mint hadtörténelmi rajzoló működött. 1915 óta mint tanársegéd, majd mint rendes tanár az Iparművészeti Iskola kötelékében fejt ki oktató tevékenységet a grafikai, a textil- és a festőszakon. E műfajokon kívül főképpen a falfestés, üvegfestés és a mozaik terén működik. Főbb alkotásai: a dorogi (1939), a komlói (1939) bányászotthonok freskói, a debreceni református templom faliképei és teljes kifestése (1939), a Britannia szálló kupolaterme (1938), a debreceni egyetemi templom üvegfestményei (1941), a kolozsvári hadtestparancsnokság faliképei és üvegfestményei, a Múcsarnok oromzatának mozaikja (1938—1941), a debreceni ravatalozó freskói és üvegablakai (1936), Parád gyógyfürdő épületének falfestményei stb. Számos oklevél és elismerés mellett díjai: a Halmos életkép-díj (1922), a Pállik-díj (1934), a főváros vízfestmény-nagydíja (1934), kitüntető elismerés (1934), Neuschloss-emlékérem (1935), TESz-aranyérem (1937), Esterházy Pál herceg jubileumi életkép-nagydíja (1941). Képviselve a Szépművészeti Múzeumban és a Fővárosi Képtárban, továbbá számos vidéki és külföldi gyűjteményben. Számos könyvet illusztrált és több postabélyeg-terve került kivitelre. 1916 óta szerepel a nyilvános kiállításokon.

X. TEREM

255. Gyászfátyolos nő.
256. Velencei halpiac. Vízf.
257. Tisza partján. Mgt.

1942. október - november

KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK NÉVSORA

BENCZUR TÁRSASÁG

(I—IX. TEREM.)

- Aldor János László f. Kelenhegyi-út 12/14. (30, 229—235, 238, 254.)
- Basilides Barna f. Szalay-utca 3. (17, 99, 168—172, 198, 199, 201, 202.)
- Basilides Sándor f. Mester-utca 33. (33, 161—167.)
- Borán Lajos sz. Ferenc-körút 2. (97, 115.)
- Boksay József f. Ungvár, Hold-utca 1. (31, 98, 116.)
- Buzi Barna sz. Benczur-utca 1. (8, 20, 22, 77, 94, 102, 105—108, 111, 113.)
- Chiovini Ferenc f. Szolnok, Művésztelep. (19, 123, 124, 127, 131, 132, 145, 147, 239.)
- Czene Béla f. Szentcsanak-utca 36. (9, 125, 129, 139—144, 146.)
- Diósy Antal f. Damjanich-utca 9. (13, 213—219, 226, 227, 228.)
- Döbrentey Gábor f. Péterffy Sándor-utca 41. (21, 126, 128, 130, 133—138.)
- G. Fekete Géza sz. Csaba-utca 7/b. (14, 16, 32, 95, 100, 101, 104, 110, 118—120.)
- Gách György sz. Alsóhegy-utca 1. (34, 80, 112.)
- esiki Gál János f. Pestsashalom, Dietrich-utca 45. (1, 24, 89, 91, 148, 157, 187.)
- Gárdos Aladár sz. Kelenhegyi-út 12/14. (96.)
- Gimes Lajos f. Szent István-körút 8. (7, 236, 240, 241, 249—253.)
- Gussich Jenő f. Vilma királynő-út 8. (186, 189, 192.)
- Győri Dezső sz. Lehel-utca 14. (2, 4, 73, 84, 86, 103, 109, 121, 122.)
- Heintz Henrik f. Budafoki-út 41/b. (29.)
- Hendé Vincze f. Izabella-utca 65. (203—212.)
- Horváth József f. Sopron, Gyiróti-út 7. (11, 61, 62, 63, 64, 188, 191.)
- Istókovits Kálmán f. Szép-utca 5. (6, 36—43, 46.)
- Kacziány Aladár f. Margit-körút 38/a. (15, 68, 220—225.)
- Kássa Gábor f. Nagyszombat-utca 19. (25, 173—181.)
- Knopp Imre f. Damjanich-utca 58. (48, 52—60.)
- Krusnyák Károly f. Szinyei Merse-utca 21. (67, 69, 70, 71, 72, 74, 76, 78, 79.)
- Ligeti Miklós sz. Stefánia-út 20. (10, 18, 26, 28, 65, 66, 75, 117.)

buli
1942
évi

- Mezey Artur f. Héderváry-utca 41/a. (3, 149, 151—158, 160.)
Mihálovits Miklós f. Kelenhegyi-út 12/14. (27, 237, 242—248.)
Mohácsy A. Győző, Újpest-Megyer, Gárdonyi Géza-utca 30.
(12, 114, 190, 200.)
Ruzicskay György f. Kmetty-utca 19. (23, 182—185, 193—197.)
Sárkány Gyula f. Sziget-utca 38. (5, 82, 83, 85, 87, 88, 90, 92,
93, 159.)
Tolnai Ákos f. Máriabesnyő. (81.)
Udvary Pál f. Kelenhegyi-út 12/14. (35, 44, 45, 47, 49, 50, 51.)

HARANGHY JENŐ
(X—XIV. TEREM.)

Kinizsy-utca 31. (255—383.)

† VASTAGH ÉVA
(XV. TEREM.)
(384—445.)

HOFFMANN KERETEK

IV., GERLÓCZY-UTCA 5.
IV., KÁROLY KIRÁLY-ÚT 28.

K
MAGYAR AKVARELL- ÉS

PASZTELLFESTŐK

EGYESÜLETE

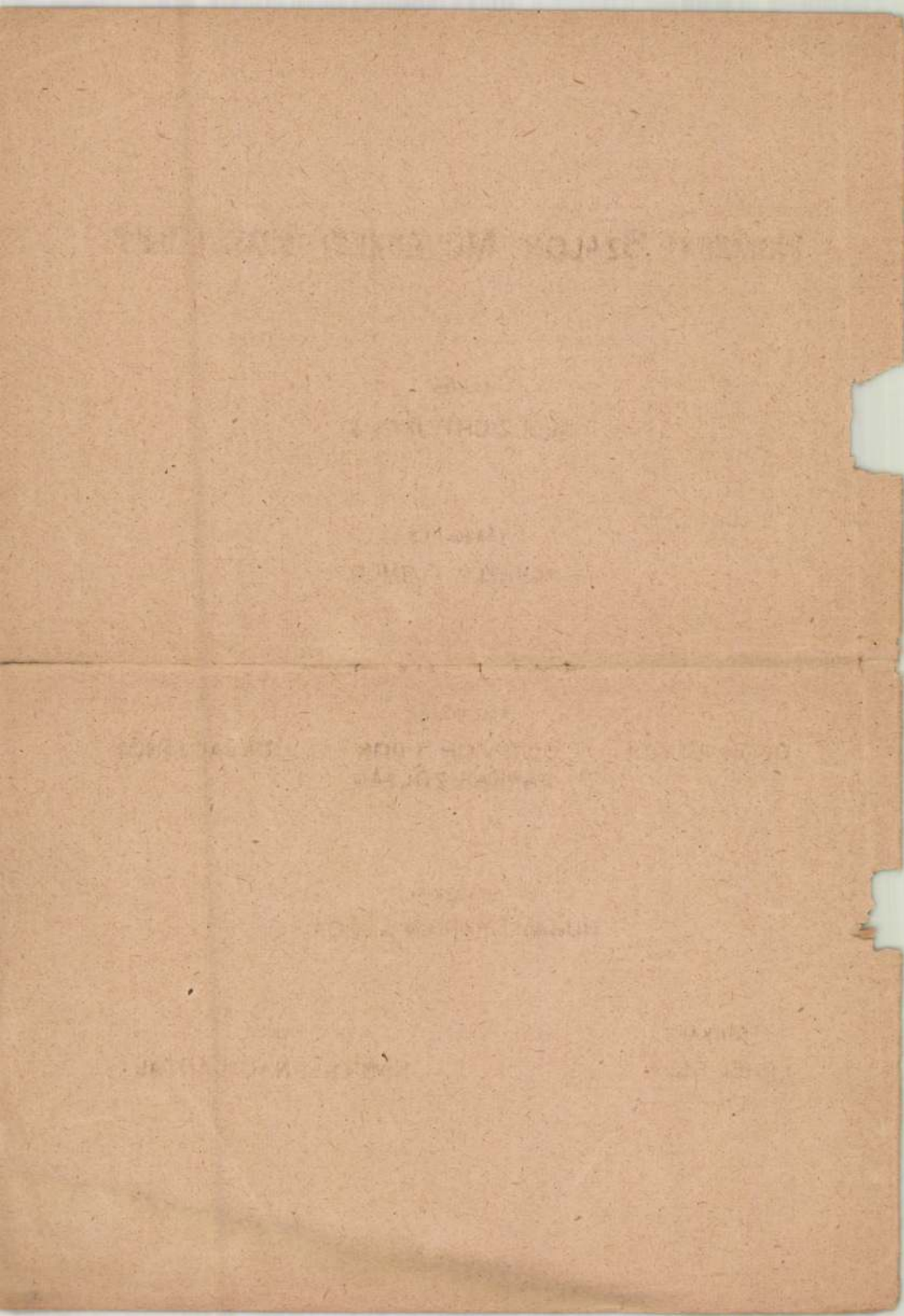
XXVIII. kiállítás

Ystokovits Kalmán
Jeges Ernő

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1942. DECEMBER 20. — 1943. JANUÁR 3.

Spec. ben



NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

ELNÖK

Gróf ZICHY JÁNOS

TÁRSELNÖK

PRESZLY ELEMÉR

ALELNÖKÖK

CSÓK ISTVÁN

GEREVICH TIBOR
FARKAS ZOLTÁN

HORVAI JÁNOS

IGAZGATO

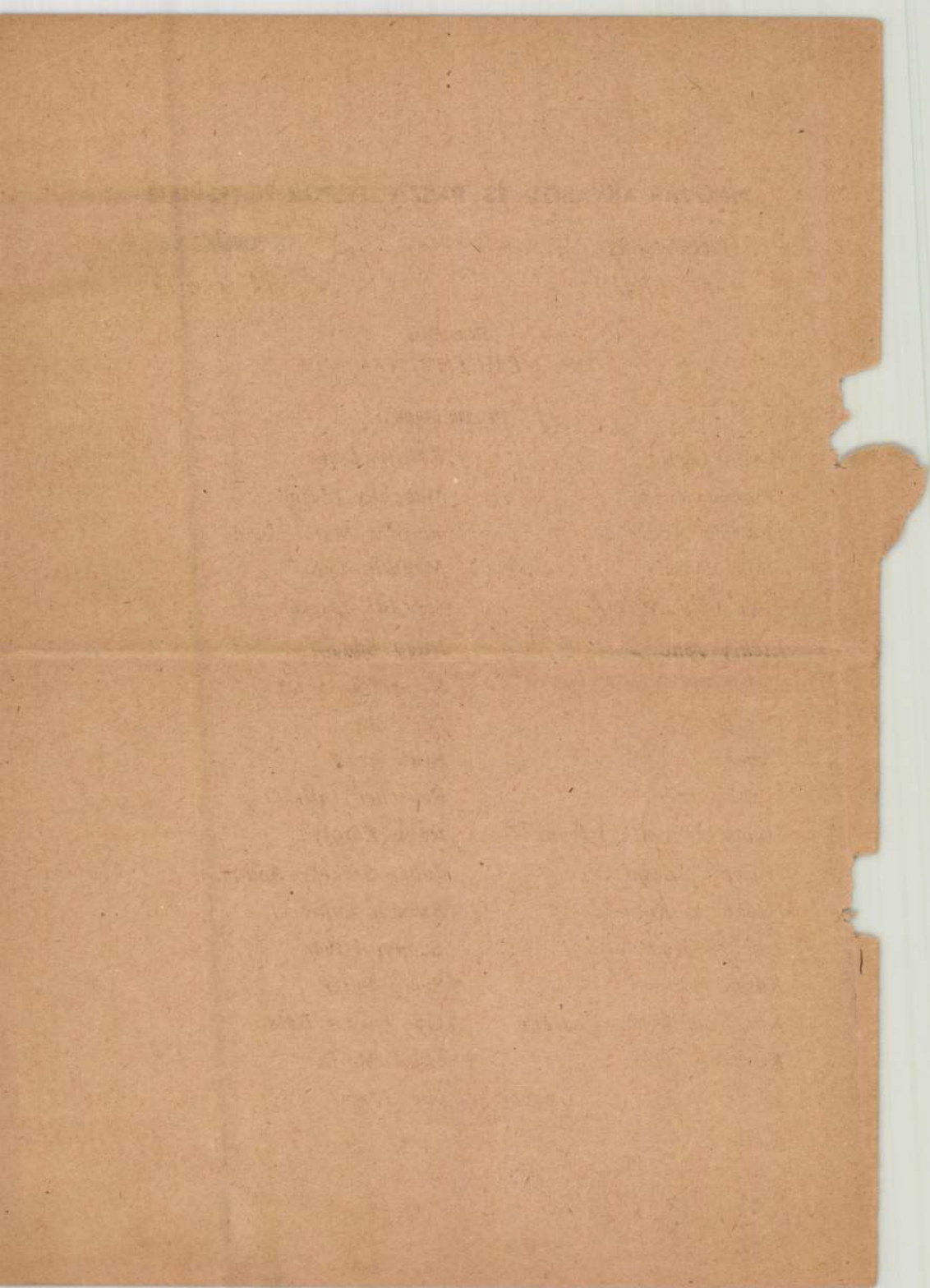
HUBAY CEBRIAN ANDOR

FŐTITKÁR

LEHEL BÉLA

TITKÁR

KANIZSAI NAGY ANTAL



MAGYAR AKVARELL- ÉS PASZTELLFESTŐK EGYESÜLETE

Elnökhelyettes

RAÁB ERVIN

Titkár

KÁSSA GÁBOR

Pénztáros

DR. NÉMETHY NÁNDOR

Rendes tagok :

Beron Gyula

Boemm Ritta

Dietrich Adolj dr.

Diósy Antal

Edvi Illés Aladár

Elekjy Jenő

Gallé Tibor

Halápy Ede

Hende Vince

Hessky Iván

Halasi Horváth István

Horváth József

Istókovits Kálmán

Jaschik Álmos

Kássa Gábor

Komáromi Kacz Endréné

Kövezsdy Géza

Kunffy Lajos

Makoldy József

maróthi Major Jenő

Mendlik Lajos

Mendlik Oszkár

Nagy Sándor

Neogrády Antal

Páris Erzsé

Raáb Ervin

Rauscher Juliska

Rökk Károly

dobai Székely Andor

Szlányi Lajos

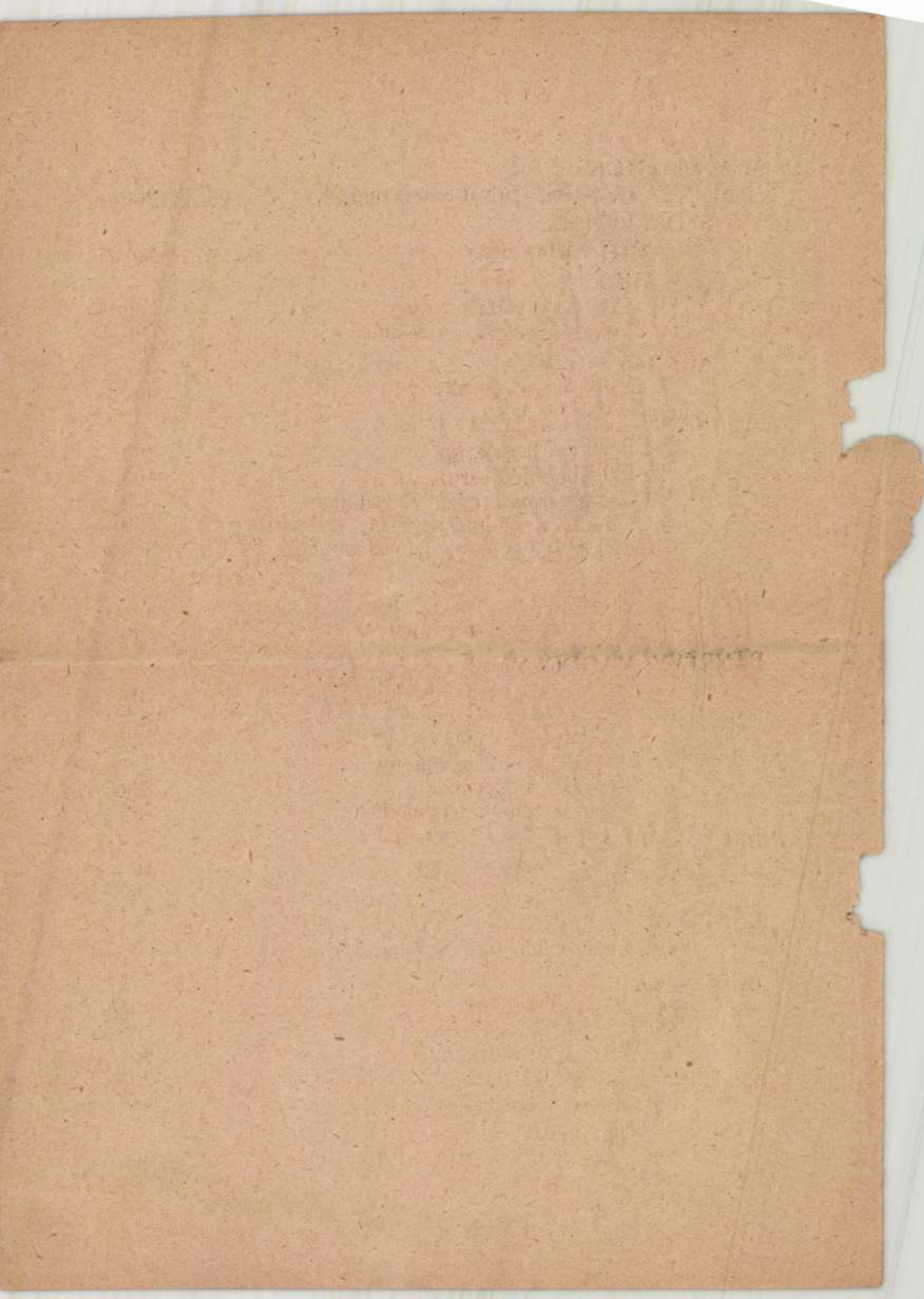
Szőnyi István

Szüle Péter

Gy. Takács Béla

Undi Mária

csabai Wagner József



ÁCS ÁGOSTON	
1. Gazdasági udvar, vízfestmény	200.—
ÁGOSTON VENCEL	
2. Akt, vízfestmény	eladó
BAKOSS TIBOR	
3. Erdei lak, vízfestmény	200.—
4. Heverő tyukok, vízfestmény	300.—
R. BARABÁS GIZELLA	
5. Mély hó, vízfestmény	300.—
† BARANSKI E. LÁSZLÓ	
6. Bazilika, ceruzarajz	180.—
7. Erzsébet-híd, ceruzarajz	160.—
8. Rábagyarmati ház, vízfestmény	300.—
9. Kilátás a Guggerhegyről, vízfestmény	300.—
10. Fa a Badacsomlyal, vízfestmény	300.—
BARNA ILONA	
12. Az Alpok között, vízfestmény	400.—
13. Karintiában, vízfestmény	200.—
BÁNREVY MAGDOLNA	
15. A meyhasszony, vízfestmény	200.—
16. Bajtársak, vízfestmény	200.—
17. Helga, vízfestmény	200.—
18. Tannhäuser, vízfestmény	200.—
19. Parsifal, vízfestmény	200.—
20. Vége a télnek, vízfestmény	200.—
BECK S. ELZA	
21. Budai háztetők, rajz	400.—
22. Intérieur, rajz	400.—
BENEDEK KATALIN	
23. Lelkek halászái, tempera	2500.—
BERON GYULA	
24. Fa, vízfestmény	300.—
25. Akt, I., vízfestmény	200.—
26. Akt, II., vízfestmény	200.—
27. Lucsok, vízfestmény	200.—
28. Vásár, vízfestmény	250.—
BÉNYI LÁSZLÓ	
29. Ablakból, tempera	300.—
30. Parkban, tempera	400.—

BICZÓ ANDRAS		
	32. A gyorskocsi, vízfestmény	700.—
BOEMM RITTA		
	33. Téli táj, vízfestmény	400.—
	34. Erdélyi falu, vízfestmény	3 mgt.
BOKOR VILMOS		
	35. Borus reggel Balatonfüreden, vízf.	150.—
CLAUDER MARGIT		
	36. Ősz a Dunaparton, tempera	150.—
DEMECKZYNÉ, VOLF IRMA		
	37. Fenyőfák a hóban, vízfestmény	200.—
	38. Hajnal a bodajki tájon, vízfestmény	200.—
DIETRICH ADOLF		
	39. Hullámtörés, vízfestmény	180.—
	40. Hullámok, vízfestmény	3 180.—
DIÓSY ANTAL		
	41. Őszi hangulat, vízfestmény	500.—
	42. Aréna-út, vízfestmény	500.—
	43. Városligeti részlet, vízfestmény	3 500.—
DUCSAY BÉLA		
	44. Pityu, a zsellérgyerek, vízfestmény	500.—
EDVI ILLÉS ALADÁR		
	45. Ablakban, vízfestmény	3 mgt.
EDVI ILLÉS ALADÁRNE		
	46. Tanulmány, vízfestmény	mgt.
EDVI ILLÉS PANNI		
	47. Szerb-utcai kapu, vízfestmény	200.—
	48. Dunapart, vízfestmény	200.—
EMÖD AURÉL		
	49. Lugasban, vízfestmény	250.—
esallóközi FARKAS LŐRINC		
	50. Szelmalom, vízfestmény	300.—
	51. Angyalföld, vízfestmény	300.—
	52. Cirkuszkocsi, vízfestmény	250.—
	53. Bogyák, vízfestmény	300.—
	54. Műteremrészlet, vízfestmény	300.—
FÁY LORÁNT		
	55. Egyedül, vízfestmény	mgt.
FEHER LOLLI		
	56. Interieur, vízfestmény	500.—

GERHARDT ALAJOSNÉ	
57. Falusi ház, vízfestmény	150.—
58. Templomtér Hévízen, vízfestmény	150.—
GIMES LAJOS	
59. Steyri házak, pasztell	600.—
GULYÁS FERENC	
60. Öreg istálló, vízfestmény	200.—
GULYÁS SÁNDOR	
61. Felhőjárás, vízfestmény	400.—
62. Mezőn, vízfestmény	400.—
ISTÓKOVITS KÁLMÁN	
63. Ragusai kikötő, tempera	1500.—
64. Tihanyi földek, tempera	700.—
65. Balatonfüredi part, vízfestmény	700.—
66. Vihar a Balatonon, vízfestmény	700.—
JEGES ERNŐ	
67. Svéd kisváros, vízfestmény	600.—
nagyenyedi JENEY ZOLTÁN	
68. Balaton eső után, vízfestmény	200.—
69. Ragyogó alkonyat, vízfestmény	250.—
JUHÁSZNÉ, RÁTH OLGA	
70. Dunai uszályok, vízfestmény	150.—
71. Tavaszi hangulat, vízfestmény	280.—
HALASI HORVÁTH ISTVÁN	
72. Kert sarkában, pasztell	260.—
73. Novemberi hó, pasztell	300.—
74. Turistaút a Zugligetben, pasztell	400.—
75. Az Olt völgyében, pasztell	260.—
HATVANI PERLUSZ GYULA	
Ö76. Őszi idők Felsőbányán, pasztell	500.—
HORVÁTH G. ANDOR	
77. Tél csend, pasztell	200.—
78. Tél táj, pasztell	200.—
HORVÁTH JÓZSEF	
79. Birsch, vízfestmény	1400.—
80. Füröztés, vízfestmény	mgt.
81. Magány, vízfestmény	mgt.
82. Anyaság, vízfestmény	1800.—

HENDE VINCE

83. Erzsébet-tér, vízfestmény 300.—
 84. Téli Felcsuton, vízfestmény 300.—
 85. A Duna nyáron, vízfestmény 300.—
 86. Andrásy-út, vízfestmény 3 300.—

KATÓ MÁRTA

87. Artner Évi portréja, vízfestmény mgt.

KÁSSA GÁBOR

88. Várakozás, vízfestmény 300.—
 89. Májusfa, vízfestmény 2000.—
 90. Este a folyóparton, vízfestmény 300.—
 91. Boldog Margitot a Nyulak-szigetére viszik vízfestmény 3 1800.—

KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ

92. November, vízfestmény 680.—
 93. Június, vízfestmény 3 680.—

KOMJÁTI GYULA

94. Felvidéki táj, vízfestmény 200.—
 95. Részlet egy felvidéki parkból, krétarajz 200.—

KOSZORUS MÁRTA

96. Leányarckép, vízfestmény 100.—

KÖVESDY GÉZA

97. Hegyek között, vízfestmény 400.—
 98. Hegyvidék, vízfestmény 3 400.—

H. LOVASS PIROSKA

99. Jó hír a harctérről, pasztell 200.—
 99/a Kert végén, pasztell 200.—

maróthi MAJOR JENŐ

100. Öreg pajta, pasztell 400.—
 101. Késő délután, pasztell 400.—
 102. Őszi reggel, pasztell 3 400.—

ákosi MAKOLDY JÓZSEF

104. Régi menedékház a Gyilkos-tónál, vízf. 1200.—
 105. Szuroki hágó Erdélyben, vízfestmény 1200.—
 106. Ködös út a Gyilkos-tónál, vízfestmény 3 1200.—

MATOLCSY LAJOS

107. Kilátás Tihanyról, vízfestmény 150.—

MÁRKUS IMRE

108. Anya és gyermeke, pasztell 350.—

MENDLIK LAJOS

109. Nádas, vízfestmény 300.—
 110. Őszi Balaton-part, vízfestmény 400.—
 111. Szélmalom, vízfestmény 300.—
 112. Esti Dunapart, vízfestmény 3 300.—

NÉMETH LÁSZLÓ

113. Bárkák, vízfestmény 250.—

NÉMETHY NÁNDOR

114. A Ferenc-halomról, pasztell 150.—
 115. Olvadás az Ördögárokban, pasztell 150.—

OPPEL IMRE

116. Rothenburg, vízfestmény 250.—

PÁRIS ERZSI

117. A csákvári parkból, vízfestmény 350.—
 118. Csákvári fazekas, vízfestmény 450.—
 119. Bokályfestés, vízfestmény 450.—
 120. Vadászkapolna Csákváron, vízfestmény 3 250.—

POHÁRNOK ZOLTÁN

122. Virágcsokor, vízfestmény 300.—

ditrói PUSKÁS TIBOR

123. Ősz a Hűvösvölgyben, vízfestmény 150.—
 124. Margit-rakpart a Királyi Várral, vízf. 180.—

RAÁB ERVIN

125. Estefelé a Balatonon, vízfestmény 400.—
 126. Kacsató, I., vízfestmény 350.—
 127. Kacsató, II., vízfestmény 400.—
 128. Tavaszi hangulat, vízfestmény 3 350.—

RAÁB ERVINNÉ, RÁTH PANNI

129. Dohányfüzők, pasztell mgt.
 130. Kertrészlet, pasztell 300.—

RAINER-ISTVÁNFY GABRIELLA

131. Kecsegidák, vízfestmény 280.—
 132. Téli este, színes ceruza 250.—

RAUSCHER JULISKA

133. Tavaszi csokor, vízfestmény 150.—
 134. Nyár, vízfestmény 300.—
 135. Arcképtanulmány, pasztell 3 mgt.

RÁCZ KÁLMÁN

136. Jászberény télen, vízfestmény 300.—
 137. Délutáni fény a Balatonon, vízfestmény 250.—
 138. Tihanyi hegyek, vízfestmény 200.—
 139. A Zagyva télen, vízfestmény 200.—

1942
MAPE
RÖKK KÁROLY

140. Viharos idő, vízfestmény 250.—

141. Nyári eső, vízfestmény 250.—

RUZICKAY GYÖRGY

143. Őszi fények, pasztell 550.—

SZALÓKY SÁNDOR

145. Szentendre, vízfestmény 80.—

SZEGEDI KOVÁCS ÁGOSTON

146. Az ebéd, vízfestmény mgt.

SZEMERY JÁNOS

147. Kuruclesi erdőrészlet, pasztell 150.—

SZLÁNYI LAJOS

148. Holdvilágos est, vízfestmény 250.—

149. Nyírfák ősszel, vízfestmény 250.—

150. Parkrészlet, vízfestmény és kréta 180.—

151. Kora tavasz az erdőben, vízfestmény 180.—

GY. TAKÁCS BÉLA

152. Budai Dunapart, vízfestmény 400.—

153. Margit-szigeti nyírfák, 300.—

154. Ősz Kuruclesen, vízfestmény 300.—

155. Ördögárok, vízfestmény 200.—

TOBISCH ILONA

156. Erdélyi fenyők, kréta 200.—

157. Kalotaszegi csűrök, kréta 200.—

TÓTH B. LÁSZLÓ

158. Budai házak, tempera 200.—

UJHEGYI GYULA

159. Balatoni táj, vízfestmény 80.—

UNDI MÁRIA

160. Varró kislányok, vízfestmény 250.—

161. Kalotaszegi házak, vízfestmény 300.—

162. Tükör előtt, vízfestmény 250.—

VADON BENJAMIN

163. Kertrészlet, pasztell 200.—

164. Arab fej, pasztell 200.—

csabai WAGNER JÓZSEF

165. Hetivásár, pasztell 280.—

166. Rőzshordók, pasztell 600.—

167. Templomba-menők, pasztell 500.—

ZÁRAI LUCY

168. Tóvárosi házak, pasztell 600.—

ORSZÁGOS MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

BALLÓ EDE
EMLÉK-KIÁLLÍTÁS

BUDAPEST, 1938 ÁPRILIS HAVA

Ced

Kovács

Bencsik Gyula

A kiállítást *dr. Csánky Dénes*
az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum
főigazgatója rendezte.

BALLÓ EDE

Az a férfiú, akinek megadatott a nagy tisztesség, hogy a Szépművészeti Múzeumból kísérvék utolsó útjára, — most másfélévvel halála után műveinek válogatott gyűjteményével és alapítványával a szellemi maradandóság egy szép állomására jön vissza újra közénk. Balló Edét a hűséges baráti emlékezésen kívül immár kettős szál fűzi múzeumunkhoz, az egyik a művésznek, a másik a jótékonyságnak, a donátornak a kapcsolata. Kiállításunk, mely e kettős cél szolgáltatának adózik, hódolat a művész emlékének, egyben — 10 éven át gyűjtött képeivel — a donátor nagyságának.

Olyannal szemben, akit a Mindenható már elszakított sorainkból, a művészi ítélkezés könnyebbé válna, ha az elvesztés fájdalma nem vonna árnyékot az emlékezés gondolataira. Balló Edében nehéz a művészt, a jótékony, nagylelkű adományozótól elválasztani. Talán nem tévedünk, ha azt hisszük, hogy elsősorban a művész inspirálta az ember jóságát, mely aztán visszazugárzott a művész alkotó erejére. Mindkettőnek alapja a hit és őszinteség, melynek kapuján bepillanthatunk munkájának és jótékonyságának titkos lelki szentélyébe. Lelkes emberi nagysága, a művészethez igaz rajongása, hűséges kitartása és tántoríthatatlan meggyőződése adják meg egyéniségének igazi rajzát.

A Felvidéknek művészeti tradícióktól gazdagon

megszentelt értékes és szívós talajából sarjadt és onnan nyeri a hűségnek és kitartásnak egy életre szóló erejét. A Felvidéken, az apai sétákkal kibontakozó természetszeretete adja művészetének szilárd bázisát. Alkotó ereje korán jelentkezik, de még a hevülés idejét élő fiatal ember is türelmes és kitartó akaratú marad és az önmagát mindenkor higgadtan mérlegelni tudó pozitív elme bevárja a tanulás idejét és dönt önállóan művészi pályája fölött.

Nem ellentétekből, hanem akaratból és harmóniából összetevődött egyéniség, kinek festői fejlődése is biztos vonalat és zárt egységet mutat. A századvégi müncheni irányzat, melynek a természettanulmány legapróbb részletekig menő elmélyítése volt hitvallása, vezette és volt őrtállója művészi fejlődésének. Ez az irányzat aztán lassan — félszázados művészi pályáján — finom árnyalatokkal átalakul és egyéni formanyelvűvé oldódik fel. Az állandó modell-tanulmányok kifejlesztik rajztudását és ebbeli képességével mindig hajlamos marad a finom részletek kutatására.

Pozitív elméje saját tehetsége korlátainak felismeréséhez vezette és ezen meg is tartotta. Szépségideálja a természetűség és realizmusra való törekvése a portré szűk és korlátolt területén éli ki magát, problémáit is ehhez fűzi. Az alakok mély barnás tónusában a fény finom játékának keretei között keresi a festőiesség és jellemzés gazdagodását. Festészete tehát a rajz fundamentumán épül fel, melyhez mindenkor ragaszkodik, de a rajz vonaljátékát nem analizálja és nem engedi meg annak öncélúságát, hanem eszközül állítja be, melyet a szín köntöse takar el finom öntartózkodással. De az objektív külső szemléletben, mely-

nek hű képviselője volt, a belső szemlélet szubjektivitását is megtaláljuk. A pozitívumon át a lélekhez vezető utat keresi és a formák viszonyából el tud jutni a lélek ábrázolásához. Szeretettel mélyed abba a csodálatos látványba, mikor a világosság és fény a formákat felbontja és az arc formái és ráncai között bujkáló színek, finom differenciák és tónusok akkordjai az arc festői értékeit felfokozzák.

A nyugalomba is beleviszi a mozgás karakterét, melynek dinamikája meleg tónusok között pihen el és a szintetikus látás egységét erősíti. Bár a festészetben a finoman kulturált prózát képviseli, élete végén látjuk, hogy a szín a formát próbálja feloldani és mintha a sárgás tűzben fogant színek mögött a melódiák lírai sejtelmességét keresné. A régi remekművek másolatainak gazdag tapasztalata bizonyára részes lehet ebben a törekvésben.

A portré a sommázás felé vitte, de a jellemábrázolás forrásánál mégsem tudta szomját eloltani, érthető volt tehát az a vágya, hogy a természet változó jelenségeit vászonra vesse és a környező világ festői, szabad játékában is kiélje magát. De talán nemcsak ez a lelki diszpozíció festette vele a tájképeket, a mezők, erdők, hegyek és vizek részleteit, hanem nagy munkaszerelete is, mely pihenést, még kényszerűt sem ismert. Kiállításunk e részben meglepetést hozott, mikor bemutatja a tájfestőt is, aki be tudta bizonyítani, hogy itt is meglátta a festői forma lényegét.

Művészi egyénisége szorosan összeforrott a régi mesterek csodálatával és nem lehet elfelejteni a nagy mesterek szenvedelmes és kitartó kópistáját sem. A Szépművészeti Múzeumnak ajándékozott ez a gyűj-

teménye a maga nemében páratlan együttes. Nyilvánvaló, hogy e munkásságában is, saját hitének megerősödésén kívül — az ifjúságra gondolt, mellyel hosszú professzori működése alatt egy életre összeforrt, sőt tanítványainak apró-cseprő gondjaiban, bujában és örömeiben mint hű atyai barát osztozott. Tudásával és tapasztalataival az ifjúság több nemzedékét termékenyítette meg, és e téren valósággal apostoli hivatottságot érzett és igyekezett is betölteni.

Művészetének megvannak a maga által is ismert korlátai és határai, melyeken túl nem fejlődhetett, de fejlett esztétikai kultúrája, alkotásainak szintjét mindenkor biztosítani tudta.

Az út, amelyen járt tiszta és egyenes volt és ő hosszú életén át biztosan és botorkálás nélkül haladt azon tova.

Dicsőség és kitüntetés osztályosává lett, művészetét megbecsülték, ereje nem pocskékolódott el a közöny elleni küzdelemben, és ha közönsége hű maradt hozzá, ő viszont e hűséget elveihez való törhetetlen ragaszkodással, jótékony szívvel adta vissza. A művészi forradalmak lelkileg nem érintették, művészi világnézetét nem tántorították meg és éppen szilárd egyénisége magyarázza, hogy a helyesnek tartott útról soha sem tért le. Hívó ember volt. A művészi hit állhatatossága keveseknek adatik és ez állhatatosság helyességének kritikájára egyedül az utókor van hivatva.

Soha sem volt pártember és mindig megmaradt számottevő egyéniségnek. A művészpoltikai harcokat a meggyőződését álló egyéniség állásfoglalásával nézte és agitációjának eszközeül nem ismert mást, mint saját művészetét és jótékonyágát.

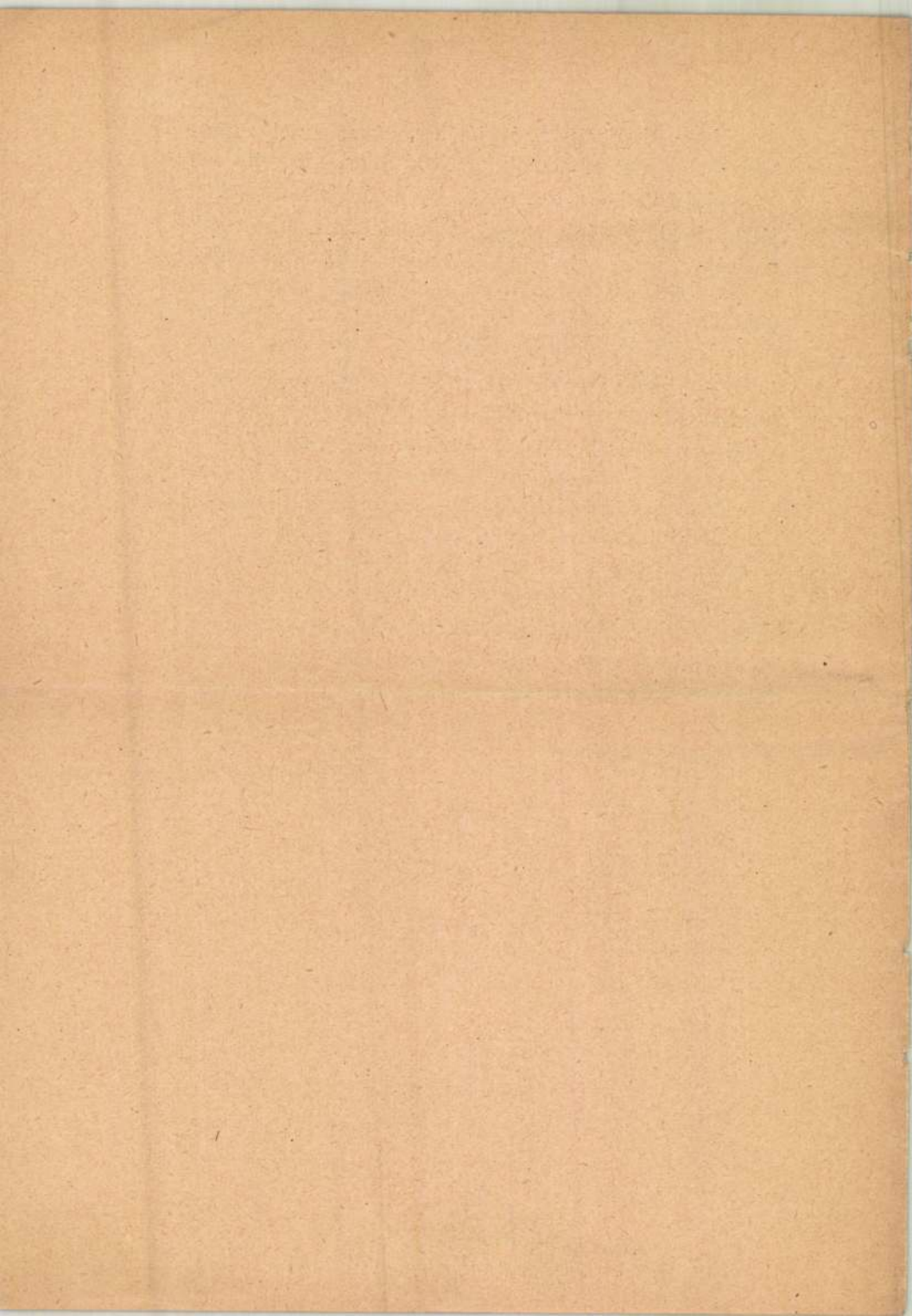
Nagy alapítványa és jótékonyága, mely eljutatta őt az élet emelkedett felfogásához, felvetik azt a gondolatot, hogy a sorsnak bizonyára nem véletlen játéka hozta közénk a lelki jóságnak ezt a ritka egyéniségét. A sors, mely tehetséget adott neki, elismeréssel és sok földi jóval elhalmozta, talán mégis akkor adott neki legtöbbet, mikor az önzetlenségnek tette példájává. Ez az önzetlenség elsősorban a fiatalság megmentését célozta, és előre látva a jövő nehézségeit, mintha az a Krisztusi mondás ihlette volna elhatározásában: — „Én veletek vagyok a világ végéig.“

Megértő jelleme sok barátot szerzett neki, nagy műveltsége és lelkijósága pedig meg is tartatta azokat.

Befutotta hosszú földi pályáját, és ha az Örök Törvény előtt neki is meg kellett hajolnia, énjét mégis közöttünk hagyta és lelkének fényét és nemességét mindig érezni fogják azok, akiket jótékony keze elért.

A művészet örök vágy az elérhetetlen után, a jótékonyág sóvárgás a lelki tisztaság után; ő mindkettőt híven szolgálta és velük el tudott jutni az élet lényegének megismeréséhez.

Csánky Dénes



Szepes, Muz

Balló-csal. kiáll.
1938. évi.

BALLÓ EDE-ALAPÍTVÁNYBÓL
VÁSÁROLT MŰVEK.

I. terem.

1. PAÁL LÁSZLÓ:
Viharos táj.
2. BENCZUR GYULA:
Trefort Ágoston.
3. BOSZNYAI ISTVÁN:
Csendes folyó.
4. GYÖRGYI (GIERGL) ALAJOS:
Női képmás.
5. SÁRKÁNY GYULA:
Férfitanulmányfej.
6. MENDLIK OSZKÁR:
Alkonyat a Jáva szigeti tengerparton.
7. DEÁK ÉBNER LAJOS:
Baromfi-vásár.
8. VIDOVSZKY BÉLA:
Csendélet.
9. EDVI ILLÉS ALADÁR:
Parasztszoba.
10. BALLÓ EDE:
*Parasztkonyha. — A művész özvegyének aján-
déka 1938-ban.*

MSI
Képtár
Képtár (19)

II. terem.

11. LIGETI MIKLÓS:
Szinyei Merse Pál mellszobra.
12. MATTYASOVSZKY ZSOLNAY LÁSZLÓ:
Guggoló nő.
13. ~~GLATZ OSZKÁR:~~
Kalásztzedő gyermekek.
14. ~~BURGHARDT REZSŐ:~~
Tájkép tehennel.
15. ~~BURGHARDT DEZSŐ:~~
Fekvő női akt.
- 16. ~~BORUTH ANDOR:~~
Önarckép.
17. SZÜLE PÉTER:
Lányfej.
18. SZLÁNYI LAJOS:
Téli délután a körmöcbányai hegyekben.
19. ISTÓKOVITS KÁLMÁN:
Fekvő akt.
- 20. NÁDLER RÓBERT:
Csendes alkonyat.
21. KNOPP IMRE:
Női arckép.
- 21a. PROHÁSZKA JÓZSEF:
Női akt c. műve, jelenleg a Balti-Államokban rendezett magyar művészeti kiállításon szerepel.

Balló Ede

III. terem.

~~BALLÓ EDE MŰVEI.~~

~~ARCKÉPEK.~~

22. *nagybányai vitéz Horthy Miklós.*

23. *gróf Tisza Kálmán* (tanulmány) — Szépművészeti Múzeum tulajdona. A művész özvegyének ajándéka 1938-ban.

24. *Hohentlohe Schillingsfürst herceg*, (tanulmány).

25. *Kozma Andor.*

26. *Bittó István.* — (Orsz. Földhitelintézet tulajdona.)

27. *Szoldatits Ferenc.* — Szépművészeti Múzeum tulajdona. (4007)

1903.

37. Gróf Tisza Kálmán.

(1895) Városi Könyvtár
Könyvtár felújítás
Könyvtár felújítás

38. Telepy Károly. — Szépművészeti Múzeum tulaj-
dona. (1903)

39. Michalovich Ödön.

(1895)

40. Báró dr. Korányi Sándor.

(1933)

41. Parocchi kardinális.

(1894) tanács

- 28. Schlauch Lőrinc bíboros-püspök. — Özv. Kehrling Béláné tulajdona. (1890)
- 29. Lotz Károly. — Szépművészeti Múzeum tulajdona.
- 30. Szilágyi Dezső. — Szépművészeti Múzeum tulajdona. (1901)
- 31. Concha Győző.
- 32. Szilágyi Dezső. (1900)
- 33. Szmracsányi Miklós. (1902)
- 34. Gróf Zselénski Róbert. (1926)
- 35. Mechwart András.
- 36. Önarckép.

többi művész kiegészítve

22/19

IV. terem.

TANULMÁNYOK, TÁJKÉPEK.

42. Sziklás táj.
43. Parasztmenyecske.
44. Ausseei részlet.
45. Cigányleány.
46. Velencei részlet.
47. Alt-Aussee-i részlet. I - II - III - IV - V - VI
48. Pieta tanulmány.
49. Bobolikert.
50. Alt-Aussee-i részlet.
51. Tanulmány gróf Eltz Jakab képéhez.
52. Erdőrészlet.
53. Olasz falurészlet.
54. Alt-Aussee-i részlet.
55. Emmausi vacsora vázlata.
56. Tiroli falurészlet.
57. Erdőrészlet.
58. Tiroli fiú.
59. Velencei részlet. I - II - III - IV
60. Alt-Aussee-i részlet.
61. Női fej. Károly Bert.

- ~~62. Velencei részlet.~~
63. ~~Alt-Aussee-i részlet.~~
64. Münchener férfi.
65. Budai Dunapart.
66. Paraszt fejtanulmány.
~~67. Altersee-i részlet.~~

V. terem.

TANULMÁNYOK, TÁJKÉPEK.

68. ~~Velencei részlet.~~

69. ~~Vázlat Parocchi kardinálishoz.~~ *arcképekhez*

70. ~~Velencei részlet.~~

71. Öreg tiroli paraszt.

72. Napnyugta.

73. Régi budai Dunapart.

74. Párizsi leány.

75. Tengerpart.

76. Beg Meil (Concorneau-i öböl).

77. Szakállas öreg férfi.

78. Sziklás tengerpart.

79. Kocsmai jelenet.

80. Parasztkonyha.

81. Georgina csendélet.

82. Mésónők.

83. Sárdi búcsú.

84. Müncheni tanulmányfej.

85. Castel Gandolfo.

86. Alt-Aussee. *I - III*

87. Leányarckép.

- ~~88. Alt-Aussee.~~
~~89. Alt-Aussee.~~
90. Olasz férj.
91. Aussee.
92. Krisztus fajtanulmány.
93. Calvin-tér (vázlat).

*

Mindazok a művek, melyeknél a tulajdonost nem jelöltük meg, a művész özvegyének tulajdonát képezik.

Ára: 20 fillér.

nemessányi KONTULY BÉLA.

77 Egy szerzetes képmása, olajf.

KOMÁROMI KATZ ENDRE.

78 Dilemma, olajf.

KOSZTA JÓZSEF.

79 Tájkép, olajf.

BORBEREKI KOVÁCS ZOLTÁN.

82 Férfi fej, bronz

83 Gianicolo, tempera

KÉZDI KOVÁCS ELEMÉR.

84 Intérieur, olajf.

KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ.

85 Vén nyárfák, olajf.

KÖRMENDY ANDRÁS.

86 Női akt, olajf.

KÖRÖSFŐI KRIESCH ALADÁR.

87 Beck Ö. Fülöp arcképe, olajf.

LÁSZLÓ FÜLÖP ELEK.

89 Táncosnő, olajf.

HUBAY ANDOR.

65 Nyugtalan fények, olajf.

ISTOKOVITS KÁLMÁN.

66 Szomorúság, tempera

ISPÁNKI JÓZSEF.

67 Ló, bronz

68 Plakettek, bronz

JÁNDI DÁVID.

69 Tájkép, tempera

JEGES ERNŐ.

70 Magyar karácsony, olajf.

KALLÓS EDE.

71 Szent János, gipsz

KÁKAI SZABÓ GYÖRGY.

72 Önarckép, olajf.

KEMÉNY NÁNDOR.

73 Havas táj, olajf.

KISS BÁLINT.

74 Dobó Katica, olajf.

KLIE ZOLTÁN.

75 Nő virággal, olajf.

KMETTY JÁNOS.

76 Csendélet, olajf.

Handwritten: Nemzet Szalay
1937/11

HALASI HORVÁTH ISTVÁN

94 A nap utolsó sugarai pasztell 200.— „

HANZÉLY GIZI

95 Mr. Michel Taffanelli bronz

HARANGLÁBI NEMES JÓZSEF

97 Facsoport olajf. 500.— „

br. HATVANY FERENC

2 98 Virágcsendélet olajf. 250.— „

HATVANY PERLUSZ GYULA

99 Bakonyi részlet pasztell 200.— „

100 Brenbergbánya vidéke „ 250.— „

101 Téli táj „ 200.— „

HERMAN LIPÓT,

102 Szerelmi vallomás olajf. 200.— „

103 A család „ 500.— „

HESSKY IVÁN

104 Téli tájkép vízfestmény 150.— „

105 Tanyai tájkép „ 150.— „

106 Tájkép „ 150.— „

HIKÁDY ERZSÉBET

107 Mária a gyermek Jézussal olajf. 400.— „

HONTI PÁRISS ELZA

109 Szőlő olajf. 300.— „

HOROVITZ LUKÁCS STEFFY

110 A nőcsábász vizfestm. 50.— pengő

HORVÁTH ENDRE

111 Bőség rézmetszet mgt.
 112 Könyvjegy " "
 113 Ujévi üdvözet " "
 114 Könyvjegy " "
 115 Ujévi üdvözet " "

~~HORVÁTH GÉZA~~

~~116 Női akt terakotta 250.— "
 117 Táncosnő gipsz (bronzban) 350.— "~~

HORVÁTH REZSŐ

118 Tanulmányfej gipsz
 119 Tanulmányfej "
 120 Nyilazók bronz

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

121 Álom tempera 300.— "
 122 Pogányok olajf. 400.— "

IVÁNYI GRÜNVALD BÉLA

123 Csendélet olajf. 450.— "

jobbágyi GAIGER MIKLÓS

124 „Modellek” olajf. 600.— "

~~K. HALLER STEFÁNIA~~

125 Templomban vízfestmény 500.— "

Munkácsi Cél

VIII

1935

Newcaston Boston

1935/3-4

SZÖNYI ISTVÁN

150. Vízparton. „Szőnyi.“ Rézkarc.

SZÖNYI ISTVÁN

151. Anya. „Szőnyi.“ Rézkarc.

SZÖNYI ISTVÁN

152. Szénahordás. Hidegtű.

GALLÉ TIBOR (Harta 1896 — Budapest 1944).

153. Hegytetőn. Rézkarc, 1928.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN (Siklós 1898).

154. Aratók. „Istókovits 1924.“ Rézkarc.

SZOBOTKA IMRE (Zalaegerszeg 1890).

155. Borjúistálló. Rézkarc, 1924.

ABA-NOVÁK VILMOS (Budapest 1894 — 1941).

156. Körmenet. Rézkarc, 1925.

PATKÓ KÁROLY (Budapest 1895 — 1941).

157. Országút. Rézkarc, 1927.

PATKÓ KÁROLY

158. Cefalu. „Sicilia 1930.“ Rézkarc.

BARCSAY JENŐ (Katona 1900).

159. Domboldal. Rézkarc.

BARCSAY JENŐ

160. Kőhegy. Rézkarc.

HINCZ GYULA (Budapest 1904).

161. Fej. Rézkarc, 1926.

IVÁN SZILÁRD (Újarad 1912).

162. Nő kendővel. Hidegtű, 1948.

DERKOVITS GYULA (Szombathely 1894 — Budapest 1934).

163. Mi ketten. Rézkarc, 1927.

DERKOVITS GYULA

164. Kikötött paraszt. Rézkarc, 1933.

Gallé Tibor
Istókovits K

Kovács

18

*Repsm. Univ. graf. oszt. 87. kiáll. -
1954.*

DERKOVITS Gyula

165. Taposó malom. Rézkarc, 1933.

DERKOVITS GYULA

166. Kapudöngetők. Rézkarc, 1933.

DERKOVITS GYULA

167. Felkelők. Rézkarc, 1933.

DERKOVITS GYULA

168. Kaszafenő paraszt. Rézkarc, 1933.

RÉZKARCOLÓK

LÉNÁRD RÓBERT (Krefeld 1879— Budapest 1936).

169. Pitigliano. Rézkarc, 1921.

BERON GYULA (Bauzar 1885).

170. a) Gare de l'Est. Rézkarc, 1926—1930.

b) Pont de Tourenne. Rézkarc, 1926—1930.

CONRAD GYULA (Budapest 1877).

171. Velence, Doge palota. „Conrad Gyula Venezia 1910.“ Rézkarc.

VARGA NÁNDOR LAJOS (Losonc 1895).

172. Hinta. „Varga n. L. 924.“ Rézkarc.

VARGA NÁNDOR LAJOS

173. Tájkép. Rézkarc, 1928.

VARGA NÁNDOR LAJOS

174. Judith „V. M. L. 1931.“ Rézmetszet.

TARJÁNI SIMKOVICS JENŐ (Budapest 1895).

175. Önarckép. Rézkarc, 1923.

ZÁDOR ISTVÁN (Nagykikinda 1882).

176. Tutajok a Tiszán. Lány alap, 1925.

KAVECZKY ZOLTÁN (Dévényújfalu 1897).

177. Női arckép. Rézkarc, 1935.

KOMJÁTI GYULA (Nyitrakomját 1894).

178. Erdei út. „Komjáti 1938.“ Rézkarc.

VI. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

Az 1908. évben alakult a nevében foglalt művészeti technikákat művelő képzőművészek sorából. Tagjainak művészi törekvéseit hatféle díjjal jutalmazza. Téli kiállításai sorából ez a huszonnegyedik.

(A kiállított művek nagy része vízfestmény, melyeket a katalógusban külön nem jeleztük meg.)

1. PÁRIS ERZSI: Moschiena kikötője. Szinezett rajz.

GY. TAKÁCH BÉLA:

2. Gesztenye-erdő.
3. Bükkfák tavasszal.
4. Csendélet.
5. Virágzó mandulafák.
6. Rét.
7. KUNFFY LAJOS: Ónarckép. Szines rajz.

~~DIÓSY ANTAL:~~

8. Oslói látkép.
9. Esős utcarészlet.
10. Borulás.
11. Balaton.
12. Csónakház.
13. Esti hangulat a fjordban.
14. Stockholmi hajók.
15. BUZI BARNA: Kefa. Gipsz.

OMKT. 1939. évi kiáll.

MAPE

~~Helen Horváth~~
Hende Vince
Hendy István

~~HENDE VINCE:~~

16. Rózsadomb.
17. Vác nyáron.
18. Teréz-körút.
19. Margit-rakpart.
20. Tavasz a körúton.
21. Vác.
22. Andrásy-út.
23. ~~BUZI BARNA: Szent Tádé Judás. Gipsz. Mgt..~~

PÁRIS ERZSI:

24. Velencei emlékek. Szinezett rajz.
25. Viharfelhő.
26. Csendes tenger.
27. Halastó.
28. Hullámos tenger.
29. Esőfelhő.

30. ~~BUZI BARNA: Szent István. Bronz.~~

VII. TEREM

A MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK
EGYESÜLETE.

~~HALÁPY EDE:~~

31. Szajnapart.
32. Ablak előtt.
33. Tavasz.
34. Akt virággal.

VIII. TEREM

A MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

60. ~~HESSKY IVÁN~~: Bosnyák-tér.
61. ~~HESSKY IVÁN~~: Pesti Dunapart.
62. ~~BERON GYULA~~: a) Műhelyek; b) Vérmező. Rajzok.
63. ~~BERON GYULA~~: Plage.
64. ~~BERON GYULA~~: a) Vásár; b) Utca. Rajzok.
65. ~~HESSKY IVÁN~~: Táj aratókkal.
66. ~~HESSKY IVÁN~~: Napsütés zivatar előtt.

~~KIRCHNER JENŐ:~~

67. Ákos beteg.
68. Rév.
69. Edesanyám. Mgt.
70. Erdőszéle.
71. Tornácon.
72. Disznóól.
73. Falusi udvar.
74. ~~BÜZI BARNÁ~~: Csók. Terrakotta.

~~SZÖNYI ISTVÁN:~~

75. Telihold.
76. Múterem.
77. Koratavasz.
78. Szobában.
79. Késő ős.
80. Köszörűs.
81. Háztetők.

35. Húvösvölgy.
36. Akt-vázlat.
37. Kőművesek.
38. BUZI BARNA: Szent Tádé Judás. Gipsz. Mgt.

BARANSKI E. LÁSZLÓ:

39. Út a Bakonyban.
40. Tél.
41. Erdőszél.
42. A tükör.
43. Gdynia 1939.
44. Sétálók.
45. Malom a Rábán.
46. BUZI BARNA: Madonna a kis Jézussal. Gipsz.

ISTOKOVITS KÁLMÁN:

47. Dereglyések.
48. Öreg malom.
49. Mosónők.
50. Rakodó-part.
51. Kirakodók.
52. Halas tó.
53. Bárka.

GALLÉ TIBOR:

54. Cattarói öböl.
55. Kútnál.
56. Bóra.
57. Bosnyák.
58. Utolsó napsugár.
59. Mostar.

5

1939 (XXIV. kiadás)

Magyar Akadémia
Naridelfestők Egyesülete

Művelődési

Műcsarnok 1939.

a ~~1939~~ őszi kiállítás
Keresésben -

A Katalógus
Urnatholozó rész
Csatolása

A-9.
ced

WEGHIAQ

Pasztel

119. HALASI HORVÁTH ISTVÁN: Havas domboldal.

Pasztel.

120. KÁSSA GÁBOR: Kora tavasz.

tovább

X. TEREM

PETRI LAJOS.

Szobrászművész. Született 1884-ben Szegeden. Tanulmányait Budapesten, mint Telcs Ede tanítványa és Brüsszelben végezte. A Műcsarnok kiállításain 1909-től szerepel arcmásai-val és aktkompozícióival. Számos nyilvánosan felállított műve van Budapesten, Szegeden és a Szépművészeti Múzeumban.

~~Petri Lajos~~

82. RAÁB ERVIN: Öreg kőhid.
83. ~~BERON GYULA~~: Templom.
84. RAÁB ERVIN: Tihanyi vidék.
85. RAÁB ERVIN: A Gülbaba-utca Budán. Guache.
86. RAÁB ERVIN: Balatonalmádi-i emlék.
87. ~~BERON GYULA~~: Ősz.
88. RAÁB ERVIN: Tavasz Bakonybélben.
89. ~~BUZI BARNA~~: Gipszöntöm. Gipsz.

IX. TEREM

A MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

SZLÁNYI LAJOS:

90. Fenyves.
91. Somogytur.
92. Tiszamenti falu.
93. A malom.
- 93a. Fatörzs.
94. Falu télen.
95. Park.

96. ~~DIETRICH ADOLF~~: Zivatarfelhő. Guache.
97. ~~DIETRICH ADOLF~~: Reggeli hullámváz. Guache.
98. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: A kék pillangó.
99. ~~DIETRICH ADOLF~~: Hullámtörés. Guache.
100. ~~DIETRICH ADOLF~~: Nyílt tengeren. Guache.
101. ~~DIETRICH ADOLF~~: Zivataros est. Guache.
102. KOMÁROMI KACZ ENDRÉNÉ: Szeptember végén.

Rev. Care

1878

6. 9. 1878

Y. P. Lewis & Co.

218/79

Switzerland

	Kikiáltási ár pengőben
562. VERNET, CLAUDE JOSEPH (1712—1789), Kikötő. Olajfestmény. 64×100.	100.—
563. —, Kikötő. Olajfestmény. 64×100.	100.—
564. WAGNER SÁNDOR (1838—1919), Parkrészlet. Vízfestmény. 29×49. (Jelzett)	72.—
565. —, Igás lovak. Olajfestmény. (Jelzett)	72.—
566. WALDMÜLLER, FERDINAND GEORG (1793—1865), Férfi képmás. Olajfestmény. 30×25. (Jelzett.)	1000.—
567. WATHOUSER, Lovascsata. Olajfestmény. 90×130. (Jelzett.)	190.—
568. WEYDE GIZELLA, Kompozíció. Vízfestmény. 70×50 (Jelzett.)	20.—
570. ZACHARIAS D., Tere-fere. Olajfestmény. 98×80. (Jelzett.)	300.—
571. ZEMPLÉNYI TIVADAR (1864—1917), Tükörbe néző nő. Olajfestmény. 35×26. (Jelzett.)	80.—
572. —, Nyaraló család. Olajfestmény. 39×60. (Jelzett.)	120.—
<i>(Illusztrálva a III. táblán.)</i>	
573. —, Tájkép. Olajfestmény. 26×38. (Jelzett.)	38.—
574. ZICHY MIHÁLY (1827—1906), Hittérítés. Színezett ceruzarajz. 48×84.	320.—
575. ZOMBORI LAJOS (1867—1933), Magyar bika. Olajfestmény. 34×48. (Jelzett.)	20.—
576. —, Lótanulmány. Olajfestmény. 70×52. (Jelzett.)	25.—
577. —, Tehéncsorda. Olajfestmény. 150×190. (Jelzett.)	120.—

536. UHER ARISZTID Koldus. Olajfestmény. 140×150. (Jelzett.)	115.—
537. UITZ BÉLA, Gyártelep. Színezett tusrajz. 46×58. (Jelzett.)	40.—
538. —, Gyártelep. Színezett tusrajz. 60×40. (Jelzett.)	30.—
539. —, Női akt. Olajfestmény. 50×33.	26.—
540. —, Anya gyermekével. Szénrajz. 58×45.	40.—
541. UJHÁZY FERENC (1827—1921), Ötvösművek. Olajfestmény. 60×75.	20.—
542. —, Koldus. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.) (Sérült.)	35.—
543. UJVÁRY FERENC, Tájkép. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	28.—
544. VADÁSZ MIKLÓS (1881—1927), A Táttra-Lom- niczi nagyszállóban. Ceruzarajz. 30×50. (Jelzett.)	12.—
545. VÁGÓ PÁL (1854—1928), Tiszaparti lovas. Olaj- festmény. 80×107. (Jelzett.)	150.—
546. VAJDA ZSIGMOND (1859—1931), Baromfipiac. Olajfestmény. 18×24. (Jelzett.)	45.—
547. VALENTINY JÁNOS, (1842—1902), Cigányok. Olajfestmény. 76×55.	230.—
<i>(Illusztrálva a címlapon.)</i>	
548. VÁLY LÁSZLÓ, Szérűskert. Olajfestmény. 61×77. (Jelzett.)	60.—
549. —, Utolsó kenet. Olajfestmény. 26×35.	20.—
550. VASS ELEMÉR, Ablakban. Olajfestmény. 90×70. (Jelzett.)	180.—
551. —, Tanulmányfej. Olajfestmény. 50×42. (Jelzett.) 50×42. (Jelzett.)	180.— 180.—
552. —, Ablakban ülő kisleány. Olajfestmény. 100×80. (Jelzett.)	200.—
553. ID. VASTAGH GYÖRGY (1834—1922), Gát. Olaj- festmény. 32×45. (Jelzett.)	38.—
554. —, Női képmás. Olajfestmény. 56×45. (Jelzett.)	150.—
555. —, Pipára gyújtó cigányleány. Olajfestmény. 128×98. (Jelzett.)	800.—
<i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	
556. VASZARY JÁNOS, Strandolók a Dunán. Olaj- festmény. 65×85. (Jelzett.)	200.—
557. —, Strand. Olajfestmény. 52×78. (Jelzett.)	300.—
558. —, Tájkép. Olajfestmény. 32×40. (Jelzett.)	100.—
559. VELENCEI FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Madonna. Pasztell. (Sérült.) 52×42.	20.—
560. VELENCEI FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Jézus születése. Olajfestmény. 45×37ü	200.—
561. VERESS ZOLTÁN, Szüretelő ámor. Olajfest- mény. 42×32. (Jelzett.)	20.—

	Kikiáltási ár pengőben
509. —, Uzsonnázó nő. Olajfestmény. 55×45. (Jelzett.)	64.—
510. SZVETENEY GYÖRGY, Háborgó tenger. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	48.—
511. TAKSONYI MAGDA, Bibliai jelenet. Olajfestmény. 58×65.	10.—
512. TELEPY KÁROLY (1828—1906), Sümeg vára. Olajfestmény. 57×101. (Jelzett.)	250.—
513. TEPLÁNSZKY SÁNDOR, Városrészlet. Olajfestmény. 60×55. (Jelzett.)	25.—
514. TEUCHERT KÁROLY (1886—1926), Ádám és Éva. Vízfestmény. 22×16. (Jelzett.)	3.—
515. —, Udvar vége. Olajfestmény. 37×45. (Jelzett.)	22.—
516. THÁN MÓR (1828—1899), Korona és kard. Olajfestmény. 66×90.	40.—
517. TIHANYI J. LAJOS, Konyainterieur. Olajfestmény. 66×54. (Jelzett.)	30.—
518. TIPÁRY DEZSŐ, Városrészlet. Rézkarc. 45×63.	6.—
519. TOLNAY ÁKOS, Tájkép. Olajfestmény. 38×50. (Jelzett.)	25.—
520. TÖLGYESSY ARTHUR (1853—1920), Legelő pulykák. Olajfestmény. 32×40. (Jelzett.)	240.—
521. TORDAI SCHILLING OSZKÁR, Pán. Szénrajz. 42×29. (Jelzett.)	3.—
522. —, Szemlér Lőrinc dr. képmása. Szénrajz. 40×27. (Jelzett.)	8.—
523. —, Sámson és Delila. Eredeti rézkarc. (Próbanyomat.) 19×13.	2.—
524. —, Mózes. Eredeti rézkarc. (Próbanyomat.) 25×18.	2.—
525. —, Tanulmány. Ceruzarajz. 50×30. (Jelzett.)	4.—
526. —, A zsákmány. Tempera. 20×16. (Jelzett.)	8.—
527. —, Menekülő. Színes kréta. 18×22. (Jelzett.)	5.—
528. —, Fiúk liliommal. Vízfestmény. 20×21.	8.—
529. —, Gyermekek érkeznek. Gouache. 18×20. (Jelzett.)	8.—
530. TORNAI GYULA (1861—1928), Sírátás. Olajfestmény. 72×136. (Jelzett.)	300.—
531. —, (?), 48-as honvéd. Olajfestmény. 34×26.	100.—
532. TOROCZKAY OSZVALD, Virágos udvar. Olajfestmény. 45×49. (Jelzett.)	20.—
533. UDVARY GÉZA (1872—1932), Udvarlás. Olajfestmény. 44×33. (Jelzett.)	20.—
534. UDVARDY PÁL, Pihenő ökrök. Olajfestmény. 55×68. (Jelzett.)	40.—
535. —, Vásár. Olajfestmény. 75×90. (Jelzett.)	30.—

	Kikiáltási ár pengőben
475. —, A zsákmány. Tollrajz. (Jelzett.)	4.—
476. —, Ködmön tanulmány. Ceruzarajz. 19×15.	2.—
477. —, Tanulmány. Ceruzarajz. 23×16.	2.—
478. —, Ködmön tanulmány. Ceruzarajz. 22×16.	2.—
479. —, Parasztfiú, karján kis gyermekkel. Ceruzarajz. 25×18. (Jelzett.)	4.—
480. —, Somogyi menyecske. Kréтарajz. 27×16.	3.—
481. —, Somogyi parasztasszony. Kréтарajz. 27×16.	3.—
482. —, Pihenő magyar ökrök. Kréтарajz. 12×24.	3.—
483. —, Udvarló parasztleány. Tollrajz. (Jelzett.)	4.—
484. —, Borozó paraszt. Tollrajz. (Jelzett.)	4.—
485. —, Mezei idill. Tollrajz.	4.—
486. —, Somogyi bivalypásztor. Eredeti rézrkarc. 30×22.	3.—
487. —, Férfi akt. Kréтарajz. 50×29.	7.—
488. —, Somogyi bivalyfogat. Eredeti kőrajz. (Próbanyomat.) 17×21.	3.—
489. —, Cifra dohányzacskó. Olajfestmény. 26×14.	6.—
490. —, Vitorlás halászbárkák. Vízfestmény. 32×19. (Jelzett.)	21.—
492. SZEPESI KUSZKA JENŐ (1885—1936), Tatrai táj. Olajfestmény. 81×100. (Jelzett.)	70.—
493. SZIKSZAY FERENC (1871—1908, Tengerparton. Olajfestmény. 19×27. (Jelzett.)	19.—
494. SZIRMAY ANTAL (1860—1927), Parkrészlet. Olajfestmény. 45×36. (Jelzett.)	32.—
495. SZLÁNYI LAJOS, Téli táj. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	120.—
496. SZÖNYI ISTVÁN, Tájkép. Olajfestmény. 80×90. (Jelzett.)	400.—
<i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i>	
497. —, Csónak a Dunán. Olajfestmény. 38×58. (Jelzett.)	72.—
498. —, Aktok. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	100.—
499. —, Tájkép, Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	180.—
500. —, Udvarlás. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	200.—
501. —, Tájkép. Vízfestmény. 34×40. (Jelzett.)	30.—
502. —, Zebegény. Vízfestmény. 50×60. (Jelzett.)	120.—
503. —, Nő gyümölcsfel. Tusfestés. 46×38. (Jelzett.)	20.—
504. —, Dunaparton. Rézrkarc. 40×50.	8.—
505. SZÜLE PÉTER, Falusi udvar. Olajfestmény. 45×33. (Jelzett.)	30.—
506. —, Tiszaparti részlet. Olajfestmény. 21×31.	25.—
507. —, Két öregasszony. Olajfestmény. 32×28. (Jelzett.)	32.—
508. —, Kötő parasztasszony. Olajfestmény. 50×35. (Jelzett.)	32.—

443. SZABÓ DEZSŐ, Virágszendélet Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	48.—
444. SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Tájkép. Olajfestmény. 45×38	65.—
445. —, Tájkép. Olajfestmény. 33×42	130.—
446. —, Freskóterv. Tempera. 46×30	18.—
447. SZEMLÉR MIHÁLY, Pesti napszámos a hatvan- as évekből. Eredeti kőrajz. (Próbanyomat.) 34×26	5.—
448. —, A tói boszorkány. Tusrajz. 18×22	5.—
449. —, Mikei típus. Olajfestmény. 40×30. (Jelzett.)	16.—
450. —, Jánoska kalandjai egy zergevadászaton. Tus- rajz. 18×22	5.—
451. —, Öregember, fiatal menyecske. Olajfestmény. fa. 53×43	105.—
452. —, Felhőtanulmány. Olajfestmény. 18×26	10.—
453. —, Ámor. Olajfestmény. 30×28	16.—
454. —, Nehéz út. Szénrajz. 40×60. (Jelzett.)	12.—
455. —, Vásári sátor. Ceruzarajz. 16×20	4.—
456. —, Rákospatak. Krétarajz. 27×38. (Jelzett.)	12.—
457. —, Somogyi parasztasszony. Ceruzarajz. 25×20.	4.—
458. —, Borozó somogyi gazda. Tollrajz. (Jelzett.)	5.—
459. —, Medvetáncoltató. Krétarajz. 30×22.	6.50
460. —, A kortes. Eredeti rézkarc. 30×20.	1.—
461. —, Emléklap gróf Somssich Imre halálára. Ere- deti színes kőrajz. 46×33. (A rajtalévő verset Mak- falvay Géza államtitkár írta.)	4.—
462. —, Somogyi cigány. Színes kréta. 50×33. (Jelzett.)	27.—
463. —, Az onódi országgyűlés. Vázlat a kassai mú- zeumban lévő hasonló műhöz. Tollrajz. 30×53. (Jelzett.)	20.—
464. —, Oláh cigányok. Krétarajz. 17×25.	6.50
465. —, Somogyi menyecske. Krétarajz. 26×18.	6.50
466. —, Emléklap gróf Somssich Pongrác halálára. Eredeti színes kőrajz. 46×33. (A rajtalévő verset Stenczel Ede ügyvéd írta.)	4.—
467. —, Emléklap gróf Somssich Pongrác halálára. Eredeti színes kőrajz. 46×33. (A rajtalévő verset Stenczel Ede ügyvéd írta.)	4.—
468. —, A kereskedelem allegoriája. Olajfestmény. 63×51.	6.—
469. —, Fatanulmány. Krétarajz. 48×34. (Jelzett.)	6.—
470. —, Negyvennyolcas honvéd. Ceruzarajz. 22×16.	3.—
471. —, Bojtárlegény. Ceruzarajz. 24×18.	3.—
472. —, A Hunyadi család. Kőrajz. 43×50.	4.—
473. —, Kártyavető cigányleány. Tollrajz	4.—
474. —, Borozó juhászlegény. Tollrajz. (Jelzett.)	4.—

	Kikláltási ár pengőben
417. —, Falusi mulatság. Olajfestmény. 40×51. (Jelz.)	105.—
418. —, Kompozíció. Olajfestmény. 45×50. (Jelzett.)	200.—
419. —, Szület. Olajfestmény. 45×62. (Jelzett.) . . . (<i>Ilusztrálva a VII. táblán.</i>)	130.—
420. —, Csikósok a gémeskútnál. Olajfestmény. 44×33. (Jelzett.)	105.—
421. —, A juhász és szamara. Színezett rajz. 7×7. (Jelzett.)	13.—
422. —, Lakoma. Olajfestmény. 45×60. (Jelzett.) . .	200.—
423. —, Falusi ház. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.) .	160.—
424. SCHINDLER, EMIL JACOB (1842—1892), In- terieur. Olajfestmény. 32×40. (Jelzett.)	65.—
425. SCHÖN JÓZSEF, XIX. SZÁZAD, Fekvő nő. Olajfestmény. 85×105	250.—
426. SCHULTHEISS, ALBRECHT FÜRCHTEGOTT (1823—?); STIELER, JOSEF KARL (1781— 1858) UTÁN. Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
427. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 58×42 .	13.—
428. SILIGAI FERENC (1873—1924), Téli táj. Olaj- festmény. 45×58. (Jelzett.)	60.—
429. —, Falusi utca. Olajfestmény. 40×55. (Jelzett.) .	25.—
430. —, Tájkép. Olajfestmény. 50×67. (Jelzett.) . .	60.—
431. SPANYI BÉLA (1852—1914), Alkony. Olajfest- mény. 65×115	250.—
432. —, Mocsaras táj. Olajfestmény. 25×33. (Jelzett.)	120.—
433. SPANYOL FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Szent Jó- zsef Jézussal. Olajfestmény. 86×74	125.—
434. SPITZER EMANUEL (1844—1919), Lénian he- gedülő leány. Vízfestmény. 28×22. (Jelzett.) . .	70.—
435. STADEMAN, ADOLPH (1824—1895), Tájkép alakokkal. Olajfestmény. 20×30. (Jelzett.) . . .	25.—
436. STETKA GYULA (1855—1925), A modell. Olaj- festmény. 120×80. (Jelzett.)	250.—
437. —, Férfiképmás. Olajfestmény. 54×43. (Jelzett.) (Sérült.)	56.—
438. STIELER, KARL (1781—1858), Mainz környéke. Gouache. 26×34	10.—
439. STRAUCHER, WALBURGA (1807—?); STIE- LER, JOSEF KARL (1781—1858) UTÁN, Női képmás. Színezett könyomat. 52×42	13.—
440. STROBENTZ FRIGYES (1856—1929), Tanul- mányfej. Olajfestmény. 35×27. (Jelzett.) . . .	200.—
441. SWOBODA RUDOLF (1819—1859), Legelő nyáj. Olajfestmény. 39×40. (Jelzett.)	150.—
442. SZABÓ BÉLA LEÓ, Csendélet. Olajfestmény. 40×52. (Jelzett.)	8.—

	Kikiáltási ár pengőben
386. —, Alföldi táj. Olajfestmény. 20×28. (Jelzett.)	24.—
387. —, Őszi táj. Olajfestmény. 25×19. (Jelzett.)	24.—
388. —, Tájkép. Olajfestmény. 19×27. (Jelzett.)	24.—
389. —, Falusi piac. Olajfestmény. 20×30. (Jelzett.)	24.—
390. —, Falusi utcarészlet. Olajfestm. 20×30. (Jelz.)	24.—
391. —, Várpalotai részlet. Olajfestm. 19×30. (Jelz.)	24.—
392. —, Savanyúkúti erdőrészlet. Olajf. 19×29. (Jelz.)	24.—
393. —, Tanya. Olajfestmény. 17×27. (Jelzett.)	28.—
394. —, Kora tavasz. Olajfestmény. 25×19. (Jelzett.)	24.—
395. —, Szendri tájáról. Olajfestm. 16×25. (Jelzett.)	24.—
396. —, Mezőn. Olajfestmény. 11×16. (Jelzett.)	16.—
397. —, Piac. Olajfestmény. 11×20. (Jelzett.)	16.—
398. —, Piac. Olajfestmény. 16×12. (Jelzett.)	20.—
399. —, Hetivásár. Olajfestmény. 17×23. (Jelzett.)	30.—
400. —, Savanyúkúti részlet. Olajfestm. 38×25. (Jelzett.)	30.—
401. PRIHODA ISTVÁN, Álom. Rézkarc. 30×37	5.—
402. —, Madonna. Rézkarc. 40×25.	5.—
403. PROBST, GEORG, BALTHASAR (XVIII. SZ.), Szent Ferenc-tér Sevillában. Szín, metszet 35×45	4.—
404. PRÓNAI STIFFEL ANTAL, Tót paraszt. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	30.—
405. PÜTTNER I. C. B., Olasz táj. Olajfestmény. 35×48. (Jelzett.)	60.—
406. QUAST, PIETER JANSZ (1606—1647), Író férfi. Olajfestmény. 71×60. (Jelzett.)	1500.—
407. RASCH HEINRICH (1840—1913), A Chiemsee környéke. Olajfestmény. 15×33. (Jelzett.)	40.—
408. REMSEY JENŐ, Bányász. Olajf. 66×47. (Jelz.)	32.—
408/a. RÉTI ISTVÁN, Rózsaszín ruhás nő. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	65.—
409. RIGAL J.; STIELER, JOSEF KARL (1781—1858), UTÁN, Női képmás. Szín. könyomát. 56×42	13.—
410. ROLL, ALFRÉD, Kerti munka. Olajfestmény. 24×30. (Jelzett.)	100.—
411. RÓMAI FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Utcai felvonulás. Olajfestmény. 35×45	120.—
412. ROTARI, PIETRO, GRÓF, (1707—1767), Levelet olvasó leány. Olajfestmény. 74×57	650.—
	<i>(Illusztrálva a II. táblán.)</i>
413. ROTTENHAMMER, JOHANN (1564—1623), Krisztus ostromozása. Olajfestmény. 29×22	600.—
	<i>(Illusztrálva a II. táblán.)</i>
414. RUDNAY GYULA, Cigánytábor. Olajfestmény. 44×54. (Jelzett.)	120.—
	<i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i>
415. —, Lovasok. Olajfestmény, 70×95. (Jelzett.)	125.—
416. —, Virágoskert. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	200.—

	Kikiáltási ár pengőben
358. OPPEL MAGDA, Csendélet. Vízfestmény. 62×95. (Jelzett.)	13.—
359. ORBÁN DEZSŐ, Hegyi táj. Olajfestm. 55×70. (Jelzett.)	40.—
360. OSTRADITZKY, G., Holdvilágos táj. Olajfest- mény. 32×38. (Jelzett.)	45.—
361. OSZTRÁK FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női kép- más. Elefántsontra festett miniatür	6.—
362. OSZTRÁK FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi kép- más. Elefántsontra festett miniatür	4.—
363. PALLIK BÉLA (1845—1908), Versenyparipa. Olajfestmény. 60×75. (Jelzett.)	180.—
364. PALMIE CHARLES, J., Tájkép. Olajfestmény. 45×60. (Jelzett.)	132.—
365. PAPP SÁNDOR, Tájkép. Olajfestmény. 38×46. (Jelzett.)	20.—
366. PARSONS, ALFRED, Patak. Olajfestm. 150×95. (Jelzett.)	150.—
367. PATAKY LÁSZLÓ (1857—1912), Virrasztás. Olajfestmény. 125×160. (Jelzett.)	500.—
368. —, Huszár. Olajfestmény. 33×23. (Jelzett.)	100.—
369. —, Huszár. Olajfestmény. 55×44. (Jelzett.)	170.—
370. —, Falurészlet. Olajfestmény. 10×20. (Jelzett.)	14.—
371. PATKÓ KÁROLY, Dunamenti táj. Olajfestm. 95×102. (Jelzett.)	250.—
372. PAUDITZ, PAUDISS, BAUDIES, BAUDITZ, PUDISS, CHRISTOPHER (1618—1667), Szent Péter. Olajfestmény. 92×74. (Jelzett.)	500.—
373. PENTELEI-MOLNÁR JÁNOS (1878—1924), Csendélet. Olajfestmény. 32×40. (Jelzett.)	55.—
374. —, Csendélet. Olajfestmény. 90×75. (Jelzett.)	280.—
375. PESKE GÉZA (1859—1934), Harc a dinnyéért. Olajfestmény. 120×185. (Jelzett.)	180.—
376. PETERSEN, OLAF, Fjord. Olajfestm. 80×105. (Jelzett.)	150.—
377. PETTENKOFEN, AUGUST VON (1822—1889), Vásár. Olajfestmény. 25×38. (Jelzett.)	250.—
378. PITTONI, GIOVANNI BOTTISTE (1687—1767), KÖVETŐJE, XVIII. SZÁZAD, Bűnbánó Mag- dolna. Olajfestmény. 90×70	200.—
379. PÖRGE GERGELY (1858—1930), Falurészlet. Olajfestmény. 17×27. (Jelzett.)	15.—
380. —, Őszi hangulat. Olajfestmény. 27×18. (Jelzett.)	10.—
381. —, Balatoni halászok. Olajfestm. 19×29. (Jelz.)	9.—
382. —, Magyar parasztudvar. Olajf. 23×31. (Jelz.)	32.—
383. —, Szénakazlak. Olajfestmény. 13×21. (Jelzett.)	20.—
384. —, Jégvermelés. Olajfestmény. 31×25.	20.—
385. —, Dunamenti táj. Olajfestm. 22×35. (Jelzett.)	24.—

332. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELEJE, Női képmás Elefántsontra festett miniatűr	15.—
333. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELEJE. Szent Agota. Olajfestmény. 38×30	100.—
334. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Madáresendélet. Olajfestmény. 22×31	75.—
335. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Madáresendélet. Olajfestmény. 22×31	75.—
336. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Konyhában. Olajfestmény. 18×22	35.—
337. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női képmás. Vízfestmény. 14×10	9.—
338. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Katona képmása. Miniatűr	8.—
340. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELEJE, Férfi-képmás. Elefántsontra festett miniatűr	5.—
341. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, Templom belseje. Olajfestmény	400.—
342. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ. ELEJE, Az Olimpus. Olajfestmény. 33×42	150.—
344. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Búcsú. Olajfestmény. 52×46	80.—
345. NYILASY SÁNDOR (1873—1934), Csendélet. Olajfestmény. 42×54. (Jelzett.)	72.—
346. NYIRI SÁNDOR (1861—1915), Csendélet. Vízfestmény. 40×26. (Jelzett.)	8.—
347. OLASZ FESTŐ, XVII. SZÁZAD VÉGE, Ábrahám áldozata. Olajfestmény. 175×135	700.—
348. OLASZ FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Angyali üdvözet. Olajfestmény, másolat Tizian után. 119×92. (Sérült.)	64.—
349. OLASZ FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Job. Olajfestmény. 145×100	80.—
350. OLASZ FESTŐ, XVII. SZÁZAD ELEJE, Két testvér. Olajfestmény. 180×120	100.—
351. OLASZ FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Szent Cecilia. Olajfestmény. 75×60	150.—
352. OLASZ FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Női képmás. Olajfestmény. 65×56	2.—
353. OLASZ FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELEJE, Venecei részlet. Olajfestmény. 35×45	120.—
354. OLASZ FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Templom belseje. Olajfestmény. 140×90	120.—
355. OLGYAY FERENC, Szántás ökrökkel. Olajfestmény. 35×60. (Jelzett.)	30.—
356. —, Parkrészlet. Olajfestmény. 75×100. (Jelzett.)	60.—
357. —, Parkrészlet. Olajfestmény. 100×140. (Jelzett.)	150.—

	Kikiáltási ár pengőben
307. MURIN VILMOS, Csendélet. Olajfestm. 55×68. (Jelzett.)	45.—
308. MÜLLER ANTON, Hegymászó. Olajf. 34×26 .	7.—
309. NADLER ROBERT (1858—1938), Montenegrói tengerpart. Olajfestmény. 26×44. (Jelzett.) . .	50.—
310. NAGY VIMOS, Nő az ajtó előtt. Olajfestmény. 85×55. (Jelzett.)	32.—
313. NÉMET FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Történelmi jelenet. Olajfestmény. 35×50	80.—
314. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD. Férfi kép- más. Olajfestmény. 75×65	2.—
315. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Csendélet. Olajfestmény. 120×140	120.—
316. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, A Szent család, keresztelő Szt. Jánossal. Olajfestmény. 108×95	500.—
317. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Sira- tás. Olajfestmény. 30×48	200.—
318. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Proserpina elrablása. Olajfestmény. 23×37	15.—
319. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Aeneas és Anchyses. Olajfestmény. 32×42	150.—
320. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Tájkép. Olajfestmény. 19×32	40.—
321. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Háborgó tenger. Olajfestmény. 19×32	40.—
322. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Táj- kép. Olajfestmény. 18×32	20.—
323. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép. Olajfestmény. 18×32	30.—
324. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép. Olajfestmény. 18×32	15.—
325. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép. Olajfestmény. 18×32	15.—
326. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép. Olajfestmény. 18×32	15.—
327. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép alakokkal. Olajfestmény. 18×32	30.—
328. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép. Olajfestmény. 18×32	20.—
329. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép alakokkal. Olajfestmény. 18×32	30.—
330. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Tájkép. Olajfestmény. 42×58	120.—
331. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Elefántsontra festett miniatür	10.—

	Kikiáltási ár pengőben
275. —, Naplemente. Pasztell. 35×52. (Jelzett.)	70.—
276. —, Tájkép. Olajfestmény. 34×48. (Jelzett.)	26.—
277. —, Salzkammergut. Pasztell. 35×50. (Jelzett.)	55.—
278. MARGITAY TIHAMÉR (1859—1922), Ismerkedés. Olajfestmény. 40×42	24.—
279. —, Az ellenállhatatlan. Olajfestm. 50×40. (Jelz.)	60.—
280. —, A gavallér. Olajfestmény. 60×48. (Jelzett.)	75.—
281. —, A lump. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	75.—
282. —, Kihallgatáson. Olajfestm. 22×38. (Jelzett.)	38.—
283. —, Ellenállhatatlan gavallér. Olajf. 60×48. (Jelz.)	100.—
284. MARIN, Férfi képmás. Elefántcsontra festett miniatűr. (Jelzett.)	26.—
285. MÁRK LAJOS, Női tanulmányfej. Olajfestmény. 13×11. (Jelzett.)	8.—
286. ID. MÁRKÓ KAROLY (1791—1860), Fürdő nimfák. Olajfestmény. 25×24. (Jelzett.)	1500.—
287. —, Esményi táj. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a III. táblán.</i>)	1000.—
288. MAX, GABRIEL (1840—1913), Madonna. Pasztell. 70×50. (Jelzett.)	150.—
289. MAYER, P., Férfi képmás. Vízf. 25×23. (Jelz.)	25.—
290. —, Női képmás. Vízfestmény. 25×23. (Jelzett.)	25.—
291. MEDNYANSZKY LÁSZLÓ BARÓ (1852—1919), Férfi tanulmány. Ceruzarajz. 28×19	10.—
292. —, Tábori konyha. Gouache. 43×58. (Jelzett.)	185.—
293. —, Hegyi patak. Olajfestmény. 52×68. (Jelzett.)	160.—
294. —, Dalmát partvidék. Olajfestm. 70×105. (Jelz.)	450.—
295. MELCHER, J.; STIELER, JOSEF KARL (1781—1858) UTÁN, Női képmás. Színezett kőnyomat. 52×42	13.—
296. —, Női képmás. Színezett kőnyomat. 52×42.	13.—
297. —, Női képmás. Színezett kőnyomat. 52×42.	13.—
298. MENDLIK OSZKÁR, Alkonyat. Olajfestmény. 30×23. (Jelzett.)	50.—
299. MÉSZÖLY GÉZA (1844—1887), Városrészlet. Olajfestmény. 23×16. (Jelzett.)	70.—
300. MIHALOVITS MIKLÓS, Leány mandolinnal. Olajfestmény. 50×40. (Jelzett.)	25.—
301. —, Siró nő. Olajfestmény. 40×20. (Jelzett.)	16.—
302. MOLNÁR JÓZSEF (1821—1899), Olasz táj. Olajfestmény. 65×30. (Jelzett.)	130.—
303. —, Pompei nők. Olajfestmény. 190×125. (Jelz.)	500.—
304. MONTANINI, PIETRO (1626—1689), Bacchanália. Olajfestmény. 170×120	750.—
305. —, Diana vadászaton. Olajfestmény. 168×118	750.—
306. MUNKÁCSY MIHÁLY (1844—1900), Tanya. Olajfestmény. 45×65	2000.—

245.	LITTKÉY ANTAL, Áhítat. Pasztell. 50×40. (Jelzett.)	115.—
246.	—, Szőke szépség. Pasztell. 50×40. (Jelzett.)	95.—
247.	—, Tünődés. Pasztell. 65×52. (Jelzett.)	160.—
248.	—, Női akt. Pasztell. 50×70. (Jelzett.)	160.—
249.	LIEZÉN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Mulaszó tirioliak. Olajfestmény. 46×33. (Jelzett.)	170.—
250.	LOTZ KÁROLY (1833—1904), Női képmás. Olajfestmény. 90×50.	260.—
251.	—, Bacchus diadala. Olajfestmény. 150×265.	1250.—
252.	MADARÁSZ VIKTOR (1830—1917), Deák Ferenc. Olajfestmény. 105×68.	320.—
253.	—, Kossuth. Olajfestmény. 105×68.	320.—
254.	—, Petőfi. Olajfestmény. 105×68. (Jelzett.)	320.—
255.	—, Karácsony a temetőben. Olajfestmény. 116×89. (Jelzett.)	200.—
256.	—, Kossuth Lajos képmása. Olajfestmény. 70×55. (Jelzett.)	300.—
257.	—, Petőfi. Olajfestmény. 205×140.	250.—
258.	—, Rákóczi Ferenc képmása. Olajfestmény. 67×54. (Jelzett.)	200.—
259.	MAGYAR FESTŐ 1800 KÖRÜL, Férfi képmás. Két miniatűr, egy ezüst keretben	18.—
260.	MAGYAR FESTŐ, 1800 KÖRÜL, Férfi képmás. Két miniatűr, egy ezüst keretben	18.—
261.	MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Cigánytábor. Olajfestmény. 70×100.	30.—
262.	MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Huszártiszt képmása. Elefántonra festett miniatűr.	6.—
263.	MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női képmás. Olajfestmény. 45×38.	16.—
264.	MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Erdő belseje. Olajfestmény. 40×30.	36.—
265.	MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női képmás. Olajfestmény. (Sérült.) 70×55.	40.—
266.	MAGYAR FESTŐ, XX. SZÁZAD, Balatoni részlet. Olajfestmény. 28×35.	16.—
267.	MAGYAR FESTŐ, XX. SZÁZAD. Balatoni táj. Olajfestmény. 28×35	16.—
268.	MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV (1859—1937), Erdei út. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	200.—
269.	—, Hegyvidék. Olajfestmény. 64×48. (Jelzett.)	100.—
270.	—, Mosónók. Olajfestmény. 23×40. (Jelzett.)	150.—
271.	—, Tájkép. Olajfestmény. 50×40 (Jelzett.)	150.—
272.	—, Tájkép. Olajfestmény. 45×45. (Jelzett.)	140.—
273.	—, Olasz táj. Olajfestmény. 20×40. (Jelzett.)	38.—
274.	maróthi MAJOR JENŐ, Dunamenti táj. Pasztell. 35×50. (Jelzett.)	65.—

	Kikiáltási ár pengőben
219. —, Tavasz. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	50.—
220. —, Őszi erdő. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	120.—
221. KMETTY JÁNOS, Csendélet. Tempera. 40×60. (Jelzett.)	30.—
223. KOBOR HENRIK, Tájkép. Olajfestmény. 95×95. (Jelzett.)	65.—
223/a KOKESCH KATÓ, Csendélet. Vízfestmény. 28×34. (Jelzett.)	30.—
223/b —, Tabáni részlet. Olajfestmény. 29×35. (Jel- zett.)	30.—
224. KOMÁROMI-KATZ ENDRE, Naplemente. Olaj- festmény. 35×45. (Jelzett.)	38.—
225. —, Szőke nő. Olajfestmény. 46×37. (Jelzett.)	18.—
226. —, Vöröshajú nő. Olajfestmény. 54×42. (Jelzett.)	18.—
227. KOMÁROMI KATZ ENDRENÉ, Éneklecke. Víz- festmény. 70×55. (Jelzett.)	50.—
228. KOMLOSSY EDE, Faun és Nimfák. Olajfest- mény. 52×41. (Jelzett.)	200.—
229. —, Műteremben. Olajfestmény. 40×43. (Jelzett.)	62.—
230. KONEK IDA, Hollandi nő. Olajfestmény. 55×35. (Jelzett.)	40.—
231. KOPECZKY RAOUL, Esti hangulat. Olajfest- mény. 75×100. (Jelzett.)	60.—
232. —, Női akt. Olajfestmény. 114×86. (Jelzett.)	60.—
233. KORDA VINCE, Tájkép. Olajfestmény. 55×65. (Jelzett.)	20.—
234. KOSZTA JÓZSEF, Szélmalom. Olajfestmény. 65×50. (Jelzett.)	140.—
235. —, Falusi ház. Olajfestmény. 38×43. (Jelzett.)	240.—
236. —, Parkban. Olajfestmény. 45×50. (Jelzett.)	150.—
237. KOTÁSZ KÁROLY, Menekültek. Olajfestmény. 15×22. (Jelzett.)	20.—
238. KÖVESDY GÉZA, Balaton partján. Olajfest- mény. 42×62. (Jelzett.)	70.—
239. KRON JENŐ, Utcarészlet. Ceruzarajz. 35×45. (Jelzett.)	12.—
240. —, Fekvő női akt. Eredeti hidegtű. Aláírt pél- dány. 24×27.	4.—
241. KUNFFY LAJOS, Cigányok. Olajfestmény. 35×45. (Jelzett.)	40.—
242. KURTZ, ANTON, Tanulmányfej. Ceruzarajz. 34×30. (Jelzett.)	25.—
243. LACZA ENDRE (1815—1882.), Női képmás. Olaj- festmény. (Kissé sérült.) 70×55. (Jelzett.)	30.—
<i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	
244. LEFEBRE, VALERE, Tengerparti részlet. Olaj- festmény. 22×42. (Jelzett.)	64.—

	Kikiáltási ár pengőben
140. —, Olasz erkély. Olajfestmény. 52×38.	38.—
141. HEYER ARTUR (1872—1931), Fácánok. Olajfestmény. 33×44. (Jelzett.)	40.—
142. HINCZ GYULA, Falusi ház. Olajfestmény. 51×42. (Jelzett.)	40.—
143. —, Tarrulmány. Vízfestmény. 48×60. (Jelzett.)	20.—
144. HOLLÓSY SIMON (1857—1918), Falusi táj. Olajfestmény. 80×90.	540.—
145. HOLMSTEDT, J., Fjord. Olajfestmény. 75×100. (Jelzett.)	200.—
146. HUQUIER, JACQUES GABRIEL FILS (XVIII. SZÁZAD), Pekingi részlet. Színezett metszet. 28×42.	4.—
147. ISMERETLEN FESTŐ, Madonna della Sedia. Olajfestmény, másolat Rafael után	40.—
148. ISMERETLEN FESTŐ, Vásár. Olajfestmény. 40×50.	16.—
149. ISMERETLEN FESTŐ, Petőfi Sándor. Olajfestmény. 55×40.	10.—
150. ISMERETLEN FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Szent Eutropia. Olajfestmény. 82×57.	100.—
151. ISMERETLEN FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Kain és Ábel. Olajfestmény. 27×21.	150.—
152. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Fürdő. Olajfestmény. 75×55.	40.—
153. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Víz-esés. Olajfestmény. 47×36.	80.—
154. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, A tékozló fiú hazatérése. Olajfestmény. 34×49.	35.—
155. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Szent Ferenc stigmatizációja. Olajfestmény. 13×18.	6.—
156. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Tanulmány. Olajfestmény. 64×47.	120.—
157. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Mária, az egek királynője. Olajfestmény. 95×70.	160.—
158. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Csenedélet. Olajfestmény. 52×40.	20.—
159. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Jelet az antik történelemből. Olajfestmény. 93×116.	96.—
160. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Pápa képmása. Olajfestmény. (Sérült.) 82×62.	15.—
161. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Lovag. Szépia. 35×29.	32.—
162. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD KÖZEPE, Férfi képmás. Olajfestmény miniatűr	15.—

	Kikiáltási ár pengőben
113. —, Dömösi utcarészlet. Olajfestmény. 50×72. (Jelzett.)	70.—
114. —, Planétás leány. Olajfestmény. 31×40. (Jelzett.)	100.—
115. GLATZ OSZKÁR, Legelő szamarak. Olajfest- mény. 54×70. (Jelzett.)	400.—
116. —, Nagybányai táj. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	400.—
117. GOTH MÓRIC. Vitorlások, Olajfestmény. 45×38. (Jelzett.)	20.—
118. —, Régi kapu. Olajfestmény. 40×55. (Jelzett.)	35.—
119. —, Interieur. Olajfestmény. 50×40.	40.—
122. GÖRÖG-KELETI FESTŐ, XIX. SZ., Feltáma- dás. Olajfestmény. Ikon, ezüstlemezzel borítva. 68×48.	75.—
123. —, Madonna. Olajfestmény. Ikon. Aranyozott és ezüstözött rézlemezzel borítva	25.—
124. —, Madonna. Olajfestmény. Ikon, aranyozott réz- lemezzel borítva. 22×18.	15.—
125. GRIMM REZSŐ (1832—1885), Danae. Olajfest- mény, másolat Tizian után. 108×148. (Jelzett.)	150.—
126. GULÁCSY LAJOS (1882—1932), A kísértés. Olaj- festmény. 18×12. (Jelzett.)	4.—
127. GYENÉES LAJOS, Tabáni részlet. Rézkarc. 30×40.	4.—
128. GYURKOVITS KÁROLY (1810—1874), Férfi képmás. Olajfestmény. (Sérült.) 90×72. (Jelzett.)	40.—
129. —, Gyermekképmás. Olajfestmény. (Sérült.) 102×80.	200.—
<i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	
130. —, Órangyal. Olajfestmény. 110×80.	200.—
<i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	
131. HALAUSKA, L., Vizesés. Olajfestmény. 36×33. (Jelzett.)	35.—
132. HÁRY GYULA, Tájkép. Olajfestmény. 57×106. (Jelzett.)	60.—
133. —, Fraknó vára. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	50.—
134. HATVANY FERENC BÁRÓ, Fekvő nő. Pasz- tell 72×100. (Jelzett.)	150.—
135. —, Parkrészlet. Pasztell. 50×60. (Jelzett.)	90.—
136. —, Interieur, Olajfestmény. 100×126. (Jelzett.)	210.—
137. HEINEL, PHILLIP, Menyasszonyöltöztetés. Olajfestmény. 49×40. (Jelzett.)	100.—
138. HERMAN LIPÓT, Erdőrészlet. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	120.—
139. HERRER CEZÁR (1868—1919), Spanyol tán- cosnő. Olajfestmény. 39×26.	20.—

81. FAY ALBERT (XIX. SZÁZAD), Szigliget. Olajfestmény. 110×147. (Jelzett.) 500.—
(*Illusztrálva az I. táblán.*)
82. FÉNYES ADOLF, Tájkép lovasokkal. Olajfestmény. 22×35. (Jelzett.) 120.—
83. —, Tanulmányfej. Olajfestmény. 40×30. (Jelzett.) 160.—
84. —, Csendélet. Olajfestmény. 72×96. (Jelzett.) 600.—
(*Illusztrálva a VII. táblán.*)
85. FERENCZY KÁROLY (1862—1917), Tengerparton. Olajfestmény. 65×80. 160.—
86. FERENCZY VALÉR, Nagybánya. Ceruzarajz. 34×44. (Jelzett.) 6.—
88. FERGMANN MAX, Falusi ház udvara. Olajfestmény. 40×32. (Jelzett.) 38.—
89. FESZTY ÁRPÁD (1856—1914), Pipázó paraszt. Olajfestmény. 75×50. (Jelzett.) 120.—
90. —, Tanulmány a „Magyarok bejövetele“ c. körképéhez. Pasztell. 62×90. (Jelzett.) 40.—
91. —, Tanya. Olajfestmény. 60×90. (Jelzett.) 150.—
92. FLAMAND FESTŐ, XVI. SZÁZAD, Madonna a gyermek Jézussal. Olajfestmény. 90×67. 200.—
93. FLAMAND FESTŐ, XVI. SZÁZAD ELSŐ FELE, Tóbiás esküvője. Olajfestmény. 72×104. 600.—
94. FLEISCHMANN, JOHANN ANDREAS (1811—?), STIELER, JOSEF KARL (1781—1858) UTÁN, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
95. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
96. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
97. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
98. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
99. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
100. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
101. —, Női képmás. Színezett metszet. 52×42. 13.—
102. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
103. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42. 13.—
104. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 55×40. 13.—
106. FRECSKAY LÁSZLÓ (1844—1916), Vásárfia. Krétarajz. 46×35. 12.—
107. —, Tanulmányfej. Krétarajz. 55×36. 8.—
108. —, Amorettek. Tus és vöröskréta. 36×56. 4.—
109. FRIEDLÄNDER, FRIEDRICH (1852—1901), Konyhainterieur. Olajfestmény. 24×18. (Jelzett.) 80.—
110. GEYER, H., Női képmás. Olajfestmény. 48×38. (Jelzett.) 10.—
111. —, Olasz leány. Olajfestmény. 46×37. (Jelzett.) 10.—
112. GLATTER GYULA (1886—1927), Női arckép. Pasztell. 40×30. (Jelzett.) 60.—

47/a —, Tanulmány a Vamprokhoz. Olajfestmény. 55×47. (Jelzett.)	260.—
48. CSONT FERENC, Papagájok. 50×40. (Jelzett.)	40.—
49. —, Az Északi-tenger. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	40.—
50. —, A Duna Dömösnél. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	40.—
51. —, Visegrádi utcarészlet. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	40.—
52. CSUK JENŐ (1887—1927), Tehénpásztor. Olaj- festmény. 100×125. (Jelzett.)	30.—
53. —, Kertben. Olajfestmény. 115×96. (Jelzett.)	60.—
54. —, Falurészlet. Olajfestmény. 45×47. (Jelzett.)	30.—
55. —, Téli táj. (Turkeve.) Olajfestmény. 26×50. (Jelzett.)	20.—
56. CZENCOZ JÁNOS, Spanyol nő. Olajfestmény. 65×55. (Jelzett.)	60.—
57. CZIGÁNY DEZSŐ (1883—1938), Csendélet. Olaj- festmény. 93×82. (Jelzett.)	90.—
58. —, Tájkép. Olajfestmény. 80×65. (Jelzett.)	55.—
59. —, Önarekép. Olajfestmény. 70×50. (Jelzett.)	40.—
60. DEÁK-EBNER LAJOS (1850—1934), Tanulmány. Ceruzarajz. 28×38. (Jelzett.)	7.—
61. —, (?), Tájkép. Olajfestmény. 15×23. (Jelzett.)	40.—
62. DERKOVITS GYULA (1894—1934), Aktok. Olaj- festmény. 55×61. (Jelzett.)	40.—
63. DOBROVITS PETER, Női tanulmány. Olajfest- mény. 65×50.	50.—
64. EDVI ILLES ALADÁR, Bika. Olajfestmény. 38×44. (Jelzett.)	50.—
65. —, Székely kapu. Vízfestmény. 36×26. (Jelzett.)	25.—
66. —, Falusi utcarészlet. Olajfest. 41×70. (Jelzett.)	80.—
67. —, Sokác lány. Vízfestmény. 26×36. (Jelzett.)	25.—
68. EDVI ILLES ALADÁRNÉ, Csendélet. Olajfest- mény. 50×70. (Jelzett.)	25.—
69. aradi EDVI ILLES JENŐ. Interieur. Olajfest- mény. 65×50. (Jelzett.)	32.—
70. EECKHOUT, GEBRAND VAN DEN (1621— 1674), Lában és Jákob. Olajfestmény. 145×205.	2.200.—
71. EGRY JÓZSEF, Vasárnap délután. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	52.—
72. —, Kirakodó hajó. Olajfestmény. 36×42. (Jelzett.)	38.—
73. —, Műterem. Olajfestmény. 34×28. (Jelzett.)	25.—
75. —, Krisztus. Olajfestmény. 84×60. (Jelzett.)	50.—
76. —, Artista. Olajfestmény. 35×20. (Jelzett.)	22.—
77. —, Párisi interieur. Olajfestmény. 60×50. (Jelz.)	38.—
79. —, Adám és Éva. Színezett krétarajz. 60×40. (Jelzett.)	29.—

	Kikiáltási ár pengőben
16 BIHARI SANDOR (1855—1906), Külvárosi ház udvara. Olajfestmény. 27×20. (Jelzett.)	80.—
17. —, Parasztleány. Olajfestmény. 73×44. (Jelzett.)	75.—
18. BOR PÁL, Duna partján. Vízfestmény. 32×48. (Jelzett.)	9.—
19. BORSOS JOZSEF (1821—1883), Csipkeruhás nő. Olajfestmény. 145×92. (Jelzett.)	1250.—
20. BOSZNAY ISTVÁN, Fenyves. Olajfestmény. 46×74. (Jelzett.)	40.—
21. BOTTKA MIKLÓS, Falusi utca. Pasztell. 35×49. (Jelzett.)	12.—
22. —, Legelő birkák. Pasztell. 35×49. (Jelzett.)	12.—
23. BÖHM PÁL (1839—1905), Cigányleány. Olajfestmény. 52×26. (Jelzett.)	150.—
24. BRAND, JOHANN CHRISTIAN (1723—1795), Tájékp. Olajfestmény. 36×46. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva az I. táblán.</i>)	100.—
25. BRILL, PAUL (1554—1626), Ábrahám és Izsák. Olajfestmény. 85×108.	500.—
26. BRODSZKY SANDOR (1819—1901), Erdő belseje. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	120.—
33. BURGER JOHANN (1829—?), PALMA, VECCHIO (1480—1528) UTÁN, Violante. Rézmetszet. 56×45	6.—
34. BÜTTNER HELEN, Disznóól. Olajfestmény. 18×29. (Jelzett.)	8.—
36. CARCANO, Karaván. Olajfestmény. 28×58. (Jelzett.)	24.—
37. CERONE, Cigányok. Olajfestmény. 95×125. (Jelzett.)	20.—
38. CSELÉNYI WALLESHAUSEN ZSIGMOND, ANTAL, Könyvek. Olajfestmény. 70×40. (Jelzett.)	20.—
39. —, Olasz asszonyok. Olajfestmény. 60×70. (Jelzett.)	28.—
41. OSÓK ISTVÁN, Balaton Aligánál. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	800.—
42. —, Leányka képmása. Olajfestmény. 40×32.)	320.—
43. —, Interieur. Olajfestmény. 93×83. (Jelzett.)	310.—
44. —, Kínai csendélet. Olajfestmény. 65×72. (Jelzett.)	800.—
45. —, Lilaruhás nő interieurban. Olajfestmény. 70×60. (Jelzett.)	450.—
46. —, Balatoni táj. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	700.—
47. —, Balett-táncosnő. Olajfestmény. 75×60. (Jelzett.)	600.—

Arvereni Köröly

1938. 6. tk. sz.

I. FESTMÉNYEK, RAJZOK, METSZETEK.

(1-től 577-ig.)

Kikiáltási ár
pengőben

- | | |
|--|--------|
| 1. AELST, EVERT VAN (1602—1657), Csendélet. Olajfestmény. 72×60. | 600.— |
| 2. ANDORKO GYULA (1883—1909), Tehén. Olajfestmény. 115×155. (Jelzett.) | 45.— |
| 3. ÁRVAY ZSIGMOND, Nő rózsákkal. Olajfestmény. 63×50. | 100.— |
| 4. BÁNSÁGHY VINCE, Téli táj. Olajfestmény. 98×120. (Jelzett.) | 80.— |
| 5. BARABÁS MIKLÓS (1810—1898), Visegrádi részlet. Ceruzarajz. 25×35. (Jelzett.) | 28.— |
| 6. BARTOLOZZI, FRANCESCO (1730—1813) BALESTRA ANTONIO (1666—1740) után, Madonna a szentekkel. Rézmetszet. 56×34. | 12.— |
| 7. BASSANO, LEANDRO (1557—1622), Karneval. Olajfestmény. 108×160. | 800.— |
| 8. BASTIEN-LEPAGE, JULES (1848—1884) Alkony. Olajfestmény. 73×90. (Jelzett.) | 350.— |
| 9. BATONI (BATTONI), POMPEO GIROLAMO (1708—1787), Bűnbánó Magdolna. Olajfestmény. 108×80. (Jelzett.) | 300.— |
| 10. BEDNÁR JÁNOS (1886—1932), Tehén. Olajfestmény. 65×82. (Jelzett.) | 30.— |
| 11. BELÁNYI VICTOR, Őnarckép. Olajfestmény. 58×44. (Jelzett.) | 28.— |
| 12. BELLANGE, JACQUES (XVII. SZÁZAD), A három Mária a sírnál. Rézmetszet, utánnyomás. 45×34 | 8.— |
| 13. BENCZUR GYULA (1844—1920), Albrecht főherceg mint vadászhadnagy. Olajfestmény. 62×50 (Jelzett.) | 1200.— |
| <i>(Illusztrálva a VIII. táblán.)</i> | |
| 14. BERG, WILLEM VAN DER, Női tanulmányfej. Olajfestmény. 30×20. (Jelzett.) | 38.— |
| 15. BLAI FÖGLEIN ISTVÁN , Balaton. Olajfestmény. 38×45. (Jelzett.) | 27.— |

Kovács Tamás

	Kikiáltási pengőben
489. —, Vak zenész. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	120.—
490. —, Nő lanttal. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	45.—
491. —, Tájkép. Olajfestmény. 15×18. (Jelzett.)	20.—
492. —, Uzsonnázó nő. Olajfestmény. 55×45. (Jelzett.)	40.—
493. TARDOS-KRENNER VICTOR (1866—1927), Lakoma. Olajfestmény. 70×105. (Jelzett.)	300.—
494. THAN MÓR (1828—1899), Vázlatok a Nemzeti Múzeum lépcsőházának falfestményeihez. Két olajfestmény. 30×156	400.—
495. TELEPY KÁROLY (1828—1906), Tátrai táj. Olajfestmény. 17×29. (Jelzett.)	40.—
496. —, Fejérmegyei táj. Olajfestmény. 17×28. (Jelzett.)	40.—
497. TEUCHERT KÁROLY (1886—1926), Udvar vége. Olajfestmény. 37×45. (Jelzett.)	22.—
498. —, Ádám és Éva. Vízfestmény. 22×16. (Jelzett.)	2.—
499. THOREN, OTTO VAN (1828—1889), Tájkép. Olajfestmény. 22×33. (Jelzett.)	100.—
500. THORMA JÁNOS (1870—1937), Boglyarakás. Olajfestmény. 70×85. (Jelzett.)	150.—
501. —, Őszi séta. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	140.—
502. —, Kertben. Olajfestmény. 68×48. (Jelzett.)	165.—
503. TIHANYI J. LAJOS. Konyhaintérieur. Olajfestmény. 66×54. (Jelzett.)	24.—
504. TIPARY DEZSŐ, Városrészlet. Rézkarc. 45×63	6.—
505. TORNAI GYULA (1861—1928), Sírátás. Olajfestmény. 72×136. (Jelzett.)	240.—
506. —, 48-as honvéd. Olajfestmény. 34×26	80.—
507. TORNyai JÁNOS (1869—1936), Tájkép. Olajfestmény. 32×53. (Jelzett.)	15.—
508. —, Mezei munkások. Olajfestmény. 14×19	15.—
509. TOROCZKAY OSZVALD, Virágos udvar. Olajfestmény. 45×49. (Jelzett.)	20.—
510. TÖLGYESSY ARTUR (1853—1920), Tájkép. Olajfestmény. 17×22. (Jelzett.)	30.—
511. —, Virágos rét. Olajfestmény. 18×30. (Jelzett.)	40.—
512. —, Tájkép. Olajfestmény. 20×26. (Jelzett.)	45.—
513. UDVARY GÉZA (1872—1932), Apródok. Olajfestmény. 42×35. (Jelzett.)	50.—
514. UHER ARISZTID, Koldus. Olajfestmény. 140×150. (Jelzett.)	115.—
515. UITZ BÉLA, Anya gyermekével. Szénrajz. 58×45	32.—
516. —, Tájkép. Olajfestmény. 80×65. (Jelzett.)	22.—
517. —, Női akt. Olajfestmény. 50×33.	23.—
518. —, Gyártelep. Színezett tusrajz. 60×40. (Jelzett.)	24.—
519. —, Gyártelep. Színezett tusrajz. 46×58. (Jelzett.)	32.—

214/K

Kikiáltási pengőben
120.—
45.—
20.—
40.—
300.—
400.—
40.—
40.—
22.—
2.—
100.—
150.—
140.—
165.—
24.—
6.—
240.—
80.—
15.—
15.—
20.—
30.—
40.—
45.—
50.—
115.—
32.—
22.—
23.—
24.—
32.—

455. STRAUCHER, WALBURGA (1807—?); STIE- LER JOSEF KARL, (1781—1858) UTÁN, Női képmás. Színezett könyomat. 52×42	13.—
456. STOBENTZ FRIGYES (1856—1929), Fekvő női akt. Olajfestmény. 34×46. (Jelzett.)	35.—
458. SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Falfest- mény vázlat. Tempera. 36×40	80.—
459. —, Freskóterv. Tempera. 46×30	18.—
460. SZEMLÉR MIHÁLY (1833—1904), Vitorlás ha- lászbárkák. Vízfestmény. 32×19. (Jelzett.)	21.—
461. SZIRMAY ANTAL (1860—1927), Parkrészlet. Olajfestmény. 45×36. (Jelzett.)	28.—
462. SZLÁNYI LAJOS, Téli táj. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	90.—
463. SZOBONYA MIHÁLY (1855—1898), Alamizsna. Olajfestmény. 45×76. (Jelzett.)	120.—
464. SZÓNYI ISTVÁN, Kikötő. Tusrajz. 32×24. (Jelzett.)	15.—
465. —, Szénahordás. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	250.—
466. —, Halászok. Tempera. 70×50. (Jelzett.)	200.—
467. —, Szénahordás. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	280.—
468. —, Fürdő aktok. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva az I. táblán.</i>)	350.—
469. —, Dunaparti részlet. Tempera. 45×58. (Jelzett.)	105.—
470. —, Akttanulmány. Tusrajz. 20×14. (Jelzett.)	10.—
471. —, Falurészlet. Tempera. 70×60. (Jelzett.)	120.—
472. —, Akttanulmány. Tusrajz. 20×14. (Jelzett.)	10.—
473. —, Kompozíció tanulmány. Olajfestmény. 45×55. (Jelzett.)	120.—
474. —, Női akttanulmány. Tusrajz. 30×23. (Jelzett.)	10.—
475. —, Esti hangulat. Olajfestmény. 38×50. (Jelzett.)	105.—
476. —, Zebegény. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	250.—
477. —, Dunaparton. Rézkarc. 40×50	6.—
478. —, Nő gyümölcsesl. Tusfestés. 46×38. (Jelzett.)	16.—
479. —, Zebegény. Vízfestmény. 50×60. (Jelzett.)	120.—
480. —, Tájkép. Vízfestmény. 34×40. (Jelzett.)	24.—
481. —, Udvarlás. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	160.—
482. —, Tájkép. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	130.—
483. —, Aktok. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	80.—
484. —, Csónak a Dunán. Olajfestmény. 38×58. (Jelzett.)	45.—
485. —, Tájkép. Olajfestmény. 80×90. (Jelzett.)	320.—
486. SZÜLE PÉTER, Parasztleány korsóval. Olaj- festmény. 50×40. (Jelzett.)	45.—
487. —, Tájkép. Olajfestmény. 48×53. (Jelzett.)	60.—
488. —, Leány korsóval. Olajfestmény. 80×60. (Jel- zett.)	120.—

428. RÖKK KAROLY, Moszkva télen. Olajfestmény. 40×55. (Jelzett.)	30.—
429. RUDNAY GYULA, Lovasok. Olajfestmény. 70×95. (Jelzett.)	125.—
430. —, Virágoskert. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	160.—
431. —, Önarckép. Olajfestmény. 46×35. (Jelzett.)	250.—
432. —, Falusi mulatság. Olajfestmény. 40×51. (Jelzett.)	105.—
433. —, Kompozíció. Olajfestmény. 45×62. (Jelzett.)	160.—
434. —, Falusi ház. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	100.—
435. —, A juhász és szamara. Színezett rajz. 7×7. (Jelzett.)	13.—
436. —, Csikók a gémeskútnál. Olajfestmény. 44×33. (Jelzett.)	105.—
437. —, Tehén. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	80.—
438. —, Cigányok. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	120.—
439. —, Falusi utcarészlet. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	150.—
440. RUGENDAS, JOHANN LORENZ (1775—1826), Mária Josepha. Rézmetszet. 30×20	8.—
441. RUSS, FRANZ, Háremhölgy. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	150.—
442. GY. SÁNDOR JÓZSEF, Velence. Olajfestmény. 42×32. (Jelzett.)	25.—
443. SCHINDLER, EMIL JACOB (1842—1892), Intérieur. Olajfestmény. 32×40. (Jelzett.)	60.—
444. SCHÖN JÓZSEF, XIX. SZÁZAD, Fekvő nő. Olajfestmény. 85×105	150.—
445. SCHULTHEISS, ALBRECHT FÜRCHTEGOTT (1823—?); STIELER, JOSEF KARL (1781—1858) UTÁN, Női képmás. Színezett acélmetszet. 58×42	13.—
446. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
447. SILIGAI FERENC (1873—1924), Tájkép. Olajfestmény. 50×67. (Jelzett.)	60.—
448. —, Téli táj. Olajfestmény. 45×58. (Jelzett.)	48.—
449. SPÁNYI BÉLA (1852—1914), Alkony. Olajfestmény. 65×115	200.—
450. —, Tájképvázlat. Olajfestmény. 12×20	40.—
451. SPANYOL FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Szt. József Jézussal. Olajfestmény. 86×74	125.—
452. STEINBÖCK, CARL, Holdas táj. Olajfestmény. 32×42. (Jelzett.)	40.—
(Illusztrálva az V. táblán.)	
453. STETKA GYULA (1855—1925), A modell. Olajfestmény. 120×80. (Jelzett.)	180.—
454. —, Férfi képmás. Olajfestmény. 54×43. (Jelzett.)	56.—

	Kikiáltási ár pengőben
397. —, Mezei munka. Olajfestmény. 12×20. (Jelzett.)	50.—
398. —, Vásár. Olajfestmény. 14×20. (Jelzett.)	40.—
399. —, Pihenő vásárosok. Olajfestmény. 15×19 . . .	40.—
400. —, Dunaparti részlet. Olajfestmény. 30×47 . . .	40.—
401. —, Őszi lombok. Olajfestmény. 31×19. (Jelzett.)	40.—
402. —, Fonyódi halásztanya. Olajfestmény. 25×37. (Jelzett.)	70.—
403. —, Faluvége. Olajfestmény. 26×37. (Jelzett.)	40.—
404. —, Reggeli hangulat. Olajfestmény. 20×29. (Jelzett.)	70.—
405. PRAVOTINSZKY LAJOS (1880—1932), Vihar. Olajfestmény. 50×65	30.—
406. PRIHODA ISTVÁN, Öt fej. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	90.—
407. —, Majális. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.) . . .	90.—
408. —, Majális. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.) . . .	75.—
409. —, Szökőkút. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.) . . .	90.—
410. —, Táncosnő. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.) . . .	25.—
411. —, Madonna. Rézkarc. 40×25	3.—
412. —, Anya és gyermeke. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	75.—
413. PRÓNAI STIFFEL ANTAL, Tót paraszt, Olaj- festmény. 60×45. (Jelzett.)	24.—
414. QUAST, PIETER JANSZ (1606—1647), Író férfi. Olajfestmény. 71×60. (Jelzett.)	1500.—
415. RÉTI ISTVÁN, Parkrészlet. Olajfestmény. 50×65. (Jelzett.)	100.—
416. —, Rózsaszínruhás nő. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	40.—
417. —, Álló női akt. Olajfestmény. 65×35. (Jelzett.)	50.—
418. RIGAL J.; STIELER, JOSEF KARL (1781— 1858) UTÁN, Női képmás. Színezett könyomat. 56×42.	13.—
419. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1862—1927), Parkban. Tusrajz. 22×26. (Jelzett.)	25.—
420. —, Öregasszony. Olajfestmény. 30×23. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	500.—
421. —, Akt gitárral. Olajfestmény. 50×50. (Jelzett.)	250.—
422. —, Csendélet. Olajfestmény. 50×40. (Jelzett.) . . .	400.—
423. ROMEK ÁRPÁD, Vásár. Olajfestmény. 20×26. (Jelzett.)	30.—
424. RÓNA KLÁRA, Mulatóban. Pasztell. 62×54. (Jelzett.)	25.—
425. ROSKOVITS IGNÁC (1854—1915), Szent László. Olajfestmény. 23×18	60.—
426. ROTARI, PIETRO GRÓF (1707—1767), Levelet olvasó leány. Olajfestmény. 74×57	520.—

	Kikiáltási ár pengőben
159. HERMANN LIPÓT, Ülő nő. Tusrajz. 30×22. (Jelzett)	4.—
160. HERRER CÉZÁR (1868—1919), Olasz erkély. Olajfestmény. 52×38	38.—
161. —, Műteremrészlet. Olajfestmény. 50×36	150.—
162. —, Kikötő. Olajfestmény. 15×22. (Jelzett)	15.—
163. HEYER ARTUR (1872—1931), Fácánok. Olaj- festmény. 33×44. (Jelzett)	32.—
164. —, Kotlóstyúk csibékkel. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett)	70.—
165. —, Cicu. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett)	35.—
166. HINCZ GYULA, Tanulmány. Vízfestmény. 48×60. (Jelzett)	16.—
167. —, Falusi ház. Olajfestmény. 51×42. (Jelzett)	32.—
168. HOLCZER LAJOS, Cigányleány. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett)	60.—
169. HOLLAND FESTŐ, Égő város. Olajf. 32×30	80.—
170. HOLLÓSY SIMON (1857—1918). Falusi táj. Olajfestmény. 80×90	320.—
171. —, Csenedélet. Olajfestmény. 36×45	105.—
172. HUBER J., Női akt. Olajf. 90×130. (Jelzett)	60.—
173. HUNGER H., Öreg bajor vadász. Pasztell. 50×35. (Jelzett)	30.—
174. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZ., DOU (DOW) GERARD (GERRITS) (1613—1675) UTÁN. Uteai árus. Olajfestmény. 35×30	60.—
175. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Táj- kép alakokkal. Olajfestmény. 50×65	30.—
176. ISMERETLEN MŰVÉS, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Madonna a gyermekkel. Színes réz- metszet. 45×36	30.—
177. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Mária az egek királynője. Olajfestmény. 95×70.	80.—
181. ISMERETLEN MŰVÉS, 1807-BŐL, Divatkép. Színezett rézkarc. 24×20	2.—
182. ISMERETLEN MŰVÉS, 1807-BŐL, Divatkép. Színezett rézkarc. 25×20	2.—
183. ISMERETLEN MŰVÉS, 1808-BŐL, Divatkép. Színezett rézkarc. 25×20	2.—
184. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Elefántsontra festett miniatűr.	8.—
185. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Elefántsontra festett miniatűr.	10.—
186. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női képmás. Elefántsontra festett miniatűr.	10.—
187. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Katona- tiszt képmása. Elefántsontra festett miniatűr.	5.—

188. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi- képmás. Olajfestmény, miniatűr modorban . . .	12.—
189. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Tájkép. Olajfestmény. 35×45	25.—
190. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női képmás. Olajfestmény. 55×45	40.—
191. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Ma- donna. Olajfestmény, másolat Raffael után. 80×60	50.—
192. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Tájkép. Vízfestmény. 18×23	15.—
193. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Miniatűr.	10.—
196. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Krisztus a keresztfán. Olajfestmény. 240×113	30.—
197. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Séta- lovaglás. Olajfestmény. 33×45	15.—
198. ISMERETLEN FESTŐ, Zenélő család. Olaj- festmény. 40×33	200.—
199. ISMERETLEN FESTŐ, Starhemberg-Schaum- burg Carolus képmása. Olajfestmény. 125×100	50.—
200. ISMERETLEN FESTŐ, Csendélet. Olajfestm. 34×44	90.—
201. ISMERETLEN FESTŐ, Paraszt menyecske. Olajfestmény. 25×16	180.—
202. ISTOKOVITS KÁLMÁN, Vándorcirkusz. Tem- pera. 65×85. (Jelzett.)	40.—
203. IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA, Balatoni nap- lemente. Olajfestmény. 65×80. (Jelzett.)	120.—
204. —, Hazatérő vásárosok. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	120.—
205. —, Tájkép gémeskúttal. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	150.—
206. —, Színpadi jelenet. Olajfestm. 80×100. (Jelz.)	130.—
207. —, Tájkép. Olajfestmény. 75×95. (Jelzett.)	180.—
208. —, Virágcsendélet. Olajfestm. 80×60. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a II. táblán.</i>)	280.—
209. —, Falusi utca. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	150.—
210. —, Poros falusi utca. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	140.—
211. —, Parkrészlet. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	60.—
212. —, Naplemente. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	150.—
213. —, Hazatérés. Olajfestmény. 70×100	150.—
214. JÁNDI DÁVID, Műteremben. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	5.—
215. JANCSEK ANTAL, Táncosnők. Pasztell. 50×35	12.—
216. JANICSEK SÁNDOR, Leány cicával. Olajfest- mény. 45×35. (Jelzett.)	60.—

	Kikiáltási ár pengőben
217. JENDRASSIK JENŐ (1860—1919), Női akt. Olajfestmény. 70×50	40.—
218. KACZIANY ÖDÖN (1852—1933), Holdvilágos táj. Olajfestmény. 20×25. (Jelzett.)	15.—
219. —, Sziget a tengerben. Olajfestmény. 26×48. (Jelzett.)	25.—
220. KÁDÁR BÉLA, Majális. Olajfestmény. 42×58. (Jelzett.)	15.—
221. KÁLMÁN PÉTER, Tere-fere. Olajfestmény. 105×105. (Jelzett.)	130.—
222. KAMPIS JÁNOS, Mária Magdolna. Olajfestmény. 95×60	130.—
223. KANDÓ LÁSZLÓ, Uzsonna a szabadban. Olajfestmény. 80×80	60.—
224. KARLOVSZKY BERTALAN (1858—1938), Női akt. Olajfestmény. 19×16. (Jelzett.)	60.—
225. KATÓ KÁLMÁN, Tabáni részlet. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	35.—
226. —, Dunai részlet. Olajfestmény. 23×33. (Jelz.)	20.—
227. —, Budai utca. Olajfestmény. 30×35. (Jelzett.)	25.—
228. KATONA NÁNDOR (1864—1932), Balaton. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	85.—
229. —, Felvidéki táj. Olajfestmény. 38×56. (Jelzett.)	60.—
230. —, Tatrai táj. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	40.—
231. KAUFMANN, KARL, A canal Grande Vencében. Olajfestmény. 50×80. (Jelzett.)	40.—
232. KÉMÉNDY JENŐ (1860—1925), Kosztümtanulmány. Tempera. 26×18	20.—
233. KERNSTOK KÁROLY, Tájkép legelő tehennel. Olajfestmény. 95×85. (Jelzett.)	145.—
234. —, Tájkép. Olajfestmény. 50×75	130.—
235. KÉZDI KOVÁCS LÁSZLÓ, Hazatérő juh-nyáj. Olajfestmény. 75×100. (Jelzett.)	60.—
236. —, Téli táj. Olajfestmény. 75×100. (Jelzett.)	60.—
237. —, Tájkép. Olajfestmény. 50×65. (Jelzett.)	25.—
238. KIMNACH LÁSZLÓ (1857—1906), Huszárok a lövészárokban. Olajfestmény. 20×28. (Jelzett.)	5.—
239. KOBOR HENRIK, Tájkép. Olajfestm. 95×95. (Jelzett.)	65.—
240. KOKESCH KATÓ, Tabáni részlet. Olajfestm. 29×35. (Jelzett.)	24.—
241. —, Csendélet. Vízfestmény. 28×34. (Jelzett.)	24.—
242. KOMÁROMI-KATZ ENDRE, Interieur. Olajfestmény. 65×45. (Jelzett.)	70.—
243. —, Vöröshajú nő. Olajfestmény. 54×42. (Jelzett.)	18.—
243/a. —, Erdőben. Olajfestmény. 40×30. (Jelzett.)	40.—
244. —, Falusi kislány. Olajfestm. 48×38. (Jelzett.)	40.—

	Kikiáltási ár pengőben
245. —, Szöke nő. Olajfestmény. 46×37. (Jelzett.)	18.—
246. KOMÁROMI-KATZ ENDRÉNÉ, Virágcsend- élet. Vízfestmény. 60×80. (Jelzett.)	40.—
247. KOMLOSSY EDE, Faun és Nimfák. Olajfestm. 52×41. (Jelzett.)	125.—
248. KOPECKY, RAOUL, Esti hangulat. Olajfestm. 75×100. (Jelzett.)	60.—
249. —, Női akt. Olajfestmény. 114×86. (Jelzett.)	60.—
250. KORDA VINCE, Tájkép. Olajfestmény. 55×65. (Jelzett.)	16.—
251. KORNAY JÓZSEF (1899—1929), Udvarrészlet. Olajfestmény. 35×25. (Jelzett.)	10.—
252. KOSZKOL JENŐ (1868—1935), Keleti vásár. Vízfestmény. 50×40. (Jelzett.)	40.—
253. KOSZTA JÓZSEF, Parkban. Olajfestmény. 45×50. (Jelzett.)	120.—
254. —, Falusi ház. Olajfestmény. 38×43. (Jelzett.)	150.—
255. KOSZTOLÁNYI-KANN GYULA, Csendélet. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	75.—
256. KÖVESDY GÉZA, Balaton partján. Olajfest- mény. 42×62. (Jelzett.)	55.—
257. KNOPP IMRE, Krinolinós hölgy. Olajfestmény. 75×60. (Jelzett.)	90.—
258. KRON JENŐ, Utcarészlet. Ceruzarajz. 35×45. (Jelzett.)	9.—
260. KUKÁN GÉZA (1890—1935), A strájk. Olaj- festmény. 32×50. (Jelzett.)	43.—
261. KUNFFY LAJOS, Cigányok. Olajfestmény. 35×45. (Jelzett.)	25.—
262. LACZA ENDRE (1815—1882), Női képmás. Olaj- festmény. (Kissé sérült.) 70×55. (Jelzett.)	28.—
263. LAURENT, PIERRE (1739—1809), VERNET, CLAUDE JOSEPH (1712—1789) UTÁN, Csö- könyös számár. Színezett rézmetszet. Után- nyomás. 42×60	8.—
264. LEFEBRE, VALERE, Tengerparti részlet. Olajfestmény. 22×42. (Jelzett.)	30.—
265. LEGOUAZ, YVES MARIE (1742—1816), VERNET, CLAUDE JOSEPH (1712—1789) UTÁN, Halászat. Színezett rézmetszet. Után- nyomás. 40×60	8.—
266. LEVEAU, JEAN JACQUES ANDRÉ 1729—1776), LACROIX (?—1779) UTÁN, Kikötő erődítménnyel. Színezett rézmetszet. Utánnyo- más. 40×62	8.—
267. LIEZEN-MAYER SÁNDOR (1839—1898), Mu- lató tiroliak. Olajfestmény. 46×33. (Jelzett.)	175.—

	Kikiáltási ár: pengőben
268. —, Női képmás. Olajfestmény. 32×25 (<i>Illusztrálva a IV. táblán.</i>)	120.—
269. LINEK LAJOS, Vitorlások. Pasztell. 50×60. (Jelzett.)	25.—
270. LITTKÉY ANTAL, Áhitat. Pasztell. 50×40. (Jelzett.)	90.—
271. —, Szőke szépség. Pasztell. 50×40. (Jelzett.)	76.—
272. —, Tünődés. Pasztell. 65×52. (Jelzett.)	130.—
273. —, Női akt. Pasztell. 50×70. (Jelzett.)	130.—
274. LOTZ KÁROLY (1833—1904), Bacchus diadala. Olajfestmény. 150×265	1250.—
275. MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női képmás. Olajfestmény. (Sérült.) 70×55	32.—
276. MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Leány gyümölcsel. Olajfestmény. 80×60	250.—
277. MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Zrinyi ki- rohanása. Olajfestmény. 58×75	50.—
278. MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELEJE, Női képmás. Olajfestmény. 70×55	100.—
279. MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELSŐ FELE, Csenedélet. Vízfestmény. 35×38	50.—
280. MAGYAR FESTŐ, XX. SZÁZAD, Balatoni táj. Olajfestmény. 28×35	10.—
281. MAGYAR FESTŐ, XX. SZÁZAD, Balatoni részlet. Olajfestmény. 28×35	10.—
282. MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV, (1859—1937), Erdei út. Olajfestm. 60×45. (Jelzett.)	160.—
283. —, Mosónók. Olajfestmény. 80×105. (Jelzett.)	180.—
284. —, Tájkép. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	120.—
285. —, Mosónók. Olajfestmény. 23×40. (Jelzett.)	120.—
286. —, Tájkép. Olajfestmény. 45×45. (Jelzett.)	120.—
287. —, Tájkép. Olajfestmény. 24×36. (Jelzett.)	100.—
288. MAJOR HENRIK, Önarckép. Olajfestmény. 40×36. (Jelzett.)	30.—
289. maróti MAJOR JENŐ, Balaton. Pasztell. 35×50. (Jelzett.)	70.—
290. —, Faluvége, Pasztell. 35×50. (Jelzett.)	70.—
291. —, Tájkép. Pasztell. 35×50. (Jelzett.)	65.—
292. MARGITAY TIHAMÉR (1859—1922), A gaval- lér. Olajfestmény. 60×48. (Jelzett.)	50.—
293. —, A lump. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	50.—
294. —, Tavasz. Olajfestmény. 95×65. (Jelzett.)	75.—
295. —, Az ellenállhatatlan. Olajfestmény. 50×40. (Jelzett.)	40.—
296. —, Kihallgatáson. Olajfestm. 22×38. (Jelzett.)	38.—
297. MÁRK LAJOS, Virágesenedélet. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	90.—

298. —, Tíz olajfestménye. Keret nélkül. 80×60. (Jelzett.)	700.—
299. ID. MARKÓ KÁROLY (1791—1860), Eszményi táj. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	800.—
300. MEDNYÁNYSZKY LÁSZLÓ BARÓ (1852— 1919), Hegyi patak. Olajfestmény. 52×68. (Jelz.)	120.—
301. —, Dalmát partvidék. Olajfestmény. 70×105. (Jelzett.)	360.—
302. —, Tábori konyha. Gouache. 43×58. (Jelzett.)	190.—
303. —, Férfi tanulmány. Kréta és fehér fedőfesték. 45×28. (Jelzett.)	20.—
304. —, Erdőrészlet. Olajfestmény. 25×30. (Jelzett.)	40.—
305. —, Tanulmányfej. Olajfestmény. 45×40. (Jelz.)	80.—
306. —, Tájkép. Olajfestmény. 30×45. (Jelzett.)	60.—
307. MELCHER, J.; STIELER, JOSEF KARL (1781 —1858) UTÁN, Női képmás. Színezett könyomat. 52×42	13.—
308. —, Női képmás. Színezett könyomat. 52×42	13.—
309. —, Női képmás. Színezett könyomat. 52×42	13.—
310. MENDLIK OSZKÁR, Háborgó tenger. Olaj- festmény. 35×40. (Jelzett.)	80.—
311. —, Tájkép. Olajfestmény. 45×30. (Jelzett.)	35.—
312. MÉSZÖLY GÉZA (1844—1877), Tájképvázlat. Olajfestmény. 25×32. (Jelzett.)	60.—
313. MOLNÁR JÓZSEF (1821—1899), Pompei nők. Olajfestmény. 190×125. (Jelzett.)	500.—
314. —, Tájkép. Olajfestmény. 16×21. (Jelzett.)	40.—
315. MONTANINI, PIETRO (1626—1689), Baccha- nália. Olajfestmény. 170×120.	750.—
316. —, Diana vadászaton. Olajfestmény. 168×118.	750.—
317. MUNKÁCSY MIHÁLY (1844—1900), Tanya. Olajfestmény. 45×65	1600.—
317/a. —, Alkony. Olajfestmény. 45×80. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a III. táblán.)</i>	3200.—
318. MURIN VILMOS, Csendélet. Olajfestmény. 55×68. (Jelzett.)	20.—
319. —, Gyümölcs csendélet. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	30.—
320. MÜLLER ANTON, Hegymászó. Olajfestmény. 34×26.	7.—
321. NADLER ROBERT (1858—1938), Sziklás tenger- part. Olajfestmény. 24×14. (Jelzett.)	25.—
322. —, Pipázó paraszt. Vízfestmény. 25×20. (Jelz.)	12.—
323. NAGY VILMOS, Cseresznyeevés. Olajfest- mény. 55×70. (Jelzett.)	40.—
324. —, Vetélytársak. Olajfestmény. 44×34. (Jelzett.)	30.—
325. NÁPOLYI FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Pásztor. Olajfestmény. 125×95	120.—

326. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, A Szent család, keresztelő Szt. Jánossal. Olajfestmény. 108×95	500.—
339. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Férfi képmás. Olajfestmény. 75×60	120.—
340. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Virágcsendélet. Olajfestmény. 70×85	80.—
341. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD, Allegoria. Olajfestmény. 120×160	500.—
342. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZÁZAD VÉGE, Reggeli hangulat. Olajfestmény. 30×40	60.—
344. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Madáresendélet. Olajfestmény. 22×31	65.—
345. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Madáresendélet. Olajfestmény. 22×31	65.—
346. NÉMET FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Tájkép templommal. Olajfestmény. 18×22	15.—
348. NEOGRÁDY ANTAL, Téli táj rókával. Tempera. 55×65. (Jelzett.)	50.—
349. NYÁRI ALBERT BÁRÓ (1871—1933), Női akt. Olajfestmény. 25×18. (Jelzett.)	15.—
350. NYILASSY SÁNDOR (1873—1934), Legelő birkák. Olajfestmény. 30×25. (Jelzett.)	30.—
351. —, Csendélet. Olajfestmény. 42×54. (Jelzett.)	25.—
352. NYIRI SÁNDOR (1861—1915), Csendélet. Vízfestmény. 40×26. (Jelzett.)	7.—
353. OLASZ FESTŐ, XVII. SZÁZAD, Dávid. Olajfestmény. 95×75	50.—
354. OLASZ FESTŐ, XVII. SZÁZAD VÉGE, Ábrahám áldozata. Olajfestmény. 175×123	700.—
356. OLGYAY FERENCZ, Tájkép. Olajfestmény. 30×46. (Jelzett.)	50.—
357. —, Tájkép. Olajfestmény. 75×100. (Jelzett.)	150.—
358. OLGYAI VIKTOR (1870—1929), Téli erdő. Olajfestmény. 80×120. (Jelzett.)	105.—
359. ORBÁN DEZSŐ. Virágcsendélet. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	80.—
360. —, Hegyi táj. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	25.—
361. OSTRADITZKY, G., Holdvilágos táj. Olajfestmény. 32×38. (Jelzett.)	40.—
362. PÁLLIK BÉLA (1845—1918), Ló. Olajfestmény. 58×73. (Jelzett.)	200.—
363. PÁLLIK BÉLA (1845—1908), Versenyparipa. Olajfestmény. 60×75. (Jelzett.)	170.—
364. PÁLLYA CAROLUS, Piac. Olajfestmény. 12×17. (Jelzett.)	10.—

365. PALLYA CELESTIN, Magyar ciprusok. Olajfestmény. 15×22. (Jelzett.)	15.—
366. —, Pihenő ökrök. Olajfestmény. 18×30. (Jelzett.)	35.—
367. —, Lótanulmány. Olajfestmény. 25×36. (Jelzett.)	25.—
368. PALMIÉ, CHARLES J., Tájkép. Olajfestmény. 45×60. (Jelzett.)	132.—
369. PANN ABEL, Abel. Színes körrajz. 44×31	8.—
370. PAP HENRIK (1864—1910.) Zászlót hímező leányok. Pasztell. 70×105	105.—
371. PAPP SÁNDOR, Tájkép. Olajfestmény. 38×46. (Jelzett.)	15.—
372. PATAKY LÁSZLÓ (1857—1912.) Virrasztás. Olajfestmény. 125×160. (Jelzett.)	350.—
373. —, Huszár. Olajfestmény. 33×23. (Jelzett.)	80.—
374. —, Huszár. Olajfestmény. 55×44. (Jelzett.)	135.—
375. PATKÓ KÁROLY, Napsütésben. Olajfestmény. 90×75. (Jelzett.)	50.—
376. —, Cigányok. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	105.—
377. —, Dunamenti táj. Olajfestmény. 95×102. (Jelz.)	200.—
379. PECHAN JÓZSEF, Pihenés. Olajfestmény. 116×105. (Jelzett.)	75.—
380. PENTELEI-MOLNÁR JÁNOS (1878—1924), Teatrózsák. Olajfestmény. 48×34	45.—
381. —, Csenedélet. Olajfestmény. 90×75. (Jelzett.)	160.—
382. PERLMUTTER IZSÁK (1866—1932), Ima. Olajfestmény. 50×35. (Jelzett.)	450.—
383. PETTENKOFEN, AUGUST VON (1822—1889), Vásár. Olajfestmény. 25×38. (Jelzett.)	200.—
384. —, A szürke ló. Olajfestmény. 12×16	350.—
385. POLCER LAJOS, Fekvő nő. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	50.—
386. POLYA TIBOR (1886—1937), Karikatúra. Víz-és tusfestmény. 23×17. (Jelzett.)	5.—
387. —, Tanya. Olajfestmény. 30×42. (Jelzett.)	25.—
388. PÖRGE GERGELY (1858—1930), Mezőn. Olajfestmény. 11×16. (Jelzett.)	16.—
389. —, Gémeskút. Olajfestmény. 15×26. (Jelzett.)	32.—
390. —, Őszi hangulat. Olajfestmény. 27×18. (Jelzett.)	10.—
391. —, Tájkép. Olajfestmény. 21×35. (Jelzett.)	32.—
392. —, Falurészlet. Olajfestmény. 17×27. (Jelzett.)	15.—
393. —, Balatonföldvári részlet. Olajfestmény. 24×38. (Jelzett.)	70.—
394. —, Vitorlás a Balatonon. Olajfestmény. 26×38. (Jelzett.)	70.—
395. —, Hegyi táj. Olajfestmény. 28×17	40.—
396. —, Rákospalotai táj. Olajfestmény. 20×29. (Jelzett.)	50.—

	Kikiáltási ár pengőben
129. —, Ebédelő kisleány. Olajfestm. 62×46. (Jelz.)	225.—
130. —, Legelő szamarak. Olajfestm. 54×70. (Jelz.)	320.—
131. —, Bujáki leány korsóval. Olajfestmény. 70×54. (Jelzett.)	300.—
132. GOTH MORITZ, Interieur. Olajfestm. 50×30	20.—
132/a. GÖRÖGKELETI FESTŐ, XVIII. SZ., Férfi szent. Olajfestmény. Ikon. 42×32	70.—
132/b. GÖRÖGKELETI FESTŐ, XIX. SZ., Angyali üdvözlet. Olajfestmény. Ikon. 39×28.	40.—
133. GRIMM REZSŐ (1832—1885), Danae. (Olajfestmény, másolat Tizian után. 108×148. (Jelzett.)	100.—
134. —, Raffael (1483—1520), után, Madonna. Olajfestmény. 70×60. (Jelzett.)	50.—
135. GULÁCSY LAJOS KÁLMÁN (1882—1932), Menj zárdába Ophelia. Ceruza. 26×20. (Jelzett.)	20.—
136. GYÖRÖK LEÓ (1847—1899), Trau. Vízfestmény. 14×26	15.—
137. GYURKOVITS KÁROLY (1810—1874), Gyermekképmás. Olajfestmény. (Sérült.) 102×80	120.—
138. —, Órangyal. Olajfestmény. 110×80	120.—
139. —, Férfi képmás. Olajfestmény. (Sérült.) 58×44. (Jelzett.)	30.—
140. HARANGHY JENŐ, Ököristálló. Ceruzarajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
141. —, Ménes. Ceruzarajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
142. —, Kanász gyerek. Barna kréta. 30×40. (Jelz.)	8.—
143. —, Szamarak. Barna kréta. 28×40. (Jelzett.)	8.—
144. —, Bivaly istálló. Kréтарajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
145. —, Fürdő bivalyok. Ceruzarajz. 30×40. (Jelz.)	8.—
146. —, Törzsmén. Színes kréтарajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
147. —, Nonius XI. Ceruzarajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
148. —, Nonius XIX. (Tamás.) Ceruzarajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
149. —, Szántás ökrökkel. Ceruzarajz. 30×40. (Jelz.)	8.—
150. —, Delelő csorda. Ceruzarajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
151. —, Behordás. Ceruzarajz. 30×40. (Jelzett.)	8.—
152. HÁRY GYULA, Fatörzs. Vízfestmény. 15×22. (Jelzett.)	10.—
153. —, Gellérthegyi részlet. Olajfestmény. 18×15. (Jelzett.)	15.—
154. —, Kavics-utca. Olajfestmény. 15×18. (Jelzett.)	35.—
155. HATVANY FERENC BARÓ, Interieur. Olajfestmény. 100×120. (Jelzett.)	240.—
156. —, Ülő nő. Olajfestmény 90×60. (Jelzett.)	60.—
157. —, Fekvő nő. Pasztell. 72×100. Jelzett.)	150.—
158. HELLER F., Katonatiszt képmása. Elefántcsontra festett miniatűr	15.—

	Kikiáltási ár pengőben
99. —, Krisztus. Olajfestmény. 84×60. (Jelzett.)	50.—
100. —, Artista. Olajfestmény. 35×20. (Jelzett.)	23.—
101. —, Párisi interieur. Olajfestm. 60×50. (Jelzett.)	39.—
102. —, Női képmás. Olajfestmény. 28×24. (Jelzett.)	65.—
103. —, Ádám és Éva. Színezett krétarajz. 60×40. (Jelzett.)	30.—
104. FARKAS SÁNDOR, Falusi táj. Vízfestmény. 20×29. (Jelzett.)	25.—
105. FEJER SÁNDOR (1876—1915), Esti hangulat. Olajfestmény. 100×130. (Jelzett.)	26.—
106. FÉNYES ADOLF, Csendélet. Olajfestm. 65×80. (Jelzett.)	150.—
107. FERENCZY KÁROLY (1862—1917), Tenger- parton. Olajfestmény. 65×80	150.—
108. FLAMAND FESTŐ, XVI. SZÁZAD ELSŐ FELE, Tóbiás esküvője. Olajfestmény. 72×104	600.—
109. FLEISCHMANN, JOHANN ANDREAS (1811—?), STEILER, JOSEF KARL (1781—1858) UTÁN, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
110. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
111. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
112. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
113. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
114. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
115. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
116. —, Női képmás. Színezett acélmetszet. 52×42	13.—
117. FRIED PÁI, Táncosnők. Tempera. 64×52. (Jelz.)	35.—
118. GARA ARNOLD, Illusztráció. Színes rézkarc. 22×15	8.—
119. GARAY ÁKOS, Huszár, Ferenc császár idejé- ből. Tempera. 40×50. (Jelzett.)	100.—
120. —, Gazdátlan huszárlovak. Olajfestm. 40×60. (Jelzett.)	150.—
121. —, Orosz haretéren. Olajfestm. 35×75. (Jelzett.)	100.—
122. GAUL, GUSTAV (1836—1888), Női képmás. Olajfestmény. 24×20. (Jelzett.)	25.—
123. GEYER, H., Női képmás. Olajfestmény. 48×38. (Jelzett.)	8.—
124. —, Olasz leány. Olajfestmény. 46×37. (Jelzett.)	8.—
125. GLATTER ÁRMIN (1861—1931), Kézimunkázó nő. Olajfestmény. 42×32. (Jelzett.)	25.—
126. GLATTER GYULA (1886—1927), Dömösi utca- részlet. Olajfestmény. 50×72. (Jelzett.)	70.—
127. —, Női arckép. Pasztell. 40×30. (Jelzett.)	48.—
128. GLATZ OSZKÁR, Nagybányai táj. Olajfest- mény. 50×70. (Jelzett.)	220.—

	Kikiáltási ár pengőben
73. DEÁK EBNER LAJOS (?), Tájkép. Olajfestmény. 15×23. (Jelzett)	32.—
74. DOBROVITS PÉTER, Női tanulmány. Olajfestmény. 65×50	40.—
75. EDVI-ILLES ALADÁR, Pipázó paraszt. Vízfestmény. 40×30. (Jelzett)	35.—
76. —, Bánffy-Hunyad-i leány. Vízfestmény. 30×40. (Jelzett)	40.—
77. —, Kézicséplés Kalotaszegen. Vízfestmény. 30×42. (Jelzett)	35.—
78. —, Magyar Győrő Monostor-i templom. Vízfestmény. 43×30. (Jelzett)	25.—
79. —, A Magyar-Valkói templom. Vízfestmény. 30×45. (Jelzett)	60.—
80. —, Székely leányok. Három vízfestmény egy keretben	20.—
81. —, Verespatak. Szépia. 18×30. (Jelzett)	25.—
82. —, Konyha interieur. Olajfestmény. 22×30	25.—
83. —, Kalotaszegi kapu. Tollrajz. 40×30. (Jelzett)	15.—
84. —, Utcáajtók Zsobokon (Kalotaszeg). Vízfestmény. 30×44. (Jelzett)	25.—
85. —, Utcáajtó Damoson. Vízfestmény. 40×27. (Jelzett)	20.—
86. —, Juhfejes Kalotaszegen. Vízfestmény. 22×38. (Jelzett)	35.—
87. —, Fiatal leány sírja Kalotaszegen. Vízfestmény. 30×22. (Jelzett)	25.—
88. —, Kalotaszegi házak. Vízfestmény. 30×43. (Jelzett)	50.—
89. —, Kalotaszegi utcarészlet. Vízfestmény. 26×44. (Jelzett)	80.—
<i>(Illusztrálva a VII. táblán.)</i>	
90. —, Jegenyei condrás legény. Vízfestmény. 38×25. (Jelzett)	25.—
91. —, Borjú. Olajfestmény. 18×32. (Jelzett)	50.—
92. —, Kalotaszegi oláh nő. Vízfestmény. 42×28. (Jelzett)	30.—
93. —, Tehén. Olajfestmény. 32×47. (Jelzett)	90.—
94. —, Tehenek a pataknál. Olajfestmény. 48×70. (Jelzett)	80.—
95. —, Bika. Olajfestmény. 30×44. (Jelzett)	50.—
96. EDVI-ILLES ÖDÖN, Téli táj. Olajfestmény. 32×46. (Jelzett)	8.—
97. EECKHOUT, GEBRAND VAN DEN (1621—1674), Lábán és Jákob. Olajfestmény. 145×205	1200.—
98. EGRY JÓZSEF, Kirakodó hajó. Olajfestmény. 36×42. (Jelzett)	38.—

RUCZ GYULA

BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 27-29

Piarista palota — TELEFON: 1-862-88

Régliség-és műkereskedő

Antik bútorok és lakberendezések

	Kikiáltási ár pengőben
44. —, Ca d'oro Velencében, Színes rézkarc. 30×35	10.—
45. —, Albániában. Színezett rajz. 25×33	10.—
46. —, Hegyvidék. Vízfestmény. 22×36	15.—
47. CSAKTÖRNYAI ZOLTÁN (1886—1921), Falusi udvar. Olajfestmény. 55×70	120.—
48. CSIZIK GYULA, A szürke pitvar. Vízfestmény. 32×24. (Jelzett)	15.—
49. CSÓK ISTVÁN, A Balaton Aligánál. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	500.—
50. —, Interieur. Olajfestmény. 93×83. (Jelzett.)	310.—
51. —, Kődös reggel a Balatonon. Olajfestm. 95×100. (Jelzett.)	400.—
52. —, Kínai csendélet. Olajfestm. 65×72. (Jelzett.)	500.—
53. —, Akarattyai part. Olajfestmény. 75×90	400.—
54. —, Lilaruhás nő interieurban. Olajfestm. 70×60. (Jelzett.)	360.—
55. —, Napsugarak. Olajfestmény. 95×100. (Jelzett.)	400.—
56. —, Balett-táncosnő. Olajfestm. 75×60. (Jelzett.)	480.—
57. —, Balatoni táj. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	550.—
58. —, Ősz. Olajfestmény. 70×60. (Jelzett.)	900.—
<i>(Illusztrálva a II. táblán.)</i>	
59. —, Naplemente. Olajfestmény. 72×95. (Jelzett.)	700.—
60. —, Hullámok a Balatonon. Olajfestmény. 78×95	700.—
61. —, Akarattyapart. Olajfestm. 70×90. (Jelzett.)	700.—
<i>(Illusztrálva az I. táblán.)</i>	
62. CSONT FERENC, Papagájok. Olajfestm. 50×40. (Jelzett.)	32.—
63. —, A Duna Dömösnél. Olajf. 50×70. (Jelzett.)	32.—
64. Visegrádi utcarészlet. Olajf. 50×70. (Jelzett.)	32.—
65. CSUK JENŐ (1887—1927), Falurészlet. Olajfestmény. 45×47. (Jelzett.)	24.—
66. CZENCZ JÁNOS, Spanyol nő. Olajfestmény. 65×55. (Jelzett.)	60.—
67. —, Fürdő nők. Olajfestmény. 56×70. (Jelzett.)	120.—
68. DEÁK-EBNER LAJOS (1850—1934), Tanulmány. Cérzarajz. 28×38. (Jelzett)	6.—
69. —, Ebéd. Olajf. 40×32. (Jelzett)	320.—
70. —, Vásár. Vízfestmény. 16×26. (Jelzett.)	40.—
71. —, Parasztnő. Olajfestmény. 39×34. (Jelzett)	55.—
72. —, Faluvége. Olajfestmény. 23×15. (Jelzett)	70.—

18. —, Erdő belseje. Olajfestmény. 68×46. (Jelzett.)
(*Illusztrálva a VI. táblán.*) 400.—
19. —, Épület belseje. Olajfestmény. 68×55. (Jelzett.) 300.—
20. BÉLLYÖRÖS ERNŐ (1882—1922), Nő korsóval.
Olajfestmény. 16×11. (Jelzett.) 25.—
21. BELÁNYI VICTOR, Önarckép. Olajfestmény.
58×44. (Jelzett.) 15.—
22. BERÉNYI, Két női akt. Olajfestmény. 45×35.
(Jelzett.) 10.—
23. BERG, WILLEM VAN DER, Női tanulmány-
fej. Olajfestmény. 30×20. (Jelzett.) 38.—
24. BERKES ANTAL, Párisi részlet. Olajfestmény.
35×45. (Jelzett.) 30.—
25. BERNATH AURÉL, Tengerpart. Pasztell.
70×100. (Jelzett.) 180.—
26. —, Tájkép. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.) 75.—
27. BIHARI SÁNDOR (1855—1906), Déli pihenő.
Olajfestmény. 14×16 25.—
28. BOEMM RITTA, Virágos kert. Olajfestmény.
62×46. (Jelzett.) 15.—
29. BORSOS JÓZSEF (1821—1883), Csipkeruhás nő.
Olajfestmény. 145×92. (Jelzett.) 1250.—
30. BOTTKA MIKLÓS, Legelő birkák. Pasztell.
35×49. (Jelzett.) 12.—
33. BRODSZKY SÁNDOR (1819—1901), Erdő bel-
seje. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.) 120.—
34. —, Tájkép. Olajfestmény. 30×40 40.—
35. BRUCK LAJOS (1846—1910), Női képmás. Olaj-
festmény. 55×45. (Jelzett.) 30.—
- 35/a. —, Mulató huszárok. Olajfestmény. 65×92.
(Jelzett.) 1000.—
(*Illusztrálva a VII. táblán.*)
36. BUDAI FISCHER EDVIN, Dalmát tengerpart.
Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.) 29.—
37. —, Őszi hangulat. Olajfestmény. 50×55. (Jelzett.) 29.—
38. —, Zell am See. Olajfestmény. 42×58. (Jelzett.) 36.—
39. —, Téli táj. Olajfestmény. 42×58. (Jelzett.) 36.—
40. —, Veresegyházi malom. Olajfestmény. 43×54.
(Jelzett.) 28.—
41. BURGER, JOHANN (1829—?), PALMA,
VECCHIO (1480—1528) UTÁN, Violante. Réz-
metszet. 56×45 6.—
42. CIGÁNY DEZSŐ (1883—1938), Tájkép. Olajfest-
mény. 80×65. (Jelzett.) 45.—
43. CONRAD GYULA, Madonna del Sasso. Színes
rézkarc. 40×30 10.—

I. FESTMÉNYEK, RAJZOK, METSZETEK

(1-től 574-ig.)

	Kikiáltási ár pengőben
1. ADLER MÓR (1826—1902), Csendélet. Olajfestmény. 50×60 <i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i>	300.—
2. —, Csendélet. Olajfestmény. 50×60	300.—
4. ALIAMEY, JEAN JACQUES (1726—1788), VERNET, CLAUDE JOSEPH (1712—1789) UTÁN, Halászok. Színezett rézmetszet. Utá- nyomás. 65×44	8.—
5. BACHMANN KÁROLY (1874—1924), Csend- élet. Olajfestmény. 15×12. (Jelzett.)	40.—
6. —, Magyaros csendélet. Olajfestmény. 17×12. (Jelzett.)	40.—
7. —, Csendélet. Olajfestmény. 12×16. (Jelzett.)	40.—
8. BAKOSS TIBOR, Falusi udvar. Vízfestmény. 26×22. (Jelzett.)	30.—
9. —, Baromfi. Vízfestmény. 26×40. (Jelzett.)	15.—
10. BÁNSÁGHY VINCE, Téli táj. Olajfestmény. 98×120. (Jelzett.)	50.—
11. BARABÁS MIKLÓS (1810—1898), Kisleány kép- mása. Vízfestmény. 25×20. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	300.—
12. BASSANO, LEANDRO (1557—1622), Karneval. Olajfestmény. 108×160	800.—
13. BATONI (BATTONI), POMPEO GIROLAMO (1708—1787), Bűnbánó Magdolna. Olajfestmény. 108×80. (Jelzett.)	300.—
14. BAYROS FRANZ (1866—1924), Női képmás. Tusfestés. 43×40	15.—
15. BEDNAR JÁNOS (1886—1932), Tehén. Olajfest- mény. 65×82. (Jelzett.)	24.—
16. —, Városrészlet. Olajfestmény. 30×22. (Jelzett.)	15.—
17. BENCZUR GYULA (1844—1920), Napkeleti böl- cek. Olajfestmény. 115×70. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a címlapon.)</i>	2500.—

15

Arv. Közl. 1938. dec. 8. Th. 62.
88. cikk.

Budaï Fischer Edvin
 festő

	Kikiáltási ár pengőben
18. —, Erdő belseje. Olajfestmény. 68×46. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a VI. táblán.</i>)	400.—
19. —, Épület belseje. Olajfestmény. 68×55. (Jelzett.)	300.—
20. BÉLI-VÖRÖS ERNŐ (1882—1922), Nő korsóval. Olajfestmény. 16×11. (Jelzett.)	25.—
21. BELANYI VICTOR, Önarckép. Olajfestmény. 58×44. (Jelzett.)	15.—
22. BERÉNYI, Két női akt. Olajfestmény. 45×35. (Jelzett.)	10.—
23. BERG, WILLEM VAN DER, Női tanulmány- fej. Olajfestmény. 30×20. (Jelzett.)	38.—
24. BERKES ANTAL, Párisi részlet. Olajfestmény. 35×45. (Jelzett.)	30.—
25. BERNÁTH AURÉL, Tengerpart. Pasztell. 70×100. (Jelzett.)	180.—
26. —, Tájkép. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	75.—
27. BIHARI SÁNDOR (1855—1906), Déli pihenő. Olajfestmény. 14×16	25.—
28. BOEMM RITTA, Virágos kert. Olajfestmény. 62×46. (Jelzett.)	15.—
29. BORSOS JÓZSEF (1821—1883), Csipkeruhás nő. Olajfestmény. 145×92. (Jelzett.)	1250.—
30. BOTTKA MIKLÓS, Legelő birkák. Pasztell. 35×49. (Jelzett.)	12.—
33. BRODSZKY SÁNDOR (1819—1901), Erdő bel- seje. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	120.—
34. —, Tájkép. Olajfestmény. 30×40	40.—
35. BRUCK LAJOS (1846—1910), Női képmás. Olaj- festmény. 55×45. (Jelzett.)	30.—
35/a. —, Mulató huszárok. Olajfestmény. 65×92. (Jelzett.)	1000.—
<i>(Illusztrálva a VII. táblán.)</i>	
36. BUDAÏ FISCHER EDVIN, Dalmát tengerpart. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	29.—
37. —, Őszi hangulat. Olajfestmény. 50×55. (Jelzett.)	29.—
38. —, Zell am See. Olajfestmény. 42×58. (Jelzett.)	36.—
39. —, Téli táj. Olajfestmény. 42×58. (Jelzett.)	36.—
40. —, Veresegyházi malom. Olajfestmény. 43×54. (Jelzett.)	28.—
41. BURGER, JOHANN (1829—?), PALMA, VECCHIO (1480—1528) UTÁN, Violante. Réz- metszet. 56×45	6.—
42. CIGÁNY DEZSŐ (1883—1938), Tájkép. Olajfest- mény. 80×65. (Jelzett.)	45.—
43. CONRÁD GYULA, Madonna del Sasso. Színes rézkarc. 40×30	10.—

Szerecsi Károly

*1938. 8. rk m
dec.*

88. ankeris

I. FESTMÉNYEK, RAJZOK, METSZETEK

(1-től 574-ig.)

Kikiáltási ár
pengőben

- | | |
|--|--------|
| 1. ADLER MÓR (1826—1902), Csendélet. Olajfestmény. 50×60 | 300.— |
| <i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i> | |
| 2. —, Csendélet. Olajfestmény. 50×60 | 300.— |
| 4. ALIAMEY, JEAN JACQUES (1726—1788),
VERNET, CLAUDE JOSEPH (1712—1789)
UTÁN, Halászkok. Színezett rézmetszet. Utá-
nyomás. 65×44 | 8.— |
| 5. BACHMANN KÁROLY (1874—1924), Csend-
élet. Olajfestmény. 15×12. (Jelzett.) | 40.— |
| 6. —, Magyaros csendélet. Olajfestmény. 17×12.
(Jelzett.) | 40.— |
| 7. —, Csendélet. Olajfestmény. 12×16. (Jelzett.) | 40.— |
| 8. BAKOSS TIBOR, Falusi udvar. Vízfestmény.
26×22. (Jelzett.) | 30.— |
| 9. —, Baromfi. Vízfestmény. 26×40. (Jelzett.) | 15.— |
| 10. BÁNSÁGHY VINCE, Téli táj. Olajfestmény.
98×120. (Jelzett.) | 50.— |
| 11. BARABÁS MIKLÓS (1810—1898), Kisleány kép-
mása. Vízfestmény. 25×20. (Jelzett.) | 300.— |
| <i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i> | |
| 12. BASSANO, LEANDRO (1557—1622), Karneval.
Olajfestmény. 108×160 | 800.— |
| 13. BATONI (BATTONI), POMPEO GIROLAMO
(1708—1787), Bűnbánó Magdolna. Olajfestmény.
108×80. (Jelzett.) | 300.— |
| 14. BAYROS FRANZ (1866—1924), Női képmás.
Tusfestés. 43×40 | 15.— |
| 15. BEDNÁR JÁNOS (1886—1932), Tehén. Olajfest-
mény. 65×82. (Jelzett.) | 24.— |
| 16. —, Városrészlet. Olajfestmény. 30×22. (Jelzett.) | 15.— |
| 17. BENCZUR GYULA (1844—1920), Napkeleti böl-
csék. Olajfestmény. 115×70. (Jelzett.) | 2500.— |
| <i>(Illusztrálva a címlapon.)</i> | |

Iszkovics Kalmán

Kikiáltási ár
pengőben

349. MADARÁSZ VICTOR (1830—1917), Petőfi Sándor halála. Olajfestmény. 24×38	40.—
350. MADARÁSZ VICTOR (1830—1917) UTÁN, Zrinyi Ilona Munkács várában 1688-ban. Színezett kőrajz. 65×85.	15.—
351. MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Öltözködés. Olajfestmény. 140×150.	100.—
352. MAGYAR FESTŐ, XIX. SZÁZAD KÖZEPE, Női képmás. Olajfestmény. 75×63.	40.—
353. MAGYAR FESTŐ, XX. SZÁZAD, Hazatérő birkanyáj. Olajfestmény. 35×50.	45.—
354. MAGYAR MANNHEIMER GUSZTÁV (1859—1937), Olasz táj. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	40.—
355. —, Tájkép. Olajfestmény. 22×46. (Jelzett.)	50.—
356. —, Vénus. Olajfestmény. 16×26. (Jelzett.)	36.—
357. —, Tájképvázlat. Tus. 16×21. (Jelzett.)	8.—
358. —, Tájkép. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	36.—
359. —, Tájkép. Olajfestmény. 24×30. (Jelzett.)	30.—
360. —, Fekvő gyermek. Olajfestmény. 10×25. (Jelzett.)	35.—
361. Tájkép szélmalommal. Olajfestmény. 23×30. (Jelzett.)	35.—
362. MAILE, G., DAWE, GEORGE (1781—1829) UTÁN, Ábrándozás. Mezzotinto. 64×44.	25.—
363. marothi MAJOR JENŐ Balatoni táj. Pasztell. 45×50. (Jelzett.)	65.—
364. —, Tájkép. Pasztell. 35×50 (Jelzett.)	40.—
365. —, A Duna Békásmegyernél. Pasztell. 30×45. (Jelzett.)	40.—
366. —, Októberi reggel. Pasztell. 35×45. (Jelzett.)	50.—
367. —, Búzakeresztek. Pasztell. 35×50. (Jelzett.)	52.—
368. MARASTONI JAKAB (1804—1860), Kilényi János, Kossuth sajtófőnökének képmása. Olajfestmény. 90×75. (Jelzett.)	180.—
(Illusztrálva a III. táblán.)	
369. MARGITAY TIHAMÉR (1859—1922), Szerelme- sek. Olajfestmény. 30×45. (Jelzett.)	35.—
370. MÁRK LAJOS, Nő rózsákkal. Olajfestmény. 180×100. (Jelzett.)	92.—
371. MATHIASZ OSZKÁR (1881—1925), Gyümölcs- csendélet. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	32.—
372. —, Csendélet. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	32.—
373. MEDNYANSZKY LÁSZLÓ BÁRÓ (1852—1919), Tanulmány. Ceruzarajz. 36×28. (Jelzett.)	12.—
374. —, Tanulmány. Ceruzarajz. 28×46. (Jelzett.)	6.—
375. —, Sziklafal a Felka-i tónál. Ceruzarajz. 30×43. (Jelzett.)	9.—

Kiváltási ár

376. Tatrai táj / olaj 22x30

70.—

	Kikiáltási ár pengőben
320. KRAUSZ, WILHELM VIKTOR, Lussin-Grande. Olajfestmény. 20×30. (Jelzett.)	40.—
321. KRIEHLBER, JOSEPH (1801—1876), Franz von Scholl képmása. Kőrajz. 45×30.	6.—
322. —, Therese Peche. Színezett kőrajz. 35×28	10.—
323. —, Henrik főherceg képmása. Kőrajz. 48×26	6.—
324. KRON BÉLA, Hamburgi részlet. Ceruzarajz. 25×19. (Jelzett.)	4.—
325. —, Lánchíd. Ceruzarajz. 16×13. (Jelzett.)	5.—
326. KRON JENŐ, Aktok. Kőrajz. 60×50	7.—
327. —, Kompozíció. Kőrajz. 60×42	8.—
328. KRUSNYAK KÁROLY, Tündértánc. Olajfestmény. 34×23. (Jelzett.)	50.—
329. KUNFFY LAJOS, Almaszüret. Olajfestmény. 59×46. (Jelzett.)	32.—
330. —, Almák. Olajfestmény. 45×38. (Jelzett.)	40.—
331. —, Cigányasszony. Olajfestmény. 76×64. (Jelzett.)	32.—
332. KUHNER ILSE, Békéscsabai részlet. Pasztell. 32×44. (Jelzett.)	25.—
333. —, Tanya. Pasztell. 42×66. (Jelzett.)	32.—
334. KUMMERLE PÁL, Jézus beteget gyógyít. Olajfestmény. 20×26. (Jelzett.)	10.—
335. LACZA ENDRE (1815—1882), Női képmás. Olajfestmény. (Kissé sérült.) 70×55. (Jelzett.)	12.—
336. LASINIO, CONTE CARLO (1757—1839), FRANCIABIGIO FRANCESCO DI CRISTOFANO BIGI (1483—1525) UTÁN, Mária eljegyzése. Színes mezzotinto. 53×45	40.—
337. LASZLÓ FÜLÖP (1869—1938), Női tanulmányfej. Olajfestmény. 75×60. (Jelzett.)	400.—
338. LEFEBVRE, VALERE, Villerville-i táj. Olajfestmény. 22×42. (Jelzett.)	40.—
339. LENGYEL FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELSŐ FELE, Női képmás. Olajfestmény. 40×30	120.—
340. LITTKÉY ANTAL, Alvó nő. Pasztell. 55×68. (Jelzett.)	110.—
341. —, Női akt. Pasztell. 60×80. (Jelzett.)	195.—
342. —, Tünődés Pasztell. 60×50. (Jelzett.)	130.—
343. LOTZ KÁROLY (1833—1904), Kánai mennyegző. Tempera. 22×44. (Jelzett.)	170.—
344. —, Akttanulmány. Színes kréta.	15.—
345. —, Honvédtábornok lóháton. Olajfestmény. 120×80. (Sérült.)	150.—
346. —, Honvéd-tábornok lóháton. Olajfestmény. 120×80. (Sérült.)	150.—
347. —, A forrás. Olajfestmény. 110×90. (Jelzett.)	600.—

(Illusztrálva a III. táblán.)

290. KINZEL, JOSEF (1852—1925), Pipázó paraszt. Olajfestmény. 35×25. (Jelzett.) 32.—
291. KISS BÁLINT (1802—1886), KRAFFT PÉTER 1780—1856) UTÁN, Zrinyi Miklós kirohanása. Olajfestmény. 112×155. (Jelzett.) 300.—
293. KMETTY JÁNOS, Csenedélet. Olajfestmény. 40×60. (Jelzett.) 30.—
294. KOMJATI GYULA, Rőzsehordó. Rézkarc. 38×26 8.—
295. —, Kifátás a Várra. Rézkarc. 37×29 8.—
296. —, Tájkép. Rézkarc. 40×27 8.—
297. —, Kifátás Budapestre. Rézkarc. 31×44 12.—
298. —, Vak koldus. Rézkarc. 16×17 6.—
299. —, Búsuló legény. Rézkarc. 24×20 6.—
300. —, A költő. Rézkarc. 26×19 5.—
301. —, Rőzsessedő. Rézkarc. 28×19 5.—
302. —, Favágó. Rézkarc. 32×23 8.—
303. —, Vizszontlátás. Rézkarc. 24×28 8.—
304. —, A vadorzó. Rézkarc. 15×20 8.—
305. KOMLOSSY EDE, Olvasó nő. Olajfestmény. 40×26. (Jelzett.) 80.—
307. KONVOLUTUM. Húsz különböző rézkarc, részben színezve 25.—
308. KONVOLUTUM. Húsz különböző rézkarc, részben színezve 25.—
309. KONVOLUTUM. Húsz különböző rézkarc, részben színezve 25.—
310. KONVOLUTUM. Húsz különböző rézkarc, részben színezve 25.—
311. KOPPAY JÓZSEF (1857—1927), Testvérek. Pasztell. 110×70. (Jelzett.) 50.—
(*Illusztrálva az V. táblán.*)
312. KORCSEK JÁNOS, Alkonyat. Olajfestmény. 34×50. (Jelzett.) 10.—
313. KOSZKOL JENŐ 1868—1935), Tuniszi utcarészlet. Vízfestmény. 52×42. (Jelzett.) 75.—
314. —, Gyümölcsesenedélet. Vízfestmény. 70×100. (Jelzett.) 50.—
315. KOSZTA JÓZSEF, Kukoricatörés. Olajfestmény. 70×50. (Jelzett.) 250.—
(*Illusztrálva a IX. táblán.*)
316. —, Kisleány tyúkkal. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.) 160.—
317. —, Tanya. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.) 250.—
318. —, Parkban. Olajfestmény. 45×52. (Jelzett.) 160.—
319. KOTASZ KÁROLY, Tájkép alakokkal. Olajfestmény. 20×25. (Jelzett.) 25.—

	Kikiáltási ár pengőben
262. —, Lellei táj. Pasztell. 50×64	48.—
263. —, Balaton. Pasztell. 48×63	40.—
265. —, Tanya. Olajfestmény. 115×145. (Jelzett.)	110.—
266. —, Aratás. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	140.—
267. JAKOBEY KÁROLY (1825—1891), Rakodczay Andorné képmása. Olajfestmény 80×65. (Jelzett.)	150.— 32.—
268. —, Imádkozó szent. Olajfestmény	32.—
269. JANKÓ JÁNOS (1833—1896), Karikatúra. Tus- rajz. 11×17	10.— 40.—
270. JÁVOR PÁR (1880—1923), Virágcsendélet. Olaj- festmény. 30×28. (Jelzett.)	40.—
271. JUSZKÓ BÉLA, Tatárjárás. Olajfestmény. 32×38. (Jelzett.)	60.— 60.—
272. —, Gulya. Olajfestmény. 100×150. (Jelzett.)	60.—
273. KADAR BÉLA, Fürdő aktok. Olajfestmény. 40×57. (Jelzett.)	12.— 5.—
274. KAISER, EDUÁRD (1821—1895), Margaretha szász hercegnő. Színezett kőrajz. 46×34	5.—
275. KANDÓ LÁSZLÓ, Tatra-Lomnicz. Olajfestmény. 65×58. (Jelzett.)	80.— 95.—
276. KARDOS GYULA (1857—1908), Udvarlás. Olaj- festmény. 86×110. (Jelzett.)	95.—
277. KARLOVSZKY BERTALAN (1858—1938), Fekvő női akt. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	180.— 60.—
278. KÁRPÁTHY JENŐ, Virágszedés. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	60.—
279. KASZNÁR-RING JÁNOS, Őszi erdő. Olajfest- mény. 55×45. (Jelzett.)	40.— 18.—
280. KATÓ KÁLMÁN, Tabáni utcarészlet. Olaj- festmény. 30×40. (Jelzett.)	18.—
281. —, Dunamenti táj. Olajfestmény. 24×30. (Jelzett.)	15.—
282. —, Városrészlet. Olajfestmény. 30×35. (Jelzett.)	32.—
283. KATONA NÁNDOR (1860—1932), Tatrai táj. Olajfestmény. 30×24. (Jelzett.)	60.— 80.—
284. —, Ködös tatrai táj. Olajfestmény. 46×65. (Jelzett.)	80.—
285. KEMÁNDY JENŐ (1860—1925), Kosztümtanul- mány. Tempera. 26×18	13.— 6.—
286. KERNSTOK KÁROLY, Tanulmány. Rézkarc. 29×37	6.—
287. —, Uzsonnázó nők. Olajfestmény. 45×60	120.— 25.—
288. KEZDI KOVÁCS LÁSZLÓ, Erdőrészlet. Olaj- festmény. 32×42. (Jelzett.)	25.—
289. KIMNACH LÁSZLÓ (1857—1906), Önarckép. Olajfestmény. 65×55	80.— <i>(Illusztrálva a VII. táblán.)</i>

429. JUSTUS JÁNOS, Virágcsendélet. Olajfestmény. 35×48. (Jelzett.)	12.—
430. KÁDÁR BÉLA, Csendélet. Olajfestm. 70×75. (Jelzett.)	—.—
431. —, Kompozíció. Vízfestmény. 15×18. (Jelzett.) .	—.—
432. KALIVODA KATA, Ujone. Olajfestm. 115×80. (Jelzett.)	—.—
433. KÁLMÁN PÉTER, Menyeeskék. Olajf. 105×105. (Jelzett.)	—.—
434. KAMPIS JÁNOS, Madonna. Olajfestm. 150×90. (Jelzett.)	—.—
435. —, Glattfelder csanádi püspök képmása. Olajf. 180×250. (Jelzett.)	—.—
436. —, Mária Magdolna. Olajfestmény. 95×60. . . .	—.—
437. KATONA NÁNDOR (1860—1932), Város látképe. Olajf. 25×15. (Jelzett.)	80.—
438. —, Tájkép. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.) . . .	150.—
439. —, Tatrai táj. Olajfestmény. 18×25. (Jelzett.) . .	100.—
440. —, Késmárk. Olajf. 25×35. (Jelzett.)	60.—
441. —, Halászbárka. Olajf. 45×30. (Jelzett.)	35.—
442. KAUFMANN ADOLF, Erdei patak. Olajfestm. 70×45. (Jelzett.)	38.—
443. KEGYES JÓZSEF (1834—1914), Mária. Olajf. 46×34. (Jelzett.)	40.—
444. —, Kacsák. Olajfestmény. 60×75. (Jelzett.) . . .	60.—
445. KELETY GUSZTÁV (1834—1902), Eperszedők. Olajfestmény. 24×32.	70.—
446. KÉMENDY JENŐ (1860—1925), Kosztüm tanul- mány. Olajf. 19×12. (Jelzett.)	55.—
447. —, Női tanulmányfej. Olajf. 16×10. (Jelzett.) . .	50.—
448. KERNSTOCK KÁROLY, Férfiképmás. Olajf. 56×40. (Jelzett.)	—.—
449. KÉZDY KOVÁCS LÁSZLÓ, Erdőrészlet. Olajf. 75×100. (Jelzett.)	—.—
450. KIMNACH LÁSZLÓ (1857—1906), Feketeruhás nő. Olajf. 65×48. (Jelzett.)	30.—
451. —, Az udinei pályaudvar. Ceruzarajz. 14×22 . . .	10.—
452. KIRÁLYFALVY KRAFFT KÁROLY. Tájkép. Olajf. 30×40. (Jelzett.)	—.—
453. KISS REZSŐ. Ozsonnázó nő. Olajfestm. 70×70. (Jelzett.)	—.—
456. KNOPP IMRE, Tanulmányfej. Olajf. 60×50. (Jelzett.)	—.—
457. —, Hollandi táj. Olajf. 55×65. (Jelzett.)	—.—

	Kikiáltási ár pengőben
394. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Női képmás tanulmány. Olajf. 64×50.	27.—
395. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Női képmás. Elefántsontra festett miniatűr. (Sérült.)	15.—
396. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Csendélet. Olajf. 75×60.	60.—
397. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Férfi képmás. Miniatűr.	15.—
398. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Fiúcska. Olajf. 35×26.	120.—
399. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Női képmás. Elefántsontra festett miniatűr.	24.—
400. ISTOKOVITS KÁLMÁN, Magyar leány. Olajf. 60×48. (Jelzett.)	—
401. IVÁNYI-GRÜNWARD BÉLA, Cigánytanya. Olajf. 86×95. (Jelzett.)	—
402. —, Balaton partján. Olajf. 70×50. (Jelzett.)	—
403. —, Cigányok az erdőben. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	—
404. —, Tavasz. Olajf. 100×70. (Jelzett.)	—
405. —, Poros falusi utca. Olajf. 70×100. (Jelzett.)	—
406. —, Tájkép alakokkal. Olajf. 70×55. (Jelzett.)	—
407. —, Cigányok. Olajf. 70×100.	—
408. —, Fürdő nők. Olajfestmény. 53×38. (Jelzett.)	—
409. —, A cigánybíró. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	—
410. —, Fekvő nő. Olajf. 60×100. (Jelzett.)	—
411. —, Pihenő cigányok. Olajf. 70×100. (Jelzett.)	—
412. —, Fürdő nők. Olajf. 80×60. (Jelzett.)	—
413. —, Lellei udvar. Olajf. 85×100.	—
414. —, Balatoni naplemente. Olajf. 65×80. (Jelzett.)	—
415. —, Hazatérő vásárosok. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	—
416. —, Tájkép. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	—
417. —, Virágzó fák. Olajf. 65×80. (Jelzett.)	—
418. —, Naplemente. Olajf. 70×100. (Jelzett.)	—
419. —, Színpadi jelenet. Olajf. 80×100. (Jelzett.)	—
420. —, Hazatérés. Olajf. 70×100.	—
421. —, Mulató kurucok. Olajf. 92×100. (Jelzett.)	—
422. —, Falusi utca. Olajf. 80×100. (Jelzett.)	—
423. JAKOBEY KÁROLY (1825—1891), Szt. Ágoston. Olajfestmény. 58×36.	32.—
424. —, Garibaldi, Olajf. 37×29. (Jelzett.)	55.—
425. —, Viktor Emánuel. Olajf. 37×29.	55.—
426. JÁVOR PÁL (1880—1923), Tájkép. Olajf. 50×35. (Jelzett.)	32.—
427. JENDRASSIK JENŐ (1860—1919), Kertrészlet. Olajfestmény. 60×65. (Jelzett.)	80.—
428. JENEY ZOLTÁN, Balatoni vitorlás. Vízfestm. 42×35. (Jelzett.)	—

*Aranyes, Kőlczy
1935*

182. IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA, Poros falusi utca. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	140.—
183. —, Tájkép. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	64.—
184. —, Falusi utca. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	150.—
185. —, Parkrészlet. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	65.—
186. —, Cigányok az erdőben. Olajfest. 60×80. (Jelz.)	60.—
187. —, Virágszendélet. Olajfestmény. 60×40. (Jelz.) (<i>Illusztrálva a VIII. táblán.</i>)	150.—
188. —, Balatoni naplemente. Olajfest. 65×80. (Jelz.)	120.—
189. —, Hazatérő vásárosok. Olajfest. 60×80. (Jelz.)	120.—
190. —, Színpadi jelenet. Olajfest. 80×100. (Jelzett.)	130.—
191. —, Naplemente. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	150.—
192. —, Hazatérés. Olajfestmény. 70×100.	150.—
193. —, Rózsabokornál. Olajfestmény. 60×60. (Jelzett.)	20.—
194. JAKOBEY KÁROLY (1825—1891), (?), Püspök képmása. Olajfestmény. 55×38.	30.—
195. JANCSEK ANTAL, Táncosnők. Pasztell. 50×35. (Jelzett.)	16.—
196. JÁNDI DÁVID, Múteremben. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	12.—
197. —, Utcarészlet. Pasztell. 30×48. (Jelzett.)	12.—
198. —, Utcarészlet. Pasztell. 30×48. (Jelzett.)	8.—
199. JENSEN, Tenger. Olajfestmény. 50×80. (Jelz.)	60.—
201. KÁLMÁN PÉTER, Tere-fere. Olajfestmény. 105×105. (Jelzett.)	130.—
202. KAMPIS JÁNOS, Mária Magdolna. Olajfestmény. 95×60.	130.—
203. KANDÓ LÁSZLÓ, Pihenés. Olajfestmény. 75×85.	32.—
204. KARDOS GYULA (1857—1908), Rokoko jelenet. Olajfestmény. (Jelzett.)	60.—
205. KATONA NÁNDOR (1864—1932), Tarpatak. Olajfestmény. 32×45. (Jelzett.)	50.—
206. —, Téli táj. Olajfestmény. 43×58. (Jelzett.)	75.—
207. —, Alkony. Olajfestmény. 30×50. (Jelzett.)	120.—
208. —, Kikötő részlet. Olajfestmény. 20×38. (Jelzett.)	50.—
209. —, Felvidéki táj. Olajfestmény. 35×45. (Jelzett.)	50.—
210. —, Tatrai táj. Olajfestmény. 22×36. (Jelzett.)	50.—
211. —, Hegyvidék. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	50.—
212. KÉMÉNDY JENŐ (1860—1925), Jelenet az „Ember tragédiájához.” Olajfestmény. 50×70.	80.—
213. —, Kosztümtanulmány. Tempera. 26×18.	25.—
214. —, Kígyóbüvölő. Olajfestmény. 35×45. (Jelzett.)	40.—
215. KERNSTOK KÁROLY, Tájkép legelő tehenekek. Olajfestmény. 95×85. (Jelzett.)	160.—
216. —, Legelő tehenekek. Olajfestmény. 35×55. (Jelzett.)	100.—
217. —, Tájkép. Olajfestmény. 50×75.	180.—
218. KÉZDI-KOVÁCS LÁSZLÓ, Téli táj. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	50.—

RUCZ GYULA

BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 27-29

Fiarista paleta — TELEFON: 1-862-88

Régiség-és műkereskedő

Antik bútorok és lakberendezések

	Kikiáltási ár pengőben
163. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Fiú kép- mása. Olajfestmény. 19×14.	12.—
164. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női kép- más. Olajfestmény. 43×33.	16.—
165. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Elefántontra festett miniatür	12.—
166. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Séta- lovaglás. Olajfestmény. 33×45.	28.—
167. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Cepha- lus és Prokris. Olajfestmény. 120×165.	70.—
168. ISMERETLEN MŰVÉSZ, XIX. SZÁZAD, A Passio jelenetei. Arnyképek	6.—
169. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női kép- más. Vízfestmény. 16×13.	24.—
170. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Női kép- más. Vízfestmény, egykorú bőrtokban	12.—
171. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Krisztus a töviskoszorúval. Olajfestmény. 18×14.	4.—
172. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Csend- élet. Olajfestmény. 55×38.	260.—
173. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Krisztus a keresztfán. Olajfestmény. 240×113.	65.—
174. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Utea- részlet. Olajfestmény. 30×21. (Olvashatatlan jelzés.)	12.—
175. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Faun család. Olajfestmény. 40×60.	40.—
176. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD (MELA- NIE), Olasz nő. Olajfestmény. 78×62.	30.—
177. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Jekel- falussy Eleonóra arképe. Olajfestmény. 58×40.	50.—
178. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Olajfestmény. 70×55.	200.—
179. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELEJE, Eszményi táj. Olajfest. (Kissé sérült.) 32×40.	100.—
179/a ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Starhemberg-Schaumburg Rüdiger Ernő kép- mása. Olajfestmény. 126×100.	60.—
180. ISTÓKOVITS KALMAN, Medvetáncoltató. Tempera. 54×59. (Jelzett.)	40.—
181. —, Vándorcirkusz. Tempera. 65×85. (Jelzett.)	96.—

*Amerevén korlony
1938/6*

	Kikiáltási ár pengőben
206. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Molnár József képmása. Olajfestmény. 60×24	25.—
207. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Brodszky Sándor képmása. Olajfestmény. 60×24	25.—
208. ISMERETLEN MŰVÉS, XIX. SZÁZAD, Erzsébet királynő koronázása. Színezett kőrajz. 55×70	15.—
209. ISMERETLEN MŰVÉS, XIX. SZÁZAD, Az első független magyar felelős minisztérium. Színezett kőrajz. 45×64	15.—
210. ISMERETLEN MŰVÉS, XIX. SZÁZAD, Nándorfehérvár bevétele. Színes kőrajz. 55×78	15.—
211. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Olajfestmény. 21×16	30.—
212. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Csenedélet. Olajfestmény. 45×34	35.—
213. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Vízcsésés. Olajfestmény. 10×15	15.—
214. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Életünket és vérünket királyunkért Mária Teréziáért. Vízfestmény. 17×12	20.—
215. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Hárfás a romok között. Olajfestmény. 38×50	80.—
216. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD ELEJE, Két gyermek képmása. Elefántontra festett miniatűr	20.—
217. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Falurészlet. Olajfestmény. 28×34	45.—
218. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Férfi képmás. Olajfestmény. 60×50	50.—
219. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD KÖZEPE, Művészek törzsasztala. Vízfestmény. 30×34	12.—
220. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD, Dűlendező ház. Olajfestmény. 28×35	130.—
221. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZÁZAD MÁSODIK FELE, Tájkép. Olajfestmény. 35×52	16.—
222. ISMERETLEN FESTŐ, XX. SZÁZAD, Gyermek a parkban. Olajfestmény. 52×65	32.—
223. ISMERETLEN FESTŐ, Ádám és Éva. Olajfestmény. 45×30	20.—
224. ISMERETLEN FESTŐ, Majális. Olajfestmény. 40×48	35.—
225. ISMERETLEN FESTŐ, Tájkép. Olajfestmény	20.—
226. ISMERETLEN FESTŐ, Háremhölgy. Olajfestmény. 80×60	125.—

Arverei Közlöny 1939. 5. évk. 4.

92. aukció

	Kikiáltási ár pengőben
227. ISMERETLEN FESTŐ, Madonna. Olajfestmény. 37×27	16.—
228. ISMERETLEN FESTŐ, (OLVASHATATLAN ALÁÍRÁSSAL), Falurészlet. Olajfestmény. 32×52	35.—
230. ISTOKOVICS KÁLMAN, Tájkép. Rézkarc. 38×58	8.—
231. —, Karnevál. Rézkarc. 30×47	8.—
232. —, Budapest látképe. Rézkarc. 20×30	5.—
233. —, Szent László. Rézkarc. 50×50	10.—
234. IVÁNYI GRÜNWARD BÉLA, Virágcsendélet. Olajfestmény. 75×58. (Jelzett.)	140.—
235. —, Tavasz ébredése. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	90.—
236. —, Lellei táj. Olajfestmény. 60×75. (Jelzett.)	60.—
237. —, Aktok a szabadban. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	150.—
238. —, Tájkép. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	80.—
239. —, Virágcsendélet. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	100.—
240. —, A gazda hazatérése. Olajfestmény. 65×75. (Jelzett.)	40.—
241. —, Aratás után. Olajfestmény. 45×72. (Jelzett.)	80.—
242. —, Cséplés. Olajfestmény. 60×75. (Jelzett.)	40.—
243. —, Virágcsendélet. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	80.—
244. —, Ülő női akt. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	45.—
245. —, Tájkép legelő tehenekkel. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	160.—
246. —, Tájkép. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	55.—
247. —, Faluvége. Olajfestmény. 70×95. (Jelzett.)	80.—
248. —, Tájkép. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	55.—
249. —, Álom. Olajfestmény. 60×78. (Jelzett.)	80.—
250. —, Juhász. Olajfestmény. 60×60. (Jelzett.)	60.—
251. —, Tájkép. Olajfestmény. 100×120. (Jelzett.)	90.—
252. —, Színpadi jelenet. Olajfestmény. 80×100. (Jelzett.)	130.—
253. —, Naplemente. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	150.—
254. —, Tájkép. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	32.—
255. —, Balatoni naplemente. Olajfestmény. 65×80. (Jelzett.)	120.—
256. —, Virágcsendélet. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	95.—
257. —, Poros falusi utca. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	140.—
258. —, Tájkép. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	65.—
259. —, Parkrészlet. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	60.—
260. —, Lellei táj. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	65.—
261. —, Hazatérés. Olajfestmény. 70×100	150.—

261. TAPAY LAJOS: Talicskások. Tempera.
 262. PALÓTAI GYULA: Tanulmányfej. Pyrobazalt.
 263. APÁTFALVI CZENE JÁNOS: Fürdő nők.
 264. TELCS EDE: Fiuarcmás. Bronz. Mgt.
 265. DOROGI IMRE: Tiszai halászok. Tempera.
 266. ANTAL IRÉN: Kislányom. Mgt.
 267. PATAKI FERENC: Árnyékban.
 268. UDVARY PÁL: Nyaralás.
 269. HEINTZ HENRIK: Nyár.

VIII. TEREM

ISTÓKOVICS KÁLMÁN

Siklóson született 1898-ban. A Képzőművészeti Főiskolán tanult mint Rudnay Gyula növendéke. Tanulmányutakat tett Német-, Olasz- és Franciaországban. Díjai: kitüntető elismerés (1929), fővárosi vízfestménydíj (1926), Ferenc József-díj (1928), Balló-díj (1930, 1940), társulati emlékplakett (1936), fővárosi rézkarc- (1939), fametszet- (1940), vízfestménydíj (1941), Vaszary Kolos-díj (1941). 1925 óta szerepel a kiállításokon.

270. Hálókátrányozók. Tempera.
 271. Ónarckép (Róma). Viasztempera.
 272. Harmonikás. Tempera.
 273. Pirosfátyolos hölgy. Tempera.
 274. Paksi dereglyések. Tempera.
 275. Csuklyás leány. Tempera. Mgt.
 276. Kéregetők. Olajtempera.
 277. Ónarckép. Tempera.
 278. Karnevál. Olf.
 279. Apokalipszis. Olajtempera.
 280. Freskótervek. Olajtempera (A győri Szent Imre templomba).
 281. A szegedi Fogadalmi templom építése. Olf.
 282. Nyomor. Tempera.
 283. Táncoló magyarok. Tempera.
 284. Zöldruhás hölgy. Tempera.

*KM Társ. 1941. dec - 1942. jan.
 14. kiáll. hat.*

231. TARNÓI BELÁNYI VIKTOR: Őszi virágok.
 232. BARKÁSZ LAJOS: Bözsi meg a kutya.
 233. TARNÓI BELÁNYI VIKTOR: Virágok az erkélyen.
 234. BÁCSAI SZÁNTHÓ MÁRIA: Vénusz születése.
 235. Z. HADZSY OLGA: Svábhegyi táj.
 236. KÓBOR HENRIK: Zsuzsika ablaka.
 237. KISS KÁLMÁN: Részlet a Schmidt-parkból.
 238. PÁDLY ALADÁR: Falurészlet.
 239. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Október. Vízf.
 240. VIDOVSZKY BÉLA: A radványi kastélyszálló parkjából.
 241. KOMÁROMI-KACZ ENDRÉNÉ: Június. Vízf.
 242. PÁDLY ALADÁR: Tehenek a vízben.

VII. TEREM

243. CZ. HIKÁDY ERZSÉBET: Koch Sándorné. Tempera. Mgt.
 244. Z. HADZSY OLGA: Madonna.
 245. IFJ. CZENE BÉLA: Templom után. Tempera.
 246. GYOROKI PÁL: Bronzhajú nő.
 247. PATAKI FERENC: Ebéd után.
 248. GYOROKI PÁL: Bodrogi táj.
 249. KALOTAI OTTÓ: Hősieplék-vázlat. Gipsz.
 250. UDVARY PÁL: Anya gyermekkel.
 251. SZABÓ ISTVÁN: Pásztorlecke. Vadkörtefa.
 252. BREZNAY JÓZSEF: Római háztetők. Olajtempera.
 253. PÓKÁSZ ENDRE: Ráday-utca. Mgt.
 254. CZ. HIKÁDY ERZSÉBET: dr. Kószegi-Winkler Györgyné. Tempera. Mgt.
 255. BASILIDES SÁNDOR: Balatoni táj.
 256. GUZSIK ÖDÖN: Keritescsináló.
 257. BASILIDES SÁNDOR: Golgotha.
 258. GYELMIS LUKÁCS: Csendélet.
 259. BASILIDES SÁNDOR: Halászok a Balatonon.
 260. CSEKEI ZOLTÁN: Leányfej. Mgt.

- 285. Raguzai öböl. Olajtempera.
- 286. Tánc. Tempera.
- 287. Kleopatra. Olf.
- 288. Míse. Tempera.
- 289. Paksi part. Tempera.
- 290. Legyezős hölgy. Tempera.
- 291. Kompozíció. Tempera.
- 292. Rozgonyi Cicelle. Olf.
- 293. Menekült leány. Olf.
- 294. Alvók. Olf.
- 295. Római nő. Viasztempera.
- 296. Javasasszonyok. Tempera.

IX. TEREM

- 297. KÁRPÁTHI JENŐ: Zebegényi táj.
- 298. SOPRONI BORS KÁROLY: A Szent Péter-templom.
- 299. REUTER ÁGOSTON: Részlet a Fácánból (Zugliget).
- 300. DIETRICH ADOLF: Szélesend.
- 301. CSERJÉS RUDOLF: Feleségem. Pasztel. Mgt.
- 302. BOLDOGFAI HAJGATÓ FERENC: Ködös reggel.
- 303. FEHÉR ILONA: Csendélet.
- 304. KÜMMERLE PÁL: Pihenő model.
- 305. SOPRONI BORS KÁROLY: Gellérthegy-i bokrok.
- 306. KÁRPÁTHI JENŐ: Kikötő Raguzában.
- 307. SZLÁNYI LAJOS: Behavazott fenyők a Zugligetben.
- 308. VISKI JÁNOS: Szántás.
- 309. SZLÁNYI LAJOS: Hóolvadás a poprádi völgyben.
- 310. CSALLÓKÖZI FARKAS LŐRINC: A Hősök-tere.
- 311. BASCH ANDOR: Cseresznye.
- 312. FEHÉR ILONA: Múteremsarok.
- 313. CSÜRÖS BÉLA: Reggel.
- 314. SOPRONI BORS KÁROLY: Virágcsendélet.
- 315. KAPITÁNY LAJOS TIBOR: Öreg spanyol. Gipsz.

- Izskovics Kálmán*
316. RABOCSKAY BÉLA: Arckép. Mgt.
 317. CSEH ISTVÁN: Női fej. Gipsz.
 318. DOLÁNYI BENCZUR IDA: Tavasz.
 319. DOBROSZLÁV LAJOS: Bányász.
 320. ZÁDOR ISTVÁN: Napfoltok.
 321. KÖVESDY GÉZA: Pitztal.
 322. RÁCZ KÁLMÁN: Zagyvapart.
 323. LORBERSBERGI LORBERER ANNA: Hortenziák.
 324. JUSZKÓ PIROSKA: Forgószél.
 325. MÜLLER ÁGOSTA: Ezüst-csendélet.
 326. CSALLÓKÖZI FARKAS LÖRINC: Február.
 327. LORBERSBERGI LORBERER ANNA: A felsőbányai templom.
 328. KÖBOR HENRIK: Délutáni hangulat.
 329. ZSÁKODI CSISZÉR JÁNOS: Huszár Károly. Bronz.

X. TEREM

MAGYAR AKVAREL- ÉS PASZTELFESTŐK EGYESÜLETE.

330. PÁRIS ERZSI: Soproni udvarrészlet.
331. PÁRIS ERZSI: Régi ház udvara Sopronban.
332. PÁRIS ERZSI: Soproni várkerület.
333. MENDLIK LAJOS: Vitorlás.
334. DIÓSY ANTAL: Dunapart.
335. DIÓSY ANTAL: Blaha Lujza-tér.
336. DIÓSY ANTAL: Ferenc József-rakpart.
337. EDVI ILLÉS ALADÁR: Holland tanya.
338. EDVI ILLÉS ALADÁR: Istállóban.
339. HORVÁTH JÓZSEF: Tanulmányfej.
340. HORVÁTH JÓZSEF: Munka közben.
341. HORVÁTH JÓZSEF: Csendélet.
342. MARÓTHI MAJOR JENŐ: A Mondsee. Pasztel.
343. KÁSSA GÁBOR: Balatoni halászhajók.
344. MENDLIK LAJOS: Nádas.

Arverési Közlöny

1938. febr. 2. kedd.

I. FESTMÉNYEK, RAJZOK, METSZETEK

(1—164.)

	Kikiáltási ár pengőben
1. ABA-NOVÁK VILMOS, Sósút. Tempera. 58×70. (Jelzett.)	450.—
2. AGGHÁZY GYULA (1850—1919), Falurészlet. Olajfestmény. 25×22. (Jelzett.)	140.—
3. —, Faluvége. Olajfestmény. 85×75. (Jelzett.)	500.—
4. ANGOL MŰVÉS, 18. SZÁZAD, A füző. Színezett mezzotinto. 36×26	50.—
5. ANGOL MŰVÉS, 19. SZÁZAD ELEJE, Mrs. Jeningham képmása mint Hebe. Színes és színezett pontozó modor. 41×34	120.—
6. ANGOL FESTŐ, 19. SZÁZAD ELEJE, Női képmás. Olajfestmény. 69×55	350.—
7. ARTZ, DAVID ADOLPHE CONSTANT (1837—1890), Halászesalád. Vízfestmény. 48×67. (Jelzett.)	750.—
8. BACHMANN KÁROLY (1874—1924), Interiuer. Vízfestmény. 7×8. (Jelzett.)	45.—
9. BADITZ OTTÓ (1849—1936), Első áldozás. Olajfestmény. 35×29. (Jelzett.)	400.—
(Illusztrálva a XI. táblán.)	
10. BASCH ANDOR, Könyöklő leány. Olajfestmény. 66×54. (Jelzett.)	250.—
11. BASTIEN-LEPAGE, JULES (1848—1884), Alkony. Olajfestmény. 73×90. (Jelzett.)	500.—
12. BIHARI SÁNDOR (1855—1906), Parasztleány korsóval. Olajfestmény. 26×18. (Jelzett.)	170.—
13. —, Parasztleány. Olajfestmény. 73×44. (Jelzett.)	150.—
14. —, Falusi borbélynál. Olajfestmény. 90×130. (Jelzett.)	1.800.—
(Illusztrálva a XII. táblán.)	
15. —, Tópartján. Olajfestmény. 22×33. (Jelzett.)	400.—
16. —, Szántás ökrökkel. Olajfestmény. 19×29. (Jelzett.)	150.—
17. —, Külvárosi ház udvara. Olajfestmény. 27×20. (Jelzett.)	120.—

Arverési Közlöny!

Minden selejt figyelemre adnagyn

18. BLOOT, PIETER DE (1600—1652), Falusi korecsma. Olajfestmény. 30×48 680.—
19. BOGDÁNY JAKAB (1660—1724), Gyümölcs-csendélet. Olajfestmény. 51×61. (Jelzett.) 1.000.—
(*Illusztrálva a X. táblán.*)
20. —, Csendélet papagállal. Olajfestmény. 64×38. (Jelzett.) 1.000.—
(*Illusztrálva a IX. táblán.*)
21. BORSOS JÓZSEF (1821—1883), Csipkeruhás nő. Olajfestmény. 145×92. (Jelzett.) 2.500.—
22. BOURGUIGNON, JACQUES (1621—1676) KÖVETŐJE, Lovascsata. Olajfestmény. 42×65 300.—
23. BÖHM PÁL (1839—1905), Gémeskútnál. Olajfestmény. 40×30. (Jelzett.) 850.—
24. —, Tanulmányfej. Olajfestmény. 40×33. (Jelzett.) 600.—
(*Illusztrálva a XI. táblán.*)
25. BRUCK LAJOS (1846—1910), Aratók. Olajfestmény. 64×45. (Jelzett.) 500.—
26. CASTAN, EDMOND, Anya gyermekkel. Olajfestmény. 25×19. (Jelzett.) 450.—
27. COELLO, ALLONSO SANCHEZ (1515—1590), Férfi képmás. Olajfestmény. 142×107 900.—
28. COELLO, ALLONSO SANCHEZ (1515—1590) KÖVETŐJE, Női képmás. Olajfestmény. 142×107 600.—
29. CSÓK ISTVAN, Interieur. Olajfestmény. 93×83. (Jelzett.) 800.—
30. —, Sokác menyecske a Duna partján. Olajfestmény. 53×45. (Jelzett.) 300.—
31. —, Sokác interieur leánnyal. Olajfestmény. 72×60. (Jelzett.) 800.—
32. CZIGÁNY DEZSŐ (1883—1938), Csendélet. Olajfestmény. 93×82. (Jelzett.) 180.—
33. DEÁK-ÉBNER LAJOS (1850—1934), Ábrándozás. Olajfestmény. 49×33. (Jelzett.) 400.—
(*Illusztrálva a XIV. táblán.*)
34. —, Enyelgés. Olajfestmény. 40×30. (Jelzett.) 450.—
35. —, Megzavart vásár. Olajfestmény. 100×70. (Jelzett.) 700.—
36. —, Szolnoki vásár. Olajfestmény. 11×17 150.—
37. DECKER, JOHANN STEFAN (1784—1844), Női képmás. Olajfestmény. 70×55. (Jelzett.) 480.—
38. DERKOVITS GYULA (1894—1934), Erdei malom. Olajfestmény. 38×39. (Jelzett.) 180.—
39. DONÁT JÁNOS (1744—1830), Katonatiszt képmása. Olajfestmény. 55×42. (Jelzett.) 150.—

	Kikiáltási ár pengőben
40. DYCK, ANTHONIS VAN (1599—1641), Adams van Noort képmása. Rézkarc. 25×17	8.—
41. EECKHOUT, GEBRAND VAN DEN (1621—1674), Lábán és Jákob. Olajfestmény. 145×205 (<i>Illusztrálva a II. táblán.</i>)	3.500.—
42. FERENCZY KÁROLY (1862—1917), Nagybányai részlet. Olajfestmény. 65×85. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva az V. táblán.</i>)	1.500.—
43. FRIEDLÄNDER, FRIEDRICH (1852—1901), Konyhainterieur. Olajfestmény. 24×18. (Jelzett.)	150.—
44. GERHARDT ALAJOS (1837—1889), Önarckép. Olajfestmény. 48×36	350.—
45. —, Erdőszéle. Olajfestmény. 13×21. (Jelzett.)	100.—
46. GLATZ OSZKÁR, Fésülködő leány. Olajfestmény. 68×48. (Jelzett.)	800.—
47. GROSS BÉLA (1835—1914), Kikötőrészlet. Olajfestmény. 25×33. (Jelzett.)	200.—
48. GUILLEMAIN, ALEXANDRE MARIE (1817—1880), Madárdal. Olajfestmény. 29×22. (Jelzett.)	250.—
49. GYURKOVICS KÁROLY (1810—1874), Női képmás. Olajfestmény. 78×62. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a XIII. táblán.</i>)	100.—
50. HAAN ANTAL (1827—1888), Olasz nő. Olajfestmény. 54×46. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a XIII. táblán.</i>)	700.—
51. HATVANY FERENC BÁRÓ, Fekvő nő. Pasztell. 72×100. (Jelzett.)	300.—
52. HOLLOSY SIMON (1857—1918), Ivóban. Olajfestmény. 60×85. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva az V. táblán.</i>)	2.500.—
53. HOUSTON, RICHARD (1722—1775); REYNOLDS, JOSHUA (1723—1792) UTÁN, John Manners arc képe. Mezzotintó. 40×29	40.—
54. HÖRMANN, THEODOR VON (1840—1895), A Balaton Szántódnál. Olajfestmény. 27×54. (Jelzett.)	300.—
55. ISTOKOVITS KÁLMÁN, Medvetáncoltató. Tempera. 54×59. (Jelzett.)	80.—
56. JANKÓ JÁNOS (1833—1896), Visegrád vára. Olajfestmény. 73×100	300.—
57. JÁVOR PÁL (1880—1923), Csendélet. Olajfestmény. 32×34. (Jelzett.)	100.—
58. KARLOVSZKY BERTALAN, Tanulmányfej. Olajfestmény. 45×34. (Jelzett.)	300.—
59. —, Ülő női akt. Olajfestmény. 35×26. (Jelzett.)	250.—
60. KATONA NÁNDOR (1860—1932), Téli táj. Olajfestmény. 24×29. (Jelzett.)	150.—

*Arzenešr Kollon
1938*

	Kikiáltási ár pengőben
61. —, Téli táj. Olajfestmény. 43×58. (Jelzett.)	120.—
62. —, Alkony. Olajfestmény. 33×49. (Jelzett.)	200.—
63. —, Tátrai táj. Olajfestmény. 49×73. (Jelzett.)	400.—
64. KAUFMANN, HUGÓ (1844—1915), Sörivó. Olaj- festmény. 24×18. (Jelzett.)	600.—
65. KELETI GUSZTÁV (1832—1902), Vizesés. Olaj- festmény. 72×52	350.—
66. —, Erdő belseje özikékkal. Olajfestmény. 46×26. (Jelzett.)	200.—
67. KERNSTOK KÁROLY, Kerti gazdaságban. Olajfestmény. 60×86. (Jelzett.)	400.—
68. KESSEL, JAN VAN (1626—1679), Csendélet. Olajfestmény. 25×35. (Jelzett.)	500.—
<i>(Illusztrálva a III. táblán.)</i>	
69. KOMLÓSSY EDE (1862—?), Lovrana. Olajfest- mény. 34×26. (Jelzett.)	280.—
70. —, Műteremben. Olajfestmény. 40×43. (Jelzett.)	120.—
71. KOSZTA JÓZSEF, Téli napsütés. Olajfestmény. 50×56. (Jelzett.)	200.—
72. —, Ruhatergetés. Olajfestmény. 90×70. (Jel- zett.)	500.—
<i>(Illusztrálva a VIII. táblán.)</i>	
73. —, Parkban. Olajfestmény. 46×52. (Jelzett.)	200.—
74. KÖBEL, GEORG (1807—1894), Olasz hegyi táj. Olajfestmény. 21×32. (Jelzett.)	120.—
75. KÖRÖSFÖI-KRIESCH ALADÁR (1863—1920), Tót famunkások a Tátrában. Olajfestmény. 55×80. (Jelzett.)	300.—
76. LIEDER, FRIGYES (1780—1859), Férfiképmás. Miniatűr. (Jelzett.)	200.—
<i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	
77. LIGETI ANTAL (1823—1890), Hegyvidék vár- rommal. Olajfestmény. 40×63	250.—
78. LOTZ KÁROLY (1833—1904), Bacchus diadala. Olajfestmény. 150×265	2.500.—
<i>(Illusztrálva a III. táblán.)</i>	
79. MADARÁSZ VICTOR (1830—1917). Rákóczi Fe- renc képmása. Olajfestmény. 67×54. (Jelzett.)	400.—
80. —, Leányka arcképe. Olajfestmény. 45×38	400.—
81. —, Petőfi. Olajfestmény. 205×140	500.—
82. —, A három halvajáró. Három olajfestmény egy keretben. 101×65	1.500.—
83. —, Karácsony a temetőben. Olajfestmény. 116×89. (Jelzett.)	400.—
84. —, Kossuth Lajos képmása. Olajfestmény. 70×55. (Jelzett.)	600.—
85. MAGYAR FESTŐ, 19. SZÁZAD, Gyümölcs- csendélet. Olajfestmény. 53×44	300.—

	Kikiáltási ár pengőben
86. MAGYAR-MANNHELMER GUSZTÁV (1859—1937), Szélmalom. Olajfestmény. 46×29. (Jelzett.)	250.—
87. —, Erdei út. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	350.—
88. MARASTONI JAKAB (1804—1860), Női kép-más. Olajfestmény. 63×49. (Jelzett.)	90.—
89. MARIN. Férfiképmás. Elefántsontra festett miniatür. (Jelzett.)	40.—
90. ID. MARKÓ KÁROLY (1791—1860), Fürdő nimfák. Olajfestmény. 25×22. (Jelzett.)	1.800.—
91. —, Pásztorok. Olajfestmény. 23×32. (Jelzett.)	1.200.—
92. —, Eszményi táj. Olajfestmény. 30×45. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a XII. táblán.</i>)	2.800.—
93. ID. MARKÓ KÁROLY (1791—1860) ÉS PUCCINELLI, A., Léda a hattyúval. Olajfestmény. 87×72. (Jelzett.)	1.900.—
	(<i>Illusztrálva a címlapon.</i>)
94. IFJ. MARKÓ KÁROLY (1822—1891), Firenze látképe. Olajfestmény. 54×87. (Jelzett.)	500.—
	(<i>Illusztrálva a X. táblán.</i>)
95. MAZZUCHELLI, PIETRO FRANCESCO (MORAZZONE) (1571—1626), Remete Szt. Antal és Szt. Pál. Olajfestmény. 118×118	500.—
	(<i>Illusztrálva a II. táblán.</i>)
96. MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ BÁRÓ (1852—1919), Hóolvadás. Olajfestmény. 18×30. (Jelzett.)	250.—
	(<i>Illusztrálva a VII. táblán.</i>)
97. —, Tanulmányfej. Olajfestmény. 31×23. (Jelzett.)	120.—
98. —, Kikötőrészlet. Olajfestmény. 21×30. (Jelzett.)	200.—
99. —, Tanulmányfej. Olajfestmény. 40×32. (Jelzett.)	250.—
100. —, Tábori konyha. Gouache. 43×58. (Jelzett.)	300.—
101. —, Dalmát partvidék. Olajfestmény. 68×105. (Jelzett.)	650.—
102. —, Hegyi patak. Olajfestmény. 52×68. (Jelzett.)	250.—
103. MENDLIK OSZKÁR, Sziklás tengerpart. Olajfestmény. 27×48	240.—
104. MÉSZÖLY GÉZA (1844—1887), Galambok. Olajfestmény. 10×15. (Jelzett.)	180.—
105. —, A dorozsmai szélmalom. Olajfestmény. 55×75. (Jelzett.)	2.800.—
106. Balatoni táj. Olajfestmény. 40×76 (Jelzett.)	1.800.—
107. —, Hazafelé. Olajfestmény. 29×22. (Jelzett.)	400.—
108. —, Vizimalom. Olajfestmény. 31×20	300.—
109. —, Fekvő róka. Olajfestmény. 12×21. (Jelzett.)	150.—
110. —, Kotlóstyúk. Olajfestmény. 15×20. (Jelzett.)	150.—

	Kikiáltási ár pengőben
111. MIHALIK DÁNIEL (1869—1910), Szénahordás. Olajfestmény. 55×85. (Jelzett.)	450.—
112. MOLNÁR JÓZSEF (1821—1899), Pompei nők. Olajfestmény. 190×125. (Jelzett.)	900.—
<i>(Illusztrálva a VIII. táblán.)</i>	
113. MUNKÁCSY MIHÁLY (1844—1900), Tanya. Olajfestmény. 45×65	2.500.—
114. —, A vakarcs. Olajfestmény. 55×75. (Jelzett.)	5.000.—
<i>(Illusztrálva az I. táblán.)</i>	
115. MÜLLER, EMMA VON (19. SZ.), Nevető kisleány. Olajfestmény. 26×18. (Jelzett.)	150.—
116. NÉMET FESTŐ, 18. SZÁZAD, Vadászcsendélet. Olajfestmény. 32×44	75.—
117. NÉMET FESTŐ, 18. SZÁZAD, Vadászcsendélet. Olajfestmény. 32×44	75.—
118. NÉMET FESTŐ, 18. SZÁZAD, Női képmás. Olajfestmény. 75×59	100.—
119. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, 17. SZÁZAD ELEJE, Velencei részlet. Olajfestmény. 100×160	1.500.—
120. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, 18. SZÁZAD, Remete Szent Antal megkísértése. Olajfestmény. 22×40	300.—
121. OLASZ FESTŐ, 18. SZÁZAD, Tankred és Clorinda. Olajfestmény. 100×130	600.—
122. PAPP BERTALAN (1880—1913), Reggeli előtt. Olajfestmény. 100×78. (Jelzett.)	150.—
123. PATERSON, JAMES (19. SZ.), Dinani piac. Vízfestmény. 37×53. (Jelzett.)	600.—
<i>(Illusztrálva az I. táblán.)</i>	
124. PÁLLIK BÉLA (1845—1908), Birka. Olajfestmény. 32×23. (Jelzett.)	250.—
125. —, Bárányka. Olajfestmény. 40×30. (Jelzett.)	400.—
126. PERLMUTTER IZSÁK (1866—1932), Varrónó. Olajfestmény. 72×60. (Jelzett.)	700.—
127. REITER, JOHANN BAPTIST (1813—?), Női képmás. Olajfestmény. 27×22. (Jelzett.)	150.—
<i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	
128. —, Női képmás. Olajfestmény. 27×22. (Jelzett.)	150.—
<i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	
129. RÉVÉSZ IMRE, Paraszt. Olajfestmény. 33×22. (Jelzett.)	80.—
130. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861—1927), Hegyi táj. Olajfestmény. (Sérült.) 53×72. (Jelzett.)	500.—
<i>(Illusztrálva a VII. táblán.)</i>	
131. —, Én és a modelljeim. Olajfestmény. 70×100. (Jelzett.)	550.—
132. ROSKOVICS IGNÁC (1854—1915), Gizella királyné. Olajfestmény. 50×37. (Jelzett.)	600.—

	Kikiáltási ár pengőben
133. RUDNAY GYULA, Tájkép. Olajfestmény. 45×58. (Jelzett.)	300.—
134. —, Golgota. Olajfestmény. 59×42. (Jelzett.)	400.—
135. SCHINNAGL, MAX JOSEPH (1694—1761), Tájkép. Olajfestmény. 45×55. (Jelzett.)	400.—
136. SCHMID, MATTHIAS (19. SZ.), Hazatérő búcsúsok. Olajfestmény. 60×48. (Jelzett.)	200.—
137. SCRIVEN, EDWARD (1775—1841); WESTALL, RICHARD (1765—1836) UTÁN, Sappho. Színes pontozó modor. 53×38	500.—
138. SPÁNYI BÉLA (1852—1914), Patak. Olajfestmény. 33×24. (Jelzett.)	120.—
139. STEINFELD, WILHELM (1816—1854), Hegyi táj. Olajfestmény. 54×70. (Jelzett.)	200.—
140. —, Hegyvidék. Olajfestmény. 54×70. (Jelzett.)	200.—
141. SZEMLÉR MIHÁLY (1833—1904), Juhász. Olajfestmény. 48×33. (Jelzett.)	400.—
142. SZENTGYÖRGYI JÁNOS (1793—1860), Virágcsendélet. Olajfestmény. 95×75. (Jelzett.)	2.100.—
<i>(Illusztrálva a IX. táblán.)</i>	
143. SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Tájkép. Olajfestmény. 33×42	400.—
144. —, Fehérruhás nő ernyővel. Olajfestmény. 68×51	350.—
145. —, Kossuth Lajos képmása. Olajfestmény. 64×44 <i>(Illusztrálva a XIV. táblán.)</i>	200.—
146. TELEPY KÁROLY (1828—1906), Dunamenti részlet. Olajfestmény. 23×30	180.—
147. THAN MÓR (1828—1899), Vázlatok a Nemzeti Múzeum lépcsőházának falfestményeihez. Két olajfestmény. 30×156	500.—
148. TULL ÖDÖN (1870—1911), Buccari látképe. Olajfestmény. 48×32. (Jelzett.)	120.—
149. VALENTINY JÁNOS (1842—1902), Hegedülő cigánygyerek. Olajfestmény. 52×36. (Jelzett.)	800.—
150. VASTAGH GÉZA (1866—1919), Baromfiudvar télen. Olajfestmény. 60×55. (Jelzett.)	550.—
151. —, Tehén. Olajfestmény. 48×69. (Jelzett.)	170.—
152. VASZARY JÁNOS. Játék. Olajfestmény. 66×82. (Jelzett.)	400.—
153. —, Csendélet. Olajfestmény. 63×78. (Jelzett.)	400.—
154. VERTANGEN, DANIEL (1598—1681), Táncoló Faunok és Nymphák. Olajfestmény. 32×45	800.—
155. VIDOVSZKY BÉLA, Interieur. Olajfestmény. 80×65. (Jelzett.)	250.—
156. VINEA, FRANCESCO (19. SZ.), Pihenő nő. Olajfestmény. 10×15. (Jelzett.)	200.—

Állományi kézikönyv
Könyvtár

2. nk.
12.
Dro.
Csarnu
1938
febr
2. nk

	Kikiáltási ár pengőben
157. VOGELAER, KAREL VAN (1653—1695), Női képmás virágkoszorúban. Olajfestmény. 75×59 .	500.—
158. WAGNER SÁNDOR (1838—1919), Majorudvar. Vízfestmény. 17×28 .	250.—
159. WALDMÜLLER, FERDINAND GEORG (1793—1865), Házaspár interieurben. Olajfestmény. 40×32. (Jelzett.) .	4.000.—
<i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	
160. WIJCK, THOMAS (1616—1677) MODORÁBAN, Pihenő nyáj. Olajfestmény. 35×43	300.—
161. WITTEL, KASPER VAN (1647—1736), Olasz városrészlet. Olajfestmény. 33×47. (Jelzett.) .	350.—
162. ZÁDOR ISTVÁN, A szolnoki templom belseje. Olajfestmény. 47×47. (Jelzett.) .	100.—
163. ZICHY MIHÁLY (1827—1906), Hittérítés. Színezett ceruzarajz. 48×84 .	400.—
164. —, Illusztráció Rustavelli „Párducbőrös lovag”-jához. Tusrajz. 27×18. (Jelzett.) .	150.—

75/13

Kovabbilain!

Arveresi Közlemény

1936. 4. 22 n
okt.

K.

II. FESTMÉNYEK, RAJZOK.

(167-től 790-ig.)

Kikiáltási ár
pengőben

167. ABONYI TIVADAR, Tájkép. Olajfestm. 50×65. (Jelzett.)	—.—
168. ABRANYI LAJOS (1849—1901), Női képmás. Olajfestmény. 25×20	5.—
169. ADAM RICHARD BENNO, Rókavadászat. Olajfestmény. 48×36. (Jelzett.)	160.—
170. AGGHÁZY GYULA (1850—1919), Konyhainte- rieur. Olajfestmény. 45×60. (Jelzett.)	120.—
171. —, Tájkép, Olajfestmény. 26×32. (Jelzett.)	50.—
172. ALBRECHT, KURD, Ütközet. Szénrajz. 55×45. (Jelzett.)	12.—
173. ALT, FRANZ (1821—?), Tájkép. Vízfestmény. 28×36. (Jelzett.)	120.—
174. ANGOL FESTŐ, XVII. SZ. ELEJE, Férfikép- más. Olajfestmény. 115×85	500.—
175. ARNDT, LEO, Olasz táj. Tussrajz. 33×47 (Jel- zett.)	12.—
176. —, Faszor. Tussrajz. 47×33. (Jelzett.)	12.—
177. —, A Colosseum Rómában. Tussrajz. 34×47. (Jel- zett.)	12.—
179. BARDÓCZ ÁRPÁD, Nilus partján. Olajfest- mény. 80×100. (Jelzett.)	—.—
180. —, Tájkép. Olajfestmény. 33×45. (Jelzett.)	—.—
181. —, Egyiptomi táj. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	—.—
182. —, Politika. Olajfestmény. 52×70. (Jelzett.)	—.—
183. BASCH ÁRPÁD, Női tanulmány. Olajfestmény. A művész sajátkezű ajánlásával. 12×10. Jelzett.)	—.—
184. BASSANO KÖVETŐJE, XVII. SZ., Krisztus sírbatétele. Olajfestmény. 23×30	80.—
185. BALINT JENŐ, Nagybányai utcarészlet. Olaj- festmény. 50×64. (Jelzett.)	—.—
186. BEDNAR JÁNOS (1886—1932), Putto galambbal. Olajfestmény. 62×45	40.—
187. —, Akt tükör előtt. Olajfestm. 42×26. (Jelzett.)	30.—

188. BEDNÁR JÁNOS (1886—1932), Női képmás. Olajfestmény. (Jelzett.)	70.—
189. —, Piroska. Olajfestmény. 49×34 (Jelzett.)	30.—
190. —, Imádság. Olajfestmény. 95×85. (Jelzett.)	200.—
191. —, Sphinx. Olajfestmény. 35×29. (Jelzett.)	25.—
192. —, Aktok a parkban. Olajfestm. 62×105. (Jelzett.)	200.—
193. —, Csónakázók. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	25.—
194. —, Táncosnő. Olajfestmény. 100×68. (Jelzett.)	180.—
195. —, Kék váza. Olajfestmény. 41×30. (Jelzett.)	30.—
196. —, Vágyakozás. Olajfestmény. 105×60. (Jelzett.)	150.—
197. —, Táncosnő. Olajfestmény. 100×70. (Jelzett.)	120.—
198. —, Fekvő női akt. Olajfestm. 70×100. (Jelzett.)	150.—
199. —, Esti ima. Olajfestmény. 100×70. (Jelzett.)	75.—
200. —, Álló női akt piros kendővel. Olajfestmény. 100×70. (Jelzett.)	180.—
201. —, A vihar. Olajfestmény. 160×215. (Jelzett.)	350.—
202. —, Női akt. Olajfestmény. 160×78. (Jelzett.)	250.—
203. —, Kis vitorlás. Olajfestmény. 23×31. (Jelzett.)	20.—
204. —, Chrysanthemum. Olajfestmény. (Jelzett.)	120.—
205. —, Fohász. Olajfestmény. 29×24. (Jelzett.)	35.—
206. —, Báránnyelők. Olajfestmény. 45×60. (Jelzett.)	75.—
207. —, Öreg magyar. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.)	120.—
208. —, A sabin nők elrablása. Olajfestmény. 70×50. (Jelzett.)	80.—
209. —, Lussinpiccolói part. Olajfestmény. 36×50. (Jelzett.)	45.—
210. —, Női akt. Olajfestmény. 50×40. (Jelzett.)	50.—
211. —, Női tanulmányfej. Olajfestmény. 40×30	10.—
212. BELÁNYI VIKTOR, Kompozíció. Vízfestmény. 60×42. (Jelzett.)	—.—
213. —, Séta. Színezett tusrajz. 56×40. (Jelzett.)	—.—
214. —, Őnarckép. Olajfestmény. 60×46. (Jelzett.)	—.—
215. —, Női tanulmányfej. Színes kréta. 30×21. (Jelzett.)	—.—
216. BÉLI VÖRÖS ERNŐNÉ, DELI ALICE, Víz-hordó leány. Olajfestmény. 30×25. (Jelzett.)	—.—
217. BENCZUR GYULA (1844—1898), Enyelgés. Olajfestmény. 36×22. (Jelzett.)	900.—
<i>(Illusztrálva a címlapon.)</i>	
218. BENKHARD AGOSTON, Tanulmányfej, Olajfestmény. 50×40. (Jelzett.)	—.—
219. BENZA, ALEXANDER VON (1820—1902), Lovak a pusztnán. Olajfestmény. 22×28. (Jelzett.)	57.—
220. BENYOVSZKY, Ülő paraszt. Tollrajz. 25×22. (Jelzett.)	8.—
221. BERKES ANTAL, Utcarészlet. Olajfestmény. 75×100. (Jelzett.)	—.—

RUCZ GYULA

BUDAPEST, IV., VÁCI-UTCA 27-29

Piarista palota — TELEFON: 1-862-28

Régliség-és műkereskedő

Antik bútorok és lakberendezések

	Kikiáltási ár pengőben
222. —, Istálló belseje. Gouache. 20×25. (Jelzett.)	—.—
223. BERON GYULA, Kézimunkázó nő. Ceruzarajz. 43×28. (Jelzett.)	—.—
224. —, Utcarészlet. Ceruzarajz. 32×19. (Jelzett.)	—.—
225. BLAI FÖGLEIN ISTVÁN, Virágok. Vízfestmény. 36×30. (Jelzett.)	—.—
226. —, Olasz nő. Vízfestmény. 52×32. (Jelzett.)	—.—
227. —, Biedermeier. Vízfestmény. 40×30. (Jelzett.)	—.—
228. BIHARI SANDOR (1855—1906), Női tanulmányfej. Olajfestmény. 40×34	40.—
229. BIRÓ JÓZSEF, Tábán. Vízfestmény. 25×32. (Jelzett.)	—.—
230. BLAU TINA (1845—1916), Tájkép. Olajfestmény. 40×36. (Jelzett.)	200.—
231. BÓRUTH ANDOR, Női tanulmányfej. Ceruzarajz. 19×11. (Jelzett.)	—.—
232. —, Férfitanulmányfej. Ceruzarajz. 15×11. (Jelzett.)	—.—
233. BOTTKA MIKLÓS, Legelő birkák. Pasztell. 33×49. (Jelzett.)	—.—
234. —, Vasárnap délután. Pasztell. 33×49. (Jelzett.)	—.—
235. BOUT, PEETER (1658—1702), Átkelés a gázlón. Olajfestmény. 48×72	300.—
236. BÖHM PÁL (1839—1905), Salamon ítélete. Olajfestmény. (Sérült.) 105×127	27.—
237. —, Halásztanya. Olajfestmény. (Sérült.) 75×120. (Jelzett.)	250.—
238. BRODSZKY SÁNDOR (1819—1901), Hegyvidék. Olajfestmény. 85×65. (Jelzett.)	100.—
239. —, Tájkép. Olajfestmény. 22×30	40.—
240. —, Hegyi táj. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	95.—
241. BRUCK LAJÓS (1846—1910), Rózsaszínruhás nő. Olajfestmény. 45×36. (Jelzett.)	200.—
242. —, Interieur. Olajfestmény. 24×13. (Jelzett.)	30.—
243. —, Erdőrésztlet. Olajfestmény. 18×29	25.—
244. BRÜLL ALADÁR, Álló női akt. Olajfestmény. 165×115	—.—
245. BUDAI SÁNDOR, Pihenő. Olajfestm. 75×100. (Jelzett.)	—.—
246. BÜCHÉ, F., Olasz leányka. Olajfestmény. 34×25. (Jelzett.)	50.—

247. BÜKKERTI MARISKA (1889—1923), Város- részlet. Olajfestmény. 13×26	6.50
248. —, Tájkép. Olajfestmény. 24×18. (Jelzett.)	6.50
249. —, Csendélet. Olajfestmény. 80×64. (Jelzett.)	25.—
250. —, Virágeseledlet. Vízfestmény. 87×58. (Jelzett.)	20.—
251. BÜTTNER HELEN, Pihenő lovak. Olajfestm. 35×50 (Jelzett.)	—.—
253. CANZI, AUGUST (1808—1866), Női képmás. Vízfestmény. 22×14. (Jelzett.)	90.—
254. CARREE, MICHAEL 1666—1747), Pásztorjele- net. Olajfestmény. 73×60. (Jelzett.)	300.—
255. CASSEL, MARY, Essex gróf. Vízfestm. 22×16. (Jelzett.)	20.—
256. CSALÁNY BÉLA, Tanulmányfej. Olajf. 47×36 257. CSANKY DÉNES, Tájkép. Olajfestmény. 41×33. (Jelzett.)	—.—
258. CSELENYI—WALLESHAUSEN ZSIGMOND, Család. Olajfestmény. 95×95. (Jelzett.)	—.—
259. —, Ülő nő. Olajfestmény. 150×110. (Jelzett.)	—.—
260. CSEREPES ISTVÁN, Csendélet. Pasztell. 55×45. (Jelzett.)	—.—
261. CSERÉPY ÁRPAD (1859—1907), Erdei malom. Olajfestmény. 24×18. (Jelzett.)	9.—
262. CSÖK ISTVÁN, Tanulmány a Vampirokhoz. Olajfestmény. 55×47. (Jelzett.)	—.—
262/a. —, Patience. Olajfestmény. 60×50. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a VII. táblán.</i>)	—.—
263. —, Sokác menyecske. Olajf. 80×60. (Jelzett.)	—.—
263/a. —, Strandon. Olajfestmény. 65×80. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a VII. táblán.</i>)	—.—
264. CSÓKA ISTVÁN, Fekvő női akt. Olajfestmény. 100×140. (Jelzett.)	—.—
265. CSORBA GÉZA, Akttanulmány. Ceruzarajz. 20×28. (Jelzett.)	—.—
266. CSUK JENŐ (1887—1927), Festő és modellje. Olajfestmény. 50×36. (Jelzett.)	13.—
267. —, Falurészlet. Olajfestmény. 20×29. (Jelzett.)	13.—
268. —, Tájkép. Olajfestmény. 54×40. (Jelzett.)	40.—
269. —, Mezei munka. Olajfestmény. 23×25. (Jelzett.)	25.—
270. —, Téli táj szélmalommal. Olajf. 25×50. (Jelzett.)	18.—
271. —, Strandon. Olajfestmény. 20×22. (Jelzett.)	15.—
272. —, A hinczói tó. Olajfestmény. 28×36. (Jelzett.)	18.—
273. —, Tájkép. Olajf. 43×46. (Jelzett.)	35.—
274. —, Poprádi tó környéke. Olajf. 26×35. (Jelzett.)	40.—
275. —, Séta. Olajfestmény. 45×57. (Jelzett.)	33.—
276. CZENCZ JÁNOS, Erdőben. Olajfestmény. 36×31. (Jelzett.)	—.—

	Kikiáltási ár pengőben
277. —, Fürdő nő. Olajfestmény. 70×50. (Jelzett.) . . .	—.—
278. CZENE BÉLA, Csendélet. Olajfestmény. 47×38 (Jelzett.)	—.—
279. CZÖLDER DEZSŐ, Tájkép. Olajfestm. 70×100. (Jelzett.)	—.—
280. DANHAUSER, JOSEF (1805—1845) KÖVE- TŐJE, Női képmás. Olajfestmény. 70×55	100.—
281. DEÁK EBNER LAJOS (1850—1934), Tájkép. Olajfestmény. 16×24. (Jelzett.)	50.—
282. DEIKERT, KARL FRIEDRICH (1836—1892), Vaddisznók. Olajf. 28×22. (Jelzett.)	90.—
283. DELI ANTAL, Ivankowi görögkeleti templom. Cezurarajz. 21×33. (Jelzett.)	—.—
284. —, Tájkép. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	—.—
285. —, Utcarészlet. Cezurarajz. 20×33. (Jelzett.)	—.—
286. —, Öreg ember. Olajfestmény. 60×45. (Jelzett.)	—.—
287. DOBROVICS PÉTER, Csendélet. Olajf. 25×35. (Jelzett.)	—.—
288. —, Csendélet. Olajfestmény. 50×63. (Jelzett.)	—.—
289. DÖBRÖCÖNI KÁLMÁN, Tájkép. Olajf. 65×85. (Jelzett.)	—.—
290. DUDITS ANDOR, Három spanyol leány. Olajf. 75×100. (Jelzett.)	—.—
291. ÉDER GYULA, Fekvő női akt. Olajf. 40×60. (Jelzett.)	—.—
292. —, Zita királyné és Károly király. Olajf. 26×38. (Jelzett.)	—.—
293. —, Szent Sebestyén. Olajfestm. 110×65. (Jelzett.)	—.—
294. EDVI ILLÉS ALADÁR, Pompei-i részlet. Vízf. 27×19. (Jelzett.)	—.—
295. —, Kertrészlet. Vízfestmény. 28×24. (Jelzett.)	—.—
296. EGRY JÓZSEF, Brügge-i munkások. Olajfestm. 50×60. (Jelzett.)	—.—
297. —, Falu látképe. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	—.—
298. —, Festők. Vízfestmény. 48×32. (Jelzett.)	—.—
299. —, Rakodó munkások. Olajf. 60×44. (Jelzett.)	—.—
300. —, Az Úr Jézus Krisztus. Olajf. 85×58. (Jelzett.)	—.—
301. —, Éjjeli menedékhely. Olajf. 55×70. (Jelzett.)	—.—
302. —, Ádám és Éva. Olajfestmény. 60×40. (Jelzett.)	—.—
303. —, A rév. Olajfestmény. 80×150. (Jelzett.)	—.—
304. —, Badacsony. Olajfestmény. 35×46. (Jelzett.)	—.—
305. —, Kirakodó hajó. Olajfestm. 36×42. (Jelzett.)	—.—
306. EISENHUT FERENC (1857—1903), Cserkesz. Olajf. 60×30.	50.—
307. —, Rabszolgavásár. Olajf. 88×63.	185.—
308. ENDER, ANTON, Női képmás. Olajf. 32×26. (Jelzett.)	25.—

(Illusztrálva az I. táblán.)

	Kikiáltási ár pengőben
310. FAY DEZSŐ, Alkonyat. Olajf. 26×32. (Jelzett.)	—.—
311. FEIKS ALFRÉD, Tájkép. Olajf. 55×70. (Jelzett.)	—.—
312. FEJÉR SÁNDOR (1876—1915.) Falfestmény- vázlat. Tempera. 50×170. (Jelzett.)	20.—
313. —, Falfestmény-vázlat. Tempera. 50×170. (Jel- zett.)	20.—
314. —, Kompozíció. Olajfestmény. 65×100. (Jelzett.)	40.—
315. FÉNYES ADOLF, Csendélet. Olajfestm. 65×80. (Jelzett.)	—.—
316. FERENCZY KÁROLY (1862—1917), Tengerpar- ton. Olajfestmény. 65×80.	250.—
317. —, Lovag. Vízfestmény. 35×22.	25.—
318. —, Olasz fiú. Vízfestmény. 38×20.	25.—
319. FERENCZY VALÉR, Velencei részlet. Olajf. 35×26. (Jelzett.)	—.—
320. —, Nagybányai táj. Olajfestmény. 80×110	—.—
321. —, Szent Márk templom. Pasztell. 38×48.	—.—
322. FIEDLER BERNHARD (1816—?), Vízesés. Olajfestmény. 85×60. (Jelzett.)	200.—
323. GAÁL IGNÁCZ (1810—1880 körül), Gyümölcs- csendélet. Olajf. 65×80.	60.—
324. GALLA ENDRE, Csendélet. Olajfestm. 52×42. (Jelzett.)	—.—
325. GARAI ÁKOS, Ménes. Pasztell. 50×70. (Jelzett.)	—.—
326. —, Vágtató cigányleány. Pasztell. 70×90. (Jelzett.)	—.—
327. GAUL, GUSTAV (1836—1888), Az ítélet. Olajf. 32×22. (Jelzett.)	25.—
328. —, Női képmás. Olajf. 60×50. (Jelzett.)	30.—
329. —, Török nő lanttal. Olajf. 115×80. (Jelzett.)	50.—
330. —, Női képmás. Olajf. 60×45. (Jelzett.)	30.—
331. GEBAUER GIZELLA, Csendélet. Vízfestmény. 44×74. (Jelzett.)	28.—
332. GERHARDT ALAJOS (1837—1889), Tutajosok. Olajf. 10×20. (Jelzett.)	40.—
333. GIMES LAJOS, Csendélet. Olajfestmény. 70×55. (Jelzett.)	—.—
334. —, Északi tenger. Olajfestmény. 38×45. (Jelzett.)	—.—
335. —, Brüggei városrészlet. Olajf. 65×48. (Jelzett.)	—.—
336. GLATTER ÁRMIN (1861—1931), Két nő. Olajf. 50×72. (Jelzett.)	65.—
337. —, Tájkép. Olajfestmény. 32×20. (Jelzett.)	36.—
338. GLATTER GYULA (1886—1927), Falurészlet. Olajf. 50×72. (Jelzett.)	95.—
339. GLATZ OSZKÁR, Leány cicával. Olajfestmény. 70×55. (Jelzett.)	—.—

	Kikiáltási ár pengőben
339/a. —, Anya és gyermeke. Olajf. 80×60. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a IV. táblán.</i>)	—.—
340. —, Bujáki kislány. Olajf. 62×46.	—.—
341. —, Menyecske. Olajf. 70×54. (Jelzett.) . . .	—.—
343. GÓTH MÓRICZ, Vásár. Olajf. 30×38. (Jelzett.) .	—.—
344. GÖRÖK-KELETI FESTŐ, XIX. SZ. ELSŐ FELE, Szent György. Olajfestmény. Kalapált aranyozott ezüst lemezzel borítva. Szentpétervár, 1838. 48×36.	300.—
(<i>Illusztrálva a VIII. táblán.</i>)	
345. GRÁBER MARGIT, Csendélet. Tempera. 42×80. (Jelzett.)	—.—
346. GREGUSS IMRE (1856—1910), Add meg minden- nap kenyerünket. Olajf. 60×38. (Jelzett.) . . .	65.—
347. —, Tájkép. Olajf. 22×35. (Jelzett.)	40.—
348. —, Napraforgó. Olajf. 41×31. (Jelzett.) . . .	25.—
349. GYARFÁS JENŐ (1857—1925), Tetemrehívás. Olajf. 80×155. (Jelzett.)	2.500.—
350. —, Női tanulmányfej. Olajf. 58×40. (Jelzett.) .	150.—
351. HALAUSKA LUDWIG, Hegyi táj. Olajfest- mény. 82×110. (Jelzett.)	65.—
352. HÁRY GYULA, Epreskert. Olajf. 50×70. (Jelzett.)	—.—
353. —, Vajdahunyad vára a Városligetben. Olajf. 50×40. (Jelzett.)	—.—
354. —, Menaggio. Olajf. 85×100. (Jelzett.) . . .	—.—
355. —, A Halászbástya. Olajf. 19×15.	—.—
356. —, Tájkép. Olajf. 25×22. (Jelzett.)	—.—
357. —, A budai vár látképe az alagúttal. Vízfest- mény. 28×22. (Jelzett.)	—.—
358. HATVANY FERENC BARÓ, Ülő nő. Pasztell. 100×75. (Jelzett.)	—.—
359. —, Ülő nő. Pasztell. 70×50. (Jelzett.)	—.—
359/a. —, Olvasó nő. Pasztell. 90×72. (Jelzett.) . .	—.—
(<i>Illusztrálva a VIII. táblán.</i>)	
360. —, Tájkép. Olajf. 52×70.	—.—
361. HERRER CÉZAR (1868—1919), Spanyol tán- cosnő. Olajf. 38×25.	30.—
362. —, Olasz erkély. Olajf. 52×38.	38.—
363. —, Tengerparti részlet. Olajf. 32×25. (Jelzett.) .	20.—
364. HERMANN LIPÓT, Fürdő nők. Olajf. 50×60. (Jelzett.)	—.—
365. —, Erdőrészlet. Olajf. 70×100. (Jelzett.) . . .	—.—
366. HINCZ GYULA, Vitorlás bárkák. Tempera. 46×54. (Jelzett.)	—.—
367. —, Szentendrei utcarészlet. Vízf. 44×34. (Jelzett.)	—.—
368. HOLLÓ LÁSZLÓ, Leányka. Olajfestmény. 52×39. (Jelzett.)	—.—

	Kikiáltási ár pengőben
369 HORTHY BÉLA, Tanulmányfej. Olajf. 28×26	—.—
370. —, Dafnis és Cloe. Olajfestm. 100×100 . . .	—.—
371 HORVÁTH GYORGY, Csendélet. Vízfest. 30×40. (Jelzett.)	—.—
372. HÖCHLE JOHANN, NEPOMUK (?) (1790—1835), Sobieski János és Starhemberg találkozása. Víz- festmény. 54×75.	30.—
<i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i>	
373. ISMERETLEN FESTŐ. Paraszt udvar. Olajf. 42×52	25.—
374. ISMERETLEN FESTŐ, Legenda. Olajf. 169×128.	180.—
375. ISMERETLEN FESTŐ, Férfi képmás. Olajfestm. 56×40	32.—
376. ISMERETLEN FESTŐ, Vízparti részlet. Olajf. 22×28	40.—
377. ISMERETLEN FESTŐ, Női akt .Olajf. 90×68 .	25.—
378. ISMERETLEN FESTŐ, Férfi képmás. Elefánt- sontra festett miniatűr, arany keretben	55.—
379. ISMERETLEN FESTŐ. Női képmás. Elefánt- sontra festett miniatűr. Arany keretben	55.—
380. ISMERETLEN FESTŐ, XVII. SZ., Páncélos lovag. Olajf. 120×95.	250.—
381. ISMERETLEN FESTŐ, XVII. SZ., Tanulmány- fej. Olajf. 50×36.	80.—
383. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZ., Férfi kép- más. Olajf. 70×54.	100.—
384. ISMERETLEN FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Női képmás. Olajminiatűr.	15.—
385. ISMERETLEN FESTŐ, 1800 KÖRÜL, Férfi kép- más. Üvegre festett miniatűr.	8.—
386. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ. ELEJE, Női képmás. Olajf. 48×38.	100.—
388. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ. ELEJE, Női képmás. Miniatűr. Egykorú papírtokban	30.—
389. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ. ELEJE, Női képmás. Elefántsontra festett miniatűr. . . .	12.—
390. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Női képmás. Olajf. 40×30.	100.—
391. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Női képmás. Olajf. 85×68.	26.—
392. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Bűnbánó Magdolna. Olajf. Másolat Pompeo Batoni után. 32×44	32.—
393. ISMERETLEN FESTŐ, XIX. SZ., Csendélet. Olajf. 38×44.	18.—

458. KÓBOR HENRIK, Holdvilágos táj. Olajf. 95×95.
(Jelzett.) —.—
459. —, Interieur. Olajf. 60×55. (Jelzett.) —.—
460. KOMÁROMI KATZ ENDRE. Olvasó nő. Olajf.
70×50. (Jelzett.) —.—
461. —, Interieur. Olajf. 70×50. (Jelzett.) —.—
462. —, Bánat. Olajf. 70×55. (Jelzett.) —.—
463. KOMÁROMI KATZ ENDRÉNÉ, Anya gyer-
mekével. Vízf. 72×52. (Jelzett.) —.—
464. KOMLÓSSY EDE, Tájkép. Olajf. 20×27. (Jelzett.) —.—
465. —, Pihenő favágó. Olajf. 42×30. (Jelzett.) —.—
466. KOPECZKY RAOUL, Esti hangulat. Olajf.
75×100. (Jelzett.) —.—
467. —, Női akt. Olajf. 114×86. (Jelzett.) —.—
468. —, Zebegényi gyöngyhalászkok. Olajf. 75×120.
(Jelzett.) —.—
469. KORDA VINCE. Az irgalmas szamaritánus.
Színes kréta. 30×40. (Jelzett.) —.—
470. —, Hegyi táj. Pasztell. 30×40. (Jelzett.) —.—
471. —, Legelő birkák. Olajf. 32×40. (Jelzett.) —.—
472. —, Női képmás. Olajf. 60×45. (Jelzett.) —.—
473. —, Önarckép. Olajf. 70×55. (Jelzett.) —.—
474. —, Nagybányai táj. Pastell. 30×45. (Jelzett.) —.—
475. —, Önarckép. Olajf. 36×30. (Jelzett.) —.—
476. KOSZKOL JENŐ (1868—1935), Római részlet.
Olajf. 12×18. (Jelzett.) 20.—
477. —, Moschenizze-i udvar. Vízf. 45×30. (Jelzett.) 24.—
478. —, Vitorlás bárkák. Vízf. 53×38. (Jelzett.) 20.—
479. KOSZTA JÓZSEF, Falusi táj. Olajf. 50×60.
(Jelzett.) —.—
480. KÖRMENDI-FRIMM ERVIN, Városrészlet.
Olajf. 80×60. (Jelzett.) —.—
481. KÖSZEGHY FANGH DEZSŐ, Sziklák Bornholm
szigetén. Gouache. 54×70. (Jelzett.) —.—
482. KÖVESDY GÉZA, Hrussoi várrom. Ceruzarajz.
56×42. (Jelzett.) —.—
483. KÖVÉR GYULA, Matyópár. Olajf. 185×125.
(Jelzett.) —.—
484. KRÓN BÉLA, Prizren. Ceruzarajz. 20×28.
(Jelzett.) —.—
485. KRÓN JENŐ, Hamburgi hajógyár. Ceruzarajz.
30×35. (Jelzett.) —.—
486. —, A Lánchíd. Ceruzarajz. 23×35. (Jelzett.) —.—
487. —, Mózes. Ceruzarajz. 40×30. (Jelzett.) —.—
488. —, Nevető nő. Ceruzarajz. 35×25. (Jelzett.) —.—

489.	KRUSNYÁK KÁROLY, Kompozíció. Olajfestm. 11×13. (Jelzett.)	—.—
490.	—, Asztalnál. Olajf. 11×16. (Jelzett.)	—.—
491.	—, Kompozíció. Olajfestmény. 10×11. (Jelzett.)	—.—
492.	KUKAN GÉZA (1890—1935), A sztrájk. Olajf. 32×50. (Jelzett.)	48.—
493.	—, Öreg asszony. Olajf. 68×50. (Jelzett.)	48.—
494.	LAHNER EMIL, Tanulmány. Vízfestm. 42×60. (Jelzett.)	—.—
495.	NEMES LAMPÉRTH JÓZSEF (1894—1924), Ligetben. Szénrajz. 40×30. (Jelzett.)	28.—
496.	LAMPI, JOHANN BAPTIST (1751—1830), Ábrándozás. Pasztell. 70×56. (<i>Illusztrálva a II. táblán.</i>)	200.—
497.	LANGEROCK (?—1885), Naplemente. Olajfestm. 22×32. (Jelzett.)	80.—
498.	LÁSZLÓ FÜLÖP, Női képmás. Olajfestm. 65×50. (Jelzett.)	—.—
500.	LÉPIE, F., Templom belseje. Olajfestm. 100×75. (Jelzett.)	60.—
501.	LIGETI ANTAL (1823—1890), Romok. Ceruzarajz. 30×43. (Jelzett.)	6.—
502.	LITTKÉY ANTAL, Alvó nő. Pasztell. 40×50. (Jelzett.)	—.—
503.	—, Exaltáció. Pasztell. 44×32. (Jelzett.)	—.—
504.	—, Nő virágokkal. Olajfestmény. 70×55. (Jelzett.)	—.—
505.	—, Tünődés. Pasztell. 60×80. (Jelzett.)	—.—
506.	LÓGODY GYULA, Madonna a gyermekkel. Ceruzarajz. 36×28. (Jelzett.)	—.—
507.	LOTZ KÁROLY (1833—1904), Kánai mennyező. Gouache. 22×44. (Jelzett.)	170.—
508.	—, Falfestmény-vázlat. Krétarajz. 230×115. (Jelzett.)	30.—
509.	MADARÁSZ GYULA, Két papagáj. Olajfestm. 50×35. (Jelzett.)	—.—
510.	—, Falusi táj. Olajfestmény. 35×46. (Jelzett.)	—.—
511.	MADARÁSZ VIKTOR (1830—1917), Tanulmányfej. Olajf. 50×38. (Jelzett.)	70.—
512.	MAGYAR FESTŐ, XIX. SZ., Tájkép, pihenő cigányokkal. Olajfestmény. 50×78.	80.—
513.	MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV, Tájkép. Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	—.—
514.	MÁLY JÓZSEF (1864—1901), Tájkép tehennel. Olajfestmény. 70×120. (Jelzett.)	30.—
515.	Maróthi MAJOR JENŐ, Tájkép. Pasztell. 50×70. (Jelzett.)	—.—
516.	—, Téli táj. Pasztell. 38×52 (Jelzett.)	—.—

517. maróthi MAJOR JENŐ, Vízpart. Olajf. 13×22. (Jelzett.)	—.—
518. —, Vízpart. Pasztell. 45×60. (Jelzett.)	—.—
519. —, Római fürdői részlet. Olajf. 35×44.	—.—
520. —, Búzakeresztek. Pasztell. 50×70. (Jelzett.)	—.—
521. MARGITAY TIHAMÉR (1859—1922), Női kép- más. Olajf. 85×65. (Jelzett.)	80.—
522. —, Várakozás. Olajf. 65×45. (Jelzett.)	40.—
523. MÁRK LAJOS, Fehérruhás hölgy. Olajfestm. 100×75. (Jelzett.)	—.—
524. —, Dániel az oroszánbarlangban. Olajf. 30×50. (Jelzett.)	—.—
525. MEDNYANSZKY LÁSZLÓ BARÓ (1852—1919), Hegyvidék télen. Olajf. 44×56. (Jelzett.)	200.—
526. —, Tarpatak. Olajf. 180×200. (Jelzett.)	650.—
527. —, Tájkép. Gouache. 30×48.	65.—
528. —, Szepesvár. Vízfestmény. 28×38. (Jelzett.)	30.—
529. MELCHIOR H., Pihenő nyáj. Olajfestm. 45×60. (Jelzett.)	120.—
530. —, Pihenő nyáj. Olajf. 45×60. (Jelzett.)	120.—
531. MENDLIK OSZKÁR, Sziget az Adrián. Olajf. 24×17. (Jelzett.)	—.—
532. MESTERHAZY KALMÁN (1857—1898), Tájkép. Olajf. 38×68. (Jelzett.)	120.—
533. MIESS FRIGYES, Fehérruhás leányka. Olajf. 45×35. (Jelzett.)	80.—
534. MIHALIK DÁNIEL (1869—1910), Nyári ven- dégelő. Olajf. 80×90. (Jelzett.)	80.—
535. MIHALOVITS MIKLÓS, Álló női akt. Olajf. 80×60. (Jelzett.)	80.—
536. MOISAND M., Kuttyák. Olajf. 26×37. (Jelzett.)	20.—
537. MOLNÁR JÓZSEF (1821—1899), Hegyvidék. Olajf. 68×52. (Jelzett.)	150.—
538. MUZSINSZKY-NAGY ENDRE, Templom bel- seje. Olajf. 70×50. (Jelzett.)	—.—
539. MÜHLBECK KÁROLY, A szent sör. Tussrajz. (Jelzett.)	—.—
540. MÜLLER ANTON, Hordón ülő férfi. Olajfestm. 35×27.	6.—
541. —, Hegymászó. Olajf. 34×26.	9.—
542. NAGY VILMOS. Anonymus szobra Szolnokon. Olajf. 32×42. (Jelzett.)	—.—
543. NAKÓ KALMÁNNÉ GRÓFNÉ (GYERTYÁNFFY BERTA) (1820—1882), Női képmás. Olajf. 65×52.	32.—
544. NÁRAY AURÉL, Madonna a gyermekkel. Olajf. 50×40. (Jelzett.)	—.—
545. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Allegória. Olajf. 162×126.	200.—

	Kikiáltási ár pengőben
546. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Lovascsata. Olajfestmény. 70×96.	120.—
547. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., Virágcsendélet. Olajfestm. (Sérült.) 95×130.	80.—
548. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ. VÉGE, Férfi képmás. Elefántsontra festett miniatűr.	12.—
549. NÉMET FESTŐ, XVIII. SZ., VÉGE, Női képmás. Elefántsontra festett miniatűr	12.—
550. NÉMET FESTŐ, XIX. SZ., ELEJE, Női képmás. Elefántsontra festett miniatűr.	8.—
551. NÉMET FESTŐ, XIX. SZ., Ulánusok. Olajfestm. 24×27.	280.—
552. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ. ELEJE, Perseus harca Phrienusszal. Olajfestm. 70×100.	60.—
553. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ., Szarvasvadászat. Olajf. 20×26.	120.—
554. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ. ELEJE, Vaddisznóvadászat. Olajf. 20×28.	120.—
555. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ., Tanulmányfej. Olajfestmény. 44×38.	80.—
556. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVII. SZ., Alexandriai Szent Katalin. Olajf. 115×88.	65.—
557. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, XVIII. SZ., Korcsma. Olajfestmény. 44×52.	20.—
558. NEOGRÁDY ANTAL. Téli séta. Vízfestmény. 60×80. (Jelzett.)	—.—
559. —, Parkrészlet. Vízfestmény. 27×20. (Jelzett.)	—.—
560. —, Leány a pataknál. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	—.—
561. —, Falu, Vízfestmény. 20×24. (Jelzett.)	—.—
562. NOIR, ROSA BONHEUR UTÁN, Szántás ökrökkel. Olajf., másolat. 40×75. (Jelzett.)	60.—
563. NORMANN, ADELSTEEN, Fjord. Olajf. 75×100. (Jelzett.)	200.—
564. NYERGESI JÁNOS, Falusi ház. Olajf. 46×58. (Jelzett.)	—.—
565. NYILASY SÁNDOR (1873—1934), Fürdő fiú. Olajf. 46×50. (Jelzett.)	30.—
566. NYÍRI SÁNDOR, Csenedélet. Vízf. 40×26. (Jelzett.)	—.—
567. OLASZ FESTŐ, XVII. SZ., A prédikáló keresztelő Szent János. Olajf. 120×90. (Sérült.)	200.—
568. OLASZ FESTŐ, XVIII. SZ., Bűnbánó Magdolna. Olajf. 125×92.	160.—
569. OLASZ FESTŐ, XVIII. SZ., Mária a gyermekkel. Olajf. 50×40.	55.—
570. OLASZ FESTŐ, XVIII. SZ., A bálványimádó Salamon. Olajf. 120×150.	120.—

571. OLGYAY FERENC, Hegyvidék. Olajf. 22×28. (Jelzett.)	—.—
572. —, Tehenek a Balatonban. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	—.—
573. OLGYAI VIKTOR (1870—1929), Erdőrészlet. Olajf. 80×135. (Jelzett.)	90.—
575. OSZTRÁK FESTŐ, XVIII. SZ, VÉGE, Férfi képmás. Elefántsontra festett miniatűr.	12.—
576. OSZTRÁK FESTŐ, XIX. SZ, ELEJE, Női kép- más. Miniatűr.	15.—
577. OSZTRÁK FESTŐ, XIX. SZ., ELEJE, Női kép- más. Elefántsontra festett miniatűr	36.—
578. OSZTRÁK FESTŐ, XIX. SZ., ELEJE, Női kép- más. Miniatűr.	15.—
579. OSZTRÁK FESTŐ, XIX. SZ., ELEJE, Férfi kép- más. Elefántsontra festett miniatűr.	12.—
580. PÁDLY ALADÁR, Vitorlások Fiumében. Olajf. 44×68. (Jelzett.)	—.—
581. PALCSÓ DEZSŐ, Baromfi udvar. Olajf. 22×25. (Jelzett.)	—.—
582. —, Utcarészlet. Olajf. 18×22. (Jelzett.)	—.—
583. —, Önarckép. Olajf. 65×55. (Jelzett.)	—.—
584. —, Tájkép. Olajf. 15×19. (Jelzett.)	—.—
585. —, Csendélet. Olajf. 55×45. (Jelzett.)	—.—
586. —, Aratás után. Olajf. 20×25. (Jelzett.)	—.—
587. PÁLDY ZOLTÁN, Falurészlet. Olajf. 70×100. (Jelzett.)	—.—
588. —, Erdős hegyvidék. Olajf. 64×78.	—.—
589. PÁLFFY LEOPOLD, Női képmás. Vízf. 16×13. (Jelzett.)	10.—
590. PÁLLIK BÉLA (1845—1908), Tigrisvadászat. Krétarajz. 45×55. (Jelzett.)	38.—
591. —, Juhász. Vízf. 34×24. (Jelzett.)	60.—
592. PÁLLYA CELESTIN, Lovaglótér Kisbéren. Olajf. 12×21. (Jelzett.)	—.—
593. PAP EMIL, Falusi utca. Olajf. 32×40. (Jelzett.)	—.—
594. PAP HENRIK (1864—1910), Virágcsendélet. Olajf. 65×52.	50.—
595. PAP SÁNDOR, Balló Ede képmása. Olajf. 60×50. (Jelzett.)	20.—
596. PATAKY LÁSZLÓ (1857—1912), Csikós. Olajf. 9×9. (Jelzett.)	60.—
597. PAUSINGER FRANZ, Vihar. Krétarajz. 95×75. (Jelzett.)	50.—
598. PÉCHY-PILCH DEZSŐ, Baromfiak. Olajfestm. 36×45. (Jelzett.)	—.—

599. PEKARY ISTVAN, Öreg pásztor. Olajf. 150×100. (Jelzett.)	—.—
600. PENTELEI MOLNAR JANOS (1878—1924), Csendélet. Olajf. 22×26.	30.—
601. —, Virágos kert, Olajf. 85×100. (Jelzett.)	200.—
602. —, Csendélet, Olajf. 40×30. (Jelzett.)	60.—
603. —, Falusi táj libákkal. Olajf. 55×68. (Jelzett.)	100.—
604. PERLMUTTER IZSAK (1886—1932), Hollandi interieur. Olajf. 65×48. (Jelzett.)	200.—
605. —, Parasztmenyecske. Olajf. 60×50. (Jelzett.)	300.—
606. —, Csendélet. Olajf. 55×45. (Jelzett.)	160.—
607. PERLROTT-CSABA VILMOS. Falusi utcарészlet. Olajf. 70×86. (Jelzett.)	—.—
608. PESKE GÉZA (1859—1934), Káposztáskertben. Olajf. 115×85. (Jelzett.)	120.—
609. —, Baromfudvarban. Ceruzarajz. 14×23. (Jelzett.)	10.—
610. POHARNOK ZOLTAN, Falun. Olajf. 45×55. (Jelzett.)	—.—
611. POLCZER N., Halászat. Olajfestmény. 40×50. (Jelzett.)	30.—
612. POLL HUGÓ (1867—1931), Utcai kép Chioggiából. Pasztell. 32×24. (Jelzett.)	100.—
613. PÓLYA IVAN, Strandon. Tempera. 40×34. (Jelzett.)	—.—
614. PÓLYA TIBOR. A boldogság szigete. Tempera. 115×145. (Jelzett.)	—.—
615. —, Részeg parasztok. Tempera. 40×50. (Jelzett.)	—.—
616. —, Tavaszí búcsú. Tempera. 50×60. (Jelzett.)	—.—
617. —, Zagyvapart. Olajfestmény. 72×96. (Jelzett.)	—.—
618. —, Festő. Tempera. 46×30. (Jelzett.)	—.—
619. —, Színpad. Tempera. 92×60. (Jelzett.)	—.—
620. —, Tél. Tempera. 28×60. (Jelzett.)	—.—
621. —, Kikiáltó. Tempera. 40×50. (Jelzett.)	—.—
622. PÓRGE GERGELY (1858—1930.), Tájkép. Olajfestmény. 18×26. (Jelzett.)	28.—
623. —, Tájkép. Olajfestmény. 24×36. (Jelzett.)	32.—
624. —, Tájkép. Olajfestmény. 17×27. (Jelzett.)	28.—
625. —, Tanya télen. Olajfestmény. 19×29. (Jelzett.)	28.—
626. —, Mezei munka. Olajfestmény. 32×44. (Jelzett.)	30.—
627. —, Négy olajfestménye, keret nélkül.	40.—
628. PRIHODA ISTVAN, Álom. Olajfestm. 40×50. (Jelzett.)	—.—
629. PRÓNAI-STIFFEL ANTAL, Csendélet. Olajfestmény. 48×60. (Jelzett.)	—.—
630. —, Tájkép. Olajfestmény. 25×32. (Jelzett.)	—.—
631. —, Falusi táj. Olajfestmény. 30×40	—.—
632. —, Faluvége. Olajf. 38×48. (Jelzett.)	—.—

633. PRÓNAI-STIFFEL ANTAL, Fa alatt. Olajf. 60×80	—.—
634. —, Mezei munka. Olajf. 64×75. (Jelzett.)	—.—
635. —, Tájkép. Olajf. 40×50. (Jelzett.)	—.—
636. RAINERNÉ-ISTVÁNFY GABRIELLA, Ku- tya. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	—.—
637. REINHARDT KÁROLY, Akttanulmány. Olajf. 70×90	60.—
638. RÉTH ALFRÉD, Kastély. Olajf. 23×33. (Jelzett.)	—.—
639. RÉVÉSZ IMRE, Tanulmányfej. Vízfestmény. 25×21. (Jelzett.)	—.—
640. —, Játszó gyermekek. Olajf. 29×22. (Jelzett.)	—.—
641. RÉVÉSZ-FERRYMAN FERENC, Utcarészlet. Színezett szénrajz. 35×48. (Jelzett.)	—.—
642. RIBAN, FRANCOIS MICHEL (1790—1840). Női képmás. Porcellánra festett miniatűr. (Jelzett.)	35.—
643. —, Férfi képmás. Porcellánra festett miniatűr. (Jelzett.)	35.—
644. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF, Férfi képmás. Pasz- tell. 35×28	75.—
646. ROMEK ÁRPÁD, Csendélet. Olajf. 80×60. (Jelzett.)	—.—
647. ROSKOVICS IGNÁC (1854—1915), Férfi tanul- mányfej. Olajfestmény. 38×28. (Jelzett.)	100.—
648. ROTTMANN MOZART, Műteremrészlet. Olajf. 75×100. (Jelzett.)	—.—
649. —, Múza. Olajfestmény. 130×100. (Jelzett.)	—.—
650. RUBENS, PETRUS PAULUS (1577—1640) UTÁN, Boreas és Oritrea. Olajfestmény, máso- lat. 160×145	500.—
651. RUBOVICS MARK, Cigányok a Balaton part- ján. Olajfestmény. 35×50. (Jelzett.)	—.—
652. —, Balatoni hangulat. Olajf. 35×50. (Jelzett.)	—.—
653. —, Balatoni vitorlások. Olajf. 35×44. (Jelzett.)	—.—
654. —, Őszi hangulat. Olajf. 18×24. (Jelzett.)	—.—
655. RUDNAY GYULA, Olvasó nő. Olajf. 90×70. (Jelzett.)	—.—
656. —, Lakoma. Olajfestmény. 44×50. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	—.—
657. —, Krumplit hámozó nő. Olajf. 90×75. (Jelzett.)	—.—
658. —, Önarekép. Olajfestmény. 50×32. (Jelzett.)	—.—
659. —, Tájkép. Szénrajz. 20×25. (Jelzett.)	—.—
660. —, Kirándulók. Olajfestmény. 40×52. (Jelzett.)	—.—
661. —, Lovasok. Olajfestmény. 42×52. (Jelzett.)	—.—
662. —, Tájkép. Olajfestmény. 50×60. (Jelzett.)	—.—
663. —, Lótanulmány. Olajfestmény. 40×56. (Jelzett.)	—.—
664. —, Az Utolsó vacsora. Olajf. 40×50. (Jelzett.)	—.—

665. RUPPRECHT ETELKA, Női képmás. Vízfestmény. (Jelzett.)	36.—
666. SCHEIBER HUGÓ, Saxofonos. Pasztell 64×48. (Jelzett.)	—.—
667. —, Téli táj. Olajfestmény. 50×70. (Jelzett.)	—.—
668. —, Női fej. Színes rajz. 28×20. (Jelzett.)	—.—
669. —, Tanulmányfej. Szénrajz. 42×30. (Jelzett.)	—.—
670. —, Jazzmuzsikus. Pasztell. 68×55. (Jelzett.)	—.—
671. SCHIMON, FERDINAND (1797—1852), Női képmás. Olajfestmény. 72×57. (Jelzett.)	36.—
672. —, Férfi képmás. Olajfestmény. 72×58	36.—
673. SCHINDLER ALBERT, Szerelmeslevél. Olajfestmény. 60×44. (Jelzett.)	60.—
674. —, Búcsúlevél. Olajfestmény. 60×44. (Jelzett.)	60.—
675. SCHÖNBERGER ARMAND, Folyó partján. Színes kréta. 34×46. (Jelzett.)	—.—
676. —, Alvó nő. Kréta. 39×25. (Jelzett.)	—.—
677. —, Cirkusz. Pasztell. 25×29. (Jelzett.)	—.—
678. SCHWEIKART, KARL (1769—1855), Leányka képmása. Olajfestmény. 65×48. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a II. táblán.</i>)	200.—
680. SEITZ G., Csendélet. Olajfestm. 50×60. (Jelzett.)	50.—
681. SPÁNYI BÉLA (1852—1914), Erdőrészlet. Olajfestmény. 85×75. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a IV. táblán.</i>)	350.—
682. SPITZER, EMANUEL (1844—?), Pánik a pályaudvaron. Olajfestmény. 180×255. (Jelzett.)	265.—
683. STETKA GYULA (1855—1925), Mulató kuruc. Olajfestmény. 54×46. (Jelzett.)	160.—
684. SZABÓ BÉLA LEÓ, Csendélet. Olajfestmény. 40×52. (Jelzett.)	—.—
685. SZABÓ DEZSŐ, Virágcsendélet. Olajfestmény. 65×50. (Jelzett.)	—.—
686. SZALE ISTVÁN JÁNOS (1811—1870), Királyok imádása. Olajfestmény. 90×75. (Jelzett.)	120.—
687. SZÁSZ JENŐ, Mezőn. Olajfestmény. 25×37. (Jelzett.)	—.—
688. SZATMÁRY HORVÁTH KÁLMÁN, Gellért-hegyi részlet Olajfestmény. 30×40. (Jelzett.)	—.—
689. SZEMLÉR MIHÁLY (1833—1904), Erdei ut. Olajfestmény. 20×32. (Jelzett.) (<i>Illusztrálva a III. táblán.</i>)	70.—
690. SZEPESI KUSZKA JENŐ (1885—1936), Liptói hóolvadás. Olajfestmény. 150×225. (Jelzett.)	90.—
691. —, Tátrai táj. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	26.—
692. SZINYEI MERSE PÁL (1845—1920), Falu. Olajfestmény. 48×62. (Jelzett.)	3200.—

693. SZIRMAI ANTAL (1860—1927.), Parkrészlet. Olajfestmény. 45×36. (Jelzett.)	38.—
694. SZOBOTKA IMRE, Fekvő női akt. Olajfestmény. 100×130. (Jelzett.)	—.—
695. DR. SZOKOL WILLIBÁLD, Tájkép. Olajfestmény. 48×31. (Jelzett.)	—.—
696. SZÖNYI ISTVÁN, Falusi udvar. Tempera. 36×47. (Jelzett.)	—.—
697. —, Falusi táj. Gouache. 50×60. (Jelzett.)	—.—
698. —, Fürdő után. Olajfestmény. 170×115. (Jelzett.)	—.—
699. —, Vízpartján. Olajfestmény. 38×56. (Jelzett.)	—.—
700. —, Fekvő női akt. Olajfestmény. 80×110. (Jelzett.)	—.—
701. —, Zebegényi utcarészlet. Olajf. 50×70. (Jelzett.)	—.—
702. —, Tanulmányfej. Szénrajz. 44×32. (Jelzett.)	—.—
703. —, Római részlet. Tusrajz. 24×31. (Jelzett.)	—.—
704. —, Atkelés a folyón. Kék és vörös kréta. 21×34. (Jelzett.)	—.—
705. —, Akttanulmányok. Tusrajz. 30×30. (Jelzett.)	—.—
706. —, Önarckép. Olajf. 58×46. (Jelzett.)	—.—
707. SZÜLE PÉTER, Író nő. Olajf. 18×22. (Jelzett.)	—.—
<i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	
708. —, Fiatalok. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	—.—
709. —, Vízhordó nő. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	—.—
710. —, Gitározó nő. Olajfestmény. 50×40. (Jelzett.)	—.—
711. —, Tájkép. Olajfestmény. 55×70. (Jelzett.)	—.—
712. —, Női tanulmányfej. Olajf. 35×35. (Jelzett.)	—.—
713. —, Csendélet. Olajfestmény. 42×32. (Jelzett.)	—.—
714. —, Modell. Olajfestmény. 70×50. (Jelzett.)	—.—
715. —, Félakt. Olajfestmény. 46×35. (Jelzett.)	—.—
716. —, Tájkép. Olajfestmény. 30×30. (Jelzett.)	—.—
717. —, Fekvő női akt. Olajfestmény. 62×92. (Jelzett.)	—.—
718. —, Pásztorleány. Olajfestmény. 66×54. (Jelzett.)	—.—
719. —, Veronika. Olajfestmény. 70×52. (Jelzett.)	—.—
720. —, Fürdés előtt. Olajfestmény. 80×60. (Jelzett.)	—.—
721. —, Öreg cigány. Olajfestmény. 85×65. (Jelzett.)	—.—
722. —, Csuhasbarát. Olajfestmény. 65×52. (Jelzett.)	—.—
723. —, Ecce Homo. Olajfestmény. 60×54. (Jelzett.)	—.—
724. SZVETENEY GYÖRGY, Tenger. Olajfestmény. 60×80. (Jelzett.)	—.—
725. TAHI ANTAL (1855—1902), Tájkép. Olajfestmény. 24×18. (Jelzett.)	12.—
726. TAMM, WERNER (1658—1724) MODORÁBAN, Csendélet. Olajfestmény. 85×85	100.—
727. TELEK ANTAL, Jolsva. Olajf. 20×23. (Jelzett.)	—.—

	Kikiáltási ár pengőben
728. —, Tájkép. Olajfestmény. 32×46. (Jelzett.)	—.—
729. —, Tájkép. Olajfestmény. 32×48. (Jelzett.)	—.—
730. TELEPY KÁROLY (1828—1906), Tájkép. Olajf. 32×48. (Jelzett.)	80.—
731. TEUCHERT KÁROLY (1886—1926), Udvar vége. Olajfestmény. 37×45. (Jelzett.)	22.—
732. THAN MÓR (1828—1899), Női arckép. Olajfest- mény. 75×60. (Jelzett.)	80.—
733. —, Cassandra jóslata. Olajfestmény. 35×48	80.—
734. —, Madonna. Olajfestmény. 95×80. (Jelzett.)	180.—
735. THOREN, OTTÓ VAN (1828—1889), Tájkép pa- takkal. Olajfestmény. 23×33. (Jelzett.)	65.—
736. TORNAI GYULA (1861—1928), Nasziki szent barlang. Olajfestmény. 35×50. (Jelzett.)	75.—
737. —, Keleti táj. Olajfestmény. 60×80	35.—
738. —, Imádkozó arab. Olajfestm. 38×25. (Jelzett.)	70.—
739. TORNyai JÁNOS (1869—1936), Szítáló me- nyecske. Olajfestmény. 85×65. (Jelzett.)	35.—
740. TOROCZKAY OSZVALD, Virágos udvar. Olaj- festmény. 45×49. (Jelzett.)	—.—
741. TÖLGYESSY ARTUR (1853—1920), Tájkép. Olaj- festmény. 40×58. (Jelzett.)	160.—
742. —, Virágzó fa. Olajfestmény. 20×32. (Jelzett.)	40.—
743. —, Udvarrészlet. Tollrajz. 15×22. (Jelzett.)	4.—
743/a. TULL ÖDÖN (1870—1911), Tájkép. Olajf. 75×130. (Jelzett.)	350.—
<i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i>	
744. TURI-JOBBÁGY MIKLÓS, Volhyniai falu. Vízf. 22×28. (Jelzett.)	—.—
745. UDVARDY FLÓRA, Hegyvidék. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	—.—
746. —, Parkrészlet. Olajf. 70×50. (Jelzett.)	—.—
747. —, Csendélet. Olajf. 46×68. (Jelzett.)	—.—
748. UDVARY GÉZA (1872—1932), Búcsú. Olajfest- mény. 50×34. (Jelzett.)	80.—
749. —, Zongorázó nő. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	70.—
750. UFERBACH JENŐ (1874—1926), Női akttanul- mány. Olajf. 60×40. (Jelzett.)	42.—
751. UITZ BÉLA, Férfi tanulmányfej. Szénrajz. 52×32. (Jelzett.)	—.—
752. —, ÁLOM. Olajf. 72×100. (Jelzett.)	—.—
753. ÚJHAZY FERENC (1827—1921), Cato halála. Olajf. másolat. 115×146.	75.—
754. UJVÁRY IGNÁC (1860—1927), Tájkép. Olajf. 30×30. (Jelzett.)	40.—

755. VADON BENJAMIN, Olasz kikötő. Olajf. 30×45. (Jelzett.) —.—
756. —, Sasadi részlet. Olajf. 40×60. (Jelzett.) —.—
757. VAJDA ZSIGMOND (1859—1931), Bál után. Olajfestmény. 100×75. (Jelzett.) 8
759. VARGA BÉLA, Téglagyár. Tempera. 40×50. (Jelzett.) —.—
760. VASS ELEMÉR, Városrészlet. Olajfestm. 80×60. (Jelzett.) —.—
761. —, Csendélet. Olajf. 40×50. (Jelzett.) —.—
762. —, Tájkép. Olajf. 65×94. (Jelzett.) —.—
763. —, Tájkép. Olajf. 45×58. (Jelzett.) —.—
764. —, Lellei táj. Vízfestmény. 22×32. (Jelzett.) —.—
765. —, Terített asztal. Olajf. 70×60. (Jelzett.) —.—
766. VASTAGH GÉZA (1866—1919), Oroszlán. Pasztell. 30×35. (Jelzett.) 60.—
767. VASZARY JÁNOS, Pihenő máháslovak. Olajf. 35×45. (Jelzett.) —.—
768. —, Táncoló nők. Olajf. 55×70. (Jelzett.) —.—
769. VECELLI TIZIANO UTÁN, Égi és földi szerelem. Olajfestmény. Másolat. 100×175. 150.—
770. VÉGH GUSZTÁV, Festőnő. Vízfestmény. 26×26. (Jelzett.) —.—
771. W. G. JELZÉSŰ FESTŐ, Női képmás. Miniatur. 12.—
772. WATHOUSER, Lovascsata. Olajfestm. 90×130. (Jelzett.) 190.—
773. WEBER EDUARD, Tájkép alakokkal. Olajf. 33×47. (Jelzett.) 250.—
- (Illusztrálva a III. táblán.)*
774. WEBER HENRIK (1818—1866), Női félakt. Olajf. 65×52. 240.—
775. WEIDNER, J., Női képmás. Olajminiatür. 20.—
776. WEINGARTNER, JOSEPH (1810—1879), Férfi képmás. Olajf. 19×13. (Jelzett.) 70.—
777. WIGAND, Kolostor látképe. Miniatur 20.—
778. WUTKY, MICHAEL, (1738—1823), A Vezuv kitörése. Olajf. 86×116. (Sérült.) 120.—
779. ZAHONYI GÉZA, Falusi táj. Színes kréta. 40×28. (Jelzett.) —.—
780. —, Téli táj. Színes kréta. 40×28. (Jelzett.) —.—
781. ZEMPLÉNYI TIVADAR (1864—1917), Hollandi tonhalászok. Olajf. (Sérült.) 105×125. (Jelzett.) 120.—
782. —, Alkony. Olajfestmény. 32×37. (Jelzett.) 20.—
783. —, Konyhainterieur. Olajf. 100×75. (Jelzett.) 35.—

1936
4. rk.
Kikiáltási ár
pengőben

784. —, Tükörbe néző nő. Olajfestm. 34×26. (Jelzett.) 90.—
785. —, Falusi temetés. Olajfestm. 100×138. (Jelzett.) 250.—
786. ZICHY MIHALY (1827—1906), A béke. Ceruzarajz 34×63. 30.—
789. ZORÁD GÉZA, Éjjeli mulató. Tusrajz. 25×21. (Jelzett.) —.—
790. ZSÓTÉR AKOS, Csendélet. Olajf. 50×70. (Jelzett.) —.—

Dr. Csar

Aradban

I. FESTMÉNYEK, RAJZOK

(1-től 199-ig.)

Kikéltási ár
pengőben

- | | |
|--|--------|
| 1. ANGOL (?) FESTŐ, XIX. SZ. ELEJE, Férfi képmás.
Olajf. | 250.— |
| (Illusztrálva a XVIII. táblán.) | |
| 2. BARABÁS MIKLÓS (1810—1898), Női képmás.
Olajf. 100×80. (Jelzett.) | 600.— |
| 3. BASSANO KÖVETŐJE, XVII. sz., Krisztus sírba-
tétéle. Olajf. 23×30 | 100.— |
| 4. BENCZÜR GYULA (1844—1920), Tanulmány Buda-
vár bevételéhez. Olajf. 35×25. (Jelzett.) | 500.— |
| (Illusztrálva a XVII. táblán.) | |
| 5. BEBNÁTH AURÉL, Tengerpart. Pasztell. 70×100.
(Jelzett.) | 350.— |
| 6. BIHARI SÁNDOR (1855—1906), Női tanulmány-
fej. Olajf. 40×34 | 80.— |
| 7. BLAU, TINA (1845—1916), Tájkép. Olajf.
40×30. (Jelzett.) | 300.— |
| 8. BOLOGNAI FESTŐ, XVII. SZ. KÖZEPE, Férfi
képmás. Olajf. 65×48 | 200.— |
| 9. BRODSZKY SÁNDOR (1819—1901), Tájkép.
Olajf. 54×65 | 180.— |
| (Illusztrálva az V. táblán.) | |
| 10. —, Erdei patak. Olajf. 30×40 | 150.— |
| 11. BRUCK LAJOS (1846—1910), Rózsaszínruhás nő.
Olajf. 45×36. (Jelzett.) | 350.— |
| (Illusztrálva a XIV. táblán.) | |
| 12. —, Tájkép. Olajf. 28×36. (Jelzett.) | 250.— |
| 13. CANON, HANS (1829—1885) ISKOLÁJA, Halárus
leány. Olajf. 140×105 | 500.— |
| 14. CANZI, AUGUST (1808—1866), Női képmás. Vízf.
22×14. (Jelzett.) | 150.— |
| 14/a CONSTABLE, JOHN (1776—1830), Templom bel-
seje. Olajf. 40×50 | 1900.— |
| 15. CSÓK ISTVÁN, Virágcsendélet. Olajf. 85×95.
(Jelzett.) | 750.— |
| (Illusztrálva a X. táblán.) | |
| 16. —, Báthory Erzsébet. Vörös kréta. (Jelzett.) | 280.— |

Hollósy, László
Férfi, Bete,
M. T. K. K. K.

Közlöny
1936. febr. 1. rendk.
szám

93/19

1936. febr. 1. nr.
K. K. K.

	Kikiáltási ár pengőben
17. —, Tanulmány a Vampirokhoz. Olajf. 55×47. (Jelzett.)	350.—
18. —, Fekvő női akt. Olajf. 50×60. (Jelzett.)	700.—
19. —, Kézimunkázó nő. Olajf. 64×52. (Jelzett.)	600.—
20. DAUTHAGE, ADOLF (1825—1883), Női képmás. Vízfestmény. 22×16. (Jelzett.)	150.—
<i>(Illusztrálva a címlepon.)</i>	
21. DEAK-EBNER LAJOS (1850—1934), Tájkép. Olajf. 34×50. (Jelzett.)	250.—
<i>(Illusztrálva a XII. táblán.)</i>	
22. —, Tájkép. Olajf. 16×24. (Jelzett.)	80.—
23. —, Olvasó fiú. Olajf. 16×22. (Jelzett.)	250.—
24. DERKOVITS GYULA (1894—1934), Vándorlók. Tusrajz 33×42. (Jelzett.)	20.—
25. DERKOVITS GYULA (1894—1934), Tájkép. Vízf. 34×38. (Jelzett.)	20.—
26. DROOCH-SLOOT, JOOST, CORNELIS (1586— 1666), Korcsmai mulatozók. Olajf. 51×82. (Jelzett.)	2000.—
<i>(Illusztrálva a II. táblán.)</i>	
26/a DROOCH-SLOOT, JOOST CORNELIS, Enyelgő pár. Olajf. 48×54	100.—
27. EGRY JÓZSEF, Rakodó munkások. Olajf. 60×44. (Jelzett.)	150.—
28. —, Festők. Vízf. 48×32. (Jelzett.)	100.—
29. —, Önarckép. Olajf. 68×55. (Jelzett.)	80.—
29/a FADRUSZ JÁNOS (1858—1903), Bibliai illusztrá- ció. Tollrajz, másolat Doré után 60×70. (Jelzett.)	95.—
30. FERENCZY KÁROLY (1862—1917), Tengerparton. Olajf. 65×80	250.—
31. FERENCZY VALÉR, Cigányleány. Olajf. 30×23	250.—
32. —, Tájkép. Olajf. 40×50. (Jelzett.)	300.—
33. FRANCIA FESTŐ, 1800 KÖRÜL, Amor és Psyche. Olajf. 25×35	400.—
<i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	
33/a FIRENZEI FESTŐ, XVI. SZ., Madonna a kis Jézus- sal és Keresztelő Szt. Jánossal. Olajf. 80×65	700.—
34. FRIEDLÄNDER FRIEDRICH (1825—1901), Az újszülött. Olajf. 26×21. (Jelzett.)	600.—
35. GLATTER GYULA (1886—1927), Öregasszony ta- nulmányfej. Olajf. 35×26. (Jelzett.)	80.—
36. —, Fürdőzők a Balatonban. Olajf. 28×40	80.—
37. GLATT OSZKÁR, Oláh favágó. Ceruzarajz. 31×27. (Jelzett.)	40.—
38. —, A bujáki határban. Olajf. 55×70. (Jelzett.)	400.—
39. GOVAERTS, JOHANN BAPTIST (működött 1713—1746), Diana Nimfákkal. Olajfestmény. 41×52. (Jelzett.)	700.—

I. FESTMÉNYEK, RAJZOK

(1-től 199-ig.)

	Kikiáltási ár pengőben
1. ANGOL (?) FESTŐ, XIX. SZ. ELEJE, Férfi képmás. Olajf. <i>(Illusztrálva a XVIII. táblán.)</i>	250.—
2. BARABÁS MIKLÓS (1810—1898), Női képmás. Olajf. 100×80. (Jelzett.)	600.—
3. BASSANO KÖVETŐJE, XVII. sz., Krisztus sírba- tétéle. Olajf. 23×30	100.—
4. BENCZÜR GYULA (1844—1920), Tanulmány Buda- vár bevételéhez. Olajf. 35×25. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a XVII. táblán.)</i>	500.—
5. BERNÁTH AURÉL, Tengerpart. Pasztell. 70×100. (Jelzett.)	350.—
6. BIHARI SÁNDOR (1855—1906), Női tanulmány- fej. Olajf. 40×34	80.—
7. BLAU, TINA (1845—1916), Tájkép. Olajf. 40×30. (Jelzett.)	300.—
8. BOLOGNAI FESTŐ, XVII. SZ. KÖZEPE, Férfi képmás. Olajf. 65×48	200.—
9. BRODSZKY SÁNDOR (1819—1901), Tájkép. Olajf. 54×65 <i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i>	180.—
10. —, Erdei patak. Olajf. 30×40	150.—
11. BRUCK LAJOS (1846—1910), Rózsaszínruhás nő. Olajf. 45×36. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a XIV. táblán.)</i>	350.—
12. —, Tájkép. Olajf. 28×36. (Jelzett.)	250.—
13. CANON, HANS (1829—1885) ISKOLAJA, Halárus leány. Olajf. 140×105	500.—
14. CANZI, AUGUST (1808—1866), Női képmás. Vízf. 22×14. (Jelzett.)	150.—
14/a CONSTABLE, JOHN (1776—1830), Templom bel- seje. Olajf. 40×50	1900.—
15. CSÓK ISTVÁN, Virágszendélet. Olajf. 85×95. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a X. táblán.)</i>	750.—
16. —, Báthory Erzsébet. Vörös kréta. (Jelzett.)	280.—

	Kikiáltási ár pengőben
17. —, Tanulmány a Vamprokhoz. Olajf. 55×47. (Jelzett.)	350.—
18. —, Fekvő női akt. Olajf. 50×60. (Jelzett.)	700.—
19. —, Kézimunkázó nő. Olajf. 64×52. (Jelzett.)	600.—
20. DAUTHAGE, ADOLF (1825—1883), Női képmás. Vízfestmény. 22×16. (Jelzett.)	150.—
<i>(Illusztrálva a címlapon.)</i>	
21. DEAK-ÉBNER LAJOS (1850—1934), Tájkép. Olajf. 34×50. (Jelzett.)	250.—
<i>(Illusztrálva a XII. táblán.)</i>	
22. —, Tájkép. Olajf. 16×24. (Jelzett.)	80.—
23. —, Olvasó fiú. Olajf. 16×22. (Jelzett.)	250.—
24. DERKOVITS GYULA (1894—1934), Vándorlók. Tusrajz 33×42. (Jelzett.)	20.—
25. DERKOVITS GYULA (1894—1934), Tájkép. Vízf. 34×38. (Jelzett.)	20.—
26. DROOCH-SLOOT, JOOST, CORNELIS (1586— 1666), Koresmái mulatozók. Olajf. 51×82. (Jelzett.)	2000.—
<i>(Illusztrálva a II. táblán.)</i>	
26/a DROOCH-SLOOT, JOOST CORNELIS, Enyelgő pár. Olajf. 48×54	100.—
27. EGRY JÓZSEF, Rakodó munkások. Olajf. 60×44. (Jelzett.)	150.—
28. —, Festők. Vízf. 48×32. (Jelzett.)	100.—
29. —, Ónarckép. Olajf. 68×55. (Jelzett.)	80.—
29/a FADRUSZ JÁNOS (1858—1903), Bibliai illusztrá- ció. Tollrajz, másolat Doré után 60×70. (Jelzett.)	95.—
30. FERENCZY KÁROLY (1862—1917), Tengerparton. Olajf. 65×80	250.—
31. FERENCZY VALÉR, Cigányleány. Olajf. 30×23	250.—
32. —, Tájkép. Olajf. 40×50. (Jelzett.)	300.—
33. FRANCIA FESTŐ, 1800 KÖRÜL, Amor és Psyche. Olajf. 25×35	400.—
<i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	
33/a EIRENZEI FESTŐ, XVI. SZ., Madonna a kis Jézus- sal és Keresztelő Szt. Jánossal. Olajf. 80×65	700.—
34. FRIEDLÄNDER FRIEDRICH (1825—1901), Az újszülött. Olajf. 26×21. (Jelzett.)	600.—
35. GLATTER GYULA (1886—1927), Öregasszony ta- nulmányfej. Olajf. 35×26. (Jelzett.)	80.—
36. —, Fürdőzők a Balatonban. Olajf. 28×40	80.—
37. GLATZ OSZKÁR, Oláh favágó. Ceruzarajz. 31×27. (Jelzett.)	40.—
38. —, A bujáki határban. Olajf. 55×70. (Jelzett.)	400.—
39. GOVAERTS, JOHANN BAPTIST (működött 1713—1746), Diana Nimfákkal. Olajfestmény. 41×52. (Jelzett.)	700.—

*Árverési Közlöny 1936 febr.
1. 24*

	Kikiáltási ár pengőben
40. —, Diana Nimfákkal és Faunnal. Olajf. 41×52 . . .	700.—
41. GÖRÖGKELETI FESTŐ, XVII—XVIII. SZ. Ikon. Krisztus mint a világ bírása. Olajf. fára. 39×31 . . .	15.—
42. GÖRÖGKELETI FESTŐ, XVII—XVIII. SZ. Ikon. Jelenetek Krisztus életéből. Olajf. fára. 38×31 . . .	14.—
43. GREGUSS IMRE (1856—1910), Tájkép. Olajfestm. 18×26. (Jelzett.)	20.—
43/a GUARDI, FRANCESCO (1712—1793), Velencei részlet. Olajf. 55×72	1900.—
44. HARY GYULA, Tabáni részlet. Olajf. 17×20. (Jelz.)	20.—
45. HELLEMANS, PETRUS JOHANNES (1787— 1845), Tájkép. Olajf. 76×96. (Jelzett.)	800.—
46. HOLLÓSY SIMON (1857—1918), Szalmakazal. Olajf. 88×134. (Jelzett.)	350.—
47. —, Kolostorkert. Olajf. 22×36. (Jelzett.)	150.—
<i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	
48. HORTHY BÉLA, Tanulmányfej. Olajf. 28×26	100.—
49. ISMERETLEN FESTŐ, XVII. SZ., Férfi képmása. Minitűr olajf.	25.—
50. ISTOKOVITS KÁLMÁN, Magyar leány. Olajfestm. 60×48. (Jelzett.)	150.—
51. IVÁNYI-GRÜNWALD BÉLA, Balatoni táj. Olajf. 50×60. (Jelzett.)	50.—
52. JAKOBEY KÁROLY (1825—1891), Rákóczi Ferenc képmása. Olajf. (Másolat.) 38×30	150.—
53. —, Rákóczi Ferenc nejének képmása. Olajf. (Máso- lat.) 37×29	150.—
54. KARDOS GYULA (1857—1908), Udvarlás. Olajf. 85×110. (Jelzett.)	350.—
55. —, Virágszendélet. Olajf. 23×28. (Jelzett.)	80.—
56. KARLOVSZKY BERTALAN, Tanulmányfej. Pasz- tell. 40×32. (Jelzett.)	180.—
57. —, Női akt. Olajf. 17×13. (Jelzett.)	100.—
58. KARVALY MÓR (1860—1899), Önarckép. Olajf. 35×23. (Jelzett.)	150.—
59. KATONA NÁNDOR (1860—1932), Késmárk. Olajf. 25×35. (Jelzett.)	100.—
60. —, Tájkép. Olajf. 32×45. (Jelzett.)	80.—
61. —, Téli táj. Olajf. 24×29. (Jelzett.)	180.—
62. KELETI GUSZTÁV (1834—1902), Eperszedők. Olajf. 24×32. (Jelzett.)	80.—
63. KOKOSCHKA, OSKAR, Női akt. Vízf. 60×40. (Jelz.)	200.—
64. —, Női akt. Vízf. 60×40. (Jelzett.)	200.—
65. KOMLÓSSY EDE, Pipára gyujtó paraszt. Olajf. 18×24. (Jelzett.)	100.—
66. —, Bacchusi ünnep. Olajf. 35×44. (Jelzett.)	150.—
67. KOSZTA JÓZSEF, Női képmás. Olajf. 50×35. (Jelz.)	90.—

*Armenes,
Közlöny
1936*

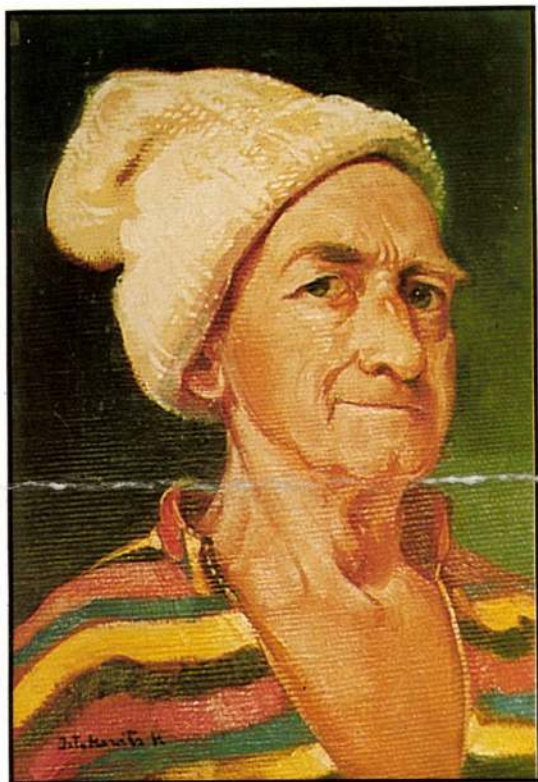
	Kikéltési ár pengőben
68. KOVÁCS MIHÁLY (1819—1892), Öreg férfi tanulmányfej. Olajf. 65×52. (Jelzett.)	150.—
69. KÖRÖSFÖI-KRIESCH ALADÁR (1863—1920), Fahordás. Olajf. 50×70. (Jelzett.)	100.—
70. LASKE, OSKAR, Vásár. Vízf. 30×30. (Jelzett.)	25.—
71. LÁSZLÓ FÜLÖP, Női képmás. Olajf. 65×50. (Jelz.)	500.—
72. —, Térey Gáborné képmása. Vörös kréta. 34×25. (Jelzett.)	500.—
73. —, Tanulmányfej. Olajf. 43×32. (Jelzett.)	500.—
74. LIGETI ANTAL (1823—1890), Dévény vára. Olajf. 120×185	3000.—
<i>(Illusztrálva a III. táblán.)</i>	
74/a LIEZEN-MAYER SANDOR (1839—1898), Mulató tiroliak. Olajf. 46×33. (Jelzett.)	250.—
75. LOTZ KÁROLY (1833—1904), Női képmás. Olajf. 68×55. (Jelzett.)	700.—
76. —, Tájkép. Olajf. 28×42	400.—
<i>(Illusztrálva a VII. táblán.)</i>	
77. —, Találka. Olajf. 25×36. (Jelzett.)	500.—
<i>(Illusztrálva a VI. táblán.)</i>	
78. —, Kánai menyegző. Gouache. 22×44. (Jelzett.)	200.—
79. —, Ötösfogat. Olajf. 25×35. (Jelzett.)	450.—
80. LUNDENS, GERRIT (1622—1677), Mulató társaság. Olajf. 35×50	500.—
81. MADARÁSZ VIKTOR (1830—1917), Leányka. Olajf. 41×34. (Jelzett.)	250.—
82. —, Tanulmányfej. Olajf. 50×38. (Jelzett.)	120.—
83. MAGYAR-MANNHEIMER GUSZTÁV, Fekvő női akt. Olajf. 50×75. (Jelzett.)	250.—
83/a —, Külváros. Olajf. 76×52. (Jelzett.)	950.—
84. —, Mosónók. Olajf. 80×105. (Jelzett.)	350.—
85. ID. MARKÓ KÁROLY (1791—1860), Faun és Nimpák. Olajf. 32×42. (Jelzett.)	1800.—
<i>(Illusztrálva a VII. táblán.)</i>	
86. —, Eszményi táj. Olajf. 65×85. (Jelzett.)	3000.—
<i>(Illusztrálva a III. táblán.)</i>	
87. —, Tájkép. Olajf. 23×29	1900.—
88. IFJ. MARKÓ KÁROLY (1822—1891), Kecse. Olajf. (Jelzett.)	150.—
88/a —, Tájkép. Olajf. 57×43 (Jelzett.)	350.—
89. MATYASOVSKY-ZSOLNAY LÁSZLÓ (1885—1935), Virágcsendélet. Olajf. 60×50. (Jelzett.)	300.—
<i>(Illusztrálva a XIV. táblán.)</i>	
90. MEDNYÁNSZKY LÁSZLÓ BÁRÓ (1852—1919), Téli táj. Olajf. 30×36. (Jelzett.)	200.—
<i>(Illusztrálva a VIII. táblán.)</i>	
91. —, Hegyvidék télen. Olajf. 44×56. (Jelzett.)	350.—

	Kikiáltási Ár pengőben
92. —, Hegyi táj patakkal. Olajf. 150×200. (Jelzett.)	550.—
93. —, A végtelen. Olajf. 75×100. (Jelzett.)	500.—
94. —, Tarpatak. Olajf. 180×200. (Jelzett.)	1500.—
95. —, Harettéri jelenet. Olajf. 28×64. (Jelzett.)	80.—
96. —, Csavargó. Olajf. 50×35. (Jelzett.)	120.—
97. —, Próféta. Olajf. 78×60	650.—
97/a —, Pihenő csavargók. Olajf. 60×100. (Jelzett.)	500.—
98. MENDLIK OSZKÁR, Sziget az Adrián. Olajfestm. 24×17. (Jelzett.)	90.—
99. MIEL, JAN (1599—1664), Falusi táj. Olajf. 20×26	350.—
100. MOLNÁR JÓZSEF (1821—1899), Falurészlet. Olajf. 22×34. (Jelzett.)	250.—
100/a —, Hegyvidék. Olajf. 68×52. (Jelzett.)	300.—
101. MUNKÁCSY MIHÁLY (1844—1900), Sedelmeyer nővérek. Olajf. 68×54	3500.—
<i>(Illusztrálva a XVII. táblán.)</i>	
102. —, Leány tálcával. Olajf. 115×82. (Jelzett.)	9000.—
<i>(Illusztrálva az I. táblán.)</i>	
102/a —, Oláh paraszt. Olajf. 9×7. (Jelzett.)	600.—
103. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, 1600 KÖRÜL, Tájkép. Olajf. 25×31	500.—
104. NÉMETALFÖLDI FESTŐ, 1600 KÖRÜL, Tájkép. Olajf. 25×31	500.—
105. OLASZ FESTŐ, XVII. SZ., A Szent Család. Olajf. 68×95	850.—
<i>(Illusztrálva a II. táblán.)</i>	
106. PAÁL LÁSZLÓ (1846—1879), Tanya. Olajfestm. 42×64. (Jelzett.)	1600.—
<i>(Illusztrálva a IX. táblán.)</i>	
106/a —, Erdőrészlet. Olajf. 52×62. (Jelzett.)	1900.—
107. —, Tájkép. Olajf. 42×60. (Jelzett.)	2500.—
<i>(Illusztrálva az V. táblán.)</i>	
108. PÁLLIK BÉLA (1845—1908), Versenyparipa. Olajf. 60×75. (Jelzett.)	290.—
109. PÁLLYA CELESTIN, Lovaglótér Kisbéren. Olajf. 12×21. (Jelzett.)	40.—
110. —, Tehenek. Olajf. 16×22. (Jelzett.)	50.—
111. PATKÓ KÁROLY, Cigányok. Olajf. 80×100. (Jelz.)	150.—
112. PERLMUTTER IZSAK (1886—1932), Holland in- terieur. Olajf. 65×48. (Jelzett.)	300.—
113. —, Csendélet. Olajf. 55×45. (Jelzett.)	300.—
114. PETTENKOFEN, AUGUST VON (1822—1889), A cipésműhely. Olajf. 19×14. (Jelzett.)	800.—
<i>(Illusztrálva a XVI. táblán.)</i>	
115. —, A „Szürke ló”. Olajf. 12×10. (Jelzett.)	150.—
<i>(Illusztrálva a XII. táblán.)</i>	

	Kikiáltási ár pengőben
116. POLL HUGÓ (1867—1931), Parasztleány. Pasztell. 48×28. (Jelzett.)	130.—
117. PÓLYA TIBOR, Festő. Tempera. 46×30. (Jelzett.)	100.—
118. PÖRGE GERGELY (1858—1930), Téli táj. Olajf. 38×28. (Jelzett.)	40.—
119. RIPPL-RÓNAI JÓZSEF (1861—1928), Tájkép. Olajf. 46×65. (Jelzett.)	200.—
<i>(Illusztrálva a VIII. táblán.)</i>	
120. —, Fiume. Olajf. 50×60. (Jelzett.)	500.—
<i>(Illusztrálva a XI. táblán.)</i>	
121. —, Gobelinterv. Gouache. 30×40. (Jelzett.)	220.—
122. —, Öregasszony. Olajf. 30×23. (Jelzett.)	380.—
<i>(Illusztrálva a XV. táblán.)</i>	
123. —, Tehénfejés. Színes rajz. 22×17. (Jelzett.)	70.—
124. —, Városrészlet. Színezett rajz. 20×16. (Jelzett.)	25.—
125. —, Kaposvári szőlők. Pasztell. 24×34	250.—
126. —, Tengerpart. Pasztell. 28×38. (Jelzett.)	200.—
127. —, Két férfi. Színezett rajz. 16×22	95.—
128. ROSKOVICS IGNÁC (1854—1915), Szent László. Olajf. 23×18	120.—
129. —, Férfi tanulmányfej. Olajf. 38×28. (Jelzett.)	120.—
130. RUDNAY GYULA, Domboldal. Színezett rajz. 16×21. (Jelzett.)	30.—
131. —, Őnarckép. Olajf. 50×32. (Jelzett.)	100.—
132. —, Falusi táj. Olajf. 58×45. (Jelzett.)	250.—
133. —, Zápor. Olajf. 50×60. (Jelzett.)	300.—
134. —, Krumplihámzó nő. Olajf. 90×75. (Jelzett.)	660.—
135. —, Krisztus a keresztfán. Olajf. 60×42. (Jelzett.)	350.—
136. —, Tájkép. Olajf. 50×60. (Jelzett.)	200.—
137. —, Cigánytábor. Olajf. 48×58. (Jelzett.)	130.—
138. RUSS, RÓBERT (1847—1922), Tengerparti táj. Olajf. 145×210. (Jelzett.)	500.—
139. SKUTEZKY DÖME (1850—1921), Szabadban. Olajf. 55×43	350.—
<i>(Illusztrálva a XVI. táblán.)</i>	
140. K. SPÁNYI BÉLA (1852—1914), Erdei út nap- sütésben. Olajf. 38×48. (Jelzett.)	250.—
141. STRICK, PETER (1715 körül), Éva. Olajf. 35×29. (Jelzett.)	700.—
<i>(Illusztrálva a XIII. táblán.)</i>	
142. STRIXNER, AUGUST (XIX.), Női képmás. Vízf. 36×32. (Jelzett.)	100.—
143. SZÉKELY BERTALAN (1835—1910), Román me- nyecske. Olajf. 70×50	1000.—
144. —, Női akt. Olajf. 32×11	40.—
145. —, Tájkép. Vízf. 32×24	60.—
146. —, Tájkép. Olajf. 33×42	150.—

	Kikiáltási ár pengőben
147. SZOBONYA MIHÁLY (1855—1898), Alamizsna. Olajf. 45×76. (Jelzett.)	200.—
148. SZÖNYI ISTVÁN, Falurészlet. Tempera. 70×60. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a XI. táblán.)</i>	280.—
149. —, Udvarban. Olajf. 40×50. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a X. táblán.)</i>	200.—
150. —, Tájkép. Vízf. 25×36. (Jelzett.)	40.—
151. —, Vízpartján. Olajf. 38×56. (Jelzett.)	120.—
152. —, Fürdő után. Olajf. 170×115. (Jelzett.)	500.—
153. —, Dunaparti részlet. Tempera. 45×58. (Jelzett.)	200.—
154. —, Falusi utca. Olajf. 20×30. (Jelzett.)	60.—
155. —, Zebegényi utcarészlet. Olajf. 50×70. (Jelzett.) .	120.—
156. SZÜLE PÉTER, Utcái zenész. Olajf. 80×60. (Jelz.)	150.—
157. —, Nő gitárral. Olajf. 62×46. (Jelzett.)	150.—
158. —, Templomban. Olajf. 70×55. (Jelzett.)	200.—
159. —, Fekvő női akt. Olajf. 62×92. (Jelzett.)	300.—
160. —, Szolnoki táj. Olajf. 45×60. (Jelzett.)	80.—
160/a TAMM, WERNER (1658—1724) MODORABAN, Csendélet. Olajf. 85×85	200.—
161. TELEPY KÁROLY (1828—1906), Hegyvidék. Olajf. 40×60. (Jelzett.) <i>(Illusztrálva a IX. táblán.)</i>	200.—
162. —, Tátrai részlet. Olajf. 18×36. (Jelzett.)	90.—
163. THÁN MÓR (1828—1899), A juhász. Olajfestm. 25×34. (Jelzett.)	90.—
164. —, Vázlatok a Nemzeti Múzeum lépcsőházának fal- festményeihez. Olajf. 30×156	300.—
165. —, Vázlatok a Nemzeti Múzeum lépcsőházának fal- festményeihez. Olajf. 30×156	300.—
166. —, Fiú képmás. Olajf. 60×47. (Jelzett.)	150.—
167. —, Anna és Mária. Olajf. 38×14	50.—
168. —, Keresztelő Szt. János. Olajf. 38×14	50.—
169. THOREN, OTTÓ VON (1828—1889), Tájkép pa- takkal. Olajf. 23×33. (Jelzett.)	100.—
169/a —, Pihenő csorda. Olajf. 24×35. (Jelzett.)	150.—
170. THORMA JÁNOS, Kertben. Olajf. 68×48. (Jelz.)	300.—
171. TORNAI GYULA (1861—1928), „Nasziki szent barlang”. Olajf. 35×50. (Jelzett.)	100.—
172. TORNyai JÁNOS, Tájkép. Olajf. 45×47. (Jelzett.)	50.—
173. TÖLGYESSY ARTUR (1853—1920), Alkony. Olajf. 60×80. (Jelzett.)	180.—
174. TULL ÖDÖN (1870—1911), Parasztfiú. Olajfestm. 22×13. (Jelzett.)	40.—
175. —, Műhely. Olajf. 58×44. (Jelzett.)	110.—
176. UITZ BÉLA, Álom. Olajf. 72×100. (Jelzett.)	250.—
177. —, Akt. Szénrajz. 48×32. (Jelzett.)	35.—

	Kikiáltási ar pengőben
178. UJHÁZY FERENC (1827—1921), Felsőgallai táj. Olajf. 25×40	55.—
179. —, Fajdinnyék. Olajf. 30×46	22.—
180. —, Húrosrigó. Olajf. 58×28. (Jelzett.)	25.—
181. VASS ELEMÉR, Csendélet. Olajf. 65×54. (Jelzett.)	250.—
182. VASZARY JÁNOS, Parasztleány. Olajf. 130×80. (Jelzett.)	450.—
<i>(Illusztrálva a XV. táblán.)</i>	
183. —, Pihenő málháslovak. Olajf. 35×45. (Jelzett.)	200.—
184. —, Tengerparton. Olajf. 65×85. (Jelzett.)	400.—
185. —, Parasztfiú. Olajf. 40×32. (Jelzett.)	150.—
186. —, Tengerparti részlet. Olajf. 60×84. (Jelzett.)	300.—
187. —, Parkrészlet. Olajf. 80×100. (Jelzett.)	300.—
188. VASTAGH GÉZA (1866—1919), Havas táj. Olajf. 32×24. (Jelzett.)	80.—
188/a —, Szamár és csikója. Olajf. 16×10. (Jelzett.)	220.—
189. VÁLY LÁSZLÓ, Utolsó kenet. Olajf. 26×34	20.—
190. WÁGNER SÁNDOR (1838—1919), Vízhordó leány. Vizf. 45×32. (Jelzett.)	200.—
191. WALDMÜLLER, FERDINAND (1793—1865), Női képmás. Ceruzarajz. 16×11. (Jelzett.)	25.—
192. WEBER HENRIK (1818—1866), Női félakt. Olajf. 65×52	500.—
193. —, Utcái táncosok. Olajf. 35×44. (Jelzett.)	250.—
<i>(Illusztrálva a IV. táblán.)</i>	
194. WEENIX, JAN (1640—1719), Libapásztor fiú. Olajf. 125×105. (Jelzett.)	1500.—
<i>(Illusztrálva a XIII. táblán.)</i>	
196. WET, JACOB DE (megh. 1697), Csatajelenet. Olajf. 57×69. (Jelzett.)	160.—
197. ZEMPLÉNYI TIVADAR (1864—1917), Balaton- partján. Olajf. 76×62. (Jelzett.)	250.—
198. —, Falusi temetés. Olajf. 100×138. (Jelzett.)	600.—
199. —, Hollandi tonhalászok. Olajf. (Sérült.) 105×125. (Jelzett.)	300.—



Önarckép

I S T Ó K O V I T S

Istókovits Kálmán



Fotó a megnyitóról

Istókovits Kálmán festményeiből az V. kerületi Művelődésügyi osztály kiállítást rendezett a Deák téri iskola dísztermében, melyet Korga György festőművész nyitott meg, október 25-én. A megnyitót a művész nem érthette meg: 92 évesen, 1990. október 21-én meghalt. Istókovits Kálmán 1898-ban született Siklóson. Tanult Bécsben, Milánóban, Rómában, Párizsban és a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán, ahol Rudnay Gyula tanítványa volt. Művészetére erőteljesen hatott az olasz neoklasszicizmus. Több, mint fél évszázadot élt és dolgozott V. ker-i Szép utcai műteremlakásában. Életművéért 1989-ben a Magyar Köztársaság Aranykoszorúval ékesített Csillagrendjével tüntették ki.



Zöld ruhás nő

A kiadványt írta és szerkesztette: Cs. Szabó Mária
Fotók: Antal Ferenc
Budapest, 1990



Belvárosi Művészek
-társasága-
BUDAPEST
1051 József Nádor tér 9.



Cirkuszi pihenő

Falusi udvar



HAT
FESTŐMŰVÉS
KIÁLLÍTÁSA

ERNST MÚZEUM
1954. ÁPRILIS 6 - 25

Jatoh-wits Kalamain

festó

11

Istókovits Kálmán: 1898-ban született Siklóson. Főiskolai tanulmányai megkezdése előtt bejárta Itáliát. 1921-től 1927-ig a Képzőművészeti Főiskolán Csók István és Rudnay Gyula növendékeként tanult. Freskó-szakon Dudits Andor volt a mestere. Tanulmányai elvégzése után párisi és újabb olaszországi út következett, ez utóbbi 1929-30 években állami ösztöndíjjal. Egy-egy kirándulás Tripoliszba, Bécsbe, Dalmáciába, - sokat segítettek tehetsége kibontakozásában, ismereteinek bővítésében.

Hazatérve az ország különböző vidékein dolgozott, négy nyáron keresztül a Szolnoki Művésztelepen is. Pályáját számtalan kiállítás és még több kitüntetés jelzi. 1921-óta szerepel kiállításokon. Önálló bemutatója volt többek között 1931-ben az Ernst Múzeumban, 34-ben a Nemzeti Szalonban, majd 1946-ban a felszabadulás után. Két ízben kapott Balló díjat, Zichy és Fővárosi Aquarell és Rézkarc díjat. Hazai és külföldi gyűjtemények vásároltak műveiből, köztük az Uffizi és a római Modern Galéria.

A felszabadulás után Budapest ujjaépítésének témával foglalkozott aquarelljeiben, rézkarcaiban. A legkülönbözőbb művészeti technikákat művelte a freskótól a fametszetig és körrajzig. 38 évi szakadatlan és lelkiismeretes, fáradhatatlan művészi tevékenység áll mögötte. A felszabadult ország új életét igyekszik megörökíteni legújabb műveiben.

Istókovits Kálmán kiállított művei.

1./ Marosi táj	1926 rézkarc	100x150	Műv.tul.
2./ Maros part	1926 rézkarc	50x30	Műv.tul.
3./ Táj	1927 akvarell	54,5x33,5	Műv.tul.
4./ Utca este	1927 rézkarc	44x36	Műv.tul.
5./ Kaposvári szálló	1928 olaj	125x100	Műv.tul.

Felszabadulás kiállítása.

Ernst Múzeum 1954. apr.

37./ Hazatérő csorda	1953	olaj	70x115	Műv.tul.
38./ Tehenek a karámban	1953	olaj	65x80	Műv.tul.
39./ Tehenek a karámban /vázlat/	1953	olaj	25x35	Műv.tul.
40./ Eger ostroma /vázlat/	1952	olaj	60x80	Műv.tul.
41./ Illusztrációk 1950-1953		rajz		Műv.tul.

37./	Uszály berakás	1948	olaj	43x30	Műv.tul.
38./	Budapesti Történe- ti Múzeum	1949	akvarell	21.5x36	Műv.tul.
39./	Háboru	1949	olaj	150x100	M.Gy.t.
40./	Bem apó földet oszt	1950	akvarell	30x44	Műv.tul.
41./	Marika arcképe	1950	olaj	60x50	Műv.tul.
42./	Földalatti végál- lomás építése	1952	akvarell	30x43	Műv.tul.
43./	Földalatti építése	1952	akvarell	32x49	Műv.tul.
44./	Lift-torony - Föld- alatti -	1952	akvarell	35x50	Műv.tul.
45./	Stadion építkezés	1952	akvarell	48x33	Műv.tul.
46./	Építkezés a föld alatt	1953	olaj	42x60	Műv.tul.
47./	Csendélet	1953	olaj	100x80	Műv.tul.
48./	Hajók a mólónál	1953	akvarell	40x26	Műv.tul.
49./	Halásztanya	1953	rézkarc	39x29	Műv.tul.
50./	Komló	1953	akvarell	21x35	Műv.tul.
51./	Komlói vásár	1953	akvarell	25x31	Műv.tul.
52./	Lemezdomborítók /Hajógyár/	1953	akvarell	20x34	Műv.tul.
53./	100 tonnás daru	1953	akvarell	20x34	Műv.tul.
54./	Szegedi csata	1953	rézkarc	30x48	Műv.tul.
55./	Táborozás	1953	akvarell	30x46	Műv.tul.
56./	Csónakház	1953	olaj	70x80	Műv.tul.
57./	Földalatti építke- zései	1953	olaj	100x80	Műv.tul.
58./	Petőfi a segesvári csatatéren	1953	olaj	55x50	Műv.tul.
59./	Hajógyár	1954	tempera	100x52	Műv.tul.
60./	Komlói piac	1954	rézkarc	33x22	Műv.tul.
61./	Régi hajó /Hajó- gyár/		akvarell	48x38.5	Műv.tul.
62./	Freskótervek /17 db/	1940-1954			Műv.tul.
63./	Zrinyi Miklós	1954	kréta	48x36	Műv.tul.
64./	Földalatti épít- kezés	1954	rézkarcok	30x40	Műv.tul.
65./	Lifttorony	1954	rézkarc	30x40	Műv.tul.
66./	Komló	1954	rézkarc	30x40	Műv.tul.

6./ Karnevál	1928	rézkarc	47x30	Műv. tul.
7./ Budai táj	1928	olaj	100x72	Műv. tul.
8./ Régi ünnep	1929	rézkarc	49x41.5	Műv. tul.
9./ Szentendrei táj	1929	olaj	100x150	Műv. tul.
10./ Villányi lány	1931	olaj	34x50	
11./ Gazdaság	1931	fametszet	39x32	Műv. tul.
12./ Dózsa György	1932	rézkarc	50x50	Műv. tul.
13./ Földalatti építkezés	1952	rézkarc	48x49	Műv. tul.
14./ Női arckép	1933		100x52	Műv. tul.
15./ Csicsókaszedők	1938	tempera	100x52	Műv. tul.
16./ Dunai uszoda	1938	akvarell	62x47	Műv. tul.
17./ Gellérthegy	1938	rézkarc	30x48	Műv. tul.
18./ Halászhajók	1938	rézkarc	30x48	Műv. tul.
19./ Nő fátyollal	1938	tempera	100x80	Műv. tul.
20./ Száradó háló	1938	akvarell	47x30	Műv. tul.
21./ Dunai táj	1939	akvarell	47x62	Műv. tul.
22./ Kofa	1940	tempera	100x52	M. Gyűjt. t.
23./ Ülő nő	1940	tempera	100x150	Műv. tul.
24./ Paksi Dunapart	1941	tempera	70x80	Műv. tul.
25./ Halásztanya	1941	tempera	100x150	Műv. tul.
26./ Halászhajók	1941	tempera	70x80	Műv. tul.
27./ Sátorozás a Duna mellett	1943	akvarell	60x30	M. Gy. t.
28./ Őnarckép	1943	tempera	32x45	Műv. tul.
29./ Szabadság-híd építése	1946	olaj	125x80	Műv. tul.
30./ Vuratti	1946	olaj	50x38	Műv. tul.
31./ Sapkás lány	1946	tempera	30x43	Műv. tul.
32./ Komédiások	1947	olaj	37x52	Műv. tul.
33./ Sztálin-híd Margitszigeti rész	1948	akvarell	21.5x36	Műv. tul.
34./ Épül a Lánchíd	1948	akvarell	21.5x36	Műv. tul.
35./ Lánchíd pillérei tetején	1948	akvarell	43x30	Műv. tul.
36./ Lánchídi betonozás	1948	akvarell	43x30	Műv. tul.

6./ Karnevál	1928	rézkarc	47x30	Műv.tul.
7./ Budai táj	1928	olaj	100x72	Műv.tul.
8./ Régi ünnep	1929	rézkarc	49x41.5	Műv.tul.
9./ Szentendrei táj	1929	olaj	100x150	Műv.tul.
10./ Villányi lány	1931	olaj	34x50	
11./ Gazdaság	1931	fametszet	39x32	Műv.tul.
12./ Dózsa György	1932	rézkarc	50x50	Műv.tul.
13./ Földalatti építkezés	1952	rézkarc	48x49	Műv.tul.
14./ Női arckép	1933		100x52	Műv.tul.
15./ Csicsókaszedők	1938	tempera	100x52	Műv.tul.
16./ Dunai uszoda	1938	akvarell	62x47	Műv.tul.
17./ Gellérthegy	1938	rézkarc	30x48	Műv.tul.
18./ Halászhajók	1938	rézkarc	30x48	Műv.tul.
19./ Nő fátyollal	1938	tempera	100x80	Műv.tul.
20./ Száradó háló	1938	akvarell	47x30	Műv.tul.
21./ Dunai táj	1939	akvarell	47x62	Műv.tul.
22./ Kofa	1940	tempera	100x52	M.Gyűjt.t
23./ Ülő nő	1940	tempera	100x150	Műv.tul.
24./ Paksi Dunapart	1941	tempera	70x80	Műv.tul.
25./ Halásztanya	1941	tempera	100x150	Műv.tul.
26./ Halászhajók	1941	tempera	70x80	Műv.tul.
27./ Sátorozás a Duna mellett	1943	akvarell	60x30	M.Gy.t.
28./ Őnarckép	1943	tempera	32x45	Műv.tul.
29./ Szabadság-híd építése	1946	olaj	125x80	Műv.tul.
30./ Vurstli	1946	olaj	50x38	Műv.tul.
31./ Sapkás lány	1946	tempera	30x43	Műv.tul.
32./ Komédiások	1947	olaj	37x52	Műv.tul.
33./ Sztálin-híd Margitszigeti rész	1948	akvarell	21.5x36	Műv.tul.
34./ Épül a Lánchíd	1948	akvarell	21.5x36	Műv.tul.
35./ Lánchíd pillérei tetején	1948	akvarell	43x30	Műv.tul.
36./ Lánchídi betonozás	1948	akvarell	43x30	Műv.tul.

37./	Uszály berakás	1948	olaj	43x30	Műv.tul.
38./	Budapesti Történeti Muzeum	1949	akvarell	21.5x36	Műv.tul.
39./	Háboru	1949	olaj	150x100	M.Gy.t.
40./	Bem apó földet oszt	1950	akvarell	30x44	Műv.tul.
41./	Marika arcképe	1950	olaj	60x50	Műv.tul.
42./	Földalatti végálmás építése	1952	akvarell	30x43	Műv.tul.
43./	Földalatti építése	1952	akvarell	32x49	Műv.tul.
44./	Lift-torony - Földalatti -	1952	akvarell	35x50	Műv.tul.
45./	Stadion építkezés	1952	akvarell	48x33	Műv.tul.
46./	Építkezés a föld alatt	1953	olaj	42x60	Műv.tul.
47./	Csendélet	1953	olaj	100x80	Műv.tul.
48./	Hajók a mólónál	1953	akvarell	40x26	Műv.tul.
49./	Halásztanya	1953	rézkarc	39x29	Műv.tul.
50./	Komló	1953	akvarell	21x35	Műv.tul.
51./	Komlói vásár	1953	akvarell	25x31	Műv.tul.
52./	Lemezdomborítók /Hajógyár/	1953	akvarell	20x34	Műv.tul.
53./	100 tonnás daru	1953	akvarell	20x34	Műv.tul.
54./	Szegedi csata	1953	rézkarc	30x48	Műv.tul.
55./	Táborozás	1953	akvarell	30x46	Műv.tul.
56./	Csónakház	1953	olaj	70x80	Műv.tul.
57./	Földalatti építkezései	1953	olaj	100x80	Műv.tul.
58./	Petőfi a segesvári csatatéren	1953	olaj	55x50	Műv.tul.
59./	Hajógyár	1954	tempera	100x52	Műv.tul.
60./	Komlói piac	1954	rézkarc	33x22	Műv.tul.
61./	Régi hajó /Hajógyár/		akvarell	48x38.5	Műv.tul.
62.-/	Freskótervek /17 db/1940-1954				Műv.tul.
63./	Zrinyi Miklós	1954	kréta	48x36	Műv.tul.
64./	Földalatti építkezés	1954	rézkarcok	30x40	Műv.tul.
65./	Lifttorony	1954	rézkarc	30x40	Műv.tul.
66./	Komló	1954	rézkarc	30x40	Műv.tul.



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: AZ ARANYBORJU IMÁDÁSA

AZ ŐSMAGYAROK ÁBRÁZOLÁSA A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

Írta: FENYVESSY LÁSZLÓ DR.

A művészet számára nem lehet korlátokat szabni, előírásokat felállítani, még történelmi témáknál sem. A művész fantáziájának ezen a téren sem állja útját semmi, ha ragaszkodik szabadságához és nem veti magát önként alá a honszerűség kívánalmainak. A nemzeti élet szempontjából nagyfontosságúak azonban az oly történelmi képek, melyeknek nem kizárólag művészi szempontjai vannak. Az ilyen műveknél aztán a művészi kritikán túl szóhoz juthatnak egyéb — történelmi, régészeti, anthropológiai, ethnográfiai, stb. — szempontok is.

A magyar hőskorra vonatkozó képzőművészeti emlékeink túlnyomó számban ezen utóbbi kategóriába tartoznak, még ha nem is tartanának igényt történelmi hűsége, azáltal, mert azt keresték, másrészt a magyar közvéleménybe három generáción át olyannyira belevesték a honfoglaló ősök általuk adott képét, hogy azt már igen nehéz onnan kitörölni.

Ezek közt a legbecsesebbeket Munkácsy, Feszty, Székely, Kovács, Lotz, Benczúr, Fadrusz, Holló, Zala alkották és iskolát csináltak vele a magyar művészek számára. Műveik nyomán ábrázolják ma is és képzelik el a közvélemény az ősmagyarokat és tankönyvekben előforduló reprodukcióikból szerzi első, maradandó történelmi impresszióit az ifjúság. Művészi becsükhöz kétség nem férhet, történelmi és

korhűség szempontjából vizsgálva azonban főleg a típus és a jelmez feltüntetésére nézve emelhetők ellenük súlyos kifogások. Ezek a kifogások oly súlyosak, hogy általuk ezek a történelmi ábrázolások maguk is bátran a történelmi relikviák közé sorolhatók.

Magyar őstörténeti tárgyú képeknél a típusnak azért van nagy fontossága, mert amíg a mai magyar típusok nem igen térnek el a többi európai népnél is felfalálható típusoktól, addig az ősmagyarok Ázsia mongol népének típusához állottak közelebb.*

Ez csak mostanában, az utolsó évek szakszerű ásatásai és az ásatások folytán előkerült csontleletek rasszanthropológiai vizsgálata alapján vált kétségtelenné. Hogy az említett képzőművészeti alkotások már régebben megvoltak, csak részben képez felmentést mestereik számára. Mert ugyancsak már régebben ismeretesek voltak egyéb adatok a történelem, az ethnológia és a nyelvészet köréből, amelyek az ujkéletű anthropológiai vizsgálatok eredményét valószínűsítették. Ezek között első helyen állt az, hogy egykorú német írók — mint pld. Freisingi Ottó — az ősmagyarokat nagyon csúnyáknak írják le, aminek valószínű alapját nem abban kell keresni, hogy az ősmagyarok tény-

* Lásd erre vonatkozólag: Fenyvessy László dr. A honfoglaló magyarok fajisága. Századunk. III. évf. 7. sz. 427. old.



MONGOL TIPUSOK

A két első kalmuk — ilyenforma lehetett az ősmagyarok török eleme, — a harmadik szamojéd, ilyen lehetett az ugor eleme.

leg olyan csúnyák lettek volna, hanem a mongol jelleg idegenszerűségében a németek előtt. Amit a magyarok apró, beesett szeméről írnak, azalatt a mongol szem értendő. A mongol szemet a hümokról kittünő rasszanthropológiai leírást adó Jordanes sem tudta jobban jellemezni. Emellett szól továbbá az, hogy a krónikások a hünnökhoz, avarokhoz hasonlóknak mondják, sőt azokkal gyakran összetévesztik, a bizánci kútfők pedig állandóan surhoknak nevezik a magyarokat.

Mindezek tehát az újabb felszínre került anthropológiai bizonyítékok nélkül is az ősmagyarok mongol volta mellett szólnak, ezek azonban még jobban megerősítik azt.

Ehez járul még az is, hogy Besskó József állategészségügyi felügyelő a honfoglaláskori sírokból előkerült lóesontvázakról kimutatta, hogy a honfoglalók lovainak típusa azonos volt a keletázsiai mongol ló típusával.* Már pedig az állatállomány a népek vándorlása közben körül-



MENDLIK LAJOS: ŐSMAGYAROK

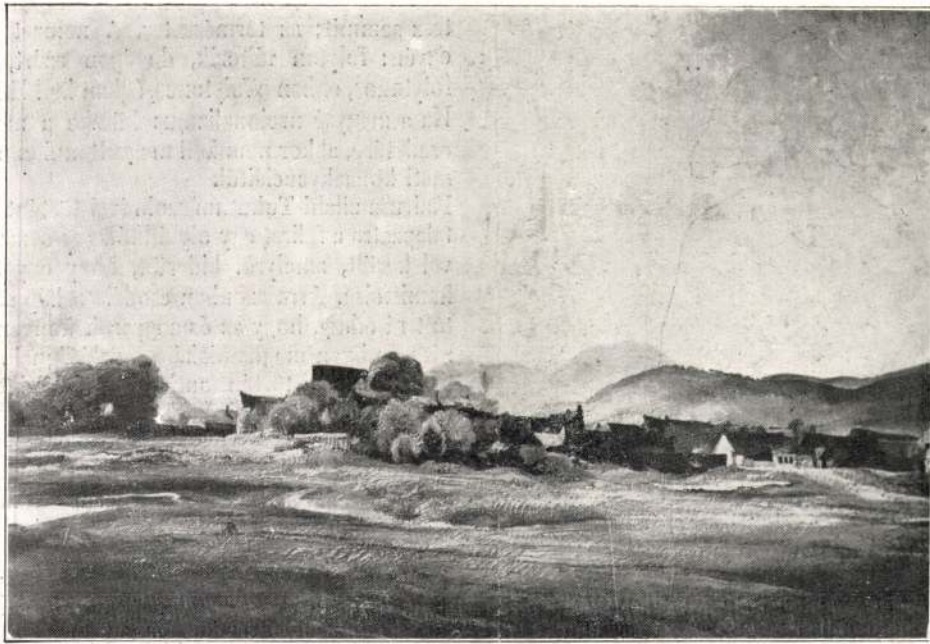
Róner Flóris hírneves régészünk megállapítása szerint a magyarok még az Árpádok keresztény korszaka alatt is oly viseletet hordtak, amely nagy megegyezést mutat azzal a viselettel, amely Közép-Ázsia mongol népénél máig is felfalálható.*

* Ribáry — f. Világtörténet. V. kötet 248. old.

belül hasonló keverődésen ment keresztül abban a korban az emberekével.

Nyelvi bizonyítékok is szerepeltek erre nézve már régeből, mert a magyar az urali (-finn-ugor) nyelvek családjába

* Besskó József: A honfoglaló magyarok lovaírói. Budapest. 1906. Pátria kiadóvállalat.



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: SZENTENDREI KÜLVÁROS

tartozik, az ily nyelven beszélő népek pedig minél keletebbre és északabbra laknak az európai (germán-szláv) népektől, tehát minél közelebb laknak ahhoz a területhez,

altai elemei a törökségből rekrutálódtak, melynek Ázsiában maradt néptörzsei, a baskirok, dugánok, kojbálok, karaguszok, ırgizek, jakutok ma is a mongol típus jelleg-



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: TÁJKÉP

ahonnan az ősmagyarok elindultak, annál nagyobb gyakorisággal és annál tisztábban mutatják a mongol jelleget. A legújabb történelmi kutatások megerősítették azt a feltevést, hogy a magyar nép tulajdonképpen egy ural-altai kompozitum volt, amelyben szerephez jutott e nagy népcsalád mindkét ága: az urali is és az altai is. A magyarság

zetes reprezentánsaiul tekinthetők. A karagasz annál jelentősebb számunkra, mert eredetére nézve hasonló ural-altai keveréknép, mint az ősmagyar, azzal a különbséggel, hogy nála a töröknyelv és az urali ethnosz kerekedett felül, tehát fordítva történt, mint a magyarságnál. Történelmi emlékműveinken az itt részletezett valószínű



A MONGOL NÉPEK ÁLTALÁNOS VISELETE
(A típus nem megfelelő)

állapottal szemben az ősmagyarok bevezetett ábrázolása az európai és klasszikus szépségideálnak megfelelő következő jegyek jellemzik: keskeny arc, sas orr, kerek szemek, dús szakál és bajusz, magas termet és főleg az európai *raszkörre* jellemző egyéb jellemvonások. Még lovaikkal sem bántak el szűkkeblűen és olyan tizenhatmarkos paripákat adtak alájuk, melyek valóságos elefántok az ősmagyarok által megült apró állatokhoz képest. Jelmezük pedig nem a turáni népek nagyjából megegyező viselete, hanem valamilyen — hasonló összetételben soha nem létezett — keveréke az arab, perzsa és kaukázsi viseleteknek.

A történelem ilyen meghamisítása, amely annál veszedelmesebb, minél művészibb kezek követték el, jóhiszeműleg történt. Mindazáltal nem kevésbé káros hatású. A magyar közélet nem egy kóros jelensége összefüggésbe hozható az ősmagyarokról alkotott téves képzetekkel, amelyek kialakításában a történelmi képeknek feltétlenül részük volt. Kétségtelen, hogy művészeink nem folytattak kellő előtanulmányokat, másrészt nemzeti hiúságból nagyon szép embereknek akarták feltüntetni az ősmagyarokat.

Lesznek talán, akik helyeslik ezen eljárást, akik továbbra is ragaszkodnak a beidegzett képhez, sőt akadnak talán olyanok is, akik kegyeletsértést látnak az ősmagyarok valószínű ábrázolásában. Kegyeletsértésnek azonban inkább az tekinthető, ha valaki megtagadja őket úgy, ahogy tényleg kinéztek és helyettük inkább díszesebb, ál-honalapítókat adoptál. Ez hasonló ahhoz, mikor az új gazdag a festőnél rendelt ősoket. Hogy mások voltak, mint mi, az nem

lesz semmit; az természetes. A nemzet olyan, mint az egyén: folyton változik, de éppen azért, mert változása folytonos, ebben a folytonosságban kell látni állandóságát. Ha a magyar nacionalizmus büszke a magyarság turáni eredetére, akkor nem kell megrettenni ennek képzőművészeti konzekvenciáitól.

Fadrusz zilahi Tuhutum-szobrával történt meg az, hogy a talapzatra a felirat egy oly állítólagos ősmagyar abc betűivel került, amelyről kiderült, hogy egy tudákos ember hamisítása. Arra azonban esodálatoskép senki sem mutatott rá eddig, hogy az ősmagyarok konvencionális mintázása ép ilyen meghamisítása a valóságnak.

Sorok írójával történt anthropológiai szigorlatán, hogy az elnöklő tanár, néhai Lutz Géza dr. felvetette a kérdést, milyen típusu a Gellért-szobor mellékalakja. A kérdezett nem tudott rá megfelelni, de a tanár bevallotta, hogy ő sem tudja. A művésznak nem csak anatómiai ismeretekre van szüksége, hanem történelmi ábrázolásoknál anthropológiai és régészeti tájékozottságra is.

Az ősmagyarok konvencionális ábrázolása hasonló az afrikai néger templomokban található szentképekhez, amelyekben Krisztus, Mária és a szentek négerekként vannak feltüntetve.

Az ősmagyarok helyes ábrázolása az új magyar képzőművészet feladatát képezi, melynek liquidálnia kell az ősmagyarok valóságnak meg nem felelő és a dolgot értők előtt neveltséges ábrázolását. Az esztétikai és művészi szempontok sem veszítenének ezáltal. Elég legyen a kelet-ázsiai művészet finomságaira utalni, továbbá Pudowkin pompás Dzsingiszkán filmjére, amely bizonyítékul szolgálhat arra, hogy az ázsiai mongol milió milyen feltáratlan szépségeket tartogat számunkra. A rassz mindig szép, bármilyen rassz legyen is és a régi görögök csak azt tartották szépnek, ami igaz is.

DÖNTÉS A FEDETT USZODA TERVPÁLYÁZATON.

Szeptember 2-án gróf *Klebelsberg* Kunó jelenlétében kihirdetésre került a jury ítélete. Eszerint az első díjat *Hajós* Alfréd terve nyerte el. A második díjat *Sebestyén* Arthur érdemelte ki s a harmadik díj nyertese ismét *Hajós* Alfréd, az egykori világbajnok. E díjon kívül a pályázat nagy sikerére való tekintettel a miniszter három helyett hat megvételt engedélyezett és pedig a következő pályázók művei elismerésül: 1. *Gerstenberger és Arvé*, 2. *Gerlócy Gedeon*, 3. *Körmendy* Nándor, 4. vitéz *Hajas* István, 5. *Kracsun* Virgil, 6. *Jablonszky* Ferenc. *Hajós* Alfréd tervei 20 éves munkának, 20 éves lelkesedésnek eredményeit képviselik és biztosra vesszük, hogy a két alternatív terv összegezéséből mintaszerű uszoda lesz. *Sebestyén* terveinek legfőbb előnyei az alaprajzi elrendezésben vannak. *Gerstenberger és Arvé* munkáját erős tudás, jó ízlés és meglepetésszerű grafikai kivitel jellemzik. *Gerlócy* Gedeon tervén az oszlopok és játékos toronyfelépítmények szinte túlságosan emlékeztetnek egy közelmúltban felépült diszuszodánk architektúrájára. *Körmendy* Nándor tervének legfőbb értéke belső terének hatalmas monumentalitása. Erejt munka vitéz *Hajas* Istváné, viszont *Kracsun* Virgil tervének erőteljes korszerűsége egy nagy jövőjű építész első nagyszabású jelentkezése. *Jablonszky* Ferenc terve igen művészi és fiatalosan gazdag.

LÁTOGATÁS ISTÓKOVITS KÁLMÁN MŰTERMÉBEN

Ebben a műteremben semmi sincs a romantikus elképzelések atelié-illuzióiból. Ninesenek puha sarkok, színes selymekkel és párnákkal kirakott tarka sezlonok, gitár sem lóg a falon és parfume illata nem száll a levegőben. Mű-



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: ÖNARCKÉP

hely ez. A fogalomnak abban az értelmében, ahogyan csak kétkézi munkások munkahelyét rendezik be és szokás elképzelni. Minden talpalatnyi hely a munka számára lefoglalva. Munka, sok munka reprezentálja ezt a műhelyet hatalmas méretű vásznaival és rengeteg vázlattal szerteszét minden sarokban. A munkának ez a nagyvonalúsága és lázas tempója nemcsak a műteremnek jellegzetessége, hanem az Istókóvits Kálmán művészetének is. Akik csak rézkarcai után ismerik ezt a nagy ambíciójú fiatal művészt, még nem tudják, mekkora meglepetést tartogat számukra az olajban dolgozó Istókóvics. Nem mintha pályájának eddigi menete és tavalyi kollektív kiállítása nem szolgáltatott volna elég bizonyítékot tehetsége mellett. Máris több kitüntetés érte művészi multjának néhány éves multjában, mint amennyit sok öreg művész megért. 1927-ben a firenzei nemzetközi grafikai kiállításon a világhírű Uffizi-múzeum megvásárolta Komédia c. rézkarcát, 1928-ban a római magyar kiállításon a Modern Galéria és az olasz király vásároltak művei közül és még ugyanebben az évben elnyerte az egyik legjelentősebb magyar festészeti díjat, a

Ferenc József jubiláris koronázási ösztöndíj 3000 pengőjét, ez évben pedig a vallás- és közoktatásügyi minisztérium Rómában, a Collégium Hungaricumban biztosított számára helyet. Mindezek az eredmények azonban csak az elindulás biztató és minden reményre jogosító, szép jelei. Istókóvits Kálmán igazi kibontakozása ezután fog megtörténni. A Múcsarnokban, ahol a nagyközönség is megismerheti most a nagyméreteken komponáló piktort, izeltőt ad ebből a jövődöből. Ezúttal sikerült már azt a monumentalitást vászonra áttennie, amely rézkarcaiban oly előkelő helyet biztosít számára grafikusaink között. Különösen impozáns és döbbenetes erejű az a hatalmas méretű vászna, melynek címe *Az aranyborjú imádása*. Ez a festmény már csak méreteinél fogva is — lehet legalább 20 kvadrátméter — próbaköve Istókóvits hatalmas komponáló erejének. Rajza summázó összefoglalásában, színei drámai előadásának temperamentumos megnyilatkozásában, felépítésének szigorú szerkezeti logikájában olyan öntudatos művészt revelál, aki tisztában van nemesak céljaival, de az úttal is, mely oda visz. Érdekes, hogy tájképeit ugyanaz a vizióziós fantázia alakítja, mellyel kompozícióinak drámai feszültségét oly hatásosan tudja biztosítani. Stilizáló művészet az Istókóvits Kálmáné, de ez a stilizálás nem légiures térben mozog, hanem egy vérbő fantázia teremtő erejének díszes köntöse.

Istókóvits Kálmán műterme realizstikus vaskosságával az életből való, benne készülő művei azonban fantáziájának ezer alakú kifogyhatatlanul gazdag, reneszánsz stílusú palotájából lépnek elő. (Chr.)



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: ÖRÖMVÁSÁR



BARABÁS MIKLÓS: CSALÁD



BENCZUR GYULA: VIRÁGCSENDÉLET



MÉSZÖLY GÉZA: FALSI UCCA

DR. NEUWIRTH ALFRÉD ÚR GYŰJTEMÉNYÉBŐL

Keprömménél
1929. 23. 27.

ISTÓKOVITS KÁLMÁN

FESTŐMŰVÉS Z

GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSÁNAK KATALÓGUSA



A kiállítás megtekinthető

a

SZALMÁSSY GALÉRIÁBAN

Budapest, IV., Kossuth Lajos utca 12. félemelet.

Telefon: 189-554.

1947. évi február hó 12-ig naponta 10-5 óráig,
vasár- és ünnepnap 10-2 óráig.

OLAJFESTMÉNYEK

	Forint
1. Pálffy-tér	2000
2. Nóra	m. t.
3. Nógrádverőcei Duna	2500
4. Kompozíció	2500
5. Husvét	m. t.
6. Husvéti körmenet	2500
7. Arckép	m. t.
8. Óvóhely	800
9. Franklin Társulat égése	800
10. Cirkusz	1800
11. Ragufa	3800
12. Malom	eladó
13. Erzsébet híd	3000
14. M. arcképe	m. t.
15. Onarckép	"
16. Csónakázók	1800
17. Kettős kompozíció	
18.	
19. Tánc	2500
20. Ijjas Antal arcképe	m. t.
21. Bundás nő	3000
22. Boráros téri híd	3000
23. Szent Antal	4000
24. Horány	3000
25. Stílus paródia	2800

VIZFESTMÉNYEK

26. Vásárosok	600
27. Halászháló	600
28. Halászok partja	500

	Forint
29. Paksi vég	500
30. Cigány negyed	500
31. Száradó hálók	600
32. Dunai zátonyok	600
33. Átkelő hely	500
34. Rév	500
35. Bajai csatorna	500
36. Cigány tanya	500
37. Keleti nő	400
38. Fekvő akt	600
39. Bajai partok	600
40. Kút	500
41. Margit hídi gázvezeték	500
42. Reggeli fény	500
43. Örökösök	500
44. Fahordó csónak	700
45. Kubikusok	500
46. Ostrom után	600
47. Rabok	500
48. Aktok	500
49. Fürdő nő	500
50. Karnevál	eladó
51. Ecce Homo	"
52. Ünnepek	m. t.
53. Mózes vizet fakaszt	"
54. Forradalom	eladó
55. Betlehem	"
56. Sámson	m. t.
57. Dunai halászhajók	eladó
58. Gellért-hegy	"
59. Dózsa György	m. t.
60. Divina Comedia	"

Y. Tokovits Kálmán
festő

A kiállított képek, szobrok, kerámiák, bútorok
lakberendezési tárgyak,
kedvező fizetési feltétele
megkönnyíti a vásárlást.

A NOVÉNY- ÉS VIRÁGDÍSZITÉST

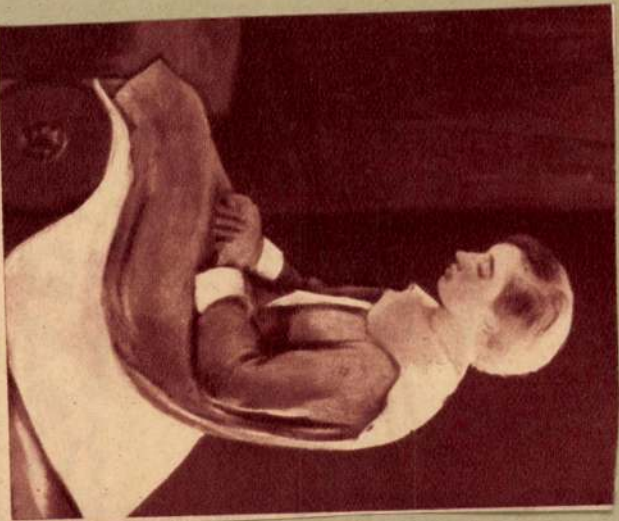
Éliás
virágüzlet

IV., VERES PÁLNÉ UTCA 10.

RENDEZI.

Felelős kiadó Szalmássy Zsigmond.
Dr. Berkes és Gerő Merkur nyomda,
Budapest, IV., Prohászka Ottokár u. 6

Zotokovics Kálmán



Istokovits Kálmán: „Merengő”

Magyaroság Képes mell.
1937. I. 31.

MANNGITZ FERENC

MŰSZAKI RAJZOLÓ

TERVSOKSZOROSÍTÓ VÁLLALATA

Budapest, VIII., Józsei uca 12.

Telefon: 43-1-47.

Érintetes

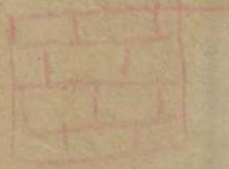
Memlékeke Országos Bizottságának,

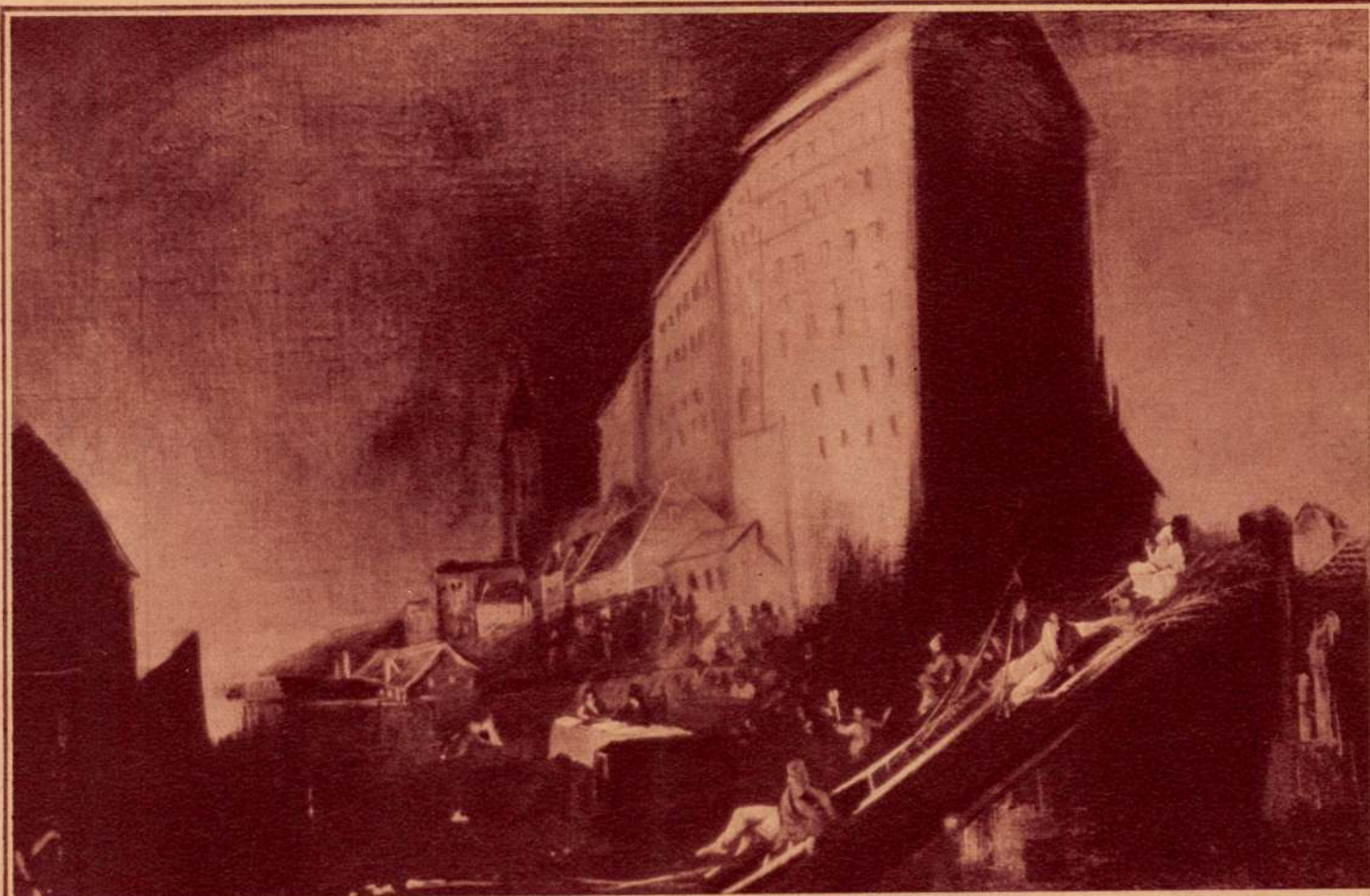
B u d a p e s t .

Telefon
1-535-59

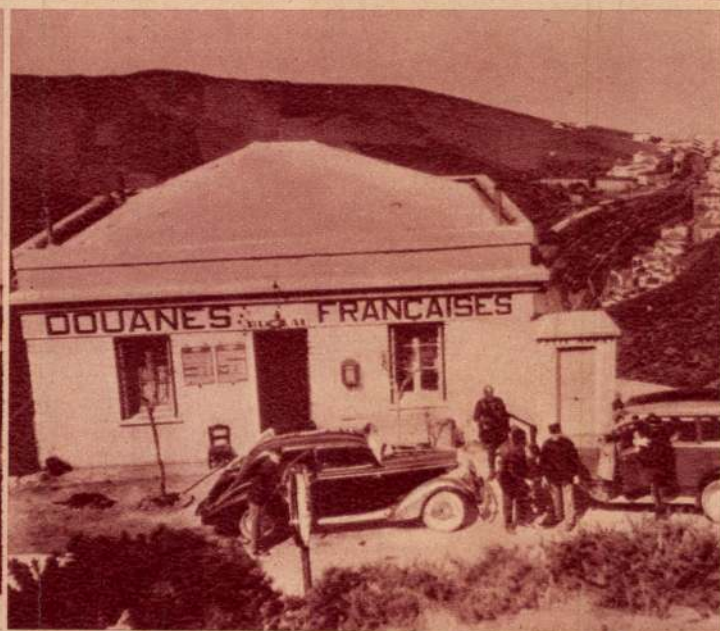
I. Csónak u. 5.

Leány banko





Istokovits: „Ecce homo“
(A bécsi fidlilitáson)



Röglönzött őrházak (vámházak) a francia spanyol határon, ahol az utasokat addig nem bocsátják be Spanyolországba, amíg biztosítékot nem adnak arra, hogy nem fognak beavatkozni a polgárháboruba

Tatarkovits Kalmán

MAGYARSÁG

4

1937 február 28



Tatarkovits Kalmán: Szolnoki vándor

t tészták. c) Édes puddingok és

HIDEGKONYHA

áltak, pastétomok. b) Saláták. c) Sós
tésztémények. e) Torták, Csemegék.
é. g) Italok

onzervek. b) Kompót. c) Lekvár, dsen

k, Fűzelékek. c) Hal. d) Husok.

KONDIÉTÁK b) CUKORBAJ

zonkötésben 3.-

Napló elfizetődinek ára

2.40

re az utánvételi összeg megtakarítása
küldése ellenében szállítunk.

1937. 9.



Alpatis Kuzsaravojji sa-mg 08 A

szobantékgésgévnyohq 08 A

1937 február 28



ISTOKOVITS KÁLMÁN: Szent Gellért vértanúsága

Kálmán Istokovits kiad. 1938.

Todoković, Rahman

HORVATH JOSEF: Templomban



20 BICZO ANDRÁS: A menyasszony. Vízf.

há- I
et
síti
áma
zine
heg



Istokovits Kálmán:
„Szent László“

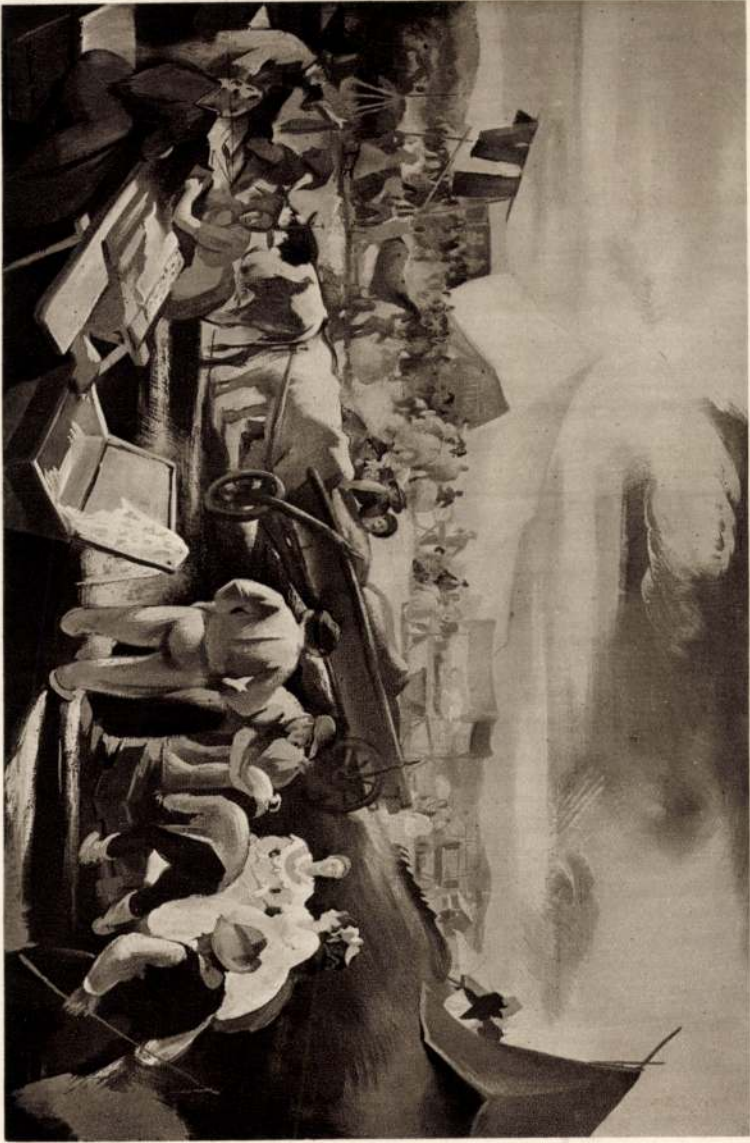
20

Képes Krónika
1941. márc. 6.

Motokovits Kálmán

na.
DROGI IMRE: Halászkok. Tempera.
AGYIK ISTVÁN: Munka közben.
ÖBOR HENRIK: Tanulmány.
ORINYI ÖDÖN: Hangulat az Operából.
INKLER LÁSZLÓ: Arckép ezüstben és kében.
gt.
ORINYI ÖDÖN: Velencei részlet.
ÓÓS ELEMÉRNE BR. KORÁNYI ANNA: A ve-
ncei kikötő. Mgt.
ADDI FÖRSTNER DÉNES: Badacsonyi táj.
PÁTFALVI CZENE JÁNOS: Akt gitárral.
EZEY ARTHUR: Halászó fiúk.
J. CZENE BÉLA: Aratás. Tempera.
J. CZENE BÉLA: Éva. Tempera.
GYELMIS LUKÁCS: Tavasz.
ÁCZ LÁSZLÓ: Zöldség.
ITTEZ MÁTYÁS: Szegény ember ebédje.
ZABÓ DEZSÓ: Vízpart.
HIOVINI FERENC: Téli lakodalom.
ZABÓ DEZSÓ: Csendes este.
ITTECZKI ENDRE: Favágó Bánffy-Hunyadon.

1837
Neuroseti. Nejsom. Kiceti. Karsym.



ISTOKOVICS KÁLMÁN : KARÁDI VÁSÁR

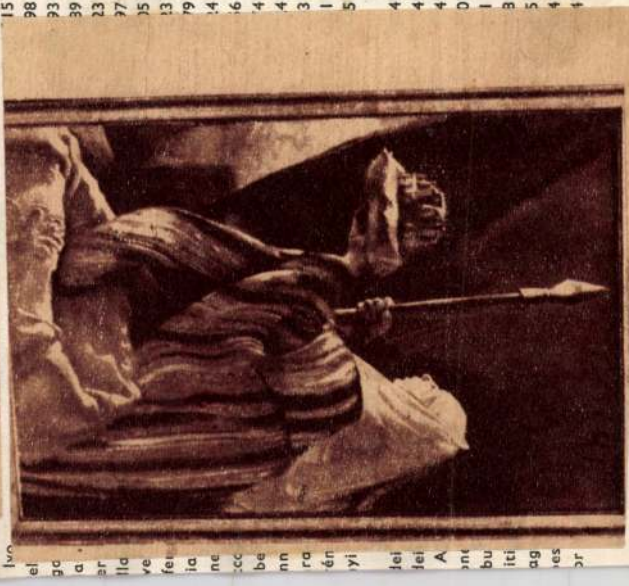
IVÁNYI-GRÜNVALD BELA : VIRÁGCSENDÉLET



Stehovics Kalmán

rrvolini Luigi 56
 wera Carlo Alberto 89
 werini Gino 153
 arlata Filippo 117-190-209
 arman Effim H. 323
 viček Jan 243
 an John 321

Iskókovits Kálmán : A Szentkorona círaháza



VII. nemzeti kiállítás.
 Debrecen 1944 június 5-11.

Iskókovits Kálmán

Tealdi Ascanio	59
Teixeira de Mathos	
Terzolo Carlo	
Ticò Alcide	
Tiel (v.) Quirin	
Tlocca Gavino	
Tito Ettore	
Tito Luigi	
Tittle Walter	
Tizzano Giovanni	
Tomba Cleto	
Tonello Armando	
Torre de Quintin	
Torre-lsunza Pedro	
Toschi Ermanno	
Tosi Arturo	
Toso Aureliano	
Toso-Barovier	
Tosuro Gino	
Tramontin Virgilio	
Trank Leo	
Trevisan T. & C.	
Trevisani Montini Maria	
Tuttle Emerson	
Ungváry Luigi	
Urbani Ildebrando	
Urbani De Ghettof Giuseppe	
Usellini Gianfilippo	
Uzelac Milivo	
Vaes Walter	
Valencia du Pedro	
Vallinoci Domenico	
Valla Rito	
Valverde Joaquin	
V. A. M. S. A.	
Vaquero Joaquin	
Varagnolo Mario	
Vass Elemér	



Istokovics Kálmán: Fátyolos arckép

KMTais 1941. nov.
arcképkiáll. Est.

Jakobovics Kálmán



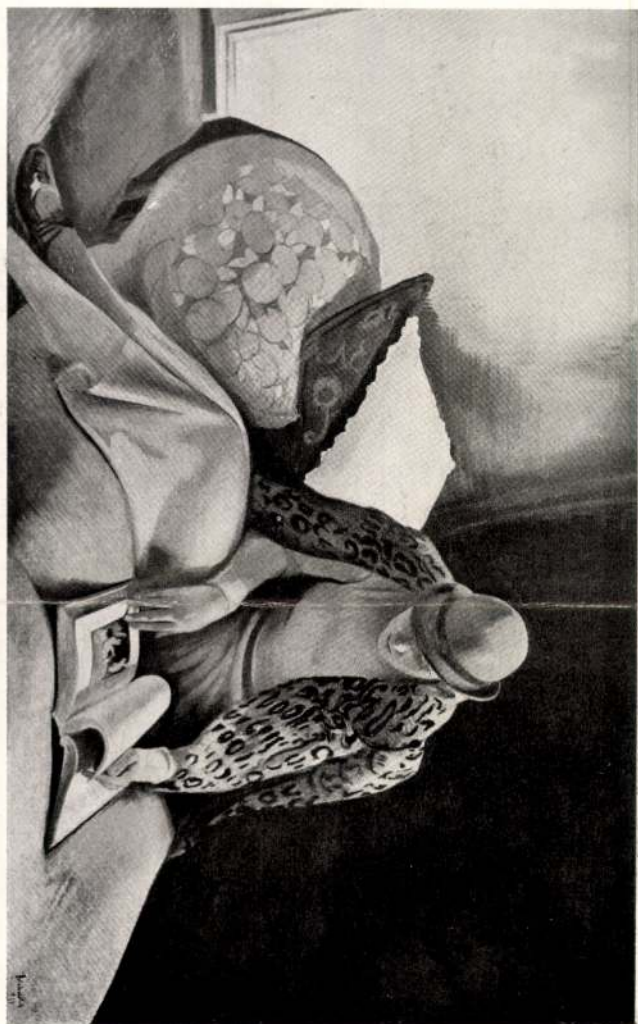
Áldor János László:
Batthyány-Strattmann Lászlóné hercegné

Jakovits Kálmán



Horváth József: Műteremben

Istokovics Kálmán: Bundás nő



KM Tár 1942. évi katalógus.
Rat.

Székelyi Kálmán

ARMY
anyazi
de n
zombai
eredeti



Istókovits Kálmán
„Könyi vásár” című festménye a Múterem kiállításán

képes mell.)
Függelvény (Bpost)
1939 feb. 26.

A társulat új hivatalos közlönyének

gy az említett két kiállításnak tetemes
tségei úgyszólván teljesen megértültek
k bevételeiből.

Az 1897. évi előirányzatnak a társulat
rített működési köréből kifolyólag több
s több az előző évekhez képest lényeg-
en megváltozott pontja van, a melyekre
ve a következő indokolás szolgáljon fel-
gostításul:

Uj tételként felvett a választmány 800
intot egy tervező művész díjazásáért.
tervező művész alkalmazásával ezúttal
sodszor teszünk kísérletet, hogy a mű-
zi irányban működő hazai kisiparosok-
k, — fővárosiaknak ép úgy mint vidé-
knek, — megadjuk a lehetőséget, hogy
vedti és jó tervvázlatokat, illetve részlet-
zokat olcsón beszerezhessenek. Tervező
ívészünk ugyanis, a társulat által neki
ajánlott tiszteletdíj ellenében, a hozzá
duó iparosoknak az előállítási árnak
k öt százalékáért, sőt esetleg díjtalanul
észti az általuk kívánt műipari tervraj-
s ellenőrzí annak kivitelét.
E tételre, illetve a tervező művész alkál-
zására, az ezredéves orsz. kiállításnak

Totokovics Kálmán



Istókovics Kálmán:
Szent Gellért Ver-
tanúsága

Veraninnyi Vepny an Ny ulla -
gyonnyif képis mudi. 1938. jún. 12

STADTTHEATER

ko-Slovenska Dohoda v Pilsburgu Pa dne 20 maja 1918. eha slovenských a českých organizací Spoj. Státůch. Viny Českého Národního Sdružení Svazu Českých Katolíků.

období, to proto, nežli předtím, Česká Sloves-
ník, Zahrada a české-americké obce a v rámci
organizací, podniků a zemích na území
dopise psaní, přičemž ustanovení a Spojené
v ústředí, slady, Českých žen a Slovenska,
česko-bý, mal, srovn, vládní administrativní srovn.

čína, bude, ústřední, jazykem, v akce, ústředí a re-
cesenský, žal, hrad, republiky, jeho, Konstituce

nic, spolupráce, Čechy a Slovaky, ne, Spoj-
sby, a, rozmanitý, za, situace, při, spolupráci,
to, upravena.

u, ustanovení, a, tar, ústředí, české-americké,
občanské, Čechy a Slovaky, a, Sloveska, a, ich
blaze, představitelů

Handwritten signatures and notes:
J. J. Masaryk
Karel Čech
Miloš



Istókovits Kálmán: Arvız

JMM Tais keli kiáll

1942 dec. 1943, Jan.

Ystokovics Kálmán



Kampis János: Magyarádi út



Istókovics Kálmán: Rozgonyi Cicelle

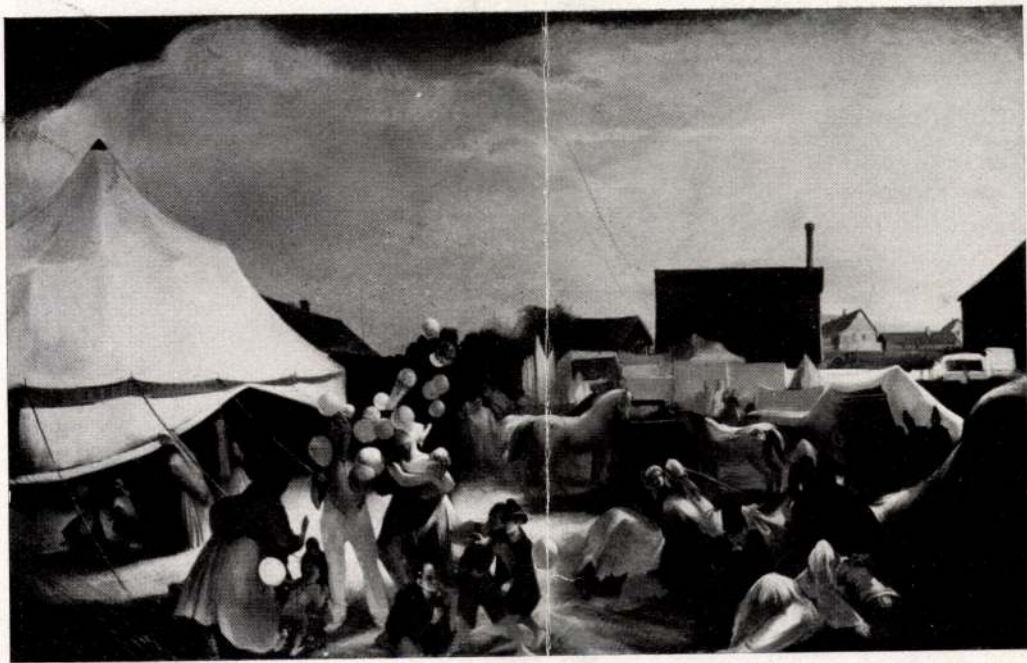
AMTais 1842. tav. karl.
Eak

Juszkó Béla: Jön a vihar



Zatekoviča Kolman

Istokovics Kálmán: piros kiállítás. 1936.



Istokovics Kálmán: Szolnoki vásár.

Istokovics Kálmán



Benkhard Ágost: Cigányok.

zseniknek elszenyvedniök, amíg végre diadalmaskodtak. Milyen bámulatos akaratereővel ült Munkácsy éjjel-nappal festőállványa előtt betegsége kezdőkorában, mikor szétomló egészsége már a folytonos alkotásra tüzelte! Magasra nőtt, egyes, karesú rózsaszálat látva, tudjuk, hogy ezt természeti törvény, a negatív geotropizmus kényszerítette, hogy a magasba törjön és ne a földön tekergő kúszó növényé lamhadjon. Magasra-törő lángész pályáját figyelve, hasonló természeti törvényre kell következtetnünk és ez, a szabad emberi világban, csak egy lehet: az akarat. Ha nem éltette volna őket e nagyszerű akarat, nem tudtak volna minden akadályon keresztülgázolni. Ez hajtja, ösztönzi állandóan a lángészt, lelki életének ezt a részét kénytelen mindig előtérbe helyezni. Így lesz érthetővé, hogy miért van minden lángész életében annyi harc és küzdelem, több, mint amennyi a közönséges embernek osztályrészül jut. Ezeknél nem oly intenzív az akaratú élet, ami pedig állandó harcot kíván. S ha akaratú elem kerül a lélekben előtérbe, az állandó harcok színtere lesz: ha erős akaratú, a külvilággal marakszik, ha pedig gyenge jellemű, önmagát marcangolja; de mindenképpen levezeti e harcokban fölösleges energiáit. Az még bonyolultabbá teszi a lángész lelki képét, hogy az állandó harcok nyomán — amelyeket hol önmagával, hol a külvilággal, gyakran a saját kifejező készségével folytat —, csak még zavartabb lesz érzelmi élete: a folytonos hadiállapot újabb viharok és újabb lecsendesülések okozójává válik. Egyszer az alkotáshoz szükségesnek tartja a harcot, máskor épp ez hátráltatja a kifejezés nehéz munkájában. Kedélyének hullámszerű változása kivételesen bonyolult interferenciás tünetmennyeket hoz létre. Ezért kell minden tanulmánynak, amely valamelyik lángész lelki életével foglalkozik, arra a megállapításra jutnia, hogy hőse „impulzív“, ami a hullámzó, hadakozó lelkiéletet jelenti.

De a kettő után harmadsorban még az is szükséges, hogy a kifejezés az emberiség javára történjék, azaz oly módon, hogy az egész emberi társadalom közkinésévé váljék, hogy ezzel a lángész kivegye részét az emberiség előrehaladásából. Az persze nem szükséges, hogy ez tudatos célgondolat alakjában alkotás közben állandóan előtte lebegjen. De alkotásának oly módon kell megtörtennie, hogy eredményében alkalomadtán az emberi társadalom részesülhessen. Gauguin talán a maga gyönyörűségére rakta vászonra színorgiáit és művei mégis az egész világ kincseivé lettek. Ilyenformán előbbi állításunkat odamódosíthatjuk, hogy a lángész kifejez, azaz értékeset alkot. Kérdéses, hogy miképp egyeztethetjük össze ezt a lángész önzésével. A gyakorlat mindenestre könnyebben megteszi, mint az elmélet. Mert hiszen, ha a zsenit önzőnek mondjuk, a kifejező egyéniségnek lélektani tulajdonságát jelöljük meg; viszont mikor munkásságának egyetemes jellegét tulajdonítunk, úgy csak az általa kifejezett tárgyakról nyilvánítottunk értékítéletet. Nem valószínű, hogy Makartot túlságosan nemes szándékok vezették volna, amikor olyan bámulatos gyorsasággal és felületességgel festette hatalmas képeit és mégis ama művészek közé tartozik, akik erős hatást gyakoroltak korukra. A lángész az emberiségnek szól és ebből nem von le semmit az a körülmény, hogy van egyetemes és van nemzeti jelentőségű lángész. A magyar irodalomnak például sok geniaális művelője van, aki csak a magyar nyelvet beszélő kis tömeghez, az emberiség egy százalékához szól: és ennek ellenére feltétlenül lángész. Ez csak annyit mutat, hogy a lángész is ember és így viselnie kell mindazon korlátokat, amelyek közé az emberiség beszorítottatott.

III.

Altalában az a felfogás, hogy a zseniben csúcsosodik ki az egyén, — a lángész mindig individuális. Kiemelkedik a tömegből, azaz a nemzsenik közül, elüt tőlük, gyakran oly nagyon, hogy a tömeg jellemző tulajdonságainak épp az ellenpárja található meg nála. Azaz úgy tűnik fel, mintha a lángész énebb volna a többi embernél. Az előbbieknél után ennek okát is könnyű megadnunk. Hiszen ez csak kifejezés lehet! A zseni számszerűen, diadalmasan, szépen, erősen tudja azt kifejezni, amit a többi ember olyan szürken mond: „En vagyok!“ A tájképfestő egész oeuvre-je nem egyéb, mint sétáinak leírása, Petőfi összes költeményeinek rövid tartalma: én vagyok. Csak ezt az egyszerű és együgyű mondatocskát mondja, de olyan kifejezésgazdagsággal, olyan változatossággal és oly sok formában, hogy ez lényegesen megkülönbözteti őt a többi embertől. Itt ugyanaz a valami szerepel, ami például Millet egy képét, valamilyen barbizoni tájat ábrázoló fotográfiától megkülönbözteti. Csak ez utóbbi adja vissza a valóságot, mégis ez az, amelyik nem tarthat számot az utókor széppérezékének bámulatára és megbecsülésére. (Folytatjuk.)



Istókóvits Kálmán: Madonna

A Nemzeti Szalon kiállításáról

Foto Guttmann és Rédner



Glatz Oszkár: Gyermekarckép

Foto Guttmann és Rédner

vált ki. De mindez már nem a kifejezettől, hanem a kifejezőtől függ.

A kifejezés természetesen megkívánja a zsenitől, hogy sokszor és mélyen tekintsen belsejébe, sokat foglalkozzék önmagával. Ilyenformán a lángész nagy fontosságot kezd saját személyének tulajdonítani, azt teszi egész világának középpontjává. Minden lírai költő, a nyers sorokat egymás mellé rová kamasztól kezdve egészen a külső és belső forma tökélyét önmagában egyesítő kiválóságig, szenttül meggyőződött, hogy lelki megnyilvánulásai, versei nagy mértékben érdeklik embertársait, különös fontosságuk van azok számára és ezért gondolja műveit oly nagy buzgalommal. A szellemes zsrnaliszta pedig joggal írhatta: „Der Wert der Bescheidenheit steigt mit dem des Besitzers. Vom kleinen Manne fordern wir sie, beim grossen ehren wir sie, beim Genie entzückt sie uns.“ (Silbermann). A kifejezés lelki körülményeiből ered ez a vesztély, amit az embertársak megbecsülése még csak fokoz, hogy a legtöbb zseni önzővé válik. Ez a komoly alapja annak az általánosan elterjedt közhitnek, amely szerint a kiváló egyéniségek túl sokat beszélnek saját magukról, túl nagy fontosságot tulajdonítanak éniüknek. Sőt, munkálkodásuk közben is, akárhányszor a saját éniük kifejezése tolakszik előtérbe és ennek túltengése a második, mélyebb tartalom kifejtését

is megzavarja. A modern művészeti irányoknak épp ez a jellegzetes tulajdonsága, hogy nem azt akarják ábrázolni, amit a művész valóban lát, hanem amit látni akar vagy látni szeretne. De hát mit fejez ki a zseni? Elsősorban természetesen önmagát, másodsorban még valami mást is. Es ezt a „mást“ nehéz szavakba öltöztetnünk, mert oly rengeteg mindent kell magába foglalnia. A nem-lángész a világot és benyomásait fogja fel; a lángész a világot és mégis eszméket fejez ki. Ha egyetlen határértékes sorban összefoglalhatnók az egy korban élt zsenik által kifejezett eszméket, alighanem az illető kor szellemiségét kapnók meg.

II.

Ezekután áttérhetünk a tehetség jegyeinek vizsgálatára. A legelső és legfontosabb karakterisztikon természetesen a kifejezés. De a második lényeges jegy az akarat, vagy pontosabban, schopenhaueri móddal kifejezve a zsenialitáshoz való akarat. Weininger azt mondja: „zseniális az ember, ha zseniális akar lenni.“ A lángész valóban ki akarja azt fejezni, amire képes. De ezen felül még minden lángész lángész akar lenni, magára vállalja mindazt, amit ez jelent. Hiszen gondoljunk csak arra a köznapi megfigyelésre, hogy mennyi munkát, fáradságot, félreértést, sőt gyakran üldöztetést kellett a legnagyobb

Reprözüciók
1935. 82. n.



Istókovits Kálmán: Vöröskalapos nő

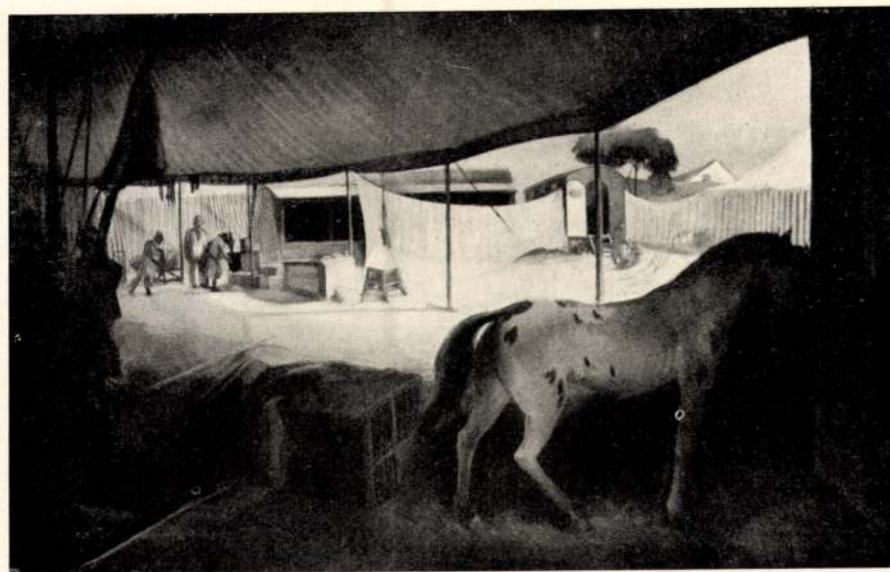
A Nemzeti Szalón kiállításáról.

Foto Guttmann és Rédner

vonja, amit a mai élet előtte feltár. Színei is azé az életé, bár e színek technikai érvényrejuttatásában még feltétlen fejlődési lehetőség előtt áll és kell is fejlődnie, hogy a grafikus biztos és fölényes rajztudásával ecsetkezelése és színmeglátása is azonos szintre kerüljön. S hogy erre minden reményünk megvan, azt érdekes beállított-

ságú portait-i igazolják, amelyek már feltétlenül stílust jelentenek — Istókovits stílusát. Örülünk ennek a kiállításnak és várjuk a további fejlődést jelző állomásokat, amelyeknek e szinte páratlan termékenység láttán feltétlenül el kell következniök.

Dénes Tibor.



Istókovits Kálmán: Cirkusz nappal

A Nemzeti Szalón kiállításáról

Foto Guttmann és Rédner

TÁRLATOK

ISTÓKOVITS KÁLMÁN GYŰJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

Az eredményeket elért grafikusnak nehezen bocsájtsák meg, ha félreteszi eszközét és az ecsethez nyul, mert nem elégedhetik meg a vonalakkal; plasztikus álmai vannak, színekre vágyik és fényekre, azokra az elemekre, melyek az élet szépségét, bizonyosfokú teltségét jelentik. Különösen akkor áll meg a közönség némi tartózkodással képei előtt, ha grafikus eredményei valóban figyelemreméltóak, formai és tartalmi új-

önmagát kifejező, stílust alakító festővé. S a kiállítás kapcsán elhangzott kritika, mi nem tudja elfelejteni Istókovits pályáját, ma már kétségtelenül igazságtalan.

Istókovits a ma festője. Tematikája a folyamatos életből sarjadzik. Az, ami a gondolkodó embert ma meglepheti, mint probléma, sőt gyötrő kérdés, foglalkoztatja a festőt is. Az élet cirkuszolta az ő képzeletét is megragadja és valahogy



Istókovits Kálmán: Önarckép

A Nemzeti Szalon kiállításáról

Foto Guttmann és Rédner

ságot hirdettek, míg most a festészetben színeben való látása még tapogatózó és színes kifejezése bizonytalan keresgélés.

Ez a hálátlan pályafutás az Istókovitsé is. A grafika számára is csak a kezdetet jelentette. Bármennyire megmutatta is abban erős tehetségét, e színtelen, vonalas megnyilatkozás nem hozta meg neki a kibontakozást, még kevésbé a művészi kielégülést. S amikor festeni kezdett, az emberek, kik az imént még tapsoltak neki, idegenkedve nézték munkájában. Ennek eleivel biztonnal meg is volt az oka. Mert a festő Istókovits nehezen találta meg önmagát. Képei sokáig nem kaptak karaktert, formái, színmeglátásai minduntalan ráemlékeztettek valamelyik nagy előzőjére, vagy kortársára. Valóban úgy látszott ekkor, hogy nem több tehetséges ekletikusnál. Pedig több volt és ennek legszólóbb bizonyosága a gyűjteményes kiállítás. Szinte képről-képre követhetjük nyomon, mint lesz egyre diadalmasabb küzdelme a perspektívával, formával, testtel és színnel és mint lesz végérvényesen festővé, —

belefáj az, hogy ebben az életcirkuszban kik a bohócok. Vajjon nem az-e, akit valamilyen megbízással ideküldtek, hogy adjon embertársainak, a cirkusz közönségének, adjon szép költői és művészi álmokat, adja a legnagyobb isteni és emberi valóságot — az örök szépet. Vajjon nem bohóc-e ő is? S már már ösztönösen nyul újra meg újra a cirkusz problémájához, hogy rámutasson benne az örök bohócra — az örök emberre.

A mai léleknek megfelelően az ember az ő főtémája és mindaz, ami vele összefügg. Sok-sok megértő ecsetvonása van a szent emberi nyomorúság kifejezésére, a fájdalom, a szenvedés, a kínban fogant munka és a megszemélyesített tárgyak és dolgok miknek sorsközösségük van az emberrel, ezek kerülnek vásznaira. S amint a lélek ma szép lassan megtalálja az Istenhez vezető utat, hogy küzdelmei után kipihenje magát nála, úgy lesz a ma festője az új Istent keresésnek, vallásosságnak festői kifejezője.

Nem szegény tematikájú tehát Istókovits festésze, hiszen lehetőség szerint mindazt ecsetjébe

A grafikai díjat *Istokovits Kalmán*nak jutattuk. Ezzel némiképen tartozásunkat róttuk le véle szemben, akinek munkásságát már jó ideje elismeréssel kísértük.

Istokovitsot kitűnő grafikus gárdánkban az elsők közé állítja formáinak dús gazdagsága, kifejező erejének nagy lendülete és az a szuverén biztosság, mellyel művészetének eszközei fölött rendelkezik. Nem az egyszerű elképzelések és a csendes hangok embere. Mondanivalót mindig túláradó bősséggel, erős hangsúlyokkal ontja elénk, egy pillanatra sem hagyja nyugodni a szemlélőt.

Sok oldalról fogad magába benyomásokat, magával hordja az európai grafika nagy eredményeinek emlékeit, de nem utánaoz, mert önálló, egyéni kifejezőmódot tudott teremteni. — Ha lapjait nézzük, elsősorban is az a játékos könnyedség ötlik szemünkbe, amellyel képeit kialakítja. Erős lendületben nincsen megállás, vonalainak kavargása igazi erővel bonyolódik a kifejezés teljessége felé. Nagy fény és árnyéktömegeket mozgat meglepő ötletességgel. Parhetikus ábrázolója vízióinak, melyekbe a végtelenség érzését törekszik befoglalni. Nagy célokra törő művész, aki nem elégszik meg a nyugodt szemlélet egyszerű játékaival, hanem egy felfokozott, rendkívüli világot akar elénk varázsolni. Ebben a törekvésében képzeletének nem csekély gazdagságára támaszkodik, a mi ma, midőn a naturalismus akademiává sablonosodása után szívesen fogadunk minden törekvést, mely új és szabadabb utakra vezet, különösen rokonszenvéssé teszi művészetét.

MAGYAR MŰVÉSZET

1933. 54. P.

Magyar Művészet

FÉNYES ADOLF: HAVAS



DERKOVITS GYULA:
Mindkét kép Fruchter La



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: AZ ARANYBORJU IMADÁSA

AZ ŐSMAGYAROK ÁBRÁZOLÁSA A MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

Írta: FENYVESSY LÁSZLÓ DR.

Képzőművészet

1929.

23

A művészet számára nem lehet korlátokat szabni, előírásokat felállítani, még történelmi témáknál sem. A művész fantáziájának ezen a téren sem állja útját semmi, ha ragaszkodik szabadságához és nem veti magát önként alá a honszerűség kívánalmainak. A nemzeti élet szempontjából nagyfontosságúak azonban az oly történelmi képek, melyeknek nem kizárólag művészi szempontjai vannak. Az ilyen műveknél aztán a művészi kritikán túl szóhoz juthatnak egyéb — történelmi, régészeti, anthropológiai, ethnográfiai, stb. — szempontok is.

A magyar hőskorra vonatkozó képzőművészeti emlékeink túlnyomó számban ezen utóbbi kategóriába tartoznak, még ha nem is tartanának igényt történelmi hűségre, azáltal, mert azt keresték, másrészt a magyar közvéleménybe három generáción át olyannyira belevésték a honfoglaló ősök általuk adott képét, hogy azt már igen nehéz onnan kitörölni.

Ezek közt a legbecsesebbeket Munkácsy, Feszty, Székely, Kovács, Lotz, Benczúr, Fadrusz, Holló, Zala alkották és iskolát csináltak vele a magyar művészek számára. Műveik nyomán ábrázolják ma is és képzelel el a közvélemény az ősmagyarokat és tankönyvekben előforduló reprodukcióikból szerzi első, maradandó történelmi impresszióit az ifjúság. Művészi becsükhöz kétség nem férhet, történelmi és

korhűség szempontjából vizsgálva azonban főleg a típus és a jelmez feltüntetésére nézve emelhetők ellenük súlyos kifogások. Ezek a kifogások oly súlyosak, hogy általuk ezek a történelmi ábrázolások maguk is bátran a történelmi relikviák közé sorolhatók.

Magyar őstörténeti tárgyú képeknél a típusnak azért van nagy fontossága, mert amíg a mai magyar típusok nem igen térnek el a többi európai népnél is feltalálható típusoktól, addig az ősmagyarok Ázsia-mongol népének típusához állottak közelebb.*

Ez csak mostanában, az utolsó évek szakszerű ásatásai és az ásatások folytán előkerült csontleletek rasszanthropológiai vizsgálata alapján vált kétségtelenné. Hogy az említett képzőművészeti alkotások már régebben megvoltak, csak részben képez felmentést mestereik számára. Mert ugyancsak már régebben ismeretesek voltak egyéb adatok a történelem, az ethnológia és a nyelvészet köréből, amelyek az ujkeletű anthropológiai vizsgálatok eredményét valószínűsítették. Ezek között első helyen állt az, hogy egykorú német írók — mint pld. Freisingi Ottó — az ősmagyarokat nagyon csúnyáknak írták le, aminek valószínű alapját nem abban kell keresni, hogy az ősmagyarok tény-

* Lásd erre vonatkozólag: Fenyvessy László dr. A honfoglaló magyarok fajisága. Századunk. III. évf. 7. sz. 427. old.



MONGOL TIPUSOK

A két első kalmuk — ilyenforma lehetett az ősmagyarok török eleme, — a harmadik szamojéd, ilyen lehetett az ugor eleme

leg olyan csúnyák lettek volna, hanem a mongol jelleg idegenszerűségében a németek előtt. Amit a magyarok apró, beesett szeméről írnak, azalatt a mongol szem érteendő. A mongol szemet a húmokról kitűnő rasszanthropológiai leírást adó Jordanes sem tudta jobban jellemezni. Emellett szól továbbá az, hogy a krónikások a hűnnokhoz, avarokhoz hasonlónak mondják, sőt azokkal gyakran összetévesztik, a bizánci kútfők pedig állandóan surhoknak nevezik a magyarokat.

Mindezek tehát az újabban felszínre került anthropológiai bizonyítékok nélkül is az ősmagyarok mongol volta mellett szólnak, ezek azonban még jobban megerősítik azt.

Ehez járul még az is, hogy Besskó József állategészségügyi felügyelő a honfoglaláskori sírokból előkerült lócsontvázakról kimutatta, hogy a honfoglalók lovainak típusa azonos volt a keletázsiai mongol ló típusával.* Már pedig az állatállomány a népek vándorlása közben körül-



MENDLIK LAJOS: ŐSMAGYAROK

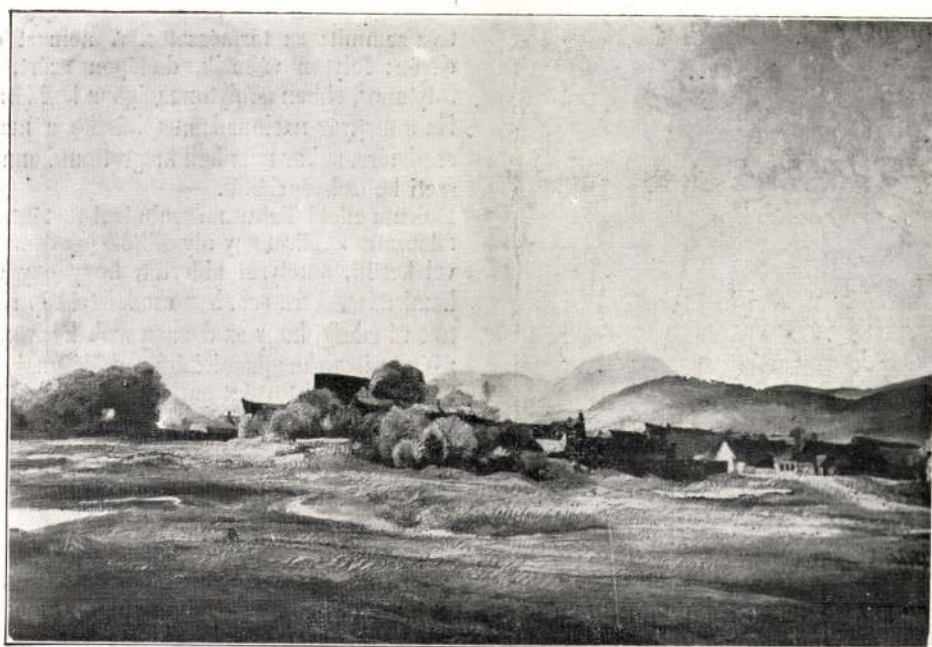
Róner Flóris hírneves régészünk megállapítása szerint a magyarok még az Árpádok keresztény korszaka alatt is oly viseletet hordtak, amely nagy megegyezést mutat azzal a viselettel, amely Közép-Ázsia mongol népénél máig is feltalálható.*

* Ribáry — f. Világtörténet, V. kötet 248. old.

belül hasonló keverődésen ment keresztül abban a korban az emberekével.

Nyelvi bizonyítékok is szerepeltek erre nézve már régeből, mert a magyar az urali (-finn-ugor) nyelvek családjába

* Besskó József: A honfoglaló magyarok loviról. Budapest, 1906. Pátria kiadóvállalat.



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: SZENTENDREI KÜLVÁROS

tartozik, az ily nyelven beszélő népek pedig minél keletebbre és északabbra laknak az európai (germán-szláv) népektől, tehát minél közelebb laknak ahhoz a területhez,

altai elemei a törökségből rekrutálódtak, melynek Ázsiában maradt néptörzsei, a baskirok, dugánok, kojbalok, karaguszok, ırgizek, jakutok ma is a mongol típus jelleg-



ISTÓKOVITS KÁLMÁN: TÁJKÉP

ahonnan az ősmagyarok elindultak, annál nagyobb gyakorisággal és annál tisztábban mutatják a mongol jelleget. A legújabb történelmi kutatások megerősítették azt a feltevést, hogy a magyar nép tulajdonképpen egy ural-altai kompozitum volt, amelyben szerephez jutott e nagy népcsalád mindkét ága: az urali is és az altai is. A magyarság

zetes reprezentánsaiul tekinthetők. A karagasz annál jelentősebb számunkra, mert eredetére nézve hasonló ural-altai keveréknép, mint az ősmagyar, azzal a különbséggel, hogy nála a töröknyelv és az urali ethnosz kerekedett felül, tehát fordítva történt, mint a magyarságnál. Történelmi emlékműveinken az itt részletezett valószínű



A MONGOL NÉPEK ÁLTALÁNOS VISELETE

(A típus nem megfelelő)

állapottal szemben az ősmagyarok bevezetett ábrázolása az európai és klasszikus szépségideálnak megfelelő következő jegyek jellemzik: keskeny arc, sas orr, kerek szemek, dús szakál és bajusz, magas termet és főleg az *európai raszkörre* jellemző egyéb jellemvonások. Még lovaikkal sem bántak el szűkkeblűen és olyan tizenhatmarkos paripákat adtak alájuk, melyek valóságos elefántok az ősmagyarok által megült apró állatokhoz képest. Jelmezüik pedig nem a turáni népek nagyjából megegyező viselete, hanem valamilyen — hasonló összetételben soha nem létezett — keveréke az arab, perzsa és kaukázai viseleteknek.

A történelem ilyen meghamisítása, amely annál veszedelmesebb, minél művészebb kezek követték el, jóhiszeműleg történt. Mindazáltal nem kevésbé káros hatású. A magyar közélet nem egy kóros jelensége összefüggésbe hozható az ősmagyarokról alkotott téves képzetekkel, amelyek kialakításában a történelmi képeknek feltétlenül részük volt. Kétségtelen, hogy művészeink nem folytattak kellő előtanulmányokat, másrészt nemzeti hiúságból nagyon szép embereknek akarták feltüntetni az ősmagyarokat.

Lesznek talán, akik helyeslik ezen eljárást, akik továbbra is ragaszkodnak a beidegzett képhez, sőt akadnak talán olyanok is, akik kegyeletsértést látnak az ősmagyarok valószínű ábrázolásában. Kegyeletsértésnek azonban inkább az tekinthető, ha valaki megtagadja őket úgy, ahogy tényleg kinéztek és helyettük inkább diszesebb, ál-honalapítókat adoptál. Ez hasonló ahhoz, mikor az új gazdag a festőnél rendelt ősokeket. Hogy mások voltak, mint mi, az nem

tesz semmit; az természetes. A nemzet olyan, mint az egyén: folyton változik, de épen azért, mert változása folytonos, ebben a folytonosságban kell látni állandóságát. Ha a magyar nacionalizmus büszke a magyarság turáni eredetére, akkor nem kell megrettenni ennek képzőművészeti konzekvenciáitól.

Fadrusz zilahi Tuhutum-szobrával történt meg az, hogy a talapzatra a felirat egy oly állítólagos ősmagyar abc betűivel került, amelyről kiderült, hogy egy tudákos ember hamisítása. Arra azonban csodálatoskép senki sem mutatott rá eddig, hogy az ősmagyarok konvencionális mintázása ép ilyen meghamisítása a valóságnak.

Sorok írójával történt anthropológiai szigorlatán, hogy az elnöklő tanár, néhai Lutz Géza dr. felvetette a kérdést, milyen típusu a Gellért-szobor mellékalakja. A kérdezett nem tudott rá megfelelni, de a tanár bevallotta, hogy ő sem tudja. A művésznek nem csak anatómiai ismeretekre van szüksége, hanem történelmi ábrázolásoknál anthropológiai és régészeti tájékozottságra is.

Az ősmagyarok konvencionális ábrázolása hasonló az afrikai néger templomokban található szentképekhez, amelyekben Krisztus, Mária és a szentek négerekként vannak feltüntetve.

Az ősmagyarok helyes ábrázolása az új magyar képzőművészet feladatát képezi, melynek liquidálnia kell az ősmagyarok valóságnak meg nem felelő és a dolgot értők előtt nevetéses ábrázolását. Az esztétikai és művészi szempontok sem veszítenének ezáltal. Elég legyen a kelet-ázsiai művészet finomságaira utalni, továbbá Pudowkin pompás Dzsingiszván filmjére, amely bizonyítékul szolgálhat arra, hogy az ázsiai mongol milió milyen feltáratlan szépségeket tartogat számunkra. A rassz mindig szép, bármilyen rassz legyen is és a régi görögök csak azt tartották szépnek, ami igaz is.

DÖNTÉS A FEDETT USZODA TERVPÁLYÁZATON.

Szeptember 2-án gróf Klebelsberg Kunó jelenlétében kihirdetésre került a jury ítélete. Eszerint az első díjat *Hajós Alfréd* terve nyerte el. A második díjat *Sebestyén* Arthur érdemelte ki s a harmadik díj nyertese ismét *Hajós Alfréd*, az egykori világbajnok. E díjon kívül a pályázat nagy sikerére való tekintettel a miniszter három helyett hat megvételt engedélyezett és pedig a következő pályázók művei elismerésül: 1. *Gerstenberger és Arvé*, 2. *Gerlócy Gedeon*, 3. *Körmendy Nándor*, 4. vitéz *Hajas István*, 5. *Kracsun Virgil*, 6. *Jablonszky Ferenc*. *Hajós Alfréd* tervei 20 éves munkának, 20 éves lelkesedésnek eredményeit képviselik és biztosra vesszük, hogy a két alternatív terv összegezéséből mintaszerű uszoda lesz. *Sebestyén* terveinek legfőbb előnyei az alaprajzi elrendezésben vannak. *Gerstenberger és Arvé* munkáját erős tudás, jó ízlés és meglepetésszerű grafikai kivitel jellemzik. *Gerlócy Gedeon* tervén az oszlopok és játékos toronyfelépítmények szinte túlságosan emlékeztetnek egy közelmúltban felépült diszuszodánk architektúrájára. *Körmendy Nándor* tervének legfőbb értéke belső terének hatalmas monumentalitása. Erett munka vitéz *Hajas Istváné*, viszont *Kracsun Virgil* tervének erőteljes korszerűsége egy nagy jövőjű építész első nagyszabású jelentkezése. *Jablonszky Ferenc* terve igen művészi és fiatalosan gazdag,

Csalánváros

László Kalmár

tanulmányban. A többi hús nemzet grafikai művészeit egy-egy kisebb összefoglaló tanulmányban, mely azonban röviden az egyes művészekre is kitér, *Aniceto del Massa* ismerteti, szemlátomást gondosan összegyűjtött és megválogatott adatok alapján. Magyarországnak teljes két lapot szentel, még egyszer annyit, mint például a fejlett grafikájú Svájcnak, vagy Csehországnak, Spanyolországnak, az amerikai Egyesült-Államoknak.

Bevezetőben rámutat arra, hogy bár a magyar könyvdíszítő grafika eredete visszanyúlik középkorunkba, grafikánk tulajdonképpen újkéletű nyilvánulása a magyar nép művészeti érzékének. A modern magyar művészi grafika keletkezését attól az időponttól fogva számítja, hogy a Mintarajziskolában megnyílt Olgyai Viktor grafikai osztálya. (Mi tudjuk, hogy annál jóval régebbi keletű. Néhány történelmi jelentőségű név magáért beszél: Doby Jenő, Morelli Gusztáv, Rauscher Lajos.) Olgyairól mint művésztől is tud jellemzőt mondani Aniceto del Massa. Rudnay Gyuláról egyebek közt ezt írja: „Bár főként festéssel foglalkozik, a rézkarcban egy sorozatnyi olyan művet alkotott, mely eredeti és mély temperamentumról tesz tanúságot; játékosai, mezei ünnepei és parasztalakjai csodálatra kényszerítenek a környezet-ábrázolás megragadó harmóniájával és nagyhatású fényárnyékban játszó tömegeinek egyensúlyával.”

Ezután az Olgyai személye és iskolája körül alakult művészekre tér át s megállapítja róluk, hogyan lettek hagyomány nélkül megteremtői egy nemzeti művészetnek, amely azon az úton van, hogy hagyománnyá fejlődjék. Mint idősebb nemzedékük tagjait részletezi néhányuk művészetét. Conrad Gyuláról megírja, hogy mint fametsző és rézkarcos jelentős művek sorait alkotta, s hogy otthon épp annyira értékeli, mint külföldön, ahol számos kiállításon tette a nevét ismertté. Lénárd Róbert művészetében kiemeli annak sok olasz vonatkozását, a sok olasz tájképet és várost, melyeket a művész rézkarcain megörökített. Zádor Istvánról elmondja, hogy festő is, és hogy kedves eljárása a vernis mou. „Számos híres városi vedutás-sorozata van, melyeken az építészeti elemet technikai tökéletességgel és nagy komponáló biztossággal ragadta meg.” Gara Arnoldnak Puskinhoz készített illusztrációit említi dicsérettel.

Külön fejezetet szentel a háború óta fölserdült grafikai gárdánknak. „Aba-Novák az új nemzedék legerősebb és legeredeibb tehetségének tekinthető... Képzetelemek ösztönszerű eluralkodását mély és egyensúlyos valóságérzés kormányozza, s művei nagyerejű drámai kifejezéssel teljeseek.” Istokovits Kálmán „a képzeteknek igen finom változataival tűnik ki.”

„Simkovits-csal, ki az emberi alak különös fényfoltjátékát szereti ábrázolni, Patkó-val, ki a ruhátlan emberi festnek ügyes rajzolója, Varghá-val, a mértéktartó keresővel és álmódózóval, Komjáti-Wanyerká-val, a tájkép fiatal költőjével, a magyar rézkarcoló művészet művészeti és technikai értékre Európa amaz országai mellé került, melyekben legmélyebb és leggazdagabb volt a hagyomány, s eredetiségével és gazdag leleményével azok között is az első helyek egyikét foglalja el.” Néhány jelző kísérletében említés esik azután Baranski Lászlóról („mértéktartó tájképábrázoló és jól komponáló művész”), Divéky Józsefről, Végh Gusztávról, Derkovits Gyuláról („autodidakta, kinek költészettel átfűrt egyszerű munkái valami ember szeretettel teli tragikus érzésből kapják az ihletet”), Kmetty Jánosról, Nagy Sándorról, Szónyi Istvánról, Szobotka Imréről, Fonó Gyuláról, Prihoda Istvánról és Dex Ferencről.

Az illusztrációk részében, a tulajdonképpeni „képes atlasz”-ban, öt táblányi terület jutott a magyar művészetnek. Kettőt közülük Rudnay Gyulának egy-egy rézkarca („Parasztasszony” és „Játékosok”) foglal el, a harmadikat Barcsay Jenő nagy horizontú finom, vonalas tája (erről a művésztől a szövegben szó sem esik!), a hátralevő kettőn pedig Prihoda, Olgyai Viktor, Szónyi István és Conrad Gyula osztozik meg egy-egy művével. Nem sok, de ennyi is megbecsülés jele, mert a többi nemzet sorában a közölt illusztrációk tekintetében sem állunk rosszul.

A könyv kiállítása igen díszes, de az illusztrációk kivitele nem egyenletesen jó. Nem is érvényesülhet egyformán jól a különböző eljárásokkal különböző papírosfajtákra készült grafika a cinkografikus sokszorosítás céljára alkalmas simított papíron. (e. a.)

DR. LÁZÁR BÉLA Zichy Mihályról írt könyvről lapunk múlt számában megjelent bírálattal szemben annak a konstatálását kéri, hogy művében Zichy művészetének esztétikai méltatásával nem „néha-néha” foglalkozik, hanem annak pontosan műve második felét (a 131—231. oldalakat) szentelte.

A CÍMLAPUNKON közölt női arcképet Mattyasovszky-Zsolnay László festette.

Felelős szerkesztő: Dr. Majovszky Pál.

Főmunkatárs: Dr. Lázár Béla.

Kiadó: Ormos György.

Szerkesztőség: VII., Erzsébet-körút 7. II.

Magyar Művészet. 1928. 5. szám.

Z
2020

Lajos?

ilyen túlzásba, bár nála is megvan a hajlam arra, hogy az alkotásokat determináló szellemi értékeket, emelkedettséget, fenséget a munka tényleges művészi kvalitásaival összekeverje. Így például Michelangelo két utolsó Pietáját, a firenzei székesegyházban lévő és még inkább a Pieta Rondanini föltétlenül túlbecsüli a mester előbbi remekeinek a rovására. Hiszen éppen Michelangelo öreg korának lelki fejlődése igazolja legjobban az előbb kifejtett fölfogásunk igazát. Midőn a mester a kor szellemiségének átalakulása és Vittoria Colonna barátsága folytán, zaklatott lelkének megnyugtató végett mindinkább a túlvilág felé fordult és megtagadta előbbi stílusát, szinte elfordult a természetet utánczó festészetől, szobrászattól és a költészetet kívül az építészetben keresett vágyai számára művészi kifejezést. Ime, az ókeresztény szellemiséggel rokon lelki magabizallság, mely nem kedvez a festészet és szobrászat eddigi formai szépségen alapuló művészi föltételeinek és amelynek még nem volt ideje a szellemi átalakulásnak megfelelő, a vallásos regenerálódást és elmélyedést kifejező, új ábrázoló stílust létrehozni. Ez majd csak Michelangelo utódai, különösen Bernini és Rubens művészetében születik meg, Michelangelónál ellenben még csak a firenzei Pieta szinte gotikus szögletességéhez és a Pieta Rondanini családított befejezetlenségéhez vezetett.

Dvořákknak csak egyes ilyen értékelései ellen lehet észrevételünk, viszont a legnagyobb csodálattal kell megemlékeznünk a barokk művészet keletkezéséről szóló fejezeteknek részletismeretekben, rendkívüli megfigyelésekben, genialis meglátásokban gazdag szellem- és művészettörténeti rajzáról. A római Gesù-templomról szóló tanulmány, melyben Dvořák a XVI. századi nagy szellemi átalakulást festi, az essay-ek remeke. Éppígy a renaissance nagymesterek stílusának különböző továbbfejlődését és Tintoretto művészetének lényegét ismertető fejezetek is Dvořák szellemének legragyogóbb termékei. Érezzük, hogy ezek a kevésbé földolgozott és korunk fölfogásához közelebb álló területek a professzort jobban izgatták, mint a deklóján levő renaissance tárgyalása. Az utóbbi művészet különben sem volt oly szoros kapcsolatban az akkori kor általános szellemi tartalmával, mint a barokk művészet már fejlődése elején is. Az utóbbi esetében a lélek új vágyai viszont megszüntették a természet törvényszerűségein fölépülő, objektív, önálló művészeti fölfogást és e helyett — hogy magukat kifejezhessék — a természet átalakításába, szubjektív stilizálásba fogtak. A renaissance — eltekintve a téma kimerítettebb voltától is — szellemtörténetileg tehát nem nyújthatott Dvořáknak olyan érdekes föladatot, mint a korának általános világszemléletével, érzületével, vágyaival kapcsolatos korai barokk művészet, illetőleg a manierizmus tárgyalása.

Természetesen Dvořák finom meghatáro-

zásokban bővelkedő magyarázataiba néha ellenmondások is keverednek. Ezek azonban mit sem vonnak le a fejezetek rendkívüli tudományos jelentőségéből, eszmegazdagságából. Így Bernininek Apollo és Daphne csoportjával kapcsolatban (201-202. oldal) egyszer a körvonalak szétszóródásáról, majd 12 sorral lejjebb ezeknek hajszálélességű határoltságáról beszél. Vagy pedig a régi Szt. Péter-templom lebontása tényében olyan pietás nélkülvalóságot lát, mint amilyen a XIX. századot jellemezte, holott ez az építészetileg oly kevésbé önálló korszak éppen a műemlékek tiszteletét propagálta és csak az elv helytelen értelmezése következtében távolított el olyan részeket, amelyek a régi épületek eredeti stílusával nem egyeztek. Mindezek az elírások azonban csak napfoltok, amelyek az egész munkának szellemi ragyogását nem homályosíthatják el.

Riegl a materiális világszemlélet művészetelméletével leszámoló *művészeti akarás* (*Kunstwollen*) teóriáját alapította meg. Utána a bécsi egyetem művészettörténeli tanszékén Max Dvořák nyitotta meg a művészettörténelemnek új korszakát a *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte* probléma fölvetésével. A fölfogását hirdető kutatások és előadások a művészet-történet érdekkörének határait oly messzire kították és szempontjait annyira elmélyítették, hogy Dvořákot a szellemi tudományok egyik legnevezetesebb mesterének kell tekintenünk.

Ybl Ervin.

e.a.
 A MODERN GRAFIKA KÉPES ATLASZA. Atlante dell'incisione moderna. Firenze, 1928. Az 1927-iki firenzei nemzetközi grafikai kiállítás anyagának színe-javát örökíti meg ilyen című hatalmas kötetben az Antonio Maraini szerkesztésében megjelenő „Studi d'Arte” című könyvsorozat. A firenzei kiállítás talán a háború óta legnagyobb felvonulása volt a világ grafikai művészeinek. Olaszország, mely a fametszet és rézmetszet klasszikus korszakaiban az élén járt ezeknek a művészeti törekvéseknek is, a tizenkilencedik században, mikor a grafikai művészeteknek egészen új korszakát indították meg a franciák és az angolok, nagyon lemaradt a vezetők mögött. Azóta, különösen a huszadik század első évei óta, nagy erőfeszítéssel igyekeztek pótolni a mulasztottat az olaszok. Ma már jeles grafikus művészek is vannak, kik a grafika legkülönbözőbb eljárásaiban jól megállják helyüket. A nagy képes „atlasz” természetesen főként ennek az eredménynek kidomborítására való. De a magaszeretnek e megérthető és azért megbocsátható szándéka mellett nagy tér jut a kiállításon résztvevő többi nemzetnek is. Jól járt sorukban a magyar grafika, mely Firenzébe legiobbjaival vonult ki s ott értékes sikereket aratott.

Az óriási képanyag (188 tábla) elé a szöveget ketten írták. Vittorio Pica a francia modern grafikát ismerteti és jellemzi terjedelmes

A könyv címe után (Aniceto del Massa cik-ke.)

(28)

a 1
MACYAR MUVISZ.
1928. 404. l.
(e.a.: A modern graf. képes atlasz)

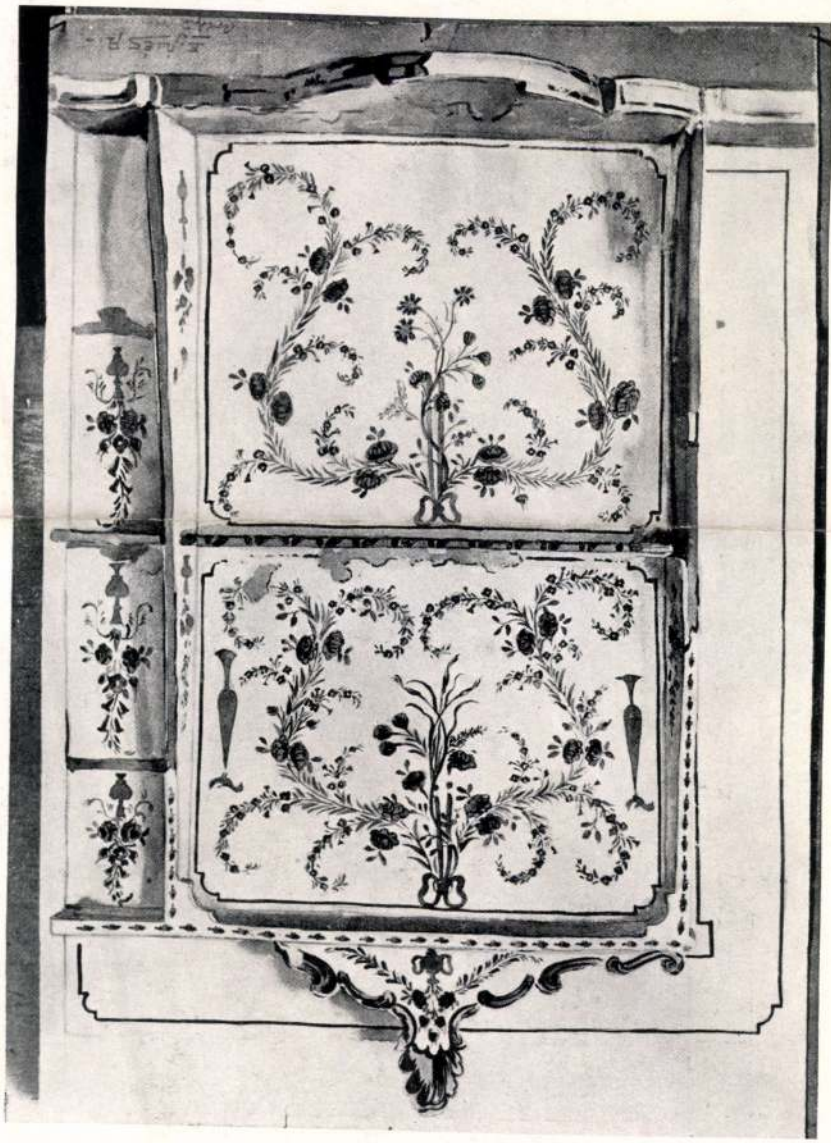
Szépüvűretek

1941. 4. 27.

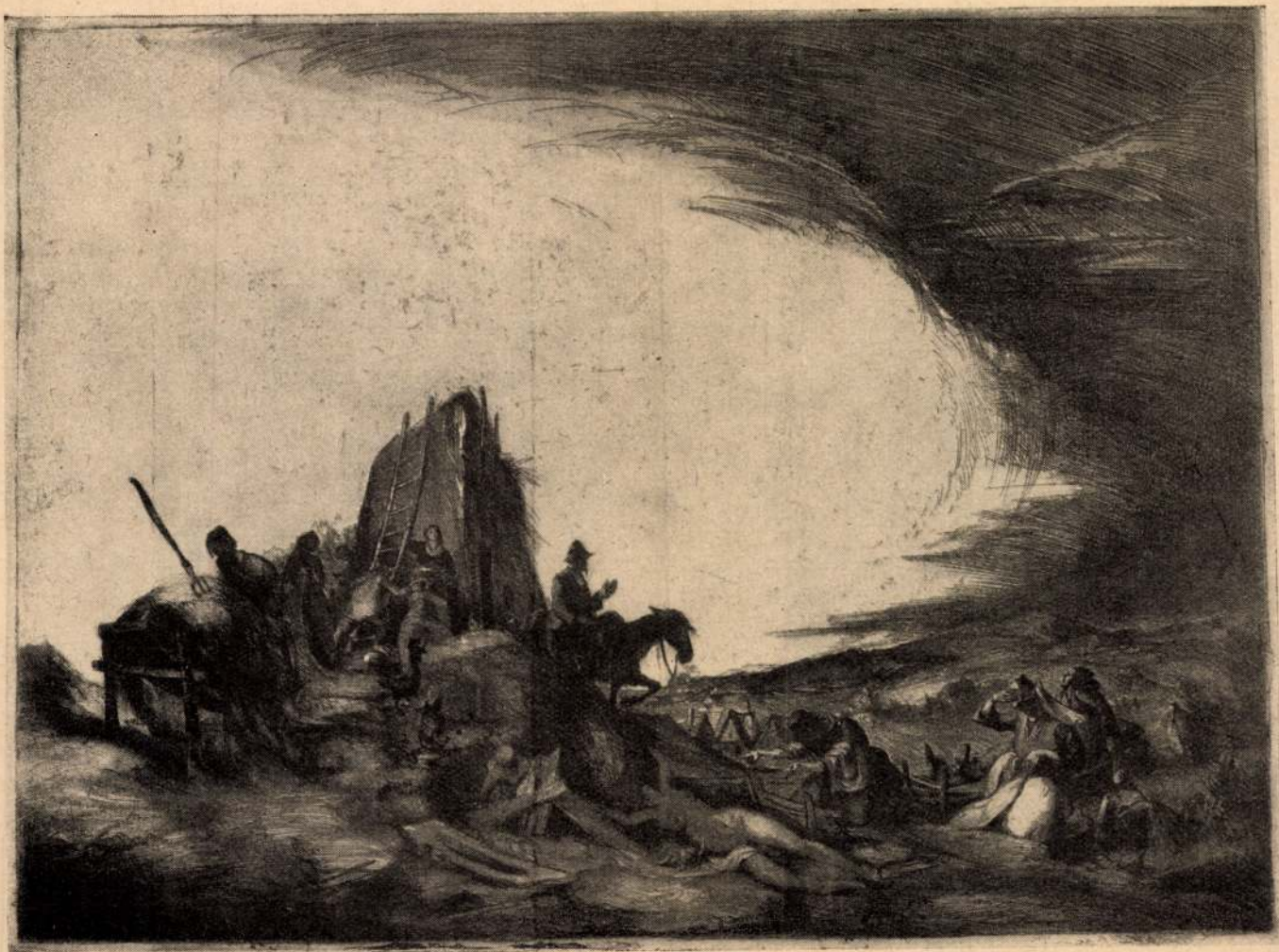


ISTOKOVICS KÁLMÁN: SZENT ERZSÉBET. AZ ORSZ. KÉPZŐMŰVÉSZETI TARSULAT KIALLÍTÁSÁRÓL.
Kálmán Istokovics: St. Elisabeth. Aus der Ausstellung der Ungarischen Gesellschaft für Bildende Kunst. — Kálmán Istokovics: Santa
Elisabetta. Mostra della Società Nazionale delle Arti Figurative Ungheresi.

EDVI ILLES ALDAR VIZFESTMÉNYE A RODOSTOI RAKÓCZI-EBEDLŐ PIPA-
TÖRUMÁRÓL.
Aquarell von Aladar Edvi Illes vom Rauchzimmer des Recreationshauses Rakóczis in Rodost. — II



Fotokivite Kálmán



A próféta. Istokovics Kálmán rézkarca

Éva elintézi a dolgát

— Elbeszélés —

Irta: Vándor Iván.

A telefonon csengetett. Az inas leemelte a kagylót. Egy csengő női hang kérdezte:

- Beszélhetek a tanár úrral?
- A tanár úr most rendel.
- Nem baj, kérem. Egy percre tessék ide hívni.
- Ki keresi?
- Szalkay Éva.
- Rögtön, kérem.

A tanár úr éppen egy kissé fonnyadt hölgynek kebelére hajtotta fejét és az erős parfümjétől szédülvé hallgatta a szíve dobogását, mikor szobájában megszólalt a csengő.

— Étvágya van? — kérdezte, míg unott mozdulattal a kagylóért nyult.

— Aludni tud? — érdeklődött tovább és füléhez illesztve a telefónt, kellemes lágy hangján beleszólt:

- Halló.
- Halló.
- Te vagy az, Tamás?
- Én vagyok és ott?
- Itt Éva beszél.
- Éva? Ki az az Éva?
- Szent Isten, Tamás, azt sem tudod, ki vagyok. Szalkay Éva. Elfelejtettél már egészen?
- Dehogy... Bocsáss meg, de nem gondoltam. Mikor érkezted, kedvesem?
- Most. Öt perccel ezelőtt. Azt akarom kérdezni, mikor láthatlak?
- Amikor parancsolod.

— Most rögtön.

— Az lehetetlen. Este tízig rendelek. Azután három konziliumom van. Ma lehetetlen.

— És holnap?

— Holnap? Várj csak, Évikém. Holnap? Tudod mit, együtt fogok veled reggelizni.

— Pompás lesz. Itt lakom nem messzire tőled a Star-penzióban. Szóval holnap reggel. El ne felejtse, Tamás...

Szalkay Éva letette a kagylót és visszament a szobájába. Szép szőke leány volt. Üdetestű, virágillatú, hajlékony és erős. Leült az ablak mellé és elgondolkozott azon, amit éppen most hallott. Este tízig rendel. Aztán három konziliuma van. Csálódás borzongott át lelkén. Nem így gondolta a dolgot... És az első percben azt sem tudta, ki az az Éva. Be kellett mutatkozni... Nem ismerte meg a hangját.

— Nem jól kezdődik — gondolta és könnyű árnyék futott keresztül arcán. — Mit fogok ma este csinálni...

Szalkay Éva azt remélte, hogy Pécsy Tamás amint megtudja, hogy Pestre érkezett, oda fog hozzá sietni. De nem sietett... Mit jelent ez? Terhére van? Nem kívánja látni? Nem örül annak, hogy itt van? De akkor mit csinál itt Éva ebben az idegen penzióban, ebben az idegen szobában, hová azért jött titokban egyedül, hogy Pécsy Tamás professzor úrral találkozzon.

A szép nagyleány karjára hajtotta fejét és el-

Uj Idők, 1929, apr. 21. 17. n.

gondolkozott. A dolgok másképp indultak, mint ahogy remélte.

Másnap reggelig nem hagyta el szobáját. Várt. Várta Pécsy Tamást és várta, mi fog történni. Egészséges lélek volt és valami bizonyosságot akart, tudni akarta, mi vár rá. Azért jött Pestre. Azért akart beszélni Pécsy Tamással. El akarta intézni a sorsát.

Másnap reggel korán kelt, nagy gonddal öltözött és ismét végiggondolta mindazt, ami otthon nem hagyta nyugodni. Pécsy Tamás az édesanyjának unokabátyja volt. Rokon. Nem nagyon közeli, de rokon. És egy évvel ezelőtt lent volt náluk pihenni a pusztán. Akkor kezdődött az a furcsa dolog, mely most idehozta Évát. Az a különös, érthetetlen dolog, hogy neki el kellett jönni Pestre, hogy lássa a tanár urat és elintézzé sorsát.

Nyolc órakor Éva szívére szoritja kezét és felsóhajt. Aztán lesiet az ebédlőbe. A szoba még üres. A vendégek nagyrésze még alszik. És mikor belép Pécsy, egészen egyedül vannak.

Az első perchen megnézik egymást. Éva konstataálja, hogy ő olyan, mint volt. Érdekesen halvány, kissé ritka haja fekete és nagy szeme csillog. A tanár úr ellenben azt konstatálja, hogy Éva megváltozott.

— Nagy lány lett belőled — mondja és mint egy jó nagybácsi, magához öleli. — Úgy emlékeztem rád, mint egy csitri kislányra, kinek két hosszú farkocsa repül, amint végigszalad a kerten és most itt áll előttem egy kurtahajú, pompás úrinő.

— Te olyan vagy, mint akkor, mint egy évvel ezelőtt — mondja halkán Éva és kibontakozik Tamás karjából.

— Csak fáradtabb. De beszéljünk rólad. Kivel jöttél?

— Egyedül. Dolgom van Pesten.

— Dolgod van Pesten! Nagyszerű. Mi dolgod van neked Pesten?

— Egy férfivel akartam találkozni.

Tamás felkapta fejét. Ez a nagy gyerek! Ez a fehér-rózsaszínű gyerek, kivel tegnap — egy évvel ezelőtt — kergetőzött a kertben, feljött, mert egy férfivel akar találkozni. Ez érdekes. Ez több, mint érdekes.

— Halljuk tovább. Azért jöttél, hogy egy férfivel találkozzál?

— Most nincs tovább — szólott egyszerűen Éva. — De mondd, örülsz egy kicsit, hogy idejöttem?

— Természetesen. Olyan vagy, mint egy szép tavaszi reggel.

— És nem fogsz megúnni, ha esetleg sokáig itt maradok?

— Ez nem valószínű — szólott őszintén Pécsy.

— Olyan vagy, mint egy darab természet. Mint a tenger, vagy a Mont Blanc, vagy a nap felkelte. Ki hallott még olyat, hogy valaki ráúnt volna arra, hogy felkél a nap.

Behozták a teát. Éva míg kitöltötte, elgondolkozott.

— És mit mondott az apád, hogy így, magad feljöttél Pestre?

— Apa nem volt otthon, mikor eljöttem. De az egészen mindegy, hogy mit fog mondani, ha megtudja. Nekem el kellett jönnöm.

Pécsy letette kezéből a james-kanalat.

— Szöktél?

— Szöktem.

— Kivel?

— Egyedül.

— Hallatlan — szólott Pécsy. — És miért szöktél?

— El kell intéznem valamit.

— Egy férfivel?

— Egy férfivel.

Itták a teát. Hallgattak. Éva vajat kent a kenyérré és odatette a Pécsy tányérjára. Pécsy elgondolkozott. Nagy szeme kutatóan nézte a lány hamvas, édes arcát, aztán megpihent, formás, fehér kezén.

— Miféle ember az a férfi? — kérdezte egyszerűen. — Egy olyan szép fiú? Valami dandy? Mi?

— Dehogy. Nagyon rendes, komoly ember.

— Komoly ember. És mit csinált az a komoly ember, hogy neked utána kellett szökni Pestre?

— Igért valamit és nem tartotta meg.

— Akkor, fiam, jellemtelen. Jellemtelen fráter.

— Dehogy. A világért sem. Csak sok a dolga.

— Ezt ismerem. Az embernek akkor sok a dolga, ha nem akarja, hogy ideje legyen. Ha valaki akarja, hogy ideje legyen, hát van ideje.

— Azt hiszed? — szólott Éva kissé elszomorodva.

Pécsy Tamást izgatta a dolog.

— Hogy elszomorodott egyszerűen — mondotta magában. — Éva, nézz a szemembe, mit ígért neked az az ember. Nekem megmondhatod. Nekem mindent meg szoktak mondani a nők.

Éva rejtelmesen hallgatott. Aztán kicsit vállalt. Tulajdonképpen nem is ígért neki ez az ember semmit.

— Évike, légy hozzám bizalommal. Mit mondott neked az a fiú. Mit hazudott?

— Tamás, kérlek, ne beszélj így róla. Nem engedem. Én úgy tekintek rá, mint egy istenre.

— Ez nagy hiba, kedves gyermekem. Tanuld meg, hogy a legjobb eset az, ha valaki elérkezik oda, hogy embernek számít. Ehhez pedig elsősorban az kell, hogy állja, amit kimond.

Éva egy kanál jam-et tett a Tamás tányérjára. Ő maga nem evett.

— Azt nem mondhatom, hogy nem állja a szavát. Csak sok a dolga. Tudod, az én életem egy kis mozaik, mely sok parányi értéktelen kőből rakódik össze. Egy kis naphől, egy kis örömből, egy kis tanulásból, egy kis teniszből — mindig egyformán. És egyszer csak megismerkedtem vele. Ez volt életemben az első meglepetés. Ez az ember. Ez egészen más volt, mint a többi... Eljött hozzánk és eljött az életembe. Míg ott volt, megváltozott az egész világ. Olyan forró lett a nap és úgy nőtt az öröm, mint a virág, minden fán, minden sarokban. Én is megnőttem. És megváltoztam. Egyszerre gyermekből nővé fejlődtem. Olyan csodálatos álmokat láttam éjjel, mikor álmatlanul feküdtem az ágyamban...

— Szóval beleszerettél...

— Nem tudom — szólott Éva halkán, óvatosan.

— Két hétig nálunk volt, aztán elment...

— És nem jött többet.

— Nem jött.

— Holott ígérte.

— Ígérte.

— És nem is írt.

— Nem is írt.

— Csirkéfogó. Szamár.

— Tamás! — kiáltott Éva megrettenve.

— És te vártad — folytatta Tamás zavartalanul.

— Vártam. Eleinte minden vasárnap kimentem elibe a vonathoz. Türelmetlen voltam. Ideges. Szenvedtem. Aztán elszomorodtam. Egyre szomorúbb, egyre reménytelenebb lettem... Aztán elhatároztam, hogy beszélek vele. Megkérdezem, miért nem jön? Elfelejtett? Mert ezt el kell intézni. Ez az én életem.

magyar festőművészek közé számítani.

Lejáratla, igazán szerencsés órák szülötte.

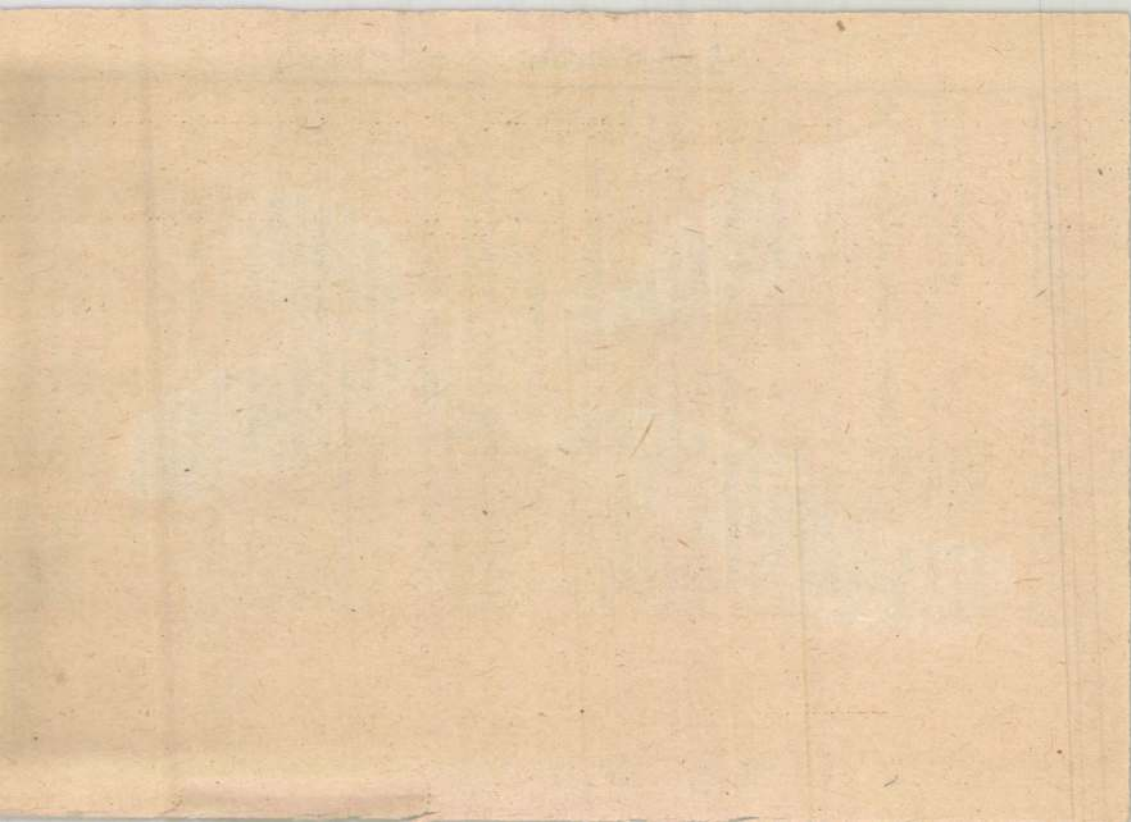
Ha Istokovics vásznai mind megletnek egyéni

YBI. ERVIN

türelmetlenebbek követelik az elszámolásokat. Az akadémia számvevőse sokáig habogatta a dolgot. Végül, egy világhírű író ismételt sürgetésére beismerte, hogy a *felmillió frankot* — a kilenczzer híján — minden évben *állampapirokba fektették*. A gazdasági hivatalban most azon a hamleti problémán török a feljüket, hogy *konvertálják-e az állampapirokat*, vagy *kérjék vissza a pénzt*, amely már sok millióra rug és amelyből édeskeveset láttak a szülőkódó agg akadémikusok és a tehetséges fiatalok. Az akadémia felett pedig az a Damokles-kard függ, hogy *bármely francia állampolgár feljelentésére megvonják tőle az egész örökséget*.

* (Mányoki pápny emléktáblájának leleplezése.) Most van 175 éve annak, hogy Mányoki Ádám, a XVIII. század nagy, magyar mestere meghalt. A festő szülővárosában, a hontmegyei Szokolyn, az évforduló alkalmával leleplezik Mányoki Ádám emléktábláját, melyet *Kisfaludy-Sztróbl* Zsigmond alkotott s a kultuszminisztérium öntetett. Az emléktáblát *október 16-án, vasárnap leleplezik Szokolynán*.

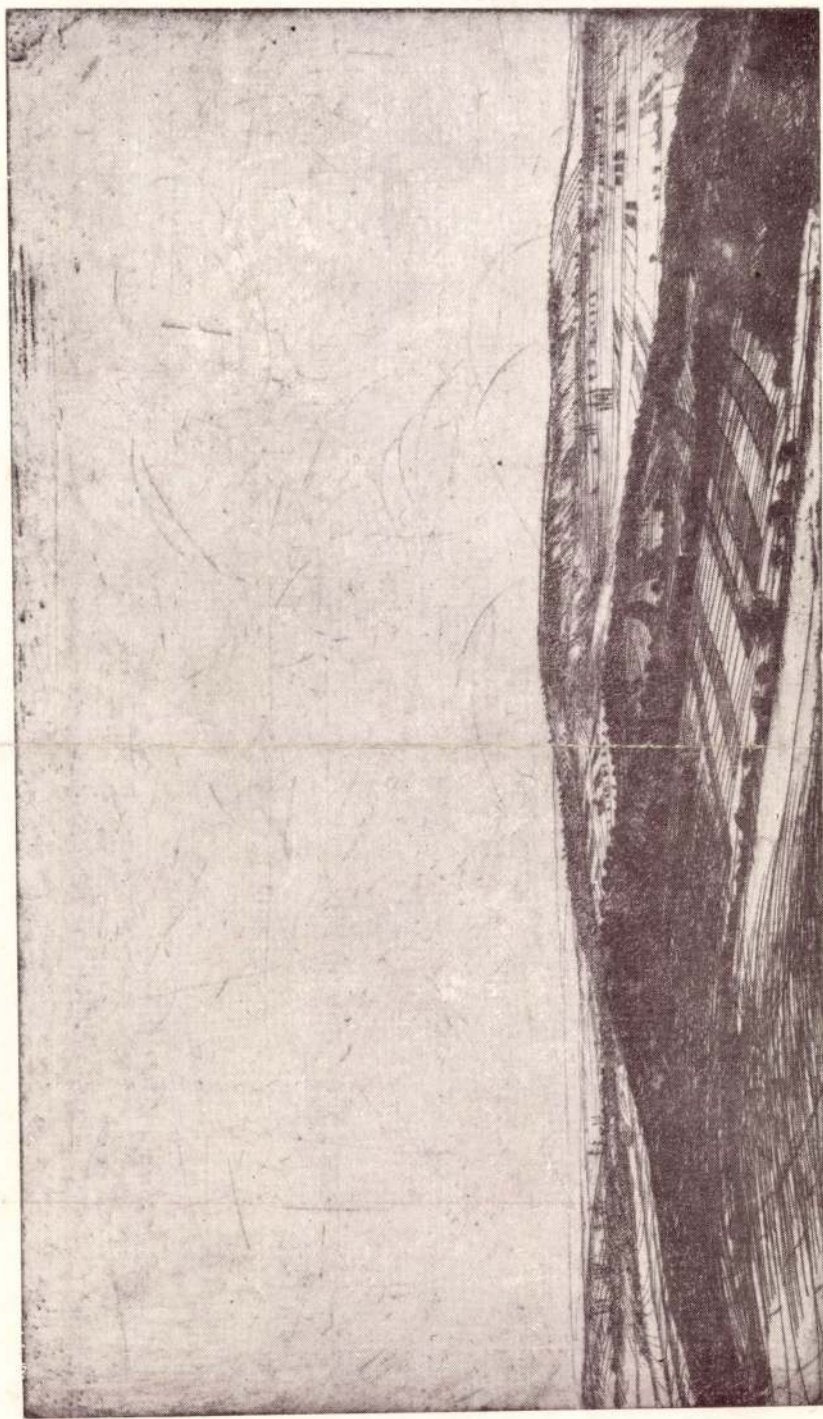
KONCERTBÉLET — DÖNTŐ SIKER!
9 est a szeszén 9 gála hangversenye.





ISTOKOVITS KÁLMÁN: TEMETÉS
(Rézkar)

Rudolphi Helikon
1930. január 11. szám



BARCSAY JENŐ: TÁJKEP
[Rézkarc]

Tótelek körül Kalmán

Ced

89131

Kedd, 1932 október 11.

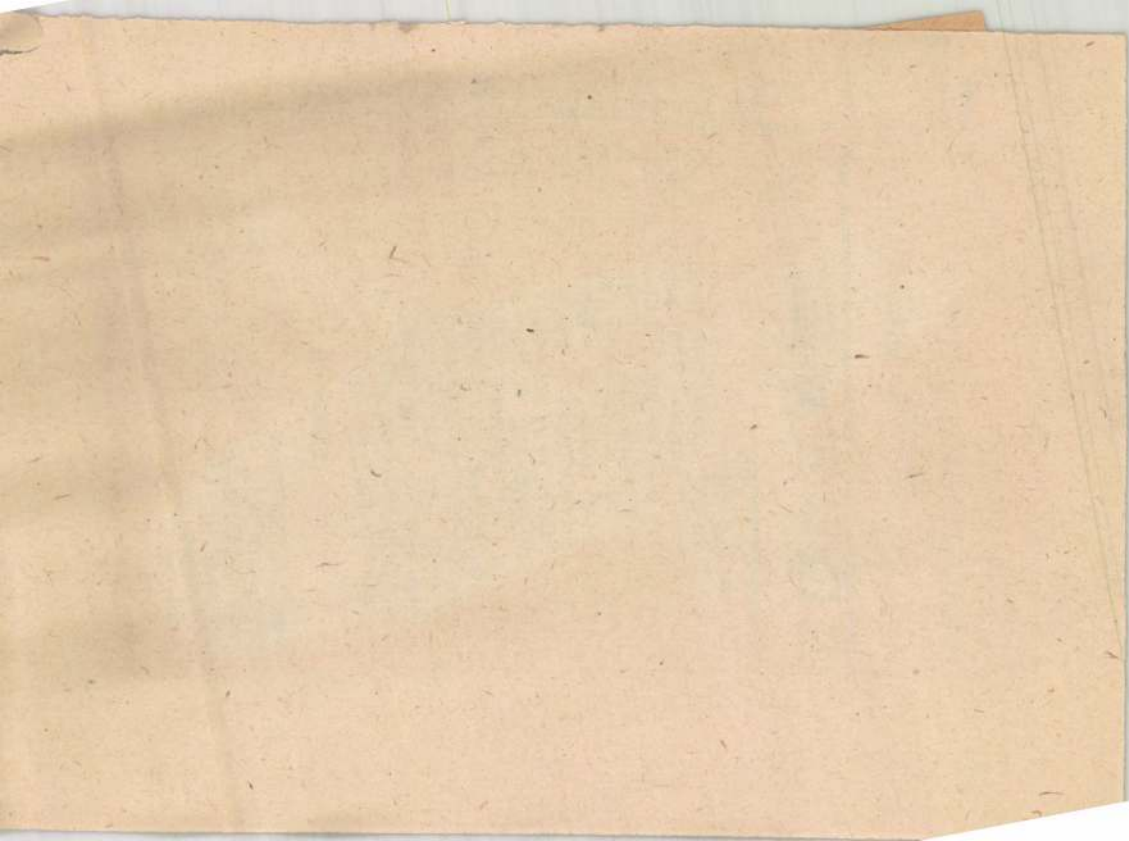
zoheszi
vifoi a
zsoaiu
'soiuzo

Külföldi értékpapírpiacon

Berlin, október 10. (Értéktőzsdé.) A zsidó ünnepekre való tekintettel a hét első tőzsdénapján azonban még szűkebb körök között mozogott a forgalom az alaphangulat inkább barátságosnak volt mondható. Az árváltozások nagyobb mértékűek a múlt héttől. — Zárlat: Magyar Koronajárás 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Newyork, október 10. (Értéktőzsdé.) Zárlat: Magyar tőzsde egyenetlen irányattal nyitott, mivel egyrészt a harmadik negyedéről szóló, mivel másrészt jelentések erős idégességet idéztek elő, megnyugtatólag hatott. A tőzsdei vége felé az eladások nagyobb méreteket öltöttek, úgy hogy kaucsuk, olaj, réz és motorpapírok 2 dollárig terjedő, farmfelszerelési vállalatok részvényei 2-3, közüzemi és ipari értékek 2-3 vasuti papírok pedig 2-6 dolláros veszteséggel zárt. — Zárlat: A tőzsde lanya irányattal Can. 46%, Americ. Smelt. 12 1/4, Americ. 20 1/4, Americ. Teleph. 99%, Americ. Sugar 66, Anaconda Copper 7%, Americ. Sugar Bethlehem Loc. 55, Baltimore and Ohio 10 3/8, Nat. Bank Steel 15 7/8, Can. Pac. 13 3/8, Chrysler 12 1/2, Consol Gas 5 1/2, Curtis 17 1/2, 9. Del...

N. U. 932 okt. 11.



Egy ifju mester kiállításáa.

Istokovits Kalmán a fátalabb művésznevezdek legjavából való. Mint grafikus-művész tünt fel Rembrandt-hatásu karcaival, melyekben komponáló ereje szinte robbanó lendülettel tört ki.

Hogy egy művész valamelyik nagyimester hatása alatt alkot, az nem jelent megrovást. Szerre a világon mindig megteremkenyített egyik zseni a másikat. Csak az a kérdés, végeredményben mire jutott? Fejlesztette-e az előretörő mestert vagy szolgai utánzója lett?

A mai művészifjúságban kétszerez érték az, akit a régi nagy művészet is lelkesít. Osszerugní és ugy hagyni egy-egy modern "alkotást" — ez ma a fő. Alapos és komoly elmélyedés csak a komoly tehetségében van.

És Istokovits ezek közül való.

Telítve van költői vágygal, amit komponáló ereje is mutat. Es ezt a tartalmasságot ki is tudja fejteni. Rajzbeli készsége nem gátolja abban, hogy szélemes ötletekkel, hatásos véletlenségekkel fokozza művei érdekességét. A rembrandti fények és árnyak sejtelmességét is kihatásnalja. Nem elégszik meg azal, hogy valamit odakén, mert művészbészédét meg is indokolja. A dadogásban nincs művészet. Az ügyefogyottság is a dilettánsok erőtlenisége.

Az Ernst-Museum most megnyíló kiállításában Istokovits szava tölti be az összes termeket és ezzel utmutatást ad arra, hogyan kell egy fátal művészek az igazí siker után haladni. Az ő kiállításá, melyben 118 művet látjuk, hallatlanul érdekes. Egy ropant gazdag fantáziájú mesemondó ismerünk meg benne, aki meséit a képzőművészet nyelven, a legzinesebb változatosságban mondja el.

Latunk tőle rézkarcokat, fametszeteket, tempera-, aquarell- és olajfestésű képeket, kicsit, nagyon, de mindig érdekeset. Művészetét jellemzi, hogy a legheiköznapibb tárgyakat is szellemesen gyurja át és sokszor egészen vázatosan rögzíti meg.

Gratikai műveiben a "Kain és Abel", a "Golgotha", a "Bevonulás Jeruzsálembe", a "Jób", az "Ecce Homo", "Apokaliptis", "Szt. Margit halála", "Má-bibliikus hatású váltakoznak a sznvedélyes "Mamor", az izzo "Forradalom" és "Pogányok" lapjaival.

Festett műveiben gyönyörű kollektiót látunk szépségekben, melyeket legzivesebben temperával fest, erőteljes fényeffektusokkal élénkítve. Ilyen a "Kékkendős nő", az "Ülő nő", az "Alvó", a "Sápadt nő", "Fehérkendős nő", a nagyon finom "Angol nő", Tájékepei közt kiálának: a közvetlen hatású tiszamenti aquarellek, az eszhangulat feleke szíjuett-jeivel megfestett "Halászkok a Tiszán", egy drámai erejű Szentendrei Duna-részlet, az effektusos "Tri-poliszi táj", a jól benépesített falureszletek ("Szeker és országun", "Falusi kereszt"), s a bizarr fényekben megörökített esti falusi "Cirkusz".

De legérdekesebb a festett szellemeskedéseiben. Ilyen például a "Bukfenc", pírós lepedőn, mesészerű alakokkal. Majdnem monumentális a "Múlatozás", óriási Babel-tornyú háttérrel, a "Koldusok" bizarr típusaival, az "Ikarus bukása" klasszikus görög tájrészletével, a "Holdvilág mellélt" c. éjjeli kép, derugott alakjának máncros képzeldéssel, a "Kirándulók" tarka színtöltésével, a "Mosonok" mozgalmas csoportjával és különösen kiválík az "Alomlás" c. nagy vászna, melyen a misztikusan megvilágított föld feletti repülőgépek és légkajak legiója angyalok s a menny lakói várják.

Monumentális erő van még a "Cinika Panna" pírósruhás alakjában s egy csavaró típusra emlekeztek, dorotválalannul csunya, de művésziileg igen szép onarcéképben.

Az egész kiállítás igazi nagy sikerre az Ernst-Museumnak.

Istokovits Kalmán

F. H. 932 X. 9

művész, Emile Guilleaume mintázta.

A budapesti Szabadság-tér kezd hasonlítani a párizsi Place de la Concorde-hoz, ott áll Strassbournge szobra, a francia irredenta beszélő szobra, mely végre is kivivta diadalát. Talán ez a mi nagy angol barátunk szobra-ajándéka is meghezza a mi Szabadság-terünk irredenta szobrának a diadalát. A Place de la Concorde-ot tudvalevőleg a francia városok szobrai ékesítik és mikor Elzász-Lotharingiát élvezték a németek, e tartományok fővárosának, Strassbournnak szobrát a párizsiai gyászkoszoru-rukkal halmozták el. Ez a néma szobor oly ékesszólóan beszélt évtizedeken át, míg Strassbournból ismét francia város lett. Most a magyar elszakított földrészekért, amelyeknek szobrai előtt a mi gyászkoszorunk fekszenek, egy értünk hevülő nemes angol szív meleg köhøjában öntött és egy francia művész műter-
meből kikerült nő-szobor beszél...

Voltak beszélő szobraink valamikor nekünk is, csak elnémultak. Báró Bányi Dezso egyikor Ferenc József ajándékából a magyar

historiából faragott király-szoborokat Rzeszól

Yakovlevits Kálmán

Andorjethi Kálmán 1935 febr. 10.

Istokovits Kálmán festményei

A Nemzeti Szalon összes termelt töltik meg Istokovits Kálmán festményei, nagyobbára a tehetséges festőművészek a-z utolsó két évben létrejött alkotásai. A temperatechnikához mindvégig hű maradt, bár itt-ott a közvetlenebb akvarelllel frissíti fel a természetbenyomást megőrzítő képességét. Festményei sokszor túlnagymerítűek, életnagyságú figurális képein nem tudja az alak környezetét érdekesen megoldani, de ez csak átmeneti állapot. Istokovits festői fantáziája itt is el fogja tünteti az üres kulisszaszerűséget, mint ahogyan legújabb képein ez már sikerült neki. Ezzel aztán végleg megszabadul korábbi tanulmányainak előnytelen hatásától. Viszont ekkor nevelték bele a megoldottság iránt való szeretetét is. Egyike azoknak a művészeinknek, akiknél a tehetség tökéletes technikai vértetében jelentkezik. Egy-egy természet után készült, arcképszerű művét olyan gondos, elmélyedő tudással festi meg, mint a régi mesterek.

Romantikus fantáziája az utóbbi időben meghiggadt, nyugodtabb, kevésbé mozgalmas képtárgyai megfélelnék hűvösebb szín-harmóniáinak, melyeken a kék és fehér tónusok uralkodnak. Egyes kosztümös női portréin már a klasszicizálás határmelegyén mozog. Közöttük vannak legösszintébb alkotásai, néhány önarckép, a fehér ruhás leány (12. sz.), ezeken a jellemzés versenyzik a megcsinálás tökélyével. Tajképeiben elsősorban a víz érdeklí Istokovitsot, fehéren csillogó, nyugodt felülete a főmotívum rajtuk, melyet a partok kékeszöld, sárgásbarna gyűrűjével vesz körül. Némelyiknek nagy nyugalmában öskeletti érzések kacérkodnak a technika jőzanságával.

Forrás

VIII
KUNST
SSEL.
Far
S-STE
STER
di
Phot
ASTIK
PICH
ildur
des
elen
ar SC
011 w
CHEN
h. Il
ar Vor
ID MIT
TELA
DTS. W
id Kum

Legvaltozatrosabban adja nagy Istokovits a kompozicioiban. Néhány bibliai tárgyút is kiállított, de a vázlatok jobbak, mint a kész képek. *Putifárnéjának* végleges megoldásában elmarad a félhomályba merített háttér a lépcsővel, a menekülő alakkal, csak az élveteg asszony fekszik az előtérben, prózai módon, egy modern félvilági nő helyzetében. Maga a kész kép már nem is bibliai kompozíció, egyszerű műterem-motívum. Annál érdekesebbek a cirkszelethől vett kompozíciói. Őt is megejtette ez a világ, mint Aba-Novákot, akinek a szürkébe ágyazott, erősebb színakcenturait Istokovits is alkalmazza. Különösen tónusosabb egységű képei között van néhány elsőrangú alkotás; az új sötétkéjkének és a reflektorfény sárgásfehérjének találkozásából hoz ki megkapó színhatásokat. Legszébb képe azonban a *Cirkuszbejárat* (75. sz.), a legközvetlenebb festői átélés szülötte, melyen a valóság már látományszerű sejtelmességgel párosul.

Y. E.

* Szombaton délután volt *Istokovits* Kálmán együfjemenyes kiállításának megnyitása a *Nemzeti Szalonban*. A kultuszminisztérium részéről *Ujron* Gábor dr. v. b. t. t., az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács elnöke *Wlassics* Gyula dr. báró h. államtitkár, a művészeti ügyek vezetője, és *Tihamér* Lajos dr. miniszteri tanácsos, a főváros részéről *Liber* Endre alpolgármester. *Csámkó* Dénes, a székesővárosi műzeumok főigazgatója, *Pacher* Béla dr. tanácsjegyző vettek részt a megnyitáson.

Iszkovits Kálmán

)- (**Iszkovits Kálmán** kiállítása
Szombathelyen. A husvétli ünnepek
alatt nyílt meg Iszkovits Kál-
mánnak, a pécsi származású festőmű-
vésznek és grafikusnak szombathelyi
kiállítása az ottani kulturházban. A
kiállításról a szombathelyi sajtó a
legteljesebb elismerés hangján szá-
mol be, a kritikák hangúlyozzák,
hogy a kiállítás anyaga abszolút mű-
vészi és minden elismerést megérdé-
mel. A megnyitás napján nagyszámú
és előkelő közönség kereste fel a
kiállítást, amelyet a legnagyobb el-
ragadtatással szemléltek meg.

Damenkul

1929. apr. 4.

nyit, és
díve
társat ak-
vára. Bar-
társaidtól
nyitnak is,
vagy inkább
tőlük helybe
vagy inkább
tőlük, de
komoly
elleneség
és, amit
szólok, ve-
gyél meg
és tanuls

tudatlanul, tudás-
csodá, egy csupa, fe-
— Anyakönyv, azaz
tervező a szerkesztés, és
deiva, amlha, lidere el-
hár: féls, Irén, kasszony
nyit és most ő próbe
zóni.
— Be kell fogadni a
várakozás, — jánlatok, és
nyitnak nem, zöbölle,
módszer, Cél, igazony, és
vél, csak ahog utács ve-
is engedhetek.
Zsuzsa belavaztázott
megmunkáltak, Anny, és

Istókovits Kálmán festő

"Nemcsak a Kossuth Lajos-utcai „Má-
terem" kiállítási szezonjának, hanem
a mi magyar képzőművészetnek is
eseménye Istókovits Kálmán festő
gyűjteményes kiállítása, amely ma nyi-
lik meg a nyilvánosság számára. Istó-
kovits az újabb nemzedék legismosabb
tehetsége, de ereje fölér a régebbi mes-
terekig, sőt ma már az elvonalban
tartja nyilván a birálat jogát, mert
mindazok a képességek, amelyek a
festőt művésszé és ezen felül is mes-
terre avatják, Istókovitsnál maradék-
talanul megvannak. Formabiztos gra-
fikája, a kompozíciók együttes hatása
mellét a részletek hangsúlyá, a színek
tudatos hatáskeltő alkalmazása, a tech-
nikai bravúr, mind csak kisebb jejen-
ségei a művészi gondolatgazdagságnak
és az előadás bámulatosan lenyűgöző
egyéni zamatának. Ezek együttvéve
adják minden egyes Istókovits-képnak
a műalkotás jellegét, azt az értéket,
amely azért nem állandó, mert egyre
emelkedik, mint minden mestermű.

Istókovits művészete nem határoló-
dik el egyetlen életjelenségnél. Táj-
képet, vedutát, portrét, figurális kom-
pozíciót, tájkompozíciót vet vászonra,
ha ebben művészi megoldást, vagy
hangulatérzést akar megfogni. Észle-
leteinek pedig olyan előadási formát
választ, amely anyagban is megfelel.
Vízfestés, olaj, tempera, húdgútvágy
rézkarc előadási mód egyformán mes-
terre talál Istókovitsban. Kínesejár a
Műteteim kiállítása s az itt tárolt öt-
ven műteteinek külön választékos ér-
téke Istókovits Kálmán korszerű, ma-
gyar, egyéni művészetének. (b. m.)

Esti Kurir 1939. febr. 17

ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA,

BUDAPEST. IX.

ügyes Endre-ucca 10.

Istokovits Kálmán

Ny. Magyarországi 1939. febr. 19.

Istokovits Kálmán kiállítása a Műteremben

A festmények és rézkarcok kiváló művésze ezuttal mint a tempera hivatott mesztere bizonyítja be, hogy a művészetnek ebben a válfajában éppen olyan tökéletes, mint eddigi területén. Olyan sorozattal vonult fel, amire méltán lehet büszke a művész és a kiállítást rendező Műterem vezetősége. A dalmát partokról készült rajgyógyó, derűs hangulatot árasztó akvarélljei képviselik anyagának legfrissebb csoportját. Nagyobb vásznai közül pedig az ablaknál álló nőit ábrázoló műve bársonyos színeivel, poétikus hangulatával és tökéletes beállításával talán kiállításának legjobb darabja, amely múzeumi falakra kívánkozik. *Istokovits* Kálmán állandóan fejlődik, tárgítja színskáláját és felfogásában éppen úgy tisztul, mintahogyan teljesen elvetette régebbi stílusának zsúfolt-ságát. Kiállítása valóban élmény a műélvező számára.

vettek, ez a cél, mely felé hatoltak. Az ő
s ha korunk emberei hiszik, hogy görög in
nek: a bűnhődés azonban a művészeté é

an találjuk, hogy a művészek Dr. Treu mely utasítás nem csak hiányos, hanem óán. Ha a herculanumi matróna oly fen- nást gyakorol, azt mi inkább a véletlen wészetnek. Hisz a mellette álló hasonló ni átérezzük a polychromia nagy fontos- emesítő reformot, mert tudjuk, érezzük, a különben holt szoborművekbe.

két életnagyságú szobor: Haehnel Ernő fáfaelt állítja elénk. A szintelen márvány megbámultuk a szerző igazi művészetét, ogással alkotá. Így kell a szoborműnek jón, hogy a munkán meglássék, hogy a orán; mert csakis ezen lelkesedés bizto- észt, alig lehet máskép képzelni, mint a de párja, a befestett szobor nem éri utól A befestett szoborban Ráfael már nem az, álltal, sőt helyenként nevettségessé válik. kalap, a szürke szalagos harisnya nagyon

Istokovits Kálmán
Istóművész

KÉPZŐMŰVÉSZET

Az Ernst-muzeum csoportkiállítása

Két kitűnő grafikus-szereplője van ennek a kiállításnak, m. nd a kető a fiatalok nemzedékének nagytehetségű tagja.

Istokovits Kálmán az egyik. Ritka gazdag invencióju és eredeti képzeletjárásu művész. Az ó- és ujszövegség témakincse valósággal megújodik keze alatt, fantasztikussá lesz tárgyában is, méreteiben is. Az ösztönös tehetség csodálatos önkéntelenségével keveri össze kompozícióiban ez a fiatal művész a régi motívumot az ujjal, a hagyományost a

mai életből kiszakítottal. Nyugtalanok, szenvedélyesek, de mindig érdekesek és megragadók víziói. Kár, hogy a kelleténél kissé könnyebben alkot. Ez az oka annak, hogy nem egy karca befejezetlennek, sőt nyersnek hat s hogy részleteikben annyi a megoldatlan. Férrerajzolt alakjai a kellőképpen meg nem érlelt munkának következményei. Másik fogyatékosága Istokovits legtöbb karcának a tökéletlen fény-árnyék-elosztás. Nem mintha a rézkarcnak ezzel az annyira lényeges hatóeszközzel nem tudna élni. Vannak lapjai Istokovitsnak, például a hatalmas Dózsa György, melyeken litáni küzdelmet viv egymással a fény és a homály. Más lapjainak hatását azonban nagyon elgyöngíti a fehérnek hagyott horizont, vagy az a hiányosságuk, hogy részeik valeurben nem eléggé különbözödnék el egymástól.

A másik grafikus Simkovics Jenő, más lelki összetételű művész, mint Istokovits. Kevésbé romantikus temperamentum, kevésbé kiszolgáltatottja a képzeletének, a valósághoz sokkal inkább ragaszkodó művész, mint társa. Benne is erős és fejlett a komponálóképesség, de nem a fantasztikum a hazája. Ha ennél fogva kevésbé érdekes egyéniség Istokovitsnál, viszont egyensúlyosabb tehetség nála. Ezuttal arcképei a legjobb munkái s közöttük néhány kitűnő önarcképe.

Lejtség
1929 II 2

54
12

Szüle Péter termében úgy érzi magát a néző, mintha muzeumban járna, harminc-negyven évvel ezelőtt készült festmények között. A terem e sajátságos hatásának az a magyarázata, hogy Szüle — nem tudni, miért, nem tudni, hogyan — ama rég elmúlt kor-dívatához tartva magát, sőt a telier-levegőben és ama kornak jelmotívumai^{ban}na „szószóba” festő, kinek csak a fantáziából jutott a szűkösségnél keyesebb. Képei fájó módon szürkék, barnák, sötétek: alapjában véve színtelenek. Kivételszámba ebben a tekintetben talán csak a „Mari néni” nevű, igen szép profilképe megy. Karakterben is, megfestésében is elsőrendű munka Hegedüs Gyula arcképe. Kevésbé nekivaló feladat volt a bécsi Collegium Hungaricum számára festett nagy kompozíciója, amely Bessenyei Györgyöt ábrázolja testőrtársai között. A képnek nagy méretéhez képest a kompozíció sovány s a nagy ürességeket a megokolhatatlanul alkalmazott sűrű, barna tónus sem tudja kitölteni. A végleges képnél jóval szerencsésebb, különösen színmegoldás tekintetében, a hozzája készült második tanulmány.

Vass Elemér kis terme motívumainak és festői előadásának változatosságával kelt kedvező hatást. Szép kép „Breton ház”-a, párisi külvárosa, finom munka arcképvázlata és érdekes színkompozíciója a női feje.

Abonyi Tivadar nevével most találkozunk kiállításon először. Fialatos, de szép készült-ségű művész. Az egyénisége azonban még csak ezután lesz kialakulandó.

Burghardt Rezső legvirtuózibb tájfestőnk. Virtuózi, a színek olyan értelme szerint, hogy képein technikai ügyessége, kezének könnyed járása az, ami első pillantásra megragadja a szemet. Főszínes hatások ezek, melyek varázsuból annál inkább vesztenek, mennél behatóbban nézi az ember a művész képeit. Az elmerülés hiányát akkor azután nem tudják palástolni.

A kiállításnak Petri Lajos a nagyambicióju szobrásza. Sokat tudó, izesen mintázó szobrász, akinek fantáziája is van, melynek segítségével a szobrászat ismert motívumvilágába változatosságot tud vinni. Főfogyatkozása azonos legtöbb szobrászunk főhiányosságával: nem eléggé tudatos a komponáló tehetsége, a tömeggel nem tud művészeti stílusának megfelelően bánni. Legszembetűnőbb ez érdekes kísérletén, kútfiguráján, melyen két ruhátlan emberi alakot igyekszik egygyé komponálni. Szépen megmintázott részletekkel szemben a mozdulat erőltetettnek, sőt elkényszeredettnek hat.

SLIKARI

Aba-Novak Vilmoš

1. Reds band Chicago
2. Perugia
3. Okolína Zebegenja

Bardocz Arpad

4. Poluakt
5. Arapkinja
6. Ani
7. Jutro na obali
8. Stanica

Belanyi Viktor

9. Mrtva príroda
10. Žutí servis

Benkhard Agošt

11. Jutro
12. Naoblačeno

Biro Jožef

13. Firyaldštetsko jezero
14. Snežna jelka

Bornemisza Geza

15. Izgled u park
-

Csanki Deneš

16. Venecija
17. Proleće
18. Jugovina
19. Put u selo
20. Budimpešta
21. Pustare

Csok Istvan

22. Mrtva priroda
23. Igračica karata
24. Mrtva priroda

Dery Bela

25. Blatno jezero
26. Kanal u Amsterdamu
27. Gare del Est

Dudić Andor

28. Ciganka

Fenyeš Adolf

29. Veliki bol
 30. Ulica u rano proleće
 31. Zrelo žito
 32. Josifa prodaju braća
 33. Pustare
-

Gaal Ferenc

34. Crkvenica

Gedö Lipot

35. Kaluderí pri molítvi

Glatz Oskar

- 36. Šokica
- 37. Vršidba
- 38. Guščari
- 39. Šokačka devojčica
- 40. Prelja
- 41. Dečak sa frulom
- 42. Hortobađ
- 43. Selo
- 44. Doručak
- 45. Minđuše

✓ **Baron Hatvany Ferenc**

- 46. Mrtva priroda
- 47. Breskve
- 48. Jabuke
- 49. Ženski akt
- 50. Ženski aktovi

✓ **Hermann Lipot**

- 51. U kupatilu
- 52. Pejisaž

✓ **Hubay Andor**

- 53. Jesen
-

✓ Ištoković Kalman

54. Dunav

✓ Ivanyi-Grünvald Bela

55. Drvo u cvetu
56. Čigani sa konjem
57. Povratak sa paše
58. Napajanje
59. Mladi čigani
60. Povratak
61. Čigani
62. Na kraju sela
63. Proleće
64. Cveće
65. Prašnjava ulica na selu
66. Devojčica na selu
67. Na kraj sela
68. Čiganka sa dečkom
69. Proleće
70. Dvorište
71. Pejsaž
72. Vršidba
73. Dvorište sa guskama
74. Miran život
75. Akt
76. Bekrije
77. Hortobađ
78. Bunar
79. Čiganka
80. Posle kupatila
81. Cveće

-
- 82. Okolina Nadbanja
 - 83. Mrtva priroda
 - 84. Cigani u vrtu
 - 85.
 - 86.

✓ Kato Kalman

- 87. Pristanište
- 88. Kola

✓ Kunfi Lajoš

- 89. Berba jabuka
- 90. Cveće
- 91. Sakupljanje slame

✓ Madjar Manhajmer

- 92. Bura
- 93. Pejzaž
- 94. Impresija
- 95. Kapri pri mesečini
- 96. Basano u Tirolu

✓ Mark Lajoš

- 97. Imendan
- 98. Pred ogledalom
- 99. Dama pri toaleti
- 100. Dama u zelenom odelu
- 101. Pred foteljom
- 102. Đerdan

-
103. Na dıvanu
 104. Biserı
 105. Poluakt
 106. Toaletı
 107. Doručak

✓ Marfi Odön

108. Voće i cveće
109. Miran život
110. Berba jabuka
111. Pejzaž
112. Breskve

✓ Orban Dezső

113. Okolına Nırnberga
114. Nadbanja
115. Mrtva příroda

✓ Paris-Goebel Jenő

116. Šuma
117. Autoportre

✓ Pechı Pilch Dezső

118. Sa prozora
119. Devojčica
120. Jelısavelın most
121. Vrt
122. Brežuljak
123. Gospodjica prı odmoru
124. Hrizanteme

-
125. Pogled sa Gelerta
126. Pred ogledalom
127. Šetnja
128. Kruške

✓ Rozsaffy Dezsö

129. Mrtva priroda

✓ Rudnay Gyula

130. Bekrije
131. Na kraj šume
132. Bečari na konju
134. Pejsaž
134. Oblačno vreme
135. Seoska kuća
136. Brežuljak sa drvećem
137. Zora
138. U šumi
139. Odavanje počasti
140. Brežuljak
141. Na kraj šume
142. Mirna okolina
143. Pejsaž
144. Konjanik na mostu
145. Drveće
146. Pejsaž
147. Ciganski logor
148. Pustara
149. Ručak
-

-
- 150. Pejsaž I.
 - 151. Pejsaž II
 - 152. Golgota
 - 153. Žena sa krčagom
 - 154. Sumrak

✓ Szüle Peter

- 155. Pejsaž
- 156. Akt
- 157. Ratar
- 158. Studija glave I
- 159. Studija glave II
- 160. Žena sa gitarom

✓ Sönyi Istvan

- 161. Veče na bunaru
- 162. Dunavska obala
- 163. Moja mati

✓ Vaš Elemer

- 164. Cveće
- 165. Brežuljak

✓ Vaszary Janoš

- 166. Jazz
 - 167. Metresa
 - 168. Akt
 - 169. „Cigale“ u Parizu
 - 170. „Place du Concorde“
-

-
171. „Gardenpartí“
172. Na visíni
173. Kokainískinja

✓ Vesztröszy Mano

174. Dekorativan predeo
175. Zima

✓ Vidovszky Bela

176. Na verandi
177. „Interieur“

✓ Zador Ištvan

178. Devojčica
179. Čigančica

✓ Zahonyi Geza

180. Izgled Šoljmara
181. Pejsaž
182. Čikoš
183. Pastir

1957.
Beontami kenti gyöspile
K. Tolovits Valentin

VAJARI

- Beck O. Fülöp
184. Adam
- ✓ Kišfaludy-Strobl Zsigmond
185. Bokser
186. Auto portre
187. Venus
188. Amoret
- ✓ Lux Ede
189. Ženski akt
190. Igračica
- ✓ Pasztor Janoš
191. „Ad astra“
192. Oproštaj
- ✓ Rona Jožef
193. Safo
194. Faun
195. Herkules i Omfale
- ✓ Sidlo Ferenc
196. Proleće
197. Tajna
- ✓ Szentgyörgyi Istvan
198. Na bunaru
199. Gruda snega
200. Uplašena

Kat Beograd
1937.

374.

NELEHRELLI...
tekkel. Hosszúcsőű tálcá, a
kanna fedővel. Készült a bécsi világ
sonen, Porzellan, mit radiertem Gold

Istokovits Edmunda: Ledny koponydvai



Fővárosi Képtár kiáll.
és tulajd.

Magyar Ért. 1944. 4. sz.
(jón-28.)

Istokovits Edmunda

Wien, um 1750.

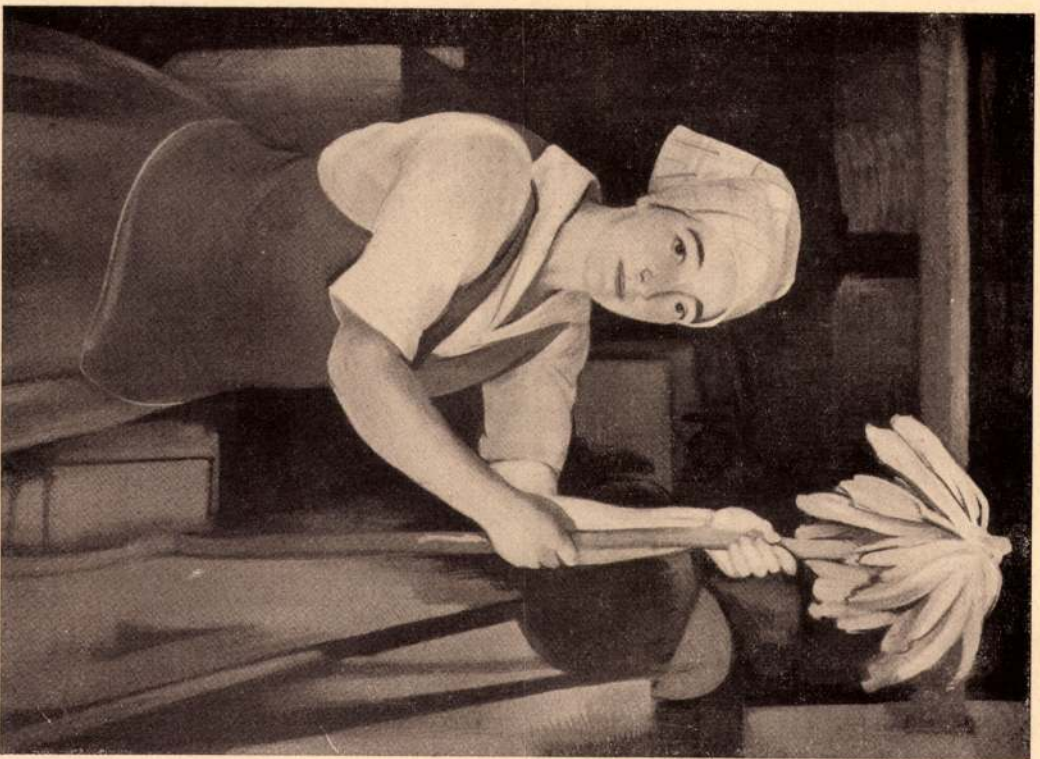
Porcellán, Teniers rajza nyomán. A mintázó jeggyel, két Bauernpaar, weisses Porzellan, nach Teniers. Blaue Wappen-cellán, talapzat nélkül, Teniers-modoru alakok., A "mintázó-ernpaar, weisse Porzellangruppe, ohne Sockel. Figuren nach , um 1750.

zines porcellán, barnás szinezéssel, ülő helyzetben. Meissen, em, farbige Porzellanfigur, sitzend, in brauner Färbung. orcellán szobrocška, nyugtott talapzaton. Bécs, 1750 k. — in, um 1750.

porcellánszobrocška. Meissen, 1750 k. — Hunde einen Stier eissen, um 1750. Illusztr. XXXI. tábl.

ánszobrocška, jellegzetes gyengéd szinezéssel. HM mintázó sz. m. f. — Mädchen und Knabe, zwei farbige Porzellan-odeleurmarke. (Melchior.) Höchst, zw. H. XVIII. Jh.

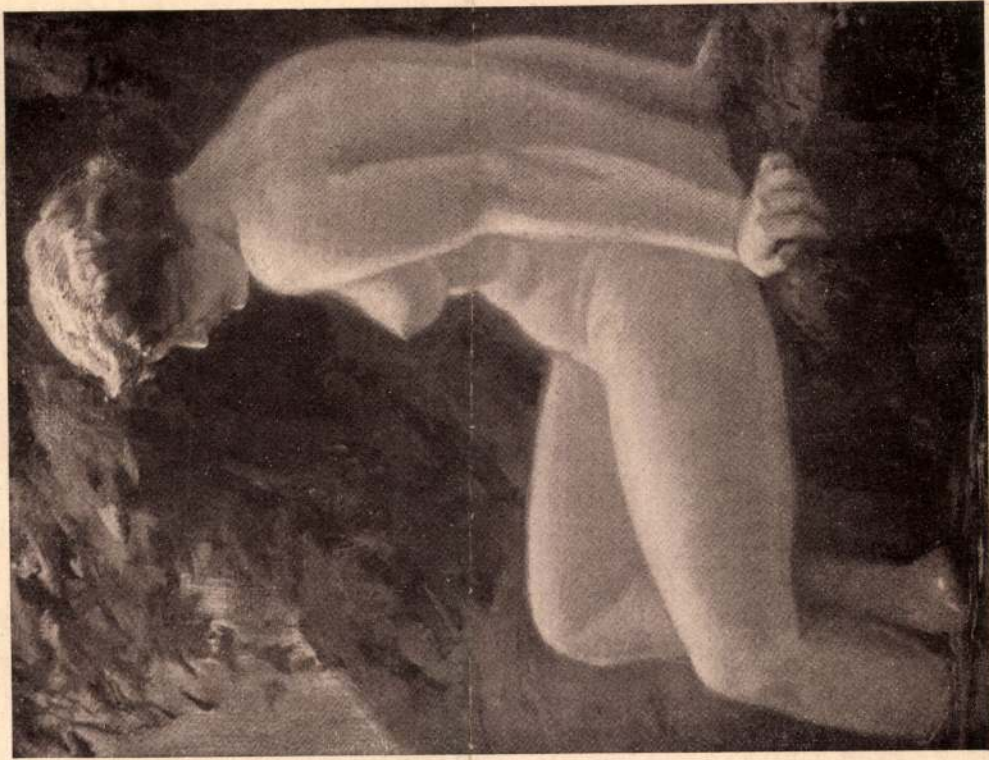
ovális rokokó alak, szines virágokkal, áttört bronz perem-umenbehälter, Porzellan, ovale Rokokoform, mit farbigem Bronzerand. Herend, um 1870.



Istokovics Kláimán: Kengérsütő nő.

ТМТат. № 2 а нивис'етте
1936.

Istokovits Kálmán



Merész Gyula: Erdei patakánál.

Szentendrén. 1929. évi 2. sz. felvétel

Istókovics Kálmán



ISTÓKOVICS KÁLMÁN : KÜLVÁROS SZENTENDRÉN

ISTÓKOVICS KÁLMÁN : AZ ARANYBORJÚ IMÁDÁSA

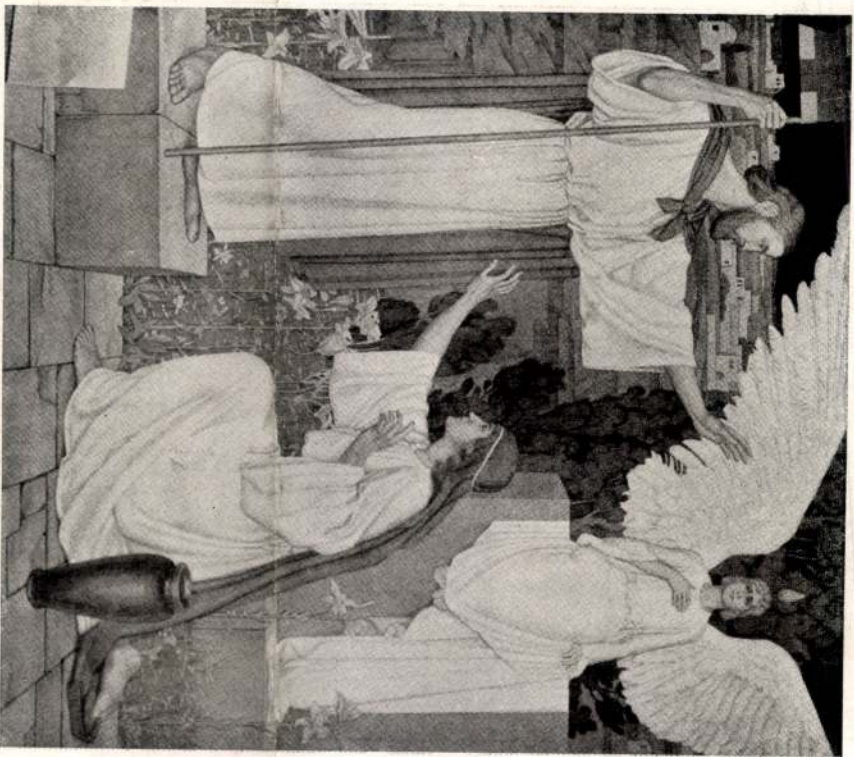




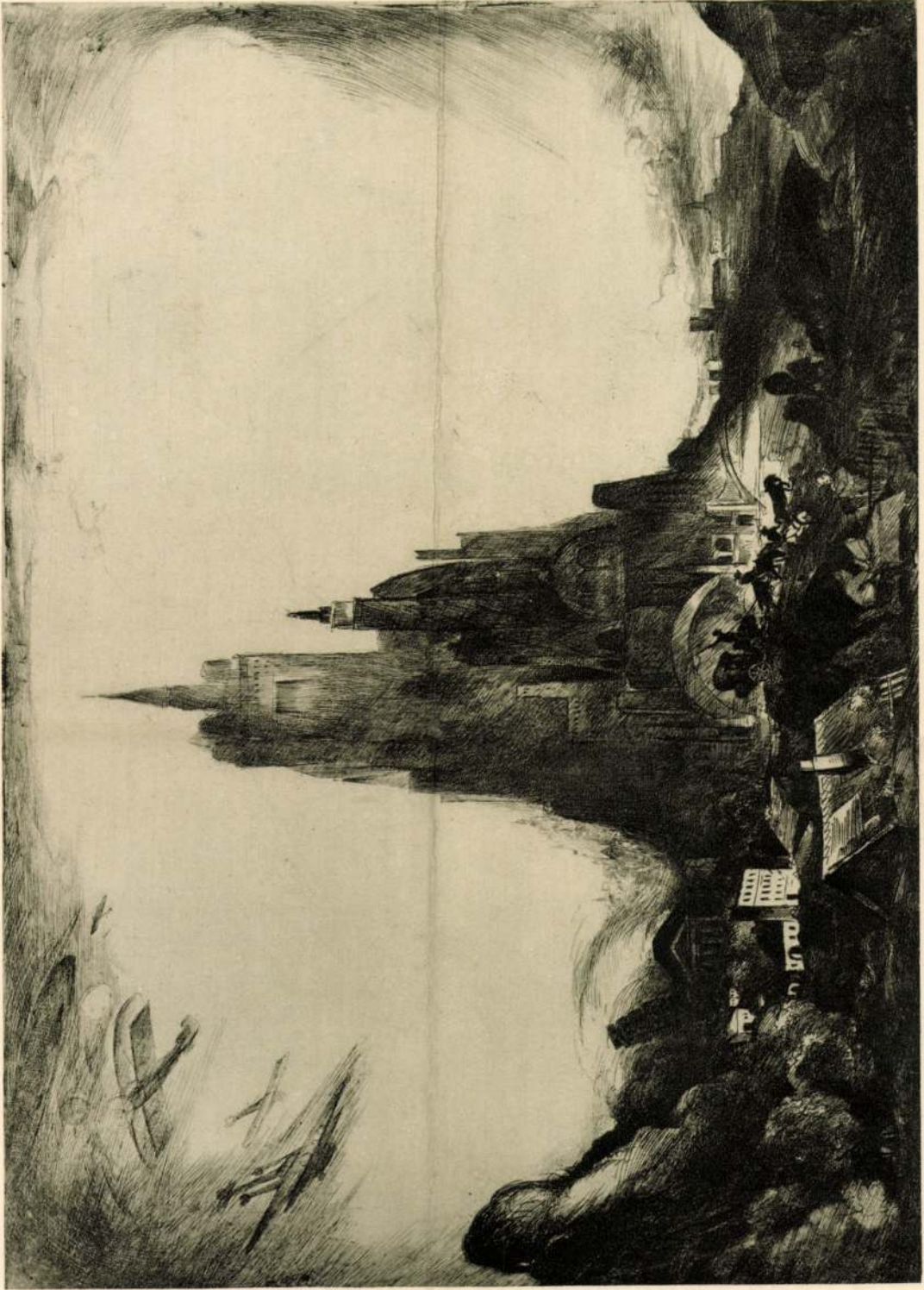
Istókovics Kálmán: Vazul.

J. M. T. 1843. tav. kiad.
Egy.

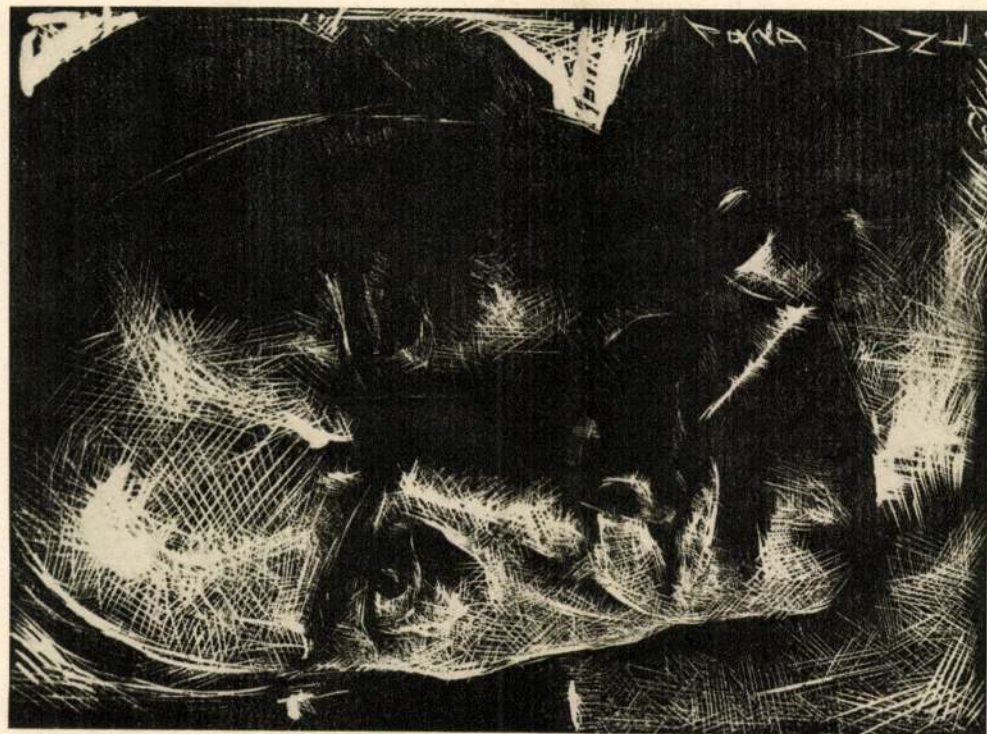
Jakovits Kálmán



Kacziány Aladár: Noh me tangeret!



ISTOKOVITS KALMAN: ALOM. Rézkarc



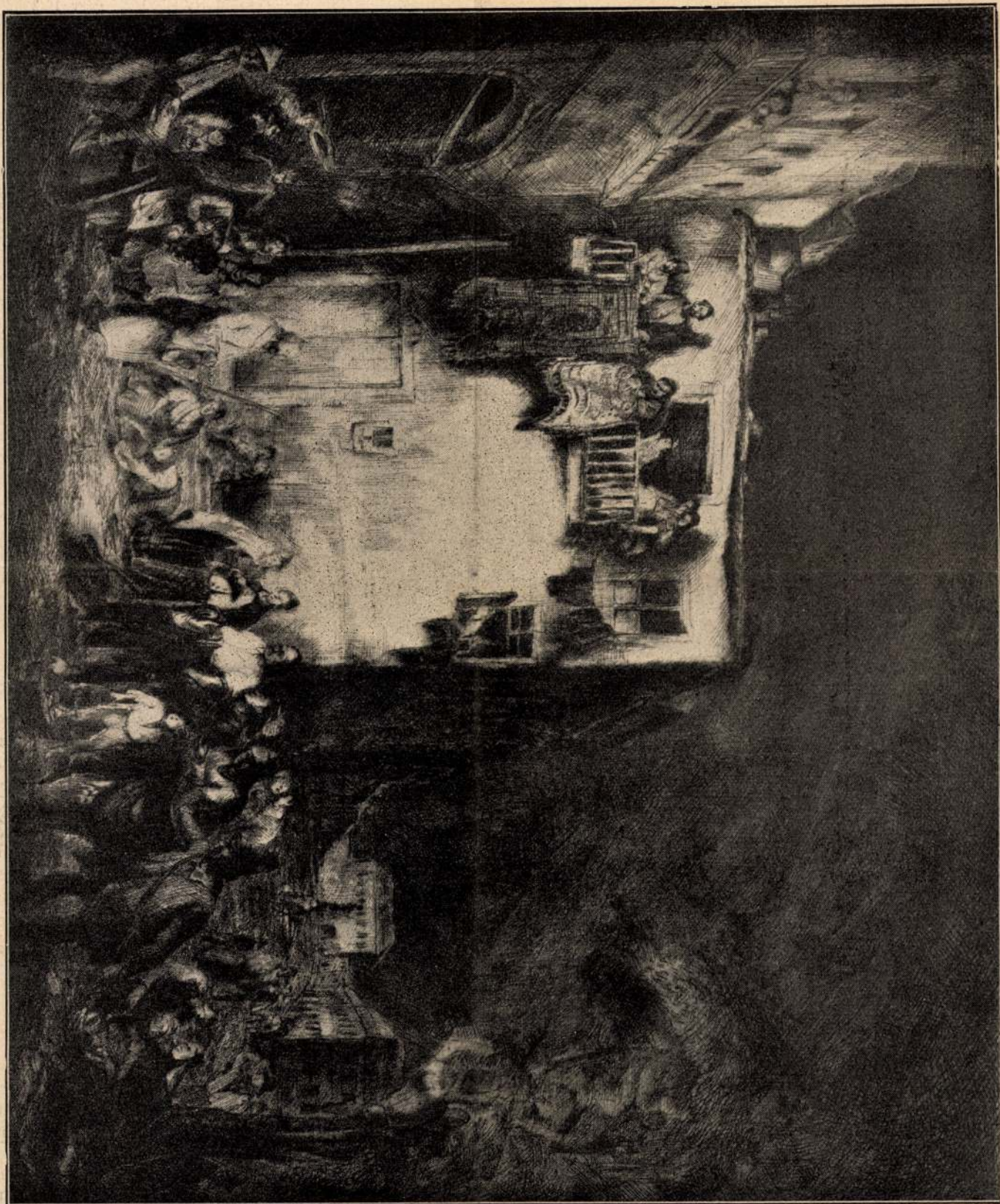
VARGA NÁNDOR LAJOS: ONARCKEP. Fametszet



VARGA NÁNDOR LAJOS: G. RÓZSIKA. Rézmaratás

Varga Nándor Lajos

Dr. Jókai
1925. szept. 27.
89. m.



Bevonulás Jeruzsálembé. Istokovics Kálmán rézkarca az Ernstl-Muzeum kiállításán

A sorsjegyeket oly sorrendben küldjük szét, amilyen sorrendben az előfizetési összegek s a kitöltött kérdőívek hozzánk beérkeznek.

homloka összevont ráncaitól és a különös szemek átható tekintetétől.

Nyár elején egy hiszta reggelen Ilyke az intézői kúria ambitusán öntözte a virágokat. Akkor már valami barátságféle is volt közöttük, amolyan pályas-kodó viszony. Gyula virágokkal kedveskedett neki, sétákat is tettek néha és a leány fogatát sokszor el-kísérté, amikor az a városba indult.

Lóháton volt Vertessy ama nyári reggelen és odalépette partipáját a tornác korlátjához.

— Ejnye . . . — szolt mosolygva — . . . vala-mit elfelejtettem mondani magának.

Leszállt a lóról és fölhaladt a lépéseken.

— Valamit mondani akar? — kérdezte a leány és rápillantott.

A mérnök ott állott a lehajló loncindák íve alatt, hatalmas alakját körülfogta a fény, arca nem is látszott, csak hangját hallotta, amely orgonabúgást, amelynek zengése a szívétig hatolt.

— Igen, — folytatta nyugodtan — azt, hogy szeretem magát . . .

— Oh . . . — sikított föl a leány.

— Igen, — zenelt a férfihang tisztán és egyszer-tesen — régóta már . . . mióta látom . . . legyen a feleségem . . .

— De hát . . . Istennem . . . így . . . csak így . . . én nem tudom . . .

Szólanul néztek egymást egy ideig, aztán a mér-nök meghajította magát. Majd gyors lépésekkel haladt le a lépésön, fölpartant lovára és elhajlott.

— Különös ember, — suttogta utána a leány — felek tőle . . . vagy szeretem talán . . .

Ettől fogva nem esett több szó közöttük a dolg-ról. Vertessy úgy viselkedett, mint a völgyben. Nem udvarolt nagyon sokat, nem becézgetett és nem ra-jongta körül választottját, de határozott volt, mintha közöttük régóta el lett volna intézve minden.

A különös viselkedés előbb ellenállásra ingerelte a másikat. Gyula csak mosolygott.

— Ismerném legálább . . . ha megismerném . . . — gyötörte magát Ilyke sokszor — nem tudok a jel-kebe látni . . .

Nyár végén megkérte a kezét. Az apa örömmel mondott igen, a leány pedig néma és tehetetlen zsiabdadságot érzett, amikor először ölelték át az erős karok és a családi vacsorán, az eljegyzéskor homlokon csókolta a férfi.

Most is, a fácnos ösvényen, völgyégye mellére borulva ez a borongó érzés szorította össze a szívét. — Szeret-e majd? . . . — futott végig a lelkén a gondolat, — szeret-e majd engem ez az erős, akara-tos ember? . . .

A tisztáshoz érték.

A nap utolsó sugarai bearayozták a völgyek homlokát, méltóságos, nagyszerű csönd borongott a vidéken, a rét sima szöngyegén apró, hófehér szemek-kei fölpiillanították már a hajnalvirágok és lenn, a bokrok sűrűjében fácskák pittyegtek halkán, mintha álmutkában beszélgetnének a lombok zizegé-sével.

Megállították. A leány a férfi oldalához simult.

— Szeretni fog-e? — kérdezte.

— Szeretem — felelte a mérnök.

Ehhallgattak. Ez a határozottság, a férfi egyenes merve lenye, biztos választai, cselekvő és tettrekész energiája újra megszállt. Reszketett ismét és szív-dobogva simult az erős karhoz, mely átövezve tar-totta, hogy le ne roskadjon.

— Tud-e szeretni maga? — kérdezte aztán . . . — egyáltalán, szeret-e már életében? . . .

A fácnos csapasan haladtak, a férfi, meg a leány. Erős, napbarnított ember volt, szürke vadaszruhában, a fegyver hanyagul balvállára vetve, jobbra a leány derekát övezte át.

Szólanul lépdeltek előre. A nap lefelé hajlott már, a szederindás sűrűségeből biborszínt sugarakat szűrtek át a lombok, madarak surrogtak fejük fölött, a szállást keresve már éjszakára és köröskörüli sejt-mes mozdulásokat vert föl a lépések nesze.

— Fáradt vagyok, sóhajtott a leány.

— Talán pihennék, — válaszolta a férfi és meg-állott.

Elomlon, a gyöngye és megadó nőiesség bajával simult oldalához a karcsú alak.

Lengett rá. Szőke hajára, amely úgy kuszálódott el mellén, mint a földre hajló búza aranykévéje, látta a nyak finom vonalát, a vállakat, érezte a gyöngye-teszt reszketését és elmosolyodott.

— Ugyan . . . Ilyke . . . beteg talán?

— Nem, — hangzott a válasz — de olyan külö-nös ez így . . . En, meg maga . . .

— Miért volna különös? — kacagott föl a férfi — semmi furcsa nincs ebben . . . Talán az, hogy az anyém lesz . . . kis mókusom . . . hogy hazaviszem a káhl-kába, az én asszonyomat, aki az én szép madaram lesz ottan . . . paradicsommadár . . .

A leány fölnevetett rá. Az erős férfi napbarnított arcára, belenzett a kékszerű ke, acélfényű szemekbe, amelyek átható pillantására annyiszor borzongott össze. A félig nyílt szájjal mögüllő kivillogó hófehér fogak is látták és az állat, az arc vonalának kemény és előreszókö lezárulását és ismét elfogta az a félelm-mel vegyes szédtűlés, amit annyiszor érzett már, amikor mellette állott.

Fiatal leány volt, alig tízennyolcéves. A múlt ózón került csak haza a városi intézetből, ide ki a szabad ég alá, edesapja mellé, aki a gesztesi grófk erdőinek föntözöje volt. Itt ismerkedett meg Gyula-val, az erdőmérnökkel.

Valami vasárnapi hazibalon történt a dolog, a jól ismert historia. A környék fiatalsága, a szomszéd körvisek, Sarrétről a jegyző és a pap, akik eljártak az intendánsokhoz „polgármestert fogni”, ahogy Hol-dobay szokta mondani, az özevgyeségre jutott kasznár és szervenvelyes tarokjátékos.

Gyula, a Vertessy-família sarja nem volt fiatal éppen, jól a harmadcon tul, de a szép szőke Belezny-Piona érdekföldesét mégis fölkellette a dalias huszár-tiszt.

Mert Gyula huszártiszt volt, de valami titokzatos historia, kártya, talán asszony miatt . . . szóval a mér-nök mulját sűrű és romantikus látványt akart. Arról is suttogtak, hogy parvaj miatt vált meg az egyen-ruhától és ide rejtőzött el a két hegyek közé, a komor fölgyerdők rengelégébe. Zárkózott, szótalan ember volt, elvonultan élt, járta az erdőt és nem barátkozott senkivel.

A leány figyelmét hamarosan fölkellette a ke-mény, barna ember szomorúsága.

— Szenved bizonyosan . . .

Es szívében kihajlott, gyökereit is vert a női lé-lek legszebb virága: a reszvet.

Ez kötötte hozzá legérősebben. Pedig félt is tőle.

Mókusok

Írta: Terescsényi György

— Elbeszélés —

Terescsényi György

ARGUS



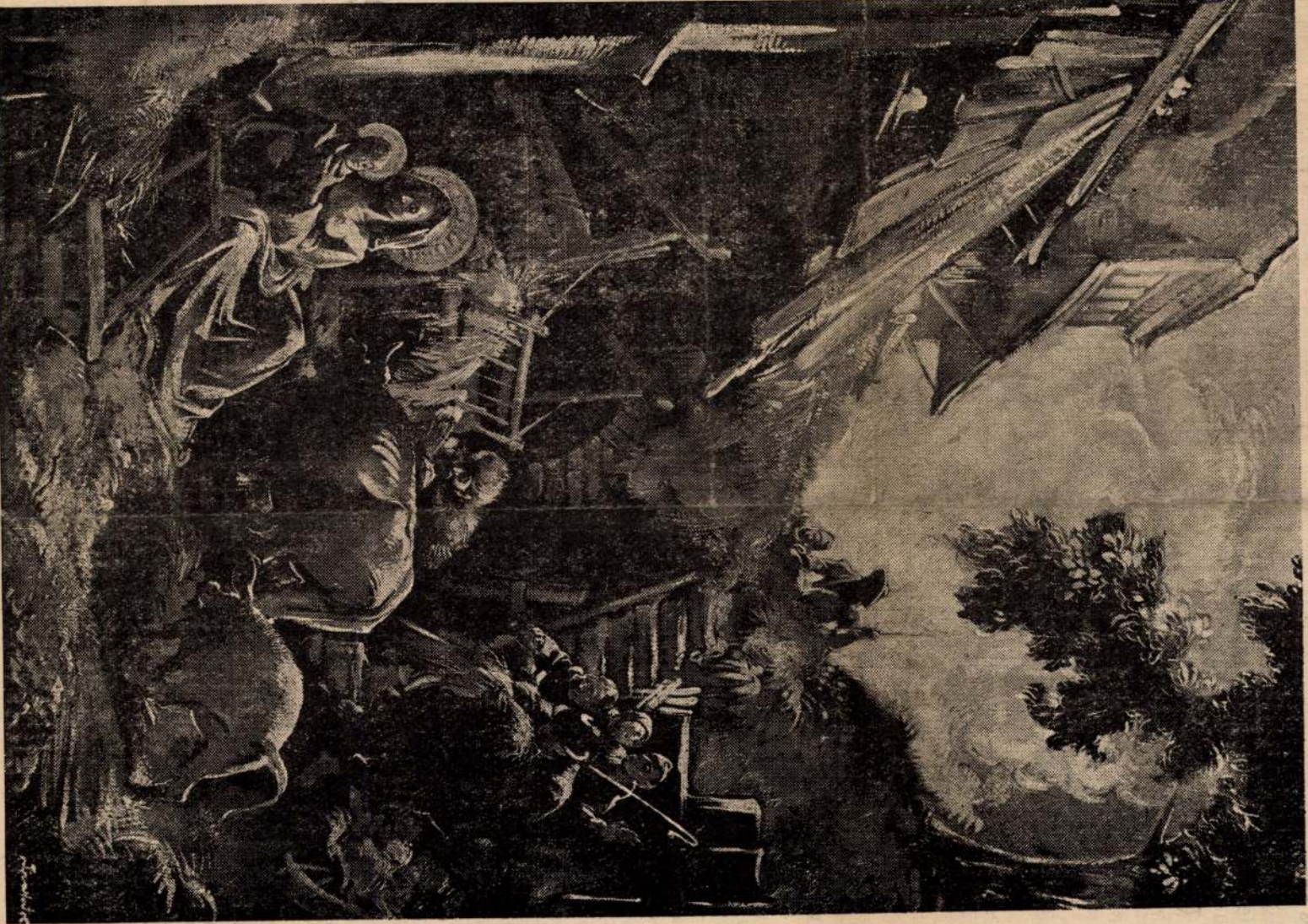
Internationaler Argus der Presse AG, 8030 Zürich,
Postfach, Tel. 01 34 49 37. Argus International de la
Presse SA, 1228 Plan-les-Ouates/Geneve, Case postale,
Tel. 022 71 26 62. Weitere Angaben über untenstehendes
Organ/prédictions supplémentaires sur la publication
mentionnée ci-dessous: Argus-Media-Information
Tel. 01 34 49 37

Chronique de Lavaux

Cully (CH)

Tir. n. 1900

1021
Istokovits Kalman
22. Dez 1972



« Noël », vu par l'artiste hongrois Kalman Istokovits. — (Musée des Beaux Arts de Budapest.)

(Photo C. P. S.)

mière page)

flambeau, l'éleva, et l'on aperçut, clouée au milieu du panneau de chêne, la tête saignante d'un loup.

« Fauvette » montra le poing à ce trophée, puis, obéissant à je ne sais quelle impulsion et suivie de tous les assistants, elle s'élança dans la maison, courant au berceau de son enfant, regarda. Un peu pâle, un peu nervosité, mais paisible, Madelon dormait profondément, la tête appuyée sur ses mains jointes.

La stupéur ferma toutes les bouches ; personne ne remuait et la mère paraissait craindre qu'il n'y eût là qu'un rêve délicieux. Bientôt, elle se rendit compte de la réalité de son bonheur, et alors elle s'agenouilla auprès de sa fille et la couvrit de baisers.

La mignonne se réveilla, frotta ses yeux pleins de sommeil.

— Qui t'a sauvée ?... Oh ! dis-moi qui t'a sauvée, ma chérie ?

Madelon eut un geste vague.

— Le loup n'emporta dans sa gueule... Et puis une autre bête est venue, une bête qui aboyait... Et puis un homme est venu qui s'est jeté sur le loup... Et puis l'homme, le terre : ça faisait un grand tas noir... Et puis le loup et l'autre bête ont roulé ensemble à l'homme a frappé le loup avec une chose qui brillait... Et puis... et puis... je ne sais plus.

Elle laissa tomber son front sur l'épaule de « Fauvette ».

— Dodo...

Chacun contemplant, très recueilli, la mère et la fille qui se tenaient enlacées, et Vincent Viorne murmura, en montrant le groupe tendre :

— Voilà l'œuvre de « Jean-qui-passe ».

Bientôt, il ajouta, rêveur :

— C'est son œuvre assurément... Et c'est ici le cas de répéter le dicton : « Un bienfait n'est jamais perdu », car le tueur de loups n'aurait peut-être pas songé à veiller sur la petite si elle ne lui avait pas offert, alors que nous lui faisons tous mauvais accueil, une place au feu et des châtaignes.

Ivan d'URGEL.

Conte tiré de la brochure N° 134 « CONTES DE NOËL », publiée par l'« Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse » (« O. S. L. J. »).

Nous nous faisons un plaisir de recommander ces publications, qu'on peut acheter

la sie.
la sa.
Le m.
sainte cé.

FÊTE DE FIN D'ANNÉE DU PERSONNEL COMMUNAL DE LA VILLE DE CULLY

Selon une tradition maintenant bien établie, la Municipalité de Cully a convié dernièrement le personnel communal à un sympathique souper, servi dans un établissement public de la place.

Ce fut, pour M. Jean-Louis Pittet, syndic, l'occasion de remercier chaque membre du personnel pour sa contribution à la bonne marche de l'administration. Un membre du personnel et un représentant des vigneronniers remercièrent la Municipalité pour l'effort constant qu'elle apporte à maintenir d'excellentes relations avec les employés. A ce propos, il est bon de rappeler que le Conseil communal a adopté dernièrement un préavis municipal destiné à créer une prime dite de « fidélité » à tout le personnel communal. Cette mesure a été appréciée à sa juste valeur. Elle facilitera à l'avenir le maintien en place des employés et facilitera l'engagement de fonctionnaires lorsque le besoin s'en fera sentir.

Pour mettre fin à cette charmante soirée, un « Quart d'heure vaudois » permit à quelques employés de remettre en évidence l'émission satirique de feu Samuel Chevallier, en permettant au régent, au syndic et au caviste — personnages bien connus — de mettre « en boîte » tout le monde, dans une ambiance sympathique et détendue.

Merci encore à la Municipalité de Cully pour son geste qui a été apprécié comme il convient.

La famille de

Madame HÉLÈNE NOVERRAZ

remercie toutes les personnes qui ont pris part à son grand deuil, par leur présence, leurs envois de fleurs, leurs messages, et les prie de trouver ici l'expression de sa profonde reconnaissance.

Cully, décembre 1972.

4089

ARAN - VILLETTE

AU GROUPE D'ÉTUDES

L'assemblée générale du Groupe d'études de Villette et environs a eu lieu dernièrement, sous la présidence de M. Michel Parisod, président. Elle s'est tenue au Carnotzet communal, en présence de M. Edmond Chollet, syndic, et de M. Marcel Cardinaux, du Greffe municipal.

Une vingtaine de vigneronns (des jeunes surtout),

Istokovics Kalmán

Nemzeti Újság

kezes mell.

1939 febr. 26.



NEMZETI UJSÁG
1939 · FEBRUÁR · 26.

Köd

(FOTO: RÖTZER HENRIK)



Keresztút

**ISTOKOVITS
KÁLMÁN**

KÉT KÉPE

Mütermiállítás

(Zilahy István reprodukciója)

Vásár





Patrona Hungariae. Istokovits Kálmán festménye

49 ezer kilogramm ezüstjével szemben III. Bélának csak négyezerrel kevesebb a jövedelme, Szent Lajos ötmillió aranyfrankjával szemben pedig nyolcmillió aranyfrank. Hát ez lett a kelet-szibériai jövevényekből kétszáz év alatt Európában!

A XV. század végén, vagyis VII. Henrik angol király korában, Magyarország területén ötmillió

magyar ember élt, vagyis éppen kétszer annyi, mint amennyi angol a Britt-szigeteken. Ez az ötmillió magyar majdnem hetven százalékát tette a Corvin Mátyás-korabeli Magyarország lakosságának. Csak egy-két százezer ember volt teljesjogú nemes, a többi: zsoldos katona, városi kézműves, polgár, marhakereskedő és földművelő jobbágy. De a leg-

szegényebb paraszt is felemelkedett a legmagasabb arisztokrácia soraiba, mint jogtudós, várvitéz, vagy pap. Maga Matthias Corvinus is királyi zsoldoskatonacsaládból lett a világtörténelem egyik legnagyobb uralkodójává.

Mátyás király a XV. század végén Európa leggazdagabb, leghatalmasabb és legműveltebb királya, olyan egyéniség, mint száz évvel később a nagy Angol Erzsébet királyné, Shakespeare pártfogója. Hogy Matthias Corvinus — akinek fővárosában négy évvel előbb volt könyvnyomtatóműhely, mint Londonban — mily elbűvölő hatással volt a reneszánsz embereire, azt megismerhetjük a nagy firenzei platonista Marsilius Ficinus leveleiből, melyek tele vannak Plato imádsásával és a magyar király dicséretével. Ez a roppant ember egészen új főnemességet kreált parasztfiúkból és káptalani tudós papokból.

Mátyás királynak volt egy titkára, később esztergomi érsek, bíbornok és velencei patriarka, akiből kiesi hija, hogy a nagy Medici X. Leóval szemben nem lett római pápa; ez a titkár jobbágyfiú volt; hadvezérei várkatonák fiaí voltak, püspökei parasztyerekek; valóban csak Cromwell Angliájában volt ekkora demokrácia.

Ez azonban nem tartott soká.

Jöttek a törökök, majd a Habsburgok és természetesen a nagy Hunyadi Mátyás emlékei szétszórtak; holtteste nem tudjuk hol nyugszik, pedig a XVIII. század végén még megvolt a sírhelye. Könyvtárának legszebb kéziratkötetét Rómában és Wolfenbüttelben találjuk; a németalföldi helytartók századokon át Mátyás missaléján, Attavantes remek Corvin-kodexén tettek esküt hazájuk alkotmányára. Trónkárpitjának foszlányait a fonnicei kolostor őrizte. Csodálatos művű szárnyoltára a Louvre-gyűjteményét díszíti. Békeserlege Bécs-újhelyt van, diadalmas kardját pedig üveg alatt Bécsben mutogatják, abban a Bécsben, amelyet e kard meghódított volt. Budai ércszobra a Bosporus fenekén hever, kőszobra egy lausitzi torony fülkéjében mereng. Királyi palotájának egyetlen szobra, képeinek egy vászonfoszlánya, kéziratának egyetlen magyar szava sem maradt meg Budán. Halála után harminchat évvel pedig birodalmának nagy része a törökök kezébe került.

A törökök másfél évszázadig ostromolták a keresztény Európát. Temérdek ágyújuk és lovasságuk fedezete alatt nyomultak előre a janicsárok, a világ legelső gyalogsága. Európa méltán reszketett a kínzások hallatára, amelyek a legyőzöttekre vártak: az erős férfiakat ezerszámra cipelték, mint rabszolgákat belső Ázsiába; a gyermekekből janicsárokat neveltek s a leányokkal megtömték háremeiket; a többit kettőfürészelték, vagy karóba húzták. Ázsiai puszta lett a Duna-Tisza közéből s a letarolt tájak borzasztó és szomorú arca vádlólag tekintett az égre. A paraguayi Pampas, a muszka és lengyel szteppék, vagy a hindu-lahorei rónák ehhez képest árnyas ligetek. Az ország egyik része Szaharává lett, a másik dögletes levegőt árasztó mocsárrá, ember számára majdnem mind a kettő lakhatatlan. Aki ott megfordult, megkapta a morbus hungaricust: a vérhast, a pestises, tifuszos, hagymázás lázat, amely elsorvasztotta, vagy megőriztette áldozatait. Menekült onnan mindenki, északra és nyugatra s aki ott

maradt, paraszt és lerongyolódott nemes, az megosztotta a földjét a török elől menekülő, államalkotásra képtelen barbárokkal. Ez a sokat szenvedett nép elesett, műveletlen sorstestvéreit jól fogadja, jól bánik velük, közülük sokat nemesi rangra is emel. A jövővények megtartják nyelvüket, de lelkük elmagyarosodik.

A török után Mátyás király ötmilliónyi magyarsága lecsökkent egymilliókétszáz ezerre. Egész országrészek lettek néptelenek, vagy a beszivárgott barbárok kezére kerültek. Az Úrnak 1825-iki esztendejében Magyarország határai között körülbelül tizenkétfélmillió ember lakott és ezek között csak három és félmillió magyar.

Előbb Mátyás király magyarjainak számát összehasonlítottuk a VII. Henrik korabeli angolokéval. Tegyük ezt meg most is. Gondoljunk arra, hogy az angolok azóta benépesítették Északamerikát s a világban szétszórt angol gyarmatokat, de a brit szigeteken mégis maradt huszonnégymillió angol, ir és skót, — ez talán eléggé megvilágítja a népek sorsa között való különbség misztikus problémáját.

A törökök, akik elvadították a magyar tájat és négyötödét kipusztították a magyarságnak, nem bántották a megmaradtak lelkét: a nyelv és vallás szabadságát. A magyar a török uralom alatt koldusbotra jutott és számban megfogyatkozott, de aki megmaradt, magyar és ember maradt. Sőt magyarrabb és emberebb, mint volt. Egyik kezében karddal, a másikban lanttal, rózsafüzérrel, vagy zoltáros könyvvel heroikus verekedő lett, vagy heroikus martir.

Amíg Európa munka nélkül élt és megoldhatatlan kérdések felett vitázott, a magyarok védték őt véres lándzsáikkal. Hogy Francia- és Németország leányai csendes fonhassák a kendert s a férfiak tovább kérődzhessenek elvont problémákon, a magyarnak egész életében őrt kellett állnia, karddal a kezében, két lépésnyire a barbároktól. Minden ember, aki akkor Magyarországon született, minden percében készen állott arra, hogy Isten előtt meg kell jelennie. Ez a hivatástudat a lelkeket bizonyos felsőbb szférákban tartotta. Nem is becsült a magyar soha életében mást, csak a szabadságot. Jólét, kultúra, fényűzés másodrendű dolgok; nyelv, vallás, kormányforma, nem izgatta fel a kedélyeket. Enni-inni volt bőven, fő, hogy a nemesi kiváltságok megmaradjanak. A parasztság a saját sorsa iránt közönyös volt; ha nyelvét és vallását nem bántották, fát lehetett vágni a hátán.

A magyar nemzet a másfélszázados harcokban rettenetesen kifáradt. I. Ferdinánd óta nem volt magyar király, aki a nemzet nyelvét megtanulta és hosszabb ideig Magyarországon tartózkodott volna, aki meg ne támadta volna az alkotmányt és a nemzeti nyelvet, aki szerette volna a magyarokat s akiben a magyarok megbíztak volna. Az elnéptelenedett területeket benépesítették s ezek a jövővények a király védelme alatt ellenségeivé váltak a benszülötteknek. A magyarok egyszer-másszor fellázadtak, a császár leverte a nemzeti mozgalmakat s a szabadsághősök birtokait felosztotta osztrák tábornokok és magyar aulikusok között. Nem lett volna csoda, ha a Metternich-rendszer és a Szent Szövetség uralma alatt ez az egész ország szétrohad és az



Halász. Istokovits Kálmán festménye a Nemzeti Szalónban

Kis Tárca

Mi az érték?

*10. Húsvét
Új Idők 1935. márc. 3.*

Két héten belül két nagy riadalom: valaki megtalálta a mesterséges gyémánt készítésének olyan módját, hogy az új gyártmány ezerszer olcsóbb, mint az, amelyet a természet gyártott. Gyémánt-börzék, gyémántkereskedők és gyémántmezők riadtan és kétségbeesetten zsongtak, mint a földült darázs-fészek, bouton- és colliertulajdonosok kezüket tördelve olvasták a hírt. Nem fontos, hogy utóbb egyes szakértők mégis csak föl tudtak fődözni árnyalatos különbségeket az igazi és a csinált közt. Tény, hogy legalább egy hétig mégis megvolt a pánik.

Kevéssel utóbb követte a londoni gyémánt-hírt a párizsi arany-hír. Egy olyan eljárásnak a híre, amelynek következtében a ritka arany közönségesen termelhető tömegeiké válik. Tudósok és államférfiak konferenciáztak, hogy mi lesz most? Mert igen sok ország bankóceduláinak arany a fedezete. Államok gazdasági rendszere forog itt kockán, rémhírek járták be a sajtót a jegybankok jövődjéről szomorú sorsáról és azoknak az embereknek tönkremenéséről, akiknél az aranyékszer, sokféle aranyholmi, szilárd biztosíték gyanánt pihent a szekrényekben és a székekben. Kisült ugyan, hogy bajtól nem igen kell tartani, a pánik azonban megvolt.

A pánik alapja és magva ez: az emberek hirtelenül ráeszméltek arra, hogy minden gazdasági alapjuk egy hajszálon függ. Vagy legalább is függhet. Ha nem is igaz, hogy a csinált gyémántot nem lehet megkülönböztetni a valóditól, hogy az új arany pontosan az, mint a régi, — a pusztán lehetőség a levegőben lóg, mert sohasem lehet tudni, hogy a remekül fejlődő vegytan és fizika, ha ma nem, hát holnap mégis rájön arra, hogy mesterséges fogásokkal megcsinálja ugyanazt, amit a természet a maga erőivel csinált meg.

Ilyesmi láttára eszembe jut egy kor, amely pon-

tosan ezen a pánikon esett át, csak hogy csupán a tényt ösmerjük, a részleteket nem. Kézzelfogható bizonyosságaink vannak róla: szépen formált bronz-ékszerek, fejedelmi személyek díszei, amelyekbe az ősmester finom, vékony ornamentumokat vésett, hogy a vésetek ágyát azután kitöltse a legritkább, a legdrágább tiszta fémmel: a vassal. Abban a bronz-korszakban a vas volt a fémkirály, a nagy ritkaság: csínján bánt vele a mester, mint ahogy drága holmival kell. Mi történhetett, amikor egy bronzkorszakbeli alchimista rájött arra a csodálatos gondolatra, hogy nem csak az égből hullott meteorok ritka szilánkjából lehet a drága fémeket kapni, hanem elég a termeléshez egy pár jó hasáb fa, egy fúvó és egy kalapács, csak tűzbe kell vetni egy közönséges követ, a vasércet. Akkor csakugyan megtörtént, hogy a méregdrága vasberakásos bronz-ékszereken egyszerre értékesebbé lett a bronz, mint a fejedelmi rangjától megfosztott vas. Vajjon miféle gazdasági forradalom keletkezhetett e világraszóló fölfödözés nyomán!

Persze, ma nem tartunk itt a gyémánt és az arany esetében. Azonban nincs kizárva, hogy unokáink egykor kortársai lesznek egy ilyen alapvető átalakulásnak. Addig még van idő előkészíteni az átmenetet és megoldani a kérdést: mi az igazi érték?

(Valószínűleg ki fog sülni, hogy nem a kövek és ásványok, hanem egészen más valami. Olyan valami, ami eddig is meg nem ingatott, mert meg nem ingatható értéket jelentett: a munka. A munka, amelynek révén megszülettek Michelangelo szobrai, Shakespeare drámái, Madách tragédiája, Petőfi versei és amely szerényebb formájában éteti és táplálja az emberiséget. De mi lesz a valutaspekulánsokkal?)

KRÓNIKÁS

A híresek

— Elbeszélés —

Írta: Bónyi Adorján

A dolog ott kezdődött, hogy a kutya első díjat nyert a kiállításon.

Drótszűrű foxi volt, kedves, ügyes, esinos kis jószág. Bothosék merő véletlenül jutottak hozzá. Vasárnap délután sétáltak a Múzeum környékén s a Lovarda kapuin meglátták a nagy plakátokat: Kutyakiállítás. Bothosné ráeszmélt, hogy ő mindig szerette a kutyákat, csakhát... városban él az ember, így meg úgy, ez eddig nem jutott eszébe, de most itt az alkalom, gyereünk be, ő már hallott arról, milyen csodálatos dögöket látni az ilyen kiállításon.

— Jó, menjünk be — mondta Bothos, a jó férjek únott ásitásával.

A vége az lett, hogy másfél óra mulva Bothosné hosszú és izgatott alkudozás után, megvette a kis drótszűrű foxit attól a kövér, szomorú és fáradt úriembertől, aki Veszprémből utazott fel kis tenyészetével a pesti kiállításra és délutánra már igen mérges volt, mert az anyafoxiból és a három kölyök-ből álló fészekből eddig mindössze egy kölyök talált gazdára s az is reményein aluli áron. A veszprémi úriember egész nap ott ült étlen-szomjan a ketrec előtt egy kis széken, átkozta a foxikat általában, a pénztelenséget különösen és ha nem szégyelli műkedvelő tenyésztői címét és rangját, már leginkább szélnek eresztette volna egész kis falkáját és legszívesebben betelepedett volna kutya és pénz és első díj nélkül a Délivasút restijébe egy kellemes, nyugodt, felelőtlen és jólmegérdemelt pörköltre.

Bothosék viszont valóságos kutyamámorba estek. A terem zengett a csaholástól és ugatástól, a drótfülkéket impozáns diplomák díszítették, óriási ezüst serlegek és kupák vártak kiosztásra egy asztalon, vérebek, vizslák, selyempincsik, komondorok, törpe ratlerek és hatalmas szelindekek esattogtatták fogaikat minden sarokból — a levegőben benne volt az az érzés, hogy kutya nélkül nem lehet élni. A bánatos veszprémi és a lelkes Bothosék közt így aztán létrejött a megállapodás és ennek az volt a legelső következménye, hogy a Bothos házaspár egy riadt és elkeseredett kis fiókfoxival távozott a kiállításról a legelső taxiállomásig.

— Ilyen kis kutya még nem gyalogolhat — mondta Bothosné és az ura engedelmesen bólintott. A kocsiban, elgondolkozva, csak annyit mondott:

— Igaz, hogy ezért a pénzért tavaszi kabátot vehettem volna magamnak, — de azonnal megbánta ezt az elhamarkodott kijelentést, amint feleségére nézett, aki szemrehányón szorongatta ölében az elkeseredett kutyakisedet.

A kiskutyával izgalom költözött be Bothosék lakásába, különösen, amikor este félnyelera a hatodik gimnázista fiú is hazaérkezett csapzottan egy futballmecsről és örömujjongva fogadta az új családtagot, aki egyelőre édes rémületben és szimatoló kíváncsisággal ismerkedett új gazdáival és az új környezet bútoráival és egyéb meglepetéseivel.

Teltek-múltak a hónapok, a kiskutya megnőtt és esinos jószág lett. Mint jólnevelt drótszűrűekhez illik, időnként fodrászhoz járt, jól evett, gyakran fürdött, vidáman barátkozott és megtanulta az illedelmesség szabályait. Már megvolt a kedvenc fotelje, ebédnél és vacsoránál külön széken ült az asztal mellett és figyelmesen nézte, hogy a nagyok mit esznek; ha jó kedve volt, szervuszt adott, sőt kezét csókolta és ha különösen ki akarta tüntetni

gazdáját, akkor éjszakára bent aludt az ágy végében.

— Ez a kutya majdnem beszél, olyan okos — állapították meg Bothosék és az asszonynak nem került különösebb fáradságába kiverekedni azt a kis pénzt, hogy a csodálatos kutya részt vegyen mint versenyző az őszi kutyakiállításon.

Ahol aztán a kutya tényleg első díjat nyert. Vörös szalagot és ezüstérmét.

A szalag és az érem bekerültek a vitrinbe. Főhelyre.

A történelmi igazságnak tartozunk azzal, hogy Bothosék úgynevezett átlagemberek voltak. A férj mérnök egy vállalatnál, azzal a szorongó szerény ambícióval, hogy legalább ezt a szerény mérnöki állást élete végéig megtarthassa. Az asszony derék, jó, egyszerű háziasszony, aki nem bízott meg a kis cselédben és korán felkelt reggel, személyesen főzni a kávé, de nem riadt vissza a harisnyastoppolástól sem. A fiú is tanulatott, éppen hogy. Évvégi bizonyítványában a hármások hada elsöpréssel fenyegette azt a néhány kettőst és a magaviselet egyesét. Bothosék eddig elfogadták az életet, úgy amint van.

De attól a naptól kezdve, hogy a vitrinben ott piroslott a szalag izgatón és ott fénylett az érem ezüstje, lassan és észrevétlenül megváltozott a házban minden.

A fiúnál kezdődött, egy délben, amikor szokása szerint beszámolt, hogy mi történt az iskolában.

— Történelemből feleltem. Hármásra.

Bothos, aki szemben ült ebédnél a vitrinnel, ránézett az ezüstérmére és valami nyugtalan és boszszantó érzés mozdult meg a bensejében.

— Hármásra? — mondta elgondolkozva. — Miért hármásra? Mi történnék, ha egyszer már jellesre felelnél? Olyan nagy dolog az, azt hiszed, elsőnek lenni? Felverekedni magát az embernek az első köze? Itt van, teszem azt, ez a kiskutya. Senki se biztatta, de egyszer elment egy kiállításra és első lett.

A fiú tágranyilt szemmel nézett az apjára, a vitrinre, a kutyára, aztán nem szólt semmit, bevonult sápadtan és meghökkenve a szobájába.

— Miért beszélsz így vele? — szólt szemrehányón Bothosné az urához. — Miért kívánsz többet a fiadtól, mint ami te vagy? Te is örökké csak azt csinálsz, ami közepes. Eszed ágában sincs többre jutni, kiemelkedni, valami nagyot tenni.

Bothos nyelt vagy kettőt, aztán felkapta a fejét:

— Honnan tudod? Először is... elárulhatom neked... szörnyen tévedsz. Hónapok óta zseniális dolgon töröm a fejem. Egy új rendszeren... egy találmányon... a gyárunkat új alapokra fogja fektetni... valami a golyós csapágyak körül... te ehhez nem értesz — belezavarodott a hazugságba, — de óriási gondolat és én meg fogom oldani!

Az asszony álmélkodva hallgatta. Bothos büszkén felállt és lenézett élete párjára:

— Persze, te fel sem tudsz tételni ilyesmit az emberről — mondta gögösen. — Te nem sejtetted, mi forr itt bennem. Te a kis konyhaedényeid és porlórongyaid közt...

Azzal bevonult dolgozószobájába és íróasztala mellett elégedetten állapította meg, hogy a gondolat nem is olyan rossz azzal a csapágyhistóriával, érdemes lenne a fejét törni rajta csakugyan.

Chuvstovet, 1936. 3-4 m. 6. 1. 8



Istókovits Kálmán: Téglaégető
Az Ernst Múzeum kiállításáról

Istókovits Kálmán



Sejmnišči
1942. 2n.



ISTOKOVICS KALMAN: KARNEVAL.
Kálmán Istokovics : Carneval. — Kálmán Istokovics : Carnevale.



Yakovleva Polina

Vaszkovics István

1944. máj. 9.

UMAGYARSÁG

— A karcagi városvezetés leplezték a kormányzó úr arcképét. Vasárnap délelőtt a karcagi városvezetés ünnepi díszközgyűlés keretében leplezték le Istokovics Kálmán festőművésznek a kormányzó úr születésének 75-ik évfordulója alkalmából készített arcképét. Az ünnepi közgyűlésen vitéz Urbán Gáspár báró főispánnal és Alexander Imre alispánnal az élen megjelent sok előkelőség és ott voltak a társadalom minden rétegének képviselői. Sántha Miklós dr. polgármester megnyitó beszéde után Papp Béla református lelkész mondott ünnepi beszédet, amelyben méltatta kormányzó urunk érdemét és hangoztatta, hogy Horthy Miklóst nem a kormányzói szék tette naggyá, hanem ő tette egy halálos békétől megbentott ország kormányzói székét újra európai tekintéllyé. A nagy tetszéssel fogadott beszéd után a jelenlevők hosszasan és lelkesen éltették a kormányzó urat.

Magyar Korona, III., 1879., 20. szám. —
Rényi 22. l. — Z.: Az esztergomi érseki kép-

a természet okszerű és az ember oktalan, balga világát, mint egymással merő ellentétben állókat, e korszakában mindig külön választja. A természet zavaróan észszerű elemeket hozott volna az ábrázolásba s így az emberképekből következetesen távol marad. Az emberábrázolások jeleneinek éppen összefüggésnélküliségében rejlett az összefüggés és az értelmetlenben az értelem. Szempontjának kozmikus magasságából játékszekrénykének nézi az életet s minden gonoszság és alávalóság már ártatlannak látszik ebből a messzeségből. S midőn magáévá teszi a fordított természet életprincipiáját, újra teremti ezt a világot is, mint előbb a természet értelmes világát.

1558 körül a művész fejlődésének újabb fázisához érünk: a szemlélet, a megfigyelés nyugodt korszakához. Elmerengve meg-megáll a természet szinte jelentéktelennek látszó részleteinél, a virágzó növényeknél, romoknál stb. A legnagyobb összefüggések megértésének fokán, teljesebben hatnak rá a részletek is. A megfigyelés e higgadt korszakában keletkezett az „Erények” sorozata. A színtér: a jelen. Az erényes kultúremler világában zajtalanul és magátólértődően, gépiesen játszódnak le az események, a visszasság törvényei szerint. Minden szabályosan történik, egyszerűen azért, mert úgy kell lennie. A művész most már a balgaság betegségének, a jelen konkrét esetein mutatkozó pusztító hatása érdekli. Az oktalanságban most már nemcsak életérőt lát, hanem egyúttal tragikus végzetet is.

1561—1562-ben a kosmos egységének új sejtése rázkódtatja meg egész lényét. Megváltozott világképében most már egységnek látja az eddig oly mereven különválasztott két világot: a természetét és az emberét, mert közös lelket talál bennük, közös életet. Ebben az új egységben az ember alá van rendelve a természet törvényeinek.

A világ értelmének nagy kérdéseit megfejtő Brueghel emberábrázolásaiban sehohsem érzünk keserűséget. Széled ironia vonul végig rajtuk, a változhatatlan törvények fölött elmerengő bölcs ironiája.

Tolnai Károlynak a dolgok mélyére látó, értékes fejtegetései új világításba helyezik Brueghel nagy geniejét s új képet adnak a művész összefogó, széles világszemléletéről. Közvetlen utódai nagyszerű világteremtését apróságokra szedték szét s az egység iránti érzék elveszett, hogy megváltozott formában Rembrandtban újra éljen.

Tolnai könyvét Brueghel művészetének lényegét pompásan megvilágító fejtegetései, a Brueghel-irodalom legnevezetesebb darabjai közé sorolják. A szöveget az egyes lapok részletes magyarázatai, bőséges kritikai fejtegetések, a sajátkezűeknek fölismerő rajzok gondos leíró katalógusa s a remek rajzok kitűnő reprodukciói kísérik. *Dr. Hoffmann Edith.*

MARGUERITE DEVIGNE: VAN EYCK.

(Les Grands Maîtres. L. J. Kryn-A. Perche, Bruxelles-Paris. 1941.) A külföldi könyvpiacra is egymás után jelennek meg az ismert nagy mesterek életéről és munkásságáról szóló monografiák. A művészet emlékei iránt folyton növekedő érdeklődés, a művészettörténeti kutatások újabb eredményei és a szempontoknak, valamint az értékeléseknek korszerű változásai következtében mindig időszerűek és szükségesek az ilyen könyvek. Csak az a fontos, hogy írójuk újat, egyénit és tudományos értékűt hozzon. Devigne Margueritenak, a brüsszeli királyi Szépművészeti Akadémia tanárának és az ottani Szépművészeti Múzeum szoborosztálya vezetőjének, a magyarság lelkes barátjának a Van Eyckekről szóló könyve ennek a követelménynek mindenben megfelel. A szerző nem annyira érdekes írásra, mint pontos tudományos munkára, a Van Eyckekről szóló eddigi kutatások eredményeinek világos összefoglalására, mérlegelésére és az elhangzott ellentétes vélemények tisztázására törekedett. Hiszen két olyan nagy tudósa a régi flamand művészetnek, mint a német Friedländer és a belga Hulin de Loo is egészen különbözően értékeli a két Van Eycknek, Hubertnek és Jeannak jelentőségét. Fenmaradt műveik szerzősége tekintetében teljesen eltérően ítélik. Még egyáltalán nincs végleg lezárva a Van Eyckekről szóló kutatások eredménye és kérdéses, hogy képes lesz-e a művészettörténelem e ponton a tényállásokat valaha is teljesen tisztázni. Tény az, hogy Hubert egyénisége és jelentősége nagyon ködös és problematikus Jeané mellett, aki pedig állítólagos bátyját, Hubertet a gandi oltár jelzésén saját magánál nagyobbak mondja. A Van Eyck-ek művészetében diadalmaskodott először az igazi természetszemlélet, a látott valóság közvellen, illuzionista ábrázolása a középkornak még intellektuális elemektől átalakított, stilizált képfelfogásán. Még téma tekintetében is bámulatos volt újításuk. Ottaviano firenzei bíborosnak például volt egy festménye Jeantól, mely fürdőjéből kilépő nőt ábrázolt. Mindezt az érdekes dolgot szakemberen, pontosan írja le Devigne, akinek tömör kis könyvét melegen ajánljuk a Van Eyckeket ismerő akarók figyelmébe. *Ybl Ervin.*

MAGYAR GRAFIKUSOK SIKERE KÜLFÖLDÖN. A „Magyar Rézkarcolóművészek Egyesülete” a Magyar Művészet kezdeményezésére, kiállítást rendezett Stockholmban, az ottani múzeum termeiben. Dr. *Leffler Béla* egyetemi m. tanár érdeme, hogy a svéd műbarátok megismerkedhettek a magyar grafikai művészettel.

A 152 lapból álló gyűjteményt a svéd közönség nagy érdeklődése mellett mutatták be. A stockholmi lapok terjedelmes és kimerítő cikkeket hoztak a kiállításról. Mind nagy elismeréssel nyilatkozott a magyar művészek mun-

káiról és különösen azt emelték ki, hogy a magyar grafikusokban sok az eredetiség, a bátor vonalvezetés és erő. Dicsérőleg említik föl, hogy a magyar grafikusok nem utánozzák az idegen művészek előadási módját, nem befolyásoltatják magukat mások által, — de mindegyik a maga egyenes útján járván, csak saját lelke sugallatára hallgatva adja mondanivalóját. Így a magyar művészek megmaradnak egyénieknek, kézírásuk határozott, bátor és amit el akarnak mondani, az mindig érdekes is.

„Sokan”, — így írja az egyik tekintélyes lap — „a magyar föld mélabús szépségeit ábrázolják, mások a fantázia világába merülve, a rézlapra vetik álmaikat, elképzelésüket.”

A svéd sajtó Aba-Novák „Savonarola” című lapját, „Önarcképi”, ¹ Patkó Károly

¹ Repr. Magyar Művészet I. évfolyam 46., ill. 478. lapján.

„Niobe” ² és „Gyümölcszedők” című művét

² Repr. Magyar Művészet I. évfolyam 481. lapján.

dicséri különösen és nagyon elismerőleg nyilatkozik Rudnay „Vízholdó”, „Kártázó koldusok”, ³ Simkovits „Gondolkodó”, Istókovits

³ Repr. Magyar Művészet II. évfolyam 454—55. lapján.

„Próféta” és Szőnyi István ⁴ műveiről.

⁴ Repr. Magyar Művészet I. évfolyam 438., 440—441. lapján.

Egyes lapok képes mellékletet is adtak egyik vagy másik műről és dicsérőleg nyilatkoztak Zádor ⁵ lapjairól, Vargha „Krisztus

⁵ Repr. Magyar Művészet II. évfolyam 49. lapján.

betegeket gyógyít”, ⁶ Komjáti-Vanyerka „Éjjeli

⁶ Repr. Magyar Művészet I. évfolyam 491. lapján.

betegszállítás”, ⁷ valamint Conrad Gyula

⁷ Repr. Magyar Művészet I. évfolyam 487. lapján.

„Vihar” és „Aratók” című munkáiról.

A kiállítás bezárása után az anyag egy része Malmö-ben is bemutatásra került.

Még nagyobb sikert jelent az Amerikai Egyesült Államokban rendezett vándorkiállítás, mely még 1925 novemberében, Clevelandban került először bemutatásra.

Mihalik Gyulának, a clevelandi Art School kftünő magyar tanárának érdeme, hogy a clevelandi kiállítás létre jött és az ottani osztatlan siker után a vándorkiállítás megszervezhető volt. Amerikában bevett szokás, hogy a kiál-

lításra kerülő érdekes anyagot az egyik város múzeuma a másiknak adja át és így a rendkívül gazdag magyar gyűjtemény Cleveland után Baltimore, New-York (Brooklyn Museum), Massachusetts, Acron, Los Angeles és más városok múzeumaiban került bemutatásra.

A napi és hetisajtó szinte elragadtatással írt hosszú méltató cikkeket az „eredeti” magyar grafikusokról és örömmel olvastuk, hogy a legelterjedtebb és legkomolyabb Cleveland News kritikusa így jellemezte a kiállítás műveit: „extremely attractive”, „full of individuality and force”. Az erkölcsi sikeren túl az anyagi eredmény is kedvező volt, amennyiben a műbarátok és gyűjtők 302 művet vásároltak meg.

A vándorkiállítás fáradságos irányítását Mr. Theodore Sizer, a clevelandi Museum of Art igazgatója lelkesüléssel vállalta, ki élénk tevékenységet fejtett ki a magyar művészet érdekében és a Museum részére egy kis sorozatot vásárolt.

A magyar gyűjtemény egy tekintélyes része Tokióba vándorolt, ahol március havában nyílt meg a magyar grafikai kiállítás. Ezek után minden remény megvan arra, hogy a távol kelet is meghozza az elismerést.

Ez a lelkes művészgárda most Firenzében vesz részt az ottani nagy nemzetközi grafikai kiállításon és alkalma lesz a nagy versenyben megmutatni, hogy a magyar föld mennyi tehetséget rejt még magában.

CÍMLAPUNKON Henri de Braekeleer-nek az anversi kir. szépművészeti múzeumban őrzött „Ülő ember” (L'homme à la chaise. Salle de la maison des brasseurs, Anvers) című képét közöljük. A kép a mester egyik főműve.

Felelős szerkesztő: Dr. Majovszky Pál.

Főmunkatárs: Dr. Lázár Béla.

Kiadó: Ormos György.

Szerkesztőség: VII., Erzsébet-körút 7. II.

Magyar Művészet. 1927/6. szám.

430 lap.

1927. 430 k.

Magyar Művészet

Kovács

11

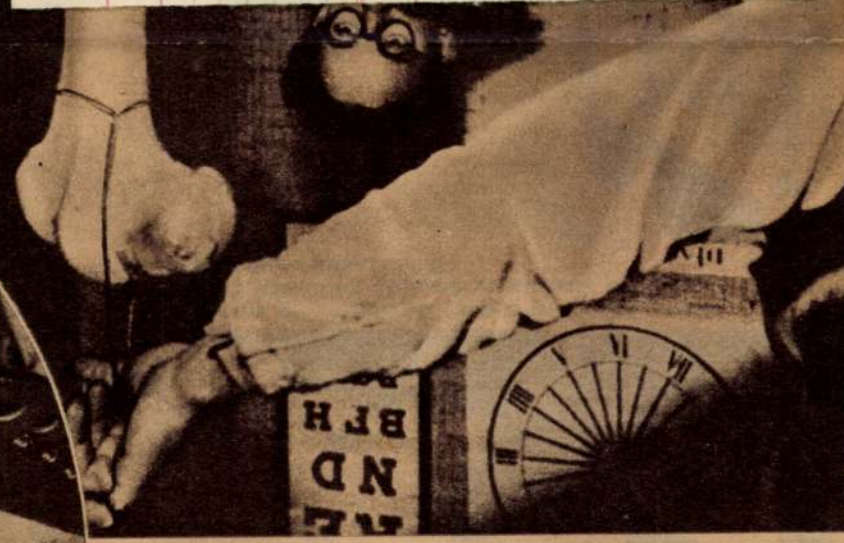
Dr. Majovszky Pál

Dr. Lázár Béla

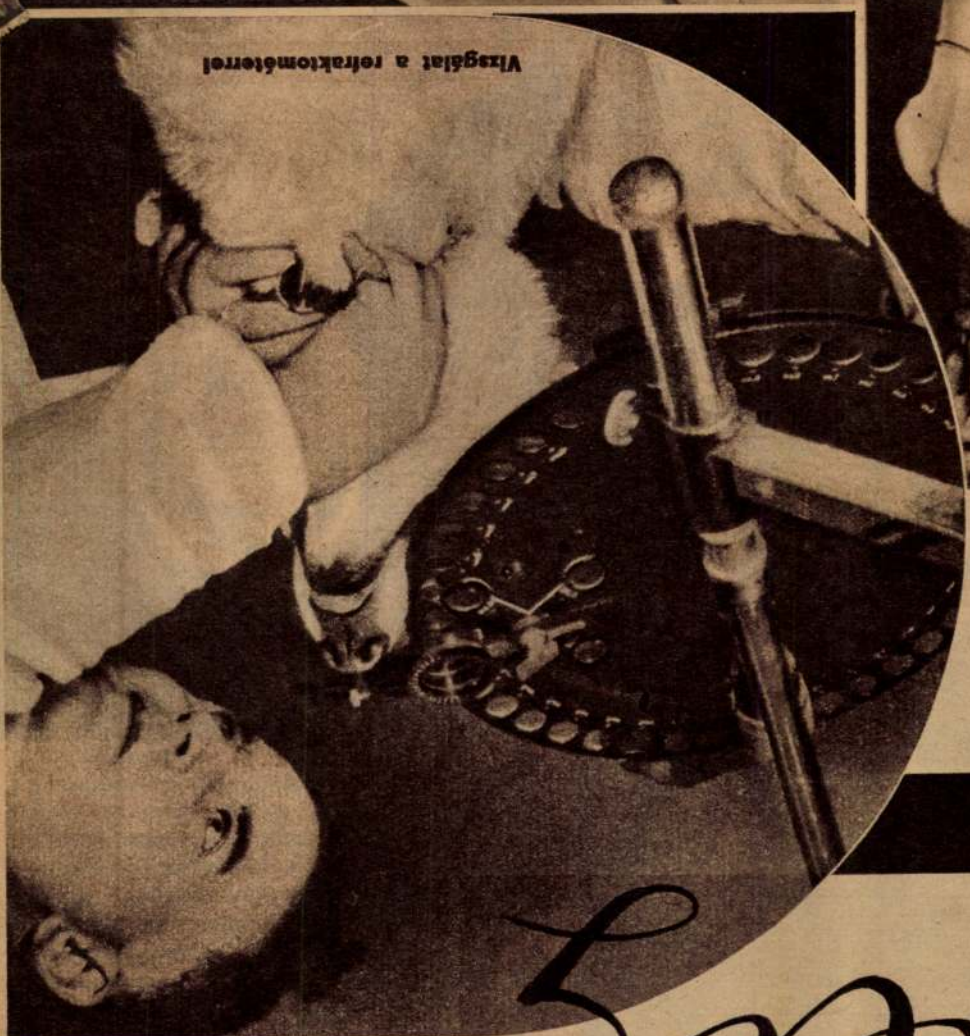
Bobby

Szemüveget rendel

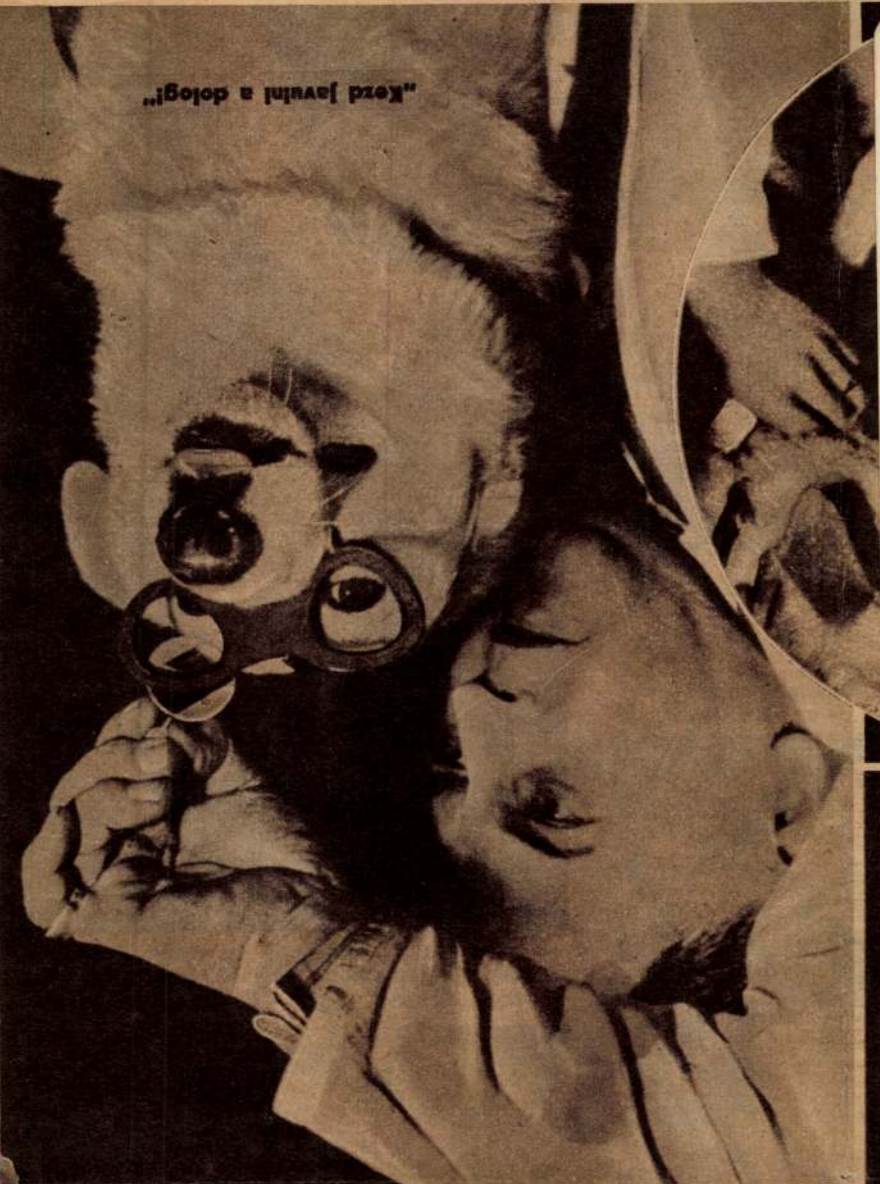
Bobby a család kedvence tára is, ha a holmi „szimatkö-
 — küiben, mint a képen
 látható, barátságos, „mosoly-
 és refraktometertel vizsgálják
 Bobby szemét, azután próba-
 lép napon Bobby gardája
 minden verte észre, hogy ked-
 vencia — rövidlátó lett. El-
 vitte egy jó szemorvoshoz,
 ahol kiderült, hogy Bobby
 csak akkor csóválja a farkát
 még a legizesebb falat lát-
 a látszának — kutyabaja!



Tohokavics Kalman
 Magyar Nemzet
 Képes melléklet
 máj. 5.



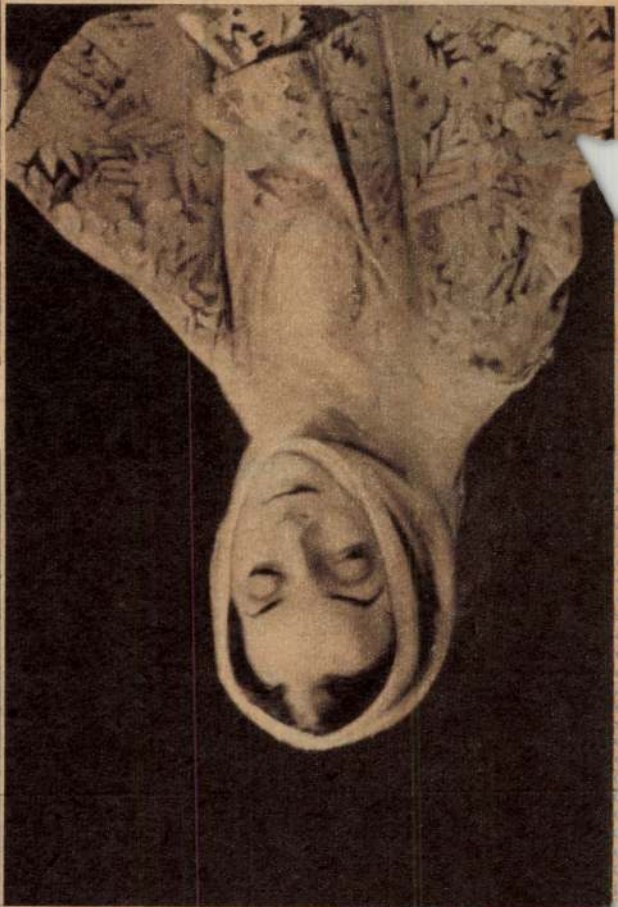
Vizsgálat a refraktometertel



„Ked Javulni a dolgot!”

ISTÖKOVICS KÁLMÁN KÉPPEI

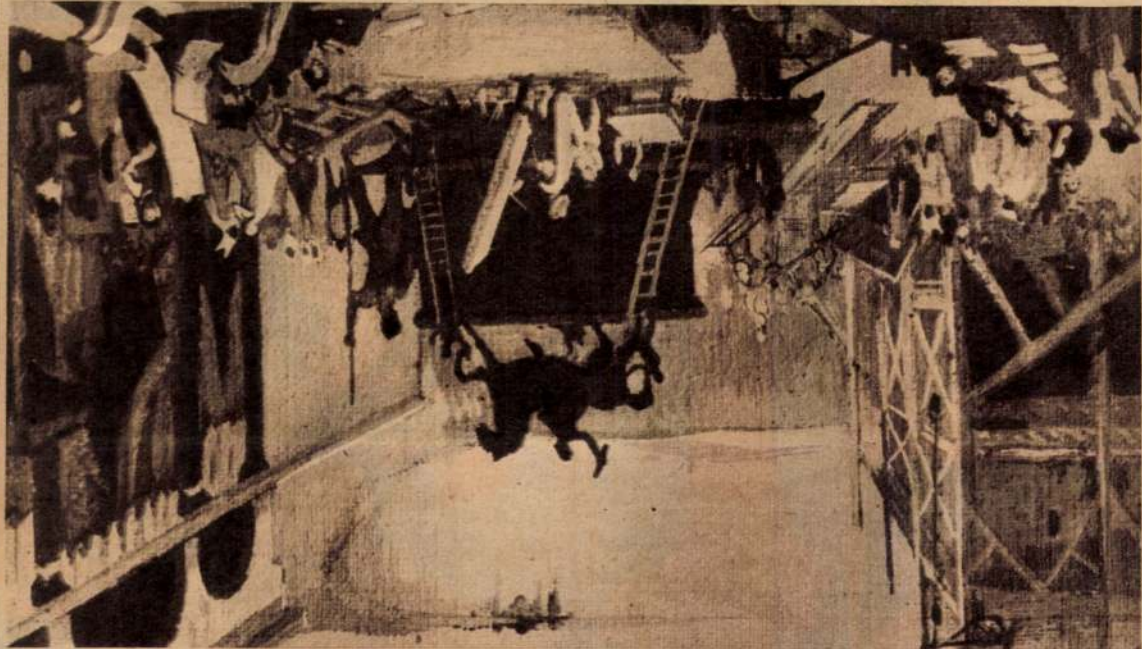
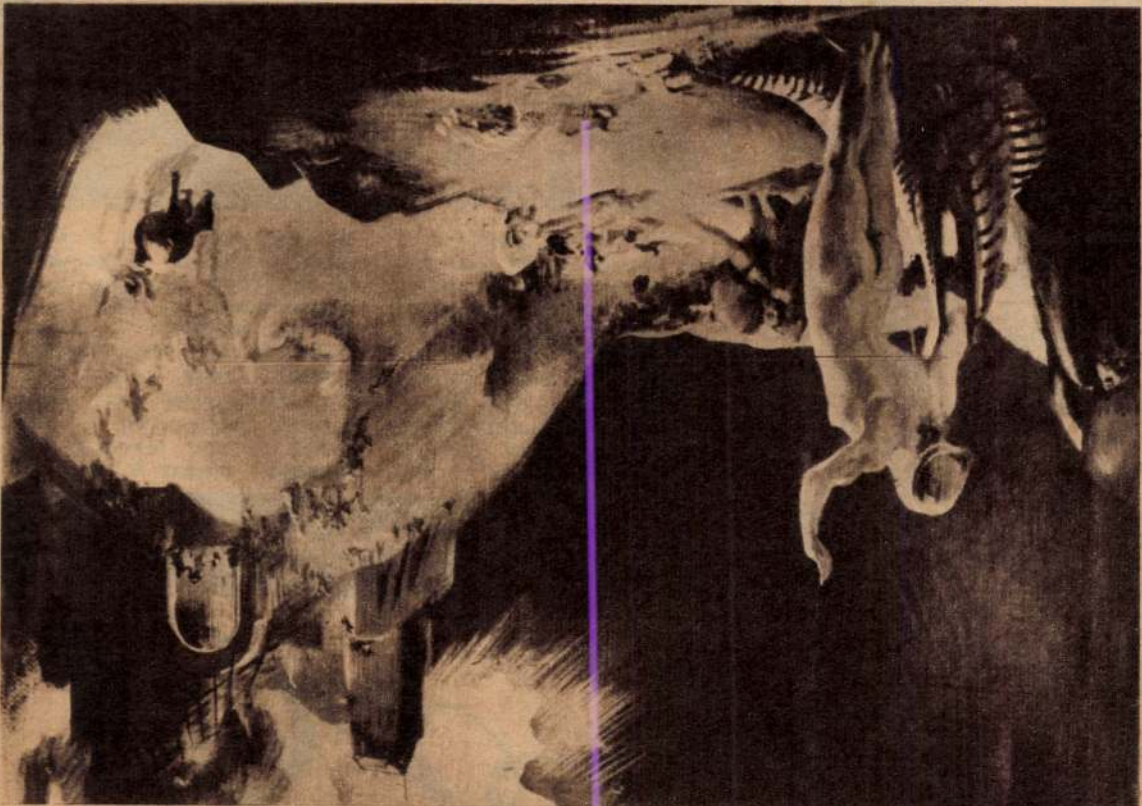
Istókovics Kálmán festőművész szép sikerű és érdekes gyűjteményes kiállítás rendezett a "Műterem" kiállítási csarnokában. Eredeti modora, gazdag festésisége, mely jellemző ereje és a különös atmoszféra, ami képein uralkodik, ezáltal is erős hatást tett a Műterem közönségére, úgyhogy közel félszáz most kiállított munkája a ma-nyar pikúra egyik legjelentősebb és legnevesebb művészévé avatta Istókovics Kálmánt.



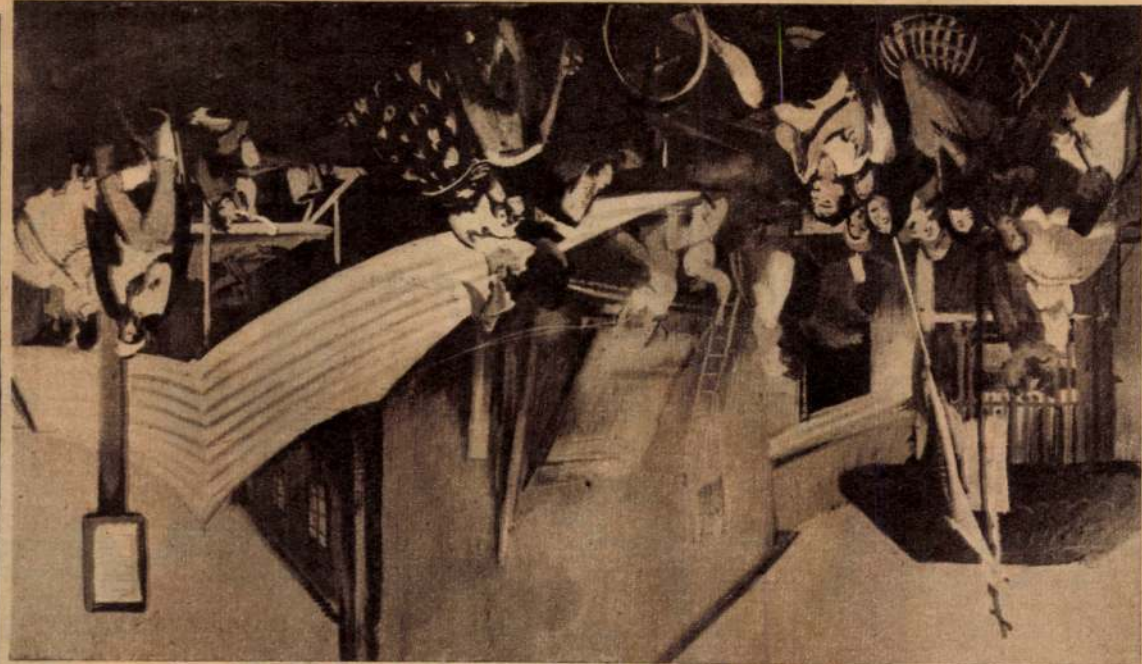
Fent: A "Sokác nő", lent: "Arckép" című festménye friss és úde színeivel, határozott formáival tisztá és jellemző ábrázolást ad.



A "Lót" című drámai festmény hatalmas erővel jeleníti meg a pillanatot, amikor a lot felesége sóbáivánnya változott. A háttérben Sódoma pusztulása, a vörös és fekete kísérteties színhatásával.



Fent: a "Béke", lent: a "Komediók" című kompozícióknak már külsőleg es-mek a jellemző. Mind a két festményben sok a mesészerű, elbeszélő elem, ami különlegesen érdekessé és hatásosá teszi a művész munkáit.



Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive at the top of the page.



BÉLA JUSZKÓ : PFERDE

Teleskovits Radmann

Caan'ky Ung'w'w'w'



KALMAN ISTOKOVITS : FLIEGERANGRIFF

Caan'ky Ung'w'w'w'