Isa Ame Mia japán szobrászművész

-- Siklós kerámia alkotó-telepe révén került be a kortárs művészet történetébe. A résztvevők közterekre, és meghatározott pécsi épületekre tervezik munkájukat porcelán és pyrogránit alkotásokat. Ez a munka a világkép programjával függ össze, amely utcák, terek, kultúrájának nagyon is aktuális kérdésével foglalkozik ezidén. A siklósi szimpoziumon első izben szerepelnek szobrászok, különlegesen izgalmas nagyméretü plasztikákkal. Közülük kettő kértünk ide rövid beszélgetésre Isa Ame Mia japán szobrászmüvészt és Kigyós Sándor magyar szobrászt. A japán müvész munkájáról már talán hallottak is, betonnal dolgozik. Hogyan kezdődött ez a dolog?

- Nálunk Japánban kb. 15 éve kezdődött a betonnak az épitészeten kivüli új felhasználásái programja. De épitész barátaink, akik olyan sokoldalúan használják ezt az anyagot idegenkedtek a szobrászok elképzeléseitől. Nem biztattak bennünket semmi jóval. 10- 15 évvel ezelőtt játszótéri plasztikákkal kezdtük, olyan szoborformákkal, amelyek nem nagy igénybevételnek vannak kitéve. 1966-ban elkészitettük a legnagyobbat egy nyolc méter magas, és 12 méter széles óriás csúszdát. Kifejezetten dekorativ céllal 1973 óta készitünk monumentális betonplasztikákat. Jómagam inkább már csak tervezem és népes kivitelező-gárdával valósitom meg. Néhány szobrász merésznek tünő ötletéből, amely a betonhéj megoldást választotta, immár mozgalom lett. Városainkban sokfelé láthatók ezek a magas szobrok, amelyekre sokszor órát szerelnek. Amin most itt dolgozom nyolc méter magas kombozició, Pécs-Uránvárosba készül.

- Mit tud a technikáról és erről az épitészeti környezetről?

- Voltaképpen megtanulni és átadni, átvenni- átadni jöttem ezt a technikát, amit most látott tőlem, ez egy olyan vasbeton technika, amelyikben először fölépitjük a vasvázást a szobornak. Elvileg tökéletesen elkészül a szobor váza, különböző kellő mennyiségü anyagból, vasanyagból, erre ráhúzunk egy olyan egészen mozgékony vékony rétegü dróthálót, amely rátapad a felületre és völveszi mindenfajta mozgását annak a felületnek amelyet el szeretnénk érni. Ezután három rétegben hordjuk fel a betont, először egy durva réteget hordunk fel ilyen szürke betonból, a következő egy finomabb réteg, amely kiegyenliti ennek a különböző törődését és a harmadik réteg a végleges felületet adja meg. Ez már kőzúzalékkal, egészen finom küzuzalék, amely a szinét is képezi ezuttal az anyagnak. Ezután visszacsiszoljuk az anyagot egy homogén felületre.

- Fehér ez a felület?

- Igy aztán fehér lesz ez a felület, hiszen szinezhető mindenféle módon egyrészt a szinező anyagokkal, másrészt azzal, hogy amilyen kőport keverünk, vagy kőzuzalékot keverünk az anyagba és ez egyben újdonság is a zsimpozionok történetében, mert most konkrét területre tervezzük meg, a jelen esetben a Pécssziget-i lakótelepre, amely Pécs történelmi városrészéhez közel eső uj lakótelep.

1948. aug. 15. Televízió 20.55 M.
Művészeti Magazin

Éppen ezeknek a szimpozionoknak az az előnye, értéke, hogy olyanfajta kisérletekhez vezetnek el bennünket amelyeket saját műhelyben soha nem tudnánk megoldani. Erre nekem nem lenne módom, költségem, hogy egy japán szobrászt elhivnák, hogy ugyan mondaná már ...gyan kell ezt csinálni. Jelen esetben ez megvalósulhat.

Assoc. Industria Casalinga "Isabella"
~~Isabella~~"

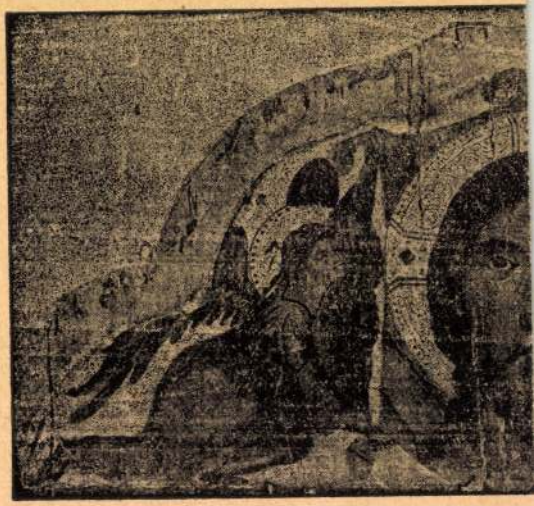
Cuscini ricamati
Coperte da tavola ricamate
Sciarpe
Coperta da tavola

Esposizione Intenrazionale d Arte. Katalógus
Velence, 1926.

123. kép. *Turchi, Alessandro: Pietà.*

—ó: Az esztergomi hercegprímási képtár Magyar Korona, III., 1877., 20. szám. – Maszlaghy II., 61. szám. (Perugino iskolája.

VACCARO, ANDREA (nápolyi festő, 1598—1670)
A Szent család



124. kép. *Velencei festő,*

Isabey

Esterházy Miklós
herceg arcképe
(1765–1833)
Kininger mezzo-
tintót kerstett
róla 1814 ben

Repr.
Mel Estképt

Láidnig 124 l.

Europa film könyv kaptergesztő

és könyvkiadó r. t.

Budapest

V Rathermere u

Ysabey

l.

Meller Ferenczy

159, 160 l.

Rapid

ÁTÍRÓKÖNYVE

BUDAPEST V. BUDA

~~1946~~

A gazdasá
álló pénz
minden e

1947

A gazdaság

A stabil
készítési
és üzemk

Isabey

Esterházy K. gróf arc-
képe -
Simonyi Gy. tulajd
Pozsony

Kiállítva:

Pozsonyi műkiállítás

1883. 17. l.

Isabey

Lefestette

Hg Ernst Stanislaus Mus

lost a XIII Grand

Cleyen E Leprob tolle

rep. Gerhult. Legnabb

Kiningere 1814.

bol

Rerin

Isabey

Ltab I. 20

Isabey

József nádor archépe
repr.

Siklóssy FKT. tört

28. l.

11777.

kban s jobbra haladó lovon van
n. A háttér pedig hegyes vidék.

30: R: etc.
8·5 cm.

14

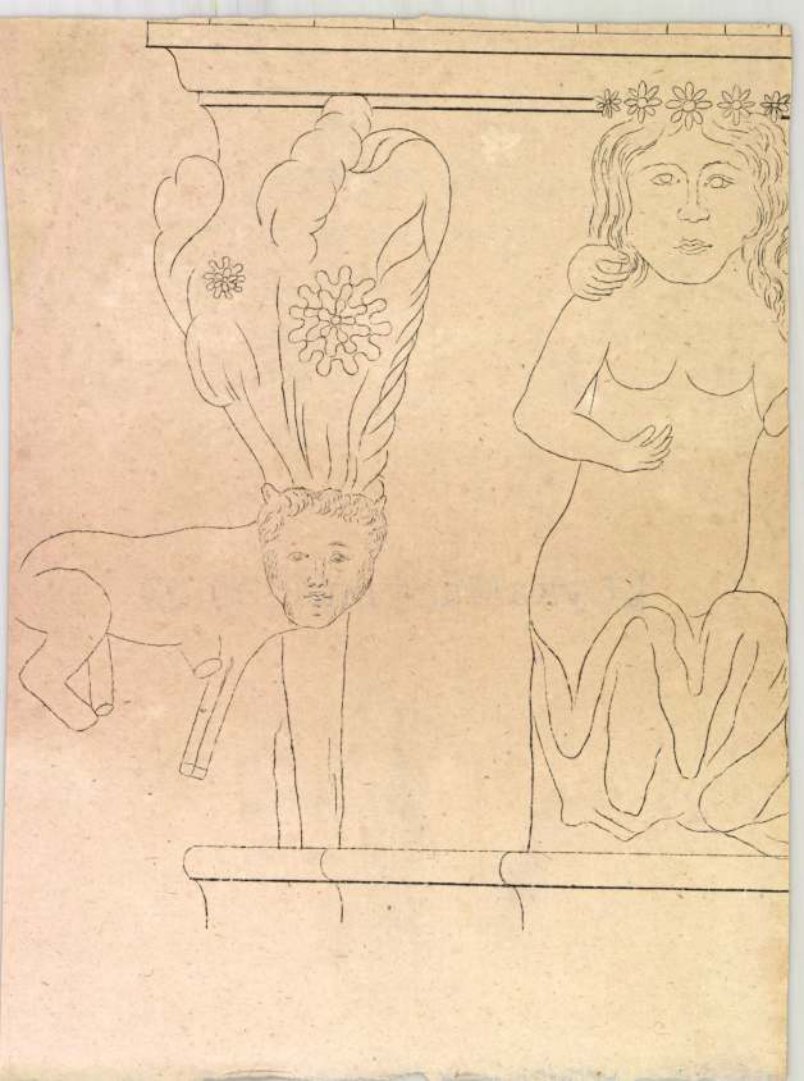
1 K.

Ysabey

l.

LykaMagyműI300-50

15, l.



Isabey

Kininger rein

nincs cid

Herceg Esterházy Miklós arcképe (1765–1833)
J. festmenye után metszette K. Kinnitt 1814-ben
Repr.

Magyningvelödtört

TV.k 618, 653. l.

Benczur Gyula festő 1844-1920 Ybl

Buadapesti Hirlap,1882,IX.29.

2168.sz.4.o./Sz.és M./

Isabey festő

Magyar Müvészet 1925. 225-227. o.
Dr. Csatkai Endre: Budapest müvészeti viszonyai a mult század 30-as éveiben. Ujabb adatok.

Isabey

Morghen R

Scotto G.

tovább

l.

Kat Szemere an Ecio

887. r.

3

Bálint Ferenc IX. 85.

Isabey

a nemzetközi kollekció egyik fémtvevője

a MAPE kiállításán.

— io: A Mücs. őrei tárlata.

P. N. 931. X. 18.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

NAPLÓ
(VESZPRÉM)

Iscserekov András

MÁR 18

Iscserekov András képeit kutatják a pápai művészbarátok

1021

A húsz évvel ezelőtt elhúnyt festőművészre Iscserekov (Istenes) Andrásra műveinek kiállításával kívánnak emlékezni a pápai művészetbarátok. Felkutatják a művész — főleg magánszemélyeknél található képeit, s az októberben rendezendő emlékkiállítás idejére kölcsönkérik őket tulajdonosaiktól.

Ezúton is kérik mindazokat, akiknek tulajdonában Iscserekov-kép van, vagy ilyenről tudnak: értesítsék Heitler Lászlót, a kiállítás szervezőjét.

negteremtésével jár
á a kezdeményezés
ez. *tizenötezer forint*
ott fel a *résztvevők*
ára. *és biztosította a*
özségek költségeit is
azásra szánt összegb
om-háromezret ka
yőztesek, két-kétez
esztesek. tehát ők s
ak rosszul.

az akcióba való bevonásával

El kell terjeszteni

Hiszen itt *többről van szó*,
int egy egyszerű, felszínes
zgalmat okozó versenyről.
mindenkiben élő versen-
si szellemet annak a szol-

sonló megmozdulásokon, hogy
komoly kulturális életet bon-
takoztassunk ki azokban a
községekben is, ahol eddig
igen kevés eredménnyel dol-

MDK

Isabey L.G.E., festőm.

12. A csillagász. Vízf.

A Szépm. Muz. tulajdona.

Képzőm. Társ. 1931. őszi kiáll. Kat. 25.1.

Izabey festőművész
Tájkép.Olajf.
Képkiállitás Nyitrán, 1916

Tárgykivonat: Adókrasznahorkaváraljai mausoleum őrháza adóívének megküldése.

A kiadmány alapjául szolgáló ügyszám:

...../19..... —.....

A kiadmányhoz csatolandó mellékletek száma 1. drb.

Határidő: 19..... évi ..... hó.....

izottsága

Budapest.

vet tisztelettel megküldöm azzal,
zaküldeni sziveskedjék.
lja, 1943.IX.25.

jegyző

MDK

Isabey

Kat Szemereaukció 887.sz.

Isac Joan

román festő Temesvárt.

Tornácos ház c. képe

repr.

Művészet

1939. 33. l.

Demonsi műem-

lék c. képe

repr.

u. o. 34. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

MDK

Isac Spiegel, ötvöstanuló

1641 nov.21.-én a czéh elött Prunckh György Lénárd ötvösmester szabaditja fel.

Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV és XIX.sz.-ban.
Mus.és Kvt.ért. 1918. 41-51.l.

Isailovics János

unitárius, festő Dályáról (Alsó-fehér m.) 1836-ban 30 évs

Isailovics János, unit., festő, Dályáról (Alsófehér m.), 30 éves korában, 1836-ban a Kupelwieser vezetése alatt álló rajszosztálynak, majd 1837—39 a tört. festészeti osztálynak hallgatója volt.

lásd Fleischer Bées 54. l.

Tervrajz.

Az ábrázolt gotikus temp
tünk, melyek közül az egyiken
és a harmadikon angyalsereg l

Tusrajz, mér. a

Isailovitsch Johann

30 éves, szül. Dállya

1836. Bècsi akadèmia
Ujhàzy

Mosonmegyei Múzeum V. 179

LUDVICH ISAIZER, posztós

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64. mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt osztályba való sorolást jelzik. [illegible].old

/ 1,2./ 1:IV., 2:V. posztós. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 268.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Fényesen sikerült a BBTE disztornája

A Budapesti Budai Torna Egylet a szokottnál is nagyobb arányokban tartotta meg szombaton este Attila-utcai tornacsarnokában hagyományossá vált disztornáját, amelyen a magyar közélet és sporttársadalom igen sok kiválósága jelent meg, hogy tanuja legyen annak az eredménynek és haladásnak, amelyet a budaiak *Kmetykó* János főiskolai tanár vezetésével az elmúlt esztendőben elértek.

A tornászok és tornászleányok felvonulása után következtek az egyes számok, amelyek közül az alacsony- és magas-korlát-akadémia és a három lovon való együttes tornázás, világviszonylatban is igen figyelemreméltó teljesitményeket hozott. Nagy tetszést keltettek a BBTE hölgytornászainak zenés buzogánygyakorlatai és zenés szabadgyakorlatai, valamint a hölgyek három korláton való együttes tornászása, ami meglepő eredmények és nagyszerü fegyelem mellett a hölgytornaszok kiváló tudásáról tett tanubizonyságot. Derüs pontja volt az estének a 4—10 éves gyermekek bemutató-tornája. A magas nyujtón bemutatott gyakorlatok során a BBTE tornászai akrobatikus ügyességüket bizonyitották be. A kitünően sikerült disztorna befejezője az asztalugrás volt, amelynek szédületes tempójával a BBTE tornászai idén is magukkal ragadták a nézők seregét. A disztorna rendezése érdemének oroszlánrésze Kmetykó Jánosé, akivel méltán osztozott sikerében *Kmetykó* Lajos tanár, *Bartalits* Ilonka müvezető, valamint *Dobokay* Lajos dr., *Boross* Péter, *Pelle* József és *Kronstein* Ferenc elötornászok.

A disztorna befejezése után *Albrecht* főherceg beszédet intézett a tornászleányokhoz és tornászokhoz és további kitartásra buzditotta őket.

A disztornát társasvacsora követte a BBTE Széna-téri klubházában.

LÓSPORT

Ügetőversenyek

A *BÜE* vasárnapi versenyére az alábbiakat jelöljük:

I. Etelka—Marschall-hajt.
II. Johny J. F.—Fifi
III. Daisy—Ond
IV. Marlene—Pajkos—Páris
V. Tenore lánya—Sa-mers—Favorit
VI. Opál—H. Boriska—Milike
VII. Tigris—K. L.—Marlene
VIII. Bosiljka—L. Hannover—Simba
IX. Alkotás—Tóbiás
X. Theodora—Balla—Evike.

TURISTA-ÉLET

A TURISTASÁG VEZETŐI PÉCSETT

A *Mecsek Egyesület* előadássorozatában Pécsett, e hó 10-én, kedden délután 6 órakor a városháza közgyülési termében *Zsitvay* Tibor dr. ny. miniszter, a Magyar Turista Szövetség elnöke előadást tart *a magyar turistaságról*, majd ezt követőleg *Zsembery* Gyula dr. m. kir. kormányfőtanácsos, a szövetség társelnöke *Magyar hegyvidékek* cimen tart vetitettképes előadást.

UJABB TAGFELVÉTELI KÉRELEM A TURISTA SZÖVETSÉGNÉL

Gerlóczy Endre dr. ügyész, a Turista Szövetség e heti tanácsülésén közölte, hogy a *Spárta Atlétikai Club turistaszakosztálya a szövetségbe való felvételét kéri.* A felvételről a tanács szokás szerint egy hónappal később, tehát a *januári tanácsülésen határoz.*

TURISTÁK KARÁCSONYFA-ÜNNEPÉLYEI FALUN

A Magyar Turista Egyesület idei, szegénygyermekeket felruházó karácsonyfa-ünnepélyét *december 15-én Dömös* községben tartja meg.

A Magyarországi Kárpát Egyesület december 15-én délután 2 órakor rendezi Csókakon, a római katolikus iskola nagytermében második karácsonyfa-ünnepélyét, mely alkalommal a község szegénysorsú gyermekei között cipőt, ruhát és egyéb ajándékokat oszt szét. Tura indul 14-én, d. u. 1 óra 30 perckor a déli pályaudvarról.

TURISTA-VADÁSZ IRODALMI EST

A *„Magyar Turista Élet”* szerkesztősége, az *Ügyvédek Sportegyesülete*, a *Magyar Munkások Turista Egyesülete* és a *Budapesti Turista Egyesület* az egyesületközi élet fellenditése és a turista irodalom propagálása érdekében december 12-én, csütörtökön este fél 9 órakor, a BTE egyesületi helyiségeiben, VII., Wesselényi-utca 73. szám alatt közös irodalmi estet tart. A bevezető előadást *Kassovicz* Artúr dr. szövetségi turavezető tartja. Felszólalnak: *Erődi-Harrach* Tihamér dr. országgyülési képviselő, az ÜSE elnöke, *Győző* Dezső dr. kormányfőtanácsos, a BTE elnöke, a MTSZ alelnöke és *Ankner* Béla lapszerkesztő, a MMTE elnöke. Az előadás tárgyánál fogva a vadászati körök érdeklődésére is számot tarthat, miért is erre a vadászati egyesületeket és szaklapokat külön is meghivja a rendezőség. Belépődij nincs. Vendégeket szivesen látnak.

UJ MAGYARSÁG Színház Zene, film Művészet

Franz Albrecht, a „VIII. Henrik” szerzője Budapestre jön, hogy Csortos Gyula kivánságára két uj képet irjon bele darabjába

A Nemzeti Színházban már javában készülnek a *„VIII. Henrik”* cimű történelmi dráma előadására, amelyet a szezon egyik nagyágyújának szántak. Emlékezetes, hogy a darabból készült Korda-film, amelynek címszerepét *Charles Laughton*, a legnagyobb angol jellemszínész játszotta, milyen nagy sikert aratott Budapesten s már akkor összehasonlításokat tettek egy csortosi elképzelt alakítás és a Laughton alakítása között. A darab címszerepét természetesen *Csortos Gyula* fogja játszani a Nemzeti Színházban, aki már nyár óta készül erre a parádés szerepére, ehhez nagyszabású előtanulmányokat végzett, s most, hogy a próbák megkezdődtek, *érdekes inditvánnyal lépett Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója elé.* Csortos azt a tervet vetette fel, hogy *illesszenek bele két olyan képet a darabba, amely a filmen benne volt, de a darabból hiányzik,* nevezetesen azt a jelenetet, amikor VIII. Henrik *Cleve hercegnővel kötött házasságának estéjén* ujdonsült feleségével — *kártyázik,* továbbá azt a törvényszéki tárgyalási jelenetet, amelyen *ő elnököl s amelyen első feleségét, Boleyn Annát halálra itélik.* A Nemzeti Színház igazgatója rendkívül érdekesnek tartotta Csortos tervét s ezért érintkezésbe lépett a darab fordítójával, *Egyed Zoltánnal,* hogy miként lehetne a kívánt változtatást keresztülvinni. Egyed Zoltán a darab ügynökén keresztül összeköttetést keresett a fiatal osztrák szerzővel, akit azonban *Bécsben nem találtak meg, mert jelenleg Rómában tartózkodik, ahol két filmjét forgatják.* Még a szombati nap folyamán hosszas telefonbeszélgetést folytattak Budapestről a Rómában tartózkodó Franz Albrechttel s valószínű, hogy Albrecht, aki különben is Pestre szándékozott jönni a darab premierjére, *római tartózkodását megszakitva, néhány napon belül Budapestre érkezik, hogy a kivánt új képeket mindjárt itt megirhassa és beillesztհesse kéziratába.*

Megnyilt a balatoni kiállitás

A Balatoni Társaság képzőmüvészeti kiállitását vitéz *Hász* Aladár miniszteri tanácsos nyitotta meg a kultuszminiszter képviseletében. Izeri *Isák* Gyula, a társaság ügyvezető alelnöke üdvözölte vitéz *Hász* Aladár miniszteri tanácsost, rámutatva arra, hogy az idegenforgalmi statisztika adatai szerint szivesen időznek a Balaton mellett azok, akik megszerették s hogy a magyar tenger propagálására igen alkalmas eszköz a képzőművészet is. Vitéz *Hász* Aladár miniszteri tanácsos válaszában hálás köszönetet mondott a müvészeknek azért, hogy festményeikhez olyan szép magyar tárgyat választottak, mint a Balaton s a magyar tengert élénk színekben a téli fővárosba varázsolták. A kiállitáson a Balaton szépségei sok változatban jutottak kifejezésre. *Csók* István „A Nagy Semmi”-je ködös balatoni színekkel, *Wagner* Gézának pasztell-szerü alkonyatai, R. *Barabás* Gizellának vizfestményei, *Mendlik* Lajosnak „Napnyugtá”-ja és „Fürdőzök” c. festményei, *Barta* Ernőnek hangulatos „Napsütötte út”-ja, *Diossy* Antalnak vízfestményei, *Istókovits* Kálmánnak erőteljes temperái, *Bánd* Viktóriának festményei, *Iványi Grünwald* Béla „Naplemente”-je, *Förstner* Dénes őszi szinei, izeri *Isák* Gyuláné „Jön a vihar” c. festménye s még sok más kép vonta magára az érdeklődést a kiállitáson, amely a Műteremben tekinthető meg.

* **Az Iparművészeti Társulat kiállításának külföldi sikere.** A napokban megnyilt Szép otthon — Boldog élet kiállitást megnyitása előtt, az éppen Budapesten tartózkodó Vincenzo *Buronzo,* az olasz Fascio iparmüvészeti és müiparosi kamarájának elnöke megtekintette. Buronzo tetszését annyira megnyerte a kiállitás nagyszabású volta, hogy az Iparmüvészeti Társulat elnökségéhez a következő sürgönyt intézte: „Az olasz iparmüvészek nevében arra kérem a nagymultu magyar testvér-egyesületet, hogy jubileumi ünnepsége alkalmából fogadja legmelegebb és tiszteletteljes üdvözletemet és hőn kivánom, hogy e fényes jelent még termékenyebb jövő kövesse. Vincenzo Buronzo elnök.”

* **Plank Bella dr.** tánciskolája Andrássy-út 24.

* **Megalakult az Erdélyi Férfiak Egyesületének énekkara.** Az Erdélyi Férfiak Egyesületében megalakult az énekkar és a szavalókórus, amelynek vezetésére *Tiboldi* József karigazgatót, a müvészi bizottság alelnökét kérték fel. Tagfelvétel és próba minden szerdán 6—7 óra között az egyesület helyiségében, VIII., Rákóczi-út 15, II. 10.

Estélyekre ruhát
NYIRŐ SZALON-ból rendeljen
Dalmady Győző-utca 9. Telefon: 896—67

Halásznál női fénykép karácsonyra, Váci-utca 6.

* **Sibelius, a világhirű finn zeneszerző,** december 8-án tölti be hetvenedik életévét. Ebből az alkalomból Helsinki kiállitási csarnokában, amely nyolcezer embert tud befogadni, nagyszabású zeneestét rendeznek. Az est műsorán kizárólag Sibelius művei szerepelnek. Bemutatják egyik ifjúkori alkotását is — Sibelius első szimfóniáját, — továbbá *„A fogoly királyné”* cimű szimfóniai költeményét, amelyet ötszáztagú énekkar ad elő, zenekari kisérettel. Az estély iránt rendkívül nagy érdeklődés mutatkozik. Sibelius maga is jelen lesz az estélyen. Ott lesz a köztársaság elnöke, továbbá a finn közélet számos kitűnősége, a diplomáciai kar és a szomszédos Svédország, Norvégia és Dánia zenei életének több meghivott kitűnősége. A fővároson kívül a vidéken is több zeneestét rendeznek Sibelius tiszteletére.

* **Amerika leghiresebb epizodistája.** Erre a nem mindennapi címre írt ki pályázatot a *Photoplay,* a hires amerikai filmujság. 300 filmszinész és filmszinésznő pályázott rá, köztük olyanok is, akik valaha világhirü sztárok voltak. A győztes Sam *Hinds* lett. Ezt a markánsarcú, érdekes filmszinészt már nagyon sokszor látta a budapesti közönség anélkül, hogy nevét megjegyezte volna. Most ismét kicsi, de hálás szerepet vállalt az *Akinek nem szabad szeretni* cimű Claudette *Colbert* és Charles *Boyer* filmben.

* **Látta már a Kontusovkát?** Ma már az egész város tudja, hogy nagyon régen nem volt ilyen ötletes, szellemes és mulatságos zenés vigjáték, mint a *„Kontusovka” az Andrássy-úti Színházban.* Szenzációs az előadás is: *Gombaszögi* Ella, *Rátkai, Gervay* Marica, *Delly, Boross, Bilicsi, Pethes* és *Kováts* Terus remekelnek. Ma délutáni előadás olcsó helyárakkal! Jegyekről előre kell gondoskodni. (Telefon: 295—98.)

A Koncert rendezései:

IV. Filharmoniai főpróba ma ¼12. Dohnányi —Busch (Beethoven-verseny).

Ticharich-Kerpely ma Z. fél 9.

IV. Filharmonia dec. 9.

Vez.: Dohnányi, Közr.: Busch

Sibelius születésének 70 éves évfordulója alkalmából, Finlandia és II. szimfónia, műsoron még Beethoven hegedűverseny, Liszt—Weiner: „Weinen, klagen...” (először). Jegyek Operánál.

Busch hegedüest szerdán. Koncert Mesterbérlet IV. est.

Darré, Taras, Szatmári csütörtökön zenekarral. Saint-Saens, Chopin e-moll, Liszt A-dur verseny. Zongorabérlet III. Jegyek 2 P-től.

Yeichi Nimura japán táncest 12-én.

Basilides Schubert-estje december 17 helyett január 3.

*

[illegible]mber **Nándor dr.** spanyol zongoraestje ma [illegible] 9 (Rózsavölgyi).

„Az Ur katonái” ötvenedik előadása

Szombaton délután táblás ház volt a Magyar Színházban, de az esti előadásra is elkelt minden jegy. A délutáni előadáson, a *Színészszövetség* rendezésében, a fővárosi színész- és művésztársadalom részére mutatták be *Lavery* híres művét, „Az Ur katonái”-t. A megjelent színészek nagy elragadtatással nézték végig a darabot és több nyíltszíni tapsban fejezték ki őszinte elismerésüket — színpadon játszó kollégáik iránt. Az ünneplés az esti előadáson folytatódott, amikor ötvenedszer került szinre a jezsuita dráma. A megjelent közönség kitüntető tapsban részesítette a főszereplőket, Törzs Jenőt, Szakáts Zoltánt, Földényi Lászlót, Vándory Gusztávot, Pataky Miklóst, Baló Elemért, Dávid Mihályt, Szigeti Jenőt és a kis Dévényi Lászlót. Az ötvenedik előadással a Magyar Színház az idei szezon egyik legszebb sikerét könyvelheti el.

Dramatizált regények a párisi szinpadokon

A Théâtre de la Bellevilloise most mutatta be *„A tüz”* cimü drámát, amelyet *Henry Barbusse hasonló cimü regényéből irt szinre Yvonne Lartigaud.* Gyakran megtörténik, hogy a regény veszit a dramatizálással. Az is előfordul, hogy az ilyen kisérlet katasztrofálisan sikerül, illetve nem sikerül. Lartigaud asszony müvéről azt állapitják meg a francia lapok, hogy Barbusse szellemét *nem tudta átmenteni a szinpadra.* Minden, amit nem Barbusse-től vesz át — például — felületes. A dramatizálás persze, megkívánt olyan párbeszédeket is, amelyek Barbusse regényeiben nem fordulnak elő s ezek a részek túlságosan az átdolgozót éreztetik. Sok elcsépelt szólamot használ fel az irónő, és egyébként sem viszi bele mindig a dialógusokba azt a humanizmust, ami, mint alapgondolat, végigvonul a regényen. Lartigaud asszonytól nem lehet megtagadni az igyekezetet, a jóakaratot, de ez nem elég ahhoz, hogy egy ilyen munkát sikeresen át lehessen ültetni szinpadra, — állapitják meg a kritikusok. Nagyon dicsérik azonban a diszlettervezőt, Paul *Mathos*-t, aki valósággal remekelt a hat képből álló darab diszleteivel.

* Ugyancsak dramatizált regényt tüzött müsorára a *Théâtre Sarah Bernhart.* Charles *Méré,* több sikeres szindarab szerzője, Georges *Sand „Indiana”* cimü regényét dolgozta át szinpadra. A kisérőzenét *Chopin* müveiből állitották össze. Indiana, Sandnak ez a siránkozó, gyámoltalan nőtipusa a mult század első felében népszerü regényalak volt, de a mai világ felfogásától már messze áll. A mai ember, aki gyors tempóhoz, a munkához, a sporthoz szokott hozzá, nem tudja kellőleg méltányolni az olyan nőt, aki teljesen elmerül lelki fájdalmaiba s a saját szenvedésein kívül más nem érdekli. A romantikát még ma is sokan szeretik ugyan, de már az ilyen túlzásba vitt szentimentalizmus és wertheri keserv — nem igen talál visszhangra a mai modern társadalomban. Éppen ezért kevés megértéssel fogadta a közönség Charles Méré darabját, aki különben nagy gonddal, szinte filmszerüen pergő 17 képben és a regény menetéhez alkalmazkodva dramatizálta Georges Sand egykor híres müvét.

* **Liszt-hangverseny a Zeneakadémián.** December 9-én este egynegyed kilenc órakor a zeneművészeti főiskolán nagyszabású Liszt-hangverseny lesz, amelyet a Sopronmegyei Kör és az elszakított területekről származók nőegyesületeinek szövetsége rendez. Vitéz Somogyváry Gyula (Gyula diák) Liszthez írt ódája után, a Koronaőr-utcai polgári leányiskola énekkara Liszt Szent Erzsébet oratóriumából énekel. Stefániai Imre kamaraművész és Lászlóffy Margit zongoraművésznő két zongorán előadja Liszt Don Juan-fantáziáját, Tutsek Piroska, az Operaház tagja és Tibor Zoltán baritonista Liszt-dalokat énekel, Zoltán Vilmos, a pécsi városi zeneiskola tanára gordonkán Liszt koronázási miséjéből előadja az Offertóriumot. Játékát Kapi-Králik Jenő orgonaművész kíséri. A hangverseny befejezésképen az egyetemi énekkarok eléneklik Liszt Tavasz és Lesz még ünnep kezdetű dalait. Jegyek az esti pénztárnál is válthatók.

* **Basilides Mária,** Bulla Elma, Darvas Ibolya, Dobay Livia, Fellegi Tery, Kosáry Emmy, Kökény Ilona, Lengyel Gizi, Muráti Lili, Nagykovácsi Ilona, Orosz Julia, Pataky Juci, Rajna Alice, Sólyom Janka, Szász Ila, Tóth Böske, Beregi Oszkár, Békeffy László, Boross Géza, Czobor Ernő, Dénes György, Fekete Pál, Feleky Kamill, Fenyő Árpád, Herczeg Jenő, Huszár Károly, Komlós Vilmos, László Miklós, Laurisin Lajos, Lendvai Andor, Pethes Sándor, Radó Sándor, Salamon Béla, Budai Dénes, Komlós Pál, Adler—Fejér két zongorán, Magyari Imre és cigányzenekara lépnek fel a Kövessy Vár *„Szinészek a szinészekért”* előadásán ma, vasárnap délután ½6 órai kezdettel a Zeneakadémián. Jegyek 1—5 pengőig a főportásnál és az előadás előtt a jegypénztárnál válthatók.

Éles harc tört ki a cseh állam és a Bata-müvek között

Prága, december 7.

Csehország legnagyobb iparvállalata, a zlini Bata-művek és a cseh állam között háboruskodás tört ki, amelynek első hadmozdulata a Bata-műveknek az az óriási feltünést keltő bejelentése, hogy *a vállalat tízezer munkását elbocsátja.* A Bata-művek hivatalos lapja, a *Zlin* legújabb számában a vállalat bejelenti, hogy a pénzügyi és adóhatóságok kiméletlen eljárása miatt *kénytelen gyáraiban a termelést heti három napra korlátozni és tízezer munkást elbocsátani.* Ezzel — írja a lap —, az a veszedelem támad, hogy a cseh cipőkivitel, amely ma első helyen áll az egész világon, összeomlik, miután felvevő piacait más államok ipara hódíthatja el. A Bata-művek hivatalos hadüzenete egész Csehországban óriási izgalmat keltett.

A VOGE-csoportok uj tisztikara

A vasutasok országos gazdasági egyesületének keretébe tartozó szervezetek a legutóbbi napokban tartották tisztújító gyűléseiket.

A *szolgálattevők* csoportjának elnöke *Ruttner* Béla főintéző lett, alelnök *Drágossy* János intéző, főtitkár *Törzsök* Imre főtiszt.

Az *üzemi segédtisztek* szakcsoportjának elnöke *Herr* Frigyes, főtitkár *Besse* Ede, az irodasegédtiszti alcsoport alelnöke *Halász* László, titkára *Szlávy* Elemér, a többi üzemi segédtisztek alcsoportjának alelnöke *Wanyavka* Géza, titkár *Deletor* István.

A *vonatkisérő* szakcsoport elnöke *Sárosi* József, alelnökök *Csüri* János és *Kósa* Sándor, főtitkár *Rövid* Imre, titkárok *Pöröntő* János és *Kádár* Illés, jegyzők *Koltai* Emil és *Bacsó* János.

A *műhelyi munkásszakcsoport* elnöke *Horváth* Gergely, alelnökök *Müller* Péter, *Csorba* Géza, *Ihász* Dániel, *Geró* Mátyás, *Hargitay* János, *Kaszner* Béla. Csoportvezetők: tűzőri szakcsoport *Bóné* Zsigmond, nyomdászszakcsoport *Horváth* Gergely. Főtitkár *Rákosi* Antal, titkárok: *Csinos* István, *Tóth* Gyula, *Kotzián* Ferenc, *Szigeti* Imre, *Nagymihályi* Dezső és *Kardos* László. Jegyzők *Lukács* László és *Thiry* Ödön.

A pályafenntartási munkásság elnöke *Cserhalmi* József, főtitkára *Molnár* István.

Groffits Gábor a gazdasági akadémiák felsőházi képviselője

A gazdasági akadémiák kiküldöttei most választották meg a gazdasági akadémiák felsőházi tagját és póttagját. A gazdasági akadémiák képviselőjéül a felsőház rendes tagjává választották *Groffits* Gábor gazdasági akadémiai igazgatót, póttagul pedig *Stolp* Ödön gazdasági akadémiai igazgatót.

RATZ KALMÁN:

Afrika ébred

— Dante-kiadás —

A „fekete földrészen", amelyről még tegnap oly keveset tudtunk, ma vagy holnap mindnyájunk sorsa dölhet el. Meg kell ismernünk nemcsak roppant arányú földjét, de még inkább az ott élő, s az európai hatás alatt egyre inkább öntudatra ébredö népek történetét, mai politikai és gazdasági helyzetét is. Rátz Kálmán könyve megadja mindezt, de még ennél is sokkal többet. Végig vezet az európai államok gyarmatosító törekvéseinek történetén — a pun háborúktól a mai olasz—abesszin háborúig. Látjuk Napoleont, aki a pirámisokról rájuk tekintő negyven évszázadról beszél katonáinak, végig éljük az angol—búr háborút, a „Máhdi" fanatikus népével vívott harcokat, a német gyarmatok helyörségeinek küzdelmeit a világháboru alatt, látjuk Afrika szerepét a világháborúban. Egyiptom függetlenségi törekvéseit felfogjuk mindazokat a gazdasági, politikai és katonai érdekeket, amelyek a hatalmakat az évszázadok folyamán így vagy amúgy csoportositották. Tanui vagyunk a nilusi vizduzzasztók és a szuezi-csatorna megépitésének, számokat kapunk gyapottermelésről és hajóforgalomról, aranyról és rabszolgákról — világitó számokat! S az Abesszíniát részletesen tárgyaló utolsó fejezet végén az államférfiaknak szóló tanitást olvassuk: minden erejükkel védjék meg a békét, mert „minden üzletnél rosszabb üzlet a háború!"

— Epe- és májbetegségeknél, elsősorban epehólyagkatarrus, epekőképződés és sárgaság eseteiben a mindig enyhe hatású természetes „Ferenc József" keserűviz a hasi szervek funkcióit élénkebb tevékenységre serkenti. Az orvosok ajánlják.

UJ MAGYARSÁG Sportversenyek

Lengyel Árpád 1500 méteres rekordot uszott a magyar-osztrák mérkőzés első napján

Szombaton este szépszámú közönség előtt kezdődött meg a hatodik magyar—osztrák úszómérkőzés a Nemzeti Sportuszodában. A magyar és osztrák hölgyúszók ugyanekkor már tizenharmadik mérkőzésüket kezdték meg az uszodában. A válogatott úszók és vizipólózók a verseny keretében tették le az olimpiai fogadalmat.

A verseny első napja szép küzdelmeket és igen jó eredményeket hozott. A hölgyek mérkőzésének négyszázméteres gyorsúszó számával és az osztrák *Deutsch* kisasszony biztos győzelmével kezdődött a verseny. *Tóth* Ilonka jól küzdött, de még a második helyet is meg kellett osztania a második osztrák hölgyreprezentánssal. Ezután következett *Lengyel* Árpád találkozása 1500 méteren az osztrák *Pader*-rel. Lengyel nagy energiával versenyzett, már az első néhány hosszban nagy előnyt szerzett és mindvégig hatalmas fölénnyel vezetett az osztrák úszó előtt. Pompás részidök után, több mint két uszodahosszal győzött, ideje 2 perc 28 másodperc, *21 másodperccel jobb Halassy Olivér országos rekordjánál,* de rekordnak nem hitelesíthető, mert 33 egyharmad méteres uszodában érte el.

— Éreztem, hogy jó formában vagyok, — mondotta Lengyel az *Uj Magyarság* munkatársának. — Sokat treníroztam, erösen készültök az olimpiászra.

A kétszázméteres mellúszásban *Mezei* pillangó-stílusban próbálkozott az osztrák *Hölzl* ellen. Eleinte ment is a dolog, Mezei vezetett, később azonban kifáradva visszaesett rendes stílusába és ekkor az osztrák Hölzl küzdelem után győzött.

Csik Ferenc könnyedén úszva, jó idővel győzött száz méteren. Ezután nagy küzdelem következett a hölgyek százméteres hátúszásában. A kis *Györffy* Irén remekül ment az utolsó métereken és legyőzte osztrák vetélytársait. Talán az ő példája lelkesitette *Fonyó* Ilust is, aki a müugrásban az Európabajnok *Staudinger* kisasszony ellen győzött — megérdemelten.

Az olimpiai fogadalomtétel aktusa következett ezután. Ifjú vitéz *Horthy* Miklós, a MUSz elnöke rövid beszédben hívta fel a válogatottak figyelmét az olimpiai szereplés nagy nemzeti jelentőségére, majd *Balogh* László dr. ügyvezető-alelnök felolvasta a fogadalom szövegét. Ifjú vitéz Horthy Miklós emlékplakettet nyujtott át *Bozsinak* huszonötödik válogatott szereplése alkalmával.

Közben beállították a vizipólókapukat és nagy izgalom közben kezdődött az osztrák és a magyar vizipólócsapat tizenkilencedik mérkőzése.

Az első félidőben váltakozó játék folyik. Az osztrákok elég jól tartják magukat. A magyarok első gólja elég nehezen született meg és az osztrákok csakhamar kiegyenlítettek. Később sikerült 2:1-re végezni a félidőt.

A második félidőben a magyar csapat fölénye mindjobban kidomborodott. Előbb számos kapufa, később azonban már gólok jelezték a tudásbeli különbséget.

Gyors iramban dobták a gólokat a magyarok, amit az osztrákok csak eggyel tudtak viszonozni, végül 6:2 arányban győzött Magyarország csapata.

Részletes eredmények a következők:

100 m gyorsúszás. 1. Csik Ferenc 58.2 mp, 2. Herbert Hnotek 1 p 02 mp.

1500 m úszás. 1. Lengyel Árpád 20 p 28 mp, 2. Edmund Pader 21 p 47 mp.

200 m mellúszás. 1. Franz Hölzl 2 p 54 mp, 2. Mezei Ferenc 2 p 56 mp.

A pontverseny állása: Magyarország 7 pont, Ausztria 5 pont.

400 m hölgy-gyorsúszás. 1. I. Deutsch 6 p 6.4 mp, 2. (holtversenyben) Tóth Ilonka és R. Wagner 6 p 14.8 mp.

100 m hölgy-hátúszás. 1. Györffy Irén 1 p 26.4 mp, 2. R. Wagner 1 p 27.4 mp, 3. R. Deutsch 1 p 28.8 mp.

Hölgy müugrás. 1. Fonyó Lili 71.74 pont, 2. Mädy-Epply Staudinger 70.80 pont.

A hölgyek úszómérkőzésének állása Ausztria 15 pont, Magyarország 12 pont.

Ukalmasint elmarad a nemzeti bajnokság két vidéki mérkőzése

A hivatalos müsor szerint teljes fordulót kellene játszaniok vasárnap a nemzeti bajnokság csapatainak, de — amikor e sorokat írjuk — még minden jel arra vall, hogy két mérkőzés is elmarad a havazás miatt. Miskolcon és Salgótarjánban vastag hó alatt álalnak a pályák és a jelentések szerint vasárnapig semmiesetre sem lehet használható állapotba hozni sem az *Attila*, sem az *SBTC* pályáját. Az *Ujpest*, amelynek Salgótarjánban kellene utaznia, nemkülönben a *Bocskai*, mely az Attilának volna kisorsolt ellenfele, azon az állásponton vannak ugyan, hogy ők, jelentés ide, jelentés oda, elutaznak a mérkőzés színhelyére, mert csak a bíró döntheti el, hogy alkalmas-e a pálya játékra, vagy sem. Mindez azonban még nem jelenti, hogy mérkőzés is lesz Miskolcon, illetve Salgótarjánban. Ha megtartják a két bajnokit, mi az *Ujpest* és a *Bocskai* győzelmét várjuk, a bajnokjelöltet nagy, a debreceni csapatét kis gólkülönbséggel.

A *Hungáriának* a *Soroksár* lesz a vendége. Csupán az bizonytalan, hogy hány góllal győz a bajnoki sorrend első helyezettje. A másik nagycsapat, a *Ferencváros* „vidékre" rándul, a *Törekvés* Bihari-úti pályájára. a Ferencváros összeállítása: *Kutasi — Polgár, Korányi — Hoffmann, Móré, Lázár — Táncos, Kiss, Sárosi, Toldi, Cseh, Kemény.* A zöld-fehérek tehát Laky kivételével ismét EK-csapatukat szerepeltethetik. Győzelmükben bíznak is híveik, akárcsak a papirforma szaktudósai. Annál erősebb lesz a küzdelem a Hungárai-úti elömérkőzésen, amelyben a *Kispest* és a *Szeged* kerül szembe egymással. Az esélyek döntetlen mellett szólnak, noha bármelyik csapat megszerezheti a győzelmet, egy gondolattal könynyebben talán a Szeged. A Bihari-utcában a *Budai „11"* játszik előmérkőzést a *III. ker. FC*-vel. A két budai csapat küzdelméből ezúttal nyilván a „11" kerül ki győztesen, az óbudaiaktól azonban kitelik a meglepetés. A *Phöbus—Budafok* összecsapásán, amelynek a Berlini-utcai pálya lesz a színhelye, erős favorit a cégcsapat, a Budafok részéről már csekély arányú vereség is jó eredmény volna.

Az elömérkőzések fél 12-kor, a főmérkőzések fél 2-kor kezdődnek.

Mi lesz még vasárnap?

Úszás:

Magyar—osztrák úszó- és vizipólómérkőzés. (Nemzeti Sport-uszoda, fél 6 óra.)

Ökölvívás:

Budapest-bajnokság döntői. (ESzT. ...-utcai tornacsarnok, 6 óra.) —

Ping-pong:

Budapest-bajnoki döntők. (Teréz-körút 26., fél 7 óra.)

Birkózás:

A Ganz TE országos junior-versenye. (Simor-utca és Villám-utca sarkán lévő Leventeotthon, egész napon át.)

Torna:

Ifjúsági összetett verseny. (Klotild-utcai BTC-tornacsarnok, délelőtt fél 11 óra.)

Vívás:

Az UTE III. osztályú kardversenye. (Megyeri-úti Tungsram-ház, d. e. 9 óra.)

Jég:

3000 méteres gyorskorcsolyzáó-verseny. (Müjég, reggel fél 8 óra.)

Jól szerepelnek a magyar vivók Bécs bajnokságában

Bécs, december 7.

Az Unio Vivó Egyesület vivótermében szombaton kezdődött a Bécs bajnokságáért kiírt nemzetközi tör- és párbajtörvívó-verseny, amelyre 46 vívó nevezett.

A törvívásban az elődöntőket befejezték, vasárnap a kis koncertház-teremben délelőtt 9 órakor már megkezdik a döntőket. A döntőbe a következők jutottak: Hátszeghy, Maszlay (Magyarország), Marzi, Purcaro (Olaszország), Schönbaumfeld, Sudry, Lion (Unio Vivó Egyesület), valamint Loser és Ritz.

Az elődöntők legszebb mérkőzését Marzi vivta Maszlayval. Az olasz 5:3-ra győzött. A versenyre benevezett cseh és szerb vivők már az elődöntőkben sorra kiestek.

() **Dísztorna Szekszárdon az olimpiai jelöltek részvételével.** A szekszárdi leventeegyesület a leventeintézmény javára szombaton nagysikerü dísztornát rendezett. A tornán résztvett az olimpiai keret női és férfi tornacsapata, *Soós* Géza országos főtitkár vezetésével, továbbá *Kárpáti* Károly birkózó Európabajnok, *Frigyes* és *Lovas* magyar ökölvívóbajnok is. Az állomáson a vendégeket *Schneider* János bankigazgató, a leventeegyesület elnöke, az estélyen vitéz *Vendel* István polgármester üdvözölte. A dísztornát ... táncköveteit, *Pé...* ... vezető készitette elő.

Séta a müjégen

Olimpiai készülődések és remények

A téli olimpiász két hónap mulva kezdődik a bajorországi Garmisch-Partenkirchenben. Mi, magyarok, nagy várakozással tekintünk eléje, mert ez lesz az első olimpiász, amelyen a magyar mükorcsolyázók az egyéni számokban is indulnak. Legutóbb az amerikai Lake-Placideben megtartott téli olimpiászon csak párosokat indítottunk és a *Rotter—Szollás*-kettős a második, az *Orgonista—Szalay*-pár pedig az ötödik helyet szerezte meg. Szépen fejlődő jégsportunk most végre komoly reményt nyujt, hogy az egyéni számokban is tudunk pontokat szerezni.

Meglátogattuk az olimpiai keret edzését a városligeti müjégpályán. Amatőr- és profitrénerek szorgoskodnak, hogy a jelöltek Garmisch-Partenkircehene elérjék legjobb formájukat.

A kiküldetés körül még viták vannak. Az első helyek kérdése azonban már eldőlt. A mükorcsolyázó hölgyek közül *Szilassy* Nadine biztosan kimegy. A magyar bajnoknő, aki már évek óta kiemelkedik tudásban a többiek közül, kiváló formában van az idén. A jég szakértői beszélik, hogy ritka művészi kürje mellé, most már lehiggadt, erős akarattal megszerzett tehnikai fölény is járul. A tavalyi túrákon sokat tanult és így kürje, mely mindig erős fegyvere volt, most még változatosabb. Iskolája a komoly edzés folytán hatalmasat fejlödött. *A szakértők szerint az első helyek egyikére kell befutnia.* Másodiknak valószínű *Botond* Évit küldik ki, aki szintén sokat fejlödött.

A férfi-mükorcsolyázók közül *Pataky* Dénes kiküldetése biztos. Kimagaslik a többiek közül, bár, mint a Ludovika Akadémia hallgatója, eddig nehezen tudott az edzésekre kijárni.

— Most azonban, — mondotta — mindennap szabad vagyok négy órától kezdve s kezdek belejönni. Számításom szerint a karácsonyi szabadság alatt elérem a legjobb formámat.

Már vége is a villáminterjúnak, a népszerű Dinkó boszorkányos ügyességgel siklik tova a kisgyerekek között.

Párosban komoly gondot okoz a *Rotter—Szollás-pár indulásának bizonytalansága.* Rotter Baby egyedül dolgozik, alkalmas pillanatban sikerül is szólásra birni. Amint mondotta, főleg azért nem fognak tudni indulni, bár a fogadalmat ők is letették, mert mindketten nagyon el vannak foglalva és így nem tudnának külföldi versenyekre utazni, ez pedig az olimpiász előtt föltétlen szükséges.

Szilassy Nadinkát fogjuk még el, aki éppen ...e a tréningjét. Ő a szorgalmas gyakor... az erős akaratot jelöli meg a siker út...

Csak a korongcsapatról nyilat... reméli, hogy a csapat az első között ... mükorcsolyázók szerinte teljesen a bí... vannak és az olimpiászon szá... érvényesül a bíráskodásban...

... sportágban ilyen komolyan fog... olimpiászon soha nem látott si... olimpiai készülődést, a magyar ... el. Ezzel az érzéssel csúzunk ...

Sporthirek

() **A BEAC vívók ünneplése Varsóban.** Varsóból jelentik: A lengyel vívószövetség és a hivatalos hatóságok minden képzeletet felülmúló figyelmességgel foglalkoznak a BEAC vívócsapatával. A lengyel olimpikonokkal folytatott edzés arról győzte meg a BEAC vívóit, hogy a lengyelek nagy fejlődésen mentek át s igen veszélyes ellenfelek, meglátszik rajtuk vitéz *Szombathelyi*, a kiváló magyar mester munkája. Szerdán délelőtt meglátogatták a BEAC-vívók a gyönyörü fekvésü testnevelési föiskolát, amely modern felszerelésével öszinte csodálatot keltett. Az épületet *Laskovsky* tanár és *Kuzocinszky* világbajnok mutatta meg a vivóknak, akik ezután szállásukra tértek, ahol időközben *Hóry* András magyar követ adta le névjegyét. Csütörtök délután *Bay* Béla köszönte meg a lengyel rádió útján a szivélyes vendéglátást. A magyar csapat *Zöld* Ferenc dr. kapitány vezetésével megkoszorúzta a hősök emlékművét, majd résztvett a *Jockey Club* estélyén. Pénteken délelőtt, a kormányzó névnapján, misét hallgattak a magyar vivók, délután pedig a követ teáján jelentek meg. A számos meghivást a szombat—vasárnapi versenyre való tekintettel *Zöld* Ferenc dr. kapitány köszönettel elhárította, hogy a csapat híréhez méltóan tudjon eredményt elérni. A lapok, sportujságok hosszasan foglalkoznak a versennyel, részletes ismertetést közölnek a BEAC eredményeiről és az egyik képes sportlap hosszabb beszélgetést közöl *Zöld* Ferenc dr.-ral, a magyar vívósportról.

() **Csehország rendezi jövőre a ping-pong-világbajnokságokat.** Prágából jelentik: A nemzetközi pingpong-szövetség tagjainak távirati úton történt leszavaztatása eredményeképpen az 1936. évi pingpong-világbajnoki versenyt Csehország rendezi.

() **A párisi teniszezők vezetnek a berliniek előtt.** Párisból jelentik: A berlini Roth—Weiss és a párisi Tennis Club fedettpályamérkőzésén a francia *Borotra* 6:3, 6:4, 7:5 arányban verte a német *Henkel*-t, *Cramm* német bajnok pedig 6:4, 6:4, 6:4 arányban győzött *Boussus* ellen. A mérkőzésen a párisiak 3:1 arányban vezetnek.

() **Ujonc-bírótanfolyamot rendez a BLASz.** Résztvehet minden huszadik évét betöltött magyar állampolgár. Jelentkezni december 15-ig lehet a BLASz-nál.

Isaszegi rh. templom

XV. sz. reszletekkel

(Pest vm)

Bar Bjestbalp

68.l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Isaszegi körepkori

sk. templom

képi repr.

Ezer év Pest Vármegye

földjén. H. és é. n.

(1942?) 55. l.

56. l.

Isaszegi rk. templom

ISASZEG

R. k. tpl, ép. Grassalkovich

Závodszky Levente: VI Grassalkovicha r. TVRVL, XLV–1931, 78 l.

Isaszegi rk. templom

(Pest vm)

Középkori eredetű, a sok átalakítás kiforgatta eredeti jellegéből.

1734-ben Grassalkovich Antal hg. restaurálttatta.

1902-ben a koronaura-dalom alaposan helyre-állíttatta.

Már a XVI. században plébániatemplom volt

Chobotvác 205. l

Cuyp Jakab: Fiú tollas fövegben nyillal és kutyával. Fa, olaj, 65×54 cm

Maszlaghy II. 295. szám.

Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Uj Magyar Sion, VII–187, 113 l.

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II. évf 1875, 43. szám.

Tobacka.

1820

l.

Egzemplarzy 1929

49. l.

RAPH. ISCHKUM, Textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Stadt Pressburg.
Név.- 67.- Herr Raph. Ischkum
Felvétel ideje: 1779. 31. Sber.
Hová vették fel: Tulnau,/Tolna/. 155.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARHABONA. A Xantus János Múz. évkönyve, 16. Győr, 1974

M.D.K.

ISCHOLDT György Barsból festő

1741-ben polgár Eperjesen

Gáras XVIII. sz. 225. l.

M.D.K.

ISCHOLDT "György Jesto"

Garas XVIII. 17. 225. l.

Iscsechov András, festő

Somogyi József pápai diákkorára vonatkozóan egykori tanára, A. Tóth Sándor mondja: „Volt néhány tehetséges tanítványom a 30-as évek elején így Iscsechov András, Szeifert János, Méritz Sándor-ők festők lettek. Somogyi József kezdettől szobrászattal foglalkozott.

Heitler László: Somogyi József 60 éves.
Napló (Veszprém), 1976. jún. 12.

ISCSEREKOV Andrá

PRGy 59.

Tscserkov András

I éves hallg.

Képzm. Försk. Erb.

1936/37. 72 l.

Ferkèpzomfoiskèvk

abernákulum-ajtó, trébelt réz, aranyozva, az urra-
nora jelenetével. Félkerös felső záródás-
al. Mag. 97 cm. Magyar, XVIII. sz.

erevich PA, 260 l.

polys, Biharvármegye, 328. szám,

Tscserekov András

festő

a pápai Mátyás-

kirat ábrázoló

linoleum metszet

szerzője

Horváth Pápa

4. l. repr. a 21. lapon

Istenes nevén

is szereplő orosz

festővel azonos!

Kalota József (1915, Alsózsolca, Borsod m., gör. kel.), gör. kel.

Society of the Hungarian Quarterly kiadásában jelenik meg, másrészt angol irodalomtörténeti kutatásokat végzett, közelebbről az Erzsébet-korabeli angol irodalomtörténetírással és kritikájával foglalkozott. Angliai tartózkodása alatt több egyetemi várost is megtekintett, mint Oxfordot, Cambridget, Edinburghot, Glasgowot.

VIII. GÖRÖGORSZÁGI ÖSZTÖNDÍJASOK.

Ezeket az ösztöndíjakat a vallás- és közoktatásügyi miniszter a Hariseion-alap kamataiból, az Ösztöndíjtanács jelölése alapján folyósítja Görögország területével kapcsolatos tanulmányokat végző kutatók és görögkeleti egyháziak részére. Jelen tanévben a következők voltak így Görögországban:

Berki Feriz (1917, Cattaro, gör. kel.), gör. kel. theológiai hallgató a Hariseion-alapból nyert 3000 pengő összegű ösztöndíjat. Beiratkozott az athéni egyetem teológiai fakultására, ahol az év június havá-

Jacserekov András

1937/38. II. éves
fest. szak. rendeshallg.
I - II. félév

Ferkèpzomfoiskèvk

1937/39. 149. l.

Iscserekov András

1938/39. III éves

fest. nak,

rendes hallg.

I - II. félév

Ferk'pzomfoiskévk

1937/39.

156. l.

Iscserekov András

II éves

1938/39. az alakrajz és festészetben tanusított kiváló előmenetelert 22.50 P állami ösztöndij.

Ferkèpzömfoiskèvk 116 l.
1937/39

Magyar Nemzet

Átvételi-jegy.

T. Tersei

80 pld	
912 IV 61	

Átvette: Tersei

ISCSEREIKOV András (Istenes)

bd. Szij 1990 25. p., 26. 28,

Szönyi tanítványa volt, 1947-ben öngyilkos lett. a merőlaki temetőben nyugszik.
Fametszei Szij R. Misztótfalusiról szóló könyvében

MAGYAR NEMZET
XII.5.

Művészeti Akadémia

Széchenyi-évet ünnepel az ország. Emlékezhet-e rá méltóbban az Akadémia, mint azzal, hogy Széchenyi István újító szelleméhez híven lehetőséget ad a művészeti élet képviselőinek arra, hogy megalapítsák a maguk Akadémiáját. Kosáry Domokos javaslatára kedden, a rendkívüli ülésen határozat született a *Művészeti Akadémia életrehívásáról.*

Írókat is tagjai közé fogadott 1925 őszétől 1949 őszéig az Akadémia, ám 1949-ben szovjet mintára „átszervezték", októberben kidolgozták új névjegyzékét, s a *Gerő* Ernő elnökletével működő Magyar Tudományos Tanács programjának megfelelően hamarosan

Szeptember 11. PÉNTEK DÉLELŐTT

POLITIKA ÉS IDEOLÓGIA

ELNÖK: RAINER M. JÁNOS, az 1956-os Intézet megbízott igazgatója

10.00–10.20 **STANDEISKY** ÉVA: *IDEOLÓGIA ÉS POLITIKA A FORDULAT ÉVEIBEN*

10.20–10.40 **LITVÁN** GYÖRGY: *A POLITIKAI GONDOLKODÁS AZ ÁTMENET ÉVEIBEN*

10.40–11.00 **SZÉCHENYI** ÁGNES: *A VÁLASZ MÁSODIK KORSZAKA*

11.00–11.20 KÁVÉSZÜNET

11.20–11.40 **KALMÁR** MELINDA: *„PÁRTSZERVEZET ÉS PÁRTIRODALOM". A KULTURÁLIS ÁTALAKÍTÁS INTÉZMÉNYEI ÉS IDEOLÓGIÁJA*

11.40–12.00 **PÉTERI** GYÖRGY: *A FORDULAT A MAGYAR KÖZGAZDASÁG-TUDOMÁNYBAN. A MAGYAR GAZDASÁG KUTATÓ INTÉZETTŐL A KÖZGAZDASÁG-TUDOMÁNYI INTÉZETIG*

12.00–12.30 VITA

Szeptember 11. PÉNTEK DÉLUTÁN

KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS ÉPÍTÉSZET

ELNÖK: PASSUTH KRISZTINA, az ELTE BTK Művészettörténeti tanszék tanszékvezető egyetemi tanára

14.00–14.20 **PATAKI** GÁBOR: *„VAN ALKONYAT, MELY OLYAN, MINT A HAJNAL". KÉPZŐMŰVÉSZETI VITÁK, 1948–1949*

14.20–14.40 **BAKOS** KATALIN: *FOLYAMATOSSÁG ÉS TÖRÉS A PLAKÁTMŰVÉSZETBEN*

14.40–15.00 **BÁNÓCZI** ZSUZSA: *KÖZTÉRI SZOBROK, PÁLYÁZATOK*

15.00–15.20 KÁVÉSZÜNET

15.20–15.40 **PRAKFALVI** ENDRE: *ALAPOK – TERVEK – ÉPÜLETEK, 1947–1949*

15.40–16.00 **ORDASI** ZSUZSA: *A KÖZÉPÜLETEK TERVEZÉSE, FUNKCIÓVÁLTOZÁSA*

16.00–16.30 VITA

Szeptember 11. PÉNTEK DÉLUTÁN

17.00 **KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ**

A fordulat évei

POLITIKA ★ KÉPZŐMŰVÉSZET ★ ÉPÍTÉSZET

1947–1949

MEGNYITJA:
SZABÓ JÚLIA, az MTA Művészettörténeti Kutató Intézet tudományos főmunkatársa

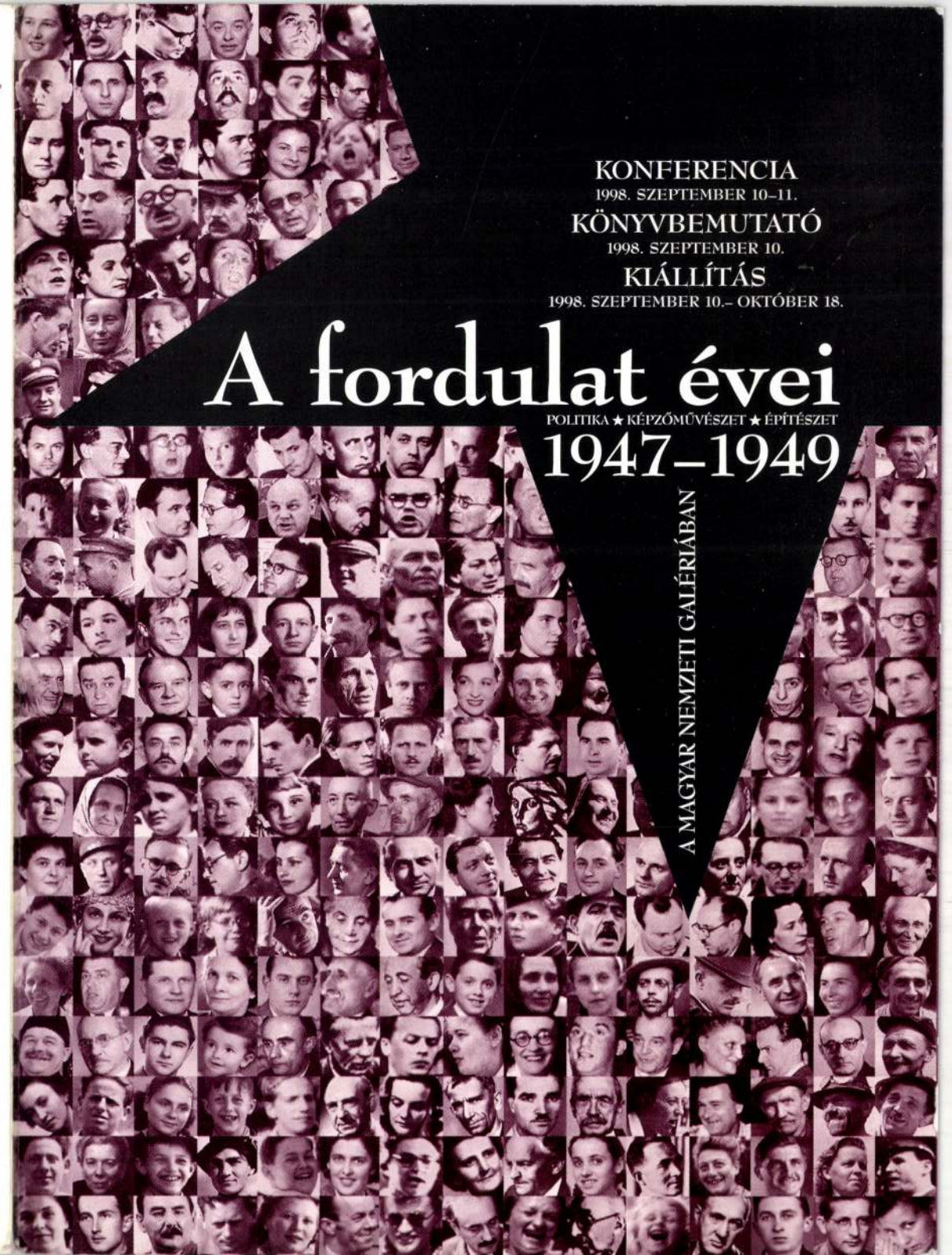
A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE: **SZÜCS** GYÖRGY
AZ ANYAG ÖSSZEÁLLÍTÁSÁBAN KÖZREMŰKÖDÖTT:
BAKOS KATALIN, **PATAKI** GÁBOR, **PRAKFALVI** ENDRE

A KIÁLLÍTÁS A KONFERENCIA IDEJE ALATT IS LÁTOGATHATÓ.

Helyszín MAGYAR NEMZETI GALÉRIA D. ÉPÜLET III. EMELET
MEGTEKINTHETŐ: 1998. OKTÓBER 18-IG

A KONFERENCIÁT, A KIÁLLÍTÁST ÉS A KÖNYV MEGJELENÉSÉT TÁMOGATTA:
A MAGYAR ALKOTÓMŰVÉSZETI KÖZALAPÍTVÁNY,
A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP KÉPZŐMŰVÉSZETI KOLLÉGIUMA,
AZ ORSZÁGOS TUDOMÁNYOS KUTATÁSI ALAP,
A PROJECT ON OPENNESS IN EASTERN EUROPE AND THE FORMER SOVIET UNION (NATIONAL SECURITY ARCHIVE, WASHINGTON, D.C.), MAGYARORSZÁGI KUTATÁSI PROGRAMJA
ÉS A SOROS ALAPÍTVÁNY.

ISCSU MOLNÁR Helmut



MEGHÍVJUK ÖNT
1998. SZEPTEMBER 10–11-ÉRE
(CSÜTÖRTÖK–PÉNTEK)

A fordulat évei

POLITIKA ★ KÉPZŐMŰVÉSZET ★ ÉPÍTÉSZET

1947–1949

CÍMŰ
KONFERENCIÁRA,
KÖNYVBEMUTATÓRA ÉS
KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓRA

A MAGYAR NEMZETI GALÉRIÁBA.

Rainer M. János, Standeisky Éva, Valuch Tibor
1956-OS INTÉZET
Pataki Gábor
MTA MŰVÉSZETTÖRTÉNETI KUTATÓ INTÉZET
Prakfalvi Endre
OMvH MAGYAR ÉPÍTÉSZETI MÚZEUM
Szücs György
MAGYAR NEMZETI GALÉRIA
Jalsovszky Katalin
MAGYAR NEMZETI MÚZEUM TÖRTÉNETI
FÉNYKÉPTÁR

A RENDEZVÉNYSOROZAT SZERVEZŐI

KONFERENCIA

Szeptember 10. CSÜTÖRTÖK DÉLELŐTT
A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA ELŐADÓTERME
(BUDAVÁRI PALOTA, B. ÉPÜLET FÖLDSZINT)

9.30–9.40 **GLATZ** FERENC, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke: *MEGNYITÓ*
9.40–10.10 **LACKÓ** MIKLÓS: *FORDULATOK A XX. SZÁZADI MAGYAR TÖRTÉNELEMBEN*
10.10 KÁVÉSZÜNET

ÁTALAKULÁS KELET-KÖZÉP-EURÓPÁBAN
ELNÖK: LITVÁN GYÖRGY, az 1956-os Intézet igazgatója

10.40–11.00 **RAINER M.** JÁNOS: *A MAGYARORSZÁGI FORDULATOK ÉS A SZOVJET POLITIKA, 1944–1948*
11.00–11.20 **BÉKÉS** CSABA: *A HIDEGHÁBORÚ KEZDETE*
11.20–11.40 **SZARKA** LÁSZLÓ: *HATALMI FORDULAT A SZOVJET BLOKK ORSZÁGAIBAN*
11.40–12.00 **KENDE** PÉTER: *BUDAPEST – 1947, PRÁGA – 1948. HASONLÓSÁGOK ÉS KÜLÖNBSÉGEK*
12.00–12.20 **RIPP** ZOLTÁN: *PÉLDAKÉPBŐL ELLENSÉG. A MAGYAR KOMMUNISTÁK VISZONYA JUGOSZLÁVIÁHOZ 1947–1948*
12.20–12.40 **TISCHLER** JÁNOS: *A FORDULAT „HOSSZÚ ÉVEI" LENGYELORSZÁGBAN, 1944–1948*
12.40–13.00 VITA

Szeptember 10. CSÜTÖRTÖK DÉLUTÁN

A HATALMI SZERKEZET
ELNÖK: HAJDU TIBOR, az MTA Történettudományi Intézet osztályvezetője

14.30–14.50 **PETŐ** IVÁN: *A GAZDASÁG ÁTPOLITIZÁLÁSA*
14.50–15.10 **PALASIK** MÁRIA: *A KISGAZDAPÁRT FELBOMLASZTÁSÁRA IRÁNYULÓ KOMMUNISTA TAKTIKA LÉPÉSEI*
15.10–15.30 **FÖGLEIN** GIZELLA: *A POLITIKAI ÁTALAKULÁS A „TERMÉSZETES ÉS ELIDEGENÍTHETETLEN JOGOK" TÜKRÉBEN*
15.30–15.50 **BALOGH** MARGIT: *A FORDULATOK AZ EGYHÁZPOLITIKÁBAN*
15.50–16.20 VITA

Szeptember 10. CSÜTÖRTÖK DÉLUTÁN
17.00 **KÖNYVBEMUTATÓ**

A fordulat évei

POLITIKA ★ KÉPZŐMŰVÉSZET ★ ÉPÍTÉSZET

1947–1949

AZ 1956-OS INTÉZET ÚJ KÖNYVE

SZERKESZTETTE: STANDEISKY ÉVA,
KOZÁK GYULA, PATAKI GÁBOR, RAINER M. JÁNOS
FELELŐS SZERKESZTŐ: TÖRÖK GYÖNGYVÉR
A KÖNYVET TERVEZTE: ISCSU MOLNÁR ISTVÁN

A KÖNYVET BEMUTATJA:
KENDE PÉTER, az 1956-os Intézet Közalapítvány Kuratóriumának elnöke

Helyszín A MAGYAR NEMZETI GALÉRIA ELŐADÓTERME
(BUDAVÁRI PALOTA, B. ÉPÜLET FÖLDSZINT)

1947–1949 Magyarországon a szovjet-tipusú hatalmi rendszer kiépülésének évei voltak. Az ekkor kialakult intézményrendszer és ideológia lényegében az 1989-es rendszerváltásig meghatározta az ország életét.
Kiadványunk az 1947–1949 közötti politikai átalakulást, a hatalmi szerkezet megváltozását, az ideológia szerepének átértékelődését, a művészeti és szellemi élet átrendeződését vizsgálja. A tanulmányok szerzői – Litván György, Pataki Gábor, Pető Iván, Rainer M. János, Ripp Zoltán, Standeisky Éva és mások – új kutatási eredmények alapján elemzik és új megvilágításba helyezik ezt a máig sok vitát kiváltó korszakot.
A gazdagon illusztrált könyvben dokumentumfotók jelenítik meg a fordulat éveinek hétköznapjait és művészetét – köztük számos színes reprodukció a korszak festészetéről, plakátművészetéről és építészetéről.
348 oldal, 274 illusztráció.

ISCSU MOLNÁR ISTVÁN

le . D. K.

ISEINKÖBEL kőfaragó

Kőszeg. Mária - oszlop, 1735.

Magyar építészet. Bp. 1954. 78. l.

Isdinszki Emma tanuló

„Nógrád megjenk a Palócföld" cím-
und Nagybátonyi gyermekrajz-pályá-
zaton rajzáért a Megyei Művelődési
Központ díját kapta.

Nógrád, 1974. máj. 30.

JESZENSZKY JÁNOS
Arcképe. Iselburgh P. (1580-1630 körül)
rézmetszete Eiser F. (XVII. század)
rajza után

Supl. I.

MAGYAR
ENCYCLOPÆDIA.
Az az,
MINDEN IGAZ ES HASZNOS
Böltseségnek szep rendbe foglalá-
sa és Magyar nyelven világra botsátása.
APATZAI TSERE JANOS
alsal.
SENEC. 64. EPIST.
Etsi omnia à veteribus inventa essent: hoc
tamen semper novum erit, usus & inven-
torum ab aliis scientia & dispositio.
ULTRAJECTI,
Ex Officinâ JOANNIS à WAES-
BERGE, cIↃ IↃ CLIII.

AZ ELSŐ MAGYAR ENCIKLOPÉDIA (1653.)

Hankiss 156. l.

kíváncsiság, a teremtő fantázia, ok és okozat láncbafűzésének ingere, ami nélkül a kutatás szelleme ki nem fejlődhetnék. Végül: minden arra mutat, hogy a magyar paraszt nagyon fejlett alakítóösztöne, amely például a népművészetben léptennyomon oly meggyőzően nyilvánul meg, hatalmas segítség számára a tudományos pályán, ahol a »struktúra« eredetisége és hibátlansága oly nagy szerepet játszik.

A történelmi fejlődés kétféleképen is befolyásolta ezeknek a természetes képességeknek érvényesülését. Egyfelől azzal, hogy majd lehetővé tette, majd rákényszerítette a magyarságra a külföldi tudományos kapcsolatokat. A tudományos élet csaknem mindig közreműködés és így a tudomány haladását nagymértékben elősegíti a nemzetközi tudományos kapcsolatok bősége. Az, amit ma »ösztöndíjakciónak« szokás nevezni, a tudomány vérkeringésében mindig a főütőér volt, s még inkább a magyar tudományos életben. Az Árpádok és Anjouk alatt, amikor a magyar élet oly gazdagon virágzott, mindig vele virult ez az ösztöndíjakció is. Már Szent István küld magyar egyetemi hallgatókat a párizsi Sorbonne-ra s a középkorból számos külföldön doktorátust tett vagy külföldi egyetemen előadó magyar tudós neve vagy latin nyelvű munkája maradt fenn nyugati, déli, északi egyetemekről. A magyar humanisták tekintélyéről és jelentőségéről már beszéltünk. Később, amikor a Habsburg-ház nem engedélyezte a magyar protestáns főiskoláknak egyetemi rangra emelését, kénytelen volt legalább ahhoz hozzájárulni, hogy a protestáns diákok külföldi (német, svájci, németalföldi stb.) egyetemeket látogassanak. Így a bajból jó fakadt: nagyon eleven összeköttetés magyar és nyugati tudományos körök között. Viszont a magyar katolikusok, ámbár nekik hosszú időn át nem engedélyeztek külföldre szóló útlevelet, Ausztria egyetemein kívül — legalább is a papok — Rómába mégis eljuthattak, felújítván így a Szent István, az Anjou-királyok, Mátyás idejében csúcspontokat érő olasz-magyar kapcsolatokat is. Még a protestáns Szenci Molnár Albert is időzött Rómában. A magyarok tehát aránytalanul sokat utaztak és *sokféle országba*, aminek külön jelentősége van. Nem a két-három fontos »kulturális nagyhatalom« valamelyikének hatása alá kerültek, mint a külföldi diákok legtöbbje, hanem valóban »világot láttak« s mintegy természetes munkafelosztással osztották fel maguk

Iselburg, Peter
(1568 – 1630)
magyar vadrépek

Janota I. 9. l

merev
ıcias ünnepélyességü, xxxyai valószinüleg
ilági férfit és nőt, a templom és kolos-
ték. Ezekkel a donátorképekkel is jelez-
sze a világi patrónusok és hozzátarto-

agott diszités határozottan nyugati ere-
ább déli, középolasz stilusban iskolá-

bra hasonló stilusu festménytöredék lát-
gyermek alak, fent érdekes keretdiszi-
tszik a templom diszitő faragásaiból
ntélyszakasz záróköve/ vették.
lépünk, amelynek karcsu arányai a kar-
i után különösen jól érvényesülnek. Még
, midőn a főhajót még az ablakok felett
ltozat ugyanis 1901-ben készült a 17.
ett. A déli pillérsor és az egész déli
litás müve 1899-1900-ból. Mintaképül az
néhány, a bontáskor előkerült töredék
felett és a diadaliv melletti sarokban
meglévő régiek felhasználásával helyre-
állitani.

Isella

festő

A pozsonyi székesegyház 1863-78. évi restaurálásánál fenti végezte. a szakmájába eső munkák egy részét

Ortvay Tivadar dr

Pozsony város utcái és terei.

Pozsony, 1905

480 l.

Szeged szab. kir. város mérnöki hivatalától.

SZEGED 1938 AUG. 27. 13. AC 1 AC

ad 7471 szám.
m. h. 1938

T.

M. Müemlékek Országos

Bizottsága

SZEGED SZ. KIR. VÁROS MÉRNÖKI HIVATALA

IX. Rákos utca 10

BUDAPEST

Állatkerti út 1.

Hivatalból.
Dij átalányozva.

Isella, Abondio, festő.

szül. Ticinoban, Svájcban

1866-ban megbízták a pozsonyi koronázó templom szentélye boltozatának kifestésével. 1866. telén Beisben tanulmányozta a XV. szbeli gotika falfestészetét, elkészítette a pozsonyi megbízás tervét, 1866. májusában kezdte meg a munkát a novemberben befejezte. Részletesen leírva.

Irod

Ellenbogen, J. Zur Erinnerung an die feierliche Consecration der neu errichteten Hochaltars im restaurirten Sanctuarium des Krönungs-Domes in Pressburg. Pressburg 1867. 30–31. l. 37. l.

Isella, Abondio festő

MDK

A pozsonyi dóm 1867.évi restaurátora.

Führer durch Pressburg und seine Umgebungen.
Pressburg 1873. 69 l.

iti ~~Feigler, Ignaz~~ építőmester
~~Fürst A.~~ antalos

Isella, Abondio festő

Klöckner A., orgonaépítő

Lippert József épitem

Jobst C. festő

Rumpelmeier A. Eöfarajó

vinnes cód A Pozsonyi dóm 1867.
évi restaurátorai.

Führer durch Pressburg
und seine Umgebungen.
Pressburg 1873. 69. l.

7

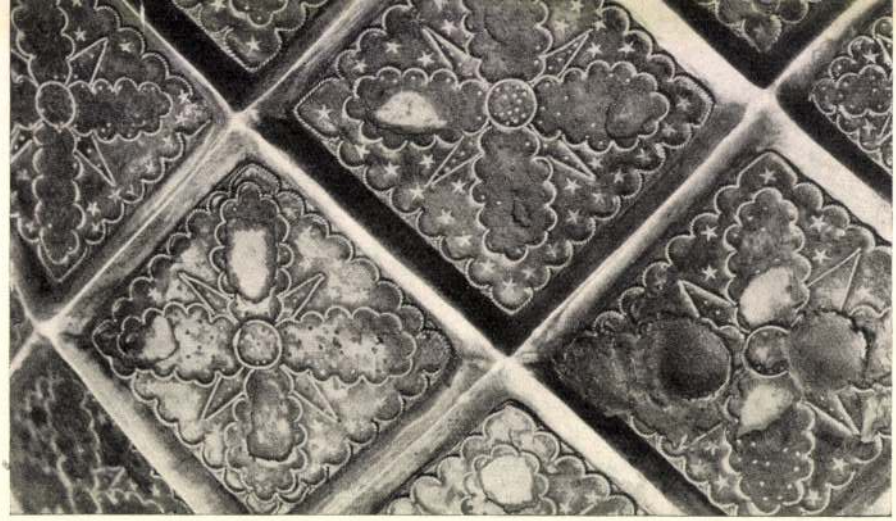


Fig. 33. Dettaglio della decorazione smaltata dell'erma di San Ladislao re d'Ungheria.

Isella, Abondio*

geboren zu Ticino in der Schweiz

festő

1866-ban a pozsonyi koronázó templom szentélyét freskókkal díszítette. A falképek részletes leírása.

Ellenbogen (Könyöki) J.

30. l. 31. l. 37. l. 43. l.

* valószínűleg azonos Isella Pietróval

l. Thieme-Becker

19. k. 245. l.

M.D.K.

Isenring,festő,rézmetsző

Svájci.Strelisky,pesti daguerreotipista átvette az általa kezdeményezett sziezési és retusálási eljárásokat. 249.o.

Fejős Imre: A magyar fényképezés kezdetei 243.o.

Folia Archaeologica. IX.köt. 1957.-Bibliotheca Kiadó. Bp.1957

B.G.K.

Isepp Sebastian
bécsi restaurátor

1930-ban XIV. Nárádbeli Mester Madonnát ábrázoló festményet restaurálta a Szépművészeti Muzeumnak

Ybl Ervin - Föltámadt műalkotások. Képes Vasárnapi B. H. 1930 márc. 2.

tsága, tekintetes

nek,

B U D A P E S T .

alapján járó ujabb háborus se-

utalványozása érdekében, tisz-

ö k s é g e t, hogy a vezetése

lt alkalmazottainak személyi a-

Rónay Mária

Iser,Iosiv/sz.1881/: Önarckép, of.

SZABAD MUVESZET

1951.jan.1.sz. 5.1.

/Pogány O.G.: A Román Népköztársaság müvészeti kiállitása/

MDK

Iser József

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiall.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec. 15 - 1941 Jan.12. 17.1.

ISER JÓZSEF

43o./cim nélkül/

KMTárs.Magyar Művészetért kiáll.194o-41.17.old.

Iser Károly

szobrász

vezet vett az alábbi szobrapályázaton díjat nem nyert

erő

Ybl Ervin: A Lechner-szobrapályázat csődje. Budapesti Hírlap 1930. ápr. 11.

vétel

val: Egyszár Koronáról,
get, Hermes banktól
a mai napon bevéte-

1916 augusztus 21-én

Nagrandillinek

ISKI KOESIS TIBOR

MAGYAR HÍRLAP

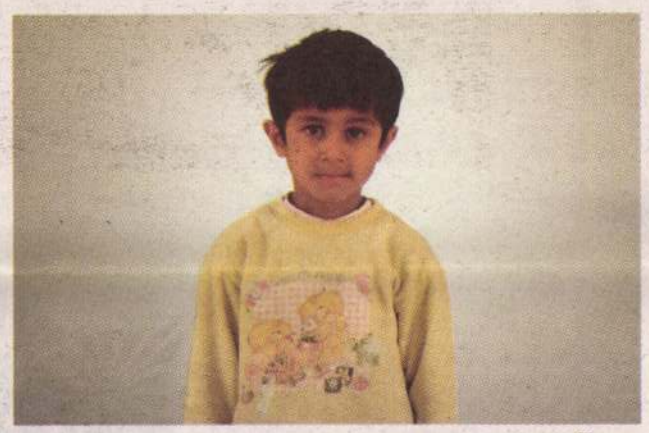
2.004. április 17-18.

Kovács Gábor Művészeti Alapítvány

Iski Kocsis Tibor

Habeb
c-print, 100 x 140 cm,
2003

Deák Erika Galéria közreműködésével



حبيب

نظير

Nazir
c-print, 100 x 140 cm,
2003

طه

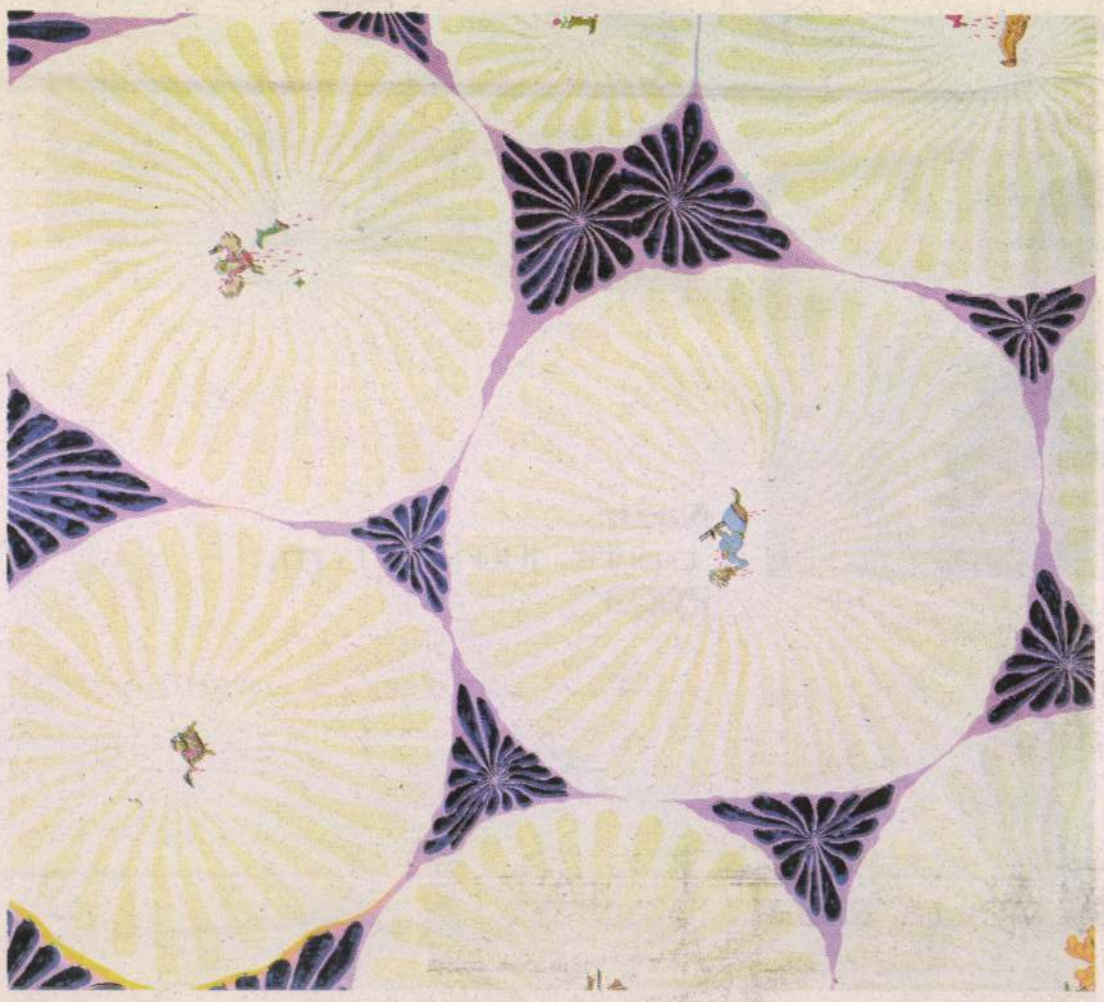
Taha, c-print, 100 x 140 cm, 2003

KOGART

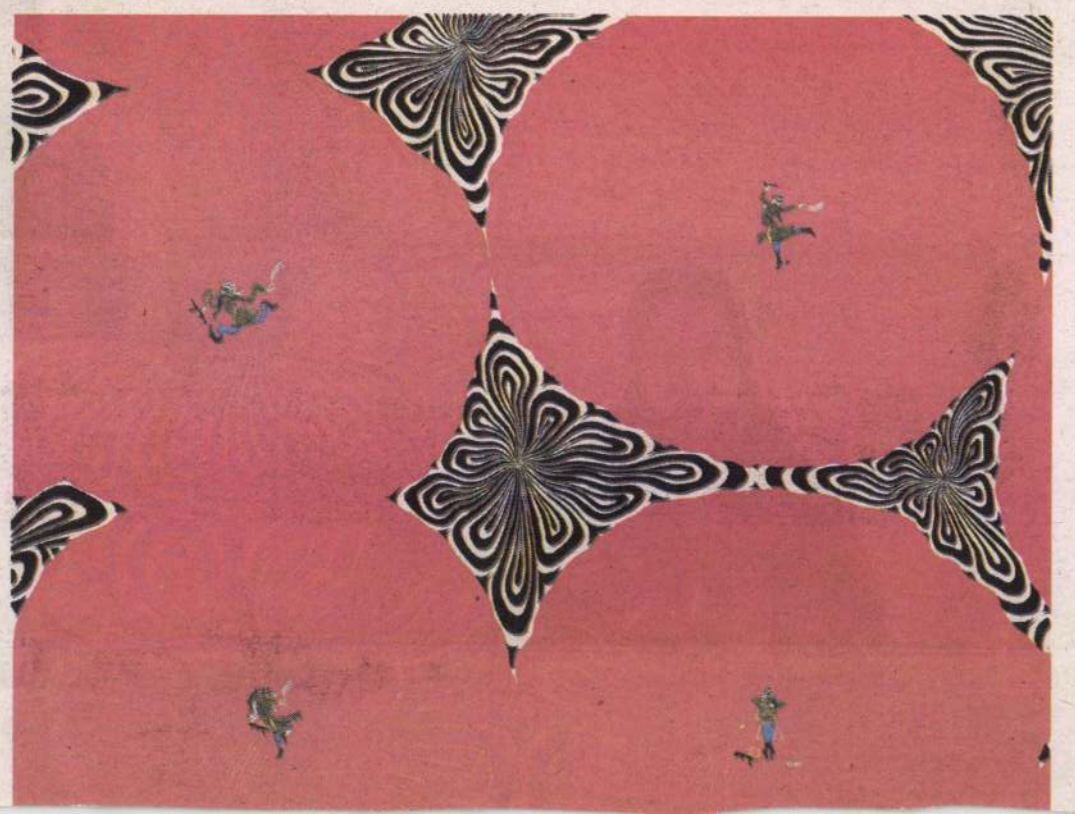
Kovács Gábor Művészeti Alapítvány

Jiří Černický

Bin Laden lámpása-sorozat
akril, vászon, 165 x 155 cm, 1999



Szélsőséges mennyország



Iser József

és Lux Géza

illusztrációi a kön. műben

Polgárdy Géza:

Vértes hegység kalauza. Magyarországi utikalauzok.

Bp. 1939.

Iser József

POLGÁRDY GÉZA:

VELENCEI TÓ ÉS A VELENCEI HEGYSÉG KALAUZA.

MAGYARORSZÁGI UTIKALAUZOK. 2. 56. lap.

«A velencei-tó környéke is azok közé a vidékek közé tartozik, amelyet a világháború előtt kevesen és ritkán kerestek fel, de amely újabban a turisták és nyaralók nagy tömegeit látja vendégül». A könyvecske ezt a vidéket ismerteti. Fejezetei: Földrajzi viszonyok, A Velencei hegység, A Velencei-tó, Madárvilág, Népesség, Halászat-Horgászat, Prohászka és a táj, Közlekedés, Irodalom, A Velencei-tó vizi kalauza, A velencei hegység kalauza. A kötethez *Zsembery Gyula dr.* írt előszót, a cikkek nagyobb részét *Sujtó Béla* írta, a könyvecske rajzait *Iser József* készítette. *(Ára: 1.— P).*

Magyar Kultúrszemle

1938. 4. sz.

ISKI KOCSIS TIBOR

Identitás / Identity

Megnyitó / *Opening*:
2004. április 19, hétfő, 18 – 20 óra

Megnyitja / *Opening speech*:
Orsós László Jakab, kritikus

Megtekinthető / *On view*:
2004. április 21 – május 29.

MTA Mûvészettörténeti
Kutatóintézet
1250 Budapest
Pf. 27.

Shara (részlet), 2004, olaj vászon, 72x142 cm

DEÁK ERIKA GALÉRIA

1061 Budapest, Jókai tér 1. • tel./fax: (36-1) 302 4927 • e-mail: deakgal@c3.hu
Nyitva / *Open*: szerda – péntek 12 – 18 óra / *Wednesday – Friday 12 – 18 PM*
szombat 12 – 15 óra / *Saturday 12 – 15 PM*

ISKI KOCSIS TIBOR

Kis kitérő

Greenberg és a techno

Amennyiben az eddigi igen széles mederben kívánnánk folytatni a magyar festészet e kis szeletéről folytatott gondolatcserét, valószínűleg aligha tehetnénk mást, mint Hornyik Sándor: cilinderünkből sorban húzhatnánk elő a neveket, amelyek így vagy úgy elméleti referenciaként szolgálhatnak a technorealista festők (és egymás) megértéséhez. Mielőtt ezen az úton továbblépve parttalanná válna a vitafolyam, térjünk ki egy kicsit és próbáljunk meg visszakanyarodni az alapkérdésekhez.

Amennyiben ugyanis az eddigi vitából (Műértő, 2003. június, szeptember és október) leszűrve fontos problémának tekintjük, hogy hányadán is állunk a technorealizmussal, akkor előbb mindenképp hasznos lenne, ha a témából kiindulva, sőt mindezt megelőzően inkább a „Hányadán is állunk?" kérdését vetnénk fel. Ugyanis – nemcsak a vitából leszűrve – az utóbbi, ebben az átfogó formában alig pedzegetett kérdés nélkül az előbbi is tökéletesen súlytalan marad; magyarán nem látjuk a fától az erdőt.

A bizonytalan kitérőt mégis egy tekintély citálásával kezdem, önkényesen kiragadva a Hornyik Sándor által érintőlegesen említett, és manapság sokak által korszerűtlennek tekintett Clement Greenberg nevét. Greenberg első komolyabb tanulmánya 1939-ben jelent meg Avantgárd és giccs címmel. Ebben a programadó – hangsúlyosan marxista – munkájában a következőket írja: „Ha egy társadalom, fejlődése folyamán egyre kevésbé képes arra, hogy különleges formáinak szükségszerűségét megindokolja, akkor szakít azokkal a hagyományos elképzelésekkel, amelyekre a képzőművészek és az írók messzemenően rá vannak utalva, hogy képesek legyenek közönségükkel kommunikálni. (...) A múltban az ilyen állapotok általában az alexandrizmus mozdulatlanságába, akadémizmusba torkolltak, ahol annak érdekében, hogy ne bocsátkozzanak ellentmondásokba, elkerülik a valóban fontos kérdéseket..."

Greenberg, akit a művészetelméletben az utóbbi években már ősellenségszerepétől is megfosztottak, ebben a tanulmányában a címben említett ellentétpárból kiindulva a művész és a közönség koordináta-rendszerében ír a művészetről. A technorealista művészekkel szemben leggyakrabban elhangzó kritika pedig még ma is hasonlít a Greenberg-féle akkori giccsdefinícióhoz: „a hatás lép a tartalom helyébe, ez pótolja a szubsztanciát". Természetesen a háború előtt született tanulmány megjelenése óta többször fordult a teoretikus kocka: azóta az elméletben a giccs, a hiperrealitás, a kultúripari áru hol az autonóm műalkotás ellenében, hol azzal egyesülve bukkant elő. A művész és a közönség közötti kommunikációban azonban továbbra is eleven a hatás és a lényeg avantgárd ellentétpárja, s ezért érdemes a vizsgálatra.

iski Kocsis Tibor: Gida, 2001
olaj, vászon, 100x150 cm

Ahhoz, hogy a hatás és lényeg viszonyát a technorealizmus értelmezése során komolyan vizsgálhassuk, előbb Hornyik Sándor cikkének első és utolsó gondolatához kellene néhány tanulmánnyal kapcsolódni: valóban meg kellene írni ennek a festői irányzatnak – nevezzük tehát technorealizmusnak – a történetét és valóban meg kellene vizsgálni, hogy milyen esélye van az effajta festészetnek a jelenleg sokkal hatásosabbnak tűnő médiumokkal szemben. Amíg az előbbi nem történik meg, addig akár az irónia felől közelítünk, akár az ecsetvonások irányából, legfeljebb néhány lapos állításra futja: tisztességes festők tisztességes festői problémákkal, amelyek rövid távon a festészet kis területén jelentkeznek, hosszú távon pedig valószínűleg zsákutcát jelentenek. A filmet, a videót és általában a tömegeket is megmozgató műfajokat érintő vizsgálat előtt pedig a problémák sora merülhet fel. Ezekből első látásra annyi szűrhető le, hogy egykor festőnek tanult művészek műfaji korlátok közt vergődnek. Ahogy számos kortárs installáció inkább a karikatúra vagy a bélyegsorozat után kiált, úgy kívánkozik ide a kérdés: vajon e festmények helyett miért nem fotót, képregényt vagy számítógépes animációt készítenek? Ezek a szorosan vett kritika alapkérdései.

A képek hallgatását pedig túlértékelik – alakíthatnánk át a beuysi mondatot, annak jellemzésére, hogy mindezek az elméleti-kritikai hiányok értékelési problémákhoz és elbizonytalanodáshoz vezetnek. A bizonytalanságot pedig a kritika részéről leíró és affirmatív szövegek kísérik: ha csak a Műértő legutóbbi számát nézzük, Bálványos Anna és Hemrik László elemzései tartoznak ide.

Ha a kritikát magunk mögött tudva a művész és közönség viszonyrendszerének másik oldaláról közelítünk a technorealizmushoz, a korántsem elhanyagolható piaci tényezőről sem szabad megfeledkeznünk. Hiszen a kilencvenes évek elejétől kezdve a festőképzettséggel rendelkező fiatal művészek egyik egyértelmű irányvonala vezetett a közönség és a piac igényei felé. A részben virtuális, részben a benne élők számára nagyon is valóságos világok festői megformálásának egyszer már bevált útvonala pedig a korábbi cikkekben említett művészek közül többeket csábított – időlegesen vagy végleg – a kisebb ellenállás irányába. Ennek a kérdéskörnek a leírása is várat még magára.

A piacon át pedig végül eljuthatunk a probléma szempontjából legátfogóbb témához, amely nélkül a hatásvadászat és a valóban fontos kérdések között lehetetlen meghúzni a képzeletbeli határvonalat: a közönség és a kortárs képzőművészet (festészet) köznapi (média)viszonyához. Ebből csak néhány véletlenszerű elemet kiragadva világossá válhat, hogy amíg a kortárs művészetnek nincs hatásos és hatékony megjelenése, addig tulajdonképpen nincs miről vitatkozni: amíg nincs olyan tévéműsor, amelyben két műértő ember félórán keresztül közérthetően elő tudná adni, miről is van szó egy kortárs képen, amíg nincs valaki, akinek elérne a hangja egy politikusig, megsúgva, hogy Szász Endre és Macskássy Izolda nem éppen a magyar művészet csúcsa, amíg a Népszabadság kultúrrovatában nem jelenik meg legalább kétnaponta valódi műkritika, addig nem teljesül a közbeszéd minimuma. Míg ez az értékrend nem mozdul el, addig nem érdemes mindent átfogó tárlatokat rendezni a Műcsarnokban és alig-alig érdemes a technorealizmusról vitatkozni.

A balos gondolatmenetet most Greenbergtől egy másik tekintélyhez, Rudi Dutschkéhez visszakanyarítva: vita helyett nem ártana egy hosszú menetelés az intézményeken át.

MÉLYI JÓZSEF

Roma képzőművész-alkotótábor, Tiszadob

Egy asszony ül ott és fest

Ráczné Kalányos Gyöngyi: Vigadó család, 1995
olaj, farost, 50x70 cm, Romano Kher Kortárs Képzőművészeti Gyűjtemény

Képzeljünk el egy olyan képzőművészeti alkotótábort, ahol egész nap, mi több, néha álló éjszaka is hangosan szól a zene. Képzeljünk hozzá egy rakás visítozó, jókedvű, barna bőrű gyereket, továbbá egy fehér bőrű nagymamát, aki egész nap árnyékos helyen ülve, feldúcolva pihenteti lábát, karjában pár hónapos csecsemőt ringat és egyfolytában, szinte megállás nélkül fennhangon beszélget. A hangoskodók táborától cseppet sem távol képzeljünk el egy tucat festőállványt és sok festőt. (Mert itt, ebben az alkotótárborban, majdnem mindenki festő. Aki nem festő, az gyerek, és aki nem gyerek és nem is festő, az nagykorú rokon). Majd képzeljünk el egy fiatal, csinosan öltözött, női táborvezetőt, aki hol gyerekekre vigyáz, hol meg tárgyal. Mindenféléről tárgyal, például egy kutatásról azzal a fiatal szociológussal, aki az imént említett csecsemőnek az édesanyja. De tárgyal pénzről is – voltaképpen legtöbbször a pénzről tárgyal –, ilyenkor sima homlokát mindig összeráncolja kicsit.

Ha jó a képzeletünk, akkor egy olyan világba csöppenünk, amely nem igazán szokványos annak, aki a kortárs képzőművészeti élet állandó résztvevője. Én magam legalábbis így voltam ezzel. Mert kevesebb abszurd élményt tudtam elképzelni például annál a képnél, hogy Ráczné teljes körből szabott, hosszú szoknyáját éppheogy feltűrve egy festőállvány előtt ül és

Nyári-őszi művésztelepek, 2003

Haverok, buli, fantaszták

Aki teheti, nyugati művésztelepek meghívásáért kuncsorog vagy tengeren túli artist-in-residence programokra pályázik. Ezúttal azonban a hazai művésztelepek világa lesz vizsgálatunk tárgya, néhány példával az idei nyári-őszi kínálatból az itthon maradóknak.

A Művészeti Alap jogutódja, a MAOE kezén lévő alkotóházakba – már amelyik megmaradt annak – bátran jelentkezhet bárki képző- (ipar-, fotó- stb.) művész, csak legyen szabad hely és neki némi pénze. Az Alap idején a szociális támogatásként nyert beutaló fűtött szállást, meleg ételt, műtermet is biztosított a hidegebb hónapokban. Manapság mindenkinek fizetnie kell, a művész kedvezményt kap az árból, a családtagok nem. A nyár a gyerekeseké, a szünidőben csak a zsivajra érzéketlenek gondolnak komolyabb elmélyüléssel járó munkára.

Az alkotóházakban a magányos farkasokból baráti társaságok kovácsolódhatnak össze, amelyek aztán évről évre visszatérnek. Az intézményesülő formában együtt munkálkodók már NKA-, NKÖM- vagy helyi támogatásokra is pályázhatnak, és ettől fogva alkotótáborként léteznek. A siklósi kerámiaművésztelep vagy a villányi és nagyatádi szoborszimpóziumok szervezői és törzsvendégi bőrik maguk közé

Irsay László–Koncz Árpád: Patakomba, 2003
installáció a kászonfeltízi Minimum Partin

hanem a képtár gyarapítása. Bár az ez évi meghívottak közül többen is jártak már itt, ebben az összeállításban

és műkedvelők, diákok és mesterek dolgoznak együtt, a szekciók közötti átjárásokkal. Infrastruktúra zéró: tíz kilométeres körzetben nincsen sem térerő, sem folyóvíz, sem bármi jele az emberi életnek. Sátrak és egy volt medvenyúzó viskó a bázis, és a két patak (egyik a fürdőszoba, másik a főzővíz) közti mezőn él a világtól elzárva száz ember majd két hétig. Az adottságokat kihasználó „natur-art" művek mellett a táncszínház világítását biztosító kis áramfejlesztő duruzsolására számítógépek villódznak: a videoszekcióban filmeket vágnak. Rituális együttlét a természetben, összekovácsolódó társasággal. A táborra magyarországi és erdélyi alapítványoktól kerül pénz, amiből a falubeli asszonyok főztje, a katalógus és a kurzusvezetők útiköltsége épp kitelik.

A rendszeresen résztvevő Magyarországon élő, erdélyi születésű művészek – Szörtsey Gábor, Chilf Mária, KissPál Szabolcs, Antik Sándor – mellett az erdélyi Irsai Zsolt, Pál Péter, Irsay László, Koncz Árpád, Ütő Gusztáv, Mátyás László dolgozott vagy tartott itt előadást. Idén a „katakomba" hívószó köré szerveződtek a művek, melyek a következő évre csak nyomokban maradnak meg. Az Erdélyben még virágkorukat élő installációk vagy a performanszok mellett kevés a hagyományos

Iski Kocsis Tibor

Magyar Hírlap 2000. II. 16

Iski Kocsis Tibor tárlata

(MH) Iski Kocsis Tibor, a többféle műfajban és médiummal dolgozó fiatal képzőművész első önálló kiállításával mutatkozik be a Stúdió Galériában (Budapest V., Képíró utca 6.). A Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület által szervezett tárlat február 29-éig megtekinthető. A hónap utolsó napján személyesen is találkozhatnak a művésszel. „Kiállításomon megpróbálok egy jelzésértékű kísérletet tenni az urbanizált ember természetre gyakorolt hatásának, valamint az idő múlásának demonstrálására. A kiállítandó fotók és vetített videó bemutatásával a fénykép mint térbeli videó, mint időbeli médium egyeztetésére teszek kísérletet" – vallja Iski Kocsis Tibor.

Fiatal Képzőművészek Stúdiója Egyesület • Stúdió Galéria

iski Kocsis Tibor
TCR című kiállítása

2000. február 15-től március 11-ig
megnyitó: február 15. 18 óra
megnyitja: Vasák Benedek Balázs

Beszélgetés a kiállítóval 2000. február 29. 18 óra
Vezeti: Petrányi Zsolt

Stúdió Galéria
1053 Budapest, Képíró utca 6.
tel.: 267 2033 • tel./fax: 266 6502 • e-mail: studgal@c3.hu
nyitva: naponta 14-től 18 óráig, vasárnap zárva
támogatók: NKA, NKÖM, MAK, LIGA, MAOE, Fővárosi Kult. Biz., Belváros-Lipótváros

Ismeretlen lombardiai szobrász

— A Szépművészeti Múzeum új szerzeményeinek kiállítása. A *Szépművészeti Múzeum* második emeleti termeiben miniatűr múzeumot rendeztek most be. Öt teremben állították ki azt a 81 képet és szobrot, melyet a Szépművészeti Múzeum az utolsó három évben kapott, vagy vett. Az öt terem nagyszerű anyaga izelítőt ad különböző korok művészetéből. Az első teremben *Memlingnek*, a belga reneszansz festőnek gyönyörű hármas oltárát találjuk meg. *Tintoretto, Tiepolo, Jan Van Goyan, Carreno, de Miranda*, valamint egy lombardiai szobrász Mátyás királyt és Beatrix királynét ábrázoló domborművei képviselik a régebbi korokat az új szerzemények között. A mult század nagy francia festői közül *Bonnard*-t, *Courbet*-t, *Barye*-t képviseli egy-egy festmény, Aristide *Maillol*-t pedig gyönyörű kis szobor. Rendkívül gazdag a magyar gyüjtemény. Itt van az első nagy magyar arcképfestőnek, *Mányoki* Ádámnak, Rákóczi udvari festőjének önarcképe. *Lotz* Károly, *Munkácsy* Mihály, id. *Markó* Károly, *Györgyi* Alajos, *Borsos* József, *Szinyei-Merse* Pál, *Paál* László, *Ferenczy* Károly, báró *Mednyánszky* László, *Katona* Nándor, *Ligeti* Miklós, *Rippl-Rónai* József, *Csontvári-Koszta* Tivadar, *Fényes*, Adolf, *Csók* István, *Beck* Ö. Fülöp, *Cser* Károly, *Hollóssy* Simon, *Varga* Oszkár, báró *Hatvany* Ferenc, *Rudnay* Gyula, *Koszta* József, *Burghardt* Rezső, *Medgyessy* Ferenc, *Aba-Novák* Vilmos, *Szőnyi* István, *Mészáros* László, *Bernáth* Aurél, *Vilt* Tibor, *Czobel* Béla, *Molnár* C. Pál, *Egry* József és *Szomor* László néhány kiváló alkotása gazdagítja a Nemzeti Múzeum rendkívül szép és értékes új gyüjteményét.

Est, 934.VI.17.
Függetlenség, 934.VI.17.
M. 934.VI.16.

magatartásával és 12 évi miniszterelnöksége óta most másodszor fog külföldre menni.

Először 1923-ban volt külföldön, mikor rövid ideig Svájcban tartózkodott.

Német körökben úgy tudják, hogy *Mussolini* és *Hitler* találkozásának helyéül a *chiemsee*-i kastélyt jelölték meg. A találkozás időpontja nincs

Isle d l'

laid Delisle

aldH

III

765 (3589)
817 (44).

808.

1905.

obbra fordul és lefelé néz. Tes-
ik és kezeiben egy meg nem határoz-
arjait szabadon hagyja, derekán
férfi, jobbról pedig ~~egy ne~~ leány áll.
28 x 159.

20578 sz. leirattal 50 K-án.

269

Islenief

laid

Ecsedi 1912 79. 1

..... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tan

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Ismeretlen fassobrász

nak, az 1967 évben Londonban tartott magyar középkori művek riállítása alkalmából bemutatott „Szent Anna" című szobrával kapcsolatosan ad közleményt és fényképreprodukciól közöl az alanti cikk szerzője.

Jelnélküli cikk: An exhibition returns from London „Medieval art" show to open in Bpest.

Daily News, Budapest, 1968. II. 18. 6 l

MDK

Isky Mária, V.o.tan.

Sárospataki Dolg. Tan. Képzö iskola.

9o. Fazekas.

Magy. Ifj.Képzöm. Kiáll./VIT/ Gyermekrajzok.
Föv. Képtár. 1949 aug. 16. -szept. 1o. Kat.

ISGNEIGER, Josephus harangöntö

Szombathely, 1801

Szilágyi István 1990, 150. p. skk.

ént fellépés évtizede alatt a nagy-
királysággá alakult át és a vég-
is javarészt kiépült. Adalbert
rton-monostor lakói segitettek eb-
ahozó, titokzatos származású Asztrik.
nya előtt II. Szilveszter pápától
et, koronát és zászlós lándzsát ho-
, a magyarok első érseke kente ki-
ácsonyán vagy az új évezred első
koronaküldés az egész keresztény
Szent Péter utóda, Krisztus földi
talom letéteményese az új állam és
itását elismeri, megáldja, helyesli.
lyá kenés ünnepi szertartásával lét-

Ismeretlen festő"

„Helvey Laura" olaj.-

Magyar színészportrék 2. Cenner

Mihály: Festmények, szobrok, dombor-
művek a XIX. század. Budapest, 1966.
Katalógus, 32 l.

Ismeretlen festő"

„Latabár Endre," olaj.-

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, sobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 34. l.

Ismeretlen festő

„Küry Klára" háromnegyed alakos képe, virágos kert háttérrel.-

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus 33 l.

Ismeretlen festő"

„Latabár Endréné", Török Mária

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 341.

Ismeretlen festő"

„Lendvay Márton", olaj.

Magyar színészportrék 2. Cenner Miklós: Festmények, rajzok, dombormüvek a XIX századból. Budapest, 1966. Katalógus, ~~70~~ 34 l.

Ismeretlen festő"

„Lendvay Márton", (Moór Károly szerepében?) olaj.-

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek, a XIX század. Budapest, 1966. katalógus, 341.

Ismeretlen festő

„Lendvayné Hivatal Anikó", olaj
57.5 x 47.5 cm. -

Magyar színészportrék 2. Cenner
Mihály: Festmények, szobrok, dombor-
művek a XIX század. Budapest, 1966.
katalógus, 34 l.

Ismeretlen festő"

„Móricz Zsigmond" jelmezes képe, olaj

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966, katalógus, 35 l.

Ismeretlen festő"

„Ney Dávid" Sarastro szerepében, olaj, -

Magyar színészportrék 2. : Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 36 l.

Ismeretlen festő

„Nagy Ibolya", szerepkép a „Betyár kendője"-ből, olaj.-

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966 Katalógus, 36 l.

Ismeretlen festő

„Megyeri Károly", szinpadi jelenetben, olaj, Nagyvárad, 1838. –

Magyar szinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborműveк a XIX század. Bpest. 1966. katalógus 35 l.

Ismeretlen festő"

„Miqsei Mari", olaj, 125x98cm

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 35 l

Ismeretlen festő

„Mochonaky Amália," olaj

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966 katalógus, 35 l.

Ismeretlen festő

„Nyáray Antal," olaj. -

Magyar színészportrék 2. Cenner

Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966
Katalógus, 36 l.

Ismeretlen festő"

1500 körül származó műve „Szüzanya a rózsával" egy ritka, fennmaradt függőkép. – Idealizáló gotikus stílusban alkotott mű.

Urbach Isuzsa: Art of the Renaissance Period in Hungary
The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1965. 18. sz.

199 l.

Ismeretlen festő, XIX. sz.
Olasz nő, vizf.

Árverési csarnok, 1939. 15 l.

Egyházadengeleg /Bojár/

Csak 1575-ben hallunk ka
ről, amikor Debreczeni I
szentbenedeki gyülésen.
Külseje: A templom nyuga
hajófal és a lépcsőzetes
egységes felület. A sima
magasan, teljesen szerve
latlan szemöldökpárkány.
körös kis ablak, efelett
primitiv rózsaablak. Kis
a homlokzat sikjában hel
vonalu bádogsisak fedi.

Déli homlokzata ug
a szentélynél és az egye
egyszeres és egy kétszer
is, ahol a szentély mély
Ablakai eredetileg mind

Ismeretlen festő, XVIII.sz.
Az Utolsó vacsora, olaj

Árverési csarnok, 1939. 15 - 1.

Egyházasdengeleg /Bojár/
Pásztói járás.

Története: Régente Dengel
birtoka. A váci egyházi h
ségben Dengenec néven sze
1542-ben Egyházas-Dengele
ság helyére lutheránus tó
Főut mentén egyutc

R.kat.templom. /Szt. Imre/
Jellege: románkori, gotik
Története: Állitólag 132
sitatio szerint jól fedet
ajánlották. Az 1797-1746
a főoltár szárnyasoltár v
szitették, mindhárom közé
1829, 1834, 1908, 1925-be
állitólag fallal volt kör

Ismeretlen festő" müve

a XIX századból, hosszuszáru pipá-
val ülő alakot ábrázolva; kiállítás
a debreceni Déry muzeumban.-

Jel nélkülicikk „Pipes over the cen-
turies" cimmel

Daily News, Budapest, 1967. szept. 30
6 l.

Ismeretlen felvidéki faszobrászok

alkotásai magyar, lengyel és felvidéki hagyományok gotikus kifejezésében a nyírbátori templomban.

Cikk: „-bm-" jellel „Nyírbátor Gotik im Nyírség" címmel

Neueste Nachrichten, Budapest, 1967. szept. 15 21.

Ismeretlen festő"

„kótsi" (Patkó János)-né, olaj.-

Magyar színészportrék 2. Cenner

Mihály: Festmények, szobrok, domboi-
művek a XIX. század. Budapest, 1966.
katalógus, 33 l.

„Ismeretlen festő"

„Hegyi tronka" szinpadi ruhában, olaj.

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 311.

M.D.K. Mű

Ismeretlen veszprémi asztalos mester remekrajza.
Kétajtós szekrény és ostábla. XVIII.sz.vége.
Fekete repr. 276.kép. 255.o.

Batári Ferenc:XIX.századi veszprémi asztalosok
255.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei.I.Veszprém
1963

Ismeretlen művész

„Blanchard légballon" ábrázoló

rézmetszete szerepel a Közlekedési Múzeum

„Festmények és grafikák a közlekedésről" c.

kiállításán

Magyar Nemzet 1971 november 1o 4.old

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum kiállításán részt vett a Nádasdy család ex librise ami grafikai átrázolással készült.

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták az Illésházy család könyvjegyét

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79old

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállitásan bemutatták ~~az~~ a Pereúyi család könyvjegyét.

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállitás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták az Amadé család könyvjegyet

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old

Ismertetett művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták a Tplaki család könyvegyjét

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten
Alföld 1971/2 79old

Ismeretlen művész.

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatkoznak a Bethlen család könyvjegyei.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Világ 1971/2 79 old

Nemzeti Múzeum

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták a Zichy család könyvegyét.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták a Kuun család könyvjegyét

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten.

Alföld 1971/2 79 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták a Mikó család könyvjegyét.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old.

Ismeretlen művész.

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításain bemutathatók az Erdődy család könyvjegyei.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Élet és Irodalom 1971/2 79 old.

Ismeretlen művész

Az Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták a Károlyi család könyvegyét.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták az Eszterházy család könyvjegyét.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták Széchényi Ferenc könyvjegyét.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Külföld 1971/2 79 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállitásan bemutatták Istváuffy Miklós történetiró könyvjegyét

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállitás
Budapest
Alföld 1971/2 79 old.

Ismerkedés művészet

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatkoznak Almási Balogh Pál pesti főorvos könyvjegyei.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79old

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták Segesváry István debreceni főorvos gyűjteményét.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták Rossuth Lajos könyvjegyét.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old

Ismeretlen művész.

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták kiskovaloczi ~~Vietoris~~ Vietoris László trencsény főispán könyvjegyét

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old

Ismeretlen művész

A Nemzeti múzeum kiállításán bemutatták szlavnicai és lukai Sándor István (1750-1815) első magyar bibliografus ex librisét

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeum ex libris kiállításán bemutatták Werbőczy István könyvjegyét (övé az ismert legrégibb ex libris)

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79 old.

Ismeretlen művészek

A Mezőgazdasági Múzeumban meghitt légkört áraszló kiállítást láthatott a közönség. A magyar származású, Lengyel országban élő Lippóczy Norbert gyűjteménye ből állított ki a Múzeum. A szőlő és a bor az ex librisen-ötletes gondolat éppen a ~~[illegible]~~ Mezőgazdasági Múzeumban.

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79old.

Ismeretlen művész.

A Nemzeti Múzeumban kiállított
belüs ex libris prof Illésházy Antal
"könyvjegye"

Szig Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás
Budapesten

Alföld 1971/2 78 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeumban kiállított
behús ex libris Árva Bethlen Kata grof-
nő „könyvjegye"

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás
Budapesten

Alföld 1971/2 78 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeumban kiállított belüs ex libris Rédey Klára grafnő „könyvjegye".

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 78 old

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeumban kiállított
belüs ex libris Toldy Ferenc „könyvjegye"

Szig Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás
Budapesten

Alföld 1971/2 78 old.

Ismeretlen művész

A Nemzeti Múzeumban kiállított, második legrégibb ismert magyar ex libris Telekessi János könyvjegye, amelyre azonban a magyarul nem tudó művész németesítve véste be a tulajdonos nevét s így lett belőle Teilukes János. 1525-ben Nürnbergben készítette el könyvjegyét a magyar származású Dürer körébe tartozó valamelyik művésszel.

Szy Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 78-79 old.

Ismeretlen művész.

A Nemzeti Múzeum kiállításán szereplő 5. számú ex libris Bártfa városáé, illetve a város könyvtáráé, Gugesell Dávid nyomdájában készült, üdvözlő és jó kívánságot tartalmazó latin versezettel.

Szij Rezső: Nemzetközi ex libris kiállítás Budapesten

Alföld 1971/2 79old.

Tspánki József

Ló, gipsz

Magyar Képzőművész
I. Kiáll. Katalógus 1946

M.D.K.

Ismeretlen festő

1.kép.Ismeretlen festő:A pécsi nagypiac.Janus Pannonius Múzeum.171.o.Fekete repr.

Dankó Imre:Pécsi piacok és vásárok.171.o.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve,1964.Pécs,1965

М.Д.А.

M.D.K.

Ismeretlen francia mester rajza

Ismeretlen francia mester rézkarca.-1696.22.kép.
Sauern:Le Cours de Danube.../Pais,1689/ c.térképe.

Papp László:Szigetvár XVI-XVII.századi erősség rendszere és ábrázolásai,244.o.

A Janus Pannonius Máz.Évkönyve,1965.Pécs,1966

Ismeretlen müvész
Szélben, szinezett rézkarc
Férfi képmás, olaj
Férfi szent,

Mü- és Régiségkereskedelmi Váll. IX.Müvészeti aukció. Bp. 1948. 13 l.

ISMERETLEN Szobrász (1840-50)

Hébe-kut, szobor, (repr.)

g.j: A vándorló Hébe-kut

Művelt Nép 1955 VI évf. 33. n. aug. 14. 5. l.

Ismeretlen

XX. századbeli ismeretlen magyar festő
müve

Könyves Kálmán 103. kiállitás. 1 1.

ett - az aszódi régi Podmaniczky-kas-
szerkezetü kétkaru lépcső. Az erede-
alszárny előtti terraszszakaszon még

az emeleten boltozatos szobák, mé-
kó keretelés, Le szebb az egyik eme-
szes stukkóval díszitett mennyezete.
rében diszes kőkandalló állt szinesre
va. A tüztér két oldalpillérét orosz-
konzolok alkotják, alul hatalmas,
r nyilása felett nyilat és ijjat tartó
lő cartouche-ban a már leirt Roth és
tt három buzogányos férfialak dombor-
alló felvidéki szobrászatunk XVIII.
rangu helyet foglalt el. 1952-ben
egsemmisült.
ött, az első emeleten a három ablakos,
zkedik el. A terem falain, az ujabb
a alól figyelemreméltó freskó-fest-
falakat boritó hét figurális falképet

Ismeretlen budai festő 15o8

Gentmagymüvausztr. ~~83 1~~ ~~xxxxxx~~ 59 1.

Ismeretlen festő, 19.sz.
Város a völgyben, olaj
Csónakban, olaj
Tanulmányfej, szén

Mü- és Régiségkereskedelmi Váll. IX.Művészeti aukció. Bp. 1948. 12 l.

Ismeretlen festő, 19.sz.

Remete, obaj

Mü- és Régiségkereskedelmi Váll. IX.Müvészeti aukció. Bp. 1948. 12 ~~19xx~~. l.

Ismeretlen festő, 19.sz.

Szent Ferenc, olaj

Attila, olaj

[illegible] 12 l.

Ismeretlen festő, 18.sz.
A Jó Pásztor, olaj

Mü- és Régiságkereskedelmi Váll. IX.Művészeti
aukció. Bp. 1948. 12 1.

Ismeretlen festő, 17.sz.

Alvó Ámor, palára festett olaj

Mü- és Régiségkereskedelmi Váll. IX.Müvészeti
aukció. Bp. 1948. 12 1.

MDK

Ismeretlen mester:

a nyirbátori Krucsay oltár.

Vigilia, 1955 aug. XX.évf. 445.l.- S.F.: A magyar mult szobrászati emlékei.-444-446.l.

MDK

Ismeretelen mester

Johanniták Budafelhévizi temploma

Vigilia 1954.XIX.évf.5.sz. május.234.l.Possonyi László: Nagyboldogasszony kóruhája. 234-241.l.

MDK

Ismeretlen mester

XII és XIII. sz-i freskók a hidegségi templomban.

Vigilia,1954.XIX.évf.11.sz.nov.6o9-61o l.-Lőrincz Imre: Ősi freskók Hidegségen. 6o9-61o.l.

MDK

Ismeretlen mester

Renaissance főoltár a pesti belvárosi templomban.

Vigilia, 1953. nov. XVIII.évf.11. sz. 578.l.- Possonyi László:A pesti rév és katedrálisa. 573-58o.l.

MDK

Ismeretlen mester

Freskók a vizsolyi templom apszisában XI.sz.

/Kiüzetés a Paradicsomból.- Szentcsalád./

Vigilia 1953. nov. XVIII. évf.11. sz. 611. l. /t.t./: A vizsolyi freskók. 610-612. l.

MDK

Ismeretlen mester

Freskók a vizsolyi templomban. XV. sz.
/Krisztus kép a donátorral és családjával/

Vigilia, 1953. nov. XVIII.évf.11. sz. 611. l. /t.t./: A vizsolyi freskók. 610-12.l.

MDK

Ismeretlen mester Freskók a vizsolyi templomban

XIII. sz. /Jézus születése.- Háromkirályok imádása./

Vigilia, 1953. nov.-XVIII. évf. 11. sz.611. l. /t.t./ : A vizsolyi freskók. 610-12.l.

MDK

Ismeretlen mester

Freskók a vizsolyi templom hajójában. XV. sz. Szt. Kristóf, Szt. György Szt. Márton. Angyali üdvözlet, Szüz Mária látogatása, Jézus születése és bemutatása.- Szt. Erzsébet./Ker. Sz. János anyja/, Szentkereszt feltalálása, Egy szent apátnő, Golgota, palástos Mária, Kánai mennyekző, Szt. László harca a kunokkal.

Vigilia, 1953.nov. XVIII.évf. 11. sz. 612. l. /t.t./: A vizsolyi freskók. 610-12.

MDK

Ismeretlen épitőmester

XII. sz.i. templom /Belvárosi templom Bp./

Vigilia, 1953.nov.XVIII.évf.11.sz.574.l.- Possonyi László:A pesti rév és katedrálisa 573-58o. l.

MDK

Ismeretlen mester

A pesti belvárosi templom oltárai:

Szüz Mária, Szt. Erzsébet. Szt. Borbála

Szt.Ilona oltárok. Mindenszentek oltára Szt. Gellért, Szt. István Szt. László, Szt. Imre oltár- Aőostolok és Mária Látogatása oltár.

Vigilia, 1953. nov. XVIII. évf. 11. sz. 576. l.- Possonyi László:A pesti rév és katedrálisa 573-58o.l.

MDK

Ismeretlen mester

1423-ból való freskósorozat a szentsimoni templomban /Golgota, Sárkányölő Szt. György,- Háromkirályok./

Vigilia, 1949. szept. XIV.évf. 9. sz. 629.l.- Kopp Jenő: Egyházmüvészeti szemle 627- 630 l.

MDK

Istókovits Kálmán

freskói a pesti szemináriumban

Vigilia, 1948. jun. XIII.évf.6.sz.369.l.- Jajczay János:A 300 éves pesti szeminárium. 367-369.l.

MDK

Ismeretlen festő

/Nicolaus Cretensis?Kolozsvár/

Báthory András halotti képe.
+ 1599.

AHA. 1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 56.l.-Pigler A.:Portraying of the dead. 1-75.l.

MDK

Ismeretlen kassai festő

Dobó Ferenc felesége halotti képét szeretné vele megfestetni /Sárospatak 1594./

AHA, 1956. TOm.IV. Fasc.1- 2.58 l.- Pigler: Portraying the dead.- 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

Zrinyi Miklós a szigetvári hős halotti képe /XVII.sz.-i kópiában maradt fent/ repr.

AHA.1956,Tom.IV.Fasc.1-2. 54-56.l.-Pigler A.:Portraying the dead.1-75.l.

MDK

Ismeretlen mester

bepólyázott gyermek halotti képe./repr./
XVII.sz. Fraknói kastély

AHA. Tom.IV. Fasc.1-2. 64-65.l.- Pigler:Portraying the dead.1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő /magyar/

Tarnóczy Mátyás váci püspök halotti képe. 1655.
/Tört.Képcsarnok/
/repr./

AHA,1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 66-67.l. Pigler:Portraying the dead. 1-75.l.

MDK

magy.
Ismeretlen festő

Esterházy László + 1652
~~Esterházy László + 1663. /repr./~~
halotti képe. /Fraknó,- ~~Kistapolcsány.~~/
/és három családtagjáé/

1956
AHA. Tom.IV. Fasc.1-2. 62-67.1.- Pigler:Portraying the dead.- 1-75.1.

MDK

Ismeretlen festő/Felsőlehota, Árva m./

Abaffy György halotti képe. + 1642.

AHA.1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 62.l.- Pigler:Portraying the dead.- 1-75.l.

MDK

Ismeretlen magyar festő

Illésházy Gáspár + 1648
Illésházy Gáspárné + 1648 és
Illésházy Gábor + 1662
halotti képe. /mindegyik a tört.muz.ban/

/repr./

- 64 l.

AHA,1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 59.l.- Pigler:Portraying the dead. 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

Lackner Kristóf soproni polgármester halotti képe, + 1631, a soproni evangélikus templomban

AHA, 1956. Tom. IV. Fasc. 1-2. 59.l.- Pigler: Portraying the dead. 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

+1616 Thurzó György és felesége

+1626 Czobor Erzsébet halotti képe

AHA,1956, Tom.IV. Fasc.1-2. 59.l.- Pigler A.: Portrayin the dead.- 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

Szentagh Pálné sz. Grünblath Erzsébet halotti képe. + 1679.

/Tört. muz. Bp./

AHA.1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 69. l.- Pigler: Portraying the dead.- 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

Jánoky Farkas halotti képe + 1698.
/Kassai muzeum//repr./

AHA.1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 69.l.- Pigler:Portraying the dead. 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

Görgey László halotti képe + 1682.
/Kassai muzeum./ repr.

AHA.1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 69.l.- Pigler:Portraying the dead. 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

Horváth Stansith Boldizsár
haletti képe. Nagyőr. + 1678.

AHA 1956. Tom.IV. Fasc.1-2. 69.l. - Pigler:Portraying the dead. 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

Rákóczy Lászlóné Bánffy Erzsébet halotti képe 1663.

/Kistapolcsányi kastély kápolna./
/repr./

.

1956.

AHA. Tom.IV. Fasc.1-2. 64-66.l.- Pigler: Portraying the dead. 1-75.l.

MDK

Ismeretlen festő

a gyermek Csáky László halotti portréja.164e.

1956 Tom.
AHA. ~~VIII~~.IV. Fasc.1-2. 64.1.- Pigler:Portraying the dead. 1-75.1.

M.D.K.

Ismeretlen festő
(a XIX sz. második feléből)

Merengés

Aradjegyz. 110 40 l.

M.D.K.

Ismeretlen festő

a XVIII. sz. elejéről (Kupecky modora?)

Női arckép.

Aradjegyz. 113 sz. 4 Il.

M.D.K.

Ismeretlen mester

Az állitólagos 1664.évi ostromot ábrázolja szép kivitelben. Rézmetszet. Ismeretlen xxxxxx német mester rézmetszete Sziget 1664.évi "ostromá"-ról. 1664. 19.kép. Fekete repr.

Papp László: Szigetvár XVI-XVII.századi erősség rendszere és ábrázolásai, 241.o.

A Janus Pannonius Máz.Évkönyve.1965.Pécs,1966

M.D.K.

Ismeretlen mester

Német röplap a török Sziget lőporraktárának 1683. évi felrobbantásáról.-1863. 23.kép.Sibmacher féle rézkarcok hoz sorolható.

Papp László:Szigetvár XVI-XVII.századi erősség ás rendszere és ábrázolásai,245.o.

A Janus Pannonius Máz.Évkönyve,1965.Pécs,1966

R.S.V.P.

M.D.K.

Ismeretlen német mester

Ismeretlen német mester rézkarca.-XVII.sz.vége.
24.kép.Nyomon követi és részben másolja Dillich
rajzát,hódoltságkori változatában.246.o.

Papp László:Szigetvár XVI-XVII.századi erősség
rendszere és ábrázolásai,246.o.

A Janus Pannonius Máz.Évkönyve,1965.Pécs,1966

M.D.K.

Ismeretlen török mester

Török rajz Sziget 1566.évi ostromáról.-XVI.század. 26.kép.Becses tört.emlék,ha Szigetvárt ábrázolja, de a valósággal nem egyezik.

Papp László:Szigetvár XVI-XVII.századi erősség rendszere és ábrázolásai.26.kép,247.o.

A Janus Pannonius Máz.Évkönyve,1965,Pécs,1966

M.D.K.

Ismeretlen festő

(Másolat. XVIII. századbeli francia mester után?)

Csipkeverő iskola.

Aradjegyz. 116 sz. 41 l.

Ismeretlen festő
francia, XVIII. sz. második feléből

M.D.K.

Pásztor leány.

Aradjegys. 118 sz. 42 l.

Ismeretlen festő

M.D.K.

Téli táj.

Árvadjegyz. 117/sz. 42 l.

Ismeretlen szepességi művén

felsőerdőfalvi „Szentháromság"
szárnyasoltót 1490 k.
1965. Keresztény Múzeum átrendezésekor,
mint letét kiállítására került.

„Vigilia" 1965. X. sz. 624. l.

Ismeretlen festő

Szent István felajánlja a bolds. Szüznek
a magyar szent koronát.
Olj f. 185x106 vászon. Ltsz: 1203.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

ismeretlen magyar mesterek

és az olasz Estei Hippoli dolgozott az esztergomi érseki palotában. Az esztergomi ásatások során előkerült töredékek tanusága szerint az érseki palotán és székesegyházon a reneszánsz jegyében epitekezett az érsek. Pilismaroton villát épittetett.

Radocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz müvészet Budapest 1959/TIT József A. szabbdegyetemének előadásai 34.

ismeretlen olasz v. olasz iskolázottságu mester

faragása sejthető Perény Imre/+1519/ tőketerebesi sirkövén.

Radocsay Dénes:Magyarországi reneszánsz művészet.Bp.1959.TIT Józsefvárosi Szabadegyetemének előadásai 34.

Ismeretlen itáliai mester

alkotása a szeremsegi Ujlak templomában Ujlaki Lőrinc/1524/sirlapja.

Radocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz művészet, Bp. 1959. TIT József A. szabadegyetemének előadásai 34.

Ismeretlen mester

aki az itáliai mintaképeken nevelkedett és
gyökeresen magyarországivá vált szobrásznak
alkotása az 1526-ban készült Báthory Madonna.
Egykor valószinüleg a nyirbátori templomot diszitet
teMestere olasz szobrász környezetében szerezhette
tudását,a Madonna ábrázolásának e tipusa gyakran fo
fordul elő a XV. század végi firenzei szobrászat-
ban .

Radocsay Dénes:Magyarországi reneszánsz müvészet
Bp.1959.TITJózsef A. szabadegyetemének előadásai
34.

ismeretlen mester 2.

Báthory András Madonnája, 1526. Szepmüvészeti Muzeum

Radocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz művészet Bp. 1959. TIT József A. szabadegyetemének előadásai

34.

ismeretlen magyarországi müvész

készitette el a gyulafehérvári Lázói kápolnát 1512-ben, ahol megfigyelhető az eszakolasz épitészet hatása és a helyi hagyományok érvényesülése.

Radocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz művészet, Bp. 1959. ELTE József A. szabadegyetemének előadásai 34.

ismeretlen mester

Visegrádi Madonna, 1480 körül. Visegrád, Muzeum
/repr./

Kadocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz művészet
Bp. 1959./TIT József [illegible].szabadegyetemének előadásai
34./

ismeretlen olasz mesterek

munkájának tulajdonitható az 1480-1485 táján készült visegrádi diszkut három oldallapja, amely Mátyás király udvarában meghonosodott reneszánsz szobrászat legszebb emlékei közé tartozik. Fennmaradt alkotó elemei az olasz quattrocento diszkutak tiszta tipusát őrzik.

Radocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz művészet Bp. 1959., /TIT József n. szabadegyetemének előadása: 34./

ismeretlen olasz mesterek

Visegrádi kut, 1480 körül /repr./

Radocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz művészet
Bp. 1959./TIT József A. szabadegyetemének előadásai
34./

ismeretlen mester

készitette az un. Visegrádi Madonnát, ami az egykori kápolna ajtaja fölé helyezett félkörives timpanon a Madonnával és a kis Jézussal./1480 körül/

Radocsay Dénes: Magyarországi reneszánsz művészet Bp. 1959., /TIT József A. szabadegyetemének előadásai 34./

ismeretlen jezsuita, pálos faragók

tól fennmaradtak emlékek Székesfehér-
rárolt, Pesten, Tiszkerárom.

Aggházy Mária: Magyarországi barokk műrészet,
Bp. 1960. TIT József-A. szabadegyetemének
előadásai 42.

ismeretlen mester

pesti volt Dominikánus templom főoltár-
~~sz~~brain csak külső jegyek alapján
délbajor halásra következtetnek.

Agrafázy Mária Magyarországi barok
műrészet, Bp. 1960. TIT József t. szabad
egyetemének előadásai 42.

Ismeretlen festő

Ködös téli táj.
Oljf.33x20 karton.Ltsz:1298.

Kammermayer Károly arcképe.
Oljf.120x86 vászon.Ltsz:1347.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Ismeretlen festő

I.Ferenc József király arcképe.
Oljf.224x138 vászon.Ltsz:915.

Krisztus a kenyeret és a bort megáldja.
Oljf.68.7x58.5 vászon.Ltsz:1216

dr.Szilágyi Sándor arcképe.
Oljf.66.2x53 vászon.Ltsz:1263.

Ködös téli táj.
Oljf.33.5x20 karton.Ltsz:1207.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Ismeretlen festő

Thurzó György és Kolonics Szevér arcképe.
Olj f. 10.5x18 fa. Ltsz: 636. Zichy gyüjt.

Históriai jelenet.
Olj f. 60x37 vászon. Ltsz: 769.

Históriai jelenet.
Olj f. 60.5x37 vászon. Ltsz: 770.

Tájkép. Vázlat.
Olj f. 36x52 karton. Ltsz: 905

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Ismeretlen festő
Francia. XVIII. sz. második felében.

M.D.K.

Pásztor

Arad gyűjt. 123 sz. 43 l.

Ismeretlen festő, XIX. sz.
Tanulmányfej, olaj

Árverési csarnok, 1939. 15 l.

XVIII. század első felébe
Telekyek kezére kerül.

Forgalmi ut mellett,
főutcáju település, össze

Volt r.kat.templom.

Az 1715-ös Canonica Visit
felső részéhez közel állo
egy oltára volt festett k
gya volt. A mai r.kat. te

Ev.templom.

Története: Az első Canoni
az 1798, 1813, 181[illegible] évekbő
19oo és 1931-es látogatás
kodnak. A Pongrác-féle I
egyikét a lutheránusok fo
zik a templom délnyugati
kőfaragvány, amiről a ké

17-ben készültek,

Ismeretlen festő, XIX.sz.
Női képmás, olaj

[illegible] 1939. 15 l.

Ismeretlen festő, XIX.sz.
Hegyi táj, vizf.

Árverési csarnok. 1939. 15 1.

fejet mutat, fülükön hoss
kön vállkőszerüen elhelye
Gerevich Tibor a XIII. sz
mühellyel hozza kapcsolat
zata is előkerült, palmet
századból. Az emlitett ré
kori eredetét bizonyitják
kerültek felállitásra. Ug
egy boltozati zárókő, mel
rázol hátán ülő, őt marca
Verbőczy István cimere ez
templomot vagy egy részét
Jellege: Románstilü, telj
Külseje: Homlokzat előtti
zatok.
Belseje: Terem, sikmennye
kapcsolódik a hajóhoz. Eg
rész. A szentélyzáródás e

Ismeretlen festő, XIX. sz.
Női képmás, elefántcsontra festett
miniatür.

Árverési csarnok. 1939. 15 1.

jobboldalt is. Egyhos
lán sekrestye, falán Alth
Belseje: A hajó kétszakasz
ugy a szentélyt is. A bol
kettős hevederiv választj
Főoltárkép Mária születés
Szószék egyszerü copf. E
Irodalom: Mocsáry I. 357
VI-1868, 376 l. - A váczi
tet. Vác, 1915, 149 l.

Nep.Szt.János-szobor, az

Ismeretlen festő,
Madonna, olaj

Árverési csarnok. 1939. 15 1.

Ismeretlen festő

„Déryné" állítólágos képe, fekete-fehér reprodukció, féltáblán.-

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborműock a XIX sázad. Budapest, 1966. Katalógus, 67 l. 5 sz.

Ismeretlen festő

„Balog István", fekete-fehér reprodukció, fél táblán.

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. katalógus, 671. 3. sz.

Ismeretlen festő

Vizváriné Szigeti Jolán, civil mellképe, olaj

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Fest mények, szobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 41. l.

Ismeretlen festő

„Vizvári Gyula", civil mellképe olaj.

Magyar színészportrék. 2. Cenner Mihály: Festmények, sobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 41 l.

Ismeretlen festő"

„Tóth József" olaj.-

Magyar kinészportrék, 2.: Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966. katalógus, 401.

Ismeretlen festő"

„Tapolczai Dezső", civil mellképe, olaj.-

Magyar kinészportrék, 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 40 l.

Ismeretlen festő"

"Szilágyi Erzsébet", olaj, -

Magyar színészportrék, 2. Cenner

Mikóty: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 40 l.

„Ismeretlen festő"

„Szigligeti Ede," fél alakos öreg-
kori arcképe, olaj, 75*61 cm

Magyar színészportrék 2. Cenner
Mihály: Festmények, szobrok, dom-
bormüvek a XIX. század. Budapest, 1966.
Katalógus, 340 l.

Ismeretlen festő"

„Szigeti Imre", olaj, 30 x 24 cm.

Magyar színészportrék 2.: Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 39 l.

Ismeretlen festő

„Szelényi Anna", jelmezes képe, olaj.-

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 38 l.

Ismeretlen festő"

„Székelyné (Ungár Anikó)," olaj.-

Magyar zinészportrék 2.: Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 38 l.

Ismeretlen festő

„Szabados Tóth Jánosné" Kosztolányi Anna, olaj, 30 x 25 cm.-

Magyar szinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. katalógus, 38 l.

Ismeretlen festő"

„Rakodczay Pál," fiatalkori magyarruhás mellképe, olaj, 68x56cm.-

Magyar pinészportrék 2. k.: Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966, katalógus, 37 l.

Ismeretlen festő

„Pauliné Markovits Ilka", olaj. -

Magyar zinészportrék, 2. : Cenner Mihály: Festmények, zobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 37 l.

Ismeretlen festő"

„Pergő Celesztin" olaj.-

Magyar zinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok domborművek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 371.

Ismeretlen festő

„Benedek József" olaj festmény

Magyar színész portrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest 1966. Katalógus. 27 l.

„Ismeretlen festő"

„Bényei István" olaj, 1861. 60x48 cm
méretű festménye

Magyar kinészportrék 2. Cenner
Mihály: Festmények, szobrok, dombor-
művek a XIX. század. Budapest, 1966. kata-
lógus 271.

„Ismeretlen festő"

„Balog István", olaj, 58 x 40 cm

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX. század. - katalógus. 1966. 27 l

Ismeretlen festő

„Blaha Lujza", olaj, 70 x 55 cm
„méretű festmény szerzője.

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest. 1966. katalógus 271.

„Ismeretlen festő"

„Bényei István," olaj, 91 x 70 cm. méretü festménye.

Magyar színészportrék, 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966 katalógus. 27 l.

Ismeretlen festő"

„Feleki Miklós" mellképe a Ferenc József rend jelvényével, olaj

Magyar miniatűrportrék 2. Cenner Károly: Festmények, rézkarcok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 30 l.

„Ismeretlen festő"

„Fóncsy Ilka" kisméretű egész alakos olaj;

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. katalógus

29 b

Ismeretlen mester

„Déryné képpataky Róza" állítólagos képe, olajfestmény

Magyar színészportrék 2. Cenner

Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század, Budapest, 1966.
Katalógus, 28 l.

Ismeretlen festő"

„Bulyovszky Lilla" mellkép, gyászruhában, olaj festmény szerzője.

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX. század, Budapest, 1966. katalógus 281.

„Is méretlen festő"

„Felekiné Munkácsy Flóra" nagy-méretű szerepes képe, olaj.-

Magyar szinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormű-vek a XIX század. Budapest, 1966. katalógus 30 l.

Ismeretlen festő"

„Gyulai Ferenc" olaj, 50 x 37 cm.-

Magyar színészportrék, 2. Cenner Mihály: Fest mények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. katalógus, 31 l.

Ismeretlen festő"

„Füredi Mihály" háromnegyed alakos civil képe, olaj, 162 x 92 cm.

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX század. Budapest, 1966. Katalógus, 311.

Ismeretlen festő

„Gabányi Árpád" olaj.

Magyar színész portrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest. 1966. katalógus, 311.

Ismeretlen festő

„Felekiné Munkácsy Flóra" olaj;
68 x 55 cm.-

Magyar színészportrék 2. Cenner-
Mihály: Festmények, szobrok, dombormű-
vek a XIX. század. Budapest, 1966. katalógus
30 l.

Is meretlen festő"

Felekiné Munkácsy Flóra, gyöngyhimzéses bársony ruhában, olaj, 92 x 74 cm

Magyar kinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. 30 p

MDK

Ismeretlen festö,
XIX? XX.sz.?

Nö feketében. Jelezve:Rónai. Vászon.

gr. Almásy-Teleki Éva müv.int. /v.Ernst-Muz./
IX.Müvészeti aukció. 1942.máj.1o.-töl kiáll. 18.-án
Kat. 15.1. aukció

Ismeretlen festő 18. n M. D. K.

A balatonkeresztúri r. k. templom freskói festette. 1760 körül. Haulbertsch tümegi freskóinak hatására.

Genth. Müeml. 1959 I. 28.

MDK

Ismeretlen szobrász

műve az a mellszobor Lint F. ről melyet Fr. Chikering, bostoni szobrászáros a párizsi világkiállítás alkalmával kiállítási fülkéjében felállított.

Dr André Csatkai: Verlust einer Franz Lint Ikonographie. Sonderabdruck aus d. „Burgenländischen Heimatblätern." Jahrg. 1936. Hft. 2. S. 59.

MBK

MDK

Ismeretlen festő, XIX. n. vége

Havas táj. Vízfestm.

Lent jobbra kibetűzhetetlen jelzés

Ernst Múz. aukc. 54. n. - Kiáll. 1936 nov. 22-29.

Jegyz. 12. l.

MDK

Ismeretlen művészek, XVIII–XIX. n-ból.

8 darab keretezett rajz.

Ernst Muz. anke. 54. 12 – Kiáll. 1936 nov. 22–29.

Jegyz. 12. l

ISMERETLEN FESTŐ XVIII-XIX. sz.

SZENTES András: A Csapó-kuria és a Szekszárdi Képtár.
Szekszárd : Wosinsky Mór Megyei Muzeum, 1991 94 p. ill.

[válogatott tanulmányok]

Antoine Vollon

122 *Still Life with Eggs*
Oil on panel, 8-7/8 x 10-7/8 inches (22 x 27 cm.).
Signed lower right: A. Vollon.
U.S.A., Private Collection.

The majority of Antoine Vollon's still lifes are difficult to date. In the compositions he completed after the 1870s, however, Vollon seems to have used a more random placement of objects—perhaps to heighten the impression of immediacy by minimizing the sense of prearrangement. Earlier paintings were usually completed in a tighter style that carefully delineated each object. Regardless of when a given work was accomplished, Vollon concentrated on the textures of his forms and used a broad spectrum of color. Often, as in *Still Life with Eggs*, the light is centralized, impelling the viewer to focus on the major objects without absorbing the surroundings in which they have been placed.

It was as a still-life painter that Vollon earned his reputation and his living. Critics who examined his canvases compared him with Chardin—a great compliment—since the still-life revival at mid-century was urging the discovery of a modern master whose achievements could equal those of their ideal. Vollon was also compared with Bonvin, Ribot [120], and Rousseau [115], for they were all considered eligible for the title "new Chardin." Undoubtedly, the comparison affected the way in which Vollon completed his early still lifes: he often placed his arrangements on a tabletop where the ceramic or food containers contrasted with a

Ismeretlen festő: gr. Neparghesi Albinné Boráth Jozefa arcképe.
XIX. sz. második fele 79×60 cm
Ltsz. 56.68. (Dr. Csapó György szerint valószínűleg nem a családé volt.)
Lacza Endre: Férfi arckép. 1852. 63×51 cm
Ltsz. 56.180.
Ismeretlen festő: Állatcsendélet. XVIII. sz. 44,5×63,5 cm
Ltsz. 56.13.
Ismeretlen festő: Szárnyas csendélet. XVIII. sz. 44,5×63,5 cm
Ltsz. 56.14.
Ismeretlen festő: Kacsás állatkép. XVIII. sz. 40,5×64 cm
Ltsz. 56.15.
Ismeretlen festő: Gyümölcs csendélet szárnyasokkal. XVIII. sz. 44,5×64 cm
Ltsz. 56.16.
Ismeretlen festő: Csendélet naranccsal és kutyákkal. XVIII. sz 44,8×64,2 cm
Ltsz. 56.17.
Ismeretlen festő: Héra. XVIII. sz. 79×60 cm
Ltsz. 56.62.
Ismeretlen festő: Hébe. XVIII. sz. 76×60 cm
Ltsz. 56.63
Nádler Róbert: Török iskola. XIX. sz. vége 27×36,5 cm
Ltsz. 56.188. (Dr. Csapó György szerint nem a családé volt.)
Ismeretlen festő: Hegyi folyó sziklák között. XIX. sz. eleje 49×37 cm
Ltsz. 56.189. (Dr. Csapó György szerint nem a családé volt.)

1949-ben a Csapó család a tulajdonát kjépező festmények közül az alábbiakat nem helyezte letétbe a szekszárdi múzeumban (Dr. Csapó György közlése)

Soupper Sándor: Tengelic látképe 1862-ből; aquarell.
Ismeretlen festő: A tengelici ház keleti látképe; aquarell levélnyomó üveg.
Ismeretlen festő: 6 db aquarell a tengelici kertről 1869-ből;
kb. 30×22 és 22×30 cm.
Rudolf von Alt: Csapó Dániel Szervita téri lakása Pesten
a XIX. század első felében; két aquarell, 30×23 cm.
Ernst Mayer: A régi fiumei kormányzósági palota;
aquarell a XIX. század közepéről.
Ismeretlen festő: Nemeskéri Kiss Pál fiumei kormányzó fogata;
Fiumeben , aquarell, a XIX. század közepéről.
Ligeti Antal: Oázis a sivatagban; olaj; 1882.; 123×102 cm.
id. Markó Károly: „A kis Jupitert nymfák apja, Saturnus elől rejtve nevelik";
1828; olaj; 43×30 cm.
id. Markó Károly: „Vénus a barlangjába csal egy satyrt"; 1828; olaj; 43×30 cm.
Gottfried van Schalken: „Asszony gyertyafényben"; olaj; 23×26 cm;
a XVII. század második feléből.
Remigius Adrianus van Haanen: „Téli táj"; olaj; 50×48 cm; a XIX. századból.
Julius van Blaas: „Lovarda"; tollrajz; 21×17 cm.
Munkácsy Mihály: Csatakép részlet; tollrajz; 1867-ből; 18×18 acm.
Zichy Mihály: „Újságolvasó"; sepia; 1850-ből; 15×15 cm.
Boross János akad. festő: Csapó Vilmos ezredes; olaj; 1848-ból; 61×81 cm.
Györgyi Alajos: ifj. Csapó Vilmos; olaj; 1860-ból; 56×68 cm.
Soupper Jenő: Csapó Pál; olaj; 1863; 54×67 cm.
Vastagh György: A 9 éves Csapó Dániel arcképe; olaj; 1880-ból; 56×64 cm.
Ismeretlen festő: Bajzáth Györgyné; olaj; a XIX. századból; 34×40 cm.
Györgyi Alajos: Karlovszky Zsigmond; olaj; 1860-ból; ovál 52×67 cm.
Györgyi Alajos: Karlovszky Zsigmondné; olaj; 1860-ból; ovál 52×67 cm.
Ismeretlen festő: Gróf Batthyány Józsefné fiával,
a későbbi miniszterelnökkel és leányával;
a XIX. század elejéről; aquarell; 25×29 cm.
Ismeretlentől: Nemeskéri Kiss Pálné sz. Csapó Ida; rézmetszet;
a XIX. század közepéről; 25×33 cm.
22 db a család különböző tagjait ábrázoló miniatűr a XVIII. és XIX. századból.

21.96 m²
4.80 m²

Összesen: 24.92 m²

24.84 m²
24.47m²

Összesen: 74.23 m²

156.75 m²

15.80 m²

69.92 m²

. 39

55

54

Wittinger Sándor
építőmester

A FESTMÉNYEK JEGYZÉKE

A Csapó-kúriából a szekszárdi múzeumba kerültek

Neugass Izidor: Csapó Dániel és családja 1811. 133×112,5 cm
Ltsz. 56.164.

Neugass Izidor: Csapó Dániel alispán arcképe 31×26 cm
Ltsz. 56.93

Neugass Izidor: Csapó Dánielné Gindly Katalin arcképe 24,5×32,5 cm
Ltsz. 56.70.

Egger Vilmos: Csapó Dániel arcképe. 1828. 74×56 cm, ovál
Ltsz. 56.196.

Egger Vilmos: Csapó Dánielné Gindly Katalin. 1828. 74×56 cm, ovál
Ltsz. 56.198

Egger Vilmos: Nemeskéri Kiss Pál. 1828. 74×56 cm, ovál
Ltsz. 56.199.

Egger Vilmos: Nemeskéri Kiss Pálné Csapó Ida. 1828. 74×56 cm, ovál
Ltsz. 56.197.

Egger Vilmos: Serpes Lajos báró arcképe. 1828. 73,5×55,5 cm
Ltsz. 56.26.

Egger Vilmos: Hrabovszky János báró arcképe. 1828. 73×56 cm
Ltsz. 56.18.

Ismeretlen festő: Csapó Dániel arcképe. XIX. sz. közepe 107×78,7 cm
Ltsz. 56.258.

Ismeretlen festő: Csapó Dániel képmása. XIX. sz. közepe 95×79 cm
Ltsz. 56.190.

Ismeretlen festő: Csapó Ida képmása. XIX. sz. közepe 113,5×90 cm
Ltsz. 56.191.

Ismeretlen festő: id. Csapó Dániel XVIII. sz. vége 68×56 cm
Ltsz. 56.179.

Ismeretlen festő: Csapó József képmása. XIX. sz. eleje 68,5×55,5 cm
Ltsz. 56.124.

Soupper Sándor: Női arckép. 1855. 31×25,5 cm, ovál
Ltsz. 56.69.

Soupper Sándor: Csapó Pál arcképe. 1863. 67×53 cm
Ltsz. 56.184.

Soupper Sándor: Csapó Pálné Dillon Rozália. 1863. 66×53 cm
Ltsz. 56.204.

Soupper Sándor: Dillon Ferenc portréja. 1864. 66×51 cm
Ltsz. 56.182.

Soupper Sándor: Dillon Ferencné Spendelow Erzsébet arcképe. 1864. 69,5×56 cm
Ltsz. 56.181.

Soupper Sándor: Coreth Gáspárné Dillon Antónia. XIX. sz. második fele 66,4×51 cm
Ltsz. 56.112.

Soupper Sándor: Csapó Sándor arcképe. 1864. 63×53 cm
Ltsz. 56.113

Georg Conräder: ifj. Csapó Vilmos, 1879. 63×53 cm
Ltsz. 56.186.

Georg Conräder: Csapó Vilmosné Nedeczky Hedvig. XIX. sz. második fele 68,5×55 cm
Ltsz. 56.206.

Ismeretlen festő: Csapó Imre mellképe. XIX. sz. közepe 66×51 cm
Ltsz. 56.183.

Ismeretlen festő: Csapó Vilmos. XIX. sz. közepe 106×79 cm
Ltsz. 56.257.

Ismeretlen festő: Nedeczky András arcképe. XVIII. sz. vége 48,5×37,5 cm
Ltsz. 56.58.

Ismeretlen festő: Nedeczky Károly püspök, 79×63,3 cm
Ltsz. 56.119

ISMERETLEN PESTŐ XVIII. sz.

A fehérgyarmati gyülekezet ünnepe

Az ország északkeleti csücskének egyik legkulturáltabb és legjelentősebb helysége Fehérgyarmat, amely Kisgyarmat, Tömöttvár és Nagygyarmat részeiből alakult ki.

A reformáció elterjedésében, illetve elterjesztésében jelentős szerepe volt a Báthori és a Drágffy családnak. A csengeri zsinatot követően a reformáció kálvini iránya kap nagyobb jelentőséget. Lampe kutatásaiból tudjuk, hogy 1559-ben a nagyváradi zsinaton 4 lelkész képviselte Fehérgyarmatot. 1668-ban egyházkerületi közgyűlést is tartottak a városban. Később a városatyák Báthori Zsófiával sokat pereskedtek. Az eklézsia a XVIII. századtól zavartalanul fejlődik. 1970. május 14-én a harangok pusztító árvíz közeledtét jelezték. Ma e szomorú nap emlékét egy emlékmű és egy lakónegyed neve őrzi.

Szószék és úrasztala szentelési istentiszteleten december 20-án, a fehérgyarmati gyülekezet imaházát zsúfolásig megtöltötték a hívek. *Sóhajda Mihály* lelkész igeolvasását és imádságát követően *Balogh Tihamér* lelkész köszöntötte a megjelent vendégeket. *Kónya Levente* Ady Endre versét szavalta, majd édesapja: *Kónya József* lelkész tartott előadást abból az alkalomból, hogy a fehérgyarmati egyház híres harangja 400 esztendős. A harangot ecsedi Báthori István ajándékozta „hálából és az örökkévaló Isten Fiának, Jézus Krisztusnak a dicsőségére".

Az ünnepi beszédet a Jelenések könyve 1. részének 8. verse alapján *Szalay Pál* lelkész mondta. Azért esett a választás erre a textusra, mivel a szószéket az alfa és az omega görög betűk ékesítik.

Borbély József lelkipásztor az urasztaláról és a sákramentumokról tartott előadást. Elmondotta, hogy a *Balogh Tihamérné* által tervezett úrasztala és szószék mestermű a Mester dicsőségére.

Idős és ifjú *Muzsai Andrásnak*, a szószék és az úrasztala készítőinek Balogh Tihamér lelkész és *Ármós Géza* gondnok értékes ajándékot adott át.

Az ünnepségre meghívott lelkipásztorok egy-egy Igével megáldották az úrasztalát.

Csüri Lajos lelkipásztor mondott záróimádságot. Végezetre megszólalt a 400 éves harang, hirdetve az Úr dicsőségét. **Szalay Pál**

Kétszázéves a hajdúszováti templom

Ebben az évben 201 éves a templomunk. Bizonyos, hogy Szovát 1608-ban már református anyaegyházközségként szerepel, s teljesen Debrecen hatása alá kerül.

A jelenleginek második elődjét: a vályogból épített, nádtetős, kisméretű templomot a törökök pusztították el. Az utána valót 1644-ben építették fel. Ezt vették körül azzal a hatalmas téglafallal, amelyből még ma is megvan a nyugat felé néző 10 lőréses, két szélén bástyaszobával lezárt műemlék. II. József „Türelmi Rendelet"-e után, az 1785. július 14-én kiszállt deputáció megállapította, hogy a tönkrement falak miatt nem javításra, hanem új templom építésére van szükség, amelyhez a szükséges királyi engedélyt megkapva, még azon (1785) év október 18-án lerakták a fundamentumot. A nagy körültekintést igénylő szervező munka az akkori lelkész, Paksi Kiss András nevéhez fűződik.

A környezetből kiemelkedő magaslaton létesített templom későbarokk stílusban épült, egyhajós sík mennyezettel, amelyet nyugatról a három emeletre osztott torony határol. A templom utcasorban álló telekre épült előkerttel, hosszoldalával az utcavonalra

(FOTÓ: SARKADI BÉLA)

II. József és a reformátusok

A magyarországi protestantizmus történetében nagy jelentősége volt a II. József császár által 1781. október 25-én kiadott Türelmi Rendeletnek, amely a református, evangélikus és görögkeleti egyház számára szabad vallásgyakorlatot biztosított: megfelelő anyagi feltételek esetén engedélyezte a templomépítést és a lelkészi állás betöltését; kivonta az említett egyházakat a római katolikus püspökök ellenőrzése alól, és lehetőséget adott arra, hogy nem katolikus személyek is betölthessenek állami hivatalt. 1781-től tehát valóságos templomépítési mozgalom indult meg országszerte, és számtalan helyen örökítették meg II. József érdemeit a templomokban levő táblákon, jegyzőkönyvekben.

Külön tanulmány tárgya lehetne ezeknek a főleg versben írt soroknak az összegyűjtése, most azonban a Türelmi Rendeletnek csak egy érdekes, sőt egyedülálló emlékét mutatjuk be, ez pedig a *komárnói* (Csehszlovákia) Duna Menti Múzeum tulajdonában levő olajfestmény, amelyre *dr. Szigeti Jenő* professzor hívta fel a figyelmünket. A kép címe: „Szeretetnek Eledele." A művész II. Józsefet, a „kalapos királyt", méltóságteljes pózban ábrázolja a festmény bal oldalán, a szájához ezt a szöveget írta: „Krisztus szerzeményét akármint tartsátok, Tsak nekem, s Istennek a díjt megadjátok. Máté 22. rész." A szöveg Jézusnak arra a szavaira utal, amelyet a farizeusoknak mondott az adópénzzel kapcsolatban: „Adjátok meg tehát a császárnak, ami a császáré, és Istennek, ami az Istené." (Mt. 22:21). A császár jobb kezében a jogart, vagyis a kormánypálcát látjuk „Pax vobis", azaz „Békesség néktek" felirattal.

A kerekasztal mellett ül a négy magyarországi felekezet jelképes alakja: a tiarás római pápa, kezében az ostyával, és a kehellyel, mellette a görögkeleti patriarcha, kezében a kenyér osztogatásra szolgáló kanállal, illetve a kehellyel. Tudnunk kell ugyanis, hogy a görögkeleti egyházban az úrvacsorai jegyeket vizes borba áztatott kenyérrel, kanállal szolgáltatják ki. A patriarcha mellett az evangélikus lelkész ül ostyát és kelyhet tartva, mellette pedig a református prédikátor, kezében a kenyérosztó tányérral és kehellyel. Feltűnő az úrvacsorai kenyér formája a tányéron, mert ez nem hosszúra vágott szelet, amelyből törni lehet, hanem apró gombócoknak látszó kenyérgalacsin. A kép alsó részén olvasható a magyarázó szöveg:

Kenyérből egyaránt négyen osztogattok,
Borból ellenben tsak hárman adogattok.
De ezért egymásra ne agyarkodjatok,
S a vak buzgóságnak már békét hagyjatok.
A mit Isteni Kéz által József teve,
Az által Egyiptom éhségtől mentt leve.
Második Józsefnek még nagyobb érdeme,
Mert az éh lelkekre ügyelt kegyes Szeme.
Meg-adván a vallásbéli Szabadságot,
S terjesztvén Hazánkra új világosságot.
De már tölti a Menny' lakosinak sorát,
Ó hív Magyar áldjad ditső Nevét s porát!

A szöveg után — amely a császárt Jákób fiához, az Egyiptomba került Józsefhez hasonlítja — latin nyelvű hexameter, vers következik benne kronosztichonnal: „Nestoreos vivus felix Josephe per annos, tVnC MVnDo Cessans VIVere VIVe poLo" — vagyis:

Nesztori — azaz bölcs — éveken át élve, óh boldog József, most amikor felhagytál a földi léttel, élj a mennyben. Ha a kiemelt latin nagybetűket, illetve *az ezeket jelentő római számokat összeadjuk, az eredmény 1782.* Miért nem 1781, tehát a Türelmi Rendelet kiadásának éve? Azért, mert a rendeletet nagyon sok helyen csak később, egy-két év múlva hirdették ki az állami szervek, ezzel is szabotálva a császári parancs eredményességét, amellyel nyilván sokan nem értettek egyet, féltették a római katolikus egyház egyeduralmát.

Kitűnik a magyar és a latin szövegből, hogy a képet az ismeretlen festő 1790 után készítette, II. József ugyanis 1790. február 20-án halt meg („áldjad ... porát"), illetve a rendeletet 1782-ben hirdették ki Komáromban. A festmény szövegét minden bizonnyal református prédikátor foglalta versbe egy kis tévedéssel. Kenyérből ugyanis csak ketten „osztogatnak", mert az ostya nem tekinthető kenyérnek, ezt kovásztalan tésztából sütik, igazi kenyeret csak a református és a görögkeleti egyházban adnak az úrvacsorázó híveknek.

Elgondolkoztató, hogy a festő egy asztal, mégpedig kerekasztal mellett ábrázolja a négy egyház képviselőit. Hisszük, hogy eljön majd az az idő, amikor Jézus Krisztus főpapi imája megvalósul, és mindnyájan egyek leszünk a nagy Pásztor uralma alatt.

(Debrecen)

Dr. Takács Béla

ISMERETLEN FESTŐ XVII.sz.

A Szabadkai r.k. plébánián Szt.László ábrázoló 1614-ből származó festmény.

Ehhez hasonló koru két festmény a letenyei plébánián

KÉRNY Terézia: Szemelvények Gózon Imre munkásságához : Adatok a MOB múlt századi munkásságához. = Pavilon,5. 1991 19.p.

tárgyu nemzetközi tanácskozá-
száma jelent meg az Eötvös
üvészettörténeti Tanszékével
blikációs lehetőséget biztо-
labbaknak, részint közös,
mának.
nkatársainak publikációi,
sitva, évenkénti bontásban
ó kötetek, tanulmányok, kri-
usi előszavak stb. mennyisé-
ánkozik annak a közlése, hogy
lakulásakor nyolc művészet-
, és számuk most is alig ha-
rosát. Száznál több önálló

MDK

264. Ismeretlen festő, XVIII.sz.

St.Nicolaus de Lira of.-

Árv. Közl.1930 jun.3.rk.sz.- 54.aukc.-23.l.

MDK

260-61-62-63. Ismeretlen festő.

Szent,	/23x18/	of.-
Szent,	/24 x 18/	"
Női képmás,		"
A pásztorfiu,		"

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.-23.l.

MDK

194. Ismeretlen festő,

Női képmás, elef.cs.-ra fest.miniatür.

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.-54.aukc.-21.l.

MDK

195. Ismeretlen festő:

Női képmás, miniatür.

Árv.Közl.1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

MDK

196.Ismeretlen festő.

Napoleon képmása, miniatür.

Árv. Közl.1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

MDK

197. Ismeretlen festő.

Női képmás, elef.cs.-ra fest.miniat.

Árv. Közl.1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

MDK

198-99. Ismeretlen festő, XVII.sz.

Férfi képmás, ezüstr fest.miniat.

Férfi képmás, vörösrézre fest.miniat.

Árv. Közl. 1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

2oo-2o1-2o2. Ismeretlen festő.

Női képmás ,	miniat.
Női képmás,	"
Apa és fiu,	"

Árv. Közl. 193o jun.3. rk.sz.- 54.aukc.-21.l.

MDK

203. Ismeretlen festő, XVI.sz. N.kezdőbetü:
Vizfestmény.

Árv.Közl. 1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

MDK

204. Ismeretlen festő, XVI.sz. S.kezdőbetü.
Vizfestmény.

Árv.Közl.1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

MDK.

213. Ismeretlen festő, XIX.sz.közepe.

Az orleánsi szüz. Of.-

Árv. Közl.1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

2o5.Ismeretlen, festő, XVII.sz.

Krisztus és a két lator. Of.-fára festve.
/Sérült./

2o6. Férfi képmás. Of.-

Árv.Közl.193o jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

MDK

215-216.Ismeretlen festő, XIX.sz.

Tájkép, of.-

Női képmás, "

Árv.Közl.1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-22.1

Ismeretlen mester 18oo körül

Bay Ferenc szeptemvir magyar diszben, elefántcsonto

Fiu arcképe, pergamenen

Fiatal nő empire-ruhában, elefántcsonton

Fiatal nő, amint asztalra támaszkodik, elefántcsonton

Fiatalember u.n. Vatermörder gallérral, "

Aglietti Eleonora gr.nő arcképe, "

Katonatiszt fehér ruhában, "

Pápaszemes férfi, "

Fiatal nő empire ruhában, vörös hajszalagokkal, "

Szent-György-Czéh XLVI.művészeti aukciója. A Gyűjtő.
X.évf. 2.sz. 6 l.

Beépitett faliszakrény, fa
felette két ivelt ajtó és
Orgonakarzaton még áll négy
régebben a szentélyben, mos
1740-ből, Oszler asztalos-f
Gergely Ferenctől. Eredeti
egy négyüléses, magas támlá
tikával, sötétbarna keményf
Lavabo, szegmentivesen fara
volutás supraporta, négyszö
közepe.
Térdeplő, faragott tölgyfa,
Torony, ötemeletes, a hajó
alsó része gotikus, a padlás
falazattal. Legfelső párkány
felső emeleten minden oldalo
hagymasisak helyén a háborus
Alsó falában a templom oldal
Sekrestye. Építészetileg é

Elöl a külsőhöz.
(Bedolgozatlan)

Ismeretlen mester 1800 körül

Diszruhás magyar fiatalember, elefántcsont

Feketehaju nő fehér ruhában, "

Fiatal férfi ősz parókával, "

Idős férfi sötétkék ruhában, "

Szent-György-Czéh XLVI. Müvészeti aukciója. A Gyüjtő.

X.évf. 2.sz. 6 1.

Szécsény /Baranyainé/ 7/a

tákkal kitültve. Az igen k
jól megfigyelte és ezek vi
szaki falán hosszu és maga
ornamentika és egyházi jelk
Liborius asztalos fráterek
falon egy-egy rövidebb, has
ső részén fiókok a kelyhek,
számára. A régi értékes fel
feljegyzett régi kehely is

A sekrestye a szent
barokk keresztboltozatos fo
hoz.

Emelete: 2

Külseje: Keleten három maga
ives ablak, mérmüdisz nélkü
vége pedig a kerengőhöz csa
Belseje: Egy, nyolcszögü kö
gazdag csillagboltozattal.
valemérmüves ~~valemér~~ ~~müves~~ diszités
szögbe átvezető része nyily

2o8. Ismeretlen festő, XVIII.sz.
Pásztor, of.-
2o9. Tanulmány, paszt. /24 x 17/
21o. Tanulmány, " / 22 x 17/
211. Krisztus a keresztfán, of.-
211/a Gyermekek kutyával, "

Árv. Közl.193o jun.3.rk.sz.-54.aukc.-21.l.

212. Ismeretlen festő, XIX.sz.

Katonatiszt képmása, of.-

Árv. Közl.1930 jun.3. rk.sz.-54.aukc.-21.l.

ISMERETLEN FESTŐ

1850

34. febr. 18. Az igazgató kéri Greifenegg Vilmos budavári tanácsnok urat, szíveskednék tudtára adni, mi módon juthatna a nemzeti museum az óbudai városházában létező néhai gr. Zichy Miklós arcképének birtokába.

141. aug. 6. Juranics László néhai pécsi nagyprépost végkívánatánál fogva néhai Bacsányi János arczképe a nemzeti museumnak küldetik

Művtört.Ért. 1990 1-2 129,130

niversitätsbibliothek Basel

von 1871 bis 1914: strategische Bedeutung

1

st halbes Leid - ein Binsenirrtum! : Neue

ng - im Schatten der Polizei :

ISMERETLEN FESTŐ (XIX. sz.)

1854

61. ápr. 18. A budapesti zenede aláírás útján készíttetett Egressy Benjamin arczképét a museumnak küldik Szerzemény

50. ápr. 10. Novovolszky Antonia asszony előbbi férjének Hegedüs Kristófnak arczképét ajándékozza Szerzemény

54. ápr. 14. Majer István pestvárosi iskolaigazgató néhai Kluch József nyitrai püspök arcképét ajándékozza Szerzemény

1856

151. aug. 6. Latkóczy Károly Zsámbokrétről vételre kínálja elhunyt gr. Illésházy István arcképét →

Művtört.Ért. 1990 1-2 132

141. aug. 25. Répási Keresztény János sükösdi plébános Katona István arcképét küldi
Szerzemény

55. márc. 27. A budapesti zenede a b. Pejacsevics János úrtól kapott Erkel Ferenc arcképét a múzeumnak ajándékozza

128. jún. 24. A bécsi cs. k. polytechnikum néhány növendéke Vajda Péter mellszobrát küldi
Szerzemény

136. dec. 19. Döbrentey Antal elhunyt nagybátyja tudós Döbrentey Gábor arcképét ajándékozza

55. márc. 12. Fráter Mihály örökösei Martinuzzi arcképét ajándékozzák
74. ápr. 7. Dr Gross Frigyes arcképe ajándékoztatik
89. ápr. 27. Recsky András és több barátja hazai zenész Boka Károly arcképét ajándékozzák

172. szept. 5. Bartha színesz arcképe Szerzemény

33. febr. 6. Joachim hegedűművész arcképét ajándékozza dr Joachim Vilmos
Szerzemény

139. jún. 5. A nagyvárad „Imre király pártütő öccsét Endrét elfogja" című festményét a múzeumnak ajándékozza

Kelety Károly [illegible]
telekkönyvi megterheltetésének
megkisérlett statisztikai adat
Pesti Könyvnyomda Rt.

723.
Kecskeméthy Aurél: Parlamenti [illegible]
Pest, 1867, Ráth Mór

MDK

214. Ismeretlen festő, XIX.sz. I.fele.

Campagne, of.-

Árv. Közl. 193o jun.3. rk.sz.-54.aukc.-21.l.

217-18-19. Ismeretlen festő, XIX.sz.I.fele.

Csendélet, /21 x 16/ of.-

Csendélet, /21 x 16/ "

Csendélet, /21 x 16/ "

Árv. Közlöny.1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.- 22.l.

Ismeretlen művek

Rajta: Lenin (1919)

a 6. oldalon

Magyar Nemzet 1970 április 19.

Ismeretlen soproni szobrász.

1780-ban Lajtaszentgyörgyi a főoltárkép kerete,
1785-ben a ruszti szószék. ? a harkai szószék

Csatkai Endre: A nyugatmagyarországi barokk-szobrászat problémái
MTA II. Tan. tört. – Tud. Ont. közl. II. Zit. 1. sz. (1951). 101. l.

ismeretlen, fametnő

-XV. n-i, Szt Margit-fametszete az Esztergomi Primási Képtár tulajdona. Később helyenként átfestették. A szent fején egykor korona volt. Z oszlop közötti ív alatt áll. Lábánál koronás címer. Jobbjában liliom, baljában könyv.
Jajczay János: Árpádházi Szt Margit ikonográfiája
Vigília, 1971. máj. 307-308. l.

ismeretlen, festő

– a gelencei templom falképeit festette. Huszka József 2 Szt Margit-jelenetet federet fel: Szt Margit visszautasítja II. Otokárt, az imádkozó Margit sorov.

Jajczay János: Árpádházi Szt Margit ikonográfiája

Vigília, 1971. máj. 307. l.

ismeretlen, kőfaragó

- Szt Margit - síremlékéről
írt Divald Kornél

Jajczay János: Árpádházi Szt Margit ikonográfiája
Vigília, 1971. máj. 307. l.

ismeretlen, kőfaragó

- készítette Szt Margit fehér márvány síremlékét. Balogh Jolán szerint XIV. sz. eleji, Tino da Camaino körében tartozott.

Király Klára: Szt Margit ereklyéinek története
Vigília, 1971. máj. 301. l.

ismeretlen, kőfaragó

- Szt. Margit síremlékének készítője. Horváth Henrik szerint hazai, német és francia elemek. Rekonstrukció: Lux Kálmántól.

Király Klára: Szt Margit ereklyéi-nek története
Vigília, 1971. máj. 300. l.

ismeretlen, szobrász

– a Szlatvini Madonna alkotója, XIV. n. Franciás. a Magyarországi gótikus művészet c. kiállításon a Szépművészeti Múzeumban.

Radocsay Dénes: Magyarországi gótikus műv. Magyar Ujúság, 1967. V. 13.

ismeretlen, szobrász

- majduri dombornűve XIV. n-ból.
Stílusának forrása a Szilézia vidéke.
A Szépművészeti Múzeum Magyarországi
gótikus művészet c. kiállításán.

Radocsay Dénes: Magyarországi gótikus műv.
Magyar Ujság, 1967. V. 13.

ismeretlen, németnő

Török-magyar kapcsolatok a XVII. sz. elején (Magyar Tört. Képcsarnok)

repr.

Magyar Ifjúság, 1967. IV. 15.

ismeretlen, rézmetsző. XVII. sz. eleje

- Török-magyar kopjatörés c. rézmetszete a Magyar Történelmi Képcsarnokban. Háttérben a roppant sereg, a füves térség közepén két bajvívó, amint kopjával a kézben, egymásnak ugrat.

Simon Gy. Ferenc: Lovagkori lovagok
Magyar Ifjúság, 1967. IV. 15.

ismeretlen. grafikus

Gidófalvi Jantzó Pál portréja
tollrajz

repr.

Magyar Ujság, 1967. XI. 10. 14. l.

Ismeretlen, rézmetsző

- rézmetszete Petőfiről a Lauderer és Heckenast nyomdában 1858-ban megjelent Magyar írók arczképei és életrajzai c. kötetben.

Simon Gy. Ferenc: Milyen volt Petőfi?
Magyar Ujúság melléklete 1967. V.13.

Ismeretlen, Ismeretlen

Petőfi-képe a magyar írók arcképei
és életrajzai c. kötetből (1858)

Kép.

Magyar Ifjúság, 1967. V.13. melléklet

ismeretlen, festő

- 1490 körül festett nagytótlaki I. László királya a Budavári Palotában rendezett kiállításon a Nemzetközi művtört kongresszus alkalmából.

Simon Gy. Ferenc: Remekművek birodalmában

Magyar Ifjúság, 1969. IX. 19. 12. l.

ismeretlen, festő

a nagyhöllaki I. László Király
képe.

Magyar Ifjúság, 1969. IX. 19. 12. o.

ismeretlen festő (XVI. sz. közepén)

Feltámadás c. lap repr.
eredeti alakban

Magyar Ifjúság, 1968. III. 1.-15. l.

ismeretlen, festő (XVI. sz. Kisszeben)

Feltámadás c. kép részlete a középkor után „erkölcsösített" formában

repr.

Magyar Ifjúság, 1968. III. 1. 15. l.

ismeretlen, festő

– a XVI. n. elején, Kisszebenben festett. Feltámadás c. képe a Szépművészeti Múzeum tulajdona. Kiállításon Londonban a Victoria and Albert Museumban, majdi a Szépművészetiben. Restaurálás eredményeként az addig földbe ásott alakok merítelenek.

S. Gy. F.: „Feltámadás"
Magyar Ifjúság, 1968. III. 1. 15. l.

Ismeretlen freskomüvész

a Nagybittse-i Thurzó kastély folyosó falára festett „Siinyaoli Jónas"-t ábrázoló képe: jelenlegi állapot; fekete-fehér reprodukció.

Rózsa Gy.: Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Wandmalereien im Schloss von N. Bittse. Acta Hist. Art. Hp. 1969. 3-4/2. 287 f.

ismeretlen, nyomdász

- Eperjesen, 1573 ban nyomtatott műve Poprádi Fabinus Lukács Exempla declinationum et coniugationum... Antiqua, kurzív, fraktúr és görög betűk. Létéről tanuskodik Rudolf király 1584. febr. 7 én kelt leirata is.

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története II. k. Bp. 1967.

272. l.

ismeretlen, nyomdász.

- sáboraljaújhelyi, neve elveszett, eljárást indítottak ellene

Zita József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története. II.k. Bp. 1967.

30.l.

ismeretlen, nyomdász

– Eperjesi, neve is elveszett, elüldözték

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története. II. k. Bp. 1967.

30. l.

ismeretlen, nyomdász

Sylvester 1541-es Újtestamentum-fordítása (Újsziget) volt itthon az utolsó gótikus kiállítású magyar könyv: Fura karcsú törtbarkú betűket alkalmaztak, csupán fejezetkezdő iniciálékhoz használtak latin kapitálisokat.

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

46.l.

ismeretlen, rézmetsző

– Manlius nyomdájában, Monyorókeréken 1588-ban illusztrálta Frankovich Gergely Hannos es fölötte szikseges könyv az... hivelnek lelki vigaztalasokra... c. munkáját. Számos apró fametszetű szövegkép, 8 rézmetszet

Fitz József: A magyar nyomdászat, könyvkiadá s és könyvkekereskedelem története II. k. Bp. 1967.

57. l.

ismeretlen, hipográfus

Sárbaraljaújhelyen privilégiumok nélkül működő, meg nem nevezett hipográfus betűit és kinyomtatott könyveit a hatóság elkobozta.

Fik J.: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedés tört. II. k. Bp. 1967. 18. l.

MDK

Ismeretlem mester

Önarcképfaragvány a kisbényi rk.templom oszlopfőjén 1217.körül.

A magyarországi művészet története.I.
Bpest,1961.II.kiadás.6o.l.

62. **ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ, 18. század:**
Nemes férfi képmása
Olaj, vászon 82x97 (Sérült) 15.000,-

61. **ISMERETLEN FESTŐ, 1843-ból:**
Tájkép erdészházzal
Vízfestmény 15x17.5. Jelezve lent balra:
olvashatatlan jelzés 1843-ból 10.000,-

85. Müvészei Képaukció. Bp., 1991. augusztus
BÁV

ISMERETLEN MESTER (XX. sz. első fele)

MASITS László: Kölcsey Ferenc hiteles ábrázolása.
= Debreceni Déri Múzeum Évkönyve 1988 (1990)
322.p.

ISMERETLEN MAGYAR MESTER (XX. sz. első fele): Kölcsey Ferenc. (A háttérben betakarítási jelenet.) Színes nyomat, papír. 86×136 mm. MTKcs. Ltsz.: 82.

ISMERETLEN MESTER (XIX. sz.)

MASITS László: Kölcsey Ferenc hiteles ábrázolása.
= Debreceni Déri Múzeum Évkönyve 1988 (1990)
322-323. p.

Anton Einsle után ISMERETLEN MESTER (XIX. sz. első fele): „Kölcsey Ferencz" Rézmetszet, papír. 130×86 mm. J.n. Bp., MTKcs. Ltsz.: 53.669.

Anton Einsle után ISMERETLEN MAGYAR MESTER (XIX. sz.): „Kölcsey Ferencz" Kb. 1836. Acélmetszet, papír. 218×142 mm. (Tojásdad alakú keretben.) J.b.l.: „Nemzeti-képtár" J.j.l.: „A' Rajzolatokhoz 1836" Bp., MTKcs. Ltsz.: 75.

ISMERETLEN MESTER: Kölcsey Ferenc (XIX. sz.) Vízfestmény, papír. 340×280 mm. J.n. Bp., Magyar Tudományos Akadémia. Tudós-klub. Ltsz.: 84 (MTA—MKCs). Régi sz.: 149—66

Anton Einsle után ISMERETLEN MAGYAR MESTER (XIX. sz. második fele): „Kölcsey Ferencz" Fametszet, papír. 247×173 mm. (Tojásdad alakú keretben.) J.n. Bp., MTKcs. Ltsz.: 8961.

ISMERETLEN MESTER XIV. sz.

Csepregi Madonna, XIV.sz. első fele, hársfa, 80 cm -
91.8. 41

Új Müvészet

ISMERETLEN MESTER (XVIII-XIX. sz.)

Sz.KÜRTI Katalin: A Református Kiollégium és a képző-
művészetek (1790-1848). = A Debreceni Déri Muzeum Évkönyve,
1988 (1990) 289 - 298 p.

13. *Ismeretlen*, XIX. sz.
Péczely József (1789—1849) professzor, 1829 k.
o—v, 72×56 cm, jn.
DM ltsz.: VII. 85. 3. 8.
K.: MANSZ (1939—5—21)

Ismeretlen, XVIII. sz.
Domokos Márton (1700?—1764) főbíró[98]
o—elefántcsont, 9×7 cm, ovális, jn.
DM ltsz.: Gy. 83.128.
K.: MANSZ (1939—10—21) és DM, 1986.

5. *Ismeretlen*, XVIII. sz.
Domokos Imre (1758—?) szenátor, táblabíró
o—papír, 9×7 cm, jn.
DM ltsz.: Gy. 83.129.
K.: MANSZ (1939—11—5) és DM, 1986.

6. *Ismeretlen*, XVIII. sz. vége
Domokos Lajos (1728—1803) debreceni főbíró[99]
o—papír, 9×7 cm, ovális, jn.
DM ltsz.: II. 1923/150
K.: DM. 1986.

7. *Ismeretlen*
Domokos Lajos, 1791[100]
o—v, 60×45 cm, jn.
Hátirata: Lodovicis Domokos anno aetatae 65,
Ao. Dni. 1791
RK ltsz.: E. 79.2.

8. *Ismeretlen*, XIX. sz. eleje
Csokonai Vitéz Mihály (?) arcképe[101]
akvarell—papír, 6,5×5,5 cm, jn.
PIM ltsz.: 599. 1958.
K.: PIM, 1987.

9. *Ismeretlen* (Kiss Sámuel?)
Simonffy Sámuel (1754—1821) debrecen főbírája, 1814.[102]
papír, selyem, akvarell, flitter, hímzés, 19,15×16,5 cm
jn. felirat (vers)
Nagybákay Péter tulajdona, Bp.
K.: MANSZ (1939—10—3) és DM, 1986.

10. *Ismeretlen*, XIX. sz. eleje
Fáy János (1773—1833) polgármester, táblabíró, műgyűjtő[103]
o—v, 43×66 cm, jn.
DM ltsz.: II 1950/47.
K.: MANSZ (1939—4—18), DM, 1986.

11. *Ismeretlen*, XIX. sz. eleje
Szentgyörgyi József (1765—1832) orvos
o—v, 62×47 cm, jn.
DM ltsz.: VII. 85. 3. 1.
K.: MANSZ (1939—5—22)

terjedt a messzeb eso
a római birodalom határ
amin a mai Dunántúl és
a birodalom jól megszer
tus után 69 és 79 közöt
katonai megszállás) és a

ISMERETLEN MESTER (XIX. sz.)

MASITS László: Kölcsey Ferenc hiteles ábrázolása.
= Debreceni Déri Múzeum Évkönyve 1988 (1990)
322. p.

ISMERETLEN MESTER: Kölcsey Ferenc. Olaj, vászon. 67,5×54,7 cm. J.n. Bp. Petőfi Irodalmi Múzeum. Ltsz.: 81.310. I.
ISMERETLEN MESTER: Kölcsey Ferenc (XIX. sz.) Vízfestmény, papír. 125×102 mm. J.n. Bp., Magyar Nemzeti Galéria. Ltsz.: 1912—115

ISMERETLEN MESTER

KISS Péter: Gyűjtemények és múzeumok Egerben 1951-ig. IV. + Függelék: Az Egri Kaszino által...Egerben, magántulajdonban lévő műtárgyakból rendezett retrospectiv kiállítás katalógusa, 1924. aug. 30 - szept.8. = Agria, XXV/XXVI. (1990) 707.

42. ISMERETLEN
XVII. század. Delelő kecskék. – Tulajdonosa: Dr. Glósz Kálmán úr.
43. ISMERETLEN NÉMET FESTŐ
Krisztusfej. – Tulajdonosa: Szokolay Sarolta úrnő.
44. ISMERETLEN
Mária a gyermek Jézussal. Tulajdonosa: Dr. Temesváry István úr.
45. ISMERETLEN
Szt. József a Kis Jézussal. – Tulajdonosa: Dr. Temesváry István úr.
46. ISMERETLEN
Szt. Bertalan vértanúsága. – Tulajdonosa: Dr. Temesváry István úr.
47. ISMERETLEN
Eger várának hősies védelme 1552-ben. – Tulajdonosa: Dr. Glósz Kálmán úr.
48. ISMERETLEN
Nápolyi táj. – Tulajdonosa: özv. Erdélyi Béláné úrnő.
49. ISMERETLEN
Szent Alajos. – Tulajdonosa: özv. Udvardy Lászlóné úrnő.

Kis román stílusu kápolna (ismeretlen mester)

Kerek háromnegyed körös szentélyzárodása alapfalait is megtalálták 1957. ásatásokkor, amikor a török kori vegvár erődítményeit kutatták. 70 cm falvastagságú 8 m átmérőjű hajóju kápolna keletelése délre hajlik el. Alaprajzi elrendezés alapján román stílusban a 12-13 században épültetett.

Magyar Műemlékek. Keszthely Műemlékei 1962, 75. l

mikk.

Ismeretlen mezőcsáti master

munkáji: Butykos. 1902-ból
Lisz 59, 150, 55.

Kresz Mária: Ljonnan szerzett mezőcsáti
cserépedények.

166. l.

mdk

Ismeretlen mezőcsáti mester

munkája: Miska Kaucsó 1831 ből
Atsz. 59, 150, 194.

1. ábra

Kresz Mária: Ujonnan szerzett mezőcsáti
cserépedények

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1960. 162. L

MdK

Ismeretlen művész munkája

a görögkeleti templom (Deák tér 7) képfala.

Ikonoszláz án kívül iparművészeti ötvös és képzművezeti emlékek sora.

A templom műemlék. Képek

ifj. Horváth Béla Miskolc

1962 193 – 197.

mak

Ismerellen müvek

erem Buda visszafoglalásának emlékére, ezüst 1686.

Bertalan V. A Kiscelli Muzeum
Bp. 1962

12. L

mdk

Ismeretlen művész (ötvös)

munkája volt a veszprémi kincstárban
őrzött drágakövekkel ékes aranykorona:
Gizella királyné koronája, amelyet II Endre
(1217 ben keresztes hadat vezetett) költségei
fedezésére a veszprémi egyház legdrágább kin-
cseivel együtt keletén 140 ezüst márkáért érté-
kesített.

Gutheil Lenö: Veszprém Szent Imre varosa
1930

20.l

mdk.

Térkép 1759 és 1769-ből ismeretlen térképésztől

szemléltetés a kastély átalakulásának két korszakában a varoskép kialakulását.

30. és 31. kép.

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 39. 1.

M. D. K.

ISMERETLEN szobrász

XIX. sz. - első fele

1932. (Borotvált arcú) férfi mell-

kép

Lelz.: 8346.

A M. N. Galéria állagjegyzéke T. 10. sz.

Bu. 1959. 322. l.

Mdk

Ismeretlen művész

Kassa Város látképe 1685-ből Délnyugat felől

Mihalik József. A Kassai Szent Erzsébet Templom
Bp. 1912

83. l

Mdk.

Ismeretlen művész.

Kassa Varos Látképe a XVII sz. ból Délnyugat felől. (Karcolat)

Mihalik József. A Kassai Szent Erzsébet Templom
Bp. 1912

81. l.

mdk.

Ismeretlen művész

80 cm. hosszú kovácsolt vas rózsaág. A szakszervezet tagjai készítettél a Vasas Szakszervezet részére. 1920 években készült

Lengyel István 1961 Évi Szakmai Bemutató.

Legujabbkori Történeti Múzeum Évkönyve 1961-62, Bp 1963.

121. l

mdk

Ismeretlen ünnvész

munkája. A Vasas Szakszervezet szövetkezetében
készült bronz dombormű. Mérét 61×50 cm.
Két rutátlan férfialak üllőn kalapácsokkal leverik
magukról a láncokat. A kalapácsokon felirat:
„Szervezet," Öntudat. Az üllőn „Kapitalizmus"
Felsőmezőben 1893–1921. évszám.

Lenggel István: 1961 évi szakmai bemutató.

Legnyabbkori történeti Muzeum Évkönyve 1961-62

Bp 1963

121. l

mdk.

Ismeretlen nuvést

emlékmüve: a mohácsi csatában el-
esett lengyelek emlékére.

osztop, tetején koronás sas madár
fénykép

Reismann-Örsi Kincses Baranya
Bp. 1963

54. l

mak

Ismeretlen művész

vasplakettje 1896-ból. A kör alakú plakett kéttornyú épületet ábrázol Feurát. M. Kir Államvasutak Gépgyára és a Diósgyőri M. Kir. Vas és Acélgyár 1896.

Lengyel I. 1961 Szakmai Bemutató

Legujabb kori T. M. Évkönyve 1961-62

Bp. 1963.

129. L

mdk.

Ismeretlen Művész

bronzplakett je az 1937-es ladirokkant
találkozóra.

Lengyel István 1961 Évi Szakmai Bemutató
Legujabb kori Történeti Muzeum Évkönyve 1961-62
Bp. 1963. 129. l

mdk

Ismeretlen művész

Kassa Város Látképe Délnyugat felől
17. Szazad Végéről

Milalik József a Kassai Szent Erzsébet Templom
Bp. 1912 87. l

mak.

Ismeretlen művész

rajzai a zalaegerszegi internaló-
táborból. Füzetben 41 drb. Tusrajz 1920-
1922-ben készült. (Személyek, események a
tábor élete)

Lengyel István 1961 Évi Szakmai Bemutató
Legujabbkori Történeti Muzeum Évkönyve 1961-62

Bp 1963. 126-128. l.

mdk

Ismeretlen művész

munkája a 15 sz végéről a bástfai Szent Egyed templomban levő „gyönyörű" Krisztus-kép

Szabó Ödön. A remekmű halála
Kolozsvár 1937.

54. l

mdk.

Ismeretlen művész

alkotása 1453 származó Szent Flórián

szobra

Horváth Elek: Papa város múltja és jelene
1933. 10.l.

malk

Ismerétlen művész

alkotása a mor stilben épült zsinagoga gazdag belső architektura, kétemeletű árkádsorral tagolt, a nagy belső tér művészi kiképzése harmonikus".

Horváth Elek: Pápa város multja és jelene. 1933. 122

mak

Ismeretlen művészek

v. a pálos szerzetesek faragták az 1737-42 ben épült pálos, ma bencés templom főértékét képviselő aranyozott faszobrokat, fafaragásokat a tölgyfából faragott szentély-stállumok s a tajó padsorai Szent Pál életéből vett témáju dombormüvek a fafaragó művészet remekei"

"Horváth Elek: Pápa város multja és jelene. 1933. 13l.

mék

Ismeretlen művész

Ácsolt ágy a barlfai templom oltárképén

16. ábra 14. Tábla

K. Csilléry Klára: A kecskeméti ácsolt ágy.
Néprajzi Múzeum Évkönyve, 1954.

mdk.

Ismeretlen művész

A Kassai Kant-Erzsébet Templom fő-kapujának domborműrészlete ácsolt ajtóval. 1400 évek eleje.
9. ábra 12. Tábla.

H. Csilléry Klára: A kerecsemezei ácsolt ajtó. Néprajzi Múzeum Évkönyve 1954, 76 l.

mdk

Ismeretlen művész

Acsolt ágy képe a bártfai Szent-Egyed Templom Szent-Erzsébet oltárán 1480-85.
15. ábra 14. tábla

L. Csilléry Klára: A Kercaszomori acsolt ágy
Néprajzi Muzeum Évkönyve 1954

mdk

Ismeretlen népművész

munkája:

Festett faladika (persely)

díszítése 1832-ből az ev. ref. templomban

M.-Dályán. Udvarhelymegye (rajz)

Huszka József: Magyar díszítő styl.

Bp. 1885. 10. l

Mdk.

Ismeretlen népi építőmester

[Szirina]

Kolozsvári utca 20. Lakóház. Műemlékjelleg.

A 19 z. vége. Rövidebb és hosszabb homlokzatán tor-

nácal, nádfedéssel. Keménymegoldása eredeti.

ifj Horváth Béla Miskolc 1962.

258. L

mdk.

Ismeretlen népi építőmester

(Szirma)

Kassai utca 12 lakóház Népi jelleg.

Nádtetős, magyar kontyos.

196. kép.

Ifj. Horváth Béla. Miskolc 1962

257. L

M.D.K.

Ismeretlen ötvösmüvész

XV.és XVI.századból való kehely gyüjtemény a győri székesegyház kincstárában látható.

Városok Lapja 1937. XXXII.5.szám. 133.o.

Győr város fejlődése.

mdk

Ismeretlen ötvös munkája

A „Fekete elefánt" Boltcégei

reprodukciói

Budapest V. A Kincstári Múzeum

Bp. 1962.

60. l.

mdh

Ismeretlen ötvös

munkája az a vörösrézből készült kakas, melyet a protestansok rendeltek 1589.ben s azt megaranyozva akartak az Erzsébet Templom fornyára helyezni. A kakas festébe vésve az évszám s a belük az akkori elöljárok neveil rejtik T.B.L. B.S.H., N.W., G.S. GG.H.K.

Mihalik József. A Kassai Szent Erzsébet Templom Bp 1912
73. L

mdk

Ismeretlen ötvös művész

munkája volt az az embermagasságu szentség-tartó (aranyozott ezüst), amelyet 1671 ben találtak meg a katolikusok a templom falában. Már az 1604. lettárban is szerepelt. Sajnos ez a műtárgy elveszett a háborúk folyamán. A kassaiak nagyon sajnálták még Lipótlóz is felírtak érte.

Mihalik József. A Kassai Szent Erzsébet templom Bp. 1912
80, 83 lap és 4. jegyzet

Ismeretlen ötvös művész

munkája volt az az embermagasságu aranyozott
ezüst szentségtartó, melyet 1671-ben találtak meg
a templomfalaban, s már az 1604-i lettárban is szere-
pett. Sajnos elveszett azaz pénzt vertek belőle Tlokoly kuru-
cai háborus

mdk

Ismeretlen pápai művész

alkotása Nyp. Szt Jánosnak rokokó

szobra

Horváth Elek: Pápa város multja is jelene
1933, 10.l

2 Ism. rajzoli

MDK

Reklám. Tanúdarabok stb.
Melléklet a Grafikai Szemle 1891. 12. számhoz
Fürke alapon kékbetűk fehér rongyos
keretben.

melléklet
Grafikai Szemle 1891. 12. szám

Ism. rajzoló munkájs

Reklám.
Hangjegy metszés stb. Öt zimben nyomva. Csinos dizetés hangjegy fejekkel.
Melléklet „a Grafikai Szemle" 1892. 2 számához

Vegyesek: Melléklet-ennek
Grafikai Szemle 1892. 2 z. 242.

Ismu rajzoló.

MUK

Kárlya dizítések. Finom kivitel, csinos rajz minták. A Grafikai Szemle 1892.3. számában láttatók.

Vegyesek: Gawlitza betűöntő déjéből
Grafikai Szemle 1892.3. 43 o.

MDK

Ismeretlen rajzoló

Emlap. Melléklet
Zachár Gyula fallár Gakorlati keresk. Tudomanyok emlékönyvéhez
(Merkur, hajó vasut gyár a emlapon)

Melléklet
Grafikai Gemle 1891. 8 q. 133 l.

MDK

1 Tam rajzoló

Reklám. Bírálat
Excentrikus"nak nevezett „Egy zétzaké-
"tott rongyhoz hasonló alkóhason a hir-
detés": Tamalbum reklám.
- A móval otzehasonlítva zeremyhamupipöke-
reklám

Mellékletenik.
Grafikai Szemle 1891 12 z 193.

Mak

Ismeretlen rajzoló

munkája Keszthely város pecsétje 1781-ből.

43. kép

Magyar Műemlékek; Keszthely 1962, 57. l

Mák

Ismeretlen rajzoló tol

A volt ferences templom és kolostor
alaprajza 1808-ban

63. kép

Magyar Műemlékek, Kastélyok, Műemlékek
1962, 82. l.

Mdk.

Ismeretlen rézmetsző

müve: Kiscell 1760 körül

kép.

Bertalan Vilmos: A Kiscelli Muzeum
Bp. 1962.

9. l.

Mák

Ismeretlen rajzolótól készült utcakép

1760-70-es évekből a Kastélytól delre az Amazon szállóig terjedő részt ábrázolja. Az itt épült házak egy része ma is régi körvonalát viseli." Az ábrázolt 7 ház kisebb változásokkal ma is áll. 32. kép.

Magyar Műemlékek, 1962, 43. l.

Mdk

Ismeretlen rajzoló munkája

Keszthely szeg-pecsétje 1848-ból

Magyar Műemlékek: Keszthely, 1962. 63. l.

Ismeretlen

ötvös mester a XIX. sz. elején

hódmezővásárhelyi ezüst urvacsoraserleg

Budapest régiségei, a történeti muzeum évkönyve
XVII. 1956. 286 l

Ismeretlen festő

Báró Josika Jánosné salonja 1832-ben /Vizf./

Erdélyi Müv.Kiáll. 1941. Kolozsvár

Ismeretlen festő

Aranka György/1737-1867/ képm./Olajf./

Erdélyi Müv.Kiáll. 1941. Kolozsvár

Ismeretlen müvész

XIX.sz. első fele

Brandt Gottfried képm. /Olajf./

Erdélyi Müv.Kiáll. 1941. Kolozsvár

Ismeretlen müvész
XIX.sz. első fele

Brandt Gottfriedné képm. /Olajf./

Erdélyi Müv.Kiáll. 1941. Kolozsvár

M.D.K.

Ismeretlen rézmetsző müve

Egykoru metszet Bocskay Istvánról.Magyarország és Erdély fejedelme a szalontai hajduk patronusa. Illusztráció. /A Nemzeti Muzeomban./

Városok Lapja 1940. XXXIV.évf. 21.szám. 251.oldal
Nagyszalonta a Bocskay hajduk városa.
Irta: dr Széll Sándor.

M.D.K.

Ismeretlen rézmetsző müve

Egykoru rézmetszet Kolozsvárról.

Városok Lapja 1940.XXXIV.évf. 20.szám.243.oldal

A régi Kolzsvár.Erdélyi városok Őskora.

mdk

Ismeretlen művész

munkája a Fő utcában udvarba beépi-
tett református templom (1785) művészi
katalmas faragott szószéke.

Horváth Élek: Pápa város multja és jelene 1933. 13. l

Mdk

Szmerellen művész

munkája: sárga selyemre nyomott rézmetszet a Kiscelli Szűz Mária-kegyképpel, alatta a Templom és rendház képe 1760-évek.

Bertalan Vilmos. A Kiscelli Muzeum
Bp 1962.

20.l

mdk

Ismeretlen-székely faragó ács

munkája: Kapu Parajdon (Maros-Torda)
kép.

Huszka József: Terentsünk igazán magyar műpart
Sepsiszentgyörgy 1890. 27. l

228-29-3o-31-32. Ismeretlen festő.

Parkrészlet,	of.-
Női képmás,	"
Pannonhalma,	"
Kurucfej,	vizf.-
A tudós,	of.-

Árv. Közl. 193o jun.3.rk.sz.- 54.aukc.-22.l.

MDK

233-34-35. Ismeretlen festő.

Kostanulmány, of.-

Kompozició, legyezőalaku keretben, vizf.-

Tájkép-tanulmány, of.-

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.- 22.l.

236-37. Ismeretlen festő.

Tájkép, of.-

Romantikus táj, "

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.-22.l.

238. Ismeretlen művész.

II. Albert, rézmetsz.

Árv. Közl. 193o jun.3.rk.sz.- 54. aukc.-22.l.

MDK

239-4o-41-42. Ismeretlen festő.

Férfi gitárral,	of.-
Mária,	rézmetsz.-
Romantikus táj,	of.-
Krisztus a keresztfán,	"

Árv. Közl. 193o jun.3.rk.sz.- 54.aukc.-22.l.

MDK

243. Ismeretlen festő, XVII.sz.

Angyali üdvözlet, of.-

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.-54.aukc.-22.l.

MDK

244. Ismeretlen festő, XVI. sz.
Szent Borbála, of.-

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.-54.aukc.-22.l.

245-46-47-48-49. Ismeretlen, festő.

Tavaszi ünnep, of.-

Virágot öntöző nő az ablakban," "

Ábrándozás, "

Alvó férfi, "

Wagner Richard képmása, krétar.-

Árv. Közl.1930 jun.3. rk.sz. -54.aukc.-231.

25o-51-52-53-54. Ismeretlen festő.

Técsői részlet, paszt.-
Palermoi részlet,/34x34/szépia-
Palermoi részlet,/34x24/ "
Remetebarlang, of.-
Erdei lak, "

Árv. Közl.193o jun.3.rk.sz.-54.aukc.-23.1.

MDK

Ismeretlen festő.

Teljes alak a zongoránál. 1844

Abg. „Muzsika" 1929 évf. 1/2 füzet.

Dr. André Csatkai: Versuch einer Franz Liszt Ikonographie. Sonderabdruck aus d. „Burgenländischen Heimatblättern". Jahrg. 1936. Hft. 2.

S. 57.

Ismeretlen Mester M.D.K.

18.) Országos Ipar Egyesület érme. Bronz.

Fővárosi Képtár kiállításai XLIV.: Magyar érem és plakett művészet 1800 tól napjainkig. 19 lap, Budapest 1949.

MDK

Ismeretlen mester: Lévay Mátyás arcképe

" " Szalácsi András Nagy-Kállói bíró

" " Komáromy debreceni kapitány arcképe.

Mindhárom kép a debreceni Déri Múzeumban.

Déri Múzeum Képtára Debrecen 1949. 7. kép

7.

Mdk

Ismeretlen székely tunzőasszony

munkája: papi szék takaró Szt-Erzsébeten Piros fejtőrel tünezve. Bele tünezve évszám: 1822.

4. ábra

Huszka József Teremtszünk igazán magyar műpart

Sepsiszentgyörgy 1890.

25. l

mdk

Ismeretlen székely hunzóasszony

munkája: Uraszlala ferilő sarok hunzése a fogarasi ref. templomban. Piros selyem és arany hunzés.

Huszka József. Teremtsünk igazán magyar mü-
ipart.
Sepsiszent györgy 1890. 25. l.

mdk

Ismeretlen Linzöasszony (zikely)

munkaja: Lepedőszél Felső-Rákoson (Udvartelyen)
Piros fejtővel lapos és persa öltés.
3. Kép, ábra

Huszka József Teremtsünk igazán magyar
műipart
25. l

Sepsziszentgyörgy 1890.

mdk

Ismeretlen linvzöasszonyok (székelyek)

munkái: lepedőszélek a Székely-Nemzeti Muzeumban. Lapos és persa öltés.

(kép) ábra 1-2.

Huszka József. Teremtsünk igazán magyar műipart
Sepsiszentgyörgy 1890. 25. l

Ism. zerkeztő
(1848-49 emlékkiállítás)

Közügyvéd" Emberbaráti egyletalakító jótékony-
"célu néplap. (Legelső kire hogy Sorok sáron 160-182 ház
leégett.

Zalo Dezső: A zabadságtare idejeből való nyomt-rót.
Grafikai Szemle 1891. 10 z. 15 lold

Iron. perkeztő
(1848–49 emlekkiállítás)

Társalkodó és Ötreg A-B-C vén emberek zámára.

Zabó Dezső. A zabadságharc idejéből való nyomt. ról
Grafikai Szemle 1891. 10. 151.

Som. zerkeztő
(1848-49 emlékkiállítás)

MDK

Ábrázott Folyóirat". Kassai nyomdaját csinosan "illusztrált allegorikus fejléc" lapja ~~Az akkori idő kléz kéjcsel igen tetszetős~~.

Jabó Dezső: A zabadságlare idejéből való nyomtrás
Grafikai Szemle 1891. 10. 151 old.

mdk

Ismerellen zobrázem.

alkotása a Szentgyörgyi és Bazini grofok tizemlékе a pozsonyi Szent György templomban.

Huszella Edön. A remekmű halála
Kolozsvár 1937. 75. l

melk

Ismeretlen szobrászm.

alkotása a gjönyörü fumba" Szapolyai Imre szepesbelyi sirémléke.

Kuzella Ödön. A remekmü halála
Kolozsvár 1937. 75.-l

mdk

Ismeretlen fohrásem.

alkotása Rákóczi Zsigmond
műveiszi sírja a szerencsi templomban

Huzella Ödön. A remekmű halála
Kolozsvár 1937

7-5. l.

mdk

Ismeretlen szobrász

alkotása a Várkert kit tatalmas márvány köoroszlánja

Horváth Elek: Pápa város multja és jelene
1933. G. L.

MDK

Ismeretlen szobrász,
aljára vésve:Jósika

Férfi mellszobra. Bronz.

Ernst Múzeum plasztikai anyagának aukciója. Szobrok, dom
Árv.Közl. 1939.jan. 1.rk.sz. plak.érm.

Kat. 5o.l.

Ismeretlen szücs mester

munkája: bőrhímzések. Homorod-Almás vidékéről (Udvarhely m.)
XLIII. tábla 1. 3. kép (színes)

Huszka József: Magyar díszítő styl
Bp. 1885. 27. l.

Ismeretlen építőmesterek

munkája a Kőedénygyár 19. sz. Európai jelentőségű lese. Kék és többszínű mázasfestékkel festett tányérok, csészék korsók, vázák-ból 1818-ban 50.000 forintnyi árut adtak el külföldre.

Horváth Elek: Papa város multja és jelene. 1933, 6. l.

mdk

Ismeretlen nüs mester

munkája: terdig limzett női suba. Nagyvárad vidékeről XLIII. tábla 6. kép (szines)

Huszka József: Magyar diszitő styl Bp. 1885. 27. l.

Innsbruck

Innsbruck, Landing Bridge
Inn River, Tirol, Austria
XIII. Jahrhundert

Maria Josef Imperial Austria
Typ: 1857 S.M.I.

mdk

Ismeretlen szücs mester

müve: himzés debreceni cifra szürröl. XLIII.T.2. kép" (szines)

Huszka József: Magyar diszitö styl.
Bp. 1885 27. l

Mdk

19 sz. elején ismeretlen mester

műve az oroszlános kút. A kút négy-
szögű épülete kvádereszre faragott homok-
kő fombokból készült. Elején két dombor-
művű oroszlán kopte a vizet egy felkörüves
medencébe. Romladozó állapotban ma
is ott áll a volt kastély parkjában

Magyar Műemlékek Keszthely Műemlékei
1962. 103. és 105. l

Ismeretlen mester (1770–1780)

Bemutatok művei:

Vidám társaság, fa, olaj, 31 x 45.5 cm

Hódolat a földesur előtt, 154 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester (1760 körül)

Krisztus megkeresztelése, fa, festett, 92 cm.
(Jézus mindenszent) 161. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Corvina, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen faszobrász

műve egy kálvária feszületén, fából faragott fej, egy magyar falu XVIII. századbeli templomából; fekete-fehér reprodukció egész táblán.

Korokmai Zsuzsa: An eighteenth-century Swedish traveller in Hungary. The New Hungarian Quarterly, Budapest 1965. 20. sz. 182-183 l.

Ismeretlen szobrász

müve 1500 körül, Szent István szobraként ismert, korábban egy Felső Magyarországi templom oltárán felállítva, jelenleg a Szépmüvészeti muzeumban; fekete-fehér, egész táblás reprodukció

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance Period in Hungary. The New Hung. Quarterly, Budapest, 1965. 18 sz. 200-201 l.

Ismeretlen fassobrász

műve egy kálvária feszülete mellett bánkodó Szüzanya fából faragott feje, egy magyar falu XVIII. századbeli templomából; fekete fehér reprodukció egész táblán.

Koroknai Ilsuqsa: An eighteenth-century Sweedish traveller in Hungary. The New Hungarian Quarterly, Bp. 1965. 20. sz. 182-185 l.

Mdk

Ismeretlen ötvösmüvész

munkája G. O mesterjegyvel szignált

Kupa. Aranyozott ezüst, trébelt bibliai jelenetekkel. Brassó 17. század.

Kép reprodukció

Müv. M. Barátainak Egyesülete
Huszt Ev Szerzeményei Bpest 1934
(1913-1933)

mdk

Ismeretlen asztalos mester munkája

A népi díszítő stílus szép példánya a
19 sz. elejéről való szerszámos láda

45. ábra

A Vajdasági Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése

" Évkönyve 1961, 90-93. l.

Ismeretlen (magyar?) festő

Pesti Hirlap. 1883. szept. 29.11

A Nemzeti Muzeum ritka
nevezetességü....

mdk.

Ismeretlen rajzoló

vázlatrajza után másolat, a körösi hetipiac kipe, és az árusok elhelyezkedése a városi tanács által kijelölt helyen 1848ban

(A vázlatrajz a városi levéltárban van megőrizve)

Másolat

Horváth Loltán: Egy Mezőváros Céles Spara

Nagykőrös 1943 66.- 67 l között

Mdk

Ismeretlen művész

ábrázolása a pécsi székesegyházról.
Nagy Ferdinand Erkölcsi kép-
csarnoka 1847 ennképe nyomán
/kép/

Hernády Ferenc Pécs francia szemmel
/17-19 század/

Jelenkor, 1960 1sz 103. l

Mdk

Ismeretlen mester

épitette a Szabadság u 16 z házat
mely 18. századbeli formájában mutat-
kozik ma is

97. kép

Keszthely Műemlékei 1962, 123. l.

mák

Ismeretlen Kőfaragó

munkája az: 1818-ból való klasszicizáló síremlék

116. kép

Temető
Keszthely Műemlékei 1962, 137. l.

mdk

Ismerellen köfaragó

alkotása a kastély könyvtári szárnyának közelében álló Immaculata szobor, mely 1770-ben készült és a Szent Márton fenyklom előtti féren állt.

Keszthely Műemlékei. 1962 126.l

mdk

Ismeretlen köfaragó

munkája Pakty Klára asszony [1817] síremléke
Klasszicista, sima lengeres oszlop kupolás fejezet.

Temető:
Keszthely Műemlékei, 1962, 137. l

mdk.

Ismeretlen kőfaragó

munkája, Kehrn Vilmos 1822 siremléke
Egyiptizáló akantusz levelekkel díszített
tagolt vályuzatos oszlop.

117. kép

Temető
Keszthely Múzeumlékei 1962, 137. l

mdk.

Ismerellen köfaragó

munkája: Holtzhammer Imre üveges mester 1819-ből származó sírkeresztje volutás, barokk vonalú talapzaton.

Temető

Keszthely Műemlékei 1962, 135. l

Mdk.

Ismeretlen mester

alkotása a Szt. Florián szobor, mely a kőhid Sanostid másik oldalán állt. Ma a korház kertjének sarkára állították. A szobor kronosztikaján: 1772

Keszthely Műemlékei 1962, 124. l.

Mdk

Ismeretlen szobrai alkotása

az egykori Főtéren álló Szentháromság szobor 1770-ben készült. Ekkor a tér nyugati része állott és fonadékos rácsozatu körkerítése még a 19 sz-ban megvolt.

51. kép

Keszthely Műemlékei 1962 126. l.

Mák

Ismeretlen mester

épitette-a kastély 1759 körül térképén is feltüntetett u. n. sörtarat, mely a keszthelyi barokk erdekes emléke. Pálinkaégető és sörfőző volt. Hosszú földszintes épület, udvara árkádos 1770-ben II József császár Festetics Pál fávoltétében itt lakott is nem a kastélyban (30. kép)

(Keszthely Műemlékei 1962 128. l.

Malk

Ismeretlen mesterek

építettek fel 1861 ben Festetics György által alapított (1897) Georgikont, mely a kontinens első rendszeres gazdasági főiskolája volt.

91 kép: a Georgikon épülete

Keszthely Műemlékei 1962 113.–114. l

mdk.

Ismeretlen mester

alkotása volt 1749 készült Szt. János szobor, mely a Szabadság (Amazon) jálló előtti kőtid (Tanóstid) mellett állt.
Ma a tid már nincs meg.

Keszthely Műemlékei 1962, 124. l

ISMERETLEN FESTŐ A XIX. SZÁZAD VÉGÉRŐL.

Veszorém Kilátás a Füredi dombról. Vizfestmény és guache 1870 körül /kép!/

Korompay György: Veszprém, Bpest, 1956. Müszaki kiadó. 80. l. /képpel/

mdk.

Ismeretlen mester munkája

az a stukkokeret mely a Szabadság u. 3, számú ház trapézalakú homlokzatán érintetlenül megvan

Keszthely Műemlékei 1962. 123. l

mak.

Ismeretlen népmuvész (linző)

munkája: lepedőszél vászon, szines selyem és aranylinzéssel; palmettavinda
Erdély 17. század
Vásároltók 1931-ben

Muv. M. Barátolnok. Egyesülete
Husz és Szerzeményei Bpest 1934.
(1913-1933)

mik

Ismeretlen mester.

mūve: Kelengyelada faragott és festett alakos diszel. Magyar. (Szepes m.) 1692.

vásároltak: 1929-ben. Kép, reprodukció

Mūv. M. Barátainak Egyesülete
Husz év Szerzeményei Bpest 1934,
(1913-1933)

mdk

Ismeretlen népművész munkája

betyárábrázolásos karcolt fakulacs

Dunántul

2. ábra

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése
Néprajzi Múzeum Évkönyve 1961, 58-59-60 l.

Ismeretlen paszlor-művész faragó

munkája. Korondról származó paszlor-bot
(60. 7. 1) gazdag figurális faragással.

A Néprajzi Múzeum 1960 évi Gyarapodása.
" " Évkönyve 1961, 61. l.

mdk.

Ismeretlen faragó népművész

munkajs: a szépen formált állatfejes, vasalt bot
" Erdély (Háromszék)
5. ábra

A Néprajzi Muzeum 1960. évi tárgygyűjtése.
" " Évkönyve 1961, 61. l.

mdk

Ismeretlen mester munkája

Késögotikus ringó-bölcső. Átány (Heves m.)

9. ábra

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése
" " Évkönyve 1961, 64-65-93 l

Mdk.

Ismeretlen mester

munkája: függesztett bolíszó késő gotikus eredetű. Kémes. (Baranya m.)

43. ábra

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése.
" " 1961, 92-93 l.

Mak

Ismeretlen faragó népművész

munkájs: boroskulacs Köveskálról (Veszprém)
u. n. vatallér

31. ábra

A Néprajzi Muzeum 1960 évi tárgygyűjtése
" " 1961 79–81. l.

Mak

Ismeretlen asztalosmester

munkája 1795-ben készült fölkomlósi
Karosszék.

A Néprajzi Muzeum 1960 évi tárgygyűjtése
" " 1961, 87. l.

Mak

Ismeretlen asztalos mester

munkája az antik asztaltípus egy példánya
u. n. háromlábú asztalszék 19. sz. azádból
Szeremlén találták. 41. ábra

A Néprajzi Muzeum 1960 évi tgyűjtése
" " 1961 88-89. l.

Ismeretlen asztalos mester faragó.

műve: egy csapócél jelvénnyel: szívbe foglalt két ijfával díszített 1800-as évszámot viselő szék.
(Balaton-Felvidék) 42. ábra

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése
" " 1961, 88-89. l.

mdk

Ismeretlen mester

műve „békéscsabai ácsolt láda". Ennek sok jegyében régies 18 sz-ban készült darabnak jelentősége, hogy a rajta látható geometrikus ornamentikát kékesfekete festés emeli ki 44. ábra

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése
" " Évkönyve 1961. 90–92. l.

Ismeretlen szőnyegszövő (Erdély)

munkája: színes gyapjuból csomozott szőnyeg tükrében stilizált virágcsokor csillagos keretel. Frizében DS 1723 fehrát
Vásároltók: 1919-ben. (reprodukció)

Mův. M. Baratainak E.
Husz év Szerzeményei (1913-1933) Kpest 1934.

mdk.-

Ismeretlen üepmüvész munkája

a geometriai rozettakkal díszített borotvatok. (Békéscsaba)

3. ábra

A Néprajzi Múzeum 1960. évi Tárgygyűjtése
" " Évkönyve 1961 59-60 l.

mdk

Ismeretlen fa faragó mester

munkája a Kemencéről gyűjtött szépfelvidéki fa Mária szobor.

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése.
" " Évkönyve 1961 106. l

mdk

Ismeretlen ötvösmüvest

munkája: Vöi öv, aranyozott czüst
Zománcdisszel és ékkövekkel. Erdély
1700 körüt
vásárolták 1921 ben

Müv. M. B.-nak Egyesülete
Hust és Sterzeményei 1913-1933. Bpest 1934

mdk.

Ismeretlen népművész

munkája Tiszafüredről jármazó kulon legeszárószerkezettel, két oldalán vonuló állatokkal díszített kis méretben is monumentális faragás hatását keltő borotvatok

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgygyűjtése
" " Évkönyve, 1961, 60. l.

mdk

Ismeretlen mester

műve: Ajtókopogtató, kovácsolt vas a Kolozsvári Szt. Mihály székesegyház 1534-ben készült sekrestye ajtajáról.
Erdélyi munka
Vették 1931-ben

Műv. M. Barátainak Egyesülete.
Husz Év Szerzeményei Bpest 1936.

mdk.

Ismeretlen ötvös mester

műve: Ezüstkancsó vésets disszel
Inczedy emerrel. Erdély 18. sz eleje
kép reprodukció
Vették 1931-ben.

Műv. M. Barátainak Egyesülete
Husz Év Szerzeményei Bpest 1934

Mdk.

Ismeretlen mester

Készítette a cecei (Tolna m.) eseledládát.
Benkő József reszére. Vév cószám a lá-
dára festve. (1866)

47. ábra

A Néprajzi Múzeum 1960 évi tárgyjűjtése
" " Évkönyve 1961, 91–93.

mdk

Ismeretlen mester munkája

a legrégibb évszámos mezőcsáti edény

1828-ból való munka"

Kiss Mária: Magyar népi cserépedények

Néprajzi M. Évkönyve 1961. 157. l.

MdK

Ismeretlen fazekas mester

60. ábra

munkája: Különös mázu régi korsó Dunapataj-vól, melyhez-hasonló eddig ismeretlen. Forma disz, ebrendezés teljesen habán jellegű, de máza nem ón mázas, hanem ólommázas. Ehhez hasonló darab csak a 18 sz. régészeti anyagból ismert

Szolnoky Lajos. Az Népr. M. 1961 évi tárgygyűjtése

Népr. M. Tókönyve 1962

245. l.

mark

Ismeretlen mester

munkája egy kápolnáról való intarziás egyfatartó

7. ábra

Szolnoky Lajos. A Néprajzi Múzeum 1961-ei tárgygyűjtése
Néprajzi Múzeum Évkönyve 1962. 208 l.

mdk

Ismeretlen faragó

munkája egy zéprajzu kürt, mely a felső Tisaordéki faragó pásztorainak stílusára-de egyénien fogalmazott - endékeztet -, a kürt ikes párja a Szlovák Nemzeti Muzeumban van Túrócszent-mártonban.

Szolnoky Lajos. A Népr. M. 1961 évi tárgygyűjtése
Népr. M. Évkönyve. 1962. 208. l

mdk

Ismeretlen farago

munkája egy dusan dizitett magyarvalkó gulyásbol 1884-ből

Stolnoky Lajos: A Vepr. M. 1961 évi tarágygyűjtése
Vepr. M. Évkönyve 1962 208. l.

mdk.

Ismerehlen bajai kulacsos mester

Kézitménye lehet egy magyar nyelvű felirató kulacs: „Éljen a Haza", azután egy Emmert József 1890 monostor, és egy délzlav feliratú is.

Sholnoky Lajos: A Vépr. M. 1961 évi tárgyggyűjtése.
Vépr. M. Évkönyve 1962. 220. L

mdk

Ismeretlen mester

munkája 1720 évszámmal ellátott ácsolt láda

40 ábra. Szarvas Békés m.

Szolnoky Lajos: A Nepr. Muzeum 1961 évi tárgygyűjtése

Neprajzi Muzeum Évkönyve. 1962, 252. l

mdk

Ismeretlen mester

mūve: Erzsébetanádi faragott fakulacs.

22. ábra

Szolnoky Lajos. A Néprajzi M. 1961 évi tárgygyűjtése
Népr. M. Évkönyve, 1962, 221. l.

mdk

Ismeretlen zövönö

munkája: Mezijasskonyi lepedö korsi-
ülésre. (Csökölyi Somogyi m.)

51. ábra

Szolnoky Lajos: A Vépr. M. 1961 évi Tárgygyűjtése
Vépr. M. Évkönyve. 1962. 239-240. l

mdk

Ismeretlen zövönö

munkája: a csökölyi pártalej. Sáfrány-nyal sárgított alapba pelikános mintát szöttek.

52. ábra.

Szolnoky Lajos. A Népr. M. 1961-ei tárgyajútele

Népr. M. Lökönyve 1962. 240. l

/.

mdk

Ismeretlen fazekasmester

imuve: egy korai ichkancsó Sümegről. Felirat:
„Szalaber Bocsületes Takacs Czeh korsaja Sümegh
Die 26 Junius, Anno 1770."

58. ábra

Szolnoky Lajos. A Nepr. M. 1961 évi tárgygyűjtése
Nepr. M. Évkönyve 1962 243. l

Mdk

Ismeretlen fazekas

munkája a mezőkeresztesi pálinkás butykos – sgraffitó diszítménnyel Told Máz alatt két csokolódzó madár, virágbokor egyik oldalon alatta felirat „új pár madár" (Lakodalmas butykos) 62. ábra

Szolnoky Lajos. A Népr. M. 1961. tárgygyűjtése
Népr. M. Évkönyve 1962. 246. L

Milk

Ismeretlen bábukészítő

Figurája a legyalgai Glaszliszkáról fármató Bakus = Bacchus figurája, melyet szűret után a kapásból hivogatójáu hordoztak körül. E jokás csak 2 helyen ismert hazánkban. A tárgy unikum.

71. ábra

Szolnoky Lajos: A Népr. M. 1961 évi tárgygyűjtése
Népr. M. Lo Könyve 1962, 248–249. l.

MdR

Ismeretlen faragó

mnve: a fából faragott festett élőfa
Pröscsényből Pest m.
71 ábra

Skolnicky Lajos: A Vepr. M. 1961 évi tárgygyűjtése
Vepr. M. évkönyve 1962 249. l

Mak

Ismeretlen kinizsönö

munkaja a Magyar kinizsi a Morva Muzeum gyűjteményeből

1. ábra

Miroslava Ludovíková: Magyar eredetű nyíl tentdiák a Morva Muzeumban

Nyíl M. Lőkönyvé 1962 308. L

Mak

Ismerettan kimzöno

munkaja a Magjar kimzes a Morva Muzeumban

2. ábra

Miroslava Ludovikova: Magjar eredetü nepi textiliak a Morva Muzeumban

Nepr. M. Evkönyve. 1962.

309.C

mdk

Ismeretlen kimzőnő

munkájából részletek (Morva Múzeum)
Magyar kimzésről

3. ábra

Miroslava Ludvíková: Magyar eredetű népi
textiliák a Morva Múzeumban
Népr. M. Évkönyve 1962, 312. L

Ismeretlen nevű pápai építész

Pápai bencés templom, épült az eredetileg pálos templom helyén Dubnitzkay István veszprémi kanonok által Acsády Ádám veszprémi püspök megbízásából 1737 - 1742. között. 1742-ben szentelték fel.

Gerő László - Sedlmayr János: Pápa, 1959. 133. l.

mdk

Ismeretlen grafikus-m

karikatúrája a Borszem Jankóban 1914
jan 18. sz. ..

Orzik a parlamentet c.

Kép a 320 l után

Horváth Zoltán: Magyarszázadfordító 1961 320 l után

mdk

Ismeretlen grafikus m.

karikatúrája a Borszem Jankó 1914 jan 18 szban.
Gyulkos a rendőrségen. Tüntetők rendőrkézen
Kép a 320-321.l között

Horváth Zoltán: Magyar Századfordulós 1961

321l

mdk

Ismeretlen rajzoló

műve: A varga cét szabaduló levele, fényképe 1782-ből

Festékanyag: lázilag készített fedőfesték, vízben oldva. A kezdő és ennbetűk színe emober barnával árnyékolva. Levelek: kékeszöld barnával tagolva

(kép.)

Horváth Zoltán: Egy mező-varos Cétes Spara Vay Körös 1943,

52–53. l

között

mdk

Ismeretlen grafikusm.

Karikatúrája: A Kipszava-naptárban 1904.
A kongregációk kivonulása Franciaországból
Kép a 192-193. l között

Horváth Zoltán: Magyar századforduló 1961
193 l.

mdk

Ismeretlen edényfestő

munkája: figurális festésű kulacs felirattal:
„Éljen a barátság és az atyafiság"

38. ábra

Takács Béla: A telkibányai kemenyeserépgyár parasztedényei

Néprajzi M. Évkönyve 1962, 188. l

Melk

Ismeretlen festő munkás (telkebányai kemény cserepgyár) edényfestő

darabja népen dekorált feliratos kancsó

„Kéneső Gábor tizedes".

Máz feletti festés. 36. ábra

Takács Béla A Telkibányai kemény cserepgyár paraszt edényei.

Veprajzi Muzeum Évkönyve 1962. 186 - 187. l.

mdk

Ismeretlen gjárifestő egjéni - (Telkebánya)

munkája a könyvalakú feliratos butykos „Endekül Azari József és neje Turi Erzsébet 1898"

35. ábra

Takács Béla: A telkibányai kemenyeterépgjár parasztedényei

Néprajzi Múzeum Évkönyve 1962, 186-187 l

Mdk

Ismeretlen egjeni feliratos

Korsó 34. ábra „Eljen Babits András 1898."
(virágfüzérdiszben)

Takács Béla: A telkibányai keményeserép gyár parasztedényei
Néprajzi Muzeum Évkönyve 1962, 186–187

milk

Ismeretlen telkibányai festő munkás

műve. A rigmusos kulacs. Virágkoszorúban:
Ha fáradt munkás pihenésre vágy
"Erőt s jókedvet Egyedül ez ád.
Eljen Kovács Mihály 1897." 33. ábra

Takács Béla: A telkibányai kemenyeserépgyár
parasztedényei

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1962, 185-86-187. l

Ismeretlen festő munkás (Telkibányai gyár)
edényfestő

műve: egy lakodalmi emlék tanyai. Sötétkék stélü négyovális mezőben ellelyezett virágcsokor belső részen virágkosztorban a felirat: „Lakodalmunk emlékéül 1903" Értékes egyéni munka"

31 ábra.

Takács Béla. A telkibányai Reménycserép gyár parasztedényei
Veszprémi Múzeum Év-könyve 1962. 185. l

Ismeretlen felkibányai festő munkás (gyári)

műve egy feliratos szép komaszilke: „Szerelmi Endék Juhász Márianak 1901." Mázfeletti festéssel

30. ábra

Takács Béla. A felkibányai kemenyeserép gyár paraszledényei

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1962. 185. l

mdk

Ismeretlen edényfestő

munkája a könyvalakú butykos. Felirata „Szerelmi Emlék. Éljen Pataki Ísuzsánna 1904" 28. ábra

A gyár festő munkásai anyagtérítés ellenében saját részükre is formázhattok edényeket. Gyakran ritka szép darabok készültek.

Takács Béla a Telkibányai kemény cserép gyár paraszt edényei Néprajzi Múzeum Évkönyve, 1962. 183-184. l.

mdk

Ismeretlen telkibányai gyári festő munkás

műve szintén emléknek készített könyv-alakú
virágmintás butykos

29. ábra

Takács Béla A telkibányai keményeserépgyai
parasztedényei
Néprajzi Múzeum Évkönyve 1962, 183-184. l

mdk

Ismeretlen fazekas mester

műve a felvratos: „A ki iszik belőle vályon egésségre 1898" korsó. 22. ábra

A korsók díszítése változatosabb-gazdagabb a Hegyköz falvaiban díszedényként is kezelték.

Takács Béla. A telkibányai keményeserépgyár paraszt edényei

Néprajzi Múzeum Évkönyve 1962. 178-180. L

mdk

Ismeretlen edényfestő

egyéni munkája: játszó gyerekekkel illusztrált kulacs. Az egyik parittyával madarat édoz

- 40. ábra

Takács Béla. A telkibányai kemenyeserep gyár paraszt edényei

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1962 188-189. l

Mok

Ismeretlen edényfestő

munkája: Kulacs a Munka szimbolumaival. Virágok között a paraszti élet szerszámai vannak rajfestve 41 ábra

Kasza, gereblye, üllő, kalapács stb.

Takács Béla a felkibányai kemenyeserepgyár parasztedényei

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1962. 189. l.

mdk

Ismeretlen edényfestő

munkája: a szabó kellékekkel: tű, cérna, olló stb-vel díszített kulacs. Ezüstös nadrág felett felirat: „Éljen T. S. 1878"

42. ábra

Takács Béla: A telkibányai kemenyeserepgyár parasztedényei

Néprajzi Múzeum Évkönyve 1962. 189

mdk

Ismeretlen edényfestő

munkája: a mészáros zerszámzival és ökörfejjel diszitett tanyér. „M. Ö" a mészáros nevének kezdőbetűi a fűzérdisz között. Ölschléger márton gönci hentesmester számára készült.

43. ábra

Takács Béla: A telkibányai kemenyeszerépgyár parasztedényei
Néprajzi Muzeum Lökönyve 1962 190 l.

mdk

Ismeretlen gjárifestő és formázó

munkái: lámpa és gjertyatartó

44. ábra

Takács Béla: u telkibányai keményeserépgjár paraschedenyei

Néprajzi Múzeum Évkönyve 1962, 190. l.

Ismeretlen asztalos mester műve

Barokk szekrény a Balatoni Múzeumban

37. kép

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 101.

mak.

Ismeretlen asetalos mester

remeke: a pesti asetalos-céh ládája. 1727.

| kép |

Bertalan Vilmos: A kiscelli Muzeum.
Bp. 1962. 17. l

Ismeretlen eperjesi mester

készitette a kora-barokk Krucsay-oltárt.

A magyarországi művészet története.I. 424.l.
Bpest,1931.II.kiadás.

Ismeretlen eperjesi mester

Nyirbátor, minorita templom: Részlet a Krucsy-oltárról.
/foto/

Bpest, 1961 III. kiadás.
486. l.
26 l

A magyarországi művészet története I.
Bpest 1961 III. kiadás.

mdk

Ismeretlen építőm. műve

a Szent György kápolna, melyettévésen a fékesegyház fentélye alatti altemplomnak hittek (Bíró Lajos, Beke Kristof) De oklevelesink az altemplomot (1304) eriptának nevezik s a Szt György kápolna Gizella k-ne által épített sz.egyház egyik oldalkápolnája volt.

Gutteil Lenő: Veszprém fent Imre városa 1930, 28., 29. l

mdk

Ismeretlen építőmester

műve: Árpádkori Templom Mánfán
(fénykép)

Reismann-Örsi Kincses Baranya

70. l

mdk

Ismeretlen mesterek

alakitották át Sulejman dzsámiál 1788-
ban Templomná, Szigetváron.

kép

Reismann-Ősi Kincses Baranya
Bp. 1963

63. L

mdk

Ismeretlen építőmester

által átalakított templom: Szulejmán
dzsámijából. Szigetvár.

| fénykép |

Reismann-Örsi Kincses Baranya
Bp. 1963

63. L

mdk

Ismeretlen építőmester

alkotása a volt Draskovich kastély bejárata

Sellyén

fenykép

Reismann-Orsi Kincses Baranya

72. l.

mdk.

Ismeretlen mester.

műve Joseplus Sigi és Barbara Fazola által állitott 1807-ben a zerösen tagozott lábazaton álló szép barokk Szent János szobor. A hámori rk. templom és kincstári épület között.

cfj Horváth Béla Miskolc 1962.

246. l.

mdk

Ismerellen festőm

műve a lárumszintes képfal sfelette a 12 apostol a Görömböly: gör. kat. templomban. A templom klasszicista szép arányu. 19oz elején épültetett.

194. kép.

vj Horváth Béla. Miskolc 1962

256. l

mdk.

Ismeretlen faragómester

Görömbölg. Templomdomb. rk. kápolna. Műemlékjellegű: munkája, a magyar kontyfetővel fedett fatornyos rk. kápolna copf szószéke. Épült a 18. z végén. Egységesen komponált barokk belsőtér. Hajója csehsüveg boltmezővel fedett. Trapéz alaprajzú pilléreken a Korus.

ifj Horváth Béla Miskolc 1962

256. l

Mdk

Ismeretlen építőmester

[Szirma.]

Kossuth L. utca 69. Lakóház. Műemlékjellegű.

Szép nepi épület favázas tornác. Déli homlokzat

Klasszicziáló, régi ornamentika. Épült 1867-ben.

Magyar kontylető padlós feljáróval épaki homlokzaton

tornác, szabad kémény.

Ifj. Horváth Béla Miskolc 1962

258. l

Mdk.

Ismeretlen épitö mester

Szirma. Kassai utca 11. lakólár. Műemlékjelleg.
Kapudisz 1874-es évszámmal. Gerendaveges
eresz. Kontytető. Utcai ablakok keretezettek.

Ifj Horváth Béla Miskolc 1962 195. kép

257. 2

mdk

Ismeretlen építész

műve a Bezerédy-család háza (Tisztí Kaszinó) mely Pálffy császári generális által felégetett város tűztől megkimélt két házának egyike.

Horváth Elek: Pápa város multja és jelene.
1933, 9. l.

mdk

Ismeretlen épitök

mûve az irgalmasok 1763 ban épült nyilvános kórháza

Horváth Elek: Pápa város múltja és jelene
1933. 14. L.

mak

Ismeretlen mester

épitette a 18 sz. vége felé az Ókollégiumot
(Petőfi diákkori lakóháza és a főiskolai könyv-
nyomda között) A református kollégium akkori
tanárai európai nívóju munkát fejtenek ki. E kolle-
giumban tanul Petőfi és Jókai
Horváth Elek: Pápa város multja és jelene 1933. 12. l

~~Ugyanaz~~ = Ismeretlen nevű építész

A pápai volt városháza, a jelenlegi járási tanácsház
Korai klasszicista stílusú, emeletes, 2-3-2 ablaktengelyes
műemlék 1823-ból.

Gerő László - Sedlmayr János: Pápa. 1959. 133. l.

Ismeretlen nevű soponi építész

Pápai műemlékjellegű református templom.
Épült 1783-84-ben II. József türelmi rendeletének meg-
felelően elzárt udvaron és torony nélkül.

Gerő László - Sedlmayr János. Pápa 1959. 132.1.

mdk

Ismeretlen épitész

alkotta Castiglioni olasz lovag erkélyes lázát, mely a Lichy palota közelében állt (katl. kör)

Horvath Elek. Pápa város multja és jelene
1933. 9. l.

mdk

Ismeretlen építőmester

műve a Griff szálloda; a Dunántul tajdan e legszebb báltermében gyönyörködött Kisfaludy Sándor Szegedi Rozában.

Horváth Elek:

Pápa város multja és jelene 1933, 9. l

mdk

Ismerellen építész

alkotta a Lábasházat 90 lépésnyi hosszú árkádsorával. Ilyen lábas ház, – valamikor élénk kereskedői élet szintere – egész Dunántulon nem található.

Horváth Elek: Pápa város multja és jelene
1933. 9. l.

-mak

Ismeretlen építőmester

alkotása az 1465-ben épült egy emeletes Korvin ház, melyet a Bakonyban sokat vadászó Mátyás király vadászkastélyának tartanak.
A kapu félkörives nyílása felett Corvin eimeres renaissance betűs zárokó.

Horváth Elek: Papa város multja és jelene. 1933, 11. l

mdk

Ismeretlen építész

alkotása az érdekes u. n. Kapuszin mely háznak boltives átjáró kapuja a Főtérre nyíló Kossuth L. utca bejáratát képezi.

Horváth Elek: Pápa város multja és jelene
1933. 9. l.

M.D.K.

Ismeretlen épitőművész

1717-ben barokk stylben készült evng.fatemplomot épitett, melynek tervét a svéd királyi hajóépitő müvész tervezte. A faépitészet remek alkotásáról külön értekezés jelent meg külföldön is./Müemlék

Veszélyben a késmárki fatemplom.

Városok Lapja 1930. máj.1. 211.old.

Mdk

Ismeretlen festőtől

remekműve 1490-es évekből származó
Madonna szobor (diósgyőri templom) jelen-
leg Szépművészeti Múzeumban.

reprodukció

Komáromy József: A diósgyőri vár-ban
Miskolc 1961.

10. l

mdk.

Ismeretlen faragó mester

alkotása 1739-ből: Kiskapu fölött alkalmazott disz Homorod-Szt-Mártonból.
XLV tábla 11. kép.

Huszka József: Magyar diszitő styl.
Bp. 1885. 27. l

mdk.

Ismeretlen építőmester

alkotása a mohácsi gimnázium épülete a volt püspöki kastély ahol II. József lakott.

Reismann-Örsi-Kincses Baranya
Bp. 1963

59.60.l

Mdk

Ismeretlen köfarago müvész

remekmüvü „szölöbokra" a siklosi várból ki-
bontott ködarabon.

Örsi. Hid a Cselepatakon e. fejezetből
Reismann János – Örsi Ferenc Kincses Baranya
Bp. 1963. 43. l

Mak

Ismeretlen faragó művész (pálos szerzetes)

Pálos Lárda. Kincstári lakóház. Műemlék jellegű

Egy Madonna dombor-mű, melynek ujabb darabja

nem rég került elő, a Szépm. Muzeumban van ki-

állitva. Ismert még egy fából készült Madonna mint

Pálos emlék. István nádor alapitotta a Lárdát 1339-ben

ifj Horváth Béla Miskolc 1962 179. kép

240, 242. l

269. l on 112-113 jegyzet

mdk

Ismeretlen faragó

Szirma. Petőfi utca 51. kapu. Műemlékjellegű.
Faragott fa kapu, záradékában 1894. évszám.

ifj Horváth Béla. Miskolc 1962

258. l

mdk

Ismeretlen faragó mester

müve a kapu Oláhfalubán (udvartelym)
Bevésve a kis kapu felett: Uristen segedelméből
épiteté Benedek József néje Orbán Katalin
1886 év jun 12 én. A díszítés bevésett lapos relief.
Szár és tulipán vörös a levél zöld, fehér pettyel. Kék.
zöld, fehér alsó rosetták kép

Huszka József: Teremtsünk igazán magyar műipart
Sepriszent György 1890.

mdk.

Ismeretlen mester

műve: 1812-ből. A csiksomlyon levő parochia kapuján a kisajtó feletti disz, XLV tábla, 12 kép.

Huszka József: Magyar díszítő styl
Bp. 1885. 37. l

mdk

Ismerellen faragó áts

munkája: kiskapu elik meggyében

belevésve: 1860.

(kép)

Huszka József: Teremtsünk igazán magyar minyott

Sepsiszentgyörgy 1890. 3. L.

M.D.K.

I

Ismeretlen faszobrász müve.

3. Kálvária oltárszekrény. Ismeretlen középkori nagyar faszobráasz müve. Garamszentbenedek. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv. Tört. Ért. 1960. 1. szám. 2. lap

MDK

ISMERETLEN FAMETSZÓ

készitette a Károli Biblia metszeteit.

Soltész Zoltánné: A magyarországi könyvdiszités a XVI. században.

Akadémiai kiadó Budapest 1961. p. 94.

Ismeretlen rajzoló

MDK

Vignettája.
Grafikai Szemle 1892. 7 z 111 o.
Derékzögben sötétalapon virágfejek
Kör alakban esinos fajkép. Kulbe eikki-
ben dicséröen emliti meg.

Kulbe: Modern accidens-munkák.
Grafikai Szemle 110–111

Hermann Hesse

Montagnola
Casa Camuzzi
Tel. 110 – 111

Montagnola, 1. Juli 1922

Lieber Herr Dr. Wolfskehl,

Ihr Brief hat mich sehr gefreut. Ich bin
Ihnen für Ihre Einladung sehr dankbar,
aber ich kann sie nicht annehmen.

MDK

ISMERETLEN FAMETSZŐ MESTER

Fronius Mátyás brassói várkapitány Statuta iniurium municipalum Saxonum in Transsylvania c. mü illusztrátora.

Soltész Zoltánné: A magyarországi könyvdiszités a XVI. században.

Aka émiai kiadó Budapest 1961. p.37.

M.D.K.

Ismeretlen faszobrász müve.

7. Madonna. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. 1520 táján készült. Lándok. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett magyar - országi faszobrok.

Müv. Tört. Ért. 1960. 1. szám. 4. lap

M.D.K.

Ismeretlen faszobrász müve.

6. Madonna. Ismeretlen középkori faszobrász müve.

Késmárk. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori Magyarországi faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 3.lap

M.D.K.

Ismeretlen faszobrász müve.

5. Püspökszent. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Mosóc. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 3.lap

M.D.K.

Ismeretlen faszobrász müve.

4. Szt. Sebestyén. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Késmárk. Lőcsei iskola.

Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv. Tört. Ért. 1960. 1.szám. 3.lap

M.D.K.

Ismeretlen faszobrász müve.

2. Mária oltárszekrény. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Liptószentkereszt. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 1.lap

M.D.K.

Ismeretlen faszobrász müve.

1. Oltárszekrény. Ismeretlen középkori faszobrász müve Szepesdaróc. Reprodukció. XV. sz.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori Magyarországi faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 1.lap

M.D.K.

M.S. jelü Ismeretlen festőművész

"Keresztrefeszitett c.képe az esztergomi ker.muzeomban van.

Esztergom muzeoma.
Városok Lapja 1948. 4.szám. 57. old.

M.D.K.

Ismeretlen festő müve

Várad alapitása és a Bihar-Váradi székesegyház épitése. Miniatürkép a Képes kronika 1358-as kéziratából. A szöveg szerint szt.László vadászat közben angyali üzenetre határozza el az egyház épitését.Illusztráció.

Városok Lapja 1940. XXXIV.évf. 18.szám. 219.oldal

Ismeretlen festő

Dósa Elek /1803-1867/ képm. /Olajf./

Erdélyi Müv.Kiáll. 1941. Kolozsvár

M.D.K.

Ismeretlen festőművész képe

Zrinyi Miklós XVIII.századból származó olajfestménye a szigetvári községháza tanácstermében van. Illusztráció.

Városok Lapja 1940. XXXV.évf. 13.szám. 153. oldal

dr Medriczky Andor: Szigetvár a történelmi nevevezetességü városias nagyközség

M.D.K.

Ismeretlen fafaragó jezsuita fráter.

Faragott tölgyfa berendezést készitett a Ciszterek templomának sekrestyéjében.

Városok Lapja 1938. XXXIII.évf. 11.szám. 309.oldal
A városi mérnökök országos szövetségének székesfehérvári tanulmányi kirándulása.

mdk

Szeneretlen faszobrászok

munkáit látta még Romer Floris a volt ferences templom baldachinos fülkéiben 1860 körül, öreg quette szobrok voltak. Ma itt a restaurálásskor (1896) ban készített ujabb szobrok állnak.

Magyar Műemlékek: Keszthely Műemlékei 1962
78. l

M.D.K

Ismeretlen faszobrász müve.

8. Pieta. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Reprodukció. Lándok

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv. Tört. Ért. 1960. 1. szám. 4. lap

mdk

Ismeretlen helyi v. környéki fazekasság

munkáját bizonyítják az előkerült szép
reneszánsz és barokk kályhacsempék.

képek

Komáromy József: A diósgyőri vártan

16, 17. l.

mak

Ismeretlen festő akvarellje

Népgyűlés a Nemzeti Múzeum előtt
1848 márc 15-én.

(kép reprodukció)

Bertalan V.: A Kisceli Múzeum. Bp. 1962.
42. L

mélk.

Ismeretlen festő

Nemzetőrségi szemle a pesti városház-téren, vízfestmény.

Bertalan V.: A Kiscelli Múzeum Bp. 1962.
45. l.

mdk

Ismeretlen festő

műve Zsigmond Király 2 címere a Kassai
Templom szentélyében

17 és 18. Rép

1.) A Német-Római Birodalmi sas képe

2.) A Luxemburgi-ház Címere

Mihalik József: A Kassai Szent-Erzsébet Templom

Bp. 1912. 38. l.

mdk

Ismerellen festő müve

Buda ennere a város 1703 évi kiváltság-levelén vízfestmény

kép

Bertalan Vilmos: A kiscelli Muzeum.
Bp. 1962

14. L

mák.

Ismeretlen festő

Kisfaludy Sándor portréja a sümegi múzeumban

Lipták Gábor: Sümeg.

Népművelés 1961, 3. sz. – 13. l.

MBk

Ismeretlen festő:

Tarnóczy Mátyás ravatalképe.Történeti Muzeum.

/foto/

A magyarországi művészet története.I. 401.l.
Bpest,1961.II.kiadás.

MNk

Ismeretlen festő:

Görgey László ravatalképe.Kassa.Muzeum

/foto/

A magyarországi művészet története.I.
Bpest,1961.II.kiadás. 400.l.

mak

Ismeretlen festő

Krisztus Pilatus előtt 1430-1440 körül

(Gentton régi magyar festőmű vézet e. műveből reprodukció)

36. ábra

Gaborjan Alice: Két hosszuszárú magyar lábbeli típus

Néprajzi Muzeum Évkönyve, 1958, 62 l.

mak.

Ismeretlen festő

Csokonai portréja. Reprodukció.

Lipták Gábor: A Balaton Vidék Története a Tihanyi Múzeumban.

Népművelés 1960, 10.sz 20.l.

MDK

Ismeretlen festő

Nádasdy Ferenc arcképe.Nádasladány

/foto/

A magyarországi művészet története.I. 405.l.
Bpest,1961.II.kiadás.

Ismeretlen festő

Rozsályi Kun epitáfium/részlet/Szépm.Muzeum.

/foto/

A magyarországi művészet története.I. 4o2.1.
Bpest,1961.II.kiadás.

yIsmeretlen festő:

Thurzó Kristóf arcképe.Szepesmindszent./foto/

A magyarországi művészet története.I. 406.1.
Bpest,1961.II.kiadás.

mdk

Ismeretlen festő

Festetics György arcképe

38. kép

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 51. l.

M.D.K.

Ismeretlen festőművész

Szt.Margit c.képe az esztergomi ker.muze-
omban van.

Esztergom muzeoma.
Városok Lapja 1948. 4.szám. 57.old.

Ismeretlen kodex festő"

Seneca. Varia Opera. Pergamen. 21.5 x 31 cm. A kéjirat utolsó oldalán eredeti bejegyzés „Re dungaria". XV. század. Az iniciálék egyszerű díszítéssel. Párizsi országos levéltár. 79.52.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

„Krisztus születése" a XV. század elejéről, Szépművészeti Múzeum, Budapest, egész táblán színes reprodukció.

Radocsay Dénes: The Nativity in Hungarian Medieval Painting. The New Hungarian Quarterly, évf. 1964. 28. sz. 193-97, 1964.

Ismeretlen miniatürfestő

1426-ból származó művén az alakok hiányoznak csupán az Ujszülött fekszik az istálló padozatán az előtte térdeplő Szüzonyával.

Radocsay Dénes: The Nativity in Hungarian Mediaeval Painting. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 28, sz. 193-97 l.
195 l.

Ismeretlen mester

1423-39 között alkotott és a Paloczi misekönyvben szereplő művén már nincs hely a két házi állat számára.

Radocsay Dénes: The Nativity in Hungarian Mediaeval Painting. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 28 sz. 193-97 l 195 l.

Ismeretlen művész

fametszetet közli az 1848. március 15-i Nemzeti Muzeum előtti horzsás tüntetésről

Jelmélkül: 15. März - Jahrestag der ungarischen Revolution 1848.
Neueste Nachrichten, Bp. 1968. III. 15.

31.

Ismeretlen mester

Ludrófalva-i (Ludrova) templon falán látható sima hátterü müvön a Szüzanya és József együtt térdelnek egy dicsfényes ujszülött elött.

Radocsay Dénes: The Nativity in Hungarian Mediaeval Painting. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 28. sz. 193-97 l
195 l

Ismeretlen diptichon mester

müveiről tesz említést a Londonban 1967 év folyamán rendezett magyar kiállitásan bemutatott himzett kettős diptichonról.

Lynton Norbert: National or international? Manchester Guardian Weekly, Manchester, 1967. okt. 26 14 l

Ismeretlen díjstichon mester

Az egyik rész: „Krisztus-fej a tövis koronával"; a másik: „A könnyező szüzanya". Mindkettőről szövegbenyomott fekete-fehér reprodukció.

Lynton Norbert: National or International? Manchester Guardian. Weekly, Manchester, 1967. okt. 26 14 l.

Ismeretlen fazekasról

hársfából, 1410-20 között faragott és 1907-ben a londoni magyar kiállításon bemutatott „Szent Dorottya" című műről elragadó alkotáskép említ.

Lynton Norbert: National or international? Manchester Guardian Weekly, Manchester, 1967. okt. 26 14 l

Ismeretlen fasszobrász

A cikk szerzője említi, hogy „Szent Dorottya" c. mű alkotó mesteréről nehezen képzelhető el, hogy az Köln-től keletről származhatott volna.

Lynton Norbert: National or international? Manchester Guardian Weekly, Manchester, 1967. okt. 26 14 l.

Ismeretlen mester

Slizsnyói freskóján a Szüzanya ágyban fekszik, mögötte bölcsőben az „Ujszülött", egy öszvér és ökör feje látható amint föléje hajolnak.

Radocsay Dénes: The Nativity in Hungarian Mediaeval Painting. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 28. k. 193-97 l 195 l

Ismeretlen miniatür festő

műve egy 1341-ből származó misekönyvben; a Szüzanya fekvőhelye egy gótikus boltozat alatt, a jobb és baloldalon egy őszvér, illetve egy ökör feje, középen egy 6 águ csillag.

Radocsay Dénes: The Nativity in Hungarian Mediaeval Painting. The New Hungarian Quarterly, Bp. 1967. 28 sz. 193-97 l 195 l.

Ismeretlen mester

freskómüvének egy része látható a Vizsolyi templom apszisában; a Szűz-anya ágyban fekszik, fölötte két angyal lebeg, a többi rész hiányzik.

Radocsay Dénes: The Nativity in Hungarian Mediaeval Painting. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 28. sz. 193-97 l. 194-95 l.

Ismeretlen faszobrász

A párizsi magyar kiállításon bemutatott műve: „Szent Dorottya" fa, 1430 körül, szövegbenyomott fekete-fehér reprodukció.

Bouvaille Georges: La peinture moderne
Les Lettres Francaises, Paris, 1966. ápr. 28.
36 l.

Ismeretlen kodex festő

Johannes Chrysostomus: Homiliae in epistola ... St. Pauli. Hártya, 36,8 x 25,4 cm. Firenze, XV. század. Attavante de Attavantibus díszítésével. Modenai bőrkötés és aranymetszés. Eredet: Mátyás király. 80. sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex festő

Szathmáry György hercegprimás bré-
viáriuma. Pergamen. 34,7 x 24 cm.
1510 körül. Gazdag kidolgozással Boccar-
dino Vecchio. 81. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester /: forragó :/

Jákob sirkő Pécsről, XI. pozad-
mészkő, 83 x 51 x 11,5 cm. Sz. Muz. Bp.
82 p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen grafikus

reprodukcióját közli, a budai alagút

mellett épült sikloról (1867?)

„K. E": Die Drahtseilbahn zum Schloss-

berg wird wiederhergestellt"

„Neueste Nachrichten" Budapest,

1968. II. 29 20

Mdk.

Ismeretlen hajóács munkája

Bödönhajó a Balatoni Múzeumban.
egy darab fából kivajt ősi hajótest 46. kép
a halástok még a 19 z.-ban is használták.

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 60-61 l.

mdk

Ismeretlen hinzönö

müve: Párnahajhinzés piros és kék fonallal Szent Erzsébeten (Udvarhely megye)

(kép)

Huszka József: Magyar diszitö styl
Bp. 1885 7. l.

mdk

Ismeretlen himzönö

müve:

Parnahajvég szines selyem-
mel (Székely Nemzeti Muzeum)

| rajz |

Huszka József: Magyar díszítő style
Bp. 1885. 18. l

mdk

Ismerétlen himzőnő

müve: Parnahaj-himzés kék fonallal (A fékely Nemzeti Muzeum ban)

(rajz)

Huszka József: Magyar díszítő styl

Bp. 1885. 23. l.

M.D.K.

Ismeretlen iparmüvész

készitette a székesfehérvári patikát melynek berendezése a maga nemében egyedülálló barokk stylü remekmü Magyarországon.

Székesfehérvár.

Városok Lapja 1944. 5.szám. 57.oldal.

mdk

Ismerellen Kassai művész

alkohása lehetett az a nagy olajfestmény is, mely 1520-ban készült, és szintén a lomtár-ból került elő, a kép Krisztus megostoroztatását ábrázolja, s hazánk legnagyobb méretü közép-kori táblafestménye, régen a szentélyben függött.

Mihalik József a Kassai szent Erzsebet Templom

Bp. 1912

110. l

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász.

30. Pihenő Krisztus. Ismeretlen magyar középkori faszobrász müve. Csiksomlyó. Muzeom. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.
MÜv. Tör. Ért. 1960. 1. szám. 13. lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász.

29. Szt.Borbála. Ismeretlen középkori faszobrász müve. Csiksomlyó. Muzeom. Reprodukció.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960.1.szám. 13.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász.

18. Szt.Katalin. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Csiksomlyó.Muzeom. Reprodukció.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 12.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász.

27. Szt.György. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Reprodukció.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 12.lap

M.D.K.

Ismeretlen magyar faszobrász.

26. Madonna. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 12.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász.

25. Madonna SZ.Antal. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 11.lap.

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

24. Ev.Szt.János. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Libetbánya. Reprodukció.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 11.lap.

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

23. Angyal. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Kacsa.Muzeom. Reprodukció.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 10.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

21. Angyal. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Kacsa. Muzeom. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 10.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

21. Pihenő Krisztus. Középkori magyar faszobrász müve. Eperjes. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv. Tört. Ért. 1960. 1. szám. 9. lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

20. Madonna. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Bártfa.Muzeom. Reprodukció.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 8.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

19. Szt.Katalin. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Késmárk. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 8.lap.

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

18. Ev.Szt.János . Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Ruttka. Reprodukció.

Rutkay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 8.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

17. Női szent. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Rokité. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv. Tört. Ért. 1960. 1. szám. 7. lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

16. Madonna. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Topolytorno. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 7.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

15. Férfi szent. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Reprodukció. Bártfa.Muzeom.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 7.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

14. Szt.Anna oltár. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Kalács. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1.szám. 6.lap 1960.

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

13. Madonna. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Szepesmátyásfalva. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 6.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

12. Szt.Kozma.és két angyal. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Nagyócsa. Reprodukció.

Radocsay Dénes:Ismeretlen és elfelejtett középkori magyar faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 6.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

11. Szt.Miklós oltár. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Háromszlécs. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 6.lap

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

10, Mária oltár. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Háromszlécs. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv.Tört.Ért. 1960. 1.szám. 5.lap.

M.D.K.

Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve.

9. Két gyertytartó angyal. Ismeretlen középkori magyar faszobrász müve. Reprodukció.

Radocsay Dénes: Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.

Müv. Tört. Ért. 1960. 1. szám. 4. lap

Ismeretlen lőcsei mester

müve a kora-barokk nyirbátori főoltár.1729.

A magyarországi művészet története.I.
Bpest,1951.II.kiadás. 424.l.

ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ

1900 körül

Külföldi aukción:
Ungarn um 1900: Dorfstrasse.
Öl auf Leinwand, 55x68 cm.

Wien, Dorotheum
465. Kunstversteigerung, Febr. 1983
Katalogus 56.old. 345.sz. Taf. 9.

MDK

Ismeretlen magyar festő: Erdélyi részlet. aqu.

Nagy Magángyüjtemény Aukciója. 1921.Rákóczi ut 3o. I.e. 7.

MDK

Ismeretlen magyar mester

Alkotása a karcsai oszlopfő.XIII.sz.eleje./Fénykép/

A magyarországi művészet története I.
Bpest,1961.II.kiadás. 63.o.

Ismeretlen mesterek

alkotásairól közöl a mai napon két rajzot.

1) „Silver cup of the Soapmakers' Guild"

2) „Wheelwrights' 18th century shop-sign"

felirattal

– BM – jelű cikk: „Around the Déri Museum of Debrecen"

Daily News, Budapest, 1968. I. 16.

6 p

Ismeretlen faszobrász

Barkáról származó Szent Dorottya cimü müvét emliti, kiemelve annak komolyságot és nyugalmat inspiráló sajátos hajlékonyságát.

Chastel André: „Découverte de l'art magyar." Le Monde, Paris, 1966. ápr. 29

12 l.

Ismeretlen kőfaragó mester

müve, Báthory András Madonná-
jaként ismert és 1526 körül kár-
mazó alkotása, mely a Szüzanyát
gyermekével ábrázolja; fekete-fehér
reprodukció, egész táblán

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance
Period in Hungary.
The New Hungarian Quarterly, Budapest,
1965. 18 k. 200-201 l.

Ismeretlen kőfaragó mester

műve a Visegrádi palota-kápolna

tympanonján szereplő és 1480-90-ből

származó dombormű, mely a Szűz-

anyának gyermekével ábrázolja: fe-

kete-fehér reprodukció, egész táblán.

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance

Period in Hungary. The New Hungarian

Quarterly, Budapest, 1965. 18. sz. 200-201.

Ismeretlen ráfaragó mester

müve a Visegrád-i palota-kápolna tympanonján szereplő és 1480-90-ből származó dombormüvének egy részlete, a Szüzonya baloldalán, ruharedők-ből kirandikáló gyermekfej; fekete-fehér reprodukció, egész táblán.

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance Period in Hungary. New Hung. Quarterly Bpest, 1965. 18 sz. 200-201. l.

Ismeretlen mester

1500 körül alkotott ugynevezett Német-
járfalva-i szentségtartója

Urbach Ismza: Art of the Renaissance
Period in Hungary
The New Hungarian Quarterly, Budapest,
1965. 18. sz.

2001

Ismeretlen mester

müve a Szepeshelyi templom sokszár-
nyu táblái

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance
Period in Hungary, The New Hungarian
Quarterly, Budapest, 1965. 18. sz. 1991

Ismeretlen mester

oltárja az Okolicsnó-i templomnak 1510 körül készült főoltár két táblája: "Jézus bemutatása a templomban" és "Krisztus sírbatétele" mindkettő a magyar renaissance és gótika kiemelkedő műve.

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance Period in Hungary. The New Hung. Quarterly, Budapest, 1965. 18 n. 1991

Ismeretlen mester

ötvösalkotása, 1517-ből és Bakócz kehelyként ismert, sajátságos magyar stílusban alkotott mű"

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance Period in Hungary The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1965. 18. sz. 200 Ft

Ismeretlen mester

ötvös müve a Révay elnevezésü kehely a XV. század végéről

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance Period in Hungary
The New Hungarian Quarterly, Bpest, 1965. 18 sz 200 l.

Ismeretlen mester

műve a keresztelő Szent Johannról el-
nevezett kisszeben-i templom oltár-
tábla (1510-16) egy barokk festmény
réteg lemosása után került legutóbb nap-
fényre

Urbach Zsuzsa: Art of the Renaissance
Period in Hungary. The New Hungarian
Quarterly, Budapest, 1965. 18. sz. 199 p.

Ismeretlen mester

1526-ban alkotott Madonna műve, mely valószínűleg egy nyírbátori templomban volt elhelyezve: Báthory András megbízásából készülhetett el.

Urbach Tsuzsa: Art of the Renaissance Period in Hungary.
The New Hungarian Quarterly, Bpest, 1965. 18. sz. 200 p.

Ismeretlen mester

rajza a Romhány-i török mogyorófáról az alanti felirattal: „An artist impression of the great Turkish hazelnut tree at Romhány"

„-ks-" jelücikk „Historic trees in Hungary"

Daily News, 1968. I. 26. Budapest.

21

Ismeretlen magyar mester

az 1473 körül, gót stílusban készült visegrádi oroszlános fut valószínű alkotója

G. Entz: Nouveaux résultats des recherches poursuivies en Hongrie sur la gothique tardif et la Renaissance, Budapest, 1963. Separatum Studia Historica, 53, 472 l

Ismeretlen festő

(Másolat, a XVIII. századbeli munka után)

M.D.K.

Fonó leány.

Anadjegyz. 111 sz. 401.

Ismeretlen festő

(Másolat. XVIII. sz. beli munka utáni)

M.D.K.

Fiú korsóval

Aradjegyz. 114 sz. 41 l.

MDK

Ismeretlen festő XVIII sz.

A nagytétényi templom oltárképének / Mária mennybemenetel / alkotója. Dorffmeister köréhez tartozik.

Cserey É.-Fülep F: Nagytétény müemlékei. Bp. 1957

36

Ismeretlen szobrász

XVI.sz. Madonna, festett fa

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

helyzetben, fejét jobb karjára támasz
énekét figyeli. Balról virágzó bokor,
tezi a vékony mezősávot. A horizont v
Szinyei, ugy hogy a képnek csupán kb.
képfelület többi részét pedig az ég t

A "Pacsirta" [illegible]nei nagyjából ugya
nyörü tavaszi nap, virágzó ég, ragyog
Ez az együttes azonban már nem a 'Maj
bonthatatlan egysége. Ebben az együtt
több önállóságot követelnek a maguk s
mert egy lendület hevében születtek,
ták őket. Példa erre a "Pacsirta" rét
önmagában akar hatni s igy ez a rét
az a pompás s épen egységével ható p
láthattunk. De a "Pacsirta" témája s
ális, mint a "Majális"-é. Jól bizony
elé, kik sohasem látták a "Majális"-
lapot, melyeknek közepére előzőleg m
ránduló csoportját - és megkérjük ő
nyezetét: kivétel nélkül tájat fogna
kisérletet a "Pacsirtával" csináljuk
hogy ugyszólván mindenki szobában, t
rőn fekve fogja ábrázolni a kép aktj
egyáltalában nem lesznek olyanok, ki
zetül. Alak és táj egysége tehát nom
tól értetődő, mint a "Majális"-on. E
a "Majális" Szinyei sokszor átélt é
addig a "Pacsirtá"-n egy elképzelést
a müvész.

Összhatás tekintetében tehát a "p
jális"-sal, részleteiben azonban sok
első helyen áll a kép legnagyobb r

Ismeretlen ein müves mester

„Négyszögletes víz-vagy bortartály,"
XVIII. sz. Iparmüvészeti Muzeum, egész
táblán lehete-lehér reprodukció.

Piroska Weiner: Zinngießer, Zinngefäße
und Zinnmarken aus Ungarn. Acta His-
toriae Artium Acad. Sc. Hung. Bp.
1969. 1-2 sz. 1451

mozaik

Ismeretlen mester műve

Festetics Pál portréja. Mozaikkép a Kastélyban.

29. kép

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 39.l

molk

Ismeretlen mesterek

alkotása a 12 sz-ban épült Szt Márton templom román stílusban. A mai kastély előtt alacsony dombon állott. Körülötte sövényfalú, kút fontos út találkozásánál.

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 21.l

Ismeretlen festő XVII. sz.

Páncélos lovag, olaj

Árverési Közlöny. 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Mak.

Ismeretlen mester

épitette a Szabadság n 5 L alaku lazát (tisztartó lakás) barokk épület boltfajtasos szobákkal udvari oldalán árkádos folyosó.

(Keszthely Műemlékei 1962. 123. l

Ismeretlen

festő

Az angol királynő szálloda és a pesti Német Szinház tüzfala. Toorajz részlete 1810 körül a Történeti Muzeumban

Budapest régiségei. A Történeri Muzeum évkönyve XVI. kötet, 1955 247 l

MDK

Ismeretlen festö, XVIII -XIX.sz.

Pázmány Péter arcképe. Olf.
45 x 38 cm.

Mint ilyen szerepelt Ernst Lajos gyüjteményében.

Almásy-Teleki XI. 1943. Kat. 11.1.

MDK

226-227. Ismeretlen, festő, XIX.

Leány liliommal, of.-

Golgota, "

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.-54.aukc.-22.l.

22o-21-22. Ismeretlen festő, XIX.sz.eleje.

Jelenet Mózes életéből,/26 x 19/ szin.rézk.

" " " " " "

" " " " " "

Árv.Közl.193o.jun.3.rk.sz.-54.aukc.-22.l.

223. Ismeretlen festő, XIX.sz.
Csendélet, /3ox25/ of.-
224. Csendélet, /3o x 25/ "

Árv. Közl.13o jun.3. rk.sz.- 54.aukc.-22.l.

MDK

225. Ismeretlen festő, XIX.sz. eleje.

Tájkép, of.-

Árv. Közl.1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.-22.l.

Ismeretlen festő XVII. sz.

Üldözés, olaj

Árverési katalógus, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 1.

Ismeretlen festő XVIII.sz.

Sz.Diana a fürdőben, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.
37 1.

Ismeretlen festő XVIII.sz.

Krisztus a kereszten, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

38 **l.**

Ismeretlen festő XVIII.sz.

A három királyok, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

38 **l.**

Ismeretlen festő XVII. sz.

Madonna, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. remek.sz.

37 1.

Ismeretlen festő XVII-XVIII.sz.

Virágcsendélet, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 1.

Ismeretlen festő XVIII.sz.

Mária a gyermekkel, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

38 **1.**

Ismeretlen festő XVIII.sz.

pap tömjéntartóval, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 **l.**

Ismeretlen festő XVIII.sz.

Misézö pap, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

M.D.K.

Ismeretlen szobrászmüvész

XVIII.század Mária kut Sopronban az Orsolya téren.

Városok Lapja 1937. XXXII.évf. 3.szám. 62.o.
Sopron idegenforgalma.

M. P. K.

Ismeretlen művész

XIX. n. eleje

Női arckép, dombormű

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. r.

Bp. 1959. 184. l.

M. D. K.

Ismeretlen Szokrász

XIX. 32. eleje

Női arckép

A M. N. Galéria ábrajegyzéke I. fa

Bu. 1959. 294. l

MDK

Ismeretlen festő XIX. eleje

Jeney Kálmán archépe 1812. (olaj) - Déri Múzeumban

Déri Múzeum Debrecen, Vezető a képtárban Bp 1952. 5. lap.

Malk.

Ismeretlen mester

munkája: Fiókos írószekrény 18 sz. második fele.

40. kép.

Magyar Műemlékek; Keszthely 1962. 54. l.

mdk.

Ismeretlen mester műve

A volt keszthelyi földmíves iskola.
(Rákóczi tér 14.) a 19. sz. második felében

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 66. l.

mdk

Ismeretlen mester munve

Mezőgazdasági Tanintézet (ma Városi Tanácsház) a 19. sz. második felében

57. kép

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 66. l

Mak

Ismeretlen mester müve

Az 1892-ben épült (lebontott) sziget-fürdő

55. kép.

Magyar Műemlékek Keszthely 1962, 70. l

mdk

Ismeretlen mester

munkája: Vöi íróasztal 18 sz. második fele

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 55-l

Molk

Ismeretlen mester

munkája

A volt ferences templom belseje az 1896

évi restaurálás előtt

68. kép

Magyar Műemlékek: Kiszelely Műemlékei

1962. 87. l.

Mdk

Ismeretlen mester munkaja

volt a ferences templom főoltára, melyet 1647-ben egy mellékoltárát (ez utolbit ifj. Sennyei István veszprémi püspök készitette) 1678-ban állitották fel. Festetics Kristof is készitetet egyet 1741 után

Magyar Műemlékek: Keszthely Műemlékei 1962. 84. l

M.D.K.

Ismeretlen mester: XVIII. századi magyar templomszobor. [Imádkozó nő.]

Mélynyomás.

Radnay Oszkár: A Szépmüvészeti Muzeum uj szerzeményei c. cikk illusztrációja.

Panoráma. Bécs. 1927.jan.2. 1.sz. sztl.p.

Mák.

Ismeretlen mester munkája

a 18 sz közepén a ferences templom
diadalívének északi oldalára épített barokk
szószék.

Magyar Műemlékek: Kastélyok Műemlékei
1961, 84. l.

Mák

Ismeretlen mesterek alkotása

R. k. plébánia templom és volt premontrei

(Március 8 tér) (ferences) rendház

A kesztelyi volt ferences templom teljesen gotikus jellegét (középkorit) az 1896-os „resaurálás" sem tudta elrontani. A középkori templomot mai alakjából. Giulio Turco olasz ladmérnök 1569-es felméréséből egy 17. sz. metszetből rekonstruáltatjuk.

Magyar Műemlékek: Keszthely Műemlékei 1962, 78 l

mdk

Ismeretlen mesterek munkája

az 1616 után Bakacs Sándor kapitánysága alatt átépített és kibővített keszthelyi vár.
Az egykorn feljegyzések szerint nagyobb és erősebb vár kép bontakozik ki.

Magyar Műemlékek: Keszthely Műemlékei
1962. 81-82. l.

ismeretlen, fametnő

ifj. Heltai Gáspár népies naptára, a 87 képpel, de ismétlések miatt csak 61 fametszettel díszített Cisio (1592.) illusztrációinak mintáját megtaláljuk Regiomontanus Astronomiája 1564. évi frankfurti kiadásában.

Fitz Jó zsef: A magyar nyomdászat, könyvkia dás és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

61. l.

ismeretlen, fametsző

Heltai Chronicajának ámlapkerete (1575.) puszta tükörkeprmásolat Gran 1530. évi hagenami kiadványából (Concordantiae maiores).

Fitz Jó zsef: A magyar nyomdászat, könyvkia dás és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

60.l.

ismeretlen, fametnő

Heltai Catechismus minorának (Kolozsvár, 1550) címlapképe utánozza Schirlentz Wittenbergi nyomdász egyik 20 évvel korábbi fametszetét.

Fitz Jó zsef: A magyar nyomdászat, könyvkia dás és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

60.l.

ismeretlen, fametrő

Thuróczy János Chronica Hungarorumna fametszetekkel gazdagon díszített. Brünni kiadás, valamennyi illusztrációját ugyanaz a művész rajzolta és metszette. Művelt magyar volt. Első kép: 7 vezér, nép, Árpádház sávos zászlaja. Erről a 15. n-ban laikus nem tudhatott

Fitz József: A magyar~~országi~~ nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története. I.k. Bp.1959.

149-150. l

ismeretlen, pametrő

regr.: Thuróczy brünni kiadásából
a 7 vezért ábrázoló pametnet
150. l.

A brünni Thuróczy-krónika kepe
a tatárok bejöveteléről
151. l.

Fitz József: A magyar~~országi~~ nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története. I.k. Bp.1959.

ismeretlen, fametsző

Sylvester Grammatica Hungarolatinája címlapkeretének Ádám-Éva metszetét visszontláfjuk Debreceuben Melius Péter Aran Tamás-ának címlapján (1562.) majd 12 és 13 évvel később Semptén Bornemisza-kiadásokban. Az újszigeti puttós O-iniciálé is megvan Bornemiszánál valamint az R is.

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története II,k, Bp. 1967.

68.l.

ismeretlen, fametnő

– az újszigeti Újtestamentum másik illusztrátora, tőle származik a könyv vége felé 9 kezdetlegesebb jelzetlen szövegkép és az első részbeliektől eltérő 5 iniciálé. Ügyefogyott műkedvelő. Strutius elcsapatása után keletkezett.

Fitz József: A magyar nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története
II. kl. Bp. 1967.

62. l.

ismeretlen, fametnő

A brassói Imagines mortis (1557.) 18 illusztrációjából metnője 16-ot Holbein haláltáncsorozatából másolt át. A másolatról készített fametszetben a bal oldalra került az, ami Holbeinnél a jobb oldalon látnik. (Először áfátnó papírra vezette az eredeti vonalakat.)

Fitz Jó zsef: A magyar nyomdászat, könyvkia dás és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

60.c.

ismeretlen, illusztrátor v. miniátor

Az augsburgi Thuróczy-krónika előszavából megtudjuk, hogy illusztrációit Feger szolgáltatta. Jellegzetes magyar stílus a alakok külső vonásaiban, ruháikban és fegyvereikben. Tehát Budán készíttette a rajzokat, kimetszés végett küldte Augsburgba.

Fitz József: A magyar nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története I.k. Bp. 1959.

174. l.

I.S. illusztrátor

– a Sylvester-féle Újtestamentum
néhány illusztrációján látható a mo-
nogramja. A Singrenius-nyomtatvá-
nyok jellegzetes stílusát követte

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás
és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

147.l.

Ismeretlen, könyvkötő

Bornemissza Péter 1573-ban
Semptén megjelent Postilla-jának
kötése.

repr.

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás
és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

72.l.

ismeretlen i könyvkötő

Korvinkódex kötése repr.

Fitz: A magyar nyomdászat, könyvkiadás és könyvkeresk. tört. 1. k.
Bp. 1959. 88. l.

ismeretlen, miniátor

Kálti Márk Képes Krónikájának egyik lapja

fúnes repr.

Fitz J.: A magyar gondáscat, könyvkiadás és könyvkeresk. tört. 1. k. Bp. 1959. 60. l.

ismeretlen, nyomdász

– sátoraljaújhelyen, működésével okkvél tanuskodik, terméke ismeretlen. Oklevélben az újhelyre menekült nyomdász kiadványai és betűi elkobzása.

Fitz József: A magyarországi nyomdászat, könyvkiadás és könyvkereskedelem története II.k. Bp.1967.

272.l.

Ismeretlen festő 17. század

„Eyterházy Pálné", Thököly Katalin
Zéjmása

o.v. 98X72 (Átfestett - bal válla fölött a
régi felirat nyomai) 2. ár: 15000 ft

BÁV 41.Képaukció Budapest 1976.december

Ismeretlen festő (17.4.)

Tájrészlet alakokkal

Olaj, fa, 23 x 30

O.T. monogrammal (Restaurált)

Vételár: 20 000 Ft

BÁV 37. Művészeti Képaukció 1975 szeptember

Ismeretlen festő 1800 körül:

„Gatlós" o. fa. 23x29 cm (Restaurált)

Kikiáltási ár: 8000 ft.

MÉV 52. képaukció katalógus Bp. 1990. szeptember

Ismeretlen festő 19.sz. vége

„Fiatal nő korsóval"

o.v. 80x60 cm (Restaurált)

kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Ismeretlen festő 19. század eleje

„Életkép" o.v. 50x64 cm (Restaurált)

Kikiáltási ár: 25000 Ft.

BÁV 52. Képaukció katalógus Bp. 1980. szeptember

Ismeretlen festő 18. sz.

„Dávid és Abigail" o.v. 49x69 cm.

(sérült) Kiáltási ár: 20000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Ismeretlen festő 19.sz. eleje

„Olvasó lányka" o.v. 16x23 cm

Restaurált. Várható ár: 8000 Ft

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Ismeretlen festő 19.sz.

„Olaj tengerpart" Tempera 13x19 cm

Kikiáltási ár: 1500 Ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Ismeretlen magyar festő 19.sz.

„Hegyoldali táj" o.v. 50,5x61,5 cm

(Restaurált)

Kikiáltási ár: 18000 ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Ismeretlen norvég festő 1900 körül

„Tengerpart Bárkákkal" o.v. 80x105 cm

L.6. olvashatatlan jelzés

Kikiáltási ár: 20000 Ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Ismeretlen festő

„Fiatal fiú szalonban"

O. fa, 19x13,5 cm

Lent jobbra olvashatatlan jelzés

Kikiáltási ár: 6000 Ft.

BÁV 52. Képaukció katalógus Bp. 1980. szeptember

Ismeretlen festő 1867-ből

„Fehér Vénusz" o.v. 64x47 cm

L.b. olvashatatlan jelzés (Restaurált)

kikiáltási ár: 15000 Ft.

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Ismeretlen festő

„Anya gyermekkel" o.v. 115 x 84 cm

L. 6. olvashatatlan jelzés (827.) (Restaurált)

Védett.

Kiállítási ár: 25000 Ft

BÁV 52. Képaukció katalógus Bp. 1980. szeptember

Ismeretlen festő 18.sz.

„Tájkép" o.v. 50x65 cm (Restaurált)

Kikiáltási ár: 15000 Ft

BÁV 52.Képaukció katalógus Bp.1980.szeptember

Istókovits Kálmán (1894-

„Porondon" o. karton

38,5 cm x 54,5 cm s. l. j.: Istokovits K.

kiváltási ár: 8000 ft.

BÁV 52. Képaukció katalógus Bp. 1980. szeptember

Ismeretlen festő 18.sz.

„Tájkép tehenekkel" o.v. 55x47
Restaurált

Kikiáltási ár: 12000 ft

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Ismeretlen festő 18. y.

„Szentháromság" o.v. 64x36 cm
Restaurált (sérült)
Kiriáltási ár: 5000 ft.

BÁV 46. Képaukció katalógus, Bp. 1978. szeptember

. Ismeretlen festő 18. század

„Jelenet a római történelemből"

o.v. 37x45 Védett.

1. ár: 6000 ft

BÁV 41.Képaukció Budapest 1976.december

Ismeretlen festő 18. y.

(Manierista komposíció után)

„Diana és Callisto" O. fa 62 x 83 cm

Restaurált

Kiliáltási ár: 25000 ft.

BÁV 46. Képaukció katalógus, Bp. 1978. szeptember

Ismeretlen festő (XVIII. szd.)

Postamester képmása dadatlanul maradt.

Engel Károly: Aukciókritika; "Műgyűjtő", 1973/4. sz. 56. l.

Ismeretlen festő (XVIII. szd.)

A Postamester képmása a barokk festészet prominciális emlékei közé tartozik. Stílusösszefüggések alapján a XVII. szd végi, XVIII. szd elejei közép- és kelet-európai, jórészt ismeretlen nevű képtókhoz köthető. A magyar posta története (Hennyey V.: ~, Bp. 1926) alapján valószínű, hogy egy kisebb városi udvari postamesterről van szó, aki 1709 utáni években örökítette meg magát.

Szabó Julia: Egy kép az aukcióról; Műgyűjtő, 1973/4. sz. 28. l.

Ismeretlen festő (XVIII. sid)

Δ Portonnester képmása a naiv művészet jelét hordja magán. Magas művészi kvalitást mutat.

Szabó Júlia: Egy kép az aukcióról; Műgyűjtő, 1973/4. sz. 29. l.

Ismeretlen festő (XVIII. szd.)

Postamester képmása (színes repró)
o., v., 80x65 cm.

Műgyűjtő, 1973/4. sz. 27. l.

Ismeretlen festő 19.sz. közepe

„Tájkép" o.v. 55 x 69 cm

2. ár 8000 Ft.

DÁV 42.Képaukció Budapest 1976.december

Ismeretlen festi

19. v. lázepe „Templomtelsi imádtosi lázyottul" o.v. 63x50

l. ár: 5000 ft.

BÁV 41. Képaukció Budapest 1976. december

Ismeretlen festő 1800 körül

Női fejtalp o.v. 54,5 x 43,5

Restaurált

(Védett)

Kikiáltási ár: 5000 Ft

BÁV 41.Képaukció Budapest 1976.december

Ismeretlen festő

19. y. tétepe

„Tópart" o. v. 30 x 38 1. ár 5000 ft.

BÁV 41. Képaukció Budapest 1976. december

Ismeretlen festő

„Tűzoltási jelenet" o. v. 18,5 x 23,5

B. l. 1870-es dátummal

7. ár 5000 Ft.

BÁV 41. Képaukció Budapest 1976. december

Ismeretlen festő 19. sz. vége

„Velencei részlet" o.v. 38x60 cm

(Restaurált) Kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Ismeretlen festő

„Kislány tájban" o.v. 58x45,5 cm

kiáltási ár: 8000 ft.

BÁV 46.Képaukció katalógus,Bp.1978.szeptember

Ismeretlen festi

Kislány nyulattal

Lavírozott barna vízfestmény 14,5 x 20

1. ár: 800 ft.

BÁV 41.Képaukció Budapest 1976.december

Ismeretlen óbudai (?) mesterek — Óbuda

Műveik:

Alamizsnagyűjtő tálka ezüstből,
héber felirattal
1775
Óbudai Izr. Hitközség

Tóraolvasásra felhívó táblácska
kerete, ezüst, héber felirattal
1781
Óbudai Izr. Hitközség

Tóramutató, ezüst
XIX. század eleje
Óbudai Izr. Hitközség

Irodalom:
Bp. Műemlékei I. Pest-Buda 1877

Irodalom:
Kapossy 1934.; Kőszeghy.

Belaf (Goldberger) Ferenc Óbuda

1786 körül vándorolt be Óbudára, mint ötvös, Olaszországból. Mesterségével felhagyva kékfestő műhelyt rendezett be.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Mihalik hagyaték: 98. p.

Bucher Károly Óbuda

1773—1790. említik.

Művei:
Nem ismertek.

Irodalom:
Mihalik hagyaték: 95. p.; Schoen: Óbuda múltjából.

Ismeretlen festő (XIX A.)

„Folyamászat" c. műve

szerepel a BAV 17. művészeti répankcióján

Nápszava 1972 május 25

Told

– Horizont –

Ismeretlen festő 1883-ból

„Folyóparti táj" Olaj, vászon 57x87

Jobbra lent: olvashatatlan jelzés 1883-as dátummal

Kikiáltási ár: 5000 Ft.

BÁV 38. Képaukció Budapest 1975 december

Ismeretlen festő 19.y.

„Judit" Olaj, fémlemez 78x65

Vételi ár: 8000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Ismeretlen festő 19. század
(17. sz. németalföldi festő modorában)

„Fiatal lány könyvvel" olaj, vászon 32x25

(Restaurált, sérült)

Kikiáltási ár: 6000 Ft.

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Ismeretlen festő 1800 körül

„Tengeri flotta" Olaj, vászon 49x59

(Restaurált) kikiáltási ár: 12000 ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Ismeretlen festő 18. y.

„Romos épület" Olaj, vászon 49x65 cm

(Restaurált) Kikiáltási ár: 12000 Ft

BÁV 38.Képaukció Budapest 1975 december

Ismeretlen festő (19. ya. II. fele)

„Tájkép csónakossal" Olej, vászon
34x44

Kikiáltási ár: 15000 ft.

BÁV.38,Müvészeti Képaukció Budapest 1975 december

Ismeretlen festő 19. sz. II. fele

„Mocsaras táj" Olaj, vászon 44×29

Vételi ár: 3000 Ft

BÁV.38,Művészeti Képaukció Budapest 1975 december

Ismeretlen festő 19. y.

„Tájkép tyl-al" o.v. 51x71 (Sérült)

Kikiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 39. Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 1700 körül

„Pásztorok találkozása" o.v. 74x96

(Restaurált) Vételár: 12000 Ft

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Ismeretlen festő 17.y.

„Tájkép alakkal" o.v. 73x113 cm

(Restaurált) Művészi ár: 15000 Ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő
18. sz. vége

„Tópartí táj" o.v. 37x47 (szerelt)

Kikiáltási ár: 6000 ft

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Ismeretlen festő 18. y.

„Madonna a gyermek Szőrussal"

o.v. 27 x 22 cm

Vizsgálati ár: 4000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő 18 sz.

(17 sz. olaj miniatűr után)

„Galathea" o.v. 41x62 (Restaurált)

Ajánlati ár: 12000 Ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő 18. sz.

„Vénusz és Merkur tanítja Ámort"

o. v. 128 x 182 (Restaurált)

T. ár: 30000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapes t,1977.május

Ismeretlen festő 18. y.

„Gatajelenet" o.v. 42x73 cm

Kikiáltási ár: 15000 ft

BÁV 42.Képaukció Budapes t,1977.május

Ismeretlen festi 19. század
(17. y. holland festi modorában)

„Bolhaszedő" O. fa 18x21 cm

Kikiáltási ár: 8000 ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő 19. y.

(17 y. holland festő modorában)

„Családi pihenet" O. fa. 18 X 21

Kikiáltási ár: 8000 ft

BÁV 42. Képaukció Budapest, 1977. május

Ismeretlen festő 18. y.

Szent János prédikációja

o. v. 100 x 120

Kikiáltási ár: 30000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen Tegy Tép festő 18. v.

„Mária" o. v. 39 x 31 (Sérült)

Tiziáltási ár: 6000 ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő 18. y.

„Tájkép alakokkal" o.fa. 22x31

Kikiáltási ár: 5000 ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő 19.sz. vége

„Levelet olvasó nő"

o.v. 28,3 x 25 cm

Becsült ár: 8000 Ft.

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő 19.4. cége

„Erdei út alakkal" o.v. 47x68,5 cm

Vételári ár: 6000 Ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő (1800 körül)

„Török lovasok" o.v. 53x65,5
(Reklamált)

Kikiáltási ár: 7000 Ft

BÁV 42.Képaukció Budapest,1977.május

Ismeretlen festő 19. sz. vége

„Versenyló" Gouache 17x23

Kikiáltási ár: 3500 Ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő (1800 k)

„Nő felete fényollal"

o. fémlemez 24,5 x 18,5 (sérült)

Kiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 18.y.

„Vénusz és Mars" o.v. 61x82 (farost)

Kikiáltási ár: 10000 ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 18. y.

Kereytelő Szent János
o. rézlenet 19 x 15 cm (Szerült)

Vízváltási ár: 8000 ft

BÁV 39. Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 19. y.

„Csónakázók" o. v. 53x67

Tiliáltási ár: 5000 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 19. sz. II. fele.

„Vízparti táj" o.v. 75 x 100 cm

Vételár 10000 Ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 19.y.

„Nő mandolinnal" o.v. 71x58cm

Kikiáltási ár: 8000 Ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 19. sz. eleje

„Antik rombok vázával"

(Másolat a Képművészeti Múzeum Hubert Robert festménye után) o. v. 60 x 47 cm Védett

Kiállítási ár: 8000 ft

BÁV 39. Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő (20. sz.)

„Erdőrjele" o.v. 93 x 130 cm

Kikiáltási ár: 10000 ft.

BÁV 39. Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 19. sz.

régebbi mintakép után

„Sofonisba" o.v. 71 x 84 (Restaurált)

Vizitálási ár: 15000 ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 19. sz.

„Gendelet szilővel"

O.v. 42 x 52,5 cm Zilváltási ár: 8000 ft

BÁV 39. Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 18.y.

„Pásztorok hódolása" a.v. 80x65

Kikiáltási ár: 20000 ft

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen festő 18. y. vége

„Fiatal fejfi képmása" o. v. 44,2 x 33,3 cm

Kiállítási ár: 8000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Ismeretlen festő 18.sz.

„Idős festő kupával" o.fa. 18,4 x 13,5 cm

Kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Ismeretlen festő 18. sz.

„Nő pipával" o. fa. 19 x 14 cm

Védett. Kikiáltási ár: 12000 Ft

BÁV 53. Képaukció Bp. 1980. december

Ismeretlen festő TALR összevont jelzéssel
19. sz. eleje

„Gibraltár" o. fa. 43×59 cm (Restaurált)
j. l. 6. Talr. Védett.

Kikiáltási ár: 25000 Ft

BÁV 53. Képaukció Bp. 1980. december

Ismeretlen festő 19.sz. végén

„Táj alakokkal" o.fa, 56x77,5 cm

Somló Kikiáltási ár: 18000 Ft

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 19. sz. vége

„Vadászatra induló férfi"
o. v. 44×57 cm (Restaurált)
Kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 54. Képaukció Bp. 1982. május

Ismeretlen festő 17. y. második fele

J. Witdouc Rubens után Ugyult
metyetéről: Ábrahám és Melkizedek
o. v. 95 x 114 cm (Restaurált)
kiállítási ár: 25000 ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 19.sz. vége

„Lovas" o. vászon 64x48 (Restaurált)

Kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 19. y.

„Téngerpenton" o.v. 30x51 cm

L. olvashatatlan jelzés

Elkiáltási ár: 10000 ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 19. y. közepe:

„Alpesi táj hiddal"

o. hogyanlemezen 48,5 x 63 cm

(Restaurált)

Kiáltási ár: 15000 ft

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 18. sz.

„Táj rommal és pásztorokkal"

o.v. 37 x 51 cm

Kiállítási ár: 15000 Ft.

BÁV 55.Képaukció Budapest,1981.szeptember

Ismeretlen festő 19. sz. 2. fele

„Hegyes táj" o.v. 106x76 cm

J. l. feloldhatatlan monogram

kikiáltási ár: 15000 Ft

BÁV 55. Képaukció Budapest, 1981. szeptember

Ismeretlen festő 1700 körül

„Őszövetségi alak"
o.v. 100 x 82 cm Védett.
kiállítási ár: 12000 ft.

BÁV 55.Képaukció Budapest,1981.szeptember

Ismeretlen festő 19. s.

„Kislány képmása" o. karton 11,5 x 9 cm

kikiáltási ár: 4000 ft.

BÁV 55. Képaukció Budapest, 1981. szeptember

Ismeretlen festő
19. sz. közepe

„Két fiú derékképe" (Testvérek)
Vászonfestmény 175 x 135 mm Védett.
Kikiáltási ár: 3000 Ft.

BÁV 55. képaukció Budapest, 1981. szeptember

Ismeretlen festő 19.sz. első fele

„Fiatal festő képmása"
Vízfestmény elefántcsonton 80X60 mm
Kiállítási ár: 6000 Ft.

BÁV 55.Képaukció Bp1981.szeptember

Ismeretlen festő 19.sz. első fele

„Fiatal nő képmása"

Vízfestmény elefántcsonton 100x90 mm

Védett. Kikiáltási ár: 6000 Ft.

BÁV 55.Képaukció Bp1981.szeptember

Ismeretlen festő 19. y. közepe

„Tóparti réglet" o. v. 42x58 cm
(sörült)

Kikiáltási ár: 12000 ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 19.sz.

„Táj pásztorral és állatokkal"
o. fa 28x37. (Sérült)
Kiállítási ár: 12000 ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 18. y. 2. fele

„Pásztor kecskékkel" o. v. 45,5 x 64 (Restaurált)

kikiáltási ár: 18000 ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen-festő 18. v. második fele

„Pihenő állatok a domboldalon"
o.v. 45,5 x 64 cm (Restaurált)
kikiáltási ár: 18000 ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 19.sz.

„Kikötő a sziklás tengerparton"

o.v. 20x27 cm

Kikiáltási ár: 8000 Ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 1900 körül

„Halászok" o./fa. 51x37 cm (Restaurált)

Kikiáltási ár: 8000 Ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 1800 körül:

„Amor és Psyché"

o.v. 46×46 cm

kikiáltási ár: 12000 Ft.

BÁV 54.Képaukció Bp.1981.május

Ismeretlen festő 19. v. II. fele.

„Virágcsendélet" o. v. 95 x 138 (Restaurált)

Kiáltási ár: 30000 ft.

BÁV 53.Képaukció Bp.198o.december

Ismeretlen festő 19.sz.
(Németalföldi festő modorában)

„Hegyvidéki táj lovassal" o.v. 38x47,5 cm
(Sérült) Kikiáltási ár: 20000 Ft

BÁV 53.Képaukció Bp.1980.december

Ismeretlen mester

a XVIII. sz. II. felében

A pálos tpl. főoltárának Mária életét bemutató stukkó domborúm sorozatának alkotója.

Budapest története III.Bp.Akad.kiadó 1975 241.old.

Ismeretlen mester

a XVIII. sz. II. felében

oltárképe a pesti Belvárosi főpl. Kálvária-

csoportja, amely 1762-ben készült el.

Budapest Története III. Bp. Akadémiai Kiadó 1975

241. old.

Ismeretlen mester

„Három női szent"

(1360 - 1380 k)

„Szt. Katalin, Szt. Margit, Szt. Ágnes"

- repró

MNG évkönyv 1970/I

Ismeretlen mester

„Oltárszárny Napytötlakról"
1490 k.

reprodukció

MNG. évkönyv 1970/I

Ismeretlen mester

„Misekanna Nagyvásadról"
1500 K.
foto

MNG évkönyv 1970/I

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Ismeretlen

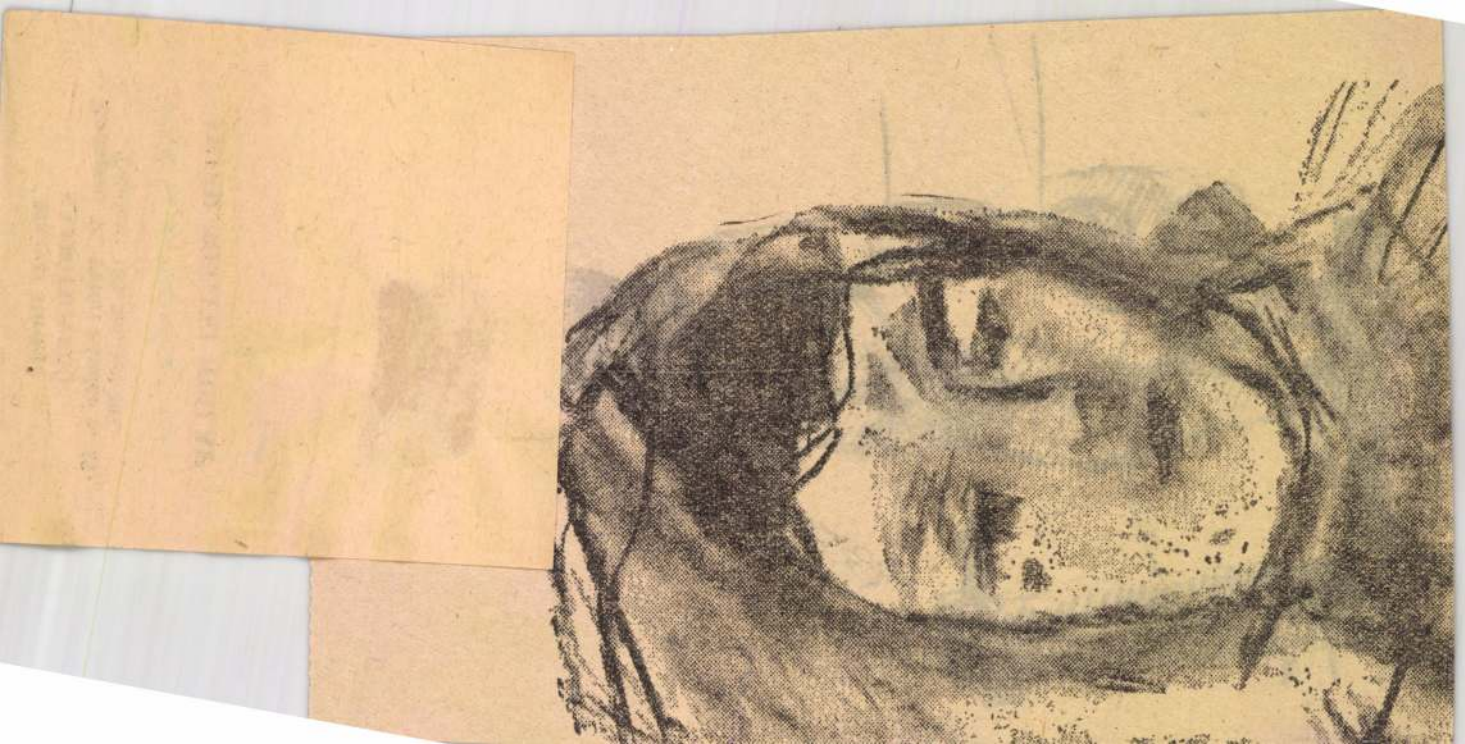
FEJÉR MEGYEI HIRLAP

Fehér

1964 DEC 2 0

1021

Vízhordó.



118. ISMERETLEN MESTER: Zrínyi kirohanása, 1840 körül

o. vaslemezre, 74x54 cm
Szigetvár, Zrínyi Miklós Múzeum ltsz. 55.19.1.

Órakép. Az óra a kerettel együtt hiányzik. Az ismeretlen mester Peter Krafft Zrínyi kirohanása-képét használta fel munkájához, több részlet elhagyásával (lásd Kat. 131).

Peter Krafft képét Stőber Ferenc bécsi mester 1836-ban metszette rézbe a műfaji követelményeknek megfelelően, némi módosítással. Stőber metszetének közvetítésével Krafft Zrínyi kirohanása műve a polgári otthonokba is eljutott.

Az ismeretlen mester a metszetet leegyszerűsítette, főleg a kép két oldalán tolódott el a rajz, kevesebb lett a figurális ábrázolás, s így megnövekedett a háttér. Az aprólékosan, gonddal megfestett barnás-lila-kék tónusú kép naiv történeti levegője egykor jól beleillett a XIX. századi polgári szalonok egyikébe.

K.V.

Művészet Magyarországon 1830-1870
MTA MKCS - MNG Bp. 1981.

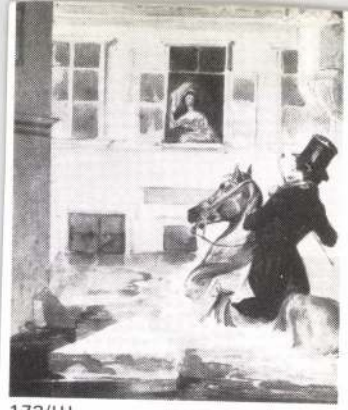
falfestészetben és miniatúraművészetben. Geiger a mozgalmas csatajelenetet több térrétegbe helyezi,és a sok figurás, kavargó küzdelemből erős árnyalással és a párviadal lendületét növelő átlós elrendezéssel emeli ki a két főalakot. Szent Lászlójának típusa tovább élt a történeti festészetben és szobrászat későbbi korszakaiban is.

Irod: Gerszi 1953, 49; Gerszi 1960, 45, 62.

C.W.G.

GRIMM REZSŐ (Pest, 1832 – Budapest, 1885)

Szegény családból származott. A fővárosi rajziskolában Landau Lénárd volt tanára, innen a főváros ösztöndíjjal küldte Marastoni festőakadémiájába Szemlér Mihállyal együtt. Az ötvenes évek elején Bécsben Karl Rahl tanítványa volt. Az 1860-as években Pesten számos litografált arcképet, történeti jelenetet és népéletképet jelentetett meg.



173/III

173/I

173/II

Molk

Ismeretlen mester

müve: A Gizella Kápolna eredeti rendeltetése homályos. 1) Várkapolna; 2) sírkamra, csonttáz (ossarium); 3) vagy a fent Istvánkori egytáz mellékkápolnája amit Gizella királyné temetkezési helyéül épült s ide is temették el.

Antheil Lenő: Veszprém Szt Imre városa 1930. 16. l

mdk

Ismeretlen mesterek

Műve a Gizella kápolna. Szentély diadalíven zárókö, melyen fejét hátrafordító bárány, a bal első lábával keresztes zászlot tart. A szentélyt keresztboltozat fakarja.

Gutteil Jenö: Veszprém Szent Imre városa
1930 15. l

mdk

Ismeretlen építő művész

alkotása a francia-barokk stylii Posa-ház. 1793-ban építette a zirci apátság két kisebb-ház helyén. 1810-ben gazdát cserét. Kőkeretes ablakok, rozettás párkányok. Oromdíszen kettős ennie: vörös szilézian sas, és tölgyfakoszorúban fehér ördarn.. (Kép)

Gutheil Jenő: A veszprémi Posa-ház Veszprém 1931, 7. l.

Journalen eigene Meinung

Während in Frankreich Briands Politik 1925
ihre Spitzen gegen Deutschland richtete, wandte sie
sich 1926 den Vereinigten Staaten zu. Briand wollte
durch persönliche Beziehungen Unterstützung gegen
Deutschland erhalten, so trug die Besuchsreise Lebers
Früchte. [illegible]

Deutsches Reich, 12. September 1926, Nr. 1

mdk

Ismeretlen mesterek

műve a Gizella kápolna, melynek építettését a hagyomány a Királynenak tulajdonítja. Hajdan emeletes kápolna ma földszinti része van meg. Két részét hajóris zentélyt gotikus diadal ív választ el. A szentély csucsives ablak a 18 x-ból.

Gutteil Jenő. Veszprém tzt Imre városa 1930

14. l

· mdk

Ismeretlen mesterek

müve, ugja köztudatban, mint oklevelek ben igazolt tény, hogja veszprémi székes-egyház alapítója Gizella királyné volt. Sgj tudja Bonfini is.

Gutteil Lenö: Veszprém szt Imre Varósa

1930.

13. l

mdk

Ismeretlen Mester

Tajképes díszü Korsó. Középtö mezőben ismétlödö várszerü épület

Kézjegy IK kép. XXVIII. tábla

Ditrömé Sallay Katalin. A Déri Muzeum Késöi Labánjellegü fajánsz edényei

Déri Muzeum Évkönyve 1962. 251. l

mdk

Ismeretlen mester

Onfedeles korsó sakktábla mintával,
gerezdes testü kanszi kamsó
kézjegye I-R.

kép XXVII tábla.

Ditrómé Sallay Katalin. A Déri Muzeum késői
labánjellegü fajánsz edényei
Déri Muzeum Évkönyve 1962. 250. l

mdk

Ismeretlen mester

kézjeggyel ellátott alakos díszű korsó
Hasán füllel szemben 18. sz vizetelben pipázó
férfi virágok közt

jelzése kézjegye: III XXVII. fábla

Ditrómé Sallay Katalin. A Déri Muzeum kesői
Labán jellegű fajánsz edényei.
Déri Muzeum Évkönyve 1962

248. L

mdk

Ismeretlen mester

kézjegyével ellátott virágdíszes kancsó, egyben a legrégibb darab, a 18 sz második feléből.

| Kép XXVII tábla. |

$\widehat{\overline{\text{IV}}\text{L}}$ mesterjegye

Ditrónné Sallay Katalin A Déri Muzeum késői lábánjellegű fajánsz edényei.

Déri Muzeum Évkönyve 1962 25 I. l XXVII tábla.

mdk

Ismeretlen mester

Antimon mázas korsó madárral jelzése: mangánlila S

kép. XXVIII. Tábla

Ditrónné Sallay Katalin. A Déri Múzeum kesői labán jellegű fajánsz edényei

Déri Múzeum Évkönyve 1962. 252. l.

mak.

Ismeretlen mester

épitette a 13. sz. közepén azt a keletelt félkör alaku kápolnát, amelyből mai alakját nyerte az Avasi ref. templom. Ma háromhajós gotikus csarnok – templom. műemlék. képek

ifj Horváth Béla Miskolc

1962 186 — 192. l

71. jegyzet

mdk

Ismerellen mester

müve az 1577-ben épült harang-
torony 51. kép

ifj Horváth Béla Miskolc

1962

121, 122. l

mdk

1745-ben ismeretlen mesterek

tervezése

Festetics Kristof az egykori Pettő-kuria helyén új kastély építését kezdte meg.

/ Szabadság út, volt F. kastély /.

Magyar Műemlékek: Kesztely Műemlékei

1962, 92. l

mdk

Ismerellen mester műve

a 18 századból való decsi szemeskályla.
Műcsarnok néprajzi kiállítás

Ország-Világ 1963. 31. sz 19. l

mdk

Ismeretlen mester

rézmetszete után: Kassa Város Látképe
Kelet felől 16–17. sz

Mihalik József: A Kassai Szent-Erzsébet Templom
1912. 9. l

mdk

Ismeretlen mester

mű: Kassa Város Polgárainak Pecsétje
A 13-14. sz.-ból
(60 mm átmérőjű, háromfülkés címeres oltás, a középső fülkében magyar országi Szent Erzsébet.)
Mihalik József: A kassai Szent-Erzsébet Templom
1912.

13. l

mdk.

Ismeretlen mester

műve Szolari András Váradi Prépost
(1409–1426) pecsétje
(A váradi székesegyház újabb oltárával)

Milalik József: A kassai Szent-Erzsébet templom
1912. 14. l.

mdk

Ismeretlen mester

munkája Lukács Váradi Püspök
(1397-1406) pecsétje.
(A pecsétem a régebbi főoltári Bálbory korából
épült")

14. L

Mikalik József: A Kassai Szent-Erzsébet templom
1912.

mdk

Ismeretlen mesterek (de kiválók)

dolgozlak Mátyás idejében a diósgyőri vár-
ban. A reprezentatív helyiségek bronz bevonatú
ajtajai márványkeretesek voltak (Ásatások bi-
zonyítják)

kép.

Komáromy József: A diósgyőri várban.
Miskolc 1961.

11. l

mdk

Ismeretlen mesterek

munkája: Ágyvégek Füléből (Udvárhely m)
XLIV tábla 5, 9, 6. kép. (szinesek)

Huszka József: Magyar diszitő styl.

Bp. 1885 27.l.

Melk

Ismeretlen mester

müve: szék Füléből (udvarlely m)
készült 1864-ben. XLIV tábla 7. kép.
(szines)

Huszka József: Magyar díszítő styl.
Bp. 1885 27. l.

mdk.

Ismeretlen mester

munkája: Szekrény, fölül tálassal
Vargyasról (Udvarhely m.) készült 1857.
ben. XLIV tábla 4. kép. (színes)

Huszka József: Magyar díszítő styl
Bp. 1885. 27. l

mdk

Ismeretlen mester

munkája: Kovácsolt vasrács a puli szerb templomból 1776

1 kép 1

Bertalan Vilmos: A Kiscelli Múzeum 16. l.
Bp. 1962.

mdk

Ismeretlen mester

müve: Székhát Hom.-Szt-Mártonból
Készült: 1867-ben XLIV tábla 11. kép.
(szines)

Huszka József: Magyar diszitő styl.
Bp. 1885. 27. l.

mdk.

Ismeretlen mester

munkája: „Kendőszeg" = (fogas) Homorod-szent-mártonból. Készült 1841-ben.
XLIV. tábla 1 kép. (színes)

Huszka József: Magyar díszítő stíl

Bp. 1885, 27. l.

mdk

Ismeretlen mester

munkája: Kapuláb díszítés Csík-Szt-Király-ból. XLV. Tábla 10. kép

Huszka József: Magyar díszítő styl
Bp. 1885. 27. l

mdk

Ismeretlen mester

munkája: Ágyvég. 1877-ben készült
(Székely Nemz. Muzeumban) XLIV tábla
2. kép. (szines)

Huszka József: Magyar diszitő styl.
Bp. 1885. 27. l.

mdk

Ismeretlen mester

munkája: láda a Homorod mentéről
XLIV tábla 3. kép (szines)

Huszka József: Magyar díszítő stíl
Bp. 1885. 27. l.

molk

Ismeretlen mesterek

által 1000–1009 táján épült székes-egyház amennyire az ásatás leletekből s egykorn román templomok analogiájából megállapítható: háromhajos román bazilika volt keresztháló s altemplommal 4 forony nyal.

Gutheil Tenö: Veszprém Szt Imre Városa 1930.

mdk

Ismeretlen mester,

műve volt a veszprémi Szt. Katalin kolostor a hol árpádházi Margit, IV Béla király leánya elindult áldozatos útjára.

Gutheil Jenő: Veszprém Szt. Imre városa 1930, 32. l.

mdk

Ismeretlen mester

alkotása: Pécsvárad

fénykép

Reismann-Örsi Kincses Baranya

Bp. 1963.

45. l

mdk

Ismeretlen mesterek

alkotása Siklós vára: bejárat, kapubástya, északi védőerkély a külsővárral, spanyol bástya

| fényképek |

Reismann-Orsi Kincses Baranya

Bp. 1963. 46, 47, 48, 49. l

mdk.

Ismeretlen mesterek

alkotása: Szigetvár bástya
" várkapu
| fényképek |

Reismann-Örsi Kincses Baronya
Bp. 1963

50, 51, l.

Mdk.

Ismeretlen mesterek

által kézült feliratos táblák a turbéki templom falán:
1.) török, alatta magyar szöveg Szulejmán szultán szive és belső rézének e helyen történt eltemetéséről,
2.) szöveg: a Türbét és erőditményt, mely itt állott II Szulejman emlékére emeltette fia II Szelim; Lőrinyi a költő felégetette, IV. Mohammed újra épitette 1689 ben a türbét a Segitő Boldogasszony tizteletére zentelték fel.

Reismann-Örsi Kincses Baranya (fénykép)
Bp 1963

55. l

Ismeretlen mesterek

Mecseknádasd.

mûve: Árpádkori templom.

fénykép

Reismann-Örsi Kincses Baranya

Bp. 1963

71. L

mdk.

Ismeretlen mester

műve a siklosi 16.sz beli templom.

fénykép

Reismann-Ősi Kincses Baranya.
Bp 1963

65. l

mdk

Ismeretlen mester

1500 körül

Szent György és Szent Sándor kettős lovagábrázolás (esztergomi Keresztény Múzeum)

kép

L-y S-r Múzeumi séták

Képművelés 1963 11 sz 40. l

mdk.

Ismeretlen mester

Hanior-Lillafüred III. kerület

Fogadalmi kereszt. Egyszerű naiv rézlet-képzéssel. Állitották 1733 máj. 2án a kolerajárvány emlékére, lábazati rézen vésett felirat.

ifj Horváth Béla Muskolc. 1962 246. l

Mdk

Ismeretlen mester műve

Kapú és lázvég Csik-Szt-Domokoson

[kép]

Huszka József: Teremtsünk igazán magyar műpart

Sepsiszentgyörgy 1890.

23. l

mdk

Ismeretlen mester

munkája a 17. sz.-i tál a budai vár ásatásaiból

Fővárosi történeti Muzeum, Ltsz. 51

Soproni Olivér: Bizanci kalások a felsőtiszai kerámiában

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1919. 97. l.

mdk

Ismeretlen mester

munkája a miskolci Hermann Ottó Múzeumban
olommázas életfás magyar tál 16-17 sz.
14. ábra

Soproni Olivér: Bizánci latások a felsőtiszai
kerámiában.
Néprajzi Múzeum Évkönyve 1959, 98. l

mdk.

Ismeretlen mester

munkaje. Oloumázas életfás magyar tál
16-17 sz. Bp. Várpalota

13. ábra

Soproni Olivér: Bizánci kutatások a felsö-
tiszai kerámiában.
Néprajzi Muzeum Évkönyve, 1959 97. l

mdk

Ismeretlen mester

munkája, sgraffitó lucul kálylacsempe élet-
fával, 19 sz. második fele.

27. ábra

Soproni Olivér: Bizánci latasók a felsőtiszai
kerámiában.

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1959, 112. l

mák

Ismeretlen mester

Sgraffitó lucul kályhacsempe a madárra lövő vadásszal. 19. sz. második fele.
28. ábra

Soproni Olivér: Bizánci hatások a felsőtiszai kerámiában

Néprajzi Muzeum Évkönyve 1959, 112. l.

mdk.

Ismeretlen mester

Olominazás magyar tál madárral
peremén ivekkel 16.–17. sz Bp. Tabán

Soproni Olivér: Bizánci Latasók a felsőtiszai
kerámiában

Neprajzi Muzeum Évkönyve 1959. 120. l

Ismeretlen mester

alkotása a Ferencesek Templomának legértékesebb képe. Fogadalmi képe a Ferencesek visszatelepítőjének és májének. 17. sz. közepe.

Horváth Elek: Pápa város múltja és jelene
1933, 11. l.

mdk

Ismeretlen mester alkotása

az 1668-ban épült ferencesek kolostora és temploma. Töblször leégett. Szépek a rendház bolthajtásos öreg folyosói.
A templom egytornyú rokokó. Díszes homlokzattal.

Horváth Elek: Pápa város multja és jelene 1933. 11. l.

mdk

Ismeretlen mesterek

munkája volt az 1543ban épített várfal.
Az Irhás utcában látni maradványait
három lőréssel.
Időközben 3 másik falat építettek hozzá,
s ma lakóház.

Horváth Elek: Papa város multja és jelene. 1933,
11. l.

mdk

Ismeretlen mesterek

épitették azt a gimnaziumot, mely az 1638 ban megtelepedett pálosoké, 1802 ben pedig a benčes rend gimnaziuma lett. Itt tanitott Ányos Pál a költő. Az épületben értékes régi iratokat, eckládákat s a város multját idéző érdekes emlékeket őriznek.

Horvátt Elek: Pápa város multja és jelene. 1933, 13. l.

MDK

Ismeretlen mester

Nagyméretü sírlap vörös márványból.
1472. Találtáka régi esztergomi bazilika
Ny-i hajójának zonjai ~~közt~~ alatt 1763-ban.
Ugyanakkor előkerül egy keresztel és cimer-
zel díszített lap, mely szintén a tumbá-
hoz tartozott. (repr.) Felenkga kriptában.
Horváth Henrik: Középkori budai fejek.
Bp. 1941. 9x o., XXXII. o.

MDK

Ismeretlen mester

Nagyméretű sírlap vörös márványból. 1465. Találták az esztergomi Szt. István templom ~~zomb~~ zomjaikőzt. Jelenleg a Székesegyhár kriptájában. /zepz./

Hozváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 8°o., XXXI.o.

MDK

Ismeretlen mester

Gergely laki Bertalan sírköve vörös mármányból. Találták a Margit-körút 5. sz. alatt. Magy 240, szél. 121 cm. 1469 ból való. Halászbástyai Kőemléktár.
/rysz./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek.
Bp. 1941. 8.x o., XXX. o.

MDK

Ismeretlen mester

Kisméretü oszlopfejezet homokkőből. Mag. 10,5 cm, felső négyzet 12 cm. Találtak a Bécsikapu-téren. XV. sz. második fele. Halászbástyai Kőemléktár. /rajz./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 6×o., XXVI-o.

MDK

Ismeretlen mester.

Pillér alakú szökőkúttöredék ho mokkőből. Mag. 36 cm, felső négyzet 78×78 cm, alsó négyzet 41 x 41 cm. Találták a Váralja-utcában. XV. sz. közepe. Halászbástyai Kőemléktár. /repr./

Hozváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp 1941. 6 x o., XXIV–XXV.

MDK

Ismeretlen mester

Építészeti töredék emberfőnel. Homokkó. Mag. 12, szél. 18. cm. Találtak a budaszentlőrinci Pálos-kolostor helyén; XV. sz. közepe. Halászbástyai Kőemléktár.
/zepr./

Horváth Henrik: Közép kori budai fejek. Bp. 1941. 5x o., XXIII. o.

MDK

Ismeretlen mester

Fából faragott, festett álló Madonna a kisdeddel. XV. sz. eleje. Mag. 160 cm. A II. her. Fő-utcai apácák refektóriumában. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 5 x o., XXI-XXII. o.

MDK

Ismeretlen mester

Sírkőtöredék vörösmárványból. Szélessége

120 cm. XV. sz. vége. Lelőhelye ismeretlen.

Halászbástyai kőemléktár. /zepz./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek

Bp. 1941. 4x o, XVIII. o.

MDK

Ismeretlen mester

Falfestménytöredékek. XV. sz. első fele. A pesti belvárosi templom helyreállításakor találták. Halászbástyai Köemléktárban. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 5+o., XIX–XX. o.

MDK

Ismeretlen mester

Kőlaptöredék vörösmárványból. Mag. 24 cm, szélesség 28 cm. XV. sz. 2: fele. /repr/

Hozváth Henrik: Középkori buda i fejek. Bp. 1941. 4 x o., XVII. o.

MNK

Ismeretlen mester

Sírkőtöredék vörös márványból. 1440 k.

Mag. 25 cm, legnagyobb szélesség 30 cm.

Találták a Disz-téren. Halászbástyai

Kőemléktárban. /szpz./

Horváth Henrik: Középkori Budai Fejek.

Bp. 1941. 47 o., XVI. o.

MDK

Ismeretlen mester

Nagyváradon, a Szent László tempelom mögött 1739-ben állítja fel Szent László szobrát.

Hornáth Jenő: Nagyvárad története. Nagyvárad 1942. 44:o.

MDK

Ismeretlen mester

Szent László ezüst-koporsóját készíti;

III. Béla ezért nemességet ad neki.

Hornáth Jenő: Nagynárad története.
Nagynárad 1942. 14. o.

MDK

Ismeretlen mester

A Béczi Képes Krónika festője. A kronikát Károly francia király kapja meg.

Hornáth Jenő: Nagyvárad története. Nagyvárad. 1942. 19. o

MDK

Ismeretlen mester

1192-ben Béla király kinyittatja Szt. László sírját, a koponya egyik darabját befoglalja az ismeretlen mester az u.n. Szt. László-hermába.

Hozváth Jenő: Nagyvárad története. Nagyvárad. 1942. 14. o.

MDK

Ismeretlen mester

XIV. sz. végi gerendamaszkok vagy medúzafejek szürkés mészkőből. A budavári főtemplom helyreállításakor került elő, jelenleg a Hadtörténeti Múzeum lapidáriumában vannak. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 3 x o., XIII/1-2.o

MDK

Ismeretlen mester

Apostol, – illetve evangelista fej. XIV. sz. vége. Mária halálát ábrázoló ivmező-kompozicióból származik a budai főtemplom déli kapujáról, ahol most másolata van. A Halászbástyai Kőemléktárban van. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 3 x o., XII. o.

MDK

Ismeretlen mester

Q-iniciálé a Magyar Képes Krónikából.
(Budai polgárok)

Horváth Henrik: Középkori budai fejek.
Bp. 1941. 2X$_{0,1}$ XI. o.

Ismeretlen mester

Festett üveghancsó müve, 1896 körül,
(Zay-ugróci gyár)

Die Kunst der Jahrhundertwende;
Ausstellung; István király muzeum
közleményei, Serie D; Nr. 41. Székes-
fehérvár, 1965.

301

Ismeretlen mester

Karosszék, 20. sz. eleje (2 db) butor: Jámbor, Lajos; kárpit: Vaszary János, Diszasztal 1900 körül.

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung: Istvám király muzeum közleményei, Serie D; Nr. 41. Székesfehérvár, 1965.

251

Ismeretlen mester

Somózott szőnyeg, 1900 körül.

Die Kunst der Jahrhundertwende.
Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D. Nr. 41.
Székesfehérvár, 1965. 29 l.

Ismeretlen mester

Barcsay Ákos fejedelem érméje, 1659.
átmérője, 4,3 cm. Nemzeti Muzeum,
Bpest, fekete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955

40 l.

Ismeretlen mester

Bóthory Zsigmond fejedelem érmeje,
1593. ötmérője, 4,1 cm. Nemzeti Mú-
zeum, bp. fekete-fehér tábla reprodukció.

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955.

40 f.

Ismeretlen mester

II. Rákóczi György fejedelem érmeje, 1659. átmérő" 4,6 cm, Nemzeti Muzeum, Dep. fekete-fehér tábla reprodukcio

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest 1955.

40 l

Ismeretlen mester

Apofi György síremléke, XVII. század, kő, 105 cm magas, Szépművészeti Muzeum, Bp. fekete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955

371.

Ismeretlen mester

Szapfi György síremlékének felolvasója
XVII. század, kő, 240.5 x 136 cm, Szép-
művészeti Múzeum, Gyp. fekete-fehér
tábla reprodukció

E. Gádor - G.Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955.

36 f

Ismeretlen mester

Báthory András Madonnája 1526.
kő, 68x51 cm. Szépművészeti Muzeum,
Bp. fekete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Budapest, 1955

340

Ismeretlen mester

Angyalfej, XV. sz. vége, vörös márvány, 18 cm magas, Visegrád, fekete-fehér reprodukció

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 29 l.

Ismeretlen mester

Stibor főkamorás sírköve, 1439 körül.
vörös márvány, 106 x 210 cm. Történeti Múzeum,
Budapest, fekete-fehér reprodukció

E. Goldor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 30 f.

Ismeretlen mester

Hunyadi János sírköve /?/ XV. sz., kő, Gyula fehérvár, fekete-fehér tábla reprodukció

E. Gádor – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bp. est, 1955. 31 l.

Ismeretlen mester

„Női fejes gyömkö" a budai várból. 1400 körül. Ko. 18 cm magas. Budapest, Vármuzeum. Reprodukció, fekete-fehér tábla

E. Gádor - G. O. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 28 l.

Ismeretlen mester

Torz. XIV. század vége. Ko. 35cm magas. Vármúzeum, Budapest, reprodukció, fekete-fehér fotó

Gádor E. – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 241.

Ismeretlen mester

Medúzafej, 14 sz. vége, kő, 54×27 cm
Vármúzeum, Bpest, fekete-fehér reprodukció

E. Zoldos – G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 24 l.

Ismeretlen mester

Kőfaragó feje esztergomi vörös-
tából, XIII. század, kő, Esztergom,
reprodukció, fekete-fehér tábla

Gádor E. - G. Ö. Pogány: Ungarische
Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 251.

Ismeretlen mester

Szent László király ereklyetartója, 15 sz. eleje, eziüst, 64,5 cm magas, Nemzeti Muzeum, Bpest, fehete-fehér reprodukció,

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Bpest, 1955. 26 l.

Ismeretlen mester

„Oplopfő", Esztergomi várpalota, XII. század, kő, Esztergom, reprodukció fekete-fehér tábla

E. Gádor - G. Ö. Pogány: Ungarische Bildhauerkunst, Budapest, 1955. 21 l.

Ismeretlen művész

„Női szobor kígyóval", X. ker. Népliget, 1835 körül állitottak fel, jelenlegi helyén 1896 körül: Homokkő, 2.03 m. magas. A szobor eredetileg Kasselik Fidél un. oroszlános kútját díszítette.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 341.

Ismeretlen mester

Zsolnay váza, fekete-fehér tábla reprodukció.

Die Kunst der Jahrhundertwende, Ausstellung: István király muzeum Közleményei, Serie D. Nr. 41. Békes-fehérvár, 1965.

Ismeretlen mester

Ex libris.

Die Kunst der Jahrhundertwende;
Ausstellung: István király muzeum
közleményei, Serie D; Nr. 41. Széhes-
fehérvár, 1965.

371

Ismeretlen mester

Dipohlevél, 1905, bőrkötés.

Die Kunst der Jahrhundertwende;
Ausstellung: Istvám király muzeum közlemányei, Serie D; Nr. 41. Székesfehérvár, 1965.

36 l

Ismeretlen mester

Gyöngy, 1900 körül, sárga-kék-vörös, eosinzománccal,

Esernyőnyél, 1900 körül, eosinzománccal.

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung: István király muzeum közleményei Serie D. Nr. 41. Székesfehérvár, 1965

341

Ismeretlen mester

Csont, zománcos, ezüst,
Csont ezüst filigrán,
Függő, zománcos,
Csont, ezüst,
Csat, téz.

Die Kunst der Jahrhundertwende: Ausstellung, István Király Múzeum közleményei, Sorie "D." Nr. 41. Székesfehérvár, 1965.

33-341

Ismeretlen mester

művei: Lámpa, sárgaréz.

Ezüstkeretes tükör 1900 körül (a volt királyi pototából.

Postaláda, 1896, réz, (az Sp. Muz. eredeti felszereléséből,

óra, 1900 körül, réz,

óra, 1900 körül, réz, fa.

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung

István király muzeum közleményei, 32 l

Serie D, Nr. 41. Szekesfehérvár, 1965

Ismeretlen mesterek

müvei: Váza 1900 körül, fehér, jégvirágos mázzal.
Váza 1900 körül, fémmázzal,
Cachepot 1900 körül, eozin-mázzal,
Díptól, nőalakkal, sárgás-zöld fémmázzal
(Zsolnay gyár)

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung: István király muzeum közleményei Serie D. Nr. 41. Székesfehérvár, 1965. 31 l

Ismeretlen mesterek

müvei: Vaza, 1905, fémmázas díszítéssel,
Vaza, 1900 körül, kékes-zöld fémmázzal,
Vaza lotuszokkal, 1900 körül,
Fedeles díszedény 1900 körül, sárgás-zöld, - fémmázzal
Tányár, magyaros díszítéssel, 1896.
(Zsolnay-gyár)

Die Kunst der Jahrhundertwende; Ausstellung: István király muzeum közleményei, Serie D, Nr. 41. Székesfehérvár, 1965. 311

Ismeretlen művész

Az erősen megrongálódott homokkő figurát 1890-ben emeltették le a kútról. A szobor feje jelenleg már teljesen elpusztult.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 34 l.

Ismeretlen művész

„Szűz Mária" I. ker. Krisztina tér, 1702-ben állították fel, jelenlegi helyén 1855-ben, barokk mészkő, oszlopmagassága 2,55 m, a szobré 1,10 m.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 34 l.

Ismeretlen művész

Buda legrégibb közterületi szobra. Janisch Mátyás budai polgár állíttatta fel, eredetileg a mai Endresz György téren, 1853-ban helyezték át a mostani helyére.

Gádor E.: Budapest szobrai, Budapest, 1955. 341.

Ismeretlen művész

A Fővárost az erősen megrongálódott zsobrától 1927-ben kőmásolatot készíttetett – jelenleg ez látható – az eredeti zsobrot pedig múzeumba szállíttatta.

Gádor E.: Budapest zsobrai, Budapest, 1955 34 l.

Ismeretlen mester

Süvegcsucs Beregszászról, ezüst, háttér aranyozva, pálmalevél csokor díszítés, indadisszel a felületen; 11,4 x 6,7 cm.
M. Nemzeti Muzeum 1. sz.

L'art de Hongrie du x au xx siècle; kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Övveretsor Jónospállásról, ezüst, háttér aranyozva; az öv hossza mintegy másfélméter, szélessége 2 cm. Csat, 19 db. pélesebb, 18 db. keskenyebb veret és pijvég. Szeged, Móra F. muz. 2. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Tarsolylemez Fehéregyházáról; ezüst, 13.6 x 12.5 cm. kecskemét, katona József muzeum. 3. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Torsolylemez Szolyváról. - Aranyozott ezüst, 12.5 x 11.3 cm. M.N.M. 4. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle. - Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Tarsolylemez Szolnokról, ezüst, hátter
aranyozva; 14.3 x 12.2 cm. M.N.M. 5.sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Farsobylemez Tarcalról. - Egüst.
13.4 x 12.3 cm. M.N.M. 6.52.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Tarsoly lemez Túrkevéről, - ezüst, háttér aranyozva, 12.9 x 11 cm., Szolnok, Damjanich muzeum. 7 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Torsolylemez Bezdédről; Vörösrézlemez, aranyozva, 13.6 x 15.6 cm. M.N.M. 8.p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Tarsolylemez Boldogasszony; - Ezüst
14.3 x 11.7 cm. M.N.M. 9./2.

L'orfèvrerie de Hongrie du X au XX siècle,
Didillids, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Szablyaveretek Gesztepédről. - Arany; a markolatvég h.: 5,6; a markolattó boritása: 3,7; - a függesztőfülek: 6,2 x 2,5 cm. Nyiregyháza, Jósa András muzeum, 10 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Övveretek Tarcalról. - Egész, aranyozva. 4 db. 3.4 x 3.3 cm. M.N.M. 11./12.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Csat és övveretek Tiszaeszlár-Bashalomról. – Ezüst, háttér aranyozva. A csat: 5.8 x 2.3; a két veret: 2,7 x 2.6 cm. Nyíregyháza, Jósa András muzeum 12. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Övveret és kijvég Nagyőszről. - Ezüst, hátterük aranyozott. A veret: 3,5 x 2.9 cm.; a kijvég 8 x 2,9 cm. M.N.M. 13. k.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Övveretsor darabjai Karaucslapujtö-
ről. - Ezüst, aranyozva. Tesat: 9,1 x 3,7 cm
három veret; 3.8 x 3.6 : hét veret: 3.6 x
3.6 cm. M.N.M. 14. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Övveretsor Ókécskéről. - Ezüst, hátterük aranyozott. Csat, 11 db. veret és szíjvég. M.N.M. 15 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Övvereteh Korostól. - Ezüst. 2 x 1,9 cm.
M.N.M. 16./2.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Szíjjég Benepusztáról - Ezüst, aranyozott 4.5 x 2.7 cm. M.N.M. 17.22.

L'art de Hongrie du X ou XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Fejesgyűrű Lakonyból. Arany-
rubin-kővel. 3.x2.3 cm. Sopron,
Lipsl Ferenc muzeum. 18.sz.

L'art de Hongrie du X ou XX siècle
Kiadások, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Botlej szabadkattyánból. - Csont
8,2 cm. Székesfehérvár, István király
muzeum. 19. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Botfej Hajdúdorogról. – Csont –
5,1 cm. Debrecen, Déri Múzeum. 20./22.

L'art de Hongrie du X ou XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus –

Ismeretlen mester

Zabla Galgóczól. – Kovácsolt vas, az oldalpálcákon ezüst berakás. M.N.M. 21. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Kengyelpár Magyarországról. Kovácsolt vas. Fülén és pdrain ezüstlemezes borítás és tölt aranyozott vörösrézlemez berakás. M.N.M. 22. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Női varkocs díszítmények Tiszaeszlár-Bashalomról. Ezüsl, aranyozott, folyami kagyló hajából csiszolt karangocskák és gyines gyöngyfüzérek. M.N.M. 23. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Karperec Tikaeszlár-Bashalomról, ezüst, aranyozva. Átm: 8,5 cm. pánt kélesség: 3,7 cm M.N.M. 24. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Ing szegélyoliszek Otthózáról. -
Ezüst, 25 db. M. N. M. 25. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Rozetták Oroszkázdról. – Ezüst, aranyozott. 14 db.; átm.: 3,4 cm.
M. N. M. 26 sz.

L'art de Hongrie du x au xx siècle
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus

Ismeretlen mester

Rozetták Felsőbalatáról. - Aranyle-
mezből préselve, gyöngyözött; 8 db.
Átm.: 4 cm. Kiskunhalas Thorma János
muzeum 27.sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Ing vegelydíszek Bujról. - Aranyle-
mezből préselve, gyöngyökkel. 11 db.
3 x 1.5 cm. Nyíregyházra. Jósa András
Múzeum. 28. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Korongpor Rakamazról. Ezüst, hőttepe aranyozva. Átm. 8,2 cm. Nyíregyházra. Jósa András Múzeum. 29 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Korongpár Aldebrőről. - Ezüst, háttere aranyozva. Átm.: 7,6 cm, Eger, Dobó István Muzeum. 30 m.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Korong Ánarcsról. - Ezüst, háttere aranyozva. Átm.: 6,8 cm, Nyíregyháza. Jósa András Muzeum. 31. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Korongpor Sárospatakról. Ezüst, aranyozva. átm.: 5,2 cm. M.N.M. 32.p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Korong Dunapszekcsőről. Ezüst, hát-
tepe aranyozott. Átm.: 7,4 cm. M.N.M.
33 pz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle;
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Korong Soltról. – Ezüst, háttere aranyozva; átm.: 8,5 cm M.N.M. 34. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Fülbevalópár Kecelről. - Strony
4,7 x 3,9 cm. M.N.M. 35.12

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus

Ismeretlen mester

Karperec Hevesről. – Tronylemezzel borított bronz, vörös ékkövekkel, 7 x 6,5 cm. M.N.M. 36.sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Állatfejes karperecek Zsennyéről, X. századi kincsleletből. A csavart karperec aranyból (átm. 7,9 cm) a fonott karperec pedig (7,1 cm) elektronhuzalokból M. N. M. 37. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiáll. Tibor, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen művész:

Plakát a Kassai Kelet-

Szlovákiai Múzeum szá-

mára

Repr.

Ladislav Saučin. Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice 1964. 216.

1. „Ismeretlen kerro":

Ecsejtov-Gonesarov grafikai elemeinek felhasználásával:

Ladislav Saučin. Výtvarné umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice 1964. 216-217.

2 Szincretlen kerzi:

A kovjet grafika košicei riállításának plakátja, 1934

Repr.

Ladislav Saučin. Výtvarne umenie na východnom Slovensku 1918-1938. Košice 1964. 217.

Ismeretlen mester

Női kaftán pegélydíszei és övdíszei
Nagyteremiából. Ezüst, aromyozva.
8 nagyobb (4,2 x 4,4 cm) és 13 kisebb-b.
(2,3 x 2,4 cm) négyzetes rozet. 38 db.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Csüngős párta és punkadíszek Rákospalotáról. – Ezüst, a mélyebb részek aranyozva. 10 db. M.: 8,2 cm. M.N.M. 39.52.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Csizmaveretek Tiszaeszlárról. - Ezüst, aranyozva. Nyíregyháza, Jósa András muzeum; - 40. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Csizmaveretek Bujról. – Ezüst, aranyozva. Nyíregyháza, Jósa András múzeum. 41. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Lószerszámveretek Felsőbalatáról.
Ezüst - aranyozott. A 6. korongos
veret átm.: 6,2 cm. a nagyszíjvég:
8,4 x 5,6 cm. : a kis szíjvég: 6,1 x 3,7 cm.
Kiskunhalas, Thorma János muzeum,
42. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Lószerszámdíszek Pilinyből. – Ezüst és aranyozott ezüst. 15 db. M.N.M. 43 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Nyereg csontfaragódnyai Soltszent-
imréről. 13 x 7 cm. M.N.M 44.sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Táblakép, Mária halála," fa, 108,5 x 103 cm. Ismeretlen származásu táblaképsorozathoz tartozik, közülük az egyik az 1514-es dátumot viseli. 64. sz.

L'art de Hongrie de X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

„Madonna rózsával Kassáról,"
1500 körül, fenyőfa, 51 x 41 cm., a
kerettel 71 x 60,5 cm. Szépműv. múz.
58 sz.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

1490 körül. Fa, olaj: a.) „Szent Miklós három halottat támaszt fel." 102 x 94 cm. b.) „Szent Márton miséje" 101.5 x 89.5 cm. Szépmüv. muz. 56 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Táblakép, „Krisztus rokonsága" Dubravicáról, 1510-20 körül, fenyőfa, 101 x 102 cm. Szépmüv. muz. 63 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Párizs, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő"

Petrus Lombardus: Sententiarium Libri. Hártya, negyedrétív. Díszítés: pines tollrajz iniciálék, 23,2 x 15,1 cm. XIII. sz. 66 szám a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen iparművész

Kazula, atlaszselyem, arany-ezüst fonalas aranyhímzéssel, 128 x 84 cm.
Telirat az elülső réken: Anno 1670.
a háton Károlyi László és Sennyey Erzsébet címerei. Magy. Nem. Muz.
Fényrép reprodukció, 173. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen iparművész

Habán tál, fajánsz, ónmázas, kerek, átmérő: 30 cm. 1728. virág motivumokkal; Iparm. muz. 174. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen iparművész

Ónmázas fajánsztál, kerek, átmérője 32. cm. 1728.-ból. Virágdíszítéssel. Iparműv. muz. 175. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus

Ismeretlen iparművész

Habán kaucsó, fajánsz, 21 cm magas, 1761.- Virágos háttérrel, madár díszítéssel; Iparmüv. muz. 176. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen iparművész

Holicsi kanna, fajánsz, 27 cm.
„HE" jelzéssel, XVIII. század közepe,
polikróm virágdiszítéssel. Iparmű-
múz. 177. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ipar művész

Holicsi gyümölcstál, fajánsz, 27 cm.
„H.P." jellel, XVIII. század közepe,
levél alak, virág díszítéssel; Ipar-
műv. muz. 178. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966 katalógus.

Ismeretlen iparművész

Holicsi tányér, fajáusz, 23 cm. átmérővel, „HH." jellel; XVIII. század közepe, rekeszes, dombormű virág díszítéssel. Iparmův. muz. 179 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus

Ismeretlen iparművész

Fedeles kupa, aranyozott ezüst, 29 cm. Zománc, indadisz, madár, arc, oroszláufej díszítéssel, XVII. század.
Felirat: Futu M; Majka /?/ Louvre muzeum, Paris. 167. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ipar müvész

Serleg, ezüst; 11.5 cm magas, átmérője: 8,5 cm. Vésett felirat: Johan Conradi Past Leschk, 1714. aranyos szegéllyel fent és alul, oldalt címer alak: pelikán fiókáit táplálja, M.N.M. 169 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen iparművész

1

Égetett-boros kaucsó, ezüst, réztben aranyozott, 31,5 cm. : felirat: Toroczkó Sz. Györgyi Toroczkai Kata 1752. 31.5cm. XVIII. század eleje.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen iparművész

Alsó rész lessavarható, a kaucsó kidomborodó oldalán az erdélyi Toroczkai család vésett címere. 170 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen iparművész

Mellcsat Erdélyből, ezüst, vöröskő, átmérő: 13 cm. Körülbelül 1600-ból. Schauensee báró ajandéka, Unterlinden muzeum, Colmar, 162 sz

L'art de Hongrie du X au XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ipar müvész.

I. Rákóczi György fedeles kupája, aranyozott ezüst. 38.7 cm. Alul felírás: Deo Dicatum a Prin/cipe:/Trau/sylvaniae:/Rakoczi in Ilsum Coenae D/omi/ni A 1634.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen iparművész

2

Körülbelül 1600 ból: a feliratból feltételezhető, hogy a műtárgy a fejedelem ajándéka egy protestáns gyülekezetnek, Cluny muz., Párizs, 163 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen iparművész

Toldalaghy Mihály és Mihalcz Erzsébet kannája, aranyozott ezüst, 29 cm., 1623-ból csigavonalas szalag dombormű, kerubinok; M. Nemz. muz. 164. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen iparművész

Szemere László és Putnoky Klára
tányérja; Ezüst, részben aranyozott.
23,5 x 25,2 cm. 1664. Virágos dombormű
korona. Magy. Nem. Muzeum; 165 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő

Caecilius Cyprianus Opera. Firenze 1460-70. hártya, XIII. századbeli francia bőrkötés, tarka aranyozás, „Corvina" bejegyzéssel. 67. sz. 32.7 x 23 cm.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő"

Georgius Trapezuntius. Compendium Grammaticae. Kártya, 29,8 x 19,6 cm. Budai műhely, 1470. Corvina Mátyás királyi címerével, bőrkötés 68 lap.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle. Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex dipitő

Breviarium Dominici de Kálmáncsehi.
(Kálmáncsehi Domonkos breviáriuma)
hártya, 30,2 x 22,5 cm. Franciscus de
Castello Italico dipitette, fedőlap cseresz-
nye piros bársony. 69 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő

Aristotelis Opera, pergamen. 42 x 27.5 cm.
inkunábulum, kézifestés, valószínűleg
Budáról, Mátyás király iniciáliera Mász-
ló királyé ráfestve; újabb keletű kötés
aranyozott bőrből. 70. sz. Párizsi ~~nem~~

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex diszítő

Hieronymus. Breviarium in Psalmos David. Pergamen. 25 x 35 cm. Florenz. 1488. Kézirat másoló Antonius Sinibaldus; cimplapon Mátyás király címere, miniatűrök Attavante stílusban. Ujabbkorbeli kötés vörösbőr aranyozással. Fisz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő"

„Hieronymus Commentarii in Epistolas S. Pauli," kártya, 346 x 237 mm. Firenze, 1488-90. Miniatűrök Gherardo és Monte di Giovanni

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő

Borkötés Modenából XVIII. század.
Tüzel kidolgozott aranyozás. Eredete
Mátyás királyi udvarából. Egész
tábla, fekete-fehér reprodukció. 72.52.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő

Sancti Ambrosii episcopi sermo ad ex-
hortandam plebem. Pergamen. 35 x 23 cm.
Az utolsó oldalon alul korabeli bejegyzés
„Pe de Ungaria". Fíjence: 1489. A pél-
dány másolója Bonagius de Cantinis.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő

Sancti Ambrosii etc. ...

Mátyás király címerére ráfestve az Aragon házác. A miniatür díszítés Attavante stílusában. Zöld bőr ujabbkori kötés Aranyozott széllel. 73. s. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex festő.

Claudii Ptolemaei geographiae libri VIII. trad. Jacolus Angelus. Pergamen. 43.5 x 59 cm. 1485-90. Cimlapon Mátyás király cimere. Miniatur kidolgozás Attavante stilusban. Ujabb kori félbőrkötés Napoleon iniciáléival. 74. sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen Kodex festő 1

Cassiani de Institutis coenobiorum. Pergamen. 40 x 28 cm. Budai műhely, 1490.
Kézirát másolója Petros Burdegalensis; Mátyás király részére kiállított példány.
Cimlapon, valamint a keretben Mátyás király emblémája.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen kodex festő

Cassiani de Institutis etc....

Mályás király emblémáira Ulaszló királyé ráfestve. Ujabbkori gesztenyeszínű - világos bőrkötés. Aranymetszés. Párizsi Országos könyvtár. 75. p. a. Fekete - fehér reprodukció.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen kodex dipitő

Nagylucsei Dóczy Orbán psalteriuma, 1487-1492. Hártya, 261 x 162 mm. A budai könyfestő műhelyben képült. 76. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex díszítő

Antifonale. Hártya, 80x50cm, 1490. körül. Temporale és Sanctorale egybekötve. Valószínűleg a Vágujhelyi Augustínusok megrendelésére készült. Csek miniatür kidolgozás a XV. sz. végéről. Ujabbkori 1872-ből való kötés, gótikus vasdíszítéssel. 77. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen kodex festő

Kálmáncsehi Domokos imakönyve, 21 x 15.5 cm. Budai műhely /?/ 1492. Ferencrendi Csahol István barát másolta e példányt. Több kézből származó iniciálé kidolgozás. XVII. századbeli bársony kötés. Párizsi országos könyvtár. 78. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen kőfaragó mester

Ismeretlen királyfej Dolocsa-
ról, vörös márvány, 17 cm., XII. sz.
fényképreprodukció.

Perneczky Géza: The Paris Exhibition
of Hungarian Art. The New Hungarian
Quarterly, Budapest, 1967. 25. sz. 184-185 l.

Ismeretlen ötvösmester

müve, Aquamanile, bronz, 42.5 cm.
XIII. század, fekete-fehér fényképreprodukció.

Perneczky Géza. The Paris Exhibition of Hungarian Art. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1967. 25. k. 184-185 l.

Ismeretlen mester munkája

az u. n. Pelső-ház a Kossuth L. u. 22 sz. alatt
Ez a ház 1520-ban már állt. A mai Pelső-ház
18 sz-i barokk formát mutat (átépítés), de pin-
céjében középkori építészeti részek láthatók.

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 26.l.

mdk.

Mivesek ismeretlen mesterek

Pettő Sanos meghívására a várépítő munkál tavasszal és nyáron folytatták, rakatta az hol szükség volt kövel régi Bárátok ablakait, ajtait az hol romladozott volt tornyot meg épittetett házakat benne és pincéket"

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 29. l

mdk

Ismeretlen mester tervezése

Keszthely város pecsétje a 17 sz. közepén

26. kép

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962. 33. l.

mdk

Ismeretlen mester

rajza: Keszthely város pecsétje 1627-ből.

25. kép.

Magyar Múemlékek: Keszthely 1962, 32 l.

mák

Ismeretlen mesterek, mivesek

végezték a 17 sz első évtizedeiben Keszthely végvár átépítését és kibővítését. 1650 években Keszthely város egy részét palánkkal és árokkal vették körül

24. Kép

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 30-31 l

mdk

Ismeretlen mester műve

volt a föntcai Pettőkuria és az Amazon szálloda ahol az angol utazó Clemens szállása volt. Az Eszterláziak kastélyát is emliti útikönyvében ez talán azonos volt az egykori Pettő-kuriával.

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962 36. l

mdk

Ismeretlen mester

műve Farkelics Kristóf fa domborművű képe
a Kastélyban

27. kép

Magyar Műemlékek: Kastélyok 1962. 35 l.

mdk

Ismerétlen mester, talán Hofstädter

tervei szerint építtet Festetics Kristof birtokai-
toz arányban méltó kastélyt 1745ben Keszthely
legregibb-településén.

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 39.l.

mdk

Ismeretlen mester

műve a szentháromság szoborcsoport, mely a Piac tér közepén állott /később beljebb helyezték./ A tér déli részén a gotikus templom állt körülötte temető is, rendház.

Magyar Műemlékek: Keszthely. 1962. 41.-42 l

Ismeretlen rézmetsző

„Lajos" t ábrázoló kép a Nagybittse-i Thurzó falón, fehete-fehér reprodukció. (II. Lajos magyar király)

Rózsa Gy.: Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Wandmalereien im Schloss von N. Bittse. Acta Hist. Artium. Budapest, 1969. 3-4 sz. 288 l.

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragó-mester

A mesternek tulajdonítják az északi középkapú angyalót és szent István alak baldachinja alatti kisplasztikát.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz.

531

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragó- 4.

mester

Korábbi korszakából származó alkotásai-
nak műcéseti jellegzetessége: zömök, nagy-
lejű alakok, folytatólagos, hullámos, puha
vonalu öltözet redők és egy bezédes „mimika".

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bau-
hütte von Kaschau. Budapest, 1969
Acta Historiae Artium 1-2 sz.

531.

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragó

Technikájára jellegzetes, hogy egyes testrészek kidolgozásánál a fafaragásnál használatos vésőt alkalmaz. A ferencvendi templom reliefjei számolnak be fejlődéséről.

Marosi E. Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz.

531

6

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragó-mester

Fejlődéséről tesz tanuságot: térérzékelés, bizonyos mértékű térhatás elérésével, valamint különböző reliefrétegek differencialásával.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium Budapest, 1969 1-2 k.

531

Ismeretlen kassai építő és kőfaragó-
mester

Stílusának eredetére vonatkozóan lehet-
séges egy közös francia kapcsolatok felté-
telezése mellett, egy svab-avagy IIIm-i iskolá-
val való összeköttetés eredménye.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte
von Kaschau. Acta Historiae Artium,
Budapest, 1969. 1-2 sz. 53 l.

Ismeretlen építő és kőfaragó mester (kassai)

első tanítványa: „régiesen, nyersebben" dolgozott, a mester kopai időszakában tevékenykedett; hibái: arányosság érzés hiánya, nyerseség, a mimika sematikus átvétele.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz. 53 l.

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragómester

E tanítvány művei közül az északi portálé két Erzsébet és a déli portálé Passio jeleneteit a Freyburgi pékesegyház korus-portálé tympononjával hozzák kapcsolatba

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969 1-2 sz. 53 l.

Ismeretlen kassai építő és kőfaragó mester

Technikájáról a Szt. Imre alak feletti baldachin kis figurái is tanuskodnak; az Erzsébet jeleneteken fafaragó minőségét is észlelhetjük.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz. 541.

Ismeretlen kassai építő és kőfaragó-
mester

a második tanítvány egy fiatalabb nem-
zedékhez tartozott, rinek műveit a nyu-
gati portálén láthatjuk; stílusa válasz-
tekosabb, e tanítványt egy hűvös tartózkodás
jellemzi.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bau-
hütte von Kaschau. Acta Historiae Art. Bpest
1969 1-2 sz. 541

121

Ismeretlen kassai építő és kőfa-
ragó mester

második tanítványának stílusára jellemző
az alakok sima, hosszas, szenvedélynél-
küli arcok volta; redőkezelés, angyaltipusai
rokonok mesteréivel.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bau-
hütte von Kaschau. Acta Historiae Artium
Budapest, 1969. 1-2 sz. 541

Ismeretlen kassai épitő- és kő-

faragó mester

a kassai Erzsébet templom tympanonjá-

ból következtethetünk arra, hogy mesterének ismernie kellett az III/m-i ábrázolást.

Morosi E: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium Budapest, 1969. 1-2 sz. 55 l.

Ismeretlen kassai épitő- és kő-

faragó mester

az első mester művei közül a nyugati por-
tálon levő „Olajfák hegyén" szereplő fejjelie-
sek hasonlatosságot mutatnak fel az „Utol-
só Ítélet"-einek.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bau-
hütte von Kaschau, Acta Historiae
Artium, Budapest, 1969. 1-2 k. 56 l

15

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragó mester

Hosszas-szakállas fejek, felfelé szélesedő, kőrkalakú formák ozonos sémával valósultak meg; a pofacsontok nem ri ugrók, a két arcfél hengeralaku.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 p. 56 l.

Ismeretlen kassai építő- és kő-
faragó mester

Feltehető, hogy a mester a kassai Erzsébet templom megvalósításánál nemcsak mint kőfaragó, ole építőmesterként is oltozott.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 k. 57.

Ismeretlen kassai építő- és kőfa-

ragó mester

Szómitóska jöhet még egy harmadik
mester szerepe, ki közel állhatott az elsőhöz;
hegemunkája csupán az Erzsébet legenda-
jelenet kivitelezésénél ejtelhető."

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bau-
hütte von Kaschau. Acta Historiae
Artium, Budapest, 1969. 1-2 k. 57f.

18.

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragó mester

Figyelemre méltó a második mester kezesima, gyakran ismétlődő ruharedők - rán-cok alkalmazásánál, jelesen Szl. János köpenyénél.

Marosi E.: Die zentralle Dolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 k. 57 l.

Ismeretlen kassai építő- és kő-faragó mester

E második mester az, aki kitűnt fa faragásra jellemző technika alkalmazásával. Bizonyos mértékben próbái kapcsolatok fedezhetők fel stílusában.

Marosi E.: Die zentrale Dolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 k. 581.

Ismeretlen kassai építő- és kő-
faragó mester

Szó eshetik még egy negyedik mester-
szerepéről, amely munkásság eredménye
a nyugati portálé tympanon reliefje. Ő
a mesterek közül a legmodernebb.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bau-
hütte von Kaschau. Acta Historiae Ar-
tium, Budapest, 1969. 1-2 sz. 58 l.

Kassai építőmester - ismeretlen

1. p. A kassai Erzsébet templom restaurálás előtt 1856 körül, reprodukció

Marosi E.: Die Zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium Acad. Scient. Hung. Budapest, 1969. 1-2. p.

271.

Ismeretlen építőmester (Kassai)

2. p. Közepső nyugati portál, Erzsébet templom, Kassa, egész táblán reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2. p.

281.

Ismeretlen építőmester (kassai)

3. p. A. kassai Erzsébet templom, keresztháj ójának ízaki portálója, egész táblán reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 p.

291.

Ismeretlen kassai építőmester

4. p. A kassai Szent Ferenc templom, gótikus keresztrefeszítést ábrázoló relief a nyugati homlokzaton; reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Budapest, 1969. 1-2 p. Acta Historiae Artium.

311.

Ismeretlen kassai építőmester

10. sz. Kassai Erzsébet-templom, nyugati ajtó részlet, reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Acad. Scient. Hung. Budapest, 1969. 1-2 sz.

Ismeretlen kassai építőmester

és kőfaragó

11 p. Kassai Erzsébet templom: az északi portálét koronázó keresztrefelvétel-relief; egész táblán reprodukció.

Marosi E.: Die zentralen Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 p. 42 l.

Ismeretlen kassai építő és kőfaragó mester

12. sz. kassai Erzsébet templom: a nyugati portálé tympanonján Veraikon és Pietà, egész táblán reprodukció.

Morosi E.: Die Zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz. 431.

Ismeretlen kassai "építő" és kőfaragó" mester

13./a. Kassai Erzsébet templom: keresztházó déli szárnyának belső fala, egész táblán reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau; Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 k. 457.

Ismeretlen építő és kőfaragó mester

14. sz. A kassai Erzsébet templom; az 1877 előtti északi homlokzat részlet, reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz.

471

Ismeretlen építő és kőfaragó mester

18. sz. a Győngyös-pata-i római katholikus templom nyugati portáléja.

Morosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest. 1969. 1-2. p.

32 l.

Ismeretlen építő és kőfaragó mester

19. sz. a kolozsvári Szent Mihály templom észak-nyugati portaléja reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz.

521.

Ismeretlen kőfaragó és építő-
mester

20 p. A segesvári hegyi templom; déli
elő csarnok portáléja, reprodukció.

Morosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte
von Kaschau. Acta Historiae Artium,
Budapest, 1969. 1-2 p.

53 f.

Ismeretlen freskomüvész

a Nagybitse-i Thurzó kastély folyosófalára festett „II. Lajos"-t ábrázoló képe; jelenlegi állapot, fehér-fekete reprodukció.

Rózsa Gy. Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Wandmalereien im Schloss von N. Bitse. Acta Hist. Art. Hung. 1969. 3-4. 288 l.

Ismeretlen rézmetsző

„Lehel" címü metszete, reprodukció.

Rózsa Gy.: Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Wandmalereien im Schloss zu Nagy-Bittse. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4.

2841

Ismeretlen rézmetsző

„Árpád" című metszete a Nádasdy Ferenc magyar ítelőmester megbízásából és költségén 1664 kinyomtatott „Mausoleum... ..... Regni Apostolici Regum etc. c. könyvben; sekete-seher reprodukció.

Rózsa Gyr.: Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Wandmalereien im Schloss N. Bittse. Acta Hist. Art. Bp 1969. 3-4 sz. 284 l.

Ismeretlen freskomüvész

„Árpád" és „Lehel"t ábrázoló képei a Nagybittse-i Thurzó kastély falán; fekete-fehér reprodukció.

Rózsa Gy. Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Wandmalereien im Schloss von N. Bittse. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz

285 f.

Ismeretlen kőfaragó mester.

3 k. Nagy Lajos sírfedőlapjának egy részlete, vörös márvány Székesfehérvári muzeum egész táblás reprodukció.

Śniežynska-Stolot Éva: Remarques sur le tombeau de Louis le Grand. Acta Historiae Artium, Budapest, 1968. 3-4 k.

2181.

Ismeretlen kőfaragómester 4

4. sz. Nagy Lajos sírfedőlapjának egy réplete; székesfehérvári muzeum, szövegbenyomott reprodukció.

Śnieżyńska-Stolot Eva: Remarques sur le tombeau de Louis le Grand. Acta Historiae Artium, Budapest, 1968. 3-4 sz.

2191

Ismeretten kőfaragómester

5

5. sz. Nagy Lajos sírfedőlapjának részlete: Śniežyńska-Stolot Eva rajza, szöveg-benyomott reprodukció.

Śniezynska-Stolot Eva: Remarques sur le tombeau de Louis le Grand. Acta Historiae Artium, Apest, 1968. 3-4 sz.

220 l.

Ismeretlen rézmetsző

műeiről „Árpád", „Lehel", „Hunyadi János" és „I Lajos"-ról teszemlitést, amelyek a Nürnberg-i kiadásban szerepelnek.

Rózsa Gy.: Beiträge zur Entstehungsgeschichte de Wandmalereien im Schloss von N. Bittse. Acta Historiae Artium. Bpest, 1969. 3-4 sz.

2821.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

2 sz. II. Ulászló idejéből származó „Philostratus" Corvina kötet lira-díszítési, „A, B., C." jelzéssel.

Sz. Koroknay Éva: Corvinen Einbände (1490 - kb. 1520) Acta Historiae Artium. Budapest, 1969. 3-4 sz.

239 l.

Ismeretten Corvina rönyvkötő mester

3 p. 1510 ből pármegő „Augustinus" Corvina fedőlapja, egész táblás reprodukció.

L. Korokmay Éva: Corvinen Einbände (1490-1520) Acta Historiae Artium, Budapest, 1969 3-4 p.

2401

Ismeretlen Corvina könyvkötőmester

4. p. az 1510 ből származó „Martinus Polonus" Corvina fedőlapja, reprodukció.

Sz. Karoknay Éva: Corvinen Einbände. (1490-1520) Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 p.

2411.

Ismeretlen Corvina könyvkötőmester

5. sz. az 1510 származó Corvina kötet borítólapja / Esztergom Ferencrendi kolostor, reprodukció.

Sz. Koroknay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz.

2421.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

6. sz. az 1510-ből származó Corvina rötetek bélyegzője; reprodukció.

Sz. Korolnay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz.

2431

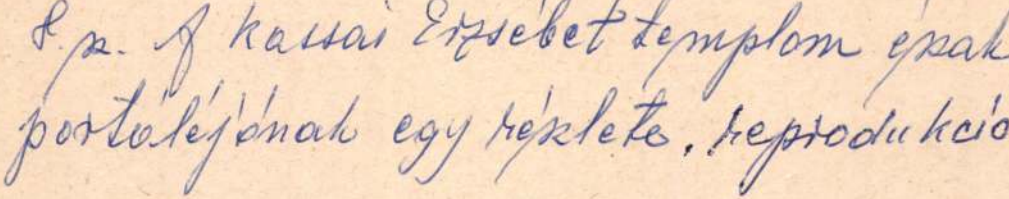
Ismeretlen kassai építőmester

7 sz. A kassai Erzsébet-templom oldalkorusának képe; táblán reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium Acad. Sc. Hung. Budapest, 1969. 1-2 sz.

35 l.

Ismeretlen kassai építőmester



K. sz. A kassai Erzsébet templom északi portaléjának egy rajzlete, reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium Acad. Scient. Hung. Budapest, 1969. 1-2 k.

371

Ismeretlen kolozsvári építő és kőfaragó mester

25. sz. a kolozsvári Szent Mihály templom, a déli csonka torony és nyugati homlokzat; reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz.

61 l.

Ismeretlen brassói építő és kőfaragó mester

21.p. a brassói Fekete templom, nyugati portálé, reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2/p.

54.

Ismeretlen brassói építő és kőfaragó mester

22. p. a brassói Fekete templom: a déli portálé belső rézlete (Áldozati kapu) reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium. Budapest, 1969. 1–2 p.

55 l.

Ismeretlen kolozsvári építő és kőfaragó mester

23 p. A kolozsvári Szent Mihály templom: épzaki homlokzat, részlet; reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 p. 56 l.

Ismeretlen segesvári építőmester

24 sz. a segesvári hegyi templom: az épaki homlokzat lépcsőháza, reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz.

591.

Ismeretlen brassói építő és kőfaragó mester

26. sz. a brassói Fekete templom; a déli torony nyugati homlokzata, részlet; reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz. 631.

Ismeretlen kassai építő és hőforagó mester

27. sz. a kassai Erzsébet templom: a déli torony déli homlokzata, egész táblás reprodukció.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz.

691.

Ismeretlen műbutorasztalos

műve: „Szekrény", Baranya megye, a XIX század első feléből, egész táblón fekete-fehér reprodukció

Csillény Klára: Hungarian Peasant Furniture, The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 34 sz. 1841.

Ismeretlen műbutor asztalos

műve: „Széktámla," Nyulhegy, Győr megye, 1766; egész táblón fekete-fehér reprodukció.

Csillóry Klára: Hungarian Peasant Furniture: The New Hungarian Quarterly, Bp. 1969 34. k. 1841

Ismeretlen műbútor asztalos

műve: „Szektómla", Nagy Alföld, 1795, egész táblán fekete-fehér reprodukció.

Csillery Klára: Hungarian Peasant Furniture. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 34. sz.

Ismeretlen műbutoraztalos

műve: „Szekrény részlet" Nográd megyéből, 1896. egész táblán fehete fehér reprodukció.

Csillery Klára: Hungarian Peasant Furniture. The New Hungarian Quarterly, Budapest, 1969. 34. sz.

184-851

Ismeretlen kassai "építő" és kőfaragó-mester

a kassai Erzsébet templom alkotásánál "kőfaragó" legkorábbi és művészileg legjelentékenyebb mester; a "Keresztrefeszítés" és "Utolsó ítélet" alkotója.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 sz. 53 l.

Ismeretlen kassai építő- és kőfaragó-mester

Legkorábbi művének az „Utolsó ítélet"-et tekinthetjük és ennek két oldali tábláját; a mester kései műve a Ferencestemplom „Keresztrefeszítés" c. alkotása.

Marosi E.: Die zentrale Rolle der Bauhütte von Kaschau. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1-2 k.

Ismeretlen Corvina könyvkötőmester

7. sz. az 1510 ből származó Corvina boritéklap részlete, reprodukció.

Sz. Korohnay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium. Budapest, 1969. 3-4 sz.

244 l.

Ismeretlen Corvina könyvkötőmester

8 sz. 1510-ből származó Corvina kötet hátsó borítéklapjának egy részlete, reprodukció.

Sz. Korokmay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969 3-4 sz.

2451.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

9. sz. az 1500-ből származó Corvina kötet borítólapja, Győr, egész táblás reprodukció.

Sz. Korokmay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz.

2471.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

10. sz. az 1500 elejéről származó Corvina kötetelő új diszelemei, reprodukció.

Sz. Korohnay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz.

248 f.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

11 p. Pajrsalaka jelfések: A/ Mátyás, B/ Beda, C/ Philostratus, D/ Hieronymus; reprodukció:

L. Koroknay Éva.: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969 3-4 p.

249 l.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

12. sz. a pajzsok felett szereplő koronák, és oroszlánok, reprodukció.

Sz. Korokmay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz.

2491.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

13. sz. az 1570-ből származó Hieronymus Corvina fedőlapjának pajzsa és koronája, reprodukció.

L. Koroknay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4. sz.

2491.

Ismeretlen Corvina könyvkötőmester

14. sz. a XVI. század elejéről származó magyar renaissance bőrtéklap, egész táblás reprodukció.

Sz. Koroknay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz.

251 l.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

15. sz. Olasz korsós inda-díszt (nagyított részlet) reprodukció.

Sz. Korokmay Éva: Corvinen Einbände. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz.

2521.

Ismeretlen Corvina könyvkötő mester

1. sz. A Corvinákon szereplő különböző „Akantus" inda sor, A, B, C, D, E, F, G, H jelzéssel, reprodukció.

Éva Korohnay Sz.: Corvinen-Einbände, (1490-kb. 1520): Acta Hist. Art. Acad. Scient. Hung. Bpest, 1969. 3-4 sz. 238 l.

Ismeretlen ötvösmester

1. p. III. Béla királyi és Antiochiai Anna arany gyűrűjei fekete-fehér reprodukcióc.

Kovács Éva: Die Grabinschriften Bélas III. und Annas von Antiochen; Acta Historiae Art. Acad. Scient. Hung. Budapest, 1969 1-2 12. 51.

Ismeretlen ötvösmester

2 sz. III. Béla király sírkoronája fekete-fehér fényképreprodukció.

Kovács Éva: Die Grabinsignien Belas III und Annas von Antiochen. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969
1-2 sz.

91.

Ismeretlen ötvösmester

3. sz. Antiochiai Anna királyné sírkoronája fekete-fehér fényképreprodukció.

Kovács Éva: Die Grabinsignien Belas III und Annas von Antiochen. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969
1-2 t. 118.

Ismeretlen ötvösmester

4. p. III. Béla király halotti sarkantyúja fehete-fehér fényképreprodukció.

Kovács Éva: Die Grabinsignien Belas III und Annas von Antiochen. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969

1-2 p. 14 l.

Ismeretlen mester

5. p. III. Béla király sírjában talált kormánypálca és kard, egész táblán reprodukció

Kovács Éva: Die Grabinsignien Belas III und Annas von Antiochen. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969

1-2 p.

Ismeretlen ötvösmester

6. p. III. Béla király halotti koporsója fekete-fehér fényképreprodukció.

Lovas Éva: Die Grabinsignien Belas III. und Annas von Antiochen. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 1–2 p.

171.

Ismeretlen ötvösmester

7.12. III. Béla király sírjában talált herepet (a halottas menet élén vitt) egész táblán fényhép reprodukció.

Kovács Éva: Die Grabinsignien Belas III und Annas von Antiochen. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969.

1-2 sz.

Ismeretlen ötvös mester

8. sz. III. Béla király sírjában talált email-bizáuci Enkolpion fekete-fehér fényképreprodukció

Kovács Éva: Die Grabinsignien Belas III und Annas von Antiochen. Acta Historiae Artium, Budapest, 1969.

1-2 sz.

2 ol.

Ismeretlen hőfaragómester

6

7 p. Nagy Lajos sírfedőlapjának rekonstruáltan, reprodukció.

Śniežynska-Stolot Eva: Remarques sur le tombeau de Louis le Grand. Acta Historiae Artium, Budapest, 1968. 3-4 p.

221 f.

Ismeretlen kőfaragó mester

1. sz. Anjou kápolna és Nagy Lajos szarkofágjának-egy-egy részlete. Székesfehérvár-i Muzeum, egész kóblás reprodukció.

Śniežynska-Stolot Éva: Remarques sur le tombeau de Louis le Grand. Acta Historiae Artium, Budapest, 1968. 3-4.

216 f

Ismeretlen rézmetsző

„Hunyadi János" -t ábrázoló kép
a Nagybittse-i Thurzó kastély falán,
fehér-fehér reprodukció.

Dózsa Gy.: Beiträge zur Entstehungs-
geschichte der Wandmalereien im Schloss
von N. Bittse. Acta Hist. Artium, Bp.
1969. 3-4 füz. 286 l.

Ismeretlen vézmetsző

metszetei a Nádasdy Ferenc magyar itélőmester megbízásából és költségén Nürnbergben 1664 kinyomtatott „Mausoleum .... Regni Apostolici Regum et Primorum Militantis Hung. Ducum" cimü könyvben.

Rózsa Gy. Beiträge zur Entstehungsgeschichte der Wandmalerien im Schloss N. Bittse. Acta Hist. Art. Bp. 1969. 3-4 sz.

282 l.

Ismeretlen hőfaragómester 2

2 p. Sírfedőlap Nagy Lajos címerével, vörös márvány, Székesfehérvári muzeum; egész táblás reprodukció.

Śniežyńska-Stolot Éva: Remarques sur le tombeau de Louis le Grand. Acta Historiae Artium, Budapest, 1968. 3-4 n.

217 l.

Ismeretlen oltárkép festő

műve Xaveri Szent Ferenc halálról

a korábbi Besztercebányai jezsuita templomban; szövegbenyomott reprodukció.

Csatkai A.: Beiträge zu den mitteleuropäischen Darstellungen des Todes des heil. Xaver; Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 sz. 2971.

Ismeretlen festő

Xaveri Szt. Ferencről szóló műve, mely korábban a Sopron-i Orsolya zárdá folyosón, ezidőszerint a Sopron-i Liszt Ferenc Múzeum szerepel.

Csathai A.: Beiträge zu den Mitteleuropäischen Darstellungen des Todes des heil Xaver, Acta Historiae Artium. Budapest, 1969 3-4 sz. 2981.

Ismeretlen festő

műve Xaveri Szent Ferenc életéről, XVIII. század, Sopron, szövegbenyomott reprodukció.

Csathai A.: Beiträge zu den mitteleuropäischen Darstellungen des Todes des heil. Xaver. Acta Historiae Artium. Budapest, 1969. 3-4 p.

2951.

Ismeretlen festő"

oltárképe (1780 körüli időkből) a Vépüs-
kerényi Szent Xaveri Ferencről elnevezett
plébánia templomban található.

Csatkai A.: Beiträge zu den mitteleuro-
päischen Darstellungen des Todes des heil.
Xaver, Acta Historiae Artium. Budapest.
1969. 3-4 p. 300 l.

Ismeretlen Oltárképfestő

műve Xaveri Szt. Ferencről a Beszterce-bányai jezsuita templomban; reprodukció

Csatkai A.: Beiträge zu den mittel-europäischen Darstellungen des Todes des heil. Xaver, Acta Historiae Artium, Budapest, 1969. 3-4 p.

2981.

Ismeretlen érmész

műve Xavéri Szt. Ferenc halálról, XVIII. századbeli emlékérem, a tanulmány szerzőjének gyűjteményéből; szövegbenyomott reprodukció.

Csatkai A.: Beiträge zu den mitteleuropäischen Darstellungen des Todes des heil. Xaver. Acta Hist. Artium, Bp. 1969. 3-4 sz.

2951

Ismeretlen magyar keramikus

müve: kerámia tál; 2 összefonódott szörnnyel; a magyar kerámia rusztikus kifejezésű, mélyen vésett díszelemekkel, erős szinhatással közel áll az „Art Nouveau"-hoz és a Morgan szinezéshez.

Rheims Maurice: L'art 1900 ou le style Jules Verne, Paris, 1965.

384 sz. 274 l.

Ismeretlen magyar keramikus

műve: kerámia föl 2 összefonódott körrel: fekete-fehér fényképreprodukció.

Rheims Maurice: d'art 1900 ou le style Jules Verne, Paris, 1965.

384 p.

Ismeretlen művész

régi magyar gyümölcsöskert képét metszette fába Temesvári Pelbárt, budai ferences szerzetes „Prédikációs könyv"-ének címlapján. A címlap fotója a 19. old-on.

Gombos Zoltán Budavári kertek
Bp. Natura 1969

Ismeretlen Mérző

Műve: Buda látképe 1686-ban

foto

Gombos Zoltán: Budavári Terek
Bp. Natura 1969 96. old

Ismeretlen szerző

Kertterv vázlat a Zsöbbi Savoyai-szobor Zörnyőzére – foto.

Gombos Zoltán: Budavári Zeitel

Bp. Natura 1969

112. old.

Ismeretlen szerző

„Egységbe Ifjúság!..."

Magyar Demokratikus Ifjúsági Szövetség

Szikra Rt. 1945 42/60 cm

– 18 reprodukció –

Politikai plakátok 1945-48

Bp. Kossuth 1970

Ismeretlen szerző

„Asszonyok! A feketepiac, drágaság, tüzelőhiány ellen nem küzdhettek egyedül!"

Magyar Kommunista Párt

Szikra Rt. 1945 58/84 cm

– 8. reprodukció –

Politikai plakátok 1945-48

Bp. Kossuth Kiadó 1970

Ismeretlen szerző:

„Több gép több lenyér..."

Magyar Kommunista Párt

Athenaeum 1945 58/84 cm.

– 16. reprodukció –

Politikai plakátok 1945-48

Bp. Kossuth Ziadó 1970

Ismeretlen szerző

A Sókai villa udvari oszlopon álló
nőszobor alkotója

Czelai Imre: Balatonfüred
Bp. Képzőm. Alap 1964
33. old

Ismeretlen templom-mennyezet festő

A székesfehérvári Múzeumban 1969 nyarán a Néprajzi Múzeummal karöltve bemutatott művekről készült reprodukciók:

Varga Zsuzsa: Painted wooden ceilings in Hungarian churches. The New Hung. Quarterly, Budapest, 1970. 38 p. 194-95 p.

Ismeretlen templom-mennyezet festő.

1.) A Mezőcsáti kálvinista templom korusán elhelyezett sülyesztett falitábla, színes reprodukció.

Varga Zsuzsa: Painted wooden ceilings in Hungarian churches. The New Hung. Quarterly, Bpest, 1970. 38 sz. 194-951

Ismeretlen templom-mennyezet festő

2) Az Edelmos-i unitárius templom mennyezet-festése 1526-ból; lehetetlen, egész tábla.

Varga Zsuzsa: Painted wooden ceilings in Hungarian churches. The New Hung. Quarterly, Budapest, 1970. 38. k.

194-95. l.

Ismeretlen templom-mennyezet festő

3) a Megyaszó-i református templom mennyezetképe, 1735-ből, egész táblás fehér-fehér reprodukció.

Varga Zsuzsa: Painted wooden ceilings in Hungarian churches. The New Hungarian Quarterly, Bp. 1970. 38 sz. 194-97 l.

Ismeretlen templom-mennyezet festő"

4.) „Magyarókereke-i kálvinista templom sülyesztett mennyezet-tábla 1786; színes reprodukció.

Varga Zsuzsa: Painted wooden ceilings in Hungarian churches. The New Hung. Quarterly, Ap. 1970. 38. k. 194-95 l.

Ismeretlen templom-mennyezet festő.

5) a Nádasdaróc-i kálvinista templom mennyezet része; fekete-fehér reprodukció.

Varga Zsuzsa: Painted wooden ceilings in Hungarian churches. The New Hung. Quarterly, Budapest, 1970. 38 m. 194-95 l.

Ismeretlen templom-mennyezet festő

6.) a Drávaiványi-i kálvinista templom belseje, 1792, egész táblán, fehér-fehér reprodukció.

Varga Zsuzsa: Painted wooden ceilings in Hungarian churches. The New Hung. Quarterly, Bpest, 1970. 38. p. 194-95 l.

ISMERETLEN SZOLNOKI FESTÖ

1890 körül

Külföldi aukción:
Ungarn um 1890: Pferdefuhrwerk.
Öl auf Karton, 23x29 cm.

Wien, Dorotheum
469. Kunstversteigerung, Dez. 1983.
Katalogus 80.old. 664.sz. Taf.34.

ISMERETLEN MAGYAR FESTÖ

19.sz. 2.fele

Külföldi aukción:
Ungarischer Meister 2.H. des 19. Jahrh.:
Landscheft mit Schafherde und Hirten.
Öl auf Leinwand, 41x60 cm.

Köln, Kunsthaus Lempertz
594. Math.Lempertz'sche Kunstversteigerung
Mai, 1983
Katalogus 50.old. 459.sz.

Ismeretlen XVIII. századi művész

a bűki kastély emeleti díszterméneк

boltozatán levő festmények mestere

(Venus és kísérete, mitologikus- és tájlépek)

Kelényi György: Kastélyok, kúriák, villák

1974 Corvina 109. old.

Ismeretlen cinöntömester

„Kanna" a XVIII. századból, Református templom, Cece, fehete-fehér reprodukció

Piroska Weiner: Zinngießer, Zingefäße und Zinnmarken aus Ungarn. Acta Historiae Artium Acad. Scient. Hung. Budapest, 1969 1–2 sz. 156 l.

Ismeretlen cinöntömester

„Mosdó" a XVIII. századból. Római-katholikus püspöki muzeum (Békes-lehérvár) lehete-lehér reprodukció.

Piroska Weiner: Zingießer, Zinngefäße und Zinnmarken aus Ungarn. Acta Historiae Artium Acad. Sc. Hung. Bp 1969 1-2 sz.

1571

Ismeretlen cinmüves mester -

„Rokoko levesestál," Iparmüvészeti muzeum, fekete-fehér reprodukció.

Piroska Weiner: Zinngießer, Zinngefäße, und Zinnmarken aus Ungarn. Acta Historiae Artium Acad. Scient. Hung. Bp. 1969. 1-2 p.

1471

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

Ispánky József

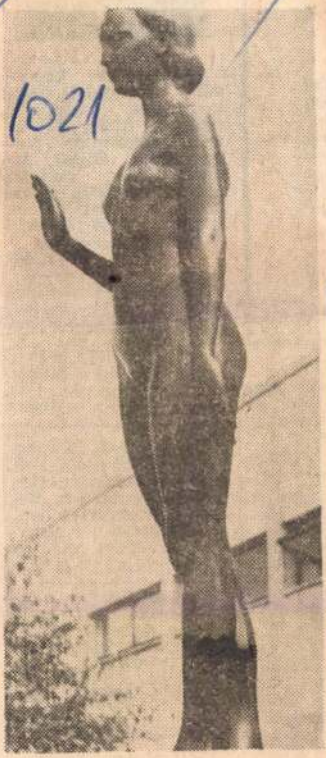
1978 AUG 23

szobrai

SOMOGYI NÉPLAP

Új szobor Kaposváron

1021



A kaposvári uszoda területén helyezték el Ispánky József újabb alkotását. A Budapesten élő szobrász Kaposváron található műve a Petőfi-szobor, illetve Németh István és Fodor János szobra.

37)

ben csa-
gősen el-
erdahely.
28.
(23.?)

Zrínyi u.
att lévő
. Érdek-
ott, Bé-
(37517)

sen, a
44. szá-
léképüle-
négyszög-
beköltöz-
nnal el-
dni lehet
Magyar-
Hadse-
(37540)

nesen,
a 33. sz.
környe-
ló. Meg-
helyszí-
r.
(37532)

Kétszobás gázos lakás, OTP-átvállalással eladó. Kaposvár, Losonc-köz 6., fszt. 1. Érdeklődni a helyszínen és a 14-520-as telefonszámon, 17 óra után. (37584)

Elcserélném, Kaposvár Honvéd utcai kétszobás összkomfortos tanácsi lakásomat, hasonló háromszobásra, megegyezéssel. Ajánlatokat: 37583 számra a hírdetőbe. (37583)

Nagyatádon a Ságvári u. 21. sz. alatt két és félszobás összkomfortos lakás eladó. Érdeklődni lehet Nagyatád, Mártírok útja 14. Telefon: 155. (40391)

Elcserélném kecskeméti másfél szobás, II. emeleti, erkélyes, gázfűtéses, főbérleti, tanácsi lakásomat kaposvári hasonlóra. Érdeklődni: 11-382/12-es mellék, Szűcsné. (37377)

ISMERETLEN FESTŐ (XVIII.sz.)

A gödöllői Városi Múzeum
- 1 db XVIII. századi, I. Grassalkovich Antalt ábrázoló olajképpel gyarapodott, a Máriabesnyőre visszatért kapucinusok adományaként. A gödöllői kastély és a besnyői kolostor építtetőjének egészalakos képe nagyon rossz állapotban került a múzeumba, a szakrestaurátori munkák már megkezdődtek.

Muzeumi HIrlevél, 1991.1.sz. 11.p.

Ismeretlen rajzoló (19. sz. eleje)

„Harmincöt arcrifejezés"
(Louis Boilly festménye után)
Ceruzarajz 34x47 (Alul rejtjelve)
Védett 6000 Ft kikiáltási

BÁV 39. Képaukció katalógus 1976 május

Ismeretlen szobrász

Herkules, bronzm márvány talapzaton

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

396. kép. Csorna. A volt prépostsá

Ismeretlen szobrász
XIX.sz.vége. Madonna, márvány

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

397-398. kép)

pére való munka, talapzatán az 1810-es szám restaurálás éve lehet. 3. Mária-oszlop a tűzoltó raktárnál Magas kerek talapzat három kiszögeléssel Szt. Flórián, Donát és Sebestyén alakjával; fonatos és rozettás dísz. A barázdált oszlopon Mária ülő alakja. Jó kőfaragó munka 1780 körül. A prépostság levéltárában számos terv van, főleg olmützi szobrászok munkái. *4. Feszület* az Erzsébet-utcában. Mária a feszület lábánál. Felírata: Emeltette Kocsis Márton 1806. Kijavíttatta Kocsis Márton 1871. Közepes munka.

Temető. Kereszt. Magas talapzaton Mária a feszület alatt Felírás: Ezen képet /csinál/totta két/részrül/ Csorma mező/város A 1799. Közepes kőfaragó munka.

Sírkövek. 1 Alsó része voluták közé foglalt. A felső rész: volutás kartusban feszület. Türle István 1808 (?). 2. Két toszkán féloszlop közt írástábla, felette kígyós orom, felette feszület. Gantz József kőmíves és családja 1821—22.

Ismeretlen szobrász

Elefánt, bronz

Árverési Csarnok aukció katalógus.1933. október,3.sz.
42 l.

Ismeretlen szobrász
Nyomorék leány, réz

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

Külső. Udvari homlokzat. 11 tengelyes, háromtengelyes, enyhe középrizalittal, négy toszkán oszlop nyitott, vasrácsos erkélyt tart a félköríves záródású bejárati kapu felett. A négytengelyes oldalak földszinti ablakain a középrizalit első és később épült második emelet ablakai és erkélyajtaja kőkeretesek, az első emeleten az oldalak ablakai alatt konzolos könyöklőpárkány. A két szint közt tagolt övpárkány, az első emelet felett klasszicista fríz és erősebb választópárkány. Az oromzaton Cziráky címer.

Kerti homlokzat. Azonos tengelybeosztású. A középrizalitban kőkeretes ajtó, az egész homlokzaton hasonló ablakok, a rizalitban földig érő zsalutáblákkal. Az összes emeleti ablakok felett félköríves vakolás, legyezőszerű dísszel. Alacsony oromzatban CZ betűk. Az oldalfalakon nincs díszítés.

Belső. A földszint bolthajtásos, az emeleten sík mennyezetű helyiségek.

Kút. Az udvarban kőkút torzpofákkal, felette kovácsoltvas orsótartó. A tőketerebesi Andrássy kastélyból. Olaszos stílusú provinciális munka, talán csak a 19. századból.

Ismeretlen szobrász
XVIII-XIX.sz. A belvedere-i Apolló fejének
másolata, alabástrom

Árverési Csarnok aukció katalógus.1933. október,3.sz.
42 l.

csak az emlékezete élt (Payr : 102.). Az újabb templomot bizonyára 1683-ban is a törökök dúlták fel, mert még 1713-ban is rom volt (Csóka : 8.). A 19. században az egyébként jelentéktelen épületet restaurálhatták. 1940 körül leégett és teljesen újjá épült.

Jellege. Falusias építkezés barokk hagyományok szerint.

Külső (1940 előtti állapot). Dísztelen oromzatos homlokzat, felette torony nyolcoldalas vakolt sisakkal.

Belső. Hajó négy keskeny csehsüvegboltozatos szakasszal, falai mellett félpillérek, félköríves, szentélye keskenyebb.

Berendezés. 1900 körül, átlagos romantikus.

Orgona. Barokkdíszek.

Körmeneti kereszt. Érdekes népies faragás.

Ev. harangtorony. Régebbi harang: Sopron, Köchel János György 1797.

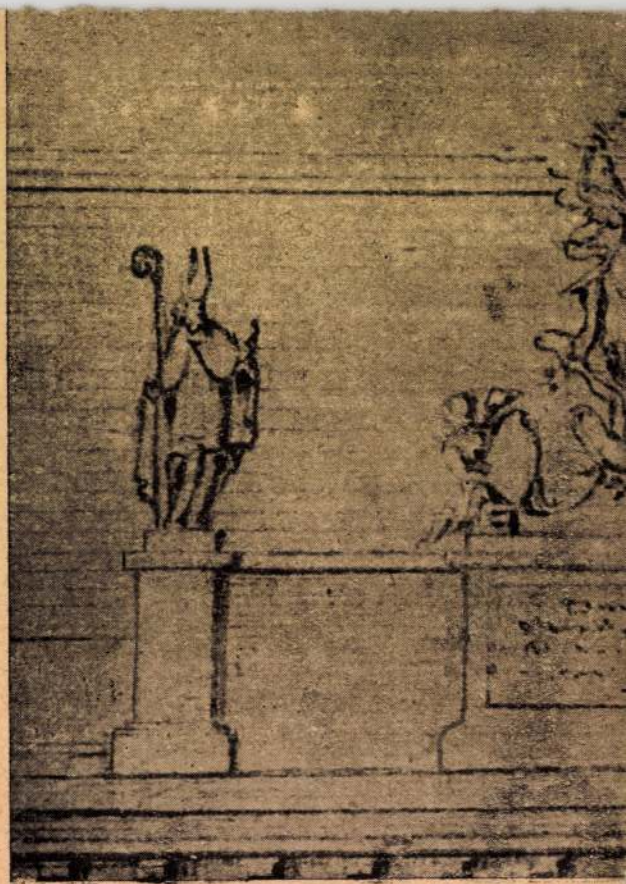
Temető. Sírkő. Piramis a hit, remény és szeretet jelképeivel és kígyóval. Megyeli Jánosné † 1840.

Simon kuria. A 20. században korszerűsítették. Angol park.

Műtárgyak. Pálmay C. Karcsayné Káldy

Ismeretlen szobrász
Női mellszobor, márvány

Árverési Csarnok aukció katalógus.1933. október,3.sz.
42 l.



391. kép. Soproni közlevéltár. Részlet Müller Feren

Ismeretlen szobrász
Női mellszobor, fehér márvány

Árverési Csarnok aukció katalógus.1933. október,3.sz.
42 l.

392. kép, Csorna. A volt premontrei pré

Ismeretlen szobrász
Hideg viz. Márvány

Árverési Csarnok aukció katalógus.1933. október,3.sz.
42 l.

Mellékoltárok. Újbarokk. Képek: Szt. Ágoston, Szt Norbert, Szt Vendel. Mindhárom jelzése R. Russ 1874. Közepes munkák.

Szószék. Kerek mellvéd rozettával és a 10 parancsolat domborművével, kehellyel és a keresztény hit jelképeivel. A hátsó falon rokokókeret. Kerek hangvető kupolával és kereszttel. Jelentéktelen munka 1790 körül, a leltári feljegyzés 1861-es évszáma bizonyára csak helyreállításra vonatkozik.

Kóruszékek. Két sorban három-három üléssel, fonatos díszek. Újbarokk 20. század.

Szobrok. 1. Dombormű az előcsarnokban. Kő. Angyal vagy Szt Mihály álló alakja. 12—13. század. Erősen megkopott. 2. Dombormű. Márvány. Szt. Mihály diadala a sátánon: a prépostság címerével. 18. század?

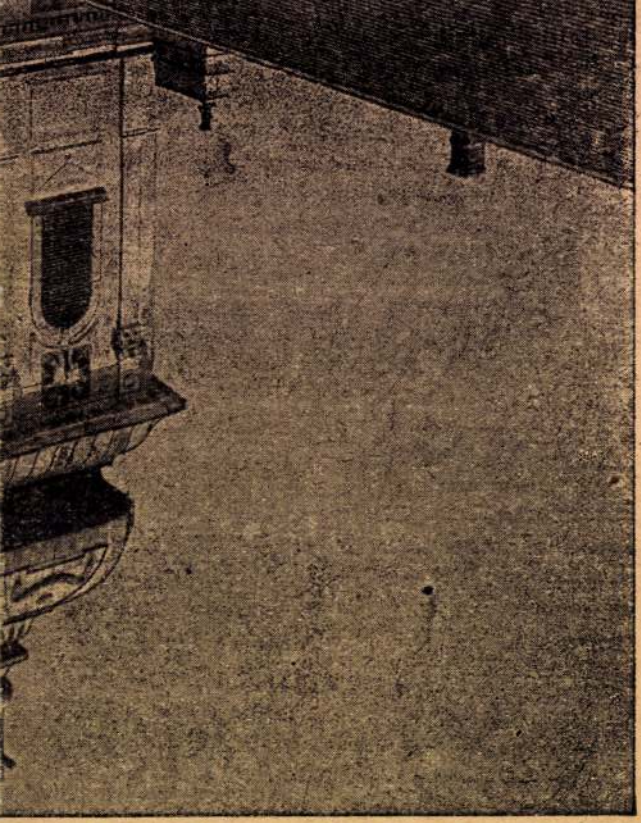
Képek. Szt család. Északolasz kisebb jelentőségű munka. 1550 körül. 2. Szt. Sebestyén. Nagyméretű kép, korábban a prépostságban, ott Guido Reni nevén, a mesterhez közelálló festő

Ismeretlen szobrász

Agár, bronz

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.

3.sz. 42 l.



Ismertlen szobrász
Leány mellszobra, márvány

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 1.

Karcsay Lajos : Boszorkánykonyha (óriási méretű kép). Évődés. A mester számos kisebb alkotása.

Irodalom. Csatkai : III. 154—7. S. Szemle 1940 : 378.

CSORNA

Járási székhely

Története. Első említése 1226-ban : *Prepositus de Serna.* Vásárjoga már a tatárjárás előtt volt (Csánky : 591.). Akkoriban az Osl család birtoka, majd a középkor folyamán e nemzetség egyik ága, a Kanizsai családé. A 16. század közepétől fogva a Nádasdyak, majd a 17. század utolsó negyedétől fogva az Esterházyak a legnagyobb birtokosok a premontreiek mellett. Forgalmi út mentén, zárt halmazként kialakult település, túlnyomóan fésűs beépítéssel, városias központtal.

Rk. templom (Szt. Ilona)

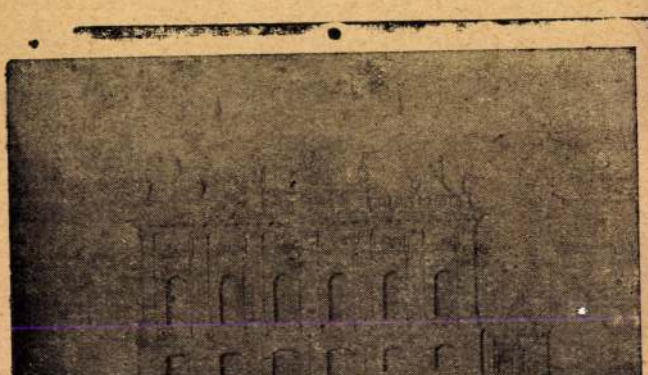
Története. Első említése 1281-ben (Csánky : 591.). A reformáció, úgy látszik, elkerülte. Az 1659-es püspöki látogatás jegyzőkönyve szerint újjáépítették. A boltozott szentély közepén Mária-szobor a kis Jézussal, amint a Vulka völgyében számos templomban szokásos volt, kétoldalt egy-egy mellékoltár ; kőtornyában egy harang. Az 1683-as viszontagságok folytán a templom még 1713-ban, az akkori püspöki látogatás idején is javításra szorult. 1759-ben a látogatás jegyzőkönyve kifogásolja, hogy kicsi és szegényesen ellátott. E templomot 1790-es óriási tűzvész elpusztította és így sohasem építették már fel. Állítólag a Főtéren állt.

Prépostsági templom (Mária menybemenetele), és a volt premontrei (Szt. Mihály) prépostság.

Története. A prépostságot 1226-ban, mint meglevőt említik (Csánky : 591.). 1230-ban az Osl család nagyszabású alapítványt tesz. 1570 táján a rendház világiak kezén van. 1578 körül Szenttamásy Máté prépost

Ismeretlen szobrász
Csókolódzó pár, bronz

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 1.



390. kép. Soproni közlevéltár. Müller Ferenc tervezete a csornai prépostság homlokzatához

újjáépítteti a prépostsági épületet. Az 1676-os püspöki látogatás jegyzőkönyve szerint két mellékoltár is volt a templomban, Szt. Ferenc és Antal tiszteletére. Ezeket 1725-ben felcserélték a premontrei szentek Ágoston és Norbert tiszteletére szenteltekkel, ezek mellett még Szűz Mária és Szt. Mihály oltára is volt. Kamenitzky prépost 1774—86 között Haubt morva építész tervei szerint átépíttette az épülettömböt, a torony építése 1785-ben fejeződött be (Drinóczy György 1850 körül írt történelmi jegyzetei alapján a rend volt levéltárában). 1786 dec. 7-én II. József feloszlatta a prépostságot. Az értékek

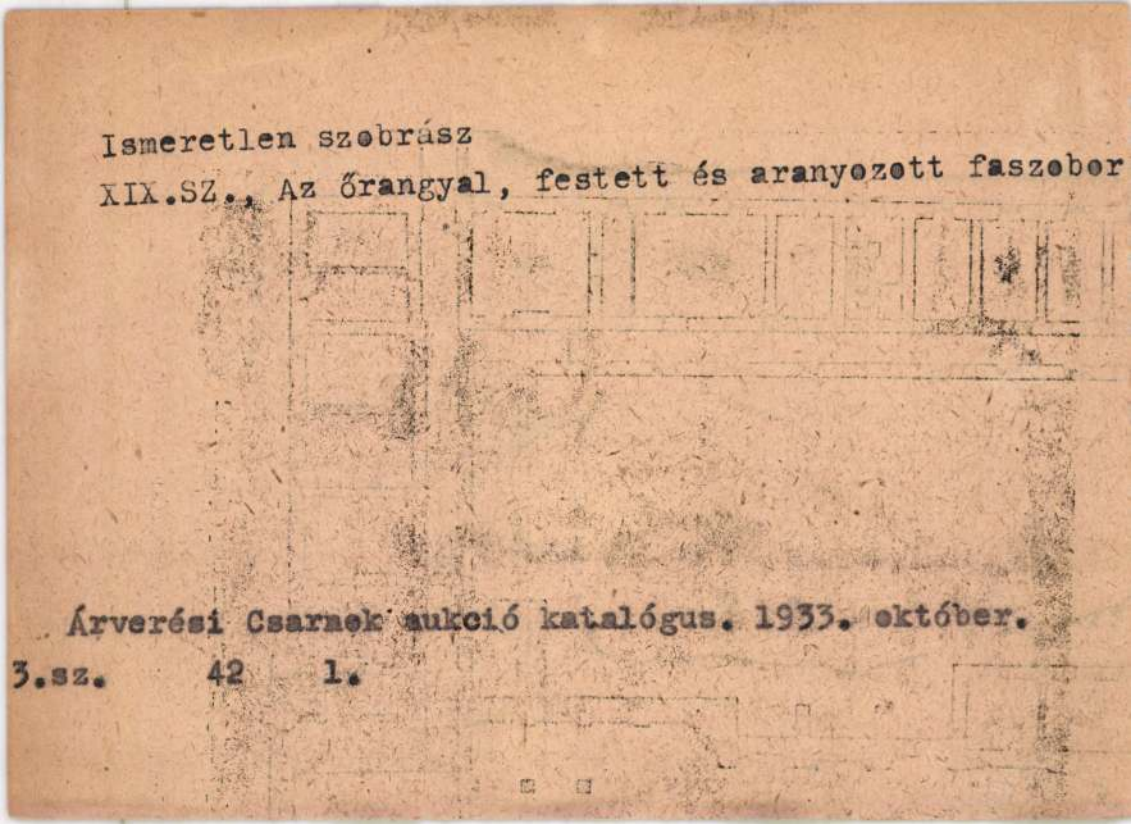
Ismeretlen szobrász
Dávid, bronz

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

393. kép. Csorna. Román dombormű a volt prépostsági templom előcsarnokában

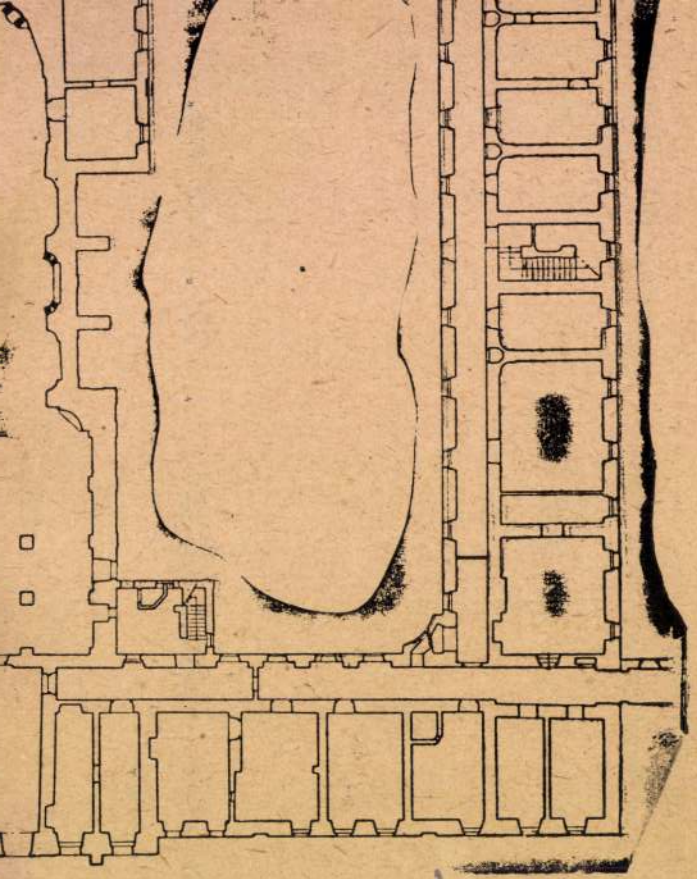
Ismeretlen szobrász

XIX.SZ., Az őrangyal, festett és aranyozott faszobor



Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.

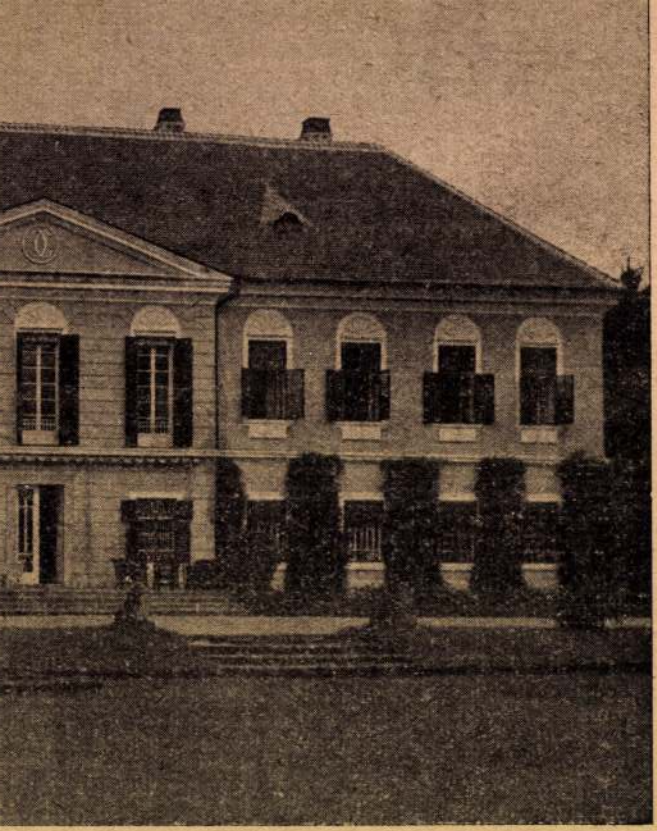
3.sz. 42 l.



épostság és templom alaprajza, (1952) 1:500

Ismeretlen szobrász
Gyermek lepkével, bronz

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

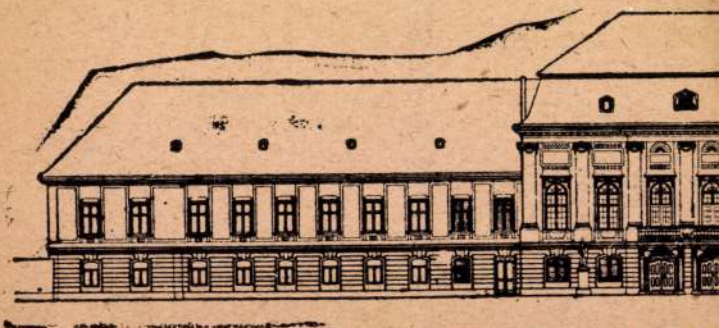


ky kastély. Kerti homlokzat

Ismeretlen szobrász
Gyermek békával, bronz

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

Belső. A többször átépített épületnek csak kevés részlete maradt. A főhomlokzat baloldalának utolsó tengelyében lépcsőház (Prépostlépcső), rácsa 1878-ból Simon Vince prépost kezdőbetűivel: négy fülkében kőszobrok: I Ferenc és Esterházy Miklós mellképei, két angyal Patrona Hungariae-t, illetőleg Ker. Szent Jánost ábrázoló pajzzsal. A 19. század első feléből. Négyablakos, hosszúkás nagyterem klasszicista kifestéssel. Helytelen hagyomány szerint Dorfmeister Istvántól. Valószínű, hogy 1780 körül a türjei rendházukban is foglalkoztatott festőre bízták a premontreiek csornai rendházuk kifestését is, de a



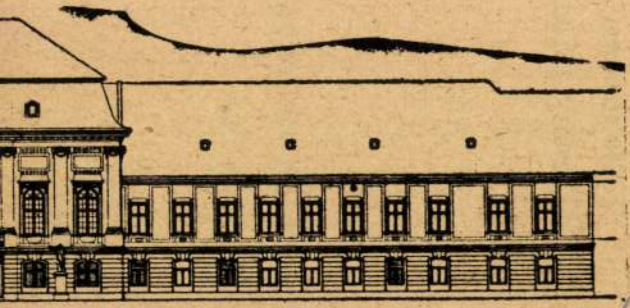
395. kép. Csorna. A volt p

Ismeretlen szobrász
Horthy Miklós mellszobra, bronz

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.

lenlegi festés a 19. század első negyedéből való. kolostorboltozat alatt domborműszerűen alle-óriák ábrázolják a zenét, a katonáskodást, föld-ívelést, ipart, kereskedelmet, bíráskodást, val-st, művészetet, harangöntést, hajózást és föld-jzot. A levéltár mellett a lépcső felső korlátját üller Ferenc tervrajza szerint faragták ki. asonlóan faragott részleteket a Farád felé eső ndi birtok határköveiként használtak fel ; kettő özülük 1947 óta a soproni Liszt Ferenc Múzeum-n.

Kertikapu. Lizéna szegélyezte kosáríves nyí-s, felette kettős volutákon oromzat, két szélén



épostság homlokzata

(1952) 1:500

Ismeretlen szobrász
XVIII.SZ.,Szent János, aranyozott és festett fa

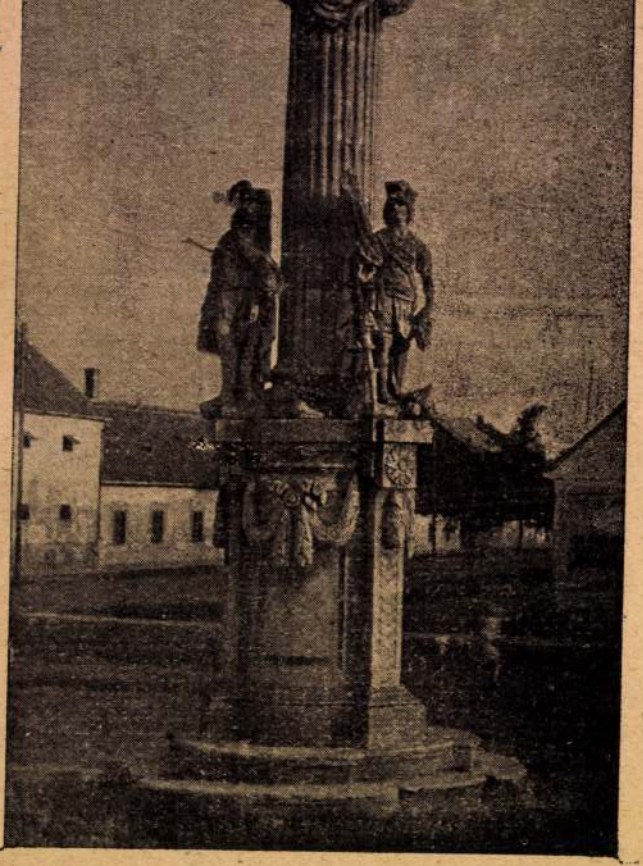
Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 1.

Önélet

Születtem 1903-ban Bu

Ismeretlen szobrász
XVIII.Sz.,Angyal, aranyozott és festett fa

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.
3.sz. 42 l.



399. kép. Csorna. Mária-oszlop a Győri úton

Ismeretlen szobrász

XVIII.sz. Mária, aranyozott és,festett fa

Árverési Csarnok aukció katalógus. 1933. október.

3.sz. 42 l.

földszint quáderezve, a két középső tengelyben egy-egy vörösre márványozott fonatos díszű ajtó. Mind ezek, mind az ablakok körszeletes zárásúak. Az emeletet hét copfdíszű jón félpillér fogja közre, a két középső tengely előtt négy konzol nyílt erkélyt tart, vasrácsán főpapi címer és az 1828-as évszám. Az erkélyre nyíló két ajtó és az oldalt lévő ablakok magasak, félkörívesek, felettük egyenes szemöldökpárkány, ez alatt copfdísz. A koronázópárkány alatt fogas fríz. Tört manzárd-tető. A homlokzat oldalai 10—10 tengelyesek, igen egyszerűek; a földszinten körszeletíves, az emeleten egyenes záródású ablakok. A középső rész két szélén magas talapzaton Szt. Ágoston és Norbert kőszobra, valószínűleg korábbi barokk terv után a 19. század első negyedéből. Jó kőfaragó munkák, eredetileg az attikára tervezték.

MDK

Ismeretlen mester

A kassai székesegyház portaléja:Utolsó itélet

AHA. 1954.-Tom.II. Fasc.1-2. 75-76.l. -Aggházy M;: Neu enteckte Werke G.R. Donners und seines Kreises aus der Gegend v. Pressburg./Bratislava/. 65-79.l./

MDK

Ismeretlen mester

Szt. István és Szt. László szobrai a kegyoltáron. /Győri székesegyház./

AHA. 1954. Tom.II. Fasc.1-2. 69él.- Aggházy M.: Neu entdeckte Werke G.R. Donners und seines Kreises aus der Gegend v. Pressburg /Bratislava/- 65-79.l.

MDK

Ismeretlen mester

Mária születése oltár /1694-ben szentelték fel 1736.máj.4.-én bontották le./Máriavölgyi volt Pálos templom.

AHA.1954. Tom.II. Fasc.1-2.67.1.- Aggházy M.:Neu entdeckte Weke G.R. Donners und seines Kreises aus der Gegend von Pressburg /Bratislava/ 65-79 l.

Ismeretlen kőfaragó mester

MDK.

Váralja utcában talált, s bizonyára a budai várhoz tartozó kut. /repr./

AHA. 1954. Tom.II. Fasc.1-2. 51.1.- Gerevich L.: Prager Einflüsse auf die Bildhauerkunst der Ofner Burg, 51-63.1.

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár részei: Angyali üdvözlet
Királyok imádása.

Svaboc -Svabovce

/Szepesség/

AHA. 1954 Tom.I. Fasc.3-4. 27o l.-Radocsay:Vergessene und verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde ind Ungarn./269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár /főoltár/ férfiszentek festett sorozatával.

Felsőerdőfalva- Stara Lesna

/Szepesség/

1954

AHA. Tom. I. Fasc. 3-4. 271 l. Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tfaelgemälde aus Ungarn. /269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

2 szárnyasoltár /az egyik, a főoltár ismert/

Landok-Lendak

/Szepesség/

AHA. Tom. I. Fasc. 3-4. 271. l. -Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde in Ungarn. /269-278.l./ 1954

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár 3 táblaképe arany alapon: Alexandriai Szt. Katalin, Szt. Borbála, Szt. Ágnes.- XVI. sz. eleje.

Palocsa- Palovce. Sáros m. /Jelenleg a bártfai muzeumban./ Esetleg Podolinból származott.

AHA.-1953.- Tom.I. Fasc.3-4. 271.l.- /Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár Szt. András és Bertalan. - Szt. János és Zyriakus /?/ képével. XVI. sz.

Aranypatak- Zlato. Sáros m.
Jelenleg a bártfai muzeumban.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.1-4. 271. l. /Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterlicha Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Mária halála oltár.

Szepesdaróc- Dravec.

AHA.1954. Tom.I. Fasc.3-4. 271.l. /Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269.-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Krisztus születése oltár.

Zsegra- Zegra. Szepesség.

AHA.1954. Tom.I.Fasc. 3-4. 271.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l./ mittelalterliche

Ismeretlen mester

MDK

Szárnyasoltár egy szárnya

Toporc-Toporec /Szepesség/

AHA. 1954. Tom.I.Fasc.3-4. 271.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde. aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Szent István és Szt. Imre életnagyságu szobra Hotkóc. /Szepességből származó oltár./

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 271. l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

Mária és Szt. Miklós oltár fafaragása.
XVI. sz.

Krág
/Szepesség/

AHA. 1953. Tom.I. Fasc.3-4. 271.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Kis szárnyasoltár

Felső Répás- Vysne Repase

/Szepesség/

1954.

AHA.Tom.I. Fasc. 3-4. 271.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn.-269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

2 Szárnyasoltár. Mária Magdolna a főoltáron,
A Szent Miklós oltár külső táblái.

Dénesfalva-Denisovce.

/Szepesség/

1954
AHA, TomI.Fasc.3-4. 271.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278 l./

MDK

Ismeretlen mester

Oltár /feltehetően szárnyasoltár/

Busoc- Busovce

/Szepesség/

(1954)

AHA. Tom. I. Fasc. 3-4. 271.l. /Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

Mária oltár 4 női szent szobrával

Farkasfalva- Farkasovce.

/Szepesség/

AHA. 1954 Tom.I. Fasc.3-4. 271.l. /Radocsay:Vergessen u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

16. sz.i táblakép, 2 nőalakkal.
jelenleg a bártfai muzeumban.

Tarno- Trnovo. Turóc m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272. l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

Ismeretlen mester MDK

A jelenlegi Mária oltár mensája hajdani szárnysoltár részekkel beboritva

László falva- Laclavá

Turóc m.

AHA. 1954. Tom. I. Fasc. 3-4. 272.l. -Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

MDK

Ismeretlen mester

A főoltáron hársfára festett Mária-kép a XIII. sz-ból.

Znióváralja- Klastor pod Zniovom.
Turóc m.

AHA.1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272.l. -Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.

MDK

Ismeretlen mester

Befejezetlen szárnyasoltár

Lazány-Lazany. Turóc m.

AHA.1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272.l. -Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Mária koromázása oltár.

Ludrófalva- Ludrova Liptó m.

/Vagy? Kut, Mindszent: ugyanarra a templomra vonatkoznak a feljegyzések, csak a hely meghatározás ingadozik/

AHA. 1954.Tom.I. Fasc.3-4. 272. l. -Radocsay:Vergessene u.verlorengegangene mittelalt.Tafelgemälde ausUngarn. 269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

Szt.Miklós oltár /oldalszárny külső lapján: Szt.Cyrill és method/

Szüz Mária oltár

Dubrava. Liptó m.

AHA 1953. Tom.I. Fasc.3-4 272.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 268-272.l./

MDK

Ismeretlen mester

2 csodaszép szárnyasoltár /képei Dürer idejéből./ Mária és Szt. Miklós

Háromszlécs- Sliac. Liptó m.

AHA 1954.Tom.I. Fasc.3-4. 272.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn / 269-278.l.

Ismeretlen mester

MDK

Szt. András oltár

Németlipcse- Partizanska Lupca
Liptó m.

AHA 1954.Tom.I. Fasc.3-4. 272. l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangena mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Oldaloltár a szentélyben, szárnyak és predella gotikus, ornamentika ren. /Keresztrefeszités, 4 Evangelista./

Szentivány - Sväty Jan. Liptó m.

AHA 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272. l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár

Szent Mihály- Sväty Michal.
Liptó m.

AHA.1954. I.Tom.Fasc. 3-4. 272. l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn.- 269-278. l./

MDK.

Ismeretlen mester

Alsópolyánkai /Sáros m.?/ templom északi falán XVI. sz.-i Utolsó vacsora kép Dürer modorában.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn.-269-278.l./

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár /lapjai a főoltár mensájára szegezve, később./

Monyhád- Chmingy. Sáros m.

AHA. 1953. Tom.I. Fas. 3-4. 272. l. /Radocsay: Vergessen u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. /

MDK

Ismeretlen mester

Gotikus főoltár Szt. Bertalan apostol képével.

Kristályfalu -Richwald
Sáros m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272. l. /Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn.- 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Gotikus szárnyasoltár

Tapolybeszterce- Bystré nad Tapl'on
Sáros m.

AHA. 1953. Tom.I. Fasc.3-4. 272. l. /Radocsay:Vergessen u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Gotikus szárnyasoltár.

Olysó- Ol'sov. Sáros m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272 l. /Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l./

MDK

Ismeretlen mester

Bártfai Szt. Egyed templom
Háromszögletü ikonografiailag nehezen meghatározható táblakép. Szt. Orsolya - Ezdrás próféta, vagy:Sybilla és Malachiás, vagy: Orsolya és Palan. / Utóbbi mint gyertyatartó a bártfai muzeumban.

Sz.Ágnes és Szt. Katalin?

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 272.l. /Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelat. Tafelgemälde../

MDK

Ismeretlen mester

Szt. Miklós szobor

Palocsa- Plavec

jelenleg a bártfai muzeumban./

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 271.l. /Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn.- 269-271. l./

MDK

Ismeretlen mwatwr

MDK

Ismeretlen mester

Keresztrefeszitès

/60 x 42 cm /

/most a padláson, régebben 5 oltárszárny között a templom falán/

Turócbéla - Belá pri Necpaloch

AHA 1954. Tom.I. Fasc. 3-4. 272-73 l. Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

MDK

Ismeretlen mester

Oltártáblák a szászfalvai /Zólyom m./ templom
ból:
Remete szt. Pél, Remet szt. Antal oltár
Szt. Zsófia oltár
Szt. Ilona és Szt. Egyed oltár /utóbbi az
esztergomi muzeumban/
Templomépitést ábrázoló oltár kép./ezt Gentho
meghatározta./

AHA. 1954. Tom.I. Fasc. 3-4. 273. l. - Radocsay: verges-
sene u, verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus
Ungarn. 269-278. l.

MDK

Ismeretlen mester

Két oltárszárny: Belül: Szt. Katalin és Szt. Dorottya
Kívül: Remete szt. Antal
és Páduai Szt.Antal?

Szászfalváról? Zólyom m. a beszterczebányai muzeumba került.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 273.l.- Radocsay:vergessen u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn.269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Szt. Anna oltár /mellékalakok:SZT. Sebestyén s egy szent pápa/

Egy szárnyasoltár töredéke:félköralaku befejezés:az Atyaisten a szenvedő Krisztussal.

Felső Kubin-Vysny Kubin

Árva m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 273.l.- Radovsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Oltár-részletek /Mária oltár- Szt. Miklós oltár- részben szobrok, részben képek/ Kalandos történet után, Mosóci oltár-padlás-Révay mauzoleum- Szépmüv. muzeum/

AHA. 1954. Tom.1.Fasc 3-4. 273.l.- Radocsay:Vergessene u, verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-78.l.

MDK

Ismeretlen mester

Töredékek egy szárnyasoltárból /Középen Mária szobor- szárnyakon 2 női szent./ A diadaliv két oldalán két átfestett kép: kérdéses, ehhez tartoztak-e

Nagyjeszen- Horne Jeseno.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc. 3-4. 273.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-78.l.

MDK

Ismeretlen mester

Szt. Katalin oltár. Középen Szt. Katalin szobra, a szárnyakon festett képek: jelenetek a Szent életéből.

Nagyturány. /Turán- Turány/ Később más helyre került.

Kb. Dürer idejéből.

AHA. 1954. Tom. I. Fasc. 3-4. 273. l. - Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-78. l.

MDK

Ismeretlen mester

Turócbélai szárnyasoltárok, jelenleg a Bpi. Szépmüv. muzeumban: Utolsó vacsora, Mannahullás, kivül: Angyali üdvözlet.
A másik: Belül: Simon, Tamás és ifj. Jakab apostolok
Máté, Péter, Pál, Jakab, András.
Kivül: Szt. László és Szt. István király.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 273.l. Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-78. l.

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár. Előbb a templomban, majd a kápolnában. - Ghymeskosztolány- Dymes Kostolany.
/Pozsony m. ?/

AHA.1954. Tom.I. Fasc.3-4.- 274.l.- Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

MDK

Ismeretlen mester

Középkori olajfestmények, bibliai jelenetek.
Zichy Ferenc kastélyának gotiukus kápolnája

Vedrőd- Voderady
Pozsony m.

AHA.1954. Tom.I.Fasc.1-2. 274. l.- Radpcsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.

MDK

Ismeretlen mester XV.sz. közepe.

Főoltár képei

Nagyróce- Vel'ka Revuca

Gömör m.

AHA.-1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn.- 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Deszkára festett kép: Krisztus feltámadása./olaj/ /a régi Szt. Pál templomból./

Ózdin. Nógrád m.

AHA.-1954. Tom.I.Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt.Tafelgemälde aus Ungarb. 269-278.l.

MDK

Ismeretlem mester 15o1 körül

Mária kép /egy mellékoltár szárny-
maradványa./
S egy szárnyasoltár töredéke./Mária és
Erzsébet feje./

Kós-Nyitra m.

AHA.1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt.Tafelgemälde aus Ungarn.-269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár részei: Angyali üdvözlet
Szt. István és Szt.László

Mohos- vagy Poruba
/Nitrinaska Poruba/

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn- 269-278.l.-

Ismeretlen mester MDK

Hajdani szárnyasoltár részei /a kóruson, mint az énekesek padja/

Privigye- Prievidže. Nyitra m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc. 3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungxxn.- 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester XIII. sz. ?

Szüz Mária kegykép

Privigye- Prievidze. Nyitra m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK

Pál testvér

Szt. Magdolna kép.

Sasvár- Sastin .Nyitra m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

1. Szt. József, vagy Passió- oltár

/Krisztus, Szt.Péter, Szent Pál, Keresztelő Szt. János és Szt. János evangélista alakjaival./

Bakabánya-Pukanec.
Hont m.

2. és a Keresztrefeszitést ábrázoló főoltár.

3. Mária koronázását ábrázoló Mária oltár.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274. l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

MDK

Ismeretlen mester

XVI. sz-i Mária kép egy szárnyasoltárról.

Pálosnagymező, sekrestye

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274. l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tefelgemälde aus Ungarn.- 269-278.

MDK

Ismeretlen mester /nürnbergi iskola/

Háromalakos keresztrefeszités kép.
/valószinüleg Migazzi biboros ajándéka./

Aranyosmarot- Zlaté Moravce
/Bars m./

/Többi aranyosmaróti kép az esztergomi muzeumban./

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Fájdalmas anya oltára
"antiquissima statua gratiosa"

Radvány- Radvan Zólyom m.

AHA. 1954. Tom.I.Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Három gotikus oltár, melynek két lapját Ipolyi még látta: egyik oldalon az Angyali üdvözlet, Látogatás, Mária mennybemenetele, Szt. Márton, Szt. Miklós és egy donator, a másik oldalon Passió-jelenetek./

Szélcse-Selce /Zólyom m./

AHA. 1954. Tom. I.Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK.

Ismeretlen mester

szárnyasoltártöredék
Két kép eredetileg Dubravicán /Zólyom m./
Egyik/Szt. Családot ábrázolja/ elkerült a Bpi Szépmüv. muzeumba, másik ismeretlen helyen lappang.

AHA.1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274. l.- Radocsay:Verschollene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. -269- 278.l.

MDK.

Ismeretlen mester

Szt. Borbála és Szt. Rosalia szárnyas-oltártöredék. Piarista kollégium házi-kápolnája.

Breznobánya- Brezno.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Mária Magdolna oltár

Jakabfalva . Zólyom m.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 274.l. - Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

Ismeretlen mester

MDK

Szárnyasoltár egy szent psüpök és Szent Borbála szobrával. Reliefek a belső és külső szárnyon Szt. Miklós és Szt. Rókusb életéből.

Jelenleg a zágrábi iparmüv, muz.
ban.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4.-275. l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár töredékek a pápai Esterházy kastély kápolnájában:Szt. Miklós, életnagyságu Szent, egy kisebb Madonna.- És egy relief Szent Agátáról.

AHA.1954. Tom.I. Fasc.3-4. 275. l.-Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterlicha Tafelgemälde aus Ungarn- 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester 1505. BDPAD monogrammal.

Oltárszárny: Angyali üdvözlet.

Prázsmár. Erdély.

AHA.1954.-Tom.I.Fasc.3-4. 275.l.- Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278. l.

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár. Belső szárnyakon:Keresztrefeszités Keresztelő Szt. János lefejezése, Szt. János Patmos szigetén, Olajbafőtt szt, János. Külső szárnyakon Passió jelenetek.

Muzsna.- Erdély.

AHA. 1954. Tom.I. Fasc.3-4. 275.l.-Radocsay: Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn. 269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Predella - Kisekmező-Prostea mica.

AHA.-1954. Tom.I. Fasc.1-2. 275.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalterliche Tafelgemälde aus. Ungarn.-269-278.l.

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár töredékek
Kissink-Cincsor, Erdély

AHA.1954. Tom.I.Fasc.1-2.275.l.- Radocsay:Vergessene u. Verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn- 269-279.l.

MDK

Ismeretlen mester

Szárnyasoltár töredékek

Riomfalva- Richisdorf. Erdély

AKA.1954. Tom.I. Fasc.1-2. 275.l.- Radocsay:Vergessene u. verlorengegangene mittelalt. Tafelgemälde aus Ungarn- 269-278.l.

MDK

Ismeretlen kőfaragómester XV.sz.

Mellszobor /király/ az egyházasgellei templom szentélyében. / repr./

AHA. 1954 Tom.II.- Fasc.1-2. 61.l.- Gerevich L.:Prager Einflüs
se auf die Bildhauerkunst der Ofner Burg. 51-63.l.

kőfaragó

Ismeretlen szobrászmester

MDK

"Monstrum" /repr./

"Gargol"

"Monstrum Captel"

"Forma animalis"

/Budai vár ásatásánál előkerült töredékek/
XIV sz. ?/

AHA,1954.Tom.II. Fasc. 1-2.51.1.- Gerevich L.: Prager Einflüsse auf die Bildhauerkunst der Ofner Burg.51-63.1.

Ismeretlen kőfargómester

MDK

Disznófej a diadaliv jobb felén a kőszegi Szt. Jakab templomban. XV. sz.

AHA.-1954.-Tom.II. Fasc.1-2.- 61.l.- Gerevich L.:Prager Einflüsse auf die Bildhauerkunst der Ofner Burg.51-63.l.

MDK

Ismeretlen kőfargómester

Készíti a Boldogasszony /Mátyás/ templom Mária kapuját 1385 körül.

AHA. 1954. Tom.II. Fasc.1-2,- 58 l.- Gerevich: Prager Einflüsse auf die Bildhauerkunst der Ofner Burg.- 51-63. l.

meretlen festő

aritas, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Ismeretlen festő XVII. sz.

Pásztorok hódolása, olaj

Árverési Közlöny. 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 **l.**

Ismeretlen festő

Hegyi tó, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.
37 **l.**

Ismeretlen festő

Férfi képmás, olaj

Árverési Hivatal, 1936. márc. 2. rendk.sz.
37 l.

Ismeretlen festő

Legenda, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Ismeretlen festő

Tájkép, vizf.

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.
37 1.

Ismeretlen festő

Női akt, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Ismeretlen festő

Szerelmi jelenet, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Ismeretlen festő

Tájkép, vizf.

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.
37 **l.**

Ismeretlen festő

Tájkép, vizf.

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 **l.**

Ismeretlen festő

Suszterinas, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Ismeretlen festő

Paraszt menyecske, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Ismeretlen festő

Kompoziciő, olaj

Árverési Közlöny, 1936. márc. 2. rendk.sz.

37 l.

Ismeretlen kobrák

„Dükemezey Vilma" mell dombor-
művének másolata.-

Magyar kinészportréh 2. Cenner
Mihály: Festmények, kobrok, dom-
bormüvek a XIX. század. Budapest
1966. katalógus, 55 l.

Ismeretlen szobrász

„Lendvayné Hivatal Anikó," dombormű profil kópe, viasz, 11 cm.-

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 55 l.

Ismeretlen szobrász

„Nagy Imre," dombormű arcképe, ezüst

Magyar zinészportréh 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 55 l.

Ismeretlen szobrász

„Kükemezey Vilma", mell, dombormüve, gipsz, 50 x 30 cm. -

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 55 l.

Ismeretlen kobrász

„Paulay Ede", mellkoboi, gipsz;

Magyar kinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, domboi-művek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 51 l.

Ismeretlen szobrász

„Ódry Lehel," mellszobor, -

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 51 l.

Ismeretlen kobrász

„ilj. Lendvay Márton", mellkobor, márvány, 75 cm.

Magyar kinészporték 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 50 l.

Ismeretlen kobrák

„Kótsi Patkó János", lejkobor, gipsz, 75 cm. -

Magyar kinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest 1966. Katalógus, 491.

Ismeretlen kobrák

„Felekyné, Munkácsy Flóra", mell-kobra.

Magyar kinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. Katalógus, 481.

Ismeretlen kobrász

„Feleki Miklós" mellkobra.-

Magyar kinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, domborművek a XIX. század. Budapest, 1966. katalógus, 481.

Ismeretlen kobrák

„Csillag Teréz", mellkobor, gipszből.

Magyar kinészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, kobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. katalógus, 47 l.

Ismeretlen kobrász

„Blaha Lujza", bronz mell kobra,

Magyar kinészportréh 2. Cenner

Mihály: Festmények, kobrok, dombormüvek a XIX. kázad. Budapest, 1966. Katalógus, 471.

Ismeretlen szobrász

műve Irony Jánosról az alanti cikk a következő megjegyzéssel közli: „The bust of János Irony under his beloved oak trees in Margaret Island.

„-hs-" jelű cikk: „Historic Trees in Hungary"

Daily News - Budapest, 1968. I. 26.

21

Ismeretlen - szobrász - kőfaragó

müve, Gorgó-fő, 1480 körül Mátyás

király renaissance palotájából (fénykép)

(Zolnay) "Das 100 jährige Budapester

Wasserwerk - 500 Jahre."

Neueste Nachrichten, Budapest

1967. okt. 12 2 l.

Ismeretlen szobrász - kőfaragó

müve, torz férfifej a budavári palota falán, XV. század eleje (fényhép)

Zolnay: Das 100 jährige Budapester Wasserwerk - 500 Jahre

Neueste Nachrichten, Budapest

1967. okt. 12 21.

Ismeretlen művész

metszete a XVI. századból; „Die Burg von Eger, nach einer Zeichnung aus dem XVI. Jahrhundert" felirattal (fénykép)

Névnélküli szikk: „Sterne von Eger"

Neueste Nachrichten, Budapest, 1967 okt. 18. 6 l.

Ismeretlen mester (Marastoni Jos ?)
müve (könyomatos rajz) Ganz Ábrahámról.
(1867?)

„T. F." jelü cikk: Ábrahám Ganz (1815-1867)

Neueste Nachrichten, 1967, dec. 30
Budapest, 6 l.

Ismeretlen festő

fresko részletei „Szent Pál" című művéből, 1440-ből; szakállas fej; borsó zöld színű saphával, mint egy naiv elődje Dürer prófétáinak.-

-bm- jelű cikk: Who was Master M-S?

Hungarian Mediaeval Painting of Esztergom's Christian Gallery.

Daily News, Budapest, 1967. XI. 28, 21

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. eleje

Ludovicus Pius fej szobra

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. r.

Bp. 1959. 184. l.

M. N. G.

Ismeretlen művész

XIX. sz. eleje

Nagy Károly „dombormű"

A M. N. Galéria állagjegyzéke I/a. sz.

Ba. 1959. 184. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

Lenovics József mellszobra

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. r.

Bn. 1959. 184. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. elje

Kopasz Károly fej nobra

A M. N. Galéria ámagyegyzéke I/a r.

Bp. 1959. 183. l.

M. D. L.

Ismeretlen művész

XX. sz.

Kúszó nőalak (szobor)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I/a. r.

Bn. 1959. 183. l.

le. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz.

Jelenetes vitéz szobra

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. k.

Bp. 1959. 183. l.

M. D. L.

Ismeretlen művész

XIX. sz. II. fele

Kossuth Lajos mellszobor (1889.)

A M. N. Galéria alaggyűlte I fa. r.

Bn. 1959. 183. l.

M. P. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz.

Portréfej, gr. Teleki László

mennyiben

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. n

Bn. 1959. 185. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. eleje

Szent Henrik márvány dombormű

A M. N. Galéria ánagyegyzéke I./a. r.

Rn. 1959. 185. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz.

József főherceg mellszobra

A M. N. Galéria ánagyjegyzéke I. kr.

Bk. 1959. 182. l

M. N. G.

Ismeretlen művész

Lány madárral (szobor)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. n.
Bp. 1959. 182. l.

cle. P. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. eleje

Testmengerdés (szobor.)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I/a. r.

Rsh. 1959. 182. l.

M. N. G.

Ismeretlen művész

Szakállas fej (szobor)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I/a-r.

Ra. 1959. 185. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. 17. elje

Theodoricus, márványdombor-mű

A M. N. Galéria-állagjegyzéke I./a. r.

Bn. 1959. 186. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. eleje

Tatilas, márványdombormű

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a r.

Pon. 1959. 186. e.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. eleje

Vido-Bernardi márványdom-
bormű

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a r.
Bu. 1959. 186. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XX. sz.

Bolond (szobor.)

A M. N. Galéria állaggjegyzéke I. 1a. r.

Ba. 1959 178. l

M. D. K.

Ismeretlen művész

xx. sz.

Ijjász (szobor.)

A M. N. Galéria ólmagjegyzéke I./a

Bu. 1959. 182. l.

M. P. K.

Ismeretlen művész

XX. sz.

Festetich kg. mellszobra

A M. N. Galéria állagjegyzéke I. kl. r.

Bp. 1859. 181. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

Férfifej (szobor.)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a r.

Bn. 1959. 181. e.

Ismeretlen műcész

fametszete Táncsics Mihálynak 1848.
március 15-én történt kiszabadításáról.

Jelnélkül: Anniversary of the 1848 Hungarian Revolution
Daily News, Bpest. 1968. III. 15

fl.

Ismeretlen művész

„Egressy Gábor," Mátyás király szerepében, hímzett, festett rátét munka 1846. - 40 x 36 cm. -

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Fest mények, szobrok, dombormüvek a XIX. század. Budapest, 1966. katalógus, 55 l.

Ismeretlen művész

„Szentpétery Zigmond," Zách Bódog szerepében, hímzett, festett rátét-munka, 1846, 35 x 32 cm.

Magyar színészportrék 2. Cenner Mihály: Festmények, szobrok, dombormüvek a XIX század. Budapest, 1966. katalógus, 56 l.

ll. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. 62. II. fele

Férfi mellszobor

A M. N. Galéria állagjegyzéke I/a. k.

Bp. 1958. 181. l.

ell. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. SZ. eleje

Férfi arckép (fejszobor)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I. k. sz.

Bp. 1959. 180. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. elije

Férfi arckép (dombormű)

A M. N. Galéria ábragjegyzéke I/a. r.

Bp. 1959. 180. l.

M. P. K.

Ismeretlen művész

XX. Bk.

Férfitej (szokor.)

A M. N. Galéria ánagyigyszéke I./a v.

Bp. 1959. 180-181. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész I

XIX. sz. eleje

Bernardus (domhormű)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I/a. r

Bk. 1959. 179. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz.

Deák Ferenc mellszobra

A M. N. Galéria ánagjegyzéke I./a. r.

Bn. 1959. 179. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XX. sz.

Díszmagyaros férfi mellszobra

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. r.

Bp. 1959. 180. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

Deák Ferenc mellszobra

A M. N. Galéria állagjegyzére I. (a

Bp. 1959. X. 179. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. elje

Attila (dombormű)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a r./

Bk. 1959. 178. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész

XIX. sz. eleje

Athanaricus (dombormű)

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. r.

Bk. 1959. 178. l.

M. N. G.

Ismeretlen művész *

gr. Andrássy Károly mellszobra

A M. N. Galéria állagjegyzéke I./a. 1.

Bp. 1953. 178. l.

M. D. K.

Ismeretlen művész XIX. sz. ~~[illegible]~~

Ámor (szobor)

A M. N. Galéria ánagjegyzéke I./a. r.

Bp. 1959. 178. l.

M. S. A

Ismeretlen művész XIX. sz. (~~[illegible]~~)

Álló nő (szobor)

A M. N. Galéria ánagjegyzéke I./a. r.

Ba. 1959. 177-178. l.

MDK

255-56-57-58-59. Ismeretlen festő.

Csatakép,	vizf.-
Kufstein,	kőrajz.
Marienstein,	"
Angyali üdvözlet,	of.-
Leányka kutyával,	"

Árv. Közl. 1930 jun.3.rk.sz.-54.aukc.-23.l.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Fűzfatöredék indákkal-madarakkal
Somogyvárról, XI. sz., mészkő, 27 x 52 x
10 cm. Sz. Magy. 83 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Párizs, 1966. katalógus

Ismeretlen mester /: faragó :/

Oszlopfej két állatalakkal Dömös-
ről, XII. sz. eleje, mészkő, 36 x 37,5 x 23,5 cm
Sz. Műv. 84. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Királyfej Kalocsáról, XII. sz., vörös-márvány, 17 cm. Sz. M. sz. 85 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Apokaliptikus alak Pécsről. XII. sz. vége, mészkő, 74 cm. Sz. Műv. 86 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Didilids, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester :/faragó:/

Oszlopfej kosfejekkel Pécsről, XII. sz.
Mészkő, 21 x 20 x 20 cm. Sz. Műz. 87. sz.

L'Art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: forrogó :/

Frízfőredék vadász jelenettel Budáról, 1150-1200., mészkő, 25,5 x 64 x 27 cm.

Sz. Műz. 88 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester (:faragó:)

Oszlopfej férfifejekkel Madocsáról. XII. sz. vége, mészkő, 25x26x26 cm.
Sz. M. 89 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Nyílóskeret részlete állatviadal-ábrázolással Budáról, XII. sz. mészkő, 67,5 x 34 x 22 cm. B.T.M. Vármúzeum 90 sz.

L'orfèvrerie hongroise du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /:forogó:/

Ülő Madonna, 1350 körül. Festett fa, 65 cm. Esztergom. Ker. Muzeum 91. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: forágó :/

Madonna Szlatvinról, 1350-60.
Hársfa, festett, 111 cm. Sz.M. 92.sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester /: forrás :/

Madonna. 1350-1400. Festett fa, 81. cm. Esztergom, Kér. Múzeum 93. sz.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle

Budapest, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Szt. Katalin - Margit - Ágnes, Mol-
dupról. 1360-80. Hársfa, dombormű,
104, 104, 106 cm. Szépm. Muz. 94 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

„Női fejes gyámko" a kudai királyi palotából. 1400 körül. Mészkő. 17 x 18 x 12 cm. B. T. M. Vármuzeum 95. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Szt. Dorottya Barkáról. 1430 körül
Fa, 169,5 cm. Szep.m. Muz. 96.sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: fafaragó :/

Két apostol. 1470-80. Fa, domborművű, 56, 56 cm. Szépm. Muz. 97.a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Madonna Necpáliól. 1490~1500.
Hársfa, 135 cm. Szépm. muzeum 98 n.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Mária halála, kassadór. 1490-1500.
Hársfa, dombormű, 80 x 100 cm. Szépm. M.
99. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Párkány delfines ábrázolásával a budai királyi palotából, 1470-1500.
100. sz.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: faragó :/

Szt. István király, Mateócról /?/
1500-1510. hársfa, 114 cm. Szépm. Muz.
101. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester /: foragó :/

Szt. László király Mateócról, 1500-10.
Hársfa, 106.5 cm. Szépművészeti muz.
102. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus

Ismeretlen mester /: faragó :/

Vizitáció, Alsólendváról. 1500-1510.
Fa, dombormű, 115 x 108. cm. Szépm. Nuz.
103. sz.

L'art de Hongrie du X ou XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen szobrászmester

Pieta Keszthelyről, 1510 körül
hársfa, 89 cm. Szépm. Muz. 104. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen pobrászmester

Kispebeni Anna oltár három orompobra. 1510 körül. két női pent és Szt. Luca. Fa, 63.5 : 52 : 53,5 cm. Szépm. Muzeum. 105. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen pobrászmester

A kisszebeni Anna oltár két pánnya 1510-20. a./ Az előlap dombormüve: Alfeus - Mária Kleofas, Fa, 169 x 48 cm. b./ Az előlap dombormüve: Zebedeus - Maria Salome; Fa, 169 x 48 cm. Képm. Muz. 105. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle. Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Könyvsarok, szembenéző állatfigurákkal Nyékről. XII. sz. Bronz, 9x 9x 1,2 cm. B.T.M. Vármuzeum 106. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Női fej alakú aquamanile. XII. sz.
Bronz, 28,2 x 16,5 cm. M. N. M. 107. sz.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Kereszt-talp Szentmiklósról. XII. sz.
Transzozott rész, 15.1 x 11.9 cm M.N.M.
108. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Szirén alaku gyertyatartó Hajdu-
hadházról. XII.-XIII. sz. Bronz, 20.5 cm
M.N.M. 109. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Oroszlán alakú aquamanile, XIII./k.,
bronz, 23 x 25.5 cm. M.N.M. 110./k.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Kutya alaku aquamanile. Budapest területéről a Dunából. XIII. sz. eleje
Bronz, 23.3 cm. B.T.M. Törmuseum
III. ker.

L'art de l'Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Zabla Zsámbék-ról. XIII. sz. bronz,
39,5 x 11,7 cm. M.N.M. 112. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Corvina, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Gyertyatartó, háromlábu és hétlábu szárnyas állatokkal Pusztaperről, XIII. sz. Bronz, 8,5 cm, M.N.M. – 113. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Kentaur alaku aquamonile Szanj-szántóról. XIII. sz. Bronz, 42,5 cm. M.N.M. 114. sz. Fekete-fehér reprodukció.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Szarvasolaka aquamonile, réz,
33,5 x 22 cm.; eredete ismeretlen, XIV. sz.
Nemzeti Muzeum. 115. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Tál Soltvadkertről, XIV. sz. Vörösréz, domborzatvésés, átmérő: 23.5 cm. Középen sólyomvadász körülvéve 6 zenészszel. Növénydíszítéses keret. Nemzeti Muzeum. 116 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus

Ismeretlen ötvösmester

Ivócsésze Körmendről. Ezüst, részben aranyozva, átmérő: 16.5 cm. Bejegyzés: TRINCK MIT SINN SATCHANS MINT RI GASPAR BALTHAZAR MELCHIOR.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus

Ismeretlen ötvösmester

Ivócsépze körmendről....

XIV. század. Az ivócsépze belseje, középen erősen domborított. Ember és állat ábrázolás. Kosfeju foggantyuk. Nemzeti Muzeum. 117 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966.

Ismeretlen ötvösmester

Keresztelőmedence Lipótéplából

Bronz, 90 x 60,5 cm. XII. század

Növényi díszítés, betűkkel. Nemzeti

Muzeum. 118. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

kiállítás, Paris, 1966. katalógus

Ismereten ötvösmester

Zsigmond féle szarvkupa, montirozott bölényszarv, fedele és talpazata ezüst, 48,5 cm; 1400 körül; német munka. Ulrich Jungingen, a Német Lovagrend nagymesterének ajándéka Zsigmond királynak, 1408-ból. 119 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle. Kiállítás, 1966. Paris, katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Fejereklyetartó, un. „Trencséni herma," domborított aranyozott réz. A fej, melyről hiányzik a felső rész, valamiror köves püspöksüveget viselt. A XV. század első fele. M.N.M. 37,7×53,5×23 cm. Fekete fehér reprodukció. 120 p.a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Ágyazott románcos kehely „Maria, Ibesus" felírattal. Aranyozott ezüst, 22,4 cm. XV. század közepe. Győr, Székesegyházi kincstár. 121. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

1

Főpapi melldísz, aranyozott ezüst keret, gyöngyház dombormű. Átm.: 16,5 cm. 1490 körül. A keretet 4 levelű rozetta, drágakövek díszítik. A smaragd drágakő a XVII. sz.-ből származik.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Elülső oldala gyöngyházzal kirakott, hátlapján Isten báránya (1707). Esztergom, Főszékesegyházi kincstár. 122. sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ötösmester

Szakolcai kehely, aranyozott ezüst, 32,5 cm. Felső magyarországi munka XV. század. Díszítése átlyuggatott, sodrony zománccal, talapzata alsó része zománcos. Főszékesegyházi Kincstár, Esztergom; fekete-fehér reprodukció, 123. sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Mátyás diák kelyhe, aranyozott ezüst, 22.6 cm. XV. sz. második fele, átlyuggatott zománc (sodrony) díszítéssel; 1858-ban restaurált. 124. sz. a. Esztergom, Főszékesegyházi kincstár.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Garampszentbenedeki ötvösmester

Kehely, aranyozott ezüst, 22,7 cm.
1480 körül; talapzata erezett, körbenfutó sodranyzamáuccal. A szerlegrész egy későbbi korból. Esztergom, Főszékesegyházi kincstár; 125. n.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Mátyás király szarvserlege. Bölény-szarv, talpazat aranyozott ezüst, háromlába, 50 cm., 1480 körül; talpazat domborműves alakokkal. Corvin János ajándéka a kincstár részére. Esztergom, Főszékes egyházi kincstár. Fekete-fehér reprodukció, 126 sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Gótikus ciborium, cizellált aranyozott réz, 41 cm.; német vagy magyar munka, 1500 körül. Gótikus stílusú, kék zománc, pikkelyezett, liliomos díszítéssel. Esztergom, főszékesegyházi kincstár. 127. n. a.

L'Orfèvrerie de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus

Ismeretlen ötvösmester

Két misekanna Nagyváradról; aranyozott ezüst, 30.3 cm.; XV. sz. eleje. Zomáuc, dombormü körtealaku díszítéssel. Az egyik kanna fedelén díszítés hiányzik. M.N.M. 128. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Mellesatt, aranyozott ezüst, 11 cm;
Nagyszebeni munka, 1530 körül, díszítés gótikus, felső rész, drágakő és szobrocskák festett zománccal. Esztergom, Főszékesegyházi kincstár; 129 sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen ötvösmester

Hármas serleg Erdélyből, ezüst részben aranyozott, 14.4 cm., Tolpán, „L.E." mesterjelzés. Belül évszám: 1543. Musée de Cluny, Paris. 130. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Kólyka csempe-töredék a budai kirá-
lyi palotából. XIV. sz. fagyag, zöld máz-
zal, hiegészített. 22.5 × 15 cm. Vár, muzeum
131. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Kólyka csempe párkánnyal a budai kápolnából XIV. sz. második fele
Égyag, zöld mázas, kiegészített 36.5 x 22.5 cm. Vármuzeum, 132. sz.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Kólyka csempe Zsigmond király alakjával a budai királyi palotából. Fogyag ólommázzal, kiegészített. XV. század eleje 24,7 x 13 cm. Vár. múzeum. 133. p.

L'art de Hongrie du X au XX siècle.
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Kályhacsempe lovag ábrázolással a budai királyi palotából. Ugyag, részben zöld mázzal borítva, kiegészített, 32.2 x 20.2 x 9.5 cm. XV. sz. közepe Vármuzeum. 134. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Kályhacsempe, "Jacobus" feliratu férfi mellkép és vadember ábrázolás-sal. Agyag vegyes mázas, sarka kiegé-szített, 29 x 28 x 15 cm. XV. sz. második fele. Vármuzeum; 135. sz. a.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Majolika padlótégla a budai királyi palotából. XV. sz. második fele. Kiegészített kerámia, 80 x 100 cm. Vármuzeum, 136. sz. a. Fekete-fehér egész tábla reprodukció.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Kályhacsempe Szt. Péter alakjával Beszterce bányáról, XV. sz. második fele. Agyag, máz nélkül. 23.3x 18 cm. Magyar Nemzeti Muzeum. 137. sz. Fekete-fehér egész tábla reprodukció.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Kályha párkánydisz címeres angyal alakjával, Besztercebányáról. XV. sz. második fele. Magyar Nemzeti Muzeum. 138. sz. Fekete-fehér egész tábla reprodukció.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Lólyhacsempe Mátyás király alakjával a budai királyi palotából. XV. sz. vége. Égetett vegyes mázas, kiegészítve, 41 x 28 x 8.5 cm. Városmúzeum. 139 sz. Fekete-fehér egész többalakos reprodukció.

L'art de la Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus

Ismeretlen mester

Kólyka csempe hegeolüs alakjával a budai királyi palotából. XV. sz. vége.
Agyag, vegyes mázas, töredék. 30.5x12 cm.
Vármúzeum. 1140 sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Himzett házioltár, XV. sz. Két fadoboz, kívül piros selyemmel, belül aranyszálas, vézdrótos szövettel és selyemmel borítva 20,7 x 18.5 cm. Esztergomi főszékesegyházi kincstár, 141. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Olasz vörösbársony miseruha, XV. sz.
Szövete firenzei, himzett keresztje velencei munka tronyklapu, piros bársony
122,5 x 75 cm. Esztergomi főszékesegyházi
Kincstár, - 142. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Gótikus miseruha XV. sz. Szövete firencei himzése magyar munka. Arany alapon mustrás piros bársony; keresztjén rácsos aranyalap és arannyal, színes selyemmel és gyöngyel díszített dombormüvek, 131 x 81. cm. Főszékesegyházi kincstár, Esztergom. 143 cm.

L'art de Hongrie du X au XX siècle. Kiállítás, Paris, 1966. Katalógus.

Ismeretlen mester

Masolino miseruha (miseruha hátvésze) XV. sz. második fele. Firenzei bársony, velencei himzés, magyar megrendelésre. Ikonográfiája Masolino tervei alapján. 116 x 75 cm. Iparmüvészeti Muz. Bpest. 144. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle, kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Aranybrokát mályvaszinű miseruha. Szövete firencei, 1460 körül, hímezve Magyarországon a XV. század második felében. Főszékesegyházi kincstár, Esztergom. 145. sz.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

Miseruha a felkai templomból. Bársony, firenzei, himzés Magyarországon a XV. század végén. Iparműészeti Muzeum, Bpest. 146. sz. Fehete-fehér reprodukció.

L'art de Hongrie du X au XX siècle

Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

Ismeretlen mester

„Bakacsin" Felsőmagyarországról,
XV. sz. „Isten bárányai"-nak figuráival.
Ipar művészeti Múzeum, Budapest, 1947.52.

L'art de Hongrie du X au XX siècle,
Kiállítás, Paris, 1966. katalógus.

MNK

Ismeretlen mester

IV. Béla királyt koronázás a R-i miniatúrában. Képes Krónika. 1370 k. /reprz./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 2 x o. VI. o.

MDK

Ismeretlen mester

Angyal félalakja fehér mészkőből. Mag. 47, legnagyobb szélesség 36 cm. 1260-as évek. Találták a budai koronázó főtemplom közelében. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 2x o., V.o.

MDK

Ismeretlen mester

Romanikori pillér homokkőből. Irsz. 40. cm, szélesség 70 cm. Lelőhelye ismeretlen. XIII. sz. /szerz./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941, II, IX o., IV o.

MDK

Ismeretlen mester

Kisméretü oszlopfejcret vörös homokkőből, Mag. 25 cm, felső átm. 18 cm. Találtak 1938-ban Pomáron, XII. század legvége. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 9, 1x. o., II-III. o.

MDK

Ismeretlen mester

Trónoló Krisztus, készkő, Befalazva a tabáni plébáni a templom előcsarnokának keleti falába. 1100 körül. /repr/

Horváth Henrik: Középkori budai tejek. Bp. 1941. 8., 1x.o., I.o

1

MDK

Ismeretlen mester

Domboruni finom szemcséjü mészkőből. Mag. 65, legnagyobb szél. 110 cm. 1525 k. Eredetileg a Szt. György tempe. K-i kapuja ívmezejében volt, a sárkány viadalt ábrázolja. Tafferner Péter Pál jezsuita és Evlia Celebi írnak zóla. Innen a Werlein, (1718-tól Batthyany) csa-

Hozváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 13x o., XLIX o.

MDK²

Ismeretlen mester

Lád palotájába, majd a Fő-utcai Andrássy palotába kerül. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 13ˣ o., XLIX. o.

MDK

Ismeretlen mester

A pesti belvárosi templom vörösmárvány és mész két szentségfülke. 1507.
Az egyik Nagyrévi András, thermopilei püspök (1480–1506-ig a templom plébánosa) alapítása. /repr.-k/
Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941., 12x o., XXXIX–XLVIII a.

MDK

Ismeretlen mester

Fejtöredék erezett vörös márványból.
XV. sz. vége. Mag. 40, szél. 41 cm. Találtak az Attila-utcai Szeretet otthon lebontásakor egy párkánytöredékkel együtt.
Halászbástyai Kőemléktár.

Horváth Henrik: Középkori budai fejek.
Bp. 1941. II^x o., XXXVIII. o.

MDK

Ismeretlen mester

Domboznű töredék vörösmárványból.
1486. Mag. 30, legnagyobb szél. 42 cm.
Találtak a budaszentlőrinci kolostor helyén. Halászbástyai Kőemléktár.
/rysz./
Horváth Henrik: Középkori budai fejdi
Bp. 1941. 11x o, XXXVII. o.

MDK

Ismeretlen mester

Párkányfrír nőrösmárványból. 1480 k.
Mag 70, szél. 140 cm. Találták a királyi
nárpalota építésénél. Halászbás-
tyai Kőemléktár. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek.
Bp. 1941. 10 x o, XXXVI. o.

MDK

Ismeretlen mester

Épületdísz – tőzedék nőrösmárnányból. Mag. 47, szél 48 cm. 1470 k. Találtáka királyi palotai átépítésekor. Halászbástyai Kőemlektár. (repr.)

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 10x o., XXXV. o.

MDK

Ismeretlen mester

Női félalak palakőből. XV. sz. 2. fele. Mag. 65, legnagyobb szél. 42 cm. Találtáka budai főtemplom helyreállításakor. Halászbástyai Kőemléktár. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek Bp. 1941., 10x o., XXXIV. o.

MDK

Ismeretlen mester

Madonna a kisdeddel, vörösmárvány
ból. XV. sz. közepe. Mag. 59, szél. 37 cm.
Találták a budai főtemplom helyre-
állításakor. Halászbástyai Köem-
léktár. /repr./
Horváth Henrik: Középkori budai fe-
jek. Bp. 1941. 9 x o., XXX III. o.

Ismeretlen mester

MDK

Stibor János sírköne vörösmárnány-ból 1433. Mag 218, szélesség 108 cm. Találták a koronáró főtemplom előtti téren. Jelenleg a Halászbástyai Köemlék-tárban. /repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek. Bp. 1941. 3x o., XV. o.

MNK

Ismeretlen mester

Nagy Lajos arcképe. Kálti Márk Krónikájából, mely Nagy Lajos megrendelésére a francia udvarnak készült.
/repr./

Horváth Henrik: Középkori budai fejek.
Bp. 1941. 3 x. o., XIV. o

MDK

Ismeretlen mester

Epitafium.Kassa,Muzeum

A magyarországi művészet története.I. 386.1.
Bpest,1961.II.kiadás.

MDK

Ismeretlen mester

Lőcse,r.k. templom epitáfiuma.

/foto/

A magyarországi művészet története.I. 385.1.
Bpest,1961.II.kiadás.

mdk

Ismeretlen mester

Az első csucsi fehér-kék butella 1859-ből
XXVII tábla 28 ábra – M. 16 cm.

Kresz Mária: Évszámos tódmezővásárhelyi cserépedények.

Néprajzi Múzeum évkönyve 1954, 143. l

mdk

Ismeretlen mester müve

volt a Szt Lőrinc kapolna, melynek alapfalait 1954-55-ben találták meg a mai plébánia egykor ferences templom szentélye alatt

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962. 21. l

mdk

Ismeretlen mesterek, művek, épületek

a Szt Márton és Szt Lőrinc egyházakat Kőrájuk csoportosult Keszthely falai a 13. és 14. sz-ban. A Szt Márton plébánia a Kelet-nyugati irányú Sopron felé kivezető út mellett állt. A Szt Lőrinc kápolna 300 m délre a Fenék-puszták egykori római város felé vezető út közelében.

Magyar Műemlékek: Keszthely 1962, 21-22 l

mdk.

Ismeretlen mester műve

1386 körül épitett v. kolostor északkeleti sarkáról gotikus faragvány. Lackfi nádor épitette a kolostort a ferencesekre 18. kép.

Magyar Műemlékek Keszthely.

1962. 22-23. l

mdk.

Ismeretlen mester műve

az 1386-ban Lackfi István nádor által
építtetett ferences templom

19/kép: a mai is álló templom gótikus
szentélye délről

Magyar Műemlékek: Keszthely
1962, 29. l.

MDK

Ismeretlen francia mester

Önarcképfaragvány az esztergomi várkápolna oszlopfőjén. XIII. sz. eleje. /fénykép/

A magyarországi művészet története. I.
Bpest, 1961. II. kiadás. 56. l.

MDK

Ismeretlen francia és magyar szobrász

Gerevich Tibor az esztergomi várkápolnában az ő önarcképeiket véli felismerni az oszlopfőn. XIII.sz.eleje.

A magyarország művészet története.I.
Bpest,1961. II.kiadás.56.l.

26. ISMERETLEN ÉPITÉSZ Pesti sóraktár terve

tus, p., 36,8x51,5 cm
Felirata: Grundrisz des k. Salz Magazin Gebäudes zu Pesth. Profil von den zwey Kamern, Nr. I. II. und dem Waaghausze gegen die Donau Seite, mit der 2' hoch allda nöthigen Hebung der Fuszböden.
OL tervtára, T.62/1288/1.

Az állami építkezések legfőbb szervezője és irányítója – éppúgy, mint az 1830 előtti időben is – az 1783-ban alakult Udvari Építési Igazgatóságból 1788-ban Magyarország területére vonatkozó hatáskörrel önállósult Országos Építési Igazgatóság volt, amely emellett hatósági – véleményező és engedélyező – szerepet is betöltött. 1848-ban feladatkörét az illetékes minisztérium vette át. Igen sok terv is készült az Igazgatóságnál, de szerzőik, képzett mérnök-hivatalnokok az egyszerűbb feladatok megoldását nem tekintették szellemi alkotásnak s gyakran hagyták szignálatlanul terveiket. Ilyen a kiállított terv is: nem túl igényes feladathoz készült igényes, szép kidolgozású rajz.

Publikálatlan.

B.I.

Művészet Magyarországon 1830-1870
MTA MKCS – MNG 13. 1981.

A XII. Budakeszi út 36/b. sz. alatt ma is fennálló villa 1847 körül épült Rósa Lajos ügyvéd, helytartótanácsi ügynök részére, feltehetően Hild József terve szerint. 1852-ben Oszwald Antal pesti nagykereskedő birtokába került, képünkön ezért már a „Villa Oszwald" nevet viseli. A nyugodt hatású, finom arányú épület egyedülálló módon egyesít romantikus és neoreneszánsz elemeket, különösen háromíves loggiája említendő az utóbbiak között. Figyelemre méltó sajátsága, hogy tömege egyetlen, téglaalakú kubus, melynek érvényesülését az attikafalazás mögé rejtett, alacsonyabb hajlású fedélszék sem zavarja.

Irod: Schoen 1948, 38–39; Ybl 1956, 28, 126–127, 218; Komárik, MüVé 9170, 252.

K.D.

25. A volt Fácán-vendéglő (Bp. XII. Béla kir. út 61), 1856 *4.*

Mindegyik szinezett tus, p., 28x40 cm
BFL, BT. 71.

ISMERETLEN FESTŐ XVIII.sz.

GALAVICS Géza: Francia regény két XVIII.századi falképsorozaton. = Müvészet és felvilágosodás. Bp., 1978.

Sopron, Uj u. 18.
Sárvár, Vár

Galavics Géza / Francia regény két XVIII. századi falképsorozaton (Fénelon Télémaque-jának hazai fogadtatásához)

A XVIII. század képzőművészetére a felvilágosodás hatása minden más hatásnál erőteljesebb és meghatározóbb volt. S ha Európa nyugati és keleti felében e hatás nem azonos időben s nem azonos intenzitással jelentkezett is, a korszak egészét jellemzi, hogy az új eszmék a legkülönbözőbb csatornákon keresztül eljutottak a megrendelőkhöz, a művészekhez és a közönséghez, s átalakították a képzőművészet tematikai világát, befolyásolták stiláris megoldásait. S azáltal, hogy a felvilágosodás a társadalmi struktúra változásaira is hatással volt, nyomot hagyott a művészet társadalmi szerepének alakulásán is.

Az alábbiakban a legszembetűnőbb, a tartalmi változás felől közelítve, a magyarországi világi dekoráció példáján kívánjuk szemléltetni, hogyan érzékelhető a felvilágosodás hatása világi művészetünkben.[1] Kiindulási pontul egyetlen műalkotást, egy soproni városi lakóház nemrég feltárt falképciklusát választottuk.[2] Az 1770-es évek második felében festett ciklus témáját a biblia után talán legnépszerűbb XVIII. századi könyvnek, François Fénelon: Les aventures de Télémaque c. politikai regényének egyik epizódjában, Telemakhosz és Kalypszo nimfa történetében ismertük fel.

Fénelonnak, a francia püspöknek a felvilágosodás előkészítőjeként számon tartott munkája (1699) témájában az Odüsszeiát folytatja. Odüsszeusz fia, Telemakhosz a trójai háború után a tengereken bolyongó apját keresi, s vele van nevelője, Mentor is, akinek alakjában a bölcs Minerva rejtőzik. Telemakhosz útja során számos országot és népet keres fel, seregnyi kalandon megy keresztül, s eközben nevelője megismerteti vele mindazt, amit a korai felvilágosodás utópiája az uralkodó és az alattvalók kapcsolatáról, az embernek a természethez, erkölcshöz, érzelmekhez, politikához fűződő viszonyáról fontosnak tartott. Fénelon műve szerte Európában igen nagy hatással volt egész generációk politikai felfogására, életstílusára, érzelmi életére, s hercegi udvarokban éppúgy szívesen olvasták, mint a feltörekvő polgárság otthonaiban.[3]

[1] E tanulmány a III. Felvilágosodás Szimpozionon (Mátrafüred, 1975. szeptember 28—október 2.) megtartott előadás bővített változata. Az előadás megjelent: Les Lumières en Hongrie, en Europe Centrale et en Europe Orientale. Actes du Troisième Colloque de Mátrafüred 28 septembre—2 octobre 1975. Bp. 1978, 347—353. Le Télémaque de Fénelon et les peintures murales de Sopron címmel.

[2] Az Új utca 18. szám alatti lakóház bemeszelt és levakolt falképeit Dávid Ferenc fedezte fel, s feltárásukat is ő kezdte meg. Helyreállította az Országos Műemléki Felügyelőség 1969-ben; restaurátor: Mórotz László. Beszámolóját l.: Soproni Szemle (1970) 83—92.

[3] Fénelon Telemaque-jának európai hatásáról: *Chérel, A.*, Fénelon au XVIIIe siècle en France. Paris 1918. — *Just, L.*, Fénelons Wirkung in Deutschland (Umrisse und Beiträge).

Telemakhosz története Magyarországon is igen népszerű volt, kezdetben a külföldön megjelent francia, német és latin nyelvű kiadások révén terjedt el, az 1750-es évektől azonban előbb latinul, majd magyarra fordítva itthon is több kiadásban megjelenik. Nálunk a század közepétől, tehát több mint fél évszázaddal megjelenése után válik különösen nagy hatásúvá, mivel utópiájának elszánt boldogságkeresése, az erkölcsnek, morális kérdéseknek előtérbe állítása, érzelmessége ekkor talált legerősebb visszhangra a felvilágosodástól megérintett közönségében.

Fénelon művének utópisztikus és eklektikus jellege tette lehetővé, hogy a jezsuita iskolákban a nyelvoktatás eszköze lehessen, a magyar jakobinusok (Martinovics, Őz Pál) számára pedig – másik végletként – a francia forradalommal rokonszenvező eszmék támaszává váljon. Telemakhosz történetének különböző nyelvű példányai az olvasni tudó társadalmi rétegek mindegyikében megtalálhatók voltak, s nemcsak olvasták őket, hanem Telemakhosz és Kalypszo zenés historiája Vácon magyarul, Budán pedig Mozart sógorának, Jakob Haiwelnek muzsikájával németül is a közönség elé került.[4]

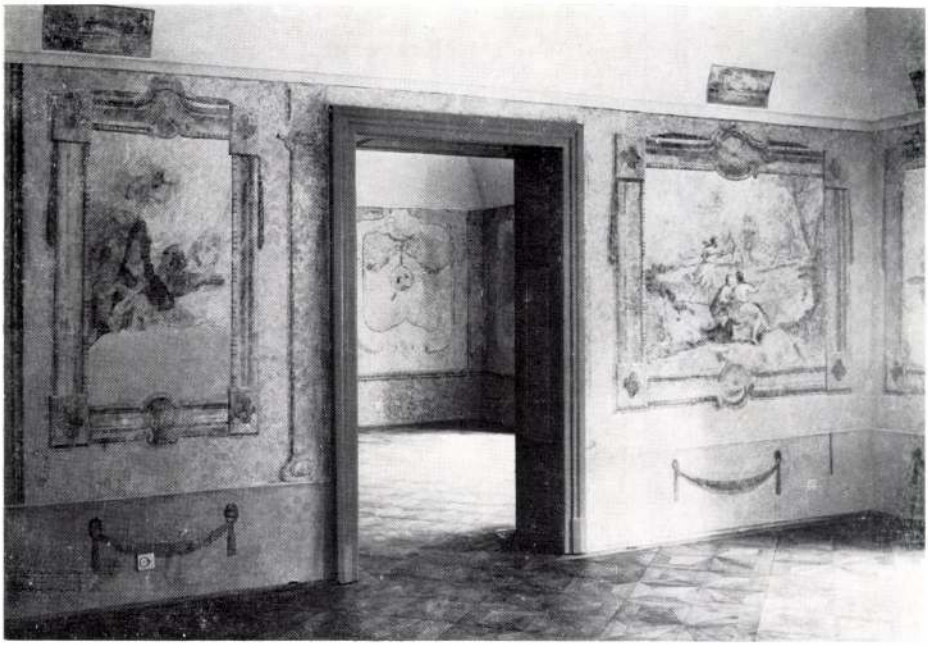
A soproni falképek megrendelője egy 180 holdas középnemes özvegyasszony, Polányi Pálné báró Sennyei Anna, akinek a soproni ház állandó lakhelye volt.[5] Az egyszerű, egyemeletes ház felső szintjén mindössze három, egymásba nyíló szoba volt, amelyeknek funkciójáról festett díszítésük ad jelzést. A középső, a legnagyobb szoba a reprezentációé, egyik oldalán antik portrékkal díszített kis szobával, amely talán könyvtár volt, másik oldalon a konyha melletti, nagyobb, papagályokkal díszített szobával, amely az állandó tartózkodás, a családi élet színtere lehetett. (1. kép.)

Egy átlagos XVIII. századi magyarországi városi lakóházban az emeleten ugyanúgy három helyiség volt, mint itt, s ez a középkorban kialakult, de még a XVII. században is népszerű nagyszoba-lakókamra térelrendezés további osztásával jött létre. Ez az átalakítás a megváltozott életmód következménye volt, amely együtt járt az otthonok lakályosabbá tételével, belső díszítésével, kifestésével is. A Telemachos sorozathoz hasonló alakos festés azonban csak ritkán került a falakra, a

In: Fénelon – Persönlichkeit und Werk (Festschrieft) herausg. J. Kraus und J. Calvet, Baden-Baden 1953, 34–52.

[4] Telemaque magyarországi hatásáról, európai kitekintéssel: *Eckhardt, A.*, Télémaque en Hongrie. Revue des Études Hongroises IV. (1926) 166–171. – *Köpeczi B.*, A Télémaque Közép- és Kelet-Európában. In: Sorsotok előre nézzétek. A francia felvilágosodás és a magyar kultúra. (Tanulmánykötet.) Szerk. Köpeczi B. – Sziklay L. Bp. 1975, 17–38. – A magyar Telemaque első kiadása Kassán 1755-ben jelent meg „Telemakus bujdosásának történetei, mellyeket franczia nyelven írtt Fenelóni Saligniák Ferencz kameráki érsek, magyarra fordított Haller-kői Haller László gróff Úr, hajdan Tekéntetes Nemes Máramaros Vármegyének Főispánnya" címmel.

[5] Polányi Pálnéról meglehetősen keveset tudunk, a család dunántúli ágának levéltára nem maradt fenn. Származásáról, rokonságáról: *Kempelen B.*, Magyar nemes családok IX. 320. – Soproni házáról: *Thirring G.*, Sopron házai és háztulajdonosai 1734–1939. Sopron 1941, 17. – A ház 1774-ig a Lackner-alapítványé, majd Kiss Sándor kerületi biztoshelyettesé lesz, de 1776-ban már az ő gyermekeitől veszi meg az ekkor már özvegy Polányi Pálné. A ház az övé, illetve örököséé 1810-ig. A falképek minden bizonnyal nem sokkal a beköltözés után keletkeztek. – Vagyoni helyzetéről: Az úrbéres birtokviszonyok Magyarországon Mária Terézia korában I. Dunántúl. Szerk. *Felhő I.* Bp. 1970, 330., 440., 479.



I. Ismeretlen festő: Kalypszo vadászata, Telemakhosz a tengerbe zuhan. Sopron, Új u. 18.

legtöbb házban – mint a soproni Fabricius-ház helyreállított belső terében (2. kép) – a falakat ornamentális festés díszítette, amely különösen a XVIII. század második felében vált népszerűvé.[6] A Sopronban lakó nemesasszony városi házának funkciója tehát egy földbirtokos reprezentatív igényű lakhelye lenne, a keret, a forma azonban csak egy teljesen átlagos városi lakóházé.

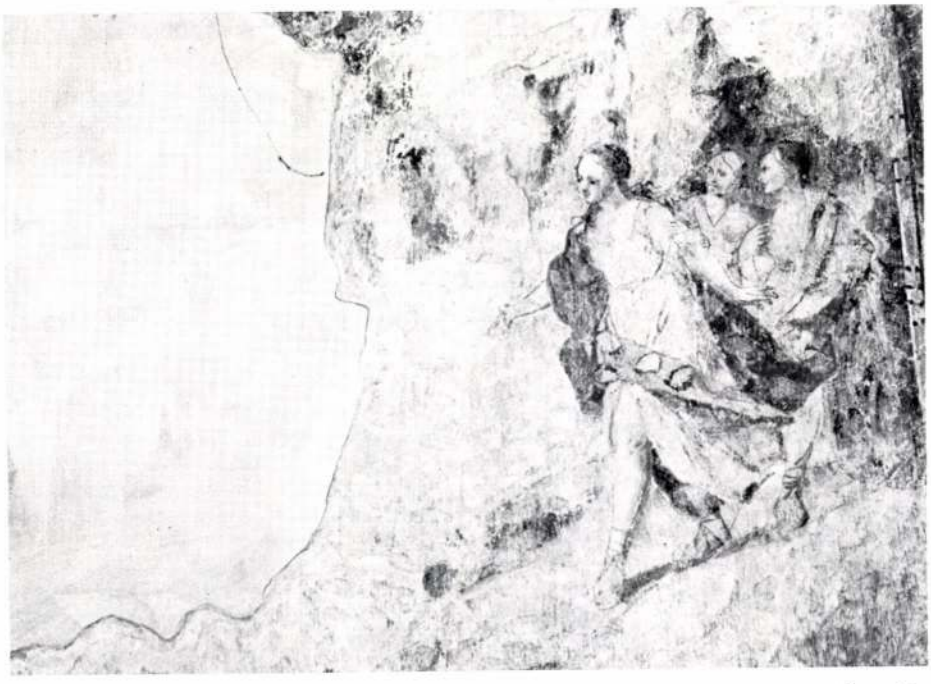
Polányi báróné soproni házának központja a díszterem volt, ahol hat jeleneten elevenedik meg az Odüsszeusznak, vagy ahogy a regényben is nevezik Ulisszesznek keresésére indult Telemakhosz története. (3. kép.) Egyes ábrázolások néhol töredékesen kerültek elő, így az első kép is, amelyen Kalypszo nimfái kíséretében a hajótörést szenvedett Telemakhosz és kísérője, Mentor elé siet. (4. kép.) Te-

[6] A magyarországi régi városi lakóházak egykorú belső kiképzéséről a gyökeres átépítések miatt korábban szinte semmit sem tudtunk. Mai ismereteink főként a soproni belváros műemléki rekonstrukciója kapcsán mintegy másfél évtizede folyó szisztematikus kutatásból származnak, amelynek során elsősorban Dávid Ferenc tisztázta a városi lakóház kialakulását és változásait. Ekkor került elő az itt tárgyalt falképsorozat is, valamint a megvizsgált nagyszámú lakóház többségében előforduló rokokó-későbarokk ornamentális festés, amely a XVIII. század második felének virágzó ornamentális-szobafestő gyakorlatáról tanúskodik. Ezeket a nagyrészt töredékesen előkerülő falfestéseket az épület helyreállításakor — dokumentálás után — legtöbbször újra levakolják, egy tipikusnak tartható együttest azonban múzeumi célra a Fabricius-ház 2. emeletén helyreállítottak, hasonlóan a Telemakhosz festett történetét közrefogó két szoba kifestéséhez. A városi lakóházak rendszerének XVII–XVIII. zázadi alakulásáról feldolgozás még nem készült, a XVIII. századi lakályosabbá válásukról vö.: *Askercz É.*, Polgári otthonok a 17–18. századi Sopronban. Arrabona (1976) 11.

2. Teremsor ornamentális festéssel. Sopron, Fabricius-ház

lemakhosz és Mentor alakja hiányzik a képről, de a regény rézmetszet illusztrációja vagy más Telemakhosz sorozat ábrázolása (5., 18. kép) nyomán alakjukat a kompozíció baloldalára odaképzelhetjük. Kalypszo Telemakhoszban felismerte az őt hűtlenül elhagyó Ulisszesz fiát, s azt szeretné, ha Telemakhosz vele maradna a szigeten, s ő újra boldog lehetne. Kalypszo pompás lakomán látja vendégül Telemakhoszt és

3. Ismeretlen festő: Telemakhosz hajótörése, A nimfák lakomára készülnek, Kalypszo lakomája. Sopron, Új u. 18.



4. Ismeretlen festő: Kalypszo a hajótörött Telemakhosz és Mentor elé siet. Sopron, Új u. 18.

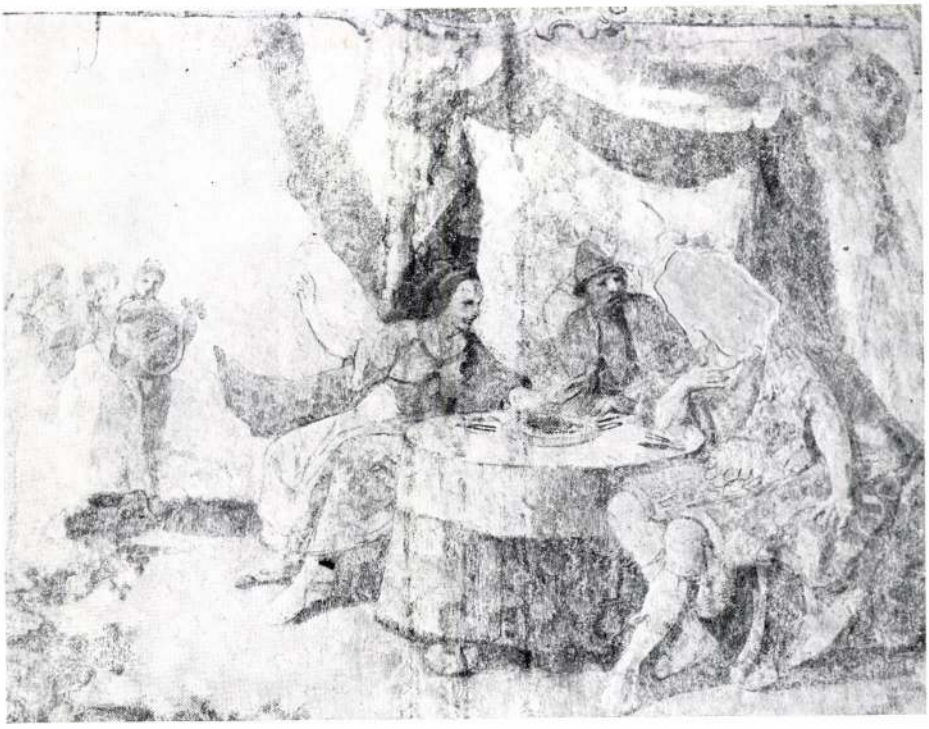
Mentort, s nimfái egy barlangban a sziget legszebb gyümölcseit, legízletesebb italait készítik számukra. Kalypszo a két vándornak gazdag lakomát rendez, amelyen nimfái hősi énekekkel szórakoztatják a vendégeket, s Telemakhosz eddigi útjáról, Kalypszo pedig Ulisszesz kalandjairól mesél. (6. kép.) Telemakhosz Kalypszo kedveskedései-hízelkedései ellenére sem akar a szigeten maradni, s az e fölött bánkódó Kalypszo Vénusz segítségét kéri, ébressze fel a szerelmet Telemakhoszban iránta. (7. kép.) Vénusz ezt meg is ígéri, de az akcióba hiba csúszik, s Telemakhosz nem Kalypszo, hanem egy másik nimfa, Eukarisz iránt gyúl szerelemre, s vele megy vadászatra is. (8. kép.) A féltékeny Kalypszo elkeseredésében a Stixre esküszik Telemakhosz ellen, Mentor pedig, aki kezdettől óvta Telemakhoszt a szerelem veszélyeitől, most igyekszik őt meggyőzni, hogy meneküljön a szerelem elől, mert „csak futással győzettetik meg a szerelem". Bár a szerelmes Telemakhosz hajlik a jótanácsra, még mindig habozik, sőt mikor a nimfák felgyújtják a Mentor által távozásukra készített hajót, örülni látszik. Mentor pedig, segíteni kívánván Telemakhoszon, a szikláról, ahol éppen álltak, a tengerbe löki, maga is utána ugrik, s úszva segíti el a távolban feltűnő hajóig. (11. kép.) Telemakhosz a szigettől távolodva még a vízben levonja a következtetést: „A szerelem rettenetesebb a tengernek minden veszedelménél." A sorozatnak ezt az utolsó, erősen hiányos falképét az ismeretlen soproni festő a párizsi Jean-Baptist Henri Bonnard kompozíciója után készítette, amely először a Fénelon regény 1717-es párizsi kiadásában jelent meg, s amelyet azután német, holland és svájci kiadások is átvettek.[7] (10. kép.) Feltételezhető, hogy a többi falkép megfestésekor is metszetet használt az ismeretlen festő, mert az egyes jelenetek kompozíciói hatásosan nagyvonalúak, az alakbeállítás is mindig keresetten elegáns s az egyes típusok sem mindennapos szereplői a magyarországi barokk festészetnek. A feltételezett előképek azonban nem lehetnek a regény illusztrációi, mert valamennyi, metszetekkel díszített Télémaque-kiadásban fejezetenként csak 1 – 1 illusztráció szerepel. Kalypszo és Telemakhosz története az 1. és a 7. könyvben játszódik. Sopronban mindkettőből 3 – 3 jelenetet festettek meg, s a könyvillusztrációk közül is csak a tengerbe ugrás jelenete tér vissza a soproni falképen.[8]

Telemakhosznak az 1770-es évek második felében Sopronban megfestett története tehát egy városi lakóház egyik szobáját díszíti. Szokatlan a helyszín, mert a XVIII. századi európai városi lakóházak belső díszítését a mindennapok változó igényei legtöbbször teljesen eltűntették. Egyedül a politikai, társadalmi megrázkódtatások-

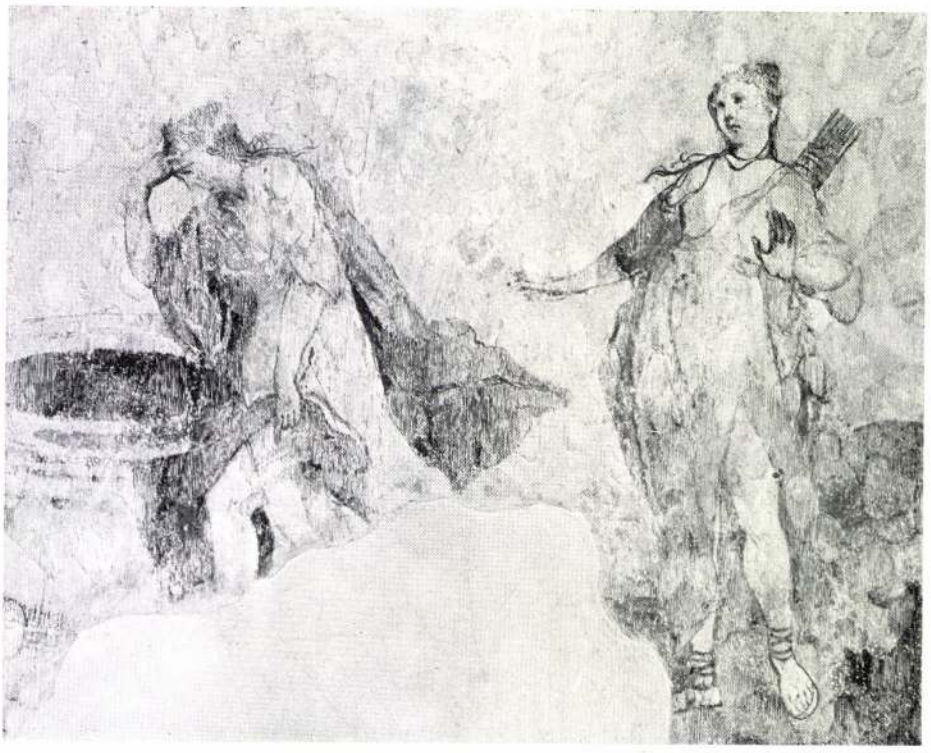
[7] J. B. H. Bonnard rajzait P. F. Giffart metszette. A magyarországi könyvtárakban elérhető Télémaque-kiadások közül Bonnard kompozícióját követik az 1736., 1749. évi frankfurti – leipzigi, az 1745., 1753. évi párizsi, az 1748-as stuttgarti, az 1754-es rotterdami, az 1771-es ulmi s az 1781-es lausanne-i kiadások. Egy másik, hasonlóan igen népszerű illusztrációcsoport az 1715-ös rotterdami kiadást követi. — A Télémaque-illusztrációkról l. még: *Lombard, A.*, Fénelon et le retour à l'antique au XVIIIe siècle. Neuchâtel 1954, 129 – 134; aki a század utolsó harmadában a Télémaque-illusztrációk erotikába hajló jellegét konstatálja.

[8] Nem érdektelen megjegyezni, bár ezen a nyomon egyelőre továbbhaladni nem tudunk, hogy a soproni Zettl – Langer-gyűjteményben, ahová több soproni barokk festő (Schaller István, Schiller János) hagyatékából is kerültek műtárgyak, megtalálható ennek a metszetnek egy, a regény német nyelvű kiadásából származó példánya. A magyar kiadás illusztrációk nélkül jelent meg.

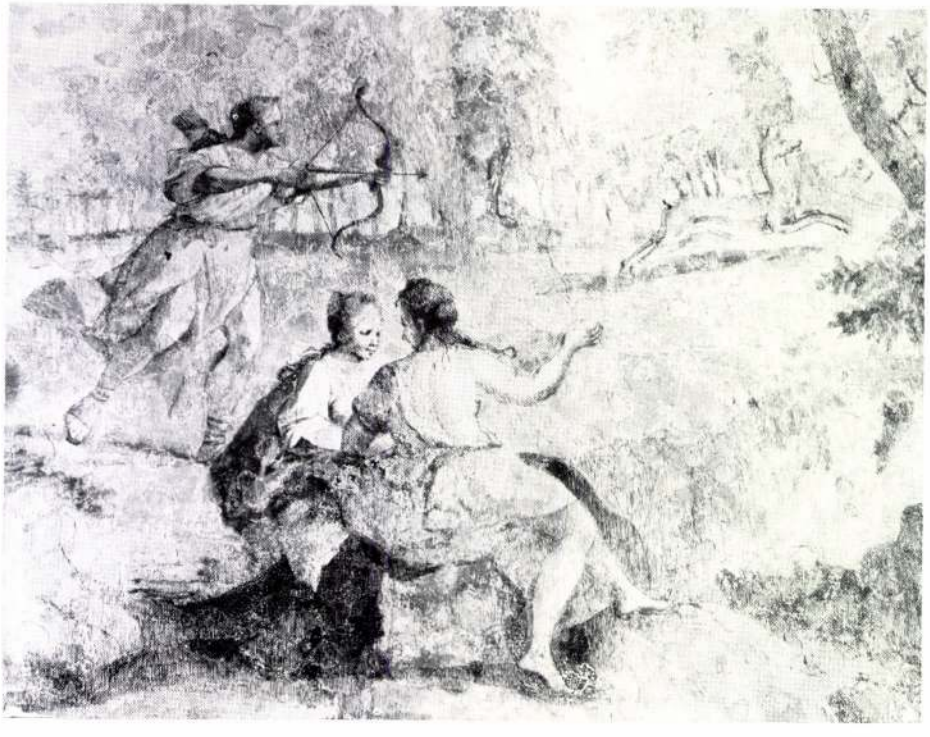
5. Ismeretlen festő: Kalypszo fogadja a hajótörött Telemakhoszt és Mentort. Basel, St. Albanvorstadt 32.



6. Ismeretlen festő: Kalypszo lakomája. Sopron, Új u. 18.



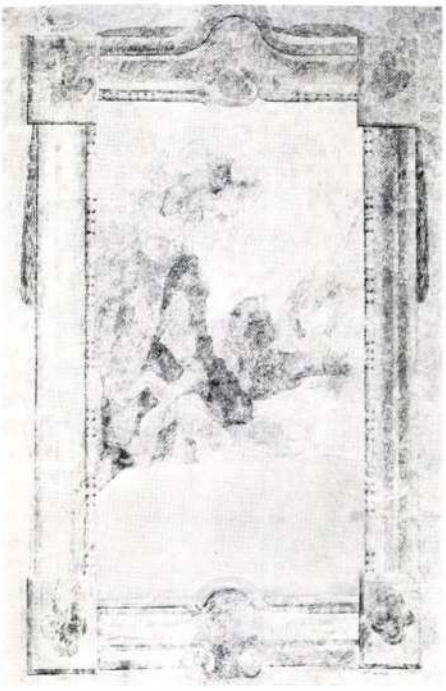
7. Ismeretlen festő: Kalypszo Vénusszal. Sopron, Új u. 18.



8. Ismeretlen festő: Kalypszo vadászata. Sopron, Új u. 18.

Telemaque reconnu Termosiris dans les déserts d'Egypte
Telemach trifft den Termosiris in den Egyptischen Wüsten an

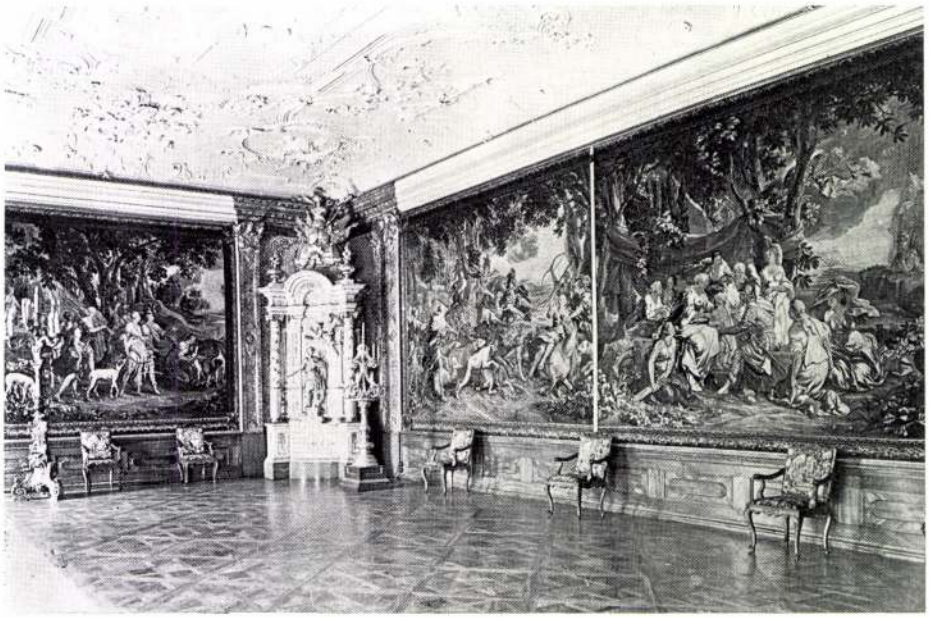
Mentor se précipite avec Telemaque dans la mer.



9. J.-B. H. Bonnard után: Telemakhosz találkozik Termozirisszel — rézmetszet

10. J.-B. H. Bonnard után: Mentor Telemakhosszal a tengerbe veti magát — rézmetszet

11. Ismeretlen festő: Mentor Telemakhosszal a tengerbe veti magát. Sopron, Új u. 18.



12. Telemakhosz története falkárpitokon. Klosterneuburg, prépostság

tól leginkább mentes Svájcban találhatunk e korból nagyobb számban fennmaradt lakóházbelsőket, s itt, a kereskedőváros Baselban maradt fenn az az egyetlen, Telemakhosz történetével díszített polgári lakásbelső, amelyről tudomásunk van.[9] (5. kép.)

A magyarországi művészetben Telemakhosz históriája mint új téma jelentkezik, az európai művészet tematikájában azonban már a XVIII. század elejétől ott találjuk, amikor Brüsszel, Beauvais, Drezda, Madrid, Berlin és Aubusson kárpitszövő műhelyei, miként a korszak más kedveltebb regényeiből, Fénelon Télémaque-jából is epizódokat tesznek át hatalmas falkárpitjaikba. Ezek a falkárpitok azonban költséges voltuk miatt csak egészen magas rangú megrendelőkhöz jutottak el. A brüsszeli Reydam-Leynier cég, amely 1724-ben a bécsi udvarnak a klosterneuburgi prépostság itt bemutatott együttesét szállította, még a portugál királynak, egy francia s egy angol főnemesnek s egy osztrák arisztokratának készített egy sorozatot. (12. kép.) Tőlük származik a század legteljesebben fennmaradt sorozata.[10] Ezek a falkárpit-együttesek, mint ezt a klosterneuburgi apátságé is mutatja, nem egy zárt dramaturgiai rendszer szerint készültek, hanem különböző, nem összefüggő epizódok, hőstettek és idillek állnak egymás mellett.

[9] Bürgerhaus in der Schweiz III. (1931) Stadt Basel und Basel Land. Tf. 86—87. A Télémaque-sorozattal díszített lakóház: Basel, St. Albanvorstadt 32. A sorozat négy jelenetből áll, mindegyik a regény egy-egy fejezetét követi. Itt is megjelenik a szerelem elutasításának motívuma — Minerva megvédi Telemakhoszt Ámor nyilaitól.

[10] *Göbel, H.*, Wandteppiche I. Teil, Bd. 1. (1923) 198., 347., 391., 432; III. Teil, Bd. 2. 62., 91. — Uő.: Die Wandteppiche und ihre Manufakturen in Frankreich, Italien, Spanien und Portu-

A soproni falképciklust a királyi és a főúri udvarok falkárpit sorozataival csak a téma közös forrása, Fénelon regénye köti össze. A bemutatott hazai falképek a rokokó és a koraklasszicizmus határán keletkeztek, összhatásuk még rokokó, de keretezésükben már feltűnik az új stílusirányzat ornamentikája, a copfdísz is. A falkárpit- és e falképsorozat közt a leglényegesebb különbség, hogy a városi lakóház képei más jeleneteket sorakoztatnak fel, s más művészi módszerrel más mondanivalót közvetítenek. Megrendelő és festő a soproni lakóházban egyetlen történetet mondanak el képekben, s az események logikájával az egykorú közönségnek azt sugallták: legyetek úrrá a szerelem felett, ne engedjétek, hogy ez a veszedelem legyőzzön bennetek.

Első pillantásra igencsak meglepő ez a program. Hiszen nincs még egy évtizede sem, hogy a vagyonos magyar középnemesség kastélyaiban elkészültek az ezzel éppen ellenkező programú belső dekorációk. Pétervásárán a Keglevichek, Edelényben a Forgách és az Esterházy család, Sárosszentmihályon pedig a Szirmayak festetik ki 1760—1770 közt kastélyukat. Négy különböző művész, Pétervásárán Johann Beller (1760-as évek), Edelényben Johannes Woroniczki és Franciscus Lieb (1765, 1769), Sárosszentmihályon Carolus Volucki (1770) készítette e kastélyok falképeit, s különbözőek az általuk megfestett jelenetek is.[11] Közös azonban a festők művészi módszere, hogy mitológiai történetek, s az egykorú életből vett zsánerjelenetek és allegorikus figurák elegyítésével fogalmazzák meg mondanivalójukat, s még inkább közös bennük az az életfelfogás, amelyet megbízóik számára e falképekkel reprezentálnak. A rokokó keresett életvidámságát, könnyű, gondtalan életvitelt hirdetnek e festett dekorációk, s a gáláns széptevést a művészet eszközeivel emelik addig nem ismert magasságokba.

Pétervásárán a kastély dísztermében előkelő hölgy és jobbágyasszony, nemes úr és vászonruhás jobbágya fogják közre Vertumnus és Pomona jelenetét. (13. kép.) Az ovidiusi történet szerint Vertumnus, a fiatal férfi, idős asszony álruhájában buzdítja — sikerrel — szerelemre a kertek óvó istennőjét, aki addig semmiképp sem akarta Vénuszt ismerni. Azzal, hogy a falkép megrendelője nemes és jobbágy párt kapcsolt a mitológiai jelenethez, a szerelem hatalmát hirdette, amely urat és parasztot egyaránt leigáz. Hasonló mondanivalója megfogalmazásához az edelényi falképek festője közvetlenebb képi nyelvet alkalmazott, amikor a csókolózó galambok már ekkor sem túlságosan eredeti jelképe mellé szíve hölgyének kézcsókkal hódoló magyarruhás gavallért festett. (14. kép.) Egy másik falképre mellvéd mögött lovagjával enyelgő dáma került, a szomszédságban pedig egy krinolinos szépségnek udvarló s közben egy kacér hintázó libbenő szoknyája felé pislogó ifjú alakjával a rokokó híres hinta-jelenete semmiképpen sem hagy kétséget e falképek néhol

gal. Leipzig 1928, 60., 469—471; 544—545. — A klosterneuburgi sorozatról: *Neumann, E.*, Die Begebenheiten des Telemachs (Bemerkungen zu den Tapisserien des Stiftes Klosterneuburg). Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Neue Folge Bd. 4 (1964) 141—153. A soproni Telemakhosz-ciklussal azonos témaválasztású falikárpitsorozatot nem tart számon a szakirodalom.

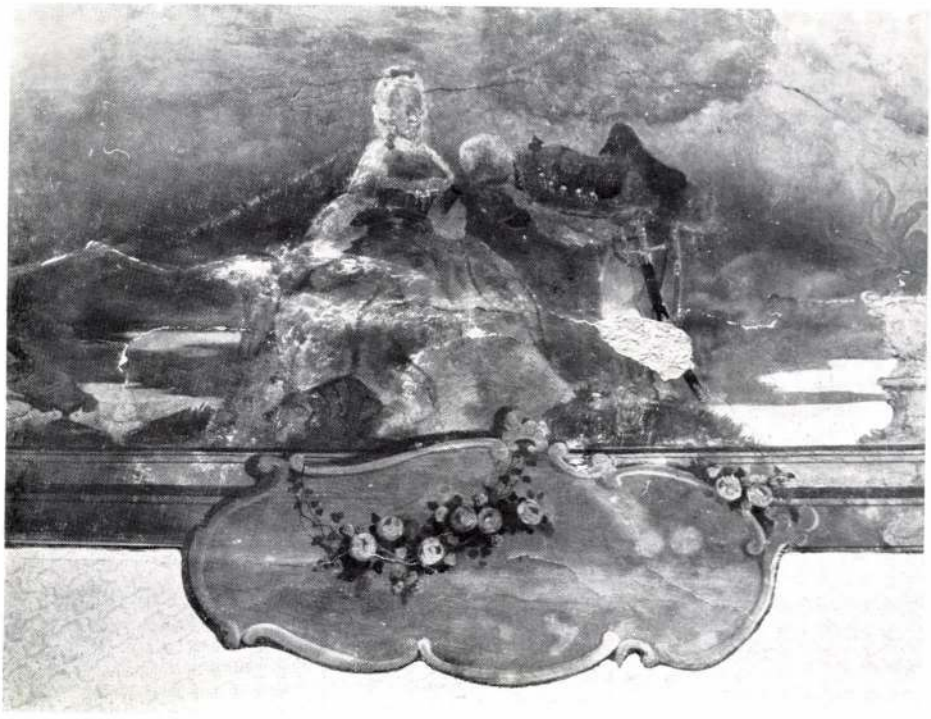
[11] A rokokó kastélydekorációkról *Garas K.*, Magyarországi festészet a XVIII. században. Bp. 1955, 121—125. — A pétervásári és az edelényi kastély festőiről: Heves megye műemlékei I. Szerk. *Dercsényi D.—Voit P.* Bp. 1969, J. Beller: 311 (a pétervásári díszterem 1762-es datálása azonban még bizonyításra szorul); F. Lieb: 360; J. Woroniczki: 420.

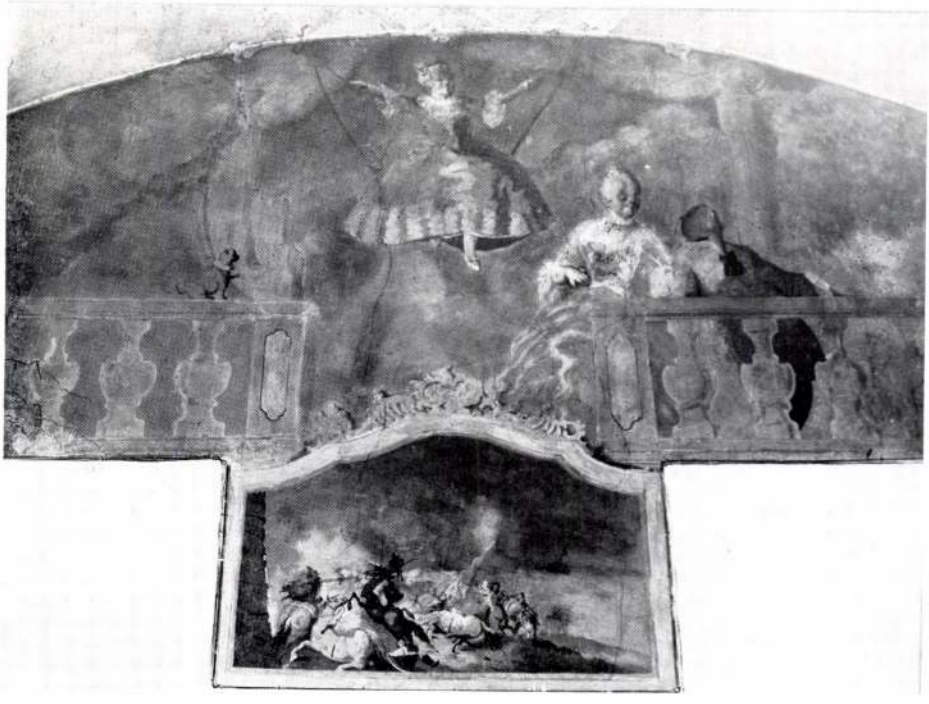
13. Beller J.: Falkép Vertumnus és Pomona jelenetével. Pétervására, volt Keglevich-kastély, díszterem

már frivol tendenciájáról. (15. kép.) A sárosszentmihályi Szirmay nyári kastély festett dekorációjának is a szerelem volt a központi témája. S hogy e szerelem nem a századvég újfajta érzékenységet hirdető regényeinek érzelmes históriáival rokon, hanem sokkal inkább a rokokó gáláns kalandot, szívrabló szórakozást kereső játéka, azt itt legjobban az egyik földszinti terem díszítése jelezhette. A mennyezetre Vénusz s egy pajzán Ámor figurája került, a terem oldalfalainak egyik szín-

14. Ismeretlen festő: A kézcsók. Edelény, kastély

15. Ismeretlen festő: A hinta. Edelény, kastély →



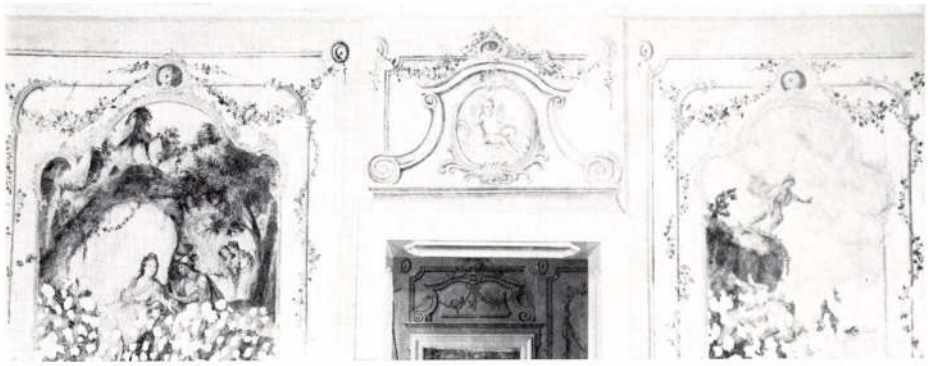


házi világot idéző ábrázolásán pedig egy csalfa fiatalasszony kezét a férj háta mögött nyújtotta csókra gavallérjának. (17. kép.) Csalfa szerelmi játékot idézett fel ez a kép is, éppúgy, mint a pétervásárai kastély másik mitológiai ábrázolása, ahol Jupiter Diana alakját és viseletét felöltve csellel és erőszakkal nyerte el Kallisto nimfa szerelmét. (19. kép.) A sárosszentmihályi kastélyban Vénusz alakja egy másik terem mennyezetén is visszatért, egy harmadik helyiség falképén pedig írásban is megfogalmazták azt a tézist, amely mindhárom kastélydekoráció tematikai összeállításának közös rendezőelve volt. Itt az emeleti nagyterem mennyezetképének témája a „Harc az aranygyapjúért" volt, a földszinten pedig az aranygyapjút megszerző Jazont s az őt segítő szerelmes Médeát láthatta a mű egykori közönsége. (20. kép.) E jelenet fölött állt egy szélfútta szalagon a legfőbb tanulság: *Amor vincit omnia* – A szerelem mindent legyőz.[12]

E műalkotások mindegyikét a magyarországi középnemességhez tartozó megrendelő készíttette. Ez a gazdaságilag a század közepe tájára megerősödött társadalmi réteg a felvilágosodás hatását saját javára fordítva kivonta magát az egyházi befolyás alól, sőt a hazai társadalom jelentős részét is hatása alá vonta. E réteg jóléte, biztonságérzete, öntudata tükröződik abban, hogy önmagukat vagy az általuk képviselt életfelfogást kívánták kastélyaik festett dekorációin is viszontlátni. Ez a hedonisztikus életvitel azonban nem kizárólagos jellemzője a korszak nemesi szemléletének, s ezt többek között a soproni falképsorozat is jelzi. Megrendelője szembefordult a bemutatott kastélydekorációk képzőművészeti nyelven megfogalmazott életfelfogásával, s programját a Fénelon Telemakhoszából vett téma megjelenítésével reprezentálta. Mondanivalóját akár úgy is megfogalmazhatnánk: Amor non vincit omnia – A szerelem nem győz le mindent. De vajon a soproni városi ház falképsorozata nem csupán a megrendelő, egy magára maradt asszony peszszimista, rezignált gesztusa volt s mint ilyen legfeljebb érdekes kuriózum lehet?

Nem, mert ugyancsak Nyugat-Magyarországon, a sárvári várban egy másik Telemakhosz falképsorozat is előkerült, így a jelenség mindenképp általánosabb érvényű kell hogy legyen. A még restaurálás alatt levő falképsorozat szintén egy középnemes, az ezerholdas Szily Ádám megbízásából készült, a soproni falképeknél valamivel korábban, 1770 táján. Telemakhosz történetének négy képből álló s a soproniaknál jobb állapotban előkerült sorozatából három Telemakhosz és Kalypszo históriáját ábrázolja, s mindhárom rokonságban áll a soproni falké-

[12] A barokk korszak szerelemképének alakulásához vö.: *Baróti D.*, Vénusz magyar változásai. A Petőfi Irodalmi Múzeum Évkönyve 6. (1965–66) 29–63. – A sárosszentmihályi Szirmay-kastélyt a család már korábban eladta, s az épületet 1905-ben a beleépített építőanyagért lebontották. Divald Kornél, aki a már bontás alatt levő épületre felfigyelt, próbálta – sikertelenül – megakadályozni a kastély pusztulását. A teljes lebontás előtt azonban még több felvételt készített a kastélyról, s díszítésének tematikáját is közzétette. *Divald K.*, Egy kastély pusztulása. Művészet III. (1904) 382–387; uő.: Felvidéki séták. Bp. 1929, 130–132. Volucki bizonyosan lengyel származású volt, az alsótaróci (Nižný Tvarožec) volt görögkatolikus (ma görögkeleti) templomban levő szignatúráján: „Pinxit Carolus Wołucki 1777 Pictor Tarcensis" (Tarca; Torysa) nevét az áthúzott lengyel ł betűvel írta. – Itt jegyezzük meg, hogy a Szirmayak sárosszentmihályi nyári kastélyának nem volt kápolnája, s így a *Garas* (i. m. 192.) által említett egyházi témájú ábrázolások (Mária mennybevitele, Nagy Lajos álma, Dávid és Szt. Cecília) nem ebben az épületben voltak. A kápolna falképekkel díszített épülete – ellentétben a kastéllyal – ma is áll Šarišské Mihalanyban.



16. kép. Telemakhosz Eukarisszal és Mentor Telemakhosszal a tengerbe veti magát — falképek (restaurálás alatt), Sárvár, vár

17. kép. Volucki K.: Falképek a sárosszentmihályi volt Szirmay-kastélyban (1904-es felvétel)

pek megfelelő ábrázolásával. Sárváron is helyet kapott Telemakhosz és Mentor hajótörésének jelenete (18. kép), s itt is a regény metszetillusztrációját követi a tengerbe pottyant Telemakhoszt és Mentort ábrázoló kompozíció. (10., 16. kép.)

18. kép. Kalypszo nimfa fogadja Telemakhoszt és Mentort — falkép (restaurálás alatt), Sárvár, vár

A harmadik jelenet pedig, ahol Telemakhosz a szerelmes Eukarisz nimfával ül egy barlang bejárata előtt (16. kép), a soproni Telemakhosz vadászata ábrázolással áll kapcsolatban, s csak a negyedik falkép, amelynek témája Telemakhosz egyik korábbi megpróbáltatásának históriájával volt azonosítható, nem szerepel a soproni együttesben.[13] A regény szerint Telemakhosz tengeri rablók kezébe került s az ifjú hős különböző intrikák után pásztorként kietlen egyiptomi pusztákon találta magát, s úgy tűnt, további életét is itt kell leélnie. Sanyarú sorsa felett mélyen elkeseredve csak könyvek után áhítozott, mert balsorsában csak

19. Beller J.: Falkép Jupiter mint Diana és Kallisto jelenetével. Pétervására, volt Keglevich-kastély, diszterem

ezektől várt vígasztalást. Végül azonban találkozott Apolló papjával, az őszszakállú Termozirisszel – ezt a jelenetet ábrázolta Sárváron az ismeretlen festő, aki kompozíciójánál itt is a regény egyik metszet illusztrációjához nyúlt vissza. (9., 21. kép.) A bölcs öreg könyveket adott Telemakhosznak s ráébresztette a „pásztori csendes élet" által kínált tiszta örömökre, s Telemakhoszt arra buzdította, hogy pásztortársait „jó erkölcsökre" oktassa.

Telemakhosz hajótörése – találkozása a szerelemmel – majd menekülése jelenetek megfestése mellé tehát egy negyedik téma is járult, amely segítséget adhat a sorozat értelmezéséhez. Ebben az ábrázolásban a pásztorélet gondtalan egyszerűségének, felhőtlen boldogságának hangsúlyozása éppúgy rokokó jellegzetesség, mint a kifestett lakószoba dekorációjának hullámzó rocaille dísze vagy a szupraportok Telemakhosz szerelmi históriáját értelmező gáláns puttócskái. De a szerelem marasztaló kötelékéből kiszabaduló s a könyvet, a tudomány erejét és hatalmát hangsúlyozó Télémakhosz alakja a sárvári falképsorozaton jóval több, mint a rokokó szerelmi históriába keveredett figurája.

Mivel a sárvári vár belsejét más falképek is díszítik, a Telemakhosz-sorozat helye is szemléletesebben érzékeltethető a hazai barokk festészet tematikájában. Itt a díszterem mennyezetét egy XVII. század közepén, a barokk kezdeti, heroikus korszakában keletkezett falképciklus, Hans Rudolf Miller alkotása (1652) díszíti, amely a török–magyar csaták ábrázolásával aktuális politikai programot, törökellenes harcot hirdetett.[14] 100 évvel később az oldalfalakra ótestamentumi jelenetek, Dorffmaister István falképei (1769) kerültek, amelyek általános érvényű erényeket, bátorságot, okosságot, hősiességet stb. ábrázoltak egy ekkorra már eléggé elavult művészi módszer segítségével. A díszterem reprezentatív légkörébe ugyanaz a megrendelő tehát egy hagyományosabb ábrázolási rendszert állított, de a díszteremhez csatlakozó szárny egyik kevésbé reprezentatív, inkább a mindennapi életnek teret adó szobájába már újszerűbb, modernebb ábrázolás került, az egykorú divatos regénynek, Fénelon Télémaquejának monumentális illusztrációja. A soproni megrendelő viszont a maga háromszobás városi házában már választásra kényszerült, s a hagyományosabb ábrázolásmód ellenében a számára korszerűbb, korának aktuális problémáit megszólaltatni képes tematikát választotta.

Mit jelentett végül is Telemakhosz megfestett históriája az egykorú közönség, nemesember és városi polgár számára. Az Amor non vincit omnia mondanivalója

---

[13] A sárvári várban a Telemakhosz-ciklus két jelenete (Telemakhosz a tengerbe zuhan és a Telemakhosz Eukárisszal kompozíció) erősen rongált állapotban már közel másfél évtizede előkerült. Közülük az elsőnek restaurálás előtti állapota közölve *Galavics G.*, Le Télémaque... i. m. 3. kép. A festett szobabelső szisztematikus feltárására csak 1978 tavaszán került sor, s ekkor bukkant elő a másik két jelenet, a szupraportok képei s a keretelőfestés is. A feltárást és a restaurálást az Országos Műemléki Felügyelőség megbízásából Illés Jánosné Szentesi Rózsa és Haraszti Margit végezte. A Telemakhosz históriájával díszített szoba és a díszterem közötti három helyiség is festve volt, de ezeket csak ornamentális festés díszítette. Miként a soproni megrendelő családjának, úgy a sárvári sorozat megrendelőjének, Szily Ádámnak sem maradt fenn családi levéltára, amelyből a falképek keletkezéséhez levéltári adatok előkerülését várhatnánk.

[14] *Galavics G.*, Törökellenes harc és egykorú világi képzőművészetünk. (Attribúció és műfajtörténet.) Műv. Tört. Ért. XXV. (1976) 1–40.

20. Volucki K.: Falkép Jazon és Médea alakjával. Sárosszentmihály, volt Szirmay-kastély (1904-es felvétel)

talán valamiféle új aszkézist hirdetett? Semmiképpen sem. A falkép-ciklus mondanivalójának megfogalmazása összhangban van azzal a század közepének különösen erkölcstani irodalmából jól ismert változással, amely a korábbi korszaknak mindenekelőtt a túlvilági boldogságra figyelő tekintete az e világi boldogsággal való harmóniát keresi. Ezt a harmóniát egy új életszemlélet kialakításával és vállalásával kívánták elérni, amelyben az egyén cselekedeteit erkölcsi regulák szabályozzák. Ezek elfogadását s alkalmazását az egyes ember életében pedig az „okosság", tehát az „ész", a „ráció" tanácsolja, s nem pedig a hit, az isteni tanításba vetett feltétlen bizalom.

A két felfogás különbségét kívánták hangsúlyozni azzal is, hogy a népszerűsíteni kívánt erkölcstani tanulságokat gyakran „pogányok" közvetítik, akik a kereszténység tanait még nem ismerhették. Ilyen „pogány bölcs" volt a XVIII. század számára Telemakhosz nevelője és irányítója, Mentor, vagy az egyiptomi bölcs Termozirisz, s egyikük sem hirdetett mást, mint pl. a korszak magyarországi irodalmában is kedvelt indus vagy tibeti bölcs, az angol R. Dodsley teremtménye vagy a császárkori Róma író-politikusa, Cato, akinek jó erkölcsre oktató verseit magyarra fordítva ezekben az években csak Sopronban háromszor adták ki a soproni alispán fiának, Felsőbüki Nagy Lajosnak fordításában. Feltétlenül szükséges hangsúlyozni, hogy a keresztény morál nem változott, hiszen mindegyik pogány bölcs ugyanúgy erkölcsi helytállásra buzdított, mint az egyház, csak éppen – és ez az egész változás lényege – a hitre való állandó hivatkozás nélkül.[15] Igen jellemző ebből a szempontból is a sárvári falképciklus negyedik jelenetének beiktatása. Itt a könyvek után sóvárgó Telemakhosz, amikor a regényben úgy meditált, hogy „Boldogok, akik a tudományok tanulásával elmék ékesítésében gyönyörködhetnek", valamint „Boldogok, akik örömest olvasnak és meg nem fosztatnak, amint én, a könyvektül", akkor a regény és a falképek Fenelon művét jól ismerő közönsége is maga vonhatott párhuzamot a biblia hagyományos boldogság-fogalma és saját koruknak a földi boldogság szükségességét hangsúlyozó felfogása között. S a különbség számukra is teljesen egyértelmű volt. Bár a lélek fölénye a testtel szemben az új, a világi érvelésű erkölcsnek is alaptétele maradt, ez a változás mégis valami nagyon lényegesnek, valami gyökeresen újnak a kezdetét jelzi azzal, hogy a hitnek több évszázadra visszanyúló, mindenek felett álló hatalmát kezdi ki.

Telemakhosz mindkét megfestett históriája tehát ennek a tendenciának szellemében készült, s új tematikája hasonlóképpen az egyházi művészet hegemóniájával jellemezhető korszak végét jelezheti.[16] A sárvári vár és a soproni városi lakóház falképei a rokokó kastélydekorációk szemléletének világától eltérő

[15] A korszak moralizáló irodalmáról, a bennük tükröződő lényeges szemléleti változás jellegéről vö.: *Just, L.* 3. jegyzetben i. m. — *Tarnai A.*, Egy tibetinek álcázott laikus erkölcstan a XVIII. századi magyar irodalomban. Itk. (1958) 177—186. (R. Dodsley: The oeconomy of human life c. művének magyarországi fordításairól.) — *Bíró F.*, Bölcsesség, érzékenység, tudomány (A fiatal Bessenyei és költő barátai). Bp. 1976, 11.

[16] Ez a szemléleti változás a magyarországi egyházi művészet tematikáját is befolyásolta, s a felvilágosodás hatására itt is elvilágiasodási tendenciák figyelhetők meg. Ennek folyamatához vö.: *Galavics G.*, Program és műalkotás a 18. század végén. Bp. 1971. Művészettörténeti Füzetek 2.

21. kép. Telemakhosz találkozik Termozirisszel — falkép (restaurálás alatt), Sárvár, vár

életvitelt hirdetnek. E két falképciklus azonban nem „a szerelem" ellen agitál, mint az első pillanatra hihető lenne, hanem „az okosság", „az ész" uralmát hirdeti általában a test szenvedélyei felett. Programadó megrendelőik számára éppen ezért lett volna elfogadhatatlan például olyan, az eredeti regénytől eltérő, kompromisszumos megoldás, mint Schikaneder XVIII. század végi bécsi színpadán, ahol az istenek jóvoltából Telemakhosz és a szeretett nimfa végül is egymáséi lesznek.[17] Az a megoldás viszont túlhaladott volt számukra – ezt bizonyítja témaválasztásuk –, amelyre példát a budai vár egyik lakóházában (Dísz tér 15.) ugyancsak nemrég feltárt falképegyüttes szolgáltat. Itt a sopronival azonos rendszerű városi lakóházban báró de la Motte des Aulnois mérnökkari ezredes és neje az emeleti lakószobákat 1770 táján Krisztus kínszenvedése jeleneteivel s a négy arkangyal és Nepomuki Szt. János ábrázolásával díszíttette.[18] Bizonyos, hogy a megrendelő számára Krisztus kínszenvedésének jeleneteivel ez a falképciklus is kiváltotta azt a katartikus, a szemlélő számára életének megváltoztatását sugalló hatást, amelyet a soproni városi lakóház és a sárvári várbeli lakószoba Telemakhosz-históriájának megrendelője az általa kiválasztott jelenetsor bemutatásával kívánt elérni. Hogy velük szemben a budai lakóház-belső mégis más, tőlük jelentősen eltérő világot képvisel, azt érvelésmódjuk lényegi különbsége, témaválasztásuk ellenkező iránya jelzi.

Bár a soproni és a sárvári Telemakhosz sorozat etikai tartalmával szembefordul a bemutatott kastélydekorációkban megfogalmazott életfelfogással, mégis sokkal több szál fűzi hozzájuk, mint a budai polgárháznak egy több évszázados tradíciót őrző felfogásához. A nemesi rezidenciák díszítésének – akár kastélyról, akár városi házról van szó – itt a lényege közös, tehát hogy készíttetőik mindkettőnél világi programot hirdetnek, s elhatározásuk is közös, hogy keresik és vállalják saját, önálló világfelfogásukat, amelynek reprezentálását a képzőművészettől várják, s ehhez újszerű tematikát választanak. Az azonos világi jellegű tematikán belül azonban már hangsúlyossá válik a témaválasztás eltérő szándéka, amelynek eredménye a sárvári és soproni falképek mondanivalójának etikai többlete, a két Telemakhosz sorozat vitathatatlanul nagyobb belső jelentésgazdagsága lett.

A felvilágosodás hatására átformálódott gondolkodásmód, új életfelfogás azonban nemcsak a képzőművészeti tematikát változtatta meg. Annak a megrendelő és közönségrétegnek, amely életérzése kifejezését Telemakhosz históriájának megjelenítésére bízta, a művészet is mást, többet jelentett, mint a kizárólag földi örömöket hirdető rokokó falképek megrendelőinek. A két Telemakhosz falképsorozat túllépett a nemesi reprezentáció hagyományos értelmezésén, a társadalmi rangnak megfelelő környezet megteremtésének igényén. Nem fogadta el a gondtalan szóra-

[17] *Rahmel, O.*, Die Alt-Wiener Volkskomödie. Wien 1952, 522., 525.

[18] Budapest műemlékei I. Bp. 1955, 326. A házat 1760-ban vásárolta meg báró de la Motte, s 1773-ban adta el Beer József katonai gyógyszerésznek. A rokokó ornamentikájú falképek az 1760-as években készülhettek. A topográfia megjelenése idején a ház falképeit még nem tárták fel.

Fényképjegyzék: OMF archívum: 1, 17, 20; Művészettörténeti Kutató Csoport fotogyűjteménye, archívum: 5, 12; Hegede Béla felv.: 13, 14, 15, 19; Bertalan Vilmos felv.: 2, 7, 9, 10, 11, 16, 18, 21; a szerző felv.: 3, 4, 6, 8.

kozást középpontba állító életprogramot, s tudatosan megválasztott jelenetei a Fénelon regényt jól ismerő közönség elé a földi boldogság elérését tűzték ki célul. Olyan boldogságét, amely nem isten, hanem ember alkotta törvényekre és szabályokra s ezek megtartására épül, olyan boldogságét, mely nem az élet puszta élvezetét, hanem egy erkölcsi tudatossággal vállalt életvitelt tűz ki célul maga elé. A soproni és sárvári falképek tematikai újszerűsége mellett legfőképpen ez adja meg e festett manifesztumok jelentőségét s tendenciájában máig érő érvényességét.

KÉT PÁKEI ERDÉLYI CSALÁDI KRÓNIKA 1793-BÓL

Nincs nagyobb öröm a felfedezés öröménél. Felismerni egy ravaszul bujkáló összefüggést, megtalálni egy rég elveszettnek hitt iromány t, rábukkanni valamilyen, évszázadok óta feledésbe merült kincsre — olyan boldogító érzés, ami csak azoknak adatik meg, azoknak is ritkán s véletlenül, akik célratörő keresésre szánják rá magukat. A „zsákmány" megosztása pedig — a kalózönzéssel ellentétben — megduplázza az örömöt: itt van, tessék, legyen mindenkié, akinek kedve van hozzá.

Márki Sándor kiváló történészünk a kolozsvári *Keleti Újság* 1919. december 25-i, karácsonyi számában ismeretlen erdélyi írókra hívta fel a figyelmet: „Szinnyei József tizennégy kötetben adta ki a magyar írók életrajzait — írta. — Erdélynek is több ezer minden nyelvű íróját sorolta fel. De pótolnivaló — ő tudta legjobban — még mindig nagy számmal akad művében. Olyanok is kimaradtak, akiknek művei nyomtatásban megjelentek. Annál inkább olyanok, kik csak asztalfiókjuk számára dolgoztak." S ez utóbbiak között mutatta be néhány sorban Pákei Jánost (1755—1822; kolozsvári városi szenátor, fő- és királybíró, az unitárius eklézsia domesticus curatora, a kollégium inspector-curatora évtizedeken át).

„A Pákei, vagyis Nemes Tamás Ágnak rövid leírása, melyet több gazdai foglalatosságai között Pákei Pákei János Babutzon volt telelése ideje alatt ezen csekély versekben foglalt az 1793dik esztendő kezdetén" című, 225 négysoros strófából álló családi krónikát Márki professzor Pákei Lajosnál, a kolozsvári Technológiai Iparmúzeum igazgatójánál, a város arculatán oly sok nyomot hagyott, jeles építészmérnöknél látta annak idején. Biztos szemmel vette észre a munka kivételes értékét, s híradásával fel is keltette iránta az érdeklődést, ámde a viharos idők feledtették a jelzést: magát a versezetet sem ő nem közölte, sem azóta senki; mindeddig nem került a nyilvánosság elé.

Felkutatása már csak azért is reménytelennek látszott, mert Pákei Lajos — egy feljegyzése szerint — 1915-ben odaajándékozta az eredeti példányt a kolozsvári egyetem könyvtárának, s ott manapság sajnos hozzáférhetetlen. Csak a szerkesztőség segíthetett. És segített. Nem Kolozsvárt, hanem Budapesten. Pákei Lajos unokája, dr. Luzsáné Pákei Sári ugyanis családi ereklyeként őrzött meg egy 1826-ból származó másolatot, amelyet idősebb Pákei Lajos (az emlékírónak ugyancsak nagy városi és egyházi tisztségekre emelkedett fia) „több tanulási foglalatosságai között"

Pákei János

(A képek ismeretlen erdélyi festő művei a XVIII. sz. végéről)

Rákosi Nagy Judit

SÁFÁR TIBOR REPRODUKCIOI

készített, s még ki is egészített vagy nyolcvan szakasszal az 1793 utáni családi eseményekről. Több, mint almáriumba való, familiáris emlék, közszemlére érdemes „aranylelet".

Persze nem irodalmi műnek tekintendő, szerzői nem költők, csak iskolás versfaragók voltak; költészetünk abban az időben már klasszikus nagyságokat termett. Mint kortörténeti dokumentumot, távoli múltakról szóló érzékletes rajzot kell olvasnunk s beillesztenünk az erdélyi emlékírók műveinek hosszú sorába. A szerző az olvasóhoz intézett ajánlásában maga is óv a kényes igényű irodalmi kritikától, ő „nemzetségéről" akart írni — figyelmeztet —, és senki le ne szapulja írását, míg jobbat nem csinál. Az első 34 szakaszban a székely nép viszontagságos históriáját eleveníti fel, kivált a Diploma Leopoldinum utáni évtizedekből.

E nemzet lakhelyét maga vérén vette,
Jószágát s a fejét megnemesítette.
Az ő nemességét törvény is bétette,
Mert jó hírét, nevét még el nem vesztette.

Mégis egyre-másra érték a sérelmek a porciómentesség és a hadiszolgálat dolgában, török s porosz földre küldték a férfiakat, holott csak határvédelemre voltak kötelezve, német tiszteket helyeztek fölébük, magyar kenyér helyett német profuntot adtak nekik, és így tovább. Bécs pedig csak nem akart hallgatni a panaszos szóra.

Nagy székely eleink ha felébrednének,
Mostan Háromszékre szemeket vetnének,
Vissza föld gyomrába legottan mennének,
Magokra portiót s fegyvert nem vennének.

Eddig is kárára volt az országnak,
Hogy fegyvert adott székely ifjúságnak.
Apadt azzal száma a köz társaságnak,
Hogy magtalan állott serege lányságnak.

Háromszéket midőn én experiáltam,
Hány a legény s lány ottan felszámláltam.
Egy legénynek jutott hét szűz, úgy tanáltam,
Amelyet csudáltam, s másfelől sajnáltam.

De nem azért ment Háromszékre, hogy a lányokat megszámlálja, hanem hogy felkeresse Kovászna közelében Pákét, a család ősi fészkét, vérbeli rokonait, s bejárja elődeinek egykori jószágait. Azután sietett vissza Kolozsvárra, hogy mielőbb letegye jogi vizsgáit a királyi táblán, s nekiláthasson az éppen elhunyt atyjától rá maradt levelesláda átböngészésének. Így keletkezett ez a verses családtörténet, amely 1604-től írja le a családfa minden ága-bogát, a házasságok révén a Veres, Ekhárd, Eperjes, Osváth, Almási, Fejérvári, Fodor, Rázmány, Rákosi Nagy, Kováts, Hegedűs, Szeles stb. famíliákra kiterjedő terebélyes rokonságot, kisebb-nagyobb biográfiákba foglalva ki-ki életének főbb fordulatait. Szó esik itt a kuruc mozgalmak éveiről, a város dolgairól, tisztesen viselt hivatalokról, a gazdálkodás gondjairól, nagy betegségekről, születésekről, halálokról. Bármily érdekes is, nem követhetjük a történet kusza szálait, csak a végét ragadhatjuk ki: Pákei János saját s testvére, József életéről szóló versszakok egy részét (a korabeli írásmódot közelítve a mai helyesíráshoz).

Hétszáz ötvenötben kezdettem létemet,
Sok nyomorúsággal kerestem étkemet,
Ugyanis rendeztem úgy az életemet,
Hogy róllam jól szóljon, ki engem eltemet.

Hogy s mint nevekedtem, nincs miért lefessem,
Verseimnek végét szükség inkább lessem,
Vagy házasságomnak dolgát emlegessem,
S abban tölt időmet itt elé keressem.

Nyolcvanban lett párom szűz Gyulai Anna,
Reméltem, mellettem lészen égi manna,
S köszöntetett reám hát keserű kanna,
Sokszor azt hittem, reám szakad ég s akna.

Mert hamar, hogy szegény fejem reá tett szert,
Ötet a nyavalya más esztendőn levert,
Ebben holtáiglan mindig benne hevert,
S engem betegsége sok költségben kevert.

Nyolcvanhétben ősszel útját elhaladá
A halálnak, s lelkét az ég befogadá.
Nekem pedig csak az özvegységet adá,
S minden vagyonomat annya megtámadá.

A temetés után ládáimat hányta,
A megholt leányát annyira nem szánta.
Minden javaimat elvenni kívánta,
S engem szép szín alatt mint hársot meghánta.

A szívet énhozzám egyfelől ígére,
Másfelől éntőllem mindent vissza kére,
Annyira, hogy semmit nem tehettem félre,
Ez lett ő hozzája sok jótétem bére.

Mint özvegyre reám szállott a ház gondja,
Voltam a konyhának s mosásnak bolondja.
A cseléd tört, rontott, s veszett házam rongya,
Újra házasodjam, minden ember mondja.

(. . .)

Ekkor már sokfelé jártattam az eszem,
Rákosi Juditot, gondolom, elveszem.
És ha szerencsésen magam mellé teszem,
Lesz öregségemre gyámolom s ereszem.

Ugyan ott szerencsét legottan próbálék,
S kedves feleségre hát reá találék,
Harmadnapra dolgom mátkaságra válék,
S tíz hét múlva kedves Juditommal hálék.

Így özvegységemnek elmúlék gyötrelme,
Mert velem volt a jó Isten segedelme.
Másnak a mátkámon nem lett győzedelme,
Megtréfálta aztat hosszas késedelme.

Hétszáz nyolcvan nyolcnak éppen az eleje
Kötte összve minket; s Juditomnak feje
Kontyot elfogadá, mint teste teteje.
S Mindszent ötödikén meg is jöve teje.

újtükörkép

MARKOVICS FERENC: FATORZÓ (1988)

Az történt itt, hogy a fotográfus beavatkozott a látványba.
Nemcsak rögzített, hanem alakított is.
Módosított a valóságos arányokon, változtatott az összefüggéseken,
tompított és kiemelt, megtisztította a látványt a hamis derűtől.
Így ért célba:
a lakótelep sűrűjében égre nyüszítő fatorzó,
a természet e különös felkiáltójele,
egyszerre jelenti a riasztó jelent és a még sivárabb jövőt,
amely ránk vár, ha tétlenkedünk.
Sokan elmondták már ezt, tudós emberek, mindhiába.
Markovics azonban még bizakodik.
Hiszi, hogy talán most, talán e jelképre felfigyel a közönyös városlakó,
aki ott éli napjait, ahol a fák haldokolnak.
S talán az érzelmekre figyel és nem a tárgyra,
hiszen a tárgy nem számít,
ahogy Paul Klee állítja, sokkal inkább a tárgy kiváltotta érzelem.
S ha már ész, értelem csődöt mondott,
akkor talán az érzelem. Talán.

GERA MIHÁLY

Mert egy fiat az Úr tőlle kivezete,
Kinek mindjárt leve Ferenc nevezete.
Él ma is, s legyen rajta Isten őrizete,
Hogy örvendjen benne magyarok nemzete.

Az Isten bennünket újra is szeretett,
Szemünk eleiben más fiat is letett,
Amidőn kilencven kettő szintén vetett
Véget, s gyerekek szája Karácsont hirdetett.

Negyed vasárnapja adventnek feltetszett,
Ez nap estve fiam világra kéredzett.
Hat s hét óra köze köldököt elmetszett,
S szegény feleségem kendőben övedzett.

Minthogy fa kedvéért most Babutzon lakunk,
S következett jeles Karácsoni napunk,
Professzor Nagy Sigmond úr volt hívott papunk,
Aznap érkezését várta nyitva kapunk.

El is jött ebédre, de aznap jó reggel
Szikszai úr után küldöttem nyereggel
Lovat, s írtam, hozzon patikát sereggel,
Mert már itten vagyunk asszonnyal öreggel.

Eljött Szikszai is, s kérdi: „Miért hínak?"
Mondom, a társamat szorongattyák kínak.
Mondja rá: mert talám itten várat vínak.
S hát azonban halljuk, hogy az ágyban rínak.

Ott nagy öröm bírta feleségem szívét,
Mert hogy maga mellett engem látott, hívét.
Papnak és borbélynak nézte készen mívét,
Könnyebben szenvedte fájdalmának ívét.

Azt a professzor úr maga örvendette,
Hogy úri vacsorát szánk kezéből ette,
S kisded Jánosomat megkeresztelhette
És szent hivatalát házamnál kezdhette.

Azon kettős munkát én is emlegetem,
Barátságát holtig azzal ölelgetem,
Az hol járok hírét s nevét emelgetem,
S keresztkomaságát visszafizetgetem.

A krónikás idáig jutott 1793-ban önnön történetének elbeszélésében; arról már nem írt, hogy a verse szerint oly örömmel fogadott gyermekek korán sírba szálltak. Ötödik gyermeke, az 1808-ban született Lajos, élete delén guberniumi titoknok, folytatta innen a krónikát, amint a bevezetőben említettük, s már nemcsak a szorosan vett családi eseményekkel; apjának közszereplését is strófákba foglalta.

Pákei János kedves atyám elhalása
Után, amidőn lőn holmink vizsgálása,
Kezembe akadván e saját írása,
Eszembe jött ezen versek folytatása.

(. . .)

Már láthatád, atyám, hogy tábláról eljött,
Számos esztendőket mint prócátor töltött.
De nézvén, elhiszem a mostoha üdőköt,
Azt elhagyta, s inkább gazdaságot öltött.

De eljött az üdő, mindjárt nem sokára
Hogy unitárius is léphet valahára
Hivatalba, melyet sok ember is vára,
S így juta egy tisztség atyámnak nyakára.

Amint régen vala sokak prócátora,
Éppen úgy leve most város orátora,
Kevés üdő múlva király perceptora,
S nemsokára tanács kedves szenátora.

Főbíró, mondhatom, hogy volt számtalankor,
Bezzeg voltak bálok s táncolások akkor.
Sok puncs, kávé, nádméz fogyott el olyankor,
Aszuszöllő, ürmös és sok jó kőmáli bor.

Két esztendők múlva lett király bírája
Kolosvárnak, s midőn e tisztség jött rája,
Mennyből áldást kívánt a polgárok szája,
Az ilyeknek pedig nagy volt a summája.

Ezen hivatalát pontosan folytatta,
Mint bíró ítélni tud, azt megmutatta.
Senkinek igazát el nem facsargatta,
De a hamisságot büntetlen nem hatta.

Az eklézsiának volt hív curátora,
S nemes collégiumnak egyik inspectora.
Nagy volt minden tisztek előtt a favora,
Tisztelte őt nagyok s kicsinyek sora.

Szorgalmatos gazda lévén sokat szerzett,
Mindenre mi nem volt, ha lehete, szert tett,
Nékünk gyerekinek hagyni igyekezett,
Jó gazda nevet valóban érdemlett.

Minden esztendőben feles gabonája
Termett, s volt mit egyék mindenkoron szája,
Istállóba lova, pajtába marhája,
S ezeknek ételül bőségben szénája.

Így midőn esztendőt hatvannyolcat ére,
Nyolcszáz huszonkettő végső reggelére,
Nekünk s jó anyánknak méltó keservére,
Drága szelíd lelke az egekbe tére.

Halál, gonosz halál! Mért vagy oly kegyetlen,
Hogy megfosztál minket kedves és egyetlen
Gyámolunktól; óh, mért jövél oly véletlen,
Miért bánál velünk olyan kíméletlen!

(. . .)

Megboldogult atyám templomba viteték,
Csendes nyugalomra kriptába téteték.
Hol nyugszik teteme, mutatja az emlék,
Mely jó anyánk által oda helyezteték.

Ha megfosztátok is, óh egek, atyánktól,
Távoztassátok az halált el anyánktól.
Őrizzétek házunk a szomorúságtól,
Bútól, bánatoktól, betegségtől, gyásztól.

A fia által így elparentált Pákei János, az eredeti versezet szerzője, 1793-ig terjedő elbeszélésében tizenegy strófát szentelt öccsének, Józsefnek, s a folytatást író fiú további öt szakaszt fűzött hozzájuk. Lássuk az ő portréját is kivonatosan a fivér s az unokaöcs előadásában; Pákei József, Kolozsvár s az unitárius egyház kiválósága volt ugyancsak a XVIII—XIX. század fordulóján.

Kedves testvér öcsém József következik.
Ez ötvenkilencben világra érkezik.
Másikról az anyánk alig felejtkezik,
S Szent András tizedén azért levetkezik.

Az első Józsefet böjtmás kitaszítá
Az élők seregéből, s a földben szállítá.
Helyette Sz. András ezt elé szóllítá.
Azt mennyben, ezt földön élni kiállítá.

Hétszáz hatvanötig a háznál hevere,
Akkor a tanulás lett néki kenyere.
Amidőn nem tanult, lakolt a tenyere,
S hétszáz hetvenhatban hosszú tógát nyere.

Nyolcvan közepéig a tógát hordozta,
Akkor a tetszése néki azt okozta,
Hogy magáról tógát ősszel leoldozta,
S esztendeig német nyelvet s just dolgozta.

Az igaz, iskolát nem hiában lakta,
Amit tanítottak, mind fejében rakta.
Nyolcvanegyben dolgát a zsinati tracta,
Míg Bécsbe küldhette, mindaddig faragta.

Akadémiára indult őszre kelve,
Kísértem darabig lassan mendegelve.
Búcsúzván rebegett eltávozó nyelve,
S mindkettőnknek vala szemünk könnyel telve.

Nyolcvanötig küldtük egymáshoz levelünk,
A személyes beszéd addig nem volt velünk.
S hát hogy nyolcvanötben tavaszra kikelünk,
Előre jött jelünk, hogy professzort lelünk.

Pákei Józsefet Isten haza hozta,
Kit Akadémia pénzétől megfoszta,
Azt a sok országnak látása okozta.
Ahelyett szeptember néki jó részt oszta.

Mert négy esztendeig ő noha kijára
Bécsi s göttingai Akadémiára,
Itten tanált mégis Kováts Máriára,
S attól Sándor s József két kedves fiára.

Még ifjú ember, s nótárius máris,
Mégpedig nem vice, hanem generális.
Ész kell ahhoz, tenta, penna s kalamáris,
Tisztes férjed tiszteld te is, Kováts Máris.

S az 1826-ból való folytatás az unokaöcs tollából:

Pákei József, az atyám egyik vére,
Ki számos üdőket magának ígére,
Fájdalom, csak negyvenhárom évet ére,
Lelke az egekbe, teste földbe tére.

Ez történt böjtelő tizenharmadikán,
Midőn kettő leve ezernyolcszáz után.
Nem esett meg halál szíve Máriáján,
Nem hátra maradott két kisded árváján.

Philosophiának volt ő professzora,
Status nótáriusa s kollégium rectora,
Múzsák barátinak igazi Hectora,
Méltó, hogy nyugodjék csenddel teste pora.

Volt könyvvizsgáló hivatalnak tagja,
Esze s tudománya másét meghaladja.
Szerette őt ország kicsije s legnaggya,
Minden sajnálta, hogy halál elragadja.

Fenn van még máig is az emlékezete,
Tisztelik hamvait, kiket intézete
Igazgatott, és nagy férfi nevezete
Él, s éltének nem lesz soha végezete!

Itt a portré lezárul, s a szerző az utódokról és a szerteágazó család más tagjairól versel tovább. Néhány magyarázó szó azonban még idekívánkozik. Babuc Kolozsvártól mintegy 25 kilométerre északnyugatra fekvő kis falu a Borsai-patak egy mellékága mellett. A latin kifejezések közül: experiálni — tapasztalni; favor — kegy, jóindulat; jus — jog; orator — szónok; perceptor — adószedő; togás — kollégium felső tagozatainak diákja.

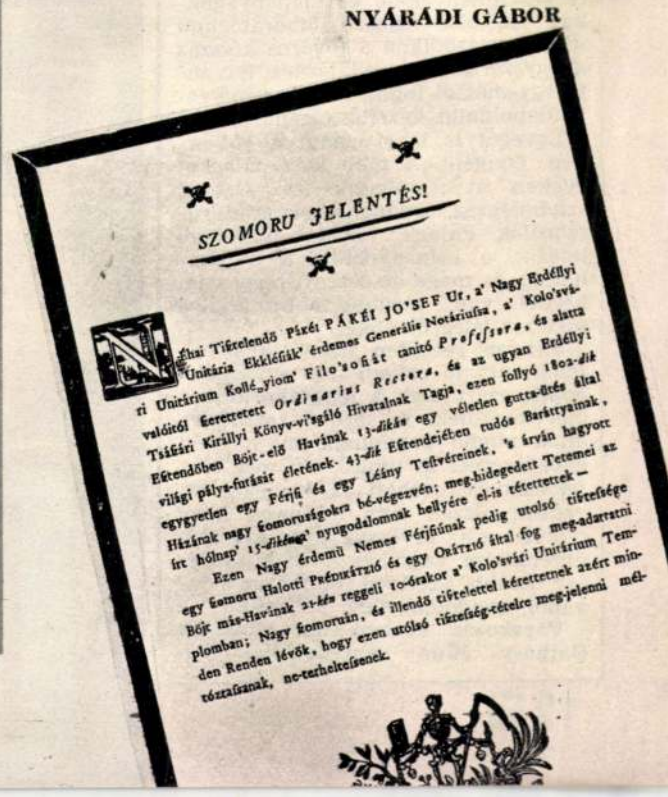
Ennél talán fontosabb megjegyeznünk, hogy mindkét életrajz természetesen csak hézagos vázlat, nagyon jelentős mozzanatok maradtak ki belőlük. Kővári László, Gál Kelemen és mások történeti művei a kolozsvári unitárius egyházról és kollégiumról a két testvérnek a versben nem említett, országos érdekű tetteit is számon tartják. Pákei Józsefről például a következő, ifjonti bátorságra valló eljárást.

Történt, hogy József császár még mint corégens 1773-ban beutazta Erdélyt, s Kolozsvárt fogadta Ágh István unitárius püspököt, akinek a közpályákról való kizáratásukat illető panaszára ezt válaszolta: kevesen vagytok, s nincsenek köztetek mágnások. Miután József trónra lépett, s kiadta a türelmi rendeletet (1781), az unitárius egyház a guberniumhoz folyamodott, egyezzék bele, hogy az unitáriusok sérelmeit az uralkodó elé terjesszék. A főkormányszék azonban rövid úton elutasította a kérést. Pákei ez időben Márkos Györggyel együtt már Bécsben tanult — a konzisztórium házankénti gyűjtést rendelt el tanulmányi költségeik előteremtésére —, s a két fiatalember önkényes lépésre határozta el magát. Megnyerték az ügynek Hoffmann udvari ágenst, s az ő közvetítésével eljuttatták a császárhoz az unitáriusok kívánságait. Nagy zenebona támadt ebből a főkormányszéknél, amikor megtudták. A konzisztórium tartotta a hátát a „mihaszna" akadémisták virtuskodásáért, a gubernium pedig bosszúsan bár, de kénytelen volt tudomásul venni József császár kedvező válaszát: ezentúl unitáriusok is betölthetnek közhivatalt.

Felbecsülhetetlen jelentőségű esemény volt ez az egész erdélyi unitárius közösség életében. Így lett Pákei János, a báty, Kolozsvár város egyre magasabb rangra érdemes tisztségviselője, József pedig — vezető egyházi, kollégiumi hivatalai mellett — az országgyűlés közművelődési bizottságának tagja, a könyvvizsgáló hivatal tanácsnoka stb. Amikor a kollégium igazgatója lett, testvére latin nyelvű versében sasszárnyon szálló tudós főnek festette le őt, akinek mindenki tisztelettel és hálával adózik.

De nem célunk életrajzi adatokkal kiegészíteni a verses krónika idézett részleteit; beszél önmagáért a váratlanul felbukkant, csaknem kétszáz éves írás. Egyszer talán teljes terjedelmében nyilvánosságra kerül az Országos Levéltár gyűjteményéből, ahová most útja vezetett.

NYÁRÁDI GÁBOR



SZOMORU JELENTÉS!

Ezen Nagy érdemü Nemes Férjfiúnak pedig utolsó tiszteſsége egy Szomoru Halotti Procéssió és egy Oraſzió által fog meg-adattatni Böjt más-Havának 21-dén reggeli 10-órakor a' Kolo'svári Unitárium Templomban; Nagy Szomoruán, és illendő tiſztelettel kérettetnek azért minden Renden lévők, hogy ezen utólsó tiſzteſség-tételre meg-jelenni méltóztaſsanak, ne-terheltetſsenek.

CSILLAG

Tekintélyes, tiszteletet keltőn nagyszerű, fényes, nagyszabású, hatásos — egyszóval impozáns bejárata volt a 801-es számú patikának, még „Csillag" korában, a Rákóczi út és a Nagykörút sarkán. Első tulajdonosa, Molnár János gyógyszerész, pályafutása kezdetén a Rókus Kórházban mint Semmelweis Ignác közvetlen munkatársa készítette az anyákat megmentő szert, a klórmeszet. Világszerte ismertté az árványvizek analízise tette; városi vegyésznek azért nevezték ki, mert igen alkalmasnak találták mérgezéses bűntények kémiai úton való felderítésére: van-e a hullában *mireny* vagy *villany*, azaz arzén, foszfor. Kitűnő szakember, megbecsült ember volt hát Molnár János, 1868-ban mégis megelőzte a terézvárosi gyógyszertár pályázatán ama jelölt, aki ötezer kemény forintot ajánlott fel Pest város szegényei számára... Rossz rágondolni, milyen megalkuvó, vesztegetős idők jártak akkoriban. Így azután a Csillag csak 1873-ban alapíttatott. Utolsó tulajdonosa az államosításkor Örkény István volt, a Kossuth-díjas írót ma is kitüntetettjeik között tartják számon a gyógyszerészek mint hajdani patikust.

Az államosítás után szakmai körökben mamutgyógyszertárnak nevezték, hiszen forgalma megfelelt egy kisebb megye gyógyszerforgalmának. Bejárata az árkád mögé bújva most kevésbé mutatós, de központi fekvésének köszönhetően két pályaudvar utasait vonzza, a receptkiadásnál érezhető, hogy mikor van csúcs a Keletiben vagy a Nyugatiban. Éppen a vidékiek ellátását tekintik az egyik fő feladatuknak: ne távozzon tőlük gyógyszer nélkül a kis falvakból jövő beteg. És ez az egyetlen patika a fővárosban, ahol nemcsak az egyedi recepteket készítik el, hanem magisztrális injekciókat is, az orvos által megadott összetételekben.

Maga a receptkiváltásra, gyógyszerkiadásra szolgáló officina alig hetedrésze a gyógyszertárnak. Hatalmas hátországához hozzátartozik a pince a hűvös helyen tartandó gyári készítményekkel és alapanyagokkal. Az első szinten laboratórium van. A másodikon a főváros kétszáz gyógyszertárának ellátására havonta egy-másfél tonna steril szemészeti alapoldatot készítő középüzem.

Levegőt is lehet venni a 801-esben. Oxigént. A több száz palackot éveken át cserélgetik az asztma, szívbetegség, tüdőpanaszok miatt rászorulók. Palack három méretben létezik, a legnagyobbtól a hordozhatóig, és maga az a tény, hogy van, kéznél van, meghosszabbíthatja a nehezen lélegzők életét.

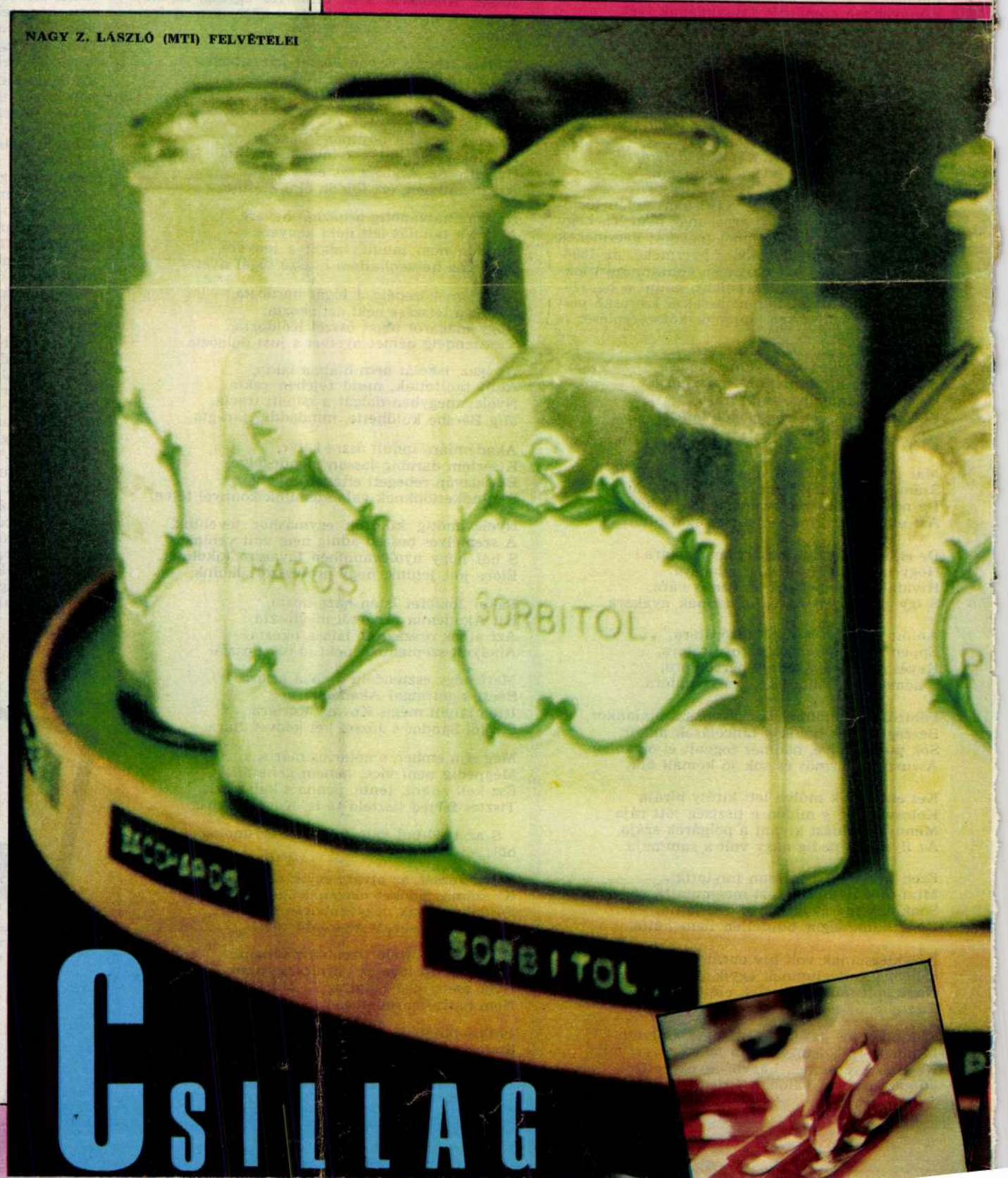
Minden recepten tizenöt-húsz ellenőriznivaló akad, az officinába éppen ezért csak a leggyakorlottabbak kerülnek. A sorban toporogva állók aligha gondolnak rá, hogy a gyógyszerész az utolsó, aki még idejekorán észreveheti az esetleges tévedést. hiszen nem mindegy, hogy felnőtté-e az orvosság vagy gyereké, ötvenkilósé vagy százhúsz kilósé és így tovább. Szellemi munka ez a javából, gondolom, úgy is fizetik...

Várakozás közben nézegethetjük Báthory Júlia szép üvegtábláin a gyógyszerészet történetét. A történelem előtti időkben orvosságot találtak fűben-fában, Ré napistent Isis gyógyítja ki a kígyómarásból az ókori Egyiptomban, a második táblán. A harmadikon középkori orvos-vegyész-gyógyszerész látható, titokban talán aranycsinálással is próbálkozik. Az újkort a kísérletező tudós mérlege jelzi, a következő üvegrajz Kabay Jánost ábrázolja, ölében a morfiumra utoló mákgubóval.

Szerencsésnek mondhatja magát, aki csak a szép, régi tárgyak kedvéért tér be a patikába. Bár a legszebb darabok közül néhány dr. Várkonyi Lászlóné gyógyszertárvezető kis irodájában van: a szigorúan védett vörösréz izzítószekrény és a vízfürdő. Meg az a furcsa, szétszedhető kis fatorony, amiben a cellofán alátéteket tartották, nagyság szerint. Mármint az antivilágban, amikor még nem ismerték a formatervezést, csak a célszerűséget, és amikor a fejfájást ecetes ruhával meg türömolajjal gyógyították. Kíváncsi vagyok rá, gyógybogyókapkodó korunkban hányan tudják, milyen olaj ez? Fűben-fában ha van is orvosság, kevés idő jut levegőzni köztük, türelmünk pedig nincs egyáltalán.

KERESZTES ÁGNES

NAGY Z. LÁSZLÓ (MTI) FELVÉTELEI



ISMERETLEN FESTŐ XIX. sz. második fele Új Tükör, 1984. 11.

Tisztelt Szerkesztőség!

HARMADSZOR ÉS UTOLJÁRA

(1984. 9. szám)

földi kollégáink sokat panaszkodnak mostanában, hogy elszaporodott a sajtóban az olyan írások, amelyek türelmetlen, ellenséges hangnemben támadják a szerzői jogokat, hogy az „ésszerű" szintre szorításuk érdekében azok jelentős korlátozásával szorgalmazzák. Örvendetes, hogy nemcsak nem ez a helyzet, hanem mű b szövetségesekre talál a jogláma sajtó képviselőiben, mint azául Barabás Tamásban, aki többször is felemelte szavát a szövegírók érdekeinek jogának" a védelmében — legutóbb a fenti című glosszájában.

A szerzők személyiségi jogai közül a névfeltűntetés joga látszik a legegyszerűbbnek és mégis körülötte van a legtöbb gond. Néha bosszantó névdömping árasztja el a közönséget és olyanok is bőven szerepelnek az álmosító címfeliratokon, akiknek az alkotói minősége erősen kérdéses, máskor meg lemarad azoknak a szerzőknek a neve is, akiknek a megnevezését nemcsak a jog, de a legelemibb szakmai tisztesség is megkívánná. A Szerzői Jogvédő Hivatal rendszeresen fellép az ilyen természetű jogsértésekkel szemben. Annak azonban, hogy itt a kelleténél lassabban javul a helyzet, sajátos okai vannak. A felhasználókhoz intézett általános intelmek nem sokat érnek. Arra lenne szükség, hogy akik hibáznak, kénytelenek legyenek vállalni annak következményeit. Erre azonban nagyon ritkán kerül sor. A szerzői jogdíjak iránti igényeket mind perben, mind peren kívül saját nevében érvényesítheti a Hivatal a szerzők javára. A személyiségi jogok esetében azonban más a helyzet. Itt kizárólag a szerzőkre bízza a törvény a döntést, érvényesítik-e jogaikat, s ha igen, miként.

Kevés szerző van, aki a következetes, kemény fellépés híve. Vannak, akik legyintenek, hogy nevük esetenkénti elhagyása nem nagy dolog, más forrásokból úgyis kitűnik a szerzőségük. Mások megelégszenek azzal, hogy „szóljunk" a vétkeseknek, „legközelebb jobban vigyázzanak". Sajnos elég gyakori az is, hogy a felhasználó monopolhelyzetétől tartva vonulnak vissza; arra hivatkozással nem fogadják el javaslatunkat a jogi következmények érvényesítésére, hogy nem szeretnék, ha műveik lekerülnének a műsorról. Még ha időnként talán nem is teljesen megalapozatlan ez a félelem, akkor sem helyes reflex a megalkuvás. A szakmai szolidaritás ilyen defektjei miatt kap „izgága" minősítést az, aki komolyan veszi jogait.

Nem annak elérésére buzdítjuk a szerzőket, hogy aki bármilyen módon szájára veszi egy mű címét, hosszú és pontos listát legyen köteles adni a legkisebb alkotói hozzájárulásokról is. Ott azonban már összefogásra és következetes fellépésre van szükség, ahol a szerzői minőség semmibevételével állunk szemben. Azok a szerkesztőségek, amelyek lassan már közlik annak a nevét is, aki a kávét főzte a segédrendezőnek, vagy a szendvicseket hozta az operatőrnek, de ugyanakkor elmulasztják a zeneszerző vagy a szövegíró nevének a megemlítését, nyilván erőt vesznek magukon, ha a helyesbítési kötelezettségek vagy perek sorozatával kell szembenézniük. Különben marad a fal meg a borsóhányás jelenlegi hatékonysága.

Dr. Ficsor Mihály
elnök
Szerzői Jogvédő Hivatal

AZ AGYAFURT MASZLINA

(1984. 6. szám)

Kiss Károly érdekes és tanulságos eszmefuttatása a képlopás környezeti tényezőit elemzi, s a többi között a közgazdasági fogalmainkat marasztalja el, nevezetesen azért, mert a Közgazdasági Lexikon nemzeti vagyon címszava egyetlen olyan tételt sem sorol fel, amibe az Esterházy Madonna, s általában műkincseink belefférnének.

Nem kívánom vitatni, hogy közgazdasági gondolkodásunkban és elméletünkben elég sok a kívánnivaló, s ennek is szerepe van abban, hogy nem vigyázunk eléggé vagyonunkra (ebből a szempontból én nem emelném ki a műkincseket, a képlopásnál inkább csak jobban felszínre kerültek ezek a problémák). A dolog azonban mégsem olyan egyszerű, hogy a nemzeti vagyon definícióját kelljen ezért kárhoztatni.

A nemzeti vagyonnak voltaképpen két definíciója van. Egy eszmei meghatározás, amibe minden beletartozik, aminek értéket tulajdonítunk, akár tudjuk is azt mérni (forintban kifejezni), akár nem. Ebbe a nemzeti vagyonba természetesen a művészeti tárgyak is beletartoznak, de ugyanúgy az emberi tudás, régiségek, természeti tájak szépségei, s más hasonlo olyan elemek, amelyekről tudjuk, hogy értékek, de nem nagyon tudjuk megmondani, hogy hány forintot érnek.

S van a nemzeti vagyonnak egy gyakorlati definíciója, amibe csak a mérhető vagyon tartozik (épületek, gépek, anyagok, stb.), a nem mérhető, vagy nagyon nehezen mérhető vagyontárgyak nem. Nem is lehetne másképpen, hiszen a statisztikának, tervezésnek mutatószámokkal kell dolgoznia, s nem minden fér bele ebbe a mérési rendszerbe. Abból azonban, hogy a Központi Statisztikai Hivatal nemzeti vagyon mutatószámában nincs benne az Esterházy Madonna, nem következik az, hogy ennek a műtárgynak nem tulajdonítunk értéket.

Ez egyébként nem valamilyen vulgármarxista szemléleti sajátosság, ahogyan Kiss Károly véli. Tőkés országok gyakorlatában is ez a helyzet, a Colosseum vagy Forum Romanum sincs benne abban a nemzeti vagyon mutatószámban, amelyet az olasz statisztikai hivatal mutat ki.

Az persze kár, hogy a nemzeti vagyon fogalmának ez a kettőssége nem derült ki a Közgazdasági Lexikon definíciójából.

Drechsler László
Bp. Vöröskő u. 8. — 1126

*

A Közgazdasági Lexikon szócikkét idéző írásomban csupán annak az észleletnek szerettem volna hangot adni, hogy a mindennapi használatra szánt fontos szakkönyv is mily hiányosan, tehát megtévesztően tájékoztatja a közvéleményt. Rövid írásomban egyáltalán nem akartam elméleti vitákba bonyolódni. Ám ha gazdasági életünk kánonjaiban nem fogalmazódik meg pontosan, mi tartozik a nemzeti vagyon fogalomkörébe, úgy megérthetőbb, hogy a múzeumi kincsek elhelyezésére való épületek korszerű rendben tartásával kevésbé törődnek az illetékes gazdasági irányítók. A külföldi példákat kiegészítve, megemlítem, hogy néhány tőkés államban a közgyűjtemények nemesfémkincse is beleszámítódik az ország aranytartalékába.

Kiss Károly

ISMERITEK NAGY LÁSZLÓT?

(1984. 7. szám)

Kétkedéssel vegyes érdeklődéssel olvastam Tornai József fenti című írását. Úgy érzem, hogy az egykori költőtárs túlságosan is optimista, valótlanul derűs képet fest a „Versben Bujdósó" költészetének utóéletéről...

Felhőtlen derűlátását egy mondatban így foglalja össze: „Nagy László győzött". Bárcsak így lenne! A költőt, de főleg életművét én is megismertem, főiskolai szakdolgozatomat is kései verseinek elemzéséből írtam.

Tornainak abban igaza van, hogy Nagy Lászlót sokan ismerik ebben az országban, de hadd tegyem hozzá személyes tapasztalataim keserű összegzését: a többség félreismeri, hamis, egyoldalú képet alakítanak ki költészetéről még szakavatott, rutinos kritikusaink is... Ezt jelzi, hogy a középiskolás tankönyv is mindössze néhány olcsó és tipikus, személytelen közhellyel emlékezik meg életművéről.

A főiskolák, egyetemek bölcsészkaros hallgatói is csak néhány „standard" versét ismerik (pl. Ki viszi át a szerelmet, Himnusz minden időben). A különféle szavalóversenyeken is jól megfigyelhető módon szinte kizárólag néhány közismert opuszát szavalják. A tévéműsor valóban „szép" volt, de kevés.

Dezső László
Esztergom, Zrínyi u 3/a 2500

KULDJON EGY KÉPET!

A zászlótartó „aradi hős"

Simor András Vallomás Táncsics Mihályról (Új Tükör, 1984. 5. sz.) című írásának egyik képmelléklete Táncsics kiszabadítási diadalmenetét mutatja be. A történet és szereplői közismertek, de mindeddig nem kutatták, vajon ki volt a menet élén zászlót tartó kürtőkalapos fiatalember.

A Máramarossziget en 1887-ben felállított Asztalos–Móricz 1848-as – ma is álló – mauthauseni fekete márványból készített emlékoszlopra, mint „honvédegyleti pénztárnok", dédapám, Kovássy Albert volt honvédszázados (aki Asztalossal együtt jelentkezett honvédnek) gyűjtötte a pénzadományokat, a kiegyezés előtt még titokban. A tragikus sorsú – 1857-ben pisztolypárbajban elhunyt – Asztalos Sándor honvédalezredesről a történelem őrzi az emlékeket. Mondhatjuk azonban, hogy életútját már Táncsics kiszabadításakor kijelölte a sors!

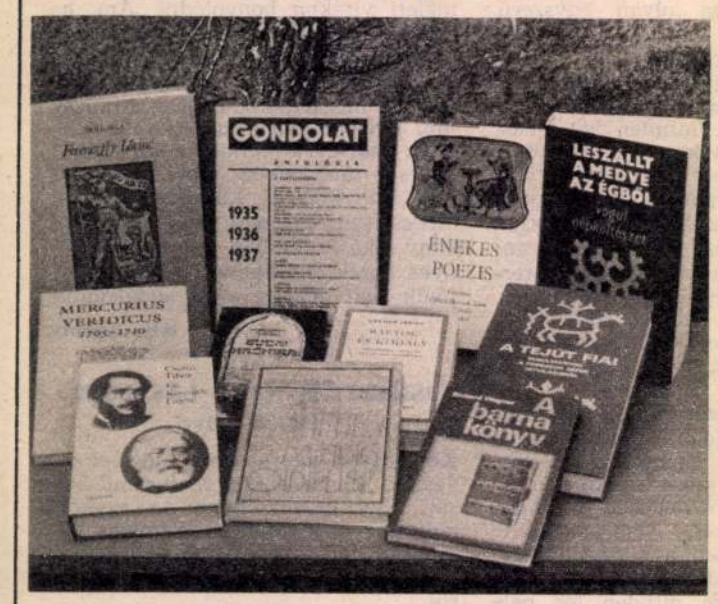
Asztalos Sándor Máramarossziget szülötte volt (1823. V. 5.). Az 1848. március 15-i események a fővárosban találták. Így került fel a Várba, s ő vezette a Táncsics kocsija előtti menetet. Idősebb Asztalos Pál (Máramaros megye országgyűlési követe) „1848. március 15. Pest." keltezésű levelében beszámolt arról, hogy Petőfi verseit kinyomtatták, „... Táncsicsot ki kell szabadítani." A következő sorokban pedig megjegyzi ezzel az eseménnyel kapcsolatban: „Háromszínű lobogót víve elöl Sándor."

Ez a zászlós jelenet alig egy év múlva megismétlődött. 1849. február 6-án Teodorovics vajda elfoglalta Új-Aradot. A magyar sereg jobbszárnyát a 29. honvédzászlóalj parancsnoka, Asztalos Sándor százados vezette, aki február 8-án öntevékeny akcióba lépett. Feltüzelte honvédeit s megrohanta az ellenséget. A katonákat kartáccsal fogadták, de ekkor Asztalos a zászlót bal kézbe ragadta, jobbjában karddal tört elő, s a fellelkesült honvédek elsöprő rohammal foglalták vissza Aradot.

A kormány őrnaggyá léptette elő Asztalos Sándort, aki ekkor kapta „az aradi hős" megtisztelő jelzőt és a 3. osztályú érdemérmet. Később Temesvár gyárvárosát foglalta vissza s ezért a haditettéért lett alezredes és a 2. osztályú érdemérem tulajdonosa.

Dr. Kovássy Zoltán
Bp. Bartók Béla u. 79. – 1115

JÁTSZOTTUNK



Az Új Tükör 1983. évi 40. számában hirdettük meg levelező játékunkat *Akarsz-e játszani?* címmel. E játékunk most végéhez ért. Játszótársaink emlékeznek még: a kedvcsináló felhívásban a játék végére meglepetést ígértünk. Képeinken látható, mi is a meglepetés: színvonalas ajándékkönyvek, amelyeket a Könyvértékesítő Vállalat bocsátott rendelkezésre. Lehetőséget kaptunk arra is, hogy olyan könyveket válasszunk, amelyek témájukban kapcsolódtak levelező játékunkhoz. Ezek között értékes ritkaságok is vannak, mint Newton *A világ rendszeréről* című kötete vagy a *Monumenta Cartografica* album.

Néhány szót még játékunk értékeléséről: eleve elmondtuk, hogy ez nem hagyományos értelemben vett vetélkedő, hanem olyan játéksorozat, amely folyamatosan igazodik a játszótársak igényéhez. Reméljük, ezt sikerült megvalósítanunk. Az érkezett és közölt glosszák érdeklődést váltottak ki, a beküldött karikatúrák közlésére, sajnos, nem volt hely. Mindemellett reméljük: akik részt vettek játékunkban, nem csalódtak és kellemesen, művelődve szórakoztak. És: köszönjük játszótársaink aktivitását, érdeklődését.

VÉGA-KLUBMOZGALOM

A fantasztikus irodalom, képző- és filmművészet kedvelői sci-fi klubokba tömörülnek országszerte. A korábbi években e kluboknak már volt kapcsolatuk a Lapkiadó Vállalattal, amely anyagilag és propagandával is támogatta 1979—1982 között a VÉGA sci-fi klubmozgalmat. E klubmozgalom most újraszerveződött. Február 25-én, szombaton, a budapesti, Osvát utcai Új Tükör klubhelyiségben tartott megbeszélésükön, ahol számos fővárosi és vidéki, működő vagy most alakuló sci-fi klub képviselői vettek részt, úgy határoztak: együtt kívánnak működni az Új Tükör klubmozgalommal. Ennek több gyakorlati formája is lehet. Például az, hogy az egymáshoz közel működő Új Tükör és VÉGA-klubok között programcserét szerveznek. (A sci-fi iránt érdeklődő Új Tükör klubokat vendégül látják klubfoglalkozásaikon, író-olvasó találkozásaikon, képzőművészeti kiállításaikon — cserébe az Új Tükör klubok olyan rendezvényein, amely a VÉGA-klubok tagjait egyénileg érdekli, a sci-fi klubosok vesznek részt vendégként.) Módszertani, szervezési tapasztalatokat kértek és kapnak a VÉGA-klubok a közeli Új Tükör klubuktól, illetve az Új Tükör Olvasószolgálattól. Szóba került, hogy az 1984-ben meghirdetendő új Új Tükör klubpályázatra speciális rétegklubként is beneveznének. A VÉGA-klubok vezetői megkapták az Új Tükör klubok név- és címjegyzékét a kapcsolatfelvétel megteremtése céljából. Oldalunkon pedig, hiszen alapvetően közművelődési rendezvényeket, eseményeket propagálunk, időről időre közöljük a budapesti és vidéki VÉGA-klubok ilyen rendezvényeinek helyét és idejét.

Összeállította: NÁDOR MARA
Révész András és Tihanyi Sándor felvételei

KUNSZENTMÁRTON BEMUTATKOZIK

Amikor nyolc évvel ezelőtt megalakult az Új Tükör-klubmozgalom, sok olyan művelődési közösség csatlakozott a szervezethez, amely szűkebb pátriájában csak szerény patronálási lehetőséghez jutott.

Ehhez a csoporthoz tartozott a kunszentmártoni nagyközségi könyvtár ifjúsági klubja is, amely a helybeli művelődési központ munkájától függetlenül, kizárólag a könyvtár támogatásával működik.

— *A könyvtár anyagi lehetőségei nyilván korlátozottak. Mi volt a céljuk azzal, hogy a művelődési kisközösséget mégis kifejlődni segítették?* — kérdeztük a könyvtár igazgatóját, Csík Mihályt.

— Csak abból indulhattunk ki, ami a könyvtár célja: a községben minél magasabb színvonalon megszervezni a művelődés terjesztését. Ha ez nemcsak az olvasottság emelkedését jelenti, hanem azt is, hogy művelődő közösségek fejlődnek ki — ez véleményem szerint ugyanúgy a könyvtári munka színvonalát emeli. A patronálási lehetőségeink azonban természetesen szűkösek, éppen ezért jelent az ifjúsági klub számára nagy segítséget az Új Tükör Olvasószolgálat támogatása.

A klubot megalakulása óta Gyalai Tamásné és Sipos Magdolna vezette. Sikeres munkájukat az is jelzi, hogy eddig háromszor értek el második helyezést az Új Tükör klubmozgalom versenypályázatán. Gyalai Kati sajnos már több mint fél éve nincs közöttünk, súlyos betegség következtében, fiatalon hunyt el... Utódjával, Sipos Magdolnával beszélgettünk a klub jelenlegi működéséről.

— Klubtagjainkat elsősorban a közös tanulmányi évek emléke s a közös érdeklődési kör fogja össze. Valamennyien értelmiségiek vagyunk, s az állandó összejárással mintegy kicseréljük művelődési élményeinket. Sajnos ennek a csoportnak igen nehéz színvonalas szórakozást nyújtani, ezért az Új Tükör programkiajánlásai közül is elsősorban a művészeti vonatkozásúakat kedveljük.

— *Ha így összetartanak, nyilván művelődési tartalmú kirándulásokat is tudnak szervezni.*

— Sajnos, ma már egyre nehezebben. Egy-két éve még rendszeresen följártunk Budapestre megnézni a fontosabb színházi előadásokat; ez akkoriban még fejenként 200 forintból kivitelezhető volt. A mai árak alapján azonban ebből is kirekesztődtünk. Egyre elszigeteltebb művelődési helyzetbe kerültünk.

— *Kíváncsiak vagyunk az Új Tükör Olvasószolgálat munkáját érintő, akár bíráló megjegyzéseikre is.*

Sipos Magdolna klubvezető. A vezetésével működő klub idén megkapta a Megyei Klubtanácstól a Kiváló Ifjúsági Klub címet.

— A versenypályázatokon elért eredményeink mindannyiszor konkrét anyagi támogatást is jelentettek. A díjak összegét mindannyiszor takarékba helyeztük, és gondos beosztással ebből az összegből finanszíroztuk a programokat. Nagyon szerettük az Új Tükör-klubtáborokat; ha panaszkodhatunk, akkor hadd tegyük szóvá, hogy ez a klubtábor tavaly, sajnos, elmaradt...

A 40 ezer kötetet számláló könyvtár munkatársai minden eszközt megragadva küzdenek művelődési színvonaluk magasan tartásáért. Reméljük, hogy e szívós munka segítőiként továbbra is a megszokott formában és tartalommal működhetünk együtt a kunszentmártoni népművelőkkel.

Tihanyi Sándor

Felvételeink Kunszentmártonban, a klub legutóbbi Új Tükör-rendezvényén készültek. Fent a klubtagság egy csoportja, amint a háttal ülő vendégeket (Fenyves György újságírót és az általa „interjúvolt" Lisziák Elek animációs filmrendezőt) hallgatják. Alsó képeinken balra: Lisziák Elek, jobbra pedig a klub eseményeit, örömeit megörökítő klubnapló egy részlete látható.

ISMERETLEN FESTŐ XVII.sz.

Batthyány Erzsébet özvegyi protréja

ld. Vasi Szemle 1990.3.sz. 433-434.p.

arról prédikál, hogy a földb
kent, abból életet tápláló k
buzamagokból xxxxxxxxxxxxxxxx é
szét kell őrlődniök, lisztté k
meg Krisztus magvetése is, i
amely spkakat, milliókat tud
örök életre.

Johann Andrae Thelot /165
kori müvén augburgi hitelesi
dombormüvén kiemelkedő szobo
fürtös diszitésü, ékkövekkel
passiójeleneteket ábrázol. Mi
mert ennek emlékezetére tört

Az egyik jeleneten a tanit
megáldja a kenyeret. A másik
zolja a térdepelve imádkozó
jobbjáva áldást adó angyal e
a földre rogyó Jézus keresztj
emelni.

ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ

1900 körül

Aukción:

Ungarischer Maler um 1900: Dorfmusikanten.
Öl auf Leinwand, 44x60 cm.

Wien, Dorotheum,
455. Kunstvesteigerung, Juni 1981.
Katalogus sz. 445., 68.old.

ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ

1880 körül

Aukción:
Ungarn um 1880: Ungarischer Markt.
Öl auf Leinw., 31x63 cm.

Wien, Dorotheum
453. Kunstversteigerung, 1981 Febr.
Katalogus 483.sz. 59.old. Kép: Taf. 33.

ISMERETLEN MAGYAR FESTŐ

1880 körül

Aukción:

Ungarn, um 1880: Pferdestallung.
Öl auf Leinwand, 52x65 cm.

Wien, Dorotheum.
455. Kunstversteigerung, Juni 1981.
Katalogus sz. 444., 68.old.
Kép: Taf. 41.

PÁLFFY /?/ arckép

ISMERETLEN FESTŐ 18.sz.

Aukción:

Ungarn, Mitte 18. Jahrh.: Porträt eines jungen Adeligen in ungarischem Nationalkostüm. /nach dem Wappen wohl ein Mitglied der gräflichen Familie Palffy./ Öl auf Leinwand, 120x87 cm. bez.: MAP

WIEN, DOROTHEUM,
455. Kunstversteigerung, Juni 1981.
Katalogus sz. 443., 68.old.
Kép: Taf. 8.

Ismeretlen magyar festő

18.sz. közepe

Aukción:

Ungarn, Mitte 18.Jahrh.: Porträt einer jungen Adeligen in ungarischem National-Kostüm. /Fam. Palffy ?/
Öl auf Leinw., 120x87 cm. Bez.: MAP

WIEN, Dorotheum, Kunstabteilung
458. Kunstversteigerung, Jan.1982.
Kat.Nr. 176. S.31.

IVÁNYI GRÜNWALD BÉLA

Aukción:

Bela Ivany Grünwald:
Öl auf Leinw., 60x80 cm. Sign.

WIEN, Dorotheum, Kunstabteilung
458. Kunstversteigerung, Jan. 1982.
Katalog. Nr.58, S.20, Abb. Taf.40.

ISMERETLEN MESTER XIX.sz.

Brunszvyk nővéreket ábrázoló prtré

HORNYÁK Mária: Martonvásár, Brunszvik-kastély és Beethoven Emlékmuzeum. Bp. : TKM, 1990. - (Tájak, Korok, Muzeumok kiskönyvtára ; 368.)

8					
9				Bodnaniel	
10				Felhívni	
11					
12					
13					
14					
15	½ 3 Szépmű Museum	15⁰⁰ = T.			
16					
17					

11. HÉT

MÁRCIUS

ISMERETLEN MESTER

441. Az Életképek címlaprajza, 1844

fam., 69x75 mm
Életképek, Pest, Landerer és Heckenast, 1844. I. félévi kötet címlap.
OSZK H. 26.601.

Az 1844-től kéthetenként, majd hetenként megjelenő *Életképek* címlapját a Nemzeti Színház rajza díszíti. A fametszeten az épületnek a Kerepesi (ma: Rákóczi) útra néző homlokzata látható. A címkép kiválasztása a folyóirat és a színház közeli kapcsolatát jelzi: 1846-ban az *Életképek* hivatalosan is a Nemzeti Színház orgánuma lett.

K.F.

Művészet Magyarországon 1830-1870
MTA MKCS – MNG Bp. 1981.

litogr.; 192x150 mm
Jelezve b.l.: Barabás 1844; j.l.: Ged(ruckt) b.(ei) Joh.(ann) Höfelich, in Wien
Felirata: Szigligeti (a névaláírás facsimiléje)
Pesti Divatlap, Buda, Nyomtatott M. K. Egyetem betűivel, I. évf. 2. sz. (1844. július 2. hete), hibásan a 95–96. hasáb után kötve.
OSZK H. 8.550.

Az 1840-es években az irodalmi lapok – elsősorban a *Pesti Divatlap* és az *Életképek* műmellékletként elsősorban a hazai kulturális élet nevezetes személyiségeinek arcképét juttatták el olvasóikhoz. A *Pesti Divatlap* mellékleteként közreadott portrésorozat lapjai Nemzeti Képcsarnok aláírással láttak napvilágot.

Szigligeti Ede (1814–1878) a korszak legtermékenyebb drámaírója, harminc éves korában, amikor a portré készült, a Nemzeti Színház titkára, dramaturgja és a Tudományos Akadémia levelező tagja volt. Nagyszámú történelmi színművét mutatták már be, (*Vazul* című drámáját németellenes mondatai miatt betiltották). 1843-ban színpadra vitt darabját, a *Szökött katonát* tekinti az irodalomtörténet az első magyar népszínműnek. A portrén a drámaíró karosszékben ül, jobbját egy asztalon nyugtatja, amelyen tintatartó és lúdtoll látható. „E rajz és nyomás – olvassuk a Szigligeti-portréhoz fűzött

ISMERETLEN MESTER

437. Korunk' metamorphosisai, 1845

fam., 76x92; 79x93 és 69x92 mm
Honderü, Buda, A M. K. Egyetem' nyomdája, III. évf. II. félév, 14.sz. (1945. október 7.), 271–272.
OSZK H. 4422.

Három karikatúra a *Korunk' metamorphosisa* című sorozatból (7., 8., 9. sz.) Az első rajzon a sánta Pudelius úr (úri ruhába öltözött kutya) gyermekei társalkodónőjéül házába fogadja a szende Őzike kisasszonyt. A második rajzon frakkos szarvasnak gratulál a kecske dajka, hogy gyermeke „szakasztott papája". A harmadik rajzon a fővárosban bevezetendő légszesz (gáz) világítás elől a sötétséget kedvelő Bagoly-fiak vidékre menekülnek. Az élc csattanója: „És Bagolyfi úr családostul kivándorol Budapestről – Magyarországba".

K.F.

Művészet Magyarországon 1830-1870
MTA MKCS - MNG Gy. 1991.

rez- és acélmetsző. (Életrajzát lásd Kat. 282) Kohlmann Károlynál tanult. 1839-től a *Honművész*, 1842-től a *Nővilág*, a *Hölgyfutár* és más pesti lapok számára dolgozott.

Irod: Pataky 1951, 123.

435. Divatkép, 1842.

szín., rézm., 194x146 mm
Jelezve j.l.: Fuchsthaller rajz. és metz.
Felirata: Közli Klassy Ventzel Pesti magyar Szabó.
Regélő Pesti Divatlap, I. é. 21. sz. (1842. március 12.) Melléklet A' Regélő Tárczájá-hoz.
OSZK H. 8.551.

Párizsi és bécsi divatképek mellett a reformkor divatlapjai gyakran közölték magyar úriöltözetek rajzát. A magyar öltözék viselése, készítése vagy népszerűsítése a divatlapokban a hazafias érzület kifejezésének számított. Ezt jelzi a szerkesztői kommentár is, amely Klassy Vencel pesti műhelyének divatképét kíséri: „A' magyar divatok' derék veterán-kiadója itt nemcsak pompás és drága, de igen ízletes öltözetet mutat fel, 's a' mi benne fő érdem, az ős magyar viselet eredeti typusának megtartásával..."

Irod: Pataky 1951 nem ismeri.

K.F.

ISMERETLEN MESTER

434. A Regélő, Pesti Divatlap fejléce, 1843.

fam., 50x115 mm
Regélő, Pesti Divatlap, II. évf. II. félév, 7. sz. (1843. július 23.)
OSZK H. 8.551.

Mátray Gábor 1841–42 fordulóján Garay Jánosnak adta át lapját. Az új folyam, amelyet Garay Erdélyi Jánossal együtt szerkesztett, *Regélő, Pesti Divatlap* címmel és fába metszett, rajzos fejléccel jelent meg. A fejléc kezdetben egyszerűbb volt (szfinx testéből kiemelkedő négyhúrú líra, oldalt növényi díszítéssel), majd a második évfolyamtól kezdve díszesebbé vált. A csendéletszerű összeállítás a tudományokat és művészeteket jelképezi. Középen nyitott kotta, mellette líra és lant, az előtérben körző, szögmérő. Oldalt, balra festőpaletta és szoborfej, jobbra könyvek, földgömb. Valószínű, hogy a jelzetlen fejlécet Carl August Riedel metszette fába, ő készítette 1844-ben a *Pesti Divatlap* fametszetű fejlécét is. A Nürnbergből Pestre települt mester a Trattner-Károlyi nyomda számára dolgozott; ez a cég nyomtatta a *Regélő*-t is.

Irod: Kat. 438.

K.F.

BERTRAND, JEAN-BAPTISTE (JAMES) (Lyon, 1823 – Orsay, 1877)

Francia festő. 1845-től vett részt a párizsi Notre-Dame restaurálásának munkálataiban. 1857-től 1862-ig Olaszországban tartózkodott. Eleinte vallásos tárgyú képeket festett, majd 1866-tól történeti és regénybeli szerelmes hősnőket. Nem biztos, hogy a *Honderü* mellékleteként megjelent litográfiát ő rajzolta. A folyóirat egy későbbi francia litográfiáján (Panthéon, 1845. július 29.) a szignó Bertrand G. J. Ilyen monogramú művész, sem más Bertrand J. nem ismert azonban ebből a korszakból.

436. Az oroszvári kastély, 1845

szin., litogr., 187x234 mm (foltos, rongált)
Jelezve b.l.: Bertrand. J.; középen: Páris; j.l.: Patin, A. Kőmetsz.
Felirata: Oroszvári Kastély. /Poson metyében/ Zichy-Ferraris Mano grof' tulajdona Honderü, Buda, A M. K. Egyetem' nyomdája, III. évf. II. félév, 1. sz. (1845. július 8.), II. köt. 2k. után.
OSZK H. 4422.

Gondosan rajzolt, kiemelkedően szép litográfia, az oroszvári (ma: Rusovce, Csehszlovákia) kastély távlati képe. A néptelen előtér és a sejtelmes égbolt igazi középkori kastélyá varázsolja a hatalmas park közepén szinte lebegni látszó épületet, amely a Windsor Castle mintájára épült és angol gótikus stílusban.