Huszti János

gyulai építőmester
1790. szerződést kötött
Békesvármegye vezhází-
nak építésére, de nehány
hónappal később bekövetkezett
halála ebben megakadályozta.

Karács Békésvm I
356 l.

Dear Sir!

For your sending I send the same value. Expecting your next sending.

Yours truly:

J. Tutsek
Budapest (Hungary)
VI., Nagymező-u. 52, II. 17.

Löhl D. Budapest.

Hüszti János

építőm,

Gulan 1790.-

ben a megrendett megyeház épi-

tésének befejezésére

nevezdett, de nehány

hónap múlva

meghalt.-

Scherer

I. 299. l.

T.

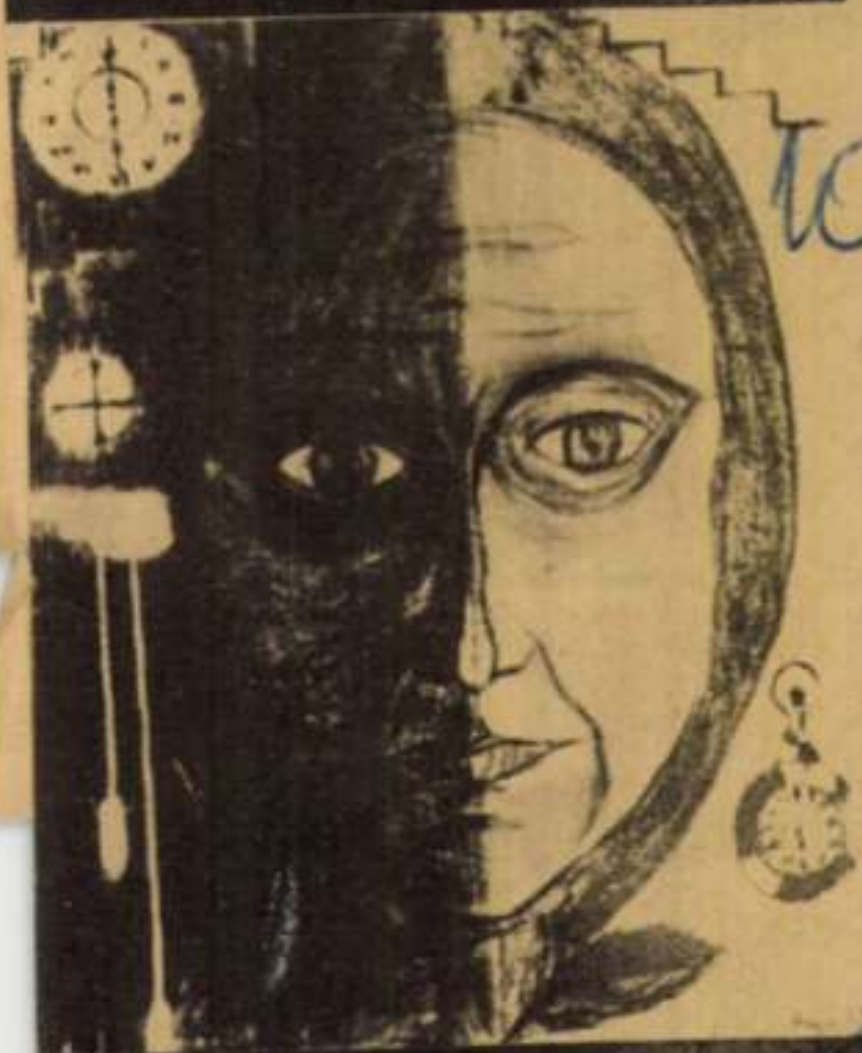
EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

DIÁK ALKOTÓK



HUSZTI LÁSZLÓ • IDŐ

1021

Huszti László

SZOMBA

tanya utcából

1971 MÁJ 21

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
Debrecen

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPKIADÓ
BUDAPEST, IX., Üllői út 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1925-ben nyugdijaztatott. Tevékeny tagja több társadalmi, jótékonysági, közművelődési, tudományos és más nemes célu egyesületnek s többször résztvett számottevő hazafias megmozdulásokban is. Sokoldalu munkássága első elismerését dr. Verédy Károly, Budapest székesfőváros egykori királyi tanfelügyelőjétől kapta irásban; 1908-ban megkapta a székesfőváros tanácsától a Rökk Szilárd-féle dijat; a háborus évek alatt a mögöttes országrészben a Vörös Kereszt Egylet keretein belül teljesitett szolgálatai elismeréséül a Német Becsületrend hadiérmével és a magyar Háborus Emlékéremmel tüntették ki; majd a Magyar Földrajzi Társaság rendes tagjául választotta meg; a székesfőváros tanácsa pedig, nyugdijaztatása alkalmával, elismerőirattal tüntette ki.

Huszti Pál, festőművész. Született Kunszentmártonban, 1895-ben. Édesapja néhai Márton. Középiskoláit Budapesten végezte (épitész ipariskola). Tanulmányainak befejeztével bevonult a 26. vadászzászlóaljhoz, amelynek kötelékében az olasz és az orosz fronton teljesitette kötelességét; mint hadapródjelölt őrmester szerelt le. Több kitüntetés tulajdonosa. Leszerelése után az OLMB-nél működött, Vasvári miniszteri tanácsosnál. 1926 óta csakis festői hivatásának él, mint figurális festő nagyon termékeny művész, működésének aránylag rövid ideje alatt már szép sikerekre tekinthet viszsza.

Hutiray Gyula dr., ny. áll. alezredes. Középiskoláinak elvégzése után a Ludovika Akadémia növendéke volt. 1900-ban a m. kir. 25. honvéggyalogezrednél kezdte meg katonai pályafutását, innen a 26. gyalogezredhez Károlyvárosba helyezték át, majd Varasdon a 25. gyalogezrednél teljesitett szolgálatot. További állomáshelyei voltak: Nagyszeben, Brassó, Kolozsvár, végül pedig Pozsony, ahol a 13. gyalogezredben szolgált. Itt érte a háboru kitörése és ekkor mint századosparancsnok került az orosz frontra, ahol rövidesen megsebesült. Felgyógyulása után visszatért az orosz frontra és ott résztvett a Kárpátokban lefolyt ütközetekben. Később a békési dandár egyik önálló zászlóaljának parancsnokává nevezték ki. Ezután a 313/3. zászlóalj parancsnokságot vette át, majd a 70. hadosztály rohamzászlóaljának parancsnoka lett. A román és az olasz hadszintereken negyvenhárom hónapig teljesitett frontszolgálatot és háromszor sebesült meg. Az összeomláskor századosi rangban tért haza és ekkor Észak-Magyarország katonai

kormánybiztosa lett; majd Győrbe volt kénytelen menekülni. A mátyásföldi ellenforradalom megszervezésében tevékenyen résztvett, ezután pedig ujból menekülni volt kénytelen s ekkor egy ideig Wienben tartózkodott. Utóbb egy tiszti csoporttal Feldbachban báró Lehár tábornokhoz csatlakozott. 1919 augusztus 7-én egy páncélvonattal Szombathelyre érkezett és élénken résztvett a Nemzeti Hadsereg megszervezésében. Ebben az időben lépett elő őrnaggyá. Ezután Nagykanizsán, Kecskeméten és Nyiregyházán teljesitett szolgálatot, végül pedig a honvédelmi minisztériumban nyert beosztást. 1922-ben érte el az alezredesi rangfokozatot. 1923-ban nyugállományba vonult. Széleskörü irodalmi tevékenységet fejtett ki, dr. Kapitány álnéven számos cikke jelent meg a József főherceg által kiadott „Front Ujság"-ban. Irodalmi munkásságának elismeréséül a főparancsnokság dicséretében részesült. Még katonai szolgálatának idején a kolozsvári tudományegyetemen tanulmányokat folytatott, ahol 1917-ben doktorrá avatták. Nyugállományba vonulása után a Közgazdasági egyetem diplomáciai szakát hallgatta. Kitüntetései: a Vaskorona-rend III. o.-a a katonai érdemkereszt III. o.-a, az ezüst és a bronz Signum Laudis, mindezek a hadiékitménnyel és kardokkal, a Károly csapatkereszt, a sebesülési érem három sávval, stb. Az irodalmi és társadalmi életben élénken résztvesz, tizenhét különböző egyesület tagja. Pápai Palatinus gróf.

Huttkay Béla *(pusztakulcsi)*, ny. postatakarékpénztári főfelügyelő. Született Nagyabonyban, 1863-ban. Kereskedelmi érettségijének letétele után, 1886—1888-ig a szolnoki kir. törvényszéknél, mint gyakornok működött. Ekkor a m. kir. Központi Zálogház szolgálatába lépett, ahol a felvételi osztályon kezdte meg működését. Ezen intézetnek ugyszólván minden ágazatában működött és huzamosabb időn át volt az ékszerosztályon, a főkönyvelésnél és a pénztáraknál beosztva. 1890-ben főpénztáros és az árverések vezetője lett. Később a terézvárosi fiókintézet vezetésével bizták meg. 1922-ben ujból központi szolgálatra rendelték be és itt teljesitett szolgálatot, 1925-ben történt nyugalombavonulásáig. Hivatali működése alatt az intézeti személyzet fegyelmi bizottságának tagja. Számos társadalmi és kulturális egyesületben vezetőszerepet játszott.

Hutyra Ferenc dr. *(szepeshelyi)*, felsőházi tag. 1860 okt. 7-én született. Szepeshelyen. Orvosi tanulmányait a budapesti tudomány-

zetgyülési választásokat, melyek nagy többséget biztositottak a keresztény politikának. Az ő inditványára választották meg nagybányai Horthy Miklóst Magyarország kormányzójává. A nemzetgyülés ez aktusa után önként visszalépett a miniszterelnökségtől. Sokat fáradozott az Oroszországban sinylődő hadifoglyok kiszabaditása érdekében. A kormány megbizásából Amerikában is járt s lehetővé tette a wladiwostoki rabok hazatérését. Mikor a II-ik és III-ik internacionalé forgalmi- és posta-bojkott alá helyezte Magyarországot, a hágai keresztényszocialista világkongresszuson nagy beszédet mondott. Ugyancsak hatásos beszédekben fejtegette Magyarország igazát Rómában, Párisban, Belgiumban, Hollandiában és az Egyesült Államokban. A háboru okozta nyomor enyhitésére több nagy akciót inditott. Az első 145 milliót, a második 165 milliót hozott a szegényeknek. Ezután országos mozgalmat szervezett a szegénysorsu magyar tehetségek megmentésére. Számos ösztöndijat szerzett olyan kiváló magyar tanulóknak, akik kénytelenek lettek volna tanulmányaikat abbahagyni. Igen nagy publicisztikai munkásságot fejt ki s a külföldi nagy katholikus napilapok állandó munkatársa. A mi királyi családunk és a Proletárdiktatura Magyarországon cimü müvei nagy hatást keltettek. A második nemzetgyülés megalakulásakor alelnökké választották. Főtörekvése a kiélesedett pártellentétek kiegyenlitése volt, azonban a vitákban is gyakran résztvett. A parlamentben elhelyezett hősi emléktábla lelepzésekor ő mondotta az ünnepi beszédet. 1926 nyarán Égő Oroszország cimen hatalmas tanulmánya jelent meg a bolseviki Oroszországról. Az országgyülési választásokon immár negyedizben választotta meg a sárvári választókerület, még pedig ezuttal ujra egyhanguan. 1928-ban kinevezték az ujonnan felállitott Országos Társadalombiztositó Intézet elnökévé s akkor lemondott képviselői mandátumáról és a később meghozott külön törvény alapján tagja lett az országgyülés felsőházának.

Huszár Zoltán, v. ipariskolai igazgató-szakfelügyelő. Született 1871-ben, Székelyudvarhelyen, ahol akkor atyja városi főkapitány volt. Iskoláit részben szülővárosában, Székelyudvarhelyen, Csiksomlyón és Budapesten végezte; ez utóbbi helyen a gimnázium VII—VIII. osztály összes tantárgyaiból állott összevont vizsgálatra és érettségire. Tanulmányai tovább folytatása végett, előbb (államsegéllyel) a polgári iskolai tanárképzőbe a természettudományi szakra, majd a tudományegyetemre iratkozott be, de ugyanakkor a polgári iskolai tanárképző iparrajzi szakcsoportjának is hallgatója volt és az ott szerzett iparoktatási szakismereteit Párisban, Berlinben és több más külföldi nagy városban is gyarapitotta. Külföldi tanulmányairól részletes „Beszámoló"-t s a jövőre egy „Tervezet"-et, majd az iparoktatás revizijával kapcsolatban egy elaborátumot irt az iparoktatás fejlesztése érdekében. Már tanuló korában jelentek meg a helyi lapokban irodalmi munkái s elismerésül önképzőköri elnökükké választották tanulótársai. Számottevő szakirodalmi müködést fejtett ki szaklapokban, folyóiratokban s irodalmi munkái megjelentek a Csiki Lapokban, a Turista Közlönyben, a Népnevelők Lapjában, a Ma. Ta. Ka. cimü lapokban és a Ma. Ta. Ka. mesevállalatnál; Ima cimü hazafias irányu költeménye meg van zenésitve. Több alkalommal nyert pályadijat s társadalmi és iskolai ünnepélyeken egyesületekben gyakran szerepelt alkalmi szónaklataival, felolvasásaival. Irodalmi munkáival, alkalmi szónoklataival, felolvasásaival és iskolai munkálkosával főleg azon célt szolgálta, hogy az iskolának rendeltetése nem lehet csupán az értelem fejlesztése, hanem a lélek irányitása is. Oklevelének megszerzése után, a régebb volt honvédelmi miniszter — Szende Béla — családi körében mint házitanító működött. 1894-ben lépett a székesfőváros szolgálatába, ahol előbb elemi iskolához osztatott be, de 1895-ben már ipariskolai óradijas lett és 1909-ben — szakismeretei alapján — igazgatói állásba jutott. 1921-ben igazgatótársai — titkos szavazással — képviselőjükké választották a székesfővárosi törvényhatóság iparoktatási bizottságába. 1922-ben pedig a kultuszminiszter Tolna vármegye iparoktatási szakfelügyeletével bizta meg. Mint szakfelügyelő és képviselő, az intenzivebb szakoktatás és az ifjumunkások (tanoncok) hazafias irányu nevelése érdekében, a szakértekezleteken s az iparoktatási bizottsági gyüléseken felszólalásaiban sürgetően ajánlotta a tanoncotthonok szervezését, az ipartörvény revizióját, a hitoktatási és az iparoktatási tanszemélyzet állásának rendszeresitését. Ez utóbbiak érdekében kartársai körében megindította a mozgalmat; összehivta igazgatótársait az ide vonatkozó és általa kidolgozott elaborátum megbeszélésére; küldöttségeket vezetett az illetékes helyekre ezen ügyben, mely lassan meg is valósult. Ezen célt igyekezett szolgálni azzal is, hogy többször elfogadott országgyülési képviselőjelöltséget, azonban, — a pártérdekek miatt — mindig kénytelen volt még a választás előtt visszalépni a jelöltségtől. A szakoktatás érdekében folytatott emberfeletti küzdelmek kimeritették fizikai erejét és — saját kérelmére —

Hoffmann Géza, festő, mh. 1950 nov. 23.
/76 éves/

Holtsy Fridolin, festő, mh. 1944 okt. 19.
/74 éves/

Horthy Béla, festő, mh. 1943. febr. 10.
/75 éves/

Horvay János, szobr., mh. 1944 nov. 19.
/hugyvérüség, 71 éves/

Horváth Adorján, szobr., mh. 1943. dec. 1.
/69 éves/

Horváth Géza, szobr., mh. 1948 máj. 28.
/69 éves/

Horváth Lajos, festő, mh. 1957 febr. 10.
tüdőrák, 70 éves/

Horváth Lajos, kőrajzoló, mh. 1951 aug. 10.
/71 éves/

Horváth Iván, festő, mh. 1946. aug. 12.
/61 éves/

Horváth Mihály, szobr., mh. 1952, okt. 5.
/63 éves/

Horváth Pál, festő, mh. 1945. aug. 26. /58 é.

Huszti Pál, festő, mh. 1954. dec. 1. /59 éves

Epesti Köztemetők halotti
---
anyakönyvi adatai

1946
— 61
85

Huszti Pál
festőművész
59 éves
(tüdővizenyő)
+1954. XII. 1.
X. Uj Köztemető

Halotti főkönyv
8748 folyosz.

Huszti Pál

BHG Híradástechnikai Vállalat új üzemi épületei, Szekszárd

Építész: Huszti Pál (Tolna megyei Tanácsi Tervező Vállalat)

Statikus:	Kerekes Mihály
Víz-csatorna:	Farkas Jenő
Fűtés-szellőzés:	Földesi József
Villamos berendezés:	Varga János
Közmű:	Kovács József
Mélyépítés-ut:	Auvaltzky Kálmán Mosonyi Gyuláné
Generál-technológus:	BHG Híradástechnikai Vállalat
Elektro-foretikus festő-berendezés:	Walter Lüem AG. Lenzburg
Galvanizáló berendezés:	Műszeripari Kutató Intézet
Technológiai vízkezelő berendezés:	Nagykanizsai Finommechanikai Váll.
Magas raktár kialakítása:	Anyagmozgatási és Csomagolási Tanácsadó Iroda
Generál-kivitelező:	Tolna megyei Tanácsi Építőipari és Szerelőipari Vállalat
Építésvezető:	Péri István
Beruházó:	BHG Híradástechnikai Vállalat
Létesítményi főmérnök:	Tukovics István
Tervezés:	1975—1977
Kivitelezés:	1975—1978
Fényképek:	Árvai Zoltán

Beépített légm³:

I. ütem: (felületkikészítő):	16 416 lm³
II. ütem (alkatrészgyártó):	20 736 lm³
III. ütem (magas raktár — konyhaüzem — orvosi rendelő):	20 344 lm³

Kiviteli költségek:

I. ütem:	30 663 000 Ft
II. ütem:	30 162 000 Ft
III. ütem:	29 000 000 Ft

A IV. ötéves terv végén a megyei vezetők és a BHG Híradástechnikai Vállalat vezetői között megállapodás jött létre, mely szerint a Szekszárdi Vasipari Vállalat telephelyét a Városi Tanács átadja a BHG Híradástechnikai Vállalatnak egy új gyár telepítésére.

A BHG Híradástechnikai Vállalat telefonközpontok kapcsológépeinek gyártását szándékozott megkezdeni a szekszárdi gyárában az V. ötéves terv elején.

A tervezés 1975 tavaszán indult meg.

A tervezési feladat részét képezte a meglevő telephely vizsgálata is, annak eldöntése, hogy az ott levő épületek alkalmasak-e az új gyártási technológiai folyamatok bevezetésére, hogyan illeszthetők az új rendeltetésnek megfelelő épületegyüttesbe.

A vizsgálat alapján bővítésre került sor, az új üzemi épületek elhelyezésére pedig a terület nyugati oldalát jelöltük ki, tekintetbe véve a kivitelezés ütemezhetőségét is.

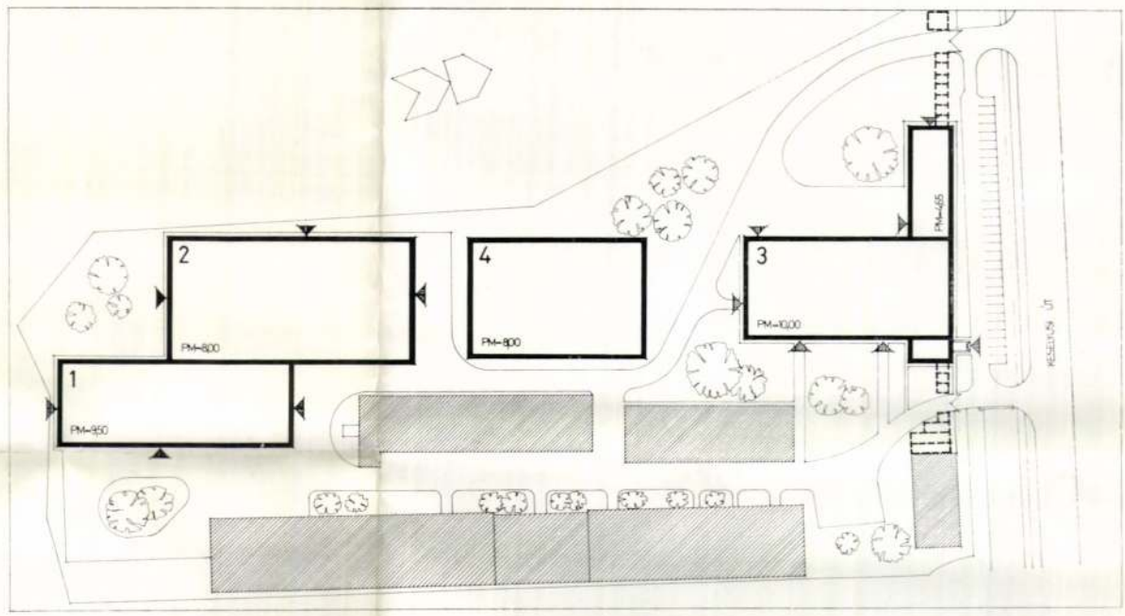
Az I. ütemben a felületkikészítő üzem, a II. ütemben az alkatrészgyártó üzem valósult meg.

A III. ütem — magas raktár, konyha, étterem, orvosi rendelő — jelenleg épül. Átadására 1979. II. negyedévében kerül sor.

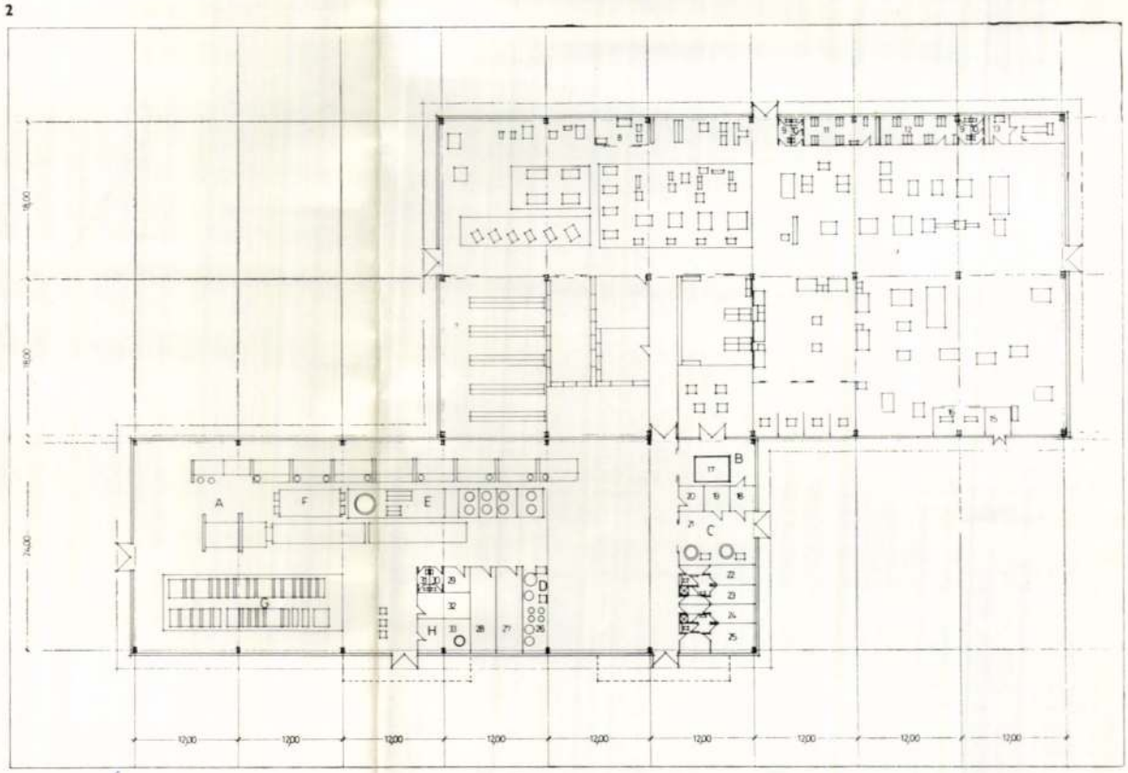
Az alkatrészgyártó és a magas raktár közötti terület további fejlesztés céljára szolgál.

A szerkezet megválasztásánál figyelembe kellett venni a szűk kivitelezői kapacitás melletti mielőbbi megvalósulás, ill. gyártásbeindítás lehetőségének biztosítását, ezért a választás a technoló-

1



2



1. Helyszínrajz, M=1 : 2000
   1. Felületkikészítő üzem (I. ütem), 2. Alkatrészgyártó üzem (II. ütem), 3. Magas raktár-konyha, étterem, orvosi rendelő (III. ütem), 4. Tervezett bővítés
2. Felületkikészítő és alkatrészgyártó üzem alaprajza, M=1 : 800
   A. Elektroforetikus festő üzemrész, B. Zsírtalanító üzemrész, C. Regeneráló vegyszertartályok, D. Tápvíz-előkészítő, E. Vízregeneráló, F. Szennyvíz-közömbösítő, G. Galvanizáló üzemrész, H. Koptató, J. Alkatrészgyártó 1. Hegesztőüzem, 2. MEO-átvevő, 3. Selejtraktár, 4. Savazó, 5. Étkező, 6. Raktár, 7. Szerszámraktár, 8. Csiszoló, 9. Női W. C., 10. Férfi W. C., 11. Technológia-MEO, 12. Művezető, 13. Üzemvezető, 14. Tárgyaló, 15. Elektromos kapcsolóhelyiség, 16. Csiszoló, 17. Zsírtalanító, 18. Nyersanyagraktár, 19. Tri-raktár, 20. Vegyszerraktár, 21. Laboratórium, 22. Női fekete öltöző, 23. Női fehér öltöző, 24. Férfi fekete öltöző 25. Férfi fehér öltöző, 26. Tápvíz-előkészítő, 27. Laboratórium, 28. Iroda, 29. Elektromos kapcsolóhelyiség, 30. Férfi W. C., 31. Női W. C., 32. Technológiai segédberendezések helyisége, 33. Koptató
3. A felületkikészítő és az alkatrészgyártó üzemrész nyugati homlokzata
4. A felületkikészítő üzemrész belső technológiai berendezése
5. A felületkikészítő üzemrész keleti homlokzata

1. Plan de situation
2. Plan de l'atelier d'usinage et de fabrication des pièces
3. Façade ouest de l'unité d'usinage et de fabrication des pièces
4. Installation technologique intérieure de l'unité d'usinage
5. Façade est de l'unité d'usinage

Magyar Építőművészet 1978/6

A parapetfalakkal egybeépült könyöklő élén elektromos csatlakozó sáv húzódik. A szerelt térelválasztások zöld, a hagyományos szerkezetűek fehér színűek.

Homlokzati anyagok

A földszinti falak és gerendák stokkolt, szürke műkőburkolatot kaptak. Az emeleti parapetfalakat hálóban rakott mezőtúri tégla burkolja. A földszinten fehér színű acélszerkezetű üvegfalakat, az emeleteken kívül-belül sötétbarna színre pácolt faablakokat helyeztünk el. A faablakok két üvegrétege közé reluxa árnyékvetőt szereltünk fel.

Kivitelezés

A kivitelező munkájának, szakma-szeretetének köszönhető, hogy az épület gyakorlatunkban megszokott átlagosnál sokkal jobb minőségben épült meg.

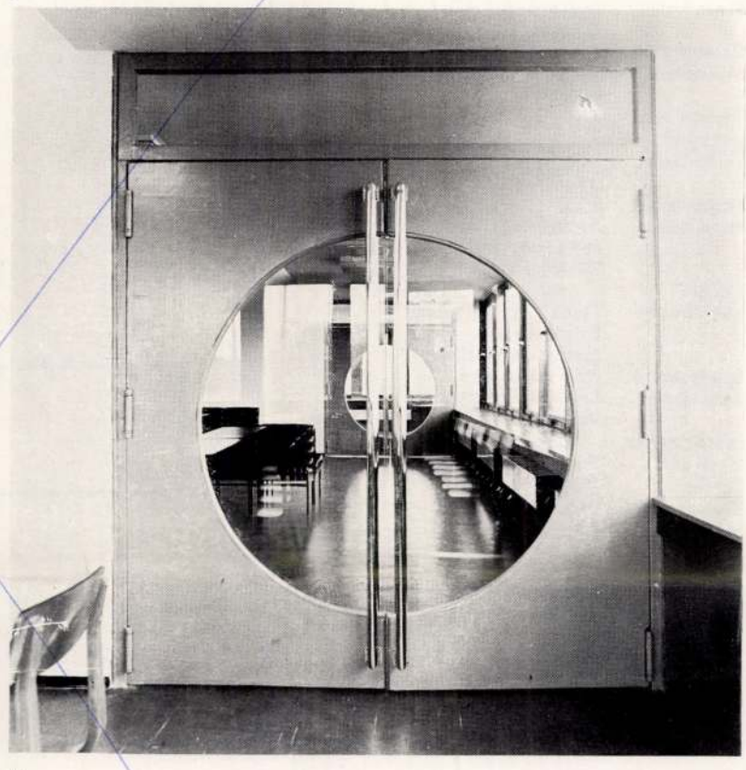
R. E.

1. Távlati kép a vasúti felüljáró felől
2. Távlati kép a Jászberényi útról
3. A tantermek közötti zsibongó
4. Tanterem
5. Földszinti előtér

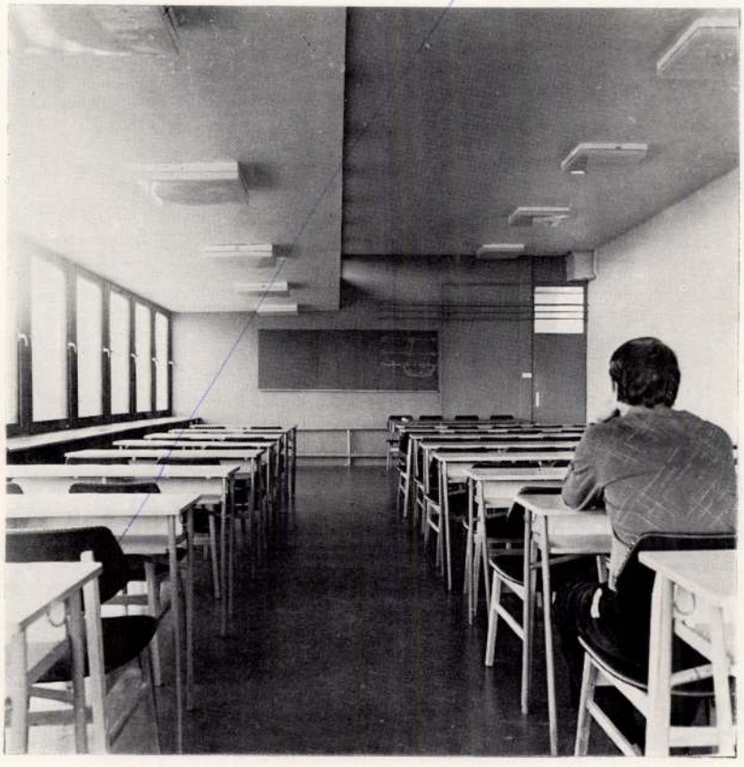
1. Vue perspective du côté du passage supérieur ferroviaire
2. Vue perspective du côté de la rue Jászberényi
3. Espace de jeu entre les salles de classe
4. Salle de classe
5. Vestibule du rez-de-chaussée

2

3



4



5

Huszty Árpád '96 júli. 25 Bihari Napló

KÉPZŐMŰVÉSZETI FIGYELŐ

A múlt és a látvány emlékei

A 33. Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep zárókiállításáról

Június 28-án nyílt meg és július 18-án zárta be kapuit a 33. Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep Hajdúböszörményben. A máig folyamatosan működő alkotótáborok közül Magyarországon ez a legrégibb. Úgy illik, hogy mindenekelőtt az idei kurzus résztvevőinek fölsorolásával kezdjük cikkünket. Íme a névsor: Bulecza Gábor festőművész (Ukrajna), Dombi Géza festőművész (Berettyóújfalu), Guy Litkey festőművész (Belgium), Huszty Árpád festőművész (Hajdúböszörmény), Ilku Marion József festőművész (Ukrajna), Kassai Imre festőművész (Debrecen), Kopócsy Judit festőművész (Budapest), Kusztura Sándor festőművész (Románia), Lukács Gábor festőművész (Debrecen), Maghy Zoltán festőművész (Hajdúböszörmény), Mikiko Yamaguchi festőművész (Japán), Nemes Fekete Edit keramikusművész (Jugoszlávia), Plugor Sándor grafikusművész (Románia), Pózner Gábor szobrászművész (Debrecen), Volodimir Ribotickij festőművész (Ukrajna), Szepessy Béla grafikusművész (Debrecen), Alla Trofimenkova festőművész (Ukrajna), Wegroszta Gyula festőművész (Tahitótfalu) és Zsáki István festőművész (Jugoszlávia).

A tárlat anyaga – mind tematikai, mind a művészi érték szempontjából – két nagyobb csoportra bontható. Ami igazán emlékezetessé teszi az idei zárókiállítást, az „A múlt markáns arcai" címmel lenne összefoglalható. A művésztelep programját dicséri, hogy a bihari, szatmári és zempléni kirándulások (Hortobágy, Zelemér, Álmosd, Bakonszeg, Mád, Tállya, Füzérradvány, Vizsoly, Széphalom, Sárospatak stb.) komolyan és jelentősen motiválták az alkotókedvet és a kompozíciókat.

A díjazottak munkái is az első csoportba tartoznak. Lukács Gábor Káplár Miklós-emlékérmet, a sepsiszentgyörgyi Plugor Sándor és bácstopolyai Zsáki István nívódíjat kapott. Lukács egész sorozatot készített Zelemér romjairól, s egész mostani alkotói érdeklődése a „Boltívek" és főként a „Történelem" jegyében fogant. Más szavakkal: a gótika és a középkor egyszerre megnyugvást és izgalmat hozó, tisztaságot és a fenségességet jelentő igézetében.

Plugor szűkszavú, de annál megrázóbb, nagyméretű grafikai lapjai az emberi lét legmélyebb – és legfelemelőbb – helyzeteit érintik („Sors", „Fohász"). Zsákit a régi fejfák foglalkoztatták („Sírlepel", „Párbeszéd") – s ebben társakra talált Ilku Marion Józsefben és Dombi Gézában, valamint Nemes Fekete Edit kerámiáinak egyik csoportjában. Az igen tehetséges szabadkai keramikusművész műveinek másik fele („Templomok I–II.") viszont Lukács Gábor festményeinek méltó kiegészítései. (Wogroszta Gyula piciny montázsai – bár nüansznyival jobbak a tavalyinál – továbbra sem érik el a művésztelep színvonalát.) Kopócsy Judit tárgyi világa („Öregek szobája", „Könyv") igen jól illik Maghy Zoltán portréihoz.

Amint az már kezdettől fogva megszokott, Hajdúböszörmény idén is lépten-nyomon „visszaköszön" a paravánokról. Házak és kapuk, emlékek és motívumok, polgárok és anzixok: Dombitól és Kuszturától, Buleczától és Ilku Mariontól, Póznertől és Tamustól. Közülük elsősorban Kusztura Sándor „Böszörményi kapu"-ja és Dombi Géza festménye, a „Böszörményi barokkos ház esti fényben" emelkedik ki művészi kvalitása és hatásossága okán.

A tárlatanyag másik csoportját a jelenlegi és korábbi látványok emlékei, emlékpárlatai alkotják. Ribitickij, Trofimenkova, Litkey és Tamus élményei valószínűleg korábbiak – a Kassaié, Ilku Marioné és Husztyé minden bizonnyal korábbiak. Guy Litkey absztrakt és kontrasztos kompozícióinál kedvesebb és vonzóbb a finoman hajlékony „Nyári tánc".

Összességében az idei művésztelep sikeresnek, a művészi érték szempontjából egységesebbnek mondható. A kiállított művek száma kevesebb volt a tavalyinál, de ez nem jelentette az értékek visszaszorulását. (Sillye Gábor Művelődési Központ és Közösségi Ház – a kiállítás augusztus 2-ig tekinthető meg.)

Éles Csaba

Huszty Árpád: Régi utca — *Fotó: Piltz Gyula*

SOK, FIGYELEM!

maiban új hirdetési formát vezetünk be. Az alábbi táblázat kitöltésével gyors, pontos információkat lyesen feladott – csütörtökig beérkező – hirdetéseinek díja eladásra szánt autónként 200 Ft.
cen, Kálvin tér 11., Pf. 217., telefon: (52) 347-494

g	autó-rádió	közp. zár	riasztó	eladási ár	egyéb	cím/telefon

HÁZ

KÉTSZOBÁS, összkomfortos, gázfűtéses lakóház sürgősen eladó. Érdeklődni: Zsáka, Arany J. u. 3. Telefon: (54) 442-269.

ELADÓ Bocskai-Rákóczi zártkertben 400 négyszögöl gyümölcsös lakható házzal, víz, villany van. Ára: 600 000 Ft. Érdeklődni: Babits u. 74. Telefon: 347-033.

KÖZLEMÉNY

MEGJUTALMAZOM Nokia típusú rádiótelefonom megtalálóját, amit a Mikepércsi úti MOL-kútnál hagytam. Telefon: 433-538.

OKTATÁS

ANGOLBÓL, németből nyelvvizsga- és pótvizsga-felkészítés, kiscsoportos tanfolyamok. Telefon: 430-051.

PÓTVIZSGÁRA, új tanévre fölkészítést, korrepetálást vállalok. Telefon: 427-965.

A LONDONI Egyetem diplomáját nyújtó 3 éves angol nyelvtanárképzés indul 1996 szeptemberétől. További információ: ILS Nyelviskola Debrecen, Wesselényi u. 6. Telefon: 310-342/213, 349-342/213, 06-20-215-488.

ANGOL nyelv tanítása, korrepetálása nagy gyakorlattal. Érdeklődni: 368-240.

MAGYARBÓL, oroszból, esetleg angolból eredményesen korrepetál gimnáziumi tanárnő. Érdeklődni: Wágner Katalin Debrecen, Jókai u. 17. Telefon: 349-644.

MATEMATIKÁBÓL és fizikából általános és középiskolásokat tanít, felkészít tanár. Irányár: 300 Ft/60 perc. Érdeklődni: (52) 423-413.

ÁLTALÁNOS iskolások eredményes pótvizsgára való felkészítése angolból, magyarból, matematikából. Telefon: (52) 428-431.

INTENZÍV nyelvtanfolyamok 3 hetes turnusokban július 29-től az ILS Nyelviskolában. Debrecen, Wesselényi u. 6. Telefon: 310-342/213, 349-342/213, 06-20-215-488.

NÉMETNYELV-TANÁRNŐ oktatást vállal, kezdőtől haladóig. Telefon: 310-068, 18 óra után.

„LÉTSZÁMFELETTI" pedagógusokat keresünk hivatásuk folytatására. „MESTERKURZUS" jeligére, a Kálvin téri kiadóba, vagy telefon: 418-006.

NÉMET nyelven fordítást, nyelvoktatást, pótvizsgára felkészítést vállalok. Telefon: 420-817.

AKCIÓ!

CSAK MAGÁN-SZEMÉLYEK RÉSZÉRE

Július 15-től augusztus 3-ig az ÁLLAT és az OKTATÁS apróhirdetési rovatunk – 10 szóig – INGYENES.

Debrecen, Kálvin tér 11. Telefon: 347-494

VÁLLALKOZÓK, FIGYELEM!

Butik, shop, parfüméria, óra-ékszer, ajándék, CD, kazetta, könyv árusítására alkalmas üzlethelyiségek kialakítással bérbe adók Hajdúszoboszló, Hajdúnánás, Hajdúböszörmény központjában lévő nagy alapterületű üzlethelyiségekben.

Részletes tájékoztatást napközben munkanapokon az (52) 310-995 telefonon, vagy személyesen Debrecenben, a Bajcsy-Zs. utca 1-3. I. em. 17. szobában adunk.

HAJDÚ-BIHAR MEGYE SZENZÁCIÓJA A VILÁGHÍRŰ

EÖTVÖS CIRCUS

5 világrészen ismert szállóige

Van máááásik!!!

Jászai-díjas, érdemes művész, a Magyar Köztársaság Csillagrend

HAJDÚBÖSZÖRMÉNY VÁROS ÖNKORMÁNYZATA, A HAJDÚSÁGI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP KURATÓRIUMA ÉS A SILLYE GÁBOR MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ÉS KÖZÖSSÉGI HÁZ

tisztelettel meghívja Önt és kedves családját

a HAJDÚSÁGI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP 36. nyári időszaka ZÁRÓKIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1999. július 29-én 18.00 órára

a Sillye Gábor Művelődési Központ és Közösségi Ház kiállítótermébe (Hajdúböszörmény, Bocskai tér 4.)

1999-ben a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelepen dolgoztak

BURAI ISTVÁN
grafikusművész
MAGYARORSZÁG
Debrecen

DOBRIBÁN EMIL
festőművész
ROMÁNIA
Kolozsvár

FELEKI ISTVÁN
fotóművész
ROMÁNIA
Kolozsvár

FŐDI ÉVA
festőművész
KIS-JUGOSZLÁVIA
Újvidék

HOLB MARGIT
iparművész
MAGYARORSZÁG
Debrecen

HUSZTHY ÁRPÁD
festőművész
MAGYARORSZÁG
Hajdúböszörmény

ILKU MARION JÓZSEF
festőművész
UKRAJNA
Lemberg

IVÁN ZSUPÁN
festőművész
OROSZORSZÁG
Szentpétervár

KÉRI MIHÁLY
festőművész
MAGYARORSZÁG
Érd

LUKÁCS GÁBOR
festőművész
MAGYARORSZÁG
Debrecen

HUSZTY ÁRPÁD

MAGHY ZOLTÁN
festőművész
MAGYARORSZÁG
Hajdúböszörmény

MAROSÁN FERENC
festőművész
MAGYARORSZÁG
Budapest

MIKLÓSSY MÁRIA
festőművész
ROMÁNIA
Sepsiszentgyörgy

MÓRÉNÉ FEJES MÁRIA
festőművész
MAGYARORSZÁG
Hajdúböszörmény

OROSZ ISTVÁN
festőművész
MAGYARORSZÁG
Debrecen

PETKES JÓZSEF
festőművész
MAGYARORSZÁG
Nyíregyháza

RADOVÁN JANDRIĖ
festőművész
KIS-JUGOSZLÁVIA
Újvidék

SIPOS FERENC
fafaragóművész
ROMÁNIA
Székelyudvarhely

SOMOGYI GYÖRGY
festőművész
MAGYARORSZÁG
Szigetszentmiklós

SZEPESSY BÉLA
grafikusművész
MAGYARORSZÁG
Nyíregyháza

A kiállítást megnyitja:

LÓSKA LAJOS
művészettörténész

A Káplár Miklós emlékérmet és a nívójutalmakat átadja:

DR. LÁZÁR IMRE
polgármester

A kiállítás teljes anyaga július 29-én 21.00 óráig látható.

A városnak és az alapítványnak adományozott képek tárlatát augusztus 7-ig, naponta 13.00–18.00 óráig tekinthetik meg az érdeklődők.

A HAJDÚSÁGI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP ALAPÍTVÁNYÁNAK TÁMOGATÓI:

HAJDÚBÖSZÖRMÉNY VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

HAJDÚ-BIHAR MEGYEI ÖNKORMÁNYZAT

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP

WARGHA ISTVÁN PEDAGÓGIAI FŐISKOLA HAJDÚBÖSZÖRMÉNY

SILLYE GÁBOR MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ÉS KÖZÖSSÉGI HÁZ HAJDÚBÖSZÖRMÉNY

HAJDÚSÁGI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP
HAJDÚBÖSZÖRMÉNY
36

M. D. K

HUSZTI RISKÓ Sámuel

1787-tól vezeti a debreceni nyomdát

Benda Kalmán – Jiczi Károly: A 400 éves debreceni nyomda Bn. 1961.

69 l.

MVK

Huszli Riskó Sámuel
könyvnyomtató

ugból letanyatlott a nyomda 1790ben
lángok martaléka lett.

nm: Háromszázötvenesztendő

Grafikai Szemle 1911 évf. 10 z 225 l

mDK

Huszti Risko Sámuel
nyomdáz

1) 1790 ben leégett a debreceni nyomda. Épület és fölzerelése. A város nyból felzerelte és H. Risko Sámuel 1790–97 ig vezette. Nyból fellendült kezé alatt. Az ő idejéből zármazó iratból kitünik 1792 jan 12. keltezve, hogy a nyomda-

Ács Mihály: Régi közv nyomdázati bérvizsgokról.
Arafikai Szemle 1892. 6 z 93 o.

1)

Huszti
~~Hr~~ Kuko Sámuel

nyomdáz

MUK

2) Hogy a nyomda 4 tanulója a T. N. Tanács „legkisebb zolgái" ruha béli illetményükért folyamodnak. Ezek zerint 5 évi tanulás mellett az első kettőre egy guba, egy pokroc, harmadikra dolmány és lájbli; negyedikre mente és öv, ötödikre 30 rénus forint. (Egy rénus 40 krajc.)
(1892 ben

Ács mihály: Régi könyvnyomdázok bérvizonyai ról.

Hesch

Mr. Peter Hammel

Mayerling

MOK

(5)

Huszti Riskó Pál MDK.

nyomdász

vezetése alatt 1790 ben tűzvéz áldozata lesz a debreceni nyomda. A város tamar helyreállítja.

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomtatói.
Grafikai Szemle 1893 évf. 1 z. 6 l.

Huszlik Zoltán

épitész

tervezte a Klárafalvi rk/templom bővítését

1933.

vrád

Biertempl

XI. l.

HELYSÉG

Ihat-Telekháza

VÁRMEGYE

ŐRZÉSI HELYISÉG

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

Bro

KOR

XV

MÉRET

TÁRGY

Bronzlemezek.

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS)

Két tréhelt bronzlemez
egyiken stilizált futó farka
virágok. Szögecseléssel bő

FÉNYKÉP, RAJZ

Huszlik Zoltán, építész

L: Ungár Péter

— : követségi hírek

Borító 3

Magyar

Építőművészet, Br. 1983

83/1

Hutnik Tamás üvegmüves

1698-ban
pohorakat stb.
készített

→ lsd Róth Miksa

→ Művészet 1985/3/7. l.

Hüsztos Endre

Mezőtúron a Debreceni Agrártudomá-
nyi Egyetem főiskolai karának Er-
dei Ferenc kollegiumában hétfőn
megnyitották Hüsztos Endre szo-
vátai grafikusművész kiállítását. A
tárlaton a művész mintegy ötven
alkotása látható.

Észak-Magyarország 1972/292 Fold

Ø Huszty Erzsébet.

névelírás H. Ibolya

Szobarészlet c. Képe

repr.

Művészet. 1943. 73. l.

Magy. Képzőművésznők

Egyesülete kiállításáról

Hlusszy György

épitém

a szepesi szekesegyház

kütsejét restaurálta

1888 ölta

Velics 1894

92. l.

Lásd

Dolenecz József:

A szepesi szekesegyház

Vas. Ujs. 1891. 45. sz.

Kézdi - Polyáni

1660. ~~K.~~ Kovács László:

(Puszta Czikola, Fehérmegye, 1864. j

Borulas.

A gödi elötért középütt keske
akácz-~~nyon~~fák képeznek csoporto
~~tik~~ ~~[illegible]~~ láts
lai bontakoznak ki. A
és jobbra a magasban ke
„Kézdi-Kovács L. 1898."

Carton, méretei 5

F 1898: XII. 31. én

Vétetett a 90432/
~~A 24335/99. sz. le~~
a 29855. sz. leirattal (277/99
1899. V. 24. átad. l

? = An? ?

A 1899: V. 24 - diki 24335/
leirat alapján (275/99) 18
megei Muzeumnak (263

Hüsszy György

épitész.

Az 1880-as evek végén

restaurálta a szepesi székes-

egyház külsejét.

wód

z

Velics László. Az egyházi

művészetek tanulmányozá-

sáról, Bpest, 1894. 92. l.

Huszy György

epitész.

Stuttgartban 5 évig
végezte az epitészeti
tanfolyamot a 90 as
években o restaurálta
az alábbi templom
külsejét.

Dr. Dolenecz József A

Nepesi Vékes egyházi res-
taurálása Csaszka György
püspök által Var. Nyp
1891. 740 l

Huter Albert

XVI. szárad.

Lásd Gergely mestert

mozsárönto

Huter O., ätvös

Ipermüveriet 1896-ban 168.

Hutera Béla épitész.

Pesti Hirlap.1882.ápr.24. 4.l.

Hüttera Béla festő/?/

Pesti Hirlap,1882.nov.11.11.
A vidéki képkiállitásról

Huttera épitész

Pesti Hirlap, 1883. febr. 10. 11.
A kolozsvári képkiállitás

Fluterer Dániel

Fluterer Mihály

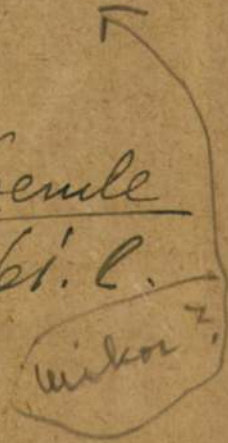
Fluterer Sámuel

soproni ötvös

család

Soproni Szemle

1940. 161. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

HUTERSINGER, J. laikus faragó, jezsuita

Kőszeg, Magyar Király patika berendezése

Barnika 1995 48.

[WEHNER Tibor]: Kosztolányi interpretációk. = M 27, 1986, 1. 57. ill.

1375. LÁNCZ Sándor: Bizonytalanság a vásznon. Az esetlegesség művészete. = Élet és Tudomány, 1986. február 28. 271-273. ill.

1376. Lengyel plakátkiállítás, Bp., Almássy téri Szabadidőközpont, 1985 **ism.** CHIKÁN Bálint: Lengyel plakátkiállítás. = Művészet, 27, 1986, 5. 57-58. ill.

1377. LÓSKA Lajos: Tendenciák a 70-es évek magyar grafikájában. = Új Forrás, 18, 1986, 3. 60-65., ill.

1378. LOSONCI Miklós: Országos műhely Vácott. Grafikusok Alkotóközössége. = Vasárnapi Hírek, 1986. szeptember 28. 7.

1379. LOSONCI Miklós: Rudnay Gyula örökében. Tárlatsorozat Baján. = Vasárnapi Hírek, 1986. december 14. 11.

1380. MAGYAR Reklámnyomtatvány Kiállítás (5.) (1986) (Budapest) **ism.** HAJÓS Katalin: Reklámnyomtatvány kiállítás. = Új Tükör, 1986. október 5. 3.

1381. MORVAY László: Szép magyar könyv 1985 verseny. Egy könyvbarát észrevételei. = Magyar Grafika, 30, 1986, 3. 63-68. ill.

1382. MŰVÉSZEK Tirolból, Pécsi Galéria, 1986. szeptember 27. - november 9. Vál., bev. Magdalena Hörmann. Pécs, 1986 28 p. **ism.** SZABÓ Emő: Művészek Tirolból. = Magyar Ifjúság, 1986. november 14. 7.

1383. NAGY Péter: A tűzifal művészete [plakátok]. = Népszabadság, 1986. augusztus 11. 7.

1384. Nemzetközi festészeti kiállítás, Bp., Magyar Nemzeti Galéria, 1985 > 1985, 1820. **ism.** VARGA Imre: Európa üzenete a Galériában [megnyitó]. = Budapest, 24, 1986, 1-2. 67. ill.

1385. NEMZETKÖZI Grafikai Biennálé (11.) (1986) (Krakkó) **ism.** LÓSKA Lajos: Krakkói képeslap. = Művészet, 27, 1986, 11-12. 79-81. ill.

- Hutfleisz István litogr. M.D.K.

1846-47 ben vegette a debreceni könyomdát.

Gerecsi, A magy. könyvj. 1960 41

Agrár törekvések

— Az *Ország-Világ* részére irta *Matlekovits Sándor* —

A közgazdasági élet fejlődésében épp úgy mutatkoznak egyes divatok, mint a ruházkodásnál. Ezek a divatok rendszerint egy szóban találják rövid jellemzőjüket. Ilyen közgazdasági divatú jelszó most nálunk az agrár szó és nem is magyar közgazda az, ki most nem agrárius. De a miként maga a szó, úgy a szóval jelzett irány is nem hazai talajon termett, importált és nagyban egyszerűen majmolt irány. Ámde ha a franciáknál, ha a nagy németeknél vannak agráriusok, ha ott egy Méline, egy Bismarck nem restellett az agráriusok élére állani: miért ne lehessünk mi is agráriusok, midőn nálunk is legalább is annyi érdekünk van a gazdaságban, mint azokban az országokban.

Senki sem fogja tagadhatni, hogy hazánk még mezőgazdasági ország és hogy a mezőgazdaság virulása országunknak egyik fő érdeke. Még kevésbé lehet kétség az iránt, hogy akkor, a midőn a mezőgazdaság terén oly viszonyok jelentkeznek, a melyek a gazdát nyomasztó helyzetbe hozzák, az állami közreműködés, támogatás vagy segélyezés indokolt. Igen természetesnek fogja tartani mindenki azt, hogy válságos helyzetben levő gazdasági ágak mezőgazdasági országban követelően is léphetnek föl az államhatalom irányában és helyzetük javítását vagy kibontakozásukat állami támogatás által is kívánhatják.

Az agrártörekvések azonban rendszerint nem ily értelemben szoktak föllépni. Ezek a törekvések közönségesen az egyes bajokat túlságos arányban tüntetik föl s a bajok orvoslására más országokban netán alkalmazott, de ott is még ki nem próbált orvosszert követelnek, nem törődve vele, vajjon a viszonyok nálunk is olyanok, mint az illető külországban és nem vizsgálva azt, vajjon az alkalmazandó orvosság ott künn sikerre vezetett-e vagy sem?

Emlékezzünk csak vissza vagy tíz évvel ezelőtt, mily nagy országos kérdéssé fújták föl bizonyos urak az úgynevezett »homestead« kérdését; mily sötét színekkel festék a paraszt-gazda helyzetét; a birtokeladósodás, a birtokelaprózás, a gazda földnélkülisége oly szomorú rajzokban tárult föl szemeink előtt, mintha csakugyan a rajnavidéki hétszilvás fa-birtokosokkal állanánk szemben. Hogyan követelték akkor az Amerikát látott nagybirtokosok a birtokeldarabolás korlátozását és hogyan jósolták meg akkor a parasztgazdák menthetetlen pusztulását, ha azonnal nem intézkedhetik az állam. Tíz év múlt el azóta; a jelszavas »homestead« időközben más jelszavaknak engedett helyet; a kik akkor a »homestead« meghonosításából várták az ország degenerációját, ma talán már nem is emlékeznek reája.

Most ismét felhangzanak újabb jelszavakul, hogy a gabnaárak rendkivüli sülyedését az őrlési eljárás és a budapesti malmok hazafiatlan és önző magatartása és a tőzsdén űzött határidő-ügylet idézte elő. Egész elkeseredéssel foly a harcz a budapesti malmok üzelmei ellen és a kormány rövidlátással vádoltatik, hogy előnyökben részesíti a malomipart akkor, midőn ezek az előnyök az ország gazdaságának életerejét támadják meg.

Ki ne emlékeznék vissza, mikor az eféle érdekharczokat látja, a római történet Menenius Agrippájára. A kor és a munkálkodó tagok hányszor nem látták már azóta azt az ellentétes törekvést, melyet az egésznek jóléte megkövetel és melyet föntartani és meg nem zavarni az egésznek érdekében okvetlenül kell. Hányszor történt a közgazdaságban hivatkozás Bastrat híressé vált mondatára: »Tous les intéréts sont en harmonie!« A látszólagos ellentétek összhangját sehol sem lehet könnyebben zavarba hozni, mint éppen a közgazdaság terén állami beavatkozás által.

Ezzel koránsem akarjuk azt az álláspontot elfoglalni, hogy mezőgazdaságunk érdekében az államnak vagy a kormánynak a semmittevés kényelmes helyzetét kelljen elfoglalni. Magyarország mezőgazdasága épp úgy, mint egész közgazdasága szenved a népünk természetében fekvő indolenczia folytán. Közlekedési eszközeink fejlődése s kivált vasúti hálózatunk terjedelme, vele kapcsolatban az állami vasutak rendszere közgazdaságunkat más műveltebb és előrehaladottabb közgazdaságokkal szoros összeköttetésbe hozta. Ezen kapcsolat azonban megkövetelte, hogy a haladottabb közgazdaságok berendezései nálunk is meghonosúljanak; mert ellenkező esetben ki vagyunk téve az elnyomás vagy az elfojtás veszélyének.

Mint minden haladás és újítás számos előnye mellett a réginek és az elmaradottnak megölője szokott lenni, igy hat a gyorsabb érintkezés és a közlekedési eszközök fejlődése is jótékonyságában zsibbasztólag az elmaradó nemzetre is.

Népünk, főkép gazdaközönsége, csak nehezen tér át újításra. A megszokottság talán sehol sem oly erős tényező, mint éppen nálunk. Ez oknál fogva sehol sem szükségesebb még államilag is a serkentés terére lépni, mint éppen nálunk. És a miként vagy tizenöt év óta az a jelszó: ipart kell

Kacsales

Hutflesz Károly eredeti rajza az *Ország-Világ* részére

teremteni, a legszabadelvű irányú közgazdák szájából hirdettetett, úgy csak helyeselhető az a követelés, mely nálunk az állam és a kormány fokozottabb tevékenységét kívánja a mezőgazdaság terén is.

Óvakodjunk azonban a külföldi agrár vezetőket vakon majmolni. Ne kövessük azt az irányt, mely bajaink orvoslását mások jogainak vagy előnyeinek megsértésével akarja valósítani. Ne kívánjuk, mert rossz helyzetben vagyunk, hogy mások is abba jussanak. Legyünk bajaink javításánál körültekintők; legyünk tevékenyek és az állam támogatását ne követeljük rendszernek, hanem átmeneti intézkedésül, mely csak addig szükséges, míg önerőnkből ismét fentarthatjuk magunkat. Ne feledjük soha, hogy az erkölcsi téren épp úgy, mint az anyagiakban mindig igaz marad az a mondás: »Segíts magadon és Isten is megsegít.«

Kis és Entzenthal

Irta: SZOMAHÁZY ISTVÁN

I. Az új czég.

Egy nagyon szomorú őszi estén, mikor az eső patakokban ömlött az utczákon, Kis úr és Entzenthal úr elhagyatva üldögéltek egy kicsiny vidéki fogadóban. Még nem volt kilencz óra, de a kis városban már mindenki aludt s a pinczér, a tűzlegény, a kávés szomorúan bóbiskoltak egy-egy sarokban. Kis úr és Entzenthal úr befejezték a tizenkét partie tartlit s holott az utolsó partiek kétszeres pénzbe mentek, Entzenthal úr alig nyert egy kerek forintot. Melankólikusan tette tárczájába a gyűrődött bankót, rágyujtott egy szivarra és unatkozva dőlt hátra a kávéházi karosszékben.

Entzenthal úr a *Heller és Rosé* czég utazója volt, Kis úr az *Arlberg Fivéreket* képviselte. Tizenöt év óta ismerték egymást, gyakran egy utat jártak, néha közös kocsit használtak, hogy a kiadásaikban megtakarítsanak valamit. Mindegyiknek ezerkétszáz forint fizetése volt és tiz forint napi költségátalánya, mind a kettő teljhatalommal volt felruházva a hitelezés, az összeg nagysága és az inkasszó tekintetében. Úgy Kis úr, mint Entzenthal úr bizonyos névvel bírtak a commis voyageurök körében s bármelyiknek szivesen többet fizettek volna, ha a konkurrens firmához szegődik.

Az eső csurgott oda künn, a kávéház piszkos ablakain végig ömlött a Niagara, oda künn egy homályos petróleum-lámpa csillogott a nedves párák közepette. Oly szomorú, oly kietlen volt minden! Entzenthal úr, a ki még nem érzett kedvet a lefekvéshez, unatkozva szívta a szivarját. Kis úr önmagában gusztálta a kártyákat, majd monogrammokat és özönviz előtti állatokat rajzolt a kicsiny táblára. Szórakozott volt, Budapestre gondolt, a hol a fiúk most lelkesedve tapsolnak az Orfeumban, az Andrássy-úti kávéházra, a hol most a Fanchont játszszák a czigányok. Bizonyos érzéssel dudolta magában:

Én leszek a kis papája,
Te leszel a kis mamája,
És ez az álom oly szép vala.

E közben öntudatlanul ezt írta a táblára:

Kis és Entzenthal.

Entzenthal, a ki véletlenül odanézett, csudálkozva kérdezte:

— Miket ír?

Kis úr, maga is bámulva nézte a saját írását.

— Semmi, szólt, csupa szórakozottságból firkálok itt mindenféle bolondot.

De Entzenthal letette a szivarját s gondolkodva hallgatta a bibliai özönviz zuhogását.

— Hallja Kis, mondta egy kis idő mulva, maga nem is írt olyan bolondot, mint gondolja.

— Hogy-hogy?

— Ez egészen tisztességes idea. Én sem vagyok tökkelütött fő és maga sem esett a feje lágyára. Azt hiszem, elég jól megértenők egymást.

És meggyujtva elaludt szivarját, erélyesen folytatta:

— Végre is elég tizenöt év, hogy az ember a más szolgája legyen.

Kisnek szöget ütött fejébe a dolog és csöngetett egy négy krajczárossal. A kávés, a tűzlegény, a pinczér ijedten ébredtek föl, az utóbbi szenderegve hozott egy forró grogot.

— Mennyi az ön megtakarított pénze? — kérdezte Entzenthal.

— Van hétezer forintom a takarékpénztárban és ezerötszáz forint árú papirjaim.

— Nekem is van vagy tizezer forintom. Huszezer forint aktiv vagyonnal egész tisztességgel kezdhetünk valamit.

Kis áthivta Entzenthalt a saját szobájába s maga a kanapén aludt. A gyertyát reggelig nem oltották el. Hajnali négy óra felé megegyeztek, hogy közös rövidárú-nagykereskedést nyitnak a Lipótvárosban s reggel mindenik megírta a szabályszerű fölmondó levelet a budapesti háznak. Később kezet ráztak s Kis úr a *gyors*sal Szombathelyre utazott, Entzenthal a személyvonattal Székesfehérvárra. Kis annyira föl volt izgatva, hogy a nagy, vaspántos utiládákat majdnem a pályaudvaron felejtette.

II. A vidéki vevők.

A Sas-utcza belső részén találtak egy elfogadható bolthelyiséget, melylyel egy sötét magazin is együtt járt. Április elején megjelentek a boltban az asztalosok, a magazinban lerakták a gázcsöveket, az ácsok szorgalmasan dolgoztak a padlókon. A Sas-utcza kereskedői közt szenzáczióval emlegették, hogy Kis és Entzenthal önállósították magukat, a konkurrens szomszédok gúnyosan nézték a berendezési munkálatokat.

— Ne legyek tovább szegény ember, szólt a kis Zweigmann, mint a meddig az a fényes czég fennáll! . . .

— *Printemps* le van főzve, mondta a császárszakállas Glück, a ki, mint valami óriási pók, egy sötét zugból folyton szemmel tartotta az utcza minden mozgalmát.

A kritika nem gátolta meg az új embereket, hogy üzletüket csinosan berendezzék. Entzenthal Bécsben járt, hogy az ottani gyárosokkal tárgyaljon; egy fürstenfeldi gyár neki adta budapesti képviseletét. Kis nehány bankkal megegyezett az escomptehitel dolgában s az Arlberg-ektől magával hozott egy ügyes fiatal embert, ki a mintákkal Erdélyben utazzék. A vászon-firmát nemsokára felváltotta a nagy, definitiv czégtábla, az állványok megteltek csomagokkal, skatulyákkal, fehérneműekkel, a gázlángokat fölgyujtották, Kis és Entzenthal vidáman sürögtek-forogtak a boltban, a polczokon, a magazinban, az üvegfallal elkerített irodában. A háziszolga reggeltől-estig nagy kosarakban czipelte a czirkulárékat, melyek autografikus másolatban mutatták be a Kis úr, valamint az Entzenthal úr

Japáni katonák a táborban

MDK

Huth Erzsébet rajztanár

szerepel a Móra Ferenc Múzeumban rendezett kiállításon.

Pedagógiai Főiskolán végzett rajztanárok retrospektív kiállítása.

Táltos, Szeged, 1960. július. 10. l.

D Huth Ignácz

1802. 2 Nov. Huth, früher Graveur-adjunct in Carlsburg, wird krankheithalber nach Hall versetzt. Egyidéig Hallban, utóbb Bécsben unkö-dött, hol Münzgraveur volt. Meghalt 1832 okt. 15 Bécsben. 2 Stempel von ihm in Stempelsammlung.

Katmünzen IV. 1272. l.

Ulm magal

Kunlik Emil dr. V. 183.

Huth István

Hua-Lo-Keng: A törzsszámok additív elmélete c. könyv tipográfiáját és kötéstervét készíti

Diszérettel kapott

A még magyar könyv, 1959, 22 old.

Huth István

László Sors: Berechnung der Dauerfestigkeit von Maschinenteilen. Tipográfia és kötésterv.

említve.

A szép magyar könyv, 1963 31. l.

Huth István

Ákos Császár: Grundlagen der allgemeinen Topologie. Tipográfia, kötéstev, védőborító.

említve.

A szép magyar könyv, 1963 29. l.

Huth Istvan

Dr. Tarnóczy Tamás: Akusztika

tipográfiája.

cultura.

A szép magyar könyv, 1963 29. l.

Gluth István

Tipográfus 2 munkája dicséretben részesült

A középiskolák 1964. évi díjazott és dicséretben részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 Jan. 25. l.

Fuchs István

L. Fuchs: Partially ordered algebraic systems. Pergamon Press.

Oxford.

A Nép magyar könyve, 1963 28. l.

Huth István

F. B. Straub: Biokémia
tipográfia, kötésterv, védő-
borítója.

említve.

A Nép magyar könyv, 1963. 28. l.

Huth István

Bagdaszarjan: A gyökös polimerizáció... c. könyv kötését, borítóját, tipográfiáját tervezte

Diszkrétet kapott

A szép magyar könyv, 1961, 22 old

Huth István

Alexits: Problems of orthogonal series c. könyv kötését, borítóját és a tipográfiát tervezte

I. díjat kapott

A nép magyar könyv, 1961, 2 lap.

Huth István

H. Sz. Bagdasszarjan: A gyökös polimerizáció elmélete : tipográfia.

Tipografikailag oldal repr.

A szép magyar könyv, 1961

Hath Istudes

H. Se Deegdesgeatpan: Of Apotheos
Poliuertgeteo' elaueletre: Tipopa-
Ne.

Tipopa-ligelt ofdel Aepa.

Of Step meagpat Neosuplder

Huth István

G. Alexits: Convergence problems
c. könyv tipográfiája és kötés-
terve.

Tipografizált oldal reprodukc.
és kötéstervrepr.

A szép magyar könyv. 1961

Huth, István

G. Alexits: Convergence problems
c. könyv tipográfiája és kötés-
terve.

Tipográfiált oldal reprodukció
és kötésterv sepi.

A szép magyar könyv, 1961

Ø

Huth Ilona

2 polg: 2 iparrajz

9 hónap, jeles eredm.

Tanár György Kálmán

Iparrajziskola 1897

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Huth Ilona

1897/98 II - 1902/3 I. a Deák Éva-féle női festőiskola növendéke.

Ferképzomfoiskèvk

74/c.

seilleben *Vaudoyer*, *Espérandieu* és *Révoil* katedrálisa és *Espérandieu* Notre-Dame-de-la-Garde-ja, Lyonban *Bossan* Notre-Dame-de-Fourviere-je), reprezentatív jellegű pompás palotakat emelnek (Párizsban *Duc* Palais de Justice-je, *Labrouste* S. Geneviéve-könyvtára, *Deglane* Grand Palais-ja és *Girault* Petit Palais-ja a Champs-Elysées-n, *Duban* École des Beaux-Arts-ja, *Davioud* és *Bourdais* Trocadéro-ja s a kor főműve, *Garnier* Operája; Marseilleben a gazdag Palais Longchamps).

A XIX. sz. vége felé nagy szerkezeti átalakulások rendítik meg az építészetét. Megjelennek a nagy vaskonstrukciók, elsősorban *Baltard* vásárcsarnokánál és a gyors egymásutánban épülő nagy pályaudvaroknál, s megszületik minden idők legnagyszerűbb vasszerkezeti mesterműve, a párizsi városkép legjellemzőbb motívuma, az *Eiffel-torony*. A XIX. sz.-végi művészetre jellemző modern törekvések a francia építészetben is nyomot hagytak, elsősorban a lakóházépítésben, de a történelmi stílusok tisztelete s az École des Beaux Arts még ma is eleven klasszikus hagyományai a századok folyamán annyira átitatták a franciák egész építészeti kultúráját, hogy ez az új művészet nem tudott népszerűvé lenni. A konzervatív szellem különösen a középületek architektúrájában él tovább (*Nénot* oceanográfiai intézete, *Pontremoli* őslénytani intézete, mindkettő Párizsban). A háború után azonban újult erővel indultak meg a modern törekvések s az utóbbi években egyre nagyobb teret hódítottak, annyira, hogy ma már a francia építészek a hagyományoktól elszakadó legmodernebb architektúráért való küzdelem első sorában állnak. A számos nagytehetségű mester közül kiválik *Sauvage*, lépcsősen visszaugró homlokzatú párizsi házával, a dús fantáziájú végtelenül öt-

HUTIRA Péter
Szatmárnémeti, 1950. február 19.
IA Képz. Főisk. Kvár, formatervező

Banner Erdély

nos tisztelete halála ut
ami fölé Tours városában
Európa-szerte hires zará
kápolna pátrónusa volt,
reszténység kezdetei ótá
a 996-ban Pannónia hegyé
védnöksége alá helyezte
tán a fiatal fejedelem s
jelének pártfogásával, I
érdemeinek oltalmával Is
Szent György vértanú zá
pány ellen; s őt legyőz
-monostor használatába a

Hutka András
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc
1970 MÁR. 7.

1021

Képzőművészeti kiállítás Sátoraljaújhelyen

Nagy érdeklődés mellett nyitotta meg a közelmúltban Remenyik Jenő, a megyei tanács művelődésügyi osztályának főelőadója a sátoraljaújhelyi művelődési központban a város és a járás képzőművészeti szakkörvezetőinek és rajztanárainak kiállítását. A kiállítás előtt a tanárok alkotásait Karsai Zsigmondnak, a népművelési intézet művészeti osztálya dolgozójának vezetésével zsűrizték és a művek nagyobb részét kiállításra alkalmasnak találták.

Az olajfestmények, akvarellek, monotípiák, kerámiák és fafaragások jó színvonalról tanúskodnak és emiatt meglepetésként hatottak a részvevőkre. Nem műértőként, hanem átlagszemlélőként meg lehet említeni, hogy a sok szép mű közül is kiemelkedik Hutka András sátoraljaújhelyi tanár Életerő és Idős férfi portréja. Rajta kívül még kilenc tanár műveiben gyönyörködhetnek a látogatók. Dicséret illeti a járási és városi tanács művelődésügyi osztályát, hogy kezdeményezte és megszervezte ezt a kiállítást. Ezzel nemcsak lehetőséget adtak a látogatók esztétikai fejlődésére, hanem a kiállító tanárok művészeti tevékenységét is segítették.

A tanácsi szervek úgy döntöttek, hogy a jövőben minden évben fórumot kívánnak biztosítani a rajztanárok műveinek.

T. I.

ékenység

stékgyárában

Szigorúak a csomagolással szemben támasztott követelmények is. Az exportra kerülő festékeknél például még az is számít, hogyan ragasztották fel a címkét a dobozra, s mennyire tiszta kívülről a doboz.

Mindez magas mércét állít a gyár dolgozói elé. A fejlesztők meghatározzák a technológiát. De a technológia betartása már a termelő kollektíva feladata. A gyárban 16 szocialista brigád versengése biztosítja, hogy a termékek minősége megfeleljen a követelményeknek. A szocialista brigádok mindent megtesznek a határidők teljesítéséért, a termelést és a termelékenységet jelentős mértékben befolyásoló leállások idejének csökkentéséért.

A szocialista brigádok, az üzemi kollektíva jó munká-

Közgyűlések

Február utolsó napjaiban t zetekben az 1969. évi mérle bár az eredményekben, a ny szerencsére egyetlen szövetke valy a megyei KISZÖV-höz lió forint értékű munkát vége bet az előző évinél. Jól alakult zalékkal nagyobb a korábbin

Miskolci retikülök a Váci utcában

Sok borsodi asszony és leány is megáll a Váci utcában. Gyönyörködik a kirakatokban levő retikülökben, útibőröndökben. Kevesen tudnak róla, hogy ez Miskolcon készül, s a Bőröndös és Bőrdíszmű Szövetkezet dolgozóinak kezemunkáját dicséri. A szövetkezet igen jó kapcsolatban van többek között a Fővárosi Divatáru Kiskereskedelmi Vállalattal. A napokban megtartott közgyűlésen *Pál Gyula*, az említett vállalat főosztályvezetője elismeréssel beszélt

HUTKAI LÁSZLÓ

HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
1998. III. 20

Kopjafa a Bányaiban

Éke lesz az iskolának Fotó: Iklódy János

Debrecen (HBN) – A szabadságharc 150. évfordulójára kopjafát állítottak a Bányai Júlia Általános Iskolában. A műalkotást Debrecen alpolgármestere, Zentay István avatta fel az iskola emlékparkjában március 13-án a gyerekek és tanárok jelenlétében. A kopjafa tervezése és elkészítése is az iskolában történt, hiszen két ott tanító pedagógus, Hutkai László és Kiss József alkotta. Az ötlet Hutkai Lászlóban fogalmazódott meg, aki népi kismesterségekkel is foglalkozik. Az évfordulóra emlékeztető évszámon kívül a magyarságra utaló ősi motívumok (tulipán, süveg stb.) is láthatók a fán.

Hutman Miklos

öt -

Mikor?
hol?

Mur. kor. Est

1918. 42. l.

Pozsonyi helyőrségi kórház Rajpol-
nájának fényképfelvételei

IX. 88.

MDK

Huth János ~~építész~~ mohácsi
ácsmester

Baranya m. ...Közgyülési terem, tüdőszanatórium...
a mohácsi László kórh.... Dunántul, 1930. V.20. 5.1.

MDK

Hutman Miklós, ötvös
/Nicolaus Hutman, Niclas Huetman/ 1580.

1580 márc. 2. részt vett a céhszabályokat hozó gyülésen.
Az elhalt mesterek sorában emlitve.

Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök XV.-XIX. sz.-ban
Muz.-Kvt. 1916. 41.-53.1.
Ert.

M.D.K.

HUTNIK Tamás

A regéci üveghutába II. Rákóczi Ferenc 1698-ban hutásnak helyezi

Borsos Béla: A magyar üvegművesség tényhora 51.

Művért. 1953. 1-2. sz.

M.D.K.

Huttenleitner András,

gyöngyössolymosi hóvágó

1803 előtt dolgozik Gyöngyösön a megyei építhetéseknél

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 343. old.

M.D.K.

Huttenleitner András

gyöngyössolymosi hóvágó

1803 előtt dolgozik gyön-
gyösön a megye épitkezésénél

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 343. old.

HUTTENLEITNER András gyöngyössolymosi kővágó. 1803 előtt dolgozik Gyöngyösön, a megye építkezéseinél.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

Hutschenreiter V. M. Bécsben
Viktor

1856. dec. – 1857. jan. ~~nov. – dec.~~ kiáll. Müegylet: Sokácnök Dályokból, vasárnapi öltönyben, vízf., 20 frt.

1858. dec. – 1859. jan. kiáll.: Sopronmegyei parasztlegények vasárnapi mulatsága, vízf., 35 frt. —

~~1858.~~ I. Ferenc József király lovas arcképe, olajf., 75 frt.

1859. máj. – jun. kiáll.: Huszárcsiny, (?), 56 frt.

1863. máj. – jun. kiáll.: Juhász Sopronmegyéből, vízf., 25 frt.

1863. nov. – dec. kiáll.: Tót paraszt, vízf., 20 frt.

Lorenzo il Magnifico V. 215.

Hutschenreiter Viktor

festo

Laid

Musikl. Katalog.

Hutschenreiter

Viktor

---

l.

Muegyl. Gal.

1863. maj

1863 nov.

1856. dec

1858. jul.

1858. dec. 2 kop

1859. maj

Ow. magnam

Lelet, temesörsi VI. 185.

Hutschenreiter Viktor

festö

Müegglet

1858 dec. Eiätt.

1859 maj Eiätt

~~Gyöngy, Tómai VI. 176.~~

Hutter v. Huttmann

pénzverdei igazgató

Kassán a pénzverőház 1707. végéig az ő technikai vezetése alatt állott. Hutter azonban ekkor hivatalától lemondván, mintán lemondása el nem fogadtatott, egy darabig még a monetária élén működött, de lemondásáty is mételvén, hagyé ~~Hrabovszky János~~ Hrabovszky János lépett, kit a hivatalába 1709. máre 24e igtattatott be

Thaly Kálmán. Művészeti és pénzverési adatok a Rákóczi korból. Arch. Ért. 1878. 242. l

HUTTENLEITNER /HUTTERLERNER, HUTTELLER/ József gyöngyösi kőfaragó. A gyöngyösi városi adóösszeirások 1827. évi kötetében szerepel. 1820-ban --+ Rabl Károllyal együtt dolgozik a megyeik katonai magazinon, majd ugyancsak Rabl-lal --+ és Eichengerrel együtt 1825-ben a gyöngyösi megyei hadfogadó /kvártélyház/ munkáin.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

M.D.K.

Hutterleitner József

gyöngyösi kőfaragó

1820-ban Rabl Károllyal,
1825-ben Eichingerrel dolgo-
zik együtt katonai épületeken.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 343. old.

Hůtter (Hüdter) Andreas

ötvös, 1685 - 1695. Sopron

l.

Csatsopronióty - 16 l.

Hutter András

Öhnös Sopron

1687. okt. 3.

polgáresken

Házi

MDK

HUTTER

Az egri kispréposti lakról ablakfülke diszek reprodukciói.

Gerő László:Eger. Budapest 1954.

Képzőművészeti Alap kiadványa.

Hutter

MDK

bécsi szobrász

Szécsi Dénes érsek

és

Hunyadi János

szobra az esztergomi bazilikában.

48.o.

ZOLNAY LÁSZLÓ: Az esztergomi vár. Bp. 1960.

Hutter Béla

Felgyujtotta házát és bennégett egy faszobrász

Dunaföldvár, január 9.

Dunaföldváron nagy tűz pusztított, melynek halálos áldozata is van. Szombaton dé.ben kigyulladt Dubicz Sándor dunaföldvári gazdálkodó háza, és teljesen a lángok martaléka lett. A helybeli tűzoltóság teljes szerelvénnyel vonult ki a tűzhöz, Gábor Pál tüzoltóparancsnok vezetésével. A tűz eloltása után az üszkös gerendák közül

Hutter Bélának, egy 59 éves faszobrásznak megszenesedett holttestét húzták ki, aki mint később megállapították, öngyilkosságot követett el.

Hutter Jánosnak fiatalabb éveiben jól menő műterme volt. Később azonban elhalt felesége miatti bánatában ivásra adta magát és mind nagyobb lett a nyomorúsága. Elkeseredésében szombaton felgyujtotta a valamikor saját tulajdonát képező Dubicz-portát, ahol a legutóbbi időkig lakott, s a lángokban lelte halálát. Halála az egész környéken nagy részvétet keltett.

Pesti Napló 1939. jan. 10.

Országos Magyar
Képzőművészeti Társulat

Az 1914. évi Tavaszi Kiállítás képes tárgymutatója

Kiadja a Társulat.

Ára 1 korona.

Ø Hutter, Elias

l.

Va Hö Ernst grijt

VI/III. 2.

en a történelmi órákban. Fegyvertársam a le-
ós, aki félországot hódított meg a nemzeti nép-
ertársam minden jóérzésű ember, aki rendet,
s kalandmentes külpolitikát akar.
ez, jóakaróimhoz. Szeretettel hivom őket, csat-
Én becsületes iparkodással szolgáltam minden
áért, küzdöttem a panamák ellen és segitettem
tehát a főváros közönségétől, hogy segitsen

és bizalom fűz hozzám: **ne irjon alá senki-
nem jönnek olyan ajánlási ivvel, melyen
epel.**

sorsdöntő választások előestéjén

Payr Hugó.

Hutter, F. X., vérmetsző V. 26.

Hutter János

Kékfestő

1799-81. Holics

Csányi 1954

26. l.

M.D.K.

HUTTER János "kőlapfestő"

(1799-81), a holicsi gyár festője

Csányi 1954. 26.k.

Hutter József MDK.

Az Orsz. Magy. Képzőművészeti Társulat 1899. évi rendes közgyülésen vett részt.

Mücsarnok, 1899. 215. l.

Hutter

bécsi volván alkotásai az entergomi
bazilika oldalfülkéiben szécsi Péter
érsekuek és Hunyadi Jánosnak e volna

Zolnay Sándó - Lettrich Edit: Entergom.
w.n., é.n. - 295 l., 162 t. (Panoráma.) -
157. l.

Hutterné Ruder-
schmidt Ilona

illustrációi

l. l. Ruderschmidt
Ilona

Grörffy

4. l.

Kiadás: 42050

Maradvány: 0

augmentum 9.-ér.

Bárí Forsterbrula s.l.
Mob.

MDK

Hutter Károly

női iróasztala tisztára angolizáló de teljesen ill. meglehetösen izlés- és értéktelen. /?/

Diener Dénes József: A karácsonyi kiállitás. Magyar Iparmüvészet. 1900 körül?. 11-20.l.

Plasztilla, XIX. nd, relief,
Hutterer szolvász cimerei;
Esztergom, nékes egyház.

Religio, 1876. II. fv. 36. sz.

Egyh. Tudósítások. (285-86.)

Esztergom

a szikeregyházat épitető primások cimerei, (Hippert-Hatteres műve.)

Religio, 1876. II. fv. 36. n.

Egyh. Tudósitások. (285-86. o)

Esztergom,

Széchy Dénes érsek szobra,
Hutterer műve.

Religió, 1876., II. ro. 36. sz.

Egyh. Tudósitások. (285.-86.c)

Esztergom

Hunyadi János spobra,
Hutterer spobrász műve,

Religio, 1876. II. fv. 36. n.

Egyh. Tudósítások. (1285-86.)

D Hutterer Erzsébet

grafikus

1917 - 22

Éinisk 1930. 84. l.

3472. Ca

Sz. St. Thomason 1830 június

Az új hid (Pont ne

Számos pilléren nyu
vezet át. Rajta közeledő és
szok közlekednek, míg a já
térben a szomszédos emelet
innen három jegenyefa tü
felhőzött. Jelzése alól jobb

Vászon, méretei 55 : 46
az 1907 július 23-iki 80905
10-iki 98508 (1469–907)sz.
tetett 1907 szeptember 30-á
8-án (1536–907). — Az elsz
11-iki 9458–909 szvsz. hatá

III

Vétel
1907

cné), egyházi énekes könyve. Ezüstveretes
er és a veretekben vésett rajzu virágdisz.

tás. festett zománc diszitéssel, közepén

'-s ezüst éremmel.

brocska. XVII.—XVIII. sz.

cdisszel. Báthory Zsigmond ezüst érmével.

retben. Magyar, XVIII. sz.

s damasztalapu aranybrokát, középsávján
lőrészen Nádasdy-püspöki cimer. (Nádasdy

ván álló alakja, szinezett és aranyozott fa.

szegfü- és rózsacsokrokkal, alján ovális ke-
1617 évszámmal.

i céhiratokkal. Pozsony, 1692.

latin vers, alatta latin közmondás. Egyházi célra szolgált. A fül kérdőj

22. II. RÁKÓCZY FERENC HADIZÁS

23. ASZTAL, hársfa, zöldre festett, fara egy-egy magyar férfi és női fej. Magy

24. GYERTYATARTÓ, ón, hasonló a 1

25. GYERTYATARTÓ, ón, kerek tányér tartón látható hajduhoz hasonló alak

26. KIS-KABINET, feketefa, kétajtós, fi kok. Magyar, 1700 k.

27. BÁTHORY GÁBOR CIMERADOMÁ eskütt polgárnak. Kelt, Nagyszeben,

28. SERLEG, öntött bronz és fuvott üve jobbjában tartja a tölcséres üvegkel alakja. Magyar, XVII.—XVIII. sz.

29. ÜVEGFESTMÉNY, felső részében ko

30. ÜVEGFESTMÉNY, Mária-monogramr

Flutterer

nobrani

l.

Benyon Bratisl.

118-l.

Hutterer

bécsi nobrait

1870. keszitette neut József és neut Imre nobrait az esztergomi papnevelde kápolnája számára. A nobrokat festette Erler, bécsi festő.

Erd

Blümelhuber Ferenc

A templom plasztikai dísze

Uj Magyar Sion

1871. II. erf. 591. l

és a tanulmányok
ldi fizetési eszköz-
icumokban, illetve
zett ösztöndíjasok
st is kapnak.
ktatásügyi minisz-

őtartama 8 hónap,
net.
lyanok részesülhet-
10-én lejárt British
ő jelölést értek el,
ma miatt nem jut-
ályázaton résztvett
n pályázaton ismét
lembe vételére viszont

nyujtaniok azoknak
46/47. tanévre nyert
i hitelkeret szűkítése
mcsökkentések alkal-
uk fenntartása iránti

jakat a francia köz-
e pályázók a kérvény
követhez (le ministre

(bezárólag) a külföldi öszto
űrlapon (kapható az Egyet
VIII, Múzeum-körút 6—8.
számon) három példánybar
vagy főiskolánál kell benyujt
mányait végezte, vagy ahc
amelyhez az a professzor
programmjának megfelelően
ményezését várja. Több ki
megpályázása esetén sem k
a vagylagosság *mind a háro*
tendő fel.

A kérvényhez *csatolar*
(születési anyakönyvi kivon
(érettségitől kezdve, főleg
ványok, diploma), *c)* a pályá
ségét különösen igazoló mel
művészi teljesítmények, ille
latai stb.), *d)* a politikai
(igazolóbizottsági határozat,
nek tekinthető igazolás).
pályázóknak hatósági orvos
kell csatolniok.) Az okmár
egyezést hitelt érdemlő z
adandók be. Nagyobb ala
okiratok, különösen diplom

Hütterer J.
bécsi szobrász

~~Fürst Antal~~

~~pozsonyi műcsoztalos~~

mücs Hutterer J.

Céd bécsi szobrász

A pozsonyi sz. Márton templom got stilü szentély szekeit Lippert József tervei szerint fenti asztalos, faragványait fenti szobrász kiszítette az 1860-as években.

Blümelhuber Ferenc: Az egyházi művészet végészeti és gyakorlati kézikönyve. Esztergom 1873. 311. l.

Vincenzo Jerace: *S. E. il Conte Giuseppe Volpi di Misurata.*

Hutterer János

bécsi szobrász

láid

BPo 144. l.

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
áírása.

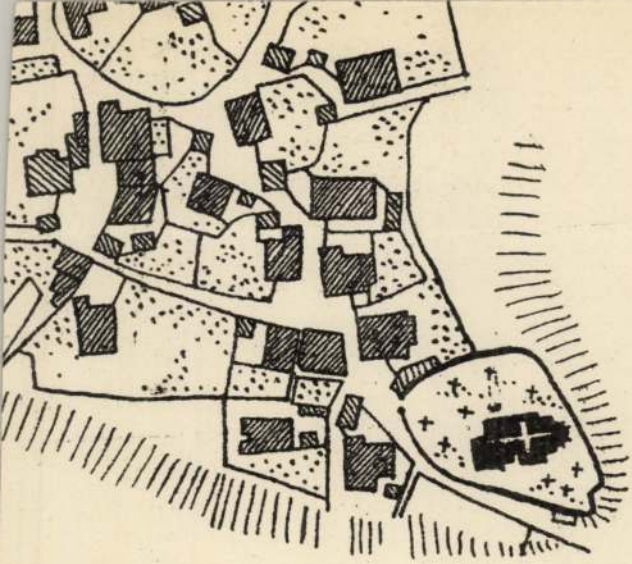
— Endrényi Imre, Szeged.

Hutterer, Johann

učení zobrazu

1835–1907.

l. Edvi Eszt 18 l.



Adnet b. Hallein 1:2880

Hütterer Johann

beési szobrát
készítette a főoltár figurális részét
fából, javította ki a pozsonyi koro-
názó templom szentélyének
megsérült gotikus kő faragvá-
nyait 1866-1867 ben és készítette
szent Péter és Pál kő szobrát
u. oda.
ipod
segéb szobrágmunkáját
és a Chorstühlen figuralis dészeit

Ellenbogen, J. Zur Erinne-
rung an die feierliche Consec-
ration des neu errichteten
Hochaltars im restaurirten
Sanctuarium des Krönungs-
Domes in Pressburg. Press-
burg 1867. 32. l 36. l. 37. l.
38. l. 41. l. 43. l.

Hutterer János szobrász

27o. Ereklyeszekrény
1876.

Esztergomi Főszékesegyházi Kincstár Katalogusa
Budapest, 1942.

82 lap

Hutterer, Johann

bécsi vobrait

porsonyi dombau levö

mürei.

vod.

i

Führer durch Pressburg

und seine Umgebungen.

Pressburg, 1873. (71. l.

69. l.)

nberg. Lavoro ungherese del sec. XIV.

Hutterer Janos

zobrazt 1873

l.

Gerevich emlékkönyv

58. l.

Presnicz.

Az előtérben van a bás
vár, melynek épületei fölö
háttérben pedig hegyek lát

PRESNIT

Rm., mér. a vk. 5.4:

140-95

Hutterer

bécsi szobrász

kiszítette az esztergomi
bazilikában Hunyadi János
és Szechy Ödenes szobrait
Simor János megrendelése szélesbuti kiból

Erdő

Gy Eszt 21 l

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedé

.....

a műhelyfőnök v
aláí

8. sorsz. Műhelyi minta.

Hutter

kegyetlen Simor János
~~[illegible]~~ primás megbízásá-
ból Hunyadi Jánosnak
és Zéchy (ig) Dénes
biborosnak szobát az
esztergomi vékesegyházban

Utána nezni Török
mukájában

Kabren 203. l.

Aradmegye IX. 132.

Hutter(er)

becší nobrán

l.

Lepold-Homor-Esztergom

47.l. 48.l.

---

l.

Lepold-Lippay-Esztergom

20.l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási
vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Hutterer, Johann

bécsi nobran

l.

Lykakörös

73, 74 l.

Hutterer bécsi szobrász

Karyntette az esztergomi
barilka szobrát. Simor
János megb.

Hunyadi János és Szécsy
Dénes szobrát.

Vrod

Maszlaghy Ferencz Hunya-
dy János és Szécsy
Dénes emlékszobra
Esztergomban. Ismeretlen
bécsi naptára 1878. 84–
86 l. Egyetlen

Hütterer

pozsonyi képfaragó

A pozsonyi székesegyház 1863-78. évi restaurálásánál fenti végezte a szobrász munkákat

Ortvay Tivadar dr

Pozsony város utcáiás terei. Pozsony, 1905

480. l.

Hutterer János

nobrász és fajarago
a XIX. sz. második
felében Pozsonyban

Toman 240. l.

ARMIN VAJDA
BRAŞOV
Strada Agrişilor 11.

Telefon 55.

Nagyságos

Dr. Szentiványi Gyula müvész urnak,

épmüvészeti Muzeum

Budapest. VI.

Hutterer

bécsi nobrain

Irod

—

Uj Magyar Sion

1876. II. k. 791. l. 792. l.

(Az esztergomi nékes-egyházi csarnoka.)

Hutterer Tanios

Hobrass

archiepiet Jos.
Bauer 1867
ältal rajzolva

Kiadta
Lankady, Haynal
[illegible]

Hutterer, Johann

1874-78 Zürt Zénitette a primási címerelet, valamint Hunyadi János és Szécsy Dénes vzobrait.

Zádor Anna: Az entergomi főnékeseggkéz
Bp. Corvina 1970 18. old.

MDK

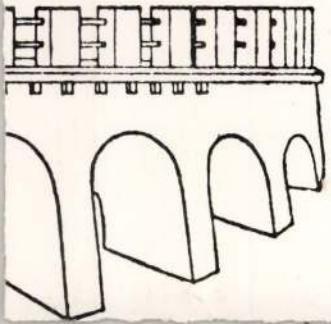
Hutterer János, bécsi szobrász

restaurálta 1866-ban a pozsonyi koronázó templom szentélyében lévö sérült gótikus faragványokat és készitette szt.Péter és Pál szobrait. Ugyanö készitette a megujitott stallumokon lévö figurális faragványokat.

Ellenbogen /Könyöki / I. 32, 36, 38, 41.l.

Hutterer János 158 román
(in: Déry Attila; Budapest eklektikus épületszobrászata
/Művészettörténet-Műemlékvédelem I. /OMF kiad. Bp. 1991.

ARCHITECTUR



AZ ORSZÁGOS MŰEMI

HUTTERER, Johann Nepomuk

a pozsonyi dóm 1866. évi
restaurálásáról

AH 1994/1. 126.

1. Rimanóczy Gyula: Budapest, XIV., Bos
távlati kép, 1941–1944. OMvH Magyar Épít

Π utca

2. Rimanóczy Gyula: Budapest, II. Pasaréti út
Építészeti Múzeum, ltsz.: 93.01.35/5. Fotó: Ba

von Hattert

városi mérnök volt, 1839-ben
épitette a Neustadt-i templomot. (repr.)

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929
eml. k. 184. old. repr: 165. kép.

Huttern MDK

A biedermeier korszakában néhány kép brassói magánépület, így pl. a Tartlerisches Haus és a Kannerisches Haus építője.

Bas Burzenland. III. köt. Brassó 1. rén. kiadta Erich Zekelius Brassó 1928.

(eml. L. 15. old.)

L. Hauttum

MDK

(Felmérések alapján)
Brassó város mérnöke volt. Elkészítette
a Riemerbastei alaprajzát és keresztmetszetét.

Das Burzenland. III. köt. Brassó. 1. rés. Erich Jekelius kiad. Brassó 1928.

(eml. l. 72. old. alaprajz és keresztmetszet: 70. old. 24. ábra.)

MDK

Huttman Mátyás ötvös
Matthias Huttman

A czéhkönyv által elkunytaknak feltüntetett mesterek sorában a 12-ik.

Mikulik Sándor: Resztercebányai ötvösök, a XV.-XIX.sz.-ban
Hus.-Kvt. Ert.1918. 41-54.l.

Ø Huttman Mátyás

Ötv. mikor? hol?

Mus. Kat. Est.

1918. 44.

Poznany IX. 88.

Ludwig Huttern

Brassó város mérnöke volt.

Az 1545-ben épült brassói kereskedő-ház felmérése 1847 ben. (alaprajz és keresztmetszet)

Das Burzenland. III. köt. Brassó 1. rén. E. Jekelius kiad. Brassó 1928.

emb. L. 167; 55 és 56 ábra 172-173. old.

MDK

Huttkay Lipót, festőm.

Mikes Kelemen törökországi levelei. Eger. 1905.
Meritett papiron bártyborítékkal.

Dr. Szemér Lőrinc gyüjteményének aukciója. Dp. 1936.
Könyvdiszek. - Könyvillusztrációk.
Árv. Közl. 1936. 5.sz. 72.l.

Ø

Huybrecht Gerhard

nemet nobrász

l.

Biró Erdmüv

112. l.

1227

Hutzl Georg Fridrich

ötvös 1742
1748

laid

Mils. Poss. 127

Hutzl, Georg Fridrich, pozsonyi ötvös-
legény V. 127.

Hutzl Frigyes

ötvös

1809 Selmecbánya

Ausztriából jött.

Kapmagyarországi ötvösök 37 l.

4481. Olof Arborelius:
Sz. Orsaban 1842 novembe

Tavasz.

Dombos vidéken ~~van a~~ sem
fák ⊥ a balról látható pat
mezei ~~[illegible]~~ virág ~~zanak~~ ok díszlenek

Vászon, mér. 70:104.8 cm.
Gróf Andrássy Dénes hagyománya 191
gyar Nemz. Muzeum örökletéte (1381
~~33-án (2046-913).~~ -- Bejelentetett

K.D.K.

HUYN János hadmérnök

Szigetvár egyik újjáépítője 1689 után

Gerő: Magyarországi várépítészet Bp. 1955.

371.

MDK

Huzella Pál

Szulyó-patak, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 39.l.

HUZELLA Ödön festő

M.D.K.

1912-ben Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott.

Réti: Nagybánya... .Bp. 1954. 329.l.

M.D.K.

HUZELLA Ödön festő

1911-ben Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott.

Réti: Nagybánya. Bp. 1954. 329.l.

HUZELLA Ödön festő

M.D.K.

1913.-ban Nagybányán a Szabadiskolában dolgozott

Kötti: Nagybánya... Bp., 1954. 330.l.

Huzella Ödön

1911. nagybányai iskola
1912 " "

Nagybányai kiáll. kat. 1912

Talpas h. n. VI. 314.

Aurella Ödön

Nagybánya k. k. 1912

89

Török edények VI. 135.

Huzella Ödön

Nagybányai h. h. 1912

88

1911

Ösnyomtatványok TX. 58, 59

MDK

Huzella Elek, Bp.

Uj tagok a M.Ipm.Tá s. Magyar Iparművészet, 19o1. 291. l.

mdk.

Huzella Ödön művészeti vió

1936. ban a nagybányai világhírű festőiskola
- a művesztelep nehéz viszonyok közt fenyődik
sa 40. evforduló után Hohósy, Ferenczy K. Réti
István Thorma Sanos örökét műpártolók és hivatalok
támogatásának hiánya miatt a megsemmisülés

Huzella Ödön. A remeknű halála
Kolozsvár 1937

fenyegeti
S.L

mdk.

Huzella Ödön

a művesek pártolata a 19. sz-ban terjedt el Erdélyben s a 20 sz-ban már eredeti képeket vásároltak jobb polgári családok is. A kisplasztikának is sok híve akadt. Erőteljes művesszélet alakult ki Erdélyben a háborúvégéig.

Huzella Ödön a remekmű halála

Kolozsvár 1957.

8.

MDK

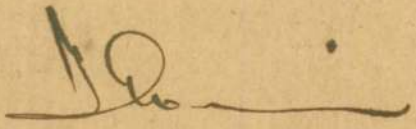
Huzella Ödön,

1911-ben az iskolában dolgozott.
1912-ben az iskolában dolgozott.

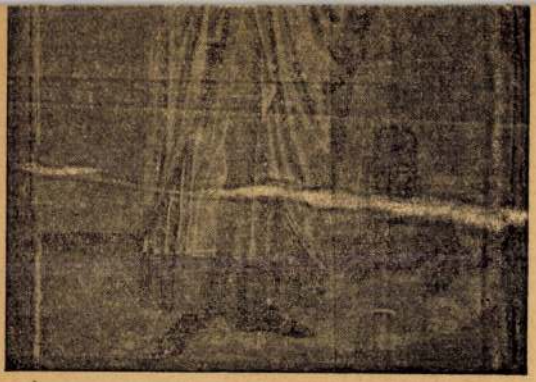
A szabadiskola ideje. /1902-1912./ 88, 89.

Huysum János
festő

Keletei Gusztáv: A régiségtárlat.
Fővárosi Lapok.1867.máj.14.



Huysmans Camille /Bruxelles/
Szinyei Társaság tiszteleti tag
Szinyei Társaság nyolcadik kiállitása
1942. január



92. kép. *Matteo di Giovanni: Szent Jeromos.*

(Niccolò da Foligno, egy nagyobb oltár felső része.) — Berenson, 392. l. (Niccolò da Foligno.) — Lepold—Lippay 55. l.

NUVOLONE, PAMFILO (milánói festő, 1590 körül — 1651)

Veszekedő férj

Veszekedő feleség

Vászon, olaj, egyenkint 32×22 cm.
Jelezve lenn jobbra, ill. balra: Pamfili fecit.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 850. l. — Maszlaghy II., 243—244. szám.

31

Ø

Huys, Frans

Mária királyné:

Derékon alól, hétnyolczad balra, négyszögletes alapon tojásdad medaillonban. Feje kendővel van bekötve, melynek nyaka körül csavart végei elől lelógnak. Jobb kezében, melynek mutató ujját akkép tartja, mintha valahová mutatna, keztyűit s baljában, melyet jobb kez fejei pihentet, levelet fog, melynek első betűje: „A..." olvasható el. Fodros kezelő láthatók, ruhája brokátból való s rövid újú palástja prémes. Körirata: „MARIA DEI GRĀ HVNGARIÆ AC BOEMIÆ REGINA. ~~Car~~ CAROLI. V. IMPERATORIS SOROR" s alól középüt: „F H" betűk olvashatók.

Rézmetszet, méretei a vonalkeretet véve 19.6 : 15.6 c/m.

Metszette: Frans Huys. (Nagler: Monogr. 2149.)

7837

Rosenth. 146/93 N° 2 M 18.

Thirring Pál

1905/6 – 1908/9

Ferképzőmfoiskèvk

94. l.

felépítését, s ettől kezdve több mint száz évig Versailles, XIII. Lajos egykori egyszerű ermitagea áll a francia művészeti tevékenység középpontjában. *Le Vau* és *Mansart* (l. o.) egész tudásukat fektették e hatalmas és pompás alkotásba, amely különösen kerti homlokzatának impozáns, nyugodt előkelőségével és monumentalitásával s interieurjeinek, galériáinak pazarságával tűnik ki. *Robert de Cotte* (l. o.) szép várkápolnája, a régence-stílus (l. o.) gyöngye, bizonyos értelemben reakciója ennek a pompának és ragyogásnak. Versailles mellett Párizsban sem szünetelnek az építkezések. *Bruant* megépíti a Hôtel des Invalides-et s ezt *Mansart* a pompás Dôme-mal koronázza meg. *Blondel* Porte S. Denis-e, amelyet a király tiszteletére iktattak a régi városfalba, szintén e korból való.

A napkirály utóda, XV. Lajos alatt (1715—1774) a klasszicizmus még jobban elmélyül. A rokokó semmiképen sem tud az építészetben érvényesülni s kénytelen az interieur- és iparművészetre szorítkozni. Az építési tevékenység igen élénk. A problémák közül Párizs városképének szépítése érdekli legjobban a vezetőköröket, s ebbe az időbe esik a Place de la Concorde megteremtése, *Gabriel* (l. o.) két oszlopos homlokzatú, szimmetrikusan elhelyezett palotájával, amelyek rendkívül harmonikusan zárják le a kolosszális teret. A kor architektúrája könnyed és derűs, finomság és elegáncia érvényesül benne s nemcsak a fővárosban, de a vidéken is sok szép alkotást hozott létre, így Bor-

Iluzella Pál

festő

Dunaharaszti

Műcsarnok 1911 - 12

pub. kiüll. ~~egy tajk~~

egy tájkép és egy arch.

Falusi Seplom) of

Arckép

Füstölök XVIII. sz. sümegi mizcumban

VI. 150.

Huzella Pál:

59. Sulykoló-patak, olajf. --- 300 kor.
60. Erdőrészlet, olajf. --- --- 300 „

Ropalotafela 28.l.

11725.

n, s állva van ábrázolva. Mögötte félre-
ít pedig a bécsi városház udvarára lát-
se folyik. Felirata a kép alatt:
fen F. NADASTI, welher den 30 Aprill

ß Oesterreich,
Entspringet,
ß schlagt es itz drein,
dringet,
n dich wohl,
t gelingen,
schelmerey,
6 Nein bringen:
1671.
2·6 cm.

3 R.

Huzella Pál

1913. zsürimentes kiáll.
Müvészház

Meredek ut, 160.–
Kert. olaf – 200.–

Amsterdam VI.257

Huzella Pál

festő

l.

Szent György Céh

1912
XI.
csélet
Jácintok
of

XII. aukc. 27. sz
28. sz.

~~Concordia VI. 275~~

MDK

Huzella Pál

Müteremben, of.

Képzőm. Társ. 1910. tav. kiáll. kat. 39.l.

Huzella (?) XX. k.

festő

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. t. 777-782. l.

Nagy Tarossi Tárlat (Műcsarnok)

Huzella (?)

festő

Revue de Hongrie

1910. III. a. VI. f. 560-561. l.

Jury nélküli kiállítás a Művészházban.

Festészet (1900 - 1919) — Ónálló táblaképp.

Huzella (?)

Revue de Hongrie

1910. III. ann. V. f. 777 - 782. l.

Nagy Tavaszi Tárlat (Műcsarnok).

Huzella Pál MDK

Adélka, olf.

Műcsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Huzella Pál MDK

Falusi templom, olf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

MDK

Huzella Pál, festöm.

Csendélet. Olf.

Jácintok. "

A Szent György-Czéh XI. aukciója.
1912. .Kat. 26o.l.

MDK

Huzella Pál, festöm.

Falusi templom. Olf.

Műcs.-1911-12.évi téli kiáll. Kat. 87.1.

Huzella Pál MDK

Sulyó patak, olf.

Műcsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Huzella Pál MDK

Müteremben, olf.

Mücsarnok 1910. tavaszi kiállitás

Huzella Pál

Nagyon erős tehetségnek tartja a kritika, melyet "Müvészház" cimmel közöl a lap Művészet c. rovata, sign. nélkül.
Elmondja még, hogy a müvész egyszerü előadó, szertelenség nélkül dolgozik, igen fejlődésképes egyéniség.

A HÉT, Bp. 1911. május 21.
XXII.évf. 21. sz. 343. lap.

Huzella Pál

"Melódia" c. képével kapcsolatban mondja - Gerő Ödön: "A Müvészház kiállitása" c. kritikájában- a müvésznek a monumentalitás adatott meg." Ezt meg kell becsülnie és szolgálni érte, mert ez az alkotása erre kötelezi.

A HÉT, Bp. 1910. szept. 18.
XXI. évf. 38. sz. 615-616. lap.

Huzelláné Csanak Éva festőművész

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK

MEGHÍVJA ÖNT

HUZELLÁNÉ CSANAK ÉVA

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

1979. MÁJUS 10-ÉN, CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRAKOR

MEGNYITJA

CSOHÁNY KÁLMÁN
GRAFIKUSMŰVÉSZ

KÖZREMŰKÖDIK A KALÁKA EGYÜTTES

FÉNYES ADOLF TEREM, BUDAPEST VII., RÁKÓCZI ÚT 30.

A KIÁLLÍTÁS NYITVA JÚNIUS 3-IG, NAPONTA 10–18 ÓRÁIG.
HÉTFŐN SZÜNNAP.

79 6517 – FNYV 1

Huzelláné Csanak Éva festőművész

Rudnay Gyula emlékkiállitása a siófoki Művelődési Központban május 25.-től,
Porscht Frigyes: "Olasz városok" c. grafikai kiállitása a Marcibányi téri Művelődési Központban május 25.-től tart nyitva.
Bernáth/y/ Sándor, Bukta Imre, Lugossy László a Csepeli Papirgyár Ifjuségi Klubjában juni.3-ig,
Huzelláné Csanak Éva a Fényes Adolf Teremben junius 3.-ig,
Pataki Ferenc a móri Lamberg Kastélyban juni.10-ig
Kligár Ildikó keramikus az Iparmüvészeti Muzeumban junius 17.-ig,
Szily Géza a szolnoki Damjanich János Muzeumban május 27.-től mutatja be müveit a fenti kiállitó termekben.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. május 26. XXIII.évf. 21. sz. 6. lap.

Kassa

Huzin ötvös Kristóf, 1645

Arch.Közl.1899. XXI. 277

Zdenko Huzjan, jugoszláv festőművész.

A lenti Sólyom László Művelődési Közp. kiállítótermében rendezték meg a nemzetközi képzőművészeti tárlatot, melyet 11 alkalommal rendezték meg. A londoni művésztelep alkotásai láthatók itt. – Zdenko Huzjan impresszionisztikus lendülettel festi tájképeit a Muráról (említve). Fény- és színpamacsok, tükröződések teszik villódzóvá, levegőssé, atmosferikussá képeit.

M.H.: Nemzetközi tárlat Lentiben.

Zalai Hírlap, 1984. febr. 29. 5,- old.

Huzl Konrád

nagyváradi épitész

l. Á:a

Kundelev-i ref

nagytel

6. l. 1930

többnő

8. l.

10. Váltók, értékek, vagy értéknapirok vételére

192 hó n.

NYTÁRSASÁGNAK

Budapesten.

beküldött 1923. december 31. re/ra
jegyzéket rendben talált am/uk és a

bankuk javára Önökkel

Egyszersmind tudomásul vett em/ük

Huzel Konrád építőmester

a debreceni Kollégium

egyik építője

A képzőművészeted Debrecenben. 1961.

28 oldal

Husl Konrád építőmester M.D.K.

1804 ben Ederer Jakab váradi építőmesterrel együtt tervet készített a debreceni nagytemplomhoz. (repr: 285 o)

Balogh J: Péchy hikály és a debreceni nagytemplom építése. Művtört. Ért. 1958 4 sz.
282

M.D.K.

Huzl Konrád

rajza

A Kollégium homlokzata, 18o9,

Balogh István: Debrecen, Bp. 1952. 55.1.

M.D.K.

Huzl Konrád

A debreceni Nagytemplom épitése elött a középkori falak lebontásával megbizva.

Bal ogh István,: Debrecen, Bp. 1952. 41.l.

M.D.K.

HUZL Konrád évitő mester

A debreceni Szent András templom

lebontása

Tervet kisút a debreceni Nagytemplomhoz

A debreceni Kollegium homlokzata 1809.

rajz. (kép)

Balogh István: Debrecen, 41. l. 43. l.

mikor jelent meg? 55. l, 56.,

M.D.K.

HUZL Conradus

muvariorum magister

Váradolaszi

5 sodal

1952)

Művért. Kapossy János: Építők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban 136. l.

D Huzly István

óráz Temesvár

l. Ezredevéskiáll

IX. csop 45. l.

Huzin ötvös Kristóf

1645 – 1669.

A céhbe 1645 nov. 29 én áll be. 28 frt remekbüntetés. 1649-ben még zsellérségben lakik a II. negyedben, 1651-ben azonban a III. negyedben házat vásarol. Felesége Calhoffer Katalin porsonyi illetőségű volt. ~~a 1664-ben~~ halt meg. Tekinfettel arra, hogy adóhátralékban nem volt jó modu lehetett. 1646 – 1668 ig gyakran szerepel a céhregestromban más szegöttetésekkel és felszabaditásokkal kapcsolatban. 1652 – 54, 1657 és 1669-ben a városi communitás tagja. 1655-ben városi tizedes, 1662-ben második céhmester. 1669-ben halt meg

Mihalik József Kassavárosötvösségének tört. Bpest. 1900. 277–278. lap.

Karl Ernö

festō.

MIK

Hühner Ferdinánd

Népköztársaság utjy 92-94.

V

Tervezte Bukovics Gyula , épitette Hühner Ferdinánd./1882// 1883.

Zakriás G. Sándor: Budapest. Bp.1961.

146.1.

Hübner Ferenc építész

M.I.D.K.

Székesfehérvár, színház építője

1872 - 74.

Gerstl. Műemk. 1959 I. 356.

Hüber Franz

1751, szept. 21.

Hüber Franz Maurerpallier

(Karánsebes, Franciskánus plebánia)

Baróti, Adattár V–IX. ~~308~~ 624.

Herzog

Hübl-Mätzen

Mür. Kr. Est

1918. 47

Pannonhalmi főapátság IX. 87.

MDK

Hübl Mátyás, ötvös
/Matthias Hübl./

A czéhkönyvben az elhunyt mesterek sorában az 52-ik.

Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV-XIX.sz.-
Muz.és Kvt.Ért. 1918. 41-53.l. ban.

MDK

Hübl és Kiss, Bp.

Pályázatok tervkészitésre. Kossuth-szob.pályázata. Vállalkozók Közl. 1908. márc. 4. 6.l.

Építészet - világi

Gabonatárház, Szeged, Szabadkikötő

Hullé és Mihailits terv.

Tér és Forma, 1930. III. köf.

55. – 75. l. Ipari építkezések.

colorvízió

A Duna Galéria szeretettel
meghívja Önt
Hübel Péter fotóművész
Colorvízió című kiállítására.

A kiállítás megtekinthető
2002. július 25-től augusztus 11-ig.
hétfő kivételével naponta 10-18 óráig.

Duna Galéria, 1133 Budapest.
Pannónia utca 95.
(bejárat a Dráva utca felől)

A kiállítás létrejöttét támogatta:

DUNA GALÉRIA · edri kft. · MAOE · PETROLAND Reklám és Nyomda Kft. · PP PESTI PORTRÉ reklámműhely · VIDEO GALÉRIA

Hübel Péter, 1139 Budapest, Máglya köz 1.
06-20-9419-003, hubel.peter@pestiportre.hu

HÜBEL Péter

MDK

Hübner

Hübner és Weichinger, Bpest székesfőv.leányg gimnázium. Repr.

Tér és Forma, 1943. 1.sz.

MDK

Hübner Alfréd

a zágrábi országos jelzálogbank terv-
pályázatán őályamunkáját megvásárolták

Művészet 1903. 141.1.

MDK

Hübner épitész

Tervét dicséretben részesitették

Döntöttek a nyugdijas postások otthonának terv-pályázatáról. Pesti Napló 1935.jun.16.

EDK

Gyenes és Hübner építészek.

Közös tervük ötszáz pengős díjat nyert.

Döntés az óbudai Árpád-gimnázium tervpályázatáról.
Pesti Napló. 1937. dec. 10.

MDK

Hübner és Mészner építész

A győri takarékpénztár tervei. Vállalk. Közl. 1909. ápr. 7. 1.1.

D

Hübner Alfred

(2.)

Művészet 1903

141

Hübner Alfréd

Művészet 1903. 141.

? sui
(335).

[Anzali intvöler 452 (648),
4045 (581). —

Hübner M.D.K.

Az Andrássy ut egyik épitője

preisich Gábor: Bp. várczépitésnek története a kiegyezéstől a Tanácsköztársaságig Bp. 1904

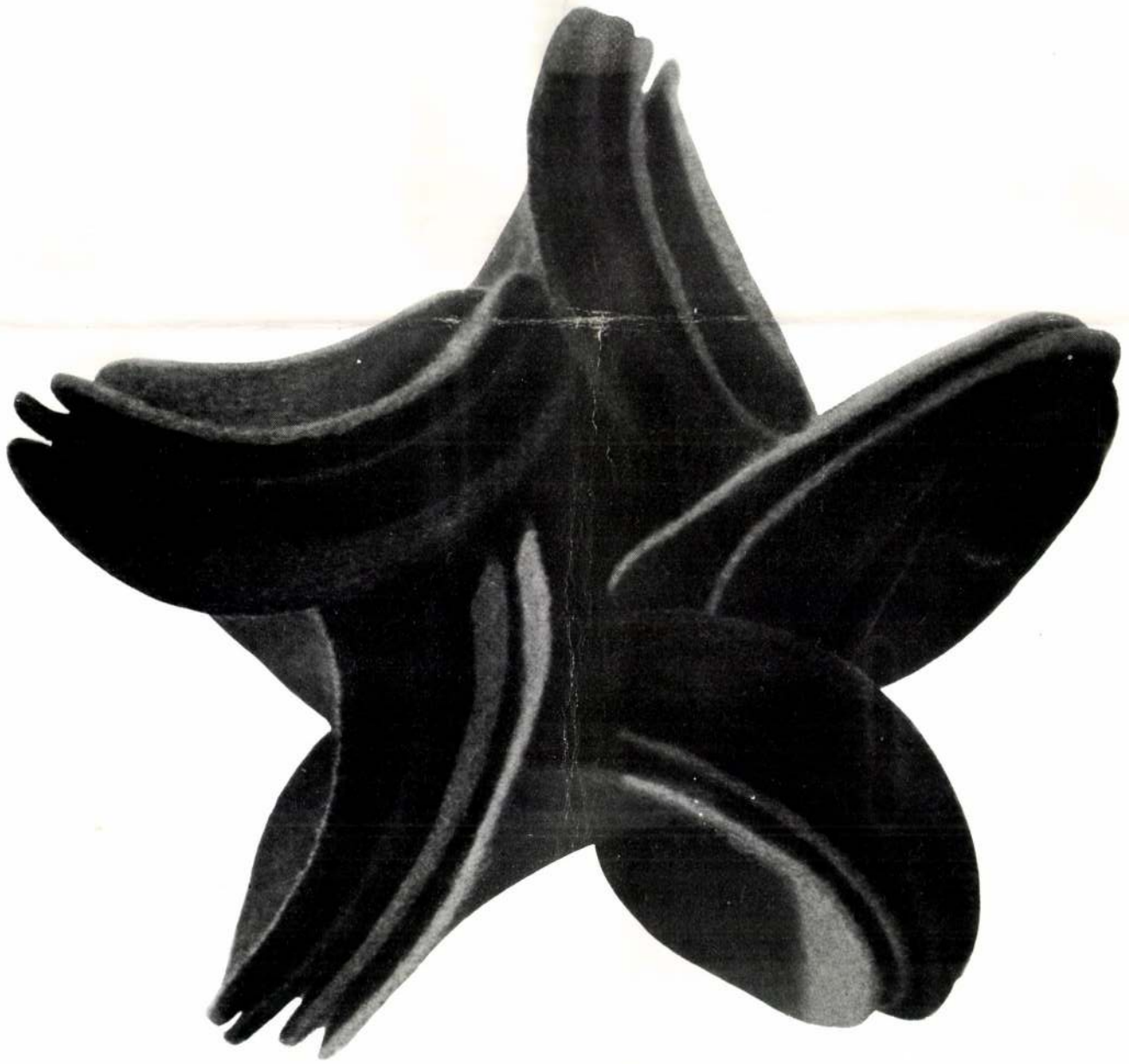
I. mell.

F. k.: Horváth Henrikné
Grafika: Bakos István
Fotó: Mészáros I. és Milos J.

Statisztikai Kiadó Vállalat
Felelős vezető: Kecskés József igazgató
Nyomdaüzem – 79–1207–8

BUDAVÁRI
IPARMŰVÉSZETI VÁLLALAT

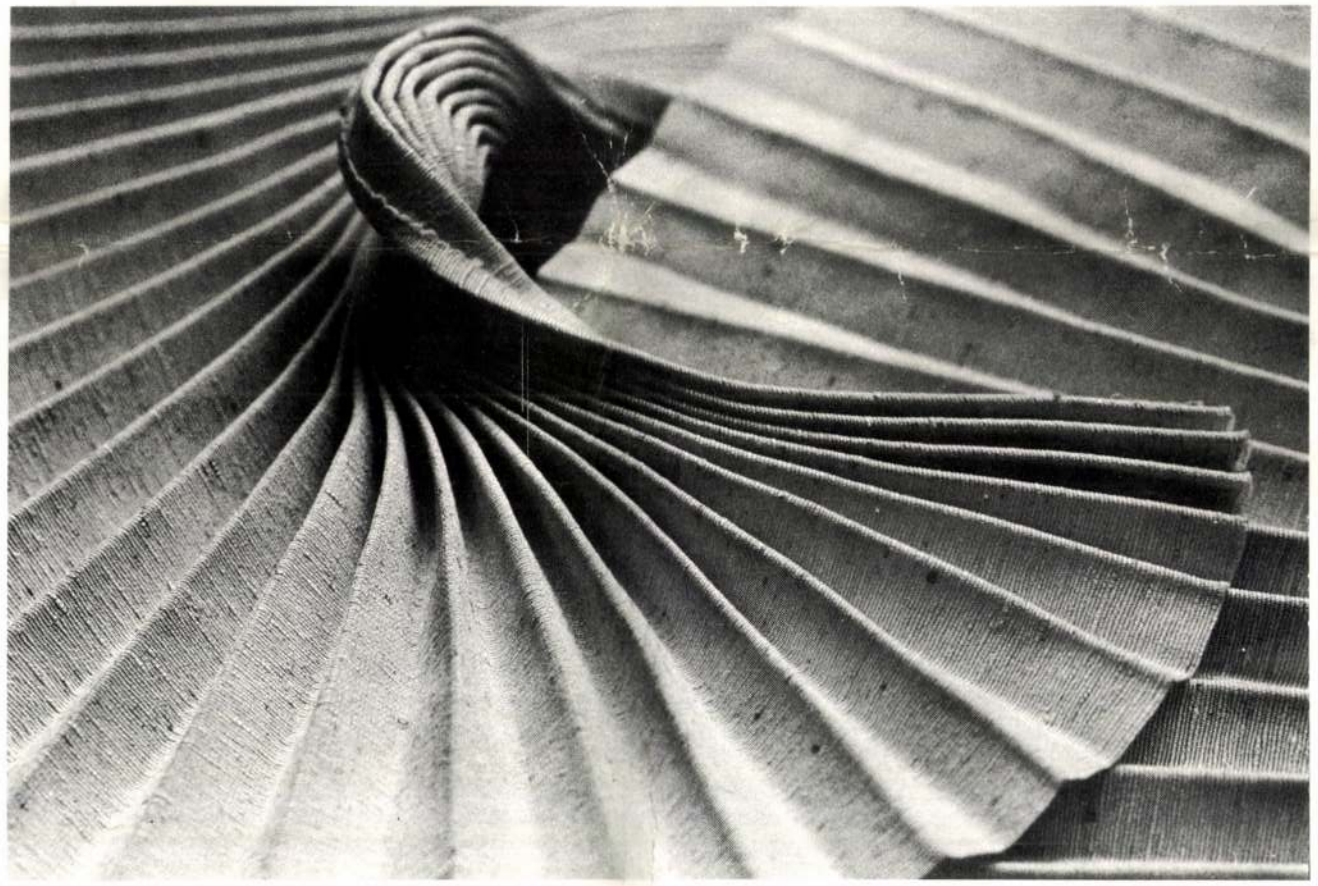
IPARMŰVÉSZETI BOLT



BUDAVÁRI
IPARMŰVÉSZETI VÁLLALAT

IPARMŰVÉSZETI BOLT

I. Uri u. 26–28.



Hübner

HÜBNER ARANKA

Munkácsy-díjas textiltervező művész
1931-ben született Budapesten. Diplomáját 1954-ben szerezte az Iparművészeti Főiskola Textil Tanszakán. 1955 óta az Iparművészeti Vállalat szerződéses tervezőművésze.
A „Prizma 13" csoport tagja.

Egyéni kiállítások:

1959 – Műcsarnok, Budapest
1974 – Kulturális Kapcsolatok Intézete, Budapest
1976 – Sin Paora Galerie, Párizs
1976 – István Király Múzeum, Székesfehérvár
1978 – Varsói Magyar Intézet, Varsó

Csoportos kiállítások:

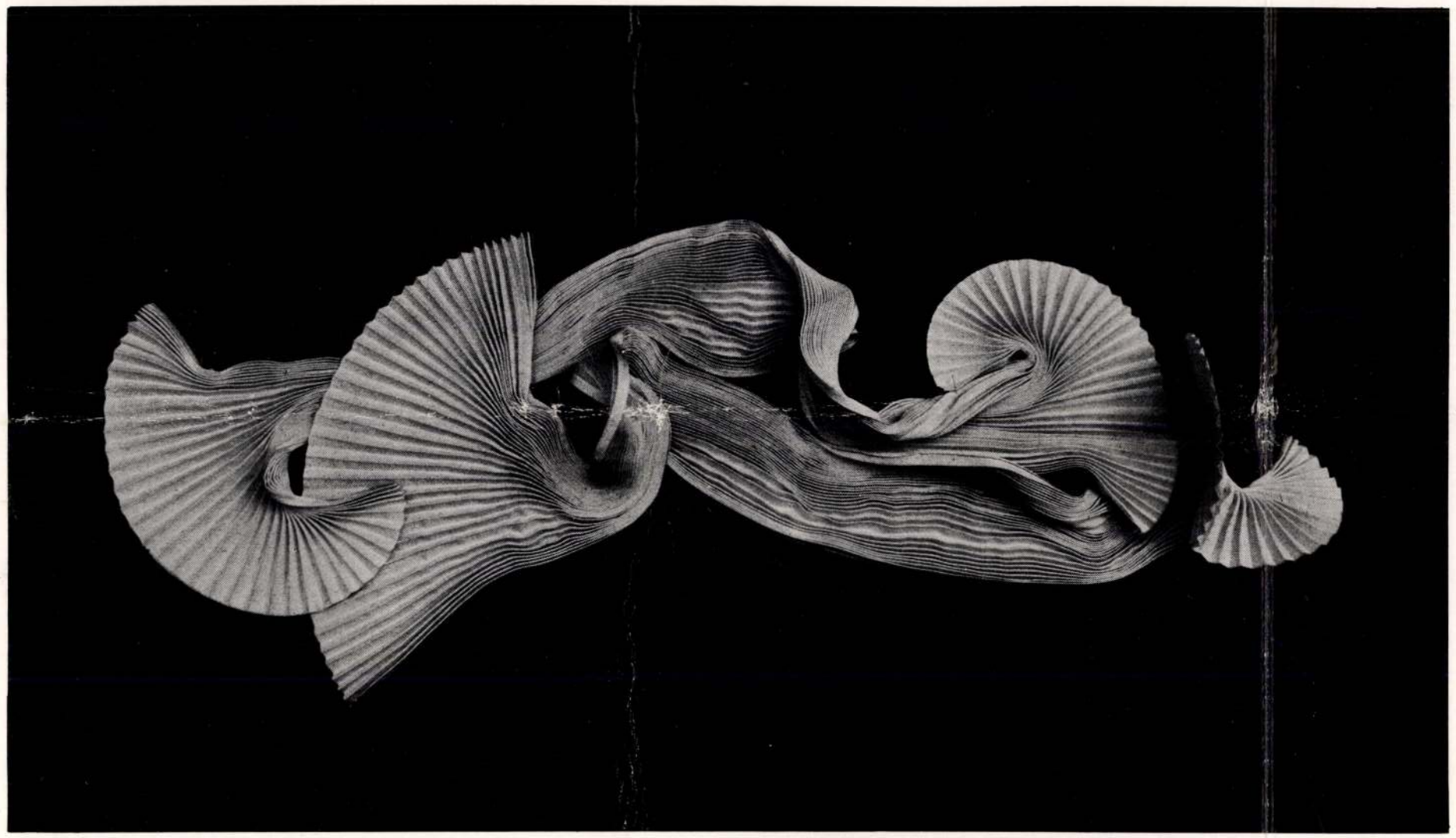
1955–58 – Országos Iparművészeti Kiállítások
1968 – Textil falikép 68' Ernst Múzeum, Budapest
1970, 72, 74, 78 – I., II., III., V. Fal- és Tértextil Biennálé, Szombathely
1976 – Textilgrafika, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

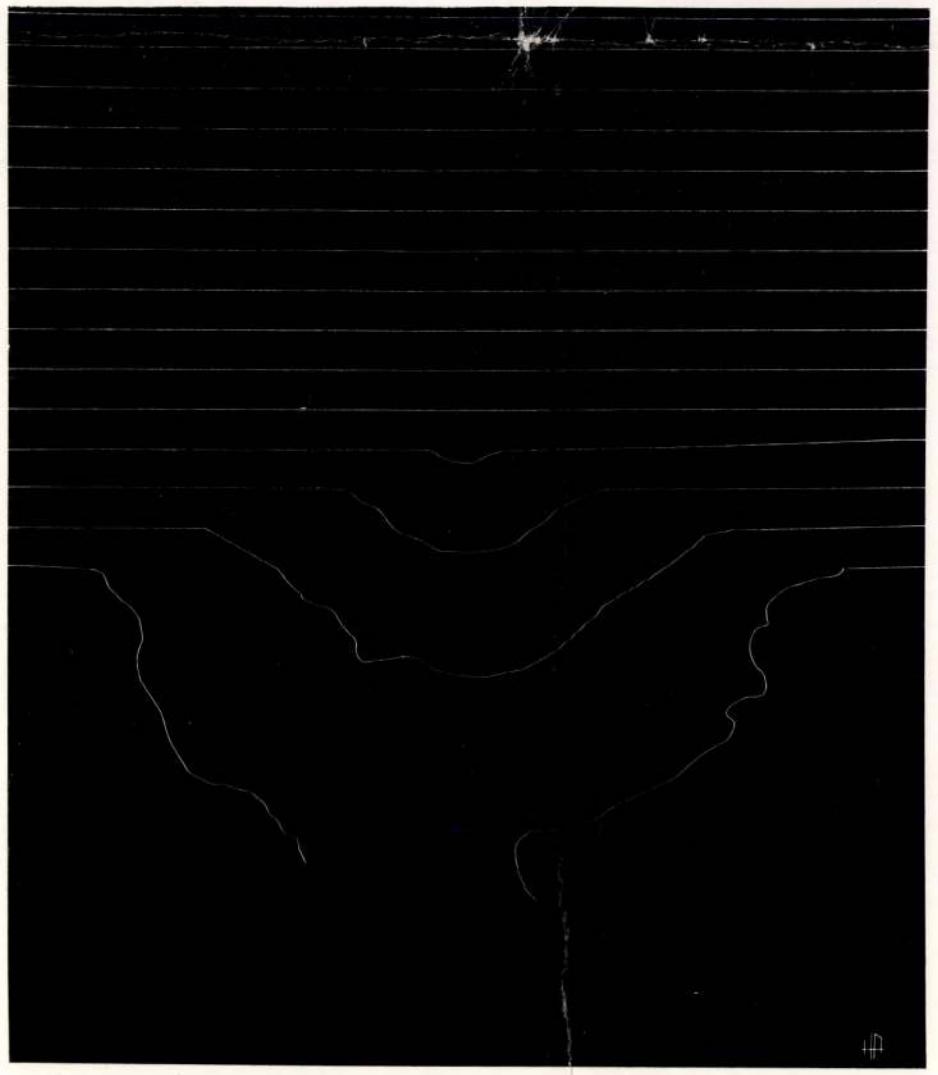
A „Prizma 13" kiállításai:

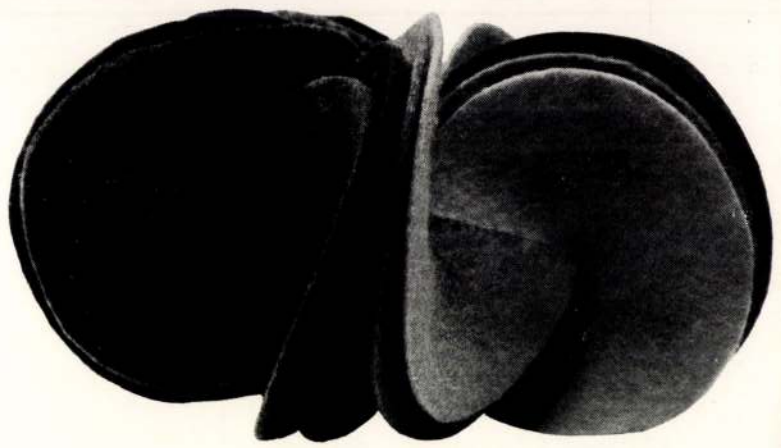
1968 – Nagykanizsa
1970 – Iparművészeti Múzeum, Budapest
1971 – Műcsarnok, Budapest
1973 – Miskolc, Balassagyarmat
1977 – Szeged
1978 – Tokaj

1967–78-ig minden jelentősebb külföldön rendezett magyar textilművészeti kiállításon szerepeltek munkái.

1972-ben művészi munkájának elismeréseként Munkácsy-díjjal,
1975-ben az Iparművészeti Vállalatnál végzett munkájáért Szocialista Kultúráért éremmel tüntették ki.







MŰVEK JEGYZÉKE

„Tisztelet a nőknek"	A nők nemzetközi évének alkalmából	
	1975. hernyóselyem monotípia	85 X 104 cm
„Holdfogyatkozás"	1975. hernyóselyem monotípia	74 X 85 cm
„Az örökkévalóság kapuja"	1976. hernyóselyem monotípia	110 X 85 cm
„Niké"	1976. műszál plasztika	75 X 30 X 30 cm
„Fuga I."	1976. hernyóselyem applikáció	70 X 85 cm
„Fuga II."	1976. hernyóselyem applikáció	85 X 70 cm
„Két felület"	1976. hernyóselyem applikáció	85 X 70 cm
„Kövület II."	1978. pamut applikáció	70 X 80 cm
„Fonalak"	1978. pamut applikáció	100 X 85 cm
„Hullámmozgás"	1978. pamut, műszál applikáció	100 X 80 cm
„Egy reláció fázisai"	1978. hernyóselyem plasztika	900 X 90 cm
„Kövület III."	1979. hernyóselyem applikáció	70 X 85 cm
„Víz és csiga"	1979. pamut applikáció	70 X 85 cm
„Spirálgyűrű"	1978. gyapjúfilc plasztika	15 X 15 X 5 cm
„Minitextil I."	1979. gyapjúfilc plasztika	15 X 15 X 15 cm
„Minitextil II."	1979. gyapjúfilc plasztika	15 X 15 X 15 cm
„Minitextil III."	1979. gyapjúfilc plasztika	15 X 15 X 15 cm
„Minitextil IV."	1979. gyapjúfilc plasztika	15 X 15 X 15 cm

Hüllmeyer Abraham

Mus. Rit. Est

1918. 48

Pozsonyi m. kir. Erzsébet-tudomány-
egyetem IX. 87.

Hülsmer

építész

Laird : Ludwig építész

Ecb. Hülbverding

Brassó piactere a kereskedő házzal 1848-ban. Rajz.

Das Burzenland. III. köt. Brassó. 1. rés. E. Jekelius kiad. Brassó 1928.
repr.: 72. képtábla.

HÜBNER Aranka

Mücsarnok / Palace of Exhibitions, Budapest 1989

HÜBNER Aranka

Műcsarnok / Palace of Exhibitions, Budapest 1989

Felelős kiadó: Néray Katalin
A katalógust szerkesztette és a kiállítást rendezte:
Herczeg Ibolya
Fotók: Jederán György, Lelkes László, Milos József
Angol fordítás: Mészöly Suzy

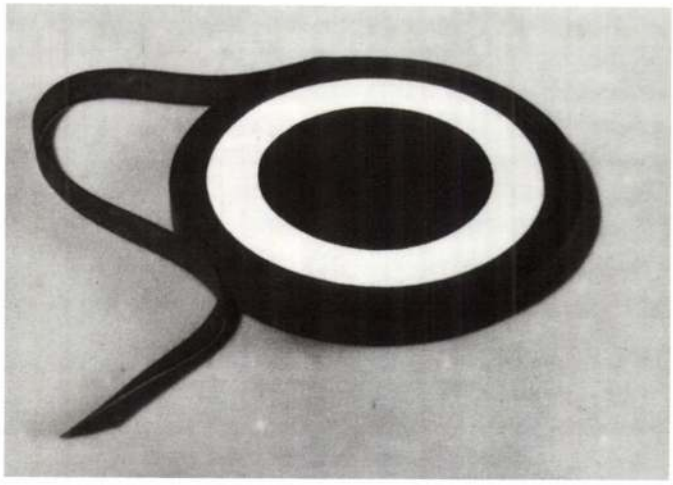
Hübner Aranka kiállítása
Műcsarnok, Hősök tere
1989. február 2 — március 5.

Nyomda: KUBATURA

Most, hogy az aranykor már régen véget ért és a magyar textil „nagy generációjának" művészei sorra rendezik meg összefoglaló, életmű-kiállításaikat, egyre tisztább körvonalakkal rajzolódik ki az a holdfényes árnyék, egyre kézzelfoghatóbb az a puha súly, ami Hübner Aranka munkáinak legbensőbb, legsajátabb természetét jelenti.

Abban a fantasztikusan sokszínű, nyaktörően merész és gátakat nem ismerő hódításban, amelyet Fitz Péter „a magyar textil kalandjá"-nak nevezett, Hübner a maga tartózkodó és szelíd módján volt jelen, akár a zajos események mögött, a viharos változások mögött a csendes és kimeríthetetlenül tevékeny hátország; miközben természetesen és csaknem észrevétlenül végrehajtotta saját fegyvertényeit. Tűnődő merényletek, engedékeny és tiszteletteljes támadások, magányos és bensőséges győzelmek: e látszólag rebbenékeny és visszahúzódó művészet — túl saját határain — a modern magyar textilnek adta át eredményeit, míg önmaga többnyire megnyugtatóan a háttérben maradt.

Természet és geometria: e pontok között jelölte ki Hübner Aranka azt a területet, amelyen művei otthonra találhatnak, amelynek kedélye, szellemi éghajlata, forma-képződményei, szín-tartományai derűsen és engedelmesen hajlanak meg az alakítás törvényei előtt. A kétféle „világszemlélet" különös módon kapcsolódik össze: egyrészt időben váltják egymást: 1975 körül érzékelhető helycseréjük; másrészt azonban többnyire át- meg átjárják egymást, titkosan összefonódnak. Így születik meg a fegyelmezett, óvatosan burjánzó natura meg az elevenen lélegző, rugalmas geometria kettőse, mely az életmű legszebb darabjaiban olyan halk és mélységesen megrendítő egységbe simul. A pálya kezdetén a textil-monotípiák még ismert természeti motívumokból indultak ki: halak, kövek, tájak; tűz, víz; ami azonban ezekből a selyemkárpit felületén, a festékgomolyok és festék-lecsorgások, a színfoltok páraszerűen elmosódó, az anyagba szívódó alakzatai révén létrejön, az messzire suhan az eredeti motívumok, tárgyak fölött: izgatottan burjánzó, hűvös holdfénnyel világító, különös, „túlírt" természet. Vagy: jelenések sora, látomás inkább, mint megnevezhető valóság. Ez az elsöprő erejű vegetáció 1972 után elcsendesül; miután egy nagyméretű és bonyolult kompozícióban (Szovjet Kultúra



Történelmi színszimbolika 1919—1945
Colour Symbolism of History 1919—1945, 1982

és Tudomány Háza, Budapest) szelíden „kitombolta magát", átengedte helyét a lágyan közeledő és tapintatosan fegyelmező geometriának. A következő években — egészen napjainkig — azt látjuk, hogy egymást keresztezve, egymással bujócskázva, egymást megkerülve és utólérve, tulajdonképpen három rokonszálra fűzhetők fel Hübner Aranka munkái. Az első csoportba azok tartoznak, amelyekben a tiszta, geometrikus formák, a vízszintes sorok mögül kibuggyan a mögöttük lapuló, szabálytalan anyag, a gyermekien naív és rakoncátlan, óvatos és eleven élet (Felhők felett, 1976; Idő, 1976). A másodikba a „lágy geometria" remekei: itt a szigorú szerkesztésű, olykor fúgaszerű menetekbe rendezett, máskor gong-ütéshez hasonló, zengő kerek és félkör alakú formákból építkező kompozíciót átitatja ugyan a textilráncok, a selyemhajtások, a vászonélek eltompító puhasága, mégis a geometria szerkezete marad a győztes (Fúga I—II., 1976; Luna, 1976; Pulzár, 1976; Luna II., 1982). A harmadikba a pliszírozott selyemből, vászonból komponált reliefek és tér-textilek: az egyenletes hajtásokba rendezett anyag bonyolult koreográfiájában a kristályos kövületek a lebegő madárszárnyak rebbenéseivel találkoznak össze (Egy reláció fázisai, 1978; Improvizációk I—III., 1979; Pliszírozott formák, 1980). Ezek az egyszerre tárgyilagos és költői művek már nemcsak a geometria és natúra kettősségét mutatják, hanem valami mást is: annak a szelíd humornak villanását, mely egy tipikusan női ruhadarab, a rakottszoknya „viselkedésében" látja meg egy műfaj ismeretlen,

új lehetőségeinek ígéretét; és a merészség észrevétlenül természetes és nagyvonalú gesztusait, ahogyan e lehetőségeket kiterjeszti a térbe. Csak felületes szemlélő gondolhatja, hogy a japános könnyűség és holdvilágos tisztaság mögött áttetsző és átvilágítható, egyszerű tartomány rejtezik; a monotípia-árnyékok, a gyöngéden megszakított fonalak, a lebbenő vászonfelületek, a pliszírozott anyag visszacsapódásai elfedik, de el is árulják a mélyben motoszkáló drámát, a létezés, az emberi sors titkos kérdéseit, betemetett törésvonalait. A legújabb művekben mintha ismét a geometria kerekednék felül: az Ablakok (1988) ritmusában, feszes síkjaiban, tompa színeiben azonban szorongva ismerjük fel a mögöttes rétegek korábbinál nyersebb, kopárabb, szomorúbb és halkan fenyegető világát. Lehetséges, hogy az ártatlan, boldog mértan ideje végetér és Hübner Aranka tapintatosan zárt, fegyelmezetten érzékeny művészetét most majd birtokba veszi és átalakítja az érdes valóság?

Kovalovszky Márta

Now that a long time has passed since the end of the golden age, the artists of the 'Great Generation' of Hungarian textile art, organise their retrospective exhibitons, one after the other. Now you may perceive a clearer outline of the moon lit shadows and you may grasp that soft weight, which is the inner nature of Aranka Hübner's work.

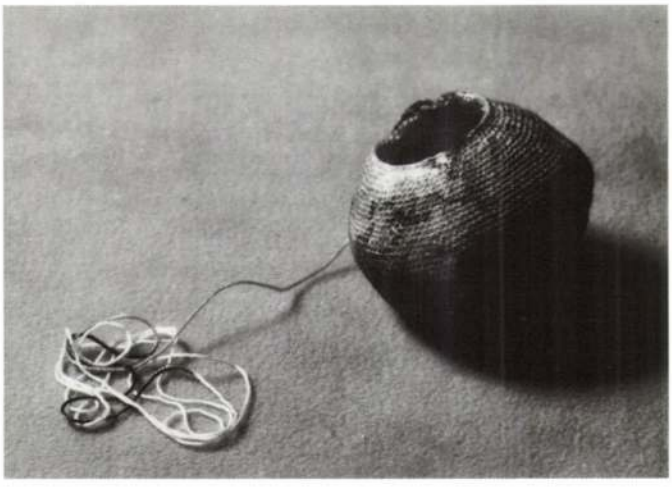
Within the fantastic, multicoloured, bold and unlimited conquest, which Péter Fitz called, the 'adventure of Hungarian textile art', Hübner was present in reserved and calm ways, she was like a quiet and unyeilding background to the noisy events and stormy changes. But meanwhile, she naturally and almost indistinguishly, achieved her own aims. Her oeuvre presents meditative attempts, compliant and respectful attacks, lonely and intimate victories and seemingly sensitive and introverted artworks. Beyond their own limits, these works offered their achievements to modern Hungarian textile art, while she, herself, remained peaceful, mainly in the background.

Between the two points of nature and geometry, Aranka Hübner marked the field in which her works could find their place. This fild's atmosphere, its intellectual climate, its forms and colours, cheerfully yielded to the principles of her forms. These two kinds of 'outlook' are connected in a peculiar way. On the one hand, they succeed each other in time: around 1975 one noticed that they exchanged places. On the other hand, they often mingled and secretly intertwined. This is how the duality of nature and geometry, which was of a disciplined and growing nature and of a vividly breathing and flexible geometry, was born. This duality, in the outstanding works of her oeuvre, was smoothened into a softly spoken, deeply moving, union. At the start of her career, her textile monotypes were initiated by familiar natural motives, such as, fish stones, landscape, fire and water. But, what she created from these motives on the surfaces of the silk tapestries, via the swirlings of paint and the flowings of paint, were colour patches, washy in nature and formations that were absorbed by the material. And these were far away from the original motives and objects. It is a peculiar 'overwrought' nature that excitedly proliferates and is lit by a cold mon light. Or it is a series of visions, rather than a tangible reality. The sweeping, forceful, organic representations, calmed

down after 1972, after they had smoothly completed their course, in a large sized and complicated composition completed for the House of Soviet Culture and Science, Budapest. Organic representation offered its place to a softly approaching and discreetly disciplining geometry. In the following years up till the present day, you may realise that Aranka Hübner's work can be strung into three related groups, which intersect, play hide and seek, avoid and surpass each other and connect with each other. Belonging to the first group are works of a childish naivity, an unruly cautious and vivid life emerges from behind the pure geometric forms and horizontal lines. ("Above Clouds", 1976. "Time", 1976.) Outstanding works of a 'soft geometry' belong to the second group. Here, the composition is strictly structured and at times is organised in fugue-like passages or at other times is built up of round and semi-circular forms, which are suggestive of the sound of a gong. These compositions are infiltrated by the softness of the textile wrinkles and by the silk folds and edges of the linen, yet the geometrical structure dominates. ("Fugue I—II, 1976. "Luna", 1976. "Pulsar", 1976. "Luna II", 1982) In the third group, there are reliefs and three dimensional textiles composed of pleated silk and linen. In the intricate choreography, of the material that is organised into ordered folds, the chrystalised fossils meet with the flickering and flowing birds wings. ("Phases of a Relationship", 1978. "Improvisations I—III", 1979. "Pleated Forms", 1980)

These, simultaneously objective and lyrical works, do not only manifest the duality of nature and geometry, but also display something else. They display a flash of tender humour, which finds the promise of unknown and new possibilities of an art form in the 'behaviour' of a typically female piece of clothing, the female skirt. And, they show indistinguishably natural and generous gestures of boldness, as they expand possibilities into space.

Only the superficial viewer may think that behind the Japanese-like easiness and moonlit clarity, there is a translucent, transparent, simple domain concealed. The shades of the monotype, the tenderly broken threads, the fluttering linen surfaces and the recoiling pleats, both cover and reveal the drama which is fumbling in the depths; the drama of the secret question and buried braking lines of existence and the human lot. In her last works, geometry seems to again



Cím nélkül — Untitled, 1982

dominate, however, in the rhythm, tense planes and in the dull colours of the "Windows" 1988, we feel angst, when realising the world of concealed layers, which as compared to her earlier works are more rough, bare and sorrowful, in their softly spoken threats.

Is it possible that the time of innocent and happy geometry has come to an end and that Aranka Hübner's discreetly closed and reservedly sensitive art is going to be grasped and altered by harsh reality?

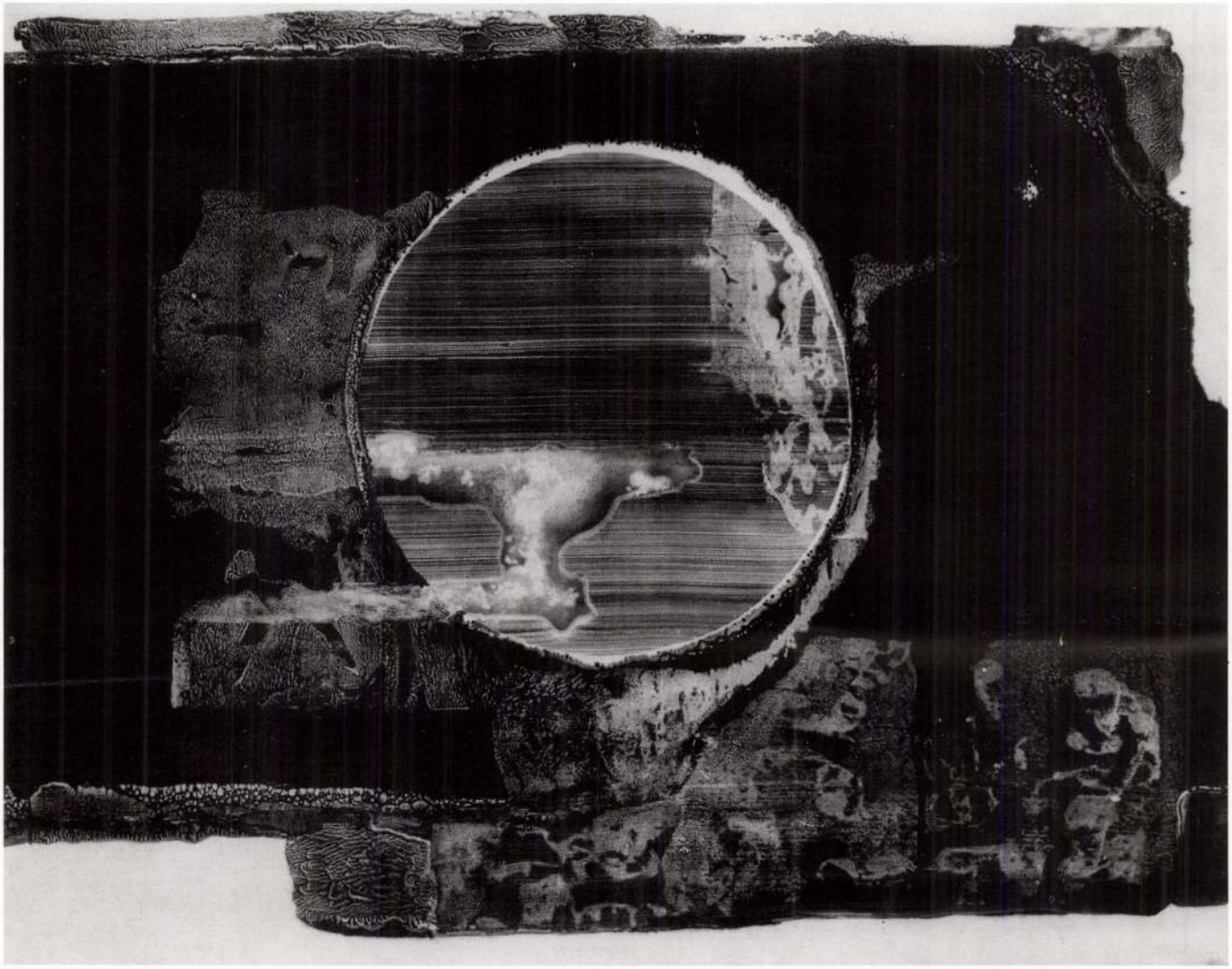
Márta Kovalovszky

6

Kat. 6 Kagylók – Shells, 1970

Kat. 12 Ikarus – Icarus, 1974

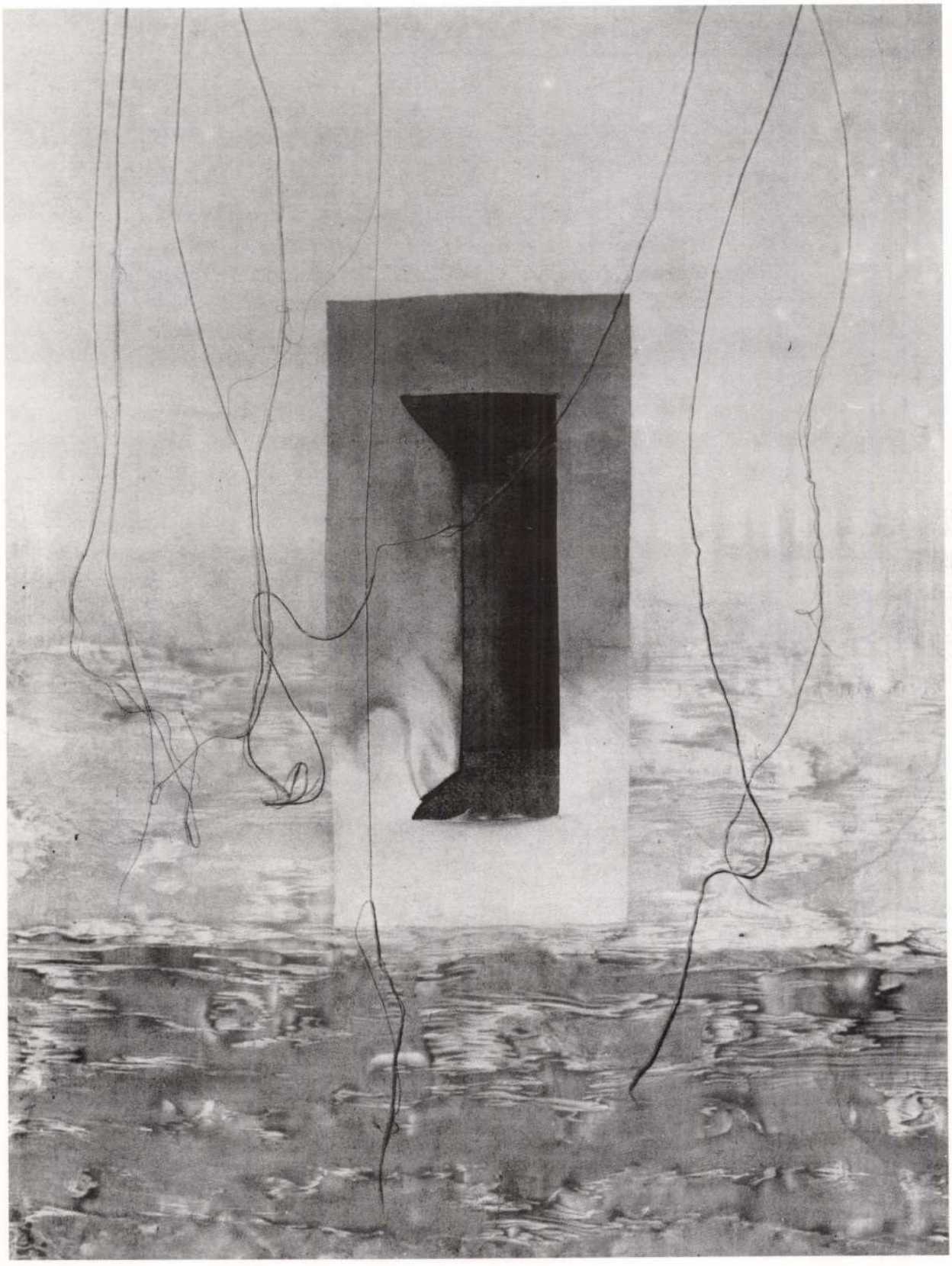
8

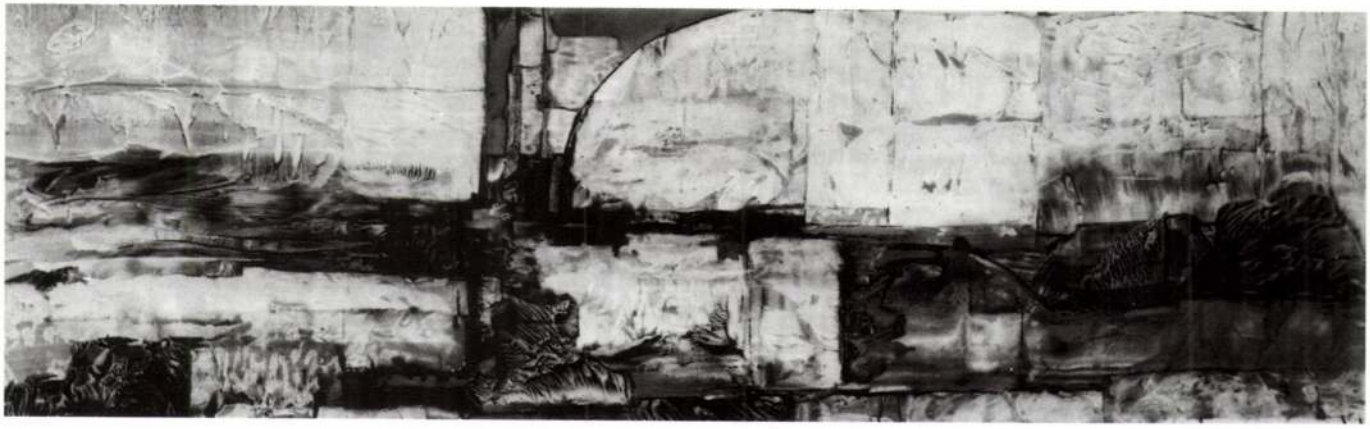


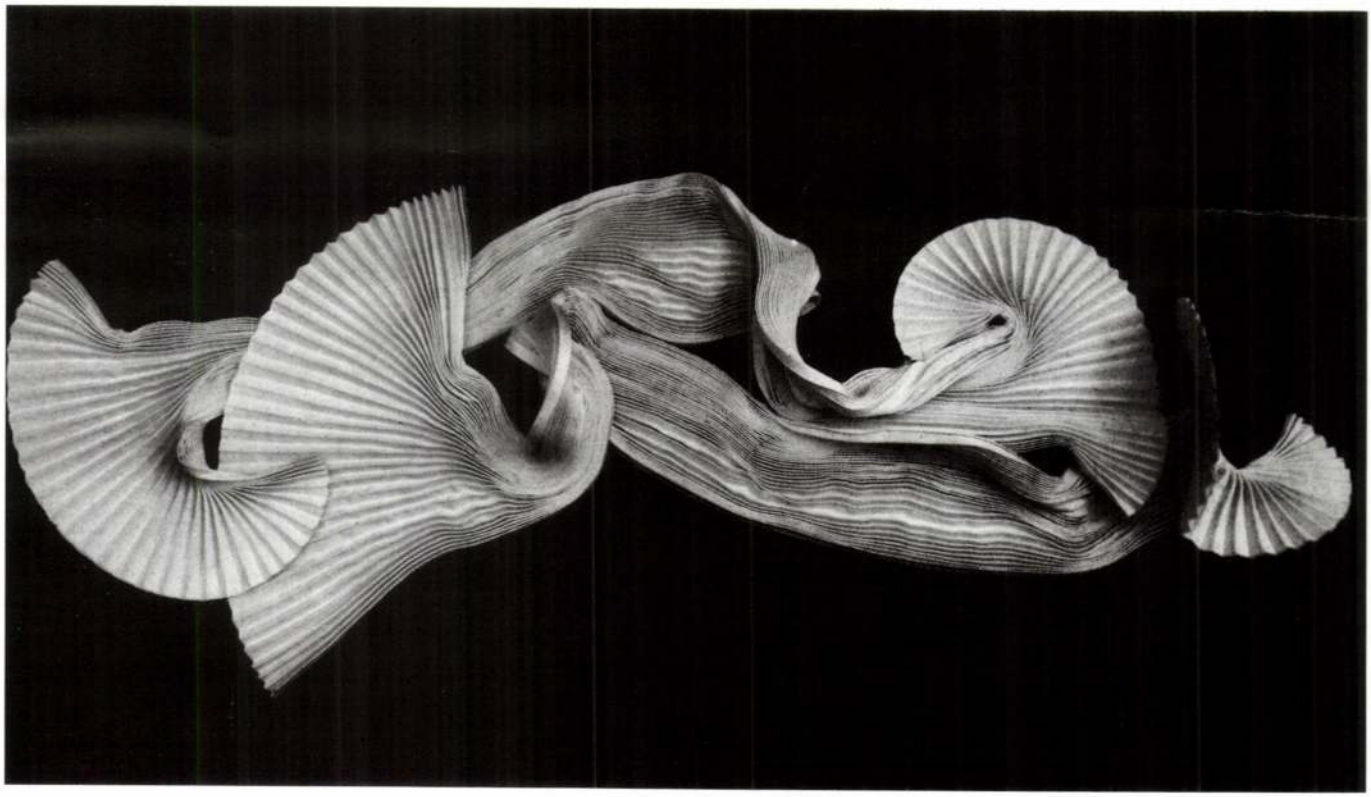
Nagyítás — Blow up, 1974

Kat. 7 Csepp – Drop, 1971

Kat. 22 Az örökkévalóság kapuja — The Gate of Eternity, 1976



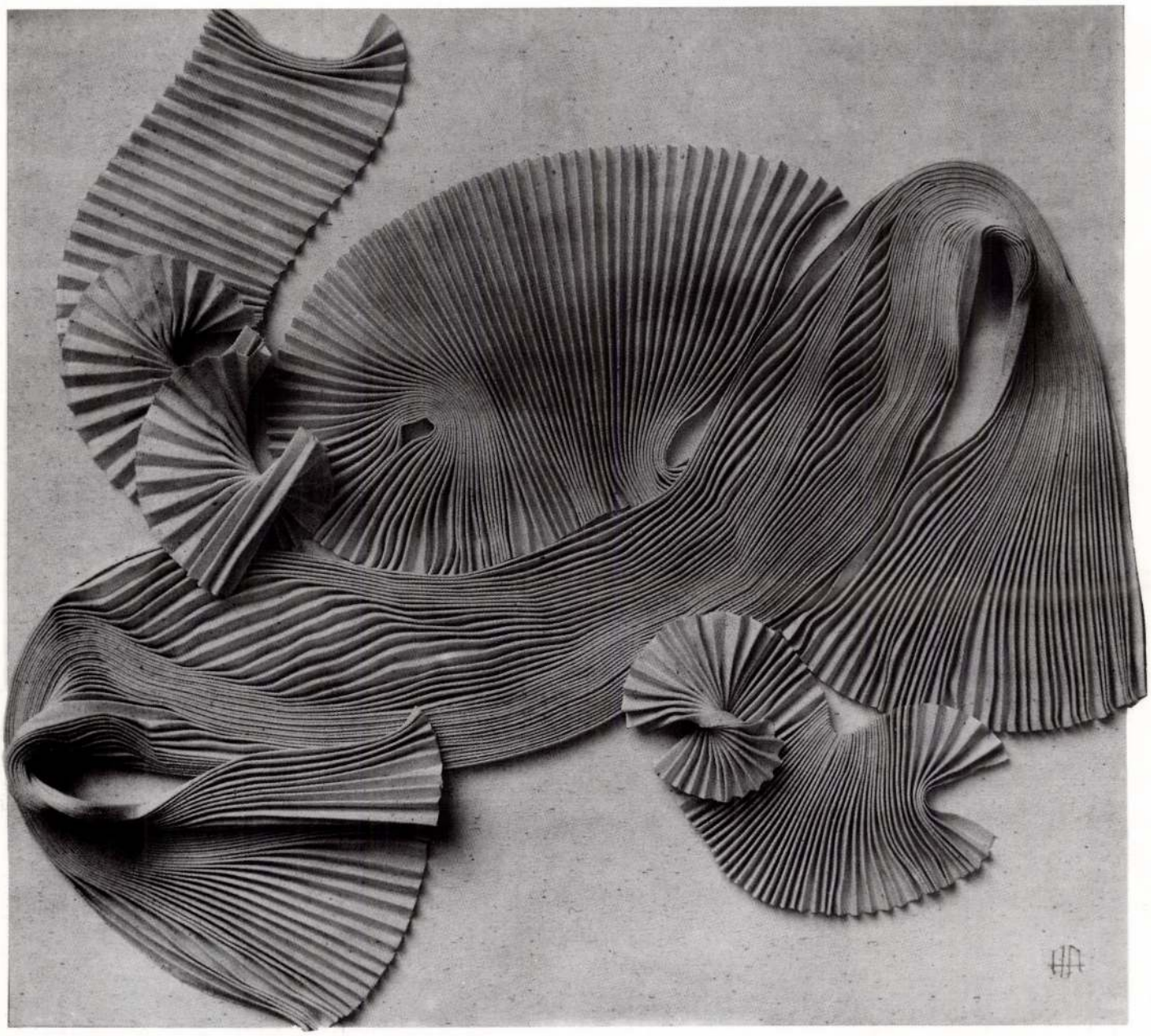




Kat. 13 Eső — Rain, 1974

Kat. 30 Egy reláció fázisai — Phases of a Relation, 1978

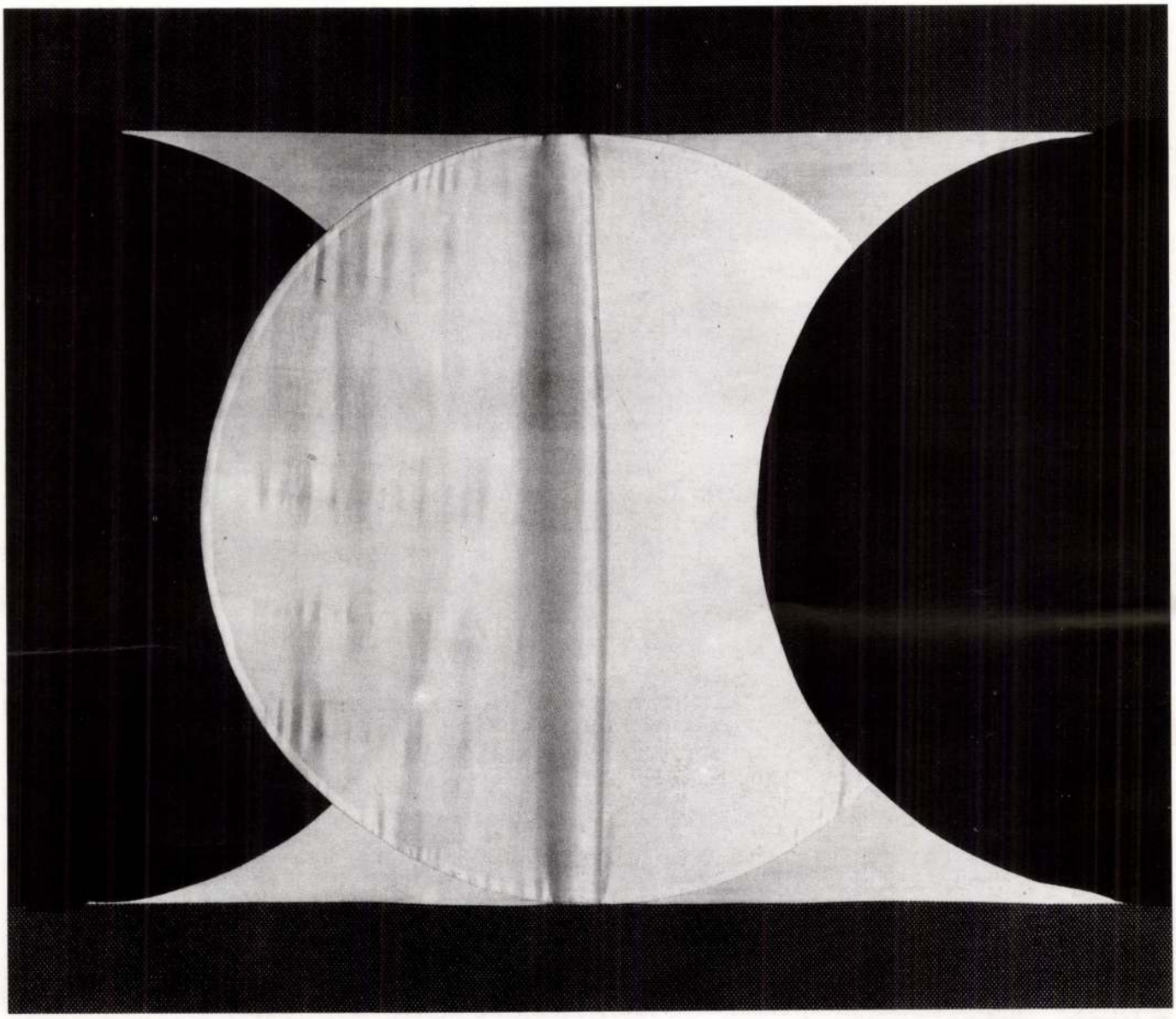
12



Kat. 34 Kövület – Fossil, 1976

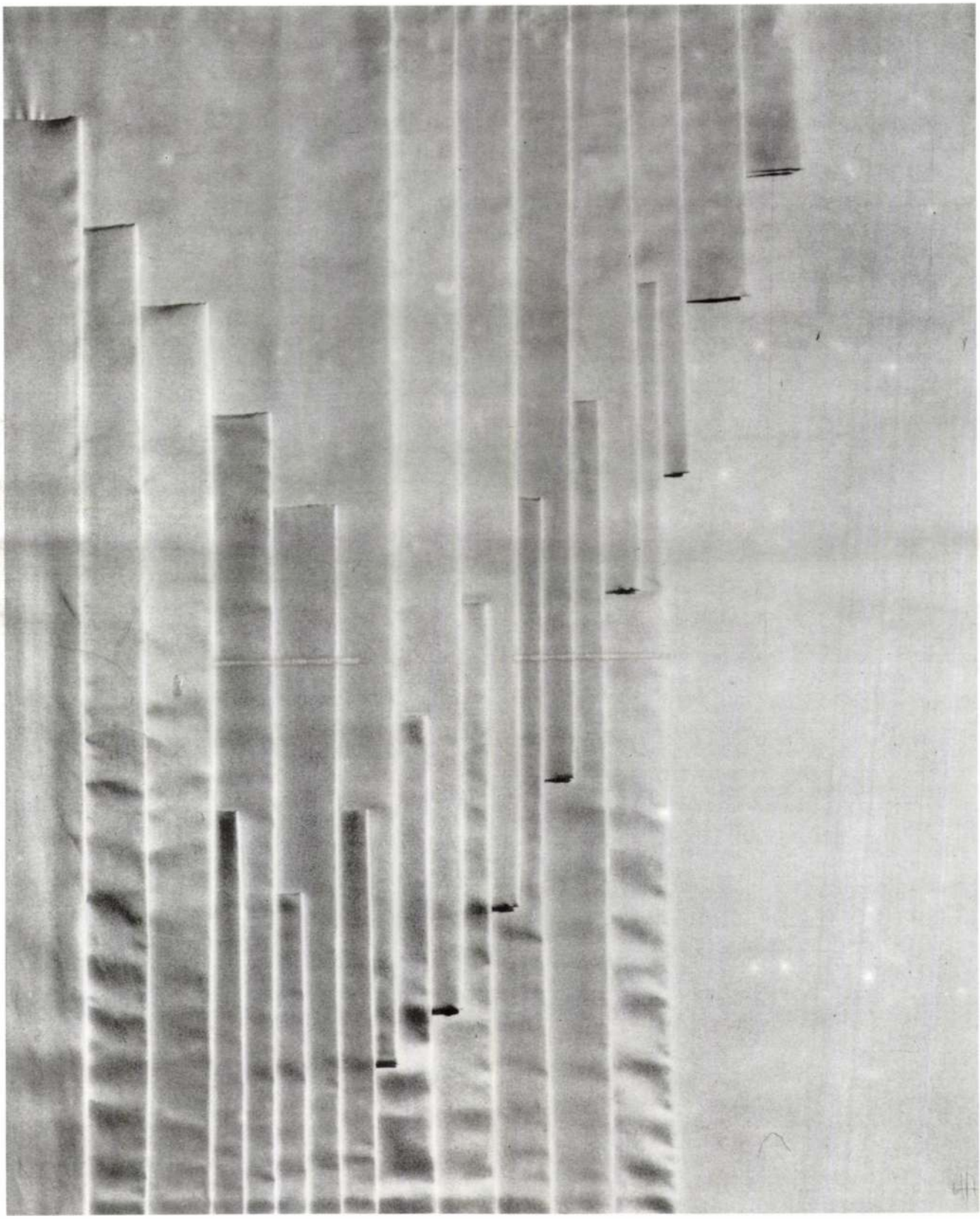
Kat. 39 Metszet – Cross Section, 1982

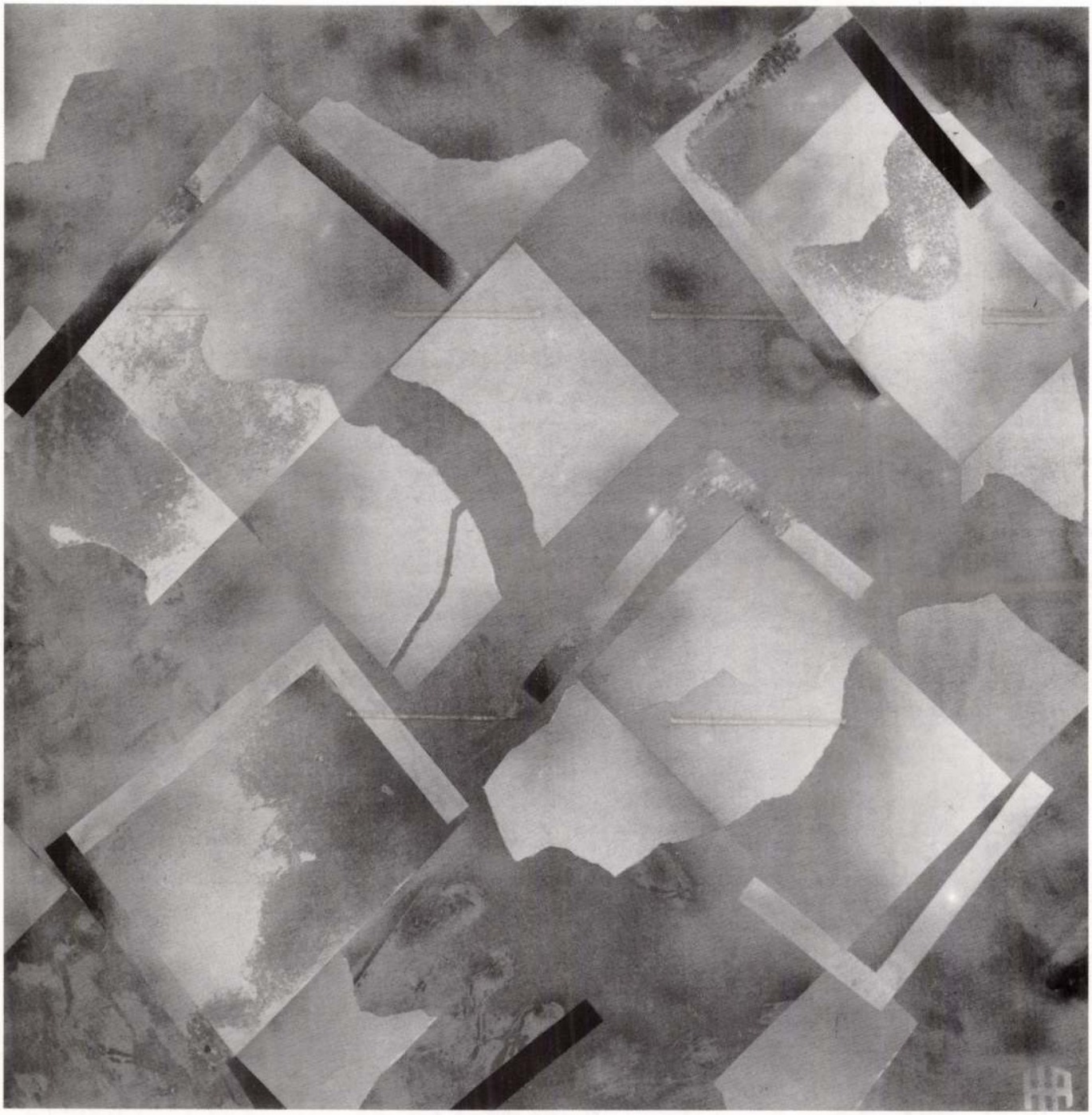
14



Luna II. — Luna II., 1976

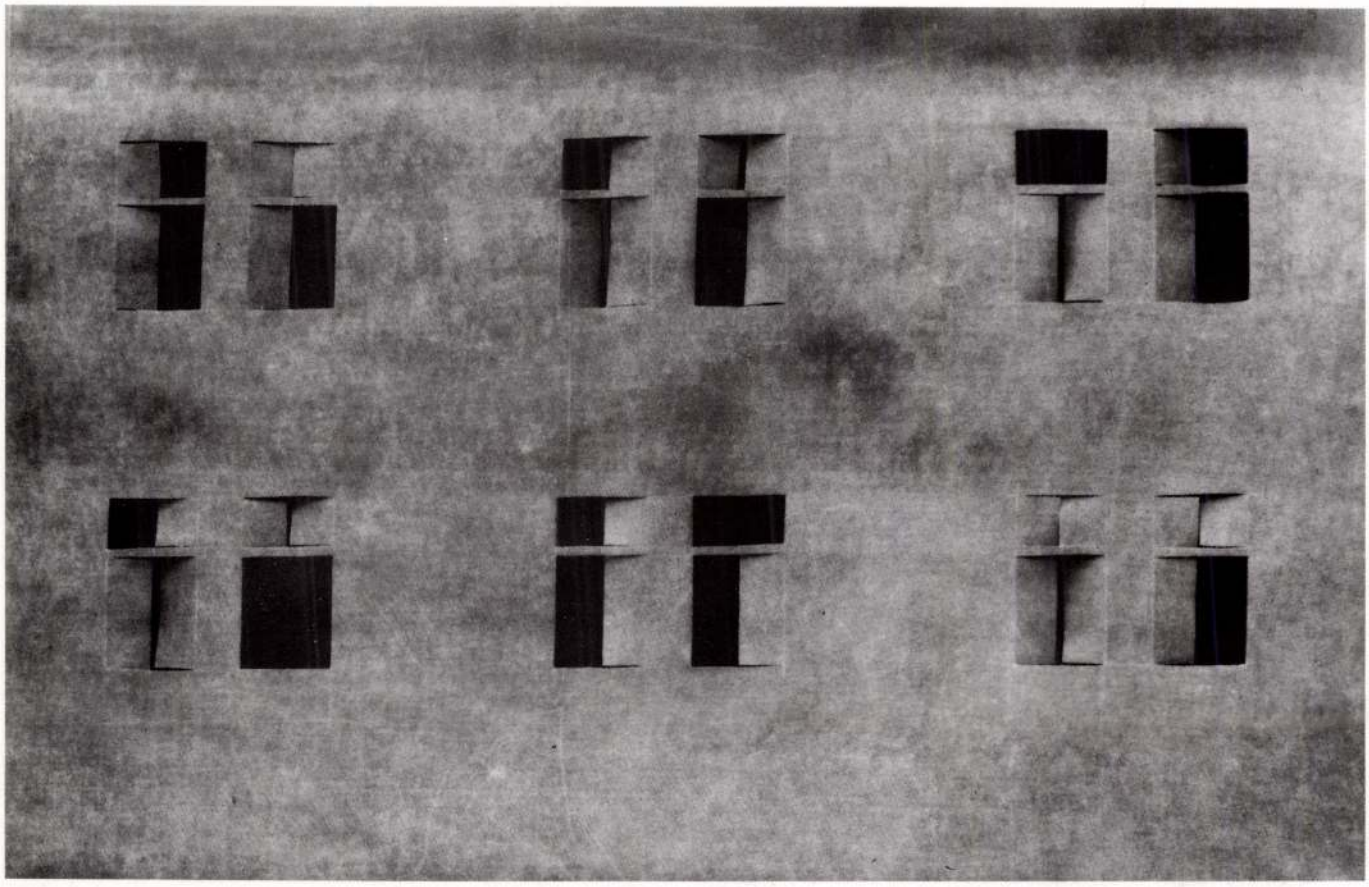
Kat. 27 Fuga II. – Fugue II., 1976



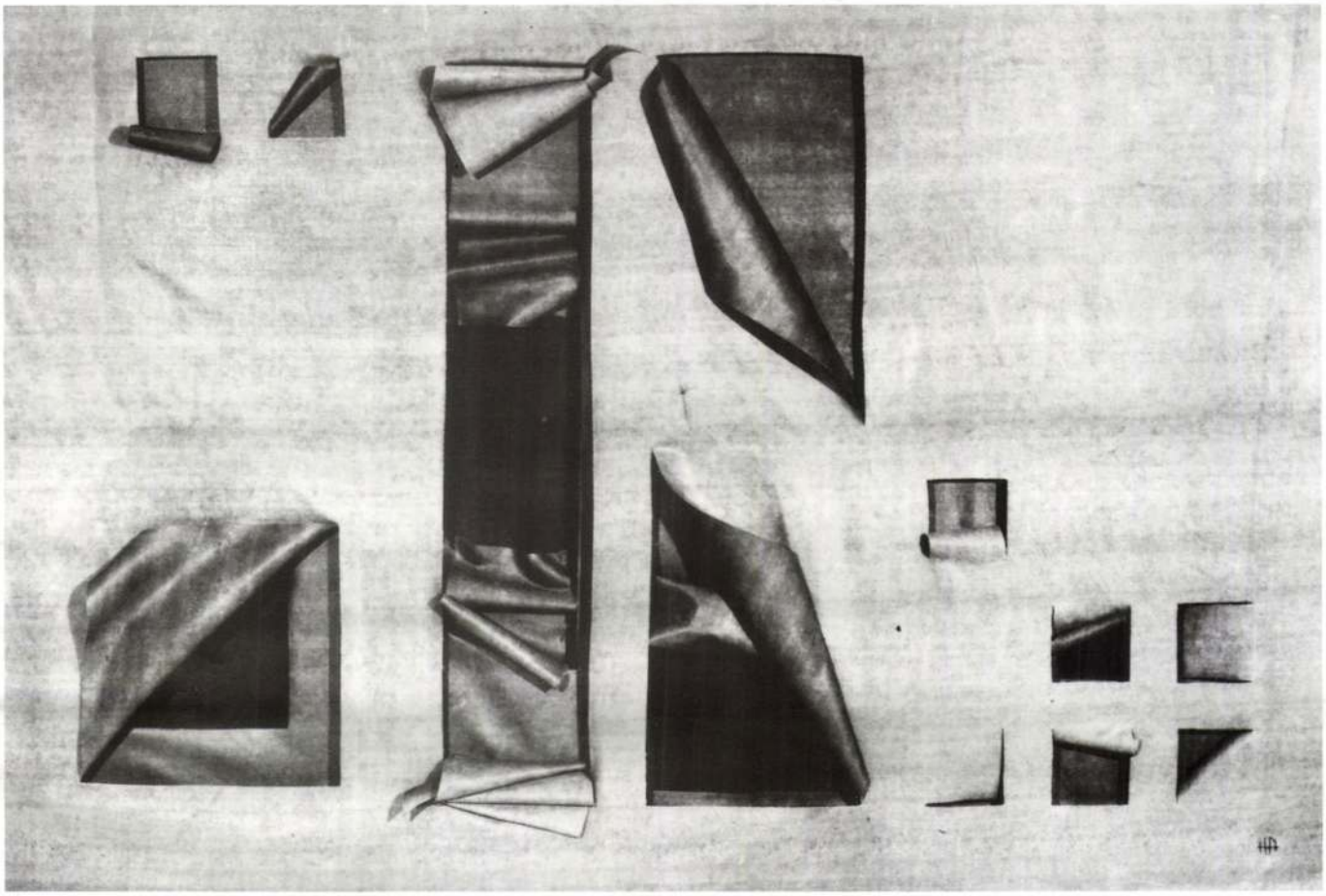


Kat. 50 Ablakok — Windows, 1988

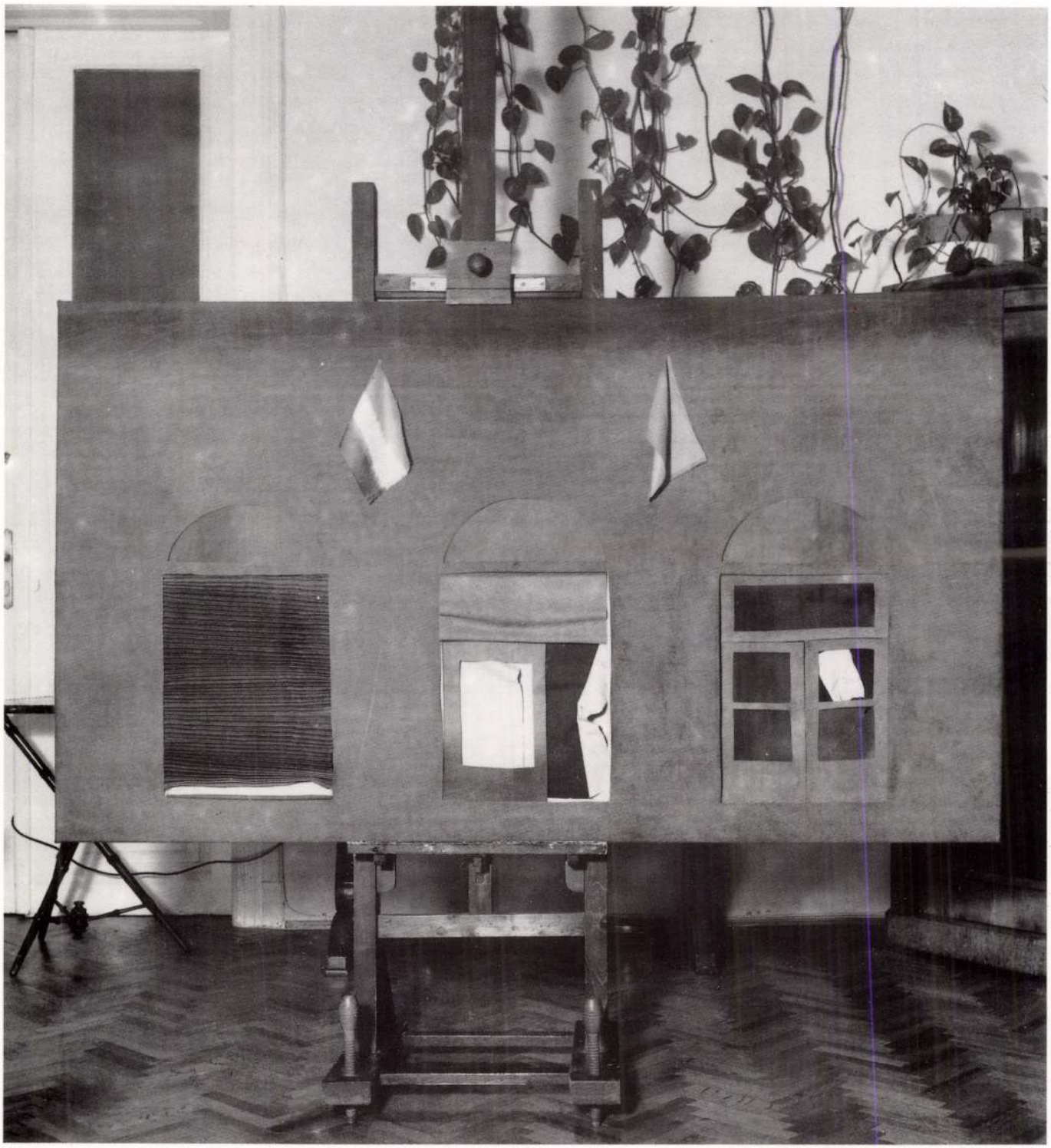
Kat. 51 A tenger mélye – Depth of the Sea, 1988



Kat. 49 Angyalföld – Angyalföld, 1988



Kat. 48 Analízis – Analysis, 1988



Kat. 53 Ünnep – Festival, 1988

Kiállított művek:

1.
Vulkán, 1968
monotípia, 82×183 cm

2.
Hal, 1968
monotípia, 100×180 cm
Művelődési Minisztérium tulajdona, Budapest

3.
Növények, 1968
monotípia, 190×100 cm
Iparművészeti Vállalat tulajdona, Budapest

4.
Tűz, 1968
monotípia, 95×172 cm
Iparművészeti Múzeum tulajdona, Budapest

5.
Fríz, 1971
monotípia, 100×260 cm
Iparművészeti Múzeum tulajdona, Budapest

6.
Kagylók, 1970
monotípia, 190×100 cm
Savária Múzeum tulajdona, Szombathely

7.
Csepp, 1971
monotípia, 220×150 cm
Savária Múzeum tulajdona, Szombathely

8.
Kék triptichon, 1972
monotípia, 86×241 cm
Savária Múzeum tulajdona, Szombathely

9.
Crescendo, 1973
monotípia, 100×217 cm
Savária Múzeum tulajdona, Szombathely

10.
Álomtöredékek, 1973
monotípia, 75×83 cm

11.
Álom egy kertről, 1974
monotípia, 100×100 cm
Iparművészeti Múzeum tulajdona, Budapest

12.
Ikarus, 1974
monotípia, 100×110 cm
Magyar Szocialista Munkáspárt KB. tulajdona, Budapest

13.
Eső, 1974
monotípia, 110×270 cm

14.
Tintahal, 1974
monotípia, 80×110 cm
Iparművészeti Vállalat tulajdona, Budapest

15.
Zene, 1974
hernyóselyem, 75×80 cm

16.
Megújuló felület, 1975
– plasztikus falikép,
hernyóselyem, monotípia, 75×80 cm

17.
Selyem IV. 1975
– plasztikus falikép,
hernyóselyem, monotípia,
85×104 cm
Torday Aliz tulajdona, Budapest

18.
Styx, 1975
monotípia, 300×400 cm

19.
Holdfogyatkozás, 1975
– plasztikus kép,
hernyóselyem, monotípia, 74×85 cm

20.
A nők tiszteletére, 1975
– plasztikus kép,
hernyóselyem, monotípia, 85×104 cm

21.
Felhők felett, 1976
– plasztikus kép,
hernyóselyem, 113×95 cm
István Király Múzeum tulajdona, Székesfehérvár

22.
Az örökkévalóság kapuja, 1976
– plasztikus kép,
hernyóselyem, monotípia, 110×85 cm

23.
Idő, 1976
– plasztikus kép,
hernyóselyem, monotípia,
120×245 cm
Damjanich János Múzeum tulajdona, Szolnok

24.
Luna I., 1976
vászon applikáció, 120×100 cm
Savária Múzeum tulajdona, Szombathely

25.
Pulzár, 1976
nyomott karton, 100×100 cm
Iparművészeti Múzeum tulajdona, Budapest

26.
Fuga I., 1976
– plasztikus kép,
tisztaselyem, 70×85 cm

27.
Fuga II., 1976
– plasztikus kép,
tisztaselyem, 85×70 cm

28.
Két felület, 1976
- plasztikus kép,
hernyóselyem, 85×70 cm

29.
Ősláp, 1978
monotípia, 81×105 cm

30.
Egy reláció fázisai, 1978
pliszírozott tisztaselyem,
6 darab: 160×90 cm

31.
Fonalak, vonalak, 1978
szövött pamut és fonal, 100×85 cm
Savária Múzeum tulajdona, Szombathely

32.
Hullámzás, 1978
– plasztikus kép,
pamut és műszálszövet, 100×80 cm

33.
Improvizációk I–III., 1979
pliszírozott filc, 20×20×20 cm

34.
Kövület, 1976
– plasztikus kép, 70×85 cm

35.
Víz és csiga I., 1979
pliszírozott vászon, 70×85 cm

36.
Víz és csiga II., 1979
pliszírozott gyapjú, 70×85 cm

37.
Niké, 1980
pliszírozott hernyóselyem,
m: 85 cm ∅: 30 cm

38.
Kalligráfiák, 1981
pliszírozott santung és tisztaselyem,
7 darab: 160×90 cm

39.
Metszet, 1982
pliszírozott gyapjú, 80×100 cm
Iparművészeti Múzeum tulajdona,
Budapest

40.
Pliszírozott formák, 1982
Sárospataki Képtár tulajdona,
Sárospatak

41.
Átfordult sík felület, 1982
pliszírozott hernyóselyem, 40×20 cm
Bán András tulajdona, Budapest

42.
Minimál ártalom, 1982
hernyóselyem, monotípia,
87×155 cm

43.
János jelenéseiből, 1986
laufer, kézifestés, 380×240 cm

44.
Napfogyatkozás, 1987
laufer, 120×160 cm

45.
Golyó, 1987
laufer, 110×100 cm

46.
Tűz!, 1987
laufer, 110×100 cm

47.
Mikrokozmosz, 1987
laufer, 100×100 cm

48.
Analízis, 1988
laufer, hasítás, 100×150 cm
Sávária Múzeum tulajdona,
Szombathely

49.
Angyalföd – ablakok, 1988
laufer, hasítás, 100×150 cm

50.
Ablakok, 1988
papír, kollázs, 100×100 cm

51.
A tenger mélye, 1988
papír, kollázs, 100×100 cm

52.
Lebegő formák, 1988
papír, kollázs, 100×100 cm

53.
Ünnep, 1988
laufer, hasítás, kollázs, 100×150 cm

Hübner Aranka

1134 Budapest, Váci út 51/a

1931-ben Budapesten született.
1954-ben fejezte be tanulmányait az Iparművészeti Főiskolán, a nyomottanyag tervező tanszakon, tanárai: Rozs Endre, Szervánszki Jenő és Jets György.
1954–1955-ig tervező volt a Goldbergerben.
1955-ben a Könnyűipar Kiváló dolgozója kitüntetést kapta.
1972-ben Munkácsy-díjjal tüntették ki.

Művei középületekben:

Függönyök, 1965
kézzel festett hernyóselyem,
santung, 196 m²
Dombóvár és Vidéke Egyesült Földművesszövetkezet dombóvári szállodája

Selyem kárpit, 1973
hernyóselyem monotípia, 54 m²
Szovjet Kultúra és Tudomány Háza, Budapest

Selyem kárpit, 1981
hernyóselyem monotípia, 42,5 m²
Katona József Színház, Budapest

Egyéni kiállítások:

1959 Műcsarnok, Budapest
(Szenes Zsuzsával és Szabó Mariannal közös kiállítás)
1974 Kulturális Kapcsolatok Intézete, Budapest
1976 Galerie Sin'Paora, Párizs
1976 István Király Múzeum, Székesfehérvár
1978 Varsói Magyar Intézet, Varsó
1979 Budavári Iparművészeti Bolt, Budapest
1982 Galerie La Main, Brüsszel

Csoportos kiállítások:

1952 I. Országos Iparművészeti kiállítás, Ernst Múzeum, Budapest
1961 Iparművészeti Vállalat Komplex Stúdiójának I. textil kiállítása, Csók Galéria, Budapest
1962 Iparművészeti Vállalat Komplex Tervező Stúdiójának lakástextil kiállítása, Magyar Építőművészek Szövetsége, Budapest
1965 V. Országos Iparművészeti kiállítás, Műcsarnok, Budapest
1968 Textil Falikép '68, Ernst Múzeum, Budapest
1969 Textil Falikép '68, Savaria Múzeum, Szombathely
1970 I. Fal- és Tértextil Biennálé, Savaria Múzeum, Szombathely
1972 II. Fal- és Tértextil Biennálé, Savaria Múzeum, Szombathely
Mai Magyar Iparművészet I., Iparművészeti Múzeum, Budapest
1973 Magyar Textil Falikép, Manchester
1974 III. Fal- és Tértextil Biennálé, Savaria Múzeum, Szombathely
Modern Textilművészet, Modern Művészetek Múzeuma, Madrid
I. Iparművészeti Világkiállítás, Toronto
I. Erfurti Quadriennale, Erfurt
1975 Magyar Miniatűr Textilek, Savaria Múzeum, Szombathely
Tárgy és alkotója, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Jubileumi Iparművészeti Kiállítás, Műcsarnok, Budapest
Mai Magyar Textilművészet, Galerie Sin' Paora
1976 Nemzetközi Kollázs Kiállítás, Musée Chateau, Annecy
Modern Textilművészet Magyarországon, Galeria YAHIA, Tunisz
Textilgrafika, Magyar Nemzeti Galéria, Budapest
Nemzetközi Zászlókiállítás, Párizs
Modern Magyar Textilkiállítás, Grassi-Museum, Lipcse
Magyar Miniatűr Textilek, MDM Galéria, Varsó
1977 Modern Magyar Textilek (a Savaria Múzeum kiállítása), Sipka utcai Galéria, Szófia
Magyar Textilművészet Napjainkban, Ammos Anderson Múzeum, Helsinki
Modern Magyar Textilművészet, Nordyllands Kunstmuseum, Aalborg
1978 Modern Magyar Textilművészet, Saint Nicolaus Kirke, Koppenhága
Kortárs Magyar Textilművészek kiállítása Magyarországról, Bukarest
V. Fal- és Tértextil Biennálé, Savária Múzeum, Szombathely
V. Fal- és Tértextil Biennálé, Nemzetközi Miniatűr Textilek, Savária Múzeum, Szombathely
1979 Textilművészet Magyarországon, Cortland Egyetem, New York
1980 3. Nemzetközi Miniatűrtextil Biennálé, Savária Múzeum, Szombathely
A kéz intelligenciája, Műcsarnok, Budapest
VI. Fal- és Tértextil Biennálé, Savária Múzeum, Szombathely
1981 Objektek, szituációk és ellenpontok lágy anyagokkal, Műcsarnok, Budapest
1982 Miniatűr Textilek, Dublin Galéria, Knoxwille, USA
1983 „Modern magyar textilek" – vándorkiállítás, Franciaország
– Musée d'Art Moderne, Le Havre
– Espace Pierre Cardin, Párizs
– École Nationale d'Art Décoratif d'Aubusson
– Centre Culturel des Visitandines, Amiens
– Hotel de Ville, Albert
– Galerie de la Tapisserie, Beauvais
– Maisons des Arts et Loisirs, Laon
„Elegancia" Kézművesvásár, München
„A tervezés értékteremtés" Országos Iparművészeti Kiállítás, Műcsarnok, Budapest
1984 5. Nemzetközi Miniatűrtextil Biennálé, Savária Múzeum, Szombathely
VIII. Fal- és Tértextil Biennálé, Savária Múzeum, Szombathely
Az új textil. Válogatás a Savária Múzeum gyűjteményéből, István Király Múzeum, Székesfehérvár
1985 Textiltervek '85, Budapest Galéria, Lajos utcai Kiállítóház, Budapest
1986 IV. Erfurti Quadriennálé, Erfurt
6. Nemzetközi Miniatűrtextil Biennálé, Savária Múzeum, Szombathely
1986 Laufer, Műcsarnok, Budapest
1987 A Huszadik Század Magyar Művészete.
Régi és új avantgarde 1967–1975, Csók István Képtár, Székesfehérvár
Magyar Iparművészeti Kiállítás, Szófia
1988 Laufer II., Pécsi Galéria, Pécs
Eleven textil 1968–1978–1988,Műcsarnok, Budapest
10. Fal- és Tértextil Biennálé, Savária Múzeum, Szombathely

A prizma csoport 1968-ban alakult meg, kiállításai:

1968 Képcsarnok, Nagykanizsa

1970 Iparművészeti Múzeum, Budapest

1970 Műcsarnok, Budapest

1970 Művelődési Központ, Balassagyarmat

1972 Miskolci Galéria, Miskolc

1972 Csók Képtár, Székesfehérvár

1973 Kilián Laktanya, Budapest

1973 Művelődési Központ, Balassagyarmat

1976 Művelődési Központ, Nyíregyháza

1977 Művelődési Központ, Szeged

1978 Művelődési Központ, Tokaj

1979 Művelődési Ház, Derecske

1979 Művelődési Ház, Berettyóújfalu

1979 Handwerkskammer, Köln

1980 Művelődési Ház, Hajdúböszörmény

1980 Művelődési Ház, Tiszaluc

Irodalom:

Acsay Judit: Egy reláció fázisai
Művészet, 1982. március, 24. lap

Bán András: Hübner Aranka selyem kárpitja
Művészet, 1975. március, 30. lap

Bán András katalógus előszó
Kiállítás: Galerie Sin' Paora, Párizs, 1975

Bán András katalógus előszó
Kiállítás: Galerie La Main, Brüsszel, 1982

Bán András: Bewegte Linien von Aranka Hübner
Textilkunst Hannover, 1982. junius

Bojár Iván: Az ötletesség lépcsői
Magyar Hírlap, 1974. március 13.

Cseh Miklós, katalógus előszó
Kiállítás: Műcsarnok, Budapest, 1959

Domanovszky György: Hübner Aranka monotípiái
Műgyűjtő VI. évf. 1974/3, 39. lap

Domanovszky György, katalógus előszó
Kiállítás: Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítóterme, Budapest, 1974

Lucien Curzi: „La tapisserie hongroise d' aujourd hui Chronique du ciel et de la terre",
L' Humanité, 1975. június 16.

Frank János: Hübner Arankánál
Élet és Irodalom, 1974. január 12.

Frank János: Eleven textil
Corvina kiadó, Budapest, 1980

Hajdú István: A Szovjet Kultúra és Tudomány Háza
Művészet, 1973. november

Inger Gustafsson: Ungersla Experiment
Form Nr. 2/81, 14.p./Stockholm

Kovalovszky Márta, katalógus előszó
Kiállítás: István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1976

S. Nagy Katalin: Prizma 13
Iparművészet, 1971, 5.sz. 27. lap

Perneczky Géza: Kiállítások
Élet és Irodalom, 1970. május 2. 12. lap

Péter Imre: Jegyzetek a kiállításokról
Népszabadság, 1959. szeptember 11. 8. lap

Torday Aliz: Üvegkép és selyemkárpit
Esti Hírlap, 1981. március 5.

Torday Aliz: Fal a falon. A 8. szombathelyi Fal- és Tértextil Biennálé
Népújság (Tolna), 1984. július 21.

Urbach Zsuzsa: A textil stúdió
Művészet, 1961. október, 13. lap

In Budapest
a blend of luxury,
superb business services,
and a perfect view of the Danube
from every room.

HOTEL DUNA
INTER•CONTINENTAL

THE ADVANTAGE IS INTER•CONTINENTAL®

INTER•CONTINENTAL HOTELS

P.O. Box 100, Apaczai Csere Janos utca 4, 1364 Budapest
(36-1) 175-122, Telex: 22-5277

GRAND HOTEL **HUNGARIA** BUDAPEST

HungarHotels

Our hotel is located in the city of Budapest, in the neighbourhood of commercial and cultural institutions, important offices and the shopping center

Our 528 rooms meet many kinds of requirements. All of the rooms are equipped with radio, colour TV, minibar, direct dial telephone and automatic wake–up system

Restaurant, brasserie, wine cellar, confectionary, night club, function rooms for receptions, banquets (up to 500 persons)

Fitness–center, sauna, solarium, massage, hairdresser's and beauty saloon, gift shop, rent-a-car service, travel agency, Hungarian airline office and garage

Organization of complete tourist programmes for individuals and groups as well!

Reservations: Grand Hotel Hungaria
H–1074 Budapest, Rákóczi út 90.
Telephone: (361) 229–050, 227–960 Telex: 22–4987

iparművészeti vállalat idəa

BOLTJAINK:

Budavári Galéria
Budapest I., Úri u. 26–28.
Színek Boltja
Budapest V., Tanács krt. 22.
Ajándéktárgyak Boltja
Budapest V., Haris köz 6.
Budapest V., Kossuth Lajos u. 14.
Lakáskultúra Bolt
Budapest V., Kossuth Lajos u. 17.
Textilbolt
Budapest V., Kecskeméti u. 4.
Lámpabolt
Budapest V., Semmelweis u. 14.
Nyírfácska Iparművészeti Bolt
Budapest V., Semmelweis u. 1–3.
Ajándéktárgyak Boltja
Balatonfüred, Centrum

Lebegő formák – Floating Forms 1988

Lebegő formák, részlet – Detail of Floating Forms ▶

HUBNER ARANKA

A kiállítás megtekinthető:
1997. április 2 - április 18-ig
hétköznap 14-20 óráig

cím:
ÚJLIPÓTVÁROSI KLUB-GALÉRIA
XIII. ker. Tátra u. 20/b,
bejárat a Radnóti Miklós u. felől.

ÚJLIPÓTVÁROSI

KLUB-GALÉRIA

1136 Budapest, Tátra utca 20/b.

Telefon: 132-6992

Tisztelettel meghívjuk
Önt és kedves családját

TÁRGYI GONDOLAT
címmel megrendezett
TAVASZI TÁRLATUNKRA

A kiállítást megnyitja:
dr. Feledy Balázs
művészeti író

1997. április 2-án /szerda/
18 órakor.

A megnyitón a
Hortus Musicus kórus
előadását hallhatják.

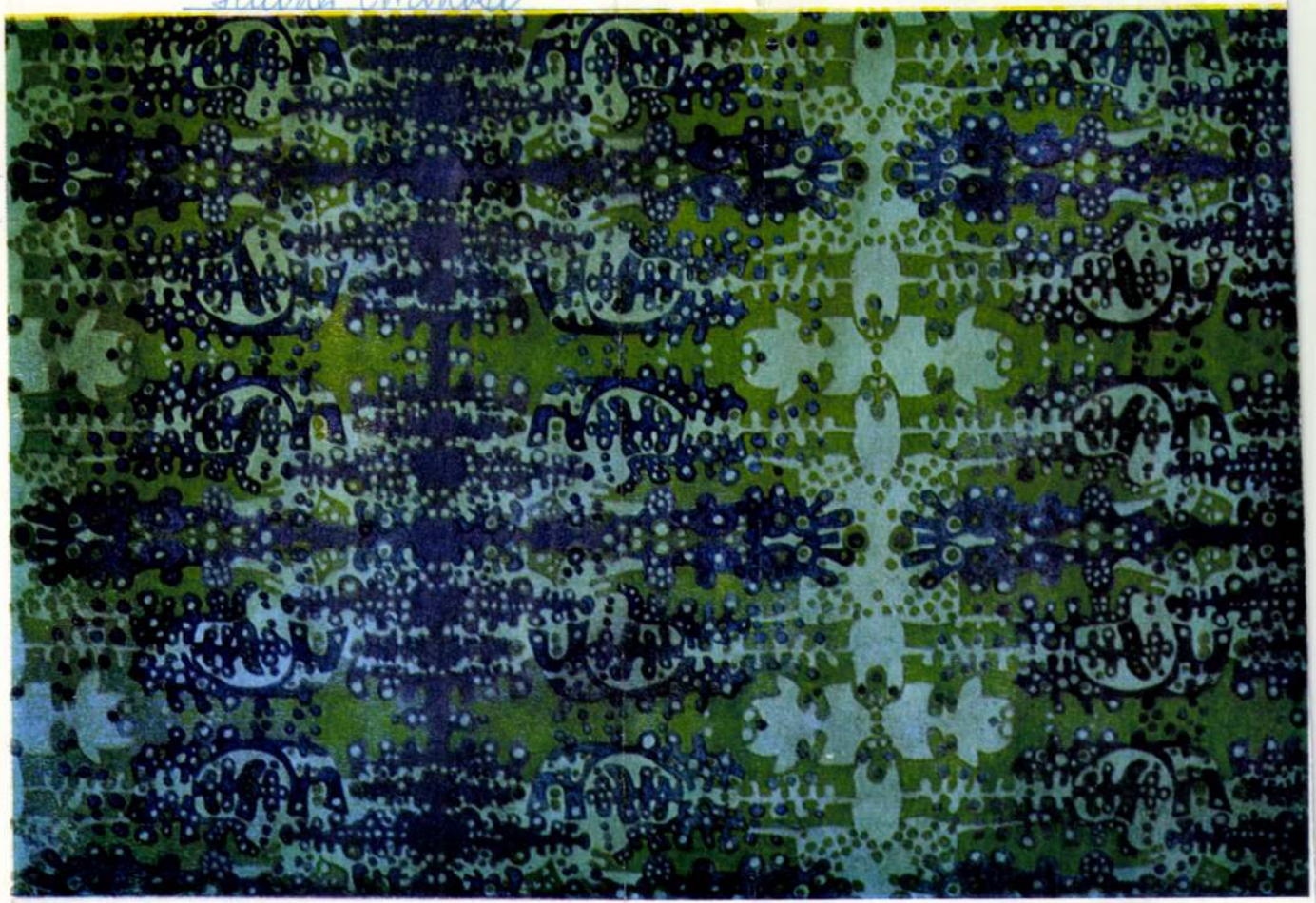
Kiállító művészek:

Bednay Dezső
Bujáki István
Dárday Nikolett
Duray Lilla
Garajszki József
Gergely Nóra
Gink Judit
Horváth Katalin
Hübner Aranka
Karsay Judit
Krajtsovits Margit
Krasznai Judit
Minya Mária
Redő Ferenc
Sümeghy Sarolta
Szigeti Szilvia
Szilvitzky Margit
Tápay Nóra
Tóth Erna
Urbán Ferenc
Vásárhelyi Kata

Hübner Aranka: Textilkép (társalgó)

Hübner Aranka

Művészet, Budapest, 1973. nov.



67

Hübner Ardaba: Ellwagott kert, selyem, bőni fenés.

Művészet, Budapest, 1974. júl.

vonások érvényesülnek legalábbis a Magyarországról ajánlott és elfogadott együttesben. Az I. Iparművészeti Világkiállításnak éppen az a célja és programja, hogy tükrözze a kézműves iparművészet és a társadalom viszonyát, hogy megmutassa: hol van a helye és hogyan épül be ez a fajta tárgyalkotás a mai technikai civilizációba. Ez a vezérelv késztette a szervezőket arra is, hogy a különböző országokból beérkező anyagot ne nemzeti szekciókra tagolva rendszerezzék.

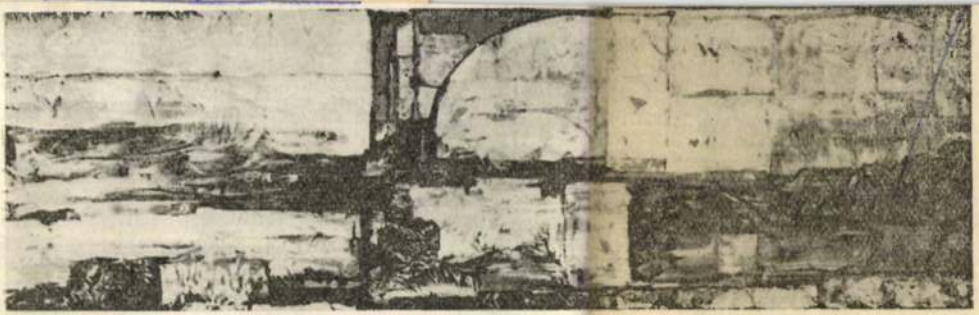
Nyilvánvaló, hogy ehhez az átfogó programhoz sokféle és nagyon különböző módon fog hozzászólni egy olyan kiállítás, ahol a résztvevő nemzetekre jellemző kulturális tradíció, a technikai civilizáció foka, a társadalmi szerkezet, a kulturális élet tagozódása és intézmé-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 - 3

ÉLETÜNK

Hübner Aranka

1021



HÜBNER ARANKA: *ESŐ*

óta nemcsak olcsón (nevetségesen olcsón: 6
utast, hanem komoly nyereséggel járulnak
Mégis meg kellett szüntetni.

Élt hetvenhét évet, két hónapot és tizenh
átvészelte a harmincas évek nagy gazdasági
a bombázás okozta súlyos (75 százalékos) séri
rohamait már nem védhette ki.

1974. augusztus 20-án szerény, suta, ma
búcsúztatták. s még ugyanabban az órában
pályaszakaszon a Volán kényelmes, látványo
zökkenőmentesen zajlott, mivel a Volán is,
történeti jelentőségű stafétára. Az újság idő

MK SAJTOFIGYELO
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Aranka Hübner
DAILY NEWS
1980 AUG 1 0

1021

Lob des Handwerks

Über die Ausstellung „Die Intelligenz der Hand"

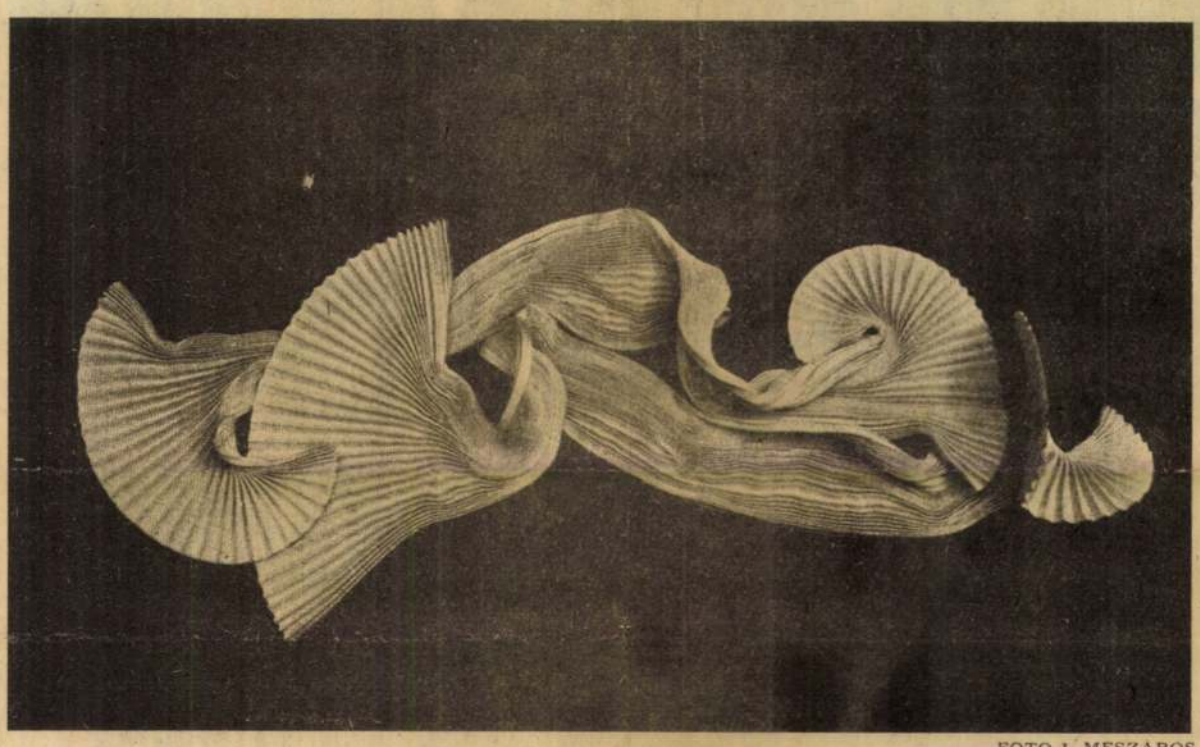


FOTO I. MESZÁROS

Eine Improvisation von Aranka Hübner unter dem Titel „Die Phasen einer Relation" (bemalte Naturseide).

In diesen Tagen ging die 9. Internationale Konferenz des WCC (World Craft Council), deren Ziel es war, Fragen des Handwerks in der Zukunft zu erörtern, in Wien zu Ende. Dieses Ereignis nahm der Ungarische Verband der Bildhauer und Kunsthandwerker zum Anlaß, die Ausstellung „Die Intelligenz der Hand" in der Kunsthalle zu veranstalten.

Verblüffend kommt einem der Titel dieser Schau vor. Generell wird angenommen, daß man Intelligenz im Kopf trägt und in den Händen höchstens Geschicklichkeit stecken kann. Lew Tolstoi sagt jedoch: „Wenn man einen Gegenstand mit seinem Verstand, und nur mit seinem Verstand anpackt, dann vernichtet man diesen notwendigerweise." Und tatsächlich kommt es oft vor, daß man schon instinktiv etwas macht, bevor man überhaupt daran gedacht hatte. Für Kunstgewerbe, mit dem Up-to-date Ausdruck: Kunst-Handwerk, könnte man dann diese Kompromiß-Formel verwenden: die Intelligenz des Kopfes (d. h. die Ideen, die verwirklicht werden sollen), sowie die Intelligenz der Hand, die zur Verwirklichung dieser Ideen dient. Und noch ein „außermenschlicher" Faktor gehört zur wirklich guten Schöpfung: das entsprechende Material.

Das Zusammentreffen aller drei Komponenten sieht man bei den mehreren hundert ausgestellten Werken von etwa 160 Künstlern in der Kunsthalle. Die Exponate sind in sechs Gruppen unterteilt. In der ersten, bei den „Improvisationen", sieht man noch Experimente, erste Studien zu einem eventuellen späteren Werk, oft nur Spielereien mit dem Material, wie im Falle der kunstvoll arrangierten plissierten Seiden von Aranka Hübner. „Alte Techniken, Traditionen, Stoffe" bilden einen der besten Teile der Ausstellung. Blaufärberarbeiten, Leinen, Gobelins und Stickereien häufen sich hier, jedoch mit modernen Mustern, meist in Form von Wandteppichen. Sogar ein Blaudruck wird als Wandteppich angeboten: „Paradies" von Irén Bódy. Schön geformte Glaswaren (Zsuzsa Vida) und nicht immer zeitgemäße Keramiken ergänzen diese Gruppe.

Kleider und Schmucksachen werden unter dem gemeinsamen Titel „Kultgegenstände" gezeigt — lauter Repräsentationsmittel der modernen Mythologie bei der Suche nach Kontakten zu anderen, vor allem zum anderen Geschlecht. Besonders ästhetisch wirkt da das seidene Ballkleid von Rózsa Polgár.

Ein Teil der Exponate wurde nicht für den alltäglichen Gebrauch verfertigt — ursprünglich waren sie für Ausstellungszwecke bestimmt. Sonst zieren sie die Wände des Kulturministeriums — wie die übereinander gespannten gestrickten Flächen von Judit Droppa und das Textilrelief „Knitterungen" von Anna Kubinyi — oder sie sind in einem Museum zu sehen (die Serie „Umkehrung eines Musterelements" von Erzsébet Golarits). Viele der Arbeiten hätten aber auch in einer jeden anspruchsvolleren Wohnung Platz.

Die Ausstellung wurde mit dem nicht verheimlichten Ziel veranstaltet, einen Querschnitt durch das Handwerk von heute zu geben, zu informieren und die Aufmerksamkeit auf die noch nicht ausgeschöpften Möglichkeiten zu lenken. Das ist gelungen. Aber dieses Ziel könnte nur dann tatsächlich verwirklicht werden, wenn diese und ähnliche Gegenstände nicht nur bei Ausstellungen, sondern auch häufiger in den Geschäften und zu erschwinglichen Preisen zu finden sein würden.

J. K.

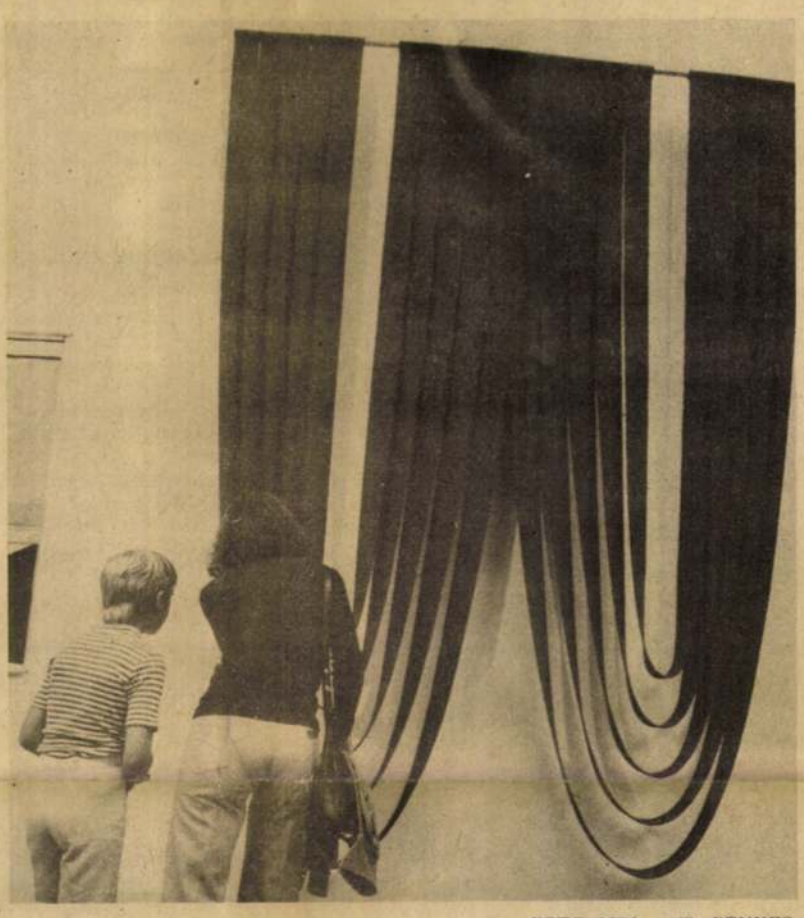


FOTO MTI — T. FENYES

Der eine „Bogen" von Gábor Attalai (gewebter Hanf).

Nachrich

NEWS

Samstag-Sonntag, 9.-10. 8. 1980
14. Jahrgang, Nr. 156 5,60 Ft

Vor dem Weißen Haus und dem Petersdom

Demonstrationen iranischer Studenten

Washington, 8. Aug. (Reuter/DPA/AFP) — Mit Flaschen, Steinen und Eiern haben am Donnerstag etwa 500 Amerikaner vor dem Weißen Haus in Washington 200 demonstrierende Iraner beworfen. Wie die Polizei mitteilte, protestierten die Iraner gegen die brutale Behandlung bei der Kundgebung vor elf Tagen und in den Gefängnissen. Rund 250 Polizisten, darunter berittene Polizei, hielten beide Gruppen voneinander getrennt. Nach drei Stunden konnte die Polizei die Iraner in Sicherheit bringen. Drei Amerikaner seien festgenommen worden, sagte ein Polizeisprecher. 50 Iraner, die aus Protest gegen die Inhaftierung ihrer Landsleute seit neun Tagen im Hungerstreik waren, haben ihre Aktion vor dem Weißen Haus ebenfalls am Donnerstag abgebrochen.

Das State Department hat am Donnerstag eine Meldung der „Washington Post" dementiert, derzufolge Teheran den iranischen Studenten in den USA fünf Millionen Dollar für die Organisierung anti-amerikanischer Demonstrationen zur Verfügung gestellt haben soll. Nach den Worten eines Sprechers verfügt eine Anzahl der Studenten über Stipendien verschiedener iranischer Organisationen, was völlig der Legalität entspreche.

Rom — Demonstrierende iranische Studenten sind am Freitag vor dem Petersdom mit Gläubigen und Touristen aneinandergeraten, als sie auf den Stufen des Gotteshauses einen Hungerstreik beginnen wollten. Wegen der Prügelei, der die Vatikan-Polizei ein Ende machte, wurde das Gotteshaus für eine Stunde geschlossen. Die etwa 30 Iraner hatten auf dem Petersplatz mit Spruchbändern und Sprechchören auf die Verhaftung von Landsleuten in den USA und Großbritannien aufmerksam gemacht, sich für die palästinensische Sache eingesetzt und die Erklärung, ganz Jerusalem zur Hauptstadt Israels zu machen, verurteilt. Als sie sich auf der Domtreppe niederließen und einen Hungerstreik ankündigten, wurden sie von einigen Zuschauern angegriffen.

Massenkundgebung zum Jerusalem-Tag

Teheran — Hunderttausende von Iranern haben sich am Freitag anläßlich des „Jerusalem-Tags" zum Freitagsgebet zur Universität von Teheran begeben. Das Freitagsgebet stand im Zeichen des Protests gegen die israelische Entscheidung, Jerusalem zur „ewigen Hauptstadt" zu proklamieren. Die wichtigsten Straßen der iranischen Hauptstadt wurden mit Hunderten von palästinensischen Fahnen geschmückt.

Németh empfing A. Nicolas

Budapest, 8. Aug. (MTI) — Das Mitglied des Politbüros und Sekretär des ZK der USAP Károly Németh empfing am Freitag den Generalsekretär der KP Martiniques, Armand Nicolas, der sich auf Einladung des ZK der USAP in Ungarn aufhält.

Grenadische Delegation

Budapest, 8. Aug. (MTI) — An der Spitze einer Regierungsdelegation ist am Freitag der stellvertretende Ministerpräsident von Grenada Bernard Coard in Budapest eingetroffen. Der Gast führt Gespräche mit dem ungarischen stellvertretenden Ministerpräsidenten und Vorsitzenden des Landesplanungsamtes, Lajos Faluvégi, sowie weiteren Vertretern des staatlichen und gesellschaftlichen Lebens. Dabei werden die Möglichkeiten der Entwicklung der Zusammenarbeit zwischen Ungarn und Grenada sowie die Beziehungen der gesellschaftlichen Organisationen beider Länder erörtert. Darüber hinaus informieren sich die Gäste über das politische, wirtschaftliche und gesellschaftliche Leben Ungarns.

INTERFOTO MTI/AP

Schwungvoll ging es nach dem Empfang für Folklore-Gruppen aus sechs Ländern auf dem Frankfurter Römerberg zu: diese Mädchen der Folklore-Gruppe aus der französischen Schweiz namens „Les Coraules" aus Gruyère wurden förmlich durch die Luft gewirbelt von ihren männlichen Partnern. Andere Gruppen kamen aus Frankreich, Polen, Finnland, Schottland, aus Anlaß des 4. Internationalen Folklore- und Schützenfestes, das vom 4. bis 11. August in Wehrheim/Taunus stattfindet.

Devisenkurse

Frankfurt am Main/Wien, 8. Aug. (Reuter/APA) – Der Kurs der amerikanischen Währung hat sich am Freitag weiter gefestigt. An der Devisenbörse in Frankfurt wurde der amtliche Mittelkurs mit 1,7846 (1,7777) DM festgesetzt. Nach Angaben des Devisenhandels war die Bundesbank beim Fixing nicht mit Interventionen beteiligt. Im Vormittagsgeschäft war der Dollar teilweise sogar über 1,7860 DM notiert worden. Auch in Wien erhöhte sich der Dollar auf 12,646 (12,598) S.

Hübner Aranka, textilművész

5 Hübner Aranka: Eső, hernyóselyem, monotípia, 270×110 cm, 1974

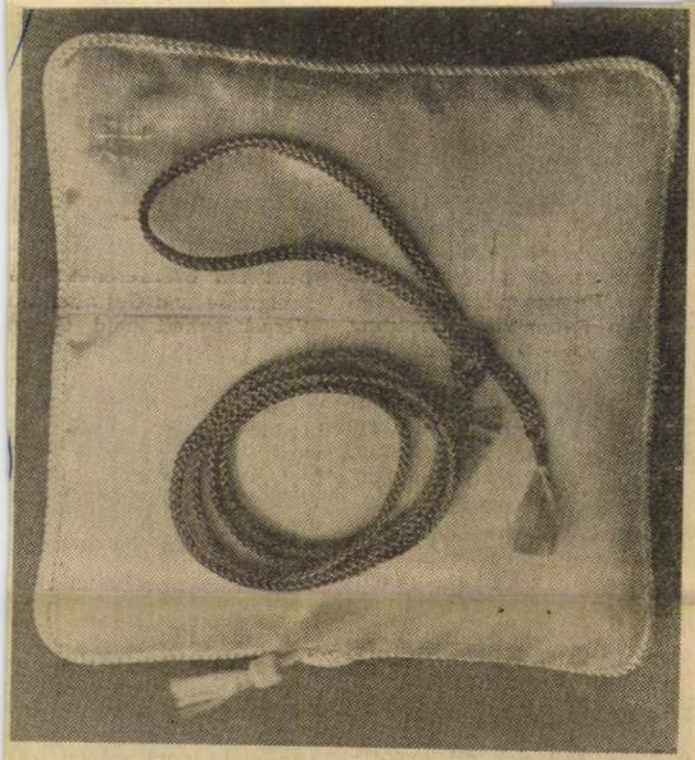
Művészet, 1980. május. 26. old.

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

Aranka Hübner

1980 AUG 11



Aranka Hübner: Fund aus dem 16. Jh. (Textilkomposition)
Die Intelligenz der Hände

Szene wirkt
wicklung
chen Bezieh
aus, sie füh
heit auch in
Handel un
schaftlichen Beziehungen.
Das bedeutet allerdings nicht, daß es für die Entwicklung der Beziehungen keine Möglichkeiten gibt, die Voraussetzungen und die Interessenverhältnisse haben sich aber im Vergleich zu den vergangenen Jahren verändert. Die Belebung der Konjunktur führte zu einem lebhafteren Interesse an den Exportmärkten. Das wirkt sich auf die Entwicklung der Beziehungen positiv aus, gleichzeitig haben sich aber auch die protektionistischen Tendenzen verstärkt, deren Ziel der Binnenmarktschutz vor der ausländischen Konkurrenz ist. Diese Bestrebungen bremsen nun die Entwicklung der Beziehungen. Vereinfacht könnte man sagen, daß sich die exportfördernden und importeinschränkenden Bestrebungen gleichzeitig verstärkt haben. Natürlich ist die Formel nicht ganz so schematisch. In den

denke aber, daß die
gangsbasis ähnlich ist und das bietet gute Möglichkeiten voranzukommen. Das beweist die Tatsache, daß in den ersten vier Monaten des laufenden Jahres sich Ungarns Export den Plänen entsprechend erhöht hat. Wenn wir unsere Exportstruktur vielfältiger gestalten können, die Marktschwerpunkte richtig setzen und wenn sich die Tendenz unserer Exportdynamik nicht verändert — so können wir die Entwicklung unserer Beziehungen als befriedigend bewerten.

Über zukünftige, eventuelle Boykottsanktionen läßt sich schwer etwas voraussagen, denn diese sind politisch motiviert und die politischen Vorstellungen unserer Partnerländer kann man langfristig nicht voraussehen. Die Geschichte hat jedenfalls schon oft bewiesen, daß solche Sanktionen ihren Zweck verfehlen. Demgegenüber verursachen sie auch jenen

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

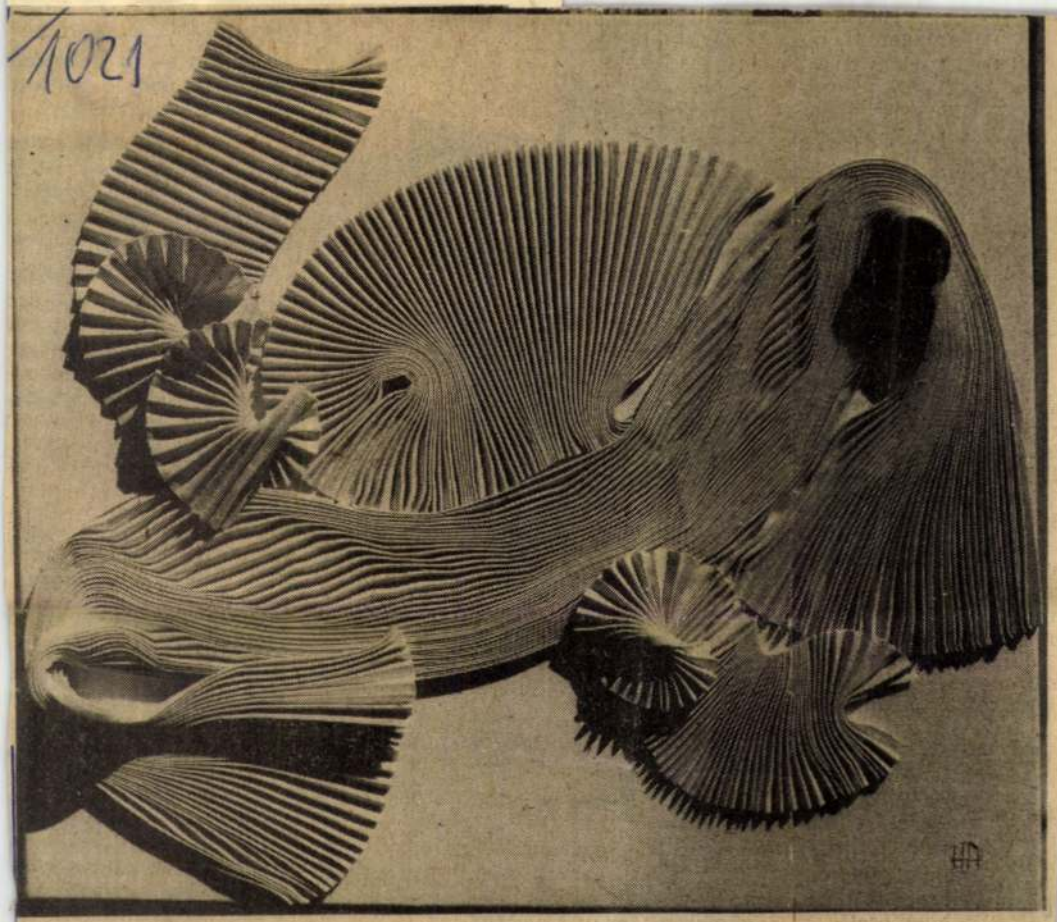
Hübner Aranka,

1981 DEC 2 3

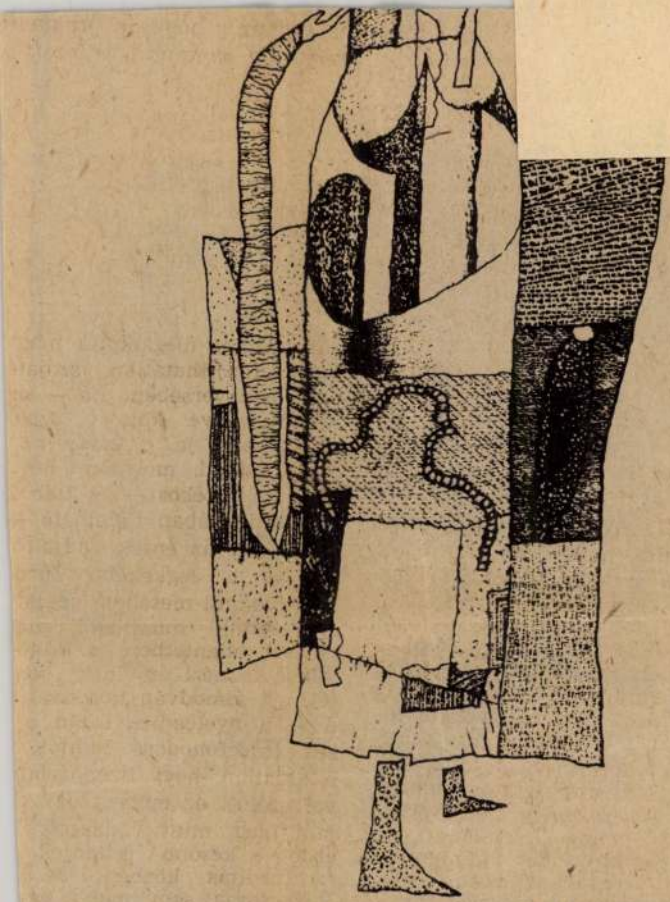
ÉLET ÉS IRODALOM

textiltervező iparművész

1021



Hübner Aranka: Kövület



Szemethy Imre: Vásáros

volt, amikor Nero, itt a
megpróbálta az anyját
lasztani. — „Igen, igen, a
a kettészakadt hajóval!"
olyan részletet hallottam
ről, amit csak a szemtan
nak, akik innen a partr
amint Agrippina kiúszott
ötödik hónapban volt —
kenőasszony —, s tudja-e
föl? A saját fia. Ezt hal
„Fél füllel — mondom z
Dio Cassiustól."

A fehér elef

1979.

Előkerült végre az egyet
tárából (a föld alatti ra
pesti könyvcsomag, benn
nélkülem szerzői példán

Kerestem már a vámná
— az a fő, hogy végre me
álltam meg, elvittem r
egy példányt a kávéház
tanárkollégák esténként
Mutatom a szomszédain
szik nekik a könyv, a sz
sa; és hogy ehhez kép
olcsó. Vajon miért? Azt
tették, hogy az állam s
nálta. „Aha, propagand
gondolták magukban

Hübner Aranka

Hübner Aranka: Monotípia

Élet és Irodalom, Bp. 1978. aug. 12.

német Anna Seghers német nyelven írott műve. Mint legkifejezőbb művészi ábrázolása az antifasizmusnak. És azt se feledjük, hogy a fasizmus első klasszikus érvényű rajza, szerintem és sokak szerint — a *Mario és a varázsló!*

Mit is mondjak az emlékezésről? Hibásan értelmezi az idő fogalmát, aki a múlt és a jövő közt holmi antagonizmust lát. Egészében él, bennünk szervülten, mindaz, ami volt és magában hordja mindannak lehetőségét, ami lesz. Üres szólam, mégpedig alighanem önámító, hipokrita szólam, hogy „a múltra pedig borítsunk fátylat". Ami még soha nem volt, tehát a jövő, olyan esetlegességeket hordoz magában, amelyek akár kétségbe is ejthetnének, ha nem élne bennünk a múlt tanulsága. Nem is tudom elhinni, hogy partnerem komolyan gondolja, amit mond. Egy [illegible] szani szeretne, az csöppet sem árt. Nem mindenki volt hős még Jugoszláviában, Ukrajnában, Dél-Franciaországban sem. Nem mindenki vállalta a Gestapo kínzókamráját és a halált. Még akiknek kellett, azok közül sem mindenki. Nem mindenütt, így minálunk sem volt idő és mód rá, hogy szélesebb *fegyveres* ellenállás bontakozzék ki a fasizmus ellen. Ez nem azt jelenti, hogy ne lett volna antifasizmus. Az ellenállás néha csak egy mosolyban nyilatkozott meg, egy óvatos kritikai megjegyzésben, egy viccben, egy félénk és ravasz gesztusban valamely gyilkos rendelkezés kijátszására. Nem mindig a dinamit volt az eszköze, néha csak egy pecsétes papír, amely emberéletet ment. Néha csupán annyi, hogy úgy teszek, mintha nem tudnám azt, amit látok. Félre ne ért-

XXII. évf. 32. sz. 4. lap.

Hübner Aranka

24 Hübner Aranka: Lelet a XVI. századból, Oszmán-török Birodalom, hernyóselyem, műselyem zsinór és gyapot, applikáció, 15x15x4 cm, 1978 (fotó Somfai)

Művészet, 1978. 11. 21. old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 AUG 12

ÉLET ÉS IRODALOM

Hübner Aranka

/ 1021

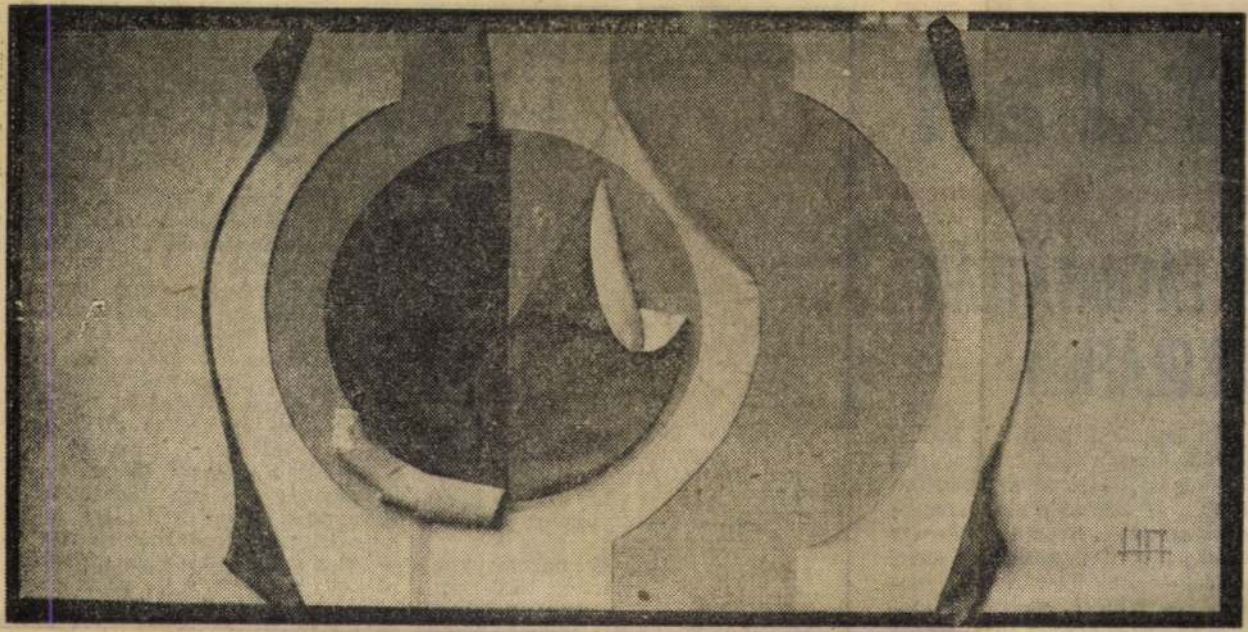
Hübner Aranka: Monotípia

német Anna Seghers német nyelven írott műve. Mint legkifejezőbb művészi ábrázolása az antifasizmusnak. És azt se feledjük, hogy a fasizmus első klasszikus érvényű rajza, szerintem és sokak szerint — a *Mario és a varázsló!*

Mit is mondjak az emlékezésről? Hibásan értelmezi az idő fogalmát, aki a múlt és a jövő közt holmi antagonizmust lát. Egészében él, bennünk szervülten, mindaz, ami volt és magában hordja mindannak lehetőségét, ami lesz. Üres szólam, mégpedig alighanem önámító, hipokrita szólam, hogy „a múltra pedig borítsunk fátylat". Ami még soha nem volt, tehát a jövő, olyan esetlegességeket hordoz magában, amelyek akár kétségbe is ejthetnének, ha nem élne bennünk a múlt tanulsága. Nem is tudom elhinni, hogy partnerem komolyan gondolja, amit mond. Egy történész tekintené elfelejteni való dolognak a múltat, amelyet hivatása szerint kutat? És mintha erre a felejtésre a jövő érdekében volna szükség? Hát nem [illegible]

Nem mindenki volt hős [illegible] szláviában, Ukrajnában, Dél-Franciaországban sem. Nem mindenki vállalta a Gestapo kínzókamráját és a halált. Még akiknek kellett, azok közül sem mindenki. Nem mindenütt, így minálunk sem volt idő és mód rá, hogy szélesebb *fegyveres* ellenállás bontakozzék ki a fasizmus ellen. Ez nem azt jelenti, hogy ne lett volna antifasizmus. Az ellenállás néha csak egy mosolyban nyilatkozott meg, egy óvatos kritikai megjegyzésben, egy viccben, egy félénk és ravasz gesztusban valamely gyilkos rendelkezés kijátszására. Nem mindig a dinamit volt az eszköze, néha csak egy pecsétes papír, amely emberéletet ment. Néha csupán annyi, hogy úgy teszek, mintha nem tudnám azt, amit látok. Félre ne értsenek, nem kisebbíteni akarom a legbátrabbakat, szó sincs róla, csodálom őket, soha nem szűnő lelkiismeret-furdalásom, hogy nem tartozhattam közéjük. Ez alól az al-

Hübner Aranka



Hübner Aranka: Idő

Élet és Irodalom, Bp. 1978. aug. 19. XXII. évf.
33.sz. lo. lap.

Kuba születése

oldal

A LÁTHATATLAN ISKOLAFILM

Két lapunk kritikája is kedvet csinált, hogy újra megnézzem Gazdag Gyula hírneves Schirilla-filmjét. A képes hetilap recenzense szerint a *Hosszú futásodra mindig számíthatunk* tíz évvel ezelőtt — noha nem került a mozikba — iskolát csinált a magyar filmben. A napilap kritikusa abból az alkalomból írt róla lelkes bírálatot, hogy bemutatták a rendező új nagyjátékfilmjét. Mindkét lap hírül adta, hogy a régi kisfilmet az új nagyfilm kísérőműsoraként vetítik. Szerencsésen egyhangú látván a film-

KERÉNYI GRÁCIA:

A kutya ugat

A boyler kilyukadt. Szabad neki, utóvégre tíz évig szolgált. Be kell jelenteni, az IKV-nak. Az IKV nem cseréli ki. A lakó cseréli ki. A régi boylert ő szállíttatja el. Csak a számlát kell az IKV-nak benyújtani. Hogy kifizesse — az összeg 50 százalékát. Postán küldi el a pénzt, öt-hat hét múlva. És ha nem tudok hamarjában négy és fél ezer forintot előteremteni? Akkor nem lesz melegvizem. De a komfortos bért fizetem. És ha igen, a boyler fele az enyém, fele az IKV-é? Dehogyis, kérem...

Milyen jól megy nekem: veszek egy fél boylert az IKV-nak, ajándékba. Szállíthatom a régit a Kuny Domonkos utcába. Ahova nem lehet behajtani, amit nem tudni előre. Azt sem, hogy a telep bejárata voltaképpen a Márvány utca felől van. Azért kinyitják nekünk amonnan.

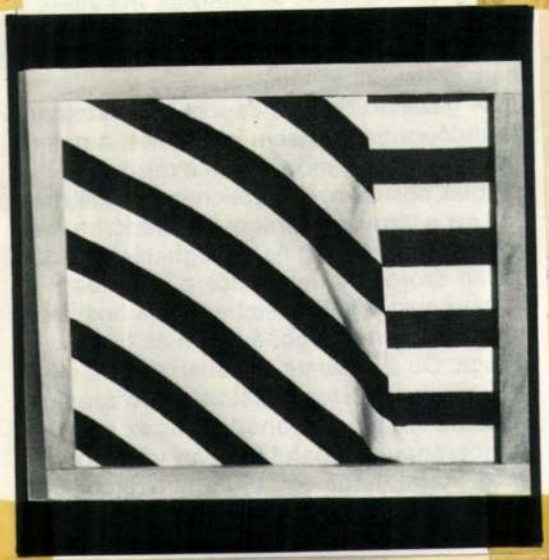
A tehertaxi befarol, már a saroktól így jött. Két, nem anysem, sem ezen a vidéken, sem egyebütt. Kereseti lehetőségekben sem. Nézzetek be a házakba. Meg a kocsmába.

Persze, kultúrház is van, hogyne. De a kultúra nem műveltség, nem *csak* műveltség. És nem is csak a művészetek gyakorlása és élvezete. Inkább, akár a görög *paideia*, olyan nevelés és művelés, amiben az ember maga is aktívan részt vesz: önnevelés, a szellem és a lélek művelése. Hogy is mondja Tatjána barátnőm? Egyszerűen tudni kell, *„sto takoje haraso, sto takoje plocha"* — mi a rossz és mi a jó. És tudni kell, hogy az a jó, az az erkölcsös, ami a természet szerint való.

★

Csak most értesültem Fickó haláláról. Nem, nem természetes halállal halt meg. Halálra ítélték. Demokratikusan, szavazattöbbséggel. A budai társas-villa tíz lakója közül nyolc írta alá.

Hübner Aranka: „Csíkok térbeli elmozdulása", nyomatt,
12 x 14 cm. 1975.



Művészet, 1976. 8. 17. old.

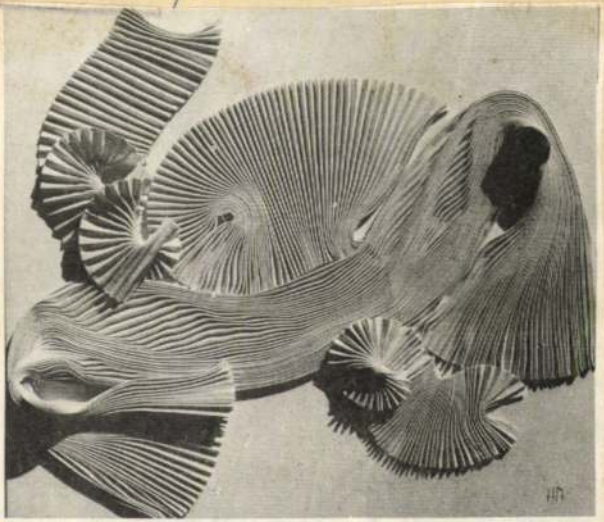
Hübner Anamária

"Csíkok térbeli elmozdulása"

Mihályné Mária: Szombathely – textil
Művészet, 1976, augusztus – 14 oldal

Digitized by Google

Hübner Aranka, [ ]



Hübner Aranka: Legyezőszerűen összehajtogatott

Hübner Aran ... t. 93.

Látókatár, Bp - 1978. febr.

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726
Hübner Aranka, textiltervező iparművész
NÉPÚJSÁG (TOLNA)
1984. JÚL. 21.
1021

1984. július 14.

Fal a falon

A 8. szombathelyi Fal- és Tértextil-biennálé

A szürke, koszos felületen — mint ahogyan gyerekkezek felírják az autóra, hogy „piszkos" — odavetett, kusza írással ez áll: Minimál monotípia, tehát műves, gondos megmunkálással készült; a tiszta selyem festése is fontosságát jelzi, maradandóságának szándékát sugallja. Többszörösen is jellemző Hübner Aranka e textilfaliképe a szombathelyi biennálén.

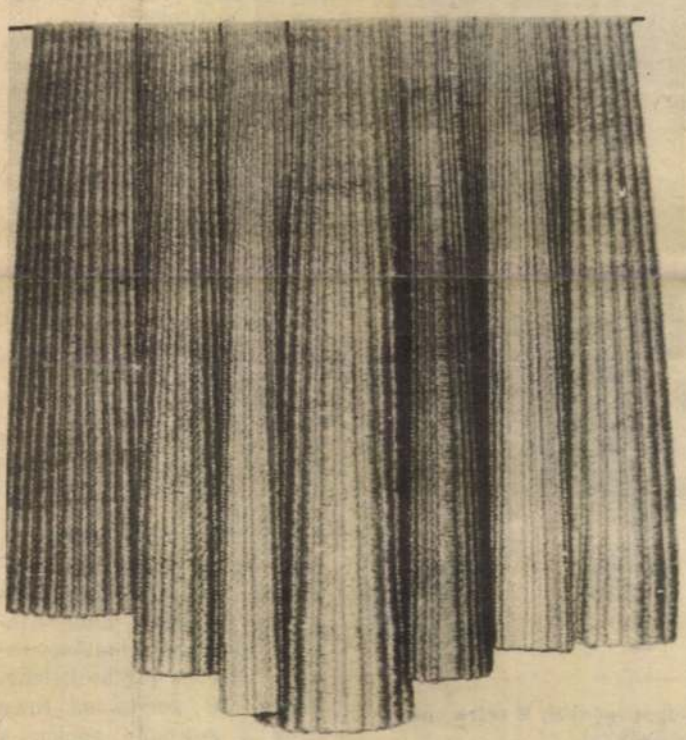
A graffiti, azaz falifirka megörökítése nem új keletű a művészetben: a hatvanas években például Brassai, a magyar származású fotóművész nemcsak lefényképezte, de faliszőnyeggé is szövette Párizs néhány artisztikus falifirkáját. A színesen lefényképezett firkálmányok pedig absztrakt festményként is megállták a helyüket! Hübner Aranka — és Balázs Irén, aki ugyancsak falat „ábrázol", nem a meglévőt választja ki, mint a graffitik eddigi művelői. Mindketten megírják a falat, keserűségüket, érzelmeiket kivetítve.

De érdemes még elidőznünk a Minimál ártalomnál. Ahogyan az autóra odafirkált „piszkos" a lemosást sürgeti, úgy követeli a különböző füst- és lelki ártalmak csökkentését Hübner Aranka. A művész, akitől a tiszta selymek artisztikus szépségű esését, vizivilágok, erdők mély értelmű bujaságát ismertük meg, most keserű, csalódott. Félelmeit még jobban megértjük, ha a „minimal art", az ugyancsak Szombathelyen megnyílt minitextil-kiállítás — ez a 20x20 centis, vagy ennél kisebb textilmunkákat jelenti — Hübner Aranka által készített darabját megnézzük: egy földgömb, horgolt minicsoda. Felfüggesztve látjuk, s csak később vesszük észre, hogy a földgömb, amelyen pontosan rajzolódnak ki a tengerek és a földrészek: fészek. Apró fészek a világmindenségben. Mindannyiunké.

Balázs Irén téglafalat hímzett ki aprólékos gonddal: téglafalat, amely málott, helyenként leszakadt plakátok borítják, grafikon és hirdetmény van rajta, és üzenet. Üzenet, amely nemcsak a falifirka, a graffiti lételeme, hanem átvitt értelemben minden művészeté is. „Elmentem, Dóri" — szól a kusza írás, s „falon jelek" — informál a másik. És a jel: az inda, levéllel (ennyi maradt meg a természetből?), a lecsurgó vörös festék (vér? kóbor csibészek odavetett permete, vagy Radnótitól kölcsönzött, titokzatos „házfalakról csorgó vöröslő fájdarom"? — ki tudja pontosan) megrendít, a szemlélő, ha nem is tudja, megérzi a művész személyes jelenlétét. A mű hatása, befogadásának lehetősége immár a szemlélő habitusától, lelki alkatától, emlékeinek, tapasztalatainak mélyenségétől függ.

A biennálé ezúttal a „Textilrealitás — textilrealizmus" témakör megfogalmazásával próbálta irányítani a művészi törekvéseket. Az ennyire tág fogalom azonban már nem is kötöttség. Mindenki azt csinált, amit akart, hiszen minden megvalósulás már beletartozhat a textilrealitás fogalmi körébe. Ilyen Hágel Rita munkája, aki a kiállításra beküldte szövőrámáját, egy félig kész szövettel. A munka realitását kell végiggondolnia mindazoknak e mű láttán, akik eddig a jól fésült, kész művekhez voltak szokva. Ezekből is van jó néhány, átgondolatlan, zavaros — pedig a francia gobelinben való megfogalmazás maradandóságot ad ezeknek is —, és néhány műves, átértelmezett munka. Utóbbiakhoz tartozik Nagy Judité, aki a textilrealitás címszó alatt is konokul saját útját gondolta tovább: repülő állatkáival benépesített tájképén ott egy szárnyas rakéta is, amelyet a művész, kilépve a magateremtette idillből, két határozott vonallal áthúzva semmisített meg.

Jelen van — a textilművészet fellendülésének hőskorából ittmaradva — az anyagnak, a megmunkálásnak az öröme is. Fogel Mária a fonal különböző állapotait teszi üveg alá, megmutatva önmagukban való — és önmagukért való — szépségüket. Szuppán Irén az ikat technika esetlegességét harmonikusan szép, és az esetlegességet a rendszerbe zabolázó lehetőségeit használja fel. Bódy Irén nagy felfedezése: a kékfestő dúcok lenyomatának alkalmazása bársonyon. Pávás faliképe így kap valami nemes, matt puhaságot, fennkölt szépséget. Latin Anna a fonal mélyén rejlő tulajdonságokat fejtegeti, ténylegesen is felvágva egy befonott fonalat, megmutatva belsejét, „lelkét". Quipu című sorozata a barna fonalak belsőinek finom tónuskülönbségeivel, festék nélkül hoz létre igazi festőiséget. Ő is, és Lévai Nóra is először vesz részt a biennálén, nem kis sikerrel, hiszen Lévai Nóra (megérdemelt) díjat is nyert. Munkája, amely a kiállítóterem egyik ablakában kapott helyet, az átlátszóságra épül. Négyzetes darabokat rak egymásra, öt sorban négyetnégyet. Számban és színben sokszorozza őket, így nyer finom rajzú, izgalmas képfelületet. Ez az egyszerű és koncepciózus fogalmazás áttekinthetőségével és egyértelműségével — amely a számítógépek logikájával rokon — érdemel elismerést.



Ardai Ildikó: Hét kéve

Az egyik legerőteljesebb — méreteiben, anyagában és megfogalmazásában egyaránt — Ardai Ildikó Hét kéve című domborművű textilje. Szizálból szőtt, a búza szőkeségét, aratás utáni összerakottságát fejezi ki ezzel, az ugyancsak természetes anyaggal. Egyszerű és egyértelmű, mint a nagyszerű dolgok általában. Elnyerte vele a biennálé egyik díját, s vele egy kőszegi kiállítási lehetőséget, két év múlva.

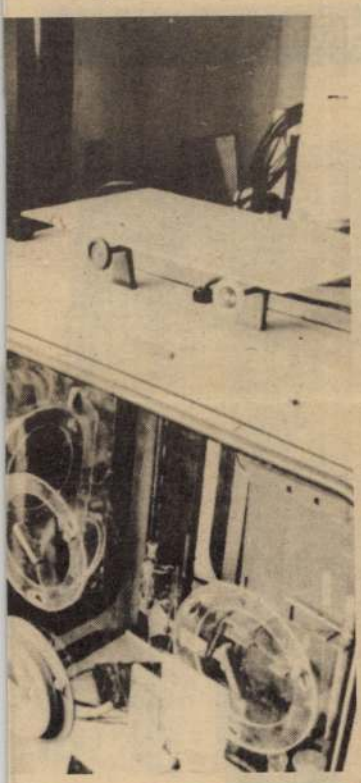
Hauser Beáta különleges egyéni technikájával múltbéli témáival képvisel sajátos hangulatot: most a bordó és sötétkék sápadt színvilágába öltözteti Reménység című képét, amelyen egy ijedt szemű kisfiú áll szemben a szemlélővel, mögötte a múlttal, szülőkkel, érte aggódókkal, kissé félelmetes őrangyalokkal.

Solti Gizella új anyagot feegyéni technikával múltbéli csíkot, azt a szöges szalagot, amelyet a kártológépek használnak a fonal megmunkálásánál. Díjazott textiljének címe: A textilkritikus. A fakir-felületen néhány tépett textilcafat jelzi e kritikai tevékenység „eredményét".

A 8. szombathelyi Fal- és Tértextil-biennálé a Savaria Múzeumban október elsejéig tekinthető meg.

TORDAY ALÍZ

otópok



osságot igényel. E célra spe-
eszközökkel.

hetnek. A radioaktív izotópokat annak a meghatározására is fel lehet használni, hogy valamilyen anyag a szervezetben, illetve valamilyen szerven belül hogyan oszlik el. Ily módon feltérképezhetők az egyes szervek vagy akár az egész test. Nagy szerepet kaptak a radioaktív izotópok a vérkeringés vizsgálatában is. A vérpályán, valamint a pajzsmirigyen kívül is úgyszólván nincs az emberi szervezetnek olyan része, ahol hasznos útbaigazítást ne adhatnának az izotópok. Az izotópdiagnosztikát kizárólag orvos alkalmazhatja, a szükségletnek megfelelő módon és mértékben.

a föld alatt

varokat és hüllőket — bonyolult üreg- és alagútrendszerben helyezték el, melynek együttes hossza körülbelül három kilométer Az állatkertben vannak föld alatti tavak is, amelyekben ritka halfajták élnek.

Golyóálló üvegek

Az üvegnek sok kedvező tulajdonsága van, de van egy nagyon kedvezőtlen is: a törékenysége. Ennek az az oka, hogy az üveg rideg, a hirtelen mechanikai terhelést nem viseli el. Ám ezen is sikerült segíteni. Ha szerves műanyagot ragasztanak két üveglap közé, törés esetében a műanyag összetartja a szilánkokat. Rájöttek, hogy minél vékonyabb a két üveglap, annál hatékonyabb a műgyantával összeragasztott háromrétegű „szendvicsüveg". Ekként — megfelelő méretek kiválasztásával — olyan üveget sikerült készíteni, amelynek törési szilárdsága a szokásos ablaküveg tízszeresét is elérte! Tovább kísérletezve az is kiderült, hogy a több rétegű „szendvicsüveg" golyóálló is. Elképzelhető, hogy ennek milyen nagy a jelentősége bankokban, postahivatalokban és más olyan helyen, ahol fennáll a lőfegyver alkalmazásával elkövetett rablások lehetősége. De persze az ilyen üveg a golyóálló gépkocsik ablakaiként is jó szolgálatot tesz.

A nyugatnémet szakemberek által kifejlesztett golyóálló üveg hat, egyenként 4 milliméter vastagságú üveglapból áll és a közöttük lévő öt, egyenként 0,7 milliméter vastag epoxigyanta-rétegből. A ragasztás teljesen üregmentes, így az összesen 27 milliméter vastagságú üveglap tökéletesen torzításmentes, fényátbocsátó képessége 87 százalékos. Három méter távolságból is biztonsággal felfogja a nagy kaliberű revolver golyóját. Ez az üveglapok között elhelyezett rugalmas epoxigyanta-rétegeknek köszönhető, amelyek a legkülső — üveglap átütése után kissé utánaengednek és rugalmasan felfogják, „felemésztik" a lövedék mozgási energiáját. A páncélüveg természetesen védelmet nyújt a kalapácsütések és a kődobások ellen is, így jól felhasználható például az ékszerüzletek kincseket őrző kirakatainak védelmére.

Az angol kutatók által kifejlesztett, egy különleges ragasztóval egymáshoz illesztett üvegrétegekből álló, összesen 63 milliméter vastagságú golyóálló üveg, amely még a géppisztolylövéseket is felfogja.

Szobrok

Száz éve született világhírű Kossuth-díjas szobrászművészünk, Kisfaludi Strobl Zsigmond. Emlékezetére négy alkotásának címét helyeztük el keresztrejtvényünkben.

VÍZSZINTES: 1. Befogadó képesség. **8. Az első alkotás, a legkiválóbb köztéri szobrainkegyike; 1945-ben alkotta.** 13. Olasz város. 14. Régi hosszmérték. 15. Faúsztatásnál használt építmény a szálfák kifogására, névelővel. 16. Az egyik törpe. 17. Csavar. 19. Bányatelep Resica közelében. 20. Gyógyszerészek által régebben használt kis súlymérték, más néven gran. 22. Anonymus szerint a hét vezér egyike. 23. Helyrag. 25. Kézi halmerítő. 26. Egészséges a szeme. 28. Tromf. 29. Állatszelídítő. 31. Keltezés. 33. Tova. 34. Hegyfok franciául. 35. Kopírozás. **36. Rangjelző.** 37. Arany János balladája. 39. Kerti munkát végez. 40. Száradni tesz. 41. Lám. 42. Indíték. 44. Község Baranyában. 45. Kétüléses kerékpár. 47. A grog alapanyaga. 48. Veszprém folyója. 49. Egy, a főváros közelében lévő Duna menti helységből való. 50. Holland gépkocsik jele. 51. Zsíró egynemű betűi. 53. A festők egykori elnevezése. 56. Annak ott a tetejére. 59. Virágos udvar. 60. Díszkert. 62. Törvényellenesen szerzett. 64. Egymást előző betűk az ábécében. 65. A föniciai Tirus uralkodója az ókorban. **66. A második alkotás: történelmünk nagy alakját ábrázolja, 1952-ben készült.**

FÜGGŐLEGES: **1. A harmadik mű, melyet 1912-ben alkotott.** 2. **Mint a 28. számú sor.** 3. A francia kártya egyik színe. 4. Idegen női név. 5. A cérium vegyjele. 6. Polyvás, zúzott szalma. 7. Lermontov verse. 8. Tüzelő. 9. Részben megad! 10. Az óra ingája teszi. 11. . . . Lanka (Ceylon). 12. Szakiskola régebbi elnevezése. 17. Virág része. 18. Földet megforgattat. 20. Kalkuláció. 21. Község Vas megyében. 24. Petőfi Sándor verse. 25. A szamárium vegyjele. 27. Nagyfokú, határtalan. 30. Zenemű rövidített jele. **31. A negyedik szobor: melyet 1912-ben alkotott.** 32. Eltérő fajtájú. 35. Ebből rendeznek kiárusítást. 37. Szólít. 38. Testrész. 39. Imazáró szó. 41. Korjelző rövidítése. 43. Iráni nyelvű, többnyire nomád, állattenyésztő nép. 45. Számfajta. 46. Mutatószó. 49. . . . -gurba. 52. Sokan szeretik az ilyen vajat. 54. Balszerencse. 55. Polus. 57. „Goriot . . ." (Balzac). 58. A pirosingesek vezére Molnár Ferenc „A Pál utcai fiúk" című regényében (Feri). 60. Ruhadísz (levarrt hajtás). 61. Szakadék a Pilisben. 63. Szovjet repülőgéptípus. 65. Űrmérték rövidített jele.

E. B.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

1974 JAN 12

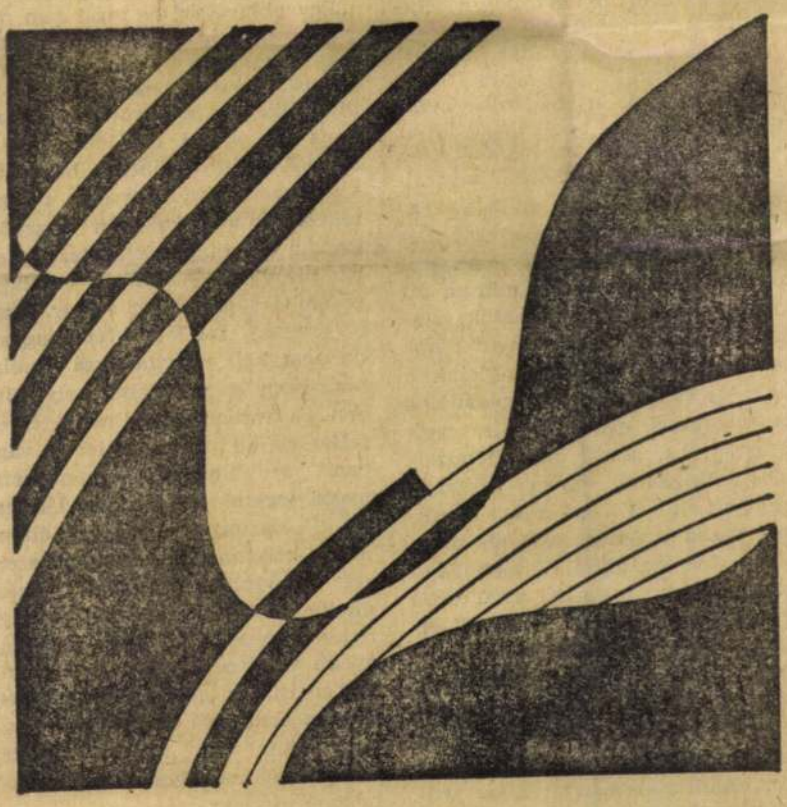
Hübner Aranka,
Munkácsy-díjas textil-tervező

M

Műterem

1021

Hübner Aranknál



A magyar textiltervezés egyik legjelentékenyebb képviselője. 1959-ben állított ki először gyűjteményt, Szabó Mariannal és Szenes Zsuzsával együtt a Műcsarnokban. Ha visszagondolunk rá, úgy tűnik, textilművészetünk fordulópontja volt ez a tárlat: új hangon szólalt meg a három művész. Hübner Aranka 1955 óta részt vett valamennyi iparművészeti kiállításon, kárpitbiennálén. Műveit bemutatták Koppenhágában, Moszkvában, Grazban, Kairóban, s legutóbb Manchesterben. 1972-ben Munkácsy-díjjal tüntették ki. Számos művét őrzik közgyűjtemények; legnagyobb szabású munkája a Szovjet Kultúra és Tudomány Háza színésztársalgójának hatvan négyzetméteres kárpitja.

— Tíz éve készítek interjút: Maga volt az egyetlen, aki — ha jól emlékszem, öt éve — kosarat adott.

— Kialakulatlannak éreztem magam akkoriban. Nyilatkozni olyasmiről, ami nincs, fölösleges.

— Most már van miről.

— A természeti jelenségeket szeretném közvetíteni. A tűznek, a víznek, a ködnek, a szikláknak, a növényeknek a hangulatát, vagy így pontosabb: a magatartását. Valahogy a lényegüket szeretném megfogni, bár ez olyan nagyképűen hangzik. Szerves, szervetlen. Nemcsak a vegetatív élet érzékelhető vizuálisan. Keletkezés, elmúlás. A szikla porladása, a tenger burjánzása, ez mind a mi életünk. Nem szimbólumok, csak éppen a szervetlen világban is ugyanaz történik, mint az élőben. Voltaképpen azonos anyagból van minden. Ha megfestem a sziklát, a mocsaras sztyeppét, vagy a jégvirágokat, a szerkezetük mintha a levél erezetére hasonlítana. Újabb szemléletem új szépségeket, új esztétikát kívánt, s ez több, mintha virágokat festenék a textilre. Nem szeretem az ornamentikát, elavultnak érzem.

— És az új esztétika „hogyan"-ja? Iparművészetben — persze a többiben is — döntő a technika.

— A textilfestés úgynevezett nyomó masszáját (ez egy kolloid jellegű sűrítő, amelyet belékeverek a textilfestékbe) használtam, ahogy a festők az olajat, temperát. Amit filmnyomással, vagy textilfestéssel nem tudtam kifejezni, ezzel az új eljárással talán sikerül. Műfajom a monotípiával rokon, felhasználom az esetlegességeket, bár még tovább is dolgozom olykor a nyomatomon. Anyagom a hernyóselyem. Ez így túl szakszerűnek hangzik, remélem többet mond majd a kiállításom. Márciusban nyílik, a Dorottya utcában.

— Érdekes, ahogyan maga ezt a monotípiát kitalálta, a többi kárpittervező is kitalált magának valamilyen sajátos eljárást: hímzést, aplikálást, kékfestőt...

— Sokoldalúságunk a nyomorúságból ered. Mi nyomott-textiltervezést tanultunk a főiskolán. Ez *design*. Arra készültünk, hogy az ipar számára adjunk színvonalas terveket. Voltam gyári tervező, a *Könnyűipar kiváló dolgozója*, öt díjat is nyertem. Díjnyertes terveim közül egyetlen egyet sem kiviteleztek. Aztán elmentem a gyárból, mert csak a selejtes mintákat sokszorozzák. Olyan nagy ambícióval kezdtünk, s olyan útravalót kaptunk a főiskolán, hogy nem mondhattunk le az alkotó munkáról. Így hát kénytelenek voltunk magunk megteremteni mindazt, amit ki akartunk fejezni. Meg kellett keresnünk azt a módszert, amelyhez nincs szükség nagyipari berendezésekre. Ez a korszak ma is tart. Amit más elkezdett már: hímzést, kékfestőt — gondolom — minek folytatni. Megtaláltam az eljárásomat, ezt a sajátos monotípiát. Néha azt mondják rám, hogy „festőiségekkel" élek. Sohasem értettem egyet a területek szétválasztásával. A kínaiaknál és a japánoknál évezredek óta egy és ugyanaz a képzőművészet és a selyemfestés.

— Vesszőparipám, hogy a magyar képzőművészetben a hegemónia a kárpittervezőké.

— A mai művészeknek új anyagokat kell keresnie: a textil, amilyen ősi, annyira új is. Talán annak köszönhető a kárpittervezés előretörése, hogy mi nem vagyunk illuzionisták, mi csakis az anyagban gondolkodunk. És anyagban fejezzük ki a tartalmat.

Selyem kárpitjai „tájképek" és „leírások" olyan dolgokról, amelyeket nem szoktak lefesteni. Tárgyát, mely csak ritkán egyértelmű, a felületi struktúra oldaláról közelíti meg, oly módon, hogy a „modellt" mindenképpen túlhangsúlyozza. Ez a hangsúly azonban indirekt, éppen halksága miatt annyira feltűnő. Szándékosan kerüli a harsányságot, ez különíti el őt hasonló gondolkodású művésztársaitól. Tónusátmenetek, a kék, a halvány hús szín, a tömondatszerű szürke-fekete színhangulatok jellemzők kárpitjaira. Jellemző itt a festék felrakásának esetlegessége is, ez a gesztusa azonban sohasem válik uralkodóvá. Művészete kordában tartott líra.

Képünk ellenkezik a fenti elemzéssel. Hübner Aranka kárpitjait nem lehet lapunk rotációs papírján reprodukálni. Ám az iparművész ismeri a szomszéd műfaj — a nyomda — technológiáját is: ezért kaptunk keményen fogalmazott filmnyomásos kendőtervet közlésre.

Frank János

YVEK—

nancipált öregember

látvány, a Déry-regény íróhőse sincs elragadtatva attól, aki a tükörből visszahunyorog reá. Mint rosszul szabott öltönyt, úgy nézegeti magán és kortársain az öregség tüneteit, s mert naplóját önmagának írja (aki rátalál, égesse majd el), az orvosok kegyelettelen nyíltságával beszél a nyálkahártyák, az emésztő és egyéb szervek önkényes működéséről, a memória zavarairól, s a zsugoriság, az önzés, az irígység önkénytelen bűneiről. Déry, látszatra legalábbis, nem szereti ezt az öregembert, s mintha azt akarná, hogy mi se szeressük: szinte kárörömmel diktálja neki tollba az önleleplező diagnózist. Eleinte a hiányos valóságismeret gyanújába is belekeveri, olyasmiket irat vele a naplójába, amik nem léteznek most: nincsenek olyan leánykák például, akik a tisztítóból a házakhoz viszik a fehérneműt, és nincs olyan riporter, aki a Fészekből hazafelé tartva beugrik a haldokló íróhoz, hogy „utolsó hörgéseit elkápva, még lapzárta előtt leszállíthassa őket az újság tördelőszerkesztőjének" — három évtizede nincsenek már ilyen figurák. És eleinte a *textus* lomposságával is kompromittálni akarja: rossz szórend és egyeztetési zavar mindjárt a második mondatban, „egyelőre persze még"-féle pleonazmusok, „mivel bár..., de ha..."-szerű mondatszerkezetek, „kétféle szokások", az egyes szám első személyű ragok monotóniája, s ilyesféle kolompoló mondatkezdés: „Külsőleg látszólag semmi változás..." — a kitűnő stiliszta úgy bünteti modelljét, hogy stiláris pöttyöket ejt rajta.

★

Csakhogy mindez: frói ravaszság. Déry haragos elfogultsággal szereti ezt a pöttyös öregembert, s a maga szándékai szerint játszik az olvasó érzelmeivel. Mindent érezzen az olvasó inkább, mint könnyes meghatódást, vagy sajnálatot („Egyre ügyelek: ha mást sem, magamat se sajnáljam"), hogy *hitele* legyen annak a lírának, amely már az első lompos mondatokban is ott bújkál, s gyönyörűen disszonáns muzsikává erősödik, mire a kisregény öregembere beleszeret saját gyereklány-menyébe, s kikerekedik a világirodalom leggyöngédebb szerelmi története. Amely azt bizonyítja — mit is? —, hogy az ember: mindvégig ember. Hogy az öregség romlott *állapot* ugyan, de nem kell *magatartássá* romlania. Hogy a szerelem, mely minden életkorban szublimált érzés, *teljes* marad akkor is, ha a vágy ezzé szublimálódik: szeretnénk megsimogatni kedvesünk lélegzetét. („Lecsavart vágyakkal éltem, ahogy koromhoz, s korommal szerzett sunyiságomhoz illett, s ezért mindig többet kaptam, mint amenynyire vágytam.") S hogy a legnagyobb veszteség nem akkor éri az embert, ha az élete hagyja cserben (hiszen erről már nem is tud), hanem akkor érné, ha embervolta, lelkének „anyagcsere-képessége" hagyná cserben.

★

Az adoptált öregember nem lesz valami gyönyörű figura ugyan, de a világirodalom hagyományos édesgyereke, a fiatalember se valami gyönyörű. A különbség annyi, hogy az öregedés más-más stádiumában vannak, s e különbséget folyton kiegyenlítik a nemzedékváltások, akarni se kell. Az azonosság sokkal több lehet ennél: *az emberség ugyanazon stádiuma*, ez az azonosság pedig — a Kedves bópeer...! sugallata szerint — folyton megteremthető és fenntartható. De ezt akarni kell.

EMLÉKEZET

ik 10. évfordulóján —

Benjámin László írja a *Munka után* című gyűjteményes kötet előszavában a hitlerizmus és a háború borzalmai közt vergődő Kis Ferencről: „Kell-e még pokolra menni? Amikor a pokol jön fel érte!" S ugyancsak ő idézi a költő egyik, akkoriban keletkezett verséből: „Ha lehetne, se bontanék itt szárnyat / magasba én csak népemnek feltámadt / millióival együtt szállanék!"

És amikor valóban a nép millióival együtt szállhatott a magasba, így fogalmazta meg a célt, amelyért az igazi forradalmár a hatalmat kivívja.

„Ne főnyereményt — Hazát nyerjek!
Harcban ne én — az Eszme győzzön!
Átkozzon meg a béna gyermek,
ha a kondérnál megelőzöm!"

Emlékszem, amikor az *Ami megőriz* című, utolsó, életében napvilágot látott kötetének megjelenését vártuk, Kis Ferenc boldogan újságolta: nem csupán maga válogatta kötetét (nagy szigorral, műgonddal, mert — mellékesen — műgond és takarékos, nyomatékos szűkszavúság dolgában ez az ízig-vérig politikus költő bízvást fölvehette a versenyt a legkényesebb parnasszienekkel!), de maga tervezte tipográfiáját, és — rég tanult nyomdász szakmáját újra gyakorolva — maga is szedte kézzel.

A kötet megjelenése ünnep volt nekünk, akkori fiataloknak, akik a folytatható út egyik eleven — s nagyon reméltük: sokáig köztünk maradó — építőjét láttuk Kis Ferencben.

Még friss, nyomdaszagú volt a könyv, amikor Kalász Márton versben köszöntötte az idősebb pályatársat az Élet és Irodalomban. *Hidd el, megőriz!* — ez volt a címe a versnek, amelynek utolsó sorait most fölidézi a megőrző emlékezet:

„Te,
akit megrendíteni annyiszor akartak,
pofonnal, cselvetéssel; s vallatás után,
mert véreztél, dühödve betakartak;
te úgy mondtad a verset, hogy értsenek belőle,
s erősödjünk mi, bátyám, akikért kiálltál —
érdemed nem kevés tehát,
jogunk se, hogy e megtisztult idő
azúr nyarában veled dicsekedjünk,
s nyugodtan mondjuk: megérti szavaid a világ,
s hidd el, megőriz!"

De vajon nyugodtan elmondhatjuk-e ma is, hogy híven őrizzük szavait? Elegendő-e az, hogy belül, magunkban óvjuk és szeretjük, ha hallgatunk róla, s nem adjuk tovább azt, amit kezünkre bízott? A mostani fiatal költők népes nemzedékének alighanem újra fel kell őt fedeznünk. Kell, mert nélküle szegényebbek lennének. És kell, mert vele és általa is fölemelkedhetnek — mindannyiunkkal együtt — az emberi költői elhivatottságnak arra a csöndes és szilárd magaslatára, amelyért élni és írni érdemes.

Hübner Aranka
grafikusmüvész

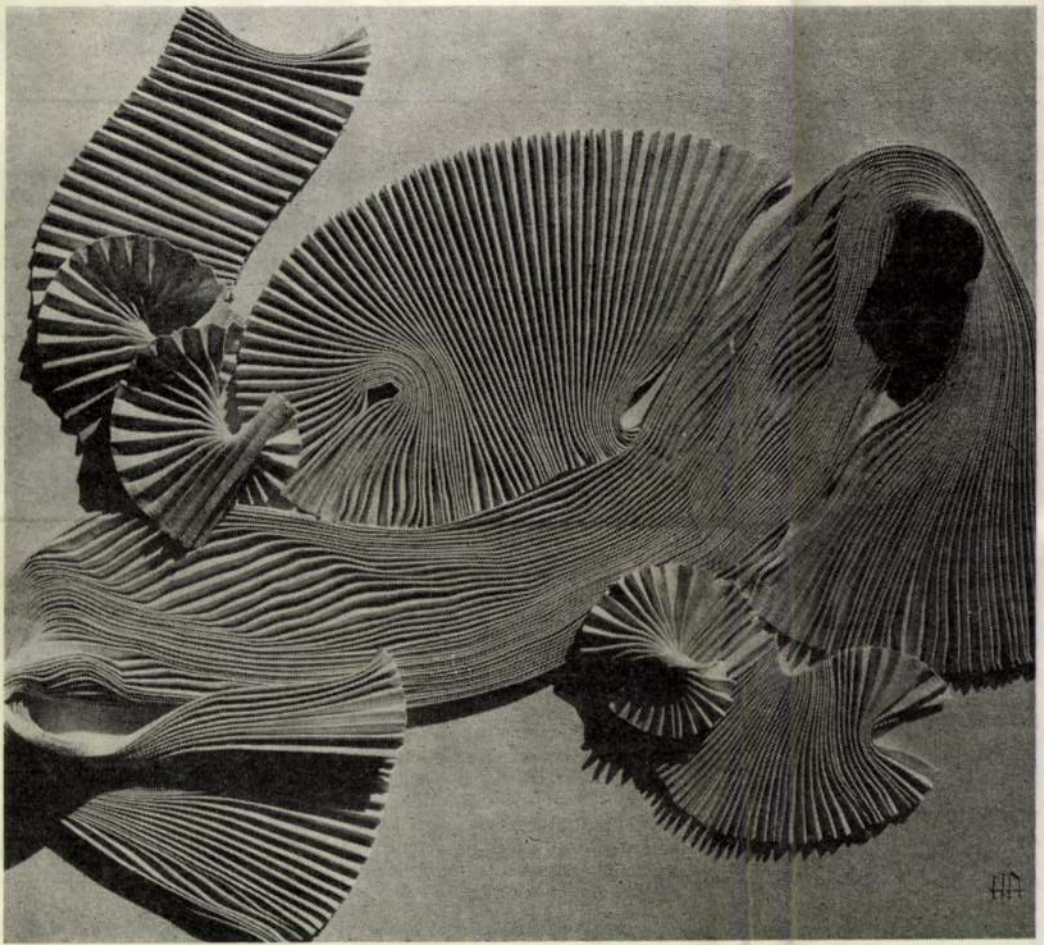
MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

SZOCIALISTA MŰVÉSZETÉRT

1984 OKT

Hübner Aranka: Textil

1021



SZOCIALI

Időseknel

felvétel előállítója számára. A Szerzői Jogvédő Hivatal csupán a befolyó összeg 50 százalékát használhatja fel a szerzők javára, a fennmaradó 30 százalékot félévenként át kell utalnia szakszervezetünk számára, 20 százalék a hanglemez előállítóját illeti meg.

Bennünket természetesen az a 30 százalék érdekel elsősorban, melyből az MSZSZ 1983. decemberi ülésén hozott határozat alapján létre lehetett hozni az „előadóművészek jogdíjalapját". Az így összegyűlt pénzt — a jogszabály rendelkezése alapján — a művészeti szövetségek javaslatait is figyelembe véve — szakszervezetünknek az előadóművészek támogatására, jóléti és közösségi célokra kell felhasználni.

Az első évben mintegy 6 millió 700 ezer forint gyűlt össze. Ebből az elnökség határozata alapján az előadóművészek közösségei, a hivatásos előadóművészek, az előadóművészi pályára készülő főiskolai hallgatók és a nyugdíjas előadóművészek részesülhetnek. Az Elnökség — a szakmai szakszervezetek javaslatait figyelembe véve dön-

tött a [illegible] jogcímekről is. Eszerint az előadóművészek közösségi (művészklubok, üdülők, gyermekintézmények stb. létesítésére, működtetésére, támogatására) és egyéni célú támogatására használható fel. Ilyenek lehetnek pl. az idős vagy megrokkant előadóművészek szociális támogatása, segélyezése, a hazai vagy külföldi tanulmányutakhoz, tapasztalatcserékhez adandó támogatás nyújtása, a szakmai továbbképzés elősegítése, végül lakás vagy hangszer, munkaeszköz vásárláshoz juttatandó kamatmentes kölcsön nyújtása.

Az alap felhasználásának elvei és fő összegei felett a Művészeti Szakszervezetek Szövetségének elnöksége dönt. A segély, a lakásépítési és vásárlási, továbbá a munkaeszköz vásárlási kölcsönök elbírálása az illetékes szakmai szakszervezetek hatáskörébe tartozik. Az első évben — az 1983-as forgalom után — az előadóművészekre jutó kazettajogdíjból az alábbi jelentősebb felhasználások finanszírozására volt módunk:

A Színházi Dolgozók Szak- [illegible] a prózai előadóművészekre jutó jogdíjalapot, 1 millió forintot felajánlotta az új Nemzeti Színház építéséhez egyszeri hozzájárulásként.

A Zeneművészek Szakszervezete javaslatára 2,5 millió forintot lehet fordítani a szabadfoglalkozású zenei előadóművészek klubhelyiségének létrehozására. Szintén a zenei előadóművészek részére a jogdíjalapból egy üdülőszobát vásároltak. A Zeneművészek Szakszervezete 1984-ben a jogdíjalapból 600 ezer forint erejéig támogathatta a hazai és külföldi zenei rendezvényeken fellépő előadóművészeket, illetve a rendezvényeket. A 200 ezer forintos segélykeretből — a Zeneművészek Szakszervezetének elnöksége mérlegelése szerint, 1000—6000 forint összegű támogatás nyújtható a megromlott egészségi állapotú, rossz anyagi körülmények között lévő előadóművészek számára. Hasonlóképpen — hatályos jogszabályokkal összhangban — egyéni elbírálás alapján juttatható segítség az 1 millió forintos lakásépítési és vásárlási kölcsönalapból, vagy a 800 ezer

ÁRA: 2 FORINT

2915 FNYV I.

Hübner Aranka

Meghívó

A Kiállítási Intézmények

meghívja Önt

Hübner Aranka

kárpit–kiállítására

Megnyitja:

Frank János

művészettörténész

1974. március 8-án, pénteken fél 6 órakor

a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítótermében

Budapest. V., Dorottya utca 8.

A Kiállítási Intézmények

meghívja Önt

Hübner Aranka

kárpit–kiállítására

Megnyitja:

Frank János

művészettörténész

1974. március 8-án, pénteken fél 6 órakor

a Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítótermében

Budapest. V., Dorottya utca 8.

Hübner Frauke

2915 FNYV Ib

Hübner Aranka

Monotypia, 1973. 75×84
Kompozíció I. 1973. 28×55

Hübner Aranka kiállítása
Kulturális Kapcs. Int. 1974. május.

Hübner Aranka

Kér triptichon, 1972. 86 × 241
Crescendo, 1973. 100 × 217

Hübner Aranka kiállítása
Kuld. Kapcs. kut. 1974. márc.

Hübner Aranka

Kagylók, 1970. 22 × 90
Csepp, 1971. 220 × 150

Hübner Aranka kiállítása
Kult. Kapcs. Int. 1974. márc.

Hübner Anneke

Tür, 1968. 95x172.
November, 1968. 190x100

Hübner Anneke Kiállítása
Kult. Kapcs. Int. 1974. márc.

Hübner Aranka

Kompozíció II. 1973. 28×45
—"— III. 1973. 28×55

Hübner Aranka kiállítása
Kulturkapcs. Int. 1974. márc.

Hübner Branka, iparművész

kerepel a II. szombathelyi biennálén.

Rózsa Gyula: A textil gazdát keres

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. aug. 14.

Hübner Aranka, ipamüvén

Erfurtban szerepel.

— : Külföldi Kiállítások Magyarországon, magyar Kiállítások Külföldön 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. júl. 13.

Hüber Oranka textiltervező

A Prizma 13 tagja, kiállításon vett részt a Miskolci Galériában.

Megnyitt a Prizma 13 kiállítása Miskolcon

Észak-Magyarország 1972/37 12 old

Hübner Aranka

Textiltervező iparmüvész a Munkácsy Mihály-dij III. fokozatát kapta, az 1972 év művészeti dijasai között.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. ápr. 1.
XVI. évf. 14. sz. 4. lap.

Hübner Aranka

textiltervező

Kék triptichonját mutatta be
a tárlaton.

Erdős György: A PRIZMA 13 székesfehérvári kiállitása.
MÜVÉSZET, 1972.szeptember - 40.oldal

Hübner Aranka iparművész

Oroszlányban az iparművészeti kiállításon szerepéltek munkái.

(j.): Az aktivizáló iparművészetről.
Dolgozók Lapja Komárom, 1973. ápr. 7.

Hübner Aranka, textilművén

kerepel a II. Fal- és Tértextil-biennálén.

Rózsa Gyula: A kettéhasadt kárpit

M. S.

Népszabadság, Bp. 1972. szept. 14.

Hübner Aranka textiltervező iparművész

a Munkácsy-Mihály-díj III. fokozatában részesült, hazánk felszabadulásának 27. évfordulója alkalmából.

Zalai Hírlap, 1972. ápr. 1.

Flübner Aranka

textilterező iparművészt a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatával tüntették ki, felszabadulási évfordulónk alkalmából.

Magyar Nemzet, 1972. dec. 1.

Hübner Aranka

Kiállitása nyilt a KKI kiállitótermében. Husz esztendeje végezte el az Iparmüvészeti Főiskolán a textilnyomószakot, házi festésü munkái jelentik a sikert számára. A kezdetben mértani idomoktól ihletett ill. azokat felhasználó kompoziciók sora után jutott el a lázább hangvételü, érzelmektől erőteljesebben áthatott alkotásaihoz.

Magyar Hirlap 1974/71/6

A müvész alapanyaga hernyóselyem,kiviteli módja wgyedi nyomás/monotipia/.A munkák jó része egyetlen szinre épül fel/monokrőmok/, mások két szin elegyitésével váltanak ki esztétikai határt.

Magyar Hirlap 1974/71/6

Hübner Aranka

falikárpitjaiból kiállitás nyilt.A kiállitáson látható a Szovjet Kultura és Tudomány Háza részére készitett falikárpit vázlata.

Magyar Hirlap 1974/67/8

Hübner Aranka

VI.6-án kiállitás nyiltMadridban,a Modern Müvészetek Muzeumában.A kiállitáson szerepelt Németh Éva szövött faliképekkel,Szenes Zsuzsa ötletes eljárással alkotott kompozicióí, Hübner Aranka és Gulás Zsuzsa kézi festésü kárpitokkal Solti Gizella és Fett Jolán gobelinjei képviselik a többi között a kortárs textilmüvészetet.A kiállitás Barcelonában, Valenciában,Geronában kerül megrendezésre.
Magyar Hirlap 1974/155 8.

Hübner Aranka textiltervező iparművész

a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatá-
nak elnyerésével tüntették ki.

Vas Népe 1942. ápr. 1.

Hübner Aranka, iparművész,
textiltervező

A Munkácsy M.-díj III. f.-t kapta.

-: Átadták az idei művészeti díjakat

4.

Népszabadság, Bp. 1972. ápr. 1.

Hübner Franka, textiltervező

A Munkácsy M. díj III. f.-t kapta.

—: áthadták az idei művészeti díjakat 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. márc. 31.

Hübner Aranka
olyan függönyt festett, amely akár az ablakon, akár térválasztóként egyetlen hangütéssel megteremti a gyermekszoba vagy gyereksarok hangulatát. Részt vett a Prizma 13 csoport kiállításán.

Bojár Iván: Gyermekbirodalom a Műcsarnokban.

Magyar Hírlap 1971/144 6 old.

Hübner Aranka, [ ]

A Kult. Kapcsolatok Intézetében nyílt meg képeit kiállítása.

— : Két új kiállítás

Népszabadság, Bp. 1974. márc. 19.

Hübner Aranka textilkevező

Harcának felszabadulásának 24. évfordulójának alkalmából a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatával tüntették ki.

Hajdú-Bihari Napló, Debrecen, 1972. ápr. 1.

Hübner Ávdnka textiltervező iparművész

a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatát kapta.

Népszabadság, 1972. ápr. 1.

Hübner Aranka textilterező

a „Prizma 13" művészcsoport

tagja, szerepelt a Kollektíva Kiállítáján a Miskolci Galériában

Napjaink 1972 március

Hübner Aranka

A Munkácsy díj III. forozatát

Zapta

Magyar Nemzet 1972 április 1

4. old

Hübner Aranka

textilterverő

Az 1972. évi Munkácsy díj III. fokozatát kapta.

— 1972. évi Munkácsy díjak.
Művészet, 1972. április – 9 oldal

Hübner Aranka

a "Prizma 13" iparművészcsoport tagja. A csoport kiállitását /Műcsarnok, Kamaraterem/ ismerteti

Császár László: A "Prizma 13" csoport kiállitása a Műcsarnok Kamaratermében. - Magyar Építőművészet, 1971.5.sz.60-61.1.

Hübner Avanka textiltervező iparművész

Hazánk felszabadulásának 27. évfordulója alkalmából a Munkácsy Mihály-díj III. fokozatával tüntették ki.

Szocialista Művészetést, 1972. máj.

Hübner Aranka, textilművész

Kiállítás megnyílt.

P. Bresztyánszky Ilona: Dél-Dunántúli textilművészek kiállítása Szabadkán

438-439.

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

Hübner Aranka
ipamüvész

Az első emeleti társalgó falára
Hübner Aranka falikárpitja
került.

Hajdu István: A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
Müvészet, 1973.november - 33.oldal

Hübner Franka

Budapesten született 1931-ben. Iskolai végzettsége: Magyar Iparművészeti Főiskola 1954. Kiállítások: Budapest - 1959-71. Prizma - 13 csoport kiállítások.

Katona László: II Fal- és Tértextil Biennale, Lombothely, 1972.

Hübner Franka

1: Nagykanizsa, Iparművészeti Múzeum, Műcsarnok, Miskolc :/; I. Fal- és Tértextil Bjennálé, Szombathely, 1970: Koppenhága, Moszkva 1967.

Katona László: II. Fal- és Tértextil Bjennálé, Szombathely, 1972.

Hübner Franka

További kiállításai: Bukarest, Bécs, Graz 1968.; Kairo 1969. Műve: 13. p. reprodukció: „Kék triptichon", festett selyem, 86 x 247 cm.

Kotona László: II. Fal- és Térlextil Biennálé, Lombathely, 1972.

Hübner Aranka

„Kék triptichon-ja,- oltárkép; nemcsak a tengerek bizarr organizmusai, nyálkás formái és hideg kékjei jutnak eszünkbe, de az emberi mozdulatokat felszabaditó festészet olyan egyéniségei is, mint a francia Soulage, vagy a magyar Csernus Tibor." -irja Vadas József kritikájában: "A tér -textiltől a „tér -képig" cimmel, a szombathelyi Savaria Muzeumban rendezett II. Textilbiennálén bemutatott müvek ismertetése során.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. aug. 12.
XVI. évf. 33. sz. 12. lap.

Hübner Aranka
ipanmüvész

„Falikaipit"
(repro)

Hajdu István: A Szovjet Kultura és Tudomány Háza
Müvészet, 1973.november - 33. oldal

Hübner Aranka

„Kék triptichon" c. műve szerepel a II. fal- és tártextil bienállén Szombathelyen

Kritika 1972 október 3 8.old.

Hübner Aranka

textilterező

Részt vett a tárlaton.

Molnár László: II.fal és tértextil biennálé.
MŰVÉSZET, 1972.augusztus - 38.oldal

Hübner Aranka
is készítette a falon levő szötteseket,
falikárpitokat a Prizma 13 csoport be-
mutatótermében.

Trencsényi László: A Prizma 13 csoportról

Raptanitás 1973/1 33 old.

Hübner Aranka

A Műcsarnokban 1959-ben Szenes Zsuzsa-Hübner Aranka-Szabó Marianne közös kiállítását rendezték meg.

Frank János: Szabó Marianne-nál. Élet és Irodalom, 1969. márc. 1.

Hübner Aranka

Munkával szerepel Manchesterben a Magyar Kulturális Hét (okt. 8–13.) keretében rendezendő textilművészeti kiállításon.

Hírek; Művészet, 1973/3. sz. 61. l.

Stübner Aranka

textilterrező"

Vciállítása nyílt meg a Műcsarnokban.
Megnyitót mondott: Frank János.

Új Tár.
1989 febr. 11.

Hübner Aranka, textil iparművész

a Párizsi-udvarban zászló-kiállítást rendeztek, melyen szerepelt a művész munkája is. – Sajnos ismeretlen tettesek Szenes Zsuzsa és Hübner Aranka munkáit, vasárnap este eltéptek, részben elvittek

Szombat délelőtt.

1978. I. 14. Petőfi 10.00 – D –

Hübner Ávanka (Nyíregyháza, 1931)

textiles

– 1954-ben végezte az Iparművészeti Főiskolát

Művei szerepeltek az V. Fal és Textil Biennálén

1978-ban Gombathelyen, a Savaria Múzeumban

– Katalógus a Könyvtárban –

Hübner Ovanka

textilterverő -

„Elhagyott kert", (selyem kiri festés) (repro)

Bereahy Kovánd: Az ipaművészet feladatai

Művészet, 1974. július - 33 lap.

Hübner Aranka iparművész

a Művészeti Kislexikonban a jelenkori művészet képviselői, közül új neveket vettek fel a szerkesztők, azokat, akik a múlt kiadvány idején – talán – még túl fiatalok voltak, mint a művész is.

Frank János: Merész breviárium.
Élet és Irodalom, Budapest, 1974. febr. 23.

Hübner Aranka textilmüvész

A szombathelyi Savaria Múzeumban jul. 12.-én nyílik meg a III. Fal- és Körtextil Biennálé, melyen szerepel müve, festett faliképe. (említve).

Képes Krónika.

1974. VI. 6. TV. 18.35 Kd.

Hübner Aranka

„Frir", tisztaselyem, festett, 1970.
100 × 260

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása
1977.

Hübner Ananka

„Friz", tiszta sekjem, Pertett, 1970, repr.

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum Kiállítása
1972.

Hübner Aranka

festett selyem tríptichonja szerepel
a szombathelyi fal- és textilbiennálén

Magyar Nemzet 1972 augusztus 20
11. old.

Hübner Aranka

Pertiljei szerepelnek az
Szamuvészeti Múzeum „Mai magyar
szamuvészet I." c. Kiállításon

Magyar Nemzet 1972 november 6
12. old.

Hübner Aranka
Textilművész

A Kulturális Kapcsolatok Intézetében március 15-én nyílt meg Hübner Aranka Munkácsy díjas textilművésznő kiállítása.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március – 48 oldal.

Hubner Aranka
Sextelmüven

A Sextilfestiket hernyóselyemre
1968 óta alkalmazza a mono-
tipiához hasonló eljárással a mü-
vésznő

—: Kiállítás naptár
Művészet, 1974. március – 48 oldal.

Hübner Aranka
textilmüvész

Kiállítás ún. mintegy másfél tucat sekyemre festett képet állitott ki, melynek magyarb-része, horvátki állami vásárlások révén már hörtulajdonba került.

—: Kiállítási napló
Müvészet, 1974. március – 48 oldal.

Hübner Aranka
textelmüvész

Szamos csoportkiállítás ou és országos jellegű tárlatokon vett részt a művésznő a fővárosban és vidéken. Alapítótagja a „Szima 13" iparművészeti csoportnak.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március - 48 oldal.

Hübner Aranka
textilművész

Csoportkiállításai textilben 1968-tól
Bukarestben, Bécsben, Grazban, Kairóban,
Kopenhágában, Moszkvában, Manchesterben is díjnyertes munkái.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március - 48 oldal.

Hübner Aranka

textilművén

Tulajdonképpen a mostani kiállítása az első önálló nyilvános szereplése a művésznőnek, 1959-ben a Műcsarnokban volt harmadmagával rendezett tárlata.

—: Kiállítási napló

Művészet, 1974. március - 48 oldal.

Hübner Aranka
iparmüvész

M.D.K.

Festett faliképeivel szerepel a
tárlaton.

Katona Imre: Textil falikép és falszőnyeg ki állítás
Müvészet, 1968 december - 45 cap

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 MÁR 9

Magyar Nemzet

Hübner Aranka

Hübner Aranka kárpitjainak kiállítását megnyitják a Kulturális Kapcsolatok Intézetének bemutatótermében.

∞

Hübner Aranka [iparművén]

Kiállítása nyílik meg márc. 8-án
a Kelet. Kapcsolatok Intézetében.

—:o Kárpitok 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. márc. 8.

Hübner Aranka, [iparművész]

Márc. 8-án nyílik meg kiállítása
a Kult. Kapcsolatok Intézetében.

— : Vidéki találkozók 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. március 2.

Hübner Aranka textiltervező művész

1959-ben volt először gyüjteményes kiállitása a Mücsarnokban Szabó Mariannal és Szenes Zsuzsával.
Frank János: "Hübner Arankánál" c. interjujában megállapitja, hogy ez a kiállitás textilművészetünk fordulópontja volt. "Uj hangon szólalt meg a három művész."
1955 óta a művész valamennyi iparművészeti kiállitáson részt vett, a kárpitbieenálékon ugy szintén. Koppenhágában, Moszkvában, Grazban, Kairóban és Manchesterben mutatták be müveit.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. jan. 12.
XVIII. évf. 2. sz. 12. lap.

Hübner Aranka

1972-ben Munkácsy-dijjal tüntették ki a művészt. Számos művét közgyüjtemények őrzik. A Szovjet Kultura és Tudomány Háza szinésztársakgójának falán szerepel hatvan négyzetméteres kárpitja. Legközelebbi kiállitását áprilisban rendezik meg a Dorottya utcában. Munkájával kapcsolatban elmondja, hogy a tüz, viz, köd, sziklák, növények hangulatát, magatartását, lényegét szeretné "megfogni." A textilfestés "ugynevezett nyomó maszáját" használja./A textilfesték keverésével/ hernyóselyemre fest.
Élet és Irodalom, Bp. 1974. jan. 12.
XVIII. évf. 2. sz. 12. lap.

Hübner Aranka textiltervező művész

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállitó termeiben rendezett kiállitását március 8.-án nyitják meg, -közli a lap kulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. márc. 2.
XVIII. évf. 9. sz. 2. lap.

Glüber Aranka textiltervező

kiállítása márc. 8.-án nyílik meg a Kulturális Kapcsolatok Intézete kiállítási termében.

Kiállítások

Élet és Irodalom, 1944. márc. 2.

Hübner Aranka – textilművész

Madridban, a Modern Művészetek Múzeumában a mai magyar textilművészetet reprezentáló kiállítás nyílt, melyen szerepelnek munkái, kézi festésű kárpítjai (emlétve)

Magyar Hírlap, 1974. jún. 7.

Hübner Aranka,

Szilvitzky Margit és Balázs Irén kárpittervezők részt vesznek az "Erfurti Quadriennálé"-n. Julius 5.-én, az NDK-ban, Erfurtban nyilik meg a Szocialista Országok I. Iparmüvészeti Quadriennáléja.
A magyar mütárgyanyagot, több mint száz alkotással negyven iparmüvész képviseli.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juni. 1.
XVIII. évf. 22. sz. 6. lap.

Hübner Aranka

A művészről egy-egy kitűzött problémára koncentrált és, ahhoz szigorú következetességgel ragaszkodott.

Forgács Éva: Magyar textilkiállítás Aalborgban.
Művészet, 1978. november - 22. lap.

Hübner Aranka

Hübner Aranka: Sharusz ci-
mü mine valamilyen nar-
rativ elmet hordoz.

Forgács Éva: Magyar textilki alkotás Aalborgban.
Müviszet, 1975. november – 22. lap.

Hübner Aranka

Hübner Aranka textilkiállitása a Budavári Iparmüvészeti Boltban november 8.-ig,

Nagygyörgy Sándor fotómüvész: "DE NATURA" c. kiállitása november 2.-től, kiállitása/ Lacza Márta és Dékány Ágoston/ a szolnoki Damjanich Muzeumban tekinthető meg,-közli a lap a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. nov. 3. XXIII. évf. 44. sz. 8. lap.

Hübner Aranka

A jelenleg dolgozó textilművészeink közé sorolható a művész is.

Forgács Éva: Művészetek, művészeti ágak...
Művészet, 1979. szeptember – 34. lap.

Hübner Aranka, iparmüvén,
textiltervező

L.: Hegyi Flórián

– :o Kiállítások 12.

Soti Hirlap, Bp. 1976. okt. 23.

Hübner Oranka

1976 tavaszán lesz önálló kiál-
lítása Hübner Orankának Párus-
ban a Galerie Sin'Parisban.

------:Hirek.

Művészet, 1976. január - 42.oldal.

Hübner Aranka iparnüvész

a Nők Nemzetközi Éve alkalmából az Iparnüvészeti Múzeum az Iparnüvészeti Vállalattal közösen rendezett kiállításán szerepelt müve.

Bajár Iván: Kitüntetett iparnüvésznők kiállítása, Tükör, Budapest, 1975. nov. 11.

Hübner Aranka, textiltervező

Székesfehérváron holnap nyílik meg a művész tárlata.

Déli krónika

1976. X. 23. Kossuth, 12.00 Gué.

Hübner Oszanka

Méltatás

Torday Aliz: Első északi textilművészeti tri en ívalé...
Művészet, 1977. február – 37. oldal.

Fénykép Milgné

Iparmuvészeti Főiskola: 175 lbr

Nyomott anyag. Hübner Aranka diplomamunkája

Magyar Fotó / Ze 2252/61/

Textil

Negatív nincs.

Fénykép

Milgné

Sparmüvészeti Főiskola. 177/a

Nyomott anyag. Hübner aranka diplomamunka

Magyar Fotó (Zc 2252/62)
textil

Negatív nincs.

Fénykép Mitegné

Iparműrészeti Főiskola. 177 ltr

Nyomott anyag. Hübner aranka diplomamunkája

Magyar Fotó (Ze 2252/62

Textil

Negatív nincs.

Fénykép. Mislgue

Sparmüvészeti Főiskola: 126 ltg.

Butortextil (Hübner h. diplomamunkája)

Falus (R. 1574/5)

Textil

Negativ ünn.

MDK

Hübner Aranka, ip.m.

169.1.

Domanovszky Gy.: Textilmüvészetünk a III. Iparmüv. és Népmüv. kiállitáson. - Szabad Müvészet. 1956. 4.sz.

Hübner Aranka, textiltervező MDk
iparművész

Nyilatkozata az Iparművészeti
Vállalat kiállításáról.

Bernáth Lajos: Nem kell importálni a
fantáziát 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. okt. 6.

Hübner Aranka MDK

Leány, ecsetrajz

Öreg ház, tusrajz

Fej, tusrajz

Csendélet, tusrajz

Mücsarnok 1959 Képzőművésznök nemzetközi kiáll.

Emelkednek az igények

Keresettebbek lettek a képzőművészeti alkotások

Hübner Aranka

1021

Egy nem mindennapi rendelésen akad meg a szemem a Képcsarnok Vállalat nagykanizsai boltjában. Tizenkét festő — köztük Barcsay Jenő, Bernáth Aurél, Holló László képeire szól.

— *Sokan keresik a boltban a szép festményeket, képzőművészeti alkotásokat* — tájékoztat *Mándoki Anna*, a bolt vezetője.

A tavalyi év forgalma ismét meghaladta az előző évit. Összesen 1 millió 800 ezer forint értékű árut vásároltak 1968-ban a boltban.

— *A legkeresettebb cikkek tavaly is faliszőnyegek, a kis bronz tárgyak, csillárok és a kiegészítő kisbútorok voltak.*

De mint megtudjuk sokan keresték tavaly a Prizma—13 kiállítás alkalmával „felfedezett" kézifestésű hernyóselyem ruhákat is.

— *Hübner Aranka, a Prizma—13 csoport egyik tehetséges fiatal iparművésze készítette ezeket a ruhákat. A kiállításon bemutatott valamennyi darabját pillanatok alatt elkapkodták. A jövőben szeretnénk, ha ilyen ruhakollekciókat „kiállítások nélkül" is kaphatnánk, s árulhatnánk.*

Néhány újabb kedvezményről is beszámol a bolt vezetője:

— *A részletre vásárlásoknál megszűnt az eddigi 10 százalékos kezelési költség. Részben növekedett a folyósítás időtartama is: 7 ezer forinton felüli vásárlásnál az eddigi 12 helyett, 18 hónap lett a törlesztés időtartama. Készpénzfizetésnél — képek, szobrok, kisplasztikák esetén — pedig 9 százalékos kedvezményt adunk.*

Reméljük, az idén már Zalaegerszegen is megnyílik a Képcsarnok Vállalat régóta várt helyi boltja.

gazdag kiállítási
olyan szakma jele
lekességét mutat
lollek, gyártmán
pentumok segíts
yekben megyénk
ok elhelyezkedhe

Megyénkben a
gyerek fejezi be
kolai tanulmánya
mintegy 4000 tan
nül a pályaválasz
Az ő és szüleik g
tott megkönnyíter
lítás.

A kiállítás felhívja néhány, a pályaválasztások során mellőzött, ám jó kereseti lehetőségeket nyújtó szakmára a figyelmet. A kőműves szakmában például az idén 150 ipari

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ZALAI HÍRLAP
1989 FEB 20

kanizsai általános iskolák hetedikes és nyolcadikos tanulói szervezetten tekintik meg.

A pályaválasztási kiállítást február 27-ig tartják nyitva a Fabik Károly Úttörőházban.

---

mindenkit gyűlölt: a lengyeleket azért, mert elszakadtak Oroszországtól, a németeket azért, mert megtámadták Oroszországot, az oroszokat azért, mert eltűrték a bolsevizmust, most pedig ellenállnak és nem adják meg magukat a németeknek, még II. Miklós cárt is gyűlölte, mert hagyta, hogy agyonlőjék.

Vorogyin sizofrén volt, de az autókhoz nagyon értett. Prohorovot legjobb tanítványai közé számította.

Anatolij résztvett erődítmények és utak építésében Rómánál, Genovánál, Milánónál, Firenzében, többtonnás teherautókat vezetett Francia-

ték a hálót. Bizonyos Febrikov segítette hozzá Anatolijt, hogy Bordeaux-ból Párizsba juthasson. Ennek az embernek érdekes élete volt. Oroszországban született, 1919-ben

Hübner Aranka

Textilturvel szerepelt.

Bútor és lakásművészeti
kiállítás. Bp. 1956.

MDK

Hübner Aranka

Hal, kézzel festett selyem, repr.

Textil falikép 68. Kiáll az Ernst Muzeumban 1968.

MDK

Hübner Aranka

Textil falikép 68. Kiáll. az Ernst Múzeumban

1968.

Hübner Aranka.

A Miskolci Galériában Prizma 13 ánu-
mel iparművészeti kiállítás nyílt, melyen
szerepelt munkája.

Déli Hírlap, 1972. febr. 15.

MDK

Hübner Aranka

Kiállitási kritika

Magyar Nemzet 1968 szept.26.

Hübner Aranka, textilterező iparművész

MDK

Nyilatkozata.

(-bel-): Tervez az iparművész

2. l.

ESTI HIRLAP, Bp. 1961. dec. 29.

Hübner Aranka, [9

L. Attalai G.

K. Kovalszky M: V. Iol és Tertextil Biennálé 21.

Kritika, Bp 1978. nov. 78/11

Hübner Aranka textilművész

Műveivel részt vett az V. Szombathelyi Fal- és Tértextilbiennálén

Említve: Két plisszírozott selyemdarab egymáshoz való viszonyát ábrázoló műve

a rádióadás szövegét l. „Bán András művészettörténész" címszó alatt

„Láttuk, hallottuk..." Kossuth adó 1978. IX. 29. 17.40

Hübner Aranka

textiltervező

Ipm Fürth

ipm. kiállítások

Goldberger-már
textiltervezőre
1950-es években

MDK

Hübner Aranka (textiltervező)

Az Iparművészeti Főiskola tanműhelyében dolgozik, sok más fiatallal együtt.

A virágos kelmék „kertésze".

Nők Lapja, Bp. 1956. március 1. [11. l.]

Hübner Aranka
Kékfestőmintaterv, textilterv
Nyakkendőselyem mintaterv, "
Nyakkendőselyemminta, "
Gyermekruha mintaterv, "

Ernst Múzeum. I.iparművészeti kiállítás. 1952.
13 1.

719

...nův vitka ?????

zerepel/. Felirata kurziv betükkel:
Hollenbach Polixena Asszony, a' vanyar-
35. 26o gr. sulyu, magassága 16.3 cm,
uppa átmérője 7.2 cm. Kehely, aranyo-
mos ötvösjegy, fekvőszalagban Pest
si ötvösjegy /Kőszeghy-ben nem szere-
lenbach Polixenia - Dessewffy Irenö
ya 1854. Kuppáján gazdag barokkos ara-
gek, szőlőlevelek és virágok, ugyani-
alatta következő két gyürün, továbbá
árom angyalfej is diszit. 55o gr. su-
talpátmérő 14.7 cm, kuppa átmérője

2 l. - Borovszky 132 l. - Kemény La-
vangélikus templomok. Bp. 1944. ké-

Hübner Aranka
Ruhaanyag

Ernst Múzeum I. Iparművészeti kiállitás. 1952.
18/ 1.

épében füzérkoszoru. Copf stilusu ara-
illérköteg talapzatán uj szobrok.
orma mellékoltár a diadaliv két ol-
szt, oltár jobbra pedig Nep, Szt. János
előbbin fent gyermek Jézus rózsák között,
épe. Az oltárképek félkörösen záródó
rmenza lapjának magasságáig kétoldal-
os oszlopszék ugrik előre, melyeken
pok emelkednek. Az oszlopfejezetek-
ával párhuzamosan teljes gerendázatu
dnak, melyeket a képfülke felett kon-
zolte
A törtvonalu ~~befelé szélesedő befelé~~
volutás keretekkel határolt, erős
~~ívozásu~~ párkánnyal zárt kisebb kép-
ek el. Az oszlopok felett a párkány-
copfizlésü urnák állnak.
llvédjét két pilaszter osztja három me-
agvető példázatát, a második mezőben
itást ábrázoló, meglehetősen jól fa-
eneteket ábrázoló betéteket találunk.

Hübner Aranka MDK

Népmüvelési Minisztérium 1958-as ösztöndijasa.

Müterem 1958 I. évf. I.sz. 46 o.

Hübner Aranka, Textilrüvén

L: Droppa Judit

P. Szücs J: A nagy-képű textil

7

Népszabadság, Bp. 1981 máj. 29.

Hübner Aranka, iparművész

L. Domanovszky E.

Torday Sári: Iparművészet a Vigadóban 2.

Esti Hírlap 8 p. 1930. márc. 10.

Hübner Aranka

Hübner Aranka tiszta selyem monotipiákkal dolgózik. A 68-as „Hal" után témája ál-talánosabbá lesz

Torday Alír: Textil művészeink motívum választása ...
Művészet, 1980. május – 26. lap.

Hübner Oranka

A kulturális kapcsolatok Intereté-
ben 74-ben rendett kiállításán
mindent megmutat amit az „Eső"
témában lehetséges

Tordayáliz: Textilművészeink mostoruma valasztása...
Mélvíszet, 1980. május – 26. lap.

Hübner Aranka

A művészni szekesfehérvári kiállításán 1976-ban jej darabokkal, tiszta selyem doszbor-művekkel jelentkezik.

Torday Aliz: Textilművészeink motivumválasztása...

Művészet, 1980 május = 26 lap.

Hübner Aranka

A művészno a szinnel fogalmazott hangulatra törekszik.
A 74-es „Eső"-je tömény.

Torday Aléz: Textil művészeink motivum választása ...
Művészet, 1950. május - 26. lap.

Hübner Ovanka

A művésznő 78-as alkotása az „Egy reláció fáziasai" című mű és a „Tisztelet az asszonyoknak".

Torday Aliz: Textilművészeink motívumválasztása...
Művészet, 1980. május – 26. kap.

Hübner Aranka

Az 1974-es Tértextil és Fal Biennalen szerepel a művésznő „Erő"-je ennü műve.

Torday Ahr: Textilművészeink motivumválasztása
Művészet, 1980. május – 26. lap.

Hübner Aranka, iparművén

L. Polgár Rózsa

P. Kücs J.: Intelligenciák egymás között

Nemszabadság, 3. 1980 aug. 22.

7

Hübner Aranka, textilművész

L. Attalai G.

Aradi N: A textil mint alibi 733-736

Jelenkor, Pécs, 1981. júl-aug. XXIV/7-8

Hübner Aranka, textilművész

L. Siklós Mária

Torday Aliz: Üvegkép és selyemkárpit

Esti Hírlap, Bp. 1981. márc. 5.

2.

Aranka Hübner

Im Hamburger Ausstellungssaal „Kaiserl' 66" wird zum ersten Mal eine ungarische Schau veranstaltet 26 bildende Künstler stellen sich dem hanseatischen Publikum vor: u. a. die Textilkünstlerinnen Mariann Stadló und Aranka Hübner.

(N N): Ungarische Kunst bei Hamburger Tagen.
Daily News, 1982. III. 3.

Hübner Aranka, Textilkerező

L: Z. Gács György

–: Színházavató, passzázsnyitás 1.

Esti Hírlap Br. 1981 dec. 10.

Hübner Aranka

Textil biennálé Szombathelyen

Magyar Nemzet 1984. IX. 23.

Hübner Aranka textilmuvész

Acsay Judit: Egy reláció fázisai

Muvészet, 1982. november

Hübner Aranka, textilművész

h. kenes Zsuzsa

Vadas József: Feslett textil 13.

Élet és Irodalom Bp. 1984 júl. 27. XXVIII/30

HÜBNER Aranka iparmüvész

"Filcből,hernyóselyemből,gyapjuból, vászonból sőt néha csak valamilyen textil-szálból alakitott kompoziciók jelentek meg a kiállitótermekben. Balázs Irén, Szabó Marianne, Hübner Aranka és Szilvitzky Margit - majd néhány fiatal is -az ujkonstruktivisták üveg-fém tárgyaival feleselő textil-reliefeket és térplasztikákat alkottak."

In. KOVÁCS Péter: Mulandó anyagok. In. Élet és Irodalom, 1985/10. 924.p.

Hübner Aranka, szobrászművész

L: Kass Eszter

Vadas József: Illúziók nélkül 12.

Élet és Irodalom Bp. 1986. júl. 7 XXX/6

Hübner Aranka, Textilmüvén

L. Solti Gizella

Vadas József: Falon vára 12

Élet és Irodalom Bn. 1986. aug. 8. XXX/32

Hübner Aranka ipm, textil

[HÜBNER]

emlékés

→ Gorka Géza ipm

MŰVÉSZET 1985/10/8

Hübner Tamás, iparművész

A Prizma csoport tagja. Festmények.

— : Iparművészeti kiállítás a Műcsarnokban 8.

Népszabadság, VII. 1971. május 9.

Hübner Aranka textilterve(i)

A nagykanizsai Egry József terem PRIZMA 13 kiállításán szerepelt.

Ipari Művészet, 1968. 4. sz. 51. l.

Hübner Aranka

Szerepelt az Ernst Múzeum-i kiállításon.

Textil falikép 68; Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 62. l.

Hübner Aranka textiltervező

szerepel a „Prizma 13"
művészcsoport kiállításán a
Műcsarnok Zamara termében

Magyar Nemzet 1971 május 22
4. old

Hübner Anaida

A „Prizma 13" csoport tagja.

A „Prizma 13" csoport iparművészeti kiállítása, Műcsarnok, 1971. Bp.

Hübner Aranka

„Friz" tisztaselyem, nepr.

I. Fal- és Textil Triennálé
Szombathely, Savaria Múz. 1970.

Hübner Aranka

Fotó és néhány adat a művészről.

I. Fal- és Tértextil Biennalé
Szombathely, Savaria Múzeum, 1970.

Hübner Aranka

szerepel a „Prizma 13"

Viállításon az Iparművészeti

Múzeumban

Pestmegyei Hírlap 1969 julius 6

f. old

Hübner Aranka

nevét a hagyományos kézi textilfestés felszabadulás utáni első úttörői között említi

Kotona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése. Művtört.Értesítő. 1970. 4.sz. 278-283.l.

283. l.

Hübner Aranka

Elvont jellegű művel szerepelt az 1. Fal- és Textetil Bien-
nálén Szombathelyen.

Szíj Rezső: 1. Fal- és Textetil Biennálé Szhelyen; Ipari Művészet, 1970. IV. 44. l

Hübner Aranka

Kiállít az ipaszmüvészeti tárlatom.

Pemeczky Géza: Az ipaszmüvészeti tárlatom
Élet és Irodalom Tp. 1970. máj. 2.

M.D.K.

Hübner Aranka

Frank János: "Szabó Marianne-nál" c. beszámolójában emliti meg a müvész nevét, aki 1959-ben Szenes Zsuzsával és Szabó Mariannenal együtt a Mücsarnokban rendezett müveiből kiállitást.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. márc. 1.
XIII. évf. 9. sz. 8. lap

Hübner Ananka

Alkotás a említve

Bertalan Lajos: Múzeumi séta
Vas Néve, Szombathely, 1969. szept. 7.

Hübner Aranka, [ ]

L. Pérsi hánlé!

(l.): Tetnenek ... 8.

EST I HIRLAP, Bp. 1975. jún. 23.

Hübner Aranka

Párizsban, az Etienne Marcel utcai sin' Paora galériában magyar falisznényegek láthatók, július 4.-ig tart nyitva a kiállítás, mely 30 művet mutat be. Szerepel a művész alkotása is. A L'Humanité kritikusa felhívja a figyelmet e kiállítás műveire.

(1.) Párizsi siker

Esti Hírlap, 1945. jún. 23.

Hübner Aranka
textilművén

Hübner Aranka 1931 született és 1954-ben végezte el az Iparművészeti Főiskola nyomott anyagleszerző tanszakat.

—: Kiállítási naptár
Művészet, 1974. március – 48 oldal

Hübner Aranka textiltervező iparművész

A. Munkácsy díj III. fokozatát

Zapta

Népszava 1972 április 1
2. old

Hübner Aranka, iparművén

Textilkiállítása ról. (kult. Kapcsolatok Intézete.)

↓

Miklós Pál: Képzőművészeti krónika 542-549.

JELENKOR, Pécs, 1974. június

XVII
6.

Hübner Aranka

nagyméretü batik kárpitja ügyancsak népmüvészeti eredetre által, de nemcsak technikájában, hanem formaalákitásában is elsősorban a távol-keleti hatásokat engedi érvényesülni.

Bojár Iván: Kiállitásról kiállitásra.

Magyar Hirlap 1973/161 6old.

Hübner Aranka

Munkája teljes értékű műalkotás. Selyemfestmény és mint ilyen a kelme festésén alapuló, egyre ritkább kifejezési forma.

Fal- és tértextil művészetünk; Mihály Mária hozzászólása a II. Szombathelyi Fal- és Tér-textil Biennálét követő ankétan; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 14. l.

Hübner Aranka

Újféle lehetőséget teremtett a solyom megmunkálására, monotypiával; fervező módszere a nyomott textil szériagyártásánál is alkalmazható.

Fal- és tértextil művészetünk; Koczogh Ákos hozzászólása a II. Szombathelyi Fal- és Tértextil Biennálét követő anhétan; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 11. l.

MDK

Hübner Aranka, textiles

Diploma munkák. SzM 1954. kép. 196 l.

Rónay Mária

Hübner Aranka: Függöny /diplomamunka/

SZABAD MŰVÉSZET

1954. aug. sz. 196.l.

/Schubert E.: A m.iparmüv.és népmüv.helyes értékelésérő1/

Hübner Aranka
iparmüvész

M.D.K.

Nyomott függönyei, falihépei
szerepelnek a kiállitáson.

Láncz Sándor: Az Iparmüvészeti Vállalat komplex studiója.
Élet és Irodalom, 1961. Szept 9 — 10 l.

MDK

Hübner Aranka, nyomott és kézifestő

Az Iparműv. Váll. Komplex Studiójának 1. textil kiállítása. Csók I. Gal. Budapest, 1961. aug.

Hübner Aranka

Nyomott függönyökkel

Szerepel a Pszizma B. tárlaton az Iparmüvészeti Muzeumban

Berkovits György. Két iparmüvészeti kiállítás egyenetlen szinvonalon

Pestmegyei Hirlap 1969 VII. 6.

M.D.K

Hübner Aranka
textiltervező

Részt vett a tárlaton.

-: Textil faliképek a Sávária Muezumban
Vas népe 1969 augusztus

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Hübner Aranka

A faliszőnyegek kiállitói között a kritika kiemeli a müvész szines kompozicióját az Iparmüvészeti Muzeum ünnepi tárlatán, amelyről Perneczky Géza ir "Kiállitások" cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. május 2.
XIV. évf. 18. sz. 12. lap

MDK

Hübner Aranka

A Műcsarnok kamara termében kiállit
fenti textil tervező iparművésznő

Esti Hirlap 200 sz. 1959. aug. 27. 2 old.
Cs.M. cikke.

Hübner Aranka

textilfestő

M.D.K.

Függönyterveiről. + Függöny-
terv (repro)

Urbach Kruzsa: A textil studió.

Művészet, 1961. október — 13 l

Hübner Aranka
ipanmüvén

M.D.K.

Lakástextiljével lett ismert

Domanovszky György: Bódy Irén
Művészet, 1961. augusztus. — 31 l.

Hübner Aranka

Kézzel festett selyem faliképe (eml.)
szerepel az alábbi tárlaton
szombathelyen

Perneczky Géza: Textil-biennálé

Élet és Irodalom 1970 VII. 25

Hübner Aranka

"Kézzel festett selyem falikép"-ét igen nagy elismeréssel emliti meg Perneczky Géza a Szombathelyen megrendezett kiállitásról, amelyről "Textil-biennálé" cimmel ir.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. juli. 25.
XIV. évf. 3o. sz. 12. lap

Hübner Szanka

Triz i. mûve (eml.)

szerepel az alábbi. Tárlatou

Horváth György: Textilbiennálé
Szombathelyen

Magyar Nemzet 1970 IX. 9 4 old.

Hübner Aranka MDK

Főutca, 1958 függönyterv

Madaras butorszövet 1958

Vadkacsás butorszövet 1958

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Hubner A.Szabó M. Szenes Zsuzsa

Hübner Aranka

MDK

Halas függönyterv 1958

Virágvázák, 1958 függönyterv

Zenekar 1957 szinházi föggönyterv, vázlat

Gyömölcskosár 1957, vázlat függönytervhez

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Hubner A.,Szabó M. Szenes Zsuzsa

Hübner Aranka MDK

Üvegek, 1958 ,függönyterv

Konyhaedények, 1958 függönyterv

Nap és fák, 1958 függönyterv

Mücsarnok Kamaraterem 1959 Hubner A.Szabó M.
Szenes Zsuzsa

Hübner Aranka

MDK

V. Orsz. Iparm. kiáll. Miéo. 1965.

MDK

Hübner Aranka

Leány, ecset-r.

Öreg ház, tusr.

Képzőművésznők Nemzetk. kiáll. 1960. Mücs.

Fénykép: Milyné

Sparmüvéspati Főiskola: 175/a ltr

Vyomott anyag. Hübner aranka diplomamunkája

Kapar Fotó (Ze 22 52/61)

Textil

Vegatio niner.

M.D.Y.

Hübner Aranka
textilművész

"Hab" című selyemre festett
falikárpitja az utóbbi időben kiállított absztrakt színkompozícióinak
tartalmilag folytatása.

Domanovszky György: Textil falikárpit
Művészet, 1968. december - 46 lap.

Hübner Aranka
textilművész

M.D.K.

Kiállítása a Műcsarnokban megnyílt

Magyar Nemzet, 1959. szept. 6
Kiállítások

4

Hübner Aranka, textiltervező, iparművész MDh

Szabó Marianne és Szenes Zsuzsa textilművészekkel együttesen a Műcsarnok kamaratermében állította ki textiltervezéseit.

Péter Imre: Jegyzetek kiállítások ról.

Népszabadság, Bp. 1959. szept. 11. 8.l

Hübner Aranka MDK

nyomott és kézifestő

Az Iparművészeti Vállalat Komplex Studiójának 1. textil kiáll. Csók István Galéria, 1961. aug. 25- szept. 1o.

Hübner Aranka
textilterverő

„Kompozíció"
(repro)

Brestyánszky Ilona: Tanyi és alkotója.
Nótz Kapya, 1975. okt. 15 - 14 oldal

Hübner Aranka

Párisban, a Sin' Paora Galériában, május 29.-én, -"Mai magyar kárpit" cimmel- kiállitás nyilik, ahol nyolc magyar iparmüvész -különböző méretü faliképekkel- szerepel: Balázs Irén, Cságoly Klára, Dobrányi Ildikó, Hübner Aranka, Pászthy Magda, Pécsi László, Szenes Zsuzsa és Szücs József. "Magyar kárpit Párisban" cimmel a lap "Tájékozódás" c. rovata tudósit az eseményről.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 24. XIX. évf. 21. sz. 6. lap.

Hübner Aranka

Hübner Aranka, Kodolányi László és Szenes Zsuzsa nevét említi Vadas József a Műcsarnok kiállításáról "Köztulajdon 1945-1975" alcímmel, az 1948-ban rendezett, "Közösségi művészet felé" c. kiállításra emlékezve.
Textilképével kapcsolatban idézi Hübner Aranka munkájára vonatkozóan az akkori kritika véleményét: "tapétaként burkolja egy kis helyiség falait" s megkérdezi, hogy elegendő-e ennyit mondani róla. Igen részletes, átfogó képet ad a nevek felsorolásával a tárlatról.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 15.
XIX. évf. 7. sz. 13. lap.

Hübner Aranka

Kilenc magyar textilmüvész huszhöt alkotásából nyilt május 29-én kiállitás Párizsban az ARTEX Müvészeti Iroda rendezésében. Hübner Aranka, Szücs József, Pászthy Magdolna, Gecser Lujza, Szenes Zsuzsa, Cságoly Klára, Dobrányi Ildiko, Balázs Irén, Pécsi László müveit állitották ki.

Magyar Hirlap 1975 148/8

Hübner Ferenc

a magyar festőművészet egyik
úttörője. Selymet fest.

The New Hungarian Quarterly 1974 56.sz.

196.old.

Hübner Aranka

Az 1970-es textilművészeti bemutatók szombathelyen rezt vett.

Népszava, 1974. júl. 26. 102. evf. 173 sz. 4 p.

Hübner Aranka, textilnüvén

Lásd: Kücz József, t.

—: Magyar textil-..... 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. máj. 30.

Hübner Aranka

Iparművész

A Szovjet Kultura és Tudomány

Háza alkotógárdájának tagja

Magyar Építőművészet 1974/4 25.old.

Hübner Aranka
textiltervező

Selyemkárpit
"Selyemkárpet részlet" } repró

Bán Andrásné: Hübner Aranka selyemkárpitja
Művészet, 1975. március - 30 oldal.

HÜBNER

Hübner Aranka

textiltervező

Hübner Aranka hernyóselyem monotipiákat készít és már vagy 6 éve nagyobb megbízásra vár.

Bán András: Hübner Aranka selyemkárpitja Művészet, 1975. március - 30 oldal.

Hübner Aranka textilművész

A Kulturális Kapcsolatok Intézete kiállító termében márc.-ban. mutatta be textiljeit, hernyóselyemre nyomott, kevés szimmel, az árnyalatok végtelen skálájával előadott szabálytalan foltokból és vonalakból összeolvasztott formák szerves természeti képzőményeket idéznek. (emlitve)

Miklós Pál: Képzőművészeti Krónika

Jelenkor, Pécs, 1974. 6. 548 old.

Hübner Aranka
textiltervező

A Szovjet Kultúra és Tudomány
Háriaban a „Kék szalon" falait
Hübner Aranka selyemkárpitja
borítja

Bán András: Hübner Aranka selyemkárpit
Művészet, 1975 március - 30. oldal.

Hübner Aranka

textiltervező

Hübner Aranka két évtizede
hordta munkásságát. Kérifes-
tőként végezte az Iparmüvészeti
Főiskolat és design elgondolá-
sokkal indult.

Bán András Hübner Aranka sokgemhárpitja
Müvészet, 1975. március – 30 oldal

Hübner Aranka
gyűjtése

"Textilkép" (társalgó)
" (repró)

Hajdu István: A Szövjet Kultura és Tudomány Háza
Művészet, 1973. november - 33.oldal

Hübner Aronka

Leány, ecset-rajz, 25 x 23
Öreg-hár, Tusrajz, 13 x 11, ~~Fej~~
~~tusr~~ Fej, Tusrajz, 10 x 10
Csendélet, Tusrajz, 6 x 7 (Egy zérettbe)

Képzőmüvésnők nemzetközi
kiállítása. 1960. Bp.

Hübner Aranka

textiltervező

Hübner Aranka hennyőselyemre alkalmas lieri-technikáv al a hek és szerhek anyagtalaiban monotypiakat készít.

Brestyánszky Ilona: Tárgy és alkotója, Nők Lapja, 1975. okt. 25 - 14 oldal.

Hübner Aranka

Textiltervező. Az Iparművészeti Főiskolán nyomottanyag-tervezőként végzett 1954-ben, a Könnyűipar Kiváló Dolgozója, jelentősebb munkája a dombonári szálloda kárpitjai. – A PRIZMA 13 tagja, 1971. májusban bemutatkozásuk volt a Műcsarnokban.

S. Nagy Katalin: PRIZMA 13; Ipari Művészet, 1971. 5. sz. 27. l.

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvat
és a könyvtárra vonatkozó sza
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó.

Hübner Aranka textilművész

Az 50-es években batikolással foglalkozott.

P. Bretyánszky Ilona: Dél-Dunántúli Textilművészek Kiállítása Szabadkán.

Jelenkor, Pécs, 1971. (2.) 5.

Hübner Aranka

Szerepelt a Textilfalikép 68 c. kiállításon.
A Cservus-kör ikletése meglátszik dolgoun.

Perneczky Géza: Művészeti bűnöpatakok; Valóság, 1969. 6. sz. 79. l.

Hübner Aranka

M.I.9 Szálló, Dombóvár. Építész Makovecz Imre, belsőépitész Tóth Lajos, statikusok Maior Pál. Klenovits Miklós, Molnár Imre. Függönyök: Hübner Aranka. - Ismertetés, foto Csák Miklós.

24-26.1.

Magyar Építőművészet, 1971.6.sz.

MAGYAR KULTURÁLIS INTÉZET

WĘGIERSKI INSTYTUT KULTURY

WYSTAWA

Tkanina węgierska
ze zbiorów Galerii w Szombathely

Wystawa prezentuje różne trendy
w węgierskiej tkaninie artystycznej na przykładzie prac:
**Anikó Bojkó, Ilony Bakó, Irén Balázs, Kláry Cságoly,
Judit Droppa, Beáty Hauser, Lujzy Gecser, Judit Gink,
Kati Gulyás, Károlya Hatosa, Rity Háger,
Aranki Hübner, Ágnes Kecskés, Nóry Lévai,
Ilony Lovas, Évy Nyerges i Tamása Oláha,
Magdy Pászthy, Zsuzsy Peréli, Rózsy Polgár
Gizelli Solti, Évy Szalontai, Zsuzsy Szenes, Anny Szilasi,
Margit Szilviczky, Andrása Szirtesa i Sándora Tótha**

Wystawę otworzy: Zoltán Gálik, historyk sztuki, wicedyrektor
Galerii w Szombathely

Otwarcie: 23 kwietnia (czwartek) 1998 r., godz. 17.00
Węgierski Instytut Kultury, ul. Marszałkowska 80

Hülner Aranka

Na zdjęciu: **Magda Pászthy, Oda**, len, konopie, juta, sizal, 80x138x28 cm

ZAPROSZENIE

Hübner Aranka

„Cső" kérifestett kozyóselyem
91 x 286

III. Fal és Tártextil Biennálé
Szombathely Savaria Múz
1974. Júl – Szept.

Hübner Aranka

Részt vesz a kiállításon

Jubileumi iparművészeti kiállítás
Kecskemét, 1975. jún - júl.

Hübner Aranka

ötvösművész formatervező, részt vett a kiállításon

Jubileumi iparművészeti kiállítás Kecskemét, 1975. jún - júl.

HÜBNER ARANKA

emlitve ld. Szenes Zsuzsa

Szamosi Ferenc:Objektek, szituációk és ellenpontok lágy anyagokkal.Mücsarnok
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/22.4.

Megtörtént a betörés, meghozza kettős fenyegetéssel: a levegőben lóg a 26. ... Be2 majd a 27. ... Bxa2, sőt azonnali gyalognyerés is, minden ellenérték nélkül.

26. He4 Fxd5

27. cxd5 Bxa2

Aprócska, ám mint kiderül, döntő anyagi előny. A játszma következő szakaszában a világos bábok vezetője megkísérli maximálisan kiaknázni taktikai tehetségét és konkrét lehetőségeit.

28. Hd2 a4

29. Hc4 Be2

30. Vd3 Fg7

31. h4! Vc8

Dinamikus egyensúlyban van támadás és védekezés.

32. Bf4 Be1+

33. Kh2 Hb3

34. h5! Vc5

35. Ff1 gxh5

Sötét pontosan számolt és nem tart az f5 mező átengedésétől; bár ugyanígy választhatta volna a szolídabb megoldást is: 35. ... Fe5 36. Hxe5 dxe5 stb., vagy akár a 35. ... Be5 36. hxg6 stb. változatot is.

HÜBNER ARANKA

emlitve ld.Polgár Csaba

P.Szabó Ernő: Függönyök.Fényes Adolf Terem
UJ TÜKÖR 1981/XVIII/38.sz.3.o.

gfelelő szem. alapbér: Ft.

nkaidő: hónap.

-tól -ig.

ngedély kelte, száma:

öv. adó és községfejl. hozzájár. kerül

.....

megbízó

Hübner Aranka, textiltervező-iparművész

A 8. szombathelyi fal- és tértextil biennálé a Gavaria Múzeumban megnyílt. – A szürke, kaszos felületen – mint ahogyan gyerekkezek felírják az autóra, hogy „piszkos" – odavetett kusza írással ez áll: Minimál monotípia, tehát műves, gondos megmunkálással készült: a tisztaselyem festése is fontosságát jelzi, maradandóságának szándékát sugallja. Többszörösen is jellemző Hübner Aranka e textilfaliképe a biennálén – követeli a különböző fűst és lelki értalmak csökkentését. Félelmett még jobban megértjük, ha az minimál ártt az ugyancsak Szombathelyen megnyílt minitec-kiállítás – ez a 20x20 centis vagy ennél kisebb textilmunkákat jelenti. – Hübner által készített darabját megnézzük: egy földgömb, horgolt-mucsoda. Felfüggesztve látjuk, kisebb vesszük észre, hogy a földgömb, amelyen pontosan rajzolódnak ki a tengerek és a földrészek: fészek. Apró fészek a világmindenségben. Mindannyiunké. (emlitve).

Torday Aliz: Fal a falon.
Néptijság, (Heves), 1984. aug. 4, 8-old.

HÜBNER Aranka (textil)

kiáll. megnyitó Műcsarnok

FRANK János: Selyemhernyó-rend =
Élet és Irodalom, 1989. febr. 3. 12.
(Elhangzott 1989. febr. 2-án)

XX. 52. 45. u/ Merkantil

HÜBNER Aranka → Műcsarnok

SZEMADÁM György → Bp.'s Danube Gallery

KESERŰ Ilona → Ernst Múzeum

ism.

János FRANK: Silk worm — Wild-fowl — After-images =
NHQ ... Autumn 1989. 173–177. ill.

XX. 12. 45. u / Mesterek

HÜBNER Aranka

kiáll. Műcsarnok

ism. János FRANK: Silkworm — Wild-fowl — After-images = NHQ ... Autumn 1989. 173–177. ill.

XX. 12. 45-n / Mesterek

A Műcsarnok meghívja Önt

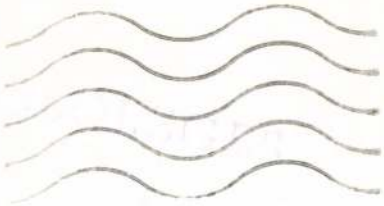
HÜBNER Aranka

kiállításának megnyitására
1989. február 2-án,
csütörtökön 17 órakor

Megnyitja:
Frank János
művészettörténész

Műcsarnok, Budapest, Hősök tere

A kiállítás megtekinthető:
1989. március 5-ig.



TIMAR ARPAD

BUDAPEST
ULLOI UT 119. IV. 65.

1091

Hübner Aranka: Ablakok / Windows 1988

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1972 — 51

életünk

[illegible] festett, lobogó színű „Improvizációja", *Hübner Aranka* selyemre festett „Kék triptichonja" megoldják a falképek problémáját s megelőzik a grafika nem egy lehetőségét. *Bakos Zsigmond* a paletta bíbor-rózsaszín árnyalatait tűzi össze a vastag

102

Hübner Aranka

HÜBNER ARANKA: *KÉK TRIPTICHON*

a nemesen csillogó, az aranyat s a kötél-gyökere
technikai s vízióbeli romantikáig. Szürrealista el
vágó részletekkel. Ugyanígy ötlött fel a belga fe
telmeinek emléke, Emerigo Tot s Moore egy-
Marianne „Pad" c. művében. Ez a nénike azonb
hol Firenze környékén üldögél, – a mi elmélá
több, realisztikusabb drámaiság van; ez tehát cs
idevalósi „Pad", ugyanezzel a rejtelmes lombbal
mesehangra váltott át *Németh Éva* „Univerzum
musos motivációjában, *Bódy Irén* nagyméretű,
kompozíciójában: a „Kék paradicsom"-ban, s
szorosra tűzött, indiai miniatúrák árnyalataira emlékeztető színes gyapjúszálaival, epikus ritmusban „meséli el" valamilyen tükrös-rozmaringos házacska síkban kiterjesztett keresztmetszetét, teteje mint az arab „medreszek" kék zománcos dísze . . . Vidám ballada ez a levarrott falú, fogadó ikonosztáz . . .

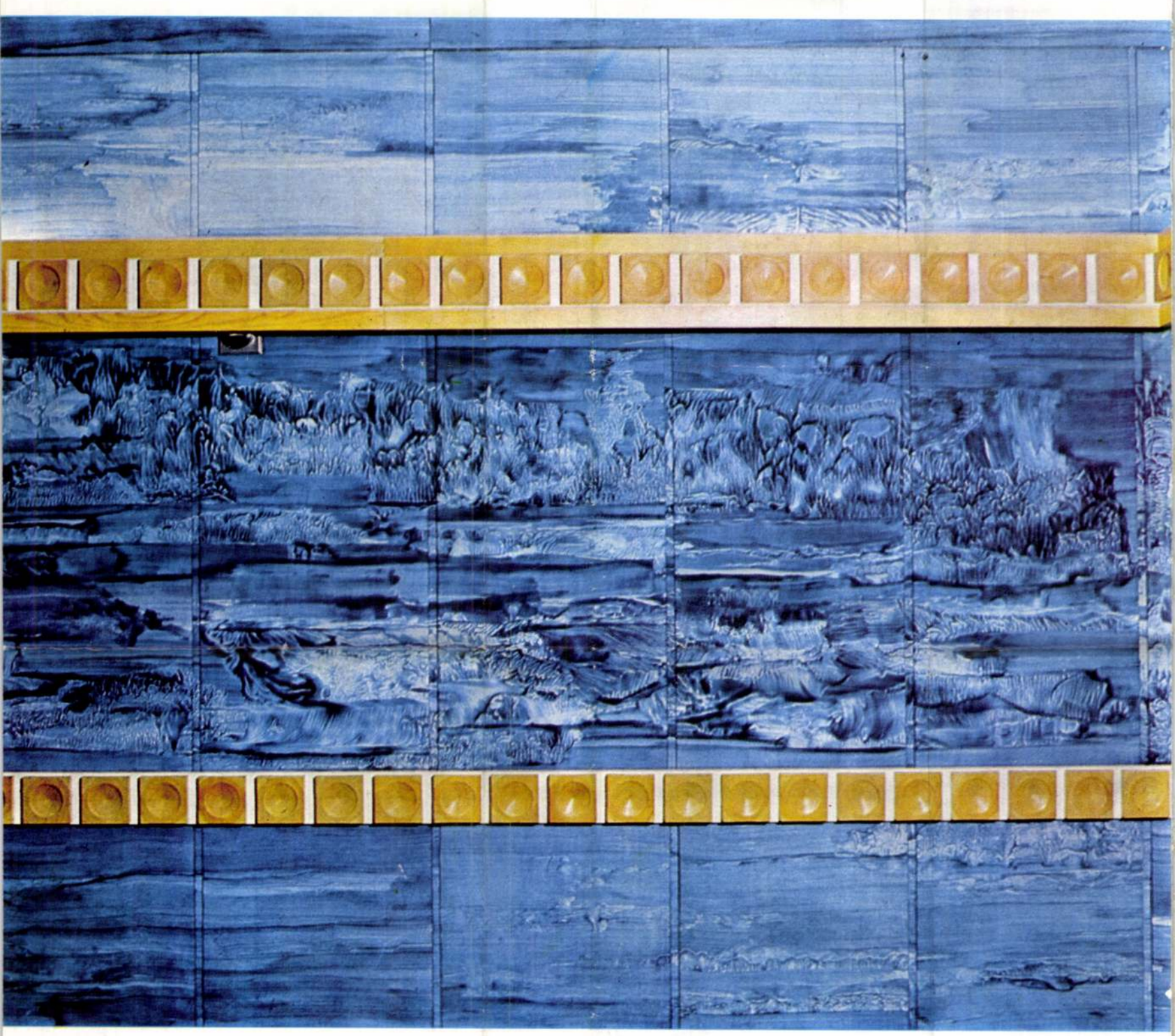
Hübner Aranka

Négyszemközt a művel

Hübner Aranka selyemkárpitja

Bán András 1021

Hübner Aranka selyemkárpitja (fotó Hegede)



A selyemkárpit részlete (fotó Hegede)

korra a vetélytárs, a korszerűen képzett faiparos, az asztalos kezéből kikerülő, fűrészelt és gyalult deszkákból, fejlettebb módszerekkel összeállított láda. Minden jel arra mutat, hogy a bútorok színes festése is az asztalosmunkával terjedt el nagy mértékben, elsősorban a feldolgozásba az új technológia segítségével bevont olcsóbb fenyőfa tárgyakon.

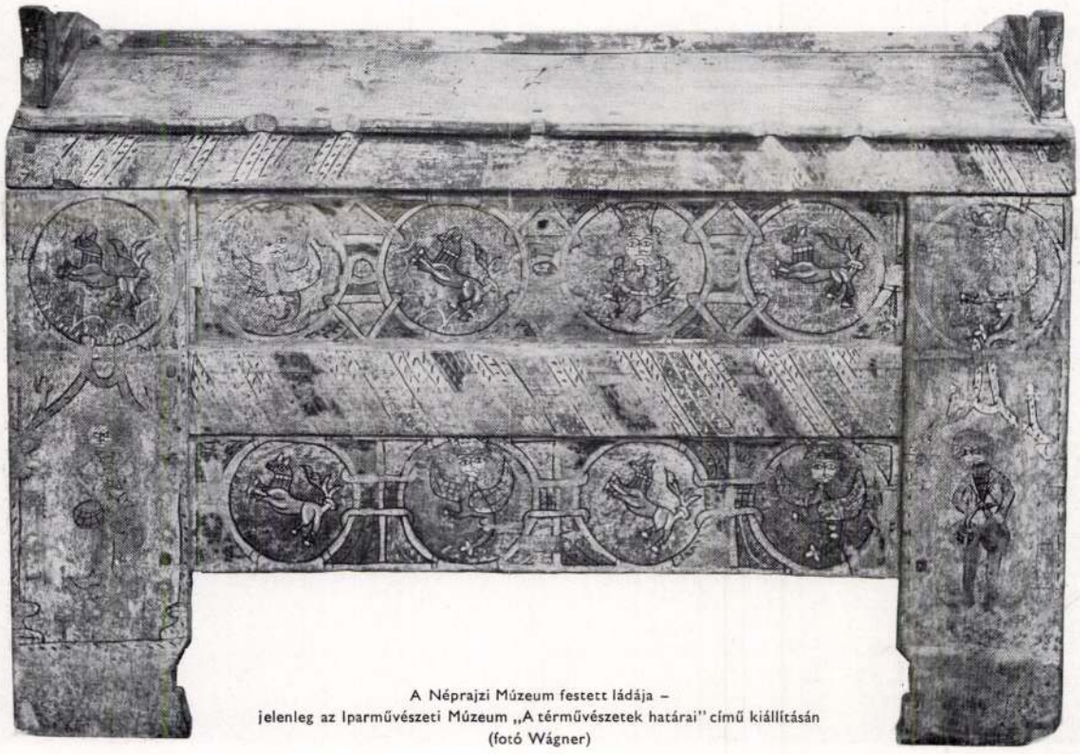
Hihető, hogy a színekben tarkálló, ám kezdetben még bizonyára borsos árú, asztalos készítette ládákhoz hasonlót kívántak létrehozni azok a falusi szülők, akik szakítva a megszokott gyakorlattal, díszítetlenül rendelték meg a háziiparostól a leányuknak szánt ácsolt ládát, hogy azután az áhított színes dísz rávarázsolásával a templomokban működő festőmesteremberek valamelyikét bízzák meg. A színes díszű ácsolt ládák alakos és indás ornamentikája, az ezekre a ládákra jellemző festéstechnikával egyetemben ugyanis hivatásos „képíró"-ra vall; ekkoriban a legjobb festők sem idegenkedtek az efféle megbízásoktól, gondoljunk például a *Botticelli* által festett ládaképekre vagy *Boschnak* a madridi Pradóban őrzött asztallapjára.

A menyasszonyi láda reprezentatív szerepű tárgy volt, feltétlenül szépnek kellett tehát lennie, olyannak, amelyik ki tudja vívni a közösség elismerését. Ládáink díszítéséről jól leolvasható ez a törekvés. A tanult mesterember nem festhetett rá akármit, ebben nyilván komoly szavuk volt a megrendelőknek. Úgy tűnik, a kialakítandó kompozíciót alapvetően befolyásolta a geometrikus díszű ácsolt ládák hagyománya. Azok uralkodó elemei, a körgyűrűkbe foglalt rozetták követelték meg a körmotívumok alkalmazását, amihez kézenfekvően kínálták a példát a már századok óta kedvelt, a templomi díszítőfestést is ihlető, állatmintás bizánci eredetű selymek. Az emberalakoknak a pilaszterekre helyezése sem véletlen. Hasonló elhelyezésmód már az antik szarkofágokról, az ácsolt ládák kőbe faragott rokonairól ismert, szokásos maradt a középkorban is. Az ácsolt ládák szuggerálták a forma- és színritmus határozott érvényesítését is. Ugyancsak innen öröklött a bútorszerkesztés erős hangsúlyozása, az a gyakorlat tehát, hogy az alkalmazott deszkák mindegyike önálló díszítési egységet képezzen, miközben a függőleges helyzetűre álló figura kerül, a reá merőlegesre meg vízszintesen terülő.

Noha a különálló homloklap festője biztosabb kezű, nagyvonalúbb mester, a hagyományok előírta szabályok egyformán érvényesülnek a két munkán. Az alkotók, tökéletesen azonosulva a kapott esztétikai elvekkel, a színek és formák kiegyensúlyozott harmóniáját kívánták nyújtani megrendelőiknek.

Szinte érezzük, milyen gyors, könnyed mozdulatokkal vetették oda az alkotók, netán pihentetőül a felelősségteljes templomi feladatok szünetében a mi ládáink festett ékességeit. Fejből dolgoztak, sokszor hiányos emlékekre hagyatkozva. Így alakul azután át a legenda szerint sasok húzta kosárban égbe emelkedni kívánó Nagy Sándor képe valami leírhatatlan, koronás csodalénnyé, melynek agancsszerű altestén egy odatévedt nagy szem bámul a patalábak mellett.

A festett láda részlete (fotó Wágner)



A Néprajzi Múzeum festett ládája –
jelenleg az Iparművészeti Múzeum „A terművészetek határai" című kiállításán
(fotó Wágner)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

19/5 ... : 3

Művészet

A Szovjet Kultúra és Tudor
a színházterem mögötti ölt
társalgón át lehet eljutni. A
zők elképzelése szerint rep
ciójú: a vendégművészek s
„szereplésének" kerete. A
szalon" néven ismert, a fal
lyemkárpitról, melyet Hüb
tett (belsőépítész: Horvát

A selymek a falakat teljese
letüket csak két fehér-ba
(a felső a világítást

KAMINARA

Hübner Aranka
textiles

Régi dicsőségünk: a textil

EGY MŰFAJ VISSZANÉZ A MŰCSARNOKBAN

Komoran nézem *Hübner Aranka* 1978-ban készített textiltréfáját. Azt a kompozíciót, amely *Lelet a XVI. századból* címet viseli, amely egy szép párnácskából és egy levegőszemekből kialakított selyemzsinórból áll a szultáni hatalom tapintatos totalitarizmusának szemtelenül szellemes jelképeként, és amely íme most kitaszíthatatlan koszcsíkot visel puha testén.

A poén nem csattan, ez a humor mára beporosodott. A Lelet immár nem a máról és nem a hasonlatul használt történelmi korszakról szól, hanem a *tegnapról*. Egy művészeti és kulturális helyzet végérvényes tegnappá válásáról és mellesleg egy különös magyar — iparművészeti? képzőművészeti? határeseti? — jelenség tündöklésérőI és nyomoráról. Vigyázat, a nyomor minősítést nem a kegyetlen kritikus állítja, hanem a nagyon szép és alapos katalógus tanulmányírói, a *Műcsarnok* valamennyi termét elfoglaló és *Eleven textil* címet viselő tárlat művészetíró trónállói.

Fitz Péter és *Attalai Gábor* ugyanis nem várja meg, míg a recenzensek fognak ízetlenül elviccelődni lózung és látvány kontrasztján, az eleven holtak és a halott élők grimaszain. Inkább maguk jelentik a dicsőség elmúltát és a jelen bajait, *Frank János* hasonló című esszékötetének aktualitáshiányát. Az ő komorságuk oka valahogy így rekonstruálható.

Volt egyszer egy csapat. A hatvanas évek végén, gyarapodásunk csúcsidején, egy társaság a lázadás jegyében verődött össze. Mai szemmel akkori produkciójuk még vizuális „másképpen gondolkodásnak" is nehezen nevezhető, kárpitjaik illedelmesen simultak a falhoz, tartózkodtak a hökkentő, textilidegen anyagoktól, egyszerű és vidám életérzést fejeztek ki. Lázadásuk eredetileg nem is esztétikai, hanem szociológiai természetű volt. Attalai Gábor és *Szilvitzky Margit*, *Szenes Zsuzsa* és *Szuppán Irén* művei (az akkoriak is) aligha illettek a szolgálólány szerepbe kényszerített, alkalmazott jelzővel ellátott, tanács- és pártházakat díszítő, anyakönyvi hivatal pompáját emelő, lektorátusi kacsintásra váró, Kossuth-díjas festőművészek laza látomásait rabszolgamunkával gobelinné tezauráló textilművészeti koncepcióba.

Ezek a művek nem voltak elég drágák, elég „munkaigényesek", elég feudálisak ahhoz, hogy besoroljanak az „állandó nyilvánosság" tekintélytiszteletétől agyonsápadt fegyelmezettek seregébe. Korai reformkísérletek voltak. Hasonlóan a plakátosok és grafikusok, valamivel később a kerámikusok és faszobrászok reformkísérleteihez.

Az ember nehezen szabadul a hasonlattól. A periférikusnak tekintett műfajok mozgékony, modern intelligenciája az ipari kisvállalkozások engedélyezett reformját imitálta. A szerkezet lényegét alkotó, táblakép — falikép — köztéri szobor, a mi Ózdunk, Diósgyőrünk, Dunaújvárosunk évtizedekig moccanatlan maradt. Ami fantázia és újítási vágy felhalmozódott a művészeti élet *egészében*, az sisteregve tört utat magának a széleken. A textilesek abból *is* éltek, hogy a többiek olyan gyávák voltak. A textilesek azért *is* tudtak igazán szoros közösséget alkotni, mert a többieknek annyira nem sikerült. Elfogadom Fitz Péter okos magyarázatát, miszerint az alkotóműhellyé szerveződés, a *velemi szimpozion* elválaszthatatlan attól a ténytől, hogy ez a *csapat* végül is nem hódította meg a középületeket, hogy a klasszikus iparművészet pozícióit mindhiába ostromolta, hogy a belsőépítészek nem figyeltek kellően erre a teljesítményre, hogy a magánerő nem nyitotta ki a pénztárcát.

Én inkább mégis azt érzem műhelyszervező erőnek, hogy Attalai Gábor már 1972-ben megengedhette magának, hogy hivatalos felhördülést elkerülve egy kemény és egy puha hasábot, egy fém- és egy textilkonstrukciót szembesítsen, valahogy úgy, ahogy annak idején a pop artosok tették *(Ellentétes sarkok)*. Hogy *Bajkó Anikó* már 1976-ban hivatalos helyeslés közepette úgy roncsolhatott anyagot, mintha a bécsi akcionistákhoz járt volna szemináriumra. És hogy *Gulyás Kati* annyi sorozatművet, fotóérzékeny vásznat meg konceptuális kompozíciót készíthetett, *Kelecsényi Csilla* annyi heppeninget, objektet meg pszeudót alkothatott „textil-iparengedélyeik" birtokában, amennyi az akkoriban „tűrt" művészet anyagellátmányából futotta. (Ne becsüljük le ezt a mennyiséget, tartok tőle, hogy éltek úgy, mint ma a „támogatottak". (Az ifjúság édes madara, a szabadság vadszamóca íze volt az övék. Nem a produkciójuk volt a leginkább tiszteletre méltó. Szizálból font liánjaik, filcből hajtogatott térművészeti elképzeléseik leginkább mint gesztusok hatottak. Annak viszont nagyon.)

Visszasírni a „pangás" idejét csak azért, mert közben oly szép-etikusan lehet lázadni, épp olyan dőre dolog, mint gerillaharcért vágyakozni sikeres béketárgyalás után. A szombathelyi, kőszegi, velemi intézményháttérrel rendelkező magyar avantgarde textil a nyolcvanas évek elején mégis valami ilyesmit tett és nem is híján a logikának. E logika szerint idilli állapot volt, amikor még „csak" a minisztérium, csak a „Műcsarnok" és „csak" a művészetírók értetlenebbjei ellen kellett harcolni. Ez a művészet ugyanis leginkább harcra termett. Akkor volt igazán értelme, amikor egy fölülről támogatott válságba fulladó művészettel *szemben* alternatívaként jelentkezhetett. Ebbe a dramaturgiába még kényelmesen belefért az Európai Kulturális Fórum budapesti rendezvényére időzített protokolláris gobelinkiállítás, mert hiszen éppen az ilyenféle költségesen üres fényűzés *ellen* szerveződött ez a harci csapat.

Ebbe a dramaturgiába már nem fért bele a művészeti élet olyanfajta liberalizálódása, amely a tabucövekeket más műfajok előtt is rendre fölszedte, a folyamatos üldözés érzetéhez nélkülözhetetlen szóbeli reagálásokat leállította, viszont a művészeti piac törvényeit felerősítette. Ez a fajta avantgard művészet csak a „balnyomásra" volt fölkészítve. Egy rosszul polgárosodott műkereskedelmi merkantil szemlélettel, egy lefelé nivelláló „szabadon" neveletlenül hagyott közízlés „jobbnyomásával" szemben védtelennek bizonyult.

Le is tette a fegyvert, azaz a fonalakat szétmaró lúgokat, a hasítékokat előidéző szúró-vágó szerszámokat no meg a fényképezőgépet, amely mint folyamatrögzítési eszköz lassan fontosabb lett a szövőszéknél is. Kitűzték tehát Szombathelyen a fehér zászlót, pontosabban annak zsebkendő változatát, mert hát a kapituláció végjátékához még hozzátartozott egy igen mulatságos, ámde „fontatlan" műfajnak, a minitextilnek a felvállalása, majd Vas megye e célra rendszeresített művészeti hadállásait Jurisics Miklós emlékéhez nem éppen méltóan kényszerűen átadták a „töröknek".

E negatív karriertörténetből következik, hogy ami a mai termésből a Műcsarnokban látható, annak sok köze nincs a textil régi dicsőségéhez és nincs köze ahhoz a rakoncátlan avantgardizmushoz sem, amely más műfajok helyett, más műfajok ellenében is ébren tartotta a tagadás ősi szellemét.

Igaz, van legalább háromféle másik textil, amely lehet, hogy lejjebb adta, lehet, hogy már nem számíthat a szabadságharcosnak kijáró erkölcsi megbecsülésre, de legalább kifejezi azt, ami ma itt és most ránk jellemző. Összeállítottam mindegyik féléből kettőt, mintha csak a tervbizottság küldené a parlament számára.

1. Az „új" textil. Magyarul a régi. Tehát az, ami nem akar mást és többet, mint amit az anyag maga sugall, ideértve azt is, amit régi matériák hivatalból amúgyis sugallnak.

1 A változat. *Péreli Zsuzsa* öreg brokátokból, franciás gobelinekből, gyöngyökből, tollakból és sok bohóckodásból varrja össze nosztalgikus-ironikus posztmodern kompozícióit. Butikmódszereket használ, hogy a butikkínálattól elvegye a kedvet. Remekek!

1 B változat. A nosztalgia, a régiesség, még némi irónia is stimmel. De csak annyira, hogy A Butiknak azért még elmenjen. *(Hauser Beáta, Nagy Judit* művei.)

2. A „szegény" textil. Magyarul az olyan iparművészeti vállalkozás, amelynek előállítása gazdaságilag feltétlenül rentábilis, az érték eszmei természetű és a művész invenciójától függ.

2 A változat. *Droppa Judit* síkkötéssel, ezzel a legkommerszebb és agyongépesített szálfeldolgozó módszerrel ér el ravasz hatásokat. Olyan áttűnéseket alkalmaz, mint Moholy-Nagy, olyan plasztikai formát hoz létre, mint Brancusi. És teszi mindezt olyan anyagból, amely árleszállítva sem kel el a piacon, mert pulóverré kötve ronda vörös kiütéseket okoz a bőrön. Így és itt gyönyörűek.

2 B változat. A szegénység és a lelemény stimmel. Ők a „lauferesek", azaz, akik a Budaprint vállalattól jutányosan megkapták a méteráru festékfeleslegét felszívó itatósanyagot. Mintha túl sokan lennének. Mintha túlságosan lihegve futnának egy festészeti stílus (Frissen festve?, Heftige Malerei?) után, amely célja szerint főképpen drámai és közönséges szeret lenni. Ez utóbbi maradéktalanul sikerült *Kass Eszternek* és *Nánay Szilamérnak*, *Simonffy Mártának* és *Szalontai Évának*.

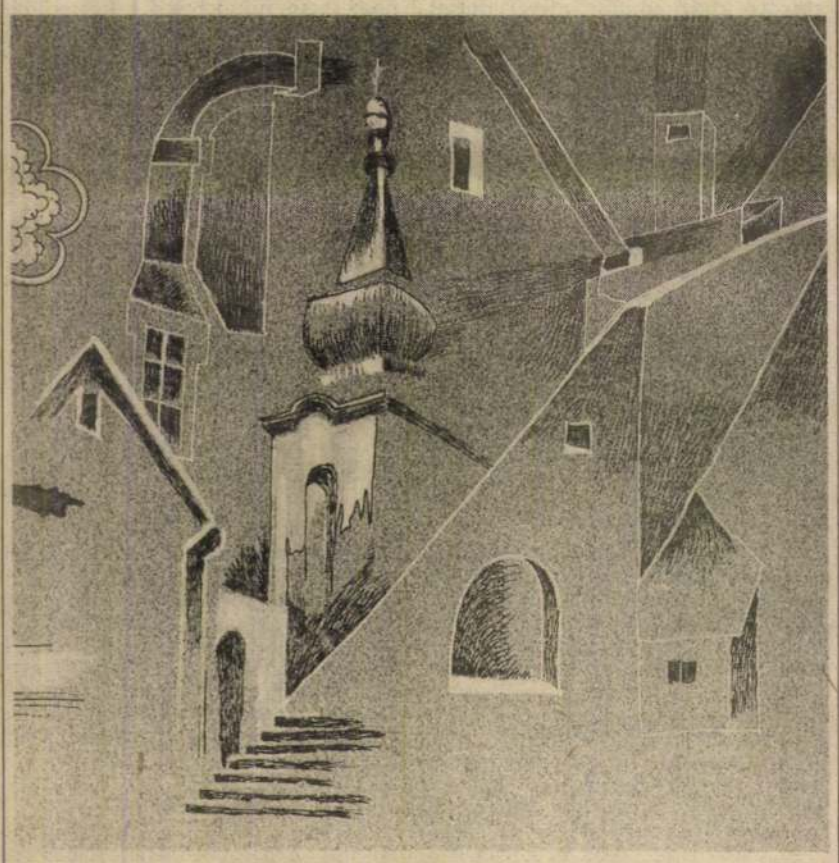
3. A „szimbolikus" textil. Magyarul a jelképekké összecsomózott műalkotás. Erre a kategóriára, mintha nagyobb számú lenne a társadalmi megrendelés, mint a kivitelezett mű. Gyanítható, hogy ezért szép jövő előtt áll. A gyér anyag birtokában a rendezők két dolgot tehettek. Egyrészt a retrospektív anyagból távol tartották azt a híres, ámde tiszteletlen művet, mint amilyen *Szilasi Anna Téli kokárdája*. (Ha már nincs igazi trikolorunk, akkor pomponból aztán ne legyen.) Másrészt némileg átrendezték a meglevő emlékanyagot. Attalai Gábor *A kereszttől a négyzetig* címet viselő sorozatművét például úgy állították ki, hogy annak legalább a mai olvasata hasson a *Négyzettől a keresztig* címűnek. De addig is, amíg a zászlók és csillagok, keresztek és félholdak megjelennek a festők után a textileseknél is, ízelítő az 1988-as anyagból.

3 A változat. *Ardai Ildikó Kéve*-sorozata (Mint oldott kéve . . .) gyönyörű. Szizálból szőve, nyers színében meghagyva tiszta és megrendítő, érzékeny és óvni való.

3 B változat. *Trombitás Tamás* egy fotósorozaton kereszt alakú neoncső előtt megfeszítést imitál, amelyen az ürügyhöz illően azért játszik némi drapéria is. Nagy előnye van az efféle vállalkozásnak, hogy nem fog tíz év múlva úgy járni, mint Hübner Aranka Lelete; a port nem fogja. A poén elvesztésétől sem kell tartania.

Ami nincs, az nem tűnhet el.

P. Szücs Julianna



Szentendre. BOJCSUK IVÁN RAJZA

Sásdi Sándor kilencvenéves

Hét évtizede részese szellemi életünknek, újságíróként, íróként az első világháború befejezése óta dolgozik, máig állhatatosan írja regényeit, elbeszéléseit. Életében két szakaszra oszlik ez a hetven esztendő, 1923 és 1942 között Pécsett élt, a Pécsi Napló munkatársaként, majd helyettes szerkesztőjeként dolgozott, dachaui deportálása után pedig Mátyásföldre költözött, s azóta is ott él írásaiból, írásainak és a kertjének. Szépirodalmi munkássága viszont talán még ennyire sem darabolható szét, nem osztható periódusokra, szakaszokra. Mintha a történelem viharos változásai csak megerősítették volna a maga változatlanságában. volna a maga változatlanságában. Ma is ugyanazokon a húrokon játszik, ugyanolyan hangszínekkel, amelyekre a húszas években talált rá. Még a témáin sem nagyon és nem sokszor változtatott. Az a falusi világ, amely felé érdeklődése egy egész írói generációéval egyszerre fordult pályája kezdetén, számára máig sem merült ki.

Ezért lehet az, hogy Németh László mondatai, amelyeket első nagyobb feltűnést keltett regényéről, a Nyolc hold földről írt le, ma is, legújabb elbeszéléseire is jellemzőnek tetszenek. „A Nyolc hold föld írója inkább a valóság művésze, mint a valóságra adott válaszé. Jeleneteiben, helyzeteiben inkább az élet erőinek gondos statikusa, mint maga dokumentálója. Hőse nem egy-egy ember, hanem maga az emberi élet. Annak számára állít föl helyzeteket: ha pedig ez így van, az élet így fog viselkedni. Egyetlen jellem, epizód sem nőheti túl az élet valószínűségét, de viszont épp ez a következetesen keresztülvitt életszerűség lesz a regény nagy erőssége. Józan, egyszerű, gyűlölség nélküli életszerűség ez. Ne is üssük rá a naturalizmus bélyegét. A naturalizmusban, ahogy az irodalomtörténet fölvetette, van valami konok, ellenséges, észszel rábizonyító, amit ennek a könyvnek az olvasása közben egy pillanatra sem éreztünk. Tételbe foglalva akármilyen sötét is ennek a műnek az eredménye, maga a könyv meleg, emberi, s inkább kibékítő, mint lehangoló."

Ennek az ötvennyolc évvel ezelőtt született bírálatnak még megannyi találó részletét idézhetnénk. Ilyeneket: „Sásdi nem haragszik a világra; nem bosszúból süti rá ezt a komor jelenetet. Alakjai közt alig van ellenszenves, sőt alig van jobb, roszszabb. Az emberek sohasem gonoszabbak a helyzetüknél, minthogy az élet is iparkodik szép és elfogadható lenni." Az élet ilyen sajátos kettős minőségű, illetve az írótól csak megmutatott, de nem minősített evidenciaként árad azóta is műveiben: „a végzet szárnyai alatt az örök egyforma élet paraszt logikájú derült állandósága ül." S ez a derült állandóság, vidékies bölcsesség, emberszeretet akkor is jellemzi írásait, ha — ritkán — elhagyja szokott világát, ha nem a faluról szól, nem a földdel dolgozó emberekkel foglalkozik. Hősei mindig egyszerű, bensőséges, gyöngéd lelkek, illetve azzá teszi őket az író bölcs derűje, szeretettel átitatott ábrázolása.

Sásdi megmaradt az élet azon rétegeinek vizsgálatánál és ábrázolásánál, amelyekre, úgy tetszik, nem hatnak igazán a történelmi változások. S talán ez a történelem alá, mögé irányított érdeklődés nemcsak munkáit, stílusát, írói világát, de őt magát is konzerválta. Kilencvenedik születésnapján kívánjuk, hogy még sokáig őrizze számunkra ezeket az örök emberi értékeket.

Z. L.

Deák Mór:

EGYFORMA ÁLARCOK ALATT

Megedződtem már minden bajra.
Fölneveltél, hazám.
Nem is értem, hogyan lesz árva,
kinek van anyja, van hazája
— és ez fáj igazán,

Talán úgy, ahogyan a csend
— nem védhet meg a nyelv —
a szavak mögött megjelent,
s rossz lett a jó, lent lett a fent
— hogy csak hallgatni merj.

Jó fiadként nem bántalak.
Bánt többi jó fiad.
Egyforma álarcok alatt
rád s énrám hasonlítanak
— mert sírni sem szabad,

de a szív nyílvessző hegye,
s hiába tépi ki
— akinek az az ereje,
aki nem élhet nélküle:
mellkasába töri.

Botár Attila versei:

VÁLASZTOTT NAPOT

Levelet írni vonaton
s eldobni címezetlen.
Egy mondatot kimondani
hogy sinekre ne essen.

Szikrázó fékezéseket
kibírni jó gyomorral.
Oroszlánsörény-villogást
állni akácosokban.

Vágányok, dombok, párakép,
fűrészkorong, fenyőrönk
zaklat, zuhan, rámegy a lét —
választott Napot őrzök.

EMBERKE-EMBERÜNK

Szilvaíz színű esték beüvegezetlen
Holdja. És ablakunktól karnyújtásnyi az ég.
Csak nézi, el nem aludna anyatej-önfeledten
emberke-emberünk, ő se adja alább
a pipafüstként gomolygó végtelennél:
szálkás csillagok nyúzzák le a kezét —
Előbb az esték súgják, előbb a szilvafák:
tégy úgy, hogy nem fáj, tedd mintha ott se lennél.

Urbán Gyula:

ROMÁNC

Hát andalogtam Andalúziában.
Narancsvirág és rozmaring.
és Lorca-léptű versek gráciásan
kísérték kóborlásaim.

„Ha nem fehér az inged, dobd el este!"
— hangzott egy illatos parancs.
Semmim se maradt Córdobáig — csak te:
zsebemben nap-melęg narancs.

Andalúzia, 1988

Milyen legyen a kultúra szerkezete?

Abban a fölgyorsult tempóban, amelyben élünk, a hírek, történések olykor annyira összetorlódnak, hogy nem vagyunk képesek egyszerre befogadni, megemészteni valamennyit. Kis időre volna szükségünk, ami azonban nem adatik meg, mert az idő rohan, s mi is inkább vele rohanunk, nehogy lemaradjunk valamiről. Ezzel a kényszerű lépéstartással együtt jár, hogy néha csak félig rágottan nyeljük le a falatot, s csak utóbb vesszük észre, hogy az megfeküdte a gyomrunkat.

Gazdaság és kultúra

Persze megvan erre a magyarázat. A mostani meglódult ritmus annak következménye, hogy a korábbi csillapított pulzálást megszabadítottuk — illetve talán éppen mostanában szabadítjuk meg — a fékektől, a terheléstől. A megkönnyebbült szív nekilendül, az elernyedt izmok megfeszülnek, ám nem lehet csodálkozni azon, ha nem bírják kitartóan a szokatlan iramot. A szívdobogást váltakozó, aritmiás szakaszok jellemzik, várni kell, amíg a pulzus ismét kiegyenlítetté válik. Edzeni kell tehát az izmokat, magunkat az új ütem felvételére. Addig csak türelem.

E tetszetős bölcselkedéssel szemben azonban kétségeket támaszthat az a tapasztalás, hogy korábban, a viszonylag nyugodtabb társadalmi szívhangok idején sem néztünk alaposabban dolgaink mélyére. Az új jelenségeket a régi — úgymond jól bevált — értékítéleteinkre bíztuk. Szelekciós mechanizmusunk sem működött megfelelően. Nem lehet tehát mentség az új szívműködés, a felgyorsult események, változások sora. Az értékelés, a választás elől nem térhetünk ki, hiszen a mai iramban az ellentmondások, feszültségek is gyakrabban és kiélezettebben jelentkeznek, s ezeket nem tudjuk megkerülni. S az volna jó, ha nem is akarnánk megkerülni, ráadásul nem is az események után futnánk, hanem egy-egy kanyarban, útkereszteződésnél már ott várnánk rájuk, felkészülve, merre kívánunk menni. Még akkor is, ha tisztában vagyunk vele, hogy ennek eldöntése korántsem könnyű, de talán nem jár akkora kockázattal, mint folyton utána futni valaminek.

Gazdasági és szellemi életünk mai folyamatai egyaránt fölvetnek ilyen gondolatokat. Méghozzá nem különkülön, hanem egymásba kapcsolódva, kölcsönhatásban. Hiszen a kultúra egyes jelenségei, változásai mögött nem nehéz fölfedezni a gazdasági mozgásokat, azok befolyásoló erejét is, ami persze fordítottan is igaz. Gazdasági problémáink kialakulásában, megoldásuk módozataiban a kultúra állapotának, visszahúzó vagy pezsdítő erejének mindig megvolt, s most is megvan a maga szerepe. Még akkor is, ha az utóbbit csak ritkán, főként némely ünnepi alkalomkor hangsúlyoztuk, s hagytuk, hogy sokan ne vegyék azt elég komolyan. Márpedig ahogy a múltban, úgy a jelenben s a közeli és távoli jövőben egyaránt érvényes, hogy a két szféra kölcsönhatását nem lehet még csak időlegesen sem — mintegy kényszerszünetet engedve — kikapcsolni, hiszen az nem attól létezik, mert mi működtetjük, hanem tőlünk — szándékainktól — függetlenül is, a társadalom törvényszerűségei szerint.

Szemléletmódunk mai egyoldalúságai, esetlegességei között számos olyat ismerünk, amely a gazdaság illetékességi körében fogalmazódik meg. Ezúttal azonban maradjunk a kultúra, a közművelődés területén, ahol ugyancsak bőséggel találkozhatunk ilyenekkel. Közéjük tartozik az a fölfogás, amely miközben élesen elítéli, hogy a költségvetés — a gazdasági nehézségekre hivatkozva — kevesebb pénzt juttat a kultúra egyes területeinek, jottányit sem hajlandó engedni a kultúra korábban kialakult — s tegyük hozzá: sokáig változtathatatlannak vélt — gazdálkodási és szervezeti rendjéből.

Nem hajlandó felismerni például azt, hogy a termelés szerkezetének átalakulása szükségképpen kihat, méghozzá közvetlenül is, egyes művelődési intézménytípusokra, -rendszerekre, amelyek eddig a termelési szerkezethez kapcsolódtak (lásd az üzemi művelődési létesítmények helyzetét). De rugalmatlannak bizonyul tágabb folyamatok, összefüggések megítélésében is. Abban például, hogy a gazdasági–társadalmi helyzet alakulása, a többi között a jövedelmi viszonyok, az életmód, a szociálpolitikai lehetőségek közvetlenül vagy közvetve változtatják a művelődési igényeket, szokásokat, s ezzel a kultúra egész szerkezetére — a kínálatra is — hatással vannak. Ilyen összefüggésben láthatjuk egyebek között a művelődési esélykülönbségek növekedését; egyes társadalmi csoportokban a művelődési szokások elszürkülését, esetleg megszűnését, az ízlésszint zuhanását; vagy az értékes kultúra iránti kereslet valamelyes csökkenését. Manapság vannak, akik ezt csak a jelenség szintjén hajlandók figyelembe venni, s akkor, amikor a káros következmények már nyilvánvalóvá váltak, „riasztanak", de nemegyszer másban keresik az okot, mint amiben kellene.

Többféle modell lehet

Ilyen oknak szokták föltüntetni legtöbbször a kultúrában megjelenő új szervezeti, gazdálkodási formákat, megoldásokat, elsősorban a magánvállalkozásokat, amelyek a könyvkiadásban, a filmgyártásban és -forgalmazásban s másutt is az utóbbi időben terjedőben vannak. Nyilvánvaló, hogy a gazdasági verseny és a piaci mechanizmus érvényesülése a kultúrának más arculatot kölcsönöz akkor, ha az egész társadalom, s benne a gazdaság dinamikus fejlődésben van, ha az emberi, kulturális értékek iránt — és persze többféle értékek iránt — szüntelenül növekszik az érdeklődés, mint akkor, ha a viszonyok stagnálnak, sőt bizonyos területeken romlanak, a társadalom tagjai közül többen küzdenek kisebb-nagyobb megélhetési problémákkal, az értékrend instabillá válik, távlatvesztés következik be stb.

Ilyenkor könnyen úgy alakul, hogy a kulturális versenyben „alulkínálattal" licitálnak egymásra a kínálók, hiszen „fölfelé" — magasabb ízlésszinteket megcélozva — a jelentkező igényszerkezet miatt nem törekedhetnek. Nem beszélve arról, hogy bizonyos, társadalmilag elfogadható, méltánylandó kulturális igényeket — melyeket korábban kiátkoztunk, vagy csak hallgatólag tűrtünk meg — nem, vagy nem a kívánt mértékben elégítettünk ki, s ezeknek az igényeknek a nyílt jelentkezése most zavarkeltő egyesek számára. (Ami azonban semmit nem vonhat kétségbe abból, hogy alapvető humánus értékekhez a jövőben is következetesen ragaszkodjunk.) Ugyanakkor az is világos, hogy a pillanatnak szóló, a kommersz kultúra kínálata egyúttal újratermeli — méghozzá nem minőségileg magasabb fokon, hanem esetleg bővítetten — az iránta megnyilvánuló keresletet, ami már önmagában is elég érv ahhoz, hogy a piaci mechanizmusokkal csak korlátozott érvénnyel számoljunk, s főként a kulturális fejlesztést ne ettől várjuk. Márpedig vannak, akik azt az illúziót kergetik, hogy a kultúrában minden, vagy csaknem minden gondot meg lehet oldani, teszem azt, a magánvállalkozások kiterjesztésével, még ízlésbeli problémákat is. Ez alighanem olyan légvár, amelyre nem szabad távlatos reményeket építeni.

Sokkal több haszonnal jár, ha a majdani megalapozott fejlődés érdekében a kínálkozó gazdálkodási-szervezeti megoldásokat — „modelleket" — tárgyilagosan számba vesszük, s értékeljük a kultúra számára, nem megfeledkezve természetesen a magánvállalkozásokról sem, amelyeknek vannak hagyományai, tapasztalatai Magyarországon. Ilyen modellek, modellvariánsok már az eddigi vitákban is felbukkantak, s remélhetően a nyilvánosság előtt még részletesebb kidolgozást nyernek. Ez elvezethet egy olyan új kulturális szerkezet körvonalaihoz, amely, miközben a társadalom pluralizmusát, az igények sokféleségét veszi alapul, alkalmas az értékek védelmére, létrehozataluk, befogadásuk bővítésére is.

Magán és társadalmi

Legutóbb például a *Könyvtáros* című folyóirat júniusi számában olvashattunk értékes eszmefuttatást a könyvtárak lehetséges szervezeti-irányítási modelljeiről, amely korántsem csak a szűken vett könyvtáros szakmát érintheti. A tanulmányíró *Fekete Gábor* négyféle, többé-kevésbé egymástól eltérő történeti-szervezeti-működési formát határoz meg, melyek közül az egyik, az ötvenes évek elejéig nálunk is működött magánkölcsönkönyvtár, mint tisztes üzleti vállalkozás. A másik az „állami-paternalista" modellbe illeszkedő bibliotéka, amellyel az azóta létrejött magyar könyvtárhálózatot jellemzi. Harmadiknak az előbbi ellentéteként az „állami-demokratikus" működési rendben dolgozó könyvtárakat nevezi meg, s végül negyedik variánsként a „közösségi" (társadalmasított) könyvtárakat írja le.

Bevallom, számomra jelenleg a legkisebb realitása — a kialakult szokások, gazdasági és jövedelmi viszonyok mellett — a magánkönyvtáraknak, mint üzleti vállalkozásoknak van, bár el kell fogadnom, hogy ilyenek lényegében ma is léteznek, hiszen — mint Fekete is utal rá —, amikor a magánantikváriusok az eladási árnál valamivel alacsonyabb összegért visszavásárolják az általuk értékesített könyvet, voltaképpen díj ellenében kölcsönöznek. Mégis inkább az „állami-demokratikus" és a „közösségi" modell csigázta fel inkább érdeklődésemet. (Közbevetőleg: nem hinném, hogy a valóságban — s így a kultúrában — tiszta modellek léteznének. Ha el is kell fogadnunk, hogy közművelődési könyvtárhálózatunk — és persze művelődési otthonaink, mozihálózatunk jó része — irányítási-gazdálkodási szempontból eddig az „állami-paternalista" modellbe volt sorolható, ez nem jelenti azt, hogy több kiválóan működő, demokratikus szellemű intézmény ne lenne közöttük.)

Döntő kérdés

Az állam által fenntartott könyvtár — Fekete szerint — akkor tekinthető demokratikusnak, ha működését a helyi közösség közvetlenül vagy képviselői útján ellenőrizheti, a fenntartására fordított összegek (az adófizetők pénze) nagyságába, hovafordításába beleszólhat. Nálunk ez elvileg a tanácsrendszeren keresztül valósul(hat) meg, ám ott szinte kizárólag a szakapparátus szava dönt. A cikkíró egyrészt a helyi önkormányzatok megerősödésében, másrészt a helyi közösségek nagyobb befolyásoló szerepének érvényesülésében látja a demokratizálás útját. Egészen odáig, hogy — véleménye szerint — közkönyvtárak, letétek, önszervező helyi közösségek kezeibe is adhatók lennének, akik a használatot saját környezetükben szervezhetnék meg. Egy fejlett (állami) könyvtári bázison tehát újra elképzelhető volna ahhoz hasonló, mint ami fél évszázaddal korábban — eltérő társadalmi, kulturális feltételek között — már működött az olvasókörökben, egyletekben.

A Könyvtárosnak éppen ez a száma ad más helyen konkrét példát is arra, hogy ott, ahol a művelődő embereknek beleszólást engednek az intézmény ügyeibe, a kapcsolat szorosabbá válik, s az egyének anyagi áldozatvállalása is nagyobb lesz. S ne feledjük — bár a demokratizálás kimenetele nem elsősorban emiatt döntő kérdés — a jövőben erre az áldozatvállalásra is nagy szükségünk lesz.

Varsányi Gyula

ALFÖLDY JENŐ:

Irodalmi fogalomtár

Paradoxon

Látszatellentmondás. Olyan, mint a szerpentin: minél jobban elferdíti a gondolatot, annál könnyebben célba talál.

Farizeus

1. A törvényes formák hangadója.
2. Álszent, képmutató.

Ezúttal nem én akartam paradoxonban beszélni; ugyanazt a dolgot különböző korokban a különböző emberek egymással ellentétesen értelmezik.

Pályatévesztett

(Márs mondja Merkurnak, Árész mondja Hermésznek)

„Az újságíró pályatévesztett ember" — mondja Bismarck. Ő, a Vaskancellár, persze hogy nem volt pályatévesztett: nem tollal, hanem „vassal és vérrel" írta a történelmet. (Kristó Nagy István aforizmagyűjteménye nyomán.)

Irónia I.

Gúny; a bírálat közvetett és így megenyhített változata. Mégis van *maró gúny:* a vitriolnak mindegy, hány lépés távolságból fröccsentik valakire.

Irónia II.

„Ön nem szereti az ironikus embereket, mert játszanak legmélyebb érzelmeinkkel. Ez olyan, mintha azt mondaná: ez a papa nem szereti a gyermekeit, mert játszik velük" (Jules Renard). — Eszerint az irónia nem *érzés,* hanem *játék.* A játék pedig szolgálhatja az érzést, de nem pótolhatja.

Avantgárd

„Előőrs" művészet és irodalom, amelynek több évtizede született értékei ma már a klasszikus hagyományokhoz tartoznak.

Neoavantgárd

„Újabb előőrs" művészet és irodalom. Aki ebben önellentmondást sejt, az nyilván abban is kételkedik, hogy Árpád apánk két, három vagy több földerítőt — „előőrsöt" — is küldhetett a Duna-medencébe, mielőtt hont foglalt nekünk.

Posztavantgárd

Ez még önellentmondás-gyanúsabban hangzik: hogy lehet „utó" az, ami „elő"? Úgy, hogy az előőrsök után további egységek nyomulnak át a Vereckei-hágón, illetve törnek be Dévénynél, „Új időknek új dalaival".

Romeltakarítás

Régebben értékesnek kikiáltott, mára divatjamúlt fél- és álértékek félresöprése az új értékek útjából. Nem tévesztendő össze az erőszakolt, neofita értéklejáratással, mely a romokat nem eltakarítja, hanem okozza.

Neofita

Aki az új irányzatot szélsőségesen, türelmetlenül képviseli; aki az újszerűt az értékessel előítéletszerűen azonosítja.

Modern

Olyan műalkotás, amely nemcsak születésekor tetszik újszerűnek, hanem egyszersmind a múltba és jövőbe mutat. Érezteti, hogy a *hajdaniak* őt sejtették meg, s a *majdaniak* majd róla hiszik ugyanezt.

Konzervatív

Elavult, maradi, fejlődésképtelen, megcsontosodott; olyan, aki a bevált értékektől nem tud vagy nem akar eltérni, s a régit előítéletszerűen azonosítja az értékessel. Nem tévesztendő össze az ómódival, az ódonnal és archaikussal vagy régiessel; a régi utánzásával is ki lehet fejezni az újat (példa: Weöres Sándor: Psyché). Létezik *nemes konzervativizmus* is, — v. ö.: „ómódi modern" (Vas István). Legjobb képviselői a modernisták körében is tiszteletet vívnak ki, mert nem az új értékek üldözése, hanem a régiek ápolása a céljuk.

A líra válsága

Irodalmi helyzetjelentés, mely a költészet kárára kívánja nagyobbnak mutatni a prózát, mint amekkora.

Verseskönyvek a dekonjunktúrában

„Ej, a szárnyas lovat vásár nélkül is megkeresik" (Csokonai Vitéz Mihály). — Nem adnám egy vak lóért, ha csakugyan így volna.

Defenzíva

Visszavonulás, háttérbe szorulás. „Defenzívában van az egész komolyzenei élet, szemben a nem nemes, a kommersz óriási helyzeti előnyeivel." (Ujfalussy József, televízió, 1987. VII. 29.) — Defenzívában van az egész komolyirodalmi élet, szemben a nem nemes, a kommersz irodalom óriási helyzeti előnyeivel.

Őszikék

A szokásos verskritikák szerint bármely költő művei, aki a hatvanadik évét átlépte. Hogy ezek bármiben is emlékeztetnek-e Arany János Kapcsoskönyvbe írott verseire vagy sem, az mellékes.

Az idős Weöres Sándor versei

Sok-sok évvel ezelőtt hallgattam a rádióban minden idők legcsodálatosabb hangú tenoristája, Beniamino Gigli búcsúkoncertjét. Az idős énekes hangja már megfakult, de így is érezni lehetett benne az egykori fenséget. Ugyanaz a Viktória-vízesés dübörgött, ugyanaz a tavaszi erdő zengett benne, mint egykor, csak mintha messzibbről szólt volna, mint régen.

Európai

Nem biztos, hogy az, aki ennek a háromezer éves kultúrának a csúcsára feljut és ott nevét a sziklába vési. Ez nagy dolog, de még nagyobb, ha ellát onnét Afrika, Ázsia, Amerika és Óceánia égtájaira.

Akadémikus szemlélet

Elavult ízlésnormák megcsontosodott és türelmetlen képviselete. Fülep Lajos szerint a művészeti élet mindenkori fő hátramozdítója.

Akadémikus

Magas tudományos rang, melyet a tudós nem akadémikus szemléletével, hanem az igazi értékek iránti fogékonyságával, hagyomány és újítás szolgálatával érdemel ki.

Forradalom a művészetben

„Romboljatok, hogy építhessetek és építsetek, hogy győzhessetek" (Kassák Lajos).

Epikolíra

Átmeneti műfaj az epika és a líra között. Ha elbeszélő műveli, költőiség, versszerűség a szépprózá kedvéért. Ha költő írja, ugyanez megfordítva: eszköze próza, célja vers. Példák: Esterházy Péter: *Fuharosok,* illetve Kálnoky László: *Homályoky Szaniszló történetei.* Meseíró is művelheti, ahogy ezt Lázár Ervin versszerűen megmunkált meséi mutatják.

Lírai leg-lexikon

A. a legszenvedélyesebb. B. a legzeneibb. Cs. a legszemélyesebb. E. a legbátrabb. J. a legkozmikusabb. K. a legrejtélyesebb. L. a legizzóbb. M. a legköltőibb. N. a legtökéletesebb. O. a legironikusabb. P. a legkeserűbb. R. a legtitokzatosabb. Sz. a legszabadabb. U. a legdalosabb. V. a legbölcsebb. W. a legragyogóbb. — Vagyis: minden igazi a leg...bb valamiben.

Primus inter pares

Első az egyenlők között. Az, aki a legjobbak közül is kiemelkedik, s szinte dadogásra késztet: ő a leglegkülönb. (Lásd az előző szócikket W.-nél.)

Képzelőerő

Nagyon fontos költői adottság, de a romantikusan egyoldalú lírafelfogás hajlamos túlbecsülni. A képzelet kényszerműködése nemhogy felszabadítaná, egyenesen rabbá teheti a költői képességet. (Vö.: „fantáziálás".)

Túlvilági kézfogás

„Te vagy az én elemem, tűz!... Sokat fáztam életemben, Szegény testem sokat fázott, De meleg volt mindig lelkem." (Petőfi Sándor: *Tűz.*)

„...tűz / te gyönyörű, jegeken győztes-örömű, / ne tűrd hogy vénhedjünk sorra / lélekben szakállasodva" (Nagy László: *Tűz*).

Közéletiség

Gondja magyarnak, szomszéd népnek,
távoli honnak,
lét és nemlét közt, ekkora vész
sose volt.
(Weöres Sándor)

Költői kép

Hiszem, ha látom — de ha csakugyan látom, akkor is hiszem, ha hihetetlen.

„Miért szép?"
(Mielőtt megmagyaráznánk)

Oh lassan szállj és hosszan énekelj,
Haldokló hattyúm, szép emlékezet!...
(Petőfi)

„S hogy ez szép-e? Világszép. S amellett pontos is? Sajnos, igen, amennyire csak ez hasonlatnál egyáltalán elképzelhető. De mit tehetünk? Mint már annyiszor mondottuk: bele kell nyugodnunk abba, hogy nem mindennek találjuk meg a nyitját." (Füst Milán.) — Ennek tudatában már hozzáfoghatunk a verselemzéshez.

Szubjektivitás

Személyesség, mely akármilyen áttételesen, de nélkülözhetetlenül jelen van a műalkotásokban.

Szubjektivitás és őszinteség

„A szubjektivitás még nem őszinteség" (Szerb Antal).

„A teljes őszinteség nem is lehet művészi" (Füst Milán).

— De az őszinteség hiányától sem lesz valami művészi.

Fanatikus

Elveiben elvakult.

Regény

Epikai műnemhez tartozó irodalmi alkotás. Szemben a novellával, a mennyisége teszi azzá, ami; paradox módon, a mennyiség mégsem teszi regénnyé, csak a minőség segítségével. Ennélfogva kell, hogy legyen egy sajátos *regényminőség,* mely a novellától nemcsak mennyiségileg, hanem minőségileg is megkülönbözteti a regényt.

Aforizma

„...rövid, akár a sóhajtás, és kicsi, mint a bors. Remélem, senki sem fog rágalmazást és becsületsértést találni bennük. Hiszen ezek csak: AFORIZMÁK" (Juhász Gyula).

H ü b n e r Alfred építész

M Ü V É S Z E T
II.évf. 1903.
141.
"Kitüntetések"

M.D.K.

Hübner Ferenc, építész, építő mester

háromemeletes új házat épít sajátmagának a Sugár- [Néphőrtársaság]-uton.

Bauzeitung für Ungarn, Bp. 1879. VIII.évf.

Jan. 5. sz. 20 old.

Mészner és Hübner ép.-k

I.díjjal jutalmazott terve látszólag a kivánt helyis méreteket mellözte, de ez onnan ered, h. a szokottnál mélyebb traktus méreteket vett fel.

P...: A balassagyarmati törvényhozási épület.
Váll. Közl. XI.évf. 1908.dec.2. 3.l.

M.D.K.

Dr. Hübner Emil

"Az a ház, amelyben Toldy Czegléden töltött esztendejét leélte" cimmel hozza a lap a házról készitett rajz. repr.-ját.

Ferenczy József:
"Emlékezés Toldy apánkra" c. visszaemlékezés.
Magyar Salon, Bp. 1906. aug. hó. 44. kötet
766. lap

Hübner György

~~mesterjegyét~~ mesterjegyét küzli
Ötvös

Csorba Csaba: Ötvösök, ónművesek, könyvkiadók.
Budapest, 1974. 2.sz. 39-41.l.

D

Hübner, Gottlieb

1737

b

Epergesy 1929

Fil

Halmaj -- Alsókázsmárk-- Felsőkázsmárk--
aujsáp -- Detektenger -- Beret -- Bakta--
y-- Litka -- vissza : Felsőgagyon át Cse-
re -- Pusztaradvány --Hernádvécse -- Nagy
- Felsőszend -- Alsószend -- Forrón át
öd -- Alsófügöd, vissza Encs és Forrón

Összesen : ..... 146 km.

ztely(Zemplén-m)-- Aszaló --Kiskinizs --
istvánbaksa -- Felsődobsza-- Abaujszántó
a-- Hernádbüd --Cekeháza -- Abaujkéren
-Aranyosfürdő -- Erdőbénye /Zemplén-m/--
ka --Mogyoróska --Regéc -- Fony-- Korlát--
németin át Kassa. Összesen :.... 212 km.

Hübner János

A Bp.VI. Népköztársaság útja 53. sz. házat Zakariás G.Sándor szerint Hübner János tervezte saját házául Az eredeti tervek viszont 1882-ből valók, s Pucher József épitész aláirását viselik. - A helyreállitás terveit Budai Aurál készitette.

Pereházy Károly: Műemlék lakóépületek restaurálása Terézvárosban. - Műemlékvédelem, 1970.2.sz.91-101.

100. 1.

HÜBNER FERDINAND, pékmester

Előkerült a padlásról annak a címerpajzsnak az agyagmi
tája is,melyet valószinüleg a XVIII.századi renoválás
kor akartak az előbbi helyére tenni.Barokk keretben ké
két oroszlán egy-egy lábbal kettős zsemlyén áll és leve
les koronával diszitett perecet tart.F.H. betük. 162.old
4.kép. Fekete repr.

TOMPOS ERNŐ: A soproni pékmúzeum heraldikai emlékei
160.old

Soproni Szemle, XXX. 1976. 2.sz.Helytört.folyóirat
Sopron, 1976

MDK

Hübner Ferdinánd

Népköztársaság utja 74.

Épitette 1879.

Zakariás G. Sándor:Budapest. Bp. 1961.

146.l.

HÜBNER Károly
Segesvár, 1902. november 24.–Brassó, 1985.
Berlin és Bukarest, festő és grafikus

I

Banner Erdély

ból hazatért, s Prága első püspöke,
a kisebb egyházi rendeket. Néhány
januárjában Dietmar súlyosan meg-
szemtanúja volt a püspök szörnyü
nak, kinos haláltusájának, őszinte
ugyanis halálos ágyán döbbent rá,
t, mert engedett a világ hiú csábitá-
al, a világtól teljesen még el nem
ébredt lelkipásztori felelősségére.
őövet öltött, fejére hamut szórt és
z egyházakat, vagyonát szétosztot-
magát pedig teljesen Istennek ajánl-
püspöki székre II. Boleszláv őt
983. május hó folyamán tartott

HÜBNER Károly műlakatos (Kőrös)

örökmécses és csillár

Barisits Ilona: A Kőrösi Jézus Szíve-templom.
Kőrös, 1995 5.

tt-e szerepe abban, hogy az 1876.
n Schickedanz csak erkölcsi sikert
r Kálmán kapta meg.[68] Gerster terve
ban elterjedt mauzóleumtípus
kú épülettömbön alacsony dobra
csúcsán szárnyas géniusz alakkal.
az alig tíz évvel korábban, szintén
nz-mauzóleum (Ybl, 1866-69), és
thyány-, valamint Feszl László és
-terve is.[69] Schickedanz elképzelése
.1-2.1.3.). Ő egy magas alépítményre
zett. Az alépítménybe került volna a
attrocento részletformákkal képzett
sőzetes emelvényre a nagyméretű
et sarkain a gyászoló géniuszok
billéreinek szoborfülkéiben pontosan
figurák állnak. Schickedanz az
jos gerincű színes cseréptetőt
is színes, vélhetően színes
egvalósítás esetén. A talán

LORENZ HÜBNER, vésnök

Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása:
ó /Rudolf próbaveretein/.=Lorenz Hübner/Wien/
jegye. 66.old.

Dr.HUSZÁR LAJOS: Ujkori pénzeink verdejegyeinek feloldása 63.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből. XIX.évf. 25.szám. Bp. 1963

ZENE

Hangverseny-naptár

MÁRCIUS 17.

Ungár Imre hangversenyestjére a legelső pillanatban rányomta bélyegét az a megindító mozzanat, amint a bizonytalan léptű, vak művészt a zongorához vezették, ahogy a hangszert, a billentyűket végigtapogatta, elhelyezkedett. S mindjárt fölcsendült Bach *Preludium és Fugája* határozott, tévedhetetlen biztonsággal, érces keménységgel, de még az élmény áradó melege nélkül. Csak a Mozart-szonáta harmadik tételében, az *Adagioban* éreztük azt a lélekolvasztó tüzet, amely a közönséget hatalmába tudja keríteni. Beethoven *Appasionatajában* bontakozott ki azután teljes egészében e sors-sújtotta művész nagysága: a lélek legmélyebb rétegeibe hatoló elmélyedés, lázongó indulatok, a szenvedély átélése tették játékát magával ragadóvá. Chopin táncai és gyakorlatai már eltűntették a sötét színeket, ezekben Ungár technikai készültségét csillogtatta. (Végül nem mondhatunk le arról, hogy meg ne rójjuk a hangversenyrendezőt a kopott szerkezetű, elrongált zongoráért.)

MÁRCIUS 23.

Általánosságban épen nem mondhatjuk a hangversenyévad naptárát túlzsúfoltnak, mégis előfordult, hogy ugyanazon az estén tartotta hangversenyét Hevesi Piroska, a kitűnő zongoraművésznő és a városunkban vendégszereplő brünni tanítók férfikórusa.

Hevesi műsorából csak a Bach—d'Albert *Preludiumot* és Beethoven *Waldstein-szonátáját* hallgattuk meg. Színes, gazdag árnyalású billentése, kifejezésteli dallamformálása régi szerepléseiből ismert játékánál érettebb művészetet mutatott.

A brünni tanítók férfikórusának szereplése kitűnő bizonyságot tett a csehországi zenekultúra fejlettségéről és széles tömegeket átható erejéről. Hatalmas műsorukat a legkényesebb fület is kielégítő tiszta hangvétellel énekelték végig, csodálatos könnyedséggel, fölényesen oldva meg a technikai nehézségeket és pazarul bánva a legfinomabb hanghatásokkal. Nagymultú zenekultúra iskolázottsága és beidegzettsége tükröződött előadásukban. Lelkes, csupa-ideg karmesterük, *Soupal,* műsorát Saint-Saens, Dvorák, Suk, Smetana, Dima, Porumbescu műveiből válogatta össze.

ÁPRILIS 3.

Az évad megkülönböztetett fontosságu eseménye volt *Casellának,* a nagy olasz zeneszerzőnek és zongoraművésznek *Bonucci* gordonkaművésszel együtt adott szonáta-estje. Igényes, kevesek számára hozzáférhető fajtája a hangversenyeknek a szonáta-est, de emlékezetes élménnyel gazdagít, ha olyan művészeket áll módunkban hallani, mint Casella és Bonucci. Bartók és Szigeti szonátaestjeit idézte emlékezetünkbe a meghitt barátok módjára szóló két hangszer. Casella játékában a kristálytiszta zenei értelmezés; Bonuccinál pedig — ellentétben a legtöbbször hallható kemény, érdes hanggal — gordonkájának meleg, tömör, férfias zengése, ragadott meg. Beethoven *A-dur gordonkaszonátájának* csodálatos szépségeit keltette életre a két művész, valamint Casellának a francia iskolában gyökerező, újszerűen hangszerelt művét. Majd Respighi, Alfano és Casella rövidebb lélekzetű munkáiból mutattak be egyet-egyet, ráadásul pedig Chopintól és Poppertől játszott Bonucci.

Zenekedvelőink nem lehetnek eléggé hálásak a városunkban működő olasz kultúrintézetnek e hangverseny megrendezéséért.

ÁPRILIS 12.

A Goldmark-Társaság, városunk e fiatal zenetársasága, mely magyar zenészköreinknek oly gyakran mutat meglátni nem akart, mégis szembeötlő példát, újból komoly törekvéseiről tett tanubizonyságot: ezúttal vonósnégyese mutatkozott be. Szűkkörű, de a kamarazenéért őszintén lelkesedő közönség hallgatta meg az újonnan alakult együttest. Richter Franz Xavér quartettjével (op. 5) nyitották meg műsorukat, majd Mozartnak az első vonósnégyesét játszották és Beethoventől a 18. opus negyedik darabját. *Fejér* Sándor, a Goldmark-Társaság filharmónikus zenekarának hangversenymestere, mint hivatásos hegedűs, kimagaslott az együttesből, de talán még több dicséret illeti a többi hármat: *Friedmannt,* dr. *Hollót* és *Eichnert,* akik működvelő voltuk ellenére is kitűnően megállták a helyüket.

KÉKI BÉLA.

Gajzágó Nusi dalfüzete

Városunkbeli dalszerző munkáját kaptuk kézhez, apanagyfalusi *Gajzágó Nusi* nyomtatásban megjelent magyar dalait. Elég beletekintennünk ebbe a dalfüzetbe, hogy azonnal fölismerjük a stílust, amelyben ezek a dalok fogantak: a Fráter Lórándok, Balázs Árpádok szellemei örökségével van itt dolgunk. Városi műdalok, a XIX. század közepe táján kialakult új magyar népdalstílus formáiba öltöztetve. Ezt játssza a cigány s erről hitték széltében-hosszában hosszú ideig, hogy a magyar népzenét jelenti. Hozzátehetjük: van Gajzágó Nusi dalaiban is, mint e műdalok legtöbbjében, hangulat, ábrándosság, szív és néhány, a stílusra jellemző, ismert fordulat. Népszerűvé válhatnak könnyűszerrel.

K. B.

A Barabás Miklós-Céh Budapesten, a Kecskeméti-utcai gróf Csekonics-palota képtár-helyiségében május 2—június 6 között gyüjteményes kiállítást rendez azoknak a transzilvániai magyar festőknek és szobrászoknak a műveiből, akiket a Helikon 1936. évi portré-sorozatában ismertetett. A kiállítás ügyét a Helikon és a Szépmíves Céh teljes erkölcsi súlyával támogatja. Transzilvánia legismertebb festői és szobrászai vonulnak majd fel.

A kiállítás anyagát a rendezőség a helyi *Minerva Rt.* kiállítási termében (Str. Baron L. Pop 5.) gyüjti össze, ahol folyó hó 20—21-én, kedden és szerdán délelőtt 10 órától teljesen díjtalanul megtekinthető.

Szerkesztésért felel:
CSÁSZÁR KÁROLY
Társszerkesztő:
KÉKI BÉLA

denesetre része volt a napilapok szerző-leleplezéseinek is, no meg a közönség nem mindíg a szeget fején találó, tűntető magatartásának is. A tapsok nem annyira a darab igazán művészi értékeinek szólottak, mint inkább az itt-ott elhangzó vezércikk-szólamoknak, vagy kiélezett, osztályérdeket hangsúlyozó jeleneteknek. Pedig a darabnak az igazi értéke itt is, ott is megmutatkozott. De erről később. A család mentőangyala, Szántó, — Havady előtt a ház gyakori vendége és barátja — a valóságban az asszonynak kommunizmus miatt börtön elől menekülő, álnéven szereplő bátyja, aki hugának a nála lévő elszámolásra adott pártpénzből tizezer lejt ad. De ezt a mentő angyalt nem tudja mélyen emberivé formálni a szerző. Sándor papírosalak, talán a megbízhatatlan, érzelmeire hallgató intellektuális baloldali, aki a párt szempontjából is elesik. Megint az a hiba, hogy közömbös érzést kelt bennünk, sorsa legföljebb úgy érdekel, mint — mondjuk — egy detektívregény valamelyik szereplőjének a sorsa, akinek a sorsát nem annyira a jellem tesz rokonszenvünk vagy ellenszenvünk tárgyává, hanem a meglepetést okozható külső körülmények. Talán innen van az is, hogy a darab kifejlése nem is a jellemek összeütközésén fordul meg, hanem szinte kizárólagosan a külső körülmények változásán. A szerző nem jellemekkel dolgozik, hanem külső eszközökkel, melyek közül néhányat a dramaturgia régi nyelvén „színpadi rekvizitumnak" nevezhetünk; például épen a döntő fordulatban a csészébe öntött, mesterkélten már előre a színpadra hozott méreg, melyet véletlenül iszik meg más, s nem az, akinek szánva volt.

Gorkij *Éjjeli menedékhely*-ének magyarázója, megértetője egy szent zarándok. Nagy István darabjának ilyen alakja a kisebbségi nyelvvizsgán elbukott, létfeltételeit elveszített kisvasútas, Darkó, aki maga adja meg egy mondattal a maga jellemzését: „Olyan vagyok, mint egy Dosztojevszkij-regényalak." A maga emberségében pokoli figura. A Havadyék után jött könyörtelen hitelező, a kisember, aki beköltözik a nálánál egy fokkal feljebb levő középosztály képviselőjéhez, hogy addig *élje le* Havadyéknál kölcsönadott pénze egy hányadát, míg azok, ha gyilkosság árán is, de kielégítik, menekülni akarván a kibírhatatlan és tarthatatlan együttéléstől. Ez az alak — ha a szerző sehonnan nem vette és eredeti lelemény — teszi értékessé tulajdonképen a darabot. Ha nem is válik Dosztojevszkijszerű, ördögi figurává, melyből a helyzet, és pedig a megváltásra eschatológikusan érett helyzet hozza ki a pokoli gonoszságot — mégis ez az alak s ennek megrajzolása mutatja a szerző nagyrahivatottságát és tehetségét.

Csak a Dosztojevszkij költészete hiányzik megalkotásából. Átformálódását, mint ahogy a többi szereplő gyökeres megváltását, megváltozását — ha már irányzatos a darab — nem adja meg a sejtetett út. Nem is érezzük, hogy itt az embereknek *kell* másokká válniok, *kell* boldogokká lenniök, a helyzetnek az ember szempontjából *kell* mássá lennie. Sírás nem fojtogatja torkunkat, szent kényszerűséget és igazi katharzist nem érzünk. Legfeljebb összeszorul a szívünk egyszer-egyszer. *Ezeknek az embereknek így nincs közük kisebbségi életünk igazi nyomorúságához, keserveihez.*

Dosztojevszkij a Darkó alakjában csakugyan megoldotta volna a darab mondanivalóját. Csakhogy az alak valóban egészen ördögi lett volna: a pokoli gonoszságnak és a kétségbeesett jóságnak megrendítő vegyüléke, kiben egy másképen előfeltételezett drámában megélhettük volna saját megváltásra szoruló kisebbségi, közösségi és egyéni életünknek egész irtózatos tragédiáját, egy Bucureştibe kerülő, lesodródó, fajtája, osztálya s a maga bűnei miatt veszendő család és kisközösség sorsában.

A költészetet nem lehet sem a jobb-, sem a baloldali tendenciák Prokrusztesz ágyába szorítani. Ez a darab, bár a tehetség nagy vonásait viseli magán, nem kisebbségi életünk tragédiája, s a bírálóbizottságnak most ezt a kritikát író tagja kénytelen megállapítani, hogy e darabnak, — akárcsak a Tamási darabjának, melyet azonban költői erejénél fogva magasabbra helyezett — többet előlegezett, mint amennyit a színpadon nyujtani tudott.

Valahol azt olvastam, hogy a szociálizmus világnézete, mint egy új társadalmi rendnek az alapja, még Gorkij műveiben sem találta meg úgy a költői kifejezést, hogy általánosan emberi jelentőségűvé váljék. Goethe „polgári világnézete" vagy a Th. Manné, vagy a Dosztojevszkij panszlávizmusa megtalálta. Ezt még az is kénytelen elismerni, akinek a számára talán küzdelmet jelent belőlük valamit a magáévá tenni; de az ember kénytelen a magáévá tenni, szent kényszer, a költészet kényszere alatt épp úgy, mint Homeros, Vergilius, vagy Dante világát.

JÁROSI ANDOR.

KÉP ÉS SZOBOR

Hübner Károly képkiállítása

Hübner Károly festőművész kiállítása a vármegyeház üvegtermében, messze felülmúlta azt a színvonalat, melyet a váratlanul felbukkanó vidéki festők szoktak nyujtani. A szász városoknak, ha nincsenek is olyan markáns művész-egyéniségei, mint Transzilvánia fővárosának, vagy a művésztelepnek, általános színvonaluk jobb. Művészeik elsőrangú klasszikus iskolán esnek keresztül, faji hagyományaik állandóan fegyelmezik őket, németesen klasszikusak, vagy expresszionisták. Hübner jellegzetes képviselője ennek a stílusnak. Még fiatal ugyan, kifejlett egyéniséget hiába keresünk nála, de épen kiforratlansága révén mutatja meg fejlődése keresztmetszetét: a romantikus világlátástól az újkasszicizmus higgadt formáihoz vezető vonalat.

Formakészsége meglepően fejlett. Nagyvonalúságot mutat. Olyan egyéniséget sejtünk benne, aki csak kompozíciókban képes kiélni világát. Kár, hogy kiállított anyaga több különböző mester hatását viseli magán. Böcklin, Stuck és K. Mark hatása szembeötlő és kiabáló. Az ember ámulva nézi a fejlett rajztudást, a biztos vonalvezetést és ritmusérzéket. Kisebb méretű akvarelljei is üdítőek és egészek. Biztos kézzel kezeli az ecsetet, de mondanivalóját a vezető mester befolyásolja. Hübnernek vannak ugyan önálló elképzelései, de önálló stílusa nincs. Ha sikerül patetikus előadó modorán tompítva, a klaszszikus egyszerűséghez visszatérnie, — határozottan sikerült képeket is alkot. Ilyen a mellékelt *Lány az erkélyen* című is. Vonal- és színtanulmányok foglalkoztatják. Szereti az élettől elvonatkoztatott világot. Böcklin világa, a romantikus kor hanguiata, a XIX. századi festmények sziklái, vize és felhője ihletik.

Egy fiatalember elragadó erőmutatványai Hübner képei, melyek közt már megtalálhatók az egyéniség első, bíztató jelei is. S ezek azt sejtetik, hogy a fejlett technika mellé elmélyedő, művészi hitéhez az aszkétaságig hű férfi világa csatlakozik.

KOVÁTS JÓZSEF.

Pásztortűz 1937. ápr. 15.

Kikelet

Irta: **Tamási Áron**

Két cinege röppen és rászáll a zöldpattanásos kicsi szilvafára, mely a falusi tornáccal szemben vékonyan álldogál.

— Látod azt az embert? — kérdi az egyik cinege.

— Hol? — pattan a másik.

Már látják János urat mindaketten, nevetgélve pattan rá a szemük és pattan le róla: s ugrándoznak örömükben, hogy jaj de mulatságos egy ilyen ember. Egy ilyen nyugdíjas csendőrőrmester, akinek kalapja is van, ruhája is van s a ruhája felett még zöld köpönyegje is!

— Kicsi kicsit ér! — mondja a pajkosabb cinege, mire a másik odarebben a tornác fájára és János úrnak sűrűn integet a kicsi zöld fejével, amelyik olyan, mint egy jókedvű húsvéti rügy. Aztán villanva ugrik egy fordulatot s mint valami páratlan vitéz, gyorsan és pajkosan hivogatja a társát:

— Ide gyere! Ide gyere!

Igy tavasz elején korán van még szót fogadni a cinegének, így hát játszi és pazarló vonalakban kifelé iramlik a kerti fák közé; s bár János úr is zöld és óriási, a hivogató kicsi hős is otthagyja rögtön és a másik után villan, mint egy zöld puskagolyó.

— Hö... hö... — buggyan ki János úr, ahogy elveszti szeme elől a cinegéket, majd a kalapját jobban a szemébe húzza, mert a nyugovó nap már éppen a kerítés tetejére ült, véle szemben, s onnét önti fényét ötvenhét esztendős szemébe. Kicsit szomorkásan mosolyog János úr a lehúzott kalap alatt, mert eszébe jut a régi bátor és napbatekintő élet, amikor fényen és lányszemeken úgy rebbent keresztül a szeme, mint a tavaszi cinege.

Reginára emlékszik leginkább, amikor ilyen szomorkásan mosolyog. S utána még alább húzza szeme előtt a kalapot, nehogy elrepüljön a könny, ha kiesik szeméből.

Sóhajt és összébbvonja két válla fölött a zöld köpönyeget.

S akkor megszólal, mint a jó csengettyű, a tornác alatt valaki:

— Mért nem énekel, János úr?

Megnyúlik ültéből az öreg és kemény nyakán hallgatásra ereszti megérett fejét, mint egy öreg szarvas.

— Te vagy, Gáspár? — kérdi.

— Csak én — mondja Gáspár, ki már minden mozzanatban úgy érti János urat, mint a kicsi kakas a nagy tollahullatót.

— Ide gyere! — szól az öreg, ahogy az előbb hallá a cinegétől. Felet fordul a széken, hogy szembetalálja majd jöttében a kicsi szolgát, a kalapját is rendesre igazítja és úgy vár.

Gáspár feljön a tornácra, elejébe áll az öregnek és azt mondja:

— Tessék parancsolni!

János úr ráfekteti puhán a szemét és így szól:

— Vetted-e észre, hogy megjött a tavasz?

— Igen — feleli Gáspár.

— S miből?

— Én abból, hogy unalmas egyedül, mint valamikor Ádámnak.

Elneveti magát az öreg, mert mindössze tizenhat esztendős Gáspár s furcsán talál neki Ádámot emlegetni. Mégsem feddi meg, hanem a maga hasznára fordítja a szót, vagyis azt mondja:

— Regina nénédről mit tudsz?

Gáspár leveszi a kalapot, a fejét megvakarja és kinéz a pattanó szilvafák felé, mert ilyen nevezeteset, mint most János úr, még a király is igen ritkán ejt ki a száján. Negyedik esztendeje szolgálja az öreget, de Regina néninek a nevét még soha ki nem mondta, pedig ez a név ott lógott a fejük felett s nem lehetett tudni, hogy mikor szakad rájuk.

No, mos rájuk szakadt!

— Él s virágzik — feleli végre Gáspár.

— S egyebet tudsz-e róla?

Gáspár tud, de előbb eleven kéne öt megnyúzni, hogy azt kimondja.

— Egyébben nem vagyok jártas — mondja.

János úr visszafordul a szilvafák felé, nézi a kerítés tetejét, majd nagykésőre kiejti borzasztó titkát:

— Azt beszélik, hogy boszorkány.

— Mi nem beszéljük — mondja Gáspár.

János úr olyan hirtelen fordul vissza, mintha koros idejét nem venné komolyan.

— S más csakugyan beszéli?

— Igen, akinek annyi esze van.

— S te hiszed-e?

— Én nem, — mondja Gáspár — mert nekem sok egyéb hinnivalóm van.

Már kezdett vala megnyugodni János úr, de ezzel az utolsó hozzáfűzéssel ismét megzavarta Gáspár. S mit tehetne egyebet, a kalapot ismét a szemébe húzza s legbelül a mélyben különös dühösséget érez; valami olyan dühösséget, mely egy hirtelen fordulattal emésztő haragba csaphat, de egy másik hirtelen fordulattal lobogó szerelembe. Jobb kezén tenyerébe görbülnek az ujjak, mint a ragadó bagolynak: s Gáspár ezt látja.

S akkor, mint a hirtelen világosság, egyszerre eszébe jut, hogy éppen nagyhét közepén vannak, csütörtökön estefelé. S másnap éppen nagypéntek következik, amelynek világi nevezetessége is van!

Akkor lesik meg, vecsernye alatt, hogy ki igazán boszorkány!

Odalépik Gáspár a tornác fájához, fontoskodva vigyázkodik az udvaron, majd mellékesen elejti:

Leany az erkélyen Hübner Károly festménye

— Ha nem sajnálnánk egy kicsi fáradtságot, holnap meg tudnánk bizonyosodni róla.

János úr ültéből előre billen.

— Holnap?

— Úhüm — mondja Gáspár.

Azzal megfordul és nagy szakértelemmel elmagyarázza, hogy kicsi fakanalat kell csinálni, azt bé kell pirosra festeni s azután az öble közepén ki kell fúrni. Amikor ez megvan s a nagypénteki vecsernye ideje is eljön, az illető ember a piros fakanalat szépen a zsebébe dugja, elmegy a vecsernyére s ott aztán eléveszi a piros kicsi fegyvert és a likján keresztül megleskelődi az embereket. Aki boszorkány, annak a feje hátrafelé pattan, amikor rátekintenek a likon; a többiek pedig ülnek, mint piros fakanál nélkül rendesen.

Mire Gáspár eléadja a tudományt, János úrnak kétszer akkora a szeme, mint rendesen lenni szokott. Szólani sem tud sokáig, de aztán pattan egyet, mint valódi csendőr korában, s kurtán és parancsban adja ki:

— Estére készen legyen a fakanál!

Gáspárnak pattan egyet a tavaszi esze s hamar a tudományhoz csapja, amit hirtelen gondol.

— Az illetőnek kell csinálni! — mondja.

János úr összehúzza a szemét, egy kicsit gondolkodik, majd elrendeli Gáspárnak, hogy alkalmas fát és szerszámokat kerítsen rögtön. Ahogy a percek múlnak, az öreg nyugdíjas csodálatos módon Gáspárhoz fiatalodik, a fiú pedig odaöregszik János úrhoz.

Virít még a nap és éjszakára illatosítja magát a föld. S mire alkonyodik és a hajnalcsillag árnyakat lát, már festi János úr vérpirosra a fakanalat és a közepén csillogó öreg szemének alkalmas likat fúr. Nehezen alszik egész éjjel és forrósága van, mintha sütné a tűz. Gáspár tervekkel tűzdeli teli a piros fakanalat, mintha a tavaszi csillagok alatt a babonás szerszám rügyeket és virágokat hajtana.

Egyformán és alig várják, hogy jöjjön másnap a vecsernye ideje.

S akkor János úr visszabátorodik fiatal korába, vitéz őrmesternek öltözik s mint hajdanában a biztos és félelmetes fegyverrel, úgy indul meg most is a virító kicsi fakanállal.

Gáspár otthon marad, kiül a tornácra s mint a buborékot, kuncogva eregeti a perceket. Amikor végre lépéseket hall, forrón és nyugtalanul kezd pihegni a szíve, mint a csirke, ha burkát akarja repeszteni. De kormányozza magát s úgy tesz, mintha ő is ötvenhét esztendős nyugdíjas volna. Csak amikor feljön lassan a tornácra az öreg, akkor fordul feléje és kérdi meg nyugodalmasan a székből:

— No, mit mondott a fakanál?

János úr eléhúzza zsebéből a piros kicsi fegyvert, a tornácon keresztül kiveti az udvarra és így szól:

— Igazat beszélnek.

Erre feláll Gáspár is, aggodalom és rettenet látszik rajta, majd így sóhajt egy nagyot!

— Akkor az Isten keziben vagyunk!

S elmondja János úrnak, hogy ami eddig történt, azt játéknak is lehetne nevezni; de ami éjszaka fog történni, az nem lesz az irgalom jegyében, mert a kikutatott boszorkány eljön éjféli időben és rettenetes haragjában megsanyargatja a leleplező személyt.

— Te ezt nem mondtad! — nézi János úr a fiút, aki erre nagyot zsugorodik és azt feleli, hogy akkor kell harangozni, amikor közeledik a vihar.

Érzik is mind a ketten, hogy zavarogni kezd a levegő, mintha a föld mélyéből és felülről is keverné valaki. Majd nagy hullámok keletkeznek benne, örvénylik és morog; árnyak születnek benne, kiknek hosszú és csontos fenyegető ujjuk van, s vicsorgó foguk, de sok és rettenetes!

János úrnak zöldül az arca, mint rajta a köpönyeg; a fülei néha lekonyulnak s máskor hátrafelé csúsznak, mintha menekülni akarnának. Aztán a hideg és a meleg egyszerre kezdenek küzdeni érte; remeg mindene, ami nyugdíjban van és minden erejével csak magát szidja, amiért vénségire ráidézte a fejére ezt a rettenetes nagypénteki éjjelt!

— Lefekszem, Gáspár — mondja megadással és bémegy a szobába.

Gáspár megveti neki az ágyat, majd ahogy ágynak eshetik az öreg, odaviszi a fejszét és a megmaradt fegyvert a kezeügyébe támasztja János úrnak.

— Aztán védekezzék, ha eljön az éjfél! — mondja.

János úr csendesen imádkozik a hunyorgó lámpa mellett. A szellő karmolja feje mögött az ablaküveget, a kísértetek fekete ruhában táncolnak fenn a hiuban s künn a szilvafák fenik fekete fogukat a tavaszi szélben.

Isten irgalmazzon!

Pásztortűz 1937. ápr. 15.

Hübner, K.

Vásárhelyi Z. Emil.

K. Hübner kiállítása.

Erdélyi Helikon

1937. 379. l.

sors tragikusan keserű gyásza. A Párkák elszakadt fonalának másik szálát tétova kezek keresik.

De a könnyekkel áztatott föld anyai szeretete új tüzet, másíthatatlan elhatározásokat gyújt a magyar szívekbe. Önfeláldozó hősiessége az apákat, a fiúkat és a legtávolabbi unokákat is tanítani fogja az életnél is nagyobb hazaszeretetre.

Mert már minden időkre Ő a példa.

Hübner Károly

lásd

Művészeti hetek
Kolozsvár 1942.

43. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

V. Vigadó [illegible]

Hübner, Karl

brassai stärkestö
koll. kiällitäsärt

Väsärhelyi Z. Emil.

K. Hübner kiälli-
tära. Erdélyi
Helikon 1937.
379 l.

Hübner Mátyás, 1. Folytatás építész

Pályázók, 1986

Az 1986-os tervpályázati eredményeket átnézve kiválasztottuk azokat az építészeket, akik a legtöbb díjat nyerték, és megkértük őket, írjanak magukról, valamint arról: miért pályáznak, mi a véleményük a mai pályázatokról.

Magyar Építőművészet, 1987.4-5 szám, 88-91.

Hübner Mátyás

1942-ben születtem Szekszárdon. Az általános iskolát Nagymányokon végeztem el, majd a Bonyhádi Petőfi Sándor Gimnáziumban érettségiztem 1960-ban. Az építészet szépségeire tanárom, Horváth Olivér hívta fel figyelmemet. E terület felé irányított természettudományos érdeklődésem, s nem utolsósorban a nyári szünidőkben az építőiparban „szerzett tapasztalatok" is.

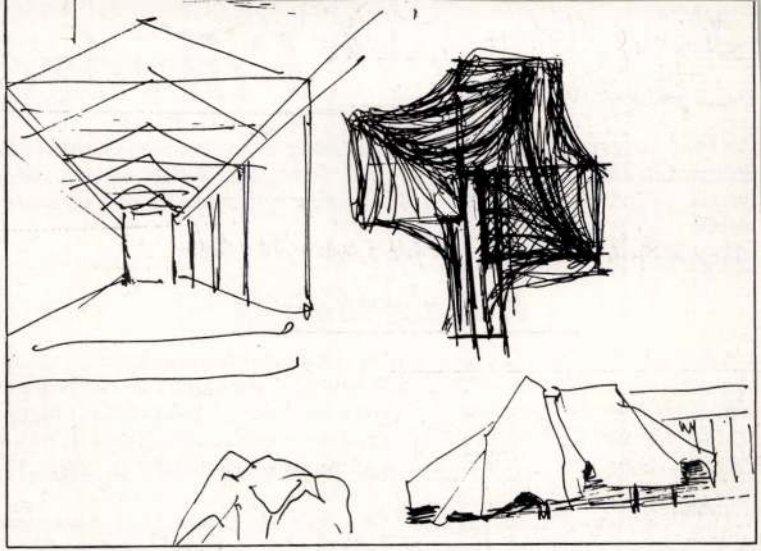
1965-ben végeztem az ÉKME Építészmérnöki Karán. Diplomatervemet a Városépítési Tanszéken készítettem, témája Szekszárd Városközpont rekonstrukciója volt. Építésztanáraim közül Reischl Antal és Pogány Frigyes voltak rám nagy hatással, szakmaszeretetük, következetességük valamennyiünk számára meghatározó élményt jelentettek. A városrendezés szépségeivel és buktatóival ismertetett meg Ihrig Dénes, Meggyesi Tamás, Korbonits Dezsőné és Füle Lajos.

1966 decemberéig az Ajkai Timföldgyárban műszaki ellenőrként dolgoztam, majd a Szegedi Tervező Vállalat Városrendező Irodájában tervező, később szakosztályvezető, 1974-től mint irodavezető tevékenykedtem. 1979-ben Pécsre költöztünk, ahol a Déldunántúli Tervező Vállalat Területrendezési és Fejlesztési Irodájában dolgoztam, 1984 óta a vállalat műszaki igazgatóhelyettese vagyok.

1972-ben a BME Városépítés és Városgazdaság szakmérnöki tagozatán oklevelet szereztem. Városrendezési tevékenység mellett alkalmanként magasépítési tervezést is végeztem, mind Szegeden, mind Pécsett több lakóterület beépítési tervének felelős tervezője voltam. Tervezői tevékenységemért több ízben vállalati nívódíjban, kiváló dolgozói, illetve miniszteri kitüntetésben részesültem.

Jelentősebb munkáim:

Szeged Tarján városrész beép. terve (1968, megépült 7000 lakás); Gyula általános rendezési terv (1970, 1979); Gyula-belváros RRT (1972); Hajós Pincefalu rehabilitációs terv (1974); Szeged É-i vrsz. I—III. ütem beép. terve (1975, megépült 3200 lakás); Szeged általános rendezési terve (1976—79); Gyula várkörnyék és Élővíz csatornamenti ter. RRT (1977); Komló ÁRT felülvizsgálat (1980); Nagykanizsa belváros RRT (1980—81); Komló sikondai vár, RRT és BT (1980—82); Bonyhád városközpont RRT (1980—82); Zalakaros ÖRT (1982); Nagykanizsa városközpont BT (1982—84); Hévíz RRT (1983).



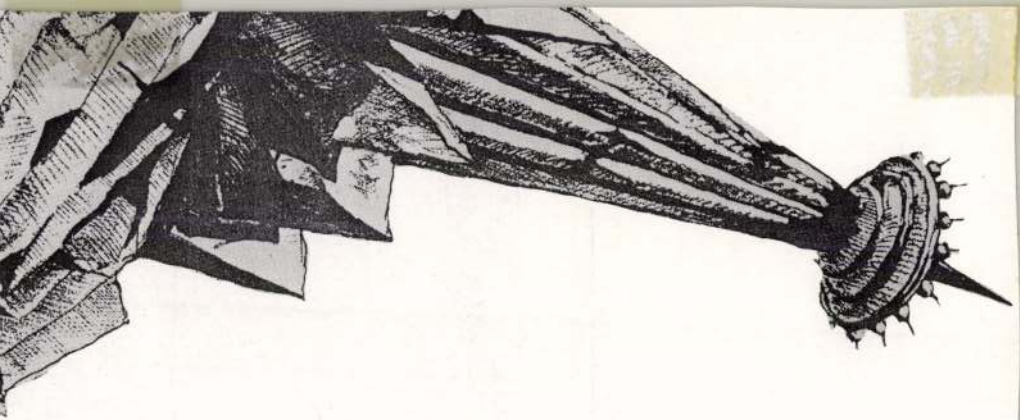
Vértesi László

Szombathelyen születtem 1961-ben. 1986-ban szereztem diplomát a Műegyetem Építészkarának Középülettervezési Tanszékén. Diplomatervem egy római katolikus templom volt Érdre, melyben a liturgikus tér kialakításánál a legizgalmasabb feladatot az elszomorító érdi környezetben levő saroktelek adta: mihez lehet (és szabad-e itt egyáltalán valamihez) alkalmazkodni, mi igaz ezen a helyen (és igaz lehet-e valami egyáltalán) a számomra csodálatos román kori kis téglatemplomok hangulatából. Szabad-e ezt az élményt felidézni mai eszközökkel (lehet-e egyáltalán)? Az egyetemi évek alatt valósult meg egy, Poós Tamarával közös tervünk: 1985 nyarán—őszén barátainkkal felépítettünk a Rákosfalva parki óvoda udvarán egy játszóházat. Jelenleg az IPARTERV-nél dolgozom Molnár Péter és Sylvester Ádám műtermében.

Jelentősebb tervpályázataim:

Kaposvár városközpont (1968) II. díj; Orosháza városközpont (1970) I. díj; Szeged belváros (1970) II. díj; Szeged É-i városrész (1972) III. díj; Szeged felsőváros és hídfőkörnyék (1978) II. díj; Székesfehérvár ÉNY-i városrész (1979) III. díj; Sopron—Egyetem környék rendezése (1979) IV. díj; Bonyhád városközpont (1980) II. díj; Deseda-tó rend. (1980) I. díj; Keszthely belváros (1982) IV. díj; Gyula belváros (1983) I. díj; Szekszárd É-i vr. (1984) I. díj; Nyéki tavak (1984) II. díj; Kaposvár D-i (1984) II. díj; Ózd belváros (1984) I. díj; Gödöllő városközpont (1985) II. díj; Győr — Újváros (1985) megvétel; Balatonfüred (1985) megvétel; Szentendre D-i vr. (1986) I. díj; Keszthely-Fenékpuszta (1986) III. díj; Veszprém Ny-i városlal (1986) III. díj; Szolnok városkp. bőv. (1986) I. díj; Siófok városközpont (1986) megvétel; Békéscsaba városközpont (1986) megvétel.

Ózd városközpont rendezése, 1984. Hübner Mátyás terve
Arrangement of the city centre in Ózd, Hungary, 1984. Designed by Mátyás Hübner



6 Vincze

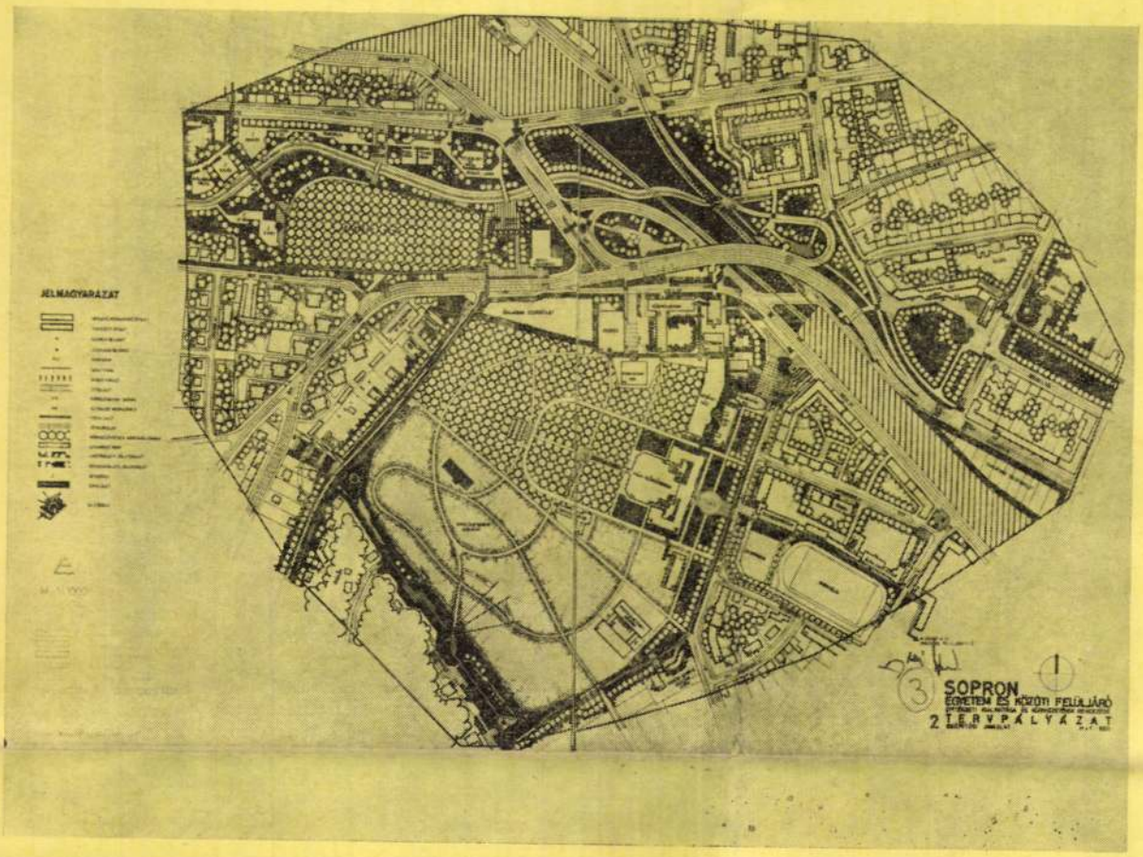
Hübner Mátyás, építész 2.) Folytatás.
Pályázók, 1986.
Magyar építőművészet, 1987, 4-5 szám, 89-old.

Hübner Mátyás és munkatársai

a hajósi „Pincefalu" helyreállításának és átalakításának tervezője.

Vendégváró réhi házak, Műszaki kiadó bp.1979.186.o.

HÜBNER MÁTYÁS

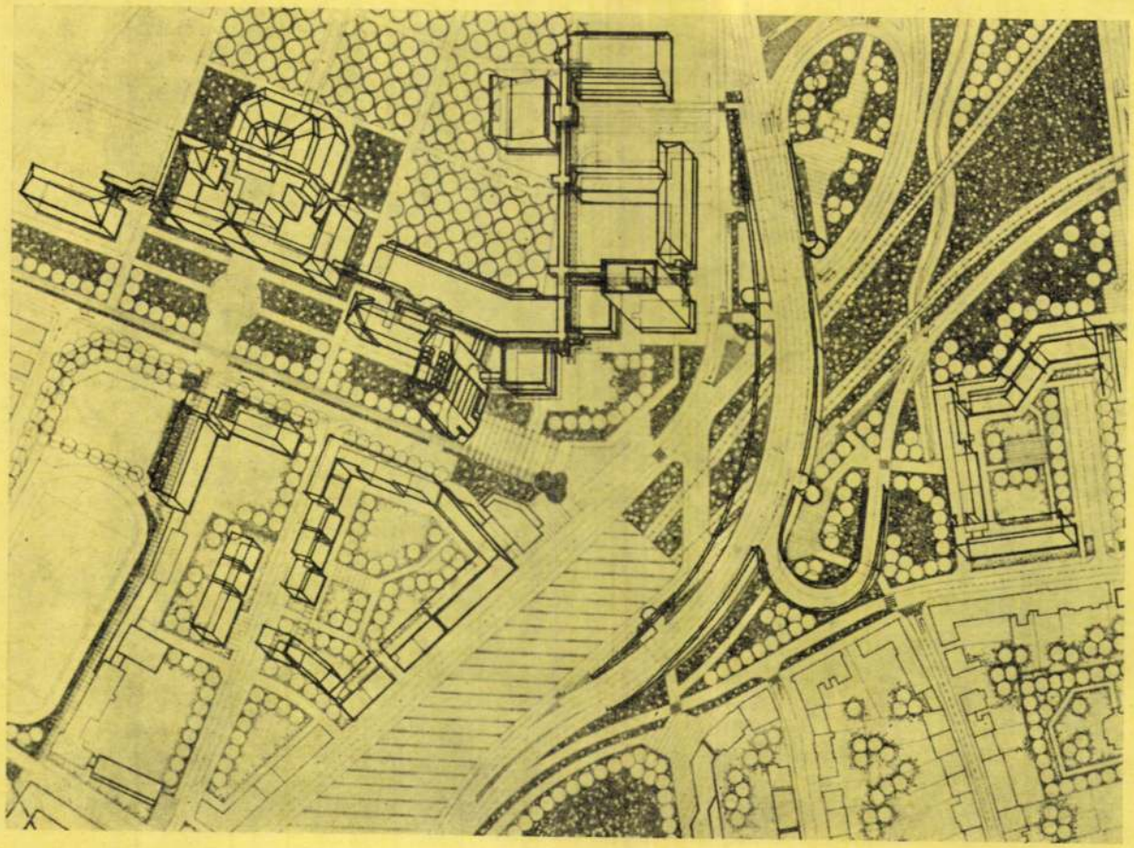


Rangsorolás nélkül megvételben részesített 3. bírálati sorszámú pályamű szerzői:

Hübner Mátyás
Koczor György
Stifán Sándor
Józsa Gusztáv
munkatársak,
Kelemen Sándor
Takács Ágnes

A pályamű érdekessége, hogy az egyetem előtt húzódó Bajcsy-Zsilinszky út torkolatának megszüntetésével a Batthyány teret intim térré alakítja, ide helyezi az egyetem bejáratát, hangsúlyos magasházat javasol. Sajnos az így keletkező kedvezőbb forgalmi helyzet előnyei nincsenek arányban az út lezárásából adódó hátrányokkal.

Sopron város és a Lövérek csatlakozó csomópontja környékének megoldására és az Egyetem épületállományának bővítésére kiírt tervpályázat, 1978.



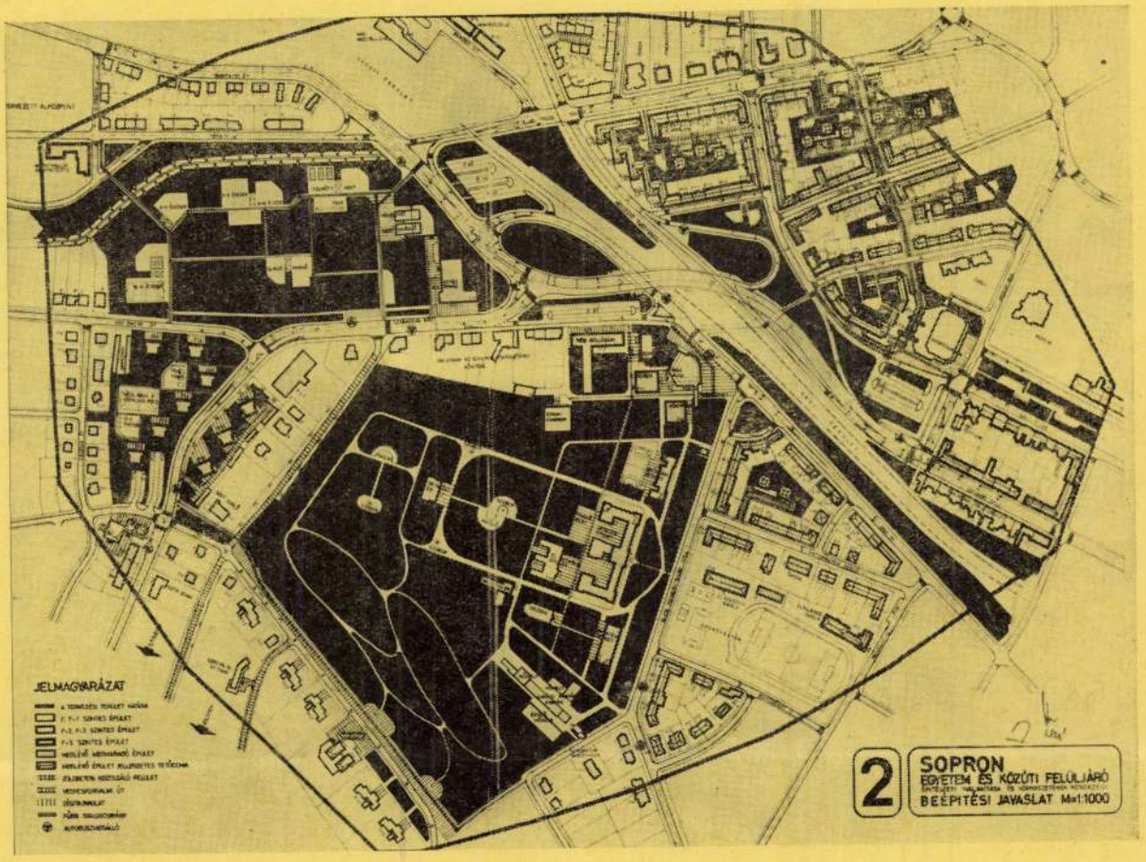
Magyar Építőművészet 1978/5

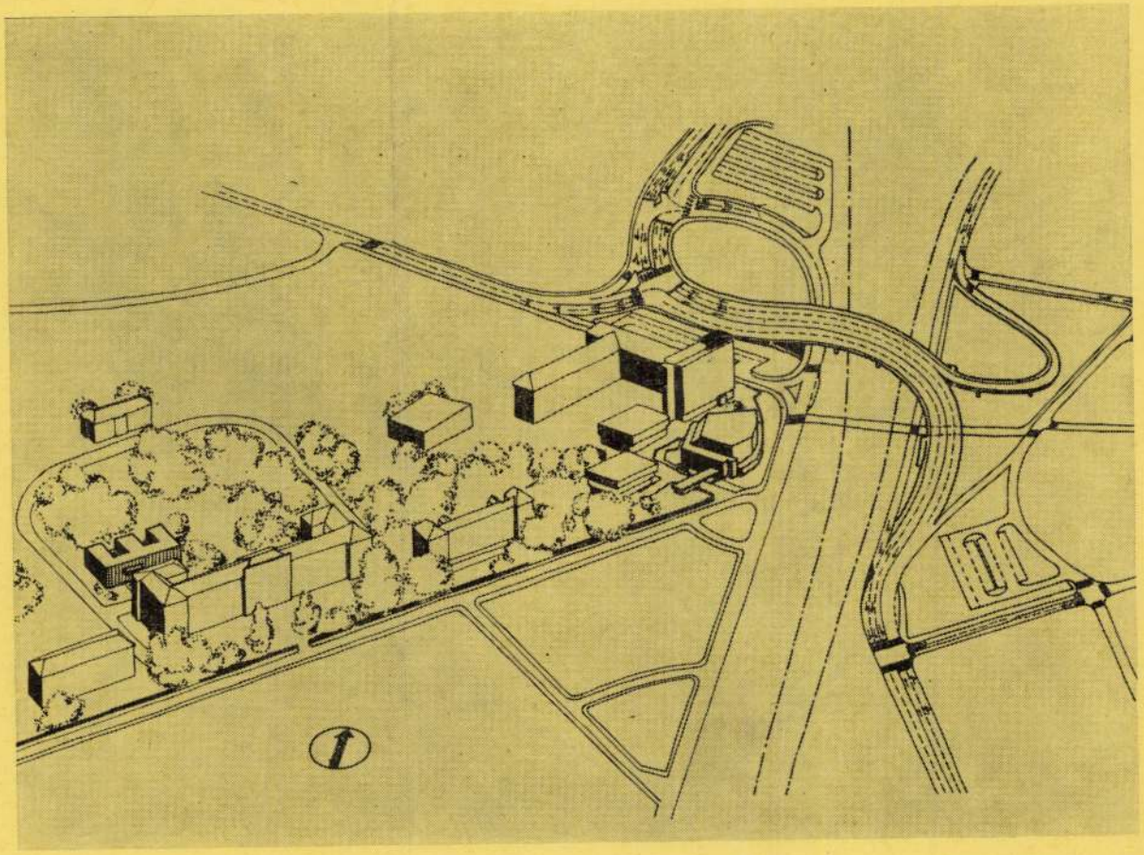
Rangsorolás nélkül kisebb összegű megvételben részesített 8. bírálati pályamű szerzői:

Rajkainé Beréni Mária
Szabó László
Gergelyné Korompay Judit
munkatársak
Majoross Magdolna
Gál András

A pályamű értéke a Május 1 tér végéhez tervezett sportcsarnok és környékének és általában a vasúttól északra elhelyezkedő terület kultúrált beépítése.

Kubinszky Mihály





Pillanat a diákklubba még.

Kénézi Jenő.

- Mi egyszer jelenkeztünk már, de még nem mondtuk el azt, hogy tulajdonképpen a sok-sok társadalmi munka mellett kiknek köszönhető a klub létrejötte. Dr. Vastagh Pál jelenleg már tanársegéd, akkoriban azonban ő volt a KISZ titkár. Mi volt itt régen a klub helyén?

- Hát nagyon érdekes és szép munka volt, ez az egész klub egy tulajdonképpen raktár és óvóhely rendszer-komplexum volt, teli oldalfalakkal, apró raktárhelységekkel és aztán azt majd a tervezők tudják megmondani, hogy tulajdonképpen ez köbméterben törmelékben, üszta téglában mit kellett innen kitermelni a hallgatóknak. Addig mig a klub ilyenképpen elkészült.

- Ti biztositottátook az egyik anyagi fedezetet a kétkezi munkával mindenesetre.

- Igen hát tulajdonképpen, amikor elkezdtük a klubot épiteni, 1971 szeptember 29-én nyitották ki az első ablakot, tulajdonképpen majd nem ettől az időponttól kezdve a megnyitásig ami 73 március 30-án volt, naponta negyven gyerek, délelőtt husz, délután husz dolgozott itt. Rendkivül komoly munkva volt. Talán nem is annyira, az is nagyon lényeges, hogy mit jelentett ez forintban, hanem az, hogy időre, sőt jóval előbb meg tudtuk csinálni, mint ahogy először terveztük mintegy másfél évvel korábban.

- Hogy volt a tervezps, azt hiszem nagyon szép feladat lehet ilyet csinálni.

- Igen, egy átalakitásnak a megtervezése mindig igen komoly feladat, hiszen rengeteg meglepetésben lehet az embernek része, itt is tulajdonképpen ilyenek voltak, hiszen ha arra gondolunk, hogy a klub már majdnem készen volt, amikor a ruhatár részén még mindig csörgedezett valahonnan a viz és nem tudtuk megtaláni, hogy mi is lehet a forrás. Hát egy-két számadatot azért elmondanék, valóban milyen nagy munkát végeztek a fiatalok.

- Egy, kettőt.

- Például 1560 n[illegible]zetméter vakolatot kellett leverni, 250 köbméter téglafalat kellet[illegible]ibontani, 436 négyzetméter beonpadlót kellett feltörni és igy [illegible]b és igy tovább. Még annyit szeretnék talán megjegyezni, h[illegible]a tervet a vállalatunk a Szegedi Tervező Vállalat KISZ szervezete készitette, szintén társadalmi munkában ugy, hogy ugy érzem ez valóbn egy ilyen társadalmi munka együteséből állt össze a mai formájában.

- Hübner Mátyás az építész volt, Sági József a belső építész, aki ha jól tudom itt a butorokat és minden egybet is megtervezett. Mi volt az elsődleges szempont?

- Az elsődleges szempont az volt, hogy lényegében véve az 1872-es architekturának megfelelően egy alkalmas belső építészeti teret képezzünk ki tehát igazodjunk a régi korok építészetéhez azokkal a berendezésekkel és butorokkal, amelyek itt a körünkben láthatók. Ezen kivül a tervezésnél több szempontot figyelembe kellett venni, ezek közül emliteném a gazdaságosságot, a megvalósitásnak a tervezését, egyészerüen a elhasználását. Itt lényegében a belső térképzést fenyőfából oldottuk meg ugy a falburkolatokat, butorokat, térelválasztó rácsot fenyőfából oldottuk meg. Törekedtünk a formatervezésnél egy bizonyos fajta megjelenitésre,

- az látszik is itt a székeken, asztalokon.

- Azon is látszik ennek bizonyos előnye is van, funkconális előnye is van különösen a székek, asztalok esetében,

- de leginkább az, hogy nagyon finom benne ülni, én ültem benne kedves ~~Kén~~ Kénzi Jenő, tarsd ott a tervezőt, majd a második adás részben folytatjuk ezt a beszélgetést. Tudniillik most kis esemény van a Széchenyi téren.

- Hát reméljük, hogy igy lesz, mert nagy forgalomnak van kitéve. Nem tudom, hogy volt-e valami közbeszólás, mert elég nehezen halottuk.

- Volt, Kovalik Károlyé a szó.

- Azt mondtad kis esemény, hát ez nagy esemény, mert a szokásos tömegjelenet itt a Széchenyi téren, a nagyérdemü közönségnek ugyan mondtam, hogy sétáljanak nyugodtan ugy, ahogy szoktak, de nem akarnak, az istennek nem sétálnak. Sőt maga elmondta nekem, hogy otthon nézte az adás elejét, aztán fogta a kislányát és lehozta, közelebbről akarta látni, hogy mi történik itt. Ugyannyira közelről látja, hogy besétált a dobozba. Különben hogy telt a napja?

- Köszönöm szépen jól. Az Állami Biztositónál dolgozom, mint szakközzet felügyelő és sajnos jól sikerült, mert egy tegnapi esemény folytán kötöttem két olyan üzletet, aki egyébként nem akart CASCO biztositást kötni az Állami Biztositóval szerződést, de tegnap történt egy olyan sajnálatos esemény Szentesen négy fiatal 17-20 év fiatal gyerek egy gépkocsival karamboloztak, ketten életüket vesztették, ketten sulyosan sérültek.

- Uristen. A nénikének én megigértem valamit ugye?

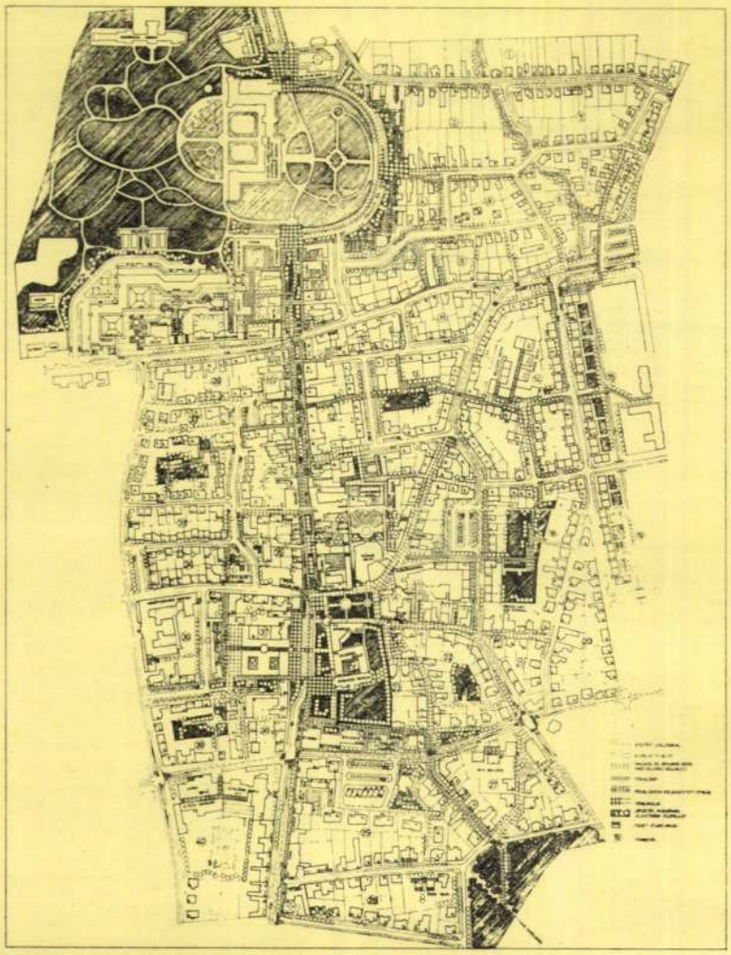
- Igen.

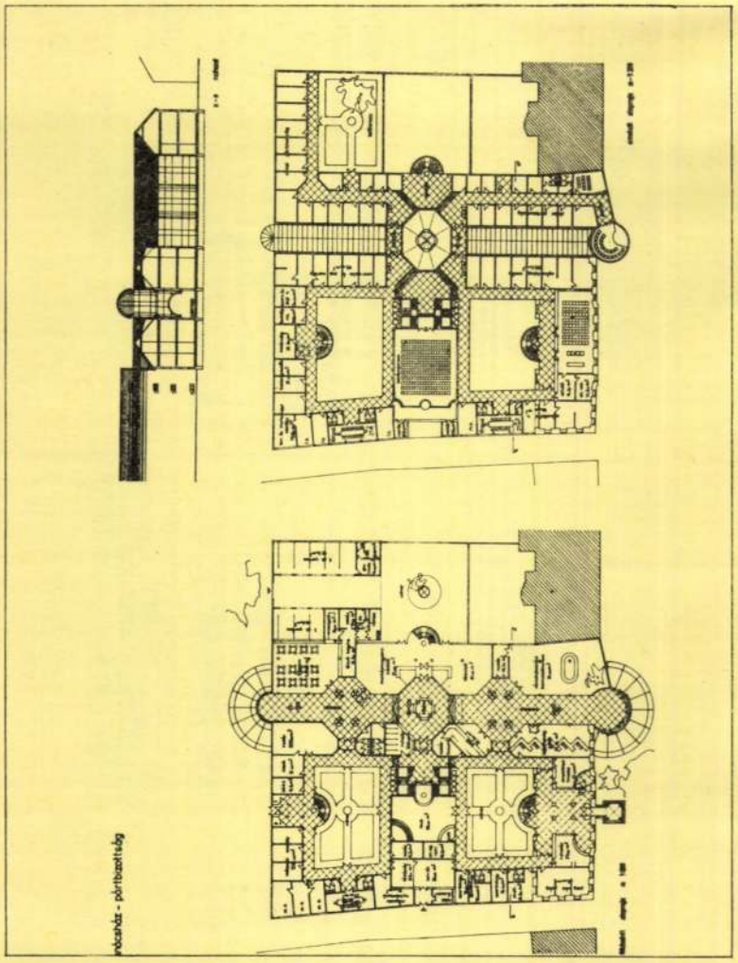
- Mégpedig azt, hogy

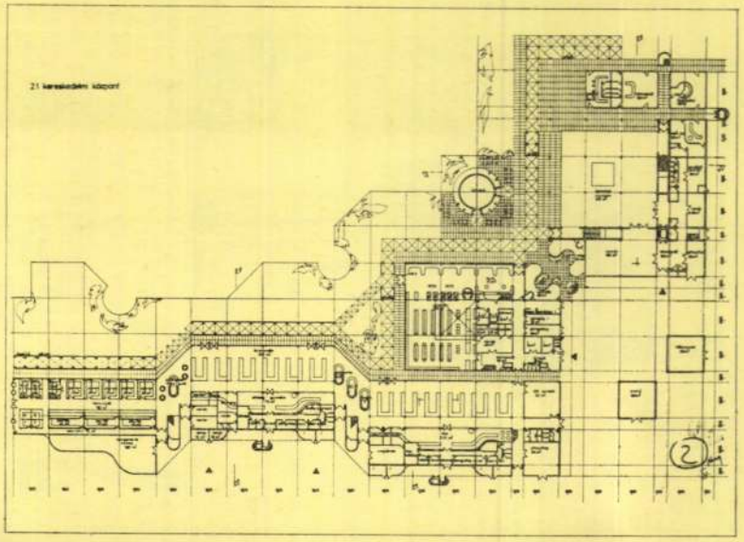
- drága gyerekeim,

- na pillanat, hát kinek mondunk és mit mondunk?

- Ja persze, Ujhelyi Béla és Török László kisfiam és a kis menyem és az édesapja. Szeretném tudni mikor jöttök haza és irjatok







HÜBNER MÁTYÁS

„Kerhely városközpont rekonstrukciója 1981 c. tervpályázat

Rangsorolás nélkül IV. díjban részesített 2. bírálati sorszámú pályamű szerzői:

Tervező: **Hübner Mátyás**
Koller József
Köves András
Tóth Mihályné

Munkatárs: **Sajkás Péter**

A pályamű forgalmi szerkezete jó, melynek hibája azonban a Georgikon—Vöröshadsereg u. korlátozás nélküli kapcsolata. Előnyös a Kossuth L. u.—hajóállomás gyalogos tengely kialakítása. A tömbbelsők feltárása ugyancsak jó rendszerű.

Területfelhasználása és intézményrendszere funkcionálisan jó illeszkedik a település szerkezetébe. A teljes kereskedelmi programnak a Georgikon kertészetbe való helyezése azonban kedvezőtlen súlyponteltolódást okoz.

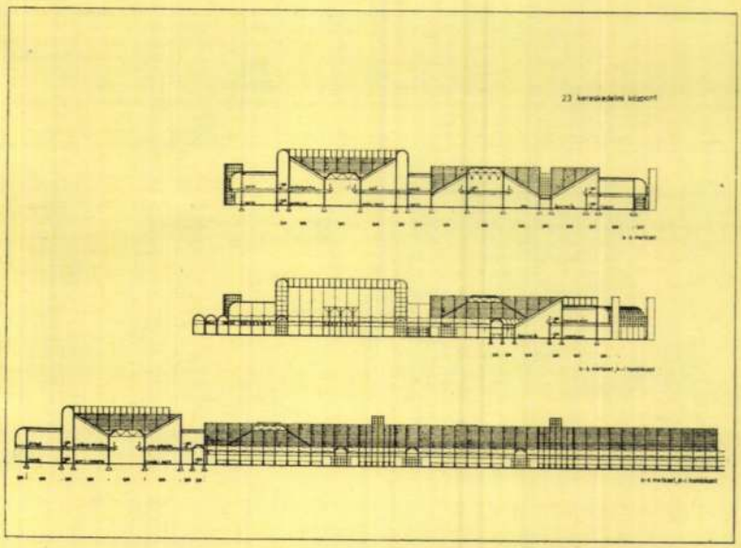
A kastély és a kereskedelmi központ közelsége zsúfoltságot eredményezett és fokozta a kastély jelentőségéhez alig illeszkedő környezeti zavaró hatások körét.

A pályamű helyenként színvonalasan elégíti ki az idegenforgalomból fakadó igényeket, a kereskedelem és vendéglátás követelményeit. A lovarda átalakítása, valamint a Szabadság út oldalának javasolt beépítése jó megoldás.

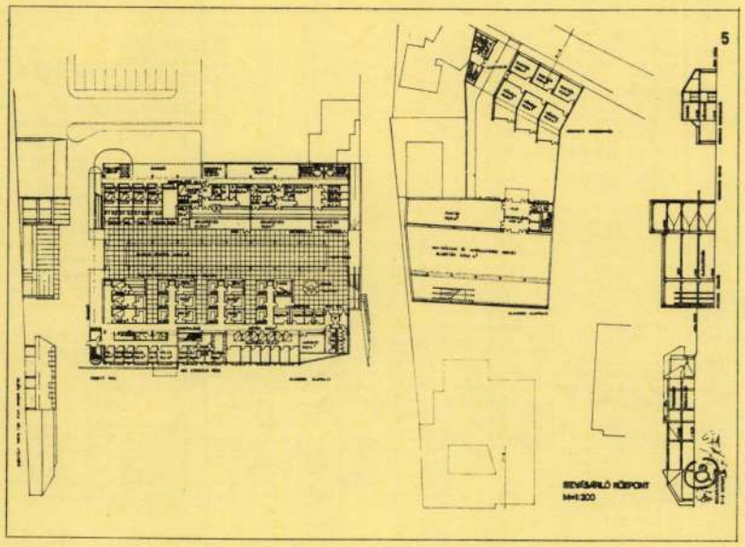
A párt- és tanácsszékház a megadott helyre került, földszinti kialakítása reprezentatív.

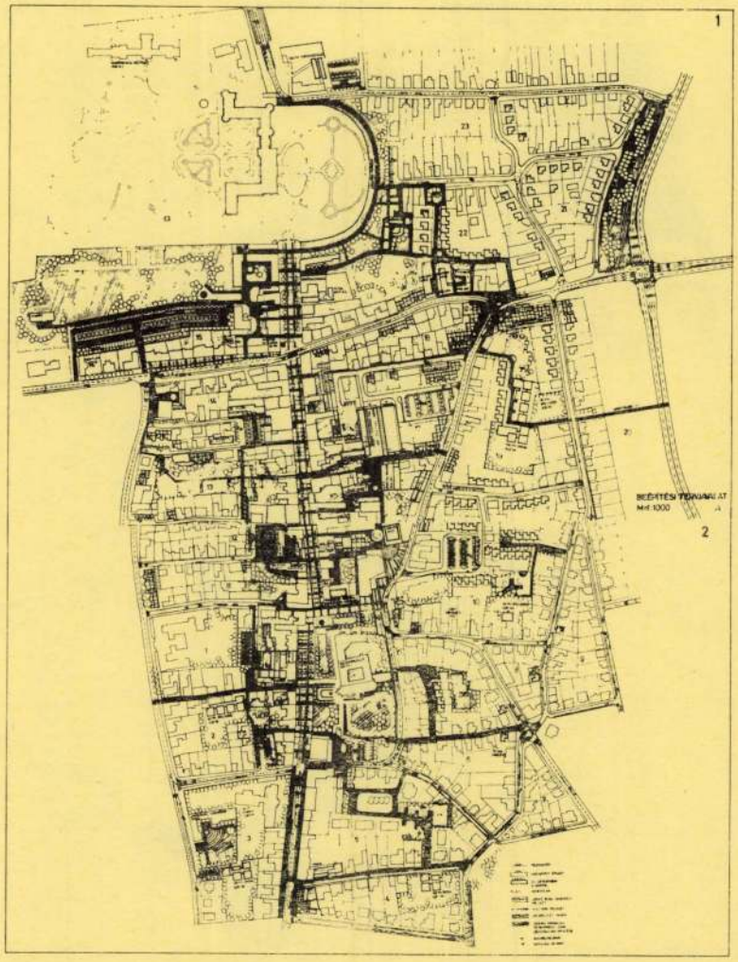
A Fő tér D-i térfalára tett beépítési javaslatai elfogadhatóak, de ezek nem jelentik a végleges megoldást. A Kossuth utcai foghíjbeépítések megfelelőek. A romkert mellé telepített új szálloda nem kívánatos.

Iparcikk-áruház általános elrendezése megfelelő, az ameleti raktárak eladótéri kapcsolata azonban rossz. ABC áruház kétszintes megoldása funkcionálisan nem jó. A piac (csarnok) emeleti raktárhűtősor hovatartozása tisztázatlan.



Magyar Építőművészet 1982/2





V. díjban részesített 8. bírálati sorszámú pályamű szerzői:

Építész: **Roth János**
Kutlik Miklós
Szalay Tihamér
Weiner Judit

Közlekedés tervező: **Szálka Miklós**

Környezet tervező: **Kecskés Tibor**

Az úthálózat-szerkezetre tett javaslatai mind hierarchiájában, mind konkrét kialakításaiban jó megoldást eredményeznek, megfelelnek a város léptékeinek és igényeinek. A két műemlék centrumot összekötő főgyalogút két oldalán levő tömbök gyalogos (K—Ny-i keresztirányú) összekötései, a lehetőségek jó feltárását és előnyös kereskedelmi kapcsolatot biztosítanak.

Kevéssé előnyös megoldás a Vörös-hadsereg—Georgikon utcák forgalomkorlátozás nélküli összekötése.

A Szentháromság szobor eredeti helyére történő visszahelyezése gazdagítja a gyalogos belváros sajátos hangulatát.

Az idegenforgalmi, vendéglátó és kereskedelmi létesítményekre tett javaslatai lényegében csak a kastélypark környékét, valamint a bevásárlóközpont területét ölelik fel.

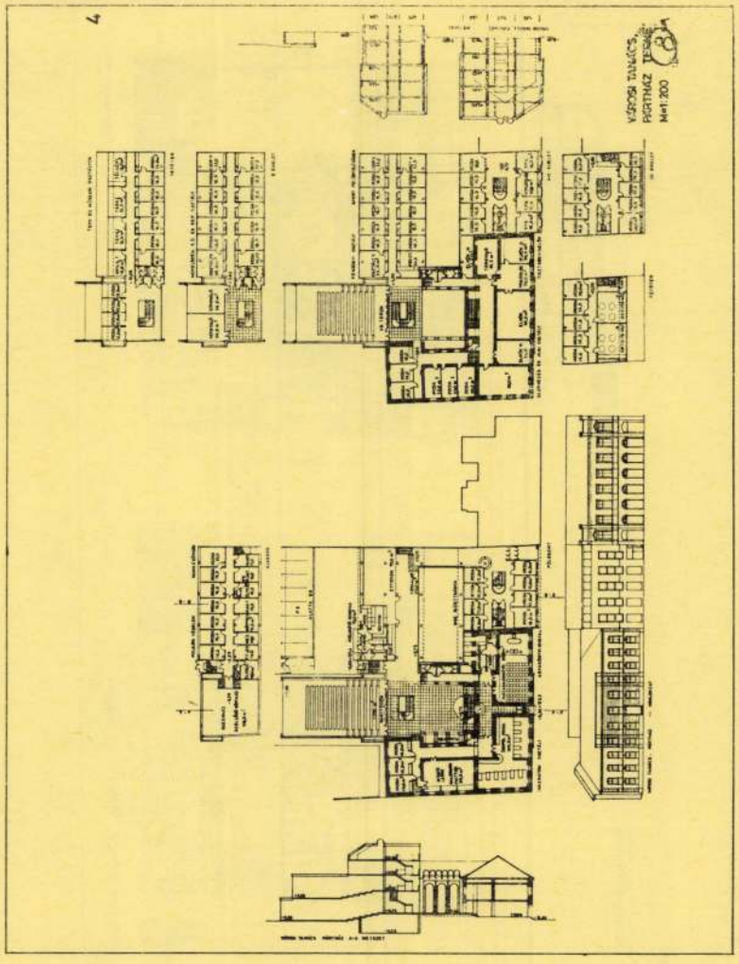
A bevásárlóközpont elhelyezését jól megválasztotta a tervezési területen.

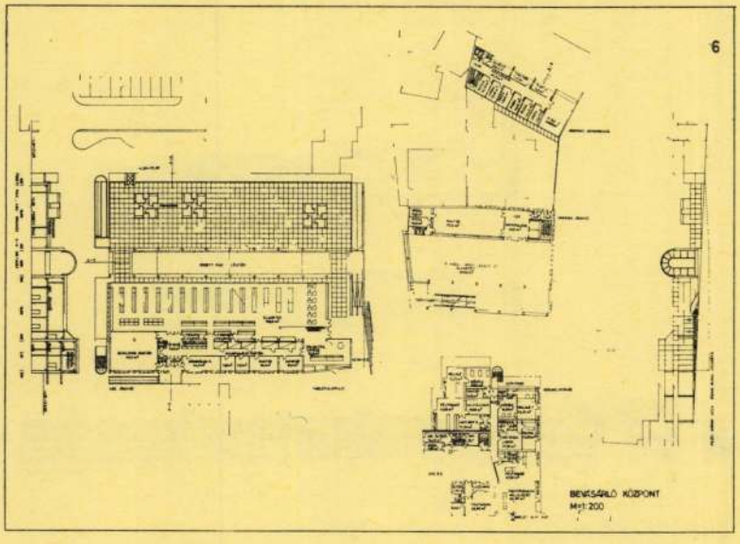
A bevásárlóközpont a Kristóf és Bem utcák által körbezárt területen két épületben helyezkedik el. Az egyikben a csarnok-piac, ABC került kialakításra, melynek külső árufeltöltése, funkcionális kialakítása elfogadható.

Az ABC árufeltöltése a javasolt kialakítás szűkös árufogadási lehetőségei miatt rossz.

Az épületek homlokzatai nincsenek megfelelően kidolgozva, jelzésszerűek.

A párt- és tanácsház a Kossuth u. 45. sz. épület beillesztésével készült. A kapcsolódó új beépítés kevésbé áttekinthető, tömeg- és térkapcsolatai kedvezőtlenek. A beépítés indokolatlanul zsúfolt.





HÜBNER MÁTYÁS

Romváry F : Memento mori

Pécs, 1999

Mdgocs

101.o.

```
blk= kue
3000= 40169280
3100= Erd,lyi, Mih ly (1900)
3140= m
3162= Architekt
2194= Ungarn
3200= Ungarn
3300= 1900
3360= 1908
3420= Szeged
309b= ^kuJ.Gerle/A.Kov cs/I.Mako
,p˘t,szete, Bp. 1990
9995= 0022
kenn= hg
redk= Nov ky, A^B0gnes
9906= un
9908= H
katg= 4
9900= 20011023
9990= so aber zu wenig; evtl. va
revi= 9 Nov 2000/SCHUBART
created 18 Feb 2000/BRANDT
```

Hübner Mátyás, építész
a MESZ Mesteriskola előadásai

II. ciklus 1972-74.

Hübner Mátyás: Gyula általános rendezési terve.

Magyar Építőművészet 1974. 1-2 szám. 4-old.

Hübner Mátyás,

Takács Máté, Kőhalmi József szegedi kollektíva és Dénesi Ödön pécsi tervező kaposvár fejlesztési tervét az országos pályázat elbírálásakor a bizottság 30-30 ezer forinttal jutalmazta, mint legjobbakat.

A nap hírei

Magyar Hírlap, 1969. január 28. 8. l.

Hübner Mátyás, építész

L. Soltész Lánló

– Mesterisholán

Magyar Építőművészet

Br. 1983

32.

83/5

Hübner [T], építén

L. Kozma Lajos

–. A hamincas évek építéneteinek kronológiai táblázatos 6-8

Magyar Építőművészet Bp. 1983 83/2

Hübner Mátyás, épitész

MDK

Szegedi tervező. Csoportjával készített pályázata 30 000 ft. jutalmat kapott.

–: Kapcsolat jelentésével kapcsolatos tervpályázat eredménye

9

Népszabadság Bp. 1969. jan. 28. [Vidéki]

HÜBNER Mátyás építész

Ybl Miklós-díj 1995

jesül a példaszó: a gazda szeme növeli

r két évvel Blaskovich Ernő halála
ől, a felnevelési módszerről már felső
ppológus Gustav Rau, aki ekkor látoga-
ére. E cikkből is idézünk egy mondatot,
ondolatot. "... Ha az ember a világ ösz-
asonlítja, a méreteket is figyelembe-
ahonnan annyi eredményes versenyző és

a érkezett nyakigláb sötétsárga kanca,
nagyot fejlődött Hesp Robert tréner
ncnál több telivér volt akkor Hesp
ből 15 hároméves, s tucatnyi kétéves

HÜBNER MÁTYÁS

YBL DICHT NYERT

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET

1995, 3, 4

SZELESI Zoltán

Volgyessy Ferenc képei és a szegedi műgyűjtés ügye

Művészettörténeti Értesítő, 1971. / 23-30

SEBASTIAN HÜBNER, timármester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/ 1,2./ II. timár. 266.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Hübner Teodóra

lásd: Czeizel Balázs
Népszabadság, 1988. febr. 24.

a Liget Galéria meghívja Önt Hübner Teodóra és Köves Éva kiállítására, melyet Maurer Dóra nyit meg 1994. május 20-án, pénteken 6 órakor. Megtekinthető: június 3-ig, kedd kivételével naponta 14–18 óráig. XIV. ker. Ajtósi Dürer sor 5.

F.k: Reszler Erneszti

Lóska Lajos

Bp. Felsőzöldmáli út 61-65.
1025

M.D.K.

Hübner Jenő épitész

Mészner Sebestyénnel a pozsonyi városhaza átalakitásának tervpályazatán első dijat nyertek. A tervrajzok repr.-i a 3-4 l.

Cikk: A pozsonyi városháza átalakitási tervpályázata.

Tervpályázatok,1908 febr. VI.évf.2.sz.

MDK

Hübner Jenő

Pozsonyi városház átalakitási tervei
első dij Mészner Sebestyénnel együtt.

Magyar Épitőművészet 1907. 11.sz. 18.1.

M.D.K.

Hübner Jenő épitész

A pozsonyi városháza uj jáépitésére beküldött pályaterve közös alkotás Mészner Sebestyén épitésszel első dijat nyert.

Művészet 1908. 64.l.

M.D.K.

Hübner Jenő épitész

A pozsonyi városháza ujjáépitésére beküldött pályaterve közös alkotás Mészner Sebestyén épitésszel első dijat nyert.

Magyar Épitőművészet 1907.11.sz.18.1.

M.D.K.

Hübner Jenő épitész

Mészner Sebestyénnel közösen tervezte a Győri Első Takarékpénztár tervpályázatának második dijat nyert tervrajzát.Repr.22.1.

Cikk: A Győri Első Takarékpénztár tervpalyazata.

Magyar Épitőművészet 1909.4.sz. 22-23.1.

MDK

Hübner Jenő építész

Magánép. eng. Bpn. Vállalk. Közl. 1907. jan. 9. 5. o.

M. D. K

HÜBNER Jenő építész

Győr, városháza (XIX. sz. vége)

Díszvilágítást kap a győri tanácsháza

Magyar Nemzet 1961. aug. 19. 6. l.

Hübner Jenő, építész M 04

Nemrég renoválták az általa tervezett győri tanács-(város-)házát.

— : Hír 10.

Sp. 1961. aug. 19. [Vidéki]

NÉPSZABADSÁG

MDK

Hübner Jenő építészmérnök

KM és BM Közl. 1929. nov. 24. xxxxxx l.

304 l.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

tervei szerint felépült a Váci-körút [ma Bajcsy-Zsilinszky ut] 36-38. sz. telken a „Budapest-Lipótvárosi Takarékpenztár Rt." uj szérháza.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1913. XXXIV. évf.

aug. 13. sz. 5. old.

Hübner Jenő, építés

M.D.K.

10.000 K-ás első díjat nyert a Tricerti Általános Biztosító Társulat uj palotájára kiírt teropályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1913. XXXIV. évf.

jul. 23. sz. 12. old.

Hübner Jenő

M.D.K.

(Eperti) építész másoldik díjat nyert a Szarvason építendő nagyvendéglőre kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja, Bp.1895. XVI.évf.

Jan. 22. sz. 2. old.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

tervei szerint, épül a győri új közkórház és öt birtak meg a kórházi kápolna üvegablakaihoz szükséges tervek beszerzése vel.

Vállalkozók Lapja, Bp.1895. XVI.évf.

márc. 19. sz. 2 old.

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

nyert megbízást a győri kaszinó új, díszes egyesületi háramak megtervezésére.

Vállalkozók Lapja, Bp.1896. XVII.évf.

ápr. 21. sz. 2. old.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

tervei szerint épült
győri közkórházat nov. 3-án
avattár fel.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1895. XVI .évf.
nov. 5. sz. 3. old.

N.D.K.

Hübner Jenő, építész

Mezey Sándorral közösen tervezte a Balatna-egyesületi „Mária Valéria" kórházat, pályanyertes terve alapján.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVI.évf. jun. 2. sz. 2 old.

M.D.K.

Hübner Jenő (budapesti) építész

terve első díjat nyert a Kis-Czellben felépítendő kórházra kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XVIII. évf.
febr. 20 sz. 2. old.

-2-

M.D.K.

Hübner Jenő, (bpesti) építész

a Kis-Czellben létesítendő közkórház pályázatán első díjat nyert tervét Merey Sándor (bpesti) építésszel kőrösen készítette

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV évf.

febr. 27. sz. 3. old.

M.D.K.

Hübner Jenő, épitész

második dijat nyert a győri uj városházára kiirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV. évf.
ápr. 17. sz. 3. old.

MDK

Hübner Jenő

Rotter S.bérháza Budán.Tollrajz.Mgt.

Műcsarnok, 1906/7. téli nemzetk.kiáll.
57.lap

Hübner Jenő, építés

M.D.K.

a József fiúárvaház telkének beépítésére kiírt pályázaton harmadik díjat nyert.

Építőipar - Építőművészet, Bp.1917.évf. 47.sz. 287.old. Hrn. 1918.évf. 15.sz. 115.old.

MDK

Hübner Jenö és Mészner Sebestyén,ép.-k

13.sz."Párosan" jeligés mü szerzöi 6000 koronás dijat kaptak.

A budapesti Belvárosi Takarékpénztár r.t." bérháztervpályázata. -ÉP-IP 14.sz. 1908 ápr. 5. 153.l.

MDK

Hübner Jenö és Körössy Albert építészek.

építészek tervei megvételre ajánltattak egyenként 1000 koronáért.

A kecskeméti állami elmegyógyintézet tervpályázata. Váll. Közl. Bp. 1908 márc. 18. 7. l.

MDK

Hübner Jenö, épitész

A Steindl-Cég. müvészeti egyesület egyik szakosztályi előadója volt.

Krónika:
A Steindl-Cég.

Magyar Epitömüvészet. 1907. 9.szám. 22.l.

MDK

Hübner Jenö, ép.

"Szikra" jelig. tervét a bizottság megvételre ajánlotta.

A telefonpalota pályázata.
Műcsarnok. 1900. 4.sz. 52.old.

MDK

Hübner Jenö épitész

a belügyminiszter élt a jogával és az államkincstár részére megvásárolta a pályadijnyertesek után következö négy legjobb pályamüvet. 1000-1000 koronáér "KOLONIA" szerzöje.

A Kecskeméten létesitendö elmegyógyintézet.
ÉP-IP 14.az. 1908 ápr.5. 153.l.

MDK

Hübner Jenö és Mészner Sebestyén ép.-k

13 sz. "Párosan" jeligés pályamüvükért 6000 koronás díjat nyertek.

A belvárosi takarékpénztár tervpályázata.
Váll.Közl. Bp.1908 ápr.1. 9.1.

M.D.K.

Hübner Jenő (bpesti) építész

800 koronás második
díjat nyert a besztercei Erdő-
gazdasági épületre és két
hasonló erdőtiszti lakra kiírt
pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. xx. évf.
jun. 7. sz. 6 old.

HÜBNER Jenő építész [Székesfehérvár, 1863.IX.30. - Bp., 1929. VIII.16.]

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990
67.p. ill.

MDK

Hübner Jenő

Zsigmond-u. 17 sz. ház, tollrajz

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 51.l.

M.D.K.

Hübner Jenő, építés

nevét emliti a szerző, mint azit a század elejei tervezőink közül erdemtelenül agonhallgattak. Ő tervezte a Fő utcai Törvényhárat

Hoch István: Század eleji építészetünk

BUDAPEST, 1968. VI.évf. szept. sz. 27. old.

M.D.K.

Hübner Jenő, bpesti építész

nyert megbízást a székesfehérvári nagszabásu gőzfürdő és uszoda megtervezésére, megre az ottani pénzintézetek körösen 300-360.000 K.-át hajlandók fordítani.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1904. XXV. évf.

máj. 18. sz. 5. old.

MDK

Hübner Jenő

Részlet Rotter S. ur bérházából, tollrajz

Képzőm. Társ. 1907/8. téli kiáll. kat. 51.l.

MDK

Hübner Jenő és Mészner Sebestyén

Magyar Épitőművészet 1908. 2. sz. 9.l.

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

folytatja és módosítja az eredetileg Signer Sándor által tervezett Pestvidéki Törvényszék terveit, mely a Fő utcában fog felépülni.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1912. XXXIII. évf.

dec. 11. sz. 12 old.

MDK

Hübner Jenő műépitész

Több műépitésszel készitette a székesfőváros kislakás-épitkezéseinél a terveket.

Liber Középitk. 24.lap

Hübner Jenő, bpesti építész M.D.K.

tervei szerint épült sze-
hesfehérvári Árpád-fürdőt
átadtár rendeltetésének.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

jan. 3. sz. 7. old.

Hübner Jenő

Építkezései: a balassagyarmati köz-kórház, törvényszéki palota; a győri kórház és városháza; a bp-i Tőutcai törvényszéki palota.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

331

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

és Meszner Sebestyén
körös terve 2000 K-ás
első díjat nyert a pozso-
nyi városháza átalakítási
pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.
nov. 13. sz. 11. old.

М.Д.А.

Vällgjk-sok Lepja. Bp. 1907. XXVIII. 6vo.

вх. 010.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

terve 1000 K-ás megvételben részesült a kécskeméti állami elmegyógyintézet pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.

márc. 18. sz. 10. old.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

tervei szerint á 300.000 kor. költséggel Csanád vármegye új közkórházat építhet Makón.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1902. XXIII. évf.

máj. 7. sz. 5. old.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

tervét megvették a
bpesti telefonpaleta pá-
lyázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI évf.

Jan. 17. sz. 6. old.

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

terveit a szekesfehérvári vármegyei kórházra véglegesen jóváhagták s annak alapján kiírtár a verseny. tárgalást.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX. évf.

aug. 2. sz. 4. old.

M.D.K.

Hübner Ferenc (budapesti) építész

nyert megbízást a Gálszécsen felépítendő járási kórház tervei-nek elkészítésére.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX évf.
jul. 26. sz. 5. old.

MDK

Hübner Jenő,épitész

az Üllői-ut és Mihalkovics-utca sarkán létesitendő bérház épitésénél müvezető.

Épitő munkálatok a fővárosban.
Vállalkozók Közlönye. 19o9.okt.6. 7.1.

Hübner Jenő, építés M.L.K.

tervei alapján épül fel Győrben, 547 négyszögöl területen, az 50 ágyra tervezett Horváth-pavillon".

"

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évd.

aug. 15 sz. 7. old.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

terve első díjat nyert.
a tordaaranyos-vármegyei
közkórház pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1906. XXVII. évf.

ort. 3. sz. 9. old.

Hübner Jenő, építész

L: Alpár Ignác

Pusztai L: A magyar építészeti múzeum ... 35

Magyar Építőművészet Bp. 1983 83/2.

Hübner Jenő

épitész

Pestvidéki II. tör-
vényszék épülete
1915. (Fönta)

Fővárosi Ujság

1937. julius 13

Hübner Jenő

bpesti épitész

1912-ben végezte a
művezetés munkálatait
a marosvásárhelyi vá-
rosi kincstári postaé-
pület épitésénel (az
épületet Bierbauer István
terverte)

Bierbposta

48-l-

hegytövében jobbra terül el a város, hol
k tornyai válnak ki. A háttérben szőlő-
ért szelő Duna tulsó partján a szigetről a komp-
. Az előtérben pedig három hölgy társa-
ykájának kezét fogja, a másik ülve fog-
öfnetett kéuel áll. Felirata a város

essburch"
ckrijck Hongarien"

szöveg olvasható.

a vonalkeretnek 13.6: 18.2 c/m.

13.

Hübner Jenő
épitész

vód
s

Bierbauer István és
Fritz Jenő: A posta-
garázs. A m. kir.
posta központi jármű-
telepe épitkezésének és
műszaki berendezésének
ismertetése. Bp. é. n.
8. l. 58. l.

Fenti fia Hübner Tibor
épitész

.....szám.

1938.

Szabadságolá

Érvényes 1938. évi nove

Név: Szentmihályi Gyula

Csapattest (állománytest): M.kir.folyam

Szolgálati beosztás: vmk.

(neme: magán.

MDK

Hübner Jenő építész

tervezte a győri neobarokk Városhazát. Épült 1896-98-ban, a volt „Vásártérszer" helyém. (repr.)

Borbiró-Valló: Győr, Bp. 1956. 259., 261., 263. l.

Hübner Jenő

épitész

az alábbi pályázaton, mely a régi Lloyd palota helyére tervezett ujat ♀ fenti nyerte a 10.000 kás I. dijat.

Budapesti Hirlap

1913. jul. 24.

(Az uj Lloyd-palota)

Nem valósult meg.

791. Sz

♀ a Trieszti Általános Biztosító Társaság meghizásából.

Ókori Lexikon VII. 71.

Hübner Jenő

építész

a győri városháza /Tanácsház/ tervezője.
épült 1896-1898.
12-13.o.
Repr. 18.o.

Czigány Jenő: Führer durch Győr./Raab/. Sopron 1958.

HÜBNER, I. *Jenő* építész, * 1863, † Budapest 1929 aug. 10, hol tanulmányait is végezte. 1894. Mezei Sándorral közösen tervezte és építette a nógrádmegyei közkórházat Balassagyarmaton s u. o. a törvényszéki palotát, 1896. francia renaissance stílusban tervezte a győri városházát, 1907. a tordai kórházat, 1908. a Belvárosi Takarékpénztár palotáját (Mészner Sebestyénnel együtt), s ugyancsak ez évben első díjat nyert a pozsonyi városház átalakításának tervpályázatán.

Ex G. I. 483. l.

Zombor VII. 249

Flübner Jenő

l.

Építészet és Ipar-
művészet.

1913. 14-15 sz.

1. l

1	Bossert, Kunstgewerbe I/VI	92.-

Ltsz. 6392.

§-ainak korlátain belül a biztosításra kötelezett alkalmazott után fölmerült kórházi költségeket, tekintet nélkül arra, vajjon a kórházi ápolt a pénztárba be volt-e jelentve vagy sem, minden esetben az országos munkásbetegsegélyző és balesetbiztosító pénztár viseli. Ennek folytán a kórház a biztosításra kötelezett, vagy annak vélt alkalmazott után fölmerülő kórházi költségeket csak a pénztárból követelheti. E kórházi költség megtérítésére azután, ha munkaadó biztosításra kötelezett alkalmazottját a pénztárba bejelenteni elmulasztotta, az országos pénztárnak igénye van a bejelentést elmulasztott munkaadóval szemben. — Az ily költségek tekintetében a munkaadó és a pénztár között fölmerült vitás kérdéseket az 1907. évi XIX. t.-c. 156. §-a alapján az iparhatóság az 1884. t.-c. 176. §-a szerint dönti el. (K. M. 38826/910. VI. D. sz.) — A munkásbiztosító pénztár az igényjogosult tagja után felmerült kórházi költséget okvetetlenül csak 28 napra tartozik fizetni. A kórház ez időn túl az ápolási költségeknek a tag részére a házi ápolás esetén járó táppénz erejéig való megtérítését csak abban az esetben követelheti, ha a pénztár az illetőt a kórházba utalta, illetőleg annak további kórházi ápolásához hozzájárult. (Közig. bir. 7739/910.) — A munkásbiztosító pénztárnál a biztosítottal egy háztartásban élő és keresettel nem bíró, önként külön nem biztosított családtagok kórházi ápolásának költségeit a pénztár 28 napra terjedőleg akkor is köteles viselni, ha az illetőt előzetesen nem is utalta a kórházba; de utólag beigazolást nyer, hogy a kórházi ápolásra okvetetlenül szükség volt, Ily esetekben a kórházi ápolás föltétlen szükséges utólagos hatósági megállapítása pótolja a pénztár részéről való előzetes kórházba utalást. (Közig. bir. 2619/1910.)

FŐVÁROSI ÜGYEK.

A fővárosi közmunkák tanácsából.

(Október 4.)

Napirend előtt az elnök a tanács nevében melegen üdvözölte dr. *Némethy* Károly tanácstagot abból az alkalomból, hogy Ő Felsége őt a belügyminiszteriumba államtitkárrá nevezte ki. Dr. *Némethy* megköszönve a szíves megemlékezést és kiemelve azokat a köteléket, amelyek őt a tanács intézményéhez, tagjaihoz és tisztviselői karához fűzik, oda nyilatkozott, hogy ezután is lelkesedéssel fog a tanács hivatásának betöltésében közreműködni.

Az Erzsébet-emlék végrehajtó bizottságának felkérésére a pályázat jury-jébe a tanács ***Bakos*** János és *Zsigmondy* Géza miniszteri tanácsosokat küldötte ki.

Óbuda csatornázása tervét a belügyminiszter jóváhagyta, azzal, hogy az egész budai oldal csatornázásának rendszeres megoldását, belefoglalva a nyaralóterületeket és a kültelkeket is, a székesfőváros minél jobban siettesse és az ügy előmeneteléről a közmunkák tanácsa útján koronkint jelentést tegyen.

A Margitsziget villamos áramszükségletének biztosítása iránt a Magyar Villamossági Részvénytársasággal létrejött megállapodást a tanács elfogadta.

A VI. ker. rákosi rendező állomás kibővítésére a M. Á. V. oly telektömböt szerez, melyből felosztásakor utakra több mint 10.000 □ öl terület lesz a főváros javára ingyen lejegyezve. Miután a vasút e parcellázást visszafejleszteni kívánja, azt kéri, hogy az útterületeket neki a főváros szintén ingyen engedje át. Az útterületek a keletkezett parcellák egyesítésének keretében a vasútnak elvileg átengedhetők ugyan, erre kész a főváros is, a közmunkák tanácsa is, de az előbbi ragaszkodik ahhoz, hogy a vasút a kérdéses útterületet megállapítandó áron fizesse meg. A közmunkák tanácsa ezzel szemben utal arra, hogy a vasút közcélú intézmény lévén, minden közhatóság okkal támaszthat méltányos elbánásra igényt. Igaz ugyan, hogy a főváros szabályozása és rendezésre körül a M. Á. V. a legtöbb esetben nem volt méltányos, de ideje volna már a régi egyoldalú felfogást végre kiküszöbölni, annak helyébe a kölcsönös méltányosságot beállítani és ezt a szóban forgó útterületek átengedésével mindjárt ez alkalommal gyakorlatba venni oly feltétellel, hogy jövőre viszont a M. Á. V. és a kereskedelemügyi kormány sem fog elzárkózni a főváros érdekeinek honorálása elől.

Pest vármegye a VIII. ker. barossutcai telkén 6 öles utcát kíván nyitni. A tanács készségesen enged a kívánságnak, ha az új utca költségeit egészben az érdekelt birtokosok viselik.

A Budapesti Építőmesterek Egyesületének kérelmére a tanács méltányos figyelemmel a rendkívüli viszonyokra, kivételesen az idén is megengedi, hogy *az épületek vakolása*, ha száradási határidejük különben már lejárt, november 1-én túl is eszközölhető legyen, addig, amíg ezt az időjárási viszonyok engedik.

A VI. ker. Nagymező-utca, Andrássy-út és Király-utca közti szakaszának aszfaltozásához a tanács hozzájárul, úgy hogy a járda a fasor megkímélése végett, mostani szélességében maradjon.

Számos nagyobb építkezés ügyének elintézése után az ülés véget ért.

A budapesti építésügyi szabályzat tervezetét tárgyalta f. hó 5-én a polgármester elnöklete alatt egy erre az alkalomra a polgármester által alakított szakértekezlet, melyen a székesfőváros szakemberein kívül több műszaki testület képviselője is részt vett. A tervezetet tudvalevőleg a Fővárosi Közmunkák Tanácsa dolgozta ki. Először az építészt engedélyező forumokat állapították meg; aztán kimondták, hogy csak azokat az ügyeket kell a II. forumhoz a Közmunkák Tanácsához küldeni, melyek a szabályoktól való eltérést kérnek; majd a szomszédjogot vitatták meg; végül javasolták, hogy a harmadik forum a belügyminiszter mellett informativ bizottság működjék. — Az okt. 7-iki ülésen az övezetek alakításáról vitatkoztak általánosságban. Az üléseket folytatják.

A magánépítési bizottságnak okt. 3-án tartott ülésén

új építkezésre nyert engedélyt:

88751. Nagy Izsó, Dembinszky-u. 4287. hrsz. négyemeletes ház; terv. Nagy és Benedikt.

88763. Danubius hajó- és gépgyár r.-t., Váci-út 1501. hrsz. emeletes épület; é. m. Nándor Pál.

91641. Nádler György, Népszinház-u. 5919/a hrsz. ötemeletes ház; terv. Freund Dezső.

87398. Buth József, Selmeci-u. 15. emeletes ház.

91361. Balás Farkas, Szirtes-út 13047/4. hrsz. emeletes ház.

83779. Kálix Ödön, Dembinszky-u. 18. háromemeletes ház; terv. Hübner Jenő.

89563. Budapest szfőv., Városmajor-u. 1944/1. hrsz. kétemeletes iskola; terv. Györgyi és Koós.

85936. Szatmáry Ferenc, Farkasrét 10583. hrsz. földszintes ház; é. m. Peck Sámuel.

82668. Müller Vilmosné, Erzsébet-királyné-út 1959. hrsz. földszintes ház; é. m. Stechlick Antal.

91456. Rózsai Kálmán, Augol-u 33. emeletráépítés; é. m. Fettich N.

89212. Menich Tamás, Fáy-u. 63. földszintes ház; é. m. Offenbeck M.

87220. Özv. Janzer Józsefné, Gyömrői-út 35. földszintes ház; é. m. Fazekas István.

Átalakításokra:

85449. Messinger Zsiga, Népszinház-u. 47.
79996. Steiner Márton, Magdolna-u. 28.
78583. Winkler Antal, Delej-u. 20.
35206. Csimár Károly, Liget-u. 40.
87781. Graft József, Filatori-dűlő 6660. hrsz.
89565. Misztarka György, Retek-u. 22.
89577. Csudnay Emil, Tábor-u. 3.
89845. Hermann Adolf, Felsővaspálya-u. 4.
90894. Knotek János, Telep-u. 66.
91363. Dervarics István, Fehérvári-út 17.
91659. Fried Jenő, József-körút 29.

Jóváhagyásra ajánltattak:

88816. Rosenfeld Alfréd, Nagy-János-u. 39.
86222. Gyömrői Manó, Nagytemplom-u. 69.
81196. Takszner György, Szérűskert-u. 6519. hrsz.
75811. Mérei György, Fürj-u. 12816/1. hrsz.
88810. Dr. Schwarz Vilmos, Ernő-u. 5.
88765. Filip József, Zugló-u. 5.
88040. Gách István, Kelenhegyi-út 13167. hrsz.
87750. Edelstein Bertalan, Vörösvári-út 1771. hrsz.
87749. Walter Gusztáv, Lágymányosi-út 13484. hrsz.
88067. Bodmüller Alajos, Solymári-út 1046. hrsz.
88377. Schmiett József, Kántorné-u. 2197. hrsz.
88032. Günther Pál, Vadorzó-út 7258. hrsz.
89553. Rauscher József, Vihar-u. 633. hrsz.
89971. Brodesser János, Kada-u. 8337. hrsz.
89215. Kugelbauer János, Kiscelli-u. 1246. hrsz.
89301. Kovács János, Óhegy 7984. hrsz.
87437. Mosele Mátyás, Jász-u. 68.

90349. Sturza János, Telep-u. 7.
91356. Kohn Henrik, Gergely-u. 10.
90844. Olasz Károly, Beleznai-u. 58.
91241. Fischer Bernát, Király-u. 20.
91644. Abeles Emil, Váci-út 86.

Gépekre és felvonókra:

86420. Flohr Károly, Fehérvári-út 13312. hrsz.
86641. Münczer Vilmos, Dobozy-u. 29.
89571. Markovits János, Dobozy-u. 6503. hrsz.
89306. Pizinger Lajos, Kolozsvári-u. 7311. hrsz.
92893. Szikra ezüstgyár, Nyár-u. 15.
92413. Kronstein Albert, Dob-u. 87.
92150. Heller és Tsa, Izabella-u. 73.
92412. Reiner Lajos, Irányi-u. 19.
89872. Eichner Gyula, Lipót-körút 17.
90321. Buchwald Sándor, Kálmán-u. 24.
92167. Schön Rezső, Garam-u. 23.
92985. Pálfi János, Kerepes-út 32.

Elutasíttatott:

90176. Godnantz Károly, Tompa-u. 9165. hrsz.
90338. Pápai Manó, Thököly-út 61.
84206. Benkő Mihály, Hajcsár-út 153.
85472. Hausvater Lőrinc, Futó-u. 9.
85402. Schleisz Mihály, Szigetvári-u. 6358. hrsz.
83541. Zwilling Zsigmond, József-körút 22.
77724. Weisz Márton, Zápor-u, 3.
73989. Leichtmann Adolf, Kőris-u. 21.
72662. Strasser Vilmos, Szigony-u. 7065. hrsz.
72283. Ladányi Rezső, Tömő-u. 7058. hrsz.
89869. Abaffy Aurél, Gizella-út 4.

TERVPÁLYÁZATOK.

okt. *15.* Pozsony város: kulturpalota tervei (600.000 k.); díjai 2000 és 1000 k.
„ *25.* Nyirbátor elülj.: községház tervei; díjak: 800, 500 és 300 k.
„ *30.* Arad város tanácsa: a színház átalakításának (250000 k.) tervei; díjak: 3000, 2000 és 1000 k.
„ *31.* Erzsébet-emlék bizottsága: elhelyező tervpályázat (l. lapunk 17. számát).
nov. *10.* Nagyenyed tanácsa: a város vízvezetékének és csatornázásának tervei.
„ *14.* Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Ybl-pályázata: az egyesületi ház kapuja fölé üvegeresz; díj: Ybl-érem.
„ *28.* Magyar Mérnök- és Építész-Egylet kispályázata: községház Kalotaszeg vidékére; díj: ezüstérem és 100 k. (l. lapunk f. é. 28. számát).
„ *30.* Magyar Mérnök- és Építész-Egylet győri osztálya: iparvasút tervei; díjak: 2000, 1300 és 700 k.
dec. *29.* Debreceni ref. egyházközség: háromemeletes bérház tervei; díjak: 3500, 1600 és 900 k. (Lásd lapunk 38. számát).
1911. jan. *9.* Magyar Mérnök- és Epítész-Egylet: a Balaton partján kaszinó stb.; díj: nagy aranyérem és 1200 k. (l. lapunk f. é. 21. számát).
febr. *28.* Szolnok város polgármestere: csatornahálózat tervezése. Díjak: 2000, 1500 és 1000 k.
márc. *1.* Gyula város tanácsa: városház tervei (300.000 k.); díjak: 2500, 1500 és 1000 k.
„ *20.* Brassó város tanácsa: városbeépítő terv. Pályadíjak: 8000, 4000 és 2000 k.
1911. febr. *28.* Nyíregyházai szoborbizottság: Kossuth-szobor tervei; díjak: I. a megbízás, II. 2000 és III. 1000 korona.

VERSENYTÁRGYALÁSOK.

okt. *10.* Budapesti á. é. hiv.: **2 átereszépítése.**
„ *10.* Dési á. é. hiv.: **útépítés.**
„ *10.* Lőcsei á. é. hiv.: **épülettatarozás.**
„ *10.* Zsablya község elülj.: **artézi kútfúrás.**
„ *10.* Vinga elülj.: **vendéglő-kibővítés** (1097 k.).
„ *10.* M. kir. jószágigazgatóság, Arad: **tanítólakás építése** (6073 k.), **istállóépítés** (4422 k.).
„ *10.* Temesrékás község elülj.: **kútfúrás.**
„ *10.* Sátoraljaújhelyi á. é. hiv.: 13·7 *m* **vasbétonhíd építése.**
„ *11.* Budapest székesfőv. tanácsa: **22 háztelek eladása.**
„ *11.* Budapest szfőv. tanácsa: VII. Nyár-, Klauzál- és Csányi-utca **kövező előmunkái és aszfaltozása**, bp. 1650 1150 k.; a VII. Róna-utca **csatornázása**, bp. 840 k.; **trachytjárda szegélykőszállítás.**
okt. *11.* M. Á. V. igazg.: **magas építmények** az újpesti kikötő szigeten (l. a hirdetések közt).
„ *11.* Besztercebányai á. é. hiv.: **iskolaépítés** (7372·21 k.).
„ *11.* M. Á. V. kolozsvári üzletvezetősége: **raktár és iroda építése** Brassó állomáson.
„ *11.* Heves-Szolnoki belvízszabályozó társulat, Jászkisér: **véd-töltési munkák.**
„ *11.* Nagykárolyi á. é. hiv.: **műtárgyak újjáépítése.**
„ *13.* M. Á. V. aradi üzletvez.: a rákos-tápiószecsői II. vágány **földmunkái** (l. a hirdetések közt).
„ *13.* Nagyenyedi á. é. hiv.: **hídépítés.**
„ *14.* M. Á. V. kolozsvári üzletvezetősége: **kaviesszállítás.**
„ *14.* Budapest szfőv. tanácsa: 8 új nagy iskola **bádogos, kőfaragó és tetőfedő munkái**; bp. 400—1800 k.
„ *14.* Székelyudvarhelyi á. é. hiv.: **út- és hídépítés** (11105 k.).
„ *15.* Pécsi postaigazgatóság: **posta- és távirdaépület építése** Szekszárdon.
„ *15.* Tolna m. alispánja, Szekszárd: **út- és hídépítés.**
„ *15.* Fehér m. alispánja: **útfedő anyag szállítása** (lásd a hirdetések közt).
„ *15.* Somogy m. alispáni hiv.: **útépítés.**
„ *15.* M. Á. V. aradi üzletvez.: Alkenyér állomáson **magas építmények** (lásd a hirdetések közt).
„ *15.* Denta község elülj.: **útátjárók építése.**
„ *15.* Kerény község elülj. (Bács m.): **artézi kútfúrás.**
„ *15.* Győr város tan.: **kőszállítás.**
„ *15.* Fogarasi alispáni hiv.: **kaviesszállítás.**
„ *15.* Eger polgármestere: **járdaaszfaltozás.**
„ *15.* Péterréve község elülj.: **artézi kútfúrás.**
„ *15.* Nagybecskereki á. é. hiv.: **óvodaépítés** Beodrán.
„ *15.* Rákosszentmihály község elülj.: **villamos telep építése.**
„ *17.* Arad város gazdasági széke: **zsilipépítés.**
„ *17.* Sárospataki főbíró hiv.: **hídbontás** (l. a hirdetések közt).
„ *17.* Andód község: **elemi iskola építése** (20018·91 k.).
„ *17.* Szegedi honvéd ker. parancsnokság: **udvar aszfaltozása** (6004 k.).
„ *17.* Sárospatak város elülj.: **utcarendezés és vámházépítés** (13212·90 k.) (l. a hirdetések közt).
„ *17.* Rimaszombati á. é. hiv.: **paplakás helyreállítása** (3587 k.).
„ *17.* Léva város polgármestere: **munkásházak építése.**
„ *17.* Dég község (Veszprém m.) elülj.: **hídépítés.**
„ *18.* M. Á. V. aradi üzletvez.: **tölgyfa-szállítás** (lásd a hirdetések közt).
„ *18.* M. Á. V. igazg.: **villamvilágítás berendezése** Újszolna állomáson (l. a hirdetések közt).
„ *20.* Magyaróvári á. é. hiv.: **gazdasági akadémia törzsépület építése.**
„ *20.* Makkosbotykai (Zemplén m.) ref. egyház: **lelkészlakás húszféle munkája.**
„ *20.* Nagyszőllősi á. é. hiv.: **kaviesszállítás** az 1911—1916. évben.
„ *21.* Nyitrai á. é. hiv.: **útiszerek szállítása**, a kolosi **egyházi épületek helyreállítása** (7946·93 k.) és **óvoda lakásépítése** (6952·14 k.).
„ *21.* Szeged polgármestere: **vámőrház építése.**
„ *21.* Nyitrai á. é. hiv.: **egyházi épületek javítása.**
„ *21.* Pozsony város mérnöki hivatala: **járdaaszfaltozás.**
„ *22.* Főv. Közmunkák Tanácsa: **új vízvezeték és víztorony építése** a Margitszigeten (l. a hirdetések közt).
„ *22.* Tolna m. alispánja, Szekszárd: **út- és hídépítés.**
„ *22.* Nyitrai á. é. hiv.: **óvónő-lakás építése** Bánkeszin.
„ *22.* Komáromi á. é. hiv.: **vasbéton-átereszek építése.**
„ *23.* Verseci g. k. román hitközség: **templomépítés** (63035 k.).
„ *24.* Szepes m. alispáni hiv., Lőcse: **kaviesszállítás.**
„ *25.* Rákosliget község elülj.: **útépítés, átereszek építése.**
„ *26.* M. Á. V. igazg.: **mozdonyfordítókorong vasszerkezete** (l. a hirdetések közt).
„ *27.* Ipolysági á. é. hiv.: **iskolaépítés** Kóspallagon.
„ *27.* Egri á. é. hiv.: a 45·0 *m* nyílású **Zagyvahíd** alépítménye és vasfölszerkezete, esetleg vasbétonból.
„ *27.* Alispáni hiv., Lugos: **hidak építése.**
„ *30.* Újfehértó község elülj.: **mély kút fúrása.**
nov. *2.* Nyitrai á. é. hiv.: **áteresz építése és útszabályozás.**
„ *3.* Földmivelésügyi miniszterium: **artézi kútfúrás** Delibláton; bp. 1500 k.
„ *4.* Soproni á. é. hiv.: **kaviesszállítás.**
„ *15.* Bulkeszi község (Bács m.) elülj.: **artézi kútfúrás.**

VERSENYTÁRGYALÁSOK EREDMENYE.

A tátralomnici á. vízvezeték építését Kitzbichler Ulrich nyerte el (18654 k. árral).

A szolnok-hevesi közúton szükséges útépítést Hantos Aladár nyerte el.

A Berekbőszörmény melletti Sebeskörös-híd építésére legolcsóbb Krausz Ferenc ajánlata vasbétonra (60452·80 k.), vasszerkezetre Kemény Béla (34338·31 k.).

A rácalmási vasúti út kiépítésére legolcsóbb Bernstein és Káldor ajánlata (32458·07 k.-val).

A karánsebesi M. Á. V. laktanya összes munkáira legolcsóbb ajánlatot Ferlucsik Aladár nyujtott be (57909·88 k.-val).

A vajdahunyadi vasbétonhíd építésére legolcsóbb Simics T. ajánlata (23341 k.-val).

Hübner Jenő

Székesfővárosi kislákosos
bérház Mihálkovics tér
és Üllői út sarkán

Építőkpar
1911. 375. l. 385 l.
(képekkel)

fenti terve
nem
épült

..... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ____n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

tam.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

~~Alpár és~~ Hübner

~~építész~~

nincs
cd Budapesti lipótvá-
rosi takarékpénztár
váci körút
4 emeletes ház

Építő Ipar - 1912. 93. l.
(Magán építési engedélyek.)

Hübner Jenő

építész

Pestvidéki takarékpénztár
részére Kacsa utcai
4 emeletes palota.

Építő Ipar
1913. 161. l.
(Magánépítési engedélyek.)

ugyancsak
' kezdő M
nbú facso-
ga sziklás
ön kicsiny
t karokkal,
a a miniа-
. Az égen
ngyalfejek
arak fénye
ɔrál társa,
aki jobb
ıte Leone
ı fehérlik.
t az égre:
kos kedv-
Krisztusra
reked itt.
nítványai
ıagasodik
francis-
in his"
g a szul-
min, in
ában. A
lő udva-
t Ferenc

Hübner Jenő

Kabdebo Bp

4. f. 8. f. 9. f.

gyarország Müemlékei " III. köt

római kath. templomról, vörösbe

őrsi templomokról és a balatonf

bá a tihanyi, tihanyapátii, asz

kisdörgicsei, szentbalázsi, ősk

bucsuszentlászlói, szentmihályi

lomokról, illetőleg romokról ké

fényképeket.-

Tisztelettel kérem tehá

csátani sziveskedjék.-

Özv. Hübner Jenöné szül. **Eisele Emmy** és gyermekei **Tibor** és **Margit** a maguk, valamint az egész rokonság nevében nagy szomorusággal és mélységes bánattal tudatják, hogy az áldott jóságu, forrón szeretett férj, édesapa és rokon

Hübner Jenő

müépitész

folyó évi augusztus hó 10-én d. u. 3 órakor, a haldoklók szentségének ájtatos felvétele után, munkás életének 66-ik évében, megadással hurt hosszu betegség következtében megtért Teremtőjéhez.

A megboldogultat folyó hó 13-án kedden, d. u. 5 órakor fogjuk a **kerepesi (Központi) temető halottasházában** a róm. kath. egyház szertartása szerint beszenteltetni és ugyanazon temetőben a családi sirboltban örök nyugalomra helyezni.

Az engesztelő szent-mise áldozat folyó hó 16-án, pénteken d. e. 10 órakor lesz a Szent Ferencz-rend Margit-körúti plébánia templomában a Mindenhatónak bemutatva.

Budapest, 1929 augusztus hó 10-én.

Áldott emlékét soha nem mulo szeretettel őrizzük szivünkben! Nyugodjék békében!

Pesti Hírlap
1929 aug. 13.

1929
66
1863
1929

Zsidó czüstpénz IV. 127.

Hübner Jenő, építés

M.D.K.

tervei szerint épülő új
győri Városháján julius 1-én
megtartják a vállalkozók
körötti versenytárgyalást.

Bauzeitung für Ungarn, Bp. 1896. XV. évf.

jun. 20. sz. 142. old.

Hübner Jenő, építész M.D.E.

benyutatja az uj győri
városháza várlatterveit,
de az építkezés valósuni-
leg jövő évre marad, mert
a vállalkozókat, ez évben
a millenniumi építkezések
vesik igénybe.

Vállalkozók Lapja. BP. 1895. XVI.évf.

ápr. 30 sz. 2. old.

HÜBNER JENŐ, építész

A győri városháza 1896-1898 között / Hübner Jenő terv vei szerint készült, sziluettjében az egykori tűztoronyra emlékeztet. 192.old. 66.jegyz

KALMAR MIKLÓS: Győr barokk tere 175.old

ARRABONA, A győri Kantus János Múz.évkönyve, 18. Győr, 1976 / 9 / 5

M.D.K.

Hübner Ferenc, építész

Balassa-Gyarmaton építendő kórházáért első díjjal jutalmazott pályaterve.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1894. 28. köt. 213-216. old. IX.-XI. tábla

MDK

Hübner Jenő építész

3 em.ház

Magánépitési eng. Bp. Épitő Ipar 1907. jan.13.

19. 1.

MDK

Hübner Jenő épitészmérnök, Bp.
+1929. aug. 16.

MMÉKcie MMÉEKözl. 1929. 256. Elhalálozott tagok.

Hübner Jenő, építész

Győri városházát — épült 1896-98 között Hübner tervei alapján — mint tatarozták

kép.

-: Győri városképek

NÉPSZABADSÁG.

MDIX

Hüber Jenő műépítész

tervezte a IX. ker. üllői út 119. sz. alatti négyemeletes bérházat, m. é-pítkezést 1910 augusztus 1-én fejez-ték be.

Dr. Sidó Zoltán: Budapest fővárosi lakásügyi intézményei.
Városi Szemle, Bp. 1912. V. évf. 730.l.

M.D.K.

Hübner Jenő, épitész

nyert megbizást a győri városháza 500.000 P. költséggel tervezett átépitésére és kibővitésére.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1929. I. évf.
május 11. sz. 10 old.

H ü b r e r Jenő épitész

M Ű V É S Z E T
II.évf. 1903.
65.
"Kitüntetések"

Művészi díj: Városháza átalakításának tervpályázata
Pozsony
Hübner Jenő

Művészet VII. évf. 1908. 64. l.

Hübner Zenō

mieptest

terverte a gyōri városházat

Két emeltes épület egy kö-
zepső magasabb és két
kisebb torozzal.
renaissance ötyte.

Felegyetette Schlichter
Lajos gyōri épitész

A gyōri uj városháza.
Vasárnap 1900. 186 l.
Egyszer.

Hübner Jenő

Mücs. 1906-7. Téli: Rotter S. bárháze toller

tn n

dor:
Ferenczy-zász-
-Feliratа balról:
Ferenczy zász-
Lövészárok Bo-
916 v/5 Székely.
czeruzarajz.
8·8:43 cm . . . 100 .

dor:
ontunk utólsó
Feliratа balról:
unkt unserer
Grenzwache in
olnica 916 v/24

ellezett czeruza-
etei 28:35 cm . . . 100 .

Hübner Jenő

„A központi járműtelep" tervezői, mint értesültünk, Bierbauer István és Hübner Jenő építészek voltak.

Építő Ipar – Építő Művészet 1926. 123. l.

[redacted]

MDK

Hübner Jenő és Mészner Sebestyén

I. dij, 2000 korona

A pozsonyi városháza átalakitására kiirt pályázat.
Magyar Épitőművészet 1907. 11.sz. 18.1.

MDK

Hübner Jenő és Mészner Sebestyén

II.dij.

Alaprajzok, repr.

A Győri Első Takarékpénztár tervpályázata. Magyar Építőművészet 1909. 4.sz.

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

Komáromi kórház-tervére vonatkozólag úgy döntött a városi körgyűlés, hogy amennyiben hajlandó a terverő 2500 frt-ért a részletes terveret elkészíteni és a mű vezetést vállalni – úgy őt bízza meg e munkával. Ellenkező esetben Fischer Ferenc komáromi építészt

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII. évf.

jul. 14. sz. 3. old. a 4-ik old. hőrlése szerint a végleges megbízást Hübnerner adtár

Hübner Jenő (bpesti) építész M.D.K.

tervét a komáromi kórházpályázaton - ahol az első díjat nem adták ki, a másodikat Bartos Imre nyerte el - a bíráló bizottság 400 koronás megvételre javaselja.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1897. XVIII évf.

jun. 2 sz. 4. old.

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

Mészner Sebestyénnel közös tervre második díjat nyert a Győri Első Takarék pénzintézet székházának pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1909. XXX.évf.
márc. 24. sz. 13. old.

N.D.K.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

u.a

Meszner Sebestyénnel körös terve az egyik 6000 K-ás első díjat nyerte el a Belvárosi Takarékpénztár pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Ep. 1908. XXIX. évf.

ápr. 1. sz. 13 old.

Hübner Jenő, épitér M.D.K.

terve 1000 K-ás mégvételben részesült a kecskeméti elmegjógintézet pályázatan.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.

ápr. 1. sz. 13. old.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

és Meszner Sebestyén
közös terve 1800 K-ás
első díjat nyert a ba-
lassagyarmati törvény ke-
rési épület pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.

nov. 25. sz. 11. old.

Hübner Jenő

MDK

Rotter S. ur bérháza Budán, tol.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetk. kiáll.

Hübner Jenő, építész

M.D.K.

harmadik díjat nyert a bpesti zálogház épületére kiírt pályázatón.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1900. XXI. évf.

ort. 10. sz. 7. old.

Hübner Jenő MDK

Részlet Rotter S. bérházáról, tollrajz

rajzolta: Krebs János

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

Hübner Jenő MDK

Zsigmond u. 17. sz. ház, tollrajz

Műcsarnok 1907/8. téli kiáll.

MDK

Hübner Jenő

Részlet Rotter S. ur bérházáról. Tollrajz

KMT. 1907/8. téli kiáll. kat. 51.l.

MDK

Hübner Jenő

Zsigmond-u. 17. sz. ház. Tollrajz

KMT. 1907/8. téli kiáll. kat. 51.l.

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

a miskolci közkórházra kiírt pályázaton 2000 korona első díjat nyert.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

máj. 6. sz. 8. old.

Hübner Jenő, bp.-i műépitész

kidolgozta a részletes terveket Nógrád vm. székházának ujjáépitéséhez. Legközelebb kerül előterjesztésre a vármegye alispánjához.

Nógrád vármegye székházának ujjáépitése.

Vállalkozók Közlönye. Bp.1907.márc.20.6.l.

M.D.K.

Hübner Jenő, bpesti építész

tervei szerint épül a sátoraljaujhelyi kórház, kórel 1/2 millió korona építési költseggel

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

jan. 21. sz. 7. old.

MDK

Hübner Jenö és Mészner Sebestyén,ép.-k

13.sz."Párosan" jeligés mü szerzői 6000 koronás dijat kaptak.

A budapesti "Belvárosi Takarékpénztár r.t." bérházterv pályázata. -MP-IP 14.sz. 1908 ápr. 5. 153.l.

MDK

Hübner Jenö és Körössy Albert

építészek tervei megvételre ajánltattak
egyenként 1000 koronáért.

A kecskeméti állami elmegyógyintézet pályterve.
Váll. Közl. Bp.1908.márc.18. 7.l.

MDK

Hübner Jenö és Mészner Sebestyén ép.-k

13 sz. "Páreban" jeligés pályamüvükért 6000 koronás díjat nyertek.

A belvárosi takarékpénztár tervpályázata.
Váll.Közl. Bp.1908 ápr.1. 9.1.

M.D.K.

Hübner Jenő, építész

terve megvételt nyert a győri kereskedelmi-ci ipar-kamara pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.

jan. 28. sz. 9. old.

HÜBNER Jenő építész

Marianum Rk. Tan és nevelőintézet épülete
1910-11. Széchenyi tér 31.

GÁÁL György - VINCZE Zoltán: Kalauz a régi és az új Kolozsvárhoz. Kolozsvár : Korunk, 1992 117.

MDK

Hübner Jenő, ép.

3.sz. a harmadik dijat nyerte "Patria" jeligés pályamüvével.

Az uj zálogház. Pályatervek.
Mücsarnok. 1900. 25. sz. 350.l.

MDK

Hübner Jenő és Mészner Sebestyén, ép.-k.

Belvárosi Takarékpénztár tervpályázata.

I.dijat nyertek. Jelige: Párosan.
Főhomlokzat. Földszinti alaprajz. Mezzanin alaprajz. Illusztr.-k. 17 és 18.l.

Azonkivül az I. em. alaprajz. és a II-III.em. alaprajz. Illusztr. a 19.l.

Magy. Épitőmüvészet. 1908.-5.sz.

MDK

Hübner Jenö, és Meszner Sebestyén

épitészek

A Belvárosi Takarékpénztár tervpályázatán 6000 koronás dijat kaptak.

Müvészet. 1908. 204.1.

HDK

Hübner Jenö és Mészner Sebestyén, építészek

A Belvárosi Takarékpénztár igazgatósága márc. 25.-én közölt a tervpályázat tárgyában: a 2.13.és 38. /36?/ sz. pályaművet 6000 koronával díjazta.

H. és M. a 13.sz."Párosan" jeligés közös műve.

A Belvárosi Takarékpénztár tervpályázata.
1908. 6.sz. 31.l. Magyar Epitömüvészet.

Hübner Jenő, építész M.D.K.

~~építész~~ irányítja a personyi primási pelota restaurálási munkáit.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1913. XXXIV. évf.

márc. 12. sz. 12. old.

KERTEK alakitását terv és költségvetés szerint, valamint **gyümölcsfák, diszfák, diszbokrok, rózsák** szállitását árjegyzék szerint elvállal: **Pecz Ármin** kir. udvari műkertész és faiskola tulajdonos **BUDAPEST, VIII., Kálvária tér 8 sz.**

tatására vonatkozó megállapodáskor azt, *hogy adósságai vannak, alperessel nem közölte*, ez a felmondás nélkül való elbocsátás jogos indokául nem szolgálhat.

(Bpesti kir. itélőtábla.)

Mikor tekinthető az épitési vállalkozó a keresk. törv. szerint kereskedőnek.

Az épitési vállalkozó, mint ilyen, nem csupán ingatlanok előállitása iránt köt harmadik személyekkel szerződést, hanem vállalatából folyóan szükségképen iparszerüleg foglalkozik a mások részére vállalt épitési munkánál való felhasználásához és beépitéséhez szükséges anyagok s igy ingó dolgoknak ebből a célból, vagyis feldolgozva tovább adás végett való megszerzésével és szállitásával, vagyis a keresk. törvény tekintete alá eső keresk. ügyekkel és ez a foglalkozás őt kereskedővé minősiti.

Bpesti k. T. 1909. okt. 5. 47. 45.)

Szabadalmak gyakorlatba vételére vonatkozó ajánlatok.

Goltstein Ewald mérnök cölni lakos a 31951. számu

„Berendezés palackoknak témkupakokkal való elzárására"

cimü magyar szabadalom tulajdonosa, szabadalmának gyakorlatbavétele céljából belföldi gyárosokkal összeköttetést keres, esetleg szabadalmát eladja vagy gyártási engedélyeket ad.

Bővebb felvilágositással szolgál **Kalmár J.** mérnök, szabadalmi ügyvivő Budapesten, VII., Rákóczi-ut 44.

Vickers Sons & Maxim Ltd. cég Londonban

„Önmüködő löveg"

cimü 39393. számu, 1906. november 29-diki keletü magyar szabadalmának belföldi gyakorlatbavétele tárgyában hazai gyárosokkal összeköttetést keres.

Bővebb felvilágositást nyujt **edvi Illés és Janssen** szabadalmi ügyvivői iroda, Budapest, VI., Eötvös-utca 9. sz.

Pataud Henrik mérnök Párisban

„Berendezés leszerelhető koszoruval biró kerekekhez"

cimü, 39528. számu, 1906. november 24-diki keletü magyar szabadalmának belföldi gyakorlatbavétele tárgyában hazai gyárosokkal összeköttetést keres.

Bővebb felvilágositást nyujt **edvi Illés és Janssen** szabadalmi ügyvivői iroda, Budapest, VI., Eötvös utca 9.

Schweickhardt Adolf orvosi műszergyáros Tuttlingenben

„Ujitások foghuzó fogókon"

cimü, 31773. számu, 1909. március 8-diki keletü magyar szabadalmának belföldi gyakorlatbavétele tárgyában hazai gyárosokkal összeköttetést keres.

Bővebb felvilágositást nyujt **edvi Illés és Janssen** szabadalmi ügyvivői iroda, Budapest, VI., Eötvös-utca 9. sz.

Sir W. G. Armstrong Whitworth & Company Limited cég Newcastle Upon-Tyne-ben a 35281. és 35300 számu, 1906 április 2-diki keletü és 37539. számu 1906. december 18-diki keletü magyar szabadalmainak, amelyek mótorok hajtóközegének felhevitésére szolgáló berendezéseken tett javitásokra vonatkoznak, belföldi gyakorlatbavétele tárgyában hazai gyárosokkal összeköttetést keres.

Bővebb felvilágositást nyujt **edvi Illés és Janssen** szabadalmi ügyvivői iroda, Budapest, VI., Eötvös-utca 9. sz.

Kostyál József
villamos berendezési vállalata
Budapest,
II., Zsigmond-u. 11. vagy Br. Liptai-u. 12. szám.
Telefon 16—96.

Elvállal:
villamos világitás, erőátvitel, villamos csengő, jelző, telefon és villámháritó berendezéseket, tervek és költségvetések dijtalan kidolgozását.

Pályázatok tervkészitésre.

A budapesti aut. orth. izr. templom, községház és iskola tervpályázatának biráló-bizottsága a következő tagokból áll: a Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet részéről: Wellisch Alfréd épitész, a Magyar Épitőművészek Szövetsége részéről: Málnai Béla épitész, a hitközség részéről: Fejér Lajos épitész, a hitközség műszaki tanácsosa, Freudiger Ábrahám épitő-bizottsági elnök, Frankl Adolf hitközségi alelnök. Póttagok: Freudiger Mózes hitk. elnök és dr. Schächter Jakab hitk. alelnök. A pályázaton, mely e hó 1-én járt le, a következő jeligés pályatervek vesznek részt: 1. Béke, 2. Judea, 3. Vörös kör, 4. Pax, 5. Zsinagóga, 6. Barsel.

Számvevőszéki épület tervezése. A m. kir. állami számvevőszék részére emelendő épület tervpályázatán november 1-én 13 pályamű érkezett be.

A biharmegyei közkórház tervpályázatán a 3000 koronás első dijat Schodits Lajos budapesti épitész, a 2000 k-ás második dijat Fleischl Róbert budapesti épitész, az 1000 koronás harmadik dijat Rajk József berlini és Unger Lajos budapesti épitészek terve nyerte el. Megvételre ajánltattak a „Trompf", „De porfundis" és a „Szent László király" jeligés tervek.

Lejáró tervpályázatok.

Nov. 15. Rózsahegy város tanácsa: uszoda tervezés. Dij: a kivitellel való megbizás. (41.)
„ 30. A M. É. Sz 1909. évi kispályázata: vasuti őrház teljes berendezéssel
Dec. 15. M. kir. igazságügyminister: a pestvidéki törvénykezési épület és fogház tervpályázata. Kiviteli költség 1,600.000 k. Dijak: I. 4500 k, II. 3000 k, III 2000 k. (32)
„ 20 Az Erzsébet emlék végrehajtó bizottsága: Erzsébet emlékmű elhelyezésének tervpályázata. Dijak: I. 6000 kor., II. 5000 kor., III. 4000 kor, Megvételi dij 5000 kor. (18.)
1910. Jan. 3. A Magyar Mérnök és Épitész Egylet 1909—1910. évi nagypályázata: világvárosi áruház tervezése. Dij: az egyesületi aranyérem és 1200 k.
1910. Febr. 1. Szeged város tanácsa: zeneiskola tervezés. Kiviteli költség 300.000 k. Dijak: I. 1500 k. II. 1000 k, III. 500 k. Megvételi dij 400 k. (37. sz.)
„ 1. Szent Imre Collégium igazgatósága Budapest: templom és gimnázium tervezés. Kiviteli költség 400.000 k. Dijak: I. 2500 k, II. 1200 k, III. 800 k. Megvételi dij 400 k. (42)
„ Ápr. 30. Magyar Épitőművészek Szövetsége nagypályázata: Szinház tervezés Kiviteli költség 300.000 korona. Dijak: I. aranyérem és 1000 kor. tanulmányi dij, II. bronzérem.
„ Jul. 1. Csányi László szoborbizottság Zalaegerszegen: szoboitervezés. Kiviteli költség 30—50,000 k. Dijak: I. a kivitellel megbizás. II. 500 k III. 250 k. (1.)

* A zárjelben foglalt számok azon lapszámainkat jelzik, melyekben az illető tervpályázatok közzététettek.

Pályázatok állásokra.

Mérnöki, rajzolói és épitésrendőri állások. Sopron szab. kir. városánál következő ujonnan rendszeresitett állások betöltendők:

1. Mérnöki állás évi 2600 k törzsfizetéssel, 650 k lakpénzzel és 5 ötszázalékos korpótlékkal, melyek közül az első 10 évi, a többi további 5—5 évi szolgálat után lesz hivatalból folyósitva. Ezen állásra olyan okl. mérnökök pályázhatnak, akiknek az előirt képesitésük meg van. Az állást a főispán kinevezés utján élethosszíglan tölti be és nyugdijképes.

2. Épitészrendőri és köztisztasági felügyelői állás évi 1600 korona törzsfizetéssel, 400 k lakpénzzel és 5 ötszázalékos korpótlékkal, melyek közül az első 10 évi, a többi további 5—5 évi szolgálat után lesz folyósitva. Erre az állásra olyan egyének pályázhatnak, akik a felsőbb ipariskolát, vagy annak téli 4 tanfolyamát legalább jó eredménynyel végezték, egy évi magánépitési gyakorlattal birnak és akiknek különben az előirt képesitésük meg van. Az állást a városi törvényhatósági bizottság választással élethosszíglan tölti be azzal, hogy a megválasztottat csak két évi próbaidőnek eltelte után véglegesiti. Az állás nyugdijképes.

3. Rajzolói állás 140 k havi fizetéssel. A képesitésre vonatkozólag a 2. állásra előirtak mérvadók. A rajzolót a polgármester szerződésileg alkalmazza, három havi kölcsönös felmondás mellett.

VÉRTES ÉS TÁRSA Iroda: **VI., Izabella-utca 68. sz.**
okl. gépészmérnök, elektrotechnikus villamossági berendezések vállalata **Telefon 169—81.** **Telefon 169—81.**
Elvállalja: Épületek villamosvilágitási, jelző és telefon berendezését, mindennemü secundär és önálló üzemü világitási és erőátviteli, továbbá gyöngeáramu berendezések kivitelét. Tervek és költségvetések dijmentesen.

HANTOS Testvérek festő, mázoló munkák modern kivitelére vállalkoznak. **Budapest, VII., Rózsa-utca 34.**
Nagyobbitott külön osztály ércfényezésben és kávéházi terasz festésre. Specialista kádzománcozók. **TELEFON 16—34.**

HEHLEIN ISTVÁN
Budapest, VIII., Rökk Szilárd-utca 39. sz. Telefon 50—97.
MŰSZAKI VÁLLALAT: Vizmüvek, szivat[illegible] pek, központi füté[illegible] löztetés, légszesz, csatornázás, gőzfőző- és mosókonyhák u. m[illegible] telepek berendezésére

A pályázati kérvények december 6-áig a városi iktató hivatalnál nyujtandók be. Az állások 1910. január 1-én elfoglalandók.

Műszaki rajzolói állás. A nyiregyházai m. kir. államépitészeti hivatalnál betöltendő műszaki rajzolói állásra pályázat hirdettetik. Az állás egyelőre 3 havi időtartamra szól, amely idő azonban a szükség szerint meg fog hosszabbittatni. Az állás 4—5 kor. napidij javadalmazással van egybekötve. Hossz és keresztszelvények felrakásában jártasak előnyben részesülnek. Pályázati folyamodványok nevezett államépitészeti hivatalhoz sürgösen beadandók. (L. a hirdetések között.)

Betöltött mérnöki állások. A székesfőváros tanácsa pénteken tartott ülésében betöltötte a fővárosnál üresedésben levő állásokat. A választás eredménye a következő: főmérnök lett Vukasinovics József, másodosztályu mérnök Mészáros Antal, segédmérnök P-opelka János.

Tagositások.

Dedrád. [Kolozs m.] Dedrád község részleges határtagositása ügyében az előmunkálatok megkezdésére, nevezetesen az érdekelt felek képviseletének rendezésére, a földmérő megválasztására, a költségelőirányzat elkészitésére, és a birtokrendezési költség járulékok körüli teendőkben, a községi közegeket ellenőrző bizottság tagjainak megválasztására határnapul november 20-ik napjának d. e. 9 órája Dedrád községházába tüzetik ki. Felhivatnak a birtokrendezésre jogositott földmérők, hogy azok, kik ezen ügyben (tagositandó terület mintegy 120—130 hold) a földmérői teendőket elvállalni szándékoznak, a szerződési pontozatok előterjesztése mellett ajánlataikat a kolozsvári kir. törvényszék elnökségéhez vagy az érdekelt felekhez küldjék be.

Mérnöki munkálatok.

Törzskönyvezés. Bácsmegyei Regőce, Sztapár és Bácsföldvár községek elöljárói a községi utak törzskönyvezésével Vadász Pál bajai mérnököt bizták meg.

Vasutépitészet.

Előmunkálati engedélyek. A kereskedelemügyi m. kir. minister Maros-Torda vármegye közönségének és Maros-Vásárhely thjf. város közönségének a tervezett marostordai h. é. vasutvonal Kolozsnagyida állomásától a marosludas—besztercei h. é. vasut Szeretfalva vagy Beszterce állomásáig, valamint Parajd állomástól a héjasfalva—székelyudvarhelyi h. é. vasut Székelyudvarhely állomásáig vezetendő 0·76 méteres keskenyvágányu gőzüzemü helyi érdekü vasutvonalakra; Olgyai Molnár Pál földbirtokos budapesti lakosnak a máv. Haraszti állomásából kiágazólag Alsónémedi és Ócsa községek, Gombos major, Pótharaszti puszta, Lengyelfalva, Lujza, Viktória, Kissándor, Amália és Klotilda majorok, valamint Nagykőrös felsőjárás érintésével a máv. Nagykőrös állomásáig vezetendő szabv. nyomt. gőzüzemü h. é. vasutvonalra az előmunkálati engedélyt egy évre megadta.

Iparvasut épités Nagybányán. Nagybánya szab. kir. város tanácsa a nagybánya—kőbányatelepi (blidári) 16 km. gőzüzemü erdei iparvasut megépitésére árlejtést hirdetett Az ajánlatok a városi tanácshoz december 1-én d. e. 10 óráig adandók be 6500 kor. bánatpénz csatolásával. A tervek, műszaki és épitési feltételek a városi mérnöki hivatalban tekinthetők meg. Ajánlatok csakis a városi iktatóban beszerezhető ajánlati lapokon tehetők, melyek az épitési feltételekkel együtt 15 k-ért szerezhetők meg.

A baja—kiskőrösi és dunapataji vasut. Baja város tanácsa október 29-iki ülésén tárgyalta Fekete Adolf vállalkozó kérvényét, hogy a baja—kiskőrösi és baja—dunapataji vasutak együttesen legyenek épithetők. Baja város, mint a kiskőrösi vasut engedményese, a kérvényhez hozzájárult s felhatalmazta a vállalkozót, hogy a kereskedelmi ministernél ilyen irányu előterjesztést tegyen. A vasutak épitését valószinüleg már a tavaszszal megkezdik.

A turkeve—kisujszállási vasut. Czihat Károly Turkevétől Kisujszállásig helyi érdekü vasutat szándékozik épiteni. A bemutatott tervekre a kereskedelemügyi minister közigazgatási bejárás megtartását rendelte el. Az eljárás november 12 d. e. 9 órakor kezdődik Turkeve város tanácstermében; vezetője dr. Olgyay Kálmán min. titkár lesz.

Vizépitészet és szabályozás.

A balatoni kikötők épitése. A pécsi kulturmérnöki hivatal egyik főteendőjét, a balatoni partok szabályozása és a kikötők kiépitése képezi. Most készült el a Fonyód fürdői kikötő, mely 250.000 korona költséget vett igénybe és haladék nélkül hozzákezdettek Bogláron a kikötői munkálatokhoz, amelyek mintegy 300.000 korona költséget fognak igénybe venni. A munkálatokat Pohl Béla pécsi kulturmérnök vezeti, de a boglári kikötőt a munkálatok komplikált volta miatt még csak egy év mulva fogják befejezhetni, ugy, hogy a boglári kikötőt még csak 1911. év tavaszán fogják használatba vehetni. A jövő évi fürdőidényben a fonyódi kikötő már használatba lesz A boglári kikötői munkálatok befejezése után sor kerül még több, nagyobbszabásu munkálatra is.

A Dráva folyó tótujfalu—budakováci szakaszának szabályozásánál szükséges 4426·9 köbm. terméskő szállitását 11.95 k egységáron 52901 k 45 f főösszeg mellett Krausz és Weisz siklósi vállalkozók nyerték el.

Épitő munkálatok.

A fővárosban.

A budai vizmü kiépitése. A középitési bizottság a budai végleges vizmű kiépitésére a Fegyver és gépgyár r. t. ajánlatát terjeszti elfogadás végett a tanács elé és pedig körszivattyuval a budakeszi-uti átemelő telepre 71.100 k, az óra uti átemelő telepre 134.900 k-val.

A székesfővárosi iskolák és bérházak épitésénél teljesitendő vasbeton, facement és aszfalt munkákra az október 30-ik napjának d. e. 10 órájára beérkezett ajánlatokat nem bontotta fel a bizottság, hanem azoknak tárgyalására határidőül november 3-ik napjának d. e. 10 óráját a Központi városháza II. em. 198. sz. jogügyi üléstermébe tüzte ki.

A Labanc-uti gazdasági ismétlő iskola kibővitése. A főváros tanácsa, elhatározta, hogy mivel az I. kerületi Labanc-uti gazdasági ismétlő iskola gyakorlati területe ott végzett épitkezések következtében megkisebbedett, ezt a területet kibőviti. Ennek kapcsán azt is elhatározta a tanács, hogy a telken levő mezőőri lakást telepvezetői lakássá alakitja át és a mezőőri lakot a Virányos-ut mentén épitteti meg.

A vidéken.

Vágóhid épités Büdszentmihályon. Szabolcsmegyei Büdszentmihály község előljárósága lapunk e heti számában árlejtést tüzött ki közvágóhid épitésére 17.722 k 61 f előirányzattal. Pályázati határidő december elsejének d. e. 10 órája.

A pozsonyi városház és primási palota összekötő épületének épitése ügyében kiküldött szakbizottság elfogadta Hübner Jenő budapesti müépitész által készitett és módositott terveket, melyek szerint az összekötő épület épitése mintegy 315,000 koronába kerül. A bizottság elhatározta, hogy a november havi közgyülésen az épités elrendelését fogja inditványozni. Ha a közgyülés döntése kedvező lesz, a kormányhatósági jóváhagyás sem fog soká késni, mert a tervekhez már a müemlékek országos bizottsága is hozzájárult.

Kulturház épités Nagybecskereken. A nagybecskereki „Munkácsi“ fogház épületének kulturházzá való átalakitását Hofgärtner József temesvári épitőmester kapta vállalatba 14% árengedménynyel, vagyis 117.795 k 45 f főösszeggel.

Az eszéki Drávahid épitésére megtartott árlejtés eredményét a kereskedelemügyi minister megsemmisitette és ujabbi árlejtést tüzött ki november 15-ik napjának déli 12 órájára.

Templom épités Szegeden. Gaál Endre v. tanácsnok a röszkei templom épitésére vonatkozólag két tervet fog a tanácsülésen legközelebb bemutatni. Az egyik terv szerint a templomot 52,000 k költséggel a szatymazi kápolna mintájára másfélszeres nagyságban, a másik terv szerint a központi templomok mintájára ugyanakkora nagyságban 43,000 korona költséggel épitenék.

Iskolák épitése Nyitravármegyében. Nyitravármegye legutóbb tartott közgyülése elhatározta, hogy a vármegye területén létesitendő állami elemi iskolák költségeire 1 százalékos pótadót vet ki és e közmüvelődési pótadó terhére 1,100.000 koronás kölcsönt vesz fel, amelyből a vallás- és közoktatásügyi minister megfelelő hozzájárulásával 195 uj állami elemi iskolát épit az 1910—1913. években.

A keszthelyi uj járásbirósági épület és fogház felépitésére a nagykanizsai kir. törvényszék elnöksége december 15-én d. e. 10 órakor tartja meg az árlejtést.

Iskola épités Kiskunmajsán. Kiskunmajsa község a Kigyós pusztán elemi iskola épitését határozta el. Az iskola épitkezési munkálatait a jövő év tavaszán kezdik meg.

Villamos világitás Kiskunhalason. Kiskunhalas város elhatározta, hogy bevezeti a villamos világitást és a képviselőtestület október 22-én tartott ülésében kimondotta, hogy a villamossági részvénytársaság által felállitandó 325 izzólámpája és 7 ivlámpája által nyujtandó világitásért 55 éven át évi 12,000 korona átalányösszeget fizet.

Kórház épités Kiskunfélegyházán. Kiskunfélegyháza város tanácsa megkezdette a 120 ágyra tervezett városi közkórház épitésének előmunkálatait. A kórház épitésének költségeire Pest vármegye közönsége annak idején 100,000 koronát szavazott meg, néhai Kalmár Józsefné pedig erre a célra szintén 100,000 koronát hagyományozott. Ha az örökösökkel kötött egyezséget a belügyminister jóváhagyja, a kórház épitését mielőbb megkezdik.

Mozdonyforditó korongok felállitása. A máv. igazgatósága a Petrozsény állomáson létesitendő mozdonyforditó korong felállitásával 30,690 k, a Váralja állomáson felállitandó mozdonyforditó korong munkálataival 29,755 k-ért a Schlick-féle vasöntőde és gépgyár r.-t.-ot bizta meg.

Utépités Bácsmegyében. Bács-Bodrog vármegye alispánja a katymári vasuti állomáshoz vezető th. közut kiépitésével Roheim Károly és fiai zombori céget bizta meg 30,662 k 03 f vállalati összeg mellett.

A nagyváradi járványkórház bővitése. Nagyvárad város közgyülése 45000 koronát szavazott

Lapides M. asztalos telepe Alapittatott 1885. Modern portál- és boltberendező.
Budapest, Rózsa-utca 72|b., saját ház. ≡Telefon 88-47.≡ Készit saját vagy adott terv szerint bank-, iroda stb. berendezéseket.

De BATTISTA és SCHABATTA SZOBRÁSZOK
MŰTEREM: Budapest, IX., Bokréta-u. 28.
Ajánlják magukat: Épület diszitések ugymint gipsz, kő, stuccatur, rabitz és mümárvány munkák elkészitésére.

Hübner Jenő és Meszner Sebestyén

épitészek Bpest

ind

2

Magyar Építőművészet

1908. 2. 4. (A pozsonyi városháza átalakítási aeropálázata)

I. Díj

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök va
aláí

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Hübner Jenő

a kecskeméti állami elmegyógyintézet terv-pályázatán pályatervét megvették.

Magyar Építőművészet
1908. 4. sz. 28. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Hübner Jenő és Mészner

Sebestyén

épitenek. Bpest

Grod

Magyar Épitőművészet

1908. 5 sz. 17 l. (A Belvárosi Takarékpenztár Rt. palotájának bágatérve) kétfel

I. Dij.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhel

Miután keresményemnek 191 ...

tésénél ...

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ..... , 191 ...

.....

tanu.

.....

tanu.

Hübner Jenő

ép.

Lrod

Magyar Építőművészet

1909. 8-9 f. 6-7 l.

..... *műhely.*

lyfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

ztam.

.. évi ..... hó .....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Hübner Jenő

épitész

III. díj

vod

MÉ. 1917. 7–9. sz.

8, 9, 20. l.

23. l.

(A József-fiú-árvaház terrafá-lyázata, távlati képpel és alap-rajzokkal.)

Bucureștiben
Bakcsy Ádám
„ASTORI
és
Erdélyiek
Bulv. Elisabeta 20.
A magyar egyházak lelkészeinek, tanárainak
10% engedmény.

Hübner Jenő

építész

Szód

Hübner Jenő A Balassa Gyarmatos épitendő Mária Valéria nógrádmegyei köz Kórház I-ső díjjal jutalmazott págatervének ismertetése. M. Mérnökes Épitész Egylet Közlöje XXVIII. K. 1894. 213 – 216. l. s IX – XI. tabla

Együtt tervezte Mezei Lánchov épitészel – E tervek szerint épüttfel.

Hübner Jenő

építész.

meghalt 1929. aug. 16.

Budapesten

MMÉE Kör

1929. 256 l.

M.D.K.

Hübner Jenő, (bpesti) építész

„a kórházépítések terén előnyösen ismert szaktekintély" van megbízva a szérestekérvári nagyi közkórház tervenek és költségvetésének elkészítésével.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1898. XIX évf.
Jan. 12. sz. 5. old.

Alpár veje | † 1929 aug 16 / † Mészner Sebestyén
szül 1863

tordai, kórház I. díj
1907 pozsonyi városház I. díj

1908 Belo takarék terv I. díj
kecskeméti elmegyógyint
megvét
Balassagyarmat tvszék I. díj
1909 mori takarékp. I és II. díj

? pozsonyi ony primási pal. restaur.
1911 fő hiszlakásos bérkér Mihalkovits (tér)
1912 bpi lipótvárosi takarék
Váci kiti bérkérve terv
m vásbeli postapal épít vérette

1913 Bonarm. kórkórk bővit. tervei
Az uj lloyd palota terv I. díj
Pestvid éki tvszék palot. ép. neuv valós. 1
1915

1917 József fő árvaház terv 3. díj

Antiquités svedoises VIII. 110.

Huzella Pál

Ungarnok Festő Bpest

1910 tav. kiáll. 224, 228

1911-12. jub. kiáll. 847, 877.

Dunaharaszti

1893 [illegible] [illegible] [illegible]

1894 [illegible] [illegible] [illegible] terv. 2. díj
Alpár [illegible] [illegible]

1897 Bazarnati, Mária Val [illegible]
[illegible] és [illegible] ([illegible])

1900 [illegible] [illegible] terv 3. díj
[illegible] [illegible] terv [illegible]

1903 [illegible] [illegible] [illegible] terve
Alpár [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] I. díj
és [illegible]

Huzella Pál

Meredek út
Kert olaff.
Műveszhár
zsűrimentes
kiáll

1913

Hübner Jenő

épitész

bizták meg a pozsonyi öreg primási palota restaurálásával, mely ~~akkor már~~ 1903 óta a város tulajdonában volt. A gyökeres és stilszerű helyreállítás tervét jenő készítette

Kemeny Lajos =

Hefele Menyhért

1716–1794. Pozsony

1915. 4. l – 19. l.

24. l.

[illegible] v. cserépből készült.

À la bonne heure (fr.: a la bon őr), épen jókor.

À la carte (fr.: a la kart), étlap szerinti étkezés.

Alacoque (-kok), *Margit, szent* (1645—1690). Apáca a paray-le-monial-i zárdában. Jézus szent Szíve tiszteletének apostola. Ünnepe okt. 17.

Alacsony-Tátra, 2045 m magas hg. a *Vág* és a *Garam* között. Legmagasabb csúcsa a *Gyömbér*; fontos vízválasztója a *Király-hegy*.

Aladár, Attila és Krimhilda fia. A. és Csaba mondai harcában valószínűleg az avarok és frankok küzdelmének emlékeit kell keresnünk. A. neve az Attila fiai ellen feltámadt *Ardarich* gepida király nevét őrizte meg.

Aladdin (arab. eredetileg Alá-ed-dín). Az Ezeregy-éjszaka hőse, kinek mindent megvilágító, csodálatos fényű lámpása volt.

Alag, Nk.-P.-S.-K. m.; L. 2265 M. Modern lóversenypálya 1890 óta.

Alagcsövezés = talajcsövezés. (L. o.)

Alagút. Közlekedésre szolgáló mélyépítmény, mely utaknak, vasutaknak, csatornáknak a föld felszíne alatti vezetésére szolgál. Már az ókorban is létesítettek A.-akat, melyeket azonban vésővel és kalapáccsal, tehát óriási emberi energiával készítettek. A puskapor feltalálása és annak sziklarepesztésre való felhasználása nagyot lendített az A.-ak építése terén. Az első vasúti A.-at *Stephenson Robert* építette 1826—30. között a *liverpool—manchesteri* vonalon. A dinamit és a fúrógépek bevezetése idő és költség szempontja-

[illegible], az A. tengelyének kitűzésére, ventilációra alkalmas közlekedő utat teremtett. Az előrehaladás sebessége mindig a helyi viszonyoktól s főkép a kőzet keménységétől függ. A falazat méreteit a hegynyomások szabják meg; sokszor a kőzet önmagában is megáll s ilyenkor a vékony falazat inkább az atmoszférák káros befolyása ellen véd. A ventiláció hosszú A.-akban mesterséges úton történik (pl. Gotthard-alagút); újabban a gőzüzemű vasutak elektrifikálása a mesterséges szellőztetés kérdését háttérbe szorítja. Víz alatti A.-ak létesítésére a *pajzs*-sal való építési módszert alkalmazzák, melynél [illegible] nyomással haladnak előre; a víz beömlésétől kell tartani; sűrített levegő nyomásával nyomják vissza a betörő vizet, úgy hogy a falazás és a kiemelés teljesen szárazon történik.

Alai: Ázsiai lánchegys. (6000 m); Pamirtól É.-ra.

Alajos, *szent* (1568—1591). A Gonzaga grófok családjának ivadéka. II. Fülöp spanyol király udvarában apród volt. Majd belépett a jezsuitarendbe, hol mint növendék halt meg. Ünnepe jún. 21.

Alaki jog, másként *eljárási jog*. Azoknak a szabályoknak összessége, melyek útján az állam a magánjogrend megvalósításában közreműködik. E közreműködés közvetlen célja az érdekeltek szempontjából a jogok érvényesítése, biztosítása, a jogállapot megváltoztatása stb. Az e célokat megvalósító eljárási szabályok a polgári törvénykezési jog; keretén belül peres, peren kívüli, peres és végrehajtási eljárást különböztetnek meg. (L. *Polg. törvénykezési jog.*) Az eljárás tárgyát képező

MDK

Hübner Jenő épitész

2ooo koronás első dij
Makón épitendő közkórház terve

Müvészet 19o3. 2o6 l.

HÜBNER Jenő építész

felvidéki épületeiről ld.

Stefan Slachta: Magyar építészek munkássága Szlovákiában 1871-1918. = Pavilon, 2/3. sz. 1990 51 - 55.p. ill.

hogy Mátyás és a Jagellók jövedelmei között lé
minél rikítóbb színben tüntessék fel[4] ".

Csánki eredményeit az 1950-es években a fe
ció Mátyás jövedelmének fő forrásául a rendkívü
500 000 forint folyt be évente, s úgy ítélte meg, h
uralkodói jövedelmét évi 900 000 forintnak szá
egyes években elérhette, sőt túlhaladhatta az egym

Egy külföldi kollégám hívta fel a figyelmem
Cicco Simonetto naplóinak kiadására, amelyben

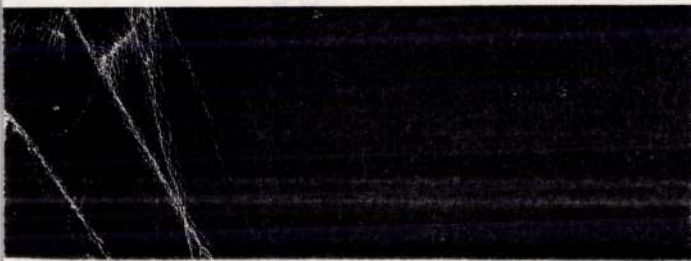
[1] *Csánki Dezső:* I. Mátyás udvara. Századok 17/1
jegyzetelés nélkül Csánki, Mátyás király pénzügyei címm
Márki S.) Bp. 1902. 71–76. is megjelentette.

[2] Uo. 524.

[3] Uo. 525. Kiemelés Csánkitól.

[4] Uo. 519.

[5] *Elekes Lajos* (–Léderer E.–Székely Gy.): Magy
1965.[2] 333.



~~Alpár Ignác~~

I. díj

Hübner Jenő

II. díj

Hofhauser Antal

tovább

III. díj.

Győri városháza terv-pályázata 1894.

Alpár Hübner Jenő javára lemondott. Tehát a városházát Hübner terverte.

Magy Alp II.

50. l.

Hübner Jenő

Ipesti épitett

Alpár Ignác terváz-
lata alapján kési-
tette a gyulai rk.
fögymnasium épülo-
tének tervét 1903-
ban.

Scherer

II. 292. l.

291. l. leeppel

Szabad Endre: A
gyulai r. kat. fögim-
názium épülete
A fögimn. 3. évteri-
tőjében

ménytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
:artonlap, tusrajz.		Román stil. 33/50 cm. felvette: Nagy Virgil.

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Hübner Jenő

építész

veje volt Alpár

Ignácnak.

vőd

Pesti Napló

1913 pil. 30.

(A nepotizmus palotái.)

A cikk arral vádolta meg Alpárt, hogy a zsűrikben, melyekben mindőtt, vejének, Hübner Jenőnek és ~~[illegible]~~ Orth Ambrusnak díjakat ~~[illegible]~~

iniszterium számvevőségétől.

---

hó 8/VII. 538 sz.a. kelt b.át

van szerencsém

Hübner Jenö

Müvészet 1903

65, 206

ebbi megjelölés	Érték, ár	
	K.	f.

Hübner Jenő

Művészet 1908

64, 204

Hübner Jenö

Müvészet 1909

135

VI.

18. Verbőczy István

mellszobor (eredeti)

Szász Miklós

magas bo.

Hübner Jenő

rejs Bert

mod

Magyar Pálházatok

1907. 4 sz. (A bordai kolhaz pálatervei)

I. Díj

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Enge

.....

a műhelyfő

8. sorsz. Műhelyi m

Hübner Jenő

vőd

Magyar Pályázatok
1906. 9. sz. (Szent
János utcai bérház,
képpel. – Rotter-féle
bérház, képpel.)

(helyesen tér)
mind a Eltrt
tesverte fenti

340.

bra néz. Hajá, szemöldöke, bajusza s
putiumot és kámzsát visel. Jobb kezét
elynek tábláján e szavakat olvassuk:

5:87 cm.

gymn. letéte 1874.

lt.

Hübner Jenő és

Mezei

építészek tervezték

és kivitelezték a balassa-
gyarmati Mária Valéria
közkórházat pavillon rend-
szerben francia renaissance
stilben. 1897-ben hozták
üzembe. A tüdő pa-
villon terveit és a gazdasági
épületek kibővítési terveit
1913-ban Hübner Jenő készí-
tette, de csak a gazdasági
épületek kibővítésére került
a sor, mert az 1914-ben kitört
háborn a tervek teljes kivi-
telét megakadályozta.

XVI. Bp. 1934.

142, 143. l.

Ladányi Miksa dr.: Nógrád és Hont
vármegye. Magyar Városok és Vármegyék Monográfiája

közokt. miniszter, a kiállítás védnöke által (esetleg a miniszter úr képviselője által).

3. *Déli 1½ órakor* **közös ebéd.**
4. *Este 7½ órakor* **előadás** a szinházban.

Méltóztassék május 27-ikéig a Kör titkárát értesíteni nagybecsű megjelenéséről, továbbá arról, hogy mikor érkezik, részt vesz-e a közös ebéden és a díszelőadáson.

Eperjes, 1904. május 21-ikén.

Br. Ghillány Imre,
a Széchenyi-kör elnöke.

Dr. Wallentínyi Samu,
a Széchenyi-kör titkára.

KÖSCH, EPERJES.

HÜBNER Jenő építész

Erdei 1991 52.

511.
Rönne, Ludwig: Das Staats-R
Leipzig, 1872, Brockhaus

476.
Rubinstejn, M.I.: A burzsoá
kai imperializmus szolgála

721.
Ruthland.G.: Die Ergebnisse
1909, Puttkammer et Mühlbre

182.
Ruthland,G.: Die Lehre von
Berlin, 1904, Wilhelm Issle

401.
Rusznák István: Reaktiv szi
és gyakorlati kérdései. Bp,

Hübner Jenő

budapesti műépítész

terverte a győri új
Szentháromság
kórkórházat 1893-ban.
E tervek alapján a Eor-

Petz Győr

227. l.
239-258. l.
259-285. l. keppel

házat a Schlichter
K. és fia győri építőség
építette 1894-ben

Hübner Jenő

Arvesta a győri
városházat
1896-98.

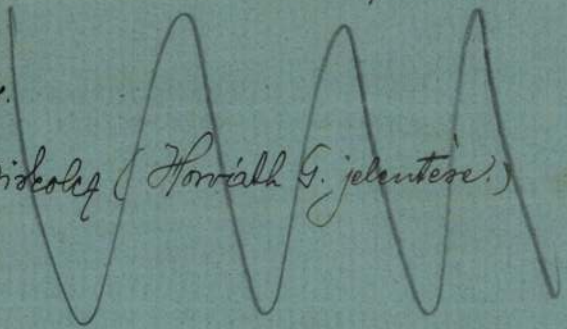
IX. k.
Revai lex. ~~9~~ 218. l.

~~Pokrony II. 31, 32, 33, 34.~~

1904. X. 18.

787/1904.

Miskolcz (Horváth G. jelentése.)



Hübner Jenő

építész

l. Sátoraljh

46 l.

TADU

Hübner Jenő

épitéz

l.

Schne Ich Fejérvm

259. l.

5 December

Hübner Jenő

a budai Fő utcában
a pestvidéki törvény-
szék épülete (1915)

Thirring Gyula

162. l.

Das Nationaldenkmal auf dem

Nach einer photographischen Aufnahme

Hübner Jenő

épitett

l -

Thirfelsödmántul

51. l - 69. l.

TURÓCZI SÁNDOR KÖNYVTÁRA

HELYSZÁM: 290
U. I. 6. (fiók)

SZAK: Művészet.

SZERZŐ NEVE: G

FORDÍTÓ NEVE:

KÖNYV CÍME:

KÖTÉS NEME: ALAK:

KIADÓ: ÉV:

Hübner Jenő

épitész

+ 1929

l.

Vallógyár

58. l. - 111. l.

MDK

Hübner Jenő épitész
"Kolónia" jeligéjü pályázat

A kecskeméti tébolyda tervpályázata. Vállakozók Közlönye, 19o8. 17.sz. ápr. 22.

MDK

Hübner Jenő és Mészner Sebestyén Bp.
müépitészek II. dij

A Győri első takarékpénztár székháza tervpályázata
... Vállalkozók Közl. 1909. márc. 24. 5 l.

Hübner Jenő, építész

M.D.K.

tervei szerint épülő Postvidéki Törvényszék Fő-utcai épületére kiírtár a versenytárgyalást

Vállalkozók Lapja, Bp. 1914. XXXV. évf.

márc. 4. sz. 12. old.

MDK

Hübner Jenő épitész

Szakosztály-előadó volt a Steindl-Céh tarsasag utolsó munkaévében.

Cikk: Steindl-Céh

Magyar Epitőművészet, 1907. 9.sz. 22.l.

M.D.K.

Hübner Jenő épitész

A pozsonyi városház tervpalyazatán Mészner Sebestyénnel első dijat nyert terve.

Cikk: A pozsonyi városház tervp.

Vállalkozók Közlönye Bp.1907.nov.13. 7.o.

M.D.K.

Hübner Jenő műépitész

A győri városház tervezője. Kép az uj városházáról a Vasárnapi Ujság 187.-ik oldalon.

Cikk: A győri uj városhaza.

Vasárnapi Ujság 1900.47.évf. 12.sz.
186-187.l.

MDK

Hübner Jenő épitész

Pozsonyi városház átalakitási tervei
első dij Meszner Sebestyénnel együtt.

Művészet 1908. 64.l.

MDK

Hübner Jenő építész

A balassa-gyarmati közkorház közös terv mezei Sándor építésszel. I.dijjal jutalmazott pályaterv. A tervekről fénynyomat .

MMÉEKözl. 1894. IX-XI t.

Hübner Jenő

tervezte a Bp. IX. Üllői út 119. sz.

lerőhézat - 1911-ben.

Gerle János: Elszámolás a századfordulós épületekről
Budapest 1981/11 17-21.o.

Hültmet Jenő, építész (1863–1929).
A legújabb kor építészeti emlékeinek védelme.

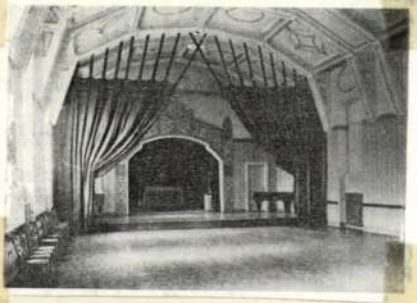
2

2. Győr, Szabadság tér, Városháza. (Hübner Jenő 1896—1898)

Magyar Építőművészet, 1986. 5., 30-old.

Hübner Jenő építész (1863-1929).
A magyar századfordulós építészet emlékei I. köt.

11. Kolozsvár (Cluj-Napoca), volt Marianum leánynevelő intézet és internátus, str. Horea. (Hübner Jenő, 1903 k.)



Magyar Építőművészet, 1986. 2-53-old.

HÜBNER Jenő

VÉN Zsuzsa: A Neugebaute hült helyén. = Budapest, 1983/6. 39.p.

1930-ban a Közmunkatanács pályázatot irt ki a Szabadság tér déli oldalának lezárására. Az első dijat Hübner nyerte., a Közmunkatanács ugy döntött 1934-ben, hogy egyik terv sem alkalmas a kivitelezésre.

HÜBNER Jenő épitém

Pozsony, Vaisshaia, Batthyány tér szárny és udvari összekötő traktus, 1912

Szőnyi 1996 52. és ill

- udvarház 75, 143, 224, 316
Kendilónai > Lónai
Kendlinger, Jakob építész 180, 18
Kene; Közép-Szolnok vm 144
- Szt. Bereck-kápolna 97, 316
Kerc, Cîrţa, Kerz; Fogarasföld
- ciszterci kolostor 11, 14, 25,
→ 70, 78, 177, 211, 214, 216, 217,
→ 519
Kercsed (*Kerched*), Stejeriş; Aran
- Szt. Márton-plébániatemplom 97
- udvarházak 158
Kercseti János plb (Torda) 111, 1
- Miklós 372
Kereb > Geréb
Kerék > Kiskerék
Kerekegyház; Bihar vm 524, 525
Kerekes Bálint 487
Kereki > Kiskerék
Kereki > Porkoláb
Kereki, Pókafalvi család 424
- Boldizsár 161, 424
- László, Miklós fia 317
- Mihály, László fia 317
- Miklós 316
- Péter 161, 424
Kerelő (*Kerwlew*), Chirileu; Kükül
Kerelőszentpál (*Szent Pál*), Szent
- kastély 317

HÜBNER Jenő épiten

Komárom, kórház, 1897
Ipolyság, vármegyei kórház, 189(?)

Szőnyi 1996 109.

za *Babi fotelban* című egészala-
s képének. Akik majd eljönnek e
újtemény budapesti bemutató-
a, a Kassák Múzeumba, megis-
rkedhetnek e kép közöttünk élő
odelljével is. Lehet, hogy a külön-
es alkalomra való tekintettel
ete helyett vörös ruhában fog
gjelenni, s amennyire őt isme-
n, a kép közelében fog helyet
glalni egy kényelmes karosszék-
n, hogy sorba fogadhassa hódoló
ztelgésünket, s belénk karolva
rbesétáljon a termekben.
hangzott 1996. május 10-én Zala-
erszegen, a Városi Hangversenyi
Kiállítóteremben)
CSAPLÁR FERENC

adányi Jenő és
sztergom, Esztergom
s Gadányi Jenő

adányi Jenő festőművész centená-
mi, az esztergomi *Duna Múzeum*

HÜBNER Jenő építen

Komárom, Rosthárkapalm
1897-1902

B. Bartal M.: Komárom templomai K., 2001. 38.

H-1126 BUDAPEST, MÁRVÁNY U. 28.
TELEFON/FAX: 06(1) 214-08-58
E-MAIL: MESMDESIGN@ADAM.HU

turis"). Ő munkásaival 1728. április

Keger Mátyást Budán Kayr néve
ban, budai polgár 1719-ben lett. R
1714-ben elhunyt Venerio Ceresola l
sé- és kőfaragócéh megszervezője és
polgármestere – özvegyének kezét is
kőművesmestere, az akkor a lőportár
dai városházát renoválta. A zirci mono
trai pálosok épületegyüttesén, a Ráday
templomán, mint kivitelező. Saját terv
teni a budai régi Szent János Kórház k
1735 szeptemberében meghalt.

A zirci monostor építési költségeihe
rult hozzá. Személyesen jött el Zircre
kesítse testvéreit az építkezés folytatásá
zőhez hasonlóan jócskán megrövidített
tömeg körülbelül Szent György napjáig
repét. Ám a falakat mégis sikerült felh
lyekkel befedhessék.

Hamarabb olvasztotta el a havat a
folytathatták ekkor újból az építkezés
olyan makacsul tartotta magát, hogy a
hattak hozzá. Viszont ebben az évben
a nagy, feliratos követ, amely Imre ki

Hübner Jenő

Fővárosi kislakásos ház

2. *IX. ker., Üllői-út 119. sz. ház.*

Épült 800 négyzetöl területen, amelyből 550 négyzetöl van beépitve; négyemeletes és 71 lakást foglal magában, még pedig 2 egyszobás, 39 kétszobás, 21 háromszobás és 8 négyszobás lakást, amelyek mindegyikének elő-, cseléd- és fürdőszobája is van. A szobák átlagos nagysága 22 négyzetméter, mig a konyháké 9 m², a fürdőszobáké pedig 5 m². A ház lifttel van felszerelve, az egyes lakásokban pedig ugy a gáz-, mint a villanyvilágitás be van vezetve. A mosókonyhák száma 6, amelyek a mansard-on vannak elhelyezve; nagyságuk 18 négyzetméter. A pincerekeszek 5·5 m² területüek, a padlásrekeszek pedig 6 m²-esek. A házban 12 üzlethelyiség van. Az épités költségei 950.000 koronára rugtak, köbméterenként 19·90 K-ra. A telek értéke négyzetölenként 240 korona volt. A ház három udvarának egyike, a cour d'honneur, parkozva van. A tervező műépitész *Hübner* Jenő volt. Az épitkezést 1910 augusztus 1-én fejezték be, amely napon a házat a lakók használatba is vették.

Guthi I. Főv. alm. 1913-15. 154 l.

Hübner Jenő Tibor

Tervei alapján épült 1938-ban a székes-
fehérvári Alba filmszínház.

Merényi Ferenc: A magyar építészet
1867-1967 Budapest 1970.

931

HÜBNER Jenő épitész

Majdán Béla: Egy magyarországi kisváros épitészete. Balassagyarmat ; 1989. 64-65. p.

Balassagyarmat Mária Valéria Közkorház épületeit tervezte 1899

Törvényszék 103.p., 1912

19. kép.
Esztergomi Múzeum.

gok sarkain e
bukranion is,
végleg eltűnik
leggyakrabban tehát a római sarkophago
nyugodtan álló, sőt talapzatra helyezett A
masságot mutatnak : megroggyanva cipel
növényi füzért, máskor könnyedén, játs
a vonzó terhet ; ám még a görög emléke
puttók is megjelennek. Erőssodrú olda
mi Ámoraink is a krater-kehely alján kö

[1] A virág-guirland eredetének kérdését illet
Athen. Mitt. 13, 1888, 366.

[2] *Drexel* (Bonner Jahrbücher 118, 211) a gu
nisztikus Kisázsiában keresi, ahol legelőször tűni
Erosok motívuma.

[3] Walter *Altmann*, Architektur und Ornam
61 k.

Hübner Rezső

1821/82 – 1882/83

Ferképzomfoiskèvk

94 l.

párizsi Hôtel de Cluny, Rouen és Beauvais igazságügyi palotái, s valóságos gyöngye Jacques Coeur híres háza Bourges-ban.

A XV. sz. nagy szellemi mozgalmai Itáliából elhatoltak Északra és Nyugatra is, a humanista Olaszország műveltsége és művészete beáramlott Franciaországba s bár a csúcsíves szellem Franciaország egész kulturális életét átitatta, lassanként diadalmaskodott a középkori hagyományokon. Ez azonban csak a XVI. sz. derekán történik meg, addig a haldokló gótika szívósan védekezik az új szellem és új formák ellen. A korszak nagy várkastélyai, Chaumont, Azay-le-Rideau, S. Germain, Ussé, Chenonceau koncepciójukban még határozottan középkori szelleműek, de nagyrészt már az új művészet formáiba vannak öltöztetve s az új szellem hamarosan nemcsak formailag, de lényegileg is diadalmaskodik. A francia renaissance azonban mássá fejlődik, mint az olasz; a francia művészi akarás erősen dekoratív jellege, az ősi kelta hagyományok halk és késői utórezgése jut benne kifejezésre, legkarakterisztikusabban a tetők szeszélyes vonalvezetésében, fantasztikus és szaggatott kémény- és tetőablakalakításokban (Chambord). Dél, ahol a gótika sohasem tudott igazán gyökeret verni s ahol a klasszikus művészet szelleme, bár egyre jobban halványodott s a középkor vége felé már alig mutatható ki, mégis túlélte a csúcsíves építészet hosszú századait, természetszerűleg fogékonyabb volt az új eszmék iránt (Toulouse: Hôtel d'Assézat), de Észak sem fejt ki komolyabb ellenállást (Dijon: S. Michel), s a lotharingiai hercegek olasz minták után dolgoztat-

[illegible] Különösen érdekes és festői ered-

Hübner Rezső

Vul. Magyarláposon 1855
apr. 16.

1882/83. I. – II. vakoszták

1882/83. II. " "

Halántékgyűrűk, bronzkori VII. 19.

Hübner Rezső

Szül. Magyarláposon 1855
apr. 16. Rk. 6 gim., és tanító
keperde. 1875-ota nápfaintó
Segesvárott. Öntöndijas rajz-
tanárjelölt.
1881/82 I. Első szakosztály.
1881/82 II. " " "

Hódmezővásárhelyi múzeum építk.
segélye 1913-ban VII. 212

M.D.K.

Hübner Jenő, bpesti építész

tervei szerint hibővitendő
porsonyi városházára hiir-
ták a versenytárgalást.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXI. évf.

jan. 12. sz. 10. old.

Ilusella Pál

festő Bpest

Műcsarnok

1910 tav.

Jézus V. 11

1926 tifo Török u. Gárkai Terap
I. dig (H. Tikorral)

1944 Ugyszeri u. 671 kórház terep dugar

1946 Drenagarti és Magdolna városi lakó telep terep

Tétéri úti kórház Tarv.

1947 ~~[illegible]~~

1948 tit László kórház Tarvp. I.

1949 Magasépit Tow. Iroda ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

Kőrösi Csoma Sándor

VII. 246.

Hübner Jenő

épitész és Alpár munkatársa.

Alpár Ignac fogadott leányának férje, tehát Alpár veje.

Vrod

Z

Pesti Napló

1913. jul. 30.

(A nepotizmus palotái. Ujabb adatok Alpárék botrányáról.)

786. r.

Alpárt azzal vádolja a cikk, hogy a zsüritben, melyben munkódott díjakat juttatott vejének.

1933 N. Bank Debrecen

1934 Csobánc n.-i Gooda tarv és kivit.

1935 MAC siófoki klubháze

1936 Alpár Y. Társ Talak (Wagnhöfer) tagge
tulájai E. lég gyan. Budán (Weichingerrel)
Nagy kanizsai Yrarságügyi pal. I. díj
Budai Árpád gimn. díjarva

1937 PK trékház 2. díj (Menes Lagos)
~~[illegible]~~ Pannonia everos club háze Mszegetcen
Székesfehérvári ~~[illegible]~~ épület
Katon. [illegible] N. Bank trékhár és bérhár Hivatal ház

1938 Tabán tralló 2. díj (Menes Lagos)
Lenke-úti ny autokép garázs megvét
Rima bpi bérhár brigyhátár (Menessel)

1939 Bp tifoj alkalmazottak Sajátalap trékháze Madách tér
OTI Madách téri bérháze (Janáky Ysto-el) Sporttelepe terv
Mszegeti MAC Club tri bungat épeti

1940 Bpi városháza térop (Misley S.el) megvét

1941 XIII. Gyöngyösi úti elemi isk. 3. díj
III. Perényi n. el. isk. I. díj kiviteli tervéc
OTI Rumbach n.-i bérhár terop megvét
" Kecskeméti trékhár " megvét
~~XIV. Mátyás téri polg. isk. megvét~~

1942 ~~Nőtanyai úti polg. isk. megvét~~
Tákos hegyi el. isk

Hübner Jenö

ép -

Bpst -

Mücsarnok

1906-7 tel

M.D.K.

Hübner Vilmos, építész

ifj. Gyenes Lajossal közös terve 750 p-ös megvételben részesült a Beszkárt Lenkenti autobusz-garázs pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

dec. 22. sz. 16. old.

Hübner Sándor

építész

tervezte a nádasdladányi gr. Nádasdy-kastélyt, mely 1876-ban épült.

Dr. Bakonyi

135. C.

1927

Hübner Nándor

ferverte az angol Erzsébet stilben épült nádasdladanyi gr. Nádasdy-kastélyt.

Dor Bakony

43. l.

lytatásával: a tánczczal és verekedéssel.

a csókot megengedni, de csak illembre, mert semmi erőt
llenállásban, nem fejt ki sőt arczát maga tartja
oda.

s ~~enyelgő~~ enyelgőket ~~emberpárt~~ ábrázól az enyelgés L
ig látható ~~[illegible]~~ fiatal ember (~~másnak kedvesét~~ ~~egy~~ ~~[illegible]~~ (leányt egy)
szólad vonakodik L
k ~~arczát megcsókolja~~. Fején nemez-ka-
ajusza és arcza leberetvált. A nevető"
ulé, jobb kezével annak ~~[illegible]~~ arczát érinti ~~[illegible]~~-
y tesz, mintha védekezné. ~~Fejét fehér~~
neivel hunyorgat.
~~[illegible]~~. A dombor-mű alatt
A...MÉZ" felíratnál két epizod van az
jik szerint a leány, a maga választottjával ~~[illegible]~~ tánczol; a
tánczoló ~~[illegible]~~ vetélytárs ~~[illegible]~~ a leány, szeretőjét
ancsóval oktatja, a mi ~~[illegible]~~ láttára a leány ~~[illegible]~~ a földön
t. Felirse fölül balra: ~~[illegible]~~ "TELCS EDE"

mű, méretei 65:54·5 cm.

i május 3-án kelt 31153 sz. leirattal (228/99),
elár elszám oltatott 1899. V. 18-án (250/99) és
vették 1899. VIII. 25-én 12993 szvsz. alatt (521/99)
ámra 453/99. Vidéki Muz.

Hübner Nandor

l.

Kalmücml

14. l.

1880

VALLÁS- ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTER

ÁLTAL RENDEZETT

NEMZETI KÉPZŐMŰVÉSZETI KIÁLLITÁS KÉPES TÁRGYMUTATÓJA

1935

ORSZ. MAGY. KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT
BUDAPEST. MŰCSARNOK.

Hübner Nándor

Székesfehérvár építő-
mester 1870-es évek-
ben modernizálta a
a Székesfehérvári
Városház-téren állott
Bierbauer-házat, mely-
utott, a városháza ki-
bővítése alkalmával
lebontottak.

Bierbauer István

Történelmi adatok
Székesfehérvár régi épü-
leteiről. Kézirat
MOB Kut. 231 0 sz

BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROS POLGÁRMESTERE
FŐVÁROSI NÉPMŰVELÉSI KÖZPONT

ügyek fogadása minden hétköznapon délelőtt 9—2-ig, pénteken délután 5-ig is
IV., Szép-utca 5. Távbeszélő: 387-129. Postatakarékpénztári csekkszámla: 47.000

úrnőnek
úrnak

BUDAPEST

.....szám

Hivatalból közszolgálati ügyben

Díjátalányozva

F. k.: dr Faludi János

Budapest székesfőváros házinyomdája — 84648 — F. v.: dr Mihalik Gusztáv

Hübner Nándor MDK

építész

"A Budai kapu tornya" felvételi rajz 1872-ben.
repr.

Fitz, Székesfehérvár, 32-o.19.kép.

Hübner Nándor

A Szézesfehérvári Vörösmarty szinkár (Cserveste Skalnitzky) Civilelező épiléne Schmidt Károlyal együtt.

Dr Fétz J. – Csárás L. – Papp J. 1 51
Szézesfehérvár, Bp. 1966.

Pray first

MDK

Hübner Nándor

Népköztársaság utja 53.

Tervezte magának 1886.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

145.1.

RDK

HÜBNER Nándor ejtőtér

Felvételi rajz a szerzetbeherbári Budai-kapuvról 1872.

Gerő: Magyarországi várépítészet Bp. 1955

291.

HÜBNER Nándor épitész

Székesfehérváron müködött a mult században

Hübner Jenő épitész apja

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 65.p.

Hübner Nándor

/mások perint Pucher József/ tervezte 1886-
ban a II. Népköztársaság u. 53. p. a há-
zat.

Berza László, Bernát György, Erdei
Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest
1973 1335 l

852 l

Hübner Nándor

1881-82-ben a tervei
szerint épitettél a VI. Népköztársaság
u. 81. sz. házat

Műemlékvédelem
1973/2
75. old.

Hübner Teodóra: Diminúció

Vajon ma avantgárd a fotogram? És kell-e bátorság ahhoz, hogy a szétfolyó, elcsöppenő festéknyomokat őrző vásznak mellett a fény és a fényérzékeny anyag találkozását rögzítő technikához nyúljon a művész? Jó lenne tudni, mi tekinthető (még) avantgárdnak, és szükségeltetik-e (civil)kurázsi e művészethez.

Annyi bizonyos, hogy a 20-as évek táján, amikor Moholy-Nagy László megalkotta első fotogramjait és gyakorlati-elméleti szinten egyaránt rendszerezni kezdte a műfajban rejlő lehetőségeket, egyértelmű volt, hogy olyasmi találtatott föl, ami az avantgárd új médiumok bűvöletében élő, a kísérletezések lázában égő művészei számára az addig ismertekhez képest másfajta utat nyitott meg. Az új technika alkalmazása – a művészi szabadságszükséglet tartozékaként – kötelezettség volt, de a szabályok áthágása – s normatívák mindenkor szépen termettek – bátorságot is igényelt.

Mára azonban alaposan megváltozott, konszolidálódott a helyzet. Szinte minden műfaj elnyűtt arcát mutatja felénk; sok a kedveszegett művészeti termék. Érthető, hogy ilyen szituációban a fotogram lehetőségeit – némileg Moholy-Nagy örökségétől is eltérve – vizuális grammatikai oldalról elemenként fölépíteni-újraalkotni s kitágítani kívánó, kísérletező művészi akarat bizonyos szempontból magában foglalja a bátorságot. Talán az sem véletlen, hogy ez a vizsgálódás bevonult (bekényszerült?) a főiskola védettebb falai közé.

Az expanzionistaként „elparentált" – de a konceptuális gondolkodást és a vizuális nyelvi kísérleteket, a képi logikai analíziseket a „vérében" hordozó – 70-es évek is „kísértenek" e munkálatokban. A lényeg a tudatosan eltervezett és kreativitást igénylő, szisztematikus tevékenység, amely által a fotogram addig ismeretlen kombinációihoz (kemofotogram, frottázs) jutottak el a kiállítók. Úgy, hogy a munka közben „valahol átbillen művészetbe".

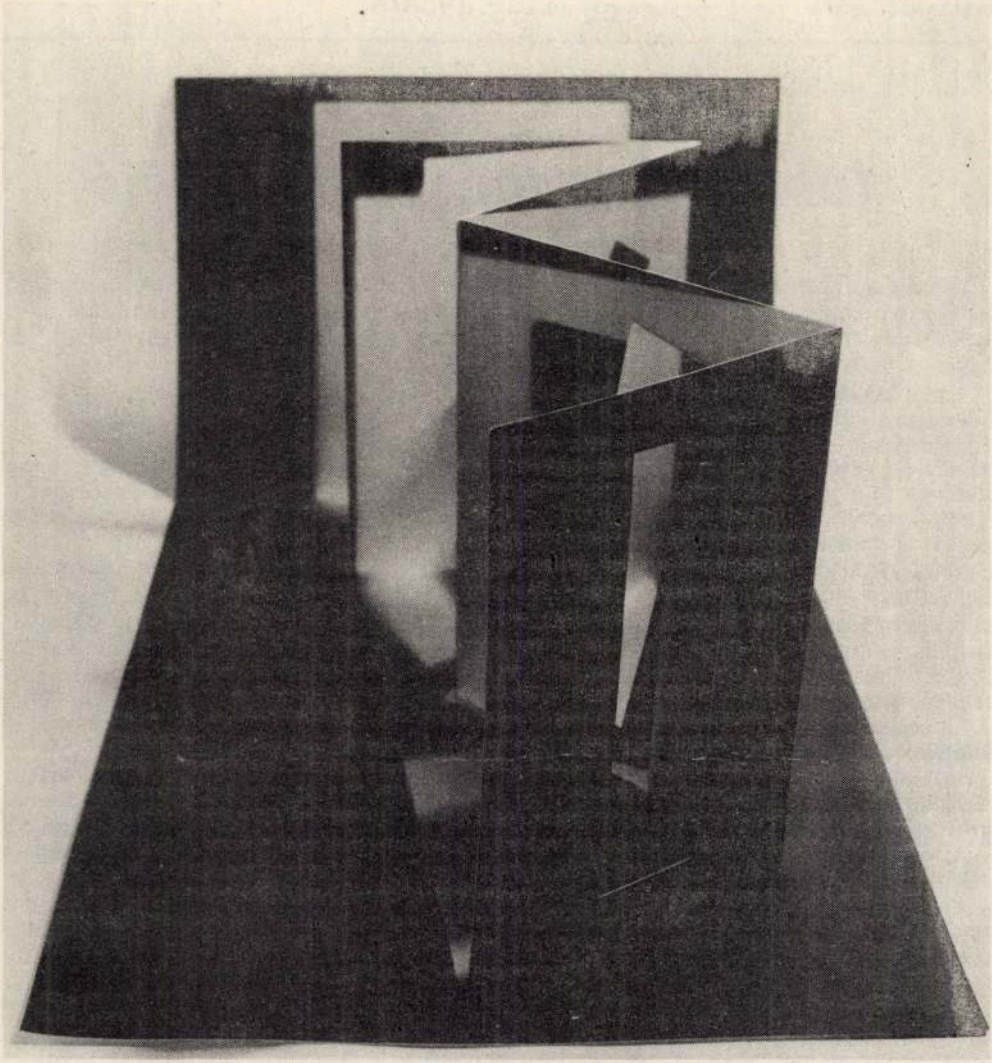
A Józsefvárosi Galériában az Iparművészeti Főiskola Vizuális Kommunikáció Stúdiójának öt végzős fotószakos hallgatója – *Czeizel Balázs, Eperjesi Ágnes, Hübner Teodóra, Jederán György* és *Zsuffa Csaba* – a *Maurer Dóra* irányította *Vizuális kísérletek* szemináriumkeretében készült munkáit mutatta be *Fotogrammatika* címmel. Innen választottuk példánkat. Azt a bizonyos „átbillenést" pontosan regisztrálja Hübner Teodóra *Diminúció* című fotokonceptje, amelynek elhanyagolhatatlan összetevője a térbeliség.

Hübner egyszerű, matematikailag is leírható vizsgálatot, kísérletet hajtott végre, mintegy illusztrálva, megjelenítve a címmel jelzett folyamatot: a fény kisebbedését, szűkülését. Mégsem fizikai, számokkal, képletekkel leírható eljárás a *Diminúció,* hanem az anyagok és a fény egymásra hatásából született, előhívott mágia; alkotás, érzéki-materiális egység, amely egy gondosan kivitelezett-megtervezett műszaki kutatói tevékenység által nyerte el formáját.

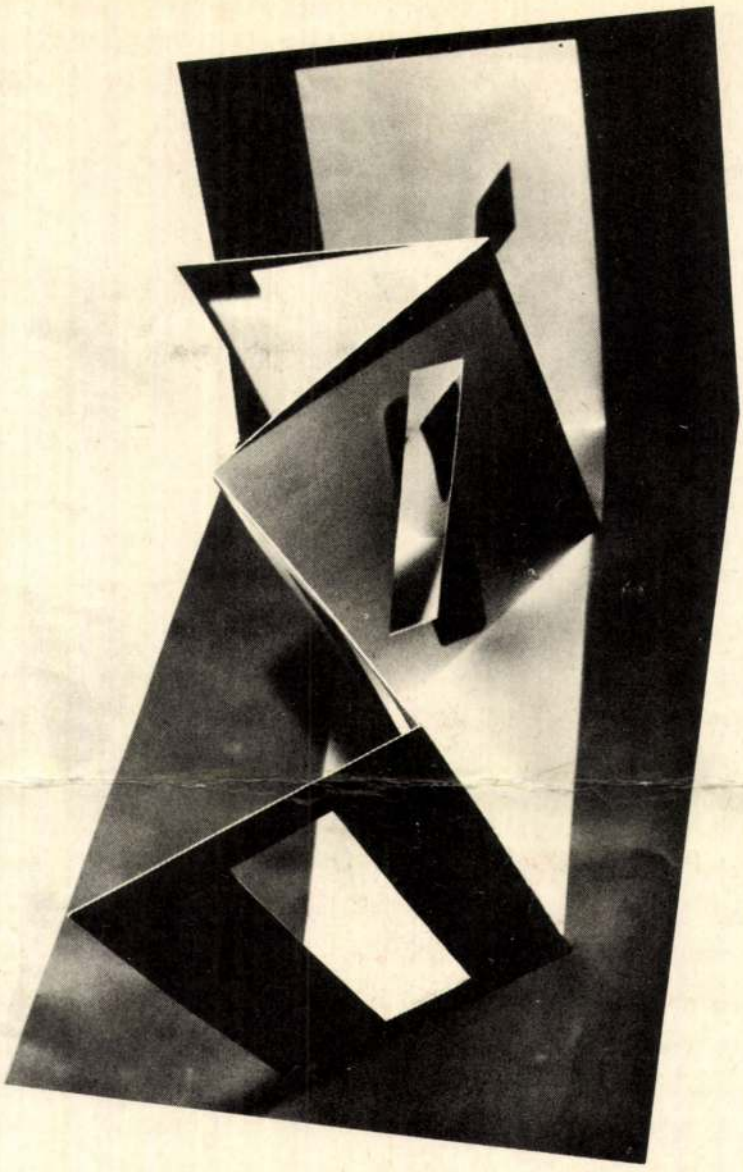
Hübner olyan „makettet" hozott létre fényérzékeny anyagból fényérzékeny környezetben, amelynél a geometrikus struktúrában az egymással szöget bezáró (így területeikből kölcsönösen részeket kitakaró) lapok különböző dőlésszögű nyílásai terelik, „irányítják" és „csonkítják" a fényt. (Érdemes megfigyelni, hogy Hübnert más alkotásainál is, mint például a *Reflexvizsgálat*nál vagy a nem fotogram *Reflexvizsgálat 3–4.*-nél, mennyire foglalkoztatta a fényeltérítés jelensége.)

A vízszintes irányú megvilágítás – a fényérzékeny felületek szinte várták már a fénynyalábokat: tapogassatok végig! – keltette életre az „egyenes labirintust". A geometrikus csapdák megmozgatták, elirányították a fényt, hogy aztán közös munkájuk eredményeként az alap- és hátlapon összegződjenek a fénynyomok és a fényhiány nyomai. Mint valami absztrakt, kihalt tájkép jelenik meg a *Diminúció,* ez a fotogram létrehozásának folyamatában rejlő és a „végeredményben" is megmutatkozó, filozófiai jelentésrétegeket is elénk táró, érzékeltető alkotás.

Gyárfás Péter



Hübner Teodóra: Diminúció (128. o.)



Hübner Teodóra: Diminúció

MOZGÓ VILÁG

A szerkesztőség tagjai:

Baló György	publicisztika
Berkes Erzsébet	vers
Bognár Róbert	szociográfia
Hovanyecz László	társadalomtudomány
Kunert Éva	tördelőszerkesztő
Mező Ferenc	próza, kritika
Schreiber György	olvasószerkesztő
P. Szűcs Julianna	főszerkesztő

Ára: 18,– Ft

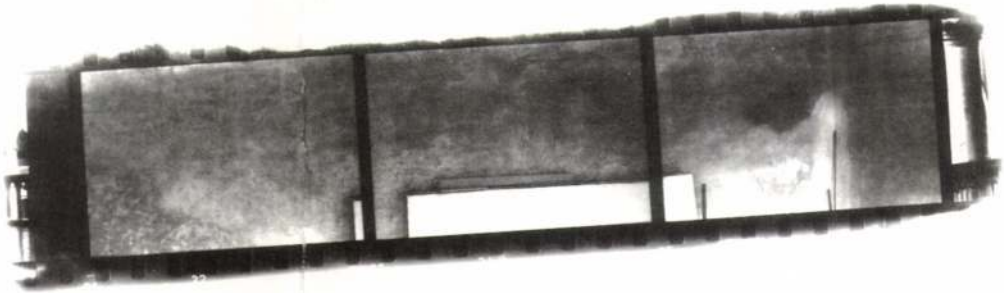
MOZGÓ VILÁG

Iskola a piacon

Téglagyár vagy tanszabadság

Ménesi út 12.

HÜBNER TEODÓRA KIÁLLÍTÁSA 1992. JÚNIUS 26-TÓL JÚLIUS 10-IG. MEGNYITÓ 26-ÁN, PÉNTEKEN 18 ÓRAKOR.
BUDAPEST, XIV. KER. AJTÓSI DÜRER SOR 5., NYITVA 14-18 ÓRÁIG. KEDD SZÜNNAP. (FK. RESZLER ERNESZTIN)



LIGET GALERIA

HÜBNER THEODORA

MEGHIVÓ : CHERCHEZ LA FEMME 1.
SZOMBATHELYI KÉPTÁR
1996 okt. 2 1996 nov 3.
LÁSD : HORVÁTH JUDIT

GALLERY BY NIGHT 1993. MÁRCIUS 18-TÓL 28-IG

HÜBNER TEODÓRA

HÜBNER TEODÓRA ÉS KÖVES ÉVA ÉJSZAKAI KIÁLLÍTÁSA A STÚDIÓ GALÉRIÁBAN.
MEGNYITÓ 1993. MÁRCIUS 26-ÁN ESTE 10 ÓRAKOR. NYITVA MÁSNAP 11–15 ÓRÁIG.
STÚDIÓ GALÉRIA, 1054 BUDAPEST, BAJCSY-ZSILINSZKY ÚT 52. TEL.: 111-9882

HÜBNER TEODÓRA

a Liget Galéria meghívja Önt Hübner Teodóra és Köves Éva kiállítására, melyet Maurer Dóra nyit meg 1994. május 20-án, pénteken 6 órakor. Megtekinthető: június 3-ig, kedd kivételével naponta 14–18 óráig. XIV. ker. Ajtósi Dürer sor 5.

F.k: Reszler Ernesztin

Hübner Tibor

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Hübner Tibor

siófoki MAC klub-
har terve

Casa Bella 1935. okt.

Budapest székes

891 szám

194 1-XIII.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Müemlékek

Hivatalból
Közszolgálati ügyben
DÍJ ÁTALÁNYOZVA

Központi boríték

Hübner

Siófoki klub-
ired
6 hára ism.

Casa Bella 1935.

ápr. szinna.

Hübner Tibor

építész

Tér és Forma

1935. 89. l.

(A MAC siófoki klubháza, képekkel)

szerette fenti

277d

350-435

Hubner Tibor

Fraenkel No 18.

épitesz

ápr 5

Nül. 1897. Bpest

18 éves ... évet Angliában

bpesti mnegyetem

vhab-y

1923

Kitüntetéssel

Szabó Ernsi jegyz.

Hübner Tibor

épisét

Életr. árck

Váljubal

161. l
162 l
163. l

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszté

15643 szám.

Műemlékek orsz. Bizottsága
Elnök.

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Díj átalányozva.

BUDAPES

IX. Ráko

Hübner Tibor, okl. épitész. Budapesten született, 1897-ben. Középiskoláit Budapesten végezte, majd Angliában töltött hosszabb időt. A világháboru kitörésekor mint ellenséges állampolgárt internálták, egy csereakció folyamán azonban hazatért és önként katonai szolgálatra jelentkezett és a háboru egész tartama alatt különböző frontokon harcolt. Vitézségéért több izben nyert hadikitüntetéseket. Mint hadnagy szerelt le és a kir. József Műegyetemen folytatta tanulmányait, melynek befejezésével épitészmérnöki oklevelet nyert. Diplomájának megszerzése után édesatyja irodájában szerezte meg gyakorlati képzettségét, számos nagyszabásu alkotásnál működött közre, többek között a pestvidéki törvényszék palotája és fogháza tervezésénél és kivitelezésénél, a m. kir. posta központi járműtelep létesitésénél a tervező iroda vezetője volt, majd teljesen átvette édesatyja vállalatát és azóta önállóan működik. Nagyobb munkái: a Magyar Nemzeti Bank ceglédi és szombathelyi palotája, dombóvári reálgimnázium és számos köz- és magánépület, villa és családi ház. Alkotásainál nemes, klasszikus formákra és monumentalitásra törekszik. Több kari és társadalmi egyesület tagja.

)28. májusáig épült fel ez a 24 lakásos bérház.
ögépgyár és faipar r.-t., Budapest-Albertfalva (Városi
dor-u. 9., telefon: Aut. 890—47) végezte a „Turán-
latokat.
smester (Budapest, IV., Királyi Pál-utca 8.) készítette
- és attikacsatornát és az épület egyéb bádogos-
logosmunkáit.
alos-munkák gyára, a *Tomancsik*-rendszerű ellen-
gos készítője (Budapest, V., Róna-utca 31., tele-
sszes asztalosmunkák és a Turán-udvar asztalos-

zmann festő-, mázoló- és fényezőüzem (Budapest,
—31) végezték a Bimbó-utca és Keleti Károly-utca
imú (szálloda) szobafestő- és mázolómunkáit, továbbá
sszes szobafestőmunkáit.
nagykereskedő és épületüvegezési nagyvállalat (Buda-
8., telefon: 325—94) készítette az üvegezési munkát
34 év óta fennálló cég (Budapest, III., Tímár-utca)
tó (18—20. old.) szobrászmunkát és a belső szobrász-
unkát.
és asztalosárú-gyára (Budapest, V., Lipót körút 1.,
z üzletek acélgör-redőnyeit, a lakások eszlingeni

Ingatlanbank Részvénytársaság 1927. év végén
alapján, amelyen részt vettek: Bodánszky Géza és
ónás Dávid és Zsigmond és Rámer Károly műépí-

Hübner Tibor

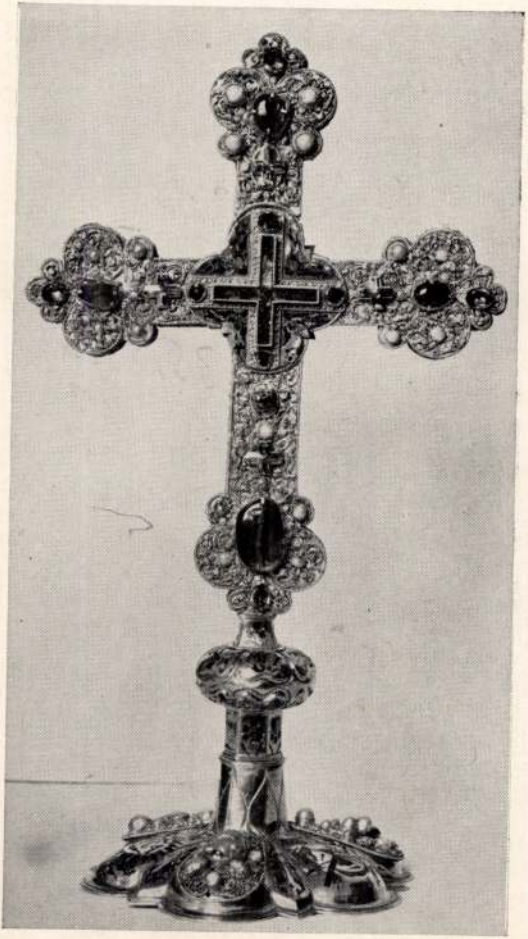
épitész

lásd

Művészet

1940. 88. l.

35. sz.



Hübner Tibor

A Magyar Nemzeti
Bank székhara
Cegléden

Repr.

Rát Str. 302
303. l.
633

Nipek

Ech.

Europa

Film, Könyv. Lapterjesztő és Könyvkiadó

Budapest

~~12~~ V Rothermere u 12. III en 2

Hübner Tibor

Hübner Tibor:
A Magyar Nemzeti Bank fiókintézeti székháza Szombathelyen.

Hübner Tibor:
Magyar Nemzeti Bank Szombathely, homlokzat.

Rátlér. 302. l.

Hajós Alfréd:
Etude de Stade partie de Coin.

Havas Sándor:
Collegium Hungaricum müteremháza Rómában.

Siófok

Mac klubház, Hübner T.

Tér és Forma, 1935 VIII. 89

1950 főmérnok

1955 Ált. Épületterv. Váll igaz

~~Buvati vál~~

1953 Bpi Városi Tanács lakóépít tarop 2. dy
(Badmajával)

1955 3 tagú delegációval Angliába
~~[illegible]~~ épít kiáll ra

1959 – nyugdíj
Buvati vodavar.

1911. M

Plus

Hübner Jenő

U. 791.

1926: Bp. tfo Ifsigm-u-Tőrökh. sarok béshár 1 dig

M. Nemz. Bank trombat helyi és
egyédi tráktárai
Domkóvári reálgimn. épülete

1930 trabadtég tér homlokzati kihépjes
Terep I. dig
asiódi pk. népisk tero

Hübner Jens

U. 786

MDK

Hübner Tibor

A székesfehérvári Alba-mozi előcsarnoka és nézőtere tervezte Hübner Tibor.Két kép a 333.o.

Tér és Forma 1938.11.sz. 333.l.

MDK

Benjamin Károly, Hübner Tibor és Boros Zoltán, ép.-k /BUVATI/

közös müve nyerte el az egyik második 8ooo.- forintos dijat.

Dijazott tervük reprodukciója a 3.lapon.

G.J.: Sok célszerü uj épitészeti ötletet eredményezett a lakásépitési tervpályázat.
Magyar Nemzet. 1953. nov. 24. 3.l.

Hübner Tibor

A vegyesdandár épületet 1937.-
ben tervei szerint
építettek

Polgárdy Kékesf

(Pótlások)

† Berenyi · Rokoszkeresztur:

Hübner Tibor MDK

A Magyar Nemzeti Bank nyugdijintézeti bérhaza Székesfehérvárott tervezte Hübner Tibor.A 329.o. felv.

Üzletház Székesfehérvárott.A 330.o.felv.

Tér és Forma 1938.11.sz. 329-330.o.

MDK

Hübner Tibor

Tervei alapján Székesfehérvárott egy irodaház
Fénykép repr. 327.o.

B.V.: Hivatali épület Székesfehérváron.

Tér és Forma 1938.11.sz. 327.o.

MDK

Hübner Tibor

A Nemzeti Bank székesfehérvari bérhazának alaprajza, a hivatali épület alaprajza tervezte Hübner Tibor.
Kép az alaprajzokról 328.1.

Cikk: Magyar épitészek munkái a külföldi szaksajtóban.

Tér és Forma 1938.11.sz. 328.1.

Hübner Tibor

~~Halápy Ede~~

~~Hende Vince~~

— **Hende Vince és Halápy Ede falfestményei.** A messzi Kálvária-térből ágazik ki a vakon végződő kis Csobánc-utca. Benne a főváros uj épületet terveztetett kisdedóvó céljára. Az épületnek különösen az utcai homlokzata szerencsésen modern alkotás: izléses, arányban jól ható és belső rendeltetésével is összehangolt alkotása Hübner Tibornak. Az egyemeletes épület festői díszítését hasonló dekorativ feladatokban járatos két derék művészre bizta a főváros: Hende Vincére és Halápy Edére. A gyermek képzeletjárását követő módon, elképzelésben tudatosan naivul, előadásban a legegyszerűbb eszközökkel alkották meg a különböző falakat díszítő festményeiket. Legnagyobb méretü közöttük az épület kertre néző legömbölyitett sarkára festett szines sgrafittójuk. Egy piros gyümölcsökkel pompázó fa köré sereglő gyermekseregét ábrázol, a tanitó nénivel, aki gyümölcsöt tép a kicsinyeknek. A belső helyiségek festői disze kevésbé nagyszabásu, de annál meghittebb és kedvesebb elképzelésü. A két müvész a gyermekvilág kedvelt rekvizitumait komponálta kedvesen mesélő képekké: Mackó urat és Nyuszikát, továbbá a népmese és Pósa bácsi gyermekalakjait. Müvészeti tekintetben a képek, melyek hol friz-szerüen helyezkednek el a falon, hol szinte véletlenszerüen, halk szinüek, csaknem akvarell-hatásuak s a fal sikján simán végigterülnek, belőle soha ki nem ugranak. A szobákat és termeket csendes és finom derüvel töltik el. *(e. a.)*

Magyarság 1934. jan. 17.

obrafordultan áll, de visszanéz.
rancsnoki pálczát tart és baljá-
koszorú disziti. Nehéz vértje
anygyapjas-rend jelvényét viseli,
-palástját vállaira vetetten hord-
szakálla barna. Ingének kerek gal-
rd lóg. Jobbról a kerek asztalra
német-római [redacted] császári
ig fölül félrevont függöny lóg boj-

118 cm.-- Az 1907. február 17-iki
eri leirat alapján átvétetett 1907.

Lefét.

1070 L.

Hübner Tibor

az alábbi kórház pályaterve -

Sághy Gyula = A Szent László kórház terv-pályázata. Új Épi-tészet. 1948. 251. l. ~~[illegible]~~

4 / 1930 jun. / 207 30

252. l. Ábrákkal -
254. l

Az 5 legjobb terv közt szerepel

Sátoraljaujhely, 1930.

A Müemlékek Országos

tekintetes Elnöks

Hübner Tibor

l. Siklóssy FKT tört.

276. l.
278

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Hübner Tibor, építész

L: Alpár Ignác

Pusztai L: A magyar építészeti múzeum 35

Magyar

Építőművészet Bp. 1983 83/2

Építészet - világi

Elemi népiskola, Aszód -

Hübner Tibor terv.

Tér és Forma, 1930. III. évf.

476. l. r-r: Római katolikus elemi népiskola Aszódon.

Gyenes Lajos

épitész

Hübner Tiborral

közösen terverte

(a Rimamurány-Salgótarjáni Vasművek R.-T. bérházépítkezését Budapesten.)

Részletes ismertetés képekkel Hübner csomagjában

Tér és Forma

1938. 6. sz.

195-97 képekkel

Hübner Tibor, építész

L: Hild János

-: Modern irodalmás a hajdani sokpiacon 550-552

Élet és Tudomány, Bp. 1979. máj 4. XXXIV/18

Hübner Tibor

és Weichinger Károly 1936-37-ben közösen építettek a Bp-i Szilágyi Erzsébet gimnáziumot.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

881

Hübner Tibor

és Weichinger Károly tervezték a b.p-i Mészáros utcai Szilágyi Erzsébet leánygimnáziumot 1937. 216. sz. reprodukció.

Merényi Ferenc: A magyar építészet 1867-1967. Budapest 1970.

88 l

Hübner Tibor, epitéz

M.D.K.

200 p-ös harmadír
díjat nyert a Jegyzők Ora.
Szövetsége leány internátusának pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.
márc. 10. sz. 9. old.

MDK

Hübner Tibor

Épitő Ipar-Epitő Müvészet 1931.jul.1. 1o2.1.

MDK

Hübner Tibor

Gyenes Lajos és Hübner Tibor közös terve kapta a két második dij egyikét, a tabáni gyógyszálló pályázaton.

Cikk: Botrány a Tabán...

Magyarország, 1938.márc.5. 5.lap

MDK

Hübner Tibor

Az 1963. évi jó munkájáért a Magyar Építőművészek Szövetség Elnöksége uj emlékplakettjével tüntette ki.

--: MÉSZ-emlékérem.

Magyar Építőművészet. 1964. 1. szám.

MDK

Hübner Tibor

A dombóvari Esterházy Miklós Realgimnázium.

Klebelsberg emlékkiáll. tárgym. 1933. 16.1.

MOK

Hübner Tibor és Janáky István

Az Orsz. Társadalombizt. Int. bérháza a Madách-téren, képekkel; tervezték fentiek

Tér és Forma 1940. 165-168.l.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

Mislay Sándorral közös terve 5000 P-ös megvétel-ben részesült a Központi Városháza pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.
jún. 27 - sz. 4. old.

MDK

Hübner Tibor és Misley Sándor

Negyvennyolc pályázó...s Közp.Városháza ujjáépitésére.
Magyarország 1940. márc. 13. 10.1.

Hübner Tibor épitész

tervezte a debreceni Menketi Bankot. (1932-33)

A képzőművészetek Debrecenben, 1961

45 oldal

MDK

Hübner Tibor épitész

Hübner Tibor és Weichinger Károly épitészek tervezték a Szilagyi Erzsébet leanygimnaziumot, a Mészáros és Koronaőr itcak sarkan.

Cikk: Budapest székesfővaros ujabb iskolaépületei.

Tér és Forma, 1937. 31-36.l.(Képekkel és alaprajzokkal.)

Hübner Tibor, épitész

M.D.K.

Szabadsáp-tér déli oldalainak lezárására kiirt pályázaton első dijat nyert tervét ismerteti és közli

Magyar Vilmos: Városrendezési problémáink.

A Magyar Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, Bp. 1939. 65. köt. 1. old.

MDK

Hübner Tibor épitész

A Szakszervezet Tervezőépitészeti Szakosztalya 1946.nov.18.-án alelnökké megválasztotta.

Cikk: Uj tisztikar a tervezőépitési szakosztaly élén.

Uj Épitészet 1947.1.sz.16.1.

MDK

Hübner Tibor

A bpesti új központi városháza tervp.megvétel.

MMÉEKözl. 1940. 148.l.

MDK

Hübner Tibor építész

Halászközép 1941. Tervrajzok

MDK

Hübner Tibor és Gyenes Lajos

építész

második dijat kapták

Tabán szállópályázat... Az Est, 1938. márc. 6.

7.o.

MDK

Hübner Tibor építészmérnök

MM és ÉE Közl. 1929. nov. 24. ~~xxxx~~.

304 l.

MDK

Hübner Tibor, ép.mérn.

1926 évi aug.4.-töl

Bp. II. Zsigmond -u.18.

A Kamara uj tagjai.
MMKE Közl. 1926.a ug. 22. IX.kötet 31-33.sz. 212.l.

MDK

Hübner Tibor és Janáky István, építészek

Tervezték: Az Orsz. Társadalom-biztosító Intézet bérházát a Madách-téren. Képekkel.

Tér és Forma. 1940. 165-168.l. Képekkel.

Hübner Tibor, építész

M.D.K.

és Gyenes Lajos hörös terve a 2 db. 2000 p-ős második díjat egyszerre nyerte el a tabáni gyógyszálló pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.
marc. 10. sz. 9. old.

M.D.K.

HÜBNER Tibor építész

Br. Szilágyi Erzsébet leánygimnázium (Mészáros u.) 1936-37.

Repr.

Társtervező: Weichinger Károly

Rados Jenő: Magyar építészettörténet Bp. 1961.

324, 325.

M.D.K.

Heibner Tibor, építész

harmadik díjat nyert a főváros Gyöngyösi-ut – Ránki ut sarkán építendő iskolájának szükebbkörű eszmei terapályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

ápr. 3. sz. 5. old.

Hübner Tibor építész

Terverősopertjának terve
Költségtérítést kapott az alábbi
pályázatok

Kovács Ferenc: A Sabáni Rácz
gyógyfürdő tervpályázata, 1969

Magyar Építőművészet 1970/4 2 old.

Hübner Tibor

szombathelyi építészi működését (az akkori Kereskedelmi Bank épülete az 1920-as években) említi

Szende László: Szubjektiv észrevételek egy szubjektiv városmonográfiához. Magyar Építőművészet, 1968.5.sz. 61-62.l.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

terve 800 p-ös meg-
vételben részesült a kő-
bányai uti polgári iskola
pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

márc. 5. sz. 5. old.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

a hét egyenként 700 p-ös díjak egyikét nyerte el az OTI kecskeméti szérházának pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

máj. 21. sz. 5. old.

M.D.K.

M.D.K.

Hübner Tibor, építés

terve megvételben
részesült a főváros Mály-
va-téri iskolájának osz-
mei pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.
ápr. 3. sz. 5 old.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

tervét fogadta el a bizottság a Táborhegyen épitendő elemi iskolára hivit szürebbkörü pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

okt. 16. sz. 4. old.

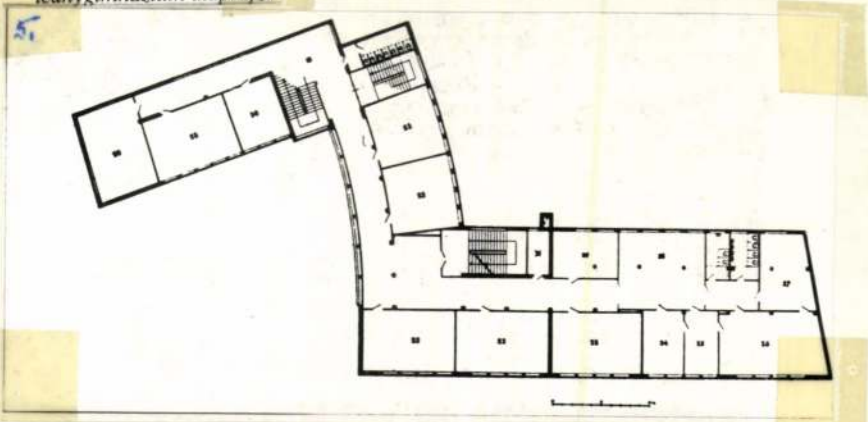
.K.D.

Hülmer Tibor építész

Farkai András: Iskolák a két világháború között

4. Weichinger Károly és Hülmer Tibor: Szilágyi Erzsébet leánygimnázium, Budapest, 1937. (repr.)

5. A Szilágyi Erzsébet leánygimnázium alaprajza



5.

Magyar Építőművészet, 1984.3., 22-old.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

1500 pengős harmadik díjat nyert a Szilágyi Erzsébet leányliceum tervpályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1935. LVI. évf.

máj. 8. sz. 10. old.

Hübner Tibor

Épített,
1932-33. Nemzeti Bank palotáját tervezte Debrecenbe.

A képzőművészetek Debrecenben 1961. Debrecen 45.l.

M.D.K.

Hübner Tibor, épitér

terve a három egyenként 1600 p-ös díjat egyiket nyerte el az OTI XI. kerrendelőintézetének pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1941. LXII. évf.

nov. 6. sz. 4. old.

MDK

Hübner Tábor és Janáky István, építészek

Tervezték: Az Orsz. Társadalom-biztosító Intézet bérházát a Madách-téren. Képekkel.

Tér és Forma. 1940. 165-168.l. Képekkel.

M.D.K.

Hübner Tibor épitész

Dijazva a Paskál-fürdő tervpályázaton, 1967.
50ooo Ft-os dij

Társtervező: Boór Zoltán, Porosz Géza

Magyar Épitőmüvészet 1968/2. 2-8.l.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

és Mislay Sándor

közös terve 5000 p-ös meg-
vételben részesült az új
Központi Városháza pályá-
zatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.
jun. 27. sz. 4. old.
+ jul. 4. " 3. "

Hübner Tibor, építész M.D.K.

és ifj. Jenes Lajos hőrös terve a két egyenként 2000 p-ös második díjat egyi-két nyerte el a tabáni egészálló pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

márc. 10. sz. 3. old.

Hübner Tibor, építés M.D.K.

és Gyenes Lajos körös terve az egyik 500 p-ös díjat nyerte el a budai Árpád gimnázium pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

dec. 9. sz. 8. old.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

az elmúlt 1500 P-ös díjat nyerte el az OTI madách-téri bérházpályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

dec. 16. sz. 7. old.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

tervei és irányítása szerint felépült nagykani-zsai igazságügyi palotát aug. 22-én avatják [a lap szerint „szentelik"] fel. nagy ünnepélyességgel.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

aug. 5. sz. 6. old.

M.D.K.

Hübner Tibor, építész M.D.K.

és ifj. Gyenes Lajos körös terve az egyik 1000 p-ös más sodik díjat nyerte el a Pénzintézeti Központ szabadsáptéri uj szérházának pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

jul. 1. sz. 10. old.

.

M.D.K.

Hübner Tibor, építés

tervei szerint épült magyharizsai igazságügyi palotát ismerteti a lap egy fényképpel.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

okt. 6. sz. 6. old.

M.D.K.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1937. LVIII. évf.

sz. old.

M.D.K.

Hübner Tibor, épitéz

és Weichinger Károly
tervei szerint felépült Szi-
lágyi Erzsébet leánygimnázi-
ziumot ismerteti a lap
egy fényképpel

Vállalkozók Lapja, Bp. 1936. LVII. évf.

okt. 29. sz. 4. old.

Hübner Tibor, épitész

MDK

Pályaművét 50 000 ft-tal díjazták.

–: Új üdülőközpont Budapesten 3

ESTI HIRLAP, Bp, 1967. nov. 29

Hübner Tibor építész

Mac klubház épitk.

Tér és Forma, 1935 VIII. 318

Hübner Tibor építész

Tér és Forma, 1930. III. évf.

476. l. r-r: Római katolikus elemi népiskola azóta.

Hübner Tibor

építén

Tér és Forma, 1930

III. évf. 343-349.

Györgyi Dénes: A nabadlájtéri épi-
téneti terepályázat.

Hübner Tibor építész

Tér és Forma 1940. 165-168.

TI bérház a Madách tézen

Hübner Tibor épitèsz

Tér és Forma 1938. 327.

Sfehérvári kiutali épület

Hübner Tibor épitèse

Tér és Forma 1938. 333.

A szfehérvári Alba mori

Hübner Tibor épitész

Tér és Forma 1938. 330.

Üzlethác sefehéviárott

Hübner Tibor épitész

Tér és Forma 1930. 328–29.

A Nemzeti Bank sfelhészházi
bérházáról

Tibor

Hübner Tivadar építész

Siófok, klubház

Tér és Forma, 1935 VIII. 89

M.D.K.

Hübner Tibor, építész

500 pengős harmadik díjat nyert a komáromi rom. kath. templom terepályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1935. LVI. évf.

máj. 15. sz. 16. old.

М.Д.К.

Vdlladimozók Lapja. Br. 1935. LVI. évf.

az. old.

M.D.K.

Hübner Tibor, építés

és Pete Ernő közös terve 200 p-ös harmadik díjat nyert a Jegyzők Orsz. Szövetsége leányinternátusának kormerüsítésére kiírt pályáraton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIK. évf.

márc. 10. sz. 8. old.

Hübner Tibor építész

Tér és Forma 1937. 31-48.

Újabb főiskolai iskolaépületekről

MDK

Hübner Tibór, ép.
szül. Budapest, 1897-ben

oklevél kelte: 1923

" száma. 7660

A m.kir.József Műegyetemen okl.-t.absolut.-t vagy okl.-honosítást nyert építészek névjegyzéke.- 1873-928-
II-III 1931 jan.15. 17.l.

ÖTVENEDIK ÉVFOLYAM 29—30. SZÁM. 1926 AUGUSZTUS 1.

ÉPITŐ IPAR
ÉPITŐ MŰVÉSZET

A budapesti építőipari szakmák ipartestületei, a Hadviselt Mérnökök, Építészek és Műszaki Tisztek Nemzeti Szövetsége, Budapesti Ácsmesterek Ipartestülete, az Építőmesteri Képzettség megvizsgálására szervezett bizottságának hivatalos lapja.

ELŐFIZETÉSI ÁRAK: Egész évre 12 pengő=150000 K, félévre 6 pengő=75000 K. Egyes szám ára 10000 K. Postacsekkszám: 49197. Hirdetési díj: milliméterenkint 2000 K

FELELŐS SZERKESZTŐ: DR. FÁBIÁN GÁSPÁR

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL: BUDAPEST, I., Ménesi-ut 7/c TELEFON: JÓZSEF 132—95.

A magyar kultuszminiszter

Azt is írhatnánk a magyar építőipar és építőművészet szemszögén át nézve, hogy a „legnagyobb magyar kultuszminiszter". Mert nem ült még a magyar kultúra legfelső fórumán nálánál nagyobb alkotó férfiú. Az igazi, soha el nem évülő nagyság kritériuma mindenkor az alkotóképesség volt. Nem akarunk Ciceróval perbe szállani, aki a legnagyobb emberi nagyságot a hadvezéri és szónoki képességben látta megtestesülve. Egyik képesség sem alkotó, egyikből sincs maradandó haszna az emberiségnek, bár elvitathatatlan, hogy a történelem ezen nagyságok neveit épúgy, sőt inkább fentartotta, mint a nagy alkotókét.

Szerencsétlen hazánk kulturtörekvéseit a közös monarchia alatt kifejteni soha nem volt képes. Még jól emlékezünk a régi parlament büdzsévitáira, ahol a kultusztárca költségei a legutolsó helyen összevissza nyirbálva húzódtak meg szerényen. Építkezések elvétve akadtak és ha igen, ezek is a nemzetiségi vidékeken, vagyis ott, ahol minden elveszett. Rettenetes politika, mely a magyar fajt nyomta le, hogy ellenségei virágozzanak.

A Gondviselés küldte el gróf Klebelsberg Kunó minisztert mentőangyalként a magyar kultúra élére, hogy az évszázados mulasztásokat csodálatos éles látásával és páratlan energiájával helyrehozza. Nézzétek meg a mai büdzsét! A kultusztárca befektetései az államkiadások első tételei között foglalnak helyet.

Ebben a költségvetési esztendőben 24,895.793 aranykoronát fektet be az állam azokba a kulturpolitikai célokba, amelyeket Klebelsberg Kunó gróf kultuszminiszter tűzött maga elé.

Mondanunk sem kell, hogy eme óriási összegnek jelentős része építési befektetés lesz. Tehát alkotómunka. Tehát a lezüllött, tönkrement építőipar felsegélyezésére, istápolására nyujt hathatós eszközöket. A magyar építőművészet is mintha fellélegzenék hallatára.

Igen, itt nemcsak a magyar nép elhanyagolt népművelési kulturájának fellendítésére, újjászületésére történnek óriási lépések, hanem ezzel kapcsolatban a magyar kultúra másik nagy ágának, az építőiparnak és építőművészetnek reneszanszára is.

Az egész országban megindul az építkezés. A magyar kultúra várai, az iskolák egymásután emelkednek, a magyar építőipar körébe tartozó iparágak újból felveszik az oly régóta pihenő kalapácsot és egyéb szerszámokat.

Mi, ezen kultúra hű krónikásai, le akarjuk szögezni minden idők számára itt, hogy az építőipar, építőművészet újjáéledését egy nagy férfiúnak köszönhetjük, a magyar kultuszminiszternek, gróf Klebelsberg Kunónak, akit méltán illet meg a „legnagyobb kultuszminiszter" elnevezés.

Dr. Fábián Gáspár.

Budapest Székesfőváros tervpályázata a Zsigmond-utca és Török-utca sarkán építendő bérházra.

(Kiállítva a Papnövelde-utcai iskolában.)

A legkülönbözőbb hatóságok egymásután hirdetnek pályázatot bérházak tervezésére. Az állami és vidéki városi pályázatok után a székesfőváros pályázati kiírásai következtek. Ezek közül az egyiknek eredményei immáron nyilvánosságra is kerültek. Úgy hisszük, nem lesz érdektelen e 136 terv kapcsán az egész problémával — ha rövid sorokban is — foglalkozni. Mindenekelőtt egy pár mondattal tisztázni kívánjuk a nagyvárosi bérház elvi értelmét. Egy öt-hatemeletes bérház, melyben 50—100 lakás helyezendő el, a dolog természeténél fogva, ha bérpalotának nevezzük is, bérkaszárnya lesz, mert hiszen a lakások bizonyos számú típus szerint fognak készülni. Egyéni kívánságok nem jöhetnek tekintetbe, hisz az építtető s a lakó nem azonosak. A lakás annál értékesebb, minél kevésbé individuális, mert hisz a lakó esetleg félévenkint változhatik s egy testre

szabott lakást nehéz volna kiadni. Jó és célszerű típus a legfőbb szempont a tervezésnél. Ez annál is inkább így van, mert a szükségletek városonkint standardizáltak. Aki valaha is tervezett bérházat, tudja, hogy a helyi megszokásoktól eltérni egyenesen képtelenség. Térművészeti problémákat egyenesen kizár a bérház alaprajzi megoldása. Különösen ha pályázati problémává avatják, ami által a megbízó egyénisége, kívánságai elvesznek. Ki tudja megmondani mi az, amit a tervezőtől várnak, avagy mi az, amiben a helyeset látja a parlamentárisan tárgyaló és szavazó heterogén összeállítású zsűri. Ezenfelül pedig — nem tudjuk miért — újabban divatba jött a pályázati programmnak rejtvényszerű fogalmazása. Mindez a pályázatokat többé-kevésbé szerencsejátékká teszi. Mint mondottuk, itt az alaprajz nem építőművészi, hanem gyakorlati és gazdasági feladat, az artisztikus elem csak a már megoldott alaprajznak külső megjelenítésében juthat szóhoz.

Ezek előrebocsátása után térjünk a török- és zsigmond-utcai bérház pályázatára beérkezett tervek független megbírálására, hangsúlyozzuk, hogy e sorok írója nem vett részt a pályázaton, de behatóan foglalkozott a feladat megoldásával. A 130-nál is több terv alaprajzmegoldásait összevetni, emberfeletti munka. Hozzászólni úgyszólván alig is lehet. Csak a dolog artisztikumával, tehát a megjelenéssel kívánunk e helyen foglalkozni. Így tekintve a terveket, azonnal szembeszökik, hogy vannak tervezők, akik ma is a háborúelőtti évtized ideológiájában élnek, akik ma is „belül kaszárnya, kívül renaissance vagy barokkpalota“ elv alapján állanak. Persze, vannak olyanok is, akik fiatalos merészséggel és naiv szemérmetlenséggel a német folyóiratokból jól ismert „expressionista“ homlokzatokat utánozzák több kevesebb sikerrel. Az elsők teljesen érdektelenek, megszoktuk és megszenvedtük őket. Budapest utcáinak szörnyűségei után nem is kívánunk reájuk egy szót is vesztegetni. Szellemi lustaság és manuális szorgalom jellemzi ezt a meghalni nem bíró irányt. A moderneskedők azonban kíváncsivá tesznek: mi lehet e homlokzatok mögött? S meglepve látjuk, hogy az ultramodern külső, az ismert budapesti alaprajzsablont rejtegeti. A kérdés: miért lenne ez jobb, mint a másik? Mindkettő *külsőség*. Már pedig *az építészet nem külszín, hanem egy belsőnek expressiója* — ha nem is előírás szerinti „expressionista“ formanyelven. Kijelentjük: ha kaszárnya, legyen kaszárnya! Mert egy kaszárnya architektúrája is lehet kitünő. Csak bátorság és az őszinteség akarása kell hozzá. Ezzel igen artisztikus házak építhetők. Csak tessék a legújabb skandináv architektúrával, avagy az amerikaival foglalkozni! Ott megtalálni mindezeket a készségeket s a művészi eredményt is. S hogy ez útnak vannak nálunk is ismerői, azt a „Buda“ jeligéjű feltünően artisztikus pályamű bizonyítja, amelynek szerzője, ha nem tévedünk, már a Kinizsy-utcai pályázaton is feltűnt. S hogy ez a klasszikus egyszerűség nemcsak a papíron hat, azt mi sem bizonyítja jobban, mint az a tény, hogy a száz év előtti Pest „kaszárnya stilusú“ házai fővárosunk legjobb — legartisztikusabb házai. Sőt, hogy ezzel az akaratos, tudatos egyszerűséggel abszolut modern hatásokat lehet elérni, az kitünik a török-utcai pályázat első díjat nyert tervéből is, melynek koszorúzott szerzője *Hübner* Tibor. (Tervét a jövő számban közöljük.)

Nagyon tanulságos az általunk követelt egyszerűségnek következményeit megvizsgálni. Ha a szerkezet átgondolt és igazán gazdaságos, a homlokzatképzés egyszerű és nem költséges — akkor a megszabott pénzügyi keretek között fedezet marad nemcsak a ház szolid és

S ezért nagyon örvendetes, hogy jelen pályázat eredménye egy korszerű, tiszta és őszinte terv díjazása volt — az óriási tömeg dacára. Örvendetes, hogy a zsűri tagjai, akik végeredményben nagyobbára a háború előtti időkben alkották munkásságuk javát, egy megjelenésében ennyire korszerű terv mellett foglaltak állást s mellőzték az ú. n. Mária Terézia stilusba öltöztetett kaszárnyákat, dacára, hogy ez az irány ma nagyon is divatos és sikert igérő. Örülünk, hogy e terv kedvéért, mellőztettek a mesteremberek, akik Berniniszerű kolonádokat sorakoztattak fel s azokat Borromini kupoláival tetőzték meg — tiszteljük a mesterembereket, megbecsüljük őket a kivitelben, de ne akarjanak tervezni. A legközelebbi bérházpályázatoktól — amennyiben még mindig szükség lesz erre a lehetetlen módozatra — azt reméljük, hogy jó és jobb alaprajzokat fogunk látni, amelyek — a végeredményben elvileg lehetetlen bérházba — a lakályosság némi emlékét viszik s valóban artisztikus formába sikerül önteni a megoldást. S talán ezért nem volt felesleges egy bizonyos mértékig kívül álló, de a problémán nagyon is érdekelt szemlélő e néhány gondolatát feljegyezni, a dolog lényegére reávilágítani.

„B“.

juk, hogy bárki félreértsen. A pesti házak megszo... gyermekes teleragasztása gipsz- vagy műkő- „díszekkel“ a tervezőre is igen sok — és teljesen kárbaveszett munkát ró, amelyért senki sem hálás neki. Viszont épúgy megszokott dolog a ház belső kiképzésének teljes elhanyagolása. Egy példa: milyen kevés jó lépcső- vagy folyosórácsot találni pesti házakban, pedig hány becsületes, jókezű, törekvő lakatosunk van, akik csak egy-egy jó tervre várnak s iparosmunkájuk legjavát produkálnák adandó alkalommal. Az eredmény pedig a ház legtöbbet használt részének előkelő megjelenése volna. Ezt az igazán művészi lehetőséget elhanyagoljuk — csak a homlokzat legyen „díszesen és gazdagon“ kiképzett, csak kifelé hasson úgy a ház, mint egy olasz palazzo. (?) O sacra simplicitas! Hasonlókat lehetne elmondani az asztalosmunkáról. Hányan vannak, akik véres verejtékes munkát fektetnek egy ház 100 és 100 különböző típusú és komplikáltnál komplikáltabb „díszes“ asztalosmunkájának kínai szorgalommal megrajzolt munkaterveibe, ahelyett, hogy némi gondolkozással a lehetőség szerint a legkisebb számú típusra redukálnák azokat. Mi volna ennek az eredménye? Az egyes darabok nemcsak szakszerűbb kivitelben készülnének, nemcsak átgondoltabb rajzúak volnának, hanem az épület hatásában is nyugodtabb és előkelőbb volna, ha a százféle formájú és arányú ablak a homlokzaton nem járna vitustáncot, hanem ellenkezőleg öntudatlanul és észrevétlenül nevelné az utcán járókelők, a lakásokban élők forma- és arányérzését.

De persze, lehetséges-e mindez pályázatok keretében? A pályázat, ha olyasmire írják ki, mint egy bérház, a bakkarátnál is hazárdabb szerencsejáték! Csak természetes, hogy úgyszólván minden tervező a legcsattanóbb ütőkártyáit akarja kijátszani, vagy pedig azokat, amelekről feltételezi, hogy a zsűri valamelyik tagjának különösen kedves lesz. Tapasztalatból beszélünk! Magunkon tapasztaltuk, hogy a pályázaton nem merünk a magunk hangján szólani — mert hiszen meg akarjuk nyerni a pályadíjat. S ezért megalkuszunk művészi meggyőződésünkkel s utánozzuk azt, ami éppen közkeletű, divatos és megszokott — mert hiszen egy a lényegében, egyenes és őszinte, de bizonyos mértékig is egyéni terv értékének megértéséhez több idő és figyelem kell, mint amennyivel egy monstre-pályázatot eldöntő zsűri rendelkezik.

Ötfilléres ércpénz a láthatáron?

— *Az Est tudósítójától* —

A főváros üzempolitikai bizottságában érdekes terv merült fel, amelynek megoldása azonban *nem a város kezében van.*

Az ötfilléres kisszakaszt körülbelül elfogadottnak lehet venni és ezzel kapcsolatban többen felvetették azt az ötletet, hogy a kormánynak

ötfilléres pénzdarabokat

kellene veretni. A legtöbb államban van is ilyen pénzdarab és *az ötfilléres pénzegység feltétlenül előmozdítaná az olcsóbbodást.*

Megemlítették azt is, hogy a liftpénz bevezetésénél is szó volt már erről. Ha lett volna 5 filléres pénzegység, úgy

a liftpénz nem 6 fillér, hanem 5 fillér

lett volna.

Ha lenne 5 filléres pénzegység, úgy nem is volna szükség a Beszkár tantuszra, hanem

a villamos perselyébe mingyárt a pénzegységet lehetne dobni.

A fizetésnek ez a mehanizálása volna a legideálisabb.

Az ülésen megemlítették, hogy erről az ötletről beszéltek már a pénzügyminiszterrel is, a kormány a terv megvalósítását nem tartja lehetetlennek. Amíg az 5 filléres pénzdarabot az állam kibocsátja, valószínű, hogy

a tantuszjegy is bizonyos mértékig fizetési eszközzé válik,

hiszen most is adnak borravalónak egy és két tantuszt.

Ha a főpolgármester az 5 filléres kisszakasz bevezetése mellett dönt, úgy *a Beszkár a régi tantuszokat visszaváltja és az olcsóbb tantuszokat a közönség rendelkezésére bocsátja.* Érdekes, hogy

a közönség spekulált a tantuszértmével

is. Amikor a Beszkár első terve nyilvánosságra jutott és komolyan szóbakerült a tantusz árának felemelése, valósággal megrohanták a tantuszárusító helyeket és egy-két nap alatt

2.5 millió tantuszt vásároltak,

amint megtudták, hogy minden valószínűség szerint 5 filléres tantusz lesz, egyszerre *megszünt a tantuszvásárlási kedv* s mindenki csak annyit vásárol, amennyire szüksége van.

Mussolini ma ekével körülszántotta Aprilia határát

A negyedik város a lecsapolt mocsarak helyén

Róma, április 25

Mussolini miniszterelnök ma délelőtt a fasiszta párt legmagasabbrangú tisztviselőinek társaságában a pontusi mocsarak helyére megy, hogy ott letegye *Aprilia város alapkövét.* A szertartás alkalmával Mussolini *ekével körülszántja a megépítendő város határát,* majd nagy ünnepségek között *leteszi a városháza alapkövét.* Aprilia a pontusi mocsarak helyén teremtett termővidék negyedik városa lesz.

Hübner Tibor nyerte a nagykanizsai igazságügyi palota pályázatát

Nagykanizsa, április 25
(Az Est tudósítójának telefonjelentése)

Az új igazságügyi palota építkezése a mai nappal döntő stádiumba jutott. A polgármester által kiírt tervpályázat eredményeként *hat budapesti építészmérnök tette meg ajánlatát. Hübner Tibor budapesti építészmérnök tervezetét fogadták el.* A bizottság javasolta, hogy őt bízzák meg a részletes terv, a költségvetés és a végrehajtás kivitelezésével és erről még ma *jelentést tesz az igazságügyminiszternek.*

Tegnap délután a városi képviselőtestület megszavazta a *300.000 pengős MABI kölcsön felvételét,* amelyhez a városnak valószínűleg *80 vagy 100.000* pengőt kell hozzáadnia. *Az építkezések valószínűleg már jövő hónapban kezdődnek.*

Revolvert vett magához és eltűnt az egri főposta pénztárosa

Eger, április 25
(Az Est tudósítójának telefonjelentése)

Általános feltűnést keltett ma délett Egerben az a hír, hogy *Tarbay* ula 57 éves postafőfelügyelő, az egri ostahivatal pénztárosa, péntek ggel nyolc óra után *elhagyta szolati helyét és azóta nyomaveszett.* zzátartozói péntek délután jelenék be az eltűnést, az egri rendőr itányság nyomozást indított, de ig még nem sikerült megtalálni bayt.

A postafőfelügyelő 35 éve áll a posta szolgálatában. Tegnap reggel 7 órakor megjelent hivatalában, *feltűnően idegesen viselkedett.* Nyolc óra után bejelentette *Holzer* Jánosnak, aki szintén a postahivatalban dolgozik, hogy *rövid időre eltávozik.* Mint utóbb kiderült, *revolvert vett magához.*

A postahivatal pénztárát azonnal *zár alá vették.* Ma délelőtt megérkezett a debreceni postaigazgatóság bizottsága, amely megkezdte a pénztári vizsgálatot.

Express hirdetések

LENGYEL-től kerékpár
LENGYEL-től rádió
LENGYEL-től petrolfőző
LENGYEL-től gramofón
LENGYEL-től varrógép
Részlet — Csere.
TERÉZ KÖRÚT 38.
Telefon 16-7-39.

MICHELIN PNEUK
az összes méretekben, mindig
FRISS ÁLLAPOTBAN
állandóan raktáron:
KOVÁCS ISTVÁN
Michelin pneumatik gyár lerakatánál V, Arany János utca 22. sz.
Telefon: 14-8-29

Thirabée
az őskeleti és modern kozmetika.
Speciális test- és szépségápolási szerek
IV., Párisi utca 4. sz. Telefon: 85-9-23

OPERA PENZIÓ
VI., Dalszínház utca 8. Tel. 28-6-81
Úri otthon. Olcsó árak.

Villa-lakás 4-szobás
összkomfortos, május 1-re kiadó. Hermina út 31. Garázs a házban

Használt fényképezőgépet vásárol „Képes hetilap" Ajánlatok „Áremegjelöléssel 9111" kiadóhivatalba kéretnek

Két darab 100 négyszögöles, közműves TELEK a Mexikói úton, villamostól három percnyire, igen előnyös fizetési feltételek mellett kapható. Felvilágosítás: telefon 12-1-56, 8—3-ig.

Jó állapotban levő prima Lingel-féle EBÉDLŐ- és HÁLÓSZOBA-BÚTOR sürgősen eladó. Visegrádi u. 3., II. 3

1-szobás lőbérleti garszónlakás elő- és fürdőszobával, központi fűtéssel, melegvízzel, takarítás kiszolgálással bérbeadó I., Lógodi utca 74. szám alatt
APARTMENT HOUSE-ban
Étkező a házban. Kert. Tel. 60-4-59

Parádon olcsón és jól n aralhat!
Kérjen prospektust.
Leskó penzió, Parád

Négyszobás
luxuskivitelű lakás, gyönyörű parkban, minden komforttal, újonnan épült bérvillában májusra kiadó. I. kerület, Városmajor utca 26/d. sz

Erkélyes, modern garszónlakás gyönyörű kertes villában, máj usra kiadó. Budakeszi út 1/D. Hargita út sarok. Érdeklődés házmesternél vagy telefonon: 16-4-66.

Betársulna
(esetleg benősülne) pár ezer pengővel, közreműködéssel izr., nőtlen, 45 éves, ahol a tőke hiánya miatt van társra szükség. Részletes leveleket „Ügynökkel nem tárgyalok 45" jeligére

Svábhegyen
Lóránt út 9. Háromszobás komfortos nyárilakás kiadó. Tel. 208-65
délelőtt 10—12-ig, délután 2—4-ig

60-80 HP gőzgépet veszünk
Csak teljesen részletes ajánlatokat „Félstabil" jeligére Mossehoz, Váci utca 18

Balatonszárszón a legszebb és a legjobb helyen fekvő 18-szobás villámat penzió részére kiadom. Bővebbet: Müller Samunál.

VÖRÖS SALAK
ot a legkiválóbb minőségben, fuvar- és vagontételekben bárhová azonnal, legolcsóbban szállít Hazai Szénkereskedelmi Kft., Ujpest, T. 946-83, 946-84

CSIPKE
menyasszonyi és bérma fátyol—koszorú és női divatcikkek
nagy választékban legolcsóbban
Lustig B. Bélánál
VII., Király u. 57

Világhírű álomkristály
ajándék és dísztárgyak rendkívül olcsón kaphatók Damjanich utca 54, I. emelet 6 szám. Címre figyelni!

A nagyadó cca 20 km-es körzetében a 9175 ORION speciál hangszóros
detektoros Belgrádió
különösen hangos.
Ára 22 P. Részletre 24 P, heti 2 P.
Belgráder Rádió
IX., Ráday utca 11.
Fiók: VIII., József körút 34.

Tisza Kálmán tér 13
I. em 3-szobás, renovált, komfortos sarokiakás, ugyanott alkóvos szoba, konyha, pince kiadó. 8058

Színes hall, villa, kombinált szoba, konyha, részletre is Lapidesnél, Nagymező utca 8, (Teréz templomnál)

Mátyásföld legszebb részén fekvő luxuskivitelű, emeletes családi villámat parkkal, gyümölcsössel eladom. Telefon: 82-2-47

Molyok ellen
MOTH-ot vegyen!
Kapható drogériákban
Főlerakat Müller drogéria, Nádor utca 13.

Használt Thonet-székek, éttermi asztalok, páholyok (box), kerti bútorok, sörapparát, biliárdasztalok, alpakaáruk, kugligolyók (lign. sanct.), nagyon olcsón Braun, Sip utca 14

Csempét, kőpadozatot
olcsón
szállít
vállal
javít
Balog Ferenc és Tsa,
VII., Dohány u. 16—18. Tel. 439-02

Elegáns, különbejáratú garszónszoba közvetlen fürdőszobával, melegvíz, telefon, azonnalra kiadó. Telefon reggel 10-ig 201-78

Ráth György utca 19/b alatti 310 □-öles
telek eladó
Bővebbet: hétköznapokon délután ½4 és 4 óra között. Telefon: 29-3-39.

Drogéria jómenetelű, 30.000 lakosú helység főterén, legforgalmasabb helyén eladó. Betársulás is lehetséges. Felvilágosítást nyujt dr. Kiss János ügyvéd, Törökszentmiklós.

Horthy Miklós út 60 alatti új bérpalotákban
májusra 1- és 2-szobás garszón, 1, 2 és 3 szoba hallos lakások
központi fűtés, melegvízzel, olcsó takarítással kiadók. Telefon: 68-9-51.

Csehszlovákiai
ingatlanokat kompenzációs úton veszek. „Devizajogosult" jeligére Blockner hirdetőjébe, Városház utca 10

Vegyészeti szakkönyveket
jó áron vásárolok.
Ajánlatokat az évszám megjelölésével „Vegyész" jeligére a kiadóba

Ráday u. 15, több nagy száraz szuteren raktárak, helyiségek azonnalra kiadók

Növényklinika
szobanövényeit jutányosan, szakszerűen átülteti, ápolja. Erkély- és ablakdíszítéseket ízlésesen, olcsón vállalja. Óriásvirágú dahlia-dugványok darabja 50 fillér.
Nemetvölgyi út 10. Telefon: 54-4-47
Kertészeti telep: Pestszenterzsébet (Klinger major). Tel. 47-6-97

1-szobás komfortos olcsó
déli fekvésű lakások
Bulcsu utca 23/B. Berlini tértől egy kisszakasznyira.
Bővebbet a házfelügyelőnél vagy telefon: 905-73

Nem akarok megőszülni!
„Heinzelmännchen"-féle
PHYSICHROM HAJRENOVATOR
csalhatatlan szer az egészséges természetes haiszín visszanyerésére és az őszülés ellen való védekezésre.
Főraktár: TÖRÖK PATIKA kozmetikai osztálya, VI., Király utca 12.

Üdülőknek legjobb a
Rózsadomb
Folyóvizes szobák, elsőrendű ellátással kaphatók. Fekvő teraszok. Diéta Hizókúra. Week-end.
RÓZSA-PENZIÓ II., Tapolcsányi u. 6.
Telefon: 522-90, 11-es autobusz

Rózsadombon, Margithíd közelében, szép kilátású, komfortos
3- és 4-szobás lakás
kiadó. Buday László u. 5 b. sz.

Háló, ebédlő és kombinált
bútorok
nagy választékban: Rákospalotai Műbútoriparnál, IX., Üllői út 21. sz.
Olcsó árak, kedvező fizetési feltételek

Csanády utca 17
autóbuszmegállónál 2-szobás szolid kivitelben, teljesen renoválva kiadó. Havi 65 pengőért.

Balatonszéplakon
Siófok mellett, vegyen villatelket! Olcsó árak, kedvező fizetési feltételek! Kérjen ingyenes prospektust! Parcellázó-vállalat, Budapest, Teréz körút 26. Telefon: százkettő-nullaöt

Belvárosban egy 7-nyilásos, 105 négyzetméteres és egy kétnyilásos
üzlethelyiség kiadó.
Királyi Pál utca 16.

Öt szoba, garderobe, összkomfortos, igen szép villalakás
Gellértnegy északi lejtőjén, igen szép kilátással májusra vagy későbbre kiadó. Telefon: 53-5-83

Földszintes, uccai, két különbejáratú
garszónlakást
keresek Lipótvárosban, augusztus 1-re „Központi fűtés 892" jeligére tőkiadóba

Egyszobás
irodahelyiség
Nádor utca 38 (Kossuth Lajos tér sarkán) fűtéssel évi 800 P-ért május 1 ére kiadó. Bővebbet a házfelügyelőnél. 7869

Kétlakásos ház
villamosvonalon, főtérnél, üzletre alkalmas, 10.000 P-ért azonnal eladó.
Wozalné, Pomáz, Szerb utca 5. sz.

Kaposváron, a Fő utca 24. sz. alatt egy szép
üzlethelyiség
azonnal elfoglalható, bérbeadó. Részletes felvilágosítást nyujt Fonai Vilmos cég, Kaposvár 7878

Színházi díszletraktárnak
alkalmas nagy helyiséget keresünk.
Leveleket „Színház 8017" jeligére kérünk

Modern, fölépcsőházi
garszónlakás
központi fűtés, meleg vízzel átadó május 1-re. Múzeum körút 41. sz. 8048

Excenterprések
és mindenfajta szerszámgépek nagy választékban, legjobb állapotban kaphatók:
Szerszámgépek központi raktára
Budapest, V., Váci út 30.
Telefon 909-29.

Express hirdetések

Ebbe a rovatba délelőtt 10 óráig fogadunk el hirdetést. — A szombati és hétfői lapok részére a hirdetések már előző nap feladandók. — A legkisebb hirdetés ára 4 pengő.

PAPLAN
virágos 6.80
műselyem 6.80
brokát..... 16.80
virágos szatén 18.50
FENYVES
a jó minőségek áruháza
Kálvin tér 7

„ISIS"
remek hernyóselyem harisnya
kis hibával
3.90
KOVÁCS VICTOR

Barackíz
cca ½ kg **68** fillér
üvegbetét 20 fillér
Párisi Nagyáruházban

Fürdőszobaberendezési cikkek, mindennemű **csövek** legolcsóbban
Böhm, Király ucca 85

Sikerrel választ
komplét ruhát és kosztümöt
egyéni ízlésre
HALÁSZ DEZSŐ
női divatházában
VII., Rákóczi út 54.

ÉRETTSÉGIRE
SZMOKING, FEKETE ZAKÓ
EDELMANN
IV. ker., Kamermayer Károly ucca 3

7 P BÉRAUTÓ temetőbe. Óránként **3 P**
Általános bérautó **254-35**

ÁGYNEMŰRE
FEHÉRNEMŰRE
ARANYÉGYPT

Női blúz
sottis, divatos tafiból
P 7.80
Gólya Áruházak
VII. Rákóczi út 38. VI., Király u. 52

LUXUS BÉRAUTÓ
Temetőbe 7 P-től. Tauber
Km 24 f.-től. **83-8-24**

AUTÓGUMI
használt és új legolcsóbban. Javítások, futófelületek **készítése** (regenerálás) legszakszerűbben **Gumiklinika** cégnél, Budapest, Jókai ucca 36. Telefon 247-32

Teljes zsíros **TAVASZI JUHTÚRÓT**
5—10—20 kg-os bödönökben vagy pergament csomagolásban, a legolcsóbb napi áron utánvéttel szállít:
Felvidéki Tejtermékipar
Sátoraljaújhely. Postafiók 23

BÉRAUTÓ óránként városban temetőbe és túrára
legolcsóbban **863-94 — 885-77**

WIENI HÁZAK
adás-vétele
Házkezelések
Brüder Barát, Wien,
I., Kärntnerring 2.
Telefon **U. 42-194, U. 42-295**

BUICK 8 BÉRAUTÓK P-TŐL TEMETŐBE. **Elite 445-58**
7877

Esőkabát
újdonságok legolcsóbban
Lichtwitz Károly gumiszakküzletében
Teréz körút 4
Telefon: 223-89.

Esőkabát
ballonkabát, raglán
legolcsóbb a készítőnél
Márton és Szász
Bálvány ucca 3

LUXUS BALILLA BÉRAUTÓ 1. ó. **P 3**
belterületen
Tel. 12-8-80 Túra km. **24 f.** Orünspan Béla
ÉJJEL, NAPPAL

FAGYLALTGÉPEK
fagylaltpultok, székek, asztalok, használtak, nagyon olcsón
ROSENFELD, Népszínház ucca 31

Remek reggeli **köpenyek 10.80** P-től
Székely Jenő
Petőfi Sándor ucca 9 és Váci ucca 7

Bodó-garázs
luxus bérautói külföldre is legelőnyösebbek. **333-79, 444-12**

ÉKSZERT, ARANYAT
teljes értékben vásárol, ezüsttárgyak olcsón kaphatók.
Schmelczer Benő ékszerész, IV. ker., **Károly körút 28.** Központi városház.

Gyorsmérleget és National kasszát
veszek. Telefon: 368-74.

7 P BÉRAUTÓ temetőbe. Óránként **3 P**
TELEFON **116-22**

Autós! úton szögtől **ne félj** elmúlott a defektveszély
ján **DEFEX**-szel!
Gyártja: F. K. vegyészeti laboratórium, Sziget u. 24. Tel.: 195-91

100 db légyfogó
Garantált mézes
Ajánlatot adunk: **P ?**
Adhaesin vegyipari r. t.
Pestszenterzsébet, János u. 26. T. 474-36

BÉRAUTÓK
legelőnyösebben bárhová. Tel. **228-33** Király ucca 46

NŐI ESŐKABÁT
műselyem crepe de chine-ből **18.50**-től
Barber Miksa IV., Károly körút **24**

Régi ruháért
ia szövetet adok vagy mérték szerint ***újat készítek.*** Weisz úriszabóság. Csengery ucca 59. 1/7. Telefon 292-75.

BÉRAUTÓK
temetőbe, városba, túrákra, **legolcsóbban UNIO,** Legrády Károly ucca (Korall ucca) 6. **912-42**

Új és használt **autógumik** minden méretben, igen olcsón. **Rédei autógumiszaküzlet,** VI., Mozsár u. 7. Telefon: 240-04. Postai megbízásokat gyorsan és pontosan eszközlünk. Meg nem felelő árut cserélünk

Elsőren tű használt és új **kőröndök**
óriási választékban. Csere, vétel, eladás. **WEIL,** Népszínház u. 26. Tel. 442-08

Nürnberg bérautó
a legolcsóbb. Kilométerenkint már 23 fillér, 1 órára P 2.50. Telefon **977-54, 967-03**
8062

Temetőbe 433-34
Bérautók feltűnő olcsón.

Használt férfi és női ruhákért, egyenruhákért, cipőkért legtöbbet fizetek **Freund** Dobozi ucca 27 Tel. 426-73. Hívásra jövök, vidékre is.

BÉRAUTÓ
1 órára 3 pengő
Budapesten vámon belül Temetőbe és kirándulási helyekre megegyezés szerint.
UNITAS Rt.
Telefon: A-923-85

Rapid Bérautó
Gyári új luxuskocsik. **33-0-70.**
1 óra **3.—** pengő. Túra-km **24** fillér.

1000 esőkabát
közül választhat
Károly körút 30. Szervita tér 10.
Dentária Geiger Testvérek

MUSICA
vadonatúj **PIANINÓ**
napi egy pengő
Kérjen díjmentes tájékoztatót!
MUSICA zongoragyár,
Budapest, VII., Erzsébet körút 43. Royal Apollo

Alaptalan rémhírek Ausztriáról francia lapokban

Bécs, április 25
(Az Est bécsi szerkesztőségének telefonjelentése)

Ausztria néhány nap óta ismét a nemzetközi politikai érdeklődés homlokterébe került. A francia lapok már napok óta írják, hogy *Németország beavatkozásra készül, megszállja Ausztria egyes részeit. A német rádióban az utóbbi napokban ismételten megemlékeznek az osztrák nép körében történő bizonyos mozgalmakról.*

Bécsi politikai körökben

nem veszik komolyan

ezeket a híreszteléseket.

A kancellári hivatalban ma délelőtt kijelentették *Az Est* bécsi szerkesztőjének, hogy *az egész országban teljes a rend és a nyugalom, semmiféle mozgalomról, megmozdulásról nincs szó, küszöbönálló puccsokról, a kormány küszöbönálló átalakításáról, egyes miniszterek távozásáról és újak kinevezéséről szóló híresztelések egyáltalában nem felelnek meg a valóságnak.*

Bécsi politikai körökben a francia lapoknak Németország beavatkozásáról szóló híradásait *a holnap kezdődő francia választások egyik manőverének tulajdonítják.* Azért igyekeznek híresztelni, hogy Németország esetleg megnagyobbodnék Ausztriával, hogy a francia választókat ilyenformán bizonyos francia pártokhoz való csatlakozásra bírják.

Egész Ausztriában teljes rend és abszolut nyugalom uralkodik.

Gróf *Revertera* Péter, Felső-Ausztria biztonsági igazgatója

szigorú intézkedéseket léptetett életbe a hírek terjesztői ellen.

Azokat, akik rosszindulatú, lelkiismeretlen módon hazug híreket hoznak forgalomba, megbüntetik, mégpedig személyükre és állásukra való tekintet nélkül és esetleg a wöllersdorfi gyüjtőtáborban is elhelyezik őket.

Lassan melegszik az idő

— A Meteorológiai Intézet jelentése —

BUDAPESTEN MA DÉLBEN 12 C. FOK VOLT A HŐMÉRSÉKLET. Várható időjárás a következő 24 órára: Mérsékelt szél, délután és este néhány helyen, főleg északon és keleten még zápor. Éjjel, különösen a szélvédettebb és mélyebb fekvésű helyeken —1—3 C. fok közötti talajmenti fagy. Vasárnap délelőtt csendesebb idő, elég sok napsütés és a nappali hőmérséklet lassú javulása.

Jó kiránduló idő lesz vasárnap

— Az Est meteorológiai tudósítójától —

Az európai időjárás még mindig elég változatos képet mutat, bár már *látszanak a javulás némi jelei.* A szél általában veszített erejéből és lecsapódások is kevesebb helyen vannak. *Hazánk nagy része az éj folyamán megmenekült a fagytól,* mert a felhőzet különösen a déli országrészeken megnövekedett és csak az *északi megyékben jelentkezett 1—2 fokos, vagy kivételesen 3—4 fokos talajmenti fagy.*

Kisebb futóeső még számos helyen volt. *A vasárnapi kilátások nem rosszak.* Ma délután, vagy az éj folyamán esedékes ugyan még egy frontátvonulás nyugat felől, amely sok helyen fog átmeneti szélélénkülést és záporesőket hozni, *vasárnapra azonban javulás várható. Az égbolt csak részben lesz felhős és a napsütés már érvényesülni fog.* A szél még nyugati irányú marad, de már gyönge lesz.

Az időjárási elemek várható értékei Budapesten: Legalacsonyabb éjjeli hőmérséklet 3—5 fok, déli hőmérséklet holnap 13—15 fok. **T. G.**

Gabonatőzsde

A budapesti gabonatőzsdén ma van a májusi üzletek utolsó rendezési napja. Ez természetesen gyengíti az irányzatot. A készárúpiacon egyformán csekély a kereslet és a kínálat, úgyhogy délelőtt a pénteki árak voltak érvényben. A határidőpiacon a hivatalos forgalom megkezdése előtt *a májusi búza* 15.60 pengős bázison állott. — *A rozs* üzlettelen, vidéken sincs érdeklődés iránta. A budapesti ár 14.10—14.20, a májusi rozsért délelőtt 13.90 pengőt kináltak. — *Tengeriben* alig van üzlet. A piac érdeklődéssel várja a májusi lebonyolítások áralakító hatását. Budapesten azonnali átvételre 12.50—12.60 pengőt fizetnek a tengeriért, a májusi tengeri a hivatalos forgalom megkezdése előtt 12.43, a júliusi 12.95—12.96 pengőn állott. — *A zab* újból szilárd, az érdeklődés növekedése következtében az árak 10—20 fillérrel növekedtek. Azonnali átvételnél 16.75 pengőt kínálnak a zabért.

A határidőpiacon a hivatalos forgalom *gyengén* indult.

Az első kötések (zárójelben a pénteki záróárfolyamok): *búza* májusra (15.68) 15.50—15.52, *tengeri* májusra (12.46) 12.73, júliusra (13.02) 13.

Értéktőzsde

A külföldi gyenge jelentésekkel szemben nálunk változatlanul szilárd az értéktőzsde alaphangulata. A magas árfolyamoknál azonban lassankénti megindulnak a nyereségbiztosító eladások, ami lemorzsolódásokkal jár. Csendes indulás után azonban kis javulás mutatkozott, lényegtelen áreltolódásokkal. — A *fixpiacon* a vállalkozási kedv nem tud megélénkülni, pedig a hivatalosan nem jegyzett kötvények jó kamatozása indokolja a jobb véleményt. A fővárosi kötvényeknél gyengén tartott az irányzat. — *Zürichben* a párizsi, londoni, amszterdami és varsói kifizetések, továbbá az osztrák silling ára esett, viszont a brüsszeli és berlini kifizetések megdrágultak.

Az értéktőzsdén a hivatalos forgalom *gyengén* indult.

Első Magyar Biztosító (455) 450, Bauxit (161) 159.5—158, Kohó (16.6) 16.6—16.5, Kőszén (419) 418—415.5, Salgó (36) 35.3—35.1, Urikányi (81) 80.75—79.5, Ganz (22.1) 21.8—21.9, Acél (34.5) 34, Rima (72) 71.25—70.5, Nova (20.8) 20.7—20.5, Tröszt (86.25) 86—85, Magyar Cukor (174) 174—173, Georgia (36.75) 36.75, Chinoin (13) 13.2, Gum (73) 72.5, Telefon (9.5) 9.4, 1935. é pénztárjegy (100) 100, 1911. évi fővárosi kötvény (40) 39.5, 1914. évi fővárosi kötvény (332) 332—328.5, 1927. é fővárosi kötvény (79) 79.25—78.875.

Felelős szerkesztő és kiadó: Salusinszky I.
Szerkesztő: Kemény Simon
Kiadótulajdonos: Az Est lapkiadó
Igazgató 1910-től 1930-ig: Sebestyén Ár
Bécsi fiókkiadóhivatal: I., Kohlmarkt
Kéziratot nem őrzünk meg és nem adunk vis

Ma a 9., 11., 12., 13., 14. és 15. oldalon is közlünk Express hirdetéseket

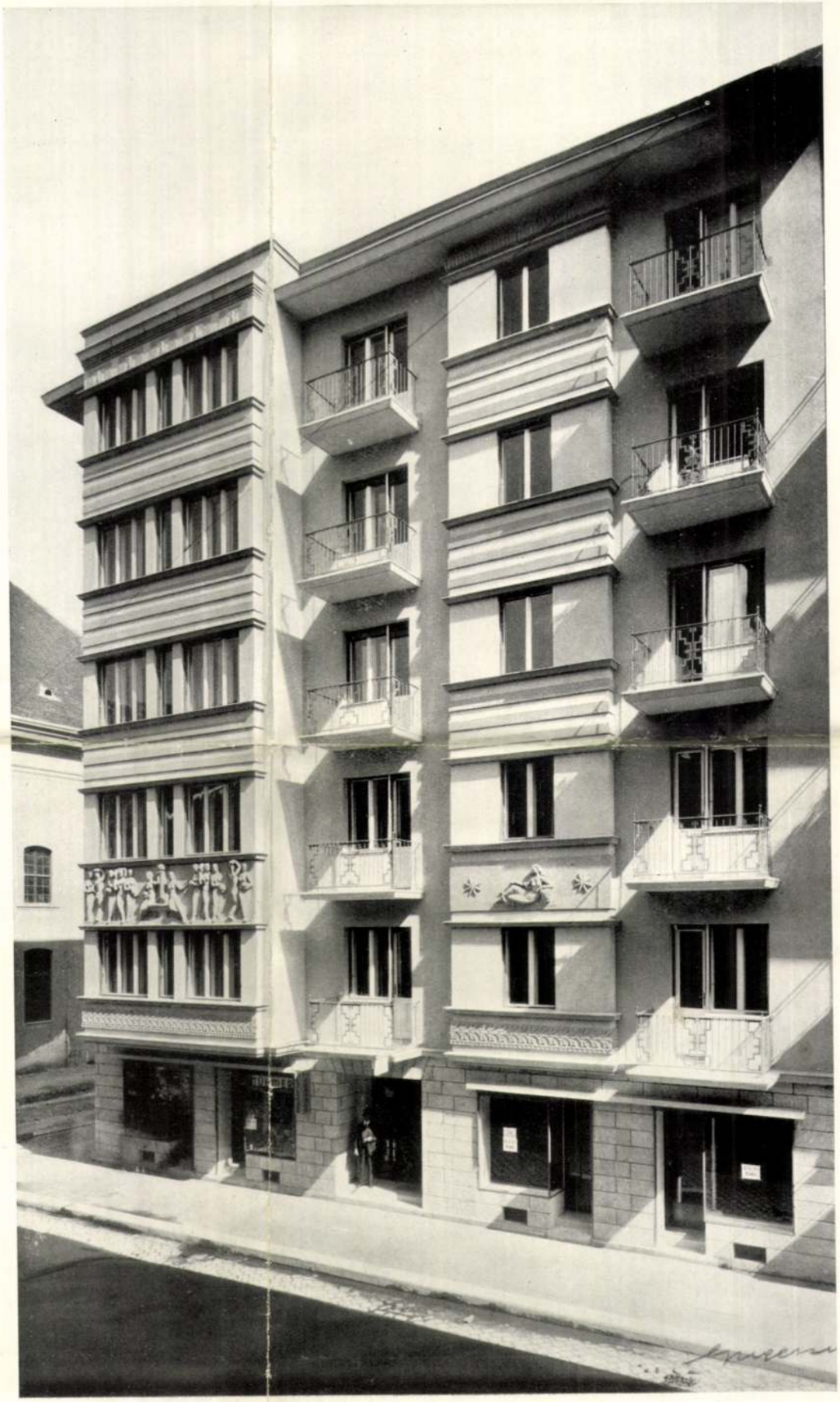
Az Athenaeum irodalmi és nyomdai részvénytársulat nyomása. Felelős nyomdavezető: Kárpáti Antal.

HÜBNER TIBOR építész

Debrecen, Nemzeti Bank épülete

RÁCZ Zoltán: Borsos József és Debrecen
korai modern építészete. Debrecen :
Hajdu-Bihar m. Tcs., 1990 12o.p. skk. ill.

GREGERSEN HUGÓ:
BÉRHÁZ (FŐ-UTCA)



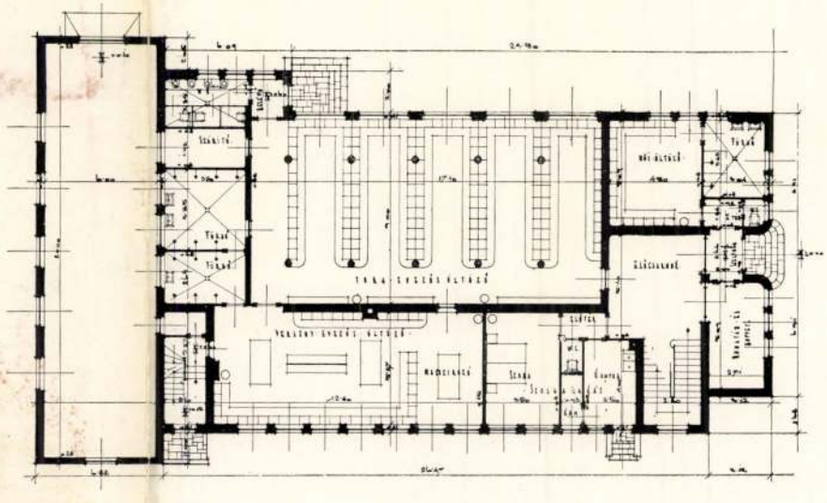
H. GREGERSEN: MIETHAUS — MAISON DE RAPPORT — BLOCK OF FLATS

FRÄNKEL GYÖRGY: LAKÓSZOBA
GY. FRÄNKEL: WOHNZIMMER — CHAMBRE D'HABITATION — LIVING-ROOM

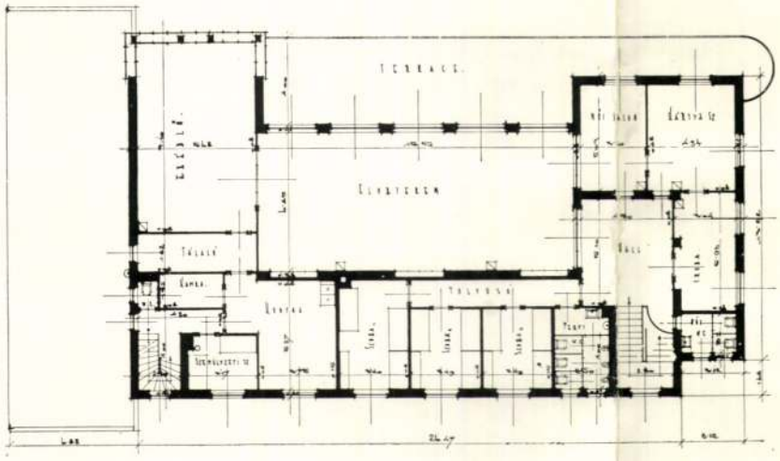
GREGERSEN HUGÓ : BÉRHÁZ (BEM JÓZSEF-UTCA)

H. GREGERSEN: MIETHAUS — MAISON DE RAPPORT — BLOCK OF FLATS

HÜBNER TIBOR: A PANNONIA
EVEZŐSKLUB HÁZA
A SZT. MARGIT-SZIGETEN



T. HÜBNER: RUDERKLUBHAUS —
CLUB D'AVIRONS — PAVILION OF
A ROWING-CLUB

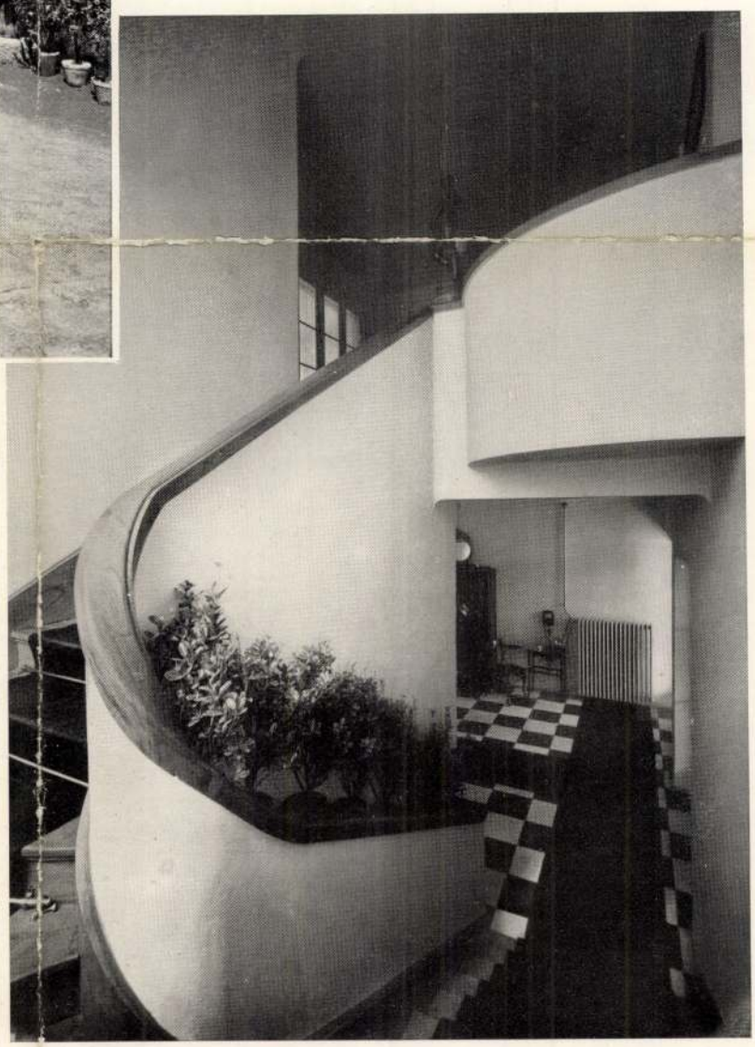


HÜBNER TIBOR: A PANNONIA
EVEZŐSKLUB HÁZA
A SZT. MARGIT-SZIGETEN

T. HÜBNER: RUDERKLUBHAUS —
CLUB D'AVIRONS — PAVILION OF
A ROWING-CLUB

34- 35-36 Fordít

Györgyi újmagyép, II.



HÜBNER TIBOR: A PANNONIA EVEZŐSKLUB HÁZA A SZT. MARGIT-SZIGETEN. BEJÁRAT ÉS LÉPCSŐHÁZ

T. HÜBNER: RUDERKLUBHAUS. EINGANG UND TREPPENHAUS — CLUB D'AVIRONS. L'ENTRÉE ET L'ESCALIER — PAVILION OF A ROWING-CLUB. BOTTOM OF STAIRCASE AND HALL

(Hübner Tibor)

Müvei: a M. Nemzeti Bank szombathelyi fiókintézeti székháza

Ugyanannak cegléd fiókintézeti székháza

A dombovári kir. kath. Eszterházi nádor reálgimnázium épülete

MAGYAR EPITOMUVESZET

1930. 3. sz. (⟷ bank-épületei, képekkel és műszaki rajzokkal)

HALMI ARTU

Hübner Tibor

az alábbi tervpályázaton

I-dy.

MAGYAR. EPITOMUVESZET

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

1930. 7-8. n.

(A szabadság-tér hom-
lokzati kiképzésének
tervpályázata.)

A pályatervképe

repr. 31. l.

BUDAPEST

KIADJA AZ O. M. KÉPZOMŰVÉSZETI TÁRSULAT

MDCCCXCII.

Hübner Tibor

terverte az alábbi sporttelepet

MÉ. 1941 346–347. l. (A MAC szentmargitszigeti sporttelepe, képekkel, helyszínrajzzal és alaprajzzal.)

Vegyes

Marczali

Henrik

Mária Terézia

(l. „Magyar történeti életrajzok" alatt)

Hübner Tibor

Magyar Építőművészet

1942. 234. l.

(Táborhegyi [községi] elemi iskola terve, képpel és tervrajzokkal.)

Tervezte fenti.

latalak körülményeit, mely nagyjában meg
A bűnbánó a püspökségnél jelentkezik, aki le
György megmarad elhatározása mellett és
priorjánál, majd 15 napi böjt és imádság után b
A barlangban viziók gyötrik, ördögök kísértik,
sága olasz barátnője — ki mintha egy kissé
kísérti az ördög, míg végre megjelenik Szen
átvezetve megmutatja a jövendő élet titkait.

Így érkezik vissza a barlang szájához,
hatalmas tömeg várja. A csodálkozó és megha
s csak a király közbelépése menti meg, hogy

Ez a leírás legfontosabb alapelemeiben a
testa Ungarus, de különösen Tari Lőrinc ese
két zarándoklat indító okai között. György v
bűnhődés után kibékülést Istennel, bűneit m
járásra. Tari Lőrinc a Zsigmond-kori szellem
kedik a lélek létezésében és halhatatlanságába
meke, akit a bűntudat hajt a pokoljárásra, Tar
Bár mindkét pokoljárás XV. századi kéziratokb
kétségtelenül mutatja, hogy György vitéz útjá

Hübner T. és Misley S. épitészek, együttes terv

Kiss Tivadar dr.: A budapesti városháza 1940.évi tervpályázata. Technika, 1941. 24 l.

Hübner Tibor

A III. kerületi Perenyi-utcai elemi iskola szukebbkörü tevpalyázatán 1941-ben I. díj.

Halász kőrép 1941

131. l.

132. l. Homlokzat és alapraj

Hübner Tibor

A XIII. ker. Gyöngyösi- és Ránki-utcai elemi tervpályázatán 1941-ben III. díj

Halász körejs 1941.

129, (homlokzat és alaprajz) 130. l.

Hübner Tibor

építész

1941-ben a XIV. kerületi polgári iskola tervpályázatán kitüntetésre javasolva.

Alaprajz közép 1941

129. l.

28 l

[illegible] naturalista [illegible]

táj, intérieur

Hübner Tibor

A III. k. Pereinyi-utcai elemi iskola kivitelí terveinek elkészítésére kapott polgármesteri megbízást 1941-ben.

Halászközép 1941

101. A29, 131-32

Távlati Eppel és alapvajzzal.

n gewohnter Weise

Der Städtebau

Monatsschrift f. d. künstl. Ausgestaltung d. Städte

12 Hefte jährl. von je 16 Seiten illustr. Text u. je 8 Tafeln

20 Mk. für Inland — 24 Mk. für Ausland.

g auf Wunsch.

Hübner Tibor mérnök 1)

A belváros egyik fókusza volt egykoron a mai Roosvelt tér, itt volt az első hidfő, itt épült a Magyar Tudományos Akadémia. Később a Gresham-palota épült ide, most pedig a Medimpex, Nikex, Tanimpex épülete az utolsó foglújakat is eltüntéti. Tervezője Ofer Miklós és Hübner Tibor építészmérnökök. (említve)

Unokáink is látni fogják.

1974. V. 3. 21.40 TV. II. műsor – Hué –

Hübner Tibor épitész

Az OTI Madách téri bérházának megépitésére a meghivást Fanáky Istvánnal társas viszonyban kapja meg.

Major Máté: Az épitészet uj világa, Magvető, 1969, 385.l.

Hübner Tibor

Kulturális Központ, Bp, Vörösmarty tér. Építészek Tallós Elemér, Hübner Tibor, főkonstruktőr Boór Zoltán, belsőépitészek Moess Tibor, Moessné Horniczek Klára, statikusok Kurucz József, Horváth Z.Kálmán. - Ism.

Magy.Ép.Ip. 1972.1.sz. 37-40.l.

Hübner Tibor

az alábbi tervpályázaton II. díjban részesült 40 szá-
mu terv egyik szerzője.

Girardi Kornélné: Korszerű vendéglátóipari együttes
tervpályázata, 1972. - Magy.Ép.műv.1972.6.sz.2-8.l.

Hübner Tibor épitész

Janáky Istgán társtervezője , Madách tér
OTI bérház / homlokzat W-lder Gyula /

Granasztói Pál: Janáky István
Magyar Építőművészet 1966/3. 32.l.

Hübner Tibor

B.Z. - H.T. - M.F.: Paskál strandfürdő, Budapest, XIV. Vezér út. Építészek: Boór Zoltán, Hübner Tibor, konstruktőr: Marussy Ferenc, szerkezettervező: Vörös György, gépésztervező Gaál István, belsőépitész Rex Kiss Béla, kertterv: Schrenk Ágnes.

Magyar épitőművészet, 1970. 6.sz. 17-18. l.

Hübner Tibor

az alábbi pályázaton 50.000 forintos díjban részesült 51. sz. pályamű egyik szerzője.

Román András: Lébény községközpont tervpályázata, 1970. - Magyar Építőművészet, 1970.6.sz. 2-6. l.

Hübner Tibor

az alábbi pályázaton 7o.ooo forintos díjban részesült 18.sorsz. pályamű /Margitsziget/ és 3o.ooo forintos megvételben ré szesült 37.sz. pályamű /Harkány/ egyik szerzője.

Bekoe Béla: Gyógyfürdőszállók és gyógyfürdők tervpályázata. 197o. - Magyar Építőművészet, 197o.6.sz. 7-14.l.

MDK

Hübner Tibor, építész

Az új Vigadó egyik tervezője.

Szücs Gábor: Séta a Vigadóban 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 11.

Hübner Tibor
építész

/1897-1966/

~ – Weichinger Károly: Szilágyi Erzsébet leánygimnázium /Mészáros u./

Radós: Magyar építészettört. 335.
Műszaki Kiadó 1971.

sarkára./

Király fürdő felmérése /BUVÁTI/

udapest 30 k. csillekenő olaj ab
15·40 k, közöns. hengerolaj ab
és Diósgyőr l. r. 40 k, II. r. 36 k,
olaj ab Vajdahunyad sürü 60 k, fo-
9 k, kék olaj ab Budapest 6·50 k és
otor benzin ab Budapest 18 k, ab
18·50 k; Holitscher Zsigmond
vány olaj I. minta ab Budapest és
19 k, ab Zólyombrezó 20 k, ab
50 k, ab Vajdahunyad 21·50 k illetve
minta ab Budapest 17·75 k, ab
17
d
al
0
iny
olá
yna
ós
ab
52
no
ab
jda
ng
50
cs
ózh
cs
k
ko
50
toc
r s
52
ett
r é
olaj ab Budapest 29·25 k, olivin gép-

anyag és leltárbeszer
augusztus 11-én árle
és 1911. években szükség
szállitására. Ajánlatot te
és társa (Budapest), Na
gyár, Fried Bernát
Markó-féle bőrgyár r. t.
Rezső (Budapest), ifj. Lei
Első magyar finom
Wolfner Gyula és tsa (B
pest),
(Bud
vár r
s tsa,
A rés
ánatra
és ala
est
el e
i
-m
"
Y

MMEKEVK
1934. 214. f.

yár Részvénytársaság

pest, V., Sas-utca 25. Telefon: 107—16.

5. Huzó- és nyomószilárdsága a portland és románcement szilárdsága között áll.

6. Felerészben portlandcementtel keverve, a felhasznált portlandcement szilárdságát eléri, a mellett az ezen keverékből készitett beton vagy habarcs tömörségét, vizáthatlanságát, rugalmasságát fokozza és egyszersmind **tetemesen olcsóbbá teszi.**

b) **jövő évi szállitásra:**

Elsőrendü selypi portlandcementet és Selypi vulkán-portland-kevertcemen-

~~Gyenes Sajós ér~~

Hübner Tibor

nincs
cód

a BSzKRt budai au-
tobuszgarázs terep-
megvétel

MMÉEKözl

1939. 28. l.

azért is, hogy Tisza ne kerülhessen vissza a parlamentbe.

sem. Széll Kálmán miniszterelnök kijelentette, hogy a tisztviselők nyugodtan követhetik meggyőződésüket, senkinek sem kell tehát félnie, szavazzon mindenki nite szerint.

Tisza Kálmán csak irásban tudatta programját hiveivel. Kijelentette, hogy továbbra is a kiegyezésben látja a nemzet érdekeit és ha ugy látná, hogy azokat a hatvanhetes alapokon elérni nem lehet, akkor ő is az önálló gazdasági berendezkedés hive lesz.

A választás napján óriási élénkség uralkodott Nagyváradon.

A Tisza-párti választók a Kossuth Lajos-utcán, Barabás választói a Kert-utca felől vonultak fel a Fekete Sas elé, ahol a választást lefolytatták. A szocialisták hatalmas vörös zászló alatt a Szent László-szobor tövében ütötték fel tanyájukat. Máig is megfoghatatlan, miképpen történhetett, hogy, bár legalább százan voltak, jelöltjük reggeltől estéig mindössze csak egy szavazatot kapott.

A választás kezdetén ugy látszott, hogy Nagyvárad hü marad tradicióihoz és Tisza győz. Féltiz órakor tiz, tiz órakor pedig már negyvennégy szótöbbséggel vezetett a szabadelvü párt ősz vezére. Hivei körében mégis nagy aggodalmat keltett, hogy

Hübner Tibor
építész

~ – Weichinger Károly: Szilágyi Erzsébet gimnázium 1936-37.
Repr.

Rados: Magyar építészettört. 393. k
Műszaki kiadó 1971.

Hübner Tibor

Budapest főváros által hirdetett kilágyi Ernő-bet leányliceum terv-pályázatan III. dj.

MME Ekosl
1935. 244 l.

Hübner Tibor

A komáromi rk. templom terepályázatan III. díj.

MMEE Közl

1935, 245, l.

Hübner Tibor

épitém

l.

MME p Egyl Kötl

1938. 86. l

Hübner Tibor

A XIII. ker. Gyöngyösi- és Bánki-utca sarkán építendő székesfőv. elemi iskola és óvoda tervpályázatán III. díj.

MMÉEKözl
1941. 55. l.

Hübner Tibor

A XIV. ker. Mályva-téren épitendő székesfővárosi polgári iskola tervpályázatán megvétel

MMÉEKözl

1941. 55. f.

Hübner Tibor

az OTI Kecskeméti
vérhárának tevopá-
lyázatán megvétel

MMELKÖZI

1941. 87. l.

MMF.KOZI

Hübner Tibor

OTI Rumbach Sebestyén utcai bérház terop. megvétel

MMÉEKözl

1941. 109. l.

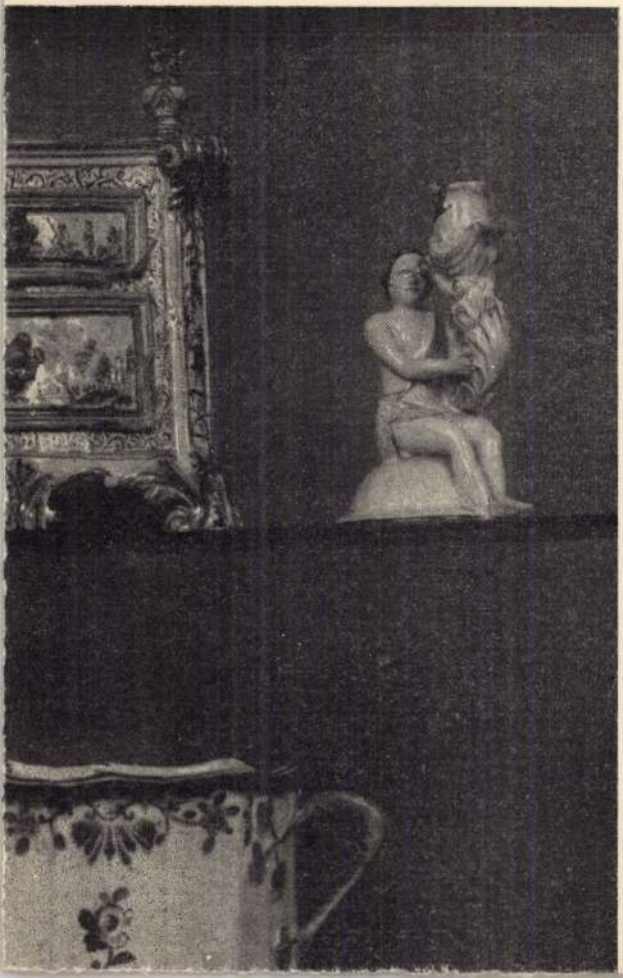
Hübner Tibor

a Kőbányai uti polg. isk. terop. megvétel

MMÉEKözl

1942. 40. l –

XXXVI.



Hübner Tibor

az uzsoki utcai OTI
Kórház tervpályázatán
terve jutalmazva

MMÉEKözl
1944. 344. l

XXIX.

277a

Viktória-nyomda.

Hübner Tibor

Feladó:

MAGYAR MUVESZE

1926. 359 Művélet

LEVELEZŐLAP

II. MAGYAR FILATELISTA NAP
BUDAPEST 1925 DECEMBER 12–14
HARANGHY.

Hübner Tibor

A bpesti habadságtér déli oldalának lezárási terve. I díj

Magyar Vilnius. Vá-
rosrenderési problémák
MMÉE közl. 1931. 1–2.
l. képpel.

F Viasz

Hübner Sibor

építész

szül. Budapest 1897.

okl. nyert 1923

Névjegyz. Műegyetem 9 l.

Hübner Tibor

Hübner Tibor műépítész, okl. építészmérnök, II. Zsigmond király-útja 18. 152-039

Budapest 1940. sept

.929:
e-
ör-

Hübner Tibor

Magyar Művészet
1926. 359

tojásdad medaillonban)
m közt. Caputiuma piros, rövid
e barna s arcza s bajusza leberet-
kés karinget s mucetuma felett
rd. Collaréja kék. A székuek magas

mérétei 34: 27.5 cm.
téka.

Hübner Tibor

Banképületek. Magyar Épitőmüvészet 1930. 3. szám -

Ismertéti

ÉIÉM 1930. 17-18. sz

73. l.

A füzet tartalmazza a Magyar Nemzeti Bank szombathelyi és cegléd székházainak tervét, melyeket fenti tervezett.

Budapest, 1907. julius 16.-án

8305/1907. Rigler József Ede

Hübner Tibor

l.

Siklóssy FKT tört

278. l.

Hübner Tibor
építész

1933 feb-márc

A dombóvári Esterházy Miklós reálgimnázium

Klobelsberg emlékkiáll Műcsarnok

Hübner Tibor
építész

1933 feb márc

A szódi rk. népiskola

Klobelsberg emlékkiáll Műcsarnok

51

Hübner Tibor, építész

MTA

A Magyar Építőművészek Szövetsége új vezetőségé-
ben az elnökség tagja lett.

– Hír

Népszabadság, Bp. 1959 nov. 7. 14. l

MDK

Hübner Tibor építész

Bp.szfv. leánygimn. Tér és Forma, 1943. 1.sz.
Visszapillantás.

MDK

Hübner Tibor építész

Döntés a lenkeutá autóbuszgarázs tervpályázata ügyében.
Pesti Napló, 1938. dec.22.

MDK

Hübner Tibor építész

Döntöttek a Pénzint. Közp. szabadságtéri székházának tervpályázatáról. Pesti Napló, 1937. jun. 26.

MDK

Hübner Tibor

ALPAR Ignác Társaság megalakulása. Magyarság. 1936. márc. 1.

MDK

Hübner Tibor építész

1. dij

A Szabadság tér rendezésére kiirt pályázat nyertesei.

Épitő Ipar Épitő Müvészet 1930. Jul. 1.

MDK

Hübner Tibor

Török utcai bérház terve, I. dij

Bierbauer V: Müvészeti élet. Magyar Müvészet, 1926. 359-361 l.

MDK

Hübner Tibor építész

tervezte

Bp. ujabb isk.épületei. Szilágyi E. gimn.
Tér és Forma, 1937. 31-36. l. képek és alaprajzok

MDK

Hübner Tibor építész

Pénzintézeti Közp. tervpályázata.

Művészet, 1937. lo.sz. 119. l.

MDK

Hübner Tibor és Weichinger Károly épitészek

Szilágyi Erzsébet leányliceum terve

800.000 P költséggel ~~xxxxxx~~épitik fel s... leánynevel
intézetet. Függetlenség, 1936. jul. 19. 11.l.

MDK

Hübner Tibor

épitész

Magyar épitész delegáció utazott Angliába.
Magyar Nemzet, 1955. nov. 29.

Hübner Tibor M.D.K.

MÁSZ-emlékéremmel kitüntetve / 1963/

Magyar Építőművészet 1964/1. 60. l.

Hübner Tibor

MDK

A dombóvári Esterházy Miklós Reálgimnázium

Micsarnok 1933 Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

Hübner Tibor MDK

Az aszódi r.k.népiskola

Mücsarnok 1933.Klebelsberg Kuno emlékkiáll.

M.D.K.

Kubus Tibor, építész

a marcibányai MAC
sportkelep modelljét
állítja ki az Őszi Vásáron.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

11. 8. sz. 4. old.

M.P.M.

M.D.K.

Hübner Tibor

Építészmérnök tervezte Székesfehérváron a dandárparancsnokság épületét 1937-38-ban. Ugyanitt a Nemzeti bank épületét.

Városok Lapja 1938. XXXIII.évf. 11.szám. 308.oldal
A városi mérnökök osrszágos szövetségének székesfehérvári tanulmányi kirándulása.

MDK

Hübner Tibor, ép.

a/, b/, c/, d/, e/, f/ Az aszódi róm. kat. népiskola.

Klebelsberg emlékkiáll. 1933. Tárgymutató 38.l.

Hübner Tabor, építő

L. Bonos József

Rácz Zoltán. Debrecen építészete a harmincas években 25–28

Magyar Építőművészet, Bp. 1983 83/2

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK
ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA
10-TŐL 4-IG.

~~[illegible]~~

Hübner Titus

[illegible]

l.

A Pesti Városháza

1938. 3 sz. 3. l.

4. l

HOITSY

KIADÓ-TULA

FRANKLIN-T

Hübner Tibor

tervezte az alábbi
épületet

Tér és Forma

1940 1 – 4. l.

(Budapest Siófoktól
alkalmazottak Segélyalap-
jának szekháza, képekkel.)

Flübner Tibor

und

Architectura

78. l.

Flübner Tibor

l.

A Pest. Városház

1937. 10. n. 16. l.

Hübner Tibor

l.

A Pesti Napló

1934. 2 sz. 13. l.

Hübner Tábor

l.

A Pesti Városháza

1935. 5. n. 17. l.

lag ellenkező utasitást nem kapunk, az elővételi jogot nem gyakoroljuk, hanem azt b. számlája javára értékesiteni fogjuk. Egyben közöljük, hogy esetleges joggyakorlsái megbizásának csak ugy állana módunkban eleget tehetni, ha a fenti időpontig az átvételhez szüks ges összeg pénztárunknál befizettetik.

Teljes tisztelettel

HAZAI BANK RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

Hirdetmény.
Válaszlevél.
~~Ajánlva.~~

H. B. (Levelezés.) 51. sz. 10,000 drb. 19.8. IX. Kereskedelmi nyomda r.-t.

Hübner Tibor pesti építész

neoboroll díszes palotája Szombathelyen ma pártszékház – a 20-as évek végén épült. A bírált könyv nem említi.

Szende László: Szubjektiv észrevételek egy szubjektiv városmonográfiához. /KárolyiAntal-Szentléleky Tihamér: Szombathely. Bp.1967./

Magyar Építőművészet 1968. 5. n. 61. l.

Paskál-fürdő tervpályázata, 1967

Az elmúlt évben lebonyolított tervpályázat célja a „Paskál malom" területén feltárt 70C°-os gyógyvíz hasznosításával strandfürdő, gyógyfürdő és ivócsarnok eszmei terveinek beszerzése volt. Távolabbi cél a fürdőegyüttes mellett rendelkezésre álló területen fedett uszoda, motel és sportszálló elhelyezésének biztosítása.

A leendő együttes elhelyezésére a főváros XIV. kerületében a Miskolci utca, Szugló utca, Vezér utca, Egressy út, Szentmihályi út és Mogyoródi út által határolt terület áll rendelkezésre. A kijelölt területet a Rákospatak és az Egressy út keresztezi. A terület keleti oldalán találjuk a hévíz-fúrás kútját és a „Paskál malom" maradványait, amelyről e terület nevét is kapta.

Pest város határában — korabeli feljegyzések szerint — a Rákospatakon a XVIII. században három vízimalom dolgozott. Ezek a malmok már közvetlenül a török hódoltság utáni időszakban állottak, s feltételezhetően a török korban is működtek. Valószínű, hogy a középkorban ugyanezen helyeken vízimalmok voltak. Bizonyítéka ennek, hogy a Pestről észak és kelet felé vezető utak ezek mellett a malmok mellett vezettek el, itt voltak az átkelőhelyek a Rákospatakon.

A három vízimalom közül a középsőt az 1720-as években Paschgall pesti „fehér pékmester" szerezte meg, s a malom e pékcsalád birtokában volt a XVIII. század végéig. Lehetséges, hogy a még ma is álló épületmaradvány egyik szakasza középkori falakat is tartalmaz.

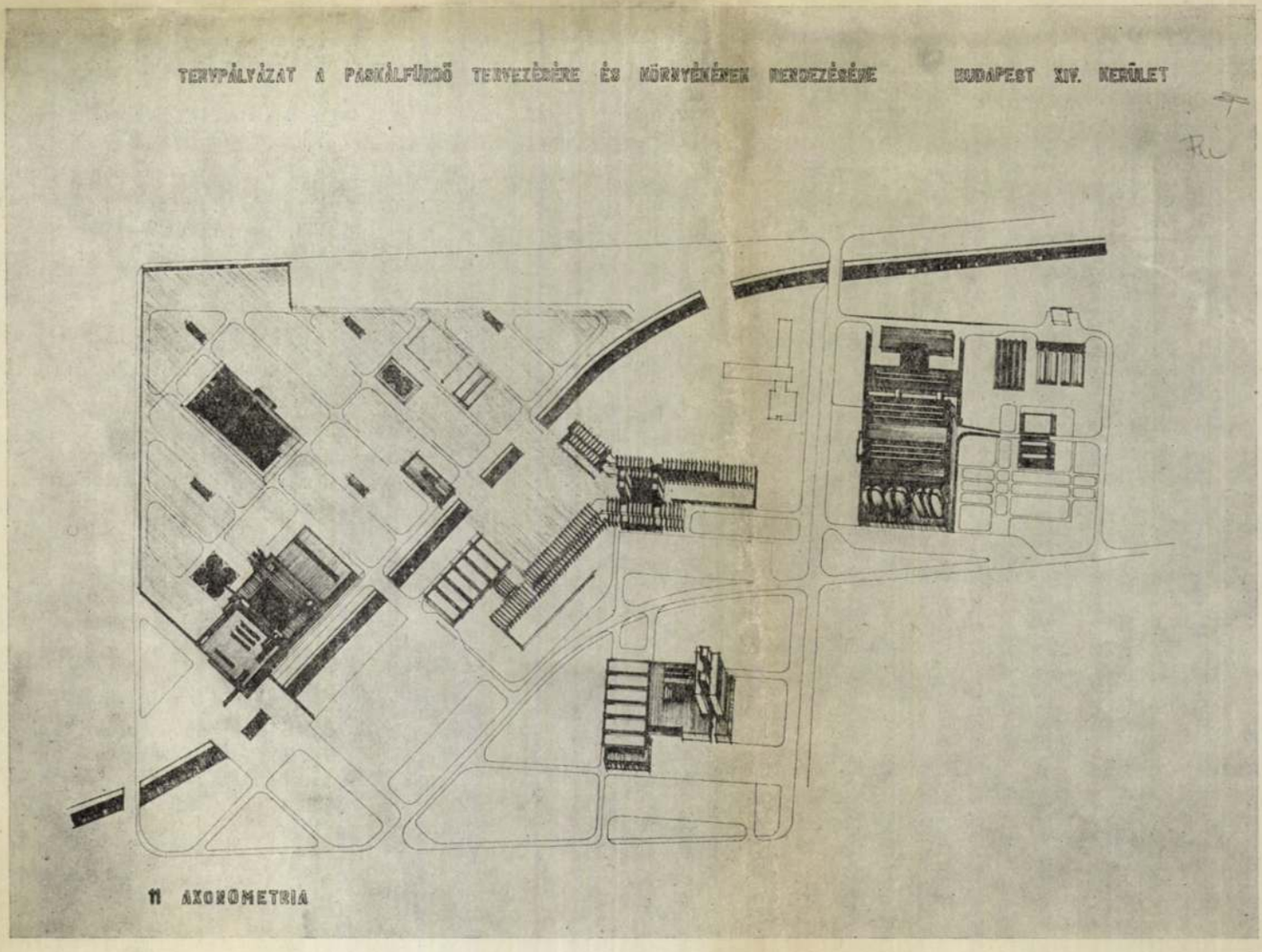
Az építés céljaira szánt területen az Egressy út és a Miskolci út sarkán többszintes modern iskolaépület helyezkedik el, melyhez a leendő parkövezetből egy úttörőtábort kívánnak csatolni. A pályázat során számolni kellett ezzel az adottsággal is. Ugyancsak figyelembe vette a kiírás az Egressy út átmenő jellegét; a közúti forgalom zavartalanságát a fürdőegyüttes kiépülése után is biztosítani kell.

Elképzelések szerint — a régi Paskál malom helyén — kialakuló gyógy- és üdülőkombinát erőteljesen fellendíti e városrész fejlődését, és kedvezően egészíti ki a Népstadion sportlétesítményeit. Az Egressy úton ugyanis a Stadion könnyen megközelíthető, tehát a sportolók elszállásolására is előnyös.

A pályázat során figyelembe kellett venni a beruházás alábbi ütemezését:

50 000 Ft-os díjban részesült pályamű szerzői:

Hübner Tibor
Boór Zoltán
Porosz Géza



magyar építőművészet

1968/4

TARTALOM

Tervpályázat

Dr. Ruzicska Béla: Paskál-fürdő tervpályázata, 1967 2

Dr. Bonta János: Néhány gondolat a zsürizés problémáiról .. 6

Tanulmány

Mányoky László: Szállodaépítésünk mésfél évtizede 9

Tervek

„Baricska" társas üdülőtelep, Balatonfüred. Építész: *Szabó Iván* (TTI) 14

Hotel Duna Intercontinental, Budapest. Építészek: *Finta József—Kovácsy László* (LAKÓTERV) 16

Mathias Rex szálloda a Várban. Építész: *Zalaváry Lajos* (KÖZTI) 18

Épületek

Margitszigeti Nagyszálló korszerűsítése, Budapest. Építész: *Malomsoky József* (KÖZTI). Ismerteti: *Kapsza Miklós* építész 21

Budapest szálló. Építész: *Szrogh György* (KÖZTI) 26

Nagy Elemér: Az építészet margójára 1. (Budapest szálló) 34

Annabella szálló, Balatonarács. Építész: *V. Pázmándi Margit* (ÁÉTV). Az épületet *Mináry Olga* építész ismerteti 38

Dvorszky Hedvig: A Hotel Annabella képzőművészeti alkotásairól 45

Tanulmány

Kathy Imre: Csárdák — beszállók — szállodák 46

Műemlék

Turistaszálló a várgesztesi várban. Építész: *Erdei Ferenc* (OMF). Az épületet *Horler Miklós* építész ismerteti 52

Krónika

Kathy Imre: Az építészet mint fényképtéma. Megjegyzések a III. Magyar Építészeti Fényképpályázatról 54

Dr. Pogány Frigyes: Az új Közgyűlés után 58

Nagy Elemér: Siegfried Giedion, 1888—1968 59

Könyvek 59

MÉSZ

Az 1968. évi építészeti fényképpályázat meghirdetése 63

Tanulmány

Dr. Böhönyey János: Hagyományos és előregyártott építési módok összehasonlító vizsgálata 64

Előfizetés bármely postahivatalnál a 61.252. számú csekkbefizetéslapon. Egy szám ára 20,— Ft. Előfizetés fél évre 60,— (három szám) egy évre 120,— Ft (hat szám). Külföldön terjeszti a Kultúra Könyv és Hírlap Külkereskedelmi V., Budapest I. Fő u. 32. (Telefon: 159-450) és a Kultúra külföldi képviseletei

Magyar Építőművészet, a Magyar Építőművészek Szövetségének folyóirata. Megjelenik kéthavonként. Index: 25.534

Szerkesztőség — Budapest VIII., Puskin utca 26. Tel.: 134-021

Szerkesztő bizottság elnöke — Major Máté

Felelős szerkesztő — Nagy Elemér

Szerkesztő — Gyöngyösi István dr.

Képszerkesztő — Szabados László

Szerkesztőségi titkár — Girardi Kornélné

Munkatársak — Bonta János, Böjthe Tamás, Granasztói Pál, Jurcsik Károly, Tillai Ernő

Kiadó — Lapkiadó V. Budapest VII., Lenin körút 9—11. Felelős kiadó: Sala Sándor Tel.: 221-285

Nyomda — Révai Nyomda, Budapest V. Vadász utca 16. F. v.: Povárny Jenő 68-7656

Terjesztő — Posta Központi Hírlap Iroda, Budapest V., József nádor tér Tel.: 180-850

Lapzárta — 1968. június 13.

Levelezők — Jurij Sztyepanovics Jaralov CCCP, Lothar Juckel DBR, Elemér Kövér ČSSR, Julius Wein ČSSR

1. ütem: Strandfürdő. Melléklétesítmények.
2. ütem: Gyógyfürdő. Ivócsarnok.
3. ütem: Motel. Fedett uszoda.
4. ütem: Strandfürdő bővítése.
5. ütem: Sportszálló.

A tervezés során javaslatot kellett tenni a terület felhasználására, az egyes épületek elhelyezésére, a külső és belső forgalmi kapcsolatra, az egyes épületek alaprajzi — építészeti — szerkezeti megformálására, valamint a vízgazdálkodás, a vízhasznosítás és energiamérleg komplex szemléletű kialakítására.

A pályázaton az alábbi díjak és megvételek kerültek kiosztásra:

50 000 Ft-os díj: 1. sorszámú pályamű.
Tervezői: Hübner Tibor, Boór Zoltán, Porosz Géza.

40 000 Ft-os díj: 15. sorszámú pályamű.
Tervezői: Csics Miklós, Schall Róbert, Zsuffa András, Balogh Jenő, Szentirmay Sándor, Dr. Márkus Gyula.
Munkatársak: Horváth Péter, Nagy Lászlóné, Kutvölgyi Jánosné, Vidos Veronika.

30 000 Ft-os díj: 9. sorszámú pályamű.
Tervezői: Töreky Dezső, Ercsényi Sándor, Marosi József, Falta Imre.

25 000 Ft-os kiemelt megvétel: 12. sorszámú pályamű.
Tervezői: Ványai Róbert, Lázár Antal, Száva György, Karády László.

20 000 Ft-os kiemelt megvétel: 3. sorszámú pályamű.
Tervezői: Farkas Ipoly, Szirányi Zoltán.
Munkatárs: Sebestyén Attila.

20 000 Ft-os kiemelt megvétel: 13. sorszámú pályamű.
Tervezői: Hámori Judit, Maros Tamás.
Munkatársak: Gosztonyi András, Ercsényi Sándor, Hajdú József, Mécs Etelka.

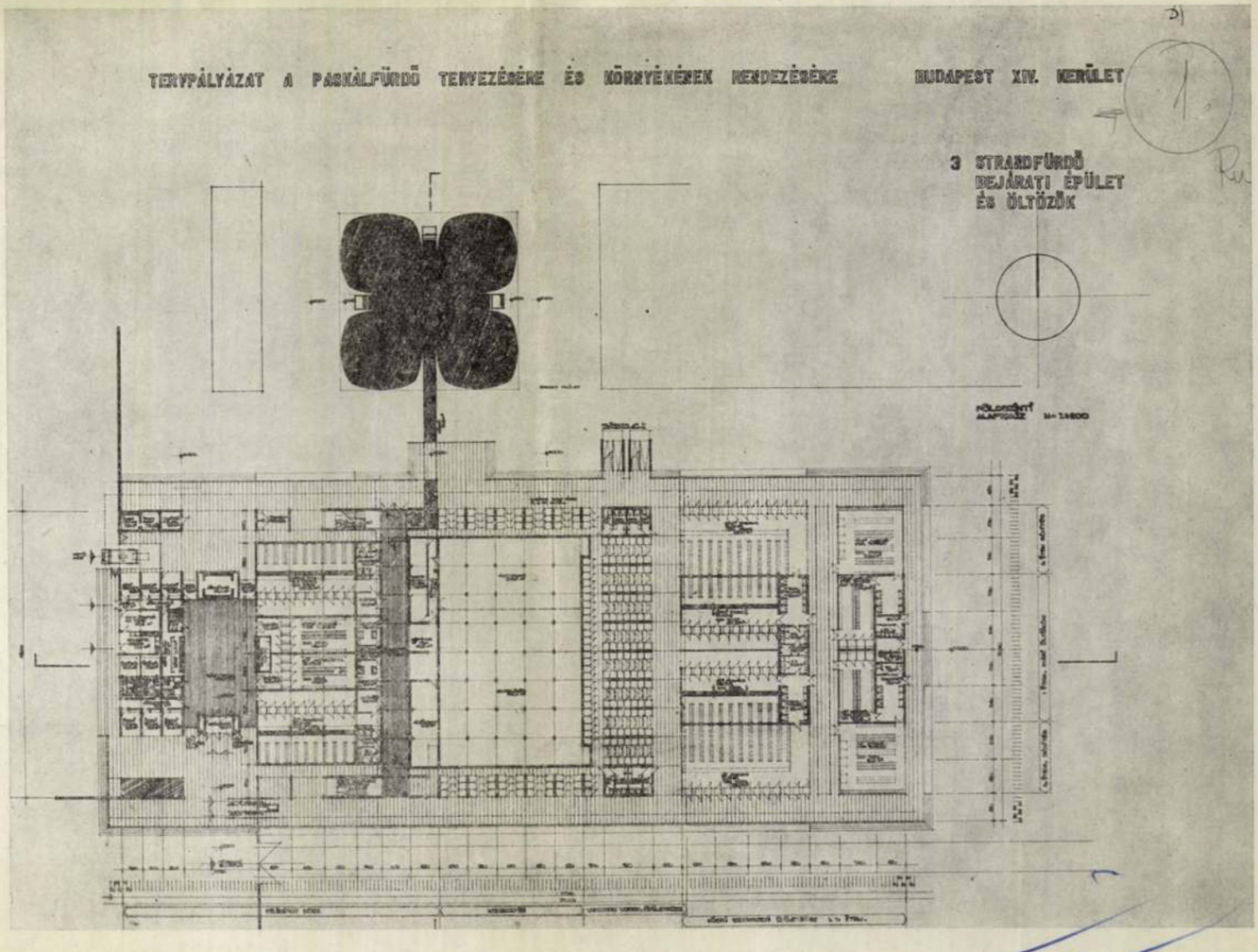
15 000 Ft-os megvétel: 2. sorszámú pályamű.
Tervezői: Janáky István, Janáky György.
Munkatársak: Iványi Kálmán, Dr. Egyedi András, Busch Béla, Kovács Balázs.

15 000 Ft-os megvétel: 7. sorszámú pályamű.
Tervező: Szatmári Béla.
Munkatársak: Dávid György, Schulcz József, Szakáll Gyula, Juhász Zoltán.

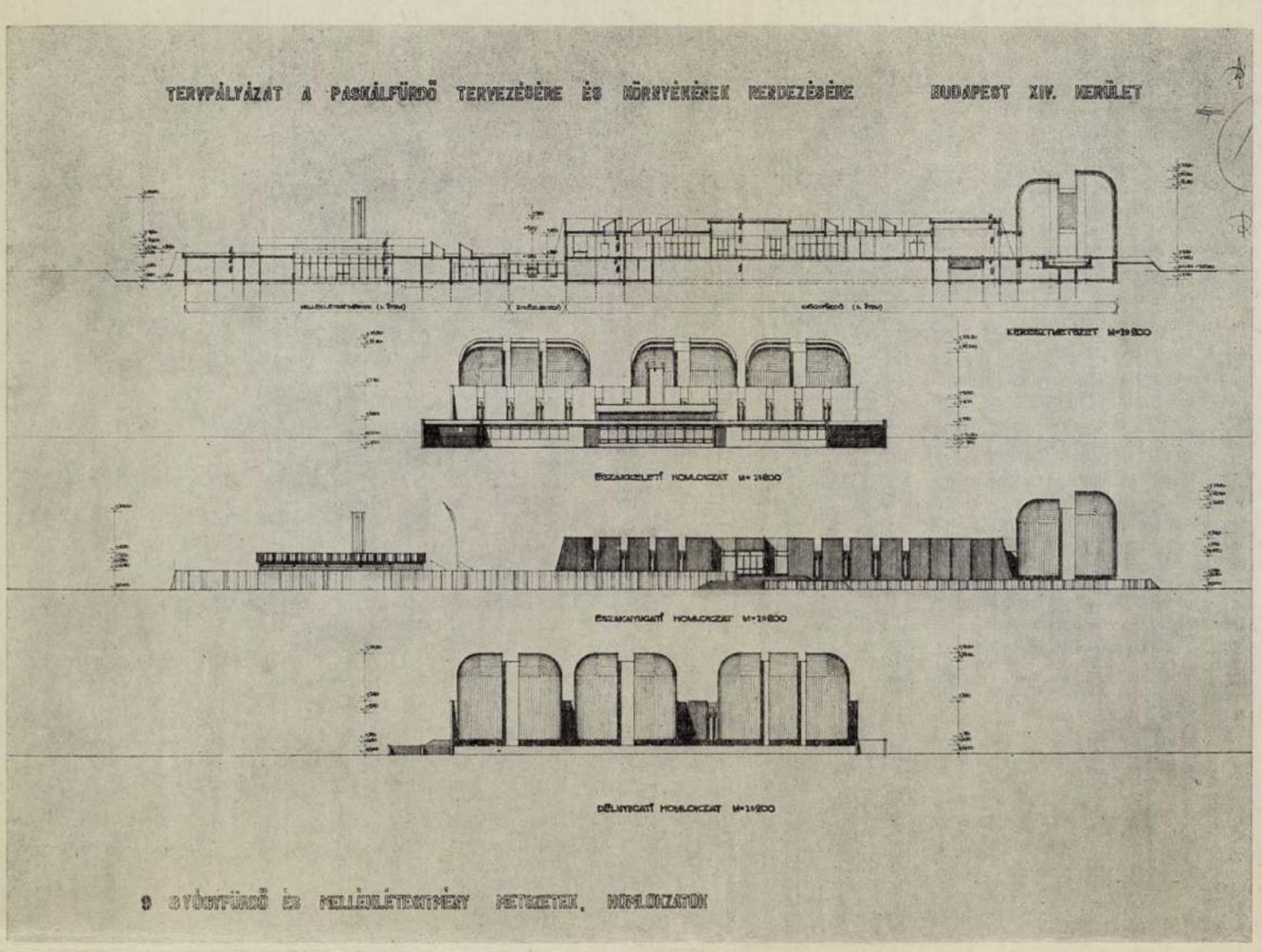
10 000 Ft-os megvétel: 11. sorszámú pályamű.
Tervezői: Gothárd Zsigmond, Kéri Gyula, Köteles József, László Ferenc.

10 000 Ft-os megvétel: 14. sorszámú pályamű.
Tervezői: Tolnay Lajos, Tallós Elemér, Kincsi István.
Munkatársak: Hivatal Judit, Vásárhelyi Józsefné, Orosz Annamária, Ercsényi Sándor, Szentirmay Sándor, Gramsperger Ilona.

Dr. Ruzicska Béla

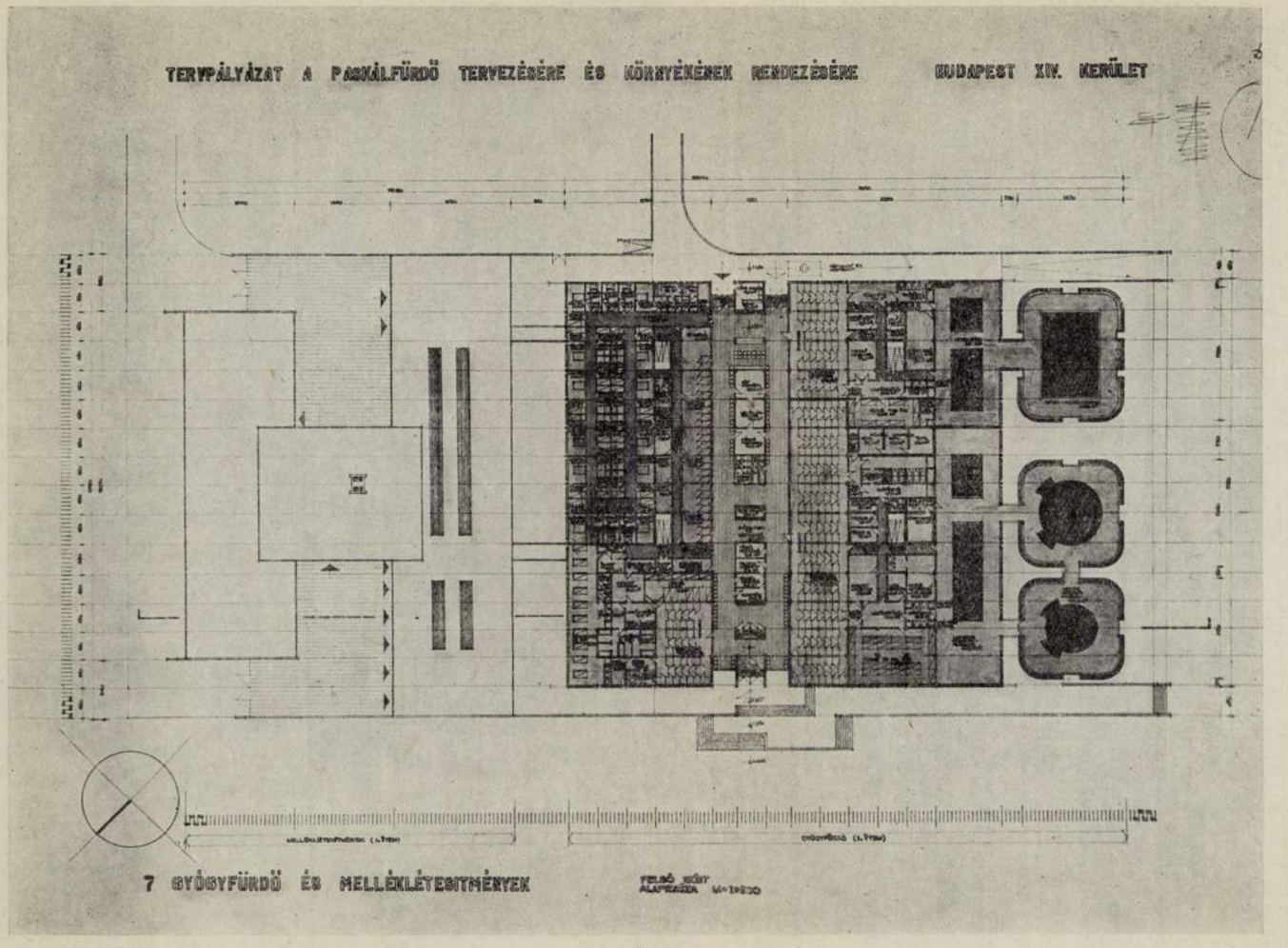


TERVPÁLYÁZAT A PASKÁLFÜRDŐ TERVEZÉSÉRE ÉS KÖRNYÉKÉNEK RENDEZÉSÉRE BUDAPEST XIV. KERÜLET



9 GYÓGYFÜRDŐ ÉS MELLÉKLÉTESITMÉNY METSZETEK, HOMLOKZATOK

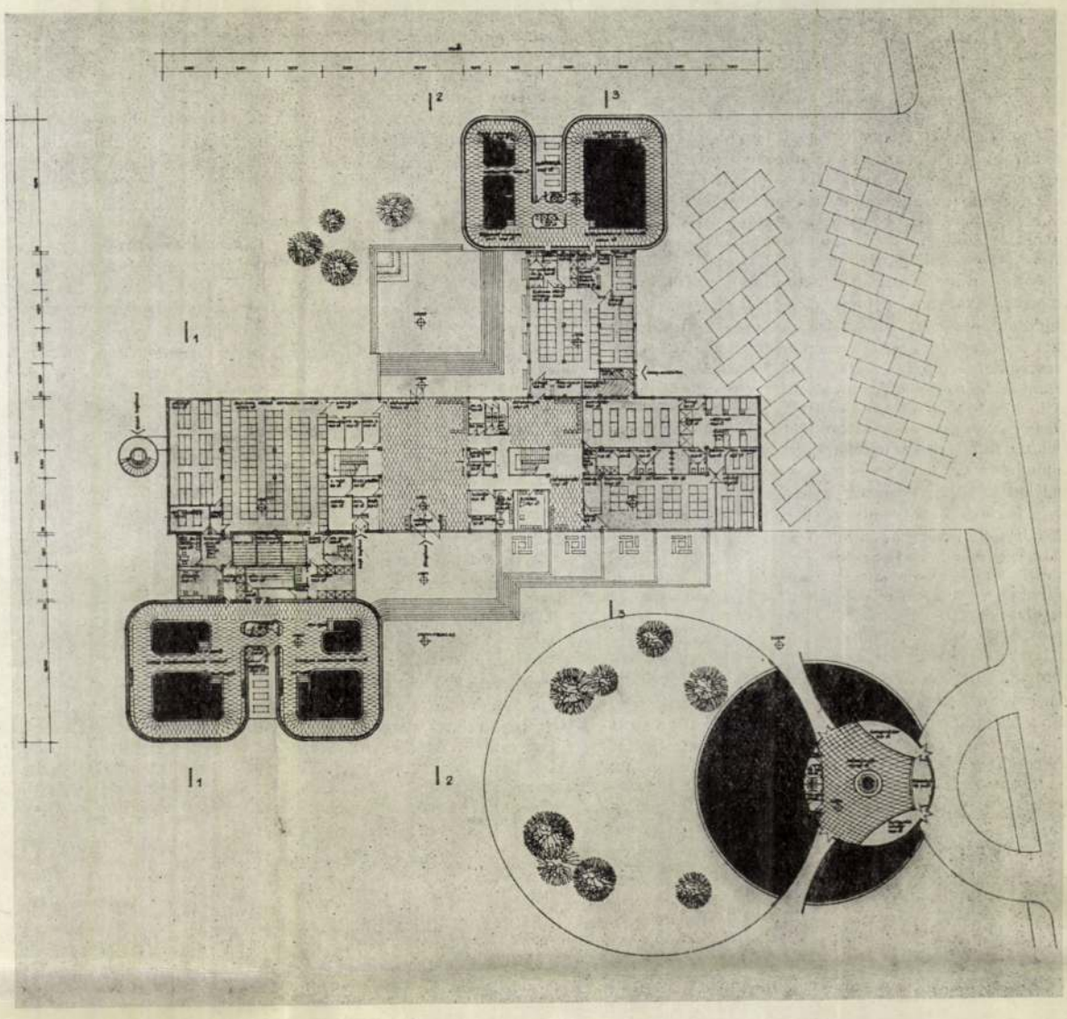
TERVPÁLYÁZAT A PASKÁLFÜRDŐ TERVEZÉSÉRE ÉS KÖRNYÉKÉNEK RENDEZÉSÉRE BUDAPEST XIV. KERÜLET

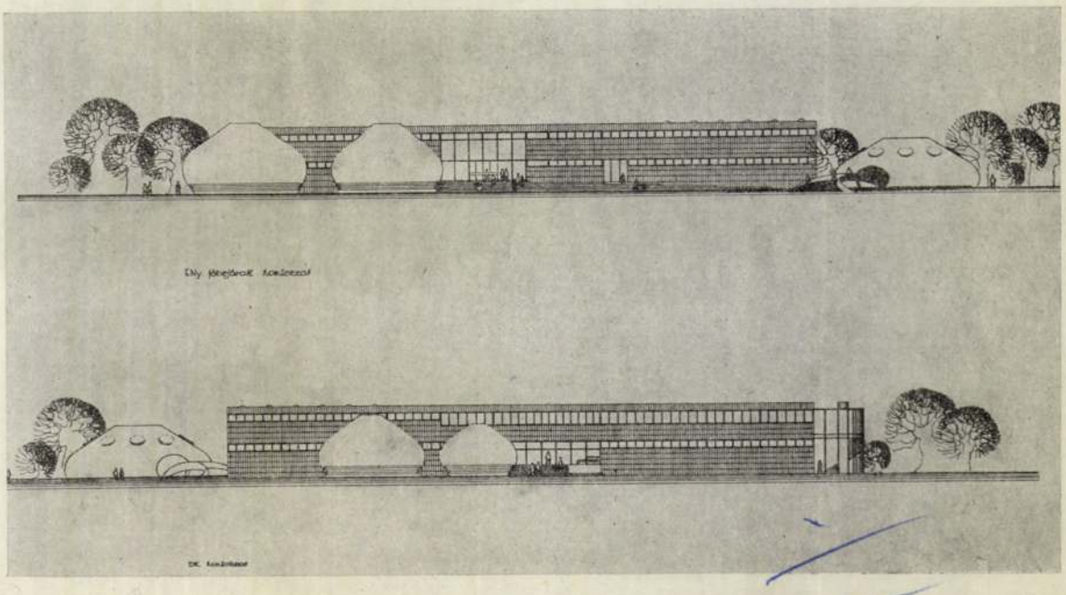


7 GYÓGYFÜRDŐ ÉS MELLÉKLÉTESITMÉNYEK

40 000 Ft-os díjban részesült pályamű szerzői:

Csics Miklós
Schall Róbert
Zsuffa András
Balogh Jenő
Szentirmay Sándor
Dr. Márkus Gyula
Munkatársak:
Horváth Péter
Nagy Lászlóné
Kutvölgyi Jánosné
Vidos Veronika





Néhány gondolat a zsürizés problémáiról

A pályázóknak és a zsürinek a soron következő problémák okoztak gondokat. Gondokról beszélünk nem azért, mintha ezt a pályázatot felületesebb munkával készítették volna elő, mint a többit, egyáltalán nem. A kiírás igen alapos, a részleteket illetően talán túlzottan is precíz munka. Hibái szemléletéből fakadnak és tipikusak, ezért kell és érdemes róluk beszélni.

A mi kiírásaink általában nem új gondolatok, elképzelések felvetésére inspirálnak, holott a pályázatok tulajdonképpen erre hivatottak, hanem praktikus, legalább előtervként azon nyomban hasznosítható tervek beszerzését célozzák, szinte beláthatatlanul sok rajzi munkát igényelnek és egyre több számszerű adatot. A beruházó az ilyen sokoldalúan kidolgozott, a normál tervdokumentációhoz hasonló jellegű, részletezett tervekben látja a pályázat céljára szánt pénzösszeg munkaellenértékét. Ha pedig — mint a mi esetünkben is — a pályázatot több szervezet együttesen írja ki, úgy bizonyos fokig érthetően mindegyik saját partikuláris szándékait is fel szeretné ismerni az általa finanszírozott produktumban, a pályázatok lebonyolítója pedig az elbírálás objektív alapjait véli megerősíteni különféle, viszonylag könnyen ellenőrizhető számadatok megkövetelésével.

Az egyik következmény: a sok részprobléma megoldásában felörlődnek, elfáradnak és elhalnak, legtöbbször meg sem születnek a feladat konkrét adottságaiból nőtt, előkép nélküli, merész gondolatok. A további következmény: zsürizések, amelyek új gondolatok keresése, mérlegelése, megítélése helyett négyzetcentiméterek számításába, egymásnak ellentmondó részletmegoldások latolgatásába fulladnak bele. Félreértés ne essék, nem a részletek elemzését tartjuk feleslegesnek. El kell menni a részletekig, de az egészből kell kiindulni, mert a még oly pontos részmegoldások sem helyettesíthetik az egészre vonatkozó koncepciót.

Az adatokat, a normatív előírásokat, az igényeket részletező kiírás rejtjeles üzenethez hasonló, egyfajta, már előzetesen kialakult megoldást tartalmaz, azt sugallja. Miután a követelmények mindegyikét sorra vette, a tervező szeme előtt lassan kirajzolódik a kiírás sűrűn font hálója, keresni kezdi a kibúvót, de minél alaposabb a kiírás, annál nehezebben találja. Két alapeset lehetséges: a kiírást vérbeli építész készítette, amit sugall, valóban az adott feltételeknek megfelelő legjobb megoldás. Ebben az elképzelt, de valójában soha elő nem forduló esetben — az építészeti problémák sohasem egygyökűek — a pályázat felesleges. Az esetek többségében a kiírás által körvonalazott megoldás a probléma ismert, sematikus megközelítése, amelyiket átlagos feltételekből és igényekből vezettek le, holott a pályázatot nyilvánvalóan valamely sajátos, különös, eddig meg nem oldott probléma megközelítésére írták ki, nem pedig az ismert normatívák alkalmazására.

A Paskál-fürdő pályázat esetében a kiírás

a) városépítészeti,

b) két épületegyüttes megoldására irányuló építészeti,

c) vízgazdálkodási, gépészeti,

legalább két, ha nem több pályázat feladatait tartalmazta.

Érthetően viszonylag kevesen vállalkoztak e mennyiségileg is túl nagy munkára. De ez a kisebbik kár. A nagyobb abból származott, hogy a problémák megoldását nem jól szolgálta a logikusan egymásra épitendő gondolatok egy időkeresztmetszetbe vetítése. Helyesebb, hasznosabb lett volna a problémakomplexumot két részre bontani és először a városléptékű kérdések megválaszolását követelni meg (a fürdőtelep forgalmi kapcsolatai, a fő feltárási iránya a terület felhasználása, ütemezett beépítése stb.).

Ez esetben az 1 : 400-as léptékű építészeti tervek csupán a beépítési tervek realitásának igazolásául szolgálnának. Ez után lehetne rátérni az egyes épületegyüttesek megtervezésére, hiszen ezek egy, már kialakult városépítészeti koncepció kereteibe illesztendők.

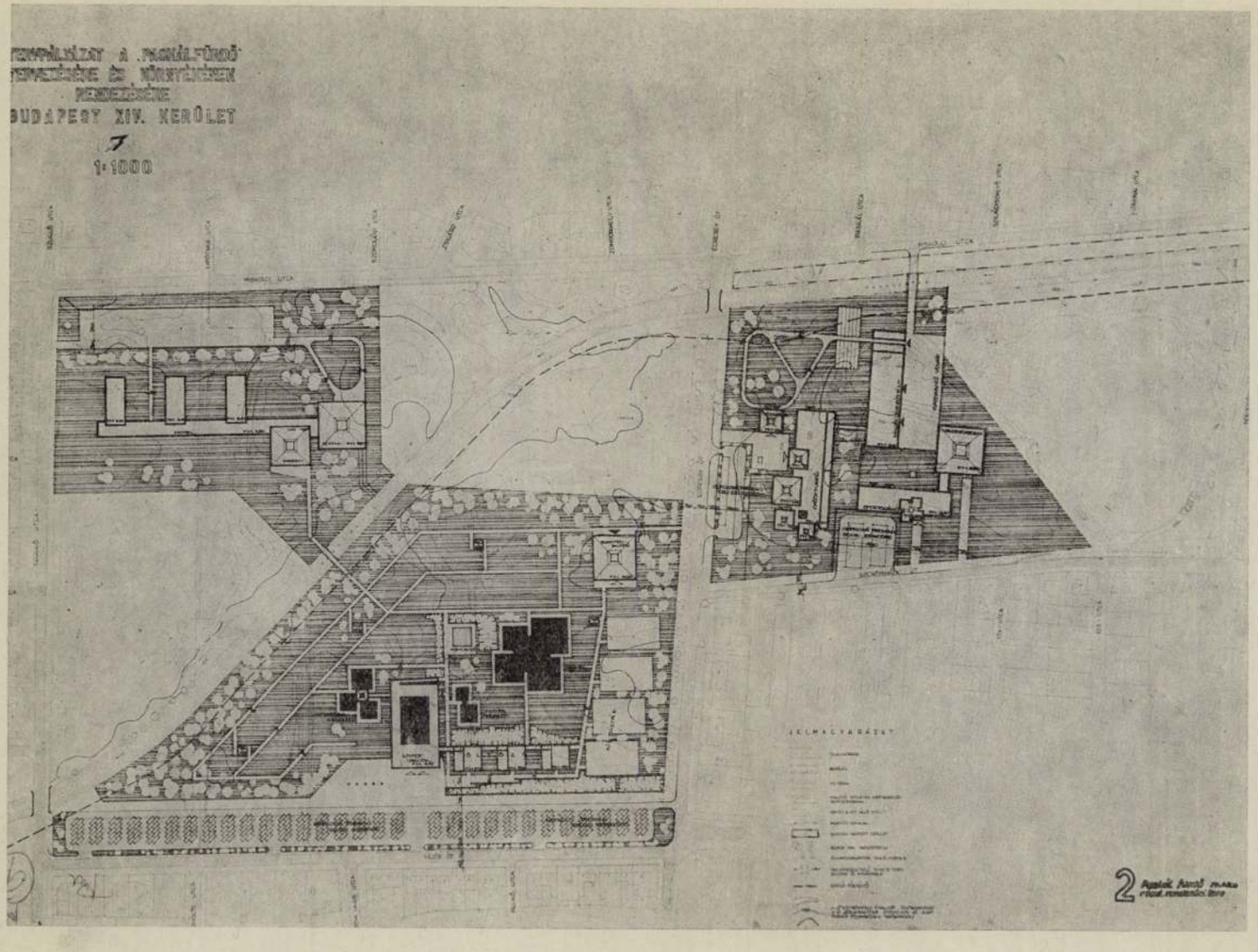
A kiírók, a zsüri és mindenekelőtt a pályázók munkájára nehezedő elsőrendű városépítészeti—építészeti problémát a kiírás így körvonalazza: „Az Egressy út keresztezi a tervpályázat céljára kijelölt területet. Az út teljes keresztmetszetében a közúti és gyalogos közlekedést biztosítani kell", ... „A melléklétesítmények a tervezési programban szereplő valamennyi létesítmény kiszolgálásához szükségesek", ... „feltétlenül a fúrt kút közelébe telepítendők", „valamennyi tervezendő létesítménnyel állandó kapcsolatuk lévén, a csatlakozó létesítményekhez közvetlen átközlekedés biztosítása előnyös". De ha a kiírás nem hívta volna fel a figyelmet a közvetlen átközlekedés előnyeire, minden építész szükségképpen akkor is az egész fürdőtelep térbeli egységének megteremtésére törekedett volna. Sajnos az Egressy út áthaladása a telek két része között a közvetlen kapcsolatok megteremtését csak költséges és nem kielégítő megoldásokkal, felette átívelő kisebb-nagyobb hidakkal teszi lehetővé, a két rész összefogását szerves térbeli-építészeti egységgé pedig szinte lehetetlenné teszi.

Egyedül Janáky István és Janáky György teremtették meg az egész együttes valóságos, térbeli egységét azáltal, hogy az út két oldalára települő intézményeket, az Egressy utat áthidaló egyetlen monumentális tömegbe vonták össze. Az adott feltételek mellett azonban ezt a koncepciót csak súlyos kompromisszumok árán tudták következetesen végigvinni. Nem adtak tehát teljes értékű megoldást, érdemük a bátor, a probléma lényegét érintő koncepció felvetése.

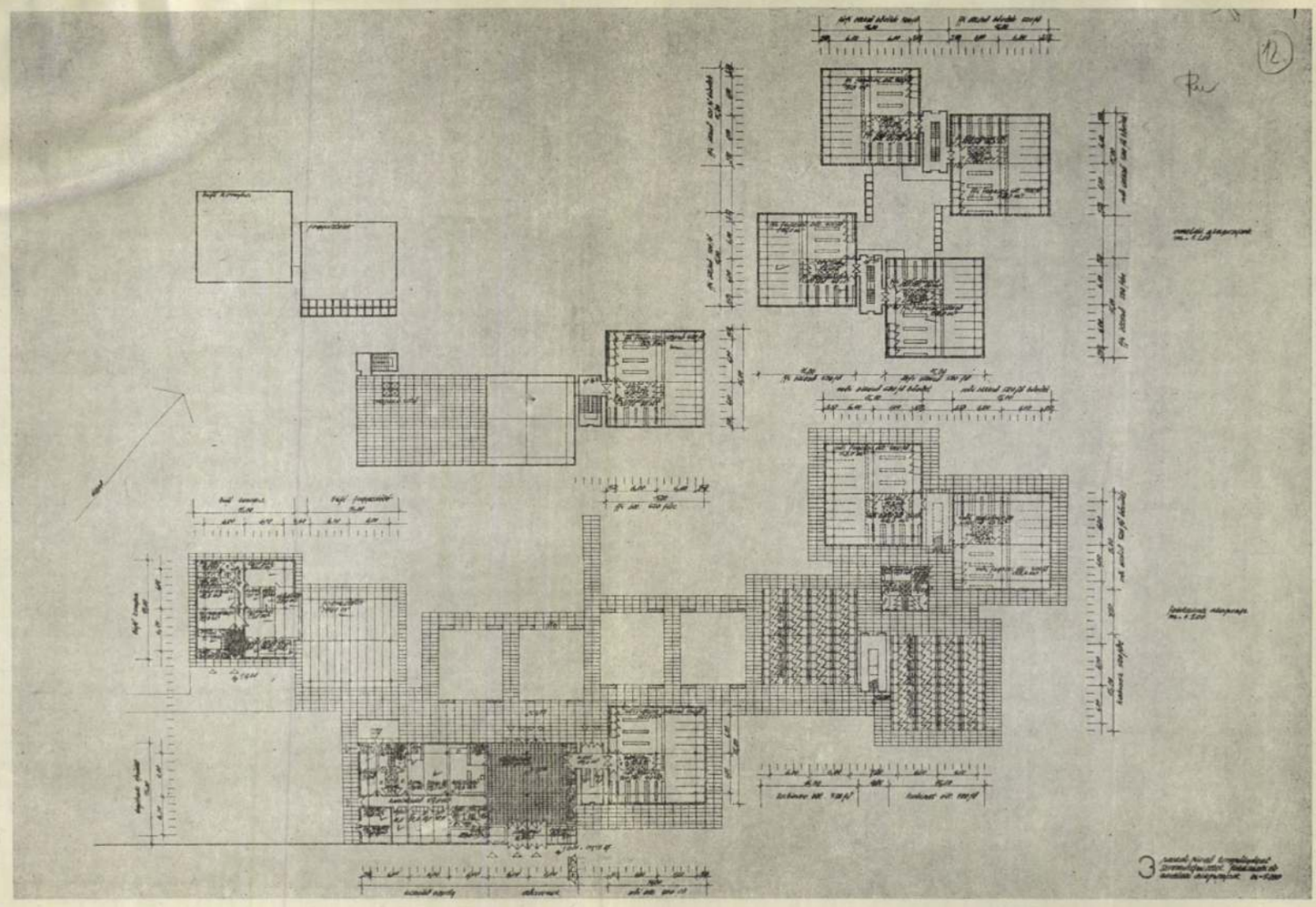
A pályázók többsége azonban a városépítészeti problémákat a kiíráshoz hasonlóan felületesen kezelte, erőfeszítéseiket a strand és a gyógyfürdő épületegyütteseinek megoldására koncentrálták. Az elsőnek helye-

30 000 Ft-os díjban részesült pályamű szerzői:

Töreky Dezső
Ercsényi Sándor
Marosi József
Falta Imre



2

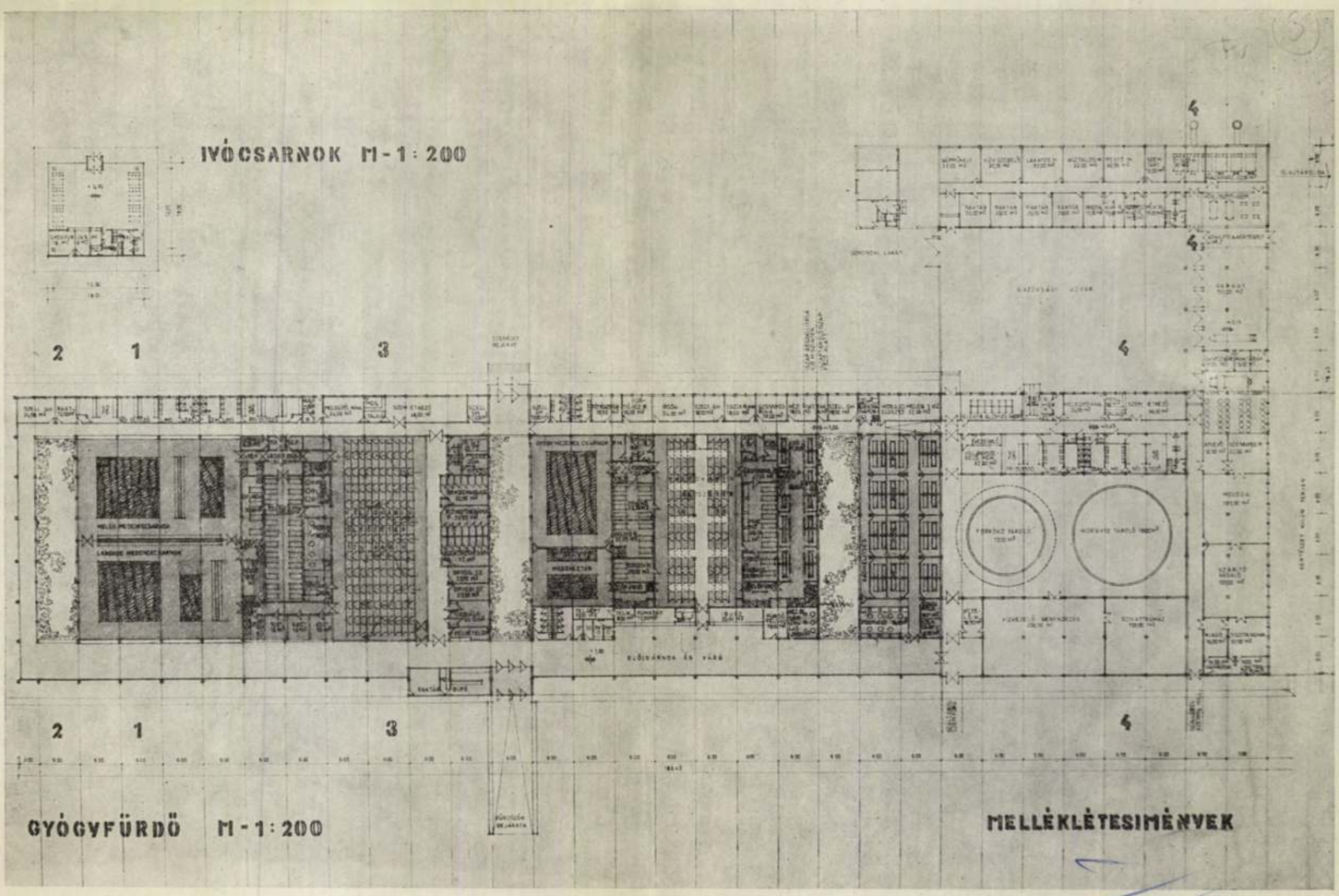


25 000 Ft-os kiemelt megvételben
részesült pályamű szerzői:

Ványai Róbert
Lázár Antal
Száva György
Karády László

20 000 Ft-os kiemelt megvételben
részesült pályamű szerzői:

Farkas Ipoly
Szirányi Zoltán
Munkatárs:
Sebestyén Attila



zett terv sem városépítészeti, beépítési koncepciója miatt, hanem az egyes épületek alapos, lelkiismeretes és színvonalas megoldásért nyerte el a zsüri elismerését. A zsüri döntései mindig viszonylagosak, a kiíráshoz, a befutott tervek színvonalához mérendők. Az adott körülmények között a zsüri helyesen döntött annál is inkább, mert hiszen megalapozott városépítészeti koncepciót tulajdonképpen egyik pályázó sem dolgozott ki.

A kiírás komplex urbanisztikai-építészeti-vízgazdálkodási-gépészeti terveket igényelt. A komplex tervek előfeltétele, hogy maga a kiírás is komplex legyen, azaz megadjon minden tájékoztatást, ami a komplex megoldáshoz szükséges, például forgalmi adatokat, a környezet fejlődésére vonatkozó elképzelések vázlatát, a gyógyvíz felhasználására vonatkozó tájékoztatást stb. Ez utóbbit a kiírás nem adta meg teljes értékű módon, minek következtében az épületgépész kollégák többsége a vízgazdálkodási, épületgépészeti problémákat nem tudta kielégítő szinten megoldani.

A komplexitást illetően a kiírás kétfajta álláspontot foglalhat el: kifejezetten építészeti karakterű pályaterveket igényel, az urbanisztikai problémákat pedig megoldottnak tekinti, illetve azok egyfajta megoldását adottságként írja elő az építész számára, az épületgépészeti, vízgazdálkodási problémák megoldását pedig csak olyan mélységben igényli, ami a zsüri számára elbírálhatóvá teszi azt, hogy az építészeti keret lehetőséget nyújt — nem akadálya — e problémák átlagos szintű megoldásának. Ez első esetben, azaz ha a pályázat kifejezetten építészeti jellegű, a gépész kollégák csak mint szakértők, tanácsadók vesznek részt a munkában. A második esetben, a valóban komplex pályázat esetében az épületgépész kollégák egyenrangú társtervezők. Az ilyen jellegű pályázatok előfeltétele — újra aláhúzzuk — a komplex jellegű kiírás, amelyik urbanisztikai, építészeti és épületgépészeti követelményekről azonos szinten tájékoztat. Jelen esetben tisztázatlan közbülső álláspont érvényesült.

A kiírás általában az egész beépítésnek, különösen pedig a strandfürdő épületeinek ütemezhető felépítését igényelte. Ezzel igen nehezen, ellentmondás-mentesen egyáltalán nem teljesíthető követelményt támasztott. A beépítés ütemezhetősége azt igényli, hogy minden egyes ütem önmagában is teljes megoldást nyújtson, emellett lehetőséget biztosítson a továbbépítésre, azaz egész is, teljes is és ugyanakkor nyitott is legyen. Esetünkben az első ütemben a strandfürdő, majd a gyógyfürdő épülne meg, bizonytalan idővel rá a többi épület. Ez azt jelenti, hogy a területet feltétlenül középről kifelé haladva kell beépíteni, ellenkező esetben a centrum, az Egressy út menti sáv bizonytalan ideig üresen maradna, a gyógyfürdőt és a strandfürdőt hosszú utak, vezetékek kapcsolnák egymáshoz. Meg kell mondanunk, hogy a beépítés ütemezhetőségének követelményét a zsüri nem kezelte túlságosan mereven. Ez érthető, hiszen egyedül a strandfürdő vonatkozásában van komoly építési szándék, elhatározás. Ha pedig így van, akkor esetleg többet ér az egész terület beépítésére előterjesztett nagyvonalú javaslat, mint egy esetleg jól ütemezhető, de bizonytalan karakterű megoldás.

Nem kisebb problémát okozott a strandfürdő épületek ütemezhetőségének követelménye. Világos, hogy a pavilonrendszerű, azaz könnyű, nyárias épületcsoport építése ütemezhető a legegyszerűbben, nem kell mást tenni, mint a régiek mellé azonos típusú, újabb pavilonokat fűzni. Az öltözőépületeknek könnyű, nyárias pavilonokra tagolása azonban ellentmond a téliesítés követelményének.

A téliesítésről a kiírás a következőket mondja: „a melegmedence és az úszómedence téli üzemeltetésre is alkalmas legyen". Ez a megállapítás széles teret engedett egymástól különböző szintű elképzeléseknek. Van, aki a téliesítés követelményének azáltal vélt eleget tenni, hogy nyáron elbontható zárt folyosót vezetett ki az úszó-, illetve a meleg medencéhez. Az elsőnek helyezett terv a téliesítés követelményét mélyebben ragadta meg, az úszómedencét fűthető öltözőkkel vette körül, kompakt épülettestet tervezett. A két említett megoldás jellegében, költségkihatásában, de haszná. .ében is gyökeresen különbözik egymástól, ami összehasonlításukat igen nehézzé teszi. Az elsőnek említett tulajdonképpen nem téliesített, legfeljebb téliesíthető. A probléma kielégítő megoldását az elsőnek sorolt terv képviseli. Ha azonban a strandfürdő mellé versenyuszoda is épülni fog, amint azt a kiírás előirányozta, úgy helyesebb előgyártott elemekből szerelhető könnyű, nyárias öltözőpavilonokkal megelégedni, míg az esetben, ha az uszoda nem épül meg, az úszómedencét valóban téliesítő kompakt megoldás a versenyuszodát is helyettesíti. A téliesítés követelményének határozatlan megfogalmazásával a kiírás nem a tervezői képzeletnek nyitott teret, hanem különböző feltételezéseken alapuló, egymástól alapvetően különböző megoldásokra inspirált.

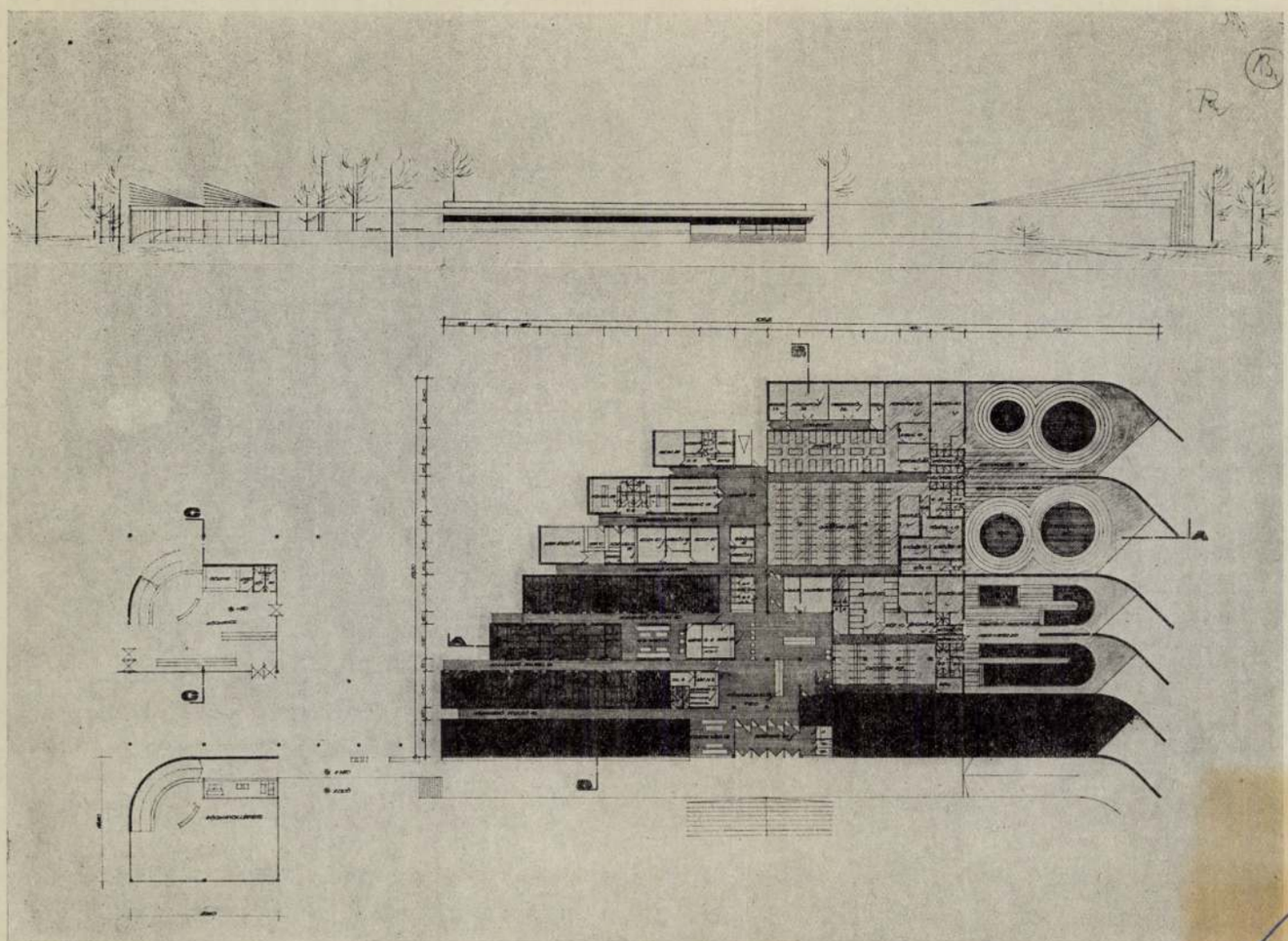
Nehéz a zsürik dolga. Tipikus dilemmájuk: azt jutalmazzák-e, aki a kiírást — annak ellentmondásait is — szó szerint követte, a kiíráshoz mérten, a részleteket illetően szépen megoldott tervet nyújtott be, de az adott problémának a kiíráson túlmenő lényegét nem ragadta meg; avagy azt, aki esetleg a kiírás ellenére is következetesen végiggondolta a feladatot és ez alapon merész, a kiírás feltételeihez nem simuló, ellentmondásos megoldást dolgozott ki? A valóságban általában nem áll ez a két véglet egymással szemben és ez módot ad — módot adott ez alkalommal is — a zsürinek a szokásos döntésre: a legkevesebb hibát vétett, elfogadhatóan jó, a problémákat a kiírás által kijelölt körben színvonalasan megoldó tervek kerülnek az élre, és jó zsüri esetében — a miénket ilyennek érzem — a koncepciózus, de részleteiben hibás tervek sem buknak ki teljesen.

A hatóságoknak, beruházóknak most újra át kell gondolniok hol, mikor és mit kívánnak építtetni, és ha már tisztázott a cél, biztos az elhatározás, elkezdődhet a konkrét tervezés, amihez a pályázat anyaga nem kevés tanulsággal szolgál.

Dr. Bonta János

20 000 Ft-os kiemelt megvételben részesült pályamű szerzői:

Hámori Judit
Maros Tamás
Munkatársak:
Gosztonyi András
Ercsényi Sándor
Hajdú József
Mécs Etelka



Hübner Tibor

I díjjal jutalmazott terve

Repr. –

György Dénes. A Szabadságtéri építészeti tervpályázat. Tér és Forma

1930. 343. l. 347. l.

2149. ASZTALTERÍTŐ, 16 ASZTALKENDŐVEL, rumburgi vászon, toledóhímzéssel 300

2150. DÍSZMAGYAR RUHA, hozzá ÉKSZER és két ékkövekkel díszített EZÜST KARD. Tokban. (2 atilla, 2 mente, 2 nadrág, 1 kucsma. A szőrmegallér hibás.) 800

2151. GOBELINHÍMZÉS. 2 darab 140

2152. ALBÁN KÖPENY, gazdagon hímezve 55

2153. SELYEMKENDŐ, rojtokkal 25

Hübner Tibor

d.

ÉIÉM 1930 (99.
108.c

Budapest, 1907. julius 16.-án

8305/1907. Rigler József E

Hübner Tibor

A Nemzeti Bank épülete
Debrecenben 1933.

vrod

Ecs Debreceniképesk 44. l.

Ornithológiai Központ, Magy. Kir

IX. 143.

MDK

Hübner Tibor
építész

1940-42-ben építette a Margit-
sziget MAC klub tribünjét

Dersény-Szivós: Margitsziget 228

Hübner Tibor

épitett

iród

Tér és Forma. 1937.

44 – 46. l.

(Budapest nékesfőváros ujabb iskolaépületei. A VIII. ker Csobánc-utcai kisdedóvó és gyermekotthon, képekkel és alaprajzval.)

Terverte fent

hiriapbizomanyos
RÁCKEVE

Hübner Tibor

wód

Tér és Forma.

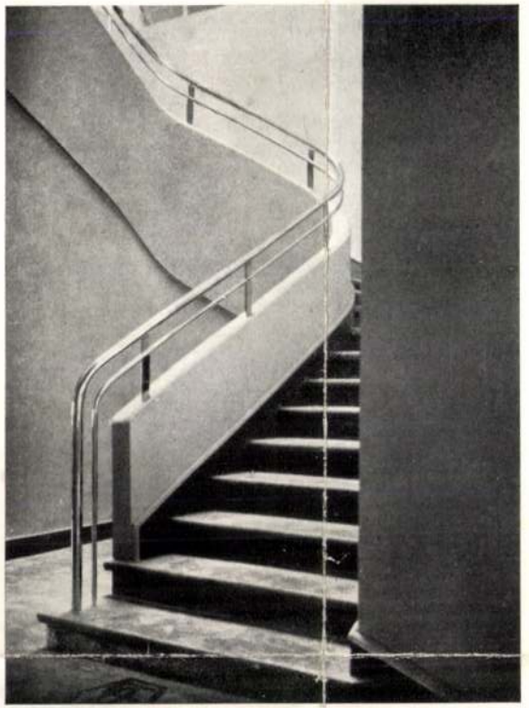
1937. 191, 192. l.

(A Pannonia Evezős Klubsíj háza a Margitszigeten, képekkel és alaprajzokkal.)

Terverte fenti.

M. KIR. DOHÁNYÁRUS,
OSZTÁLYSORSJEGY FŐÁRUSÍTÓ
HAJDUBOSZORMÉNY

Kis épületek nagy problémája



Lépcsőház és társalgó részlete az Al Sola szanatóriumból.

A korlátolt lehetőségek határt szabnak az idetartozó összes kérdések fejtegetésének, miért is beérjük a kis családiház problémáinak tárgyalásával.

Fenti cím alatt önkényesen azokat a kérdéseket értjük, melyeknek jelentősége talán nagyobb a szociálpolitika és társadalomtudomány szempontjából, mint építészeti nézőpontból, de amelyeknek megoldása műszaki és művészeti természetű, s főleg a haladó, korszerű, műszaki tudomány képességeit igényelik.

Mindenek előtt két tényt kell leszögeznünk. Az első, közismert és közönyösségbe fulladt tény az, hogy a kis családiházak drágák, de annál rosszabbak.

A második tény sem jelentőségében, sem népszerűségében nem marad az első mögött. Látjuk, érezzük és tudjuk, hogy a családi házak minél kisebbek, annál korszerűtlenebbek, annál kevesebb tudással és ízléssel épülnek.

Mindkét ténymegállapítás után kérdeznünk kell miért drága, miért rossz és miért korszerűtlen a kis ember háza, a kis családi ház, amikor minden ok és mód meg van arra, hogy a kis épületek a szó legszabatosabb értelmében, betöltsék hivatásukat.

A kis házak építésében a háború után visszaesés állott be. A hanyatlás legerősebben talán nem is a mennyiségben, hanem minden bizonnyal a minőségben nyilvánul meg. Ennek oka az építőanyagok drágaságán kívül a kellő szaktudás hiányában rejlik. Nem újat, de eléggé nem hangoztatható igazságot mondok, amikor megállapítom ezeket.

Az elmondottakban felismerve a bajok okát és okozóit, rátérünk a kérdés tulajdonképpeni anyagára, kifejtésére.

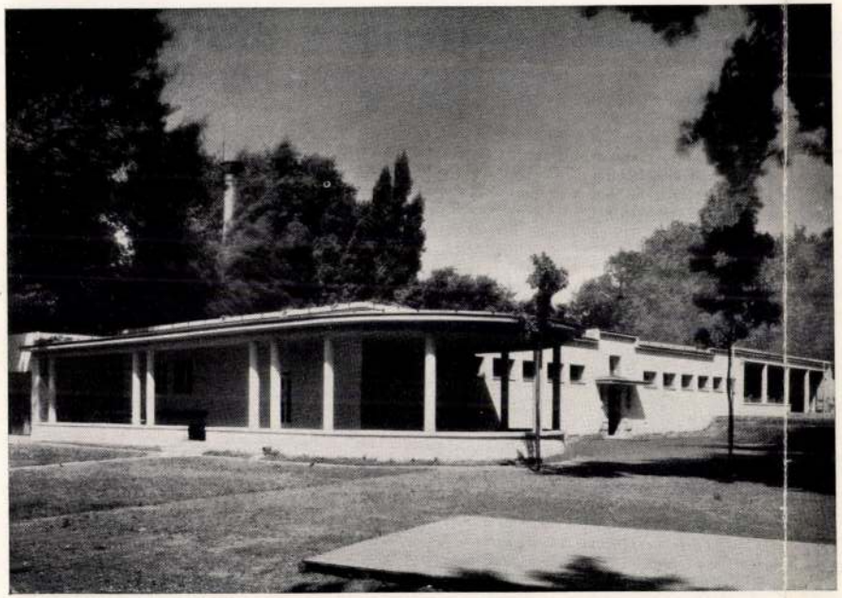
Nem titok többé előttünk, hogy a 40 cm.-nél vékonyabb falak nem nyujtanak kellő védelmet az időjárás viszontagságai ellen, — viszont az ilyen, vagy ennél erősebb falazatok készítése túlságosan megdrágítja a kis házak építését. Még fokozottabb mértékben áll ez a cserépre, mert az egyszerű fedés egyáltalán nem kielégítő a mi klimánk mellett, viszont a kettős fedés erősen növeli az építés költségeit, drágítja a kisház készítését.

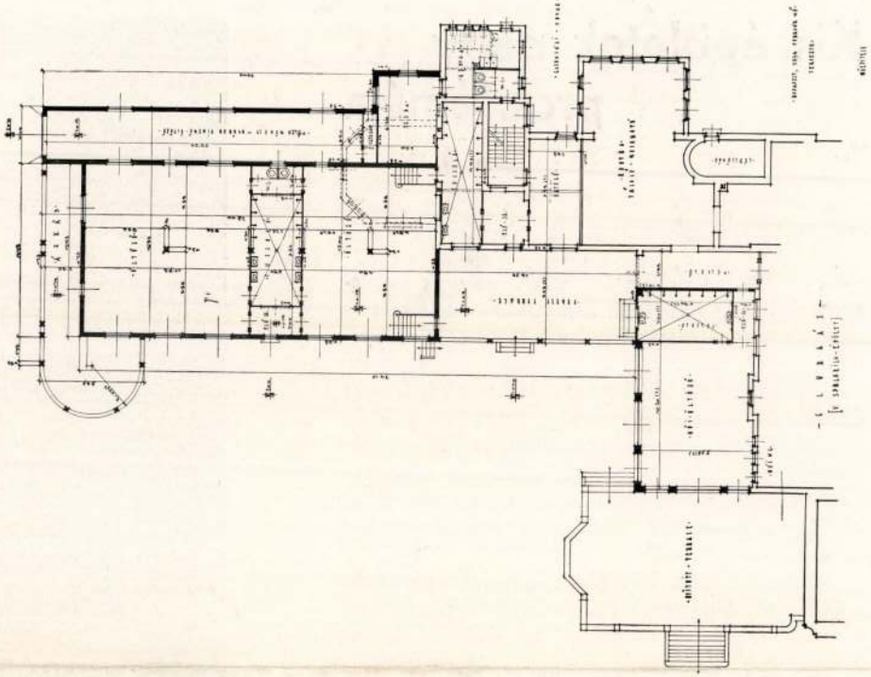
Világos tehát ebből, hogy a kis-tipusú épületeket más anyagból kell előállítani, megbízható, de olcsóbb anyagból.

A háború utáni családiháztermelés, mely túlnyomórészt bankok közbejöttével bonyolítódott le, az úgynevezett „formaképzésben" döbbenetesen hasonlít a háborút megelőző évek efféle „alkotásaihaz".

Elrettentő példának említem fel, hogy a második szomszédom az anyagiak hiánya miatt nem padlóztatta le szobáit s bár házát 1924. évben építette, erre csak mult héten került sor. Hanem aztán a homlokzat roskadozik a vásári gipszek tömegétől. Házának tetejét mesekönyvből kimásolt vártornyok „ékesítik".

A kisházak ízléstelenségén, stílustalanságán





A MAC klubházának új szárnya. Tervezte: Hübner Tibor. Fotó: Bánó Kivitel. Csengery Árpád okl. mérnök és Iványi Gyula okl. építész.

konok tradició uralkodik, melyet egyéni akciókkal kiirtani alig lehet. A kis ember művészi naivitását könnyűszerrel kihasználja a kereskedelem és a nehézségekkel küzdő kisipar. A családiház építtetője valósággal irtózik a tervező szó fogalmától s nincs az a meggyőző érv, mely képes lenne megbarátkoztatni vele az egyetlen helyes gondolatot, t. i. azt, hogy képzett építésszel terveztesse meg hajlékát, mert ennek tiszteletdíja nem kidobott pénz, hanem a leghasznosabb munka ellenértéke. Ezért aztán a kistípusú házak korszerűtlenek.

Mindaddig azok is maradnak, amíg irányt és határt nem szab nekik a megszervezett módszeres termelés, amelyet esztétikai szempontból építőművészek irányítanak. Természetesen anélkül, hogy ez drágítaná az építkezést. Módszeresen készített kis házakra gondolunk, rendszerekbe foglalt építésmódokra.

A családi házzal szemben igazán jogos időszerű igényeket támasztani. Hivatása nem is lehet egyéb, mint ezen igények kielégítése, amiből az is következik, hogy más nem is lehet, mint: — korszerű.

Csak napjainkban történik meg, hogy még mindig mindenféle gúnynéven emlegetik azokat az alkotásokat, melyeket a modern életviszonyoknak megfelelően és a XX. sz. idegemberének életviszonyaihoz méretezve hoztak létre legkiválóbb építészeink és amelyeknek kistípusú épületek tervezésénél példaadónak kellene lenniök. Ha a szeszélyesen, szinte percek alatt váltakozó divattal az építészet nem is tarthat lépést, annyi bizonyos, hogy minden kor a maga ízlése szerint alakítja és azok a szellemi áramlások, melyek az egyes stílusokat létrehozzák, benne gyökereznek.

Tér és Forma
1935. 11. 27. 318
lap

Hübner Tibor

l. Györgyi szimagyépítőm. I.

108, 109. l.

1317. KÉT DARAB DISZVÁZA, farag
— Zwei Prunkvasen, mit gesch

1318. GYERTYATARTÓ, faragott, s
Leuchter, geschnitzt, eine vergo

1319. IKONOSZTÁZ RÉSZLET, 3 da
XVIII. sz. — Teil eines Ikonostas,
bilder. Ungarisch, XVIII. Jh.

1320. NEPOMUKI SZENT JÁNOS É
Nepomuk und Maria. Holzfigure

1321. ÁLLVÁNYOS ELLENZŐ, szatin
schirm, im Rahmen Malerei. En

1322. ELLENZŐ, az előbbinek párja,
Lichtschirm, Gegenstück zu Nr.

1323. KÉT DISZEDÉNY, aranylakk
zománcdisszel. Japán, XIX. sz
Medaillone mit Perlmutter und

1324. NÉGY KÜLÖNFÉLE MINIAT
gerahmt. XIX. Jh.

1325. HÁROM OVÁLIS MINIATÜR,
XIX. Jh.

E. — VERSCHIEDENES.

1300—1380.

öngyházkagyló és aranyozott bronz. Bécs, empire. —
el und vergoldete Bronze. Wien, empire.

kkal. Kina. — Necessaire, Schildpatt mit Figuren. China.

Y, amforaalak fedővel, tojásdad testén két női masz-
én makkidomu gomb. Cári ajándék. Francia, Louis XVI.
, amforaförmig mit Deckel, auf der eiförmigen Leibung
mit Mascherons, am Deckel Eichelknopf. Geschenk des

y, madame Récamier-t ábrázolja. Olasz, XIX. sz. —
Madame Récamier dar. Italienisch, XIX. Jh.

ás márvány, XIX. sz. — Postament, gelblicher Marmor.

X. sz. — Luster, Glas. Venedig, XIX. Jh.

X. sz. — Luster, Glas. Venedig, XIX. Jh.

rift durch Martin Luther verdeutscht. 2 kötet, rézmetsze-
mit Kupferstiche. Strassburg, 1630.

Hübner Tibor

tervezte az alábbi épületet.

Tér és Forma,
1930. 476, 477. l.
(Római katolikus elemi népiskola Aszódon, képekkel.)

XI.

FÉNYKÉPEZŐGÉPEK, LÁTCSŐVEK, MŰSZEREK, FEGYVEREK

Hübner Tibor

A Magyar Nemzeti Bank
fiókintézeti pénztára
Szombathelyen.
A Magyar Nemzeti Bank
pénztára Cegléden.

Szefelelex. 300, 301. l.

Elektr. arck.
u. o. 698. l.

Hübner Tibor

l.

Szendy K. Bpest
vchesf. Közig. évk.
1942. Bp. 1943. 390. l.

Tiszteletel j
nyi Szent-Jácsos
munkái ügyében
kellett utazunk.-
Az ezen ut
lát Kor: 42. 60 f
rencsém bemutá
Budapest, 1911.

Mellékelve:

1 db. utiszámla.

Jacsályi kiküldetés emel

Tekintetes

Hübner Tibor

l.

Szendy K. Bpest
szikesf. közig. cök-
1942. Bp. 1943.

376.1-
390

Ctr N 1649.1739.2099.2154
1911

Hübner Tibor

épitéz

l.

Csobán Hajduvon

168. l.

M. N. Múzeum Orsz. Széchenyi Könyvtára.

III. 171.

Hübner Tibor építén — M.D.K.

A debreceni Nemzeti Bank építője -

Borbíró Virgil: Debrecen Bp. 1954 40

Hübner Tibor

építész

vród

z

Becz Jenő: A kőbányai polg. fiúiskola tervpályázata. Művészet 1942. 40. l.

(44 tr.)

Tenti megvásarolt

terve rept.

44. szám

. m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztertől
Budapest 5. Póstafiók 118.

54.450/1943. szám.

BUDAPEST 1943 JUL 26 16 AG

A Müemlékek Orsz.Bizottsága tek.Elnökségének

Budapest, IX., Hőgyes E.-u.10.

Hivatalból.
özszolgálati ügyben.

Hübner Tibor

építész

a Gyöngyösi – új Rákóczi utca sarkán építendő fővárosi elemi iskola és óvoda pályázatán ~~elsőrendű~~ III. díj.

Becz Jenő: Terv-pályázatok. Művészet 1941. 42. k. 91. l.

A terv rajza u.o. 94. l.

Mädi Fedeles Ranna III. 22

Hübner Tibor, építész

a Felszabadulás tér és az az új ház, ahol az adást rendezték, a mai életnek a reprezentáxisa, a Tallós és Hübner féle építészeknek, a Középület Tervező-Intézet építészeinek alkatása,

Művészeti Magazin

1997. XII. 5. Tv. 2.1.10 (C).

Hübner Tibor, tervező-építész

Az „Unokáink is látni fogják" c. TV műsor legutóbbi adásában a Roosvelt-téri irodaházról volt szó. Az épület tervezője Hübner Tibor és Hoffer Miklós építészek. – Most ebben a „Jogi esetek" adásában a szerzői jog körébe tartozó problémákról van szó.

Jogi esetek.

1979 VI. 7. Televízió, 20.00 /Szkné/.

HÜBNER Tibor / építész

Rajzolóként közreműködött a "Buddpesti NemzetiSzinház terve 1966." tervkötet kiadásában.

A Budapesti Nemzeti Szinház terve. 1966. kidolg.: Hofer Miklós, Halmágyi Ildikó, stb. Bp, 1966.

M. D. K.

Ifj HÜBNER Tibor építészhallg.
diplomaterve:

Tihany, faluközpont (Repr.)

Weichinger Károly: Megjegyzések a
középületek tervezésének oktatásá-
hoz
Magyar Építőművészet 1960. 4. sz. 10. l.

M. D. K.

HÜBNER Tibor, ifj építész

megvett terv (Repr.)

Társtervező: Schömer Ervin, Török Ferenc

Sztálinváros „Római Tábor" nevű területe-tének rendezésére kiírt tervpályázat

Magyar Építőművészet 1960. 6. sz. 13. l.

Hübner Tibor épitész M.D..K.

A kivitelezési terv ek készitője

Társtervező: Tallos Elemér

Elkészült a Vörösmarty téri kulturális központ kiviteli terve

Magyar Nemzet 1966. ápr. 26. 3.l.

Hübner Tibor épitész

A kivitelezési terv ek készítője

Társtervező: Tallos Elemér

Hübner Tibor, építész

A Roosevelt téri új épületei irodaház egyik tervezője.

Rác T. János: Korszerű irodaházat kap három külkereskedelmi vállalat 9.

Népszabadság, Bp. 1971. jún. 17.

Hübner Tibor - Szauer Tibor építészek

Pályaművüket 60 ezer forinttal
jutalmaztál az esztergomi Várhegy és Vásmúzeum
építészeti Szalahítására Szórt pályázaton

Magyar Nemzet 1972 október 4
6. old.

Hübner Tibor

és Tallós Ekmek tervezték az V. Vöröshadsereg téren álló Kulturpalotát.

Berze Lajos, Bernát György, Erdei Ferenc szk.: Budapest lexikon, Budapest 1973. 133 5 l

657 l

Hübner Tibor

T.E.: Kulturális Központ, Budapest, V. Vörösmarty tér. Építészek: Tallós Elemér, Hübner Tibor, főkonstruktőr Boór Zoltán, belsőépitészek Moessné Hornicsek Klára, Moess Tibor, statikusok Kurucz József, Horváth Z. Kálmán. /Ismertetés, képekkel/.

Magy.Ép.miv. 1972.5.sz.43-49.l.

Hübner Tibor tervezőmérnök 2.) Folytatás.

a Vörösmarty-tér nyugati oldala hosszú ideig szabadon állt, Hübner Tibor és Tallós Elemér a KÖZTI tervezőmérnökei alkották aztán az úgy-nevezett Kultúrpalotát. (emlitve)

Unokáink is látni fogják.

1974. V. 3. 21.40, TV. II. műsor. — Hné —

1021

1979. febr. 14. Kossuth 18.3o M.

Esti Magazin.

- És most egy még csak tervekben létező épitkezésről. Budapest legnagyobb és legrégibb fürdőjének a Széchenyinek a felújitásáról hallott a Városházán Szathmári Ilona.

- A Főv. Tanács VB.-nak mai ülésén a Közmü- és Mélyépitési Főigazgatóság vezetője Rimarcz Pál tájékoztatta a Vb.-t a Széchenyi Gyógyfürdő rekonstrukciójának harmadik ütemére kiirt pályázat eredményéről. Budapest legnagyobb és egyik leghiresebb, legkedveltebb fürdőjének felújitása elodázhatatlan és tegyük hozzá, hogy rendkivül nehéz feladat. A rekonstrukció előkészitő munkái már az idén megkezdődnek.

- Az 1913-ban megnyilt és a II. Világháborúban súlyos sérüléseket szenvedett fürdőépületeken fennállásuk óta jelentősebb felújitási munkákat nem végeztek. Emiatt az épületek és a fürdő osztályok állapota súlyosan leromlott.

- Aki rendszeresen látogatja a fürdőt, akár a strandot, akár pedig a kád- és gőzfürdőt ezt azt hiszem tapasztalhatja is.

á Igen. Éppen ezért a fürdő komplexumnak a felállitását igen gondosan kivánjuk előkésziteni. Még azt is elmondhatom, hogy figyelembe vesszük a Gellért Fürdőn l nyert tapasztalatokat.

- A Gellért Fürdőnél az egyik ilyen fő-tanulság, hogy nagyon nehéz dolog menet közben tervezni. Ez soha sem vezet jóra.

-A Széchenyi fürdőkomplexum rekonstrukció szempontjából két nagy részre osztható; külön kell vennünk az un. Czigler-féle szárnyat a Városliget felőli homlokzatokkal, öt kupolával, mindenki ismeri. Ezek müemlék jellegü épületek, épület-együttes, aminek a felújitása hagyományos módszerrel történhet. Ugyanakkor az un. strand-fürdői rész félkaréj, amely az Állatkert oldaláról látható, ez már müemléki szempontból nem ilyen értékes és ezért felmerült az a gondolat, hogy ennek lebontása révén csatlakozva a müemlék jellegü épületekhez, korszerü iparositott előregyártott épitési technológiával egy új fürdő létesitése oldhatná meg gazdaságilag is és átfutási időben is optimálisan a felújitást.

- És erre irták ki a pályázatot. Nyolc pályamü futott be és a biráló bizottság az első dijat nem adta ki.

- Ugyanakkor két igen szinvonalas pályamü érdemelte ki a II. dijat 9o ezer Ft-os dijban részesült Hübner Tibor és hét tagú kollektivája, akik a Középülettervező Vállalat dolgozói. Ugyancsak II. dijban részesült Kévés György és öt tagú tervező kollektivája az Ipari Épülettervező Vállalat dolgozói.

- Milyennek tervezték meg a jövendő modern Széchenyi Fürdő szárnyakat?

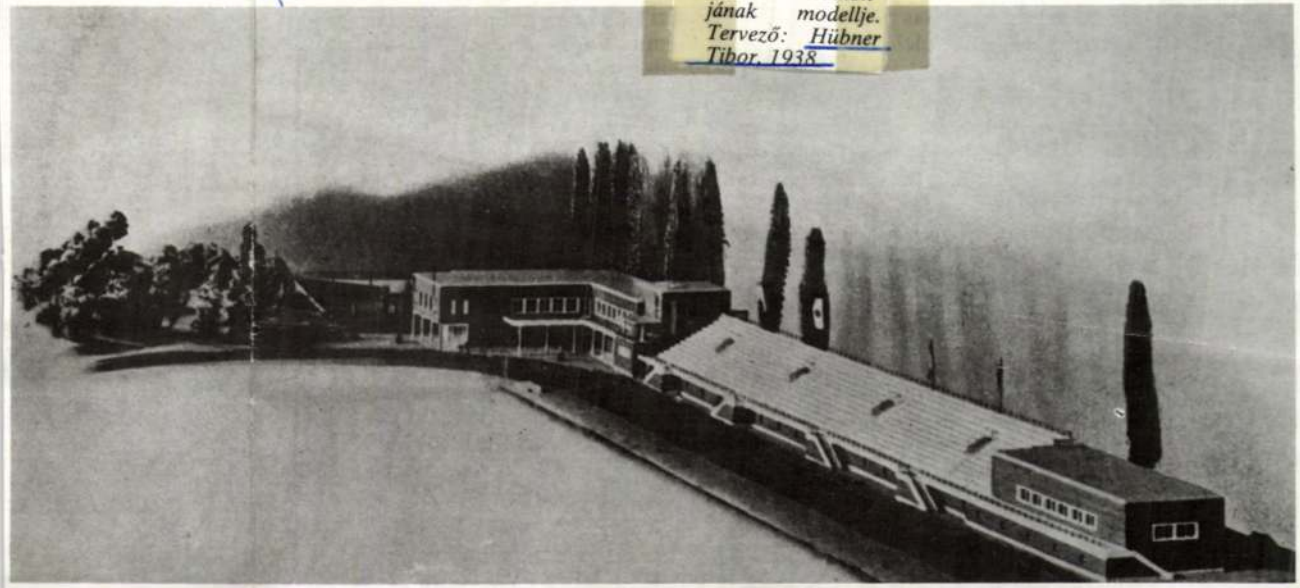
- A javasolt új épület a Városliget meglévő zöld területéből további területeket nem vesz el. Minegy körülfogja ilyen félkaréjban a megmaradó Czigler-szárnyat. A homlokzati részek bronz színüre eloxált függönyfallal, hasonló színü üveggel vannak elképzelve. Ez régi épületek diszes plasztikája, zöld kupolája mellett igen jó megjelenést ad.

- Nagyobb lesz valamivel a Széchenyi Fürdő az új elképzelések szerint?

- Légköbméterében is és kapacitásában is kb. 10- 11 %-al meghaladja a régi épület befogadóképességét. Tehát a VB. a mai napon elfogadta a tervpályázat eredményét és állástfoglalt abban, hogy a további tervezésre a hatodik 5 éves terv jóváhagyásának időszakában kerülhet sor.

Hübner Tibor, építész.

1/2

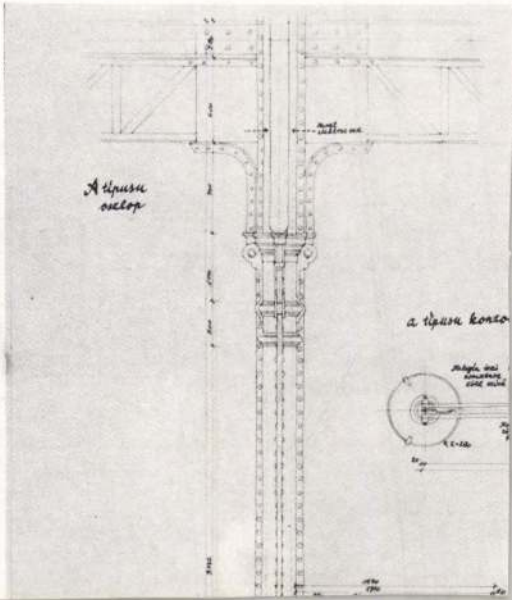


1. A Magyar Atlétikai Club stadionjának modellje. Tervező: Hübner Tibor. 1938

Magyar Építőművészet, 1938, 6, 27-old.

a csarnok, raktárnak pedig a hatalmas pince, melyet az áruházi technológiának, gépészeti igényeknek megfelelően lehetett „parcellázni". Ennek megoldására nem volt más mód, mint a csarnok teréből területet elvenni, mégpedig a két legszélső axisban, hogy minél kevésbé bontsuk meg a csarnok terét. Így itt — a meglevő oszlopoktól független pillérekre állított — második szintet terveztünk, galériaszerű közlekedőre felfűzött irodákkal, szociális helyiségekkel. Alatta eladótér, ill. előkészítők vannak.

A két oldalon elhelyezett galériákat — a technológiai előírás imperatívuszaként — össze kellett kötni, melyet csak egy hídszerű szerkezettel lehetett megoldani. A galériaszerű kialakítás korlát határolta megjelenése a hídban folytatódva foglalta egységbe a két oldal emeletének összekapcsolását. A híd helyének megválasztásánál több lehetőséget vizsgálva a megvalósult megoldás tűnik a legmegfelelőbbnek, annak ellenére, hogy kettévágja a teret. Itt ér össze ugyanis két különböző szélességű és helyzetű térrész, és ebből adódóan más-más funkcionális tartalommal. A híd szerkezeti és statikai kialakításánál a csarnokban már meglevő megoldásokat próbáltuk idézni. Ez a galériák konzolvégein is megjelenik. A második szint építményének nagyságát úgy választottuk meg, hogy a tető szélső axisai ne legyenek levágva, továbbra is érzékelhető legyen a csarnok eredeti nagyságrendje. A galéria épületei így mintegy emeleti pavilonokká váltak, amit még külön hangsúlyozott és szervessé tett az a belsőépítész megoldás — az első változattal szemben, mely az eredeti pavilonok, árudák egy részének a földszinten történő újraépítésével számolt.



HYMYCZ Matias ácsmester

DESCHMANN Alajos: Kárpátalja müemlékei.
Bp. : TKM, 1990 7o-72.p. ill.

Csernoholova (Ungvár) fatemplom épitője

MDK

Hübschl Kálmán építész

A szakolcai vendéglő és kaszinó tervpályázata.
Vállalk. Közl. 1906. máj. 2. 8.l.

M.D.K.

Hübschl Kálmán

Harmadik díjat nyert a szakolcai vendéglő és kaszinó pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Sp. 1906. XXVII. évf.
máj. 1. sz. 8. old.

Hübsehl Kálmán, építész M.D.K.

nevét a Kossuth-szobor felállítása körüli bonyodalommal kapcsolatban emliti a cikkiró*). Hübserl a még 1904-ben megtartott első pályáraton szintén az észak-déli hosszt. tengely, egy hangsúlyozott pontjára javasolja a szobrot; ahová pedig a Képzőminézeti Tanács díjnyertes tervezői (Rerrich-Lechner) most javasolják, oda ő egy diszkutat tervez. Cikkiró szerint is a térre csak egy szobrot szabad felállítani – espedig a Parlament tengelyébe.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1927. XLVIII.évf.

*) Pirovits Aladár sz. 3-4. old.

Jan. 5.

MDK

Hübschl Kálmán,építész

Václ lakóház. Főhomlokzat. 28.1.
" " Hátso homlokzat. 29.1.

.: Az állami lakásépitö akció.

MÉM. 1925.XXV.évf. 1-3 sz. 26-29.1.

M.D.K.

Hübschl Károly, épitész /Vác/

a Kongresszus Végrehajtóbizottságának vidéki tagja

XII. Congrès International des Architectes Budapest 1930. Compte-rendu. Bp.1931. 18.old

M.D.K.

Hübschl Kálmán, építész

tervei alapján épült váci vízmű épületet (a Buki szigeten) hőzli a lap egy hűlső ci egy belső fényképpel

Vállalkozók Lapja, Bp. 1928. XLIX. évf.

ápr. 25. sz. V. old.

Hübschl Kálmán, építész M.D.K.

váci városi főmérnök

nevéhez számos váci monumentális építkezés fűződik, így a városháza átalakítása, melynek díszterméi közli a lap (1 fh.), és a Cisztér-templom, melynek homlokzati fényképét közli a lap, valamint a szeminárium szárny épületét (1-1 fh.)

Vállalkozók Lapja. Bp. 1928. XLIC. évf.

dec. 12. sz. VII. old. + VIII. old.

Hübschl Kálmán, M.D.K.

városi mérnök

elhészítette a váci városhár kibővítésére és hétemeletessé való átalakítására szolgáló terveket.

Vállalkozók Lapja, Bp.1907. XXVIII. évf.

márc. 6. sz. 10. old.

Hübschl Kálmán, építész M.D.K.

tervei szerint épül fel a budafoki pincemesteri tanfolyam hétemelete, szárnyépülete.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.

febr. 26. sz. 10. old.

M.D.K.

M.D.K.

Hübschl Kálmán, váci épí[illegible]

tervei alapján épül Miskolcon az Állami bor-pince épülete.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1911. XXXII. évf.

aug. 9. sz. 12. old.

.D.K.

M.D.K.

Hübschl Kálmán, Épesti épitet

terveri Schaumburg-
Lippe herceg Villányon
létesitendő persgőgyárát.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1912. XXXIII. évf.

marc. 20. sz. 13. old.

M.D.K.

Hübschl Kálmán, bpesti építész

tervei szerint a tordai
r.k. egyházkörség templomot
és plébániulakot épittet Maros-
lúdason.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

márc. 22. sz. 8. old.

M.D.K.

Hübschl Kálmán, építész

tervei szerint épül meg a jász-nagykun-szolnok megyei Zagyvarékás új kath. temploma, 93.600 K. költséggel

Vállalkozók Lapja, Bp. 1908. XXIX. évf.

jan. 29. sz. 9. old.

HÜBSCHL Kálmán építész [Esztergom, 1877.V.30. - Vác, 1946. IX.22.]

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990

MDK

Hübsch Kálmán építészmérnök

A londoni ép.kongresszus megnyitása. Vállalk.Közl. 1906. jul.25. 1.1.

MDK

Hübschl Kálmán, ép.
szül. Esztergom, 1877-ben

oklevél kelte: 1900

" száma: 1984

A m.kir. József Müegyetemen ókl.-t, absolut.-t vagy okl. honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig.
EI+ÉM. 1931 jan. 15. 17.l.

MDK

Hübschl Kálmán építész

szakiskola bővitése Budafokon

Épitő munkálatok. Vállalk. Közl. 1908.márc.4. 7-8.l.

MDK

Hübsch Kálmán váci épitész

Templom épités Zagyva-Rékáson.
Vállalkozók Közlönye. 1908. jan. 29. 7. l.

Hübschl Kálmán, építész M.D.K.

terwei szerint épült fel az esztergomi verseny uszoda, melyet ünnepély keretében adtak át rendeltetésének. (2 fénykép)

Vállalkozók Lapja, Bp. 1927. XLVIII. évf.

aug. 10. sz. 8. old.

Hübsch Kálmán (Váczi) épitész

Művészet, 1940

II. évf. 35. sz. 940.

Kemse Béla: Az uj városháza terve.

Hübsch Kálmán építész

(Vácry)

Tér és Forma, 1930. III. évf.

55.–75. l. Ipari építkezések.

Építészet - világi

Transformátorház (1829) - Hübsch Károly

Tér és Forma, 1930. III. köt.

55. - 75. l. Ipari építkezések.

MDK

Hübschl Kálmán, ép.mérn.
kamarai tag

Váczy-Hübschl Kálmán lett.

Névváltozások és szakcimkiegészitések. MMÉE Közl.
1929 máj 26. 136.l.

M. D. K.

HÜBSCHL Kálmán építész

A váci siketnémák intézete épületének hondokzatas megújítja 1910. körül

Művért. 1955. 1. sz.

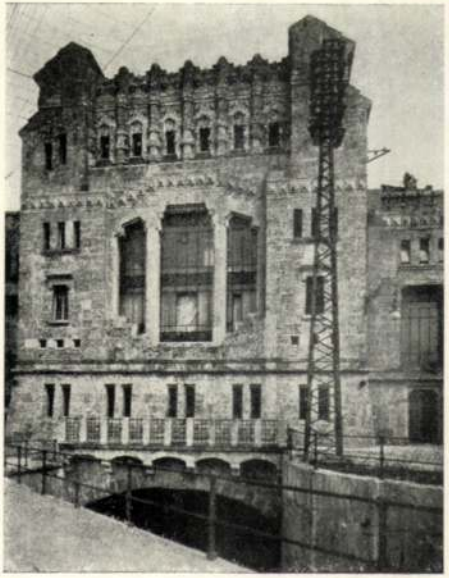
Csemegi József: A siketnémák váci országos tanintézetének épülete. 144. l.

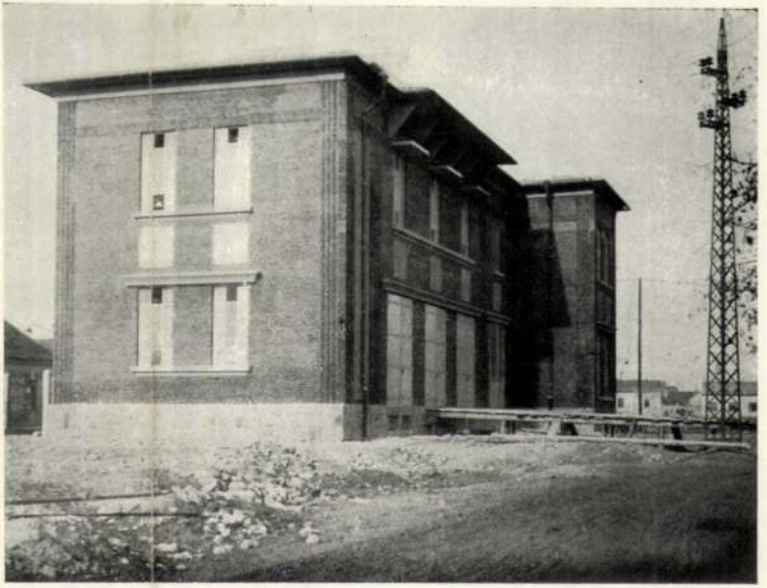
M.D.K.

Hübschl és Schubert, építészek

közös terve harmadik
díjat nyert a fasori evang.
gimnázium pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1903. XXIV. évf.
ápr. 29. sz. 4. old.





Két villamostelepi építkezés, az egyik Itáliából, a Trezzó d'Addában felépült vízierőtelep turbina- és kapcsolóháza a század elején elterjedt fegyelmezetlen romantikus építőmód groteszk példája. Mesebeli várakra emlékeztető, durva, nagy falak, szeszélyes formájú ablakok és nyílások, gyémántmetszésű fríz és a távvezetékek belépésére szánt nyílások közötti különös rusztikus oszlopok. Mellette egy transzformátorház 1929-ből, *Váczy Hübschl Kálmán* munkája: szigorúan célnak megfelelő egyszerű formaadásban, jellegzetes az előrenyuló vasbetöntető, mely a vezetékek belépési szigetelőit védi. A romantika és a korszerű törekvések éles ellentétje.

Váczy Hübschl Kálmán

Egy másik hatalmas munkaterem: *A. G. Perret műve.* Egy óriási francia konfekciósgyár varrógépekkel és varróleányokkal benépesített szellős és világos, felsővilágításu munkaterme a középen és oldalvilágításu termek a környező emeleteken. A formát a cél határozta meg, de a modernül gondolkozó építész szívét megdobbantják.

A konstrukció diadalmaskodik, de ugyanakkor megnyilatkozik a munka megbecsülése. Kifejezett cél az, hogy a munkaterem a legjobb munkaviszonyokat teremtse meg. A gyári mun-

Sz. 1877 Esztergom, Műegyet. 1900.

Hübschl Kálmán

1902: Váci épitész

Vácrosi mázsaki tanácsos

Jagva-rékási rk. tagl. + terv. 1908

Budafori pincemesteri sokisk. ép. bővítése

1910: Váci Sikhetnémák Int. épül. komlokzat megvetése

Váczi Hübschl

Kálmán alatt

1921 Kisgarda Bethon és mitagard. terv.

1929. Vácry-Hübschl K-ra

változtatta nevét

EGYETEMI NYOMDA

31 nap **JANUÁR** 3. hét

9 Vasárnap		Szent család *Marcel*
10 Hétfő		Vilmos *Melánia*
11 Kedd		Higin *Ágota*
12 Szerda		Ernő *Ernő*
13 Csütörtök		Veronika *Vidor*
14 Péntek		Hilár *Bódog*
15 Szombat		Rem. sz. Pál *Lóránt*

Hübschl Kálmán
váci
épitész
városi műszaki tanácsos
l.

MMÉ Évk

1934. 214. l.

jegyzői hivatalban a hivatalos órák alatt mindennap megt hetők.

Hatvan, 1909. augusztus 10.

Farkas Dezső s. k.,
főjegyző.

Turi János s. k.,
biró.

Hirdetések és előfizetések

viharálló szabadalmazott mész-

OMLOKZAT-FESTÉK

50 színárnyalatban. Ára kg.-ként 2½ fillértől feljebb.

Évtizedek óta kitünően bevált és minden utánzatnál erősebb.
Az egyetlen legjobb mázoló anyag már színezve volt homlokzatra.

Mintakönyv és prospektus ingyen és portómentesen. Budapesten: Krayer

ab Budapest, ab Diósgyőr: ásv. olaj
árukénti szállításnál 29 k, csille kenő
lletve 17·90 k, közönséges henger-
k illetve 37·40 k, ab Zólyombrezó:
fél kocsirakományonként 27·60 k,
b mennyiségnél 28·80 k, henger-
ett gőzhöz 57·50 k. illetve 58 80 k,
42 60 k, illetve 43·80 k, rekord
43 k, illetve 44 k-val, ab Kudsir:
28·70 k, illetve 30·30 k, hengerolaj
gőzhöz 58 70 k, illetve 60 30 k,
gerolajra 45 k, illetve 47 k val,
d: ásványolaj 28 30 k, illetve 30·70 k,
tulhevitett gőzhöz 50·30 k, illetve
votte kenőcs 42·50 k, illetve 45 k,
gerolaj 42·50 k, illetve 45 k-val,
z i l á g y i e r d ő i p a r r. t. kőolaj
st 31·25 k ab Diósgyőr 30 k, ab
ó 31·45 k, ab Kudsir 33 k, ab
id 33·15 k, ugyanaz II. r. ab Buda-
k, ab Diósgyőr 27 k, ab Zólyom-
5 k, ab Kudsir 30 k, ab Vajdahu-
k, ásvány olaj ab Budapest és
6 50 k, ab Zólyombrezó 17·50 k, ab
·10 k. ab Vajdahunyad 19·25 k,
I. minta ab Budapest és Diósgyőr
b Zólyombrezó 21·50 k, ab Kudsir
b Vajdahunyad 23·50 k, ugyanaz III.
Budapest és Diósgyőr 23 k, ab Zó-
24 k; ab Kudsir 25·60 k, ab Vaj-
25·75 k, lepárolt olaj nyári és téli
est és Diósgyőr 18 k, ab Zólyom-
, ab Kudsir 20·60 k, ab Vajdahunyad
párolt olaj csak téli ab Budapest és

olaj ab Budapest 38 k,
gépolaj ab Budapest 2
Budapest 20 k, ab D
Zólyombrezó 22·50 k,
Vajdahunyad 25 k, ben
ab Szászváros 21 30 k, K
zsir ab Budapest 88 k,
ab Vajdahunyad 94 k, H
uszó kocsi kenőcsre ab
Zólyombrezó 14·08 k,
15·85 k, ab Kudsir 17 k, a
fogas kerék kenőcsre ab
és 31·85 k, tovotte k
30 k, ab Zólyombrezó
34 k, ugyanaz „B" jelü
ab Zólyombrezó 34 50
35·51 k, kenő szappan
illetve 45·10 k, C o n r
három minőség szerint
18 50 k és 21·50 k, ab D
23 k, ab Zólyombrezó 18·
ab Kudsir 19 50 k, 21 50
hunyad 18·50 k, 21·50
kenő olaj ab Diósgyőr 2
ab Budapest 61·50 k,
ab Diósgyőr 31 k, ab Zó
ger olaj tulhevitett gőzhö
ab Zólyombrezó, Kudsir
gépolaj ab Budapest 29
Diósgyőr 53·50 k, ab Ku
hunyad 57 k, szinfaggyu
Diósgyőr 82 k, ab Zólyo
dahunyad 86 k, tovotte
ab Zólyombrezó és Vajdahu

Hübschl Kálmán

városi mérnök

Vác

l.

Tragor Ignác:

Váci hősök stb.

Vác 1933.

42. l.

arckeppel

Tenc sikerült bronz emlektablaja diszíti, melyet 1905-ban, a nagy terfiu

vesvérű, okosfejű magyarok: ez Belsősomogy. A szántók bőventermők. Az erdők, bár csak árnyékai a régi cserrengetegnek, nyíresnek, tölgyesnek, de még ma is nagy területeken borítják a talajt. A gazdag határú, többnyire zsupp tetejű, boronás, pöttyömnyi ablakú, olykor talpgerendás, kéménytelen, füstösfalú házikókból álló falvak kicsinyek, egyutcásak, a régi irtásos telepeken — pedig ilyen is van elég, — rendetlen csoportúak. Miniatűr templomaik környékei virágos kertté alakítottak. A hívek szókimondók, szabadszájúak ugyan, de alapjában jóindulatúak, vallásosak, kaput-tisztelők. A régi nemesi kúriák ma is barátságos vendégfogadói az idegennek, épp úgy, mint régen, a vidéket róvó, »országcsavargó« Csokonai idejében.

Míg a vonat egy-egy állomáson: Szentén, Bolháson, Somogyszobon, Belegen, vagy Korpádon megáll és elnézzük a le-fölszálló, ázsiai típusú, életerős, szúrósszemű, kupavérű somogyi magyarokat, köztük egy-egy vargányakalapú, cifraszűrű, ölessombotú kanászt, eszünkbe jut a régi pásztorélet, mely itt Somogyban semmivel sem volt hátrábbvaló, mint a bakonyi oldalon.

Ősi királyi birtokok — terra subulcorum regiorum — ősi pásztornépeinek leszármazottja a somogyi kanász. Az árpádházi Béláktól kezdve nyom nélkül repültek el fölötte a tűnő századok. Maradt aki volt. Viselete, életmódja, szokása, gondolkozása, miben sem változott. Csak kisebb területre szorította őket a haladó élet. Az irtások, majorok szaporodása, csárdák pusztulása, megfogyasztotta az ősi kanászdinasztiákat, a megmaradtakat pedig beszorította a szentai, agarévi, zsitvai, gyóti erdőkbe s ott élik ma

Hübschl Kálmán
épitén

nül Esztergom 1877
okl. mjert 1900

Névjegyz. Müegyetem 9 l.

fekete zománccal. Bécs, XIX. sz.

t faszobor. Magyar, XVIII. sz.

domu, neobarokkdiszü nagy gombján Zichy cimer és
840—50.

ott fából, középen Madonna a gyermekkel alabástromból.

332. TOLLTARTÓ, elefántcsont, bulldo

333. HÁROM KIS KÉPKERET, fehér

334. KÉT LEGYEZŐ, csontküllőkkel, a
kőnyomatu jelenet. Francia, XIX.

335. LEGYEZŐ, faragott, áttört diszü el
disz, R—H betükkel. Francia, XV

336. HÁROM LEGYEZŐ, egyik áttört
(Hibás.) Francia, XVIII. sz. m. f.

337. KÉT NAPTÁR, selyemkötésben, e

338. LEVÉLNYOMÓ, fehér márvány, n

339. HAT GYUFA- ÉS HAMUTARTÓ,

340. NŐI FEJ, karrarai márványtömbb

341. SZIVARTÁRCA, ezüst, födelén kosz

342. CIGARETTATÁRCA, ezüst, kis reli

343. KEREK SZELENCE, zománcozott

Váczy Hübschl Kálmán

épitész

Müvészet.

1940. 88. l.

35. n.

260. Pármány Péter Máriottára

Schubert és ~~Hübschl~~

egyetemi Bjelt

ined

Magyar Tafarabok

1903. 5 ff. 10–12 l

37 l

..... *mühely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... szamu .....

:tam.

. évi ..... hó .....

.....

sajátkezű aláirás és munkásszám.

Váczy Hübschl Kálmán

épitén

cród

z

H.-h. Tudósítás

a váci tanulmányi kirándulásról.

MMÉEKözl.

1942. 144. l.

Váczy-Hübschl Kálmán

váci épitész

előadása a Mű és Köré-
pitési vakosztály ok 1939
máj 1-iki ülésén

„Haránk tőregte-
lepének hasznositása a
közegénségügy és több-
termelés érdekében."

Közölve

MMÉEKözl

1939. 23-24. sz.

és aranyozott fakeret, brokát lappal. XIX. sz.

1096. SECRETAIRE, diófa, letompitott s

1097. IRÓSZEKRÉNY, diófa, rokokó bera

1098. KANAPÉ, KÉT KAROSSZÉK ÉS
tóval. Empire stilus.

1099. IRÓASZTAL, paliszander fa, Louis

1100. IRÓASZTAL, diófa, berakással, öt

1100a EGY AJTÓS RUHASZEKRÉNY,

1101. KÉT AJTÓS RUHASZEKRÉNY,

1102. SECRETAIRE, diófa, ujabb berako

1103. FIÓKOS SZEKRÉNY, cseresznyefa

1104. KÉT AJTÓS SZEKRÉNY, diófa, l

1105. KÉT SZEKRÉNY, feketére pácolt f

1106. BUTORKÉSZLET, mahagoni fa, egy
Biedermeier.

1107. BUTORKÉSZLET, mahagoni fa, egy

1108. KANAPÉ ÉS KAROSSZÉK, farago
tozással.

1109. IRÓSZEKRÉNY, diófa, felső része l

1110. NAGY SZEKRÉNY, festett és aranyo
XVI. sz.

1111. BAROK ÁGY, festett és aranyozott
XVIII. sz.

Hübschl Kálmán

épitén

Váci állami tako-
ház, fenti terve
szerint épült

Repr.
Magyar Épitőmüvészet

1925. 1-3. 7.

TELEFON:
JÓZSEF
61—25

BU

MŰHELY ÉS RAK
NAGYTEMPLOM-U

Kiadó: Führer Miklós — "Pátria" Irodalmi Vállalat és Nyomda

Hübschl Kálmán
építész.

vöd
2

MÉ. 1921. 1-6. sz.
(Kisgarda otthona és
mintagardasága,
mintaki rajzokkal.)

vegyes

l. 79
1 köt. 8°

Lehoczky

Tivadar

A beregmegyei görögszertartású
Katholikus lelkénségek története
a XIX. nánad végeig.

~~Häbschl ein~~

Schubert

épitésch

l.

Hittevanggimn

55 l.

Hübschl Kálmán

épitész, váci
műszaki tanácsos

lárd

Váczy Hübschl
Kálmán.

alatt

[illegible] rendes tagjaul
felvétessenek

2., Elnök ur felolvastatja a

Hübschl Kálmán

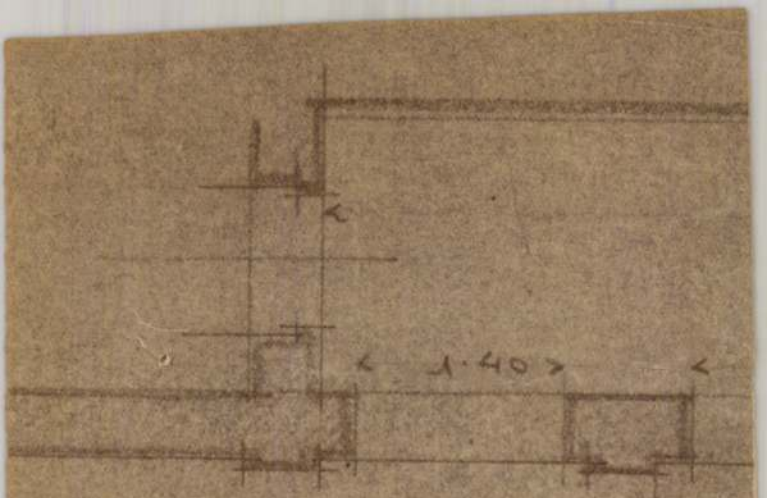
épitett

arvnos Váci Hübschl

Kálmánnal, aki

Vác város főmérnöke

volt.



(13.20)

HÜBSCHLIN CSALÁD, nyomdászok

Farkas nyomdája után harminc év szünet következett be. A könyv utolsó fejezetei a HÜBSCHLIN-család 1711-1713as rövid életü nyomdáját irjak le, illetve STREIBIG JÓZSEF ANTAL 1720-ki-es kismartoni pályakezdését, akirövid mükö dés után áttelepült Sopronba. 282.old

KOVÁCS JÓZSEF LÁSZLÓ: Karl Semmelweis: Der Buchdruck auf dem Gebiete des Burgenlandes bis zu Beginn des 19. Jahrhunderts /1582-1825/ 280.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 3.szám

Elias Hügel

alkotója a Kaisersteinbruch-i templom mellékoltárának (: 1738 :)

Allgemeine Landestopographie des Burgenlandes, Eisenstadt, 1954

I. kötet.

2371

Hübschlin János, nyomdász

A 18.sz-ban Kismartonban müködött. Egy nyomtatványát ismerjük, de ez is kelettelen. 38.old

Csatkai Endre: A soproni nyomdászat a 18.század első felében 38.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV.1961. Sopron

Hübschmann Donát

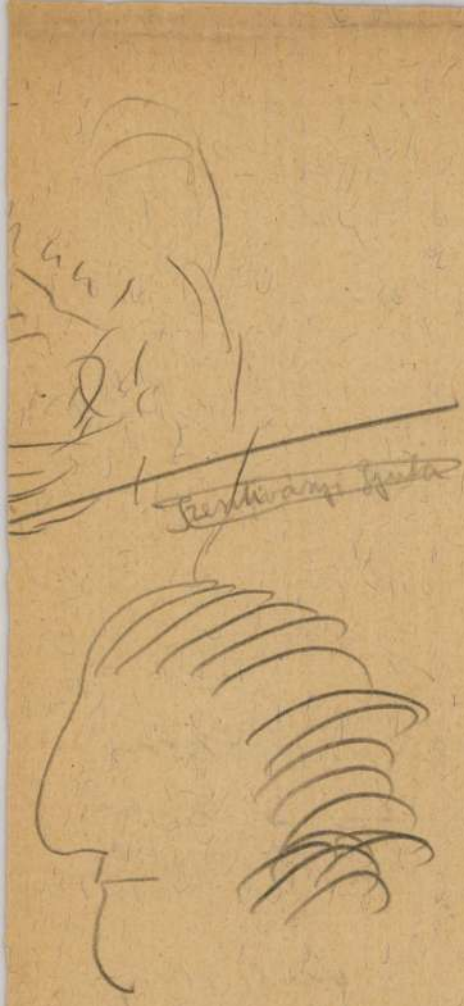
fametsző 16. h.

1560

Csontosi jegyz.

(Hofhalter Raphael
nyomdájának is
dolgozott)

Gláh Miklós mors.
hercegprimásának
archipét ábr. fa-
mettszete 2 műben
jel. meg:



Hübschmann

grafikus

XVI. n.

l

Gulyáskönyvny

131. l

~~Alsófehérmegyei Tört. Rég. és Termeszetbud.~~

~~Egyesület VI. 109~~

Hübschmann Donát

Jametszö 16. sz.

Oláh Miklós, Magyarország primása. Fenti jametszete 1560-ból – Megjelent a köv. műben

Ordo et Ritus Sanctae Metropolitanae Ecclesiae Strigoniensis. Bécs 1560.

Repr.

Magyar Művelődéstört.

III. 429, 649. l.

870.

861.

~~Hofhalter~~ Raphael

~~Hübschmann Donát~~
Lautensack

1. Sambacus, Johannes. Absidio Zigethensis Anno M.D.LVI. descripta. Hofhalter szép nyomdászbélyege alatta Viennae Austriae excudebat Hofhalter. Fol.

2. Ranzanus, Petrus. Epitome. Rerum Ungaricarum velut per Indices Descripta. Nunc primum edita, vna cum appendice quadam opera Joannis Sambuci, Tirnaviensis, Pan. Cum Priuilegio ad sexennium. Viennae Austriae excudebat Raphael Hofhalter. Anno MDLVIII. Fol. Hofhalter szép nyomdai jegye: Viragos fa körül Epheu, a remény jelképe lebeg s a felhőkből Isten arca tekint le sugár koszomban. Körülötte e szavak: Prospiciente Deo omnia spe florent. A jelkép nyilván a nyomdász nevére célos. A képet 4 angyal veszi körül.

3) Fabri, Johannes. Missa evangelica quid sit, solidis catholicisque explicatis documentis, tum ex sacro Bibliorum volumine, tum percuestutis, ijsdemque

eddig 188 oldal

2 sanctissimis Ecclesiae
2. Doctoribus petitis atque
collectis ... Anno MDLVIII.
A második lapon Oláh
Miklós esztergomi érsek arc-
képe, igen szépen rézbe
metszve Lautensack Se-
bal Tanostol. A mű
kiadását Oláh Miklós
eszközöltette. Végén Vien-
nae Austriae Excude-
bat Raphael Hofhalter.
8 r. szép nagy írás.
4 Olahus, Nicolaus.
Catholicae ac Christia-
nae Religionis praecipua
quedam capita, de Sac-
ramentis, Fide et operi-
bus de Ecclesia, Jus-
tificatione ac aliis..
Anno MDLX. Viennae
Austriae in Aedibus Colle-
gij Caesarei Societatis
Jesu. Excudebat Raphael
Hoffhalter. Anno 1560.
4° Hübschmann Donát
szép fametszetében Oláh
Miklós arcképét tünteti
eddig 189 oldal. fel címerével gyűtt.

Majláth Béla: Hunga-
ricák a bécsi könyvkiálli-
táson. Magyar Könyvszemle
1882. 188–189 lap.

Lautensack

Telegdi Miklós. Az Keresztyensegnec Fondamentomirol valo rövid Keonywechke. Bechben niomtattatot Raphael Hofhalter altal: ~~[illegible]~~ vrunc szuletese vtan 1562 esztendőben. 8r. A-G = 51 sztlan levél. 1)

Hübschmann Donát

fametsö

Lásd:

Hoffhalter Raphaelt

MDK

HÜBSCHMANNT DONAT

Hoffhalter kiadványában megjelent Sigmund von Herberstein c. művet illusztrálta.

Soltész Zoltánné: A magyarországi képdiszités a XVI. században.

Akadémiai kiadó Budapest 1961. p. 82.

HÜBSCHMANN, grafikus

Az összeesküvők közül Tattenbachot a Hübschmann metszette röplap alapján örökítette meg IX/10, Nádasdy loretomi portréja után a XIII/1.képtipus. 184.old 30.jegyz

CENNERNÉ WILHELMB GIZELLA: Zrinyi Péter aroképei 177.old

FOLIA ARCHAEOLOGICA, XXI. A Magy.Nemz.Muz.Évkönyve 1970. Bpest

Hübschmann MDK

"Oláh Miklós" ½ arckép - rézmetszet 1830

Rugendas, Jeremias Gottlob - Bauer - Ehrenreich.

Rugendas rézmetszetén /megj. Péterffy, C., Sacra consilia ecclesiae. Pozsony-Bécs 1742.II. rész 39. l. előtt/ Donat Hübschmannak még az érsek életében megjelent fametszetét használta fel.

65.o.

Rózsa György : Ehrenreich Ádám forrásai.
Müv. Ért. 1959. VIII. évf. 1. sz. 61-67.o.

Elias Hügel kőfaragó

neve szerepel a Kaisersteinbruch-i
templom falán. (1720)

Allgemeine Landestopographie des
Burgenlandes, Eisenstadt, 1954
I. kötet

2370

E. H. /Elias Hügel/

mesterjegye szerepel a Kaiserstein-
bruch-i uton felállitott keresztben.

Allgemeine Landestopographie des
Burgenlandes, Eisenstadt, 1954
I. kötet

2381

Elias Hügel

1739-ben 539 forintot kapott a Mönchhofi plébániatemplom föltatónak alkotásáért.

Allgemeine Landestopographie des Burgenlandes. Eisenstadt. 1954.
I. kötet

2671

Hügel János

győri ötvös

1830. mata 1831

l.

Yankó Ötvös-apródok

12. l.

Flügel, Joh. Nep

ötvös, győr, 1830, 1831.

Jankógyőriötv 30 l. 34. l.

1830-ban mutatja be remeljét.

Hügel Nep. János

ötvös Győr

Kömagy ötvj. 127. l.

763

Nr. 720

HÜGEL Johannes Nep. Hügel, M 1830, c. — 1831.

Evőkészlet m.-tulajdonban. — *Tafelsilber in Privatbesitz, Bp.*

Hügel János Nep

ötv.

l.

Kömagyötvj

763. z.

Elias Hügl

dipíti a Kaisersteinbruch-i templom oltárát.

Allgemeine Landestopographie des Burgenlandes, Eisenstadt, 1954.

I kötet

1351

M. D. K.

HÜGLER István festő

szül. Ács

1799-ben iratkozik be a bécsi Képző-
művészeti Akadémián

Garas XVIII. 17. 225. l.

M. D. K.

HÜGLER István festő

1768 —

Garas XVIII. 77. 225. l

Hügler István

festő

Ácsról (Komárom m.)

1799-ben 31 éves

Hügler István, festő, Ácsról (Komárom m.), 31 éves korában 1799 ápr. 22-én iratkozott be.

lásd Fleischer Bécs 54. l.

1799
– 31
1768

tud.:

Tolna.

A keletelt vidék közép
duk a törökök hajóit dúlták
térben balra a foglyul esett
nozzák, mig jobbra a ~~magyarok~~
nulnak Eszék felé; a háttért

győzők

ABRIS DER VICTORIEN VND BEVD
ERLANGT V. ERÖBERT HABEN

magyarázó szövegének kezdete
die thonau gesessen vnd
fejezése: K. Die Thonau

Rm., mér. a rl. 16.6

Hüegl, Nep. János

Győr 1818

l.

Yankó Ötvös-apródok

12. l.

Hügel Josephus, lakatosm. M.D.K.

Pesten dolgozott. Szül. Pesten. Róm.k. házas.
Pestén polgárjogot nyert, 1797, II.18. 247.o.

Temesváry Ferenc: Lakatosipari érdekességek a Magyar Nemzeti Múzeum gyüjteményében. 237.o.

Folia Archaeologica. XVII. 1965. Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

MOK

Hügel Ottó

könyvkereskedő nyomdáz

1868 ban az ö tulajdona a nagyváradi nyomda.

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomtatói.
Grafikai Szemle 1893 évf 4 z. 55 l

Ø Hüffl

nàrados

l. Pfannl Györvár

220 l.

10f
MAGYAR KIR. POSTA
10f
MAGYAR KIR. POSTA
10f
MAGYAR KIR. POSTA

Tobias Hüffel

ötvös 1658
1664

itt tanul és
lásd trab. fel

Mih. Pars. 97
117

(Hiffel)

Hüffel, Tobias, porosnyi ötvösmester

V. 117.

Hüffel Tóbiás, pozsonyi ötvösmes

F. 97.

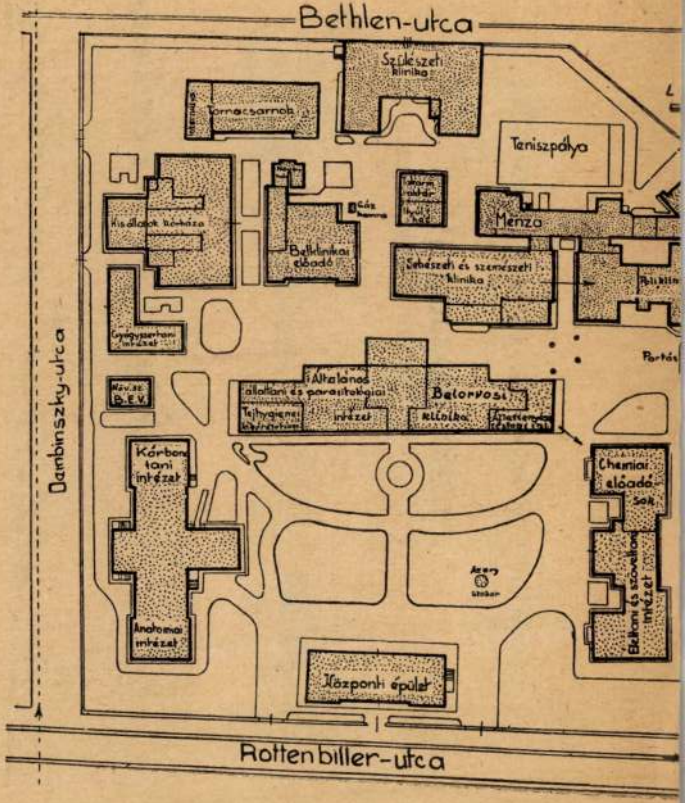
72. **Kőrösi Csoma Sándor arczképe.** Czeruzarajz b. Hügeltől. Felirata: Duka Tivadarnak, Kőrösi Csoma Sándor jeles méltánylójának s megírójának, ki ezzel magának is emléket emelt, hazafias tisztelettel ajánlja, Bpest, 1885 nov. 19. Dr. Toldy László. Ezt a rajzot Toldy László atyjától, Toldy Ferencztől örökölte s Duka Tivadar, a kinek odaajándékozta, 1900-ban örök letétként az Akadémiának adta át. (L. Ak. Ért. 11 k. 332. l.) (1540. sz.)

Hügel 4

Széchenyi Museum

Duval Akad. palotája.

88. l.


Bethlen-utca
Szülészeti klinika
Tornacsarnok
Teniszpálya
Kisállatok kórháza
Gáz
Menza
Belklinikai előadó
Sebészeti és szemészeti klinika
Gyógyszertani intézet
Portás
Nov. sz. B.E.V.
Általános állattani és parasitológiai intézet
Belorvosi klinika
Tejhygienei
Kórbontani intézet
Chemiai előadások
Anatomiai intézet
Azerty
Elektani és szövettani intézet
Központi épület
Dambinszky-utca
Rottenbiller-utca

Flügel Alajos

Lyon 1823

l.

Jankó Ötös-apródok

12. l.

Hügel Illés

császárkőbányai
kőfaragó

l.

Thifelsödunántúl

1729–34-ben épitette
a barátudvari sk
templomot (Burgen-
land, Mönchhof) és
1739-ben ugyanannak
főoltárát.

1725: terv. a Sásonyi és épít-t verette (Mosonm.) pléb tepl-t fa-es H. D. K.

HÜGEL Illés ~~asztalos~~ építés, kőbarajó

1729-34 barátudvari tepl. t építette (Mönchhof)

1738. Csaszarkőbánya, r. k. templom, melléholtár Keresztrefeszítést ábr. fanobor csoport

1739. Barátudvar, r. k. templom, fő-oltár 539'-frt-ért

1750/51. Lajtaszék, szervita templom, főoltárát ~~rendelik tőle~~

1720 Csaszár kőbányai tepl. kőfas. mrái

Aggházy: Berokk szobrászat ... Bk. 1959. I. 219.

II. 17. 59. 156. e.

Hügel Illés

1739-ben fejezte be a barátudvari (Moson vm) plébánia templom főoltárát, amiért 539 frtot vett fel

Delhio-Gunhart

~~269~~
338-l.-453,
495

~~Bechnitz Sándor dr. V. 190~~

~~(más Rechnitz ez?)~~

Flügel Illés

készítette a lajtaszéki
(Sopron m.) szervita
templom főoltárát
1750/57-ben

Dehio-Gerhart

453. l.

TÉRIT

a Szépművészeti Muzeum könyvtárából tudo

A munka szerzője és

Kivevés napja : .....

Határidő : .....

Hügel Illés

tervezte a sásonyi 2 tornyu (Moson m.) plébánia-templomot, melynek építését is vezette 1725-ben

Dehio-Gerhart

495. l.

iskola.

zadból.

elválasztott hajjal és sza-
. Szája nyitva van.

a 35 cm. — Lelt. sz. 1309.
Lunghitól 52 lirán, vagyis
augusztus 31-én (246–895).
347–895 és az 1895 november
ivet. — Az elszámolást jóvá-

561 (635–900) és az 1901
(464–901).
22. l. — Verzeichniss N⁰ 258.

Hügel Illés (Elias)

szobrász

Császárkőbányai Ork.
templomon
dolgozott 1720.
a keresztre-
feszítést ábrá-
zoló faszobor
csoportja
m.o. 1738-
ból

Budapest IX. ker. Nép-és
Iskolai Könyvtár
X. 220.

Irod

Dehio-Ginhart

269. l.

Mosen m.

A tekintetes kir. .....

.....

Vonatkozással f.évi.....hó
- n .....sz.a. kelt b. átiratá-
van szerencsém felkérni, hogy amennyi-
a vezetése alatt álló kir.....
ttárában kiselejtezés alá kerülő iratok
ött irodalmi, történelmi és általában
ományos értékűek volnának ezekre a Mu-

Hügel Elias

köfaragóm

1720

1738

1729.

1739.

l.

Frey Burgl. 1929

VIII, l.

háromszor

" "	—	800
	500 –	—
pénztár jegyz.	—	9.85
	500 –	—
jegyz.	—	4.07
kiküld. pótlék	—	150 –
szesen :	2,407.91	1,193.87
		2422

[illegible] 31-t

Nagrand Mihály

[illegible]

[illegible]

Hügel Illés

kőfaragó, a

barátudvari templom

és főoltárának építője

XVIII. sz.

lásd

Thirfelrödmantul

199. l.

200. l.

Tör vasból vg. 246.

Elias Hügel

1738-ban főből faragta a Kaiserstein-brück-i plébánia templom mellékoltár alakjait.

Georg Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Burgenland, Wien 1935

651 l

Elias Flügel

vezette a Mönchhof-i plébániatemplom építkezését. Oltárképéért 539 ft-t kapott.

Georg Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Burgenland, Wien 1935.

660 l

Elias Hügel.

alkotta a Stotzing-i szervita templom főoltárát 1750-51.

Georg Dehio Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Burgenland, Wien 1935.

674

Elias Flügel Joan

1720-körül faragta a Kaiserstein-bruch-i plébániatemplom sobrait.

Georg Dehio: Handbuch der deutschen Denkmäler, Burgenland, Wien 1935

651 l

Elias Hügel kőfaragómester

tervezte feltehetően a Mönchhof-i
plébániatemplom homlokzatát.

Dagobert Frey: Das Burgenland,
Wien, 1929. I-XXXI. l

XVIII. l

Elias Hügel

Kaisersteinbruch-i köfargómester

Dagobert Frey: Das Burgenland,
Wien, 1929. I-XXXI.1

XVIII.1

MOK

Hühna Gyula
nyomdász

litografált levélfők vignettek „címes rajz és nyomás"

Tichy Ákos: A sokszorosító iparágak a milleniumi Kiállításon
Grafikai Szemle 1896 évf. 8 f. 12 1.

D

Hühner Ilse /Bibliotheca/

Szegi Pál: Kiállitások naplója. Nagyvilág. 1947. máj. 1.

6 Hüldebrandt

Rudolf

festő (?)

Bajan. † 1809.

Rapcsányi

267. l.

Hülf Pál, miernöt kari szárados MDK

Győr vár környékének és a Ferencváros rendezésének térképe 1821-Cal. 3 zoold

Gazdag László: Győr város térképei. 295.o.

Arrabona, 7.1965. A Győri Múzeum Évkönyve, Győr.1965.
Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr.

HÜLFF Bálint
városszépészeti biztos

XVIII. szd.

MDK.

Tóth Andrásné Polányi Nára: A mérnöki szervezet kialakulásának előzményei Budán és Pesten. Tanulmányok Bp. multjából. 1956. XI. köt. 90. l.

Hüttl Móric Bálint

pestvármegyei tanácsnok
a fasori település megalapítója és tervezője
II. József alatt polgármester is volt.

Tevékenységéről:

Turányi Kornél:

A Fasori diszkertek.
Budapest Régiségei

1950, 579, 580. l.

BOYENI DR. MOSER ERNŐ
ORSZÁGGYÜLÉSI KÉPVISELŐ

Budapest, 1929. junius 26.

IGEN TISZTELT ELNÖKSÉG !

Néhány héttel ezelőtt a kultuszminiszter ur őnagyméltóságának átadtam volt a Szabolcsbákai Református Egyház tulajdonát képező és az országos müemlékek közzé soroztatott templom renoválására vonatkozó ujabb kérvényét.

Tekintettel arra, hogy a templom oly rossz állapotban van, hogy még a folyó évben az esős

~~Hoffmann Antal~~

~~Agona, pant~~

~~Homonnay Jeső~~

~~Verebély Géza, gépk~~

~~Horváth Béla~~

~~a kir. vár a Gellhegyről~~
~~Téli hangi a budai hegyekben~~
~~tiszi vapsutás of~~

~~Szremlék, gépk~~

Hüllenkrémer Gödön

(Rákosszentmihály)

a varrónő

Watteau-rukás nő

of

Mücs. 1931–32 Téli

Hülff Pál

nyugalmazott tüzérezredes tanitott a
győri rajziskolában 1796 októbertől 1797-ig.

Szabolcsi Hedvig: Magyarországi bútormü-
vészet a 18-19 század fordulóján, Budapest,
1972

731

Hülff.

1811

l.

Egerjesy 1929

137-l.

Jk. 301

II
601

301—320. Widemann Elias után.

Működött 1640—1660 közt Wienben, Prágában és Pozsonyban.

Húsz régi magyar vezér és hivatalnok.

301. *Esterházy Pál.* Mellig van ábrázolva, kissé balra fordult, tojásdad medaillonban. Haja, szemöldöke, szeme, bajusza és körszakálla barna. Atillája és lehajtott prémgallérú mentéje sötétkék. Az előbbin nyolcz kis és az utóbbin négy nagy díszgomb van. Felirata alól: »*Sincere fortiter*« és a kép körül: »*Paulus Esterházy de Galantha, S. C. Rq(ue) M. Consiliar: Camer: Praes: Vivar: Conf: anex vice Gen: 1644*«.

Vászon, méretei 18·7 : 14·5 cm. — Át. Képt. 151 (1). — Gróf Csáky László ajándéka 1824.

D

Hülff, Paul von

mérnökkari kapitány

1821.

l.

Győrvárosi kiáll 1943

18. l.

Hüllenkrémer Ödön

festő

1928

Érmisk 1930. 84. l.

3473. Alfr

Sz. Párisban 1840 október 30-á
január

A Loing partján.

Két asszony élénkíti a tá
áll, a másik pedig térdre eresz
zik. A Szajnának kanyarog
dombos vidéket szel át, innen
míg az út mentén jobbról eg
fa tünik szemünkbe. Az égb
»*Sisley*«.

Vászon, méretei 65 : 81·5 c
az 1907 júl. 31-iki 80905 (125
98508 (1469–907) sz. engedély
tetett 1907 szeptember 30-án.
8-án (1536–907). — Az elszám
11-iki 9458–909 szvsz. határoza

III

Vétel
1907

Hüllenkremer Ödön

Jegyző

1928-29, 1931-32.

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 45. l

95. kép. *Neri di Bicci: Tóbiás az angyallal és Szent Jeromos.*

Hüllenkrémer Ödön

festő

Műcs. kiáll, 1931 tól

Pipics 114. l.

Hercegprímási Uradalmak Központi Gazdasági Hivatala Esztergom.

1349. szám.

Méltóságos

dr. Gerevich Tibor urnak,
egyetemi tanár, a Müemlékek Országos Bizottsága elnöke.

Budapest.

XI, Budafoki-út 9/11.

Hüllenkrémer Ödön

festő Rákosszentmihály

Mücsarnok

1931/32. téli kiáll. 233, 235

Hüllenkrémer Ödön

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban -képével szerepel.

Esti Kurir 1931.VII.19.

Hüllenkremer Ödön

MDK

A varróné, olf.

Műcsarnok 1931/32 téli kiállitás

Hüllenkrémer

festőművész

Téli Tárlat a Műcsarnokban - képével szerepel - öreg varrónője.

Magyarság 1931.XII.20.

MDK

Hüllenkremer Ödön, festöm.

A varrónö. Olf.

Watteauruhás nö. "

Műcs.-CMKT 1931-32.évi téli kiáll. dec.20.-jan.17. Kat. 16.l.

Hüller Ágoston

2 grafikája
szerepel az alábbi távlaton az
Ernst Museumban

Rózsa Gyula: Studió 70

Négyzetbadság 1970 IV. 12

NDK

Hüllmeier Ábrahám,ötvösm.
Abraham Hüllmeier/.

A czéhkönyvben az elhunytak sorában az 58-ik.

Mihalik Sándor:Besztercebányai ötvösök a XV-XIX.sz.-ban.
Muz és Kvt.Lrt. 1918. 41-53.l.