Nógrád-vármegyei Nagy Iván Muzeum.

43/1949. Tárgy:Horváth Sámuel/:Mária Terézia arckép festője 1760-ban:/ festőről adatokat kér

Dr.Szentiványi Gyula Ur
főtitkár

B U D A P E S T.
IX Hőgyes E. u 10.

Bocsánatát kérem,hogy egy kisebb jelentőségü kérdésben bátorkodom utbaigazitását,illetőleg véleményét kikérni.-Nógrád-Hont vármegye tulajdonából a Nógrád-vármegyei Nagy Iván Muzeum letét ként öriz egy ~~nag~~ nagyobb méretü olajfestményt.A festmény Mária Teréziát ábrázolja.1760-ban festette Horváth Sámuel.A kép már a multban is több látogatónak , kik a jó festményeket értékelni tudják,-feltünt.Sajnos azonban Horváth Sámuelre, vagy a kép keletkezésére,eddig semmi adatot nem sikerült meg állapitani.Nagy Iván dr. 1858-ban az Uj Magyar Muzeumban,Balassagyarmatról szóló közleményében,röviden ugyan de megemliti a képet./:"A kép sort balról kezdi 1.MÁRIA TERÉZIA szép nagy képe; a királyné arannyal áttört vörös bársony ruhában áll.":/-Tisztelettel kérem sziveskedjék közölni van-e a vonatkozó irodalomban Horváth Sámuel XVIII századbeli magyar festőről valami feljegyzés,-vagy valami más hagyomány.

Szives értesitését várva,azt a muzeum és magam nevében előre is hálásan köszönöm.

Balassagyarmat,1949 évi február hó 12-én.

Tisztelettel:
Trautwein Ottó
Trautwein Ottó
a Nógrád-vármegyei Nagy Iván Muzeum ~~[illegible]~~ ideiglenesen megbizott gondnoka.

NÓGRÁD VÁRMEGYEI MÚZEUM

Honnan vette a nevet? A kép nincs aláirva?

Horváth Sámuel
festő
XVIII. 17.

Mária Terézia
árdzépe a balassa-
gyarmati Muzeum-
ban

Horváth Sámuel
Losonc

NÓGRÁD VÁRMEGYEI MÚZEUM

LEVELEZŐLAP

49 II. 2

LEVÉL

Dr.Szentiványi Gyula Urnak
főtitkár

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS
BIZOTTSÁGA

BUDAPESTä

IX. Hőgyes Endre u 10

Magyar állami nyomda Budapest, 1947.

Feladó: Nódrád vármegyei
Nagy Iván Muzeum
Balassagyarmat.

Nógrád vármegyei Nagy Iván Muzeum.

50/1949.

Dr. Szentiványi Gyula Urnak
Főtitkár.
MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Horváth Sámuel XVIII századbeli magyar festőre vonatkozó 1949 február hó 16-án kelt becses adatait megkaptam. Azokat a Nógrád vármegyei Nagy Iván Muzeum nevében is hálásan köszönöm.

Tisztelettel kérem a Nógrád vármegyei Nagy Iván Muzeumot továbbra is jó indulatában megtartani.

Budapest, 1949 évi február hó 21-én.

NÓGRÁD VÁRMEGYEI MUZEUM

Tisztelettel:
Trautwein Ottó
Trautwein Ottó
id. mb. muzeum gondnok

Horváth

H. 17. *Sámuel*, festő a XVIII. sz. második felében Pesten. 1768—70. gróf Esterházy István részére Bezerédi Trophaeum nobilissimae etc. c. műve alapján 225 arcképet festett, melyeknek nagy része jelenleg Fraknó várában van.

E. G. I 477 l

⊥ főleg

A balassagyarmati Muzeumban levő képe. Lásd Trautwein Ottó levelet. Képe a Fővárosi Képtárban 1773-ból.

⊥ A képek festésére vonatkozó eredeti szerződés a Magyar Nemzeti Muzeum levéltárában van. Esterházy Dániel

Zergeszaro VIII. 86.

Horváth Sámuel

festő

~~[illegible]~~ Eszterházy családról festett képei és Királyok arc-képei való szimüleg a Fraknói várban vannak. Egy leírásában a Fraknói várnak ugyanis olvastam czekről a képekről, de a festő nem volt megnevezve.

Horváth Sámuel

feste

1768-70

Coontos y jegyz.

XII. Sorozat

~~1° fele~~

~~40 czédula.~~ ~~50 cédula~~

~~1318 — 1771 — ig.~~

1295 — 1770

50 czédula.

1295 — 1770.

Horváth Sámuel

festő

1770–80.

Pesten Esterhazy Dániel szolt gálatában állott, közel 200 képet festett a gróf kastelyán számára festette a képeket. Magyar Emlékek ordelyi fejedel mecket.

Alighanem Horváth János minvéből kiszakadt Frodalmi minveltség

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
23
1912.
érk: I. 18.

...rödés a Magyar Nem-
...zeti Muzeumban Ester-
...házy Dániel levéltárában
...van.

Horváth Sámuel

festő

XVIII. sz.

Címoldal

Trautwein Ottó úrnak
a Nógrad-vármegyei Na
Iván Muzeum gondn
nak Balassagya

Tisztelt Gondnok Úr

Horváth Sámuel fest
XVIII. sz. második felében
működött. 1768-70-ben gr
terházy István részére
rédi Adam: Trophaeu
bilissimae ac antiq
mae Domus Estorasia
tres divisum partes
nae, MDCC) c. müve
metszetei alapján 22
pet festett. E képek ma
reket, királyokat, erdé
fordits

...ien-
...rész-
...arché-
...ar vezé-
...fejedel-

J. Corváth Sámuel

festő 1773

l.

Szépmüvèszet

1943. 60 l.

Horváth Sámuel

pesti arcképfestő a XVIII. században

– anlitve –

Budapest története ~~XXX~~ III. Akad.kiad.Bp.1975 219 old.

Horváth Sándor

Két repró (cím nélkül).

Valóság, 1970. 1. sz. 110. l.

Horváth Sándor

az 1971-es miskolci kiállításon mutat-
ta be képeit.

Martha László és Flock Antal: Mis-
kolc 1971. Miskolc, 1971

180

MK

Horváth Sándor

kérámiával
szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőművészeti Kiállitás.

Tiszatáj. 1964. szept.

Horváth Sándor

A siklósi kerámia műrésztelep vendége. Karlovy Varyból érkezett hazá, ahol kerámia szimpozionon vett részt.

Hallama Erzsébet: Műrésztelep a Vár alatt.

Dunántúli Napló, 1971. aug. 8.

HORVÁTH Sándor kőfaragó

LŐVEI Pál: Egy bécsi eredetű terrakotta-síremlék Veszprémben. = Pavilon, 5. 1991 36 38.p. ill.E.

Szolnoki mester, 36.p.

forrásválogatások, mint a
és a "Szabadság és a Nép"
Csoportjának dokumentumai

1973 óta jelenik meg
Csoport folyóirata, az Ar
száma bizonyitja, hogy me
a kézikönyv előkészités k
topográfiai gyüjtőmunkána
forrásközléseknek. Tanul
tesen elsősorban a hazai
ettől elválaszthatatlan e
kutatásra koncentrálnak.

HORVÁTH Sándor, pozsonyi asztalossegéd

Alexander H.,Tischlergesell,
† 24 évesen, Pozsony, 1835 ápr.13. tüdőbajban [1835, 421 l.]

Pr.Z.

Horváth Sámuel

feltő:

Bezerédi, Adam. Trophaeum nobilissimae ac antiquissimae Domus Estorasianae in tres divisum partes. Viennae Austriae, Typis Leopoldi Voigt Universitatis Viennensis Typographi MDCC. Fol. Első Esterházy Pál címere, Rück Voigt e művet ajánlja, tartalma képek általától kezdve és Esterházy Pállal (1699) végezve. 165 kép. metsző Hoffmann J. és Hermundt Jakab.

Majláth Béla, Magyarok a bécsi könyvkiadásban. Magyar Könyvszemle. 1882. 198. l

Horváth Sámuel

MDK

festő

A balassagyarmati egykori megyeházában 1911
volt képe:

Mária Terézia /1760/

Ferenc római császár /1760/ elveszett.

125.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

Gyl

Horváth Sámuel
festő

MDK

Habsburg Lotharingiai Ferenc Mellképe
Esztergom 1760.

BalassagyarmatPaléc Muzeum.

138.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

MDK

Horváth Sámuel, festőm.

3.1.

Végvári L.: A m. festészet haladó hagyományai. Főv. képt. Kat.előszava. 1951.

M.D,K.

Horváth Sámuel, festő

egy képéről a Régi Magyar Osztály 1957-évi, új szerzeménypi körött történik említés

A Szépművészeti Múzeum 1957-ben.

Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, 1958.
12.sz. 131.old.

HORVÁTH Sándor épitész

A Lakáskultura c. lap ide dijazottja, Nagykovácsi Hársfa u. 8/b. alatii házáért

Magyar Nemzet, 1992.febr.6. Az Év Lakóháza dij kiosztása

'X UR E'S NEJE

LITA'SI·TERVE·

·ALAGSOL

MDK

Horváth Sammel
18 század második fele
vándorfestő

Pogány Ö. Gábor: A haladó és reakciós erők harcának tükröződése a XIX. századi magyar festészetben.

MMM Évkönyve 1951. 42. l.

Horváth Sámuel

a XVIII. század vége felé élt vándorpes-
tó."

Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a
XIX. században, Budapest, 1970.

71

MDK

Horváth Sámuel festő,
18.sz.II.fele.

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár, 1951.

Horváth Sámuel, festő

Pesten végez müvészi feladatokat.

A magyarországi művészet története I.
Bpest, 1961. II. kiadás 466.1.

Horváth Sámuel

pestö, XVIII. sz. II. fele)

Nemes férfi arcképe,
olajf.

Szekesfőv. Képtár tulajd.

Kopp Ism. 25. l.

Repr. u. o. IV. táble

MIHÁLOVITS
HIRLAPIRODA
CEGLÉD, Kossuth-tér 6.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Horváth Sámuel

pesti festő

XVIII. 4.

cród

2

Kopp Mag biedfest.

8. l

Nemes férfi arcképe

repr. Hb. „S. Horváth

pinx 773"

Föv. Képt. tul

40.214. — K. M. E. Ny.

HORVÁTH Sámuel esztergomi királyi festő. Barkóczy Ferenc egri püspök számára 1761-ben 205 contrafait fest, egy pápa, 45 császárok, 58 egri püspökök, 101 db pedig magyar mágnásokról készült, összesen 438 forintért.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Horváth Sámuel, esztergomi királyi festő

Barkóczy Ferenc egri püspök számása 1761-ben 205 „contrafét" fest. Összes munkadija 438 ft.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső,
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 342 old.

Horváth Sámuel

festő MDK

1760-ban a balassagyarmati megyeháza számára festette Mária Terézia képét /ma Bp.-en/ ésLotharingiai Ferencet /elveszett/.

92.o.

Genthon:Nógrád. 1954.

M. D. K.

HORVÁTH Sámuel festő

1760 Mária Terézia és Lotharingiai Ferenc
arcképe
1773 Férfiarckép

Garas XVIII. 147-148, 159, 163, 224, 279. l.

Horváth Sámuel

festő

Bardhk archépfestő. Budai mester.

A magyarországi műv. tört. I. 303.
Corvina 1970.

MDK

Horváth Sámuel

Nemes férfi arcképe

M.festészet haladó hagyományai. Főv.Képtár,1951.

Horváth Sámuel

posto

XVIII-17

Rabhaladó

190-l.

ein folyó ásatási és müemlék helyre-
re /15.000/ azaz Tizenötezer pengőt
számla terhére a folyó évi szeptem-
n ki.

augusztus hó 26-án.

vitéz haász Aladár s.k. miniszteri

vatalos másolat hiteléül:

Gávónihál

iniszteri s. tiszt. h.

Horváth Sára

Virágok. olajt.

Nemzeti Szalon

1917. máj.

tav.-tárl.

Horváth Sári
Lámpafénynél, olaj
Vásárfia, olaj
Rózsák, olaj

Magy. képzőművészek egyesülete VIII. kiáll.
M.Szal. 1916. márc. 13-54 l.

MK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 SEP. 17.

Horváth Sándor Kerami.

Magyar Nemzet

A miskolci galériában szombaton Czeglédy Ilona a diósgyőri Vármúzeum igazgatója megnyitotta Horváth Sándor és Csemán Ilona keramikusok kiállítását.

1021

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK
MEGHÍVJA ÖNT

HORVÁT SÁNDOR

KERÁMIKUS
KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

SCHRAMMEL IMRE

KERÁMIKUS

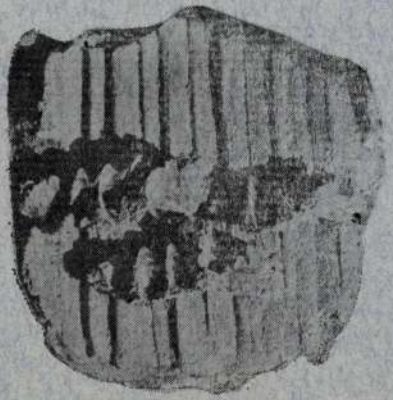
1973 JÚNIUS 1-ÉN PÉNTEKEN FÉL 6 ÓRAKOR

FÉNYES ADOLF TEREM
BUDAPEST VII. RÁKÓCZI U. 30.

986 FNYV. 1.

HORVÁTH
SÁNDOR

Meghívó



A kiállítás megtekinthető október 1-ig,
hétfő kivételével 11—19 óráig

BMG

A Miskolci Galéria
tisztelettel meghívja Önt

HORVÁT SÁNDOR
CSEMÁN ILONA

kerámia-kiállításának

megnyitására

1972. szeptember 16-án, szombaton
13 órára
a MISKOLCI GALÉRIÁBA

A kiállítást megnyitja
CZEGLÉDY ILONA
régész, a Diósgyőri Vármúzeum,
Miskolci Galéria igazgatója

Ø Horváth Stansith György,

XVI. Század.

Nem volt épitész, humanista volt, aki a nagyöri kastélt épitette.

Mihalik József. Magyarország vidéki münkincsei. Szendtei magyar münkincsek. Bpest. 1901. III. K. 16. l.

Horváth-Stansith György

~~épitész~~

A felsőmagyarországi renaissance épitkezések 3-ik csoportját a falusi úri kastélyok képezik. Ezek sorában nevezetes a Kézsmárk mellett fekvő nagy-öri, mely a lengyelországi főúri kastélyok mintájára az 1580-1590. évek között épült s így nemében a legrégibb. Épitője Horváth-Stansith György, a Wittenbergában iskolázott híres humanista volt, ki a kastélyban a külföld előtt is jó hírben állott fő iskolát nyitott. Ma már csak az omladozó falak hamskodnak a kastély egyszeri szépségéről.

Mihalik József: Magyarország vitéki műkincsei. Mag. Múzeumesek 3 K. 15 l.

M. kir. állampénztár Szegzárd
Érk. 1903 AUG. 4.

6641. Ho

Konkolyi Gábor Janya pusztai el.isk.tanitó 2-ik ötödéves korpótléka iránt.

Feljegyertetett az áll. illetm. szftkv. 77. lap-jon.

1903 VIII/18

[illegible]

Horváth Roland (festő)

Új Kép. 2003. 9. p. 5.

SZERZŐDÉSBEN RÖGZÍTETT F
JÓVÁHAGYOTT OM-TÁ
szigorú számadási nyom

Kedvezményezett:

.....

címe: .....
.....

Adóazonosító száma: .....

Pénzintézet: .....

Pénzforgalmi jelzőszáma:
.....

Teljesítés időpontja:	Bizonylat kelte:
év hó nap	év

A .....számú szerződés
javaslatában rögzített .....számú fela

Költségnemek	OM-támogatás (Ft)	Saját r (Ft)
Működési költségek		
Személyi juttatások és járulékai		
dologi költségek		

HORVÁTH SZ. Gyöngyvér
Kolozsvár, ?
IA Képz. Főisk. Kvár, grafikus

Banner Erdély

›r az első téritő-szerzetesek a ma-
:erzetesek azok voltak, akik Szent
›ján rendezték be közösségi és e-
évezred során emellett még közel
ilyzat keletkezett és volt használ-
ıgati kereszténység körében, ám az
:ént jelentősebb és elterjedt ir
ıt is mindenütt kiszoritotta a be-
az oka?
ı, hanem a tartalmi elemekben s az
:zmei értékekben kell keresni a
Szabályzatát csodálatos kiegyen-
A szerző tudta, mi az emberi tel-
A következő elvből indult ki: "a

MDK

Horváth Szabolcs és Sztojka József

BSZKRT tervpályázatán I.dij

MMÉEKözl 1939. 28 l.

án, eken	BARBARA ŐRNAGY	—	7 h
án, baton	BARBARA ŐRNAGY	—	7 h
én, rnap	A KÉT BOLYAI	—	de. 1/2 11 h
én, rnap	A NYUGATI VILÁG BAJNOKA	Lendvay 4. előadás	7 h
én, főn	MINDEN JÓ, HA JÓ A VÉGE	—	7 h
án, lden	A KÉT BOLYAI	—	7 h
én, rdán	PYGMALION	—	7 h
án, rtőkön	A KÉT BOLYAI	—	7 h
én, eken	MINDEN JÓ, HA JÓ A VÉGE	Klasszikus ciklus M. 2. előadás	7 h
-én, baton	A NYUGATI VILÁG BAJNOKA	Bajza 4. előadás	7 h
-én, árnap	MINDEN JÓ, HA JÓ A VÉGE	—	du. 1/2 3 h
-én, árnap	A KÉT BOLYAI	—	7 h

MDK

Horváth Szabolcs

építész

A Pesti Városháza 1937, 2.sz. 1o, 12 1.

s i t é s

az április havi programban meg-
kor tartandó előadás Ghana uj
ép életéről /előadó: Bognár József,
yetem professzora/

r a d

Hazafias Népfront Országos
Tanácsának Klubja

MDK

Horváth Szabolcs

Árpád hid margitszigeti lejárójának terve

MÉ 1941, 344 l.

Horváth Sarolta bicskei népi iparművész

Kisjankó Bori díjat nyert,
az idei pályázaton.

Esti Krónika II. 1971. VIII. 14. Pstófi 20.00

Horváth Sonia M.D.K.

Budapesten született 1911-ben. Ifjukorában festegetett, de komolyan csak 1944 óta, amikor a megélhetési gondok kézügyességére utalták. Első önálló kiállitását 1949-ben Portugáliában rendezi, majd szénrajzára kitüntetést kap. Festménye József-Árpád főherceg unokáját ábrázolja.

Magyar album. Szerk.Incze Sándor. Elmhurst 1956, American Hungarian Studies Foundation. 71.p.

MDK

Horváth Szabolcs építész

Döntés a lenkeuti autóbuszgarázs tervpályázata ügyében. Pesti Napló, 1938, dec. 22.

Horváth Szabolcs MDK

A budapesti "Ferenc" automataüközpont terve
Az óbudai gázgyári kulturház és szinház terve
A MAFC borsafüredi siházának terve

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Horváth Szabolcs

MDK

A Hungária magyar mérnökifjuság háza Budapesten

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

MDK

HorváthSzabolcs és Sztojka József

Nemz.Sportcsarnok megvétel

MMÉSzKözl 1938 121 l.

Mubarat 12.kiall,1941.szept.

""

Magy.Müvészet, 1927.

1900 10

1947 37

MDK

Horváth Szabolcs és Sztojka József

a kerepesi temetőben épitendő ravatalozó terve.

MMÉSKözl 1939. 146 l.

Hazafias Népfront Országos
Tanácsának Klubja

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építés

terve megvételben
részesült az Elektromos
Művek Fehérvári-uti
hiskakásos bérházának
terogályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1943. LXIV, évf.

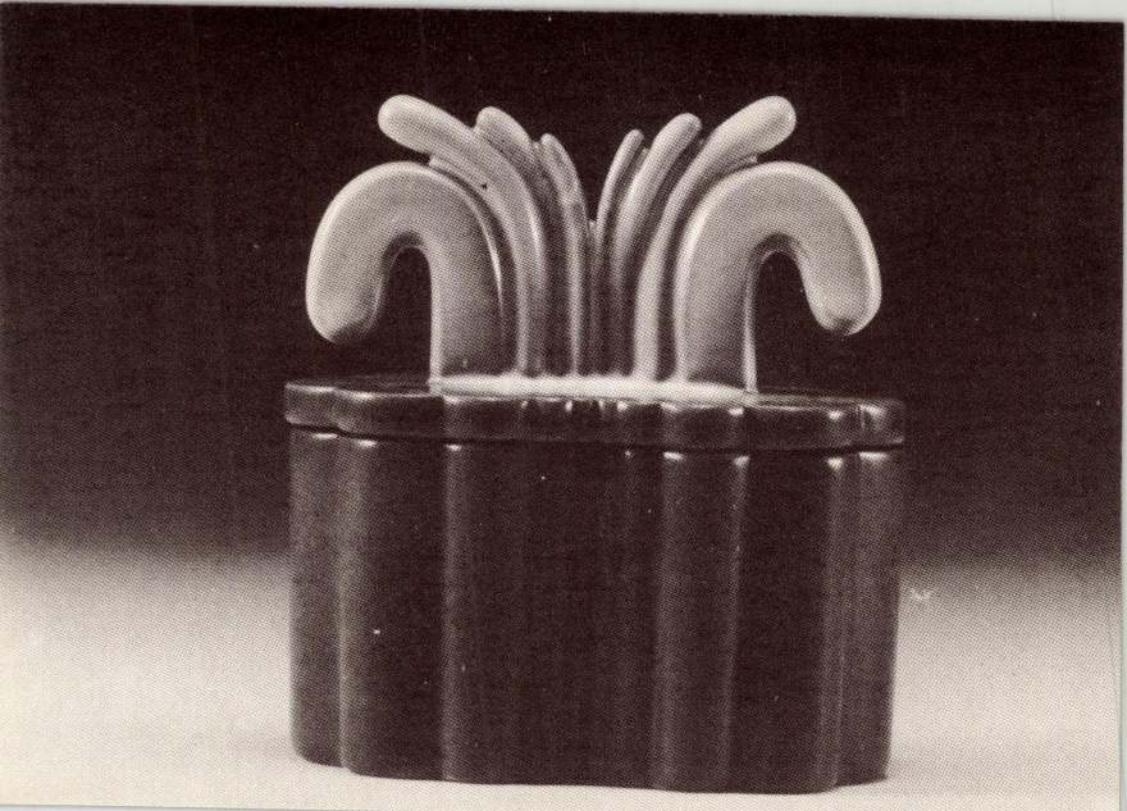
máj. 6. sz. 5. old.

HORVÁTH SZABOLCS
KERAMIKUS

1944-ben Budapesten születtem.
1968-ban végeztem az Iparművészeti Főiskola kerámia szakán, azóta otthoni műhelyemben dolgozom, nagyrészt az IDEA és a Képcsarnok boltjai részére, a kerámiaművészet sok ága közül azt művelem a kezdetek óta, amely közvetlenül kötődik az emberek otthoni életéhez, a lakásberendezéshez.

1983-ban dolgoztam, mint ösztöndíjas a Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Kísérleti Stúdióban, melynek azóta is rendszeres látogatója vagyok.

Iványi Grünwald Terem, Kecskemét
1987. április 16-25.



M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

harmadik díjat nyert a „Ferenc" - távbeszélő központ tervpályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1944. LXV. évf.

febr. 3. sz. 6. old.

Horváth Szabolcs [redacted]

Egy modern stadion terve, ép.rajz I-II.

[redacted] 1933. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Horváth Szabolcs

By modern education terve, 6p. rajz I-II.

MDK

Horváth Szabolcs

Negyvennyolc pályázó...a Közp.Városháza ujjáépitésére.
Magyarország 1940. 13. márc. 10.1.

MDK

Horváth Szabolcs

a XIII. ker. Hajdú és Fáy utca elemi isk. tervpályázatán pályamüvek megvételre javasolva

Halászközép 1941. 131. l.

MDK

Horváth Szabolcs és Schömer Ervin

terve 1ooo pengős dijban részesült

Házilag készíti el a Közmunkatanács a Boráros téri hidfő rendezésének tervét. Pesti Napló, 1936.máj 14.

MDK

Horváth Szabolcs építészmérnök.

Tervpályázati eredm. M. Építőművészet, 1941. ~~431~~
430. l.

MDK

Sportoló, szobr. és festőm. rendőrök. Pesti Napló, 1937. jun. 2. 12. l.

MDK

Horváth Szabolcs, ép.
Bp.IX.Üllöi-ut 119.

A Kamara uj tagja. 1933 febr. 13-tól.

Nyilvántartási hirdetmények.
MMK Közl. Bp.1933 febr.15. X.évf.3-4.sz.

Horváth Szabolcs MDK

A tabáni gyógyszálló terve

Mücsarnok 1939. téli tárlat

Horváth Szabolcs MDK

A Nemzeti Sportcsarnok terve

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Horváth Szabolcs MDK

A tabáni gyógyszálló terve

Mücsarnok 19 39. őszi tárlat

MDK

Horváth Szabolcs

A bp.i Horthy M.hid budai hidfőjének rendezésére kiirt tervpályázat. Tér és Forma, 1936. 7.sz.

MDK

Horváth Szabolcs építész

kulturház a Magdolnavárosban

Tér és Forma. 1948. 1.sz. Ábrákkal.

Horváth Szabolcs

MDK

A Nemzeti Sportcsarnok terve

Műcsarnok 1939. téli tárlat

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

és Sztopka József körös terve 4000 p-ős első díjat nyert a Lenze-uti autobusz-garázs pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

dec. 22. sz. 16. old.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

és Sztojka József
hőrös terve 1000 p-ös
megvételben részesült
a Nemzeti Sportcsar-
nok pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1938. LXIX. évf.

ápr. 24. sz. 8. old. +
" 28. " 4. "

Horváth Szabolcs, építés M.D.K.

az öt db. 1200 p-ös egenlő díjak egikét nyerte el az OTI egemeletes, zártsoros bérházának szürebbkörű pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

nov. 7. sz. 5. old.

Horváth Szabolcs

Férfi portré.

Szobor, reprodukció.

Népművelés 1963 12. szám, 34. lap.

MDK

Horváth Szabolcs és Sztojka József

Pályamunkájukat 400 pengőért megvásárolták.

A Kerepesi temető uj ravatalozójára kirt pályzat dijnyertesei. Magyarország 1939. ápr. 20.

Horváth Szabolcs

Szerepelt az I. nemzeti bajnokságban.

M. 1933. IV. 20.

Horváth Szabolcs.

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M. H. 1933. IV. 19.

Horváth Rabolcs

szerepelt az I. nemzeti bajnokságban.

M. 1933. IV. 20.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

terve 5000 p-ös mep-
vételben részesült a Közpon-
ti Városháza pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.
jun. 27- sz. 4. old.

Horváth Szabolcs MDK

A budapesti "Ferenc" automata-központ terve

Az óbudai gázgyári kulturház és zinház terve

A MAFC borsafüredi siházának terve

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Horváth Szabolcs MDK

A Hungária magyar mérnökifjuság háza Budapesten

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

MDK

Horváth Szabolcs

Tervét a főváros megvásárolta a tabáni gyógyszálló pályázaton. Közös terve Nagy Bélával.

Cikk: Botrány a Tabán...

Magyarország, 1938.márc.5. 5.lap

MDK

Horváth Szabolcs

-io.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Napló 1939. jan. 31.

MDK

Schömer Ervin, Sztojka József és Horváth Szabolcs

ép.-mk.

közös tervük. Repr.

A budapesti Horthy Miklós- Dunahid budai hídfőjének rendezésére kiírt tervpályázat.
Tér és Forma. 1936-XXX 7.sz.

MDK

Horváth Szabolcs, ép.

az épitészeti anyagban a tabáni gyógyszálló tervek tünnek ki, közösen készitett Thoma Antal, Nagy Béla épitészekkel.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. - Ujságnak.

Uj Magyarság. 1939. jan. 29.

MDK

Horváth Szabolcs építész

Halász közép 1941. 141. l.

MDK

Horváth Szabolcs

OTI mecseki szanatórium pályaterve.Rajz.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 17.1.
Mücs.

MDK

Horváth Szabolcs, építész.

Egy modern stadion terve. Ép.rajz.
Egy modern stadion terve.II. Ép.rajz.

Ép.Műcs.-OMKT. Mann.Képzőműv.Kiáll./Rond.M.Kir.Vall.-
és Közokt.Min./1933 ápr.19.-máj.35. Kép.kn. 24.1.

MDK

Horváth Szabolcs és Sztojka József

az alábbi pályázaton 4ooo pengős I. dijat nyertek

Döntés a Lenke-uti uj autóbuszgarázs tervpályázata ügyében. Pesti Hirlap 1938. dec. 22.

Horváth Szabolcs épített

Tér és forma 1940. 102.

Villa

MDK

Horváth Szabolcs, Schőmer Ervin és Sztojka József

Terv az alábbi pályázatra, repr.

A budapesti Horthy Miklós Dunahid budai hidfő-jének rendezésére kiirt tervpályázat. Tér és Forma. 1936. 7. sz. 185.l.

MDK

Horváth Szabolcs és Sztojka József

a kerepesi temetőben épitendő ravatalozó épület tervpályázatán pályamunkájukat megvásárolták

MMÉEKözl. 1939. 146.l.

Horváth Szabolcs, építész M.D.K.

Sztojka József és Schömer Ervinnel közös terve a két egyenlően 1000 p-vel megvásároltak köze került a Boráros-téri hid budai hidfő környéké-nek rendezésére kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1936. LVII. évf.

jun. 25. sz. 3, old.

Horváth Szabolcs, építész M.D.K.

Sztojka Fórsoffel és Schömer Ervinnel körös terve 500 p-ös megvételben részesült a Margitszigeten építendő új strandfürdő [Palatinus] pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1936. LVII. évf.

szept. 24. sz. 4. old.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

és Sztojka József
közös terve 1000. p-ös
megvételben részesült
a Nemzeti Sportcsar-
nok pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

ápr. 14. sz. 8. old.

M.D.K.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

terve a 15 egyenként 1200 p-ös díjat egyiket nyerte el az OTI pécsi tüdőbeteg szanatóriumának pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

jan. 11. sz. 6. old.

M.D.K.

Horváth Szabolcs

MDK

A Nemzeti Sportcsarnok terve

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Horváth Szabolcs MDK

A tabáni gyógyszálló terve

A Nemzeti Sportcsarnok terve

A tabáni gyógyszálló terve

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Horváth Szabolcs

MDK

OTI mecseki szanatórium pályaterve, rajz I-II.

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Horváth Benjolea

OTI mecsoki szamszörüm pélyaborvo, rejta

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

terve 5000 p-ös meg-
vételben részesült az ni
Központi Városháza pályá-
zatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.
jun. 27. sz. 4. old.
+ jul. 4. " 3. "

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

az öt egyenként 1200 p-ös díjak egikét nyerte el az OTI egyemeletes zártsoru házaira kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

nov. 7. sz. 5. old.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

terve 1200 p-ös meg-
vételben részesült az OTI
Központi rendelőjének
pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1941. LXII. évf.
jul. 17. sz. 4. old.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építés

a két egyenlő díj egy-
két nyerte el az OTI
Reumakórházának terv-
pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

szept. 4. sz. 4. old.

M.D.K.

Horváth Szaboles, építész

terve megvételben
részesült az Elektromos
Művek mátravidéri ~~lazó-~~
~~tel~~ erőművének lazótele-
pére kiírt pályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

dec. 4. sz. 5. old.

M.D.K.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, építész

terve megvételben rész-
sült a szfőv. XIII. ker. Hajdu-
Fáy utcai iszolájára kiírt
eszmei terapályázaton

Vállalkozók Lapja. Bp. 1941. LXII. évf.

ápr. 3. sz. 5 old.

M.D.K.

Vall.Lloseta Lep.1a. Sp. 1941. LXII. évf.

es. ofd.

M.D.K.

Horváth Szaboles, épitész

Első díjat nyert a Hungária Magyar Technikusok Egyesületének szerkéz- és internátus-pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

ápr. 30. sz. 5. old.

MDK

Horváth Szabolcs

Egy modern stadion terve, ép.rajz

" " " " II. " "

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

24 l.

Horváth Szabolcs

5000 pengős megvételi javaslat

l.

Halászvárosháza kibővi

20. l. 42 - 43. l.

Ócsa, 1943. november 26.

Orsz. Bizottságának

Budapesten.

n, hogy az ócsai ref. műemléktemplom
a, mert a beázás veszedelme fenyegeti.
már végeztetett az egyházközség, szük-
ésére, hogy az esetleges kár elkerül-
zni nem lehet, arra kérjük a Műemlékek
yeskedjék kieszközölni, hogy kiutalja-
. tetőfedőcserepet és 200 /kettőszáz/
kijavitására. A cserép árát az egyház
kérünk, hanem csupán a cserép kiutalá-
n érdekében.

Kiváló tisztelettel

Gallos Béla

ref. lelkipásztor

ÓCSAI
TUS EGYHÁZ
I HIVATALA

Horváth Szabolcs

nem díjazott
terv

l.

Halászvárosházakiből

73. l.

yó évi augusztus hó 16-án kelt 54.989/
kérem a Bizottságot, hogy a szőllősvég-
tására vonatkozó véleményes javaslatát

i október hó 2-án.

A miniszter rendeletéből:
dr.vitéz Haász Aladár s.k.
miniszteri osztályfőnök.

tek.Elnökségének,

Budapest

Horváth Szabolcs
építészmérnök

tervezte a X. Tom-
csányi- és Pongrác-
uti kislakásos telepen
épített mozgófényhép-
zinházat, mely 1940-
41. épült.

Halászkörep 1940
65, 66 l.
Keppel és
alaprajzzal.

Uraságunkhoz intézett becs
gjegyezni, hogy a szigligeti ura
uraknak van haszonbérbe adv
értelmében kötelesek az ottani
at saját költségükön, eszközöl
mélmében a tulajdonos kötele

Kiváló tisztelettel:

LOVAG FREYSTÄDTLER JENŐ
KÖZ[illegible] [illegible]

Graf

Horváth Szabolcs

Budapest, 1940. szept. .

Horváth Szabolcs okl. építész-mérnök irodája, VII. Erzsébet-krt 27. ○422-151
Lakása, IX. Üllői-út 119. 140-731

Kat. Ádám és Éva
Prot. Ádám és Éva
Ó-g. 11. Dániel styl.

CSÜTÖRTÖK

25

Kat. Nagykarácsony
Prot. Karácsony
Ó-g. 12. Szpiridion

PÉNTEK

26

Kat. Szt. Istv. I. vt.
Prot. István I. vt.
Ó-g. 13. Eusztrát

SZOMBAT

27

Kat. János aps.
Prot. János
Ó-g. 14. Tirzusz

Izr. 7. S. Vajigas

M.D,K.

Horváth Szabolcs, építész

terve 800 p-ös megvételben részesült a kőbányai uti polgári iszola pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1942. LXIII. évf.

márc. 5. sz. 5. old.

Horváth Szabolcs, építész M.D.K.

Sztojka Józseffel
közös terve, 400 p-ös mag-
vételben részesült a kere-
pesi temető ravaboló
épületének pályáratán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1939. LX. évf.

ápr. 20. sz. 8. old.

M.D.K.

Horváth Szabolcs, épitész

és Szlojka József
közös terve 4000 P-ös el-
ső dijat nyert a Beszkart
Lajos-uti autobusz-ga-
rázs pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1938. LIX. évf.

dec. 22. sz. 16. old.

Horváth Szabolcs

a mátravidéki erőmű lakótelepének terv-pályázatán 1941-ben megvétel.

Halászkőrép 1941

141. l

147. l.

Távlati Ép

ÉS ELNÖKSÉGE

ÁZY KÁLMÁN,
M. E. elnöke.

Báró WESSELÉNYI MIKLÓS,
v. b. t. t. koronaőr, az E. M. E. alelnöke.

Gr. MIKES ZSIGMOND,
Brassó vármegye főispánja.

AZ ERDÉLYI MÚ

1912 OKTÓBER

GYULAFEHÉRV

TA

VII. VÁNDOR

ERRE AZ EGYESÜ

ALSÓ FEHÉR VÁRMEGYE S GYULAFEHÉRVÁR VÁ

Horváth Sz. Építész

Kiss Tivadar dr.: A budapesti városháza 1940. évi tervpályázata. Technika, 1941. 24 l.

Horváth Szabolcs

Építészmérnök

Budapest székesfővárosi
elektromos Művei
mátravidéki erőművé-
nek lakótelepe tero-
pályázatán megvásárlás

Magyar Építőművészet

1941. 430. l.

Terop. i
birdelő

RETI JAKAB
BALASSAGYARMAT

„Europa"
Sapberjaszta Vállalat

Budapest VI

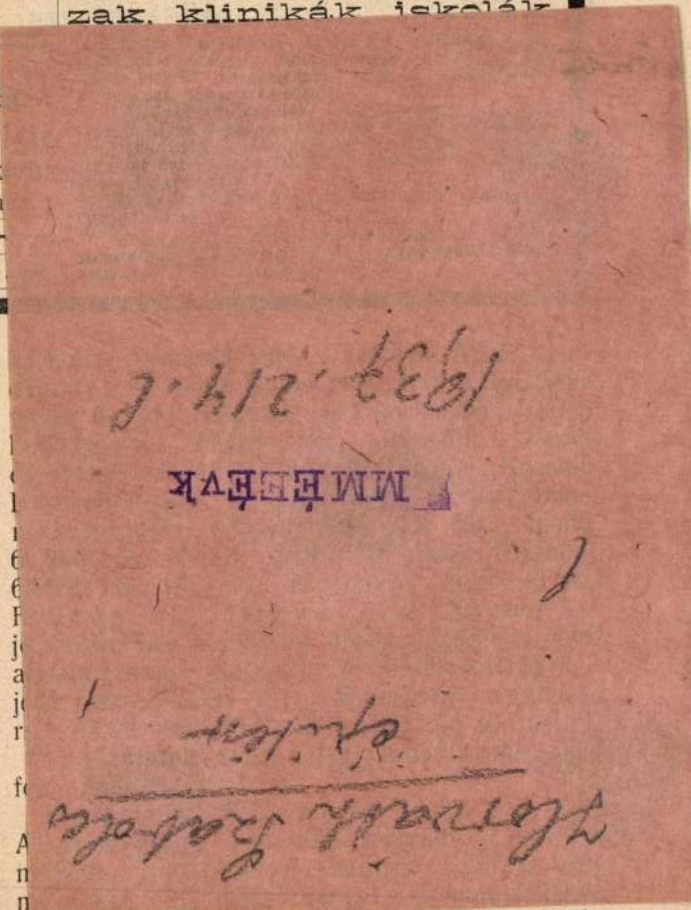
Rothermere u
15 III 2

Horváth Szabolcs
építész

Lásd
Magyar Építőművészet
1942. 95. l.
(OTI Tisza Kálmán
téren építendő központi
rendelőintézet tervpályá-
zatának ismertetése.)

Fenti tervet megvé-
telre javasolták.

gyermekszobák, kórhá-
zak, klinikák, iskolák



rendezési munkáira szeptember 22-én árlejtést tartott. Ajánlatot tettek: Grimm

TELEFON 53—70.
KOVÁCS ÉS BA
MŰSZERÉSZEK
BUDAPEST, VII., DOHÁNY-

Rimaszombat. (Iskola épités.) A rimaszombati m. kir. államépitészeti hivatal szeptember 19-én árlejtést tartott a susai áll. elemi iskola ujjáépitésére 13713 k. 40 f. előirányzattal. Ajánlatot tettek: Czakó István (Rimaszombat) 15%, Tomó Mihály (Klenóc) 20%, Hankó Bertalan (Dobóca) 2%, Mátrai Sándor (Eger) 2% felülfizetéssel.

Hankó Bertalan dobócai vállalkozó ajánlatát fogadták el 13987 k. k. 66 fill. vállalati összeg mellett.

Csikszereda. (Kavics szállitás.) A brassó—csikszereda—maroshévizi áll. közuton 1909—1910. években eszközlendő kavicsszállitásra a csikszeredai m. kir. államépitészeti hivatal által szeptember 21-én tartott árlejtésen egyedül Balázs Dénes csiktapolcai vállalkozó tett ajánlatot, melyet döntés végett felterjesztettek a kereskedelemügyi ministeriumhoz.

Nagykároly. (Utépités.) A nagykároly—dengeleg—érendrédi th. közut épitésére a Szatmármegyei m. kir. államépitészeti hivatal szeptember 23-án árlejtést tartott. Ajánlatot tettek: az összes munkákra: (514 652 kor. 24 fill.) Geiringer Károly (Budapest) 136,552 kor., Grünhut József és fiai (Szolnok) 519,291 kor. 80 fill, Glasner Ernő (Budapest) 518,570 kor. 85 fillérrel, továbá Grósz L. H. (Nyiregyháza) a kőpálya előállitására az előirányzott 311 674 kor.

Horváth Szabolcs

az óbudai fiúcsthon
szerep. megvétel

MMÉE közl.
1938. 154. l.

5842

40.214. — K. M. E. Ny.

Horváth Szabolcs

Rákospalota város-
rendezési szerep.
megvétel

MMÉE Közl
1938. 271-l.

Horváth Szabolcs

OTI pécsi tüdőbeteg-
szanatorium tevvp.
megvétel

MMÉEKözl

1940. 8. 9.

~~ADASTTOZIS SOGAZSRO~~
~~MUEMLEKEK~~

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

Horváth Szabolcs.

a Bpesti új központi
városháza terv.
megvétel

MMÉE Közl

1940. 148. l.

Kat. Ireneus
Prot. Arszlán

A hold kelte 11.42 nyugta, 0.00 óra.

15. Ámosz

CSÜTÖRTÖK

29

Kat. Péter és Pál
Prot. Péter, Pál

A hold kelte 12.44 nyugta, 0.19 óra.

16. Tikon pk.

PÉNTEK

30

Kat. Pál eml.
Prot. Pál

Junius

A hold kelte 13.47 nyugta, 0.41 óra.

17. Szabel

SZOMBAT

1

Kat. Jézus sz. v.
Prot. Tibold

A hold kelte 14.53 nyugta, 1.04 óra.

27. hét

1944 JULIUS 31 nap

18. Leonc

Horváth Szabolcs

A XIII. ker. Hajdu- és Fáy-utca sarkán építendő" székesfővárosi elemi iskola tervpályázatán megvétel

MMÉEKözl

1941. 55. l.

Horváth Szabolcs

az Árpád-híd szt. margitszigeti hidlejárójára kiírt tervpályázaton megvétel

MMÉDKözl 1941. 141. l.

Horváth Szabolcs

a műépítési szakosztály jegyzője volt 1942 ben

MMÉEKözl 1942 ϕ

Közgyűlési beszámoló. IV. B5. l

ϕ Értekezések, beszámolók -

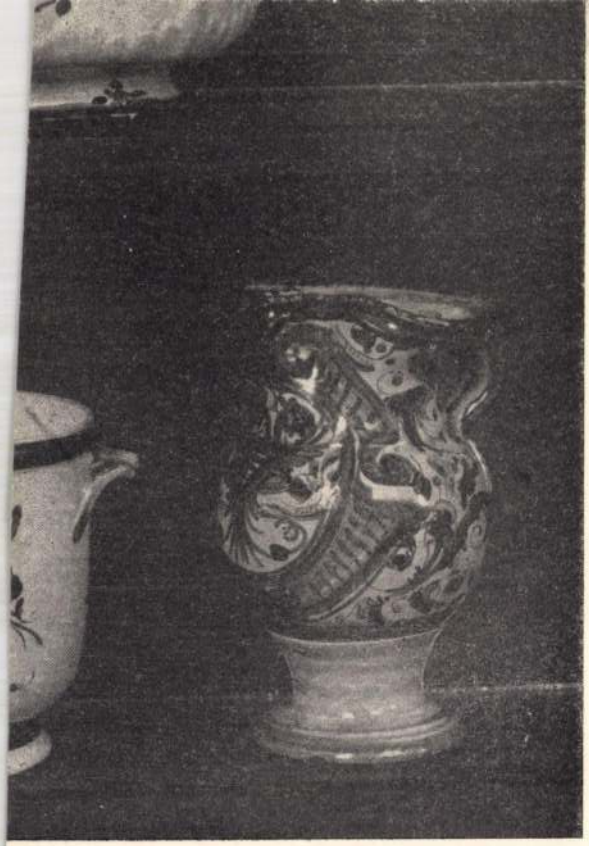
TWAITOSI

Horváth Szabolcs

a Kőbányai-úti polg. isk. temp. megvétel

MMELKÖZI

1942. 40. l



508

445

Horváth Szabolcs

a Hungaria Magyar Technikusok Egyesülete székháza és internátusa eszmei terop. I. díj

MMÉEKözl

1942. 72. l.

Horváth Szabolcs

Gázművek óbudai Külső lakóteleperének bővítési terve.

I. díj

MMÉE Közl
1943. 63. l.

ŠTANKÓ
Könyvkereskedése
ALSÓLENDVA

Horváth Gabolcs

Elektromos művek
Fehérvári uti kisla-
kásos ~~[illegible]~~ házak
terop. megvétel

MMÉEKözl
1943. 72. l.

18

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Horváth Szabolcs

az uzsoki utcai OTI
kórház terrpályázatán
tervének megvétele
javasolva

MMÉFKÖZI

1944. 344. l.

Horváth Szabolcs

épitész

lásd okr.

Omröszt 1931/32

63. l.

~~Pityke bronzból VII. 247.~~

Horvát Szabolcs

építész

l.

Szendy K. Bpest

nehesf. körig. cök.

1942. Bp. 1943.

390. l.

kápolna helyreállítási
folyó hó 24-én Pozsonyba

zásomról szóló utiszám-
illér összegben van sze-
tni.-
junius hó 25-én

Teljes tisztelettel.

Jelenczfánod

építész tanár

nottság!

iz-ei végezve tisztelettel jelentem
ak, hogy a helyszínén raktározott
y csoportot öszeállíttatva és megtiszti-
tanács tagjainak bemutottam,-
csekély számú teljesen korhadt és hosszú

Horváth Szabolcs

az alábbi pályázatra I. díj.

Technika

1942. 104. l.

(A Hungária-diákház tervpályázatának eredménye, távlati kepjel is alapraj-zokkal.)

Kivitelre nem került

folyóir.

f. 80

8°

Verhandlungen

der Berliner Gesellschaft für Anthropologie,
Ethnologie und Urgeschichte.

Redigirt von Rud. Virchow.

1875. — 2 füret ——————— Berlin
1876. — 12 füret Wiegandt, Hempel
1877 — 12 " & Parey
1878 — 11 "

Horváth Szabolcs

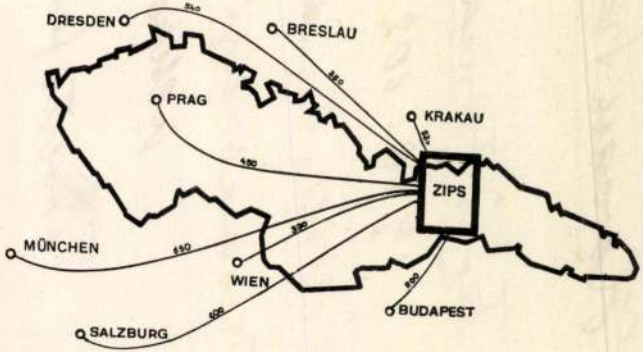
Tér és Forma.

1940. 102. l.

(Villa Budapesten a Kissvábhegyi uton, képekkel.

Terverte fenti

in eine ernst-heitere Landschaft voll alter Kunst und Kultur — davon berichtet dieses Buch. Wer es liest, wird diese neu entdeckte alte Welt mit ihren in granitner Wucht



aufgebäumten Bergriesen und ihren stillen Städten, Dörfern und Kirchen haftsinnt

Horváth Kabolcs

perverte az alábbi épületet.

Tér és Forma

1942. 182. l.

(Mozgóképszínház a [Tomcsányi- és Pongrác-uti] kislakásos telepen, képekkel.)

Horváth Szabolcs

építész Műcsarnok

1933. nemz. képzm. kiáll.
263, 264

Ez modern stadion terve I-II

Olmht 1939 téli Nt. Sportcsarn terve (I-II)
Tabáni [illegible] "

1940 tav OTI [illegible] terve
I-II

1944 tav A bp. „Ferenc" automata kapp terve
Az óbudai gázoviári kultúrhás és
[illegible] terve
A MAFC borsafüredi sí-háznak terve
A Hungária m. mérőszifpuság háza Bp-en

~~1944 [illegible] (N [illegible])~~

.....szám.

1

Műemlékek Orsz

Tárgy:

A beadv

Melléklet

Egyúttal

Előirat s

Utóirat s

Másolta:

Összeolv

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Horváth Szabolcs

1972 OKT 28

Tolna m. Népújság

Kerámiák, ötvösmunkák, faliképek kiállítása a szekszárdi képcsarnokban

Szekszárdra, a képcsarnok termébe költöztek egy időre néhány fiatal iparművész alkotásai: textíliák, kerámiák, ötvösmunkák. Tegnap nyitotta meg a kiállítást Lovas Henrik, a megyei művelődési osztály vezetője. Szép iparművészeti alkotások, lakásművészeti munkák kerültek Szekszárdra.

Horváth Szabolcs teáskészlete, gyümölcsmosó kerámiái, puha színeikkel, egyszerű, vonzó formáikkal egyenesen csábítanak az étkezésre. Szép lehet egy sötétebb tónusú falon Balczó Edit kék-zöld-szürke-arany falikerámiája, vagy Koleszár Arany ötvösmunkái: a hónapok jeleinek naív-mulatságos ábrája. Tetszetősek Tolnai Katalin kerámiái: a konyha, tálalás kulturáját emeli ügyes fűszertartója, kedvesek csillagforma virágtartói.

A válogatást folytathat[illegible] — alighan[illegible]

Január 1-t
nemcsak
Segítenek
A POST
IRÁNYÍTÓSZÁMOK!

A levél iránytűje az
IRÁNYÍTÓSZÁM!

(438)

Horváth Károly, keramikus

L.: Vigh Éva.

Kocsogh F.: A pénz ... — 5.

Népszava, Bp. 1975. nov. 4.

Horváth Szabolcs, keramikus

L:Polgár Ildikó

: Hír

Hír

Nepszabadság, Bp. 1977. júl.

8.

30.

Horváth szabolcs, keramikus

L: Dienes Gábor

–: Pályazati ... Borító 3

Mozgó Világ, Bp. 1978. Különszám IV/VII.

Horváth Szabolcs

Az 1. sz. cédula folytatása:
Ambrus Éva, Fürtös György, Hőgye Katalin, Kisfalusi Márta, Kovács Gyula, Ortutay Tamás, Polgár Ildikó, Tuza László. Az "Egy kis értékelés" cim alatt fentiek egy részét méltatja.
Az "Egy kivétel"c. fejezet a biennálé fődijasáról, Benkő Ilonáról szól. Müveit részletesebben ismerteti a kritika, s nagyrabecsüléssel nyilatkozik munkájáról.
"Egy kis utópia" cim alatt: Horváth László, Horváth Szabolcs, Móker Zsuzsanna és Németh János szerepel. Ez a fejezet összegezi a látottakat és felteszi a kérdést: Milyen távlatokat mutat, milyen lehetőségeket biztosit a magyar kerámia?
A válasz többirányu.
A Vadas-cikket lásd: Gádor István nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. junius 24. XXII. évf. 25. sz. 13. lap.

Horváth Szabolcs

Az ötödik országos kerámia biennálét rendezték meg Pécsett, irja Vadas József: "Mázas szobrok" cimmel, fejezetekre osztott kritikájában. Az alcimek alatt csoportositott művészek felsorolása mellett méltatja, ill. birálja műveiket is: "Egy kis statisztika" c. alatt igen nagy elismeréssel méltatja Szekeres Károly finom vázáit."Egy kis esztétika" c. alatt: Csekovszky Árpád, Garányi József, Majoros Hédi, Schrammel Imre, Staindl Katalin szerepel.Valamennyiüket birálja Schrammel Imre kivételével. "Egy kis stilusgyakorlat" c. alatt: elsőként Gádor István fiatalosan ható plasztikájára emlékeztet, ellentétben a fiatalok /Csavlek Etelka, Ősz Szabó Antónia, Sövegjártó Mária/ munkájával. Élet és Irodalom, Bp. 1978.junius 24,XXII. évf. 25. sz. 13. lap.

Horváth Szabolcs iparművész 1)

aug. 10-én mjelt meg a iparművész-tárlata Nyíregyházán, melyen munkái szerepelnek. Az iparművész-tervező diploma elnyerése óta étkezést- és lakásdíszítő különböző edényeket alkatott. Munkáival szerepelt a fiatal művészek kiállításán az Ernst Múzeumban, 1970.-ben.

P.G.: Kilenc fiatal iparművész kiállítása Nyíregyházán.

Kelet Magyarország, 1972. aug. 15.

Horváth Szabolcs ipparművész 2) Folytatás.

Az Ipparművészeti Vállalat 15 éves jubileumi kiállításán 1941-ben részt vett munkáival. E nyíregyházi kiállításon munkáiból már többet megvásároltak.

G.: Kilenc fiatal ipparművész kiállítása Nyíregyházán.

Let Magyarország, 1942. aug. 15.

Horváth Károly, keramikus

Kiállít az Iparművészeti Múzeumban.

– : Mai magyar iparművészet II. 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 17.

Horváth Szabolcs
(Bp. 1944-

Müveivel résztvett az V.Országos
Kerámia Biennálén - Pécs,1978.

-katalógus a könyvtárban -

Horváth Szabolcs iparművész

A Győri Petőfi Sándor Ifjúsági Ház három pályakezdő iparművész munkáit mutatja be. Tolnai Katalin, Tövölgyi Katalin és Horváth Szabolcs műveit.

Déli Krónika

1976. II. 28. 12.00 N /11./

Horváth Szabolcs

Horváth Szabolcs, Tornai Katalin, Tóvölgyi Katalin, kerámikusok, Kereszty Kornél ikebana-tervező kiállitása II.28-án nyilt meg Györött a Petőfi Sándor ifjusági házban.

Magyar Hirlap 1976/51/3

Horváth ~~[illegible]~~ ipam.
Szabolcs

említés

→ Gorka Géza ip.
Művészet 1985/10/7

Horváth Szabolcs

A győri Petőfi Sándor Ifjusági Házban
mutatkozott be Tolnai Katalin, Tóvölgyi Katalin,
Horváth Szabolcs keramikusművészek

Magyar Hirlap 1976/53/6
Rácz Zoltán

Horváth Szabolcs, keramikus

L: Pájer Emília

—: kiállítás

8

Esti Hírlap Bp. 1981. márc. 20.

63

Horváth Gabriel, keramikus

L: Király József

– Belső építén, textilmű vén 12

Collegialan Bn. 1980 nov. 20.

HORVÁTH Szabolcs keramikus

FEKETE Judit: A kerámia egészen más : A kecskeméti stúdió munkájából. = Magyar Nemzet, LIV.évf. 114.sz. 1991 május 17. 11.p.

Bp., Vigadó Galéria, Kecskeméti Kerámia Stúdió kiállítása

gondoskodnak, ezért da
rért és szokásos élelme

HORVÁTH Szabolcs epitaf

1949. - Józef A. tér - Multúrhai

Csaint Elemér fejezte be

Prokfalvi E.: Szocreál. Bp. 1999. 13.

:kitöltéssel, 18. század

ltsz. 1699.
MvH ltsz. 97674

sel, 17. század

ltsz. 1707
ltsz. 1698
MvH ltsz. 97613

33

: Krisztus és Tamás, o., v., 1834

295
8
9

M.D.K.

Horváth Sziartó János, szijgyártó mester

1705. júl. 10-én a céh protokollumában szerepelt.

Timaffy László: Adatok a győri szijgyártó éy nyerges mesterek történetéhez. 1598-o.

Arrabona, 8. A Győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Antus János Múz.

M.D.K.

Horváth Sziartó János, szijgyártó mester

Az 1705-ös győri céh Protokollumban szerepel.

Timaffy László: Adatok a győri szijgyártó és nyergas mesterek történetéhez. 153.o.

Arrabona, 8. A Győri Múz. Évkönyve. Győr. 1966. Kantus János Múz.

1. Horváth Szőke Gyöngyvér

A rajzolókedv egészen ősi, mind a fajta, mind pedig az egyén fejlődésében. Az emberiség hajnalán az őskor embere is rajzolt, az induló gyermek pedig minden kezeügyébe eső papírt buzgón beborít rajzaival. Ám, csak aki ápolja, megőrzi ezt a kedvet — válhat művésszé, vagy fordítva: csak a művész ápolja ezt a veleszületett, ösztönös rajzolókedvet, s fejleszti tudatossá.

A rajz művészete, a grafika: vonal- és foltelemre épül, eltér tehát a háromdimenziós szobrászat testiségétől csakúgy, mint az elsődlegesen színekben kifejeződő festészet kromatizmusától; a színnek itt csak alárendelt szerep jut, a hangulat alátámasztására. A grafika kifejezési skálája enélkül is igen széles: lehet leíró, drámai, humoros, csípős, vagy éppen fanyar; megjelenítéseivel régtől felvilágosítója a szellemi igényű embernek, lelki támasza vagy éppen áfiuma. Míg a piktúra alapeleme, a szín elsősorban érzelemközvetítő, a grafika alapeleme, a vonal elvontabb jellegű, hiszen a valóságban nem adódó fikció. Ilyen kifejezésében enyhén elvont, intellektuális, áttételes, eljárásában pedig összetett-grafikai művekkel jelentkezett Horváth Szőke Gyöngyvér a Korunk Galériában.

Kétféle eljárású műveket mutatott be. Az egyik az aquaforte és az akvatinta, magyarítva: a rézkarc és a foltmaratás egyesítése, összetevése. A gyantás anyaggal szükség szerint vékonyabban, vagy vastagabban borított lemezre megfelelő tónusos foltokat maratnak, majd újabb fedő rétegen át finom tűvel karcolják bele a rajzot. Az eljárást pontosan kétszáz évvel ezelőtt a spanyol Goya emelte magas művészi szintre; azóta azonban — mint azt művészeink is teszi — színezéssel korszerűsítették. Másik eljárása a kológráfia, mint neve is mutatja, a kollázstól, a ragasztó eljárásból. Másik elgondolás szerint vékonyabban, míg a festők papírtildarabokat ragasztottak az alapra, s azok mozaikjait alkotta a képet, a grafikusok a legkülönbözőbb anyagokat, sőt lapos tárgyakat ragasztanak a fémlemezre, és festés után lenyomják.

A sokszorosító grafikai eljárások egész sora illeszkedik be: borítás, maratás, ragasztás, nyomás stb. A művész csak a próbanyomás után látja: mit valósított meg, bár utána még beiktathat kisebb változtatásokat, javítást, helyesbítést. A sokszorosító grafikában különös módon találkozik tehát a műhely meséterembere, az elvontan gondolkodó értelmiségi és az érzelmibb beállítottságú ábrázoló művész. Ezeknek az összetevőknek az elegyedése, aránya, milyensége befolyásolja és határozza meg végső soron a létrejövő műalkotást.

Horváth Szőke Gyöngyvér grafikájának sajátja a tömörség; olyan, mint a vers. Nemcsak rövidsége, sűrítése folytán, hanem nyelvezete által is: jelképekben, metaforákban fejeződik ki, valóságos és poétikus elemeket elegyít. Vegyük példának *Nagyanyám emlékei* című kológráfiáját: ócska csipkéivel, tollfoszlányaival, zsinór és egyéb csebecséivel, sötét színeivel egy életkorról és [illegible] máról tudósít a grafika nyelvén. Másik művén — foltmaratás és rézkarc — az avitt zsalugáteres ház s a bezárt csigaház nyilvánvaló jelképek, példázatok, amelyek ellentétként ott libegnek látszólag könnyelműen, felelőtlenül — valójában új életet adóan — a pitypang kecses, szárnyas mázai.

A művész motívumkörében jelentős szerepet juttat a természetnek; a [illegible] mag, gyökös — magannyi jelkép; az újjáéledés, szaporodás, szárnyaskeltek költői képei. Szívesen építi [illegible] fikai ellentétekre: világos és sötét oltok, másutt sima felületek érdes struktúrák, szálfinoman ívelő vonák durvább dobos részletekkel vá takozna. Horváth Szőke Gyöngyvér buzgó képzete és otthonossága a grafikai játékos nyelvezete, továbbűnő eredmények biztosítéka.

Horváth Szőke Gyöngyvér: A mag levélig

BORHIDA ÁN

...sort Cs. ...pján Schuller Vermesy Péter ...ológiai Kar és ...ároly, Daubner ... László, Kósa Herta, Márton Mihály, Szász ...reműködött a

...n, a Művészeti ...emutatta Reg- ...helyben Babits, ...mbaud, Sartre, István, Super- és kortárs ha-

...györgyi István ...ékei Ruzzante ...liáját mutatták ...zínpadra átdol- ...a. A darab ze- ...A főbb szere- ...s Antal, Dávid Mari, Debreczi ...endékek.

... egész oldalas Árpád irodalmi ...ky Attila beve- ...ől, Bokor Ellá- ...ry Máriától és ...das Pétertől.

...eumban Bordi ...művész alkotá-

...rvezőintézetben ...szfotóit.

...vább, hatnak és nyilvánulnak meg művészet- ...ben s a hétköznapi élet sajátosságaiban a vé- ...dák mítoszai, himnuszai és egyéb szövegei.

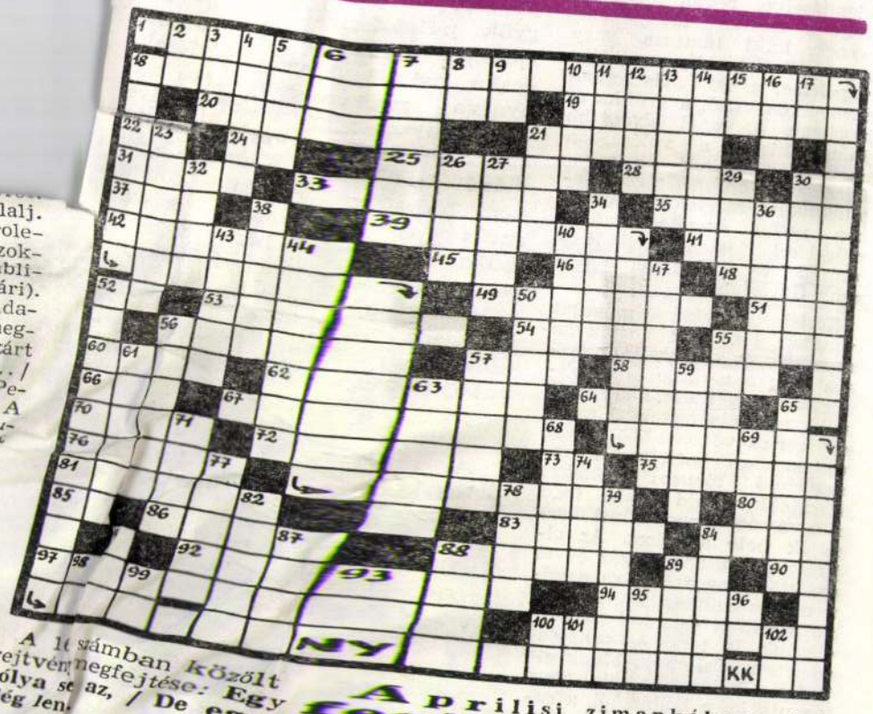
● Roman Polanski a közeljövőben fejezi be Thomas Hardy *Tess of the D'Ubervilles* (magyarul Egy tiszta nő címmel jelent meg) regénye filmváltozatának forgatását. A film felvételei Normandiában és Párizs környékén készültek. Bár „kérlelhetetlen társadalmi előítéletekről szól, nagyon szép, romantikus történet" — nyilatkozta filmjéről Polanski.

● A francia René Chateau kiadóvállalat „Hollywoodi nosztalgia" sorozatában megjelent *Sunset Boulevard* című kötet 800 ritka vagy meg sem jelent dokumentumot közöl Humphrey Bogart pályájáról. A dokumentumokat filmrajongó gyűjtők bocsátották rendelkezésre a világ minden részéből. Még ez évben megjelenik a sorozat következő, Marilyn Monroe-ról szóló kötete is.

● Újvidéken április 10-én kezdődtek meg a Szterija játékok. A játékok keretében a színészről és színházi alkotómunkáról rendezett tanácskozáson hazánkból Valentin Silvestru is részt vett.

● A hamburgi Goethe Alapítvány 1979-es Wolfgang Amadeus Mozart-díját Gertrud Fussenegger osztrák írónőnek ítélte sokoldalú, magas esztétikai színvonalú irodalmi munkásságáért. Az alapítvány 45 díja közül a Mozart-díj is európai szellemű alkotások ösztönzését és elismerését szolgálja.

● Puccini valamennyi operájából színes tévéfilmet készít az amerikai CBS televízió Lorin Maazel vezényletével. Az eddig elkészült *Turandot*ban és *Toscá*ban a főszerepet Hildegard Behrens alakítja.



...adik sora (zárt betűk: S, O, Z, K). ... 3. Ennek a közvetlen közelébe. 26. Becézett Lajos. 27. Koplalj. r. 32. Az Ukrán SZSZK fővárosa, régies írásmóddal. 34. Szokvát szabályos ráncokba szed és levasal. 36. Hazai író, publista (Gyula). 38. A századforduló híres színésznője volt (Sári). ztam ezen a napon (két szó). 43. Közlekedési pálya. 44. Sütkérezne. 47. Adözve, annál korábban. 52. A versidézet befejező sora (zárt tűk: E, I, O, L, N). 55. „S midőn visszafelé bucdokolnék, ... / ske közül szedtem egynehány virágot" — ...ány: Válasz Pe- ...nek. 56. Undorérzet. 57. Pedagógus-...ár. 59. ...at. 61. A ... arma" ... 74. K-val az elején felső- ... Figyelmezteté. 77. Tészt... Hugh Nunro ...lneve. 89. Az ételt fogyaszt- ...Vsüllyedés, röviden. 93. Idegen női becenév. 95. ...ssalhangzó. 99. Fordított határozott névelő. 100. Ide- ...hangú párja.

(Készítette Salló László)

A 16 számban közölt rejtvény megfejtése: **Egy fecske még nem tavasz, / és egyetlen gólya se az, / De egy gólya meg egy fecske / Hirmondónak elég jen...**

Áprilisi zimankóban című

...kat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza.
...NK előfizetési díja egy évre 52 lej.
...ztőség címe: 3400 Cluj-Napoca,
...tru Groza nr. 2. Telefon: 951/1 24 20.

Küldi olvasóink következő címen fizethetnek elő:
ILEXIM, departamentul export-import presă:
P.O.Box 136—137, Tex
str. 13 Decembrie nr. 1, 72226 București,

40 440

HORVÁTH SZŐKE GYÖNGYVÉR
grafikai

NAGYANYÁM EMLÉKEI
kollográfia — 30×35
GYERMEKKOROM SÁRKÁNYAI
kollográfia — 30×35
HARMÓNIA
kollográfia — 30×35
EMBER ÉS VÁROS
kollográfia — 29×41
SZIMMETRIA I.
kollográfia — 30×50
SZIMMETRIA II.
kollográfia — 30×50
FELTÖRÉS
aquaforte-aquatinta — 29×41
KIBONTAKOZÁS
aquaforte-aquatinta — 29×41
A MOZGÁS GONDOLATA
aquaforte-aquatinta — 29×41
EMELKEDÉS (REPÜLÉS I.)
aquaforte-aquatinta — 29×41
ŐSZI TERMÉSEK I.
aquaforte-aquatinta — 25×39
ŐSZI TERMÉSEK II.
aquaforte-aquatinta — 28×30
ŐSZ I.
aquaforte-aquatinta — 29×41
ŐSZ II.
aquaforte-aquatinta — 29×37,5
TAVASZI ÉBREDÉS
aquaforte-aquatinta — 29×41
INTÉS
aquaforte-aquatinta — 28×41
A VÁROS EMLÉKEI
litográfia — 40×51

117.

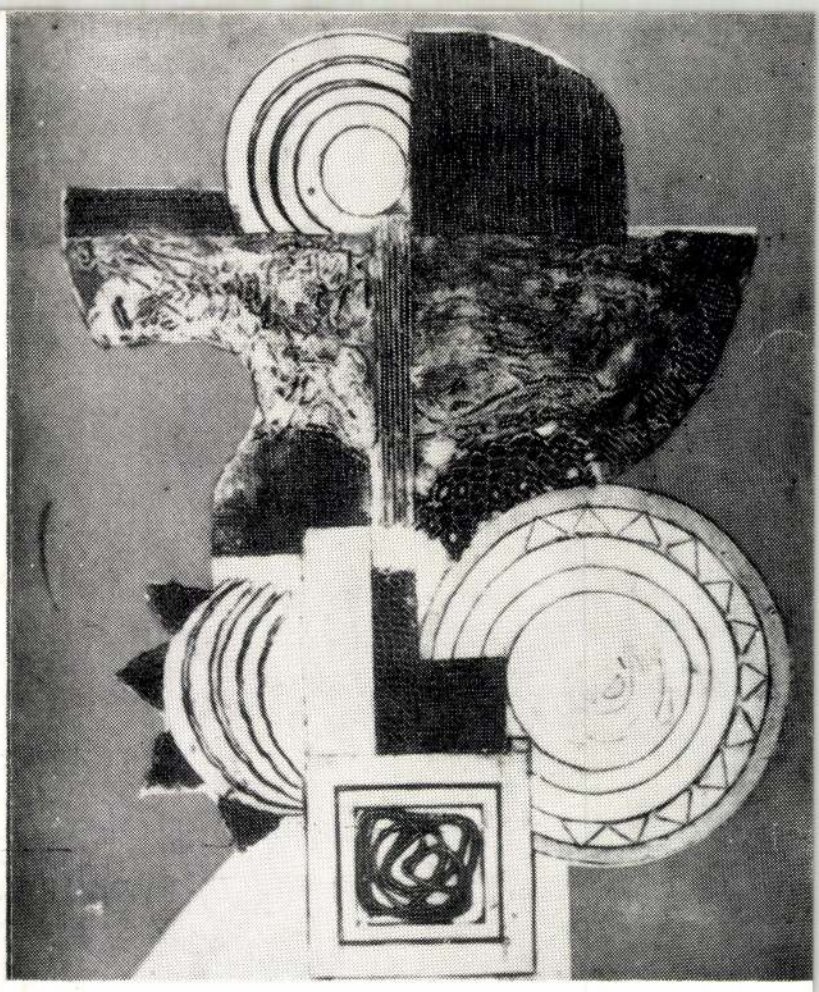
KORUNK GALÉRIA

1979. MÁRCIUS

I. P. Cluj, Mun. Cluj-Napoca, 1979-6279 500 ex.

MŰVÉSZET ÉS MŰVESSÉG

Kétféle grafikai eljárással jelentkezett ezen a tárlaton a kolozsvári főiskolán nemrég végzett Horváth Szőke Gyöngyvér: a rézkarc és a folt-



maratás kapcsolásával, illetve kollográfiával. Előbbi alapeleme (a foltnál is inkább) az elvont jellegű vonal, ez a valóságban nem létező fikció; utóbbinál különböző tárgyakat ragasztanak a grafikailag megmunkált fémlemezre, s úgy nyomtatják le; a színnek inkább csak hangulatébresztő szerepe marad. A munkafolyamatba csaknem ipari jellegű szakaszok egész sora iktatódik be; a művész csak a próbanyomás során láthatja, mit valósított meg, s utána még beiktathat kisebb változtatásokat. A sokszorosító grafikusban találkozik tehát a műhely mesterembere, az elvontan gondolkodó értelmiségi és az érzelmibb beállítottságú művész. Ezeknek az összetevőknek az elegyedése, aránya, milyensége befolyásolja és határozza meg végső soron a létrejövő műalkotást.

Horváth Szőke Gyöngyvér grafikája olyan, mint a vers; nemcsak rövidsége, sűrítése folytán, hanem nyelvezetében is: jelképekben, metaforákban elegyít valóságos és poétikus elemeket. **Nagyanyám emlékei** című képe, ócska csipkéivel, tollfoszlányaival, zsinór- és egyéb csecsebecséivel egy életkorról és egy életformáról tudósít a grafika nyelvén. Másik művén az avitt zsalugáteres ház s a bezárt csigaház — nyilvánvaló jelképek, példázatok, amelyek ellentéteként ott libegnek látszólag könnyelműen, felelőtlenül — valójában új életet adóan — a pitypang kecses, szárnyas magvai.

Motívumainak gazdag forrása az eleven természet: a fatörzs, levél, mag, gyümölcs — meganynyi jelkép; az újjáéledés, a szaporodás, a szárbaszökkenés költői képei. Szívesen épít éles grafikai ellentétekre: művein világos és sötét foltok, sima felületek és érdes struktúrák, hajszálfinoman ívelő vonalak és durvább, darabos részletek váltakoznak.

A fiatal művésznő buzgó képzelete és otthonossága a grafika sajátos nyelvezetében: további eredmények biztosítéka.

BORGHIDA ISTVÁN

HORVÁTH SZŐKE GYÖNGYVÉR

Borghida István:

HORVÁTH SZŐKE GYÖNGYVÉR /grafikai kiállitása a Korunk Galériában./

Utunk, XXXIV.évf. 18. /1592./sz. 1979. május 4. 7.old. képpel.

Horváth Tamás

MAGYAR HÍRKÖZLŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1979 MÁJ 30

MŰANYAG
Budapest

Gyakorlómű

1021

Könyvillusztráció

(Horváth Tamás grafikája)

ógiai szakr
ákszűrő viz
észt.

VEZETŐKÉ
–13-ig Bal
KISZ-vezetők
iskunfélegyh
iatal, — a
itkára és h
eti titkár -
ábbképzésen

VIZSGÁZT
AVEZETŐK. Véget ért a
isvárdai gyárban a targon-
avezető tanfolyam. A hall-
atók május 23-án írásbeli,
9-én szóbeli vizsgán adtak
zámot felkészültségükről.

jában, Irkutszkban felépült vízi erőmű adott ipari áramot. 1961-ben csatlakozott hozzá a világ legnagyobb vízi erőműve, a bratszki vízi erőmű. Ez volt a természeti kincsek ki-

ek
Ki szóval!

gyik, lelki fájdalom, az ön-rzet fájdalma a másik. Az gyiknek nyolc napon túl yógyuló jelei vannak eset-g, a másiknak talán egész etre szóló nyomai marad-ak, kihatnak egész személyi-égének fejlődésére.

Tehetjük mindezt azért, ert a gyermek alárendelt, madásra és védekezésre ke-sbé felkészült. Önmagunk ámára is megalázó, ha ezt előnyt kihasználjuk. Ha egy erős fiú megüti a nálánál kisebbet, rögtön kész vagyunk az intelemmel: „Náladnál kisebbel, gyengébbel könnyű kikezdeni!" De vajon mi nem ebbe a hibába esünk, ha a gyengébb képességű gyermekeket megalázzuk, megszégyenítjük?

Ilyen esetekben a gyermek becsukódik, elzárkózik, konok lesz és a szülő vagy nevelő csodálkozik, ha ezután egyéni foglalkozással, beszélgetéssel sem tud a gyermekének lelkéhez közel férkőzni. Felteszem a kérdést: illik erről ma beszélni? Nem!

Mégis úgy érzem, hogy nem árt ha néha ilyen kérdésekkel is foglalkozunk. **Sukyné**

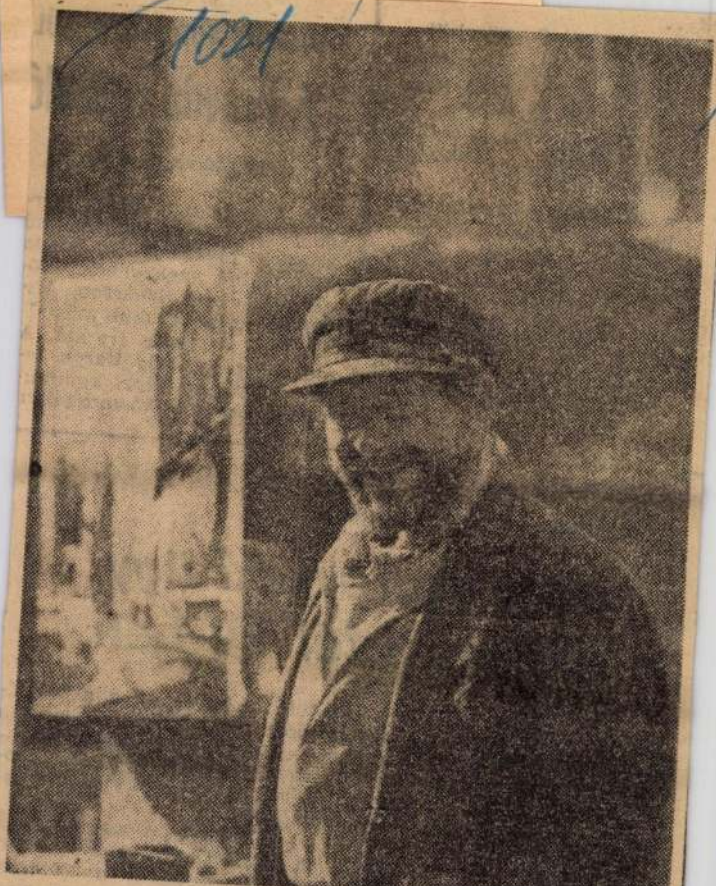
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth Tamás

ESTI HIRLAP

1964 OKT 9.

1021



UTIJEGYZETEK címmel érdekes kiállítás nyílt meg ma Horváth Tamás fotóiból az MTI Vadas Ernő fotokiállítási termében. Bemutatjuk a kiállítás egyik pompás darabját: a Fesvagy csavargó? című párizsi felvételt.

ek...
rajza a londoni C

be vételét a vá
pány során. A
nyek szerint e
megindításáho
hozzájárulása
Mondani sem

a főügyész
kormány tagja,

A Kommunista Párt szóvivője e döntés közzététele után kijelentette: ha a kormány annyira biztos abban, hogy a BBC eljárása törvényes, akkor miért nem engedi az ügyet bíróság elé vinni.

S. L.

ga Jenő magyar származású szovjet akadémikus halála alkalmából nekrológot közölt, amelyet *Hruscsov, Mikojan*, valamint több más államférfi és tudós írt alá. A nekrológ méltatja *Varga Jenő* — a nemzetközi kommunista és munkásmozgalom

Különleges fényképezőgépek

A habarovszki ügy a moszkvai TV-ben

Moszkva, október 9.

A moszkvai televízió tegnap 22 perces adásban mutatta be a négy angolszász diplomatától lefoglalt kémeszközöket és feljegyzéseket.

Bemutatták azokat a fényképfelvételeket, amelyeket *Aubrey*, az Egyesült Államok katonai attaséja, *Liewer* helyettes katonai attasé, *Smith*, a légügyi attasé helyettese, valamint *Laville*, Nagy-Britannia helyettes haditengerészeti attaséja készített, akik — mint a televízió hírmagyarázója mondotta —, Moszkvából úton Habarovszkba, *„távolról sem diplomáciai tevékenységgel foglalkoztak"*.

A képernyőn megmutatták a kémfeljegyzésekkel teleírt jegyzetfüzeteket, a különleges fényképezőgépeket, azokat a felvételeket, amelyeken a titkokra vadászó kémek készítettek, valamint Habarovszk város térképét, Laville feljegyzéseivel.

Mennyivel szebb egy szép szerelmes vers, egy női akt, könnyed futamok a zongorán, egy lassú csárdás dallamai – de mennyivel könnyebb bekapcsolni a televíziót, a telefont, a számítógépet, míg valaki odakint kószál, csikorgó fogakkal írja a verset, vagy átszellemült arccal hegedű húrjain szárnyal.

Január 22. A Magyar Kultúra Napja, mely a magyar nemzet számára mind a mai napig ünnepeink során egy gyönyörű költeményt jelenít meg. Ezen a napon, 1823-ban, Kölcsey Ferenc Szatmárcsekén írta a Himnusz című versezetet.

Ne hagyjuk, hogy művészeink határon innen és határon túl kóbor szelek kénye – kedvére elkallódjanak.

Szeles József

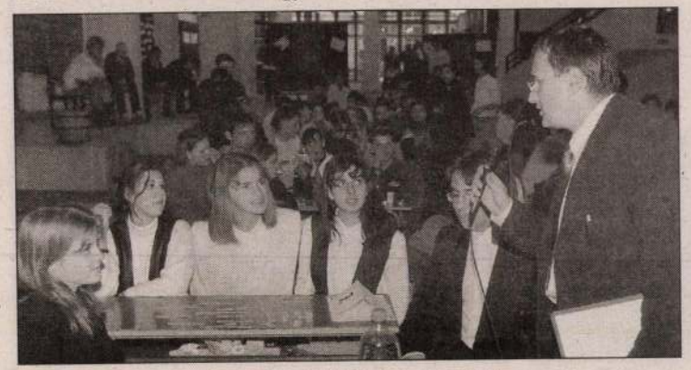
a pedagógiai terv a tanév végére elkészül, bevezetése azonban annak elfogadásától függ. Optimális esetben 1999. szeptember elsején indulhat először hatosztályos képzés az iskolában. Ez azt jelentené, hogy a diákok már 7–8. osztályban a Bibó gimnázium növendékei lennének. Így lehetővé válna, hogy a felkészítő csoport hosszabb ideig tudna foglalkozni ugyanazokkal a gyerekekkel, s nem a 9. évfolyam feladata lenne a tanulók egy szintre emelése. A hatosztályos képzés során lehetőség nyílna az iskola speciális oktatási formáinak korábbi kezdésére is. A hatosztályos képzés mellett a hagyományos négyosztályos oktatás is tovább folytatódna. Az új képzési forma nem jelentene létszámemelkedést, mivel az évfolyam fele-fele

Vetélkedő Egerszegen

Ki tud többet az Európai Unióról? Ez dőlt el január 9-én Egerszegen a Kölcsey (volt Ságvári) gimnáziumban megrendezett vetélkedőn, melyen a megyéből összesen 14 középiskola vett részt, több mint 30 csoporttal.

A rendezvényre ellátogatott az éppen Zalaegerszegen tartózkodó Kovács László külügymi-

Feladatmegoldás közben a hévízi diákok.



A vajdások kitettek magukért.

niszter is, aki szólt az uniós csatlakozás pozitívumairól, majd a vetélkedő győzteseinek átadta a díjakat.

Keszthelyről és Hévízről is érkeztek diákok a versengésre és szereplésük igazán dicséretre méltó. Holtversenyben második helyezést ért el a keszthelyi Vajda gimnázium, amely két csapatot is kiállított, (felkészítő tanár: Markovics György). Megosztott harmadik díjat a hévízi Bibó gimnázium diákjai kaptak, (felkészítő tanár: Tar Ferenc).

Beszélgetés Horváth Tamás képzőművésszel

A női test és a Balaton

– Közel 30 esztendeje élek Keszthelyen. Minden élmény ebben a városban ért, megragadott a kultúrája, hangulata, szellemi öröksége. A Vajda János Gimnáziumban érettségiztem. Már ebben az időben plakátfestési versenyeken vettem részt – mutatkozik be Horváth Tamás keszthelyi képzőművész.

– Kik a példaképei?

– Ez is Keszthelyhez kapcsolódik. Soproni Horváth József, aki a gimnáziumban volt rajztanár - óriási akvarellistának tartom. Ide tartozik még Vaszary János, Mikus Gyula, Dore Nagy Aladár, Józsa Sándor. Gyermekkorom óta rajzolok és minden megihletett: lovak, nők, szép utcarészletek, a környező táj. Az akvarellfestészet megismerése után már jobban ki tudtam magam fejezni, s eljutottam Mikus Gyulához.

– Mikor kezdett kiállításokon részt venni?

– Ezek az Egry József Képzőművészeti Körhöz kapcsolódnak: 1982–83-tól. Rajztanáraimtól, szakkörvezetőimtől (Józsa Sándor, Vértesaljai Mária), mindenkitől kaptam „egy-egy követ", és ezekből építettem fel a magam kicsi házát. 1996-ban Szombathelyen a Savaria Tours Galériában voltak láthatók festményeim. Ekkor jutott eszembe, hogy a régi Egry-kör tagjainak részvételével létrehozzak Keszthelyen egy kiállítást, ebben nagy segítségemre volt Farda András. Az alkotók munkái ez év szeptemberében voltak láthatók a keszthelyi Helyőrségi Művelődési Otthonban.

– Milyen témák vonzzák?

– Szeretnék aktot festeni, mert a női test egyszerűen elbűvöl, állandóan rácsodálkozom a női lény tökéletességére. Ezenkívül a Balaton és az Adria. Én azt tartom, hogy a Balaton az anya, az Adria a szerelmem, s e kettő között festek. Képeim elkerültek Finnországba, Németországba, Kanadába.

– Megihleti a Balaton?

– A változatosságával, a minden percben történő változásával gyönyörködtet bennünket. A víz színének tüneményes változásait az okkersárgától a haragos zöldig, vagy amikor a szelíd, szélte-

Horváth Tamás egyik alkotása.

len vízcsendben él a fényben a víz. A Szépkilátóhoz úgy járok, mintha templomba mennék. Ilyenkor mélyen meghajlok a tó előtt s iszom fel magamba a sok színt, formát: a gyönyörű Badacsonyt, Csobáncot, Szigligetet. Hálát adok a sorsnak, hogy ide kerültem. Úsztam, vitorláztam, belülről láttam a vizet. A Balaton minden percben más, és számomra mégis az örök nyugvópont...

Büszke vagyok arra, hogy keszthelyi lokálpatrióta polgárként élhetek. Az idén önálló kiállítást szeretnék rendezni a város valamelyik művelődési intézményében, mivel kerek évfordulóként, 30 éve élek ebben a gyönyörűszép városban. Majd itt szeretném elmondani hitvallásomat a festészetről, a magyarságról.

– Hogyan tudja összeegyeztetni munkáját (vállalkozó), családját és a festészetet?

– Mivel vállalkozói munkám időm 90 százalékát lefoglalja, gondolataim, éjszakai álmaim állandóan a festészet körül járnak, számomra ez a legfontosabb.

– A Tátorján népzenei együttes hangkazettájának borítója az Ön illusztrációja alapján készült.

– Szeretem a hagyományos magyar népzenét. Az együttes tagjait régóta ismerem. Több ismert keszthelyi képzőművész alkotásából választották ki az enyémet.

– Család?

– Feleségem az agrártudományi egyetem kémia tanszékén vegyészlaboráns. Lányom harmadik osztályos tanuló a Vajda János Gimnáziumban, fiam az Egry József Általános Iskola 7. osztályában tanul.

– A festőkön kívül kit tart még példaképének?

– Gróf Széchenyi Istvánt tartom a legfőbb példaképemnek az áldozatkészségéért, a magyarságért való tenniakarásért, ebben az ügyben kifejtett cselekedeteiért. Tisztelem Nemeskürty Istvánt, akit a magyar irodalomban többször kellene emlegetni. Én, ha csak egy morzsát tehetek le – azt meg fogom tenni. Későbbi alkotásaimban szeretném a magyarsághoz fűződő érzelmeimet, hitvallásomat kifejezni és ebből egy kisebb sorozatot megjelentetni. Igaz magyar ember szeretnék lenni, akinek embertársaihoz képekben van mondanivalója.

Szeles József

1998. JANUÁR 24. (SZOMBAT), 19 ÓRA

VAN MÁR PROGRAMJA?

Szeretettel meghívjuk Önt a Bibó István Alternatív Közgazdasági Gimnázium Alapítványának báljára a Hotel Heliosba.

„Segítsen, hogy segíthessünk"

Amit ajánlunk: két – választható – menüt, műsorokat, meglepetéseket, jó hangulatot. Amit kérünk: 3.000 Ft-ot, s hogy rendezvényünket tombolatárgy-felajánlásaikkal támogassa.

MOST MÁR VAN, UGYE?

A Meghívó megvásárolható: Bibó István ÁKG (Hévíz, Park u. 9.)

ASZÓDI AUTÓSBOLT

Keszthely, Bercsényi u. 45.
Tel.: 83/318-415
Mobil: 06-30/398-477;
06-60/398-477

Nyugati és japán típusokhoz maximum 48 órás szállítási határidővel alkatrészek és felszerelési cikkek megrendelhetők.

Meteor, Bárdi, Láng, Q1 teljes áruskála.

Karosszéria és szélvédők.

Várjuk megrendelését hétfőtől péntekig 8–17-ig, szombaton 9–12 óráig

AKCIÓ! Olga SZÖRME SZALON AKCIÓ!

Óriási kedvezmények

5%–50%-ig január 15-től

Tapolca, Deák F. u. 14.
87/323-130

Veszprém, Rákóczi u. 1.
88/321-409

Bemutatkozik a Neat Computer szaküzlet — Keszthely, Iskola u. 1.

Csúcstechnológia, visszatérő ügyfelek

A '90-es évek elejétől hazánkba is berobbantak a személyi számítógépek. Egyre jobban terjednek és dinamikusan hódítanak teret maguknak az élet szinte minden területén. Nélkülözhetetlenek a munkahelyeken, az iskolákban, de már a háztartásokban is. Keszthelyen az egyik legjobban felszerelt üzlet – a Neat Computer szaküzlet – ügyvezető igazgatója Tombor László, aki immár hetedik éve foglalkozik a számítógépekkel.

– Hogyan lehet követni a fokozódó igényeket?

– Az eltelt 7 év alatt Keszthelyen és a környéken kapcsolatot teremtettünk cégekkel, oktatási intézményekkel és magánszemélyekkel, akik megkerestek bennünket számítógép beszerzési vagy beszerelési igényükkel. Ma már sok visszatérő ügyfelünk van Keszthelytől Budapestig. Az egyre növekvő piac és fejlődőképes terület mindig a csúcstechnológiát alkalmazza.

– A szépen kialakított üzlet és a bőséges kínálat elég-e a fejlődő igények kielégítésére?

– Emellé még szükséges a jól képzett munkatársi háttér. Az itt dolgozók felsőfokú szakirányú végzettséggel rendelkeznek, így a kiszemelt gépek kipróbálása mellett a kedves vásárló szakmai tanácsot is kaphat, ami segítheti a döntésben.

– Hogyan állnak a környékbeli iskolákkal, hivatalokkal?

– Támogatjuk őket, amennyiben hozzánk fordulnak. A számítógépes hálózatot ingyen szereljük be. Rendszeres szállítói vagyunk pl. a Polgármesteri Hivatalnak. Mi tartjuk karban a hivatal teljeskörű számítógépes rendszerét. Hasonló a kapcsolatunk a környékbeli cégekkel. Iskoláknak szerelünk számítógépes szaktantermeket. Jelenleg a Közgazdasági Szakközépiskola van soron, és folyamatban vannak a Zöldmező Utcai, az Egry J. és a hévízi Illyés Gy. Általános Iskolák számítógépes munkái.

– Ahogy beléptem az üzletbe láttam, hogy a vásárlói kártya 3% kedvezményre jogosít. Mit takar ez?

– Vásárlói kártyát lehet venni 1000 forintért, amiért egy alkalommal a CD-írás ingyenes – vagyis máris megtérült a kártya ára. De a kártyával más akcióban is részt lehet venni.

– Jövőbeli céljaik?

– A soronkövetkező generáció. Erőteljesen megindult a fejlődés a személyi számítógépek, szoftver termékek, teljeskörű számítógépes ügyviteli hálózat megszervezésében, kiépítésében. CD-írást, adatok archiválását vállaljuk és mindent, ami a számítástechnikához tartozik. Foglalkozunk nyomtatók, játékok, oktató programok értékesítésével. A folyamatosan jelentkező igényeket a fenti címen tudjuk kielégíteni. De telefonon is elérhetők vagyunk – 06-83/313-760, fax: 83/319-918 – további információkért.

(X)

Horváth Tamás

és mások felvételei illusztrálják Granasztói Pál cikkét.

Budapest, 1969.4.sz. 36-38. l.

Horváth Tamás

Folyóiratok illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 3. számát
16-17. l.

Horvát Tamás fotói

Az MTI Fotó Tanács körúti »Vadas Ernő kiállítótermében« *Horvát* Tamás, a vállalat irányítója mutatja be fotóriporteri munkásságának jellemző darabjait, külföldi útjain készített felvételeit *»Útirajzok«* címmel. Noha fotói többek, mint futó képélmények vázlatos rögzítései: kész, megformált riportok, abban a mértékben, amennyire a fényképnek ebben a fajtájában megformálásról szó eshet. Talán felesleges is megállapítani, hogy Horvát Tamás kitűnő technikával dolgozik, arra azonban már hangsúlyt kell tenni, hogy technikája több a szó közvetlen értelme szerint vett technikánál. Ezt legjobban tanúsítja számos felvételén megfigyelhető váltogatása a perspektívának, illetve a perspektíva-hatásnak módosítása a kifejezéshez, a mondanivalóhoz illő rövidebb vagy hosszabb gyújtótávolsággal, összekötve, természetesen, a legmegfelelőbb géptávolsággal. Ennek a módszernek értékes eredményei elsősorban abban mutatkoznak, hogy, ha ezt a képhatás megkívánja, nem hagyja sorsára a hátteret, sem életlen foltokkal, sem túl meredeken kicsinyedő formákkal, hanem megtartja azoknak szerves térbeli kapcsolatát az előtér csoportozatával. Ugyanakkor arról is gondoskodik, hogy a mélységi élességet kellően kiterjessze, legalábbis a szem látásának megfelelő mértékben. Nem követi tehát a riportfotografusok többségének rossz példáját, az ábrázolás stílusának felelőtlenségében. Ezek annál inkább méltányolható erények, mivel Horvát Tamás fotóinak egyik jellemző vonása a tulajdonképpeni téma hangsúlyozottan előtérbe állítása, filmnyelven szólva, premier planban végbevitt, sőt, frontális rendezést mutató tolmácsolása. Amennyiben ezt is lehetségessé teszik a riport kötött felvételi körülményei, amelyek megtiltják magának a témának módosítását, az alakok vagy csoportozatok beállítását. Ez a premier planos és frontális elrendezés a csoportozatok tisztább áttekinthetőségét, a mozdulatok teljesebb átélhetőségét biztosítja.

Témáit nem a köznapi élet semmiségeiből választja, amint ezt a fotóriportot művészetté emelő riporterek teszik, nem olyan szerény, látszólag közömbös jeleneteket, figurákat keres, amelyek mégis éles fénnyel tudják bemutatni jellemüket, igazi lényüket és engednek bepillantást sorsukba is. Horvát Tamás a figyelmet közvetlenül, első rápillantásra elevenen megmozgató motívumokat, arcokat, alakokat, látványos jeleneteket szemelte ki külföldi útjain, amelyekből bőséges választékot kapott Párizsban, Itália, Görögország városaiban vagy Kréta szigetén. Elsősorban a helyi színek hangsúlyozásának szándéka vezette, mindaz, ami leggyorsabban magához vonzza a turista különösségeket, érdekességeket kutató pillantását.

Tarka változatossággal, megragadó kontraszthatásokkal ki is elégíti fotói a tájra, népre, városra jellemző színeknek ilyen érzékeltetését. Figurái közül elegendő idézni a sült kukoricát árusító bácsit Athénból, egy nápolyi konfliskocsist, egy athéni pópát, akinek méltóságát jól fejezi ki a tiszta premier planba állítás, egy negyedik fotón Montmartre egyik lézengőjét, akiről a fotografus nem tudta eldönteni, hogy festő-e vagy csavargó. A jelenetes riportok közül legelevenebben vésődnek be a szemlélő képzeletébe az ilyen fotók: fiatal pap beszélget három cseppnyi kis apácával a római Szent Péter-bazilika előtt, egy másik képen, nápolyi utcán, a »szerelem papnői«, termetes utcai nők sétálgatnak. A következőn a párizsi Montmartre egyik táján egész sereg festő dolgozik. Egy újabb fotón Marseille halvására jelenik meg élénk mozgalmasságában, egy harmadik felvétel Palermóba repít bennünket, hogy pillantást vessünk a kapucinusok kriptájába, ahol szép sorban ülnek a rég meghalt barátok csontvázai, mint a mozi széksoraiban a nézők, de jóval nagyobb csendben, nyugalomban.

Nem lehet elhallgatnunk, hogy a kiállítás értékét a legkevésbé sem emelik a színes felvételek — szerencsére csak kevés van belőlük —, különösen azok, amelyek keresztülvilágítva kerültek a falra. Úgy érezzük, hogy ráeső fényben sem bíztatnának sok jóval, így azonban az átvilágítás megsokszorozza hibáikat, a vibráló, rikoltozó színfoltok disszonanciáját és a képszerű egység teljes hiányát.

Hevesy Iván

Magyar Nemzet 1964 nov 12

továbbra is az, hogy egyes helyeken vizezik, vagy szűken mérik a szeszesitalt, s a presszókávé minősége is eléggé »változékony«.

Megállapították, hogy a szaküzletekben vásárolt cikkekre feleannyi a panasz, mint a vegyesüzletek áruira. A szaküzletekben ugyanis jobbak a raktározási körülmények.

felállítását, megkezdődött a »takarítás«, a hídon levő gépek, szerszámok, építési anyagok elhordása.

A Hídépítő Vállalat és az Aszfaltútépítő Vállalat a pesti alsó rakparton kövezi és aszfaltozza a hídfő környékét. A hídon szerdán hozzáláttak a járdák burkolásához.

---

még a koncentrációs táborokat is törvényeseknek minősítette, azzal az indokolással, hogy azok az új állam biztosítása és az új jogi alapelvek érvényesülése érdekében nélkülözhetetlenek.

A könyv csaknem fele részét náci bíróságok ítéletei teszik ki bő kommentárokkal. Az ítéleteknek az irányadó jogszabályokkal való egybevetéséből mindenekelőtt megállapítható, hogy a náci bírónak is bő lehetősége volt — még a hitleri törvények keretein belül is —, hogy a saját bírói meggyőződését valamilyen formában (felmentés, enyhébb büntetés kiszabás) kifejezésre juttassa, erre azonban — néhány kivételtől eltekintve — alig van példa. Pedig a náci bíró dönthetett afelől, hogy a vádlott az »egészséges népérzület« alapján büntetést érdemel-e, hogy egy »fajgyalázó«-val szemben szabadságvesztés büntetést vagy halálbüntetést szab-e ki, vagy hogy »a tárgyalás egész anyaga és a bizonyítási eljárás figyelembevételével« a vádlott sterilizálását rendeli-e el. A közölt dokumentumok arról tanúskodnak, hogy a náci bírák mérlegelési jogukkal általában úgy éltek, hogy még a törvények szigorán is túltettek.

A dokumentumok alapján arra a megállapításra jutunk, hogy az eddigi mentési kísérletekkel ellentétben nemcsak az úgynevezett különbíróságok és a katonai bíróságok követték mindenben a náci igazságszolgáltatási elveket, hanem az úgynevezett rendes bíróságok is.

Néhány jellemző példa a könyv bő bírósági dokumentumanyagából:

Alperes a zsidó felperestől tehenet vásárolt és adós maradt a vételár jelentős részével. Az egyik Rajna vidéki járásbíróság a keresetet 1938-ban azzal az indokolással utasította el, hogy tisztességes ember zsidóval nem érintkezik, erre a Nemzeti Szocialista Párt már sokszor felhívta a figyelmet. Ezért az ügylet semmisnek nyilvánította. Semmilyen törvény nem parancsolta a bírónak, hogy ilyen nyilvánvalóan igazságtalan ítéletet hozzon. Mégis számtalan olyan bírósági ítélet született, amely a tételes jog, a törvény helyett a náci ideológiára alapult.

Ilyen az a másik ítélet amelyben a munkaügyi bíróság 1938-ban jogosnak mondotta ki egy vállalati vezető tisztviselő azonnali hatályú elbocsátását azzal az indokolással, hogy »nem viseltetett kellő megértéssel a náci eszmék iránt és eltűrte, hogy felesége zsidó üzletben vásároljon«.

A torgaui tartományi bíróság egy »német anyát« megfosztott a gyermeke feletti szülői jogok gyakorlásától mert »nem alkalmazkodott az államvezetés fajpolitikai célkitűzéseihez«. Az anya ugyanis kapcsolatot tartott fenn egy zsidó férfival.

A náci bíróságok számtalan ítéletet hoztak az úgynevezett fajgyalázási ügyekben. A közölt dokumentumok arról tanúskodnak, hogy ezek jó részét konkrét bizonyítékok nélkül, csupán a látszatra alapították. Különösen kirívó ezek közül egy nürnbergi különbíróság 1942-ben hozott halálos ítélete. Fajgyalázás miatt egyébként »csak« fegyházat vagy börtönt lehetett kiszabni. A halálbüntetés kiszabása ebben az esetben kerülő úton történt. Az ítélet szerint ugyanis a vádlott az elsötétítést és a háborús körülményeket használta fel arra, hogy egy »német fajú« nővel viszonyt tartson fenn. Ilyen körülmények között elkövetett bűncselekményért pedig egy másik törvény szerint halálbüntetést is ki lehetett szabni, »ha ezt az egészséges népérzület megköveteli, vagy a bűncselekmény nagyfokú megvetést érdemel«.

A náci bírák nemcsak fajgyalázási ügyekben alkalmazták ilyen »kiterjesztő értelmezéssel« a törvényt. Így például

HORVÁTH TIBOR/

„a Dunakanyar Fotóklub tehetséges fiatal tagja" művével részt vett az 1968 aug. elején Vácott rendezett ALFA 68 c. fényképtárlaton

---

Pest Megyei Hírlap (Váci Napló)
1968: aug. 1.

/4

Horváth Tibor
grafikus

A Jabruna vége Europa kiadó
művét ~~[illegible]~~ tipográfiaiaját
készítette.

P. Brestyánszky Ilona: Könyvművészetünk . . .
Művészet, 1970. augusztus – 15 lap

Dús választéku rak
TE

TELEFON:
89-2-31.

◆

Számos kitüntetés.

◆

Speciálista angol bú

K E

MŰIPARI I

BUDAPE

Kispolgári árak!

Horváth Tibor
épitém

1934 beszpári
korona sotto és
tunk. átalak. tp
2. díj

nül. Sopron 1898

okl. mjert 1923

~~1931-32 [illegible]~~
~~1933 [illegible]~~

Nérjegyz. dlüegyetem 9 l.

ÉI-ÉM 1931 jan. 15
17. l

Vák. lapja
1934 febr 7

Horváth Tibor
épitész

~~Bajtay István és~~

Horváth Tibor

mics
led
i

a balatonfüredi
gyógyfürdő étterem
terv. II. dy.

MMÉEKözl

1939. 304. l.

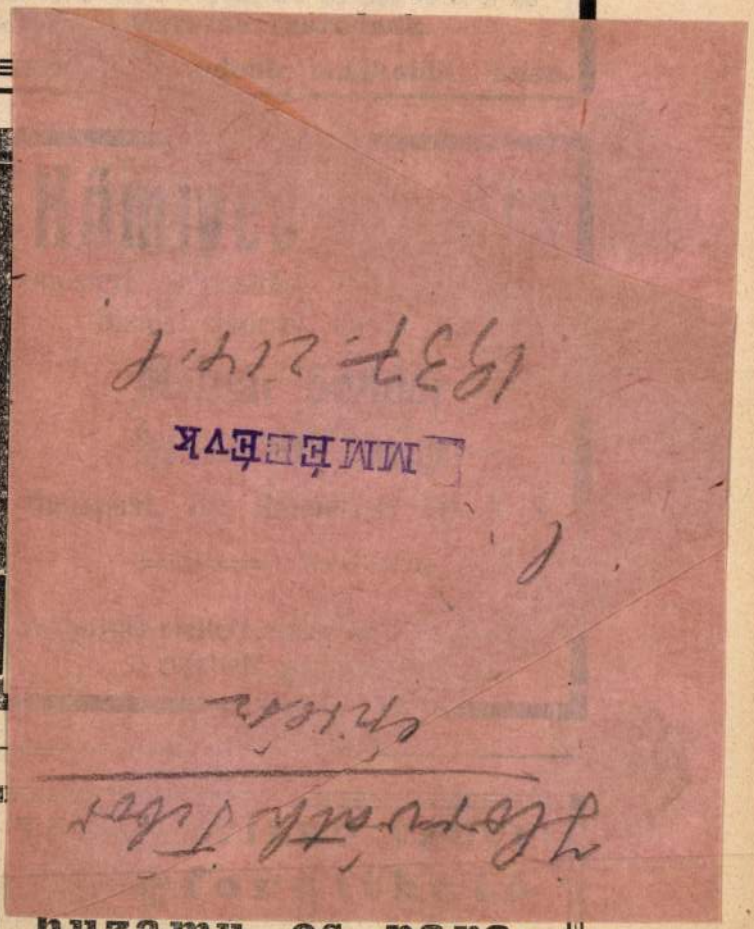
TROSTLER SIMO

Kőműves-, ács- és építőmesteri elő-
vizsgára szavatosság mellett biztos sikerrel készit elő

Csillag Ernát Béla
építész és építőmester
Budapest, VII., Thököly-ut 3. sz.
(a központi pályaudvar szomszédságában.)

Beton k
Modern szerke
Komplet épitészeti g
Prima referen
Általános
Budapest

Nem terhelik a menyezetet.



huzamu es para-

Horváth Tibor.

Huszonötéves a hajdúböszörményi képzőművészeti kör. Kiállítással emlékeztek meg arról, 1959-ben alakult köre, Bíró Ferenc festőművésznek, az alapító-szervezőnek. A Bíró Ferenc tanítványok közül láthatjuk Lovas Tibor, Horváth Tibor és még többeknek a műveit.

Lőrincz Imre: A szemléletformálás műhelye.
Hajdú-Bihari Napló, 1984. szept. 20.

Horváth Tibor

Budapest, 1940 szept

Horváth Tibor dr. szőv. mérnök, okl. építészmérnök és építőmester, XIV. Thököly-út 134.
296-732

Ezen a zónán belül magas kémények, gyárak, motorral működő üzemek felállításához is, amelyek különösen a romlékony épitmények biztonságát veszélyeztethetik, a Főfelügyelőség engedélye szükséges; hasonló okokból a Főfelügyelőség megkeresésére az ilyen körzeten belül az illetékes hatóság a jármü, s különösen a gépjármü forgalmat korlátozni, vagy beszüntetni tartozik; az illetékes hatóság épp igy eljárni köteles a Főfelügyelőség olyan megkeresései tekintetében, amelyek a művészeti és történeti emlékekké nyilvánitott épitményeket és azok tartozékait a madarak kártevéseitől és egyéb természeti kártevésektől megóvni javasolja. Az 5. és 6. §§.-ban foglalt

MDK

Horváth Tibor és Krencsey Géza

Flórián téri fedett vásárcsarn. terve

Liber Középisk. Bp. 50.sz. kép.

MDK

Horváth Tibor és Bajtay István

7oo pengős 2. dij

A balatonfüredi tervpályázat győztesei. Művészet, 1959. 29.sz. 115.l.

Horváth Tibor

Tipográfiáját díjazták

A könyvkiadók 1964. évi díjazott és dicsérettel – ben részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 5 sz. 15. l.

Horváth Tibor

Tipográfiáját díjazták

A könyvkiadók 1964. évi díjazott és díjazott-
ban részesített kiadványainak értékelése

Magyar Grafika 1965 5 m.

15.1.

MDK

Horváth Tibor, tipográfus

A Madárnászok c. antológia tipografiáját terveste.

Ny. A.: Jót – jól 6.

Népszabadság, Bp. 1968. jan. 10.

Horváth Tibor

Shakespeare összes művének
typographiáját tervezte (eml.)

„A négy magyar könyv" pályázaton
dicséretet kapott

M. N: A négy magyar könyv 1965

Magyar Grafika 1966 III. mell.

Horváth Tibor épilom.

24. XV. ép. Előregyártott v. b. vázszerzet. (Fiastyuk u.-i lakót.)

4. XXXI. iskola előregyártott vb. fedélszéze. (rajz)

2. III/1 ép. szerziója

6. I–II. " "

15. V. – és X. ép.

Budapest Városépítési Tervező Vállalat. 1949–59. (Tervek és fényképek) szerk. Gyöngyösi István, Rajzó Ervin. Bp. 1959.

Horváth Jibor Építőm.

59. Az épület elővezzártott vára (Kőrösi G. uli lakóép.)

Budapest, Városépítési Tervező Vill.
1949-59. (Tervek és fejlépet) herk.
Gyöngyösi István, Rajló Ervin.
Bp. 1959.

MDK

Horváth Tibor és Bayer Lajos, ép.-k

tervét megvették a fővárosnak a Németvölgyi út-
ton, Róna uccában és Kisfaludi uccában épitendö
bérházainak tervpályázatán.

Becz Jenö müépitész: A fővárosi kislakás-terv-
pályázatok.
Képzömüvészet. 1927. 3.sz. 17-19.l.

MDK

Horváth Tibor és Bayer Lajos építész

II. dij

A veszprémi Korona szálloda és szinház átalakitására
... Vállalk. Lapja, 1934. febr. 7. 5. l.

Horváth Tibor

E. Kozakievics: A kék füzet.
tipográfia.

emlékve.

A szép magyar könyv, 1963
18. l.

MDK

Horváth Tibor, építészmérnök.

felvétele jogerőre emelkedett.

A Kamara uj tagjai. - MÉE Közlönye. 1927.III. 27. 74.l.

MDK

Horváth Tibor, ép.
azül. Sopron, 1898-ban

oklevél kelte: 1923

" száma: 7839

A m.kir. József Müegyetemen okl.-t, absolut.-t vagy okl. kitüntetést nyert építészek névjegyzéke. 1873-1928-ig
ÉI-ÉM. 1931 jan. 15. 17.l.

MDK

Horváth Tibor építészmérnök

A Kamara uj tagjai. MMÉEKözl. 1927. 11-12.sz.
74 l.

MDK

Horváth Tibor, sz. 1898. építészmérnök

Hird. tagfelvételről. MMÉEKözl 7-8.sz. 1927.febr.27.
52 l.

Horváth Tibor, typografus

L: Tevan Andor

Bársony É: Tizenkét karcsú kötet. 2.

Esti Hirlap, Bp. 1978. nov. 25.

Dr. Horváth Tibor

Tipizált öntöttteton házak
statikusaként neve említve
a 35. oldalon

Magyar építészet 1945-70

Horváth Tibor

XXV. Nyári Tárlat Szegeden.

Magyar Nemzet. 1986. VIII. 19.

Horváth Tiborné (Sipos Edit)

Az Épités- és Közlekedéstudományi Közlemények 1969-től új névvel /Épités- Épitészettudomány/ és részben változott profillal jelenik meg. A szerk.biz. tagjai: dr.Gábor László, dr.Kaliszky Sándor,dr.Kézdi Árpád,dr. Major Máté és dr. Perényi Imre. Techn.szerkesztők: dr. Vánossy Ferenc és Horváth Tiborné /Sipos Edit/. - A szerkesztő /Major Máté/ előszava:

Épités-Épitészettudomány, 1969.1-2.sz.3-4.l.

D

Horváth Vendel

K. D. K.

pásztorfaragó

emlitve

Domanovszky Gy.: L'art pastoral hongrois. Bp. 1948, 36

Elégedetlenek a bányászok

Elégedetlen a szenes erőművek visszaszorulása miatt felszabaduló munkaerő foglalkoztatásáról hozott kormányhatározattal a bányászszakszervezet. Az érdekvédők attól tartanak, hogy hétezer bányász utcára kerül, és esélye sem lesz új munkahely szerzésére.

A kormány legutóbbi ülésén megszületett a határozat a szenes erőművek működtetésének visszaszorulása, a bányabezárások miatt felszabaduló bányászok további foglalkoztatásáról. Az ágazat két reprezentatív szakszervezetét bevonták ugyan a határozat előkészítésébe, hatpontos javaslatuk jelentős részét azonban figyelmen kívül hagyták – állítják a bányászszakszervezet vezetői. Augusztus 24-ére szövetségi tanácsülést hívtak össze, mert az ágazat vezetőivel folytatott tárgyalásokon sem kaptak konkrét választ a több ezer bányászt érintő létszámleépítéssel kapcsolatos problémákra – tudtuk meg *Szalayné Pásztor Gabriella* alelnöktől. Attól tartanak, hogy akár hétezer bányász is utcára kerül, s a beígért fejlesztések ellenére sem lesz évekig munkájuk.

Jelenleg 8500 bányász dolgozik, de a tervek szerint 2001 és 2004 között – a bányabezárások ütemétől függően – 3500–7400 embernek szűnik meg a munkahelye. A kormány döntése értelmében ők 6–24 hónapi átlagkeresetet kaphatnak végkielégítésként, és ha vállalkozásba kezdenek, akkor egymillió forintos kamatmentes tőkejuttatást is igényelhetnek.

– A határozat azért született meg, mert a tavaly decemberi országos bányászdemonstráció nyomán tárcaegyeztetés kezdődött, és az egyezség szerint meghatározott időn belül meg kellett hozni a feszültségek enyhítését célzó döntéseket – emlékeztetett *Schalkhammer Antal,* a szakszervezet elnöke. Az érdekvédők alternatív határozati javaslatokat csatoltak az előterjesztéshez, mert elhibázottnak tartják az energiastratégiát, nem értenek egyet a szénbányák azonnali és gyors bezárásával. Lehetőséget látnak a vértesi és a bakonyi erőműnél, valamint az északmagyarországi lignitbányáknál a hosszú távú, 20-25 éves időszakra szóló energetikai célú széntermelés fenntartására. A kormánytól azt kérték, hogy ismét vizsgálja meg a szénbázisú erőműépítés lehetőségét. Egységes, a teljes hazai szénbányászatra vonatkozó kríziskezelő program kidolgozását is sürgetik. A szakszervezet – a Villamosenergia-ipari Dolgozók Szakszervezeti Szövetségével közösen – eljuttatta a Gazdasági Minisztériumba elképzelését arról is, hogyan használhatnák fel az ágazat privatizációjakor elkülönített 8,6 milliárd forintot a bányabezárások miatt elbocsátott dolgozók támogatására.

Kun J. Erzsébet

Perelnek az elbocsátott varrónők

Munkaügyi bírósághoz fordulnak a Reditus Kft. dunaújvárosi üzemének elbocsátott dolgozói – jelentette be a Ruházatipari Dolgozók Szakszervezetének helyi titkára. (Lapunk tegnap riportban számolt be az augusztus 4-i kétórás figyelmeztető sztrájk következményeiről.) A sztrájkban 49 dolgozó vett részt, közülük tizenkettőt – egyikük szakszervezeti tisztségviselő – rendkívüli felmondással elbocsátottak, arra hivatkozva, hogy a sztrájk törvénytelen volt, mivel azt a Fékon-Tex Kft. szakszervezete szervezte.

Hernádvölgyi Andrea, az RDSZ alelnöke elmondta: a Reditus tavaly októberben vette át a Fékon helyi üzemét, és vezetői akkor elismerték a munkaügyi jogfolytonosságot – a kollektív szerződést

– Nem modern európai, hanem középkori eljárásnak tartjuk a dunaújvárosi üzemben történteket, amelyhez a kormány ezt engedő magatartása is hozzájárult – mondta lapunknak *Palkovics Imre.* A munkavállalói oldal soros elnöke az Országos Munkaügyi Tanács tegnapi ülésén napirend előtt felszólította a kormányzati és a munkaadói oldalt, hogy határolódjanak el a nyilvánvalóan törvénysértő lépéstől. A munkaadók – a információhiányra hivatkozva – nem nyilvánítottak véleményt. A kormány képviselői úgy vélték, azzal, hogy Dunaújvárosba küldték a munkaügyi közvetítői és döntőbírói szolgálat munkatársait, eleget tettek kötelezettségüknek.

Domborművek egymillióért

A köztéri szobrok zöme politikai indíttatású

A váci Március 15. tér

FOTÓK: KOVÁCS BENCE

MUNKATÁRSUNKTÓL

Ma évente országszerte átlagosan 110, a fővárosban átlag 30 képzőművészeti alkotás – szobor, mellszobor, dombormű – kerül az utcákra és terekre, zömében lelkes műkedvelők vagy tisztes iparosok keze alól. Művészi kvalitásuk az esetek többségében nem lehet vita tárgya, hisz felállításuk alapvetően politikai indíttatású. Az idei millenniumi év egyébként is kiemelt e szempontból, hisz 2000-ben legalább másfél száz István-szoborral gyarapodik az ország.

A jelenleg Budapesten található 1200 köztéri műalkotás 88 százaléka emlékmű, emlékszobor, emléktábla, 9 százaléka díszítés, 3 százaléka pedig egyházi vonatkozású mű – válaszolta érdeklődésünkre *Szőllössy Ágnes* művészettörténész, a köztéri műalkotások elbírálásával foglalkozó Budapest Galéria munkatársa. Mint elmondta, 1990 előtt érthető okokból csak a fővárosi tanács kezdeményezhetett, az elmúlt tíz évben a jogutód városháza viszont mindössze öt új művet állított fel, illetve a 1945 után lebontottak közül tizenegyet tett vissza az eredeti helyére. A rendszerváltás óta az önállósodó kerületi önkormányzatok lettek a fő szorgalmazók – elvégre a közterületek az ő tulajdonukban vannak – az elmúlt években pedig

Szent János apostol szobra Horváth Tibor alkotása

léka civil kezdeményezés alapján kerül a közterekre.

A köztéri műalkotások felállításában ennek ellenére változatlanul jelentős az

vagy megsemmisült köztéri alkotás helyreállítását támogatta, összesen 100 millió forint értékben, valamint 73 új szobor és dombormű felállítását segítette, összesen 28 millió forinttal. A Millenniumi Kormánybiztosi Hivatal tavaly 32 mű létrehozásához járult hozzá, 314 millió forinttal, és az idén várhatóan ugyanennyit fordítanak majd ilyen célra.

A különböző műalkotástípusok közül a hangsúly – főként anyagi okok miatt – a domborművek felé tolódott el. Az egy négyzetmétert meg nem haladó domborművek felállítási költsége – a művész tiszteletdíjával együtt – átlag egymillió forint, míg egy mellszoboré 1,5-2 millió, egy egész alakos szoboré pedig legalább 9-14 millió forint. Apor Vilmos püspök három éve felállított háromalakos szobra pedig a hírek szerint több mint 20 millió forintba került.

Vidéken évente átlag 100-110 új köztéri műalkotást helyeznek el – tudtuk meg *Keszthelyi Ferencnétől,* a műbírálatokat végző Képző- és Iparművészeti Lektorátus igazgatójától. Hozzátette, ezek legalább 70 százaléka emlékmű, a többi országos és helyi jelentőségű személyek portréja. Az ország keleti részében érezhetően nagyobb az érdeklődés a köztéri szobrok iránt, mint a Dunántúlon. A kiállítandó műveknek általában

Az egyetemistabolygó lakói

Nyugati életstílus vagy hagyományos értékrend? – A „nagy ügyek" helyett inkább „lokálpolitika"

Folytatás az 1. oldalról

Yusman Surya Pratama negyedéves indonéziai építészhallgató például nagyon pozitívnak tartja a szabadságot, demokráciát, emberi jogokat hangsúlyozó nyugati értékrendet, de a hagyományos indonéz társadalomra nézve veszélyesnek ítéli a fogyasztói társadalmat és a családok felbomlásához vezető individualista szemléletmódot. A tradicionális indonéz értékeket kész lenne erőszakkal is megvédeni a nyugati civilizációval szemben. A család mellett a vallás is fontos tényező lehet: a diákok nyolcvan százaléka, különösen a muzulmán országokban élők hangsúlyozták vallási kötődéseiket.

Leila El Maleh másodéves marokkói menedzsmenthallgató úgy látja: generációjának többsége két út között választhat. Egyrészt szeretnék továbbvinni a szülőktől kapott tradicionális-vallási értékrendet, másrészt erősen vonzódnak a nyugati világhoz és életstílushoz is. Ezzel szemben Steven Deepak chicagói közgazdászhallgatónak nincsenek öndefiníciós problémái. – Indiai származású amerikai e- (eletronikus) kereskedelmi üzletember vagyok – mondja. Robby Campbell sydneyi harmadéves matematikus pedig úgy látja: mivel nincs igazi ausztrál identitás, a kontinensnyi ország lakóinak nincs is mit veszteniük a globalizációval.

Figyelemre méltó, hogy a diákok miként ítélik meg az oktatásban is szuperhatalmi szereppel bíró Egyesült Államokat. A megnyilatkozásokban az elragadtatás, a vágyakozás és az elutasítás keverékét lehet felfedezni. Miközben a kommunista ideológia és a kapitalista vállalkozások világában élő kínai diákok számára az amerikai MBA-diploma a siker biztosítéka, Uriel Hernandez ötödéves mexikói szociológushallgató úgy látja, hogy a gazdag amerikai világ a legtöbb honfitársa számára elérhetetlen marad.

A 23 éves Jean-Baptiste Hogard, a tanulmány egyik társszerzője szerint szembetűnő különbségek figyelhetők meg az egyes országok diákjai között a globalizációra való felkészültségben. Svédországban az egyetemisták nyolcvan százaléka rendelkezik internet-hozzáféréssel, és több idegen nyelven beszél, hozzájuk képest számos harmadik világbeli ország és Oroszország fényévekre van lemaradva. A felmérést készítő kvartett másik tagja, a 25 éves Olivier Lenoir viszont azt hangsúlyozza, hogy a fejlődő világ nem feltétlenül jelent kilátástalanságot. – Az indiaiak nyitottan tekintenek a világra, rendkívül gyorsan tudnak alkalmazkodni a változó körülményekhez – magyarázta.

A francia szenátus, az Arthur Andersen tanácsadó cég alapítványa és az UNESCO, az ENSZ oktatási, kulturális és tudományos szervezete által mintegy másfél millió frankkal – körülbelül 60 millió forinttal – finanszírozott tanulmányból kiderül, hogy a fiatalok tudatában vannak az egyre élesebb társadalmi-fejlődésbeli különbségeknek. Készek az aktív szerepvállalásra is, de nem a politika szintjén, amelyben mélységesen csalódtak. Több mint ötven százalékuk úgy gondolja: hiába szavaznak, a dolgok nem változnak. A nyugati demokráciákban élők pedig azt tapasztalják: a szociáldemokrata és a konzervatív pártok egyaránt „gazdaságpolitikát" folytatnak, vagyis mindent a gazdasági érdekeknek rendelnek alá.

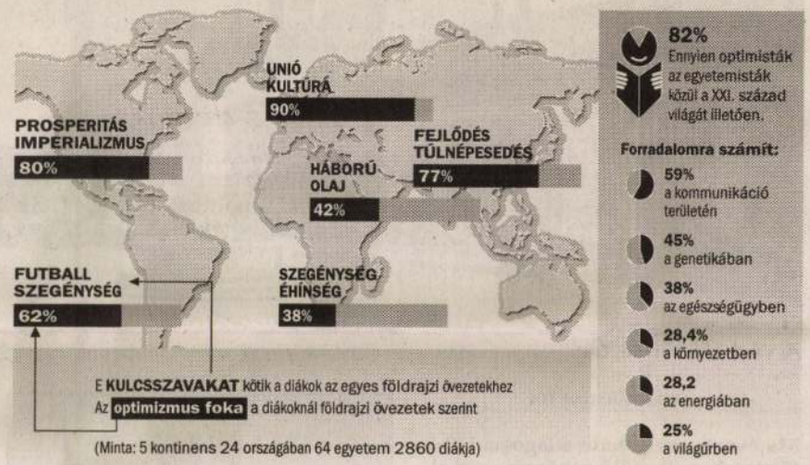
Az egyetemisták a társadalmi szerepvállalást nem a hatvanas-hetvenes évek több kontinensre kiterjedő tömegmozgalmakban látják. Egyre kevesebb „nagy ügy" mozgatja meg a diákokat, akik szerint a környezetükben felmerülő problémákat helyi szinten kell megoldani. Például úgy, hogy kevesebb állami adót fizetnek, és a pénzt inkább helyi szociális-egészségügyi programokra fizetnék be. – A diákok nem vesztették el szociális érzéküket, sőt sokkal inkább ez motiválja őket, mint a politika – véli Lenoir. A szolidaritás és a tolerancia érvényesül, csak éppen nem forradalmi, hanem nagyon is gyakorlatiás szemléleten keresztül.

A legnagyobb egyetértés az oktatás megítélésében tapasztalható: a diákok 86 százaléka úgy gondolja, hogy a jelenlegi rendszert feltétlenül meg kell változtatni. Megítélésük szerint az oktatásból hiányzik a pénz, az állami és a magánszférának sokkal többet kellene költenie az alap-, a közép- és a felsőoktatás fejlesztésére. Ez meglehetősen reménytelen segélykiáltásnak hangzik azokból a harmadik világbeli országokból – például Szenegálból, Kínából, Indonéziából, Brazíliából vagy Mexikóból –, ahol a felsőoktatási hallgatók aránya nem éri el az UNESCO által kívánatosnak tartott 15 százalékot. E mutató Franciaországban közel 50 százalékos, az Egyesült Államokban pedig meghaladja a 81 százalékot.

Mindezzel együtt a diákok 82 százaléka optimistán tekint a XXI. századra, igaz, a tanulmány szerzői szerint a mai nagyok lesznek a holnap nagyjai is. Vagyis egy hatalmas Észak-Amerika, multikulturális és egységes Európa, dinamikus és technológiailag fejlett Ázsia fogja meghatározni a világ menetét. A Közel-Kelet és Afrika kívülállóként, a fejlett világ által nyújtott egyetemi lehetőségekhez képest „felsőfokú analfabétaként" szemléli a globalizációs átalakulást.

Párizs, 2000. augusztus

Dési András



Noé megmentette az állatokat a pusztító hőségtől

Szalonradikalizmus, angol módra

Ha emlékeim nem csalnak, itt harminc évvel ezelőtt a legjobboldalibb szervezet a Brit Kommunista Párt volt – jelentette ki néhány évvel ezelőtt éppen csak hogy túlozva Oxford egyik megbecsült filozófia-professzora. Hozzátette: ő maga is tag-

a teljhatalmat és a fegyelemnek álcázott diktatúrát. A diák tehát: lázad. Amikor átkerül Oxfordba vagy Cambridge-be, lerázza a bennlakás és a szülői felügyelet béklyóját. Vesszen a Rendszer – hirdeti.

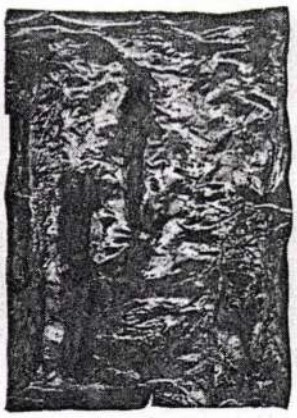
Hogy aztán a Rendszer keblére ölel-

K. J. E.

Horváth Tibor Tamás · Fejér-m.: Lap.

1997. február 6., CSÜTÖRTÖK

TÁRLATNÉZŐ



Az út, ami a Sűrűn át vezet

A Trotzdem-csoport kiállítása a dunaújvárosi Folyosógalérián

A Széchenyi gimnázium sorozatindító tárlatán mutatkozott be először a Trotzdem-csoport. A két ifjú alkotót (játék a nevekkel — is: *Horváth Tibor Tamás* és *Kaszás Tamás Tibor*) tömörítő gárda immár második kiállítását a Folyosógaléria vendégei láthatják e napokban (február 15-ig). Veszélyes anyag.

Négy kompozícióból álló válogatás, értelmezési csapdákkal. Mert jelentenek-e — jelenthetnek-e — bármit is a Hová is... című sorozat szürke alapon sajátos ritmus szerint változó, elmozgó fekete foltjai a földi halandónak? Netán beugrik az „erdőben a vadnyom", de lassan-lassan rájövünk: jelen esetben az asszociációs bázis teljes mozgósítása is hiábavaló. A fekete foltok, árnyék-csomók helyzete, „sorsa" kiszámíthatatlan, összes módosulásuk nagyjából-egészében a véletlenen múlik. „...a Sűrű gyapját lenyírom", állítja a tárlat címe, jómagam a mostani bemutatót egy útkeresés tipikus fázisának tartom: a Trotzdem-csoportnak az út most (hogy már-e vagy még, egyáltalán, meddig, ki tudja) a Sűrűn át vezet: komoly, nagyszabású, ugyanakkor meglehetősen esetleges játékot folytatnak a fényekkel-árnyakkal, felületekkel. Itt talán a „Nyúlj a sebeimbe" — felzaklató — sorozat plaszticitása, anyagkezelése, a színvilág riasztó ridegsége a leginkább idézhető példa: gyűrött, a térbe is kitüremkedő rútkék alap, fakérgek, a harmadik — utolsó — munkán már műanyaggal borított, „betokosodott" sebek. De ez csak egyetlen „olvasat" — nem tudom, mi több, eldönthetetlennek érzem, van-e adekvát jelentés, sőt az is kérdésessé válik, szükséges-e eleget tenni a pontról pontra megfeleltetés kényszerének.

(Ha — netalán — nem, akkor meg mire ez az egész értelmezői nekibuzdulás?)

Az „Ágyon sose volt" barnás alapjai, kékkel csurgatott fadarabjai ugyanezt az esetlegességet sugallják — még egyszer: „jelentik?" —, az „Esőképek"-nél és a „Fűvel lepedőre" darabjainál szintén a kiszámíthatatlanság, a véletlen a legfontosabb szervezőerő. Gyűrt és szaggatott papír, fröcssentett, csurgatott foltok — emóciók, *talán* semmi több.

Meglehet, csak az én közmondásos kősziklalelkem nem rezzent a Trotzdem új kollekciójára. Meglehet, olyan magánmitológia eseményeiről láthatunk képes beszámolót, ahol elfelejtették mellékelni a kódot. Meglehet, csak a véletlen folyamatok esélyeit demonstráló kísérlet szemtanúja lehet, aki véletlenül arra jár. És megnézi. **(nyzs)**

Fotó: *Vohlmann György*

HORVÁTH Tibor restaurátor művéa

ORSZÁGJÁRÓ

A kálvária szelleme

Már nem kőhalom

A kálvária szó eredeti jelentése koponya, koponyatető, amellyel azt a Jeruzsálem melletti, Golgota nevű dombot jelöljük, ahol Krisztust és a két latort megfeszítették. A keresztet hordozó Jézus útjának, a szenvedéstörténet jeleneteinek ábrázolása a keresztes háborúk után, a szent helyek megismerését követően terjedt el Európában. A későbbiek folyamán már magát a keresztutat, illetve az ezt ábrázoló jeleneteket, építményeket, épületegyütteseket is kálváriának nevezték.

Johannes Schik, vagy más néven Csík János váci polgár 1723-ban tett alapítványából 1726-ban épült fel Vácott egy típusteremtővé vált kálváriaépítmény. Az épületegyüttes dombszerű megformálása magára a Kálváriadombra, de egyben a jeruzsálemi Szent Sír templomának kialakítására is utal, s ennek összegezésszerű megfogalmazásában rejlik igazán a hely szépsége.

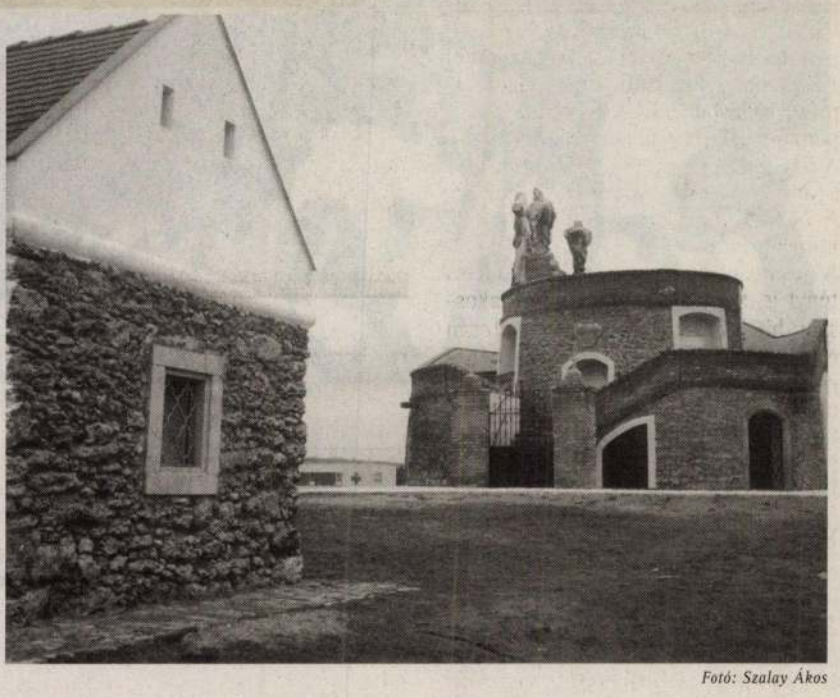
A kálváriadomb alján gyülekezőkápolna, a dombtetőn remetelak és a tulajdonképpeni kálváriaépület található. A kálváriaépület centrális, körbástyaszerű gúlájában kőfülkékbe mint miniatűr kápolnákba rejtve, az épület alsó szintjén kezdődnek a stációk ábrázolásai. A nem teljesen szimmetrikus épületen előbb körbe, majd egy lépcsősoron (melynek számmisztikai kidolgozottságáról győződjön meg minden látogató a helyszínen) felfelé haladva a további stációk mentén érjük el a „kálváriadomb" tetejét, a keresztre feszítés jelenetét. Innen a lépcsősor párján lefelé további kőfülkékben láthatóak az utolsó stációk, Jézus holttestének levétele és sírba helyezése, majd a kezdeti stációkhoz visszatérve az alsó szinten, a „domb" belsejében a Szent Sír-kápolna.

A Vác egyik legmagasabban fekvő pontján felépült kálvária úgy emelkedik a város fölé, hogy az onnan letekintő látogató teljesen átélheti a hely szellemét, magába fogadva a váci püspökségi székhelynek, a székesegyháznak, a református, evangélikus és a baptista templomok tornyainak, az ország egyetlen diadalívének, a Duna szemközti partján fekvő hegyeknek nyugodt látványát. A jeruzsálemi helyszín megidézésének vágya valósult meg ezen a helyen.

A ma idillinek tűnő képhez azonban az is hozzátartozik, hogy a váci gyermekek körében még a kilencvenes évek elején is ez a környék csak szellemjárta helyként volt ismert. Bozóttal, gazzal sűrűn borított dombon a régi épületek rendkívül rossz állapotban voltak. A remetelaknak nem volt teteje, a kálváriaépület romokban hevert, és hiányzott az összes kapu. A pusztulást két fiatalkorú fiú vandál pusztítása tetőzte 1994-ben. Talán épp ez adta az utolsó lökést ahhoz az elhatározáshoz, hogy Keszthelyi Ferenc váci püspök, néhány kezdeményező polgárral közösen, létrehozza a Váci Kálvária Alapítványt, mely a kálvária és környezete teljes felújítását tűzte ki céljául. A város lokálpatriótái, a főépítész Philip Frigyes, a város „motorjaként" aposztrofált Moys Csaba vagy az épület felújítási terveit készítő Szalay Ákos és még sok más váci polgár áldozatos munkája mára megtérülni látszik.

A kutatások, előkészületek éveit követően megújult a gyülekezőkápolna, lakottá vált a remetelak, mely mellett büszkén feszít az új fazsindelyes harangtorony, és újra teljes szépségében áll a kálváriaépület. Az eltelt évszázadok alatt folyamatosan fejlődtek az

CSÍK JÁNOS



Fotó: Szalay Ákos

épület szereplői, hisz az eredetileg fából készült kálváriaszobrokat még a XVIII. században kicserélték kőszobrokra, a fára festett stációképeket műkő domborművekre. A mostani felújításkor a kovácsoltvas kapuk a még fellelhető minták alapján megújultak, részleteikben Seregi György mester keze nyomán talán még fejlődtek is. Horváth Tibor restaurátorművész a stációk domborműveit, a halott Krisztus szobrát is újraöntötte, újra kifaragta a kereszthalál jelenetének sérült részeit, szintén eredeti minták alapján. A püspök kezdeményezésére pedig elhelyeznek a kápolnában egy új stációt, a feltámadás jelenetének festményét is. A XX. század névjegyéül, az épület környezetének rendezésével az egész együttes gyönyörű díszkivilágítást is kapott.

A váci millennium méltó nyomot hagyott a kálvária történetében. Március 23-i felszentelése az egész város közös ünnepe lesz.

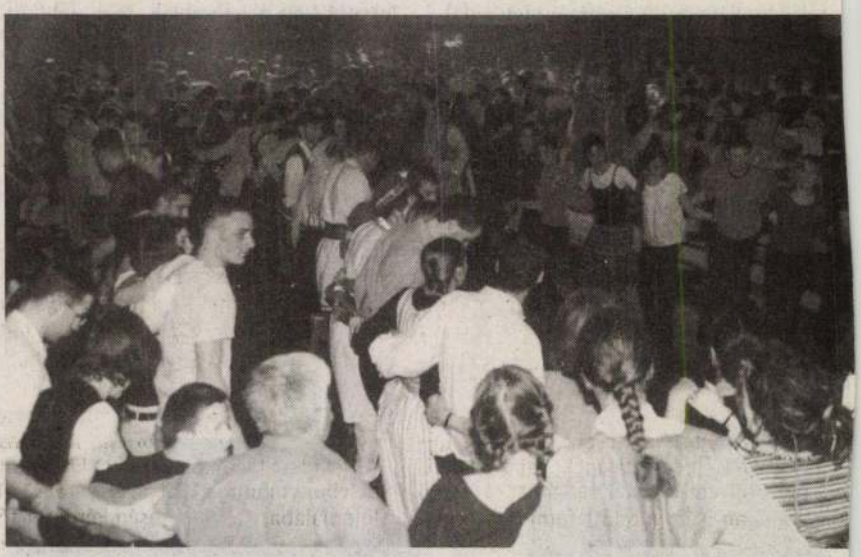
M. I.

Csángó

Mindenki hallott már a csángókról, de vajon ismerjük-e a csángó név eredetét? A történettudomány jelenlegi állása szerint a moldvai csángók elődeit IV. Béla telepítette Moldvába a XIII. század közepén, őrhelyeket hozva létre a Keleti-Kárpátokon kívüli területen. Feladatuk pedig elsősorban az országra törő veszedelem jelzése volt, a középkorban rendelkezésre álló legmodernebb technikával, a harang félreverésével, ahogyan a moldvai magyarok mondják: csángatással. A csángó név tehát feltehetőleg a népcsoport eredeti, határőrszerepére utaló elnevezés, amely a későbbi korokban elhomályosult, s a tömbmagyarság ajkán a bujdosó, kóborló szinonimájává vált. 2001. február 17-én immár ötödik alkalommal szervezte meg a Kisebbségekért-Pro Minoritate Alapítvány Csángó Fesztivált Budapesten. Idén a lakodalomhoz vagy ahogyan a moldvai magyarok nevezik, a menyekezőhöz kapcsolódó, máig eleven rítusokkal ismerkedhetett meg a közönség.

Martonyi János külügyminiszter a fesztivál megnyitásakor hangsúlyozta, hogy a politikai határok nélküli, egységes Európának, az Európai Uniónak akkor leszünk megbecsült tagjai, ha nemzeti kultúránkkal, sajátos tapasztalatainkkal és tudásunkkal magunk is hozzájárulunk az öreg kontinens gazdagításához. Ezért is kell fontosnak tartanunk a moldvai és a gyimesi csángók jelenét és jövőjét, s ezért kell minden törvényes eszközzel azon munkálkodnunk, hogy a csángók megőrizhessék sajátos kultúrájukat, hagyományaikat, identitásukat.

A csángó vendégek felkészülését az a Sára Ferenc vezette, aki öt esztendeje költözött ki Magyarországról, hogy szülőföldjükön segítse a csángókat kultúrájuk megőrzésében. A Somoskából érkezett moldvai csoport a menyasszonynak a szülői háztól, a búsanyától és búsapától való elbúcsúztatását mutatta be. A szájhagyomány által őrzött szöveg megidézi a teremtés pillanatát, kozmikus keretbe ágyazva



Fotó: Sebest

A mas

ban még nem volt szokás" – szól intőleg a kérdezett. „A kezét sem foghatom meg?" – firtatja a kétségbeesett fiatalember. „Csak titokban. Vagy a télikertben." „Nem baj – vág közbe a leány, végignézve reformkori öltözékén. – A ruhánkon is látszik, hogy mi megelőztük a korunkat." És megcsókolják egymást.

A fenti társalgás a győri Zichy-palota idei, immár 9. Barokk Bálján, a kontra-táncoktatás végén hangzott el. (Az ún. contredanse a XVIII. század népszerű tánca volt; előfordult – Győrött is –, hogy a sok

HORVÁTH Tibor restaurátor

Körös László: Farag. gyógyít.
= Műértő, 4, 2001, 6. 18., ill

vizitációs jegyzőkönyvei I.
árpád, Szőcsné Gazda Enikő.
11.754/1

skunde

:vány

könyve, tata. 2002

SZAPPANOPERA

SZAPPANOPERA

2004

Antonio de la Rosa
Benczúr Emese
Bodó Sándor
Csörgő Attila
David Burrows
Eperjesi Ágnes
Fodor János
Horváth Tibor
Imre Mariann
Komoróczky Tamás
Koronczi Endre
Köves Éva
Lakner Antal
Nagy Kriszta
Németh Hajnal
Rácz Márta
Sugár János
Szabó Dezső
Szarka Péter
Uglár Csaba
Veszely Beáta
Weber Imre
Wiegmann Alfréd

Kurátor: Nemes Attila

MŰCSARNOK
kunsthalle | budapest

A MŰCSARNOK FENNTARTÓJA A
NEMZETI KULTURÁLIS ÖRÖKSÉG MINISZTÉRIUMA

nka
Nemzeti Kulturális Alapprogram

OPEN

BRITISH COUNCIL

el Castillo

BS & Tsa Kft.

Horvath Tibor

Horváth Tibor

Új Mív. 2003. 9. p. 16.

~~41200~~	~~33200~~	~~41700~~	~~1~~
~~6810~~	~~3890~~	~~7600~~	~~11~~
~~13400~~	~~14400~~	~~14700~~	~~11~~
~~4540~~	~~2590~~	~~5850~~	~~32~~
~~3420~~	~~2370~~	~~6820~~	~~56~~
~~14500~~	~~19900~~	~~23600~~	~~25~~
~~5040~~	~~3500~~	~~12600~~	~~54~~
~~No sample~~			~~17~~
~~13900~~	~~9610~~	~~16700~~	~~64~~

Horváth Tibor Antal (1889. jan. 29. Bp. – 1964. ápr. 25. Bp.): premontrei kanonok, tanár, régiségtári őr, múzeumigazgató-helyettes. – A pesti piaristáknál érettségizett (1906). A jászóvári premontrei kanonokrend növendéke (1906–1909). A bp.-i Pázmány Péter Tudományegy.-en történelem–földrajz szakos középisk.-i tanári oklevelet szerzett (1912); elsősorban Marczali Henrik és Fejérpataky László óráit látogatta. A Sarlay-családnál nevelősködött, majd belépett a csornai premontrei kanonokrendbe (1913); Győrött szentelték fel (1917). Keszthelyen (1914-től), majd Szombathelyen, a rend Szent Norbert Főgimn.-ában tanított (1921-től), ahol közvetlen modora és nagy tudása a legnépszerűbb tanárok sorába emelte. A *Vasvrn.-i Múz.* Régiségtárában br. Miske Kálmán és Tompa Ferenc irányítása alatt segédőrként dolgozott (1921 őszétől); utóbb kinevezett régiség- és iparművészeti tárőrként, egyben a múz. igh.-eként dolgozott (1923–1936). Szolgálati ideje alatt folytatta az I. világháborúban megsérült tár rendezését, és tevékenyen részt vett az 1925-ben megnyílt új kiáll. életre hívásában. Egyik rendezője volt az 1934. évi szombathelyi műtörténeti kiáll.-nak is. Megalapozta a múz. híres óra-, érem-, szükségpénz- és játékkártya-gyűjt.-ét. Több ásatást és leletmentést végzett (Szombathely, Vasasszonyfa, Magyargencs, Ondód, Rábafüzes stb.). A vm. régészeti lelőhelyeiről és leleteiről vezetett naplója különösen nagy forrásértékű. Keszthelyre helyezték, ahol Iványi Bélával együtt a Festetich-levéltárban hatalmas forrásfeltáró munkát végzett (1936–1948). A mo.-i szerzetesrendek feloszlatása (1950) után végleg megvált a szerzetestanári pályától, és Bp.-re költözött, ahol haláláig levéltári kutatóként dolgozott, s a cédulázásból élt. Régészeti érdeklődése mellett tudós numizmata, de elsősorban kiváló történész, kortársai szerint egy élő lexikon volt. Számos tanulmánya és forrásközlése látott napvilágot. Többek között egy lexikon megírását is tervezte a magyar mértékek és pénz történetéhez. Kádár Zoltán és Géfin Gyula mellett szerzője volt a *Szombathely* c. könyvnek, amelyet 1961. évi megjelenése után az akkori kultúrpolitika koholt váddal („történelemhamisítás állami pénzen") bezúzatott. Legjelentősebb, Szombathely 15–18. sz.-i történetéről írt munkája befejezetlen maradt; kéziratát és tekintélyes mennyiségű hátrahagyott egyéb cédulaanyagát (a szombathelyi és a kőszegi városi levéltár, a körmendi Batthyhány- és a keszthelyi Festetich-levéltár, a csornai és a türjei prépostság stb. okleveleinek regesztái és jegyzetei) az MTA Kézirattára és a Vas M.-i Levéltár őrzi.

F. m.: *Szombathelyi műtörténeti és kultúrtörténeti kiállítás tárgymutatója.* Radnai Dezsővel (Szombathely, 1934); *A türjei premontrei prépostság a XVIII. században* (in: Premontrei Emlékkönyv Szent Norbert halálának 800 éves évfordulójára. Bp., 1934, 177–202.); *A szombathelyi ötvösség története* (Dunántúli Szemle, 7., 1940, 3–13., 134–143.; 8., 1941, 42–50., 144–153.; 9., 1942, 138–139.); *Szent Márton születéshelyének okleveles adatai* (Acta Savariensia 4. Szombathely, 1942, 57–77.); *Szombathely.* Kádár Zoltánnal és Géfin Gyulával (Magyar műemlékek. Bp., 1961); *A középkori Szombathely topográfiája* (Vasi Szemle, 1958.,

1., 25–33.); *Vasvármegye régészeti leletei és lelőhelyei (1926. okt. 20.–1936. jún.)*. Közli: Kiss Gábor (Vasi Szemle, 41., 1987, 416–436.); *Szombathely a XV–XVIII. században*. Sajtó alá rendezte: Kiss Gábor. (Acta Savariensia 8. Szombathely, 1993).

Irod.: Bendefy László: H. T. A. (Vasi Szemle, 19., 1965, 136–139.); Bendefy László: H. T. A. (Numizmatikai Közlöny, 64–65., 1965–1966, 90–92.); Horváth Ferenc: H. T. A. irathagyatéka (Vasi Szemle, 19., 1965, 446–448.); Csapodi Csaba: Történészhagyatékok az MTA Kézirattárában. I. 6. H. T. A., 1889–1964 (Századok, 106., 1972, 1375–1376.); Kiss Gábor–Mayer László: A szombathelyi régiségtár őrei (1872–1942) (Vasi Szemle, 45., 1991, 419–420.); MÉL I.: 750.

Kiss Gábor

2002. 04.02.

Horváth Tibor Antal (1889. jan. 29., Bp. – 1964. ápr. 25., Bp.): csorna-premontrei kanonok, tanár, régiségtári őr, múzeumigazgató-helyettes. – Budapesti vaskereskedő harmadik gyermeke, aki a pesti piaristáknál tanult. Itt szerezte meg kiváló latin nyelvtudását tanárától Maywald Józseftől. 1906-ban érettségizett, majd a jászóvári premontrei kanonokrend növendéke lett és volt 1909-ig. Ekkor mint világi folytatta tanulmányait a budapesti Pázmány Péter Tudományegyetemen, ahol elsősorban Marczali Henrik és Fejérpataky László óráit hallgatta. Középiskolai tanári oklevelét 1912-ben szerezte meg történelemből és földrajzból. A Sarlay-családnál töltött egy esztendei nevelősködés után 1913-ban másodszor is belépett a csorna-premontrei kanonokrendbe. 1917-ben Győrött szentelték fel. 1914-től Keszthelyen, majd 1921-től Szombathelyen tanított a rend Szent Norbert főgimnáziumában, ahol közvetlen modora és nagy tudása miatt egyike volt a legnépszerűbb tanároknak. Már 1921 őszétől, mint segédőr segédkezett a Vasvármegyei Múzeum Régiségtárában br. Miske Kálmán és Tompa Ferenc irányítása alatt. 1923 és 1936 között kinevezett régiség- és iparművészeti tárőrként tevékenykedett, de ő volt a múzeum igazgatóhelyettese is. Szolgálati ideje alatt folytatta az I. világháborúban megsérült tár rendezését és tevékenyen részt vett az 1925-ben megnyílt új kiállítás életre hívásában. Egyik rendezője volt az 1934-es szombathelyi műtörténeti kiállításnak is. Ő alapozta meg a múzeum híres óra-, érem-, szükségpénz- és játékkártya-gyűjteményét. Több ásatást és leletmentést végzett (Szombathely, Vasasszonyfa, Magyargencs, Ondód, Rábafüzes, stb.) Naplója, amelyet a megye régészeti lelőhelyeiről és leleteiről vezetett, különösen nagy forrásértékű. 1936-ban újra Keszthelyre helyezték, ahol 1948-ig Iványi Bélával együtt a Festetich levéltárban hatalmas forrásfeltáró munkát végzett. 1950-ben, a magyarországi szerzetesrendek feloszlatása után végleg megvált a szerzetestanári pályától és Budapestre költözött, ahol haláláig levéltári kutatóként dolgozott és cédulázásból élt. Régészeti érdeklődése mellett tudós numizmata, de elsősorban kiváló történész, kortársai szerint egy élő lexikon volt. Szívesen, de csak mértékkel kártyázott és nagyon szeretett sportolni (teniszezni, úszni, korcsolyázni). Számos tanulmánya és forrásközlése látott napvilágot. Többek között egy lexikon megírását is tervezte a magyar mérték- és pénz történetéhez. Kádár Zoltán és Géfin Gyula mellett szerzője volt azon Szombathely című könyvnek, amelyet „történelemhamisítás állami pénzen" című koholt váddal, annak 1961-es megjelenése után az akkori kultúrpolitika bezúzatott. Legjelentősebb műve, amelyet Szombathely 15-18. századi történetéről írt, sajnos befejezetlen maradt. Ennek kéziratát és tekintélyes mennyiségű hátrahagyott egyéb cédulaagyagát (a szombathelyi, kőszegi városi levéltárak, a körmendi Battyhány-levéltár, keszthelyi Festetich-levéltár, a csornai és a türjei prépostság, stb. okleveleinek regesztáit és jegyzeteit) az MTA Kézirattára és a Vas Megyei Levéltár őrzi.

F. m.: Ondódi ásatások. Vasvármegye és Szombathely város Kultúregyesülete és a Vasvármegyei Múzeum III. évkönyve. Szombathely, 1928. 96-108.; Radnai Dezsővel: Szombathelyi műtörténeti és kultúrtörténeti kiállítás tárgymutatója. Szombathely, 1934. 88 p.; A türjei premontrei prépostság a XVIII. században. Premontrei Emlékkönyv Szent Norbert halálának 800 éves évfordulójára. Budapest, 1934. 177-202.; A szombathelyi ötvösség története. Dunántúli Szemle 7 (1940) 3-13, 134-143.; ua. 8 (1941) 42-50, 144-153.; ua. 9 (1942) 138-139.; Szent Márton születéshelyének okleveles adatai. Acta Savariensia 4. Szombathely, 1942. 57-77.; Kádár Zoltánnal és Géfin Gyulával: Szombathely. Magyar műemlékek. Budapest., 1961. 173 p.; A középkori Szombathely topográfiája. Vasi Szemle 1958-1 25-33; Vasvármegye régészeti leletei és lelőhelyei. (1926. okt. 20. – 1936. jún.) (Közli: Kiss Gábor) Vasi Szemle 41 (1987) 416-436.; Szombathely a XV-XVIII. században. (Sajtó alá rendezte: Kiss Gábor) Acta Savariensia 8. Szombathely, 1993. 450 p.;
Irod.: Bendefy László: Horváth Tibor Antal. Vasi Szemle 19 (1965) 136-139.; Bendefy László: Horváth Tibor Antal. Numizmatikai Közlöny 64-65 (1965-1966) 90-92.; Horváth Ferenc: Horváth Tibor Antal irathagyatéka. Vasi Szemle 19 (1965) 446-448.; Csapodi Csaba: Történészhagyatékok az MTA Kézirattárában. I. 6. Horváth Tibor Antal, 1889-1964. Századok 106 (1972) 1375-1376.; Kiss Gábor – Mayer László: A szombathelyi régiségtár őrei (1872-1942). Vasi Szemle 45 (1991) 419-420.;

Kiss Gábor

–, valamennyi vagy alapáron, vagy azt alig meghaladó leütési áron kelt el, mintegy az ugyanitt megrendezett Mednyánszky-kiállítás utózöngéjeként. Az első kiugró árat Lotz Károly Aktok című képe érte el, 2,4 milliótól 5,5 millió forintig tartott a licit.

Az anyagból a szakmúzeumok a kiállítást követően több képet is védetté nyilvánítottak. A helyszínen jelentették be Johann David Werl XVII. századi Szőlős Madonnájának védettségét: nem akadt rá vevő. Kimagaslóan magas áron, 15 millió forintért talált gazdára két Munkácsy Mihálynak tulajdonított portré, az egyik Egyenesi János pesti szobrászt, a másik feleségét ábrázolja. Ugyancsak kiugró árat fizettek egy ismeretlen festőtől származó, a Szent Családot ábrázoló képért: 7,5 millióról indították és 13 millió forint lett az ára.

Érdemes megemlíteni az árverés egyik „sajátos" epizódját. Egy XVIII. századi képet 700 ezer forintról indítottak, majd csekély időközökkel háromszor egymás után is leütötte Polgár Árpád. Először 1,2 millióig versenyeztek a képért, majd visszahozták, újra elárverezték, ekkor már csak 1,1 millióért, végül harmadszor is nekirugaszkodtak az eladásnak, de ekkor már csak 950 ezer forintig tartott a licit. A katalógus címlapjára emelt Kmetty-festmény csupán kikiáltási árán kelt el. Ezt tán a katalógusban közölt „analógia" szomszédságának tudhatjuk be, az ugyanis jobb képnek tűnik, mint a felkínált darab.

Buddha Shakyamuni, XIX. század
aranyozott bronz, 23,5 cm

Következtek a bútorok és a szőnyegek. Egy 1712-es évszámot viselő és intarziadíszítésű nagy ebédlőasztal 1 milliós kikiáltási árán cserélt gazdát. Két 1850 körüli szék darabonként 25 ezerről indult, s végül kétszer 130 ezer forintért vihette haza új tulajdonosa. A szőnyegek licitje során ismét bebizonyosodott, hogy amit a közönség műtárgynak tart, azért fizetni is hajlandó. Egy 55 ezerről indított, sodik feléből származó nagyméretű slicc-kilim albán szőnyeg 48 ezerről indulva 85 ezer forintot ért el.

Másnap következtek az ezüstök, a műtárgyak és az ékszerek. A jelenlévők a szokásos kedvvel licitáltak az ezüsttárgyakra, alig ment vissza egy-egy. Josef Lorenz kis art deco amazonjáért 28 ezerről 180 ezerig licitált egy vevő. Egy kínai XVIII. századi bronzfigura ára 48 ezerről indult, s 150 ezerig meg sem állt. Egy mongol, XIX. századi aranyozott, bronz Buddha 120 ezerről 420 ezer forintra kapaszkodott fel, és ugyanennyi lett egy másik, a XIX. század második feléből való bronz Buddha ára is.

Az ékszertételek licitjének kezdetén Polgár Árpád fia vette át az árverés vezetését. Igen lelassul az aukció, amikor a tételek katalógusszövegét hosszasan felolvassa a kikiáltó, sokan nem is bírják kivárni a végét. Az ékszerek közül a legdrágább, egy 1,6 millió forintos kikiáltási áron indított, egyetlen briliánskővel díszített szoliter visszamaradt. Mivel igazán különleges darabok nem akadtak, így az árak is reálisan alakultak.

SÜLE KATALIN

AZ OLD TIMER MAGAZIN

Megjelenik kéthavonta

Kapható az újságárusoknál

Megrendelhető:
1755 Budapest, Pf.: 66,
425-3668

PFISTER
GALÉRIA

MÁGER ÁGNES
kiállítása
a Pfister Galériában
2001. június 11. – július 8.

Megnyitó:
2001. június 11. 18.00 óra.

A kiállítást megnyitja:
Selmeczi György zeneszerző

1065 Bp., Révay u. 14.,
tel.: 302-2390
www.uj-gresham-kor.hu
Nyitva: hétfő–péntek:
10.00–19.00 h,
szombat–vasárnap:
10.00–14.00 h

Helyreigazítás

A Fővárosi Bíróság mint másodfokú bíróság 47. Pf. 21721/2001/3. számon helybenhagyva a Pesti Központi Kerületi Bíróság 29. P. 90. 644/2000/6. számú ítéletét, az alábbi helyreigazítás közlésére kötelezte a Műértő szerkesztőségét.

Lapunk 2000. októberi számában a Sokan voltak, kevesen vettek című cikkben valótlanul állítottuk, hogy Kukovetz Nana Párizsi kalapszalonban című festménye 100 ezer forinton visszamaradt volna. A valóságban ezt a tételt az irányadó rendelkezéseknek megfelelően az árverési eladó az árverés előtt visszavonta. Megalapozatlanul állítottuk, hogy Polgár Árpád az árverésen obszcénnek tűnő kijelentést tett volna.

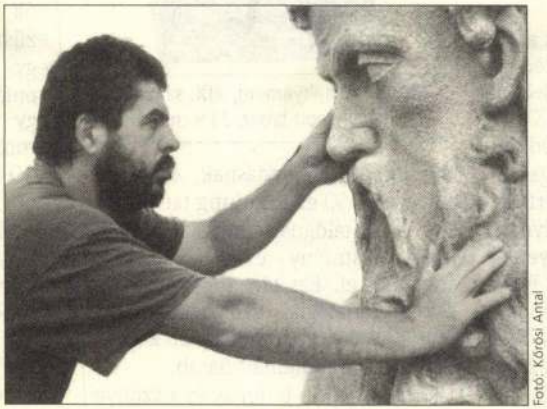
HORVÁTH Tibor

Műértő 2001 június. 17 oldal

Restauro, -ara, -avi, -atum – Horváth Tibor

Farag, mintáz, gyógyít

Horváth Tibor (1958) már középiskolás korában irányt vett a plasztika felé: a szegedi Tömörkény képzőművészeti gimnáziumot szobrász szakon, többek közt Zoltánfi István tanítványaként végezte el. Utóbb a Képzőművészeti Főiskolán szobrászdiplomát szerzett, mestere Kő Pál volt, akivel a mai napig tartja a kapcsolatot. A főiskola tantárgyainak egy része a restaurátori feladatokra is előkészítette a növendékeket, hallgattak művészettörténetet, ikonográfiát, művelődéstörténetet – az utóbbit például Entz Gézától.



Fotó: Kőrösi Antal

Horváth Tibor
már tudja mire és mennyiért képes

A főiskolai képzést azóta is kétféleképpen hasznosítja, amellett hogy restaurál, farag és mintáz is. Augusztus 20-án avatják Szent István-szobrát Szentistvánban, az ő alkotása a millenniumi emlékmű szülővárosában, Hajdúböszörményben. Horváth Tibor készített portrékat és különböző más szobrokat is.

Első restaurátori munkája a bajai zsinagóga belső díszítéseinek felújítása volt: ezzel huszonhat évesen, közvetlenül pályája kezdetén bízták meg. A feladat arányai felvetik a kérdést: vajon mi motiválhatta a megbízót, hogy éppen Horváthot válassza. A kérdésre igen egyszerű a felelet. Mint mondja, egy diplomás szakember már pontosan tudja, mire és mennyiért képes, ami pedig ezt az első megbízást illeti, a konkurencia ott irreálisan magas igényekkel lépett fel.

Aztán az egyik munka hozta a másikat, Horváth ismertsége és elismertsége növekedett. Egyébként úgy látja, a megbízók a benyújtott elődokumentáció láttán is meg tudják ítélni, kivel van dolguk.

Vácott „a közigazgatási határt jelző táblák közt szinte mindent" ő és munkatársai restauráltak. A felütést ehhez egy, a rendszerváltáshoz kötődő feladat adta. Horváthot felhívta a város főépítésze, hogy sürgősen meg kell oldani valamit, aminek az elkészítését más vállalkozók csaknem a fenyegetően közeli határidő lejártáig halasztották. (Augusztus 20-án felújítva kellett előtűnnie a város barokk címerének a ráerősített Kádár-címer, illetve egy állványzat alól.) A kapcsolat megszilárdult, a váciak újabb és újabb megbízásokkal jelentkeztek. A főegyházmegye élén álló püspök úgy kívánta, hogy székesegyházának Horváth ügykörébe tartozó munkái (plasztikai kiegészítések) egyetlen idény alatt, tavasztól őszig elkészüljenek: kívánsága teljesült. A restaurátor és társai – elsősorban Kőrösi Antal kolozsvárott végzett szobrász – ebben az időszakban reggeltől estig, vasár- és ünnepnapokon is dolgoztak. A mindenkori csapat szabadon – tehát nem állandó vállalkozás formájában – áll össze. Az egész feladatot részfeladatokra osztják, ki-ki a maga reszortjáért felel.

Más, e téren nagyobb piacot jelentő országokban magyar szobrász-restaurátornak nem nagyon érdemes próbálkoznia, az ottaniak ugyanis két dolgot akarnának: szakértelmet és igen keveset fizetni. Horváth Tibort hívták az assisi földrengést követő fejújításokra (nem ment), de dolgozott Ausztriában és Németországban.

Mindezek alapján úgy tűnnék, a restaurátor elérte, amit elérhetett. Mégsem egészen érzi így. Az utóbbi években sokallják, amibe a munkája kerül, például azt, hogy egy bank felújítása során az épületet hosszabb időre fel kell állványozni. A megbízó ragaszkodik hozzá, hogy az állványzatért legfeljebb másfél hónapig fizet, és ennyi idő alatt akarja rendbe hozatni a plasztikai elemeket. A restaurátor ennek nyomán úgy érzi, be akarják kényszeríteni egy technológiai sorba, és érthető, ha ennek egyáltalán nem örül.

Horváth is úgy gondolja, jobban jár, ha a továbbiakban inkább különálló szobrokat vállal, egy-egy Szent Vendelt, Nepomuki Szent Jánost. Ezek kisebb, de nem feltétlenül kisebb jelentőségű munkák. Legalább az ő szempontjából nem: olyan emberek számára dolgozik, akik megbecsülik, és akik örülnek annak, amit végez – ő az alkotó, a főszereplő. (Mint ismeretes, a restaurálás alkotás, olyannyira, hogy a restaurátorok munkáját a szerzői jog is védi.)

Nemcsak a megbízások révén adódó újabb és újabb feladatok megoldásával tanul. Mivel hivatása és hobbija is a szobrászat, állandóan, ujjgyakorlatként is készít kis szobrokat: mindegyik előkészület egyben egy-egy későbbi munkára.

KŐRÖS LÁSZLÓ

Hasznos tanácsok

Horváth Tibor inkább figyelmeztet: akinek éppen nincsen pénze jó szakemberre, inkább hagyja eredeti állapotában a tárgyat, ezzel kevesebbet árt, mint ha kontárra bízná a restaurálását. Tevékenysége során minden második esetben valaki más által elkövetett hibákat is javítani kényszerül.

HORVAT VERA, festő

Pannon táj-pannon ember, kiállitás Muraszombaton 1967. VII.16.-IX.10.-A játékos, könnyed stilizálásra példa Horvát Vera munkái, amelyeken a fák, gybonatáblák, házak csupán ürügyként szolgálnak a szin-és formajáték ötletes bonyolitásához. 282.old.

BERTALAN LAJOS: Kiállitási napló, 1967 274.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 2.szám, 1968. Szombathely

Horváth Viktor

rajztanár

Kalocsa

1938.

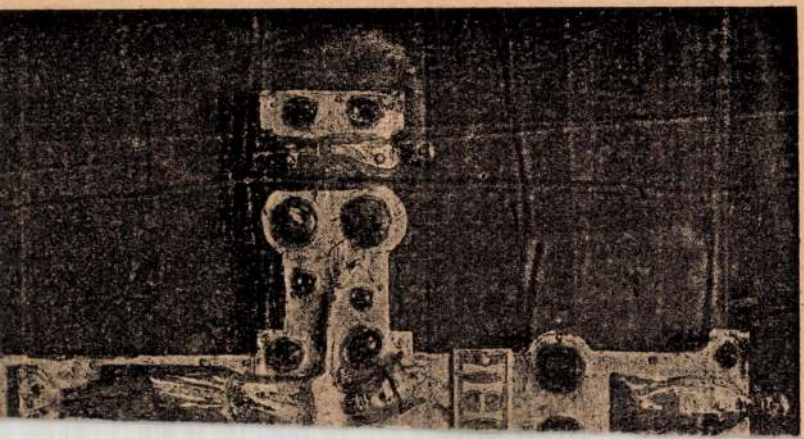
Nádler Róbert tanítványa volt.

Rajzoktatás

1938. 4-6. o.

35. l.

+



Horváth v. Géza

1908/9 – 1911/12

Ferképzomfoiskèvk

93.l.

szebbek az ú. n. Magnificat Madonna (Uffizi) és a római Villa Borghese Madonna képe. Viharzó lendületű az Angyali üdvözlet (Uffizi), mély költői hangulatú a Jézus születése (London, National Gallery). Élete végén Savonarola hívévé szegődött, ami képeinek komor hangulatában és nehéz színeiben is megnyilvánult: Krisztus siratása (München és Milano, Poldi-Pezzoli-képt.). Élesen jellemzett portréi közül kiválik a Szép Simonetta (Berlin, Kaiser Friedrich-Museum és többször), Clarice Orsini arcképe (Firenze, Pitti) stb. Illusztrációkat készített Dante Divina Commediájához (mintegy 100 tollrajz, Berlin és vatikáni könyvtár). Fametszők és iparművészek számára is dolgozott. — Irodalom: *Ullmann* (München, 1893), *Steinmann* (Bielefeld-Leipzig, 1897), I. *Supino* (Firenze, 1903), A. *Streeter* (London, 1903), W. *Bode* (Berlin, 1921), Zeichnungen zu Dantes Göttliche Komödie (Berlin, 1921), E. *Schaeffer* (Berlin, 1922), *Schmarsow* (Drezda, 1923), Venturi (Milánó, 1926). *Fónagy.*

BOTTICINI (ejtsd: *—csini*), 1. *Francesco*, firenzei festő, * 1446 Firenze, † u. o. 1497. Csak újabban állították összes munkáit. Neri di Bicci tanítványa volt, kire később Cos. Roselli, Verrocchio és talán Botticelli hatottak. Inkább utánzó, mint eredeti művész. Említendő művei: Tóbiás 3 angyallal (Uffizi, Firenze), Tondo (Pitti, Firenze), Mária mennyebemenetele (London). — Irodalom: *Kühnel* (Strassburg, 1906).

B 2. *Raffaele*, olasz festő, B. 1 fia, * 1477., † 1520 után. Eleinte apja nyomdokaiban haladt (Szt. Jeromos és Sebestyén, 1500, Empoli-múzeum), utóbb Perugino hatása alatt színben és rajzban lágyabbá vált (Krisztus sírbatétele, 1508 Firenze, Uffizi; Szent család Szt. Márton és Borbála társaságában, Eremitage).

+ tondo

12

Horváth V. Géza

rajztanár

Kalocsa

Rajzoktatás

1941. II. évf

3. n. 23. l.

hó 17-én.

Az igazgató helyett :

Zagyvaróly

sz.magy.iparművészeti muzeum

őre.

MDK

Horváth V., festöm.

22o. Háborgó tenger. Olf. 65x112. Jelzett.

Festményvk, rajzok, metszetek. - 97, aukció.
Árv. Közl. 1941. márc. 2. rk. sz. - Kat. 25.1.

Horváth Vera
tisztviselő

M.D.K.

A Budapesti Désu Huber Kör Képzőművészeti Szabadiskolájának hallgatói , 1948.

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 131.1.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK.KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

MDK

Horváth Viktor Géza

középisk. rajztanári oklevelet nyert

Képzőm. Főisk. Évk. 1914-15. 65.l.

HORVÁTH VIKTOR, térképész, /1860 körül/

ULBRICH könyve II.részében Burgenlandi és környező állam
mok községi térképei, legtöbb 1770 után. Sok az eredtei
kéziratos, szinezett kataszteri térkép, sok a III. katonai
felmérés 1:28.800-as méretarányához igazodik. A térképek
szerzői legnagyobbrészt magyarok, igy Horváth is. 289.old

BENDEFY LÁSZLÓ: Karl Ulbrich: Allgemeine Bibliographie des Burgenlandes 287.old

VASI SZEMLE, XXVIII.évf. 1974. 2.sz. Szombathely

Horváth Viktorné, iparművész

- Hollóházán porcelánfestő

Kovács Margit: Védjegyük: a zöld fenyő
Magyar Ifjúság, 1967. IX. 15. 7. l.

ÉPÍTÉSZEK / ARCHITECTS

Horváth Zoltán, Bara Ákos, Benson Marcell

PÁHOLY · LODGE

Wesselényi-Garay Andor

A posztorganikus építészet új fejezete

A Graphisoft Park új épületéről

FOTÓK • PICTURES • POLGÁR ATTILA - BATÁR ZSOLT

Horváth Zoltán 2000-ben kezdte el a Graphisoft Park „D" jelű irodaházának tervezését, amely a Dunáról nézve a Sylvester Ádám jegyezte „C" épület mögött, a „második vonal" nyitóelemeként helyezkedik el. Térbeli közelsége, valamint sarokhelyzete okán ez a ház jelenti a kapcsot a Park és a Gázgyár között, így illeszkedési kötelezettsége kettős: nemcsak a Graphisoft Park beépítéséhez, hanem a gázgyári szövethez is alkalmazkodnia kell.

A HORVÁTH ZOLTÁN által meghatározott telepítést jelentősen megkönnyítette az a tény, hogy Duna-partra helyezett, északi irányba topografikus sorrendben a Lukács István-Vikár András-kettős, illetve a Cságoly Ferenc és Keller Ferenc tervezte épületek rendkívül szabad formálásával Sylvester Ádám épülete már programjának okán is kénytelen volt szakítani és térbeli szituációjával a gázgyár képviselte beépítési szövethez illeszkedik. Horváth Zoltán épülete tehát jól ül a helyén, nem kényszeríttetett jelentős telepítési konfliktus felvállalására, révén Sylvester Ádám már korábban eltávolodott Keller Ferenc épületeinek finom szögtörésekkel operáló neoplaszticitásától.

A molekuláris reakciófolyamatokkal foglalkozó ComGenex számára megfelelő technológiával felszerelt laborépületre is szükség volt. Ez a különálló, négyszög alaprajzú kubusba került, miközben tömege egy szinttel magasabb lett. A korábban a tájba lapuló, vertikálisan kevéssé tagolt épület ezzel függőlegesen is megmozdult úgy, hogy tömegében is értelmet kapott az a gesztus, amellyel a majdnem szabályos kockát a mögé telepített „L" alakú tömeg öleli. A ház legszembeötlőbb új eleme a túlégetett, a napfényben gyönyörűen irizáló, szorított függőleges és széles mély vízszintes fúgával rakott burkolótégla.

Az alaprajzokra tekintve az első benyomás két épülettömeg egymásmellettiségét sugallja, melyek rendkívül szerencsésen egy olyan utcát alakítanak, melyek az „üresből" vagyis a park teréből átmenettel vezetnek a „tömörbe". Egy olyan köztes tér tehát, amely egyszerre tartozik a Parkhoz és a ComGenexhez, ami az eddigi beépítések ismeretében feltétlenül új elem.

1998-ban adták át a Graphisoft-park első épületeit, ám a tervezett épületek szakmai és egyetemi kirándulások, tervbemutatások, épületbejárások következtében már sokkal korábban éreztették hatásukat. Ez a hatás éppúgy jelentkezett a formálásban, mint a tégla használatában. E két elem gyakran összekap-

csoltan jelentkezett, mint Keller Ferenc saját családi házában, vagy a Lukács-Vikár-kettős most befejezett villaparkjában. A neoplaszticitás újonnan felvett vonala azóta megteremtette a bérirodaházak és lakóparkok szinte beazonosítható stílusjegyét. A Cságoly és Keller által elindított formálás – igencsak átfésülve – napjainkra „bevette" az építészeti közízlés legkellemetlenebb tükörképének tartott lakóparkok világába is, ahol „neobauhaus" becenévvel ingatlanfejlesztői kategóriává vált. Horváth Zoltán új épületével oly mértékű sűrűsödést hozott létre, amely új tradíció kezdetét jelenti. Ennek legfőbb jellegzetessége abban áll, hogy a tégla érték-, és divatalapú használatával szemben egyaránt némi daccal viseltetve egy új anyag, a vasbeton plasztikai és tegyük hozzá szociológiai értékeit tematizálja. Magyarán egy új tradíció, a vasbeton-tradíció küszöbén állunk.

Horváth Zoltán épülete jelentőségével együtt is fölöttébb ellentmondásos alkotás. Megkockáztatható, hogy a házat a hazai kortárs építészet olyan sűrűsödési pontjának tekintsük, amelynek dramaturgiai hatása a tíz esztendővel ezelőtt ugyanide tervezett Cságoly-Keller darabokét idézheti. Jelentősége éppen abban áll, hogy sűrűsödési pontként kifejezett szkepszist fogalmaz meg a téglaépítészet mítosza kapcsán. Ellentmondásossága ugyanerre az állapotra vezethető vissza. Lévén nem akar Sylvester Ádám, vagy a Lukács-Vikár mintájára illeszkedni, egy robbanás előtti pillanatként mindazt magába sűríti, amit a tégla – plasztikai érték szempontjából – leáldozóban lévő szekvenciájáról, illetve a vasbeton kortárs példa nélküli új helyzetéről és *en block* az építészetről gondol. Horváth Zoltán ezt az élményanyagot egyetlen épületbe tömöríti, szándékát, az egyszeri és unikális alkotás létrehozásának vágyát a Graphisoft körüli helyzete sem könnyíti. Mindez egy rendkívül túltervezett, túlrajzolt házat, nagyszerű megoldások egymást kioltó halmazát eredményezi, ahol ez egyes kifejezetten lírikus részleteket nem kontrollálja valamilyen hierarchikus rendszert felállító okosság. Úgy vélem, méltatlan lenne minden egyes részleten ebben a kontextusban elverni a port, ezért csak legyen a tömegalakítás az egyetlen kiragadott példa. Horváth Zoltán a műleírásában kéttömbű épületként nyilatkozik házáról, csakhogy a tisztázott laborkubuson kívül, itt összeillesztettség szempontjából további négy házat látunk. Az egyik a fafödémes irodaszárny, amely a svéd építészetre tett nyílt utalással szellemes érv a hazai klasszikus organikus építészetről folytatott vitában. Erre keresztben csatlakozik – az „L" rövid szára – egy bejárati tömeg, melyet térben szinte a felismerhetetlenségig dekonstruál az álta-

GRAPHISOFT PARK – „D" JELŰ IRODAÉPÜLET

ÉPÍTÉSZET, BELSŐÉPÍTÉSZET, KÖRNYEZET /
ARCHITECTURE, INTERIOR DESIGN, LANDSCAPE
HORVÁTH ZOLTÁN, BARA ÁKOS, BENSON MARCELL – TEN ÉPÍTÉSZ MŰTEREM BT.

ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRS, CAD /
FELLOW ARCHITECT, CAD
CEGLÉDI PÉTER – PELAGA BT.

VASBETON TARTÓSZERKEZET /
FERRO-CONCRETE STRUCTURE
SZABÓ OTTÓ, FEJES JÁNOS – PLAN 31 KFT.

ACÉLSZERKEZET / STEEL STRUCTURE
BÉRCI BALÁZS – VÁZTERV KFT.

RAGASZTOTT FASZERKEZET /
WOODEN STRUCTURE
PATAKI LÁSZLÓ – PADAN KFT.

GÉPÉSZET / PLUMBING
PFENINGBERGER OTTÓ, DUDÁS TAMÁS – ENCO MÉRNÖKI IRODA KFT.

ELEKTROMOS / ELECTRICAL PLANNING
KOMM PÉTER – VA-IQ ELEKTROMOS TERVEZŐ KFT.

BERUHÁZÓ/ CLIENT
GRAPHISOFT R&D RT. – KOCSÁNY JÁNOS, STEIN GYULA

Horváth Zoltán

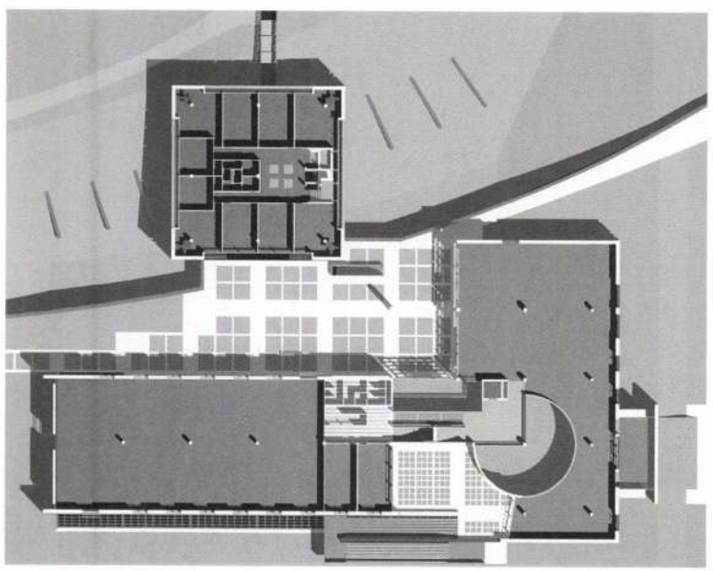
Sam rendkívüli jelentőségűnek vélt látszó monolit vasbeton szélfogó-, és előcsarnokelem.

Mindezt faburkolatos betétek oldják. A laborkubust az irodákhoz kötő acélszerkezetű híd a negyedik ház. Ezzel az ellentmondásossággal arra kívánok utalni, hogy a park felőli belső utcát átszelő acélszerkezet egy kanonizált, leginkább Richard Rogers nevével fémjelzett építészeti stílust mutat. A mérlegtartóként induló, majd „V" alakban elágazó pillér nem idézet, nem hommage à..., hanem jegyzett épületek és történetek egyetlen formába történő sűrítése. Korántsem mellesleg: az, hogy ez sikerül Horváthnak, jelzi, hogy egy jó karmester módjára birtokolja az építészeti megjelenítés képességét, más kérdés, hogy ez itt most fölöttébb ellentmondásos végeredményt szült. Befejezve a tömeg elemzését: olyan egymásba montázsolt elemekkel találkozunk ami összességében nem a mellérendelés elvén nyugszik. Utóbbi ugyanis feltételez egy olyan rigorózus fegyelmet, amiről azért itt nincs szó.

Az eltérő irányú és különböző fókuszú értelmezési perspektívák felvételére leginkább az előcsarnok elemzésekor van szükség. A látszó beton falak archaikus erejét ugyanis durván szétveri az előcsarnokba installált acélszerkezetű lépcsőház. Az összkép olyan düledező betonsilót sejtet, melybe utólag, rendkívüli statikai kompromisszumok árán lehetett csak közlekedőmagot illeszteni.

Mindez ugyanakkor jelzi, hogy valóban új tradíció szárnybontását ünnepelhetjük. Az újdonság ugyanakkor híján van a tapasztalatokon keresztül örökíthető tudásnak, így a magam részéről – rendkívül erősen a vasbetonban rejlő elementáris plasztikai erőre koncentrálva – az előcsarnokban produkált csetlést-botlást annak tudom be, hogy a hazai kortárs építészet még nem szembesült gyakorlati példákon olyan helyzettel, amit Horváthnak itt röpke kilenc hónap alatt kellett megoldania. Magyarán semmi: sem tízezer négyzetméteres Művészetek Palotája, sem Nemzetet reprezentáló színház, sem nagyvárosi kontextusba helyezett organikus épület nem pattan ki Pallasz Athéné módjára apja fejéből. Az első vasbeton ház sem fog.

A ComGenex épület tehát egy olyan útelágazásnak tekinthető, amely egyszerre tartozik a posztorganikus építészet kategóriájába és próbál új illeszkedési utakat vázolni a Park és úgy vélem *en block* a magyar építészet számára. A magyarországi kortárs építészet téglát használó irányzatai az elmúlt tíz esztendőre olyan művészeti, kulturális és stiláris erővonalak mentén rendeződtek, mely mennyisége okán is indokolttá teszi egy új fogalom bevezetését. Ez a fogalom a posztorganikus építészet. A posztorganikus építészet a kortárs magyar építészet olyan állapotát jelöli, melyben a Makovecz Imre nevével fémjelzett organikus építészet második és harmadik hulláma, valamint az észak-európai tégla-modernizmus magyarországi alkalmazását felvető építészek formálási és kulturális törekvései szerencsés módon találkoztak.



HORVÁTH ZOLTÁN

„EGY FÉRFI ÉS EGY NŐI FEJ" C. (EML.) GRAFIKÁJA SZEREPEL AZ ALÁBBI TÁRLATON.

M. KISS PÁL: SOPRONI ŐSZ TÁRLAT

KISALFÖLD, 1970. OKT. 8 -

dr. Horváth Zoltán, főtitkár
Tavasz
Árva csónak
Római fürdő /Tatatóváros/
Fanyirás /Schönbrunn/
Szökőkut "
Házi strand
Szép lesz a frizurád
Készül a krumplimudli

BSzKRT

IV. Képzőművészeti, fotóművészeti, kézügyességi és bélyegkiállitás. Bp. 1936. december. 8-9 **l.**

ményekkel együtt. Ezzel szemben a nyergesújfalusi fínom pohár már ismét Badenre utal. Változatos a kőtárgyak gyüjteménye is, főként vésőkben.

A rézkort kisebb edényeken és réztárgyakon (véső, csákány) kívül két fínom mivű süttői edény képviseli (222. kép.): ezek ólomdarabbal együtt ásattak ki.

A bronzkorból való anyag (223, 224. kép) itt is igen gazdag. A mindenfelé ismeretes temetkezési urnák mellett, melyek azonban maguk is eléggé változatosak mind nagyság, mind forma tekintetében, a kisebb-nagyobb agyagedényeknek különösen mészbetétes alakjai kelthetnek érdeklődést a tokodi csoport különlegesen jellemző díszítéseivel, és ezek közül is kiemelkedik egy sárisápi kétlábú fedeles edényke, (225. kép), mely a mészbetétes dísszel is egy madár alakját utánozza. Ugyancsak Sárisápról való egy csigából készült nyaklánc, míg Esztergom határából a babaedények gyüjteményébe többek között agyagcsörgő került. A bronztárgyak közül külö-

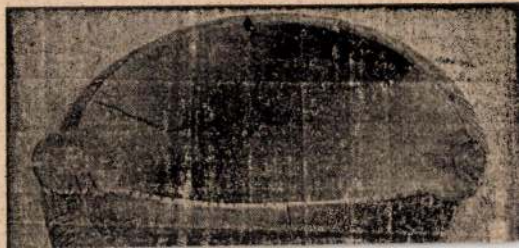
dr. Horváth Zoltán
Velence
Velence
Velence
Forum Mussolini
Olasz léggömb
Vitorlás a nápolyi öbölben
Délben

IV. Képzőművészeti, fotóművészeti, kézügyességi és bélyegkiállitás. Bp. 1936. december, 8-9 l.

ményekkel együtt. Ezzel szemben a nyergesújfalu finom pohár már ismét Badenre utal. Változat a kőtárgyak gyüjteménye is, főként vésőkben.

A rézkort kisebb edényeken és réztárgyako (véső, csákány) kívül két finom mívű süttői edén képviseli (222. kép.): ezek ólomdarabbal együ ásattak ki.

A bronzkorból való anyag (223, 224. kép) i is igen gazdag. A mindenfelé ismeretes teme kezési urnák mellett, melyek azonban maguk eléggé változatosak mind nagyság, mind form tekintetében, a kisebb-nagyobb agyagedényekne különösen mészbetétes alakjai kelthetnek érdek lődést a tokodi csoport különlegesen jellemz díszítéseivel, és ezek közül is kiemelkedik eg sárisápi kétlábú fedeles edényke, (225. kép mely a mészbetétes dísszel is egy madár alakjá utánozza. Ugyancsak Sárisápról való egy csigá ból készült nyaklánc, míg Esztergom határábó a babaedények gyüjteményébe többek közö agyagcsörgő került. A bronztárgyak közül külö



Horváth Zoltán

Karapola „Mütarom" U.
csoportkiállítása

Esti Kurir 1937 VII. 11.

Horváth Zoltán, építész 1. Folytatást. ~~Folytatás~~

Uj vidéki település ideáltérve. Építész: Bodonyi Csaba, Horváth Zoltán

1. Hagyományos településformák a porta jellemző berendezése tanyán és falun, mai beépítésmódok. |repr.|

1. Hagyományos településformák, a porta jellemző berendezése tanyán és falun, mai beépítésmódok

2. Az általános településmodellre készített ideáltérv centrális változata. |repr.|

2. Az általános településmodellre készített ideáltérv centrális változata

3. Az általános településmodellre készített ideáltérv lineáris változata. |repr.|

5. Példák a centrális ~~ideál~~ és lineáris séma alkalmazására és kombinációjára. |repr.|

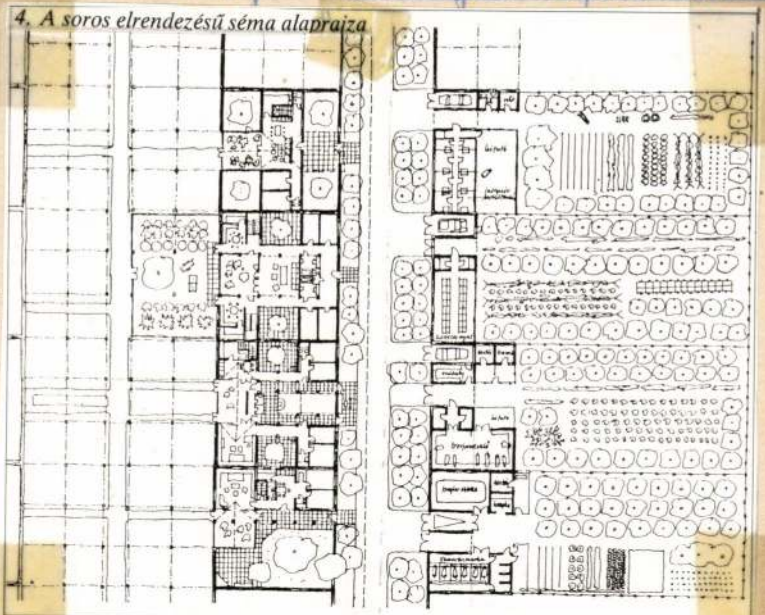
Magyar Építőművészet, 1988, 2., 40 41 Gold.

Horváth Zoltán, építész 2.) Folytatás

Új vidéki település ideálterve, Építész: Bodonyi Csaba, Horváth Zoltán.

Magyar Építőművészet, 1988, 2, 41-44.

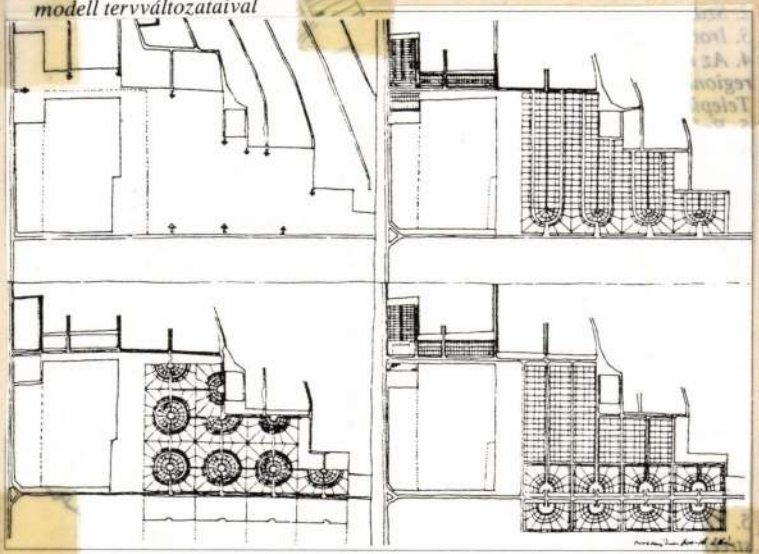
4. A soros elrendezésű séma alaprajza



Horváth Zoltán, építész. 3.) Folytatás (vége)

Új vidéki település vidéalteros. Építész: Bodonyi Csaba, Horváth Zoltán.

6. Egy adott terület berendezése az új modell tervváltozataival



6

Magyar Építőművészet, 1988., 2., 41-old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1957 JAN 22
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1021

UTCA

HORVÁTH ZOLTÁN RAJZA

becsuktál oda.

— Nem, nem! — felelte az asszony. — Azért zárom be az ajtót, mert félek a tolvajoktól. A házamban senki sincs.

Egyszer aztán így szólt a szomszédjához az asszony:

— Most elmegyek a dzsungelbe. Kérlek, hogy vigyázz

azonnal zümr
nyék.

— Most már
totok. A mosz
nak benneteke

Így is történ
madt az észak
szuramá, a m
hada támadt r
Nem hagyták őket sem dolgozni, sem aludni nyugodtan.

Ne ítéljétek el az asszonyt! Törzsének tagjai voltak a hibásak. Miért lopták el szeretett banánjait?

tottak.

A termelés növelése érde
kében a párizsi forradalm
konvent egy ügyes papír
gyártó szakmunkást. Loui
Robert-et küldte Essonens-ba
Robert sokáig tanulmányoz

Mi ez?

Libegő,
lebegő
Vajon m
lehet ő?
Nézd: a lev
tele
vele!
Sötétben
felvillan
ha rád széll
„elillan".
Ez . . .

(r.)

Ügyeskedjünk

Hőtároló mackó

Akinek kistestvére van, tudja, hogy a kicsik etetése gyakran elhúzódik. Könnyen segíthetünk azon, hogy a cuclisüvegben levő tej vagy tápszer ne hűljön ki.

Ha egy kis kézügyességed van, készíts hőtároló mackót!

Ez a darab nem más, mint egy olyan zsák, melyre díszítésül mackófejet illesztünk. A zsákot magát szál-öltéssel varrjuk körül. A villámzárat láncöltéssel erősítsük fel. A macifejet vattával töltsük ki, a nyakná köpperszalaggal fogjuk ösz sze. A szemet és az orro hímezzük ki.

A zsákot kétféle módo szabhatjuk ki. A mackófeje vagy egybeszabjuk a zsák kal, vagy későbben varrjul rá a macitestet képező zsák ra.

MDK

Horváth Zoltán r.kapitány festő

Uszályok a Bodrogon, festm.

Sportoló, szobrász és festőm. rendőrök. Pesti Napló
1937. jun. ~~kz~~ 2. 12.l.

MDK

Horváth Zoltán

Cigányasszony, of.

Műterem 5. csop.kiáll. 1937. jul.

MDK

dr.Horváth Zoltán rendőrkapitány

Rendőrművészek kiáll. Pesti Napló, 1935.máj.19.

17.1.

MDK

Horváth Zoltán rendőrkapitány

Rendőrművészek kiáll. Uj Magyarság, 1935.máj.19.

Horváth Zoltán

Illusztráció Kamjén István „Két dupla" c. írásához.

Rajz, reprodukció.

Népszava, 1965. júl. 4. 9. l.

dr. Horváth Zoltán
rendőrkapitány

N.U. 935. V. 19.

— **Rendőrművészek kiállítása.** A *Rendőrtiszti Atlétikai Club* óbudai klubházában dr. *Ferenczy* Tibor főkapitány szombaton délután nyitotta meg a II. Országos Rendőrműkedvelői, képzőművészeti, fényképművészeti és iparművészeti Kiállítást. Dr. *Nagy* Károly rendőrkapitány üdvözölte a főkapitányt, aki megelégedéssel állapitotta meg, hogy a rendőrtestület tagjai a kemény szolgálat mellett rugalmas, üde lélekkel áldoznak a művészetnek. A kiállító rendőrművészek között feltünést keltett dr. *Horváth* Zoltán rendőrkapitánynak tanulmányfeje, dr. *Koltay* László rendőrkezelő „Üzemben a gyár" cimü pasztellje, *Lipovniczky* Gábor rendőrfogalmazó arcképtanulmánya, dr. *Nagy* Károly „Halászbárkák télen" és *Sipos* Tamás rendőrőrmester „Abbazia" cimü olajfestményei. *Sitányi* Jánosné rendőrfogalmazó neje szép tühimzéseket állitott ki. *Szabó* II. Balázs rendőrfelügyelő rajzai, dr. *Tamás* András (Szeged) tanulmányfejei, *Kepes* Ferenc detektiv tanulmányfeje feltünést keltettek. *Alvinczy* Róland. *Sombor-Schweinitzer* József rendőrtanácsos és *Sombory* László rendőrkapitány művészi fényképfelvételei ugyancsak nagy sikert arattak.

Horváth Zoltán

— **Rendőrtisztek képzőművészeti és iparművészeti kiállítása.** A Rendőrtiszti Atlétikai Club óbudai klubházában szombaton délután nyitotta meg *Ferenczy* Tibor főkapitány a rendőrtisztek második országos mükedvelő képzőművészeti és iparművészeti kiállítását. A főkapitányt *Nagy* Károly dr. rendőrkapitány üdvözölte. Megjelentek *Kovács* Dénes miniszteri tanácsos, a belügyminisztérium rendőrfőosztályának vezetője, *Éliássy* Sándor, a vidéki rendőrség főkapitánya és még számosan feleségeikkel. A kiállítás rendkivül nagy tetszést aratott a megjelentek között. Különösen nagy sikere volt *Horváth* Zoltán budapesti rendőrkapitány *Tanulmányfej* és *Kunyhó Tokajban* olajfestményének, *Lipovniczky* Gábor rendőrfogalmazó színes tollrajzainak, amelyekben ennek a tehetséges rendőrfogalmazó festőművésznek humora csillog. Nagy Károly rendőrkapitány a *Halászbárkák télen* cimü képével, *Sipos* Tamás rendőrőrmester (Szeged) *Abbazia* olajfestményével és *Sitányi* Jánosné hidasnémeti rendőrfogalmazó feleségének *Nagymama névnapja* selyemmühimzése keltett csodálatot. A budapesti detektivtestület tagjai közül *Kepes* Ferenc kis tanulmányfeje igen tehetséges munka. A fényképész-rendőrtisztviselők közül a legtehetségesebbnek mutatkozik *Alvinczy* Roland rendőrkapitány *Bujócska* cimü fényképe és *Lélek* József rendőrfelügyelő *Kilátás Semmeringről a Raxra* cimü fényképe. A legtehetségesebb fényképész azonban kétségtelenül a budapesti rendőrség politikai osztá-

Ujság 1935. V. 19.

Horváth Zoltán

Szerepel a „Műtekem"
kiállításán

Neuzeti lipág 1938 VII. 30

MDK.

Horváth Zoltán

Kiállitási hir

Északmagyarország 1966 nov.3o.

Horváth Zoltán dr., kapitány

Munkájával szerepelt a rendőrtisztv. kiáll.-án.

M. 934. V. 25.

Horváth Zoltán

Szerepel a „Műterem" V. csoportdiáliTárán

Est. Kurir 1937 VII-11

MDK

Horváth Zoltán

ipari formaterv

4. Orsz. Iparmüv. kiáll. Mücs. 1959.dec.

Horváth Zoltán

„Ezt ne engedd!!!" felirata rajza az emberiség gyilkolása ellen.

Északmagyarország 1967. nov. 26. 6. l.

MDK

Horváth Zoltán

Komp a Bodrogon Tokajnál, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

MDK

Horváth Zoltán

A tokaji csop.kiáll. Szabad Művészet, 1949, 351 l.

KASSA. Dóm - 17

der ungarischen

mdk.

Horvát Zoltán

Magyar századforduló a Könyvéből

a Népszava-naptár karikatúrái

A Koalíció közoktatásra 1908

A merkantil-agrár együttműködésről 1902.

Ábrák a 240. l. után

Horvát Zoltán: Magyar századforduló 1961

240. l

mak

Horváth Lóránt

Magyar századforduló c. könyvnek egy oldala:

Magyar népdalok: Az első Bartók-korszak népdal gyűjtés (címlapja) 1907.

Alatta a 224-225 l között

Horváth Lóránt: Magyar századforduló 1961

225. l

mák

Horváth Zoltán

Magyar századforduló c. könyvének egy lapján a „Nyugat" első számának címoldala

Kép a 224–225. közül

Horváth Zoltán: Magyar századforduló 1961

224.

Mutk

Horváth Zoltán

Magyar századfordulós e. könyvének egy lapja mely a „Fészek" bál utáni falfestményét ábrázolja az 1900. évekből Teles művészek karikatúrája

Kép a 192-193. l között

Horváth Zoltán: Magyar századfordulós 1961.

192. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

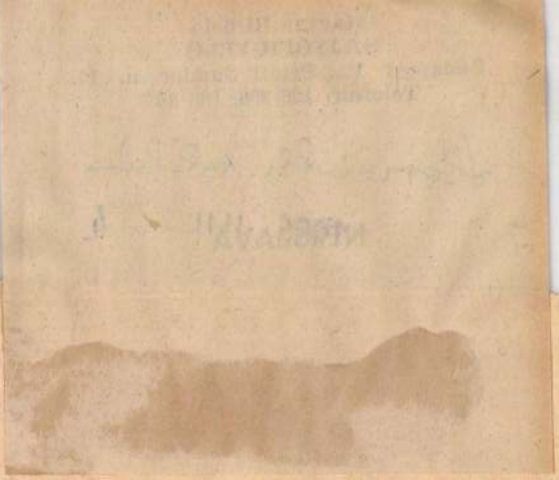
Horváth Zoltán

1985. III. 11. NÉPSZAVA 4.

1021

(Horváth Zoltán rajza)

elvtársukon azt, hogy



Vasárnapi mozaik

MAGYAR—JUGOSZLÁV HATÁRTALÁLKOZÓ SZEGEDEN

Az Országos Béketanács, a Hazafias Népfront Csongrád megyei és Szeged városi bizottsága, valamint a Jugoszláv Békeliga közös szervezésében szombaton magyar—jugoszláv határtalálkozót rendeztek Szegeden. A Szabadkáról, Zomborról és Újvidékről hazánkba érkezett 30 tagú delegációt, amelyet magyarországi útjára elkísért Ljubomir Koszifovics, a Jugoszláv Békeliga országos titkára is, Szegeden ünnepélyesen fogadták. Ezt követően a vendégek megtekintették a József Attila Tudományegyetem világhírű füvészkertjét és az újszegedi Haladás Tsz központját, valamint rózsatermelő kertjét. Délben a Tisza Szállóban tartott közös ebéden a köszönős pohárköszöntők után Harmati Sándor, az Országos Béketanács alelnöke, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának titkára a magyar békemozgalom aranyjelvényével tüntette ki a jugoszláv delegáció tagjait. Este a KISZ szegedi székházában békegyűlést tartottak. Itt dr. Kedvessy György egyetemi tanár megnyitója után dr. Földi Mihály egyetemi tanár mondott ünnepi beszédet. A vendégek nevében Vladimir Gyánity, a JKSZ szabadkai [illegible]

LOTTÓNYEREMÉNYJEGYZÉK

A 27. játékhétre beérkezett 5 612 835 darab lottószelvény. Öt találat nem volt. Négy találatot 52 fogadó ért el, nyereményösszeg egyenként 80 953,75 forint. Három találatot 5051 fogadó ért el, nyereményösszeg egyenként 416,25 forint. A kéttalálatos szelvények száma 140 645 darab. Ezekre a nyereményösszeg egyenként 15 forint.

Épül Varsó új üzleti negyede

A Tudomány és Kultúra Palotája körül épül

HORVÁTH VINCE, fafarago-müvész

Az első világháborúban olasz fogságba került. Ott ismerkedett meg a valódi müalkotásokkal, szobrokkal. Ekkor elhatározta, hogy szobraszkodni fog. Érezte tehetségét, és hazatérve hangszerek helyett faszobrokat faragott. 79.old

MURAKÖZI AGOTA: Horvath Vince hyiregyhazi fafaragó
75. old.

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

Sokaig ciganyzenekarokban jatszott. Mar gyermekkoraban kitünt kézügyességével, maga faragta a hegedüjéhez a labakat, a nyakat, majd teljes hangszerfaragassal is meg próbalkozott. 79.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó 75. old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-[illegible]vész

Vincét,a középső fiut a négy elemi utan mesterségre ad tak,de nagyobb kedvet érzett muzsikalashoz,mint a kadarmesterséghez és elszegődött ciganyzenekarokba.Több évtizedik ezzel kereste kenyerét. 79.old

[illegible]URAKÖZI AGOTA: Horváth Vince hyiregyházi fafaragó
75. old.

[illegible]-abolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-müvész

Sokgyermekes cigány családból származott, Nyiregyházán
születet 1899-ben. Nagyanyja szegényparaszt lánya volt.
Testvérei különféle mesterségeket tanultak, egyikük hege
düprimás volt. 79.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó
75. old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVATH VINCE, fafaragó-művész

Művészi tevékenységét ugyanazok a társadalmi és alkotaspszichológiai tényezők alakitottak,mint a harmincas években jelentkező tehetségekét,annak ellenére,hogy ót a kor sajtója nem fedezte fel. 79.old

[illegible]: Horvath Vince nyiregyházi fafaragó
[illegible]. old.

[illegible], 1969. IV. 3.sz.

Horváth Vince nabrán

l. Gábor Imre festőnél

(P. Szücs J.: „Hejettes nomjarák" – igazi ékezők)

Népmatadság, 1989. aug. 12.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

A nagybőgőjét cipelő zenész és a hátán csecsemőt hordó cigányasszony figurája derűs életerőt fejetnek ki.
82.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince nyiregyhazi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

Hajlamos a dramaiság szinpadszerü megjelenitésére is. Sokalakos szoborkompozicióval állitott emléket Dankó Pistanak.- " RAVATAL",cimü müve.Es a hires RÁCZ családból szarmazó zenészeknek. 82.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó 75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVATH VINCE, fafaragó-művész

.megkapó hiteles éggel ábrazolja a munkában megfaradt, mezőről hazatérő földműveseket, " PARASZT CSALAD", három alakos kompozició. A kaszakalapálót, vagy a fürész fölé görnyedő favagót. 82.old

MUNKÁSI ÁGOTA: Horvath Vince nyiregyházi fafaragó 75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-,üvész

---

modelljei a bból a társadalmi rétegből szarmazhak,ahon nan szarmazik,ciganyzenészek,szegény parasztok,bar volt alkalma megfigyelni a megyebeli birtokosok,kisvárosi pol garok mulatsagait is. 82.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince nyiregyházi fafaragó 73.old

Nyabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVATH VINCE, fafaragó-művész

Ösztönös plasztikai érzéke, jó megfigyelőképessége, somma-
zó hajlama művészi alkotásokka nemesiti olykor esetlen
merev figurait. Nem élő modellekről, hanem emlékezetből
mintazza alakjait. 82.old

[illegible] ÁGOTA: Horvath Vince Nyiregyházi fafaragó
75.old

[illegible] Művelődés, 1969. IV. 5.sz.

HORVATH VINCE, fafaragó-művész

Nyiregyházán telepedett le, innen jarta be a megyét cigányzenekarokkal, szabad idejében a környezetében élő jellegzetes alakokat örökitette meg, jó karakterizaló képességgel. Osztönös forma és aranyérzéke atsegitette a technikai nehézségeken. 79.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

---

származása nem köti egy oly társadalmi közösséghez, mely valamiféle abrazolási hagyománnyal rendelkezne, foglalkozása sem biztositja a f lemelkedést, mellyel a magyasabb művészettel kerülhetett volna kapcsolatba. Korstilusok, művészi irányok nem befolyásolták, de nem is kötötték a népmüvészet abrazoló hagyományaihoz sem. 82. old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince n iregyházi fafaragó
75. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVATH VINCE, fafaragó-művész

A 25-30 cm.nyi figurákon hónapokig elbibelődök,Egyszerr
re több munkaba is belekezd.Próbalkozott mar agyaggal,gi
gipsszel,de ezek nem tetszettek neki,megsemmisitette őke
A fafaragas jobban all a kezéhez.Figuráiról történeteket
tud mesélni,élettel,mozgas al tölti ki a szoborkompozi
ciókat. 82.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince a iregyhazi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

Ragaszkodik alkotásaihoz, nem adott el semmit. Ma kere
set nélkül magányosan él, de tele van szobortervekkel.
Gondosan ruhába csavarva őrzi őket, várva feltámadásu
kat. 83.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince: nyírenyházi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969.IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragómüvész

Horváth Vince: " Pipázó ciganyasszony", cimü müve. Fekete repr. 81.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince nyiregyhazi fafaragó 75.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragóművész

Horváth Vince: " Csendőrök között", cimü müve.-rekete repr. 80.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó 75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragómüvész

Horvath Vince: "A rab", cimü müve,-rekete nepr. 77.old
77.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyhazi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragómüvész

Horvath Vince: " Ciganyasszony gyermekével",cimü müve.
Fekete repr. 76.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince nyiregyhazi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

Az Olaszországban szerzett élmények adtak érzelmi indíta
t t arra,hogy szobrokba faragja almait.A muzsikalás keny
n rkereső foglalkozása volt,a fafaragás művészi hajlamána
kiélési lehetősége,személyiségét egyensulyban tartó eszkö
89.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince nyiregyházi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

Ábrázolásmódjában természethüségre törekedett, de ez nála ösztönös nagyvonalusággal párosult, igy váltak figurái jellegzetes tipusokká. Előadásmódjában a humor is szerepel, de hajlamos a dramaisag szinpadszerü megjelenitésére.
82.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

Hiányzik belőle a dinamika, türelmesen várakozó cigany asszonyai, a mozdulatlan csendőrök közt elszánt nyakas saggal álló rab valami rendithetetlen, csökönyös nyugal mat hordoznak, ami messze múltból, ősöktől hozott tulaj- donsagot őriztek meg. 82.old

MURAKÖSI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1989. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, fafaragó-művész

--

A csendőrök által közrefogott rab erőteljesen megnövelt figuraja-a szegényember és a csendőrök társadalmi konfliktusának ábrázolásában-ösztönösen fejezi ki az alkotó társadalmi hovatartozását és juttatja eszünkbe a népmesehősök féleImetes erejét. 80.old (Kép nélkül)

MURAKÖZI ÁGOTA: Horvath Vince nyíregyházi fafaragó
75.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVATH VINCE, fafaragó-művész

Életművéből a falu munkáshétköznapjai és ünnepi arculata rajzolódik ki. Nagy gonddal és hozzáértéssel faragja ki a paraszti szerszámokat, a cigányzenészek hangszereit, e munkaeszközök, mint mesterségjelképek minden kompozicióban megjelennek. 82.old

MURAKÖZI ANDOR: Horvath Vince nyíregyházi fafaragó
76.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. XV. 3.sz.

HORVATH VINCE, fafaragó-művész

Rendkivüli gondossaggal valasztja ki a témahoz legjobba illó faféleséget,habos koriat,juhart,diót,vagy meggyfat Előzetesen érleli,szaritja,pacolja a felhasználasra kerülő faanyagot.Ha kell többféle fat is felhasznal egy-egy ötlet megvalósitasahoz. 82.old

MURAKÖZI AGOTA: Horváth Vince nyiregyhazi fafaragó
75.old.

Szabolcs-Szatmari Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVATH VINCE, fafarago-művész

Azok közé a művészi hajlamuak közé tartozik,akik megt
talalhattak hajdan a kézmivesség koraban működési lehe
tőségüket,mint iparosok,vagy mint parasztti mesterkedők
de a 20.sz-ban csak maganos,ösztönös alkotókként jelent
kenek. 79.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyiregyházi fafaragó
75.old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

HORVÁTH VINCE, faragó-művész

A keze alatt formálódó figurák époly bölcs nyugalmat sugároznak, mint maga az alkotó személyisége. Ez a bölcsség az ösztönös alkotó tehetség naiv tiszta szemléletéből táplálkozik. Gyermeki hita a felnőtt ember makacssagával párosulva teremtette meg szobrokba faragott világat. 82.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Horváth Vince nyíregyházi fafaragó 75.old.

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 3.sz.

Horváth Vince, cigány festő, a népművészet (mestere)

Kőbányán, a Pataki-István Művel. Házban kiállítás nyílt a cigánynűvészek műveiből. A művész művei szerepelnek a kiállításon. – „Keresztvivő" c. az elesett ember megfeszülése, nyomorúsága- és elveszettségét mutatja a mű. /említve/.

Déli Krónika.

1979. jún. 1. Kossuth 12.00 /Lné/.

Horváth Vince, cigány festőművész

Tizenegy különböző korú és foglalkozású művész kiállítása nyílt meg jún. elején, a kőbányai Művel. Központban. A kiállító művészek cigányok. Láthatjuk a művész alkotásait is.

Mózes Lajos: Csoportkép.
Tükör, Budapest, 1979. júl. 15.

Horváth Vince, náiv művész, /cigány/.

Kecskeméten, a Magyar Naiv Művészek Múzeumában állandó kiállítást rendezve a kezdetektől a ma élő művészekig terjed a hatalmas anyag. – A történés, a cselekvés ragadta meg Katona József és Horváth Vincét. „Tolsztój vadászaton", – „Statás" c. /említve/.

Dömötör János: A magyar naiv művészek múzeuma.

Szolnok Megyei Hírlap, 1979. jan. 9.

Horváth Vince, nár, cigány-művész

a cigány képzőművészek kiállítását kőbányán rendezték meg. – a fafaragást művészi szinten üző Horváth Vince és Orsós Jakab üzenetet hoznak. Megmutatják szenvedélyüket, gyermekkorukat rajzolják papírra, hogy később bőt csességről regéljenek, belefeledkezzenek az alkotás örömébe.

Molnár Zsolt: Cigány képzőművészek országos kiállítása. Pest Megyei Hírlap, 1979. Jún. 24.

Horváth Z. Kálmán, építész

MDK

A Budai Parkszínpad

tetőzetének tervét kérülette.

Pakots György: a Park Színpad eseményője 4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. okt. 19.

HORVÁTH ZOLTÁN
132. Uszályok a Bodrogon 280.-

Rubovics Márk Bauman

Nemzeti Szalon

Télitárl.
1938. jan. febr.

A NEMZETI SZALON IGAZGATÓSÁGA:

ELNÖK:

Gróf ANDRÁSSY GYULA v. b. t. t.

MŰVÉSZETI ALELNÖK:

Horvai János

IGAZGATÖ:

Déry Béla

IGAZGATÓSÁGI TAGOK:

Művészek:

Edvi Illés Aladár

Műpártolók:

Horváth Zoltán

festő

Csendélet, olaj.

Ada pastell

A Bodrog Tokajnál,

olaj.

Nemzeti Szalon

1939-es Szalon

Horváth Zoltán

Tokaji kikötő, olaj.
Tokaji táj, olaj.
Ruszin, olaj.

Nemzeti Szalon

Őszi kiáll. 1935. szept.

HORVÁTH ZOLTÁN

70. Gazdasági udvar Tokajban, olajf.
71. Táj, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi tárl. 1940. okt.

Horváth Zoltán
Bodrogpart, olaj
Uszályok a Bodrogon, olaj

Tavaszi kiállitás. Nęmzeti Szalon, 1941.
junius, 8 l.

Horváth Zoltán

Kompa a Bodrogon Tokajnál, olaj.

Nemzeti Szalon
Őszi tárl. 1942. okt. -

HORVÁTH ZOLTÁN
74. Lakodalom, olaj 1200.-

Nemzeti Szalon

1944 jan.—febr.
téli tárl.

Horváth Zoltán

Eger

l.

Szabad Művészet

1948. 336. l.

MÜE... ...S BIZOTTSÁGA
8. 28.
Érk.: 1928. év jan. hó 9. n.

A m.kir. vallás- és közoktatás
szám alatt s a keb.számvevőség
letének másolata:

Utasitom,hogy
X., Szabóky-u.40.sz./ a Műemlé
folyó évi október hó 1-én Buda
hivatalos utazásával kapcsolat
50 fillért a 78.831. számu kia

Budapest,1927.évi december hó 1
Zoltán s.k. miniszteri tanácsos

Horváth Zoltán

festő

Szabad Művészet

1957. 42. l.

A m.kir. vallás- és közo
ügyszám alatta keh.szám
deletének másolata.

Utasitom, hogy Dr
tanár részére /lakik: Bpest
hó 19-től 20-ig Budapestről

Horváth Zoltán
Tokaji kikötő, olaj
Tokaji táj, olaj
Ruszin, olaj

Őszi kiállitás. Szenzeti Szalon, 1939. szept. 8 l.

Horváth Zoltán

Gazdasági udvar Tokajban, olaj

Táj, olaj

Őszi tárlat. Nemzeti Szalon, 1940. október, 9 l.

139. kép. *Deger, Ernst: Madonna.*

Simor primás rendelte a művésznél.

Beszédes Kálmán: Az esztergomi érseki képtár. Esztergom, II., 1875., 45. szám. — Maszlaghy: Az esztergomi érseki képtár. Új Magyar Sion, VII., 1876., 116—117. l. — Földváry István: Az esztergomi érseki képtár. Fővárosi Lapok, XIII., 1876., 760. l. — Rényi 21—22. l. — Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 768—769. l. — Kőrösy: Esztergom. Esztergom, 1887., 238. l. — Maszlaghy II., 207. szám. — Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20., 4. l. — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 249. l. — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1980 7

SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE

Horváth Vince, naiv cigány szobrász-művész

1021

Horváth Vince: Drótostót

Könyvekről

VARGA GYULA:

Egy falu az országban

Kismarja életrajza a felszabadulásig

Hazánkban a hatvanas évek végén, a hetvenes évek elején élénkült meg erőteljesen a helytörténeti kutatás. A különböző helyi történelmi, néprajzi tárgyú munkák megjelenése részben az e tudományágak iránt jelentkező társadalmi és olvasói igények kielégítését szolgálja, másrészt mutatja azt a szemléletváltozást is, hogy egy-egy mikroközösség múltjának tudományos igényű feldolgozása tudománytörténeti és szakmai szempontból nem „alávalóbb" teljesítmény, mint mondjuk a XIX. századi magyar gazdaságtörténet feltárása.

Köztudott, hogy egy régió vagy egy ország történetét a mikroközösségek történelmi fejlődésében fellelhető sajátosságok ill. létező közös vonások, törvényszerűségek szintéziséből lehet megírni. Igazat kell adnunk azonban bizonyos mértékig azoknak, akik az elburjánzó helytörténeti munkák láttán minőségi romlásról, a történészmunka hitelének elveszítéséről beszélnek. Valljuk be őszintén, hogy ma szinte divatnak számít a helytörténeti kutatás. A probléma ott kezdődik (a szkeptikusok, tudományágukat féltők dohogása így lesz érthető), hogy nagyon sok szakképzetlen, magát helytörténésznek kikiáltó egyén fog kezébe tollat, s írja meg legtöbbször falujának nem is történelmi olvasókönyvét, hanem máris „monografiáját". Még veszélyesebb jelenség az, hogy ezek a szakképzetlen kutatók fórumhoz is jutnak. Szerencsére ellenkező példákkal is találkozunk. A helytörténeti kutatást néhány helyen már ún. koordinációs bizottságok irányítják és szervezik előre elkészített tervek alapján. Ennek egyik szép és eredményes példája a veszprémi vagy a pécsi akadémiai bizottság történeti szekciói által koordinált nem is helytörténeti, hanem regiótörténeti kutatás. Az irányított, tervszerűen végzett helytörténeti kutatómunka másik példáját néhány megye szolgáltatja. Itt egy-egy jól összeszokott szerzőgárda alkotja a helytörténetíró műhelyt. Ezek a szerzői közösségek azonban néha elzárkóznak, ritka esetben fogadnak be egy-egy új kutatót.

Varga Gyuláról igazán nem mondható el, hogy nem ízig-vérig szakember. Akik tisztában vannak a történetírói iskolákkal, azok számára elég ha megemlítjük, hogy a szerző *Szabó István*-tanítvány. Tőle tanulta a történész számára elengedhetetlen forrástiszteletet, a Szabó István-féle műhelyben vált a mai magyar agrártörténetírás egyik elismert, szerény művelőjévé. A szerzőnek nem ez az első találkozása szülőfalujával, Kismarjával a tudomány műhelyében. Már a Szabó István szerkesztette *Agrártörténeti tanulmányok*ban, a feudalizmus bomlásának időszakában vizsgálta a falu életét, s ezt követően számtalan előtanulmánya jelent meg. Több mint

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

A Horváth Vincék,Balázs jánosok és Török Sándorok elhivatottság-tudatát igazolja Szabó Júlia scikke:"Némelyiküket nagy küldetés sugallata fűt,hogy alkotásaival az emberisség és a világ rendjét helyreállitsa;másokat csendesszemlélődés,a mindennapi élet apró örömeinek felfedezéskésztet közlésre.Sokat szellemi elszigeteltsége kényszerit megszólalásra..." 77.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 89.old

VALÓSÁG, a TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

Rendhagyó az a szerep, amit Horváth szánt szobrainak. 35 éve farag, de eddig egy darabot sem adott el. Együtt él szobraival és a kenyérkeresetet adó bőgőjével 2+3 méteres lakókamrájában. Terve volt világkörüli útra menni 70 szobrával, elismerést hozni és pénzt. Abból építeni egy műhelyt, szerszámokat venni, hogy azok a fiatlok, akiknek kedve van faragni ott dolgozhassanak. 77.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG, a TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

DANKÓ PISTA TEMETÉSE, c.műve.-Zenész családból származott. Ő is zenész volt.-Minden szobra, pl. Cigányzenekar, Cigányasszony, Dankó Pista temetése, Rab, Itatás, stb. az ő világukat idézi és jellemzi: kutya, ló, ember, stb. rokon karakterek, a legtöbb, ami művészetében elérhető: önkifejezés. 75.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

Géplakatosként kezdte,de elhivatottságból-hogy a faragáshoz ne nehezedejen el a keze-a család tradicióit követve zenész lett.Apja is jó muzsikus volt,Bpesten játszott 36.Rácz Lacival,Ács Palival.Bátyja szintén zenész volt. Minden szobra az ő világukat idézi és jellemzi. 75.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz. Budapest

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

"ITATÁS", c. műve. - Zenész családból származott, ő is zenész volt. Minden szobra, pl. Cigányzenekar, Cigányasszony Dankó Pista temetése, Rab, Itatás, stb. az ő világukat idézi és jellemzi, ló, kutya, ember, stb. rokon kara, terek. A legtöbb, ami művészetben elérhető: önlifejezés. 75. old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69. old
BÁNSZKY

VALÓSÁG. A TIT. folyóirata, XV. évf. 1972. 10. sz.
Budapest

Horváth Vince

A II. országos népművészeti kiállitáson Budapesten részt vett a fiatal népművészeti studió tagja: Egri István/Balassagyarmat/ palóc paddal, Kárpáti Zoltánné népi iparművész csomózásos macramnéval, Krausz György/Komló/ tékával, Horváth Vince/Nyiregyháza/ fafaragással, Szekeres Endre/Gödöllő/ csupraival.

Magyar Hirlap 1975/294/8

Capó: Élő népművészet

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

"RAB", c. műve.-Zenész családból származott.Ő is zenész volt.-Minden szobra,pl.Cigányzenekar,Cigányasszony,Dankó Pista temetése,Rab,Itatás,stb.az ő világukat idézi és jellemzi.Kutya,ló,ember,stb.rokon karakterek.A legtöbbami művészetben elérhető:önkifejezés. 75.old

BÁNSZEMLÉPAL: Élő naiv művészet 69.old
BÁNSZKY

VALÓSÁG. A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

"CIGÁNYZENEKAR" c. műve.-Zenész családból származott, ő is is zenész volt.-Minden szobra pl. Cigányzenekar, Cigányasszony, Dankó Pista temetése, Rab, Itatás az ő világukat idézi és jellemzi; kutya, ló, ember stb. rokon karakterek, a legtöbb, ami művészetben elérhető: önkifejezés. 75. old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69. old
BÁNSZKY

VALÓSÁG. A TIT. folyóirata, XV. évf. 1972. 10. sz.
Budapest

HORVÁTH VINCE, naiv művész, szobrász

"CIGÁNYASSZONY",c.müve.-Zenész családból származott.Ő is is zenész volt.-Minden szobra,pl.Cigányzenekar,Cigányasszony,Dankó Pista temetése,Rab,Itatás,stb.az ő világukat idézi és jellemzi;kutya,ló,ember,stb.rokon karakterek, a legtöbb,ami művészetben elérhető:önkifejezés. 75.old

BÁNSZKY PÁL: Élő naiv művészet 69.old
BÁNSZKY

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.sz.
Budapest

HORMATH

HORVÁTH VINCE, szobrász

Horváth Vince: Itatás.cimü müve. Naiv müvész
Fekete repr. 97.old

BÁNSZKY PÁL: élő naiv müvészet 69.old

VALÓSÁG, A TIT. folyóirata, XV.évf. 1972. 10.szám,
Budapest

Horváth Vince, parasztból

a népművészet mestere lett.

— . Népművelők, könyvtárosok, népművészek kitüntetése 2.

EST/HIRLAP, Bp. 1972. aug. 18.

Horváth Vince, parasztból

a népművészet mestere lett.

—: Népművelőket és népművészeket tüntettek ki 8.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 19.

Horváth Vince, [naiv] művész
szobrász

Nyíregyházi. Harmincöt éve kéníti szobrait. Szerepel a Nemzeti Galéria ban.

Harangozó Márta: Magyar naiv művészet
2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. máj. 29.

HORVÁTH VINCE, népi iparművész

HORVÁTH VINCE: "Mezőre menő", című alkotása. Fekete repr. 90.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Országos népművészeti kiállítás 1973.

Szabolcs-Szatmári Szemle. 1973. VIII. 4.sz.

HORVÁTH VINCE, népi iparművész, fafaragó

Gránátalma nivó-dijas. 1972-ben 73 éves korában magas dijat kapott a Bpesten megrendezett naiv művészeti sereg szemlén, népművészet mestere lett. 93.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Országos népművészeti kiállitás 197[illegible]. 86.old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973. VIII. 4.sz.

HORVÁTH VINCE, népi iparművész,fafaragó

A művészi önkifejezés olyan mérvü ereje keriti hatalmába a nézőt,amely őszintesége nél fogva,feledteti velünk primiv voltat.Egyszerü kifejező eszközeivel Horváth Vince harmonikusan képes tükrözni belső világat,tanulatlan világképét. 93.old

MURAKÖZI ÁGOTA: Országos népművészeti kiállitás, 1974. 86.old

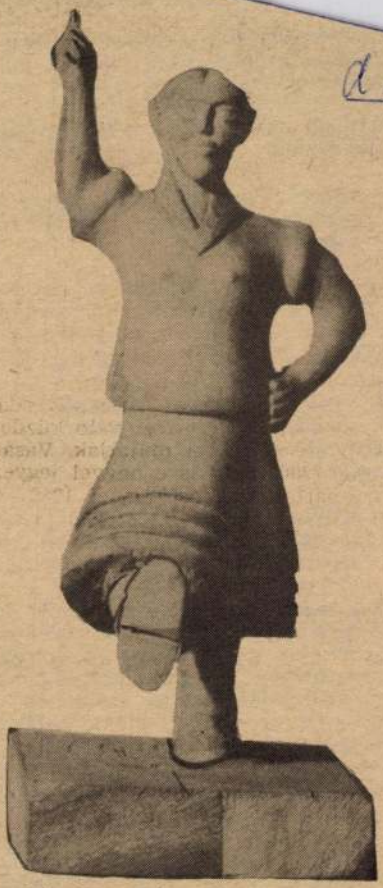
Szabolcs-Szatmári Szemle, 1973, VIII. 4.sz.

Hlt-Magyarország 1976. jún. 6. Horváth Vince

A nyíregyházi város művelődési központban látható.

Megyénk népművészete

Az alkotóerő
és alkotókedv dicsérete



Horváth Vince: Táncoló.

Horváth Vince: Fafaragás.

Horváth Vince: Táncoló.

…, hogy azt akadályozó tényezőket, néhány jelentősebb beruházás előkészítésének és megvalósításának hatékonyságát, a szarvasmarha-tenyésztés fejlesztésére hozott kormányhatározatok végrehajtását, a mezőgazdaság műtrágya és növényvédő szerrel való ellátásának helyzetét.

● **Csak a munkatervben rögzített feladatokra terjed ki a népi ellenőrök munkája?**

— Erről szó sincs. Munkánk jelentős részét képezi a lakosságtól érkezett bejelentések és panaszok vizsgálata.

● **Hány bejelentés és panasz érkezik évente a NEB-hez, s milyen jellegűek ezek?**

— Tavaly például 260 bejelentés és panasz érkezett a népi ellenőrzési bizottságokhoz. Ez nagyjából megfelel az utóbbi évek átlagának is. A legtöbb bejelentés és panasz a mezőgazdaság és a kereskedelem területéről érkezik, s zömmel a társadalmi tulajdon megkárosítására, a szocialista gazdálkodás elveivel ellentétes magatartásra hívják fel a figyelmet. Jelentős a bizonylati fegyelem megsértésével, a beosztással való visszaéléssel, az önkényeskedéssel, a vásárlók megkárosításával foglalkozó bejelentések száma is.

● **Kapnak-e sok névtelen bejelentést?**

— A múlt évi 172 közérdekű bejelentésből 57 érkezett névtelenül. Ez tulajdonképpen arra hívja fel a figyelmünket, hogy az üzemi demokrácia terén vannak még hiányosságok, a vezetők és beosztottak között nem mindenütt van meg a kölcsönös bizalom. A névtelen bejelentők a megtorlástól félnek, ezért az ilyen bejelentéseket is megvizsgáljuk, mert tapasztalataink szerint sajnos a legtöbb alaposnak bizonyul.

● **Félnek, pedig a bejelentők védelméről a NEB gondoskodik. Volt-e már szükség ilyen védelemre?**

— Sajnos volt. Hogy csak a legfrissebbet említsem: a kántorjánosi tsz elnöke két dolgozónak mondott fel, mert egy vizsgálat során terhelő vallomást tettek ellene. A tsz felügyeleti szerve, a mátészalkai járási hivatal élelmiszer-gazdasági és kereskedelmi osztálya azonnal intézkedett munkaviszonyuk helyreállításáról. Szerencsére az ilyen esetek ritkán fordulnak elő. Van azonban egy gondunk: a megtorlásnak sokkal kifinomultabb módjai is vannak. Nem a bejelentést követő időben, hanem később, és más okok felsorakoztatásával marasztalnak el valakit. Az illető nem kap mondjuk fizetésemelést, prémiumot, mert a munkájában mindenkinek lehet hibát találni, átszervezésre hivatkozva más munkakörbe helyezik, magyarul olyan megtorlásokat alkalmaznak és olyan időben, amikor már nagyon nehéz az összefüggést kimutatni a bejelentés és a büntetés között.

● **Tudomásom szerint a NEB-nek nincs**

különösen vezetők esetében — olyan tapasztalatokat is szereztünk, hogy a felelősségre vonás mértéke nincs minden esetben arányban az elkövetett cselekménnyel, s így a visszatartó hatás nem mindig érvényesül kellő mértékben.

● **Milyen tapasztalatokat szereztek a gazdasági életünket érintő témák vizsgálata során?**

— Amit elsőként említhetek: a gazdálkodás fegyelme, ezen belül a társadalmi tulajdon védelme javult, ám még mindig nem kielégítő. Az oka pedig, hogy a mulasztások feltárását nem segíti megfelelően a felügyeleti és belső ellenőrzés. Különösen érvényes ez a szövetkezeti belső ellenőrzésre; az ellenőrző, illetve felügyeleti bizottságok tevékenysége sok esetben sajnos formális.

● **Milyen okokra vezethetők vissza a gazdálkodás terén mutatkozó negatív jelenségek?**

— A legtöbb esetben az egyéni, illetve a csoportérdek mindenáron való érvényesítésére vezethetők vissza. Ez pedig — véleményem szerint — azért fordulhat elő, mert a gyakorlatban alkalmazott szankciók nem fejtenek ki megfelelő visszatartó hatást. Ezt legjobban a szövetkezeti szektorban, a magánkisiparban és a magánkereskedelemben rendszeresen visszatérő hiányosságok támasztják alá.

● **Milyen hatáskörrel rendelkezik Ön, mint a megyei Népi Ellenőrzési Bizottság elnöke?**

— Az elnök dolga a megyei Népi Ellenőrzési Bizottság irányítása, a bizottság és az elnökség üléseinek összehívása, levezetése, a napirendek előterjesztése, egy sor döntés, a határozatok végrehajtásáról való gondoskodás és a népi ellenőrök, járási, városi bizottságok apparátusával, azok munkájával kapcsolatos szervezői, irányítói, ellenőrzési, számonkérői tevékenység. De hogy jót is mondjak: a jól végzett munka után én teszek javaslatot a népi ellenőrök jutalmazására, kitüntetésére is. Az egyik legfontosabb azonban a kapcsolattartás a megyei és különböző szintű párt- és állami szervek vezetőivel, de elnöki jogkör a bejelentések alapján induló vizsgálatok feletti döntés is.

● **Az MSZMP XI. kongresszusának határozatában az áll: „hatékonyabbá kell tenni az egyre nagyobb szerepet betöltő népi ellenőrzést, hatáskörét ki kell terjeszteni a társadalmi, gazdasági élet minden területére". Milyen feladatokat ró ez a NEB-re?**

— Beszélgetésünk elején elmondtam, milyen feladataink vannak. A kongresszus határozata ezt megerősítette, így feladatainkat ennek szellemében végezzük. Ebben az évben például a takarékosabb gazdálkodás, a tartalékok feltárásának fokozása, a lakosság ellátási színvonalának növelését akadályozó tényezők elhárítása, az irányító és felügyeleti szervek ellenőrzési színvonalának, az ellenőrzés hatékonyságának fokozása, össze-

Horváth Vince
1021

43

Horváth Vince: Drótos

ülve". Első világháborús élmény az alapja. A kis költemények
szerb fogoly. A hivatalos Magyarország
sen és szorgalmas
ez a riadozó tekin
a „nagy háborús
emberek közössé

Joszip, ő szerb fo
a szája minekünk
érthetően akkor n
ha eszik; úgy eszi

Eszik s nevet, hog
im egyformák vagyunk!
Mind ember, aki eszi a levest.
S mi vele eszünk, ez a válaszunk . . .

A verset nem idézzük végig. Felesleges hozzá a kommentár is. Ö
benne kifejezett gondolat. De érdemes kiemelni a költőnek a vers
gondolatait, a Mint a darvak c. művének utolsó sorait: „Figyelem
sem a versben látok: nem azért írtam ide sem. A jelenet kedvéért.
műnek; taglalandó és követendő szellemi alkotásnak." Talán nem v
sodik világháború kellős közepén Illyés ezt a gyermekkori versét
a fentebb említett mű záróakkordjának. Tiltakozásul szánta az elv
latok, a faji mítosz, a felsőbbrendűség hirdetői és a fasizmus embe
Az egyik legkorábbi versének *A hajnalcsillaghoz* a címe. 1923-bó
ládi Miklós közölte (1961), majd az *Abbahagyott versek* című k
1971-ben. A vers műfaja megítélésünk szerint *óda.* Illyés maga a
a bölcselmi költemények közé sorolja. A vers azonban tartalomba
közelebb áll az előbbi műfajhoz. A hajnalcsillag szimbólum, a fén
nak, a hajnalhasadásnak a jelképe, de megőrző-megtartó, vigyáz
van a sötét éjszakában, az újabb hajnalig. Illyés versében a hajnal
lentéshez áll közelebb. Az „Abbahagyott" vers mindössze két szak
talán nem kelti a befejezetlenség érzetét. Az indítás – „Hajnalban
lyes élmény. A második mondat suta döcögése után a negyedik s
tosan bomlik ki az ódai ihletettségű tartalom a megfelelő fo
magának:

Te büszke kihívás, szép káromlás, dárda,
emberi marokból legmesszebbre vágva, –
te vagy a reményem!

Horváth Vince, naiv művész

Kecskeméten működik a Magyar Naiv Művészek Múzeuma. A magyar naiv művészet második, mai igtartó virágzása a 60-as években indult el. A faragás a szobrászat a naiv művészek világában később lép előtérbe, mint a festészet. A múzeum állandó kiállításán láthatók a művész művei. A történés, a gelekvés ragadta meg Horváth Vincét és Katona Józsefet: „Tolsztoj vadászaton," – „Itatás" c. (említve)

Dömötör János: Magyar Naiv Művészek Múzeuma.

Nógrád, 1979. jan. 17.

Horváth Vince, naiv művész

A Kecskeméti Múzeumban, a naiv művészek állandó kiállításán szerepelnek Katona József és Horváth Vince munkái. A történés, a cselekvés ragadta meg a művészeket. – „Tolsztoj vadászaton". – „Itatás".

/említve/.

D. J.: Magyar Naiv Művészek Múzeuma.

Napló /Veszprém/. 1979. jan. 20.

Harváth Vince

Drotos

Alföld 1973/10 43 old.

Horváth Vince

a Nemzeti Galéria és a Népművelési Intézet 1971-ben nagy művészeti pályázatot írt ki nyugdíjasok részére. Beküldte a kiállításra főként a cigányéletről bérzített szobrait.

Bajor Nagy Ernő: Nagy művészek kanaly sikere. Szabad Föld, Brest, 1972. jún. 4.

Horváth Vince napi művész

részt vett a „Magyar napi művészet
a XX. században" kiállításon a Nem-
zeti Galériában. Díjnyertes

B. T.: A napi művészek és a közművelődés

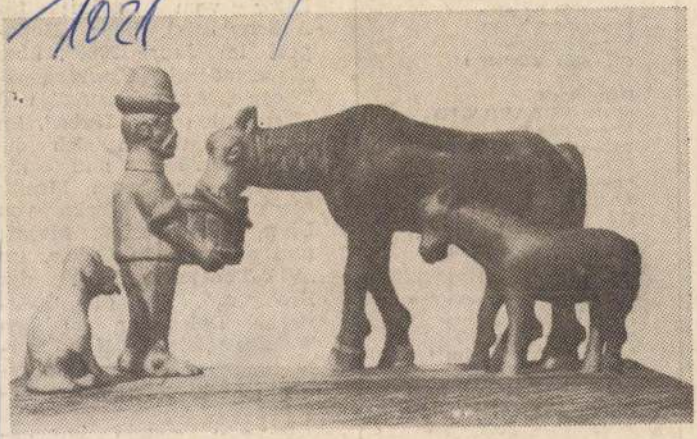
Népművelés 1972/7 39old.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1978 JUL 24

BUDAPESTER RUNDSCHAU

Vince Horváth

1021



In dieser Nummer machen wir mit einer ständigen Ausstellung im Museum der Naiven Kunst in Kecskemét bekannt. Auf Seite 10 informiert Sie ein größerer Beitrag, Reproduktionen finden Sie auf den Seiten 2, 4 und 6. Bild oben: Vince Horváth: An der Tränke

Schwei
AZED
Dornac
CH—400
PINKU
Frosch
CH—800

Dänem
MUNK
Norreg
DK—11

Finnlar
RAUTA
OY
Koivuv
SF—026

Schweden
ALMQUIST ET WIKSEL
Subscription Agency
26, Gamla Brogatan
S—101 20 **Stockholm 1**
WENNERGREN—
WILLIAMS AB
Nordenflychtsvägen 70
S—104 25 **Stockholm 90**

Bulgarien, Deutsche Demokratische Republik, Polen, Rumänien und Tschechoslowakei:
Bestellungsannahme bei allen Postämtern

Programm, das die ungarische Delegation zu den Weltfestspielen in Kuba vortragen wird — Eintrittskarten sind hier besonders begehrt.

Es gibt zudem „auf der Straße" sportliche Wettkämpfe, es gibt einen Solidaritätsclub und Modeschauen, es gibt eine Liederbühne (dem Mitsingen und -summen sind keine Gren-

Horváth Vince, földmüves, Pázdány MDK

"192o", olf.
"192o csendélete" olf.
Tengerpart éjjel, olf.

Pécsi Képzőm. és Mübarátok Társ. 1933. máj.
Első tehetségkutató kiáll.

Horváth Vince

Az Alföld c. debreceni irodalmi folyóirat októberi számában illusztrációi szerepelnek.

Keletmagyarország, 1973. szept. 30.

Horváth Vince szobrászat.

A Nemzeti Galériában rendezett „A magyar nők művészete a XX. században" c. kiállításon művei szerepelnek. A pályadíjat egyik díjnyertese kapta.

(B.P.): A nők művészete és a közművelődés. Népművelődés, 1942. ... 4.

Horváth Vince (Nyíregyháza)

a Nemzeti Galériában nyílt „Magyar náv művészet a XX. században" c. kiállításon szerepelnek művei. Harminiát éve készíti szobrait.

Hazan gozó Márta: Magyar náv művészet.
Esti Hírlap, 1972. máj. 29.

Horváth Vince

„Favágó" (repr.)

Sz. K.: Magyar Nár Művészet a XX. Században.

Nők Lapja, 1972. júl. 1.

Horváth Vince, a népművészet mestere

A művészeti hetek keretében kiállítás nyílt „Beregtől Rétközig" cimmel, melyen művei; kisméretű faszobrai, nádudvari kerámiái szerepelnek.

(be): Népművészeti kiállítás Nyíregyházán.

Keletmagyarország, 1973. márc. 6.

1000

Horváth Vince
nyíregyházi faparagó
A rab.

Népművelés 1969/10 42 old.

Horváth Vince
nyíregyházi faparagó
Cigányasszony pipával

Nejsmüvelés 1969/10 43old.

Horváth Vince szobrász

neve említve

Művészettörténeti Értesitő 1972

310, 315. old

Horváth Vince
faragó a népművészek mestere címet kapta

Népművelők és népművészek kitüntetése.

Magyar Hírlap 1972/229 3old.

Horváth Vince

„A rab." c. szobra (szepró)
díjat kapott az alábbi tárlaton

B. Varga József: A X. szepedi nyári
tárlat tanulságai

Nagyművelés 1969 10 sz. 41 old.

Horváth Vince

szobán

„Favágó"
(repro)

Sz.E.: Mint a madár...
Nők Lapja, 1972. jul. – 27 szám

1972 OKI
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR KÉRDEZŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

VALÓSÁG
Budapest.

Horváth Vince

1021

Horváth Vince: Itatás

zolja, hogy ha a kísérleti személy bizon
lénynek egyenlő jogai legyenek" vagy
értékben kifejezett fontosságuk szerint
kelő kijelentésekhez „percipiált instrum
nevelés értékeléséhez a Szövetségi Közok
Ami matematikai apparátus nélkül szól
választunk, akkor többé-kevésbé meg t
segítő eszközöket is.

A mai szociálpszichológia számára
veszélyt. Egyebek között az új baloldal
nem azért áll e tudomány, mert csak azt
régebbtől fogva tud. A baloldali bírálatok számára a szociálpszichológia a *manipuláció* nagy hatású eszköze a technokrácia kezében, amely eszköz veszélyességét tekintve nem marad el az atomfizikától. Márpedig ehhez a prognózishoz a bírálóknak fel kell tételezniük, hogy e fiatal tudomány az atomfizikát előbb vagy utóbb tudományos jellegében is megközelítheti.

Mármost az a paradox helyzet, hogy a szóban forgó összefüggés valóban rejt egy súlyos veszélyt, ez a veszély azonban éppen a szociálpszichológiát fenyegeti, nem pedig annak részéről az emberiséget. Sőt bizonyos tekintetben azt mondhatnánk, hogy amíg a szociálpszichológia baloldali ideologikus bírálata igaz lesz, addig az emberiség e tudomány felől nyugodtan alhatik.

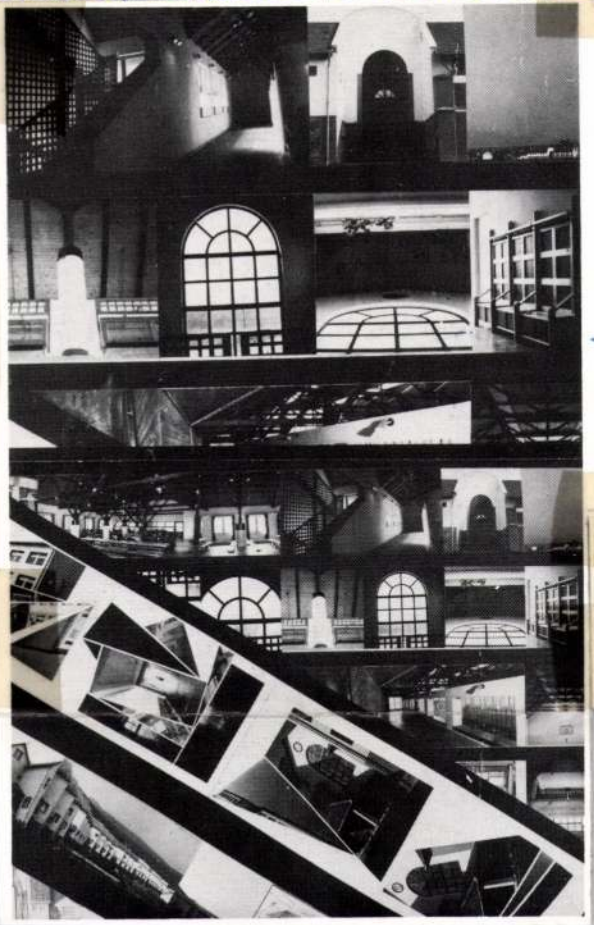
A természettudományok legújabb kori sikerének, amelytől a tudományos technikai forradalom során ámulatba vagy kétségbe eshetünk, az a titka, hogy a természettel úgy bánik, mintha az természet volna. Vagyis mint objektív, az embertől független erők által mozgatott környezettel, amellyel szemben alkalmazható az „ész cselvetése": a természeti erők egyikét a másikával szembe lehet fordítani, és ily módon az ember saját erejének pazarlása nélkül uralkodhatik mindkettő fölött. Ez jelenti a természet erőinek manipulálását, amelynek valójában nagy hatású eszközét — „percipiált instrumentalitását" — nyújtják a legmodernebb természettudományok.

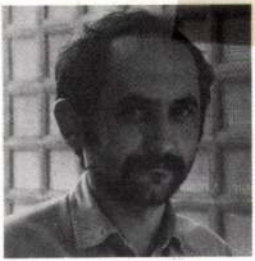
H o r v a y J á n o s
szobrász

Nemzeti Ujság. 1926.aug.13. (Az Országház-térre kerül a Kossuth-szobor.)

Horváth F. Zoltán, építész
Bemutatkozunk a Miskolci Építész Műhely tagjait

Magyar Építőművészet, 1988. 6. 4-old.

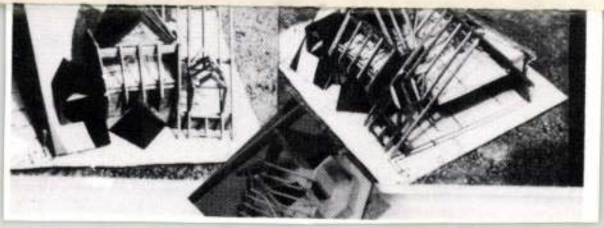




Horváth F. Zoltán

Született 1952-ben, Zircen. Iskolái: 1966—70 Építőipari Technikum, Debrecen; 1972—77 BME Építészmérnöki Kar; 1982—84 MÉSZ Mesteriskola, Budapest. Munkahelye: 1977-től ÉSZAKTERV, Miskolc; 1986-tól Mezőkövesd főépítésze. Fontosabb munkái: „Hadas" terület folyamatos átépítése, Mezőkövesd, 1984—88; Kazinczy Ferenc Általános Iskola, Encs, 1986; Hungária Biztosító irodája, Encs, 1987; Abaúj áruház, Encs, 1988.

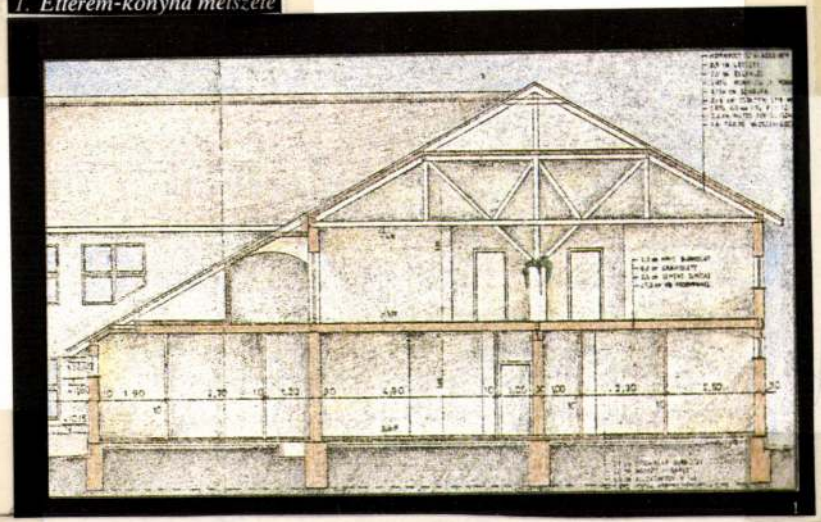
6/c



Horváth F. Zoltán, építész 1.) Folytatás.

H.Z.: Szantermes, Általános Iskola, Ens. Építész: Horváth F. Zoltán (Eszoktev).

1. Étterem-konyha metszete

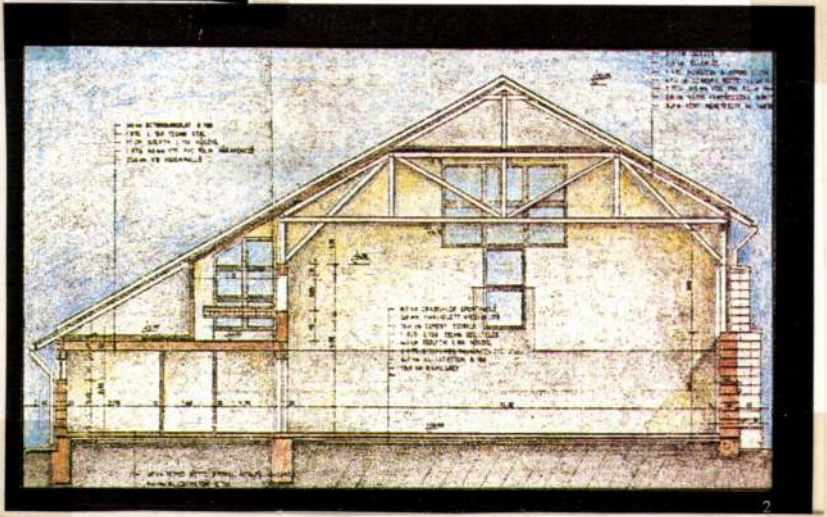


Magyar Építőművészet, 1988., 6., 24-old.

Horváth F. Zoltán, Építész 2. Folytatás.

H. Z.: Stantermes általános Iskola, Encs. Építész, Horváth F. Zoltán (Eszaktew).

2. Tornaterem metszete



Magyar Építőművészet, 1988., 6., 24-old.

Horváth F. Zoltán, építész 3.) Folytatás.

H.Z.: 8 tantermes általános iskola, Encs. Építészi Horváth F. Zoltán (ériakterv.

3—4. Homlokzat

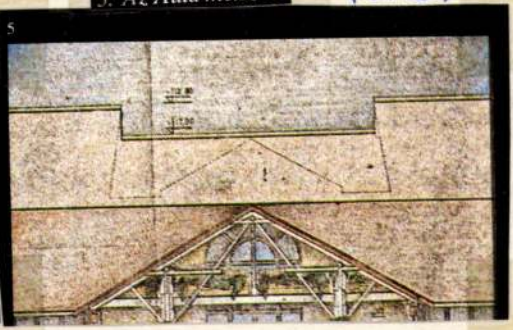
Magyar Építőművészet, 1988., 6., 24-old.

Horváth F. Zoltán, építész 4.) Folytatás.

H. Zs. 8 tantermes általános iskola, Encs. Építész: Horváth F. Zoltán, (Budakalász)

4. Homlokzat. (Részlet).

5. Az Aula metszete (Részlet).



Magyar Építőművészet, 1985., 6., 24-old.

Horváth Zoltán, építész

Fröhe László: Bevezetés az organikus városszemléletbe. Forgatókönyvvázlat.

Alányomás:
a Hadas terület településszerkezeti vizsgálata, Herőkövesd
szerkezeti beavatkozások a Hadas területen.
Építész: Horváth Zoltán, Fröhe László és
Rudolf Mihály.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 54-55 old.

Horváth Zoltán, építész

Kozdi Attila: A Kossuth tömb rekonstrukciója, Sátoraljaújhely.

* A II. jelű épület – tervezte Horváth Zoltán – a tömböt a főutcával párhuzamosan átszelő gyalogos út majdani vonalát emeli ki, illetve lezárja a Kossuth teret határoló házak belső udvarait (említve).

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 50-old.

Horváth Zoltán, építész 1.) Folytatás,

Gyöngyös, szellőzőrös bérépítész, tervpályázat 1981.

Városterek 1978-88.

Mottó: az „alaptérkép" is lehet a tervezés alapja.

Építészek: Szőke László, Rudolf Mihály,
Sári István, Horváth Zoltán.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 56-old.

Horváth Zoltán, építész 2.) Folytatás

Eger, Tihamér 1979-83.

Városterek 1978-88.

Motto: az „alaptérkép" is lehet a tervezés alapja.

Építészek: Szőke László, Horváth Zoltán,
Gólda János.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 56-old.

Horváth Zoltán, építész 3.) Folytatás.

Szirma – Martintelep, tervpályázat 1983.

Városterek 1978–88. Motto: az „alapterkép" is lehet a tervezés alapja.

Építészek: Szőke László, Rudolf Mihály.
Horváth Zoltán, Ferencz István.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 56-old.

Horváth Zoltán, építész 4.) Folytatás.
Bodótető, 1983.

Városterek 1978-88. Mottó: Az „alaptérkép" is lehet a tervezés alapja.

Építészek: Szőke László, Horváth Zoltán,
Rudolf Mihály

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 57-old.

Horváth Zoltán, építész 5.) Folytatás.
Belgrád, tervpályázat, 1986.
Várostervek 1988-88. Motto: az „alaptérkép" is lehet a tervezés alapja.

Építészek: Sári István, Bodonyi Csaba,
Tervezők István, Szőke László,
Horváth Zoltán, Rudolf Mihály.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 57. old.

Horváth Zoltán, építész 6.) Folytatás (vége)

Diósgyőr, tervpályázat, 1986.

Városterek 1978-88. Mottó: az „alaptérkép" is lehet a tervezés alapja.

Építészek: Sári István, Szőke László,
Thoma Ágnes, Horváth Zoltán,
Lohrmann Mária.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 57-old,

Horváth F. Zoltán, építész

P.A.: Belvárosi tömbök rehabilitációja Miskolcon. Építész: Pirity Attila, (Északtervi).

a tömbrehabilitációs tervek az Északtervi „E" irodájában készültek. Építész: a Tulipán-, Kiosz-, Royal-, és Bazár-tömbnél: Pirity Attila.

a Centrum tömbnél: Horváth István, Pirity Attila, Farkas Pál és Lautner Emőke

a Royal tömbnél: Pirity Attila, Thoma Ágnes, Golda János, Horváth F. Zoltán és Rudolf Mihály.

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 42-old.

H o r v a y J á n o s
szobrász

Neues Budapester Abendblatt. 1908. ápr.25. (Das Franz Kossuth-Denkmal.)

Horvay János

ród

Nikelszky Géza

A pécsi Zsolnay-
kobor tervei.
Pécsi Figyelő
1900. ápr. 19.

Horvai János

cród

Pécsi Napló 1903.

jul. 19. (H. ujabb sikere)

Kiss Gedeon volt szat-
mári főkapitány szobrá-
nak kis mintáját el-
készítette.

Horvai János

Perállag III/3

91, 200. l.

hálhozzon a ~~Dunai fal~~ castrum Dunai falával.
~~Ha nem~~ ~~Nagy Sajos már első kanulmányában, amit az~~
~~1932-es ásatás már órt hangsugoz~~ A castrum sarokait
legyőalakú ~~[illegible]~~, falait pedig négyzögű külső
tornyok szegélyezték. ~~Az~~ A falanyag vizsgálata egységes épít-
kezésre vall és még a Dunai limes nagy megerősítőjének
I Valentinianus idejében sem került sor átépítésére.

Nagy Sajos már az 1932-es ásatások előzetes beszámoló-
jában ~~hat~~ rendkívül kalózszakban és mesztelenkőben
mutatott rá az ásott terő castrum nagy történeti jelen-
tőségére. Kiemelte, hogy a tátor a ~~[illegible]~~ limes fola-
dásakor nem pusztult el, s ha nem is tudjuk miképen
élte át a ~~honfoglalást a nu~~ népvándorlást, a magyar hon-
foglaláskor még épen állott a vár, meg minden bizonyal
szorosan vett az Anonymus által emlitett castrum gyurd
[illegible] Pest-tel meget Tolstony vezér az ismeretlenek
[illegible] Pilla és Bocsu vezérek

Virágos kertjének, gyümölcsfáinak gondozására, baromfiólaknak mésszel való fertőtlenítésére legalkalmasabb az

KÉRJEN ISMERTETŐT!

OMNIBOR

magasnyomású permetezőgép

Gyártja: **GOMBOS BENŐ**
okl. gépészmérnök
vas- és fémipari üzeme

BUDAPEST VII, DOB-UTCA 94—96. TELEFON 45-8-32

„TORKRET" (GUNIT)
vakolatok, javítások
CEMENT — CEMENTHABARCS BEPRÉSELÉSE

LISKA JENŐ
okl. gépészmérnök

BUDAPEST VIII, BAROSS-UTCA 77
TELEFON: 33-5-42

CZIGLER JÁNOS
aluminium, réz, nikkel és rozsdamentes acéláruk gyára

Konyhaüzemi berendezések
Nikkel főzőüstök
Mosókonyhai berendezések
Mosogató medencék

BUDAPEST VIII, KOSZORU-U. 12
TELEFON: 36-8-24

FÉMSZÁLAS PICKLIN
szabadalmazott vászonfalsarokvédő
PICK EMIL, BUDAPEST
VI, Podmaniczky-utca 63. Telefon: 12-0-55

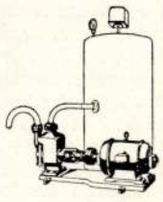
Ablak és ajtókeretek körüli repedések légmentes elzárása. Mennyezet és mennyezethajlat repedések borítása. Rabitz és főfalkötések burkolása repedések ellen. Ablakok és ajtók légvonatmentesítése gumicső és nemez által. Tapétaajtók burkolása.

Öröm az élet
ha a házvízellátását golyóscsapágyas

EDUR

szab. önfelszívó turbina szivattyú szolgálja, mert üzembiztos és örökéletű

Áramfogyasztása csekély!
Kezelése egyszerű!



Ára meglepően olcsó!
Kitűnő referenciák!

Kisebb házak vízellátására ajánljuk LILIPUT és kézi szivattyúinkat

GYŐZŐ BÉLA ÉS TÁRSA
szivattyú- és fecskendő-specialisták
BUDAPEST VI, VILMOS CSÁSZÁR-ÚT 61
Telefon 24-2-77

Kérje 18/P számú árjegyzékünket

DUR

MAROSSI F. LAJOS
CEMENTÁRU-, MŰKŐGYÁRA ÉS BURKOLÓVÁLLALATA
BUDAPEST VII, KEREPESI-ÚT 73
TELEFON
33-8-84

Gyárt:
Szabadalmazott márványmintázatú
padlóburkoló-lapokat, falburkoló-lapokat, műkőlépcsőket és dísztárgyakat

Készít:
minden néven nevezendő burkolási munkát

NEDVES FAL
GOMBÁS PADLÓ
LÉGSZIGETELÉSE
a legmodernebb fal- és padlószigetelés
alápincézést pótol

Díjtalan költségvetés, lizenzet ad!

WEISZ L.
okl. mérnök, ép. vállalkozó
BUDAPEST VI, IZABELLA-UTCA 66. TELEFON: 20-8-64

40262. — Révai

Budapest — Duna — Budai hegyvidék. Tagadhatatlanul kevés világvárosnak van olyan fenségesen szép, változatos környezete, mint fővárosunknak. A Duna, a budai hegyvidék; a víz és hegy e csodás együttese oly pazar keret, oly grandiózus dekoráció, amit nem lehet eléggé méltányolni és hangsúlyozni! Nem is kellene mást tenni, mint hozzásimulni, rezonálni vele, gyarló emberi munkát léptékül odaszórni, hogy mélységes szépségeit még jobban kiaknázzuk. Sajnos, rútul visszaélünk vele.
Csak két példát ragadunk ki:
Az egyik a Dunapart felső kiképzése a Rómaifürdő környékén. Egy meleg, napos nyári vasárnap 20—25.000 evezős és 50—60.000 fürdőző keresi fel itt a partokat. Meg is van a látható nyoma: a fürge kínálat immár több kilométer hosszban, össze-vissza, ki- és beugorva, minden építésügyi szabályzat nélkül, fittyet hányva a higienia legelemibb követelményeinek, ládadeszkából, kátránypapírból, konzervdobozból eszkábálta össze élelmiszerárusító bódéit, hogy teljesen elcsúfítsa és lezüllessze az egész partvidéket. S ez a cigánytábor évről-évre terjengve húzódik észak felé, hogy az idegeneket, akik hajóval érkeznek kultúrfölényes, csodás szépségű fővárosunkba — méltóképpen (?) fogadja. A fürdőzők tömege pedig toronymagasságban felvert por és piszok közepette, ételmaradékokkal végigszórt gidres-gödrös, helyenként 3 méternyire elszűkülő omladékos úttalanúton menekül egyre feljebb a Duna mentén. Hol itt a kultúra, hol itt a „rendezés"?
A másik példa a budai hegyvidék. Gyerünk csak ki egy szép havas vasárnap a Normafa és Szt. Anna-kápolna környékére. Avatott becslők szerint 5—8000 síző egymás hegyén-hátán taszítja, töri-zúzza egymást és sajátmagát. Mentők szírénabúgása szolgáltatja a kísérő zenét. De felüti sátorfáját az üzlet is. Pár évvel ezelőtt még csak egy vendéglő; ma jó pár ütött-kopott bódé, holnap talán már egész „aranyásó" tábor fészkelődik be a még szűziesen tiszta erdőszélen, hogy évtizedekre elrontsa lehetőségét is az egészséges, a helyhez méltó kulturáltabb, idillikusabb kifejlődésnek.
Mindez miért? A felelet egyszerű: a közületek közül ma még alig, vagy egyáltalán senki sem törődik a síző́k lelkes hadával. Kellő rendezéssel, ami alatt kevés fakivágással járó lesikló pályák és újabb gyakoróterek létesítését értjük, a budai hegyvidék oly ideális sítereppé alakulhatna át, ami a jövőben is elégségesnek bizonyulna. Ne tessék a rendezés szótól megijedni! Nem annak pöffeszkedő értelmére, nagyvonalúságára gondolunk; nem axis és szimmetria virtuózitásokra, hanem valami észrevétlenül végrehajtott terep- és vegetációhoz simuló „rendezett rendezetlenség"-re. Nyáron a Jánoshegyi-úton sétálók a fenséges panorámából mitsem látnak, mert a környező fák mindent takarnak, pedig a kilátás élvezete megilleti azokat is, akik nem akarnak, vagy nincs módjukban kiülni a Nagyvendéglő teraszára. És itt bújik ki az a gondolat, hogy a lesiklószükségletet együtt oldjuk meg a kilátótengelyek megnyitásával. Csak egy-két lelkes kertésznek, erdésznek, pár sportszakértőnek, szépérzékkel és természetszeretettel átitatott főnek kellene összeülnie, hogy a legjobb megoldást kitapogassák. A városnak feladata preventív intézkedéssel az említett helyeken a bódékereskedést csírájában elfojtani és a leendő fejlődést legszigorúbb kézzel már most irányítani! Az únos-úntig emlegetett külföldi példák közül csak egyet, a legközelebbit: mindnyájan érezzük a Wiener-Wald említésére azt a kedves „bodenständig" kultúrát s annak felénk áramló üde, tiszta lehelletét. Valami ilyesmit szeretnénk életrehívni a budai hegyvidéken. Szétszórt, megbúvó kis „bungalow"-okat, tejivókat, ahol pihenést talál fiatal és öreg, síző és túrázó egyaránt.
E megjegyzések célja, hogy odaállítsuk teremtő tudásunkat Budapest két exponált pontjára és hogy felébresszük a hatóságok figyelmét is. A köz, de az egyetemleges magyar kultúra akkor teljesíti kötelességét, ha felemeli az alul haladókat, vezetve és irányítva azokat, nem pedig, mint ebben a két bizarr esetben is — csak cammog utánuk.

A kötelező kertépítést Budapest villanegyedeiben a fővárosnak rendelettel kellene biztosítani. Az építésügyi szabályrendelet kínos aprólékossággal és sokszor logikátlan bürokratizmussal szabályozza a házépítést, de a kerttel — amely van annyira fontos, mint a ház, hiszen szervesen összeépül a kettő — mitsem törődik. De ugyanakkor gondoskodni kell a kertek kötelező és rendszeres gondozásáról is. A ház tatarozása és a kert gondozása városszépészeti szempontból egyformán fontos. És a kertek gondozását szakemberekkel ellenőriztesse a főváros, ne úgy mint ma, amikor tudomásunk szerint ezt a feladatot hozzánemértő erdőkerülők végzik — ha ugyan végzik. Végül: miért nem ír ki a főváros (és a magyar városok) közkertek tervezésére nyilvános pályázatokat. Bármily tiszteletreméltó munkát végez is a főváros kertészeti hivatala, mégsem helyes a „házikezeléssel" monopolizálni ezt a közérdekű városesztétikai feladatkört, s kizárni ebből a munkából a magyar kertművészek szélesebb rétegeit. Ezeknek a feladatoknak a megoldása is hozzátartozik a „Virágos Budapest" megvalósításához.

Kerti plasztikával kevés magyar szobrász foglalkozik; meg is látszik kerti szobrainkon. Ha akad is itt-ott művészi értékű kerti szobor, az megfizethetetlen s csak igazán gazdag kerttulajdonos engedheti meg magának azt a luxust, hogy kertjét művészi értékű, odaillő szoborral díszítse. E helyett a magyar kerteket a gipsz-törpe invázió árasztja el. Mindez annak a tünete, hogy a magyar kertművészeti ízlés még nagyon fejletlen. A kert a házépítésnél csak második helyen szerepel, érthető tehát, hogy a kertdíszítés, a kerti plasztika úgyszólván nem is kap szerepet. A magyar kertművészet érdekében lehetővé kellene tenni, hogy az ízléstelen, színes gipsz-törpék helyett művészi kerti szobrok álljanak a közönség rendelkezésére, megfizethető áron. A kerti plasztikával foglalkozó szobrászok feladata, hogy művészi értékű kerti szobrokat hozzanak forgalomba. Ezek a kerti szobrok egyszerű vonalú, tömeges szobrok legyenek, amely a csipkés környezettel ellentétes hatásánál fogva a művészi pikantéria hatását kelti, ahogy azt a nagy síma váza és a belehelyezett gally, csipkés, mozgalmas hatású virágcsokor összhatása adja. A főváros itt-ott már jó példával jár elől. Sikerült, például — főképpen kertművészeti szempontból — Horvaynak a városmajori parkban felállított, egyszerű tömegeivel ható, fehér kőből faragott Beethoven-szobra. Kevésbbé jók azonban a környezetbe beleolvadó, rosszul elhelyezett sötét bronzszobrok (pl. a József-körút és Baross-utca sarkán lévő miniatűr parkban elhelyezett kis szobor, amely sem tömegében, sem elhelyezésében, sem színében nem alkalmas e kert díszítésére). A „szimbolikus" témáknál fontosabb a jó elhelyezés: a szobor előnyös távlata, a napsütés jó megválasztása az árnyékhatás szempontjából és a jó valőr: a szobrot kiemelő, a művészi hatást kiváltó háttér és környezet. — Vigyázzunk azután a kerti vázák művészi értékére is. Az omló vakolatú és repkényes pillérre állított műkőből készült köcsögök egy hibásan értelmezett kerti romantika szörnyszülöttei. Ezek a sablonnal öntött tömegcikkek a kert elcsúfítására inkább alkalmasak. A váza ritkán képezi a kert kihangsúlyozott fókuszát. Inkább elvegyülő, részletszépségeket variáló díszítő eszköz. Ha domináns szerepet kap, akkor különleges értékkel kell bírnia s körülbelül ugyanazok az esztétikai feltételei, mint a szoboré: egyszerű vonalú és tömeges legyen. Szakember véleményének meghallgatása megéri a velejáró kis áldozatot. A magyar kertművészeti kultúra, — amely legtöbbször a hamupipőke sorsára jut, — kötelez erre az „áldozat"-ra. A magyar főváros, a vidéki nagyvárosok és kisvárosok képe nemcsak attól függ, hogy mi van a kerítéseken kívül, az igazi kultúra fokmérője az, ami a kerítéseken belül van.

Perspektiva. 1935. ápr. 52.

Horvay János

Kossuth Lajos nobra
Kiskunlacháran
1902. fentitól.

Pest vm. ált. ism.
és cimtára. I. k. 23. l.

3-ikára tiltakozó népgyülés összehivását kivánjuk. A polgársághoz intézendő felhivást aláirjuk és magunk a gyülésen megjelenünk.

Az első aláiró Eötvös Károly országgyülési képviselő volt, aki igéretet tett arra is, hogy a gyülésen beszélni fog.

A szervező bizottság, amely nagy lelkesedéssel fogott a munkához, abból az álláspontból indul ki, hogy a jury döntése szabálytalan volt, igy hát a főváros tanácsának az a végzése, amelyben a döntést tudomásul veszi, helytelen s ez ellen fölebbezni fog a közgyüléshez.

Egy másik kiindulási pont az, hogy miután a jury véglegesen befejezte a maga hivatását, épugy, mint a szabadságharc-szobor ügyében, ezuttal is a főváros közönségének a hatáskörébe tartozik az, hogy a pályanyertes művészszel megkösse a szerződést. A főváros közönségének pedig törvényes képviselője nem a tanács, hanem a közgyülés. A szervező bizottság pedig minden lehetőt elkövet, hogy a közgyülés a szerződést ne kösse meg. Ha eredményt ez uton nem ér el, a belügyminiszterhez fölebbez.

A május harmadiki népgyülésnek az a célja, hogy a falragaszokon is együttes eljárásra fölkért közönséget megnyerjék akciójuknak és a tiltakozó iveket százezren irják alá.

A lavina tehát megindult. Vederemo!

—

— **Személyi hir.** Vaszilievics János alpolgármester visszaérkezett kétheti szabadságidejéről és a hivatalát is átvette Kun Gyula tanácsostól, aki őt távolléte alatt helyettesitette.

— **Népszinházi ügyek.** A népszinházi bizottság szerdán délelőtt ülést tartott, *Rózsavölgyi* Gyula alpolgármester elnöklete alatt; előadó *Sztankovits* Szilárd polgármesteri titkár volt. Bejelentették, hogy a szinház leltározása, a mérnöki és gazdasági hivatal közbenjöttével, megtörtént. Elrendelte a bizottság a szinházépület uj fölbecslését. Tüzkár ellen 1,380.000 koronáig biztositják a szinházat. — Porzsolt Kálmánnak, a volt népszinházi igazgatónak 30 ezer korona óvadékát véglegesen a népszinházi alapnak itélte a kir. Curia; ezt most a bevételek közé sorolta a bizottság. — Egy magánfél ajánlatot tett az iránt, hogy a szinházi székek támlájára hirdetéseket alkalmazhasson. A kérelmet elutasitották. Tudomásul vette a bizottság Máder Raul népszinházi igazgatónak azt a bejelentését, hogy *Bálint* Dezsőt alkalmazta a szinház gazdasági ügyeinek vitelére.

— **A tifusz.** Ujabban egy beteget vettek fel a Szent Gellért-kórházba: Proputnik József 24 éves foglalkozás nélküli mészáros legényt, az V. ker., Párkány-u. 1429. hrsz. házból. A kórházban ápolnak 24 férfit és 21 nőt. Megfigyelés alatt van 13 férfi és 4 nő. Halálozás nem fordult elő.

— **Uj épitkezések.** A magánépitési bizottság — a közbejött ünnep miatt — hétfőn nem tartott ülést. Az uj épitkezésekre vonatkozólag beérkezett kérvények felől a jövő hétfőn fog határozni a bizottság.

— **Betegsegélyző pénztári tagok orvosoltatása.** A m. kir. munkásbiztositó hivatalnak a bel-

Fővárosi ügyek.

A Kossuth-szobor ügye.

— Május harmadikán népgyülés lesz. —

A Kossuth-szobor pályázata ügyében eljárt jury döntése sem a művészek, sem a nagyközönség megelégedését nem vivta ki. Pedig akkor, amikor egy közpénzekből felállitandó történelmi nevezetességü remekműről, a megörökitendőhöz méltó alkotásról van szó, olyan döntésnek, amely valósággal botrányra szolgáltat okot, megtörténni nem szabad. S ha mégis megtörtént, most már láthatjuk, hogy ez nem marad igen komoly következmények nélkül.

Mi nem foglalunk állást egyik pályázó mellett sem, hanem a pályaművek megtekintése után azt a meggyőződést fejezzük ki, hogy azok egyike sem méltó a kivitelre. Tudjuk különben, hogy ez nem csupán a mi meggyőződésünk, hanem mindazok körében, akiknek a pályamunkákat a döntés után alkalmuk volt tanulmányozni és akik teljesen elfogulatlanul foglalkoznak a kérdéssel, általános ez a felfogás. Ha tehát a döntés körül csakugyan történt olyan szabálytalanság, amely a jury határozatának megsemmisitését provokálja s ami a közérdek szempontjából valóban kivánatos, akkor a botlást csakis olyképen lehet jóvátenni, ha a pályázatot ujra kezdik. A rengeteg összegért, amennyit a közönség e nemes célra áldozott, joggal elvárhatja mindenki, hogy a szobor valóban remekmű és ne valami másod-harmadrangu alkotás legyen.

Ismeretes, hogy a művészek már akciót inditottak amiatt, mert a döntés alkalmával a szakértők véleményét — még a három külföldi szakértő egyértelmü nyilatkozatát is — negligálták és az itéletet a laikus jury tagok hozták. Ezt követte az az Óvás, amelyet Róna szobrász intézett a főváros közönségéhez és amelyben kijelenti, hogy a döntést szabálytalannak tartja s birói uton keresi majd ezzel szemben az igazságot. Ilyen előzmények után, e két dologtól függetlenül, most egy harmadik akció is megindult.

Kedden este a Fészekben több művész, iró és fővárosi bizottsági tag gyült egybe, akik hosszas tanácskozás után egyhangulag megállapodtak abban, hogy mindent elkövetnek a szerintük is szabálytalan döntés megsemmisitése érdekében. Több száz példányban gyüjtőivet is nyomattak, a következő tartalommal:

Alulirottak a Kossuth-szobor jogtalan döntése ellen tiltakozni akarunk s május

közöltem, arra nézve nem hiszem, hogy okos és komoly embernek bármi kétsége támadhat-

MNK

Horvai János

-p-: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pest, 1945. nov.20.

H o r v a y J á n o s
szobrász

Pester Lloyd. 1926.jul.13. (Die Regulierung des Parlamentsplatzes.)

Horváth János

Kenessey Albert és Kálmán
síremléke a farkasréti
temetőben.
Felavatás 1916. nov. 19.

vö.

Pesti Hirlap 1916.
nov. 16. (A Kenessey-
síremlék felavatása.)

L. 2103

H o r v a y J á n o s
szobrász

Pesti Hirlap. 1927.okt.19. (A készülő Kossuth-szobor.)(Képekkel.)

Horvay János

Iranyi emlékmű

l.

A Pesti Városháza

1936. 11. 27. 31 l

BUDAPEST, XI., SZÜRET-U. 5-7.
T.: 15—92—96

ZOROSITÓ
SÉGYÁRUNK

s többszinü kliséket, offset-
nyomólemezre, amerikai
okat, műszaki felvételeket,
etünk a kor kivánalmainak
a legmodernebb gépekkel
zve, miértis minden meg-
ogástalan kivitelben, pontos
szállitani. Kérjük, hogy
egrendeléseivel gyárunkat
eskedjék, kiváló tisztelettel

ZOROSITÓ KLISÉGYÁR KFT
VIII., DÉRY-UTCA 10
NSZÁM: 333-790

Horváth János

l.

A Pesti Városház

1938. 3. n. 9. l.

ADIK ÉVFOLYAM

011

Horvay János

l.

A Pesti Vásárhely

1938. 8 sz. 12. l.

Többnyi

ei birodalom Pesten élő fiai
kkel) *Várkonyi* Titusz 591
mel Svédországon 616
zia hadseregről..... 650
x (képekkel). *Szőllősi* Zsig-
..... 709
hi erődítmények (képekkel.. 730
ol hadsereg..... 910
Az új albán csendőrség (képpel).... 145
Pákh Albert síremléke (képekkel)... 369
Lasker a sak világmestere (képekkel) 436
Mátyás király Gömörben (képekkel) 452
Pósa Lajos ünneplése (képekkel).... 477
A háború napjai ..... 653—977
Hósapkák a katonáknak 701
Szerbiai csataképeinkhez. *Paál* Jób.. 826

Horvay János

l. A Pesti Várnhare

1938. 9. 11 16 l.

A „Vasárnapi Ujság“ 190

b) Külföldiek.

Szám

esés a Tengger-hegységben ... 1
Batolk és Bróm hegyek kráterei Jáva
zigetén ... 1
ezirász ... 2
zart szülőháza Salzburgban ... 4
Concordia templom Girgentiben. — A si-
ok utczája Sirakusában. — A taorminai
zinház. — Az Onapos folyó papirusai 5
etázsiai képek: Jezsuita templom rom-
i Portugál-Indiában. — Csulalongkorn
iámi király palotájának udvara ... 7
ay Mihály szentpétervári lakásából (2 kép) 10
nők karzatának vasrostélya az angol
épviselőházban és a nők karzata ... 10
ics püspök várkastélya Bruneck mellett 14
-franciskói képek. *Janzen* Antal fölvé-
lei: San-Francisko a Palace-hotel föde-
ről nézve. — Az elpusztult üzleti város-
sz. — A Market-street a Palace-hotellel.
városház. — A Cliff-House. — A Dupont-
reet a khinai városrészben. — A Cali-
rnia-street. — A Suttro-magaslat a
iff-House fölött, San-Franciskóban. 17

Szám

Thököly el volt temetve. — Thököly
Imre sírköve az iszmidi temetőben. —
Csorgó az iszmidi temető kapujánál ... 43
Az Augarten-palota Bécsben. — Ottó királyi
herczeg dolgozó-szobája az Augarten-
palotában ... 45
Az éjszaki sarkvidékről: Jégfjord a Spitz-
bergákon. — André emléke a Virgo-
öbölben. — Wellmann és társai a Spitz-
bergákon. — Éjszaki fény. — A Wellmann-
expediczió készletei. — Hajók a Virgo-öbölben. — A «Frithjof» három árboczos hajó 48
A betlehemi Mária-templom, Jézus szüle-
téshelye. *Roskovics* Ignácz fölvétele ... 51
Birkavásár Betlehem főterén. *Roskovics*
Ignácz fölvétele ... 51
Jajcze vára. — A jajczei vízesés ... 52

IV. Természettudomány, ipar, gazdaság.

Szállitás hajdan és most (2 kép) ... 1
Lokomobillal vontatott ágyúk ... 1
Őslállatok a magyar földtani intézet muzeu-
mában (4 kép)

H o r v a y J á n o s
szobrász

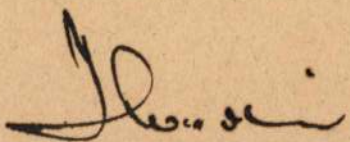
Az Est. 1927.okt.7. [H.J. által készitett Kossuth-szobrok.](Képek.)

H o r v a y J á n o s
szobrász

Az Est. 1927.okt.20. (Száznegyven mázsát nyom Kossuth Lajos kőalakja.)(Képpel.)

H o r v a y J á n o s
szobrász

Az Est. 1927.okt.21. (A Kossuth-szobor főalakja már a helyén áll az Országház téren.)(Kép.)

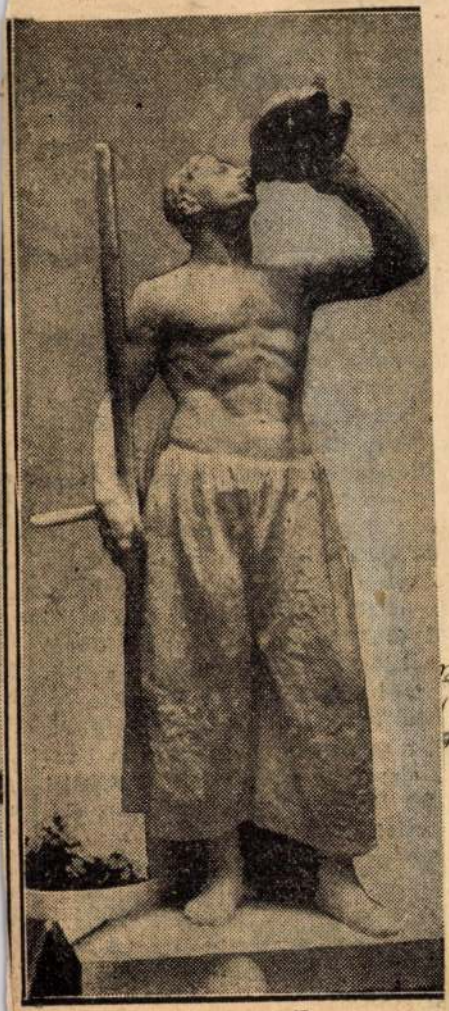


Horvay János

Kut.

Az Est

1935 ápr. 10.



3

…bbra nézve. Jobb kezét csipőjére támasztja,
…tesz, hol korona van kettős keresztel a tete-
…gombos bizogányt tart. Köntöse, kardja s
…va, s palástja hermelin. A hátterben füg-
…zimerrel diszitett trónus tünik szemünk-

LeopoLDT CaesarTs FILIVs EX ELeonora
VrgIa NasCTtVr 25ā IVLII.
INaVgVratVr PosonII 9ā DeCeMbrIs A.1687"

…kwürdig und vollkommen
…n seinem Joseph nun,
…r als mit Freud entglommen
…, empfing der Ungarn Kron
…ach dieser zahle nennet
…eführt vom Gottes Stand
… Ost und Westen kennet
…uff beglänzte Thron und Land

Horvai János

Az Est

Szerda, 1936. május 6.

A HIR SZOBRA

Tegnap nagy ünnepélyességgel *Horthy* Miklós kormányzó megnyitotta a Műcsarnok jubiláris kiállítását. Az előkelő vendégeket már az előcsarnokban nagy művészi meglepetés várta. Ott van felállítva Horvay János »Hír« című gyönyörű szobra. Ennek a hatalmas lendületű gyönyörű alaknak bronzmása áll *Az Est* felejthetetlen főszerkesztőjének, *Miklós* Andornak síremlékén.

Horvay János

— **Horvay János készíti Győr hősi emlékművét.** *Győrből* jelenti tudósítónk: Győr kisgyűlése a mult évben elhatározta, hogy *emlékművel örökíti meg a háborúban elesett hőseinek emlékét.* A város 32.000 pengőt fordít erre a célra, a minisztertől 30.000 pengő kölcsönt, a rendezési munkálatokra pedig 5000 pengő hitelt kérnek. A belügyminiszter *jóváhagyta* a kisgyűlési határozatot, a napokban már meg is kezdték az emlékmű helyének rendezési munkálatait. Az emlékművet *Horvay* János alkotja meg, az ünnepélyes leleplezést májusra tervezik.

Az Est

1938. febr. 9

217
218
219
220
221
1. MÁTRAI LAJOSTÓL ... 222
LAJOSTÓL ... 223

rezegnő kelengyéjéhez megrendelte Ő Felsége
STVÁN.
Y LÁZÁR.
ilmából felajánlott tintatartó. Ezüstből öntött,
ifj. BOBULA JÁNOS, mintázta LORÁNFY ANTAL,

*

Budapest, VI., Andrássy-út 67.

*

ai kaphatók a Franklin-Társulat
yetem-utcza 4. sz. Ára 6 frt.

*

lik) évi folyamára 5 forintjával
d a kiadó-hivatal.

Százezer szudétanémet felvonulása

-omotau, július 4

Vasárnap *több mint százezer szudétanémet* vonult fel zárt sorokban *Henlein* Konrád és a szudétanémet párt vezetősége előtt. A szudétanémet párt történetében *eddig ilyen nagyszabású megmozdulásra még nem volt példa.* Henlein Konrád rövid beszédet intézett.

A tömeg zúgó lelkesedéssel fogadta Henlein szavait. *(MTI)*

Pariani olasz hadseregfőparancsnok Berlinben

Berlin, július 4

Az anhalti pályaudvarra vasárnap este kevéssel nyolc óra után megérkezett Pariani tábornok, az olasz hadsereg főparancsnoka és vezérkarának főnöke, aki Brauchitsch vezérezredesnek, a német hadsereg főparancsnokának meghívására megtekinti Berlin és Hannover környékének katonai intézményeit, úgyszintén Potsdam látnivalóit. *(MTI).*

RÁDIÓ

Hétfő *július 4*

Hangversenyzenekar

BUDAPEST I.: 5.00 Cigányzene. — 6.10 Volly István előadása néprajzi lemezekkel — 6.55 Noszlopy Antal előadása az iparosnevelésről. — 7.15 Hírek szlovák nyelven. — 7.25 Grötz Francia tiroli dalokat énekel srammelzenekari kísérettel. — 7.50 Lovagköltők versei. Bevezetőt mond dr Thinemann Tivadar, a verseket Kowách Ernő mondja el. — 8.25 Hangversenyzenekar. Vez. Fridl. — 9.55 Hírek. — 10.20 Ljubica Marschinetz jugoszláv zongoraművésznő műsora. — 11.00 Angol és francianyelvű hírek. — 11.10 Tánclemezek.

BUDAPEST II.: 7.20 Dr. Méhes Gyula előadása. — 7.50 Hanglemezek. — 8.25 Hírek. — 8.50 Olasz operalemezek. — 10.00 Cigányzene.

Hallgassa meg ma!

A cornevillei harangok

Stockholm: Spanyol zongoradarabok (7.45). Bukarest: Amerikai Hg. (8.00). Paris PTT: Közvetítés az operából (8.00). Lipcse: Szimf. zenekar szólistákkal (8.00). Lille: Szimf. Hg. (8.30). Kalundborg: Kálmán Imre műveiből (9.00). Milánó: A kornevillei harangok, Planquette operettje (9.10). Luxemburg: Belga zeneszerzők műveiből (10.20). Köln: Éjszakai Hg. (12.00). Stuttgart: Éjszakai Hg. (12.00).

MŰSOROK

Hétfő július 4 — *Hétfő július 4*

SZÍNHÁZ

SZIGET SZÍNPAD: *Nincs előadás.* — **ERZSÉBETVÁROSI:** *Legyen úgy mint régen volt* (8). — **MÁRKUS-PARK:** *Szomjas krokodil* (8). — **ÁLLATKERT:** *Nincs előadás.* — **ANGOL-PARK:** *Csodarevű 1938* (9). — **FÉNYES-CIRKUSZ:** *Hopla-Hopp! és a királytigrisek* (4, 8).

MOZI

Rövidítések: H = Híradók. Sz = Szombat. V Ü = Vasárnap és ünnep. M = Matiné.

ADMIRÁL (1—537—07. Margit körút 5): **Rosalie** (Eddy Nelson). Hazugság, asszony a neved (Carola Lombard). (1/24 1/26 3/49; Sz 3 1/47 1/210; V Ü 1 1/24 1/27 1/210 órakor.) — **ALKOTÁS** (1—553—74. Alkotás ucca 11): **Nászút féláron** (Ágay, Jávor). Saratoga (Jean Harlow). H. (1/25 6 1/28 9; V Ü 1/22 1/45 7 és 3/410 órakor.) — **ANDRÁSSY** (1—241—27. Csengery u. 39., Andrássy út sarok): **Helén doktorkisasszony** (Mad. Renaud). Mintaházasság (Heinz Rühmann). (1/25 6 1/28 9; V Ü 2-től folyt.) — **ASTRA** (15—44—22. Ugocsa u. 10): **Három sárkány** (Lázár Mária, Kabos). A kétarcú ember (Harry Piel). H. (Előadások kezdete 1/24 1/47 1/410; V Ü 1/22 1/45 3/47 1/210.) — **ATRIUM** (1—540—24, 1—530—34. Margit körút 55): **Az első mámor** (Gigli). Híradók. (1/26 1/28 1/210; Sz V Ü 1/24 1/26 1/28 1/210.) — **BELVÁROSI** (3—845—63. Irányi u. 21): **Két asszony között** (Virginia Bruce). Asszony a viharban (Irene Dunne). H. (Jobbt. 1/25 1/28, balt. 6 9; V Ü jobbt. 1/24 1/27 1/210, balt. 5 8.) — **BUDAI APOLLÓ** (1—515—00, Csalogány u. 46): **Asszony a lejtőn** (John Boles). A garzon leány (Maria Bell). H. (1/25-től folyt., utolsó előadás 9-kor; V Ü 3 6 9.) — **CAPITOL** (1—343—37. Baross tér 32): **Ez mindennek a teteje** (Doris Nolan). Füstös puszta (Buck Jones). (Mindennap: 1/24 1/26 1/28 3/410.) — **CASINO** ((3—831—02. Eskü tér 6): **Második nászút** (Tyronne Powell). H. (1/26 1/28 1/210; Sz V Ü 1/24 1/26 1/28 1/210.) — **CITY** (1—111—40. Vilmos császár út 36): **Zwei Herzen im 3/4 Takt** (Gretl Theimer). Hippolyt, a lakáj (Csortos, Kabos). (Egyes filmek kezdete: 6 1/28 9 1/211; Sz V Ü 1/25 6 1/28 9 1/211 folytatólagosan.) **CORSO** (18—28—18. Váci u. 9): **Az első mámor** (Gigli). (Olaszországban készült, német nyelven beszélő film.) Híradók. (Előadások kezdete mindennap: 1/26 1/28 1/210.) — **CORVIN** (1—395—84, 1—389—88. József körút és Üllői út sarok): **Ave Caesar** (Kereszt jegyében; Charles Laughton). Híradók. (1/24 1/26 1/28 1/210.) — — **DÉCSI** (125—952. 121—343 Teréz körút 28): **A tökéletes házasság** (Olga Csehova). H. (6 8 10; Sz V Ü 4 6 8 10 órakor.) — **FORUM** (1—897—07, 1—895—43, 188 528. Kossuth Lajos ucca 18): Második hetre prolongálva! **Megvédtem egy asszonyt** (Lázár Mária, Páger). A hazug egér (színes rajzfilm). (Előadások: 1/26 1/28 1/210: Sz V Ü 1/24 1/26 1/28 1/210.) — **GLORIA** (1—448—00. Thököly út 36. szám): **Szülők harca** (Willy Fritsch). Harapós férj (Dayka, Rajnay). (1/25-től folyt., az utolsó előadás 9-kor; V Ü 3/44 1/27 10.) — **HOLLYWOOD** (14—24—55. Bethlen tér 3): **Rácsnélküli börtön** (Corinne Luchaire). H. (1/24 1/26 1/28 1/210; V Ü 2 4 6 8 10.) — **JÓZSEFVÁROSI** (1—346—44 Kálvária tér 7): **Rosalie** (Hajmássy Ilona, Nelson Eddy). Maga lesz a férjem (Kabos, Jávor). (1/25-től folyt., utolsó előadás 9-kor kezdődik; V Ü 3 6 9.) Nyitott tető! — **KAMARA** ((1 440-27, 1-359-67. Dohány u. és Nyár u. sarok): **A tökéletes házasság** (Olga Csehova). H. (Előadások kezdete 6 8 10; Sz V Ü 4 6 8 10 órakor.) Nyitott tető! — **KULTUR KERT** (3—861—93. Kinizsi ucca 16): **Mr. Deeds** (Gary Cooper). Bon-Bon parádé (színes). H. (Teremben 5, kertben 3/48 3/410; V Ü teremben 3/42 3/44 1/46, kertben 3/48 és 3/410 órakor.) — **LLOYD** (111—994. Hollán ucca 7/a. sz., Szent István körútnál): **Ez mindennek a teteje** (Doris Nolan). (Mindennap: 4 6 8 10.) — **METRO** ((1—122—30. Teréz körút 60. szám): **Nászút féláron** (Ágay, Jávor). Tarzan fogsága (Johny Weissmüller). H. (1/26 3/49, a második film 7 1/411-kor kezdődik; Sz V Ü 3 1/47 1/210, a második film 1/25 3/48 11-kor kezdődik.) — **NYUGAT** (1—271—62. Teréz körút 41. szám): **Sztrogoff Mihály** (Adolf Wohlbrück). Táncrend (Marie Bell). H. (1/25 1/28 9; V Ü 3 6 9.) — — **ODEON** (1—302—63. Rottenbiller ucca 37/b): **Az álarcos grófnő** (Claire Trevor). Inkognitó (Gaby Morlay). H. (1/25-től folyt., az utolsó előadás 9-kor kezdődik; Sz V Ü 3 1/47 1/210, a második film 1/25 3/48 11-kor kezdődik.) — **NYUGAT** (1—271—62. Teréz körút 41. szám): **Sztrogoff Mihály** (Adolf Wohlbrück). Táncrend (Marie Bell). H. (1/25 1/28 9; V Ü 3 6 9.) — — **ODEON** (1—302—63. Rottenbiller ucca 37/b): **Az álarcos grófnő** (Claire Trevor). Inkognitó (Gaby Morlay). H. (1/25-től folyt., az utolsó előadás 9-kor kezdődik; Sz V Ü 3 1/47 1/210, a második film 1/25 3/48 11-kor kezdődik.) — **OLYMPIA** (3—429—47. Erzsébet körút 26): **Rosalie** (Nelson Eddy). Futballvilágbajnokság. (Rendkívüli kiadás.) Híradók. (4 1/47 1/210; V Ü 11 2 1/45 1/28 10.) — **OMNIA** **Nem élhetek muzsikaszó nélkül** (Somogyi E., Jávor). Tisztelet a kivételnek (Tolnay Klári, Rádai). (Egyes filmek kezdete 5 1/27 8 1/210 11.) — **OTTHON** (14-64-47. Beniczky u. 3., Baross u. 87. sarok): **Krisztina királynő** (Garbo). Nevető bomba (Stan és Pan). (1/45-től folyt., az utolsó előadás 9-kor kezdődik; Sz V Ü 3 6 9.) — **PALACE** (1—365—23. Erzsébet körút 8. sz.): **Oxfordi diák** (Robert Taylor). (Előadások mindennap: 4 6 8 és 10 órakor.) — **PÁTRIA** (1—456—73. Népszínház u. 13): **Rosalie** (Eleanor Powell). Charlie Chan Montecarlóban. (4 3/46 1/28 9; V Ü 1/22 1/45 1/28 9.) — **PHÖNIX** (14—44—54. Rákóczi út 68): **A dzsungel tragédiája** (Az indokínai ósvadon rejtelmei) (magyarul beszélő film). Torockói menyasszony (Dayka, Jávor). (Egyes filmek kezdete: 5 1/47 3/48 9 1/411; Sz V Ü 3 1/45 6 1/28 9 és 1/211.) — **RADIUS** (1—220—98, 1—292—50. Nagymező u. 22—24): **Rose Marie** (Jeanette MacDonald). H. (1/46 1/28 3/410; Sz V Ü 3 1/46 1/28 1/410 kor.) — **REX** (1—394—16. István út 39): **Inkognitó** (Gaby Morlay). Sárga lobogó (Olga Csehova). (1/25-től folyt.: 1/25 és 8-kor: Sárga lobogó; 6 és 1/210-kor: Inkognitó.) — **RIALTÓ** (1—394—97. Rákóczi út 70): **Rosalie** (Hajmássy Ilona). Charlie Chan Montecarlóban. Futballvilágbajnokság 1938. (Egyes filmek kezdete: 1/25 6 1/28 9 1/411; V Ü 1/22 3 1/25 6 1/28 9 és 1/411 órakor.) — **ROYAL APOLLO** (342—946 141—902. Erzsébet körút 45—47): **Budai cukrászda** (Percel, Kabos). Dunaparti randevú (Percel, Kabos). (Egyes filmek kezdete: 6 1/28 9 1/211; Sz V Ü 1/25 6 1/28 9 és 1/211 órakor folytatólagosan.) — **SAVOY** (1—460—40. Kálvin tér sarok, Üllői út 2. szám): **Randevú a Ritzben** (Annabella). Yvette (Simone Simon) A futball világbajnokság külön filmje. (4 3/46 1/48 9; V Ü 1/22 1/25 1/28 és 9.) V d. e. 1/211-kor matiné. — **STUDIÓ** (140—840. Akácfa u. 4): **A botrány bolondjai** (Carola Lombard). H. (Mindennap: 4 6 8 10.) — **TIVOLI** (1—230—49. Nagymező u. 8): **Charlie Chan Montecarlóban.** Bovárvné (Pola Negri). H. (1/25-től folyt., az utolsó előadás 9-kor kezdődik; Sz 1/210-kor; V Ü 2 1/25 7 10.) — **TURÁN** (128—401. Nagymező u. és Mozsár u. sarok): **Rosalie** (Eleanor Powell). Hazugság, asszony a neved (Carola Lombard) 4 3/46 9; Sz 3 1/47 1/210; V Ü 1 1/44 1/27 1/210.) — — **URÁNIA** (1—460—46. Rákóczi út 21): **Az első mámor** (Gigli). H. (5 1/48 1/210; V Ü 3/43 5 1/48 és 1/210 órakor.)

Express hirdetések

Svábhegy legújabb látványossága!
Karthausi üdülő
svábhegyi Fogasmegállónál, Karthausi út 6. Társasházban. 1300 öles ősparkban szobák, fürdőszobás, teraszos lakosztályok, gyönyörű kilátás, kitűnő ellátás, diétás konyha, szakképzett vezetéssel. — Árak 10.— pengőtől
Telefon: 165-405

HAUSVATER BORÖNDÖS
Gr. Tisza István ucca 20. (Erzsébet tér). Telefon 128-650. — Utazási cikkek, divatos női táskák.

Jégszekrények Lichtenthal gyártmánya garancia! IV., Deák tér 4. (Evang. templ. épület) Használt jégszekrények kaphatók

3-szobás komfortos uccai lakás balkonnal, olcsó házbérrel. V, Falk Miksa u. 17. 1101

Sub-alpin **gyermekotthon Svábhegyen** »Rousseau« intézet. Telefon: 165-303, Hollós út 7. szám.

2-szobás összkomfortos uccai lakás augusztus 1-re kiadó. ÚJPESTI RAKPART 8.

Boylert 1000 litereset megvételre keresek ugyanott 300 literes eladó. Tel. 160-693, 9—2-ig

Fővárosi autószakiskola József körút 35. Telefon: 138-339.
Autóra ..... 50 P-től
Motorkerékpárra.... 30 P-től
okl. gépészmérnökök levizsgáztatják! Úrvezetőknek különórák! 1109

Potomárért, kedvező fizetési feltétellel megveheti Rózsadomb két legszebb 300 négyszögöles villatelkét összközművel, autobuszmegállónál. Tel. délután 2-4, 366-972

Másféltonnás A teher Ford sürgősen eladó Kresz Géza u. 39. 1105

Nagyvállalat keres precíziós mechanikai üzeme részére fiatal **gépészmérnököt** vagy **technikust** továbbá munkaelőkészítésben gyakorlott **előkalkulátort.** Fizetési igényekkel is megjelölt részletes ajánlatokat »Jövő« jeligére Rudolf Mossehoz, Erzsébet krt 23

Uj cukorkaüzlet - berendezés eladó. Uzlethelyiség azonnalra is kiadó. II., Mária tér 4., házfelügyelőnél.

1500-as FIAT kitűnő állapotban, 2900.— P-ért eladó Telefon: 151-885.

HAJÓS UCCA 32. félemeleti **háromszobás** erkélyes, etázsfűtéses, részben beépített felszereléssel ellátott, elsőrendű berendezésű, volt háztulajdonosi lakás, csak prima bérlőnek **azonnalra vagy augusztusra kiadó.**

2-szobás etázsfűtés, meleg vízzel, szab. kétaknás tűzhellyel, kovácskazánok olcsón **eladók.** Theimer József, Hidegkuti út 4. Tel. 164-157 1107

Üzemhelyiség erősárammal, modern, világos **kiadó.** Rózsa ucca 72. szám.

„KIKELET" ÜDÜLŐ **Görömböly - Tapolca** Tel. 34. — Teljesen újonnan berendezett ház, folyóvizes szobák, minden komfort, erdő közepette. Nászutasoknak árked vezmény. — Érdeklődés Budapesten is Az Est utazási irodában

Nincs más autó, mely az angol **AUSTIN** kis üzembentartási, anyagminőségi, tartósági **REKORDJÁT megdöntené.** Vezérképviselet: **BRUCK** Tavaszmező ucca T. 137-027 **22/a**

Jégszekrények háztartási fagylaltgépek olcsón Barhó Ferenc Fiai utóda, IV., Váci ucca 37. Tel.: 183-025.

VESZÜNK brilliáns-, smaragd- és rubin-**ÉKSZEREKET** régi ékszereit átalakíttjuk *Kleinberger Váci ucca 10*

Haskó mérnök cianoz Erzsébet körút 16. Telefon: 135-036

Svájcba utazom Megbízatásokat elvállalok. Jelige »Referenciaképes textilszakember« a kiadóba

„Eszkimó" a legjobb **Jégszekrény** P 33.50 Fischer László, IV, Kamermayer Károly u. 3. Telefon: 389-136. Kép s leírása ingyen

Főúri **nádfonatos barokk** szalongarnitura, **francia üvegcsillár, 3-ajtós** ruhaszekrény, 12 m² keleti perzsaszőnyeg **500 P-ért.** Rumburgi díszágyhuzat eladók. Telefon **185-718.**

Kirakat állványokat gyárt minden szakma részére: Révész, Király u. 25, (udvarban)

Balillák 4-ajtós, 4-sebességes típusok, használtak, jó karban, **eladók** Opel képviselet telepe, V, Révész u. 4

Megvételre keresek, luxuskivitelű egyszobás hallos **öröklakást** Ajánlatokat csak tulajdonostól. »Készpénzvétel« jeligére főkiadóba kérek

Kiadó rózsadombi villában azonnalra bútorozott garszonlakás (modern nagy szoba, előszoba, fürdőszoba), **novemberre:** három szoba hallos komplett **lakás** II., Füge u. 6. Tel.: 152-286

Július közepén **Északamerikába (Newyorkba)** utazom. Különböző üzleti megbízásokat és képviseleteket vállalok. Megbízásokat illetve ajánlatokat »Elsőrendű referencia« jelige alatt főkiadóba kérek. 1099

Tátra Cabriolette **Steyr 100** **Renault** Primaquatre keveset használtak, **eladók.** Opel képviselet telepe, V., Révész u. 4

Airdale terrier **kölykök** champion szülőktől, áron alul olcsón **eladók.** KAMMER ZSUZSA, **Lovas út 11. szám.** Telefon: 161-576.

Háromszobás hallos, modern **uccai lakás,** olcsó bérrel augusztusra **kiadó.** Dohány ucca 90.

Olcsón telek Budán 440 üles összközműves ősfákkal, remek kilátással, ölenkint 30.— P-ért **eladó.** Bővebbet VII, Almássy tér 8. T. 137-781

Villamos hűtőszekrény 90 literes..... P 580.— 130 literes..... P 750.— Kedvező fizetési feltételek! AEG UNIO MAGYAR VILL. RT. Budapest, V., Rudolf tér 5. T. 111-279

Paulette-nél modelkiárusitás P 60-ért IV., Türr István ucca 8.

Nálunk tárolt **autóra** kölcsönt előnyösen nyujt **G. Á. V.** GÉPJÁRMŰ ÁRVERÉSI VÁLLALAT R. T. V., Visegrádi ucca 96. Telefon: 290-888

JAVÍTTASSA SZŐNYEGEIT MANUS nál, József körút 10-12. Tel. 140-159

2-4-szobás, modern P 800—1650 Bosnyák u. 1. Thököly úti kertnegyed

MOLYRÁGOTT, KIÉGETT, ELSZARADT SZÖVETEK **MŰTÖMÉSE** Városház ucca 20. Tel. 184-392

7 kg-os bányasín alkalmi áron kapható. **Fejtő Béla** Váci út 37. sz. T. 291-253

15.000 P készpénzzel komoly **társat keresek** nagyjövőjű ipari vállalathoz. Tőke, havi 500 pengő fix jövedelem és haszonrészesedés garantálva. — Csupán bankreferenciával rendelkező válaszokat kérek »Új szakma« jeligére főkiadóba

Női konfekció szakember üzletalapításhoz **pénzestársat keres.** »Export« jeligén Blockner hirdetőirodába, Városház ucca 10.

Modelkiárusítás okázió áron Szikszay Ágota IV., Apponyi tér 1

Üzlethelyiséget kivennék vagy **betársulnék** Váci uccában vagy közvetlen mellékuccájában. »Harisnya 2000 P-ig« jeligére a főkiadóba

Egyszobás hallos összkomfortos lakás berendezéssel és teljes felszereléssel azonnal átadó. VII., Barát ucca nyolc, III. 3.

Briliáns ezüstfésükészlet nászajándéknak alkalmas, különféle bőröndök, eladók. Hársfa ucca 57, II. 1.

Ezer pengő kölcsön magas kamat, teljes biztosíték mellett kerestetik. Leveleket »Teljes garancia« jeligére Patak hirdetőirodájába, Vilmos császár út 29

Modern kombinált műbútor ebédlő nagy Thebrisz szőnyeg, konyhabútor, szétszedhető garderobszekrény, gyermek kád eladó. Telefon 134-495. 1109

Kerti lakások épülő házban 2 szobás hallos, 1-szobás és garszónok, augusztus 1-i beköltözésre. Felvilágosítás helyszínen. Menkina János ucca 8 c. Telefon: 291-213.

7 szoba hallos lakás, teljes komforttal, luxusberendezéssel, központi fűtés, meleg víz, 600 □-öles kertben, egyedülálló villában, elegánsan berendezve kiadó. Diplomatának kiválóan alkalmas. Érdeklődni d. e. 10—12-ig és d. u. 3—4-ig. Telefon 355-553.

Felavatták Győr város hősi emlékművét

— *Az Est tudósítójától* —

Vasárnap este több ezer főnyi közönség jelenlétében avatták fel Győrött a Hősök Emlékművét. *Horvay* János alkotását. Este 8 órakor érkezett meg *Albrecht* főherceg és felesége. A városháza előtt *Polnicky* Lipót főispán, *Späth* Gyula polgármester, vitéz *Hennyey* Gusztáv ezredes, állomásparancsnok fogadták. Félkilenckor megszólaltak Győr összes harangjai és öt percen át hirdették, hogy

Győr a háború hőseiről emlékezik.

Valló István polgármesterhelyettes ismertette az emlékmű létrejöttének rövid történetét, majd felkérte *Albrecht* főherceget ünnepi beszédének megtartására. A főherceg őrnagyi díszegyenruhát viselt.

— Mélyértelmű gondolat volt Győr városától, — mondotta — hogy éppen Szent István évében örökíti meg a hősök emlékét. A magyarság történelmi tényt vitt végbe a világháborúban való küzdelmével, mert nemzetiségével és kereszténysi magatartásával

minden időben követendő példaként viselkedett.

S ma este, amikor a hősök emlékének rójuk le a kegyelet adóját, a kőbevésett emléken kívül szívünk és lelkünk emelkedetten száll azokhoz, akik vérüket és életüket áldozták a hazáért.

A GYŐRI HŐSI EMLÉKMŰ

Legyen ez az emlékmű a magyar igazságnak örök hirdetője, a magyar bátorságnak himnusza és a késő utódok intőjele.

Ezekkel a gondolatokkal és érzésekkel köszöntöm Győr város nemes közönségét és *leleplezem az emlékművet.*

A leleplezés pillanatában kigyultak a reflektorok, *felgyulladt a láng az emlékmű tetején, a katonazenekar eljátszotta a Himnuszt.* A teret körülvevő egyesületek meghajtották zászlóikat és földig hajtva tisztelegtek. Az első koszorút *Albrecht* főherceg helyezte el, ezt követte a többi, számszerint 56. *A koszorúzás befejeztével a katonazenekar a Szózatot játszotta el, majd díszmenet zárta be a felejthetetlen szépségű ünnepséget.*

Rekordtermést vár Románia

Fontos gazdasági tárgyalások Angliával

Bukarest, július 4

(Az Est és a United Press tudósitójától)

Külföldi diplomáciai megfigyelők köréből származik az az értesülés, hogy Károly király igyekszik gátat vetni Románia újabb politikai kötelezettség vállalalásainak. A király szabad kezet kíván magának fentartani, tehát lehetőleg *minden állammal barátságos viszonyt szeretne teremteni.* Ez a szempont vezeti abban is, hogy pénzügyi és gazdasági téren keresi *a mennél szorosabb kapcsolatot Angliával.* A legközelebbi időre Bukarestbe várják *Leith-Ross* angol pénzügyi szakértőt, akinek látogatása

egy nagyobb angol kölcsönnel

függ össze. Arról van szó, hogy angol tőkeérdekeltségek a romániai iparvállalatokban és különösen a természeti kincsek kiaknázásában *minden eddiginél nagyobb szerephez jussanak,* amitől a román gazdasági élet jelentékeny föllendülése remélhető. A kilátások a lehető legjobbak, annál is inkább, mert

Romániában rekord gabonatermés lesz az idén

és a kormány biztosra veszi, hogy Olaszország, épúgy mint Magyarországon, *Romániában is felveszi a termésfölösleg legnagyobb részét.* A fakivitel terén is jelentékeny emelkedésre van kilátás, amennyiben Franciaország ígéretet tett, hogy *évente legalább 15 000 köbméter kitermelt fát fog átvenni,* többet, mint amennyit eddig Franciaország a régi Ausztriában szerzett be.

Letartóztatások az orosz távolkeleti hadseregben

Moszkva, július 4

A távolkeleti szovjetterületen *Samojlovics* politikai megbízott szökésével kapcsolatban, aki Mandsukuo területére menekült, *sok letartóztatás történt.* A távolkeleti hadsereg egyes csapattesteinek politikai megbizottait *erős fedezet mellett Moszkvába szállították. (T)*

Felrobbant három román katonai lőporraktár

Bukarest, július 4

Az *afumatzi* erődítésekben, amelyek 15 kilométer távolságra vannak a fővárostól, vasánap délután a nagy hőségtől *meggyulladt és felrobbant három lőporos raktár.* Az anyagi kár igen nagy, de *emberélet nem veszett oda.* A katonaság és a tűzoltóság csak arra szorítkozott, hogy *megmentse a tűztől a környező hatalmas erdőségeket,* ami sikerült is. *(T.)*

A magyar rizstermesztés újabb sikere

— *Az Est tudósítójától* —

Évtizedek óta próbálkoznak nálunk a rizs meghonosításával. A legtöbb kisérlet vagy kudarcot vallott, vagy nem hozott elegendő eredményt. A legkülönbözőbb okoknak tulajdonították a sokszoros sikertelenséget, míg végre most nagyon biztató és sokat jelentő hír érkezik a gróf *Tisza-örökösök gyantéi uradalmának varsányhelyi gazdaságából.* A gazdák hivatalos lapjában számol be erről a sikeres kisérletről *Scholtz* Ernő és *Krasznai* Andor, részletesen leírja, hogy esztendőkön keresztül milyen módszerekkel kisérleteztek, míg végre biztató siker koronázta fáradozásaikat.

Viszonyainkhoz mért különleges rizstermelő módszert kerestek,

nem követték vakon a másutt bevált példát, hanem mindenből *átvették azt, ami jó* és végül *Obermayer* Ernő kísérletügyi igazgató tanácsára a *palántázásra,* mint a trópikus vidékeken régóta jól bevált termelési módra tértek át. Két éven keresztül kisérleteztek ezzel a módszerrel és elérték, hogy olyan módszert tudtak megszerkeszteni, amelyek alkalmazásával *alföldi réti agyagtalajokon a katasztrális holdankinti 18—20 mm nyers magtermés biztosan elérhető.*

Átlag 18 mm-es holdankinti terméshez jutottak és

a tiszta jövedelem holdankint 288 pengő,

ami valóban biztató eredmény. A szakemberek dolga lesz megállapítani, valóban ez-e az a módszer, amely a magyar talajokon, vagy bizonyos magyar talajon a rizstermesztést lehetővé teszi, azonban az eddigi eredmények után kétségtelen, hogy nem szabad lemondanunk arról a reményről, hogy előbb-utóbb mégis csak sikerül magyar földön, magyar rizst termeszteni.

Olasz-japán-mandsu kereskedelmi szerződést írnak alá Tokióban

Párizs, július 4

(Az Est külön tudósítójától)

A mai reggeli lapok jelentik Tokióból, hogy holnap fog ott aláírásra kerülni *Olaszország, Japán és Mandsukuo hármas kereskedelmi szerződése,* amely úgy rendelkezik, hogy Mandsukuo 120 millió líra értékben árukat fog szállítani Olaszországnak, Japán pedig 30 millió líra értékű árukivitelt fog elhelyezni az olasz piacon, aminek fejében Olaszország 90 millió líra erejéig szállít árukat Japánnak és 60 millió líra értékben Mandsukuónak. A szerződést a japán kormány nevében *Ugaki* külügyminiszter, Mandsukuo részéről *Sentuo* tokiói nagykövet és Olaszország nevében Ettore *Conti* szenátor fogja aláírni. *(T)*

Felháborodás Amerikában a kommunista szervezkedés miatt

Newyork, július 4

(Az Est és a United Press tudósítójától)

Newyork állam törvényhozó testületének ülésén kínos feltűnést keltett Eal *Browder* kommunista képviselő bejelentése, hogy a húsz év óta tartó kommunista propaganda *most kezdi megteremni gyümölcsét,* az Egyesült Államokban. Leleplezte, hogy az állami és községi hivatalokban és az iskolákban *a kommunista sejtek ezrével működnek* és rövid idő alatt a lajstromozott tagok száma megtízszereződött. *A newyorki lapok felháborodással írnak erről a leleplezésről* és sürgős beavatkozásra szólítják fel az államhatalmat.

Express hirdetések

MŰBÚTOR új és használt **ÉBNER** Karpfenstein ucca 2/a, sarokház

Márkás **tangóharmonikák** havi 10 P-től bérletbe is Odeon, Károly király út 5. T. 149-607.

Lepsénynél vasárnap délután 6-kor az autoroncsnál Leica fényképezőgépem eltünt! Megtaláló vagy sikerrel nyomra vezető P 50 jutalmat kap. Telefon: 349-886.

Sürgősen **pianinót,** esetleg **zongorát vennék** Tele on: 121-598. Szent György tér 4. Kállayné

CIANOZ DITRICHSTEIN Nagyatádi Szabó ucca 27. 14-16-55.

„Teréz" Penzió VI., Teréz körút 26. Tel. 121-381. Elegánsan berendezett uccai szobák, hideg-meleg folyó víz, olcsó árak, állandó vendégeknek nagy kedvezmény. Óriásszerű halljában bejáróknak ebéd.

BÉRHÁZ Egyetem térnél, 2-em. elsőosztályú építkezés, komf. lakások, 8%-ra 95.000-ért, kondicióval **eladó.** Telefon: 139-683. 1097

20-25 százalékos évi jövedelmet biztosító üzlet eladó! Leveleket 40.000 részletben is jeligére a kiadóba.

Autómat soförre, **bérbeadom** d.e. 9-től d.u. 4-ig Kisfogyasztású, 4-üléses. Tel. 112-890

Gépírást, sokszorosítást és tordít. st **olcsón,** pontosan vállalok. **„Perfekt",** VI., Aradi ucca 26. Vörösmarty u. sarok

Fuvarozóknak! ADR 6-üléses, csukott ..... F 1500.— Steyr 30 kényelmes, csukott P 2100.— Részletre is. **SÁRKÁNY és DÉNES** Autókereskedelmi k. f. t. V., Gróf Klebelsberg (Hold) ucca 21. Telefon: 123-656.

MODELEK okázió árban! **Keményné** IV., Sütő u. 2. Tel. 181-080

Szőnyegmosás négyzetként 80 fillértől. Szakszerű szőnyegjavítás, lakásokon is. Burgerné, Ó ucca 37. T. 121-739

Jégszekrények villamos hűtőkészülékek, sörkimérőkészülékek, fagylaltgépek, jéggyártóberendezések **Hennefeld** jégszekrénygyár VI., Ó ucca 6. Árjegyzék ingyen és bérmentve Telefon: 112-026, 115-646.

Modell okkázió **Lázár Júlia** IV., PÁRISI UCCA 1, I. EM. 4

Eladó teljes 2-szobás, összkomfortos lakás, alig használt **modern berendezések** igen olcsó áron Wahrmann ucca 33, I. 5. Telefon 490-110

Autóinkra falujáró rezsitársakat keresünk! Dunántúl és Kelet. Naponta 5—8 község. Ferenc körút 41. Tejfiók. 1266

Hatszemélyes **motorcsónak** beépített Ford motorral (Dunára és Balatonra), nagyon jutányosan eladó. Érdeklődők írjanak „Remek vikend 111" jeligére Az Est kiadóhivatalába.

Fiat 1500-as, Opel-Super és egyéb kitünő márkájú használt **személyautók** első kézből, jutányos áron, részletre is eladók. Megtekinthető VI, Lehel ucca 10

Szabászati és varró szakoktatás a Grosz-szalón új, modern helyiségeiben, Erzsébet tér 5, II. félemelet. Női felsőruha, női és férfi fehérnemű szabás- és varrástanítás. Speciális férfiing szabászat

Rátky-penzió Rákóczi út 36. (Corvin Áruházzal szemben). Összkomfort, elegáns, erkélyes szobák, e-sőrangú ellátás, napi 4.— P-től. Telefon 332-097

Perzsaszőnyeg, valódi perzsa ebédlőszőnyeg, 3 összekötő **olcsón eladó.** Erzsébet körút ötven, földsz. 1

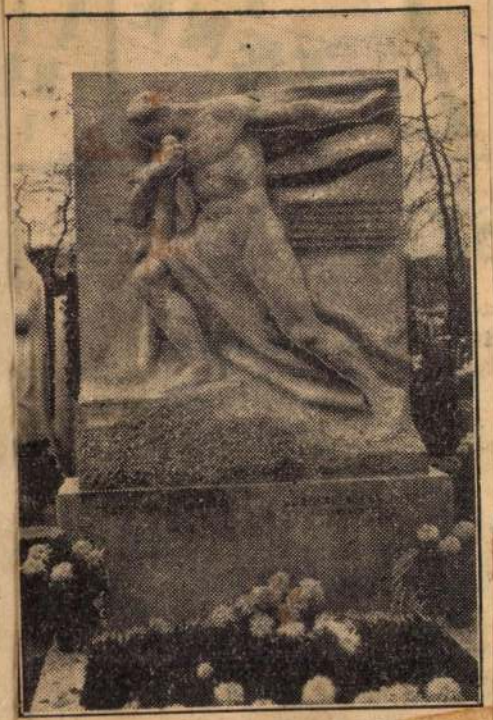
Új típusú General Opel Kadett és Olympia keveset használtak **eladók!** Opel képviselet telepe, V., Révész u. 4.

Azonnalra, későbbre két testvér, 28—30 éves, 51 éves édesanyjukkal, minden tekintetben kifogástalan fiatalemberek, **sofőr-inas mechanikusok, házfelügyelőségbe** mennének biztosítékkal, jó referenciával. „Most házfelügyelők aug. 1-ig 1112" jeligére.

Etázsfűtés augusztusig sürgősen eladó. Telefon: 347-954. 1111

„CELLOPHAN" BEFŐZŐHÁRTYA a kék—narancs csíkkal rovarok ellen preparálva van *Minősége a legjobb!* Ezt kérje mindenütt!

Horvay János



Az Est 1938. nov. 6.

Szabolcska Mihály emlékműve (Horvay János alkotása)

HORVAY János szóbeli

Dojcsák Győző

Egy távoli Kossuth-szobor

[New York] 19.s.

Élet és Tudom 1985. márc. 15. 11. sz. 341.

il

itott anyagban feltehetően sok volt
ásról, az önismétlésről tanuskodó al-
ez volt Fülep utolsó megnyilatkozása
üvészet festészeti fejezetében ismét
ölte helyét a magyar művészet törté-
t ujra elsorolta, amit 1910-es tanul-
itett, sőt azzal is kiegészitette,
jelölésével "művészetének egyéni gaz-
teni. (24) A tizes évek végén tehát megfor-
s kritikusa volt a szigorubb, - az ak-
ú jogcal -, a művészetfilozófus vi-
ntve Rippl-Rónai egész életművét, mun-
modern
egilleto rangot a magyar művészet tör-

Horvay János

Felavatták Szabolcska Mihály síremlékét

– Az Est tudósítójától –

Vasárnap avatták fel *Szabolcska* Mihálynak, a néhány évvel ezelőtt elhúnyt református papköltőnek a Kerepesi temetőben az Országos Emlék Bizottság által emelt síremlékét,

amelyet *Horvay János mint/zott. A kegyeletes ünnepen igen nagy közönség vett részt,* amelynek sorában ott volt a család részéről dr. *Szabolcska* Mihály közigazgatási bíró, dr. *Szabolcska* László budahegyvidéki református lelkipásztor, családjaikkal.

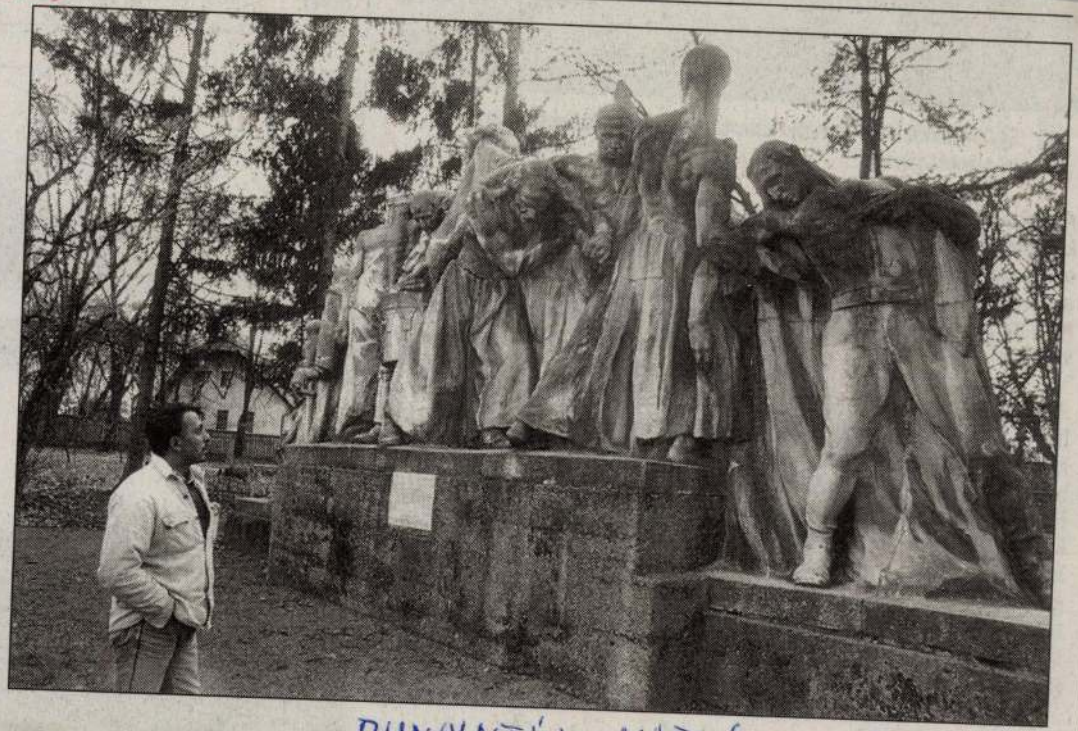
Az Est. 1938. nov. 8

juk, hasonlóan a Szent István korona lemezeihez, az idézett római emlékekkel rokon is. FALKE tévedett, amikor Szent István koronáját a milanói emlékekkel hozta kapcsolatba (id. m. *Arch. Ért.*, 1929. 132. l.) A Szent Istváni korona adományozási idejét II. Szilveszter pápa uralkodása (999—1003) határozza meg. Viszont ezen szűk évkörön belül készülhetett maga a korona, még akkor is, ha azonos azzal a koronával, amelyet Szilveszter már korábban készíttetett a lengyel fejedelem számára (HARTVIK, Cap. IX., ÉRDY, id. ford. 13—14. l.; FLORIANUS, M.: Historiae Hungariae Fontes Domestici. 44—45. l.). Az egész szent korona átmérője 20·3—21·6 cm, súlya 2056 gr. A Szent Istváni korona jobb aranyból és egyúttal vékonyabb lemezekből készült, mint a Ducasé. Színe melegebb és fényesebb; az utóbbié halványabb és világosabb, nagyobb ezüst tartalma folytán. Aranyfényéhez hozzájárul a drágakövek és a zománcok csillogása s emeli csodálatosan szép színhatását és misztériumát. A felső, római koronán meleg világoszöld, az alsó bizáncin élénk világoskék uralkodik, elsősorb

HORVAI JÁNOS

Száműzetés Dombóvárra

Kossuth és társai 1945 után „a rendszer ellenségeivé" váltak, s ezért egy poros raktárba kerültek. A dombóváriak 1959-ben menekítették Budapestről a szoborcsoportot, s a város főterén állították fel. A város végül 1972-ben az akkori Béke Parkba, a mostani Szigeterdőbe telepítette. A rendszerváltáskor felparázslott néhai Horvai János kompozíciója körül a levegő. Az 1927-ben elkészült alkotást, a nagy hazafias felbuzdulásban több párt is szerette volna visszavenni úgymond „a nemzeti kincset". A dombóváriak azonban szembeszálltak, s most, a szabadságharc évfordulójára szeretnék helvreállítani. *H. J.*



DUNAÍNTÚLI NAPLÓ 1998 II. 22

Egy 50 centiméter átmérőjű távcsővel dolgozik a kutatócsoport a bajai planetáriumban FOTÓ: WÉBER TAMÁS

Az ötvenéves bajai csillagvizsgáló kettős funkciója 1986-ban alakult ki: a közönség okítása mellett létrejött a tudományos vizsgálódás is.

A tudományos munkának új helyszínt is találtak a városon kívül, távol a fényektől és a portól, a szegedi út mentén. Főállású kutatói gárda munkálkodik azon, mondja *dr. Hegedűs Tibor*, a csillagvizsgáló vezetője, hogy az 50 centiméteres kutatótávcsővel mérjék a csillagok fényességét. Baján ez a kutatás fő területe, ezen belül is a változó fényű csillagok iránt érdeklődnek. Különösen a közös tömegközpontú, kettős csillagok iránt, hiszen ebben az esetben jól kutatható az, milyen anyagátáramlás történik. Rendszeresen részt vesznek nemzetközi konferenciákon, s a pécsi egyetem tavaszi szemeszterein oktatják is mindazokat az ismereteket, melyeket az évek során megszereztek.

Az első 50 év viszontagságairól és sikereiről márciusban kiadványt is megjelentetnek.

Cs. L.

szigorúan betartva az előírásokat – kell elfogyasztani jövedelme. A televízióban elhangzott segélykérésre két

e a világvégéknek

HORVÁT JÁNOS

46

KÖRMENDI FIGYELŐ

A TARTALOMBÓL:

- A római út Körmend térségében
- Csak anyanyelvemen lehetek igazán én
- Cantus Hungaricus
- Küzdelmek, esélyek az érmekért

KIADJA A KÖRMENDI KULTURÁLIS MŰHELY ✦ V. ÉVFOLYAM, 5. SZÁM ✦ ÁRA: 48,– FT

Bonfini és Badiny

Varga Géza

A görög Polübiosz szerint a történetírók hibáinak magyarázata az ostobaság vagy a szándékos hazugság – s míg az első menthető, a másodikra nincs bocsánat. Ezen antik mércével kell mérnünk nekünk is a mai magyar akadémikus és másként gondolkodó történészek és nyelvtörténészek teljesítményét, mert a történetíráshoz tudás és becsület egyaránt szükségeltetik. A Vörös Hadsereg elvonultával előbb vagy utóbb napirendre kerül a megszállók érdekét szolgáló történelemhamisítók és a vélük szembenálló alternatívok értékelése is, bár az országot irányító muszkahagyásnak korántsem érdeke e tisztázás. Mégis, a folyamat elindult, s csak idő kérdése, hogy recsegve-ropogva összedőljön „őstörténészeink és nyelvtudósaink" tudományos és erkölcsi alapokat egyaránt nélkülöző elmetákolmánya.

E vélt nagyságok mezítelensége egyre több ember előtt válik nyilvánvalóvá, s előre láthatók a soraikból támadó renegátok is, akik a megalázóan kevés koncon (mert a júdáspénz többnyire csak éhbér) marakodván kiborítják az áltudományukat tartalmazó edényt. A részben szabad sajtónak és a gyülekezési szabadságnak köszönhetően néhány ezer emberhez már eljutnak és gondolkodásra, ellenőrzésre késztetnek azok az érvek, amelyeket eddig lekezelhettek az akadémikus kutatás berkeiben. Amire ma már egyre kevésbé van lehetőség s „tudósaink" közül az válik közmegvetés tárgyává, aki később ismeri fel az irányváltás szükségességét.

A másként gondolkodók egyike a 89 éves Badiny Jós Ferenc, aki a közelmúltban a Testnevelési Egyetem aulájában 5-600 ember előtt tartott – a párthusoktól a magyar honfoglalókig ívelő – történeti tárgyú előadást. Badiny a Buenos Aires-i jezsuita egyetem sumerológiával foglalkozó tanszékének alapító professzora, aki évtizedeken át adta ki az „Ősi gyökér" c. kulturális folyóiratot. Ennek sok

(Folytatás a 4. oldalon)

Gyásznap-e vagy ünnep?

– avagy a 90 éve avatott máig egyetlen vasi egész alakos Kossuth-szobor históriája –

Dr. Nagy Zoltán

Mi késztethette dédszüleinket, ükunokagyapáinkat arra, hogy nehezen megkeresett forintjaikat, krajcárjaikat közadakozásként egy nagy terv, magasztos feladat megvalósítására: Kossuth Lajos

szobrának felállítására fordítsák? Nehéz e kérdésre hirtelen el nem kapkodott választ adni.

Kossuth Lajos igen nagy népszerűségnek örvendett a polgárok körében az emigráció évtizedei alatt. 1889-ben az Udvari fiúk magaskerékpárjaikon nemcsak kalandvágyból keresték fel a párizsi világkiállítást követően – ahol még egy magyar trikolórt sem láttak kitűzve – nem véletlenül tervezték meg sportruhájukat a 48-as tüzérek egyenruhájához hasonlóan, hanem hitvallásból, a szabadság magasztos eszményétől hajtva cselekedtek.

Kossuth búcsúszava a körmendi fiatalokhoz ekképpen hangzott: „Nem elég, hogy magyaroknak valljuk magunkat, azt mutatni is kell" – később szállóigévé vált, kovásza lett egy történelmi nagyságához illő emlékszobor felállításának, de a titkos álom megvalósulásához hosszabb idő, s tetemes pénz is szükségeltetett. Országszerte, így Körmenden is megünnepelték az agg Kossuth 90. születésnapját 1892-ben, a mai Kölcsey Úti Iskola helyén állott sörházban a Körmendi Polgári Kör szeptember 18-án tánccal, felolvasással egybekötött társasvacsorát rendezett, ahol Turcsányi Andor evangélikus lelkész szólt róla és

(Folytatás a 2. oldalon)

Boszorkányperek Körmenden

Vampel Tamásné Prukker Borbála ellen tanúvallatás tartatott a körmendi várban! A *Körmendi Úriszék előtt 1738. aug. 18-án orbála Prukker felsőőri lakos boszorkánysággal vádoltatott. A 4 pontban összefoglalt vád és az azt követő ítélet ekképpen hangzott:*

1. Valamint közönséges hírrel boszorkánynak tartatott, úgy minden ember félt tüle, a mint hogy a többi közt Fölső Őrben lakozó Pem Anna tüle megfenyegettetvén, éczakának idején elannyira megkinoztatott, hogy az kimondhatatlan izzadás után életiben semmi reménység nem volt, mely cselekedetet és gonosz boszorkányságot Pem Anna Prukker B.-nak tulajdonította.

2. Ugyan Pem Anna házához gyakran ördög, vagyis boszorkány képiben elmenvén, nem csak összve gyötörte

(Folytatás az 5. oldalon)

Gyásznap-e vagy ünnep?

(Folytatás az 1. oldalról)

a nemzeti eszméről ékesen a mintegy háromszáznyi hallgatóság előtt.

Tíz évvel később a Batthyány tér adott otthont az ünneplésnek Himnusszal, alkalmi költeménnyel, Szózattal, ünnepi körmenettel, díszvilágítással egybekötött térzenével. Az e napon elmondott egyházi beszédét Fülöp József református lelkész a Rábavidékben is közhírré tette.

1905 márciusa új fordulatot hozott. A körmendi Függetlenségi Párt mozgalmat indított Kossuth-szobor felállítására, mellyel követte a már egy évtizede országosan kibontakozott mozgalmat. A Vasvármegye hasábjairól tudjuk, hogy ekkor a Körmenden tartott Függetlenségi Diadalnap 700 koronát kitevő tiszta jövedelmét a leendő szobor költségeire ajánlotta. Ezzel megkezdődött a társadalmi felajánlások összegyűjtése, mely évekig tartott, hisz a város a felállított szoborbizottság kérése ellenére pénzt – 100 koronán kívül – nem, csupán a „legnagyobb készséggel" szoborhelyet biztosított a hercegi *lovarda épülete előtti téren*. Ez év júniusában a tanuló ifjúság, augusztusban pedig a jóhírű Donner vendéglős tartott hangversennyel, táncmulatsággal egybekötött rendezvényt a szobor javára. 1906-ban az év kezdő hónapjában Pilisi Lajos kerületi színiigazgató az „Emigráns" c. darab bemutatásán befolyt összeggel járult hozzá a költségekhez. Jelentős adománynak bizonyult ez év végén a Körmendi Ifj. Iparoskör feloszlása nyomán az összes pénz és ingó vagyonának szobor alapra való iratása, mely 1500 koronát tett ki, ami azonban még mindig nem volt elégséges. 1907-ben is folytatódott az adakozás. Január 27-én megalakult a Körmendi Függetlenségi Társaskör, mely szintén elősegítette a szoborállítás ügyét. A szoborbizottság pedig február 10-ére hirdet tombolával összekapcsolt nagyszabású táncestélyt, melynek tiszta bevételét, 565 koronát szintén a köznek ajánlották. Az est fényét emelte, hogy Beck Lajos kerületi képviselőnek sikerül rábírnia Malonyai Dezsőt, a kiváló írót és műkritikust írásainak felolvasására, Horvay Jánost, a leendő szobor alkotóját pedig az érdemes közönség előtti bemutatkozásra.

Kossuth személyének varázsa azonban óriási, így hát azon sem kell csodálkoznunk, hogy emléke előtt mihamarabb kívántak hívei tisztelegni. A Vasvármegye 1905. december 5-i számából megtudhatjuk, hogy a „Körmendi Kaszinó dalárdája megrajzoltatta dicső emlékű Kossuth Lajosnak az *életnagyságú képét*", s hogy a tagok teljes számban megjelentek a leleplező aktusnál.

Ekkor még egy évet kell várni, hogy 4500 korona összegyűljön, mely summa birtokában már gondolhattak arra, hogy kivitelezőt, szobrászt is keressenek. Az alkalmas művész személyének megtalálását dr. Beck Lajos képviselő vállalta magára, aki elsőbeni tájékozódása után úgy tudta, hogy egy életnagyságú „érc" szobor 20 000, míg egy „művészi kivitelű" mellszobor 6000 koronáért felállítható. Később örömmel jelenti, hogy rábukkant egy szobrászművészre, név szerint Horvay Jánosra – a Kassai honvéd szobra megalkotójára, aki hajlandó 7500 koronáért egy életnagyságú „művészi kivitelű bronzszobrot készíteni", de érdemes még tárgyalni *Radnay Bélával* is, aki mellszobrot ajánl.

1996 decemberében küldöttség kereste fel a művészeket, mely egyhangúan Horvay szobormintája mellett foglalt állást.

A ceglédinek talpazata azonos a körmendivel, az alak megmintázásában pedig: *„A nemzet fia élénk szónoki pózban áll, jobb kezét szónokolva előre nyújtja, míg bal kezével kardjára támaszkodik, arca átszellemült, fenséges"* csaknem minden alkotásában nagymérvű hasonlatosságot fedhetünk fel, ami talán magyarázhatja a készítési költségként kirótt viszonylag szolid árat.

Már csak a szobor ünnepélyes leleplezése maradt hátra, az avatás időpontjának megválasztása. A ceremónia Kossuth Ferenc Függetlenségi pártelnök, kereskedelmi miniszter részvétele nélkül el sem volt képzelhető, leutazására minden remény megvolt, hiszen atyja kultuszát, így az őt mintázó szobrok felavatását is nagymértékben támogatta. A bizottság a leleplezés idejéül szeptember 22-ét óhajtotta megállapítani, de ez sajnos akadályba ütközött. E napon ugyanis Kossuth Ferenc Szeghalmon tartózkodott, így az ünnepséget el kellett halasztani. Az újabb időpont megállapítására Beck Lajos és Horvay János október 6-át javasolta, de a *bizottság a GYÁSZNAPOT nem tartotta alkalmasnak főleg azon okból, hogy akkor mulatság nem rendezhető, pedig annak jövedelmére nagy szükség lenne.* Mégis e napon hullt le a lepel Kossuth szobráról.

Komor, esős nap virradt ránk október hatodikán, szinte lehangolólag hatott az ünnepélyre gondolva. A borús, nyomasztó csendet csakhamar a vasútra kivonuló *tűzoltók trombitaharsogása* és a *mozsárágyúk dörrenései* zavarták meg. A szakadó eső dacára nagyszámú közönség igyekezett az érkező magas vendégek fogadására. Kossuth Ferenc és 18 képviselő társa lépett ki kupéjából a *pompásan feldíszített állomás peronjára*, ahol Vasvármegye alispánja köszöntötte. Az állomás előtt gyülekezett hatalmas tömeg hazafias éljenzés közt állt sorfalat. Kossuth előtt 50 tagú lovas bandérium vezetésével az itt felállított *díszkapun* át beláthatatlan kocsisor kíséretében történt meg a bevonulás. A Korona vendéglőnél felállított (másik, városi) *díszkapunál* a város elöljárósága és képviselő-testülete fogadta a messziről érkezett díszvendégeket. Először a vendégek a Kaszinóban adott villásreggelit költötték el – mely alatt az eső még mindig folyton esett, már-már attól lehetett tartani, hogy elmossa az egész ünnepséget, de hála az égnek 10 óra után elállt az eső, s kisütött a nap. Ez alatt a templomokban alkalmi imádságok és beszédek hangzottak el, a nép a Himnuszt és a Szózatot énekelte. Tíz órakor az Őrségiek – kik a szoborállítást nagyban pártolták és a költségekből is jelentősen kivették részüket – a Korona kertben gyülekeztek üdvözölve Kossuth Ferencet. Ezt követően a szoborhoz hajtatott Kossuth kíséretével, ahol *óriási számú néptömeg várakozott.*

A lepellel borított szobor körül *fehér ruhás koszorúslányok sorakoztak*, mögöttük a tanulóifjúság, a szoborral szemben féloldalt pompás *díszsátor* fogadta a minisztert és kíséretét. Ezzel szemben volt a szószék és a Dalosegyesület sátra. A díszítés és a sátrak készítése Pavetits Manó polgári iskolai tanár kezemunkáját dicsérte.

Az ünnep a Himnusszal kezdődött, majd Fülöp József szólt a szobor keletkezésének történetéről, ezt követően pedig e szavakat mondta: „Nagy és emlékezetes napon kezdi köztünk ez az emlék ezt a magasztos hivatást: a leigázott igazság, a letiport eszme, a bilincsbe vert szabadság, az aradi vértanúk kivégeztetésének gyásznapján, de éppen ezért ez a leleplezési ünnep csak emelkedhet jelentőségében." Majd Beck Lajos mondott avatóbeszédet, amire a választ Kossuth Ferenc e szavakkal kezdte *„Áll a szobor, él az emlék.* Kit századok lelke várva várt, az eszme ím alakot öltött, s előttünk áll". Erre lehullott a lepel és a lelkesült tömeg pillanatra néma áhítattal, majd viharos éljenzéssel üdvözölte a *szép szobrot.* A lelkesedést fokozta a Dalosegyesület diadalmi éneke, melynek zenéjét Pavetits Manó, szövegét Rábai Zsigmond szerezte.

Kapi Béla evangélikus lelkész végezetül átadta a szobrot a városnak, amit Barabits Ferenc városbíró e szavak kíséretében vett át: „Boldog lesz e város, ha annak őrizetét gondjai közé számíthatja. Átvesszük és megőrizzük vele együtt azt a hazaszeretetet is, melyet a nagy Kossuth szobra kifejez és *ide jövünk magunk, ide hozzuk gyermekeinket, hogy megtanuljuk mindannyian, hogyan kell a hazáért küzdeni."* – írja a Rábavidék hasábjain az ünnepségről a lap szerkesztője, s egyben tudósítója.

A beszédek után a küldöttségek koszorúkat helyeztek el a szobor talapzatán, beborítva azokkal azt, majd Kossuth Ferencet a Koronában 250 terítékes díszebéd várta (ez alkalomra külön étlapot nyomtattak, melyen aprólékleves, tök tartármártással, őz-vesepecsenye körítve, jércze, récze salátával, almáslepény, vegyes gyümölcs, sajt, moóri bor szerepelt), ahol még számtalan hazafias szózat és tószt hangzott el. Kora délután pedig a küldöttségek tehették tiszteletüket a miniszternél, aki négy óráig tartózkodott városunkban, s innen a menetrend szerinti gyorsvonattal távozott. Így ért véget ez a különös, bús-vigalmas nap.

~~ë 1895: VII. 4-én 3000 líron~~
~~ltatott 1895: VIII 31-én (246/95)~~
~~az 54347 min. sz.~~

eti Muzeumban helyeztetett el. (480 97).

Horvai János

iröd
2

Az Ujság.
1913. ápr. 16.
A Neuvecki Szalon
(avarni tárlata.)

e. a.

Meister der marmor. Habmadon

Gyermek

Mell

teszi és rövid

vetett.

Már

Ara

1

145

4485
3
13455

80/3

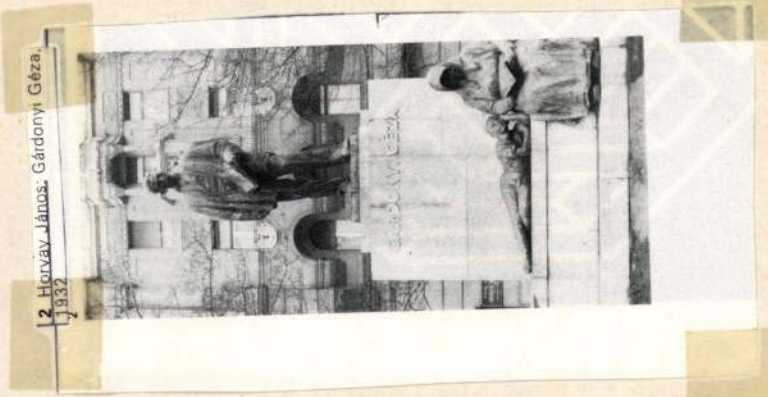
271.

Horvay János

~ mellszobrai herendi porcelánból

dr. Sikota Győző: Herendi porcelán 73
Műszaki Kiad. 1970.

Horvay János, szobrászművész



Művészet, 1982. jún. 18. old.

Horvay János

Gánji László: Farkas Pábról és nekszárdi Babits-szobráról

Művészet, 1982. pelnis

Horvay János, szobrászművész

Körmend főterén áll Horvay János alkotása, Kossuth Lajos egészalakos szobra.
(említve és repr.)

Pósfai János: Körmend köztéri szobrai (1.)
Vas Népe, 1983. szept. 14.

Horvay János

„A Nemzeti Szalon két kiállitásáról" cimmel Szokolay Béla ir, -lay. sign.-val, s értékeli az ott bemutatott müveket:

Éder Gyula: "nem tud szabadulni Benczur Hatása alól,

Merész Gyula: "Somogyi koldus"-a és "Babocsai vásár"-ja uj értékről tanuskodik,

Horvay János: Pap Váriné siremlékével szerepel a Nemzeti Szalonban rendezett "Szövetség tárlatán.

A kritikában felsorolt valamennyi müvésznevet lásd: Kron Jenő nevénél.

ÉLET, Bp. 1925. május 24. XVI. évf. 11. sz.

Horvay János, szobrász

L: Pátzay Pál

Vadas József: Limlom és Turul 12.

Élet és Irodalom Bp. 1985. okt 25. XXIX/43

HORVAY János szobrász

PROHÁSZKA László: Széchenyi István ábrázolása a szobrászatban. = Pavilon 7 (1992) 37.

1927-es Kossuth emlékművön

történt és ezt követően indult to

E kétféle képzés közé ékelődik
a földmérők és vizmérnökök valami
zése. Ez nemcsak térképrajzolásba
az épitészet és kertépitészet szá
ben nyújtott alapokat. Olyan terü
amelynek intézménytörténete feltá
az épitészetre még felderitetl
mint Balla Antal /megh.1815/, aki
ben volt fontos szerepe vagy a Já
Lőrinc, a Tatán müködő Mikoviny Sa
ségessé teszi, hogy a különböző m
- többnyire hazai származásúak - r

Miközben az univerzális tudás h
a speciális képzettség foglalja el

Horvay János

Beethoven szobra a Városmajorban. Képjel

Nemzeti Magazin.

1933.

2. 1692

büntetőjogász, pisai egyet. tanár, képviselő, majd szenátor. Legnevezetesebb munkája Programma del corso di diritto criminale. Alaptantása, hogy a bűntett jogi tény s a büntetőjog célja a jogi védelem.

Carrel, *Alexis* (* 1873). Francia származású biológus, a newyorki Rockefeller-Intézet tanára. 1912-ben elnyerte az orvosi Nobel-díjat. Főképen a szövetek és szervek átplántálásának a terén végzett rendkívül fontos vizsgálatokat.

Carreño (-enyó), 1. *Don Juan C. de Miranda* (1614—1685). Spanyol festő. Velazquez és Van Dyck hatása alatt arcképeket és vallásos tárgyú képeket festett. — 2. *Teréz* (1853—1917). Világhírű zongoraművésznő és zeneszerző. Venezuelai s virtuóz zongoradarabokat írt. Az ő szerzeménye a venezuelai himnusz is.

Carrière (fr. karriér), pálya; a versenylovak vágtája, száguldása.

Carrière (karriér), *Eugène* (1849—1906) Francia festő és litografus. Tompaszínű w. barnaszínű képeivel az impresszionizmus előfutára. Legkiválóbb művei az Anyaság és a Család (Páris).

Carrière (-riér), *Moritz* (1817—1895). Német egyet. tanár. Irtai főképen a filozófia, esztétika, vallástörténet és a művelődéstörténelem köréből valók. Mint filozófus Fichte-vel rokon.

Carstens, *Asmus Jacob* (1754—1798). Német festő és rajzoló. Michelangelo és az antik hatása alatt fejlődött. Művei túlnyomóan színtelen kartonok; monumentális kompozíció jellemzi.

Carszkoje-Szelo. Város Sz.-Pétervár közelében, fényes cári nyaralóval és parkkal.

Cart, *Henry* (1740—1800). Angol vaskohász, 1783-ban szabadalmazott eljárásával a hegesztést tökéletesítve, 1784-ből való szabadalmában a folytvasipart megteremtő keverőeljárást dolgozta ki.

Cartagena. A karthagóiak által alapított spanyol kikötőváros; hinterlanddal 100.000 l.

Cartagena. Délamerikai város Columbia államban, fontos kikötő a Karaibi-tenger partján. 51.000 l.

Carte blanche (fr. kart blans), 1. fehér

ki benne Corbegiano c. munkája, melyben a XVII. sz. udvari emberének típusát rajzolja.

Castis omnia casta (lat.), a tisztáknak minden tiszta.

Castor. Másodrendű csillag az Ikrek-csillagképben (α Geminorum). — L. m. Dioskurok.

Castrén *Sándor Mátyás* (1813—52). Világhírű finn nyelvtudós. Nagy jelentőségűk van az egész finnugor és altaji nyelvekkel foglalkozó nyelvészeti, ethnologiai és történeti műveinek, főleg pedig gazdag szamojéd anyagának, amely a mai napig szinte egyetlen forrásunk.

Castro, 1. *Guillén de* (1569—1631). Spanyol drámaíró. Corneille világhírű *Cid*-je az ő *Las mocedades del Cid*-jének átdolgozása. — 2. *Ines* († 1355). I. Dom Pedro portugall király még trónörökös korában szerelmes lett első feleségének, Constanzának udvarhölgyébe, akit Const. halála (1345) után 1354-ben dispenzációval vett titkon feleségül. Pedro atyját meghatotta ugyan Ines szépsége és unokáinak látása, de a Castro-család hatalmára féltékeny urak Inest meggyilkolták. Pedro trónralépve, a sírból kiásott hullát megkoronázva mutatta be hódolatra udvarának.

Castrum. Megerősített római tábor, erődítvény.

Casualismus (lat.). Filoz. felfogás, hogy a világ véletlenül keletkezett.

Casualitás (lat.). Okság. Az ok és okozat viszonya.

Casuistica. A gyakorlati tudományokban, jog-, erkölcs-, orvos-, neveléstudományban az egyes esetekre (casus = eset) építő tárgyalásmód.

Casus, l. *Eset.*

Casus belli (lat. háborús esete). Az az esemény, amelynek a bekövetkezését valamely állam okának tekinti arra, hogy a másik ellen háborút indítson.

Casus foederis (lat. a szövetség esete). Az az esemény, amelynek bekövetkezte a szövetségi szerződés alapján a szerződő államot háborúba lépésre kötelezi.

Catalani, *Angelica* (1780—1849). Híres olasz énekesnő. Ki bravuros énektudásával európaszerte diadalt aratott.

Horvai János

Beethoven. Nova repr.

Papp Viktor: Beethoven és a magyarok. Bpest, 1927.

Szent Sebestyén, elefántcsontdombormű,
alakos + háttérrel. Tagozott fekete fake-
retben. 8·5 × 11·5 cm. Német, XVIII. sz.

Ugyhmüv. kiáll 1930, 159 szám.

Horvai (Hoppel) János

ired

Osztrák vilag

1902. 739 l.

arczkeppel

és kepekkel

Horvai 1873-ban Pécsett

született. Középiskolait

és ott vegezte Innsbruck

a pécsi kamarás öttendi-

jával a pécsi akademiára

került, s ot hét évet

töltött. Hollmer és Zum-

busch tanárok mellett.

Horvay János
/1873 Pécs - 1944 Bp./ MDK
szobrász

Bp. iparművészeti iskola. Bécs Képzőm. Főisk.

Számostemetői szobra és vidéki emlékműve van.
Bp.i Kossuth szobrát 1952-ben lebontották.

"Névtelen Hősök Emléke" Üllői ut. 1924.
" Népdal" Engels tér. 1929.
"Hermann Otto Emlék" Muzeum kertje. 1930.
"Beethoven." Városmajor park. 1932.
"Gárdonyi Géza" Bartok Béla és Bercsényi utca 1933.
Orvosok hősi emléke Üllői ut Korányi Sándor utca. 1942.
"Ivó paraszt" Pesterzsébet Török Flóris u. 1951
32.o.
Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1955.

○ HORVAI JÁNOS, mecsekaljai, 1873 máj 29—

Gr. Andrássy Tivadar, msz, V., Vígszinház előcsarnoka.
Gr. Apponyi Albert, dm, VIII., Vas-u. 10.
Bajza-u. 51., Polg. iskola, öt dombormű.
Beethoven, XII., Városmajor.
Dalmady Győző, dm, IV., Semmelweis-u. 6.

Budai Várpalota Lánc tereni terrasszám: Ünk és Zóhedv
Népdal, Erzsébet tér

Földművelési Minisztérium hősi halottainak emlékműve, V., Földm. Min. I. em.
Gárdonyi Géza, XI., Horthy M.-út—Bercsényi-u. találk.
Habokból született Vénusz, kútcsop., XIV., Széchenyi-fövenyfürdő.
Herman Ottó madáritató, VIII., Muzeum-kert.
Irinyi János, IV., Eskü-tér 6.
Jézus feltámasztja Jairus leányát, VII., Bethlen-utca-MABI-kert.
Kisfurulyám szomorúfűz ága, V., Erzsébet-tér.
Királyi Vár oromzat: Nő gödölyével és Nő könyvvel.
Kossuth-emlékmű, V., Kossuth Lajos-tér.
48-as öreg honvéd, XI., volt tabáni temető.
Névtelen hősök emléke, VIII., Ludovika Akadémia előtt.
Nikó Lina, msz, V., Vígszínház ruhatára.
OTI-torony, Öregeket gyámolító fiatalság, VIII., Fiumei-út 19.
II. Rákóczi Ferenc, dm, VIII., Rákóczi-út 5, Pannónia-szálló.

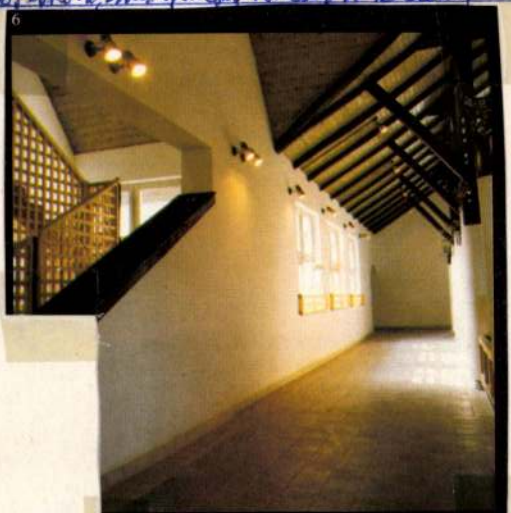
Feszület Obudai temető
Vo Pásztor Farbaszúlyi temető
Medvey 115. l.

Budavár 1686 szeptember 2-án történt visszafoglalásának híre hét nap alatt ért el a Vatikánba és onnan néhány órán belül elterjedt az Örök Városban. A pápai énekkar (melynek Simonelli is énekese volt) majdnem valamennyi tagja naplót vezetett s ezek a kéziratkötegek nemcsak a Cappella Sistina szinte órarendre megírható történetének legrészletesebb forrását nyujtják a XX. század elejéig, hanem bőven emlékeznek meg olyan közérdekű eseményekről, melyek bármi módon is érintették az énekkar működését vagy szerepét a város életében. A Buda visszavétele idején íródott naplókban (Diario-kban) *eddig teljesen ismeretlen* adatokat találtam, melyek részletesen beszélnek arról, hogy a győzelem hírét milyen örömujjongással, tüzijátékokkal, zenés ünnepségekkel, hálaadó misékkel fogadta Róma népe.

1686-ban már augusztus derekán hétről-hétre érkeztek a hírek Rómába arról, hogy Budát a keresztény hadak visszavették. Ezek a hírek mind alaptalanoknak bizonyultak annyira, hogy az emberek később nem is hittek bennük. »... *On avait de la peine à croire cette nouvelle ... néanmoins personne dans la ville n'en a fait aucune demonstration de joie soit que les romains se soient épuisés à la fausse nouvelle de la prise de Buda ...*« (nem igen volt hitelük e híreknek .. a városban pedig semmiféle örömmegnyilvánulást sem lehetett tapasztalni, főleg azért, mert Buda vissza-

Horváth F. Zoltán, építész 5.) Folytatás.

H.Z.: Stantermes általános szkola, Ens. Építész: Horváth F. Zoltán,



Aula,
(Részlet).

Magyar
Építőművészet,
1988., 6.,

24-old.

Horváth Zoltán

Emlékoszlopot avattak Nagybánhegyesen

BARTOLF ÁGNES FELVÉTELE

Nagybánhegyesen szerdán emlékoszlop-avatással és -felszenteléssel egybekötött ünnepséget tartottak. Sztankó István polgármester ünnepi és avatóbeszédében a millecentenárium jegyében szólította meg az egybegyűlteket. – A honfoglalás 1100. évfordulója tiszteletére emlékoszlopot emeltünk, amely a magyarságunk elmúlt századait, és megmaradásunkat jelképezi. Az utóbbi évtizedekben Európa és talán a világ sorsának alakulásába kétszer szóltunk bele hangsúlyosan. Egyszer 1956. október 23-án, amikor volt merszünk szembeszegülni egy világhatalom hadseregével, másodszor 1988-ban, amikor felvontuk a vasfüggönyt. Horváth Zoltán helyi születésű művész alkotásán két évszám szerepel: 896 és 1996. Hirdesse a szeretetet és a békét, emlékeztessen bennünket arra, hogy Árpád és István örökségét tovább visszük, és kontinensünk meghatározó államává válunk

Békés Megyei Lap 1996. X. 24

ból kopjafát avattak Gyom

**litikai események közepette, a fe-
ımel jól látható térnyerése idején
ik legfelemelőbb időszaka, 1956.
k negyvenedik évfordulójához–
ı Hősök terén megtartott ünnep-
gyűlési képviselő.**

hogy a nemzet magyar, az állampolgár pedig a nemzet felelős tagja legyen.

A képviselő szólt arról, hogy sokan és sokfelől zarándokoltak ide a kopjafaavatásra, hogy megtalálják gyökereiket, mert tudják, hogy '56 szellemiségéből sokat meríthetnek. Figyelmeztetett arra, hogy a hétköznapok szorításában elhalványodhat a hazaszeretet és a függetlenség eszménye. A mai magyarságnak új sorscsapásokkal kell szembenéznie. Ma nincs pénz iskolákra, kórházakra, nő a munkanélküliek száma, csökkenő életkor mellett 62 évre emelik a nyugdíjkorhatárt, és egyre kevesebb pénz jut a családok támogatására. A helyi születésű képviselő megfogalmazta: itt az ideje, hogy belássuk, mai vészhelyzetünkben – miként '56-ban is – csak az összefogás segíthet. Csak a közös hit és akarat te-

és a pártok

**atos nézetei 1989 óta semmit nem
temetésen elmondott beszédének
kezdte a politikai erők Nagy Im-
elemző előadását kedden délután
szló. A Fidesz – Magyar Polgári
sabáért Egyesület hívta meg ren-**

ben az események egyik szereplőjét tisztelik. A Fidesz szerint Nagy Imrét halála emelte be a magyar történelem Pantheonjába, nem reformkommunista múltja.

Ám nem szabad figyelmen kívül hagyni, hogy 1956 nem egyenlő Nagy Imrével, s Nagy Imre nem egyenlő 1956-tal. Az MSZP viszonya a legegyértelműbb, ők pestiesen szólva „le akarják nyúlni" Nagy Imrét, megtalálva az elmúlt rendszer egyetlen pozitív figuráját.

DAL

Újkígyós egés

**Újkígyóson a nagyközségi köny
pülés október 23-ához kapcsoló
ban délelőtt 9 órakor dr. Köte
Csoma Sándor Főiskola főigaz
nek a nyomdából frissen kikeri
a település történetének legfris**

A községi program második fontos eseményére délután a művelődési házban került sor, aho *Macskássy Izolda* festőművész grafikus kiállítása nyílt meg, majc a megemlékezés következett amelyen *dr. Varga István* országgyűlési képviselő, az MDF Békés megyei elnöke mondott beszédet. Európa életében választóvonalnak nevezte 1956. október 23-át, amely a demokrácia és a diktatúra, a jó és a rossz határait rajzolta ki. Megemlékezett a forrdalomért és a szabadságért életüket áldozókról, a leverést követő megtorlás mint-

Horváth F. Zoltán, építész 6.) Folytatás (vége).

H.Z.: Stantonnes általánosiskola, Incs. Építész: Horváth F. Zoltán (Érzaktow).

1–2. Az épület telepítése. |repr.|

3–9. Belső terek. |repr.|

Magyar Építőművészet, 1988., 6., 25-old.

Horváth Zoltán, ipari formaterv

MIK

4. Orsz. iparm. kiáll. Wien. 1959.

MDK

Horváth Zoltán, festöm.

a sok tájkép között kellemesen hat fenthevezett müve.

Nemz. Szal. rendes évi tag kiáll.

/b.m./: Tavaszi Kiállitás.
Nemz. Szal. - Esti Kurir. 1941.jun.14. 2.l.

MDK

Horváth Zoltán, festöm.

Bodrogpart. Olf.
Uszályok a Bodrogon. "

Nemz. Szal. - Tavaszi kiáll. 1941.jun.15-29.
Kat.

Horváth Zoltán, építész

MDK

A zánkai tsz építőbrigádjának irányítását vállalta társadalmi munkában.

Haraszkovin: Kezek és szándékok 11.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. márc. 8. [Vidéki]

MDK

Horváth Zoltán

Tokaji magyar, of.

Műterem őszi kiáll. 1938. okt.

MDK

Horváth Zoltán

Szabad Művészet 1949. 2-3.sz. 127. l.

MDK

Horváth Zoltán

Bodrog Tokajnál, of.

Műterem 4.csop.kiáll. 1937. ápr.

MDK

Horváth Zoltan

Horváth Zoltan / ipari formaterv/ műveivel szerepelt a IV.Orszg.Iparm.Kiall.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitas.Műcsarnok
Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

MDK

Horváth Zoltán

Magyarruhás cigánylány, of.

Cigánylány, of.

Műtérem 18.csop.kiáll. 1958. jul.

M.D.K.

Horváth Zoltán /Losonc/

Karikaturája Gróf Bethlen István, Kökény Ilona, és Hegyedüs Gyuláról, a "Karikatura-iskola" c. szöveghez.

Szinházi Élet. Bp. 1931. május 31.-juni.6. XXI. évf. 23. sz. 68-69. lap.

MDK

Horváth Zoltán

Csendélet c. műve a Nemzeti Szalon 1939-es kiáll.-án.

(esszi): Kiállitásokról.

Magyar Nemzeti Művészet, 1939.4.sz.95,96.l.

M.D.K.

Dr Horváth Zoltán rendőrkapitány

"Tokaji utcarészlet" c. festményének repr.-ját bemutatja a lap a Rendőrtiszti Atlétikai Klub képzőművészeti és iparművészeti kiállitásáról.

Szinházi Élet. Bp. 1934. juni. 3-9. XXIV. évf. 24. sz. 26. lap

MDK

Horváth Zoltán

Rómay K.: Az 1939-es Szalon. Képes Krónika 1939. 63-64.l.

Horváth Zoltán MDK

Komp a Bodrogon Tokajnál, olf.

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat Tagkiállitás

Horváth Zoltán MDK

Bodrog Tokajnál, olf.

A Műterem XVI. Csoportkiáll. 1938. Jan.

Horváth F. Zoltán, építész 1.) Folglatás

A „körzeti építészi" tevékenységről. Mezőkövesd „Hadas" városrészének folyamatos átépülése kapcsán.

2. Szabályozási terv. Készítették: Horváth F. Zoltán, Rudolf Mihály, Szőke László. /repr/

2. Szabályozási terv. Készítették: Horváth F. Zoltán, Rudolf Mihály, Szőke László

3. Szabályozási terv. „Közterület lapja. /repr/

5. A részletesen felmért házak a helyszínrajzon. /repr/

Magyar Építőművészet, 1986. 4., 44-old, 45-old.

A mohácsi Bartók Béla Művelődési Központ

tisztelettel meghívja Önt

1999. május 14-én 17 órára

a Kossuth Filmszínház emeleti kamaratermébe

HORVÁTH ZOLTÁN

FESTŐ

KIÁLLÍTÁSÁRA

•

Megnyitja: KUTI ISTVÁN nyugalmazott polgármester

•

A kiállítás 1999. június 20-ig tekinthető meg, hétfő kivételével naponta 10–18 óráig.

MEGHÍVÓ

Horváth Zoltán grafikusművész

Huszonélvezet

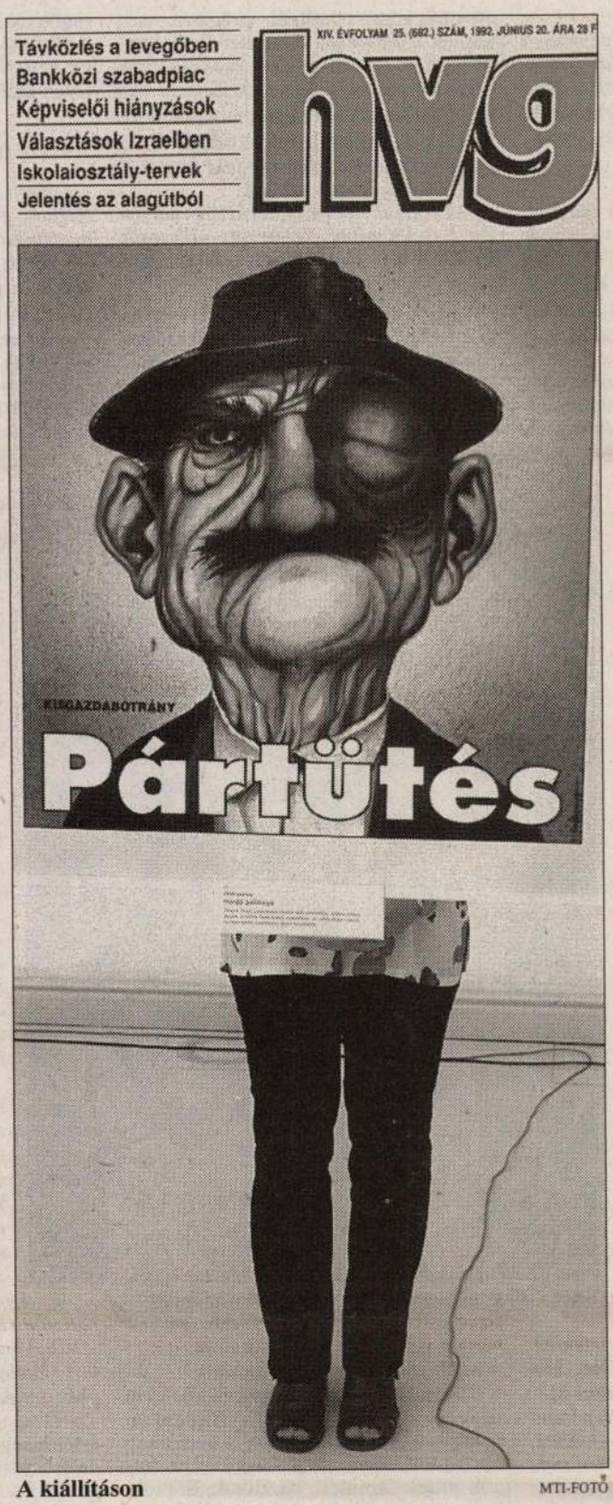
Horváth Zoltán címlapjai nélkül a HVG nem volna az, ami

Az ember gyötri az agyát: most ennyire futotta. Szegény Horváth Zoltánnak hétről hétre sokkal jobbat kell kitalálnia. Jobbat, de ilyesmit. Ráadásul húsz éve folyamatosan kell kitalálnia, amibe akár tönkre is lehetne menni. Nem ment tönkre, sőt. A végén még Pulitzer-díjat is kapott.

A sikertörténet közismert, de azért összefoglalnám. Két évtizeddel ezelőtt Vince Mátyás mandátumot kapott hetilap indítására. A Heti Világgazdaságra, betűnevén a *HVG-re*. (1988-tól Lipovecz Iván jegyzi az újságot.) A sajtótörténészek tudják, hogy lapindításhoz akkoriban legalább két dolog kellett, éppen úgy, mint a közönséges nemzéshez. Egy apuka, akit nevezhetünk párton belüli botránynak, és egy anyuka, akit leginkább még a párton belüli reform szellemeként képzelhetjük el. (A fiatalabbak kedvéért mondom: a párt éppúgy hozzátartozott a dologhoz, mint a dívány. Aki az anyaföldön próbálkozott, az vagy megfázott, vagy közszeméremsértés miatt vitte el a rendőr.) A botrány zúzatni akart, a reform pedig megjelenni. Életképes utód ilyen feltételek mellett csak akkor születik, ha nagyon tehetséges. Nem is a szépség, nem is a gazdagság itt a lényeg. Az apától-anyától különbözni tudást, a világhoz alkalmazkodó életrevalóságot legföljebb a ritka intelligencia képes megvalósítani.

Képes, a szó szoros értelmében. A vállalkozás tartalmi részébe nem mennék bele, végtére is ez műkritika, amelynek ürügye nemcsak a húszéves jubileum, de az a műcsarnoki tárlat is, amely a húsz év legjobb címlapjait engedi újralátni. Azt, amit az egyszerűség kedvéért Horváth Zoltán szellemi produkciójának tartanak, s ami nélkül a *HVG* sem lenne az, ami.

A címlapformula látszólag egyszerű. Csoportosítottam a képeket, és végső soron valamennyi belefért négy fiókba. 1. Betűkép vagy piktogram, minimális módosítással. (Példa 1989-ből: DDR autójelvény két hátsó betűje leukoplaszttal leragasztva.) 2. Szavak, szókapcsolatok közhelylyé vált átvitt jelentése helyett a szótári alakzat primér jelentése. (Példa 1999-ből: Karhatalom cím fölött óriásmuszkli, rajta tetovált NATO-embléma.) 3. Szó, fogalom, szólás egybetűs elrontása, valamint játék az egybeírással, különírással. (Előbbire példa 1988-ból Bundás liga, utóbbira példa 1999-ből Sötét zárka. Előbbi az előre lejátszott mecscsekről, utóbbi a bírói engedéllyel szabadlábon töltött büntetésről szóló cikkek illusztrációjaként működött.) 4. Némi irodalmi műveltséget feltételező könyv, illetve nagy ismertségre számító tévé- vagy filmprodukció címének átalakítása. (Előbbire példa 1990-től A kelet alkonya, utóbbira példa 1988-ból Játszd, újra, Marx. Az előbbi a Spengler-cím parafrázisával az akkori moszkvai politikai botrányokról, az utóbbi a Woody Allen-filmcím kifordításával a társasági törvény előkészületeiről szóló írások megjelenítésére vállalkozott.)



A kiállításon MTI-FOTÓ

A négy kategóriához további négy vizuális megoldás párosítható. Tehát mind a négyhez mind a négy. 1. Önálló szürrealista jellegű rajz, később festmény. (Kedvenc példám 1990-ből: Csiga, V alakot mutató kézfejjel, amint az induló magyar demokráciát szimbolizálja.) 2. Önálló fotográfia, amely a címadás révén kel új életre. (Másik kedvenc példám 1990-ből: Mosolygós képviselők egy csoportja, közöttük Horváth Balázs, amint elhíresült V jelét mutatja a benzinsokk alkalmával. Meg is kapja fejlécét: Hurrá, vesztettünk!) 3. Játék a jelekkel. (Kitűnő példa 1991-ből a százalékpiktogramot vonszoló emberke, aki Kamatkálvária címmel jeleníti meg az akkori új adótörvény-tervezetet.) 4. Játék ismert látványpatentekkel. (Másik kitűnő példa szintén 1991-ből a hímzett falvédőmodorban előadott horvát–magyar fegyverüzletről szóló ábra, 77-féle magyar népmese címmel összefércelve.)

A négyszer négyes rendszer mátrixának ismertetéséről ezúttal lemondok. De jelenthetem, hogy miután kipreparáltam a variációkat, a siker igazi titkának megfejtéséhez mégsem ajánlanám ezt az utat. Még akkor sem, ha Horváth Zoltán ötleteinek leggyakoribb kivitelezője, Szoboszlay Péter kitűnő alkalmazott grafikai teljesítményét, a majdhogynem észrevehetetlen személyes kézjegyét is hozzáadnám a pompázatos végeredményhez.

Legújabb kori régészet kell a végső megfejtéshez, egy elsüllyedt kultúra szellemének megértése. A *HVG* gárdája – a szó jó értelmében – ehhez az elsüllyedt kultúrához kötődik. Például a magyar alkalmazott grafika utolsó fénykorához, amikor Helényi Tibor, Kemény György vagy Orosz István öt perccel a kommerciális óriás plakátok puccsa előtt még egyszer, utoljára megpróbálta a látvány magas értékeit demokratizálni, és lehetőleg mindent kivinni a körutakra. Például a magyar animációs film első és utolsó fénykorához (Szoboszlay maga is pannóniás volt), amikor Gémes József, Jankovics Marcell és mindenekelőtt és -fölött Nepp József, öt perccel a hülye Cartoon Network világlása előtt még hozzá tudta szoktatni közönségét a látványra hegyesített dráma befogadásához. Továbbá a magyar karikatúra aranykorához, amikor egy-egy Brenner-, Sajdik-, Várnai-rajz részletei voltak a közbeszéd témái. És ez nem von le semmit a ma is kitűnő Kaján-, Lehoczki-, Pápai-féle teljesítményből. Aligha ők tehetnek arról, hogy most a vaskorban élünk. Rossz lett a humorunk. Fenékberúgás helyettesíti a csipkefinom poént, favicc az elmés tréfát, disznólkodás a pikáns koketériát.

Ennek fényében figyeljék a *HVG* technikáját! Vegyük az időben legkésőbbi művet, a Fidesz-kongreszszusról szólót. Látható rajta egy narancs, amint szétrepedve kifeslik belőle egy zöldalma. Beértek – mondja a felirat gyomorkeserű fintorral. Cikk is tartozik hozzá, annak címe: Az állam mi vagyunk. A történelmi szállóigétől a pártszimbólumig, a híres mondás átalakításától a jelvény ellentétbe fordításáig minden taktust vennie kell, kellene a befogadónak. Mennyi malícia! Mennyi tapintat! Mennyi képesség a rejtett üzenet kódolására! Magas kultúra. Az ember azt hinné, hogy e vájt fülű üzenetet manapság ember meg nem érti.

A város tele van *HVG*-címlap plakáttal. A lap eltartja önmagát. Az ötletgazda megkapta az újságírónak adható legmagasabb díjat. A művek be vannak mutatva az ország első számú kiállítási intézményében. A vernisszázson tolongnak. Az emberek a címlapról beszélnek. Még sincs veszve minden.

P. Szücs Julianna

Isten görbe vonalakkal ír egyenest

Beszélgetés John Lukacs, magyar származású amerikai történésszel

A napokban Budapest vendége volt a magyar származású amerikai történész, John Lukacs, akinek Évek... című könyve – hetedikként – most jelent meg az Európa Könyvkiadó gondozásában.

– Ön legújabb könyvében nagyon érzelmesen elbúcsúztatja az angolszász gentleman civilizációt, mint amely a hatvanas évek végére meghalt. Könyve évről évre veszi sorra a századot, aztán 1969-ben megszakad. Mi jött ez után?

– Mindenekelőtt: az angolszász civilizáció nem halt meg. Talán haldoklik. A civilizáció, nem pedig a kultúra. A '70-es, '80-as és '90-es évekről nem írtam, mert nem inspiráltak, nem érdekeltek kellően. Az ember arról írjon, amiről valamit tud. Nemcsak arról van szó, hogy az én kutatási területem 1870-től nagyjából a második világháború befejezéséig tart, hanem arról is, hogy az utóbbi évtizedek divatját és politikáját már egy egészen más generáció művelte. Valószínűleg minden öregedő ember így van vele, én egyre idegenebbnek érzem magam ebben a világban. Magyarországon nem ismerem elég mélyen az embereket, nem tartózkodom itt eleget. De Amerikában, és talán más nyugat-európai országokban is, látom, hogy változott a világ. Nem a politikáról szólok, hanem a társadalmakról. Változik az emberek viselkedése és gondolkodása.

– Mégis: mi jön a haldokló angolszász civilizáció helyébe?

– Nem vagyok próféta. Csak egyet mondhatok: nemcsak a század végén vagyunk, hanem az egész úgynevezett modern polgári újkor végén, amely a reneszánsszal, a reformációval, a könyvnyomtatással, a felfedezésekkel, új földgömb- és világegyetemképpel kezdődött ötszáz éve. Hát ennek a kornak a végén vagyunk. Magyarország, amely a magyar tragédiák miatt lemaradt a Nyugathoz képest, most szeretne felzárkózni ehhez a polgári világhoz. Polgári akar lenni, ez helyes. Vannak bizonyos előnyei annak, hogy ez az ország a Nyugathoz képest itt-ott hátramaradott, és ezt be akarja hozni. De ettől függetlenül tudni kell, hogy Nyugaton és Amerikában valami más világ kezd kialakulni.

Újbarbárság

– Egy haldoklóhoz akarunk felzárkózni?

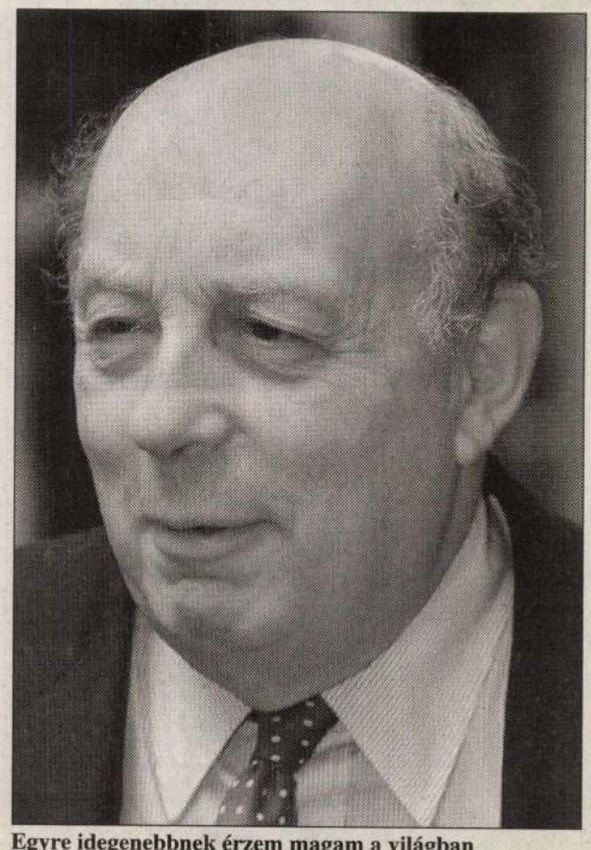
– Az értékek sohasem haldokolnak, hanem egyes társadalmak változnak, erényeikkel és hibáikkal együtt. Polgár, polgári erény, hit, vallás, intézmények, viselkedés, erkölcs, szokások: Amerikában, Angliában halványodnak, lassan lemorzsolódnak. Magyarországon az ezekre irányuló kívánság és ambíció sok tekintetben erősödik. Ez talán pozitívum. Januárban elmentünk az Operaházba. 1972 óta, amikor hosszú évtizedek után először visszajöttem, talán hatodszorra voltam a magyar operában, most meglepődve tapasztaltam milyen jól öltözött a közönség. Jobban volt öltözve, mint Párizsban vagy New Yorkban. Ezek felületes, mégis jellemző bellentéteként. Civilizál: polgárrá tesz, kiemel a barbárság állapotából. Polgárrá tesz, megtanít az élet művészetére, nemesít, palléroz. Ma a civilizáció van nagy bajban. A barbárság most nem kívülről jön, hanem belülről fakad.

– Egyfajta újbarbárság felé tartunk?

– Már benne is vagyunk.

– Azt írja: liberális derülátás helyett ma a felbomlott életformát láthatjuk. Lezárult a nagyvárosi és urbánus polgárság korszaka.

– Ez egy civilizáció krízise. De kultúra mindig lesz. Én már csak nyárspolgári módon szólok, amikor azt mondom, hogy ha van komoly civilizáció, rendes viselkedés, közbiztonság, iskolázás, becsületesség, akkor lesz kultúra is.



Egyre idegenebbnek érzem magam a világban

SZABÓ BARNABÁS FELVÉTELE

– Mi jön az újbarbárság után?

– Nem tudom, mint mondtam, nem vagyok jós. De: a Római Birodalom bukása után is hosszú ideig a barbárság uralkodott, aztán mégis nagyszerű dolgok jöttek: szentek, bazilikák, dómok, Dante, trubadúrok, középkori művészet...

– Az angolszász-amerikai, mellesleg korábban a francia civilizáció is csődöt mondott az ötvenes-hatvanas években például Vietnamban, ahol háborút vesztett az akkori Nyugat szerint fejletlenebb – barbár? –, én úgy mondanám másfajta civilizációval szemben. Ez a haldoklás nem mutatkozott-e meg már akkor?

– A vietnami háború ugyanazt mutatta meg, amit a második világháború is. Hogy a primitív ember – a jelző itt nem pejoratív, csak ténymegállapítás – sok mindent túlél, még azt is, ha millió bomba hullik rá. A harmincas években sokan mondták: mit akarhatnának ezek a németek, itt van velük szemben az angol és a francia világbirodalom, modernebbek, fejlettebbek, nagyobbak. A németek aztán az angolokat ugyan nem, de a franciákat könnyen legyőzték, mert a németek primitívebbek voltak. Aztán a németek nekimentek az oroszoknak, azok megverték őket. A barbárságban erő van, a barbár erőszakos, testileg erős, sok mindent

mális civilizációban van nő, aki megáll a tükör előtt, és azt mondja: lehet, hogy ez *kellene,* de ez nekem nem áll jól. Ilyen ember ma egyre kevesebb van.

Felületes érintkezés

– Nem romantikus alkat ön? Elegáns férfiak, gondolkodóan vásárló nő – a nosztalgia „elmerült" értékei...

– Nem értékekről beszélek. A viselkedés, a gondolkodásmód, a hajlamok és az ambíciók változnak.

– Az angolszász civilizációval együtt haldoklik a kapitalizmus is?

– Az már rég halott.

– Mi van helyette?

– Pénzszórás. A kapitalizmus régen létezett. A kapitalista fukar volt, spórolt, félretett. De ki spórol ma? Költekezik, talán nem is az élvezetekért, hanem hogy mutassa, neki milyen jól megy.

– A protestáns etika is meghal?

– Nem egészen, valamilyen formában minden megmarad. Mert mennél rosszabb irányba megy a világ, annál nagyobb lesz a nosztalgia.

– Erre mondtam, hogy ön is romantikus alkat.

– Mindenki romantikus. Bizonyos romanticizmus az emberi természet lényegéhez tartozik.

– Nézzünk előre: nem hozott-e értéket is az újbarbarizmus? Például: nem lett-e igaza Marxnak abban, hogy az emberi érintkezés egyetemessé lesz? Itt van például az internet...

– Marx véleménye inkább hamis. Mert az érintkezés mind egyetemesebb ugyan, de felületes. Az emberek nem figyelnek egymásra. Az érintkezés, mint minden probléma, nem távolság és mennyiség, hanem minőség kérdése. A távolság másodlagos.

– Milyen szerepe van az újbarbarizmus térhódításában az értelmiségnek? A könyvében keményen odavág az amerikai íróknak, gondolkodóknak...

– Nem mindenkinek. Az úgynevezett értelmiségnek mindig is szerepe volt a dekadencia ápolásában. Az értelmiségieket és a tudományos élet szereplőit komoly felelősség terhelte s terheli amiatt, hogy úgy állították be a kultúrát, mint ami nemcsak magasabb rendű, hanem fontosabb is a civilizációnál. Miközben nem vették, nem veszik észre, hogy a civilizáció széthullóban van. Ma sok amerikai értelmiségi idegenkedik az új dolgoktól, újkonzervatív, bár liberális volt nem oly régen. Volt erről egy mondás 1968 táján: az újkonzervatív olyan liberális, akit egyszer este az utcán leütöttek...

Száz éve, ha valaki vidéken élt és jött a hír, hogy jön a vasút, a távíró, lelkesedett. Ha ma valakinek azt mondják: a maga háza mellett épül az autósztráda, akkor káromkodik.

Visszanézve...

– Na jó, de a vidéken élő amerikai értelmiséginek nyilván minden komfortja megvan, ezért tiltakozik mindenféle változás ellen.

– Komfort? Közben sokan úgy étkeznek, mint a disznók.

– Hizlalás..., de nyilván sokan vannak olyanok is, akik próbálják megőriz-

nítványainak. „[illegible] akarja menteni életét, elveszíti azt, aki énértem elveszti életét, megtalálja azt.” Ne értsük azonban félre a szavait. Jézus nem mondja jónak a fájdalmat, hanem más összefüggésbe állítja azt. Egész tevékenysége azt bizonyítja, hogy küzd a szenvedés ellen, hogy együttérez a szenvedőkkel. Azt a szerető Atyát hirdeti, aki gondoskodik rólunk szükségleteinkben, aki élettel és örömmel ajándékoz meg, aki letöröl szemünkről minden könnyet.

Szenvedés és szeretet

Péter apostol — szokott hevességével — szembeszáll Jézussal, amikor szenvedéséről beszél. A mi emberi, ösztönös válaszunkat fejezi ki szava. Egészen természetes, hogy az ember visszaborzad a szenvedéstől, igyekszik elkerülni azt. Ebben

Örömhír

Jézus megjövendöli szenvedését. Ettől fogva Jézus többször fölhívta tanítványai figyelmét arra, hogy Jeruzsálembe kell mennie, sokat kell szenvednie a vénektől, főpapoktól és írástudóktól, megölik, de harmadnapon föltámad. Péter akkor félrevonta és ezekkel a szavákkal tett neki szemrehányást: „Ments Isten, Uram! Ilyesmi nem történhetik veled!” De ő elfordult és így korholta Pétert: „Takarodj előlem, sátán! Terhemre vagy, mert emberi módon, s nem Isten tervei szerint gondolkodol.”

Jézus követése. Ezután Jézus így szólt tanítványaihoz: „Ha valaki utánam akar jönni, tagadja meg magát, vegye föl keresztjét és kövessen engem. Aki meg akarja menteni életét, elveszíti azt, de aki érettem elveszíti életét, megtalálja azt. Mit ér az embernek, ha az egész világot megnyeri is, de lelke kárt szenved? Mit is adhatna az ember cserébe lelkéért? Az Emberfia ugyanis el fog jönni angyalaival Atyja dicsőségében és akkor megfizet mindenkinek tetteihez mérten. (Mt 16,21-27)

Vasadi Péter

A lélek fölszabadulásáról

Ahol — gyöngeségében is — erőteljes, jóleső, meleg, színes és virágzó élet van, ott él a szeretet. Ahol gyötrelem, megosztottság és ellenségesség hatalmaskodik, ott is él a szeretet, de mint egy túsz gúzsba kötve, elfojtva, a lélek legsötétebb zugába taszítva. Aki az ilyen betömött-szájú, mozdulatlanságra kárhoztatott szeretetet fölszabadítja, az Jézus Krisztus. Egyedül ő, és azok, akik vállalva e fölszabadítás folytonosságát a nyomába erednek. Őket hívják keresztényeknek. Aki fölszabadult, az fölszabadul. A fölszabadultak, legyenek bármily korúak, származzanak bárhonnan, akaratlanul is (és legmélyebb szenvedésük idején is) valami rendkívülit engednek átsütni magukon, szavakkal alig kifejezhető emberen-túlit, aminek a legszorosabb köze van az isteni kinyilatkoztatáshoz: ők maguk válnak kinyilatkoztatássá, akár a romjaikban is. Csak bámulunk: megtört tekintetükben is megsejtjük a testi valóságuk mélyén munkálkodó erős bizalmukat; összetörve is ahhoz közelednek, akiben épen is hittek. A halódó életben mind élőbbé válik a szeretetté átformálódó hit. Az ember leggyámoltalanabb pillanataiban, a részvétért esdeklő magányában látszik meg, milyen szelíd és hatalmas az az élet, amely reszket ugyan benne, meginog vagy éppen elhagyni készül őt.

A szeretet maga az irgalom. Egy csapásra boldogabb és igazabb életet élhetne a szerencsétlen és nyomorult ember a földön, ha komolyan venné, amit a szíve föl-fölvillant benne, hogy az irgalom szükségesebb a jólétnél, a szabadság pedig nem jelent mást, mint elismerni és kitüntetni a belső tényt: a szív szeretni akar, és azt óhajtja, hogy szeressék. Miféle nagyok azok, akik elterpeszkednek a kicsik, a nincstelenek, a javaktól megfosztottak tömegén? Nem halálos-e, nem a halál rohamos terjedését mozdítja elő minden tettével az eszement önzés, mely a nélkülözőtől még azt is elveszi, ami már állattartásra is alkalmatlan falat vagy odú? Aki a halált szolgálja, a maga halálát készíti elő, bármily biztonságban is érzi a létét, mert a létezés alaptörvényével száll szembe: megmaradni csak közösen lehet. Hogy Jézus Krisztus az élet, azt nemcsak az evangéliumok jelentik ki, hanem a lassan már sorba sem vehető, s föltorlódó világesemények is sugallják, anélkül, hogy akarnák, miközben maguk is alá vannak vetve tömegük megsemmisítő súlyának, sodrásának.

A tudomány, amelyre a modernnek mondott világuralmi törekvések oly szívesen hivatkoznak, tehetetlenek az emberi silányasággal szemben. Még az orvostudomány is az. Ez napi tapasztalatunk. Ugyanakkor már nem elég, ha az emberi lélek végre fölriad narkósnak tetsző álmából: meg kell szólalnia, és művészi fokon kell megszólalnia. Bármikor. Bárhogyan. Bármi áron... A tudomány csak lábjegyzeteket ír egy költeményhez, a kereszténységben maga a vers szólal meg, írja C. S Lewis.

tok úgy szeretni egymást, ahogy az Evangélium parancsolja — egyetértésben kérjetek. Kérjetek minél többet: kérjetek, imádkozzatok a szentmisén; kérjetek, imádkozzatok akárhol vagytok; kérjetek, imádkozzatok mielőtt döntést hoztok; kérjetek bármit! Kérjetek, imádkozzatok a bűnösökért, a szenvedőkért. Hazátokért, munkahelyetekért, családotokért!

Ne okozzatok Jézusnak csalódást nemtörődömségetekkel,miutánanyi lehetőséget adott nektek!

Az emberek többet fognak mosolyogni; a betegeket eltölti a remény; a gyermekek szeretetteljes légkörben növekednek majd; a családokban nagyobb lesz a harmónia; a súlyos problémákat házon belül is meg lehet majd oldani... Titeket pedig vár a mennyország, hiszen a szükséget szenvedőkért mondott ima az irgalmasság azon cselekedetei közé tartozik, melyekről életünk végén számot kell adnunk.

Chiara Lubich

Az Új Ember imaszándéka

Hogy az elkerülhetetlen földi szenvedéseinket türelemmel tudjuk elfogadni, és Istennek tetsző áldozatul felajánlani

Sokan azt gondolják: Jézus, és nyomán az egyház, a szenvedést hirdeti, a kereszténység a fájdalom vallása. Éppen ellenkezőleg: Jézus Isten Országát, az ő szeretetét hirdeti, a kereszténység a mindennél nagyobb öröm vallása. Meg is kell tennünk mindent azért, hogy csökkentsük a szenvedést a földön. Elsősorban azzal, hogy mi nem okozunk fájdalmat másoknak. Szándékosan semmiképpen sem, de próbálunk figyelni arra is, hogy figyelmetlenségünkkel se bántsunk meg senkit. Jézus nyomán arra is kell törekednünk mindnyájunknak, hogy próbáljuk csökkenteni mások szenvedését. Ahol lehet, legyünk a segítségükre a bajok elkerülésében, elhárításában, ahol ez nem lehetséges, ott pedig együttérző lélekkel osszuk meg testvéreinkkel fájdalmuk terhét.

Természetes, hogy a fájdalom megfoszt az örömtől. Nem foszthat meg azonban a szeretettől. Sőt, ha Jézus lelkületével fogadjuk, akkor még növelheti is azt.

Imádkozzunk ezen a héten szenvedő embertársainkért. Bizonyára mindegyikünknek bőven akad olyan közeli hozzátartozója, barátja, ismerőse, akinek nagy terheket kell hordoznia, betegséget vagy valami más sorscsapást. Imádkozzunk értük, hogy a fájdalom ne tegye őket komorrá, kétségbeesetté, hogy tudják megőrizni hitüket és bizalmukat a sötétség óráiban is. Sőt: találjanak el Jézushoz, s tanulják el tőle, hogy kell krisztusi lélekkel fogadni a szenvedéseket. Imádságunk azonban úgy lesz igazán hatékonnyá, ha konkrét tetteinkkel is segítségére sietünk azoknak, akikért imádkozunk.

Fohászunk átfog most minden szenvedőt ezen a földön. Azokat is, akiknek sorsáról csak a híradásokból értesülünk, de azokat is, akiknek fájdalmát senki sem ismeri, senki sem kürtöli világgá. A Vigasztaló Szentlélek siessen segítségükre, adjon nekik bizalmat, reményt és kitartást, adjon erőt ahhoz, hogy a szenvedés végülis javukra váljék Isten kegyelméből.

Tiszaújvárosban

Augusztus 11-én vasárnap új görög katolikus templomot szentelt fel *Keresztes Szilárd* hajdúdorogi megyéspüspök, miskolci görög katolikus apostoli kormányzó Tiszaújvárosban. Az új templom másfél év alatt épült fel, és magán viseli a bizánci stílusjegyeket éppúgy, mint a modern építészeti formákat. (MK)

Kulturális misszió

A Stella Kamarakórus augusztus 22. és szeptember 6-a között amerikai turnén vesz részt a magyar honfoglalás 1100. évfordulója alkalmából, több USA-beli és kanadai amerikai és magyar szervezet meghívásának eleget téve. A hangversenykörút — melynek védnöke a Millecentenáriumi Emlékbizottság Titkársága — célja Magyarország és a kulturált magyar szellemiség népszerűsítése. A templomokban, illetve amerikai és magyar klubokban tartandó tizenkét koncerten ezer év kórusirodalmának gyöngyszemei mellett XX. századi magyar és amerikai remekműveknek tapsolhat majd a többezres közönség. A húsz éves fennállását ünneplő, Európa-szerte sikeres kórus művészeti vezetőjealapítója, *Baráz József* karnagy.

A Jézus Szíve Társasága — Népleányok

alapításának 75. évfordulóján közös hálaadáson vettek részt egykori és jelenlegi munkatársaikkal, iskolájukban végzett növendékeikkel, a lelkigyakorlataikon résztvevőkkel, s mindazokkal, akik a nehéz időkben, s az újrakezdésben segítséget nyújtottak. Az ünnepi megemlékezés helyszíne a budapesti Jézus Szíve templom, és a piarista gimnázium épülete volt, ahol a Társaság életének vetített képes bemutatására is sor került.

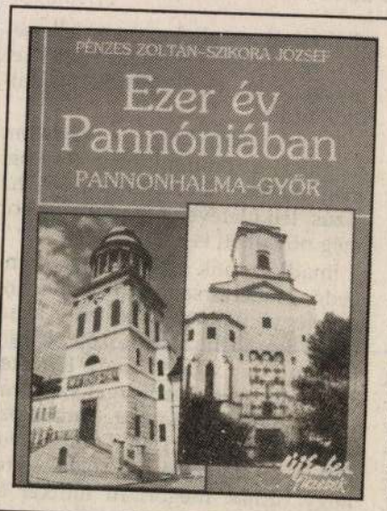
szen Szent István királyra is mindig hálával emlékeztek és emlékeznek ma is.

Évről-évre megadatik nekünk, hogy István király ünnepén, az őróla elnevezett bazilikában az ő tanítását hallgathatjuk meg — mondta Seregély István egri érsek. Évről-évre bebizonyosodik számunkra, hogy Szent István meghallgatta az evangéliumi tanítást, s házát, házát sziklára építette. De jelen létünk bizonyítéka annak is, hogy István jól döntött, mikor a pápától, s nem mástól kért koronát országa számára, s a hazát Jézus anyjának Szűz Máriának ajánlotta fel. Az ezeregyszáz esztendő pedig bebizonyította, hogy sem jobbak, sem rosszabbak nem vagyunk, mint a világ haladást, fejlődést segítő többi népe — fejezte be beszédét Seregély István egri érsek. Az oltár közelében elhelyezett Szent Jobb ereklye mellett elmondott szentmise végén a többezres tömeg — mely talán az előző napon is ellentétek, viaskodások miatt került szembe önmagával, vagy társával — egy szívvel, egy lélekkel imádkozta a pápai himnuszt, s kérte Isten áldását a magyarra, s fogadta meg, hogy hazájának rendületlenül híve lesz.

b.l.

is. Az ünnepi alkalomra felállított szabadtéri oltár körül együtt miséznek a bencés és a vendég atyák. A főcelebráns *Paskai László* bíboros, prímás és ott van *Kada Lajos* érsek, spanyolországi apostoli nuncius, két nagyszombati segédpüspök, Tót Dominik és Filo Vladimir kárpátaljai vikárius is. „Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga", hangzik fel az ének. Paskai László homíliájában az Evangéliumra hivatkozik: ahogyan az okos ember sziklára építette a házát, úgy tett a mi bölcs Szent István királyunk is. Jézusra, a legbiztosabb sziklára építette a saját és a rábízott közösség életét. A Géza fejedelem által alapított és a fia által megerősített Szent Márton hegyi monostor a magyar kereszténység egyik alapkövévé vált. A bíboros összefoglalta Pannonhalma és a magyar bencések történetét, hangsúlyozva, hogy ma is szükség van az ima és a munka missziós hatású eszményére.

A szentmise után kötetlenebb együttlét, a találkozások és beszélgetések ideje, a Pannonhalma ezer évét bemutató kiállítás megtekintése következett. Ebéd után a főapát a „Teleki terembe" invitálja a zarándokokat. A hívek



Megjelent az Új Ember füzetek sorozat 6. darabja

EZER ÉV PANNÓNIÁBAN, Pannonhalma — Győr címmel.

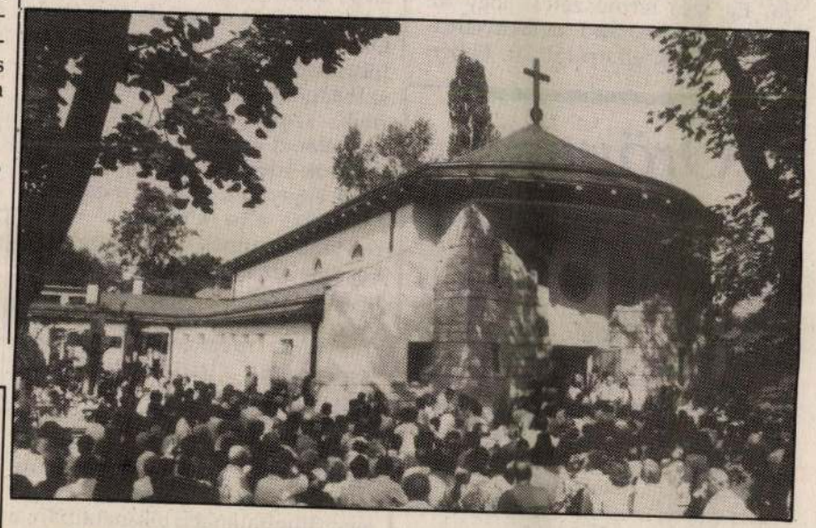
A Szentatya idei magyarországi útjának két helyszínét, a bencés kolostor és a Győri egyházmegye történetét, mai életét és érdekességeit bemutató füzet már megrendelhető az Új Ember Kiadónál. Példányonkénti ára: 140,— Ft

Szennay András ny. főapátot köszönti, majd előadást tart „Keresztény hitünk a jövő reménye" címmel. Az ünnepi alkalomra felállított szabadtéri oltár körül együtt misézünk a bencés és a vendég atyák. A főcelebráns *Paskai László* bíboros, prímás és ott van *Kada Lajos* érsek, spanyolországi apostoli nuncius, két nagyszombati segédpüspök, Tót Dominik és Filo Vladimir kárpátaljai vikárius is. „Ah, hol vagy magyarok tündöklő csillaga", hangzik fel az ének. Paskai László homíliájában az Evangéliumra hivatkozik: ahogyan az okos ember sziklára építette a házát, úgy tett a mi bölcs Szent István királyunk is. Jézusra, a legbiztosabb sziklára építette a saját és a rábízott közösség életét. A Géza fejedelem által alapított és a fia által megerősített Szent Márton hegyi monostor a magyar kereszténység egyik alapkövévé vált. A bíboros összefoglalta Pannonhalma és a magyar bencések történetét, hangsúlyozva, hogy ma is szükség van az ima és a munka missziós hatású eszményére.

A szentmise után kötetlenebb együttlét, a találkozások és beszélgetések ideje, a Pannonhalma ezer évét bemutató kiállítás megtekintése következett. Ebéd után a főapát a „Teleki terembe" invitálja a zarándokokat. A hívek

Új templomot szenteltek Gödön

Az 1993 tavaszán betörés nyomán felgyújtott — és emiatt később kényszerűségből földig rombolt — alsógödi Szent István plébániatemplom utódjának a felszentelésére került sor augusztus 20-án Gödön. Több száz helybéli lakos és nagyon sok a körhatatlanul hosszú sorának köszönhetően épülhetett fel — mondta az ünnepélyes templomszentelés bevezetéseként *Ország Tibor* plébános. Minden hónap első szombatján őértük, a hivatalos és magánadományozókért is szól majd a kö-



nyékből, illetve Magyarország távolabbi részeiből, vagy külföldről érkezett vendég vett részt a szertartáson, melyet *Keszthelyi Ferenc* váci megyéspüspök celebrált.

— Az új templom, melynek tervét *Horváth Zoltán* miskolci tervezőmérnök készítette, a váci egyházmegye vezetésének, a Művelődési és Közoktatásügyi Minisztériumnak, Göd község önkormányzatának, a helyi piarista szakiskolának, a svájci Walbach községnek és névtelen magánadományozók végelátnyörgés itt a templomban az esti, hat órai szentmisén.

Az ünnepi esemény kapcsán Ország Tibor az Új Embernek elmondta azt is: bár maga az épület már áll és otthont is tud adni a szentmiséknek és más szertartásoknak, templomtorony, oltárfestmény, padok és más kiegészítő berendezések híján rengeteg munka van még az új alsógödi Isten-háza körül.

Ribáry Zoltán
Fotó: Ferjancsics László

- szikora -

BELSŐ SZEM

Horváth Zoltán

8945 Bak
Rákóczi út 84.

1968-ban született Zalaegerszegen. Jelenleg a pécsi Janus Pannonius Tudományegyetem Szépművészeti tanszékének II. éves hallgatója.

1968 in Zalaegerszeg geboren. Im Augenblick ist er Student im vierten Semester der Fakultät schöne Künste der Janus Pannonius Universität in Pécs.

He was born in Zalaegerszeg, 1986. He is doing his second academic year at the Fine Arts's Department of Janus Pannonius University of Sciences in Pécs.

Horváth Zoltán, építész.

„Közlevelezőlap."

Dobozyi Csaba, Gergely Katalin és Horváth Zoltán:

1. Pálos vendéglő, Miskolc. Felújítás.
2. Malom átalakítás, Miskolc. I repr.

Magyar Építőművészet, 1986. 5., 12-old.

Horváth Zoltán MDK

Boglyák, olf.

Bodrogközi táj, olf.

~~Mátharát~~

Müterem XVII. Csoportkiáll. 1938. jul.

MDK

Horváth Zoltán, festöm.

82.	Csendélet.	Olf.
83.	"Ada"	Paszt.
84.	A Bodrog Tokajnál.	Olf.

Az 1939-es Szalon katalogusa.
Nemz. Szal. 1939. jun.le.-25.-ig.

MDK

dr. Horváth Zoltán,

rendezte a Pesterzsébeti Képzömüvészek Kiállitását.

Vidéki Centrumok. Pesterzsébet. A Pesterzsébeti Képzömüvészek Kiállitása.
Képzömüvészet. 1929. 16.sz. 32.l.

Horváth Zoltán

Szabad Művészet, 1948

II. évf. 10. sz. 336. o. A Szabadszervezet közleményei.

Egri erop.

Horváth Zoltán

Szabad Művészet, 1949.

III. évf. 7.–8. sz. 351. o. A Szabad-
szerveret Körleményei. / a Tokaji Csoport

Horváth Zoltán

Szabad Művészet, 1979

III. évf. 2-3 sz. 127. o. Szabadkorvezeti körkmények. - Tokaji képkiállítás.

Horváth Zoltán

"A büntől a müvészetig" cimmel Gyenes Rózsa dr. ir a Rendőrtisztek Atlétikai Klubjában rendezett kiállitásról. 196 képet mutattak be, közöttük gyermekképek, portrék, csendéletek, tájképek, állatképek szerepelnek. A kritika szerint "demokratikus cél vezette a kiállitást, rendőrtisztek és közrendőrök müvei együtt láthatók. Három müvész munkáját kiemeli: Kiss Ernő, az egyetlen, aki festőakadémiát végzett, Horváth Zoltán öt éve fest és tokaji képeivel tünt ki és Lipovniczky Gábor, aki maró humorral ábrázol a rendőri életből vett történeteket.

Délibáb, Bp. 1934. juni. 2. VIII. évf. 22. sz. 27-28. lap.

Dr. Horváth Zoltán

"Tájképek, csendéletek, amelyeket rendőrtisztek festettek" -irja Bogdán Ada a„III. Országos Rendőrmükedvelői Képzőmüvészeti, Ipar és Fotómüvészeti Kiállitás"-ról. Dr. Horváth Zoltán, Dr. Nagy Károly, Dr. Szrubián Dezső, Végvári Sándor, Dr. Kotoff Olivér és Dr. Meznerich Jenő müveit ismerteti a beszámoló.

Dr. Horváth Zoltán rendőrkapitány tiz festménnyel szerepel, "Önarckép"-ét hozza a lap. Megalakitotta a képzőmüvész csoportot s az első kiállitás után megszervezte a továbbképzést.

Délibáb, Bp. 1937. juni 26. XI. évf. 26. sz. 7o-71. lap.

Horváth Zoltán, grafikus

Szomorúan tudatjuk, hogy Horváth Zoltán grafikus, az MSZMP Politikai Főiskola volt dolgozója életének 55. évében váratlanul elhunyt. Urnaelhelyezése 1979. október 8-án 14 órakor lesz a Rákoskeresztúri új köztemetőben. A gyászoló család.

– : Halálozás

11.

Nincszabadság, Bp. 1979 okt. 2.

Horváth Zsolt
festőművész

A Pataki István Művelődési Házban kiállítása nyílt a művésznek társaival közösen.

—: Harmonikák a Patakiban
Új Tükör, 1978. július 30–43 lap.

Dr. Horváth Zoltán

A kiállitás dijainak pártatlan odaitélésére egy független bizottságot kértek fel. A zsüri tagja Sződy Szilárd szobrászmüvész és Kárpáthy Jenő festőmüvész.
A két első dijat Dr. Horváth Zoltán rendőrkapitány és Dr. Nagy Károly nyerte el festményeivel. Utóbbi tizenhárom festménynyel szerepel a kiállitáson. Az egyik képen a lap bemutatja a két müvész festményeit.
Dr. Szrubián Dezső rendőrfőtanácsos a második dijat, ezüst érmet, -a lapban bemutatott tájképéért kapta.

Délibáb, Bp. 1937. juni. 26. XI. évf. 26. sz. 7o-71. lap.

Dr. Horváth Zoltán

1934-ben rendezték az első tárlatot, majd később a tehetséges tagok a Fővárosi Iparrajz Iskolában folytatták tanulmányaikat. 1935-ben volt a második kiállitás és most 1937-ben a harmadik kiállitást rendezték meg.
Végvári Sándor miskolci rendőrkapitány festményeivel bronz érmet nyert. Dr. Kotoff Olivér a negyedik, kis bronzérmet kapta három kutyafejet ábrázoló festményéért. Repr. Dr. Meznerich Jenő rendőrkapitány Széll József belügyminiszter portréjával szerepel a kiállitáson. A tárlatokat a Rendőrtiszti Atlétikai Klubban rendezik.

Délibáb, Bp. 1937. juni. 26. XI. évf. 26. sz. 70-71. lap.

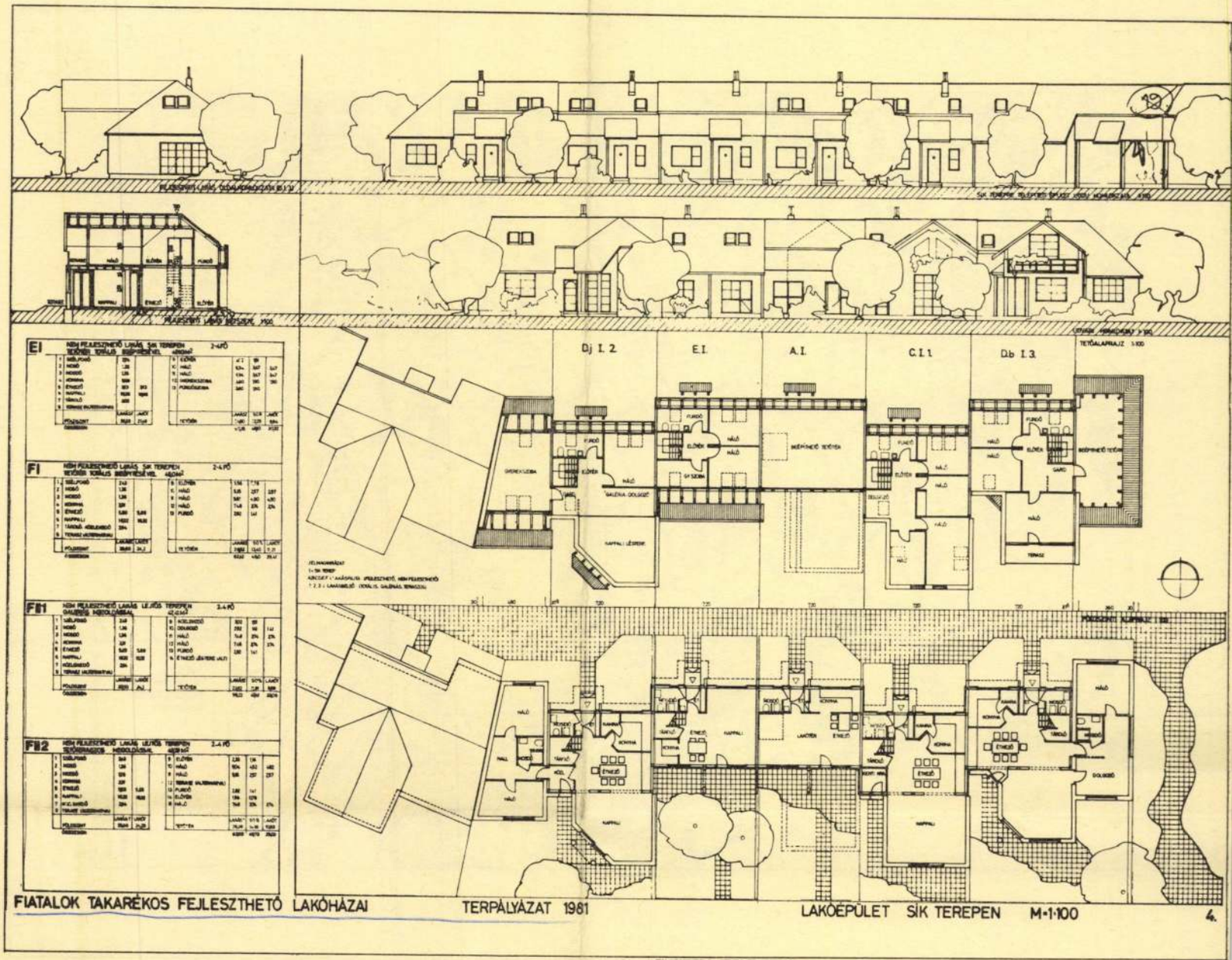
Horváth Zoltán

tervét, ill. épületét közli illusztrációként

Virágh Pál: A családi- és társasház-épités tervezése és telepitése.

78-88.l.

Magy.Ép.ip. 1972. 2-3.sz.



Második helyen díjazott 19. bírálati sorszámú pályamű

Szerzői: Horváth Zoltán
Gergely Katalin

Beépítési javaslatával igazolja törekvését, a tervezett lakások, épületek és fejlesztésük lehetővé teszik kisvárosias együttes létrehozását kedvező laksűrűséggel. A gyalogos- és gépjárműforgalom ésszerű megosztásával a fejlesztés minden fázisában megoldja a szükséges funkciók működtetését.

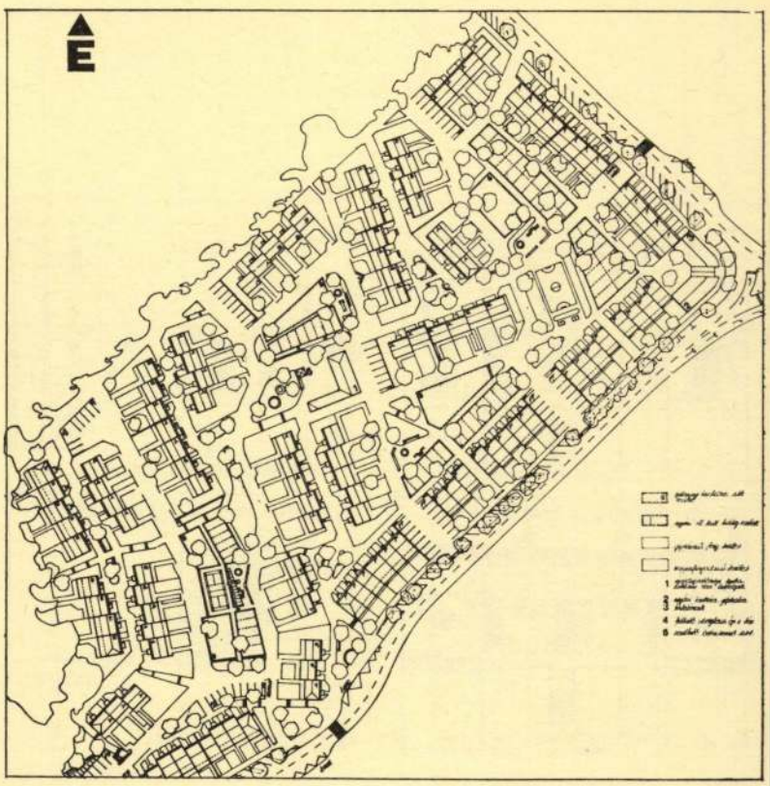
A fejlesztés I. ütemében javasolt korszerű technológiával végleges utcaképet alakít ki, úgy, hogy a szerkezeti rendszer jó alkalmazásával megfelelő szintű alaplakásokat hoz létre.

A továbbfejlesztés során alkalmazott — jellemzően hagyományos — technológia, mellyel vízszintes és függőleges irányban is bővíti a lakást, lehetővé teszi az egyéni igényeknek megfelelő, takarékos ütemezést.

A kialakított lakásalaprajz biztosítja funkciók ésszerű bővítését.

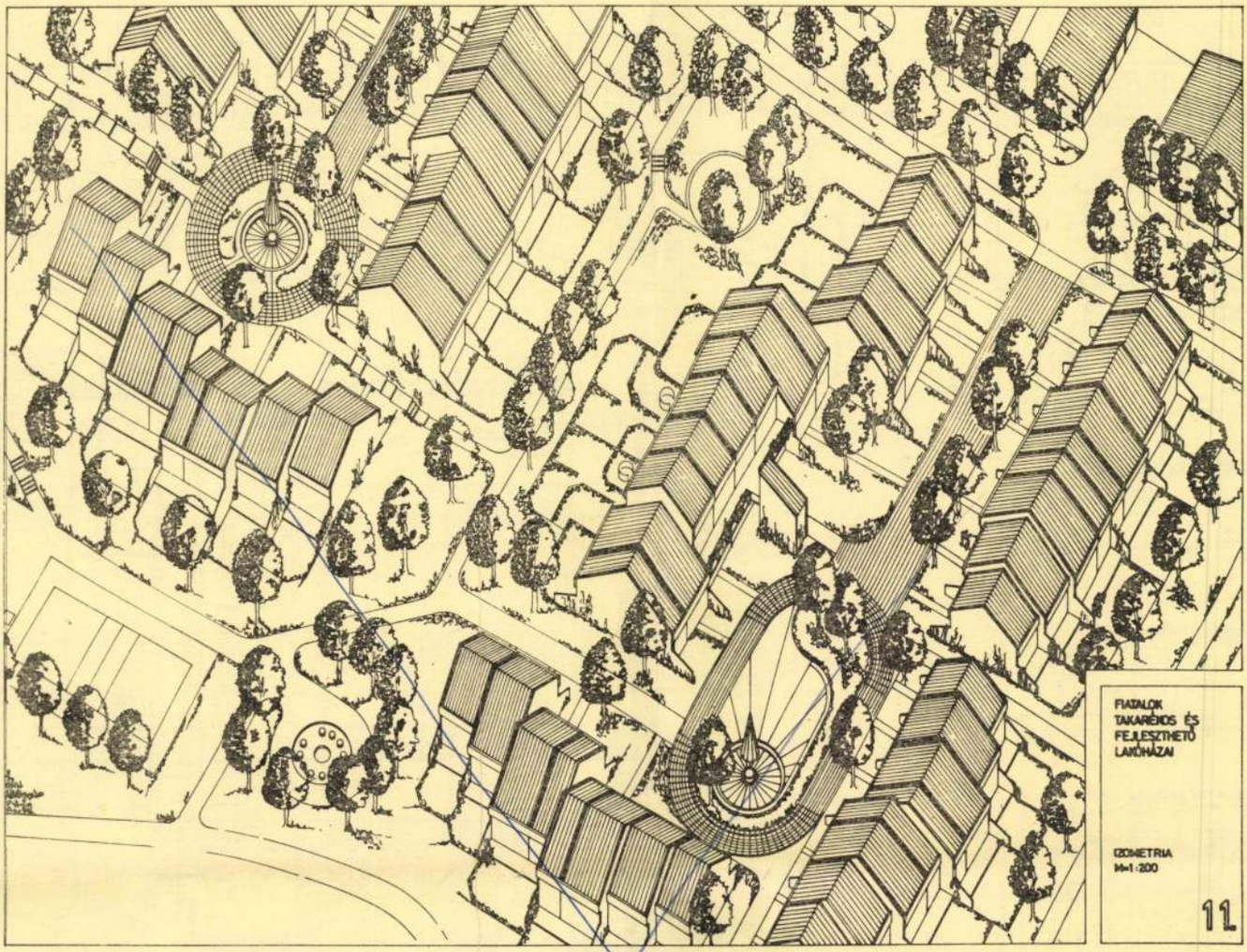
Épületgépészeti javaslata alkalmazkodik a választott fejlesztési szisztémához.

Az ajánlott tervvé történő feldolgozásához jó lehetőséget biztosít az alaplakásra tett javaslata.



Horváth Zoltán

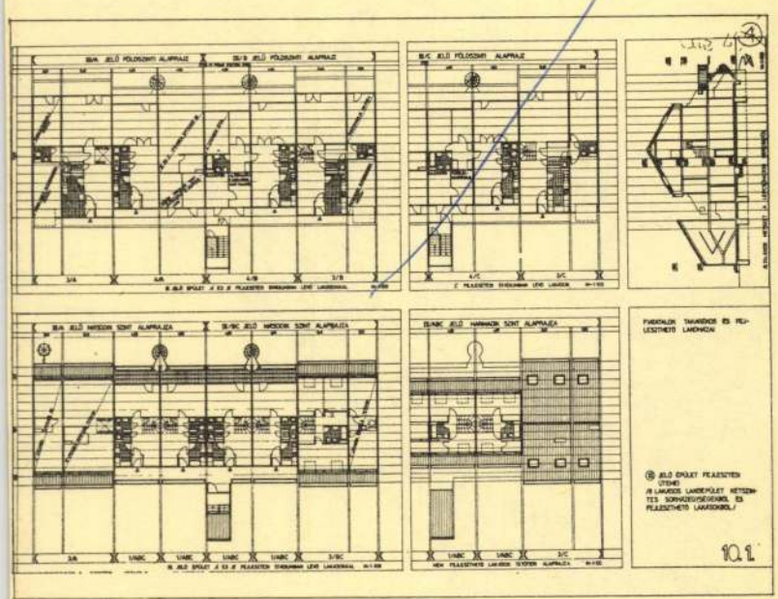
Magyar Építőművészet 1982/2



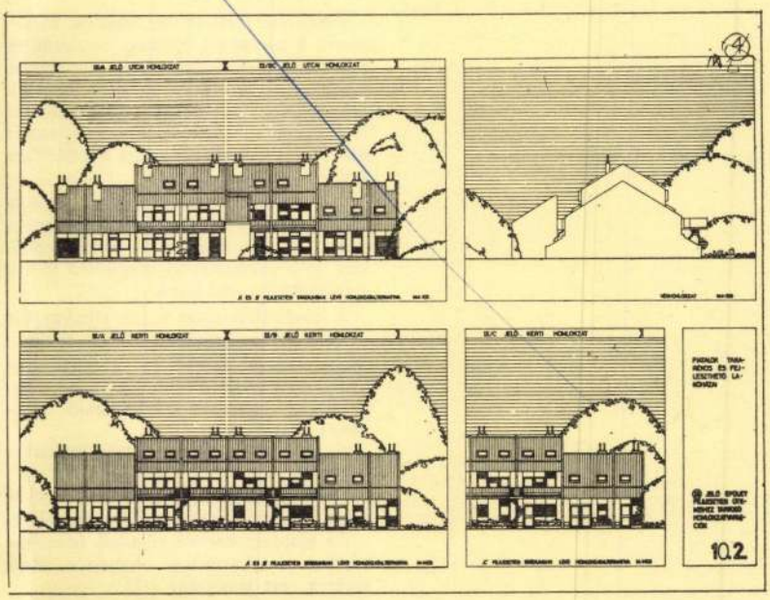
FIATALOK TAKARÉKOS ÉS FEJLESZTHETŐ LAKÓHÁZAI

IZOMETRIA
M=1:200

11.



10.1



10.2

Horváthné Németh Katalin, grafikusművész.

Vallet – Magyarország, 1984. szept. 29.

Horváth Zoltánné festő

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Fővárosi Lapok
1973. XI. 23.

1021

Szerelem. Linó

A fiatal képzőművészek lépésként valósítják meg az alakuló gyűlésükön körvonalazott tervüket. Legújabb hírünk róluk, hogy kiállítás megrendezésére készülnek. A január elejére tervezett tárlat anyagát Bálványos Huba grafikusművész műbírálata alapján állítják össze. A grafikusművész úgy nyilatkozott: feltétlenül érdemes megrendezni a tárlatot; a fiatalok munkái érdemesek erre. Különösen néhányuk munkája tetszett az egyszemélyes zsűrinek, eszerint a januári tárlaton a következők műveit állítják ki: Csobó István, Bartos László, Horváth Zoltánné, Bokor István képeit, Zoltán Pál grafikáit, Szakál Sándor és Tarsoly Imre intarziáit és fafaragásait, valamint Herdó Pál ötvösmunkáit.

Számítástechnikai termékeink sikere

A Szovjetunióban rendezett nemzetközi Egységes Számítástechnikai Rendszer (ESZR) kiállításon termékeikkel kiemelkedő vállalatok kollektíváinak díszoklevelet, a legjobb berendezések alkotóinak emlékérmet, a kiállítás megrendezésében eredmén esen részt vevőknek oklevelet adományoztak. A Szovjetunió Népgazdasági Állandó Kiállításának főbizottsága nevében a kitüntetéseket Asztalos Lajos kohó- és gépipari miniszterhelyettes adta át.

A Magyar Optikai Művek a díszoklevél első fokozatát kapta, amelyet *Posch Gyula* vezérigazgató vett át.

Kitüntetettjeink: *Molnár Károly* — aranyérem, *Benedek Albert* — ezüstérem, *Gesztelyi Endre* — bronzérem, *Kertész Tamás* — bronzérem.

Dicsérő oklevelet kaptak: *Benedek Albert, Drescher József, Jancsik Sándorné, Pataki Ferenc* és *Salát Pál.*

A Hegyvidékért premierje

Pest-Buda és Óbuda egyesítésének 100. évfordulója alkalmából a XII. kerületi Tanács 2/1972. T. rendeletében „Hegyvidékért" elnevezéssel kitüntető érmet alapított.

Ugyanakkor felhatalmazta a végrehajtó bizottságot, hogy az egyéni és kollektív társadalmi munka elismeréseként „Hegyvidékért" jelvényt, oklevelet és tárgyjutalmat adományozzon a kerület azon lakosainak, akik huzamos idő óta lelkiismeretesen és kiemelkedő eredménnyel részt vesznek a közéletben.

A kitüntetés átadására első ízben a centenáriumi év végén került sor.

Szívből köszöntjük [illegible]

Horváth Zoltánné Regdon Irén

A Stúdió tagja

A budapesti pedagógusképzőintézmények stúdiója 1953-1963
Ber. Vajda Antal Bp. 1963

38.0.

M.D.K.

Horváth Zsigmond, fényképész

A szegények fotográfiáját, vásárok és búcsúk gyorsfényképét, a ferrotipiát ő kezdeményezte a Városligetben. 218.o.

Fejős Imre: Fényképészetünk első virágkora, 1855-1885. 209.o.

Folia Archaeologica. A. 1958. Képzőmüv. Alap Kiadóvall. Bp. 1958

Horváth Zsófi

csipke szaktanítónő

Értimisk 1908/9

17. C.

Parasztkelengye, sümegvidéki

VI. 148.

MDK

Horváth Zsófi

1908-10. textil szaktanitónő

Az Ipm.Isk. ...tanárai...szakoktatói... Iparmüv. Isk. Évk. 1934-36. Bp. 1936. 46 l.

Horváth Zsófi, iparművész

Az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola tanárai, tanársegédek, /segédtanárok/-Textil szaktanitónő: Horváth Zsófi 1908-1910 53.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparműv.Iskola/1880-1944/ oktatási rendszere és forrásai 37.old

Műv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Horváth Zsuzsa

Nagykőrös gimnáziumában és óvónőképzőjében rajzi foglalkozásként a növendékek linóleummetszetekkel örökítik meg a várost. Kiállítást rendeztek – mely jún. 14 ig látható – a növendékek műveiből, melyen szerepel munkája.

Losonci Miklós: Diák festők tárlatai. Pestmegyei Hírlap, 1975. jún. 12.

HORVATH Zsuzsanna textilm.

Aknai Tamás: Csőke Renáta és Horváth Zsuzsanna Miállitása.
= Echo 2004/1. 40-41.

Köreslités Egyesület Galériaja, 2004. I.

sztás !

y0301/

us !
őjében:

MDK

Horváthné, Bőhm Rozália

Élmunkás

1951-ben az államositott Zsolnay-gyár
"Nemzeti Vállalatnál"
a mázoló osztályon.

78.o. 51. jegyz.
NIKELSZKY GÉZA: A Zsolany -gyár müvészete.
Pécs. 1959.

MDK

Horváthné, Heffler Irén

Élmunkás

1951-ben az államositott Zsolnay-gyár
"Nemzeti Vállalatnál"
a csiszoló osztályon.

78.o. 51. jegyz.
NIKELSZKY GÉZA: A Zsolany -gyár művészete.
Pécs. 1959.

Horváthné, Szabó Rozália

MDK

Élmunkás

1951-ben az államosított Zsolnay-gyár
"Nemzeti Vállalatnál"

a sajtoló osztályon.

78.o. 51. jegyz.
NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay -gyár művészete.
Pécs. 1959.

II. Dijat kapott Horváthy József

/M. művészetért c. kiállitáson./

Katol. Szemle. 1943. 182-83. l.

Horváthné Németh Katalin

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

KELET-MAGYARORSZÁG

1984 OKT 2 01

1021

Megnyílt az őszi tárlat

Nyíregyházán a Megyei és Városi Művelődési Központ Lenin téri kiállítótermében pénteken délután megnyílt a 25. őszi tárlat.

A kiállítás megnyitóján, amelyen többek között részt vett *Szemerszki Miklós*, a nyíregyházi városi pártbizottság első titkára és *Gyuró Imre*, a megyei tanács elnökhelyettese — *Vida János*, a megyei művelődési ház igazgatója mondott beszédet. Itt köszöntötték a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának két új Szabolcs-Szatmár megyei tagját: *Horváthné Németh Katalin* grafikust és *Nagy Lajos* szobrászt. Az őszi megyei tárlaton több mint negyven alkotó közel nyolcvan munkája látható november 18-ig. A képen: részlet a kiállításról.

Országos Munka
felügyelőség al
alárendelve dol
bolcs-Szatmár r
kavédelmi
amely tizenkét
foglalkoztat. A
sel egységes le
delem felügyel
ami azt jelenti
körük már kiterjed valamennyi gazdálkodó szervezetre.

Három hónap tapasztalata bizonyítja: elsősorban a korábban nem érintett gazdasági egységeket, termelőszövetkezeteket, ipari szövetkezeteket érte váratlanul a munkavédelem irányításának átszervezése.

Július elsejétől szeptember végéig 67 munkavédelmi ellenőrzést végzett a megyei munkavédelmi felügyelőség. Több mint félezer hiányosság megszüntetésére hoztak államigazgatási határozatot. Hét vezető beosztású dolgozóval szemben alkalmaztak szabálysértési bírságot, illetve tizennégy esetben kezdeményeztek fegyelmi eljárást. Ezek egyértelműen bizonyítják: nemcsak gyarapodott az állami irányítás alá került megyei munkavédelmi felügyelőség feladata, hanem igényesebb, következetesebb is lett. **(f. k.)**

adás fizető nézőinek száma meghaladta a kétezret.

A Sóstói Kultúrparkban az idősebbeknek, valamint a gyerekeknek is rendeztek műsorokat. A korosabbak öt, a legifjabbak pedig 21 előadásban lelték igazán kedvüket. Két ízben igen jó hangulatú divatbemutató is volt.

Tehát sikeres évet zár a kultúrpark, annak ellenére, hogy a neves zenekarok igen csinos összegért léptek fel. Csak egy-két példa: a Dolly Roll 75 ezer, a Neoton Família 52 ezer, a Benkó-dixieland 24 ezer forintért adott koncertet Nyíregyházán. De a sztárok a Valakinek muzsikálnak címmel tartott magyarnótaesten is 24 ezer forintért zenéltek, énekeltek.

Az ifiparkban egyébként 40 forintba kerül egy belépőjegy, azonban amikor a zenekarok az Országos Rendező Iroda, vagy a Magyar Médea szervezésében léptek fel Nyíregyházán — akkor egyszer-kétszer borsosabb jegyárak is kialakulhattak.

1021

Horváthné Németh Valéria
a Pamut Textilművek iparművésze.

1981.II.5.Petőfi, 11.lo/KJné/
Néhány szó zene közben

- Úgy vagyok a divatáruszokkal, a textil áruházakkal, mint visszaeső alkoholista az italboltokkal, elfordítom a fejem, de azért bemegyek azzal a szent elhatározással, hogy semmit sem veszek, még egy konyharuhát se. De mindhiába !
Ha 20 forintot őrizek az zsebembe máris vásárolok. Következésképpen ahány törlő ruhám van annyiféle, legalább nem tévesztem össze őket.
Valójában persze nem a konyharuhák vonzanak, hanem elsősorban és kizárólag a függönyök. Amióta eszemet tudom mindig megkülönböztetett tisztelettel tekintottem azokra az anyagokra, amelyeken semhol sem kell textiliák csüngnek.
Következésképpen addig turkálok a különféle maradék boltok dobozaiba amíg kihalászok bennük különleges gyönyörűséget, amit kilóra mérnek, de amiből az életbe nem lesz mutatós függöny, mert vagy rövidebb az ablak magasságánál, vagy akkora szövéshiba éktelenkedik pont középütt, hogy nincs az a műstoppoló aki helyrepofozhatná! Rakhatom tehát az egészet a rongyos zsákba, vagy vitrázsokká szabdalom, merthogy a konyhaablak sem pucérkodhat. Aztán nem csoda, ha barátaim vendégeim, családom ugyszintén a konyhaablak előtt rójják le izlésem iránti tiszteletüket.

Mindez persze magánügy mondhatják és igazuk van, én is annak tartom. Ám a minap rájöttem hol találkozik, illetve hol ütközik az én magánügyem a közösség ügyével.

A napokban Budapest XIII.kerületében, pontosabban a Duna Galériában megnyílt egy kiállítás a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja rendezésében.
Horváthné Német Valéria szövött anyagtervező iparművész munkái láthatók ezen a kiállításon, amit rendhagyóan mégis stílusosan a Pamut Textilművek vezérigazgatója Kőszegi Ottó nyitott meg. Mivelhogy Horváthné Német Valéria a győri iparművésze hozzátesszem a nagyipar szerelmese is. Ő tervezi azokat a függönyöket, abroszokat, szalvétákat, frottír törülközőket, amilyek után a hazai vásárló csak sóvároghat, mert a győri legszebb termékei nyugati piacra exportálódnak.

A kiállított darabokat sem lehet megvásárolni, csak nézhetők és tanulmányozhatók!
A miniszteriumi díjat nyert Olimpia elnevezésű függöny valósággal lenyűgözött, de mint mondtam semmi értelme a vágyakozásnak. A kiállító művész számára azonban rengeteget jelent a közönséggel való személyes találkozás.

Gyári termékekről lévén szó az iparban dolgozó művészek névtelenek, ismeretlenek a vásárlók előtt. Csak a gyár emblémája fémjelzi munkájukat, vagy inkább fordítva az ő munkájuk révén válik ismerttó a gyár.
Megértjük tehát az egyéni kiállítást.
A Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja Horváthné Németh Valériával kezdte annak a szándéknak valóra váltását, hogy

a különféle iparágakban dolgozó művészeket kiemelje a névtelenség homályából és egyenrangúvá tegye a saját műhelyükben dolgozó iparművészekkel.

Meggyőződésem, hogy ez a szándék megvalósul. Aki látta a kiállitást a Pamuttextilmüvek termékeiben ezuttal felismeri Német Valéria forma és szinvilágát. És úgy leszünk a soron következő művészekkel is.

A nagyipar gyártotta közszükségleti cikkekre bármennyi is kerül belőlük a hazai piacra többé nem mondom azt, hogy tucat árú, ami persze a termelő üzemek számára édes mindegy. Az viszont nem érdektelen, hogy a fogyasztók, vevők képessége miképpen párosul a megbecsülés képességével !

Balla Annát hallották.

IRODALOM

Bodolay I.-né 1965a: Szélerózió elleni védekezés öntözött homokterületeken. Agrokémia és Talajtan. pp. 1—12.
Bodolay I.-né 1965b: A talajok szélerózíójának folyamata és dinamikája. Agrokémia és Talajtan. pp. 311—320.
Bodolay I.-né 1966: A talajművelés szerepe a szélerózió fellépésében. Agrokémia és Talajtan. pp. 183—198.
Bodolay I.-né 1975: A szélerózió fellépése és megelőzése ásványi eredetű talajainkon. Kandidátusi értekezés. Kézirat. p. 1—210.
Borsy Z. 1972a: A szélerózió vizsgálata a magyarországi futóhomok területeken. Földr. Közl. pp. 156—168.
Borsy Z. 1972b: A szélerózió vizsgálata a Nyírségben. Szabolcs-Szatmári Szemle 4. pp. 85—97.
Borsy Z. 1974a: Recent results of wind-erosion studies in Hungarian blown-sand areas. Földr. Ért. pp. 227—236.
Borsy Z. 1974b: A futóhomok mozgásának törvényszerűségei és védekezés a szélerózió ellen. Akadémiai doktori értekezés p. 1—385. + 248. ábra.
Borsy Z. 1979: A nyírségi homokverés. Földrajzi Olvasókönyv. II. kötet. (Kézikönyv tanárok részére). Nyíregyháza. pp. 29—37.
Westsik V. 1931: Jelentés a Tiszántúli Mezőgazdasági Kamara nyíregyházi homokjavító kísérleti gazdaságának működéséről. Tiszántúli Mezőgazdasági Kamara. Debrecen.
Westsik V. 1941: Homoki vetésforgók 10 éves üzemi eredménye a Tiszántúli Mezőgazdasági Kamara kezelése alatt álló nyíregyházi homokjavító kísérleti gazdaságban. Nyíregyháza.
Westsik V. 1951: Laza homoktalajok okszerű művelése. Mezőgazdasági Kiadó. Bp. p. 1—104.

Horváthné Németh Katalin: Megtűrt a tél

LUKÁCSKÓ ZSOLT:

Termovíziós humánbiológiai kutatások Szabolcsban

— A magyar polgári repülőgépvezető-képzést segítő hőfotós kísérletek eddigi tapasztalatai —

EGY ÚJ LEHETŐSÉG KÍNÁLTA MAGÁT

A repülőgép-vezetés igen összetett munkafolyamat. Az emberre gyakorolt hatások szempontjából egyszerre jelent statikus és dinamikus munkát, vibrációs hatást, gravitációs (és antigravitációs) hatást, s pszicho-vegetatív (stressz-) hatásokat. Mindezek az emberi szervezetben olyan elváltozásokat produkálnak, melyek — többek között — a bőr infravörös sugárzását is megváltoztatják. A mechanizmus egésze is, és egyes komponense is — az infravörös sugárzás méréslehetősége miatt — jól nyomon követhető infratelevízióval. A vizsgálati lehetőség alapja, hogy szervezetünk bőrhőmérséklete és hőleadása híven tükrözi a mélyebb rétegekben lejátszódó folyamatokat. Az emberi testből kilépő sugarak, melyek az infravörös tartományban helyezkednek el, speciális műszerrel jól érzékelhetők, mérhetők.

A repülőgép-vezetés primer ártalmakat nem okoz. Ha külön-külön vizsgáljuk a ható tényezőket, és azok emberi szervezet működésére, egyes anatómiai, élettani egységeire gyakorolt befolyásoló szerepét, kedvező eredményt kapunk. Az összhatás mégis olykor deformációkhoz vezet. A változások nagy része megmagyarázható, ha e deformációk (kóros elváltozások, betegségek) hátterét a vérellátás, a végarterioláris rendszer vetületében vizsgáljuk. E végarterioláris rendszerben jelentkező keringési, vérellátási rendellenességek (Raynaud fenomenhez hasonló jelenségek) az emberi szervezet különböző helyein kialakulhatnak, s az így kialakult helyi anyagcserezavarok másodlagos betegségek okozói lehetnek.

A mezőgazdasági repüléssel járó megterhelés mérésére, a repülőgép-vezetéssel járó munkavégzés hatásainak közvetlen regisztrálására kialakult mérő módszer nincs, ezért úgy döntöttünk, hogy repülésbiztonsági, pályaalkalmassági kísérleteinket az infratelevízió (termovízió) adta lehetőségekkel bővítjük. Talán ezen kutatási program eredményeivel is gazdagítani tudjuk a mezőgazdasági repülőgép-vezetés emberre gyakorolt hatásainak ismeretanyagát, javítani tudjuk a kiválasztás felelősségteljes munkáját.

(Esetleg más kutatási területek problémamegoldását is segíteni tudjuk!)

33. Br. Ottinger Ferenc tábornok korábban a forradalmi sereg drávai dandárjának parancsnoka, majd átállása után a Windischgratz-vezette sereg dandárparancsnoka. **(V. Waldapfel.** I. 115—6., 165.)
34. Ez lehet Nagyhalász is, Tiszanagyfalu is. **(V. Waldapfel.** III. 116., 127—8., 499.)
35. **Bona.** 44., KLÖM. XIV. 397., 457.
36. KLÖM. XIV. 323.
37. **Bona.** 218.
38. KLÖM. XIV. 530—533.
39. U. o. 591., 619., 681., 751.; **Bona.** 45—6., 50.
40. Közlöny, 1848. május 8.; KLÖM. XV. 198.
41. Vukovics Sebő visszaemlékezései 1849-re. 142., 238.
42. **Bona Gábor:** A honvédsereg parancsnoki karának kialakulása és összetétele 1848—49. ELTE BTK doktori disszertáció. 288.
43. A család utóéletéhez tartozik, hogy a Kállay-család orosi ágához tartozó Kállay Árpád a XIX. sz. második felében feleségül vette Répásy Arankát, az elhunyt tábornok unokahúgát. **(Kempelen.** V. 324.)
44. A zászlóalj az ozorai ütközetben részt vett, majd 48. honvédzászlóaljjá alakult Rakovszky Sámuel százados parancsnoksága alatt folytatta. A december végi móri csata után a szolnoki Tisza-vonalon állomásozik Répásy tábornok hadtestében, majd az isaszegi, a komáromi csatában jeleskedik. 1849. augusztus elejétől a komáromi várban küzd Rakovszky ezredes alatt. Szeptember 30-án kapituláltak. **(Bona.** 259.)
45. **Bona.** 259.
46. A csapatzászlót Rakovszky Sámuel ezredes derekára csavarva mentette ki. Nyírbaktán rejtették el, aztán 1861-ben a megalakult honvédegyletnek adta át. (Szabolcs vm. **Borovszky.** 59. 68. 485.)
47. **Bona.** Doktori ért. 101., 310.; **Bona.** 57., 277.
48. **Bona.** 53—4.
49. U. o. 141—142.
50. U. o. 41., 47., 60.
51. 1848-ik Nemzeti Képviselőház üléseinek jk. 142., Közlöny, 1849. május 2.; KLÖM. XIV. 355.
52. **V. Waldapfel.** II. 345., I. 52., IV. 166., 517.
53. **Bona.** 44.
54. KLÖM. XIV. 126., 162., 215., 484., 583.; **Bona.** 50., 190.
55. **Bona.** 57., 178.
56. **V. Waldapfel.** III. 97.
57. Eközben fordult hozzá a császári seregből korábban leszerelt, de 48-ban az urbérispán állását elvesztett, s a seregbe hadnagyként visszatért régi katonatársa, hogy segítse előléptetésének ügyét. (Thenzleitner János hadnagy 1849. május 23-i levele. **V. Waldapfel.** III. 375.)
58. **Bona.** 182.; **V. Waldapfel.** III. 97., 375., 484.
59. **Bona.** 48.; Szabolcs vm. **Borovszky** 491.; **Bona.** Disszertáció. 104., 257.
60. KLÖM. XIV. 117., 718., 952.
61. Vukovics S. visszaeml. 123.; Az 1848/49. évi népképviseleti országgyülés. (Szerk.: **Beér János,** Bp., 1954.) 658., 873.; **Bona.** Disszertáció. 104., Szabolcs vm. **Borovszky.** 491.
62. U. o. 59., 63.; **Bona.** 212.
63. **Bona.** 241.
64. U. o. 328.

Horváthné Németh Katalin: Enyhe gyanakvás

Amikor Európában már elcsendesedtek a forradalmi harcok, hazánkban még javában folytak. 1849. május 1-én Ferenc József császár, a trónfosztott király katonai segélyt kért I. Miklós orosz cártól, hogy tartományként erőszakolja vissza Magyarországot a Habsburg-birodalomba. Az európai reakció fogott össze a honvédsereg ellen és győzte le.

A történetírás adósságát törlesztjük, amikor összeállítjuk jelen tablónkat. Az egykori és a mai ország kevés megyéjét képviselte két tábornok és tizenegy törzstiszt a szabadságharcban. Ha most bevisszük nevüket a megye helységeibe, gazdagítjuk ott a történeti örökséget.

JEGYZETEK:

1. Az eördöghfalvi Csuha-család nemeslevele 1640. június 20-án kelt. **(Kempelen Béla:** Magyar nemesi családok. Bp., 1912. III. 170.). Apja, Sándor, az 1800-as évek elején épített rangos kúriát Nagyhalász közepén. Testvére, Tamás 1846. január 26-án Pesten gr. Széchenyi Istvánnal, Répásy Jánossal, Mikecz Jánossal, Jármy Györggyel együtt írta alá a Felső-szabolcsi Tiszai Ármentesítő- és Belvízlevezető Társulat alapító szerződését, a Tisza szabályozására. Vásárhelyi terve szerint. Csuha Tamás lányát, Vilmát feleségül vette Kállay Miklós alispán András nevű fia, akiknek gyermeke Miklós, a későbbi miniszterelnök, aki Nagyhalászban született. (Szabolcs vm. **Borovszky.** 47., 309.; **Kempelen:** u. o. V. 324—5., Magyar Életrajzi Lexikon, Bp., 1967.—842.)
2. Don Miguel portugál trónkövetelő, aki 1828-ban államcsínnyel trónra került. Az ezred magyar legénységű. **(V. Waldapfel:** A forradalom és szabadságharc levelestára. Bp., 1952. IV. 193.)
3. **Bona Gábor:** Tábornokok és törzstisztek a szabadságharcban. Bp., 1983. 126.
4. Az ezredben egy zászlóaljnyi szabolcsi fiú szolgált. Szemere országos biztos 1849 elején Miguel-hősöket kért Tokaj vidékére. „Nagyon szép — válaszolta Kossuth — csakhogy kérdeznem kell, hol van az?". Kossuth Lajos Összes Munkái. KLÖM. **Barta István.** 1955. V. 884.: **Bona.** 118. 371.; **Urbán Aladár:** A nemzetőrség és honvédség szervezése 1848 nyarán. 248.: A szabadságharc kilenc nagy csatája. 13., 67.
5. **V. Waldapfel.** I. 124., 290., II. 122—123.; **Urbán.** 52., 319.
6. U. o. I. 305., II. 122—3.
7. Országos Levéltár. OL. Csányi-iratok. VI.; **V. Waldapfel.** II. 67—68., 125.; **Urbán.** 97—99., 260., 324., 358.
8. **Bona.** 126.; Közlöny, 1848. nov. 12.
9. **Bona.** 353.
10. KLÖM. XIII. 515—6.
11. **V. Waldapfel.** II. 67.; Magyarország Története, 1848—1890. VI/2.—1486.
12. **Bona.** 37., 58., 72., 361.
13. KLÖM. XIV. 100—101.
14. KLÖM. XIV. 195.
15. **Bona.** 106.
16. KLÖM. XIV. 893.
17. KLÖM. V. 247.
18. Szerző emlékszik rá, gyermekkorában édesapja nevezetes eseményként tartotta számon, hogy ministrált a Kállay-család nagyhalászi kriptájába történt temetéskor, s akkor látta a Csuha-család egyik tagjának koporsóját. Századunk 50—70-es éveiben elhalt generáció Nagyhalászban még számon tartotta emlékében a Csuhákat.
19. Szabolcs vm. **Borovszky.** 485.
20. **V. Waldapfel.** I. 226.
21. U. o. I. 226—228.
22. A tett érzelmet kavart általában. „Lengyelből egy század huszár szökve érkezett Máramarosba" — írja megrökönyödéssel Egry János Kolozsvárra br. Perényi Zsigmondnak. **(V. Waldapfel.** I. 299., 301.; A Közlöny csak egy hónap múlva (június 20-án) lelkesedett: „Száz ezer oly hőst a hazának, mint Lenkey kapitány és huszárjai". Mészáros Lázár hadügyminiszter sem helyeselte a „szökés"-t. **(V. Waldapfel.** I. 477.) De Petőfi Sándor fellebbez: „Itt a haza földjén, Hová vont szívetek, Forró öleléssel Üdvözlünk titeket, Vitéz jó testvérek, Üdvözlünk ezerszer . . . Beszéljen akármit, A hadügyminiszter!" (Lenkei százada.)
23. **V. Waldapfel.** I. 477.
24. Patay József Szabolcs megye főispánja. Az utolsó rendi országgyülésen Kossuth ellenfele. Majd az OHB tagja. **(V. Waldapfel.** I. 77., 343—4., II. 331.)
25. **Bona.** 282.
26. KLÖM. XV. 198.
27. **Bona.** 282.
28. KLÖM. XIII. 973.
29. Ezt követően gr. Lázár György — Móga altábornagy veje — Pesten jelentkezett a császári csapatoknál . . . A hadbíróság megfosztja rangjától, 10 évi várfogságra ítéli, de egy év múlva kegyelmet kapott. **(Bona.** 363.; KLÖM. XIV. 59., 63.)
30. KLÖM. XIV. 90., 107., 126., 146., 163., 180.
31. KLÖM. XIV. 265., 271., 349.
32. **Bona.** 301.; **V. Waldapfel.** III. 128., 165.

JIRÍ TAUFER:

A bíborszín szépségéről (O krásné barvé slova purpur)

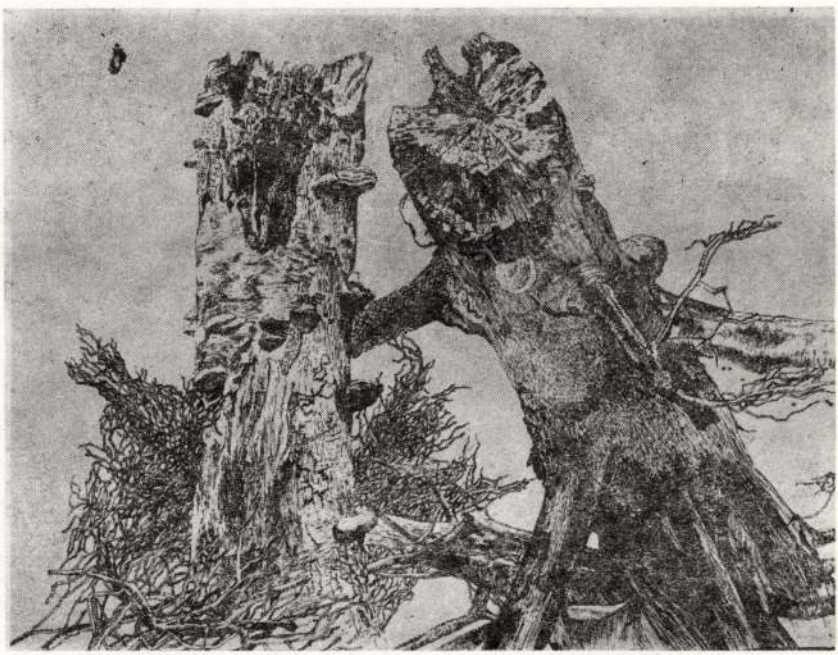
Ilyen színű a vér míg itt folyik erünkben
A remény frígiai sapkáján ez ég
Csak mosolyog ha ínségtől szenved a nép
s dalával az utcára hívja mindenünnen

a tűz-zászlók alá S ez a szín lengedez
a szabad munka gépein Ez az erélynek
színe mi erőt ad az utca emberének
Népünnepek mesébe illő színe ez

Jel fölkelésre Fegyver lázító kezekben
Öröm mely bátran harcra kél a bánat
[ellen
Ó élet színe! Bíbor! Ki a despoták

szívét a borzalmak acélmarkába hajtod
Bíbor! Purpur! Két iker szótag alkot
Purpur! neved két résznyi tisztaság

Gabulya Pál fordítása



Horváthné Németh Katalin: Enyészet-idő

VIKTOR ASZTAFJEV:

Egy szál makaróni

Jevgenyij Fjodorovics Kapusztyinnak, a hajdani gyalogos felderítőnek és hű barátnak.

A hadiutak kereszteződésében, egy ősi orosz városban, valamelyik soron következő kiképző-elosztó, pontosabban fogalmazva: a katonai bürokrácia által létrehozott alegységben, az emberrengetegben, amely arra várt, hogy a frontra vezénylendő egységekbe sorolják, folyt a katonák étkeztetése — ebédet vagy reggelit osztottak, nehéz lenne eldönteni. Traktorhengerekhez hasonló öblös, terjedelmes csajkákat adtak ki, s mi, a vegyes, ideiglenes magasabbegység harcosai, leleményes férfilelkünkbe rejtve a sejtést azt gondoltuk, hogy ekkora edényt nem adnak hiába, keveset csak nem löttyintenek bele, különben kilátszana a feneke, s a csupasz üresség nem válna dicsőségére a Vörös Hadsereg hadtáp- és ellátó szolgálatának.

De akadtak nálunk jobb felfogásúak: a csajka két emberre szólt, párválasztásról pedig nemigen lehetett szó — aki jobb kéz felé esett a sorban, azzal kapta az ember a löttyöt a gulyáságyúnál, s amint megkapták, két oldalról megmarkolták a csajka fülét, félrevonultak, letelepedtek a földre és nekiláttak az evésnek. Nekem egy éltes harcos jutott csajkapárul, talpig szürkében. Természetesen a sapkája is, a gimnasztyorkája is, a nadrágja meg a lábszárvédője is terepszínű volt, csajkatársam azonban csak szürkének maradt meg az emlékezetemben. Létezik ilyen.

A csajkát a tábori konyhától magam vittem el oldalra, a társam nem markolta meg a csajka fülét, mint a többiek, akik féltek, hogy a társuk meglép a löttyel és egyedül kanalazza ki vagy hörböli be a várva várt dulpa levesporciót.

A levesbe makarónitésztát főztek s a csajka zavaros mélyén alig láthatóan fehérlett valami.

Negyvenhárom májusában jártunk. Körösköril zöldellt a fű, virágoztak a kertek. Végeláthatatlanul aranylottak, sárgán izzottak az örömteli gyermekláncfű-tányérkák, a patak mentén buzgón legelésztek a tehenek, valaki fehérneműt mosott a patakban, s a kék égi térségben üvegmaradványaikkal, el nem égett aranyozott feszületeikkel és kupoláikkal meg-megvillantak a még teljesen le nem rombolt templomok és székesegyházak.

Mi azonban nemigen törődtünk most a tavaszi tájképekkel, az ősi város szépségeivel. Azt a forró ételt készültünk bekanalazni, amihez a Szibériából vezető úton ritkán jutottunk hozzá, ezért aztán átdobások, átcsoportosítások, felállások és menetelések alkalmával hol kétszersülttel, hol préselt koncentrátummal kellett beérnünk, s rágtuk a sós és kőkeményre sajtolt eledelt a fogunkkal, már akinek volt foga hozzá.

Szürke csajkatársam előhúzott az üres és ugyancsak szürke hátizsákból egy kanalat s én azon nyomban kétségbe estem — ilyen kanala csak egy tapasztalt hadfinak és aktív nagyevőnek lehetett. Az öreg, kiszolgált fakanálnak, amelyet valaha nemcsak a nyelén, de az öblén is lakkozott virágok díszítettek, már elkopott körül a

— a költőre emlékezve, és megtekintették az érdeklődők „Az emléknapok 10 éve" c. fotó-dokumentumkiállítást.

DECEMBER 9.: DOSZTOJEVSZKIJ: ÖRDÖGÖK

... című drámáját a Stúdiószínház mutatta be. A darabot Salamon Suba László rendezte.

DECEMBER 10.: VÁCI-ÜNNEPSÉG ÉS TUDOMÁNYOS EMLÉKÜLÉS NYÍREGYHÁZÁN

A Bessenyei téren álló szobor megkoszorúzásával, emléktábla-avatással és tudományos emlékülléssel adózott a város költőszülöttének. A „Hangsúly" című irodalmi, művészeti hangos folyóirat és a Szabolcs-Szatmári Szemle külön összeállítást szentelt a költő emlékének.

DECEMBER 10—31.: „AKÁC A FORGÓSZÉLBEN" — VÁCI MIHÁLYRA EMLÉKEZVE

Gergely Sándor iparművész színes fotóillusztrációit a költő születésének 60. évfordulójára készítette, melyeket az MVMK-galériában mutattak be.

Lukács Ilona

Horváthné Németh Katalin: Este a kastélyban

NOVEMBER 23.: SZÁZÉVES A TŰZOLTÓSÁG NYÍREGYHÁZÁN

Az Önkéntes Tűzoltóegylet megalakulásának 100. évfordulója alkalmából ünnepi ülést tartottak; a Jósa András Múzeumban kiállítás nyílt az elmúlt száz esztendő történetéről. A sóstói Múzeumfalu a régi időket idéző tűzoltószertárat kapott.

NOVEMBER 24.: AZ UNGVÁRI FILHARMÓNIA NYÍREGYHÁZÁN

Az MVMK hangversenytermében — többek között — Csajkovszkij, Händel és Sosztakovics műveit hallhatta a zeneszerető közönség a vendégművészek előadásában.

NOVEMBER 26—DECEMBER 1.: KÖNYVÉRDEKESSÉGEK A MAGÁNGYŰJTEMÉNYEKBEN

... címmel rendezett kiállítást a Könyvbarátok Klubja a Móricz Zsigmond Megyei Könyvtár épületében.

NOVEMBER 30.: JÓSA-ÜNNEPSÉGEK NYÍREGYHÁZÁN

Százötven éve született Jósa András régész, néprajztudós, orvos és antropológus. A jubileumi évforduló alkalmából ünnepi megemlékezéseket tartottak a nevét viselő intézményekben. Ez alkalommal avatták fel a megyei kórházban Tóth Sándor Munkácsy-díjas szobrászművész dombormű-kompozícióját.

NOVEMBER 30—DECEMBER 10.: A SZABOLCSI SZIMFONIKUSOK AZ NSZK-BAN

A zenekar Török Géza karmester vezetésével nagy sikerrel szerepelt az NSZK-ban, Bodenwerdenben és környékén. A zenészek a német zeneirodalom klasszikusainak — Bach, Haydn, Mozart — műveit interpretálták.

DECEMBER 3—5.: NYÍRSÉGI FÖLDRAJZI NAPOK NYÍREGYHÁZÁN

A Bessenyei György Tanárképző Főiskola földrajzi tanszéke, a TIT és a Magyar Földrajzi Társulat nyírségi osztályának közös rendezésében természet- és gazdaságföldrajzi előadásokat hallhattak az érdeklődők.

DECEMBER 7—19.: ÁMOS-EMLÉKKIÁLLÍTÁS NAGYKÁLLÓBAN

A nagyközség festőszülöttére emlékezett. A művelődési központban megnyílt emlékkiállításon bemutatták azt az 5 festményt és 50 grafikát, amit Anna Margit festőművész, Ámos özvegye adott át a nagykállói tanács tulajdonába. A festő alkotásai a tervezett emlékház anyagát gazdagítják majd.

DECEMBER 8.: KOLOZSVÁRI PAPP LÁSZLÓ: ÉDES OTTHON

... című komédiájának ősbemutatójára került sor a Móricz Zsigmond Színházban. A darabot Léner Péter rendezte.

DECEMBER 8.: VÁCI MIHÁLY-EMLÉKNAP TISZASZALKÁN

Tizedik alkalommal rendezték meg a Váci Mihály vers- és prózamondó versenyt a beregi községben. Ez alkalommal avatták fel Sebestyén Sándornak a költőről készített szobrát a művelődési ház parkjában, majd Katona Béla előadását hallhatták

kor szellemétől áthatott polgár hazafi, aki a seregben pályaemelkedést sejt.

A szabadságharc eseménysorában három alkalommal alakult ki különös próbahelyzet a honvédsereg számára. Az első 1848. szeptember-október, amikor a bécsi kabinet először tett kísérletet Magyarország visszakényszerítésére a Habsburg-birodalomba; a második Pestnek a császári csapatok kezére kerülésekor decemberben, a harmadik a Debrecenben kimondott detronizáció időszakában. Mindhárom esetben tapasztalható kevesek megingása, kilépése a hadseregből. De ez alig csodálható; számuk és a jelenség maga inkább arra utal, hogy nem a magyar forradalom és szabadságharc ügye állt erősen, hanem a Habsburg-házé gyöngén. Ez utóbbit bizonyítja, hogy az orosz cári dinasztia segítsége nélkül Magyarország kiszakadását nem akadályozhatta volna meg.

Bona művének legizgalmasabb olvasmánya a hatalmas munkát igényelt lexikon-szerű anyag, ezerötven törzstiszt és tábornok életrajzi adata. Az érdeklődő utókor itt láthatja a Szabolcs megyéből és a Parcium-beli Szatmárból indultakat. Szabolcsból Csuha Antal és Répásy Mihály tábornokokat, Patay István és Rakovszky Samu ezredeseket, Elek Ferenc, Gencsy Pál és Katona Miklós alezredeseket, Hunyady Ferenc, Irinyi Bertalan, Kállay Ödön, Kralovszky András és Mikecz Tamás őrnagyokat. A szatmáriak rangidőse Mándy Ignác ezredes.

Az ezerötven törzstiszt és tábornok közt hiába keressük Petőfi Sándor őrnagyét!

A könyv borítója — két tiszti csákó — igen sikeres, külön elismerést érdemel. (Zrínyi Katonai Kiadó, Budapest, 396. oldal.)

V. F.

Horváthné Németh Katalin: Olvadás

zakodással tölti el az olvasót. Újabb fontos, közéleti költészet ért be e kötet lapjain; ezt főként a Grammatika elegans-ciklus bizonyíthatja bárki számára. Csak reménykedhetünk, hogy költőnk harmadik könyvére nem kell újabb tíz esztendeig várakoznunk...

Tamási Orosz János

BONA GÁBOR:

Tábornokok és törzstisztek a szabadságharcban 1848—49

A magyar polgári forradalom és szabadságharc hatalmas irodalma ismeretes már, mégis a hadtörténész számára is jut bőven feladat. Ezek közé tartozik a hadsereg összetételének tüzetes vizsgálata, minthogy az egyes és összefüggő nagy csaták kimenetelében lényeges szerepet játszhatott ez is. A Bona Gábortól nyújtott új ismeretanyag birtokában sokkal jobban megérthetjük a forradalom politikai vezetőinek helyzetét.

A hivatalba lépett Batthány-kormány mindössze 50 napig, április 17-étől június 10-e körülig tehette dolgát külső háborítás nélkül, amíg a Bécstől bátorított karlócai szerb pátriarka, Rajacsics hívei létre nem hozták a vajdasági tanácsot (odbort) és a 3000 fős perlaszi katonai tábort a Bánátban. E pillanattól a forradalom kormányának politikája súlypontváltásra kényszerült, a katonai kérdés került előtérbe. Így hát elmondható, hogy a 48-as forradalom és szabadságharc 16 hónapjából tizennégynek fő eseménye elsősorban a hadtörténelem lapjaira írható. Következésképp Bona Gábor lényegi kérdést taglal.

Az alakuló honvédsereg tisztikara fokozatosan és sokféle közegből állt össze. Visszaléptek fegyverforgatásra azok a közép- és kisnemesek, akik korábban az előléptetés kilátástalansága miatt kiléptek a seregből, állami, kincstári közhivatalnokok lettek, vagy kényszernyugdíjba mentek, de az a jövő sem kecsegtetett sokkal. Közéjük tartozott a későbbi nevesebbek közül Dessewffy Arisztid, Görgey Artúr, Klapka György. Ők léptek elő a megyei nemzetőr századok, zászlóaljak parancsnokaivá, majd ezen alakulatok honvéd zászlóaljakká átminősítése, átszervezése után ott folytatták. A tisztikar másik részét azok alkották, akik a császári zászlóaljak, osztályok tisztjeiként reguláris alakulatnál szolgáltak, innen álltak át: Damjanich János, Lenkey János, Mészáros Lázár. Ők, a császári hadiiskolán nevelkedettek, haditapasztalatok birtokában egyelőre egy rendfokozatot ugrottak, majd előléptetésük gyorsan ismétlődött. Görgey 1848. június elején százados, októberben tábornok. Vécsey Károly őrnagyként lépett át, 1848. december elején tábornok. A nagyhalászi kisbirtokos nemesfi Csuha Antal katonaiskolát Olmützben végzett. A forradalom kitörésekor a 39. császári gyalogezred őrnagya. A szabadságharc kezdeti időszakában alezredes az Országos Nemzetőri Haditanács gyalogsági osztályán, 1849 első napjaiban tábornok, a pétervárad várőrség parancsnoka.

A nemzeti sereg tábornokainak, törzstisztjeinek túlnyomó többsége a

Képzőművészet

SZEMERSZKI MIKLÓS:

Egy művészházaspár kiállítása elé

Tisztelt művészetszerető közönség!

Megható bemutatkozást ünnepelhetünk itt ma, egy lelkiismeretes, szakmájáért, tanítványaiért, mások tehetségének kibontakozásáért eredményesen küzdő pedagógus házaspár együttes művészi jelentkezését. Örülhetünk Horváth János festőművész megújulásának, mondanivalója sokszínűségének, őszinte feltárulkozásának. Köszöntjük Horváthné Németh Katalint grafikussá, művésszé érésének fontos stádiumában, tudását, látásmódját összegző bemutatkozásán. Házaspárok ők közös feladattal, két gyermekük harmonikus környezetben való nevelésével, rendezett családi háttérrel, kialakult munkamegosztással, de képi mondanivalójukban, azok megfogalmazásában autonóm művészek, önállóak, szuverének, másként hat rájuk a világ és környezet, mást akarnak megfogalmazni, más művészi mondanivalót tárnak elénk.

Horváthné Németh Katalin viszonylag későn találkozott a művészettel, csak 1976 óta rajzol rendszeresen. Azóta amatőr tárlatok rendszeres résztvevője. A grafikát, azon belül is a tollrajzot szeretik elsősorban. Más kifejezési formákkal is próbálkozik. 1981-ben az országos amatőr pályázat grafikai I. díját is elnyerte. A művészeti alap is felfigyelt munkájára, most segítik művészi fejlődését, hogy — reméljük rövidesen — tagjaik között üdvözölhessük.

Horváthné Németh Katalin kevés beszédű, a pontos fogalmazásra gondolkodva ügyelő, szakvezető pedagógus, akinek a gyerekek és a leendő tanárok nevelése, a szakkörvezetés élethivatása. Bázis, amely alapot és keretet ad a képességei napi kifejtésére, a megújulásra, a fejlődésre. Nagyon szeret és tud tanítani. Hálás az iskolájának, a 2. sz. gyakorlónak, mert megbecsülik, támogatják. A művészet az más, érzelmeinek kivetítése, erőpróba, hogy élményanyagát képpé, mondanivalóvá tudja-e formálni. Élményanyaga viszont nagyon gazdag, gyermekkora sok-sok felfedezése, a természet év- és napszakaival való találkozásai, a víz és a jég világa, bolyongások az erdőben, megpihenés a határban, kirándulások élményei, az állatvilág, a baglyok, oroszlán, nyúl, galamb, macska stb. — viselkedése, a sötétedő szobában apja megnyugtató és felkavaró meséinek emlékei, az emberi, a szülői, anyai érzések, a félelem, a szorongás, a merengés, a féltés, a szeretet. Így adódtak rajzainak témái, a természet és az ember kapcsolata, a jó és a rossz, a szép és a rút, valamint saját emlékképeinek megelevenítése. Rajzait továbbgondolja, alakítja, az ágyon ülve vagy fekve, a falra helyezett alkotásait sokáig nézve azok szinte megelevenednek, változnak, újrafogalmazódnak, vázlatain keresztül alkotássá érnek. Azt mondja, a téma, a rajz megkomponálása a hosszabb művelet, a toll kismillió vonalrajzának az elkészítése, a kompozíció alkotássá formálása már gyorsan megy. Sokat dolgozik, műveit gondosan érleli. Kísérletezik, kutat, hogyan alapozzon, milyen anyagra, milyen színnel dolgozzék?

Kifejezésmódjában a valós és képzelt, beleélt jelenségek gondolati tisztaságban, érthető összefüggésben jelentkeznek. A zárt udvar, az erdő sötétje a fénnyel meg-

— Kis híján húsz évig szolgáltunk együtt. Hát most hadd barangoljon kedvére, megszolgálta a tartós szabadságot.

— De hát nem baj, szóval, hogy... így... járkál? — kérdezte valaki.

Az erdész nem válaszolt nyomban, mosolya kissé erőltetett lett, nem egészen értette, mi a kérdés célja: a ló miatti aggodalom, vagy a Maruszjka szabadságának helytelenítése? Aztán győzött az emberek jó szándékába vetett hit. Nevetve mondta:

— Ugyan, ki ártana neki? Ki emelne kezet egy kiszolgált öreg lóra?... Maruszjka okos és előzékeny, nem mászik be, ahová nem szabad, életében soha nem mocskolt össze maga körül semmit, és nem csinált semmi kárt.

— Vigyázzon is rá! — kérte egy kerek arcú öregasszony, akinek gárdajelvény volt a gyapjúkardigánján.

— Már hogyne vigyáznék! Nekünk egymáson kívül senkink sincs. Legfeljebb a jávorszarvasok, meg a vaddisznók! — vidult fel egészen az erdész. — Gyerünk — mondta Maruszjkának. — Az embereknek pihenni kell.

— Azért csak engedje el hozzánk — kérte a gárdajelvényes öregasszony.

— Parancsára, elengedem! — nevette el magát az erdész, azzal ujjaival megérintette sapkája szegélyét és a nyomában baktató Maruszjkával elindult az erdejébe.

Az erdésszel való beszélgetés mindenkit megörvendeztetett, s eszébe sem jutott senkinek, hogy az öreg Maruszjkát csupán az erdészi jóság lyukas köpenye védi a sorstól, nem pedig a törvény. A gyönyörű öreg lovakra nincs védőtörvény... S arra az erdőbe tartó másfél tonnás teherkocsira sem figyelt fel senki, amelyik a főépület mellett haladt el két nappal a megható beszélgetés után. A kocsiszekrényen két széles arcú legény ült unalmas képpel. A nyirkos térségben visszafojtottan csattanó gyenge lövésnek sem tulajdonított jelentőséget senki. Mikor azonban a kis teherkocsi visszafelé döcögött, sokan észrevették a kocsiszekrényből felfelé meredő négy vastag, barna rudat. Nem rudak voltak azok, hanem a lelőtt ló lábai.

S ekkor félreverték a Minden Megszomorítottak templomának rég leszerelt harangjait. Ércnyelveken jelentették be a világnak az elkövetett gonosztettet. És senki sem hitte el az Okoskodónak, aki azt állította, hogy ez a fel-felpörgő villamos fejőgép búgása. Az elvadult szántóföld mögött csakugyan volt egy tehenészet, de más napokon mért nem lehetett azt hallani?...

— De hát megéri-e lármát csapni egy öreg félvak, hasznavehetetlen ló miatt? — mondhatja valami józan gondolkodású ember. Ez azonban egy gyönyörű ló volt... Meg aztán — engem nyugtalanít a jövő. Emlékeznek, mivé változott Ray Bradbury-nél a civilizáció virágkorában a történelemelőtti időszakban megsérült lepkeszárny? Itt pedig nem is egy pillangószárnyacskáról, hanem a Lóról van szó. A nem véletlenül, hanem tudatosan elpusztított Gyönyörű Lóról. Mi lesz, ha emiatt egymillió év múlva meghasad a földgolyó? A nálunknál tisztességesebb emberekkel benépesült földgolyó?...

Nos, olyan távolra senki sem néz.

Pedig nem ártana...

Ford.: *Antal Miklós*

törve, az olvadó jég, vagy a téli reggel stb., elemzésre késztet, elgondolkodtat. Realisztikus ábrázolásmódja megnyerő, azonosulni képes indítékokat vált ki. Nyitottsága a tárlatlátogatót mondanivalója egyéni birtokbavételére inspirálja.

A kész műveket nézve, azokat sokféleképpen lehet magyarázni. Én, ahogy néztem Horváthné Németh Katalin alkotásait, a kompozíciók mögött, azok mélyén a drámaiság emberi hitelét is mindig éreztem. Szemlélet és kifejezés ritka szerencsés egybeeséséről van szó rajzain, legyenek azok akár figurálisak, akár elvontak: mindig belengi őket a világszemléletére oly jellemző csöndes szorongás, merengés, féltés, de soha nem képes felerősödni sötét filozófiává, hiszen vele szemben, ráadásul meghatározó szereppel, állandóan jelen van és hat, munkálkodik az „emberben" való bizakodás nagy nyugalma is. Íme, a dráma két, egymást feltételező pólusa, valahol az érzelmek halk lírájának teremtő légkörében: bölcs tapasztalatok egész sorát gyaníthatjuk benne.

A felszínen minderről csak közvetve árulkodik, az ellentétek feszültségére éppen csak utal, következésképp a drámaiság alig-alig megsejthető, de mintha ez a szemérmesség, ez a minden látványkodást kerülő, vallomásos jelleg tenné rajzi beszédeit férfiasan súlyossá, veretessé.

Horváthné Németh Katalin grafikai műhelyének mozgalmassága, minden akadályt leküzdő aktivitása, művészi ambíciói mindannyiunk elismerését megérdemli. Mit lehet még mondani e felemelő szívósság láttán? Csupán annyit érdemes kívánni, hogy művészetét fejlessze lehetőségeinek a maximumáig.

Tisztelt megnyitó közönség!

Horváth Jánosról, a tanárképző főiskola adjunktusáról, a 40. életévébe lépő festőművészről, a képzőművészetet szeretők és tisztelők elmondják, hogy rajzkészségét hamar felismerték, a budapesti képző- és iparművészeti gimnáziumból került a képzőművészeti főiskolára, ahol Szentiványi Lajos volt a mestere. A diplomaszerzést mesterképző elvégzésével folytatta. Így 1970-ben került Nyíregyházára tanítani, rajztanárokat képezni, alkotni. Munkáival azóta találkozunk pályázatokon, országos, megyei, városi kollektív és egyéni tárlatokon, bekapcsolódott a művésztelepek munkájába is. Átfogó kiállítással — számadással, önértékeléssel, mint a kiállítási programfüzetben írja, legutóbb, 1978-ban jelentkezett. Nem ritkák ezek az alkalmak? Biztosan! De közben a szíve is jelzett, hogy a tempóra vigyázni kell, energiáját be kell osztani. Így kettős szivszerelme, a tanítás és az alkotás közül az előző években, a tanítás előbbre tolakodott. A főiskolai oktatás, a tuzséri, újabban a tiszadobi táborozás, a fiatalok egyéni képességeinek maximális kibontakoztatása, a városi képzőművészeti stúdióban végzett — kitüntetéssel is elismert nevelőmunkája — maga is egész embert kíván. Persze, azért alkotott ő közben is, de önmagához még szigorúbb lett, tanításában megkövetelt művészi felelősséget saját példáján emelte még magasabbra. Mondogatja, nem az az igazi festőművész, aki a természeti és társadalmi témákat felveti, szinte felleltározza, hanem az, aki bonyolult világunkban művészetével is segít az eligazodásban, az emberi problémák megoldásában. Ez pedig nem mennyiséggel mérhető, hanem tettekkel, kiérlelt alkotásokkal. Ez megfigyelhető Horváth János kifejezésmódjának változásában is.

Horváth Jánosnál a kép egyszerre szól az értelemhez és az érzelemhez. Nem lép át a jelbeszédek, az ideogrammokig lebontott egyszerűsítés területére. Témakörei, élményanyaga

— szüleinek, családtagjainak portréi,
— az ember és természet, a víz, a vízpart,
— a csillogás, a fény és árnyék,

— az utca- és természeti kép,
— az elvont gondolatok megfogalmazása,
— egy-egy visszaemlékezés, élmény továbbvitele, ahhoz új és új mondanivaló komponálása.

Mi érdekli tehát a festőt? Minden, ami az embert érdekli, csak másképpen. Minden arc elmond neki valamit, minden jelenség figyelmezteti valamire. A külső hatások, a valóság és képzelet együttes jelentkezésével a kész kompozíció illúzióját keltik benne. Pedig mennyi méricskélő, idegfeszítő munka után lesz mindebből kép. S a végleges forma még így sem biztos, van itt olyan kép, amelyhez a festő évente hozzátett, változtatott, alakított, ahogyan akkor érezte és szükségesnek látta.

Portréin az egyéniséget örökítette meg. A jellemzőt kereste és találta meg, a jellemet kutatta és fedezte fel, a személyiséget tisztelettel és cinkossággal, megértően és kíméletlenül tárja elénk. A pillanatokon túltekintő őszinteséggel, nem vádlóan, de nem is mentegetőzve, igazán ábrázol. Mutat, bemutat. A mának is, a holnapnak is.

A művészi megismerés az élet új meg új összetevőit hozza nála előtérbe. A város múltját őrző kompozíciók, félelmetes vagy derűs tájak, vizek, természeti képek, amelyeket utazásai, táborozásai során látott, hétköznapi jelenetek, amelyekbe minduntalan belebotlik, soha nem volt tájak és tárgyak, amelyek emlékeiből léptek elő az ember és természet ritmusképletei, vagy éppen szabad asszociációs érzelmek. Törekvései a látvány optikai és kompozíciós egységének megjelenítése, keresése, benne az ember és természet, ember és környezet hangulati elemeinek kölcsönhatásán alapuló ábrázolása.

Horváth János tömörségre, áttekintőképességre törekszik, megfigyelései a természetet követi, gazdaságosságra, megfontoltságra, felelősségteljes összegzésre törekszik, komoly hangon figyelmeztet, szolidáris megértéssel nevel. Festőnk legvonzóbb erénye a rendteremtés, a szintetikus áttekintés, az, hogy le tudja jegyezni a mozgás jellemzőit, a szorongások eredőit, a lelkiismeret vívódásait. Mindezt a kép megszervezésével, a képfelület ökonomikus kitöltésével éri el. Kisméretű festményei is monumentálisak, mert mellőzi a részleteket, s lényegre szorítkozik. A nagyvonalúság, a szűkszavúság, az összefogóképesség jellemző alkotásaira. Tömondatokban beszél, aminek tekintélye van, mert mind több gyanú merül fel a bő lére eresztett magyarázatokkal, a formalista szószaporítással szemben.

Horváth János filozofikus alkat, sokat meditál. Őt is megfogta a magány témája. Képein látjuk, hogy gyerekei a nád mögött állnak, erősek, mozgékonyak, szereti és félti őket, s ekkor eszébe jut, mi lesz, ha föléjük nő a nád, körülfogja őket, egyedül maradnak, ez a magány? Vagy a madárijesztő a sás, nád, gaz mögött kit ijesztget? Vajon ez a magány? A kérdésre nekünk, tárlatlátogatóknak is válaszolni kell, vagy meditálni, ahogy művészünk teszi.

Képein, alkotásain az a fajta életérzés ölt testet, amely a meditálásból, a gondolati összefüggések kereséséből, az alkotás csodálatos és gyötrelmes kifejezéséből fakad. Jelzi ezt, hogy alkotásaiban a teremtő képzelet — módosult, átlelkesült — képei jelennek meg, mintha számára nem a látható jelenségek sora, hanem a mögöttük rejlő ismeretlen valóság volna fontos és érdekes.

Horváth János alkotásaiban a szín- és formavilág úgy alakult, hogy azok mély hangulati és érzelmi indítékokat is sugallnak. Szigorú önfegyelemmel dolgozik, csak előre tekint, s jottányit sem enged művészi elveiből. Ösztönösen és tudatosan is fokról fokra, téglát téglára helyezve biztos alapokat épített, érlelte színvilágát, komponálókészségét, szerkesztési elveit. Piktúráját örömünkre derűs színek, a festői izgalom feszültsége, merész, lendületes ecsetjárás jellemzi. A fényt belefoglalja szí-

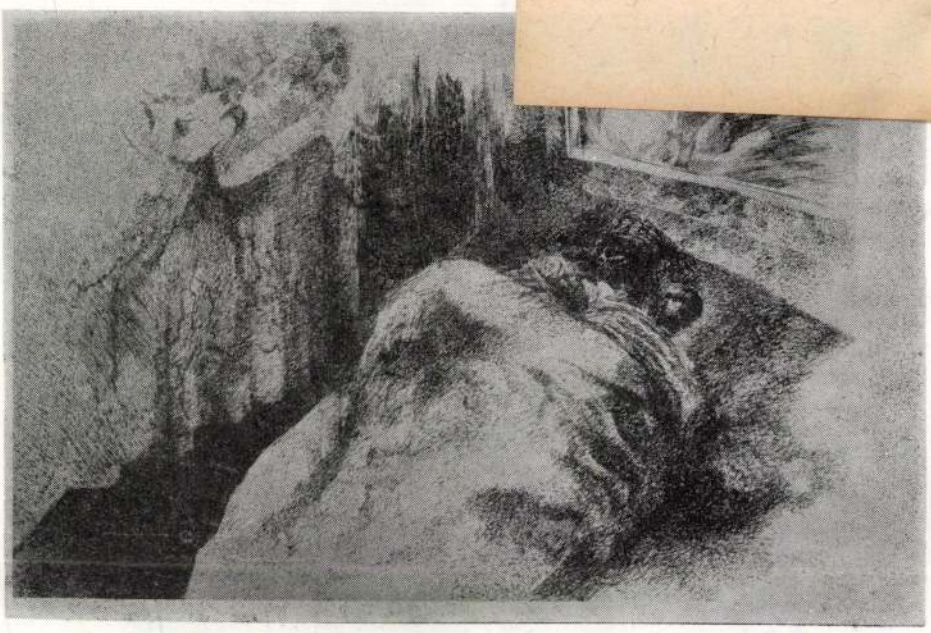
MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
Horváthné, Németh Katalin, grafikus
SZABOLCS SZATMÁRI SZEMLE
1984 — 2

neibe. A divatos irányzatok nem csábították, de kísérletező kedvű, mint itt is látható, még a fém megmunkálásával is megpróbálkozott. Érettebb lett, nagy-nagy örömünkre előrelépett.

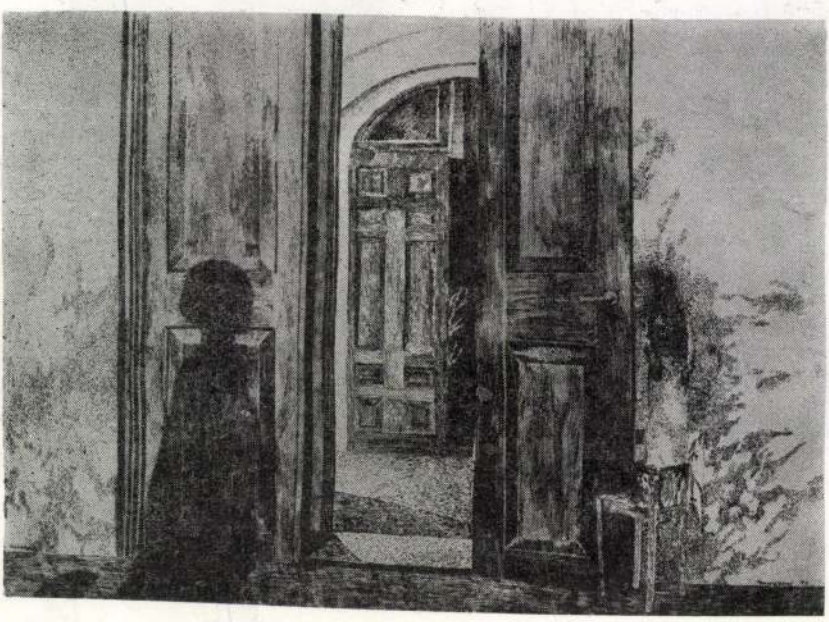
Tisztelt jelenlévők!

Megköszönöm a megtisztelő bizalmat, amellyel a Horváth házaspár kiállításuk megnyitására felkért. Nekik művészi kibontakozást, alkotókedvet, munkájuk, tevékenységük elismerését, jó egészséget kívánok. Önöknek pedig elmélyülést, a kiállítás méltó befogadását kívánom.

Horváth János: Holtág — tempera



Horváthné Németh Katalin: Együtt — tollrajz



Horváthné Németh Katalin: Este a kastélyban — tus

HORVÁTHNÉ KOVÁCS ILDIKÓ

Kiállítás a megyei művelődési központban

Művésztanárok tüze

Horváthné Kovács Ildikó tűzzománc és Fülöp Magdolna festmény kiállítását tekinthetik meg az érdeklődők a Somogy Megyei Művelődési Központban. A művésztanároknak ez az első közös kiállításuk. Mindketten a kaposvári tanítóképző főiskolán végeztek.

Először vállalták a megmérettetést az alkotók FOTÓ: KOVÁCS

– Ildi nem bízott a tehetségében, én bátorítottam, hogy mutassa be munkáit – mondta *Fülöp Magdolna*. – Azt hiszem, mindkettőnket a folyamatosság motivált a kiállítás megrendezésére. Szerettük volna tudni, az emberek hogyan reagálnak a munkáinkra. A színek fogva tartanak minket, én a főiskolán fedeztem fel, milyen hatalmas kifejezőerejük van, s a gyerekekre is felszabadító erővel hatnak. Fontosnak tartom, hogy a gyerekek eredetiségét, a spontán rajztudást – ami velük születik – ne törjék meg az általános iskolában. A főtantárgyak tanulásánál belső erőt, magabiztosságot adhatnak a készségtantárgyakban elért sikerek.

– Így látom én is – mondta *Horváthné Kovács Ildikó* –, de a rajz órákat nem szabad leszűkíteni a festésre, rajzolásra, hanem igenis alkalmat kell adni a gyereknek arra, hogy kipróbálhassák az agyagozást, a modellezést, a tűzzománcozást. a pedagógusnak pedig fel kell ismernie, miben tehetséges tanítványa, és azt kell továbbfejlesztenie.

– Mit kívánnak kifejezni alkotásaikkal?

– Amiben alkotok, az egy belső világ – mondta Magdolna –, amiben nem lehet megmagyarázni, mi miért van. Minden alkotás szerintem duplán születik. Egyszer a mi fejünkben, akik megalkotják, és másodszor annak a képzeletében, aki megnézi és újra „alkotja". Ha a néző fejében valamilyen gondolatot elindít a kép, már elérte a célját.

– Önök pedagógusok, miért döntöttek úgy, hogy művészeti tevékenységet folytatnak?

– Szerintem hozzátartozik a hitelességhez – kezdi Ildikó. – Ha valamit csinálok, ahhoz értenem kell valamilyen szinten. Rajzot tanítok, csak akkor lehetek igazi segítőtársa a gyerekeknek, ha azonosulni tudok az elképzeléseikkel és megfelelő technikai tudással rendelkezem.

– Érdekessé kell tenni magunkat a gyerekek előtt – folytatja Magdolna. – Fontos példát mutatni nekik. A művészet mellett a humort tartom lényeges dolognak. Sokak számára ez furcsa, de mindenképpen jó úgy kezdeni vagy befejezni egy-egy órát, hogy elsütünk valamilyen mulatságos dolgot. Emlékezzen a gyerek úgy az órára, hogy jól érezte magát.

– Az oktatás miként hat a művészeti tevékenységre?

– Akaratlanul és tudat alatt is meghatározzák – kezdi Magdolna. – Amióta kikerültem a főiskoláról, nem tudok szabadulni a gyermekrajzok varázsától. A tapasztalatainkat a saját gyermekeink nevelésében is tudjuk hasznosítani – folytatja Ildikó. – Nagyon szeretem a gyerekek ötletességét, zománcozás és festés közben mindig vannak új, meglepő ötleteik, amelyekből a felnőttek is tanulhatnak. Nemsokára egy újabb közös kiállításon szeretnénk bemutatni új és meglévő alkotásainkat az Eötvös Lóránd Műszaki Szakközépiskolában – mondja Ildikó. A jelenlegi kiállításon szerzett tapasztalatainkra építve. **Bulecza Renáta**

-takarékpénztár Rt. azonnal
nint csütörtökön megkapta az
elettől a működési engedélyt – je-
p Budapesten.

Mustang utasai

a százhatvanöt utasa külföldön rekedt,
negyven a spanyolországi Lloret de
jelentette a Generali Biztosítónak,
rli és a külföldön rekedt utasokat
eralival egymillió kétszázötvenezer
zonban az utasok hazaszállítására
végül a biztosító vállalta magára.

997. június 1. napjától
tetésre meghirdeti
uth u. 56. szám alatt,
lett újonnan kialakított
altozó üzletét
lehet írásban benyújtani az
gyatád, Mártírok u. 16.
nlott bérleti díjat.
nyvelő és kereskedelmi osztály ad.
(50160)

GHÍVÓ

ati Szövetkezet Csurgó
31-én (szombaton)
délelőtt 9 órakor

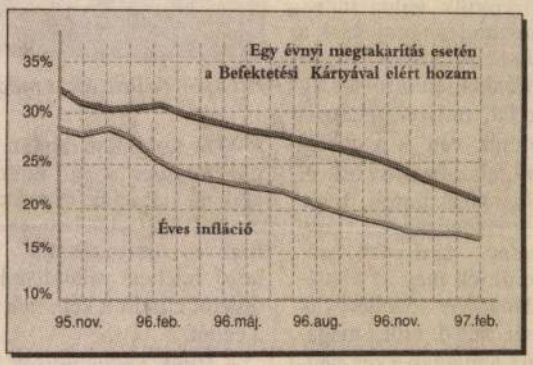
Csurgó, József Attila utca

szövetkezet 1996. évi üzleti
ja az 1996. évi mérleg és ered-
ítvány a nyereség felosztására,
llapítására
entése az 1996. évi mérleg és
rémiumfeladatának értékelése,
rémiumfeladatának teljesítéséről
osítására
t-vé történő átalakulására, az
mertetése

ázati Szövetkezet Igazgatósága

Az infláció ellen..

Csinos "fizetésemelést" érhet el év végére, ha folyamatosan a **Budapest Befektetési Kártyán** tartja a pénzét.
Akik az elmúlt két évben Budapest Befektetési Kártyát váltottak, sikeresen vették fel a harcot "készpénzükkel" az infláció ellen. Ezt a **Budapest Bank egyedülálló konstrukciójának** köszönhették, amely ötvözte a széleskörűen használható bankkártya és **egy biztonságos befektetési alap** minden előnyét.

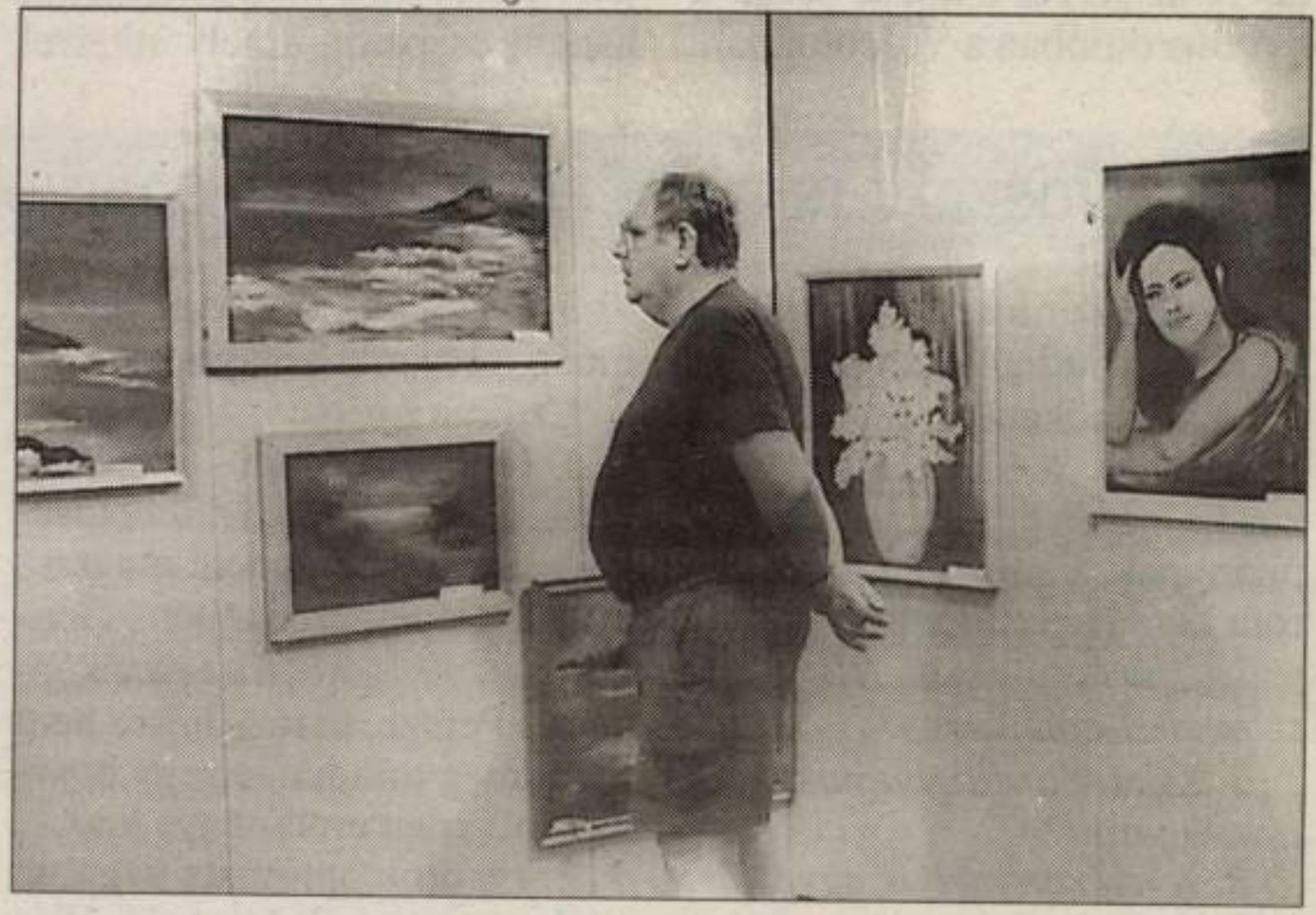


A kártya hivatalos tájékoztatója valamennyi Budapest Bank fiókban megtalálható.
További részletes információk:
Faxinfo: 269-6272,
Internet: http://www.bpalap.hu

BUDAPEST B

A Jorgos Travel 10 000,- forintos, külföldi utakra beváll
akik 1997. augusztus 31-ig váltanak konvertibilis Budapes
Reméljük segítségével külföldön is élvezhetik majd a Buc

Horváthné Nyéki Annamária - festő



Gárdonyban, a Szabadság utcai Szent István Galériában a hónap végéig — július 30-ig — látható Horváthné Nyéki Annamária kiállítása. A tárlat naponta 10 és 18 óra között várja a festészet iránt érdeklődő látogatókat

Fejér Megyei Hírlap 1997.07.19.

úgy, mint egy esztendeje, ezúttal is az MTK-t hozta össze a nyitófordulóban a Videotonnal.

mait — Várszegi csak rázta a fejét. Mondván: ő nem pénzt akar, hanem csapatot, amely sikerrel

Megkérdeztük: remélnek-e színvonal-emelkedé

Három kérdés, három válasz — ismert futballvezetőktől. Az MLSZ elnökének, dr. Laczkó Mihálynak, a főtitkárnak, Czékus Lajosnak és a szövetségi kapitánynak, Csank Jánosnak három kérdést tettünk fel.

1. Várható-e az NB I-ben színvonal-emelkedés?

2. Kijut-e a világbajnokságra a válogatott?

3. A nyáron melyik egyesület erősített a legjobban?

Dr. Laczkó Mihály:

1. Nagyon lassú folyamat ez, de szerintem javul a színvonal. Információim szerint az együttesek az eddiginél komolyabban

3. Az UTE, amely egyértelműen a bajnoki aranyra tör.

Czékus Lajos:

1. Úgy gondolom — ez talán közhely —, az MLSZ lehetőségeihez mérten mindent megtesz az előrelépés érdekében. Gondolok itt elsősorban az edzőképzésre. Persze, varázsütésre nem javul meg minden, ez egy hosszú folyamat eredménye lesz.

2. Én örök optimista vagyok: kínkeservesen, de kijutunk. Ha a norvégek elleni meccsek közül valamelyiket megnyertük volna, nyugodtabb lennék... Volt esélyünk mindkét találkozón.

3. A bajnoki címvédő MTK

Horvátovits Márton

ötvös

1828 Siklós

Magyarországi ötvösök 36 l.

ler 5-én.

férfi, kiegy térdere támasztott
kinek felső teste meztelen és a
l. Mellette ~~egy~~ füles kancsó és ~~egy~~
n szőnyegek lógnak és a ~~piros~~ pol-
t. Jelrése balról: Gustavo Simoni.

5 cm.-- Lelt.sz.4486.-- Értéke 600 K.-
12 márczius 9-én (621-913).-- A Ma-
-913).-- ~~Átvétetett 1913 április~~
1914 márczius 30-án (245-914).

81

Horváthasányi ref. templom

HONTVARSÁNY

Ref. templom

Höke Lajos: Nyilt levél Knauz Nándorhoz. Magyar Sion, III. Esztergom, 1865, 804 l.

Horváthavsányi ref. templom

HONTVARSÁNY

Ref. tpl.

Hőke Lajos: Adatok Hontvármegye egyházi archaeologiájához. Magyar Sion, IV - Esztergom 1866, 841 l.

Horváti rk. templom

HORVÁTI (Hont)

R. K. Tpl

Höfe Lajos: Adatok Hontvármegye egyházi archaeologiájához
Magyar Sion, IV - Esztergom 1866, 841 l.

Horváthövöi rk.

templom

Tóth Vasi 31. l.

kepe 39. l.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Horvátzsidány

műemlékei és irodalma

l.

Csatkaisoprom műeml.

III. 101. l.

A Magyarországi

PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/2 5 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

W. Horwath MDK.

1). A russbachi templom- vár alaprajza és keresztmetszete.
2). A Rothbachi templomvár alaprajza és keresztmetszete.
3). A mariensburgi templom alaprajza és keresztmetszete.
4). A katzendorfi templom ablakait ábrázoló műszaki rajzok
5). A brendorfi templom alaprajza és keresztmetszete

Das Burgenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929.

repr.: 1) 33. képtábla 5). 46. képtábla
2). 34. "
3). 37. "
4) 38. "

W. Horwath

MDK

Ellen magyar és nem magyar tárgyú képek

1.) Marienburg várának térképe
2.) Marienburg alaprajza
3.) A Bosau-Gebiet térképe
4.) Kreuzburg alaprajza, kerent- és hosszmetnete
5.) A Schwarzburg hosszmetnete
6.) Löréseket ábrázoló rajzok

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929.

repr.: 1.) 3. képtábla 3.) 5. képtábla 6.) 30.) képt.
2.) 4. " 4.) 6-7 "
5. 11. "

W. Horwath MDK.

Zeiden 891. sz. házának

1). ~~[illegible]~~ oldalnézete és alaprajza.

2). Zeiden 445. sz. házának alaprajza, hossz és kerentmetnete.

3). Honigbergi, nussbachi, neustadti, hedsdorfi házak alaprajzai, hossz és kerentmetnetei

4). Zeidani, hedsdorfi, Marienburgi, weidenbachi honigbergi, rosenaui házak alaprajzai, stb.

Das Burzenland. IV. 1. E. Jekelius. kiad. Brassó 1929.

repr.: 1). 128. képtábla 3). 134-138. képtábla
2). 131-132. " 4). 140-151. "

W. Horváth. MDK.

1). Az 1895-ben leboutott heldsdorfi templom alaprajza

2). Az " " " " hossz és keresztmetnete

3). A reideni templomvár alaprajza

4). A " " hossz és keresztmetnetei

5). A wolkenburgi templomvár alaprajza és hosszmetnete

6.). A rosenaui templom " "

Das. Burzenland. IV. 1. E. Jekelius kiad. Brassó 1929

repr.: 1) 48. képtábla. 4) 57. képtábla
2) 49. " 5). 66. "
3) 55-56. " 6.) 67. "

Horvátzsidányi

Jadomborcsinek

l.

Szépm. Mur-Erk

IX. XX. tabla

Horvay Ferenc
szobrász

„Magyar Hét" művészeti kiállítás – Nürnbergben a Norris-Halle-ban – szobornal szerepel.

Pesti Hirlap
1929 I. 24

Horvay Frigyes

oltárépítő

l.

Arch. Ért. 1918-1919

101. l - 102. l.

103. l. 105. l.

Facsimilé kiadás

fenntartás

Horvai Frigyes
oltárépítő

1917. Nov. 20.

Kiselejtezett irat MOB.

Tekintetes Horvai Frigyes
oltárépítő úrnak

Bp

Ráday u. 24

Van szerencsénk Tekintetes Urasságodat értesíteni, hogy a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr folyó hó 6.-án 15850 g. szám alatt kelt rendeletével a lőcsei szent Jakab templom 1494.-évi stallumainak és Kálvária-csoportjának helyreállítását engedélyezni és az e munkákra előirányzott 6960 korona költséget kiutalni méltóztatott. Szíveskedjék tehát Tekintetes Urasságod a munkákat mielőbb megindítani.

Kmf.

Horvai János

U. 4183.

Kérjitette az alábbi siremlékét.

Nemzeti Ujság.

1926. márc. 16.

(Leleplezték Fock Ede* siremlékét.)

* fővárosi tanácsnok volt.

Tájékoztató a magyar müv
bibliográfiájának kész

1./ A munkatárs kiválasz
ságában őrzött bibliográfiai jegy
megállapodik röviditett jegyében
müvészeti emlékei" B. 1927. 225 l
iratoknál : Archaeologiai Értesit
A É 1889 125 l. -- folyóirat-cikk
A É 1889, 129 l. (Divald)

2./ A feldolgozás a kiem
delkezésre bocsátott lapokon tört
neve kerül, pl.: Rábaszentmiklós,
ternyire alatta az irodalom, pl :
leteken belül ingó müemlékről szó

A magyar királyi pénzügyministeriumtól.

651/P.M. szám. Másolat.

A magyar királyi pénzügyigazgatóságnak

Lőcse.

A vallás és közoktatásügyi minister ur folyó évi január 26-án hozzám intézett 11.343/III. számu átiratával megküldötte ide a kinostár kegyurasága alatt álló szepesszombati róm. kath. templomnak tatarozásából kifolyólag Kladek János épitkezési vállalkozó és Horvai Frigyes oltárépitő által benyujtott 2 darab kereseti kimutatást.

Ezeket a kereseti kimutatásokat számvevőségem egyenesadóügyi csoportja megvizsgálta és Kladek János épitkezési vállalkozó kijárandóságát 16.782 korona 66 fillérrel, illetve levonva ebből az egyházközséget terhelő 200 koronát, 16.582 korona 66 fillérrel, Horvai Frigyes oltárépitő kijárandóságát pedig 1150 koronával állapitotta meg.

Minthogy 10 %-os felülvizsgálati részlet fejében az előbbi összegből 1678 korona 26 fillér, az utóbbiból 115 korona levonandó és letétként kezelendő, ennélfogva a vállalkozók részére leendő kifizetés végett a „Vallás és közoktatásügyi tároza" javára 15.939 korona 40 fillér lesz átszámolandó.

Utasitom ennélfogva a pénzügyigazgatóságot, hogy az „Állami jószágok, hid és révvámok" czim „Közterhek" rovat „Kegyuri terhek" alrovat „Épitkezési költségek" tételén rendelkezésére álló 1916/17. évi saját hitele terhére Tizenhétezerhétszázharminckettő /:17.732:/ korona 66 fillért kiadásként, és ebből az összegből Kladek János épitkezési vállalkozó felülvizsgálati biztositéka fejében Egyezerhetszázhetvennyolc /:1678:/ korona 26 fillért, Horvai Frigyes felülvizsgálati biztositéka fejében Egyszáztizenöt /:115:/ koronát külön - külön tétel alatt a pénzügyi letétnaplóban, Tizenötezerkilenczázharminckilenc /:15.939:/ korona 40 fillért pedig a Vallás és közoktatásügyi tároza XXI. fejezet 45 czim 3 rovata javára a „Müemlékek Országos Bizottsága és Müemlékek

./.

M. kir. állami nyomda. Budapest, 1916. — 3853.

Fentartása" czimü alnaplóban bevételként szamoltassa el.

Végül utasitom a pénzügyigazgatóságot, hogy a felülvizsgálati részleteknek a pénzügyi letétnaplóba leendő bevételezési adatait ide haladéktalanul jelentse be.

Budapest, 1917. évi március hó 20-án.

A minister rendeletéből:

Barta s.k.

ministeri osztálytanácsos.

MDK

Horvay János

Solty Lajos mellszobra, br.

Beethoven, márv.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

Pátria (o)

NDK

Horvai János

Kossuth Lajos New York-i szobrának modellje, terr.

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
ép. 1952.

MDK

Horvai János

A Szelidség és Irodalom ~~ix~~ alakjai, sóskuti kő

Návay Lajos szobrának modellje, gipsz

Egyéb köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

Horvik festö.

Akad.Értesitö.1912.423.l.

MDK

Horvay

szobrász

Furulyázó juhász

14.o.

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp.1955

MDK

Horvay János

Beethoven szobor. Városmajor. 1932.

234.o.

Székely László /szerk/ Budapesti zsebkalauz.

Bp. 1959.

Horvay János

szobrász

protekció révén kapta a megbizást a Kossuth-szobor-ra /1908/, helyét Kisfaludi Stróbl müve foglalta el.

12.

Gádor Andor: Budapest szobrai. Bp. 1955.

MDK

Horvay János

N.Szal. vezetőségi tagja.

IV. Tavaszi Szalon katalógusa, 1929, máj. 3 l.

om, a Szt.Vince nővéreké volt, homlok-
ről Komáromy János kanonok, állitólag
te kétoldalt kórház.

. Eger, 1937, 65 l, képpel - Eger

Horvay János

MCK

szobrász

Kossuth emlékmü

repr. 15.o.

Gádor Endre: Budapest szobrai. Bp. 1955.

Horvay János

Kiért vagyok olyan csunya?

Szabad Nép 1948 II. évf. 8 n. jan. 11. – 11o.

Horvay János

rod
2

A Kor. 1907. 21. sz.
96. l. (H. Gy.:
Zsolnay. Képek)

LORILLEUX CH. és TÁRSA festékével.

A MINT AZ ÖREGEK ÉNEKELNEK,

Horvai János

Cserháti Sándor
gardavezér szobra a magyar-
óvári gazdasági
akadémia parkjában.

Repr.

A Nap képes
melléklete 1914. jún. 28.

Horvay János

Papp-Váry Elemérné

siremléke a (Kerepesi teme-
bpesti)

töben. Lelepl. 1925. ápr. 26.

A Nép 1925. ápr. 25

nek az oly gyártási módok is, mint a hajlítás, mélyítés, forrasztás, öntvénybe beöntés, ragasztás stb. úgy, mint a tömeggyártás egyéb szempontjai is. A könyvben ezekre vonatkozólag számos értékes adat és táblázat

sényi vonalat Papkeszi állomáson keresztezve. Ez a nagyszabású vonalvezetés túlhaladja a mostani beruházási lehetőségeket, ezért a jelenlegi gazdasági helyzetnek megfelelően átmenetileg kisebb arányú javítást kell végezni, mely a későbbi új vonalvezetésnek szerves része.

Ez az átmenetileg kisebb arányú javítás a következő lenne: a székesfehérvár—veszprémi vonalon közvetlenül Hajmáskér állomás előtt egy elágazási állomás épülne, innen a hajmáskér—lepsényi vonal felhasználásával Vilonyáig vezetne a vonal és csak innen épülne meg a tulajdonképeni új vonal Füzfő állomásig.

A Balaton keleti partjának érdekében egy összeköttővonalat kell építeni Balatonakarattya és Balatonfőkajár között és így közvetlen lenne az összeköttetés Füzfő és Lepsény között. E két főforgalmú állomás között azután ingaforgalmat kellene létesíteni, ami által a Balaton körforgalma megvalósulna.

A *Magyar Tudományos Akadémia* nyelvművelő folyóirata a „**Magyarosan**" most megjelent 7—8 számában ismerteti *Pávó* Elemér: **Idegen-magyar Műszaki Szótárát.**

Az 5000 szavas szakszótár terjedelmes ismertetését a következőkép fejezi be *Putnoky* Imre szerkesztő: „Talán akadnak majd olyanok, akik kétkedéssel fogadják ezt a tömeges szómagyarítást s nem bíznak abban, hogy mindezt az irodalomban s a gyakorlatban meg lehet honosítani. Bizonyára van az ajánlott új magyar szók között egynéhány nem egészen kifogástalan is. Ezeket az idő majd kirostálja.

A szótár jelentőségét és érdemét mi főképen abban látjuk, hogy ráeszméltet mindenkit nyelvünk gazdag szókincsére s fölébreszti szakíróinkban a nyelvi öntudatot. Helyesen írja a szerkesztő a bevezetésben: *Aki mestere szakának, legyen mestere szavának: szakmája nyelvének is.*"

Horvay János

l.

A Pesti Városház

1935. 4. fz. 18. l.

REICH MIKLÓS

VILLAMOSSÁGI ÉS RÁDIÓ CIKKEK RAKTÁRA ÉS MŰSZAKI IRODÁJA

Girószámla a magyar kir. postatakarékpénztárnál 39927. sz.

TELEFON INTERURBAN 144—72, 272—67.

T. Dr. Szentivá

Miután Ön a megállapodá
esedékessé vált részletét
P ---
még ma sem fizette ki felkére
mint a még hátralékos P. 1
kelt megállapodásunk értelm
címemre haladéktalanul átut
Azonnali fizetését ann
ben kénytelen lennék Ön ellen
Abban a reményben, hogy
kedését várva

1 befizetési-lap.

Horváth János

lásd

Lex Magyar

236. b. l.

Horváth János

arck. repr.

Lex Mag Tan

32. tábl.

VI. und 122 S. mit 97 Abbildungen. M. 3.

VI. Heft. **Der Kreis Weissensee.** Unter Mitwirk. v. Dr. th. Heinrich Otte, Pastor em., bearbeitet von Gustav Sommer, kgl. Bau-Inspector a. D. VI. und 73 S. mit 46 Abbildungen. M. 3.

VII. Heft. **Die Grafschaft Wernigerode.** Unter Mitwirkung des Archivraths Dr. Ed. Jacobs, bearbeitet von Gustav Sommer, königl. Bau-Inspector a. D. XII. und 172 S. mit 115 Abbildungen. M. 3.

VIII. Heft. **Der Kreis Merseburg.** Unter Mitwirk. v. Dr. th. Heinrich Otte, Pastor em., bearbeitet von Dr. Johannes Burkhardt, Pastor, und Otto Küstermann, Pastor. Mit 258 in den Text gedruckten Abbildungen und 3 Beilagen M. 6.

IX. Heft. **Der Kreis Eckartsberga.** Unter Mitwirk. v. Dr. th. Heinrich Otte, Pastor em., bearbeitet von Gustav Sommer, kgl. Bau-Inspector a. D. Mit 50 in den Text gedruckten Abbildungen. M. 2,50.

X. Heft. **Der Kreis Calbe.** Unter Mitw. v. Dr. Gust. Hertel, Gymnasiallehrer am Paedagog. z. Kloster U. L. Fr. zu Magdeb., bearb. v. Gust. Sommer, Kgl. Bauinsp. a. D. Mit 83 in den Text gedruckten Abbild. M. 2,50.

Von der **Neuen Folge** erschien:

Die Stadt Halle und der Saalkreis, bearbeitet von Gutav Schönermark, Architekt. Mit zahlreichen Abbildungen. Erster Band. Lieferung I — II, jede Lieferung zu dem Preise von M. 1,50.

Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. Jedes Heft wird auch einzeln abgegeben.

Halle a. d. S.

Otto Hendel.
Verlagshandlung.

Horvai János

L 1913

A legnagyobb Kossuth-szobor. Írta Maholdy József. Pesti Hirlap, ápr. 18.

Horvai János. Leo v. t. Független Magyarország, ápr. 20. 1913

(Művészet 1913 239. l.)

Olchváry Pál, főszolgabíró

IX. 80.

Horvay és Szamo-
volszky

---

cod

Markó Miklós A Bózo-
nyói Franciska Sobor.
Vas Zp 1905. 724 C

Kéjdeszel
Ulfpl. 1905
akt. 29-ei.

H o r v a i J á n o s
szobrász

Malonyay János: Félbenmaradt-szobrok. Uj Nemzedék. 1919.nov.11.

Horvai Janos

1907 Ersatette

Kazinczy Ferencz

Erzsenigen lero szobrát

wellszobor bronz

iród

Miklós Elemér - Kazinczy

Ferencz Vasily 1907.

39 szám.

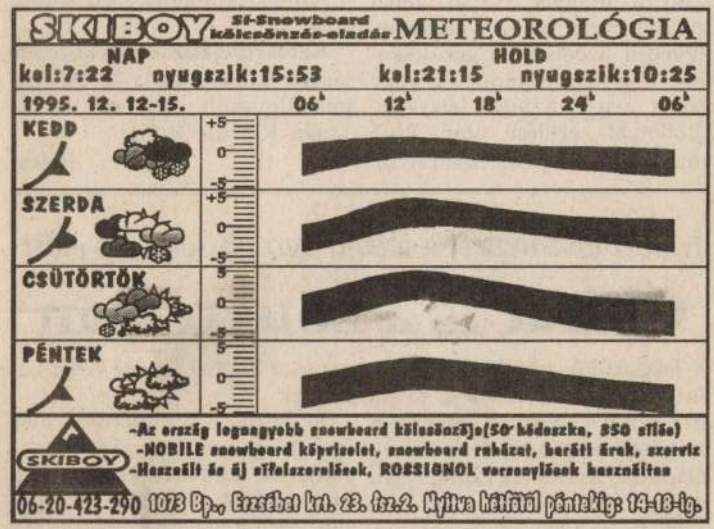
a muvesz arcképevel

Az UNESCO világörökség bizottsága múlt heti berlini ülésén tovább
természeti alkotások körét, melyet a Föld mindenkori kiemelkedő ért
fokozott védelmére, megbecsülésére szólítja fel az anyaországot. A listá
és 6 természeti képződmény között végre pompáját megillető helyen
egyedülálló geológiai képződménye, az Aggteleki cseppkőbarlang is

Megsérült Kossuth-szobor

Az elmúlt hét végén megsérült a pestszenterzsébeti Kossuth-szobor, amely csaknem kilenc évtizede áll már a városháza előtt. Mint arról a Polgármesteri Hivatal munkatársai beszámoltak, ezért egy, a karácsonyi vásárra való készülődés közben manőverező áruszállító autó hibáztatható. *Horvay János* és *Füredi Richárd* alkotását *Kossuth Lajos* fia, *Ferenc* avatta fel 1909. október 3-án, s két évvel ezelőtt fejeződött be a felújítása. Most újból elszállították az ingatlankezelő telephelyére. Jelenleg még a kárfelmérésnél tartanak, bár a restaurálás gyors elvégzése felől azonmód intézkedtek. A századelőn hat év alatt gyűlt össze az a 8000 korona, amely a szobor elkészítésének költségeit fedezte. Remélhetőleg helyreállítása sem tart sokáig.

R. M.


SKIBOY Sí-Snowboard kölcsönzés-eladás METEOROLÓGIA
NAP kel:7:22 nyugszik:15:53
HOLD kel:21:15 nyugszik:10:25
1995. 12. 12-15.

KEDD
SZERDA
CSÜTÖRTÖK
PÉNTEK

-Az ország legnagyobb snowboard kölcsönzője(50 hódeszka, 350 sílés)
-NOBILE snowboard képviselet, snowboard ruházat, baráti árak, szerviz
-Használt és új sífelszerelések, ROSSIGNOL versenylécek használtan
SKIBOY
06-20-423-290 1073 Bp., Erzsébet krt. 23. fsz.2. Nyitva hétfőtől péntekig: 14-18-ig.

HORVAY János

Uj Magyarom 95. 12. 12

● V
nag
nap
Prin
mét
mét
brut
ezer
hatj
nyol
dosk
milli
nosa
ság
karil

● A
ügyi
abba
fölöt
közö
légif
enyl
felér
pülő
niku
ták.
850
fölöt
fölé

● E
Nag
házb
nap
mag
rülm

Elmondta, hogy a Magyar Televízió este hétkor nem tudja közvetíteni a találkozót (ebben az időpontban nincs adásideje), emiatt megpróbálnak megegyezni a németekkel, cseréljék meg a két találkozót. Ebbe viszont a közvetítési jogok tulajdonosának és a német sportcsatornának, a DSF-nek is volt némi beleszólása. *Serényi Pétertől*, a vb magyarországi sajtófőnökétől nem sokkal később megtudtuk, létrejött az egyezség, tehát a magyar–kínai meccs 17, a német–horvát pedig 19 órakor kezdődik a Körcsarnokban.

S most nézzük, mire számíthatunk az ázsiaiak ellen. *Laurencz László* kapitány elárulta, hogy a horvátok és az ukránok ellen sikeres összeállításban kezd a magyar csapat, tehát semmit nem bíz a véletlenre. Egyedül a balszélen gondolkodik, még nem döntötte el, hogy *Erdőst* vagy *Szántót* játszassa. Utóbbival sérülése utáni első, amerikaiak elleni meccsen nyújtabat.

Laurencz irányítása alatt a magyar válogatott kétszer találkozott a kínaiakkal, a mérlegük egy győzelem, egy vereség. A kapitány szerint ez a statisztika nem sokat mond, hiszen a mecscsek már régen voltak. Megnézték az ellenfelet videón, és ez alapján is látszott: tipikus ázsiai harcmodorban játszanak, gyors lábmunka, nyitott védekezés. Nem lehet nem észrevenni azt sem, hogy a kínaiak a két átlövőjükre építenek, akik minden meccsen megdobják a maguk hét-nyolc, esetenként tíz gólját. Így nem lehet csodálkozni azon, hogy a 17-es számmal játszó *Shi Wei* és *Zhai Chao* (7) a világbajnokság hivatalos listája szerint is a legeredményesebb tüzérek. Az ő semlegesítésük az első számú feladat.

Keresztbejátszás a 16 közé jutásért: Kína–Brazília 30-16, **Angola**–Egyesült Államok 24-23, **Japán**–Kanada 31-22.

(fejes)

Mali visszalépett a labdarúgó vb-sorsolás előtt

Chirac is a Louvre-ban

A labdarúgó világbajnokságok történetében először lesz példa arra, hogy a selejtező sorsolásán tiszteletét teszi a rendező ország államfője. Kedden a Louvre-ban *Jacques Chirac* köztársasági elnök is ott lesz az 1200 meghívott vendég között.

ine és a libériai *George Weah* készíti el.

Az afrikai kontinensen már csak harminchat ország válogatottjának kell megküzdenie a vb-szereplés jogáért. Mali ugyanis hivatalosan visszavonta nevezését. A hírt a nemzetközi

HORVAY JÁNOS, szobrász

Az 1936.dec.22-i keltezésü 10 pengőst Horváth Endre tervezte és Moskó Kálmán rajzolta. Ornamentika Opl János-, Lesch Ferenctől. Elől Magyarország Védasszonya és leányfej között Horvay János "Furulyázó juhász" szobrát Franke Ruppert metszette rézbe; a hátoldalon Strobl Alajos "Szt. István lovasszobra" Horváth Endre müve. Tipotipo, ill. réz-réz nyomóeljárással készült. 92.old.

DR. KUPA MIHÁLY: Bankjegyeink alkotói /1926-1966/
91.old.

NUMIZMATIKAI KÖZLÖNY, LXVII-LXVIII. évf. 1967-1968
Akad. Kiadó, Bpest. 1968

Horvay János

Herman Ottó emlékkolva, fenti műve.
Muzeumkert. 1930

Az utas könyve

Bp. 1935. 104. l.

105

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Horvay János

l.

Alexmagyszobr910-5

180, 183

187. l.

190. l.

HORVAY János szobrai

1903 törökbecsei negyvenpalcos szemlet

és az Ittabén volt Korsitz szobra

és sírkeret a moravicai temetőben (-ill.)

Kalapis 1995 209. és ill

Horvay János

l.

Mitrovics Gyula

A művelődés fejlődése. Bp. 1940.

9. l.

7. t.

gekben utalványozva [illegible]

augusztus hó 1-től kezdve,

összegü havi drágasági seg

désig az eddigi módozatok

tárcám fentmegjelölt alnap

A hivatalos má

ÁS ÉS KÖZOKTATÁSÜGYI MINISZTÉRIUM * MÁTÉ ÜGYOSZTÁLYA

Mátt

iroda

Horvai János trobr.

~~Omkt. 1897 Tro: Adám és Éva~~

tugali képre Ez: 1900 ősi: Emberpár sepr.

MM. 1926. 45. l.

Műcsarnok. 1899. 8. tr. 100. l.

~~22. tr.~~ (Apróságok a trobr. köréből.)

22. tr. 348. l. (M. Kiállító művészek névsora)

Hoppel János szobrász l. Horvai J.

~~Pápaszemes fibula II. 145.~~

Horvai Jaim

nód

Mücsarnok, 1901. 327. l
(A cegledi Kossuth nobor)

..... nevü munkás igazolta

.....

a művezető aláírása.

lyezem:

.....

vagy helyettesének
írása.

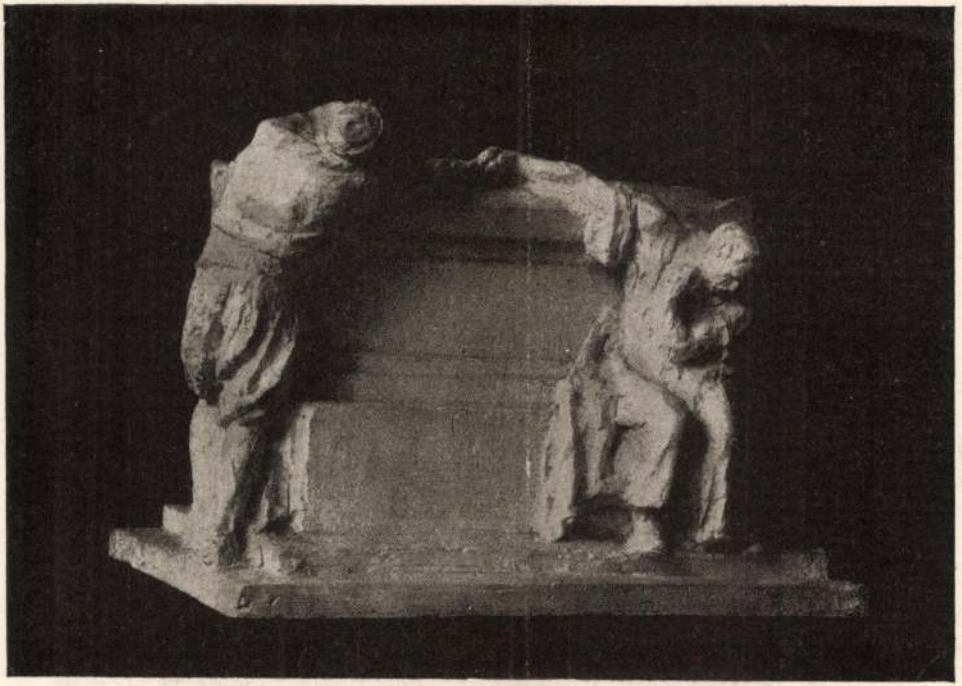
— Endrényi Imre, Szeged.

Horvai János

Művészet 1902 350, 353, 431
– 1903. 424, 425
– 1904. 57, 130, 339, 405
– 1905. 202, 338
– 1906. 422
– 1907. 198, 268, 339, 413
– 1908. 204, 272, 419, 423
– 1909. 69
– 1911. 141, 315; 356
– 1912. 327
– 1913. 237, 239
– 1914. 231, 330, 401 (kép)
– 1915. 54, 161, 401 (kép)

Magyar Művészet
1925. 170
1928. 291, 645

Horvai János



HORVAI JÁNOS SIREMLÉK

Művészet 1918 25. l.
Nép.

Horvay János: Öreg honvéd

hatnak ezen a téren a tömegjelenetek is. Nagyobb embercsoportokat hasonló más zárt szabadtéren nem igen lehetne célszerűbben felvonultatni és mozgásban tartani, mint éppen itt, ahol a Dóm térnek a fogadalmi templommal szemben levő házcsoport árkádszerűen alakuló házsor tetőzetét is fel tudják használni a színrekerülő darabok oly jeleneteinek eljátszására, mint pl. Herczeg Ferenc „Bizáncának" harci jeleneteire. Lovasfelvonulásokra is bevált a tér, amit a „Bizáncon" kívül a „János vitéz" előadása is igazolt, bár e tekintetben sok nehézség adódott s nem egy „anakronizmus" a jelmezekben és a lovasok felszerelésében. Az ilyen hibákat azonban az évek folyamán el lehet tüntetni.

Ami pedig az épített, vetített és színpadszerűen készült díszleteket illeti, a szegedi szabadtéri játékok rendezői e tekintetben is példás teljesítményre hivatkozhatnak: Madách „Tragédiájá"-nál csak a legszükségesebb mesterséges díszleteket vették igénybe és az egész világon játszódó színhelyeket (éppen a vetités ötletes díszletei segítségével) inkább szimbolikus díszletekkel elevenítették meg.

Berczely A. K. „Fekete Máriájá"-val az alsóvárosi templom híres kegyképéhez fűződő misztériumában olyan szép darabbal gazdagodott a szegedi játékok impozáns műsora, amely darab helyi vonatkozásai nagyban emelik a játékok speciálisan szegedi jelentőségét. De örülünk e darab beiktatásának, mert az elsősorban egy érdekes és értékes képzőművészeti alkotás sorsát ismerteti. E kegykép különben két példányban dísziti a szegedi alsóvárosi templomot és rövidesen alkalmunk lesz magáról a képről külön is beszámolni.

A magyar színjátszás legjobb művészei vetekedtek a szegedi játékok minél tökéletesebb előadásaiban. A játékokat ebből a szempontból nem a mi feladatunk bírálni. Csak megjegyezzük, hogy ismert nagy művészeink és énekeseink páratlan buzgalommal működtek közre a speciális játékterv megvalósításán és elsősorban az ő érdemük, hogy a főszerepek

Művészet
1937. 11-12. 4.
13 i. l. kép

BAN ÉS LONDONBAN
ÉLY GÁBOR

ták megbocsájtani, hogy a szobája ablakaira homályos üveget vágatott, hogy szerette a bort és még sok olyan dolgot, amit tiszteséges embernek nem illik szeretni és főleg azt nem tudták megbocsájtani, hogy nem láthattak a homályos ablak mögé és kénytelenek voltak elhinni, minden kézzelfogható bizonyíték nélkül, hogy Baudelaire kigyókat és skorpiókat tart a lakásán. Mikor azután a költő halott volt, s megszüntek a kocsmai botrányok és eltüntek a skorpiók, akkor kiderült, hogy ő tulajdonképen klasszikus költő, aki zárt és tökéletes formában erőteljes, nyilt, tisztán körvonalazható gondolatokat fogalmazott meg, sőt a szimbolisták homályos tolvajnyelvével szemben még egy ilyen mondatát is föl-fedezték valahol: „a szóban van valami szent, ami megtiltja, hogy könnyelműen játszunk vele". Ez történt Van Gogh-gal is. Azt igazán nem lehetett neki elnézni,

ogh: **Tájkép**

hogy becsukták a saintrémy-i tébolydába, hogy hűtlen szerelmesének saját fülét küldte emlékül és hogy a neki ellentmondókat borotvakéssel akarta elhallgattatni. Ezek már olyan bűnök voltak, hogy minden érvényesülési lehetőséget elvágtak előle. Baudelaire-nek mégis megengedték, hogy főiolvasó körutat szervezzen és azon kudarcot valljon, de ennek a szabályos őrületnek még az ennivalót se igen hagyták jóvá. Egyáltalában neki semmit se lehetett elnézni. Megbocsájthatatlan volt az, hogy gyanus nők rászedték, hogy abszintet ivott, de megbocsájthatatlan volt már annak idején az is, hogy a mons-i bányavidéken az Evangéliumot prédikálta és hitte is azt, amit prédikált. Olyan szegény mert lenni, mint a hallgatói, kunyhóban mert lakni és fapapucsban járni, s ezért az evangélikus egyház kiküldött ellenőre „buzgóságának bosszantó túlzásai" miatt fölszólította őt működésének az abbanhagyására. Szélsőséges volt és a polgári szemlélet számára nincs nagyobb bűn ennél.

Azután hirtelen mégis sikert aratott. A halál föloldotta az előítéleteket és az emberek megostromolták a műkereskedőket, zsenivé emelték Van Gogh-ot és te-

Horvai János

1917–18. állami kis
aranyérem Sáramlék-
tervezetére
Műveriet 1918-32

Kuzsinszky Bálint IX. 137.

Horvai János

Síremlék-levelek, repr.
Művészet 1918. 64. l.

Erzsébet, edényes, porcellános arrangementeket Murin Vilmos, Molnár Z. János, B. Pauly Erik.

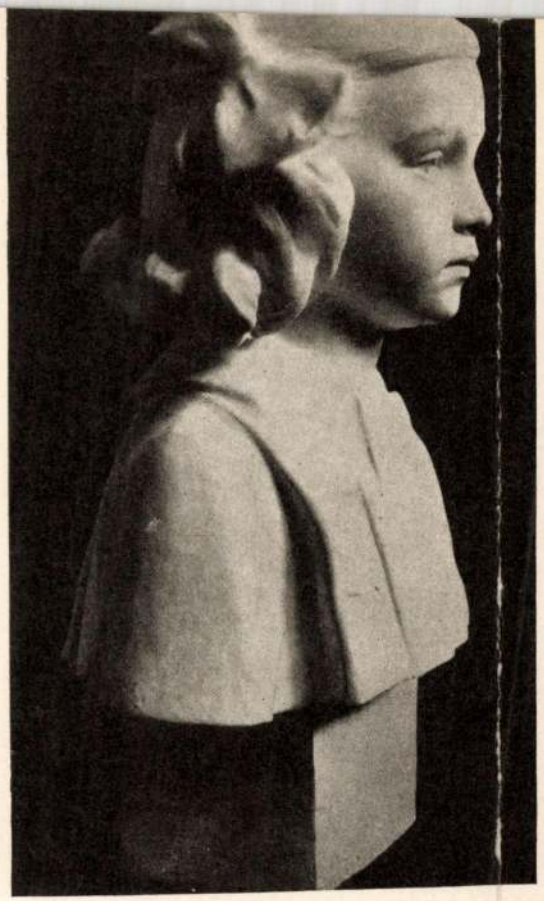
Végezetre hagytuk az emberábrázolók sorát. A terem aránylag gazdag arcképekben. Ezeknek szerzői E. Illésné Karádi Etelka, Tatz László, Burghardt Rezső, Balló Ede, Szenes Fülöp, Endrey Sándor, Kallós Árpád, Kúnffy Lajos, Frank Frigyes. Az életképek művelői közül Béli Vörös Ernőt mosónő-képek, Klammer Mariskát a «Reggel», Nadler Róbertet egy «Őszi napfény», Rudnay Gyulát egy «Kötőnő», Heller Ödönt a «Nyár», Rottmann Mozartot a «Reggeli» képviseli. Neogrády Antal «És oltalmazd meg öt nekem» oly életkép, amely átvezet minket a háborús hangulatot tolmácsoló képekhez. Ez utóbbiakból is van néhány ebben a teremben. Ilyen Rudnay Gyula menekülő asszonya, Pilch Dezső «Pihenő jó barátok» című képe, Juszkó Béla két csataképe. Akt sincs sok. Ami kiállításra került, az Fayl Frigyes, Csermely János, Merész Gyula, Borszéky Frigyes műve. Részben aktokkal tetézett, részben a rege hangján elmondott meseképek: Spányik Kornél «Kincses lelete», Krutsay Ferenc képei.

A terem tárgybeli különlegessége a sok állatkép. Tyúkot, kecskét, tehenet, kutyát, macskát festett Vastagh Géza, Heyer Artúr, Edvi Illés Aladár, Kümmerle Pál, Rainerné Istvánffy Gabriella.

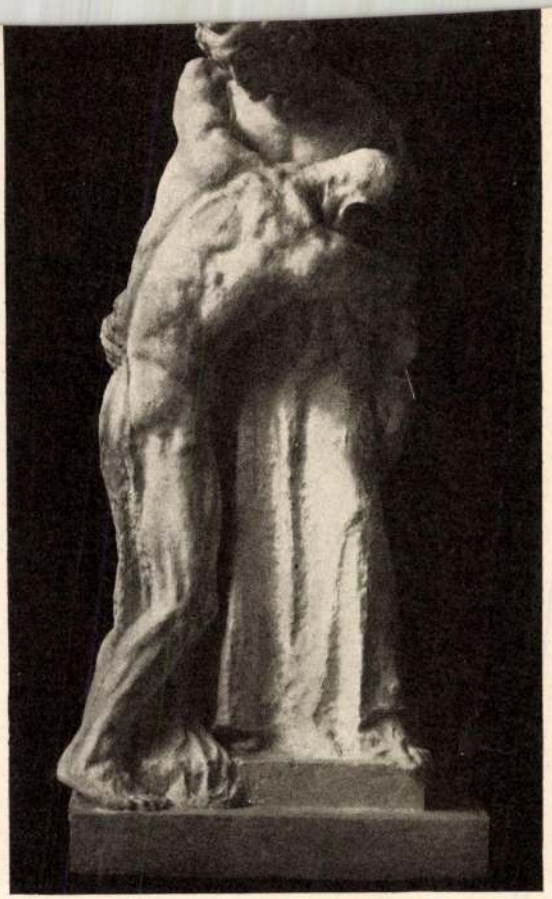
A hetedik terem egészen a szobrászoké. Nagyobbméretü plasztikai kompoziciók a mai viszonyok közt természetesen nem voltak vár-

HATVANY FERENC BR. KÉKRUHÁS NŐ

Művészet 1917. 9



ISTÓK JÁNOS KLÁRIKA



HORVAI JÁNOS FIATAL HŐS SÍREMLÉKE

Horvai János

Forster-féle Vaszary-
díj, 3200 K 1917 ben
Fiatal hős sirem-
léke c. márvány
nobrára -

Művészet 1917. 92. l.

Horvai János

1917. Vaszary-díj-
Fiatal kós sirenlére
Művészet 1917. 92

Kolozsvár IX. 67

Horvai János

1917. koll. Ei áll.
Nemzeti Szalonban.

Horvai János síremlékeket állított ki, tervezeteket, amelyeknek nagy része azonban a megvalósulás stádiumában van. Különböző magánosoknak, elesett hősök emlékének készültek e síremlékek, amelyeknek majd mindegyikén Krisztus szenvedő alakja szimbolizálta a poétikus gondolatot.

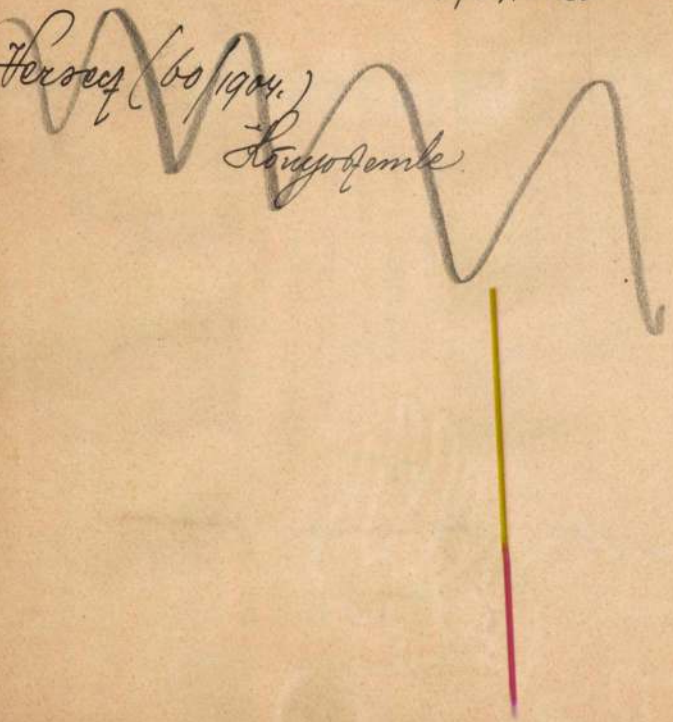
Művészet 1917
28. l.

Kétlépés I. 208.

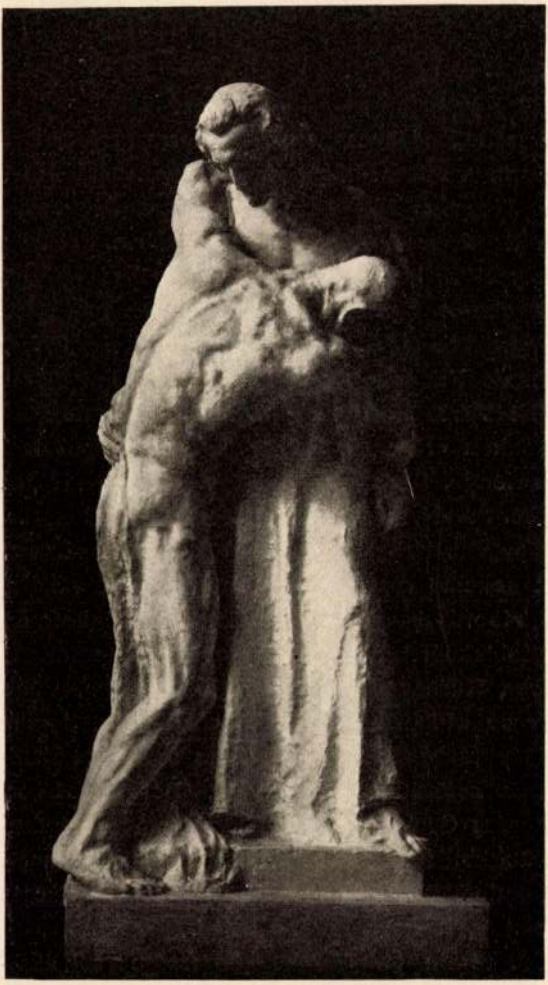
1904. T. 20.

Versecz (60/1904.)

Königsstemle



Horvai János



Művészet 1917. 10. f.

HORVAI JÁNOS FIATAL HŐS SÍREMLÉKE

Erzsébet, edényes, porcellános arrangementeket Murin Vilmos, Molnár Z. János, B. Pauly Erik.

Végezetre hagytuk az emberábrázolók sorát. A terem aránylag gazdag arcképekben. Ezeknek szerzői E. Illésné Karádi Etelka, Tatz László, Burghardt Rezső, Balló Ede, Szenes Fülöp, Endrey Sándor, Kallós Árpád, Kúnffy Lajos, Frank Frigyes. Az életképek művelői közül Béli Vörös Ernőt mosónő-képek, Klammer Mariskát a «Reggel», Nadler Róbertet egy «Őszi napfény», Rudnay Gyulát egy «Kötőnő», Heller Ödönt a «Nyár», Rottmann Mozartot a «Reggeli» képviseli. Neogrády Antal «És oltalmazd meg őt nekem» oly életkép, amely átvezet minket a háborús hangulatot tolmácsoló képekhez. Ez utóbbiakból is van néhány ebben a teremben. Ilyen Rudnay Gyula menekülő asszonya, Pilch Dezső «Pihenő jó barátok» című képe, Juszkó Béla két csataképe. Akt sincs sok. Ami kiállításra került, az Fayl Frigyes, Csermely János, Merész Gyula, Borszéky Frigyes műve. Részben aktokkal tetézett, részben a rege hangján elmondott meseképek: Spányik Kornél «Kincses lelete», Krutsay Ferenc képei.

A terem tárgybeli különlegessége a sok állatkép. Tyúkot, kecskét, tehenet, kutyát, macskát festett Vastagh Géza, Heyer Artúr, Edvi Illés

Horvay János

Művészet. 1937. II. évf. 11-12 sz. 131. l.

Horvay János: Öreg honvéd

hatnak ezen a téren a tömegjelenetek is. Nagyobb embercsoportokat hasonló más zárt szabadtéren nem igen lehetne célszerűbben felvonultatni és mozgásban tartani, mint éppen itt, ahol a Dóm térnek a fogadalmi templommal szemben levő házcsoport árkádszerúen alakuló házsor tetőzetét is fel tudják használni a színrekerülő darabok oly jeleneteinek eljátszására, mint pl. Herczeg Ferenc „Bizáncának" harci jeleneteire. Lovasfelvonulásokra is bevált a tér, amit a „Bizáncon" kívül a „János vitéz" előadása is igazolt, bár e tekintetben sok nehézség adódott s nem egy „anakronizmus" a jelmezekben és a lovasok fel-

AN ÉS LONDONBAN
ELY GÁBOR

ták megbocsájtani, hogy a szobája ablakaira homályos üveget vágatott, hogy szerette a bort és még sok olyan dolgot, amit tiszteséges embernek nem illik szeretni és főleg azt nem tudták megbocsájtani, hogy nem láthattak a homályos ablak mögé és kénytelenek voltak elhinni, minden kézzelfogható bizonyíték nélkül, hogy Baudelaire kigyókat és skorpiókat tart a lakásán. Mikor azután a költő halott volt, s megszüntek a kocsmai botrányok és eltüntek a skorpiók, akkor kiderült, hogy ő tulajdonképen klasszikus költő, aki zárt és tökéletes formában erőteljes, nyilt, tisztán körvonalazható gondolatokat fogalmazott meg, sőt a szimbolisták homályos tolvajnyelvével szemben még egy ilyen mondatát is fölfedezték valahol: „a szóban van valami szent, ami megtiltja, hogy könnyelműen játszunk vele". Ez történt Van Gogh-gal is. Azt igazán nem lehetett neki elnézni,

Horvay János

l.

Művészet (Rendes)

1938.137.C

950. IV. Béla.

Egész alak, babér- és tö
kissé balra fordul. Jobbkezébe
ben lévő keresztes országalmán
ja nyilt; haja, szeműldöke, ba
léros és mintázott piros palás
mellképe szemlélhető dicsfényt
zeiben jogarral meg országalmá
kivarrt széles öv szoritja; he
aranyozott. Jelzése alól jobbr
felirata az emelvény elején: I

Vászon, méretei 154.6: 6
ván terme számára készült köb
II. 16-iki 9206 sz. leirattal
47 évf. 1900: IV. 22-én megjel
képei után a 249 l. reproducál

Elszámoltatott 1905: V. 1
tott 1905: XI. 30-án 21515 szvsz.

904: V. 3.

Horvai János

Univerzeti lexikon
342 l.

gr. Zerdahelyi

Csaknem térdig, hétnyolcz
szer fodrított, szemöldöke feket
retvált. Jobb kezét csipőjére
pihenteti. Nyakravalója feket
tott galléru kék mentéjén a gv
nóros. Derekát öv szorítja, mely
lán kard lóg. Jobbra az asz
be. Alób balra: „Ad. Weiss 8

Olajfestés vászonra, me
Festette: Weiss Ad.
Vétetett: b Splényi Odön
tár. — Elszámoltatott 1888. XII. 30 an. (
Ára 250 fr. (30/88 N°

1898. VIII. 5. Kérétét javi

Horvay János

R-v. Horvai
János Kossuth
emlékiratai.
Naplóalak
1927. 1063 l.

Horvay János

Erdő

Napkelet 1927
dec. 15. 1149. l.

Budapesti Kossuth
könyvtár.

U 3620

Horvay János

vród
2

Napsugár (Gödöllő)
1927. I. 9. 4. (nov.)
(A Kossuth – nobor.)

ágtató lovon a „Gran Sigr." társasá-
ki"-t menekülni. Mind ketten kétség-
bá a fejük fölött lecsapócsászári sas felé.
tnak. A háttérben „Temisnar" és kör-
ni

ano alli Cesarini da Arnoldo V. Westerhout.

·2 : 30·3 cm.

imer,

Horvay János

U. 4180

Nemzeti Ujság

1926. márc. 12.

(Fock Ede szem-
lére.)

Tájékoztató a magyar müv

bibliográfiájának kész

1./ A munkatárs kiválasz

ságában őrzött bibliográfiai jegy

megállapodik röviditett jegyében

müvészeti emlékei" B. 1927. 225 l

iratoknál : Archaeologiai Értesit

A É 1889 125 l. -- folyóirat-cikk

A É 1889, 129 l. (Divald)

2./ A feldolgozás a lüem

delkezésre bocsátott lapokon tört

neve kerül, pl.: Rábaszentmiklós,

ternyire alatta az irodalom, pl :

leteken belül ingó müemlékről szó