Sz Horváth Kálmán

festőművész

Téli Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Esti Kurir
1934.I.14.

Sz. Horváth Kálmán MDK

Tabán, olf.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállitás

szatmári Horváth Kálmán MDK

Tabán, olf.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

szatmári Horváth Kálmán MDK

Szentendrei utca, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

szatmári Horváth Kálmán

Tabán

Tavaszi hangulat a Tbánban

Műcsarnok 1933 Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

szatmári Horváth Kálmán

MDK

Tabán, tempera

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

szatmári Horváth Kálmán, festö,

fenti müvész egy jó képpel szerepel.

Chroniqueur:
Mücsarnok.- Téli tárlat.
Képzömüvészet. IV.évf. 26. sz. 28.1.

MDK

szatmári Horváth Kálmán

Tabán, temp.

Képzőm. Társ. 1931. őszi kiáll. kat. 37.l.

Sz. Horváth Kálmán MDK

Tavasz, olf.

Mücsrnok 1925. Tavaszi kiállitás

Sz. Horváth Kálmán MDK

Tavaszi napsütés

Nemzeti Szalon 1928. ápr.
Tavaszi Szalon.

MDK

Horváth Kálmán, szatmári

Szérüskert

KMTárs. 1927. Őszi kiáll. kat.

MDK

Sz. Horváth Kálmán, festőm.

Falusi utcarészlet. Olf. 68x55. J.l.b.

Pilisvörösvári utca. Olf. 68x55. J.l.j.

Árv. Közl. 1930.4.rk.sz. 55.szám. Kat. 21.l.

MDK

Sz. Horváth Kálmán, festöm.

Tehén az istállóban. Olf. J.1.b.

Árv. Közl. 1931. 3. pk. sz. 53.1.

Horváth Z. Kálmán

Kulturális Központ, Bp. Vörösmarty tér. Építészek Tullós Elemér, Hübner Tibor, főkonstruktőr Boór Zoltán, belsőépítészek Moses Tibor, Mocsené Horniczek Klára, statikusok Kurucz József, Horváth Z.Kálmán. - Dan.

Magy.Ép.Ip. 1972.1.sz. 37-40.l.

Horváth Z. Kálmán

T.E.: Kulturális Központ, Budapest, V. Vörösmarty tér. Építészek: Tallós Elemér, Hübner Tibor, főkonstruktőr Boór Zoltán, belsőépítészek Moessné Horniczek Klára, Moess Tibor, statikusok Kurucz József, Horváth Z. Kálmán. /Ismertetés, képekkel/.

Magy.Ép.mův. 1972.5.cs.43-49.1.

Horváth Z. Kálmán, [építés]

Tervező: I. díjas

Pakots György: ELTE – BME város

3,

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. okt. 28.

Sz. Horváth Kálmán - MDK

˘zentendrei utca

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

Sz Horváth Kálmán

festőművész

Országos Magyar Képzőművészeti Társulat kiállitása - Műcsarnokban -képével szerepel.

Esti Kurir 1931.XII.19.

szatmári Horváth Kálmán MDK

Falusi utca, olf.

Mücsarnok 1931 tavaszi kiállitás

Sz. Horváth Kálmán MDK

Haraszti részlet

Műcsarnok 1926. Őszi kiállitás

MDK

szatmári Horváth Kálmán, festőm.

Olajfestmény /-ek/:

379. Falusi utca.

KépzőmTárs. 1927-28 téli kiáll. Kat. 21.1.

MDK

Horváth Kálmán

Ezüstérem kitüntetése az 1937-évi párisi nemzetközi világkiállításon.

Cikk: A párisi világkiállítás magy.pavillonja kiváló nagy sikerének mérlege.

Magyar Iparművészet 1938. 179.l.

Szl Horváth Kálmán MDK

Haraszti részlet, olf.

Műcsarnok 1926 őszi kiállitás

Sz. Horváth Kálmán MDK

Szentendrei utca, olf.

Mücsarnok 1926 őszi kiállitás

MDK

Sz. Horváth Kálmán

Tav. kiáll. Mücs. 1925. máj. 35. l.

MDK

Sz.Horváth Kálmán

Tavasz, of.

Tav. kiáll. Műcs. 1925. máj. 19. l.

MDK

Sz.Horváth Kálmán

Vihar előtt, paszt.

MAPE 12. kiáll. N.Szal. 1926. máj.

17 l.

MDK

Sz.Horváth Kálmán, festő.

Tájkép, of.-

Árv. Közl. 1930 jun. 3. rk.sz.-54.aukc.-21.l.

1 - 75

1 - 74

Horváth Kálmán MDK

Villányi uti házak, olf.

Műcsarnok 1960. Képző- és Diszitőművészeti kiáll.

Horváth Kálmán

Szerepelt a Műcsarnok Tavasi tárlatán.

M. 1930. III. 15.

MDK

Horváth Kálmán

Szérüskert, of.

Mücs. 1927. őszi

MDK

Horváth Kálmán

Tájkép, of.

Tabáni részéet, of.

Árv. Közl. 1929. jun. 4.rk.sz. 2o l.

Horváth Kálmán

MDK

Szadai domboldal

Műcsarnok 1924 őszi tárlat

Horváth Kálmán, festőm.

592.	Tabáni rész.et.	J.1.j.	Gouache.
593.	Tájkép.	J.1.b.	Olf.

Á[illegible]rverési Közlöny,1929.ápr. 3.rb.sz. 29.l.

Cz. Horváth Kálmán festő.

Katol. Szemle. 1932. I. 132-36. l.

Sz.Horváth Kálmán festö.

Katol.Szemle.1931.II 903-10.l.

Horváth Kálmán

8 órai lyég Sestó

1925 máj. 16.

Horváth Lestr

8 órai Ujság

1924 okt. 26. 6 l.

Horváth Kálmán

Szérüskert

Műcsarnok 1927 őszi kiállítás

Horváth Kálmán

festőművész

Uuna Kiállitás - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1935.I.31.

MAPE

Horváth Kálmán

1923. nov.

M Akv Pf Egy
kiáll Nemzeti Szalonban

Hüvösvölgyi részlet, pasztell, 500.000.-
Krasznai részlet, pasztell, 700.000.-

Háromszék vármegye VII. 177, 178

Sz, Horváth Kálmán

338 Vihar előtt. paszt. 2000

Nemzeti Szalon

1926. május

MAPE 12-kiáll.



1924 ősz: Szadai domboldal
Veresegházi falurészlet

1925 Jan: Sz. Horváth Kámlmán

Tavasz, olaj

1926 ősz:
Harasztis részlet
Sztendrei utca of

~~O.M.K.T. 1925. május.~~

19 1.

1927 ősz: Szérűskert, of

1927-28 Téli
Falusi utca, of

1934-35 jub.: Déli napsütés, of

Sz. Horváth Kálmán
102 Éjféli csend, olajf. 2000

Nemzeti Szalon

Tavaszi Szalon

1926.

78 Függöny előtt, olajf. 3000
Fonó Lajos

Sz. Horváth Kálmán

Tavaszi napsütés

Nemzeti Szalon

1928.

Tavaszi Szalon

T. 2736.

0, és az 1840. évi tüzérek kö-
werker. Felirata fölül

STERRISCHISCHE ARMEE.

lich.
ermann & Sohn
oldenen Krone.

osnak 28.8: 42.2 cm.
sterreischische Armee im Laufe
& Sohn in Wien.

Szatmári Horváth Kálmán

301 Csend olajf. 400.—

Nemzeti Szalon
téli kiáll. 1932 jan

tekintetét égfelé ~~vetette~~ emelte. Jobb kezét al-dólag
éggömb van keresztel. Vállaira omló
ér szakálla ősz. Köntöse rózsaszínű
ástja kék. A medaillon alakú kép jelzése
nat pinx."

: 45·5 cm.
r 21-én. Ár. 160 korona.
ételár elszámoltatott 1900 XI. 15-én (577/900)
az 1900: XII 17-diki 17463 sz. leirat (688/900)

Szatmári Horváth Kálmán

190	Április	tempera	160.—
191	Tabán	tempera	160.—

Nemzeti Szalon
[Akv past kiáll. 1933 máj-jun]

V.

1909

éről.

gy bibornok. Cursív

lrafordultan áll, de szembenéz.
iratot tart, baljával pedig a nyak-
szt~~ny~~et fogja. Csipkealjú karinget,
palliumot visel. Caputiuma alól ha-
, szemöldöke és szeme barna, baju-
vegyült. Előtte az asztalon csengő
um van. Mögötte félrevont függöny
yháznagyi jelvényekkel diszített
yert elhelyezést.

tmérőkben 93:79.5 (66) cm.-- Véte-
ernolák Károlytól 200 K-án (210-909)

3

Horváth Kálmán

Jestő

VIII. Homok u. 7.

N. képe kiáll MKSz 1947

1937 ápr.-jun. (Mesz)

lágmányosi öböl, temp.

Sz. Horváth Kálmán

~~1928. ápr. Tav. natur. (Nemz. hatos)~~

~~Tavaszi napsütés~~

Árv. Csaru

1929 jun. 4. rk. Tájkép, Tabáni reál of

1930. 4 rk. Falusi utcarenlet of Pilis vörösvári utca

1931 3. rk Terén az istállóban

1936 nov. 80: Tabáni reál. I–IV. vizf

Fajanszok, regéczi IX. 62

Horváth

H. 13. *Kálmán, szatmári,* festő, * 1890. Budapesten. 1923 óta a Nemzeti Szalón és a Műcsarnok kiállítója. Tájképeket (Hűvösvölgyi részlet, Kraszna-nai részlet, Tavaszi napsütés stb.) fest.

Ea. g. I. 477 l

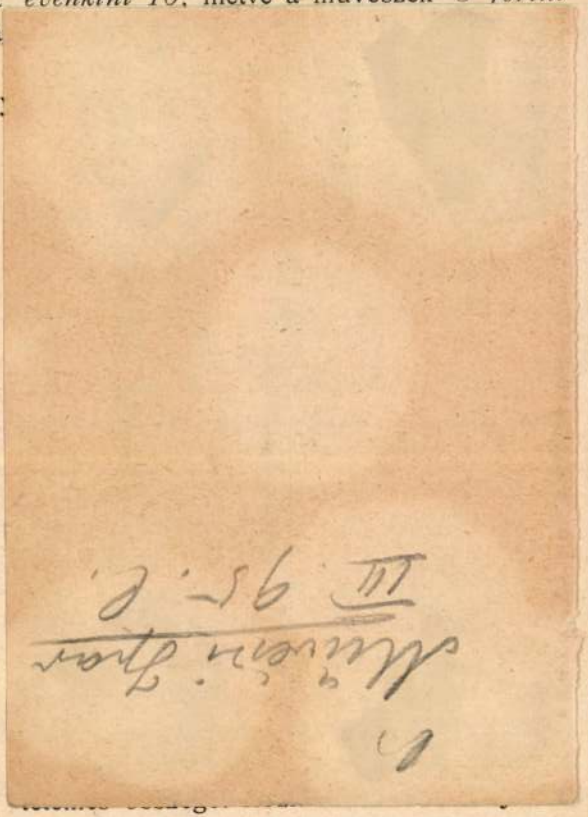
MAFE-Lap

Zabla, Kelta VIII. 157

tot alapítanak. A pártfogói alapítványok 4, az alapítványi díjak pedig 2 év alatt törleszthetők.

A társulat *rendes*, illetve *művész-tagjai* azok, kik kötelezik magukat legalább 3 éven át *évenkint 10*, illetve a művészek *5 forint* ta

n



min kacagott, min mosolygott ezer esztendőn át a magyar.

A Magyar Anekdotakincs-et öt kötetben bocsátjuk ki. Az első és második kötetet, valamint az első füzetet márciusban bocsátottuk ki. Utóbbit kivánatra mutatványul ingyen küldjük.

A teljes mü ára füzve 12 frt.
Diszkötésben 16 forint.

Megrendelhető minden hazai könyvkereskedésben, valamint alulirt kiadóhivatalban is.

SINGER és WOLFNER könyvkiadóhivatalának
Budapest, Andrássy-ut 10.

Alulirott ezennel megrendelem a **Magyar Anekdotakincset** öt kötetben, 16 forint összértékben, fizetendő 1 forintos havi részletekben a szállitástól kezdődőleg, Budapesten Singer és Wolfner könyvkereskedésében. Az esedékes és le nem fizetett részleteket a cégnek jogában áll költségemre postai megbizással bevonni. A részletek be nem tartása az egész gyüjtemény árát azonnal esedékessé teszi. **A szállitás alkalmával az első részletet kérem utánvenni.**

Név és állás: .....

Kelet: ..... *Lakhely*: .....

Fizetendő Budapesten.

HIRLAP NYOMDÁJA.

Horváth 2. Kálmán

az alábbi pályázaton résztvett- díjat nem nyert - magyar tervezőcsoportok egyi kének, Hofer Miklós csoportjának egyik tagja. (statikus)

A belgrádi Operaház nemz etközi tervpályázata, 1971. Magy.Ép.műv, 1972.5.sz.2-11.l.

Horváth Z. Kálmán építész

Ma az ~~Ep~~ Építőművészek Szövetségének székházában tíz tervezőnek átnyújtotta az idei Ybl-díjat: Haffer Miklós építész a Győri Közlekedési- és Távközlési Műszaki Főiskoláért kapta az Ybl-díjat. – Horváth Z. Kálmánnal együttműködve, nagyon koncepciózus statikus tervezéssel dolgozták ki, hogy akár 150 négyzetméteres terek is egységesen kezelhetők legyenek, főnt az ennek is. (említve)

Esti Magazin

1978. III. 30. Kossuth, 18.30.

Horváth Z. Kálmán

H.Z.K.: Önkiszolgáló étterem, Eger. Épitész: Horváth Z.Kálmán, munkatársak: Csernoch Miklós, Demeter András, M.Hejhál Éva, Mészáros József, Tomics Ljubomirné, belsőépitész: Verpeléti István. - Ismertetés, képekkel.

Magyar Epitőművészet, 1969.3.sz. 14-15. l.

Horváth Z. Kálmán

H.Z.K. - B.Zs.: Fesztivál mozi, szinház, Balatonfüred. Építészek: Horváth Z. Kálmán, Bajnay Zsolt, munkatárs Molnár Elza, konzulens Farkasdy Zoltán, tereprendezés Horváth Z.Kálmánné, térvilágitás Székely Tamás, parképités dr. Krizsán Zoltánné.

Tervismertetés képekkel. - Magyar Epitőművészet, 1969. 2.sz. 12-13. l.

Horváth Z. Kálmán

Horváth Z. Kálmán – Cserhoch Miklós: A térlefedő szerkezetek általános rendszere. - Rövid ismertetés táblázattal és képekkel.

Magyar Építőművészet, 1970. 6. sz. 59. 11.

Horváth Z. Kálmánné

H.Z.K. - B.Zs.: Fesztivál mozi, szinház, Balatonfüred. Építészek: Horváth Z. Kálmán, Bajnay Zsolt, munkatárs Molnár Elza, konzulens Farkasdy Zoltán, tereprendezés Horváth Z.Kálmánné, térvilágitás Székely Tamás, parképités dr. Krizsán Zoltánné.

Tervismertetés képekkel. - Magyar Épitőmivészet, 1969. 2.sz. 12-13. l.

Horváth Z. Kálmán

Zalaváry Lajos terve /Munkatársak: Csontos Csaba, Dobozi Miklós; belsőépitész: Detre Villő, szerkezettervező: Horváth Z. Kálmán/ az alábbi pályázaton 8o.ooo forintos dijat nyert.

Molnár Péter: A MTESZ Székház tervpályázata 197o. Magyar Építőművészet, 197o. 1.sz. 2-7. lap /Tervismertetés, képekkel/

Horváth Z. Kálmán

Zalaváry Lajos és munkatársai /Csontos Csaba, Dobozi Miklós, Detre Villő és Horváth Z. Kálmán/ terve nyerte az egyik első dijat az új MTESZ székház tervpályázatán.

Jécsay Andor: Milyen lesz az új MTESZ székház?
Budapest, 1970. 12.sz. 27-29. l.

Horváth Z. Kálmán

az egyik szerzője az előbbi pályázaton kiemelt megvé
telt nyert 17.sz. tervnek.

Hofer Miklós: Szombathelyi vá rosháza tervpályázata, 1970. - Magyar Építőművészet, 1971.2.sz. 2-6. l.

Horváth Kálmán, fazekas

l.: Gonda János

Gulyás Éva: II. Alföldi Fazekas Triennálé Kolmokon 45-46
Jászkunsági, Kolmok, 1982. június

XXVIII/2

Horváth T. Károly festő

MDK.

Dunántúli Képszava. 1945. I. évf. szept. 23.

Szines: Pécsi művészek csoporthiállítása 2 p.

MTK

Horváth Károly festőművész. Pécs

Pécsi Képzőművész. és Műbarátok Társ. kiáll. Pécs, 1936. jun. 11 l.

onnyal, félköríves szentéllyel. Sík-
ek 1757, 1797. Régi sárközi himzés.

templomot. Bp. 1942, 312, 419 l — Liman

Horváth J. Károly festő MDR.

„Egy szegény bányász család" c. művével szerepelt a Kiállításon.

Dunántúli Népszava. 1945-I. évf. nov. 13.
gy. r. Két festő Kiállítása. 5. l.

Horváth I. Károly
festő Pécs

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest. XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299—632.

Lap: Dunántúl (Pécs)

Megjelent: 1943 szeptember 2

— Horváth I. Károly festette dr. Blaskovich Iván ny. főispán portréját. Szombati számunkban megírtuk, hogy a vármegye elkészíttette dr. Blakovich Iván ny. főispán portréját. A jól sikerült és a vármegye vezetői, valamint a bizottsági tagok körében általános elismerést kiváltott porré azonban nem Horváth János, hanem Horváth I. Károly, az ismertnevű pécsi festőművész alkotása.



"HANGYA" SZÖVETKEZETI IRKA

_____

_____

Horváth

H. 14. *Károly*, festő. * Pécs 1873. A bpesti mintarajziskolában Székely Bertalan és Lotz Károly vezetése alatt tanult. 1896. Baranya megye vele festette meg millenniumi képét (Perényiné a mohácsi vész után megtalálja Tomory érsek holttestét). 1916. a sajtóhadiszállás bpesti kiállításán Lövészárok a Kárptokban és Hontalanok c. olajfestményeivel vett részt.

Lg. I. 477. l

Zomáńczos tubákos rézszelencze

VIII. 123.

Horváth Károly

Kaposvár

l

Közlekedési

1382. l

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Horváth Károly

1891/92 - 1893/94

Ferképzomfoiskèvk

93. l.

Horváth Károly

Festő

nincs

27.4

Mucsarnok, 1899. 421

Pálya-vetés plakatok

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedé

.....

a műhelyfőnök
alá

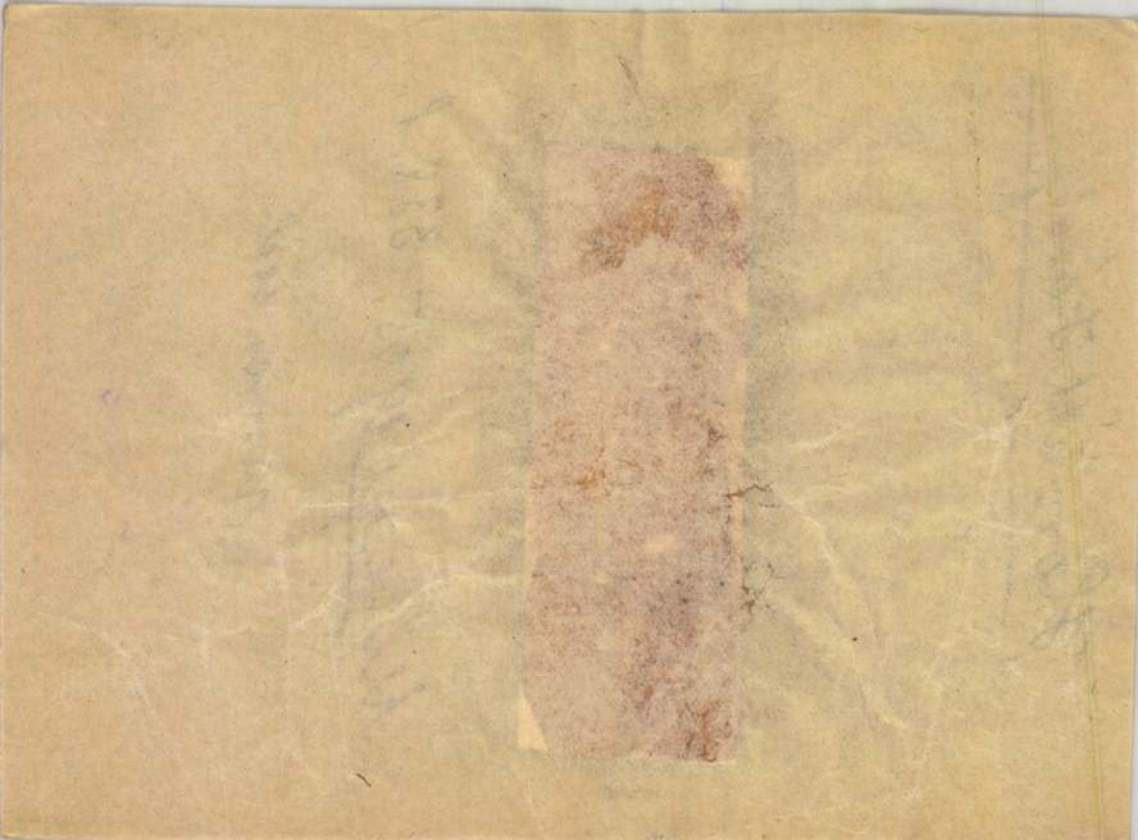
8. sorsz. Műhelyi minta.

Horváth Károly

A kaposvári iparművészeti kiállításon az állami érmet Horváth Károly, az Iparegyesület ezüstérmeit Galambos Dezső és Zsupán Gyula, bronzérmeit Goitein Mór, Vincze László és Pap Mihály, az Iparművészeti Társulat elismerő leveleit Farkas Géza, Fehér Mór, Bösenbach Lajos, Kelemen Péter, Schiffer Lajos, Legár József, Kovács Ignác kapták.

Művészet 1905, 338. l.

mics ced.



Horváth Károly
festő

Művészi Ipar
1892. 219. l.

Vászon, mérete 119 : 145 cm. — Mündler: I. 21.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

a) Az Esterházy-Képtárban. 1812: IV. 27. *A. Coypel:* Die Götter im Olymp ein Plafond. — 1815: II. 17. *A. Coypel:* Die Götter im Olymp. — 1835: V. 9. *A. Coypel:* Plafondstück. Die Götter im Olymp. — 1844: V. 8. *A. Coypel:* Ein Deckenstück. Die Götter im Olymp. — 1865, 1866, 1867, 1869: I. 21. *A. Coypel:* Az istenek az Olympon.

b) Az Orsz. Képtárban. 1871: I. 21. *A. Coypel:* Az istenek az Olympon. — 1873: I. 21. *A. Coypel:* Ein Deckenstück. Die Götter im Olymp. Skizze. — 1876, 1878, 1879: XIII. 476. *A. Coypel:* Fölep-kép. Az istenek az Olympuson. Vázlat. — 1881: 575. *A. Coypel:* Vázlat menyezethez. — 1888: XX. 710. *A. Coypel:* Egy menyezet vázlata. — 1896, 1897: XX. 710. *A. Coypel:* Egy menyezet vázlata. — 1897: XX. 710. *A. Coypel:* Plafond-Skizze. — 1898: XX. 710. *A. Coypel:* Esquisse d'un plafond. — 1901, 1904: XX. 710. *A. Coypel:* Egy menyezet vázlata.

(Horváth J. Károly)

festő

vrod

Nikelszky Géza

[ ] kiállítása a
Baranyavármegyei
Múzeumban –
Dunántúli Nejszava
1946. szept. 21;
okt. 5.

Horváth J. Károly

festő

lára

Pécsi muzeát

1941. 107. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Horváth Kálmán, Natmári

festő

Életr.

Szefelslex 690-l.

TELEFON
58-8-35

FISCHER

ÖSSZECSUKHATÓ KÁRPI

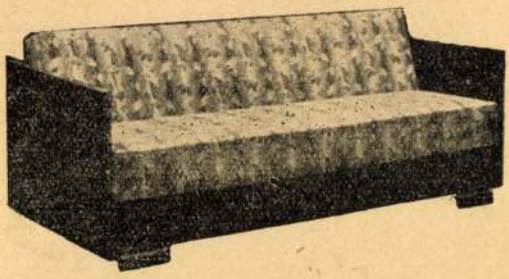
BUDAPEST, XI., HORTHY M

Korszakalkotó

„FIDOR“

kis lakásokban r

SZABADALOM bej. F. 7299/a. sz. a.



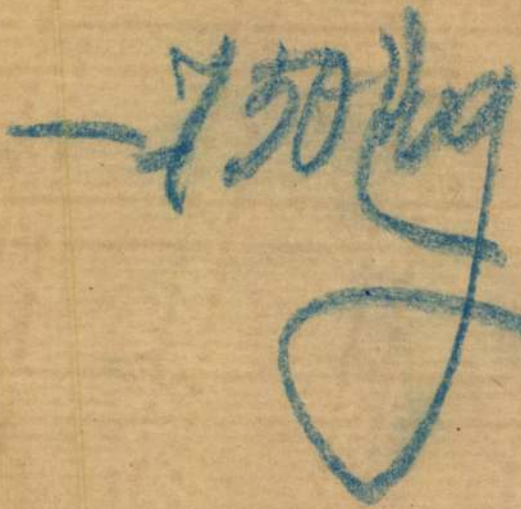
„Fidor” kanapé-ágy szellőző ágynemü-tartóval.

A támlája tetszés szerint fokonként szabályozható. A benne elhelyezett ágynemü állandóan szellőzik, mert a támlát tartó kereten egy lenge függöny van.

Horváth Kálmán

Kalmári festő

Műcs. kiáll. 1924től
Pipics 114. l.



Tartalma: **könyv**
(az 1940. évi tagilletmény)

Horváth Kálmán, Natmári

Mücsarnok festő Bpest

~~1924. őszi kiáll. 93, 265~~

Sz. Horváth Kálmán

Szondy u. 37/a

~~1925. tav. kiáll. 259.~~

1926. őszi kiáll. 26, 66.

~~1927. őszi kiáll. 445.~~

~~1927/28. téli kiáll. 379~~

Ernüst nonnutató, köszegi plébánia-
templom tulajd. VI. 301.

MDK

Horváth Kálmán, festö

Hüvösvölgyi részlet. Pasztell.
Krasznai részlet. "

A Magy. Akv.- és Paszt.f.Egy. X.kiáll. 1923 nov.

Ernst.Szalon. Kat.

MDK

Horváth Kálmán /BHG/

szerepelt a XI. kerületi /munkedvelő/
képzőművészeti körök kiállitásán.

Cseke Sándor: Kiállitáson.
Magafon, 196[illegible]. nov. 2.

Horváth Kálmán

MDK

szerepelt a gyár Képzőművészeti Körének kiállitásán.

"Tokaji utca"

Cseke Sándor: Kiállitáson.
Megafon. 1962. nov. 30.

mdk

Horvátt Kálmán munkásfestő

„ma fejlett szinkulturával rendelkezik"
(Belorannisz gyár)

Szombathelyi Ervin: Munkásfestők a Tokaji művész-telepen

Népszava 90 évf 199 sz 1962 aug 26. 4. l

Horváth Z. Kálmán

H.Z.K.: ABC áruházak Budapesten a Szabadság hegyen és Gyulán. Épitész: Mészáros József. Szerkezet: Horváth Z. Kálmán, munkatárs Szabó Balázs, berendezés: Molnár Gábor /Szabadsághegyi áruház/ és Verpeléti István /gyulai áruház./.

Magyar Épitőmivészet, 1969.3.sz. 44-45. l.

— **Német, angol, lengyel, francia és osztrák orvosok vesznek részt a Magyar Egészség Hetén.** A Turul Szövetség népegészségügyi mozgalma a külföldön is élénk érdeklődést keltett. Az ifjusági szervezetek a külállamok fővárosaiban élénk propagandát fejtettek ki a nagyszabásu mozgalom mellett, amelyet a külföldi sajtó is elismerésre méltatott. A hónapokig tartó propaganda-munka jelentős eredménnyel járt, melynek nyomán komoly idegenforgalom bonyolódik le a fővárosban a Magyar Egészség Hetén. *Dérczy Ferenc*, a rendezőbizottság vezetője, hosszas tárgyalásokat folytatott Berlinnel és Londonnal, ahonnan bejelentették, hogy csoportos utazás keretében német és angol orvosok jönnek el Budapestre. Közben befutottak a lengyel, osztrák és francia fővárosból is a jelentkezések, ugyhogy *előreláthatóan többezer külföldi orvos érkezésére lehet számitani.* A németek minden valószinüség szerint október 21-én érkeznek meg, az angolok vonata pedig október 22-én fut be a Keleti pályaudvarra. A külföldi orvosok végig tanulmányozzák a Magyar Egészség Hete kiállitását s résztvesznek a Népegészségügyi Kongresszuson is. Itt tartózkodásukat tanulmányuttal egészitik ki és beható vizsgálat alá veszik a magyar népegészségügy problémáit. A külföldi látogatókat a Turul Szövetség nagy ünnepséggel fogadja megérkezésükkor. Az Egészségügyi Kiállitás épitkezései nagy iramban haladnak előre és a különböző kiállitók is megkezdték már pavillonjaik épitését. Munkások százai, társzekerek sora hordja a gazdag kiállitási anyagot az Iparcsarnokba, ahol egymásután alakulnak ki a műtőtermek és klinikai szobák élethü másai, amelyek közvetlen realitással érzékeltetik a magyar gyógyitásügy fejlettségét. Az egészségügyi ipar és kereskedelem reprezentáns kiállitása külön nagy eseménynek igérkezik. A részletekről felvilágositást adnak a Magyar Egészséghét központi irodái (IV., Petőfi Sándor-utca 9. Telefon 890—75) és a műszaki iroda az Iparcsarnokban (Telefon 131—92).

— **Nagy Ádám földbirtokos hirtelen meghalt.** Miskolcról jelentik: *Nagy Ádám* földbirtokos, aki a megyei életben jelentős szerepet játszott, hirtelen meghalt. A legutóbbi képviselőválasztásokon jelöltként fellépett, de kisebbségben maradt. Vagyonos ember volt, tanulmányait Angliában folytatta és ott ismerkedett meg későbbi feleségével, a londoni társaságok előkelő tagjával. Fia volt *Nagy Emil* volt igazságügyminiszternek, akinek atyai gyászában a magyar politika, közélet és társaság tagjai osztozkodnak.

— **Az osztrák kancellári hivatal a közszükségleti cikkek oktalan összevásárlói ellen.** Bécsből jelentik: Hivatalos hirdetmény felhivja a figyelmet arra, hogy nyilvánvalóan a háborus bonyodalmak teljesen alaptalan benyomása alatt sok fogyasztó a rendes mértéket messze meghaladó arányban vásárolt be közszükségleti cikkeket, különösen élelmiszereket. Egyes helyeken pedig ezt a körülményt árdrágitásokra használták ki. Ez az eljárás — mondja a hirdetmény — teljesen oknélküli, mert az Ausztriában és annak környezetében az élelmiszerkészletek és a közszükségleti cikkek készletei teljesen elegendők arra, hogy a lakosság ellátását bőségesen biztositsák. A szövetségi kancellári hivatal utasitotta az illetékes hatóságokat, hogy lépjenek fel e szórványosan megnyilvánuló jelenségekkel szemben és a jogosulatlan árdrágitások esetén haladéktalanul tegyék meg a megfelelő lépéseket. A hirdetmény figyelmébe ajánlja a lakosságnak, hogy hagyjon fel ezekkel a készletfelhalmozásokkal, mert ha továbbra is ijedten vásárol, felveri az árakat és igen könnyen maga károsodik.

— **A Duna halottja.** Budán, az Erzsébet-híd közelében, egy fiatal nő holttestét fogták ki a Dunából. Iratai szerint a halott Horváth Matild, aki a Gizella-ut 49. számu házban lakott. A rendőrorvos véleménye szerint a holttest három-négy napja lehetett a Dunában. Zsebében brilliáns gyürüről szóló zálogcédulát találtak.

— **Postakürt!** Hej, régi szép idők, szines batárok, postakocsik, delizsáncok ideje! A postakocsi nemcsak leveleket vitt, meg hozott, embereket is szállitott a nagy, döcögős alkotmány Pozsony felé, Kassa felé, kincses Kolozsvár öreg tornya felé, a Királyhágó felhőbe vesző csucsa alatt, Mátyás király hires utján. Ezeket a kocsikat olasz nevü tulajdonosukról nevezték el az erdélyi magyarok. Ugy hivták őket, hogy: „Biasini-szekerek". És amikor elveszett a nagy batár az ut porfelhőjébe, nem egy ifju szerelmes szive nézett busan utána. Nem egy dal, nem egy szomoru, érzelmes vers született meg ilyenkor: „A postakocsis hangos kürtje harsan, Aranyhaju szerelmem ég veled! . . ." A postakocsis hangos kürtje! Nagy szerepe volt száz évvel ezelőtt, az elválás fájdalmát jelentette és a viszontlátás örömét. Régi operákban, operettekben minduntalan visszatérő motivum a postakürt harsány muzsikája. Legutoljára az 1893-ik évben hangzott operettszinpadról, *Zeller Károly* „Madarász" cimü operettjének kedves női alakja, a *Postás Milka* trombitálta vigan a postásindulót! Miért jutott mindez az eszünkbe? Azon egyszerü oknál fogva, hogy most ujra feltámadt Budapest területén a postakürt zengő, kedves, hagyományos szava. Postás fujja a kürtöt és a régi kürtjelet naponta, de ez a postás nem prüszkölő paripákat hajt Elélyi felé, hanem a Margitsziget fehér utjain kanyarodik. Mert biciklin jár a mai postás és bőrtáska lóg le a válláról. De mikor ez a szigeti kerékpáros-postás a felsősziget kanyarodójához ér, belefuj a kürtjébe naponta. Harsányan hangzik a szép kürtjel a fák, bokrok, virágok között. Egy futó pillanatra mintha száz év előtti korba ringatná az embert a postakürt zengése . . . mintha

— **Lengyel László temetése.** Nagy részvét mellett kisérték kedden délután a rákoskereszturi izraelita temetőben utolsó utjára dr. *Lengyel Lászlót*, a Pester Lloyd politikai rovatának vezetőjét. A megjelentek között nemcsak a hivatásos ujságirók nagy zöme, hanem a politikai élet sok számottevő tényezője is ott volt a gyászolók soraiban. A miniszterelnökségi sajtóosztály képviseletében dr. *Komjáthy Aladár* osztálytanácsos, a Parlamenti Hirlapirók Szindikátusának, valamint a Hirlapirók Nyugdijegyesületének képviseletében *Lenkey Gusztáv* elnök és *Zimmer Ferenc* kormányfőtanácsos, a Magyar Távirati Iroda főszerkesztője, a Magyar Ujságirók Egyesülete nevében *Márkus Miksa* udvari tanácsos, elnök, továbbá *Walikovszky Károly* és *Lovik Károly*, a Külföldi Sajtószindikátus részéről *Baneth Sándor* szindikus, a Nemzetközi Ujságirószövetség részéről dr. *Boros László* jelentek meg. Ott láttuk továbbá a fővárosi lapok összes parlamenti munkatársait, köztük *Törs Tibor* országgyülési képviselőt, *Niamessny Mihály*, *Griger Miklós*, dr. *Gál Jenő* és *Petrovics-Makkay György* volt országgyülési képviselőket, dr. *Fábián Béla* országgyülési képviselőt, *Schert Ervin*, a Neue Freie Presse és *Zólyomi Dezsőt*, a Prágai Magyar Hirlap budapesti szerkesztőit, *Roóz Rezsőt*, *Sümegi Vilmost*, az Ujságkiadó Tisztviselők Egyesületének elnökét, dr. *Mohácsi Jenőt*, a Magyar Távirati Iroda és Az Est szerkesztőségének nagyobb küldöttségét, a pesti izraelita hitközség részéről dr. *Eppler* főtitkárt és még másokat. A koszorukkal és virágcsokrokkal diszitett koporsót a hagyományos Jókai-lepel fedte. A megrázó gyászistentiszteletet a templomi kar és *Bornstein Hermann* főkántor énekszámai vezették be. Utána dr. *Hevesi Simon* vezető-főrabbi méltatta Lengyel László nagy ujságirói és emberi tulajdonságait, aki — mondotta — tiszta tollával a nyilvánosságot és a hazát szolgálta. A Pester Lloyd szerkesztősége nevében, amely *Vészi József* feisőházi tag, főszerkesztővel az élén testületileg jelent meg a végtisztességen, *Sebestyén Károly* tanár tolmácsolta a fájdalom őszinte szavait. Dr. *Boros László* az összes magyar ujságirói intézmények, valamint a Nemzetközi Ujságiró Szövetség nevében bucsuzott el megható beszédben a megboldogultól. Végül *Törs Tibor* országgyülési képviselő a politikai ujságirók bucsuját közvetitette. Arra utalt, hogy Lengyel László minduntalan a tiszta toll göröngyös utján járt és hogy az ő sorsa valóban minden igazi ujságirónak sorsa: örök tanulás, örök munka és örök szegénység. Az ő puritanizmusával azonban megszerezte magának a kartársai és a nagy nyilvánosság őszinte tiszteletét. Az ő makulátlan tollát — fejezte be nagyhatásu beszédét Törs Tibor — az ő beteg, elhalt szivéből átvesszük a mi szivünkbe, hogy majdan, ha nekünk is számot kell adni tevékenységünkről, ezt épp ugy felemelt fővel tehessük! Ujabb gyászének után a koporsót elhelyezték a pesti Szentegylet által adományozott diszsirhelyen.

— **Osztrák művészeti kiállitás a Nemzeti Szalonban.** Mint Bécsből jelentik, a Magyarországgal megkötött közművelődési egyezmény értelmében az osztrák közoktatásügyi minisztérium novemberben művészeti kiállitást rendez a budapesti Nemzeti Szalonban. A kiállitás keretében festmények, grafikai müvek, szobrok kerülnek bemutatásra; különhelyiségben az egyházi művészet kiváló alkotásait mutatják be. A kiállitás művészeti előkészitését végző bizottság élén *Rensoni* egyetemi tanár áll, tagjai az osztrák közoktatásügyi minisztérium képviselője, *Andersen*, *Martin* tanár és *Cerritsch* tanár, akadémiai festőművészek, *Frass* és *Humpling* akadémiai szobrászművészek. Az egyházművészeti kiállitás helyiségének művészi előkészitését az Osztrák Keresztény Művészeti Társaság vállalta. A kiállitás igazgatásával kapcsolatos teendőket az osztrák művészet külföldi pártolására alakult társaság látja el, amelynek elnöke *Post* szolgálatonkivüli követ.

— **Az angol jegybank és az abesszin válság.** Londonból jelentik: Genfben a legizgalmasabb napokban, amikor a nagyhatalmak diplomatái óriási erőfeszitésekkel kisérleteztek, hogy az olasz-abesszin viszályt békésen elsimitsák, a népszövetségi palota folyosóin egy adoma járt szájról-szájra. Báró *Aloisi* olasz főkiküldött annak a támogatásnak jellemzésére, amelyet állitólag Anglia akar nyujtani Abesszíniának, ezt a tréfás megjegyzést tette:

— Az Etiopiai Bank át akarja venni az Angol Bankot.

Mindenki mosolygott ezen a megjegyzésen, de *az Angol Bank vezetősége megijedt tőle.* Levelet irt Genfbe és azt kivánta, hogy sürgősen cáfolják meg ezt a hiresztelést, mert alkalmas arra, hogy külföldön ártalmára legyen az Angol Bank hirnevének és hitelének. *(U. P.)*

— **Összeütközött, majd fölrobbant egy személygépkocsi és három utasa szénné égett.** Hamburg—Wilhelmsburgból jelentik: Kedden Hamburgban egy személygépkocsi, amelyben négyen ültek, összeütközött egy villamosvasuti szerelvénnyel. A gépkocsi utasai sulyos sérüléseket szenvedtek. Amikor a járókelők ki akarták szabaditani a kocsi romjai alól az eszméletüket vesztett utasokat, *hatalmas dördüléssel felrobbant a kocsi benzintartálya.* A kocsi percek alatt lángbaborult s az utasai közül *hárman szénné égtek*, még mielőtt segitségükre lehetett volna sietni. A negyedik utast sulyos sérüléseivel kórházba szállitották.

— **Halálozás.** Özv. dr. *Kollár Zsigmondné Pichler Paula* hosszas szenvedés után elhunyt. Temetése 9-én d. u. 4 órakor lesz a Kerepesi-temetőben. Engesztelő szentmise 10-én reggel 9 órakor a Szentcsalád-templomban, Szondy-u.

Gróf *Haller Józsefnek*, a tiszáninneni református egyházkerület főgondnokának felesége kedden 57 éves korában *Miskolcon* meghalt.

Dr. lovag *Wiplinger Ödön* ügyvéd, az Esztergomi Takarékpénztár ny. ügyésze, tiszteletbeli vármegyei főügyész, megyebizottsági tag október 6-án Esztergomban elhunyt. Kedden délután temették el nagy részvét mellett a szentgyörgymezői temető kápolnájából.

A világhirü

Pond's puder

népszerüségének titkai:

1. *Érvényre juttatja az arc szépségét.*
2. *Még a jelentéktelen arcot is vonzóvá teszi.*
3. *Eltünteti a ráncokat, pattanásokat és minden tisztátalanságot.*
4. *Tapadóképessége bámulatraméltó.*
5. *Tompa árnyalata napfényben és esti világitásban is kitünően érvényesül.*
6. *Nem feltünő és mégis hódit.*
7. *Pazar színárnyalatokban kapható.*
8. *Diszkrét illata ellenállhatatlan.*
9. *Az arcbőrre jótékony hatással van.*
10. *Ára mégis elviselhető.*



Tetszetős
zöld dobozban
P 1.20
és
P 2.40

Különleges ajánlat:

Ha szaküzletében nem kapna ingyen mintát, közölje e szelvényen nevét és cimét, mellékeljen 20 fillér bélyeget és mi dijtalanul megküldjük Önnek POND'S uj puderének 5 árnyalatát.

Név: _____

Cim: _____

Mihály Ottó gyógyárunagykeresk. Podmaniczky-u. 43

— **A külföldi idegenforgalmi sajtó képviselői megtekintették a budapesti gyógyfürdőket.** Az európai világlapok idegenforgalmi munkatársai, akik a budapesti gyógyhelyi bizottság meghivására érkeztek a magyar fővárosba, a keddi nap folyamán megtekintették a gyógyfürdőket. A külföldi sajtó képviselőit a Szent Gellért-gyógyfürdőben *Bánlaky Géza* vezérigazgató és dr. *Bilkey-Pap Lajos* igazgató-főorvos fogadta. Az ujságirók külön kivánságára megtekintették a gyógyfürdő hires földalatti forrásait is, ahová a huszonöt főből álló ujságirócsoport ötvenfokos hőségben szállott le. A Szent Lukács-fürdőben *Porzsolt Béla* alelnök és dr. *Dányi Mihály* főorvos fogadta a külföldi vendégeket, akiknek nevében *Jean Chitry*, a Presse Intercontinentale főszerkesztője, *Geisenheyner N.*, a Frankfurter Zeitung munkatársa és Mr. *A. M. Crawley*, a Daily Mail szerkesztője a legnagyobb csodálkozásuknak adtak kifejezést a látottak felett. Délután a Svábhegyi Szanatórium igazgatója adott teát a külföldi vendégek tiszteletére, este pedig *Mengele Ferenc* külügyi sajtófőnök látta vendégül a külföldi sajtó képviselőit a Hungária-szállóban.

— **Személyi változások a dunántuli evangélikus egyházkerületben.** Kapi Béla dunántuli evangélikus püspök Tóth Jánost Kőszegre, Zongor Endrét Szentantalfára, Farádi Mihályt Vadosfára, Szalay Kálmánt Barlahidára, Major Jenőt Enyingre, Oberndorf Eleket Magyarbolyba, Pröhle Károlyt Kétyre helyezte segédlelkésznek. — Kapi püspök lelkésszé avatta Asbóth Lajos, Balogh Pál, Böjtös Sándor, Dombi László, Gartai István, Groó Gyula, Jakab Sándor, Káldi Lajos, Kovács István, Kutas Elek, Lakatos György, Molnár Lajos, Pröhle Károly, Szende Ernő, Tóth Károly és Weltler Ödön végzett teológusokat.

— **A világ leggazdagabb asszonya — egy japán nő.** Japán gazdasági életében az utóbbi időben nagy szerepet játszanak a nők. Már a hatalmas, de időközben feloszlott Suzuki-konszernt is éveken át egy hölgy vezette, mostanság pedig *Kiocsa* kisasszony személyében uj csillag tünt fel Japán gazdaságegén. Ez a kisasszony nemrég 800 millió yent örökölt apja után, aki életében Japán egész rizsnagykereskedelmét irányitotta. A kisasszony már apja életében is ragyogtatta kereskedelmi tehetségét, mint apja vállalatainak vezérigazgatója. Naponta legalább tizenkét órát dolgozik és boldognak vallja magát emellett a munka mellett, amely szerinte sportnak is a legérdekesebb és legizgalmasabb. Kiocsa kisasszony nem elégszik meg elhalt apja üzletének vitelével. Osaka mellett rengeteg földet vásárolt, amelyeket most nagy haszonnal adott tovább a japán kormánynak.

— **Önvédelemből lelőtte a fiát.** Pécsi tudósitónk jelenti: Nemrégiben szabadult ki a fegyházból *Speich Ádám* 45 éves gazdálkodó, aki gyilkosság elkövetése miatt tizenhárom évet ült. A garázda természetü ember visszatért szüleihez, de állandó volt a veszekedés köztük, a fegyházviselt fiu állandóan ütötte-verte apját és anyját. Hétfőn este *Speich Ádám* apjával, *Speich Jánossal* borozgatott s eközben ismét rá akart támadni apjára, aki önvédelemből előrántotta forgópisztolyát és rálőtt a fiára.

— Mészáros János érseki helytartó a munkaadók és munkások megszervezéséről. Hétfőn kezdődött meg az a tanfolyam, amelyet az Actio Catholica a munkásifjusági egyesületek vezetői számára rendez. A tanfolyam bevezető előadását *Mészáros János* érseki helytartó tartotta. A munkáskérdés nagy fontosságáról beszélt és kifejtette, hogy ezt a jelentékeny réteget mindenképpen meg kell hóditani az egyház számára. De meg kell szervezni a munkaadókat is, mert a katolicizmus igazságot ad és ezért követeli a jogok mellett a kötelességeket is. A kommunizmus ott hibázta el, hogy erről megfeledkezett. Ezután dr. *Ruday Rezső* tartotta meg előadását. A munkásifjuság helyes megszervezésének módozatait fejtegette.

— Az Országos Gárdonyi Társaság most tartotta évi közgyülését *Simon Lajos* elnöklésével. Az elnök hangoztatta, hogy a társaság hiven követi azokat a feladatokat, amelyeket *Gárdonyi Géza* irásaiban kijelölt. *Móra László* főtitkár jelentése után megválasztották a tisztikart. Elnökké *Földes Gézát*, főtitkárrá *Siklaki Istvánt*, titkárrá *Arató Bélát* választották meg. A közgyülés elhatározta, hogy *Gárdonyi Géza* halála emlékére november első felében emlékező-gyülést tart. Az ezt követő ünnepi vacsorán az ünnepi beszédet a Gárdonyi-serleggel *hegyaljai Kiss Géza* mondja.

— A Magyar Psychológiai Társaság neveléslélektani szakosztálya megalakult. Elnöke dr. *Várkonyi Hildebrand* egyetemi tanár, titkára *Noszlopi László* egyetemi m. tanár és jegyzője dr. *Cser János* tanár lett. Az alakuló ülésen az elnök ismertette a szakosztály programját.

— A Magyar Nemzetpolitikai Társaság most tartotta évadnyitó közgyülését. *Szentpály László* orsz. gyül. képviselő, elnök és *Heller Kornél* főtitkár részletes beszámolót tartottak a társaság elmult évi működéséről. Az elnökség munkájának legjelentősebb része a Reformnemzedék néven ismert mozgalom megindítása volt, melyért a közgyülés Szentpály László elnöknek köszönetet szavazott. A társaság ezután részleges tisztujitást tartott, melynek során alelnökké vitéz *Molcsányi-Kálich Endrét*, főtitkárrá dr. *Ferenc Gábort* választották meg.

— Képkiállitás Pécsett. Horváth J. Károly festőművész, aki évtizedekig Münchenben élt és az ottani kiállitásokon sikeresen szerepelt, visszatért Pécsre, ahol hétfőn a Nemzeti Kaszinó termeiben festményeiből kiállitást rendezett. A közönség nagy érdeklődést tanusit a kiállitás iránt.

— Országzászló-avatások. Gödöllő vasárnap avatta fel Országzászlóját, mely után a község szülöttének, Török Ignác 48-as honvédtábornoknak a Hősök ligetében felállitott szobrát is leleplezték. A premontrei vár udvarán elhelyezett Országzászlónál dr. *Stuhlmann Patrik* kanonok mondott beszédet, mig a szobornál vitéz *Endre László* főszolgabiró. Az EONB elnökségét *Maderspach Viktor* képviselte. — Szentkirályszabadja Veszprém megyei község is felavatta Országzászlóját. A különböző felekezetek lelkészei mondottak beszédeket. Az EONB képviseletében *Szánthó László* jelent meg. — A pécsi Országzászló avatása alkalmából a Magyarok Világkongresszusának vezetősége is jelen volt és dr. *Nagy Károly* nyug. főkapitányhelyettessel az élén a pécsi egyetemen tanuló amerikai magyar hallgatókkal együtt vett részt az ünnepségen. Az avatóünnep előkészitésében dr. *Székely György*, a Pécs-Baranyai Kör főtitkára járt elől.

— Üdülőhely az északi sarkon. Londonból irják: *Norwich* városban a tudományos társaságok kiküldöttei napok óta tanácskoznak és beszámolnak az ujitásokról, a felfedezésekről, az egyes tudományos ágazatok fejlődéséről. *Debenham* tanár az északi sark jelentőségéről beszélt:

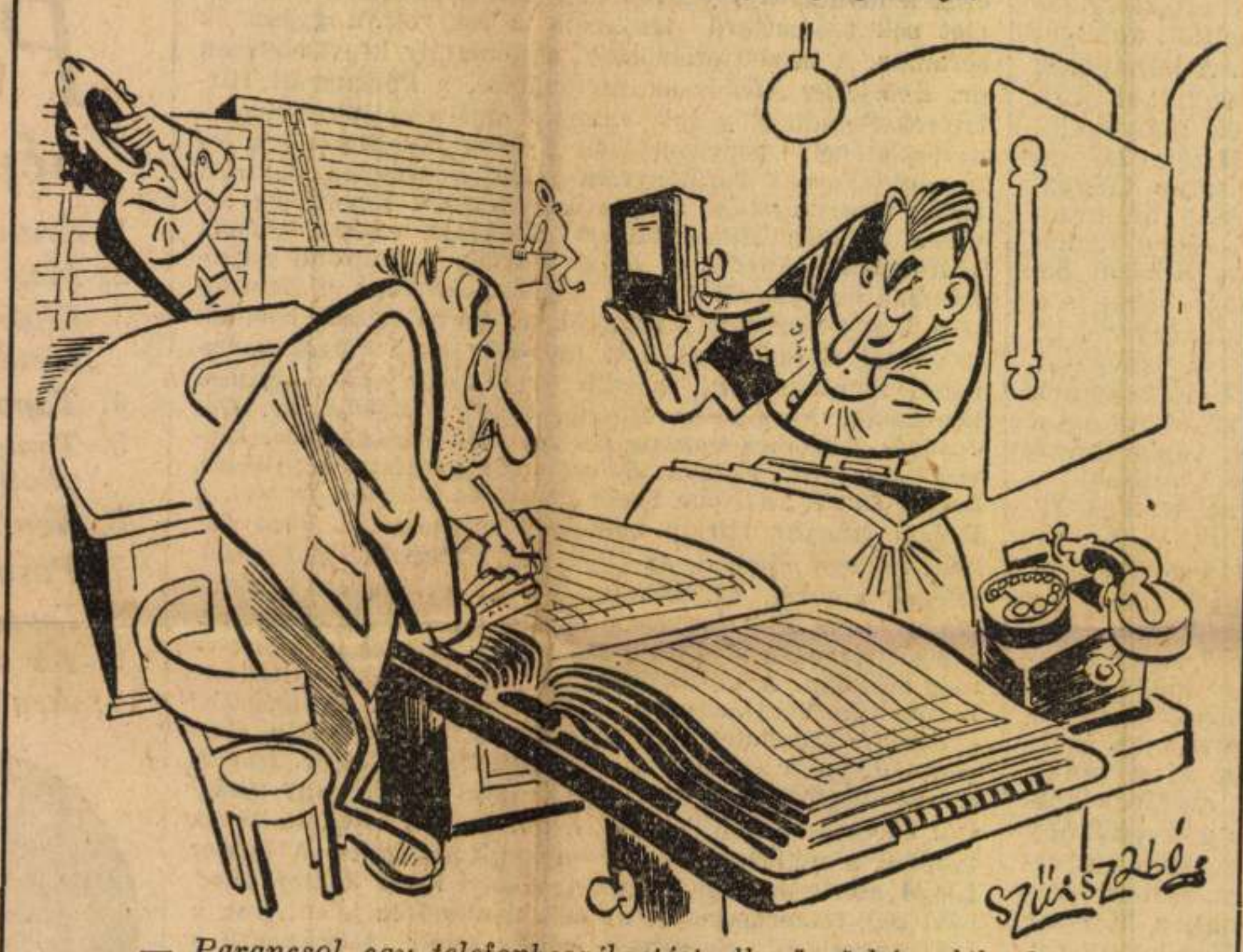
— Az északi sarkvidék tiszta levegője a tüdőbetegeknek legalább is tizszerte gyorsabb gyógyulást jelent, mint bármelyik szanatórium leggondosabb kezelése. Már látom az időt, amikor a családok nyári pihenőjüket nem az erdőkben, a hegyek tetején, nem a vizek partjain fogják eltölteni, hanem *az északi sarkon.* Ez lesz az igazi, egészséges, üditő, pihentető nyaralás. Néhány év mulva a légi közlekedés már bizonyára annyira fejlett lesz, hogy a terv megvalósulása nem tartozik majd a lehetetlenségek közé. A Spitzbergák sokkal divatosabbak lesznek, mint a most kedvelt üdülő helyek. Tudni kell ugyanis, hogy az északi sarkvidék éghajlata egyáltalán nem oly elviselhetetlen, mint azt hinni szokták. Minthogy pedig a különféle betegségek kórokozói ebben az éghajlatban nem tudnak kifejlődni, megerősödni, ez a vidék sokkal egészségesebb, mint bármely része a földnek. Meggyőződésem, hogy már a közeljövőben az északi sark egyes vidékein a tüdőbetegek részére szanatóriumok fognak létesülni és ezekben több remény lesz a gyógyulásra, mint bármelyik más, hasonló intézetben. Az igaz, hogy az északi sarkon csak a nyári hónapokban lehet tartózkodni; ha beköszönt a sarki éj időszaka, a szállodák, üdülők elnéptelenednek.

— Vasutas-gyülés. A Magyar Vasutasok Országos Szövetségének (MAVOSz) Irodasegédtisztek, Állomáselőljárók, Állomásfelvigyázók és Távirászok Országos Szakcsoportja október 6-án tartotta tisztujitó taggyülését. A taggyülés egyhangulag ujból — a már évek óta — *Györke János* elnöklete alatt működő tisztikart választotta m[e]

— Eltüntek. Özv. Nyitrai Lajosné Mészáros Cecilia pe[…] szenterzsébeti lakásáról eltünt. Távozása előtt azt mondott[…]

GYENGE ÜZLETMENETEL.

Beszélgetést számoló gépeket állit fel a telefon igazgatósága.



— Parancsol egy telefonbeszélgetést ellenőrző készüléket?
KERESKEDŐ: Rossz helyen jár, jó ember, az én beszélgetéseim már meg vannak — s z á m l á l v a.

Szines telefonhir.

Im, itt a legujabb találmány:
Szines telefonkészülék lesz,
Illeni fog a butorokhoz,
Avagy a ruhák szövetéhez.

Még azt is megérjük talán,
Hogy szinét változtatja végül,
Ha hiv a párom — rózsaszin lesz,
S ha hitelező, — elsötétül.

(—kas.)

— Evangélikus tanitók ünnepe. A Bányakerületi Evangélikus Tanitóegyesület csütörtökön délelőtt tiz órakor Budapesten, a Bécsikapu-tér 9. sz. alatti elemi iskola nagytermében tartja évi rendes közgyülését és ezt megelőzőleg, *szerdán este hat órakor*, a bécsikaputéri templomban nagyszabásu estélyt rendez. Az egyházi szolgálatot *Varsányi Mátyás* várbeli evangélikus lelkész látja el. A közgyülés előtt az egyesület tagjai testületileg vonulnak fel a budavári honvédszoborhoz, hogy arra koszorut tegyenek. Az ünnepi beszédet itt vitéz *Magyar János* szegedi tanitó mondja.

— A Balló Ede képzőművészeti alapitvány ösztöndijjuryje a rendkivüli rossz időkre való tekintettel ugy döntött, hogy az 5000 pengős dijat segélyekre osztja fel, minek folytán 500 pengőt kap: Szemerey Zoltán és Burkhardt Rezső, 400 pengős dijban részesülnek: Czencz János, Udvary Pál, Boldizsár István, Kukán Géza, Prohászka József, Kövér Gyula, Szabó Dezső. 300 pengős dijat kapnak: Kontuly Béla, Sárkány Gyula, Gál Ferenc és Nagy Vilmos.

— Uj világrekordok a moszkvai repülőnapon. Moszkvából táviratozzák: A moszkvai repülőnapon *uj vitorlázó repülők világrekordokat állitottak fel.* Az egyszemélyes egyfedelü vitorlázó repülőgépek csoportjában 38 óra 40 perces eredményt értek el, a kétszemélyes egyfedelü repülőgépek csoportjában 38 óra 10 percet, egy háromszemélyes vitorlázó gép pedig 11 óra 30 percet maradt a levegőben. A légivonatoknak nevezett repülőgépek leszállás nélkül 1524 kilométert tette meg. A női versenyben az egyfedelü vitorlázó repülőgép időtartamrekordját 15 óra 39 perc, a kétszemélyes vitorlázó repülőgép rekordját pedig 12 óra 9 percre javitották meg.

— A Katolikus Háziasszonyok főző és varrótanfolyama. A Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetsége a Székesfőváros Gázműveivel karöltve a Vilmos császár-ut 3. szám alatti mintakonyhában hathetes főzőtanfolyamot rendez cselédek számára. A hetenként kétszeri oktatások alatt elsajátithatók a finom polgári konyhának megfelelő ételfélék szakszerü elkészitései. Beiratási dij 5 pengő, nyersanyagköltség esetenként 30—40 fillér. Beiratások a Katolikus Háziasszonyok Mária-utca 7. számu székházában és a Gázműveknél (Vilmos császár-ut 3). Ugyancsak a Katolikus Háziasszonyok Országos Szövetsége rendezésében október 15-től kezdődően varrótanfolyamot nyit. Beiratási dij 5 pengő, havi tandij 15 pengő. A tanfolyam háromhónapos. Jelentkezés a Mária-utca 7. szám alatti székházban.

ELELMISZERARAK.

Felsál kg. 120—220, leveshus 90—160, borjucomb 180—260. vesés 140—200, juh hátulja kg. 136—160, eleje 80—140, sertéskaraj 140—200. comb 128—160, oldalas 120—140. zsirszalonna 170—180. háj 184—200, zsir 180—188. csirke drb. 90—260, lud és ruca drb. 150—800. tisztitott csirke 140—260, lud és ruca kg. 100—160. teatojás drb. 10—11. főző apró drb. 8.5—9.5. csc kg. 48—80. fokhagyma 70—110, vöröshagyma 14—16, fejeskáposzta 8—12, kelkáposzta 14—20, tisztitott karfiol 18—36. rózsaburgonya kg. 13—18. Ella 10—12. sóska 14—20. tisztitott paraj 12—20, savanyukáposzta 30—40, uborka 12—30, vajbab 32—58, paradicsom kg. 8—10, zöldpaprika 10—28, hüvelyes zöldborsó kg. 32—48, kevert zöldség csomója 4—14, kalarábé drb. 3—10, […]g- […]70.

— A Pázmány Péter Tudományegyetem háromszázéves fennállásának ünneplése a Budapesti Rotary Clubban. A Budapesti Rotary Club legutóbb tartott ülésén dr. *Kuncz Ödön* egyetemi ny. r. tanár, a klub mult évi alelnöke, a háromszázéves Pázmány Péter Tudományegyetemről tartott előadást. Hangsulyozta, hogy háromszáz évvel ezelőtt, az egyetem alapitásakor ugyanilyen szomoru helyzetben volt az ország, mint ma. Az ország kétharmad részét elszakitották, s a megmaradt részt is egy keleti veszedelem fenyegette. *Pázmány Pétert* egyeteme megalapitásában az a gondolat vezette, hogy az országot a tudás vértjével fegyverezze fel s a magyarságnak most is szent feladata a magyar kultura ápolása, mert ezáltal biztosithatjuk helyünket a nyugati kulturközösségben. A bensőséges ünnepen az egyetemet dr. *Kenyeres Balázs* tanár és dr. *Darányi Gyula* orvostudománykari dékán képviselték. *Koós Zoltán* elnök meleg szavakkal emlékezett meg *Ludwig Aschoff* világhirü anatómusról, akit az egyetem a napokban avatott diszdoktorává. *Aschoff* tanár a freiburgi Rotary Club elnöke s ilyen minőségében egy héttel előbb résztvett a Budapesti Rotary Club ülésén.

— A móri bornap. Vasárnap rendezi a Fejér vármegyéhez tartozó Mór-vértesaljai borvidék hagyományos móri bornapját, amelyre Győrből, Budapestről, Komáromból és Budafokról filléres vonatok szállitják a nagyszámu közönséget korlátlan számban. A rendezőség a legkülönbözőbb meglepetésekről gondoskodik a közönség számára. Bőséges ellátás, gyönyörü vidék, gyönyörü kilátás, jó és olcsó bor, pompás must és murci, népviseletek tarkasága és kiállitások különböző változata várják az érkezőket.

— Ünnepélyes külsőségek között avatják fel Kozma Andor siremlékét. Kozma Andornak, az Akadémia tiszteleti tagjának és a Kisfaludy Társaság másodelnökének a kerepesiuti temetőben lévő sirján a költő családja, a Magyar Tudományos Akadémia és más társaságok hozzájárulásával *Pátzay Pál* szobrászművész által siremléket állittatott. A siremléket október 13-án, vasárnap délelőtt fél 12 órakor ünnepélyes külsőségek között avatják fel. Kozma Andor sirjára az Akadémia koszoruját beszéd kiséretében *Berzeviczy Albert* elnök helyezi el.

— A Hadviselt Magyar Közszolgálati Alkalmazottak Bajtársi Szövetségének gyülése. A Hadviselt Magyar Közszolgálati Alkalmazottak Bajtársi Szövetsége vitéz dr. *Benárd Ágost* nyugalmazott miniszter, országgyülési képviselő elnöklésével a MOVE székházában (Podmaniczky-utca 45.) tartott gyülésén elhatározta, hogy a hadviselt közszolgálati alkalmazottak sérelmeinek orvoslása érdekében a kormányhoz memorandumot nyujt be.

— Egy angol tanitónő szörnyü büntettei. Londonból táviratozzák: Szörnyü bünténynek jött nyomára az oxfordi rendőrség. Az egyetemi város környékén letartóztatták *Axtens Erzsébet* negyven éves falusi tanitónőt, akire rábizonyosodott, hogy az utóbbi hetekben hat embert tett el láb alól mérgezés utján. A rejtélyes körülmények között hirtelen elhunyt áldozatok egytől-egyig a tanitónő ismeretségi köréhez tartoztak és amikor holttestület felboncolták, kiderült, hogy *halálukat óriási adag ciánkálinak szervezetükbe való felszivódása okozta.* A tanitónő házának pincéjében olyan nagy mennyiségü ciánkálit találtak elrejtve, amely elegendő lett volna az egész község kiirtására. Megállapitották, hogy a tanitónő délutáni uzsonnára hivta meg áldozatait és a vendégeknek felszolgált csokoládéba keverte a mérget. Kihallgatása alkalmával oly zavart magatartást tanusitott, hogy *elmeállapotának megvizsgálása végett elmegyógyintézetbe vitték.* Hatalmas csendőrosztagnak kellett végigkisérnie a községen, amikor elszállitották, mert a hatszoros szörnyü bűntény hatása alatt álló lakosságot a végsőkig felizgatta a tanitónő büne és attól kellett tartani, hogy népitéletet akarnak végrehajtani rajta.

— Vihar a szárazföldi tengerésziskola miatt. Párizsból jelentik: Egy évig tartó igen heves vita után, amely akörül forgott, hogy lehet-e szárazföldön tengerészeket kiképezni, megnyilt Brestben az uj tengerészeti akadémia. A francia haditengerészet „sósvizi matrózai" kezdettől fogva ellenezték azt a tervet, hogy a tengerésznövendékeket szárazföldön képezzék ki és azt vitatták, hogy a tengerészetet csak a tengeren lehet megtanulni. Az iskola szószólói viszont az annapolisi hires szárazföldi intézet példájára hivatkoztak. A vita a szárazföldi párt győzelmével végződött és Brestben az oktatás már megkezdődött. A tengerészeti minisztérium azt igéri, hogy a bresti iskola kiváló tengerésztiszteket fog nevelni, mert a szárazföldi oktatás mellett az iskolához egész sereg hajót osztottak be: vitorlásokat, bárkákat, sőt buvárhajókat is és a növendékek partmenti és tengerentul járatokon kivül a „Jeanne d'Arc" cirkálón is szolgálatot fognak teljesiteni. A bresti főiskolát 400 tengerészkadét számára rendezték be. (U. P)

— A Székely Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Egyesülete (Toldy-utca 4.) október 12-én este 8 órakor helyiségavató nagyáldozatot tart.

— Fogműtétek a különböző korokban. Sevilla tanár, a kiváló amerikai régész, aki különösen a régi mexikói kultura tanulmányozásával foglalkozik, érdekes részleteket mond az osztekeknél szokásos foghuzási módszerekről. Az egyik szerint minden páciensnek, aki fogbántalmakban szenvedett, egy gombafajtát adtak enni, amitől öntudatlan állapotba került, ugyhogy nem érzett fájdalmat és akkor kihuzták a fogát. Az egyiptomiaknál nem ismerték a foghuzásnak ezt a tökéletes módszerét: a páciensnek fa-

Horváth Károly, festő; szül. 1873-ban Pécsett, hol atyja vasuti tiszt volt. A pécsi főreáliskola elvégzése után, hol Trinyi Sándor oktatta a rajzra, Budapestre jött s a mintarajziskolában Lotz Károly és Székely Bertalan vezetése alatt tanult. 1896-ban a Baranya vármegye közönsége vele festette meg millenniumi képét, mely Perényiné Kanizsay Dorottyát ábrázolja, a mint a mohácsi vész után az elesett hősök közt feltalálja Tomory érsek holttestét. A kép Baranya vármegye székházában Pécsett van.

Várady Ferenc: Baranya multja és jelenje. I. k. Pécs, 1896. 442. l. — II. k. Pécs, 1897. 382. l.

Horváth Károly

257	Lövészárok a Kárpátokban, olajf.	—	—	700.—
258	Hontalanok „	—	—	800.—

Nemzeti Szalon 1916. jan.
Sajtóhadiszállás
– műkiállítása.

Horváth Károly

1916. sajtóhadiszállás kiáll
N. Halon

Lövészárok a Kárpátokban,
olaff 700.—

Hontalanok, olaff 800—

Versecz cs. és kir. tartalékkórház

X. 159

HORVÁTH I. KÁROLY

Magas vízállás Dunaszekcsőnél. Olajfestmény.

Művészeti Hotek Pécs

1941

,,	1	—	800	1100
,, ,,	2	—	801—900	1101—1180
,, ,,	3	—	901—993	1181—1262
,, ,,	4	—	—	—
,, ,,	6	—	—	—
,, ,,	7	—	—	—
,, ,,	8	—	—	—

Rucz Gyu

FIDES

RÉGISÉGKERESI
LAKÁSBERENDEZ

Budapest, Andrássy-út

ANTIK BÚTOROK, RÉ

Horváth Károly
pécsi festő
Pécsi kiáll. 1935. dec.
ősz kiáll.
Gróf Szapáry arcképe,
olaj.

TARY HIRLAPIRODA

KASSA, KOSSUTH LAJOS-U. 14.

TELEFON: 28-23.



T.

E u r ó p a hirlapterjesztő Vállalat

B u d a p e s t

Rithermere ucca 12

MDK

Horváth I.Károly

a Pécsi Csop. tagja

H. Képzőműv. Szab. Szervezete I. kiáll. Pécs,
1946, dec.

Horváth J. Károly
festő
Pécs
dr Hein Pál-u.
2.

MKSz 1947

Horváth J. Károly

festő

koll. kiáll. 1945
novemberében Pécsett,
az ottani szabad-
szervezet rendezése-
ben.

Lásd a pécsi
katalogusok
között

Horváth Károly

mil. Pécsett 1873 Rk

5 reál

1891/92 I. osztály

1891/92 vendégl.

1892/93 I. II. osztály

1892/93 II " "

1893/94 I III "

1893/94 II fest. osztály

Thorffner, Leopold l. Dorfner Lipót

Horváth Károly

Nemzeti Balon

1916 jan.

~~Brukenthal-muzeum, negyzetem~~

~~VI. 160.~~

Horváth Károly

Művészet 1905

338

Madonna.

81. Bonifazio Veronese II. sz. valószínű
leg Veronában 1491 ben, † Velencében
1553-ban.

Horváth Károly

fersö

l.

Magy NM Cent.

104. l.


BUDAPEST
62 III.-7-8
62 Te

Horváth Kárly

Művészet 1905. 338

---

sz. Pécs, 1873

1891–94 Mintarajzisk. tiékely B, lotz K

1896. Baraga om millen. képét festi (Perégike a moraési vár után megtalálja Tomory érsek holttestét)

1898 – München, grafikus évtiszlakás

1899 Egyes. Villamossági RT plakát-pály. I. díj

1905 áll. ezen kapossvári ipm kiáll

I. vhab. fronton

kijre München, kiállításokon

1935 haza

1943 Blaskovich

1935 [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] kiáll Pécsett

Pécsi képz. és Műbar. társ. áll. kiáll

vonal

1946 tiefl

[illegible]

1945 nov

Pécsi Muz. ban

képv van

Calvaert Denijs (Dionisio Fiam
go): Saul meesterés ~~71 (1266)~~, 85 (60

Horváth Károly

pécsi festő

Pereujjné a
mohácsi csatatéren
c. festménye,
mely a pécsi vár-
megyeháza dísz-
termében van.

repr.

Vasárnapi Ujság

II. 382. l.

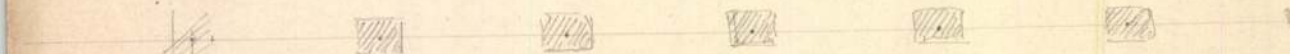
Horváth Károly
festő

lásd
a
Menőrzésül

Várady Baranya
I. 442. l.

több illusztrációja
e mű II. kötetében

Röm. Ueberreste i.



AZ 1946 SZEPTEMBER 22—29-I
KIÁLLÍTÁSOM ANYAGA

1. Nagyító üveg alatt
2. Az idő szalad
3. Búcsúra menő asszonyok
4. Madonna a kútnál
5. Aratás Apothessisa
6. Baranyai viseletek
7. Lovasnő
8. Silozettai hajnalhasadás
9. Virágzó almafák
10. Nagy gyümölcs-csendélet
11. Vasárnapi szórakozás
12. Őszi hangulat a Balatonnál
13. Tavaszi munka a réten
14. Zobáki völgy
15. Vakáció idején
16. Inopirátiós pillanat
11. Egy park nagy lépcsője
18. Angyalok alkonya
19. Diokletián palotája
20. A boldog anya a kis Évával
21. Nagy-Boldogasszony üveg fest.-terv
22. Szenvedésre születünk
23. Az elesettek urnája
24. Napraforgók
25. Bizalom a jövőben (vörös haj)
26. Bátor Mihály gazda
27. Éva az almafában
28. Mesekapu
29. Egy cápavadász
30. Pécs védőszentjei
31. Hattymama
32. Magyar nóta I.
33. Magyar nóta II.
34. Összhangzattan
35. Tigris liliom
36. Óriás Juttka
37. Fenyő erdő I.
38. Fenyő erdő II.
39. Eggenvölgy
40. Csigagyüjtemény
41. Jázminág
42. Két kölök macska
43. Három macska
44. Két hunyorító m.
45. Hajótörött a tengeren
46. Daliák
47. Susaki részlet
48. A Kovácsné
49. Egy tál cseresznye
50. Római szökőkút

„Barátság" Könyvkiadó, Lapterjesztő és Könyvnyomdai Szövetkezet
Pécs, Perczel-u. 2. — Telefon: 16-61.

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK SZABAD SZERVEZETE
PÉCS

XVI. CSOPORTKIÁLLÍTÁSA

A BARANYAMEGYEI MÚZEUMBAN

HORVÁTH J. KÁROLY

GYÜJTEMÉNYES KIÁLLÍTÁSA

1946 SZEPTEMBER 22—29-IG
NAPONTA DÉLELŐTT 10—1-IG, DÉLUTÁN 3—6-IG
BELÉPŐDÍJ 50 FILLÉR

PÉCS, 1946
FELELŐS KIADÓ: GÁDOR EMIL TITKÁR

Ø Horváth Károly

festő

1902 - 1906.

Éimisk 1930. 84. l.

Horvát Károly

100 k államsegély

Értesítő 1904/5

16. l.

ONAL D'HISTOIRE DE L'ART
E 1936

BALE 10
PORT PAYÉ

nission des Monuments Hist.et Arts
(Müemlékek orsz.Bizottsaga)
Rakos utca 10

Budapest IX

Hungaria

Horváth Károly

100 K államsegély

Értesítés 1905/6.

17. l.

Horváth Károly

díszítő festő

végbizonyítványt nyert

elégséges eredm.

Értesítő 1906/7. 19. l.

Halálozások.

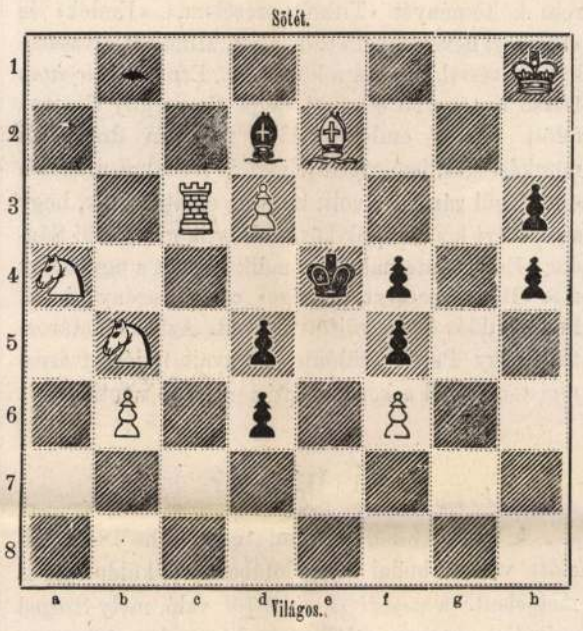
Elhunytak a közelebbi napok alatt: Halassy Imre, a szabadságharczban vitéz főhadnagy, ki Budavár bevételénél a bástyára rohanók közt a hatodik volt, s Nádudvaron szerény körülmények közt töltötte utolsó éveit. — Fischer József bajmoki postamester, népszerü és közbecsülésben élt férfiu, kinek temetésén Szabadkáról is sokan megjelentek, ugyszintén a községi képviselők, tanintézetek, az általa alapitott olvasókör, s mély részvét közt kisérték örök nyugalomra a tevékeny férfiut, ki a szabadságharczban mint «fekete sapkás» vett részt s az első zsidó postamester volt hazánkban. — Kovásznai Gácz József kir. tanácsos, Kolozsvártt, 76 éves korában. — Gyalokay Ferencz, kegyesrendi áldozár, 64 éves korában S.-A.-Ujhelyen. — Kaltner Márton, főelemi tanitó, 66 éves korában Ujvidéken, 50 évi tanitói működés után. — Ányos Sándor 47 éves korában Kardosréten. — Mályusz József, Bereg- és Ugocsamegye kir. adófelügyelője 52 éves korában. — Marz István karancsági káplán, a komárommegyei Herczegfalván. — Ifj. Melnek József a nagyváradi káptalan tiszttartójának 23 éves fia Szentpéterszegen. — Paal András 77 éves korában Jákón. — Mester István debreczeni polgár 78 éves korában. — Jegesi Károly 57 éves korában Pankotán. — Schuller István, budai vagyonos kereskedő. — Balás Antal hódmezővásárhelyi polgár 68 éves korában. — Treitz Nándor a gyála-nagyréti ármentesitő társulat elnöke, egy szegedi gyártelep igazgatója. — Berger Mór, a «Pannonia» biztositó intézet tisztviselője, 50 éves korában. — Haas Ede, a hires Haas-féle czégnek, melynek Budapesten is van palotája, főnöke Bécsben. — Piróth András birtokos 71 éves korában Puszta-Délegyházán. — Csörghe Benjamin, a szabadságharczban főhadnagy Tarczalon.

Lombay Imréné szül. Molnár Erzsébet. Pest város egykori derék kapitányának neje N.-Kikindán. — Özv. Borosnyay Lászlóné szül. Orbay Karolina, 68 éves korában Budapesten. — Pőts Péterné szül. Daubrova Anna 68 éves korában Egerben. — Pollitzer Mórné szül. Tafler Sarolta 38 éves korában Budapesten. — Baranyay Antalné szül. Runkay Johanna 61 éves korában az abaujmegyei Tomoron. — Özv. Huley Károlyné szül. Plachy Katalin 44 éves korában Balassa-Gyarmaton. — Lakos Ignáczné szül. Schlammadinger Teréz 46 éves korában Székesfehérváron.

Báró Dummreicher, a bécsi orvosi egyetem nagyhirü tanára, meghalt Zágráb közelében januseveci birtokán 65 éves korában. Dummreicher egyike volt ama kitünőségeknek, kik a bécsi egyetem orvosi karát évtizedeken át oly hiressé tették egész Európában; egyaránt hires volt mint sebész és belgyógyász.

SAKKJÁTÉK.

1094-dik számu feladvány Kauders A-tól.



Világos indul s a negyedik lépésre mattot mond.

Az 1089. sz. feladvány megfejtése.

Kohtz és Kockelkorntól.

Megfejtés.

Világos.	Sötét.
1. Bb1—b6	Fa4—b5 † (b)
2. Vd8—d3	Fb5—d3 : † (a)
3. Ke2—e3	t. sz.
4. d2—d4 matt.	
a.	
2.	Ke5—f4
3. Bb6—b5 : stb.	
b.	
1.	Ke5—f4
2. Vd8—d4 †...	Kf4—g5
3. Bb6—g6 + ...	Kg5—h5
4. V mattot ad.	

Helyesen fejtették meg: *Veszprémben* Fülöp József. *Sárospatakon* Gérecz Károly. *Debreczenben* Zagyva Imre. *Nagy-Dobronyban* Németh Péter. *Budapesten* K. J. és F. H. *Karakón* Homolka János. *A pesti sakk-kör.*

Szerkesztői mondanivaló.

M. S. Mióta Petőfi a jó öreg korcsmárost megirta, csak ugy terem az utánzata. A jó Ilona néni sem jobb, sem rosszabb a többinél. — A másik (Magyar vagyok) már jóval gyöngébb.

A nyomor gyermeke. Alapeszméje jó; de egy kis gondolatot ily hosszura nyujtani nem érdemes. A polyvában elvész a szem.

K. I. A népdalok közül az I. II. és V. számmal jegyzetteket közlendőink közé soroztuk. De mikor kerülhet reájok a sor (annyi elfogadott versünk levén!) előre meg nem határozhatjuk. A többiek sincsenek minden érdem nélkül, de nagyon specziális érdekűek; igy a két kis lányhoz s az apjáról irott. Az «Okosabb enged» genre-kép volna, de kissé prózailag hangzik.

B. E. Szörnyű dagályos. Ki hallott valaha ilyeneket:

«Szivem Veszta-tűzbe zárva
Dult magányba eltemet.»

A szivét zárják-e Vesztatűzbe? vagy a szive temeti el «dult» magányba? Érthetetlen. Hát még ez:

«Talán a hűség nyilt harczán,
Megjelen részvéttel arczán
Érdemjellel a halál.»

Ha meg akart vele tréfálni minket: tréfája sikerült. De ha komolyan ir ilyeneket, akkor fogadja őszinte részvétünket.

Kritikán alul. A népköltészetből (Őszszel).

Tartalom.

Szöveg: Torma Károly. — Emlékek. (Költemény.) *Csengery Jánostól.* — A kereszt. Elbeszélés. — Az abessyniai zárda Jeruzsálemben. *Asbóth Jánostól.* — Batthyányi és Jellasich találkozása. — A gőzház. Verne Gyula regénye. — Egyveleg. — A zágrábi földrengés. — Az ó-budai amphitheatrum. — Orsovától Bukurestig. *Feriztől.* — Irodalom és művészet — Közintézetek és egyletek. — Mi ujság? — Halálozások. — Szerkesztői mondanivaló. — Sakk-játék. — Heti naptár.

Képek: Torma Károly. — Az amphitheatrum Ó-Budán (7 kép) Dörre Tivadar rajza. — A gőzház. — Zágrábi képek: 1. A székesegyház környéke 2. Külvárosi utcza a földrengés után. 3. Zágráb vidékének térképe.

HETI NAPTÁR. Nov. hó.

Nap	Katholikus és protestans	Görög-Orosz	Izraelita
21 V	C 26 B. assz. olt. C 26 B. assz. av.	9 E 22 Onesif.	18
22 H	Cziczelle sz. vt. Cziczel	10 Ródion, Er.	19
23 K	Kelemen pk. vt. Kelemen	11 Ménáz, Géza	20 Esőé. k.
24 S	Kereszt n. Ján. Emilia Krizog.	12 Alamizsn. J.	21 Ün. G. h.
25 C	Katalin szűz vt. Katalin	13 Aranysz. sz. J.	22
26 P	Konrád pk. Konrád	14 Fülöp apost.	23 Dán
27 S	Virgil pk., Ák. Busso, Güntér	15 Kar. els. b. k.	24 S. Mikez

Hold változásai. ● Ujhold 2-án 3 óra 12 perczk. regg.

Felelős szerkesztő: **Nagy Miklós.**
(L. Egyetem-tér 6. sz.)

Karácsonyi és ujévi ajándékok.

A legczélszerübb és legolcsóbb karácsonyi és ujévi ajándékok, kizárólagosan — kaphatók:

Schiller L.,

Sz.-Fehérvárott a „szép menyaszonyhoz" első és legnagyobb vászon-, divat- és kész fehérnemü EXPORT üzlet, Magyarország területén.

A bekövetkező ünnepek alkalmával a szokásos ajándék osztások megkönnyitése végett,

tekintve az idei rosz pénzviszonyokat, az alant felsorolt tárgyakat mesés olcsó áron bocsátom a t. közönség részére

Az alant elsorolt jegyzéket különös figyelmébe ajánlom, minden egyes tisztelt vevőnek, különösen pedig **egyleteknek**, kik a zord idő beálltával jótékonyczélu vásárlásokat szándékoznak tenni.

Kiváló tisztelettel
SCHILLER L.
Sz.-Fehérvárott.

Vidéki megrendelések azonnal és legpontosabban eszközöltetnek.
Kérem a czimet és utolsó postát a legérthetőbben kiirni.
Kérem a t. közönséget bevásárlásait nálam eszközölni, mert ily potom ároni eladás csak ideig tarthat. — Csomagolás igyen. 6118

Legalkalmasabb karácsonyi és ujévi ajándékok!

Árjegyzék.

10000 db jó mosatu creton vagy szatén fejkendő . . .	dbja	csak	—.13
10000 db téli fejkendő	dbja	csak	—.15
10000 db fin. cachmir broge ken.	dbja	csak	—.15
8000 db 9/8 nagys. berlini kendő	dbja	csak	—.26
10000 pár kötött finisch harisnya uraknak	párja	csak	—.12
5000 db fin. franczia legyező .	dbja	csak	—.25
5000 pár gyermek harisnya . .	párja	csak	—. 9
500 db legn. legn. utazó plaid (nélkülözhetlen minden utazónak) . . ezelőtt	párja	8.95	4.35
300 db legfin. himalaja utazó plaid (hasznos minden háztartásban ezelőtt	párja	18.75	5.75
3000 db legj. minös. esernyő	most	csak	1.20
10000 db legu. legf. inggomb	most	csak	—. 9
10000 db tiszta selyem női nyakk.	most	csak	—.10
3000 rőf /4 széles fekete terno	most	csak	—.58
1 ruha 10 rf jó mins. jó m. creton	most	csak	1.30
1 ruha 10 rf jó » » cs. oxf.	most	csak	1.30
1 ruha 10 rf lf. mozamb. v. barong	most	csak	1.50
1 ruha 10 rf legfin. hazai creton	most	csak	1.50
1 ruha 10 rf legfinomabb kamgarn	most	csak	2.—
1 ruha 10 rf f. flanell ezelőtt 6 frt	most	csak	2.80
1 ruha 10 rf koczk. lüsztre v. vel.	most	csak	2.20
1 ruha 10 rf legfin. szines madap.	most	csak	2.20
6 db tiszta, feh. franczia battisz.	most	csak	—.30
6 db fin. fehér félczérna zsebkendő	most	csak	—.46
6 db finom fehér battiszt zsebkendő szines széllel	most	csak	—.44
6 db valódi rumburgi vászon zsebkendő ezelőtt 1 frt 90	most	csak	—.98
6 db angol czérna zsebkendő szines széllel ezelőtt 2 frt 80	most	csak	1.25
6 db valódi rumburgi vászon zsebkendő szines beszövött széllel ezelőtt 3 frt 50	most	csak	1.45

Rendelményeknél két forintig kérem az összeget postai utalványnyal beküldeni.

Minden szakkiállitáson első érmekkel s dijakkal kitüntetve.

GEITTNER és RAUSCH

Budapesten, váczi körut 21. szám, az „iparudvarban."

Fecskendő- és szivattyu-gyár.

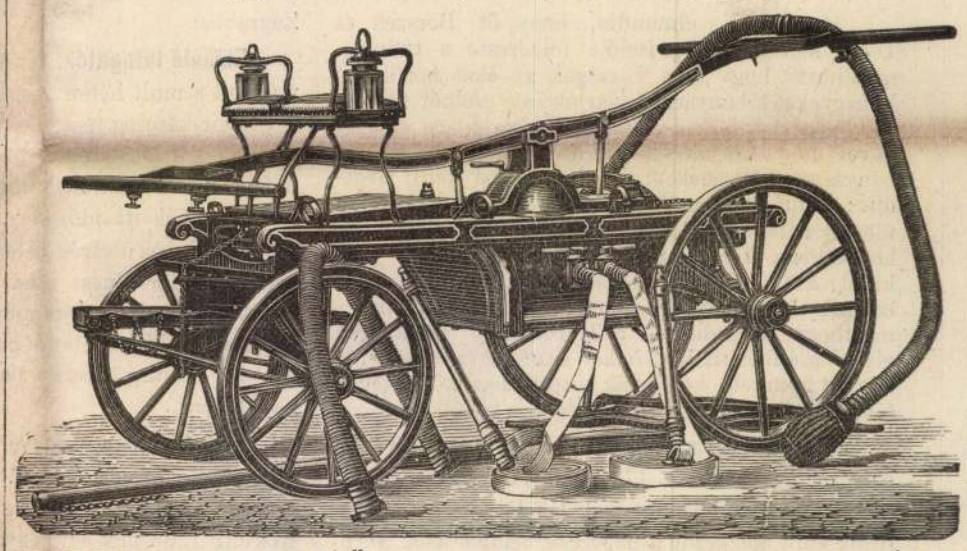
Szerelő- és javitóműhelyek,

tűzifecskendők

városok és községek részére,

gőzmozdony és kertifecskendők

nagy választékban, a legolcsóbb árakon.



MINDENNEMŰ KUTAK, SZIVATTYÚK

szállitását és felállitását eszközöljük.

3000-en felüli általunk szerelt kut áll működésben.

Árjegyzékkel és részletes költségvetésekkel magyar vagy német nyelven, bérmentve készséggel szolgálunk. 6065

völgyet alkot; leirta állandó szeleit a Bórát, Siroccót, Tramontanat, Maestralt; fölemlité mélységi viszonyait, a hullámverés jelentőségét, az árapály járását, s az ekkor szokásos állatgyüjtést. Tengerünk déli felében a tavasz 10—12 nappal hamarább köszönt be, mint éjszaki felében. Megismertette tengerünk multját, hogy süllyedés által keletkezett, és jövőjét, hogy valószinüleg nagyobbodni fog. Ezután leirva tengerünk életéből egy év történetét, az évszakokat, föltüntette tengerünk háztartását. A lények a tengerben különböző szintájakhoz vannak kötve. A növények szintájai az állatokéival nem esnek össze. Tengerünkben az odatapadt és lassu állatok 6 szintájban fordulnak elő, s e szintájak jellegző állataiból többeket bemutat s tengerünk átmetszeti rajzában magokat a szintájakat is föltünteti. Megismertette még a partmelléki állatvilágot, mely vizi és szárazi életet él s bemutatta tengerünk vendégállatait is, melyek vagy önként, vagy vihartól üzetve jönnek oda. Az előadást a közönség élénk tetszéssel fogadta.

A természettudományi társulat nov. 17-iki szakülésén dr. *Horváth* Géza, az orsz. fillokszera-kisérleti állomás főnöke, a *fillokszera elleni védekezésről* és az amerikai szőlőfajokról értekezett. A franczia kormány 300,000 frankot tűzött ki a fillokszera irtószerre, de eddig siker nélkül. Eddig mindössze nehány eljárási módszerre jöttek rá, melyek segélyével az európai szőlők a csapás daczára fentarthatók. A fölolvasó a nyáron külföldön tett utazásaiban tapasztaltakról szólt azután részletesen.

Rovarirtó szerek sehol sem használtak. Legbiztosabb ellenszer a futóhomok, mert a homokos talajban a fillokszera meg nem él, s ha oda fillokszerás szőlőtőt ültetnek, a féreg elpusztul. Ha a szőlők télen át 50—60 napig viz alá merithetők, szintén megmenthetők, a nélkül, hogy a viz a tőkéknek ártana. Franciaországban azt az eljárást követik, hogy a szőlő télen, a midőn aránylag legkevésbbé érzékeny, csekély adag szénkéneggel, rendesen 30 gramm négyszög méterenként, kezeltetik; ennyi a szőlőnek meg nem árt, de elégséges arra, hogy a gyökéren élődő rovarok számát annyira megcsökkentse, hogy a szőlő a következő évben jól kihajthat és teremhet is. De a szénkénegezést minden télen ismételni kell s e mellett jól trágyázni; a mi sok költséget okoz. *Az amerikai szőlőfajok* egy része csakugyan ellenáll a fillokszerának; de oly silány termést ad, hogy közülök alig egyet kettőt (Jacquez, Taylor) lehet direkt termelésre használni. Igen jó sikerrel lehet őket azonban a mi nemes fajaink oltásához alanyokul fölhasználni. Az ilyen oltványoknál az amerikai alany erőteljes gyökérzetén nem fog ki a fillokszera, a beoltott nemes faj pedig ép oly jó szőlőt ád, mint saját gyökerén.

A közérdekü előadás után *Paszlavszky* József szivacsokat mutatott be, melyek közül az egyik a zemplénmegyei Deregnyő helységben egy árokban termett, a többi pedig a Dunából való. Végül *Thanhoffer* Lajos egy mikroszkop-kést mutatott be, mely kiválóan alkalmas finom metszésekre. A szakülést választmányi ülés követte, melyen bejelentették, hogy a Bugát-alapból a fizikusok életrajzára kitüzött pályázatra három mű érkezett. A társulat tagjainak jelenlegi száma 5358.

A mérnök- és épitész-egyesület legutóbbi ülésén elhatározta, hogy fölkéri a miniszterelnököt, hogy az állandó *országház* tervezési pályázatát kizárólag hazai művészekre szoritván, azt ne nemzetközivé, hanem hazaivá tegye. Szóba jöttek ez ülésben a *székely kőbányák* is.

Hegedüs K. elmondta, hogy őt Borszék és Ditró községek képviselője fölkereste s tudomására hozta, hogy ama községek az őket körülvevő kőhegyeket kibányászni akarják és e czélból áldozatot hozni képesek és készek is; csakhogy előbb a követ meg akarják vizsgáltatni, vajjon kifizeti-e a bányászati költségeket; ennélfogva azt kérdi Hegedüs: minő alakban küldjenek a községek köveket megvizsgálás végett? A szakosztály azt feleli, hogy koczkákban küldessenek a kövek, és pedig félig kidolgozva. A nevezett községek készek maguk közé bányászokat telepiteni, hogy tőlük tanuljanak; s minthogy Szegedig — a Maroson — tehát igen olcsón szállithatnák köveiket, ennélfogva reménylik, hogy a nyitandó kőbányák a termelési költségeken felül, némi vállalkozói nyereséget is nyujtanak.

Fölolvasások az iparosok körében. A fővárosi iparosok körében e hó 17-én este *Türr* István tartott fölolvasást Franklin tanairól. E felolvasással az iparosok köre megkezdé a népszerü felolvasások sorozatát. A terem megtelt közönséggel, mely élénk érdeklődéssel követte az előadást. Türr István Franklin tanait véve fel alapul, az iparosokat önmivelődésük nagyobb fejlesztésére serkenté s a közönség élénk helyeslése közt fejezte be felolvasását.

A Petőfi-társaság e hó 14 iki ülésén nagy hallgatóság volt jelen. Az első fölolvasó *Tóth* József volt, ki «Duli Mari» czimű népies elbeszélést olvasott föl; majd *Váradi* Antal mutatta be *Ábrányi* Emilnek három költeményét «Titkolt szerelem,» «Emlék» és «Egykori nevelőmnek» czim alatt. Mind e fölolvasásokat tetszéssel fogadta a közönség. Ezután *Margittay* Dezső a társulat elhunyt tagja Csepreghy Ferencz fölött tartott emlékbeszédet, méltatta drámairói munkásságát, ismertette életét és irodalmi működését. Végül zárt ülés volt, melyen elhatározták, hogy a jövő évi kiadványok közé fölveszik gr. Teleki Sándor «Emlékiratainak» harmadik kötetét s ugyancsak tőle «Barna paraszt felesége» czimű regényt és K. Papp Miklós összegyüjtött műveit. Azt is elhatározták, hogy Petőfi szülőinek hamvait a józsefvárosi régi temetőből a kerepesi uti temetőbe vitetik át.

Mi ujság?

A királyi kihallgatáson, mely e hó 18-án délelőtt volt a budai várpalotában, két küldöttség is megjelent: a *szegedi és vidékéről* való, mely Szeged számára egyetem fölállitását kérte, és a *kolozsvári* városi küldöttség az ottani katonatiszti vérengzés ügyében. A *szegedi* küldöttséget Pálffy Ferencz polgármester vezette, de Schlauch szatmári püspök s H.-M.-Vásárhely és Makó város küldöttei is hozzá csatlakoztak. Ő felsége azt válaszolta, hogy a kérelmet komoly tárgyilagossággal fogja mérlegelni. Ezután ő felsége a polgármestertől a szegedi állapotokról kérdezősködött. A küldöttség a királytól Trefort miniszterhez ment, ismételve kérelmét, s a miniszter megigérte, hogy az egyetem ügyében nemcsak szakértőket küld le Szegedre, hanem a nyáron maga is elmegy. A *kolozsvári* városi küldöttség föliratát Szász Domokos adta át, kérve a királyt, hatna oda legfőbb haduri hatalmával, hogy az illetékes hatóság utján a sérelem gyorsan, igazságosan orvosoltassék, s ezáltal a felizgatott kedélyek lecsillapuljanak. A király megigérte, hogy minden meg fog történni, a mit a törvény és igazság követel s reményét fejezte ki, hogy e sajnálatos esemény nem fogja megzavarni azon barátságos viszonyt és jó egyetértést, mely különösen az erdélyi részekben a lakosság és katonaság közt eddig fennállott.

A kolozsvári izgatottságra csillapitólag hatott, hogy a katonatisztek által összeszabdalt Bartha Miklós szerkesztő élete nincs veszélyben, noha 22 sebet ejtettek rajta. Remélni lehet, hogy keze vagy ujjai amputációja sem válik szükségessé. A két hadnagy Risztov és Diensztl vizsgálati fogságba van helyezve, s a vizsgálatot vegyes bizottság teljesiti, melynek polgári tagjai: Biró Pál, törvényszéki elnök s Comanescu törvényszéki biró; a katonaság részéről Strasil őrnagy, Flichtenheld százados hadbiró és Krasovetz hadbiró. A vizsgálat arra is kiterjed, hogy Risztov hadnagy az önkényteseket csakugyan «magyar kutyák»-nak nevezte-e.

A zágrábiak javára a trónörökös 1000 frtot, Szerajevó javára ugyanannyit, Varasd számára pedig 200 frtot ajándékozott. *József* főherczeg és neje 2000 frtot, *Haynald* bibornok ezer frtot küldtek Zágrábba.

Előkelő látogatók. A nemzeti muzeum gyüjteményeit a mult héten a királyné fivére *Károly Tivadar* bajor herczeg nejével együtt meglátogatta, a királyné udvarmesterének b. Nopcsának kiséretében. A fejedelmi látogatókat Pulszky Ferencz kalauzolta. A delegácziók itt időzése alatt Schwarzenberg hg., gr. Coronini az osztrák delegácziő elnöke, dr. Plener volt miniszter, Suess tanár, stb. szintén megtekintették a muzeum gyüjteményeit. A *műcsarnok* kiállitását pedig Miksa Manó bajor herczeg és neje, továbbá a Koburg herczegi pár nézték meg a közelebbi napok alatt.

Kossuth jegyzőkönyve. A hegyaljai ág. hitv. evang. egyházmegyének f. évi julius 13-án Nagy-Bányán tartott közgyülése alkalmával bemutatták Kossuth Lajosnak egy jegyzőkönyvét, melyet, mint a s.-a.-ujhelyi fiókegyház jegyzője, még 1827. apr. 16-án szerkesztett. Az érdekes okmányt az esperességi levéltárba akarták elhelyezni, előbb azonban fölkéretett az esperességi elnökség, hogy a kérdéses jegyzőkönyv valódiságáról Kossuth Lajostól tudomást szerezzen. Az egyházmegye elnöksége ez ereklyét Collegnóba küldte, mire Kossuth a következő levélben válaszolt:

«Mélyen tisztelt egyházmegyei elnökség! Méltóztatott mult augusztus 20-án kelt nagybecsü levele által engem az iránt megkeresni, vajjon magam irásának s aláirásának ismerem-e a s.-a.-ujhelyi leányegyház 1827. april 16-án kelt s a levélhez csatolt jegyzőkönyvét? — Az igazságnak tartozom töredelmesen bevallani, hogy e szegénységi bizonyitványt irályi gyarlóságom felől 53 év előtt csakugyan sajátkezüleg én magam állitottam ki. A tisztelt egyházmegyei elnökség felhivásának engedelmeskedve, van szerencsém e vétség elismerését az iderekesztve visszaküldött jegyzőkönyvre jegyezve kiszolgáltatni. Megilletődve mondok hálás köszönetet a lekötelező jóakaratért, melyet a tisztelt elnökség becses levelében csekély személyem iránt oly megható kifejezésekben tanusitani méltóztatott, s midőn halaszthatlan elfoglaltság okozta késedelmemért bocsánatot kérnék, van szerencsém kiváló tiszteletemet jelenteni. Collegno (al Baraccone) szeptember 30-án 1880. Kossuth Lajos.»

Aquincumi lakoma. E hó 15-én este a Hungaria disztermében válogatott társaság gyült össze a lakomára, melyet Torma Károlynak az aquincumi ásatások rendezőjének tiszteletére a fővárosi archaeologok és tisztelői tartottak. Az első to sztot Tormára Pulszky Ferencz mondta, a többit Szász Károly, Greguss Ágost (versben,) Takács Lajos, Román Sándor tanár (latinul) sat. Maga Torma Károly az ásás protektorára, Trefort miniszterre emelte poharát. Volt felköszöntés másokra, köztük Pulszky Ferencz éltette a sok «romhányó» mellett a «Romhányi» költőjét, Gyulai Pált, ki szintén jelen volt. Az Ó-Budáról jött négytagu küldöttség nevében Végh János köszönté fel Tormát igen sikerült áldomásban. Megemlékeztek Aquincum régi jeles kutatójáról: Schönwiesner tanárról is, s Thallóczy Lajos ez estélyen 42 frtot gyüjte arra a czélra, hogy Schönwiesner emlékét az ó-budai plébánia-lakra teendő táblával örökitsék meg.

A titkárválasztás e hó 17-én történt meg a képzőművészeti társulatnál. A Keszler József lemondása által megüresedett helyre *Horvát* Károly fiatal műépitészt választották meg csaknem egyhangulag.

Csengery özvegyéről a magyar földhitelintézet a boldogult érdemeihez méltón gondoskodott. Az intézet felügyelő bizottsága Csengeryné asszonynak 4000 forint évi nyugdijat szavazott meg.

Az idősb Lendvay születési házát a nagybányaiak emléktáblával jelölik meg. Az emléktáblát Budapesten a nagybányaiak megbizásából Feleki Miklós készitteté s a jövő májusban ünnepélyesen fölavatják. Az emléktáblán e fölirat van:

Márványlap, hirdesd nagyságát
Tiszteletünknek.
Nagy szinmüvészünk Lendvay
Itt született 1807. nov. 11.

Vámbéry felolvasása Bécsben. A mult héten Vámbéry Armin a keleti muzeum meghivására Bécsben a köztőzsdeteremben nagy közönség előtt felolvasást tartott közép Ázsia nomád népeinek szokásairól. Vámbéry, ki egy nagy munkán dolgozik a nomád népekről, e munkából olvasott fel szemelvényeket. Először is a gyermekek születéséről és neveléséről beszélt. A fiu születésének örülnek, a leány születését szerencsétlenségnek tartják. A nő náluk a gyöngeség és szerénység, a férfi a büszkeség és erő jelképe. Rajzolta a nők alárendelt helyzetét, melynek az a következménye, hogy nem fejlődhetik ki a család, s igy állam sem. A fölolvasást nagy tetszéssel fogadták.

A gr. Zichy-Károlyi-féle párbajügyben a pestvidéki törvényszék e hó 18-án hozott itéletet. A szomoru párbaj részletei eléggé ismeretesek. Mint vádlottak megjelentek: gr. Károlyi István, gr. Széchenyi Béla, gr. Károlyi Sándor és gr. Zichy Sándor; a negyedik segéd gr. Chorinszky Henrik, ki osztrák alattvaló, nem jelent meg. A vádat Tutschner Ágost közvádló terjesztette elő, s tekintve hogy gr. Károlyi István a párviadal elfogadására erkölcsileg kényszeritve volt, 8 havi államfogságot kért büntetésére, a segédekre pedig három hetit. A törvényszék gr. Károlyi Istvánt 3 havi, a segédeket pedig 3 heti államfogházra itélte. Az itélet ellen a vádlottak felebbeztek.

Horváth Károly építész

A képzőművészeti társulat új tit kárdul Horváth Károly fiatal építészt választották, ki mint műbiráló is jóhangzású nevet szerzett magának. Hisszük, hogy e buzgó és lelkiismeretes szakemberben végre megtalálta a társulat igazgatója azt, a ki a hivatal elhanyagolt ügyeit teljesen rendbe hozza.

Képzőművészeti szemle 1881. 13. l. január.

Neve?

Születési helye és éve?

Hol és kiknél tanult?

Életének mik a legnevezetesebb fordulatai, mi volt a mi egész életére esetleg, művészetére legjobban hatott

Mit fest elsőszeletekkel? Művészetének sorvid jellemzése.

Műveinek jegyzéke kronologikus sorrendben.

(mindegyik melle évszám, eredetileg ki vagy mi számára készült, hol volt kiállítva, milyen kitüntetés érte revén a szerzőt, kinek a tulajdona jelenleg?, hol reproducáltattak, ha kiválobb reproductió ki adta ki T ki édzette rézbe stb., ha kiputkatolható T és nikor megjért készítette művét.

Midor hatt meg?

Horváth Károly

Magyar építő- díszítő művészet -

4-r. 92 kép

8 l. Pécs, 1920

Gent (1033)

december hó 5.-én 817/818. szám alatt
Géza müegyetemi adjunktusnak folyó évi
mber hó 2.-ig terjedő időben Budapest-
örtént hivatalos kiküldetése alkalmával
ől és napidijairól kiállitott és 51 P
ngő 20 fillérrel érvényesitett utiszám-
vi december hó 24.-én és 25.-én Budapest-

Horváth Károly festő

MDK

Neve megemlítve

„Tisztújítás"

Új Dunántúl. 1946. III. évf. május 3. 6. l.

MDK

Horváth Károly festő

Neve megemlítve

„Fortújítás"

Új Dunántúl. 1946. III. évf. márc. 3. 6. l.

Horváth S. Károly festő

MDK

Neve megemlítve

„Művészet"

Új Dunántúl 1946 III. évf. szept. 15. 6

Horváth I. Károly

pécsi festőművészről

ismer etés " A Kincses szoba" cimen

Dunántuli Napló 1958. jan. 28.

[redacted]

[redacted]eil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945 utáni művészeti életre vonatkozó adatok. Művészettörténeti adatok. MÉ Ép.1960.221-290.l.

249.l.

Horváth Károly

festő

MDK

Horváth Károly és Micsulka József festőművészek képkiállitása A Baranya megyei Muzeumban. Uj Dunántül. 1945, nov.14.

M.Heil Olga-Kiss Dezső-Török Lajos: 1945 utáni művészeti életre vonatkozó adatok.

Művészettörténeti tanulmányok. Bp.1960. 221-250. l.

237.1.

Horváth J. Károly festő

„Zaszlós lovas"

„A pécsi képzőművészek szabadság-kiállítása"

Dunántúli Népszava. 1948. IV évf. márc. 14.

Horváth Károly, [Jafaragó
népművész] M Dk

A kiskunfélegyházi múzeumban őrzik a múlt század végén Horváth Károly kiskunsági juhász által faragott pántorbotot, melyet mintegy 30 portré — Zsinyi, Hunyadi, Kossuth, Petőfi stb arcmása — díszít.

— : Röviden

Népszabadság, bp. 1960. sept. 14. 6-1

M.D.K.

Horváth Károly,fazekasm.

Szamosújvári mester.Mesterneve az 1966-ban a Népr. Múz.-ban begyüjtött edényén. 295.o.

ifj.Kodolányi János: A néprajzi Múzeum 1966.évi tárgygyüjtése. 277.o.

Néprajzi Értesitő.A Néprajzi Múz. Evkönyve.XLIX 1967.Bpest.Akadémiai Kiadó.1967.Bp

Horváth J. Károly
festő

MDK.

Németország egyik legneveseb-
plakátfestője lett a száradfordu-
lón. Ő festette a szalunk is
híres „Unicum" plakátot.

Molnár Imre: A kincses szoba
Dunantúli Napló, 1958. jan. 28 - 3 lap

Horváth J. Károly
festő

M.D.K

Öntöndejjal került 1893-ban
Münchenben, ahol Dick pro
fessornak lett a tanársegéde.

Molnár Imre: A hincses szoba
Dunantúli Napló, 1958. jan. 28-3 lap

M.D.K

Horváth J. Károly
festő

A főiskolán Székely Bertalan és
Lotz Károly növendéke volt
Történelmi tárgyú képeivel
megnyerte a megye millenniumi díjat.

Molnár Imre: A hincses szoba
Dunantúli Napló, 1968. jan 28. - 3 lap

Horváth J. Károly
festő

MDK

Kosztüm és díszletterveréssel
is foglalkozott. A frankfurti
operaházi is vásárolt tőle ter-
vehet.

Molnár Imre: A kincses szoba.
Dunántúli Napló, 1958 jan. 28 - 3 lap.

M.D.K.

Horváth J. Károly
festő

A weimari Németországban
akvarelleket festett a „Nápoly-
Bombay" hőrötti hajójarat parti
részleteiről.

Molnár Imre: A hiúlses szeba
Dunaújvárosi Napló, 1958. jan. 28-3 lap

Horváth J. Károly
festő

HDK

Tíz évig élt Ausztráliában
Melbourneben, itt egzotikus
környezetbe állathépeket festett.
Majd Amerikába ment.

Molnár Imre: A hírecses szoba
Dunantúli Napló, 1958. jan. 28-3 lap.

M.D.K.

Horváth J. Károly
festő

A 30-as években tért vissza Európába és 1934 ben újra letelepedett Pécsett. Most is a városban él egy sötét szükség lakásban.

Molnár Imre: A hiúcses szoba
Dunántúli Napló, 1968. ~~nap~~ jan 28 - 2 lap

Horváth J. Károly
festő

M.D.K.

A 85. éves művész postvézat fest
Irinyi Sándor fedeztefel a diaz-
ban a tehetséget és az ő biztatá-
sára került a főiskolára.

Molnár Imre: A hincses szoba
Dunántúli Napló, 1958. jan. 28-3 lap.

Horváth G. Károly
festő

M.D.K.

Kiállítása okt. 28-án nyílik meg.

—: Kulturális hírek
Dunaújvárosi Napló, 1976. október 18. - 4 lap

Horváth J. Károly Képzőművész

Neve megemlítve

„A déldunántúli képzőművészek nagyrabázú kiállítása."

Dunántúli Napló 1950. VII évf. júl. 25. 4 l.

Horváth J. Károly

MDK.

„Bpesti jónevű lakásberendező, iparművészeti tervező" – a kiállítók között.

„Őtri csop. kiállítás a Baranyamegyei Múzeumban"

Új Dunántúl. 1946. III. évf. nov 9. 2 l.

MDK

Horváth Károly

A Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. művésztagjai 1938.

Horváth Károly (müncheni) M.D.K.

grafikus

Gyenis János ugyancsak Münchenben élő magyar grafikussal körösen készitett terve 600 koronás első díjat nyert az Egyesült Villamossági Rt. által meghirdetett plakátpályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899, XX. évf.

nov. 8. sz. 5. old. + nov. 22. sz. 4. old.

MDK

Horváth Károly és Gyenis János
München-ben élő plakátrajzolók.

Az"Egyesült Villamossági R.T." az izzó-lámpa
ozt. reklámozására szánt tervpályázaton
az I. dijat nyerték. /Jeligéjük 3 Háromszög rajz./

"Fiat Lux" jeligéjü pályázatukat megvették.

~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~

Pályanyertes plakátok.
~~XXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Mücsarnok.1899. 27.sz. 421.l.

MDK

Horváth Károly festő, Pécs

Pécsi Képzőmüv. és Mübar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

Horváth Károly pécsi festő

a Társaság tagja

Pécsi Képzm és Műbar.Társ. 23. kiáll.1938.jun.

MDK

Horváth Károly festő, Pécs

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.

MDK

Horváth J. Károly

Ave Maria, temp.

"A régi világban csak a sárkányok ellen kellett küzdeni..." gobelin terv, temp.

A Pécsi Képzőm.és Műbarátok Társ. 1938.őszi kiáll. tárgym. 11.l.

MDK

Horváth J. Károly

Éneklő zengővárkonyi leányok, of.

Kis macska portrait, temp.

A Pécsi Képzőm.és Mübarátok Társ. 1938.őszi kiáll. tárgym. 11.1.

Horváth J. Károly MDK

Erzsébet leánygimnázium, olf.
Gyümölcs csendélet, olf.
Két fej szőlő, olf.
Kis gyümölcskonferencia, olf.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1937.
Őszi kiállítás

MDK

Horváth J.Károly, festőm.

Bányász. Vízi.

M.Képzőm.-k Szab.Szervezete pécsi csoportja. 5e.-ik k
áll. 1949.jan.9.-febr.9. Kat./írott./

MDK

Horváth J.Károly, festöm.

Kátolyi sokacmenyecske. olr.

Baranya vm.muz. Pécs. - A M.Képzöm.-k Szabad Szervezete, XXXXX XX. Tav. csop.kiáll. 1947.márc.11.-19. Kat.

MDK

Horváth I.Károly, festöm.

Amazon a tengerparton.	Olr.
Bükk erdö öszi hangulatba n.	"
Az erdö vadjai télen.	"

Pécs. - M.Képzöm.-k Szab.Szervezete pécsi csoportja.
XVIII. kiáll. IV.öszi csop.kiáll. Kat. 1946.nov.lo.24.

MDK

Horváth J.Károly, festöm.

A zobáki völgy.	Olf.
A 3 kor vasárnapja.	Vizf.
Pacsirta szó mellett.	Olf.
1939-es jóslás.	Rajz.

A Baranya vm.-i Muz.-ban .Pécs.- Magy. Képzöm.-k Szabad Szervezete.I. csop.kiáll.-a.1945.szept.23.-okt.7.
Kat. 6.1.

Horváth K

faeras Legence

l.

Kel 1885-

III. k. 2. f. 210. l.

Tárgy

Horváth Károly ifj

farekas

Szamosújvár

u

l.

Ezredéveskiáll

XIII. csop. 18. l.

Terra Rotta, római X. 124.

Horváth J. Károly

hangszerkészítő

Életrajz

l.

Schne Juh Fejérvm

455. l –

5 Február

Horváth Károly

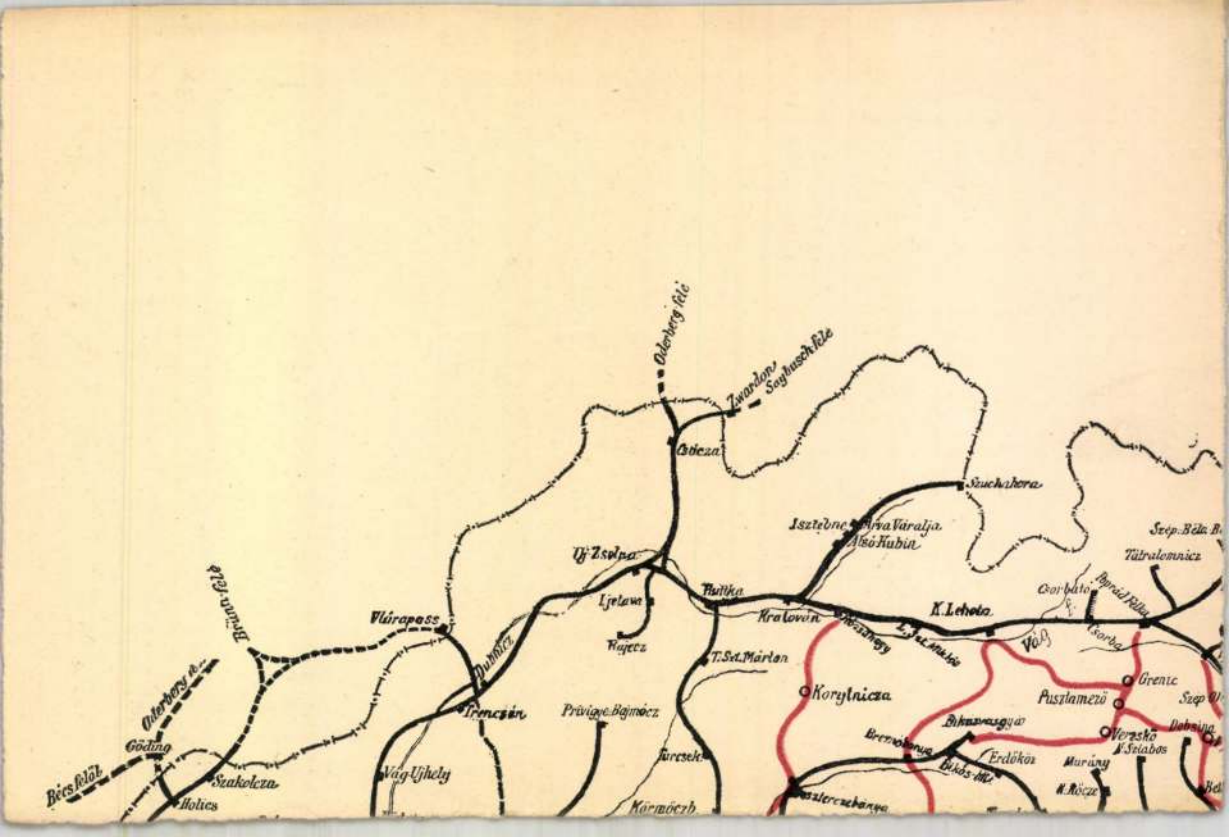
hegedűkészítő

Székesfehérvár

l.

Harc. 1944. I. évf.

28. 17.


Oderberg felé
Zwardon
Saybusch felé
Csócza
Szuchahora
Isztebne
Árva Váralja
Alsó Kubin
Tátralomnicz
Szép. Béla
Csorbató
Poprád Félka
Uj Zsolna
Ljetava
Rajecz
Kralovan
K. Lehota
Vág
Csorba
Brünn felé
Vlárapass
Dubnicz
T. Szt. Márton
Korytnicza
Grenic
Puszlamező
Verzskó
N. Szlabos
Dobsina
Oderberg felé
Göding
Bécs felé
Szakolcza
Holics
Trenczén
Privigye Bajmócz
Turcsek
Vág Ujhely
Körmöczb
Erdőköz
Murány
N. Röcze

Horváth Klára

szül. Kabán 1888 okt. 23.
Rk., 4 polgári, női kérek -
1910/11. I. első osztálybeli rendk-
művésznőv. a képz. fölsk -
Deák Ebner Sajósnál.
1910/11. első osztálybeli rendkívi
Deák Ebnernél -

Moretto, festa VI. 212

Horváth Klára

1910/11 – 1912/13 I.

Ferképzomfoiskèvk

92. l.

Horváth Klára F

szül. Kabán 1888 okt. 23-

1911/12. I. másodosztály-beli művésznőv. Deák Ebnerné-

F harasztkeréki

1911/12. II. másodosztálybeli u.o.

1912/13. I. harmadosz. u.o.

Lucskifürds h. n. VI. 171.

Horváth J. Károly

[illegible] „csak" 74 éves.

Horváth J. Károly a nyár folyamán hosszú időn át betegeskedett, ezért nem dolgozott. Most ismét egészséges és korához képest friss erőben van és egyetlen napja sem telik el alkotás nélkül.

Nikelszky Géza ez év július 23-án éppen 82. születésnapját ment megünnepelni, amikor elütötte egy motorkerékpár.

lesz és folytatja fiatalos lendületű szakköri munkáját és reméljük, hogy befejezi dédelgetett témáját, a „Beethoven" kompozíciót.

Király János, a negyedik hetven feletti művészünk, ha élne, most töltené be a 72-ik évet. A múlt évben halt meg. Csendesen ment el, észre sem vettük, csak akkor, mikor már nem volt.

— di —

1957. okt. 6.

Az Egyesült Államok ENSZ-küldöttségéhez közelálló körökben pénteken hangoztatták, most tanulmányozzák azt a határozati javaslatot, amely az ENSZ közgyűlése elé kerül a leszerelés kérdéséről. A fenti körök azonban nem voltak hajlandók nyilatkozni, vajon a határozati javaslatnak van-e olyan része, amely közvetlenül vonatkozik a nukleáris fegyverkísérletek megtiltására.

NICOSIA

Különleges angol őrjáratok működnek Ciprus főbb városainak angol családok lakta negyedeiben. Az angol katonák családtagjait felszólították, hogy ne közlekedjenek a főútvonalakon. Az utcák csaknem teljesen kihaltak voltak.

Limasszolban az utcákon nem igen járnak, mert a lakosság attól fél, hogy belekeveredik a tömeges letartóztatásokba.

LONDON

Ezután Kádár elvtárs arról beszélt, hogy milyen erőkre támaszkodik ma a munkásosztály:

Nem támaszkodik a polgárságra, hiszen a polgárságot, mint osztályt felszámolták. De támaszkodik a parasztságra, az értelmiségre és a kispolgárságra.

A parasztság — mondotta — amint ez 1956 október—novemberében bebizonyosodott — szocializmust és nem kapitalizmust akar. Velük a tempó kérdésében vannak vitáink.

Szerintem a gyorsabb előrehaladáshoz a faluban az kell, hogy a dolgozó parasztság bizalma tovább erősödjék a Hazafias Népfront és a párt politikája iránt.

Ha az elnyert bizalom tovább erősödik, akkor ugrásszerűen

MDK

Horváth J.Károly, Graf.

88. Tusrajz I.

89. Tusrajz II.

Baranya vm. Muz. - M.Képzőm.-i Szab.Szervezete.Pécs. é
Munkás Kultur Szövetség.- Belvári Alajos, Erdi Győző é
Krassó Dénes gyüjt.kiáll. -a. Szab.Szerv. Graf. csoport
kiállitása. 1946 jan.13.-ig. Kat.

MDK

Horváth I.Károly, festöm.

nevével a vizt.,Pasztell, tempera, toll- és cer. rajz,réz-,fa8, lin.metszeteket kiállitók között szerepelt.

"Pécsi Képzömüvészek és mübarátok Társasága" nov.24. XXVI.kiallitasát rendezte. Graf.és ip.m.kiáll. MIP. 1940. 143.1.

Horváth J.Károly, festöm.

Két kis ördög. olf.
A kovács özvegye. "
Fényjáték a füzfák alatt. "

M.Képzöm.-k Szab. Szervezet pécsi csoportja. lo.-ik cs
kiáll.-a és Helveczky Jenö gyüjt.kiáll. 1946.máj.19.
Vigyázó Szem.1946.máj.18.-23. Kat. a lapban. 7.1.

MDK

Horváth J. Károly

Ősök és utódok, paszt.

Egy szegény ördög, vf.

Az uszók tréfái, vf.

Pécsi Képzőm. Társ. 26-ik kiáll. 194o. november

MDK

Horváth J. Károly

Asszony megy az erdőn, of.

Kőrtánc a szebényi bucsun, temp.

A mult figyeli a jelent, szines rajz

Pécsi képzőm. Társ. 25-ik kiáll. 1959. október.

MDK

Horváth J. Károly

Jázminillat, vf.

Cifra szüröm szemtanuja, vf.

Juhászkutyák ugatnak, vf.

Pécsi Képzőm. Társ. 26-ik kiáll. 194o. november

MDK

Horváth J. Károly

Fényes fegyverzet keres ellenséget, vf.

Egy kastély folyósója, vf.

Álarcok, vf.

Pécsi Képzőm. Társ. 26-ik kiáll. 1940. november

MDK

Horváth J.Károly

Szent Erzsébet, of.

Felvonuló fellegek, szén

Pécs védőszentjei, paszt.

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. 25.kiáll. 1958.x jun.

11-12 l.

MDK

Horváth J. Károly

Az aratás apotheozisa, temp.

A szegények, temp.

Kézimunkás falusi lányok, temp.

Pécsi Képzőmüv. és Műbar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

Horváth J. Károly

A halak fogsága, temp.

A kanári szabadsága, "

Tereferélő asszonyok, lányok, of.

Pécsi Képzőmüv. és Mübar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

Horváth J. Károly

A száz éves ember, of.
Madarak az ágon, "
Az Ur szózata, temp.

Pécsi Képzőmüv. és Mübar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

Horváth J. Károly

Sietö menyecske, of.

Erdőrészéet, of.

A csend és a villám, szén

Pécsi Képzőmüv. és Mübar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

Horváth J. Károly

Hársfaerdő, temp.

Pihenő a kutnál, of.

Szabó Ferenc kovács udvara, of.

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

Horváth J.Károly

Szent István király, of.

Fischer Béla arc. of.

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. 23.kiáll. 1938.k jun.

11-12 l.

MDK

Horváth J. Károly

Mecseki völgy Zobák előtt, of.

Csomor Ilonka hozza a gyümölcsöt, temp.

Tünődés a jövőn, of.

Pécsi Képzőm. Társ. 25-ik kiáll. 1939. október.

Horváth J. Károly MDK

Külömbség és hasonlóság exlibris
A hajlandóság sorsa, exlibris
A veszély pillanatai, exlibris

~~Kiállítás~~
Magy. Képzőm. Szabadszervezete Pécsi Csop.
XXV. kiáll. 1947. szept.

Horváth J. Károly MDK

Az almák megérettek, olf.
Mályvarózsák, aqu.

Vágyi Képzőm. Szabadszervezete Pécsi Csop.
XXV. kiáll. 1947. szept.

Horváth J. Károly MDK

Argonauta hajója, olf.
Egy olasz kert, olf.

Mágyi Képzőm. Szabadszervezete Pécsi Csop.
XXV. kiáll. 1947. szept.

Horváth J. Károly MDK

Sétatéri részlet, olf.
Nagy gyümölcs csendélet, temp.
"A szent jelvény" Madonna, vizf.

Pécsi Képzőm. és Műbarátok Társ. 1937.
Őszi kiállitás

MDK

Horváth J. Károly

Illusztráció, vf.

Szabad a magyar nép, vf.

Pécsi kiáll. 1948 márc.

MDK

Horváth J.Károly

Asszonyi gyülekezet, temp. függönyterv

Pécsi Képzőm. és Műbar. Társ. kiáll. ~~194x~~ 1936. nov.

12. 1.

M.D.K.

Horváth J.Károly

Pécsi müvész,ex libriseket készitett .309.o.

Romváry Ferenc:Az ex libris története Pécsett. 309.o.

A janus Pannonius Múz.Évkönyve,1965.Pécs,1966

A.M.D.G.

DOMUS S. CAROLI

MDK

Horváth J.Károly

Szülővárosunk látképe, of.

Az élet nagy labirintusa, vf.

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. kiáll. 1935.

jun. 29 l.

rogio da Milanoval

Ambrus /14.sz. má
su

Horváth I. Károly festő

Neve megemlítve a Kiállítók közö

„Madonna kiállítás a Baranyavármegyei Múzeumban."

Dunántúli Népszava. 1947. május 20. 5. l.
III. évf.

Horváth J. Károly festő

MDK

50 kiállított képpel szerepel a tárlaton.

Martyn Ferenc: „Horváth J. K. képei a Baranyamegyei Múzeumban."

Új Dunatáj. 1946. III. évf. szept. 24. 4. l.

Horváth J. Károly festő

MDK

Neve megemlítve.

„Tavasz csoportkiállítás Pécsett"

Új Dunántúl 1947. IV. évf. márc. 13. 3. l.

Horváth J. Kálmán

MDK.

Neve szerepel a kiállításon.

Nikelszky Géza: „Bpesti és pécsi képzőművészek egyéves csop. kiállítása".

Dunántúli Népszava 1946. II. évf. dec. 8. 8. l.

Horváth J. Károly festő. MDK.

Neve szerepel a többi kiállító körött.

Nikelszky Géza: „Az idei első gyűjteményes tárlat a baranyavármegyei műtárban."

Dunántúli Népszava. 1947. III. évf. márc. 11. 5. l.

Horváth J. Károly festő. MDk

Nere megemlítve a kiállítók közöt.

Nikelszky Géza: „Bolvári, Erdi, Krassó kiállítása a Baranyavármegyei Múzeumban".
Dunántúli Népszava 1946. II. évf. jan. 13. 5. l.

MDK.

Horváth I. Károly festő.

„Magyar lány," „Szomorúfűz" képeivel szerepelt

Nikolszky Géza: „A pécsi képzőművészek nagy tárlata."
Dunántúli Népszava. 1946. II. évf. máj. 19. 6. l.

Horváth J. Károly festő

MDK.

A város tulajdonába került ejtik alkotása.

„Modern pécsi Képtár Pécs-Baranya réji metszetei a Városi Múzeumban"

Dunántúli Népszava 1946. II évf. aug. 18-6. l.

Horváth I. Károly festő. MDK.

„Régi önarcképével" szerepel a képtárban.

Nikolszky Géza „Pécs állandó képtára a Városi Múzeumban".

Dunántúli Népszava 1946. II. évf. szept. 15. 6. l.

Horváth J. Károly

MDK.

Neve megemlítve egy képkiállításról szóló ismertetésben.

„Horváth J. Károly kiállítása a Baranya vm. Múzeumban.
Dunántúli Néplap. 1946. II. évf.: okt. 5.

MDK.

Horváth S. Károly festő

Neve megemlítve a többi kiállító között.

Nikelszky Géza: „Képzőművészeink Őszi tárlata".
Dunántúli Népszava 1946 nov. 10. 6. l. II. évf.

Horváth J. Károly festő. PuDk

Neve szerepel a kiállítók között.

„Ugházművészeti kiállítás."

Dunántúli Népszava. 1947. III. e. szept. 23. 5. l.

HORVÁTH Károly festő

pályázata a főváros díjára (Ferenc József) Erdei 1991 77.

ARCHITECTURE
URBANISME
Etudes théoriques
R.D.A.

Tchécoslovaquie

Equipeme
magasins
hôtels l
lations
et d'ent
jeunes.

Zur städ
(De la s
bité).-
in : Deu
I96-253.

Analyse
ture et
loppement
principes
liste. En
tres (esp
Analyse
l'étrange

SIPKOVSKY
me partie
in : Arch
46.

Horváth-Károlyi Zsigmond

Az ujabb generáció első csoportos fellépésén a Rózsa espressóban szerepelt a művész.

Bereczky Lórámd: Évtizedes léptekkel.....
Művészet, 1980. októner - 2. lap.

HORVÁTH KÁROLY

Perényiné a mohácsi vész után megtalálja Tomori érsek holttestét című olajfestményét említik a Sárvár történelmének ikonográfiája cím alatt.

Kondics József: Sárvár és a sárváriak a magyar
Lépzőművészetben I. rész

Vasi Szemle 1983. 4.

HORVÁTH Katalin festő

91 7. 34

...csökkenésben bízva

került sor februárban az első ötéves futamidejű, fix kamatozású kötvény kibocsátására, amelyhez alig 15 százalékot meghaladó hozamelvárással lehetett hozzájutni az első két aukción. Februárra a kétéves kötvények hozama 21 százalékról 19 százalék alá, a hároméveseké pedig a korábbi 20 és félről 17 százalék alá esett.

A tavaszi lassú hozamemelkedés után június 24-én jelentették be a forint leértékelésének havi egy százalékra való mérséklését, amely után ismét visszaestek a kötvényhozamok. Az újabb pozitív makrogazdasági, elsősorban inflációs adatok hiánya viszont azzal járt, hogy a harmadik negyedévben emelkedésnek indultak a hozamok, az ötéves kötvényt vásárlók szeptemberben már alig 17 százalék alatti hozamelvárással is papírhoz jutottak. A trendet időlegesen megtörte a szeptember 30-i jegybanki repocsökkentés, de a hosszabb futamidők esetében megfordítani nem tudta azt. A kétéves kötvények hozama ugyanakkor lassan ismét csökkent, a három- és ötéves papírok viszont csökkenő árfolyamon, azaz emelkedő hozamok mellett forogtak a piacon. Említésre méltó még az október végén kirobbant ázsiai válság hatása, amikor is a várakozásokkal némileg ellentétben nem a részvénypiacról, hanem a magyar kötvényekből vontak ki pénzt a külföldi nagybefektetők, ezeknek a nagy tételes eladásoknak azonban nem maradt maradandó nyomuk a kötvényárfolyamokon.

Ma már a pénzügyminiszter sem várja a pénzromlás ütemének 10 százalék alá csökkenését az ezredforduló előtt, az elemzői várakozások szerint pedig idén év végére 15–16, jövőre pedig 11–14 százalékra mérséklődhet az infláció. Ezek a számok mindenképpen az állampapírhozamok további esését feltételezik, a piac azonban érezhetőleg nem hisz a jóslásoknak és az MNB sem engedi megfelelő tényszámok híján leesni a forintbefektetések kockázati prémiumát. Azonban jelenleg a rövidebb lejáratokat preferáló befektetők véleménye megváltozhat a megfelelő makrogazdasági mutatók láttán vagy éppen ha a világgazdasági válság esélye minimálisra csökken.

(á. g.)

ÁLLAMKÖTVÉNYEK VÉTELI ÉS ELADÁSI ÁRFOLYAMAI AZ MNB-NÉL (JANUÁR 26.)

Kötvény	Vételi nettó árf.	Vételi árf.-hoz tartozó hozam (%)	Eladási nettó árf.	Eladási árf.-hoz tartozó hozam (%)	Felhalm. kamat
1998/A	99.45	21.29	-	-	19.00
1998/D	100.20	-	102.20	-	3.70
1998/G	99.00	-	101.00	-	6.59
1998/G2	99.00	-	101.00	-	6.59
1998/H	100.14	21.25	-	-	8.35
1998/I	100.48	20.86	101.38	17.90	4.51
1998/J	101.18	20.86	102.46	18.06	0.06
1998/K	100.61	20.66	102.15	18.12	6.77
1999/B	100.20	-	102.20	-	1.13
1999/C	103.98	20.15	106.06	18.15	5.10
1999/D	102.62	19.99	105.34	17.99	5.41
1999/E	99.99	20.30	101.62	18.24	0.75
1999/F	97.06	20.18	98.95	18.18	4.79
1999/G	96.68	20.08	98.95	18.08	0.09
1999/H	96.21	19.99	98.82	17.99	4.61
2000/B	102.50	-	-	-	2.48
2000/C	102.00	-	-	-	9.11
2000/D	99.23	19.85	102.25	17.87	8.46
2000/E	95.01	19.58	98.05	17.72	3.29
2000/F	95.11	19.26	98.19	17.55	8.90
2000/G	95.07	18.99	98.18	17.40	6.31
2000/H	95.22	19.91	-	-	0.79
2001/C	93.12	18.25	96.83	16.75	1.85
2001/D	95.46	18.77	98.57	17.27	0.18
2002/F	90.36	17.92	94.37	16.42	1.27
2002/G	90.56	17.63	-	-	0.69
2003/F	99.80	-	101.80	-	7.13
2004/F	99.80	-	101.80	-	18.54
2004/G	99.60	-	101.60	-	11.51
2005/C	102.00	-	-	-	10.59

(Forrás: Fornax Monitor)

NYÍLT VÉGŰ ALAPOK NETTÓ ESZKÖZÉRTÉKE

Alap	Letétkezelő	Dátum	Nettó eszközérték	Befektetési jegyre vetítve
A1 Pénzpiaci alap	Credit Lyonnais	1998.01.23	11 749 507	1 017,190000
ABN AMRO Aranykosár befekt. al.	ABN-Amro	1998.01.26	1 029 612 120	1,253000
ABN AMRO Navigátor alap	ABN-Amro	1998.01.26	207 580 000	1,000000
Alpok nyílt végű bef. alap	MHB	1998.01.23	1 993 096 591	1,253200
Aranypolgár II. nyílt v. rv. bef. a	Unicbank	1998.01.23	810 666 151	1,016016
Aranypolgár nyílt v. kv. bef. alap	Unicbank	1998.01.23	1 555 503 508	1,053035
Aranytallér nyílt végű bef. alap	MHB	1998.01.23	691 412 245	1,554500
BONUS II. nyílt végű bef. alap	MKB	1998.01.26	1 352 729 545	1,012010
Bonus részvény bef. alap	MKB	1998.01.26	874 580 175	1 006,800000
Borostyán nyílt végű bef. alap	Konzumbank	1998.01.23	240 287 002	1 366,560000
Budapest Bonitas bef. alap	MKB	1998.01.26	1 371 534 839	1,138475
Budapest I. bef. alap A	MKB	1998.01.26	29 921 490 079	20 786,000000
Budapest I. bef. alap AA	MKB	1998.01.26		30 894,000000
Budapest I. bef. alap C	MKB	1998.01.26		2,078600
Budapest II. bef. alap A	Polgári Bank	1998.01.26	2 649 982 948	16 098,000000
Budapest II. bef. alap AA	Polgári Bank	1998.01.26		26 740,000000
Budapest II. befektetési alap C	MKB	1998.01.26		1,609800
Budapest növekedési alap	MKB	1998.01.22	22 505 826 874	1,612283
Budapest számlafedezeti b. al.	Westdeutsche	1998.01.26	26 512 117 763	1,009708
CA devizakötvény-alap	Creditanstalt	1998.01.23	7 225 558 548	1,256425
CA kötvényalap	Creditanstalt	1998.01.23	5 639 789 751	1,205185
CA növekedési alap	Creditanstalt	1998.01.23	978 626 995	2,840634
CA részvényalap	Creditanstalt	1998.01.23	4 534 405 527	1,247770
CIB-Kincsem nyílt végű bef. alap	Unicbank	1998.01.23	3 067 946 840	1,122600
Cívis '95 befektetési alap	Polgári Bank	1998.01.26	2 998 523 227	1 051,000000
Concorde 2000 befekt. alap	Credit Lyonnais	1998.01.23	260 699 064	111 409,860000
Daewoo Garancia bef. alap	Daewoo	1998.01.26	264 111 023	1,479566
Daewoo NOVA bef. alap	Daewoo	1998.01.23	101 529 705	,988144
Gyémánt befektetési alap	K & H	1998.01.23	148 851 654	1 488,516500
Holding nyílt végű bef. alap	Konzumbank	1998.01.26	265 095 805	1,194802
Hunnia IV. deviza nyílt végű b.	Inter-Európa	1998.01.23	721 590 253	1,207000
Hunnia részvény nyílt végű b. a.	Inter-Európa	1998.01.23	2 967 900 218	1,133000
Imperial befektetési alap	K & H	1998.01.23	360 039 098	1,200500
Imperial R befektetési alap	K & H	1998.01.22	96 434 477	1,021900
Kontó befektetési jegy	K & H	1998.01.22	1 764 305 333	106 876,000000
Korinthos nyílt végű bef. alap	Credit Lyonnais	1998.01.26	451 523 375	1,016800
Kurázsi értékpapír bef. alap	Konzumbank	1998.01.23	23 624 186	68 875,000000
MKB állampapír bef. alap	MKB	1998.01.26	2 311 764 539	175,170000
Magyar Külker. Bank Rt. II.	MKB	1998.01.26	1 413 633 727	1,177031
Partner nyílt végű befekt. alap	Unicbank	1998.01.22	106 654 091	1,001024
Postabank Hozamgarancia bef. a.	Postabank	1998.01.23	5 174 393 232	1,290355
Procent I. részvény nyílt v. b. a.	Inter-Európa	1998.01.26	128 765 519	1,010441
Procent II. kötvény bef. alap	Inter-Európa	1998.01.26	197 076 416	1,008241
Profit Príma befektetési alap	Kvantum Bank	1998.01.23	4 035 068 689	9 235,000000
Prémium befektetési alap	MKB	1998.01.26	1 707 909 077	1,042354
Reálszisztéma befektetési alap	Credit Lyonnais	1998.01.26	382 429 154	1,002434
Sydney 2000 befektetési alap	CIB Hungaria	1998.01.23	398 727 572	1 538,000000
Takarék diszkont III. bef. alap	K & H	1998.01.23	1 078 430 874	1,024064
Tallér nyílt végű értékpapír b. a.	MKB	1998.01.23	1 366 748 652	1,367800

(Forrás: Fornax Monitor)

...ESTI ÉRTÉKTŐZSDE (JANUÁR 23.)

Átlag-ár	Záró ár	Darab-szám	Forgalom	Az elmúlt 52 hét min.	max.
				13 900	25 500
7 350	7 350	42	308 700	5 250	8 550
1 945	1 930	20 237	39 369 745	1 650	2 200
				350	500
6 819	6 850	26 290	179 261 685	4 800	8 525
5 800	5 800	1 526	8 850 800	5 750	6 200
				2 150	2 350
				2 890	6 600
2 437	2 445	2 000	4 873 000	1 300	3 500
5 977	5 995	136	812 820	4 050	6 820
581	590	500	290 350	350	950
12 000	12 000	30	360 000	8 000	12 010
12 508	12 600	4 259	53 271 205	7 300	14 500
				4 000	7 000
210	210	122 748	25 774 245	123	283
				500	2 000
875	875	2 670	2 335 625	780	2 150
2 846	2 700	6 330	18 013 330	1 290	4 250
10 249	10 200	7 418	76 026 875	7 500	13 500
135	135	40	5 400	10	305
2 627	2 700	640	1 681 490	2 350	4 500
				300	1 500
				600	1 200
16 989	16 950	4 280	72 713 850	14 400	58 500
				200	400
1 056	1 060	1 780	1 878 805	900	1 600
4 947	5 040	719 952	3 561 792 050	2 750	5 400
1 000	1 005	1 909 788	1 909 917 658	557	1 130
4 812	4 700	818	3 935 890	2 100	6 200
				10 000	15 000
4 519	4 545	3 231	14 600 405	3 800	5 850
				16 900	28 900
				1 105	4 000
7 494	7 520	186 504	1 397 688 790	3 040	8 220
520	520	30	15 600	420	640
1 564	1 565	420	656 700	460	1 900
9 266	9 200	10 778	99 866 455	6 500	12 000
13 879	13 795	11 656	161 767 990	10 200	18 005
5 562	5 550	10 415	57 928 265	5 400	13 000
				2 600	2 830
21 241	21 250	29 229	620 844 795	10 300	23 850
7 595	7 900	118	896 200	4 500	10 450
3 211	3 225	28 982	93 063 290	2 600	3 800
				1 600	2 000
				1 350	2 700
				900	1 825
3 200	3 210	313 706	1 003 805 845	1 800	4 675
9 162	9 200	35 506	325 297 675	6 900	10 400
3 700	3 700	32	118 400	2 800	6 000

Ünneprontók? Realisták!

Amikor a kilencvenes évek legelején a *Himnusz* születésnapját a magyar kultúra napjának nevezték el, elsősorban szellemi életünk közmunkásainak, óvónőknek, tanítóknak, gyógypedagógusoknak, középiskolai tanároknak, egyetemi, főiskolai oktatóknak szerettek volna ünnepet szervezni a művelődés akkori irányítói. Annak a társadalmi rétegnek tehát, amelyik előre megfontolt szocialista szándék szerint az értelmiségi lét perifériájára került, közmegbecsülést nem kapott. A magyar pedagógiatörténet feledhetetlen alakjairól elnevezett díjakat osztanak azóta is szét így januárban.

Meleg kézszorítások, szívélyes szavak, reflektorfény és publicitás is jut a kitüntetetteknek, akik azonban *kitüntetlenül* maradnak, e napon is hétköznapi gondjaikkal néznek farkasszemet. A létminimumot épphogy meghaladó fizetésükkel, létszámcsökkentésekkel, ravasz közalkalmazotti bértáblákkal. Érdekvédelmi szervezeteik, a *Pedagógusok Demokratikus Szakszervezete*, a *Rektori Konferencia*, a *Felsőoktatási Dolgozók Szakszervezete* ugyanis igen jól időzítve, a magyar kutúra napján tálalta rosszallásait. Levélben fordultak a művelődési és közoktatási miniszterhez, teljes körű bérfelmérést sürgetve a felsőoktatásban, hogy megállapíthassák, az intézmények ez évi személyi juttatási keretének központi forrásai elegendőek-e a közalkalmazotti törvény előmeneteli és illetményrendszerének kielégítésére. Amennyiben ugyanis nem enyhülnek a felsőoktatás súlyos bérgondjai, írják a miniszternek a szakmai szervezetek képviselői, veszélybe kerülhet az 1997–98-as tanév sikeres befejezése. A hiányzó egymilliárdot nem lehet a következő tanévre „átvinni", az ez évi bérhelyzetről a jelenlegi kormánynak kell dönteni, állítja *Kis Papp* László, a FDSZ elnöke. Ünneprontó volna? Nem, csak realista. Az a Fővárosi Önkormányzatnak levelet író PDSZ is. Ők meg az önkormányzat 1998-as évi költségvetési irányelveit kárhoztatják, ezek ugyanis – állításuk szerint – tisztán pénzügyi jellegűek. Gazdaságosságra törekszenek a főváros oktatási intézményhálózatának fenntartói, s nem veszik észre, hogy a nemzeti alaptanterv bevezetéséhez jól fizetett pedagógusok sokaságára volna szükség, nem pedig megfélemlített emberekre, akiknek a mindössze tizenhat százalékos bérnövekedését az önkormányzati rendelkezés kétszázalékos létszámcsökkentéshez köti.

Az ünnep elmúlt, a gondok megmaradtak. A kitüntetlenekben ott a remény, legkésőbb a tanév végéig – új kulturális kormányzattal vagy a mostanival – orvosolhatják bajaikat. Hétköznapi kitüntetést kapnak. Tisztességes béreket, méltó figyelmet, valódi megbecsülést! Vagy várni kell a következő ünnepre?

(lőcsei)

Igazgatóválasztók

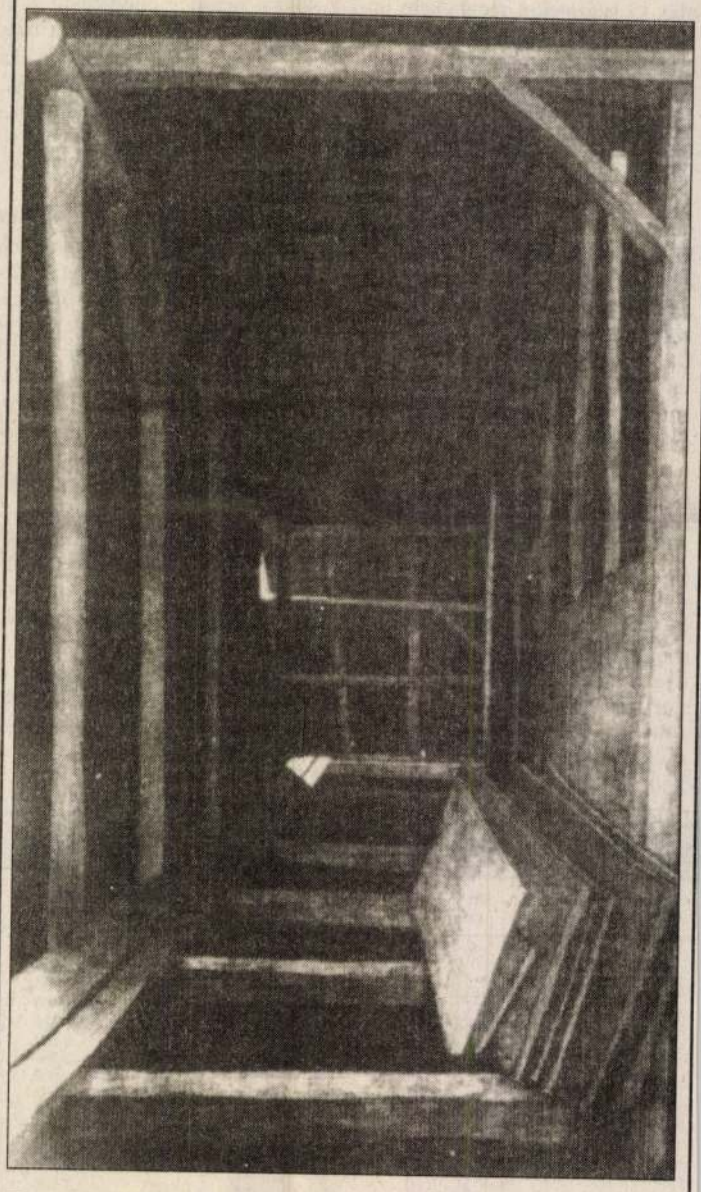
Tanulságokkal szolgáltak az elmúlt időszakban lezajlott színházigazgató-választások. Hosszú időn keresztül nem fordult elő, hogy a kinevezésre jogosult önkormányzatok felülbírálták volna a szakmai zsűrik javaslatát. Így az együttműködés harmonikus volt. Ám egyszer csak robbant a bomba. Kecskeméten kisebbet durrant, Budapesten nagyobbat. A Kecskeméti Közgyűlés ugyanis felülbírálta az általa felkért szakmai zsűri javaslatát, és úgy döntött, nem kívánja tovább színháza élén látni a jelenlegi igazgatót, akármilyen jónak találják is pályázatát a kollégái.

Annál nagyobb volt viszont a csodálkozás, amikor a Fővárosi Közgyűlés kulturális bizottsága nem bólintott rá a szakmai zsűri javaslatára, hogy *Székely* Gábor igazgassa továbbra is az *Új Színházat*. Székely ellen szólt, hogy nem váltotta be azokat a reményeket sem, amelyeket hozzá és a csupa kitűnőségből álló társulatához fűztek. Az Új Színház igazgatóválasztása körüli bonyodalmakat fűszerezte, hogy egyes jelölteket politikai pártok is támogattak. Ettől ugyan különös fényt kapott az ügy, ám végeredményben, még ha pártok delegáltjai voksoltak is a kulturális bizottságban, mégiscsak a szakma vitája lett ez arról, vannak-e érinthetetlenek a szakmában, vagy a teljesítményeket időnként mindenkinél felül kell vizsgálni, újra kell értékelni.

A *Magyar Színházi Társaság*, okulva a történtekből, levélben fordult a kulturális bizottsághoz. Azt javasolta, mihamarabb határozzák meg azokat a *játékszabályokat*, amelyekkel megelőzhető a hasonló helyzetek kialakulása. A hatáskörök kétségtelenül tisztázatlanok. A szakmai testületek úgy érzik, feleslegesen dolgoznak, ha javaslataikat lesöprik az asztalról. Az önkormányzati képviselők pedig tudják, a felelősséget nekik kell vállalniuk az esetleges rossz döntésekért. S ez az ellentét bizony nehezen kibékíthető.

(hanthy)

A Magyar Nemzet galériája



Tizennegyedik alkalommal rendezték meg a miskolci téli tárlatot. A rendezvény nem teljesen új keletű, de időközben átalakult a tágabb környéken élő és alkotó művészek év végi seregszemléjévé. E változással is befogadják azonban mindazokat, akik akár érzelmileg vagy akár a régebbi országos tárlatok díjazottjaként, azaz valamely módon kötődnek a városhoz. A téli tárlat folytatása ugyanis az 1955-től rendszeresen megrendezett országos képzőművészeti kiállításoknak; sőt Miskolc ad otthont minden páratlan évben a grafikai biennálénak is. Legutóbb műfaji gazdagodásnak lehettek tanúi a látogatók, a tárlat ugyanis befogadta a régióban tevékenykedő fotósokat és iparművészeket. Ezzel nemcsak a kiállítás képe lett változatosabb, jótékony hatással volt e sokszínűség a résztvevőkre is, segített oldani a különböző csoportosulások közti, többnyire mondvacsinált érdekellentéteket, feszültségeket. A tárlat a hét végével bezár, így inkább csak arra szeretnénk olvasóink figyelmét ezúton is felhívni, hogy a fővároson kívül is vannak színvonalas képzőművészeti események. A kiállítás anyagából Horváth Kinga munkáját választottuk bemutatásra, Padlás III. című aquatintája az egyik díjazott alkotás volt.

Horváth Katalin

A közelmúltban a visegrádi „Átkelő" étteremben rendezett kiállításon első sorban Horváth Katalin festményei emelkedtek ki, kiforrott és invenciózus képviselője a magyar absztrakt művészek egyre népesebbé váló táborának.

D. Gy.: Képzőművészek.

Vigília 1971/12 856 old.

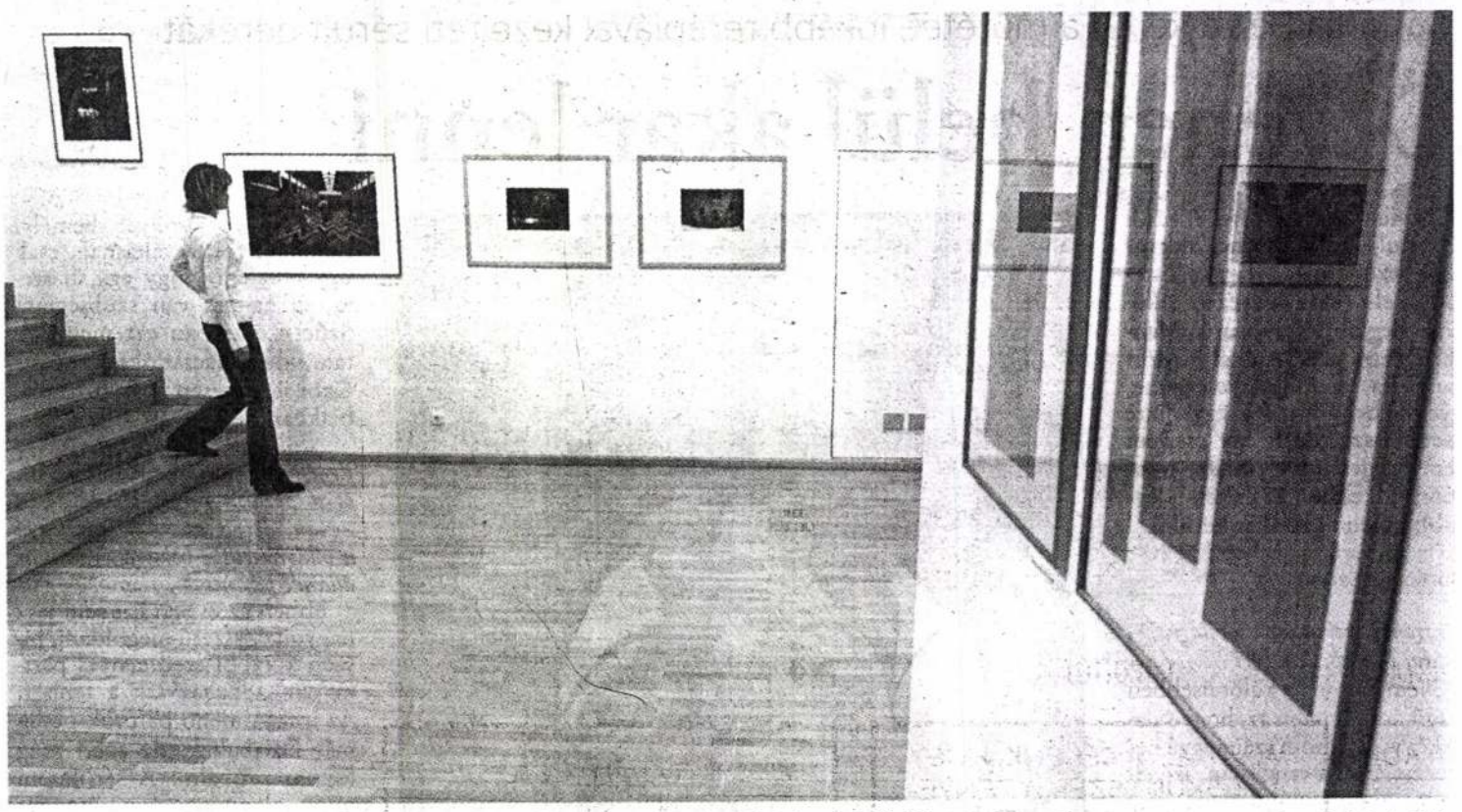
Horváth Katalin tanuló

Hatos Gaba pedagógus festőművész a népi általános iskola rajztanára. Tanítványai közül Horváth Katalin, Fodor Piroska, Tóth Tibor, Málovits Lajos már többször nyertek pályázati díjakat.

Zentai Pál: Bemutatjuk Hatos Gabát.
Vas Népe, 1975. nov. 29.

HORVÁTH KIMBA

21.l.



Izgalmas kiállítást hozott össze a kilenc harminc év alatti grafikus a Vízivárosi Galériában

fotó: Soós Milán

Vaskeselyű meg a tudatalatti

STARTVONAL

Harminc alatt azt mondják az emberre, még pályakezdő. Persze a versenyszférában ez nem így van, mert a diszkrét öltönyök alatt hamar érnek a fiatalok, de a művészvilágban még negyvenévesen is bárkit illethetnek azzal, hogy ifjú. A Vízivárosi Galériában most látható kiállítás művészei sem csak azért fiatalok, mert még nem töltötték be a harmincat, hanem a témáik frissessége, a megmutatni akarás vágya érezteti a nézővel, hogy most valami új kezdetének a tanúja.

Kilenc grafikusművész, kilenc gyökeresen eltérő látásmód, a tárlat képei mégis kiegészítik egymást, ami a rendező, Somogyi Zsófia munkáját dicséri. Így együtt izgalmas kontextus keletkezik a grafikák között annak ellenére, hogy más-más valóságdarabokat látunk a falakon, és alkotónként eltérő az absztrakció foka is.

Nádas Alexandra szomorkás hangulatú litográfiái az utazás toposzának, pontosabban a kikötésnek a jelentésárnyalatait mutatják be. Téglalapokra és körcikkelyekre bomlik az ábrázolt valóság, az emberi kapcsolatok képi formái, melyekbe a gubbasztó emberalakok és a tekergő, gyolcsra emlékeztető kötelek visznek komor epikus üzenetet. Benes Bátor Mauzóleum sorozata éles kontúrokkal, távoli horizontokkal ábrázol, a végtelen térben különös alakok, idegennek tűnő civilizációk emlékei láthatók. Hogy mégsem egészen erről van szó, bizonyítja a harmadik kép, amelyen egy mesterséges építményen fekvő ember fölött fenyegetően magasodik a geometrikusnak látszó teremtmény. Erről nyugodtan gondolhatjuk azt, hogy Prométheuszt látjuk kiterítve, amint májából épp egy a szocializmus monumentális szobraira emlékeztető vaskeselyű próbál lakmározni. Formanek Barbara Szetubali piac című képei vagy a Vízköpők a térrel játszanak, a mesterséges felépítményekkel, ezért egyszer a piac nem túl népes közönségét láthatjuk végtelen szürke térben, épület nélkül, majd odébb ugyanazokat az alakokat immár a piac csarnokában. Horváth Kinga képeit elemezve a pszichológusok is boldogan sikongathatnak, mert az Összekötő I–II. komor, mély kutakat ábrázol, és csak a mélység feketeségébe vesző ablakok vagy egy híd töri meg a néző késztetését arra, hogy fejest ugorjon Horváth tudatalattijába. Varga Zsófia expresszív látomásain hatalmas épületek, hidak magasodnak az apró emberek fölé. Olyan építmények, amelyeket leginkább a húszas években készült filmben, a Metropolisban láthattunk. A Tájkép: buszmegálló című alkotáson ráadásul megjelenik a koldus, valamint egy buszon feltűnik egy a pillanat hatására groteszken felnagyított fejű utazó is.

És persze a többiekről sem feledkezhetünk meg. Részegh Botond Kányádi Sándor-versillusztrációira, Balla Gergő Átjáróira, Szoboszlay Eszter térképabsztrakciójára, Kun Fruzsina emberi testrészeket átlényegítő munkáira szintén érdemes odafigyelni, remélhetőleg mielőbb jelentkeznek önálló kiállítással is.

Mézes Gergely

Látványtól látványig – Fiatal grafikusművészek kiállítása
Vízivárosi Galéria
(Bp. II., Kapás u. 55.)
Nyitva: keddtől vasárnapig 13 és 18 óra között

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1977 JUN

IRODALMI SZEMLE

Horváth Klára

/ 1021

Horváth Klára: Antigoné-illusztráció, 1974



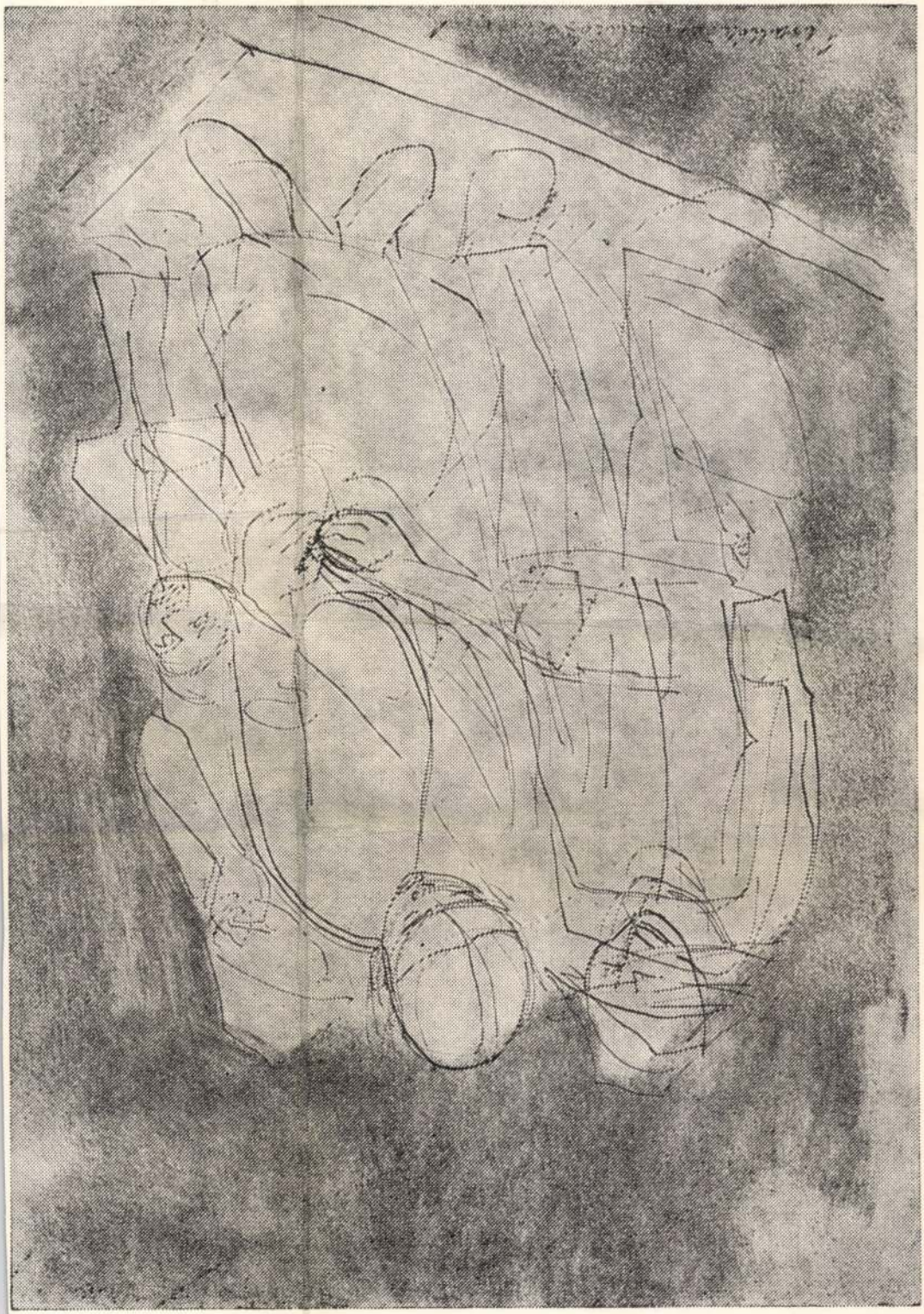


A képzőművészethez való személyes vonzalmaimon, sőt, olykor-olykor munkámat is meghatározó kötődéseimen túl mindig egy komplexebb jelenség is izgatott: egy-egy nemzedéknek a művészeti életében (az írók, költők és más múzsákat szolgáló művészek mellett) milyen szerep jut a képzőművészeknek? Munkáik milyen erővel, hangsúllyal vannak jelen? Milyen — és milyen lehetne! — a termékenyítő kapcsolat irodalom és képzőművészet között? Milyennek kellene lennie? Egyáltalán, ismerjük-e eléggé egymás dolgait, sőt, akarunk vagy képesek vagyunk-e tudni egymás műveiről? Munkáinkban van-e valamilyen közös jegy, közös tartás; akarásainkban van-e hasonlóság? Egy-egy költő versei mellé odaállíthatjuk-e egy-egy képzőművész munkáit, mint egymással rokon vagy egymást kiegészítő művészetet?

A kérdések burjánzó sűrűjéből is kimagaslik egy különös virág feje, a tüskés kaktuszé: ha bántani akartok, szúrok de szúrok akkor is, ha közömbösek maradtok — szúrom körben a levegőt.

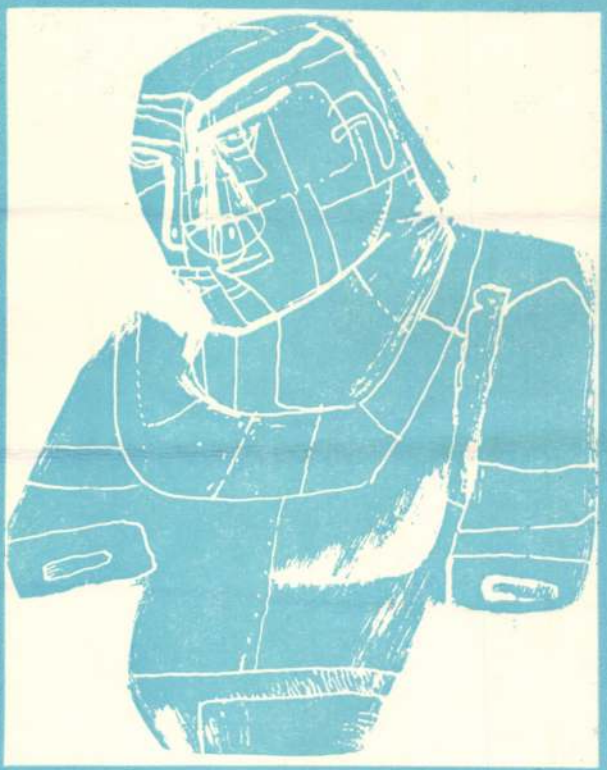
Pedig a fölsorolt kérdések fontosak. Fontosak, mert megválaszolásuk közben nagyon sok érdekes, izgalmas, megnyugtató vagy éppen nyugtalanító következtetés születhet. Fölerősítheti az olykor el- elakadó és elapadó egymás iránti érdeklődést, vitákat indíthat, tudatosabb munkát teremthet.

Mindennek a gyakorlati megvalósulása elsőrendű feladat lenne. Fiatal képzőművészeink — költőinkkel és íróinkkal



irodalmi SZEMLE

Irodalmi és kritikai folyóirat
XX. évfolyam, 1977. június



MŰHELY

Fiatal
írók
költők
képzőművészek

6
1977

Horváth Kocsi Jolán /Előzőleg Kocsi Horváth Jolán nevet irt a lap./

"Anyai szeretet" c. festményét bemutatja a lap.
Repr.

Otthon, Bp. 1895. november hó. 2. sz.
171. lap

Horváth Kornél:

Agyagszerűen megoldott tusrajzaival vett rént a XVI. k Tanács által az Ikarus Művelődési Házban rendezett kiállításon.

M.L.: A XVI. k-i Pedagógus Képzőművészeti kiállítása

Rajztanítás 1971/2

31. old





MOZGÓ VILÁG 1051 BP. NÁDOR U. 26.

Horváth Krisztián (1976–)
Vörös zászló 2003
v. o. enkausztika 180×80 cm

MOZGÓ VILÁG 1051 BP. NÁDOR U. 26.

Horváth Krisztián (1976–)
Barna zászló 2003
v. o. enkausztika 180×80 cm





Horváth Krisztián (1976–)
Sárkány 2003
v. o. enkausztika 200×200 cm

MOZGÓ VILÁG 1051 BP. NÁDOR U. 26.

Horváth Krisztián (1976–)
Sárkányszurdok 2003
v. o. enkausztika 250×125 cm

MOZGÓ VILÁG 1051 BP. NÁDOR U. 26.

Horváth Klára

3, Antigoné"-illusztráció 1974

Irodalmi Szemle 1977/6

MDK

Horváth Klára, iparművész
[gobelin ...]

A gobelin kérités „Magyarországon kb 60 évvel ezelőtt honosodott meg egy lelkes, vidéki iparművész-tanárnő: Horváth Klára jóvoltából."

(h. m.): Nem hímzés — alkotás

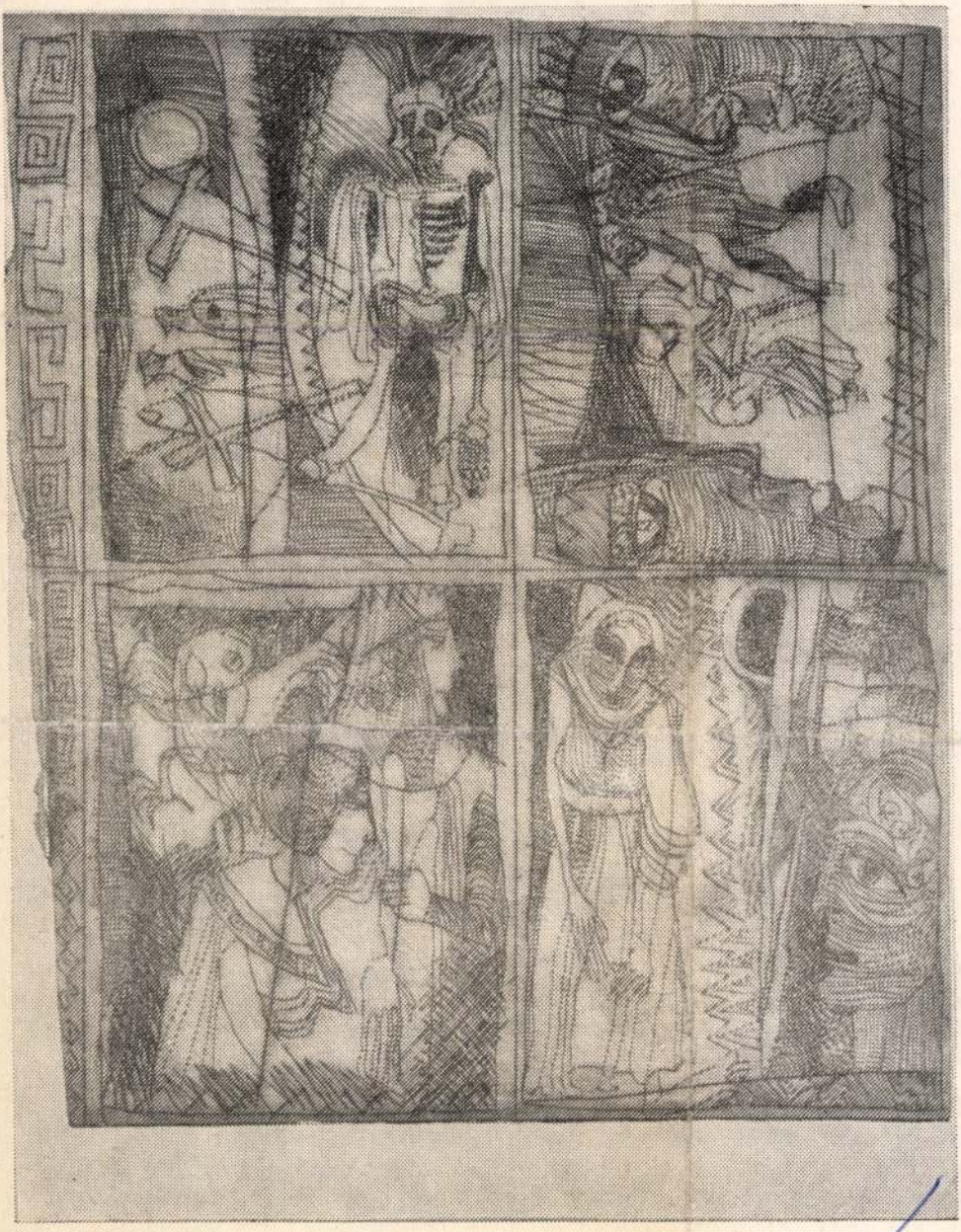
4

ESTI HIRLAP, B. 1968. máj. 6.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 JUN
IRODALMI SZEMLE
Horváth Klára

1021

Horváth Klára: Antigoné-illusztráció, 1974



VII

jöttem: kis kövi kígyó
jöttem mert megidéztek
csontsíp-hivogatóra
imhol állok elétek
lakoztam kőben fában
odvas lókoponyában
ringattam alvó kisdedet
odalenn vízi palotámban

hétrét hajtva a testem
megszakasztva a hátam
bőröm már megaszalva
teli nap parazsában
gyenge húsomat étkül
adták mind madaraknak
mégis én kicsi kígyó
hoztam sok riadalmat
látja kiontott vérem
látja égi fivérem
nyelvem torkomba szárad
átok verje a házad

folyami népség
fogyjon apadjon
égi madárnép
mind elapadjon
legelő réted
tűzben enyésszen
lábas jószágod
sírva szaladjon

VIII

üszköt kerget a szél
durrog a bodzaág
szálldos egyre a pernye
halandó vadvizekre

kínban kiaszott barma
kószál holt legelőnek
égi kígyóra várva
nyílik szája fohászra

nagy sisteregve

másodszor mártja
farkát a vízbe
felveti magát
három szeméthal

meríti harmadszor
farkát a vízbe
és ím Garamunk
árad halakkal

égi kígyónak
szava rettenet
egyre forgolódik
az üres ég alatt

csattan a tűzostor
fordul karikába
madárral zúdul
az ég kosarába

égi kígyónak
látása iszonyat
mégis szánakozik
az üres föld felett

magvát bőséggel
ontja a partra
felkél a fű
dereka megépül

hajlik kövéredik
áldás özönében
égi tüzeskígyó
nemző erejében

MDK

Horváth Lajos, ép.
szül. Palin, 1875-ben

oklevél kelte: 1898
" száma: 1581

A m. kir. József Műegyetemen okl.-t, absolut.-t vagy okl.-honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig. III-III. 1931 jan. 15. 17.1.

MDK

vitéz Horváth Lajos, festö

Szent Pál. Rézkarc.
Ünneprontók. "

KMTárs. Téli tárl. 1938. febr.-márc. Gyüjt. kiáll.
Bp, Mücsarnok. Kat. 28.1.

M.D.K.

Horváth Lajos (kolozsvári) építész

Alpár Ignáccal közösen készítette a kolozsvári gőz-fürdő terveit.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1892. XLII. évf.
szep. 30. sz. 2. old.

Horváth Lajos építész

Bp. Kanizsay u.bérház

Tér és Forma, 1936 IX. 34

Horváth Lajos

Bpest,Divatcsarnok terv

Tér és Forma, 1933 VI. 137

Horváth Lajos

Pauncz nagykereskedés üzlete

Tér és Forma, 1933 VI. 137

MDK

Horváth L. IV. é. építészhallg.

tüzérségi épületterv.

Epitészhallgtervk

MDK

Horváth Lajos, ép.
szül. Budapest, 1897 -ben

oklevél kelte: 1924

" száma: 8395

A m.kir. József Műegyetemen okl.-t, absolut.-t vagy okl.-honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig. III-III. 1931 jan.15. 17.1.

HORVÁTH Lajos /

a terv elkészítésében építész munkatársként működött közre, és rajzolóként részvett a tervkötet elkészítésében

---

A Budapesti Nemzetiz Szinház terve. 1966. Kidolg. Hofer Miklós, HalmágyiIldikó, stb. Bp. 1966.

Horváth Lajos, detektiv

Munkájával szerepelt a rendőrtisztv.kiáll.-án.

M.934.V.25.

M.D.K.

Horváth Lajos épitész

1964-ben végezet el az egyetemet,
Diplomamunkáj: Egy könyvtárépület.
Első munkahelye az ÉM 43-as számu Épitőipari Vállalata, 1966. február óta a KÖZTi munkatársa,
3 nagy terv kidolgozásában vett részt:
Irodaház terve, Duna-parti szállodasor tanulmány tervének elkészitése, Nemzeti Szinház tervezése,
Két pályázaton vett részt

Horváth György: Pály kezdők Két fiatal épitész

Magyar Nemzet 1966.dec. 15. 5.1.

. / .

B.J.K.

Horváth Lajos épitész

Szabol s utcai kórház sebészeti tömbjének tervpályázatán III. dij,
Sporcsarnok tervpályázaton II. dij.
Tervezőtársa: Ropár Ferenc

Horváth György: Pály kezdők Két fiatal épitész

Magyar Nemzet 1966.dec. 15. 5.l.

MDK.

Horváth Lajos

Fotópályázaton dijat nyert

Magyar Nemzet 1966 dec. 17.

Vitéz Horváth Lajos

Szerepel a műsarnok téli tárlatán

Esti Kuri. 1938 II. 9

MDK

Horváth Lajos.

Portál. /Prince/ H.L. tervezte és kivitelezte.

Foto Seidner.
Repr.

BÓJ.: A korszerü portál.
Müvészet. 1936. 3-4.sz. 78.l.

MDK

Horváth Lajos,
[illegible], szobrászm.
Temesvár.

Büszkeség. "Női alak derékig./ Repr.

Fájdalom. /Fej/ "

Mult és Jövö. 1936. febr. 56.l.

MDK

Horváth Lajos

Hentesüzlet.(1932). Repr.
Magyar Divatcsarnok bejárata (1932) Kivitelezte: Kellermann és Knöpfler. Fénykép.
Magyar Divatcsarnok Rákóczi-uti portál.Repr.

Tér és Forma, 1933. 4-5.sz. 148.lap

MDK

Horváth Lajos

Pauncz Gyula turó- és vajnagykereskedó fiokja. Fénykép.

Tér és Forma, 1933. 4-5.sz. 150.lap

Horváth Lajos

Szentmihályi Veronikával megosztva nyerte el a KISZ Vasmegyei Bizottsága által meghirdetett pályázat harmadik díját.

Napló (Vasmegye) 1966. máj. 25.

M.D.K.

Horváth Lajos

A Szeged di Olajközpont te vpályázaton 35ooo Ft-os megvétel

Társtervező: Halmágyi Ildikó- Ropár Ferenc- Kollár Imre- Pataky Etelka- Kőváry Csaba, Lehoczky Csaba

Magyar Építőművészet 1967/5. 2-3.l.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

BÉKÉS MEGYEI HÍRLAP

Horváth Lajos

1967 NOV 26

1967. november 26.

1021

Ma nyílik meg a II. „Kulich Gyula" fotókiállítás Békéscsabán

Ma, vasárnap délelőtt 11 órakor nyitja meg *Püski Gábor*, a megyei művelődési ház igazgatója a II. „Kulich Gyula" fotókiállítást Békéscsabán, a Munkácsy Mihály Múzeumban. A fotópályázatra — melynek legjobb képeiből állították össze a tárlatot — igen sok és színvonalas felvétel érkezett.

A pályázat első díját Horváth Lajos budapesti fotóamatőr nyerte „Táj, 1967" című felvételével.

Vasárnap

ömping
ekben

ész" állásponttal. Lehetőleg
öltsenek minél több időt a szö-
yetkezetekben és segítsenek nekik
rengeteg tennivalóikat mielőbb és
minél jobban megoldani. Egyma-
ga az évi gazdálkodás felmérése,
a zárszámadás elkészítése is he-
tekig tartó nagy munkát jelent.
Emellett hozzá kell látni a pár-
toló tagság megszűnésével já-
ró gondok emberséges eloszlatá-
sához, az új ügy- és munkarend,
az új tagnyilvántartás elkészíté-
séhez és ennek alapján az új tag-
könyvkiadásra való felkészülés-
nez. Ezekkel szinte párhuzamosan
elentkezik az alapszabály módo-
sításának előkészítése, a közös
vállalkozás működési szabályza-
ának felülvizsgálata, a mellék-
[illegible] engedélyé-

Horváth Lajos

Portré (repr.)

1956 Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállítás. Kat. írta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 20 t.

Horváth Lajos MDK

Szent Pál, rézkarc

Ünneprontók, rézkarc

Mücsarnok 1938 Téli tárlat

MDK

MDK

v. Horváth Lajos

A Pécsi Képzőm. és Mübarátok Társ. művésztagjai 1938.

MDK

vitéz Horváth Lajos, Rákosliget

Pécsi Képszőm. és Műbar. Társ. kiáll. 1936. nov.

M.D.K.

Horváth Lajos épitész

Budapesti uj Sportcsarnok tervpályázata
II. dij

Társtervező: Ropár Ferenc

Magyar Épitőművészet 1966/6.

.K.b.K.

M.D.K.

Horváth Lajos épitész

Orvostovábbképző Intézet, Sebészeti Tömb tervpályázata 24ooo Ft-os kiemelt megvétel

Társtervező: Ropár Ferenc-Szabó János-
Mostbacher Ödön- Turczer Tibor

Magyar Építőművészet 1966/5. 2-8.l.

MDK

vitéz Horváth Lajos, Rákosliget

Pécsi Képzőműv. és Műbar. Társ. kiáll. 1937. máj.

MDK

v. Horváth Lajos festő, Rákosliget

a Társ. tagja

Pécsi Képzm és Mübar. Társ. 23.kiáll. 1938.jun.

Horváth Lajos M.D.K.

A helyreállitás munkavezetője

Kubinszky Mihály-Varga István: A Fertődi kast
tély helyreállitása /1957-19606
Műemlékvédelem 1961. / V. / 3. sz. 149.1.

MDK

Horváth Lajos, szobrászm.
Temesvár.

A Jajgató. Szobormü. Fej.

Repr.

Erdélyi müvészek.
Képzömüvészet. 1932.

MDK

Horváth Lajos, ip.m.

17o.l.

Domanovszky Gy.: Textilmüvészetünk a III. Iparmüv. és Népmüv. kiállitáson. - Szabad Müvészet. 1956. 4.sz

HORVÁTH Lajos M.É.K.

az óbudai Kisérleti Lakótelep P.3. jelü épületének főépitésvezetője

Épitész: Kiss E. László
Épitésvezető: Gaál Mihály

Magyar Épitőművészet 1962/2. 16.1.

MDK.

Horváth Lajos

Kritika

Veszprém /Napló/ 1965 szept.26.

Horváth Árpád
festő
70 éves
(tüdőrák)
† 1954. II. 10
Rákoskeresztúri Köztemető

Halotti főkönyv
1091.

Horváth Lajos
litografus
71 éves
(szívizom elfajulás)
+ 1951. VIII. 10
X. Uj Köztemető

Halotti főkönyv
4978 folyosz.

Horváth Lajos

MDK

Györgyiujmagyép II. 60-61. l.

Horváth Lajos

építész

sül. Budapest 1897.

okl. mpert 1924.

Névjegyz. Műegyetem 9 l.

Horváth Lajos

Bptaób. 1940. szept

Horváth Lajos okl. építész, építőmester és ácsmester, IX. Ferenc-krt 38. 382-399

Melyik H. L.
cz?

Horváth Lajos

okl. építőmunkás
hercegi műszaki
felügyelő

Emlitve

MAGYAR EPITŐMŰVÉSZET
1930. 5-6 sz. 28. l.

PRESIDENZA E CONSIGLIO DIRETTIVO.

DAVIDE GIORDANO, *Sindaco di Venezia*;
PIETRO ORSI *Assessore per la Pubblica Istruzione e le Belle Arti.*

GIOVANNI BORDIGA, *Presidente dell'Esposizione*;
GIOVANNI BELTRAMI
PIETRO FRAGIACOMO
UGO OJETTI
EDOARDO RUBINO
} *Consiglieri*;
VITTORIO PICA, *Segretario generale*;
ROMOLO BAZZONI, *Direttore amministrativo.*

SEGRETERIA.

DOMENICO VARAGNOLO, *Dirigente l'ufficio.*

UFFICIO STAMPA.

ELIO ZORZI, *per la stampa italiana.*
LEOPOLDO BROSCH, *per la stampa straniera.*

Horváth Lajos

Budapest 1940. szept.

Horváth Lajos építészmérnök,
építőmester, XI. Kanizsai-u. 3/b.
257-563

Ezen a zónán belül magas kémények, gyárak, motorral működő üzemek felállításához is, amelyek különösen a romlékony épitmények biztonságát veszélyeztethetik, a Főfelügyelőség engedélye szükséges; hasonló okokból a Főfelügyelőség megkeresésére az ilyen körzeten belül az illetékes hatóság a jármü, s különösen a gépjármü forgalmat korlátozni, vagy beszüntetni tartozik; az illetékes hatóság épp igy eljárni köteles a Főfelügyelőség olyan megkeresései tekintetében, amelyek a művészeti és történeti emlékekké nyilvánitott épitményeket és azok tartozékait a madarak kártevéseitől és egyéb természeti kártevésektől megóvni javasolja. Az 5. és 6. §§.-ban foglalt

Horváth Lajos

építéro

szül. Palin 1875.

okt. ugyert 1898

Nevjegyz. Müegyetem 9 l.

+ 1939 aug 29 Rákospalota

ugyilhoz

ulan azonos

Az egy százalékért

Kongresszusi versenyben a Kőbányai Gyógyszerárugyár dolgozói

Az irodaépület hatodik emeletén ültük körül az asztalt. A magasból jó kilátás nyílt a különböző üzemrészekre, a fermentáló tartályokra. Arra gondoltunk: vannak gyárak, vállalatok, ahol az irodaépületek valamiféle „elefántcsontoronnyá" váltak a műszakiak, a közgazdászképesítésűek, az irányítók számára. Csak közvetve, elvont számoszlopok formájában ér el hozzájuk a műhelyekben zajló élet, a termelés mindennapi problémái, az emberek örömei, gondjai.

A *Kőbányai Gyógyszerárugyár* gazdasági igazgatója, dr. Szabó László behozatja a brigádok vállalásait. Gondos kötést kapott mindegyik és látni rajtuk, hogy a lapokat forgatni is szokták. Csak az első pillanatban különös, hogy itt a gazdasági igazgató kezébe *nem csupán a pénzügyek futnak össze.* Addig, amíg fel nem tárul a dossziék titka és megtudjuk, hogy itt az *MSZMP X. kongresszusa tiszteletére indított versenyvállalások mögött sok-sok millió forint van.*

Az egyén és az ország haszna

— Nálunk a munkások, a műszakiak *komolyan veszik* azt az elhatározásukat, hogy hatékonyabb munkával járulnak hozzá a *nemzeti jövedelem legalább egyszázalékos emeléséhez.* Tudják, hogy eredményesebb munkájuk hasznát közvetlenül és közvetve ők is élvezik majd. Közvelenül úgy, hogy többet keresnek, több prémiumot kapnak, közvetve pedig oly módon, hogyha az árvízkárok következményeit a többlet nemzeti jövedelemmel sikerül megszüntetni, akkor a következő időszakban *nem kerülnek veszélybe az életszínvonal emelést, a népgazdaság fejlesztését célzó szép és nagyszerű tervek.* Mi számon tartunk minden vállalást, mert gyári szinten nem kis dologról van szó: az 1970. évre eredetileg tervezett *120 millió forintos termelésnövekedést további 75 millióval megemeljük* — mondja Szabó László.

hozhat a gyárnak, de akár veszteségessé is tehetné. Nem véletlen, hogy Szabó László gazdasági igazgató, a B—12-esek patronálója és állandóan a brigád pulzusán tartja a kezét.

— A kongresszusi versenyben először a brigád *ötszázalékos önköltségcsökkentést vállalt,* majd amikor hallottak az árvízkárokról és a nemzeti jövedelem egyszázalékos emelését célzó javaslatokról, módosították a vállalásukat: *tizenöt százalékos önköltségcsökkentést tűztek maguk elé.* A termelést pedig *16 százalékkal* fokozzák, mivel a B—12 keresett cikk belföldi és külföldi piacon egyaránt. Ilyenformán mintegy *nyolcmillió forint* tiszta nyereséget produkálhat ez a brigád többletvállalásával. Az árvízkárosultak megsegítésére a brigád összeadott 2300 forintot és ezenkívül egynapi keresetét is felajánlotta. Úgy hiszem, ez meggyőzően mutatja: jó úton haladnak abba az irányba, hogy az idei eredmények alapján *nyolcadszor* is elnyerjék a szocialista címet — mondja a gazdasági igazgató.

A Szteroid-brigádnál a módosítás abban jelentkezik: először a tervezettnél 500 kilóval több szteroid termelését vállalták, majd ezt további 500 kilóval megtoldották. Egyidejűleg javítják a minőséget, és importanyag csökkentő vállalásokat is tettek.

— A terven felül vállalt ezer kiló Szteroid mintegy *félmillió dollár* többletbevételt eredményezhet a vállalatnak. Ezért az érdem nemcsak a mi brigádunkat illeti majd, hanem a *Fodor József* mikrobiológiai kutatóbrigádot is. Ők kísérletezték ki ugyanis, hogy a szakaszos gyártás helyett a *félfolyamatos gyártásra* térhessünk át — mondja *Katona József.*

„Úrbrigádok" az új gyógyszerekért

Mit tesz az egy százalékért a Kémia—I. üzem? Itt sem az eredmények, sem a vállalások nem olyan látványosak, mint például a Bio—III. gyáregységben, de a célok az itteni brigádoktól — a Kozmosztól, a Vosztoktól, a Szojuztól, a Molnijától — szintén megkövetelik az erőfeszítéseket. Igénylik a nagyobb rugalmasságot, az ötleteket, az új kezdeményezéseket, mivel sok új készítmény gyártásában *nekik kell kitaposni az utat,* a kutató-vegyészek laboratóriumi eredményeit üzemi méretekben megvalósítani. Az idén például a mezőgazdaság számára két új állatgyógyászati készítményt is előállítanak. A gyárban általában a készítmények *fele tíz év alatt kicserélődik,* a jókat kiszorítják a még jobbak.

— A mi „úrbrigádjainknak" a legjelentősebb vállalása az *önköltségcsökkentésben van,* mintegy *egymillió forint* megtakarítást kívánnak elérni és ez a jelek szerint meg is lesz — mondja *Ruttkai* György művezető.

A jobbak között tartják számon a Kémia—IV. üzemrészben az Ifjúsági Műszaki Fejlesztési Brigádot. Most dolgoznak a nagy jelentőségű vállalásukon, az a cél, hogy egy fontos gyógyszerhez szükséges import alapanyagot *hazaival helyettesítsék.* Ezt a cikk világpiaci versenyképessége is megköveteli. Hol tartanak jelenleg?

— Laboratóriumi méretben a célt már elértük — mondja *Godó* László fiatal vegyészmérnök. — Most a következő lépés, hogy az egyik gyártó brigáddal közösen az *üzemszerű előállítást is megoldjuk,* megválasszuk a hozzá alkalmas technológiát. Ha minden sikerül, akkor az előzetes kalkuláció szerint 50 százalékos önköltségcsökkentést érünk el, ami több millió forint nyereséget hoz.

Ezek a részlegek, brigádok, ha nem is a legkiválóbbak, de a jobbak között vannak. A gyengébb brigádok is olyanok, amelyek vállalását, versenyző kedvét sok más üzemnél megirigyelnék. Ha a gyár dolgozói lendületes munkájának az okait kutatjuk, akkor rábukkanunk a helyesen alkalmazott *anyagi ösztönzésre.* Prémiumokra 2 millió forintot, jutalmazásokra mintegy 400 ezer forintot fordítanak az idén.

A lendület, a jó hangulat mögött *találni mást is.* Például azt, amit *Szepesi* Ervinnek, a gyár sportszakosztálya elnökének a kérése is *jelez,* amellyel éppen ottjártunkkor fordult az szb-elnökhöz. Sportolókból álló 30—40 fős brigád kész lemenni az árvíz sújtotta területre, hogy két nap, szombaton és vasárnap *segítsen az újjáépítésben.* Nem tudják azonban, hova forduljanak, kinél jelentkezzenek.

A Kőbányai Gyógyszerárugyárban 2500 ember dolgozik szocialista brigádokban — évek óta szem előtt tartva a hármas jelszót, *önmagukat és egymást formálva* és a mindig feljebb emelt mércéhez mérve magukat. Ezeknek az éveknek az eredménye, hogy ma már a többség túl lát a gyár falán, s hogy most szívvel-lélekkel küzdenek azért az *egy százalékért.* Itt már tudnak és készek is *a gyár, az ország gazdájaként* gondolkodni, vezetők és beosztottak egyaránt.

Keserü Ernő



1970 JUL 7

Kihirdették az új Technika Háza pályázat eredményét

Nagy érdeklődés előzte meg az új MTESZ-székház tervezésére kiírt pályázatot. Tíz felajánlott telek közül választották ki *az új székház* céljára legalkalmasabbnak kínálkozó, a város szívében rendelkezésre álló területet: *a Rákóczi út és a Múzeum körút sarkán* levő, az egykori régi Nemzeti Színház évtizedek óta felhasználatlan telekkomplexumát.

Gondos előtanulmányozás után hirdették meg e területre a beépítési tervpályázatot, annak előrebocsátásával, hogy e reprezentatív telken olyan épületet kell létesíteni, amely *méltóan képviseli a magas színvonalú magyar műszaki és természettudományt, egyben a városközpont kiemelkedő helyén fővárosunk egyik legdíszesebb épülete lesz.* A terület aránylag kicsi és az egyik legforgalmasabb közlekedési gócpont centrumában való elhelyezkedése nem kis feladat elé állította a tervezőket.

A kitűzött határidőre 35 pályamű érkezett be, amelyeket a zsűri áttanulmányozott és ezt követően hozta meg döntését. Rengeteg kiváló ötletet dolgoztak be a tervezők pályaműveikbe és igyekeztek valóban világvárosi színvonalú épülettömeget létrehozni.

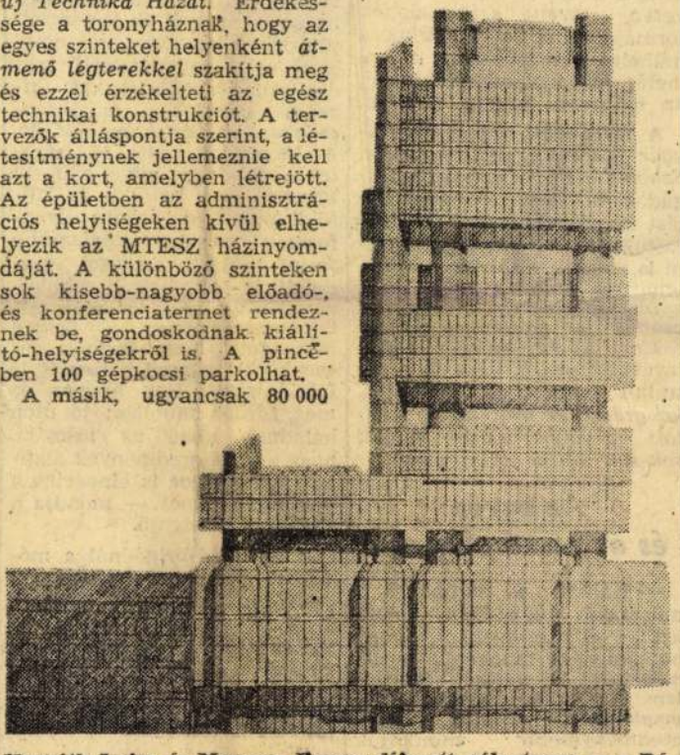
A beérkezett pályaművek mégsem tudták megoldani az MTESZ-székház sokrétű követelményeit. A pályaművek tisztázták a telek beépítési lehetőségét és *az értékes gondolatok egész sorát adták a végleges program kidolgozásához, a székház kivitelezéséhez.* E tulajdonságokat értékelte a bíráló bizottság, amikor *420 000 forint pályadíjjal és megvétellel jutalmazta a 9 legjobb tervet.*

A legtöbb pályamű ezen a terv építész alkotói: *Horváth* Lajos és *Marussy* Ferenc, gépésztervezői: *Móricz* István és *Majoros* Levente, a KÖZTI munkatársai. *Ez a terv több mint 100 méter magas toronyház formájában képzeli el az új Technika Házát.* Érdekessége a toronyháznak, hogy az egyes szinteket helyenként *átmenő légterekkel* szakítja meg és ezzel érzékelteti az egész technikai konstrukciót. A tervezők álláspontja szerint, a létesítménynek jellemeznie kell azt a kort, amelyben létrejött. Az épületben az adminisztrációs helyiségeken kívül elhelyezik az MTESZ házinyomdáját. A különböző szinteken sok kisebb-nagyobb előadó-, és konferenciatermet rendeznek be, gondoskodnak kiállító-helyiségekről is. A pincében 100 gépkocsi parkolhat.

A másik, ugyancsak 80 000 forinttal díjazott pályamű szintén a KÖZTI mérnökeinek tehetségét dicséri. *Zalaváry* Lajos, kétszeres Ybl-díjas építész és munkatársai: *Csontos* Csaba, *Dobozi* Miklós, *Detre* Villő, *Solymosi* Antal, *Fröhlich* Tibor különleges mintegy 40 kisebb előadóterme, a könyvtár, a kiállítóterem. Az épület tetejéről azonban 6 különböző nagyságú és különféleképpen egymás mellé, fölé helyezkedő *kockaépítmény emelkedik ki.* Az épület földszintjéről mozgólépcsővel lehet eljutni a termekbe. Az egyenként önálló épületet képviselő előadótermek vasbeton oszlopokra ülnek rá és alulról úgy hatnak, mintha az épülettömeg *felett lebegnének.*

A KÖZTI rövidesen megbízást kap a két pályadíjnyertes mű alapján *a részletes tanulmánytervek és a beruházási program kidolgozására.*

Gárdonyi Jenő



Horváth Lajos és Marussy Ferenc díjazott pályaterve — a Rákóczi út felől nézve



Zalaváry Lajos és munkatársai díjazott pályaterve — a Rákóczi út és Múzeum körút sarkáról nézve

helyen telepíti a főváros legmagasabb épületét. *Különböző formájú tornyok, 70—120 méteres, Y alakú, penge formájú, kehely kiképzésű, hasáb méretű és más megoldású magasépítménybe kívánják sűríteni a szövetséghez tartozó intézmények adminisztratív helyiségeit, előadótermeit.*

A bíráló bizottság két pályaművet jutalmazott egyenként 80 000 forintos díjjal. Az egyik tervet alkottak. Toronyház helyett alacsony, a környezethez alkalmazkodó beépítéssel kívánja megoldani az MTESZ-székház felépítését. A szűk területen olyan épülettömböt létesítenének, amelynek párkánymagassága azonos a Rákóczi úti, a Múzeum körúti szomszédos épületek magasságával. Az épülettömb négyszintes és ebben helyezkednek el az irodák, a tagegyesületek

~~Herquet Rudolf~~

Horváth Lajos

tovább

A Bútor

1938. 13. l.

1. szám

Horváth Lajos

Üvegpostát, tervezte
és kivitelezte fenn.

Repr.

Független Kritika

1936. 4 sz.

ényen 080.-

P
számra
z torfeld [illegible]
imával.
számra való [illegible]

a rendelőlevél feltételei szerint 19 39 márc.
20.- P részletben. A teljes vételár hátralék
aláirt kötelezvény feltételei a mérvadók ezen ügyletre.

r, a jánlott!

Kiváló tisztelettel **Sternberg**
kir. udv. hangszergyár

Horváth Lajos

Autorterverő

1926 – 28

Éimisk 1930. 84. l.

Hadjárat.

Az előtérben balra for
az előtte álló törzstisztnek
Szikszó közelében lévő honvé
tok. Felirata fölül középütt

X. Armee-B

alól középütt: Verlags-Eigen
427. Vervielfältigun
leiró szövegének kezdete: Di
Windischgratz eingetr
dass sie sehr bald di

Szines kny.,

Horváth Lajos

mint portál tervező

írod

Kende Ferenc

A kereskedelem és ipar
épitészetéről. II.
Tér és Forma
1933. 148. l.

mint ürletberendezés
tervező
u. o. 150. l.



Portál

Tervezte és kivitelezte: Horváth Lajos **Foto Seidner**

Kiállítás 1936. 3-4. sz. 77. l.

Horváth Lajos



Tervezte: Szivó Pál

Sorp

A KORSZERŰ PORTÁL

Az a hajlandóság, amely az üzleti portálberendezések átépítése körül világszerte mutatkozik, nem tekinthető csupán divatjelenségnek, hanem kétségtelen mellékhajtása a korszerű építési szükségességnek. Az is tény, hogy a modern formaművészet egyelőre az üzleti exteriőrépítés műfajánál érvényesül a legszembetűnőbb módon és a legnagyobb példányszámban. Ezért a modern portáltervezés a korszerű formakincs legfőbb propagandatényezőjének is tekinthető.

A rohamos portálépítési tevékenységgel természetesen együtt járnak azok a hibák, amelyek városszerte észlelhetők.

Az egészséges korszerű architektura *nyugodtságra törekvő* szándékát bizony sokszor meghiusítják az egyébként ötletes, de egymásnak — közeli szomszédságuk dacára is — ellentmondó formák, amelyek megbontják a nagyvonalúan egységes homlokzat kialakulását. Ennek a veszélye azonban kevésbé áll fenn akkor, ha az egyes üzletek egymástól *nem függetlenül,* hanem —

A szerkesztésért felel: Kende Béla

A szerkesztésben köz

Horváth Lajos

építész

l.

Tér és Forma

1936. 228.

229. l.

231. l.

233. l.

Horváth Lajos építész

80.000 ft-os díjat kapott az alábbi pályázaton (vezető)

Gázdonyi Jenő: Kihirdették az új Techniko-Háza pályázat eredményét

Magyar Nemzet 1970 VII. 7 8 sd.

Horváth Lajos

Második díjat nyert a gárdonyi pályázaton

Sikeres tervpályázat

Magyar Nemzet, Tp. 1970. júl. 2.

Horváth Lajos építész

Részvét az alábbi pályázatou
(maket, szepró)

N.N: Amsterdami városhóza-
tervpályázata 1968

Magyar Építőművészet 1970/2 2 sd.

Horváth Lajos

a „Fotóművészet" c. folyóirat pályozatának nívó- és érdéjasai között van.

Magyar Nemzet
1969 jan. 18

– Napló –

Horváth Lajos

(Ülő nő a műve (cml.) szerepel

a pápai kép. műv. szakkör tárlatán

(Bodó): Húsz év terméséből

Napló 1969 X. 15

HORVÁTH KRISZTIÁN

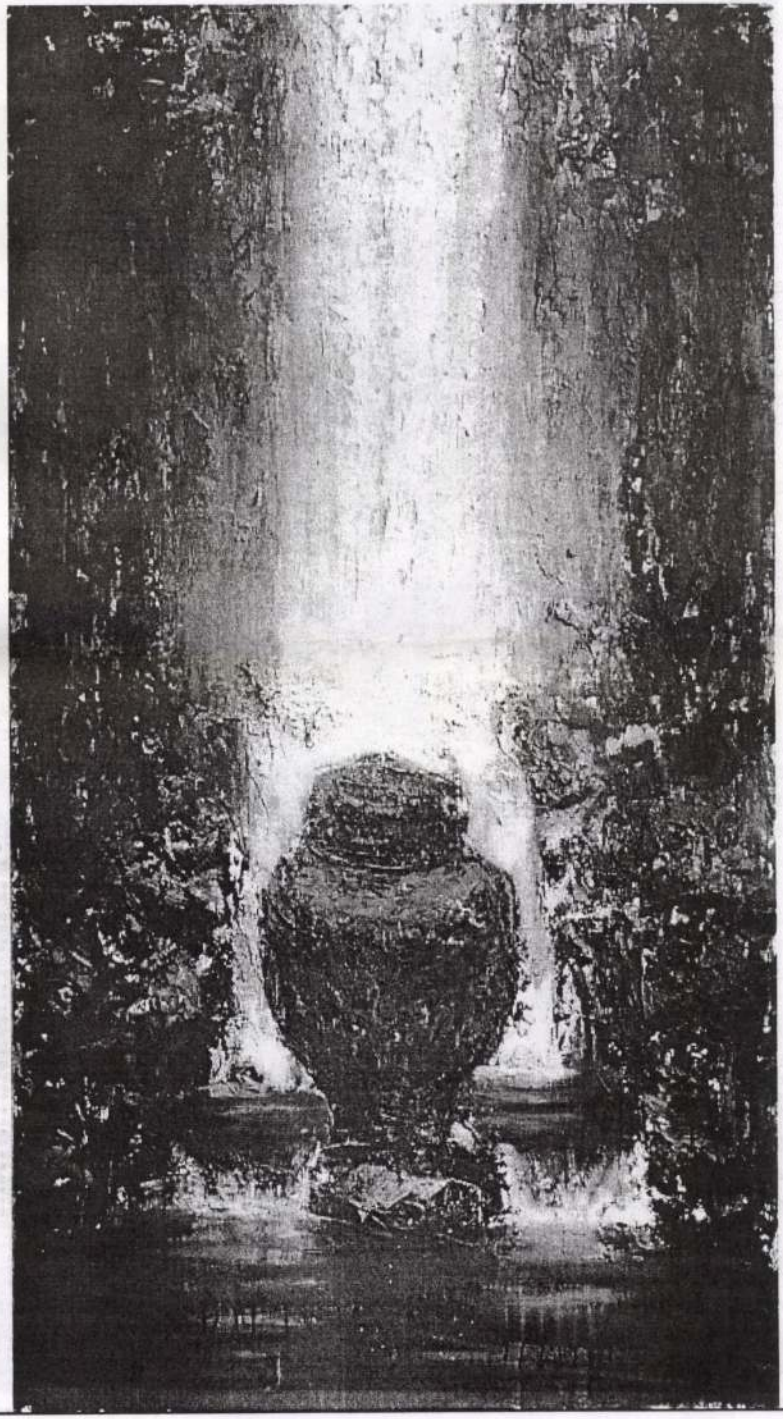
Új Művészet
2004. május
XV. évf. 5.

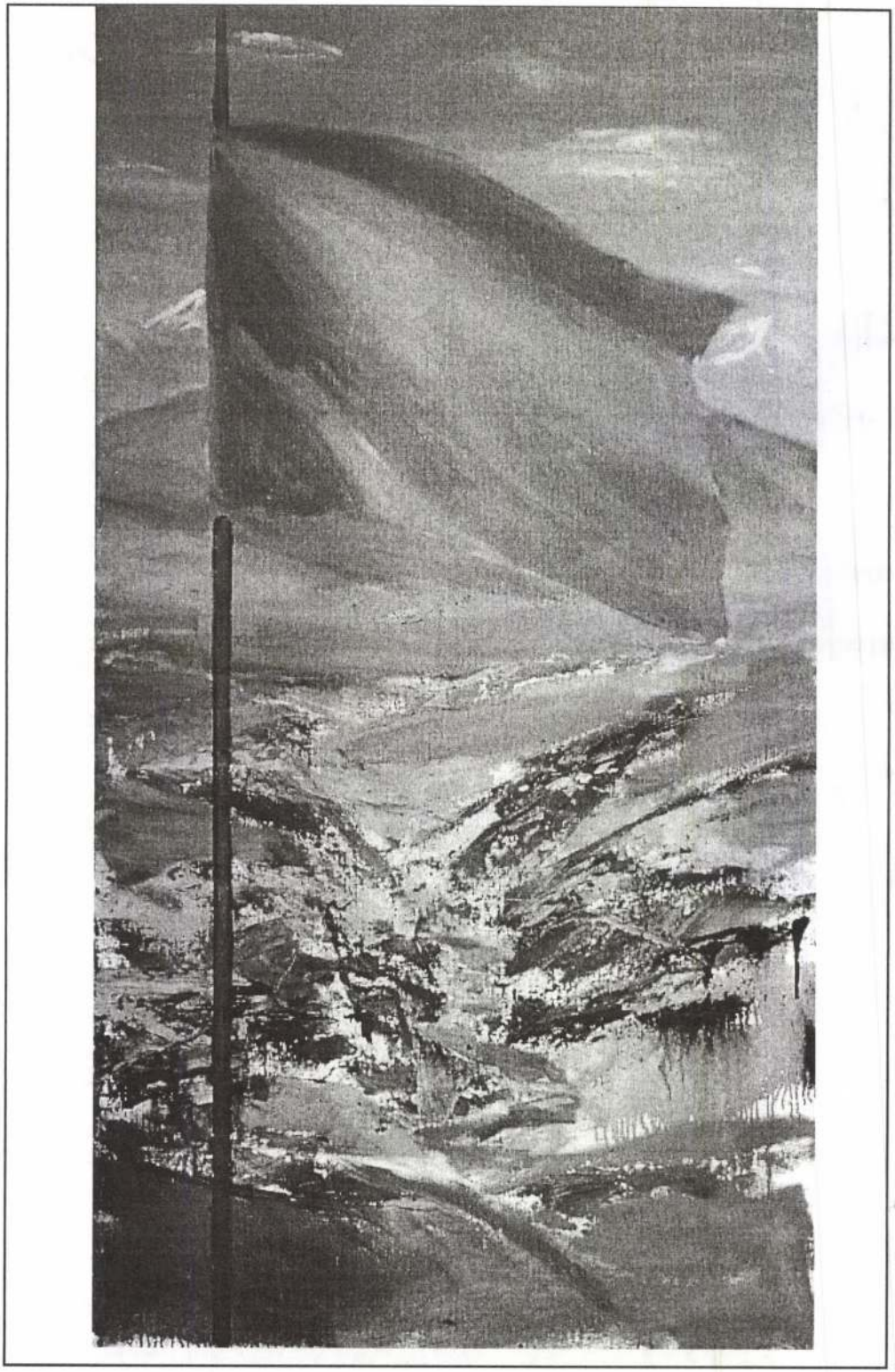
22. old.

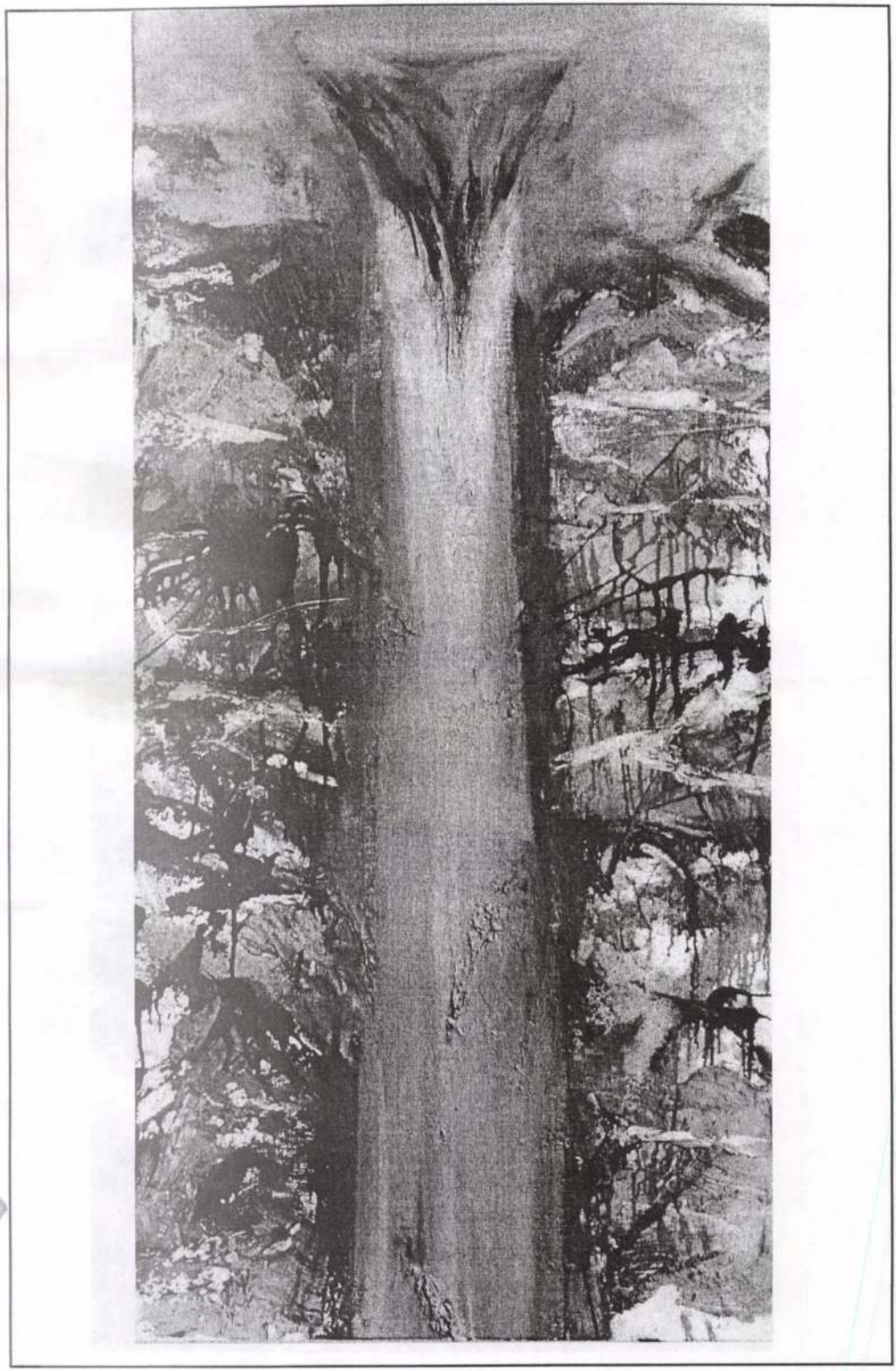
Magyar V.

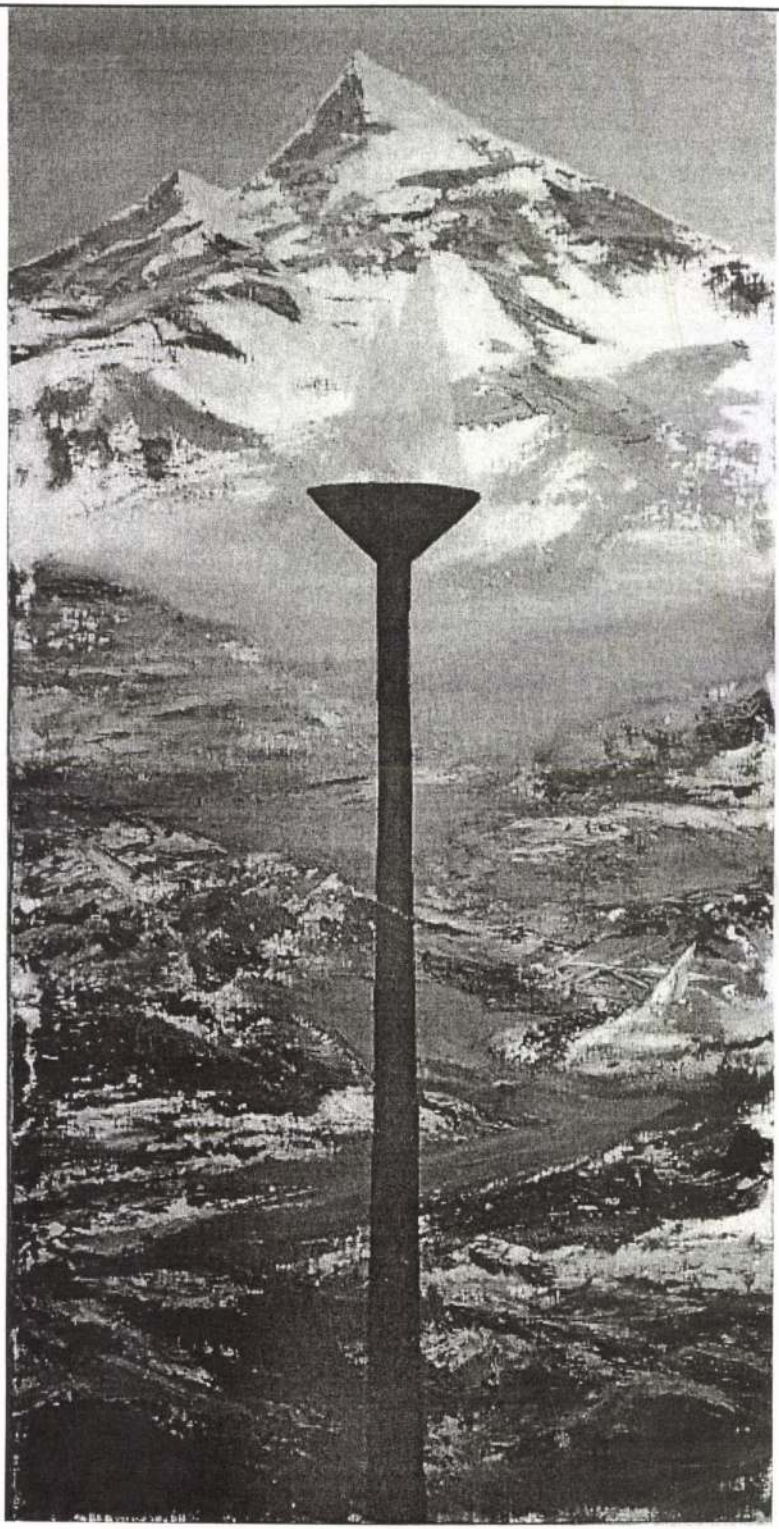
2003/7

Horváth Krisztián festményei











Báthori Csaba

Kék madárdal

Pengve törődöm jószándékaid mozsarában.
Te, akit lélegzet vegyít a világgal,
bennem az emberformára fújkált, zabolátlan
nyersanyagot forgatod, melyet nem átall

összekeverni okos szerelmed a halállal.
Intésedet talán, majd ha füstbe zártam
lényeged, akkor fejtheti meg a kék madárdal
vagy kivonással a túlvilági számtan.

Nyári éj

Hogy piheg, hogy világlik a zilált, zöld
tömegben az a lüktető seb, a gyűrött
bazsarózsa.

Kilépsz a kertbe. Nézlek. Hátrafordulsz.
Ablakra rászűrt külvilág: keretben
tükröződöm és bokron folytatódom,
de itt benn, itt, szikrázó szemgolyómon
ismerős tested zöldes árnya rebben
e világvevő, kettőzött szüretben.

Vízcsepp

Úgy hussant ide, mint egy sztalaktit
káposztapille. Csúcsán lila csilló
foszfora reszket, de bő potrohában,
a nehézkes, fordított medvefejben
már hanyatt dönti gondolatait.
Egy pillanat, s hegedűvé, hibátlan
iker köldökké hízik, majd hanyatló
atomjait csikálja. Megesetten

mereng, amíg felfuvallja magát.
Poros pöttyök, nyájban tülekedő
horokláncok, hurkás tyúkláb-giliszták,
hasadó nyúlványok, pulykatokák,
csápos vízilepkék tolják, cibálják
egymást a déli, szűk ablakkeret
gyűjtője felé. A derűs erő
szétszórt kis szakadékokba siet.



HORVÁTH LAJOS: ÜZLETI PORTÁL TERV
L. HORVÁTH: SCHAUFENSTERENTWURF — PROJET D'UN PORTAIL — SHOP FRONT DESIGN

Györgyi újmagyar II.

fordít

8 57 – ~~59~~ 61. l
Képek

HORVÁTH LAJOS: ÜZLETI PORTÁLOK





L. HORVÁTH: SCHAUFENSTER — PORTAILS DE MAGASINS — SHOP FRONTS

58 — 59. l.

Hogyan készül a C-vitamin

Dr. *Szentgyörgyi* Albert szegedi egyetemi tanár szabadalomra bejelentett találmánya oly eljárás, amellyel C-vitamint tartalmazó paprikakészítményt állíthatunk elő. Ez a készítmény folyékony, félszilárd vagy szilárd halmazállapotú és vele élvezeti cikk alakjában nagymennyiségű C-vitamint vihetünk be a szervezetbe. Az eljárás szerint a friss paprika (capsicum annuum) nem kívánatos alkatrészeit, mint pl. csuma, magház stb. hasítással, erezéssel stb. eltávolítjuk. Az így kezelt gyümölcsöt megőröljük vagy összezúzzuk és kipréseljük, vagy pedig őrlés, illetve összezúzás nélkül sajtoljuk. A sajtolásból keletkezett levet vagy eredeti állapotában konzerváljuk vagy pedig előbb vakumban vagy enélkül desztillálással besürítjük és azután konzerváljuk. A konzerválás felfőzéssel vagy antiszeptikus szer hozzáadásával történik. Konzerválás előtt az esetleg nem kívánatos anyagokat, mint pl. kapszicint kicsapjuk vagy zsíroldószerekkel kivonatoljuk. A készítményt légmentesen elzárt edényben hozzuk forgalomba.

A Tervező Magánépítészek Országos Egyesülete új tisztikart választott

A *Tervező Magánépítészek Országos Egyesülete* III. tisztújító közgyűlésén *Kotál* Henrik alelnök jelentette be, hogy a távozó elnök, *Fischer* József kir. tanácsos, az egyesület alapítóelnöke, beteg. Vitéz *Sándor* József olvasta fel ezután a főtitkári jelentést, amely részletesen előadja az egyesületnek a mérnöki közélet purifikálásáért folytatott küzdelmeit, melynek hevessége a mérnökkamarai választásokban csúcsosodott ki. Utána *Münnich* Aladár terjesztette elő az *építési és városszabályozási törvénytervezetről* szóló javaslatát, melyben kérte az egyesület vezetőségét, hogy vegye programjába ennek a jelentős építészi munkaalkalmat reprezentáló törvénytervezetnek az ügyét, amelynek törvényerőre emelése szabályozza a vidék ezidőszerint teljesen rendezetlen építésügyi viszonyait és jelentős lépéssel viszi előre az ország műszaki kultúráját. A közgyűlés egyhangúlag magáévá tette az indítványt.

Ezután az új tisztikar választása következett. Elnök lett *Neuschloss-Knüsli* Kornél, alelnökök *Bauer* Emil, *Kotál* Henrik és nagygyőri *Szőts* Imre, főtitkár vitéz *Sándor* József, titkár *Hegedős* Károly, pénztáros *Háry* Gyula.

Neuschloss—Knüsli Kornél, az új elnök, az új ciklus legfőbb feladatául az építészi munkaalkalmak fokozott feltárását tűzte ki. Az új főtitkár is rövid programot adott és az egyesületnek a legközelebbi jövőben megoldandó feladatául *a 30 éves rendkívüli házadómentesség* ügyének szorgalmazását, továbbá a tervező építészi érdekeknek az ipartörvényben való intézményes védelmének kiküzdését jelölte meg. *A tervezésnek mint szellemi foglalkozásnak és a vállalkozásnak mint iparűzésnek teljes foglalkozásszerinti különválasztásában látja a közérdek védelmének legfőbb biztosítékát, valamint az állástalan diplomás építészfiatalság életkérdése megoldásának egyetlen lehetőségét.*

Wannenmacher Fábián a különválasztásnak a vidéken történő biztosítására hívta fel a figyelmet. A házadómentesség kérdésével kapcsolatban pedig előadta, hogy az utóbbi néhány év alatt *150.000 ember költözött ki a fővárost környező községekbe*, éppen az építkezések elégtelen volta miatt és félő, hogy *ez a kiözönlés tovább tart*, sőt felerősödik, ha az építkezéseket intézményesen gátolják. A tisztviselői fizetésleszállítások, a nyugdíjrevíziók és az általános elszegényedés különben is nagymértékben hajlamossá teszik a lakosságot a kiköltözésre.

Lehet-e a meg nem vásárolt tervrajz alapötletét felhasználni?

A budapesti központi járásbíróságon rendkívül érdekes kártérítési pert tárgyalt dr. *Kovács* Miklós járásbíró. A pert *Horváth* Lajos iparművész, portáléberendező indította dr. *Sugár* Ödön ügyvéd útján a *Markovich-féle kalapgyár* ellen. A kereset szerint az iparművész elkészítette megrendelés folytán a kalapgyár üzleti berendezésének és portáléjának tervét és rajzait *s a munka kivitelezésére nézve az összes feltételekben megállapodtak.* A szerződést írásba is foglalták, de az idő előrehaladottsága folytán a gépbediktálást nem fejezték be, hanem a befejezést és a szerződés aláírását a közbejött ünnep miatt másnapra halasztották. Amikor azonban a szerződés aláírására került a sor, a megrendelő a kereset szerint újabb kívánságokkal állott elő, amelyeket az iparművész nem fogadott el s így a szerződés aláírása elmaradt.

Ezután a Markovich-féle kalapgyár a munkát *mással készíttette el*, de mint az iparművész mondja, *az ő tervei alapján.* Ezért az iparművész a *tervezés díja* fejében a vállalati összeg tíz százalékát, a kivitelezés elmaradása miatt pedig *elmaradt haszon* címén ugyancsak a vállalati összeg tíz százalékát követeli a kalapgyártól.

A keresettel szemben a *Markovich* cég azzal védekezett, hogy a megállapodás nem jött véglegesen létre, mert a feltételekben végérvényesen nem állapodtak meg. Tagadta, hogy a munkát Horváth tervei szerint végeztette el.

Az iparművész annak igazolására, hogy a munka valóban az ő terve és rajzai alapján készült el, szakértői bizonyítást indítványozott, aminek a bíróság helyt is adott.

Nagy Győző iparügyi főigazgató most terjesztette be szakértői véleményét az üzleti berendezésre és portáléra vonatkozólag. Eszerint az üzlet berendezésének, térkiképzésének kivitelezése *Horváth Lajos iparművész tervei szerint történt.* Igaz, hogy Horváth a tervezésnél a már néhány év óta divatos modern formákat alkalmazta, amelyek az újabb üzleti berendezéseknél sok helyen Budapesten is láthatók. Azonban *a tervezés lényege nem a formák használata, hanem a szép térkialakítás,* az adott esetben az üzlet hosszának, magasságának megállapítása, mennyezetalakítás, a falak hosszában elhelyezett kalapszekrények, *tükrök, vitrinek elmés be- és kiugrásai, arányos főméretek.* A szakértő szerint mindezek, mint a szép fogalmának első kellékei, adják meg egy tervnek az értékét.

Áttérve a részletekre, a szakértő megállapítja, hogy *az ületberendezés kivitele teljesen a Horváth-féle terv ötletének és főarányainak felel meg.* A kivitelnél észlelhető lényegtelen eltérések nem bizonyíthatják a szakértő szerint azt, hogy nem a Horváth-féle tervek alapján készült a berendezés, mert ezeknek a terveknek és azok főméreteinek ismerete nélkül *egy másik tervező ugyanarra az ötletre és ugyanazon arányokra nem juthatott.*

A terv és műleíráshoz képest a szakértő szerint a kivitel lényegbevágó eltérést nem mutat. A tervtől, illetve műleírástól eltérően végrehajtott munkák nagyrésze a kivitel olcsóbbodását eredményezte. A továbbiakban azt is megállapítja a szakértő, hogy a Horváth-féle rajzokon *olyan eredeti ötlet van, amelyek ismerete nélkül más vállalkozó nem tudta volna a meglévő üzleti berendezést elkészíteni.*

A legutóbbi tárgyaláson a felek megtették észrevételeiket a szakértő véleményére és a Markovich cég újabb bizonyítást ajánlott fel arra, hogy a végleges megállapodás közte és az iparművész között nem jött létre. Horváth jogi képviselője utalt arra, hogy a cég kártérítési kötelezettsége már azon az alapon is fennáll, mert az *ő terveit felhasználta és annak alapján végeztette el a munkát* s ez okból ellenezte a további bizonyítást. A bíróság határozatának kihirdetése végett új határnapot tűzött ki.

1934 JANUÁR 31 SZERDA

NÉPSZERŰ TUDOMÁNYOS ÉS TECHNIKAI NAPLÓ



A PESTI NAPLÓ INGYEN MELLÉKLETE

Megvalósulás előtt H. G. Wells álma a láthatatlan emberről

Budge professzor okkult utakon, Herbert Winck elektromos eljárással láthatatlanná tudja változtatni az embereket

Londoni jelentések szerint Herbert George Wells híres századeleji álma a láthatatlan emberről közel áll a megvalósuláshoz, sőt részben már meg is valósult. A világsajtó már a mult héten beszámolt Sir Ernest Wallis *Budge* professzor nagyhorderejű kijelentéséről. A professzor, aki Anglia legkiválóbb keleti régésze, az óegyiptomi és babiloni kultúra nagy ismerője kijelentette, hogy láthatatlanna tud tenni embereket.

— Titkaimat nem árulom el, — mondotta a professzor, — pedig rajtam kívül huszonhét ember van, aki tudja ezeket a dolgokat. Velük együtt folytattam kutatásaimat és segédkeztek nekem kísérleteimben.

— Részben régi egyiptomi és babiloniai leírások alapján, részben személyes távolkeleti tapasztalatokból tudom ezeket a dolgokat. *Jelen voltam, amikor egy afrikai és egy hindu ember a szemem előtt hirtelen levegővé változott, mintha soha ott nem lett volna. Néhány perc mulva ismét előttem állottak teljes testi mivoltukban.* Nemcsak láthatatlanná váltak, hanem anyagtalanná is. Keresztülmentem azon a helyen, ahol az előbb még állottak.

— Nem vagyok hajlandó megmagyarázni ezeket a titkokat — hangsúlyozta a professzor — elégedjenek meg azzal, hogy huszonnyolcan vagyunk, akik ismerjük ezeket az erőket. Ha akarnánk, csodálatos dolgokat művelhetnénk ebben az országban.

Budge professzor titokzatos és valljuk be, kissé ködös kijelentései után jelentkezett egy fiatal tudós, Herbert Winck, aki a modern technikai kultúra vívmányainak segítségével feltalált egy olyan eljárást, *»amellyel bizonyos körülmények között láthatatlanná tud változtatni embereket.«* Winck szerényebb kijelentését, Budge professzor okkult célzásaival ellentétben, pontos technikai leírás követte.

A fiatal tudós »láthatatlanító« eljárását kísérlet közben le is fényképezték. A láthatatlanná teendő embert beállítják egy kamrába, amelynek tetején egy villamosszerkezet van és a tetőből körülbelül másfél méter távolságra egymástól két villamossággal telített rézgömb nyúlik le. A kísérleti alany beáll a kamrába, miután beöltözött a mesebeli láthatatlan ruhába. A ruha a kísérlet elején teljesen látható. Fejére felvesz egy búvársisakhoz hasonló burát, amelyet »elektrósisaknak« neveznek, felveszi a »spektrálruhát«, a munkások kezes-lábasához hasonló öltönyt. Bent a kamrában, amelynek az ajtaja nyitva van, odaáll a hátsó fal elé, két kezével megfogja a két rézgömböt és bekapcsolják az áramot. A kísérleti alany ezután fokozatosan áttetszővé válik és amilyen mértékben az anódsugarak erősödnek, teste »levegővé válik«. Ettől a faktól kezdve már csak tapintható, de nem látható.

Akik a kísérletet látták, azt mondják, hogy egy bizonyos fokon túl már csak a kísérleti alany csontváza látszik. Leghamarabb a lába válik láthatatlanná és az eltűnés fokozatosan halad felfelé. Csak hosszabb idő multán tűnik el a csontváz is. Ha a kísérleti alany a lábát megmozdítja, vagy bármilyen más mozdulatot tesz, akkor a mozgó testrész hirtelen előtűnik a semmiből. Wells láthatatlan embere ezek szerint még mindig fölötte van a *Winck*-félének, mert mint tudjuk, a híres nagyorrú láthatatlan ember minden gépezet nélkül mozgás közben is láthatatlan volt. Ő azonban csak Wells úr képzeletében létezett, míg a Winck-féle láthatatlan ember *(amelynek hírét ajánlatos bizonyos kétkedéssel fogadni)*, a valóságban létezik.

Budge és Winck beszámolóit a tudományos világ bizonyos kétkedéssel fogadta. Budge professzor nyilatkozatával szemben a tudományos köröknek az az álláspontjuk, hogy — nem veszik tudomásul. Ha a professzor nem akarja titkát megmagyarázni, mondják, akkor ne várja, hogy komolyan vegyék.

A fiatal Winck bejelentésével viszont komolyan foglalkoznak, mert a feltaláló egyáltalában nem tartja titokban módszerét és eszközeinél nem régi keleti legendákra támaszkodik, hanem a fizika törvényeire. Hogy felfedezésének mennyi a gyakorlati jelentősége, afelől a vélemények megoszlanak. A hadászat szempontjából mindenesetre igen nagy jelentőségű a felfedezés, ha beválik a gyakorlatban. Láthatatlan tankok, repülőgépek, zeppelinek és láthatatlan katonák az eddig is igen magasfokú haditechnikát szinte démoni magasságba emelnék.

Bármennyi értéke is van a nyilatkozatoknak, mindenesetre azt mutatják, hogy a láthatatlan ember és a láthatatlan tárgy a képzelet világából már akár a közeljövőben is átköltözhet az élő valóság világába.

Horváth Lajos, építész

– jelenleg egy KISZ-társasház
tervén dolgozik.

Vadas Zsuzsa: 100 méteres felkiáltójel
Magyar Ifjúság, 1970. VII. 17. 5. l.

Horváth Lajos, építés

- az egyik tervezője a MTEsz székházának. A Középület Tervező Intézetnél dolgozik. 1966-ban az új bp-i sportcsarnok tervével második lett. Diplomadíjas építészmérnök. Görögországban volt tanulmányúton. Hofer Miklós műtermében dolgozik.
Vadas Zsuzsa: Százméteres felkiáltójel
Magyar Ifjúság, 1970. VII. 17. 5 l.

Horváth Lajos, építész

MTEsz-székház terve
repr.

Vadas Zsuzsa: Százméteres felkiáltójel
Magyar Ifjúság, 1970. VII. 17. 5. l.

Horváth Lajos

Szerepel a „Studió Veszprém" c. kárlatori a veszprémi Kisfaludy Művelődési Házban

N.N.: Ifju festők, grafikusok, fotósok

Napló 1971 IV-6

Horváth Lajos

Horváth Lajos és Marussy Ferenc terve az alábbi pályázaton 80.000 forintos dijat nyert.

Molnár Péter: A MEESZ Székház tervpályázata 1970.
Magyar Építőművészet, 1971. 1.sz. 2-7. l.

Horváth Lajos

Horváth Lajos és Marussy Ferenc terve nyerte az egyik első díjat az új MTESZ székház tervpályázatán.

Jécsay Andor: Milyen lesz az új MTESZ székház?
Budapest, 1970. 12. sz. 27-29. l.

Horváth Lajos

az alábbi tervpályázaton 10.000 forintos megvételben részesült 17.sz. pályami egyik szerzője.

Román András: Lébény községközpont tervpályázata, 1970. - Magyar Építőművészet, 1970.6.sz. 2-6.l.

Horváth Lajos

az 1968. évi építészeti fényképpályázaton 500. forintos nagyvételben részesült.

Tillai Ernő: Épületek, fényképek. - Magyar építőművészet, 1969.3.sz. 55-59. l.

Horváth Lajos festőművész
MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726
1984 NOV 7
NAPLÓ (VESZPRÉM)
1021

IRODALOM – MŰVÉSZET



Horváth Lajos: Kezdőkör

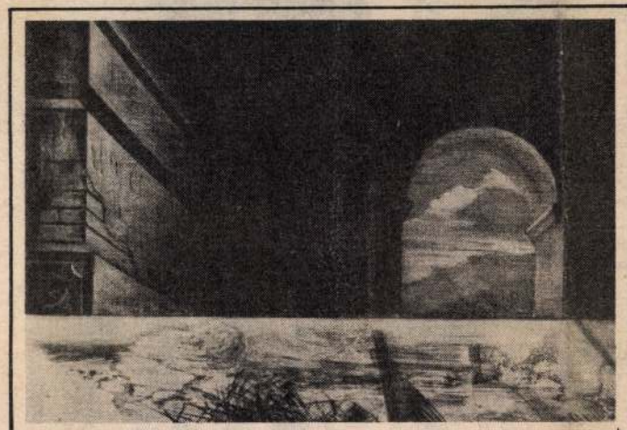


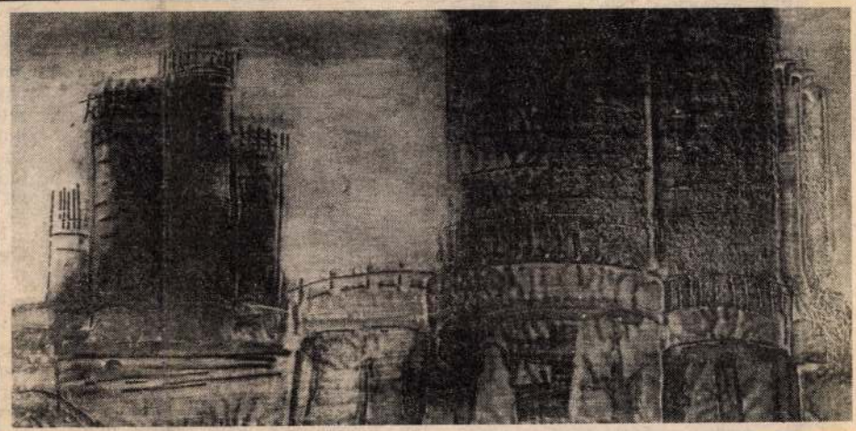
Borsos Miklós: Tihanyi echóhoz.

Ízelítő az ajkai őszi tárlat képeiből

Az őszi tárlat rangjához méltó kiállítást rendeztek Ajkán a Nagy László Művelődési Központban. 55 alkotó 174 művét fogadta el a zsüri. Nyolc művésznek ítéltek díjat. A kiállítók közül 25 nevezhető hivatásos művésznek, 30 tehetséges amatőrnek. Megyénkben már jó ideje, legalábbis az ajkai és a veszprémi tárlatokon együtt állítanak ki hivatásosok és amatőrök. Az idei eredmény is bizonyítja, hogy ha a zsüri elég szigorúan, igényesen végzi munkáját a szélesebb alkotótábor színesíti, izgalmasabbá teszi a tárlat egészét. Képeinket a díjazottak műveiből válogattuk.

Kéri Imre: Falak





Áron Nagy Lajos: Gyárépítés Ajkán

OKTÓBER FÉNYEI

Irta: Bíró Gyula, a Magyar–Szovjet Baráti Társaság főtitkára

Hatvanhét esztendeje immár, hogy messze világítanak Október fényei, hogy az alkotó, gondolkodó, a haladásért, az emberiség jövőjéért felelősséget érző emberek vigyázó szemüket Moszkvára vetik. Ami a polgári forradalmak korában, Batsányiéknak és társaiknak szerte a világon Párizs volt, az hatvanhét esztendeje a haladás híveinek – Moszkva.

És így nem meglepő, hogy november hetedikét, amely egy ország soksok nemzetiségének ünnepe, saját ünnepükként köszöntik a dolgozók keleten és nyugaton, északon és délen.

Mi teszi nemzetközivé Lenin Októberét?

Mindenekelőtt az, amit odahaza teremtett.

1917. november 7-én az ősi Petrográdban – Lenin városában, amely immáron az ő nevét viseli – a városi proletár, a falvak muzsikja, a hadsereg idegen érdekekért frontra küldött katonája, a tengerekről jött matróz, az egész nép azért támadt föl, fogott fegyvert, kelt harcra a bolsevikok hívó szavára, hogy a saját sorsán gyökeresen javítson. Úgy, ahogy a kommunisták hirdették, ahogy a lánglelkű forradalmár, Lenin tanította: alapjában felforgatva a világot, véget vetve a tőke, a nagybirtok, a bankok uralmának, új rendet, új hatalmat teremtve: a munkásosztály hatalmát, amely képes merőben újfajta és jobb élet lehetőségét megteremteni az akkori Oroszország elmaradott népeinek.

Ma, amikor a Szovjetunió a világ sorsát befolyásoló, mindenki által el-

Október fényei – a fejlődés, a haladás fényei. A Nagy Október nyitotta úton megtett hatalmas léptek a még elnyomott, elmaradott népek jövőjének távlatai. Ami a Szovjetunióban a több mint hat és fél évtized alatt végbement, reménység mindazoknak, akik még a tőkés hatalom megdöntése, a fejlődés új útja előtt állnak.

És ez nem forradalmi kardcsörtetés, nem régi és elhibázott elméletek újrafogalmazása. A marxisták–leninisták sohasem voltak a forradalom exportjának hívei, de Juhász Gyula szavaival: „a forradalmak nem kérnek útlevelet". A népek, ha úgy látják, úgy érzik, hogy van lehetőség jobb, értelmesebb életre, csak éppen alapjaiban kell felforgatni a saját világukat; megteszik azt maguktól is.

Ez a fejlődés természetes rendje.

És ha azt mondtuk: a Nagy Október nyitotta út vérben és verejtékben kezdődött, mindjárt azt is hozzátehetjük, hogy a szocializmushoz vezető út nem kötelezően egyforma, hogy másképpen, békésen és nyugodtabb körülmények között is el lehet jutni az új társadalom diadaláig. S a harcok foka, hevessége mindig attól függ, milyen ellenállást fejt ki, milyen nemzetközi háttérrel rendelkezik a reakció, a tőkés rend híveinek tábora.

A Szovjetunió népeinek véres küzdelmek során kellett megvédeniük az új rendet. A szovjethatalom ellen – az egykori cári tábornokok, az új rend legkülönbözőbb ellenségei mellett – tizennégy tőkés ország intervenciós seregei is fegyvert fogtak. S az ak[illegible]

kergette az ellenséget, szabaddá tette országok sorát, felszabadította a mi szép hazánkat is.

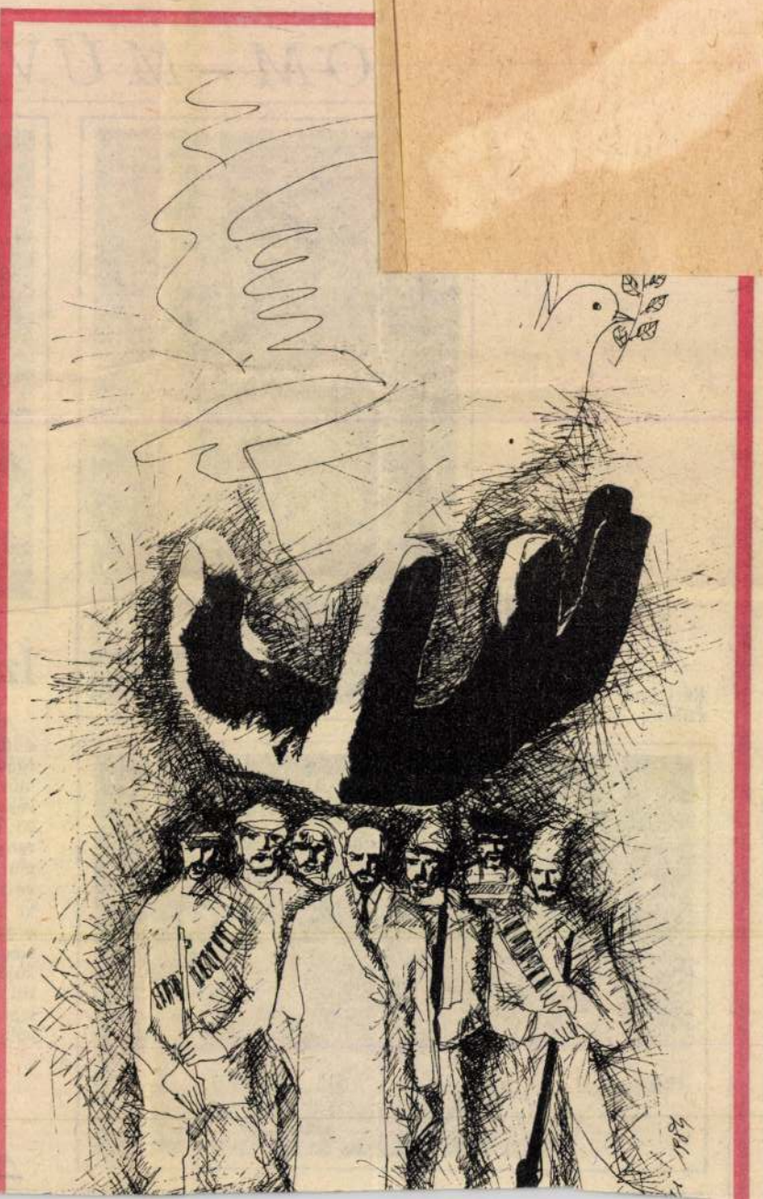
Kerek negyven esztendővel ezelőtt történt: 1944. szeptember végén kezdődött meg hazánk felszabadítása, hogy azután 1945. április 4-re szabaddá legyen az ország. Ezzel nemcsak a náci uralomtól szabadultunk meg, hanem lehetőségünk nyílt arra, hogy a tőke hatalmától is megszabaduljunk. Ugyanúgy, mint ahogy 1917-ben az orosz proletár, s ahogy 1919-ben – ha csak 133 napra is – a magyar dolgozó már megszabadult. És a mi népünk – a munkásosztály, s az illegalitásból napfényre lépő kommunista párt szabadító harcai adta lehetőséggel.

Politikai küzdelmekben – de vértelenül, békés úton – birtokba vettük a hatalmat, a munkásé lett a gyár, a bánya, a munkásállam szavatolja, hogy a tőke többé úr rajtunk nem lehet. Véget ért az ezeréves per, a paraszté lett a föld, amelyet ma már önkéntes egyesülésekben, szövetkezetekben művel meg. A dolgozók fiai bevették a tudás várát, s meghódították az értelmiségi pályákat, a tudományt, a technikát, a művészetet...

Mindent úgy, ahogy annak idején Október fiai tették.

Úgy – és mégis másként.

Hiszen a szocializmushoz vezető utak nem mindenütt azonosak, mi ezen utak különbözőségét, a nemzeti sajátosságokhoz alkalmazását nemcsak elfogadjuk, hanem nagyon is természetesnek tartjuk.



A Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság
szeretettel meghívja Önt

HORVÁTH LAJOS

festőművész

kiállításának megnyitójára

1986. április 3-án 15 órára

a BAKONYI MÚZEUMBA

A kiállítást megnyitja:

SZÍJ BÉLA

művészettörténész

A kiállítás június 15-ig tekinthető meg,
hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.

Pannon Nyomda, Veszprém

MEGHÍVÓ

Horváth Lajos

Ki visi át? c. képe (eml.)

szerepel az alábbi tárlaton

Csekkál József: A pápa. képzőművészek
Siáhitása

Napló 1969 VI. 17

Horváth Lajos

pestő viter

XIV. Fogarasi u.

63.

MKSz 1947

+1957 febr 10

− 70

Sz. 1887

Pécsi kép és tiab. tragja
ott kiall is

Bpi köztemetők

anyakönyvi adatai

Horváth Lajos

Kőrajzoló Budapest

1913-ben több heliogr-
ex librissel vett részt a
Szent György Czék ex libris
kiállításán

írod

Skexlib.

Sz. 1880. 1
+ 1951 aug 10
~~71~~
~~80~~

Ipi közdemadág
anyak. adatai

Nagyváradi főgimnázium V. 292.

Horváth Lajos, vitéz

festő

lakik Rákosliget

XI. utca 12-ik.

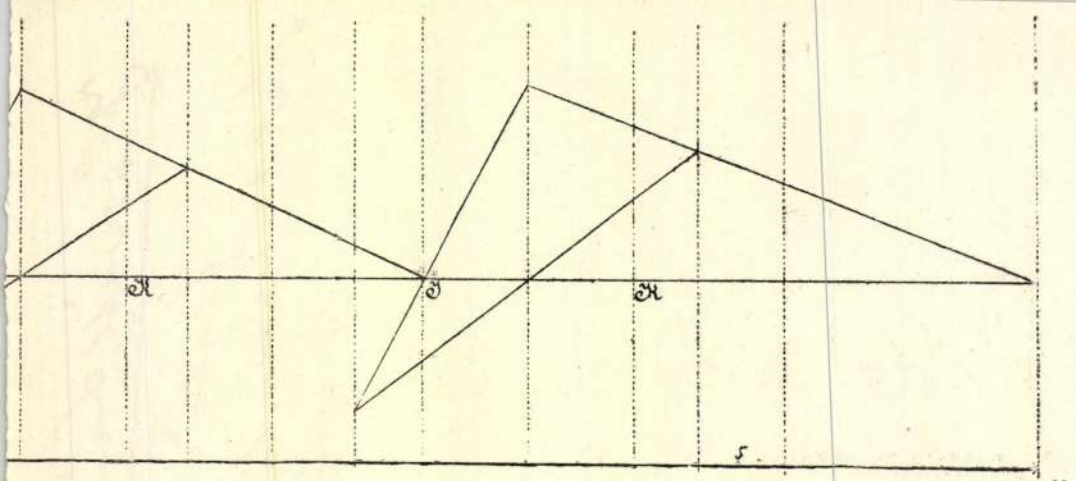
Pécsi KMT művésztagja

1933.

Omkt

1938 téli:

tit Pál
Kimeproutók) rézk



rkezet hosszanti irányú betolásának erőterve

Horváth Lajos vitéz

festő

Műcs. kiáll. 1938 tól
Pipics 114. c.

Horváth Lajos

építészmérnök

A lektorátus közleményei az 1988-as köztéri alkotásokról:

Rákóczi, Nagyigmándi út:

1848-as emlékoszlop, márvány

Művészet

89/6

Horváth Lajos

felvótolót közli és értékeli

Kathy Imre: Fotók a faluépitészetről.
Magyar Ép.műv. 1971.3.sz.48-51.l.

Horváth Lajos, építész

a Műcsarnokban vasárnap zárul „A műhelynumkák a weimari Bauhausban" c. kiállítás. – a Bauhaus hagyományát ápoló magyar mai fiatal építészek és képzőművészek csoportjának néhány tagjával, Gerendi J., Horváth L., Salt P. – rel jártá végig a Műcsarnok kiállítását Uri Endréné, a kiállítás rendezője,

Szombat délelőtt

1977. jún. 4. Petőfi 10.00

Horváth Lajos

Az építésügyi és városfejlesztési miniszter Ybl Miklós-díjjal tüntette ki a következő építészeket:

Bodonyi Csaba a Miskolci Tervező Vállalat építésze

Dr. Benta János a Budapesti Műszaki Egyetem Építészettörténeti és Elméleti Intézet igazgatója

Farkas Gábor a Bács-Kiskun megyei Tanácsi Tervező Vállalat építésze

Horváth Lajos a Középülettervező Vállalat építésze

Élet és Irodalom, Bp. 1979. ápr. 7. XXIII. évf. 14. sz. 8. lap.

Horváth Lajos, építész

L: Bonta János

—: Most adják át az MTI-díjakat

Esti Hírlap, Bp. 1979. május 29.

1.

Horváth Lajos

nobrász Tvár

1916.

Éimisk 1930. 84. 1.

Hadjárat.

A Hardegg és Wallmoden
felállitott honvédgyalogsággá
Felirata fölül középütt:

IX. Armee-Bul

alól középütt: Verlags-Eigen
427. Vervielfältingung
leiró szövegének kezdete: Be
Herrn F. M. Fürste
Der Rest des Perczel sc
gegen Stuhlweissenburg

Kny., mér. a vk. 24.

Horváth Lajos

szobrász, Temesvár

A fájgató c. szobra
repr.

Képzőművészet
1932. 104. l.



BIHARI SÁNDO

Horváth Lajos

szobrász

Temesvár.

Főleg arcképszobrászat

terén.

Művészet.

1939. 33. l.

Női mellszobra

repr.

u. o. 35. l.

MK

vitéz Horváth Lajos festőmüv. Rákosliget

•

pécsi Képzőmüv. és Műbarátok Köre. kiáll. Pécs,
1936. jun. 11 i.

dszintes, 15 tengelyes, kis toronnyal.
ma, majd zárda, 1947-től iskola.

Horváth Lajos

Foghíjbeépítés a Várban, Budapest I. Uri utca

Építész: Horváth Lajos (KÖZTI)

Konstruktőr: Vizy Klára
Statikus: Szakáts Miklós
Belsőépítész: Köhler Margit
Gépészet: Nyéky Tamás
Kozák Miklós
Kovács Ottó
Máté Endre
Ötvösművész: Soltész György
Fényképek: Szabó József
Generálkivitelező: Fővárosi 1. sz. ÁÉV
Beruházó: FÜTI

Tervezés éve: 1972
Kivitelezés ideje: 1975—1978
Beépített alapterület: 1208 m²
Beépített térfogat: 4610 lm³

1. Pincealaprajz, M=1 : 300
1. Képzőművészeti Galéria (alsó szint), 2. Raktár, 3. Lomkamrák, 4. Szárítóhelyiség, 5. Hőközpont, 6. Középkori pincefalak

2. Földszinti alaprajz, M=1 : 300
1. Lakóházi előtér, 2. Hulladéktároló, 3. Gyerekkocsi-raktár, 5. Képzőművészeti Galéria, 6. Amfora-souvenir, 7. Édesség-ajándék, 8. Raktár- és szerviz-sáv, 9. Udvar, 10. Díszkút, 11. Ülőfülkék

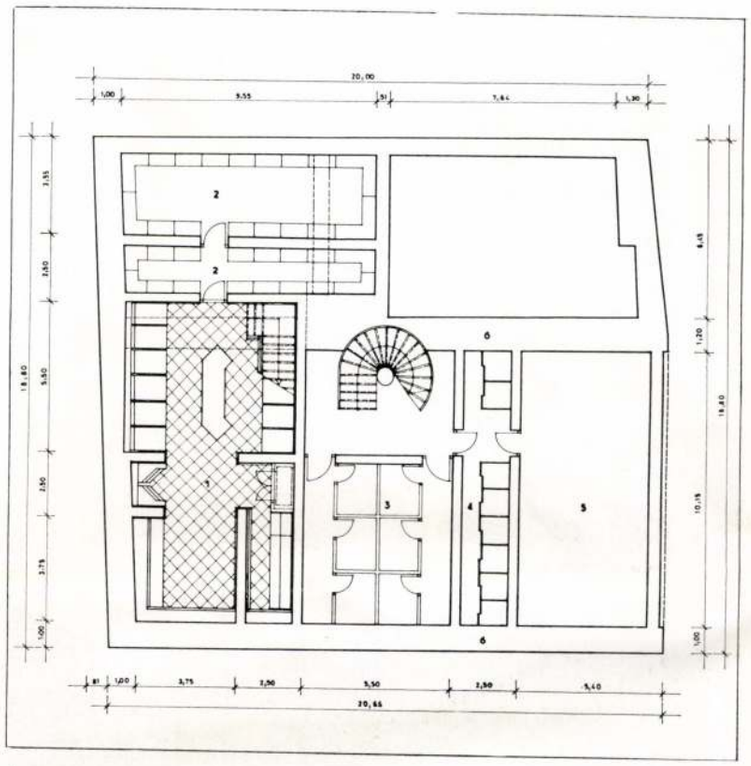
3. Általános emeleti alaprajz, M=1 : 300
1. Előszoba, 2. Konyha, 3. Étkező, 4. Gardrób, 5. Fürdőszoba, 6. W. C., 7. Kamra, 8. Hálószoba, 9. Nappali szoba, 10. Dolgozó

4. Tetőtér alaprajza, M=1 : 300
1. Étkező-előtér, 2. Konyha, 3. Fürdőszoba, 4. Galériás hálótér, 5. Műterem, 6. Raktár

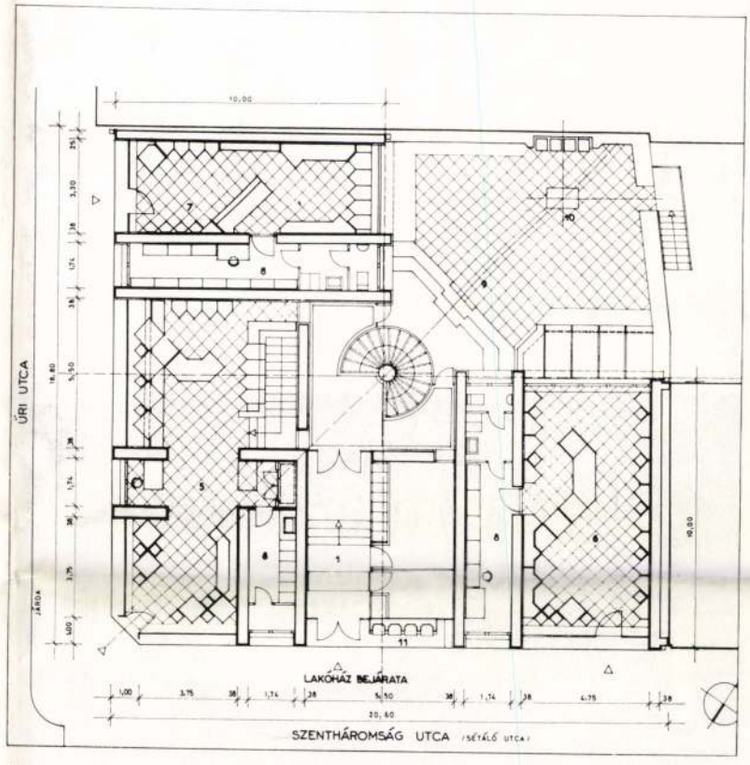
5. Illeszkedés az utcaképbe

1. Plan de la cave
2. Plan du rez-de-chaussée
3. Plan d'un étage général
4. Plan de l'espace du toit
5. Adaptation à la physionomie de la rue

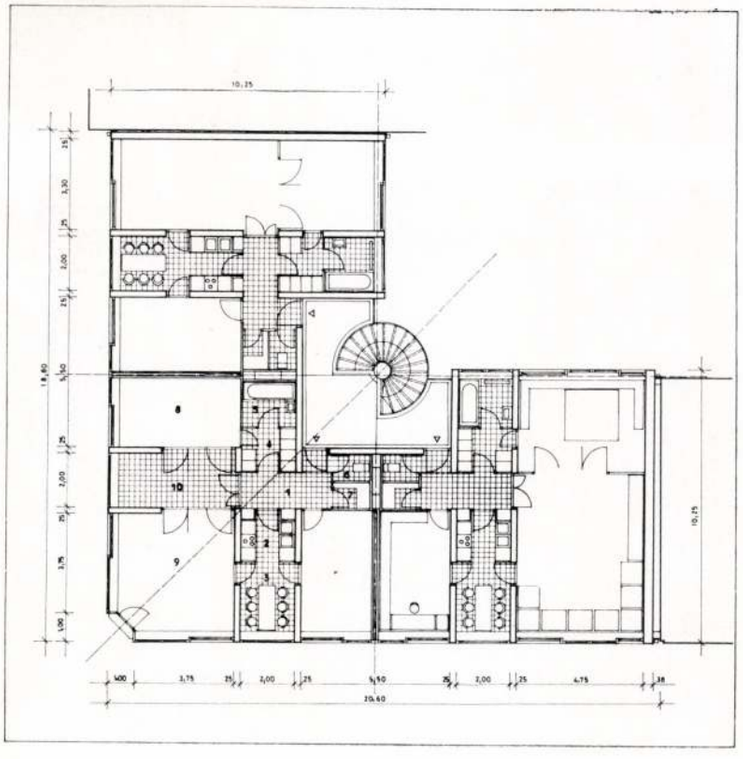
1



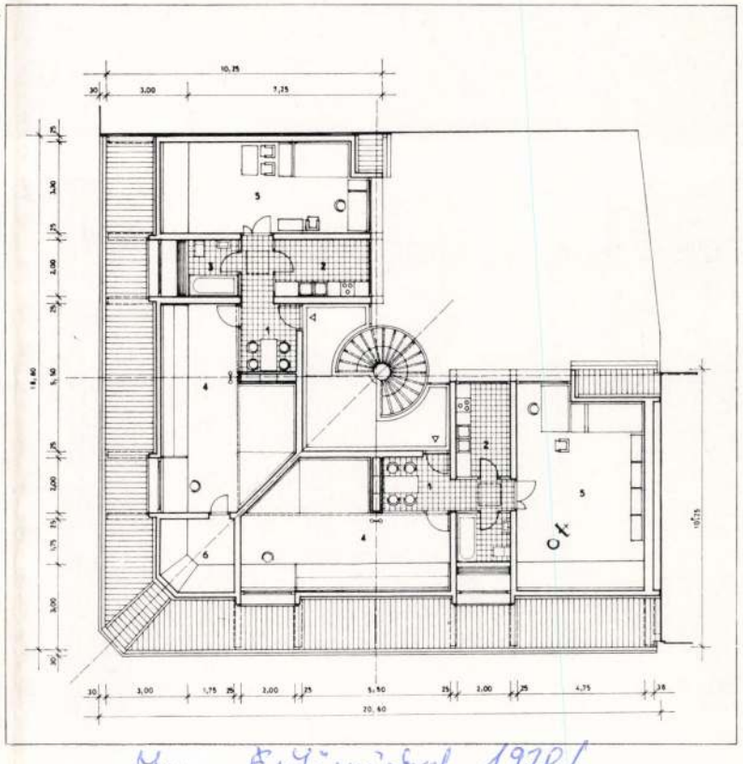
2



3



4



Magyar Építőművészet 1978/6



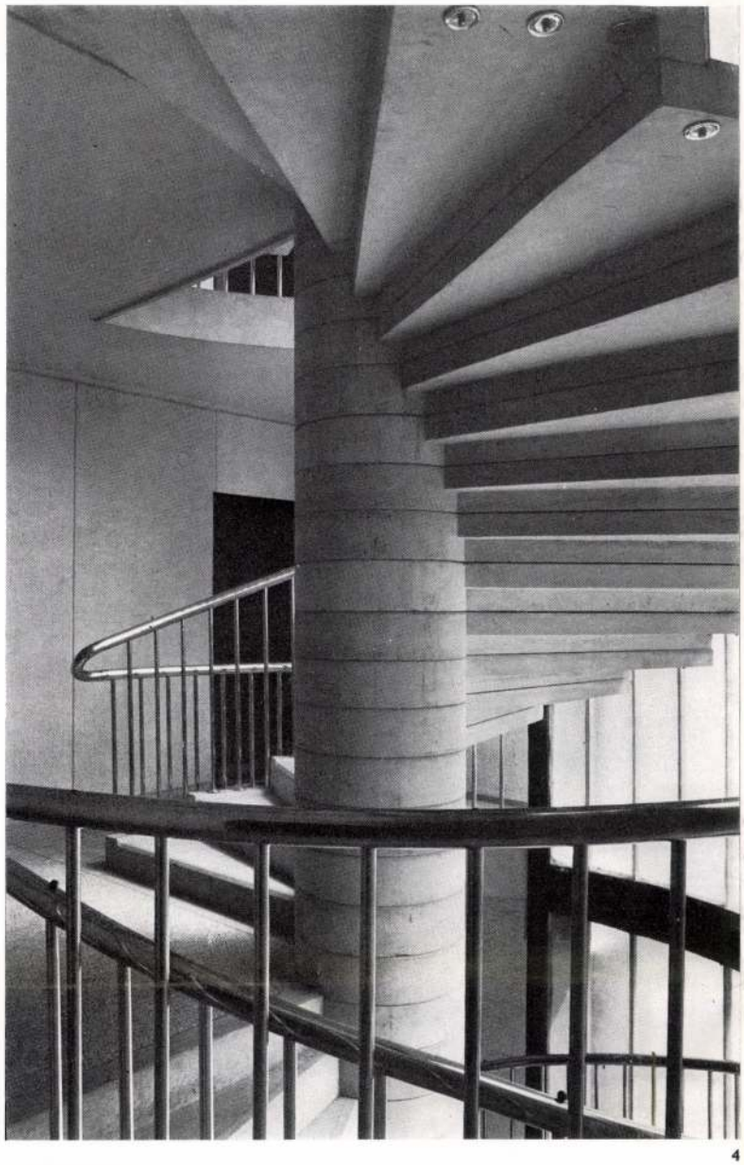
1

2



3





4

iktatásával, a felmenő szerkezet 25-ös és 38-as tömör kisméretű téglafal H. 50-es habarcsba falazva.

A födémszerkezet és a tetőfödém monolit vasbeton lemez. A tetőfedés hódfarkú cseréppel történt, a bádogos munkák vörösréz lemezből készültek.

A homlokzat anyaga helyszíni fehér márványzúzalékkal adagolt műkő, mely a földszinti üzletterek falára is befordul.

A körlépcső fokonkénti egyedi előregyártásban készült, mintaszerű kivitelben.

Ugyancsak kiváló minőségben készült el a lépcsőházi pihenők és az előtér terazzo burkolata, rézszalaggal dilatálva.

Az üzletek és az udvar burkolata 40/40 cm-es „Adria grigio", ill. süttői mészkő az épület sarokhelyzetének megfelelő átlós fektetéssel, az üzletekben rézszalag betéttel.

A lakások vizes helyiségeinek burkolására romhányi kerámiát használtunk.

Az udvarra tervezett díszkút még elhelyezésre vár.

Az épület ablakai vaktokba helyezett egyesített-szárnyú faablakok, Xyladecorral penészzöldre pácolva.

A belsőépítészeti megoldások szerkezesztése és anyaghasználata az építészettel összehangolva készült.

Az üzletek berendezésének alapelve az áruválaszték kiemelése volt, mintegy vizuálisan utcában élő enteriőr.

Az épületgépészeti megoldások mindenütt a kialakított szerkesztési rendszerhez illeszkednek.

Az épület kiviteli minősége jobban sikerült az átlagnál, ezért szeretnék köszönetet mondani a lelkesen közreműködő kivitelező kollégáknak.

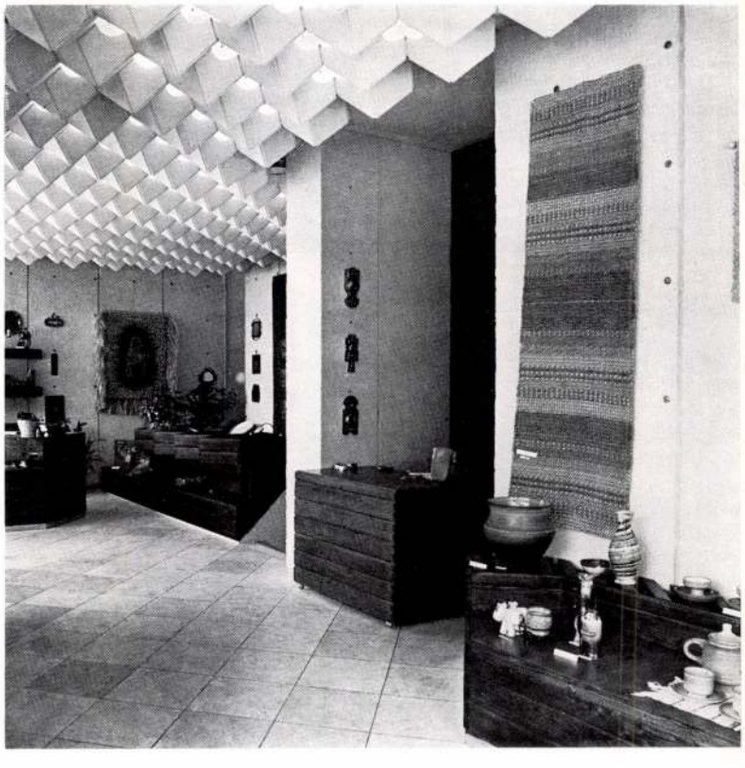
Külön szeretettel kívánom kiemelni az épület főművezetőjét Boross Lajos bácsit, akinek több évtizedes várbeli gyakorlata és gondossága volt a biztosíték a részletek minőségére.

H. L.

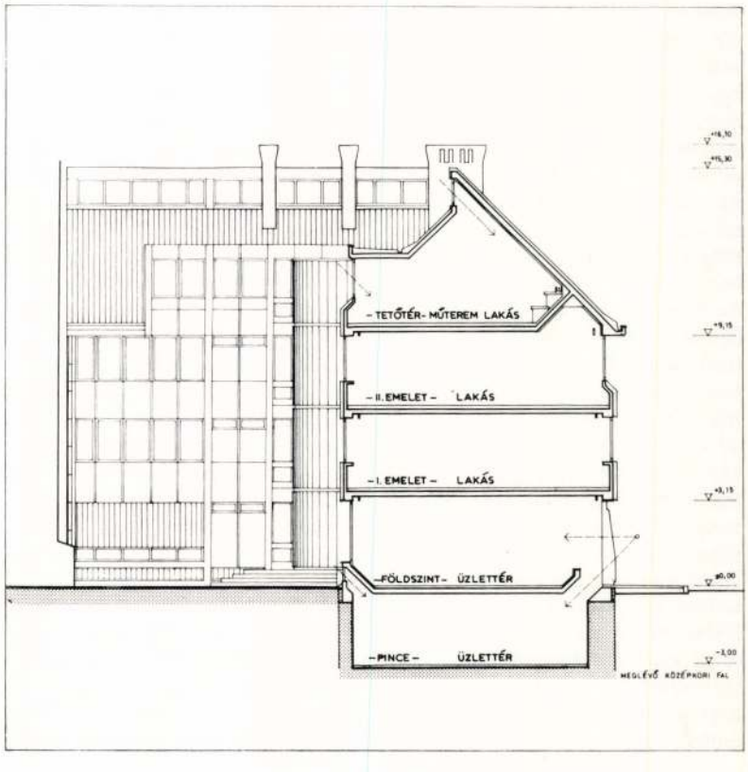
1. Nézet a Szentháromság utcából
2. A Képzőművészeti Galéria pincei üzlettere
3. A galéria földszinti üzletrésze
4. A körlépcső előregyártott műkő elemekből
5. A Képzőművészeti Galéria bejárati nézete
6. Metszet, M=1 : 300

1. Vue du côté de la rue Szentháromság
2. Magasin souterrain de la Galérie des Beaux-Arts
3. Magasin au rez-de-chaussée de la Galérie
4. Escalier en colimaçon d'éléments préfabriqués de pierre factice
5. Vue d'entrée de la Galérie de Beaux-Arts
6. Coupe

5



6



Új lakóház a Várnegyedben

A budai Várnegyed történelmi környezetében természetes eleganciával és a legnagyobb szerénységgel egy új lakóház jelent meg, figyelemreméltó értékeivel gazdagítva a várost és lakóit, látogatóit. Az 1972-ben megtervezett épület az egykori budai városházával átellenes sarkon áll, az Úri utca és a Szentháromság utca kereszteződésében. Ezen a helyen korábban két kisebb ház volt egymás mellett, egy két- és egy egyemeletes. A Várnegyednek ebben az útkereszteződésében — az annyiszor említett II. világháborús pusztítás miatt — csak egy épület maradt meg a régiek közül, a Szentháromság utcai régi budai városháza. A másik három sarkon álló új házak közül most, utolsóként épült fel az Úri utca 26/28. számú telken Horváth Lajos (KÖZTI) tervei szerint egy 8 lakásos ház.

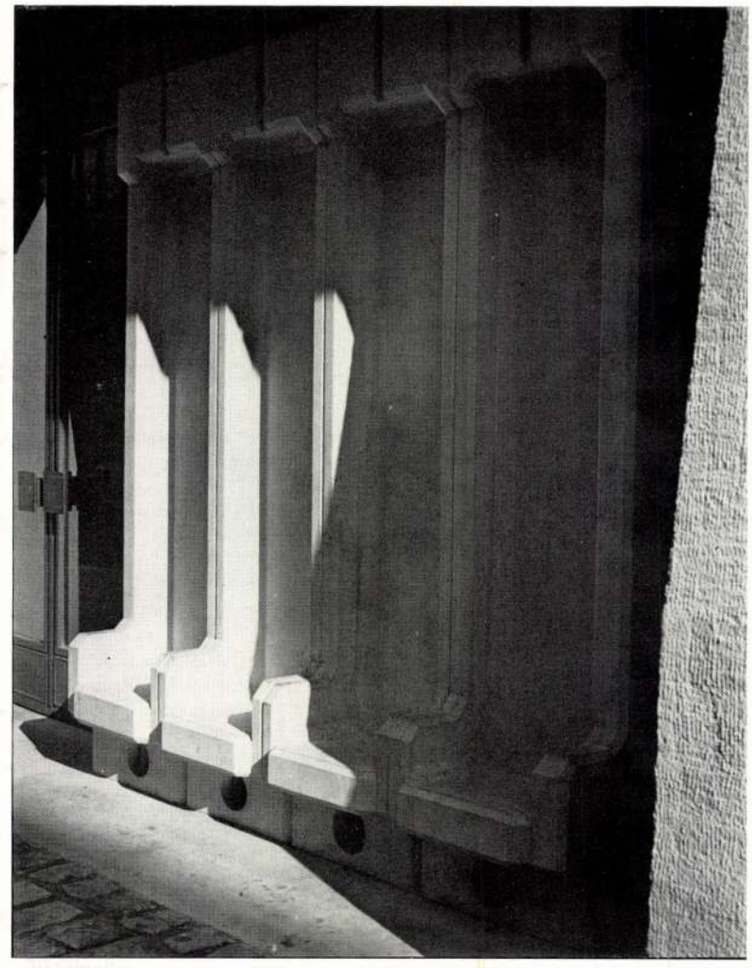
Az épület tömegében és arányaiban kiválóan illeszkedik a környezetéhez, méretei a Várnegyedben szokásosak, annak ellenére, hogy egybeolvasztotta a korábban két önálló telket. A két tűzfal határolta saroktelek alakja, a két régi épület gazdasági okokból meghagyott alapfalai mind-mind kötöttséget jelentettek, melyeket a tervező az épület előnyére használt fel. A lakóház tervezéséhez választott derékszögű hálózatból adódó szerkezeti felépítés — az épület hangsúlyos pontján — az Úri utca és a Szentháromság utca sarkán egymást átmetsző keresztrendszert alkot, ami valóban jó sarokmegoldás az üzleteknek, illetve a lakóhelyiségeknek mindkét utcai fronton való elhelyezésével. E megoldásból ered az is, hogy az Úri utcai, szomszédos ház tűzfalából egy keskeny darab takaratlan maradt, s ez a Várnegyedben épp úgy szokásos, mint a tető oromfalán a mindkét utca felől megmutatkozó, ék alakú kimetsződések. Az utcasarkot metsző átlóra szervezett, diagonális alaprajzi elrendezésben a telek, illetve az épület súlypontjában helyezkedik el a kör alaprajzú lépcső, s a két szomszédos ház felőli negyed telekrész marad udvarként, csatlakozva a mellette levőhöz. Így nagyobb a légtér az ide néző szobák számára, s a lakások tájolási kérdései is megoldhatók lettek ezzel. A lépcsőre mint középpontra szerkesztett L alakú épülettömeg szerkezete harántfalas. A lépcsőpihenőt körülölelő sávban helyezkednek el a lakások előszobái, mellékhelyiségei, az üzletek öltözői és raktárai. Az alaprajznak ez a jól szervezett módja teszi lehetővé, hogy az utcai fronton egységesen csak üzlet, vagy lakóhelyiség legyen, remek látványt nyújtva a kitekintő számára a volt budai városházára, a Szentháromság utcára és a Mátyás templomra.

A lakások szervezésében egységes az elgondolás, annak ellenére, hogy egymástól eltérő jellegűek. Az I—II. emeleten levő, három-három, és egyenként 3 szobás lakásban a konyha-étkezőhöz egyaránt kapcsolható akár a két nagyobb, egymásba nyitható szoba, akár a kisebb, izoláltan elhelyezett. Az előszobából nyíló gardrób+fürdőszoba a használat kívánta rendben csatlakozik a szobákhoz is, és a konyha-étkezőn keresztül körbejárhatóságot biztosít a lakásban. A legfelső szinten, a tetőtérben elhelyezett két műteremlakáshoz egy-egy nagyobb szoba és a műterem tartozik.

A lakások szintenként más térélményt nyújtanak. Az első emeletiek a szokásos síkmennyezetes kialakítással, a II. emelet szobái a már magastető eresz fölötti sávjával bővített légterűek, a harmadik emelet két műteremlakása teljesen a tetőhöz simul mennyezetével. A műteremlakások az utca felől egy-egy síkban helyezett tetőablakkal, az udvar felől pedig a gerinc alatti sávablakkal megvilágítottak. A műtermeknél csak az udvar felőli, gerinc alatti ablaksor ad természetes világítást, s ugyanannak a vonalában helyezkednek el a mesterséges fényforrások is, a természetessel azonos irányú fényt biztosítva.

Az utcaképi megjelenésben az épület lesarkítása a Szentháromság és az Úri utca metsződésénél a kúpcseréppel szegett, nyújtott háromszög alakú tetősíkkal, a sarok erkélyajtókkal és a földszinten az üzletbejárattal — minden szerénysége mellett is — méltón idézi a budai városháza több száz esztendővel korábbi építészeti gondolatát. Az Úri és a Szentháromság utcai szomszédos házakhoz való csatlakozás sikerült megoldás, egyrészt az épület eresz-, másrészt a második emeleti ablaksor visszacsapott könyöklővonalának kialakításával.
A szalagablaksor könyöklővonalban való fogozása — mely a szerkezeti rendszerhez is igazodik — igen szerencsés megjelenésű. Ehhez járul a bukó és nyíló ablakszárnyaknak a vak-pallótokkal változtatott síkja, ami a Várnegyed külső-kifelé, belsőbefelé nyíló ablakainak látványával egyenértékű gazdagságú fény- és árnyékhatást mutat. A szalagablaksor, annak ellenére, hogy eltér a várbeli régi épületek vertikálisan hangsúlyozott tengelyosztásaitól, jól illeszkedik az architektonikus keretezésű ablakok környezetébe.

A homlokzat súlyosnak és zártnak mutatkozik a nagy üvegfelületei elle-



2



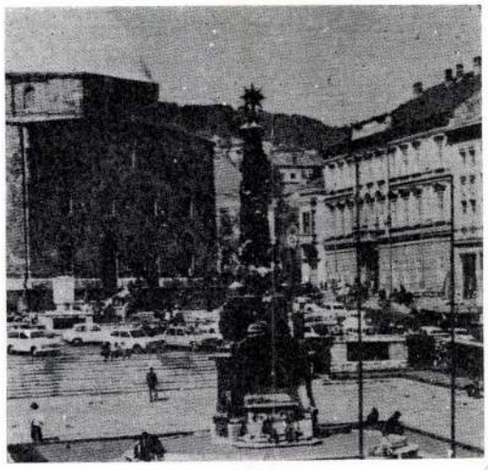
3



1

4





II. dél-dunántúli építészeti kiállítás, 1978

„Másodszor nyílik meg a dél-dunántúli építészeti kiállítás, és a letűnt idő, az 1969 óta eltelt évtized, a régiónyi, négy megye építészetét összefoglaló terület jelentőssé avatná a szükségszerűen mérleget vonó eseményt akkor is, ha Dél-Dunántúl az építészetben is csak ötödét jelentené hazánk területének. Dél-Dunántúl azonban több volt a múltban is a magyar építészet számára annál, mint ami csupán területi arányaiból következik: a magyar kultúra és a magyar építészet kiemelkedő területe volt és maradt, amelyből az egyetemes és hazai építészet nem egy kimagasló értéke sarjadt."
(Részlet Dr. Vámossy Ferencnek a kiállítási katalógushoz írt előszavából.)

A rákok elfelejtenek építkezni — mondja majdnem egyidőben a dél-dunántúli építészet pécsi tárlatával a *Művészet* 1978. szeptemberi számában Menyhárt László, nem titkolt analógiával utalva napjaink építőkészségére. Gondolatai nem egyediek, nézőpontja sem mondható szélsőségesen szubjektívnak. A hatalmas arányú országépítési munka során talán pont a volumenek miatt is egyre több kritika éri építészetünk színvonalát. Ahogyan lassanként dominánssá válnak települési környezetünkben saját alkotásaink, úgy vagyunk velük egyre elégedetlenebbek mindannyian, használók és alkotók egyaránt. Építésünk, építészetünk ügye egyre inkább a társadalmi oldalról is feszegetett, legfontosabb problémáink közé sorol be. Be kell vallanunk, hogy építészetünk ezt a kétes értékű státusát nem mindig kiemelkedő színvonalával harcolta ki magának, de talán örömmel is nyugtázhatjuk, hogy a mennyiségi igények kielégítése mellett az építészet megítélésében egyre nagyobb súlyt kapnak a minőségi követelmények is. A mai magyar társadalom nem fogadja el Oswald Spengler próféciáját a „Nyugat alkonyá"-ból, nem akar olyan környezetben élni, melynek létrehozásakor „a szerkesztés lép az alkotás helyébe".

Miközben az emberek helyüket, magukat keresik az új, számukra idegen, elemeire hullott környezetben, mely külön-külön a saját mércéje szerint kvalitásos építészeti elemekből is összeállhat, az építészet is a helyét, önmagát keresi, sokszor az esetek többségében azonban csak egyéni diagnosztizálás és receptek alapján.

A kiutat így nagyon nehéz megtalálni. A bonyolult problémakör legközvetlenebbül megragadható és gyakran abszolutizált részigényeinek érvényesítésével elsikkadnak az összefüggések, és egyre idegesebben, egyre kapkodóbban termeljük újra — a megoldás helyett — az újabb feszültségeket.

Egy ilyen helyzetben a nyugodt számvetés, a kritikus és önkritikus értékelés, eredményeink megmutatása és egy általánosabb érvényű kiút keresése nem egy-egy építész és nemcsak az építészettel mesterségben, hivatással foglalkozók dolga. Ezért jelentős, fontos dolog a magunk számára is, meg azoknak is, akiknek építünk, hozzáférhetővé tenni problémáinkat, kísérleteinket és eredményeinket egyaránt.

Ily módon ez a kiállítás nemcsak regisztrált, hanem olyan példákat emelt ki a legutóbbi gyakorlatból, melyek az itt dolgozó tervező vállalatok és a kiállítást rendező MÉSZ dél-dunántúli Csoportja szerint is progresszív szellemiséget képviselnek. A kiállítás állásfoglalás is, a legutóbbi gyakorlatból annak az útnak a kiválasztása, ami járhatónak bizonyult, amin továbbmenni is érdemes.

A kiállítás arról adott számot, hogy a többségében egyéni útkeresés egy tájegység sajátos adottságai között milyen közös vonásokat tartalmaz, az egyéni állásfoglalások milyen kohéziós erővel válnak általános érvényű tendenciákká, vagy, hogy van-e egyáltalán lehetőség az építészetre ható egyre összetettebbé és differenciáltabbá váló igényrendszer mellett egy, a jelenleginél szintetikusabb, egységesebb építészeti nyelvezet kialakítására. Magára az igényre egyre karakteresebben hívják fel a figyelmüket azok a jelzések, melyek a harmóniát igénylik a technológiák sematizmusa és a helyenként kikényszeríteni sikerült különcködő megoldások helyett.

A MÉSZ dél-dunántúli Csoportja — a kiállításból leolvashatóan — szükségesnek tartotta a térformáló gondolatok egymáshoz való közelítését, jogosan remélve ezzel hatékonyságuk növelését is. A kiállítás felvetítette, képileg is megjelenítette a közös alap lehetőségét kínáló fogódzókat. Nagy tablókon mutatta be a történeti belvárosok és a tájegység népi építészeti alkotásainak, együtteseinek fotóit; iránytűként, mérceként is. Ez az a környezet, amit tovább kell építeni, amibe csak beilleszkedni lehet. Amelyik alkotás ezt nem veszi figyelembe, az csak zűrzavart, a régi és az új építészet egyidejű devalválódását, a környezet elsilányítását eredményezi. Másrészről ezek a tablók arról is példát adtak, hogy az egymáshoz hasonló, vagy éppen azonos igények ismétlésével a múltban a harmonikus kapcsolathoz szükséges kötöttségek vállalása mellett hogyan kerülték ki a sematizmus unalmát.

A legelemibb igények, a technológiák egyetemessége ugyanis a teljes kiegyenlítődés, az egyedi arcok, a különbségek elmosódása felé sodor, és ez az építészetet egy „nemzetközi stílus" felé viszi, ami a helyi kötődések nélkül könnyen torkollhat brutális sémák ismétlésébe is.

A programok itt Dél-Dunántúlon általában ma sem adnak lehetőséget különleges technikai bravúrokra, ritkák a speciális igények, nem marad hát más kötődés, mint a föld, amire itt építeni kell, és a kulturális, a természeti és az elődök által épített környezet, ami közrefogja új épületeinket.

A környezetbe illeszkedés sikerült szándéka közvetlenül leolvasható a belvárosi foghíj-beépítések kiállított példáin; Csaba Gyula mohácsi, Jankovics Tibor pécsi foghíj-beépítésén és Papcsik Jenő nagyatádi épületén is.

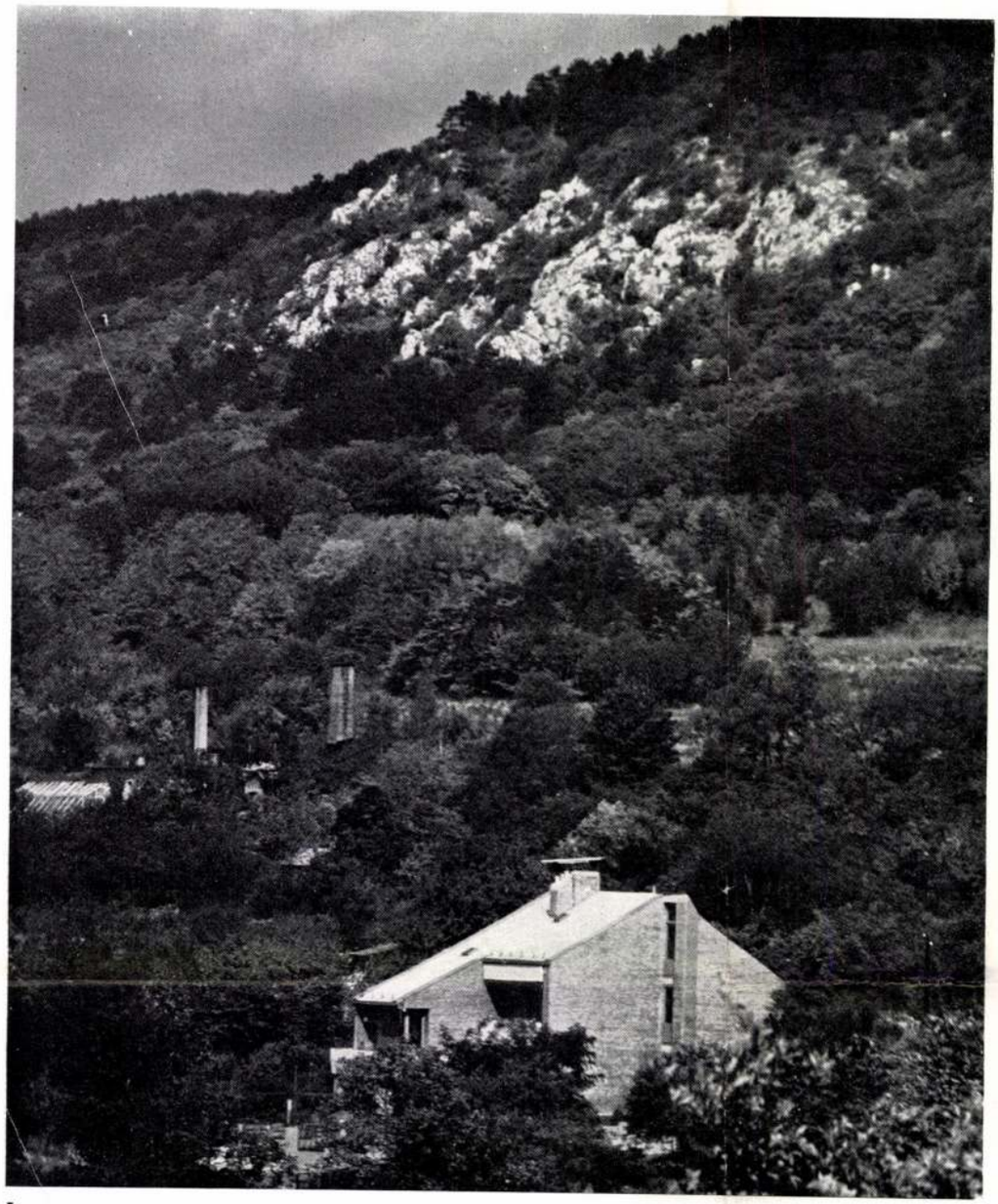
Nehezebb, bonyolultabb a kötődést megvalósítani és felfedezni is a telepszerű lakásépítés dokumentált példáinál, melyek funkcionálisan is, léptékben is új igényrendszerbe illeszkednek. Mégis, összehasonlítva az ország más területein megvalósult hasonló produkciókkal, a tőlük való különbözőség közös jegyeikre terel a figyelmet, és egyben helyi karakterre utal. Az építészeti alapprobléma lényegében itt sem más, mint a villányi vagy a palkonyai pincesor esetében; azonos funkciójú, anyagú és technológiájú sejtek egymás mellé rendezése itt is az igény. A bemutatott példáknál egyértelmű a törekvés az elemek technológia-szabta keretek közti változatos kialakítására és ebből, a szokásosnál összetettebb, változatosabb rendszerek kiépítésére. A homlokzati nyílásrendszerek, erkély-, loggiaelemek változatos kialakítása és a panelek felületi színezése jelentik a leggyakrabban kihasznált lehetőségeket. A panelfestésben a konstruktivizmus óta elfogadottá vált színtelenség jellegzetesen déli mentalitású, néha szertelen tagadása jelentkezik, vállalva a szakma gyakran elutasító reakcióit is. Tillai Ernő ismert álperspektíváit már a panelépítés hőskorában felfestette a homlokzatokra. Gyakorlatilag ez a magatartás folytatódik Nyári József kaposvári „Omnia" házain. A loggiaelemek megkülönböztetett szerepét a kint tartózkodás mediterrán vidékre emlékeztető szeretete indokolja. Az erkély-, loggia- és párkányelemek faragása — kirekesztése — a jelenlegi kötöttségek mellett szinte az egyetlen lehetőség a sematikus épülettömegek részleges formálására. A loggiaformálás élénkítő hatását használja Sövegjártó László nagykanizsai alagútzsalus épületein, és Tillai Ernő is a pécsi „TV házakon". A két lehetőség — a panelfestés és a loggia, párkányelemek faragása — egymást fokozva, — létjogosultságukat kölcsönösen erősíti Csete György és az időközben már sajnos felbomlott pécsi „ifjúsági iroda" sok vitát fakasztott paksi lakótelepének legújabb épületein. Ezeknek a tömegtermeléssel előállított lakóházaknak arca, személyisége van, s ezt mi sem bizonyítja jobban, minthogy nevet kaptak — TV-panel, Omnia-ház, Tulipánosház.

A leírt sorból a kiállításon bemutatott példák közül a szigetvári Radován-téri beépítés — Asbóth Gyula munkája — lóg ki, jelezve, hogy a sima fehér falfelületek, a szándékosan visszafogott, fegyelmezett kifejezésmód is jó környezetet adhat, ha az épülettömegek szabadabb mozgatására is mód nyílik.

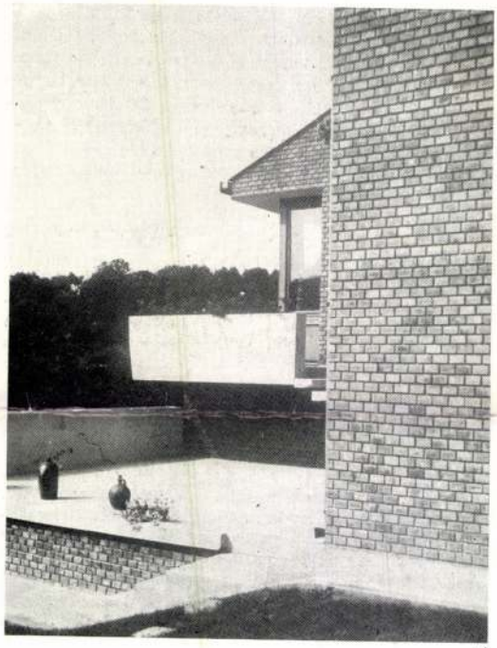
Patkó Sándor ugyancsak egyszerűen, tisztán szerkesztett szekszárdi lakóépületei teraszosan bővülő alsó szintjeikkel környezetükből fokozatosan kinőve válnak a szekszárdi dombos vidék szerves részévé.

A lakótelepeket mindenütt oldják a lakóépületeknél lényegesen alacsonyabb, emberibb léptékű alapfokú intézmények. Ennek nagyon szép példáit adják Gettó József pécsi óvóda-bölcsőde épületei, melyek hangsúlyozott magastetős kialakításukkal az elveszettnek hitt lépték- és formarend tudatos visszahozását reprezentálják a talaját kereső beton-világba. Nagykanizsán felépült általános iskolája ugyanezt a törekvést tükrözi, amin azonban a részleteiben a szecesszióra emlékeztető, és nem elég következetesen végigvitt nyíláskivágások sokat gyengítenek. Sombereki ravatalozója helyenként talán túl direkt eszközökkel is, de ismét csak egyértelmű és erős kötődést mutat a népi formakincshez. Hasonló szellemiséget képvisel, de sokkal árnyaltabb, áttételesebb kapcsolatot mutat a hagyományokkal Egyed Tibor nemzetközi elismerést is kapott nagybajomi pártháza. A korszerű, plasztikus, környezetbe illeszkedő megoldás szép példája Lőrinc Ferenc kaposvári óvodája, ahol a hangsúlyosan kialakított bejárati kaput közrefogó épületszárnyak és az előtte kialakított tér a külső és a belső egységet reprezentálja.

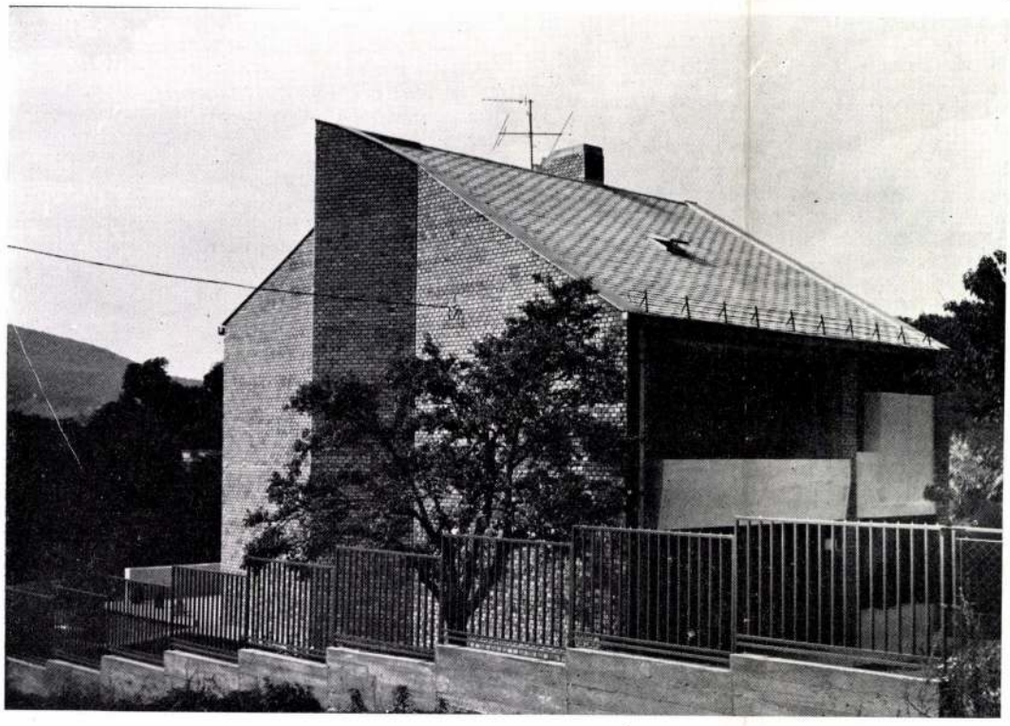
A pécsi „ifjúsági iroda" munkái különleges színt, egyéni karaktert reprezentálnak. Korszerű, modern, XX. századi épületek ezek, kötődve a tájhoz, környezethez. Centrális épületeikkel az ember köré építettek a népi kultúrában gyökerező palástot, a középen kialakított, akár emblémájuknak is tekinthető felülvilágítóval felemelik az ember fejét, a kozmosszal is kapcsolatot építve. (Csete György orfűi szivattyú- és barlangászháza, Oltai Péter pécsi ifjúsági park épülete, Kistelegdi István siklósi ravatalozója.)



5



4



3

1—2. Horváth István felvételei. Fáy András utcai kétszintes OTP házsor, Debrecen. Építész: Haranghy Zsolt
3—5. Vargha Mihály felvételei. Budapest II., Szalonka utca 16. szám alatti ház. Építész: Horváth Lajos

1—2. Photos de István Horváth. Rangées des maisons à deux niveaux de la Caisse d'Épargne Nationale, rue Fáy András. Architecte: Zsolt Haranghy
3—5. Photos de Mihály Vargha. Maison, Budapest 2e, rue Szalonka no 16. Architecte: Lajos Horváth

Horváth Lajos

Debreceni termálvizek többcélú hasznosítása, tervpályázat, 1977

A 11. bírálati sorszámú pályamű rangsorolás nélkül I. díjban részesült.

A pályamű szerzői: Horváth Lajos
Dr. Taksony György
Kiss Rozália
Ladics Ilona
Ercsényi Sándor
Pócsy Györgyné

„A szállodaszárny megközelítése a Nagyerdei körútról jól szervezett. A szálló fogadóterének összekötése a gyalogos belső úttal, bazársorral szépen megoldott, átgondolt. A forgalmi utak átalakításával, illetve felhasználásával a mai rendszert módosítják a tervezők gyalogos tengelyekké, és burkolt felületeket kialakítva ivókutak beiktatásával tervezik.

Az épület főbejáratának megközelítése, az üdülőszálló általános elrendezése, alaprajzi tervezése újszerű. A földszintre elhelyezett tornaterem és úszómedence a hozzá tartozó öltözőkkel, szaunával jól funkcionál. Az étterem megközelítése és konyhai kapcsolata jól megoldott. A két átriumkert kialakításával az alaprajzi elrendezés gazdagodik. Külső megjelenésében az épület tömege és részletképzése arányos és kulturált. Vitatható megoldás a játékszobák és az orvosi rendelők közös folyosója.

Gyógyászati ellátás szempontjából egységes, komplex elrendezést ad a terv. Szerkezete, iparosított megoldása jó.

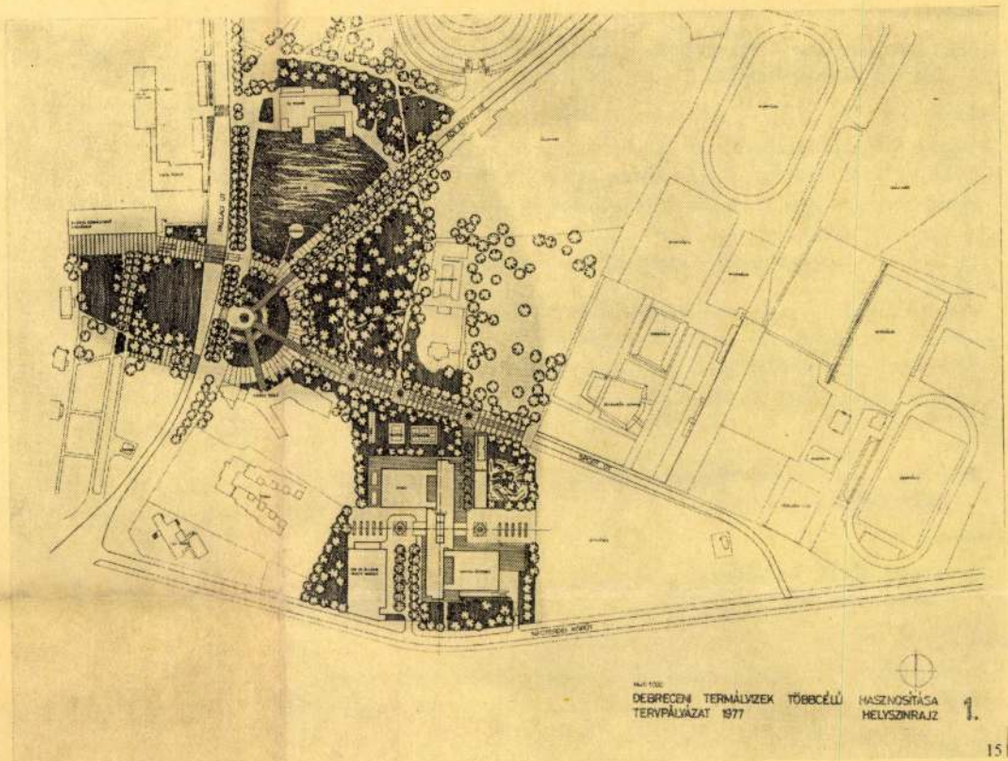
A kiírásban szereplő feladatokat a termálvíz hőhasznosítására és a létesítmények hőellátására vonatkozóan maradéktalanul megoldja. Részletes hőigényszámítással alapozza meg a megoldandó feladatokat.

A hő- és vízellátást két változatban tervezik meg a tervezők és ezek gazdasági összehasonlítása alapján dolgozzák ki a javaslatot. A gazdaságos hőközpont nagyságára külön optimumszámítást végeztek.

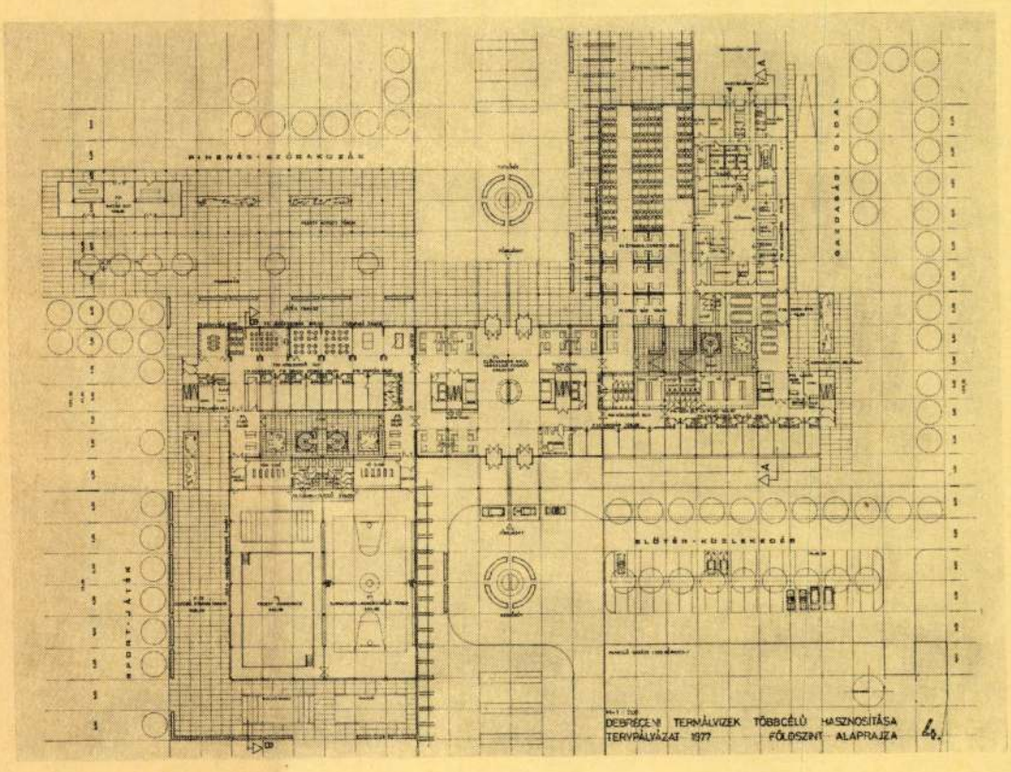
Részletesen elemzi a pályamű a termálvíz hőfokszintjének optimális mértékű növelését és az egyes energiahordozók arányát. A tőkés import elkerülése érdekében, de ugyanakkor a megfelelő műszaki színvonal fokozására a szállodánál kis teljesítményű hőszivattyú alkalmazását javasolja. Külön értéke a pályaműnek, hogy sokoldalúan értékeli a javasolt berendezések gyártásának lehetőségeit. Nagy gondot fordít a városi közműhálózathoz való csatlakozás legkedvezőbb módozatának kidolgozására és bemutatására. Érdeme továbbá, hogy a kiírásban megadott mélységet meghaladva az egyes munkarészekre szerkezeti és elrendezési tervet is készített.

Négy kutat létesít, javaslatot tesz a város hévízrendszerének a közműrendszerekkel egyeztetett kialakítására. Gáztalanítási technológiát nem tervez. A SZOT-szálló fürdőjének vízellátására színvonalas számítást közöl. A felszíni csapadékvíz-elvezetés méretezésével többletmunkát végez, a megoldás jó.

Használati melegvíz-ellátásához csak a hévíz hőenergiáját hasznosítja. Félautomatikus vízellátási üzemeltetési rendszert tervez. Vizsgálja a fürdő bővítésének hatását a termálrendszerre, törekszik a vízkészlet gazdálkodási szempontok érvényesítésére is."



15



Magyar Építőművészet 1978/1

Magyar Építőművészet

MÉ 78|1

TARTALOM

Tervpályázat

Debreceni termálvizek többcélú hasznosítása, tervpályázat, 1977. Összeállította: *Girardi Kornélné* 2

Épületek

Neptun Szálloda, Balatonföldvár. Építész: *Márton István* (LAKÓTERV)... 13
Hilton Szálloda, Budapest. Építész: *Pintér Béla* (KÖZTI) 18
Műemlék-helyreállítás a Hilton Szállón belül. A műemlék-helyreállítás tervezője: *Sedlmayer János* (OMF) 28
Társasházak a Gellérthegyen. Építészek: *Spiro Éva, Horváth Bertalan* (LAKÓTERV) 30
Konzum Áruház, Pécs. Építész: *Kovách István* (SZÖVTERV) 34
Üzletház, Vác. Építész: *Szabó Z, Máté* (KERTI) 38
Számítástechnikai Ügyvitelszervező Vállalat székháza, Budapest. Építészek: *Szabó István—Jakab Zoltán* (KÖZTI) 42

Műemlék

Református templom műemléki helyreállítása, Csaroda. Építész: *Komjáthy Attila* (OMF) 46

Tanulmány

Dr. Bardon Alfréd: Az etruszk, a görög és a normann építőművészet Olaszországban 52

Krónika

Preisich Gábor: Major Máté Herder-díjas. A magyar építőművészek nemzetközi megbecsülése 55

Kiállítások

Major Máté: André Bíró és Jean-Jacques Fernier budapesti kiállítása 56
Timon Kálmán: Magánlakásépítési kiállítás 57

Tanulmány

Kriszt György: A Hilton Szálló Budapest városképében 58

Kritika

Kubinszky Mihály: A budavári Hilton 62

MÉSZ

Borostyánkői László: Szőke Károly (1900-1977) 64

A borítólap a Hilton Szálló részlete; a fényképet *Szabó József* készítette

Szerkesztő bizottság elnöke Major Máté

Felelős szerkesztő Nagy Elemér

Szerkesztő Gyöngyösi István dr.

Képszerkesztő Turányi Gábor

Szerkesztőségi titkár Girardi Kornélné

Munkatársak
Bakos Béla
Borvendég Béla
Finta József
Jánossy György
Kévés György
Reimholz Péter
Timon Kálmán
Varga Levente

Levelezők
Jurij Sztyepanovics Jaralov, CCCP
Pierre Joly, France
Lothar Juckel, BRD
Björn Linn, Sverige
Matti K. Mäkinen, Suomi
Emerich Simoncsics, Österreich

Lajos v. Horváth ein ungarischer Maler

VON EFFI HORN

Lajos von Horváths Bilder entstehen nicht in der weiträumigen Helle eines Ateliers, nicht auf dem zu anspruchsvolleren Formaten zwingenden Gestell einer Staffelei — sie werden an irgendeinem glatten, sauber abgeräumten Tisch am Fenster eines kühlen Nordzimmers mit all der behutsamen Feinheit alter Miniaturen gepinselt. So spiegeln sie das Leben weniger in seinen äußeren Formen als in der Vielfalt seiner inneren Triebkräfte, wie der Facettenschliff eines edlen Spiegels es in hunderterlei Brechungen auffängt und vielartig wiedergibt. Auf einem Quadratzentimeter dieser bis ins Letzte von Farbe und Einfällen erfüllten Blätter spielen sich Tragödien, Komödien und Tragikomödien ab. Man spürt in ihnen Phantasie, Humor und einen klüglich herrschenden Kopf, der alle Spielregeln menschlicher Wirkungen, der Größen und Scheingrößen kennt und auch keine ihrer Schwächen vergißt: nicht den Ausdruck aufgeblasener Überheblichkeit des nur Körpergewaltigen und nicht den spitzfindiger Sophisterei, nicht den Größenwahn des Feiglings und nicht die Wurstigkeit des Satten, nicht die Anmaßung des Selbstgerechten und nicht die Dummheit des Prahlers. Sie alle läßt er köstlich gegeneinanderprallen zur Freude irgendeines Bescheidenen, Selbstlosen, Gütigen, kurz, eines wirklichen Menschen mit den kleinen Fehlern, als den sich Horváth ohne weiteres den Betrachter seiner Bilder denkt.

Lajos von Horváth — heute siebenunddreißig Jahre alt und nach vielen Reisen in ganz Europa seit langem in München lebend — hat vor ein paar Jahren erst zwar nicht zu zeichnen überhaupt, aber in seiner jetzigen Art und ausschließlich zu zeichnen begonnen. Nach mancherlei Berufen, die vom Studenten der Geschichte und Philosophie über den Konstruktionszeichner, Eisenbahner und Soldaten führten, ist er, wie er sagt, beim Zeichnen „hängengeblieben". Aber man kennt das und muß wissen: nicht weil einer nirgendwo taugt wird er schließlich ein Maler oder ein Dichter oder ein Schauspieler, sondern weil das Talent in ihm zur Berufung verpflichtet, hat er nirgend anderswo auf die Dauer bleiben können.

Inzwischen haben die Bilder dieses jungen Ungarn, der als Sohn eines k. u. k. Gesandtschaftsattachés in Belgrad geboren wurde, den größten Teil seiner Kindheit und Jugend aber in Bayern verbracht hat, auf verschiedenen Ausstellungen Aufsehen erregt: in Wien, Paris und Amsterdam waren Beschauer und Kritik erstaunt und wohl auch hingerissen von dieser Neuart der Zeichnung, die ein Autodidakt gleichsam zur eigenen Freude sich erfunden hatte, erst noch behaftet mit den kleinen Mühsalen des Ungelernten, dann mit immer bestimmterer Beherrschung des Handwerklichen wie des Details überhaupt.

Neben Blättern satirisch-witzigen Inhalts, wie sie heute der „Simplizissimus" von Horváth bringt und wie sie früher ständig in der Münchner „Jugend" und den Blättern von Scherl erschienen, sind es vor allem Schwarz-Weiß-Zeichnungen und Bilder, die, als Buchillustrationen gedacht, als geschlossenes Kunstwerk bestricken.

Man hat bei Horváths Bildern oft nach Ähnlichkeiten mit Früheren gesucht und ihn vor allem mit Daumier verglichen — aber Vergleiche zwischen künstlerischen Erscheinun-

Die Bilder der gegenüberstehenden Seite: Links oben: Kampf des Ritters Bastarnay (aus Balzacs Geschichte: „Die reuige Bertha") — Rechts unten: Die Späße des Königs Ludwig (aus Balzacs „Tolldreisten Geschichten") — Auf der Rückseite: Die Glockenwerbungsrede der Sorbonnisten

DER GETREUE ECKART
18. JAHRG. HEFT 5
WIEN, 1. FEBER 1941

VERSE AN DIE BRITISCHE ADRESSE

Zusammengestellt von Otto Rauscher

ENGLISCHE HUMANITÄT

Ihr seid der Menschlichkeit ein schönes Bild;
Verglichen der Staatsjustiz der andern
Ist eure Strenge selbst noch mild:
Verhungern oder auszuwandern.

1853

ENGLISCH

Klebt man gar zu sehr am Alten,
Wirds zuletzt doch morsch und faul;
Von eurer Freiheit habt ihr nichts behalten
Als das ungewaschne Maul.

Franz Grillparzer

Wenn ihr auf Disraelis Großmut zählt,
So seid ihr rechte Einfaltspinsel;
Er schachert mit der ganzen Welt,
Doch nur zugunsten seiner Insel.

Eduard v. Bauernfeld 1879

In England wär's herrlich,
So find't mans wohl schwerlich,
's Geld nach Pfund, nit nach Kreuzer,
Chesterkäs statt an Schweizer,
Diese Beefsteak, das Porter,
Die gelehrten Oxforder,
Und trotz daß 's Volk herrscht allmächtig,
Gehts der Königin doch prächtig;
Der Prinz Albert, nix weiter
Als „Viktoria!" schreit er;
So hätts Leben in London a recht friedlichs Gsicht,
Aber d' Weltgeschicht sagt: Justament nicht!

Betracht'n wirs politisch,
Stehts in England sehr kritisch.
So viel Millionen Gulden
Hat gar kein Staat Schulden,
In dem Reich der drei Inseln
Tut auch z'viel Armut winseln,
Aufgeklärt O'Conellisch,
Wird Irland rebellisch,
Denn der Hunger psychologisch
Ist rein demagogisch.

Oh, ich bin drauf kurios,
Na, da gibts noch ein'n Stoß,
Denn die Gärung is z' groß,
Es geht überall los.

Johann Nestroy 1848

gen stellen doch zumeist Maßstäbe auf, die dem einen wie dem andern nicht gerecht werden und gerade das Eigene, Selbstschöpferische und Besondere nicht genügend hervorheben.

Das aber ist bei Horváth eine Fülle drolliger Einfälle und seltsamer Visionen, die ihren höchst persönlichen und trotz des scheinbar historischen Gewandes unbedingt modernen Ausdruck in der Darstellung finden. Die Freude an geschichtlichem Wissen und seine Einordnung in die Jetztzeit — eine Freude, die man auch in der modernen ungarischen Literatur, allerdings mit einer starken Neigung zum Defaitismus häufig verspürt — findet in den Bildern Horváths ihren Niederschlag in einer fröhlichen Fülle der Erscheinungen, die im Sinne einer höheren Lebensbejahung häufig mit satirischer Bosheit gezeichnet sind, ohne jedoch darüber jemals zur Karikatur verzerrt zu werden.

Traumgesichte, halb gruslich, halb lustig, Geistererscheinungen und Spiritismen waren die ersten mit Humor ausgedeuteten zeichnerischen Entwürfe Horváths, dann kamen eindrucksvolle Bilder, deren Motive aus der voll erfaßten Hintergründigkeit bayerischer Berglandschaft erwuchsen.

Späße, wie nur ein überlegener Geist sie sich leistet, wagten sich an die kleine persönliche Eitelkeit, die in jedem Menschen steckt, und verspotteten die Freude an der eigenen Bedeutung und der eigenen Würde, ohne wirkliche Werte damit anzutasten — wie etwa in den Zeichnungen „Ich werde geboren" oder „Ein böser Traum", wo einmal die Welt bewundernd vor dem zum Fenster hinaus gezeigten Säugling steht, zum andern ein aller Würde entkleideter Märchenkönig in Unterhosen vor die sich tief verneigenden Hofleute tritt, die „es noch nicht gemerkt haben".

Ein „Kampf mit dem Drachen" endet bei Horváth in einem „Ende gut, alles gut", bei dem Ritter und Jungfrau, glücklich vereint, das friedlich gewordene Ungeheuer an der Leine mit heimführen wie einen bösen, gezähmten Hund. Unerschöpfliche Quellen nie versagender Anregungen aber gaben der Phantasie dieses Zeichners Balzacs „Contes drôlatiques" und Rabelais' „Gargantua", deren Inhalt, gemischt aus Scherz, Satire, Ironie und tieferer Bedeutung, nicht nur intuitives Können, sondern Klugheit und Wissen, Phantasie und geschulte Vorstellung verlangen.

Da hat Horváth etwa aus „Gargantua" die „Glockenwerbungsrede der Sorbonnisten" illustriert. Gargantua ist, um den Inhalt kurz anzudeuten, nach Paris geritten und hat die Glocken von Notre Dame seiner Riesenstute umgehängt, worauf eine Abordnung gelahrter Sorbonnisten zu ihm gesandt wird, um die Glocken zurückzubringen. Der dicke Nichtsnutz nun sitzt da und hört die weisen Reden des Meisters Janotus, doch der spitze Finger des Magisters sticht gleichsam ins Leere dieser ausgeblasenen Kugel Gargantua, und jeder der Sorbonnisten muß sich auf seine Weise abfinden mit der bedauerlichen Tatsache des Vorhandenseins dieses Riesenlümmels. Rings in der mittelalterlichen Stadt aber spielen sich bei Horváth hunderterlei Ereignisse ab — ein Sänger gröhlt, ein leichtes Mädchen lockt, ein Stadtwächter schläft am Tor, und unter dem von ungezogenen Engeln bevölkerten Himmel weidet symbolhaft in zarter Landschaft das mit Glocken geschmückte Roß Gargantuas, das ein gar seltsames Tier ist.

Auf diesem Bild findet sich schon die Freude an der Landschaft, die noch stärker zu spüren ist in dem „Kampf der Bäcker von Lerné gegen die Landsassen Grandgosiers".

Wegen einiger Semmeln, wird bei Rabelais berichtet, sind die beiden Parteien in Streit geraten, und die Bäcker lassen sich mit der Aufgeblasenheit der reichen Städter zu anmaßenden Reden gegenüber den tölpelhaften Weinbauern hinreißen. Diesen Streit hat Horváth dargestellt — aber mit wieviel Ausschmückungen und Einfällen! Geschrei ertönt, während ahnungslose Paare noch im Hintergrund tanzen, ein gefährlicher Angreifer naht einem Ahnungslosen, der mit der Armbrust noch auf traubenstehlende Vögel schießt — und schon eilt aus dunklen Wolken, angelockt vom Lärm, ein kleiner Kriegsgott herbei in der Hoffnung, aus dem unsinnigen Streit einen großen Kampf entfachen zu können. Zwischen die Gestalten von Menschen und Himmlischen aber schiebt sich eine Landschaft von einprägsamer Anmut und Zartheit, in ein gefährliches Licht getaucht und doch bezaubernd. Und die Stimmung dieser Landschaft, die durchaus unwirklich in ihren Einzelheiten ist, ist deutsch, im engeren Raum vielmehr: süddeutsch. Man spürt das Licht, das auf solch seltsame Art vor Gewittern sich in

Das Bild auf der gegenüberstehenden Seite: Kampf der Bäcker von Lerné gegen die Landsassen Grandgosiers — Das Bild der vorhergehenden Seite: Grandgosier sammelt sein Heer



Horváth Lajos, építész

Szöllősi Ferenc

Esti Hi

Két építész, két remekmű

Ybl-díjasok • Ház a Várban • Csepel: V-ös ütem

Két remekműről lesz szó az alábbiakban. Az egyiket bárki megtekintheti, ott áll a Várban, patinazöld ablakkereteivel a zöld patinájú Hadik-szobor mellett. A másik egyelőre láthatatlan a közönség számára; néhány évig még várni kell, amíg a csepeli gyorsvasút mai végállomásának táján elkészül — az V. építési ütemben — a 2900 lakásos új negyed.

E kettőért Horváth Lajos (Középülettervező Vállalat), az Úri utca 26—28-as számú ház alkotója és Úrmössy Teréz (Budapesti Városépítési Tervező Vállalat), a csepeli városrendezési terv készítője a múlt héten Ybl-díjat kapott. A két munka két szélső pontja a várostervezésnek.

▦ ▦

A várbeli ház tervezője mondja:

— A legnehezebb feladat *műemléki környezetbe illeszteni egy épületet, hogy az ember a saját arcát mutassa meg.* Van olyan vélemény, hogy nem szabad másként csinálni ezt, csak ahogy a középkori kis mesterek. Ehhez szerintem nincs jogom: a 900-as évek utolsó negyedében élek. Építészmérnöki diplomát kaptam, másképpen kell látnom, gondolkodnom, mint a spontánul építő régiek — különben hazudnék a munkámmal.

A megoldásról szól, ehhez csupán támpontul: mesteriskolás feladata volt e terv készítése — mestere: *Mányoky László* —, tanít az egyetemen.

— A házat *akadémikusnak* tartom: minden részlete kézenfekvően magyarázható. Nézzük a helyi adottságokat: egy körben beépített, jellegzetesen magyaros tölcsér alakú tér sarkán egy négyszögletes foghíjtelek. A geometriája szerkesztettem. Négy negyedre bontottam, három egy-egy lakás, a negyedik a belső udvar, az épület része. *A súlypontban található a kör alakú lépcsőház.* A lakások közepén húzódik végig a vizes tér, ez egyben a tartószerkezet. Ahol az emeleteken a mellékhelyiségek vannak, lent raktár, öltöző — esztétikailag alárendelt részek —, a lakószobák alatt pedig üzlettér.

A kétemeletes ház tetőterében két műteremlakás kapott helyet. A pince is üzlet. Valamikor a várbeli boltosok kirakodtak az utcára, így teremtve *közvetlen kapcsolatot* a járókelőkkel. Itt az utca folytatódik az üzletben, a járdáról át lehet tekinteni mindkét szintet, s a pinceből is látható az utcakép. (A belsőépítész *Köhler Margit*, a gondos munkát végző fővárosi 1-es építők művezetője a nyugdíjból még visszainvitált Munka Vörös Zászló Érdemrendes *Boros Lajos* volt.)

▦ ▦

Az udvar, mint az épület szerves része, az üzlettel megegyező burkolatot kapott; falára borostyán futna, közepén csobogó állna, ha az ülőfülkék melletti kaput megnyitják, mint a Vár többi házában. Bízzunk benne, hogy az új ház új lakói megértik, hogy a főváros leglátogatottabb pontján *csak a lakásajtóval kezdődhet a magánélet.*

Tízezer ember magánéletének színterét fogalmazta meg a másik tervben *Úrmössy Teréz.* Városrendező, s itt már ahhoz is rendezni kellett, hogy az új lakásokat el lehessen helyezni. *1200 régi lakás bontása elengedhetetlen,* 70 százalékukban nincs fürdőszoba, 80 százalékuk egyszobás, esetleg szoba-konyhás. Ezekkel együtt igen jó állapotúak is csákány alá kerülnek. Ez nem jelent általános tarolást: ahol több új ház áll egymás mellett, érintetlenek maradnak, néhány magányosat is kisajátítanak, s a kertészeké, a gondnokoké lehet. A nagy tömegek szállítására alkalmas, s mindkét végén megnyitható vonalú gyorsvasút mentén gazdaságilag lehetetlen fenntartani a hagyományos településformát.

▦ ▦

Az V-ös ütem nemcsak az építőipar számára jelent folyamatosságot: *rendezési terv itt szorosan kötődik a IV-eshez és a többi környező területhez.* Bevásárlóutcája egyenes folytatása lesz az egész városrész kereskedelmi központjává formálódó Kossuth Lajos utcának, s megy majd tovább a csillagtelepi központba.

— *A régi utca- és térrendszert kívántam megőrizni az új tartalomhoz.* A közlekedés például mindig hozzátartozott az élethez. A nagy gépjárműforgalmat azonban nem lehet bevezetni a házak közé. Ezért kívül, körben épül számukra út, parkoló, de a célforgalomnak — a tűzoltónak a mentőnek, de a rakodó ittlakóknak is — lehetősége lesz végighaladni a belső, a gyalogosoknak fenntartott utcán. Csak itt olyan rázós részek is lesznek, hogy 15—20 kilométernél gyorsabban nem haladhatnak, s nem parkolhatnak.

Ez a belső vidék sem lesz csupán a gyermekek játszóterének, s az üldögélőknek fenntartva: *ide terveznek a gyalogosok főutcáját.* Ötszintes házak veszik körbe — magasabbak csak irányjelzőként, a főút mellett épülnek —, s földszintjükön a legkülönbözőbb közös helyiségek lesznek. Ezek sem zártak: ajtón kívül és belül egyaránt lesz sakkasztal az eső se oszlassa szét a társaságot. Vagy a bérelhető, nagyobb baráti, családi összejövetelekre alkalmas *vendégváró helyiség* előtt is megfelelően elkerített szabad rész is lesz.

— Olykor az a legnehezebb, hogy a terv lelkét megértessük az építéssel. Most a Lakótervben *Márton István* készíti a beruházási programot, a kivitelit — ő egyetértett elgondolásaimmal, s megkérdezi a véleményemet. Baráti alapon, nem lenne kötelessége.

▦ ▦

Ennyit a két nagyra értékelt Ybl-díjjal jutalmazott munkáról. Nézzük az egyiket, s várjuk, hogy megvalósulva láthassuk a másikat is.

Szöllősi Ferenc

KÖVETKEZIK

Így készül a műsor • Legy

A Televízió székházában, kis szobában dolgozik *Frőlich Márta* szerkesztő és *Vágó István* műsorvezető.

— Műhelytitkok nincsenek — mondja a szerkesztő. — Annál több az izgalom, a szervezési munka. A *Most mutasd meg!* már három éve van műsoron. Először fiatalok játszották, páros-mutogatós játék volt. Később csoportos vetélkedővé változott, mivel a párosban a gyerekek között olyan sok volt a profi mutogató, hogy az már nem jelentett szórakozást a nézőknek.

ISMERT RIVÁLISOK

— Sokat töprengtünk akkoriban, hogy abbahagyjuk egészen, vagy *megpróbáljuk felújítani* valami más, az eddigiektől eltérő formában. Hosszas viták után kialakult a műsor három fő jellegzetessége. Az első és legfontosabb az volt, hogy olyanok játsszák majd, akik *nem ismerik a jelrendszert.* Legfeljebb öt azonos jelrendszer használatát engedélyezzük. A második: *ellentétes szakmájú emberek legyenek;* vagyis olyanok, akik az életben kicsit talán riválisok is. A harmadik: arcról vagy névről *ismer-*

tek legyenek; tehá
szek, zenészek,
sportolók, a telev
gozói és így továb

— Októberben
újjáalakított soroz
ségekkel. Nem tu
szik-e majd a
Aztán bizonytala
tunk abban is, h
szemelt neves em
landók lesznek-e
oldódni a játékb
teni nevüket, si
teszem azt n
ereszkedni, hogy
társukat a rejtv
dására.

A műsor rácá
lyekre: A Tel
ménykutató cso
rint az első ad
31 százalékos volt. Ke
múlva már 37-et mértek,
idén január végén pedig
meghaladta a hatvanat.

LESBEN ÁLL A KAMERA

Vágó István született játékmester. Pedig eredeti szakmája ugyancsak távol áll a televíziózástól. Vegyészmérnök. A *Riporter kerestetikben* figyeltek fel rá, s egy nap megkérdezték tőle: nincs-e kedve a Televíziónál dolgozni?

a gondolkodó, a
vánó részvétel fontos.

— *Mi a gyengéje a műsornak?*

— Jó lenne változtatni az *instrukciós* játékokon. Mert ez még nem eléggé humoros, nem minden résztvevő hajlandó mondjuk, fejreállni, mint *Róbert László* az egyik adásban.

KIPRÓBÁLJÁK

— *Kipróbálják a műsor szerkesztői a kérdéseket?*

— Mindegyiket. Egyetlen olyan kérdést sem kapnak a résztvevők, amelyikről nem győződtünk meg, hogy megmutogatható.

— *Kik játszanak a következő, 14. adásban?*

A szerkesztő és a műsorvezető egymásra néz:

— Eláruljuk? Inkább mutogatunk.

Némi nehézség árán és sok segítséggel meg is oldottam a rejtvényt, íme a névsor: *Papp Laci, Kajdi. Török, Hegedűs Csaba.* Ellenfelek: *Zalatnay Sarolta, Karda Beáta, Bontovics Kati, Harangozó Teri.*

(nyárádi)

És 60 évvel ezelőtt.
Károlyi-palota parkja tegnap óta nyilvános park. A komor kőfal négy lármás utca között smaragdzöld szigetet, méhzöngéses mezőt idéz. Nincs nagy szakállú portás, aki ezüstbotjával elriasztja a szegényeket. A nagy üvegház előtti térségen a frissen fakadt fűben hemperegnek a proligyerekek, akik felverték a csöndet, amely évtizedek óta itt tanyázott."

Nem tartott sokáig e smaragdzöld sziget birtoklása.

Negyedszázaddal később Budapest ostroma ezt a parkot sem kímélte. Első helyreállítása után, a volt palotaudvar hangversenyeknek adott otthont, 1970. augusztus 26-áig. Az utolsó hangversenyt *Lukács Ervin* vezényelte, *Händel Messiása* zengett a nyáresti csendben.

Bontják a palánkokat. A város visszakapja smaragdzöld szigetét. Milyen lesz ez a sziget?

JUGOSZLÁVIÁVAL

Fejlődő árucsere

A magyar—jugoszláv árucsere-forgalom az idén 23 százalékkal haladja meg a múlt évit, *s értéke eléri a 852 millió dollárt.* Az árucsere 42 százalékát energiahordozók, anyagok és félkész termékek szállításával bonyolítják le. E termékek szállításának növekedése a hosszú lejáratú megállapodás előirányzatához viszonyítva több mint 40 százalék. Az ipari fogyasztási cikkek forgalma mintegy *15 százalékkal nő az idén.*

Horváth Lajosné
Női portré, terrakotta

Tavaszi Tárlat, 1957. Műcs. 1.

674

ékei. Technika, XXV-1944, 354 l. /

Horváth Lajosné Varga Ilona

trobrát

1927 jun 9 trabad trállás

Kép Forsh 1956

Horváth Lajos, építén

L: Bodonyi Csaba

–: Az idei Ybl-díjasok 4

Népszabadság, Bp. 1979. márc. 30.

Horváth Lajos

Ybl Miklós-díj, 1979

Magyar Építőművészet
1979/5



Horváth Lajos

(Középülettervező Vállalat)

A Budapest I. Úri utca 26—28. számú épület tervezéséért

Horváth Lajos

Cikke: Alumininum függönyfalak szerkezeti kialakítása

Magy.Ép.ip. 1972. 4-5.sz. 495-508

Horváth Lajos

Horváth Lajos: Hatlakásos társasház.
/Rövid életrajz + tervismertetés. Vezető építész:
Mányoky László/

Magy. ép. Műv. 1972.4.sz. 31.1.
/Fiatal Építészek Stúdiója/

Horváth Lajos

az alábbi pályázaton sikertelt - díjat nem nyert - magyar tervezőcsoportok egyikének vezetője.

A belgrádi Operaház nemzetközi tervpályázata, 1971.
Magy. Ép. műv. 1972. 5. sz. 2-11. l.

Horváth Kajos
fotós

Horváth Kajos a fotóportré
kategóriában lett első.

Gopcsa Katalin: Az év legjobb képe.
Művészet, 1973. május - 27.oldal

Horváth Lajos

az alábbi fotopályázaton II. díjat nyert

Kathy Imre: Müemlék és szabadidő. Épitészeti fotopályázat, 1971. - Magyar Épitőművészet, 1972.3.sz. 58-63.l.

Horváth Jajos

Horváth Lajos



GYÜMÖLCSSZÜRET
Pasztell, beküldte Horváth Lajos, Celldömölk

Tapolca, 1976. okt. 27.



Horváth Lajos (szobrász)

1920 és 45 között több egyéni kiállítását rendezték Temesvárott.

A Hét, 1974. okt. 18. 5. évf. 42. sz. 2.

Horváth Lajos (szobrász)

Egy-két művét Temesvár városa vette meg; részben a Múzeum számára, részben pedig a Városháza díszítésére. (Így dr. S. Sagovici mellszobrát.)

A Hét, 1974. okt. 18. 5. évf. 42 sz. 2 p.

Horváth Lajos (nobrán)

Női fej (fotó)

A Hét, 1974. okt. 18. 5. erf. 42 n. 2 p.

Horváth Lajos

Részvett a kiállításon
(A katalógust l. d. Bányai Erzsébetnél)

XIII. Veszprém m-i Őszi Tárlat
1971. nov.

HORVATH LAJOS, térképész, /1860 körül/

ULBRICH könyve II.részében Burgenlandi,és környező álla
mok községi térképei,legtöbb 1770 utan.Sok az eredeti
kéziratos,szinezett kataszteri térkép,sok a III.katonai
felmérés 1:28.800-as méretaranyahoz igazodik.A térképe
szerői legnagyobbrészt magyarok,igy Horvath is. 289.old

BENDEFY LÁSZLÓ: Karl Ulbrich: Allgemeine Bibliographie des Burgenlandes 287.old

VASI SZEMLE. XXVIII.évf. 1974. 2.sz. Szombathely

Horváth Lajos, fazekas

Vasárnap busójárás Mohácson

Az idei mohácsi farsang eseményeinek sorát tegnap népdaléneklési verseny nyitotta meg. Baranya, Somogy és Tolna megye legjobb ifjú énekesei és népi hangszeresei ma is folytatják vetélkedésüket.

A vasárnapi busójárásra készülődő város vendégeit várja az ugyancsak pénteken megnyitott kerámiakiállítás is, amely Horváth Lajos helybéli fazekas népművész hagyatékát mutatja be. A busófarsangon az idén népművészeti vásárt is rendeznek.

—: Vasárnap busójárás Mohácson 8.

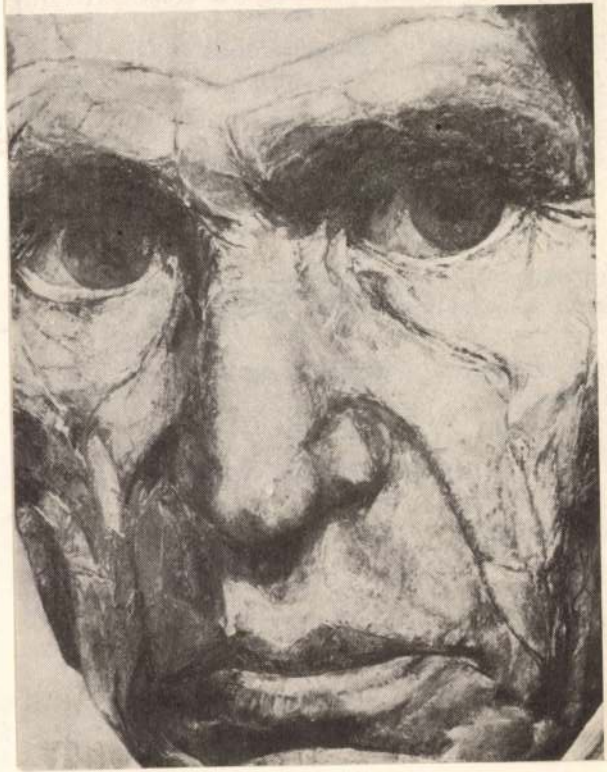
Népszabadság, Bp. 1981. febr. 28.

S. Horváth Lajos, amatőr festő

a Magyar Néphadsereg Székesfehérvári Helyőrségi Művelődési Otthonában rendezték meg a helyőrségi művelődési otthonok amatőr képzőművészeti kiállítását. — Székesfehérvárról S. Horváth Lajos és Pintér Zoltán festményei szerepeltek a tárlaton.

—vadonna—: Színvonalas amatőr alkotások.
Fejér Megyei Hírlap, 1980. szept. 27.

Horváth Lajos: Egry



Hevesi Sándor, 1987 dec.

Horváth Lajos, építész.
Diplomadíjasok, 1986.

Póós Tamara építész jelenleg a Közti-ben dolgozik, Horváth Lajos műtermében.

Magyar Építőművészet, 1987. 4-5 szám, 87-old.

Horváth Lajos, építém

12. Lakóház a Várban, Budapest, 1977. (repr.)

12. Horváth Lajos: Lakóház a Várban, Budapest 1977

Magyar Építőművészet, 1984. 1. 31-old.

Horváth Lajos, építész tervező 3.) Folytatás
Faluház. Siófok.

Magyar Építőművészet; 1984. 2. 43-old.

4—5. A faluház belső terei



4

5



Szalagtelkes házak falusias környezetben

A bemutatott három épület, falusias környezetben szalagtelken épült fel. A kialakult beépítéshez igazodva, az oldalmezsgyén állnak. A vidék hagyományos településszerkezetét őrző telkek szélessége az építési vonalon 13,5; 14,5 és 16,0 m. Tervezésük során néhány gondolat merült fel, amely jellegzetesen a szalagtelkekre épülő házakhoz kötődik.

A fésűs beépítésű, rendszerint tornácos házak homlokzatait elődeink évszázados tapasztalatokra hagyatkozva, megközelítőleg dél felé tájolták. E hagyományos tömegformákon belüli helyiségek funkcionális kapcsolata kielégítette az akkori életformát, a helyiségek téli-nyári benapozása is ideálisan megvalósult az akkori igény szintjén. Napjainkban a korszerű lakás a helyiségkapcsolattal szemben magasabb igényeket támaszt, mint amit az egytengelyes térszervezés lehetővé tesz, s ez a hagyományos épületalakzathoz képest csak a tömörebb körvonalú épületekben valósítható meg. Ebből adódik, hogy a keskeny szalagtelkek s ezeken épülő házak méretei ellentmondanak egymásnak. Ezt az ellentmondást a vonatkozó építési szabályzat nem kellően rugalmas végrehajtása elmélyíti, s így ezeken a telkeken épülő új lakások nem érik el azt a használati értéket, amit a körülmények egyébként lehetővé tennének.

Az előírt oldalkert minimális szélessége négy méter. Tapasztalat szerint a keskeny telekadottság többnyire ilyen méretű oldalkert kialakulásához vezet. Az ilyen oldalkertre néző homlokzat még az említett kedvező déli tájolás esetén sem elég vonzó lakóhelyiségek ablakainak elhelyezésére. A földszinti ablakokat a szembenlévő épület árnyékolja, s ez különösen hátrányos a legnagyobb fényigény idején, télen. Az utca vonalával párhuzamos gerincű nyeregtetős házsor esetén az esetleges tetőtéri beépítés oromfali ablaknyílásai ebből a szempontból kis mértékben kedvezőbbek, de a kitekintés innen is a szomszédos oromfalra esik, ezért változatlanul sikátor hatású. Az elmondottak következtében ezeknek az épületeknek valójában gyakran csak két — az utcára és a hátsó kertre tekintő — homlokzata hasznosítható lakóhelyiségek számára. Az utcára nyíló (földszinti) szoba — a különböző zavaró hatások miatt — nem jól használható helyiség. Igényes mércével mérve úgy tekinthetjük, hogy ezeknek az épületeknek csak egyetlen olyan homlokzatuk marad, amelyre az utca kellemetlen zaj és porhatásától védetten ablakok nyithatók és amely környezetében a nyugodt életvitelhez elengedhetetlen intimitás is megvalósul, s ez a hátsó kertre tekintő homlokzat. Még a hagyomány szerint kedvezően tájolt telkeken is, az új igények szerint épített házak többségénél, a biológiailag-pszichológiailag nélkülözhetetlennek tekinthető benapozás meglehetősen korlátozott annak ellenére, hogy szabadonálló épületekről van szó. A napenergia passzív-aktív hasznosításának lehetősége a jövőben is csökkentett lesz. Azonban még kedvezőtlenebbé válik a helyiségek tájolása, ha az oldalmezsgye a szokásos kelet-nyugat irány helyett pl. észak-déli irányba fordul. Az ilyen telkeken az épület helyiségeinek mintegy fele kedvezőtlen északi tájolásúvá válik.

Ellenvetésként állítható, hogy az utcavonalra merőleges, tehát a hagyományos beépítést követő tömegformálással a felvetett gondok többsége kivédhető. Nézetem szerint több tényező szól az ilyen megoldás ellen. A hagyományos épületformát követő keskeny, lényegében egymenetes épületekben gazdaságos területfelhasználású és rugalmas alaprajzú, korszerű lakás nem, vagy alig alakítható ki. A belső közlekedés hosszúvá válik, ebből többlet területek keletkeznek. A tetőtér beépítése is komoly alaprajzi, szerkezeti gondokkal jár. Épületen belüli gépkocsi tárolás tovább korlátozza az alaprajz szabadságát. Külön épület e célra ugyanis az oldalkertben többnyire nem fér el. Hátsó kertbe telepítése pedig hosszú beközlekedést okoz, a kert felszabdalásához vezet stb, Minthogy a gépkocsi általános használatával minden új épületnél számolni kell, az amúgy is előnytelen körvonalú épület külső térelhatároló felülete tovább nő, ezért az építési, fenntartási és fűtési költségek is megnőnek a tömör alaprajzi rendszerekhez viszonyítva.

Erős az urbanizációs törekvés a vidéki településeken. Ez többek között az építtetők épületformákkal kapcsolatos igényével is mérhető. Az emeletes épületek iránti vonzalmat esetleg gazdaságossági érvekkel vagy használatban is jónak bizonyult példákkal tetőtérbeépítés felé lehet terelni. Az alacsony párkánymagasság előírás játékonyan hat az építtetők igényformálására. Mindazonáltal még ilyen kedvező esetben is az építtetők többségének ízlésvilágába nehezen illeszthető be a hagyományos, fésűs beépítésű épületforma elfogadtatása. Tapasztalat szerint ezeken a keskeny szalagtelkeken ritkán kerül sor a meglévő épület hosszú használatot előrevető korszerűsítésére formájának fenntartása mellett. Ugyanis az urbánus jellegű ház státusz-szimbólum. Akinek szüksége lenne a korszerűsítésre. annak koránál, szokásainál és anyagi adottságainál fogva nincsen lehetősége, igénye a régi korszerűsítésére. Aki viszont újat épít a régi helyén, az aligha vállalkozik a régi forma megismétlésére, ami egyenlő lenne sokszor a célról, a státusz-szimbólumról való lemondással. Csekély azoknak a száma is, akik mély hagyománytisztelettel és kiemelkedő formakultúrával, korszerűen, de a hagyományos beépítéssel kívánnák leendő lakásukat létrehozni. Végül is marad a hagyományos telekszerkezet, s ezeken a szokásosnál több kompromisszummal megvalósuló, rendszerint emeletes, behemót, oromfalas tömegével környezetébe nem illő lakóház.

Szép számmal épülnek ilyen „hagyományos", utcára merőleges beépítésű, nyeregtetős, oromfalas házak vidéki települések szalagtelkein. Ezek azonban tömör alaprajzú, kétmenetes épületek. Az ilyen alaprajz fölé szerkesztett utcai oromfal, a falusi-vidéki környezet léptékét tévesztett otromba forma, megcsúfolója a hagyományos oromfalas beépítés kellemes épületközi térarányait. Szorongva feszülnek egymás mellett a keskeny telkeken, s tömegükkel ránehezednek az utca hangulatára.

Az előzőekben felvetett problémákból levont tanulságok vezettek a bemutatott épületek megoldásához. Ennek tudható be az épületek utcával párhuzamos nyeregtetős telepítése, egyéb formai és alaprajzi kialakítása. Úgy vélem, hogy a sötét színű és játékos faktúrájú, az utca légterét tágítóan hátrahajló cserépfelület megjelenése általában kellemes látvány. Az ilyen épület tömege nem nehezedik nyomasztóan a közlekedőkre és nagyobb méretei ellenére illeszkedik környezetéhez.

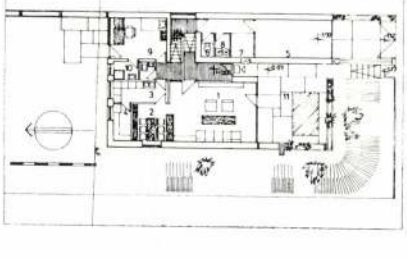
A szalagtelken, számos előnytelen adottság ellenére, jóval nagyobb építési szabadságot lehetne teremteni, s ennek nyomán magasabb használati értékű lakások építésére nyílna lehetőség, ha szabályzatunk és a végrehajtás rugalmasabban kezelné az előkert, sok esetben egyáltalán nem indokolható, méret-előírását. Ugyanis a merev beépítési vonal feloldása árán, váltakozó mélységű telepítéssel a jelenleg sikátorra tekintő, gyakran a legértékesebb tájolású homlokzat szabad kitekintést nyerhetne.

Az épületek alaprajzi elrendezésének egyik következetesen megvalósított szempontja volt a család közösségi helyiségének, a nappali szo-

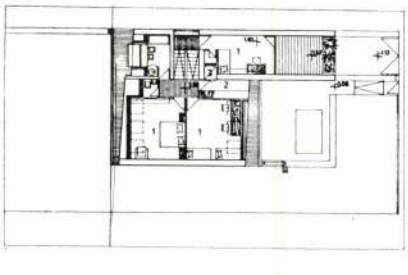
2



3



4



Horváth Lajos, építész tervező 2.) Folytatás

Faluház, Dióskál:

1. Galéria alaprajza: Galéria társalgó, könyvtár-olvasó helyiség, Általános szakkör, szakköri öltöző, szakköri szertár. |repr.|

2. A faluház könyvtár-szobája. |repr.|

3. Metszetek. |repr.|



Magyar Építőművészet, 1984. 2. 42-old. 41-old.

Horváth Lajos, építész

Tovább épül Zalaegerszeg



A kilencvenlakásos OTP-ház.
(Koppány György felvétele.)

(Tudósitónktól.)

Zala megye székhelye, *Zalaegerszeg* tulajdonképpen a hetvenes évek elejétől kezdett igazán új arculatot ölteni. A város főutcáján megkezdődött a régi, földszintes házak bontása és helyettük sokemeletes, korszerű otthonok épültek. A városi tanács az építészekkel közösen dolgozta ki a városfejlesztés hosszú távú tervét. Ennek is köszönhető, hogy Zalaegerszeg új házai nem egy kaptafára készültek. Ahány lakótelep, annyiféle építészeti stílus, külsőre tetszetős, belül jó elosztású lakások. Ez a változó lakótelepi stílus bár költséges, de a város dicséretére legyen mondva, ezt is vállalják. Most egy új lakótelep van kialakulóban, a Hévíz felől érkező vendégeket újszerű épületek fogadják. Az autóbusz-pályaudvar szomszédságában a felüljárónál megkezdődött az új OTP-lakások építése; a Tanácsi Építőipari Vállalat által felépített nagyerkélyes, 90 lakásos szalagépület műszaki átadása pedig megkezdődött. Az első lakók augusztusban beköltözhetnek. Ugyancsak itt épül a KÖZTI tervezőjének, *Horváth Lajos* Ybl-díjas építésznek a tervei szerint három — egyenként tízemeletes — lakóház.

Megkezdődött a tanzániai csapatok szakaszos kivonása Ugandából

Megkezdődött a tanzániai katonai egységek kivonása Ugandából. Hírügynökségi jelentések szerint az első kontingens kedden hagyta el Ugandát, csütörtökön pedig a fővárosban rendezett ünnepélyen újabb 1500 fős csoportot búcsúztattak. Az *Amin-rezsim* fölszámolására szövetségre lépett ugandai emigráns erőkkel együtt tanzániai csapatok is érkeztek a kelet-afrikai országba és jelenlétük döntő volt az Amin-hadsereg fölött aratott győzelemben.

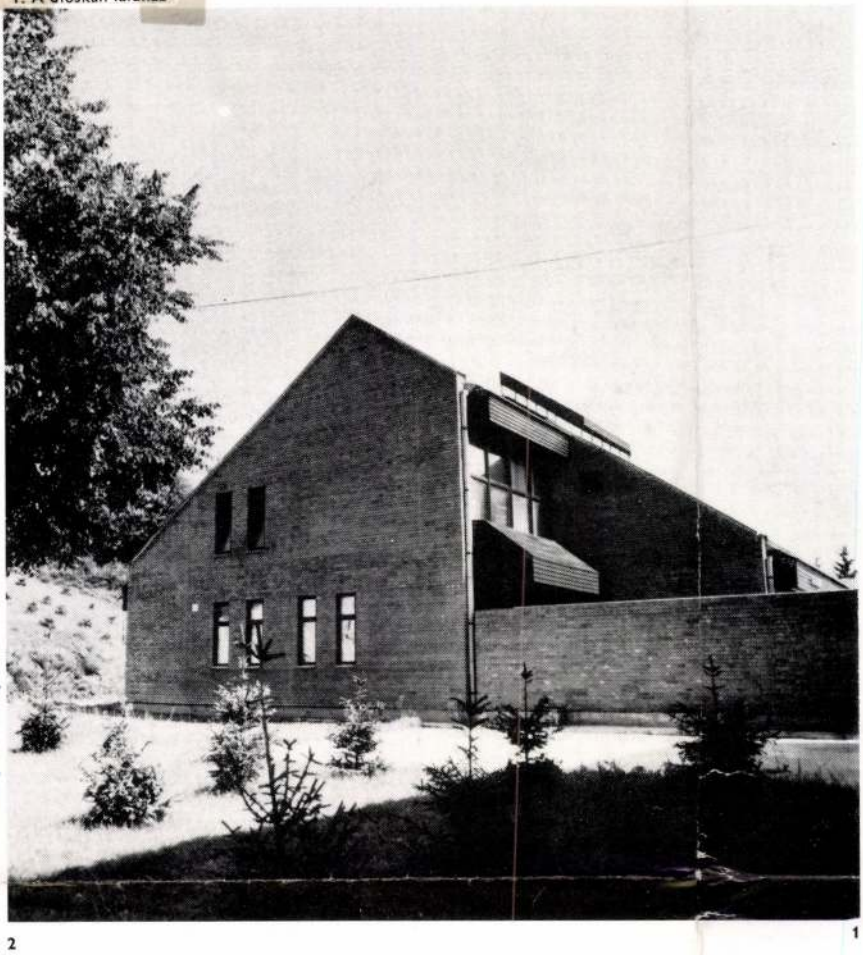
A csapatkivonás üteméről részletek nem ismeretesek: nyugati hírügynökségek úgy tudják, hogy mintegy 40—45 ezer tanzániai katona állomásozik Ugandában. Helyi források valószínűnek tartják, hogy egy részük biztonsági okokból továbbra is Ugandában marad. (AP)

Horváth Lajos, építész tervező 1. folytatás

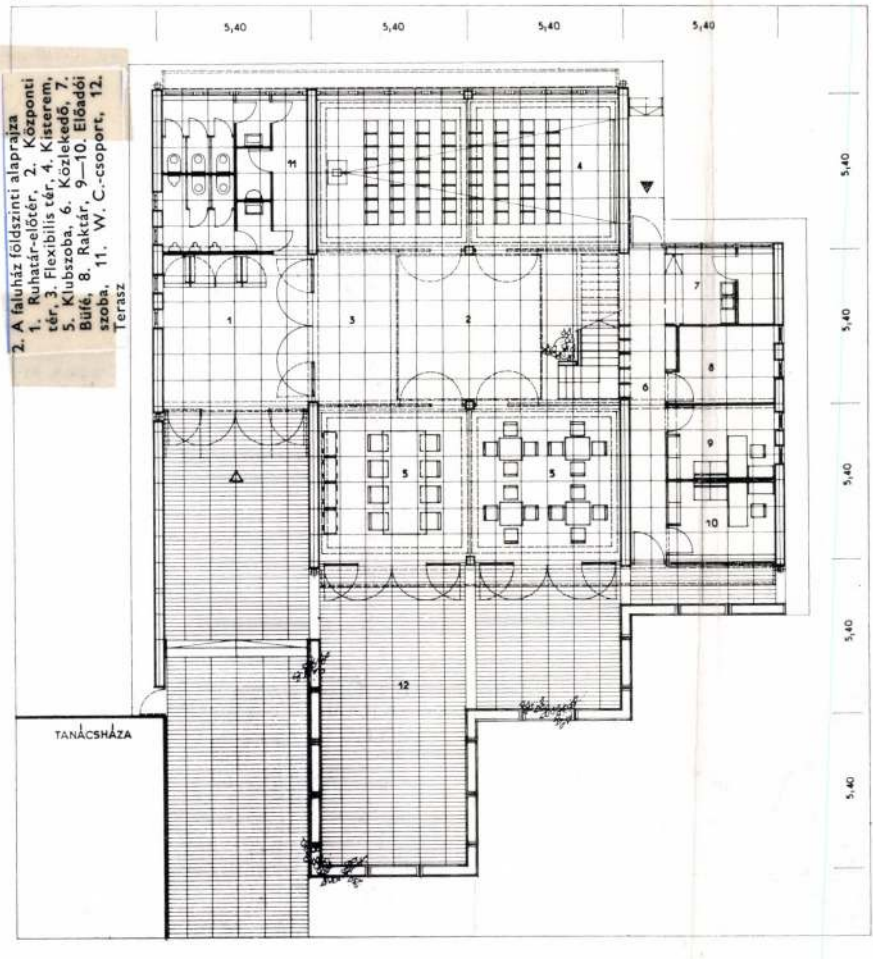
Faluház, Dióskál

Építész tervező: Horváth Lajos (KÖZTI)

1. A dióskáli faluház



2

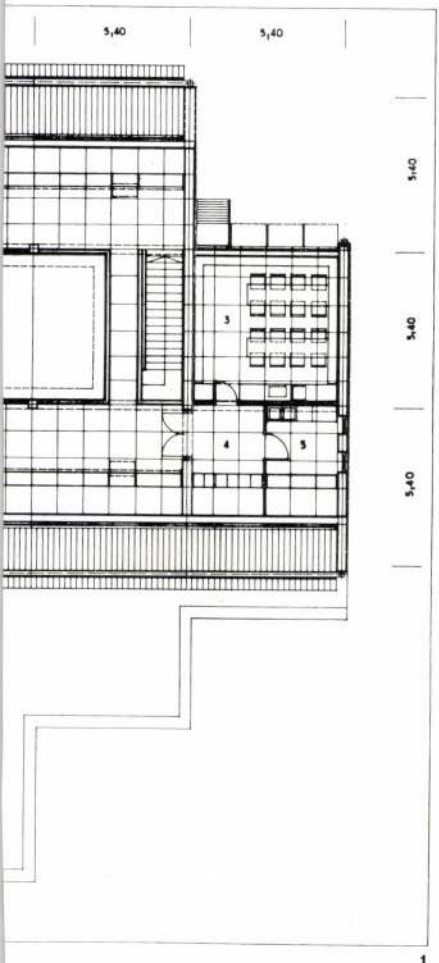


2. A faluház földszinti alaprajza
1. Ruhatár-előtér, 2. Központi tér, 3. Flexibilis tér, 4. Kisterem, 5. Klubszoba, 6. Közlekedő, 7. Büfé, 8. Raktár, 9—10. Előadói szoba, 11. W. C.-csoport, 12. Terasz

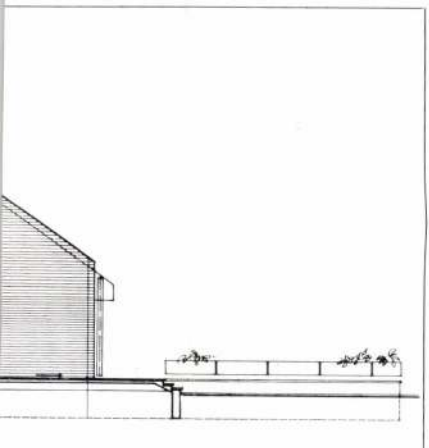
1

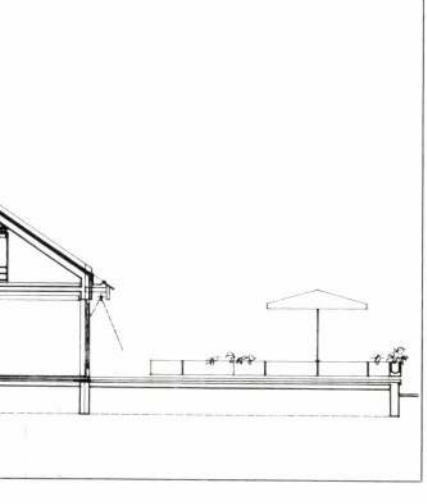
Magyar Építőművészet, 1984 2. 41-old.

MÉ 84. 2.



1





A nyílászáró szerkezetek anyaga vörösfenyő. Burkolatok, felületképzések: falak mélyen hézagolt nyerstégla felületűek, mennyezet fehérre festett nyersbeton, padló beledi tégla, a tetőtérben svéd-padló, a tetőszerkezet alsó fenyőborítást kapott natúr színben.

Nappal a központi tér fölötti üvegtetőn keresztül beeső fény teremt kellemes hangulatot és ad kellő megvilágítást az itt elhelyezett szobanövények számára. A belsőépítészeti berendezések rusztikus jellegűek. Az összképet nyersvászon színű függönyök, illetve textíliák egészítki ki.

H. L.

Gigler László Dióskál községi tanácselnök véleménye

„A ház programjai rendszeresek és változatosak, a helyi igényekre és lehetőségekere épülnek.
A lakosság a környező községekből is szinte korosztályra való tekintet nélkül rendszeresen látogatja, szereti, félti, magáénak érzi a házat.
A létesítmény megjelenésében, funkciójában nagyszerűen sikerült."

Népművelői szakmai vélemény

Az épület funkcionális szemszögből nézve eltér a megszokott megoldásoktól. A tervezők sikeresen összevonták a különböző funkcióknak megfelelő tereket, így kisebb alapterületen is magasabb használhatósági lehetőségeknek biztosítottak jó keretet. Az épület földszintje és galériája szinte minden használati esetben biztosítani tudja a társas együttlét, a kötetlen időtöltés, szórakozás, olvasás, játék stb. lehetőségeit. E funkciónak még akkor is meg tud felelni, amikor a földszinti rész két oldalsó „hajójában" szervezett foglalkozások vannak.

A tervezők helyesen oldották meg a nagyteres problémát is, mert a különböző rendezvénytípusokra és résztvevői létszámokra más és más igénybevételi javaslatokat adnak. Nagygyűlés vagy bál esetében szinte az egész épületre (kivéve a könyvtár és a szakköri helyiség) kiterjedhet a használat, míg egy-egy előadás vagy filmvetítés esetén jól használható az ún. vetítőhelyiség.

A nyitható-csukható válaszfalak megadják a lehetőséget, hogy mindig az adott tevékenységhez szükséges teret alakíthassák ki az igénybevevők. A tervezők vállalták a falak hangszigetelési hiányosságait is, figyelembe vették, hogy falun a hétköznapokhoz alapvetően a szervezett programok, csoportok működését kell biztosítani, amikor sokféle tevékenység egyidejűségére nem kell számítani, így az áthallások sem lehetnek zavaróak, míg a hétvégeken a társasági rendezvényeknek, a kötetlenebb összejöveteli lehetőségeknek kell helyet adni (kávéházi funkció, gyermekfoglalkozások, bál stb).

A galéria lehetőséget ad az intimebb beszélgetésekre, a könyvtár bővíthetőségére (pl. a folyóiratállomány idehelyezésével), s helyet adhat egyes műhelytevékenységeknek is (pl. a kézimunka, szövés stb.).

Összefoglalva: A tervezők példamutató gondossággal elemezték az egyes tevékenységeket, a falusi élet és társadalom szükségleteit. Épületükkel sikerült a falu hiányzó társadalmi központját kialakítani.

Az építészeti és funkcionális megoldás más települések számára jó példát mutathat.

Beke Pál

1979 MAJ 20

DAILY NEWS

Lajos Horváth

1021

WÄNDE, DIE NICHT TRENNEN

Besuch beim Architekten Lajos Horváth

„Ich freue mich, wenn ich etwas für die Baukunst tun kann", sagte Lajos Horváth am Telefon, als wir einen Gesprächstermin festlegten. Er gehörte zu denen, die in diesem Jahr den höchsten Architektur-Preis in Ungarn, den Ybl-Preis, erhielten.

Wir treffen uns in seinem Büro, einem ziemlich kleinen Zimmer mit vier Schreibtischen — nicht die idealste Umgebung für einen Architekten. „Die bedeutenden Projekte entstehen meistens nicht hier. Hier verbringt man die Zeit vor allem mit Zeichnen oder dem Schreiben offizieller Briefe", sagt der auf den ersten Blick überraschend jung wirkende Lajos Horváth, der allerdings schon seit 14 Jahren Mitarbeiter des Unternehmens KÖZTI ist. (Es ist das Projektierungsbüro für öffentliche Gebäude, bekannt auch im Ausland. Sein Name ist z. B. mit dem Sportstadion in Algier verbunden, jetzt wurde es mit der Projektierung von sieben Städten in Nigeria, in der Provinz Biafra, beauftragt, die nach der Rodung des Urwaldes entstehen sollen.) Bei KÖZTI laufen Firmenbestellungen ein, die direkt an Lajos Horváth adressiert sind. Sein Name ist in der Bauszene des ganzen Landes bekannt, seine Tätigkeit hochgeschätzt.

„Für die Baukunst etwas tun" zu wollen, ist bei ihm keine wohlklingelnde Phrase, das stellt sich im Gespräch, bald heraus. Außer, daß er seine Arbeit wirklich ernst nimmt, phantasievolle originelle Ideen hat, treibt ihn auch immer die Lust, an den Geschmacksvorstellungen seiner Mitmenschen zu rütteln. „Es empört mich einfach, wenn ich kitschige Gebäude sehe. Kitsch gibt es ja auch in der Architektur, wenn auch nicht für jeden so auffallend wie z. B. Gartenzwerge oder Kunstblumen. Aber einem Gebäude eine Stiefelform zu geben, was ich in Belgien sah! Oder, gehen wir nicht so weit: ein wellenförmiges Gebäude in Szentendre, mit ähnlichen Fenstern!"

Was die Arbeiten von Lajos Horváth in breiten Kreisen beliebt macht, ist wahrscheinlich, daß sie ausgeprägt menschenfreundlich das Intime betonen, Platz für Kontakte schaffen. Bei dem Gebäude Uri utca 26.-28. im Burgviertel, für das er den Ybl-Preis bekommen hat (Begründung: Es fügt sich gut in die historische Umgebung) sind z. B. in eine Seitenwand Sitze eingebaut. Der Kunstgewerbeladen im Erdgeschoß hat zur Straße hin Glaswände — das erinnert nicht nur an die Zeiten, als Waren noch auf den Straßen feilgeboten wurden.



Mitten drin im Burgviertel ist der von Lajos Horváth entworfene Kunstgewerbeladen.

Man kann auch die Auswahl sofort von der Straße einschätzen, die Wand wird zum Schaufenster. Die gleiche Methode verfolgt Lajos Horváth bei Gebäuden, die Lücken auf dem Calvin-Platz schließen werden. Snack-Bars und Imbißstuben im Erdgeschoß haben durch Glaswände den unmittelbaren Kontakt zur Straße. Und da der Calvin-Platz früher Heumarkt war, Knotenpunkt mehrerer von Toren aus bewachter Hauptstraßen, wollte der Architekt an den einstigen Charakter erinnern. Die Reminiszenz kommt durch die Torform zweier Gebäude. Ein Restaurant in einer Wohnsiedlung entstand in Pyramidenform — interessanter Kontrast zu den monotonen Hochhäusern. Im Gedanken an die Natursehnsucht der Siedlungsbewohner ließ er zwischen den Tischen Platz für große, baumartige Pflanzen.

Zur Anerkennung von Lajos Horváth trägt wahrscheinlich wesentlich bei, daß er seine Arbeit mit der Planung noch bei weitem nicht als abgeschlossen betrachtet. Das ist z. B. wichtig, wenn der ausführende Betrieb kompliziertere Lösungen mit Erklärungen „Dafür bekommen wir kein Material", „da fehlen uns die Arbeitskräfte", zurückweisen will. Lajos Horváth setzt dann alles daran zu beweisen, daß seine Vorstellungen doch ausführbar sind. Es ist schon vorgekommen, daß er einen pensionierten Fachmann auftrieb, weil niemand anders glaubte, seine Pläne genau umsetzen zu können. Und es gelang.

J. Koch



Kaum merkt man, welches in der Häuserflucht das neue Gebäude ist.

FOTOS A. LEVAI

Rund um das Benzin

US-Regierung will I erfinden" lassen

Washington (AP) — Präsident Jimmy Carter erörterte am Freitag mit Vertretern der vier größten Automobilhersteller die Entwicklung eines sicheren, sparsamen und umweltfreundlichen „Autos der Zukunft". Verkehrsminister Brock Adams, auf dessen Initiative das Gespräch zurückgeht, hat in diesem Zusammenhang die heimlischen Autofirmen aufgefordert, das Auto „wieder zu erfinden". Es scheint, daß die US-Regierung Bundeshilfe zur Verwirklichung dieses Zieles anbiete.

Vorschläge für ein gemeinsames Forschungs- und Entwicklungsprogramm der Industrie und der Regierung sind vom Justizministerium schon gutgeheißen worden. Die Regierung plant, Universitäten und private Forscher mit Geldmitteln zu unterstützen. Die Ergebnisse der Forschungen sollen den Automobilerzeugern zur Verfügung gestellt werden.

Ein Vorschlag, dem zufolge die amerikanischen Autobesitzer ihren Wagen einen Tag in der Woche in der Garage lassen sollen, gewinnt immer mehr an Unterstützung. Er könnte an die Stelle des von Jimmy Carter vorgeschlagenen und vom Kongreß abgelehnten Benzinrationierungsplans treten.

Den neuen Vorschlägen entsprechend sollen an den Windschutzscheiben „Pickerln" mit den Zahlen 1 bis 7 angebracht werden, je nachdem, an welchem Tag der Autohalter seinen Wagen nicht benützen will. Tanken unter dem Betrag von 5 Dollar soll nicht mehr erlaubt werden, weil jetzt nach jeder Fahrt gleich getankt wird, was zu den langen Warteschlangen an den Tankstellen führt.

Mexiko will Hamsterkäufern den Benzinhahn zudrehen

Mexiko-Stadt (DPA) — Mexiko will künftig benzindurstigen Amerikanern, die im Nachbarstaat Hamsterkäufe tätigen, den Benzinhahn zudrehen. Wie der Gouverneur des mexikanischen Bundesstaates Niederkalifornien Nord, Roberto de la Madrid, in Mexiko-Stadt erklärte, soll Benzinkäufern aus den USA ab kommendem Montag nichts mehr zugeteilt werden. Der Generaldirektor der staatlichen Ölgesellschaft „Petroleos Mexicanos" (PEMEX), Jorge Diaz Serrano, kündigte unterdessen als mögliche Maßnahmen gegen den Sturm auf das mexikanische Benzin Preiserhöhungen oder eine beschränkte Zuteilung in den Grenzgebieten an. „Man kann nicht die Versorgung des nationalen Marktes mit Benzin und Diesel gefährden, um die übertriebene Nachfrage an der Grenze zu befriedigen", sagte Diaz Serrano.

US-Bürger aus dem Bundesstaat Kalifornien waren zu Tausenden über die Grenze geströmt, um in Mexiko reichlich vorhandenes und billiges Benzin zu kaufen. Da die „Touristenflut" zeitweilig bis zu 40 000 pro Tag anschwoll, mußten mexikanische Autofahrer an den Zapfsäulen Schlange stehen.

„Ich glaub', ich steig' aufs Pferd"

Hamburg (DPA) — „Ich glaub, ich steig' aufs Pferd", kündigte eine Düsseldorfer Autofahrerin eher scherzhaft als ihre persönliche Konsequenz auf die erneut gestiegenen Benzinpreise an. Mit weitaus weniger Humor, mitunter auch „stocksauer", meistens aber ratlos wie sie reagierten die meisten anderen Autofahrer, die DPA am Donnerstag auf die Benzinpreise ansprach: „Was soll ich denn machen, ich kann es sowieso nicht ändern", resignierte zum Beispiel eine Hamburgerin. Verärgerung über die teilweise schon bei einer DM je Liter liegenden Benzinpreise bekommen als erste die Tankstellenbesitzer zu spüren.

New York (Reuter) — Das Ölscheichtum Abu Dhabi hat den Aufpreis für Rohöl um 80 Cent auf 2,60 US-Dollar je Barrel (etwa 159 Liter) erhöht. Das wurde aus Kreisen der US-Mineralölwirtschaft am Donnerstagabend in New York bekannt. Der Ölpreis von Abu Dhabi steigt damit auf 17,90 Dollar.

Frankreich hat Pläne für Raumfähre

Paris (DPA) — Frankreich hat fertige Pläne für eine Raumfähre, die dem amerikanischen „Space-Shuttle" vergleichbar ist und eine Weiterentwicklung des „Airane"-Programmes darstellt. Wie der für Raketentechnik zuständige Direktor der französischen Raumfahrtbehörde (CNES) mitteilte, trägt das bisher unter Vorschluß gehaltene Programm den Namen „Hermes" und könnte — eine positive Entscheidung vorausgesetzt — in den 90iger Jahren realisiert werden.

Die Fähre würde aus einer Weiterentwicklung der unter französischer Federführung konzipierten und von Firmen aus zehn europäischen Ländern gebauten dreistufigen Trägerrakete „Ariane" hervorgehen. Die Rakete selbst soll im Spätherbst dieses Jahres vom Startzentrum Kourou in Französisch-Guayana erstmals im Flug erprobt werden.

Wohin am Samstag...

Opernhaus: Cosi fan tutte 19.00 Uhr
Erkel-Theater: Das schlecht behütete Mädchen 19.00 Uhr
Operettentheater: Cabaret 14.30 Uhr. Orpheus in der Unterwelt 19.00 Uhr
Musikakademie: Klavierkonzert mit Raffel Orosco 19.30 Uhr
Großzirkus: Moskauer Zirkusrevue 15.30, 19.30 Uhr.

Budapester IBUSZ-Programme:

Stadtrundfahrt: Beginn 10.00 Uhr vom Hotel Intercontinental. Die dreistündige Stadtrundfahrt führt zu den historischen Sehenswürdigkeiten Budapests.
Budapest bei Nacht: Das fünfstündige Programm beginnt um 19.30 Uhr. Zu ihm gehören der Besuch einer Varieté-Vorstellung und ein Abendbrot in einer stimmungsvollen Gaststätte mit Zigeunermusik.
Donauknie: Beginn 9.00 Uhr. Mit dem Bus werden Szentendre, Visegrád und Esztergom besucht. Zum Programm gehört die Besichtigung von Museen und der Berg von Visegrád. Das Mittagessen wird in einer Weinstube eingenommen.

...am Sonntag...

Opernhaus: Boris Godunow 18.00 Uhr
Erkel-Theater: Don Carlos 11.00 Uhr. Tosca 19.00 Uhr
Operettentheater: Orpheus in der Unterwelt 14.30 Uhr. Der Florentinhut 19.00 Uhr
Musikakademie: Orgelkonzert mit Martin Häselböck 11.00 Uhr. Konzert des Bartók-Streichquartetts 19.30 Uhr
Puppentheater: Der Nußknacker 11.00 Uhr, 16.00 Uhr
Großzirkus: Moskauer Zirkusrevue 10.00, 15.30, 19.30 Uhr

...und am Montag?

Erkel-Theater: Konzert der Nationalphilharmonie 19.30 Uhr
Musikakademie: Konzert der Postsinfoniker 19.30 Uhr
Großzirkus: Moskauer Zirkusrevue 19.30 Uhr

Budapester IBUSZ-Programme:

Stadtrundfahrt: Beginn 10.00 Uhr vom Hotel Intercontinental. Die dreistündige Stadtrundfahrt führt zu den historischen Sehenswürdigkeiten Budapests.
Budapest bei Nacht: Im Rahmen dieses Programms, das um 10.00



INTERFOTO MTI/AP

Einen Ein-Fingerstand meistert hier vor Frankfurter Hochhaus-Kulisse die österreichische Artistin Sylvia Teron. Sie tritt derzeit im Zirkus Barnum auf, der in Frankfurt/M. gastiert.

Trabrennen

Samstag, um 14 Uhr

UNSERE TIPS

I. Lauf: Ékesszóló-Elek-El Paso-Ergo
II. Lauf: Ellentét-Alfonzó-Tétova-Vates
III. Lauf: Anica-Curry-Sárarany-Bóra
IV. Lauf: Adria-Csasztuska-Szá-mum-Talentum
V. Lauf: Cenzor-Duhaj-Csejkő-Briganti
VI. Lauf: Caligula-Dúdoló-Dicső-Zápolya
VII. Lauf: Dodona-Cella-Dezentor-Engedély
VIII. Lauf: Complex-Basilio-Cre-

MAHIR MAGYAR HIRDETŐ
SAJTÓFIGYELŐ
LEVÉLREKLÁM
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 334-748, 340-726

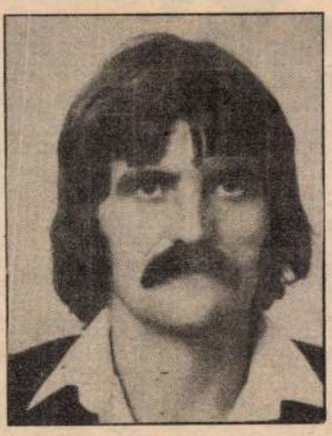
Horváth Lajos festő-művész

1984 JÚN 3

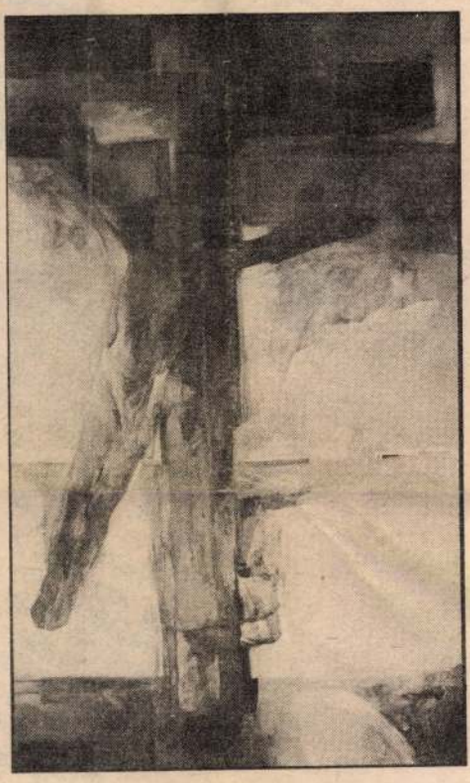
NAPLÓ (VESZPRÉM)

MŰVÉSZEINK ALKOTÓMŰHELYÉBŐL

1021



Horváth Lajos festőművész





A Pápán élő és alkotó művész neve az utóbbi években lett ismert a képzőművészetet pártolók körében. A pápai képzőművészeti körből indult, ahol Kéglné Kalmár Anna, Hénel Gusztáv, Cziráki Lajos és A. Tóth Sándor festőművészek mellett képezte magát.

Az utóbbi időben készült nagyméretű vásznain misztikus jellegű témákat dolgoz fel. Filozofikus festészetére jellemző az anyag, főleg a drapéria festőiségének tisztelete, amelyet rendszerint beépít képi világába. Mindenkori fő mondanivalóját az ember köré csoportosítja. Figurális kompozíciói szuggesztív erejűek, gondolatokra késztetők. Horváth Lajos táblaképei (különösen opálos színmegoldásai) szorosan kapcsolódnak ahhoz a festői irányzathoz, amely jellemzi a 60–70-es évek magyar művészetének fő irányvonalát. Őt nemcsak a látvány befolyásolja, nemcsak annak a kedvéért fest, hanem olyan belső intuíciók irányítják ecsetjét, amelyek a lélektan tudományának köntösét viselik magukon.

fiatalok

MÉRLEG

A statisztika általában imponáló, és általában meggyőző. Ha a vizsgák fontosságáról, szerepéről beszélünk egy ember életében, döntő érvnek magunk mellé szólítjuk a számokat. Vegyünk egy átlagos emberéletet példa gyanánt: még az egyetemet végzett ember sem vizsgázik általában félszáznál többször élete folyamán. Legalábbis persze oly módon, ahogy a vizsgát elképzeljük...

Vajon ennek a félszáz alkalomnak, ennek az összesen alig egy szűk munkahetet kitevő időnek milyen szerepe, jelentősége van az életünkben? Befolyásolhatja-e az esetleg ránk mért hat-hét évtizednyi hétköznapok sűrű sorát?

„Mene, tekel, ufarzin", azaz megmérettünk és könnyűnek találtattunk, figyelmeztet bennünket a sírkamra falára láthatatlan szellemkéz által odavetett felírás, de – bár mon bid dolog ezzel humorizálni – aligha hihető, hogy e köve keztetést egy túlvilági „érettségi elnök" véste a falra.

Amikor az oldal tervét összeállítottuk, a részt „csak" egy alapvető dologban nem értettek egyet, ne sen, hogy milyen szerepe van a vizsgáknak az élet Egyik-másikunk azt állította meghatározó, mert ez óráknak a teljesítménye évek munkáját billentheti olyan irányba. Többen viszont azt vallották, hogy a sűrűn pergő hétköznapok mindennapi ész tatlan, nehezen megfogható cselekedetsora, p gáink önmagunk és mások előtt sokkal m Nem tudtunk és talán nem is akartunk dűlő rekedtünk minden áron az egységes „böl ezzel jól vagy rosszul vizsgáztunk, úgyis

igényel a szakembertől és az egyéntől egyaránt.

– Az érettségi elnök nem ismeri a tanulókat. Ő vajon minek az alapján ítéli meg személyiségüket?

– Az elnök nagyon nehéz helyzetben van, mert egyetlen találkozás és produkció alapján kell valakit helyesen megítélni. Mindannyian hajlamosak vagyunk arra, hogy nagyon kevés információ alapján szilárd, nehezen módosítható véleményt alakítsunk ki másokról. Ez megkönnyíti és egyben torzítja, hogy emberi kapcsolatainkban eligazodjunk. Ha az első benyomásaink kedvezőtlenek, hajlamosak vagyunk arra, hogy a későbbi új információkat ehhez igazítsuk. Az első kialakult képpel egybevágó információkat beépítjük, az ellentéteseket igyekszünk figyelmen kívül hagyni.

– Hogyan viselkedjen az érettségiző fiatal?

– Kerüljön minden olyan külső jegyet, ami az elnökből első benyomása alapján ellenszenvet válthat ki. Meg kell nehezíteni az elnök dolgát, ne tudjon rögtön a vizsga elején valamilyen séma alapján véleményt kialakítani a vizsgázóról. Bízzanak az elnök jóindulatában és empátiás képességében.

– Mit nem tanácsol a pszichológus a vizsgázóknak?

– Ha csak egy keveset tudnak is róla, ne adjanak vissza tételt. Próbáljanak a csekély ismeretükből a teljesség látszatát keltő feleletet adni.

– Mi provokálja leginkább a vizsgáztatókat?

– A vállvonogatás mindenképpen. Ha a tanár kiegészíti feleletet, a diák semmi esetszóljon közbe, hogy: de mondtam már. Ha hogy valami fon- akkor diszkré- sajnálkoz-

Vizsgatrükk – p

Már életem első vizsgája sem bizonyult sikeresnek: Po fonokkal vett rá a szülészon a sírásra, lévén egy tiszte ges újszülöttel szemben elvárásokat támaszt az Sírásból tehát elégtele tam...

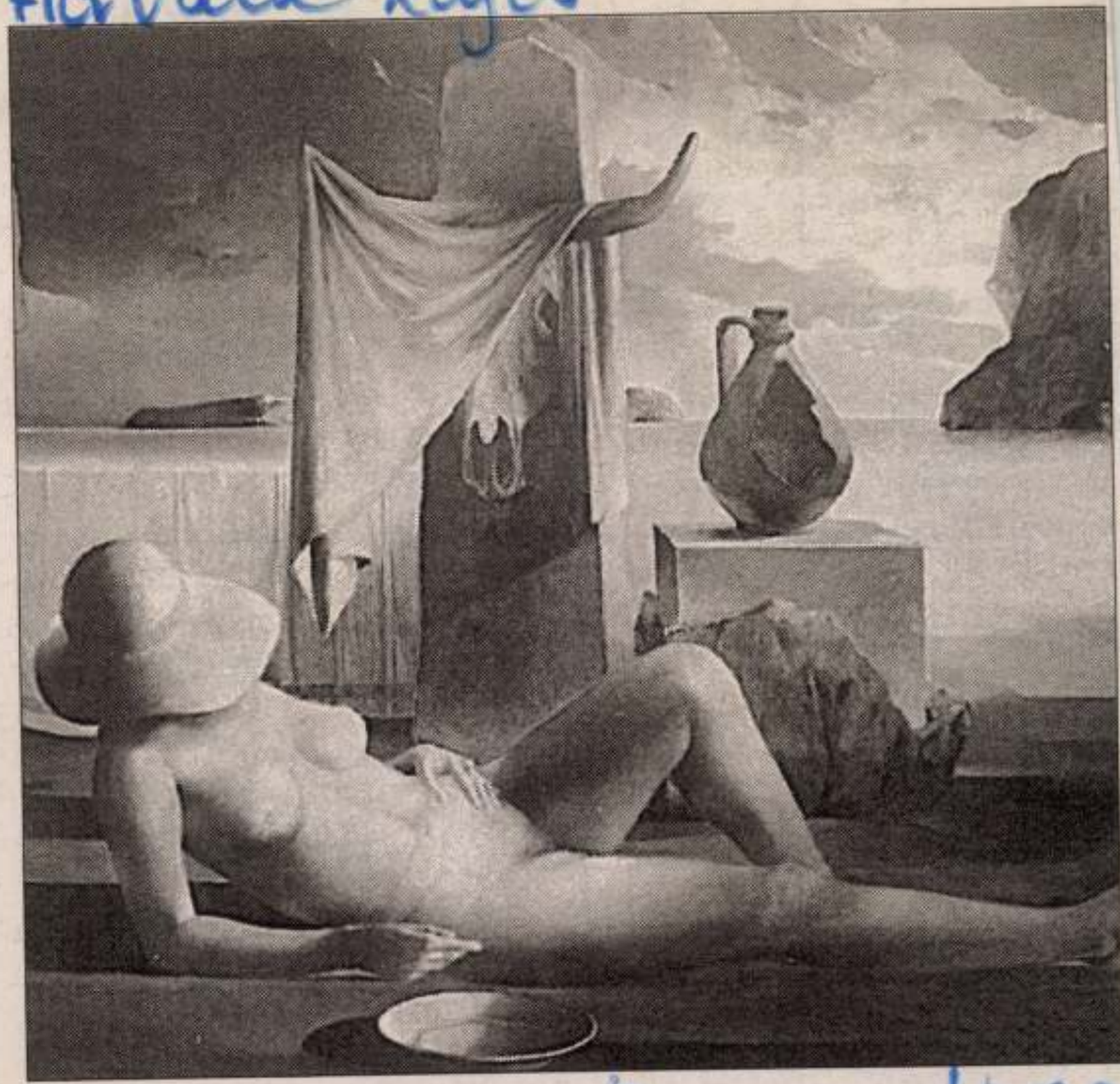
1

Kinőttem a rövidnadrágo az első cs mire rájö sem a sö dőben vizsgá embe egy sí

Lelki „segély" matura előtt

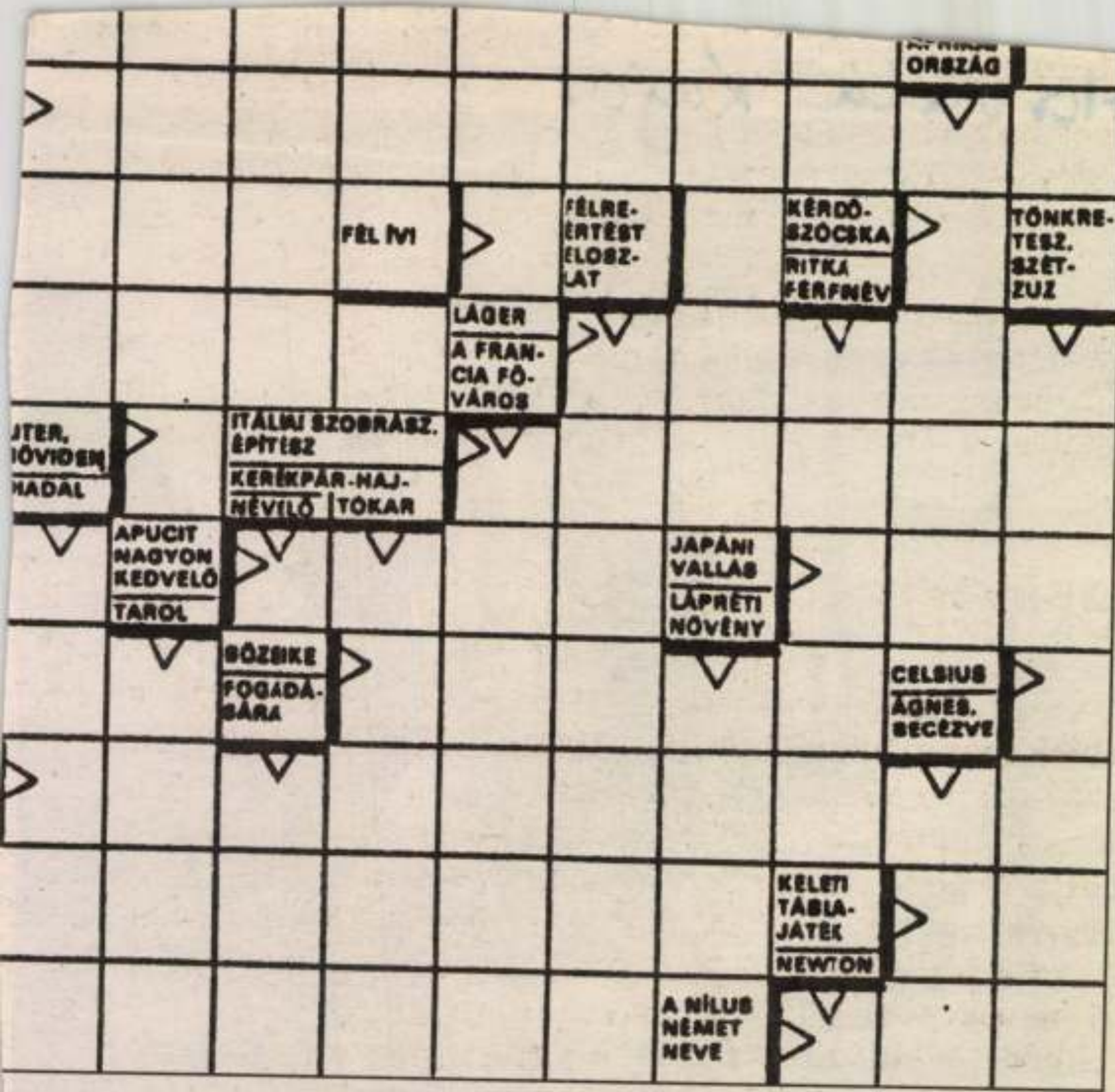
...lgetés Kardos Klára pszichológussal

Horváth Lajos



Horváth Lajos: Post Festam

'96. VIII. 10. Lajos



k délig kérjük
re, Veszprém,

gfejtése:
kkor tőlem kér

Nyertesek:
Bertalanffy Tibor, Veszprém;
Hamar Józsefné, Balatonkenese;
Horváth Antalné, Dudar;
Kovács Tivadar, Balatonalmádi;

1997 X. 19

Horváth Lajos tárlata



Felvételünkön jobbról balra: Horváth Lajos, az alkotó és Mizó Ferenc, az Arany János Művelődési Ház igazgatója

BARTOLF ÁGNES FELVÉTELE

Békéscsabán, a mezőmegyeri Arany János Művelődési Házban – a Szlovák Kultúra Baráti Körének támogatásával – tegnap *Horváth Lajos* festményeiből rendeztek kiállítást. A tárlatot *Tőkés Gyula*, a Békési Úti Közösségi Házak vezetője nyitotta meg bemutatva a több mint másfél évtizede a Honvédségi Stúdió tagjaként festő alkotót, akinek képein az ősz, a csendes megnyugvás érzései, szín- és formavilága érhető tetten. A kiállítás egy hónapig, október 17-éig tekinthető meg a megyeszékhelyen.

V. A.

Az alföldi régió rendőri vezetői a napokban Kecskeméten regionális bűnügyi értekezleten vettek részt, s ennek kapcsán Kuncze Gábor belügyminiszter egyebek között kijelentette, hogy noha számos anyagi problémáról számoltak be a felszólalók, arról mégsincs szó, hogy a rendőrség ne tudná ellátni feladatait.

Ez a megjegyzés némi ellentmondást sejtet. Ha nincs elegendő pénz a főkapitányságok, kapitányságok kaszszáiban, miként tudják eredményesen működtetni a szervezetet? Mint tudjuk, a kocsi benzin nélkül nem indul, a fegyver töltény nélkül használhatatlan, s a filléres gondokkal küzdő zsaruktól aligha várhatjuk el, hogy lelkesen, kipihenten és tettrekészen szálljanak szembe az egyre csak nyomuló bűnözőkkel. Pedig a belügyminiszter azt is mondta, hogy a jövőben jelentős áldozatvállalásra, többletmunkára és túlórákra van szükség... ***G. E.***

Kukorica-

A Imáskamará

Pénzt várnak, pénzt adnak

PUSZTAOTTLAKA – A román kisebbségi önkormányzatot számos segélykérelemmel keresi fel mind a lakosság, mind a faluban működő néhány szervezet. Legutóbb a román ortodox egyház kért harangozásra 15 ezer forintot, amiből négyet hagytak jóvá a képviselők. A közelmúltban volt egy helyi rendezvény, ahol az ugyancsak pusztaottlakai román egyesület tányérjait, evőeszközeit használta a vendégsereg. Most ezek után kérne a tulajdonos 3500 forint használati díjat a kisebbségtől, akik elhalasztották a döntést, hátha meg tudják győzni az egyesületet, hogy közösségi célt szolgált a kölcsön étkészlet. A Kódexpress kiadó kétkötetes törvénykezésekről szóló kiadványát viszont – mint működési szempontból fontos kalauzt – hétezer forintért megrendelték az ottlakaiak.

A pénzkiadás mellett állandóan terítéken van, hogy szerezni is kellene, amire talán egy lehetőség van: pályázni és pályázni. A kisebbségi önkormányzat augusztusban négy pályázatot is beadott, melyből kettőt elutasítottak, de még van remény arra, hogy a testvértelepülési kapcsolatokra kért összeget megkapják.

Baukó Ildikó

Sikeres pályázatok

SARKADKERESZTÚR – A sem hanem további pályázatok

Horváth Lajos festőművész

HORVÁTH LAJOS FESTŐMŰVÉSZ munkáiból nyílt meg tárlat pénteken Zalaegerszegen, a városi hangverseny- és kiállítóteremben. A Pápán élő alkotó több mint húsz olajképét mutatja be, köztük a Fal című sorozat darabjait. A kiállítás október 5-ig tart nyitva.

Népszabadság, 1986. IX. 6

Horváth Lajos, festőművész

Megyénk művészeti eseményeinek sorában rangjával és színvonalával kiemelkedik a kétévenként megrendezésre kerülő őszi tárlat, mely az idén XXII. alkalommal nyílt meg a Veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában. – Horváth Lajos festményein érezni, hogy szabadon alakítja tehetségét és vágyait. Nála a szín nem válik önceli, ezközzé, dekorativ sikkítöltő elemmé. „Kórkép" c. festményénél képkiemelést használ, a színek kényszerítő eloszlásai alkalmazkodnak a formák, a kompozíció megváltoztatásához úgy, hogy mindez nem megy a tartalom kárára.

(említve).

Veszeli Lajos: A megfiatalodott Őszi Tárlat.
Napló (Veszprém), 1983. nov. 19. 9-old.

Horváth Lajos,

a túrkevei amatőr képzőművészek – bár néhány olyan alkotó is dolgozik körükben, aki tagja a képzőművészeti alapnak, – megnyitották a hagyományos őszi tárlatot. –
Horváth Lajos „Bika" c. műve az erő robosztus kifejezése, egyszerű a témához jól igazodó megjelenítéssel. (említve).

-ti-: A Kevi kör tárlata.
Szolnok Megyei Néplap, 1983. dec. 9.

Horváth Lajos

Horváth Lajos festőművész kiállítása a miskolci Szőnyi István Teremben 26-tól látható.

Ősidők tanúi

Népszabadság, 1987. 11. 24



HORVATH Lajos festő

H. RÓTH Éva: Elmorandán és aggodalom:
Horváth Lajos festményei Tihanyban. =
Uj Horizont, XVIII. évf. 1.sz. 1990. 58-59.p. ill

Tihanyi ? vázl.

Rozványiné Tombor Ilona: Györffy Is
Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata,
Értesitő, 6. évf. 1. sz. 1957 101 -

1958

Rozványiné Tombor Ilona: Acsa, Aszó
Galgahéviz, Galgamácsa, Hévizgyörk,
Püspökhatvan, Szentmártonkáta, Tápi
Tura, Vácegres, Váckisujfalu, Verse
pográfiája. 5. köt. Pest megye müem
1958. 1 - 2. köt. 1.köt.: 210 - 21
328 - 332, 372 - 376, 376 - 378, 37
438 - 439, 461 - 464, 514 - 520, 68
173 - 174, 186 - 189, 212 - 215, 22
394 - 396. p., ill.

Horváth Lajsné, Varga Ilona

Vöi portré, terr., 40 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása, 1957. kat. nesk. kisdéjíné, kérimi Irén.

18.

~~17~~

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1021 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

1984 MÁR — 6

NÉPÚJSÁG (TOLNA)
Horváth Lajos festőművész

1021

Kiállítás és találkozó

Dombóvár dicséretes törekvései között több mint rokonszenves, hogy a város kulturális életének vezetői időről időre hazacsalogatják azokat a művészeket, akiket dombóváriként lehet számontartani annak ellenére, hogy az ország különböző vidékein élnek, dolgoznak.

Mint arról hírt adtunk, a művelődési otthonban február 13-án nyílt meg a Pápán élő Horváth Lajos festőművész kiállítása, mely akár hazatérésnek is tekinthető. Horváth Lajos a dombóvári gimnázium diákja volt, és ilyenként fűzik ma is eleven szálak a városhoz, mely most a harmadik önálló kiállítás lehetőségével várta. Az első két kiállítását Veszprém megyében rendezték meg, így a képzőművészeti életben járatosak előtt neve ott ismerősen cseng. A dombóvári tárlat után már mi is számontarthatjuk a szuggesztív erejű táblaképek alkotóját, aki majd két évtizeden át járta visszhangtalanul a maga választotta utat. Amatőrként, de engedmények nélkül. Ezt igazolta a bemutatott, nyilvánosságra érett művek mellett az a beszélgetés is, mely közönség és művész között kialakult a március 5-ig nyitva tartott kiállítás félidejében.

— a —

Fotó: Dombai



Horváth Lajos: Tányéros



Az asztalfőn — balról — a kiállító művész, mellette a beszélgetés vezetője

bekövetkező változások, a munkahelyváltozások, a munkahelyi problémák — nem tudják megoldani a műszakcserét — mellett más okai is vannak annak, hogy valaki idő előtt befejezi tanulmányait. Van aki meggondolatlanul — divat lett a tanulás — jelentkezik. Sokan anyagi megfontolásból hagyják abba, ugyanis a lekötöttség miatt esetleg nem vállalhatnak másodállást. Ez a jelenség főleg azóta van, amióta általánossá tették a heti kétnapos oktatást. Az öt munkanapos hétre való átállás konfliktusokat jelentett az iskola és a vállalat között, mert nem mindig tudnak megjelenni az órákon. Teljesen új tanterv, új beszámolási, illetve új vizsgaterv szerint tanulnak. A lemorzsolódáshoz hozzájárult még az is, hogy matematikából eddig csak írásbeli vizsga alapján kaptak érdemjegyet. Az idei tan-

csak „papírt" akarnak. négyéves képzést vál inkább a szakközépiskol lyett.

Egyébként felvételi vi nem írhatnak ki, tehát korlatilag nincs válog lehetőségünk. Olyan el dult már — túl sok jele ző esetén —, hogy né „tudásra vágyót" átirány tak másik iskolába.

A szakközépiskolai osztályokban csak közismereti tantárgyakat — magyar nyelvet és irodalmat, történelmet, matematikát, fizikát, kémiát, közgazdasági és állampolgári ismereteket — tanulnak. Második, illetve harmadik osztályban fakultatív tárgyként — az intézet adottságaként — a kémiát választhatják. Ezenkívül — elvileg — választható a biológia, a földrajz is, de ehhez

az örömet. No és még valami: Pál László mindent feledtető, gyakorta elmesélt viccei.

— Van-e más humorforrás a tanítási napokon? — érdeklődöm.

— Ebben az egészben az a vicc — vágja rá Pál László —, hogy az a két kollégám, aki beíratott engem, az már nincs itt.

— él —

Fotó: Kapfinger András

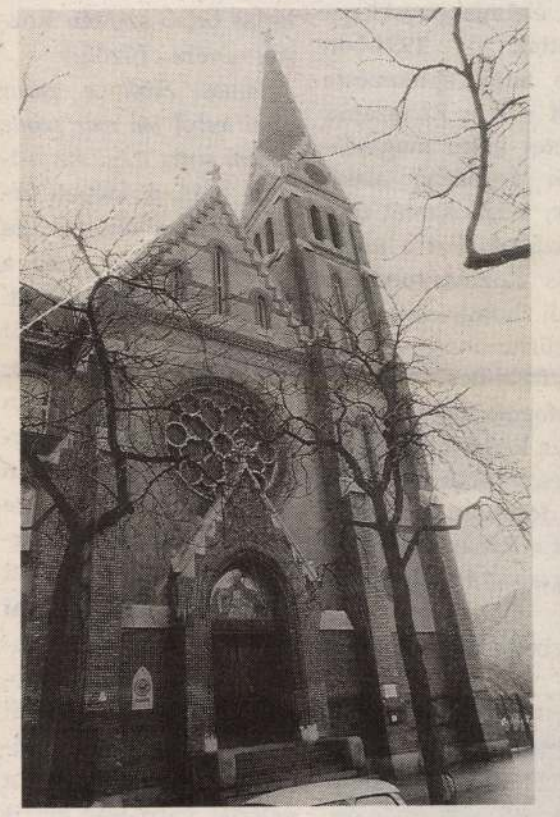


A harmadikosok egy csoportja matematikaóra előtt

KERÜLETÜNK KINCSEI

Az evangélikus és a református egyházközség épületei

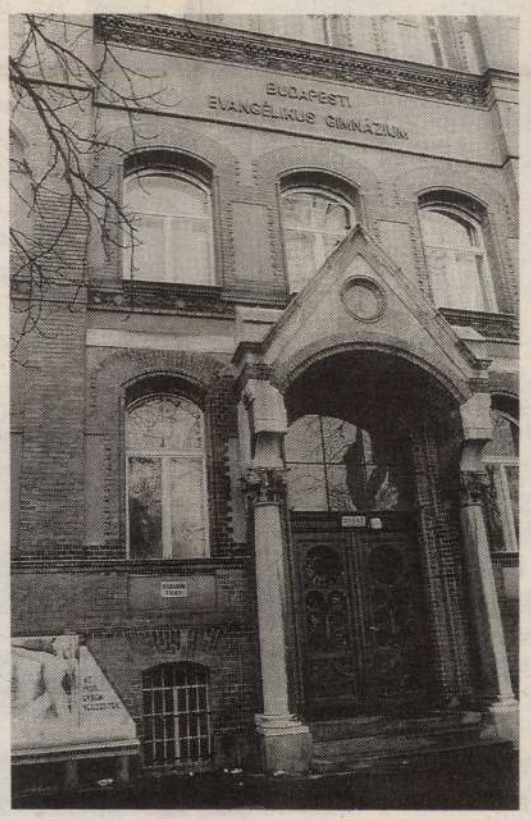
Az előző sétánkon a zsidó vallás kulturális emlékeit és intézményeit kerestük fel. Ezúttal a Gorkij fasorba hívjuk kedves olvasóinkat, ahol az evangélikus és a református egyházközség található. A zsidó vallású polgárokhoz hasonlóan, a protestáns hitűek is csak az 1781. évi türelmi rendelet nyomán telepedhettek le Pesten. Ezt követően viszont gyorsan megindult a gyülekezeti életük, a templomépítés és az iskolaszervezés.



Evangélikus templom

Az első *evangélikus* templom 1811-ben a *Deák téren épült fel*, s itt kezdődött el a Sütő utcai épületben az oktatás is, amely már 1823-ban nagygimnáziummá fejlődött. Ahogy növekedett a Belvárosban az evangélikus vallású polgárok száma, úgy nőtt a diákoké is. A Sütő utcai épület ennek következtében nem felelt meg a követelményeknek, s ezért meg kellett építeni egy új iskolát. *Ez a Fasorban nyílt meg, Budapesti Evangélikus Gimnázium* néven 1903/1904-ben. A tervező és kivitelező az a *Petz Samu* műegyetemi tanár volt, aki egykor maga is az intézményben tanult. Említésre méltó teljesítmény, hogy egy év alatt, a tervezettnél olcsóbban és jobb minőségben készült el és ma is kiválóan szolgálja a nevelő-oktató munkát.

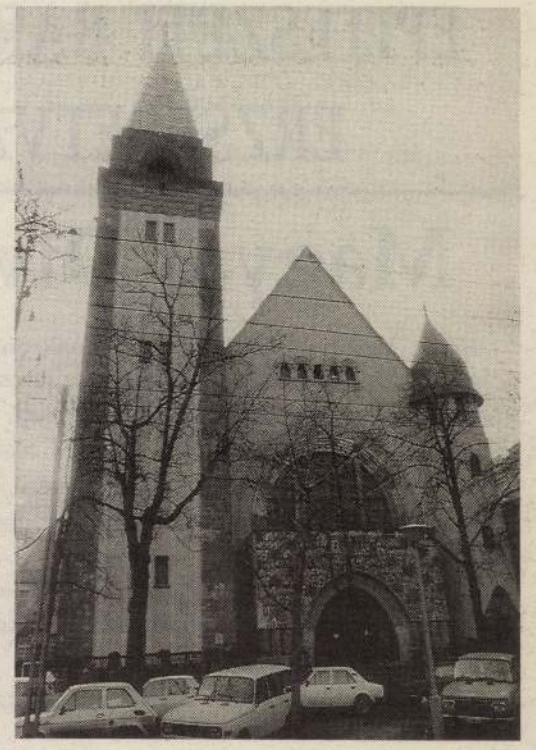
1989 őszén újra indult az Evangélikus Gimnázium. Folytatja a több mint 150 éves nagyszerű múltat. A gimnáziumból kikerült „fasori diákok", *Neumann János* világhírű matematikus, *Wigner Jenő*, a Nobel-díjas fizikus, a *Petz* család több tagja, gyárosok, így például a Goldberger család fiai, és művészek, köztük *Peskó Zoltán* orgonaművész, hazánkon túl is elvitték a fasori gimnázium hírét. De nem csupán vitték, hanem jöttek is szép számmal, hogy adományukkal segítsék elő a gimnázium újraindítását. „A volt növendékek iskolához való igen nagy ragaszkodásának magyarázata az, hogy a tanárok emberi magatartásukkal hatottak. Szaktantárgyaik területén is az az értékrend érvényesült, ami egész erkölcsi magatartásukat jellemezte" (*Gyapay Gábor: Budapesti Evangélikus Gimnázium, 1989.*). Az intézmény igazgatója egykor diákja, majd tanára is volt a gimnáziumnak. Két év alatt sikerült visszaadni az épület régi fényét külsőleg, belsőleg egyaránt. Újraindult a nagy múltú Arany János Önképzőkör, a Benczúr Gyula Képzőművészeti Kör, a Sportkör, a Dal- és Zene Egyesület, a Segítő Egyesület stb. A diákok csereútjai is kiépültek a külföldön élő volt növendékek segítségével. A modern informatikai labort is az ő adományaikból



Evangélikus Gimnázium

hozták létre. Az 59 főnyi tanuló között ma is, mint egykor, szinte mindenféle felekezet megtalálható.

A gimnázium mellett, egy évvel később, *1905-ben szintén Petz Samu tervei alapján épült meg a neogótikus stílusú evangélikus templom.* A templom bejárata fölött *Roth Miksa* gyönyörű mozaikja látható. A bejárattól balra az épületen egy dombormű a második világháború áldozatai emlékének adózik. Érdemes a templomot belülről is szemügyre venni. Az oltárkép *Benczur Gyula* festőművész alkotása. Az ablakot szintén Roth Miksa üvegfestő művész készítette, aki a fasori evangélikus templom ablakait a jelentősebb művek között említette meg *(Roth Miksa: Egy üvegfestő művész az üvegfestészetről, 1942.)*. Az 500 férőhelyes templom gyakran ad otthont egyházzenei hangversenyeknek. Híres kórusok, mint például svéd, finn, német, továbbá hangszeres együttesek, így például harmonikaegyüttes, kézi harangjáték, olyan élményt, üzenetet hoztak az elmúlt éveben az erzsébetvárosi evangélikus gyülekezetnek, amelynek a megértésére a muzsika nyelve a legalkalmasabb.



Református templom

A *református* egyházközség a fasor 7. szám alatt található. Figyelmünket nyomban magára vonja a majolikával gazdagon díszített szecessziós templom, amely *Árkay Aladár* temesvári építész tervei szerint 1911–13 között épült. Erzsébetváros kisszámú műemlékeinek egyik igen szép reprezentánsa e templom. A templomépítéshez a legnagyobb adományt, mintegy 300 ezer aranykoronát *Laky Adolf* híres aranyműves adta 1910-ben, az alapkőletételkor. Az aranyműves korának olyan megbecsült mestere volt, hogy a Szent Korona restaurálására is ő kapott megbízást. A templom felszentelését – ami 1913. május utolsó vasárnapján volt – már nem érte meg. Ma a templom udvarán álló szobra és utca őrzi emlékét a főváros XIV. kerületében.

Jelenleg a templom restaurálása folyik. A sétáló már gyönyörködhet a templomban, mert az utcai front, a tornyok, a két oldalhomlokzat és belső tere elkészült. Eddig majdnem 14 millió forintba került a felújítás, amelyhez a Műemlék-felügyelőség javaslatára az egykori Fővárosi Tanács 8,5 millió forinttal járult hozzá. Az udvar felőli rész felújítása az év folyamán fejeződik be.

A templom mellett, a Gorkij fasor 5. szám alatt működő általános iskolával kapcsolatos tervekről az Erzsébetváros következő számában tájékoztatjuk olvasóinkat.

Dr. Buda Györgyné
közművelődési csoportvezető

ÉPÍTÉSZETI BARANGOLÁSOK ERZSÉBETVÁROSBAN

Magyar Divatcsarnok



Hogy kerül a Divatcsarnok az Erzsébetvárosba? – bosszankodhat az olvasó, ám nem tévedés: amikor a mai Divatcsarnokot Párizsi Nagyáruháznak hívták, akkor valóban a VII. kerületben volt a Magyar Divatcsarnok, mégpedig a Rákóczi út 74. szám alatt, a mai Otthon áruház helyén. Miért ne hívnának mindent másképpen…

A Magyar Divatcsarnok nevű áruházat *Ruttkai Antal*, egy kereskedőcsalád második generációjának tagja alapította 1921-ben. A legnagyobb forgalmú budapesti pályaudvar közelségére számítva vette bérbe az ötemeletes bérház földszintjét, majd első emeletét. A hosszú kirakatsor, az olcsó árak és Ruttkai céltudatos reklámkampányai megtették hatásukat, forgalma gyorsan felívelt. A nagy forgalom – kicsi haszon manapság sajnos oly anakronisztikusan hangzó jelszava sok pénzt hozott, melynek tekintélyes részét az üzlet bővítésére, korszerűsítésére fordította a tulajdonosa.

A történet számunkra itt kezd érdekessé válni, mert Ruttkai, aki sokat adott arra, hogy áruháza nagyvonalú legyen és a lehető legkellemesebb környezettel fogadja a vásárlót, *kora legjobb építészeit és szakembereit foglalkoztatta.* 1928-ban 400 000 pengőért átépíttette a 74. számú épület teljes földszintjét és emeletét: az udvar lefedésével hatalmas elárusítócsarnokot nyert. *Az átalakítás tervezője Kozma Lajos*, a kor egyik legtehetségesebb művésze volt: építész, bútortervező, grafikus és iparművész egy személyben. A hosszúkás csarnokot vasbeton gerendák közötti *üvegbeton dongával fedte le*, ezáltal az elárusítótér állandó nappali világítást kapott. A pilléreket részben tükör, részben dekoratív mintájú festett faburkolat borította, a padlóra az üveges pultokkal összehangolt színű, mintás linóleum került. A galérián krómozott csőkorlát volt és mindenütt fénycsőcsíkok. *Art Déco stílusával a Divatcsarnok lett Budapest legmodernebb áruháza.*



A Magyar Divatcsarnok (VII., Rákóczi út 74.) újonnan átalakított helyiségei

A terjeszkedést a gazdasági válság ellenére is folytatták, először a 72. számú ház földszintjén, ahol élelmiszerrészleget nyitottak. 1934-ben újabb nagy építkezésre került sor: a 72. számú épületet teljes magasságában áruházzá alakították, homlokzatát modernizálták. Ezt a munkát is Kozma tervezte. Az új homlokzat világosszürke üvegburkolata, vízszintes sávokba összefogott nagy acélablakai, a keretek alá rejtett neoncső reklámvilágítás és a domború fémbetűs felirat *a Rákóczi úton szokatlan modern hangot ütött meg.*

Közben folyt a 76. számú ház «bekebelezése» is: a sarok áramvonalas, csupaüveg portáljait, két utcáról nyíló bejáratát *Horváth Lajos* tervezte, míg a nyáron kinyitható üvegkupolával fedett galériás belső szintén Kozma nevéhez fűződik.



Az átépített Divatcsarnok. VII., Rákóczi u. 70–76.

Sajnos ebből a pazar együttesből ma már szinte semmi sincs meg. Az ostrom után a kiégett részeket rendbehozták, és az államosításig még a Magyar Divatcsarnok Rt. üzemeltette a Rákóczi út 70-76. szám alatti áruházat. 1956-ban azonban a Köztársaság téri harcokkal kapcsolatban *szétlőtték a Szövetség utca felőli két házat.* A megmaradt két épületből lett belső átalakítással a mai Otthon Áruház. Hangulata hamisítatlanul ötvenes évek végi: a padlón mettlachi-törmelékből készített novaburkolat, a galériát vaspálcás korlát szegélyezi, a mennyezetről neoncsillárok lógnak. *Külsejét az árkádosítás tette végképp tönkre durva pilléreivel,* a vak felületek piszkot szinte vonzó puha mészkő burkolatával, a poros, élettelen kirakatokkal, sehonnan sem olvasható, kötöttbetűs neonfeliratával. Érthetetlen, hogy az a bizonyos ausztrál tőkés, aki az Úttörő áruházat készül lebontani, miért nem itt építkezik…

Ferkai András

HORVÁTH Lajos épitész

FERKAI András: Magyar Divatcsarnok.
= Erzsébetváros, 1992. 2. 9. ill.

Bp., VII. Rákóczi u. 70-76. Magyar Divatcsarnok

bővités és ajtó tervezés 1934 után

egy irodalomról szóló szövegben, Farkas István részletesen be kellene mutatni, ha valaki analógiaként meg akarná említeni, és nem alaptalanul éreznek magyarázkodási kényszert a művészeti írók Czóbel, Egry vagy Vajda Lajos említésekor sem.

Az EURÓPAI ISKOLA című kötet kapcsán szembe kell nézni tehát azzal, hogy eleve bénító, dadogásra vagy pontatlanságra kényszerítő körülmény az, hogy nincsen saját terminológiánk. Ezért vagy olyan fogalomrendszert kell használni, olyan sémákba illesztve kell beszélni a magyar művészetről, amelyek puszta jelenléte erősen megterheli a szöveget (és kérdés, nem fárad-e ki az olvasó, mire a voltaképpeni tárgyhoz ér); vagy egészen új terminológiát kell feltalálni és bevezetni, s azt nem kevésbé fáradságosan kifejteni, mielőtt a szerző használni kezdi. György Péter és Pataki Gábor annyiban igyekszik a két módszert kombinálni, amennyiben az adott kifejezéseket megpróbálják tárgyukhoz igazítani, s bár írásuk általános visszafogottságának köszönhetően ez nagyjából „működik", néhol, amikor a sajátosan magyar jelenségeket pontosan akarják jellemezni ezzel a fogalomkészlettel, ilyen kifejezésekre jutnak, mint „*szürrealizáló individuális expresszivitás*" (63. o.),

is ismert művek és gondolatok nyilvánosságra kerüljenek – oda, ahová alkotóik szánták őket.

Az Európai Iskola történetének egyik, egyébként szervesen a magyar művészet történetébe illő vonása, hogy nem nyilvánosan terjedt, hanem a művészek családi és baráti körén belül, illetve abból kiindulva egy meglehetősen szeszélyesen változó sugarú körben. Mire a már csak életkoruknál fogva is elfogulatlannak tekinthető szerzők a közelébe kerültek, legendák és ellenlegendák, adott és kapott sebek, rivalizálások, szakmai és emberi féltékenységek, barátságok és szerelmek, hűségek és árulások olyan finom szálakból szőtt hálójával találták magukat szembe, amely a legfinomabb érintésre is szakadással fenyeget. Mivel pedig e háló maga az Európai Iskola története és sorsa, szövedékének megsértése nélkül kellett a mögötte rejlő tényeket – műveket és eseményeket – kibontani, s ehhez nemcsak a szerzők nagyfokú önfegyelmére volt szükség, hanem a feltehetően eredetileg nagyratörőbb szándékok mérséklésére is. Valószínűleg be kellett látniuk, hogy minden olyan gesztus, amely túlmutat a tényeken, illetve sorba rakásukon, azonnal félrevinné vállalkozásukat: ha ugyanis állást

HORVáth Lajos építész

BEKE Pál: Faluház, Dióskál. Építész tervező: Horváth Lajos. = MÉpitőművészet, 1984.2.sz. 41 - 43.p. ill. res

Sz.Horváth Kálmán, festö

Tavasz. Of.

OMKT-Mücs. Tavaszi kiáll. és Gyüjt.kiáll. 1925.máj.-jun.
Kat. 19.l.

Sz. Horváth Kálmán

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

Újság 1930. III. 18.

HORVÁTH Lajos festő

H.RÓTH Éva: Elnyomorodás és aggodalom : Horváth Lajos festményei Tihanyban. = Uj Horizont, XVIII. évf. 1. sz. 1990 58 - 59. p. ill.

Tihany, kiáll.

-

,

a.

és forráskiadások

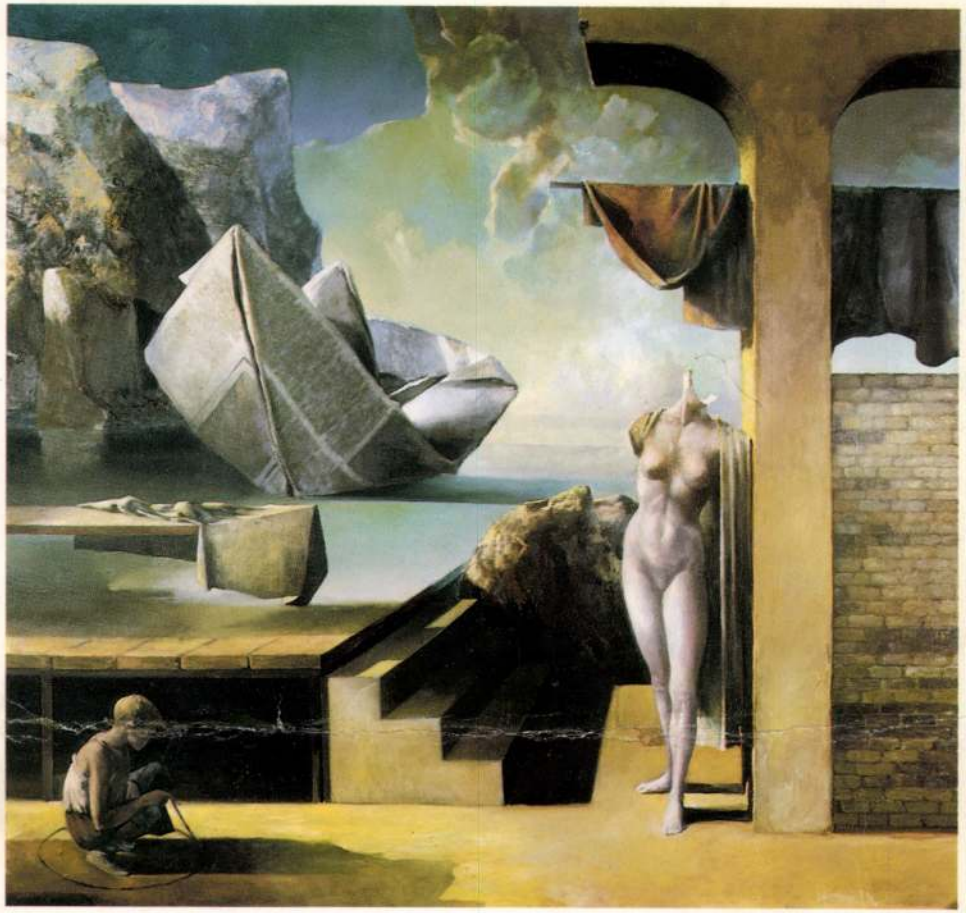
ervezett, régi müvészeti tárgyu
eltünően elmaradtak a modern
orrásközlések. A kiadásokat
zervezte illetve gondozta.
tozatos tartalmuak és müfajuak:
király korában, kiállitási katalógus,
/:Párbeszéd müvekkel, interjuk,
ogram tanács támogatásával/
áradi kőtöredékek /a TS-5/1 program-

annes Aquila und die Wandmalerei
onferencia-előadások és dokumentumközlés
én/: Urbaria et Conscriptiones,

jtó finanszirozási, terjesztési
mpresszumban közölt adatoktól eltérő
kivétel nélkül az Akadémiai



F. K.: KUSZENDA SÁNDOR



Horváth

Miként a komor táj, az otromba kődarabok, a csonka vagy a teljes, de mindenképpen szép test, a torzó, a szoborrá való alak és a megelevenedő szobor, a drapéria is vissza-visszatérő képelem Horváth Lajos piktúrájában: mint valamit eltakaró, mint valamit megmutató, mint valamin megfeszülő vagy valamit lazán körülölelő, vagy csak egyszerűen odavetetten aláhulló, heverő anyag — így vagy úgy jelenlévőn, de mindenképpen fokozván a sejtelmesség-érzetet, a homályosság-tudatot. Nem, nem hull le a lepel: a takart tartományban valóság és mítosz egyszerre motoz; a mélyből bibliai vonatkozások sejlenek fel.
A motívumkör zárt, a színtér egységes, a szereplők által sugárzott atmoszféra állandó: a festői látomások a kék és a zöld sötét, borongós árnyalataiban jelennek meg, a hideg, komor színvilágot csak néhol töri meg egy-egy sárga folt vagy nyaláb fellobbanása.

Wehner Tibor

A táj az egyik legjelentősebb alkotórésze ezeknek a vásznaknak. Mindig monumentális a környezet, az előtér és a háttér távlatai óriásiak — a hatalmas égbolt, a víz végtelenje, a Nap és a Hold, melyek látszólag feloldhatatlan ellentétként kerülnek szembe az ember számára kijelölt hellyel: egy színpaddal, egy emelvénnyel, egy leszűkített térrel.
Innen nyílnak azonban újra az ajtók és ablakok a végtelen felé, kapcsolatot remélve. S ezek a nyitások, a kapcsolat teremtése többértelmű: térben és időben egyaránt halad, mígnem eléri az embert magát, a lélek, a belső állapotok végtelenségét, „tükröt" tartva elénk. E festészet központi gondolata az egyén és a külvilág, a kint és a bent, a bezártság és nyitottság, a „világba vetettség" XX. századi problémája. Mindezek a gondolatok olyan festői világba jelennek meg, mely az előbbiek értelmében teremtett világ, mégsem álom, látomás, sokkal inkább a gondolat, az intellektus képi megjelenítése.

Róth Éva

HORVÁTH Lajos

A KÉPCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

HORVÁTH LAJOS
FESTŐMŰVÉSZ

ALKOTÁSAIBÓL RENDEZETT
KIÁLLÍTÁS
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1993. MÁRCIUS 18-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
WEHNER TIBOR
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

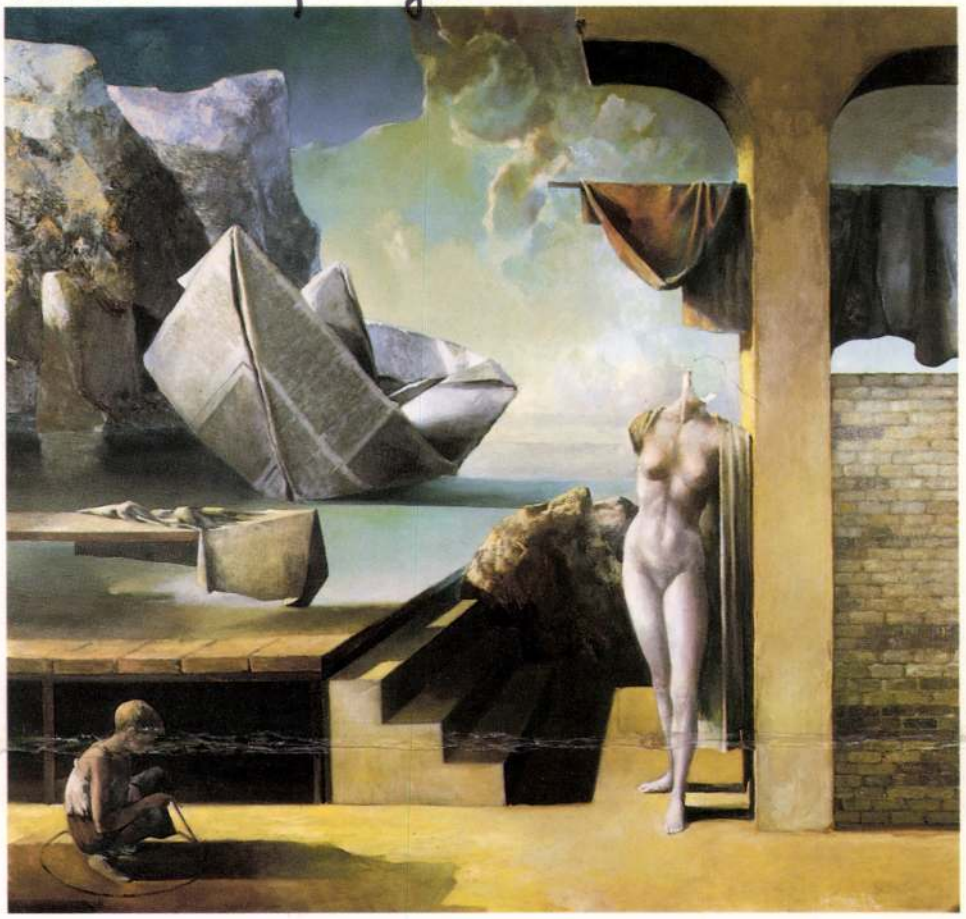
MEGTEKINTHETŐ
1993. MÁRCIUS 18—28.

CSONTVÁRY GALÉRIA
BUDAPEST V.,
VÖRÖSMARTY TÉR 1.



F. K.: KUSZENDA SÁNDOR

Horváth Lajos festő



Horváth

Miként a komor táj, az otromba kődarabok, a csonka vagy a teljes, de mindenképpen szép test, a torzó, a szoborrá való alak és a megelevenedő szobor, a drapéria is vissza-visszatérő képelem Horváth Lajos piktúrájában: mint valamit eltakaró, mint valamit megmutató, mint valamin megfeszülő vagy valamit lazán körülölelő, vagy csak egyszerűen odavetetten aláhulló, heverő anyag — így vagy úgy jelenlévőn, de mindenképpen fokozván a sejtelmesség-érzetet, a homályosság-tudatot. Nem, nem hull le a lepel: a takart tartományban valóság és mítosz egyszerre motoz; a mélyből bibliai vonatkozások sejlenek fel.
A motívumkör zárt, a színtér egységes, a szereplők által sugárzott atmoszféra állandó: a festői látomások a kék és a zöld sötét, borongós árnyalataiban jelennek meg, a hideg, komor színvilágot csak néhol töri meg egy-egy sárga folt vagy nyaláb fellobbanása.

Wehner Tibor

A táj az egyik legjelentősebb alkotórésze ezeknek a vásznaknak. Mindig monumentális a környezet, az előtér és a háttér távlatai óriásiak — a hatalmas égbolt, a víz végtelenje, a Nap és a Hold, melyek látszólag feloldhatatlan ellentétként kerülnek szembe az ember számára kijelölt hellyel: egy színpaddal, egy emelvénnyel, egy leszűkített térrel.
Innen nyílnak azonban újra az ajtók és ablakok a végtelen felé, kapcsolatot remélve. S ezek a nyitások, a kapcsolat teremtése többértelmű: térben és időben egyaránt halad, mígnem eléri az embert magát, a lélek, a belső állapotok végtelenségét, „tükröt" tartva elénk. E festészet központi gondolata az egyén és a külvilág, a kint és a bent, a bezártság és nyitottság, a „világba vetettség" XX. századi problémája. Mindezek a gondolatok olyan festői világba jelennek meg, mely az előbbiek értelmében teremtett világ, mégsem álom, látomás, sokkal inkább a gondolat, az intellektus képi megjelenítése.

Róth Éva

A KÉPCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

HORVÁTH LAJOS
FESTŐMŰVÉSZ

ALKOTÁSAIBÓL RENDEZETT
KIÁLLÍTÁS
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1993. MÁRCIUS 18-ÁN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
WEHNER TIBOR
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

MEGTEKINTHETŐ
1993. MÁRCIUS 18—28.

CSONTVÁRY GALÉRIA
BUDAPEST V.,
VÖRÖSMARTY TÉR 1.



HORVÁTH LAJOS
festőművész

8500 Pápa
Kilián lkt. 42. III./10.
Műterem: 8500 Pápa
Márton István u. 5. III./7.

Horváth



HORVÁTH LAJOS, FESTŐMŰVÉSZ

1941. május 13-án született Pápán. Gyerekkorom nem volt sem jobb, sem rosszabb, mint azoké a gyerekeké, akik az 50-es években kezdtek eszmélni. Illenék úgy mondani, hogy már "gyermekkoromban képzőművész akartam lenni... Már akkor nagyon sokat rajzoltam és festettem..." De ez nem igaz. Voltam segédmunkás, dekoratőr, majd felfelé ívelő pályám csúcsán osztályvezető. 1980-ban tagja lettem a Művészeti Alapnak. Ettől kezdve rendszeresen részt veszek a megye képzőművészeinek megmozdulásaiban. Önálló kiállításom volt Veszprémben, Dombóváron, Zalaegerszegen, Miskolcon, Budapesten, Tihanyban.

LAJOS HORVÁTH, KUNSTMALER

Ich bin am 13. Mai 1941 in Pápa geboren. Meine Kindhet war weder schlechter noch besser als die der Kinder, die in den 50-er Jahren zur Besinnung gekommen sind. Es würde sich gut anhören „Schon von Kindheit an wollte ich Künstler sein... Schon damals habe ich viele Zeichnungen und Gemälde gemacht..." Aber das würde nicht stimmen. Ich war Hilfsarbeiter, Dekorateur und an der Spitze meiner hochragenden laufbahn Abteilungsleiter. 1980 wurde ich Mitglied des Künstlerischen Fonds. Seit dem beteilige ich mich regelmäßig an den Programmen der Künstler des Komitates. Ich hatte Einzelausstellung in Veszprém, Dombóvár, Zalaegerszeg, Miskolc, Budapest, Tihany.

MR. LAJOS HORVÁTH, PAINTER

I was born in Pápa on the 13th May, 1941. My early years were no worse and no better that those of other kids began to awaken to the external world in the 1950's. Perhaps I ought to use the cliché: „I always wanted to become an artist, from early childhood..." „I attempted drawing and painting from early childhood...", yet this would serve no purpose and would misrepresent the truth. I was engaged to work as a laborer, I worked in decoration with a temporary peak in my career of a Department Manager. I have joined the Arts Foundation in 1980. Since that time I do take part regularly in artistically inspired activities. I have held individual exhibitions in Dombóvár, Zalaegerszeg, Miskolc, Budapest and Tihany.

VESZPRÉMI MŰVÉSZ CÉH

NÉPSZABADSÁG

BUDAPEST

2000. JANUÁR 15.

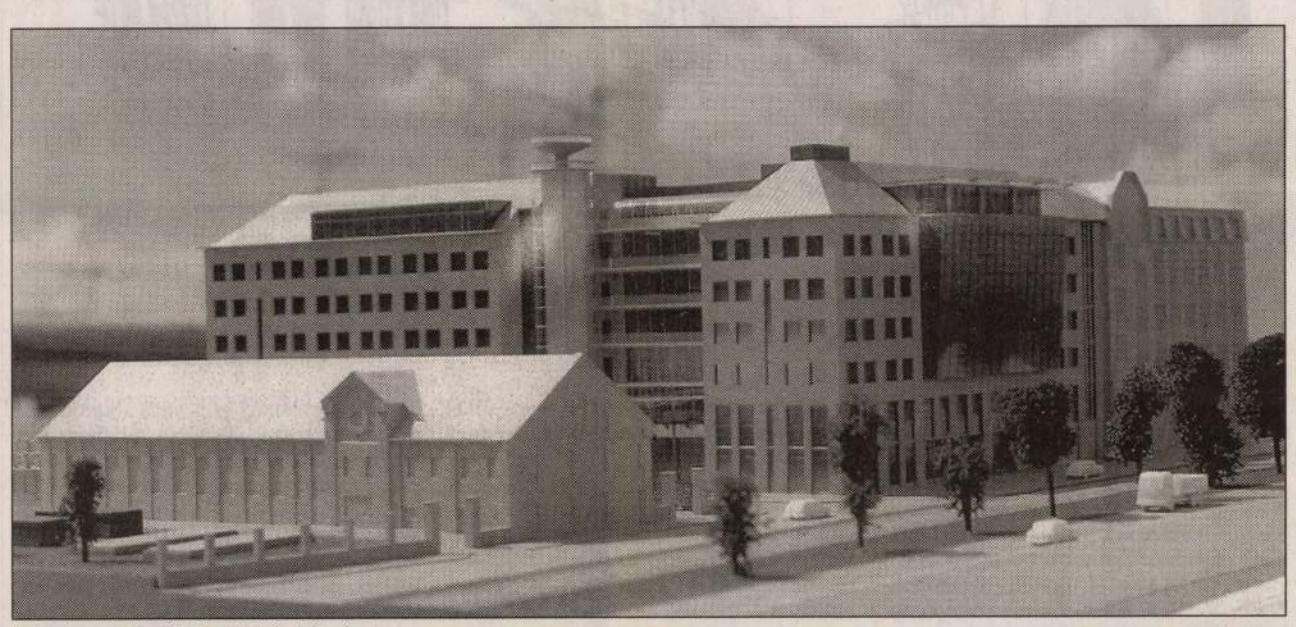
Irodaház épül Óbuda kapujában

Innovációs parkot alakít ki a Hungária körút mellett a Béres Rt.

Egyes szakértők szerint telítődött a fővárosi irodapiac, mások viszont úgy vélik, még bőven van kereslet az új irodákra. Úgy tűnik, a befektetők az utóbbiakkal értenek egyet, mert változatlan ütemben épülnek új irodaházak a városban.

Az egyik készülő budapesti irodaház, a Zsigmond téren épülő Óbuda Gate építője nem kezdő a hazai piacon. A svéd építőipari óriás, az NCC az 1980-as évek eleje óta működik Magyarországon. Kezdetben főleg vidéken tevékenykedtek – a cég nevéhez fűződik például a büki Hotel Thermál, a szintén büki Birdland golfpálya, a jászberényi Electrolux-gyár – később azonban a fővárosban is egyre nagyobb feladatokat vállaltak. A cég építette például az első IKEA áruházat, a Pannon GSM központját a Váci úton és több luxuslakást Budán. Nem kezdők a fővárosi irodapiacon sem, mivel az NCC építette és finanszírozta a Maros utcai Business Centert is – mondta érdeklődésünkre *Kardos Júlia,* a cég értékesítési igazgatója.

Legújabb irodaépületüket Óbudán, egy Zsigmond téri foghíjtelken létesítik, a csatornázási művek műemlék szivattyútelepe mellett. A jövő augusztusra elkészülő ötemeletes irodaház különlegessége a kilátás lesz, hiszen az Óbudai-szigettől a Parlamentig lehet majd ellátni belőle. A látvány fokozására a tervező *Horváth Lajos* (KÖZTI) úgy álmodta meg az épületet, hogy déli oldala tizenhat méter szélesen nyitott a város felé, a szinteket ott üvegfolyosók kötik össze. A Duna közelsége azonban nehézségeket is jelent, az alapozás előtt különleges szigetelési eljárással kell óvni a víztől a három szint mélységben épülő, kétszázötven férőhelyes mélygarázst. Jelenleg egyébként ez a munka zajlik a régészeti feltáró vizsgálattal együtt. Az irodaház ugyanis csak akkor épülhet, ha a régészek nem találnak a területen megőrzendő emlékeket.



A Zsigmond téri irodaház látványterve

FORRÁS: NCC

Az igazgató szerint minden a bérlők és az ott dolgozók kényelmét szolgálja majd. Ez nemcsak az irodák kialakítását, szellőzését, világítását jelenti, hanem például azt is, hogy a földszinten helyet kap étterem, bankfiók, gyógyszertár, újságos és esetleg fitneszterem is. A ház legfelső szintjén luxus színvonalú irodákat alakítanak ki.

Az épületben összesen nagyjából tizenegyezer négyzetméternyi bérbe adható irodaterület lesz. A bérleti díjat még nem állapították meg, de a legfelső szint kivételével várhatóan nem tér el a hasonló kategóriájú és fekvésű irodaházakban négyzetméterenként és havonta fizetendő harmincöt német márkától. (Ez nagyjából 4600 forint.) A teljes beruházás egyébként negyvenötmillió német márkába, azaz csaknem hatmilliárd forintba kerül.

Fővárosi ingatlanberuházásba fekteti jövedelme egy részét a gyógyszeriparból ismert Béres Rt. is. A Hungária körúttól két sarokra, a BKV Előre sportpályája mellett fekvő, nyárra elkészülő létesítmény a fővárosban még ritkaságnak számító innovációs park lesz – tájékoztatott *Horváth Balázs,* az értékesítéssel megbízott Colliers International munkatársa. A négyemeletes, 2500 négyzetméternyi A kategóriás irodaház mellett négy darab, összesen kilencezer négyzetméternyi raktár is épül. Ezekhez további ezerötszáz négyzetméternyi iroda kapcsolódik. A raktárak kamionnal is megközelíthetők, és a szigetelésnek köszönhetően akár hűtőtárolásra is alkalmasak. Az irodák bérleti díja havonta, négyzetméterenként 26-28 márka – 3400-3700 forint –, a raktárak négyzetméteréért 13-15 márkát, azaz 1700-2000 forintot kérnek havonta. Bérleti szerződést még nem kötöttek, de nagy az érdeklődés, különösen olyan cégek részéről, amelyeknek fontos, hogy raktáruk és irodájuk egy helyen legyen. A kategóriájában alacsonynak számító bérleti díj miatt olyan cégek is érdeklődnek, amelyeknek nincs raktáruk, csupán irodát bérelnének. A beruházás egyébként 1,7 milliárd forintba kerül, amelyet részben saját forrásból, részben bankhitelből fedez a cég.

Gőzerővel folyik az osztrák Universale International Globe 13 nevű irodaházának építése a Teve utcában, a rendőrpalotával szemben. Az épület kilencszintes lesz, alatta három szinten 250 férőhelyes mélygarázs. A földszinten üzleteket alakítanak ki, valamint éttermet és kávézót. A többi nyolc szinten összesen tizenkétezer négyzetméter bérbe adható irodaterület van.

A. G.

SZOMBAT

Der Busfahrer

A BKV buszvezetői serényen tanulnak németül és angolul, mert jól fizető külföldi munkában reménykednek. Meg se szárad majd a tinta az Európai Unió-tagságunkat igazoló papíron, és tömegesen indulnak munkába a magyar sofőrök Nyugatra. Mi meg itt maradunk hoppon, vagy megtanulunk fehéroroszul és csecsenül, hogy értsük, mit mond a sofőr a hangosbemondóba.

Értesüléseim szerint már a BKV utasai is serényen tanulnak németül meg angolul.

S. T.

ANGYALFÖLD. A XIII. kerületi önkormányzat és a Fővárosi Kézműves Kamara (FKK) közötti kapcsolat fejlődését jól szolgálja a tavaly februárban megkötött együttműködési szerződés. Az önkormányzat több előterjesztést megküldött véleményezésre a kamarának, az FKK pedig rendszeresen tájékoztatja a polgármesteri hivatalt az újonnan alakult, illetve megszűnt angyalföldi vállalkozásokról.

PESTSZENTLŐRINC. A Pestszentlőrinci Sport Club (PLSC) tegnap beolvadt az LRI Malév SE-be, s az összevont klub a jövőben Pestszentlőrinc LRI Malév néven szerepel a bajnokságokban. Ezen a néven folytatja tehát a PLSC NB I-es férfi kézilabdacsapata is, amely a XVIII. kerület egyik büszkesége, s így sikerült megfelelő anyagi hátteret biztosítani számára. Az eddigi LRI Malév SE ugyanakkor pingpongban és íjászatban szerepelt az országos élvonalban. Az új egyesületnek kilenc szakosztálya van.

UTAK ÉS UTASOK

Budapest, a jó gazdák városa?

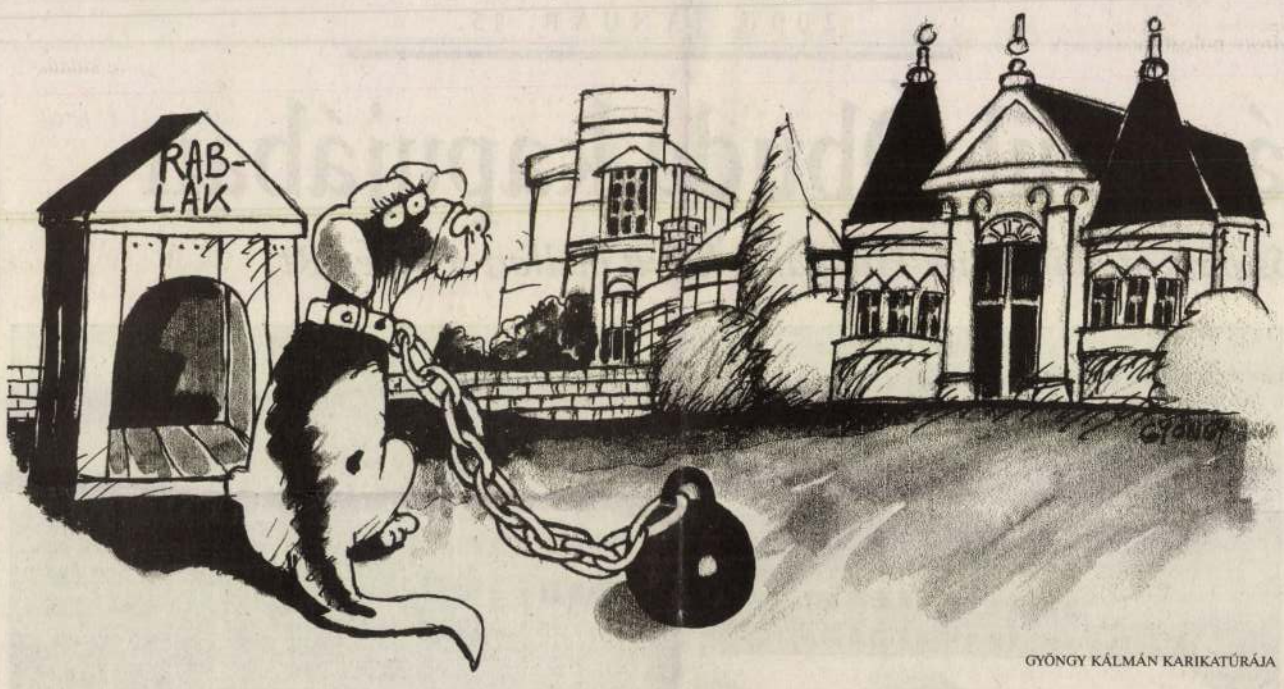
Egy éve lépett életbe az állatvédelmi törvény, valójában csak áprilistól alkalmazhatták

Egy éve lépett életbe az állatvédelmi törvény. Aki bármely paragrafusát megszegi, például nem tesz eleget a sokat mondó „jó gazda" kitételnek – állatot kínoz, netán kidob, rövid pórázon vagy fedél nélkül tart, más állatra uszít, természetellenes viselkedésre kényszerít –, állatvédelmi bírságot köteles fizetni. Az alábbiakból az derül ki, hogy a fővárosban kizárólag példás természetbarátok élnek.

Újpesten több eljárás indult a múlt évben – mondja *Horváth Jenő,* az általános igazgatási iroda munkatársa. – Három esetben feltételeztük az állatkínzást, ám mindössze egy alkalommal tudtuk bizonyítani. Két bejelentés érkezett, hogy egy telken fedél nélkül tartanak hat kutyát, ám mire a helyszínre értünk, az állatokat eltüntették. Máskor egy állatvédő szervezet munkatársai szóltak, hogy valaki kidobott egy macskát az ablakon, egy másikat pedig késsel megvágott. Hogy mi motiválta, soha nem fog kiderülni. Bekértük az állatorvos szakvéleményét, ötvenezer forintra büntettük az illetőt, és eltiltottuk a további állattartástól.

Bár 1999 január elsejétől él a törvény, ám a hozzá való „használati utasítás", pontosabban a konkrét feladatokat előíró kormányrendelet csak április elsején lépett érvénybe. Januártól áprilisig tehát szabad volt minden, ami nem tilos: állatvédelem címén nem tudtak intézkedni a hatóságok. A kormányrendelet a jegyzőket hatalmazza fel, hogy állatvédelmi bírságot szabjanak ki ötezer–százötvenezer forint erejéig. Az, hogy fény derül-e gyötrésre, kegyetlenkedésre, az állatszerető állampolgárok és civil szervezetek becsületén, illetve bejelentésein múlik. És persze azon, ismerik-e a törvény szövegét: miképpen kell kultúrembernek viselkednie.

– Az állatvédelmi törvény magát az állattartást nem szabályozza – folytatja Horváth Jenő –, a hivatal pedig nemigen tud mit kezdeni a „jó gazda" fogalmával: vajon így nevezhető-e az a polgártárs, aki a lakótelep tizedik emeleti, ötven négyzetméteres lakásában tenyészti német juhászait, őrületbe kergetve szomszédait? Valljuk be, a „zavarás" és az „állatkínzás" fogalmát sokszor csupán egy hajszál választja el egymástól.



GYÖNGY KÁLMÁN KARIKATÚRÁJA

Az önkormányzatok a közigazgatási hivatalt és a Belügyminisztériumot bombázták leveleikkel, várták az állásfoglalást, vajon alkothatnak-e helyi rendeletet vagy sem. A törvény ugyanis el nem ítélhető módon az állatvédelmi szempontokat taglalja – többek között meghatározza az etető, tisztán tartó, sétáltató és szerető kétlábú barát fogalmát – ugyanakkor az önkormányzatoknak bizonyos „emberbarát" szempontokat – lásd állatoktól idegenkedő lakótársak védelmét – is figyelembe kell vennie. Az ebtartásra vonatkozó 1968-as rendelet azonban 1998 december végével hatályát vesztette, a tavaly decemberi, szabálysértésről szóló rendelet pedig némi túlzással még a póráz viselését sem teszi kötelezővé. Horvát Jenő azt mondja: Újpest képviselő-testülete végül megalkotta saját „ebtartási rendeletét", amely harmonizál ugyan a törvénnyel, külön állatvédelmi szempontokra azonban nem tér ki. Hiszen nem írhat felül egy magasabb rendű jogszabályt.

A Fehér Kereszt Állatvédő Egyesülethez mintegy húsz fővárosi bejelentés érkezett, ám *Fuér Angéla* elnök szerint a hivatal egyetlen esetben sem bírságolt. Sokan telefonálnak – folytatja –, elhadarják a történetet, de ahhoz már nem veszik a fáradtságot, hogy le is írják. Pedig név nélkül is megtehetnék. A III. kerületben négy lakó írta alá a bejelentést, miszerint lakótársuk kedvvel irt minden állatot, még a rigóknak sem kegyelmez. Az önkormányzat munkatársai az egyik bejelentőt nem találták otthon, a másik pedig mindent visszavont. Így az ügynek nem lett folytatása, bár Fuér Angéla szerint ettől még ki lehetett volna vizsgálni.

A II. kerület mezőgazdasági társulásának vezetője, *Jóvér György* nem tud róla, hogy a kerületben bárki is állatot kínozott volna. Bár tettek ilyen jellegű bejelentést – mármint, hogy bizonyos illetők mérgezett tejjel irtják a macskákat –, de az ügyet a rendőrségnek adták át, a továbbiakról nincs tudomása. A XVII. kerületben háromszor szabtak ki bírságot összesen huszonötezer forint értékben. Két „tartási probléma" volt, más alkalommal pedig a szomszédok jelentették, hogy valaki túl rövid láncon tartja kutyáját. Őt ötezer forintra büntették. Kertvárosban tavaly mintegy száz „állattartási ügy" doszszéja került az ügyintézők asztalára. Húsz esetben kiszabadult, kóborló kutyákra panaszkodtak a környékbeliek, tudtuk meg *Szirmainé, Gijén Katalin* környezetvédelmi csoportvezetőtől, de állatvédelmi bírságot egyszer sem szabtak ki. (Az állattartó köteles gondoskodni a biztonságos elhelyezésről.) Hasonló a helyzet a III. kerületben, bár az önkormányzathoz itt is több bejelentés érkezett. A Fehér Kereszt Állatvédő Egyesület jelezte, hogy méltatlan körülmények között tartanak kutyákat, a hivatal helyszínre érkező munkatársai azonban egyetlen állatot sem találtak. *Nyári Tamás,* az önkormányzat munkatársa hozzátette: azzal végképp nem tudnak mit kezdeni, ha az állampolgárok éhező kóbor macskákról tesznek említést.

A kóbor állatot ugyanis nem védi a törvény.

Tyápay Katalin

Jeles napok

Kis cipészműhely Óbudán, parányi, sötét helyiség. Vannak még ilyenek. A házunk körüli utcákban két mester is letelepedett az utóbbi években, s ha szerényen is, de a jelek szerint meg tudnak élni. Igaz, a nehéz sorsú családok és kisnyugdíjasok növekvő számával a cipőjavítás megint felértékelődött... Az ilyen kisiparosok többnyire maguk is az idősebb nemzedékhez tartoznak.

Az én szuszterem tulajdonképpen nem is idős, ötven év körüli. De igazi régi vágású iparosember. Nem az a típus, akinek minden mindegy. Ha kell, vitatkozik, nem hallgatja el, hogy szíve szerint ő bizony nem csinálná meg a túlhordott lábbelit, nem éri meg. Pedig neki ugyanolyan fontos lenne az a kis pénz.

Múlt vasárnap elmentem a kis műhely előtt. Erősen esteledett már. Gépiesen benéztem a sötét boltba. Egymásra szoktunk mosolyogni a mester úrral, de legalábbis egymásra nézni. Megtorpantam. Azt hittem, rosszul látok. Akkorra már messze magunk mögött hagytuk az ünnepeket, meghitt és rohanó óráikkal, de hirtelen úgy éreztem, mintha újra beköszöntöttek volna a jeles napok. A rács mögött, a kirakat kellős közepén ott trónolt egy jókora szobanövény. Persze ott van az máskor is. Elveszi ugyan a fényt a susztertől, de neki ez a kiskertje. Most sem maga a növény nyújtott meglepő látványt, hanem az a nagy cserép, amelyben délcegen állt. Ennek pereméről ugyanis körös-körül takaros rendben szép, fényes piros és kék papírba csomagolt békebeli szaloncukrok lógtak.

Kicsit közelebb léptem, s hosszan nézegettem ezt a különös karácsonyfát. Annyira más volt, mint a modern kereskedelem talmi ünnepi díszletei, amelyek minden évben egyre korábban tolakodnak mindennapjainkba. Úgy hatott a különös díszbe öltöztetett növény, mint egy váratlan kis darab gyerekkori varázslat. Mintha akaratlanul, de nem hívatlanul beléptem volna egy ember otthonába, életébe. A benyomás annál erősebb volt, mert tudtam, ami a sötétben nem volt látható: a fikusz egy tévé tetején áll, és a munkapad fölött lóg egy bekeretezett fénykép, mint ahogy régen az édesszüléké vagy az elvarázsolt falusi házaké.

Mint oly gyakran januárban, metsző szél fújt. Mégsem éreztem a hideget.

Tóth Mireille

Krisztina Minden, ami

LEHEL FACTORY OUTLET

Leányfalun most nyíló, európai színvonalú

Budaörsi irodájába ír tulajdonú cég fiatal, szolid megjelenésű

A veszprémi Művészetek Háza és a
Veszprém Megyei Közművelődési Intézet
tisztelettel meghívja Önt
1995. június 16-án, pénteken 17 órára a

Vár Galériába
(Veszprém, Vár u. 29.)

HORVÁTH LAJOS

festőművész

kiállításának megnyitójára

Megnyitót mond:
GÉCZI JÁNOS

A kiállítás megtekinthető
1995. július 16-ig, naponta 10–18 óráig

Meghívó

Horváth Lajos festő
'96. 11. 14. Veszprémi Napló

Vászonra festi az üzeneteit

Tavaly decemberben *Horváth Lajos* festőművészt a megyei önkormányzat Veszprém Megye Érdemrendjével tüntette ki. Egy évvel korábban pedig szülővárosában, Pápán fogadták díszpolgárrá, ahol 55 éve él. A két kitüntetésig hosszú út vezetett.

Első nyilvános bemutatkozása 1968-ban volt. A szombathelyi tanárképző főiskola diákjai nézték, vitatták meg képeit a pápai tanár barát, Szabó István társaságában. Addig csak úgy festegetett, csak valamikor ezután döntötte el, hogy komolyan kellene foglalkozni a festészettel.

A következő tíz év önképzéssel és munkával telt. 1980-ban hivatalos pecséttel művésszé fogadták, felvették a Képzőművészeti Alapba. A nyilvános művésszé avatás azonban csak az 1982-es Veszprémi őszi tárlaton következett el. Néhány képe igazi szenzációt jelentett a megszokott megyei palettán, de fogadtatása nem volt egyértelmű. Sokan azonnal hatalmas tehetségként kezdték tisztelni, míg mások idegenkedtek a képeitől. Ami érthető is, hisz nem illett bele az éppen érvényes formai és tartalmi sablonokba.

Egy évvel később rendezték első önálló kiállítását Veszprémben, majd a szülőváros, Pápa kapui is megnyíltak előtte. Azóta az ország nagyobb városaiban láthatták képeit, többször szerepelt Budapest neves kiállítótermeiben, köztük a Csontváry Galériában is.

Közben „főállású" festőművésszé vált, élete azonban nem sokat változott. Ma is, mintha a munkahelyére járna, ha fúj, ha esik, mindennap negyed nyolc tájban megjelenik a Kossuth utca feletti műteremben. Fél tízig, tízig dolgozik, aztán egy kávé a Márvány cukrászdában, kis beszélgetés a könyvesboltban, majd ismét festés este hatig, fél hétig. Így megy ez évek óta, mintha iparos lenne. Pedig szó sincs róla, a precíz munka ellenére művész maradt. Az első veszprémi önálló kiállításán egyik idősebb kollégája viccesen megjegyezte, hogy kár ilyen embernagyságú vásznakat elpazarolni egy-egy képhez. Ő nyolc tájképet kiárusítana jó pénzért egy ekkora lepedőből és ennyi olajfestékből.

Horváth Lajos nem váltotta hálószobai tájképekre gondolatait. Nem is tehette, hisz képei igazán nem valók a hitvesi ágy vagy a tévékészülék fölé. Hisz ahelyett, hogy belesimulnának a környezetbe, pihentetnék a rátévedő tekintetet, örök felkiáltójelként léteznek.

– Meg szeretném találni azt a küszöbhelyzetet, ami a racionális és az irracionális világot összeköti – fogalmazza meg tömören festői céljait.

Állandó jelrendszerrel dolgozik, már-már azt mondhatnánk, hogy a szimbolisták vonulatához tartozik. Képeinek visszatérő szereplői a sejtelmes drapériák, a félig szobor, félig hús-vér emberalakok, az egymásba nyíló tájak, a hol durva, hol szépen megmunkált felületű kődarabok. Sűrűn használja a Biblia, a görög mitológia motívumait, de nem ritkák a köznapi élet mozzanatai, tárgyai sem.

– Nem vagyok szimbolista – mondja magáról. A képeimen megjelenő szimbólumokkal egyfajta hidat szeretnék építeni a tér és az idő között. A tárgyakkal jelzett időbeli síkokkal az emberiség történetének egy-egy szeletét akarom megjeleníteni, hogy végül eljussak a mához.

Hétköznapok nyelvén, részletesebben nem szívesen fogalmazza meg ugyanezt. Azt mondja, nézzük a képeit. Hisz azokban mondja el bővebben gondolatait. Tiltakozik az ellen is, ha valaki baloldali festőnek titulálja indulási körülményei és képei miatt.

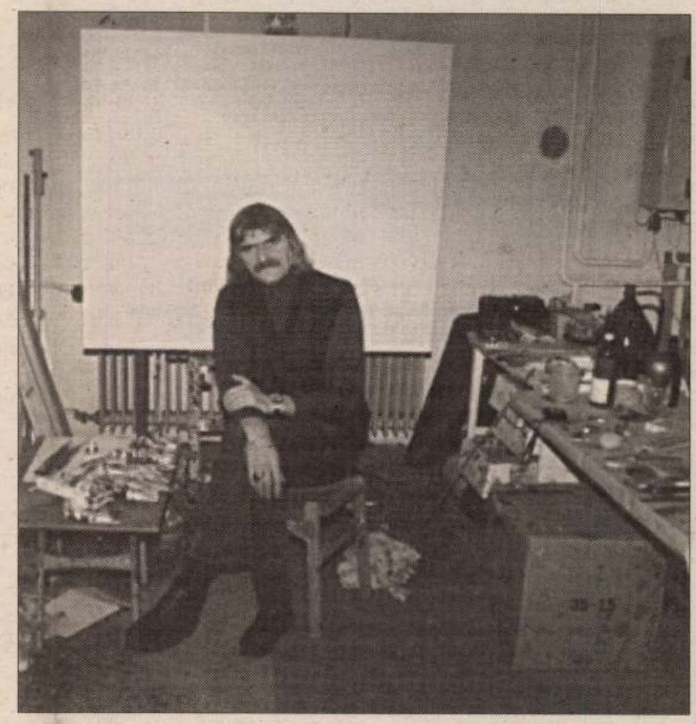
– Nem tudom eldönteni, hogy ma mit jelentenek az ilyen kategóriák. Az én fogalmi rendszerem szerint Krisztus volt az első igazi baloldali, hisz kiállt a szegényekért, a betegekért a hatalmasokkal szemben, és meghalt a világ bűneiért. De ma mégsem szeretem ezeket a címkéket, hisz mindenki mást érthet rajta. Egyszerűen megpróbál emberként élni. A saját nyavalyáin túl figyelni akar mások problémáira is – fogalmazza meg emberi hitvallását.

– A művésznek folyamatosan fel kell tenni a létezés legalapvetőbb kérdéseit. Tisztáznia kell, hogy milyen lesz az ember viszonya ahhoz a természethez, amelyben él. Milyen lesz az ember viszonya önmagához, a másik emberhez? Ha ezekre nem adunk pontos választ, akkor egyre nagyobb problémákat halmozunk fel magunk előtt.

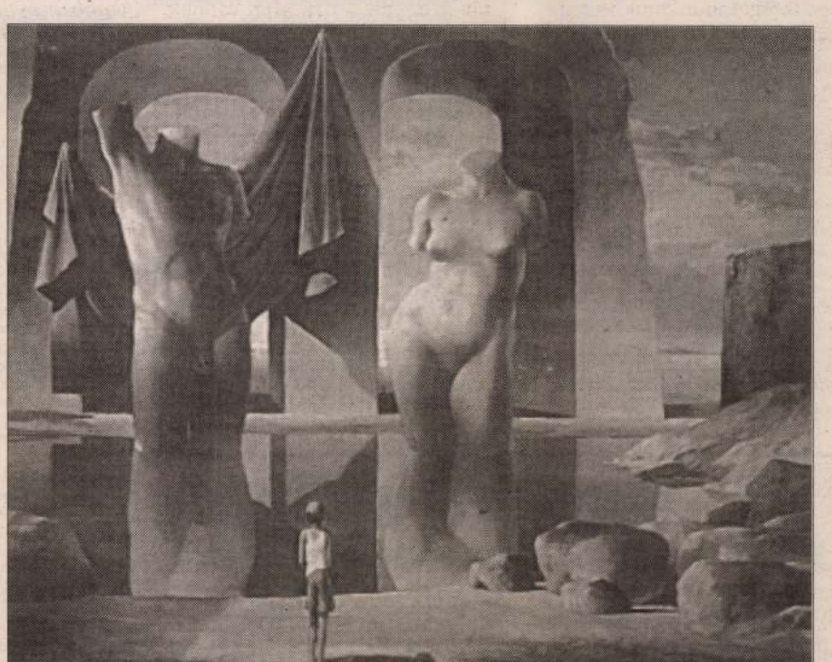
Mi dolgunk a világon? – idézi a sokak által megfogalmazott kérdést ő is. Úgy véli, átmeneti időszakban élünk, most kell határozni arról, hogy merre megyünk tovább. Mindannyiunknak el kell dönteni, hogy elég-e a boldogsághoz, ha többet fogyaszthatunk. Vagy attól leszünk-e boldogabbak, ha megismerjük, megértjük saját helyzetünket, és ahhoz képest határozzuk meg tetteinket.

Vászonra festett üzeneteit az elmúlt 13 évben sokan elolvashatták az ország különböző kiállítótermeiben. A nyelve sokunknak nehéz, van, akinek ismeretlen, de egyre többen értik. Ma már nemcsak itthon. Holland, francia, dán, svéd, amerikai és japán gyűjtőknél, galériákban is megtalálhatók képei. Az ott élőknek is fontos, mit üzen Horváth Lajos.

Győrffy Árpád



Évek óta reggeltől estig fest a műtermében, mintha iparos lenne. Pedig a precíz munka ellenére művész maradt



Képeinek visszatérő szereplői a sejtelmes drapériák, a félig szobor, félig hús-vér emberalakok, az egymásba nyíló tájak, a különbözőképpen megmunkált kődarabok

NAPLÓ
HIRDETÉSFELVÉTEL

NAPLÓ-REKLÁMIRODA
Veszprém, Szabadság tér 15.

Nyitva tartás:
hétfőtől péntekig 8–16 óráig
Telefonos lakossági apróhirdetés-felvétel:
06/88/321-872
(csak magán-telefonelőfizetők részére)

Telefon: **06/88/427-444**
Telefax: **06/88/427-077, 427-845**

A Naplón kívül hirdetés adható fel a Fejér Megyei Hírlap, Zalai Hírlap, Vas Népe című lapokba is.

PÁPA, Kossuth u. 16., fotószalon
AJKA, sétálóutca, CAMER'ART fotószalon
AJKA, városháza
TAPOLCA, Arany János u. 1., tájékoztatási iroda
VÁRPALOTA, Táncsics M. u. 5., vegytisztító szalon
BALATONFÜRED, Kossuth u. 4., szolgáltatóház,

valamint a takarékszövetkezetek helyi kirendeltségei
Hirdetésfelvétel:
hétfőtől péntekig 8–16 óráig

Jeligés hirdetésekre, kérjük, levélben válaszoljanak!

Szuper expressz szolgáltatás Veszprémben, Pápán, Tapolcán:
a 14 óráig feladott hirdetés már másnap megjelenik!

ÁLLÁST KÍNÁL

Varrónőket keresünk igényes munkára, jó kereseti lehetőséggel. 88/320-742. (178089/2H)

Munkalehetőségi Mellékállásban 25, főállásban 50 000 Ft. 06/60/373-503, 9–12-ig. (178268/2K)

Szakképzett, gyakorlattal rendelkező cukrászt keresek. Érd.: 06/60/396-941, egész nap. (178324/3H)

Női eladót keresek Veszprémbe a Cholnoky út 13. sz. alatti cipőboltomba. Érd.: a helyszínen a megjelenés napján. (178420/1K)

Mérnök vagy technikus kollégát keresek építőipari kivitelezési és szervezési munkára, Balatonfüred vagy Keszthely–Hévíz környékén. Érd.: megjelenés napján 16-19 óra között. 06/60/366-769. (178478/1H)

A VIDEOTON AUDIO KFT. felvételre keres faipari festett felületek gép csiszolására gyakorlattal rendelkező munkavállalókat, felületkezelői munkakörbe festő szakmunkásokat, valamint faipari gépkezelői (felsőmarós) munkakörbe fiatal szakmunkásokat kiemelt bérezéssel. Jelentkezni a humánpolitikai csoporton lehet, vagy a 88/420-622-es telefonszámon. (178573/1H)

Termékforgalmazókat keresünk. Telefon: 06/20/427-493 érdeklődni egész nap. (178631/1H)

Élelmiszerboltba eladót és pénztárost felveszünk. Érd.: Zirc, Timi csemege, autóbusz-állomás, a délelőtti órákban. (178653/1K)

Élelmiszerboltba eladót és pénztárost felveszünk. Érd.: Veszprém, vásárcsarnok, csemegebolt, a délelőtti órákban. (178654/1K)

INGATLAN

Balaton ingatlanközvetítő iroda értékesítésre vállal több hektáros kárpótlási vagy részarány-tulajdonú ingatlanokat. Ajánlatokat péntek, szombat 88/383-255. (177201/4K)

Zircen családi ház üzlettel együtt eladó. 88/320-742. (178090/2H)

Balatontól max. 2-3 km-re, vagy Hévíz közelében 4–500 négyzetméteres telken keresek 80–100 négyzetméteres újszerű házat. Fényképes árajánlatokat „Bodo" jeligére Magyar Hirdető, Keszthely, Kossuth u. 12. címre kérek. (178294/1H)

Badacsonyban építési telek eladó. 06/30/570-125. (178445/1H)

Orosziban nagyméretű összkomfortos családi ház eladó, ipari áram, vezetékes víz, illetve fúrt kút van. Érd.: Oroszi, Kass József, Nagy u. 1. Telefon: 06/60/394-896. (178556/1K)

Alsóörs Kis-hegyen 600 négyszögöl zártkert eladó. Balatoni panoráma, villany, vezetékes víz, építési engedély van. 88/325-026. (178582/1K)

Eladó Herend központjában 2 család részére is alkalmas, összkomfortos családi ház. 3 szobás cserelakást beszámítok Veszprémben. Érd.: Herend, Árva u. 2. (178583/1T)

Veszprémben, Baláca utcai délnyugati fekvésű szélső 230 négyzetméteres új ház áron alul eladó. Tel.: 06/20/464-285. (178601/1K)

Olaszfalu, Vörösmarty u. 48. szám alatt 2 szintes családi ház eladó. Érdeklődni: 16 óra után. (178606/1K)

Balatonfüzfőn tetőteres családi ház, alul bármilyen üzleti tevékenységre eladó. Érd.: 88/367-031. (178617/1K)

Hévíz mellett, a főúthoz, buszmegállóhoz 5 percre telek eladó. Ugyanitt 40 négyzetméteres, kétszintes ház eladó, nyaralónak is alkalmas, 200 négyszögöl telekkel, 1 200 000 Ft-ért. Tel.: egész nap 06/20/431-065. (178626/1H)

Balatonfüreden 500 négyszögöl építési telek eladó. 1,5 millió Ft. 06/87/343-257. (178656/1K)

Veszprémben családi ház nagy telekkel, reális áron eladó Tűzér u. 33. Érd.: 16 óra után, hétvégén egész nap. (178676/1K)

LAKÁS

Májustól szeptemberig Balatonalmádiban albérletet keresek. Leveleket „KT" jeligére a kiadóba, Veszprém, Szabadság tér 15. (177534/1K)

Pápán Killián-lakótelepen 4. emeleti, 2 szobás lakás reális áron eladó. Érd.: 87/431-804. (178052/1H)

Garzonlakást vásárolnék Veszprémben, márciusi költözéssel. Érd.: 88/326-453 sz. telefonon hétköznap 17–19 óráig. (178424/1K)

Eladó 1 + 2 félszobás, telefonos megkímélt lakás 2 700 000-ért. Érd.: a 88/422-563-on. (178477/2K)

Orvosok, ügyvédek, vállalkozók! Veszprém belvárosában I. emeleti 3 szobás lakás sürgősen eladó! Tel.: 06/30/466-454. (178486/1K)

Veszprémben diáklányok részére garzonlakás kiadó. Érdeklődni 10–17 óráig a 06/60/396-743 telefonszámon. (178511/1H)

Veszprémben 3 emeletes téglaépületben 1,5 szobás, központi fűtéses lakás eladó. Érd.: 88/410-076 vagy Török Ignác út 6/B I/3. alatt. (178589/1T)

Balatonfüreden március 1-jétől október 31-ig, 1,5 szobás, berendezett lakást vagy lakrészt bérelnék. 87/341-392. (178592/1T)

Albérletbe kiadó veszprémi összkomfort. Tel.: 06/30/466-454. (178604/1K)

Eladnám Stromfeld utcai 2 szoba, összkomfortos, vízórás, hőfokszabályozós, kábeltévés lakásomat 1 650 000-ért. Azonnali költözés. Sürgős. Érd.: 13–19 óráig a 88/324-041-en. (178608/1K)

Budapesti, I. kerületi 40 négyzetméteres galériázható, telefonos magasföldszinti öröklakásomat eladnám. Azonnal beköltözhető. Irányár: 3,5 millió Ft. Érd.: egész nap 06/20/431-065. (178623/1H)

Házgyári út 1. sz. alatt erkélyes garzon eladó 950 000 Ft-ért, azonnal beköltözhető. Érdeklődni a gondnoknál 8–16 óráig vagy telefonon egész nap 06/20/431-065. (178625/1H)

Veszprémben 64 négyzetméteres, komfortos, hagyományos fűtésű bútorozatlan lakás olcsón kiadó. Érd.: 88/409-832. (178633/1T)

Veszprémben földszinti, felújított, 2 szobás, gázos és egy garzon sürgősen eladó. Érd.: 88/327-373, 16 óra után. (178652/1K)

1,5 szobás lakás Veszprémben, Ördögárok u. 2. alatt eladó. Tel.: 06/1/135-82-91. (178667/1K)

AUTÓ-MOTOR

Törött totálkáros autót vennék. Tel.: 06/1/290-5879, 06/30/525-644. (173330/25H)

Törött, totálkáros autót vennék 1984-estől. Telefon: 06/30/440-110, 06/30/310-855. (174054/8H)

Daciát, Arót, Oltcitot, Tudort vennék. Helybe megyek. Tel.: 06/88/420-807. (175577/6K)

Törött, totálkáros autót veszek. 06/30/490-210, 06/30/494-079. (175690/10H)

Ladát, Samarát vennék. Érd.: 89/317-580, 06/30/561-517. (176056/15H)

Mercedes 123-as bontott alkatrészek eladók. Tel.: 06/87/340-873. (176346/9K)

Vásárolnék 1500–1300-as Samarát, Ladát. Készpénzfizetés! Tel.: 06/60/352-840. (174341/16H)

Autóbontó, keleti, nyugati alkatrészek. Berhida, Péti u. 40. Tel.: 06/60/395-313. (177605/2K)

Román és orosz gyártmányú gépkocsikat vásárolnék. Telefon: 06/29/344-724, 06/60/349-689. (177616/4H)

Samarát vagy Ladát vennék. 06/22/355-583 vagy 06/30/462-831. (177680/3K)

Négyütemű Wartburgot vagy Trabantot vennék. 06/22/355-583 vagy 06/30/462-831. (177681/3K)

Használt és új gumiköpeny értékesítése. Gyulafirátót, gumiszerelő műhely 06/30/461-545. (177989/2K)

SAMARÁT vagy LADÁT vásárolnék. Tel.: 06/22/355-595, 06/30/564-336. (178071/1H)

3 éves VW Transporter Mixto, 5 személyes, eladó. Érd.: 87/446-621. (178273/2K)

Nyugati típusú felújított hengerfejek, ugyanitt Ford Sierra XR 4 x 4 eladó, motorhibás dízel személygépkocsit beszámítok. Telefon: 06/30/465-540. (178277/1H)

Ford XR3 1.6 i, 1984-es, szép állapotban olcsón eladó. 06/30/471-683. (178281/2K)

Mercedes 100 D kilencszemélyes kisbusz újszerű állapotban eladó. Fehér, 1991-es, ötsebességes, szervo stb. Kisebb csere. Érd.: 06/30/471-683. (178282/2K)

Opel Astra Caravan 1.4i, 1993-as, eladó. Érd.: 88/361-030. (178410/2K)

Toyota Liteace, 1989-es, dízel, zárt, eladó. Érd.: 88/361-030. (178412/2K)

Garázst keresek a Hemo környékén, bérlet céljából. Érd.: 06/30/474-311. (178423/2K)

Ford Transit 2500-as, dízel, platós kisteher eladó. 87/411-988, 18 óra után. (178452/1H)

Audi 80 első lökhárító eladó, 1989-es modell. Érd.: 88/320-593. (178458/1K)

IVECO 3 tonnás, ponyvás tehergépkocsi műszakival eladó. Érd.: Nagyvázsony, Kossuth u. 24. (178481/2H)

Haszkovó úti garázstelepen garázs eladó. Tel.: 06/1/173-0699. (178512/2T)

FIAT Tempra kombi 1.9 dízel, 1992. szeptemberi, extrákkal újszerű állapotban eladó. Érd.: 06/20/331-633, 06/88/408-166. (178528/2K)

Eladó Polski 126-os, '77-es évjáratú, motorcserével, napfénytetővel, sportüléssel, 1 éves műszakival. Érd.: 88/341-101, 11 óra után. (178576/1T)

FIAT Tipo 1.7-es, D, '89-es, eladó. Polcsik József, Jásd, Kossuth u. 86. (178586/1H)

VW Passat, 1978-as, 1986-os motorral, nagyon jó állapotan eladó. Érd.: 06/87/479-565 vagy 06/20/372-971 egész nap. (178594/1K)

Ford Escort Kombi 1.8 D, 1989. decemberi, Magyarországon üzembe helyezett, eladó. Várpalota, Pipacs u. 40., 16 óra után. (178598/1K)

Eladó Skoda 120 L és 2 db Simson S 51 segédmotor-kerékpár. Érd.: Litér, Bajcsy-Zsilinszky u. 11. (178609/1K)

Aknás garázs a Haszkovó úti garázstelepen eladó. Érd.: 88/420-986. (178634/1T)

Trabant, '89-es, másfél év műszakival, kitűnő állapotban eladó. 06/20/444-393. (178637/1T)

Skoda 105, fehér, eladó nyolcvanezerért. 88/409-438, Veszprém, Haszkovó u. 14/C. (178668/1K)

Ford Fiesta 1.6 D, 1985-ös, olcsón eladó. 06/30/463-128. (178671/1K)

VEGYES

Redőny, reluxa, szalagfüggöny, kiváló minőség gyári áron. Garanciával. Veszprém, Endrődi u. 36. 88/327-852, 06/20/427-495. A & Á's Bt. (171655/17H)

Kocsmai székek, asztalok, gázzsámolyok, gázpalackok, poharak, gépkocsifelnik, gáztűzhelyek, öltözőszekrények, edények, asztalterítők eladók. Tel.: 06/60/396-900. (175176/5K)



DUGULÁSELHÁRÍTÁS 24 ÓRÁN BELÜL, SZENNYVÍZCSATORNA-AKNÁK ÉPÍTÉSE, JAVÍTÁSA. TEL.: 88/338-871, 06/60/395-324, 06/30/395-324. (152877/82K)

Olcsón vagy akár ingyen fűthet kazánjainkkal. Tüzelőanyagai: szalmabála, méteres fahasábok, szőlővenyige stb. Felbélyegzett válaszborítók ellenében ingyenes ismertetőt küldünk. Előrendelés esetén 10 000 Ft kedvezményt adunk. Color 2000 Kft., Lébény, Akácfa u. 8. Tel.: 96/360-155. (176214/4H)

Fürdőkádak felújítása beépített állapotban, garanciával. Tel.: 96/352-211. (176609/3H)

AJKÁN
SVÁJCI
KILÓSRUHA
DZSEKIVÁSÁR
február 15-én, csütörtökön 8–17 óráig
KASZINÓBAN
17305/1HD

Széni Várpalotai darabos, balinkai dió- és daraszén művi áron rendelhető. Tel.: 06/22/437-137. (176636/5K)

REDŐNY-RELUXA, harmonikaajtó, biztonsági és fényvédő fólia, szalagfüggöny, díszroló garanciával. Tóth, Veszprém, Lövőház u. 1/A. Tel./fax: 06/88/329-119. (177034/8K)

Nádtető készítését, javítását vállaljuk. Ácsmunkát külön is. Tel.: 06/22/474-355. (177251/5H)

TÉGLAVÁSÁR Bakonyszentlászlón! B 30-as 29,60 + áfa '95. évi áron, amíg a készlet tart! Thermopor, km. tömör. 06/60/396-766. (177337/4H)

Tihany legszebb részén közvetlen vízparti apartmansor és vendéglátóegység hosszabb távra bérbe adók vagy kiadók. Tel.: 06/60/377-864, 06/94/318-660, 06/60/377-865. (177389/2H)

Fűrógépek, sarokcsiszolók és egyéb szerszámgépek javítását vállaljuk. Garanciával! Alkatrész-megrendelést felveszünk, **UTÁNVÉTTEL** postázzuk. CITY Szerszámgép Szaküzlet Szerviz Kölcsönző, 8200 Veszprém, Budapest u. 17. 88/328-674. (177467/3H)

ELŐNEVELT csirke és kacsa előjegyeztethető. Tóth, Nemesvámos. Tel.: 88/365-095. (177634/3K)

Bontásból kisméretű tégla, faanyag, mosdók, ajtók, ablakok, vasgerendák, alumíniumportál, 10-es választallap olcsón eladók. Veszprém, kórház, régi szülészet. 06/60/395-136. (177877/4K)

Tetőtéri lambériázás, ácsmunkák, szigetelés, tetőfedő-, bádogos- és kőművesmunkákat vállalunk. 06/20/440-991, 06/87/341-479. (177964/2K)

Palotapincsi kiskutyák eladók. Veszprém, Deák Ferenc u. 14. Érd.: telefonon 88/327-147, délután 15-18 között. (178035/1K)

14 hetes újfundlandi kiskutyák törzskönyvvel eladók (12 ezer Ft). Érd.: 87/459-017. (178091/4T)

Motorfűrészek kedvező áron. Stihl Márkaszerviz, Bakonyjákó, Kossuth u. 80. Tel.: 06/60/395-875. Mezőgazdasági szaküzlet: Pápa,

NAPLÓ

HIRDETÉSI SZELVÉNY
LAKOSSÁGI APRÓHIRDETÉSEK FELADÁSÁHOZ

Kérjük, a lenti táblázatba szíveskedjen olvashatóan beírni a hirdetés szövegét **(minden kockába egy betűt, természetesen a szavak között egy kockát üresen hagyva),** a szaggatott vonal mentén kivágni, és a befejezés sorában látható összegről szóló befizetési utalvánnyal együtt címünkre:

Közép-dunántúli Napló Kiadói Kft., 8200 Veszprém, Szabadság tér 15. beküldeni

Hirdetését a beérkezéstől számított 5 napon belül közöljük!

FIGYELEM!

A kockába írt szövegre vonatkozik. A hirdetésben közlendő nevet és címet is oda

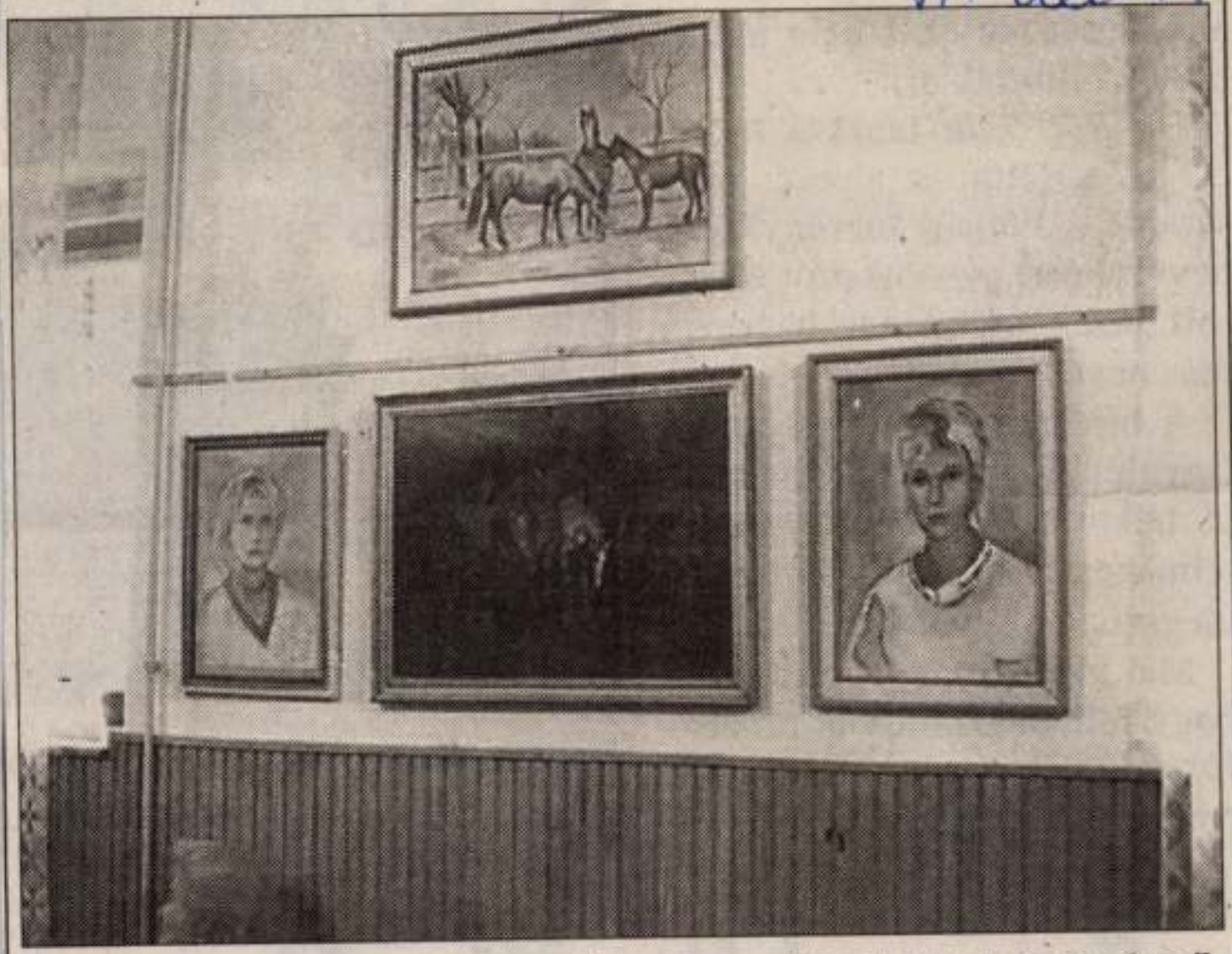
...at a könyvtárban,

HORVÁTH LAJOS festő

Békés megyei nap

Nyugdíjas festő tárlata

'97. dec. 10.



A békéscsabai Városi Nyugdíjas Egyesület idei utolsó képzőművészeti galéria-kiállítása nyitotta meg kapuit kedden. Ezúttal Horváth Lajos nyugdíjas amatőr festőművész munkáival ismerkedhetnek meg az érdeklődők. A kiállítást Ölyüs Imréné, az egyesület kultúrosa nyitotta meg

FAZEKAS FERENC FELVÉTELE

bálytalanul történt, ezért jog-gazdapárt II. számú orosházi

talan körülmények között történt (álláspontja szerint csak az alapszervezetből, s nem a pártból távolították el).

Dr. Ruff Edit tanácsa tegnap megállapította: az alperes megsértette a Polgári törvénykönyv névviselésre vonatkozó előírásait, azaz jogtalanul használta más nevét.

A bíróság az ítéletalkotásnál figyelembe vette a kisgazda pártalkotmányt is, amelynek értelmében a kizárás a párttagság megszüntetésével jár.

Makula Győző elmondta, hogy fellebbezni kíván az elsőfokú döntés ellen. **K. Gy.**

vák Fiatalok Szövet
hagyományos megyei szlovák versenyét a nyelvet oktató és az anya-



Felvételünk a versenyen készül

zműves munkák

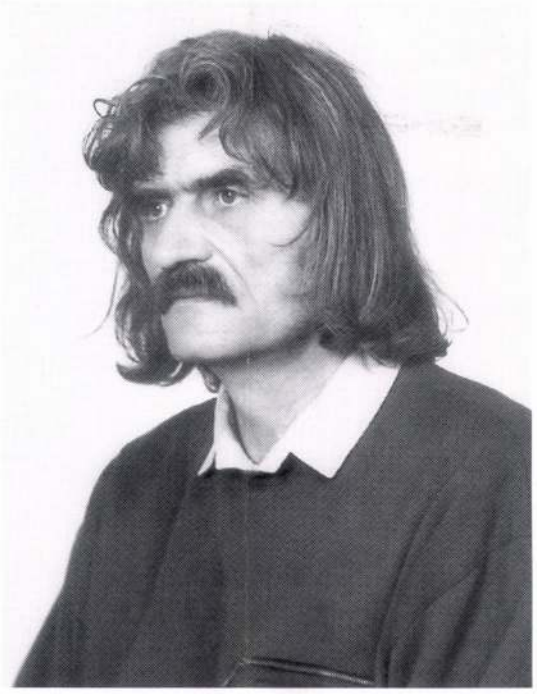
vel? – A gyárak által tömegesen ontott textilek mellett üde színfolt a magunk készítette darab, rzi a paraszti kultúrát, a családi vományt – hiszen mindenhol becsb

Hiszékenye

Díjbes

Rendkívüli sajtótájékoztatót tartott december 11-én, csütörtö-

HORVÁTH LAJOS



Lajos Horváth, painter
8500 Pápa, Kilin lakótelep 42. III/10.
Studio: 8500 Pápa, Márton István utca 5. III/7.
Telephone: +36 89 313-664

Born in Pápa, 1941. Self-taught. Still lives in Pápa.

Horváth Lajos, festő
8500 Pápa, Kilián lakótelep 42. III/10
Műterem: 8500 Pápa, Márton István utca 5. III./7.
T: 89-313 664

1941-ben született Pápán. Autodidakta. Pápán él.

Egyéni kiállításai:

1983. Veszprém, Vegyipari Egyetem
Pápa, Városi Galéria
1984. Dombóvár, Városi Galéria
1986. Veszprém, Bakony Múzeum
Zalaegerszeg, Városi Kiállítóterem
1987. Budapest, Dózsa Gy. Művelődési Központ
Miskolc, Szőnyi István-terem
1988. Budapest, Csontváry Galéria
1990. Tihany, Tihanyi Múzeum
1993. Budapest, Csontváry Galéria
Pápa, Somogyi József Galéria
1994. Lucenec, Nógrádi Galéria

Fontosabb csoportos kiállításai:

1982. Veszprém, Megyei Őszi Tárlat
1985. Szeged, Országos Festészeti Biennálé
1987. Kaposvár, Dunántúli Képzőművészeti Tárlat

Közgyűjteményekben található munkái:

1980. Budapest, Magyar Nemzeti Galéria; Fekvő akt, grafika
1984. Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum; Egry, olaj
Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum; Nagy Csomó, olaj
1989. Veszprém, Laczkó Dezső Múzeum; Éva, Ádám, olaj

Tagság:

1980. Magyar Népköztársaság Népművészeti Alap
1991. Veszprémi Művész Céh
1992. Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

HORVÁTH LAJOS



A csend kiált
olaj, vászon, 120 x 140 cm, 1993.

The silence cries
oil on canvas, 120 x 140 cm, 1989

Horváth Lajos festő

Vesprémi Múvész Cech
1995

Horváth Lajosné Varga Ilona

kiállított kora:

Női portré, terrakotta, 40cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállítása 1957. A-tól. szerk.: Kisdiginé Kárimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

18. l.

MDK

Horváth Lajos

Tér és Forma 1935. 4.sz. 46-47. l.

Horváth Lajos, festő

L: Fajó János

Dömötör János: Egy képzőművész szakkör negyedszázada
123-127
Ly. Aurora, Békéscsaba, 1982. aug.
1982/2

MDK.

Horváth Lajosné, Varga Ilona szobrász,

"Női portré" /terracotta/

Tavaszi Tárlat, Műcsarnok, 1957.
/jegyzőkről/

MDK

Horváth Lajosné dr.

Heltai Jenő: Az ezerkettedik éjszaka c. mesejátékának kosztümterveit tervezte.

Possonyi László: Az ezerkettedik éjszaka.

Nemzeti Ujság, 1939. márc. 15.

Horváth Lajosné Varga Ilona MDK

Női portré, terrakotta

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

MDK

Horváth Lajosné **szobrász**

FAE: A csepeli dolgozók képzm. kiáll. Szabad Nép 1949. jan. 11.

MDK

FAB: A csepeli dolgozók képzőm. kiáll. Szabad Nép 1949. jan. 11.

Horváth Lajosné Varga Ilona, szobrász MDK

Női portré. Terrakotta.

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat.1957. Kat.18.1.

HORVÁTH Lajos

Paja, Vegyipari Egyetem aulája, 1998

NMo 1998. jún. 10

V., Semmelweis utca 10. Építész: Nagy
2. 10-13. ill. + MAKOVECZ Imre
37, 2. 14-15. ill. {tm "Nagy Tamás ép
Budapest V. Semmelweis u. 10.

st, V. Vadász u. 11-13. Építész: Nánásy
2. 26-31. ill. {tm "Nánásy Ilona
3. 1246:"}

gós impressziók Nausch Géza tatabányai
72. ill. {tm "Nausch Géza 1247:"}{tm

anatra. > 249.

ék, Forum, 1987. **ism.** P. NÁRAY Éva =
ić, Milivoj 1248:"}{tm "P. Náray Éva

Horváth Lajos épület

Téglagyári megálló: Óbuda Gate, új épület

Józan gondolkodású, hétköznapi ember azt hinné, nincs az a dinamikusan fejlődő város, amely ennyi irodát és irodaházat igényelne. Nem is olyan rég már szárnyra kaptak olyan híresztelések, amelyek szerint az újonnan épült, mutatós de költséges irodaépületek megfelelően borsos bérleti díjaikkal már nem telnek meg, sőt – szélsőséges vélemények szerint – konganak az ürességtől. Úgy látszik azonban, a svéd NCC beruházó cég tud valamit; a svédek pedig ritkán tévednek, elég, ha a ma is virágzó és folyamatosan bővülő lakberendezési áruházra gondolunk, amelynek messziről felismerhető bútordarabjai, nélkülözhetetlen mütyürjei és nem utolsósorban föld közeli árai a legtöbb polgári otthont meghódították.

Mindenesetre az Óbuda Gate elhelyezése nem rossz választás, az Árpád fejedelem útja és a Lajos utca közötti terület tömegközlekedéssel is jól megközelíthető Buda és Pest felől egyaránt. A gimnázium karakteres tömbje és a Csatornázási Művek alacsony, színes épülete közé nem könnyű feladat olyan irodaházat tervezni, amelyről most sem tudható, milyen vállalatok vagy kisebb vállalkozások székhelyéül szolgál majd. Aki viszont két eltérő stílusú régi épület közé új, modern tömböt állít, biztosan számíthat az illeszkedést éberen figyelők összehangolt támadására.

Aki két eltérő stílusú régi épület közé új, modern tömböt állít, biztosan számíthat az illeszkedést éberen figyelők összehangolt támadására.

A Horváth Lajos tervei alapján épülő irodaház üvegablakokkal és egyéb üvegfelületekkel kombinált téglahomlokzata látványos megoldás. Lelketlen irodaházat meleg színű klinkertéglából építeni nem csupán kompenzáció, hanem már-már divatjelenség is, gondoljunk a Finta-féle Westend monumentális épületére, a Cságoly Ferenc nevéhez fűződő Graphisoft parkra vagy az olyan kisebb irodaépületekre, mint a Market Rt. irodaháza a Bogdánfy utcában.

Ráadásul a vöröses színű, apró téglák lehetőséget nyújtanak érdekes illesztésekre és apróbb díszítésekre is. Kihasználva az anyag tulajdonságát, a tömb gimnázium felőli oldalán megismétli a régi épület hosszú, keskeny ablakait, hogy aztán saját ritmusában variálja a nagyméretű ablaktáblákat és a téglafelületeket. Bár a motívum minden oldalon visszatér, ezáltal jól tetten érhető a történelmi folytonosság, az épület mégis minden oldalról más képet mutat.

Legelegánsabb része a Duna-part felőli irodákat rejti, itt a monotonitást megtörve egyetlen nagy üvegfelület emelkedik ki a síkból, amely kicsit megdöntve tükrözi vissza a nem mindennapi panorámát. Ugyanez a kísérlet a Lajos utcai oldalon kevésbé sikerült, a geometrikus formájú kiszögellések jóval nehézkesebbek és kevésbé elegánsak.

Mivel az irodaház közvetlenül nem érintkezik a Csatornázási Művek épületével, és a főbejáratot is itt alakították ki, ez az oldal próbál leginkább újat mutatni. Itt az alapvetően szögletes épületet egy üvegkalitkába zárt, kör alakú panorámalift oldja fel a hozzá kapcsolódó üvegfalú lépcsőházzal. Legalábbis a tervezői szándék szerint. A visszatükröződő üvegfelület azonban nem oldja a tömbszerűséget, a nagyon is karakteres formájú henger magányos bástyaként emelkedik, ami minden valószínűség szerint nem mond ellent a tervezői szándéknak. Bár a Margit híd felőli látványt valóban megzavarja, ráadásul soha nem szűnő árnyékot vet az üvegfalú lépcsőház egy részére, ezáltal áttekinthetetlenné téve a homlokzatot.



Az irodaház minden oldalról más arcát mutatja FOTÓ: BÁNHALMI JÁNOS

Ez a semmihez nem illeszkedő kinövés nem teremt rendszert a rendetlenségben. Az ilyen mellényúlások mellett akadnak még zavaró tényezők. Ilyen a tetőszerkezet egyhangúságát ellensúlyozó tetőablakok indokolatlanul szabálytalan, itt-ott felbukkanó sora vagy az utcaszinten (valószínűleg praktikus okokból) falra erősített, szürke műmárvány burkolat.

Azzal nincs baj, hogy az épület minden oldalról más arcát mutatja, mert ezáltal még nyugodtan kapcsolható jelen építészetünk bármely irányzatához. Sőt a belső tartalomnak is megfelel olyan épület esetében, amelyben minden bizonnyal különböző irodák működnek majd egymás mellett. De ha ez a sokféleség, különbözőség és kihágás nem teremt összefüggéseket, nem áll össze semmilyen értelmes egésszé, akkor az ilyen koncepciót semmi nem indokolja.

Túlzás lenne azt kívánni, hogy minden sarkon egy Gehry-féle táncoló ház álljon irodaépület gyanánt, de a piac telítettsége talán nem csupán óvatosságra inti a befektetőket, hanem arra is ösztönzi, hogy olyan épületeket hozzanak létre, amelyek építészeti minőséget képviselnek. Mindenesetre az irodaházak mai napig növekvő száma biztató jel az olyan kis- és középvállalkozásoknak, amelyek még várnak valamit a jövőtől.

Szász Katalin
az Octogon Építészetkritikai Műhely tagja

Oktogon

RÉGI HÍRÜNK A VILÁGBAN

Megúsztam a rácvárosi kalandot"

Julian Joseph Budapesten

Julian Joseph, a világ egyik legjelentősebb dzsesszzongoristája csütörtökön a Millenáris Teátrumban ád koncertet *Adam Salkled* (gitár), *Orlando LeFleming* (bőgő) és *Sebestyén Márta* közreműködésével. Az énekesnővel 2000 májusában a londoni Wigmore Hallban léptek fel először. *Binder Károly* dzsessz tanszékvezető szervezésében pénteken Julian Joseph mesterkurzust tart a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tanárképző Intézetében.

Julian Joseph Nagy-Britanniában, majd az Egyesült Államokban, a virtuóz zongorista Brandford Marsalis kvartettjében kezdte el karrierjét, ahol olyan neves művészekkel lépett fel, mint *Wynton Marsalis*, *Bobby Mcferrin*, *Joe Williams*. Az Egyesült Államokból Julian Joseph 1990-ben visszatért Nagy-Britanniába, ahol mint zeneszerző és improvizáló művész folytatta tovább munkáját. A népszerű dzsesszzenésznek jelentős szerepe van abban is, hogy igyekszik ledönteni a komolyzene és a dzsessz közötti korlátokat. Nem véletlen, hogy a budapesti hangverseny *Kárászy Szilvia* zongoraművész kezdeményezésére jön létre, aki szintén előszeretettel kísérletezik ezzel.

N. M.

Hazafelé – Horgas Eszterrel

A dzsessz-, a klasszikus és a rockzene neves képviselőivel készítette el a *Horgas Eszter* Arcai II. albumot a fuvolaművésznő. A sorozat első része év elején jelent meg, és még további két CD várható. A Hazafelé című második album bemutatója péntek este fél nyolckor lesz a Zeneakadémián. Horgas Eszter társai: *Nagy János* (zongora, szintetizátor), *László Attila* (gitár), *Borbély Mihály* (szaxofon, tárogató, klarinét), *Szappanos György* (basszusgitár), *Baló István* (pergerdobok), *Frankie Látó* (hegedű), *Födő Sándor* (ütőhangszerek, szintetizátor), *Tisza Bea* (ének) és a Weiner Szász Kamarazenekar. Vezényel: *Silló István*.

Sz. K.

Játszma életre-halálra

Tovább élteti-e a közönség a Mesterdetektívet a Vecsési Színházban?

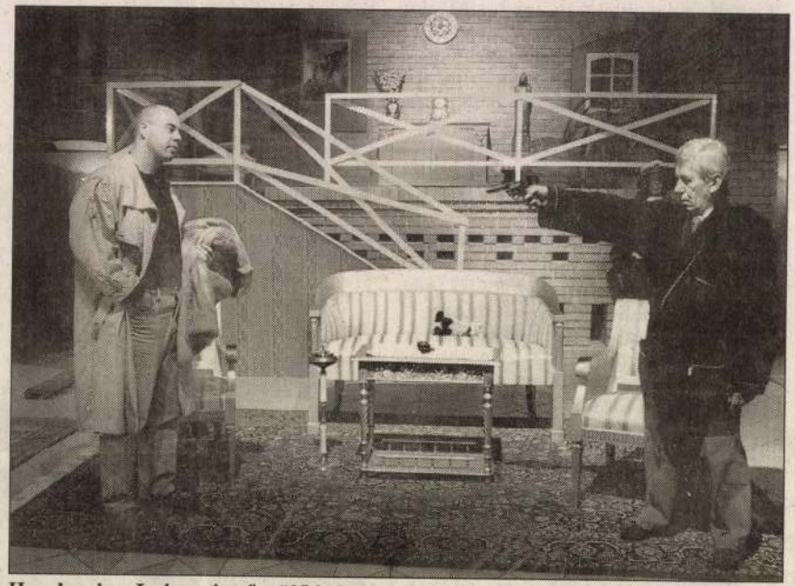
A nézőtér duruzsolt, mint ahogyan az minden rendes színházi előadás előtt szokásos, aztán félhomály lett hirtelen, és valahol a függöny mögött a rendező, *dr. Patkós József* hangja elmesélte, hogyan született meg a Vecsési Színház és a Mesterdetektív. Nagyon jól meg volt ez komponálva, nem állt elénk a hivatalos ember, hogy listából felolvassa a szponzorok nevét, akiket úgyszintén tapssal illő köszöntenie a közönségnek. Minket csak beavatott ez a hang mint részeseit a mindjárt elébünk táruló, „minden ízében amatőr" vállalkozásnak, amelynek lesznek „szükségszerű tökéletlenségei".

Aztán fölment a függöny, s Anthony Shaffer kétrészes bűnügyi játékát úgy élvezhettük végig, mintha profi előadásra vettünk volna jegyet.

Az avatatlan néző ezt két okból sem hitte volna. Egyfelől, hogy az előadást a falusi iskola aulájába hirdették; és ugye, milyen színház lehet egy iskolaépületben. Másrészt: Vecsésnek tekintélyes múltja van az amatőr színjátszást illetően – az iskola folyosóinak falán is ott függ a Gazda Ifjak Műkedvelő Gárdájának csoportképe meg Szeidl kántor és felesége, Gati néni fotográfiája az 1930-as években színjátszó csillagaival. Hogy a Kiss István nevével a későbbi években fémjelzett, szabadtéri színpados időkről ne is beszéljünk. A műkedvelő jelzőhöz pedig, főképp főváros közelében, szinte nyomban társítani szokás a dilettantizmust is.

Csakhogy a Dorfshule Wetsches igen szép, mondhatni, elegáns épületének aulájába kiválóan beleképzelhető egy ódon angol kastély belseje – főképp, hogy ehhez a díszletek, a fény- és hangtechnika még hozzá is segítettek. Ez utóbbihoz kellettek nagyon a támogatók, több cégnek és számos magánszemélynek köszönhető, hogy a legkisebb részlet sem rombolhatott semmiféle illúziót. A színháznak pedig minden közreműködője – noha eredetileg szinte valamennyi tanárember – kipróbálhatta magát úgy is, mint asztalos, villanyszerelő, hang-, fényvagy pirotechnikus, tipográfus, berendező, díszletmunkás – mindenki volt minden. A végeredmény szerint felsőfokon.

A pisztolylövések pisztolylövésként csattantak, a széf úgy és akkor robbant, amikor kellett, a fali polc vázái is akkor hullottak darabokra, amikor a célzott lövések beléjük csapódtak. A nevető gépember öblösen röhögött, ha megérintették a vállát, „igazi perzsaszőnyeg, és figyeld azt a korabeli telefonkészüléket!", hüledezett egy néző a hátam mögött, amikor felment a függöny.



Hrachovina Lajos mint őszülő krimiíró és Sahin Tóth Zoltán, a csábító

FOTÓ: A VECSÉSI SZÍNHÁZ ARCHÍVUMÁBÓL

Ezek voltak a technikai részletek, méltó keretéül magának a színjátéknak, amely – Patkós József rendező ígérete szerint is – csak könnyed szórakozást akart nyújtani. *Hrachovina Lajos* volt az öregedő krimiíró, *Sahin Tóth Zoltán* a felesége körül legyeskedő fiatalember. Kettőjük játékából lett életre-halálra szóló játszma a mindig aktuális filozófiával: megalázhatunk-e bárkit büntetlenül, szükségszerű-e, hogy az ifjúság könyörtelenül lesajnálja az élet vége felé tartók világát, s emennek győztesen kell-e távoznia feltétlenül, vagy beletörődve, hogy túllépett rajta az idő?

Hrachovina Lajos és Sahin Tóth Zoltán e kétszemélyes darabban úgy játszott, hogy az szemlátomást nekik is öröm volt. A nézőknek pedig különösképpen.

S hogy közben meg utána is gondolkodni kellett mindarról, amit láttunk meg a világról úgy általában, az külön ajándék volt. Újabban, hogy a közönség zöme állítólag csak a felhőtlen mulatságra vevő, nemigen vagyunk szokva ilyesmihez.

Ám amikor kifelé tartottunk a színházból, valaki megjegyezte: még egy-két előadásra futja, és vége, milyen kár. Bizony kár lenne, mert még négy előadást terveztek, október 5-én, 7-én, 19-én és 21-én, este hét órakor. Várják a környékbeli nézőket is. Akik, ha jönnek, meglehet, az idén alakult Vecsési Színházat is életben tartanák. Ami viszont azért lenne nagyon jó, mert a mostani előadást még jó néhány hasonló élmény követné.

Könnyen beszélek, nem én áldoztam fel a szabadidőmet március óta, nem én kajtattam támogatók, díszletek, miegyéb után. Csak hálás néző voltam a Vecsési Színházban. És szívesen az maradnék a jövőben is.

K. Zs.

PALETTA

KESSELYÁK RITA grafikusművész kiállítását Fullajtár Andrea színművész nyitja meg ma este hat órakor a FiókaART Képző- és Iparművészeti Galériában (VIII., József körút 62.). A tárlat megtekinthető – hétköznap délelőtt tíz és este hat óra között, szombat délelőtt tíz és egy óra között – november 3-ig.

WÜRTZ ÁDÁM JR. grafikusművész Imagine (Képzeld el!) című kiállítását dr. Horváth Béla, a Nemzetközi Würtz Alap főtitkára nyitja meg ma este hat órakor az Újlipótvárosi Klub Galériában (XIII., Tátra utca 20/B). A tárlat október 19-ig, hétköznap délután kettő és este nyolc óra között várja az érdeklődőket.

DIVATSHOW a 70-es és 80-as évekből: a hippikorszaktól a diszkóig mutatja be az öltözködést és a zenét a divattörténeti sorozat újabb epizódja ma este nyolc órakor a Fogadó a Millenárishozban (II., Fény utca 16.).

A THE SONG COMPANY OF AUSTRALIA együttes ad hangversenyt ma este fél nyolckor a Mátyás-templomban (I., Szentháromság tér 2.).

SZÍNHÁZMŰSOR

Budapest Bábszínház: Háry János (7 – bem. ea.). **Budapest Bábszínház Játszó-tér:** A kislány és a medve (10). **Buda Stage:** És Rómeó és Júlia... (fél 8). **Budapesti Operettszínház:** Funny Girl (7). **Budapesti Kamaraszínház Shure Stúdió:** Amit a lakáj látott (fél 8). **Budaörsi Játékszín Kamara Színháza Dunasarokban:** Hankiss Elemér és Szále László (6). **Játékszín:** Édes bosszú (7). **Kamra:** Közellenség (7). **Kolibri Fészek:** Hétkrajcáros mese (fél 11). **Kolibri Pince:** A két Lotti (10). **Komédium Színház:** Stílusgyakorlat a 401-től (7). **Lézerszínház:** Pink Floyd 3D (fél 8). **Magyar Állami Operaház:** Az ember tragédiája (7). **Madách Kamara Színház:** Mi újság, múlt század? (7). **Merlin Kamaraterem:** Szólt az ember (fél 8). **Mikroszkóp Színpad:** Türelmes zóna (fél 8). **Millenáris Teátrum:** Háry János (fél 8). **Fogadó a Millenárishoz:** Kakaóklub (de. 10) Kortársak (8). **Pesti Magyar Színház Sinkovits Imre Színpad:** Drága Gizám! (fél 8). **Radnóti Színpad:** Máli néni (7). **Stúdió K Színház:** A Tata (fél 8 – Novák Ferenc nem csak táncról). **Szkéné Színház:** A sehova kapuja (8). **Térszínház:** Godot-ra várva (fél 7). **Új Színház:** Hermelin (7). **Pesti Színház:** Kövekkel a zsebében (7 – Szabó-bérl., 1. ea.).

LAPKIADÓ VÁLLALAT
SAJTÓFIGYELŐ SZOLGÁLAT
Budapest VII., Lenin körút 9—11
Telefon: 227—651, 221—285

1956 JUL 1

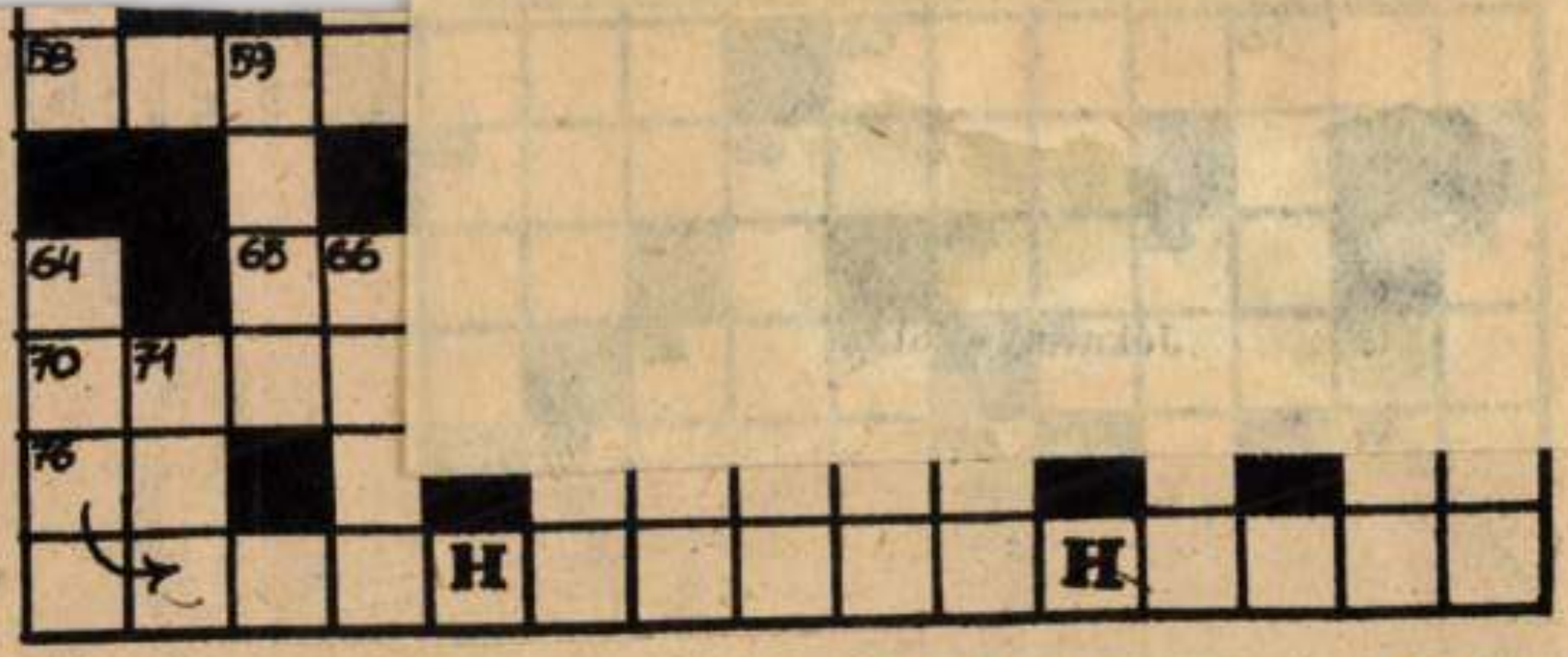
Horváth Lajosné

MŰVELT NÉP

610 DIPLOMA-MUNK



Horváth Lajosné: Népi táncosok



VÍZSZINTES:

1. Illyés Gyula »Új nép a parton« című versében írja: »Fürdőruhában széplépésű nő. — Jó alakja az eleganciája. Hogy ideillik! Mily »előkelő!« S mi mindent mond el, ahogy a kisfiára pillantva elkiáltja:« — De hogy mit, azt már szíveskedjék a kocsikba beírni. 13. Mikszáth Kálmán. Számtani művelet. 15. Maró ...ag. 16. Jókai: » ... megvépü-

zet. 57. Telekkönyvi rövidítés. 59. Labda a kapuban, elnyújtottan kiáltjuk! 61. Becézett női név. 63. A Szovjetunió nagy államférfia volt. 64. Ő volt a Balaton első lírikusa. (1760—1819). Tőle származik a »Magyar tenger« elnevezés. 66. Egressy opera szövegírónak, a Szózat megzenésítőjének másik neve. 68. Idegen női név (+') — Fordítva: kopíroz! 69. Békés felhasználásáért küzd az emberiség jobb

Horváth László

Elemér

nem díjazott terv

l.

Halászvárosházakibőv

68. l.

...kronek

...már m., 1943 október 28-án

alázatos szolgája:

Bertéss Pál
pápai kamarás,
plébános

...PLÉBÁNIA
...BÁNYA



...nden jutalek helkül, a
...ob, legmegbizhatóbb,
...pon. — Válaszbélyeg.

Schläffer Nándor

ácsiparos

Budapest, VII., Columbus-u. 12.

...T

...pesten, VIII., Nap-utca 22.
...irt: személy-, teher-, ételfel-
...ket minden kivitelben.

...y

...este
...ály-u
...és lege
...k kész
...en is f
...t.)

...s I
...GOS, L
...NDEZ
..., Kis 1
...utca 3
...tások
...k évi
...fogadt
ingy

...A.
...z. szab
...gyá
..., Rák
...dijmente
Te

...unka

Szakszerü kivitelben és legjobb
ajánlatokkal szolgál

1934.214.1

MMÉ ÉVK

Horváth László

Elemér

épitér

8

tmány".



Schwarz Sándor és Társa

„Meidinger" kályhagyári raktára

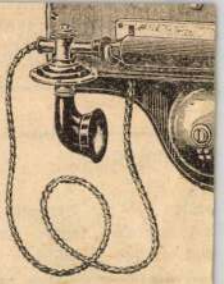
Budapest, V., Vadász-utca 35/a.

Öntöttvas kályhák. Caloriferesek.

Eredeti Meidinger kályhák.

Kályhabetétek. ═══ Légfütések.

Költségvetés vagy árjegyzék bérmentve.



Tetőfedéseket

ntes tetőpéppel vagy facementtel; javitásokat, antartást és mázolásokat jutányosan eszközöl

CHTMANN LAJOS

94 –16. Budapest, VI., Bajnok-utca 26. III. em. Telefon 94—16.

KI TÉGLA- és MÉSZÉGETŐ R. T. BUDAPEST.

Központi iroda: **V., Akadémia-utca 9.**

= Telefon szám 74—30 és 74—31. ═══

cserépgyára szállit: géppel gyártott, tehát egyenletes, vízhatlan, fagyellent- ódfarku-, **hornyolt és francia-tetőcserepet** valamint khez szükséges szegélycserepet nagy választékban. — Bármely vasuti vagy hajóállomásra versenyképes!!

ir. József-müegyetem 40/1901. számu hivatalos bizonyitványa szerint ezen gyártmány **fagyellenállónak** bizonyult.

akotrási vállalata szállit: bárhová hajón vagy vasuton, ugyszintén n dunakavicsot utépitéshez és betonmunkákhoz. Apró kavicsot aszfaltgyárak részére és rostált dunahomokot.

agyára szállit: Szárazon sajtolt falburkoló disztéglát (Verblender), falburkoló lapokat, almazott „Reform" válaszfaltéglát, vastartó-, burkoló és üreglát, valamint leghordképesebb falitéglát, továbbá kéménytéglát kerek kéményekhez.

nésköbányáiból szállit: Követ cyklopfal épitéséhez és alapozásához; zuzott követ betonmunkákhoz és utépitéshez.

lészegető-telepe termel: budai zsiros meszet.

habarcsgyára termel érdes dunahomokból készült mühabarcsot.

Figye

Akinek kub
sokra, vagy bá
gazdasági mu
sége, forduljon
végett közvet
mivelési minis
osztályához, a
titás teljesen
tik. Szóbeli, lev
keresésre dijta
Földmivelési
ügyi osztálya
földmivelési m
78. szám.

Horváth László
Elemér

OTI Rumbach Sebestyén utcai bérház terop. megvétel

MMÉEKözl.
1941. 109. l.

Horváth László Elemér

OTI Dob utca 10 sz. bér-
házának terop. terve
megvételre javasolva

MMEEKözl.

1942. 56. l.



Horváth László Elemér

az OTI Albertfalván
épitendő földszintes
sothárak tervop.
díjat nyert.

MMÉEKözl
1942. 128. l.

SCHNEIDER PÉTER
hírlap
bizományos
ADA, Rákóczi út 79

~~Hajós László~~

Horváth László

Elemér

Horváth

TV. díj

Reklamelet

1932. 8. l.

gos Bizottsága másolatgyüjteményében megvan a győri székesegyház északi hajójának középkori, Krisztust ábrázoló freskótöredéke. Azzal a tisztelettelteljes kéréssel fordulok T.Elnökséghez, hogy amennyiben lehetséges magát a másolatot a kiállitás idejére kölcsönadni méltóztassék. Amennyiben ez nem volna lehetséges, kérésünk az volna, hogy költségünkön a másolatról fényképfelvételt készittetni és azt megküldeni sziveskedjék.

Fogadja a T.Elnökség megkülönböztetett tiszteletem kifejezését, mellyel vagyok

Győr,1943.január hó 22-én.

hivük:

h.polgármester.

T.

Müemlékek Országos Bizottsága Elnöksége

Budapest.

IX.Hőgyes Endre u.lo sz.

Horvath László
graphus

l. Budiparvojčík
1939-40. II. l

Sárosvármegyei Museum X. 33

Horváth László

sokszorosító szak

l.

Budiparrajzisk

1939-40. 17 l.

Teleki Mihály IV. 195

Horváth László, graf. ztanár

1919 (nov 13) Velence (Fehér m)

4 parrajzesk. 1940 kép Fonsk 1943

1947-48 önálló terv. grafikus

1948-1949 rajztanár -

AKART, — ATEX terv. graf

1951 óta ujra önálló

plakátor

~~Hajós Miksa~~

Horváth László

Reklámélet

1931. IV. 5. 4



A Kartonlemezgyár pavillonja a Nemzetközi Vásáron. Tervezte Hajós Miksa és Horváth László

Bánó fotó

.771 szám.

BUDAPEST 939 OKT. -7.14 AH 5 AH

Müemlékek Orsz.Bizottsága Elnökségének,

Hivatalból.
Közszolgálati ügyben.
Dij átalányozva.

Budapest.IX.
Hőgyes Endre u.10.

Horváth Lajos

rajzoló

May Károly:

A datolya honá-
ból. Átdolgozta
Szabó Károly - Bp.
1946.

Fenti rajzaival

May Károly - A Rio
de la Plata mentén.
Átdolg. Szabó Károly
Bp. 1946.

Fenti rajzaival



RASSEGNA ITALO-UNGHERESE
Diretta da TIBERIO GEREVICH e LUIGI ZAMBRA
Direzione e amministrazione:
BUDAPEST, IV., EGYETEM-UTCA 4
Telefono : 185-618

Horváth László

May Károly = Az
inka öröksége.
Bp. 1946.

Fenti rajzaival

May Károly. Az
olajkirály. Átdolg.
Ifjúsági Lapok. Bp. 1946

fenti rajzaival

Horváth László

May Károly =
Az ezüstlő kincse.
Átdolgozta Vida
Aladár. Bp. 1946

Fenti rajzaival

May Károly. A
rabszolgakaraván.
Átdolg. Vida Aladár.
Bp. 1946.

fenti rajzaival

Horváth László

rajzoló

May Károly: A szkipetárok földjén. Bp. 1946.

fenti rajzaival



CORVINA

RASSEGNA ITALO-UNGHERESE

Diretta da TIBERIO GEREVICH e LUIGI ZAMBRA

Direzione e amministrazione:

BUDAPEST, IV., EGYETEM-UTCA 4

Telefono: 185-618

Horváth László Elemér

Horváth László Elemér okl.
építészmérnök tervező irodája, VII.
Rottenbiller-u. 52. ○225-403

Budapest. 1940. sept.

tel kisérlete az illető ingóság e
kobzását vonja maga után.

A művészeti és történeti érdel
nyilván nem tartott ingóságok kiv
teléhez is a Főfelügyelőség engedé
lye szükséges.

Ugy a nyilvántartott, mint a n
ván nem tartott, fent célzott jel
gü ingóságok kivitele tekintetébe
az állam a Főfelügyelőség utján e
vásárlási jogát, a kiviteli szánd
bejelentésétől számitott 30 napon
lül gyakorolhatja. Az ár meg nem
lapodása esetén a fenti §§-okban
határozott hármas bizottság 2 hón
belül dönt.

A kiviteli engedély megadásáé
minden esetben dij fizetendő a Mű
szeti és Történeti Emlékek Orszá
Alapjába, a következő fokozatok s

Horváth László
építész

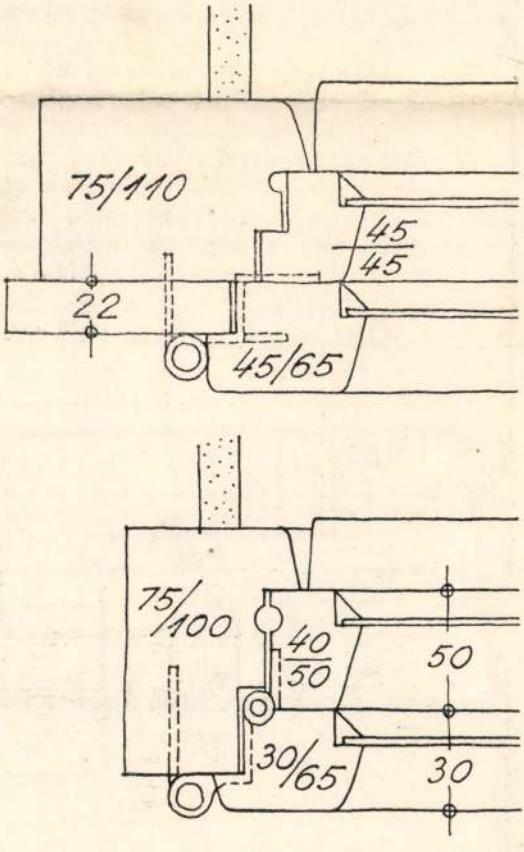
épület éveken keresztül kiadhatatlan volt. Az emeletes épületet még 1500 pengő évi bérért sem tudták kiadni, nem is szólva arról, hogy a modern bérpalota udvarán sem zajt, sem piszkot okozó ipart nem engedélyeznek.

E műhelyépület, átalakítása után 6 egyszoba, konyha, előszoba, fürdőszoba, kamra és 2 ugyanilyen lakást, azonban kétszobást és egy vicelakást tartalmaz. Az egyszobás lakások évi bére 700, a kétszobásoké 1,100 pengő, vagyis *az évi bruttó bérjövedelem 6.400 pengő.* A ház jövedelemtöbblete adómentes s így *majdnem 6.000 pengőt hoz tisztán.* Az átalakítás 30.000 pengőbe került. Igaz, hogy az alapépítmény és telek értékét nem számítva, hamis eredményt kapunk, de megjegyezzük, hogy *az átalakítás összege 20%-kal kamatozik.* Ennek a számításnak az az alapja, hogy az épület, mint már említettük, kiadhatatlan volt.

A műhelyépület jórészt vasbetonból készült, ezért *bontási értéke nem volt,* ha a 200 m² telket is számítjuk (négyszögölét 200 pengővel), úgy kb. 42.000 pengő tőkehozadéka a 6.000 pengő, ami 14%-nak felel meg.

Az épületben, amióta elkészült, két éve, üres lakás nem volt.

Horváth László okl. építész.



1. 2. ábra.

Építőmunka
1933. 3. 24
57-58. o.

2.

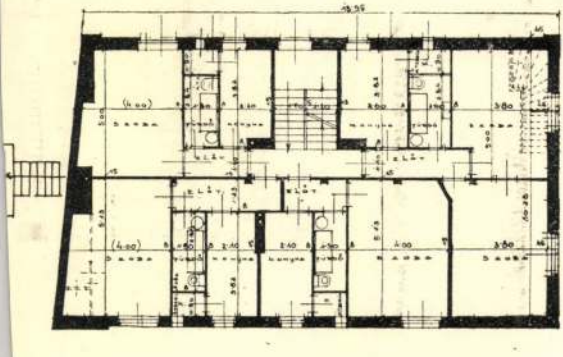
MŰHELYÁTALAKÍTÁS

Az üresen maradt nagylakások, a leszerelt műhelyek és gyárak parlagon heverő helyiségeinek *átalakítása* felé fordult a szakemberek figyelme. Egy ingatlanban a ki nem adott nagylakások, vagy a kiadatlan nagyobb műhelyek kataszrofális helyzetet teremtenek, *ha azt a régi hozadéka alapján terhelte meg tulajdonosa.* A közterhek emelkedése mellett a bérösszegek csökkenése és a kamatszolgáltatás állandósága azok a tényezők, amelyek a jól alapozott és háztulajdonban fekvő tőkét sokszor egészen megsemmisítik. Ha nagy általánosságban nem is ilyen súlyos a helyzet, tény az, hogy a háztulajdon az előző évekhez képest még abban az esetben sem oly rentábilis, ha azt teljes egészében kiadták. Ilyen helyzetben természetes, hogy minden fillér, amely mint bérjövedelem elmaradt, sokkal nehezebben pótolható, mint valaha.

Ez a helyzet kényszeríti a háztulajdonost arra, hogy a viszonyok változásával nehezen, vagy egyáltalán nem hasznosítható házrészeket sürgősen átalakítassa.

Más a helyzet ott, ahol nagy raktár- vagy gyárhelyiség áll kiadatlanul. Hiszen csak a Váci-út környékén egész városnegyednyi üres helyiség van. A bérlőre várni szinte reménytelen, hozadék nincs és az épületrészt mégis állandóan javítani kell. Természetes, hogy egy raktár- vagy gyárhelyiséget lakássá átalakítani nagyobb befektetést igényel, mint egy nagylakást kisebbre felparcellázni. *De szembe kell szállni azzal a tévhittel, hogy ilyen átalakítás nem rentábilis.* Közlünk egy példát (1., 2. ábra), mely beigazolja, hogy az ilyen átalakított gyárépületet rentábilissá lehet tenni.

A Mária Terézia-tér 16. sz. bérpalota (vasvázas, MABI bérház) udvarán lévő gyár-



Átalakítás után.

öből előtt fekvő és csupán megfigyelő

Megrendült szivvel értesitjük mindazokat, akik ismertek és szerettek, hogy drága Lacikánk

Horváth László Elemér

okleveles épitészmérnök

folyó évi augusztus hó 15-én reggel ½9 órakor csendesen elhunyt. Temetése f. hó 18-án d. u. ½3 órakor lesz a Kerepesi-uti temető halottasházából a róm. kat. egyház szertartása szerint. R. I. P. Örökké gyászolják: **Drucker Irén, Faddi Róbert, Totterer Ignácné, Totterer Ilonka, Faddi Róbertné, Faddi András, Totterer Anikó** és jó barátai.

Budapest, 1944 augusztus 16.

PH, 1944 aug 17.

erős repülőtámogatással támadott. Csak Vilkovisken mellett sikerült némi tért nyernie. Valamennyi többi támadását nagy veszteségeivel visszavertük.

A lett arcvonal

A lett arcvonalon Birsentől északra meghiusultak az ellenség nagy erőkkel megismételt támadásai. A bolsevisták itt 40 páncélost vesztettek. A Pszkovi-tótól délnyugatra lévő betörési térségben nem csökkenő erővel továbbtartanak az ide-oda hullámzó harcok.

Erős csatarepülőkötelékek itt rendkivül eredményesen avatkoztak be a földi harcokba.

A Szovjet a keleti arcvonalon szerdán 52 repülőgépet vesztett.

Németország felett lelőttek

Horváth László

1780. feb. 8. ciknesterré
választotta a Rimaszombati
Ötvös ciek.

Romer Floris F. A harai ötvös
ciehek szabályai. Karadott
1877 ödz. 423. l.

Horváth László, ötvös. 1763–1810-ig mint mester Rimaszombaton élt. A rimaszombati ötvöscéhben 1769–77-ben diákáni, 1779, 1780–83, 1791–94, 1802–3 és 1809-ben czéhmesteri tisztet viselt.

Mihalik Sándor: A rimaszombati ötvöscéh. Bpest, 1919. 29, 30, 93. l.

MDK

Horváth László IV.oszt.tan. 9 éves

háborus rajz

Nádai Pál: Háborus gyermekrajzok. Művészet 1915. 364-368 l.

M.D.K.

Horváth László, építész

az öt egyenként 1000 p-ös díjat egyhit nyerte el az OTI alberlfalvai földszintes kislakásos házainak terv pályázatán.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

aug. 13. sz. 5. old.

M.D.K.

Horváth László
grafikus

Forgácsberaki vasut" c. képet
" állította ki.

Artur Tivadar: Egy rép kiállítás és tanulságai
Élet és Irodalom, 1962. július 7 – 8 lap

MDK

Horváth László

Shell Rt. pavillonja

Bp.i Nemzetk. Vásár. Képzőművészet 1934, 132 l.

MDK

Horváth László

Plakát kiállitás, 1948. N. Szal. képek

M.D.K.

Horváth László ötvösmester

az 1788-évi jelentés szerint a rimaszombati céh tagja volt (1763-1810)

S. Mihalik: Versuch einer Zentralisierung dws ungarischen Punzierungswesebs im 18.Jahrhudnert. Acta Historiae Artium, 1961. Tom.VII. Fasc.3-4.
281. old.

MDK

Horváth László, butorterv.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

MDK

Deák Ernő és Horváth László, ép.-k
/VATI/

dicséretben ~~részesitt~~ részesitették és 1500 forinttal jutalmazták közös tervüket.

G.J.: Sok célszerü uj épitészeti ötletet eredményezett a lakásépitési tervpáylázat.
Magyar Nemzet, 1953. nov. 24. 3.1.

Horváth László

Könyökölő.

Festmény, reprodukció.

Tisztaság, 1965. 3. sz. 203. l.

Horváth László

Szerepel az I. Kerámia Biennálén
Pécsett

N. N.: Kerámia biennálé

Művészet Napló 1968 X. 6.

Hován László

Említve

P.R. Július 13-án kezdődik Zebe-
gényben a Képzőművészeti
Szabadiskola
Magyar Hírek, Bp. 1970. máj. 30.

Horváth László

A hét kiállitó müvész között szerepel, akik bemutató kiállitást rendeztek az Épitőművészek Szövetségének székházában "Épitészeti kerámia" cimmel.
Perneczky Géza: "Kiállitások" cimmel számol be a különféle felületburkoló kerámiákról, melyek csarnokok, lépcsőházak és homlokzatok diszitésére szolgálnak, s mint megállapitja: "amit ezen a kiállitáson látni, az a magyar kerámiamüvészet megujhodásának talán egyetlen járható utja".

Élet és Irodalom, Bp. 197o. május 2.
XIV. évf. 18. sz. 12. lap.

Horváth László

Falburkolata

Szerepel az I. Orsz. Kerámia Biennálén

Pécsett

N.N.: Pécsi fiatalok

Fejér Megyei Hírlap 1968 X. 20.

Horváth Károly

Falusi iskolája szerepel az I.
Orsz. Kerámia Biennálén Pécsett

Székely András: Pécsi kiállítások

Nyugat 1968 X. 24

Horváth László

Szerepel az alábbi tárlaton

Molnár László: Megnyílt Pécsett az I. Orsz. Kerámia Biennálé

Magyar Nemzet 1968 X. 24

Horváth László

A hazendi pokcelánpyát tervezője

Andrássy Antal: Művészház a gyárban

Építők Lapja 1968 X. 21.

MDK

Horváth László

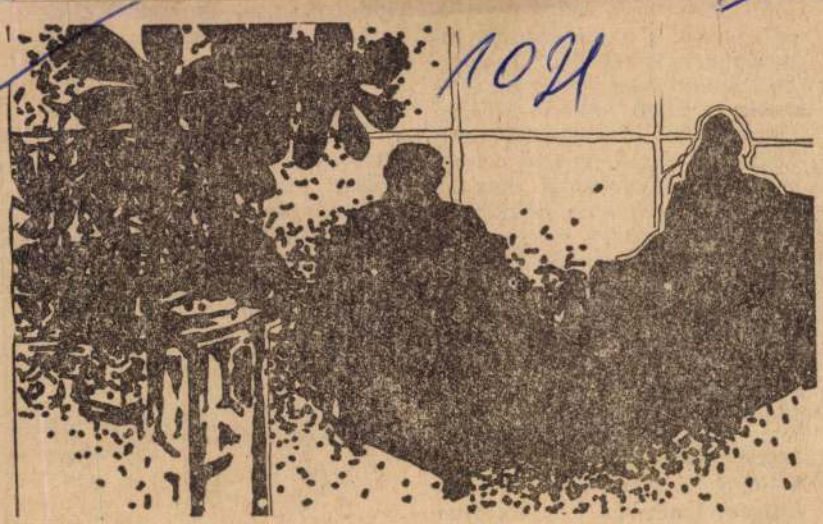
Kiállitási kritika

Jelenkor 1968 nov.p.lol8

SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1968 DEC 14

ÉLET ÉS IRODALOM

1024



Horváth László: Beszélgetők



mind [illegible]
több hangszeren zengi e
re a maga s a mi patt
dulónkat. A hátára
bot erősített, s a sar
dobig vezető fémhuz
megszólaltatja fülsiketi
tányérjait is. A porond
csupa muzsika, most
„igazi" zenészek is be
tek a vereségbe, s néki
nek. Frenetikus finálé [illegible] min-
den igazi cirkuszi előadás fény-
pontja. Hallottam valakitől,
hogy Eötvös urat ezért a pro-
dukcióért magas állami kitün-
tetésben részesítették, s mikor
Londonban járt, maga a nagy
Charlie Chaplin is fölkereste
öltözőjében [illegible]

az édeskés-gunyoros figyel-
meztetésben mindannyiunk
elégtétele zendül. Mert nekünk
is jogunk van muzsikálni.

Horváth László

keramikus

M.D.L.

Részt vett a tárlaton és kisebb porcelán készletét mutatta be.

Molnár László: Az első pécsi kerámiai biennale

Művészet, 1969. február - 43 lap

M.D.4

Horváth László
keramikus

Üveg és Porcelánértékesítő
Vállalat díjat kapta.

Molnár László: Az első pécsi keramikai biennale.
Művészet, 1969. február - 43 kép.

Horváth László

Porcelán tárékészlete 5000 ft-os
különdíjat kapott az I. Orsz.
Kerámia bienválén

N. N.: ha nyilik az I. Orsz. Kerámia
Bienválé

Dunántuli Napló 1968 X. 6

Horváth Lárdó
keramikus

M.D.K

Részt vett a tárlaton.

Porneczky Géza: A pécsi heránina - szemle.
Élet és Irodalom, 1968. okt. 16 - 9 lap.

M.D.K

Horváth László
keramikus

Részt vett a tárlaton.

Pernecky Géza: A pécsi kerámia-iskola
Élet és Irodalom, 1968. okt. 19-i lap.

Horváth Lánló, keramikus

Szép falburkolatokkal szerepel a pécsi Keramikus-biennálén.

Székely András: Pécsi Kiállítások 7

Népszabadság, Bp. 1968. okt. 24.

MDK

Horváth László

Falbuskoloit terve

Szerepel az I. Orsz. Kerámia Biennálén Pécsett

Hárs Éva: Az I. Orsz. Kerámia Biennálé Pécsett

Jelenkor 1968 XI. n. 1017 old.

Horváth László
grafikus

M.D.4

„Autóban"

Élet és Irodalom, 1968. nov. 23 – 2 kap.

Horváth László építőművész

Terveivel szerepelt a Magyar Mérnök- és Építészegylet kiáll.-án.

M.H.932.III.13.

MDK

Horváth László

4. m. plakát kiáll. Műcs. 1961.

MDK

Horváth László, 1919--

Áthidalja a nehézségeket a 3-éves terv

Ujjáépitjük 3 év alatt Budapestet

1885-1960. M. plakáttört. kiáll. Mücs. 1960.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth László

SZTÁLINVÁROSI HIRLAP

1958 FEB 19

Megfestik az ellenforradalom tizenöt mártírjának arcképét

Horváth László fiatal sztálinvárosi festő és grafikus a közelmúltban nagyobb munkához fogott. Olajfestményeken megörökíti az ellenforradalom tizenöt mártírjának arcképét. A kommunista hősök hozzátartozóitól kapott képek és életüket jellemző adatok alapján festi meg a képeket.

gokban restaurálják a tőkés rend-
szert.

— Az előadó rámutatott arra, hogy az Amerikai Egyesült Államok és a

Horváth László/ 1919- /

MDK

"Áthidalja a nehézségeket a 3-éves terv." 1947

"Ujjáépitjük 3 év alatt Budapestet" 1948.

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás. Bp. 1960.
25.1.

MDK

Horváth László Elemér

Negyvennyolc pályázó...a Közp.Városháza ujjáépitésére.
Magyarország 1940. márc. 13. 10.l.

Horváth László

Neve emlitve

„Megnyílt Pécsett az I. Országos Kerámia Biennalé

Magyar Nemzet 1968 okt. 24

Horváth László

„Újjáépítjük 3 év alatt Budapestet"
Budapesti Törvényhatósági Bizottság
Fővárosi Házinyomda 1948 58/8 rem.
– 45. reprodukció –

Politikai plakátok 1945-48
Bp. Kossuth 1970

Horváth Lánló –
Urbányi Károly – Steffer Imre
terve

megvételben (egyenetlen 8.000 Ft.) részesült.

Lakókörzetek gyermeknevelési épületegyütteseinek tervpályázata 1967.

Magyar Épitőmüvészet 1968. 5.sz. 2.1.

Horváth László

Bánszky Balázs és Horváth László építészek vezetésével épült együttes ismertetése /képekkel/

Zádor Z. - Bánszky B. - Horváth L. - Bácsevszky T.: Borsodi Ércelőkészitőmü, Miskolc-Sajókeresztúr. - Magyar Épitőmüvészet, 1970. 1.sz. 30-33. 1.

H.L: Mérleg- kirsit szubjektiven. - Uo, 33. l.

Horváth Kárló

Kvaszikus

Kérelet Repr.

Dunántúli Napló 1968 X. 6-7.

HORVÁTH LÁSZLÓ

ÉPITÉSZ (KGMTI)

BÁNSZKY BALÁZZSAL EGYÜTT A MISKOLC-SAJÓKERESZTÚRI BORSODI ÉRCELŐ~~MŰ~~KÉSZITŐMŰ VEZETŐ TERVEZŐJE.

1 RAJZ, REPR.

4 FOTO, -"-

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET, 1970/1 30-33 LAP.

ifj. Horváth László

Grendélut olaj 80 x 100 cm

Studió '70. Ernst Múzeum Bp. 1970. K.áll.kat.
Bev.: Bereczky Lóránd.

Horváth László

Szerepel az „Építészeti kerámia" c. kiállításon.
Helyszíne: Bp. III. Árpád fejedelem útja 49.
„Mázas kerámia"-ja reprodukálva.

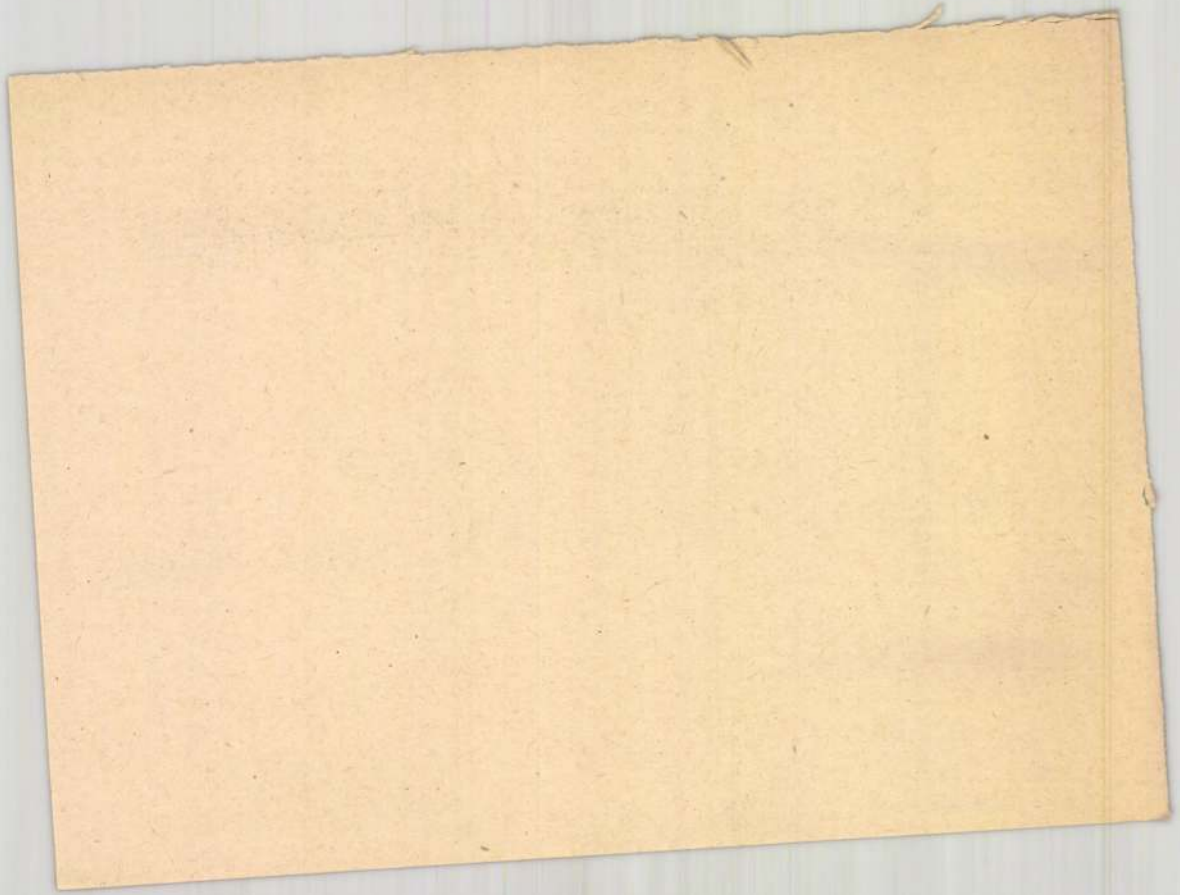
Építészeti kerámia. Kiáll. kat. Bev.: Waltó Zoltán, Budapest. Magyar Építőművészek Szövetsége Székháza. 1970. ápr. 27-30.

HORVÁTH LÁSZLÓ

MŰVEI SZEREPELNEK A II. ORSZÁGOS KERÁMIA BIENNÁLÉN.

BOJÁR IVÁN: KIÁLLITÁSRÓL KIÁLLITÁSRA.

MAGYAR HIRLAP, 1970. OKT. 14.



orváth Lánló

rbányi Károllyal és Stefler Imrével közösen kénidett terve a "Lakókörzetek gyermeknevelési épületegyüttesének tervpályázatán" /1967/ megvételben részesült.

Magyar Építőművészet, 1968. 5.sz. 2. 1.

Horváth László Kerámikus

szerepel az Építőművészek Szövetsége szekházában rendezett kiállításon

Magyar Nemzet 1970 április 23
4. old.

Horváth László

a miskolci Tiszai pályaudvar 1968-as tervpályázatán
II. dijban részesült 32.sz. pályamü egyik tervezője

Molnár Péter: A miskolci Tiszai pályaudvar tervpá-
lyázata, 1968. - Magyar Épitőmüvészet, 1969.2.sz.
3. l.

Horváth László

Kaposvár igazgatási központjának tervpályázatán megvételben részesült 7. és 11. sz. pályamű egyik szerzője.

Thurzó László: Kaposvár igazgatási központjának tervpályázata, 1970. - Magyar Építőművészet, 1970. 5.sz. 2-8. l.

Horváth László

Kaposvár igazgatási központjának tervpályázatán megvételben részesült 7. és 11. sz. pályamü egyik szerzője.

Thurzó László: Kaposvár igazgatási központjánka tervpályázata, 197o. - Magyar Epitőmüvészet, 197o. 5.sz. 2-8. l.

Horváth László

és hat társa kiállitását /MÉSZ-székház, 1970/ ismerteti és értékeli

dr. Vámossy Ferenc: Építészeti kerámia. - Magyar Építőművészet, 1970.5.sz. 57-59.l.

Horváth László

Emlékre

A Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművészeti
Titkárságának tájékoztatója 1970. IV. 28.

Horváth Lenke

Emlékére

Magyar Képzőművészek
Szövetsége Iparművész
Titkárságának Tájékoztatója 1970. IV. 25.

Horváth László

nevét a ~~herendi~~ herendi porcelángyár keramikus-tervezői között említi

Katona Imre: Modern iparművészetünk néhány kérdése.
Művtört.Ért. 1970. 4.sz. 278-283. l.

281. l.

Horváth László

Részt vett az I. Országos Kerámia Biennálén Pécsett.

Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 59. l.

Hornáth László

A II. Debreceni Iparművészeti Kiállításon herendi porcelánnal szerepelt.

Ipari Művészet, 1968. 4. sz. 50. l.

Horváth László, kerámikus

Kerámia fal a Péti

Nitrogénmű vekmél :

Repr.

— : fiatal magyar kerámikusok

Műmelléklet : ? [1.]

Kritika, Bp. 1970. március

VIII/3

Horváth László, kerámikus

Herendes tervező.

Emellett: a Péti Nitrogén művek igazgatósági Épületébe tervezett egy újszerű hatású, szép falat.

Szinyei Merse Anna: fiatal magyar kerámikusok

17-21

Kritika, Bp. 1970. március VIII/3

Horváth Kálmán
ipari művész

Méltán csatlakozik a herendi
kiváló művészekhez

Nékám Lajosné: A herendi porcelángyár.
Művészet, 1971.á prilis - 43.oldal.

Horváth László, keramikus

- a városlődi majolikagyárban. szobrászi és vázái a kiállításon.

-: Hangja csengő, mint kellemes Magyar Hírlap, 1970. IV. 17. 16. l.

Horváth László

Herendi tervezőművész.

Városlődi Majolikagyár kiállítása; Ipari Művészet, 1969. 1. 49. l.

Horváth László

az alábbi pályázaton rangsorolás nélkül megosztott
első díjat /50.000 Ft/ nyert 5. sz. pályaterv egyik
szerzője.

Hofer Miklós: Szombathelyi városháza tervpályázat
1970. - Magyar Építőművészet, 1971. 2.sz. 2-6.

Horváth Lánló

pedagógus képzőművész

...iállítás a Vízi városi Pincegalériában

Pózer Magdolna
ciszt

Új Tükör
1980 jan. 6

Kováth László, szobrászművész
Rideg Gábor: Plasztikák két szólamban. Műcfaji, biennálék. Te
és Sopronban

14. „Történés VII" acél, ø 10 cm, 1989. (repr.)

Művészet, 1989., 11-12, 44-old.

HORVÁTH László

Történeés III.

A VII. Országos Érembiennálén szerepel
műve - annak képe közölve:

Soproni Szemle. 1990. 2.sz. 171.p.

Egységár: 50.-Ft

177/71
MAJOR Róbert: A világgazdaság kis enciklopédiája. [2. kiad.] Bp. 1941, Renaissance. 256 p. 20 cm.

Egységár: 60.-Ft

178/86
MÁTRAI László: Élmény és mű. Bp. 1940, Egyetemi ny. 200,[4] p. 20 cm.

Egységár: 80,-Ft

179/138
MEHRING, Franz: A Lessing-legenda. A porosz despotizmus és a klasszikus irodalom tör-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
DUNAUJVÁROS
1965 SZEP 17

... segítőinek szép példái ezek.



Harmadszor nyerte el a Vasmű szerelő üzemének Asztalos János ifjúsági brigádja a szocialista címet. Az ünnepi brigádgyűlésen Horváth László grafikus Asztalos Jánosról készült olajképével ajándékozta meg a brigád tagjait

...este Da-
mese.
...t. 20.00:
20.20:
...élő len-
...z érem
...műsora.

... hétfő

Kossuth-rádió: 8.15: Népi zene. 9.00: A tanári szobában. 9.15: A hét zeneszerzői: Századunk angol mesterei. 10.10: Az óvodások műsora. 10.30: Könnyű dallamok. 11.00: Családi körben. 12.10: Jelentés az öttusa-világbajnokságról. 12.15: Mindenki kedvére! 13.00: Hirdetőoszlop. 14.05: Kamarazene. 15.05: Válaszolunk hallgatóinknak. 15.20: KönnyDzene. 16.10: Villanófényben. . 16.15: A Gyermekrádió műsora. 16.55: Könyvről könyvre. 17.05: Tánczene. 18.00: Mi történt a nagyvilágban? 18.19: Szívderítő. Hegyi Füstös István zenés összeállítása. 18.40: Őrségi látogatás. 19.00: Könnyűzene. 19.35: A Magyar Állami Hangversenyzenekar hangversenye. 20.25: Jelentés az öttusa-világbajnokságról. Lipcséből. 21.35: Magyar nóták. 22.15: Operetrészletek. 23.15: Holnapi horoszkóp 23.25: Kamarazene. 0.10: Zsolnay Hédi énekel.

Televízió 19.30: Budapesti Zenei Hetek 1965. Megnyitó hangverseny közvetítése az Erkel Színházból.

(A Magyar Rádió és Televízió a műsorváltoztatás jogát fenntartja.)

A Tatyolat

részleg kéri megrendelőit, hogy tisztításra beadott

ruhaneműiket

szűk tárolási lehetőségek miatt szíveskedjenek

mielőbb kiváltani

Dunaújvárosi Vegyesipari Vállalat

Horváth László

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 AUG 25

HAJTÓMŰ
Budapest

Díjat nyert a Felvonó művészfia

Fadarabokra és ökörszarvakra volna szüksége. Ki tud segíteni?



Népművész és esztergályos. Az előbbi sokáig csak kedvtelés volt, most már több a szakmánál is *Horváth László* számára. Szakmájának ma is az esztergálást tartja, bár már évek óta minőségellenőr.

A népművész cím mellett kissé furcsán hangzik a vasas szakma. A fafaragás, meg a népi díszítőművészet egyéb ágainak művelőit inkább pásztornak, gulyásnak, tehát mindenképpen olyannak képzelnénk, akinek a paraszti élettel ma is szoros a kapcsolata, alkotásaihoz annak múltjából merít.

Horváth László vidékre legfeljebb nyaralni, vagy távoli rokonait látogatni megy. Négy éve azonban minden nyáron Siófokon tölt néhány napot, amikor a Kapoli Antal pályázat eredményét hirdetik, díjait osztják és az immár hagyományos kiállítás nyílik a legszebb pályaművekből. *Négy éve csaknem minden beküldött munkáját elfogadják, kiállítják. Az idén harmadik díjat kapott a kiállítás legszebbnek ítélt darabjáért, egy előszobáért.* Ő is ezt tartja a legjobban sikerült darabnak, a legtöbb munka is ezzel volt, hiszen a kanászélet öt epizódjának és a keretes szalagdíszének kivésése, faragása több hónapot vett igénybe. Hogy miért kapott csak harmadik díjat? Ki tudná megmondani?

Az azonban közismert, hogy a pályázat díjai inkább azoknak jutnak, akik ma is paraszti közegben élnek, és a faragás művészetét több évtizede művelik, Horváth László pedig városi ember és faragó művésznek is fiatal még.

A városi környezetnek hátránya is, meg haszna is van a számára. Részben nagyobb az ösztönzés, és tágabb a látókör, s jobban, sokoldalúbban fejlődik az ízlése. Indulásakor a szakkönyvek tucatjait búvta, és *sokat köszönhet a szobrász Cséry Lajosnak, meg a Néprajzi Múzeum munkatársainak. A múzeum gyűjteményét is alaposan megismerte, ösztönzést az igényességre az első témák kiválasztásához onnan kapta.*

A hátrány elsősorban abból adódik, hogy állandó anyaghiánnyal küzd. *Hogy mit farag, azt a furcsa módon a kapott, szerzett fa nagysága, alakja határozza meg. Nem válogathat a cseresznye-, jávorfa-, égerfadarabokban, mint a falvakban élő társai, ahol az udvarokban, padlásokon mindig akad alkalmas darab. Neki még egy szép gyökérdarab megszerzése is gond.*

Lakása, ahol meglátogattuk, egy kis múzeum, a saját alkotásaiból. A három helyiség — előszoba, szoba és konyha — falán és a berendezés tárgyain sok-sok és szebbnél szebb munka, és nagy többségük használati eszköz, vagy annak stilizált alakja. Ivóedények, sulykoló- és mángorlófák, tükörkeret, evőeszközök, lőporszaruk, előszobafogas, díszes, áttört faragású pad, és néhány dísztárgy: egy darabból készült lánc, eget kémlelő madár, gyökérből, kétarcú oszlopfők, egy-egy busó-álarc és hatalmas, ökörszarv-kürt, az első munkáiból való, amelyen — akárcsak a nagysikerű előszobafalon — a kanászélet jeleneteit véste ki id. Kapoli Antal a nagy magyar népművész emlékére, aki ugyancsak kanászból vált országos, ha nem európai hírű művésszé, de eredeti foglalkozása mellett mindvégig megmaradt.

Munkahelyén, a Lehel úton megbecsülés váltotta fel a korábbi élcelődést, tréfálkozást, a kollégák sem tartják már csodabogárnak. De mindebből nem lesz segítség, több anyag — jó öreg száraz fa, szép nagy darab ökörszarv — ez kellene, ezzel segíthetnének neki a legtöbbet. Nem ajándék anyagra gondol, hanem hulladékra, selejtre, ami a színvonalban profi, de a keresetben amatőr művész számára is elérhető.

Igaz, ez nem közvetlen vállalati érdek, a 3-asnak sem lesz semmi haszna belőle. De a művész az ő gyerekük. A művész sikere az ő dicsőségük is, miért ne lehetnének egy kissé mecénásai is!

Garamvölgyi

A beruházás

A 2-es kisebbik üzemcsarnokában, meg általában az új épületekkel kapcsolatban más gond is akad. Takács Ferenc, a 4-es alapszervezet legutóbbi taggyűlési beszámolójában elmondotta, hogy 1968-ban 3, a múlt évben 2 millió, az idén az első négy hónapban pedig 200 000 forint értékű munkát végeztek el az új beruházáson. A garanciális munkákat az építők nem végzik el, vagy legalábbis nagyobb része a házi karbantartókra hárul, s máshonnan vonja el az amúgyis sajnálatosan kislétszámú gárda erejét.

[illegible] néhány satu egyik legr lakatosa m mostani, tök zetméter a kor csak al övék. Most a szinkroni tettek egy a tucatnál gák, maró-, gépek. Töb telepre szár kerülnek, a nak az a sz sul. A 4-es [illegible] tak addig, míg az új gyárban dolgozni lehet, hanem — az illetékesek támogatását megnyerve — létrehozták a csaknem komplett szerszámműhelyt.

A GONDOLATOT A TETT

LÉSE VOLT A FONTOS, no meg a felületvédelmi és galvánberendezésekhez, aknaajtógyártáshoz legnagyobb menynyiségben szükséges hajlító, kivágó és présszerszámigény kielégítése. Erre már az év vége előtt képessé válhatnak — némi külső segítséggel.

A forgácsoló szerszámokat egyelőre még Albertfalváról és a 2-esből kapják, de ezekből is rövidesen önellátásra kell berendezkedniük. A felkészülés megkezdődött, legelőbb a teljes szerszámellátási szervezet, a szerkesztés és a technológia létrehozásával, a néhány fős műhely kibővítésével és további gépek beállításával.

JELENLEG A KÖZVETLEN ÉS LEGSZÜKSÉGESEBB IGÉNYEK KIELÉGÍTÉSÉNÉL TARTANAK. A nagyobb feladatokra való fel-

méknél — otthon

ÁS lakás a bu-
ti telepen. 34
László az új-

zájuk szombat
utcai nevelő-
Gáspár Vera
ár három hete

v-filmet nézte,
onosan, napra-
etésemre nem-
brigád másik
eméknél talál-
haza a három
ültetésről. Se-
eklődte telefo-
ságot, hogy ne
zombat reggel

TEKSZERETET.
életéből csak
a: a gyerek.
ásodéves ipari-
erekes család-
ét rokonfiú is.
a szoba-kony-
kicsit a telepi
Most is, míg a
nyhában nyol-

an mozog kö-
heti ismeret-
lyem-házaspárt

ládban, Verus?

ban a család-

— Azt nem tudom, de aput szeretem a legjobban.

— A legkisebb dologért is olyan hálás — mondja Selyem László — látszik, hogy soha nem érezte a szülői szeretetet. Tegnap este is, amikor a tv-filmet néztük, hol hozzám bújt, hol a feleségemhez. Az első napokban mindig azt kérdezgette: úgye én most már itt maradok? Ugye, innen járhatok iskolába? Sajnos, szűken vagyunk. A kisebbik nős fiam is kénytelen hazaköltözni a feleségével.

Verus egy tenyérnyi babakocsit mutat. Uj játék. A gyárban kapta, mikor a napokban meglátogatta a Kossuth brigádot. A szakszervezeti nőbizottság szoknyával, kardigánnal is meglepte őt, és persze édességgel. Selyem László csak egy dologgal elégedetlen:

— Három hét alatt mindössze fél kilót hízott. Állandóan a nyalánkságot enné. Még a gyümölcs se nagyon kell neki. 27 kiló szép őszibarackot vettem a befőzéshez, éppen csak megkóstolta.

Verus rögtön bizonyít. Szép gömböt fúj a rágógumiból. Ez már a negyedik ma. S hozzászámítom, hogy kétfajta fagylalt készül, két torta is hül a konyhában, akkor a mai is nyaskálós nap lesz.

AZ ELSŐ TALÁLKOZÁSKOR VERUST kézről-kézre adták a Kossuth brigád tagjai. Holnap ismét együtt lesznek. Annuska és Verus is elmegy a brigáddal a Parlamentbe.

— Szerettem volna itt tartani őket iskolakezdésig — mondja Selyem László — de ki kell festetnünk a lakást. Augusztus 21-re sikerült szakembert szereznem, így aznap átköltöznek a gyerekek Bujdosó Sándorékhoz.

Elköszönök a kedves családtól. A két gyerek félszemmel a televízióra pislog, közben mohón habzsolja a friss tortát. Hányatott életük során talán először — otthon vannak.

Átányi H. László

Megkezdődött az kollektív szerződ

Felhívás jelent meg az új kollektív szerződés előkészítéséről.

Mint ismeretes, az érvényben lévő kollektív szerződés ez év végén lejár, az újat pedig, már — a Szakszervezetek Országos Tanácsa és a kormány határozata értelmében — öt évre kell megkötni.

A szerződés tartalmának gondos előkészítését tehát éppen az teszi szükségessé, hogy a vállalat, valamint a dolgozók jogait és kötelességeit hosszú távon rögzíti, s mint ismeretes a szerződést nem lehet gyakran, és főként lényeges pontjaiban változtatni. Lényeges módosításra csak akkor kerülhet sor, ha a munka- és bérügyi rendelkezések ezt szükségessé teszik.

Indokolt tehát a felhívásnak az a kitétele, hogy a gazda-

Horváth László

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MAGYAR NEMZET

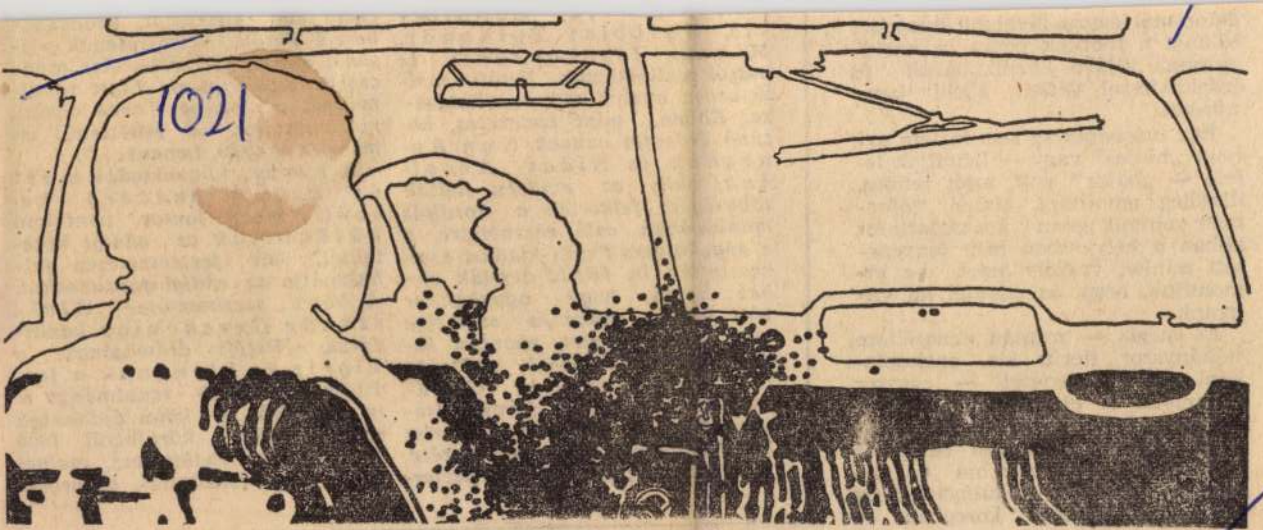
1958 AUG 29

A Kapos menti napok során érdekes kiállítást rendeztek a helyi népművészek, népi iparművészek műveiből. A kiállításon főleg fametszők, fafaragók alkotásai tűntek fel. Egy műkedvelő hegedűkészítő: Horváth László bemutatta a hegedűkészítés egyes folyamatait.

tizenkettő

Mátyásföld — XVI. ker. — Sárkány u. 29. 163 n.-öles gyümölcsös sarokte-lek, bekerítve, össz-vízműves fa vi-

gas lakásom van, magányos nő va-gyok. »Megbecsülés 28102« jel. Felsza-badulás téri hirde-tőbe.



Horváth László: Autóban

dalommal egyre távolabb húzódott tőlünk, a többiek pedig a kuriózumnak kijáró álmélkodással és érdeklődéssel vettek körül bennünket.

Egy másodpercig sem hittem azt, hogy „hősies" vagy — licitáljak lefelé — „bátor" volt, amit tettem, illetőleg mondtam, hiszen jóformán semmit sem kockáztattam: abban a helyzetben nem fenyegetett minket veszély azért, ha kimondjuk, hogy az ellenfél mi vagyunk.

És mégis — miután elmeséltem néhányszor, derüs kis anekdotaként, ezt a történetet — egyszer komolyan is elgondolkodtam rajta. Elgondolkodtam és meghökkentem. Mert voltaképpen eddig ez volt az egyetlen alkalom az életemben, amikor — túlnyomórészt ellenséges érzületű közegben —

kij, Nyikolaj Tyihonov, Mihail Iszakovszkij és mások vállalkoztak Petőfi méltó orosz nyelvű megszólaltatására. Ebben, mint ismeretes, kitűnő érdemei vannak Kun Agnesnek és Hidas Antalnak, akik az említett költők többségét felkérték a fordítás munkájában való részvételre, s a négykötetes Petőfi-kiadást szerkesztették is. (Hadd tegyük ehhez hozzá, hogy ugyanakkor volt Petőfi műve és személye iránt egy egészen spontán érdeklődés is. Megható tanúsága ennek Alekszandr Gladkovnak, a kitűnő szovjet drámairónak és esszéistának Borisz Paszternakról írott emlékezése. Naplójában feljegyezte Paszter-

beszél Petőfi költészetének »lá-
zadó,
csolj
má
me
me
A
új
szül,
külön
tektől, bár termes
használja az eddigi
A kötet szerkesztője, Alekszandr Gerskovics kandidátus, Petőfi drámájának, a Tigris és hiénának a fordítója, aki több tanulmányt is írt Petőfiről. A kötet újdonsága mindenekelőtt körülbelül 1000 sornyi olyan Petőfi-vers, melyet eddig nem fordítottak le orosz-

XII. ÉVFOLYAM 47. SZÁM

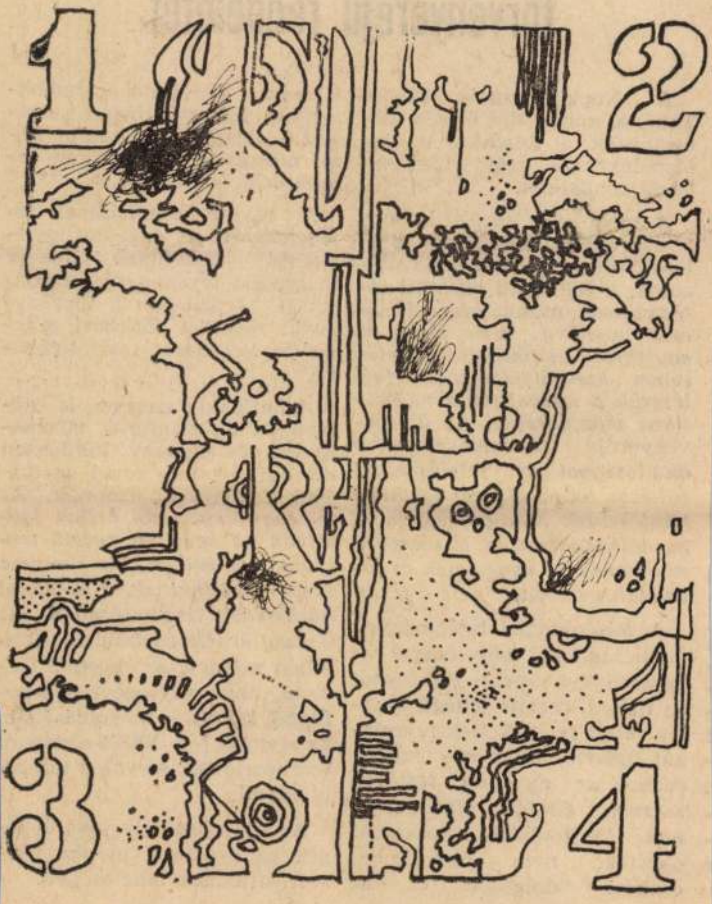
ÁRA: 2 Ft

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
udapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ÉVÉ
Ulérnöke

/1021

Négy festő kiállítása a Vásárhelyi Klubban



Horváth László

Klubunk legújabb kiállításán négy fiatal alkotót mutatunk be. Művészeink egy éve végeztek a Képzőművészeti Főiskolán, ahol *Kádár György* tanítványai voltak. Szembetűnő, hogy a főiskoláról kikerülve, viszonylag rövid idő múltán önálló hangon szólaltak meg. Csoportot alkotnak, de közöttük nem a stílusjegyeket tekinthetjük összekötő kapocsnak, hanem a szoros barátságot és a *szemléleti* közösséget. Nem találnak kivetni valót egymás formailag elütő képeiben, mert képesek a művészi alkotómunkát teljességében dialektikus mozgásában és összefüggéseiben szemlélni.

A kiállításon igen változatos anyagot láthatunk, mely híven követi korunk szellemiségének dinamizmusát. Ez nem azt jelenti, hogy a kiállított művek nélkülözik az egyéniséget — és a korszellem illusztrációivá váltak —, hanem éppen ellenkezőleg, az egyéniségen keresztül leszűrődött pregnás kifejezési formával találkozunk.

Horváth László képei egy robbanékony egyéniség feszültséggel teli lényének kivetülései. A formák hatalmas lendülettel törnek ki a keretül szolgáló vertikálisok és horizontálisok közül. Legtöbb képén megfigyelhető, hogy a vonagló, sűrű, sötét formák küzdelmét drámaivá fokozza a vakító világos háttér.

Nádler Tibor képein Horváth kifejezésmódjának az ellenkezőjét fedezhetjük fel. Racionális formák, tiszta színek világa az övé, melyben a dekoratív nagy formák szinte követelik a modern építészeti környezetet. Szívesen látnám néhány képét bármelyik modern kultúrházunk vagy közületünk előcsarnokában. Esetleg más anyagból, például mozaikból vagy kerámiaelemekből összeállítva.

Érdekes, meseszerű világ tárulkozik elénk *Tulipán László* képei előtt állva. Egy sajátos szürrealizmus jelentkezik nála, hol a dekorativitás, hol az álombéli lebegés másutt, a bontott elemek irreális, groteszk formájában.

Negyedik kiállítónk *Veszely Ferenc*, a súlyos, tömött formák, s az érett, tartalmas színek mestere. Erőteljes, markáns ecsetkezelésű képeit a kiállítás jelentős darabjaiként üdvözölhetjük.

Végül el kell még mondanom, hogy ez a tárlat a Budapesti Műszaki Egyetemen rendezett kiállítássorozatunk részeként hivatott megismertetni *a jövő műszaki értelmiségével képzőművészeti életünk legifjabb munkásait*, akik a modern művészi kultúra megteremtésén és fejlesztésén fáradoznak — s ez a tevékenységük azt hiszem nincs híján eredménynek. Külön örülünk annak, hogy ezt végre a Képzőművészeti Lektorátus is elismerte.

Művészeink további alkotómunkájához sok sikert kívánok, sőt, az újabb eredményeket el is várom tőlük, hiszen továbbfejlődésükre garanciát nyújt ezen kiállítás kvalitása.

Koppány Attila

Az Elnöki T
a felsőoktatási intézményekről szóló törvényerejű rendeletet

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa május 30-i ülésén módosították a felsőoktatási intézményekről szóló törvényerejű rendeletet.

A módosítás leszögezi, hogy a szocialista társadalom építése során végbemenő változások, a felsőfokú oktatási intézmények munkájának fejlődése lehetővé teszi, hogy *az egyetemek és főiskolák vezetésében szélesítsük, továbbfejlesszük a szocialista demokratikus módszereket.* Az új törvényerejű rendelet *nagyobb önállósággal és felelősséggel ruházza fel az oktatás tartalmi kérdéseinek kidolgozásában, a gazdálkodásban és a szervező munkában az egyetemek és főiskolák vezetőit.*

A felsőoktatási intézmények önállóságának növelésével az egyszemélyi vezetés rendszerét *új tipusú, osztott jellegű vezetés váltja fel;* a kollektív munkát igénylő, alapvető kérdésekben az egyetem *testületi szervei döntési jogot kapnak.* Különböző beosztású oktatók, nem oktatói beosztású dolgozók és az ifjúság képviselői demokratikus választás útján kerülnek a vezető testületekbe. Ezzel *növekszik az egyetemi demokrácia lehetősége is.*

A rektor munkájának támogatására az egyetem vezetésével összefüggő, főként igazgatási tevékenység megjavítása érdekében a törvényerejű rendelet *főtitkári munkakör létesítését* teszi lehetővé.

A hallgatók szerepe is növekszik. Javaslattevő, véleményező, és néhány kérdésben döntési jogot és ezzel együttjáró felelősséget kapnak. *Az ifjúság képviselői helyet foglalnak az egyetem vezető testületi szerveiben, hatékonyan közreműködhetnek a hallgatói közösségek irányításában, az ifjúság érdekvédelmében,* általában minden, az egyetem életével, tevékenységével összefüggő kérdés megoldásában. Ez egyúttal a KISZ-egyetemi szervezeteinek súlyát, s terepét is növeli.

Az új jogszabály tovább segíti az egyetemi munka korszerűsítésének lehetőségeit.

ról van szó!

s, a kollégium lakóit. Hallgatóink 2 persze nem angyalok, de nem z. 3 is ördögök, akik csak úgy, a n hecc kedvéért jelentősebb kárt akarnának okozni.

A REVIZORI jelentések minden hibát a hallgatók fegyelmezetlen, kultúrálatlan magatartásának tulajdonítanak, holott például a Münnich-kollégium egy sor konstrukciós hibával rendelkezik (ablakszerkezet, fűtés, meleg víz), s ebből objektíve egy sor hibaforrás adódik. Ami a vári kollégiumot illeti, ez egy 70 éves épület, állaga igen rossz, rendbehozása voltaképpen a háborús károk helyreállítására szorítkozott, komolyabb felújításra azóta nem is került sor. Berendezése elhasználódott.

Az említett problémák mellett van még néhány, amely zavarja a tisztánlását. Egyfelől az, hogy kollégiumainkban igen sok a rendezvény, a vári kollégium valóságos átjáróház, rengeteg „külső" rohanja meg, de a Münnichben sem jobb a helyzet. Ki állapíthatja meg reálisan egy-egy ilyen rendezvény után, hogy a sokszor csakugyan jelentős károkat kik okozták. Márpedig tapasztalatunk szerint éppen ilyenkor kiugróak a rongálások. Ezért is csökkentettük a rendezvényeket, s tettük át nagy részüket a Münnichből is az E-épületbe, ahol jobban ellenőrizhetőek. Aztán például a nyári igénybevétel is zavaró a rongálódások szempontjából. Az IBUSZ lefoglalja a kollégiumokat, s jóformán nincs és a kollégiumok között, jelenleg ugyanis éles szemléletbeli különbségek mutatkoznak a probléma reális megítélésében, s a rossz viszony egész felelősségét és önállóságát."

Végül fokozni kell a készülő új szervezeti szabályzatban a kollégiumi igazgatók gazdasági felelősségét és önállóságát.

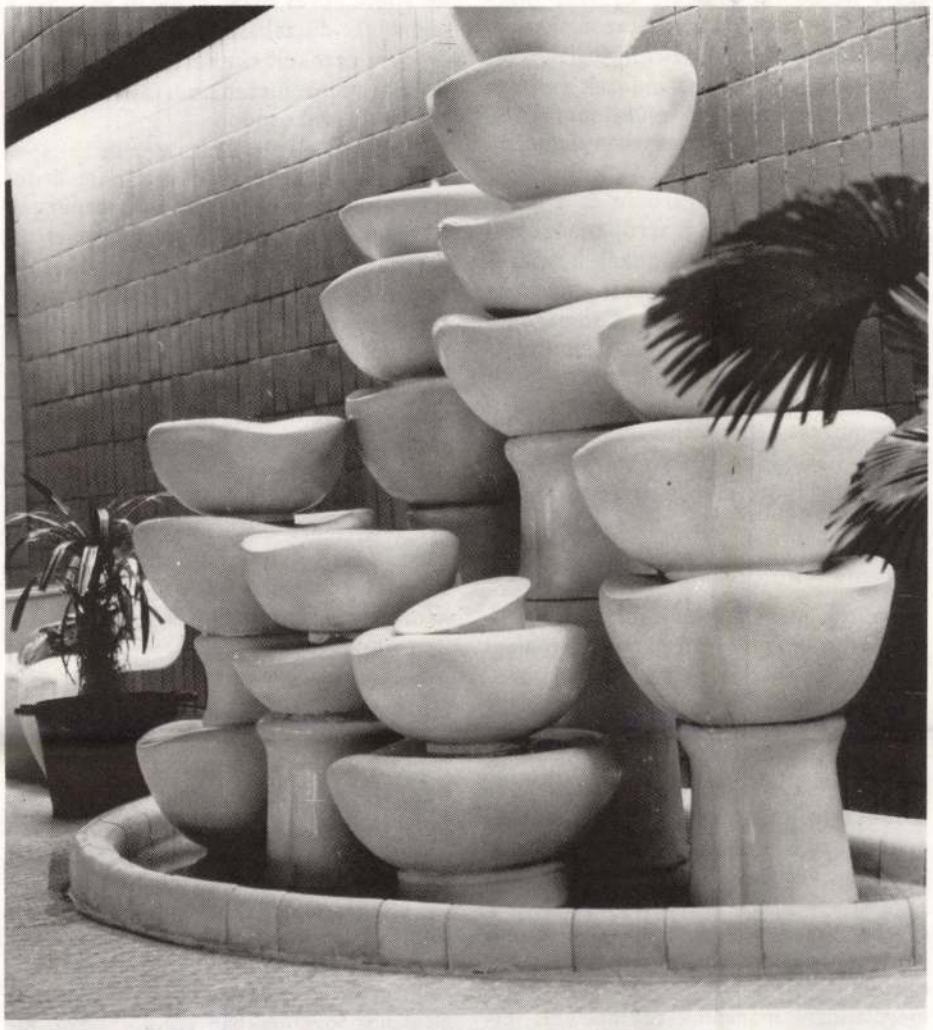
★

AZT, HOGY a legfrissebb „rongálódási" jelentés mit tartalmaz — nem lehet tudni. A diákotthonok és jóléti intézmények osztályának vezetője ugyan rendelkezik mind az eredeti, mind a másolati példányokkal, de kereken megtagadta az adatok „kiszolgáltatását". (Túlérzékeny, keserű, cinikus hangulatban volt, gondolom, éppen a probléma körül fölszikrázó személyes összecsapások következményeképpen. Írjam meg — azt mondja —, hogy a jelentésben nincs semmi, a hallgatók egyáltalán nem rongálnak semmit, minden jó, minden oké). Végül is jó félóra alkudozás után egy-két sovány adatot kaptam: 1968 elejétől 1969 áprilisáig a Münnichben 421 ezer forintért üvegeztek, míg a nagyjából azonos ablakszámú E-épületben ugyanezen időszak alatt csak 28 ezerért. 1968-ban 600—700 ülőbútort kellett javítani, ez évben újra 500 darab van bejelentve, s ebből 30 százalékot ismer el a szakvélemény gyártási hiba címén.

Minden egyéb — titok.

Beszélgetés Horváth László keramikussal

Pallagi Ferenc



Csobogó a Thermál Szálló előcsarnokában (porcelán — 1979)

A ritka beszédű, súlyos szavú emberek közé tartozik *Horváth László*. Minden kimondott szót százszor is meggondol, ha bizonytalan, inkább hallgat. Hasonló a jelenléte a magyar kerámiában is: ritkán vesz részt tárlatokon, nem jeleskedik felszólalásokkal a szakmai szervezetek ülésein, ám ritka megjelenéseinek súlya van. Ismeri, számon tartja a szakma, becsülik elmélyültséget, ötletességet bizonyító munkáiért, de igazából nincs jelen a művészeti közéletben. Nincs jelen ott, ahol lehetőség van a munkára, ahová azokat kellene hívni, akik képesek problémákat megoldani, rendszereket tervezni, kikísérletezni. Horváth László mindezzel együtt elégedett, nyugodt ember. Herendi műhelyében feladatokat talál magának, dolgozik, s ha hívják, kiállításokra, pályázatokra készül. E kettősség szorításában alakuló pályájáról, a sikerekről és az elmulasztott lehetőségekről beszélgettünk a *Herendi Porceálngyár* iparművészeti stúdiójában.

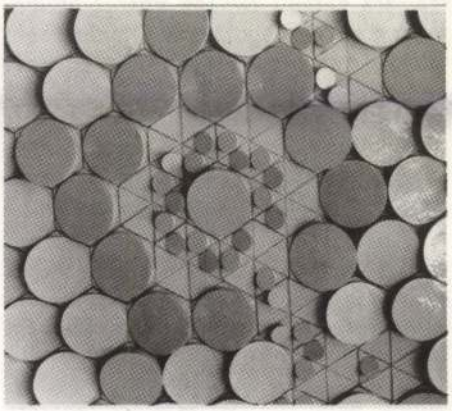
*

— Zalaegerszegen születtem és sokáig azt sem tudtam, mi az a kerámia. Apám orvos volt, s nekem is ezt a pályát szánta. Egy szakkörben találkoztam *Németh János*sal, aki akkor fiatal művészként megismertette velem ezt a pályát. Tőle tudtam meg azt is, hogy egyáltalán létezik iparművészeti főiskola a világon. Az első felvételim nem sikerült: azzal tanácsoltak el, hogy tanuljak még, menjek el az iparba tapasztalatokat szerezni. A *Kőporc*ban töltöttem ezt az évet. Másodszorra felvettek, és az első üzemi gyakorlatra Herendre küldtek. Azóta idetartozom. A főiskoláról sokkal több emlékem nincs is. Mindent, amit ott tanultam, azt itt csak közvetve tudtam hasznosítani. Itt szinte kizárólag stílporcelánnal kell foglalkozni, erről a főiskolán nem volt szó. Ugyanígy voltam a porcelánfestéssel is.

— *Miért választotta annak idején ilyen egyértelműen Herendet?*

— Akkor ez számomra teljesen természetes volt: itt a legjobb a porcelán minősége, itt őrzik a legjobban a kézművesség hagyományait. Amikor ide jöttem, még fatüzelésű kemencék voltak a gyárban. Évtizedek alatt itt nevelődött ki a legjobban felkészült szakmunkásgárda, úgy gondoltam, itt tanulhatom a legtöbbet. Nekem akkor még az is sokat nyomott a latba, hogy közel van a Balaton.

A hatvanas évek közepén reformszelek fújtak Herenden. Azt mondták, szükség van a fiatal formatervezőkre, mert meg kell újítani az itteni porcelángyártást. Tucatjával selejtezték ki a giccses figurákat és úgy látszott, komolyan elhatározták, hogy egy új Herendet teremtenek. Amint azonban ide kerültem, rögtön láttam, hogy ez nem megy. A várt nagy robbanás elmaradt.



Mázas kerámia dombormű a Péti Nitrogénművek irodaházának előcsarnokában (részlet — 1969)

— *Mivel telt az itt töltött húsz év?*

— Az idő nagy részét a gyári munka töltötte ki. Mindig támogatták az elképzeléseimet, még ha a terveimet nem is hasznosították. Nagyon nehéz itt valami újat hozni. Minden tervnek be kell illeszkednie az itt kialakult stílusba, követnie kell a hagyományokat, de még a stíluson belül, az elfogadott formavilághoz alkalmazkodva is nehéz az újítást elfogadtatni. Egyedi porcelántárgyakat terveztem, múzeumi felújításokat végeztem és a gyári munka mellett kiállításokon, pályázatokon vettem részt. Bekapcsolódhattam, jelen lehettem a kortárs kerámiaművészetben.

— *Mi az, amit a húsz évben nemcsak megtervezett, de a gyárban el is készítették?*

szögletes változat is érdemel annyi figyelmet, hogy újabb, kissé egyszerűbb variáció készüljön belőle. A borosüvegek formájának végleges kimunkálásához a Design Center *Házi Tibor* személyében szakértőt is felkért, aki a tervezővel és a felhasználóval többször konzultálva segített a terv, a gyártás és a fölhasználás szempontjainak összehangolásában. Ennek során derült ki például, hogy a végleges változat kizárólag kör keresztmetszetű palack lehet, mert a Hungarovin gépparkja csak ilyen forma esetében teszi lehetővé a nagyüzemi földolgozást (például címkézés, töltés, kupakolás stb.). Ezt követően alig két hónap alatt készült el a másfél literes palack második, a megrendelő és a zsűri által egyaránt jónak ítélt terve, amelynek nyomán Jegenyés János hamarosan a mintadarabot és a gyártási dokumentációt is átadta.

A borcímkék közül a Hungarovin és a zsűri Nagy Péter tervét már az első bírálati fordulóban elfogadta, így ezek kiviteli tervének elkészítése is megindulhatott. Ugyanakkor a vállalat a „vesztesek" munkásságát is méltányolta, mondván: a jövőben, alkalmi megbízások formájában speciális feladatokra őket is felkéri majd. A Badacsony Mgtsz számára készült címkék között az igényes grafikai megoldások ellenére sem talált a megbízó minden szempontból kielégítő vázlatterveket. Ezért a két igéretes változat készítőit, Árendást és Kerényit új tervek kidolgozására kérték fel. A tovább csiszolt tervek közül végül Árendás József munkáját fogadták el.

A palack kiviteli terve már készen volt, s *1985 júniusának végére* a Badacsony Mgtsz címkéinek nyomdai tervei is ott sorakoztak az egész pályázatot a Design Center részéről koordináló *Preisich Anikó* belsőépítész asztalán. Sajnos, némi csúszást mégsem lehetett elkerülni: Nagy Péter megbetegedett, s ezért a Hungarovin számára tervezett címkék kiviteli tervét csak 1986 januárjára tudta megcsinálni. Így az egyébként csupán 8 hónapos tervezési szakasz időtartama egy évnél is hosszabb lett.

Ünnepélyes átadás, meglepő fordulattal

Így az ötlettől a megvalósulásig végül is nem kevés idő, közel két év telt el. Viszont — és ebben mindenki egyetértett, aki csak látta a kollekciókat — impozáns és teljes körű megoldások születtek. A kamarai szolgáltatást igénybe vevő két borexportőr képviselői is nagy örömmel vették át a *kész terveket 1986. január 26-án* a kamara épületében.

A pályázat szervezőinek és résztvevőinek elégedettsége azonban a lelkes fogadtatás mellett sem lehetett maradéktalan: a megbízók ekkor említették meg ugyanis, hogy az utóbbi években rossz idők jártak a bortermelőkre, csökkent a termés, a számítottnál jóval kisebb az eladható, exportálható mennyiség. Tulajdonképpen címke is van elég, hiszen ott állnak raktáron a régi sorozatok, könnyelműség volna az újak bevezetése előtt el nem használni őket. Meg ugye, igaz, hogy a tervezés ingyen volt, a nyomda azonban pénzbe kerül. De azért köszönik, és majd egyszer bizonyosan sor kerül ezekre az újakra is, persze, föltétlenül használni fogják őket — igérték. Azután hazamentek és azóta sem találkozott sem velük, sem az új címkékkel senki a pályázatban dolgozók közül...

Elmaradtak a Hungarovin és a Badacsony Mgtsz képviselői arról az ankétról is, amelyet kevéssel a munkák befejeződése után közösen szervezett a pályázat tapasztalatairól a kamara Csomagolási valamint Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Tagozata és a Design Center számos borászati cég, tervezők, csomagolási szakemberek és a sajtó részvételével. Ennek keretében a kész terveket kis kiállításon mutatták be az érdeklődőknek.

Véleménykülönbségek

Túl azon, hogy a jelenlévők megállapították: a magyar borcímkék jelenlegi színvonala nem felel meg a külpiaci követelményeknek, az ankéton egymástól élesen eltérő vélemények csaptak össze az ideális megoldásról, illetve a megoldás keresésének módozatairól. Volt, aki azt mondta, legjobb a külföldi nagykereskedelmi vevők címkéit vagy mintáit használni, így legalább a melléfogás lehetősége ki van zárva. Mások úgy vélték, ez esetben boraink csomagolása soha sem kaphatja meg azt a sajátosan magyar karaktert, ami hosszabb távon segítene megalapozni márkáink tekintélyét. Elhangzott olyan ötlet is, hogy tervezzük meg itthon a címkét, de teremtsünk lehetőséget a kész csomagolás külföldi tesztelésére.

A *MÉM* képviselője szerint nem a kinti stílust kell követni, hanem a magyar eredetet és a tájjeleget hangsúlyozni — ha ez elég intenzív, előbb-utóbb a külpiac is megbarátkozik sajátos csomagolásainkkal. Ezzel szemben az egyik termelővállalat képviselője amellett kardoskodott, hogy használjunk más-más, a helyi igények szerint készült címkét a hazai, a szocialista és a tőkés piacokra. Volt, aki megjegyezte, hogy újak tervezése helyett inkább a forgalomban lévő borcímkék értékelésére és szelektálására kellett volna fordítani a pályázathoz fölhasznált kamarai támogatást.

A vitában kifejtették, hogy a tervezők szinte vakrepülést végeznek, hiszen tanulmányutak és piacismeretek nélkül próbálják eltalálni más országok ízlését, áruszerkezetét, csomagolási stílusát. És ebben a kérdésben — mondotta egy másik termelővállalat képviselője — a megbízók sem tudnak eligazítással szolgálni, hiszen az évi egy-két külföldi út nekik sem elég az alapos tájékozódáshoz. Szóba került az is, hogy a hazai tervezés nemcsak információhiány miatt megoldhatatlan, hanem a hosszú tervezési és nyomdai átfutási idők miatt is. Emellett kevés olyan grafikus van, aki a jelenlegi díjszabásban rendkívül alacsonyra értékelt címketervezésben gyakorlott volna, hiszen nem éri meg erre a területre szakosodni.

Ugyancsak az ankéton derült ki: speciális palackok tervezésével nem érdemes kísérletezni, hiszen a borosüvegek formáját magyar, KGST és nyugat-európai szabványok egyaránt kötik. A minőségen, az üvegek színezésének egyenletességén azonban annál több javítani való volna.

Aligha lehet röviden és tömören összefoglalni ennek az ankétnak a tanulságait, hacsak úgy nem, hogy jó lett volna sokkal korábban, még a pályázat kiírása előtt megrendezni. Már csak azért is, mert elképzelhető: egy ilyen tüzes beszélgetés talán több vállalatot vonzott vona az akcióhoz, mint néhány lakonikus hangú körlevél.

A lehetséges magyarázatok közül egyelőre semmiképp se zárjuk ki azt a feltételezést, hogy kényszerítő erejű, valóságos vállalati érdek talán nem is fűződik a borcsomagolások megújításához. Elvégre még a kamarai támogatásból részesült vállalatok is csak „majd", „egyszer", „valószínűleg" fogják a kapott anyagot a gyakorlatban is hasznosítani. Illúzió az is, hogy mélyreható külföldi tapasztalatok és piaci elemzések nélkül, pusztán a „szép", „elegáns", „kulturált", „magyaros" és hasonló általános fogalmakban gondolkodva, kizárólag spekulatív módszerekkel lehetne olyan márkateremtő borcímkéket kialakítani, amelyek mondjuk a New York-i Madison Avenue egyik borkülönlegességeket kínáló boltjában és egy nyugatnémet kisváros bevásárlóközpontjában megfelelnének rendeltetésüknek. Amint az az önállótlansága miatt hitelrontó és a szervilizmustól sem mentes magatartás sem maradhat örökre fenn, hogy mindig az aktuális külföldi partner címkéje (ha nem éppen a márkája) alatt exportálják a magyar borokat.

Mi lenne akkor a megfelelő megoldás? Ezt döntsék csak el a szakemberek. Például úgy, hogy nem kudarcnak, hanem roppant tanulságos — és valljuk be, a legpirosfehérzöldebb borcímkénél is sajátosabban magyar — jelenségnek tekintve e pályázat eddigi tapasztalatait — tovább foglalkoznak a borcímkék ügyével. Mert ha nem is mindegyik misebor minőségű, a magyar bor azért megér még egy misét. Talán kettőt, hármat is.



Hóvirág reggeliző készlet (1967)

— Alkalmi megrendelésekre készítettem edényeket, plaketteket terveztem, és a gyár előcsarnokában az alapítás 150. évfordulójára felállították egy nagyméretű porcelán domborművemet. Két évtizede készítek porcelánra transzparensszerűen megvilágítható portrékat. A *Városlődi Majolikagyár* áttelepítésekor, 1968—69-ben különböző sorozatban gyártott kerámia edényeket készítettem. Más nagy lélegzetű munkám nem valósult meg.

— *Nem túl gazdag leltár...*

— Valóban nem, de tapasztalataim szerint más gyárakban sem könnyebb újítani.

— *Másfél évtizede már, hogy eddigi pályájának legnagyobb sikerét aratta a Saturnus étkészlettel. Ezt a munkát azóta kritikák, tanulmányok egész sora méltatta, elemezte. Többen az utóbbi évtizedek legnagyobb designer teljesítményének nevezték. Sorsa számtalan kudarc és újrakezdés után most talán már megnyugtató: ha nem is szívesen, ha nem is folyamatosan, de gyártja az Alföldi Porcelángyár és elég gyakran feltűnik a boltok kirakataiban is. Miért nem tervezett azóta hasonlót?*

— A Saturnust egy pályázatra készítettem. Azóta nem hívtak hasonlóra. Ha lehetőségem lenne, most is szívesen csinálnék készletet, de az bizonyára már más lenne. Legfeljebb a baj lenne vele ugyanennyi, mint a Saturnusszal. Amikor a pályázat után a gyártás esélyeiről beszélgettünk, mindenki azt mondta, hogy ez nem kell senkinek. Ma nem újromantikus vagy nosztalgikus készletet csinálnék, hanem valami mást, amelyre valószínűleg azt mondanák, nem lehet eladni. Sajnos nálunk az eladhatóságra hivatkozva félre lehet tenni azt, ami őszintébb, igazabb.

— *A Saturnus még a klasszikus funkcionalizmus törvényeinek szigorú megtartásával készült, még ha oldottabb, líraibb előadásmódban is. Azóta megélhettük a funkcionalizmus válságát. Milyen tájékozódási pontjaink lehetnek ma?*

— A skandináv design kultuszának szerintem vége. Az embereknek elegük van a kiszámítottságból, a sterilitásból. Játékosabb, szabadabb formákat keresnek, de nem a régi másolgatását, felújítgatását. Modern, de az eddiginél gazdagabb, színesebb világot kell e tárgyakból felépíteni.

— *A funkcionalizmus örökébe lépő antidesign — a milánói iskola, a francia bútortervezők egy csoportja és a többiek — meglehetősen szélsőségesek. Sokszor még a használhatóság elemi szabályait is felrúgják. Vihet egy letisztultabb, korszerűbb tárgykultúra felé?*

— Nagyobb tolerancia kellene ezekhez a tárgyakhoz. Nagy részük nem használatra készül, hanem műtárgyként kerül ki a tervező kezéből. Így is kellene ítélni róluk. Furcsaságaikkal, szélsőségeikkel is alkalmasak azonban arra, hogy megnyissák az utat egy új, otthonosabb tárgyi világ előtt.

— *Nálunk azonban még a klasszikus funkcionalizmus sem futotta ki a lehetőségeit. Bizonyíték erre éppen a Saturnus készlet viszontagságos története. Még ma is, amikor már tulajdonképpen elavult, képes az újszerűségével hatni. Elkészülte óta nincs igazi vetélytársa. A legutóbbi kecskeméti szilikátipari triennáléra beadott Delta kávéskészletével mégis vakmerően túllép a funkcionalizmuson. Meddig szabad elmenni, mi az a végső pont, amelyen átlépve már nem lehet értelmes tervező munkáról beszélni?*

— A Delta esetében az alapkoncepció is más; a Deltát eleve nem ipari sorozatgyártásra terveztem. Összesen 250 darab készül belőle és ezek számozott, egyedi példányokként kerülnek tőkés exportra. Megtartottam azonban ennél is azt a szabályt, hogy a tárgy használható legyen. Ez az a határ, amit ma véleményem szerint nem léphet át a tervező.

— *A megbízók, a kereskedők ennél sokkal óvatosabbak, hiszen a pénzük fekszik egy-egy termékben s a hasznuk a terv gyárthatóságán, piaci sikerén múlik...*

— Ezt a kívánalmat egyre gyakrabban szegezik a tervezőknek és joggal. Nem lehet a levegőbe tervezni, ábrándokat kergetni, mert akkor nem valósul meg egyetlen tárgy sem. Kevesebb szó esik viszont a másik oldal, a megbízók, a kereskedők szakmai felelősségéről. Nem

Cédrus kávés készlet (1976)



arról van szó, hogy egy üzletkötő ismerje a tervezést, csak arról, hogy ismerje a kereskedelmet. A kereskedő intelligenciáján, szakmai felkészültségén múlik, hogy felismeri-e a piac igazi igényeit, megérti-e annak rétegezettségét. Ehhez persze nagyobb tájékozottság, információk kellenének, és képesség arra, hogy azokat a jelzéseket is fogjuk, amelyek éppen a mi elképzeléseinkkel ellentétes tendenciákról tudósítanak. Nálunk ma ehelyett többnyire a tetszik-nem tetszik szintjén születnek döntések a tervekről és a reklámról egyaránt.

— Két évtized alatt nem sokat valósíthatott meg elképzeléseiből Herenden, mégis ragaszkodik a gyárhoz. Nem lett szabadfoglalkozású tervező, még saját műhelye sincs. A bátorság, a lehetőségek vagy valami más hiányzott a váltáshoz?

— Így nem szorulok a piacra. Nem kell lesnem minden rezdülését, hogy megéljek. Tapasztalataim szerint önállósodott kollegáim energiáinak kilencven százalékát a megélhetési gondok kötik le. A szabadúszó gyakran rákényszerül a giccselésre, ha fönn akar maradni. Rám nem nehezedik ilyen nagy nyomás, bár olyan közegben élek, amely nem minden szempontból vág egybe az elképzeléseimmel és nem is nagyon tudok rajta változtatni.

Szerintem kiegészítik egymást a dolgok. Csak modern dekorokat, tárgyakat sem tudnék csinálni örökké. Egy idő után hiányozna valami más, bár az biztos, hogy nem sírnám vissza a barokkot. Csak úgy lehet szervesen fejlődő, érvényes műalkotást létrehozni, ha megtartjuk a folyamatosságot. Nem lehet mindig újrakezdeni, a régire kell új minőségeket építeni. Még akkor is, ha a folyamatok egyes állomásai bizonytalanok. Teljes bizonyossággal csak a megtörtént dolgokat lehet megítélni. Ezért szükséges a tolerancia, a támogatás a kísérletezéshez, ezért kell a jog a tévedéshez is.

— Tudomásom szerint Herend Stúdió néven kisszériás termékeket előállító vállalkozásba kezdtek. Milyen szervezeti keretek között, milyen piacra terveznek ezen belül?

— Még csak most formálódnak az elképzelések. Nemrégen itt járt a londoni *Thomas Goode* bolt tulajdonosa. Megnézte a hagyományos herendiektől erősen különböző terveinket és rendelt belőlük. Ezen az úton szeretnénk haladni, üzleti sikert és nemzetközi szakmai megméretést várunk a külföldi piacra lépéstől, de még sem a részesedés módja és mértéke, sem a szükséges jogosítványok köre nincs kidolgozva.

— Hány önálló kiállításon mutatta be eddig munkáit a közönségnek?

— *Soltész Györggyel* közösen rendeztünk kiállítást Veszprémben, 1978-ban. Ennek azonban nem volt jó propagandája, még katalógus sem készült, így csak igen kevesen tudtak róla. Sem azelőtt, sem azóta nem volt kiállításom. Részt vettem viszont sok csoportos bemutatón, itthon és külföldön.



Delta kávés-teás készlet (1985)

— Nem is hiányzik a kiállítások nyilvánossága?

— Természetesen jó volna megmutatni, hogy mit csináltam eddig, kellene egy év és fel tudnék készülni, de a napi feladatok mellett erre már nem jut energiám. Az sem mellékes, hogy a saját költségemen tudnám csak kiállítani a tárgyakat. Minden, amit készítek, a gyár tulajdona. Ha szükségem van valamelyikre, akkor vagy engedélyt kell kérnem, hogy elszállíthassam a kiállításra, vagy meg kell vásárolni.

— Mennyire elégedett eddigi pályafutásával?

— Egyáltalán nem vagyok elégedett. Úgy érzem, nem használtam ki az időt, a lehetőségeimet. Családom van, három gyerekem, pénzt kellett keresnem, kényszerűségből elvállaltam olyan feladatokat, amelyeket nem kellett volna. Vidéken élek, s kiestem a körforgásból, beszűkültek a szakmai kapcsolataim. Nagyon szerettem volna, ha a Saturnus sikere után felfigyel rám az ipar, és újabb megbízásokat kapok. Ez elmaradt. Pedig ha most felkérnének egy új készlet tervezésére, az már egészen másmilyen lenne.

— Milyen?

— Se nem nosztalgikus, nem is posztmodern, valamilyen más stílus, amely már, úgy érzem, benne van a levegőben.

Gömböc teás-kávés készlet (1978)



Horváth Lánlos

évenemúvén

A hetedik Ornágos Évenkiennálén díjat
nyert. Lábosházi Sopron.

Salamon Nándor
ürre.

Új Tükör
1989 nyt. 3.

Horváth Lánló

népi iparmúvész

Munkáiból kiállítás a D. újvárosi
MMK Galériában.

Dunaújvárosi Hírlap
1981 jan. 12.

B. HORVÁTH LÁSZLÓ

B. HORVÁTH LÁSZLÓ

1938-ban született Pásztón. Műszaki oktató. Műgyűjtő. Mintegy három évtizede festeget. Kollektív tárlatok rendszeres résztvevője. Bátonyterenyén él.

Művészetbarátok 2003 kiállítás a Pataky Galériában

2003. OKT. 20 – NOV. 15.

zik. Az állapotok rosszabbak,
olna válaszolni a levelére!
i, mint a mit közölnöm olyan
. Megszegtem a nyiltság törvé-
g iró kezemet.
n nehéz feladat előtt álltam
agának. Voltaképpen megmagya-
tudat mögött nyugtalanitó érzé-
minden szavamat fogadja el

közöttünk valami. Az előzménye
ami, a mit maga észre sem vett,
méltatott. Mikor legutóbb Vár-
és rövid szóváltás. Aznap volt,

MDK

Horváth László, fafaragó,
népművész

Három éve a Kapolyi Antal-pályázat I. díját nyerte. Róta minden évben díjat nyert, de eredeti foglalkozását megtartotta, azaz maradt vasesztergályos.

— : (— szöveg — fénykép —) 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. febr. 15.

Horváth László

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

PESTMEGYE
HÍRLAP
1971 FEB 20

MÁSODÁLLÁSBAN

1021



A népművészek éves seregszemléjén három évvel ezelőtt Horváth László budapesti vasesztergályos nyerte a Kapolyi Antal pályázat első díját. A fiatal fafaragó — aki megtartotta eredeti foglalkozását — azóta minden évben díjat nyer alkotásaival, faragványai külföldön is keresettek. Lakásában, az alkalmi műteremben feleségével együtt dolgozik.

játszott
hogy a
tétele a
ben az
tozik m

Vontat

Gőz
Vill
Dies

Az
gítják,

km hosszú vonal villamosítására kerül sor — a csehszlovák és a román határ közötti korszerű összeköttetést biztosító Szob—Budapest—Nagykáta—Lökösháza vonal, amelynek segítségével a három ország áruit mozdonycsere nélkül lehet szállítani — a negyedik ötéves tervben, s másutt, így például a Dunántúlon, miért a dieselesítés kerül megvalósításra.

Korszerű hazai mozdonyok

A negyedik ötéves terv esztendeiben nemcsak a vontatásnemek arányaiban, hanem a vontató járművek *összetételében* is jelentős arányú változás megy végbe. Örvendetes, hogy a nagy hagyományú hazai vontatójármű-gyártás e változásban

nagy anyagi befektetést köve
tel. Egyetlen beruházás, min
például a szolnoki csomópon
rendező-pályaudvar korszerű
sítése, 800 millió forintba ke
rül. Egyetlen évben, 1969-ben
csupán járművek — mozdo
nyok és vagonok — beszerzé
sére 2,1 milliárdot költött a
vasút, s 1970-ben teljes beru
házásainak megvalósítása 5,
milliárdot emésztett fel!

Első a biztonság

A vasúti balesetek túlnyom
része napjainkban sem a be
rendezések hibájából, sokkal
inkább emberi mulasztások
miatt következik be. Ennek el
lenére — a forgalom növeke
dése, a szerelvények sebessé-

Nemcsak hird

MAGYAR HÍRLAP SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HÍRLAP

1971 FEB 15

1021

Horváth László



Horváth László budapesti vasesztergályos fafaragásaival nyerte három évvel ezelőtt a Kapolyi Antal-pályázat I. díját. A művész azóta minden évben díjat nyert alkotásaival, de megtartotta eredeti foglalkozását. Jelenleg minőségi ellenőr a Hajtómű- és Felvonógyár Lehel utcai telepén.

MA P

A

kezdete Angliában

London, február 15.

Stanley Levinson telefonjelentése:

Nagy-Britanniában ma hivatalosan is megkezdődött az áttérés a tizes pénzrendszerre.

Mától egy font 100 pennyből áll majd, a shilling megszűnik.

Ez alkalomból új ½, 1, 2, 5, 10 és 50 pennys érméket hoztak forgalomba, de a régi font bankjegyek továbbra is használatban maradnak. A tizes rendszerre tért át kilenc angol gyarmat is, valamint az *Ír Köztársaság* és *Malawi*, de *Gambia*, *Nigéria* és *Málta* kitart a régi rendszer mellett.

Szakértők arra számítanak, hogy az angolok a másfél éves átmeneti időszak alatt végül is beleszoknak a tizes rendszerben való gondolkodásba.

zal számolnak, hogy bizonyos áremelkedés elkerülhetetlen lesz: az új pennys ugyanis 2,4 régi pennyt ér, s minden pennys áremelés érzékenyen érinti majd az alacsonyabb keresetűek táborát.

Tito elnök K

Az E

elfog

Jarr

Horváth László

Porcelántárgyval szerepelt a debreceni iparművészeti kiállításon (Déri Múzeum, III. 31 – IV. 22.).

Ipari Művészet, 1968. 3. sz., 60. l.

Horváth László

Kerámia-tálja az 1966-os Legszebb Termék pályázaton „miniszteri dicséretben" részesült /Magyarszombatfa/.

Ipari Művészet, 1967. 3. sz., 46. l.

Horváth László
Kvaminkus

Résztvett az I. Országos Kvámia Bi-
ennálén

Kvámia Biennálé
Dunántúli Napló 1968 X. 6. 7.

Horváth Kárló
keramikus

Az I. Országos Keramikai Biennálén dí-
jat nyert.

Ma nyílik...
Dunántúli Napló 1968 X. 6. 1.

Horváth László

budapesti faragó népművész kapta a balaton-
lelleri id. Kapoli Antal népművészeti kiállításon
az országos faragó pályázat egyik első díját.

Sebészorvos az országos faragó pályázat egyik nyertese
(A nap híreiben)

Magyar Hírlap, 1968 augustus 5. S. C.

Horváth László

Kerámai kiállításon vesz részt

Bojár Iván: Kiállítószál – kiállítóse
Magyar Hírlap, Bp. 1970. ~~[illegible]~~ máj. 6.

Horváth László

Kerámiai bemutatón
vesi vésit

Pernecz Ny Géza. Építészeti kerámia
Élet és Mostalom, Bp. 1970. máj. 2.

Horváth László

Közös küldetésben versenyt

Magyar Nemzet, Bp. 1970. aug. 23

Horváth László

Résztvesz a FIM ip. műv.-i felszabadulási pályázaton

Eredményhirdetés előtt...
Mesterszurka, Tp. 1970. jan. 28.

MDK

Horváth László, építész

Díjat nyert.

—: A „szép falu – szép lakóház" terv-pályázat eredményhirdetése 8.

Népszabadság, Bp. 1969. dec. 24.

M.D.K.

Horváth László

"Beszélgetők" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1968. dec. 14.
XII. évf. 5o. sz. 7. lap

Horváth László
keramikus

M.D.Ý

Irókás díszítésű pálinkás
késztele népi motívumok-
kal ötvözött.

Sílota Győző: A városlődi majolika -
Művészet, 1969. október - 30 lap.

MDK

Horváth László

Váza, porcelán

Dunántúli képzőművészek 3. kiáll. Szfvár
Csók I. Képtár 1966.

Horváth László porcelántervező

Az Ip. mův. Főiskola végzős

hallgatója.

Diplomamunkája: Az Ifjúsági Ház

bárpultjának burkolata és

edényeinek terve és kivitelezése

Magyar Ifjúság 1965 VII. 3

Horváth László pakcellaítatvező

~~Fej~~ Fehér étkészleta szerepel a Kossuth Lajos utcai bútorüzletben a végzős hallgatók diplomamunkájának kiállításán. (cul-

Magyar Ifjúság, 1965. VIII. 7.

Horváth László

Áthidalja a nehézségeket a 3-éves terv, 1947

Ujjáépitjük 3 év alatt Budapestet, 1948

Műcsarnok 1960. Magyar plakát-történeti kiáll.

MDK.

Horváth László

Kiállitási kritika

Vas Népe 1967 juni.25.

MDK.

Horváth László

Kiállitási kritika

Vas Népe 1967 juni.25.

M.D.K.

Horváth László, építés

terve megvétellen
részesült az ÓTI Dob. u.
10. sz. bérházcsoportjának
eszmei pályázatán

Vállalkozók Lapja. Bp. 1942. LXIII. évf.

máj. 13. sz. 5. old.

M.D.K.

Horváth László

csoportkiállításon szerepelt Hódmezővásárhelyen.

Csongrádmegyei Hírlap 1967. ápr. 22.

Horváth László M.D.K.

Résztvett a budapesti Orvostudományi Egyetem elmélettömb tervpályázatán.

Társtervező: Pomsár János, Kiss Albert, Gerő Balázs

Magyar Építőművészet 1963/2. 6-7.1.

MDK

Horváth László /1919-/

Athidalja a nehézségeket a 3-éves terv. 1947., 84x59 MH

Ujjáépitjük 3 év alatt Budapestet. 1948., 84x60 MH

Magyar Plakát-Történeti Kiállitás.1960. Műcsarnok. Kat. 25.1.

MDK

Horváth László

Plakátművészeti Kiállitás Ernst Muzeum 1953.
Kat.

Citukke

Horváth László:
Üveges vörös kápontá

1963.

Crinke

Hovváth Ránló:
Savanyu káposzta

1963.

Anike

Horváth László:
Nonspi, Chromotikas

1963

Anike

Horváth László:
Fölt tintító

1963

Cinke

Horváth László
Mos-6

1963.

Anike

Horváth László
Rasex,

1963

Prospektus

Horváth László:
Monium pex,

1963. M. H. Hrch.

Horváth László

~ plekettjei herendi porcelánból.

dr. Sikota Szőcs: Herendi porcelán 73.
Műszaki Kiad. 1970.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth László

NÉPSZAVA

1964 NOV 26.

Az Universiade pályázat eredményhirdetése

Az MTS e heti sajtótájékoztatóján kihirdették az *Universiade* pályázat eredményét, majd ismertették a januárban induló »*Sportolj velünk*« füzetsorozatot.

Az *Universiade* szervező bizottsága plakát, emléklap, jelvény, versenydíj és emlékplakett tervezésére írt ki pályázatot. A zsüri, *dr. Végvári Lajos* kandidátus, képzőművészeti főiskolai tanár elnökletével bírálta el a beküldött pályamunkákat. A plakátpályázat első díját *Gáll Gyula* grafikusművész három futót ábrázoló terve nyerte. Az emléklap-pályázat első díját *Szepes Béla* grafikusművész célfotót ábrázoló tervének ítélték, míg a jelvénypályázaton *Horváth László* grafikusművész nemzeti színű megoldású terve kapta az első díjat. A versenydíj és emlékplakett-pályázatot *Gáll Gyula* és *Vincze Dénes* grafikusművészek nyerték.

keharcos,
mélységesen
nyugati hat
beavatkozás
világbékét
Russell eml
hogy *a nyug*
ir a Csomb
sok hadseregének rémtetteiről, asszonyok, gyermekek legyilkolásáról, falvak felégetéséről.

A belgrádi *Borba* kommentárja megállapítja: *a támadás újabb eleme azoknak a sorozatos kiamerikai—belga hadműveletet, s kijelentette: a Stanleyville-ben levő európaiak védelméről hangoztatott »humánus« ürügyekkel leplezik agresszív terveiket azok, akik egy egész nép pusztulásáért felelősek.*

Csökkent a bizalom

Horváth Lánló

A herendi porcelángyár legfiatalabb műveine.

dr. Sikota Győző: Herendi porcelán 86.
Műszaki Kiad. 1970.

MDK

Horváth László

Résztvett az Ernst Múzeumban rend. plakátmű-
vészeti kiállitason 1953-ban.

Plakátművészeti kiáll. 1953. kat.

Horváth László

terve kiállítra

PH. 1932. III. B.

MDK

Horváth László

Budiparrajzisk 1939-4o. 28. 1.

Horváth Károly
épített

A Szombathelyi Városháza tervpályá-
zaton 50.000 Ft.-díjban részesült Horvát
Károly és munkatársai.

Vidos Zoltán: A Szombathelyen lakástanács.
Művészet, 1972. február – 26 oldal

Horváth László

A Faenzai Kerámia Világkiállításon aranyérmet nyert.

Nemzeta, 1974. aug. 18. 102. ev. 193 sz. 4 p.

Horváth László

Horváth László: Váró Márton szobrairól. /ismertetés, képekkel; fotók: Bencze László/.

Nagy.Ép. mív. 1972. 4. sz.
/Pintel Építészek Köre-szám/ 62-63.1.

Horváth László

Étkészlet (Herendi Porcelángyár)

Ipari Művészet, 1972/4.sz. 18.l.

Horváth László

Az idei 30. tárlaton szerepelni fogunk ipari termékei.

Dunántúli Napló, 1972. júl. 14.

Horváth László

A III. orsz. kerámiabicnnálén a zsüri három edénykerámiájáért a második díjat ítélte meg.
(említve)

Dunántúli Napló, 1972. szept. 5.

Horváth László tervezőművész

a III. orsz. kerámia biennalén, – szept. 3.-án nyílik, – a 10 ezer Ft-os második díjat három készlete nyerte el. (emlétve)

Demántúli Napló, 1972. szept. 2.

Horváth László

Az Iparművészeti Múzeumban „Művész az iparban" kiállításon szerepel a szilikátipari pályázatra készített pályamű-ve, Herenden készített étkészlet prototípusa, mely a pályázat különdíját, -50 ezer ft.- nyerte el. (említve)

Láttuk, hallottuk.

1972. VII. 16. 21.45 D. Petőfi

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-729

NÉPSZABADSÁG

1972 MÁR 22

Horváth László

SZAVAZÓLAP HELYETT

Edénykultúra kiállítás a Műcsarnokban

E kritika szerzője ingerülten elfogult: két esztendeje keres elviselhető tényeket az üzletekben, szolid háztartása számára. Olyasfélékre gondol, mint *Horváth László* egyszerű kékfestő sorozata a *Műcsarnokban* (ha nem a Mackó-büféknek, hanem a háziasszonyoknak készültek volna), mint *Torma Istvánné* kellemes edénycsoportja ugyanott (természetesen a barna lapostányérok nélkül), vagy *Szonntag Éva* kék mintás darabjai a kiállításon (ugyancsak egy fokkal könnyedebb tányérformákkal).

E kritika szerzője ugyanis férfi létére gyakorló háziasszony. Ennek megfelelő elégedetlenséggel fogadta a három árva zománcedényt, mert egyrészt szebbeket látott már Vasért-boltban is, másfelől a fazekak elegáns fémfüléről tapasztalatból tudja, hogy megégetik a kezét, harmadrészt pedig a modern vonalú serpenyőről eszébe jut, hogy a kevésbé modern vonalú zugaihoz sokkal jobban hozzáférhetett a fakanállal.

E kritika szerzője ugyanis tisztában van iparesztétikai ismereteinek gyarlóságával, de büszkén hivatkozhat konyhaszakmai felkészültségére. És ez a műkritikusoknál egyébként oly elítélendő elméleti állapot az *Edénykultúra* kiállítás alkalmával szinte megkívántatik. Egyrészt azért, mert a művészszövetség szakemberei eleve a közönségnek, kiváltképp a fakanál és nem az iparesztétikai fogalmak kezelőinek rendezték a kiállítást, megfontoltan a *közvéleményre* apellálva. Másrészt azért, mert az Edénykultúra kiállítás lényegében nem is színvonalasabb, mint egy külföldi kereskedelmi bemutató — mondjuk, mint egy jobb áruház edényosztálya az NDK-ban vagy Nyugat-Németországban.

Leszámítva azt a különbséget, hogy az említett áruházak említett osztályain több és szebb a *zománcedény*, mint itt, s van *műanyag* és *alumínium edény*, amiből itt még mutatóban sem látni. Hogy a porcelán- és kerámiadarabok választéka is nagyobb egy ottani *szaküzletben*, mint egy itteni *műcsarnoki kiállításon*, azt már csak taktikai okokból sem feszegetem.

Mert a kiállítás rendezőinek szándéka dicséretes, s a szándéktól itt-ott elmaradt eredmény legalábbis biztató ezúttal. A szándékról a rendezők nyilatkoztak. Látva azt a siralmas árukínálatot, amellyel a szakma és a vásárlók évek óta elégedetlenek, látván továbbá, hogy az ipar és a kereskedelem a tervezők, a vásárlók és a kritikusok-újságírók együttes és évtizedes háborgása ellenére is csak aranydíszes, rokokómintás edényeket hajlandó gyártani és árulni — a művészek szervezete elhatározta, hogy közvetlenül a közönséghez fordul. Jó előre pályázatot hirdetett minden rendű és rangú edénytervező számára, hogy kiállításon bizonyítsa: a keramikusok, a formatervezők, az ötvösök és a belsőépítészek tudnak és akarnak korszerű, célszerű, gyártható edényeket készíteni; a magyar közönség meg kívánja, vásárolná ezeket az edényeket. Megszavaztatták hát a közönséget; vonja le a konzekvenciát az esztendők óta rendíthetetlen ipar, és gondolkodjék el az évtizedek óta mozdulatlan kereskedelem.

Az akció — hogy a magam szavazatát leadjam — egyfelől kitűnően sikerült, másrészt és természetesen részben sikerülhetett csupán. Ha a nyitás napjaiban kiosztott, időnap előtt elfogyott szavazólapokat, meg a vendégkönyvi követeléseket összesítjük, a közönségsiker egyértelmű, és ugyancsak ingerülten, elfogultan az. Természetesen, hiszen ahhoz az évtizede siralmas edénykultúrához képest, amit a magyar üzletek ránk kényszerítenek, a kiállítás kínálata káprázatos.

Ám ha az általános európai nívóhoz, a hazai várakozáshoz és a kiállításrendezők eredeti elképzeléséhez mérjük a látottakat, a siker korántsem teljes. Ugyancsak természetes okokból. Mert nyilvánvaló, hogy az a keramikusgárda, amely utoljára főiskolás korában, tanulmányi feladatként mintázott *sorozatgyártásra szánt*, korszerű edényeket, aztán diploma után már csak annyi köze volt ehhez a műfajhoz, hogy pályakezdő éveiben eredménytelenül harcolt érte, később meg belefáradt a harcba —, nem fog most egy csapásra olyan színvonalon produkálni, mint a fél évszázados előnnyel dolgozó cseh, német, finn vagy angol tervezők. Nem véletlen, hogy igazán eredeti, ötletes és jó megoldásokat csak a vendéglátó vállalatoknak szánt edények között találhatunk, abban a termékcsoportban, amelyben eddig is volt kereslet, munkalehetőség. A szűkebb háztartásoknak szánt, kevésbé reprezentatív edények ezért szerényebbek, ezért van belőlük kevesebb a kiállításon, s ezért hagyott nyomot rajtuk az éttermi, stilizált halász-, vadász-,

söröskészletek egyáltalán nem célirányos hatása. *Tolnai Katalin* sárga-fehér, bumfordian kedves és bumfordiságában célszerű óvodai edényein kívül nincs is különösen kiemelkedő a látottak között, ám még így is a porcelán és kerámia kínálja a legbővebb választékot. Az üvegedények között még kevesebb az olyan nagyon egyszerű, könnyen gyártható és nyilvánvalóan könnyen megvásárolható tárgy, mint *Dárday Nikolett, Urbán Ferenc* és *Vida Zsuzsa Julianna* egy-egy darabja; *Soltész György* hamutartóin kívül hiányoznak a praktikus fémmunkák, s hiányoznak az alumínium, a zománcozott és a műanyag edények, noha Magyarországon mindhárom edényfajtát gyártják.

Ha összehasonlítjuk ezzel a kínálattal a jelenlevő gyertyatartódömpinget és a fatálözönt, nemcsak azt állapíthatjuk meg, hogy e két nélkülözhetetlen étkezési tárggyal esztendőkre megnyugtatóan el van látva Magyarország, hanem azt is, hogy (az „egyedi darab" felé sandító kerámiák is bizonyítják) iparművészetünkben is nehezen változik a fél évszázados „egyedi" szemlélet, nehezen hódít az ipari érdeklődés.

Éppen ezért: az iparművészeté az érdem, hogy maguk tették meg az első lépéseket szakmájuk szemléletének, s tovább, a közönség, az ipar és a kereskedelem szemléletének együttes megváltoztatásáért. A műcsarnoki kiállítás a berlini Alexanderplatzi *Centrum* edénybosztályához vagy a müncheni, bayerstrassei *Kaufhof* földszintéhez képest nem túl eredeti. De ez a kritika ingerülten elfogult, és a Rákóczi úti edényboltokban egyelőre remekléseknek találná a műcsarnoki műtárgyakat.

Rózsa Gyula

főnöki óra (5—6. o.-nak); Közép lai előkészítő (orosz nyelv): Bar lás miredóciában (1—4. o.-nak). Zongoraművek. **16.25:** Riport. Zenésjáték-részl. **17.20:** A. Pertile kel. **17.45:** A műhelyben beszéli **18.00:** Népdalok. **18.28:** Mikrofonk ben Bing Crosby. **19.25:** Duane gitározik. **19.39:** Bartók: Conc **20.22:** Visszhang... **20.55:** Köz Celtic—Újpesti Dózsa EK labdarúgómérkőzés II. félidejéről. **21.50:** Könynyűzene. **22.20:** Népi zene. **23.00:** Az MRT énekkara énekel. **23.15:** Tánczene. **0.10:** Rézfúvósegyüttes játszik.

PETŐFI RÁDIÓ

8.05: Táncritmusban. **9.03:** Kívánciak klubja. **10.00—11.55:** A zene hullámhosszán **11.55:** Néhány perc tudomány. **12.00:** Két trió. **12.40:** Házunk tája. **13.03:** Szimfonikus zene. **13.40:** Orvosi tanácsok. **Kettőtől fél ötig...** Zenés délután. **14.00:** Bende Zsolt énekel. **14.11:** Fúvószene. **14.35:** Ope-

EG A

című,
árusítással egybekötött
kiállítást

OTZ-TERMÉBEN

Budapest VI.,
Népköztársaság útja 39.

Nyitva:

március 21-től április 1-ig,
hétköznap 10-től 19 óráig,
szombaton 10-től 17 óráig.

Fi, szt.,).

TELEVÍZIÓ

ITV: **8.05:** Történelem (ált. isk. 8. o.). A II. világháború után... (ism. 13.10). **9.05:** Földrajz (ált. isk. 8. o.). Könnyűiparunk (ism. 14.05). Ismétlések: **9.35:** Delta. **10.00:** Slágerparádé. **10.35:** Louise Maugham novellájának magyarul b. tv-filmváltozata. **15.45:** Filmesztétika (középisk. III. o.). **16.25:** Előkészítő a felvételi vizsgára. (Elektrosztatika és egyenáram.) **17.08:** Hírek. **17.25:** Közv. a Zseljeznyicsar—Ferencváros UEFA Kupa labdarúgómérk.-ről. **19.20:** Esti mese. **19.30:** TV Híradó. **20.00:** Bors... XIV. A különleges osztag. **21.00:** Humoristák klubja. **21.50:** Tűz. Tv-játék. **22.15:** TV Híradó 2.

Kísérleti (2.) műsor: 20.00: Delibes: Coppélia. Balett, három felvonásban. 21.25: TV Híradó 2 21.55: Húszezer mérföld... A tv és a MAHART útifilmje. 1. Felfelé a kék Dunán.

A budapesti színházak mai műsora

Operaház: A sevillai borbély (B. bérlet, 7. ea., 7). **Erkel Színház:** Sába királynője (7). **Zeneakadémia:** A Postás Szimfonikusok Zenekara hangversenye (Remekművek, 5., fél 8). **Zeneakadémia Kisterem:** Failoni Donatella zongoraestje (Versenygyőztesek zongorabérlete, 4., fél 8). **Nemzeti Színház:** Neveletlenek (7). **Katona József Színház:** Ahogy szeretsz (7). **Madách Színház:** Black Comedy (7). **Madách Kamaraszínház:** A bolond lány (7). **Vígszínház:** Bolha a fülbe (7). **Pesti Színház:** Vidám kísértet (7). **Fővárosi Operettszínház:** La Mancha lovagja (7). **József Attila Színház:** Makra (Y. bérlet, 4. ea., 7). **Thália Színház:** A kapitány (Az észt színház vendégjátéka, 7). **Vidám Színpad:** Egy fiúnak négy mamája (fél 8). **Mikroszkóp Színpad:** Aki néző akar lenni... (fél 9). **A Déryné Színház előadásai:** Szabó Pál Művelődési Ház: Mézeskalács (du. 3); MOM Művelődési Ház: A néma levente (de. 10 és du. fél 3). **Egyetemi Színpad:** Költők és képek (8). **Bartók Színház:** Aranykoporsó (du. 3). **Kamara Varieté:** Humor-Express (6 és fél 9). **Fővárosi Nagycirkusz:** La Singla és spanyol flamencoegyüttese (fél 8).

Horváth László
iparművész

1970-ben a Magyar Építőművészek
Szövetségének Szekhárálam a művész
részt vett a variálható falburkolat
elem lesveiből rendezett kiállításon

N.Dvorszky Hedvig: Eredményhirdetés előtt.
Művészet, 1973. junius - 38.oldal

Horváth Rénikó
formatervező

Részt vett a XXX.Faenzai Nemzetközi Kerámia Kiállításon.

.-. Magyar művészek kiállításai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal

Horváth László

az idei 30. tárlaton ipari termékei szerepelni fognak.

Fejér Megyei Hírlap, Székesfehérvár, 1972. júl. 15.

Horváth László iparművész

a Herendi Porcellángyár művészeti és gyártmányfejlesztési bizottsága új alkotását elfogadta: Lenin-plakettjét, amely plasztikai úton előállított grafika. (emlétve)

Nógrád, 1973. aug. 3.

Horváth László

Eger, Klapka utcai irodaház. Építész Kiss István, konstruktőr Osztie György, statikus Horváth László, kert: Schrenk Ágnes. - Képes ismertetés. foto Heltay László.

38-39.l.

Magy.ép.ip. 1971. 1.sz.

Horváth László

Horváth László: Irodaház, Lenin kohászati Müvek, Miskolc-Diósgyőr.

/Rövid életrajz + tervismertetés. Vezető építész: Hofer Miklós/

Magy.Ép.Müv. 1972.4.sz. 3o.l.
/Fiatal Építészek Köre-esém/

Horváth László

a pécsi országos kerámia biennálénak második díját porcelán étkészlete kapta. (említve)

Láttuk, hallottuk a kiállítótermekben.
1972. IX. 16. 17.20 Petőfi 16/V.

Horváth László (Herendi Porcelángyár).

A múlt hónapban Faenzában rendezett kiállításon szerepelt makkás porcelánkészlete, melynek fotója bekerült a katalógusba is, Finomkerámia-ipari Művek felirattal.

Somosköi: Faenzában.
Mestermunka, Budapest, 1942. aug. 23.

Horváth László

Részt vett a Művész az iparban c. kiállítások (Ipar-művészeti Múzeum, 1972 december).

Fehéte György megnyitó beszéde; Ipari Művészet, 1973/1. sz. 27. l.

Horváth Lajos

művei szerepelnek az "Edénykultura"
c.kiállitáson,a Műcsarnokban

Magyar Nemzet 1972 március 25 4.old.

Horváth László

Porcelán étkészlete szerepelt
a Fényben rendezett Formatervezési
Kiállításon

Népszava. 1972 november 10
2. old

Horváth László

Porcelán Tényleteri szerepelnek

a III. Országos Kerámia Biennálén

Pécsett

Nápszava 1972 október 27

szold.

Horváth László
keramikus

Horváth László fehér porcelán
étkészlete szerepel a tárlaton.

Havas Valéria: A III.pécsi kerámia biennáléről.
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 37.oldal

Horváth Lánló [ ]

L. Fischer Mór

Kónya J.: Egy világhír ... 5,

Népszabadság, Bp. 1976. okt. 2.

Horváth László

A varsói Ipari Formatervező Intézetben bemutattál a művész nemány darabjait

-----:Nemzetközi szemle.

Müvészet,1976.március - 42.oldal.

Horváth László
keramikusművésznek ítélte a zsűri a második díjat három készletéért.

(vegh) Kerámia-biennálé Pécsett.

Népművelés 1972/10 2 old.

Horváth Károly

keramikus

Magyar részről Horváth Károly
aratott sikert a funkcionális
kerámiák körött

Ortutay Tamás: Jelentés a faenzai XXX.nemzetközi....
Müvészet, 1973.február - 42.oldal

Horváth László
Az idén a használati tárgyak kategóriájában Facenzában kiállított.

B. B. M. Magyar siker Faenzában.

Magyar Hírlap 1972/204 7old.

Horváth László, [iparmű vén ?]

Szerepel az „edénykultusz kiállításon".
(Műcsarnok.)

Rózsa Gyula: Szavazólap helyett 7

Népszabadság, Bp. 1972 márc. 22.

Horváth László tervező

A „Művész az iparban" c. kiállításon szerepelt műve: a kiállított az Iparművészeti Múzeumban rendezték, melyen az 1942. évben meghirdetett vállalatipari pályázat díjnyertes alkotásait mutatták be.

Lugosy Bálint: Művész az iparban — Mai magyar iparművészek a Divat, 1943. (2.) 26.

Horváth László

Az Ipari Főiskola hallgatója. Részt vett az épület-kerámiai kiállításon az Építőművészek Szövetségében.

Bojár Judit: Kiállításról – kiállításra; Magyar Hírlap, 1970. V. 6. 9. l.

Szabad Föld

Horváth László tervező

1021

A herendi új szelek

Herend. A porcelángyár üzletében — mindjárt a múzeumi feljárat mellett balra — nagy a forgalom. A helyiség nem nagy, köröskörül vitrinek, középen dohányzóasztalka fotelekkel — inkább kisebb kiállítási teremnek tűnik, mint boltnak. Az üzletvezetőnővel váltunk pár szót.

— Látom, sok az érdeklődő, a vásárló...

— Igen, bár az idegenforgalmi szezon majd csak ezután kezdődik. Akkor nézze meg!

— Kik vásárolnak leginkább?

— Főként külföldiek, persze hazaiak is, akik szeretik a herendi porcelánt. Sok a vállalati megrendelés, illetve vásárlás is.

— A legkeresettebb cikkek?

— A dísztárgyak és a kisplasztikák. Ezekből úgyszólván soha sem elég. Nagyon sokan vásárolnak étkészleteket, mokkás készleteket is. Nézze ezt a virágos kávéskészletet. Sláger. Annyira, hogy sokan kérdezik, ki tervezte? Szívesen tájékoztatjuk az érdeklődőt, hogy Horváth László a művész neve. Egyébként ő a gyár művészeti vezetője is...

★

Nézegetem a bemutatott, Horváth László tervezte virágmintás mokkáskészletet. Félreismerhetetlenül herendi forma, vonal, szín és technika — és mégsem olyan, mint amilyet a nagy, 150 éves alapítói hagyományok ismeretében vár az olyan ember, aki Herendet csak úgy képzeli el, mint a „nemesveretű régi" megőrzőjét. Persze, Herend féltően őrzi ezeket a nemes hagyományokat, ám nem zárhatja be a gyárkaput az új előtt. Nincs is ilyen szándék. Sőt, a gyár öt tervezőművészének újabb munkáit nézve látható, hogy mennyire kitárt ez a gyárkapu, mennyi, milyen sok szépet lehet alkotni a hagyományos és az új ötvözetéből vagy abból, amit talán új-herendinek is nevezhetnénk. Mint ahogy Sévresben, Meissenben vagy Rosenthalnál, úgy Herenden is fújnak világhírnevet öregbítő új szelek...

Horváth László — fiatal ember, harminckét esztendős (amikor 1941-ben megszületett Debrecenben, majd családostól átköltöztek Zalaegerszegre, Herenden már ott dolgozott több, jelenlegi tervező művész a gyár műtermében). Igazából nem is akart művész lenni; a képzőművészet „csak úgy általában" vonzotta; gimnazistaként a helyi szakkörben is „csak úgy" rajzolgatott. Így volt ez egészen addig, amíg meg nem ismerkedett Németh János kerámikusművésszel, a művész gyönyörű mesterségével... Az első sikertelen felvételi vizsga után egy évig a Kőbányai Porcelángyárban dolgozott betanított munkásként; hordta, keverte a gipszet, később formákat készített és csak az utolsó hónapban kapott engedélyt, hogy a műteremben dolgozzék. Közben szorgalmasan látogatta a Dési-Huber képzőművészeti szakkört. Ekkor már választott: a porcelánt. Gyári ösztöndíjasként végezte el a Képzőművészeti Főiskolát és Herendre kérte magát 1965-ben.

— Itt, Herenden családias szeretettel fogadtak a művészkollegák és mindenki — meséli most. — És persze várakozással is. Mit tud, mit hozott az új ember? Mindenki szívesen segített. Hanzély Jenő, Brant Guszti bácsi, Sz. Horváth Éva és a többiek, mindannyian neves, ismert, kitűnő művészek, akiknek munkáit — mint ahogy a herendi porcelánt — a világ minden táján meg lehet találni.

Volt egy-két vállalkozása, amelyet egy kicsit kétkedő várakozással kísértek. Meg tudja-e csinálni azt a különleges technikát igénylő plasztikai grafikát, amelyet feladatul kapott? Hogyan készíti el azt a fél méter átmérőjű, félgömb alakú lámpaernyőt úgy, hogy a papírvékonyságú massza kibírja az égetést, az 1400 Celsius-fokot? Az anyaggal, az anyag törvényszerűségeivel kelt birokra és győzött. Majd tovább... A mai, modern lakáskultúrába illő reggelizőkészlete az 1968-as pécsi biennálén különdíjat nyert. A hódmezővásárhelyi Alföldi Porcelángyár formaparkjának bővítésére kiírt pályázatra hatszemélyes komplett étkészletet küldött és 50 ezer forintos kiemelt



különdíjat kapott, noha a kiírt első díj 30 ezer forint volt. Ugyanez a készlet 1972-ben Pécsett 10 ezer forintos díjat nyert. Magasan „jegyzik" mokkáskészleteit és többi munkáját is. Jelenleg az építészeti kerámiára kiírt országos pályázatra készül — de erről még nem beszél. Majd a zsűrizés után...

Az idén január elsejétől nevezte ki a gyár igazgatósága művészeti vezetővé. A 150 éves gyár művészeti vezetője — harminckét éves! Nagy dolog! Feltétlenül benne foglaltatik törekvéseinek, művészi elképzeléseinek elfogadása is: őrizni, ápolni a nemes hagyományokat, ugyanakkor újat, korszerűt, bátrat is adni. Lépést tartani a világgal, a modern élettel, itt Herenden, az ősi gyárfalak között is. Ez viszont nem könnyű, mert van még olyan szemlélet, amely legszívesebben megállítaná az időt itt, mondván: a járt út biztonságosabb. Rendben van, így igaz. Lehet és kell is járni a járt úton, de nemcsak azon. Újakat is kell keresni és találni, mert így követhető a fejlődő, előrehaladó élet. A modern kor.

Két évvel ezelőtt Párizsban, legutóbb Bécsben rendeztek kiállítást herendi porcelánokból. Nem kereskedelmi bemutatót, amelyen ömlesztve teszik a látogatók elé a finomvonalú rokokó teáskészletet és az épületburkoló metlahi lapokat, hanem művészeti kiállítást! Nem eladás és üzletszerzés volt a cél, hanem — annyi év után, hiszen a szomszédos Bécsben legutóbb száz évvel ezelőtt volt külön herendi kiállítás — bemutatni Herend régi, hagyományos és megújuló vagy teljesen új művészetét. Lássa a világ.

Látta és a siker — elismerés is volt egyben. Így kell csinálni tovább.

A gyárban — Horváth László irányításával — most külön művészi kivitelező részleg alakul. Olyan készletek, dísztárgyak, kisplasztikák tervei és mintái készülnek majd el itt, amelyeket a tervezőművész aláírásával, kis, 50—99 darabos példányszámban, számozva gyártanak és hoznak forgalomba, elsősorban gyűjtőknek, persze nem kifejezetten olcsón. Ugyanakkor ez az új művészeti részleg nyujt segítséget a gyártmányfejlesztéshez és a választék kívánatos bővítéséhez is. És ez a leglényegesebb. A herendi porcelán — világmárka és világszerte keresett...

★

— Mennyi a bevétele a gyár porcelánüzletének itt Herenden?

— Most úgy 70—120 ezer forint körül.

— Gondolom, ez a havi forgalom...

— Nem, kérem. Most ennyi a napi bevétel...

Dér Ferenc

APRÓHIRDETÉS

Fiatalok figyelem!

Ipari tanulókat felveszünk fonó-szövő szakmára.

Jelentkezhet minden 14. életévét betöltött 8 általános iskolai végzettséggel rendelkező fiatal.

Juttatások: különélési pótlék vidékieknek havi 300 Ft. Társadalmi ösztöndíj helybeli lakósoknak havi 250 Ft.

Havi 90 Ft-ért reggeli, ebéd, vacsora, munkaszüneti napokon is. Ingyen tankönyv és munkaruha.

Elhelyezés díjmentesen a gyár munkásszállásán.

Kezdő tanulóbér havi 350 Ft, amely az előmeneteltől függően emelkedik.

Felszabadulás utáni bér havi 1800 Ft-tól 2000 Ft-ig.

Begyakorolt szakmunkásaink 2200—2800 Ft-ot keresnek.

Jelentkezni lehet bármely munkanapon 7-től fél 4-ig. Levélre részletes tájékoztatást küldünk.

A gyár címe:

PNYV Magyar Pamutipar

személyzeti oktatási osztály,

Budapest IV., Erkel u. 30.

Fiatalok jelentkezzetek építőipari tanulónak. A 22. sz. Állami Építőipari Vállalat az 1973/74-es tanévre ács-állványozó, kőműves, vasbetonkészítő, villanyszerelő és épületasztalos szakmákra iskoláz be fiatalokat. A képzési idő: 3 év. Az ács-állványozó, kőműves és épületasztalos szakmákra jelentkezők részére tanulmányi ösztöndíjat, ezenkívül minden szakmában tanulóotthoni elhelyezést és teljes ellátást biztosítunk. Jelentkezni lehet személyesen vagy levélben a vállalat munkaügyi osztályán (1364 Budapest, Irányi u. 17. sz.).

RUHÁZAT

Esküvőre divatos menyasszonyi, koszorúslányi ruhák kölcsönzése, Budapest VII., Akácfa 27.

BÚTOR

Kétszemélyes modern epedás heverők 1900 Ft-tól, garnitúrák, fotelágyak. Fizetési kedvezménnyel Jelinek kárpitos, Lenin körút 73. — Népköztársaság útjánál.

Szelonok, agybetétek 900 Ft-tól. Mintát küldök. Szállítás díjtalan. Autókárpitozás. Gellér (Heimlich) kárpitos, Pápa

Hálószobák, szekrénnyel kombinált garnitúrák, rekamiék, heverők, ülőbútorok Fotelágyak részletfizetés. Kérjen ismertetőt. Reisch, 1122, Városmajor utca hat. — Déli vasútnál.

KULTÚRCIKK

Zongora, rövid, kereszthúros, páncélos, négyezerért eladó. Pianinó olcsón, javítás, hangolás, VIII., Rákóczi út 13. — Kernács.

JÁRMŰ

Most vizsgázott 407-es Moszkvics eladó 26 000 Ft-ért. Zsana IV. ker. 76. sz. Bács megye.

Jó állapotban levő 407-es Moszkvics eladó. Bp. VIII., Népszínház u. 19. III. em. 5. 16 óra után.

IFA, Robur, Zsuk, Csepel tip. gépjárművek gyors, szakszerű javítása. Bp. XVI., (Cinkota) „Aranykalász" Mg. Tsz, Vidámvásár u. 62. Telefon: 832—369.

5 tonnás teherbírású gumikerekű lovaskocsik üzemképes állapotban 4000 Ft-os vételárban eladók. **Megtekinthetők** az Építőipari Szállítási Vállalat 2. sz. üzemegysége, XIX. kirendeltségén Szeged, Csongrádi sugárút 76. Horváth Ferenc kirendeltségvezetőnél.

GÉPEK

Csonka 8,5 HP benzinmotor, üzemképes eladó. Gödöllő, Zrínyi 29.

Baromfikeltető gépek 2—15 ezerig eladók. Üzembiztonságukért és jó keltetésű százalékukért garanciát válla-

Új 220 betonkeverő gép eladó. Gacsal István, XVII., Rákoscsaba, Színes u. 18.

Megvételre keresek RS—09-es vagy RS—56-os, esetleg T4K 14-es kerti traktort, utánfutóval. Műszaki állapot és ármegjelöléssel. Erdei András, 5650 Mezőberény, Rákóczi u. 54.

Termelőgazdaságok, keverőüzemek, ÁFÉSZ-ek, szakcsoportok részére **kukoricát** és árpához hasonló beltartalmú cirokmagot delmi áron szállít a **Békés megyei MÉK.** Részletes tájékoztatást ad a vegyesosztály. Telefon: 12—230. Telex: 08—301.

Sürgősen, áron alul eladó Zetor K 25 traktor, ekével, tartozékokkal. Balogh László, Érd, VI. György út 6.

„Fürge" terménydarálók, motorral vagy motor nélkül kaphatók, utánvéttel is. Műszaki, Budapest, Ráday 1.

Háziag készített kerti traktor tartozékaival együtt eladó. Mittág József Táborfalva, Rákóczi út 45.

Originál Passap Doumatic svájci gyártmányú 8-as, 2 tűágyas sikkötő gép olcsó áron sürgősen eladó. Tel.: 636—767.

Szövetkezetünk hengerfejfelújító műhelyében

vállaljuk Csepel, DT, SzMD, C—100, C—80, MTZ, IFA, Zil. 130, Super, Skoda hengerfejek komplett felújítását.

6 havi garanciával és azonnali cserével.

Szétfagyott, repedt

alumínium és szürkeöntvény blokkok, seb. váltó-házak hegesztését, főtengelycsapok felhegesztését

garanciával.

Rozmaring Kertészeti és Mg. Tsz.
Bp. II/a., (Pesthidegkút) Patakhegyi utca 95.
Telefon: 164—078/236 m.
Ügyintéző: Jó Ferenc.

Megközelíthető: Moszkva tértől a Szilágyi E. fasor, Vörös Hadsereg útja, Hidegkúti út, Gazda utcán át.

1 db RS—09-es munkagép eladó. Mede József, Kisterenye, Arany J. u. 43. szám.

Eredetiben készítem a Gergely-féle csibekeltető

Öntözőszivattyúk, szórófejes öntözésre is, MIA Diesel- és benzinmotorok kitűnő állapotban kaphatók. 1205 Pesterzsébet, Rákóczi u. 75. Műszaki kereskedés.

Faipari gépek eladók! Szalagfűrészgépek 300-astól 800-ig minden méretben, abrichterek, 300-astól 600-ig, kombinált gépek, marógép, vastagsági, gyalukésköszörű automata, hosszlyukfúrógép, cinkelőgép, szupportok, késtengelyek, tiplihúzógép, szalagfűrészlapforrasztó. Vétel is. — **Horetzky** műszaki üzlete, 1043 Budapest, **Újpest,** Mártírok u. 48. Szabadság mozinál.

VEGYES

Sérvkötő, gyógyhaskötő, lúdtalpbetét. Kérjen ismertetőt. Horváth Imre, 1055 Budapest, Néphadsereg 3.

2,5 t gumikerekű kocsi 1 lovas eladó. Erdparkváros, Ribizke utca 168/21. Bognár József.

Száztól ezerig keltetők, kétfűtésűek. Pázsit Ignác készítőnél. Bp. IV. Munkásotthon utca 93.

Eladó 2 darab jól fejlett, jó küllemű kissé sodrott kancacsikó. Kokovai László, Kardoskút, Tanya 160.

Chabaud szegfűpalánta, óriásvirágú, tűzpiros, fehér, élénkrózsaszín, halványrózsaszín, bordó, darabja: 50 fillér. Utánvéttel express szállítja: Szalay János kertészete. Mezőtúr, Nagycsapatkert.

Fa- (Zephir), koksz-, fűrészporos-, szeneskályhák készítését, javítását vállalja Kellner, VI., Bajcsy-Zsilinszky 41. Telefon: 318—701.

Flekkenrostély parázspecsenye sütéséhez, Kulcsár kisiparosnál. Budapest, Rákóczi út 6.

Vegyes trágya egész évben kapható. Bp. XI., Nagyszeben u. 2065 hrsz. Szűcs.

Házépítők — színes, mintás márvány mozaiklapok szürke vagy fehér cementből készítve nagyon sokféle mintával azonnal kaphatók. Kérjen ingyen árjegyzékes mintakártyát. Strausz Gyula, Budapest XI., Kovászna utca 2. Tel.: 667—207.

Fapálcikás, szép színes szövött rolettát megrendelésre, méretre készítek gyorsan szállítok. Reiner, Gödöllő.

135 m² száraz pincehelyiségemet térítés ellenében átadnám. Hoffmann József, Bp. VIII., Szigetvári u. 1., asztalosműhely.

Francia Chabaud szegfűpalánta 1 Ft. Első utántermésből 50 fill. Piros Canna 10 Ft. Bimbós Hungária, piros muskátli 8 Ft. Több nyári virág, konyhakerti palánták, bővebb árjegyzéket. Fülöp, Dénesfa.

Chrysantemum Blanche Poitevine mindszenti fehér, törpe nagy virágú gyökeres dugványok 1 forint, 100 db 90 Ft, 1000 db 800 forint. Chabaud szegfűpalánta Super óriásvirágú, fehér tűzpiros, halványrózsa, erősrózsa 100 db 50 forint. Begónia Semperfloreus ládából 3 Ft. Szállít, Szűcs István kertészete, Mezőtúr, Munkás u. 11.

Egy 7 mázsás, 2,5 ton-

Szegény, beteges özvegyasszony olcsó, használható rádiót venne. Válaszokat ármegjelöléssel „Özvegyasszony H 65" jeligére a kiadóba kér.

Naposcsibe kitűnő, vérvizsgált Hampshire törzsállományból előjegyezhető, kapható, ugyanitt kétezres (7000) teljesen automata keltetőgép eladó. Kispest, Traktor u. harminckilenc, 42-es villamos végállomásánál.

Gumicsizmák, felújított vízpróbával, minden méretben 80 Ft. Fejelt gumicsizmák 38—42 114 Ft, 42—46 174 Ft, 46—50 250 Ft. Halászgumicsizmák, lágyékig érő 420 Ft, derékig érő 650 Ft, hónaljig érő 950 Ft. Állami gazdaságok, tsz-ek részére utánvéttel, postán állandóan szállítok, kaphatók. Káloczi Vilmos Bp VI., Szondy tizenkilenc.

Négy sportnyereg, egy pár szép kocsiszerszám együtt eladó. Mátrai Bp. XIII., Újpesti rakpart 5.

Jófajta kecske eladó. Bp. XXII., Nap u. 28.

Versenygyőztes angol agárkutya eladó. Pusztai, Budaörs. Telefon: 263—361.

Chrysanthemum Blanche Poitevine mindszenti fehér, törpe nagy virágú 1 forint, Drable fehér és sárga 1,50 Ft, Chabaud szegfűpalánta Super óriásvirágú, fehér, tűzpiros, rózsaszín, sárga és vegyes 100 db 50 forint, Begonia Semperfloreus piros és rózsaszín, ládából 3 forint. Szállít: Szűcs István kertészete, 5400 Mezőtúr, Munkás u. 11.

Chabaud szegfűpalánta, óriás virágú, tűzpiros, fehér, élénkrózsaszín, halványrózsaszín, bordó, sárga darabja 50 fillér. Gladiolus hagyma óriásvirágú, vegyes színekben, virágzó képes hagymák darabja 1,— Ft. Utánvéttel express szállítja: Szalay János kertészete, Mezőtúr, Nagycsapatkert.

Naposkacsa és nushibrid csirke megrendelhető. — Üllő, Vörös Hadsereg 8. Kovács.

Vervizsgált, nemesített Hampshire és rhode-izlandi napos-, előnevelt csibék állandóan kaphatók. 1183 Pestlőrinc, Erzsébet-telep, Huba u. 9. 95-ös autóbusszal Keletitől Álmos utcáig. — Varga.

Zongora, pianínó világmárkák részletkedvezménnyel, Sasvárinál, Lenin körút 21. 426—819.

Mustfokolók, cefrefokolók, mészkénfokolók 50-től 80 forintig. Borfokoló, szeszfokoló, tejfokoló 60 forint. Kérjen ajánlatot. Márkus látszerész, Kecskemét, Vak Bottyán utca.

Sérvkötő, gyógyhaskötő, lúdtalpbetét, Rugyai András orvosi műszerész, Budapest VIII., József körút 26.

Zsák te.ujított, tizenhat, húsz, huszonnégy forint. Kis méretű: tizenkét forint. Szalmazsák: nyolcvan forint. Vízmentes ponyvák méret szerint. Utánvéttel is megrendelhetők. Zsákműhely, 1073 Budapest, VII., Kürt u. 14 (Zeneakadémiánál.)

Rolettát, színes fapálcikásat, rendelésre készítek, levélhívásra házhoz megyek. Bonis, 2132 Göd-Felső.

Szépségápolás, szőrtelenítés véglegesen rövidhullámmal. Gáogné koz-

Nyugdíjasnak csekély anyagi hozzájárulásért, házkörüli segítségért otthont adok. Szentendre, postafiók 54.

Mátrában elcserélem másfél szobás, erkélyes, előszoba, konyha, komfortos főbérletimet utcai, szoba konyha (bent vízvezeték), előszobásra, bármelyik kisvárosban. Címem: 3070 Nagybátony, Révay u. 10. II. 1. Bartha.

Budapesti szoba, konyhás lakásomat elcserélném kisújszállási lakásra. „Őszi H 64 257" jeligére a kiadóba.

Beköltözhető 1 szoba komfortos és 2 szoba konyhás lakás eladó. Kamaraerdő, Zombori u. 10. 87-es busszal a Kosztolányi Dezső tértől, 15 perc.

INGATLAN

Nagykátán Részvény-szőlő 6, szoba konyha, melléképülettel 600 n.-öl kerttel eladó 30 000-ért.

Tázlár (Bács megye) IV. 103. tanya eladó. Érdeklődni Kiskunhalas, Vihar utca 7.

Áron alul eladó Mikebuda, Szarvasi út 5. számú tanya, lakással, melléképületekkel, jószágtartásra alkalmas, 900 n.-öl szőlő és gyümölcsös. Tanyaközponttól 10 percre. Jó munkalehetőség. Vasút Albertirsa, busz van. Érdeklődni a helyszínen. Budapesttől 50 km. Özv. Kiss Györgyné, Mikebuda, Szarvasi út 5.

Két szoba komfortos ház eladó 343 n.-öl telekkel. Cím: Gödöllő, Illés István út 31.

Szigetváron a termálfürdő mellett háromszobás, komfortos, kertes családi ház (Tinódi u. 19.) eladó.

Bács megyében Szankon Vona dűlő 95 sz. két szoba konyhás tanya melléképületekkel, 2400 négyszögöl szőlővel, gyümölcsössel eladó. Buszmegálló, élelmiszerbolt, tsz-központ fél óra járás, villany megoldható. Érdeklődni a helyszínen, Újfalusi.

Öregség és betegség miatt háromszobás, konyhás ház iskola, templom mellett, építőanyaggal olcsón eladó. Villany, kút van. Kercseliget, Somogy m., Zubor.

Dunaújvároshoz tizenegy kilométerre Pest felé szoba konyhás ház kettőszázötven négyszögölön Dunaközelben olcsón eladó. Kulcs, Dózsa György út 21. Szalai Sándor.

Eladó azonnal beköltözhető 2 szobás ház 700 négyszögöl szőlő, gyümölcsöskerttel, mellékhelyiséggel. Villany bent van, kút az udvarban. Ára: 70 000 Ft. Cím: 2769 Tápiószőlős, 853 szám, Gyetvai Mihály.

Gyümölcsös Pestimrén 120 000 Ft-ért eladó, építésre is alkalmas. TV-ben bemutatott „hungária sövény" telepítés. Érdeklődni: Pestimre, Garam u. 5.

Beköltözhető Kerepesen, fűtőn kettőszobás, összkomfortos, központi fűtéses fél ház, mezőgazdasági házrésszel és garázzsal, 700 n.-ölön. Liptákné, 2144 Kerepes, Szabadság út 186.

Eladó egy szoba konyha, kamrás családi ház

adó, 1 hold szőlővel. Érdeklődni: Hetényegyháza, Vasút utca 8., Pálné.

Tanya eladó Szankon Vona dűlő 141 alatt, 1200 négyszögöl föld, 800 négyszögöl szőlő. Vonat öt perc, villany az udvarban. Érdeklődni Izsáki út 63., Patai.

140 ezerért sürgősen eladó beköltözhető, szép, kertes családi ház, Gödöllőn. Hidi, Antalhegyi út 67.

Nagy családnak megfelelő ház beköltözhetően eladó. Tárnok, Fehérvári út 24. Megtekinthető szombat, vasárnap.

Ráckevén Újhegy 57. szám alatt szoba, konyha, kamra, istálló, 500 n.-öles telek, gyümölcsfákkal eladó Érdeklődni lehet a szomszédban, Katus Józsefnénál.

Eladó 1200 n.-öl szőlő, gyümölcsös, 5 helyiségből álló házzal. Irányár: 80 000 forint. Cím: Bajkó Károlyné, 5461 Homok, Bátor-szőlő I. út 86.

Eladó 2 szoba, konyha, kamrából álló ház, 134 n.-öl gyümölcsössel. Villany van, vonat, busz 5 percre. Ár 18 000 forint, tanácsi lakást beszámítok. Tamásihoz közel, munkalehetőség van. Tiszavári Rudolf Nagykónyi, Kossuth L. 458.

Budafokon igényesnek kétszintes, beköltözhető komfortos, idényjellegű lakás 342 n.-öl gyümölcsössel, zöldövezetben, műút mellett, készpénzért vidékinek is eladó. Cím: Pusztai, 1222 Budapest, Szegfű u. 6. vagy telefon: 265—709.

Pannonhalmán nagyobb ház, 900 n.-öl gyümölcsössel olcsón eladó. Méhészetre alkalmas. Érdeklődni Barnász, Tóthegy 86.

Budapesthez 30 km-re, Tök községben 2x1 szoba konyhás ház 500 n.-öl kerttel gyümölcsfákkal eladó. Óránkénti autóbuszjárat. Érdeklődni lehet Budapest XIV., Istvánffy u. 14/a. Szabó vagy a helyszínen, Tök, Fő u. 43.

225 n.-öl telek házzal együtt, 3 lakóval Pestimrén eladó. Kettő szoba, konyha, azonnal beköltözhető. Érdeklődni lehet Bp. X., MÁV-telep 41/4. Hungária út 1—3.

HÁZASSÁG

Egyszerű, falusi, kisiparos 60 éves, 168 magas, egyedülálló, egészséges, nem iszákos, keres élettársnak kis termetű nőt (nem picit), aki kényelmes otthonomba jönne, akinek senkije sincsen. „Cserhát vidéke H 63 516" jeligére a kiadóba.

37/172 cm magas, szőke elvált mezőgazdasági gépszerelő megismerkedne vidéket kedvelő lánnyal vagy elvált asszonnyal. Lakás szükséges. Bács megyeiek előnyben „Megbecsülés H" jeligére a kiadóba.

160/44 nőtlen gazdálkodó hat hold szőlő és veteményessel házasság céljából olyan lány vagy asszony ismeretségét keresi, aki nyugodt életre vágyik. Minden káros szenvedélytől mentes vagyok. Leveleket: „Hűséges férj 84 527" jeligére kiskunhalasi hirdetőbe kérek.

52/176 állatgondozó keresi ezúton hozzáillő, gyermektelen asszony ismeretségét, aki vidéki lakásomba jönne. „Nem ... vígkedélyű

1946.X.3.1425 TV.N.
150 éves a Herendi Porcelángyár

- Amit most látunk négy évvel ezelőtt készült munkámnak az anyag készlete, porcelánból kivitelezve. Ez belső térnek a burkolására készültplasztikus percelán elemekből összeállitott ...Ez tulajdonképpen nem Herendhez kapcsódik, mert a sokszorositása csak nagyipari módszerekkel fémsajtolással történhet. Tehát csak nagy négyzetméterekben nagy falfelületeken érvényesül.

- Szeretné ezt viszontlátni valahol?

- Hát feltétlenül szeretném egy szép belső térben viszontlátni.

- Horváth Lászlóval a Herendi Porcelángyár müvészeti vezetőjével beszélgetek. Szeretném, ha arról beszélne, amit itt mostlátunk, milyen alkalomból született?

- Hát ez a munkám, mint ahogy a képen látszik egy hat négyzetméteres porcelán kompozició, amely közvetlenül a gyári 150 éves jubileumhoz kapcsolódik, ugyanis ez év elején kaptam feladatul, hogy a Herenden folyó porcelángyártást egy porcelán anyagban megfogalmazzam. Itt én megpróbáltam a porcelángyártás munkafolyamatait ábrázolni plasztikában. Tehát a nyersáru gyártást, egy gépkorongos rész, egy kézikorongos részlet van megfogalmazva és a festészet és az égetés.

- Hova kerül ez majd?

- Ez az uj személyi bejárati előcsarnokba kerül, hát rövidesen fölkerül, ez a napokban jött ki a kemencéből ugy, hogy ez most ideiglenesen van itt most fölállitva.

- Munkáiból szeretném ha néhányat megmutatna.

- Hát én főleg készletekkel foglalkozom, legutolsó munkámat meg tud nám most mutatni, egy ilyen kávéskészlet fém fogóval kombinálva a porcelán. Régebbi munkáim és sajnos porcelában most nem tudom megmutatni Hódmezővásárhelyen gyártják a Florenzában aranyéremmel dijazott Saturnus készletemet.

- Ez is Herend?

- Igen, ez a saját tervezésem egy porcelánbetétes karkötő ezüstbe foglalva.

- Ezt még sosem láttam sehol.

- Hát igen, eddig még nem lehetett kapni, miután uj termék, de remélem, hogy nemsokára lehet.

Horváth László, müvészeti vezető, tervező

Horváth László

Műve szerepel az Iparművészeti Múzeum „Mai magyar Iparművészet I." c. Viállításán

Magyar Nemzet 1972 november 6
12. old.

Horváth László

Porcelán étrészlete szerepel
a Fészek Klub „Magyar design" c.
Kiállításán

Magyar Nemzet 1972 október 22
9. old.

Horváth László

Budapest, III. Árpád fejedelem útja 49.

Építészeti Szemle, Budapest 1970.
Magy. Építőművészet Szélhára

Horváth László

Mázas Mesánnie, foto

Építészeti Mesánnie, Budapest, 1970.
Magy. Építőművészek Szövetsége Székháza

Horváth László keramikusművész

Szentendrén megnyílt a „Kerámia az építőiparban" c. kiállítás, melyen javaviszt az Építési és Városfejlesztési Minisztérium által kiírt pályázat díjazott és legjobbnak ítélt munkák láthatók. A művész I. és III. díjjal jutalmazott külső falburkolói szerepelnek, melyek a terrakotta technikát alkalmazzák. (említve)

T.I.: A sokarcú Kerámia.

Testmegyei Hírlap, 1973. júl. 10.

Horváth László építész

A Magyar Építőművészetben írt Város Márton munkáiról Horváth László.

Szabó Imre: Mütermben.

Hajdu-Bihari Napló, 1946. dec. 2.

Horváth László

Horváth László
Faenzában díjat nyert, egyszínű, sima vonalvezetésű, arányos szerkezetű étkészletét.

Magyar Hirlap 1976/121/8

Horváth László

A herendi porcelángyár munkájáról, a forma tervezőművészekről és festőkről számol be Vadas József: "Herend és tsai" cimmel. A nagydijat nyert művészeti vezető Horváth László mellett megemliti még Tóth János, Hanzély Jenő, Cs. Illés Irén, Sz. Horváth Éva és Brand Ágoston művészeket.

Vadas József cikkét lásd: Horváth László nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. nov. 13.
XX. évf. 46. sz. 12. lap.

Horváth Kálmán festő, grafikus

L.: Kmetty I.

9.

—: A hétvégi . . .

Népszabadság. Bp. 1977 febr. 19.

Horváth László

VADAS JÓZSEF:

HEREND ÉS TSAI

Néhány apróságot már tudunk Herendről. A porcelángyárat nem Fischer Mór alapította, mint korábban tudni véltük, hanem a soproni származású Stingl Vince. Módosult tehát a gründolás időpontja is: az 1839-es indulás helyett inkább hosszas, a húszas évekre visszanyúló kísérletekről kell beszélnünk. E kísérleteknél maradva: alig néhány évvel ezelőtt egy tudományos dolgozat még azt bizonygatta, hogy a herendi porcelánt hazai alapanyagokból állították elő. Ezzel szemben a magyar finomkerámiaipar legújabb feldolgozása kertelés nélkül elmondja lényegében az ellenkezőjét: Stingl kísérletei azért nem hoztak kellő eredményt, mert Herend környékén nem volt megfelelő kaolin, s Fischer Móric vállalkozása végül azért vezetett eredményre, mert volt pénze, hogy külföldről hozassa be azt, ami nálunk azóta is hiánycikk. Mióta csak dolgozik a gyár, import anyagokat használ fel; vagy éppen nem dolgozik, mint például a húszas évek első felében és a felszabadulást követő esztendőkben, nem lévén számottevő külkereskedelem. Hogy a legújabb publikációt említsem a tárgykörben: „a herendi fajanszokat, porcelánokat magyar parasztzsenik festették" — kimondatlanul is ezzel a széles körben élő és frásban is dokumentálható mítosszal száll vitába Molnár László nemrég megjelent tanulmánya, amely a gyár első mestereinek személyére próbál fényt deríteni. Herendnek van monográfiája (Sikota Győző munkája) és mint a fenti tények jelzik, van filológiája is. Válogatott darabjainak kiállítása — *Herendi manufaktúra* címen — nemrég nyílt meg az *Iparművészeti Múzeum*ban. A döntő szó kimondása azonban még hátravan.

●

Herend — ki vitatná ? — világhírű. Világhírű azóta, hogy 1851-ben a londoni világkiállításon első díjat és Viktória királynőtől megrendelést kapott. Két évvel később a New York-i nemzetközi ipari kiállításon, majd az 1862-es londoni világkiállításon szerepel hasonló sikerrel. Hogy egy friss dolgot említsek: a kiállításon látható vázájával az idei Budapesti Nemzetközi Vásáron nyert nagydíjat.

De vajon mi rejlik a siker mögött?

Technikai újdonság bizonyosan nem. A porcelánkészítés titkát a német Böttger fejtette meg a tizennyolcadik század elején. Amikor Stingl Vince elkezdi kísérleteit, már kész receptek állnak rendelkezésére. A formanyelv páratlan volta sem kelthetett feltűnést. Herend — idővel — alkotott ugyan néhány új mintát és motívumot, de önálló stílusra sohasem tett szert. Negatívumáért — nagyszerű másolókészségéért — kapta az első elismerést, még 1842-ben, amikor egy meisseni készlet hiányzó darabjait kellett — és sikerült hibátlanul — pótolnia. Azóta is másol; a legkarakterisztikusabb meisseni, sèvres-i, Capo di Monte-i, illetve kínai elemeket reprodukálja és kombinálja. Holmi magyar ízt is szokás emlegetni. Az igazság ezzel szemben az, hogy Herend távoltartotta magát a népművészet formakincsétől és — legalábbis a két világháború között — egyre közelebb került a népéletképekből ismerős libapásztorokhoz és huszárokhoz. Ezekben a közhelyesen negédes figurákban — nyomjuk meg az írógép billentyűit — a dzsentri Magyarország népidegen álfolklórja öltött alakot. Az a szemlélet, amely a konzervatív társadalmi berendezkedésből táplálkozott. E feudálkapitalizmust — másfelől — elmaradott ipar jellemezte. Ha úgy tetszik: manufakturális termelés, amely Herenden fényűzési cikkeket gyártott az uralkodó osztály számára. Hogy a káprázatot környezet a vagyonos réteg megingathatatlan hatalmát szuggerálja a viskók népének.

Herend — ily módon — a magyar fejlődés ellentmondásosságának dokumentuma. Létrejötte elválaszthatatlan a reformkorban meginduló polgáriasodás folyamatától. Gyártmányaival azonban a régi arisztokrácia pompáját szolgálta. Uralkodóknak és milliomosoknak dolgozik még ma is. Mert — külföldön — még nem halt ki a felső tízezer, mert — belföldön még mindig kísértenek e felső tízezer által gerjesztett cukros álmok. Az egyenlőség e képzeletbeli asztalán aranyozott herendi készletben tálalják fel a marcipános étkeket. A jelenség nem ismeretlen; a művészetszociológia és -pszichológia tudja, hogy a forradalmat megvívó emberek olykor — a hatalommal együtt — a régi életstílust is át akarják venni. Ahelyett, hogy új környezetet teremtenének. Korral járó gyermekbetegség ez; hogy könnyebben legyőzhessük, nem árt közelebbről megismerkedni a tüneteivel.

●

Jöjjenek hát az érvek.

Herend igazgatója így nyilatkozik, mintegy a hívek nevében: „Nem szégyelljük, inkább büszkén valljuk: ma is manufaktúra vagyunk." Manufaktúra, ahol — tegyük hozzá az igazság kedvéért — korszerűsítették és folyamatosan korszerűsítik a gyártástechnológiát, hogy növeljék a termelést és könnyebbé tegyék a fizikai munkát. A fatüzelésű kemencék helyén villanyégetőket találunk, a korongokat motor hajtja; a formálás és a festés azonban — ebben áll a manufaktúra — továbbra is kézzel történik.

Hogy okkal büszke-e a gyár a kézi munkára, azon lehet vitatkozni. Különösen az Iparművészeti Múzeumban, ahol egy emelettel alább, minden jó szemű látogatónak észre kell vennie: miközben Herend elsőrangúan kiszolgálta megrendelőit, akarva, nem akarva másodlagos, esztétikai értelemben is másodlagos dolgokat produkált. Olyan edényeket, figurákat és vázákat, amelyek csak annyira herendiek, amennyiben — minden hasonlatosságuk ellenére — sem egészen meisseniek, sèvres-iek, vagy éppen kínaiak.

De fogadjuk el azt, ami elfogadhatatlan. Tegyük félre előítéletnek mondható ismereteinket. Feltételezzük tehát azt, ami képtelenség, hogy tudniillik Herend volt a legjelentősebb porcelángyár, és nemcsak Magyarországon volt a legjelentősebb. Kössünk — ideiglenesen, ugyancsak a vita kedvéért — egy másik kompromisszumot is. Ne firtassuk, hogy helyes-e száz és százötven évvel ezelőtti minták másolása. Maradjunk csupán a kézi munkánál, mert minden jel arra vall: ez a sajátosság Herend varázsa, és a termékek magas árának forrása.

Ha közgazdász volnék, most azon szörnyűlködnék: harminc évvel a felszabadulás után még mindig a munkaerőnket, az olcsó munkaerőt adjuk el, s nem szellemi tőkénket mozgósítjuk. De a művészetkritikus kénytelen higgadtabb, ha az előbbitől teljesen nem is függetleníthető érvet előadni. Azt meghozzá, hogy napjaink formatervezése szintén nem mondhat le az emberi kéz utánozhatatlanul érzékeny alakító gesztusáról. (Másképpen a tárgyak rideg komputertermékek maradnának.) Csakhogy a kézi munka nem az előállításban, hanem a tervezés és a modellezés egy-egy fontos szakaszában kap jelentős, mással nem pótolható szerepet.

Hogy a mai magyar design túlságosan száraz, túlságosan kimért, túlságosan sablonos formákat eredményez — az nem ellenérv. A hiányosságokat letagadni nem lehet, nem is érdemes; de e gyöngeségek pusztán azt jelzik, hogy ma ott tartunk a használati edénygyártásban, ahol Herend tartott másfél évszázada: idegen mintákat másolunk. Jelentős dolog persze ez is; mármint az új hajtás meggyökereztetése a hazai talajban. Aminthogy jelentős tett volt a herendi porcelángyár megindulása — a maga idején. Méltán aratott sikert az I. Magyar Iparműkiállításon és méltán dicsérte a gyár termékeit Kossuth Lajos.

Am Herend azóta nem lépett előre. Sőt, minthogy időközben nagyot változott körülötte a világ, kuriózumaival idegenforgalmi látványosság lett belőle. Amelyet — tovább folytatva a hasonlatot — csak gazdag amerikaiak tudnak megfizetni.

Herend is érzi, hogy a kézi munka nem mentség. Megpróbál tehát újítani. Az igazgató szerint „abban a formában, ahogy néhány ingerült javasolta, nem megy. Meg se vennék termékeinket. Se itthon, se külföldön. Ami a giccsvádat illeti, abban volt igazság. Le is vontuk a következtetést. Megszüntettük a fogfájós kutyák, árvalányhajas táncosnők, búsuló juhászok és egyéb édeskés figurális kompozíciók gyártását."

Néhány rútság eltűnt. A szemlélet azonban maradt. Legalábbis a jelenlegi kínálat néhány nem éppen példamutató darabjának tanúsága szerint. Vajon nem édeskés-e *Tóth János* hősiesen bőgő szarvasa és pipiskedő papagája? Vajon nem modorosak-e *Hanzely Jenő* ingerlően csúcsos idomú emberi alakjai? És kérdés az is: valóban modernek-e *Cs. Illés Irén* hímzésmintázatú porcelán edényei?

Hogy konkretizáljam a gondomat: a gyár művészeti vezetője, a múltat is jól ismerő *Horváth László* három éve formatervezői nagydíjat nyert Faenzában, a világ egyik legjelentősebb kerámia-seregszemléjén. Méghozzá: egy minden részletében modern edénykészlettel, amely csupán méltóságteljes megjelenésével, luxusigényekkel számoló eleganciájával utal Herendre. Egyébként azonban: egyszerűségében nagyvonalú formamegoldása közelít a mához, közelít tehát ahhoz a demokratikus iparművészet-felfogáshoz is, amely a herendire vágyó emberek igazi szükségleteinek kielégítésére vállalkozik. Miközben természetesen az igényt is a társadalom karakteréhez igazítja. A díj alkalmából Horváth azt nyilatkozta a Népszabadság munkatársának: „A célom az volt, hogy kilépjek a tradicionális keretből." Sikerült-e?

Személy szerint Horváth Lászlónak: igen. A művészeti vezető Horváth Lászlónak azonban: nem. Ne feledjük: a díjnyertes készlet a hollóházi porcelángyárnak készült. A már említett Cs. Illés Irén, valamint *Sz. Horváth Éva*, *Brand Ágoston* — Horváth sikere és elhatározása ellenére is — csupán a díszítés felszíni stílusát hangolhatták át. Így a herendi koncepció maradt; maradt azért, mert ezek a renovált motívumok ahhoz túlságosan stilizáltak, hogy tizennyolcadik vagy tizenkilencedik századinak mondhassuk őket; a huszadik század kellemes formajátékai mellett azonban túlságosan körülményesek. Modernkedők — mondanám tehát, összegezve a látottakat, hozzátéve: a száz évvel ezelőttiek is modernkedők voltak. A különbség csupán annyi, hogy akkor más volt a módi, vagy legalábbis az, amit Magyarországon módinak gondoltak. Hiszen Herend régi elemeket újított fel. Sikerének nem utolsósorban az volt a magyarázata, hogy a meisseni és a sèvres-i gyárak fénykora után hozott forgalomba meisseni és sèvres-i porcelánokat. Gazdasági fogalommal élve: hiányt pótolt; esztétikai kategóriát használva: historikus részletformákat melegített fel. Ez a történelmietlenség nem az én belemagyarázásom, ez a történelmietlenség maga a program. Leírt szavak bizonyítják, Felek Béla igazgató gloszszát kívánó szavai: „Bár mi ragaszkodunk a hagyományokhoz, de mindig újat és újat adunk. Néha úgy is, hogy régit csinálunk. Olyat, amit még nem csináltak."

●

Téves gondolatok. De nem érdemes vitatkozni. Herend pénzt, méghozzá sok pénzt hoz az országnak, s mint ilyen, fontos missziót teljesít. Az a baj, hogy Herendből mérce lett. Mércéje a magyar porcelángyártásnak, amely jobbára díszes-cicomás edényeket készít, persze, a herendinél silányabb kivitelben. És mérce Herend az arisztokrácia pompáját áhító kispolgári ízlés számára is. Akik ezt igénylik, ők ma a herendi szellem részvényesei. A névtelen Tsai.

Élet és Irodalom, Bp.
1976. NOVEMBER 13.
XX. évf. 46. sz. 12. lap.

A tuloldalon lásd: Haraszti Margit rajzát.

MAJTÉNYI ERIK:

Egyéb gyötört

Egyéb gyötört — a jóég tudja, mért —
kissé még innen az éhenhaláson
s a megfagyáson, s talán épp azért —,
ma már aligha van, ki belelásson,

még jómagam sem, mert idegenebb
már nem lehetnék tőle, aki akkor
bőre alá fogadta a telet,
s vergődve vált meg minden pillanattól.

Vizenyős szemmel hunyorgott a hold,
s a világ — félszeg hiábavalóság —
a láthatár zuzmóján átbotolt,
s a láthatár füstön, ködön botolt át.

Mert könnyű lenni utólag okosnak,
de nehéz tudatlannak idejében —
az ember végül mindent kibogozhat,
s eltengődhetik önmagán, szegényen,

s fércel magának árnyék-tegnapot,
de ha akkori kínját próbálgatja,
még a foga is másképpen vacog,
másképp dadog inaszakadt haragja.

S az a másik, volt kétségeivel,
valahol itt a maga útját járja
szomorkásan, hogy nem felejtem el,
gúnyorosan, hogy nem emlékszem rája.

Haraszti Margit



Haraszti Margit rajza

Élet és Irodalom, Bp. 1976. nov. 13.

XX. évf. 46. sz. 11. lap.

FARAGÓ VILMOS:

Nagy Péter: Útjelző (Szépirodalmi, 556 oldal)

Aki nekiül, hogy könyvet írjon, mintha szántóföldi magvetésre készülne: cédulái, vázlatai, vetéstervei magasán ül — teremtő ura annak, amit majd írni fog. Aki nekiáll, hogy elegyes dolgozataiból könyvet szerkesszen össze, mintha konyhakerti betakarításhoz készülődne: ásójára görnyedve áll a veteményes szélén — kiszolgáltatottja annak, amit már megírt. Lehetséges-e (és erkölcsös-e) ilyen betakarításos könyvről szabályos kritikafélét írni? Hozható-e közös nevezőre a szárazbab a padlizsánnal (és hibáztathatók-e azért, hogy kevés közük van egymáshoz)? kereshető-e (és számonkérhető-e) akár tematikai, akár szerkezeti, akár szemléleti, akár műfaji, akár stiláris egység Nagy Péter *Útjelző* című könyvén, ha egyszer tizenhárom év hatvanöt alkalmi írását gyűjtötte össze benne, s hol művelődéspolitikai vitacikket, hol születésnapi köszöntőt, hol emléktáblai avatóbeszédet, hol rutinnekrológot, hol irodalomtörténeti jegyzetet, hol világirodalmi tallózást, hol eleven könyvkritikát, hol esztétikai elmélkedést, hol meg útirajzot kívánt tőle az alkalom? A recenzálásra felszánt olvasó (akire a többiek szemelgető-válogató jogához képest az egész könyv mód szeres végigolvasásának kötelessége hárul), szabályos könyvkritizálás helyett három dolgot tehet. Az egyik: regisztrálhatja, mit olvasott. A másik: kötözködhet, mi nem tetszett neki. A harmadik: panaszkodhat, mi jutott eszébe mellesleg. Ezekkel próbálkozom én is.

A regisztrálás:

Olvastam köszöntőket és nekrológokat. Ezeknek gesztusértékük volt és van. A gesztus eredetileg az ünnepeltre vagy a gyászoltra irányult. Most, a könyvben, szerzőjükre irányul: őt dokumentálja, hogy ilyeneket is írt. Az olvasó, bántó szándék nélkül mondom, átugorhatja őket, nem épül belőlük, nem tartoznak rá. Igazából kétharmada tartozik rá a könyvnek: azok a cikkek, tanulmányok, kritikák, útirajzok, amelyeknek gesztusérték helyett önértékük van. Olvastam cikket Lukács György viszonyáról a magyar kultúrához, remek vázlat a kérdésről és pontos feladatmeg-

Székely Dezső: Embertől emberig (Magvető, 106 oldal.)

Elhiszem a íraelméleti tecretikusoknak, hogy József Attila öröksége a stílustörténeti fejlődés, a folytatás szempontjából meghaladottnak mondható. Elhiszem, mert mint minden korszakos jelentőségű költő, József Attila is azzal vált ki kortársai közül, hogy a lírai nyelvet megújította, előtte sosem volt költői világképet alkotott.

Mégis szükségét érzem, hogy e tézisről — elismerése mellett — kimondjam fenntartásomat. Ha egy mai költő nem véli korszerűtlennek azt az egyszerre föl- közeli és éterien átszellemült tárgyiasságot, amit József Attila honosított meg költészetünkben, ha fölfedezi a *mai* külvárosok, pályaudvarok, „törékeny falvak" valóságát, s *mai* emberi viszonyokat képes kifejezni velük, ha *személyes* közvetlenséggel ad hangot népi elkötelezettségének, ha nem rejti el valamilyen ízlés-előítéletből *valóságos* érzelmeit, akkor, ha nem hoz is látványos újdonságot a holnapi poétikai tankönyvnek számára, mégsem hiszem, hogy költőként mellőzhető vagy — mint a „helyi érdekű" munkásvonatok — mellékvágányra terelhető.

Mindezt abból az alkalomból mondtam el, hogy megjelent *Székely Dezső* harmadik verseskönyve, az *Embertől emberig*. Második kötete, a *Viharszünet* óta — mintegy hét éve — tartom számon ezt a tehetséges költőt, s próbálom érdeme szerint ismertebbé tenni a nevét — mindeddig sikertelenül. Ha irodalomtörténeti tanulmányt írnék róla, abba a vonulatba helyezném, amelyet az úgynevezett munkásköltők — a fiatal Benjámin László és a háborúban nagyrészt elveszett társai — kezdeményeztek a harmincas—negyvenes évek fordulóján, a Csizmadia-féle „Népszava-lírát" hitelesebb szóra váltva. József Attila formakincsével dúsítva föl a közérthető, realista költői beszédet.

ALFÖLDY JENŐ:

Hírérték, hagyaték

Emberségus, tiszta hang, sokszor nagy megjelenítő erejű képszerűség, a harmonikus formák iránti vonzódás jellemzi; meghasonlásait is a *szép vers* eszményére jegyében fejezi ki — ennyiben kétségtelenül nem mondható „modern" költőnek. Dicséretére szóljon viszont, hogy a diszharmónia önála nem verstani élmény. Egyéniségét látszólag ellentmondásos szavakkal írhatnám le: nem különbözni akar költő-elődeitől, hanem azonos akar maradni önmagával. S ennek az a magyarázata, hogy értelmiségiként is szüntelenül keresi a kapcsolatot ifjúkori osztályosaival, a kétkezi munkásokkal. Húsz éve költő. Első verseit munkásként közölte, majd amikor a kultúra munkása lett, változatlan fontosságot tulajdonított annak, hogy minél igényesebben alkalmazkodjék közönsége ízléséhez, befogadóképességéhez és gondolkodásmódjához.

A közérthetőségnek akkor van értelme, ha az ízlés kiszolgálása mellett vállalja az ízlésformálás többletét. A költő mintegy összekacsint közönségével — saját közérzetét *a köz érzeteként* szólaltatja meg. Ám eközben észrevétlenül becsempészi hallgatóinak tudatába egy olyan erkölcsiség és ízlés igényét, amivel egyelőre csak ő rendelkezik. Tudatosítja bennük, hogy mely érzések, vágyak, dühök és örömek méltóak, s melyek méltatlanok hozzájuk. Nem az átlagot, nem a mindenkori demagógia tárgyát, a tömeget, hanem az öntudatos — bár nem feltétlenül hősies — személyiséget képviseli.

A jóravaló közemberi érzések Székely Dezsőnél nem jelentenek megbékélt, szelíd szürkeséget. Békétlen, mint a koránkelők, mint a beázott tető alatt lakók vagy a család keresetének felét OTP-részletre fizetők, a hivalkodó apróhirdetéseket bosszúsan böngésző kispénzűek, akik „a giccs, örökzöld oázisán" kívül rekedtek, s helyette az igazi szépségre sóvá-

Horváth László, ipari művész

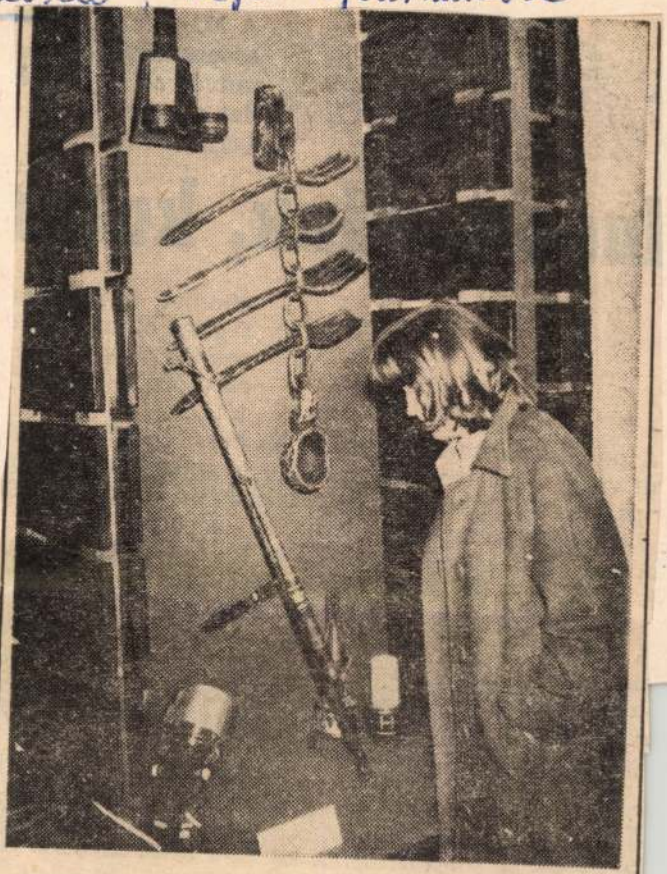
h: Droppa Judit

9.

—: Kiállítás az ipari ...

Népszabadság, Bp. 1977. dpr. 9.

Horváth László, népi iparművész



Kiállítás nyílt a Ferencvárosban, a Mester utca 5-ben. Ezúttal *Horváth László*, *Horváth Lászlóné* és *Horváth Béla* népi iparművészek munkáinak adott otthont a Népművészeti és Háziipari Vállalat bemutatóterme. Mindhárman sokat és szívesen foglalkoztak a régi tárgyakon fellelhető minták tanulmányozásával. Virágmotívumokat őriznek a díszes, faragott tárgyak, tálasok, széktámlák, s geometrikus vésett ábrák ékesítik a szőlőprést, a mestergerendát. *Horváth Béla* mestersége műszerész, faragással csak szabad idejében, hobbyként foglalkozik. Technikája sajátos: fát ötvöz ólommal.

(Bozsán felv.)

a Hadtörténeti Múzeumban kiállítást rendezünk.
A kiállításon szereplő, legjobb alkotásokat a Honv
az alábbi pályadíjakban részesíti:

egy	**I. díj**
két	**II. díj**
három	**III. díj**

A Kulturális Minisztérium 20 000 Ft, a KISZ Központi Biz
szegű különdíjat adományoz.
A kiállítás legjobb műveit a Honvédelmi Minisztérium —
tott értékben — megvásárolja.
A pályázó művészek legkésőbb április 25-ig közöljék rés
gyar Képzőművészek Szövetsége titkárságával. A Honvédelm
ióval, tematikai javaslatokkal, csapatlátogatások szervezés
leklődőknek a felkészüléshez.

YAR KÉPZŐMŰVÉSZEK
ETSÉGE

MAGYA
POLITIKAI FŐCS

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 NOV 15

Budapester Rundschau

László Horváth



1021

László Horváth:
Der Dreijahrplan überbrückt die Schwierigkeiten

Aus der Plakatausstellung der Ungarischen Nationalgalerie

werks und des Unternehmens für Erdölindustrie in Százhalombatta gebaut wurden. An der Eröffnungsfeier hielt Ministerpräsident *György Lázár*, Mitglied des PB der USAP, eine Rede, in der er die Bedeutung der gesellschaftlichen Zusammenarbeit Ungarns mit der Sowjetunion und den anderen RGW-Mitgliedsstaaten betonte. Die Errichtung des Wärmekraftwerks und der Ölraffinerie, erinnerte der Regierungschef, sei dem sowjetischen Importöl und der im Rahmen des Integrationsprogrammes angelegten Fernleitung Freundschaft zu

1021

73° Anno N. .....

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C.C.I.A. MILANO N. 77394

Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

20129 MILANO

Telefono 723.333 - Casella Postale 3549
Telegr.: Ecostampa - Milano - C/C/Postale 3/2674

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

IL RESTO DEL CARLINO
40100 BOLOGNA
VIA MATTEI 106
DIR. RESP. GIROLAMO MODESTI
Faenza

22 LUG. 1973

STAMANE ALLE 10,30 AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Zaccagnini inaugura il concorso

Alla cerimonia presenzieranno autorità locali e provinciali - Seguirà in municipio la premiazione dei ceramisti vincitori - L'elenco dei premi riservati alla sezione dei prodotti d'uso

Il vice presidente della Camera dei Deputati, on. Zaccagnini, inaugurerà questa mattina alle ore 10,30 al Palazzo delle Esposizioni di Faenza la trentunesima edizione del concorso internazionale della ceramica d'arte contemporanea, il cui massimo riconoscimento, il « Premio Faenza », è andato, come abbiamo già riferito, ai coniugi tedeschi Wilhem e Elly Kuch. Alla cerimonia di inaugurazione presenzieranno il sindaco Gallegati, il sen. Assirelli ed altre autorità locali e provinciali. Alle 11,30 in Municipio, nella sala consiliare, avrà luogo la premiazione dei ceramisti vincitori i numerosi premi messi a disposizione da enti pubblici e privati.

Nel frattempo la segreteria del concorso ha reso noto l'elenco dei « designers » e delle manifatture cui sono stati assegnati i premi relativi alla sezione dei prodotti d'uso e funzionali.

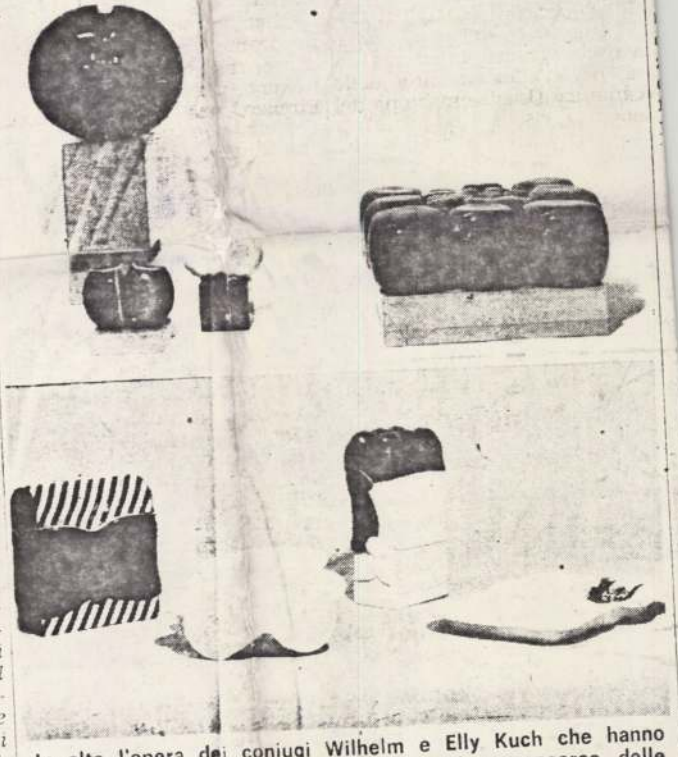
A questa particolare ed interessante branca del concorso hanno partecipato cinquantaquattro fra « designers » e manifatture in rappresentanza di 16 nazioni; sono state presentate complessivamente 237 opere, fra servizi, studi di piastrelle, oggetti ornamentali.

La medaglia d'oro del Presidente della Repubblica è andata alla « Richard-Ginori » di Milano che ha presentato il « servizio di bordo, nuova linea Alitalia » espressamente realizzato per la compagnia di bandiera su progetti dei designers Joe Colombo e Ambrogio Pozzi (collaboratore Ignazia Favata).

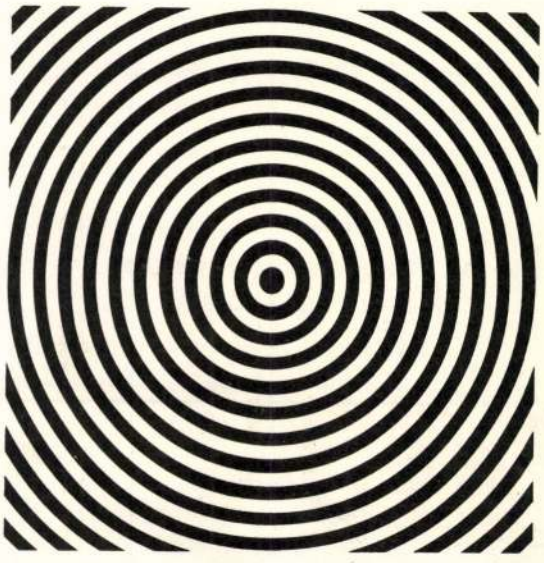
Alla manifattura « Rosenthal » di Selb (Repubblica federale tedesca) è andata la medaglia d'oro del Presidente della Camera, per una serie di vasi ornamentali in porcellana bianca e nera lucida ed opaca del designers Tapio Wirkkala.

La medaglia d'oro della regione Emilia Romagna è stata assegnata al designer Laszolo Horvath (Ungheria) per servizi da tavola, da caffè e tè in porcellana bianca. Al designer Stig Lindeberg della manifattura Gustavsbergs (Svezia) è andata la medaglia d'oro dell'Enapi di Roma per un servizio da tavola « Birka ».

Infine, la medaglia d'oro della Confederazione delle libere associazioni artigiane d'Italia di Milano è stata assegnata al Consorzio del gruppo ceramiche Iris di Fiorano Modenese per piastrelle bianche filettate sul bordo, progettate dal laboratorio di ricerche esotiche dell'Iris.



In alto l'opera dei coniugi Wilhelm e Elly Kuch che hanno vinto il premio « Faenza » al trentunesimo concorso delle ceramiche; nella foto sotto la composizione cui è andato il secondo premio, opera del finlandese Zoltan Popovits.



Olivetti portatili
A chi vuole una bella macchina per scrivere portatile diciamo: scegliete una Olivetti. Sceglierete una macchina collaudata dal successo in ogni mercato del mondo, una macchina che durerà molti anni. Macchine per scrivere portatili manuali o elettriche: potete scegliere fra modelli diversi a prezzi diversi. Sceglierete comunque una Olivetti.

olivetti

Horváth László

Világítótest, porc., (Herend), 1971.
repr.

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása
1972.

Horváth László

Világítótest, Porcelán, Herend, 1971.
m: 15 x 39 cm

Mai magyar iparművészet I.
Az Iparművészeti Múzeum kiállítása
1972.

Horváth László

A művész egyike annak a hét művésznek, akik a Fészek Klubban rendezett, -"Magyar design" című- kiállitáson szerepelnek ipari iparművészeti művekkel.
/vadas/ sign.-val közölt beszámoló elismeréssel nyilatkozik a bemutatott művekről.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. dec. 9.
XVI. évf. 5o. sz. 12. lap.

Horváth László
iparművész

A Fenekkiállás az ezelőtt
10 "kísérlet cenni" kiállítás-
son vesz rét

Bereczky Loránd: Magyar design?
Művészet, 1973. január – 9 oldal.

Horváth László

Kerámiái szerepeltek a

Faenzai Nemzetközi Kerámia Kiállításon

Magyar Nemzet 1972 julius 23

9. old.-

Horváth László

Porcelán étkészlete szerepelt a

pécsi kerámia biennálén

Magyar Nemzet 1972 szeptember 17

11. old.

Horváth László, iparművész

Kiállít Pécsett.

—: Nemzetközi kerámia-kiállítás 2.

STI HIRLAP, B. 1972. júl. 13.

Horváth László, iparművész

Faenzábau szerepel.

–: Magyar képzőművének kiállításai Külföldön 7.

Népszabadság, Bp. 1972. júl. 14.

Horváth László, kerámikus

Szerepel Faenzában.

—: □ Az idén ... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. máj. 30.

Horváth László
Gyarművész

Kávéskészlet (repro)

—: A hártartás.
Művészet, 1975. május – 12 oldal.

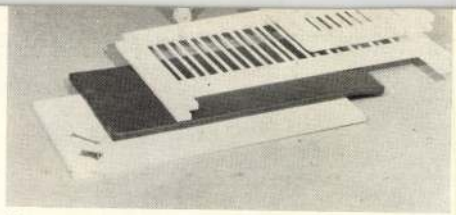
Horváth László



6

Művésnet, 1975. 5. 12. old





15





16

Horváth Károly
keramikus

A művész több kiállításon
bemutatta már kerámiás
porcelán kísérleteit.

B.I.: Modern iparművészet ...
Nők Lapja, 1975. július 5- i oldal.

Cím: Budapest XIV., Hősök tere H-1146 Dózsa György út 37
Postacím: H-1406 Pf. 35. Telefon: +36 1 460-7000 Fax: +36 1 363-7205 E-mail: info@mucsarnok.hu

Horváth László gyógykezelésének támogatására nyitott bankszámlaszám: OTP BANK 11708001-20552451
Külföldről történő utalás esetén még a következő adatok szükségesek: IBANszám:HU73117080012055245100000000 SWIFT kód: OTPVHUHB
http//:keljfellaci.popivan.com
Horváth László:70/3603460
Szervezők: Püski Edit: peditt@gmail.com Rutkai Bori: borirutkai@gmail.com

A meghívó az alábbi - a kiállításon szereplő - műalkotások részleteivel készült: Csató Máté: Memoire - Ef. Zámbó István: Mechanikus Ikon
Fe Lugossy László: Game - Hóló Hóbel László: A festő (Vincent) szíve - Rutkai Bori: Meztelen Menedzserek - Vetlényi Zsolt: WC-én sírni

Köszönjük a felajánlott alkotásokat a művészeknek, és köszönjük a segítséget minden civil és hivatalos támogatónknak.

Támogatók:
Inter Galéria Műkereskedés, Boulevard & Brezsnyev Galéria, Műcsarnok, Milarepa Verzió Közhasznú Alapítvány, Gál István Borászata, Pesti Est

BOULEVARD & BREZSNYEV

MŰCSARNOK
kunsthalle | budapest

Inter Galéria
Műkereskedés
és Aukciósház

Gál István
Bogács, 3412
Dózsa Gy. u. 29.
Tel.: 20/379 9195

PESTI EST

Kelj fel, Laci!

Jótékonysági Kiállítás és Aukció

2007. március 16-31.

Műcsarnok - mélyföldszint

MŰCSARNOK
kunsthalle | budapest



Kelj fel, Laci!
Jótékonysági Képzőművészeti Kiállítás és Aukció



Mit tudnál tenni, ha egy óra leforgása alatt tested egyik fele lebénulna?

Horváth László (képzőművész, zenész, az MKE Intermédia Tanszék hallgatója), 2005. áprilisában gyomorszájától lefelé - minden fizikai előzmény nélkül - lebénult. Azóta kerekesszékhez kötötten él.

A Kelj fel, Laci! program olyan művészeti és társadalmi akciók összefoglaló elnevezése, amely a gyógykezeléshez szükséges költségeket próbálja előteremteni. 2006. júliusában rendeztünk először segélykoncertet Lacinak a Gödörben, amelyen több mint másfél millió forint gyűlt össze. Ez a bevétel nagyban hozzásegítette őt ahhoz, hogy első gyógykezelésén részt vehessen.

2006. októberében Laci a kínai Shenzen városban kapta meg az első, egy hónapon át tartó őssejt-beültetéses kezelést. Az orvosok véleménye szerint előreláthatólag még két alkalommal kell Kínába mennie egy-egy kezelésre, mely további milliós költségekkel jár (kb.8-10 millió forint). A kezelés rendkívüli költségei miatt baráti szervező csoportunk és a Milarepa Verzió Közhasznú Alapítvány újabb jótékonysági eseményeket szervez, melyek bevétele feltehetően nem fogja fedezni a gyógykezelés teljes költségét, de a programok megvalósulása olyan nyilvánosságot ad Laci ügyének, amely további közösségi és egyéni segélyakciókat; új támogatók, adományozók jelentkezését eredményezheti.
Laci történetéről, a gyógykezelésről, az adományozás lehetőségeiről, továbbá a művészeti és civil akciókról a http://keljfellaci.popivan.com honlapon olvashat.

Kiállítás



Kortárs művészek és gyűjtők által felajánlott alkotásokból
2007. március 16-31.

Kiállításmegnyitó: Március 16.péntek 19.00
Virtuális Megnyitó: Ef. Zámbó István
Megnyitó-performance: Szirtes János - Fe Lugossy László
Koncert: Merkur Royal Band: Frank Oliva, Haber Japan, José Rio - szaxofonok,
Günter Lötthein – gitár, Pumi Lemonade – basszusgitár, Trixi Superdark – dobok, Vasile Croat-trombita
Vendéglátás: Gál István Borászata

Jótékonysági Aukció

Az Inter Galéria Műkereskedés és Aukciósház lebonyolításában, Lapu Mihály galériavezető vezetésében. Beszédet mond: Horváth László
Március 31.szombat 16.00

Az aukció felhívására a legkülönbözőbb művészeti alkotások érkeztek be, melyeket kurátori szűrő nélkül mutatunk be az érdeklődőknek.
A neves és hivatásos alkotók, a fiatal kortárs generáció, és a műkedvelő művészek által felajánlott képek közössége az adományozás gesztusában mutatkozik meg. Reményeink szerint a látogatók és a vásárlók is szimpátiával és szeretettel fogadják ezt a sokféleséget, és az aukció nem csak egy műtárgy-piac szerepét fogja betölteni, hanem jó alkalmat teremt az önzetlen segítségadásnak.

A képek begyűjtése a Boulevard és Brezsnyev Galéria közreműködésével valósult meg.
Az aukcióra felajánlott képek virtuális katalógusa, és információs bázisa 2007. március 16-tól érhető el a: www.ndr.hu/keljfellaci/aukcio oldalon

Horváth László

Munkájának reprodukciója

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Miskolc, 1975. jún – júl.

Horváth László

A katalógust lsd. Bognár Zoltánnál

Bognár Zoltán ... kiállítása
Tihanyi Múzeum, 1975.

Horváth László

Lenin plakettet készitett a Herendi Porcelángyárban.

Magyar Hirlap 1973-212-6

Horváth László

Horváth László és Pongrácz Zoltán festményeiből nyilt kiállitás a gyulai várban augusztus 24-én.

Magyar Hirlap 1973/233/8

Horváth László

a Herendi Porcelángyár tervezőművészének szerepelt étkészlete, mellyel a Faenzai Nemzetközi Kerámiakiállitáson aranyérmet nyert, a FIM bemutatótermében.

Magyar Hirlap 1974 292/6

Horváth László

Az Alföldi és a Herendi porcelángyár, a Városlődi Majolikagyár tervezői: Ambrus Éva, Szekeres Károly, Horváth László művészeket sorolja fel Vadas József: "Áruház a Műcsarnokban" címmel, a Jubileumi Iparművészeti Kiállításról közölt beszámolójában, mely Kozma Lajos nevénél, cédulájához mellékelve található.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. juni. 28.
XIX. évf. 26. sz. címlap.

Horváth László, iparművész

A Herendi Porcelángyár tervező
művésze. Saturnus elnevezésű
étkészlete díjat nyert Ferenzábay.

—: Hír 8.

Népszabadság, Bp 1973. júl. 19.

Horváth László
iparművész

Hengeres elem variáció, MÉSZ
kiáll. 1970 (repro)

N.Dvorszky Hedvig: Eredményhirdetés előtt.
Művészet, 1973. junius 38.oldal

Horvá th László

Junius 18-3o között Budapesten a Hazafias Népfront III. kerületi helységében rendezték meg az Óbudai Képzőművészek kiállitását, melyen részt vett Dóri János, Barkó Gyula, Ebergényi Amaril, Fay Győző, Ila Horvá th László.

Rajztanitás 1974-5-31

Horváth Károly

Edénytervező, részt vesz a kiállítá-
sokon.

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Kecskemét, 1975. jún - jul

Horváth László

Részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. jún – júl.

Horváth Károly

Részt vesz a kiállításon

Jubileumi Fiatalművészeti Kiállítás
1975. jún - júl.

Horváth László

plakát, 1948

Uj Irás 1975/4 melléklet

Horváth László

ismert népmüvész,alkotásaxkszámos kiállitáson szerepelt.A kétévenként megrendezére kerülő országos népmüvészeti pályázatokon Horváth 1968 óta minden alkalommal dijat nyert,tavaly pegi feleségével együtt nyert dijat.

Magyar Hirlap 1975/165 6

Korda Ágnes:Elfelejtett népi kincsek nyomában

Horváth László

A vadászati világkiállitáson szerepelt több, mint félszáz alkotásuk. Horváth László régebben farag, mint felesége. Felesége korábban subaszönyeget készit ett.
Horváth László Visegrádon egy tönkfából készitett egy öregember portrét.

Magyar Hirlap 1975/165/6
Korda Ágnes: Elfelejtett népi kincsek nyomában

Horváth László

Mindketten megtartották eredeti foglalkozásukat, s a fafaragást hobbynak tekintik. Horváth László a Hajtómü és Felvonogyár vasesztergályosa, jelenleg betegség miatt-minőségellenőr, felesége a Népmüvészet Tanács Régiposta utcai mintatermében dolgozik.

Nemrég az angyalföldi József Attila Müvelődési Házban arattak sikert,

Magyar Hirlap 1975/165/6

Korda: Elfelejtett népi kincsek nyomában

Horváth László

Megbírást kapott a művész, hogy a Margitszigeti Thermal-szálló közlehedő folyósóját 2 ívrókuttal gardagitsa.

—: Köztéri munkák.

Művészet, 1979. ~~november~~ december – 47. lap.

HORVÁTH László

NAGY, Hdikó: The crying of lot 301.
= New HQ No. 118. Vol. XXXI. 1990
146–149. p.

Bp. Budapest Galéria, 1989

a 301-parcella pagánati teroei

HORVÁTH László (1951-)

XII. Országos Kisplasztikai Biennálé, Pécs, Pécsi Galéria, 1991. A kiállitást rend. és a kat. szerk. Sárkány József. Pécs : JPM, 1991

Horváth László

Magyar Iparművészet az
ezredforduló 2003

11o.l.

óhelyet és egyéb egészségügyi szolgáltatásokat

ésben végzett munkák megfelelnek a Polgári
feltételeknek.

óvizsgálatának biztosítása.
pok (CRF-ek) kitöltéséhez.
rideje: 2002. július 31.
rendelő által megbízott CRO-val

és archiválás).

reműködés.
sében közreműködés.

sgálóhelyek számára -a vizsgálatok megkezdése
yiségben. (A vizsgálat befejezését követően a
lyai szerint kell eljárni.)

HORVÁTH LÁSZLÓ

BUDAPEST

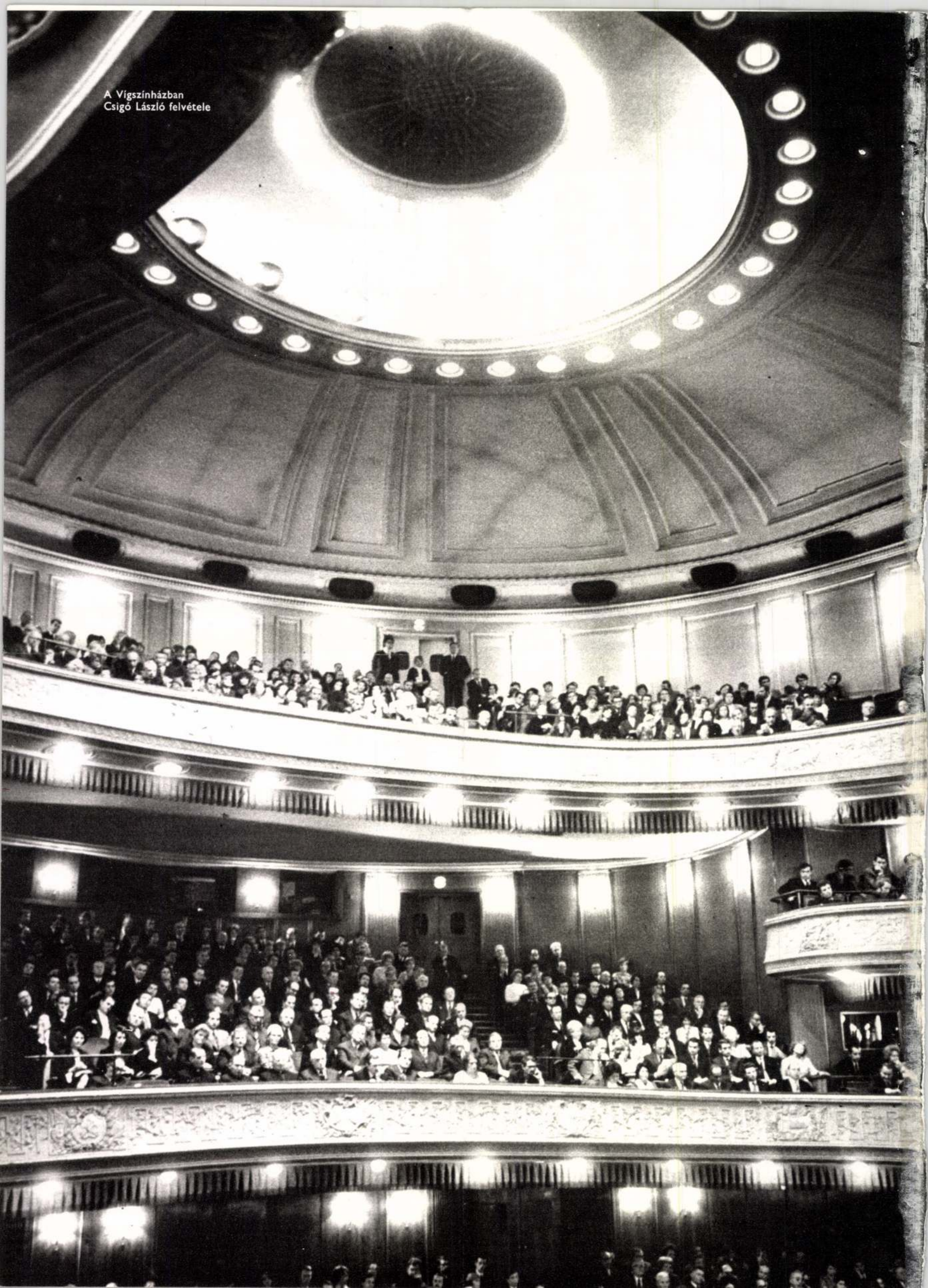
a főváros folyóirata



Horváth László térplastikája a Thermál Hotel udvarában

79 | 9





A Vígszínházban
Csigó László felvétele

Horváth Lóránd
(Debrecen, 1941-

Műveivel résztvett az V.Országos
Kerámia Biennálén - Pécs,1978.

- katalógus a könyvtárban -

Horváth László, fafaragó

A GANZ-MÁVAG dolgozójának, Horváth Lászlónak és ~~feleségének~~ fafaragásaiból nyílt meg kiállítás a nagyüzem művelődési központjában. A két népművész a gyárnak ajándékozta egyik alkotását: Ganz Ábrahám nagyméretű dombormű-portréját.

MAGYAR KULTURÁLIS É...

–:Kú

21.

Népszabadság, Bp. 1978. okt. 29.

Horváth László keramikus

Boorsky Hedvig: Gondok és lehetőségek
a mai magyar kerámiában

Hunyadi, 1982. szeptember

Horváth László, kromikus

L: Kun Éva

Vadas József: Semmi sem Tökéletes 12

Élet és Irodalom, Bp 1984. okt 12. XXVIII/41

Horváth Károly

L.L.: Az ünnep és ami mögötte van

Művészet, 1982. augusztus

HORVÁTH LÁSZLÓ

Herend gyűrűjében

A Saturnus készlet története

A *Művelődésügyi Minisztérium*, az *Iparművészeti Tanács* és a *Finomkerámiaipari Művek* 1971 októberében pályázati felhívást tesz közzé. A feladat: *háztartási porcelán edények* tervezése. 1972. június 1-én a bíráló bizottság értékeli a pályázatot, s mint a jegyzőkönyv írja: *„A bizottság a Saturnus jeligés étkészletet 50 000 Ft-os különdíjban részesíti. Tervezője Horváth László."* Még az év nyarán, a magyar kerámia országos seregszemlén, Pécsen a művész — készletéért — II. díjat nyer. Ősszel a Saturnus szerepel a *Magyar design* címet viselő kísérleti kiállításon, és — társaival együtt — feltűnő érdeklődést vált ki. Néhány hónap múlva, alig egy évvel a pécsi díj után, 1973. július 31-i keltezéssel levél érkezik a Magyar Képzőművészek Szövetségéhez. A feladó: Angelo Gallegati professzor, a faenzai nemzetközi kerámia-seregszemle titkárságának vezetője, aki arról értesíti a címzettet, hogy a Saturnus révén *„A használati tárgyak kategóriájában Emilia Romagna aranyérmét Horváth László művészük nyerte el"*. A készletet ezek után rendszeresen bemutatják. Szerepel 1974-ben a Finomkerámiaipari Művek bemutatótermében rendezett kiállításon, ahol a szilikátiparban dolgozó fiatal tervezők színe-java felvonult, s 1975-ben, a magyar iparművészek nagy sikerű országos seregszemlén. Majd 1977-ben az Iparművészeti Múzeumnak a magyar formatervezés jelenét tudományos rendszerességgel összefoglaló, *Ipari formák a lakásban* című tárlatán. Közben 1976-ban, a BNV-n, ahol vásárdíjat is nyer. És végül, de nem utolsósorban bemutatják az Ipari Formatervezési Tájékoztató Központ első kiállításán is, ahol az intézmény munkatársai a Saturnusszal illusztrálták: mit jelent egy példás edény formatervezése.

Mindez akár egy siker története is lehetne. De nem az. Éppen nem az. Mert a Saturnus készletet — más termékekhez képest — kis mennyiségben gyártják, és idehaza alig egy-két üzletben árusítják. Állítólag nincs iránta érdeklődés. Mint mondják, „túl modern".

*

Horváth László a kőbányai porcelángyár ösztöndíjasaként került 1960-ban az Iparművészeti Főiskolára. 1961 nyarán dolgozik először Herenden, *ez az első üzemi gyakorlat azonban elhatározó jelentőségűnek bizonyult a művész további pályájának alakulásában.* Horváth ugyanis a főiskolai évek során többször visszatért a gyárba, amelynek 1965-ben, immár diplomával a kezében, tervezője lett.

A váltás — Kőbányáról Herendre — logikus, ha nem is egészen törvényszerű. Megmagyarázható. Horváth László magával hozta a gyári munka szeretetét, minthogy azonban Kőbányán elsősorban műszaki szerelvényeket készítenek, magától értetődően választott magának olyan üzemet, ahol több lehetőség van az edénytervezésre. Így került Herendre. Nem feledhetjük, része már az is a pálya alakulásának, hogy 1965-ben még merőben más képet mutat az ország porcelánipara, mint ma. Nincs Alföldi Porcelángyár, fejletlen a pécsi üzem; Hollóháza pedig nem kecsegtet jobb szellemmel, mint Herend.

Hogy tisztában volt-e a friss diplomás azzal, hová érkezett, milyen kísértéseknek lesz kitéve munkahelyén, azt nem tudom, nem olvashatjuk ki sem az elbűvölően elegáns Saturnus készletből, sem pedig azokból a készleteiből, amelyek ezt mintegy bevezették. (Az egyik az 1968-as pécsi biennálén különdíjat nyert.) *Olyannyira különböznek ugyanis a szokásos herenditől.* A vállalat törekvéseivel azonban, mint nem akármilyen ízlésű embernek, tisztában kellett lennie. Mint ahogy minden, egy kicsit is érdeklődő olvasó tisztában lehetett — volt — a herendi szellemmel; elég beleolvasnunk a gyár vezetőinek írásaiba, felfogásukat és törekvéseiket nem leplező nyilatkozataikba.

Éppen a hatvanas években (a tisztázó szellemi viták és az erősödő gazdasági frontok korszakában) többször is fellobban a vita Herend körül. A vád nem akármi: giccselés. (Herend — válaszúton. Népszava. 1962. III. 25.; Vita a herendi körül. Esti Hírlap. 1964. X. 16.) De a válasz sem kevésbé karakán. Mint a gyár igazgatójának egy évtizeddel ezelőtti nyilatkozatából megtudtuk: *„Ami a giccsvádat illeti, abban volt igazság. Le is vontuk a következtetést. Megszüntettük a fogfájós kutyák, árvalányhajas táncosnők, búsuló juhászok és egyéb édeskés figurális kompozíciók gyártását. De Herend a klasszikus porcelán készítője marad hagyományaink szellemében, semmiféle divatot nem követünk."*

Egyszóval: fogfájós kutya nem kell, az *Esterházy-*, az *Apponyi-* és *Rotschild*-minta azonban marad. Maradni fog. Ez az archaizáló program nem a nyilatkozat elhangzásakor, 1970-ben fogalmazódik meg. Ez az alapítás programja. Vele — régi minták másolásával — indul útjára a múlt század derekán Herend. Ennek — az archaizálásnak — köszönheti karrierjét. Akkor kezd ugyanis a történeti stílusok átvételébe, amikor Európa legrangosabb porcelángyárai — Meissenben vagy Sèvres-ben — már szakítanak vele. *Akkor szegődik a felső arisztokrácia és az uralkodók szolgálatába, amikor Nyugat-Európában pusztán az arisztokrácia történelmi diszleteinek reprodukálása már nem volt — nem lehetett — kifizetődő vállalkozás a kapitalizálódás mind általánosabb viszonyai között.* (Ennek nem mond ellent, hogy Kossuth Lajos nagyra értékelte a gyárat, hiszen tény: a feudális Magyarországon a herendi manufaktúra mégiscsak egy nemzetközi piacon is versenyképes üzem volt.)

Budapesttől Herend 120 km-re van. Vonattal jó két óra, gépkocsin még annyi se. Az Iparművészeti Főiskolától azonban a Herendi Porcelángyár legalább *kétszáz évre* — viszsza a múltban. Csak szembesítsük az elveket. Tanárától, Schrammel Imrétől Horváth László már a hatvanas évek elején is azt hallja: Olcsóság, szépség, praktikum a mi szocialista társadalmunkban elválaszthatatlan. Ezt mondogatták a főiskolán Horváth Lászlónak, aki 1965 őszén Herenden már bizonyosan tudta: nem az élet zengi be az iskolát. A herendi tárgyak ugyanis nem olcsók, hanem cicomásak, és nem praktikusak.

„Vannak régi formák, hagyományos alakítások, amelyeknek biztos exportjuk van. Ez a biztos export, ha közelebbről megnézzük, hosszú távon veszít a biztonságából. Alá van vetve a világkereskedelmi élet hullámzásán túl a divatnak" — fejtegette Z. Gács György, az Iparművészeti Főiskola szilikátipari tanszékének professzora, azon az ankéton, amelyet 1966 végén rendeztek a szilikátipari tervezés helyzetéről — neves építészek, művészettörténészek, tervezők és iparági vezetők részvételével. A célzás finom, de pontos: egyértelműen Herendre és a herendi exportra irányul. Z. Gács arra figyelmezteti az illetékeseket, vigyázzunk: a herendi iránti kereslet nem tart örökké. És ha egyszer nem lesz rá vevő, kiderül, hogy *a magyar porcelán, amire oly büszkék vagyunk, puszta fikció.*

Herend azonban egyelőre nem érzi, hogy a pozícióját bármi is fenyegetné. Öntudatosan mondja a magáét. Nincs tisztában azzal, hogy retrográd álláspontját teszi nyilvánvalóvá akkor, amikor újításnak nevezi azt, amire csak egy szó van: *történelemhamisítás.* Hiszen a régi stílusok, minták, formák hűséges másolásánál is van ami rosszabb, kártékonyabb és károsabb: a régies minták és formák konst-



Wagner Richard felvétele

KRITIKA
1980/5

ruálása. A jövő beláthatatlan; a barokk acélkandeláber, a gótikus pévécé-trónszék sem elérhetetlen, csak akarni kell; mint ahogy a herendiek akarnak: *„bár mi ragaszkodunk a hagyományokhoz, de mindig újat és újat adunk. Néha úgy is, hogy régit csinálunk, de olyat, amit még nem csináltak. Például most tervezünk egy reneszánsz étkészletet. Ilyen még nem volt, nem is lehetett, hiszen abban a korban még nem gyártottak porcelánt."*

Horváth Lászlónak — mindenekelőtt — ezzel a közeggel kellett megküzdenie. Az álreneszánsz, a neobarokk és a pszeudobiedermeier igézetében megbúvó kalmárszellemmel, amely szerint előbbre való az évi 3 és fél millió dollár (1974-es adat), mint a köz szolgálata csészékkel és tányérokkal. *Empire és barokk vázák között, empire és barokk dekorok tervezése mellett született meg önerőből a minden dísztől és történelmi utalástól mentes hófehér Saturnus.* Nincs magyar formatervező (de talán senki iparművész a világon), aki ekkora ugrásra lett volna képes.

*

Még ma — csaknem egy évtizeddel a pályázat után — is feltűnő ez a hófehér porcelán tálakból, kannákból, kávégyűjtőből, cukortartóból, lapos- és mélytányérból, teás- és kávésedényekből álló összesen harmincegy darab. Hiszen nálunk a tárgyak a mintától nyerik el szépségüket. Nem így Horváth László csupasz edényei, amelyeknek puha kerek formái a porcelán súlyosságát érzékeltető módon ívelődnek. Telt őszibarackok mutatnak ilyen rafinált formai játékot.

A Saturnus szép és praktikus készlet volt, de — *nem gyártható.* Legalábbis nagy sorozatban nem. Hiába közölték hetvenegyben a pályázókkal, hogy a cél mindennapi használatra szolgáló, tehát egyszerű formaképzésű és modern gépsorokon kivitelezhető termék tervezése, Horváth László nem tudott alkalmazkodni ezekhez a paraméterekhez. Aligha szándékosan. Szinte törvényszerű volt, hogy *a manufakturális kereteken csupán a munka megkönnyítése végett lazító Herend tervezőjeként egyetlen készlet erejéig nem tudott, nem lehetett alkalmazkodni a legmodernebb ipari technológiához.* Akarva, nem akarva a Saturnusszal olyan készletet alkotott, amelynek formai megoldásai a herendi kisszériás technológiából nőttek ki.

Ritka dolog, jegyezzük fel tehát mi is: a hetvenkettes zsüri ennek ellenére elismerte a készlet erényeit, *a magyar formatervezés egyéb produktumaihoz mérten kivételes értékeit.* Az I. díjat természetesen egy másik munkának ítélték, a Saturnus azonban különdíjban és az I. díjnak csaknem a kétszeresét kitevő jutalomban részesült. Mondván: *„bár gépi gyártásra jelenlegi formájában nem alkalmas, de egyéb jelenlegi gyártástechnológiával problémamentesen gyártható. Formailag ötletesen és hibátlanul konstruált, a dekor az összes bemutatott dekorok közül a legjobb."*

*

De hiába hirdette meg a pályázatot a Finomkerámiaipari Művek, hiába tartozik Herend is a FIM kötelékébe, hiába volt jelen a zsüriben a FIM vezérigazgatója, hiába volt Horváth László Herend tervezője, Herend *nemet* mondott. Nem kellett neki a Saturnus.

Ami ezután következik, az már a szokásos kálvária. A magyar iparművészet mindennapos kálváriája. Hogy mégse vesszen kárba a kísérlet, az Alföldi Porcelángyár elvállalta a gyártást. Horváth László még 1972-ben a gyár rendelkezésére bocsátja az eredeti gipszformákat. Amikor tehát megérkezik a Vörösmarty térre, a képzőművész-szövetség irodájába Angelo Gallegati professzor levele, már befejeződött a tervezés. Kezdődhetne a gyártás. Pontosabban: megkezdődhetne a felkészülés a gyártásra. Mert a Herendre tervezett készletet egyrészt bővíteni, másrészt a modern gyártástechnológiához kellett igazítani.

De sajnos semmi nem kezdődik. Az idő múlik, és ahogy azt annyi magyar terméknél megszoktuk, gyártás nincs.

Pedig a faenzai díjnak — papírforma szerint — ösztönöznie kellett volna. Érdemes belelapozni a seregszemle katalógusába, megnézni a díjakat és díjazottakat, tanulságos dolgokra bukkanunk. A használati tárgy kategóriában — ahol a Saturnust értékelték — három díjat osztottak. Sorrendben első *A köztársasági elnök*, a második *A képviselőház elnökének*, a harmadik pedig az *Emilia Romagna* tartomány aranyérme. Horváth Lászlónak tehát a harmadik díj jutott. Így is felfoghatjuk, alighanem így is fogták fel azok, akik nem sokat adtak erre a nem mindennapos kitüntetésre. Csakhogy: a köztársasági elnök aranyérmét *Joe Colombo*, az olasz design koronázatlan királya, a képviselőház elnökének aranyérmét pedig a finn *Tapio Wirkkala*, egy másik világsztár nyerte. Harmadiknak lenni ott, ahol az első Joe Colombo és a második Tapio Wirkkala, *ez felér egy olimpiai bronzéremmel. Márpedig a magyar formatervezés nem büszkélkedhet bronzérmekkel.* Döntős helyezésünk sincs sok.

A katalógusban Joe Colombo (valamint tervezőtársai: Ambrogio Pozzi és Ignazia Favata) neve előtt ez áll: a Richard—Ginori Società Ceramica Italiana. Wirkkala neve előtt pedig ez olvasható: Rosenthal. Igen, ebben a versenyben *nem egyszerűen tervezők, hanem* — mint az autóversenyeken — *a világ legnagyobb gyárai küzdenek egymással.* Ezt is tudnunk kell, ha értékelni akarjuk a Saturnus sikerét. Horváth neve előtt ugyanis nincs gyár, az iparművészet Farrarijai és Fordjai között ő egyedül, a magafabrikálta kocsiján indult. Ez a körülmény csak növeli teljesítményét, és jelzi ugyanakkor a magyar és a külföldi gyárak közötti különbséget is. A Rosenthal már az iparművészeti kiállításon megkezdi leendő termékének propagandáját (végső soron forgalmazását), ezzel szemben *magyar gyár még Horváth munkájának nemzetközi sikere után sem vállalja a már nyilvánvalóan nyereséges gyártást és forgalmazást.* Iparunk, kereskedelmünk nem tudatosította, hogy a piac meghódítása itt — a művészeti seregszemléken — kezdődik.

Hagyján, hogy lemondtunk a külföldről, de sajnos idehaza sem talált Horváth László munkája mecénásra. *Csaknem négy éven át* — 1973 elejétől egészen 1976 végéig — *a Saturnus jobb időkre várt.* Fordulatra. Szemléleti változás ugyan nem következett be, de 1975-ben elkészülnek a kiegészítő darabok és a módosítások. És egy szerencsés véletlen kimozdítja az ügyet a holtpontról. Megnyílik a Kossuth Lajos utcai Amfora Stúdió, ahol kisszériás készletek és reprezentatívnak számító különlegességek árusítására is lehetőség nyílik. Ennek a lehetőségnek a fedezetében indult be 1977 elején a Saturnus gyártása.

Ahhoz azonban, hogy a Saturnus huzamosabb időn át kapható legyen, még valami kellett: export. Az itthon eladhatatlannak vélt készletből csinos üzletet csinált az Artex Külkereskedelmi Vállalat. Hátrányos helyzetből indulva is. Négy év telt el a faenzai aranyérem óta, a vállalat tehát ennyi idő után a propagandában már nem kamatoztathatta a díj tőkéjét. A nyugati design-t védővám övezi, a Saturnus a nagykereskedelembe került. De még így is *évi öt vagont sikerült eladni belőle*, és *nem rossz áron.* Egy olyan piacon, ahol áru bőven akad, ahol senki sem várja a magyar porcelánt.

Ez idáig a magyar külkereskedelem, a magyar szellemi export eseményének látszik, valójában azonban a legszorosabban része a magyar iparművészet történetének is. A Saturnust sikerült tisztességes áron eladni, de — érthető módon — ez az ár nem volt horribilis. Nem lehetett horribilis. A kisszériás gyártásra tervezett és elsőrendű anyagból elgondolt készlet ugyanis nem lett tökéletes. A fülek utólagos felragasztása, a peremek finom ívének lemetszése és az anyaghibák miatt. Ezért az ár nem fedezte a dekor nélküli fehér mázas porcelán viszonylag nagy selejtjét. *Nyereségessé az üzlet nem utolsósorban azzal vált, hogy a kereskedelem forgalomba hozta a külföldön eladhatatlan másod- és harmadosztályú árut — idehaza.* Üzleteink kínálatának ismeretében azt kell mondanunk: nekünk ezeknek a másod- és harmadosztályú daraboknak, a nyugati üzletből visszamaradt készleteknek is örülnünk kell. De vajon tud-e önfeledten örülni az ember, ha tudatára ébred nemzeti kiszolgáltatottságának?

Az igazsághoz — a Saturnus kálváriájához — még egy tény tartozik. *Fensőséges szemlélete.* Úgy is mondhatnánk: előkelősége. Ezzel a nemes előkelőséggel illeszkedik a jómódúak környezetébe. Másfelől pedig azt kell megjegyeznünk: ez a szállodák ünnepi étkezéséhez illő készlet nyilvánvalóan nem a házgyári lakások mindennapi asztalára való elsősorban. Ahhoz túl kényes. (Mellesleg, bár ettől nem függetlenül: kicsit drága is.) Van alapja tehát annak, hogy a Saturnus nem kapott első díjat a pályázaton, és hogy nem lett belőle nagyszériás termék. Még az is érthető, hogy nagyobb érdeklődés mutatkozik iránta külföldön, mint idehaza. De az már csakis a sajnálatosan elmaradott magyar tárgykultúra viszonyaiból következik, hogy *szinte teljes passzivitás fogadta.*

Sőt: idegenkedés. Mert nem egyszerűen félreismerték (csupán egy szűk körben tudatosították értékeit), hanem félre is értelmezték. Hogy jó ára legyen, egy részét platina díszszel hozták hazai kereskedelmi forgalomba. És ezzel tönkretették, legértékesebb tulajdonságától fosztották meg. A Saturnus vitrinbe való reprezentációs tárgy lett. Jómódot kifejező státusszimbólum. *Újmódi* herendi abból, ami — a *régimódi* herendi *ellen* lázadt.

VADAS JÓZSEF

Csohány Kálmán halálára

Népballadás, kevés szavú alkotóként vonult be Csohány Kálmán az újabb magyar grafika történetébe, olyan népballadás, tiszta szavú rajzokkal és karcokkal, amelyeknek csak a szelleme, csak a hangulati emléke volt népművészeti. Századunkban, amikor oly sokszor, s oly sokféle ideológiával próbálták a parasztművészet faragott-spanyolozott-pingált mintáit autonóm képzőművészetbe eredménytelenül erőltetni, ez a tehetségből fakadó tartózkodás, ez a mértéktartás önmagában is rendkívüli. S Csohány nem csak témául választotta, nem csak műterem-interjúban, szóban becsülte a bolgár, román, szlovák, lengyel népművészetet dédelgetett magyar cserepei és dédelgetett magyar népdalai mellett, egész munkásságában, lovasaiban és madaraiban, prófétáiban és Dózsáiban volt valami erre felé mindenütt otthonos, közös kelet-középeurópai. Nem „parasztművész" volt. Grafikusa volt Kassáknak és Nagy Lászlónak, Radnótinak és Csokonainak, s nem csak úgy, hogy bevonta — mert egyébként tényleg bevonta — ezeket a poéziseket a nagyon jellegzetes Csohány-grafikába, hanem úgy is, hogy ezekkel az életművekkel feltöltötte, meg-megújította, folyvást változtatta a nagyon határozottan körülcövekelt Csohány-grafikát.

Huszonkét évesen, 1947-ben került a megkésett háborús generáció tagjaként főiskolára, 1952-ben, a szigorú években védte meg a diplomáját, a hatvanas években Csohány Kálmán alkotói kiteljesedése mégis egybeesett az új magyar grafika kiteljesedésével. Pontosabban: az új magyar grafika kiteljesedése egyebek között a Csohány Kálmán kiteljesedése révén következett be.

Sosem volt elandalító grafikus. A népballadás csend, a nyugodt vonaltisztaság mögött mindig apró fájdalmak, titkos drámák sejlettek; mindig csak finoman sejlettek, de mindig jelen voltak a tiszta hangulatú, szépen lezárt rajzokon és rézkarcokon.

Ötvenöt esztendős volt Csohány Kálmán, a grafikus, keramikus és művészeti, közéleti férfi, éppen csak betöltötte az ötvenötöt ezév januárjában. Élnie kellene még.

R.

Horváth László, építész

L.: Oláh Zsuzsa

Enyedi László: Magyar tervezők vasút
Líbiában és Tunéziában 1027–1030.

Élet és Tudomány, Bn. 1978. aug. 18. XXXIII/33

Horváth László, keramikus

A Péti Nitrogénművek épületét díszítő kerámiájának részlete:

Repr

Kálmán Anikó: Tömegtermelés – egyedi alkotás 1133-1135.

Élet és Tudomány, Bp. 1978. szept. 8. XXXIII/36

HORVÁTH LÁSZLÓ
iparművész

Köztéren elhelyezett munkája a Péti Nitrogénművek irodaházi előcsarnokában, Fót nagyközség óvódájában van, ő készitette a Margitszigeti THermál Szálló porcelán csobogóját és két ivókutját.
A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének tagja.

Összeállitotta: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei. MŰVÉSZET,1980.február - 14.lap.

HORVÁTH László
iparművész

Egyéni kiállitása Veszprémben 1978-ban, ugyanebben az évben volt kiállitása Tihanyban is. Részt-vett a kerámia biennálén Pécsett 1968, 1972.és 1978-ban. Ljubjánában, Valenciában csoportos ki-állitásokon szerepeltek tárgyai.

Összeállitotta: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei. MŰVÉSZET, 1980.február - 14.lap.

HORVÁTH LÁSZLÓ
iparművész

A művész 1941-ben született Debrecenben, 1965-ben végzett az Iparművészeti Főiskolán, azóta a Herendi Porcelángyár disztárgy és edény tervezője.

Összeállitotta: Z.Szabó Ágnes: Veszprém megye képzőművészei. MŰVÉSZET, 1980. február - 14. lap.

Horváth László, iparművész

L: Kanyák Zsófia

2.

(bagoła): Az asztal esztétikája

Esti Hirlap, Bp. 1978 dec. 9.

Horváth László keramikus

l.: Fürtös György

4.

Tamás E.: Iparművészet: Ipar? Művészet?

Népszabadság, Bp. 1978. nov. 11.

Horváth László

Fehér „Alföldi" hészlete sze-
repel a kiállításon.

BalogJános: Terítékek
Új Tükör, 1979. január 28 - 3 lap.

Horváth László

„Szaturnusz" éthészlet.
(repro)

Mórspart Éva: Miért lett műtárgy a csésze?
Nők lapja, 1979 január 20 - 26. lap.

Horváth László

A „Szaturnusz" éthészlet
Horváth László munkája.

Monspart Éva: Miért lett mutatgy a csésze?
Nők lapja, 1979. január 20-26. lap.

Horváth Lánlóné, Szarvaqó

L: Horváth Lánló

–: Hír 21.

Népszabádság, 1978. okt. 29.

Horváth László

Falburkolatterv, részlet vele a kiállításon.

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. Miskolc

Horváth Lajos [ ]

Lásd: R. Kiss Lenke.

— : Hír 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. júl. 6.

Horváth László

A Finomkerámiaipari Müvek bemutatótermében, a Faenzában dijat nyert pompás asztali készletét méltatja Vadas József: "Serleg a konyhaasztalon" cimmel közölt beszámolójában, mely átfogó képet igyekszik adni a magyar képzőművészet különböző problémáiról, a kiállitási intézmények gondjairól, munkájáról.
Horváth László "méltán világhires munkájával" kapcsolatban megállapitja, hogy az inkább illik az Intercontinentál Szálló protokolltermébe, mint egy házgyári lakás konyhájába, vagy egyéb helyiségébe.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 3o. XVIII. évf. 48. sz.

4. lap.

Horváth László

heraldikus

Horváth László ét készlete Faenzaban első díjat nyert.

Herczeg Ibolya: A jelbilemni iparművészeti...
Művészet, 1975. május – 8 oldal.

Horváth Lánló, iparművész

Riport. Horváth a Herendi Porcelán-gyár művészeti vezetője. Francia-ban díjat nyert. [Arc-képe.]

György István: Horváth Lánló karrierje

8.

Népszabadság, Bp 1973. júl. 22.

Horváth Lánló, iparművész

Fazenzai sikerével kapcsolatban

kiegénítés: Benkő Ilona is nyert.

Láncz Sándor: Egy fél hiradáshoz 7.

Népszabadság, Bp 1973. júl. 28.

Horváth László, Kerámikus

Lenin-plakettje különleges technikával
Készült. (Herendi újdonságok.)

— : Tessék átvilágítani 4.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. aug. 2.

Horváth László, keramikus

A prágai világversenyen
az ipari formatervezői kategóriában
nagydíjat nyert.

— : Győztes porcelán

4

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. júl. 25.

Horváth László, keramikus

Kerámiaegyüttesével megérdemelt sikert aratott. II. díjat nyert.

Romváry Ferenc: A III. Országos Kerámia Biennálé Pécsett 918-919.

JELENKOR, Pécs, 1972. október XV/10.

Horváth László iparművész

a Jubileumi Iparművészeti Kiállítás háztartási edények között látható kerámia, porcelánkészletei.

P. Brestyánszky Ilona: Iparművészetünk 30 éve.

Dolgozók Lapja (Komárom), 1945. júl. 27.

Horváth László

A Herendi Porcelengyár műtermének dolgozója, magyaros étkészletét mutatja, egyelőre még csak gipszben. A magyaros motivumokat főleg külföldön keresik, - mondja. Készül az Alföldi Porcelengyár pályázatára.

Balogh Elemér: Herendi iparművészek között.

Napló (Veszprém), 1972. máj. 27.

Horváth László

Facuzában az idén harmadszorra rendezik meg a keramikus művészek nemzetközi kiállítását, melyen művei szerepelni fognak.

Esti Hírlap, 1942. máj. 30.

Horváth László
faragó

Áttört fafaragásokat készít

G. Gy.: Pásztorfaragás
Nők Lapja, 1968. szept. - 36 szám

Horváth Lánló, fafaragó

A pesterzsébeti Vasas Műv. központban láthatók művei.

–: A hét végi kulturális programból 9.

Népszabadság, Bp 1973. máj. 12.

Horváth László, népművész
Jaragó

Falra akasztható favilla, fakanál
lapicka.

Tényhép.

—: Népművészet Léthőzaapra 10.

Népszabadság, Bp 1973. ápr. 29.

Horváth Kálló

a Miskolc-Sajókeresztúri Borsodi
ércelőkészítőmű építésszeként neve
említve

Magyar építészet 1945-70
163. old.

Horváth László

Nyiregyházi Tanárképző Főiskola, I-III.szakasz. Felelős épitész Kiss István,... belsőépitész Domokos Géza, felelős szerkezettervező Kurucz József,,statikus társtervező Horváth László, acélszerkezettervező Háy Györgyné. kerttervező Schrenk Ágnes. - Ism.

Magy.Ép.Ip. 1972. 1.sz. 24-26.l.

Horváth László

"Ipari formák a lakásban" cimmel az Iparmüvészeti Muzeumban rendezett kiállitásról számol be Vadas József: "Design, négy fal között" c. kritikájában. Elsősorban Borz Kováts Sándor nevét emliti meg, akinek müvészi világitótest tervei a saját mühelyében készültek. Majd a porcelán és majolika gyárakban dolgozó kivételesen jó képességü fiatal alkotók közül Horváth László, Szekeres Károly és Semsey Gabriella nevét sorolja fel. Ezután Tuza László fürdőszoba berendezését méltatja elismeréssel. Külön kiemeli Kelemen József polimobil nevezetü játékát és Nádas László valamint Rubik Ernő kitünő müveit. Az igen tehetséges butortervezők között szerepel Király József és Detre Villő neve. Fenti cimü részletes kritikát lásd: Borz Kováts Sándor nevénél.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. szept. 24. XXI.évf. 39. sz. 12. lap.

Horváth László

Saturnus porcelán étkészlet
(repro)

Monspart Éva: Üzenet a tárgyak világából.
Nők Lapja, 1977. október 15 - 25. lap.

Horváth Mihályné

Szombathelyen a Savaria Muzeumban rendezték meg a III. Ipari Textilmüvészeti Biennálét.
Vadas József: "Textilminta készitők" cimmel beszámol a tárlaton szereplő müvekről s felsorolja a tervező müvészek nevét:
A cikk sorrendjében szerepelnek: Kovács Lajosné, Gyöngyösi Gergelyné, Payer Emilia, Bartók Éva, Horváth Mihályné, Gremsperger Bea, Katona Gyöngyi, Kovács Péter, Zámbóné Pollermann Judit, Buzás Árpád, Attalai Gábor, Szabóné Ehrsam Éva, Pauli Anna, Droppa Judit, Markovitsné Almási Angéla.
Vadas József beszámolóját lásd: Attalai Gábor nevénél.
Elet és Irodalom, Bp. 1977. szept. 3. 36. sz. 12. lap.

Horváth László

a komáromi művelődési központ képzőművészeti körének 22 tagja van.
Az „alkotó Ifjúság" járási pályázatán a szakkör tagjai nyerték el az első három díjat: Horváth László, Szíj Sándor, és Ölveczky Gábor.

(h. valachi): Egy modell változatai.

Népművelés, 1977. 7.

Horváth László, iparművész

l.: Bajkó Anikó

.B.E.: Bútor, lámpa, játék

Esti Hírlap, Bp. 1977. szept. 6.

2.

Az 1. sz. cédula folytatása:
Ambrus Éva, Fürtös György, Hőgye Katalin, Kisfalusi Márta, Kovács Gyula, Ortutay Tamás, Polgár Ildikó, Tuza László. Az "Egy kis értékelés" cim alatt fentiek egy részét méltatja.
Az "Egy kivétel"c. fejezet a biennálé fődijasáról, Benkő Ilonáról szól. Müveit részletesebben ismerteti a kritika, s nagyrabecsüléssel nyilatkozik munkájáról.
"Egy kis utópia" cim alatt: Horváth László, Horváth Szabolcs, Móker Zsuzsanna és Németh János szerepel. Ez a fejezet összegezi a látottakat és felteszi a kérdést: Milyen távlatokat mutat, milyen lehetőségeket biztosit a magyar kerámia?
A válasz többirányu.
A Vadas-cikket lásd: Gádor István nevénél.
Élet és Irodalom, Bp. 1978. junI24. XXII. évf. 25. sz. 13. lap.

Horváth László

Az ötödik országos kerámia biennálét rendezték meg Pécsett, irja Vadas József: "Mázas szobrok" cimmel, fejezetekre osztott kritikájában. Az alcimek alatt csoportositott müvészek felsorolása mellett méltatja, ill. birálja müveiket is: "Egy kis statisztika" c. alatt igen nagy elismeréssel méltatja Szekeres Károly finom vázáit."Egy kis esztétika" c. alatt: Csekovszky Arpád, Garányi József, Majoros Hédi, Schrammel Imre, Staindl Katalin szerepel.Valamennyiüket birálja Schrammel Imre kivételével. "Egy kis stilusgyakorlat" c. alatt: elsőként Gádor István fiatalosan ható plasztikájára emlékeztet, ellentétben a fiatalok /Csavlek Etelka, Ősz Szabó Antónia, Sövegjártó Mária/ munkájával. Élet és Irodalom, Bp. 1978.junI24,XXII. évf. 25. sz. 13. lap.

Horváth László, porcelánkevező

VESZPRÉMBEN, a Dimitrov Művelődési Központban tegnap nyitották meg Horváth László porcelántervező és Soltész György formatervező kiállítását.

8.

Népszabadság, Bp. 1978. júl. 7.

Horváth László

"Formatervezés az iparban" c. kiállitást ismerteti Vadas József: "Formatervezés, tartalommal" c. beszámolójában.
A több részből álló cikk a szakma szerint felsorolt nevek mellett választ ad az alcimben feltett kérdésre: "Mi a design?" Itt szerepel Gergely István és Gaul Emil szakmérnök belsőépitész, valamint Zsótér László grafikus.
"Mi a magyar design?" c. alatt Horváth László, Droppa Judit és Király József belsőépitész mellett -egyenrangúként- Heincz Gábor, Rácz Lajos és Weiger Béla szakmérnökök nevét tünteti fel.

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 23.
XXI. évf. 17. sz. 7. lap.

Horváth László

"A formatervezői tevékenység profilkialakításának" egyik szép példájaként említi meg Szalay István által tervezett uj MÁV emblémát.
Az Ikarusz autóbusz karosszériát tervező Finta László, a Medicor Müvek állandó munkatársa Tőth Ferenc és a Videoton formatervező stábjának x tervezője Szabó Károly xxxx formatervező iparmüvész neve szerepel még a cikkben.
A részletes beszámoló ezenkivül még két kérdésre válaszol: "Mi a szocialista design?" és "Miért nem luxus a design?"

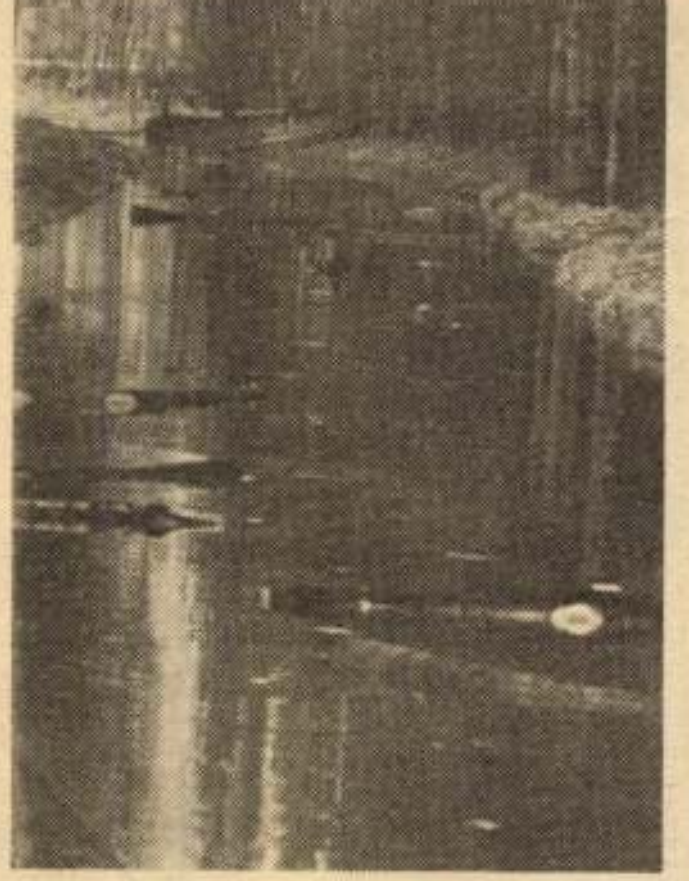
A Vadas-cikket lásd: Király József nevénél

Élet és Irodalom, Bp. 1977. ápr. 23.XXI. évf. 17. sz. 7. lap.



Horváth László Pápa: Rangadó

Napló (Veszprém), 1974. márc. 4.



Útban Raposkától Szigliget felé



Csobban a víz... Magasházi János fogatos T Ferenc és Szarka Lajos segítségével fűrészr csúsztat a nyolcvan centiméterrel felduzzasztot polca patakba

Hivatásszerető emberek jó ötletei találkozásának köszönhető, hogy vízen utazik a fa Raposkától Szigligetig.

A Tapolca patakot, mint sok más természetes vízfolyást, rendszeresen tisztítani kell, nehogy elgyomosodjék, eliszaposodjék. Kézzel, emberi erővel fárasztó, nehéz ez a munka, nemigen akad rá vállal Ma még kerül, jö már alig... A Kö dunántúli Vízügyi gatóság tapolcai ép vezetősége ennek t tában készült fel a tak medrének gépi títására. A parton a nap még fasor dís Sajnos, a tájat meg lett fosztani tőle,

Horváth Lénárd

Téglagyári munkás volt. Most a lap bemutatja fából készült szobrait és a müvész arcképét.
Repr.

Délibáb, Bp. 1935. juni. 8. IX. évf. 24. sz.11. lap.

Horváth László grafikus

A művésztelepek pótolnak valamit a hiány-
ból amit a műtermelkülisig okoz. Már-
télyre, a KISZ KB táborába 2-3 fiatal uta-
zik évente. Az idei kiállításon Horváth
László grafikáin hagyott nyomot a mártélyi isko-
la.

Budai Rózsa: A Vasi Műhely tíz éve.
Vas Népe, 1977. nov. 20.

Horváth László

Szerepelt az Iparművészeti Muzeum ipari formatervezés cimü tárlatán porcelánkészlettel.

Magyar Hirlap 1977-274-6
Kenessei:Az ipari formák otthonunkban,

Horán László

Az Ady Endre Művelődési Házban

ujpesti képzőművészek tárlatán részt vett.

A reprodukciókkal díszített kiállításkatalógus mellett árjegyzék várja az érdeklődőket. Hogy nem hiába, azt is bizonyítja *Horán László: Emlék* című vegyes technikájú városrészlete, amely mellett ott a cédula: „Megvásárolva."

Magyar Hirlap 1976/275/6

Wagner

Horváth László, fafaragó.

Virágok, patkók a tojáson

A tojás valaha nemcsak hazánkban, hanem Európa más részein és Ázsiában is a termékenység jelképe volt. S lévén a tavasz a megújulás, a természet ébredésének időszaka, a tojás maradt a húsvéti szokások ajándéktárgya hosszú évszázadokon át. Ha a régi jelképre nem is gondolunk, ma is él e hagyomány. Sok családban gyűjtik, festik már ezekben a napokban a tojásokat, hogy ismerősöknek kedveskedhessenek majd velük.

Honfoglalás előtti avar női sírból maradt már ránk díszített tojás, s most, ezerkétszáz évvel később is több faluban idős asszo-



Horváth László és munkái: patkolt és áttört tojás.

nyok, itt-ott népművészek pingálnak, karcolnak tájanként más-más mintákat a tojáshéjakra.

Kevesebb mintával szebb

A sárközi népi motívumokat Bátaszéken *Takács Lászlóné* eleveníti fel. A fiatalasszony három műszakban orsózik a fonalkikészítő gyárban. Ezért, meg a nemrég elkészült családi ház adta temérdek tennivalótól kissé fáradt, mégis szakít időt, hogy a konyha sarkába húzódva kezébe vegye a *gicát*. Ez az apró szerszám, pálca végére erősített centiméternyi rézcső, a viaszozás elmaradhatatlan kelléke.

Tűvel lyukat kapar a hófehér tojás zömökebb végébe, a másik végét éppen csak átszúrja, s aztán a fehérjét, sárgáját kifújja. A héjat kívül-belül megmossa, a végeket beragasztja, s *kezdődhet a festés*, ahogyan azt a bátai Treszka nénitől gyerekkorában tanulta.

— A mintát rajzolom föl először, sokféle van belőle, gyöngyvirágos, rózsás, madaras, tökmagos — mondja Takácsné. — A lila részeket megfestem, ceruzabélből áztattam hozzá festéket, ha ez megszárad, beborítom a gica segítségével viasszal, és az egész tojást sárga festékben fürdetem. Azután jön a zöld és a piros festék; a tojás többi részét mindannyiszor viasszal kell takarni. Jó festéket kell találni, különben foltos marad. Most sokan azért fedik be mintával az egész tojást, hogy ne látszódjék a rossz festés. Pedig *kevesebb mintával szebb a díszítés*. Régen is így csinálták, igaz, akkor cserfakéregből főztek sárgát, gubacsból feketét, bürökből zöldet.

Takácsné az ifjú népművészek stúdiójában tanult sokat; Fadd-Domboriban háromszor is volt az alkotótáborban. Szülővidékének hagyományait ma már tudatosabban alkalmazza a tojásfestésben. A pesti foglalkozásokra a munka, a gyerekek miatt nem tud most eljárni, de a vasárnapi pécsi vásáron ott lesznek alkotásai. Csongrádon szakkört vezet, a férjét, lányait is serkenti erre a türelem árán örömet hozó munkára. Az egyik szobában a sütés-főzés során felgyűlt tojások százai várnak a feldíszítésre, hogy azután húsvéti locsolók lelhessék kedvüket benne.

A tojásdíszítés kevésbé ismert és elterjedt módja a *patkolás*. Kovácslegények virtusa éltette egykor ezt a gyakorlatot: valamirevaló mestere az izzó vasnak nemcsak lovak talpára, hanem törékeny tojáshéjra is bizton odaszegecselte a patkót. S mesterségük e jelképén kívül műhelybéli szerszámaik kicsinyített mását is szívesen odaillesztették az ökölnyi lúdtojásokra.

Nem ördöngös dolog

Egy kezén megszámolhatja az ember, hányan maradtak követői mára a húsvéti ezermesterkedésnek. Közülük a Budapesten élő *Horváth László* fafaragó népművész is ritkán folyamodik e tudományához.

— Elővesz egy rézdarabkát az ember, meghajlítja, reszelgeti — fűz magyarázatot a rögtönzött bemutatóhoz —, aztán apró szögekkel felerősíti. Igazán mondom, nem ördöngös dolog, mint ahogyan a fafaragás sem az. Egész évben az erdőt, mezőt járta a pásztor, és amikor visszatért a falubeliek közé, meg akarta mutatni, mit tud ötleteset, szépet, mit tanult el az idősebbektől. Ezért faragott botot, borotvatartót, egyebet. A tojásnál például tudni kell ügyesen átlyukasztani



Takács Lászlóné sárközi mintát rajzol.

(Bánhalmi János felvételei.)

a héját, mert az a legfontosabb, hogy *merőlegesen haladjon át rajta a szög*. Ha ez megy, akár az egészet be lehet fedni díszekkel.

Mozdulataiban semmi sallang, fél óra múltán helyén a patkó. Kézügyességét, akárcsak munkahelyén, a Ganz-Mávagban, a szobát beborító fafaragványok is példázzák. Fába egyre gyakrabban vés népi életképeket, s a patkolásnál is érdekesebb, hogy — az újat keresve — megpróbálkozott a tojáshéj faragásával is. Az áttört tojáshéjba dikicsekkel — saját készítésű, fűrészlapból vágott késeivel — stilizált virágokat, indákat mintázott. A díszített, csipkeszerű mészvázhoz szinte hozzányúlni sem lehet, olyan kicsiny a szirmok kapcsolódása.

A megújulás jelképe

A díszített, patkolt tojásokból egyre kevesebb készül. A legtöbb házban egyszerűen piros festékbe mártják a tojást, a piaci árusok matricás tojást kínálnak mellbevágóan borsos áron. Kinek ez, kinek az tetszik. Mégis, mennyivel boldogabbak azok, akik díszített tojást kapnak ajándékba!

Soós Kálmán

csak akkor mérhetjük fel, ha számot vetünk azzal, hogy a világ filmművészetében éppen a rangos irodalom „átültetése" jelenti a legveszedelmesebb kudarcszférát; hogy egy, legfeljebb két kezünkön megszámlálhatjuk azokat a rendezőket — Renoir, Wajda stb. —, akik, mint Fábri is, a nagy irodalmi művekkel egyenértékű filmalkotásokat tudtak belőlük — s milyen különböző egyéniségekből — megalkotni.

Most Fábri egy tehetséges, jelentősnek ígérkező fiatal írót, *Balázs József* regényével kísérletezik. Nem vitatjuk Balázs kivételes atmoszféráteremtő erejét, mesélőkészségét, fogékonyságát a hitelesítő életesség iránt (vagyis azt, hogy ígéretes író, akire érdemes figyelnünk), sőt egyenesen bravúrosnak érezzük, hogy ezekkel a kvalitásaival elfogadtatja és elleplezi azt a vadromantikus naturalizmust, amely — lényegében — irodalmi közhelyeket dúsít fel valamiféle mitizált „sorstragédiává", eklektikusan kapcsolva össze történelmet és magánéletet. Vagyis megítélésünkben Balázs Józsefnek ez a regénye kétségkívül ügyes, invenciózus lektűr. Hiszen a lektűrt jellemzi ez a végletekben való ábrázolás, amelyből éppen az élet kiegyenlítő közege, a lélek valóságos folyamatai hiányoznak a hatásos, hátborzongató „nagyjelenetek" mögül.

Fábián Bálint háborús élménye — a szuronyroham, a szemtől szembe való emberölés kísértő traumája — a háborús irodalom közhelye. Számadása Istennel — szintén nem vadonatúj gondolat. De ezt nem hibáztatnánk. A közhely a legnagyobb, a legigényesebb irodalmi feladatok közé tartozik. Azt kifogásoljuk, ami e két esemény között van. A regény hat főszereplője közül öten halnak meg, továbbá egy fontos epizodista. Meghal a pap, akinek, amíg Fábián a harctéren van, „madonnaarcú" felesége a szeretője, a szerelmese lesz — éppen Fábián két kamaszgyereke öli meg kegyetlen brutalitással. Meghal kisebbik fia, meghal a felesége, meghal legjobb barátja, háborús cimborája, meghal a viszonyt kifecsegő kocsmáros, és végül a magát harangkötélre felakasztó — istennel így találkozó — Fábián Bálint is. Hárman közülük — az asszony, a kisebbik fiú, s maga Fábián — bele is őrül, eszét is veszti a tragédiába. S végül van két (nagyon is gyengén motivált) gyilkosság — a pap és a pletykáló kocsmáros brutális megölése —, amit szintén Fábián életben maradt fia hajt végre. Hat halott, három elborultelme, két gyilkosság — nem sok ez? Nem visz a grand guignól, a rémdráma felé? Legalábbis a XX. században és nem Shakespeare idejében.

Fábri maga is érzi, hogy ez bizony sok. S szokása szerint szuverénul kezeli, átírja a történetet. Életben hagyja Adorján Józsefet, a barátot, eltávolítja a faluból a kisebbik fiút — s ezzel a tragédiába szellemileg belerokkantak számát is csökkenti —, a kocsmáros „indiszkrécióját" az asszony halála utánra teszi, amivel a második gyilkosságnak, ha nem is meggyőző, de valamivel nagyobb erkölcsi" nyomatékot ad. Jó érnélkül megy el, „természetes" életjelenségként kezel — holott izgatóbbak és megrendítőbbek Fábián Bálint mondva csinált sorsánál. A vallásos asszonyé, aki beleszeret a papba, s akinek szerelmét gyerekei ölik meg. S a két gyereknek az anyai hűtlenséggel sem motiválható elzüllése, elembertelenedése a hidegvérű, különös kegyetlenséggel végrehajtott, elborzasztó gyilkosságokig. Ezek ábrázolásában azonban a film követi a regény elnagyoltságát. (Olyan lélektani-dramaturgiai következetlenségekről most nem is beszélve, hogy a fiú, aki azért öli meg a kocsmárost, hogy apja elöl eltitkolja az igazságot, hazaviszi a véres, az áruló — az öngyilkosságot megérlelő — baltát az „apjának".)

Érteni vagy sejteni vélem, hogy mi vonzotta Fábrit ehhez a történethez. Azt az embert gondolta megtalálni Fábián Bálintban, akin végiggázol, akit megkínoz és elpusztít a vele idegen és kiszámíthatatlan hatalomként — istenként — szemben álló, számára érthetetlen és követhetetlen történelem. Nagy gondolat, nagy téma ez. Méltó Fábri géniuszához. A regény azonban nem ábrázolja, hanem illusztrálja és konstruálja ezt a folyamatot. A történelem legfeljebb mitikus hátterül, külsőséges kulisszaként szolgál ehhez a lényegében lélektani tragédiához, amely éppen a mitizálás, a végzetszerűsítés kívülről bevitt sugallatával kívánja pótolni és elfedni a pszichológiai ábrázolás hiányosságait. A mitikus realizmus azonban csak olyan korokban válhat realizmussá, amelyek egy társadalmilag élő, általános és érvényes mítoszra támaszkodnak. Az azonban, hogy a falu temetőre épült, s ezért átok ül rajta — nem mítosz, legfeljebb babona. Nem szólva most arról, hogy korunk művészi „mítosza" — éppen a demitizálás.

Fábri kimagasló művészi kvalitásai természetesen ebben a — nézetünk szerint — elvételt szemmértékkel megválasztott életanyagban is érvényesülnek. Paradox módon éppen a történelem az, amelynek érzékeltetésében, megjelenítésében Fábri — mint mindig — most is maradandót alkot. A szuronyroham a film kezdő képsorában, a két forradalom és a nyomukba lépő fehérterror átviharzása a falu életén (gondoljunk például a bricskához kötözött kom-

Horvát László porcelán tervezőművész

másfajta problémákat vet fel az előbbieknél, ahol ugye puha , meleg formákkal, intim környezettel találkoztunk Takács Katalin textiljeivel kapcsolatban, Horvát Lászlónak, kerámikus tervezőnek,porcelántervezőnek a munkája, aki egy csobogó kutat készitett az uszoda terére. Ez a másfajta megközelités nyilvánvalóan onnan származik, hogy itt csupa kemény anyagokkal, egy nagyon egzalt épitészeti formálással találkozunk, iparilag előállitott anyagokkal, amihez más módon kellett közeledni, talán nem is azonosul ni vele, inkább különbségeket tenni.közöttük. Mi volt a megközelités? Miért vannak ezek a formák? Miből vannak? Az anyaga porcelán, az eredeti elképzelés is porcelánra utalt, ugyanis a porcelán szine és kedvező fizikai tulaj-

1979. máj. 2. Televízió, 21.50 (V Gné)
Művészeti Magazin
Margit szigeti Thermál Szjógyszálló

donságai már eleve lehetővé teszik ebben az épitészeti, belső épitészeti környezetben való megvalósitást.

- Én azt tapasztalom, hogy itt tulajdonképpen a kontra pontozásnak a kompoziciós módszeréhez folyamodtál. Ellen tételeket kivántál formába teremteni ezzel a hideg környezettel. A porcelán erre jó anyag?

- Hát az én szándékom is az volt, hogy ezt a merevbelső teret feloldjam ezekkel a organikus formákkal, tehát, mint ilyen gombákra vagy vizmosta kövekre asszociáljon.

- Mindenféle képpen valami módon a vizzel kapcsolatos formákra. Ezek olyan szélfutta, mizmosta terésset i formák. Technikailag hogy készül ez a dolog? Hiszen, ha a porcelánra gondolunk, mindannyiunknak edények jut nak az eszébe, poharak, csészék.

- A gipsz makett után az egy az egy léptékben kellett megcsinálnom a mag modelljét, tehát a pozitiv formát kel lett megfaragnom gipszben, és erről készült aztán a mun kaforma szintén gipszből, ami alapján sokszorositásra került, egy-egy forma, tehát többszörözni kellett. Igy ugyanis az egész csobogó csak öt elemnek a variációjára épült.

- Mondd, ezeknek a puha formáknak a használata itt kifesziti, szétfesziti a technikai határokat?

- Hát én ugy érzem, hogy itt egy határesethez érkeztem, ugyanis már 14 éve, hogy a szakmában dolgozom, és nagyon izgatott aporcelánnak a megmunkálása, a léptéke, hogy milyen méretet bir el. Kiváncsi voltam, hogy ilyen nagy méretben is kivitelezhető-e, és örülök, hogy igy sikerült.

- Azt hiszem, hogy ez a próba fényesen sikerült! Egy kicsit más a problémája annak a két ivókutadnak, ami Polya József mozaikján belül helyezkedikel. Annak a kompoziciójának a része. Annak a Polya-mozaiknak, amelyik azt a vegetációt, azt a természeti környezetet, amit az üvegablakon át , még egy harmadik felületen is visszahozza és egy nagyon humánus megközelitése ez egy kompoziciónak, ahol a kádakba fekvő betegek egy olyan fallal szemben ülnek, ami ben meditálni lehet. Ebben a falban vannak a Te két kutad. Itt mik voltak az elképzelések, a szempontjaid?

- Itt a kollágámmal, Polya Jóskával nagyon szorosan együtt kellett müködni az eredményes munka érdekében, mert akét anyag, a kétféle megmunkálásmód, egy-egy falra került és nekem például alkalmazkodnom kellett az ő szines mozaikjához, tehát semmiképpen sem konkurálhatok ezzel a mozaikkal.

Horváth Lászlóné

Titokban kezdte el a fafaragást, s mikor férje hazajött már csak azt látta, hogy be van kötve a keze Eleinte a férje is segitett a munkában.

Magyar Hirlap 1975/165/36. o.

Horváth Lászlóné

ismert népmüvész, 1974-ben férjével közös dijat nyertek az országos népmüvészeti pályázaton.

Magyar Hirlap 1975/165/6
Korda: Elfelejtett népi kincsek nyomában

Horváth László mé

A vadászati világkiállitáson szerepelt több,mint félszáz alkotásuk.Horváth László régebben farag,mint felesége.Felesége korábban subaszönyeget készit ett.
Horváth László Visegrádon egy tönkfából készitett egy öregember portrét.

Magyar Hirlap 1975/165/6
Korda Ágnes:Elfelejtett népi kincsek nyomába

Horváth Lászlóné

Mindketten megtartották eredeti foglalkozásukat, s a fafaragást hobbynak tekintik. Horváth László a Hajtómü és Felvonogyár vasesztergályosa, jelenleg-betegség miatt-minőségellenőr, felesége a Népmüvésze Tanács Régiposta utcai mintatermében dolgozik.

N mrég az angyalföldi József Attila Müvelődési Házban arattak sikert,

Magyar Hirlap 1975/165/6

Korda: Elfelejtett népi kincsek nyomában

Horváth Lászlóné, népi iparművész

L: Horváth László

12.

–: (– szöveg – kinyleh)

Esti Hirlap, Br. 1977 ápr. 9

Horváth László

Saturnus étkészlet.



Horváth László: Saturnus étkészlet, 1972 (fotó Somfai)

Somogyi György: Vadas József: A müvészi ipartól a az ipari müvészetig c.könyvéről.
MÜVÉSZET,1980.március - 47.lap

- Az a körülmény, hogy például ez a Polya-kombinált kompozíciónak az egyik része egy egyedi megmunkálási, tehát képzőművészeti technológiával előállitott képzőművészeti alkotás, a másikat pedig a nagyipar hozza létre. Ez ugy érzed, hogy egy progressziv, előremutató metódus? Tehát az ipari kerámiának, a z előállitásának a beszüremlése ezekbe a terekbe, ez egy természetes folyamat?

-Szerintem feltétlenül, és sajnálatos, hogy eddig még ezt nem vették észre, és ezek olyan lehetőségeket tartogatnak még a jövőben, ami csak a következő években merülhet még ki.

Horváth László, kerámikus, porcelántervező



Horváth László: Saturnus étkészlet, 1972 (fotó Somfai)

Művészet, 1980. márc.

Horváth László, fafaragó

Horváth Lászlóné, -"-

FATUSKÓBÓL FARAGOTT szobrokkal, valamint különféle faragott használati tárgyakkal — csanakokkal, tálakkal, fogasokkal — mutatkozik be Dunaújvárosban, a Munkás Művelődési Központban megnyitott kiállításán Horváth László faragó népművész és felesége.

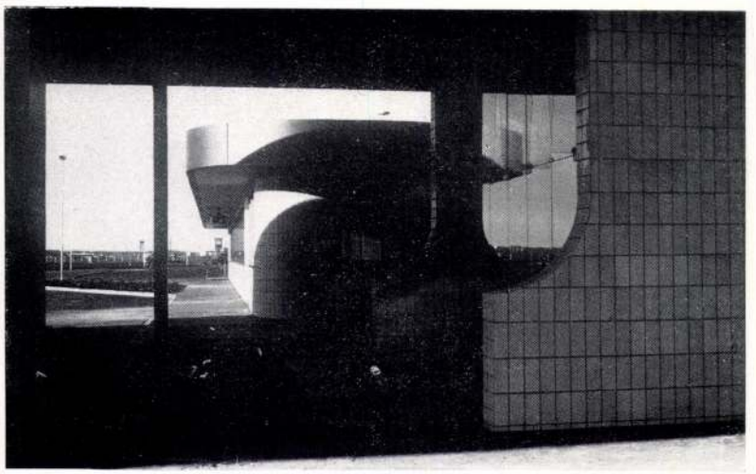
— : Kí

8

Népszabadság, Bp. 1981. ápr. 18

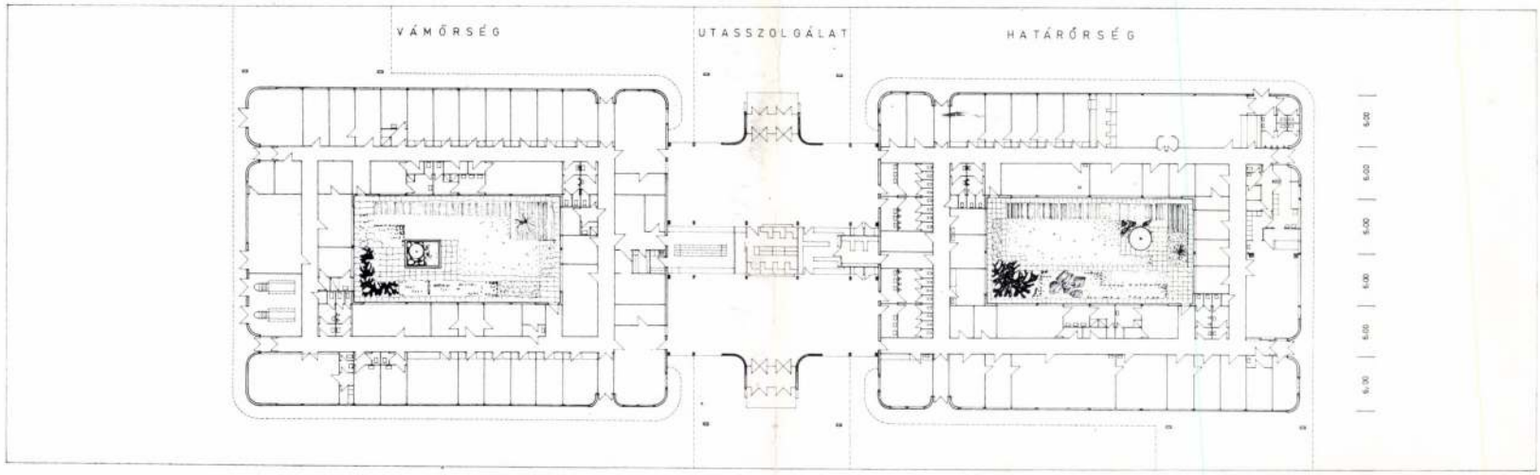


3



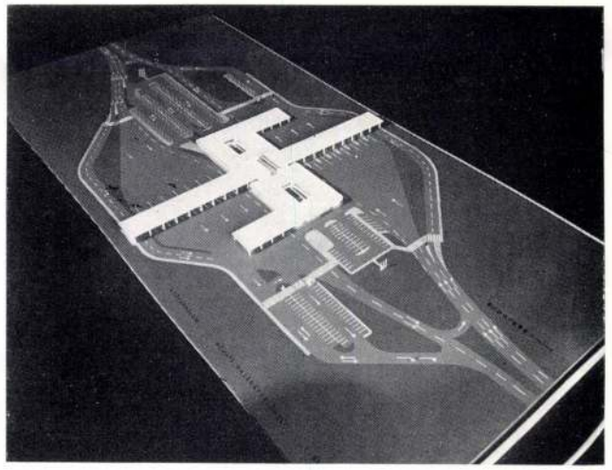
1

2



4

1. Homlokzati részlet
2. Homlokzati részlet
3. Alaprajz
4. Modellfotó
5. Homlokzati részlet
6. Vámkezelő-tető
7. Véghomlokzat részlet
8. Homlokzat részlet



HORVÁTH LÁSZLÓ

Új közúti határátkelőhely, Hegyeshalom

Építész: Horváth László (UVATERV)

Belsőépítész: Hornicsek László; épületgépész: Jakab Simon; elektromos: Bartalis Attila; statikus: Páll István; forgalomtervező: Mézes László; közműtervező: Egerszegi János; olajellátás: Nemes István; kertészet: Tölly Tivadarné; tervezés éve 1979—80; kivitelezés 1980—82; beruházó: KERBER; műszaki ellenőr: Kubinszky András, Fekete Pálné, Veres Béla; kivitelező: Fa. Eberhard (Ausztria); fotók: Farkas Péter (UVATERV)

Előzmények

A hegyeshalmi határátkelőhely az osztrák—magyar határon, Budapesttől 182 km távolságra fekszik. Itt halad át az E-60 jelű Európa út, amely hazánkban az 1. sz., Ausztriában pedig a 10. sz. főút. Rajka és Röszke után Hegyeshalmon megy keresztül a legnagyobb közúti határforgalom, az összes magyarországi határátkelőhely forgalmának 10%-a.

A hetvenes években ugrásszerűen megnőtt forgalmat a meglevő, egyébként nem túlságosan korszerű és reprezentatív határállomás már csak igen nagy nehézségekkel tudta lebonyolítani, ezért felmerült új határátkelő létesítésének gondolata.

Az előtörténet, mint az már lenni szokott, évekre nyúlik vissza. 1973-ban olyan megállapodás született az osztrák hatóságokkal, hogy az M1 autópálya új nyomvonalon, a meglevő határátkelőhelytől mintegy 350 m-re délre csatlakozik majd az osztrák autópályához. 1976-ban kormányszinten elhatározták új határátkelőhely építését, tanulmánytervek születtek. 1979-ben felgyorsulatak az események: a határátkelőhely létesítése az osztrák idegenforgalmi kölcsön keretébe került és ez nemcsak pénzügyi alapját teremtette meg, de biztosította osztrák kivitelezésben történő megvalósítását is.

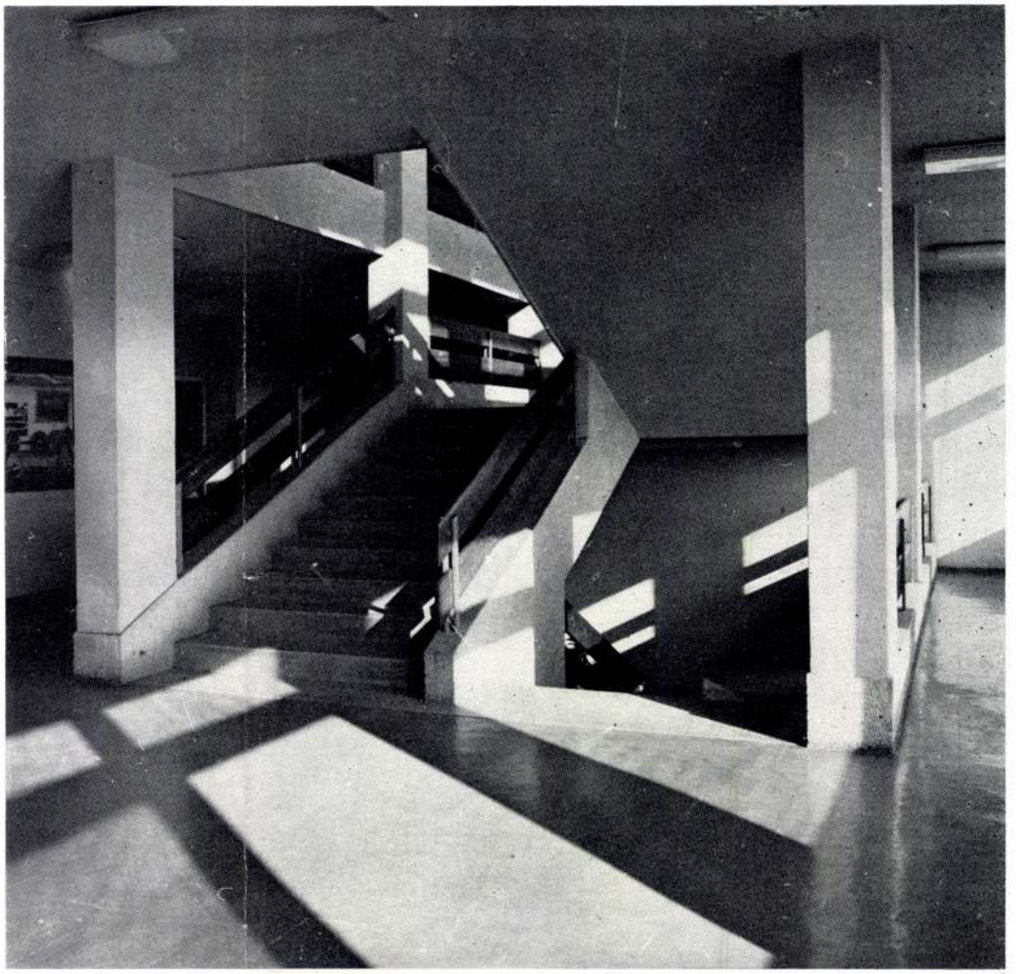
Hirtelen sürgőssé vált minden. Az UVATERV — bár nagyságrendi és funkcionális kérdések egész sorát kellett még tisztázni, — 3 hónap alatt elkészítette és 1979 decemberében leszállította az ajánlati terveket, majd 1980 májusában az előbbire épülő engedélyezési terveket.

1980-ban a Kereskedelmi Beruházási Vállalat, mint a megvalósítás lebonyolítója, versenytárgyalást hirdetett meg 10 felkért osztrák kivitelező cég részére. Hosszas tárgyalások után

Magyar Építőművészet 1982/4

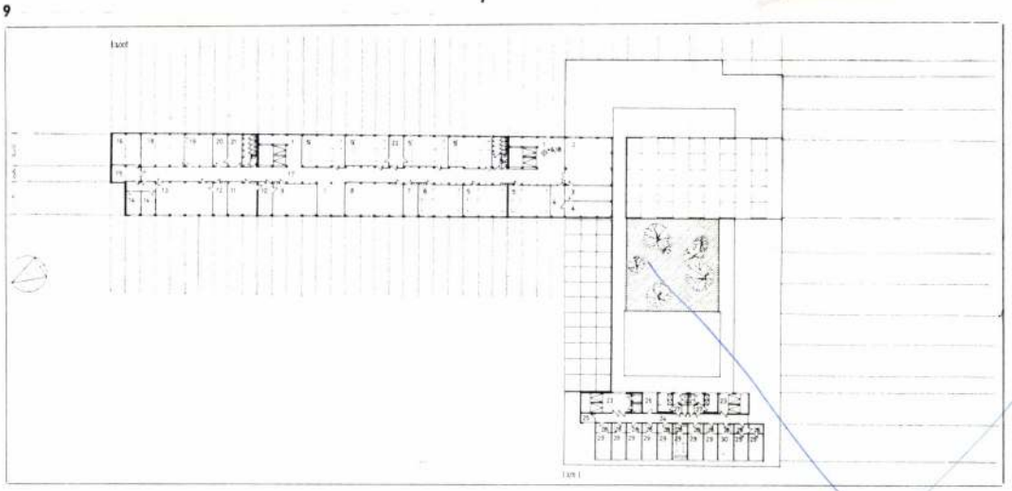


7

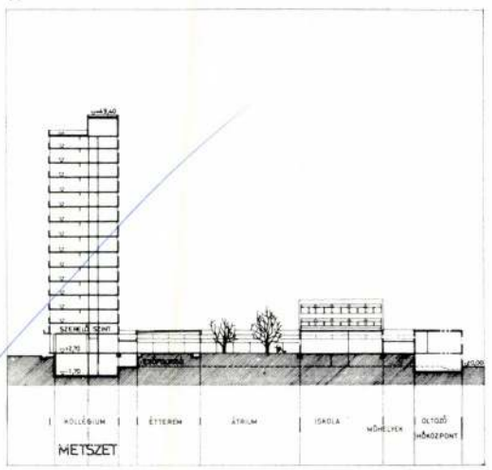


8

9



10



1. Tanműhely
2. Elektrotechnikai labor
3. Tornaterem
4. Helyszínrajz
5. Földszinti alaprajz
   1. Kerti bejárat 2. Előtér 3. Raktár 4. Hőközpont 5. Csőfolyosó 6. KISZ-klub 7. Leány öltöző, mosdó 8. Fotólabor 9. Fotókör 10. Tornatanár 11. Tornaterem 12. Szertár 13. Fiú öltöző, mosdói 14. Trafó 15. Szekunder 16. Akku 17. Takarítói tartózkodó 18. Férfi öltöző, mosdó 19. Női öltöző, mosdó 20. Közlekedő
6. Magasföldszint alaprajza
   Iskola: 1. Szélfogó 2. Porta 3. Előcsarnok 4. Büfé 5. Büfé raktár 5/a Ruhatár 25. Lakatos műhely 26. Hegesztő műhely 27. Forgácsoló műhely 28. Motorszerelő műhely 29. Raktár 30. Villamosműhely 31. Biztosítóberendezés műhely 32. Távközlő műhely 33. Leányöltöző 34. Tanári tartózkodó 35. Fiú öltöző.
   MÁV oktatási központ: 6. Vetítő 7. Tanfolyami előadó 8. Tanfolyamvezető 9. Tanfolyam oktató 10. Tanfolyami oktatók 11. Szertár 12. Tornaterem 13. Tornaterem légtere 14. Tornatermi szellőző gépház 15. Porkamra 16. Takarítói tartózkodó 17. Tansegédlet szertár 18. Irattár 19. Tanfolyam vezető 20. Szeminárium 21. Telefonközpont 22. Stúdió szoba 23. Gépterem (telefon) 24. Közlekedő
   Kollégium: 36. Recepció 37. Társalgó 38. Könyvtár, olvasó 39. Iroda 40. Szellőző gépház 41. Pergola 42. Belső udvar 43. Étterem 44. Tálaló 45. Főzőkonyha 46. Fehér mosogató 47. Fekete mosogató 48. Hulladéktároló 49. Teakonyha 50. Kézi raktár 51. Zöldség előkészítő 52. Húselőkészítő 53. Hűtők 54. Átvevő 55. Földesáru raktár 56. Göngyöleg 57. Szárazáru raktár 58. Vegyes raktár 59. Női öltöző, mosdó 60. Férfi öltöző, mosdó
7. Étterem az átriummal
8. Lépcsőházi részlet
9. I. emeleti alaprajz
   Iskola: 1. Zsibongó 2. Fizika előadó 3. Fizika szertár 4. Tanári szoba 5. Tanterem 6. Technológiai előadó 7. Technológiai szertár 8. Technológiai labor. 9. Pénzügyi osztály 10. Gazdasági vezető 11. Pénztár 12. Szülői fogadó 13. Tanári dolgozó 14. Igazgatóhelyettes 15. Titkárság 16. Igazgató 17. Közlekedő 18. Könyvtár 19. Tanári olvasó 20. Irattár 21. Gondnok 22. Kabinet
   Kollégium: 23. Lépcsőház 24. Közlekedő 25. Tisztogató helyiség 26. Mosóvasaló 27. Mosdó-zuhanyozó 28. Előtér-mosdó 29. 4 ágyas szoba 30. Nevelői szoba.
10. Metszet



7



5

6



8



1. Détail de façade
2. Détail de façade
3. Plan
4. Photo du modèle
5. Détail de façade
6. Toît de l'office de dédouannement
7. Détail du bout de la façade
8. Détail de façade

1980 augusztusában a megbízást végül a St. Pölten-i Eberhard cég nyerte el, 84,5 millió Schilling ellenében vállalva a létesítmény kulcsrakész átadását. Az osztrák cég az útépítési munkák alvállalkozójaként a Győri Közúti Építő Vállalatot vonta be és (sajnos) ugyanezen Győri KÉV építette helyenként a tervtől igencsak eltérően a kiegészítő létesítményeket (vízműtelep, szennyvíztelep stb.). A nyugati szisztémának megfelelően, a kiviteli terveket és részletterveket az osztrák kivitelező vállalat készítette, állandó és igen szoros kapcsolatban a tervezőkkel. Ez a gyakorlatban a konzultációk hosszú sorát jelentette, de biztosította a tervezői elképzelések maradéktalan tiszteletben tartását és érvényre juttatását.

Az építkezés 1980 késő őszén indult és 1981 decemberére lényegében befejeződött. A kivitelezést a hazai gyakorlatnál sűrűbb tervezői művezetés kísérte végig. 1982 első hónapjaiban már csak a gyengeáramú szerelések és hiánypótlási munkák folytak (mert hiánypótlás — sőt el nem végzett hiánypótlás, mint a védőtetők hullámlemez-rögzítő csavarvégeinek levágása, vagy az utascsarnokok ferde tetőin a végső, felületképző réteg elkészítése — még az osztrák cégnél is előfordul).

1982. április 6-án volt a létesítmény ünnepélyes átadása és április 7-én 0 órakor megindult a forgalom.

Műleírás

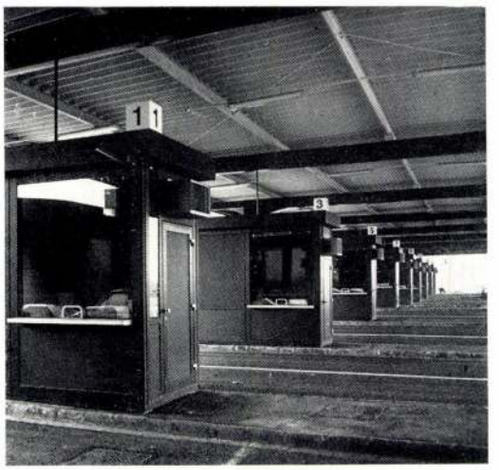
Az új határátkelőhely területét az országhatárra közel merőlegesen álló épület kilépő és belépő oldalra osztja. A vízummal rendelkező utasok először útlevélvizsgálaton esnek át. Maximális kihasználtság esetén 17 belépő és ugyanannyi kilépő sáv áll az utazók rendelkezésére (ebből 1—1 autóbuszok részére), ezenfelül 1—1 közönségforgalomtól mentesített, ún. diplomata sáv is létesült. A párosával kialakított kezelőfülkék járdaszigeteken állnak, az útlevélkezelés területét 18 m széles tető fedi.

Az útlevélkezelést követően a vámkezelés külön, ugyancsak 18 m széles tetővel védett területen történik. Mivel (különösen csúcsforgalom idején) nem minden gépkocsit vámkezelnek, itt csak 8—8 közlekedő sáv épült.

Az országhatár felőli részen a vízum nélkül



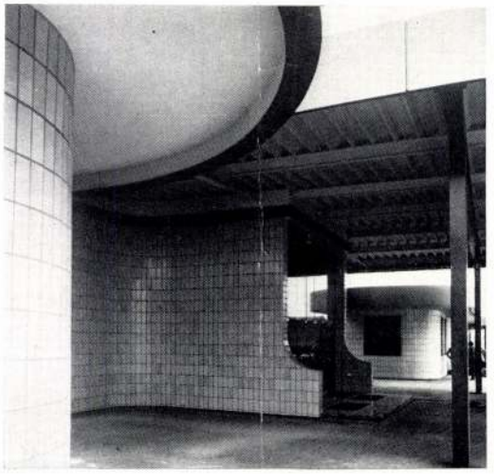
3 1



4 2

1. Belépő csarnok Kovács Gyula—Kecskeméti Sándor domborművével
2. Útlevél-kezelő fülkesor
3. Bejárati részlet
4. Kilátás az utascsarnokból
5. Belső udvar részlete
6. Kilátás az utascsarnokból

1. Hall l'entrée et le relief de Gyula Kovács et Sándor Kecskeméti
2. Groupe de cabines de l'office de visite des passeports
3. Détail de l'entrée
4. Perspective vue du hall des passagers
5. Détail de la cour intérieure
6. Perspective vue du hall des passagers





érkezők részére nagyobb, a magyar oldalhoz kapcsolódóan szolgálati gépkocsik részére kisebb parkoló készült. A belépő és kilépő oldalhoz egyaránt kapcsolódik még egy-egy parkoló a szolgáltatásokat igénybevevők részére.

A határátkelőhely épülete 3 részre tagozódik: vámőrség, utasszolgálat, határőrség. Az épület minden lényeges funkciója az utasforgalomhoz kötődik, ezért kézenfekvő volt földszintes kialakítása. Ebből következőleg viszont igen terjedelmessé vált az alaprajz, amelynek hosszúságát csak úgy sikerült csökkenteni, hogy a két szárnyépületet egy-egy belső udvar köré szerveztük. A helyiségek funkcionális elrendezését előírások szabták meg.

A Magyarország felőli épületrész a vámőrség szolgálati helyiségeit, növény- és állategészségügyi szolgálatot, orvosi és karantén szobát foglal magában. Itt helyezkednek el bizonyos, az egész épületet kiszolgáló helyiségek is: kazánház olajtüzelésű kazánokkal, Diesel aggregát (áramkimaradás esetére), elektromos főkapcsoló, telefonközpont stb. Az épületrész keleti sarkában található egy belsőépítészetileg igényesen kiképzett tárgyaló, mely esetenként diplomáciai tárgyalások céljára szolgál. Végfalát *Mészáros László* festőművész fára festett pannója díszíti.

Az országhatár felőli épületszárnyban zömmel a határőrség szolgálati helyiségei helyezkednek el. Itt, az épület végén van a határállomás teljes személyzetét kiszolgáló melegítő konyha és étterem. (Az étterem esetenként továbbképzésre szolgáló oktató terem is, ilyenkor harmonika-fallal leválasztható a konyharésztől.)

Igen sokan érkeznek a magyar határra Nyugat-Európából érvényes vízum nélkül. A határállomáson lehetőség nyílik a vízum gyors beszerzésére. Erre a célra létesült az épület nyugati sarkában a vízum-váróhelyiség, amelyhez pénzváltó és kis büfé csatlakozik.

Az épület középrészén található a belépő és kilépő utascsarnok. A két csarnokot az UTASELLÁTÓ Vállalat büféjéből, pénzváltó helyből, Konsumtourist üzletből és telefonfülkékből álló sor választja el, ezek mindkét oldali csarnokot kiszolgálják. Mindegyik csarnokhoz kétnemű W.C.-csoport is kapcsolódik. A kilépő utascsarnok végfalait Schrammel Imre, a belépőét Kovács Gyula és Kecskeméti Sándor keramikus művészek nagyméretű mázatlan kerámia domborművei díszítik.

A két oldalszárny 6×6 m-es tengelytávra szerkesztett, előregyártott vasbeton pillérekkel, monolit sík vasbeton lemez födémekkel. Az 1,50 m kiülésű párkány előregyártott vasbeton. A középső csarnokrész acélszerkezetű, törtvonalú lefedéssel készült, az utasszolgálat vonalában megemelve. A bejárati oldalakon a csarnokok teteje az útlevélvizsgálat feletti hosszan kinyúló acélszerkezetű tetőben folytatódik. Az acélszerkezetű tetők könnyű héjalásúak (acél trapézlemez, hő- és vízszigetelés). Körítő falak íves-plasztikusan formált téglafalak barnás-fehér mázas Buchtal kerámiával burkolva (ez a kerámia burkolat fordul be az utascsarnokok végfalaira, a domborművek alá

Horváth László, amatőr grafikus

Szombathelyen megnyílt a vasi amatőr-művészek kiállítása, a Megyei Művel. és Ifjúsági Központ galériájában. – Horváth László rézkarcai emelkednek az átlag fölé.

Budai Rózsa: Az amatőrség határain belül és kívül.
Vas Népe, 1983. szept. 25.

Horváth László

Ek szerei szinesitik az országos bemutatón szereplő zalai anyagot

Magyar Hajnalra: „Tarka összkép némi csalódással a megyei amatőr képző mű vészet Tárlatán". Ózd Zalaegerszeg

Zalai Hírlap
1984. III. 7.

Horváth László, keramikus-porcelántervezőművész

Megyenk művészeti eseményeinek sorában rangjával és színvonalával kiemelkedik a kétévenként megrendezésre kerülő Őszi tárlat, mely az idén XXII. alkalommal nyílt meg a Veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában. – A herendi iparművészek Horváth László és Takács Zoltán megmutatták, hogy mesterségüket is kitűnően értik és a plasztikai szobrászat területén is kimagaslót tudnak alkotni.

Veszeli Lajos: a megfiatalodott Őszi Tárlat.

Napló (Veszprém), 1983. nov. 19. 9-old.

Horváth László: Nővérek

A szegvári egészségház új épülete elé kisebb füves térség közepére került Horváth László szerény méretű kétfigurás mészkő szobra.

A tömbszerűen fogalmazott két nőfigura nyugalmat, kiegyensúlyozottságot, rendezettséget áraszt. Kissé vaskosra faragott alakjuk a szobor kis mérete ellenére is súlyosnak hat, amit az egyetlen frontális nézetre komponált, szinte tagolatlan tömbjük csak kihangsúlyoz. A szobrász vésője csupán a szelíd arcvonásokkal jellemzett portrék megformálásánál volt részletezőbb, érzékletesebb.

Szokványosan megoldott zsánerszoborral gyarapodott Szegvár szobrainak sora Horváth László művével, bár az első világháborús emlékmű és a Szentháromság szobor meglehetősen alacsony színvonalon képviseli a községben a hazai köztéri szobrászatot. Szalay Ferenc pártházbeli kettős pannója és Németh József házasságkötő terembeli képtáblái viszont alkotóik legsikerültebb köztéri munkái közé tartoznak.



Szegvár, felállítva 1981-ben. Anyaga mészkő. Magassága: 1,5 méter.

T. A.

jövedelmet a terme-
kereskedelmi jutalé-
külkereskedelmi vál-
s a fogyasztási szö-
et.

esztendeje, 1982-ben
a színre a Nyúl GT
nyei Állami Gazdaság
ásával. Valamiféle
alakítottak a nagy-
tenyészetek, a keres-
cégek, a piaci
alom megszerzésére,
vásárlási árak diktá-
Továbbá az export-
növelését szolgáló
verseny felszámo-
Ismert fogás az
gazdasági élet szín-
ám kizárólag az
yesülés tagjainak az
mondjuk ki nyíltan
fitvadász érdekeit

Lajos, a vásárhe-
attenyésztő szövet-
öke úgy fogalma-
a népgazdaság is
nvedte már tavaly
igi társulás tevé-
ek. Vásárhely
ak 80 tonna nyu-
piacra az elmúlt
, a korábbi 250
helyett. És nem
t.

ezmények

iért is csökkent
nagy mértékben
yúlászainak ex-
e a gazdasági

Országos Termékértékesítő Központja a FOTK, amelyiknek a vásárhelyi kisállattenyésztő áfész is szállítja az árut, mivel a központ tagja a Nyúl GT-nek. A társaság — a szerdánkénti országos nyúlelosztáson — a negyedik stációt képviselő partnerhez irányítja a portékát. Ötödikként ott van a Hungarocoop, amely nem tagja a kartellnak, de attól kapja az árut. S végül hatodik a nagy körforgásban maga az olasz vevő.

Ilyen bonyolult kereskedelmi, ügyviteli munkához komoly pénzek kellenek. Minden jel arra vall, hogy ezeket a termelői ár leszorításából teremtik elő. S a termelő mit tesz? Először csökkenti, majd abbahagyja az exporttermelést. Azon egyszerű oknál fogva, hogy lecsökkent az anyagi érdekeltsége a termelésben.

Kölcsönös remények

Van még egy árnyoldala a Nyúl GT tevékenységének. Ez már csaknem súrolja az energiapocsékolás határát.

Amikor a szövetkezetek közvetlenül intézték az exportszállításokat, az olasz vevő jött a tetthelyre, történetesen Vásárhelyre a portékáért. A saját költségére. Kamionnal. Most, hogy ott a kartell, maguk a szövetkezetek viszik a portékát a GT által kijelölt rakodási helyre, Jászberénybe, vagy Vaskútra. A köny-

Horváth László, szobrászművész

A Képzőművészeti Kivitelező Vall. műtermében restaurálják a közeljövőben ismét közintézményeinket ékesítő szoborcsoportokat. — Az egri székesegyház hamlokzatára visszaállítandó „Szeretet" elnevezésű szoborcsoport újrafaragásán Horváth László dolgozik.
(emlitve és repr.)

Köszobrászok.

Esti Hírlap, 1984. jún. 30.

Horváth László, festőművész

Három fiatal képzőművész – Erdős István, Horváth László és Nemes Ferenc – bemutatkozó kiállítását nyitották meg júl. 6-án a nyíregyházi Jósa András Múzeumban. A kiállítók a 70-es években indultak el pályájukon, a neoavantgard művészeti hagyományok ápolása fűzi össze alkotásaikat. Szeptemberig lesz nyitva a tárlat.

Kelet-Magyarország, 1984. júl. 7.

Horváth László, festő

A pesterzsébeti Csili Művelődési Ház képzőművészkörének tagjai a Csili Galériában látható kiállításon az egymásról festett portrékat állítják az érdeklődők elé. A kiállítás máj. 25.-ig tekinthető meg. — A képzőművészkör tagja Horváth László, Nagy Katalin és sokan mások.

-b-: Gondolatok két kiállításról.
Magyar Papír, 1981. máj. 23.

Horváth László építész

Mint minden TV Galériánál, itt is kértünk néhány kedves kollégát, vendéget, köztük Horváth László építészt, akit rögtön arról kérdeznék meg, elképzelhető egy ilyen térben egy mai modern térben mondjuk egy ilyen furógép emlékmű?

- Sőt, a mai modern térben képzelhető el igazán, tulajdonképpen a művészetek mindig tükrözték a kor fő eszmeiségét. A középkorban a művészetek a vallásosságot tükrözték, Szent Sebestyént, Piétát és így tovább ábrázoltk, közhely, hogy a XX. század a technika százada, természetes, hogy itt a technikát jeleniti meg a művészet.

- De bocsásson meg, mindig azt mondjuk, egy kicsit humanizálni szeretnénk a környezetünket, és most nehogy ellentmondjon saját magának, hiszen éppen azért kértük ide, mert az első közös munkájuk, illetve Tamásnak az első köztéri munkája lesz az, amellyel együtt dolgoztak ennek az előkészitésében.

1981. V.6. Televizió 21.55 |Sné K.J.|
a TV Galériája.

Hogy született ez a szobor, ez egy egészen más, nekem inkább kissé barokkos Szombathelyre kerül, és egy olyan térre, aminek a rekonstrukciós terveit Ön csinálja, tehát nyilvánvaló, hogy nem véletlenül választották, a pályázaton, ha jól emlékszem ezt a szobrot választották, amely egy harcost ábrázol, és mégsem ez valósul majd meg.

- Kétlépcsős pályázat volt, amelynek a második lépcsője hozta meg Tamásnak a sikert, és kétségtelen ezzel a szoborral. Hogy mégsem ez valósul meg, annak érdekes története van. Szombathely 2000 éves város, és szinte ott minden kő a római korról beszél, egy kicsit talán már tul sokat is beszél, és ugy éreztük, hogy nem biztos, hogy a Szombathely központjában már mindennek, mindig a római korról kellene beszélnie, hiszen a 2000 év alatt sok minden más is történt.

- Beszéljünk arról, hogy végül is mit ábrázol ez a négyfigurás kompozició?

- Talán éppen azt a 2000 évet. A városban, még a XVIII. század végén is a Fő téren, ami akkor a piac tér volt, volt az ugynevezett Kupai kut. Ehhez egy furcsa szombathelyi legenda füződik, állitólag mindenkinek, aki Szombathely polgára lett, ebből a Kupai kutból kellett innia, nos, talán ez a szobor ezt a szertartást eleveniti meg, egy kicsit visszautalva a régi időkre, de talán tükrözve azt a 2000 évet, amit ez a város befutott.

- Nekem egy kicsit a callei polgárok jutnak eszembe, a szobor, a sok figura, amely cselekvő módon vesz részt.

- Igen.

- Ezek itt életkorok, különböző életkoru emberek és van egy vizöntő figura, amit külön is megmintázott, illetve külön szobrot készitett belőle.

- És nem is talán a különböző életkorok lennének ezek, hanem az élet maga, az élet három fázisa, a fiatalság, a közép kor és a bölcs öreg kor. Mögöttük a vizöntő az idő, a végtelen idő, az a 2000 év, és még az a sok tizezer év, amit talán a város jövőjében benne lesz.

- Akkor talán nézzük meg ezt a különálló figurát, az egyik alakból külön szobor született, egy olyan kőtalapzatra ólomból, amely számomra legalábbis nagyon kifejező. Gondolom ugyanez a véleménye?

- Nekem a kedvencem szindarabban a Peer Gynt, nekem erről egy kicsit mindig a Peer Gyntnek a gomböntője jut eszembe, amelyikben ugyanaz a gondolat van talán, mint itt is, a végtelen, az idő, az emberi életnek a rejtelmei.

1021

Horváth László népi iparművész

1980. X. 30. 19.30 Televizio
Tv-híradó

- A Engels téren egy ember áll a létrán és egy évszázados fát farag. Jüjjenek ki és kérdezzék meg, hogy mert hozzányúlni! Egy izgatott nézőnk szólt na délután telefonon, s miután a hir eléggé bizar volt, perceken belül a helyszinen voltunk. Nem fél, hogy valaki följelenti fa rongálásért? Jöjjön már le egy kicsit! Elmondaná nekünk, hogy mit csinál?

- Egyre több fa van, amelyik kihaltak a városban. És egy olyan apropóból, hogy ez eket a fákat hát az ember sajnálja. És én úgy gondoltam, hogy egy ilyen élő reklámot csinálok avval, hogy két kézzel óvni a fát.

- Tehát a fák védelmében természet védelmében csinálja.

- Igen.

- Mi afoglalkozása?

- Pillanatnyilag ugyancsak faragok a Ganz MÁVAG-ban.

- És ehhez van engedélye?

- Igen.

- Horv áth László népi iparművész az V. kerületi Tanács VB-a felkérésére készíti az Engels tér, József Attila utca sarkán lévő fa faragását.

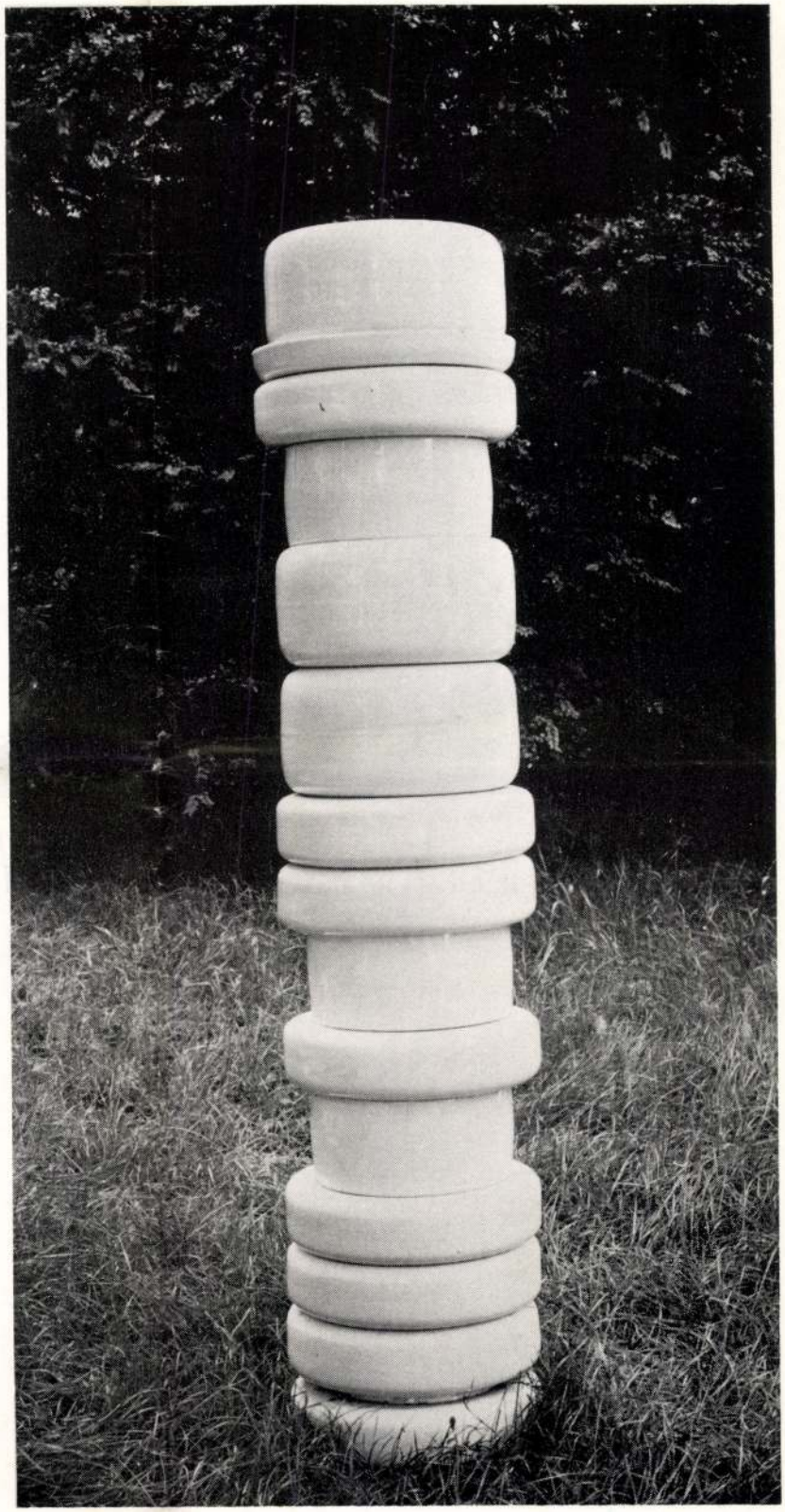
Horváth László, kerámikus, porcelántervező.

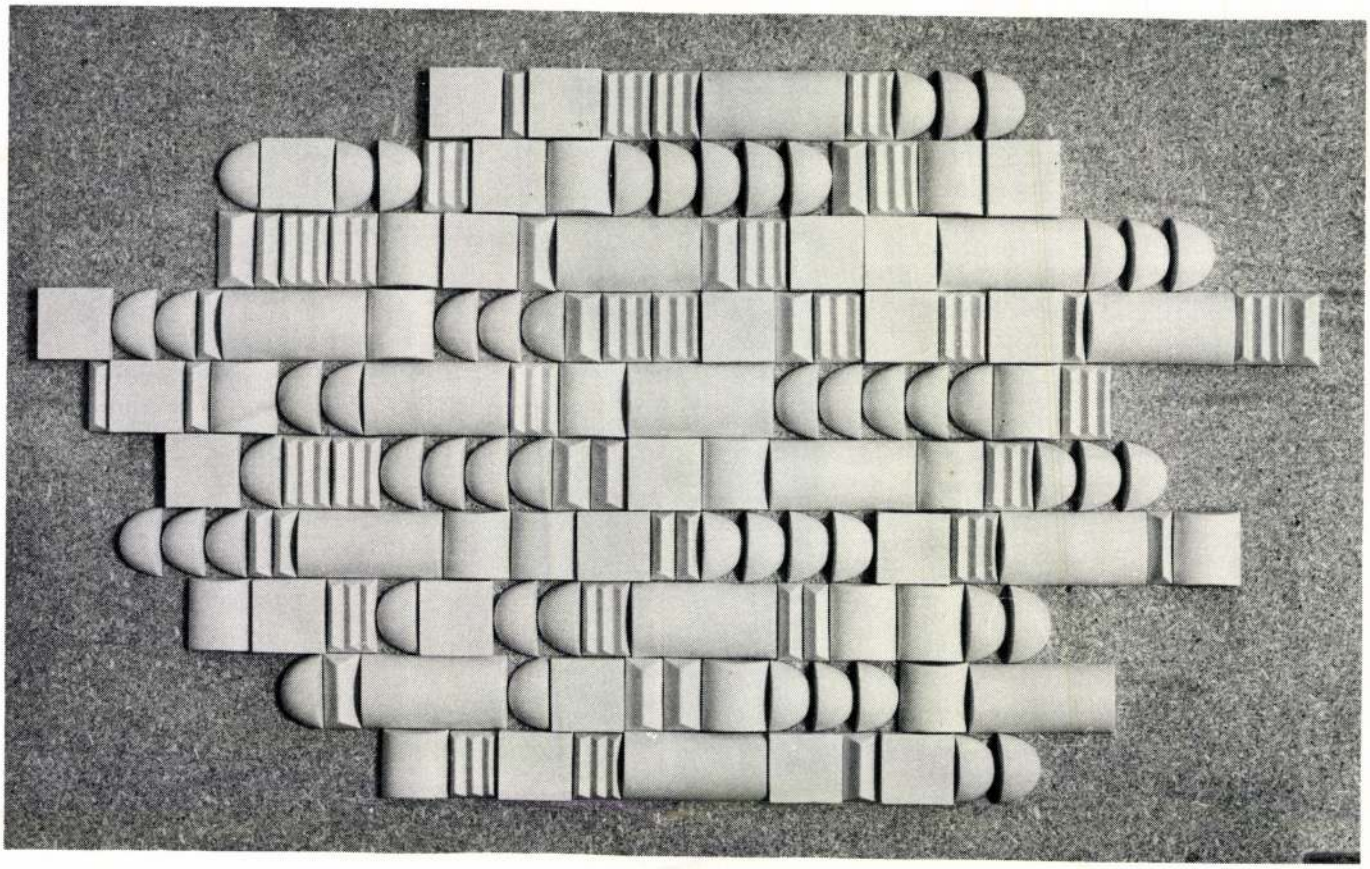
"A kör intelligenciája" jelszóval meghirdetett idei pécsi biennálén szerepelnek Horváth László már hagyományosabb falilapjai, melyek a japán, kínai porcelánfestésre emlékeztetnek. / említve /.

Wágner Tibor: Iparművészeink a VI. Országos Kerámia Biennálén.
Mestermunka, 1980. júl. 30.

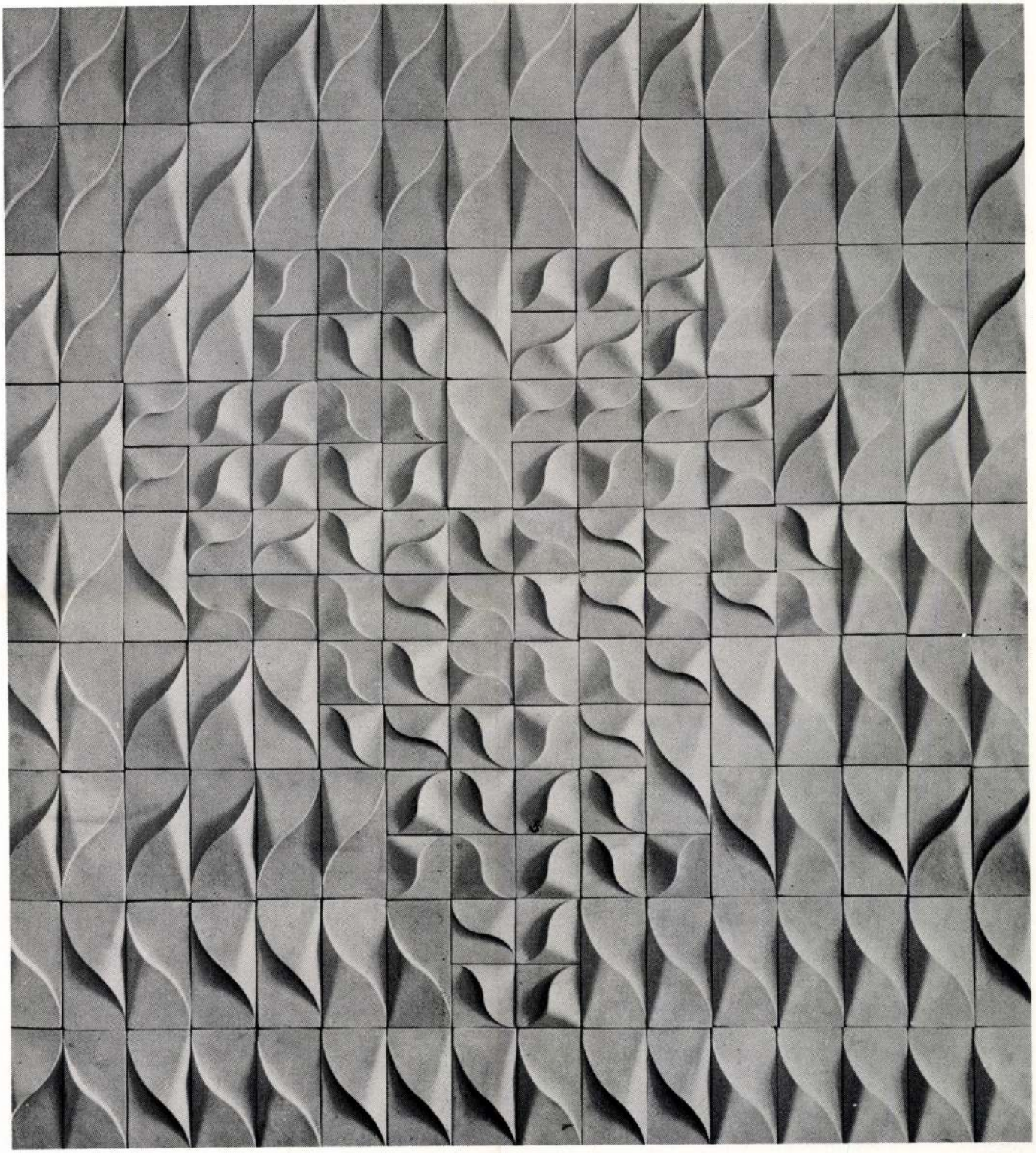
HORVÁTH LÁSZLÓ

Iparművész (1941, Debrecen).
1965-ben végezte el az Iparművészeti Főiskolát, azóta a Herendi Porcelángyárban dolgozik, 1973 óta mint műteremvezető.
Rendszeresen vesz részt a Veszprém megyei, a különböző országos és külföldi – Ljubljana, Jablonec, Prága, Faenza – kiállításokon.
Művészeti díjai: Pécsi Országos Kerámia Biennale díja (1968, 1972), FIM díja (1972, 1973), Faenza különdíja (1973).
Péten és Fóton két nagyméretű kerámia falburkolatát helyezték el.



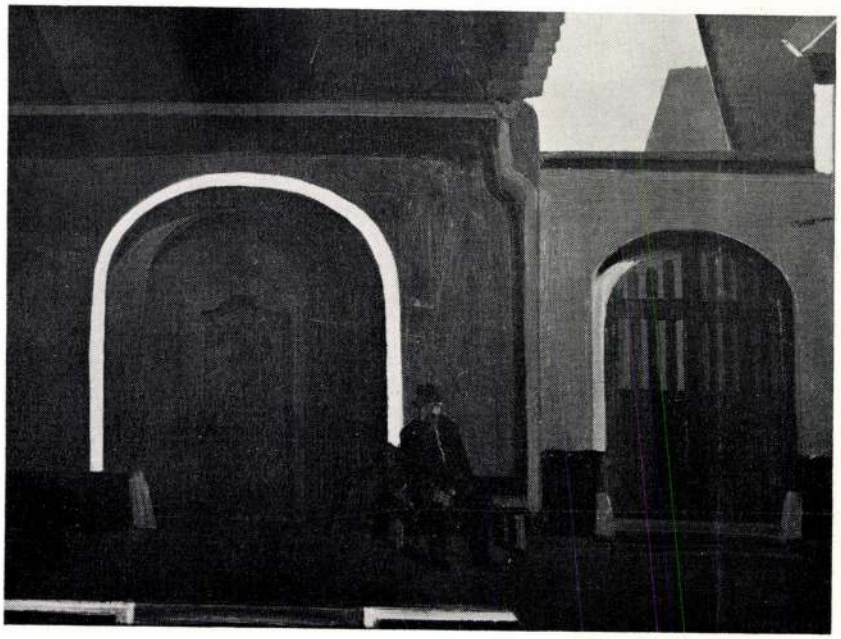


↑ Hanzely Senö ↑



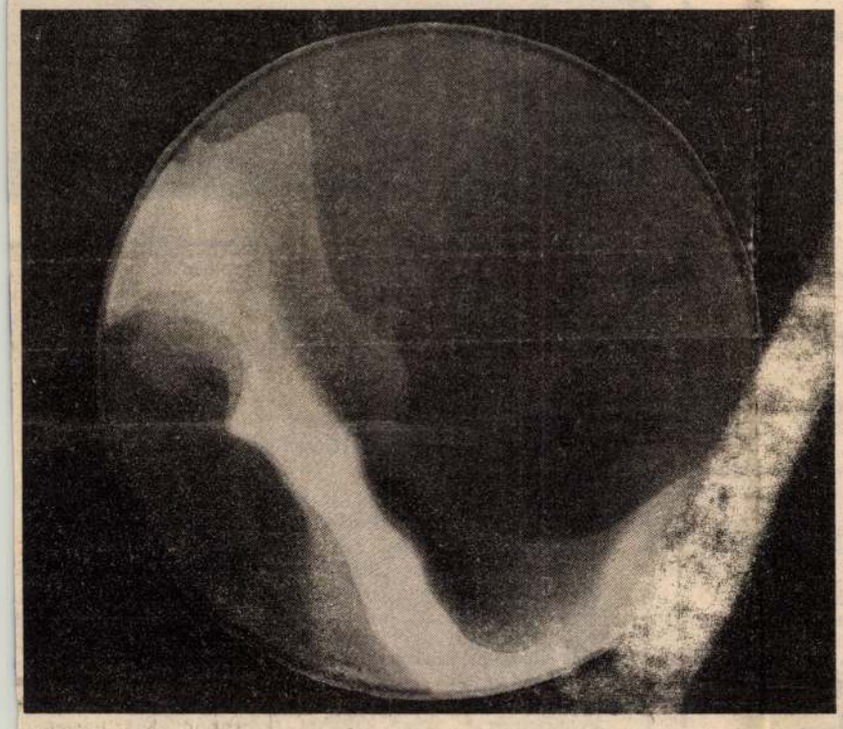
IRCSIK JÓZSEF

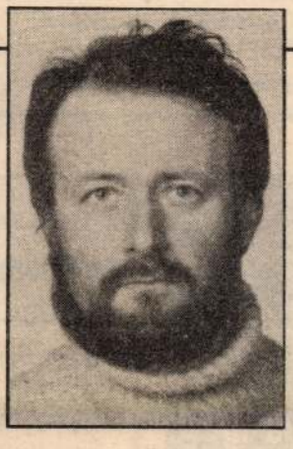
Festőművész (1932, Veszprem).
1954-ben szerezte meg diplomáját a Képzőművészeti Főiskolán Kmetty János és Bernáth Aurél tanítványaként.
Rendszeresen vesz részt a Veszprém megyei és országos kiállításokon.
Önálló kiállítása volt Budapesten (1966, 1968), Veszprémben (1967, 1972, 1973).
Művészeti díjai: Szegedi Nyári Tárlat díja (1970), Egry József-díj (1974).
Műveiből többet őriz a Magyar Nemzeti Galéria, a gyöngyösi, hodmezővásárhelyi, sárospataki és a váci múzeum.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-745, 340-756
Horváth László
iparművész
NAPLÓ (VESZPRÉM)
1984 dec 7

MŰVÉSZEINK ALKOTÓMŰHELYÉBŐL



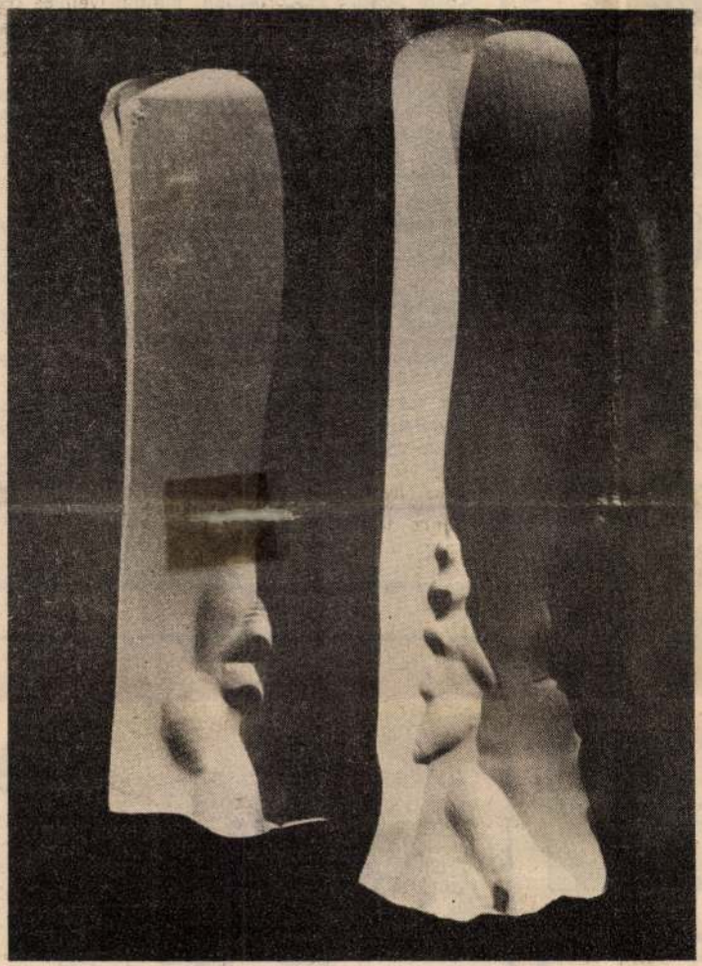


Horváth László iparművész

Az Iparművészeti Főiskolán porcelánszakon végzett 1965-ben. Mestere Schrammel Imre volt. A főiskola elvégzése után került Veszprém megyébe, a Herendi Porcelángyárba. 1973-tól a porcelángyár művészeti vezetője. A gyári termékek tervezésében kimagasló érdemei vannak. Horváth László tervezte a Szaturnusz elnevezésű fehér porcelán étkészletet, amely a prototípus legyártása óta kimagasló sikerrel szerepel külföldön és belföldön egyaránt.

Faenzában a nagy kerámiai nemzetközi seregszemlén, ahová szinte a világ minden részéről érkeznek iparművészek, Horváth László aranyérmet kapott. Rendszeresen szerepel belföldi és külföldi csoportos kiállításokon. Legutóbb Piranban, Jugoszláviában állított ki, munkái nagy népszerűségnek örvendtek. Rendszeresen részt vesz a pécsi Biennálén. Ősszel Veszprémben fogja bemutatni legújabb plasztikáit, egyedi eljárással készült műveit a Veszprémi Vegyipari Egyetem aulájában. Szintén a közeljövőben tárlata lesz Budapesten, ahol új oldaláról ismerhetik meg a tárlatlátogatók: porcelán világítótestekkel fog jelentkezni.

Munkái, amelyeket állami megbízás alapján készített, megtalálhatók Péten, a Nitrogénművek irodaházában, ahova 30 négyzetméteres mázas kerámia, plasztikus dombormű készül. Egyik kiemelkedő porcelánsorozata a Margitszigeti Thermál Hotelben látható, ahol egy porcelán csobogóját és több falikútját állították fel. Fót nagyközség óvodájának kedvelt belső dísze: színes csempe falburkolata. Rövidesen felavatásra kerül (jelenleg még égetés alatt van) a Vámosszabadi csehszlovák–magyar határállomásra készülő 230 centiméteres pirogránit ívókútja.



Színes porcelán világítótest

Porcelán plasztikák: Organikus forma I.-II.

MEGNYÍLIK
a Bizományi Áruház Vállalat
ÚJ AJÁNDÉKÜZLETE

Veszprémben, a Kossuth L. utcai tömb-belsőben július 10-én, kedden 12 órakor.

Ajándéktárgyak, porcelánok, díszműáruk, arany- és numizmatikai áruk nagy választékban.

Keresse Veszprémben a BIZOMÁNYIT!

A GELKA
és Balator

megn

Címünk:
Veszprém, Festő u. 9. Telefon: 13-789. Veszprém, Jókai u
Cholnoky u. 9/3. (Virágbolt) Haszkovó u. 7.
Balatonfüred, Kossuth u. 6. (EVA Divat) Telefon: 40-926
Petőfi u. 3. (Patyolat)

Szolgáltatásaink:
színes és fekete-fehér tv-k garanciális, készpénzes javítása, átalánykötés. Egyedi és központi antennák szerelése, karbantartása és tervezése.

Vagyonvédelmi riasztóberendezések tervezése, szerelése, javítása és karbantartása.

Értesítjük a mezőgazdasági üzemeket, hogy a MEZŐGÉP nemesvámosi üzemében

augusztus 15-ig aratási – műszaki ügyeletet szervezünk.

Az ügyelet igénybe vehető: munkanapokon 7–19, munkaszüneti napokon 7–15 óráig.

Veszprémi
MEZŐGÉP Vállalat

A Veszprémi MEZŐGÉP

felvételre keres

műszaki végzettséggel rendelkező, német nyelvtudású import ügyintézőt.

Jelentkezés:
Veszprém, Viola u. 12.
személyzeti osztály

Építkezők, figyelem!

Válaszfalak, tűzálló, hangszigetelő és hőszigetelő falak gyors, vakolatmentes felépítésére alkalmas gipsz alapanyagú

Alba válaszfal-lapokat árusítunk

az ÉPFU ajkai kirendeltségén.

Érdeklődni lehet a helyszínen, Ajka, Vásártér 1. vagy a 12-344-es telefonszámon.

Szolgáltatásaink, ajándékkal!

Értesítjük Veszprém város és környéke lakosságát, hogy a GELKA jogutódjaként működő kisvállalatunk tovább bővíti lakossági szolgáltatásait.

A Kossuth L. utcai **ORION mintabolt** felvásárol minden-fajta rádió-, tv-, magnókészüléket és háztartási kisgépet.

Értékesít: használt készüléket garanciával, alkatrészeket árengedménnyel, + 1 év RÁTESZ-garanciával ORION FF. tv-készülékeket (távirányításos is), színes ORION televízió-kat előjegyzéssel, CB-rádiókat komplett felszereléssel. Te-lefonmegrendelés a 12-333 és a 12-726 számon.

A Kossuth L. utcai **ORION MÁRKASZERVIZ** gyorsjaví-tásra vállal Veszprémben minden típusú magnót, rádi-ót és tv-készüléket. A szolgáltatás meghatározott időre kérhető!

CB-rádiók, egyedi kisantennák, hangosító berendezések szerelése rövid határidővel. Telefonszám: 12-333 és 12-726.

A Dobi I. utca 21 szám alatti **ANTENNAUZEM** ügyelet szolgálatot tart szombaton 8–12 óráig, vasárnap 8–12 óráig. Hibabejelentés a 11-418-as telefonszámon.

Átalánydíjas szerződés köthető műszerészeinknél 1972-es árakon alábbi szervizeinknél:

Veszprém Kossuth u. 6. Tel: 12-333 — **FF és színes tv-**
Veszprém, Cserhát lakótelep Tel.: 12-569 — **háztartási kisgépek**
Zirc, Kossuth u. 5. Tel.: 123 — **FF és színes tv-**
háztartási kisgépek

Ajka, Frankel L. u. 2. — **FF és színes tv-**
(Patyolat felvevőhelyén) — **háztartási kisgépek**
Tapolca, Dimitrov tér 5. — **FF és színes tv-**
(Patyolat felvevőhelyén) Tel.: 11-333
Badacsonytomaj, Fő tér, Tel.: 31-333 — **FF és színes tv-**

RÁTESZ-ajándék!

Egy televíziót és egy háztartási kisgépet sorsolunk ki ügyfeleink között, akik 1984. július 1, és október 30 közö átalánydíjas szerződést kötnek vállalatunkkal.

RÁTE
Rádió-Televízió és Anten
Szolgáltató Kisvállala
Veszprém, Kossuth u.

A balatonfüredi városi tanács-vb pályázatot hirdet felsőfokú végzettséggel és megfelelő szakmai gyakorlattal vagy közgazdasági egyetemi, illetve kereskedelmi és vendéglátóipari főiskolai végzettséggel rendelkezők részére, kereskedelmi csoportvezetői munkakörre.

Jelentkezés írásban önéletrajzzal és az eddigi munkakörök részletes felsorolásával a megjelenéstől számított 15 napon belül a városi tanács-vb személyzeti csoportjánál, 8230 Balatonfüred, Ady E. u. 6.

Szövetkezetünk felvételt hirdet pénzügyi előadó munkakörre.

BALATONFÜRED - CSOPAK TÁJA MGTSZ · NEMESVÁMOS ·

Feltétel:
középfokú végzettség
Jelentkezés:
pénzügyi osztályunk vezetőjénél.
Balatonfüred–Csopak Tája Mg. Tsz. Nemesvámos

Faház- és árubemutató Alsóörsön

jár, ne mulassza el,
ga!

A Nitrokémia

Honáth Lóntó, építkení

H. L.: Vónosi Tanács épülete, fz. hely 54–

Magyar

Építőművészet Bp. 1983 83/5

Városi Tanács épülete, Szombathely

Építész: Horváth László (KÖZTI—UVATERV)

Belsőépítészet: Fehérvári Sándor (KÖZTI); építész munkatárs: Szendrő Péter (KÖZTI); klíma, fűtés, szellőzés: Unger Tamás; víz-csatorna: Eperjessy András; elektromosság: Nagy Lajos, Lengyel János; akusztika: Karsay Elekné; közmű: Thurchányi Géza (valamennyien KÖZTI); beruházó: VASBER, műszaki ellenőr: Bergmann József, Pintér János, Deák Tamás, †Pék László; kivitelező: VASÉP, főépítésvezető: Andics János, építésvezető: Gerencsér László, művezető: Kelemen József; egyedi asztalosmunkák: Szombathelyi Építő KTSZ; üzemvezető: Kurucz Géza; fotók: Szemerédy István (UVATERV); tervezés: 1971—73, kivitelezés: 1974—82; kiviteli összköltség: 111 millió Ft.

Az épület 9 szintes, bruttó területe 7400 m², beépített térfogata 27 400 lm³. Szerkezete monolit vasbeton pillérváz, monolit vasbeton síklemez födémekkel. A körítő falak B 30 téglából falazottak, homlokzatburkolat a földszinten és az I., II. és VII. emeleten függőlegesen bordázott, a III—VI. emeleten íves-profilos előregyártott műkő. Az egész homlokzat a műkő egyenetlen minőségének eltüntetésére tört fehér DEKOLIT festést kapott.

Nyílászárók: natúr, eloxált alumínium szerkezetek, szürkés napvédő hőszigetelő üvegezéssel. Bejárati üvegfal keret nélküli kristályüveg. Belső falburkolatok: az irodahelyiségekben tapéta, a közlekedőkben halványzöld AUXILINTEX, a közösségi helyiségekben amerikai dió, az előcsarnokban zöld kubai márvány.

Padlóburkolatok: irodahelyiségekben graboflex, ill. szőnyegpadló, közlekedőkben, vizes helyiségekben mázas kerámia, előcsarnokban, lépcsőn jugoszláv fehér márvány.

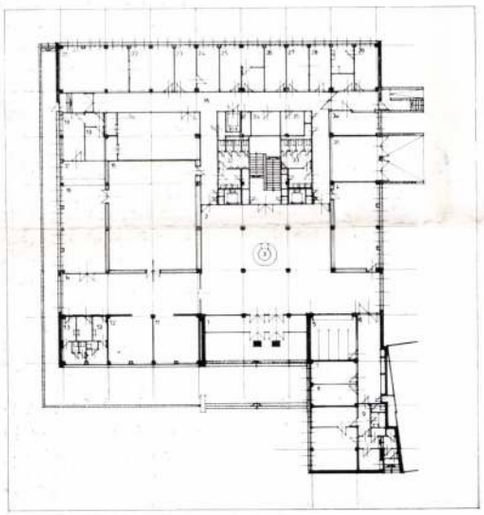
A teljes épület klimatizált, irodahelyiségekben klímakonvektorokkal, nagytermekben egyedi klímaberendezésekkel. (Külön szeretném kiemelni a magas színvonalú, koncepciózus gépészeti tervezést: kitűnően funkcionál, de sehol nem látszik.)

A Városháza a Városi Tanács hivatali helyiségein (irodák 200 fő részére) kívül magában foglal egy 156 férőhelyes tanácstermet, végrehajtó bizottsági üléstermet és házasságkötőrészleget. A fontos közhivatali funkciót igényes, nagyvonalú belsőépítészeti kiképzés hangsúlyozza és az épületet sok szép képzőművészeti alkotás díszíti.

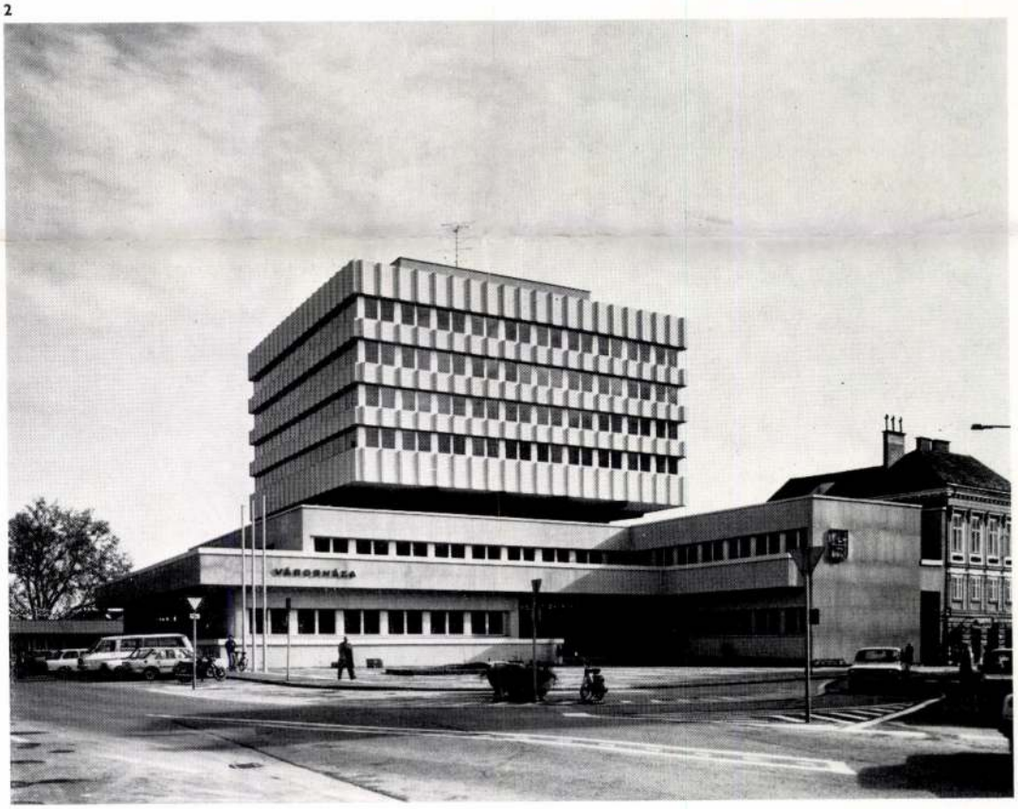
H. L.

1. Földszinti alaprajz
2. A városháza Köztársaság tér felé eső főbejárata
3. Körössényi Tamás díszkútja a városháza előtt
4. A Végrehajtó Bizottság ülésterme Mészáros László pannójával
5. A házasságkötő terem Tassy Klára gobelinjével

1



2



1. Plan du rez-de-chaussée
2. L'entrée principale de l'Hôtel de Ville du côté de la Place Köztársaság
3. Fontaine devant le Conseil, sculpteur: Tamás Körössényi
4. La salle des séances du Comité d'exécution et le panneau de László Mészáros
5. La salle des mariages et le gobelin de Klára Tassy

3



4



5



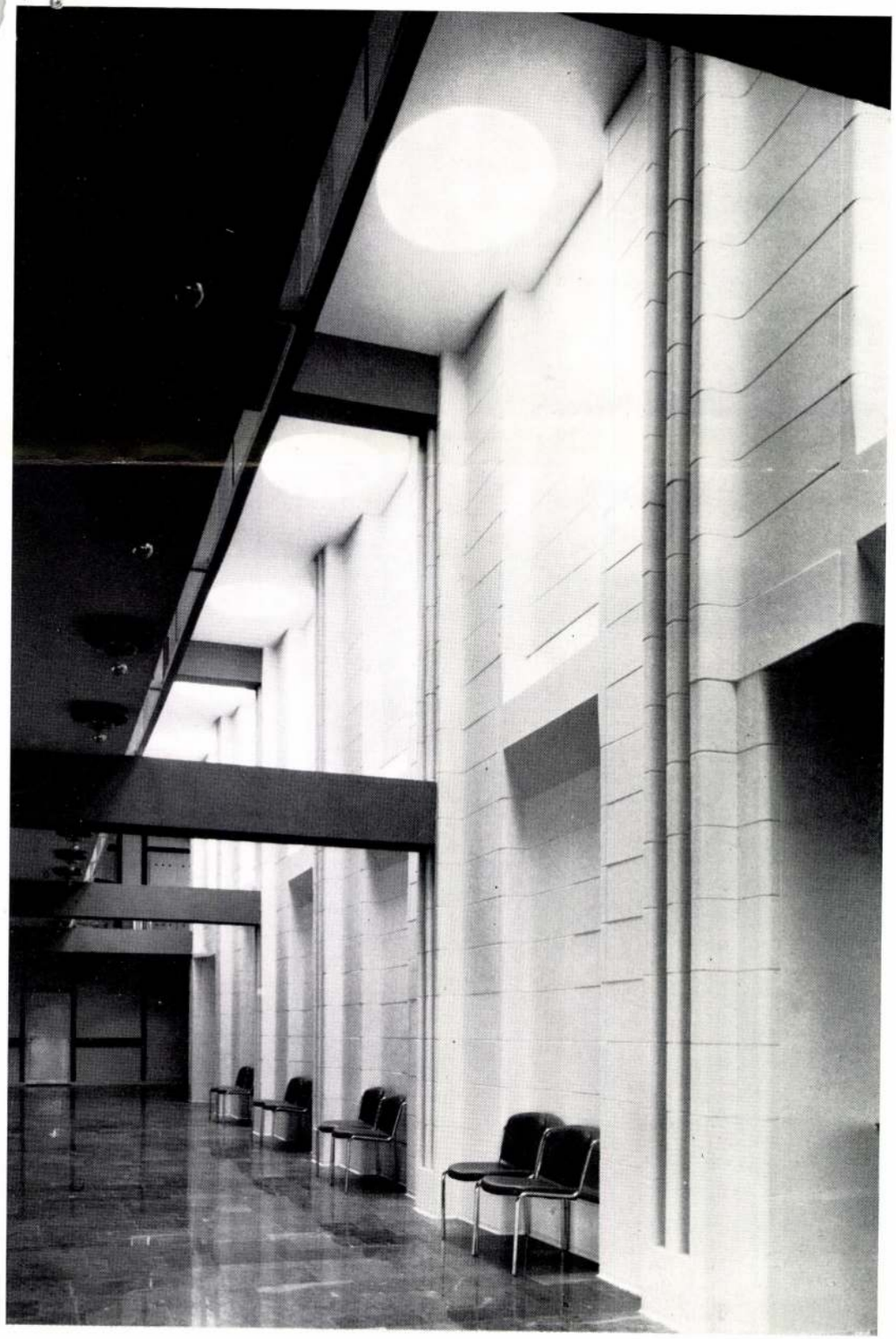
ÉPÜLETEK

A Csongrád megyei Tanács a megyei továbbképző központ megépítésével lehetővé tette a tanácsi dolgozók, pedagógusok, orvosok, mezőgazdasági szakemberek, sportolók, sportvezetők, továbbképzése mellett a környező iskolák tanulóinak, Újszeged lakosságának művelődését, továbbképzését is. A plasztikus tömeg- és homlokzatformálással egyenértékű külső és belső terek rendszerét sikerült létrehozni, amelyhez a társművészeti alkotások szervesen kapcsolódnak. Ezzel célunkat — hogy az épület funkciója kiegészüljön és a folyamatos oktatás bázisaként önmagában legyen a vizuális nevelés eszköze — elértük.

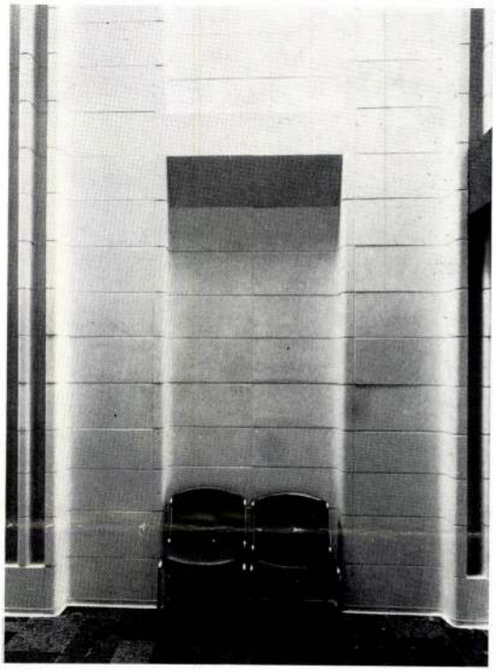
A beépítést a területi adottságok, funkciók mellett az építési mód határozta meg. Az épület-együttes tömör megfogalmazásával, szerves tömegkapcsolataival kedvező átmenetet igyekeztünk biztosítani egyrészt az intenzív beépítésű lakóterület, másrészt a családiházas, társasházas övezet, valamint a Tisza árterületi erdője között.

Az egyes funkciók — oktatás, művelődés, szórakozás, szállás, sportolás, szolgáltatás — fedik egymást, így a többcélú használat biztosított, egyben a távlati igények is könnyen kielégíthetők lesznek.

4



5



Az épület funkcionális elrendezését a vakolatmentes UNIVÁZ szerkezeti rendszer is befolyásolta. Az épület anyagainak megválasztásánál a rendelkezésre álló olcsóbb típusanyagokban, szerkezetekben rejlő lehetőségek kibontásával, rendszerezésével, egységesítésével, ellentéteivel törekedtünk építészeti előnyök elérésére.

A funkciók szintetizálását a központi zsibongó tér segíti. Ez a tér kapcsolja össze az „L" alakú oktatási szárnyat, a 250 fh. előadót, a könyvtárat-olvasót, az éttermet, a társalgót, a büfét, fogyasztóteret, a kollégiumot, és az átriumot.

Ennek a nyilvános térnek intim megfelelője a kollégium központi tere, amely külön északi bejáratával — esetenként — biztosítja a vendéglakosztályok zavartalan használatát.

Az épület vakolatmentes UNIVÁZ szerkezetét egyedi előregyártású vasbeton homlokzati elemekkel, a belsőben az RGL vakolatmentes gipsz falakat, ahol szükséges volt (zsibongó tér kettős gipsz fal, előadó) egyedi, előregyártott, plasztikus gipszfalrendszerrel egészítettük ki.

Az épület építész, társművész, társtervező kollektíváját 1983-ban Csongrád megyei Tanács Alkotó Díjával tüntették ki a példamutató együttműködésért.

N. I.

Horváth Lóránt, építész

↳ Noll Tamás

— : Ybl Miklós-díjak, 1983 64-65

Magyar
Építőművészet, 1983 83/4

Horváth László

Szilvásy Nándor: "Plakátok" c. kiállitása a miskolci Vasas Galériában márc. 12.-ig,
Baranyay András: "Önarcképek" c. kiállitása az Ózdi Kisgalériában március 16.-ig tart nyitva.
Horváth László az Állami Operaház Klubjában márc. 2.-ig,
Lunczer Anikó és Németh András a Csepel Galériában márc. 9.-ig,
Sziráki Zoltán a Pszichiátriai Klinika Nappali Szanatóriumában márc. 10.-ig,
Végh András a simontornyai Vármuzeumban március 19.-ig,
Dallos Jenő a soroksári Kisduna Galériában mutatja be müveit, -mint a lap közli a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1980. febr. 23. XXIV. évf. 8. sz. 8. lap.

Horváth László, keramikus

L: Kun Éva

Vadas József: Csámpás csészéti 13.

Élet és Irodalom, Bp. 1986. júl. 25. XXX/30

Horváth Lóránt, keramikus

A: Mihály Gábor

A.T.: Országos Kerámiabiennálé – Pécs. 24-25

Új Tükör B.p. 1986. nov. 2. XXIII/44.

HORVÁTH László (ötvö)

"Gulyás Gyula Kassák szellemához igazodó roppant puritán kisplasztikáival jelentkezett. Heritisz Gábor, Horváth László minimal-érmeivel, Palotás József öntöttvas konstrukciói kapcsolódtak még e szellemi körhöz."

SALAMON Nándor Mérlegen az V. Országos Érembiennálé. = Uj Forrás, 1986/1. sz. 56.p.

HORVÁTH LÁSZLÓ

emlitve, mint Faenzában dijazott

Dvorszky Hedvig:KüldeményFaenzába.
UJ TÜKÖR 1980/XVII/21sz.24-25.o.

pendentia a materia. Materia prima
nullam formam, nullum actum habet,
tentia est. Corpora materialia hab
eorum includitur in materia, ideo m
viventibus forma aliqualiter indepe
pria virtute ordinat processus vita
actu cognitionis independens est a
aliarum rerum apparent, sed activit
ditionibus materialibus. Pura spiri
sunt a materia, attamen limitantur,
habent essentiam per participatione
omni potentialitate et materialitat
tiam suam per essentiam suam habet
est "forma formarum","actus purus",

9. Corollarium de pluralitate

Quaestio est haec: utrum in co

HORVÁTH LÁSZLÓ

ld. Szamosi-Horváth Tamás

Pézer Magdolna: Pedagógus képzőművészek munkái
Vizivárosi Pincegaléria

UJ TÜKÖR 1980.XVII/ 1. sz. 3.o.

Horváth László, szobrász-éremművész

Fábián László: A budiajtó metamorfózisa. Rend 87. Józsefvárosi Galéria, 1987. VIII–IX.



Horváth László: Érem, krómacél 130 cm, 1986 (fotók Somfai István)

Művészet, 1988. jan., 55-old.

ILA HORVÁTH László festő

rása



Szükség van a megújulásra. De milyen yen ez? Idősebb házaspár ül a nézőtéri szélén. Valahol a tömegben ott az uno-uk, tőle hallottak Taizéről.

— A mai fiatalok másként hisznek. Ők úgy tudnak hinni, ahogyan mi már nem. Másként — miért ne? A formák változása az azonosulást erősítheti. A változatlan lényegre az adott kor szavával kell felelni. Földön ülve, a sok gyaloglás után lerúgott cipők mellett fölhúzott lábbal gondolkodni, imádkozni, hinni: a feltámadt Krisztus szabadságunk forrása.

Szükség van a megújulásra, hogy a változatlan lényeg annál erőteljesebben nyilatkozhassék meg. Nyugat-Európa az utóbbi évtizedekben elvilágiasodott. *Arthur,* aki Londonban filozófiát tanul, ezt mondja:

— Nyugaton gyakran találkozhatunk a fiatalok között azzal a gondolattal, mely szerint a vallás — tehát az egyház — formáiban, külsőségeiben kevésbé segíti a lelkileg szabaddá válás érzését, melyet Roger testvér az imént így fogalmazott meg: a feltámadt Krisztus szabadságunk forrása.

Keleten pedig a diktatúra elleni harcban és nemzeti azonosságtudat megőrzésében betöltött szerepe után a vallásnak, a hitnek szabadságunk forrásává kell válnia. Az örök kérdésekre az állandóan változó korok fogalomrendszereivel lehet csak használható választ adni.

A megértést, a kiengesztelődést szolgálja a mai imádság, mondják több nyelven, s egymás szomszédságában ülnek szerbek és horvátok. Hinni kell, hogy amint most óvatosan kerülik egymást a zsúfolásig telt csarnokban, türelemmel viseltetnek egymás iránt, életük további szakaszában is marad valamennyi ebből a megértésből.

Imádságunkat néhány perc csönddel folytassuk — hangzik a magasból aláfüggő hangszórókból. Vajon mennyire vallási élmény egy-egy ilyen találkozó? Vagy inkább társas összejövetel, turizmus?

Ezt kérdezem *Giuseppétől*, aki szociológiát tanul Rómában, és *Pétertől*, a mérnökhallgatótól. A külföldiek közül sokan erőltetett menetben fejezték be a félévet, hogy azután eljuthassanak Budapestre. Másokat a négy nap kihagyás után várják a vizsgák.

— Bizonyára sokan vannak, akiknek a turistáskodás marad meg élménynek. Vannak, akik az együttlét kedvéért jöttek el, hogy találkozhassanak más nemzetbeliekkel, kicseréljék a véleményüket. S biztosan akadnak, akik számára a vallásos élmény a legerősebb. Ez mindenkinek a saját ügye. Egy azonban bizonyos: senki nem távozik úgy Budapestről, ahogyan ideérkezett. Valami mindenkivel történt itt.

Az eddig gyertyák fénykörében álló keresztet most lefektetik a földre, egy hang közli: aki kívánja, homlokával megérintheti. Talán másfél-két óra hosszat türelemmel araszol a tömeg, s várja mindenki, hogy végül rá kerüljön a sor. Életvidám, tudásbirtoklásra törő fiatalok, akik majd elszélednek Európa valamennyi tája felé, de immár a homlokérintés emlékével.

Mit jelent ez valójában? Nézem a sort, s miközben magamban az ésszerű, pontos választ keresem, az arcokon valami egészen különös hangulatot fedezek föl. Talán ők nálam sokkal természetesebben tudják, amire magamat figyelmeztetnem szükséges. Roger testvér mondta: nem kell mindig mindent megfogalmazni.

Talán ők tudják: elegendő hinni.

Elmer István



Aki keres, az jó úton van...

Beszélgetés Roger testvérrel

Isten hozta Budapesten Roger testvért szerzetestársait. Régóta vártuk ezt a lálkozást. Engedje meg, hogy mégis egkérdezzem, miért éppen a magyar városban került sor a Taizéi Szerzetesközösségek által szervezett 14. Európa-álkozóra?

— Hosszú évek óta van már kapcsolak, szerzetestársaim közül többen rendresen jártak Magyarországra, magyar alok közül is igen sokan megfordultak zében. Erről persze sokáig nem beszélk, nem beszélhettünk, mert nem akark bajt okozni a magyar fiataloknak, s akartuk kockáztatni a kapcsolatokat. *983-ban Roger testvér járt már Maországon. Mostani itt-tartózkodása milyen benyomásokat szerzett? ez az ország, mint ahová először értt?*

Első magyarországi utazásom még zen „csendes" volt, nem rendelkezugyanis olyan vízummal, hogy nyilosan szerepelhessek. Azok ilyen idők ak. Már akkor is megragadott azonhogy élő hitet találtam mindenütt, csak megfordulhattam.

taizéi testvérek a Bizalom Zarándját hirdetik, erről beszélnek és enpéldáját adják magatartásukkal. yanakkor Európa innenső felében sokyütt háborúság dúl, a bizalmatlanság nden jelével találkozunk. Nem elkedlenítő ez az ön számára? Nem kezdi ez az ön reménységét?

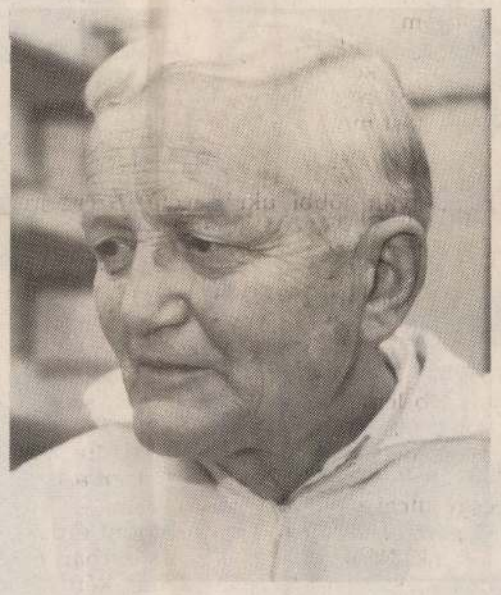
— A bizalmat az élet minden pillanatán megpróbáltatások érik. Így van ez ugat-Európában is, most éppen kevéslátványos módon. Hétről hétre fiatalok asága érkezik Taizébe, látjuk, halljuk ik, milyen nyugtalanságok között él. Őket például az keseríti elsősorban, y a maguk előtt látott lehetőségek — n társadalmi és gazdasági, hanem emi, lelki értelemben — szűkösnek mukoznak. A szórakozás, az utazás és a vigot látás lehetőségei számukra elérhebbek, mint például itteni kortársaiknak, ez azért nem minden. Ugyanolyan nezségeik vannak ugyanakkor a szüleikl, akik gyakran csak anyagi szükségleket tudják kielégíteni. Akárhogy ném, úgy látom, hogy a századvég embere ámára a legnagyobb problémát az jelenhogy megfogyatkozott bennük a hűség. érzésekhez, az emberszív igaz mélységhez való hűség. Elfelejtkezünk egymásl, gyermekeinkről és önmagunkról; hátbe szorulnak legemberibb, leglényegebb kötődéseink és elhivatottságunk. em azt látjuk fontosnak, ami valóban lényeges. Talán éppen azért volna egyre nagyobb szükségünk a belső nyugalomra és csendre, hogy igazi helyükre kerüljenek bennünk a dolgok: vágyaink, érzéseink és hivatásunk.

Olyan problémákat említ, amelyek túl vannak a szorosan vett vallás körén. Taizé üzenete a nemhívőkhöz is szól?

— Nem tudom, van-e valamiféle speciális üzenete Taizének a világhoz, az emberekhez. Nem is ezt tartom fontosnak. Inkább azt, hogy meghallgassuk az emberek problémáit és befogadjuk azokat. Nem az a dolgunk, hogy tanácsokat adjunk bárkinek is. Nagyon ritkán, nagyon konkrét esetben lehet csak tanácsot adni valakinek. Sokkal fontosabb, hogy abban segítsünk, hogy ő maga találjon rá az ő igazi kérdéseire. Akkor ugyanis rálelhet a válaszokra is. Mert ezek az ember szívébe vannak írva. Napról napra, hétről hétre és évről évre le kell szállnunk újra mélyen önmagunkba, keresve a hit forrásait. Hiszen ott vannak azok; mélyen bennünk, mindnyájunkban. Ennek útja és eszköze, s ugyanakkor eredménye is az imádság. Azt szeretném, ha a fiatalok nem fáradnának bele ebbe az örökös keresésbe. Aki keres, az már jó úton van. Aki úgy érzi, már megtalálta, amit keres, az valószínűleg eltévedt.

Roger testvér szinte mindig a fiatalokról beszél, holott már több generációról beszélhetünk, amely megfordult Taizében . . .

— Így igaz. De hátha éppen ebben a fáradhatatlan keresésben áll a fiatalság? 1940-ben egyedül érkeztem Taizébe, ebbe a burgundiai kis faluba, és azt kerestem, hogyan fogadhatnám be az embereket, akik igazán szükséget szenvednek. Imádkozva kerestem. Hamarosan rájöttem, hogy azokat kell befogadnom és elrejtenem, akiket politikai okok miatt üldöznek, akik a német megszállás ellen küzdöttek. Nem sokkal később német katonákat, hadifoglyokat támogattam. Úgy gondoltam és úgy gondolom ma is, hogy azokat kell leginkább támogatnom, akik a legnagyobb megpróbáltatások közepette élnek. Mi mást jelentene a keresztény szeretet? Iszonyattal láttam a háború pusztításait, s nagyanyám — aki mélyen hívő evangélikus volt — vezetett rá a gondolatra, hogy nem a győzelem, hanem a kiengesztelődés vezethet el a békességhez. Az ő ösztönzésére kezdtem keresni a keresztények közötti kiengesztelődés lehetőségét is. Szeretettel kell közelednünk egymás felé protestánsoknak és katolikusoknak.



Nincs más lehetőségünk: csak így lehetünk hűségesek az evangéliumhoz.

Beszélne erről bővebben? Hiszen a század végén egyre sürgetőbbnek látszik a keresztény egyházak őszinte kiengesztelődése, Krisztus akarta egységük helyreállítása.

— XXIII. János pápa is felhívta a figyelmünket rá, hogy szerepünk lehet a keresztény egyházak közeledésében. Úgy gondolom azonban, hogy nem a mi dolgunk ennek teológiai problémáit megoldani. Nem beszélnünk kell az ökumenizmusról, hanem találkoznunk kell egymással, ki kell engesztelődnünk. Lehet, hogy most már elodázhatatlan, hogy mindanynyian odaálljunk Krisztus elé ezzel a kérdéssel: valóban keressük-e a kiengesztelődést? A kiengesztelődésre való elhivatottság ott van mindnyájunkban — Krisztus Evangéliumának fényében, ha figyelmesen szemlélődünk, ez láthatóvá válik.

Itt Budapesten is több tízezer különböző nemzethez és keresztény egyházhoz, felekezethez tartozó fiatal (és esetleg már nem annyira fiatal) találkozik egymással. Mi a feltétele annak, hogy egy ilyen találkozó, s általában a taizéi szerzetesek által szervezett találkozó jól sikerüljön?

— Az Isten országának valóságában nincsenek mércék. Legalábbis olyanok, amelyeket mi egykönnyen leolvashatnánk . . . Nemigen tudjuk lemérni munkánk eredményességét. De talán nem is ez a fontos. Az evangélium nem azt mondja, hogy sikeresek és hatékonyak legyetek, hanem azt, hogy kövessétek Krisztust. A földművesnek vetni kell, kapálni és aratni, de a növekedést napfény adja.

Végezetül mit mondana az új év kezdetén az Új Ember olvasóinak?

— Ilyenkor boldog új évet szoktak kívánni. Úgy gondolom, ehhez hozzá kell fűznöm még valamit, ami persze feltétele az előző jókívánságnak. A szív békéjét kívánom mindannyiuknak.

Kipke Tamás

Hírek

MERÉNYLET A ZOMBORI TEMPLOM ELLEN

Közvetlenül az új év beköszöntése előtt, december 31-én éjszaka hatalmas robbanás rázta meg a bácskai Zomborban a karmelita szerzetesek Szent István-templomát. Az elkövetők a sekrestyeablak vasrácsa és üvegfala közé helyezték a robbanószert. A templomnak ebben a részében senki sem tartózkodott, az anyagi kár azonban jelentős.

Rövid időn belül már másodszor érte támadás Zombor egyik legrégibb templomát. Bácskában, a jórészt magyarok lakta területen ez a harmadik egyházi épület, amely egy év leforgása alatt merénylet célpontja lett. Az első a bácsi ferences kolostor volt 1990 decemberében, majd a szabadkai székesegyház következett a múlt év februárjában.

A VATIKÁN KÉSZ ELISMERNI

Nemrég kiadott hivatalos közlemény szerint a Vatikán rövidesen elismeri a Horvát és a Szlovén Köztársaságot, valamint azokat a fiatal államokat a volt Jugoszlávia területéről, amelyek ezt kérik. A Szentszék a nemzetközi jog alapján feltételként szabja meg a szabadság, a demokrácia, a kulturális és vallási kisebbségek jogainak biztosítását. A Szentszék már novemberben javasolta az Európai Biztonsági és Együttműködési Tanács országainak, hogy ismerjék el az önálló Horvátországot és Szlovéniát. A pápa örömmel fogadta, amikor az Európai Közösség decemberben Brüsszelben úgy határozott: elismeri a két köztársaságot.

A vatikáni sajtóiroda igazgatója január 1-jén azt nyilatkozta, a Szentszék elfogadta Oroszország kérését, hogy a pápai állam ismerje el az ország függetlenségét, szuverenitását, s hogy ugyanolyan hivatalos kapcsolatokat tartson fenn vele, mint korábban a Szovjetunióval. A Szentszék közölte a moszkvai kormánnyal, hogy *Francesco Colasuonno* érsek, apostoli nuncius, aki a Szovjetunióban pápai képviselőként tevékenykedett, folytatja küldetését Oroszországban is.

BÉKEHANGVERSENY DUBROVNIKBAN

A dalmát város ferences kolostorában újév alkalmával békehangversenyt rendeztek a politika, a kultúra és a vallás képviselői, az UNICEF közreműködésével. Több nyugat-európai és egyesült államokbeli televíziós társaság közvetítette a hangversenyt. Bariból horvát hajó érkezett kedden, Szent Szilveszter napján Dubrovnikba, százötven tagú békeküldöttséggel a fedélzetén. Köztük volt *Bernard Kouchner* francia államtitkár, *Albert Decourtray* lyoni bíboros érsek, valamint több protestáns, zsidó és muzulmán vallási vezető.

NUNCIUSOK TALÁLKOZÓJA A VATIKÁNBAN

A pápa találkozóra hívta a Vatikánba az európai apostoli nunciusokat, hogy segítséget nyújtsanak az új szervezet, az európai püspöki szinódus állandó tanácsának felállításában. A január 21—23. között tartandó találkozót a vatikáni államtitkárság és a püspöki szinódus titkársága szervezi.

KÍNAI PÜSPÖKÖK LETARTÓZTATÁSA

Több mint húsz hongkongi keresztény szervezet szólította föl a kínai kormányt az emberi jogok tiszteletben tartására. Bár a kínai alkotmány kimondja a sajtó- és gyülekezési szabadságot, rendszeresen börtönbe kerülnek azok, akik ezzel a szabadsággal élni akarnak — olvasható az írásban. Azt is bírálják, hogy Kína üldözi a vallást, sok papot és világit hitbeli meggyőződéséért börtönöznek be. A szervezetek felszólítják az ország kormányát, engedje szabadon a politikai foglyokat, és minden polgárnak biztosítsa a nemzetközi emberjogi egyezményekben garantált jogokat. A felhívás aláírói között van a „Iustitia et Pax" bizottság is. Párizsi értesülések szerint világi hívőkkel együtt letartóztatták Kínában a Rómához hű katolikus egyház főpásztorát, *Paul Li Zhenrung*ot, a Hebei tartományban fekvő Xian Xian püspökét. E tartomány a katolikus kisebbség központja, mely eddig is gyakran vált célpontjává a pekingi kormány egyházellenes politikájának.

KITÜNTETTÉK HANS KÜNG TEOLÓGUST

A luzerni származású, világszerte ismert teológiaprofesszornak *Hans Küng*nek ítélték oda az 1992-es közép-svájci kulturális díjat. Az alapítvány ezzel Hans Küng teológiai munkásságát értékelte, erőfeszítéseit „az ökumenikus megértés szellemének terjesztéséért és a világvallások közötti dialógus előmozdításáért". Eddigi munkásságának jelentős részét a keresztény-ség és a világvallások viszonyának vizsgálására, rendezésére szentelte. Ma is minden erejével szorgalmazza a keresztény hit és más világvallások képviselőinek találkozásait, s hirdeti a különböző földrészek népeit és vallásait összekötő „világethosz" kibontakozását.

TERÉZ ANYA EGÉSZSÉGI ÁLLAPOTA

javulóban van a kaliforniai La Jolla-i kórház orvosai szerint. A nyolcvanegy éves idős szerzetesnőt, a Szeretet Misszionáriusai alapítóját december 26-án szállították be a klinikára szívpanaszokkal és tüdőgyulladással. Karácsony napján lett rosszul, miközben a mexikói Tijuánában rendi házukat látogatta. Jelenleg más szívritmuszavarban szenved, de az orvosok közleménye lassú javulásról adott hírt.

LÉTREJÖTT A VILNIUSI EGYHÁZTARTOMÁNY

*Audris Jozuas Backis*t, a hollandiai pronunciust nevezte ki a pápa Vilnius érsekévé. Az érseki szék az elmúlt év júniusában üresedett meg *Mons. Stepanovicius* halálával. A kinevezést a pápa egyháztartományi rendezéssel kötötte össze: létrehozta a vilniusi egyháztartományt.

A Vatikán ezzel véglegesen elismeri a mai litván határokat. A lengyel és a balti állam között sok vitára okot adó város a két világháború közötti időben Lengyelországhoz tartozott. A szovjetek adták át Litvániának 1939-ben.

MÉCS LÁSZLÓ:

Boldog Margit balladája

Figyeljetek fénylő Mindenszentek,
kik az égben dicsőséget zengtek,
ti éltetek égi babérágért,
— magyar szentek áldozatnak jöttek
egytől-egyig szebb Magyarországért.

Boldog Margit balladája kín-dúlt,
romlott ország nagy gyászából indult.
Mindent feldúlt már a tatár-horda.
Menekült a királyi pár s áldott
májusfáját tájról-tájra hordta.

Üszkös falvak, temetetlen holtak
közt a folyók vér-duzzadtan folytak,
a jövős nagy tervek bénák, sánták
s májusfájuk most-nyílt aranyágát
a hazáért áldozatnak szánták.

Szűzi vállán nem volt bíbor, nyestprém.
Két éves volt s már elnyelte Veszprém
klastrom-szája, majd anyátlan-árván
Duna-szívén, a Nyulak Szigetjén
nőtt a drága áldozati bárány.

Bűntelenül nőtt a bájos gyermek,
bánatkönnye mégis bűnért pergett:
éjjel-nappal titkon harmatozták
könnyei a földet s kivirult a
szaharává perzselt Magyarország.

Híre jött az eldugott klastromba,
hogy nagy kint a dőzsölés s a pompa
— s a királylány liliomos testén
koldusoktól elkért condrát hordott:
tetvek által új kínzást keresvén.

Híre járt, hogy újra Istent búsít
a jobbágytól a főrangú dúsig
országunkat rontó rangkülönbség
— s ő cselédek közt él, konyhát súrol,
tűrve, hogy a szennylével leöntsék.

Híre járt, hogy újra bősz, garázda
testvérharctól véres rét, barázda:
— Margit erre kínzó övet készit
sündisznóból s harmat-bőrén pőrén
tűri a sün legtüskésebb részit.

Midőn meghalt, nem volt testén dohszag.
Míg sok bűntől szétrohadt e korszak,
— ez a böjttel balzsamozott kis test
illatozván égi illatokkal
nemzetéért engesztelte Istent.

Mesefának folyton termő gyöngye
volt a földön hulló könnye; — gyönge,
szűzlő ajka most a fényes mennyben
imát perget, hogy hazája egyre
tisztább szívvel szebb jövőbe menjen.

NÉMETH ISTVÁN PÉTER:

Szent Margit a Veszprémvölgyi klastromban

XX. SZÁZADI OLVASAT
RÁSKAY LEA SZALAGJAIBÓL
1510 KÖRÜL

Balaton jegére
koromszín szomorúfüzek
térdepelő szororok
lehajtják fejüket

rigók szavára időben ébredt
mosdótáljába víz fagyott
Mária-kép könnyezi a suttogást
hogy anya itt vagyok

4 esztendős közöttük ő
Á — Bé — Cé és Áve Mária
kisded leánynak még
nem kell tanulnia

tehénszőrből való labdája
gurult álmában
kerengő kövön bokron át
megállt hol az ispotály van

konyhában köténves asszony
tegnapi parázsra fuva
gyönge gyermek ölén
izzik majd ciliciuma

szekérzörgés künnről
Tihanyból hoztak halat
Jézus' vasszögeit
számlálja lassún ezalatt

Nyulak szigetéről Stephanus-tól
dunai kövecset kapott
priorissza elől szorongatja
fény koccantja a klastromablakot

Jegyzet a hétről

Ez van — de: jól van?

Az imént még lelkesen emelték fáklyáikat a magasba a menet részvevői, akiket szinte eggyé forrasztott az az érzés, hogy az imádság, a tiszta élet ereje, az önfeláldozás révén sikerül olyan értékekkel beoltaniok a társadalmat, amelyek hatékonyak lehetnek és segíthetnek bizonytalanságaink legyőzésében, félelmeink eloszlatásában.

Aztán véget ért a körmenet, a fáklyákat halomba szedték, néhányat beleszúrtak a kanálisba. Szétoszlott a tömeg. A térségen csak egy hatalmas hirdetés maradt, melyen csinos hölgy kutyája kíséretében szemléli az Opel Corsát. Szinte ingyen adják azt a csodálatos járművet: már 750 ezer forinttól hozzájuthatnak a szűkebb pénztárcájúak. Íme, beléptünk egy olyan világba, amelyben az Opel Corsát érdemes hirdetni, egészen bizonyos, hogy e szép hirdetésnek lesz is foganatja, máskülönben aligha fektettek volna bele a hirdetők.

Akinek futja, ám vegyen magának Opel Corsát. Engem csak az nyugtalanít, hogy többen vannak, lényegesen többen, akiknek viszont arra se futja, hogy kifizessék a gáz- és villanyszámlájukat, hátralékban vannak a lakbérekkel, s a hónap végén a szemetesedények körül köröznek, hátha előkerül egy könnyelműen kihajított, pénzzé tehető üveg.

Nem hiszem, hogy ezek az emberek irigylik azokat, akik Opel Corsával robognak el mellettük az utcán. De abban biztos vagyok, hogy szoktak gondolkodni. Elgondolkodnak azon, vajon ki, mikor és hol képviseli az ő érdekeiket. Elmerengenek azon, hogy nem egészen ilyennek képzelték sorsukat a szabadság közegében. Igen, joguk és módjuk van szabadon szegénynek lenni, s hát Petőfi is lelkesült versben mondta el, hogy a szabad farkasok sokkal boldogabbak, mint a házőrző ebek, hiszen az áhított szabadságot birtokolhatják.

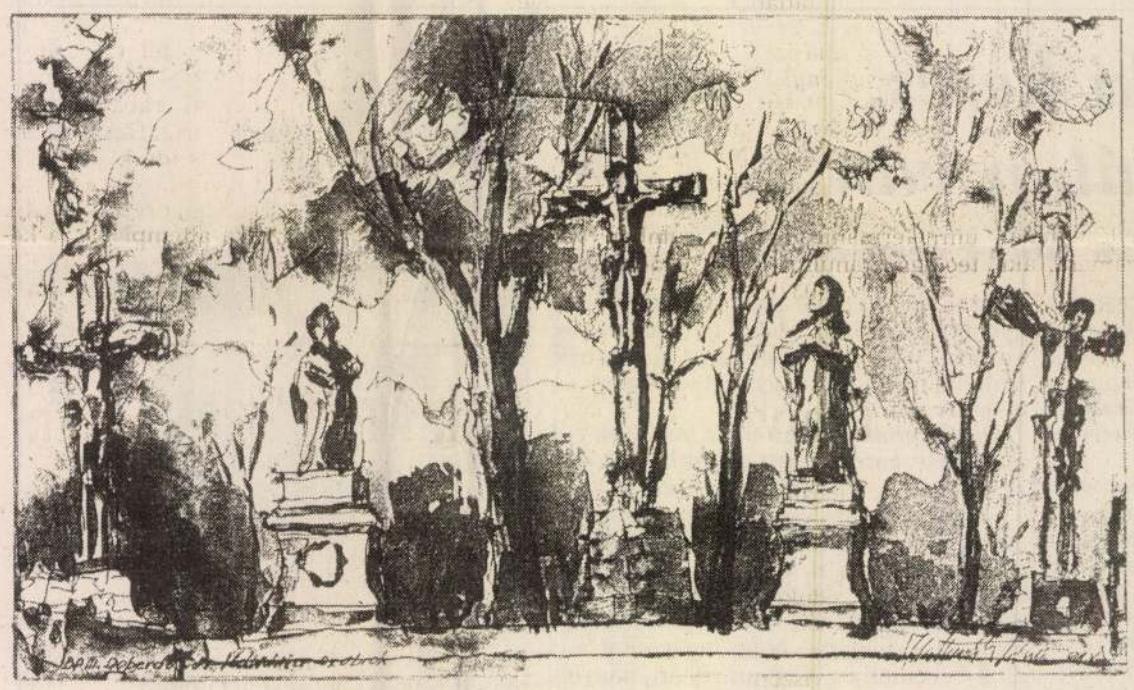
A szabadság nagyon nagy dolog. Valóban érdemes érte meghozni minden lehetséges áldozatot. Ám hogy az áldozatosak láthassák e szabadság kiterjedését, átérezhessék, miért is kell áldozatot hozniuk, ahhoz hitelesen kellene megszólítani őket. Semmiképpen sem hiteles az a szó, amelynek kimondója a saját áldozatára hivatkozik, de Opel Corsán vagy más autócsoda segítségével közlekedik. Nem hiteles az a személyiség, aki a lemondásról szónokol, de közben rendkívül jól él, s ha netán őt is megérinti a pénzromlás szele, mindig van módja annak kártékony következményeit megváltoztatni. Egyáltalán nem kötelező nyilvánosan magasztalni a szabadság előnyeit. De ha valaki erre vállalkozik, akkor valamiképpen osztoznia kell azoknak a sorsában, akik valóban áldozatot hoznak a szabadságért — olykor áldozatai is annak —, s ha módja van, mindent el kell követnie azért, hogy az áldozatok ne taszítsák embertelen körülmények közé azokat, akik már korábban is az emberi és emberséges lét peremén egyensúlyoztak.

A Szentatya nem szűnik meg fölemelni szavát a világméretű igazságtalanságok láttán. Újra meg újra és egyre szenvedélyesebben ostorozza azt a magatartást, amely a szerzésre, a meggazdagodásra épül, mert pontosan látja, minél inkább ilyesmire összpontosítja valaki erejét, annál inkább elveszíti látását és hallását, annál érzéketlenebb a tényleges szociális gondok iránt. Vannak gazdag népek és vannak nagyon szegények. II. János Pál kinyilvánította, hogy a gazdag népeknek mindent meg kell tenniük a szegénység orvoslására. Itt és most azt tapasztaljuk: vannak gazdag emberek és vannak nagyon szegények. A különbséget nem lehet szavakkal eltüntetni. Tennie kell csökkentéséért mindenkinek, aki erre jogosítványt kapott. **(r. l.)**



SZÁZADVÉGI CSENDÉLET FOTÓ: BÓKAY

A Doberdó úti Kálvária-szobrok



Harminckilenc éve alakult Kolozsvári Vilmos festőművész vezetésével az UVATERV „Szőnyi István" Képzőművész Köre a vállalat dolgozói, hozzátartozói részére. Nem hivatásos művészek, de a művészetet szerető, jó szemű, sok mindent meglátó „amatőrök". Ez évi kiállításukat decemberben Bretz Gyula vezérigazgató nyitotta meg. A képek készítői a legkülönbözőbb munkaterületekről kerültek ki. Az óbudai templomok megörökítője Ila Horváth László. A Kálvária-szobrok is az ő akvarelljei.

Schelken Pálma

Üzenet haza

Hadifogolyként már másfél esztendeje koptattuk az Ural tetejét, az őserdős tájat, ahol északra folynak a folyók, nyáron fehérek az éjszakák, s vannak időszakok, amikor látható az északi fény. 1946 karácsonya közeledett.

Valószínűtlen, hogy azokat, akiknek hatalom adatott felettünk, elérzékenyítette volna az ünnep közeledte. Nem tudni, mi késztette őket arra, hogy a korai tél közeledtével, fogságba esésünk óta először halványbarna tábori lapokat osztottak ki köztünk, s lila tintával teli butykost meg írószerszámokat raktak ki harmincötünk számára a barakk deszkaasztalára, közölve, a lapokat írjuk meg haza, az összeszedett üzeneteket juttassuk el a táborparancsnokságra, s majd onnan távobbítják Magyarországra.

Ünnepnapnak számított, amikor sorban elkezdtük a levélírást. Nem kellett rágnunk a tollat, ömlött belőlünk a szó. Én is nekiültem, s valamikor a házi magyardolgozatot nem körmöltem olyan átérzéssel, mint most mondanivalómat az otthoniak felé. Volt abban az üzenetben minden, félig a nyers valóság, az is elkenve, hogy a hozzátartozókat hosszú idő után ne ijesztgessük, de megnyugtassuk, élünk, jól vagyunk, s ha az Isten is úgy akarja, egyszer majd hazakeveredünk. A férfitenyérnyi papírlap minden négyzetcentiméterét mérnöki pontossággal jól kihasználtam, hogy minél több férjen rá, beosztottam, hogy mindent elmondhassak, jót, rosszat, ami a szívemet nyomja. A lapocska egyik szélétől a másikig, fentről lefelé apró betűim hangyaszázadai meneteltek, sorakoztak, elvágólag. Szeretteimet egyenként megszólítva benne: élek, reménykedem, ők is nyugodjanak meg, átvészeltem a háborút, mérhetetlen szerelemmel gondolok az otthonvalókra, s vágyakozom haza. Írtunk, írtunk tömött sorokban. Gyűltek a teleírt lapok, mind a 35, s kötegelve bekerültek a parancsnokságra. Néhány nappal később megtudtuk, hogy a kósza lapocskák nem az otthonokba, de a táborparancsnokság papírkosarába kerültek — egyetlenegy árva példány kivételével.

Az értesülés B. Tibor hadifogolytársunktól származott, aki bejáratos volt a táborparancsnokságra. Tibor eredeti foglalkozása otthon írnok volt, egy közhivatalban, de amikor a táborban mindjárt az elején külön sorakoztatták s fokozott megbecsülésben részesítették azokat, akiknek valami szakmájuk volt, Tiborban feltámadt az életösztön, s jelentkezett, hogy ő villanyszerelő. Lehet, valamivel többet tudott annál, hogyan kell a kiégett villanykörtét kicserélni, vagy a kicsapott biztosítékot másikkal pótolni. Jártasságát a szakmában elhitték neki, befogadták maguk közé, új volt a ruházata, nem úgy, mint a miénk, étkezésnél külön „nachslág" járt neki, otthon volt a parancsnoki barakkban s egyszer a világítás korszerűsítésére a táborparancsnok lakására is meghívták. Ekkor kezdtük irigyelni. „Nagykanállal eszel, Tibor!" — mondtuk neki, s az sem csökkentette nagyrabecsülésünket, amikor a traktából visszatérve Tibor csak legyintett: „Hagyjátok el. Forralt tejbe aprított főtt krumpli volt az ünnepi ebéd, mindenki, a népes család minden tagja kapott egy kanalat, körbeültük az asztalt, s addig kanalaztuk az ételt a közös tálból, amíg az edény ki nem ürült."

Tibor hozta a lesújtó hírt leveleink mostoha sorsáról, pusztulásáról. Elszontyolodva kérdeztük, mi késztette a sztarsi-lityánántot a kegyetlen levélhullajtásra. „Bő beszédűek voltatok, sokat írtatok a lapokra, teleírtátok minden zegét-zugát. (Ez igaz.) Amikor a nacsalnik a rengeteg betűtömeget a lapokon meglátta, ideges lett, nem volt lelkiereje átsilabizálni a hazaszánt üzeneteket, ingerülten, morogva, szívtelenül egyenként széttépte őket, s bedobta a papírkosárba. Sorban mind a harmincnégyet. (Ennek a tolmács örült egyedül.) A barakk harmincöt levele közül egyetlenegynek megkegyelmezett. Azt továbbította a címzett felé. „Kié volt az az egy? — adódott rögtön a kérdés. „A Karner Gyuláé" — hangzott a válasz. „S miért csak az övé?" „Azt kérdezzétek meg tőle."

Karner Gyula hadifogolytársunk szűkszavú, zárkózott, mindig szomorú, magának való ember volt. Megrohantuk: mi volt a levelében, mi volt az ok, amiért neki megkegyelmeztek? Mi volt a hazaszánt üzenetben, ami meglágyította a tábori cenzúra szívét?

Kiderült, ami kegyelemre ajánlotta fogolytársunk levelét, az volt, ami mint a világ legrövidebb üzenete, bekerülhetett volna a rekordok könyvébe. Mert csak ez állt a levelezőlapon:

Megvagyok. Gyula.

Isten segítségével — mormoltuk utána meggyőződéssel, érezve, hogy mondandójával s e két, sorsunk alakulását döntően befolyásoló két szó kimondásával Karner Gyula, egyedül harmincötünk közül, most a lényegest fogalmazhatta meg.

Marsovszki Mihály

HORVÁTH László szobrai

91 2. 19

12. 39

10. 62

Új Művészet

F. k.: Orbánné dr. Horváth Márta

SZGY 90.14552

HORVÁTH László festő



MEGHÍVÓ

A kiállítást megnyitja: DR. LOSONCI MIKLÓS
művészettörténész

A kiállítás megtekinthető:

1990. november 14-től
november 30-ig
hétfőtől péntekig 14-18
óráig

A GYŐRI VÁROSI KÖNYVTÁR
Herman Ottó u. 22. sz.

tisztelettel meghívja

HORVÁTH LÁSZLÓ
festőművész

kiállításának megnyitására

1990. november 13-án, kedden 17 órára

HORVÁTH László kerámiatervező iparművész

Herend

Ujonnanbeszrzett művei részletes leirással és ill.

Ars Decorativa, 11. 1991 187-188.p.

duktumaiig. Problémát jelent a hazai kuta
nyugat-európai iparművészet kérdéseivel i
témájában sem alkalmazható a magyarország
XIX. század második felében már erőteljes
nyugat-európai mintához Magyarországon is
A téma iránti egyre nagyobb folyó érdeklődé
1987-ben jelent meg Kirchenschmuck und Ta
rismus aus Rheinland und Westfalen címen
11. Oktober 1987 /.Kiemelkedően jó, a tár
nulmánya: Anette Finpeler-Philippen Golds
Rheiland und Westfalen. Fő erénye, hogy a
időpontra helyezi, mint a kortárs-szakért
említ példákat. / Barbara Mundt is az 184
historizmust az ötvösművészetben./

Horváth László szobrászművész
Gyarkás Péter: Kis méretben a VI. Országos Kiemelkedéstől.

6 Horváth László: Kiemelkedés IV, vas, ∅ 12 cm



Művészet, 1984. nov.; dec., 40- old.

HORVÁTH László (48 porcelántervező

7. 37-41. ill

Új Művészet 1992

A képző-művészetek fejlődése

A Kisfaludy-Társaság Évlapja

28o.lap: tempus anti legem -
tempus sub lege - a törv
tempus gratiae - a kegye
klosterneuburgi zománcos
ban található, Nicolaus de V
ó- és ujszövetségi jelenetek
281.lap: annunciatio - hirad
nativitas - születés
circumcisio - körülmetél
282.lap: fiziologus - Physio
és legelterjedtebb természet
kezett, valóságos és fantázi

HORVÁTH Lánló porcelántervező
Új M. 1992. 7

POSZTMODERN MANUFAKTÚRA

Stúdió Herenden • Vadas József

A Herendi Porcelángyár a magyar történelem (s benne az iparfejlődés) ritmuszavarának köszönheti létét. Akkor fogott egyedi művészi porcelánok készítésébe, amikor a világ már váltott: egyrészt stílust, másrészt szemléletet. A múlt század derekán a biedermeiert előbb a historizmus és az eklektika, majd a szecesszió váltotta fel, s a nagyüzemivé váló termelés fokozatosan az új — mind szélesebb — vevőkör felé fordult. Herenden egyik folyamat sem hagyott mély nyomot. Maradt a barokk és a rokokó, maradtak a reprezentatív drágaságok. Technológiai értelemben is konzerválódott a manufaktúra. Minden darab kézi festéssel készül. (Nemrég még fatüzelésű kemencék is működtek.)

A manufakturális előállítás — mivel a stíluson is érezhető — adja mindmáig a gyár termékeinek varázsát. Nem csoda, ha e tulajdonságát emeli ki minden monográfusa, s ha a kézimunka napjainkban különösen vonzó bájáért adják egymásnak a kilincset a vevők. Nem hajlandó vele szakítani egyetlen vezető sem. Sőt éppen erre alapoznak a gyár tervezői — az itt dolgozó iparművészek — is.

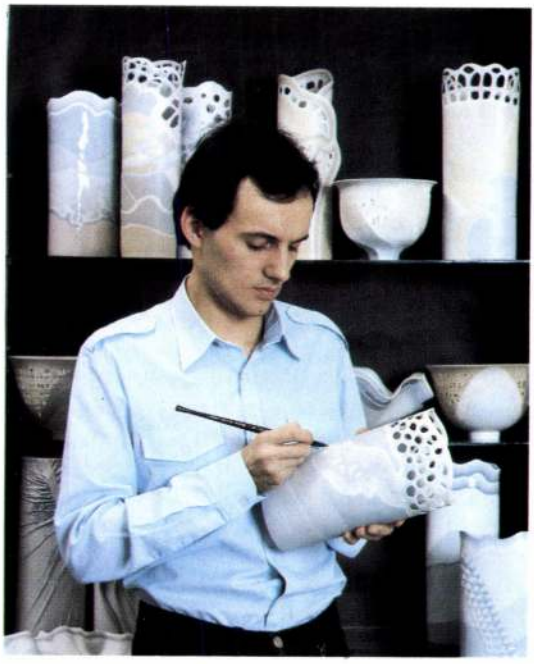
A kérdés csak az, hogy mit jelent a manufaktúra 1992-ben? A kérdésben évek, évtizedek tapasztalatai összegeződnek. *Horváth László* 1965, *Tamás Ákos* 1977 óta tervez, *Takács Zoltán* pedig 1966 óta dolgozik (előbb kézifestőként, majd a főiskolát követően iparművészként) a gyárban. Ők a kérdésfelvetők. S ők az összegezők. Nem a státuszukkal elégedetlenek, mint annyi kollégájuk, akik megalázó feltételek között vergődnek más üzemekben. A körülményeik miatt sem lehet okuk panaszra. Mindenekelőtt Herend jövőjét keresve alakították meg 1985-ben a Stúdiót.

Az úgynevezett stúdió-munka, vagyis a kisszériás kísérleti darabok vagy modellek készítésének gyakorlata mintegy másfél évszázados múltra tekint vissza. A múlt század derekán, a manufaktúrából gyárrá fejlődő üveg- és porcelánüzemekben alakult ki ez a művésznek is, gyárnak is gyümölcsöző együttműködési forma. Már akkor nyilvánvaló volt, hogy más a piacorientált termelés és más a művészi alkotómunka, noha a kettő — ezt is tudjuk, sőt tapasztaljuk — nem függetleníthető egymástól. A napi produkció végül is a stúdió-kísérletekre épül, annak eredményeit hasznosítja.

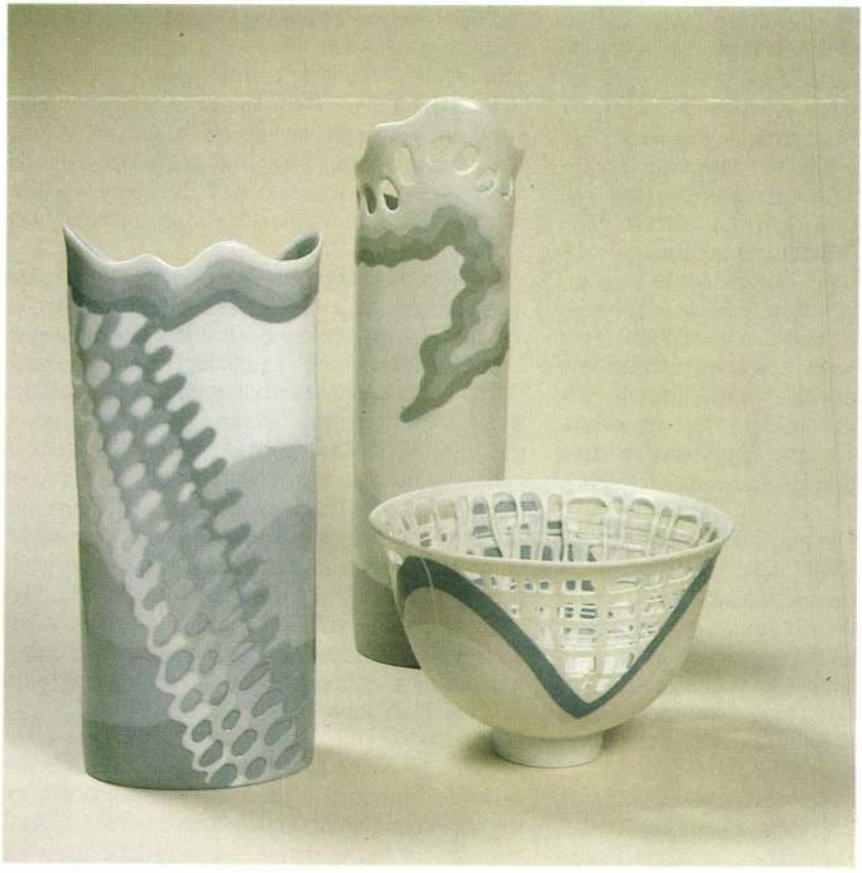
Herend Stúdiója azonban merőben más képlet. Ez a három ember nem tervezőirodát és nem kísérleti műhelyt hozott létre a gyárban. Azt is, persze. Munkájuk egy része abból áll, hogy a vevők kérésének megfelelően új formákat, illetve dekorokat terveznek. Néha csak szecessziósabbá, néha csak egyszerűbbé kell tenni az ornamentikát; akad olyan vevő is, aki majmot szeretne porcelánból, meg kell tehát mintázni a kisplasztikát. Az is nyilvánvaló, hogy ha az iparművészt történetesen Herendre veti a sors, akkor időről-időre megpróbálkozik olyan darabokkal, amelyek bővíthetik a kínálatot. Ilyennek gondolom Horváth László *Saturnus*-készletét (amelyből módosított formában Hódmezővásárhelyen lett termék), illetve Tamás Ákos *Opál* vagy Takács Zoltán *Hógolyó* edénycsaládját. Ilyen — különleges — darabok készülnek a Rosenthal Stúdióban is, ahol — a tények kedvéért mondom — a tervezők szintén kapnak a gyártól kereskedelmi indítékú dekortervezési feladatokat. De Herend Stúdiója más. És más miatt érdemel figyelmet. Nem műhely, hanem műterem. Kis üzem egy nagy gyáron belül. Itt a három művész maga tervezi és kivitelezi (némi segédszemélyzettel) tárgyait. Vázákat, tálakat és tányérokat, illetve dobozokat.

Ha hunyorítok, akkor egységesnek látom őket. Rokon ugyanis a színvilág: a rózsaszín és a halványlila pasztelles árnyalata. De legalább ilyen jelentősek a különbségek, amelyek nem kis részben a technikára vezethetők vissza. Horváth, a batikoláshoz hasonló módon, a felületek kitakarásával viszi fel motívumait. Ezek olykor végletesen eltérő jellegűek: a szeszélyesen elcsorgó-elfolyó festék és a geometrikusan szabályos minta feszültségére épülnek kompozíciói. Tamás Ákos anyagában színezi a porcelánt, amelyből saját technikáival vékony intarziás lapokat készít, és ezekből egyedileg formálja, hajtogatja pergamenszerűen vázáit, tálait. Ezek csipkeszerűen áttörtek, vagy virágsziromszerűen vékonyak. Takács Zoltán aprómintás díszítéseiben a minuciózusság a megkapó; keleti selyembrokátok lágy tónusvilágát idézi fel. Aligha függetlenül attól, hogy annak idején „kínai festő" volt.

Nem modellekről és nem prototípusokról van szó tehát. Egyedi műtárgyak — porcelán plasztikák, részben használati funkcióval is rendelkező, gazdagon díszített tárgyak — készülnek a Stúdióban. S nem hiába. Akármilyen nagy távolság választja is el ezeket a darabokat — stí-







Tamás Ákos:
Rétegelt vázák, 1987,
30 cm,
Korall tál, 1987, ∅35 cm.
(Az Iparművészeti Múzeum tulajdona)

Tamás Ákos:
Intarziás vázák, 1986,
32 cm,
Szirom tál, 1986,
∅20 cm.
(Az Iparművészeti Múzeum tulajdona)





Takács Zoltán: Dísztál hullámmotívummal, 1987, ∅38 cm. (Az Iparművészeti Múzeum tulajdona)



Takács Zoltán: Falitál, 1987, ∅38 cm. (Az Iparművészeti Múzeum tulajdona)

lusban — a gyár klasszikus termékeitől, Herendhez ma már a Stúdió is elválaszthatatlanul hozzátartozik: mert termékei eladhatóknak bizonyultak.

Számomra, a kortárs művészet elmúlt évtizedeinek fejlődési trendjét látva, nem meglepő ez a siker. Az egész világon egyfajta átstrukturálódás ment végbe az iparművészetben. A textilben éppen úgy, mint a kerámiában, s nem különben az ötvösségnek mondott fémművességben. A haszontalan szuvenírek és a design formatervezett termékei mellett — vagy inkább között — új műfaj született, amelynek egyelőre nincs neve. (A textilben tértextilről beszélnek, de ez a megjelölés csak nálunk él.) Karakteréről már többet mondhatunk; szinte minden művészeti ág felfedezte: magában az anyagban eredendő szépség rejlik, s a művészet egyik legfontosabb feladata éppen az, hogy ezt a gyönyörködtető képességet érvényre juttassa. E felismerésből születtek, hogy csak hazai példákkal éljek, Bohus Zoltán és Lugossy Mária üvegplasztikái, Attalai Gábor vagy Droppa Judit textilszobrai, vagy éppen Schrammel Imre samottjai.

Máris témánkhoz kanyarodtunk vissza. A három herendi tervező ugyanis Schrammel Imre tanítványaként végzett az Iparművészeti Főiskolán. Tőle tanulták a formatervezés mesterségének alapjait (csak emlékeztetnék rá: annak idején Schrammel porcelántervezőként kezdte pályáját); minthogy azonban a pedagógus teljes személyiségével oktat, minden bizonnyal hatott növendékeire művészetével is, amelyben döntő szerep jut az anyaggal való manipulációnak. Annak, hogy a lehető legkisebb vagy legegyszerűbb külső beavatkozással minél többet mutasson fel az anyag belső struktúrájából.

Az anyag átszellemesítésében alighanem Tamás Ákos a legbravúrosabb: akár a növényi vegetáció természetes szépségét lenyomatként produkáló edényeire, akár az egymás fölötti talajrétegek hullámzását idéző vázáira gondolunk. Más — festői — eszközökkel dolgozik Horváth László, akinek művei egy par excellence piktor, Bak Imre neoeklektikus munkáival tartanak rokonságot. Érdemes szembesítenünk, gondolatban, ezeket a darabokat a húszas évek orosz konstruktivistáinak kísérleteivel: porcelán csészékre és tányérokra festettek szuprematista ábrákat. Míg ezek a kompozíciók a képzőművészek iparművészeti érdeklődését szemléltetik, Horváth László munkái a huszadik század végi iparművészet új dimenziókat kereső szándékának produktumai. Lakásdísznek álcázott kisméretű műtárgyakként hirdetik azt az esztétikát, amely mindenekelőtt ember és környezetének eleven egységét vallja, jobban mondva az egység helyreállítását szorgalmazza. Takács Zoltán egyénisége talán a legképlékenyebb: már említett dísztárgyai delikát finomságukkal tűnnek ki, miközben *Hógolyó* névre hallgató kávés- és teáskészlete az egy fából faragott ivócsanakokra, a népművészeti formaképzés húsos vaskosságára emlékeztet.

Ha a József nádor téri herendi márkaboltban látható hagyományos darabokkal szembesítjük, akkor a Stúdió maga a rebellió. Leszámolás a múlttal. Olyannyira más ízlést képvisel. De ez csak a látszat. A Stúdió a herendi tradíció igazi örököse. Hiszen itt nincs két egyforma darab, minden mű a művész saját kezű alkotása. Miközben például az Apponyi mintás készletek sorozatban készülnek...

Hogy mit hoz a jövő, azt nem tudom megjósolni. A Stúdió termelése ma még elenyésző a gyár összteljesítményéhez képest. Az is tény, hogy a régi stílus iránt olyan nagy az érdeklődés, hogy alig tudnak eleget tenni a megrendeléseknek. De ha az elmúlt évek történéseire gondolunk, eszünkbe kell jusson: olykor drámai gyorsaságú fordulatok következnek. Mindenesetre jó tudni, hogy ha az újgazdagoknak (valószínűleg közülük kerül ki a vevők többsége) Herend már nem lesz elég vonzó vagy érdekes, akkor sem kell a gyárat becsukni. A manufaktúra, hála a Stúdiónak, tovább él.



□



Horváth László: Falitál, 1990, ∅38 cm. (Az Iparművészeti Múzeum tulajdona)

Horváth László: Vázák, 1990, 34, 26, 24 cm. (Az Iparművészeti Múzeum tulajdona)



MÚZEUM ÉS BUDOÁR

*Művészettörténeti adalékok „modern" és „posztmodern" geneziséhez**

Rényi András

Az általam tárgyalandó kérdés joggal tűnhet nem éppen odaillőnek egy a „posztmodern"-ről szóló konferencián: a neveket, amelyeket említeni fogok, kétségkívül a „klasszikus modernek" közé szokás sorolni. *Manet* vagy *Cézanne* — mi közük is lehetne a posztmodernhez? Azt hiszem, a „modern" semmiképp sem lehet valamiféle rögzített mérték, amelyhez a művészi szcéna újabb jelenségeit egyszerűen hozzámérhetjük: következésképp a „posztmodern" sem lehet korszakfogalom, valamiféle történelmi „Után" puszta etikettje. *Lyotard*nak igaza lehet: a „posztmodern" elég szerencsétlen kifejezés, mert valamilyen periodizálás képzetét kelti, holott maga a periodizálás éppenséggel velejéig „klasszikus" — értsd: modern — elképzelés.[1] Lyotard annyiban föltétlenül következetes marad a (modernista) történetfilozófia fölött gyakorolt éles kritikájához, hogy a fenséges posztmodern esztétikáját klasszikus avantgárd műveken fejti ki. Számára ugyanis nem annyira a modern művészet, mint inkább a róla való tudományos beszéd, a modernista „kommentárgépezet" az, amely fölülvizsgálatra szorul.[2] S csakugyan: a posztmodern elméletei ritkán ragaszkodnak a kortárs művészet produktumaihoz,[3] és megfordítva: a posztmodernnek nevezett művészet szószólói viszont — mint pl. *Achille Bonito Oliva* — bizony gyakran alkalmaznak modernista fejlődés-teorémákat.[4] Így talán nem tűnik majd botrányosnak, ha előadásomban két múlt századi festmény összehasonlítása kapcsán ejtek szót olyasféle vonásokról, amelyeket manapság „modern" és „posztmodern" különbségeként szoktak aposztrofálni.

A két kép: Manet híres-hírhedt *Olympiá*ja és Cézannenak ezt parafrazáló *Un moderne Olympiá*ja; hipotetikusan úgy tekintem őket, mint két jellegzetesen különböző művészi attitűd reprezentatív példáit, amelyeket ma éppen modern és posztmodern címkékkel ellátva szokás egymással szemben kijátszani. E konferencia témájához a dolog annyiban kapcsolódik, hogy az eltérő mű-konstitúciókhoz a műimmanens szubjektivitás eltérő koncepciói tartoznak hozzá: Manet fragmentált képéhez egy decentrált, rendkívül heterogén „textusokból" felépített szubjektivitás, míg Cézanne műve egy olyan „organikus" szubjektumot idéz, aki ugyan a „világot" idegennek tudja és szenved ettől, de magát mégis a vele való lehetséges egység idealista-eszkatologikus perspektívájában, felmagasztosulva szemléli.



(A „modern Olympia": Cézanne) Hadd kezdjem ezúttal — látszólag illogikus módon — a későbbi, a „modern" Olympiával: Cézanne két variánsban (1869—70, 1873—74) is megfestett képecskéjével. Eredetileg alighanem a Manet pedantériájához képest vázlatos-impresszionisztikus festésmódot jelölte a címbeli megkülönböztetés. A magas kereveten nyugvó mezítelen nőalak, szerecsen kísérője, a virágcsokor és a fekete öleb motívuma nyilvánvalóvá teszi, hogy Cézanne e budoár-jelenetben Manet néhány évvel korábban botrányok közepette bemutatott *Olympiá*ját idézi. Ugyanakkor a fekete férfialak, amely nyilvánvalóan önarcképi vonásokat hordoz, Cézanne saját invenciója. A polgárias figura ambivalens tünemény: eldönthetetlen, hogy a kéjhölgy kuncsaftjáról vagy inkább a Manet-opus megelevenedését vizionáló nézőről, a művészről van-e szó. Férfi és festő: a voyeu

*Az 1989-ben Ljubljanában rendezett „The Subject in Post-Modernism" című kollokviumon elhangzott előadás módosított szövege.

HORVÁTH László Ferenc (1951 –)

Regionális Kisplasztikai Tárlat, Zalaegerszeg, 1992

HORVÁTH LÁSZLÓ

szobrászművész

8900 Zalaegerszeg
Páterdombi út 68.



1951-ben született Pákán. 1968 óta Zalaegerszegen él. Tagja a Művészeti Alapnak és a Képző- és Iparművészek Szövetségének. Mestere Csiky Tibor volt.
Rendszeres résztvevője az országos és külföldi kiállításoknak, de munkái szerepeltek pl. a Meditáció és a Rend című csoportos tárlaton is. Egyéni kiállításai voltak 1988-ban Budapesten a Fiatal Művészek Klubjában, valamint a Műegyetemen és 1992-ben Zalaegerszegen. 1989-ben a VII. Soproni Érembiennálén a Művelődési Minisztérium, ill. 1993-ban ugyanitt a Képző- és Iparművészeti Lektorátus díját kapta meg. 1991-ben a X. Muraszombati Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé díjazottja volt.

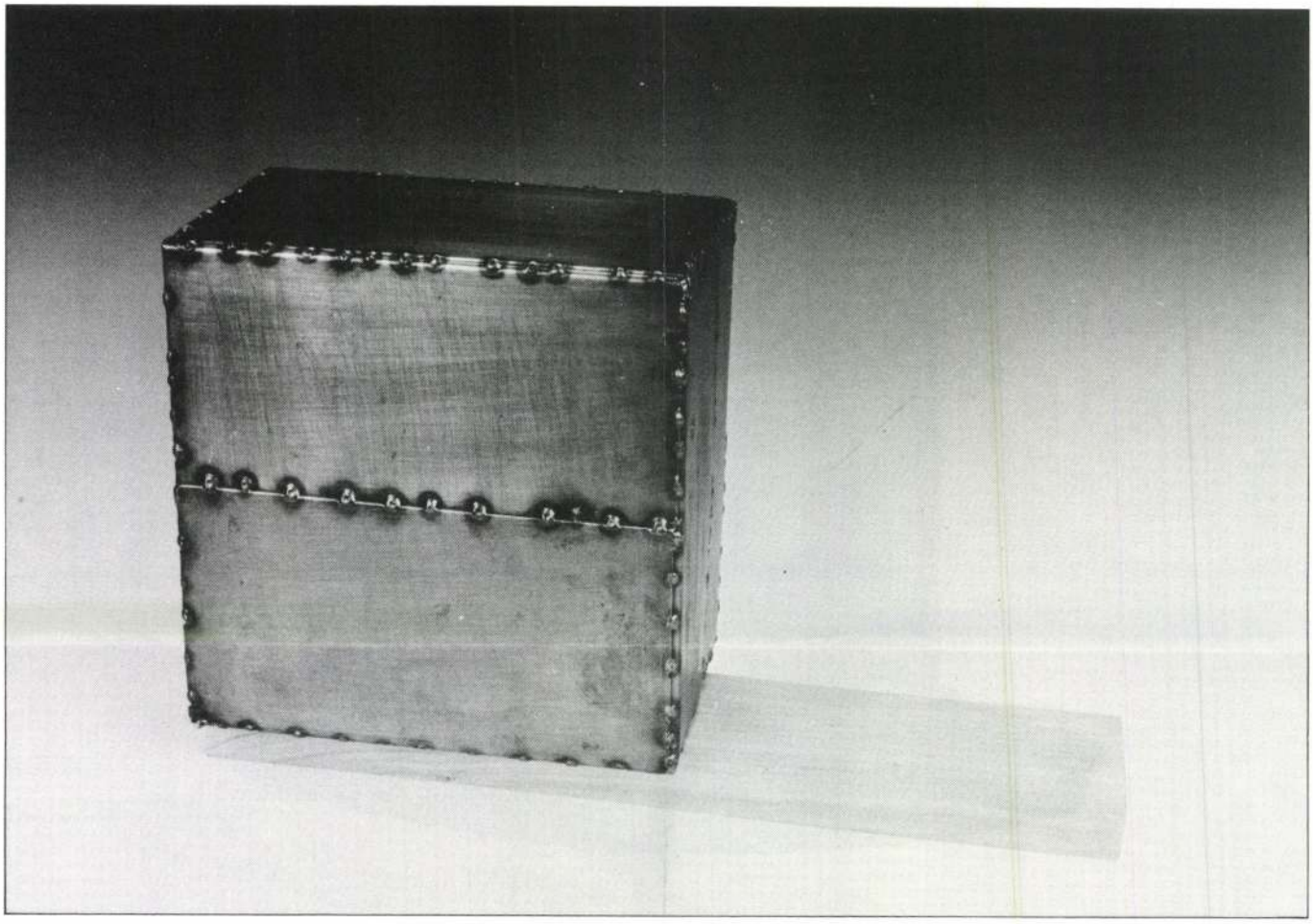
1951 in Páka geboren. Lebt seit 1968 in Zalaegerszeg. Mitglied des Künstler Fonds und des Künstlerverbandes. Sein Lehrmeisster war Tibor Csiky.
Ständiger Teilnehmer an in und ausländischen Ausstellungen, aber seine Arbeiten waren auch auf der Ausstellung „Meditation und Ordnung" zusehen. Selbständige Ausstellung waren 1988 im Klub der jungen Künstler sowie in der TU Budapest und 1992 in Zalaegerszeg.
Preise bekam er 1989 auf der VII. Soproner Münzbiennale vom Kultur Ministerium, bzw. 1993 an gleicher Stelle vom Künstler Lektorat. Er war Preisträger der X. internationalen Kleinplastik Biennale in Muraszombat 1991.

He was born in Páka, 1951, but has been living in Zalaegerszeg since 1968. He is a member of the Art Foundation and the Association of Hungarian Artists. His master was Tibor Csiky.
He has been a regular participant of collective exhibitions in/outside the country but has taken part in the exhibition „Meditation and Order". He has had one-man shows at the Studio of Juvenile Artists and at the Technical University in Budapest, 1988, and in Zalaegerszeg, 1992. He was awarded the Prize of the Ministry of Education at the 7th Medal Biennale in Sopron, 1989, and the Prize of the Department of the Academy of Fine and Industrial Arts in 1993. He was awarded at the 10th International Small-Sculpture Biennale in Muraszombat, 1991.

STJEPAN JERKOVIĆ

szobrászművész

G. Kuršanec bb
42305 Nedevišće Horvátország



1955-ben Ljepunicében (Bosznia) született.
1983-ban kapott szobrászművészeti diplomát a sarajevói akadémián.
Kiállítása volt 1988-ban Varaždon, 1989-ben Belgrádban és Kutinában.

Er ist 1955 in Ljepunice (Bosnien) geboren.
1983 bekam er sein Diplom als Skulpteur an der Akademie von Sarajevo.
Er hatte Ausstellungen 1988 in Varaždin, 1989 in Belgrad und in Kutina.

Born in Ljepunice (Bosnia), 1955.
Took his degree as a sculptor at the Academy of Sarajevo in 1983.
Had exhibitions in Varažd, 1988, in Belgrade, 1989 and Kutina, 1989.

HORVÁTH László festő

felvétele ügyében a bajai Rudnay Képzőművészeti Szabadakadémiára a jánoshalmi szabadművelődési ügyvezető út 1947-ben Rudnayul

MÉrt 1995 255



HORVÁTH LÁSZLÓ
porcelántervező

8200 Veszprém
Rozmaring u. 14.



HORVÁTH LÁSZLÓ, PORCELÁNTERVEZŐ

1941-ben született. 1965-ben szerzett diplomát az Iparművészeti Főiskolán. 1972-ben a Pécsi Kerámia Biennálé II. díját kapta. 1973-ban az olaszországi Faenzában aranyérmet nyert. 1988-ban Munkácsy-díjat kapott. A Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének tagja. 1965 óta a Herendi Porcelángyár tervezője.

LÁSZLÓ HORVÁTH, PORZELLAN-ENTWERFER

Er ist 1941 geboren. Das Diplom hat er 1965 an der Hochschule für Kunstgewerbe bekommen. 1972 hat er den II. Preis der Keramik-Biennale in Pécs erworben. 1973 hat er in Faenza in Italien die Goldmedaille bekommen. 1988 wurde ihm den Munkácsy-Preis verliehen. Er ist Mitglied des Verbandes der Ungarischen Künstler der Bildenden Kunst und des Kunstgewerbes. Ab 1965 ist er Entwerfer der Porzellanfabrik Herend.

MR. LÁSZLÓ HORVÁTH, PORCELAIN DESIGNER ARTIST

He was born in 1941. He gained his degree at the School of Industrial Art in 1965. He gained 2nd price at the Pécs Ceramics Bi-annual Exhibitions in 1972. He won the gold medal in Faenza, Italy in 1973. He was awarded the Munkácsy Prize in 1988. He is a member of the Hungarian Artists and Industrial Artists Society. He is engaged to work at the Herend Porcelain Manufacturers since 1965.



HORVÁTH LÁSZLÓ festő

„TÁPIÓMENTI TEMPLOMOK"

Horváth László

festményeinek

kiállításai

	megnyitó:	látható:
Nagykáta, művelődési központ	április 3. szombat) 15 óra	április 10-ig
Tápiószág, klubház	április 15. (csütörtök) 16 óra	április 25-ig
Tápiószecső, művelődési ház	április 30. (péntek) 18 óra	május 8-ig
Farmos, művelődési ház	május 14. (péntek) 18 óra	május 22-ig
Szentmártonkáta, általános iskola	május 25. (kedd) 18 óra	június 5-ig
Tápióbicske, művelődési ház	június 10. (csütörtök) 17 óra	június 17-ig
Tápiószentmárton, művelődési ház	június 23. (szerda) 16 óra	június 30-ig
Tápiószele, Blaskovich Múzeum	szeptember 24. (péntek) 16 óra	október 24-ig

A kiállítások támogatói, szervezői:

Országos Közművelődési Alap

„Bartók Béla" Művelődési Központ Nagykáta

VERZÁL-PRINT Kft. ny., Jb., 93–464 1m F. k. Szegedi Pál

HORVÁTH László iparm. (1941–)

8200 Veszprém
Rozmaring u. 14.

Regionális Kisplanitisch
Tárlat, Zalaegerszeg,
1994 26. p. ll

1941-ben született Debrecenben. 1965-ben szerzett diplomát az Iparművészeti Főiskolán, mestere Schrammel Imre volt. 1965-től a Herendi Porcelán Manufaktúra tervezője. Veszprémben él. Egyéni kiállítása Veszprémben és Bolognában volt, 18 csoportos tárlaton vett részt. Köztéri munkái megtalálhatók Péten, Fóton, Budapesten és Vámosszabadiban.
Díjai: 1968 Pécs, Országos Kerámia Biennálé különdíj, 1972 Pécs, Országos Kerámia Biennálé II. díj, 1973 Faenza, aranyérem, 1988 Munkácsy-díj, 1993 Veszprém, Tavaszi Tárlat nívódíja, Veszprém Megye Érdemrendje, Kenessey-díj. Tagja a Magyar Népköztársaság Művészeti Alapjának, a Magyar Képző- és Iparművészeti Szövetségnek, a Veszprémi Művész Céhnek, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, a Terra keramikuscsoportnak.

óriási izgalom vett erőt. Ez
két ellenfél közül az egyikre
kísértés ez " - mondták. Az ú
utasítását és az eredmény: kö
Verhetetlen!

A kimerítő utazások és a
haza következett. Szeptember
kompromisszummal állt ki elle
Béla Lőrincz nevü ménje, amel
Pesten a Ritter Díjban nem ak
később a Kancadíj, ahol ugyan
gróf Sztáray Altona nevü kanc

Igy fejeződött be a négy
42 futás és 42 győzelem volt

Többször utaltunk arra,

L. Kovászhai Viktória. Fejezetek a magyar éremművészet történetéből. Bp.: 1999 Argumentum; M. Numizmatikai Társulat

*Névmutató**

Alföldi János 94
Asszonyi Tamás 135, 138, 140–142, *153*

Beck Ö Fülöp 25–26, *38*, 40, 44–45, 47, *52–54*, 61, 64, 67, 70–72, 76, 96–99
Berán Lajos 46, 48, 62, 64, 66, 73, 93–94, 96, 98–106, *113–118*
Bernsee József 13
Bethlen Gyula 42, 50
Bezerédy Gyula 44, 50
Boehm József Dániel 10, 12–15, 17, 19–20, 24, *30–31*
Boldogfai Farkas Sándor 95
Borsos Miklós 98, 132–133, 137, 139–140, *146*
Bödy Kálmán 95
Brüll Moritz 13
Budahelyi Tibor 135, 138, 142, 144, *159*

Czinder Antal 124–131, 134, 140–142, *147–150*

Csikszentmihályi Róbert 133, 137, 141, *154*
Csikvári Péter 136, 138
Csiky Tibor 136, 138, 142, *159*
Csillag István 46, 50, 61, *77*, 98
Csiszér János, Zs. 94, *119*
Csúcs Ferenc 95, 98, *120*

Edvi Illés György 97
Egyed Emma, Sz. 98
Esseö Erzsébet 74, 76, *119*
Exner Károly 22, 26, *34*, 93

Ferenczy Béni 124, 132, 139–140, 144, *146*
Ferenczy István 10, 12, 17, *28–30*, 92
Fémes Beck Vilmos 68–71, 74, 76, *80–82*, 96
Friedrich Ferenc 142, 145

Gaál István 98
Gáti Gábor 98, 141, 143, 145, *160*
Gerl Károly 15–17, 19, 21–22, *31–33*, 93, 98

Hafner Arnold 45, 48, 50, 61–62, 73–74
Holdas György 143, 145, *160*
Horváth László 144, 145

Ispánki József 97–98
Iván István 98

Jittner Antal 13
Juhász Gyula 47, 50, *77*

Kallós Miklós 98
Kalmár János 142, 145
Karl Henrik 11–12, 16, *28*
Kenéz László 133, 137, *157*
Kiss György 98, 142, 144–145, *160*
Kiss Kovács Gyula 140–141, 145, *159*
Kiss Nagy András 98, 133, 136–137, 140–142, 144, *156*
Kovács László, Cs. 135, 138, 144, *158*
Kövesházi Kalmár Elza 65, 76

Ligeti Erika 134–135, 137, 140–141, 144, *155*
Lóránfi Antal 15–17, 22, 25, *35*
Lugossy Mária 136, 138, 142–144, *157*

Madarassy Walter 94, 9[illegible] *122*
Mayer Elek 15, 17, 21, 3[illegible]
Merényi Gina 98
Mester Jenö 98
Moiret Ödön 62, 65–67,
Murányi Gyula 42, 47, 5[illegible]

Nagy István János 135, 1[illegible]

Palotás József 135, 138,
Pátzay Pál 98
Patzó Pál 46, 50
Petrovics Demeter 13

Radnitzky Károly 9–10, [illegible]
Reisner József 19, 21–22,
Reményi József 46, 50, [illegible] 73, 76, *84–85*, 94, 97[illegible]
Renner Kálmán 98, 110–
Rigele Alajos 98
Róna József 45, 50
Ruff András 48, 51

Scharff Antal 9–10, 15–[illegible] 92–93
Schwartz István 15–17, 1[illegible]
Seidan Wenzel 9–10, 14,
Soltra E. Tamás 144–145

* A névmutató csak a magyar éremművészek neveit tartalmazza.

Horváth László



HORVÁTH László

AS

Szombathelyen született.	**1953**	Born in Szombathely.
A Derkovits kör tagja	**1970**	Became a member of "Derkovits Circle".
Mestere Horváth János.		His master was János Horváth.
Mártélyban a nyári telepen dolgozik.	**1978-1985**	Worked in Mártély, a colony of artist.
Grafikával kezd foglalkozni.	**1984**	Began showing interest towards graphic art.
tagja a Magyar Képzőművészek Alapjának.	**1989**	Joined the Asociation of Hungarian Artists.

KIÁLLÍTÁSOK

EXHIBITIONS

Rendszeresen részt vesz a Vasi Műhely kiállításain, majd a Tavaszi Tárlatokon.	**1976**	He regularly contributes his works to spring shows and exhibitions organized by "Vasi Műhely".
Udine, Rajzbiennálé	**1991**	Udine, Graphic Biennial

Geboren in Szombathely.	**1953**	Nato a Szombathely.
Mitglied des Derkovits Kreises.	**1970**	Membro del Circolo Derkovits.
Sein Meister war János Horváth.		Suo maestro Horváth János.
Arbeitete er in Mártély, in der sommerlichen Künstlerkolonie.	**1978-1985**	Lavora a Mártély nel Campeggio degli artisti.
Beschäftigt er sich mit der Grafik.	**1984**	Si occupa della grafica.
Mitglied des Künstlerfonds der Ungarischen Republik.	**1989**	Membro della Fondazione degli Artisti ungheresi delle belle arti.

AUSSTELLUNGEN

ESPOSIZIONI

Nimmt er regelmäßig an den Kunstausstellungen der Werkstatt von Vas teil, später an den Frühlingskunstausstellungen.	**1976**	Particepa sistematicamente alle esposizioni della Bottega di Vas e alle Esposizioni di Primavera
Udine, Grafikbiennale	**1991**	Udine, Biennale di Disegno

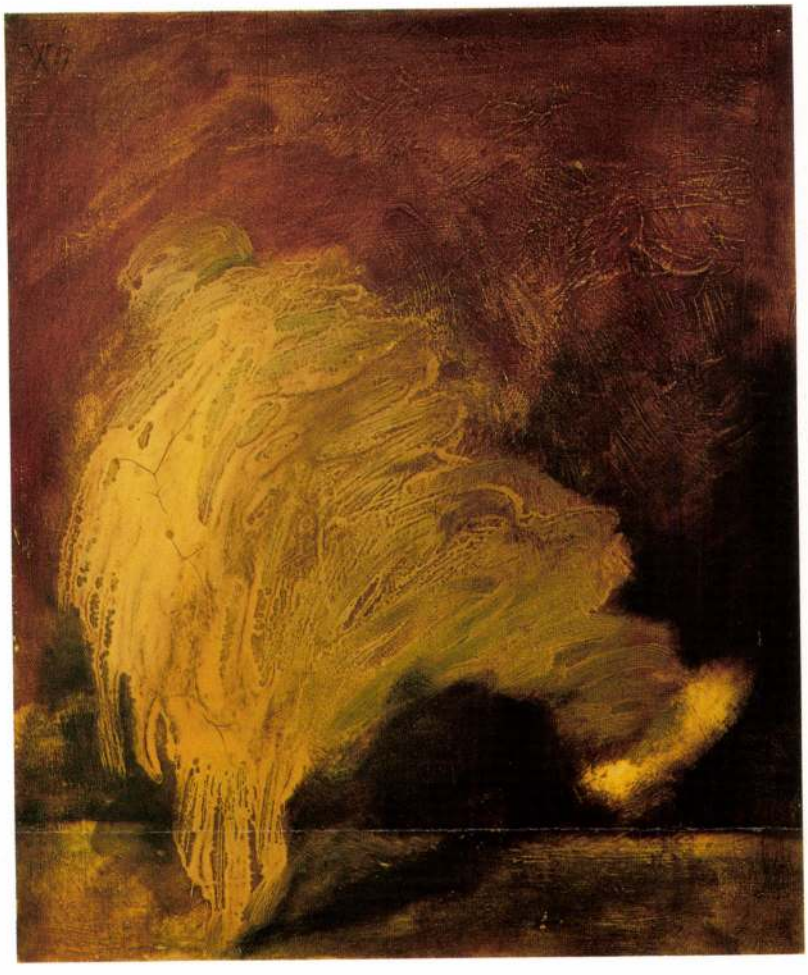


HAZAFELÉ
1988. 25 X 32 CM OLAJTEMPERA, KARTON

GOING HOME
1988. 25 X 32 CM OILTEMPERA, CARTON

AUF DEM HEIMWEG
1988. 25 X 32 CM ÖLTEMPERA, KARTON

ANDANDO A CASA
1988. 25 X 32 CM OLIO-TEMPERA, CARTONE



MÚLTBALÉPŐ
1987. 33 X 28 CM OLAJ, VÁSZON

BACK TO THE PAST
1987. 33 X 28 CM OIL, CANVAS

INVERGANGERHEITTRETENDER
1987. 33 X 28 CM ÖL, LEINWAND

ANDANTE IN PASSATO
1987. 33 X 28 CM OLIO, TELA



ZUHANÁS
1989. 42 X 62 CM OLAJ, VÁSZON

FALL
1989. 42 X 62 CM OIL, CANVAS

STURZ
1989. 42 X 62 CM ÖL, LEINWAND

CADUTA
1989. 42 X 62 CM OLIO, TELA



GYŐR

Mozik. Rába, 15.30, 17.45, 20 és 22 óra: Con Air – A fegyencjárat (USA-akciófilm), főszereplők: Nicholas Cage, John Cusack. **Rába Európa,** 17.30, 19.30 óra: Elvált nők klubja (USA-vígjáték), főszereplők: Bette Midler, Goldie Hawn, Diane Keaton. **Lloyd,** 18, 20 és 22 óra: Intim részek (USA), főszereplők: Howard Stein, Robin Quivers. **Fenyves autósmozi** (a 10-es út mellett), 21 óra: Halálos terápia (USA-krimi).

Hajci-hő-ség programjai: Megyei gyermekkönyvtár, 9–18 óra: irodalmi totó; 10 óra: videovetítés: Akli Miklós.

Ady Endre Művelődési Ház, 18 óra: a Rába Dal- és Társaskör énekpróbája; 16 óra: németnyelv-klub.

CSORNA

Mozi, 19.15 óra: Az angyal (USA-akciófilm), főszereplő: Val Kilmer.

MOSONMAGYARÓVÁR

Mozi. Dózsa, 20 óra: Légörvény (USA-akciófilm); főszereplők: Ray Liotta, Lauren Holly. **Művelődési központ,** 18 óra: Államérdek (USA-krimi).

BEZENYE

Művelődési ház, 16–19 óra: videotéka.

MÁRIAKÁLNOK

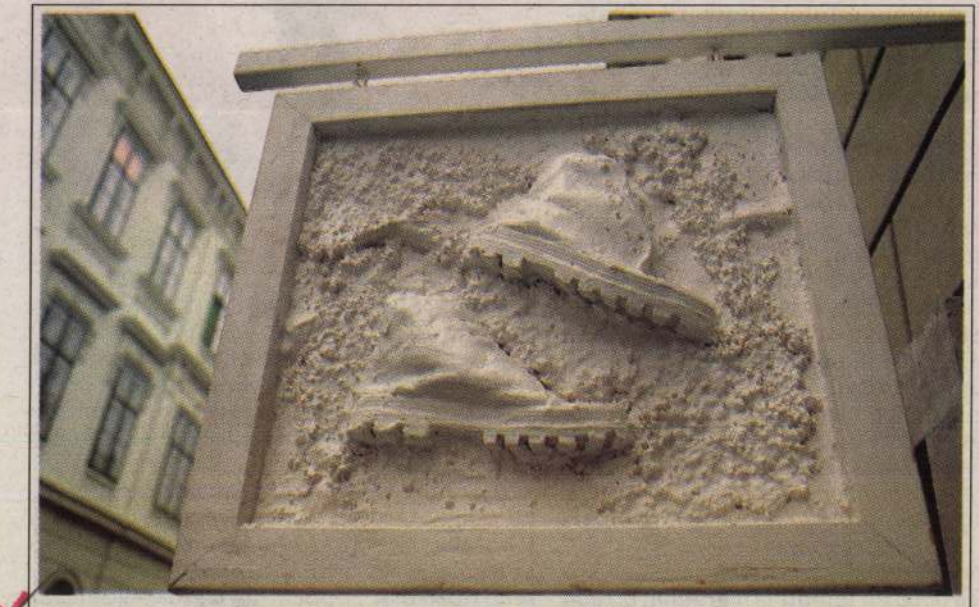
Művelődési ház, 17 óra: háziorvosi előadás.

KIMLE

Művelődési ház, 17 óra: tambura-zenekari próba.

SOPRON

Mozik. Elit, 15.30, 17.45, 20 óra: Nyerő páros (USA-akciófilm); főszereplők: Jean-Claude Van Damme, Mickey Rourke. **Huszárik,** 16.30, 19 óra: Stephen King: Sorvadj el! (USA-horrorfilm), főszereplők: Robert John Burke, Joe Mantegna.



Horváth László gipszből készült cégére a győri Király utcában látható. A megyeszékhelyen egyre több és mívesebb „vevőhívogató" díszt láthatunk, amelyek ellensúlyozzák a kommersz, műanyagból készült cégtáblákat. Fotó: SZ. Ö.

Áramszünet

Az Észak-dunántúli Áramszolgáltató Részvénytársaság értesíti a fogyasztókat, hogy augusztus 12-én áramszünet lesz hálózatszerelési munkák miatt Dunakiliti község területén a következő utcákban:

– reggel nyolc órától délután egy óráig a Sport, az Arany János, a Kisfaludy, a Szilvássor, a Kökényes, a Petőfi, a Kossuth utcában, a Petőfi utcában és a Mozi közben, a Gyümölcsös és a Sport utcában;

– délután egy órától négy óráig a Villa közben, az Egyedi közben, a Kossuth utcában, a Kovács közben és a Gyümölcsös utcában, a Rajkai, a Kossuth és a Diós utcában.

Augusztus 13-án délelőtt tizenegy órától délután két óráig Doborgazsziget község területén a Doborgaz, a Nefelejcs és a Kárász utcában, délután egy órától négy óráig pedig Rajka község területén a Duna és Mártírok utcában.

Emlékbélyeg

1997. augusztus 4., hétfő

A Nap kél: 5 óra 26 perckor, nyugszik: 20 óra 14 perckor.
A Hold kél: 6 óra 31 perckor, nyugszik: 20 óra 34 perckor.

Névnap: DOMONKOS, DOMINIKA

ORVOSI ÜGYELET

GYŐRÖTT: 16 órától reggel 7-ig a Liezen-Mayer u. 57. sz. alatti körzeti orvosi rendelőben. Telefon: 418-033.

Gyermekorvosi ügyelet ugyanott 17 órától másnap reggel 7-ig. Fogorvosi sürgősségi ügyelet is ugyanott 19–24 óráig.

SOPRONBAN: Sopron környékieknek 16 órától, soproniaknak 17 órától reggel 7-ig a Lenkey u. 5. sz. alatti központi ügyeleti rendelőben. Telefon: 312-011.

MOSONMAGYARÓVÁR és MÁRIAKÁLNOK: 16 órától r gel 8 óráig. Telefon: 215-013.

Gyermekgyógyászati készenlét 20 órától reggel 8 óráig.

MOSONMAGYARÓVÁR vonzáskörzetében található községek közös ügyelete (KHT): 17 órától reggel 7-ig a rendelőintézetben, a Régi vámház tér 2. szám alatt. Telefon: 215-122, 202-es mellék.

CSORNÁN: 18 órától reggel 8-ig a körzeti rendelőben, a Soproni út 62. szám alatt. Telefon: 261-222. Az ügyelet ellátja Csorna, Farád, Rábatamási lakosait.

KAPUVÁRON: 16.30 órától másnap reggel 7.30 óráig a Dr. Lumniczer S. u. 10. sz. alatti rendelőintézetben. Az ügyelet ellátja Kapuvár város (Öntés kivételével), Vitnyéd és Csermajor lakosait. Telefon: 241-222. A gyermekháziorvosok saját körzetükben készenléti szolgálatot tartanak, mely Kapuvár városon kívül kiterjed Babót, Osli, Öntés, Szárföld, Veszkény és Vitnyéd településekre.

KÖTELEZŐ TÜDŐSZŰRÉS

GYŐRÖTT: az Amadé L. u. 1. szám alatt hétfőtől péntekig 8–17.30-ig.

SOPRONBAN: a Kiss J. u. 4. sz. alatt hétfő, szerda 13–18-ig, kedd, csütörtök, péntek 7–12 óráig.

KAPUVÁRON: a Kossuth L. u. 8. szám alatt hétfőtől péntekig 12–17 óráig.

VIDÉKEN: vidéken a szűrés szabadság miatt szünetel!

SOS TELEFONOS LELKISEGÉLY-SZOLGÁLAT

Mindennap este 7 órától reggel 7 óráig a győri 426-222-es, a soproni 322-000-ás és a mosonmagyaróvári 213-111-es telefonszámon. A Matáv Rt. támogatásával ingyenesen hívhatók.

A „CSALÁDÉRT" TELEFONOS SZOLGÁLAT HÍVHATÓ

Horváth Laúlo

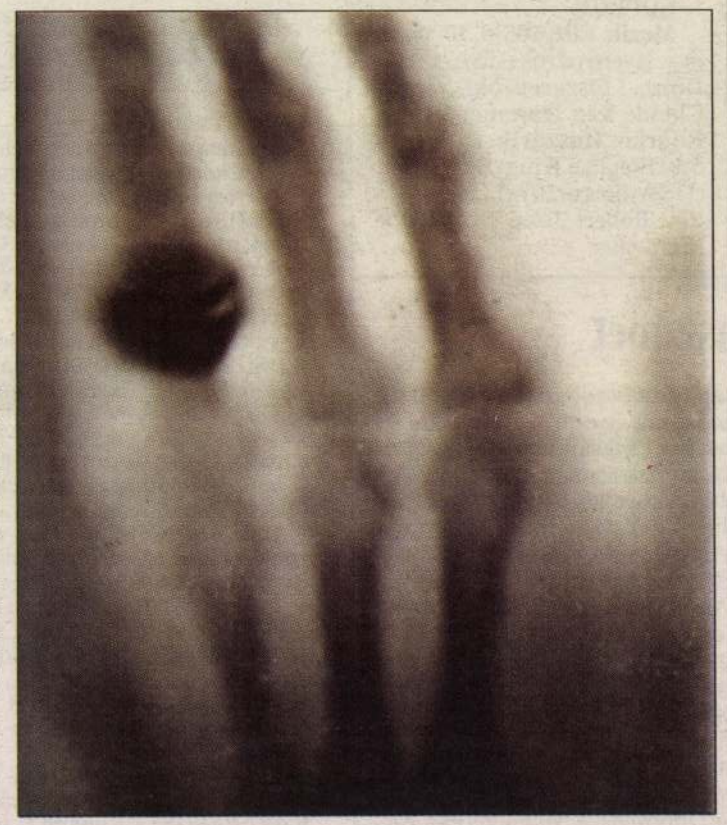
Röntgenvizsgálat

Képalkotó diagnosztika

A Wilhelm Conrad Röntgen felfedezésére épülő diagnosztikus szakma 100 éves születésnapját nemrég ünnepeltük. Leírhatatlanul sok esemény történt ez alatt az idő alatt. Számtalan felfedezés, köztük több Nobel-díj-érdemes tette lehetővé a mára szinte már kö-thetetlenül gyors fejlődést.

Emlékszem, gyerekként a 60-as évek végén radiológus édesapámat a klinikán meglátogatva azt mondták: nem ér rá, alkalmazkodik. Én azt hittem, dolgozni jár oda. Később elmagyarázták, hogy bizonyos vizsgálatokhoz teljesen sötétre van szükség, a vizsgáló orvosnak pedig 20–30 percet a sötétben kell töltenie, hogy a fluoreszkáló ernyőn lásson valamit a betegből. A leletezőben állványokon száradtak a filmek (jó foltosra), hogy órák elteltével lehessen leletezni őket.

Ez kissé nevetségesnek tűnhet a mai technika tükrében, amikor a Magyarországon szolgálatot teljesítő amerikai katonákat a mobil komputertomográfon (CT) vizsgálják, majd a képeket műholdon továbbítva az USA-ban értékelik. Mindezt rövidebb idő alatt, mint ahogy édesapámnál a filmek száradtak. Azt hiszem, hogy bármilyen panaszt, tünetet okoznának. A modern orvostudomány alapja a megelőzés, melynek nélkülözhetet-



A világ első röntgenfelvételét Wilhelm Conrad Röntgen készítette feleségének kezéről 1895-ben.

terápiás beavatkozásokat is figyelembe véve egyértelműen növekedett. Részben ezeket a lehetőségeket alkalmazza az

Mit kell tudni...

A „fertőzéses" kötőhártya-gyulladásokról?

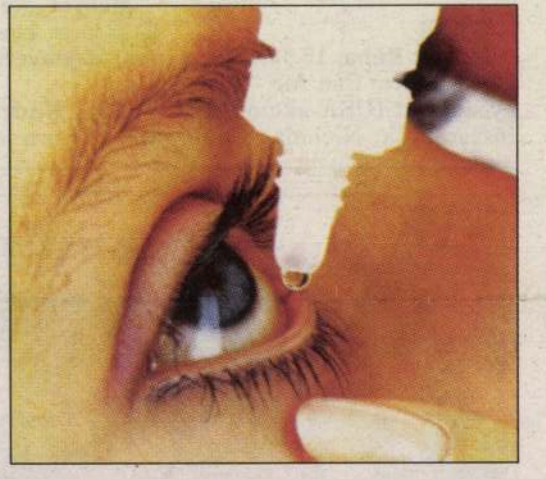
(Folytatás a 9. oldalról.)

A vírusos kötőhártya-gyulladást leginkább adenovírusok és *herpeszvírusok* okozzák. Gyakran járnak együtt felső légúti huruttal, influenzaszerű megbetegedéssel, lázzal, levertséggel, fejfájással, illetve az ajkakon, a szemhéjszélen herpeszes hólyagokkal. Ez is kellemetlen idegentest-érzéssel jelentkezik, általában először csak az egyik szemen, a kötőhártya itt is vörös, a szemhéjak reggelre szintén összetapadnak, bár **a váladék inkább „vízszerű"**. Néhány napon belül a másik szem is fertőződni szokott, fénykerülés, könnyezés kíséretében. Szövődményként a szaruhártyán pontszerű, illetve „faágszerű" gyulladásos elváltozások keletkezhetnek, melyek ha a pupilla előtti területet érintik, a látást is zavarhatják. Vírusos kötőhártya-gyulladások tavasszalősszel járványszerűen is előfordulhatnak.

Kezelésükhöz sajnos nem rendelkezünk „igazi" vírusellenes szemészeti gyógyszerkészítményekkel, itt is általában antibiotikus szemcseppeket adunk a bakteriális felülfertőzések megelőzése érdekében.

A fertőzéses kötőhártya-gyulladásokkal legjobb szemorvoshoz fordulni és nagyon fontos néhány higiénés alapvető rendszabályt betartani:

- A „kötőhártyás" kisgyerek ne menjen közösségbe, a dolgozó felnőtt is maradjon otthon táppénzen – így megelőzhető a környezetükben lévők fertőződése és a betegek is hamarabb meggyógyulnak.
- A betegnek feltétlenül legyen külön töröl-



A szemcsepp használata.

- Nem javasoljuk az úszást sem, az uszodák vizének gyakori cseréjét annál inkább!
- Akinek kontaktlencséje van, a tünetek jelentkezésekor távolítsa el lencséjét, hiszen a lencse is befertőződhet!
- Fontos, hogy a kezelést a szemorvos által meghatározott gyakorisággal – naponta többször, akár óránként is – elvégezzük, és az legalább egy hétig történjen, mert ha kevesebb dózisban cseppentjük a szükségesnél az antibiotikumot vagy idő előtt abbahagyjuk, nem irtjuk ki rendesen a kórokozókat, s hiába észleltünk átmenetileg javulást, „visszaeshetünk".

Horváth László

Betű és Irás az Agyagon

Újpest Galéria (TERRA)

Meghívó

Lásd: Benkő Ilona

A tartalom alapj án datálva: ld.
MTAK Kézirattár Ms 419o/224.
Kézirás a Hazánk levélpapirján.
Nagyváradra irt levél.

1)—

Dutka Ákos 1 d. az 1. sz. levél j

½)—

1. Gáspár Imre /1854-191o/ ujság
Szabadság c. debreceni ellenz
Nagybecskereken a Torontál c.
utóbb, részben FL-sal egyidej
a Hazánk ill. a Magyarság has
innen ered.
2. Ld. 1o/4.

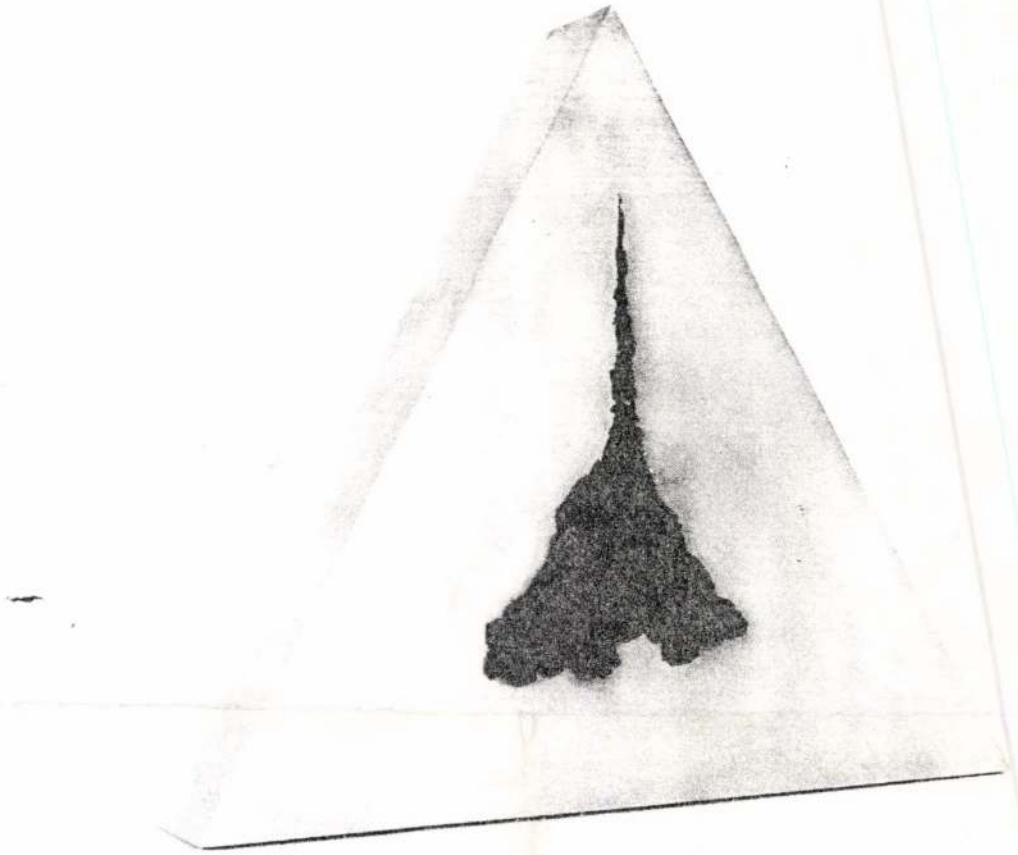
HORVÁTH LÁSZLÓ

„Memento" acél xer.

Európa Nap
A Zalaegerszegi Nemzetközi
Művelődési Központ Kiállítása
Mensi Sándor Galéria
Zalaegerszeg 1996 ápr 19

HORVAY János szobrász 19. sz.

ECSERY Elemér: A lelki szenvedés szobrásza. =
Uj Magyarország, 1993. május 29. 7.



MEDITÁCIÓ

Horváth László
szobrászművész

8900 Zalaegerszeg
Páterdombi út 68.

1951-ben született Pákán. 1968 óta Zalaegerszegen él. Tagja a Művészeti Alapnak és a Képző- és Iparművészek Szövetségének. Mestere Csiky Tibor volt.
Rendszeres résztvevője az országos és külföldi kiállításoknak, de munkái szerepeltek pl. a Meditáció és a Rend című csoportos tárlaton is. Egyéni kiállításai voltak 1988-ban Budapesten a Fiatal Művészek Klubjában, valamint a Műegyetemen és 1992-ben Zalaegerszegen. 1989-ben a VII. Soproni Érembiennálén a Művelődési Minisztérium, ill. 1993-ban ugyanitt a Képző- és Iparművészeti Lektorátus díját kapta meg. 1991-ben a X. Muraszombati Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé díjazottja volt.

1951 in Páka geboren. Lebt seit 1968 in Zalaegerszeg. Mitglied des Künstler Fonds und des Künstlerverbandes. Sein Lehrmeisster war Tibor Csiky.
Ständiger Teilnehmer an in und ausländischen Ausstellungen, aber seine Arbeiten waren auch auf der Ausstellung „Meditation und Ordnung" zu sehen. Selbständige Ausstellung waren 1988 im Klub der jungen Künstler sowie in der TU Budapest und 1992 in Zalaegerszeg.
Preise bekam er 1989 auf der VII. Soproner Münzbiennale vom Kultur Ministerium, bzw. 1993 an gleicher Stelle vom Künstler Lektorat. Er war Preisträger der X. internationalen Kleinplastik Biennale in Muraszombat 1991.

He was born in Páka, 1951, but has been living in Zalaegerszeg since 1968. He is a member of the Art Foundation and the Association of Hungarian Artists. His master was Tibor Csiky.
He has been a regular participant of collective exhibitions in/outside the country but has taken part in the exhibition „Meditation and Order". He has had one-man shows at the Studio of Juvenile Artists and at the Technical University in Budapest, 1988, and in Zalaegerszeg, 1992. He was awarded the Prize of the Ministry of Education at the 7th Medal Biennale in Sopron, 1989, and the Prize of the Department of the Academy of Fine and Industrial Arts in 1993. He was awarded at the 10th International Small-Sculpture Biennale in Muraszombat, 1991.

HORVÁTH LÁSZLÓ



László Horváth, porcelain designer
8200 Veszprém, Rozmaring u. 14.
Telephone: +36 88 328-139

Born in Debrecen, 1941. Received his diploma in 1965 at the College of Applied Arts. His master was Imre Schrammel. Since 1965 he has been the designer of the Herend Porcelain Works. He lives in Veszprém.

Horváth László, porcelántervező
8200 Veszprém, Rozmaring utca 14.
T: 88-328 139

1941-ben született Debrecenben. 1965-ben szerzett diplomát az Iparművészeti Főiskolán, mestere Schrammel Imre volt. 1965-től a Herendi Porcelán Manufaktúra tervezője. Veszprémben él.

Egyéni kiállításai:

1978. Veszprém Megyei Művelődési Központ
1992. Bologna, Arte Fiera

Fontosabb csoportos kiállításai:

1966. Pécs, Kerámia Biennálé
1968. Pécs, Kerámia Biennálé
1970. Pécs, Kerámia Biennálé
1972. Bécs, Collégium Hungaricum
Pécs, Kerámia biennálé
1973. Faenza, 31. Nemzetközi Kerámiaművészeti Világverseny
1974. Koppenhága, Gladsaxe

Pécs, Kerámia Biennálé
1976. Pécs, Kerámia Biennálé
1978. Pécs, Kerámia Biennálé
1982. Pécs, Kerámia Biennálé
1986. Bécs, Lobmeyer Galerie
Pécs, Kerámia Biennálé
1987. Thesszaloniki, Stamatopulos
1987. Milánó, Morrone Galéria
1987. Frankfurt, Warnecke
1988. Pécs, Kerámia Biennálé
1992. Pécs, Kerámia Biennálé

Köztéri munkák:

1969 Pét, Nitrogénművek, kerámia díszburkolat
1972 Fót, nagyközségi óvoda, fajansz díszburkolat
1979 Budapest, Margitsziget-Thermál hotel,
porcelán csobogó
1983 Vámosszabadi határátkelő, kerámiaivókút

Díjak:

1968 Pécs, Országos Kerámia Biennálé különdíj
1972 Pécs, Országos Kerámia Biennálé II. díj
1973 Faenza, aranyérem
1988 Munkácsy Mihály-díj
1993 Veszprém, Tavaszi Tárlat nívódíja
Veszprém Megye Érdemrendje
Kenessey-díj

Tagság:

1965. Magyar Népköztársaság Művészeti Alapja
1974. Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége
1991. Veszprémi Művész Céh
1992. Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete
1993. Terra keramikuscsoport

Irodalom:

Gyula Ernyei: Made in Hungary, The best of 150 years
industrial design, Rubik Innovation Foundation, 1993.
Vadas József: Veszprémi szilánkok, Élet és Irodalom,
1993. május 7.

HORVÁTH LÁSZLÓ



Porcelán tál
máz alatti és lüszter festéssel, átmérő 48 cm, 1993.

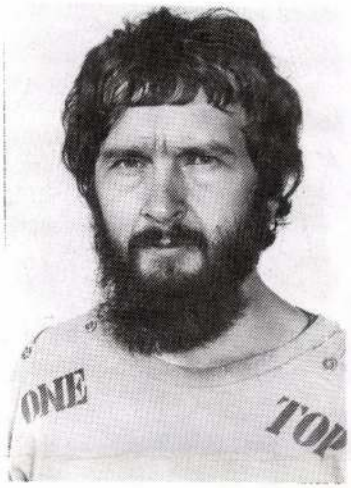
Porcelain bowl
painted and glazed, dia. 48 cm, 1993

HORVÁTH László porcelántervező

Vesprémi Múvész Ctr.
1994

HORVÁTH László szobrászművész

H–8900 Zalaegerszeg, Páterdombi u. 68., T.: 92/319–451



1951–ben született Pákán. Autodidakta alkotóként művésztelepeken képezte magát. A magyar neokonstruktivista művészcsoport tagja, kiállításainak rendszeres résztvevője.

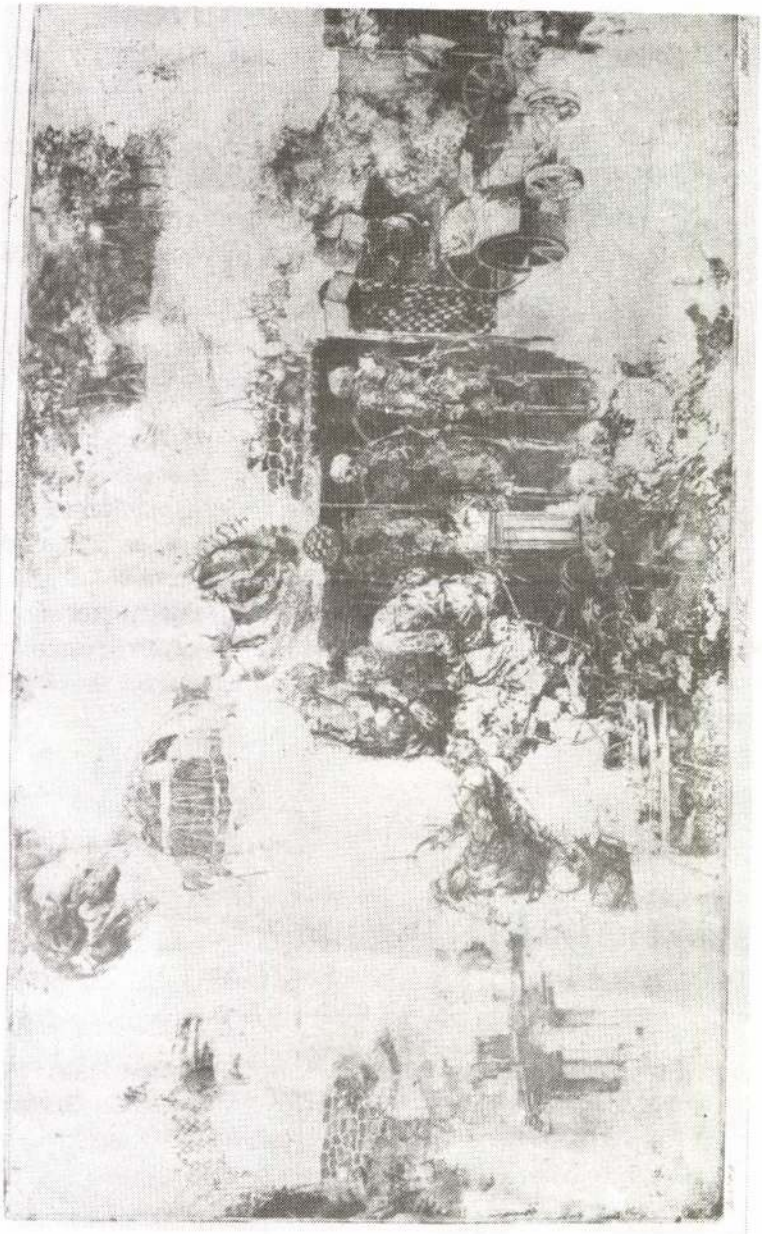
Egyéni kiállítása Budapesten, Nyíregyházán és Zalaegerszegen volt.

Többnyire fémből készült plasztikáival – a „klasszikus" konstruktivista elvek alapján – a forma és a tér, a természetes és mesterséges, a szabályos és a szabálytalan viszonyát vizsgálja. Utóbbi két ellentétpár jellegzetes, a hagyományostól messze távolodott érmeire is ráillik. Ezek – éppen ezért – nem ábrázolnak, hanem sajátos műfajon belül próbálnak egy alapvető művészeti viszonylatrendszerre megoldást adni.

László HORVÁTH Bildhauer

H–8900 Zalaegerszeg, Páterdombi Str. 68., Tel.: 92/319–451

Geboren im Jahre 1951 in Páka. In Künstlerkolonien bildete er sich selbstständig. Mitglied der ungarischen neukonstruktivisten Gruppe, und nimmt an ihren Ausstellungen regelmässig teil. Als Alleinaussteller war er in Budapest, Nyiregyháza und Zalaegerszeg zu sehen.



HORVÁTH LÁSZLÓ VESZPRÉM MEGYEI NAPLÓ 1996. X. 9

Meditációs porcelánok

Horváth László kiállítása a Művészetek Háza Kisgalériájában



Horváth László kiállításának törzsanyagát több darabból álló porcelánsorozatai alkotják

Fotó: Andrónyi András

Mindannyian szeretnénk harmóniában, boldogan élni, ehhez adnak támaszt ezek a bravúrosan megmunkált tálak és objektek – mondta *Zongor Gábor*, a megyei közgyűlés elnöke tegnap délután *Horváth László* kiállításának megnyitóján.

A porcelántervezőnek közel húsz év után nyílt újból kiállítása Veszprémben. Így a Művészetek Háza Kisgalériájában felállított tárlaton a legfrissebb munkái mellett emlékeztetőül helyet kaptak korábbi alkotásai is, mint például a hetvenes évek elején készített, a faenzai nemzetközi kerámiaművészeti világverseny aranyérmét elnyert *Szaturnusz* étkezőkészlete. Kiállításának törzsanyagát azonban tematikus, több darabból álló, az alapötletet esztétikailag, formailag és gondolatilag egyaránt továbbgörgető porcelánsorozatai alkotják *(Sztélé* 1–7, *Dinamikus kompozíciók* 1–6 stb.). Maga a művész nem kíván belemagyarázni alkotásaiba semmit, mert mint mondja: *én ezeket csak meditációs tárgyaknak nevezem, mindenki azt lát beléjük, amit akar. Ha megmozgatják az emberek fantáziáját, az már nekem elég.*

Horváth László 1941-ben, Debrecenben született. Az Iparművészeti Főiskolán, *Schrammel Imre* tanítványaként szerzett diplomát. Több mint húsz éve a Herendi Porcelánmanufaktúra tervezője. ´88-ban a hazai legrangosabb képzőművészeti elismerésben részesült: Munkácsy Mihály-díjat kapott. ´93-ban a Veszprémi tavaszi tárlat nívódíjában részesült, valamint Veszprém megye érdemrendjét is megkapta.

A tárlat október 27-éig látogatható a veszprémi Kisgalériában, ahol Veszprém Város Művészeti Társaságának az alkotóról szóló, *Skicc* című kiadványa is térítésmentesen megkapható.

– ics –

telme a munkának, hiszen a tányérok szétáztak, és a vihar is rengeteg növényt döntött ki. A hető minőségű bort előállítani.

Repcéből, őszi árpából és rozsból kevesebbet vetettek a tésterülete is kisebb lesz a tavalyinál.

V. I.

A várható gyógyszerár

Amennyiben nem változik a gyógyszerár-támogatási rendszer, és a biztosítónak sikerül megegyeznie a gyógyszergyártókkal, jövőre csak egyszer, várhatóan 8–9 százalékkal emelkedik a patikaszerek ára.

A gyártók átlagosan 15 százalékos, míg a biztosító 7–9 százalékos termelői-beszerzői áremelést szorgalmaz. Megegyezés október végén várható, s a végeredmény alapvetően meghatározza majd, mennyit kell fizetniük a betegeknek jövőre a patikákban. (MTI)

uszokon

késtek a járatok, de az utasok megértéssel fogadták a rendőrség tevékenységét.

A megelőző intézkedésekről *Gosztolai Józsefet,* a Balaton Volán Rt. műszaki igazgatóját is megkérdeztük. Az autóbuszokat az érvényben lévő előírás szerint kétnaponként forgalombiztonsági szempontból átvizsgálják. Az utasteret naponta, a járat befejezése után a gépkocsivezetők takarítják, de az elmúlt napokban rendellenességet nem jelentettek. A járművek egyébként éjszakánként lezárva állnak a Balaton Volán Rt. telepein.

– kgy –

Megoperálták II. János Pál pápát

Kedden reggel megműtötték *II. János Pál* pápát. A római Gemelli kórházban végrehajtott sebészi beavatkozás néhány perccel reggel 9 óra előtt ért véget.

A pápa nem sokkal később felébredt az altatásból, és 9 óra harminc perckor vitték vissza betegszobájába. II. János Pál vakbélműtétje során minden rendben ment, a beteg jól viselte a sebészi beavatkozást – közölte kedden *Francesco Crucitti* sebészprofesszor, az operációt végző orvoscsoport vezetője.

A műtét előtti vizsgálatok megerősítették a vakbélgyulladás tényét, s a műtét utáni szövettani vizsgálat is azt bizonyította, hogy a pápa két korábbi hirtelen rosszullétét a begyulladt vakbél okozta. Azért kellett az operációt végrehajtani, mert ilyen esetekben nagyon nagy – mintegy 80 százalék – az esély arra, hogy újabb gyulladások következnek be.

Crucitti a lehető leghatározottabban kizárta annak lehetőségét, hogy a pápa szervezetében újabb daganat fejlődött volna ki.

A pápa a műtét után antibiotikumos kezelést kap, az alkalmazott terápia mindenben megegyezik az ilyen esetekben megszokottal – mondta Crucitti professzor. (MTI)

Lövések a Badacsonynál

Fegyveres rablótámadás ért hétfőn este egy Badacsony-lábdihegyen élő házaspárt. A támadók meglehetősen jól kidolgozott akciót hajtottak végre, ezért nehéz lesz a nyomozóknak kézre keríteni őket.

A festőien szép Badacsony lábánál elterülő település egyik zsákutcájának végét lezárták a rendőrök kedd hajnalban. Azóta nyomozók jönnek-mennek, szemmel láthatóan nagy erőket vont össze a tapolcai rendőrkapitányság és a megyei főkapitányság.

Mi is történt ebben a hófehér, kényes ízlésről és tehetősségről árulkodó házban hétfőn este? A rendőrség hírzárlatot rendelt el, ezért a környékbeliektől érdeklődtünk a nem mindennapi eset részletei felől.

(A rablótámadásról szóló írásunk a 3. oldalon olvasható, Lövések a Badacsonynál címmel.)

HORVÁTH LÁSZLÓ iparművész

Fogalom a herendi porcelán

A japánok idén 3,5 millió dollár értékű árut rendelnek a manufakturától

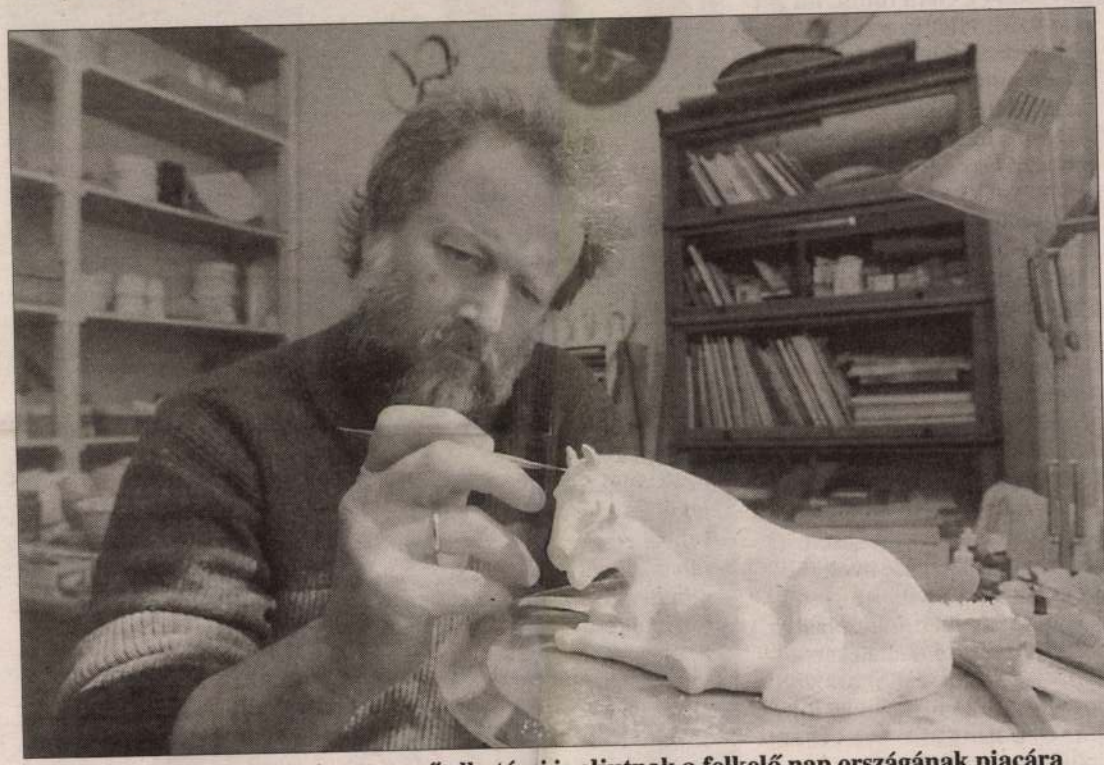
A napokban zajlottak le azok az ünnepi rendezvények Tokióban, Oszakában és Nagoyában, amelyek Herend japán piacra lépésének huszadik évfordulójáról emlékeztek meg.

Japánban állítólag több ember ismeri a „Herendo" szót, mint a „Hungary"-t... Már több éve herenditulajdonos a japán császári udvar vagy például a szumobajnokságok mindenkori győztese is.

A fogadásokon jelen voltak a Herendi Porcelánmanufaktúra Rt. és Herend kizárólagos japán disztribútorának, a Hoshi Shoji cégnek a vezérigazgatói, megjelentek továbbá a magyar nagykövetség vezető munkatársai, valamint a japán politikai, gazdasági és kulturális élet illusztris szereplői.

Húsz éve, amikor a Hoshi Shoji cég elkezdett a herendi porcelánnal foglalkozni, a forgalom mintegy 50 ezer USD volt, az idei évben pedig már 3,5 millió amerikai dollár értékű rendelést kap Herend a felkelő nap országából. A herendit kizárólag luxusáruházakban forgalmazzák. A legimpozánsabb, legnagyobb választékkal mégis a Club Herend Tokió nevű márkabolt rendelkezik, ahol például neves professzorok is tartanak rendszeresen kulturális témájú előadásokat egy csésze „herendi" tea mellett. A japán emberek híresek a márkás termékek iránti elkötelezettségükről, és amit megszeretnek, arra komoly pénzeket képesek áldozni.

A Hoshi Shoji cég nagymértékben hozzájárul a herendi termékfejlesztéshez is: évente számos új mintát vagy formát fejlesztenek ki közösen a herendi mesterekkel, amelyeket azután kizárólagos joggal értékesítenek a japán piacon, ezzel is emelve a termék presztízsét.



Horváth László iparművész-tervező alkotásai is eljutnak a felkelő nap országának piacára
Áfrány Gábor felvétele

'97. május 21. NAPLÓ

De vajon kit érdekel Gabi?

Varga Gabi tizenegy éves, Lovason él. Nem tudni, mi jut el hozzá a világ ingereiből. Látássérült, értelmileg és mozgásában teljes mértékben korlátozott. Nincs módszer, amivel kapcsolatot tudna vele teremteni akár az édesanyja is.



Vargáné Tóth Anna nem adná Gabit intézetbe semmi pénzért
Fotó: Gáspár

Vargáné Tóth Anna mégsem adná őt intézetbe semmi pénzért. Ölébe veszi a harminchárom kilós, tehetetlen testet, úgy meséli:

– Egészséges baba volt, császármetszéssel született egy pénteki napon. Hétfőn hozták először szoptatni, furcsa volt nekem, hogy olyan kékes a bőrszíne. Háromnaposan állítólag hipoglikémiás kómába esett (a vércukor csökkenése miatti eszméletvesztés), átvitték a gyerekosztályra. A látása állítólag az oxigéntúladagolás miatt károsodott. A legrosszabb az volt, hogy senki nem mondott semmit. Ő a harmadik gyerekünk, volt már gyakorlatom abban, mikor mit kell csinálnia egy egészséges csecsemőnek. Amikor orvoshoz vittem, hogy szerintem nem lát, nem figyel, nem reagál, nem mozog rendesen, azzal nyugtattak, semmi baj, később fejlődik, mint a társai.

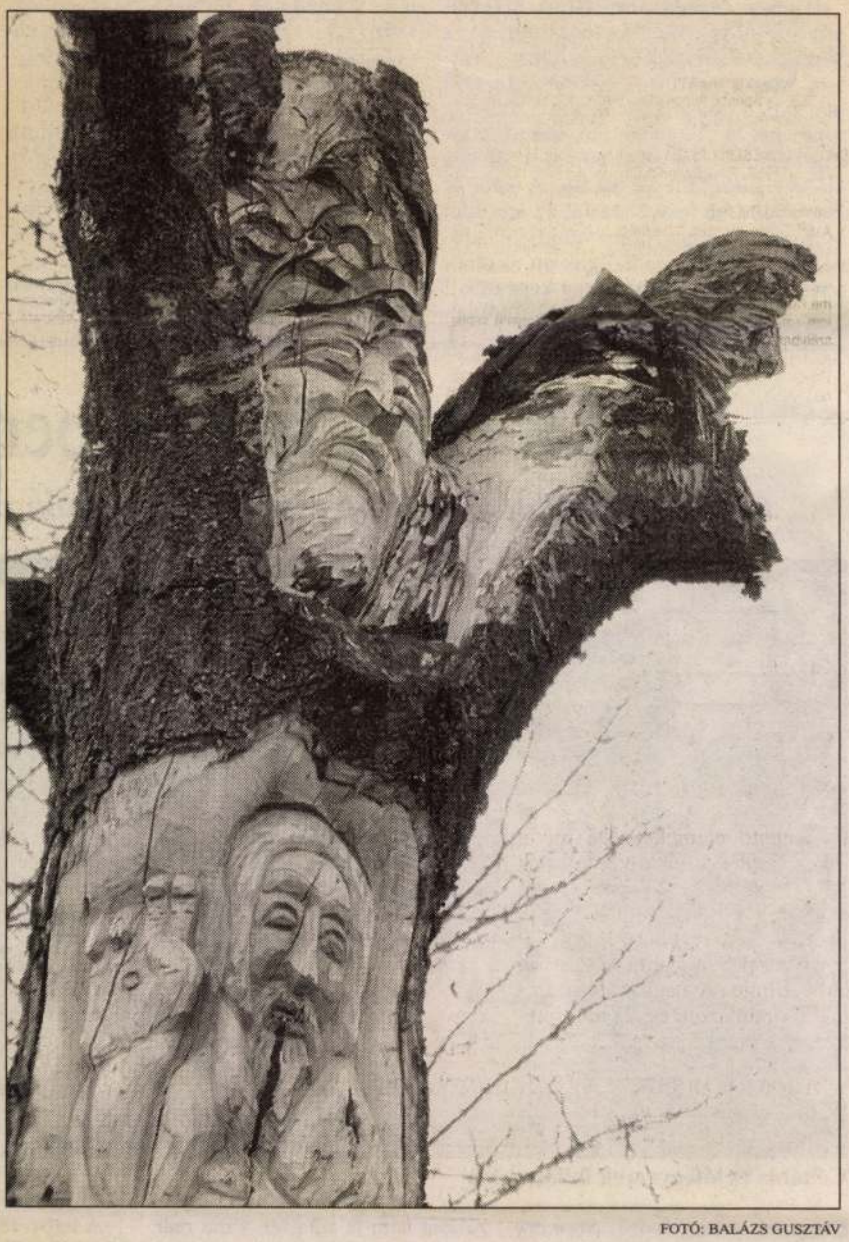
A szülők rengeteg helyet megjártak, mire kiderült a tragikus bizonyosság. A következő évek már azzal teltek, hogy va-

Mutatja is, miért lenne szükség a kiegészítő eszközre. Gabi homlokát most valami ideiglenes pánt rögzíti, ha azt leveszi az édesanyja, egészen a mellkasára bukik a feje.

A már említett csekély havi jövedelmük ráadásul most veszélybe került, még ha csak átmenetileg is. A méltányossági gyest tavaly június 14-től idén április 30-ig ítélte meg nekik az Országos Egészségbiztosítási Pénztár. Anna márciusban felhívta az ottani ügyintézőt, akitől azt a tájékoztatást kapta, hogy elég két sorban kérnie a meghosszabítást, hiszen az elbíráláshoz szükséges minden egyéb igazolással rendelkezik az OEP. Április 24-én mégis levél jött a Fővárosi és Pest Megyei Egészségbiztosítási Pénztár ellenőrzési főosztályától, hogy kitöltve küldje vissza a csatolt nyomtatványokat, Gabi születési anyakönyvi kivonatának másolatát, a családban jövedelemmel rendelkezők kereseti igazolásait és Gabi iskolalátogatási igazolását (!). „Amennyiben 30 napon belül nem küldi meg a kért adatokat, kérelmét minden további értesítés nélkül tárgytalannak tekintjük." – áll a személytelenül rideg felszólítás végén. (Magyarázatul annyit: Anna a nagyobbik lány megszületése előtt

Ablak – saját szoborparkra

A fafaragó művésznek mindig keze ügyében a véső



FOTÓ: BALÁZS GUSZTÁV

Tavasz utca kilencben lakom, Szoborparkra nyílik ablakom – írja verses üzenetében a Kerepesi Híradóban Horváth László fafaragó művész, aki feleségével együtt kilenc éve lakik a községben. A szoborpark, amelyet lakása elé varázsolt, szintén az ő műve. Három fát faragott ki, az egyik az emberré válást jelképezi, a másikat a természet jegyében Herman Ottónak szentelte, a harmadikat pedig a Teremtőnek. Most felajánlotta a községnek, hogy elkészíti a hősök szobrát is.

Horváth László 1938-ban született. A felnőttkor küszöbén átlépve kezdett verseket írni, de csak az íróasztalfióknak. Jobban forog kezében a véső. Ha cudar érzései vannak, egykettőre fába farag egy ironikus vagy éppen maró gúnyú portrét.

A hetvenes évektől a Ganz-Mávag, majd egy sörgyár reprezentatív faragója volt. Ő készítette azokat az emléktárgyakat, melyeket magas rangú vendégeknek ajándékoztak. 1980-ban a Szocialista Kultúráért kitüntetéssel köszönték meg munkáját. Feleségével együtt, aki szintén népművész, 75 önálló kiállításuk volt az országban: csak Kerepesen nem mutatkoztak be még.

Kapoli Antalnál tanult, akinek művészetét ma már emlékmúzeum őrzi. Ez azért is volt fontos, mert ahogy teltek az évek, egyre inkább népművészeti témájú faragásokat rendeltek tőle politikusoknak, művészeknek. Jutott ezekből Kádár Jánosnak és Roger Moore-nak, Gina Lollobrigidának és Indira Ghandinak, II. János Pál pápának és Fehér Lajosnak. Ki gondolná, egy éjszaka kellett megfaragnia a nyolcvanas években először Brezsnyev, majd Andropov, kisvártatva pedig Csernyenko portréját, amit a szovjet pártvezetők halálának alkalmából a nagykövetségen helyeztek el. Egyetemi professzorokat is köszöntöttek általa faragott juhászbotokkal. S díjat kapott anno a vadászati világkiállításon a kőbányai vásárvárosban, pedig egyszer sem volt puska a kezében.

Alkotóereje töretlen, s ezt ma is sok fa bánja. Vagy éppen örül a sorsának, hogy éles szerszámokkal újjászülethet a Tavasz utcában?

B. A. G.

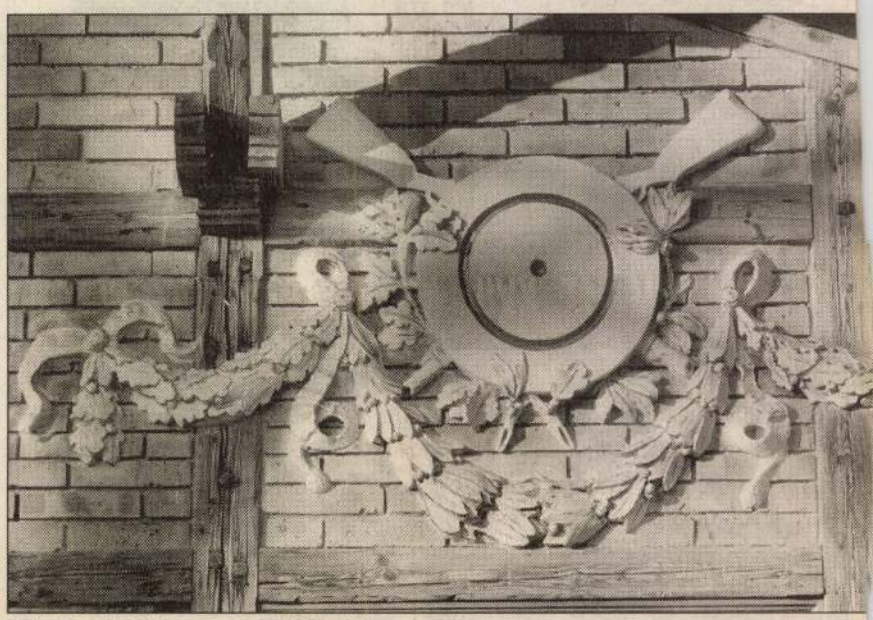
tó, az emberiség megélt, sőt sokszor fel sem ismert fenyegetéseit magára vállaló prófétaalkat... Általános szellemi adottságai feltűnőek: verseket írt, kiválóan fényképezett, repülőgépmodelleket készítve hódolt másik szenvedélyének, hangszereket készített, muzsikált."

Izgalmas kérdés, mit látott, érzékelt mindebből gyermekkorának színtere, a környezetében élők? Figyeljünk a testvér, Mária szavaira, miként villódzik már közös játékaikban is a nyugtalan, a maga külön világában élő, ám jó szándékú ember. Egy alkalommal az ötéves kislány kiszökött az utcára. A nála öt évvel idősebb testvér avval az ígérettel csalogatta vissza, hogy majd jót „dumálnak". „Szívesen hallgattam történeteit – melyek a duma alapját képezték... Sok érdekesség mellett megtudtam, kus történeteiből mi az, amit érdemes megjegyezni a jövőt illetően... Dumálásunk csak az első, a témától eltérő megszólalásomig tartott. Ekkor dühbe jött, jól leszidott, legyintett és otthagyott."

Gyermekkori tapasztalatait így summázza: „Bátyám a féktelenségig lendületes, indulatos természetű gyermek volt (...) a büntetés bármely formáját nehezen viselte el. A leszidások megtörténtekor arckifejezése szinte elváltozott, testtartása kiegyenesedett. Sértettsége sírni nem engedte. A visszafojtott sírás feszültsége, kipirult arca, dühtől izzó tekintete – egy nem kért – dacos felmentésre várt." Csak a melléje kuporodó húga szűnni nem akaró sírása miatt mondta ki, erőt véve magán, a feloldozást hozó szavakat: „Bocsánatot kérek!"

Édes élet a lövöldéber

Cukrászda nyílik az arisztokrácia egykori találko



Céltábla és lőfegyverek falidíszként

Százéves lesz jövőre Szemere Miklós híres lövöldéje Pestszentlőrincen, a Szarvas csárda mellett. E falak között persze már rég nem hallatszott fegyverdurranás, csupán a homlokzati stukkók utalnak az épület eredeti funkciójára: céltáblák és keresztbe fektetett puskák fedezhetők fel a díszeken. Ám elég nagy durranás (avagy fegyvertény), hogy az egykori lövöldét felújították, s nem jutott arra a sorsra, mint a cinkotai Nagyicce vendéglő, melyet autókereskedő tulajdonosa egy éjszaka alatt eltüntetett.

A gerendavázas lövöldeépület a háború után, egészen a kilencvenes évek közepéig strandöltöző volt, majd néhány évig biliárdteremként is funkcionált, míg 1998-ban meg nem vásárolta a sarki cukrászatot működtető Zila László. Úgy gondolta, felújítja, s elegáns cukrászdát alakít ki e nagy múltú helyen, ahol a századelőn többek közt Andrássyak, Széchényik és Batthyányak fordultak meg a lövészversenyeken. Elképzelését nem is adta fel, s ma már mindössze néhány hónap választja el attól, hogy álma megvalósuljon. Augusztusban nyitni szeretné az üzletet.

A teraszon megmaradtak az öreg gesztenyefák, amelyek szinte az épület részei. Az ezerkilencszázas évek elejétől állnak ott, megkerestük őket archív képeken, azokon csak vékony suhángnak látszanak még. A terasz új burkolatot, kandelábereket kap, s két, csíkos ernyőtetőt is, no meg egy csobogót.

Az épület gerendavázas fala a maga színében marad, a gerendák is nyers faszínükben lesznek láthatók, ahogy száz éve is. A föld közeli korhadt farészeket mindenütt cserélni kellett. Letisztították, s kiaranyozták a bejárat fölött a „Caput Gloriae Virtus" (Legfőbb erény a bátorság) feliratot, csakúgy, mint a már említett céltáblás, puskás stukkókat. Kívülről tehát olyan az épület, mint egykor, eltekintve az újonnan berakott tetőablakoktól, melyek azonban nem zavarók.

A belső tér
Most sikerült
lériával, ám sz
érzékkel. Az a
cukrászda és
szerre nyolcva
hatnak majd, a
rendezvénytere
tésközelből szé
gerendavázat ö
lok. Szerkezeti
megvilágításs
Mindkét szinth
lyiség-csoport
sukkor a mozg
doltak. A mur
tulajdonos pál
tervre.

Zila úr tiszt
múltjával, rég
tott fel, melyek
tak neki a fel
egyet óriáspla
reklámként is h
bi pedig bent,
múltat. A Szer
mazottaival is
tot, szeretné m
rászda megnyi

HORVÁTH LÁSZLÓ SZOBRÁSZ

PÁKA 1951.

Címe: Zalaegerszeg, Páterdombi út 68.



Csoportos kiállításai

1981.	Balatonfűzfő	Műanyag kísérletek
1982.	Veszprém	FMS.
1982.	Budapest	Józsefvárosi Galéria [ékszer]
1983.	Budapest	FMH.
1984.	Budapest	Meditáció III. [Bartók 32 Galéria]
1984.	Nyíregyháza	Jósa András Múzeum
1984.	Budapest	Rend '84. [Józsefvárosi Galéria]
1985.	Sopron	Érembiennálé
1987.	Sopron	Érembiennálé
1987.	Pécs	Kisplasztikai Biennálé
1987.	Budapest	Rend '87. [Józsefvárosi Galéria]

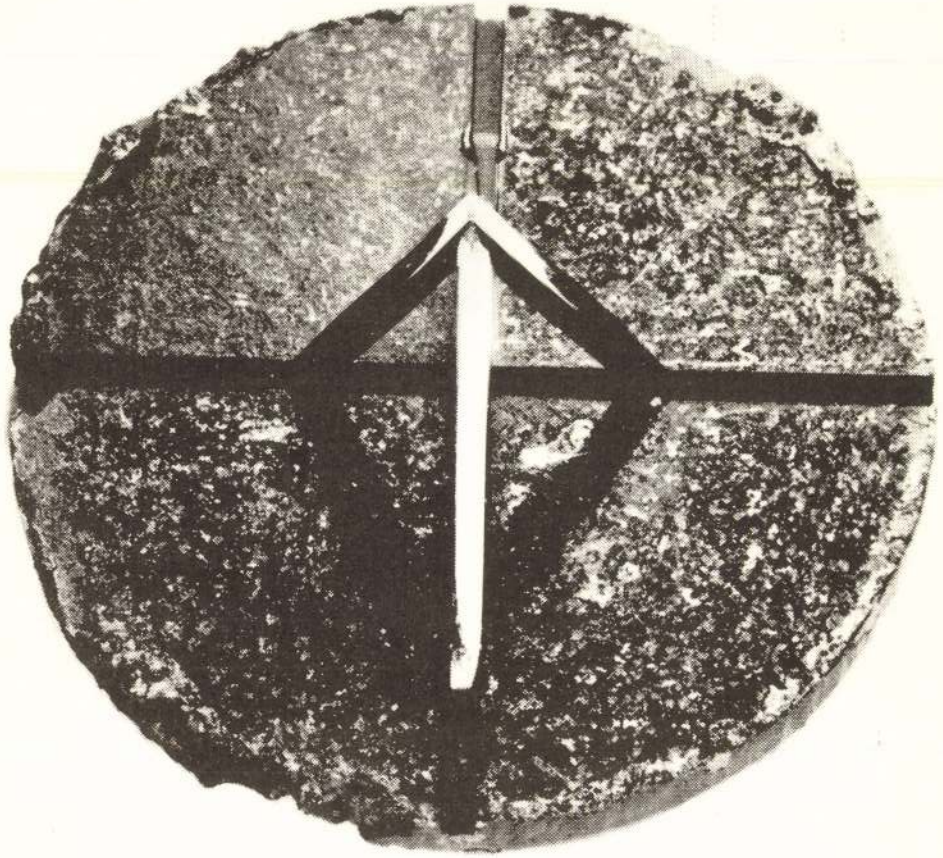
A katalógus fotóit Baranyai László és Bárándy István készítette.



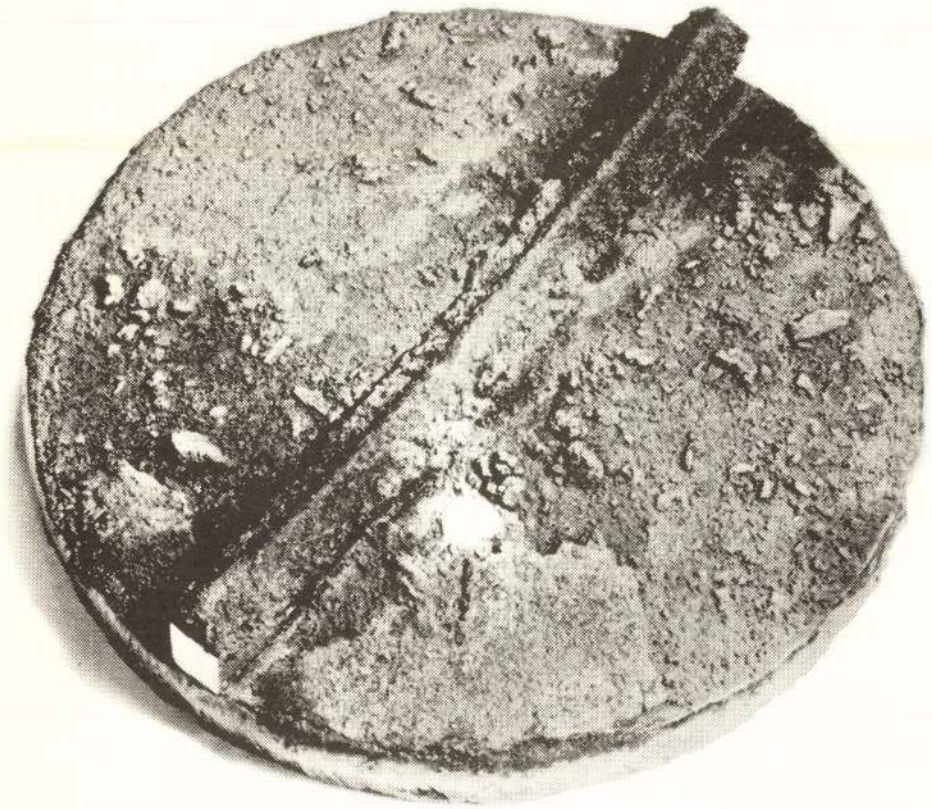
1988. február 5.
Fiatal Művészek Klubja
Budapest, Népköztársaság útja 112.



HORVÁTH LÁSZLÓ



A művészetben nincs munkamegosztás, ahogy teoretikusaink képzelik, hogy ők olvasnak, "gondolkodnak" mi pedig megfestjük azt. A műalkotáshoz egyszemélyi totalitás szükséges, egyetlen ember fejének-kezének együttes munkája. Nem lehet úgy megosztani a feladatot, hogy Hegyinél a koncepció Fajónál az ecset.
Nálunk társadalmi méreteket öltött a fizikai munka kikerülése. Tíz ember közül jó ha kettő piszkolja munkával a kezét. A festészet sokkal elvontabb."anyagtalanabb" tevékenység mint a szobrászat, mert a szobrászat müveléséhez több konkrét szakmai, technológiai, technikai tudás szükséges. az elhivattotság első mércéje a művészetben az anyaghoz, a való viszonyunk. Az, ahogyan egy darabpapirhoz, vászonhoz, lemezhez, fához nyulunk. Törjük-e a papirt, püfföljük-e a lemezt, lemaszatoljuk-e a fát? Én is utálok dolgozni és tudom, a munkát éltformaként elfogadni és viselni nem könnyű. A munkára is születni kell ezért nem mindegy, hová-mibe születünk. A mai gyerekeknek nincs hová születniük hiszen öt család közül jó ha egyben ismerik a produktív munkát, pedig az a gyerek aki tiz éves koráig nem találkozik kalapáccsal az minden bizonnyal munka nélkül ussza meg az életet. Nekünk egyre több ilyen gyerekünk lesz, mert elhibázott az értékrendszerünk "aki dolgozik az nem ér rá pénzt keresni". A hatforintért - ami egy kiló krumpli termelői ára - keményen dolgozni kell, aharmincért pedig - ami a piaci ára - ügyeskedni, manipulálni. Így aztán a munkát kevesek és csakis kényszerből vállalják.



Mi művészek azonban tudatos kényszermunkások vagyunk. Tudjuk, hogy csak kalapáccsal, vésővel, ecsettel a kezünkben valósithatjuk meg önmagunkat. A végtelen időben létezéshez munka és maradandó anyag által jutunk. A munkába-születés az anyagok szeretete, a fej-kéz használata és annak ideális kiegyensúlyozottsága ezért létkérdésünk. Ez a kényszer a legkeményebb fizikai munkát is elfogadhatóvá, élvezhetővé teszi. Alkati meghatározottság - ki milyen anyaghoz vonzódik - kinek a fa, kinek a fém és kinek a hó. Nem véletlen, hogy a budai szövegládák és kókler divathuszárok anyagtalanok. Aki hóban tárgyiasul az tavaszig tart és nyárra nem marad belőle más, mint hólapát. A mesterség és anyag birtokában nincs mitugrászság, nincs örökös váltás, divat után forgolódás. Ez az élet minden területén így van. Láthatjuk, hogy a szakmátlanok nem kötődnek a világba, ők azok akik mindig mindenre felhasználhatók, és ha akarják,ha nem menthetetlenül értékrombolókká, társadalmi utonállókká válnak. Nem véletlen, hogy a szobrászat nem vált a divathuszárok vadászterületévé. Ide előképzés, hozzáértés, kemény munkára termettség szükséges. Csak sorról -sorra, vésésről-vésésre lehet haladni. A szakmában-nevelődtek gyökereikkel mélyen kötődnek az altalajba. Megálnak a saját lábukon, elvannak a saját fejük-kezük által. /identitás tudatukat nem mások tanítják, hanem ők maguk élik meg/.



Horváth László ezek közül való. Több mint egy évtizede nagy kalapáccsal a kezében ismertem meg Telkibányán / talán így is született/. Nagyobb volt a kalapács mint ő maga, hát még a fa amit faragott. Nagy volt a farönk fának, de kicsi szobornak. Azóta a helyzet megfordult - hála a jószellemű indításnak - Csikynek, mesternek és a barátoknak - kicsi lett a fa fának, de nagy lett szobornak. Mint ahogy a fej is tágult, a kéz is ügyesedett, úgy a fa és kalapács mellé más ipari anyagok és technológiák kerültek.
Mit is mondhatnék egy útja elején levő pályatársnak? Minthogy menj Laci fiam a saját fejed /nejed/ orrod után "bőröd ne bízd" művészettörténészre, és végül Kassáknak a mesterek mesterének sorait ajánlva:

"ujjaid között szitáld ki az aranycsillagokat
ki tudná bizonyosan mi lesz holnap
két ember ül egymással szemben a kávéházban
két ember kicsi és erős mint a bors
de a borsot levesbe főzik az asszonyok
a két ember tehát kettő
nagyokat kiáltanak
és állandóan észnél vannak"

Mi más lehetne a művész dolga mint az állandó észnél-lét!

1988 január

Fajó János



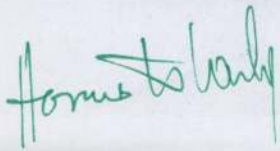
Fiatal Művészek Klubja
Budapest, VI. Népköztársaság ú.112.

Tisztelettel meghívjuk

Horváth László
szobrász

kiállításának megnyitójára
1988. február 4-én 19 órakor

Megnyitja: Bajkay Éva
művészettörténész



Horváth László

Horváth László: Érem (1987)

HORVÁTH Márton

NAGY Zoltán: Fuvópróbák : Beszélgetés Horváth Mártonnal. = Művészet, 26, 1985, 3. 36 - 41. ill.

2

Kunsthistorisches Institut
Universität Graz

Horváth Lászlóné

Emlékbe

Sárból gyúrt milliók

Magyar Hírlap 1970. jún. 19.

MIK.

Horváth Lászlóné

Kiállitási hiradás

Petőfi Népe 1967 ápr.16.

MDK

Horváth Lénárd szobrász

e.a: Falusi tehetségek az Erzsébet téren. Ujság.
1955. aug. 15.

Horváth Lénárd

Magyar Csehetségek Kaplár Miklós hagyatéki kiállítása - Erzsébettéri helyiségben - aratójelenetet ábrázoló kisplasztikával szerepel.

Est.
1935.X,20.

Horváth Lénárd, Festő

Az 19-5-77 közötti kiállitásokon tünt fel az azóta elfeledett Horváth Lénárd parasztfestő. 187.old

Sz. Muraközi Ágota: A magyar parasztfestők és a népművészet viszonya 181.old

A Nyiregyházi Jósa András Múzeum Évkönyve. XI. 1968. Budapest. 1969

Horváth Lénárd

Figurái szerepelnek Bálint Jenő Erzsébet téri népmüvészeti boltjában, a falusi tehetségektől összegyüjtött uj kollekcióban.

Ujság 1935.VIII.15.

MDK

Horváth Lénárd

Ősehetségek, akik résztvettek a hágai magyar ősehetség kiállításán 1938-ban. Lásd a katalógust.

MDK

Horváth Lénárd földmives

"Alvó aratő" c. munkája az őstehetségek kiáll.-án. Kép 54.o.

Márkus L.: Őstehetségek az Erzsébet-téren.

Szinházi Élet 1935. 35.sz.

MDK

Horváth Lénárd

szobrai

1937-évi őstehetség kiáll.

MDK

Horváth Lénárd szobrász

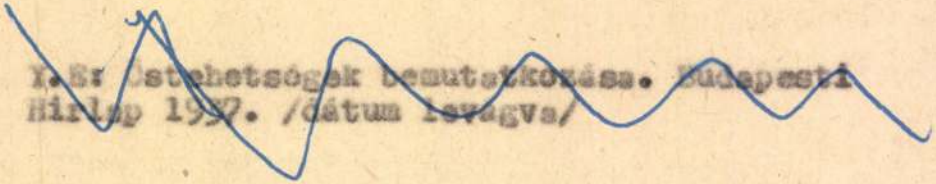
Őstehetségek kiáll. helyiségében. /Erzsébet téri bolthelyiség?/ 1936.

MDK

Horváth Lénárd, népmüvész szobrász

Parasztmüvészek uj kiállitása. Magyarország, 1935, aug. 18. 12.l.

MDK



Y.E: Ostehetségek bemutatkozása. Budapesti Hirlap 1937. /dátum levágva/

MDK

Horváth Lénárd szobrász

Y.E: Ösztehetségek bemutatkozása. Budapesti Hirlap 1937. /dátum levágva/

MDK

Horváth Lénárd butorasztalos, faszobrász

Magyar Őstehetségek kiáll. katal. 1935. jun. 1.
- 11. 1.

M.D.K.

Horváth Lia

A Pécsi Képzőművészeti Szabdliceum zárókiállitásn
1946/47 tanévben szer pelt.

Tájkép, pasztell,
Arckép, "
Tanulmány, rajz

Képzőművészeti élet a felszabdulás után 326.l.
A MÜVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

Horváth Lia M.D.K.

Az 1946/47 tanávben a Pécsi Képzőművészeti Szabadliceum jutalmazott növendéke.

Képzőművészeti élet a felszabadulás után 325.l.
A MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOK. KÖZPONT FORRÁSKIADVÁNYAI II.
Bp. 1965.

Horváth Lilian

Szerepelni fog munkája az Orsz. Nőképző Egyesület leánygimnázium volt iskolatársai Szövetségének műteremkiállításán, melyet a Szövetség művésztagjai rendeznek az ösztöndíjalap javára.

Pesti Hirlap, 1928. dec. 15.

Horváth Lilian

Az O.N.E.Lg. volt Iskolatársak Szövetsége műréztagjai tanulmányi ösztöndíjalapja javára műteremkiállítást rendez, melyen művei szerepelni fognak.

Nemzeti Ujság, 1928. dec. 14.

Horváth Lilián.

A Volt Iskolatársak Szövetségének műrészt-
tagjai által rendezett kiállításon művei
szerepeltek.

Magyarság, 1928. dec. 18.

Horváth Lilián

Az O. N. E. Ig. volt istolatársak Szövetségének művéntagjainak kiállításán szerepel.

m: 929. XII. 10.
m: 929. XII. 8.

Horváth Lilián

Kiállítása.

Ujság, 930. XII. 14.

Horváth Lilian.

Az O.N.E. volt iskolatársak szövetségének művésztagjai műteremkiállításán műveivel szerepelt.

Pesti Hirlap, 1928. dec. 16.

Cs.Horváth Lilien,festö MDK

V Baránski E.László tanár növendéke.

Rézkanna. Vizf.

Az OMKK Föisk.Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. 22.1
Ernst Muz.

MDK

Cs.Horváth Lilien

Óbudai udvar, vf.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

14. 1.

MDK

Cs.Horváth Lilien

Tájkép, vf.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

13. 1.

MDK

Cs.Horváth Lilien

Utca Lippán, vf.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

13. 1.

Horváth Lia festő. MDK.

Dunántúli Napsarok. 1945. I. évf. Szept. 30.
„Vasárnap nyílik meg a Szabó festőiskola kiállítása."
6. l.

Horváth Lipót
épitész

1. Művészet 1912

38

Schaffarzik Ferenc dr. VI. 311.

MDK

Horváth Lipót és Vas Sándor

Tervpályázatok eredménye. A keszthelyi szálló- és fürdőépület. Épitő Ipar 1912. szept. 1. 342.l.

Horváth Lipót és Nemes József bpi építészek

MDK

A nyíregyházi polgári vendéglő tervpályázatán

400 K-ás III. díjat nyert el.

Művészet 1912, 38. l.

Horváth Lipót,üvegesmester

Sopronban a Várkerületen eladta egy házrészét Stingl Lipót rézművesnek 1791.aug 22-én.1860 frt-ért. 726.old. 12.jegyz

Mihalik Sándor: Stingl Vince"soproni nemtelen plebejus"a herendi gyár alapitója 323.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXII.évf.1968 Sopron

l szivesen szolgálok.

Kelt Pécsett, 1907.
tanácsülésből.
1—1

Pé

Somogyvármegye alispánjától.

sszesitett árlejtési hirdetmény.

tgyörgyi th. közut 0·946— 2·680 km. szakaszának kiép
" " 14·660—18·848 " " "
(12·705 17·350)

Horváth Lóránd

1903/4 I., 1904/5 I.



Horváth Lóránd, festő +1946 aug. 12.

Rónay Mária jegyzete.

Horváth Loránd

épitész

a Mücsarnok

1911–12. jub. kiáll.

Prokisch Jánossal

közösen:

Schäffer János

Királyi Pál utcai

háza, vízf.

Felirat 1650-ből való bronz keresztelő-

medencéen VI. 246.

1906. évi február hó 15-én 109 szám
glalt részletes utmutatásokra, fel-
észesedni kivánó intézetek vezető-
kozólag benyujtandó és kellőleg
ddásaikat a ./. alatt csatolt rova-
szerkesztendő költségvetés kiséreté-
később<u></u>en a folyó év február havának
veskedjenek.
erősítése szempontjából felette kivá-

Horváth Loránd

Műcsarnok épitész Bpest

1911. tav. kiáll. 447

1911–12. jub. kiáll. 716

1913–14. téli kiáll. 667

Zágrábi Magyar Tanáskör

VI. 223

Horváth Loránt

épitéz

Bpest.

Műcsarnok

1913–14. tél.

Horváth Loránd MDK

Schäffer János Királyi Pál u. háza, vizf.

Mücsarnok 1911/12. Jubiláris kiállitás

Horváth Loránd

MDK

Mausoleumtanulmány, vizf.

Műcsarnok 1913-14. téli kiállitás

Horváth Loránd.

A balatoni kultúrnap plakátpályázatára beküldött „Kelén V.“ c. pályaműre díczérő elismeréssben részesült. (említve.)

Budapesti Hirlap, 1928. máj. 20.

Horváth Loránd
festőművész
61 éves
+ 1946. VIII. 12
(szívizomelfajulás)
X. ker ujköztemető

Halotti főkönyv
224

sza akartam adni a csekkjét, amikor megtudtam, hogy nem a dúsgazdag londoni Lenyon fia? Hogy azzal fenyegetett, hogy bankszámlát nyit a nevemre, ha összetépem ezt a szerencsétlen csekket. Nos, mit tehettem volna mást, mint amit tettem. Elhitettem a megátalkodott csacsival, hogy hamiskártyás vagyok. Ez az érv jobban hatott, mint minden meddőnek bizonyult rábeszélésem. Bárányszelíddé vált és nyomban visszavette a csekkjét.

— Tehát ön nem?... — kérdezte a zavarodott Geoffrey.

— Persze, hogy nem vagyok hamiskártyás — nevetett Richard bácsi. — Kötiszteletben örvendő keletindiai kereskedő vagyok. Singaporei klubomban a »becsületes Dicknek« hívnak.

— De azok a kártyatrükkök, amikkel kápráztatott, uram?

— Hétköznapi bűvészmutatványok. Mindenki megtanulja keleten. Maga is ellesi majd valamelyik vándor fakirtól, fiacskám.

Richard bácsi derűsen mosolygott.

— Remélem, nem adod vissza a csekkemet, Freda?

— Dehogy adom, Dick bácsi.

— Csakhogy — vetette közbe Geoffrey — miután korrektül kártyáztunk, úgy én ezerhétszázharmincnégy fonttal tartozom önnek, uram.

Mr. Flecker hosszú szivart vett elő:

— Figyelmeztetlek benneteket, hogy minden fizetséget azonnal visszautalok a Freda nevére. Pótnászajándékul.

Freda nevetett:

— Ne félj Dick bácsi, családi kártyapartinak tekintjük azt a szerencsétlen játszmát, amely jó lecke volt Geoffrey számára. Nyugodt lehetsz, sohasem vesz többet kártyát a kezébe.

— Alaposan elment a kedvem a kártyajátéktól akkor éjjel — vallotta be a fiú.

— A csekket köszönettel visszadugom a táskámba — zárta le az ügyet Freda.

Richard bácsi meggyujtotta szivarját:

— Jóéjszakát, gyerekek. Ne maradjatok kint túlsokáig!

*

Egy évvel később Mr. Flecker a zöld posztóval bevont kártyaasztal előtt ült a »Laertes« luxus személyszállító gőzös dohányzójában. Mrs. Packard Schuylerrel játszott. A csikágóbeli milliárdos asszonyság unalmában már harmadszor indult világkörüli útra. Rekkenő hőség volt. A »Laertes« a Vöröstenger vizét szelte. Egy boy rádiógrammot hozott Mr. Flecker számára. A drótnélküli sürgönyt Mr. Flecker singaporei bankja t ábbította. Mr. Flecker felbontot a rádiógrammot.

— Kedves asszo n, — szólt mi- után elolvasta — ö legelső, — aki szerencsét kívánha iekem. Unokahúgom értesít, hog dédnagybácsi lettem.

— Milyen érdeke — mondotta a milliárdos hölgy. — Lássuk csak, mennyivel tartozom nagának? Hadd számoljam össze veszteségeimet, mielőtt áttérünk a családi öröme megtárgyalására.

Mr. Flecker mosolygott. Bólintott, merész arcélű, eszes, őszülő fejével. Felvette a kártyacsomagot. Udvarias közönnyel várt, míg Mrs. Packard-Schuyler befejezi az összeadást. A milliomos asszonyság teljesen elmerült a számlálási műveletbe. Mr. Flecker, ápolt, fehér kezével, szórakozottan tovább keverte a kártyákat. Mikor véletlenül felvetette a kör ászt: körmével vékony, alig észrevehető vonalat húzott a kártya hátsó lapjára. Pár perc mulva megkérdezi majd Mrs. Packard-Schuylert, hogy nem óhajt-e még egy utolsó húzást. Dupla vagy semmi.



A milliomos asszonyság teljesen elmerült a számlálási műveletbe...

(Horváth Loránd rajzai)

Fordította: Berend Miklósné

Fleckert. Mr. Flecker elfogulatlanul üdvözölte a fiút.

— Nem is tudtam, hogy ismeritek egymást — csodálkozott Freda.

— Találkoztunk a hajón — mondotta könnyedén a nagybácsi.

Geoffrey barátja, Philip és felesége, Linda, siettek Freda üdvözlésére. Geoffrey zavarát nem vette észre senki. Philip autójába szálltak. A szállodában Linda és Freda visszavonultak szobájukba, hogy átöltözzenek. A férfiak a bárba mentek. Geoffrey kereste az alkalmat, hogy négyszemközt beszélhessen Richard bácsival, de nem talált rá módot. A jegyesek, Philip, Linda és Richard bácsi együtt ebédeltek. Utána táncoltak. Freda és Geoffrey kiszöktek az erkélyre. Leszöktek a hűvös kertbe. Széleslevelű pálmafák suttogtak. Különös virágok nyíltak a bokrokon. Leültek egy padra. A trópusi csillagok ragyogtak felettük. Egymás karjába omlottak. Ajkuk csókba forrott. Azután Freda megszólalt:

— Milyen jó, hogy találkoztam a gazdag bácsikámmal. Úgy-e, bájos öreg fiú! Tetszik neked?

— Nagyon! — mondotta őszintén Geoffrey.

— Olyan kedves és bőkezű. Amikor elmondottam neki, hogy minden vagyonunkat az ültetvénybe fektettük és bizony szűken állunk pénz dolgában: ezt adta nászajándékul.

Freda Mrs. Lanyon nevére szóló, ezerfontra kiállított, Richard Flecker nevével aláírt csekket vett ki estélyi tarsolykájából.

— Elhoztam, hogy megmutassam neked. Alig akartam elfogadni. De Richard bácsi, ez az angyal, azt mondotta, hogy neki egészen mindegy, hogy pénzt vagy ékszert ad-e nekem nászajándékul.

— Úgy... Mondd csak Freda, mivel foglalkozik a nagybácsid?

— Nem tudom pontosan. Azt hiszem, nagykereskedő Singaporeban.

— Hallgass reám, — mondotta komoran Geoffrey. — Egész este törtem a fejemet rajta, hogy elmondjam-e neked, vagy sem. De most már látom: el kell mondanom.

Elmondotta a kártyaveszteség, a szédületes kártyatrükkök történetét. Freda megsemmisülten meredt a csekkre.

— Beismerte, hogy hamisan kártyázott. És mégis, nem tehetek róla, én szeretem Richard bátyádat, Freda. Igazán jól bánt velem. De hogy ezt a pénzt elfogadjuk, amikor tudjuk, hogy milyen forrásból eredt.

— Persze, nem fogadhatjuk el — bólintott Freda.

Lépteket hallottak. Mr. Flecker sétált a pad felé.

— Kívánjátok, hogy vak és süket legyek? — kérdezte kedvesen. — Megteszem a kedvetekért.

— Nem, Richard bácsi, éppen téged vártunk. — Freda helyet szorított kettőjük között Mr. Fleckernek. — Megmutattam a csekkedet Geoffreynek.

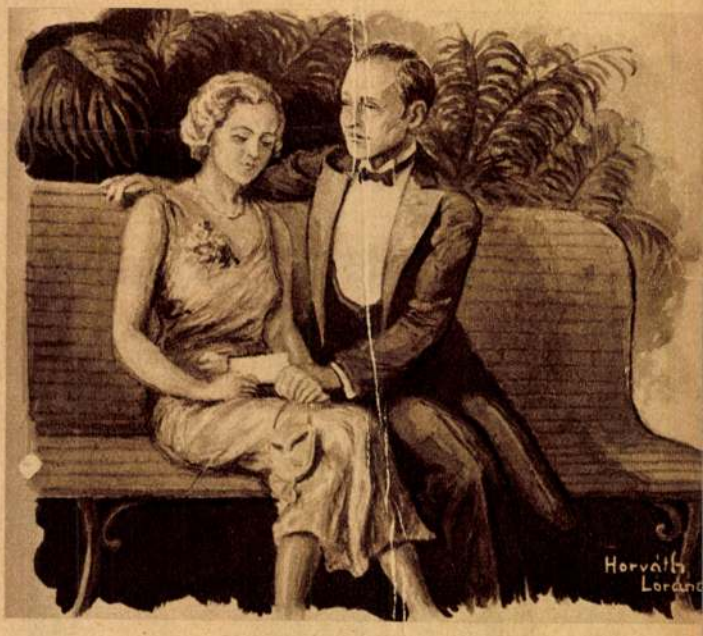
— Gondoltam, amikor eltüntetek a kertben.

— Richard bácsi, ne tarts hálátlannak bennünket, de nem fogadhatjuk el az ajándékodat.

— Szóval ez a fiú mindent elmondott neked, Freda?

— Mindent, Richard bácsi.

— Azt is, hogy minden áron visz-



— Freda megsemmisülten meredt a csekkre

— Amikor elfogadtam a csekkjét, azt hittem: ön David Lanyon fia.

— Nem is rokonom!

Mr. Flecker vállatvont. Mosolyogva nézett a csekkre.

— Értem — szólt keserűen a fiú. — Ne aggódjon. A csekket kifizetik, ha bemutatja Penangban.

Mr. Flecker, a fiatalember elszintelenedett, fakó arcába nézett:

— Maga halottsápadt, kedves fiam.

— Nagy bajban vagyok — suttogta a fiú.

— A más pénzét játszotta el?

— Nem.

— Sikkasztott pénzzel utazik?

— Nem.

Mr. Flecker az asztal szélére ült:

— Fiam, így nem jutunk előbbre. Legyen bizalommal hozzám. Mondjon el mindent.

A fiú elmondotta: Szeretett egy lányt, otthon, Angliában. Össze akarnak házasodni. Volt egy kevés pénzük, mert mindketten árvák voltak. Most lettek nagykorúak. A lány tervelte ki, hogy adják össze a pénzüket. A fiú vegyen gumiültetvényt Malayában. A fiúnak egy barátja élt odakint. Az talált is egy megfelelő ültetvényt, Kedahban, a sziámi határ mentén, közvetlenül a saját ültetvénye szomszédságában. A fiú hát kiutazott. Menyasszonyával együtt átutalták pénzüket a penangi bankba. Úgy volt, hogy a fiú megveszi az ültetvényt. Barátja segítségével berendezkedik. A lány utánajön. Megeskütsznek. De a fiú elkártyázta a ráeső pénzösszeget. Most már nem tudja megvenni az ültetvényt. Hogy menjen vissza a leányhoz? Hogyan vallja be neki?

Mr. Flecker kihúzta zsebéből a csekket:

— Vegye vissza, fiacskám.

— Nem tehetem.

— Miért? — bámult el Mr. Flecker.

— Korrektül játszottunk. Kártyaadósság becsületbeli tartozás.

— De ha én kérem, hogy vegye vissza.

— Akkor is becsületbeli tartozás marad.

— Hülye! Nem mutatom be a csekket.

— Akkor az összeg erejéig Penangban bankszámlát nyittatok, az ön nevére, uram.

— Iskolásfiú-morál — dühöngött Mr. Flecker. — Ne játssza a hőst, fiam.

— Úriember vagyok, nem tehetek másképpen — makacskodott a fiú.

Mr. Flecker föl-alá száguldott a kabinban. Majd nagyon nyugodtan megállott a fiú előtt.

— Hallgasson rám! Talán komoly okom van rá, amiért vissza akarom adni a pénzét. Azt mondotta, hogy korrektül játszottunk. Nézzen ide.

Felemelte kezét. Kártyalapot villogtatott a fiú elbámult szeme előtt. A káró kilences volt. Lassan megforgatta a kártyát, amely átváltozott a pikk királynővé.

— Nahát — álmélkodott a fiú.

Mr. Flecker keze megrebbent. A kártya eltünt.

— Mutassak még többet is?

A fiú egy szót sem szólt.

— Nagyon sok trükkel szórakoztathatnám. Húsz év óta űzöm ezt a mesterséget.

— Tehát így... Igy nyerte el a pénzemet? — tördelte a fiú.

— Igen, így nyertem el a pénzét. De becsületes zsivány vagyok. Csakis dúsgazdag emberekkel játszom, akik nem érzik meg a veszteségüket. Ez az én erkölcsi kódexem. Ezért nem tarthatom meg a csekkjét.

A fiú visszavette a csekket. Hálásan nézett fel a szürkehajú, merész arcélű férfira. Mr. Flecker megveregette a vállát.

— Feledje el az egészet, fiacskám. Ne kártyázzon többet. Adja át üdvözleteimet annak a kislánynak. Jóéjszakát.

*

A következő héten a fiú kábelt küldött Angliába: »Megvettem a gumiültetvényt. Várlak.« A lány visszakábelezte: »Jövök, Freda«.

A lány még egy rádiógrammot küldött a Vöröstengerről: »Váratlan ujság. A fedélzeten találkoztam elkallódott Richard nagybátyámmal. Singaporeba készült, de eljön az esküvőnkre. Drága öregúr. Ezer csók. Freda.«

Geoffrey homályosan emlékezett, hogy Freda beszélt Angliából elszakadt nagybátyjáról, aki valami üzleti társaság ügyeit képviseli a távol keleten. De már oly régen nem hallottak hírt felőle, hogy Richard bácsi valóságos mondabeli alakká ködösödött a család emlékében. A fiú majd kővédermedt meglepetésében, amikor két héttel később, a penangi kikötőben, megpillantotta türelmetlenül várt Fredáját — amint kiszáll a hajóból — és mögötte Mr.

IRODALMI ÉLET

Szerkeszti:
SZITNYAI ZOLTÁN

Becsületbeli tartozás

Novella

Írta: GEORGE R. PILGRIM

A »Sumatra Queen« luxus személyszállító gőzös néhány óra mulva megérkezik Malaccába. A fiatalember figyelmesen átszámolta a feljegyzett ütéseket, azután felnézett kártyapartnerére:

— Nyolcszázhatvanhét fonttal tartozom.

— Tényleg — felelte közömbösen, szinte unottan Mr. Flecker. Ápolt, fehér kezével szórakozottan keverte a kártyacsomagot. A fiú előhúzta csekkönyvét.

— Adjak csekket, vagy holnap reggel eljön velem a penangi bankba?

— Ó, a csekk elégséges lesz. Ámbár várjon csak... Hátha még egyszer húznánk? Dupla, vagy semmi.

A fiú egy percig habozott, megbabonázva nézett a kártyákra.

— Húzzunk — mondta hirtelen elhatározással. Flecker gyakorlott mozdulattal félkörbe terítette a kártyákat. A fiú kihúzott egy lapot. Megfordította. Megnézte. A treff tizes volt. Arca kipirult. Most Mr. Flecker húzott.

— A kőr ász! — mutatta fel a kártyalapot. — Sajnálom! Magának nincs szerencséje, fiam.

A fiú elkényszeredetten mosolygott. Kitöltötte a csekket: ezerhétszázharmincnégy font. Mr. Flecker hanyagul összehajtotta és zsebébe csúsztatta a csekket. Felkelt.

— Iszunk még valamit? — kérdezte.

— Köszönöm, nem. Lefekszem. Holnap reggel találkozunk?

— Valószínűleg.

A fiú kiment a dohányzóból. Mr. Flecker a bárasztalhoz lépett. Whyskit és szódát rendelt.

— Jól járt a kártya, Mr. Flecker? — kérdezte a mixer.

— Köszönöm, jól, Sandy! De fogadja meg a tanácsomat: Ha valaha meggazdagszik, sohse engedje ki a nagyvilágba kellő felügyelet nélkül a fiát.

— No, nem hiszem, hogy ez a fiú gazdag lenne.

— Hogyhogy? A David Lanyon fia? Az áruházfejedelem csemetéje?

— Mr. Flecker, ön alighanem téved. A mixer elővette a négynapos colombói ujságot. Fellapozott egy fényképet. Ujjával az alatta álló szövegre bökött. »Gordon Lanyon, a híres David Lanyon fia, holnap Ceylonba érkezik, hogy ellenőrizze apja keleti áruházait.«

A fénykép semmiben sem hasonlított a fiúra, akivel Mr. Flecker minden este kártyázott.

— Ördög és pokol, — mormogta Mr. Flecker — ezerhétszázharmincnégy fontról szóló csekket adott nekem.

A mixer füttyentett. Mr. Flecker elővette a csekket. Megnézte az aláírást. Geoffrey Lanyon. Mr. Flecker felhajtotta whyskispoharát. Bankjegyet dugott a mixer fehér kabátzsebébe. Lement a D. fedélzetre. Megkopogtatta a fiú kabinajtaját.

— Bejöhetek egy percre?

— Hogyne!

Mr. Flecker nem vesztegette az időt.



— Vegye vissza fiacskám!

Horváth Lóránd

1903/4 I., 1904/5 I.

Ferképzomfoiskèvk

93. P.

Cs. Horváth Lilien

1920/21 – 1925/26

Ferképzomfoiskèvk

93 l.

Cs.Horváth Lilien
Óbudai udvar, vizf.

-25 (Ernst Nur)

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 14 l.

Cs.Horváth Lilien
Utca Lippán, vizf.

O.M.Kir. Képzőműv. Főisk. kiáll. 1924. 13 l.

Cs.Horváth Lilien
Tájkép, vizf.

O.M.Kir. Képzőmüv. Főisk. kiáll. 1924. 13 l.

Horváth Lőrinc

díszletfestő a m. kir.
Operaházban

Évkönyv, Magy. Kir.
Operaház 1928–29.

Horváth Magda, kerámia

MDK

4. Orsz. iparm. kiáll. Műcs. 1959.

MDK

Horváth Magda

kerámia

4. Orsz. Iparművk. kiáll. Műcs. 1959. dec.

MDK

Horváth Magda

neve említve

Gádor István gyüjt. kiáll. Ernst Muz. 1966.

Horváth Magdolna

A hanna(i) bolotonfinnesti tárlatan
Riállít.

Balogh Elemér: A minőszet előszobájában
Napló, Veszprém 1964. aug. 23.

MDK

Horváth Magda

V. Orsz. Iparm. kiáll. Mücs. 1965.

Horváth Magda

Részt vett az I. Országos Kerámia Biennálén
Pécsett.

Iparművészet, 1968.5-6.sz. 59.l.

Horváth Magda.

A siklósi kerámia műhelytelepen dolgozik.

Hallama Erzsébet: Műhelytelep a Vár alatt.

(Dunántúli Napló, 1941. aug. 8.)

Horváth Magda

A gmundeni nemzetközi kerámia kiállitáson részt vesz.

Esti Hirlap 143 sz. 1959. jun. 18. 2 o.

Horváth Lőrinc

festő

1921 - 25

Címnék 1930. 84. l.

1907.

és egy sima karimájú, de egyoldalú érmen

afordulta, ~~de~~ és szembenézve van (ábaja hosszu, bajusza és szakálla tt, hármas nyaklánczon az aranyseli. Felirata a kettős vonalke-

G. REX. MORT. MCCLXL 4.

~~jának háttere és hátlapja sima.~~

rművel, méretei 6.8:6.8 cm.-- Becsil ajándéka 1907. április 30-án (787-

N63

1545

Horváth Magda, iparművésznő
kerámikus

M Dk.

A közeli hetekben megnyíló gmündeni nemzetközi kerámiakiállításon bemutatásra kerülnek művei.

– : „Világjáró körúton" több ezer magyar képzőművészeti alkotás

Népszabadság, hp. 1959. júl. 1.

8. l.

Horváth Magda Mořki Smrčné

Keramikus

1929 máre 18

Felsőmocsolád

Dunakeszi él

Ugy Fürth

1952-54 trovjetbe

Fan út öztelig

(1956)

MDK

Horváth Magda

Horváth Magda /kerámia/ szerepelt a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

Horváth Magda

Kvamikus

közös kiállítása volt 1969 máj-
-ban a miskolci Szőnyi István te-
rembe.

Behedek 1: Kvámia és fakiszőnyeg
Északmagyarország 1969 V. 17. 4.

Horváth Magda
keramikus

M.D4

Részt vett a tárlaton.

Molnár Farkas: Mai magyar kerámia
Művészet, 1964. október - 39 lap

HORVÁTH Magda/

Gádor István tanitványa volt az
Iparmüvészeti Főiskolán

Gádor István gyüjteményes kiállitása Bp 1966
Ismertetőt bev. Domanovszky György

MEK

Horváth Magda

Tál

Mai magyar kerámia kiáll. Siklósi várban, 1968.
Janus Pannonius Mg. füzetei 14.

MDK

Horváth Magda

Mai magyar kerámia kiáll. Siklósi várban, 1968.
Janus Pannonius füzetei 14.

Muz.

Filmlexikon

amerikai filmmüvészet - 7.

2/ivakiésemingeVidortét poétikusan

Horváth M.

a müncheni Képzőművészeti Akadémia magyar növendéke;

beiratkozás éve 1908.

Jászai Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Ungarn-Jahrbuch, Mainz, 1970 10 1, 149 1

Horvát-magyar
Kapcsolatok

Gál István: Ma-
gyar-horvát kul-
turkapcsolatok.
Pásztortűz 1943.
11—20. l.
képekkel


49 1. 24 23
4

Horváth Margit, építész

MDK

Megbízták a vállalat új épületének megtervezésével. (Pécsi Tervező Vállalat.)

Komornik Ferenc: Az ötödik műterem

M. 12.

Népszabadság, Bp. 1970. aug. 9.

Horváth Marcit

Kaposvár igazgatási központjának tervpályázatán I. dijban részesült 16.sz. pályamü egyik szerzője.

Thurzó László: Kaposvár igazgatási központjának tervpályázata, 1970. - Magyar Építőművészet, 1970.5.sz. 2-8. l.

MDK

Horváth Margit 26 é. tisztv.

Nagykőrös

V. B. élmunkás, szén

Ifjusági Képzőm. és Iparm.kiáll. N.Szal. 1950.jun. 13.1.

Horváth Margit palocsai

festő

a Miskolczi Művészek

társaságának alapító

rendes tagja.

ennek 1928. első kiállítása

több műve

Sirka Ferenc Pál X. 201, 202

továbbá Horváth Margit

valamint

Meilinger Dezső

Pallay Sándor

Say Géza

Sárkány Lóránt

Szabó Ferenc

Szeiler Károly

Székely József

Szontágh Tibor

Szuly Angela

az alábbi társaság

művésztagjai

l. Miskolci Művészek

Társasága I. kiáll. ka-

talógusa. 1928.

36.547. — K.

Horváth Margit

Galocsai

festő

Csendélet, olaj.
Cigánylány, olaj.
Vőlegény, olaj.

Nemzeti Szalon

1928.

Tavaszi Szalon

Hadsereg.

Az 1809, az 1815, az 18
zül kettő Officier és egy Feue

középütt: DIE K.K.
jobbra: No. 12.

a kép alatt: Artillerie.
alól balra: F. l'Allemand.
jobbra: Gedr bei Joh. Höf
legalol középütt: Wien bei J.
am Graben zur

Szines kny., mér. a papi
F. l'Allemand: Die k.k.
zweyer Jahrhunderte, J. Berman

140-91-5.

Horváth M.:

Falusi utca, pastell

Árverési Csarnok aukció kat.

31. 1926. febr.

Horváth Margit

palocsai

Borpincék szeurap

Birsalmás csendélet

olaj.

Nemzeti Szalon

1929. máj.

Tapasztó szalon

II. sz. második felében.

-dul, de van a művész ábrázolva.

e néz ~~é~~ mosolygó. Jobb kezét csipőjére
és ecsetköteget tart. Fején kalap van
ke és szeme barna, bajusza és szakálla
derekán zöld kendő szoritja. Előtte, jobb-
bekötött fejü és balra néző fiatalem-
óra kötött nyakkendővel és sötét bar-

ól 1901: IV. 14-én 550 Kán. (172/901.).

(160-902)
902: III. 22-én a 20335 sz. leirat. (212-902)

meghatározása. Rézmetszetben
di Danzica, Pittore. – Gio. Dom.
Gregori sc."

93.

Palocsai Horváth Margit

Kefelélex. 168. l.

Elektr. arck
u. o. 690. l

Horváth

H. 15. *Margit*, palocsai, festő, Maglód (Pest vm.) 1901 márc. 26. A bpesti képzőmüv. főiskolán tanult, azután Balatonalmádiban és Miskolcon Benkhard Ágost mellett dolgozott. A Miskolci Művészek Társaságának alapító tagja. 1927 óta kiállítója a Műcsarnoknak.

E. G. I. 777 l.

Zoltai Lajos VIII. 122.

Horváth Margit

1927/28 - 1931/32

Ferképzomfoiskèvk

93 l.

nek a bordázattól s eltávolíthatók anélkül, hogy ez a bordarendszerre lényegesebb befolyással volna. A középkori keresztboltozat bordázata az ideiglenes mintaívek eltávolítása után ténylegesen átvállalja a boltsüvegek egész súlyát, amely a B.-kban nyomássá alakul át s azután a támasztórendszeren megtörik. A keresztboltozat B.-it, amelyek kezdettől fogva külön testet alkottak, már korán formálni, tagozni kezdték. A tagozás, különösen a fejlődés későbbi korszakaiban, sokszor annyira gazdag volt, hogy a B.-kban a templom belső terének jelentékeny díszítő elemeivé lettek. *Barát.*

BORDER, a kertművészetben fal, vagy magas sövény déli oldala mentén elhelyezett, szalagalakú, évelőkkel képzett virágsáv.

BORDONE, *Paris*, olasz festő. * Treviso 1500, † 1570. Igen érzékeny művész, de munkái különböző értékűek. Első mestere Tiziano, azonban inkább Giorgione és Palma Vecchio nyomain haladt. Virtuóz technikus, vibráló testeket, aranyosan ragyogó hajat, világító selyem- és bársonyszöveteket, szép női arcképeket (Bécs, Kunsthistorisches Mus.) festett. Tőle van a velencei festészet egyik legszebb reprezentációs képe: A halász átadja a dogenak Szt. Márk gyűrűjét (Velence, Akadémia). Vallásos tárgyú képei: Szt. család Szt. Ambrussal és donátorral, Krisztus megkeresztelése (Milánó, Brera); a Paradicsom (Velence, Akadémia), Tintoretto gyönge utánzata; Trónoló Madonna négy szenttel (Berlin); Diana (Drezda), 2 allegorikus kompozíció, Gladiátorok harca (Bécs). Mint arcképfestőt Párizsba, sőt Augsburgba is meghívták.

Palocsai

Horváth Margit

Szül. 1901 márc. 26. Maglódon (Pest megye). Temesvárt végezte iskoláit s művészeti tanulmányait 1916–1920-ig s azután 1924–27 ig a Pesti képzőművészeti főiskolán végezte tanulmányait. 1920–23 ig Balatonalmádin élt. Mindent fest: Miskolcon a művésztelepen dolgozott 1925- és 1926-ban Benkardt vezetése alatt s a művésztelepi kiállításán szerepelt is

Sajat Közlése

1927 II. 11.

Római bronzszobrocska TV. 122

- oroszlánfej kútról TV. 122
- márványrelief TV. 122
- lar-szobrocska töredék TV. 122
- penates-szobrocska töredék TV. 122
- kútfej agyagból TV. 122

Horváth Margit

palocsai

festő

Mil. Maglód

lásd

Boz Magyarlex

461, 462. h.

Dénciohár

Horváth Anzelm

(Negrónné) 1916/17 – 1919/20,
1924/25 – 1926/27

Ferképzomfoiskévk
93 l.

MDK

Horváth Margit, festőm.

Masamód. Of.

Mücs. 1929. Tav.

Horváth Margit.

az Orsz. Magyar Képzőművészeti Társulat téli kiállításán szerepel.

Esti Kurir, 1924. dec. 20.

MDK

palocsai Horváth Margit, festöm.

Olf.-k,vizf.-k,szobormüvek és plakettek:

395. Dcmb.

Képzöm.Társ. 1927-28 téli kiáll. Kat. 22.o.

MDK

Horváth Margit

1931/32. iparostanonciskolai rajztanitói oklevelet kapta.

Képzőm.főisk.évk. 1931/32. 126.l.

P. Horváth Margit.

A Műcsarnok téli tárlatán tájképe szerepel.
(említve.)

Magyarság, 1927. dec. 18.

M.D.K.

Horváth Margit

"Kis beszámoló modern hölgyekről" cimmel a lap ir a Szinyei-Merse Pál Társaság által rendezett „Tavaszi Szalon kiállitásról.
A tárlaton szereplő művészek 25%-a festőnő. Közöttük szerepel a művész is.

Délibáb, Bp. 1928. juni. 16. II. évf. 24. sz. 64. lap

Horváth Margit
festőművész

Tavaszi kiállítás - Műcsarnokban - szingazdag
Masamód-jával szerepl. -

Budapesti Hírlap
1926 III. 3

Horváth Margit

MDK

Csendélet, olf.
Cigányleány, olf.
Völgyben, olf.

Nemzeti Szalon 1928. ápr.
Tavaszi Szalon

Horváth Margit.

Reinhardt Ágoston művendéke.

Képei szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola kiállításán, a Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1928. Máj. 20.

P. Horváth Margit.

A Miskolci Művének Társaságunk tagja lett.

Budapesti Hírlap, 1912. Okt. 28.

Horváth Margit.
festőművész

Karácsonyi kép-és szobarkiállítása
nyílt meg Váci út 35. s. alatt,
melyen munkája szerepel.

Magyarság, 1927. dec. 22.

palocsai Horváth Margit.

Reinhard Agost tanár növendéke.

Tájképei szerepelnek a Képzőművészeti Főiskola növendékeinek kiállításán, a Műcsarnokban. (emlitve.)

Budapesti Hirlap, 1928. Máj. 20

MDK

Horváth Margit

Képzőművészet 1928. 6. sz. 12.l.

MDK

Horváth Margit

Képzőművészet 1928. II. évf. 6.sz. 12.l.

MDK

Horváth M.

Résztvett az Iparműv.Társ.1936.jan.19.-én megnyilt rigai kiáll.-án. (Szőnyeg)

Cikk: Népművészeti, ...

Magyar Iparművészet, 1936.3-4.lap

Horváth M.

Részletek az Ipartörv.Társ.1936.jan.19.-én meg-
tyúlt tárgyi kiall.-ról. (Szerkesz)

Cikk: Képviselőházi, ...

Magyar Iparművészet, 1936.3-4.füz

MDK

Horváth M.

Népmüv. háziip. és ipm. kiáll. Rigában. M. Iparmüvészet 1936. 1.sz. 4.l.

M.D.K.

Horváth Mária
kunsző

A „Népművészet Mestere" címet nyerte el.

Magyar Nemzet, 1959. aug. 18.
Kitüntették a népművészet mestereit 4l

Horváth Mária

MDK

eozin- festő, kivitelező

AZ A Zsolnay-gyár művészeti munkáiban közreműködött 1926-27.

66.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár művészete. Pécs. 1959.

MDK

Horváth Mária

Pompár Eozinfestő -osztályán dolgozott

a rajzos eozin vázák készitésében remekelt.

47.o.

NIKELSZKY GÉZA: A Zsolnay-gyár müvészete.

Pécs. 1959.

Horváth László

Élet és Tudomány 1985. 1. 4.

NYELV ÉS ÉLET

Szerkeszti: dr. Grétsy László

ALKALMILAG VAGY RENDELTETÉSE SZERINT?

Előre sejthető volt, hogy megmozgatja a nyelv iránt érdeklődő, annak leleményes megoldását kutató hallgatókat a *Magyarán szólva* című adás tavaszi rejtvénypályázatának egyik pontja: *„Tolató mozdony — tolatómozdony.* Háromhasonló szópárt kérünk." A bizonyítható túltermelésnek (mármint a három sokszorosának!) az a legfőbb oka, hogy nyelvünk a jelentéskülönbség jelölésére szívesen él az egybe- és a különírás szembeállításának lehetőségével (miközben minden betű a helyén marad). Példánkban is: a *tolató mozdony* most éppen tolat, de negyedóra múlva talán el is indul, hogy akár 400 km-en át húzza a menetrend szerint haladó szerelvényt; a *tolatómozdony* azonban sokáig ott marad továbbra is a (rendező)pályaudvaron. Tehát a különírt két szó (mint jelzős szerkezet) az alkalmiságra mutat rá, az egybeírással kapott szoros szóösszetétel pedig az állandó(bb) rendeltetésre, sőt — mondhatni — a hivatásra.

Ezt az emberre, az emberi foglalkozásra, de akár sporttevékenységre is vonatkoztathatjuk, mert vele ugyanez a helyzet. Nézzük most csak a sportot! Más a (most történetesen) *úszó nő* és az *úszónő*. Ugyancsak más a *futó nő* és a *futónő;* az *ugró nő* és az *ugrónő*. Olvastam már olyan sportcikket, amelynek tárgyunkat érintően mindössze a címbeli helyesírásával lehettem megelégedve: *Birkózótehetségek*. Vagyis a cikk írója a birkózás kiválóságaival kívánt foglalkozni. Voltak azonban ugyanebben a cikkben szép számmal a másik végletre utaló jelzős szerkezetek is: *„birkózó edzők és bírók* szakmai továbbképzése", *„birkózó világbajnok"*, „megyénk *birkózó szakemberei"*. Megannyi más sportbéli személy! Pedig csupán egy kis figyelem hiányzott: a szakcikkben csakis így lett volna helyes: *birkózóedzők és -bírók, birkózó-világbajnok, birkózószakemberek.*

Holczer József

BESZÉLŐ KÉPEK

PLAKÁTOK (1945–1948)

Alig csitult el *Budapest* utcáin a fegyverek zaja, amikor az óvóhelyről kimerészkedő embereket egy nagyméretű képes plakát késztette megállásra. Ez a romos házak falain feltűnő alkotás meghökkentő ellentétet mutatott az épp hogy elmúlt 1944. év itt-ott még látható falragaszaival. Egy rozzant, sérült, horogkeresztes rohamsisak alól *Hitler* rémült arca meredt elő, szuronyok szegeződtek rá, a magasból a szövetséges hatalmak bombái hullottak. Az aláírása ez volt: „Saját barlangjában végzünk a fasiszta fenevaddal!"

Aztán hamarosan még két újabb plakát került fel a falakra. Az egyiken szintén Hitler arca volt látható háromfelől rázúduló ökölcsapások alatt, a következő — viszonylag hosszú — szöveggel: „Náci-Németország rövidesen megsemmisül a Szövetségesek pörölycsapásai alatt — így határozott a Krími Konferencia.*" A másikon egy Hitler arcvonásait viselő farkas vonaglott végsőket a *Brandenburgi Kapu* tetején a szövetségesek szuronyai alatt.

Egy újabb képes falragasz pedig már az ország *belső problémáiról* szól: „Gyökerestől tépi ki a reakciót a Magyar Kommunista Párt", s központi alakja, a romos főváros fölé magasodó munkás két kézzel egy mérges gyomnövényt rántott ki a földből, amelyen virágok helyett Hitlernek, *Horthynak* és társainak a feje sorakozott.

A magyar plakátművészet történetében *új fejezetet* nyitó grafikák alkotóját hazánkban addig nemigen ismerték, holott már komoly művészi múlt állott mögötte. Az 1920-ban, alig 20 éves fővel emigráló volt vöröskatona a *Kommunisták Németországi Pártja* propagandaosztályának lett a munkatársa *Alex Keil* néven, s már az ekkor készített műveivel beírta nevét az alkalmazott grafika történetébe. Magyarországra a szovjet hadsereg katonájaként tért haza, s eredeti nevén, *Ék Sándor*ként alkotta meg a felszabadulás utáni első plakátokat.

Ezeket azután más szerzők alkotásai követték. Ezek az ország *újjáépítésére, demokratizálására* mozgósítottak, valamint a frissen alakult *politikai pártokat* és *szervezeteket* népszerűsítették. Az 1945-ös választások idején már tele voltak az ország romos épületeinek falai és a hirdetőoszlopok színes plakáttal. E korszak plakáttermését a *politikai mondanivaló* határozta meg, többségében plakátszerű, hatásos megoldásokkal, méltó utódaként a *Tanácsköztársaság* közismerten nagyszerű plakátművészetének.

Az alkotók közül kiemelkedett a már jól ismert, a két háború közötti alkalmazott grafika élvonalába tartozó *Konecsni György*. Említsük meg itt három különösen jeles alkotását: „A kenyér itt kezdődik", „És mégis lesz kenyér", „A tettek pártja a Magyar Kommunista Párt". Megjelentek a veterán — iskolateremtő — reklámgrafikus, *Bortnyik Sándor* falragaszai, s jelentkezett munkáival *Bánki László*, *Filo (Fischer Ilona)*, *Gábor Pál*, *Horváth László* (Újjáépítjük 3 év alatt Budapestet), *Káldor László* (Budapest vezet az ország újjáépítésében), *Rohony Károly*, *Sándor Károly*, *Tamássi Zoltán* is.

A „fordulat évé"-nek, 1948-nak a nyarán eldőlt a „ki kit győz le?" kérdése. A plakátok akkortól a meghirdetett *hároméves tervet*, a *munkaversenyt*, majd az 1950. január

1985. 1. 4.


ÉS MÉGIS
LESZ KENYÉR
NEMZETI PARASZTPÁRT







A bal oldalon: Konecsni György; fent balra: Káldor László; fent jobbra: Horváth László; lent balra: Ék Sándor plakátja

1-jén induló első *ötéves tervet* népszerűsítették. Az élet normalizálódásával együtt más témájú plakátok is megjelentek. Leginkább a *művelődési* vonatkozásúak. Közöttük a *színházi plakátok* érdemelnek megkülönböztetett figyelmet, például *Köpeczi Bócz István* egyedi hangvételű, humorba hajló, frappáns ötletekre építő művei.

A termelés megindulásával ismét visszanyerte jogosultságát az *áruplakát*. Mivel az ipari termelésben egyelőre érintetlen maradt a magántulajdonon alapuló kapitalizmus, e plakátok stílusa is a háborút megelőző idők plakátművészetét idézi. (Jól jellemzi a helyzetet, hogy több klasszikus plakátot *újra kiadtak.*) E műfaj legjobb új művei *Káldor László* sok humorral készült alkotásai.

E korszak plakátművészete mindenképpen *szép és gazdag volt!* Nem csoda, hogy az 1948-ban megrendezett *plakátkiállítás* már a kor kiemelkedő művészeti eseményének számított.

Indali György

A FÖLDOSZTÁSTÓL A SZÖVETKEZETEKIG



1945, földosztás Újpesten

A felszabadulás előtt hazánk körülbelül 16 millió kat. holdnyi mezőgazdasági és erdőgazdasági területének nagyjában a felén *parasztok* (törpebirtokosok, kis- és középparasztok, gazdagparasztok — 100 kat. holdnál kisebb birtokon), a másik felén pedig az egyházi és a világi *nagy- és középbirtokosok (vagy bérlőik)* gazdálkodtak (100 kat. holdnál nagyobb birtokokon). A földreform megszüntette a nagy- és a középbirtokos osztályt, s a tőlük kisajátított 5,6 millió kat. holdnyi föld nagyobbik részét — kisgazdaságok létrehozására — személyi tulajdonul a rászoruló *föld nélküli* és *kevés földű* parasztoknak adta. Ilymódon 642 ezer mezőgazdasági munkás, cseléd, törpebirtokos, valamint nagycsaládú kis- és középparaszt kapott összesen 3,3 millió kat. hold földet. (A többit állami erdőgazdaságoknak, tan- és mintagazdaságoknak, községeknek adták, illetve házhelynek tartalékolták.)

Demokratikus kisparaszti alakulatok

A földreform azonban — politikai és gazdasági szükségszerűsége ellenére — csak kiindulópontja lehetett a mezőgazdasági termelés helyreállításáért és majdani nagyarányú föllendítéséért, ezzel együtt pedig a dolgozó parasztság anyagi és társadalmi fölemelkedéséért megkezdett küzdelemnek. A külterjesen gazdálkodó és egymástól elszigetelt száz- és százezer régi és új kis- és törpebirtok a maga szűkös lehetőségei miatt nem növelhette az *árutermelését* az egész ország szükségleteinek megfelelően, nem köthette le teljesen a *falusi munkaerőt*, s annak is gátjává vált, hogy számottevően emelkedhessen a mezőgazdasági lakosság *életszínvonala*. Ennek tudatában a *Magyar Nemzeti Függetlenségi Front pártjai* és a *kormány* kilátásba helyezte a földhöz juttatottak gazdasági segítését és a mezőgazdasági termelés piaci ösztönzését, s a paraszti gazdálkodás *belterjesebbé* tételét és a parasztság *szövetkezetekbe* (nem a mai értelmű szövetkezetekbe) való tömörítését tűzte ki célnak. A belterjesítésnek életképesebbé és jövedelmezőbbé kellett volna tennie a kisgazdaságokat, a szövetkezeti összefogásnak pedig elő kellett volna mozdítania egyfelől az említett belterjesebb gazdálkodást, másfelől meg olyan közös tevékenységek kifejlesztését, amelyek lehetőséget adnak a falusi lakosság foglalkoztatására és jövedelmének kiegészítésére.

Egy olyan *demokratikus falusi szövetkezeti mozgalom* megalapozása kedvéért, amelyik a *szegényparasztság* vezetése alatt szerveződik meg, és megfelel az említett céloknak, már a földreformról intézkedő 1945. évi kormányrendelet kimondta, hogy a gazdasági felszerelésnek azt a részét, amelyet nem lenne célszerű személyi tulajdonul kiosztani (istállókat, szeszfőzdéket, malmokat, raktárakat, lakóépületeket, traktorokat, cséplőgépeket stb.), az igényjogosultak *föl nem osztható közös tulajdonaként* a földhöz juttatottakból alakítandó szövetkezetek használatába kell adni. Ennek következményeképpen a földosztás befejeződése után az *önkéntesség elvén* megkezdődött az újgazdák szövetkezeti tömörítése. 1945 augusztu-

A föld új gazdái hamar megbarátkoztak a gépekkel (az MTI felvételei)



Horváth Mária

MDK

Kalapos nő, olf.

Műcsarnok 1960. Képző- és Iparművészeti kiáll.

Horváth Mária MDK

Horgolt terítő

Micsarnok 1960. Képző- és Iparművészeti körök kiáll.

Horváth Mária MDK

A "Béke és a népek barátsága" kulturális szemle keretében a KISZ Győr-Sopron megyei bizottságának pályázatán mindhárom dijat megosztva osztották ki.
I.dij: Horváth Mária és Józsa Mária
II. dij: Pongrácz Gábor és Földési Mária
III. dij: Sányi Ilona és Koller Éva közt.

K Barabás László: Uj tartalom és formakeresés.

Kisalföld, 1962. máj. 10.

107 = 214

Horváth Mária, népművén MDH

A népművészet mestere, csipkekészítő.

– : A világ minden táján keresett a hövelyi csipke 8.

NÉPSZABADSÁG, sz. 1967. jan. 11.

Horváth Mária . MDK

Szerepelt a "Béke és a népek barátsága" kulturális szemle győri képzőművészeti kiállításán.

Olaj tanulmányfeje"

Barabás László: Uj tartalom és formakeresés.
Kisalföld. 1962. máj. 10.

MDK

Horváth Mária himzőasszony

gorai: Népművészek az ország házában. Népszava, 1959. aug. 18. 1.1.

MDK

Horváth Mária

a Képzőművészeti Főiskola növendéke.
Szabó Iván főiskolai tanár vezetésével
a főiskola vásárhelyi telepén gyüjt élményeket.

Szilágyi Pista bácsi tanyájáról meg bivalyairól készitett vázlatot.

t-z: Egy óra a jövő képzőművészei között.
Csongrád Megyei Hirlap. 1963. jul. 23.

Horváth Mária

M.D.K.

grafikus

Kertrészlet

Élet és Irodalom, 1964. jún. 20 - 6 kép.

Horváth Mária, népművén hímző MDh

A Höve községbe való Horváth Mária a népművészet mestere kitüntetést kapta. (VIII. 17-én.)

– A népművészet új mesterei

Népszabadság, Bp. 1959. aug. 18. 8. l

MDK

Horváth Mária

himző, mezőkövesdi népmüvész kitüntetésben részesült

Esti Hirlap 193 sz. 1959. aug. 18. 2 old.

Horváth Mária, Hővej
Teritő, népi textilia

Ernst Museum. I. iparmüvészeti kiállitás. 1952.

19 1.

Garai: Népművészek az országházba
Népsz. 1959 aug. 18

[a népmüvészet mestere"]

szentéllyel. Sülyesztett falmezőkkel,
jén cserép és bádog héjazat.
hajó négy falpilléren nyugvó keresztbol-
ámaszkodó karzattal. Gyarló oltárképe
tus az Olajfák hegyén. Olaj-vászon.
m harangja közül egyik XVIII. századi.

Horváth Mária népművész

A győri Műcsarnokban rendezett Rábaközi népművészeti kiállításon szerepelnek munkái.

Bálint Géza: Líra és epika-tűvel és faragókéssel.
Kisalföld, 1969. febr. 23.

Horváth Mária

Kecskeméten, a Városi moziban rendezett tárlaton rézdombormüvei szerepelnek.

Goár Imre: Képzőművészeti kiállítás-moziban.

Petőfi Népe, 1972. febr. 11.

Horiath Mária

ölvös

Üveglizsukat mutatott be.

L.M.: Spermüvészeti modellek – mindenkinek.

Tükör, 1974. junius 4 – 19 cap.

Horváth Mária
restaurátor

Méltatás.

Balla Erzsébet: A restaurálás – ...
Új Tükör, 1978. augusztus 6 – 3. lap.

Horváth Mária

illusztráció

Magyar Hirlap 1975 8.évf. 61/8

Horváth Mária, hímző

Hőreji hímzőasszony. Munkásságával kiérdemelte a népművészet mestere címet.

— : Hímzőasszonyok napja 9.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 25.



A PIÉRT Kereskedelmi Vállalat karácsonyi ajánlata

PIÉRT
ALAPÍTVA 1949

Kereskedelmi V.

Vállalatunk – mint minden évben – az idén is széles választékban kínál naptárakat. Vevőkörünk még teljesebb kielégítése érdekében valamennyi naptárunk szerkesztésénél, formai kialakításánál figyelemmel voltunk a felmerülő igényekre.

Falinaptárak

SZÍNES FALI VÁROSKÉP NAPTÁR

Naptároldalanként 1–1 színes művészfotó magyarországi műemlékekről.

A fotók Eifert János, a grafika Horváth Mária munkája.

Fogyasztói ára: 75,– Ft/db

MAGYAR MURÁLIÁK

A mai magyar képzőművészetet sorozatszerűen, évente megjelenő falinaptárral ismertetjük. Ebben az évben az építészeti iparművészet és képzőművészet alkotásaiból Bereczky Lóránt szerkesztette e naptárt.

A grafika Gunda Antal munkája.

Fogyasztói ára: 140,– Ft/db

ARCKÉPEK A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBÓL
A Szépművészeti Múzeum legszebb műalkotásaiból válogatott 13 színes női portré reprodukció.
A grafika Varga Győző munkája.
Fogyasztói ára: 130,– Ft/db

MUNKÁCSY FALINAPTÁR
A klasszikus magyar festők műveit sorozatban jelentetjük meg falinaptárainkon. Ebben az évben Munkácsy műveiből Pálosi Judit szerkesztette a naptárt, melynek hátoldalán vágás jelölés van a képgyűjtők érdekében.
Fogyasztói ára: 120,– Ft/db

7914. KÓDEX NAPTÁR
A Limbourg fivérek világhírű kódex képeinek színes reprodukciója. A grafika Piros Tibor munkája.
Fogyasztói ára: 120,– Ft/db

FOTÓMŰVÉSZETI FALINAPTÁR
Gergely Sándor színes művészi fotói a természet szépségeiről.
Fogyasztói ára: 95,– Ft/db

NÉPVISELETI NAPTÁR
Magyarországi népviseletek színes művészi fotóreprodukciói. A grafika Kovács Vilmos munkája.
Fogyasztói ára: 98,– Ft/db

„HUSZÁROK" KISMÉRETŰ FALINAPTÁR
Magyar huszárokról készült grafikák és festmények reprodukciói. A grafika Varga Oszkár munkája.
Fogyasztói ára: 60,– Ft/db

MŰVÉSZI FESTMÉNYEK VÁSZONREPRODUKCIÓS NAPTÁRAK
A Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata által készített színes, művészi reprodukciók, a poszterek formatervezett vászonra kasírozott változatai, csíknaptárral.
A grafika Matkó Katalin munkája.
Fogyasztói ára: 120,– Ft/db

MUNKÁSMOZGALMI NAPTÁR
A Tanácsköztársaság 60. évfordulójának tiszteletére a Kossuth Könyvkiadó és a Munkásmozgalmi Múzeum közreműködésével készül a 13 lapos falinaptár, mely forradalmi plakátokat dolgoz fel.
Fogyasztói ára: 145,– Ft/db

Az ENSZ Gyermeksegély-alap Nemzetközi Bizottsága által kiadott művészeti naptár (határidőnapló jelleggel)
A naptárt a gyermek életével összefüggő rajzok, festmények díszítik.
Fogyasztói ára: 100,– Ft

Képes levelezőlapok

Karácsonyra és újévre nagy választékban kínálunk képes levelezőlapokat.

SZABVÁNYMÉRETBEN:

1.20 Ft ofszetlapok és fekete–fehér fotólapok.
2.– Ft színes lapok és fekete–fehér fotólapok.
3.50 Ft magas fényű, színes lapok.
3.50 Ft borítékos, hajtogatott üdvözlőkártyák.
5.– Ft borítékos, hajtogatott, karácsonyi témájú kártyák, melyek az ENSZ UNICEF Gyermeksegély alapjának kiadványai.

Értékes, ízléskultúrát fejlesztő termékeink megvásárolhatók a papír- és írószerboltokban, áruházakban.

Horváth Mária, [grafikus]

L.: Pós Péter

Goór Imre: Négy fiatal művész 86.

Forrás, Kecskemét, 1979. máj. XI/5.

Horváth Márta
restaurátor

Méltatás.

Balla Erzsébet: A restaurálás . . .
Új Tükör, 1978. augusztus - 3 lap.

Horváth Mária, grafikus

Nő:

Repr.

Horváth Mária: Munkája 4.

Forrás, Kecskemét, 1979., máj. XI/5.

Homáth Mária, grafikus

Grafika: Kép.

Homáth Mária: Munkája 45.

Forrás, Kecskemét, 1979. máj. XI/5.

Horváth Mária, grafikus

Három akt: Repr

Horváth Mária: Munkája

Torrás, Kecskemét, 1979 máj

Címoldal

Borító 1

XI/5.

Horváth Mária restaurátor

a Magyar Nemzeti Galériában, Műhely-sorozatában az 1978.-ban végzett általános tárgyrestaurátorok diplomamunkái láthatók. – Erdélyi József, Horváth Mária, Nagy Katalin és a többi restaurátor mind más és más jellegű anyagú tárgyakkal foglalkozik, tanuságot téve a szakember biztonságáról és a művész alkotó vágyáról.

Balia Erzsébet: A restaurálás-mesterség és művészet.

Tükör, Budapest, 1978. aug. 6.

Horváth Mária

A jelenleg még főiskolás művész illusztrálta Rajcsev regényét. Vadas József: "A diszkönyvtől a szép könyvig" c. cikkében dicséri a művész munkáját.
"A magyar könyvművészeti törekvések a századfordulón" c. kiállitást a Petőfi Irodalmi Muzeumban rendezték, erről számol be Vadas József a fenti cimmel.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. jan. 25.
XIX. évf. 4. sz. 3. lap.

1983. VII. 27. Petőfi 16.40 (Gné).
Válasz

Horváth Mária rajzfilm-rendező

- Köszönöm szépen. És hogyha a hallgató türelmetlenül keresné, hogy mikor jön már egy női rendező, akkor el kell mondanom, hogy nyár van és az egyetlen sikeres női rendező most szabadságát tölti gyerekeivel. De azért idézzük fel emlékét, már mint nem emlékét ez egy elég rossz izü szó, idézzük fel sikerét, ez igy már helyesebb is és pontosabb is a Kaláka Az éjszaka csodáit, amelyet Veöres Sándor versére filmesitett meg Horváth Mária.

- E rövid keresztmetszetre még a forgatókönyvbe odaírtam, hogy Mikulás Ferenctől meg kell kérdezzem mi is ez a Forrás pályázat, mi ez a Göre Gábor ellenes hangulat a Magyar Népmesék sorozatban, hát tulajdonképpen mi is az a megyei tanács ösztöndij és hogy van a közönség kapcsolat. Hát melyik kérdést választja Mikulás Ferenc.

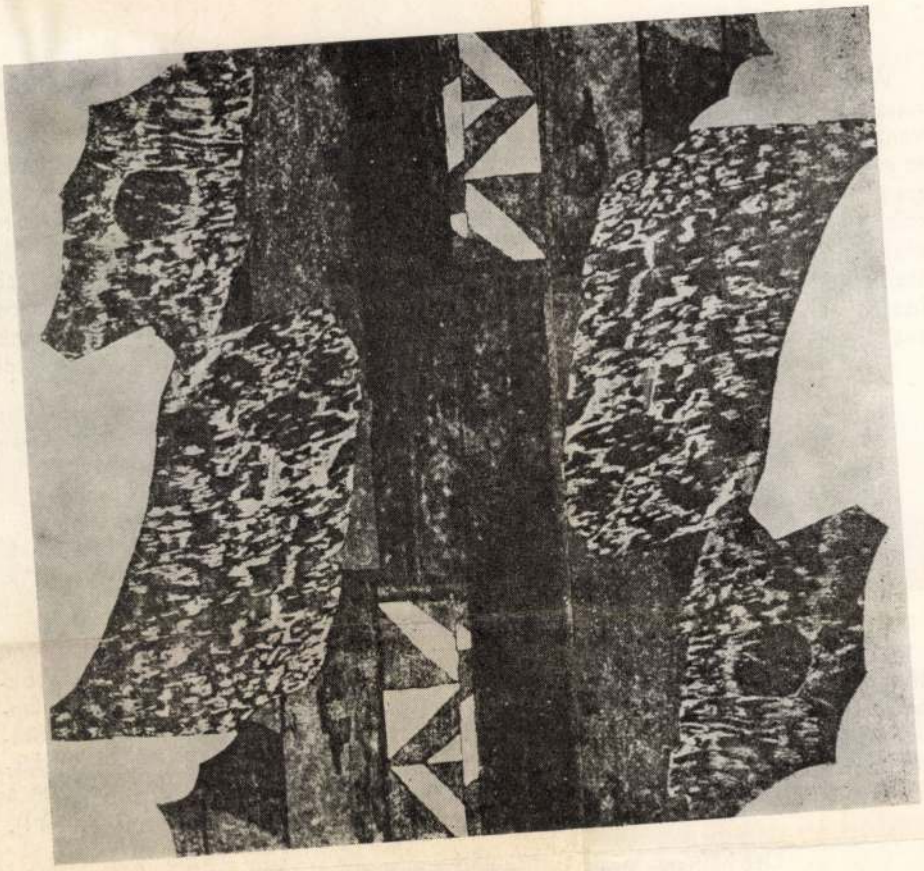
- Szivem szerint mindegyikre válaszolnék, de tudom, hogy idő nincsen. Egyetlen egy dolgot mondanék, hogy nagyon fontos és felelősséget érez az ember a rábizott javakkal, a tehetségekkel hogy sáfárkodik. Ezt mindenképpen fontosnak érzem. A másik pedig, hogy valahol szeretnénk otthon érezni magunkat, a világban. Ha itt Kecskeméten vagyunk, ha sikerül akkor szeretnénk valahogymi itt megteremteni az otthonunkat, szükebb és tágabb értelemben is, nyilván hogy ezek a dolgok, amiket felsorolt az otthonteremtés, az otthonérzést próbálják segiteni.

- Bucsuzóul egy Virágh Benedek mottót idéznék fel, amit Kecskemét városáról készitett film elé tüznek a rajzfilmesek: Ha nem tudod mik történtek vala, minek előtte születtél, gyermek vagy. A Válasz a Pannonia Filmstudió kecskeméti müterméből jelentkezett, bucsuzik a müsorvezető szerkesztő Szabó Orsolya.

.-.-.-.-.-.-.-.-.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1979 MÁJ 19
FORRÁS
Horváth Mária,

1021



MŰVÉSZET

NÉGY FIATAL MŰVÉSZ

munkáiból ad ízelítőt a Forrás májusi száma. Mindannyian több műfajt művelnek. Hogy együvé kényszerítette őket a szerkesztői „önkény", annak egyik oka, hogy Kecskeméten dolgozva évek óta közös kiállításokon látjuk ígéretes alkotásaikat; a másik pedig, hogy mindannyian a grafikában is jeleskednek, ki szénnel, ceruzával, ki szitanyomatokkal, ki ecsettel; feketében-fehérben, vagy a színek eszközével.

Művészi világuk egymástól távoli. Horváth Mária erős expresszív alapokról indul; Balanyi Károly a mesterség és megmunkálás becsületét tekinti művészi hitvallásának; Pócs Péter plakátjairól a szellemi játék fontossága, s annak groteszk zöngéi olvashatók le; míg Zalatnai Pál összefogó konstruáló egyéniségről ad hírt gazdag művészi-technikai tapasztalattal. E különbözőségek természetesek; hiányuk szegénységről, s a gyengébb művészeti időszakokra oly jellemző „iskolás" (ezért: sántaiskolás) léptekről vallhatna.

Abban a reményben közöljük műveik reprodukcióit, hogy mind a négyüknek különkülön történő alaposabb bemutatására is hamarosan sor kerülhet folyóiratunkban.

GOÓR IMRE

Valójában azonban a költői magatartás és a világhoz való viszonyulás misztikusabb vonásait erősíti fel, s immár nem hagy kétséget afelől sem, hogy a gondolat, amely az ötvenes évek elején az urbanizálódás örvényeibe került ember drámájaként indult, és az elhagyott szülőföld iránt érzett nosztalgiák felhangjaiban folytatódott, a hovatartozás kérdésének felvetésébe torkollt az ötvenes évek végén és a hatvanas évek elején a költői identitás igazolásának tényével egyetemben. Alakulástörténeti szempontból jelentős fordulópontja az 1956-os esztendő volt: ekkor játszódott le költői azonosulása az emlékszülőfölddel, ekkor fogalmazza meg kérdések sorát téve fel az Ének a Tiszáról című költeményciklusának második darabjában mindazt, ami az „övig a földbe ásva" képzetben adott lehet:

Ki bánja, hogy szívem pitvara lakatlan,
ki hallja, hogy a Tisza elfut itt alattam,
ki látja, hogy a felhők nyakán is
fényes kis lakat van?
Kinek fáj az ember bennem, kis magyarban,
ki a felnőtt világgal így magamra maradtam?

Nem lineáris gondolati továbbhaladásról van szó az egyes eszmei gócpontokban sem, mint amilyennek a fenti idézetünkbe foglaltakat is tartjuk: mindig újabb jelentésbokrokra találunk, hiszen az önstilizáció és a költői szerep formája sem állandó. Csak alapmotívuma kíséri, ez mutat szüntelenül vissza az ötvenes évek elejének gondolati kiindulópontjára. Újrafogalmazza és megerősíti tehát 1961-ben az 1956-os költői kérdésfeltevését is a Novemberi elégia című versének második szakaszában (ismét abban a kilencsoros strófaszerkezetben, amelyet verseinek alapstrófájaként méltattunk már!), elmélyítve felfogásának misztikumába hajló mozzanatát is:

Ott halhatsz Párizsban, Bécsben, Genfben,
s lehetsz Tihanyban idegenben;
mártózhatsz kínban, szerelemben,
házadat, hazádat eladhatod,
de véredet meg sosem tagadhatod,
mert így, vinnyogó novemberéjen
beles hozzád az ablakrésen;
míg mesélsz magadnak, csak hallgat,
s nem hisz, nem hisz a szavadnak! . . .

Nyilván nem lesz véletlen, hogy e gondolati út végső állomásaként, amelynek 1954-ben az egyik megállója a „magyari magyarok vádló unokája" kép (Ballada egy régi télről), a nyelv-varázst fedezi fel, amelynek bűvkörében emlék és múlt költői értelmét kapja meg, miként a Magyarázó vers és a vele rokon költemények mutatják is. A küldetéses költő ilyen módon zárja be a prófétaság ihletének a körét. A valóságtól a nyelv szférájáig — költői magatartása ezt az utat tette meg költői létezésének első tizenöt esztendejében.

Részlet az újvidéki Fórum Könyvkiadó gondozásában megjelenő kismonográfiából.

Horváth Marietta

A szobrászati anyagot egy művész képviselte: Horváth Marietta, akinek mélyen átérzett, szinte a zenei ihletettség pillanatában ábrázolt Liszt Ferenc portréjáról csak a legnagyobb elismerés hangján szólhatunk.

R. Kovácsné, Fábián Márta

Vas Népe, Szombathely 1957 XI. 15

Horváth Marietta
soltrán

M.D.K.

Műveit kiállította a társaság.

Szentgyörgyi Kornél: A soproni kiállításról
Művészet, 1962. december – 43 lap.

M.D.K.

Horváth Marietta
szobrász

Magafanagta könnyvait állitotta
ki a tailaton.

M. Kiss Pál: A soproni művészeti munkacsoport kiál.
litásaról

Művészet, 1964. április – 36 lap.

Horváth Marietta MDK

soproni müvész

egy szobrát

~~[illegible]~~ vásárolta meg a megyei tanács.

--:Képeket, szobrokat vásárolt képzőmüvészeinktől a megyei tanács.
Kisalföld 1963. okt. 16.

M.D.

Horváth Marietta
szobrász

A kiállításon bemutatták szobrait

Teresi Imre: Jubileumi képzőművészeti kiállítás
Művészet, 1967. november - 48 lap.

Horváth Marietta,szobrász

A Soproni Liszt Ferenc Muzban Sterbenz ~~Kuxnity~~ Karollyal egyetemben kiállitásuk volt 1958 okt 5 nov 15 között 369.old

Friedrich Károly: 1958.évi soproni krónika.364.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.Sopron,1959.XIII.

Horvath Marietta,szo

Horváth Marietta,szobrász

1958-ban rendezte az ő és Sterbenz Károly szobrászok együttes kiállitását a Soproni Liszt Ferenc Múz-ban. október-ben. Soproni művészek. 186.old

A muzeum vezetősége: A soproni Liszt Ferenc Múzeum közlése 1958-ban. 185.old.

Soproni Szemle,Helytört.folyóirat.XIII.1959.Sopron

Horváth Marietta Judit
Kisalföld 1958 okt. 15. 8 oldal.

MDK

Horváth Marietta

szerepelt a tárlaton.

/Hmar/: A soproni őszi tárlat.
Alföld 1963.okt. 10.

MDK

Horváth Marietta szobrász

szerepelt a Győr-Sopron megyei művészek tárlatán, melyet Győr után Sopronban is bemutatnak.

"Fekete mosoly"

Hárs György: Megyei Képzőművészeink tárlata. Kisalföld 1963. máj. 5.

Horváth Marietta

Szerepelt a tárlaton

szobraival.

(-): Megnyílt a soproni képzőművészek állandó kiállítása.
Kisalföld. 1962. máj. 22.

Horváth Marietta MDK

Részt vett a tárlaton.

(-ó) : A soproni képzőművészek őszi tárlata.

KISALFÖLD. 1962. okt. 16.

Horváth Marietta, nobrász

A Tanácsköztársaság két soproni mártírjának: Bors László újságírónak és Entzbruder Dezső tanítónak aug. 21-én felavatásra kerülő emlékművét kénítette.

-Hir

Népszabadság. Bp. 1960. aug. 19.

8-l

MIK

Horváth Marietta

szerepelt a képzőművészek tárlatán.

két fejtanulmánya.

/+/á/ /-ó/: Soproni ünnepi hetek.
KISALFÖLD 1964 jul. 7.

HORVÁTH MARIETTA, szobrász

A soproni Oiszt Ferenc emlékkiállitásnak Sopronban, 1971. jún. 2o-án a Múzeumban, saját Liszt szobrát ajandékozta. 362. old.

KÖRNYEI ATTILA: Liszt Ferenc emlékkiállitás a Muzeumban 361. old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat. XXV. köt. 1971. Sopron.

MDK.

Horváth Marietta

1965-ben Sopronban kiállitott.

Kisalföld 1965 ápr.lo. lap -

Horváth Marietta, mobrón

Az állandó kiállítás megnyitása alkalmával leplezték le *dr. Faller Jenőnek*, a múzeum alapító igazgatójának mellszobrát, *Horváth Marietta* alkotását.

– Ismét megnyílt a Központi Bányászati Múzeum 7.

Népszabadság, Bp. 1980 szept. 4.

Horváth Mária, [grafikus]

L: Pócs Péter.

Borzák Tibor: „A jó pleknét: váratlan pofon" 22.

Új Tükör, Bp. 1986 nov. 23. XXIII/47

Horváth Márton, szabósegéd

A soproni sztrájkban részt vett 1872-ben. Neve a többiekkel csomagolópapírra írva maradt fenn. 55.old

László Árnó: A soproni szabólegények sztrajkja 1872-ben. 29.old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. XIII. 1959. Sopron

Horváth Márton

A koronként változó művészi izlésen tünődik Frank János elmefuttatása "Izléses" címmel. Bizonyitékul néhány nevet említ meg. Először Deim Pál egyik képére és Kemény György korábbi plakátjaira vonatkozó kritikákra hivatkozik, majd rátér Lechner Ödön korára és Kozma Lajos művészetére. Utánuk Fischer József és Kozma Lajos következik a cikkben, végül a fiatalok közül Péter Vladimir és Horváth Márton ékszerei, valamint Pérely Zsuzsa gobelinjei kerülnek sorra példaképpen az állandóan változó, mindig más és más izlésre vonatkozóan. A cikket lásd: Kemény György nevénél. Élet és Irodalom, Bp. 1977. febr 26. XXI. évf. 9. sz. 12. lap.

Horváth Márton, iparművész

szerepel.

Székely András: fiatal iparművészek a
Derkovits Feremben 7.

Népszabadság, Br. 1974. febr. 5.

HORVÁTH MÁRTON, csutorásmester

A veszprémi csutorás mesterek névsora 1722-1891
65.-Horváth Márton: Első adat 1739
259.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

HORVÁTH MÁRTON, csutorásmester

A veszprémi csutorások Nagy Protokulumában az 1839-január 1-i adat a következő csutorásokat sorolja fel. /Veszprémi Bakonyi Muz/:
7.-Horváth Márton, Csutorásmester.-241.old.-1.jegyz. 261.old.

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Horváth Márton

keramikus

Arangerémmel jutalmázták Hor-
váth Márton munkáit a jablon-
ci Nemzetközi Ékszerkiállításon.

Herczeg Ibolya: A jubileumi iparművészeti...
Művészet, 1975. május - 8 oldal.

Horváth Márton
ipanművész

„Láncok" (repro)

—: Öltözhödés
Művészet, 1975. május – 20 oldal

MDK

Horváth Margó és Sennyei

épitették 1564-ben az elpusztult Szigetvárt.
Palánképités.

Takács: Rajzok a török világból. II. 20-47. l.

SZINHÁZ

VI., IZABELLA TÉR 2.

er havi műsora

Katona József Színház

Petőfi Sándor u. 6.

tum	Darab címe	Bérlet	Kezdés időpontja
1-én, nteken	A KÉT BOLYAI	—	7 h

Horváth Markó

pallér 1596-körül a sopronkeresztúri kastélyon dolgozott.

H. Takács Marianna: Magyarországi udvarházak és kastélyok. Budapest, 1970

150 l

MDK

Horváth Márió és Sennyei

épitették 1564-ben az elpusztult Szigetvárt. P
Palánképités.

Bierbéptört. 161 l.

Horvath Márk

M.D.J.

cserepes

Mohácsi kőrismet

cserepes mester.

Wesztl Márta: Mohácsi korsók Brüsszelben.

Dunántúli Napló, 1958. nov. 28 - 1 lap

Horváth Markó

Várépítő

l.

Takrajzok

II. 20. l.

is inkább szíveskedjek az erdőgo
nyng. m. kir. főerdőőr távozása ut
nyokeit felelősséget nem vállal

Visegrádon, 1922 évi márc

M. KIR. ER
VIS



Horváth Marko

l.

Takrajok

II. k. 77 l.


VALLÁS- ÉS KÖZOKT. M. KIR. MINISZT. SZÁMVEVŐSÉG
III. K. OSZTÁLYA.

Horváth Markó

varépítő

Takrajzok.

II. 91. l.

MINISTERIUM ... VALLÁS ÉS KÖZ...



o t t s á g á n a k,

B u d a p e s t.-

HORVÁTH Marietta szobrász

készitette Sopronban A Liszt Ferenc Művelődési Központ első emelten elhelyezett Horváth József emléktáblát.

Nagy Alpár: A tizenkettedik ~~tál~~ emléktábla.
= Soproni Szemle, 1990. 1.sz. 65.p., képe 67.p.

4988 BUDAPEST **** SINKOVERA

28 Cs	*Aquinói Tamás,*
29 P	Adél, Valér
30 Szo	Martina, Jácinta,
31 V	Évközi 4. vasárna
	Bosco János, Mar

JEGYZETEK

A †-vel jelöltek parancsolt egyházi ünnepek és vasárnapok (a szentmisén való részvétel kötelező). A □ az első pénteket jelzi. A *dőlt betűs nevek* a napi liturgiában szereplő szentek nevei. A szombatot általában a Szűzanya tiszteletére szenteljük.

Böjti és bűnbánati fegyelem:
Az év péntekjei bűnbánati napok Jézus halálának az emlékezetére. A bűnbánat gyakorlatai: imádság, alamizsna, önmegtagadás és böjt. Nagyböjt péntekjein kötelező a hústól való megtartóztatás, betöltött 14. évtől kezdve. A többi pénteken ehelyett az irgalmas szeretet és a bűnbánat egyéb cselekedeteivel tehetünk eleget bűnbánati kötelezettségünknek. Szigorú böjt (betöltött 21.évtől megkezdett 60 éves korig) csak kétszer van: hamvazószerdán és nagypénteken (akkor húst nem eszünk, és csak egyszer lakhatunk jól, de két esetben még ehetünk kevés ételt).

Húsvéti áldozás ideje: hamvazószerdától Szentháromság ünnepéig (február 17-től május 29-ig) tart.

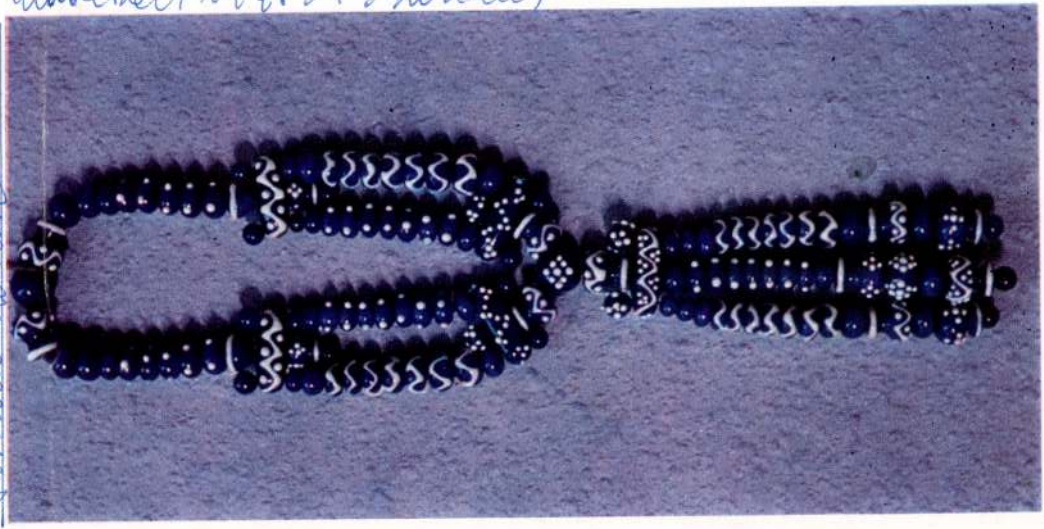
Könyörgő és világnapok:

Jan. 1.:	A béke világnapja
Febr. 14.:	A világ éhezőiért
Ápr. 24.:	Papi hivatásokért Jó termésért
Máj. 8.:	Tömegtáj. világnap
Jún. 5.:	Te Deum (hitoktatás)
Aug. 28.:	Terménybet. hálaadás
Szept. 4.:	Veni Sancte (hitoktatás)
Szept. 25.:	Szentírásvasárnap
Okt. 16.:	Megeml. a pápáról
Okt. 30.:	Missziósvasárnap

JÚLIUS

1 P	Tihamér, Annam Tibold
2 Szo	*Sarlós Boldogassz*
3 V	Évközi 14. vasárn Tamás ap., Korné
4 H	*Portugál Erzsébet*
5 K	*Zaccaria Antal,* E
6 Sz	*Goretti Mária,* Cs
7 Cs	Apollónia, Vilibal
8 P	Ellák, Edgár, Kili
9 Szo	Lukrécia, Hajna,
10 V	Évközi 15. vasárn Amália, Ulrika, A
11 H	*Benedek, Európa*
12 K	Izabella, Gualbert
13 Sz	*Henrik kir.,* Jenő,
14 Cs	*Lelliszi Kamill,* Ö
15 P	*Bonaventúra,* Hen Egon
16 Szo	*Kármelhegyi Bold* Valter
17 V	Évközi 16. vasárn Zoerard, András Endre, Sarolta, Sz
18 H	*Hedvig,* Frigyes, M
19 K	Emília, Rubina, S
20 Sz	Illés, Margaréta, E
21 Cs	*Brindisi Lőrinc,* D
22 P	*Mária Magdolna,*
23 Szo	*Brigitta,* Lenke, A
24 V	Évközi 17. vasárn Kinga, Borisz, Kir
25 H	*Id. Jakab ap.,* Jak
26 K	*Joakim és Anna,*
27 Sz	Olga, Ajtony, Árv
28 Cs	Szabolcs, Ince, Gy
29 P	*Márta,* Flóra, Beá
30 Szo	*Aranyszavú Péter,*
31 V	Évközi 18. vasárn Loyolai Ignác, Os

Mürzzet, 1975. 5. 20. old,



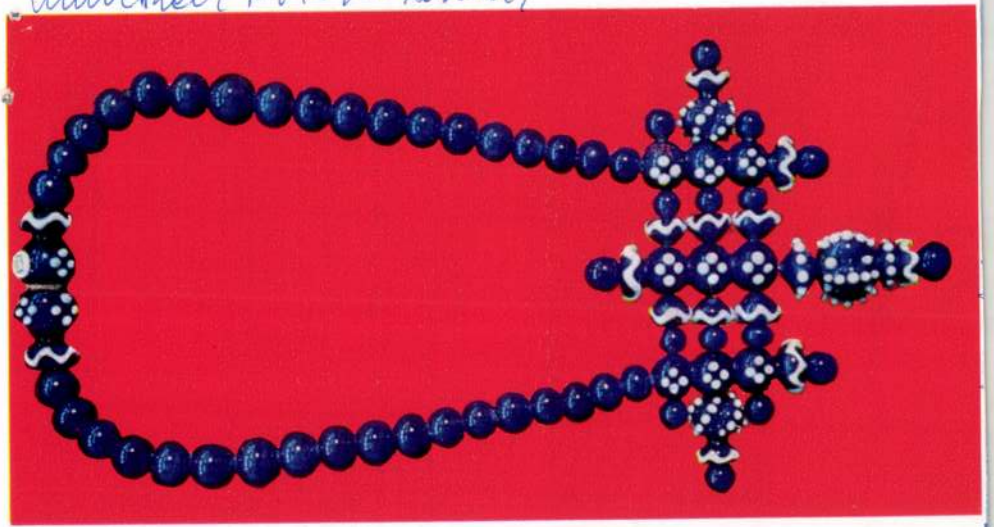
Horvath Morton

2

3



Mitvészet, 1975, 5. 20. old,



Horváth Márton

zás – de a kutyáknak van szép folyóirata, sok képpel, szakmai és irodalmi cikkekkel, hirdetésekkel.

Talán csak mellőzöttnek érezzük magunkat?

Színházi beszámolót a napilapok, folyóiratok bőségesen közölnek. A díszletés jelmeztervezők legfeljebb néhány mondatot kapnak, amely munkájuk részletkérdéseivel szinte sohasem foglalkozik. Egy szép jármű körül csoportok állnak az utcán, vajon hányan tudják a bámészkodók közül, hogy mi az ipari formatervezés?

Tehát mégis áhítozom a kritika figyelmére?

Attól tartok, hogy a hibákra rámutatókból több van a kelleténél, szurkoló pedig egyre kevesebb.

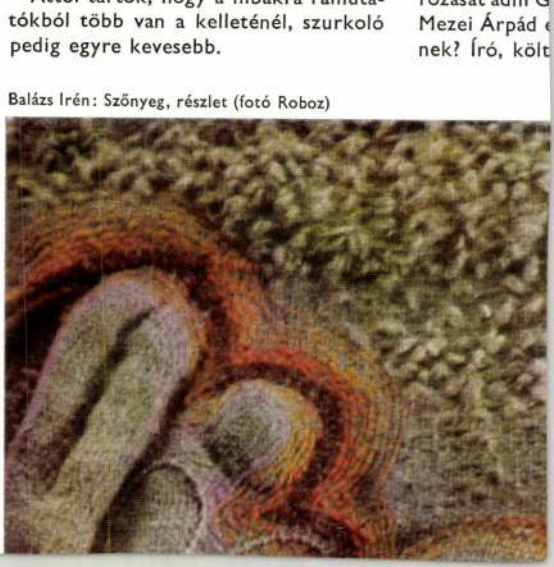
Mire van
együttműködé
értetésre.

Tevékenysé
tóságunknak
van szükség,
szenvre is.

Az „Európa
tem fel. Azót
dolgot elképz
Közös tevéke
figyel. Amely
hangsúlyozza,
hanem azokat

Az alapítói
tak. Vajon tud
rozását adni G
Mezei Árpád
nek? Író, költ

Balázs Irén: Szőnyeg, részlet (fotó Roboz)



Horváth Márton

Ékszertervező, részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1975. jún – júl.

Horváth Márton

Pajer Emília és Horváth Márton kiállítása Egerben, a Rudnay Gyula Terembe megnyílt.

Pelsionisz Valéria: Pajer Emília és Horváth Márton...
Új Tükör, 1978. november 19 - 3. lap.

Horváth Márton

Horváth Márton üvegékszerei felveszik a versenyt az ötvöstárgyakkal. Alapanyaguk sík üveg, különböző fémoxidok szinezik.

Pellionisz Valéria: Pajér Emília és Horváth Márton...
Új Tükör, 1978. november 19-3. lap.

Horváth Márton, iparművész

L. Bán Mariann

8.

–: A Manuál-csoport kiállítása

Népszabadság, Bp. 1979 : szept. 1.

Horváth Márton

A Műcsarnokban a Manuál csoport tagjaként szerepelt a térfoton.

Horváth Márton szinte kárpittá szőtte-fűzte halványlilában játszó, áttetsző üveggyöngyeit 1973-ban. És folytathatnánk a felsorolást.

Magyar Hirlap 1979/213/6

Wagner: A Manuál csoport a Műcsarnokban

Horváth Márton

UTOLJÁRA HAGYTUNK két komolyabb hangvételű csoporttagot. *Horváth Márton* így vall: magánhasználatra talán „kékfestő stílusúnak" keresztelt, folklorikus-rusztikus, meg az ezeknél sokkal simább, ihletforrásában is egyetemesebb, használhatóságában is elegánsabb és időtállóbb lilás, zöldes, szürkés, avagy barnás ékszergarnitúráiról: *„Az ékszer a legszemélyesebb használati tárgyak közé tartozik. Fő funkciója, hogy a maga sajátos módján kifejezze viselője egyéniségét, ízlését — kellemes, jó közérzetet biztosítson... Olvadt állapotban az üveg jól formálható, így változatos módon alkalmazkodhatok az öltözködés mindenkori igényeihez."*

Magyar H

Wagner: M

nokban

Horváth Márton, vjesmůcén

L: Péreli Zsuzsa

P. Lúcs J: A manuál - embel 7.

Nepszabadsa; Bp. 1979. szept. 14

Horváth Márton

Makrisz Agamemnon szobrász a Magyar Nemzeti Galériában november 23.-tól,
Károlyi Zsigmond a Bercsényi Klubban nov. 28.-tól
Bartha László festő a Csók Galériában nov.30-ig,
Pájer Emilia és Horváth Márton iparművészek az egri Rudnay Teremben november 30.-ig,
Ludmány Ottó grafikus a Csók Galériában december 7.-ig,
Réti Zoltán festő a kaposvári Somogyi Képtárban december 17-ig mutatja be alkotásait a fenti termekben rendezett kiállitásokon,-közli a lap, a kulturális eseményeket ismertető rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. nov. 25.
XXII. évf. 47. sz. 8. lap.

Horváth Márton

Műve szerepelt a "Manuál" iparművészeti csoport kiállitásán a Műcsarnokban.

Horváth György cikkét lásd: Péreli Zsuzsánál

Magyar Nemzet 1979. szeptember 16.

Horváth Márton, sparművén

L: Péreli Zsuzsa

Bagota G: A Manuál munkacsoport 2

Esti Hirlap, Bp. 1979. szept. 1.

Horváth Márton

KÉT IPARMŰVÉSZ KÖZÖS KIÁLLÍTÁSA nyílt meg tegnap az egri Rudnay Gyula-teremben. Pájer Emília főként függönyöket, valamint más textíliákat, takarókat, párnákat és terítőket állított ki; Horváth Márton díszvatékszereket mutat be, amelyeknek alapanyagául síküveget használ, s különböző fémoxidokkal szinezi őket.

Magyar Hirlap 1978/271/8

Horváth Márton ötvös

A Mánual iparmüvészeti csoport tagja,

szerepelt Dunaujvárosban az Uitz Béla teremben megnyitott tárlaton

Magyar Hirlap 1979/245/8

Horváth Máton, üvegművén

L. Bán Mariann

Harangozó M.: Szívdeítő Tárgyak. 2

Esti Hírlap Bp. 1979 szept. 8

Hosszu Márton

Az itt felsorolt müvészek a Mücsarnok Tavaszi Tárlatán szerepelnek, müveikről Mátrai Vilmos mond véleményt: Berán Lajos: finom érzésü plakettmüvész, Damkó József és Orbán Antal: elsőrangu portrészobrászok, Bosznay István: igazi magyaros, aranyfényü, napsütései kiválóak, Zombory Lajos és Juszkó Béla: kitünő állatfestők, Kövesdy Géza: szépen halad, de szinei még nem elég átlátszóak, Mihalovits Miklós: "Krisztus sirbatétele" igen komoly munka, Márk Lajos: müvei gyöngék, Kiss Rezső és Glatter Gyula: inkább külsőségekkel hatnak, Sándor Béla, Hosszu Márton Karlovszky Bertalan kiemelkedő arcképfestők.
A részletes beszámolót, a kritikában feltüntetett teljes müvésznévsort lásd: Barabás Miklós nevénél.
Élet, Bp. 1923. májusx 6. XIV. évf. 9. sz. 213-214. lap.

Horváth Márton

Frank János: "Brillantróz a rókaházban" cimmel Szilasi Anna textiltervező müvészről és munkájáról ir.
A müvész az interju során elmondja, hogy a Manuel iparmüvész csoport tagja. Ennek a csoportnak tagjai még Bán Mariann kerámikus, Horváth Márton üveg-ékszerész, Szilágyi Julia textiltervező és Péreli Zsuzsa gobelintervező.
A csoport ősszel kiállitást rendez a Mücsarnokban , majd utána Brüsszelbe viszik gyüjteményüket.
Frank János fenti c. kritikáját lásd: Szilasi Anna nevénél.
Élet és Irodalom, Bp. 1979. juni. 2.
XXIII. évf. 22. sz. 12. lap.

Horváth Márton, képzőművész

Hat fiatal magyar képzőművész: Szilasi Anna, Bán Marianna, Péter Vladimir, Szilágyi Júlia, Horváth Márton és Péreli Zsuzsa kiállítása egy regényes kis pincegalériában, megnyílt. – A galéria tulajdonosa Clott Duchlerk úr, maga is szőnyegszövő. A kiállítás tárgyai a maguk eredeti ötlet világával újdonságot jelentenek a franciáknak.

A Hét.

1978. nov. 12. TV., 19.00

Horváth Márton, iparmüvész, divatékszerész

Pellionisz Valéria: Pájer Emília és Horváth Márton kiállítása, Egerben.

Tükör, Budapest, 1948. nov. 19.

Horváth Márton

A Műcsarnokban hat fiatal művész mutatta be műveit. Vadas József: "Sótartó falikut" címmel ir a kiállitásról, felsorolja a művészeket, részletesen ismerteti munkáikat és művészetüket: Szilágyi Julia falképeit, Horváth Márton üveggyöngyeit, Bán Mariann sótartó nagyságu fali kutjait, különböző babáit, Péter Vladimir nehéz bronzedényeit, Szilasi Anna szines, üde rongyszőnyegeit emliti meg többek között.
A művészek az itt felsorolt müveken kivül többféle munkával szerepelnek, amelyekről a kritika ad bővebb. átfogóbb képet.
Fenti cimü beszámolót lásd: Pérely Zsuzsa nevénél.
Élet és Irodalom, Bp. 1979. szept. 15. XXIII. évf. 37. sz. 12. lap.

Horváth Márton

A MANUÁL csoport tagjai:
Bán mariann, Horváth Márton, Péreli Zsuzsa,
Péter Vladimir, Szilas Anna, Szilágyi Julia.

1975-ben alakult az iparművészekből álló
csoport.

-------:Manuál csoport.
MŰVÉSZET, 1979.augusztus - 46.lap.

Horváth Márton

Horváth Márton üveggyöngyből
készít gyűrűt, nyakéket, harkó-
tőt, fülbevalót. 1976-ban Jab-
lonceban a nemzetközi di-
vatékszer kiállításon arany-
érem lett a jutalma.

Pellionisz Valéria: Pajer Emília és Horváth Márton...
Új Tükör, 1978. november 19-3. lap.

Horváth Márton
ötvös

Aranydiplomát szerzett a jab-
lonca nemzetközi divatékszer kiál-
lításon üvegékszere.

Lederer Margit: A bizm is ékszer
Tükör, 1974. okt. 29 – 19 lap

Hosszu Márton

Conrád Gyula rajzolómüvész saját illusztrációin mutatta be a különféle grafikai technikák módszereit, -irja Kun Imre: "A Mücsarnok tavaszi kiállitása" cimmel és felsorolja a kiemelkedő müvekkel szereplő müvészeket:
Hosszu Márton: Balló Edéről festett portréval,
Sándor Móric: hangulatos tájképpel,
Vladár Ilona: szines csendélettel,
Gulyás Sándor: illusztrációszerü képekkel,
Márton Ferenc: rajzaival,
Rákosi János: rézkarcokkal,
Végh: illusztráció-sorozattal vett részt a tárlaton.

A HÉT, Bp. 1921. juni. lo.
XXXII. évf. 15. sz. 255. lap.

Horváth Márton iparművész

Egerben, febr. 14.-én, a Rudnay Gyula Teremben hat fiatal iparművész mutatkozik be a közönségnek, melyen munkái szerepelnek e kiállításon.

Nógrád, 1974. febr. 13.

Horváth Márton iparművész
fiatal iparművészek kiállítása nyílt meg ma a Derkovits-teremben, ahol munkái szerepelnek: modern étkészei, gyűrűi.

Esti Krónika II.

1974. I. 24. 20.00 Petőfi 1/1/V

Horváth Márton, iparmüvén

L.: Bán Marian

—: Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1976. szept. 14.

Horváth Márton üvegtervező.

Egerben febr. 14.-én hat fiatal ipar-
művész mutatja be munkáit, melyen
a művész is kiállítja műveit.

Néprzava, 1974. febr. 12.

Horváth Márton iparművész

Az Iparművészeti Múzeum „Mai magyar iparművészek" c. kiállításon szereplő ékszer-művei. / emlitve /

Láttuk, hallottuk.

1945. febr. 23. Pesti Hírlap 21.08 ll.

Horváth Márton iparművész

Az Iparművészeti Múzeum II. kiállításán szerepelnek ékszerei.

Vadas József: Maifmagyar iparművészet.

Kritika, Budapest, 1975. márc.

Horváth Márton

Gyöngyökkel vett részt az Iparművészeti Vállalat és a KISZ-Bizottság meghirdette pályázaton.

(52.23.) VIT-kiállítás a Liszt Ferenc téri Könyvklubban; Ipari Művészet, 1973/5. 52. 27. l.

MAGYAR HÍRLAP
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR NEMZET
1974 SEP 3

Horváth Márton ötvösművész

ervezett sorozatból, amely
rúz költészet egészét fogja
elölelni.

⊙

Kiemelkedő sikerrel szerepeltek
ötvösművészeink a csehszlovákiai
Lubljanában megrendezett nemzet-
közi ékszerbiennálén. Az egyéni
kiállítók kategóriájában Horváth
Márton arany-, Kiss Éva ezüst-,
Kertész Géza és Stefániai Edit
bronzérmet nyert. Kodolányi László
János, Péter Vladimir és Zétényi
János dicsérő oklevélben részesült.

Horváth Márton, ötvösművén

Aranyérmet nyert Jablonecben.

— : Magyar ötvösművének külföldi sikere 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 3.

Horváth Márton

1974. febr. 14-én közös kiállítása nyílt Egerben, a Rudnay Gyula teremben.

Népszava, 1974. febr. 12. 102 elf. 35 sz. 5 n

Horváth Márton, [ötvösmüvén?]

L.: Szilágyi Júlia

—: Hír 7.

Népszabadság, Bp. 1976. nov. 24.

Horváth Márton, ötvös

Szilágyi Júlia-ektiljeiből és Horváth Márton ékszereiből kedden kiállítás nyílt Berlinben, a Magyar Kultura Házában.

Napló, nov. 25.

Magyar Nemzet, 1936. nov. 25.

Horváth Márton, iparművész

Hat magyar iparművész – köztük a művész is – kiállítása nyílt meg a belgiumi Brugge városában.

Petőfi Hírlap, 1976. szept. 13.

Horváth M.

Budapest, 100. posta. - építész Kelemen László, statikus Sőke Loránd, belsőépítész Zrinszky J, Horváth M. Kónes ismertetés.

Magy. Ép. Ip. 1971. 1. sz.

42-43. l.

Horváth Márton üvegtervező

A Derkovits-teremben megnyílt a főiskolát 2-3 éve befejezett, vagy most végzett iparművészek kiállítása, melyen szerepel munkája, kézi munkaként készített üvegékszer (repr.) üveggyöngyét Szilasi Anna tetiltervező és Letényi János ékszereinek elkészítéséhez használja fel.

Molnár Zsolt: Fiatal iparművészek bemutatója.

Magyar Ifjúság, 1974. febr. 22.

Horváth Márton

üvegtervező művész

fiatal Tpanűvészek Bemutatója

Derkovits A. Bp 1974

Horváth Márton

A Derkovits teremben 1974. jan. végén rendezett fiatal iparművészek kiállításán részt vett.

Népszava, 1974. febr. 1. 102 évf. 26sz. 4p.

Horváth Márton

Az Iparmüvészeti Főiskola végzős növendékei között emliti meg a müvészt Vadas József: "Kézzel vagy géppel?" ci. beszámolójában. Megemliti, hogy a főiskola elvégzése után a fiatal müvésznek nem sikerült vállalatnál elhelyezkedni, igy önállóan dolgozik, "mühelyének felszereltségéhez mérten, főleg kézimunka-igényes üvegékszereket készit.
A fiatal iparmüvészek a Derkovits Teremben rendezett kiállitáson mutatták be müveiket.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. febr. 9.
XVIII. évf. 6. sz. 12. lap.

Horváth Márton iparművész.

Az 1947-ben alakult Csepeli Képzőművészeti Kör közösségéből indult el alkotó útjára.

-N-: A képzőművészkör jubileumi kiállítása,
Csepel, 1972. dec. 29.

MARTIN H O R V A T H , textilfestőmester

HAUPT LADEN BUCH.-Eines Ehrsamen Handwerks Deren Kais: Königl: PRIVILEGIRT Bürgerlichen Schön und Schwartzfärbern in der Königlichen Freyen Stadt Pressburg.
Név:- 261.- Herr Martin H Ó R V Á T H
Felvétel ideje: 1809. 17. Sept.
Hová vették fel: Siklós. 159.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

HORVÁTH MÁRTON, textilfestőmester

1819.-Sok vidéki mestert, kik hosszabb ideje a pozsonyi céhben voltak, a budaiak maguknak igényeltek, mert a Helytartó Tanács 1813-ban nem határozta meg pontosan a budai céh területét.-E mesterek egyike volt:
Horváth Márton, Siklósról. 130.old

POMOKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A Textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA. A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974.

Horváth Márton, jyorművén

L. Polgár Rózsa

P. Szűcs J. Intelligenciák egymás között - 7.
Nepszabadság, Bp. 1980 aug. 22.

Horváth Márton üveggyöngyei

1980.VI.8.Kossuéth, 9.oo/KJné/
Kulturális Magazin

- A Budavári Iparmüvészeti Bolt kiállitó terem lett az utóbbi hetekben és még jóideig az marad sokak örömére hiszen a várban nagyon sokan járnak, sétálnak, különösen nyáron. Éppen ezért rokonszenves és hasznos azt hiszem a gondolat az ötlet, ami ott testet öltött, hogyan jutottak erre a gondolatra és mi volt a célja ?
A házigazdák közül Váradi László adja meg a választ.
-
Nagyon szép uj galéria épült a Várba, legpatinásabb, legszebb részén a Hadik szobor mellett.
Mivel a Vállalat alapvető célkitüzése évek óta, hogy a közönséget jobban megismertesse az iparmüvészettel és az iparmüvészekkel, tehát az alkotókkal ugy éreztük, hogy ez a milliő alkalmas keretet ad egy nivós bemutató sorozat megrendezésére. Igy aztán idénx nyáron kialakitottunk egy programot Horvát Márton üveggyöngyeivel nyitottuk a kiállitás sorozatot, majd Gerka Lívia Munkácsy dijas keramikus után most a müsor adásával egyidőben Solti Gizella Munkácsy dijas gobelin tervező és Buckó György üvegtervező iparmüvész mujnkáit láthatja a közönség.

További tervek között szerepel Kopcsányi Ottó ötvös, Kis Róz Ilona Munkácsy dijas keramikus, Golarics Erzsébet textil tervező, Benkő Ilona Munkácsy dijas kerámikus, Kumposzt Éva Munkácsy dijas kerámikus és Bán Mariann keramikus kiállitása.
Elmondhatom, hogy ezeknek a bemutatóknak máris szép szakmai és közönség sikerx van, nagyon sokan megfordulnak itt és a nyári időszakban a bolt vasárnap délelőtt is nyitva van, tehát nagyon nagyon sokan megnézik kiállitásainkat.
Évek óta arra törekszünk, hogy megismertessük a közönséggel az iparmüvészeket. Tudnillik valahogy valami furcsa módon a festőkről szobrászokról többet tudnak az emberek. Nagyon hires és nemzetközileg elismert iparmüvészeink vannak, akiknek a nevét sem hallotta még a tájékozottnak mondható közönség sem. Éppen ezért terveztük ugy a sorozatot, hogy az élvonalbeli müvészekkel kezdjük, hogy mindenki tulajdonképpen helyre tudja tenni ezeket az alkotókat.

Most furcsa módon nemcsak xx hazai vendégek fordulnak meg a boltban, hiszen pár lépésre tőle van a Hilton Szálló és meg kell mondanom, hogy a vásárlók egy tekintélyes hán yada nyugati turistá-k közül kerül ki, tudnillik külföldön, mindennek ami kézzel készült és amiben gondolat van egy kicsivel több, mint ami a sivár tárgyi környezethez szokott embernek nagyon szeretik és nagyon megbecsülik.

Én ugy gondolom, hogy ez a kiállitás sorozat alkalmas arra, hogy a magyar tárlat látogatók számára is igazi és méltó helyre tegyex az iparmüvészetet.

Magyar Nemzet
1981. dec. 8.

Az üveg más!

Horváth Márton kiállítása

„Kedves — az üveg más!" — így kezdődik annak a kiállításnak a meghívója, amely a Csók István Galéria új tárlatának megnyitására invitált. A nyomdai eljárással sokszorosított kézírásos szövegnek már e bevezető sora igen sokat elárul szerzőjéről, a kiállító művészről: *Horváth* Mártonról. *„Az üveg más!"* — még mielőtt akár egy pillantást vetnénk a felsorakoztatott tárgyakra — érezteti azt a bensőséges viszonyt, ami az anyag és formálója közt van. Csodálat és szeretet csendül ki e szavakból, jó néhány küzdelemmel és munkával eltöltött esztendő öröme és tisztelete. Szilárd anyag az üveg, ám ha hevítik, folyadékként viselkedik, egyszer átlátszó, mint a tiszta víz, másszor tömör, még a fényt sem áteresztő, kőlaphoz hasonló.

Horváth Mártonnak és az üvegnek ebből a megküzdött barátságából láthatunk most egy fejezetet, a Váci utcai teremben. A *szecesszió* üvegei köszöntenek bennünket, kitűnő munka valamennyi. Opálosak és tisztán csillanók, áttetszők és átlátszatlanok, égszínkékek és meleg barnássárgák, zölden és lilán villanók. Nem először találkozunk e vázákkal, öblös edényekkel. Ebben az esztendőben a Fényes Adolf teremben mutatta meg először az alkotó művészetének eme újabb állomását, amellyel a századforduló technológiájához, szín és formavilágához nyúlt vissza. „Hiszem, hogy egy tárgy csak készítőjének tárja fel minden titkát" — mondta Horváth egyszer. „Nincs az a tudományos értekezés, esztétikai és szociológiai elemzés, ami többet árulna el egy kőbaltáról és készítőjének manuális készségéről, mint az a munka, amellyel a régész maga is megcsinál egy ilyen őskori eszközt. Én is mindaddig csak sejtettem Gallé és Thiffany eljárásainak lényegét, míg magam is nem próbáltam meg lüszteres, irizáló üvegeket előállítani."

A gyöngyökkel szerzett nevet magának, lett ismertté Horváth Márton a nagyközönség körében. Több ezer nő viseli már az iparművészeti boltban kapható ékszereit. A figyelmes szemlélő észreveheti, a gyöngyök és a Csók Galériában látható edények rokonságban vannak egymással. Az apró szemek mintegy anyagmintáknak, kísérleti állomásoknak foghatók fel az immár teljességgel birtokba vett technológia, a mára kiteljesedett művészeti produktumok felé. E szenvedélyes kutató, kísérletező ember üvegbe írt művészetének következő állomását remélhetően egy újabb kiállításon láthatjuk majd. Horváth azt mesélte nemrég, úgy él, mint a zongoraművész, aki évek hosszú során át ismerkedik a darabokkal, a zene világával, és tanul újabb és újabb zeneszámokat azért, hogy ha egyszer koncertre kérik fel, képes legyen önálló hangversenyt adni.

Tudjuk, őt eddig még jelentős pódiumra sohasem engedték, pedig repertoárja és tehetsége koncertre — nagy belsőépítészeti feladatra, teljes üvegkészletek tervezésére — érett már. Kevesen vannak, akik ennyire tudják és másokkal is éreztetni képesek, hogy *„az üveg más!"*

Hajdú Éva

NAPLÓ

Hangversenysorozatot adott a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara Lehel György vezényletével Svájcban és Franciaországban. Svájcban három, Franciaországban öt hangversenyt adott a zenekar. Bartók-, Liszt-, Hacsaturján- és Dvorák-műveket játszottak.

✦

Budapestre érkezett Ernst Jandl osztrák költő, drámaíró és műfordító. A Magyar Pen Club meghívására egy hétig tartózkodik Magyarországon. Szerdán délután a Fészek Klubban találkozik olvasóival. A hazai versolvasó a Nagyvilág című folyóirat hasábjairól és az 1979-ben az Európa Kiadónál megjelent, A fanatikus zenekar című kötetből ismerheti Jandl verseit.

✦

Felújította Richard Strauss Rózsalovagját a párizsi Théatre des Champs-Elysées. Jacques Lonchampt, a Le Monde kritikusa azt írta Kiri Te Kanawa tábornagynéjáról és Frederika von Stade Octavianjáról, hogy Elisabeth Schwarzkopf és Christa Ludwig óta nem volt ilyen tökéletesen emlékezetes kettős. A kritikus a bemutató beszámolójában megjegyezte, hogy az olasz énekes szerepében „egy figyelemre méltó tenorista keltette föl a figyelmet: Kelen Péter".

budai kerület bírósági ügyeit intézik majd.

A tanácsok költségvetéséről *Kállai* Lajos pénzügyminiszter-helyettes tartott vitaindítót. Az *alapellátásra* szánt összeg növekszik majd, az igazgatásban és a közművelődési munkában viszont *csupán a szinten tartás* a cél. A költségvetési kiadásoknál *nagyobb szerep jut majd a községeknek*, hogy az alapellátás színvonalának emelésével eleget tehessenek népességmegtartó szerepüknek. A tanácsi beruházásokról szólva elmondta a pénzügyminiszterhelyettes, hogy csak akkor lehet létjogosultságuk, ha a *működési feltételek* is biztosítottak lesznek. Az elképzelések szerint nem növekedhet a különféle továbbképző központok, üdülők és alkotóházak száma, olyannyira nem, hogy közülük a kihasználatlanoknak *új funkciót kell keresni* és találni. Elsősorban bölcsődékre, óvodákra és az öregek napközi otthonára gondolt itt Kállai Lajos.

A lakásépítés és a lakásgazdálkodás továbbra is lényeges feladatuk a tanácsoknak. Az előbbinél a telekgazdálkodás, az utóbbinál a bérlakások állagmegóvása a kiemelt terület. Felújításra, karbantartásra 5,7 milliárd forintjuk lesz a tanácsoknak jövőre.

Ugyancsak a jövő évi költségvetésről tárgyalt hétfőn az országgyűlés mezőgazdasági bizottsága. Az ez évi termelési eredményeket összegezve dr. *Vendégh* Ferenc mezőgazdasági és élelmezésügyi miniszterhelyettes megállapította, hogy bár kedvező gazdasági évet zárunk, a mostoha időjárás miatt mintegy egymillió tonnányi gabona, és kétmillió hektoliternyi bor hiányával kell számolnunk. Ez a tény a jövő évi exportot várhatólag hátrányosan befolyásolja, mivel mind a gabona, mind a bor jelentős kiviteli cikkünk. Kiemelkedő termés-eredményeket hozott viszont idén a napraforgó — immár háromszázezer hektáron termesztve —, mely mint ipari növény, értékben alig húsz százalékkal marad alatta a gabonának. Az 1982-es esztendő feladatait a mezőgazdaság ez évi munkájával hathatósan megalapozva — vélte a miniszterhelyettes —, hiszen csak kalászosokból többet vetettek el a nagyüzemek az ősszel, mint az elmúlt tíz évben bármikor. Az állattenyésztés eredményei két százalékkal, a nagyüzemek ipari és szolgáltató tevékenysége négy százalékkal emelkedett. S ha a takarmányokkal, az importanyagokkal ésszerűen takarékoskodva, a rétek-legelők termését és a kemikáliák hatását még jobban kihasználva gazdálkodnak az üzemek, úgy adottak a feltételek ahhoz

Az országgyűlési képviselők Borsod, Hajdú-Bihar, illetve Szabolcs-Szatmár megyei csoportja hétfőn Miskolcon, Debrecenben, illetve Nyírbélteken ülést tartott.

Borsod és Hajdú-Bihar megye képviselői a megye 1982. évi költségvetési és fejlesztési tervét vitatták meg, Szabolcs-Szatmár megyéé pedig a több mint hatvanezer hektár erdőterületet birtokló felsőtiszai erdő- és fafeldolgozó gazdaság munkáját értékelték. Mint elmondták, e két megyében tevékenykedő gazdaság a hatodik ötéves terv időszakában 500 hektár új erdőt telepít. Mintaszerűen foglalkozik jólléti erdők gondozásával és fejlesztésével: a közelmúltban elké-

Befeje
a KIOSZ kü

A kisiparosok országos küldöttgyűlésén vasárnap megjelent *Méhes* Lajos, az MSZMP Politikai Bizottságának tagja, ipari miniszter és *Faluvégi* Lajos, a Minisztertanács elnökhelyettese. Az országos választmány beszámolója fölötti vitában a küldöttek több sikeres kisipari találmányról is beszámoltak; felvetették azonban, hogy az újdonságok bevezetése, gyártása még mindig sok nehézségbe ütközik. Szóltak arról is, hogy a kisipar technikai színvonalának emelését kedvezőtlenül befolyásolja a gépek, szerszámok és műszerek vásárlásánál tapasztalható megkülönböztetés. A szolgáltatási — elsősorban építőipari — feladatok ellátását jól segítették az elmúlt időszakban alakult kisipari munkabrigádok. A kisipari termeltető vállalattól, elsősorban a kooperációk szervezési munkáiban, az állami, a szövetkezeti és a kisipar közötti, valamint az iparosok egymás közötti együttműködésének javításában várnak fokozottabb tevékenységet. Többen elmondták véleményüket a társadalombiztosítási rendelkezésekről, kérték egyebek közt a *jövedelemszabályozás egységes szemléletű alkalmazását.*

A küldöttgyűlés egyhangúlag elfogadta a beszámolót, és állásfoglalásban rögzítette a kisiparosok és az országos választmány feladatait a következő öt évre. Ezek között legfontosabb gazdasági célként határozták meg a szolgáltatások területén *a lakáskarbantartás, a felújítás, a gépjármű- és a ruházat- és lábbelijavítás*

MAHIR SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Horváth Márton

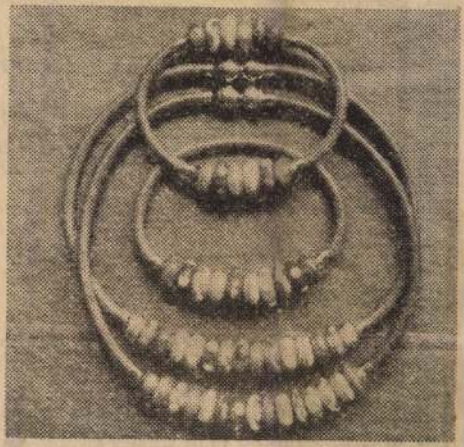
PESTI MŰSOR
üvegtervező iparművész
1980 MÁJ 7

1021

Horváth Márton ékszerei a Budavári Iparművészeti Boltban

Az Iparművészeti Vállalat olyan bemutató sorozatot tervez, amelynek célja az iparművészeti tárgyak népszerűsítésén túl, az alkotóművész és a közönség kapcsolatának kialakítása. Az érdeklődők a helyszínen megismerkedhetnek a művésszel és műhelytitkaival, sőt az eddigiektől eltérően: a kiállított tárgyakhoz *hozzányúlni szabad!*

Elsőként Horváth Márton üvegtervező iparművész (A Manual csoport tagja) mutatkozik be gyöngyeivel, majd ebben az évben *Gorka Lívia, Solti Gizella, Buczkó György, Kopcsányi Ottó, Kiss Roóz Ilona, Golarits Erzsébet, Benkő Ilona, Kunpost Éva* és *Bán Mariann* bemutatója várja az érdeklődőket a Budavári Iparművészeti Boltban. (Uri u. 26—28.)



Az Épületkerámia Vállalat terméke:
a 10x10 cm-es fagyálló METTLACHILAP
fürdőszobák, konyhák, erkélyek
szép és tartós burkolóanyaga.
Változatos mintákban lehet lerakni,
könnyen tisztán tartható.

Árengedményes

Horváth Márton, iparművész

A KIÁLLÍTÁSI INTÉZMÉNYEK, MŰCSARNOK
MEGHÍVJA ÖNT

HORVÁTH MÁRTON

IPARMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK MEGNYITÁSÁRA
1981. JÚNIUS 11-ÉN, CSÜTÖRTÖKÖN DU. 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA
DR. BORSOS BÉLA
KANDIDÁTUS

A FÉNYES ADOLF TEREMBEN
BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI ÚT 30.

A KIÁLLÍTÁS NYITVA:
1981. JÚNIUS 11 — JÚLIUS 5-IG
NAPONTA 10-18 ÓRÁIG, HÉTFŐ SZÜNNAP

Horváth Márton

üvegtervező, iparművész

Munkái a Műcsarnokban szeptembervégéig látható?

S.É.: agyagúpok, textilbábuk...

Népújság (Heves)

1979 szept. 30

Horváth Márton

A „Manual" iparművén csoport a Műcsarnokban

Szocialista Művészetért

1979 okt 10

Horváth Márton

üvegtervező

A „Manuel" csoport Zöm Ziállítása

Vas Népe

1979 okt. 7.

Horváth Márton

üvegfestő

Kiállítás a Műcsarnokban

S.É.: a Mammal-csoport kiállítása.

Kisalföld

1979 okt 29.

Népszava 81. VII. 3.

HORVÁTH MÁRTON

Kiállítási kalauz

Szobrok Spanyolországból

Szerencsés gondolat volt a *Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Biennálé* szervező bizottságától, hogy az idei, ötödik kiállítással párhuzamosan, önálló bemutatkozásra hívta meg az 1975. évi tárlat egyik legnagyobb sikert aratott résztvevőjét és díjnyertesét: a spanyol *Ramón Muriedast*. A gesztussal a rendezőség három legyet ütött egy csapásra: kinyilvánította megbecsülését Muriedas, illetve rajta keresztül az embercentrikus művészet iránt; lehetőséget teremtett arra, hogy a magyar közönség tüzetesebben is megismerkedjék egy jelentékeny külföldi szobrász munkásságával; végezetül elérte, hogy a budapesti rendezvényt a jövőben nyomatékosabban jegyezzék a világ műpiacán. Általános tapasztalat ugyanis, hogy ma, amikor a műalkotások létrehozása komoly anyagi megterheléssel jár, a művész szívesebben állítja ki munkáit olyan helyen, ahol akár a hagyományok, akár a körültekintő szervezés folytán eleve biztosított a nemzetközi figyelem — amelynek felkeltésére és állandósítására, úgy tetszik, a legjobb alkotók kiemelt bemutatása is jó alkalmat kínál. Muriedas kamaratárlatának egyébként a *Dorottya utcai kiállítóterem* ad otthont; tucatnyi alakos szobrát láthatjuk itt részben kisplasztikai formátumban, részben középméretben.

A szobrász viszonylag fiatal ember, mindössze 43 éves. Gyors és fényes karrierjét 1965-ben, a New York-i műtárgyvásáron alapozta meg, ahol szűkebb hazájának, a spanyolországi Santander tartomány emberi típusait és eseményeit feldolgozó plasztikáival elnyerte mind a szakma, mind a műbarátok rokonszenvét. A hetvenes évektől kezdve állandó szereplője a legnagyobb európai és amerikai művészeti rendezvényeknek; 1974-ben Alexandriában, 1975-ben Budapesten és Malagában nyert nemzetközi művészeti díjat.

Muriedas alkotói koncepciója a szobrászat *klasszikus hagyományaiban* gyökeredzik, a tradíciókat azonban újszerűen, a modern plasztikai kultúra stíluseredményeit is felhasználva újítja fel, illetve alkalmazza. Mondanivalóit kizárólag *alakos ábrázolások* keretében, a legtöbbször emberi figurák és portrék képében adja elő, de a valóságból vett motívumokat és arányokat líraian átírja, illetve sajátságos, a színházi beállításokra emlékeztető *szcenikus képletekbe*, kifejező csoportkompozíciókba rendezi. Művei az ember belső életét, az emberi viszonylatokban megnyilatkozó társadalmi összefüggéseket nyomozzák; a sorsba való beletörődés és a sors elleni lázadás, a magány előli és a magányba való menekvés, a közösségből való kiszakadás és a közösségkeresés bonyolult problematikái egyként helyet kapnak szobrászi gesztusaiban. Gyakorta inspirálják irodalmi élmények, Rilke, Csehov, Whitman, s más, létkérdéseken töprengő régi és mai írók munkái, s akárcsak a romantikusok, ő is erős nosztalgiát érez a természet és a gyermekkor iránt. Mégis: magatartásában nincs semmi idegenség, kielégületlenségérzés, környezetgyűlölet: — *ez a művész szereti és értékeli az életet, amelyről tudja, hogy nem tökéletes, de hiszi, hogy javítható, jobbá tehető.*

Muriedas művészetének csodája, hogy ezt a komplex életérzést sokrétűen, sokszínűen, mondhatni *dialektikusan* képes feltárni. Szobrain nem külön-külön, hanem *egyidejűleg* vibrál az öröm és a fájdalom, aminthogy a valóság is csak ritkán produkál tiszta minőségeket. Ez a tartalmi összetettséget, amelyben kétségtelenül egyfajta erkölcsiség, sőt politikum is benne rejtőzik, *virtuóz formai megoldásokban* jut kifejezésre: a bronz Muriedas kezén szinte mindent tud! Karikaturisztikus elemek és hiperrealista részletek, szecessziós, sőt barokk burjánzás és reneszánsz tisztaság váltakozik ötvöződik rendkívül kifinomult, egyéni nyelvezetté szoborformálásában, amely legalább olyan *pontos látleletet* ad korunk emberéről, mint nagy elődeinek, Goyának és Velazqueznek csontig hatoló festményei. **Tasnádi Attila**



Ramon Muriedas spanyol művész kompozíciója: Ülő férfi és nő

A dísztárgy személyisége

Homályos lilák, hamvas kékek, bársonyos zöldek villannak a vitrinekben, *Horváth Márton* kiállításán a *Fényes Adolf Teremben*. Mintha egy álombeli régészeti üveglelet közepén találná magát a látogató. Az üveg ennyire sokféle színezése, az anyag alakításának, furcsa tulajdonságai előhívásának ez a barbár öröme szinte ismeretlen az utóbbi fél évszázad hazai üvegművészetében.

Horváth Márton kiállítása mindenekelőtt egy *technológiai kísérlet* dokumentációja. Nem szabad a szecessziót idéző kifinomult gesztusként fölfognunk, újromantikus válaszként sűrű gondú évszázadunk kérdéseire. Az üveggyöngy, vagy a fúvott üvegedény önmagában véve nem tételez semmiféle nosztalgiát, vagy magábafeledkezett lírát, csupán elemi megnyilatkozási formáit jelenti az anyagnak, csakúgy, mint az ókorban.

A kiállítás négy tárlója magától értetődőként értelmezi a kísérlet eredményének rétegeit. Az elsőben a kézi sorozatgyártásra is alkalmas, fa formába fúvott, kézi szájalakítású edényeket találjuk. A tervező érzékelteti, hogy e feltételek között is mennyire „egyéníthető" az üvegtárgy. Tiszta alapformához járul a kobaltszínezés tüzes kékje, az aranyhozzáadás opálos lilája. E színek és tónusok nem egyszerűen az üveg belső anyagi struktúrájaként jelentkeznek, hanem úgynevezett kettős színezés eredménye folytán. Legtöbbször a belső edényfelület kap élénk, tiszta fényáteresztésű színárnyalatot, míg kívülről finom, homályos anyaghatást mutat a kecsesen vékony üvegfal.

A második és harmadik tárlóban kiállított darabok a nemesfémek — arany, ezüst, réz, bizmut — oxidjaival megszínezett átlátszó (transzparens) és átlátszatlan (opak) üveg textúráit mutatják meg. A rovarok kitinpáncéljáról, vagy a századelő porcelántárgyairól ismert szeszélyes színárnyalatok természetes, elemi szépségükben érvényesülnek az egyszerű edénytesteken.

Az utolsó tárlóban önmagába forduló, éppen csak megnyitott formákat, az anyag szerkezetéből erőteljesen kiemelkedő, *ráolvasztással* létrehozott rusztikusabb textúrájú tárgyakat találunk. Barnák, tompa vörösek és narancsok simulnak az edény saját színes anyagába, repesztett, ráfont, · biggyesztett laza dekorációként.

A designra való — gyakran kizárólagos — igény korszakában Horváth Márton tárgyai némelyekben talán kétségeket ébresztenek. Vegyük figyelembe azonban, hogy — amint ő is megmutatja — anyagkísérletei a *sorozatgyártásban is kamatoztathatóak*. A szecesszióban utoljára alkalmazott (a fönnmaradt receptek szerint rekonstruálhatatlan) hihetetlenül változatos anyaghatások ismételt és új utakat feltáró kikísérletezése régi-új eszközt ad az üvegtervező művészek kezébe: *lehetőséget a dísztárgy egyedi voltának, „személyiségének" újbóli megteremtésére.*

Sarkantyú Mihály

Horizont

— **Leonardo da Vinci** tudományos-technikai életműve címmel kiállítás nyílt csütörtökön Budapesten a milánói Leonardo da Vinci Tudományos-technikai Nemzeti Múzeum anyagából. Az emberi szellem egyik legnagyobb alakjának mintegy 30 modellje, makettje, számos metszetének, vázlatának másolata látható a Magyar Munkásmozgalmi Múzeumban.

— **A polbeat, a folkbeat,** az úgynevezett városi dal legjobb művelői találkoztak csütörtökön Székesfehérváron a fiatal dalosok kilencedik országos találkozóján. A rendezvényen 28 együttes, 9 duó és negyvennél több szólista mutatja be legújabb szerzeményeit.

IX. kerületében

lalat hatodik ötéves tervét. Aczél György megszemlélte a különböző műszerek gyártásának folyamatát, majd a vállalat tanácstermében közgazdászok, mérnökök és technikusok egy csoportjával folytatott beszélgetést.

Aczél György végül a XIX. kerületi Tanács székházában a kispesti pártszervezetek képviselőinek időszerű külés belpolitikai kérdésekről konzultációt tartott.

(MTI)

Közélet

Andrikó Miklósnak, az MSZMP Szolnok megyei bizottsága első titkárának vezetésével, az Arab Újjászületés (Baath) Szocialista Pártjának meghívására június 28-a és július 2-a között látogatást tett a Szíriai Arab Köztársaságban az MSZMP pártmunkásküldöttsége. A küldöttséget, amely a Baath Párt pártszervezési és tömegpolitikai munkáját tanulmányozta, fogadta dr. Wahib Tannusz, a Baath Párt regionális vezetőségének tagja.

Az Armando Acosta Cordeiro vezette kubai CDR-küldöttség, amely a Hazafias Népfront Országos Tanácsának meghívására tartózkodott hazánkban, csütörtökön elutazott. A vendégeket a Ferihegyi repülőtéren Sarlós István, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának főtitkára búcsúztatta. A búcsúzásnál megjelent José Antonio Tabares del Real, a Kubai Köztársaság magyarországi nagykövete.

Kitüntetés

Császár Jánosnak, a SZOT Üdülési és Szanatóriumi Főigazgatóság dél-balatoni igazgatóság építésvezetőjének eredményes munkája elismeréséül, nyugdíjba vonulása alkalmából az Elnöki Tanács a Munka Érdemrend bronz fokozata kitüntetést adományozta.

ságban

Brazil Szövetségi Köztársaságba akkreditált rendkívüli és meghatalmazott nagykövetei, akik a közeljövőben utaznak állomáshelyükre.

ácia ben

gazdasági vezető elutasítot- *akarták a megállapításokat megváltoztatni.* Fellebbezésre került sor, s végül is a szakszervezeti bizottság véleményét tartották helytállónak.

Az IGV-nél a vezetők munkájának véleményezése elmaradt.

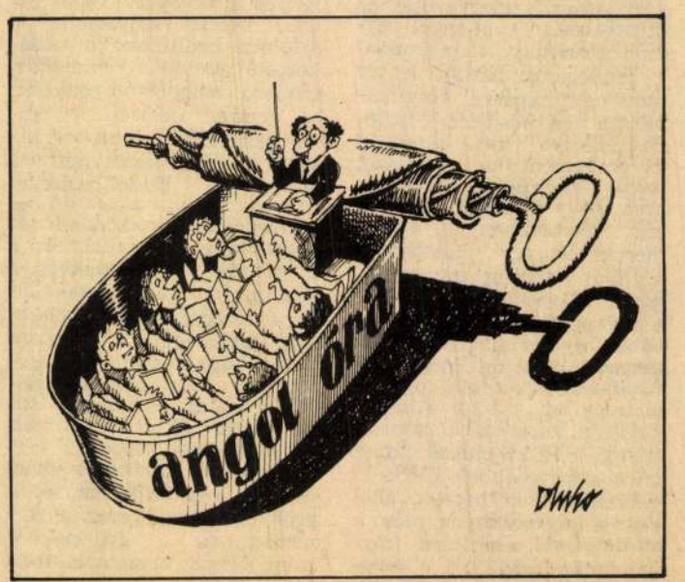
A feladatok eredményes

Könnyen, gyorsan nyelveket?

Hiábavaló évek

Magyarországon a felmérések szerint a felnőtt lakosság 13–15 százaléka ismer valamilyen szinten egy idegen nyelvet. Ugyanez az arány Ausztriában 44 százalék – pedig ott egy világnyelven, azaz németül mindenki beszél. Megvizsgálták azt is, hogy akik nálunk használják nyelvtudásukat, vajon meg tudnak-e írni egy harmincsoros levelet hibátlanul. Az eredmény: siralmas.

A *Tudománypolitikai Bizottság* megállapítása szerint iskoláinkban *aránytalanul* kevesen tanulnak meg oroszul, angolul, németül — a hétköznapi beszélgetés vagy a szótározó olvasás szintjén. Tulajdonképpen *csak a legjobb gimnazisták* jöhetnek szóba. Ők ugyanis legtöbbször az *iskolán kívül is* foglalkoznak nyelvtanulással. A szakközépiskolában olyan kicsi a nyelvi órák száma, hogy általában nem eredményes az oktatás, a szakmunkásképzőkben pedig nem is tanítanak nyelveket — egy-két kivételtől eltekintve.



Ma: alig hatásos

Az eredménytelenségen nem lehet csodálkozni. Heti két-három oroszóra, különösen ha az osztályban huszonötharminc gyerek szorong, gyakorlatilag hatástalan. Egy főiskolai tanár felmérte, hány percet beszélnek a tanórákon a diákok oroszul. Nem is az a meglepő, hogy keveset, hanem hogy *mennyire keveset.* Ha az általános iskolai oroszoktatás tempójában próbálná valaki elsajátítani Puskin nyelvét — *hetven év kellene hozzá.*

A jobb oktatáshoz *sokkal több nyelvórára és kisebb tanulócsoportokra* volna szükség. De van-e mindehhez elég tanár? Nincs. A mai 2952 orosztanár helyett legalább nyolcezer kellene — csak az általánosban.

Találni *jó példát is.* Néhány kitűnő tanár, különösen ha tagozatos osztályban tanít, és ötödiktől az érettségiig folyamatosan oktatja ugyanazokat a diákokat, gyakran igen szép eredményt mutathat föl. Sajnos, az ilyen lelkesítő példák száma kicsi.

Óriási energiákat áldoz az oktatásügy arra, hogy a következő generációk nyelvtudását jobban megalapozza, az eredmény azonban a legkevésbé sem áll arányban a befektetett munkával. Ezért határozták el nemrég *a nyelvoktatás reformját.* Az új szisztémáról *Fónagy Erzsébet,* a Művelődési Minisztérium munkatársa tájékoztatott.

Gimnáziumban: ígéretes jövő

Újdonság, hogy 1982 őszétől

denesetre az idei tapasztalatok szerint csökkent a nyelvórákon az osztálylétszám. Új tankönyvek készülnek, kísérleti iskolákban már tanítanak is az új könyvek szerint.

Szakmunkásképzőbe jelentkezik a nyolcadik osztályt sikerrel elvégzett fiatalok több mint fele. A kereskedelmi és vendéglátóipari szakmunkásképző intézetektől eltekintve, *továbbra sem tanulnak majd nyelvet* — kötelezően. De szorgalmazza a minisztérium, hogy indítsanak az intézetek orosz diákköröket, szakköröket. 67 szakmunkásképzőben nyílt idén ilyen kör, a csoportok létszáma 10—18.

A *szakközépiskola* közismerten alacsony nyelvi óraszámát továbbra sem emelik, de lehetővé tették a csoportbontást. Az a tapasztalat, hogy harmadikban és negyedikben, amikor más tárgyak óraszáma növekszik, az igazgatók nem szívesen bolygatják meg az osztályközösségeket, s így itt is nagyon beszűkül a nyelvtanulás útja.

A *gimnáziumokban* a reform *ígéretes helyzetet* teremtett. Speciális nyelvi osztályok indultak, életbe lépett a *fakultáció.* Ez azt jelenti, hogy első osztályban *felzárkóztatják* a tanulókat a szükséges szintre, a második pedig az *orientáció* éve. Ekkor kell eldönteni, akar-e a gimnazista továbbtanulni, s ha igen, hol. Ettől függően válogatja össze harmadikos és negyedikes tantárgyait. Aki nyelvigényes szakra akar jelentkezni, *nagyobb óraszámban* tanulhat oroszul vagy más nyelven.

gondja. A tanároknak viszont határozottabban kell fejleszteni tudásukat. Hiszen a mainál nehezebb feladatokat is meg kell oldaniuk. A gimnáziumokban ugyanis *haladó szintű* nyelvi csoportok indíthatók, ha legalább 8 kiemelkedő nyelvtudású fiatal van egy évfolyamon. Négy év kemény tanulás után ők a tervek szerint jó eséllyel jelentkezhetnek a *középfokú nyelvvizsgára.*

A tanárok feladata

Ha az új helyzetet a régi tagozatos osztályokéval vetjük egybe, *óraszámcsökkenést* kell regisztrálnunk. Ez a tény károsan befolyásolhatja a munka eredményét — de a csökkenés a kisebb létszámokkal, jobb pedagógiai munkával ellensúlyozható. A jobb pedagógiai munka azonban megköveteli, hogy a nyelvtanárok többsége a mainál *alaposabban* ismerje választott szakját.

De a tanárok nyelvtudása is *avul az idővel.* Ha nem fejlesztik állandóan, néhány év alatt már csak a középiskolai tananyagot ismerik. A továbbképzés csak szervezetten eredményes — de a rendszeres és kötelező továbbképzésük *hiányzik.* Önként pedig viszonylag *kevesen* jelentkeznek. Érthető: a tanárok többsége *családanya,* nem szívesen utazik el nyáron több hétre más városba. (Gyakran még külföldre sem. A némettanárok NDK-ba utazó csoportjait például évek óta nem lehet száz százalékig feltölteni.)

A minisztérium becslése szerint tehát elsősorban a gimnáziumokban lesz haté-

Horváth Márton

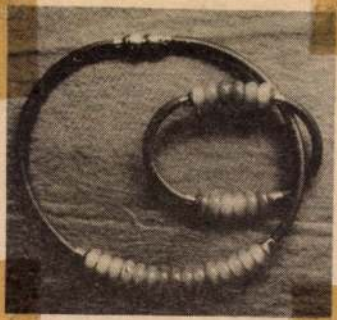


Magyar H

rémben hívnám fel az érdeklődők figyelmét *Horváth Márton* tárlatára. A *Manuál-csoport* tagjaként is ismert — és lapunkban is többször bemutatott — alkotó eddig főleg üvegből készített divatékszereivel, gyöngysoraival alakított ki magának messziről fölismerhető, egyéni profilt. Most viszont *neoszecessziós díszedények* nosztalgikus szépségű sorozatait állítja ki az üvegvitrinekben, meg nagyméretű, színes felvételeken, a falakon, és csak a bejáratnál emlékeztet néhány pannó, korábbi, kizárólagos „arcélére".

Horváth Márton, üvegtervező iparművész.

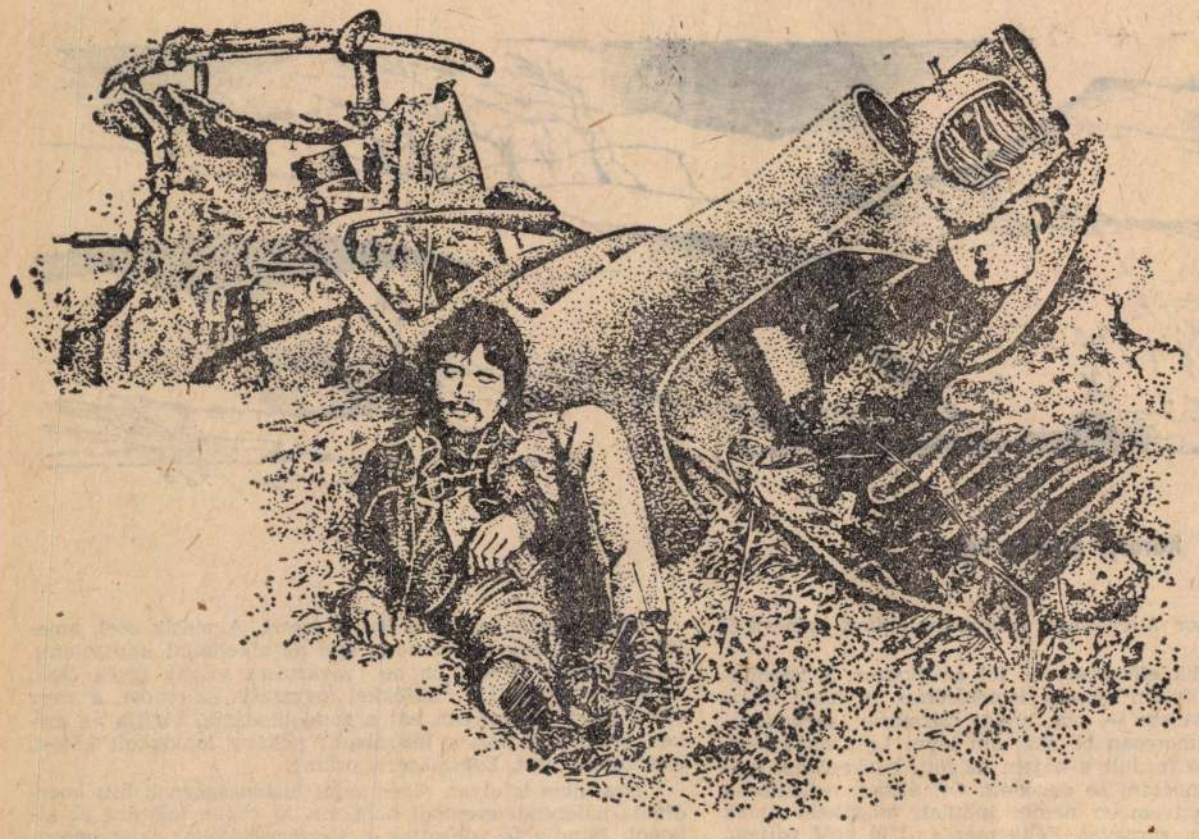
Horváth Márton üvegtárgyait, ékszereit évek óta kedvelem, elfogulatlanul nem is igen tudok róluk beszélni. A főiskoláról kikerülve műhelyszűkében alkotott magának egy jellegzetes technológiát és azóta kápráztat el elegáns, üveggyöngyökből készített ékszereivel. Egyszerűség, elegancia, kifinomult színharmóniák segítségével éri el szándékát, hogy ékszerei viselőjének egyéniségét segítsék érvényre juttatni.



Horváth Márton munkája

Erdész László: Mamutl.

Dunaújvárosi Hírlap, 1979. okt. 19.



F. Farkas Tamás fotografikája

VADAS JÓZSEF: Élet és Irodalom 1981. VI. 27. **Képzőművészet**

HORVÁTH MÁRTON

A meglelt idő nyomában

Ahogy tágul — ismereteink révén — a világ, úgy gyorsul fel az idő is. S nem minden következmény nélkül. Van, akit ez a táguló tér és a gyorsuló idő lelkesedéssel tölt el; van, aki viszont megrémül és nosztalgiába kezd. Mindkét reakció emberi válasz, mindkét érzésnek helye van a művészetben. Bizonyság rá két szép kiállítás.

A *Dorottya utcai kiállítóteremben Lugossy Mária* a kor himnuszát zengi. Mondhatnám, hogy a műveivel, de a látottak alapján helyesebb, ha azt mondjuk: a *Gyorsuló tér* című hatalmas szombrával. Kisplasztikái ugyanis, amelyek e főműnek csupán előzményei és vázlatai, méretben is eltörpülnek a csaknem az egész helyiséget betöltő kompozíció mellett.

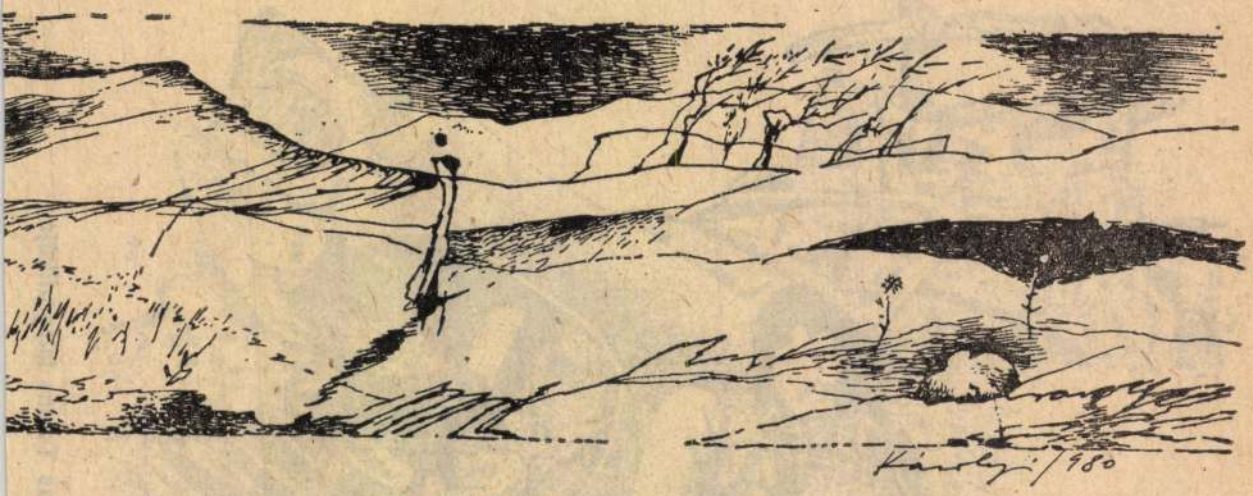
Mihez lehetne hasonlítani? Leginkább talán góliát-gúlának mondhatjuk, amely valósággal hegyére tűzi a helyiség mennyezetét. Magasba tör tehát, hogy a hangulatát is érzékeltessem. A diadal és lendület megtestesülése, s nem pusztán azért, mert a komótosan elterpeszkedő lábazat egyre karcsúbban folytatódik a merészen felívelő testben. A felemelő érzést fokozzák az anyagok. Tömör fekete fa a talapzat, ezt szürke és csillogó alumínium követi, majd áttetsző üveg, amelyet fent lámpa von aurájába. Az ezáltal szinte misztikus hangulatú ellenfényben a csúcsot nem is lehet látni; csupán sejtjük, hol van a vége.

A *Fényes Adolf Teremben Horváth Márton* éppen az ellenkezőjéről tudósít bennünket: a technika emberének nosztalgiájáról. Az általa készített színes üveggyöngyökre a roppant magasságokat átívelő acél- és üvegkonstrukciók, új környezetünk szülötte csodálkozik rá. Ugyanez a méretektől megcsömörlött ember fedezi fel a finoman irizáló színeket is, amelyekben Horváth Márton bravúrosan megformált csillogó üvegedényei pompáznak.

Lesznek, akik e gyöngyház fényű tárgyak láttán szecessziót fognak emlegetni, magam azonban tartózkodom e szótól. Horváth ugyanis nem a századelő stíluselemeit eleveníti fel, nem modort és szemléletet vesz át, akármilyen közel állnak is munkái a nevezetes Zsolnay-majolikához. A szecesszió megszépítő-feldíszítő-kiszínező programja ellenében ő egyszerűen intimitást hirdet. Az árnyalatok fontosságát vallja. A lélek (ha van ilyen szerkezet bennünk) finom hártyáit hozza rezgésbe kagyló-szivárvány edényeivel, amelyek a szó szoros értelmében kápráztatóak, mintha legalábbis ékszerek volnának.

A két kiállítás — együtt — azonban más tanulságot is kínál. Nem csupán azt, hogy üveg és üveg között különbség van. Ezen túlmenően arra int: bár az ember reakciói különbözőek, nem biztos, hogy ha közülük az egyik igaz, a másik hamis. Az eltérő válaszok is megerősíthetik egymást. A mérnökesztétika és az önkifejezés, végső eredményében, közelebb van egymáshoz, mint gondolnánk. Lugossy glóriafényű gúlája éppoly átszellemült, mint Horváth szubtilis színvilága. Egyformán gyönyörködtet a kemény mértani idom és a puha szeszély, ha a mértan ihletett, a szeszély pedig fegyelmezett.

Ám az összecsengés sem feledtetheti el velünk a kételyeinket. Horváth edényei gyönyörűek, csupa ilyen edényből azonban nem lehet berendezni a háztartást. Megcsömörlenénk tőlük, mint a cukros süteménytől. Mert ezek mind vázák, vázákból pedig egy-két darab is elég lakásonként. Másképp: túlságosan fineszesek e művek (azért nem igénylünk belőlük többet), miközben Lugossy nagy szobrában ebből a műgondból van a szükségesnél kevesebb. Az emlékmű formai nagyvonalúságát meg sem közelíti a kivitelezés. Az hiányzik belőle, ami a vázák mellől s általában a környezetünkből: ami egy közönséges asztalt vagy kávéscsészét kellemessé tesz. A hétköznapi — a szép és gondos munkából fakadó — esztétika.



Károlyi András rajza

vozáskor átléptem a színpadra épített színészi
zöbét.

nhatodik előadáson — jól emlékszem, a tizenha-
, meghívtam néhány ismerősömet is, hadd büsz-
enek velem —, nos, amint csizmásan, sarkantyú-
és mámorosan be akartam lépni Lola öltözőjébe,
eresztbe fordult a hátam mögött, beakadt az ajtó-
gem moccani se engedett. Ott álltam reflektorok
ében, szívemben nemes indulat, mögöttem álnok
ejemben zűrzavar. Félig még az ifjú gróf voltam,
adt fénylő fegyverén; félig azonban magam vol-
nész, ki egy másodperc alatt meggyűlöltem az ifjú
y is mondhatnám, a grófi kard kirekesztette a szí-

Nem, köszönöm, nem iszom szeszt. A másik eset, amelyet el kell még mondanom, épp az alkohollal kapcsolatos. Nem, nagyon kérem, ön ne zavartassa magát, igyék csak, ha kedve tartja. Ha mértékkel fogyasztja az ember, a szesz rövid időre jótékonyan hat a gondolkodásra, tágítja az ereket, könnyűvé tesz, s felszabadít néhány leblokkolt kötést, elektromos utat. Egészségére, uram!

Nos, nem is olyan régen saját biztonságosnak hitt koordináta-hálórendszeremből halászott ki röpke félórára az alkohol. Mindig is vonzottak a szerencsejátékok, alig hasonlítható gyönyörrel teli izgalom fog el, valahányszor kártyát, dobókockát veszek a kezembe vagy a rulettasztalhoz lépek. Tudja, az a nevetséges érzésem támad ilyenkor, hogy egymagam birokra hívom a sors nagyhatalmát, s néhány szerencsés dobással nevetségessé teszem a szerencse fejedelmét. Természetesen mindig veszítek. Ha nyernék, nem lehetnék oly izgatott minden alkalommal. Így azonban, valahányszor játszani kezdek, bizton remélem: ez egyszer én leszek a győző.

Az elmúlt év valamely éjszakáján baráti társaságban leültem játszani, s inni, persze. Kis pénzben játszottunk, nem mintha elvi megfontolás késztetne erre, szó se róla! Ha nagy pénzem, s nagypénzű barátaim volnának, bizonyosan nagy tétekben játszanék. De amint látja, kispénzű ember vagyok, s barátaim se tehetősek. Nos, játszottunk, ez alkalommal rulettet. S nyertem. Egyre nyertem. Ha feketére tettem, kijött a fekete, ha megtettem a hetest, a kis golyó a hetes szám alatti árokba hupnant. Ha négy tétet tettem egyszerre — páratlan, manque, fekete, premier douzin — kijött a fekete tizenegyes. Hiába szórtam zsetonjaimat, egyre nyertem. S ekkor, ki tudja, hanyadik pohár bor kortyolása közben, egyszercsak kizökkentem szerepemből, bár ez némileg másképp történt, mint az elébb elmesélt alkalommal.

Most ugyanis kortyoltam tovább, tettem tétjeimet, s nyertem. Ha kérdeztek, feleltem, s udvarias kérdéseket tettem fel, ha ez látszott szükségesnek, egyszóval azonos voltam önmagammal, csupán nézőpontom változott meg. Hirtelen tisztán láttam magam és sorsom egész hálórendszerét, amelynek immár nem rabja, pusztán szemlélője voltam. Nem mondhatom, hogy hidegen, érzelmek és érdeklődés nélkül szemléltem azt a rokonszenves figurát, aki épp tizenhárom forint ötvenfillérnyi nyereségét söpörte be a banktól. Rokonszenves volt nekem az az ember, érdeklődést keltett bennem. Gyér szakállat viselt, tudtam róla, ha megerőlteti magát, bármilyen témáról képes érdekesen és összefüggően beszélni, akár tíz percig is. Mosolygott. Kedves, kópés mosolya volt, amolyan amorózó mosoly, amelyből épp tizenkettő egy tucat. A szája sarkában feltűnt egy kis ránc, de ez nem volt különösebben feltűnő, voltaképp csak azért találtam rokonszenvesnek, mert tudtam, hogy ő — én vagyok. S az ember ilyenkor érdeklődik. Nos, emberünknek láthatóan jó kedve volt, látszott rajta, hogy megengedhet magának néhanap egy parányi szórakozást, kilengést, kedélyes elhajlást az egyenes vonaltól, mint általában mindazok, akik tisztában vannak önmagukkal, s lehetőségeikkel. Tudott mindent, ami szükséges ahhoz, hogy leélje életét Magyarország fővárosában, két felbontott házassággal, két fél-

---

TH PÉTER ELBESZÉLÉSE:

GY MOSOLY

ÖRTÉNETE

ófi szituációból, torz gesztusával szétvágva a szerep
t. Mindazonáltal a nézőtérről derültség és tet-
jai jutottak fülünkhöz, s minél sikertelenebbül
kitépni magunkat az ajtókeretből (mintha egy
gura próbálna előlépni a síkból a térbe), odalent
yobb volt a derültség. Mire sikerült belépnünk a
erébe, Lola öltözőjébe, a szerep hálója végképp
t: a gróf eltűnt, szavai kihullottak emlékezetem-

A szecesszió igézetében

Látogatóban Horváth Mártonnál

Darabos György és Molnár Géza felvételei

A városligeti ház, amelynek harmadik emeletére kaptatok, stílszerű környezet: minden részletén a századforduló nagy stílusának – a *szecessziónak* – a finom kezenyoma. A falakon cirádás stukkódíszek, lábunk alatt díszes kőornamentika, az ablakok, ahol megkímélte őket a háború, színes üvegből. Mint utóbb megtudom: a nagy mester, a ma újra felfedezett Róth Miksa munkái. (Az ő műhelyéből kerültek ki az Országház, az Opera, a Vajdahunyadvár üvegdíszei.) Itt él – s dolgozik is – Horváth Márton, a talán legvirtuózabb magyar üvegművész, akinek csillogóan káprázta tó színekben ragyogó edényei, lámpái, ékszerei ennek a ma erős nosztalgiával övezett időszaknak a bársonyos atmoszféráját idézik.

– Honnan ez a vonzalom a szecesszióhoz?

– Úgy éreztem: a gyökerekig kell hatolni. Az üveget pedig a századforduló emelte ismét jelentős művészetté; alkotói olyan alaposan ismerték és gyakorolták a szakmát, ahogy az egykori mesterek.

– Ismerjük a nagy alkotókat: az amerikai Tiffany, a francia Lalique vagy Gallé munkáit, amelyekből néhány az Iparművészeti Múzeumban is látható. Volt-e akkoriban hozzájuk hasonlóan jelentős magyar tervező?

– Pantocsek Leó, mondhatni, megelőzte a világot: alabástrom üvegeivel, amelyeket *Parádon* készítettek a múlt század nyolcvanas éveiben.

– Az emberek szeretik az üveget: varázslata van ugyanis. (A régi egyiptomiak drágakőnek tartották.) Ha kimegyünk az Ecserire, ott is láthatjuk – az árakon: sokan keresik e szép, színes holmikat. Minél inkább kiépül körülöttünk a modern kor technikai kultúrája – gépi, sokszorosított, racionális tárgyaival –, annál inkább szükségét érezzük annak, hogy oldjuk ezt a tökélyig szabályos világot. A többi közt azzal a festőiséggel, ami az üveg legjellemzőbb sajátja. Kérdés azonban: eljutnak-e dolgaid az emberekhez?

– Két éve volt kiállításom; pár napig tartott nyitva, és majdnem minden darabomat eladtam.

– Itt a lakásban (ritkán látható gyönyörű Thonet-székek között) dobozokban és a földön: valóságos raktár. Egymásba csúsztatott lámpaburák – az egyik vöröses, a másik sorozat sárgás árnyalatú; az asztalon csillogó golyók: levélnehezékek.

– Nagy részük külföldre megy.

– Nem volna itthon is keletjük? Tudom, különösen ma, amikor egyre többen küzdenek megélhetési nehézségekkel, irritáló lehet, ha a galériában egy üvegedény annyiba kerül, mint valakinek a havi fizetése.

– Sajnos, vannak ennél sokkal nyomasztóbb aránytalanságok is. De hogy válaszoljak a kérdésre: azért ilyen drágák, azért nem olcsók, mert egytől-egyig *egyedi* darabok, magam készítem őket, – a gyárakban, ahol csak a huta bérleti díjáért súlyos tízezreket fizetek.

– Nem tudnál mentesülni a sokszorosítás alól?

– Dehogynem. Hadd osszam meg az olvasóval fájdalmamat, ami végül is nem személyes sérelem, hiszen nem én jártam rosszul. Megüresedett a tokodi üveggyár igazgatói széke s megpályáztam. Arra készültem: új termékek egész sorát készítjük majd az általam felkészített szakmunkásgárdával. De hiába. Más jelöltet választottak.

– Az Iparművészeti Főiskolán tanítasz...

– A gyárigazgatóság arra is jó lett volna, hogy növendékeimnek feladatot adjak. És ami a fontosabb: arculatot a gyárnak!

– A különlegesség jó üzlet. Az Amfora Kossuth Lajos utcai mintaboltjában tanúja voltam, amint a francia „arcoroc" fekete és fehér üvegedényeit percek alatt szétkapkodták. Ahogy pedig legújabb munkáidat, ezeket az aranyportól csillogó lámpabúrákat nézem, eszembe jut: utoljára hasonló bravúrt a Zsolnay gyár tudott produkálni az eozin máz segítségével, annak is van már vagy száz éve.

– Vegyész is vagyok...

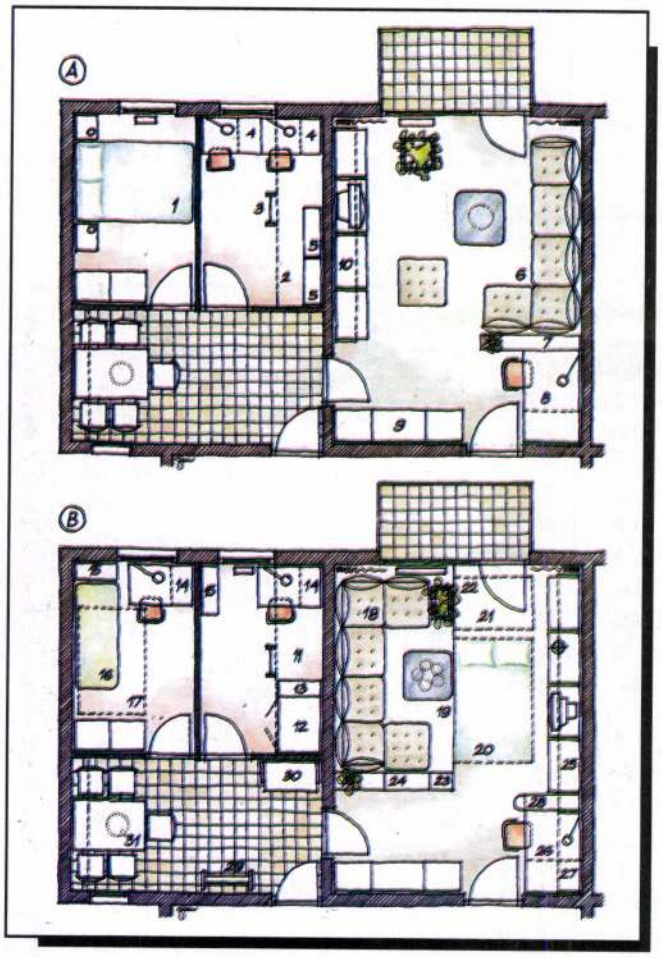
– Ha ez így van, ha a tárgyaid nemcsak formai remeklések, hanem technológiai újdonságok is, amelyeket szabadalmaztatsz, akkor mindannyiunknak kívánom: lámpáid és edényeid révén ragyogjon fényesen a neved. Azaz: minél előbb és minél több munkáddal találkozzunk az üzletekben! De – vagy épp ezért – hadd kérdezzem meg: poharat is tervezel majd egyszer, ugye?

– Ígérem.

Vadas József

Ülőgarnitúra a franciaágyon

E képtelen cím ürügyén olyan ötletet adunk most közre, amely hasznos tanácsként szolgálhat sok hasonló gonddal küszködő olvasónknak. E rovatban és ennek elődjében (Olvasóink kérdezték) szerkesztőségünk látta el tanácsokkal, ötletekkel, javaslatokkal az olvasót. Ezúttal fordított a helyzet, az életet ugyanis olvasónktól kaptuk.



A kettő + két félszobás lakás birtokbavételekor a kétgyermekes építészházaspár testreszabottan, ideálisan berendezte a három szobát. Az egyik kisszoba a *szülői háló* volt, a másik az akkor még óvodáskorú *gyerekek szobája*, a nagyszoba pedig a fekvőhelymentes *nappali*. „A" jelű alaprajzunk a lakás étkezőjének és a belőle nyíló három szobának akkori berendezését ábrázolja. A hálószoba franciaágyát (1) az „ezermester" házigazda saját kezűleg készítette, ugyanígy a gyerekszoba emelt szintű „galériaágyát" (2), mely létrán (3) közelíthető meg. A két kisgyerek kényelmesen elfért rajta „hosszában". Ilymódon alatta maradt hely a munkaasztalok (4) és a játékpolcok (5) részére is. A nappali szobában a *Kényelem* ülőgarnitúrát (6) térelválasztó polc (7) szeparálta a rajzasztaltól (8). A polcos elemek mennyezetig értek, részben *Réka* szekrényekből (9), részben a Rékát egyedileg kiegészített könyvespolcokból (10).

A különnemű gyerekek növekedése szükségessé tette, hogy saját kuckójuk legyen, ezért a szobákat át kellett rendezni. „B" jelű alaprajzunk a megváltozott állapotot mutatja be. A két kisszobán Marci és Dorka testvériesen megosztozott. Az emelt szintű ágy (11) megmaradt, udvariasan a leánynak „átengedve", alja beépített szekrénnyel (12) és könyvespolccal (13) bővült. Az íróasztalok (14) és a játékpolcok (15) „kettéváltak". A fiú heverője (16) fölé most készül a mennyezetről leengedhető terepasztal (17). A kérdés ezután már csak az volt, hogy a „kitelepített" hálószobai funkció hogyan kerüljön át a nagyszobába úgy, hogy az ne veszítse el „nappali" hangulatát, a hálóhely ne domináljon, és a dolgozósarok is megmaradjon.

Az ilyen esetekben hagyományosan alkalmazott kényszermegoldás – fekvőhellyé alakítható ülőgarnitúra – szóba sem jöhetett, mivel ezek általában kényelmetlenek és a meglévő, jól bevált (alul tárolóként használható) ülőgarnitúrától sem akartak megválni. A szoba adottságai és a feltétlenül szükséges rajzasztal miatt nem volt járható a külön társalgósarok, külön franciaágy elrendezés sem.

Így született a nagy ötlet. Lényege, hogy a meglévő ülőgarnitúrát (18) emelt szintű dobogóra (19) helyezték, amely alól a franciaágy (20) és mellette az ágyneműtartó (21) is kihúzható. Ennek megvalósításához az ülőgarnitúrát tükörképben kellett elhelyezni, mivel a társalgósarok régi helye alá – az erkélyajtó nyílása miatt – a dobogót sem lehetett megépíteni. Az sem jelentett akadályt, hogy emiatt a fűtőtestet kisebb magasságúra, de szélesebbre cseréljék és a négyzetes növényláda alakját szükség szerint megváltoztassák (22).

A kihúzható fekhelyet a „régi" franciaágy minimális átalakításával nyerték. A dobogóra lépcsőfok (23) vezet, amelynek vonalában saját gyármányú, lépcsőzetes könyvespolc (24) határolja a társalgót. Az emelt szintet burkoló szőnyegpadló színének megválasztásakor döntő szempont volt, hogy összhangban legyen a meglevővel; annak két színe közül a világosabbat választották. A Réka könyvespolcok (25) a helyén maradt rajzasztal (26) felett is folytatódnak (27). A térelválasztó polcot lerövidítették és íves végűre alakították (28).

Természetesen, a dobogó és a finoman gördülő fekvőhely is házilagos barkácsmunkával, de profi színvonalon készült. Alkotójának „ezermester" titulusa itt valóságos tartalmat fed, nincs ugyanis a lakásnak olyan szöglete, ahol nem lelhető fel keze munkája. Ezekután nem meglepő, hogy a falakon függő képek is saját festményei. Így talán érthető az étkezőben elhelyezett festőállvány (29), amely jól megfér a tálalószekrény (30) és a „jó öreg" *Hunor* étkezőgarnitúra (31) társaságában.

A közel egyéves használat során bebizonyosodott, alaptalanok voltak a kívülállók tervezés közbeni aggodalmai, viszont annál inkább megmutatkoztak a *dobogóágy* előnyei. Az emelt szint a szoba térhatását lényegében nem befolyásolja, sőt, az ülőgarnitúra összefogásával rendet teremt a szobában. Az alacsony fekhely sem okoz kényelmetlenséget, és a szőnyegpadló borítással biztosítható, hogy a dobogó nem „dobog".

Körültekintő közlekedéssel a 35 cm magas dobogó széle nem balesetveszélyes, viszont kedvenc padkául szolgál a tévét néző gyerekeknek. Felbecsülhetetlen előny, hogy gyakorlatilag nem kell ágyazni, mert az ágy a rajta levő ágyneművel együtt egy mozdulattal „eltüntethető". Csupán a párnákat kell a különálló ágyneműtartóban elhelyezni, ami szintén a dobogó alá tolható. A gondos tervezéssel és kivitelezéssel kialakított, csapágyazott gördülő szerkezet leheletfinom mozdulatra is könnyedén „siklik", természetesen arról is gondoskodva, hogy a kerekek ne hagyjanak nyomot a szőnyegpadlón. Az sem utolsó szempont, hogy a tévé nemcsak az ülőgarnitúráról, hanem az ágyban fekve is nézhető.

Tanulságul szolgálhat: az itt élők bebizonyították, sok ötlettel, tudatos tervezéssel és örömmel végzett saját munkával a sokat szidott panellakásba is lehet egyéni hangulatot varázsolni. Kitűnő ötletükkel, miközben saját kényelmüket biztosították, a gyerekek számára is önálló birodalmat teremtettek.

Greiner Frigyes





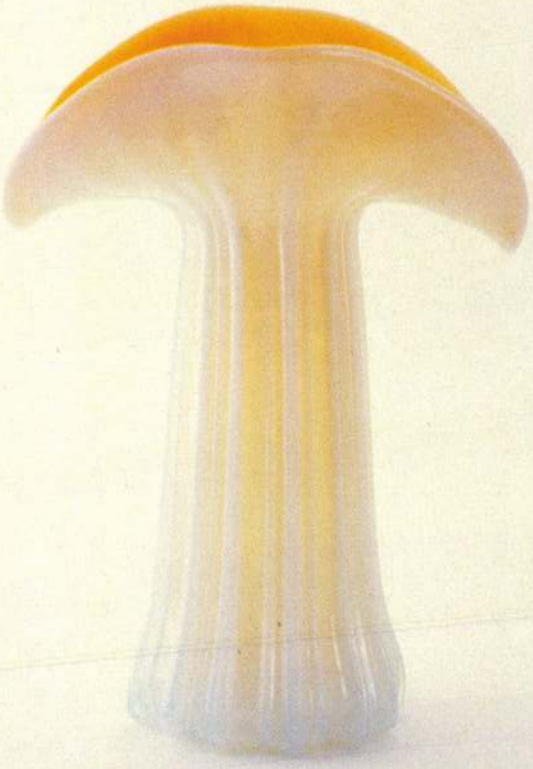
HORVÁTH MÁRTON:
"Naplemente"
Irizált üveg

PHOTOGRAPHED BY MOLNÁR GÉZA



HORVÁTH MÁRTON:
Opalin üveg

PHOTOGRAPHED BY MOLNÁR GÉZA



HORVÁTH MÁRTON:
Szálrátétes irizált
urán üveg

PHOTOGRAPHED BY MOLNÁR GÉZA



Facnics – pár levél
– bevérzik szép szerelmem
fakult rendemen

HORVÁTH Márton üvegtervező

M*



Horváth Márton, iparművész

TÁRLATOK

Műcsarnok: V. Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállítás. — **Dorottya utcai Kiállítóterem:** Ramon Muriedas spanyol szobrászművész kiállítása. — **Fényes Adolf Terem:** Horváth Márton iparművész kiállítása (vasárnap zárul!). — **Magyar Nemzeti Galéria:** Milánó képekben. (Plakátok és művészfotók.) — **Iparművészeti Múzeum:** Európai kerámiaművészet; Az Iparművészeti Múzeum szecessziós üveggyűjteménye; Soó Rezső emlékkiállítás. — **Nagytétényi Kastélymúzeum:** Európai bútorok a XV—XVII. században; Magyar bútorművészet a XVIII. században; Bútorművészet a XIX. században; Római lapidárium; Kályha és kályhacsempe; Netsuke — miniatűr japán faragványok; Keleti lakkművesség.

— A kétnégi kult-prog. 9

Nipszabadság, Bp. 1981 júl. 4.

leményesség, a vállalkozókedv és a műveltség. A dzsentrit idealizáló látta, s a harmincas években ezért hirdette meg a lemondást, az erkölcsi újméltósága ellen tör".

Rónay László

Üvegtárgyak – az eldugott galériában

M. Nemet 1991. nov. 2. 11.p

Ha szelíden akarok fogalmazni, azt mondom, *szerények*. Olyan szerények, hogy amikor végre kiállítási alkalomhoz jutnak, az alig tíz napig nyitva tartó tárlat elhal, bezár, eltűnik anélkül, hogy a sajtó hírül adta, a kritikusok érdemben méltatták volna, és azok a tárlatlátogatók, akik pedig szívesen gyönyörködnek a ritkán látható üvegtárgyakban, véletlenül és csak kis számban szereztek tudomást arról, hogy az Árkád Galériában (az egykori Fényes Adolf Teremben) üvegtervezőink munkáit megnézhetik. Elsősorban a galéria gazdáinak a dolga volna, hogy kellőképpen közzétegyék, mikor milyen tárlatot rendeznek helyiségükben, ezzel – vagy ezzel is – bizonyítva szervezőkészségüket, s ha nem teszik, azt már nem lehet szerénységnek nevezni, mint a művészek esetében. Az már hiba. Az Árkád Galéria a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének saját kiállítóterme, így ez a hiba még kínosabb, hiszen nem csupán arról van szó, hogy a szövetség a legeldugodtabb helyen lévő galériát mondhatja magáénak – az első emeleti gangról nyíló kiállítótermet *véletlenül* nem lehet megtalálni –, de jogosan kérdezhetjük: *vajon megfelelően menedzseli, képviseli-e a saját galériáját a művészek szövetsége?* Így azután senki se csodálkozhat azon, hogy Londonban nagyobb a magyar üvegtervezők híre és megbecsülése, mint idehaza. *Nagyobb visszhangot is kelt, ha kiállítanak.* Rangos galériák szívesen vállalkoznak arra, hogy munkáikat bemutassák, s név szerint ismerik, emlegetik a legjobb üvegtervezőinket. Pedig hát maguk a művészek ott sem képviselik magukat nagyobb hírveréssel.

A kiállítás rendezésénél maradva csak sajnálhatjuk azt a másik szerénységet – ügyetlenséget? –, hogy a tárlaton két művész is képviselteti magát üvegablakokkal, de a fotók, illetve a terv alá nem írták oda, melyik épületet és hol díszítik ezek a – feltehetően nagy méretű – munkák. Így sem a kritikus, sem az érdeklődő látogató nem tudja beazonosítani ezeket az ablakokat és nem nézheti meg őket a valóságban. Fotók, papírtervek alapján pedig nem lehet megítélni és megcsodálni üvegablakokat.

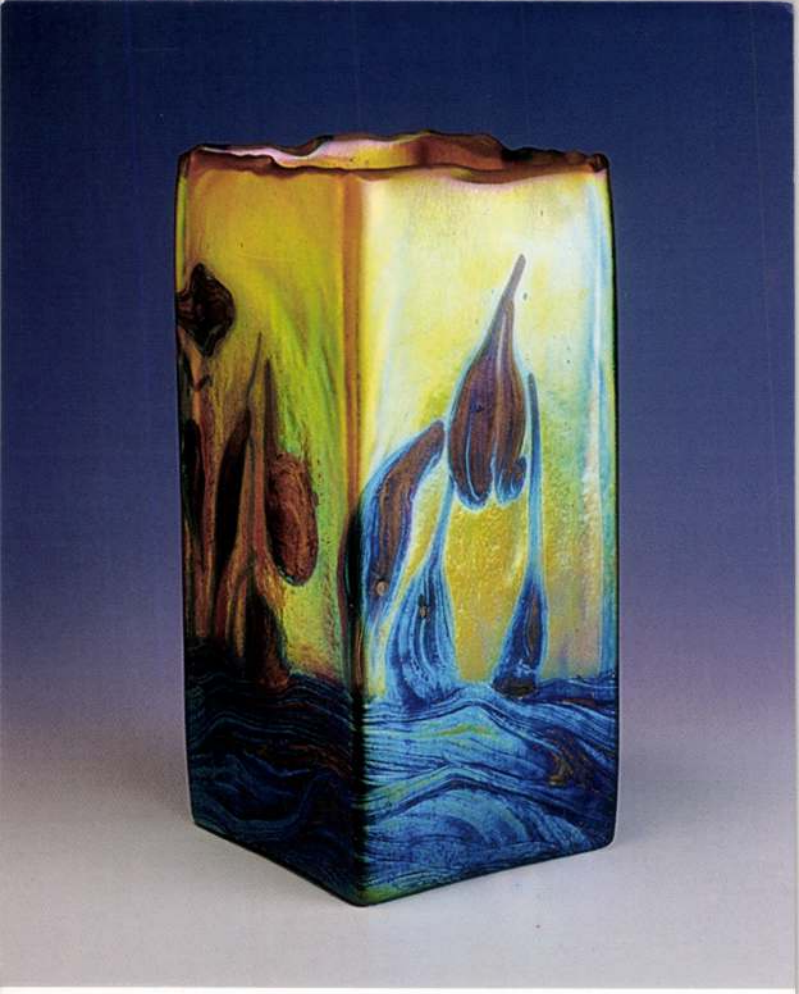
Amit viszont látni lehet ezen a tárlaton is, meggyőzhet bennünket arról: *joggal váltak ismertté* a magyar üvegművészek egy olyan, művészetekben, kortárs kiállításokban csöppet sem szűkölködő világvárosban, amilyen London. A bemutatkozás korántsem teljes. Hiányoznak a részvevők közül a szakma olyan elismert művészei, mint *Bohus* Zoltán, *Lugossy* Mária, *Szabó* Erzsébet vagy az üvegművészet nagy öregje, *Báthory* Júlia, akinek a keze alatt nemzedékek tanultak. Ám ennek ellenére is igen sokféle útját, lehetőségét vonultatja föl a szakmának ez a tárlat. *Buczkó* György „félelmetesen" szép üvegbaltái a pécsi kisplasztikai biennálé után most végre Pesten is láthatók voltak. Amíg Buczkó az üvegnek ezt a rusztikus, barbár erejét, vad szépségét mutatja föl nekünk, addig más tervezők az anyag dekorativitására hívják föl a figyelmet. *Horváth* Márton az eozinmázas felületekkel, a romantikus, lágy formákkal a század eleji szecesszió hangulatát idézi föl. Ezt az utat követi *Szmetana* Ágnes is, aki nőiesebb világot teremt ugyanezekkel a formaeszközökkel. Mélyebbre hatol az üveg falában az a megmunkálás, amellyel *Vida* Zsuzsa készítette el több színű, többször kiégetett üvegjét. A bonyolult technikai megmunkáláshoz szerencsésen olyan egyszerű testet választott, amilyen a henger: s így egyszerre láthattuk kívülről és belülről is az egymásra égetett színeket, plasztikus rétegeket.

Bohus Zoltán egymásra ragasztott síküvegjeinek a világát többen is eszünkbe juttatják, de igazán megújítani *Lukács* László tudta, aki hallatlan pontossággal és fegyelemmel építkezik az üveglapokból: egymásra halmozza, legyezőszerűen szétteríti őket. Lapokat ragasztott ösze *Sigmond* Géza is, csakhogy ezekre a lapokra előbb játékos, színes ábrákat rajzolt és így a hűvös-elegáns hatás helyett a mesék tiszta világát, derűjét teremtette meg velük.

Megint más technikát képvisel *Kiss* Miklós, aki szürke hutakész üvegplasztikáival – éppúgy, mint *Fábry* János – egyszerre érzékelteti az üveg plasztikai lehetőségeit és a forró megmunkálás technikai szépségeit. Ugyanezt a képlékenységet emeli ki *Kertészfy* Ágnes is, csakhogy itt a megmunkált üveg simaságát az anyag rusztikusságával állítja szembe. Két különböző anyag: a kő és az üveg viszonya izgatja *Polyák* Jánost, és ezen a téren még bizonyára több érdekeset fog föltárni, bemutatni, mint amire itt e kis tárlat lehetőséget nyújtott. Az öntött üveg rücskös felületét, lágyságát érzékelteti a művészházaspár, *Melchner* Mihály és *Tóth* Margit egy-egy élő figurával: a kaméleonnal és a madárral. Az élőlények puhaságát, törékenységét itt a képlékenyen kezelt üveg jelképezi: ezt hozzák hol összhangba (mint az öreg, málladozó falon ülő kaméleonnal) – hol ellentétbe az építészeti elemekkel (mint a kemény, mértanivá szigorított épületelemek közé szorult madárral). S ezzel a szimbólummal, túl az anyag mondandóján, egy életérzést, egy korunkra jellemző gondolatot is sikerült nekik megfogalmazniuk.

(fekete)

HORVÁTH Márton ügyfelem.



Ráday
GALÉRIA

Szeretettel várjuk
galériánkban

Horváth Márton

üvegtervező iparművész

karácsonyi kamarakiállítására,
ahol a kiállított művek
megvásárolhatók.

Ráday Galéria
Budapest IX., Ráday u. 8. Tel.: 218-0936
E-mail: info@raday-galeria.hu
www.raday-galeria.hu
Nyitva tartás Hétfőtől-péntekig: 12 - 18 óráig.
Szombaton és vasárnap: 10-13 óráig

VOLAN
elektronika
Részvénytársaság

Horváth Márton, iparművész, üvegtervező

Zalaegerszegen megnyílt „az öltözködés" című kiállítás, melyen szerepelnek Horváth Márton rendkívül ízléses ékszerei, üvegékszerei. (említve).

Esti Magazin.

1980. III. 12. Kossuth 18.30

Horváth Márton, zeneművész

L. Stróbl Alajos

–: A hétvégi kult. prog.

Népszabadság, Bp. 1981. jún. 20

9

Horváth Márton, iparművek

L: Huber András

–: A hétvégi kult. prog.

Nepszabadság, Bp. 1981 jún. 13. 9.

Horváth Márton

Magyar iparművészet az
ezredforduló 2003

110.l.
121.l.
122.l.

Református Egyházkerület püspökének a

ész Imrét választották püspökké; a

HORVÁTH Márton iparmüvész (üveg)

csillárjai a Petőfi Szinházban

KISS Tamás: Veszprém, Megyeháza, Szinház, Muzeum. Bp. : TKM, 1990. - (TKM Kiskönyvtára ; 369.)

10.p.

szintén a dualisztikus értékelési formát használja fel. A mennyiség, a több egyforma birtoklása fontos itt előtte s ezért a dolgok bizonyos halmazát szintén kettéosztja: mindazt, amit értékesnek tart, ujjain és szavakkal megszámlálja, az ezen felül levőket egyszerűen «sok»-nak nyilvánítja.[2]

A primitiv ember számolásának vizsgálata adhatja meg számunkra a legvilágosabban azt, hogy a dualisztikus értékelés rendszerének mi a tulajdonképeni lényege. A számsori egységek megállapításához annak folyamán jut el az egyszerű elme, hogy az egymáshoz hasonló értékes jelenségek elrendezésekor — azok mennyisége lévén előtte leginkább fontos — azt veszi tekintetbe, hogy az illető jelenségből t ö b b vagy k e v e s e b b van-e? Ez vezeti ahhoz, hogy a k é t jelenséget magasabbra értékelje az egynél s így lesz alapja az első számrendszernek a 2-es, mint a birtok

[1] Palau szigeti hiedelem szerint a cápák minden este el akarják nyelni a lenyugvó napot. (Frobenius: Das Zeitalter des Sonnengottes 1904. 417.) Az Eddában a Nap és a Hold testvérek. Sietnek, mert két rettentő farkas van a nyomukban, melyek őket felfalni igyekeznek.

[2] A sok fogalma ezért aszerint távolodik, amint az elme fejlettsége halad. A botokudok 2-ig, a bakairik 6-ig számlálnak szavakkal, a 2-nél illetve 6-nál többre azt mondják, hogy sok (Steinen, Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiliens, 406. Ehrenreich, Über die Botokudos. Z. f. Ethnologie, XIX. 46.) Az 5-ös számrendszer elterjedése után a 20 lett a sok kifejezése (Laertes 20 tulkot ád Eurykleiáért, Odysseus több mint 20 daliával ér fel), majd az 50 (Priamos 50 fia, Danaos 50 leánya, Penelope 50 rabnője), a 10-es számrendszer bevezetése után pedig a 100, majd az 1000, végül a millió.

1979.XII.21.Televizió 19.3o
TV Hiradó

1021

- Salgótarjánban a Müvelődési központban, ma megnyilt az V.Zománc és Üvegmüvészeti Biennálé. Annak ellenére, hogy az országos kiállitás az összegyült anyag kevés, egysiku és nem rendezhető semmiféle alapgondolat köré. A zománc diszmü mellett ott a zománc emlékmü. A sorozatgyártásra alkalmas szép pohárkészlet mellett elgondolkoztató jelenség a szines üvegből készitett vázák sora. Az üvegtárgyak kevés kivétellel az Amfora ez évi ajándék pályázatának dijnyertes darabjai. Ami ezen kivül van, azok jól ismert remek munkák. Horváth Márton kézmüves ékszerei és a 4 éve fiatalon meghalt Kanyák Zsófia európai hirü lámpái, poharai, amelyeket soha nem gyártottak Magyarországon jóllehet tervezőjük egy ideig épp itt, a salgótarjáni Üblösüveggyárban dolgozott. És ez az, ami szomoruvá teszi a látványt. Kanyák Zsófia emlékét idézik a rendezők nagyon okosan, hogy figyelmeztessenek arra a tervezői szellemre, amiben dolgozott. És amitől az itt látottak alapján ugy tünik sajnos egyre messzebb kerülnek kollégái. A kevés zománc munkaközül az egyik legjelentősebb Áztai Csaba és Soltész György ebédsorozata, amit a házgyári konyhaprogramhoz készitettek, de kell-e ~~~~ lesujtóbb hir, minthogy ezeket a tárgyakat nem az üzletekből, hanem az Iparmüvészeti Muzeumból raktárából hozták a kiállitásra. És a mégis valami reményt keltő az elmondottak után az Soh Julia ovodások számára készitett tüzzománcfala, amit a gyerekek kedvük szerint népesithetnek be papirfigurákkal, apró mágnesek segitségével. Ez a játékfal a kiállitás után egy kecskeméti ovodába kerül, itt kell tehát jól megnézni, mert rendkivül praktikus, gyakran hiányolt ötletről van szó. Hogy hol vannak a zománc és üvegmüvészetünket teljesebben reprezentáló munkák. Talán azokon a kiállitásokon, amelyek ezzel egyidáben nyiltak másutt. A salgótarjáni Biennálé rendezői hasonlóan a két évvel ezelőttihez, idén sem osztanak ki dijjakat a résztvevők között.

Horváth Márton, üvegtervező iparművész

A Tavaszi Fesztivál rendezvényeinek keretében a Gók Galériában és a Csontváry teremben rendeztek kiállítást. – A Gók Galériában iparművészeink egy-di alkotásait láthatjuk: Szabó Erzsébet és Horváth Márton üvegtárgyait, ismét láthatjuk Kótai József mesterségeket ábrázoló ezüst szobrocskáit. /említve/.

Esti Magazin

1981. III. 20. Kossuth, 18.30 /Kjné/.

Horváth Márton, üvegtervező-ipar művész

1021

1981.VI.11.Televízió 20.50 Szl

Tv-híradó.

-Horváth Márton üvegtervező ip
ékszereit,mint vall mikor a ró
művesség technikája semmit ne
hatatlanul elvesztette,füzte
puszta logikával rájött,hogy
nos lenne prgpróbálni.A kisér
mellett,a tanitás sarkallta.M
külán szó esik a régi technol
sehol nem emlitett üvegkészit
nyek kérdeznek,és Horváth tan
rá a választ.És ha már az elm
bálni,a gyakorlatban is.Az er
ben ne megnyilt kiállitáson
a világon csak kevesek által
nológiai eljárások ismertetés
nákat,szineket,diszitőseket,v
büvölték elő az Üvegipari Kut
váth Márton közreműködésével.
Teremben julius 5-ig láthatjá
it.

né/

armüvész ugy készíti gyöngy-
iak.Mert a lényeg, a kéz-
n változott.És amig fárad-
gymásmellé a gyöngyöket,
gyanezt nagyobban is érde-
letekre a mindennapi munka
rt az Iparmüvészeti Főis-
ógiákról,az elfelejtett és
si módszerekről.A tanitvá-
ár ur restellné ,ha nem tudná
letet tudja,ki kellett pró-
dményt a Fényes Adolf Teren-
látható.Nem bocsátkozhatunk
lkalmazott,bonyolult tech-
be.A lényeg,hogy a szép for-
logatott üvegfuvó mesterek
tó Intézet hutájában,Hor-
A Rákóczi uti Fényes Adolf
k Horváth Márton üvegedénye-

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-743, 340-726

Horváth Márton,

MAGYAR IFJÚSÁG

üvegtervező-iparművész

1981 JUN 26

1021

Szemet hódító üvegek

Minden megbecsülésem *Horváth Mártoné*. Az az anyag, ugyanis, amit bemutat a Rákóczi úti Fényes Adolf Teremben, olyannyira gazdag, hogy a szem szinte nem tud betelni vele. Aki egy kicsit is otthonos az iparművészet világában, az bizonyára tudja, hogy Horváth ékszerekkel, méghozzá kék-fehér, majd zöld üveg ékszerekkel kezdte pályafutását. A művész magabiztos ízlése, másokat „felöltöztető" kedve, igénye jó tárgyakat „termett". Horváth most új oldaláról mutatkozik be. Eddig csak az embert, most tágabb környezetét: a lakást célozza meg. Megpróbál úgy hatni, ahogy egy szép

lehet: nemcsak ráaggat dolgokat, hanem belül kezdi formálni. A kiállításán látható négy vitrinben először nyersen mutatja be tárgyait, sallang, díszítmény nélkül. Csak a szín minősít és a forma, hogy aztán egyre beljebb haladva mást is észrevegyünk.

Mint ruhán tűvel és cérnaszállal az öltést, úgy végzi ő is a díszítést. Ettől lesz olyan megkapóan rusztikus, de finoman árnyalt az üvegcse és a váza, a szecesszió módján izgalmat sugárzó felület. Horváth a francia Gallé, Lalique, az amerikai Tiffany, a magyar Wartha Vince nyomdokain halad. Fémoxidokkal kezelt üvegei rendkívül érdekes hatást keltenek. Horváth a magyar üvegművesség egyik legmarkánsabb alakja lett negyvenéves korára. Ám nem kívánja egymaga learatni a babérokat. Ezért nemcsak becsülöm, hanem rendkívül tisztelem is, hiszen kiállításán feltüntette az Üvegipari Kutatóintézet szakembereinek a nevét. *Szalay György üzemvezető, Csetri Mózes, Dembrovszky József, Gibela József, Takács László, Vincze Péter* keze nyoma, nemkülönben érverése éppúgy felfedhető ezekben a tárgyakban, miként az őket megtervező Horváth Márton tehetsége, szíve, szenvedélyes hite, anyag iránti elkötelezettsége. (M)



Minden évszakban az Express-szel!

Kezik el a munka világába.
Gyártás Péter

Márton Horváth

Ungarischen Künstler stellen zum dritten Mal auf der Handwerksmesse in München aus. — Der Glaskünstler Márton Horváth diesmal stellt er in München neuartige Glasgefässe nach Jugendstilart aus, die er in einer rakú-ähnlichen Technik herstellte. (említve).

Ks. Fülep: Ungarische Kunst bei der Münchner Handwerksmesse.

Daily News, 1981. márc. 19.

Márton Horváth

Schmückendes aus Silber, Glas und Edelstein zeigen neun ungarische Schmuckgestalter in einer Verkaufschau im Kunsthandwerkgeschäft im Burgviertel.

Einen Namen im In- und Ausland hat der Glasdesigner Márton Horváth, der 1974 in Jablonec eine Goldmedaille erhielt., Sein Hals- und Armschmuck aus handgewickelten Perlen fällt durch die interessante Farbgestaltung auf. Er färbt sein Glas zum Teil selbst, und wenn er seine Geheimnisse preisgibt, staunt der Laie: mit Silber erzielt er Olivgrün, Gold oder Gelb, mit Chrom Giftgrün, mit Kadmium Gelb, mit Gold Purpur — aber das ist nur der Anfang. Er hat für sich die Techniken des Irisierens und Opalisierens, die um die Jahrhundertwende (wieder einmal) Furore gemacht hatten, neu entdeckt. Durch Reduktion in Silbersalzlösungen, Kupfer- und Wolframdämpfen bzw. Phosphor oder Fluor erhalten seine Perlen den besonderen Perlmuttschimmer, an dem der Schmuck von Márton Horváth zu erkennen ist. Unter einer handgewickelten Perle kann man sich wenig vorstellen. Horváth: „Über der Flamme, wickle ich den schmelzenden Glasstab um einen Kern aus Lehm und Sand, den ich an einem Metallstab befestigt habe. Durch die Oberflächenspannung wird die Perle rund und glatt. Nach dem Abkühlen, das ganz allmählich geschehen muß, wird der Kern durch Reiben entfernt." Ja, da befindet sich dann das Loch der Perle, jedes Stück ist also ein kleines Kunstwerk für sich.

K. Rözicke: Schmuck, Schmuck, Schmuck. Daily News, 1982. März, 4.

Horváth Márton, üvegtervező iparművész

a Vigadó Galéria termeiben látható az üveg-
művészeti tárlat. – Horváth Márton formában,
árnyalatokban, fényben megejtően egyszerű cdé-
nyei szerepeltek a tárlaton. | említve |

Balog János: Az üveg csillogása.
Tükör, 1982. jún. 6.

Magyar Nemzet 1985. IX. 5.

Szegényes ez az „országos”

Jegyzetek a balatonfüredi üvegművészeti kiállításról

ELÉG NAGY GARRAL beharangozott kiállítás volt ez — hirdetésében felsoroltatott, hányféle szerv jóvoltából jött össze (*„Veszprém megye Tanácsa a Művelődési Minisztériummal, az Építési és Városfejlesztési Minisztériummal, az Üvegipari Művekkel, a Magyar Népköztársaság Művé-*

Értjük, persze, hogy értjük. Kevés volt az anyag. Másfél éve Londonban, négy mai magyar művész modern üvegművészeti tárlatán, számszerűleg is nagyobb, továbbá anyagában-megmunkáltságában és szellemi izgalmasságában összehasonlíthatatlanul értékesebb kollekciót mutatott Bo-

Horváth Márton, üvegtervező-iparművész

„Üvegedények", 1982.
(vepr.)

Művészet, 1984. jan. 56. old.

...th Mártoi, iparmű vén

L: Sasi Gézá

Vadas József: A másik arc 12.

Élet és Irodalom Bp. 1985, szept. 27. XXIX/39

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

HORVÁTH MÁRTON

MUNKÁCSY-DÍJAS ÜVEGTERVEZŐ MŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1987. NOVEMBER 12-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRÁRA

MEGNYITJA:
SIK CSABA
IRÓ

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:
1987. NOVEMBER 12-21.

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST, VÁCI UTCA 25.

Fk: Köteles István

HORVÁTH Márton iparm. Uj Müvészet, I.2.1990

A MAGYAR ÜVEG 1990-BEN

BODONYI EMŐKE

Ebben az évben Ajkán rendezték meg a második üvegszimpóziumot (az első 1985-ben volt ugyancsak itt), Pécsett a negyedik Üveges Baráti Találkozót (évenként rendezik), valamint Tihanyban az első Országos Üvegtriennálét. A magyar üvegművészek e látványos közös fellépéseinek két vidéki központ volt a kezdeményezője.

Veszprém megyében „1990 – Az üveg éve" címmel a Megyei Múzeumigazgatóság több egyéni kiállítást rendezett meg (*Sigmond Géza*, *Horváth Márton* Veszprémben, tervezett kiállítás: *Bohus Zoltán* Pápán, *Dárday Nikolett* Várpalotán), valamint a tihanyi Üvegtriennálét és a veszprémi Bakony Múzeumban látható Magyar Üveggyárak című bemutatót. A veszprémi Bakony Múzeum az évek óta gyűjtött kortárs magyar üveg mellett különös gondot fordít a történeti üvegre is. Még ez évben végre a közönség elé kerül *Báthory Júlia* gyűjteményes kiállítása. Két kiadvány egészíti ki e nagyszabású eseménysorozatot. A tihanyi kiállítás katalógusa, mely évek óta meglevő hiányt próbált pótolni, a kortárs magyar üvegművészek tablóját adja közre. Az *Új Horizont* című Veszprém megyei irodalmi, művészeti, tudományos folyóirat tervezett üvegszáma helyett a május–júniusi szám négy cikkben foglalkozik a mai magyar üvegművészettel.

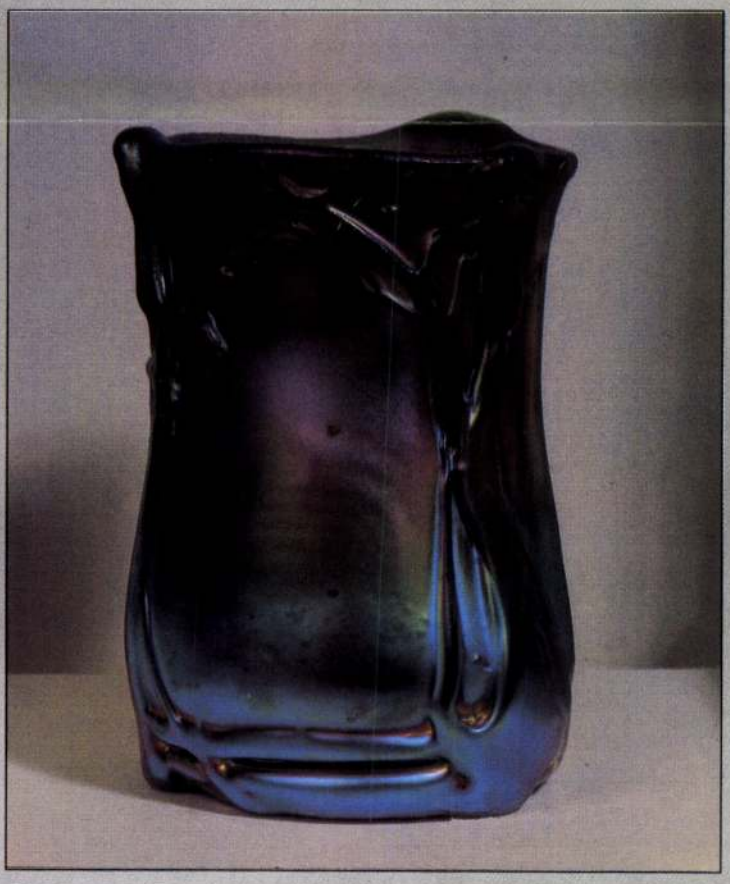
Az ajkai üvegszimpózium (március 16–17–18) – az Ajkai Üveggyár és a Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság közös szervezésében – a legszínvonalasabb és a hazai üvegművészet helyzetét, számos problémáját elemző rendezvény volt az idén. 24 alkotóművész (köztük *Juri Suhajek* cseh és *Andrej Bokotej* ukrán művész) mutathatta be egy-egy üvegtárgy megszületésének közvetlen pillanatait. Három napon keresztül előre beosztott sorrendben minden egyes művész kisebb-nagyobb eltérésekkel hivatalosan négy órán keresztül igénybe vehette az Ajkai Üveggyár hutáját, műhelyeit és mesterembereit. (Az időigényesebb technikáknál már hetekkel előbb megkezdődött a munka.) Az így és itt készült tárgyakból a harmadik nap délutánján egyhetes kiállítás nyílt a város Művelődési Házában. A délelőtti műhelymunkákat délutáni szakmai beszélgetések, előadások követték. *Gyárfás Péter* a hazai műgyűjtés és üvegművészet viszonyáról tartott több problémát megvilágító előadást. Véleménye szerint a hazai üvegművészet minimális körű gyűjtésének elsősorban a hiányos információáramlás adta hátrányait csak egy új művészeti piaci struktúra és újfajta szemléletű galériarendszer tudná visszaszorítani és megmenteni a kommercializálódás és a kettős életművek – műtermi és piacra való „termelés" – felé vezető iránytól. *Tasnádiné Marik Klára* egyrészt mint szemtanú, másrészt mint szakértő vallott arról a korszakról, melyet ma art deco néven tart számon a szakirodalom. Ennek jegyében elfeledett ipar- és üvegművészekről esett szó, például *Hiesz Gézáról*, *Veress Zoltán*ról, *Komáromy István*ról, Báthory Júliáról – az előadás sorrendjében. Az Ajkai Üveggyár, a Design Center, a Magyar Gazdasági Kamara, a veszprémi Vegyipari Egyetem Szilikátipari tanszékének, valamint a művészek képviselőivel tartott kerekasztal-beszélgetés során eltérő szemléletű, de az üvegművészet ipari hatékonyságának visszaszorulását s ennek okait jól látó és elemző álláspontok kristályosodtak ki. Ezek között hangzott el, hogy a mai magyar üvegipar nincs olyan helyzetben, hogy a művészet hasson rá. Felvetődött, hogy új működési formára kellene javaslatot tenni, melyben az üvegtervező, az üvegművész, az új szemléletű gyári vezetés demokratikusan együttműködhetne és egyelőre a mai piaci struktúrában próbálna meg érvényesülni. *Bohus Zoltán* az üvegművészeti bemutatókra és eladásokra szakosodott külföldi galériák működéséről szóló beszámolójából kiderült, hogy nagy az érdeklődés az üveg iránt, de ennek ellenére külföldön sincs bevált módszer egy-egy galéria működtetésére. *Gopcsa Katalin* pedig – Veszprém megyei rendezvények fő kezdeményezője és rendezője – rövid művészettörténeti előadást tartott az üveg és építészet, üveg és tér kapcsolatáról. A szimpózium zárásaként a harmadik napon nyíló kiállításon egymás mellett szerepeltek a művészien tervezett és kivitelezett

dísz- és használati üvegek hagyományát folytató, a plasztikai kiképzésű, elgondolású üvegtárgyak és az építészetben felhasználható üvegablakok.

Ez a szimpózium elsősorban maguknak a művészeknek nyújtott lehetőséget, hogy megismertessék elképzeléseiket az üveggyárakkal – mint potenciális megrendelőkkel –, felmutassák a szellemi kapacitásban rejlő erőket. Sajnos ebben az irányban az iparművészet változatlanul stagnál (a Stúdió '90-ben hangzott el, hogy a szimpózium erőfeszítése ellenére sem kereste a kapcsolatot egy üveggyár sem az iparművészekkel), nincs közvetlen kapcsolatban az üveggyárakkal. A művészek akarva-akaratlanul beszorultak műhelyükbe, bár ezt az állapotot a nemzetközi stúdióüveg-mozgalom évek óta erősíti, és itthon is önálló műfajjá alakította számos színvonalas eredménnyel. Az üvegművészek legtöbbje azonban kényszerpályára szorult, egyre inkább csökken a megbízások száma, s a nemrégiben bemutatott Csehszlovák Üvegművészet kiállítást látva elgondolkodtató, hogy a szomszédos országgal ellentétben itthon az üvegművészetnek jóval kisebb mértékű az állami támogatása, és nincsen jól körvonalazható centruma. (Nincs Magyarországon olyan üveggyár, ami köré egy biztos üvegművészgárda gyűlhetne, sem központi helyen levő múzeuma, ami elméletben és gyakorlatban segíthetné.)

Évek óta – ilyen körülmények között – tartanak április 29–30-án, május 1-jén a magyar üvegművészek Pécsett háromnapos Baráti Találkozót. *Jegenyés János* pécsi üvegművész a fő szervezője és kezdeményezője ennek, helyet pedig a Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága biztosít. A pécsi Várostörténeti Múzeum udvarán a pécsi művészek idén is felépítették a hutát. A találkozó költségeit az itt készült és a harmadik napon nyíló Üvegvásáron eladott kisebb-nagyobb üvegtárgyak bevételéből próbálták fedezni, bár maga a találkozó részvételi díjas volt. A szimpóziumrendszer itt is érvényesült, a termelésen kívül technikai bemutatókat, délutáni szakmai vitákat, előadásokat tartottak, megtekintették a környékbeli feltárt hutákat, a harmadik nap pedig az itt készült anyagból nyílt kiállítás.

A pécsi találkozó az üvegművészek együvé tartozásának igényét – bár még közöttük is elakad a legalapvetőbb információ –, együttes tenni akarását példázza. Mindez gyümölcsözően hatna egy rendszeres alkotótábor működésében – az újabb generációk nevelésével, az üvegművészet egészének legitimmá tételével. Ugyanis hiányzik a kortárs üveg megfelelő művészi értékelések, de szándékos vagy kényszeredett mozgásainak kötelező érvényű dokumentálása is. Változatlanul elkerüljük a csak a jövőben, de (valószínűsíthetőleg) kamatozó befektetéseket, és újra meg újra elfeledkezünk a kortárs magyar iparművészetről és iparművészeinkről.



Horváth Márton: Váza

Horváth Márton „Munkácsy-díjas üvegtervezőművész"

A margitszigeti Thermál Szálló halljában kiállítást rendeztek a Mamúd-csoport munkáiból. A csoport tagjai: Bán Marianna, Horváth Márton, Péterfi Tamás, Péter Vladimir, Szilasi Anna és Szilágyi Júlia.

A kiállítás ápr. 26.-ig tart nyitva.

A Mamúd-csoport kiállítása.

Fejérmegyei Hírlap, 1984. ápr. 6 5. old.

Horváth Márton, Munkácsy-díjas üvegtervező iparművész

a tárlatlátogató üdülővendégek megtekinthetik Dobrányi Ildikó és Horváth Márton közös kiállítását, mely aug. 17-én nyílik és szept. 4-én zárul. – Dobrányi Ildikó gobelinkészítő és Horváth Márton üvegtervező iparművészek legutóbb készült munkáinak legjavát állítják ki.

Keresési tartalom: '84
Néphadsereg, 1984. június 30.

D. Márton Horváth,

The member of Manual Márton Horváth, 42y. — Horváth is the first artist to make glass jewelry by manual work, with a technique that resembles that of ancient Egypt.

J. F.: The Manual group: Rebels against academic modernism.
Daily News, 1983. okt. 21.

Horváth Márton

Kiállítási a pesti
Falusi Galériában

Magyar Nemzet 1984. VI. 5.

Horváth Márton üvegtervező



▲ *Horváth Márton Munkácsy-díjas üvegtervező kiállítása a Csók István Galériában látható november 21-ig.*

Népszabadság, 1987. XI. 17

Horváth Márton üvegt. ipm.

* pozsonyi IWCC kiállítása
részvett 1984-ben

→ Gorka Géza ipm

MŰVÉSZET 1985/10/7 ill.

Horváth Márton.

Lugossy Mária szobra

Magyar Nemzet, 1986. IX. 9.

HORVÁTH Mátyás egri ács. Egy izben, 1780-ban szerepel az egri adóösszeirásokban.

A Hevemegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

M.D.K.

Horváth Mátyás, ezi ác

egy írben, 1780-ban, szerepel az adóösszeírásokban.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 342 old.

Horváth Mátyás ötvösmester

Győri Szemle 1937. 434.

Cikk a győri ötvösökről

MDK

Horváth Mátyás ácsm.

1803. felszabadult Pécsett

Cserkuti A: Pécsi ácsok céhe. Pécsi Napló,
1913. nov. 30. 3-4.l.

Horváth Márton

építész.

a XVII. század végén és XVIII. elején. Hont megyeben a [ipolyi] viski templomot ő rejtő ki Hantos Jánossal 1700-ban, mint azt ott a templom e felirata mutatja. Artifices Martinus Horváth et Joannes Hantos.

Lásd. Magyar Sion 1864. 511 l.

Nagy Iván. Magyarországi képzőművészek a legrégibb időktől 1850 ig. Századok 1874. évf 86. l.

pítésben mutatkozó nagy buzgalmat, s
n arra kellene szorítkozni, hogy óvatos
s által föntartsuk a romladozó épülete-
Hagyjuk meg a templomokon történetök
yítékait, ne foszszuk meg régiségük fes-
épségétől, s azon vonzerőtől, melylyel
fogva birnak, mert meglátjuk rajtuk a
lok nyomait. A kiknek nem elég a régit
tani, a kiket az alkotás vágya zaklat,
vegyék például az elődöket, a kik saját
saikat tisztelettel jesen a régiek mellé
zték, s mit sem tudtak arról, hogy a
szeti formák teljes azonossága föltétlen
elménye a szépnek, nem tagadták meg
at és saját magukat, mikor az volt a föl-
k, hogy egy más korból való épületet
zzenek, vagy helyreállítsanak.

*

i maradt Kaulbach művészetéből?

abb nemzedék is emlékezhetik rá, mert
15—20 éve, hogy Wilhelm Kaulbach
etország egyik legünnepeltebb képirója

1700

Horváth Martinus artifex

(A viski templom restauratora)

Knauz. Magyar Sion II. 510.

Palásthy Pál: A Palásthyak III. 103

"

"

" Herzog

"

5343 "

5344 "

5345 "

5346 "

5347 "

5348 "

5349 "

5350 "

5351 "

5352 "

5353 "

5354 BONCHIDA Bánffy-

5355 "

5356 "

Horváth Márton

lásd

Thieme-Becker

XVII. 541. l.

(Lyka)



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

HORVÁTH MÁRTON, fazekas

Mezőcsáton dolgozott. Két 1834 és 1836-ból való hódmezővásárhelyi butellát elragadóan szép virág és madár diszit. Emlékezetetnek Horváthnak 1847-ből való miskáján látható mintára. XXI. tábla, 2. kép. Ltsz: 53.61.273 és 53.61.274. Fekete repr. 129. old · M. 18.5 cm.

KRESZ MÁRIA: Évszámos hódmezővásárhelyi cserépedények a Néprajzi Muzeumban 127. old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ, Nemzeti Muzeum, Néprajzi Muzeum Évkönyve. XXXVI. 1954. Bpest. 1954

HORVÁTH MÁRTON, fazekas

Mezőcsáton dolgozott. Két 1834 és 1836-ból való hódmezővásárhelyi butellát virág ás madár diszit. Emlékeztetnek Horváthnak 1847-ből való miskáján látható elragadóan szép mintájára. XXI. tábla, 2. kép. Ltsz: 53.61.273 és 53.61.274. 129.old

KRESZ MÁRIA: Évszámos hódmezővásárhelyi cserépedények a Néprajzi Muzeumban 127.old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ, Nemzeti Muzeum, Néprajzi Muzeum Évkönyve. XXXVI. 1954. Bpest. 1954

N. Horváth Márton fazekas M.D.K.

1847

Egy 1847-ből származó mintája a Néprajzi Múzeumban. (6,38, 29 rés)

Domanovszky Gy.: Herőcsáti kerámia. Bp. 1954
20, 25, 26, 30

Horváth Márton, üvegtervező

□ HORVÁTH MÁRTON üvegtervező művész kiállítása nyílik holnap délután fél 6-kor a Csók István Galéria grafikai termében (V., Váci utca 25.). Megnyitja Jánossy György építész.

–: □ Horváth Márton

2.

Esti Hírlap, Bp. 1981 nov. 25

HORVÁTH MÁRTON

emlitve ld. Bohus Zoltán

Balog János: Az üveg csillogása

UJ TÜKÖR 1982. XIX. évf. 23. sz. 24-2[illegible].o.

ZŐDÉS
yéb jogviszony létesitéséhez

szettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri

sorolás

HORVÁTH MÁRTON

említve id.Szenes Zsuzsa

Székely András: Hazánk Hamburgban.Művészeti kiállítások
UJ TÜKÖR 1982.XIX.évf.17.sz.28-29.o.

mely létrejött egyrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csop
u. 62.), másrészről

név:

főállásu munkahelye:

állandó lakcime:

szem.ig.száma:

megbizott között az alábbi feltételekkel:

1. Az elvégzendő feladat részletesen:

2. A dijazás összege: Ft.
A dijazásnál alapulvett munkaköri besorolás

HORVÁTH Márton

Váza -90.2.34

Új Müvészet

HORVÁTH Márton

90 2. 33
91 2. 71

Új Művészet

01 MUVÉSZET

Horváth Margit

Junger Kató, Kampis Margit, Maksay Nelly, Papp Emilia, Radnai Margit, G. Raidl Ida, br. Schossberger Klára, Szántó Vera, Weil Erzsébet, Weisz Klári, Burián Irén, Csabai-Rott Margit, Csengeri Ibolya, Hollósné Mattioni Eszter, Honti- Páriss Elza művészek

vesznek részt azon a kiállitáson, amelyet a Szinyei-Merse Társaság rendezett "Tavaszi Szalon" címmel. /címmel/
"Kis beszámoló modern hölgyekről"/ a lap kritikája számol be a tárlatról.

Délibáb, Bp. 1928. juni. 16. II. évf. 24. sz. 64-65. lap.

Horváth Margit.

8 órai Ujság.
1929. III. 2., 5.
(:Bem.:)

MDK

Horváth Margit

Képzőművészet 1928. 6. sz. 12.l.

palocsai Horváth Margit MDK

Masamód, olf.

Műcsarnok 1929 téli kiállítás

palocsai Horváth Margit MDK

Domb, olf.

Mücsarnok 1927/28 téli kiállitás

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-742, 340-726

Horváth Márton,

MAGYAR IFJÚSÁG

üvegtervező - iparművész

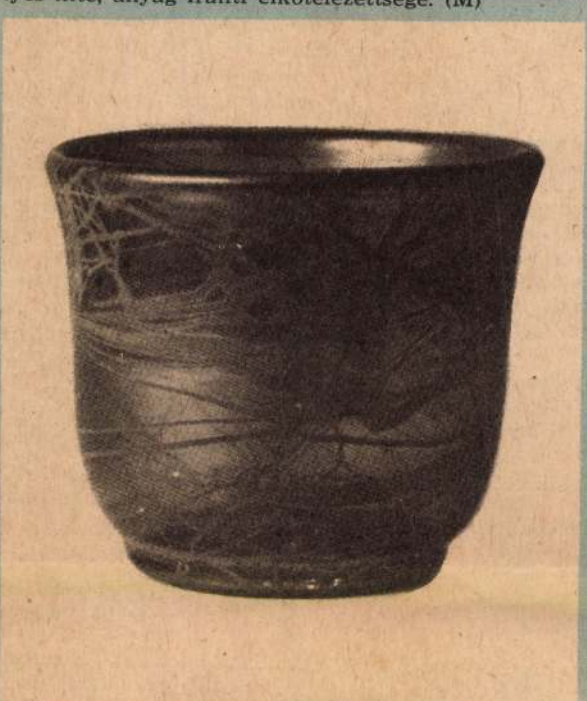
1981 JUN 26

1021

Szemet hódító üvegek

-Minden megbecsülésem *Horváth Mártoné.* Az az anyag, ugyanis, amit bemutat a Rákóczi úti Fényes Adolf Teremben, olyannyira gazdag, hogy a szem szinte nem tud betelni vele. Aki egy kicsit is otthonos az iparművészet világában, az bizonyára tudja, hogy Horváth ékszerekkel, méghozzá kékfehér, majd zöld üveg ékszerekkel kezdte pályafutását. A művész magabiztos ízlése, másokat „felöltöztető" kedve, igénye jó tárgyakat „termett". Horváth most új oldaláról mutatkozik be. Eddig csak az embert, most tágabb környezetét: a lakást célozza meg. Megpróbál úgy hatni, ahogy egy szép nőre lehet: nemcsak ráaggat dolgokat, hanem belül kezdi formálni. A kiállításán látható négy vitrinben először nyersen mutatja be tárgyait, sallang, díszítmény nélkül. Csak a szín minősít és a forma, hogy aztán egyre beljebb haladva mást is észrevegyünk.

Mint ruhán tűvel és cérnaszállal az öltést, úgy végzi ő is a díszítést. Ettől lesz olyan megkapóan rusztikus, de finoman árnyalt az üvegcse és a váza, a szecesszió módján izgalmat sugárzó felület. Horváth a francia Gallé, Lalique, az amerikai Tiffany, a magyar Wartha Vince nyomdokain halad. Fémoxidokkal kezelt üvegei rendkívül érdekes hatást keltenek. Horváth a magyar üvegművesség egyik legmarkánsabb alakja lett negyvenéves korára. Ám nem kívánja egymaga learatni a babérokat. Ezért nemcsak becsülöm, hanem rendkívül tisztelem is, hiszen kiállításán feltüntette az Üvegipari Kutatóintézet szakembereinek a nevét. *Szalay György üzemvezető, Csetri Mózes, Dembrovszky József, Gibela József, Takács László, Vincze Péter* keze nyoma, nemkülönben érverése éppúgy fellelhető ezekben a tárgyakban, miként az őket megtervező Horváth Márton tehetsége, szíve, szenvedélyes hite, anyag iránti elkötelezettsége. (M)





Tábor egy, kettő

A Pilisben nőtt szokatlan nagy gombák jurtatábort „takarnak". A visegrádi hegy csúcsán tíz nagyméretű jurtában egyszerre százhúsz romantikus gyerek nyaralhat.
Káptalanfüreden elkészült a Monori Járás úttörőtábora. A minden igényt kielégítő vidám faházikók ezer látogatót fogadnak. A tábor a monori járás dolgozóinak összefogásával hétmillió-ötszázezer forintnyi társadalmi munkával készült el.

lehetőségek,
abban a bi-
ik? — fogal-
még „jogo-
ben az elhe-
jait egyelőre
taiba még be-
ttségizett diá-
gadni vágyaik

nem túl szé-
mellett? —
alás nehézsé-
másik oldal":
a fiatalokért
Mert sajnos,
ból is kitűnt,
a a riport te-
zetére szorít-
érettségizet-
leszűrhetők

általánosabb jellegű tanulságok is az elhangzottakból.

Manapság is a legtöbben úgy képzelik, hogy az érettségi bizonyítvány már önmagában képesít — mindenféle előzetes gyakorlat vagy betanulás nélkül is — arra, hogy letelepedjenek egy bármiféle íróasztal mellé. Alapjában torz értékrendet tükröz ez a szemlélet. Ám az a baj, hogy a munkaadók még ennek „alá is játszanak". Nemcsak az engedély nélküli, fölös létszámot eredményező fölvételekkel, hanem azzal is, hogy nem tudnak olyan munkahelyeket és -alkalmakat kínálni, ahol valóban ki tudna bontakozni — akár rövidebb távon is — a fiatal egyénisége.

Hogy van, lehet megoldás, arra egy napihír mutatott rá. A zuglói Egressy szakközépiskolát egységes középiskolává szervezték át. Itt könnyebb a választás, szakmát tanulnak a gimnáziumi tananyag mellett és bizonyos, hogy a fiatal négy év után nem idegenként érkezik el a munka világába.

Gyárfás Péter

Minden évszakban az Express-szel!

HORVÁTH MÁRTON

Fúvópróbák

Beszélgetés Horváth Mártonnal

iparművész
[Művészet 1985/3/36-41.l.]



fotó Halász Gy.

Csak a rossz üveg törik el, a jóra vigyáznak.

– Katalógusaidban mindenütt szerepelnek az alapvető életrajzi adatok: 1941-ben születtél Csabrendeken. 1968 és 1973 között jártál a főiskolára. Mi történt veled a főiskola előtt? Beszélj egy kicsit az előéletedről.

– Elnézve a repülő madarakat – azt hiszem, mindenki gondolt arra, milyen jó lenne repülni, hát így jött az az ötletem, hogy jelentkezzem a katonaiskolába, repülősnek. Láttam valahol a II. Rákóczi Ferenc Katonai Középiskola hirdetését, ahol csupa vonzó dologról volt szó; lovagolni lehetett meg egyebek, így aztán jelentkeztem ide. Valószínű, hogy az akkori idők legjobb középiskolája volt, nyugodtan lehetne elit iskolának is nevezni, mert ha nem lett volna az, nem szüntették volna meg. Hogy éreztem magam ott? Hát jól is, rosszul is. Egyre inkább kérdezgettem magamtól, mit keresek én ebben az egyenruhában? Viszont rengeteg lehetőséget adott: képzőművészeti kör volt, táncolni lehetett a néptánc szakkörben, zenélni tanultam, és egyáltalán igen nagy általános műveltséget adott. Olyan pedagógusokkal találkoztam, akik életre szólóan befolyásoltak magatartásban és emberi viselkedésben.

– Hol éltél a katonai iskola előtt?

– Szülőfalumban, Csabrendeken.

– Milyen vidék ez, ahonnan származol?

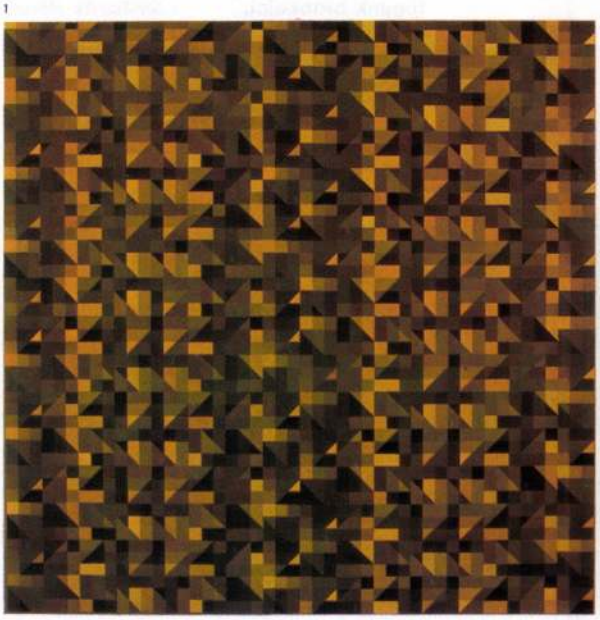
– Mindig Sümeget jelölöm meg, mint a legközelebbi tájékozódási pontot, mert jobban ismerik; csodálatos dunántúli hely, nagyon szép környezetben, szép házikókkal. Bár egyre csúfítják az összképét, még mindig maradt belőle valami megható. A vár és a köré települt kis falucska az utóbbi időben városi rangot kapott.

– Mikor jöttél el Sümegről?

– Minthogy a katonai iskolát felszámolták 1958-ban, az 1959-es tanévet Sümegen végeztem, ott érettségiztem. Majd Budapestre jöttem, a kirakatrendezői iskolába jártam, és egészen a főiskoláig mint kirakatrendező dolgoztam. Kiállításokat is csináltunk, sajtókiállításokat.

– Miért hagytad ott ezt a pályát?

1



2



amiket csinálnak, nemcsak hasznosak, de szépek is lehetnek. Meg azt, hogy melyek az ismérvei a szép tárgynak. Erre valóban rá kellett vezetni őket. Vitát rendeztek, ahol elmagyaráztuk, hogy ez az érdektelennek látszó gyári terület és az itt folyó mindennapos munka is olyan, mint valaha az Alföld volt. Míg Petőfi nem hívta fel a figyelmet a síkság, az Alföld szépségére, addig senki sem látta meg benne azt. Mi ezt a szerepet vállaltuk magunkra.

– Milyen közvetlen eredmények származtak még ezekből a szimpozionokból?

– Ezután feleségemmel, Lugossy Máriával több vidéki városban rendeztünk kiállítást, részben az ott készített munkáinkból. Így: Salgótarjánban, Egerben, Hajdúszoboszlón, Celldömölkön, Miskolcon és Diósgyőrben.

– Lugossy Máriával együtt szerepeltetek a kiállításokon, együtt dolgoztok a műteremben. Hogyan egyeztethető össze a házasság meg a közös művészi munka?

– Bár azt nem állítom, hogy sosem fordulnak elő nézetkülönbségek, de nem akarjuk egymást befolyásolni, elismerjük egymásról, hogy különböző személyiségek vagyunk, így a házasságon túlmenően nagyon jó baráti, kollegiális viszonyban dolgozunk.

– Nem is szóltok bele egymás munkájába?

– Sokszor megvitatjuk egymás terveit, vázlatait, egymás kritikusai is vagyunk, néha nagyon kemény kritikusok. De ez nem hátránya az együttes munkának, inkább az előnyére válik.

– Hogyan kerültél a külföldi kiállításokra?

– 1978-ban a szocialista országok erfurti kvadriennáléjára a minisztérium engem is kijelölt. Itt üvegmunkákat kértek tőlem. Hat szobrot küldtem be a tárlatra. A *Térspirál I, II*-t, a *Jel I, II* című króm-acél-üveg kompozíciót és a *Dinamikus egyensúly* első és második variációját. A nagyszabású bemutatón még csak elismerő oklevelet sem kaptam. 1979-ben ugyanezeket az üvegmunkákat elküldtem az Amerikában rendezett Üveg Világkiállításra. A hatezer mű közül kétszázhetvenet válogattak be a kiállításra, és a tíz legjobbat leközölte az American Craft iparművészeti folyóirat. A legjobb tíz között szerepelt az én Térspirálom is. Ennek nagyon örültem, de nem gondoltam, hogy ez a siker milyen komoly munkát követel majd tőlünk. A kiállításnak nagy sajtóvisszhangja volt, és feleségemmel együtt rengeteg meghívást kaptunk. 1980-ban meghívtak a düsseldorfi Licht-Form-Gestalt című nemzetközi üvegművészeti kiállításra. Már a határidő lejárta után kértek fel minket, de azonnal hozzáfogtunk a munkához, és a kiállításra elkészültünk, feleségem a *Vénusz születése*, én pedig a *Formula* című művemmel. Ezen a tárlaton ígéretet kaptunk arra, hogy Essenben magyar üvegművészeti kiállítást rendeznek, ahova a többi kollégát is meghívják. Ugyanis az a meggyőződésem, hogy Magyarországon van legalább tíz olyan művész, aki európai színvonalon dolgozik, és eredményeiket meg kell ismertetni más országokkal is. Ennek ellenére csak hármunkat; Lugossyt, *Buczkó Györgyöt* és engem hívtak meg. Rá kellett döbbennem, hogy nem elég az európai színvonalat elérni, hanem túl is kell szárnyalni, mert csak így tudunk érdeklődést kelteni magunk iránt. A másik nagyon fontos tanulság, amit nem hagyhatunk figyelmen kívül, hogy a szakma nagyon dinamikusan fejlődik az egész világon. Aki nem bírja ezt a tempót követni, az lemarad.

– A magyar üvegművész hátrányos helyzete miből adódik, hiszen a magyar üvegipar jelen van a világ piacain?

– Sokat exportálunk, csak nem tervezett és korszerű áruval szerepelünk. A biztos középszert adjuk el nagy mennyiségben; nem a szellemi kapacitásunkat hasznosítjuk, hanem az olcsó munkaerőt. Így a magyar üvegiparnak nincs igazi karaktere, sokszor nem is szerepel védjegy a magyar üvegtermékeken. De szerencsére ezeket a problémákat az ipar vezetői is felismerték.

– Ezért volt könnyebb egyéni sikereket elérni?

– Korábban valóban így volt. 1980-ban rendeztek Kasselban egy nagy nemzetközi üvegművészeti kiállítást, ahová hármunkon kívül *Mészáros Marit* is meghívták. Itt értem el a legnagyobb sikeremet, mert a rangos mezőnyben, az amerikai *Tom Patti* mögött a második díjat nyertem, noha neves cseh és német művészek is szerepeltek a kiállításon. 1981-ben a padovai Kisplasztikai Biennálén is szerepelt két kisebb üvegkompozícióm.

– A Budapesti Nemzetközi Kisplasztikai Kiállításon még nem vettél részt üvegszobraiddal?

– Nem, még nem hívtak meg. Nem mindenütt fogadják el az üveget a szobrászat anyagaként, más országokban sem. Az 1982-ben tartott hamburgi magyar rendezvénysorozaton hasonló szellemű munkáim szerepeltek az iparművészeti és képzőművészeti kiállításon egyszerre. Elég pikáns helyzet volt, és jelezte, hogy az üveg megítélésében még bizonytalanságok vannak.

– Szerinted van külön üvegszobrászat, mint ahogy azt az Ernst múzeumbeli kiállításotok címe is jelezte?

– Nem hiszem, hogy külön üvegszobrászat volna. Vannak plasztikai gondolatok, amelyeket tolmácsolni lehet a fém vagy az üveg nyelvén, mint ahogy a tárgytervezésben is lehetséges azonos funkcionális igényre kerámiából, fából, üvegből készült tárgyakkal válaszolni. Én az utóbbi években az üveg nyelvi kifejezéseinek lehetőségeit kerestem.

– Hogyan lehet a tárgytervezés említett problémáit a plasztikai kifejezéssel összeegyeztetni?

– Kérdéseidet elsősorban a képzőművészeti tevékenységem köré csoportosítottad, így nem beszéltem arról, hogy nap mint nap foglalkoztatnak a tárgytervezés kérdései. Befejezésül csak annyit, hogy az elmúlt évtizedben új tendencia körvonalai rajzolódnak ki az üvegszakmában, ezt stúdió üvegmozgalomnak nevezik. Noha ez a mozgalom a gyáraktól függetlenedni kívánó tervezőket gyűjtötte össze, munkájuk mégis fokozatosan megváltoztatja az ipari termékek karakterét. Elsősorban természetesen a kézi gyártásban. Ha ennek a jelentőségét időben nem ismerjük fel, akkor megint lépéshátrányba kerülünk. Szükséges tehát, hogy a tervezők több lehetőséget kapjanak, hogy elgondolásaikat jól felszerelt, kísérleti műhelyekben megvalósíthassák. Ha már felkerültünk a világ „üvegtérképére", remélhetjük, hogy egyre nagyobb területet fogunk birtokolni. *Sinkovits Péter*

8



3



– Nem elégített ki. Úgy éreztem, hogy több van bennem, kicsit túlzott önbizalommal többre gondoltam képesnek magamat.

– És az üveg iránti érdeklődés hogy merült fel?

– Volt egy vágyam, hogy még tanulni kellene, az Iparművészeti Főiskolára gondoltam, az ötvös szakra, a grafika szakra vagy a belsőépítészetre. Az üvegről nem tudtam semmit, csak a főiskola tájékoztatófüzetében olvastam, hogy van üveg szak is. Ehhez járult még az Iparművészeti Múzeumban egy csodálatosan szép üvegkiállítás, amit Tasnádiné Marik Klára rendezett. Levett a lábamról.

– 1968-ban kerültél be a főiskolára. Hogy nézett ki akkor az oktatás az üveg szakon?

– Egy-két évfolyam már tanult előttünk üvegesként, de lényegében akkor kerestük, és azóta is keressük a formáját ennek a szaknak. Z. Gács György volt a tanszékvezető. Csupa jó emlékem van róla, rendkívül kedves ember volt, és ha visszagondolok, tulajdonképpen úgy telt el a négy és fél év, hogy üvegről talán nem is esett szó közöttünk. Úgy korrigált, hogy soha nem arról beszéltünk. Beszéltünk lányokról, beszéltünk költészetről, bármiről, de valahogy mindig volt valami, amit az üveg területén is tudtam hasznosítani belőle.

– A szakmát kitől tanulhattátok meg?

– Szabó Lajos technológiatanártól, akit mindenfajta kérdéssel lehetett bombázni a technológiaórákon, valamint Gibela József és Dembrovszky József üvegfúvómesterektől.

– Milyen technikai felszerelés állt rendelkezésre a szakmai oktatáshoz?

– Üzemi gyakorlatra kijártunk gyárakhoz. Én többször voltam a salgótarjáni öblösüveggyárban nyári szakgyakorlaton is, az évközi munkánkat is ott csináltuk, akkor még az üvegfúvók segédletével.

– Volt-e még valaki a pedagógusok között, aki maradandó nyomot hagyott benned?

– Pogány Frigyes a környezetesztétika című tantárgyat tanította. Nagyon emlékezetesek voltak a vetítései, lényegében végigjártuk vele Olaszországot, Párizst. Pogány nem különítette el a művészetet az élettől, a világnak egységes szemléletét kaptuk tőle.

– Nem szóltál eddig még a diplomamunkádról. Mi volt az, és mi lett a sorsa?

– Négy témakörben csináltam a diplomamunkát. Elsőként ékszerből készítettem egy együttest. Utána a gyöngyök felhasználásával kis szőnyegecskét fűztem össze egy textilhez, illetve betétként gyöngyöket alkalmaztam Szilasy Anna textiljeihez. A gyöngyöt megnövelve egy kis plasztikai játékot készítettem. Sarkantyú Judittal együtt háztartási étkészletet terveztünk, ő csinálta a tányérokat, én pedig az ivókészletet üvegből. Ezen-

1 Horváth Márton: Analógia (főiskolai diplomamunka), olaj, vászon, 142x142 cm, 1970–1973
2 Horváth Márton: Üvegablak (főiskolai diplomamunka), üvegtégla, 80x80 cm, 1973
3 Horváth Márton: Nyakékek, magraforgatott, irizált üveg, 1969–1984

4 Horváth Márton: Váza,
irizált, spinolt üveg, 23,5 cm, 11,5 cm átmérő, 1981
5 Horváth Márton: Tál,
irizált üveg, 8,5 cm, 13,5 cm átmérő, 1979

kívül volt még egy munkám: rendszert vázoltam fel a színes üvegtéglák felhasználásáról. Az eddigi üvegablakok többékevésbé síkban készültek, és nem éltek azzal a színképzési lehetőséggel, amit a szerkezet adhat, azaz a rétegek közti átfedés és távolság. Rétegesen megszíneztem az üvegtáblákat, három-három színt alkalmazva. Használhatnánk ezt a megoldást lépcsőházakban, metróállomásokon és egyéb helyeken, ahol mesterséges fény van, az ingerszegény környezet színes fényhatással való gazdagítására.

– Elvégezted a főiskolát, ott álltál egy újabb pálya kezdetén. Hogy zajlott ez le akkor, milyen gondokat, problémákat, nehézségeket jelentett?

– Szerencsére anyagi gondjaim nem voltak, mert már főiskolásként, Z. Gách György engedélyével, az Iparművészeti Vállalaton keresztül gyöngyöket, kis ékszereket adtam el. Az első évben 23 vagy 27 ezer forintot sikerült így az iskola mellett keresni. Indult ez az egész pedig abból, hogy Borsos Béla, aki a szaktörténetet tanította, a régi magyar üvegről szóló könyvében avar kori gyöngyöket írt le. Nem egészen értettem azt a technológiát, amiről beszélt, ezért elkezdtem otthon próbálgatni a konyhában, a gáztűzhelyről lecsatlakoztatott egy szál Bunsen égővel. Visszaképzeltem magam abba a korba, hogy akkor mi állhatott rendelkezésre, és föltaláltam újból, amit pár ezer évvel ezelőtt már bőven gyakoroltak, a magraforgatott üvegcsinálást. Nagyon egyszerű dolgon alapszik. Arról van szó, hogy a fémnek nagyobb a hőtágulása az üvegnél, meleg hatására jobban kitágul és jobban összehúzódik. A fémet, a vasat vagy bronzot preparálni kellett, és akkor leszedhetővé vált az üveg. Az igazi vonzereje ennek az eljárásnak az volt, hogy viszonylag olcsón állandóan kísérletezni lehetett. Izgatott a szecesszió által is fölmerített, illetve újból fölelevenített technikáknak a próbája. Arra a vékony fémrétegre gondolok, amit irizált üvegnek szoktunk nevezni. A számomra olyan kedves régi üvegek, gondolok itt a római üvegekre is, azért olyan meghatóak, mert felületüket egy ilyen irizáló réteg vonja be. Ezt úgy hozzuk létre, hogy az üveg felületére valamilyen nemesfém sóját felviszszük, és redukáló, azaz oxigénhiányos környezetben visszaállítjuk fémmé. A nagyon-nagyon vékony fémréteg szivárványos, irizáló effektust ad.

– Milyen ékszereket készítettél?

– Amikor az alapműveletekkel tisztában voltam már, nem okozott különösebb gondot, hogy alkalmazkodjam a pillanatnyi divathoz. Én ezt az alkalmazkodást törvénynek tartom; az ékszernek alkalmazkodni kell a ruhához és a személyiséghez. Ez a lényege, hiszen nagyon személyes tárgyról van szó. Akkor zajlott a kékfestő divatja, egy kicsit ismertebbé váltam ezekkel a kék-fehér színű gyöngyöcskékkel. Mindegyik szem gyöngyöcske készítésével annyi gond, munka van, mint egy vázával. Ezt az emberek általában, mivel nagyon aprók, nem nagyon nézik meg külön-külön. Nagyítsunk azonban fel egyet embernagyságúvá, azaz 15–20 cm nagyságúvá ... Így jött az ötlet, hogy ezt a technikát hutai körülmények között is meg kellene próbálni. Ennek a megszervezése elég körülményes. Eddig három vagy négy alkalommal sikerült annyi pénzt összespórolni, hogy tudjam csinálni. Ezek az edények nevezett, általam próbadaraboknak tartott kis tárgyak még csak arra voltak jók, hogy a gyöngyöknél elért effektusokat nagyban is kipróbáljam. Különböző irányok rajzolódtak ki, amiket majd talán, ha kellő alkalom lesz rá, ki lehetne munkálni.

4



– Említetted, milyen nagy hatással volt rád még a főiskolára való jelentkezésed előtt egy, a szecessziót is bemutató üvegkiállítás. Mit szeretsz a szecesszióban, mi izgat benne?

– Elsősorban azt az anyagszerűséget és szabadságot, ahogy az anyagban rejlő törvényszerűségeket próbálták megjeleníteni. Az üveggel kapcsolatban először is az átlátszóságára gondolunk, de az üveg fémsók olvadéka, kevereke, és így magában hordozza azokat a tulajdonságokat is, amiket a fémek adnak ... Megemlíteném itt Pantotsek Leo Valentinót, aki a századfordulón önkloridos kísérleteket folytatott. Kezdetben ő is a római üveg mai megjelenését akarta reprodukálni. Ha jól tudom, a zajugróci üveggyár vegyésze volt.

– Szívesen fogalmazod meg írásban is gondolataidat, művészeti elképzeléseidet. Mi az ars poeticád?

– A bába szerepe az, amit felvállalok, olyan miliő létrehozása, hogy az üvegtárgy szinte önmagát teremthesse meg öntörvénye által. Ez nagyfokú alázat, alárendeltség és szakadatlan munka árán valósulhat meg. Vallom, hogy az út és az irány az ezredik, a tízezredik létrehozott tárgy között kezd felsejleni.

– Eddig elsősorban a múltról volt szó, hogyan tanultál, hogyan dolgoztál, most megkérdezném, milyen terveid vannak a jövőre nézve?

– Azok is a munkával kapcsolatosak, helyesebben a munka feltételeinek a megteremtésével. Tarthatatlan az az állapot, hogy nagyon-nagyon messzire került a tervező és a létrehozó egymástól. Világszerte kitalálták már azt az egyszerű módszert, hogy a tervezők maguk csinálják az üveget. Ez a studio glass mozgalom. Hozzáfogtam tehát, hogy a műhelyemben egy üvegolvasztó kemencét hozzak létre, hogy magam csináljam, hogy közvetlen tapasztalatokat szerezzek, mert ebben az irányban látom a megújítás módját. Tervem az, hogy olyan igaz tárgyakat fejlesszek ki, amelyek személyesek, illetve amelyek személyiséggel rendelkeznek. Azért hangsúlyozom a személyiséget, mert gyáraink termékeit és mintakollekcióját látva mindig az az érzésem, hogy túl idegenek, túl személytelenek ezek az üvegek. Olyan tárgyakat szeretnék csinálni, amit szeretnek az emberek, vagy ha tetszik, amire vigyáznak. Készleteket fejlesztenék ki; akár kompótoskészletet a saját hutámban, amit ha jónak találok és gyárthatónak, és legalább tíz évig érvényesnek, akkor ezzel majd kopogni fogok valamelyik üveggyár ajtaján. Hirdetni fogom magam az újságokban, hogy „Horváth Márton üvegtervező tervezést vállal prototípusig". Azok, akik mindenképpen kategorizálják az embert, az eddigi semmire nem jó tárgyakat, ezeket a kísérleti darabokat könnyen besorolhatják a dísztárgyak kategóriájába, jóllehet ezekkel én csak a gondolataimat akartam reprezentálni, illetve kérdezz–felelekjeimnek kívántam tárgyiasult formát adni. Valójában igazán az izgatna, illetve boldogságot az szerezne, hogyha az általam tervezett tárgyakat viszontláthatnám az üzletek polcain. Még-

5



hozzá nem is a Képcsarnok és az Iparművészeti Vállalat boltjaiban, hanem a nagyáruházakban például. További tervem még az irizáló effektusok vizsgálata síkban is, tehát építészeti funkcióba helyezve.

– *Nem beszéltünk még pedagógiai munkádról, amit a főiskolán folytatsz.*

– A tanítás a rezonanciakeltésen alapszik. Legtöbb, amit tenni lehet, hogy a tapasztaltabb jogán bemutatom a szemléletemet és a módszeremet a feladat megoldásában. Persze lényeges az emberi, erkölcsi attitűd is.

– *Nyolc éve tanítasz a főiskolán, nyilván kialakult már valamilyen módszered?*

– Legjobb módszer, ha együtt dolgozom a növendékekkel, ezt azonban elég ritkán van mód gyakorolni. Amúgy pedig a beszélgetés sok mindenről, illetve egyfajta alapozás az, amit nagyon fontosnak tartok. Ha tetszik a vizuális alapnyelvnek, amire most külön intézet alakult a főiskolán, a tisztázása. Nagyon-nagyon fontosnak találom ezt, mert formákat, gesztusokat értő embereknek kell lennünk, ha azt akarjuk, hogy az emberek is értsék a mi produktumainkat, a mi tárgyainkat, és kellő hozzáértéssel olvassák őket.

– *Hogyan hat egymásra nálad ez a két dolog, saját üvegtervező, üvegkészítő tevékenységed és a főiskolai oktatás?*

– Ez nagyon önző tevékenység, mert legnagyobb hasznát én látom. Azáltal, hogy rákényszerülök megfogalmazni a dolgokat. Remélem, hogy mindebből valamit a növendékek is hasznosítani tudnak. Mintegy az iskola folytatását látom benne, önképzésemnek az egyik útját. Nagyon szerencsés kezdeményezés volt az üvegiparban két évvel ezelőtt, hogy úgynevezett mester-, szakmunkáskurzusok alakultak, üvegcsiszolók és üvegfúvók számára, akik 15–20 éve űzik ezt a mesterséget. Volt szerencsém ott előadást tartani, inkább beszélgetésnek nevezném, illetve lelkesítésnek. Elvittük őket az Iparművészeti Múzeum raktárába, és kezükbe foghatták az évszázadokkal előbbi mestereknek, elődeiknek a munkáját. Egy szakma becsülése a benne dolgozó emberek önbecsülésével kezdődik. Ehhez az önbecsüléshez viszont nagy segítséget adhatna, ha az üveggyáraknak különkülön is gyűjteményeik lennének, mert ki-

6 Horváth Márton: Bimbó, foszfátüveg, 13,5 cm, 9,5 cm átmérő, 1982
7 Horváth Márton: Fordítvamerített edény, irizált üveg, 9,5 cm, 10,5 cm átmérő, 1984
8 Horváth Márton: Szálrátétes tál, irizált üveg, 10 cm, 15 cm átmérő, 1984
(fotók Molnár G.)

alakulna a folytatólagosság tudata a most dolgozó mesterekben. Éreznék, hogy ők sem ügyetlenebbek, mint az elődeik, sőt nagyon-nagyon tehetségesek. A főiskolán is lehetne talán egy rést találni, ahol ezek a nagyon tehetséges üvegfúvó emberek vagy mesterek esztétikai továbbképzést kaphatnának.

– Jó lenne, ha az üveggyárak kis saját múzeumot hoznának létre. De nem kellene-e az országnak is egy üvegmúzeum?

– Az Iparművészeti Múzeum raktárában hatalmas anyag gyűlt már össze és sajnos azt a közönség nem láthatja. Nagyon is fontos volna tehát egy üvegmúzeum, lemérhetetlen lenne a haszna.

– Milyen az üvegtervezés helyzete a magyar iparban, a magyar üveggyártásban?

– A hitünk és a reményünk megvan, hogy majd elkövetkezik egy olyan időszak, amikor igaziból szükség is lesz ránk. Pillanatnyilag nem tartunk ott. Nálunk bárki ügyes rajzoló, tervezés címén különböző naprakész dolgokat csinál. Természetesen mi nem ezt értjük tervezésen. Nagyon gyanús az a terv vagy tervnek nevezett valami, amit reggel megkapnak és délben leadják. Én, ha szabad egy kicsit szakembernek tekinteni magamat – tízéves gyakorlattal a hátam mögött –, úgy képzelem el, ha kapnék egy feladatot, legalább egy évig dolgoznék rajta. Na, nem amiatt, hogy lassú az észjárásom, hanem azért, mert azt a műveletet, amit én tervezésnek hiszek vagy gondolok, rövidebb idő alatt nem lehetne végrehajtani. Beleértem ebbe az igényfelmérést, a prototípus létrehozását, az összes visszajelző művelet, például a törőspróba elvégzését stb.

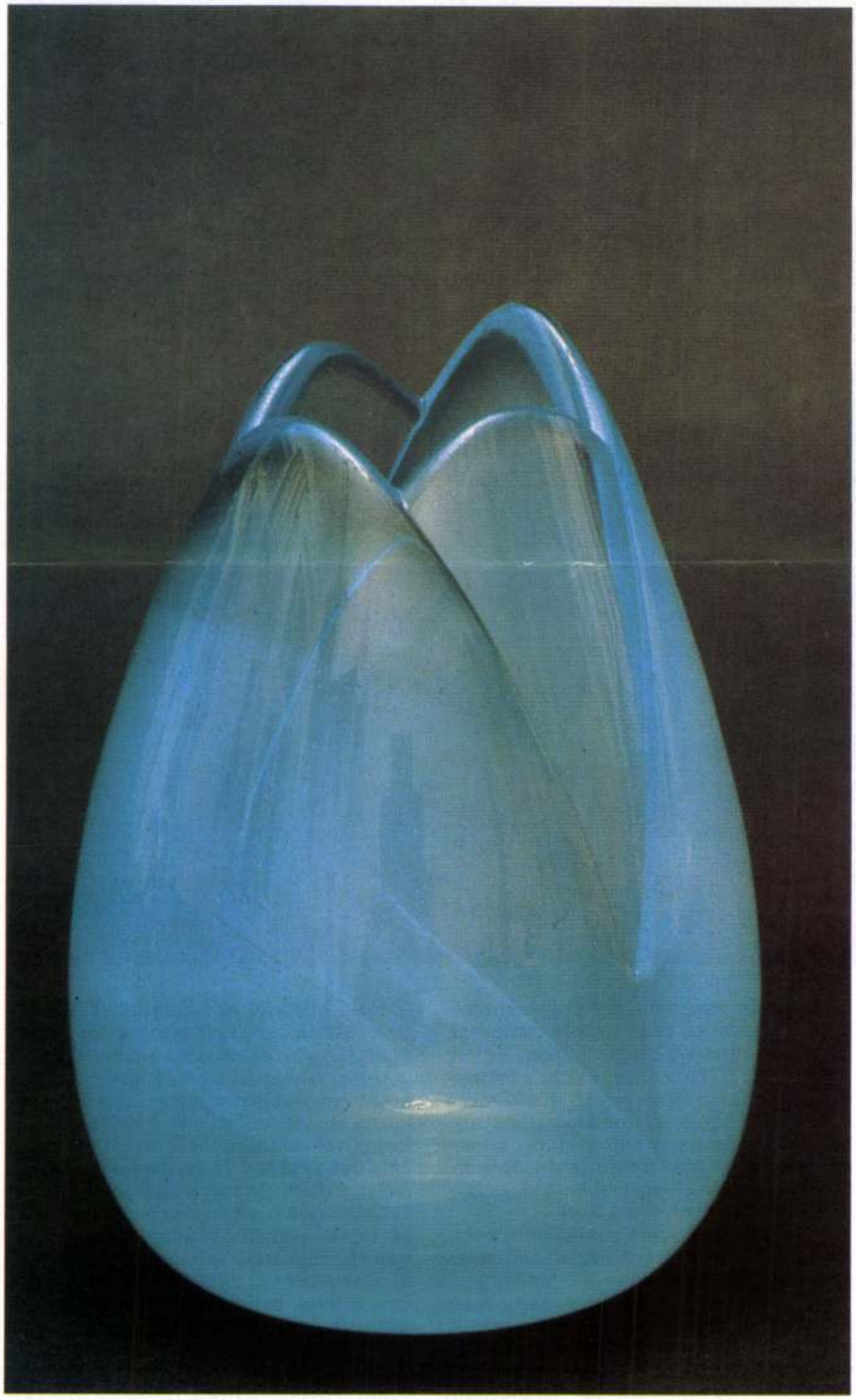
– Egyéni kiállításaid mellett részt veszel a Manuál csoport tárlatain is. Hogyan jött létre ez a társulás, mi az, ami összetart benneteket?

– Az 1975-ös jubileumi kiállításon, a Műcsarnokban véletlenszerűen sodródtak egymás mellé munkáink, bár közvetlen munkakapcsolatunk is volt már. Rájöttünk, azonos dolgokat vallunk, azonos a magatartásunk a tárgyak létrehozásában, s minthogy ilyen aprólékos munkát igénylő dolgokat készítünk, célszerűbb lenne ezeket egy közös keretbe foglalni. Így hoztuk létre a Manuál csoportot, elsősorban mint kiállítási társulást. Különkülön lassabban gyűlne össze egy kiállításravaló, így viszont változatos az anyag, és a különböző területekről verbuválódott kis csapat nagyobb érdeklődést kelt.

– Üvegtervező vagy, de nyilván jársz kiállításokra, megnézed mások munkáit – nemcsak az üvegesekét. Azt kérdezném, mi érdekel téged a régi és a mai képzőművészetben, a külföldiben és a magyarban?

– Elsősorban azok a pillanatok meg határterületek, amikor még nem igazán nagy valami, de már az első fellobbanás látszik, az első felfénylés. A nagy kultúrák előtti korszakok izgatnak, ahol mintegy háttérsugárzásként még ott van az áhítat. És ezenkívül, hogyha kedvencet kellene említenem, vagy példát arra, hogy milyen irányban vizsgálódom, két legkedvencebb szobrászomat, Moore-t és Marinit nevezném meg. Moore belül van a szobrán, Marini viszont kívülről szemléli, és így lát a világra. Egyáltalán izgatnak a határesetek, a nagyon személyes és az örökérvényű dolgoknak a kifejeződései, legyen az egy ötszáz éves használati tárgy vagy egy kis idol, vagy egy kellő áhítattal drótból, kócból és gyöngyszemekből összerótt kis áldozati objektum. A verbális területről a nagyon személyes hangú költőket említhetném, mondjuk a legutóbbi megrendítő

6



felfénylést, Nagy Lászlót vagy Kafka leveleit, jegyzeteit, mint a legutóbbi nagyonnagyon sokat foglalkoztató élményt, de említhetném még a Tandori által fordított haikukat is. Olyannyira nagy hatással voltak rám, hogy magam is megpróbáltam ilyen, általam inkább kavicsoknak nevezett kis dolgokat csiszolgatni. Mintául, ha tetszik, az egyik ilyen kavics a gyerekkorról:

Vonatfütty – messze...
fogam közé pázsit nő,
arcom vadliba.

Vagy egy másik a nosztalgiáról:

Madarak szállnak.
Álomidő, pihétlen,
– Gyíkkor aranya.

Csodálatos és kiapadhatatlan forrást képvisel számomra a Kelet: Kína, Japán vagy akár Amerika, a Columbus előtti amerikai művészet. Figyelemre méltó az a tény, hogy mondjuk Kínában, ahol elegendő idő volt arra, hogy egy kultúra kifejlődjön és kifinomodjon, tíz darab alapformával évszázadokon keresztül meg tudták oldani mind a kultikus, mind a használati funkciókat. Igen érdekes az életszemléletük, hogy hova helyezik magukat, milyen az istenképük, kit és mit tisztelnek benne. Amiért korunk nagy környezetvédő mozgalma harcol, azt ők a törvényeikbe iktatták. Kerek világról tudnak, és az embert a megfelelő helyre teszik benne. Figyelemre méltó, ezért hadd utaljak itt Marco Polo jelentéseire, hogy már az 1200-as években megoldották egy milliók feletti világváros közlekedését, csatornarendszerekkel. Nem az a téboly uralkodott el, mint korunkban; a mindenáron való újnak és a rengeteg felesleges tárgynak a hajszolása. A problémákat viszont megoldották, nem pótszereket hoztak helyette, és nem áltevékenységet folytattak.

– Ha felajánlanának neked egy csodálatos helyiséget, amely minden tekintetben megfelel az ízlésednek, elképzeléseidnek, inspirálóan hatna rád, mivel rendeznéd be?

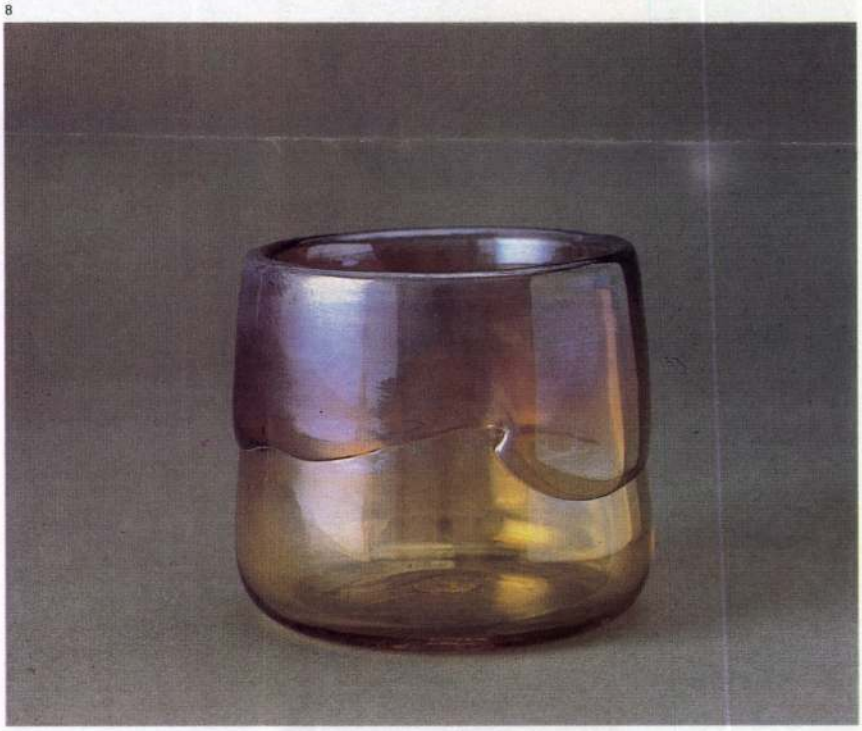
– Abból a mindennapi tapasztalatból indulnék ki, hogy a bepárásodott ablakra írni, rajzolni lehet. Ez a jelenség mesterségesen is előállítható, üvegfestékkel, beégetve. Csinálnék tehát egy kiállítást üvegablakokból. Különböző ablakok lennének, régi vonatablak vagy parasztházablak, vagy egyéb keret adta inspiráció, plusz a belerajzolt firkák és egyebek. Ha még mindig tartana ez a kiállítási lehetőség, és abban magamat kellene megmutatni, akkor az általam szeretett dolgokat hordanám össze. A bejáratnál egy nagy, kétméteres, színes szappanbuborék képe fogadná a látogatókat. Csinálhatnék egy olyan kiállítást is, ami általam fújt poharakból állna, csupa pohár, amiket végigpróbálgatnék, gondolok itt ötszázezer darab pohártapasztalásra. Ahogy a belsőépítésznek próbakő, illetve soha el nem érhető álom egy jó széket csinálni, úgy nekünk ilyen próbakövünk egy jó pohár létrehozása.

Nagy Zoltán

7



8



Gallé, Tiffany, Lalique

1



Egy hamburgi műkereskedő, Samuel Bing 1887-ben Párizsba költözik, majd néhány hosszabb távol-keleti és észak-európai utazást követően 1895. december 26-án modern művészeti szalont nyit a rue de Provance-on. Az üzlet berendezését *Henry Clemens von de Velde* tervezi, s a bolt cégtábláján ez áll: L'Art Nouveau. A kor iparművészetének legkitűnőbb produktumaiból válogatott, elegáns kínálatban megkülönböztetett helyet kapnak a fellendülőben és átalakulóban lévő üvegművészet tárgyai, azon belül is *Emile Gallé, Louis Comfort Tiffany* és *René Lalique* munkái.

Bár művészi szemléletük és formavilágúk meglehetősen különbözött, a három alkotó munkásságát a századforduló minden újdonságot lelkes ünnepléssel fogadó, érzékeny és izzó művészeti légköre, valamint a maradandó értékek iránt különösen fogékony Bing ízlése mellett sok egyéb is összekapcsolja. Elsősorban az, hogy az üvegművészet formai-stiláris megújítása mellett mindegyikük nevéhez jelentős, részben már a sorozatgyártási technológiák irányába is mutató anyagkísérletek és technikai újítások fűződnek: Gallé a rétegezés és maratás új eljárásaival, valamint egyes kínai üvegedények készítési módját feleleventő üvegintarziával gazdagította a műfaj korabeli eszköztárát; Tiffany a középkorban reprezentatív építészeti üvegként alkalmazott ólomüveg felhasználását és az irizáló „favrile" üveg azóta is titokként őrzött receptúráját megalkotva teremtett iskolát; míg Lalique a korábban kizárólag nemesfémekben és drágakövekben gondolkodó ékszerművességet terelte merőben új irányba művészi megformálású üvegelemek alkalmazásával. Mindhárman sokat merítettek a keleti, elsősorban a japán művészet szemléletéből, motívumkincséből, és közös, bár különbözőképpen megvalósított ambíciójuk volt az üveg színezésének megújítása. Szívesen ruházták fel tárgyaikat a lámpa funkciójával, ezáltal a szó szoros értelmében megteremtve azt a lehetőséget, hogy fényhatásokra érzékenyen reagáló üvegtárgyaik többféle megvilágításban érvényesüljenek.

Mindemellett pályafutásuk – és hatalmas közönségsikerük – közös vonása az a tény is, hogy művészi adottságaik mellett mindhármuknak kitűnő üzleti érzéke volt, amelyet azonban súlyosabb művészi kompromisszumok nélkül tudtak érvényesíteni.

Gallé 1874-ben veszi át apja fajansz- és üvegműhelyét Nancyban, s életének hátralevő három évtizedében a manufakturális helyi vállalkozásból Európa egyik leg-

Horváth Márton Munkácsy-díjas üvegtervező iparművész

A margitszigeti Thermál Szálló halljában kiállítást rendezek a Manuál-csoport munkáiból. A művészcsoport tagjai: Bán Marianna, Horváth Márton, Péter Vladimir, Pételi Teresa, Szilasi Anna és Szilágyi Júlia. – A kiállítás dec. 26-ig látható.

A Manuál-csoport kiállítása.

Kőrak – Magyarország, 1984. márc. 30.

Márton Horváth

General Art betreut hauptsächlich ungarische Kunst der Gegenwart. Bei der Vernissage am Montag waren auch Neondne, Surrealisten, Spitzfindige und Ironische zu bewundern. — Die Glasperlenketten von Márton Horváth, die in irisierenden Farben schimmern wie antikes römisches Glas.

K. Röricke: General Art-Studio eröffnet.
Daily News, 1984, mdf. 9.

Horváth Márton: Gyíkkor, irizált üveg ∅ 13,5 × 18,5 cm, 1987





Horváth Márton, Munkácsy-díjas üvegtervező-iparművész 2.) Folytatás
Menyhárt László, a formák adottak Horváth Márton kiállítása.

"... mondasz valamit?" írizált üveg, ø 10.5×12×28.5 cm,
1987. | repr. |

Művészet, 1988, ápr., 53-old,

Horváth Márton, Munkácsy-díjas üvegtervezőnünk 1/4 Folytatás

Plenghárt László: Arfonnak adottak. Horváth Márton kiállítása.

Mahák, irizált üveg, ø 13,5 x 18 x 13 cm, 1987.



Művészet, 1988. ápr., 52-old.

Horváth Márton, Munkácsy-díjas üvegtervező iparművész

- Augusztus 16.-án nyílik a Kaposvári Galériában Horváth Márton Munkácsy-díjas üvegtervező iparművész és Ságvári Katalin textiltervező iparművész közös kiállítása.

Studió '84.

1984. VIII. 14. Televízió 1. műsor 21.35 (Fordító).

HORVÁTH MÁRTON

Budavári Iparművészeti Bolt

Uj TÜKÖR 1980/XVII/18.m.4.o.

Horváth Márton, Munkácsy-díjas üvegtervező-iparművész

A Kaposvári Képtárban ma nyílik Horváth Márton üvegtervező- és Sárvári Katalin ruha- és jelmeztervező iparművész kiállítása.

Láttuk, hallottuk.

1984. VIII. 16. Petőfi 10.45 (Faragó András).

HORVÁTH MÁRTON ÜVEGEI

Fényes Adolf Terem

Tudom, persze, hogy az iparművész titulusban nincs semmi lebecsülő, sőt, a szakma csillaga egyre emelkedik, hiszen a formatervezők átalakítják körülöttünk a világot, s a mester nevét, akinek rajzasztalán az új Ferrari-típus születik, többen ismerik, mint akármely festőét, holott amit ő csinál, azt grand artnak, „nagy művészet"-nek illik nevezni. Mégis, gyönyörködve ezekben az archaikusan nemes és egyszerű formákban, akvarell[illegible] árnyalatra váltó vagy tömören testes színekben a legjobb értelemben vett „grand art" levegőjében érzem magam. Éppúgy nem jut eszembe, hogy ezek ipari technikával készült dísz- és használati tárgyak — tanítják a kézikönyvek az iparművészetről —, ahogy a múzeumban sem gondoltam erre, mi-

sz. 3-4.

HORVÁTH Márton

VARGA Vera: Kortárs magyar üvegművészet. =
Magyar Iparművészet, 1993 50.

ÉRVRAJZAI A SZOMBATHELYI
LEVÉLTÁRBAN

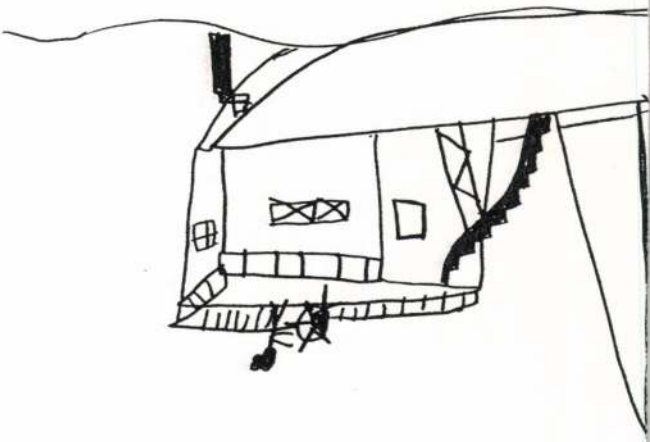
HORVÁTH Márton üvegtervező

4. 73.p. – Árkád Galéria Ziáll. M.K. és Ip. Szöv. üvegszakosztaja

Új Művészet 1992

HORVÁTH Márton üvegtervező

A Széchenyi Akadémia tagja lett, 1993. ápr. 6.



Horváth Márton



A Parti Galéria
(Pécs, Káptalan u. 4.)
tisztelettel meghívja
1993. június 12-én 17 órakor megnyíló

SMETANA ÁGNES
és
HORVÁTH MÁRTON
üvegművészek kiállítására

Megnyitja:
Dr. Kurucsai Csaba,
a Baranya Megyei Közgyűlés alelnöke



A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE:

D. UDVARY ILDIKÓ

A KIÁLLÍTÁS NYITVA
1996. OKTÓBER 18—NOVEMBER 16-IG.
MEGTEKINTHETŐ A DOROTTYA GALÉRIÁBAN
(BUDAPEST V., DOROTTYA U. 8.)
NAPONTA 10—18 ÓRÁIG
SZOMBATON 10—14 ÓRÁIG
VASÁRNAP ZÁRVA



A MŰCSARNOK VALAMINT
A SZÉCHENYI IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI AKADÉMIA
TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

HORVÁTH MÁRTON
ÜVEGMŰVÉSZ

LEL-TÁR MIATT NYITVA
CÍMŰ

AKADÉMIAI SZÉKFOGLALÓ KIÁLLÍTÁSÁNAK
MEGNYITÓJÁRA A DOROTTYA GALÉRIÁBA,
1996. OKTÓBER 18-ÁN PÉNTEKEN 17 ÓRÁRA.

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

DOBOS LÁSZLÓ
TRANSLATOR

9622655 AKAPRINT

HORVÁTH Mihály

SZÉCHENYI · IRODALMI · ÉS · MŰVÉSZETI · AKADÉMIA



· 1992 ·

MEGHÍVÓ

Művészeti 1988. ápr., 59-old.

Horváth Márton Munkácsy-tiszt Szegszerzi ipszmünkor
Menyhért László: A formális adottak. Horváth Márton
Kiadó Kiadó, 4 Folytatásban

HORVÁTH MÁRTON

Magyar Sparmű.

2003/1.

53. old.

még az is történt, hogy feles
a távirat, azt hitte, el kell
ta, hogy lekéstél a vonatról;
nem csinálhatom vissza s igy
hazugságnak - de persze, mind
nyire megérezni. Kérdem: szab
ni, s aztán a demoralizálás k
kérni? felette biráskodni?

S mi szükség volt minder
vagyok nyakba-akaszkodó; a "t
vagyok a barátság terén s től
mentegetőzés, magyarázkodás r
a marasztalás: aki szivesen v

HORVÁTH MÁRTON

P. SZABÓ ERNŐ: HORVÁTH MÁRTON
MŰHELYÉBEN
MAGYAR IPARMŰVÉSZET 1992, 2, 9–11

PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, ANNA:
BRATISLAVSKÍ VÝTVARNÍ
UMĚLCI A UMĚLECKÍ REMESELNÍCI
18. STOLETÍ
ARS 4. 1970, 1-2. 72.

HORVÁTH MÁRTON
üvegművész

P. SZABÓ ERVIN: HORVÁTH MÁRTON
MŰHELYÉBEN
MAGYAR IPARMŰVÉSZET 1995,
márc.-ápr. 9-11

amelynek feldolgozá
dott.

Ha áttekintem
légáim müveit és fi
munkájukat kevéssé
ták, mindegyiküket
kell tekintenem.

Gombosi egyete
töltött Olaszország
többszöri rövid tar
és fokozta vonzódás
te a renaissance fe
ról, Sebastiano del
uj megvilágitásba á

Horváth Katalin

1929/30 I.

Ferképzomfoiskèvk

93.l.

leg és statikailag egyaránt függetle-

HORVÁTH MÁRTON UGYTERVEZŐ 2000. 03. 14.

tól nem kért. Most fia temetésének költségeihez kéri az önkormányzat segítségét, mert a hamvasztásos temetés körülbelül 130 ezer forintos árát képtelen saját erejéből kifizetni.

A 76 éves özvegyasszony rokkantnyugdíjas fiával és sorkatona unokájával él egy kétszobás önkormányzati bérlakásban. Csak az egyik szobát fűtik, eredetileg cserépkályhával, de miután annak belseje tönkrement, ezen a télen már villanyradiátort voltak kénytelenek beállítani. A 66 ezer forintos villanyszámlát nem tudják kifizetni, mivel a család egy főre jutó jövedelme alig haladja meg a 18 ezer forintot. A cserépkályha javítása nyolcvanezer forintba kerülne. Helyzetükön várhatóan az enyhíthet, ha a gáz bevezetéséhez segítséget kapnak.

Kérelmező súlyosan beteg, fél oldalán béna nő, aki egyedül neveli a gyermekét az egyszobás, udvari bérlakásban. A család összjövedelme kevesebb mint 33 ezer forint. Hőtárolós kályhájának javíttatásához és a hiba miatt átmenetileg rendkívül magas villanyszámlájának kifizetéséhez kér átmeneti segélyt.

A családfő ötvenéves pedagógus, felesége évek óta munka- és ellátás nélküli. Egyik gyermekük egyetemista, másik középiskolás. Taníttatásuk költségei messze meghaladják a család teherbírását, közüzemi adósságaik halmozódtak fel. Az egyik szobában hónapok óta nincs fűtés, ezúttal az elromlott radiátor cseréjéhez kérnek segítséget.

Nyugdíjas, rokkant, tüdőbeteg férfi, 36 ezer forintos nyugdíjából él egyedül. Havi rezsije 19 ezer forint, havi gyógyszerköltsége háromezer forint, közgyógyellátási igazolványt kér. Gyermeke családos, segíteni nem tudja."

A Létminimum Alatt Élők Társasága (LAÉT) nyolc éve foglalkozik a legszegényebbek segítésével – tájékoztatott *Boros Vince,* a LAÉT budapesti elnöke. Eleinte élelmiszerrel, ruházattal, bútorral igyekeztek ellátni a hozzájuk fordulókat. A központban működő konyhájuk naponta körülbelül nyolcvan rászorulónak ad előfizetéses menüt mindösszesze száz forintért, telente pedig körülbelül százhúsz hajléktalan ingyen ebédelhet ugyanitt.

Negyedik éve foglalkoznak a lakossági köztartozások rendezésével is. E három év alatt a Hálózat Alapítvány kuratóriumával együttműködve körülbelül kétszázmillió forint kifizetését, átutalását segítették elő az elmaradt lakbér, víz-csatorna, szemétszállítási, fűtési díj fejében. Évente száznál több gyereket üdültetnek ingyen.

A LAÉT többnyire nyugdíjas aktiben a rászorulókna
gálat hétfő délután
den és csütörtökön
várja a segítségre
mennyi kerületi ön
vették már a kapcs

Cím
II., Zsigmond tér 3.
IV., Nádor utca 1.
VIII., Illés utca 36.
IX., Thaly Kálmán utca
X., Veszprémi utca 2.
X., Pongrác út 9.
XI., Gyékényes utca 45
XII., Kiss János alt. utca
XIII., Hajdú köz 9.
XIII., Tátra utca 14.

A nevelőszülők ink

Előfordul, hogy a jelölt valójá

Budapesten évről évre több a nevelőszülő, így egyre több állami gondozott kerülhet családba. A hagyományos és a hivatásos nevelőszülők a vér szerintiek helyett gondoskodnak – átmenetileg – a kicsikről. Előbbiek munkájuk és saját gyereikek mellett vállalnak egy-két gyereket, utóbbiak pedig főfoglalkozású nevelők. Alkalmasságukat vizsgálat alapján döntik el, kötelező tanfo-

előbb visszakerülhes
A jelentkezők fele v
lőszülő.

A képzés második
kekkel kapcsolatos is
ami lehet jogi, egész
giai, szociológiai, vag
készítés. Nem számít
jó anyagi körülménye
sem kizáró ok, ha az

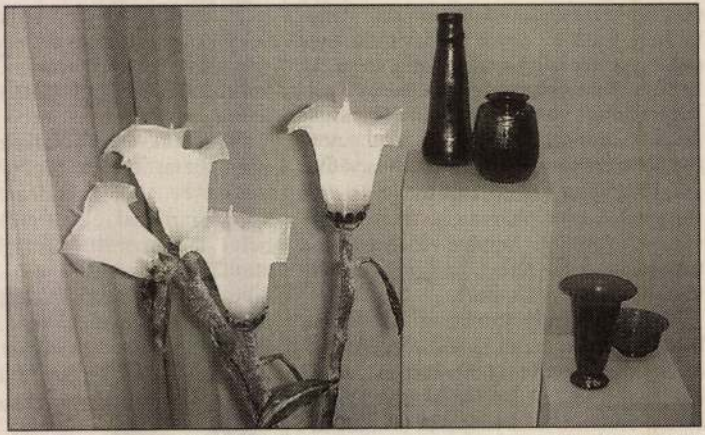
A szappantól az üvegburokig

Kamarakiállítás a gödöllői alkotóházban

Horváth Márton üvegtervező-művész kamarakiállítása ma és holnap még megtekinthető a Gödöllői Új Művészet Közalapítvány Körösfői utcai alkotóházában. A másfél éve a Gödöllői Iparművészeti Műhely rendelkezésére bocsátott épület – közel a jövőre százesztendős szecessziós művésztelephez – kedvelt galériájává vált a város művészbarát közönségének. Csalhatatlan jele ennek, hogy már itt sem könnyű parkolóhelyet találni. Az autót végre letéve sem könnyebb a látogató dolga, hiszen a vendégek az alkotóház nagyterme melletti kamarateremből is kiszorultak a folyosóra.

A magyar üvegművészet 1941-ben született alkimista hajlandóságú mesterét a Pécelen alkotó *Pannonhalmi Zsuzsa* keramikus-művész, egykori iskolatárs mutatta be a százötven érdeklődőnek. A kötetlen beszélgetést a szappanbuborékok jegyében hirdette a tárlat meghívója, s való igaz – erősítette meg már az alkotó –, az üveget is fújják, mint a szappanbuborékot.

Különös művészet ez is, mint a többi, derült ki Horváth Márton gondolataiból:



Részlet a kamarakiállításból A SZERZŐ FELVÉTELE

– Csak ráfogjuk, hogy mi készítjük a poharakat, vázákat, lámpákat, valójában csupán a műveleteket végezzük. Az anyag működik saját tulajdonságai szerint, amikor fújjuk. Ezt az anyagot sok mindenre lehet késztetni, segíteni azzá válni, amivé akar.

A házigazda Gödöllői Iparművészeti Műhely legtöbb tagjához hasonlóan Horváth Mihály is tanít. A Magyar Iparművészeti Főiskolán egyetemi tanárként üvegszakot vezeti. Az oktatói ranglétra csúcsán is vallja, hogy művésszé senkit sem lehet képezni.

– Ha valakiben van szorgalom, akarat és egy kis „töltet", annak esetleg tudok a kipróbált módszereimmel segíteni. Régebben műhelyekben tanítottak bennünket, addig söprögettünk a hutában, amíg átitatódtunk a művészettel. Valójában ugyanez történik most a főiskolán is.

A művész munkái március 15-ig láthatók a gödöllői alkotóházban 15–19 óráig.

Balázs Gusztáv

9622655 AKAPRINT

MEGHÍVÓ

Horváth Márton

A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE:

D. UDVARY ILDIKÓ

A KIÁLLÍTÁS NYITVA
1996. OKTÓBER 18—NOVEMBER 16-IG.
MEGTEKINTHETŐ A DOROTTYA GALÉRIÁBAN
(BUDAPEST V., DOROTTYA U. 8.)
NAPONTA 10—18 ÓRÁIG
SZOMBATON 10—14 ÓRÁIG
VASÁRNAP ZÁRVA



A MŰCSARNOK VALAMINT
A SZÉCHENYI IRODALMI ÉS MŰVÉSZETI AKADÉMIA
TISZTELETTEL MEGHÍVJA ÖNT

HORVÁTH MÁRTON
ÜVEGMŰVÉSZ

LEL-TÁR MIATT NYITVA
CÍMŰ

AKADÉMIAI SZÉKFOGLALÓ KIÁLLÍTÁSÁNAK
MEGNYITÓJÁRA A DOROTTYA GALÉRIÁBA,
1996. OKTÓBER 18-ÁN PÉNTEKEN 17 ÓRÁRA.

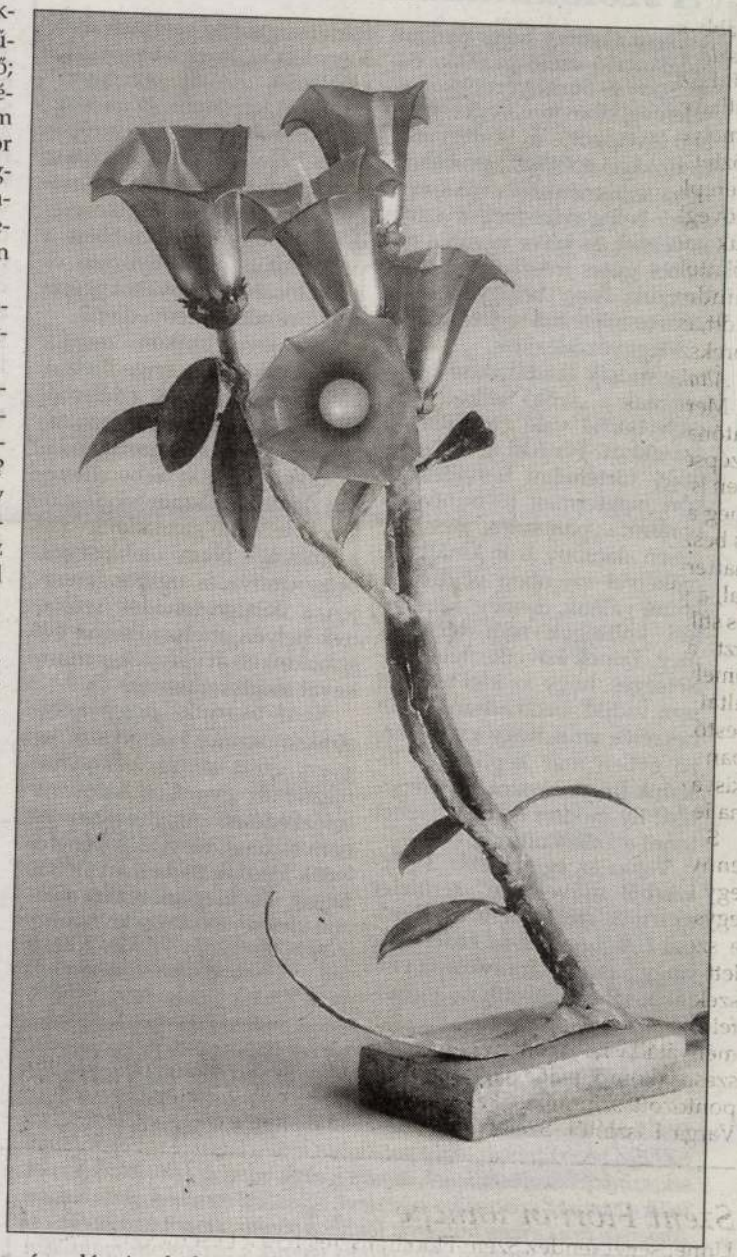
A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

DOBOS LÁSZLÓ
TRANSLATOR

Horváth Márton üvegm.

Kékarany csodák

Szaggatott riport Horváth Márton üvegművésszel



Arany-elásó, üveges és emlékképkeretező, a Magyar Iparművészeti Főiskola tanára, hittérítő; a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagja – olvasom gyönyörű katalógusában. Mikor beszélgetni kezdünk, azt is megtudom róla, válogatott gondolatait mondja ki. Egyszerűen és keményen fogalmaz, ilyenképpen vall és vizsgáztat is egyszerre.

A riport lassan készült: többször meg kellett szakítani betegség miatt.

– Nagy kanyarok árán jutottam ide – kezdi az emlékezést. – Huszonnyolc éves voltam, mikor észbe kaptam: mi legyek? Akkor indult az üvegszak, s így filmrendezés helyett ezt választottam. Mindegy, mit csinál az ember, csak hittel és becsülettel dolgozzon.

– Mi a szép az üvegben?

– Az üveg mint anyag. Az, hogy sokoldalú, alkalmassá tehető médium gondolataim közlésére.

– Hogyan készülnek munkái? Van-e határa kifejezésének?

– Figyelem, mikor találkozik a fúvócső az árnyékával, ott az üveg. Alig hallok valamit, nagy a zaj. A csövek végén cikázó fénycsóvák. Izzadságszag keveredik égett olaj, viasz- meg kátrányszaggal. Állok a kemence szája előtt, árad a fény. Semmit sem látok, elviselhetetlen, iszonyatos hőség, ami szinte hátralök. Bizonytalanul, ferdén lefelé beleszúrok a fénybe. Csend. Már nem taszít, inkább vonz – állok elbűvölten... Nincs határa a kifejezésnek, kimeríthetetlen. Kevés egy élet, hogy jól megismerje az ember.

– Munkái egyedi darabok?

– Egy tojás egyedi vagy sorozat? Műveim kevés példányban készülnek, nem szórópisztollyal, mint egyik-másik modern festmény.

– Művészi hitvallása?

– A mester, akár a kertész, nyesegetve alakíthat, vagy jó termését mutathatja mintául. Magot szél is hoz, s bár nem vagy kertész, tudnod kell, földünkben nem minden gyökér hatol mélyre.

– Dorottya utcai bemutatkozása akadémiai székfoglaló kiállítás volt.

– Már három évvel ezelőtt megválasztott a közgyűlés, de mindig halogattam. Egy kiállítás számadás is, különösen ilyen megtisztelő alkalomból. Tükörbe nézés, mérlegelés, kínos válasz valójában föl sem tett kérdésekre.

– Elégedett a betakarított terméssel?

– Keresztmetszetet akartam adni munkásságomból. Húszéves korára már kész az ember, ezért úgy gondoltam, hatvannégyből is hozok anyagot... Amíg élünk, mindig megvan a remény, hogy változtassunk a dolgainkon. Én egy programot csinálok, azt akarom megvalósítani. Magamat megmutatni. Örülök, hogy a legrégebbiek sem avultak el, s ez megnyugtatással tölt el.

– A katalógusban sok szép szöveg van. És versek is, haikuk: „Őrizze / hátad örök melege / arcom nyomatát." Honnan a vonzódás a költészethez?

– Annak felmutatása ez, hogy a foglalkozások közt nincs különbség. Ki, hol jártasabb. Most rákényszerülünk arra, hogy „csak" egyet csináljunk, régen ez természetes dolog volt. Tervezést tanítok, de legszívesebben verset is tanítanék. Csodás példa arra, hogy nem muszáj gyémántból csinálni az emlékművet, annyi minden törékeny szépség is lehet maradandó...„Hull a hó, fű közé csend szorul."

Fenyvesi Félix Lajos

— LEVÉLTÜKÖR —

A szőlőkultúra tönkretétele a cél?

A Szent György-hegy nyugati oldalán élő szőlősgazdák, Badacsony és Sümeg érdekképviseletével kibővítve, végveszélyben lévő szőlő- és bortermesztésünkkel kapcsolatos problémáinkra szeretnénk felhívni *Kuncze Gábor* belügyminiszter úr szíves figyelmét, és kérve egyúttal mielőbbi gyors intézkedését. Úgy érezzük, hogy belügyminiszter úr és testülete tud segíteni!

Meggyőződésünk, hogy meg tudják akadályozni az országnak a „szőlő nélküli pancsolt borral való" további elárasztását. Fennáll a veszélye, hogy történelmi borvidékünkön megtermelt jó minőségű boraink a „pancsolók" nevetségesen alacsony áron kínált termékeivel szemben eladhatatlanná válnak, és még a termelési költségek sem térülnek meg. Ennek következtében lehetséges, hogy az idei termést sem tudjuk betakarítani. Nem beszélve arról, hogy a következő évben már képtelenek leszünk finanszírozni a termesztést! Ily módon is tönkre lehet tenni a szőlőkultúrát.

Vajon az egyre több „kényszerből műveletlen" területet akarunk csatlakozni az Európai Unióhoz? Az az érdekünk, hogy a magas aranykorona értékű, jól hasznosítható termőföldet vegyük ki a termelésből? Vagy tán az, hogy a vegyi úton előállított, „szőlőt nem látott" borokkal lejárassuk jó minőségű boraink hírnevét Európaszerte? Netán az, hogy a rossz gazdasági helyzet miatt a magyar nemzet, amely elkeseredésében egyre gyakrabban a pohár után nyúl, gyorsan és hathatósan még további egészségkárosodást szenvedjen?

Összejövetelünkön megfogalmaztuk: nem engedhetjük meg, hogy néhány emberből álló szűk érdekcsoport gátlástalan és gyors meggazdagodása érvényesüljön a becsületesen dolgozó, jó minőségű szőlőbort termelő gazdálkodókkal szemben. Nem lehetséges, hogy dudva és muhar teremjen a Balaton-felvidék szőlőinek helyén, melyet őseink évszázadokon át verejtékes munkával megteremtettek!

Nem akarjuk, hogy kérésünk „pusztába kiáltott szó" legyen, ezért kérjük belügyminiszter úr gyors és hatékony intézkedését. Amennyiben ez nem történik meg, úgy kénytelenek leszünk Badacsonytól Sümegig – az idegenforgalmi szerzon idején – az utakra kivonulni.

Ács Zoltán
agrármérnök és 22 érdekképviselő
Raposka

SZDSZ-mese, hallgatóság nélkül

Pető Iván lemondásának indokaként különböző okokat sorolnak fel az SZDSZ vezérkarának – még pozícióban lévő – tagjai. Ezen okok színesek, szinte felsorolhatatlanok, de nem igazak, mivel az érintettek igaznak ítélik a hamisat, színesítik a színtelent, egyszóval mesélnek, mint hajdan Andersen és a Grimm testvérek. Jönnek a régi/új szlogenek: a jövőben jó kommunikációt, továbbá stílusváltást ígérnek a parlamenti munkában stb. A lényegről azonban nem beszélnek. Nevezetesen, hogy az 1989-ig kommunistaellenes magatartást hirdető SZDSZ, miután elvesztette az 1990-es választásokat, ellenzékbe vonult, és támadásba lendült. Megszervezte a taxisblokádot, majd 1994-ben koalícióra lépett az általa addig támadott kommunistákkal. Ezért a tisztességes SZDSZ-tagok sokasága lépett ki a pártból, mivel becsapták őket. (Jól emlékszem: 1990-ben, amikor a monori városi tanácsnál párton kívüliként dolgoztam, a párttagok remegtek, hogy mi lesz velük, ha az SZDSZ kerül hatalomra?)

Pilis nagyközségben – ahol polgármester voltam – az 1994-es koalíció megalakulása után az SZDSZ-esek egy része (elnökükkel az élen) a MIÉP-be igazolt. Ma talán három-négy tagból áll a szabaddemokraták bázisa a 9300 lakosú nagyközségben. Az SZDSZ ma nem számottevő politikai erő – különösen a tagság létszámát illetően –, és csak az MSZP győzelme esetén bizakodhat abban, hogy esetleg betöltheti a recepción az ügyeletes szerepét.

dr. Illanicz György
Cegléd

Cserháti betyárkodás

Húsvétvasárnap a Budapest– szeretett volna tárgyalni a he-
Pásztó–Hollókő távolsági aut[illegible]

Arculcs

Egyesületek

A költségvetés 1990-ben 600 millió forintot költött csaknem 100 politikai párt támogatására, idén pedig mintegy 3 milliárd jut ugyanerre a sorsra. Az, hogy ez az összeg sok vagy kevés, nehéz egyértelműen megválaszolni, de közhely, hogy a demokrácia nemcsak időigényes, hanem anyagilag sem olcsó mulatság. Így végső soron azt is mondhatjuk, hogy a parlament nem emelte a pártoknak juttatott támogatást, csupán indexálta az önmaga által választott kormány(ok) rossz gazdaságpolitikája miatt viruló infláció mértékének megfelelően.

Talán véletlen, hogy ugyanez történt a képviselői fizetésekkel is. (Pardon! Ez nem fizetés, ez „tiszteletdíj", amely valószínűleg onnan kapta a nevét, hogy a képviselők végső soron nagy tisztelettel gondolnak az őket megválasztó, s többszörösen kijátszott állampolgárokra.) Valami fatális tévedés miatt ez az indexálás elmaradt az oktatás-, egészségügy, a szociálpolitika számos szegmensében, sőt itt-ott még csökkentés is előfordult, de sebaj, a fő dolgokat (lásd az előbbieket) azért sikerült megoldani. Tehát világos, hogy a politika a „3T" szellemében a „támogatni!" feliratú dobozban van az elit megítélése szerint, míg a szociális biztonság ügye legfeljebb a „tűrni" felirat mögött található. Azok a civil szervezetek pedig, amelyek ezen ügyekben szerveződtek, egyértelműen – bár nem nyíltan – a „tiltani" skatulyában vannak.

Mire alapozom e kijelentést? Nos, már a nonprofit törvény koncepciója is jelezte, hogy az elit kívánatosnak tartaná a civil szféra „államosítását", pontosabban állami ellenőrzését. A kormány csak a társadalmi szervezetek heves tiltakozása nyomán vonta vissza ebbéli koncepcióját. Következett a Janus-arcú 1 százalékos törvény, mely látszólag 5 milliárdos többletforráshoz juttatta az egyesületeket és az alapítványokat, valójában működésképtelen, bonyolult, áttekinthetetlen és ellenőrizhetetlen szabályozást jelentett. Arról senki nem szólt, hogy az 5 milliárd forint 40 százaléka az úgynevezett „nagyadózóktól" származna, már amennyiben ez a réteg adakozni kívánna. (Nem kíván.)

Egymilli

Horváth Márton ünegyen

Vadas József: Szegényes Toronárás.
= MH 1996. nov. 12. 17.

HORVÁTH MÁRTON

A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT A

Karácsony '97

IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSRA ÉS VÁSÁRRA

A KIÁLLÍTÁS 1997. DECEMBER 5-ÉN 17 ÓRAKOR NYÍLIK.
DOROTTYA GALÉRIA, BUDAPEST V., DOROTTYA UTCA 8.
NYITVA: 1998. JANUÁR 4-ÉIG NAPONTA 10–18 ÓRÁIG.
A MEGNYITÓT TÁMOGATJA A TÖRLEY

BALOGH MÓNIKA, BÁN MARIANN, BRÁDA ENIKŐ, BRÁDA JUDIT, BUKRÁN EDIT, FAZEKAS VALÉRIA, HÍDVÉGI ÉVA, HOLLÓ ISTVÁN, HORVÁTH MÁRTON, KARATTUR KATALIN, KARSAI ZSÓFIA, KATONA SZABÓ ERZSÉBET, KÁRPÁTI RÁCZ JUDIT, KERESZTES ÁGNES, KISS KATALIN, MIHÁLYFFY ANDREA, MIZSÉR GABRIELLA, NYÍRI KATALIN, SÁRVÁRY KATALIN, SZŐLLŐSI ALEXANDRA, SZŰCS BLANKA, VERECZKEY SZILVIA, CIBÓ JÁTÉKMŰHELY: MARÓTI GYÖRGY, SZÉP ILONA; WLADIS KFT.

Horváth Márton

A MŰCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT A

Karácsony '96

IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSRA ÉS VÁSÁRRA

A KIÁLLÍTÁS 1996. NOVEMBER 29-ÉN 17 ÓRAKOR NYÍLIK.
DOROTTYA GALÉRIA, BUDAPEST V., DOROTTYA UTCA 8.
NYITVA: 1997. JANUÁR 1-JÉIG NAPONTA 10–18 ÓRÁIG.
A MEGNYITÓT TÁMOGATJA A TÖRLEY

ATTALAI NÓRA, ATTALAI ZITA, BALOGH MÓNIKA, BUKRÁN EDIT, BRÁDA JUDIT, BRÁDA ENIKŐ, FAZEKAS VALÉRIA, HÍDVÉGI ÉVA, HOLLÓ ISTVÁN, HORVÁTH MÁRTON, KARSAI ZSÓFIA, KARATTUR KATALIN, KISS KATALIN, MOLNÁR ÉVA, NYÍRI KATALIN, SÁRVÁRY KATALIN, SZŰCS BLANKA, VLADIS KFT., VERECZKEY SZILVIA, CIBÓ JÁTÉKMŰHELY: ANTI SZABÓ JÁNOS, BIHAR KATALIN, BURIÁN JUDIT, MAKK ATTILA, SZÉP ILONA

A MŰVEK A GALÉRIÁBAN MEGVÁSÁROLHATÓK
„A jó műnek jövője van"
(Kassák)

A KIÁLLÍTÁS 1995. SZEPTEMBER 15-IG TEKINTHETŐ MEG

OTP BANK
VESZPRÉM MEGYEI IGAZGATÓSÁGA
támogatásával

HORVÁTH Márton

mester mű
GALÉRIA
•HEGYESHALMI•
8200 VESZPRÉM
KOSSUTH U. 17.

ÜVEGKERTEM VIRÁGAI

Szeretettel meghívjuk, szívesen látjuk
1995. augusztus 18-án, pénteken
este 6 órakor

Veszprémben
a Mestermű Galériában

HORVÁTH MÁRTON és SMETANA ÁGNES
üvegtervező művészek
KIÁLLÍTÁSÁN

Megnyitja
HORVAI ISTVÁN
rendező

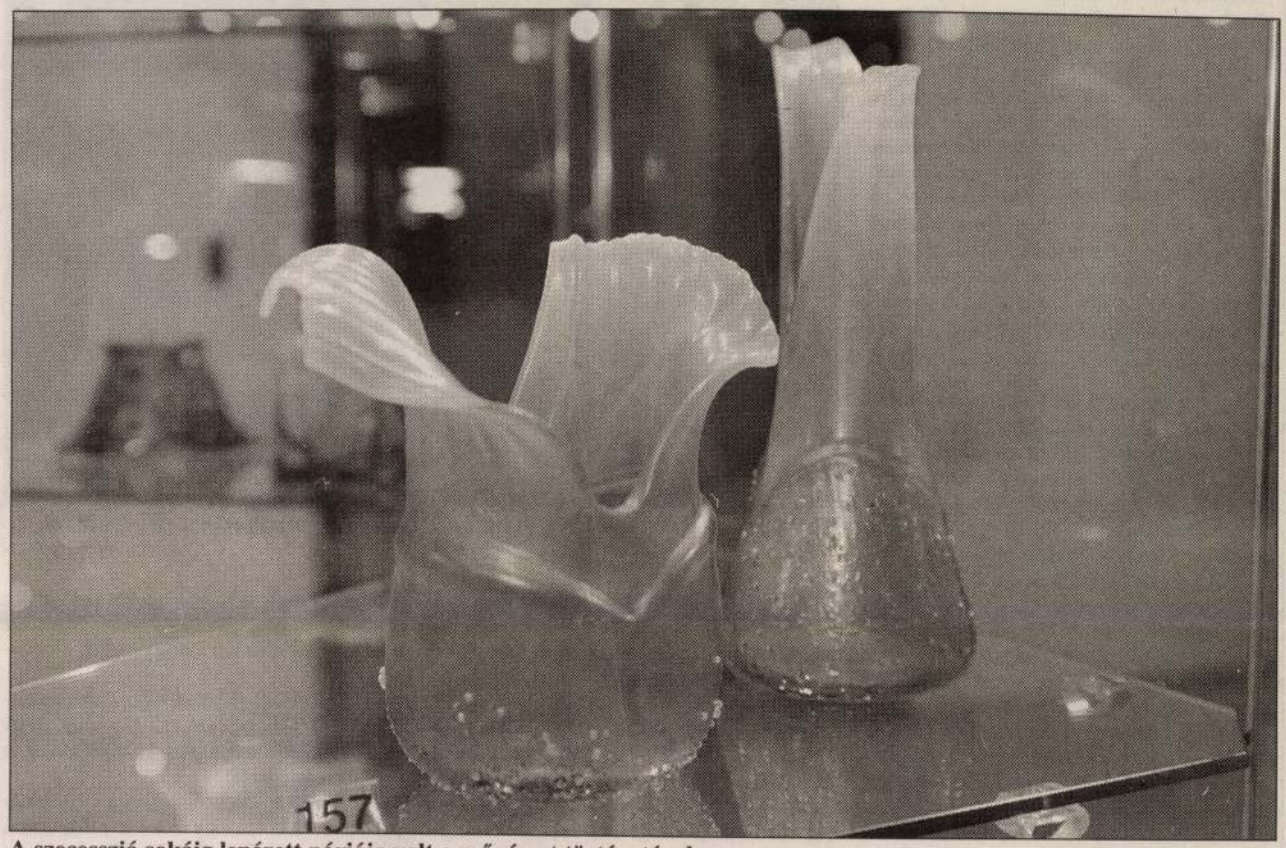
Zene
KÖVI SZABOLCS

HORVÁTH MÁRTON

2000. IV. 1

A glanc művészete

Üveg és ragyogás – kiállítás az Iparművészeti Múzeumban



A szecesszió sokáig lenézett páriája volt a művészet történetének

FOTÓ: MTI – TÓTH GYULA

Két századvég ölelkezése zajlik mostanában. A lépten-nyomon nyíló régiségboltokban egyre több az „1900-as stílusú" Emile Gallé-tárgy. Hogy mennyire eredetiek? Azt hiszem, minden ilyesminél érvényes egy szimpla alapszabály: minél nagyobb betűkkel, minél feltűnőbb helyen szerepel a szignó, annál valószínűbb, hogy csinos utánzattal van dolgunk. Maga Emile Gallé – akinek munkái az első emeleti folyosón, a szecessziókiállításon láthatók – inkább az üveg talpára szerette ráírni a nevét. A finoman csillogó, irizáló, lüszteres üvege kanyargó díszítményeivel úgyis elárulta a nancyi készítő műhelyét.

Az első emeleti terem kamarakiállítása a lüszterről szól (németül: Glanz). A lüszterről, mely az ókor óta létezik ilyen vagy olyan formában, selymen, kerámiamázon, üvegen. A legszebb talán a római üvegecskéké, de ez a természet ajándéka, az idő tette színjátszóvá a fehér üveget. A középkor és az iszlám művészetében jelent meg igazán arany- és ezüstalapra felvitt gyantás festékekkel, ráégetett fémoxidokkal, Egyiptomtól Itáliáig és (a mai) Irakig. Aztán felfedezték a múlt század végén, többek közt Csehországban – akár hiszi az olvasó, akár nem, a „Lötz özvegye" cég majdnem olyan jó név, mint az, hogy Louis Comfort Tiffany. Mindkét műhelyből kiváló darabok láthatók a kiállításon.

De igazából nincs is szükség nagy nevekre. Pantocsek Valentin Leó se volt akárki. Az ismeretlen magyar műhelyből származó, aranyszállal átszőtt fehér vázácska pedig, azt hiszem, éppolyan dicső névtelen hőse a modern művészet csatájának, mint az ismeretlen észak-amerikai gyárból idesodródott sötét, kék-lila váza vagy a talán, de nem biztosan a híres Wiener Werkstättéből származó, ám a biztosan onnan valókkal azonos minőségű csíkos virágtartó. Hogy pedig Sovánka István milyen kitűnő mester volt, azt az itt bemutatott, finom színvilágú virágos váza is igazolja.

A szecesszió sokáig lenézett páriája volt a művészet történetének a XX. század esztétái szerint. Igen, mert ezek az esztéták gyerekkorukat szecessziós szobákban töltötték, és egy „jó polgári berendezés" a század elején valóban túl sok volt. Azóta ezek az üvegek eltörtek, a szőttesek megfakultak, a tonettszékeket kidobálták. Ma már annál inkább becsüljük, ami maradt, és sima, egyszerű bútorok talapzatára helyezzük mint az elsüllyedt múlt szoborszerű jelképét.

A legérdekesebb, hogy néhány üvegművész keze alatt hogy fel tudott támadni egy-két évtizede a „szeci"– Smetana Ágnes babarózsái, Horváth Márton tájképszerűen díszített, de mégsem naturális edényei elragadják a nézőt. Szociológiai elemzést érdemelne inkább a jelenség, mint lírait – a terem falán sorakozó szövegek nemigen igazítják útba a látogatót.

Sajnos a katalógus sem. Itt a glanc átcsapott flancba. Iskolapéldaként lehetne oktatni, hogy tervezői és szerkesztői nagy akarások hogyan hozhatnak létre ilyen mutatós torzszülöttet, ahol a közlés és a költség hányadosát, a mű hatásfokát a lehető legrosszabbra sikerült komponálni. Az hagyján, hogy hatezer forint, de egyszerűen nem dőlt el, kinek készült a katalógus-antológia: tudósoknak?, látogatóknak?, mindenkinek?, a szerkesztőnek?

Így lett belőle díszmű, önmagáért való csoda – vagyis az a fajta alkotás, amit a XX. század esztétái teljes joggal szidtak a szecesszió utáni időszakban.

Székely András

Itthon a Három nővér

A lyoni operaházban 1998-ban volt az ősbemutatója, majd színre vitték Düsseldorfban, és turnéra mentek vele Hollandiában. Franciaországban elnyerte az év legjobb produkciója címet, a CD-re rögzített hangfelvétel a világ egyik legrangosabb lemezdíját kapta. A Magyar Állami Operaházban – a világhírű filmrendező, Szabó István rendezésében – holnap mutatják be Eötvös Péter: Három nővér című operáját. Hamarosan Hamburgban, Freiburgban, Párizsban, Brüsszelben, Rómában és Bolognában is színpadra állítják, sőt a Zágrábi Fesztiválra is meghívást kapott Eötvös Péter operája.



Holnap mutatják be Eötvös Péter operáját, melyet maga a szerző vezényel

FOTÓ: SOPRONYI GYULA

– A zeneszerző első operájának sikeresnek kell lennie – mondta Eötvös Péter. – Ha sikert arat, akkor valószínűleg a komponista újabb műveire is kíváncsiak lesznek. A legfontosabb feladat, hogy egyedi zenei nyelvet találjon ki a szerző. Azok a Mozart-, Verdi- vagy Puccini-operák, amelyek kiállták az idő próbáját, egyben megegyeznek: önálló zenei nyelvük, stílusuk van. A Három nővér megírásakor tehát azon dolgoztam sokat, hogy megtaláljam azt a zenei nyelvet és stílust, amely kizárólag csak ehhez az operához tartozik. A siker másik forrása talán az, hogy nagyon tudatosan kell adagolni a bonyolult és a mindenki számára érthető jeleneteket. Az operám dramaturgiája az ismétlésre épül. Az első szekvenciában, azaz felvonásban összeszedtem minden olyan jelenetet, amely Irinához kapcsolódik. A második felvonásban Andrej, a harmadik felvonásban Másza szemszögéből látjuk a történetet.

– Szabó Istvánt hogyan sikerült rávennie, hogy színpadra állítsa az operáját?

– Első filmjéhez, az Álmodozások korához én írtam a zenét – kimondani is szörnyű – harminchét évvel ezelőtt. Most, hogy az Operaház műsorra tűzte az operát, adódott a lehetőség, hogy ismét együtt dolgozzunk. Az eddigi bemutatók alapján mondhatom: ha az eredeti verzió szerint kontratenorok éneklik a női szerepeket, akkor elvontabb, ha viszont nők énekelnek a darabban – mint itt, Budapesten –, akkor inkább realistább előadás születik.

– Mennyiben kényszerült a helyi adottságokhoz igazítani a darabot?

– Már a düsseldorfi bemutató kapcsán kiderült, hogy nem mindegyik operaszínház tud kiállítani négy kontratenort, összesen tizenhárom férfi szereplőt. A repertoárszínházaknál, mint itthon is, operaénekesnők éneklik Irina, Másza, Olga és Natasa szólamait. A Három nővért egyébként orosz nyelvre írtam. De meghajlok az érv előtt, hogy a magyar szöveg segítheti a közönséget a darab jobb megértésében.

– Kompromisszum?

– Nekem kompromisszum, mert így az előadás veszít a hangszínéből. Hadd hozzak egy zenei példát: az egyvonalas „g" hang magassága ugyanaz akkor is, ha hegedűn, brácsán, csellón vagy zongorán szólal meg. De mégis, micsoda hangzásbeli különbség van egy hegedű- vagy egy zongorahang között! Most értek minden magyar szót, ami elhangzik a színpadon, de számomra ez a zeneiségben pici veszteséget jelent. Persze ki tudja? Előfordulhat, hogy húsz év múlva Budapesten is oroszul fogják ismét előadni.

– Fontos, hogy a premiereken karmesterként is legyen jelen?

– Az opera betanításán szeretek ott lenni, de a darab elvezényléséhez nem ragaszkodom. A lyoni ősbemutatón a közönség nem láthatott, csak a darab legvégén, mert egy fekete függöny mögött a „hátsó" zenekart vezényeltem. Most ez lesz az első alkalom, hogy „elöl" dirigálok.

– A Holland Rádiózenekar dirigenseként Amszterdamban él. Hogyan ítélik meg külföldön a magyar kortárs zenét, a komolyzenei életet?

– Boulez a 75. születésnapja alkalmából összeállított négy koncertprogramot, és a Londoni Szimfonikusokkal járja a világot. A magyar zene ismertségét, elismertségét jelzi, hogy a négy műsorból az egyik kizárólag magyar zeneszerzők műveiből áll: a Zéró pontok című kompozícióból, Ligeti György Hegedűversenyéből és Bartók Béla A fából faragott királyfi című balettjéből. Ligeti Györgyhöz hasonlóan én is külföldön élek és dolgozom. Engem azért ismernek, mert állandóan mozgok: zeneszerzőként, karmesterként egyaránt. Az itthon élő zeneszerzőknek azt tanácsolom, legyenek aktívabbak, kapcsolódjanak be a komolyzenei vérkeringésbe. Tudniuk kell, hogy mi zajlik a világban, milyen művek születnek, ki mit gondol a zenéről. Ne várjanak meghívásokra, felkérésekre, hanem utazzanak akár fesztiválról fesztiválra. A személyes jelenlét ugyanis nagyon fontos.

Nagy Marianna



HORVÁTH Márton, Iparművén

kiállítás

kiáll: Pécs, Művészetek Háza 1989. december

eml. = jelenkor 32. 1989. 12. hátsó borító.

*

, szobrász tanszak, Pátzay Pál tanítványa
yi Istvánt).
ek egy-két korai próbálkozásától (Pásztorfiú,
1950-es évek elejétől készülnek, jórészt
ományos figurális szobrászat tradíciójához,
lva. Fél évszázados munkásságának jelentős
ai mind tematikájukban, mind plasztikai
ető szobrászi megoldásokat mutatnak. A korai
alakok a későbbiekben egyre inkább a
munkák esetében örzik meg az emberi test
t.(ld. *Vígh Tamás* (márvány, 1952), *Anya*
50), *Emberpár* (márvány, 1961), *Pénelopé*
orzó (márvány, 1971), *Termékenység*
78), *Zsuzsanna* (márvány, 1982)). A nagyobb,



HORVÁTH MÁRTON

Munkácsy-díjas, 1982.
recipient of the Munkácsy Prize, 1982.

A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja.

1076. Budapest, Dózsa György út 64.
Telefon/Phone: (36-1) 1-415-995

Született: 1941.április 27. Csabrendek.
Born on April 27,1941 in Csabrendek.

Tanulmányok: Magyar Iparművészeti Főiskola. Szilikátipari Tanszék., Üveg Szak. 1968-1973. Diploma. A Magyar Iparművészeti Főiskola Üveg Szakának tanára 1976-tól. 1971 óta kiállító művész.

"Ars poeticam: A bába szerepe az, amit felvállalok, olyan miliő létrehozása, hogy az üvegtárgy szinte önmagát teremthesse meg öntörvénye által."

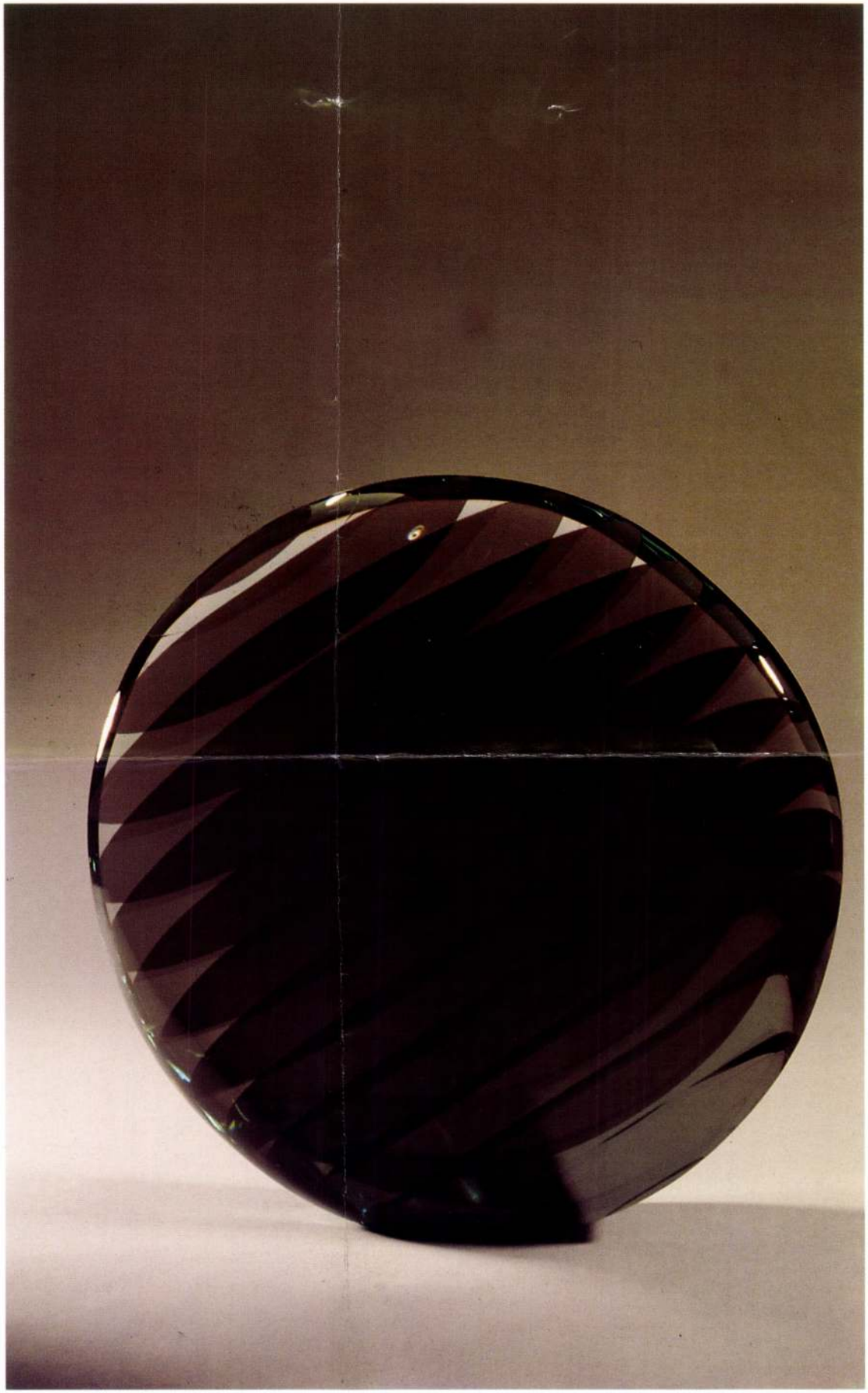
Studied at the Glass Course of the Department of Silicate Industry of the College of Applied Arts from 1968 to 1973. Graduated in 1973.
Since 1976 a lecturer of the Glass Course of the College of Applied Arts.
Regular participant at exhibitions since 1971.

"My creed is that I am playing the part of the midwife , that is, I create an environment in which the glass object quasi creates itself by its autonomous laws."

Stúdióüveg, Szekszárd, 1993



Fák–zöld aranyban, 1986.; fúvott, zöld alapon szájdíszes, irizált üveg; I. M: 16 cm, Ø: 9,9 cm, II. M: 12 cm, Ø: 13 cm, III. 12,5x9,5x9,5 cm; Fotó: Molnár Géza
Trees in Green-Gold Splendour, 1968; blown iridescent glass, basically green, gilded at the mouth; I H: 16 cm, D: 9,9 cm, II H: 12 cm D: 13 cm, III 12,5x9,5x9,5 cm; Photo by Géza Molnár



Végtelen fény, 1990.; ragasztott, csiszolt síküveg; Ø: 23 cm; Fotó: Gonzales Gábor
Endless Light, 1990; sheet glass, laminated, glued and cut; D: 23 cm; Photo by Gábor Gonzales

HORVÁTH MÁRTON ÜVEGTERVEZŐ MŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA
EXHIBITION OF GLASS DESIGNER MÁRTON HORVÁTH

1996. október 18 – november 16. / October 18 – November 16, 1996

Horváth Márton kiállítása egyben akadémiai székfoglaló, összegzés, mely a művész eddigi munkásságának gazdag tárházából ad válogatást.



Üvegedény / Glass pot

Márton Horváth's exhibition is also the academic inaugural presentation of his work, giving a complete outline of his career up to the present.

Dorottya Galéria

Megnyitó: 1996. október 18-án, pénteken 17 órakor
Opening: 5 pm Friday, October 18, 1996
Megnyitja: Dobos László műfordító
Opening by: László Dobos, Translator
A kiállítás rendezője: D. Udvary Ildikó
Curator: Ildikó D. Udvary

rádiójátékok, hangfelvételek, koncertrészletek és hangszalagra rögzített felolvasások egészítik ki, amelyek szintén a Műcsarnokban láthatók, illetve hallhatók majd. A kiállítást német nyelvű katalógus és egy magyar nyelvű szöveggyűjtemény kíséri.

A kiállítás időtartama alatt az ARTPOOL Művészetkutató Központ Internet-használatot biztosít a téma iránt érdeklődőknek, valamint Fluxus-videók megtekintésére is alkalom nyílik, szerdán és pénteken du. 2-től 6-ig (ARTPOOL, 1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 10. Tel.: 268-0114.)

GOETHE INSTITUT

plays, taped readings, recordings, and excerpts from concerts will be presented to the public during the exhibition in the Palace of Art. An exhibition catalogue in German and a collection of texts in Hungarian will be published to accompany the exhibition.

As part of the event, the ARTPOOL Art Research Center provides Internet access free of charge to visitors interested in the topic and presents a Fluxus video programme during the exhibition. (ARTPOOL, 1061 – Budapest, Liszt Ferenc tér 10. Phone: 268-0114, Wednesday and Fridays from 2 pm to 6 pm.)

Megnyitó: 1996. november 26-án, kedden 18 órakor / Opening: 6 pm Tuesday, November 26, 1996
A kiállítást megnyitja: René Block / Opening by: René Block
A kiállítás rendezője: Megyesi Zsuzsa / Curator: Zsuzsa Megyesi

ERNST MÚZEUM

BUDAPEST VI., NAGYMEZŐ UTCA 8.; TELEFON: 341-4355
NYITVA: NAPONTA 10-TŐL 18 ÓRÁIG, HÉTFŐN ZÁRVA / OPENING HOURS: 10 AM–6 PM, MONDAY CLOSED
Belépődíj: 50 Ft; diákoknak, katonáknak, nyugdíjasoknak: 25 Ft; ingyenes nap: kedd
Admission: 50 HUF; for students, soldiers, pensioners: 25 HUF. Free entrance: Tuesday

Horváth Eötvös Mátyás

Győr, 1701 – 1726

Jankógyőriötv. 22. l. / 33. l.

Ráczkevi György győri
ötvös legénye volt. 1726-
ban özvegyét emlitik -

Horváth Mihály

zul. Suránkán (Nyitra m.)
1857 aug. 23. Rk. 4 gim.
Révkomáromban –
Művészmövendék
1881/82 I. előkeszítő osztály
1882 ben kimaradt
1881/82. II. előkeszítő osztály

Halavāts Gyula, Főbányatanácsos

VII. 279

Horváth Mihály

1881/82

Ferkèpzomfoiskèvk

92l.

Horváth Mihály
festő

Falu vége, olaj. f.
60 K

Nemzeti Szalon
1900. tav. kiáll.

MDK

Horváth Mihály autalos

Leitner Nándor, ürlethiszket

Belv., Sebestyén sér 4.

1863. - Honolulut, alapr.

MDK-A-II-1/1065.

MDK

Freskók az Akadémia nagytermében.

Készitette Horváth Mihály. Eötvös J. megbizásából.

Akad. Értesitö. 1873. 38. l.

Horváth Munáry festő

Pesti Hirlap. 1881. aug. 8. 5.

Megyei öszkondij festőmüvész

számára

Horváth Mihály festö.

Akad.Értesitö.1873.38.l.

MDK

Horváth Mihály (képzőművész)

Vázlat c. műve repr.

Tiszatáj, Szeged, 1961. április. 7. l.

MDK

Horváth Mihály (grafikusművész?)

címlapjával jelent meg a Szegedi fiatalok Antológiája.

-r): Szegedi könyvek.

Tiszatáj, Szeged, 1959. április. 10. l.

MDK

Horváth Mihály festőművész

Hét szegedi festőművész – köztük Horváth Mihály – műveiből kiállítás nyílt a Szegedi Kábel- és Sodronykötélgyárban.

Néhány Sorban.

Tiszatáj, Szeged, 1961. január, 2. l.

MDK

Horváth Mihály

Tisza-part, vf

Tanya, vf.

Szegedi graf. kiáll. 1960. Móra F.Muz.

Horváth Mihály [grafikus] MDK

A Tiszatáj fiatal festői, grafikusai közé tartozik.

—: Kérdések és válaszok a szegedi Tiszatájról
S. l.
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jún. 8.

MDK

Horváth Mihály

szerepel a kiállitáson.

"Téli táj."

--: Szegedi festők kiállitásával megnyilt a Képcsarnok uj bemutatóterme.

Délmagyarország 1963. ápr. 27.

M.D.K.

Horváth Mihály, molnár, ácsm.

Ismeretlen helység molnár és ács ifjú társaságának cserépkorsója. Feliratból: "...Horváth Mihály bejáró-mester... Költl János müheliben 14dik januariusban készült 1828 ik esztendőben." Magy Népr, Múz. Lsz: 51. 31.425. 53, Függelék. 196.o.

Nagybákay Péter: Veszprémi és Veszprémmegyei céh-korsók. 139.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 4. 1965. Veszprém. Kiadja a Veszprém Megyei Múzeumok Igazgatósága. Veszprém. 1965

Horváth Mihály festő M.D.K.

Vizterény. repr.

Szelesi Zoltán: Szeged uj képzőművészetének bi
liográfiája 1945-1960.

Móra Ferenc Muzeum Évkönyve 1960-1962. 179.1.
Szeged, 1962.

MDK

Horváth Mihály

szerepelt a kiállitáson.

Szelesi Zoltán: A IV. Szegedi Nyári Tárlat.
Keletmagyarország, 1963. aug. 4. 6. lap.

Horváth Mihály

MDK

"Tanya ősszel"

szerpelt a Szeged városi és Csongrád megyei rajtanárok kiállitásán.

Juhász Antal: Kiállitások.
Pedagógusok Lapja. 1962 nov. 20.

M.D.K

Horváth Miklós
grafikus

Építkezés" című tus-akvarellje
" szerepel a szegedi tárlaton.

Kovács Gyula: A szegedi Szegedi Nyári Tárlat
Művészet, 1963. november – 43 lap.

HORVÁTH MIHÁLY, magyar varga

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről.Az egyik 1784-ből,a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt csoportot jelzik. 263.old

/ 1,2./ V. magyar varga. 266.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA.István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

Horváth Mihály, grafikus

A szegedi Városi Tanács kiadványához rajzokat készített.

— : „A felszabadulási évfordulóval ...“ 757.

KÖNYVTÁRCS, Bp. 1969. december XIX./12

Horváth Mihály, [grafikus]

„A ... címlap Horváth Mihály munkája."

A.J.: Szegedi műsor 697.

Tiszatáj, Szeged. 1970. július XXIV/7.

HORVÁTH Mihály egri képfaragó, szobrász. Az egri összeirások 1723-24-ben említik, amikor a város III. negyedének 4. fertályában saját házában lakik. Működésének egyéb adatai és művei egyelőre ismeretlenek.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Horváth Mihály

kiszítette a „Szeged multja írott emlékekben"
c. kiadvány borítólapját és kötéstervét. A
kötet bírálója külön kiemelí munkáját.

A várostörténeti kutatások útján (L.Z.)

Magyar Hírlap, 1969. március 5. 9. l.

M.D.K.

Horváth Mihály, egri képfaragó, szobrász

1723-24 évi összeírásban szerepel, amikor a város III. negyedének 4. fertályában, saját házában lakik. „Működésének egyéb adatai és művei egyelőre ismeretlenek." [Az utolsó mondatot – mint teljesen feleslegeset – szószerint írtam le. Bene.]

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 342. old.

M.D.K.

Horváth Mihály, lakatos

Pétervásárán 1846-ban „a seborvosi laknál tett munkájával őrizte meg nevét."

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál.
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 342. old.

HORVÁTH Mihály lakatos. Pétervásárán 1846-ban a seborvosi laknál tett munkájával őrizte meg nevét.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

MDK

Horváth Mihály

a katalógust tervezte

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.
1968. aug.

MDK

Horváth Mihály graf., Szeged

Dél-alföldi képzőm. kiáll. szegedi Móra F. Muz. 1961. jul.

mdk

Horváth Miklós

illusztrációja Csóór István „Rigolyás ember" c. elbeszéléséhez.

Tiszalök 1963. 6. sz. 3. l.

Horváth Mihály. MDK

szerepelt a Móra Ferenc Muzeumban rendezett kiállitáson.

L.F.: Pedagógusfestők kiállitása.
Dél-Magyarország. 1962 nov. 28.

mak

Horváth Mihály

rajza: Az Sskola e. irásloz
(szerzője Fenákel Sudit)

Tiszatáj. 1962 10. sz s. l

Horváth Mihály

MDK

szerepelt a tárlaton.

Szelesi Zoltán: A III. Szegedi Nyári Tárlat.

Tiszatáj. 1962. aug.

Horváth Mihály

J.-P. Chabrol: Isten boloudjai. – tipográfia.

Eurlíkre.

A szép magyar könyv, 1963. 17. l.

HORVÁTH Mihály festő Szeged M.[illegible].K.

részvett a kiállitáson

Viztorony,

Gábor István: Szegedi Nyári Tárlat

Magyar Nemzet 1962. augusztus 11. 4.

Horváth Mihály, grafikus

MDK

A fiatal szegedi grafikus jelvényt tervezett a szegedi szabadtéri játékokra „Szegedi Szabadtéri Játékok, Hungária" felirattal.

— : Hír. 10.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jan. 26.

mdk

Horváth Mihály

illusztrációi: Akácz László
a motor e. írásához.

Tiszatáj, 1963. 2. sz 3. l.

Horváth Mihaly
szobrász
63 éves
(agyguta)
+ 1952. X. 5
Rákospalotai Temető

Halotti főhomyv
690

Horváth Mihály
festő

M.D.V.

A nugujhódott A bföldet örö-
kítette meg képem.

Szekszi Zoltán: Képzőművészeti napok Szegeden.
Művészet, 1961. október — 44 l.

MDK

Horváth Mihály (képzőművész)

Vázlat - a repr.
(képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged, 1961. május.
(1. l.)

MDK

Horváth Mihály (képzőművész)

illusztrációja repr.

(Székely Lajos: Az amerikai négerek szabadságküzdelmeiből.)

Tiszatáj, Szeged 1961. június. 4. l.

MDK

Horváth M[ihály]. (grafikus?)

Tiszaparti látkép c. rajza repr.

(képaláírás)

Tiszatáj, Szeged 1961. augusztus. (1. l.)

MDK

Horváth Mihály (grafikus)

rajza repr.

(képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged 1961. augusztus. 5. l.

HDK

Horváth Mihály (grafikus)

két rajza: A szegedi múzeum,
A Demeter torony – repr.

(Képaláírások.)

Tiszatáj, Szeged 1961. augusztus.
7. l.

MDX

Horváth M[ihály] (grafikus)

rajza repr.

(képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged 1961. augusztus.
13. l.

MDK

Horváth Mihály (grafikus)

Grafikával szerepelt a Dél-alföldi képzőművészek kiállításán, Szegeden.

Szelesi Zoltán: Dél-alföldi képző-művészek kiállítása Szegeden. Tiszatáj, Szeged 1961. szeptember. 9. l.

mak

Horváth Mihály

rajzai

Papp Zoltán írásához.

Tisza táj 1962, 1. sz. 6–7. l.

mdk

Horváth Milály

rajza

Somfai László: Születésnap e. kisregénylez

Tiszatáj, 1962 2. sz S. L.

mák.

Horváth Mihály

illusztrálta

Dér Endre: Vén legény naplója c. írást

Tiszatáj, 1962, 2. sz. 6-7. l.

mdk

Horváth Mihály

rajzai

Csoór István: Hasrafeküdt lélek c. írásoz

Tiszatáj, 1962. 3. sz. 7. l.

mdk.

Horváth Miklós

rajza

Tiszadaj 1962. 4 sz. 1.l.

mdk.

Horváth Mihály

rajzai

Bárdos Pál A kétarcú város c. írásához

Tiszatáj 1962, 5. sz 5. l

mdk

Horváth Mihály

illusztrálta

Lipkay Barna: A Váratlan Kalaud c. Meszelét

Tiszatáj 1962, 6. sz 6. l.

mdk.

Horváth Miklós

rajza

Tiszadaj 1962. 5. sz 10. l

mdk

Horváth Mihály

vázlat e. rajzunak reprodukciója.

Tisza Táj. 15. évf. 11 sz. 1961 nov. 6. l.

mdk

Horvát Mihály

illusztrálta: a címlapon

Konját Aladár November 7 e. versét.

Tiszatáj, 15. évf 11. sz 1961 nov. 1 l.

mdk

Horváth Mihály

rajza: reprodukció a 7. lapon.

Tiszatáj. 15. évf. 12. sz. 1961. december 7. l.

mdk

Horváth Mihály

„Botostánc" reprodukció

Tisztatáj 1962, 1. sz 7. l

mak

Horváth Mihály

illusztrálta

Papp Zoltán: Ház a Rákóczi Téren c. irásáz

Tiszatáj, 1962, 2. sz 1-2 l.

mdk

Horváth Mihály

művei a Tárlaton

Szelei Zoltán: A 3. Szegedi Nyári Tárlat

Tükrök, 1962. 8. sz. 6. l

Horváth Mihály grafikus
Szepeden él, alkalmazott
grafikákat kémit.

Szentgyörgyi Kornél: Fiatalok és
szegediek...

Tiszatáj, 1968. VIII. sz. 744. o.

mdk

Horváth Milán

rajza

(reprodukció)

Tusrajz, 1962, 7. sz., címlapon.

mak

Horváth Mihály

rajza

Csoór István: A víz sokatem alszik e írószoz

Tiszatáj 1962, 7. sz. 5. l

mdk

Horváth Mihály

illusztrálta

Timár Máté: Tuniusi reggel c. irását

Tiszatáj 1962. 8.sz v l.

HORVÁTH MIHÁLY, textilfestőmester

Az eperjesi céh mesterjegyzéke nem maradt fenn. A levelezés és "Protokol fabriarskeho cechu 1801-64" alapja e jegyzéknek. A 8 eperjesi mester csak elvétve szerepel benne.
E mesterek egyike volt:
17.- Horváth Mihály, 1802. kásó. 153.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, 16. Győr, 1974

MICH HORVÁTH, textilfestőmester

Az eperjesi céhhez 46 helység 88 mestere tartozott, több Galiciából is, 1701-1848 közt. Mesterjegyzék nem maradt. Levelezés és "Protokol farbiarskeho cechu, 1801-1864" alapján ismerjük őket.
E mesterek egyike volt:
68.- Mich. Horváth, 1822, Zemplén. 154.old

DOMONKOS OTTÓ: Magyarországi festőcéhek I. A textilfestés első nyomai 101.old

ARRABONA, A Xantus János Múz. Évkönyve, Győr 16. 1974

HORVÁTH MIHÁLY, csutorásmester

A veszprémi csutorás mesterek névsora 17[illegible]-1891
66.-Horvath Mihály: Első adat 1744
259.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

Horváth Mihályné

1906/7 II. a Deák Ebner féle
női festőisk. vizvendéke.

Ferkèpzomfoiskèvk

93. C.

L. *Werth* (Párizs, 1923). *Heresy*

cia festő, * Bayonne, 1833, † 1922.

Bonnat (ejtsd: bonná), francia

HORVÁTH MIHÁLYNÉ

Magyar Iparmű.
2003/3.

45. old.

Horvát Miklós

butorterverő

1928-31

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 45. l.



Horvát Miklós

butortervező

1931. végbiz. elegi.

Iparm. Isk. Évk

1930-34. 47. l.

dísszel, XVIII. század.



éskanna. Buda, 1790 körül.

Horváth Miklós

butorterverő

1928–29

Éimisk 1930. 84. l.

'czélben és egy sima kari-
ın van ábrázolva. Leveles
hosszú, szakálla rövid s
olvasható meg, magas.
mentén haladó vonalke-
'NG. REX. MORT. MCCCI.«.
m. — Lelt. sz. 1107. — Ér-
ajándéka 1907 április 30-án
ovember 24-iki 5395 (1950–
1–910) és a 3211–910 eln. sz.
o-iki (2095–909) és az 1910

'kek alapján. — Bejelente-

HORVÁTH Miklós épitész M.D.K.

Résztvett a pályázaton II. dij / 20 000 Ft /

Társtervező: Kiss Tibor-Köves Emil

Döntöttek A tatabányai Megyei kórház épitési pályázatáról
Magyar Nemzet 1962. december 24. 15.l.

MDK

Horváth Miksa Rt. szönyegkészitő

Munkájával résztvett a Berlini Nemzt.Kézműves-ipari Kiáll.-on.

Cikk: Magyar kézművesipar a berlini kiáll.-on.

Magyar Iparművészet, 1938. 158.lap

MDK

Horváth Miklós, ip.müv.terv. növ.
Kaesz Gy. tanár szakosztályán.

Uccai árusitópavillon terve. Fényképezte Kaesz Gy.tanár.
551.l.

K.L.: Iparmüvészet. /Az összes képet Kaesz Gyula tanár fotográfálta.
Tér és Forma. 1930. III.évf. 12 .sz. 550-556.l.

MDK

Horváth Miklós rajztanár

A beregszói templomban felfedezett falfestmények másolatára küldetik ki és a templom felvételére.

Arch.Értesitő, 1882. L.

Horváth Miklós

M.D.K

tervező

Az Iparművészeti Vállalat új üzlete a Kossuth hajós alcában Horváth tervei alapján készültek.

—: Hírek

Művészet, 1964. január – 47 lap

MDK.

Horváth Miklós

Halas csendéleté-ről megjegyzések

Vas Népe 1965 ápr.15.lap -

M.D.K.

Horváth Miklós

Perzsia c. rész: Müvészet, Épitészet, Szobrászat és A müvészet terjedése nyugat felé c. fejezetekből áll. A szöveg közötti rajzok némelyike signatura nélkül szerepel, melyek feltehetően Horváth Miklóstól származnak, mert a facsimile szine, irása s maga a rajz vonalvezetése is azonos kézre vall, természetesen a szövegirást kivéve. Az épitészet c. fejezetben 15 rajz s csak a legutolsón szerepel Horváth Miklós signaturája.

Henszlmann: A müvészet története. I. Kézirás facsimile. OSzK. Könyvtári jelzet: Art. 866. c. 271., 272., 273., 274., 275., 276-277., 278-279., 280. l.

M.D.K.

Horváth Miklós

Perzsia c. rész: A müvészet terjedése nyugat felé c. fejezetben:

Ioiniai oszlopok. Három rajz.

Henszlmann: A müvészet története. I. Kézirás facsimile. OSzK. Könyvtári jelzet: Art. 866. c. 367. l.

M.D.K.

Horváth Miklós

Perzsia c. rész: Építészet c. fejezetben
Királyi sziklasir rajza, signatura nélkül /284.l./
Perzsa oszlop rajza /290.l/
Ioniai csigához hasonló perzsa kapitael rajza. /291./
Perzsa gerendázat rajza, signatura nélkül./293.l./
Perzsa terrace-fal, signatura nélkül. /295. l./
A 290. és a 291. lapon szereplő rajzot Horváth M. signálta. Feltehető, hogy a többi rajz is tőle származik, amelyek nincsenek külön signálva.

Henszlmann: A müvészet története. I. Kézirás facsimile. OSzK. Könyvtári jelzet: Art. 866. c. 284., 290., 291., 293., 294. l.

M.D.K.

Horváth Miklós

Perzsia c. rész: Szobrászat c. fejezetében:

Perzsa dombormüvön Cyrus alakja, rajz
Két testőr Xerxes csarnokainak szabad lépcső faláról. Rajz.
Reliefcompositio, rajz.
Királyi, udvari szolgák, rajz.
Király harca oroszlánnal, rajz /signatura nélkül/ /314. l./
Lépcsőfalakon ábrázolt bikát megtámadó oroszlán. Signatura nélkül. /317.l./ Rajz.
/A többi rajz signálva./

Henszlmann: A müvészet története. I. Kézirás, facsimile. OSzK. Könyvtári jelzet: Art. 866. c. 301., 307., 310., 312., 313., 317. l.

A nem signált rajzok is feltehetően tőle származnak.

M.D.K.

Horváth Miklós

Perzsia c. rész: A müvészet terjedése nyugat felé c. fejezetében:

Terméskövekből épitett falak rajzá /signatura nélkül, 323. l./
Tirinthi falgallerie lőrés nyilásokkal, /signatura nélkül, 324. l.
Mykenaei kapu, rajz
Enboca szigetén felfedezett legrégibb „görögországi templomka.."
Ulysses palotájának maradványai Ithaka szigetén, alaprajz. A rajzok hasonlóságát tekintve feltehető, hogy valamennyi rajz Horváth M.-től származik.
Henszlmann: A Müvészet története. I. Kézirás facsimile. OSzK. Könyvtári jelzet: Art. 866. c. 323., 324., 325., 326., 327. l. cs 328. c.

M.D.K.

Horváth Miklós

Perzsia c. rész: A müvészet terjedése nyugat felé c. fejezetben:
Alyattes sirkarája, Tantalus sirja, rajzok.
/signatura nélkül 331. l./
Sirrajz és alaprajza.
Kincstárak rajza, ...„melyeket... majd kincstárnak, majd sirnak tartanak.."
Oszlop rajzok,
Salamon temploma, diszei és alaprajza /4 rajz/
/signatura nélkül/ 345. l.
Cyprus szigeti érem, rajz
Toronyszerü épület Szardinia szigetén

Henszlmann: A müvészet története. I. Kézirás facsimile. OSzK. Könyvtári jelzet: Art. 866. c.
331., 333., 335., 337., 345., 348., 349. l.

M.D.K.

Horváth Miklós

Perzsia c. rész: A müvészet terjedése nyugat felé c. fejezetben:
Mészkőből faragaott női alak, rajz.
Koporsó "mumia alakja, parókaszerü föveg.."-gel, rajz.
Midas sirja, rajz
Phrygiai szikla-sir, rajz
„Rögtönzött faépületet utánzó és az ioniai homlokzattal biró .. sziklafalba.." kivájt sirkamra-rajzok. / három rajz. /Signatura nélkül, az ezeket megelőző, valamint az ezeket követő rajzok is signáltak/
Henszlmann: A müvészet története. I. Kézirás facsimile. OSzK. Könyvtári jelzet: Art. 866. c. 358., 359., 361.,364. l.

MDK

Horváth Miklós

MOB irattár 1/1883 sz.

hivób

Február 19. /hétfő/
19 h. Csongrád megye
népfront-vezet
/külön meghivó

Február 21. /szerda/
19 h. A klubteremben
19 h. A nagyteremben
vezetők, aktiv
meghivóval!/

Február 24. /szombat/
19 h. Népfront-aktiv
kozója a IX.ke
zésében.

Február 24-25. /szombat- vasár
Pilisi tura a
ben, a Ságvári
idő: febr. 14.
társnál.
Találkozás: 24
HÉV végállomás

MDK

Horváth Miklós

MOB irattár · 66/1883

BUDAPEST, 196
V., BELGRÁD RKP. 24
TELEFON: 182-850

gos Tanácsa Klubjának

i programja

vizió, büvé, a klubteremben társas-
kok.

klubest, éjjel 1 óráig.

kör meglátogatja a Parlamentet.
lo órakor a VI-os kapunál. Je-
n a klubest alkalmával Csicsmann

gyei népfront-bizottsági tagok, köz-
tsz.-tagok és a Népfront Központ
áti találkozója. /külön meghivóval!/

izió, büfé, a klubteremben társas-
ok. A nagyteremben szovjet dokumentum-
vetitése. A film cimét külön meg-

HORVÁTH MIKLÓS, csutorásmester

A veszprémi csutorás mesterek névsora 172[illegible]-1891
67.-Horváth Miklós: Első dat 1744
259.old

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások [illegible]41.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

M.D.K.

Horváth Miklós

Dévai reáliskolai rajztanár készitette Jakab Ödön könyvének illusztrációit, -közli az Irodalom és Müvészet c. rovat.

Képes Családi Lapok, Bp. 1883. aug. 5.
45. sz. 719. lap

Horváth Miklós

rajztanár Déván 1883-ban ~~[illegible]~~ családi kör ülmenyei mutatt ~~Dévárot~~ ~~[illegible]~~ a keresztöi templon falfestmények felvételét nem eszközölhette, sert másra bőrták

Arch. Ert 1883. Nyf. III k.

VII-l

Horváth Miklós

l. Jegyzőkönyv

267 l. 268 l.

Horváth Mihály

1878/99

Ferképzomfoiskèvk

93. l.

három hasonnevű B.-t akartak megkülönböztetni; G. *Ludwig*, akinek a mesterre vonatkozó ismereteink javarészét köszönhetjük, bebizonyította, hogy B. I., II. és III. egy és ugyanaz a személy. — Irodalom: *Westphal* (München, 1931).

BONINGTON, *Richard Parkes*, angol festő, * Arnold (Nottingham mellett) 1801, † London 1828. Rövid életének nagy részét Franciaországban töltötte, ahol kikötőket, tengerparti és más utcai képeket festett. Az 1822—24-i párizsi Szalónban az ő vízfestményei és Constable tájképei hatnak az első barbizoni mesterekre (Corot, Rousseau, Dupré) és segítik elő a „paysage intime" megszületését Franciaországban. Víz- és olajfestményeit könnyű ecsetkezelés, világító színek, levegő jellemzik. Olaszországi tájképei napfénnyel vannak tele, apró történeti genreképei pedig világító erőben Delacroix-val versenyeznek. Gazdagon van képviselve az összes londoni múzeumokban.

BONANNUS PISAMUS pisai építész és bronzöntő. A híres ferde tornyot innsbrucki Vilmos mesterrel 1174-től kezdve ő építette. 1180-ban a pisai székesegyház déli keresztházának kapuját. 1186-ban pedig a monreali székesegyház kapuját önti. A kapukon lévő bronzreliefek, melyekben B. karcsú alakokkal világosan ábrázolja a bibliai jeleneteket, a toszkánai román plasztika legfontosabb emlékei közé tartoznak. *Ybl.*

BONNARD (ejtsd: *—ár*), *Pierre*, francia festő és grafikus. * Párizs 1867. Vuillard-ral és Roussel-lel együtt az impresszionizmus dekoratív irányba való feilesztésére törekedett. Fleurynél és Bouguereaunál tanult. 1895-től az Indépendants-csoporthoz tartozik. Olajképei tele vannak elevenséggel, finom mozgásokkal, legiellegzetesebbek azonban nagyméretű dekoratív kompozíciói. Egyike a modern plakát bátor úttörőinek. Egyéb grafikai munkái közül kiválnak litografált illusztrációi, melyeket fra[illegible]

Horváth Miklós

1878/9. I. III. szakosztály.
mil. Vasvárott 1853. dec. 2.
Rk. A bécsi parmüvesztő iskolában 2 év, az előtt a középiskolát végezte és 2 évig technikus volt.
Önkéntiljes rajztanárjelölt

1878/9 II. I. szakosztály

Wlassics Gyula elnöki megnyitó-beszéde a Múzeumok és Könyvtárak Országos Közvetségének Nagyváradon tartott Közgyűlésén V. 231 – 238.

65. HORVÁTH MIKLÓS: Napnyugta (olajf.) Ára 60 kor.

Nemzeti Szalon
1900. tav. kiáll.

Horváth Miklós

- A *berekszói görög kath. templom* freskóinak egy részét, melyet dr. Torma Károly az akadémia figyelmébe ajánlott, Horváth Miklós dévai reáliskolai rajztanár levázolta s a műemlékek országos bizottságához beküldi; csekély áldozattal teljesen is le lehetne festetni ez omladozó templom falképeit.

Vas. Hjs, 1882. 736 l

Nyomdai elő állítás 220.–

Fedőlap 20.–

Klisse

~~50 klisse á 80 ...~~

~~400 cm = á 7.–~~

30 á 50 = 1500 á 7 105.–

100

Szerkesztés, adni 445.–

Honorar 30 á 5.– 150

600.–

Évi 10 szám 6000.–

1 szám 30.– előfizetés 20.–

Horváth Miklós

1899/900 II. – 1901/2, 1905/6 II., 1906/7 I.

Ferkèpzomfoiskèvk

93 l.

BONHEUR (ejtsd: *bonőr*), *Marie-Rosalie (Rosa)*, francia szobrász- és festőnő, * Bordeaux 1822, † Melun 1899. A mult század negyvenes-ötvenes éveiben lett világhírű állatszobraival, majd vásznaival. Az utóbbiak közül legismertebbek az Őszi szántás, melynek súlyos egyszerűsége, elmúláshangulata ma is megkap és a Lóvásár, amely csupa szín, élet, erő és mozgalmasság (Vanderbilt szerezte meg a newyorki Metropolitan Múzeum számára.) Későbbi műveiben: A hatlovas fogat (Wallace Coll., London), az Elválasztás (Metrop. Múz., New York) stb. már nem csap meg a nyers grandiozitás, de őszinte, kereső művész maradt ezekben is, akinek szélsőséges temperamentuma ritka és tömör kifejezőkészséggel egyesült. — Irodalom: *Roger-Millès* (Párizs, 1900).

BONHEUR DU JOUR (francia). Kicsiny, díszes fiókos szekrény (cabinet).

BONIFAZIO VERONESE. tkp. *B. di Pitati (B. Veneziano*nak is hívják), olasz festő, * Verona 1487, † Velence 1553. Palma Vecchio fő tanítványa és követője. A legfényesebb koloristák egyike és a velencei élet ragyogó ábrázolója, amihez a bibliai történet sok-tebb képei mint a Mózes megtalálása szor csak az alkalmat adta. Legismert (Brera, Milano) nem egyéb, mint nemes urak és hölgyek mulatozása a szabadban. A gazdag és szegény Lázár (Velence. Akadémia) pedig egy epikureus velencei nemes nyári lakát mutatja be. Rendkívül finomak, kis Cassoné-i (Berlin, Bergamo, Firenze-Pitti). Később nagy műhelye volt, hol sok segéddel dolgozott. Életének főműve a velencei Pal. dei Camerlinghi dekorálása, nagy műhelysegédlettel készült; ezek a képek szétszóródtak, bár javarészt még együtt van Velencében (egy drb a Szépművészeti Múzeumban). Régebben félreértés folytán

Horváth Miklos,
egregyi

festő.

szül. 1881 márcz 10
Világhon. Hegedüs
Lászlónál, Jempleyjnél
Budapesten és Hollósy
nál és C. Marrnál
Münchenben tanult.

Krück I. 524. l.

Római Rancsócskák II. 10

1904. X. 7

Kecskemét.

A főfelügyelőség 1903. évi jelentése (752/1904.)

Horváth Miklós

szül. Világhon (Zemplén m.) 1881, skh.

1899/900, II. vendéglat.

Gyöngy üvegből, római V. 46.

Ungariae politica (1792), *Statistica Regni Hungariae et partium eidem adnexarum* (1794/5), *Otia poetica* (1794), *Memoria posthuma comitis Nicolai Pálfy ab Erdőd* (1800), *Notitiae commercialis rei praeliminares* (1806), *Specimen oeconomiae politicae legibus ac moribus Hungariae et regnorum sacrae coronae haereditariorum accomodatum* (1806).

Horváth, Michael, Historiker, geb. 20. Okt. 1809 in Szentes, gest. 19. Aug. 1878 in Karlsbad, wurde 1831 zum Priester geweiht und erwarb sich schon als Kaplan mit seinen gründlichen histor. Studien einen geschätzten Namen. 1844 wurde er zum Professor für ungar. Sprache und Literatur am Wiener Theresianium ernannt, 1847 zum Propstpfarrer in Hatvan, 1848 zum Csanáder Bischof befördert. H. übernahm nach der Unabhängigkeitserklärung des ungar. Reichstages die Leitung des Kultus- und Unterrichtsministeriums und musste deshalb während des Absolutismus — vom Kriegsgerichte zum Tode verurteilt — emigrieren. Erst 1867 kehrte der inzwischen berühmt gewordene Historiker wieder nach Ungarn zurück, wo er vom Könige zum Professor der Geschichte an die Seite des Thronfolgers berufen wurde. H. entfaltete besonders in seinen letzten Lebensjahren eine ausserordentlich rege Tätigkeit als Historiker und zählte zu den populärsten, die Ideale des XIX. Jahrhunderts verkündenden Historikern seiner Zeit, der als kathol. Priester mit fast beispielloser Unparteilicheit die Religionsfragen behandelte und in seinen Werken den Liberalismus propagierte. Bedeutendere Werke: *Magyar történelmi okmánytár* (Ungar. histor. Dokumentenkunde), *Hungariae Historia Diplomataria* (1857/9), *Az ipar és kereskedés története Magyarországon a három utolsó század alatt* (Geschichte des ungar. Gewerbes und Handels in den letzten drei Jahrhunderten, 1840), A *magyarok története* (Geschichte der Ungarn, 1842/6), *Párhuzam az Európába költözködő magyar nemzet és az akkori Európa polgári és erkölcsi műveltsége között* (Parallelle zwischen der bürgerl. und moralischen Kultur der nach Europa eingewanderten ungar. Nation und des damaligen Europa, 1847), *Huszonöt év Magyarország történetéből* (Fünfundzwanzig Jahre aus der Geschichte Ungarns, 1864), *Magyarország függetlenségi harcának története* (Geschichte des Unabhängigkeitskampfes Ungarns, 1865), *Kisebb történelmi munkák* (Kleinere histor. Arbeiten, 1868), *Zrinyi Ilona életrajza* (Biographie Ilona Zrinyi's, 1869), *Frater György* (Georg Frater, 1871), A *kereszténység első százada Magyarországon* (Das erste Jahrhundert des Christentums in Ungarn, 1878).

Horváth, Michael, Arzt, medizin. Schriftsteller, geb. 1868 in Arad, erhielt 1892 das Doktordiplom. Dann begab er sich auf ein Jahr in's Ausland und bildete sich hauptsächlich in den Instituten des Professors Lorenz und des Professors Hoppe in der Orthopädie aus. 1907 habilitierte er sich als Privatdozent der Budapester Universität. Die literar. Arbeiten H.'s bewegen sich zumeist auf dem Gebiete der Orthopädie und erschienen in deutschen und ungar. Fachzeitschriften.

Horváth, Nikolaus, Baron, Schriftsteller, geb. 1828 in Alvincz, gest. 1895 in Budapest, entfaltete in den 50-er Jahren als Journalist und belletrist.

Schriftsteller eine intensive Tätigkeit, war Mitarbeiter des *Pesti Napló*, später Redakteur des *Alkotmány* und publizierte in den ungar. Wochenschriften, besonders in den viel gelesenen *Fővárosi Lapok* (Hauptstädt. Blätter) zahlreiche Novellen und Romane. Grössere Werke: A *Horvátiak* (Die Horváts, histor. Roman), *Régi urak* (Alte Herren, Drama, 1874), *Egy királynő szerelme* (Die Liebe einer Königin, Tragödie), *Törökország fővárosa* (Die Hauptstadt der Türkei, 1862), *Akik sorsukat vezérlik* (Die ihr Geschick regieren, Roman, 1871).

Horváth, Nikolaus, v. Egregy, Maler, geb. 10. März 1881 in Világh, war ein Schüler Hegedűs's und Zemplényi's in Budapest, Hollósy's und C. Marr's in München.

Horváth, Pius, Geograph, geb. 12. Feb. 1819 in Szombathely, gest. 23. Mai 1901, trat in den Piaristenorden, wo er als Mittelschulprofessor eine rege pädagog. Tätigkeit entfaltete. H. gebührt der Ruhm, auf dem Gebiete der geograph. Literatur Ungarns bahnbrechend gewirkt zu haben. Aus seiner Feder stammt das erste umfangreichere geograph. Lehrbuch Ungarns: *Magyarország és a hozzákapcsolt Szlavonia ismertetése* (Schilderung Ungarns und des angeschlossenen Slavonien, 1847), *Erdély fejedelemsége, Dalmát-, Gács-, európai Török- és Görögország leirása* (Beschreibung des Fürstentums Erdély, Dalmatiens, Galiziens, der europäischen Türkei und Griechenlands, 1847/8).

Horváth, Sigismund, Schriftsteller, geb. 20. Jan. 1782 in Kisköcsk, gest. 17. Okt. 1845 in Kővágóörs, war evang. Seelsorger, publizierte zahlreiche theolog. Abhandlungen, kirchenhistor. Studien und Reisewerke. Von letzteren sind: *Cooknak egy angol hajóskapitánynak a föld körül való utazása* (Reise des englischen Schiffskapitäns Cook um die Erde, 1840), *Amerikának haszonnal való ismertetése* (Nützliche Schilderung Amerikas, 1813), *Gróf Macartheynek Chinába tett követségbeli utazása* (Gesandtschaftsreise des Grafen Macarthey nach China, 1818), *Meermannak utazása észak Európában* (Reise Meermann's in Nordeuropa, 1819) bekannter.

Horváth, Viktor, Kirchenschriftsteller, geb. 21. Dez. 1867 in Csütörtök, war 1907 Domherr in Kalocsa und Rektor des geistl. Seminars. 1912 wurde er Weihbischof des Kalocsaer Erzbistums. Selbständige Werke: A *szentmise-áldozat gyümölcseiről* (Von den Früchten des heiligen Messeopfers, 1898), *Római úti emlékek* (Röm. Reiseerinnerungen, 1899), A *lourdesi jelenések* (Die Erscheinungen von Lourdes, 1908), Im *Annuaire Pontifical Catholique* schrieb er über die ungar. Verhältnisse zahlreiche Abhandlungen.

Horváth, Zoltan, Schauspieler, geb. 1. Aug. 1860 in Nagyvárad, betrat 1878 die Bühnenlaufbahn und ist seit 1881 Mitglied des Budapester Nationaltheaters, wo er Liebhaber- und Bonvivantrollen spielt.

Hory, Béla, Schriftsteller, geb. 1. Juni 1846 in Gyerőmonostor, gest. 20. Dez. 1909, veröffentlichte die belletrist. Werke: A *nagy napok* (Die grossen Tage), *Ilonka könyve* (Das Buch Lenchens), zahlreiche Feuilletone und einige Dramen.

Hory, Wolf, Dichter, geb. 31. Okt. 1813 in Kótaj, gest. 22. Okt. 1872 in Gyerőmonostor als ref. Seelsorger, veröffentlichte in den 50-er Jahren einen Band Gedichte, der von der Kritik sehr

dr. Horváth Miklósné (Zala m.) pedagógus képesítést

Zalaegerszegen megnyílt Vas és Zala megye pedagógusainak a közös alkotótelepen készült műveinek kiállítása, amelyen valamennyi munkája.

Zalai Hírlap, 1975. okt. 14.

Horváth Miklósné rajzpedagógus

a vasi és zalai rajzpedagógusok egyesü-
gi kiállításán készített képei.

T. A.: Nemcsak rajztanári falon.
Zalai Hírlap, 1975. okt. 21.

Horváth Miklósné

Szerepel a Zalai rajztanárok kiállításán a lenti művelődési házban.

Borbás György: Képzőművén pedagógusok Zalában

Nagyművelés 1968 I. n. 38 old.

1982. II. 15. Televízió 21.35 /S. Ink/.
Unokáink sem fogják látni.

Hasonló feladat vár a fotozásra jelentkezett nézőkre is. A mai Népköztársaság útja, teljes lefényképezése a feladat. A házak, a még megmaradt szép belső terek megörökitése, és persze a házakhoz tartozó utcaképé is. A jelen kezők között, elosztottam az egész útvonalat, házszámonként, mindenki megkapja postán a saját részfeladatát és minden egyéb tudnivalót ehhez a közös nagy munkához. Ez a kemény dió lesz fotós munkaközösségünk próbaköve. Ha ezt a feladatot sikerrel teljesitettük, szeretném, ha ujabb és ujabb adagokban, végül az egész fővárost megörökitenénk.

A Budapesti Történeti Múzeumtól levelet kaptam, amelyet a múzeum főigazgatója, dr. Horváth Miklós irt alá. A Budapesti Történeti Múzeum az Unokáink sem fogják látni cimü televiziós müsorhoz kapcsolódva feljajánlja, hogy a pályázatra beérkezett legjobb kollekciót alkalmanként 3 ezer forint pénzjutalomban részesiti. Ezenkivül a legjobb képeket, a Kiscelli Múzeum foto archivuma az alkotók nevének feltüntetésével megvásárolja. A beérkezett képekből a nagyközönség számára megtekinthető kiállitást rendez a Budavári Palotában. Tehát nem csak kiállitáson láthatják viszont felvételeiket, de meg is őrzik őket, és ahogyan mi megcsodáljuk ma Klöss György fotóin milyen volt Budapest Anno, ugy a mi utódaink majd azoknak a felvételeknek a segitségével fognak eligazodni a mai Budapesten, amelyeket Önök készitenek. Ki tudja, talán még egy könyvkiadó is látna fantáziát egy ilyen album megjelentetésében. Most még szeretném megkérni Önöket akik a Népköztársaság útján laknak és Önöket is, akik ott dolgoznak, intézményekben, vállalatoknál, segitsék a müsor fotós gárdáját, hogy elvégezhessék a vállalt munkát. Városvédő Pallasz Athéné nevében köszönöm előre is.

dr. Horváth Miklós a Budapesti Történeti Múzeum főigazgatója.

HORVÁTH MIKLÓS

/1881 - ? /

Miklos Horvath:
Lokale Nachrichten.
Öl auf Leinw., 40x50 cm. - Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
442. Kunstversteigerung
24. bis 27. April 1979.
Katalogus 45. sz., 19.old., Taf. 15.

HORVÁTH MIKLÓS

Niklos Horvath: Ein guter Trunk.
Öl auf Karton, 27x22 cm. - Sign.

Aukción: WIEN, DOROTHEUM
443. Kunstversteigerung
15. bis 18. Mai 1979.
Katalogus 56. sz., 26. old.
Kép: Taf. 34.

Horváth Miklós, a Bpesti Történeti Múzeum főigazgatója

Hírt kaptak arról, hogy Schrammel Imre és Juhász Ányád nagyméretű kerámia faliképe szörén-szálán eltűnt, még hozzá a Bpesti Történeti Múzeumból, ahol korábban hosszú éveken át az egyik falat díszítette. – Horváth Miklós elmondja az adásban, hogy a mű megvan és megmagyarázza, miért kellett eredeti helyéről elmozdítani. [2–3. old.-on].

Gondolatjelek között.

1980. XI. 4. Kossuth 21.11 [Sz.M].

Horváth Miklósné

MDK

résztvett a kiállitáson.

"Váci utca"

"A Duna Vácott"

"Reggel a Dunán"

Takács István: A zalai képzőművészek kiállitásáról. Zala Magyei Hirlap. 1962. dec. 30.

Horváth Miklósné MDK

Télen Nagykanizsán a megyei képzőművészek kiállitásán bemutatott képeiből vásárolt a Képcsarnok V.

—: Zalai festők képeit vásárolta meg a Képcsarnok Vállalat.
Zala megyei Hirlap. 1963. márc. 31.

Horváth Miksa MDK

Szőnyeg

Az Iparmüvészeti Társ. Karácsonyi Vására.kiáll.
Magyar Iparmüvészet 1937. 247.o.

MDK

Horváth Miksa

Szőnyegmunkával résztvett az alábbi kiállításon

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

MDK

Horváth Miksa

textilmunkával résztvett az alábbi kiállításon

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

Horváth Luksa
iparmüvész

Amsterdami kiáll.
1937. jan.

l u 1

MAGYAR IPARMUVESZET

1937. 38. l.

HORVÁTH M. Zoltán épitész

KELEMEN István: A miskolci Szent Anna plébánia felujitása : A parókiabővités meghivásos épitészeti pályázata. = Egyházi Épitészet, I.évf. 2.sz.1991 13 -15.p. és ill.

2.sz. pályamü, II.helyezett

fikai gyűjtemény volt, amelyet
ssel állított össze a XIX. század
ek fogalma lehet e gyűjtemény
Courbet, Manet, Rodin, Renoir,
eg. Ezt az Európa-szerte párját
eti Múzeumnak ajándékozta.
őzőleg nem mindig szerencsés
bnak tartotta, hogy az ország
és fejlesztése jó kézbe kerül-
y leghőbb vágyát elégíti ki, ha
n szabadon fejtheti ki tehetsé-
sztásában, s bár nem könnyen,
ött azzal, hogy a közvélemény
izalmatlansággal fogadta Pet-
edett. Ma már nincs szüksége
nk, ha Petrovics Elekről írván
g Majovszky Pálról is, akinek
ülés és hála fűz.
művészeti Múzeum élén. Két
ppen nagy sor. Petrovics húsz
ltudatos, határozott egyénisé-
ulót jelentett, mert azok a vi-
ságát, megmerevedésük esetén
sokat.
látta tisztán, mennyire súlyos
olt ugyanis szó, hogy a gazdag
a tudományos és nevelő szem-
tő hiányokat pótolja, s a Szép-
emelje. Petrovics nemcsak dí-

HORVÁTH M. Zoltán épitész

KELEMEN István: Az ige temploma : Az Avasi templom pályázata. = Egyházi Épitészet, I.évf.1.sz.1991 8.p.

11.sz. pályamü Horváth M. Zoltán és Cselovszky Zoltán épitészek

fogható. Festészetünk legmozgalmasabb, eredm
legtisztább és legfestőibb korszakát alapjában vév
van szó. Ő bírta rá a Münchenben élő *Hollósy* S
ranta Nagybányán telepedjék meg, s főleg ő volt a
Thorma Jánossal és *Iványi-Grünwald* Bélával egy
szabad iskolát, „ahonnan röpte kelt a büszke sasn
már világosan látjuk, hogy soha azelőtt Nagybány
szi csoportosulás nem volt nálunk. Kiváló tehetsé
együttdolgozása olyan pezsgő művészeti légkört t
mostanság csak sóvárogva tekinthetünk vissza. A
hatottak szellemi életünkre. Újszerűségükkel fel
zásába belefáradt ifjúságot, harcos kiállásukkal m
üde természetszemléletükkel, páratlan céltudato
sukkal, ha kemény harcok árán is, kivívták a legjo
hagyománynak rakták le alapjait, amelyre a mai r
nek. A lelkes naturalizmus-impresszionizmus hő

Horváth Nándor, Huszti

< > Könyvillusztrációi.
Ismeteti Hoffmann
Edith. Magyar
Művészet 1930. 563. l.

Magyar Művészet
1929. 54.

Kedves Doktor Úr,!

Horvath

H. 16. *Nándor, huszti,* festő, * Budapest 1891 aug. 28. 1919 orosz fogságból hazakerülve, kezdett a miniatűrfestéssel foglalkozni. 1919-től miniatűröket állított ki a Műcsarnokban és a Nemzeti Szalónban. 1921. Amerikában tele-

pedett le. 1928. New Yorkban műveiből kollektív kiállítást rendezett.

E. G. I 477 l

Zápovez k. n. VIII. 143.

Horváth Nándor, huszti, festő ~~Munkácsi~~ * 1891 aug. 28-án Budapesten. Mérnöknek készült, de tanulmányait ~~abbahagyva~~ ~~orvosnak nem fejezte be és~~ kereskedő lett. 1914-től mint katona vett részt a világháborúban. 1915-ben Lublinnál orosz fogságba esett, honnan csak az orosz bolsevizmus kitörésekor sikerült megszöknie. Betegen jött haza s tizennégy hónapig szanatoriumban feküdt. Ekkor ~~saját erejéből~~ kezdett komolyan foglalkozni a miniatűrfestészettel. 1919. ~~nov~~ állított ki először a ~~budai~~ pesti Műcsarnokban s azóta hivatásként foglalkozik a festészettel. 1921-ben hosszabb tartózkodásra Amerikába távozott.

Horváth Nándor
Orosz husvét, szines kréta

Téli tárlat. Mücsarnok, 1919-2o. 24 l.



festő, 1780 körül: Életkép.

Horváth Nándor, huszti

1920 jan febr.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Elefántcsont miniatürök, 2000.–

1920. M Akv Pf Egy

kiáll. Nemzeti Szalonban

Ünd a vöröst, nemnyz

1920. szept. u. o.

elefántcsont miniatürök

dolga 3500.–

1921. jun. u. o.

Miniatürök, 3500.–

Éjjel az erdőn. olajf 6000.–

Das Gegeben V. 76, 77, 78.

Horváth Nándor MDK

Orosz parasztszoba, kréta

Műcsarnok 1920-21. Téli kiállitás

Horváth Nándor MDK

Orosz husvét, szines kréta

Mücsarnok 1919-2o téli tárlat

Horváth Nándor

MDK

Havasi Golgotha, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Horváth Nándor

MDK

Orosz parasztszoba, krétarajz

Műcsarnok 1920-21 téli kiállitás

Horváth Nándor MDK

Havasi Golgotha, olf.

Mücsarnok 192o. t avaszi kiállitás

Horváth Nándor

MDK

Orosz husvét, szines krétarajz

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

Horváth Nándor MDK

Orosz husvét, szines kréta

Mücsarnok 1919-2o téli kiállitás

MDK

Horváth Nándor

Elefántcsont miniatürök

N.Szal. őszi tárl. 192o. szept. 13. 1.

Ø Horváth P. Natálicm

1879/80 - 1881/82

Ferképzomfoiskèvk

93.l.

giai tájkép első megnyilatkozásai (Perugino, Pinturicchio követték). A perugiai képtárban van egy trónoló Madonnája. Híresek a pestis alkalmából rendelt, perugiai templomokban levő zászlóképei.

Ø Horváthné Eleöd

Judith

l.

Ráth György 1896

184. l.

Szentiványi

MAGYAR GYÁRTMÁNY

GYAKORLATOK

Lakóm leltára

Horváthné Elcöd

Judith

Jeskó

l

Közlezrkiáll

1396. l.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni.
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Horváthné Greguss Gizella

1894. évi

kiáll. Nemzeti szalonban

Etetés, virf. 20 ft.

Szoba Isaszegen, ~~[illegible]~~
virf. 20 ft.

Isaszegi részlet, virf. 25 ft.

l. Greguss G.

Francia müvészet III. 154

6 Horváthné Hollós

Mária

rajztanár Topolya

l.

Rajzoktatás

1943. IV. évf. 1. r.

8. l.

Lásd Hollós M.

alatt is.

május hó 16-án kelt 214. számu előter-
z, hogy S a l á t h F e r e n c al-
a 3 heti szabadságideje alatt 42 P di-
assék. E 42 P, a Bizottság "nem rend -
ánál elért megtakaritások terhére fize-
Budapest, 1928. junius hó 5-én. A mi -
hamér Lajos s.k. miniszteri osztályta-

y h i t e l é ü l :

Horváth Oliver

1. Processor II. 1968
Kevert technika 60 × 80

2. Bodroggpart 1967
Kevert technika 60 × 80

Pécs és Baranyai képző
művészeinek kiállítása

Horváth Oliver

1. Sziglieti hegyek 1965
olaj 50x125

2. Harc az életért IV. 1968
kasírozott fa 160x230

Pécs és Baranyakepző
művészeinek kiállítása

Horváth Olivér

1. Harc az életért V. 1968
Lavírozott tus 27,5 x 160

2. Segédgyasszony háza 1967
Lavírozott tus 280 x 390

Pécs és Baranyai képző-
művészeinek kiállítása

Horváth Olivér

1. kiállító 1968

Zománc 30 x 15 mm

Pécs és Baranyai képző
művészeinek kiállítása

Horváth Olivér

1. Halak I 1968
Zománc 15 x 30 cm

2. Halak III 1968
Zománc 30 x 15

Pécs é: Baranyaképző
művészeinek kiállítása

Horváth Olivér

1. Házbontás 1965
Tus és filc 260x210
2. Illusztráció 1962
Tus 200x110

Pécs és Baranyakepző
műveszeinek kiállítása

Horváth Oliver

1. Koncskajó 1965
Lavírozott tus 275 x 390 mm

2. Kaja 1965
Tus és filc 180 x 210 mm

Pécs és Baranyai képző
művészeinek kiállítása

Horváth Oliver

1. Harc az életért I. 1968
   Kevert technika 70×85
2. Öntés 1968
   Kevert technika 62×90

Pécsi és Baranyai képző
művészeinek kiállítása

Horváth Oliver

1. Régi – új 1968
Kevert technika 60×80

2. Csapolás 1968
Kevert technika 75×55

Pécs és Baranya képző
művészeinek kiállítása

Horváth Olivér

Csapolás rep.
kevert technika 75x55

Pécs é: Baranya képző-
művészeinek kiállítása

Horváth Olivér

Régi – új 1968
levert technika repr.

„Pécs és Baranya képzőműveszeinek kiállítása

Horváth Olivér

Szerepel a „Pécsi és Baranya megyei képzőművészek kiállítása a Weimari Galériában

Képzőművészet

Vigília 1969 július
490. old.

Horváth Olivér

szerepel az alábbi

tárlatok

Rózsa Gyula: Modernisták és Konstruktivisták a pécsi művészet kiállításán a Nemzeti Galeriában

Nagyabadság 1969 V. 23

Horváth Olivér

Princesor a képe (eml. szerepel a baranyai művészet) kiállításán a Nemzeti Galériában

Perneczky Géza: Két kiállítás

Élet és Irodalom 1969 V. 24

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

I.

Horváth Olivér

számára 1965-ben a Janus Pannonius húrcumban rendezett kiállítása jelentette az első önálló bemutatkozást. Későn érő festő, akinek indulását az önálló hang megtalálását nehezítette a főiskolai tanulmányai során – a legfogékonyabb években-kapott naturalisztikus indítás (mestere a Képzőművészeti Főiskolán Kandó László volt), majd a második világháború eseményei. Energiáinak jó részét a pedagógiai munka kötötte le.

Mendöl Zsuzsa: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor, XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 153. l.

II.

Horváth Olivér

A vidéki környezet (Bonyhád) a természettel való... kapcsolatot, egyúttal bizonyos elszigeteltséget is jelentett, de a kiindő és szerverőkészségnek jó teret biztosított, ... lelkesedéssel szerverett... képrőművészeti szakköröket, s működött közre a lakáskultúra alakításában. A napi munka mellett kevesebb idő jutott nagyobb... feladatokra... E körülmények és munkafeltételekben pécsi évei... változást hoztak.

Mendöl Zsuzsa: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 153. l.

Horváth Olivér III.

Műterem, tanulmányutak, nyári alkotótelep, ... aktivabb kapcsolat festőtársaival, ... alkotásra előnyösebb környezetet teremtettek. Ennek volt tanúbizonysága ... első ~~kiállítása~~ bemutatkozása. Az azóta eltelt évek termésének adott ... kiállítóhelységet ~~a~~ november ... ben a Macseki Erzbányászati Vállalat Műszaki Klubja, ahol évek óta vezetésével képzőművészeti szakkör is tevékenykedik.

Mendöl Zsuzsa: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 153. l.

Horváth Olivér IV.

A kiállítások közötti periódus a felkészülés, élmenygyűjtés időszaka..., az idő... a szemlélet... változását... hozhatja magával. Horváth Olivér újabb kiállítása elé is ezzel a várakozással tekintettünk. Ezzel a kiállítással ... az útkeresés... évei... lezárultak. A... foltok és vonalelemek helyes viszonylatát kutatva alakította ki „sik-dekorativ" formanyelvét. Majd a faktúra gazdagítására fordította figyelmét.

Mendöl Zs.: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 153. l.

Horváth Olivér V.

szívesen választja témájául a gyárak, gépek, szerkezetek világában elő, dolgozó embert. Dekorativ sikokból épített, szigorúan mérlegelt kompozíciók ezek a képek. Alakjai... statikusak... Kovácsműhely cimű képén a szimmetrikus elrendezés, a figurák... stilizálása mutatja, hogy murális alkotásnak szánta, a mozaik technika műfajtörvényében... gondolkodott a tónusredukció esetében is.

Mendöl Zsuzsa: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 153. l.

Horváth Olivér VI.

Dekorativ síkkompozíciója a Gyökerek, az egri pincesor ihlette két képe, a Diósgyőri vár, a dinamikus „Miskolc környéki emlék"... mutatják fejlődésének újabb állomásait.

Jugoszlaviai útiélménye ihlette Korcsulai látképen... az ember és a táj kapcsolatát... jelképpé emeli.

~~Pakács Imre~~

Mendöl Esursa: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 154. l.

Horváth Olivér VII

... festői kísérletezés tárgya újabban az edény románc.

Vannak festőink s ezek közé tartozik Horváth Olivér is, akik inkább falikép igénnyel közeledtek hozzá és elsősorban a szinek ereje, tüze, dekorativitás igénye vezzolta a. területre.

Mendöl Zsuzsa: Horváth Olivér pécsi kiállitása.
Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 154. l.

Horváth Olivér VIII.

A románc technikai feltételei csak üremben adottak, ig Horváth Olivér románclapjainak is a bonyhádi Zománcgyár volt szülőhelye. Kisebb méretű fahilapokat,... szobrabelső díszítőelemeket alkot románcból,... románcterve-középen szimbolikus mesefával vag életfával s alatta szimmetrikusan elhelyezett fiatal párral. Első nagyobb murális terve első megfogalmazása...

Mendöl Zsuzsa: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor XII. évf. 2. s. 1969. febr., 154. l.

Horváth Olivér IX.

Grafikáját tusszajzok képviselik ezen a kiállításon. ... a foltok ritmusára épít. ... az „Öregasszony háza" ... „A kikötő" ... a „Minikri" ...

Horváth Olivér kiállítása festői útjának ... továbblépéséről ... tanúskodik.

Mendöl Zsuzsa: Horváth Olivér pécsi kiállítása.

Jelenkor XII. évf. 2. sz. 1969. febr., 15 5. l.

Horváth Olivér

Farost intarziát készített a tebszabadulási pályázatra

H.E. Van jövője a farost intarziának

Dunántúli Napló, Pécs 1970. máj. 17.

Horváth Olivér

festő

M.D.V.

A „Csapolás után" c. mű eredeti szinerésű. A „Rekonstrukció"-t az ugyanúgy díosgyőri vár látványa ihlette.

Angyal Endre: Horváth Oliver pécsi kiállítása
Művészet, 1969. julius –

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth Olivér

Siklóson kiámítása nyílik

N. N.: Pécsi festők az értelmiségi klubokban

Dunántúli Napló 1969 VIII. 1

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

MDK

Horváth Oliver
festő -

Ujmecsekaljan, a Mecseki Érdőanyja szati Válbalat műszaki kiebtjaban allitotta ki Horváth Oliver festményeit, zománckompozicióit, grafikáit.

Angyal Endre: Horváth Oliver pécsi kiallitása
Művészet, 1969. julius -

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth Olivér

festő

M.D.K.

Románchépei körül értekes a „Halak" elnevezésű sorozat. Románcfestményei elkészítésében a bonyhádi románcgyár vezetősége támogatja

Anyyal Endre: Horváth Olivér pécsi kiállítása Művészet, 1969. július —

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth Oliver
festő

MD!

Kompozíció és színharmónia
szempontjából legjelentősebb
műve a „Busók" c. festménye.
A mohácsi farsang elemeit
mutatja be.

Angyal Endre: Horváth Oliver pécs. kiállítása
Művészet, 1969. július —

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth Olivér
festő.

M.D.Y.

Tájlátványa megfigyelhető a
„Tufa", az „Erdő" c. művekben.
Két festménynek közös címe:
„Meditáció"

Anyzal Endre: Horváth Olivér pécs; Kiállítása
Művészet, 1969. július –

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

M.D.V.

Horváth Olivér

festő

Az „Építkezés" c. kompozíciója
két változatban is készült: mint
gobelin és mint festmény.

Aczél Endre: Horváth Olivér grafikai kiállítása
Művészet, 1969. július —

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth Olivér
festő

M.D.K.

Inspiráció forrásai között szerepelnek magyar tájak, Zala, Tolna, Baranya Eger v. Tokaj vidéke és Itália és Dalmácia.

Angyal Endre: Horváth Olivér pécsi kiállítása
Művészet, 1969. julius –

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth Olivér

festő

M.D.Y.

A Heves megyei Naszvaj környékét idéri fel a „Régi és új" című festménye, a horvát-tengerpartot a „Tharc az életért ahlus egyik kompozíciója idéri.

Angyal Endre: Horváth Olivér pécsi kiállítása
Művészet, 1969. julius —

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth Olivér

A munka repr. olaj

Dél-dunántúli Képzőművészek
kiállítása 1968 1969

Horváth Olivér
grafikus

Pécsi művén. „A pécsi és koposvári grafika" c. kiállítás szerepelt.

Dunántúli Napló 1968 VII 20. 5.

Horváth Olivér

az újmenekaljai Ságvári Műv.

Ház Derkovits Szakkörének vezetője

A Derkovits Szakkör ..

Dunántúli Napló 1968 X. 22. 5.

Horváth Olivér

1. Tokaji kőbánya vegyes technika. 70x80
2. A munka vegyes technika. 70x85

Dél-dunántúli Képzőművészek
Kiállítása 1968 1969

M.D.Y

Horváth Olivér

festő

A művész vezetője a pécsi Érc pányá
szati Vállalat Derhovits Gyula szakhöré-
nek. Kiállítását is a vállalat műszaki
klubjában rendezte.

Anggal Endre: Horváth Olivér pécsi kiállítása
Művészet, 1969. julius

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth Olivér

festő

M.D.Ú.

1915-ben Mintelett a művész, aki
20 évig volt tanár Bonyhádon,
1959-óta adjunktusa a pécsi
Tanárképző Főiskola rajztanszékének.

Angyal Endre: Horváth Olivér pécsi Kiállítása
Művészet 1969. július

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth Olivér

„Régi-új", ~~vagy~~ és „Pincesor" című képei...

Kocsoph Ákos: Pécs és Baranya művészei a Nemzeti Galériában.

Jelenkor XII. évf. 7-8. sz., 1969. júl.-aug. 725. l.

Horváth Oliver

II. c.

tanári nak

Ferk pzomfoisk vk

1935–36. 70 l.

az É-i szél napokon át dúhong, s zúdítja ala a Balatonra a bóraszerű, száraz szeleket.

A fennsíkba a *Séd* kanyargós, szűk völgyet vájt magának; az É felé néző völgyoldalt csupaszra fújta ki a szél, a D-i lejtőn meg otthagyta a termékeny löszt. A szikla alkalmas volt jól védhető *vár* építésére; a környéken meg a löszön jól lehetett földet művelni. Itt városnak kellett keletkeznie. *Veszprém* ezért a szomszédos faluk gazdasági középpontja. A Séd *Herend* felől jön. A herendi porcellángyár és a *városlődi* kőedénygyár a Bakony fájával égeti ki híres edényeit. Az *ajkai* üveggyár azonban a közeli szénbányák szenét használja tüzelésre. Az Ajka melletti *Csingervölgyben* értékes *mangánércet bányásznak*. A dolomitpusztaságon *Hajmáskér* mellett nincsen erdő; tüzérségi gyakorlótérnek rendkívül alkalmas hely. *Várpalotánál* a Bakony rengetegei leérnek a hegység lábáig. Ny-on Sümeg vidékén eltűnik a hegység, leereszkedik a Kis-Alföldre, D felé meg a Tapolcai-medencébe. A mészkőmagaslatok szélén épült *Tapolca*. Bővizű melegforrását tóvá duzzasztották. E miatt a víz elárasztotta a fennsíkban levő barlangot is: ez a *tavasbarlang*. A Bakony legdélibb tagja a *Keszthelyi-hegység*.

10*

MDK.

Horváth Olivér

Kiállitásának hirdetése

Szocialista Müvészetért 1966jan.

Horváth Olivér festőművész

Pécsett, a Hírlapolvasóban rendezendő kiállításon Kovács Judit tárlatát holnap nyitja meg.

Dunántúli Napló, 1972. febr. 20.

Horváth Olivér

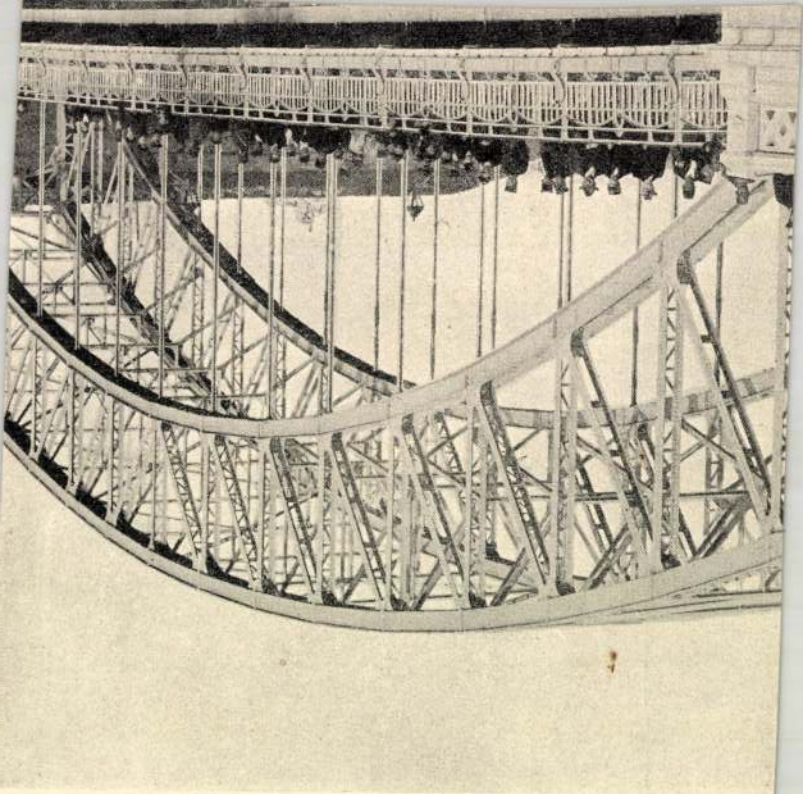
III. évés középisk. tanárjel-

Képzm. Fóisk. Évk

1936/37. 74 l

Ferkèpzomfoiskèvk

55.75
6



Horváth Olivér

1938/39. tanév végén
középiskolai rajztanári
oklevelet kapott.

Elfogadott művészet-
történeti értekezése:
Thorma János, Ur.

Ferképzőmfőiskévk
1937/39 183, 186-l

Horváth Olivér

festő

tovább

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296—534

Lap: Somogyi Napl. Kaposvár

Megjelent: 1949 OKT. 13.

VASÁRNAP, 16-án délben nyílik meg a Városi Múzeumban a püspöknádasdi művésztelep művészeinek őszi beszámolója. Bizse János, Bolváry Alajos, Érdi Győző, Gádor Emil, Horváth Olivér, Kelle Sándor, Király János, Martyn Ferenc, Békeffy István, Mertlich László, Nikelszky Géza, Turi Nagy Sándor és Platthy György mutatják be nyáron végzett munkásságuk eredményeit.

Csók: **Patrona Hungariae**	Heliogravure
Dahl: **Nehéz helyzet**	Aquarell-facsimile
— **Szivélyes üdvözlés**	,,
Darnaut: **Capella** . . . . . Stilizált fakeretben K 110.—	,,
Deák-Ebner: **Baromfivásár** 4 cm. kemény tölgyfakeretben K 15.—	Heliogravure
— **Deák Ferenc** . . . . . 4 cm. kemény tölgyfakeretben K 15.—	,,
Defregger: **A két testvér**	Chromo
— **Falusi mulatság**	,,
Dolce: **Krisztus kenyeret áld**	,,
— Ugyanaz kisebb kiadásban	,,
Dudits: **II. Rákóczi Ferenc fogadtatása Onodon**	Aquarell-facsimile
— Ugyanaz passepartoutval . . . . . Stilizált aranyozott keretben K 78.— Ugyanaz passepartoutval . K 90.—	,,
— **Tavasz**	Facsimile-gravure
Ebel: **Erdőrészlet**	Aquarell-facsimile
Ebert: **Ecce Homo**	Chromo
— Ugyanaz kisebb kiadásban	,,
— **Jézus szive**	,,
— Ugyanaz kisebb kiadásban	,,
— **Madonna immaculata**	,,
— **Mária szive**	,,
— Ugyanaz kisebb kiadásban	,,
— **Mater Dolorosa**	,,
— Ugyanaz kisebb kiadásban	,,
Eichstädt: **Viszontlátás** (passepartoutval)	Aquarell-facsimile
Endrey: **Beöthy László** . . . . 4 cm. kemény tölgyfakeretben K 15.—	Heliogravure
Epp: **Szitakötő**	,,
— Ugyanaz kisebb kiadásban . . . . . 4 cm. kemény tölgyfakeretben K 15.—	,,

Horváth Oliver

l.

Szabad művészet

1949. 431. p.

Dr. TAUSIG ANDOR
ÜGYVÉD
BUDAPEST, V., VISEGRÁDI-U. 14.
TELEFON: 23-0-88.

T.

Müemlé

1393.dr.Ta/L.

Levelezésnél kérjük fenti számra hivatkozni.

Özv.dr.C

kedő budapesti /IV.Bécsi u.5./ ügyf

rencsém közölni:

Ügyfele

a Zichy János Géza gróf, illetve az

ző IV.Szép u.6. számu palotája előt

sából a háznak mint a müemlékek kiv

zül az egyik lezuhant,mert a tartók

és ügyfelemet a földre vágta. /Ügyf

ság megbizásából egy Fodor nevü épi

A létra

három heten tul gyógyuló sulyos sér

Horváth Olivér

Pécsi kiáll. 1942. nov

Őszi kiáll.

Napfényes Mura,
Murai hangulat,
Balatoni alkony,
Áll a malom,
Virfestmények

2 pld.

Esztergom
Horák Egyed
1873.

Horváth Olivér

l.

Pécsi Kiáll. 1941-ből



Nagyságos

Dr. Szentmányi Gyuláné
úrnőnek

Budapest

Budafoki út 10

Horváth Olivér

„Régi-uj", „Pincesorok" c. Lépe (eml.)
szerepel az alábbi tárlatan

Kozogh Ákos: Pécs és Baranya művészei
a Nemzeti galériában

Jelenkor 1969 VIII. s. 723 old.

Horváth Olivér

Szekepel a bakonyai művészet

Háslatán a Nemzeti galériában

D. J.: Képzőművészet

Vigilia 1969 VII. sz. 490 old.

Horváth Olivér

Résztvett a Pécs és Bonanya magyar képzőművészeinek kiállításán a Magy. Nemz. Gal.-ban.

M. Kiss Pál: Hazai kiállítások
Látóhatár, 1969 VII–VIII. 741.

Horváth Olivér

festőművész kiállítása. Pécs, Janus Pannonius Múzeum. – Szm. Dankó Imre, Művészet 1966. 7. évf. 9. sz. 43. l., – Romváry Ferenc, Jelenkor, 1966. 9. évf. 3. sz. 256-259. –

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

267. l.

M.D.K.

Horváth Olivér

A Baranya-megyei képzőművészeknek a Nemzeti Galériában rendezett tárlatáról ir Perneczky Géza: "Két kiállitás" cimmel, s kiemeli a müvész "Pincesor" c. "kedves, lokális hangulatu kompozició"-ját.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. május 24.
XIII. évf. 21. sz. 9. lap

Horváth Olivér
festő -

Több műveinek jelentett értelmet
szán.

Hárs Éva: Baranya képzőművészei a Magyar Nemzeti -
Művészet, 1969. október - 43 kap.

MÜVÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK.

Horváth Olivér

Kiállitási kritika

Zalai Hirlap 1965 juni.8.

MDK

Horváth Olivér

Kiállitási hir

Szocialista müvészetért 1968 jun.

Horváth Olivér

festő, sz. 1915. A Képz. Főisk. 1939-ben végzi, mestere Kandó László. 1959-től nevezet rendszeres kiállításokon.

28. Horgán, 1964, olajf. 60×62 cm.
29. Öreg Pécs, " " 60×62 "
30. Pincesor " gouache 28×38 "
31. Pihenő hajó 1964, gouache, 24×33 cm.

Dunántúli képzőművének kiállítása, Szekszárd. Kat. önéll. Szakadóné Hárs Éva. Kaposvár 1965.

MIK

Horváth Olivér

Kiállitási kritika

Dunántuli napló 1968 ápr.14.

Horváth Olivér

Kapu, tus

M. Képzőművészek Szöv. Földunántuli szervezetének kiáll. Osijek 1966.

MDK.

Horváth Olivér

Kiállitási kritika

Dunántuli Napló 1966 ápr.14.lap 3.

Horváth Olivér festő

Szövegy említi pécsi tárlatát

Fejér Megyei Hirlap 1966. már 11

MDK.

Horváth Olivér

Szereplése Pécs képzőművészeti életében

Jelenkor 1965.5.lap 45o.

MDK.

Horváth Olivér

Kiállitási kritika

Dunántuli Napló 1965 juni.13.lap 6.

M.D.K.

Horváth Olivér, festőművész

1962-ben a Megyei-, Városi-, Szakszervezeti Tanács alkotódíját kapta. 312.o.

Sarkadiné Hárs Éva : A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1963. Pécs, 1964

M.D.K.

1962-ben a Megyei-, Városi-, Szakszervezeti Tanács

Horváth Olivér, festőművész M.D.K.

Az 1950 febr-ban Pécsett rendezett "Munka a művészetben" Horvth Olivér bonyhádi tanitványai munkái is szerepeltek. 30 7.e.

Sarkadiné Hárs Éva: A pécsi képzőművészeti élet 20 éve/1944-1963/.

A Janus Pannonius Múz.Évkönyve,1963.Pécs,1964

MDK

Horváth Oliver
festő

A Pécsi Tanárképző Főiskolán nyílott alkalom megismerkedni, amelyen a főiskola képzőművészeti tanárai állították ki műveiket.

– Főiskolai napok Pécsett

Napló, 1963. máj. 18. 1. lap

Horváth Olivér
festő

M.D.K

A Képcsarnokban rendezett kiállításon mutatta be műveit.

-Pécsi festőművének kiállítása a Képcsarnokban
Napló, 1963. okt. 5. 5. lap

Horváth Olivér

MDK

Lestár

A Járási Tanács dísztermében megnyílt kiállításon bemutatásra került „Osztályozó" c. képét közli a Napló.

Osztondíjasok kiállítása
Napló, 1963. máj. 11. 2. lap

MOK

Horváth Oliver
festő

„Balatoni táj" című
grafikája jelent
meg a Naplóban

Napló, 1964. febr. 23. 6. lap

Horváth Olivér
festő

MDk

A Képcsarnok Vállalat Kossuth Lajos utcai termében bemutatott új festményeiről.

Pécsi és Baranya megyei képzőművészek kiállítása
Napló, 1964. május 30. 3. lap

Horváth Olivér
festő

MDK

A Siklósi Várban állított
ki képeiből.

-B.B- Megnyílt a baranyai képzőművészek
kiállítása Siklóson
Napló, 1964. jún. 14. 7. lap

MDK

Horváth Olivér
festő

„Öreg Pécs" c. képe a dél-dunántúli képzőművészek első zalaegerszegi kiállításán

Takács Istvánné: A dél-dunántúli képzőművészek első kiállítása

Napló, 1965. jún. 13. 6. lap

Horváth Olivér MDK

festő

„Pihenő kovácsok" (~~pe~~ repr.)

Napló, 1965. jún. 6. 10. lap

Horváth Olivér
festő

MDK

„Tavasz" (repr.)

Napló, 1965. jún. 6. 10. lap

Horváth Oliver
festő

MDK

„Jakabhegy" (repr.)

Napló, 1965. ápr. 11. 11. lap

Horváth Oliver

festő

MDK

„Kolánus" (repr.)

Napló, 1965. dec. 4. 5. lap

Horváth Olivés

Horgának a tusrajza (említve)

szerepel a déldumántuli képzőművének pécsi kiállítása

Jelenkor 1966 V. n. 460 old.

Horváth Olivér

-2-

1959 óta a pécsi Tanárképző Főiskola
rajztanszékén dolgozik.
Szigligeti hegyek (említve)
Pihenő mirások "
Szurok forralók "
Betonkeverő üzem "
Építkezés "
Mecseknádasd "
Koncert (szepró)
Tihanyi öböl "

Jelenkor 1966 III. n. 256 old.

Horváth Olivér MOK

festő

A Janus Pannonius Múzeum Káptalan utcai helységében grafikákat és olaj festményeket állít ki.

:- Horváth Olivér kiállítása

Napló, 1965. dec. 4. 5. lap

MDK.

Horváth Olivér
festő

Pár éve került a művész Pécsre, előtte a bonyhádi gimnázium tanára volt. Most a Tanárképző Főiskola rajztanszékének munkatársa.

„Szép Ressó": Horváth Olivér jubileumi kiállítása Pécsett
Művészet, 1966. szeptember - 43 lap.

Horváth Olíver
festő

M.D.K

A kiállításán szerepel a „Halvásár" a „Pihenő munkások", a „Mecsek-nádasd", „Szurokfornalók", „Épitkerés", „Áthelés a Dunán c. képei.

Danhó Imre: Horváth Olíver jubileumi kiállítása Pécsett
Művészet, 1966. szeptember - 43 lap

M.D.K.

Horváth Olivér
festő

A tárlatán bemutatta a „Be-
lonkeverő üzem"-et, a „Homok-
rostáló"-t, a „Prishár"-at, a
„Hegy-hár" című képet.

Danhó Imre: Horváth Olivér jubileumi kiállítása Pécsett
Művészet, 1966. szeptember - 43 lap

Horváth Olivér M.DK.

festő-

A pécsi Janus Pannonius Museum
Sermérben rendeztél meg kiállítását.
„Betonkeverő üzem" (repro)

Dankó Imre: Horváth Olivér jubileumi kiállítása
Pécsett.

Műveszet, 1966. szeptember - 43 lap.

Horváth Olivér

festő –

M.D.K.

Kiállításán bemutatta sztaniol-
mozáikjait: Capri, Sienna, Firenze,
A sorrentói tengerpart, Róma,
Pompeji romok, Sorrentói háraz,
ennü műveket.

Danhó Imre: Horváth Olivér jubileumi kiállítása. Pest
Művészet, 1966. szeptember – 43 lap.

M.D.K.

Horváht Olivér, festőművész

V. terem. Viterlások. 1963. olaj 70+60.
A Siklósi Képtárban kiállitott müve.

Komváry Ferenc: A Siklósi Pécs-Baranyai Képtár.
346.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1964. Pécs, 1965

M.D.K.

Horváth Olivér, festőművész

A dekorativitás felé hajlik. A síkok egymásmelletti ségével a térélményt kevéssé hangsúlyozza és kiemeli a lila-rózsaszín-zöld színharmóniát. A Tanárképző Főiskolán tanit.

Remváry Ferenc: A Siklós Pécs-Baranyai Képtár 343.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1964. Pécs. 1965

M.D.K.

Horváth Olivér, festőművész

A dekorativitás felé hajlik. A sikok egymásmellettiségével a térélményt kevésbé hangsúlyozza és kiemeli a lila-rózsaszín-zöld szinharmóniát. Tanárképző Főiskolán tanít.

Somváry Ferenc: A Jiklós Pécs-Baranyai Képtár 34 s.o.

A Janus Pannonius Múz. Nyitnyve, 1964. Pécs. 1965

M.D.K.

Horváth Olivér, festőművész

IV. terem. Magyarürög. 1964. gouache 33+40.
A Siklósi Képtárban kiállitott műve.

Romváry Ferenc: A Siklósi Pécs-Baranyai Képtár.
346.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1964. Pécs, 1965

Horváth Olivér festő

Szöregben említett műve: „Öreg Pécs"

Csányi László!
Szekszárdi tudósítás

Dunántúli Napló 1964 dec. 24.

Horváth Olivér

Épitkezés (vegyes)

Malenkov, 1965, 4 n., 313 ed.

Horváth Olivér festő

Szabad Művészet, 1979

III. évf. 9-10. sz. 431.o.

Hírek. - Pécsi Szemle

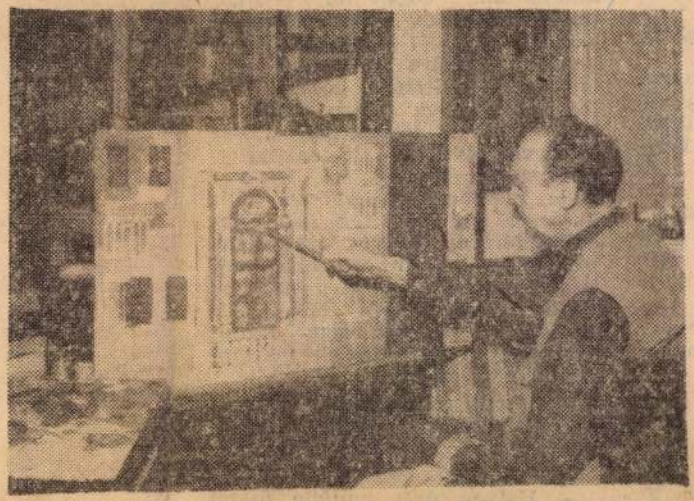
Horváth Olivér
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

DUNÁNTÚLI NAPLÓ
Pécs

1970 FEB/22
1021

MŰTEREM

HORVÁTH OLIVÉR



Az egyik hétemeletes nyolcadik emeletén van a műterem. Nagy táblaképek sorakoznak a falak mentén, egy üvegszekrénykében pedig sióagárdi, drávamenti szőttesek, hímzések, fakanalak, faragott szeencék. Horváth Olivér elérti az oldalpillantást, és azt mondja:

— A néprajz mindig érdekelt, sokat gyűjtöttem is, de hiába, mindenre nem telik az időből. A népművészetet persze nem hagytam cserben, képein igyekszem hasznosítani eredményeit, s a magam tapasztalatait. Nemrég filmet készítettem az ormánsági népi építészet remekeiről. Most egy emlékmű tervén dolgozom, amely kifejezné az Ormánság népművészeti motívumai segítségével a múltat és a jelent.

Az emlékműterv — egyelőre papíranyagokból — már az asztalon áll. Horváth Olivér néhány képet is mutat, a népművészeti, népi ihletés bizonyítására, majd így folytatja:

— Az utóbbi öt évben, amikor csak tehettem, végigjártam a külföld képtárait, galériáit, múzeumait. Voltam Moszkvában, Leningrádban, Kievben, Bécsben, Bázelban, Párizsban, Avignonban, Firenzében, Velencében, Rómában. Rengeteg remekművet láttam, újabb alkotásokat is, és meggyőződtem róla, hogy a művészet internacionalista volta mellett is milyen nagy kár lenne, ha a népi jelleg nem tükröződne. Mindazokat az élményeimet és tapasztalataimat, amelyeket a külföldi utak során szerzek, megpróbálom itthon, munka közben hasznosítani, így ezt az utóbbit is. Amellett a vizuális élményeimet, amelyeket diafilmek vagy vázlatok formájában hozok haza, itthon képpé formálom, sokszor persze csak később, ahogyan az egyéb elfoglaltságok engedik.

Illusztrálásul néhány kép: régi ablakok Velencében, ég felé törő kémények, ugyancsak Velencében, sok árnyékkal, sötét folttal, lent a csatornák szennyes vizével. Aztán itthoni tájélmények: Dunaszekcső. Horváth Olivér hatodik éve vezeti a Mecseki Érobánya Vállalat képzőművész szakkörét, s tavaly nyáron a szakkör tagjai testületileg Dunaszekcsőn töltöttek néhány napot.

— *Mivel foglalkozik most?*

— A zománc után a farosttal is kísérletezek, Mohácson, több más festővel együtt lehetőséget kaptunk, hogy a színes farostlemezekkel dolgozhassunk. Rendkívül udvariasak, kedvesek a gyáriak s a lehetőség, hogy ismét ki lehet próbálni egy újfajta anyagot, nagyon csábító volt. Zománcokat is készítek egyidejűleg, az Érobánya segítségével Pécsett. A vállalat orfűi horgásztanyájának külső homlokzatára készült művemet a zsűri már el is fogadta.

— *Tervei?*

— Egy kiállításom lesz a közeljövőben Kánizsán, ahol évekkel ezelőtt hosszú ideig éltem. Néhány év múlva gyűjteményes kiállításom lesz a Technika Házában, amire jól fel kell készülni. Most pedig a felszabadulási pályázat áll küszöbön, erre két nagyméretű olajképet készítettem.

H. E.

yözel-
halált

gi ro-
t tör-
zonyí-
jéből!
ilyes-
hely-
őt, és
utá-
dvar-
alatt
úgy
ni le-

nyug-
b bi-

élja is

jegye-
pőjére
ni, az
ok.

észke-
ágéle-
t en-

m az-
szony-
is la-

felelte
nélkül
ának,
agyo-
k én
an a
n kis
zetolt

... asszony, megvan vagy kilencven kiló. Most már úgy összeszoktunk, hogy ha taszítani talál, álmomban is kikerülöm. — Köténye zsebéből kihalászta a sorsjegyeket, sorolva az okokat, melyek arra indították, hogy a jóisten kedveltjének érezze magát. — Hát ahhoz mit tetszik szólni, hogy kilencven éves koráig én tartottam el az édesanyámat. Ki még olyan szerencsés, hogy össze tudja kaparni, ami az öreg szülőjének kell. Mert ezt kívánt, azt kívánt, még fügére is jött gusztusa, meg tyúkszemirtóra! Én meg mindent helybe hoztam neki. Mondta is anyám, jó asszony vagy Katus, kár, hogy nem vihetlek magammal a másvilágra.

Úgylátszik mégvalamit tartogatott döntő érvnek, mert mély lélegzetet vett, tisztességtudóan köhintett, s csak aztán vágta ki:

— Hetven éves múltam ősszel s még mindig úgy dolgozok, mint egy brigád! S még csak girhes sem vagyok tőle.

Riadtan néztem végig rajta. Olyan, mint a fazék alján maradt aszaltszilva, melyről lefőtt már a lé. Idősebbnek látszik, mint amennyi, szottyadt bőre üresen lóg. Göbös kezeit kiette a lúg, ujjavége ráncos. Bizony, ideje volna már ölbe ereszteni a két kezét, kiülni a ház elé, pihenni. De ő annak örül, hogy tovább vesződhet, hajlonghat, cipelhet, futja az erejéből!

Hetek múltak el, aztán hónapok, de a lottóról nem esett többé szó. Kati néni végezte a dolgát, csakúgy, mint máskor. Olykor ugyan furcsa átrendezési düh ke-

... mi lett a lottóval, néni? Hányas találata van?

— Egyet sem húztak ki — ta egyszerűen. Várt egy da gondolkozva kevert, kavart fazékban, majd mint aki valami fontos dologra, m birtokában minden megvil dik, felszabadultan sóhajto

Tessék elhinni, egy szer hogy nem jött ki mom. Mert mit csi volna annyi pénzzel? Egy gond szakadt volna a nyak Elbíztam volna magam, ki az ágyrajárókat, és akkor régen fuccs lenne Mozsár Jóskának! Nálam lakik tíz hónapja, igen rendes ember, sose alszik ruhában, előre fizet, mondom, jóravaló ember, nincs vele semmi baj. Csakhát szerelmi bánatba esett, lenyelt valamit, s mire innen haza értem, úgy hörgött, hogy egy köménymagot se adtam volna az életéért. Én aztán rendbetettem, mert ahhoz is értek. A lelkire beszéltem, hogy így meg úgy, nem érdemes elemészteni magát, mikor olyan jó dolga van, két rend ruhája fekszik a láda alján, minden este beszalonnázik, sört iszik hozzá, munkája meg akad bőven, mert kőműves, de ért ő mindenhez, ha éppen kell. A végén már úgy meglágyult, hogy enni akart. Marhapörkölt főztem neki. Eszébe se jutott, hogy meg akart halni. Nahát, mi ez, ha nem tiszta szerencse! Ki tudja, nem pusztule el ez a Mozsár Jóska, ha beüt a négyes találat!

Fakó szeme rámvillant: — Mondtam én mindig, hogy szeret engem a jóisten. Ezt is milyen jól elrendezte.

... nyúlt. — Nem lehet most azonnal egy szerelőt találni, aki megcsinálná a telefont?

— Szerelőt bizony nem lehet most találni, Vlagyimir Iljics, de engedelmével majd én megnézem.

— Igen, nézze meg, kérem.

Ivan Gora puskája nekiütődött az ajtófélfának, amint Lenin nyomában belépett egy meleg, rendkívül magas, fehér szobába, melyet a mennyezetkorongról lecsüngő lámpácska világított meg. Régebben, amikor a Szmolnij-palota nemesi hajadonok intézete volt, egy osztályfőnöknő lakott itt és még minden úgy maradt, ahogyan annakidején volt: az egyik sarokban meglehetősen rossz, égerfából való pohárszék, a másikban tükrös szekrény — afféle vásári portéka — néhány vedlett karosszék az ütött-kopott dívány mellett, a háttérben alacsony, fehér spanyolfal — amögött két vaságy: azokon aludt Vlagyimir Iljics és Nagyezsda Konsztantyinova. A repedezett

má
a
jez
né
tot
űz
zel
zöt

toil
állt.
eme
meg
bi
fenn
szék

I

kere
ült
Fejé
—
—
se l
Vl
keve
mi

Slosvàth Olivès festö

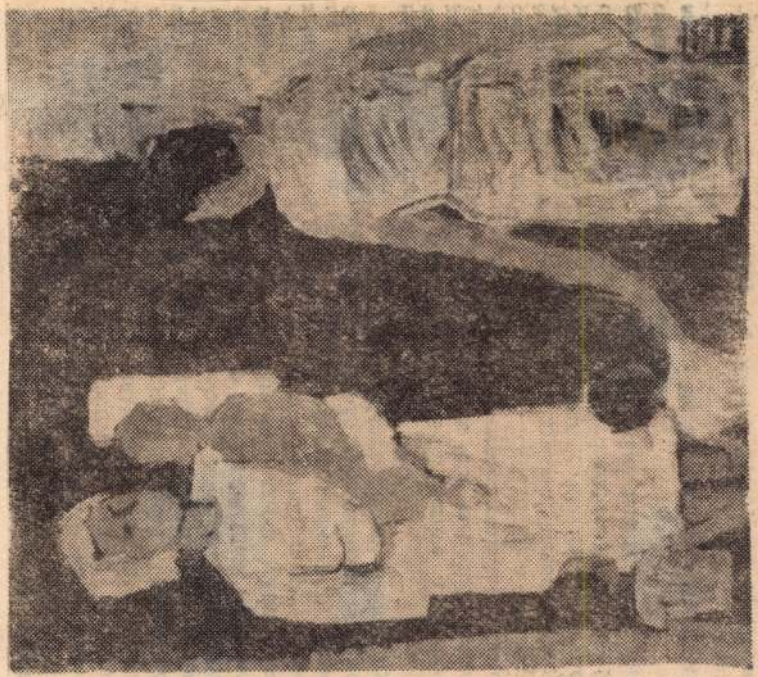
Szöveryben emlitet mürek : Szigligeti herjjek
Pihenö munkàsok
Betonkevèsö üzem
Èpitkezès
Mecsekuàdasd
Sossentoi hàz

Reps: Koncert / Sussajz /
Tihanyi ötöl / Susvàzlat /

Romvàsy Ferenc : Slosvàth Olivès mürei
Pécsett

1966. màsc. 3. Jelenkos

Horváth Olivér



Dunántúli Napló 1967 XII. 24

Horváth Olivér.

Kiállítása nyílt Pécsett.
1939-ben fejezte be a Kép. Főiskolát, Kandó Kálmán tanítványaként. Barcson rajztanás. Tagja lett a pécsi Képzőművének és Műbarátok Társaságának. 1940: Bonyhádon tanít a gimnáziumban, s fiatalok részére képzőművészeti szerver. Mintárással is foglalkozik. Nyaranként művéntelepeken dolgozik / Tokaj, Füred, Sopron, Fadd, Kenese /.

Jelenkor 1966 III. n. 256 old.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth Olivér

DUNÁNTÚLI NAPLÓ

1966 DEC 18

1021



Uj alkotásokon dolgozik Horváth Olivér festőművész, a Pécs Tanárképző Főiskola tanára, melyek a jövő év tavaszán kerülnek majd kiállításra.

— Szokolai felv. —



Mintegy félmillió forintos költséggel új próbatermeket építenek a Pécsi Nemzeti Színház és a Kamaraszínház közé. A két nagyobb és két kisebb próbaterem a tervek szerint az évad végére készül el. A [illegible] alatt aluljáró lesz.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

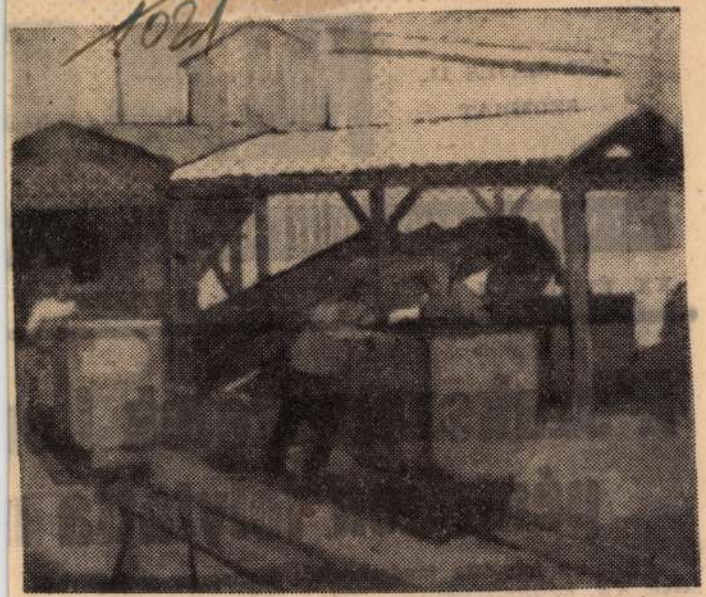
Horváth Olivér

DUNÁNTULI NAPLÓ

1963 MÁJ 17

Ösztöndíjasok kiállítása

1021



Horváth Olivér: Osztályozó

1963.
SZOMBAT

AZ MSZMP BARANYA MEGYEI BIZOTTSÁGA ÉS A M

XX. ÉVFOLYAM. ÁRA: 50 FILLÉR

A szakszervezetek kon
pénteken folytatta m

Pénteken folytatta tanácskozását a magyar szakszervezetek XX. kongresszusa.

Elsőnek Seprényi Sándor, a mandátumvizsgáló bizottság elnöke terjesztette elő jelentését. Eszerint a küldöttek 56.8 százaléka fővárosi, 43.2 százaléka pedig a vidéket képviselik. A küldöttek 22.5 százaléka

Művei közterületen: Nagykanizsa, Városi Tanács V. B. műszaki osztály; Zalaegerszeg, Zala Megyei Tervező Vállalat

Lakcíme: 7632 Pécs, Sarohin tábornok útja 38. Telefon: (72)23-622

HORVÁTH Olivér festőművész

1915. március 22-én született Légrádon. Tanulmányait a budapesti Képzőművészeti Főiskolán rajztanári szakon és a budapesti ELTE matematika szakán végezte. 1939-ben, illetve 1956-ban diplomázott. A pécsi Tanárképző Főiskola volt docense, jelenleg nyugdíjas. 1956-ban az „Oktatásügy Kiváló Dolgozója", 1986-ban a „Szocialista Kultúráért" kitüntetést kapta. 1970-ben díjat kapott a pécs-baranyai képzőművészek felszabadulási kiállításán. 1972-ben az országos Janus Pannonius-pályázaton kapott elismerést.

Önálló kiállításai: 1946-75 között Bonyhádon 7 alkalommal; 1962-65 között Pécsett; 1968 Pécs, MÉV Klub; 1970 Mohács, Kossuth Filmszínház; Komló, Május 1. Művelődési Központ; 1975 Pécs, Városi Kiállítóterem; Bonyhád, Művelődési Ház; 1976 Bóly, Művelődési Ház; Kőszeg, Vár Galéria; 1977 Mohács, Központi Könyvtár; 1978 Komló, Május 1. Művelődési Központ; 1979 Szentegát, Állami Gazdaság; Pécs, Ságvári Művelődési Ház; 1980 Dunaszekcső, Művelődési Ház; Szigetvár, Vár Galéria; Kőszeg, Vár Galéria; 1981 Siklós, Vár Galéria; 1982 Lippó, Tsz Művelődési Ház; Véménd, Házasságkötő-terem; Pécs, BÉV Könyvtár; 1985 Pécs, Pécsi Galéria, 1986 Pécs, Elefánt étterem; Veszprém, Egyetemi Aula; Pécs-Üszögpuszta, Pécsi Állami Gazdaság; 1988 Hímesháza, Művelődési Ház; Bonyhád, Völgységi Múzeum; Pécs-Üszögpuszta, Állami Gazdaság.

Művei közgyűjteményekben: Jurisich Miklós Múzeum, Kőszeg; Béri-Balogh Ádám Múzeum, Szekszárd; Katona József Múzeum, Kecskemét. Számos festménye és zománcalkotása van intézmények, vállalatok tulajdonában. Több murális és köztéri műve látható Pécsett és Bonyhádon.

Lakcíme: 7623 Pécs, Kandó K. u. 20. Telefon: (72)20-400

JEGENYÉS János üvegtervező művész

1946. október 31-én született Komlón. A Magyar Iparművészeti

Főiskolán végzett üvegtervező szakon. Tagja a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének és a Művészeti Alapnak. Munkahelye az Orosházi Üveggyár. 1975-ben elnyerte a budapesti építészeti üvegpályázat díját. 1979-ben a spanyolországi Valenciában kapott különdíjat a nemzetközi ipari design-pályázaton. 1979-ben és 1983-ban az I. és II. Országos Szilikátipari Formatervezési Triennálén Kecskeméten részesítették díjban.

Önálló kiállításai: 1976 Budapest, Pataky István Művelődési Ház; 1985 Paks, Munkásművelődési Központ; Kiskunfélegyháza, Művelődési Ház; 1988 Mánfa, Műemlék templom

Művei közgyűjteményekben, közterületen: Művelődési Minisztérium, Budapest; Iparművészeti Múzeum, Prága; Fraenau Üvegmúzeum (NSZK); Valencia (Spanyolország). Pécsett, Budapesten, Miskolcon közterületi munkák.

Lakcíme: 7624 Pécs, Székely B. út 28/A. Telefon: (72)22-139.

KELLE Sándor festőművész

1913. március 25-én született Jánoshalmán. A budapesti Képzőművészeti Főiskolán 1938-ban diplomázott. A pécsi Tanárképző Főiskolán tanított, jelenleg nyugdíjas. Tagja a Művészeti Alapnak és a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének. 1948-ban a Centenáriumi Kiállítás II. díját kapta Pécsett. 1956-ban az I. Pécs-Baranyai Országos Képzőművészeti Kiállításon Janus Pannonius-díjban részesítették. 1963-ban Baranya Megyei Művészeti díjjal tüntették ki. 1963-ban és 1977-ben elnyerte a Szocialista Kultúráért kitüntetést. 1969-ben a Baranya megyei Jubileumi pályázaton kapott művészeti díjat. 1972-ben Székely Bertalan-díjjal jutalmazták. 1979-ben Munka Érdemrendet kapott. 1983-ban a Baranya Megyei Tanács Janus Pannonius Művészeti díjjal jutalmazta.

Önálló kiállításai: 1947 Pécs, Megyei Múzeum (Bizse Jánossal és Gádor Emillel közösen); 1949 Pécs, Városi Múzeum; 1959 Budapest, Műcsarnok és 1960 Szentes, Koszta József Múzeum, valamint Békéscsaba, Munkácsy Mihály Múzeum, Gyulai Múzeum (Simon Béla, Soltra Elemér, Fekete János művészekkel közösen); 1963 Pécs, Janus Pannonius Múzeum; 1964 Szombathely, Képcsarnok; 1968 Eszék, Galerija Umjetnosti (Soltra Elemérrel); 1969 Pécs, TIT Bartók Klub; 1970 Debrecen, TIT Klub; Mohács, Galéria; Kaposvár, Rippl-Rónai Múzeum (Soltra Elemérrel); 1971 Vinkovci, Galéria

Horváth Olivér

MDK

Öreg Pécs, repr.

Dunántuli Képzőművészek Kiállitása 1964-1965

Horváth Olivér MDK

Horgász 1964 olf. 6ox62 cm.

Öreg Pécs 1964, olf.6ox62 cm.

Pincesor 1964 gouache 28x38 cm.

Pihenő hajó 1964 gouache 24x33 cm.

Dunántuli Képzőművészek Kiállitása 1964-1965

Horváth Olivér
festő

M.D.K.

„Politechnikai oktatás a főiskolán" c. festménye a Naplóban is szerepel.

Pécsi festőművészek képkiállítása
Napló, 1960. nov. 27. - 3. lap

Horváth Olivér M.D.K.

festő

A Napló e számában szerepelt „A balatonfüredi hajó-kjárban" c. festménye. } repr

Napló. 1960. nov. 6. - 7 lap

Horváth Olivér
festő-

M.D.K

A Napló a szóma közli
„A hidasi brikettgyárban" (repro
festményét.

Napló 1961. ápr. 30. - 7 lap

Horváth Olivér
festő

M.P.K

a Bartók Klubban nyílt
my kiállítása.

-Kamarr-: „Megnyílt Horváth Olivér képkiállí-
tása a Bartók Klubban"
Napló 1962. febr. 4 – 7 lap

Horváth Olivér
festő

M.D.K.

Kiállításának legszebb darabjai: „A „Ilidasi brikettgyár" és az „Este a hikötőben".

-Hamar-: „Megnyílt Horváth Olivér képkiállítása a Bartók Klubban."

Napló 1962. febr. 4. – 7 lap

Horváth Olivér

M.D.K.

festő

A Kaposvári Rippl-Rónai Múzeum kiállításában a „Balaton a festészetben" c. kiállításon szerepeltek képei.

Napló 1962. febr. 10. – 2. lap

Horváth Olivér

Szerepelt a dél-dunántúli képzőművészek

társlatán.

Dunántúli Napló 1967 jul. 23

Horváth Olivér

Tolnamegyei képzőművészek kiállítása a múzeumban (Csányi László)
Tolnai Napló, 1952. jún. 5.

Horváth Olivér

Sztahánovista arckép, olajkép

Tolnamegyei képzőművészek kiállítása a
múzeumban (Csányi László)
Tolnai Napló, 1952. jun. 5

Horváth Olivér

Szitahánovista

Megnyílt a tolnamegyei képzőművészek kiállítása (Chody György)
Tolnai Napló 1952 jun. 4.

M.D.K

Horváth Olivér
festő

A „Présterem", „Osztályozó" című
képeit állította ki Pécsett.

Kocsogh Áthos
~~Szatmári Gizella~~: Osztondíjas képzőművészek kiállítása
Pécsett.

Művészet, 1963. december - 42 lap.

Horváth Olivér

Képei Szekszárdon, a Déldunántúli Képző művészek Táslatai.

említve.

Selenkor, 1965 2. szám, 154. l.

MDK

Horváth Olivér

Pécsi és Bonyhádi Képzőm. Szabadiskolák kiáll. /66/. Pécs 1950 máj.

MDK

Horváth Olivér, festö

Bonyhádi áll. gimn.

A Pécsi Képzömüvészek és Mübarátok Társaságának müvésztagja. 1942-ben.

M.T.K.

HORVÁTH Olivér festő

A pécsi Pedagógiai Főiskola rajz-tanszékén tanuló
kiállítása a Főiskola dísztermében

Magyar Nemzet 1960 (XVI.) 282. sz. 8. o.
nov. 27.

Horváth Olivér
festő

M.D.K.

A Pécsi Pedagogiai Főiskolán
tartott kiállítást.

Művészeti életünk
Művészet, 1961. április – 42 lap.

MDK

Horváth Olivér

Pécsi müvészetpolitikai fejtegetések

Dunántuli Napló 1965. márc.21. lap -

Horváth Oliver

Pécsi művészetpolitikai lejtegetések

Dunántúli Napló 1965. márc. 21. 1ap -

Horváth Olivér

festő.

M.D.K.

„Magyarország"-jével szerepel
a tailaton, Siklós várában.

K.Á.: Baranyiak Siklóson
Művészet, 1965. junius – 37 lap

Horváth Olivér

Művei

Horgász 1964, olaj, 60x62 cm (elvitte)
Pincesor 1964 guasche, 28x38 cm "
Pihenő hajó 1964, " 24x33 cm "
Öreg Pécs, 1964, olaj, 60x62 cm (vegyes)

Sok kadiné: Déldunántuli
Képzőművének Kiállítása, 1964-65,
22-23 old

MDK

Horváth Olivér

Kiállitási hir

Csongrádmegyei Hirlap 1967 nov.21.



SZETVÉDELMI HIVATAL
EGYETEM TÉR 5.
N: 385-179

Tárgy: _____

_____

_____

Ügyintézőjük: _____

Hiv. sz.: _____

Mell.: _____

MDK

Horváth Olivér

Kiállitási hir

Dunántuli napló 1968 máj.1.

Horváth Olivér

MDK

tus:

Szegényasszony háza

Harc az életért III.

Pécsi és kaposvári grafika.
Ripp-Rónai Muz. 1968. jun.

Horváth Olivér

A Magyar Köztárs. 50. évf. alkalmából megkürdekett pájakotou rént-vett és megbízást kapott,

Dunántúli Napló, 968, jun. 30,
„Jubileumi művéneti pájakot —

Horváth Olivér

2 rajz (reprók)

Jelenkor 1968 X n. 922, 960 old

Horváth Olivér

A Jelenkor gyakran közli. műveit

Dévényi Ivan: Képzőművészet a Jelenkorban

Jelenkor 1968 X. v. 883 old.

Horváth Olivér festő

Kiállítása nyílt Lipmenekalján

Szocialista Művészetért 1968 XII.

Horváth Olivér

Szerepel Szekszárdon a Béri Balogh Ádám múzeum kiállításán

Tolna megyei Népújság 1968 X. 19.

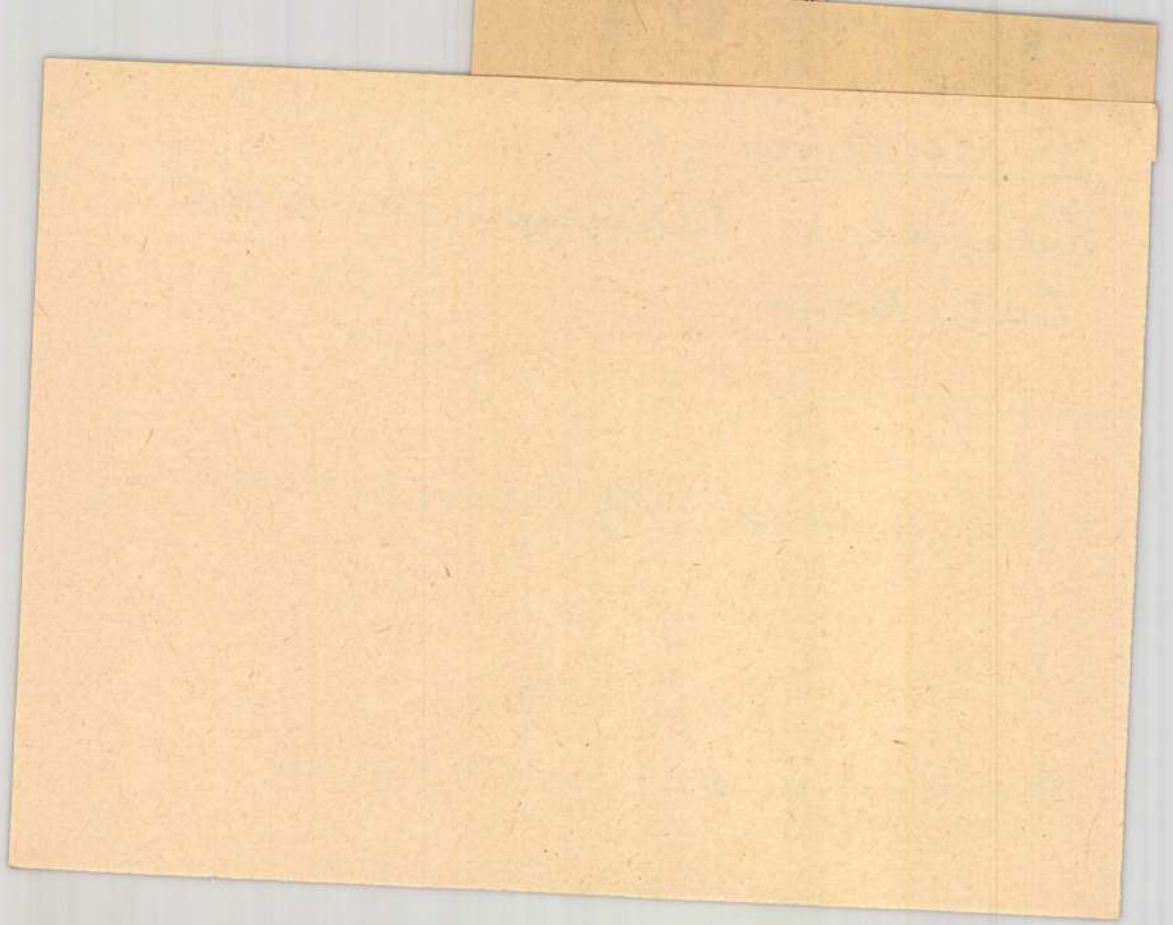


Horváth Oliver

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Dunántúli Napló
1968 NOV 7

Horváth Oliver festőművész kiállítását alkotásaiból rendez a Művelődési Ház novemberben 9-én, szombaton nyílik. Erről a Hazafias Népfront városi Bizottsága és Pécs város Tanácsa Ifjúsági Vállalat,



Horváth Olivér

Raji (repr.)

Zelenkor XII. évf. 2. n. 1969. febr. 155. l.

MDK

Horváth Olivér, festő

Túlzott dekorativitás kizárt művein.

Rózsa Gyula: Modernisták és korszerűség 7.

Népszabadság, 1 Bp. 1969 máj. 23.

(2. oldal.)

Horváth Olivér

festőművész

a Pécsi Grafikai Műhely 100 db-os válogatásával jelentkezett a Budapesti Művelődési Központban (Vedúta Galéria)

Művészet
88/6

HORVÁTH OLIVÉR

tart. Mikor gyűlt össze közlendőiből annyi, hogy azzal nyilvánosság elé lépjen. Minden kiállítás állomást jelent az alkotói életpályán, egyben alkalmat a visszatekintésre, az eredmények felmérésére.

Horváth Olivér számára 1965-ben a Janus Pannónius Múzeumban rendezett kiállítása jelentette az első önálló bemutatkozást. Későn érő festő, akinek indulását, az önálló hang megtalálását nehezítette a főiskolai tanulmányai során – a legfogékonyabb években – kapott naturalisztikus indítás (mestere a Képzőművészeti Főiskolán Kandó László volt), majd a második világháború eseményei. Energiáinak jó részét a pedagógiai munka kötötte le. A vidéki környezet (Bonyhád) a természettel való közvetlen kapcsolatot, egyúttal bizonyos elszigeteltséget is jelentett, de a küzdő és szervezőkészségnek jó teret biztosított. Szívós lelkesedéssel szervezett mindig maga köré képzőművészeti szakköröket, s működött közre a látáskultúra alakításában. A napi munka mellett kevesebb idő jutott nagyobb lélegzetű feladatokra, művészi elmélyülésre. E körülmények és munkafeltételekben pécsi évei sok tekintetben változást hoztak. Műterem, tanulmányutak, nyári alkotótelep, s az aktívabb kapcsolat festőtársaival, egy, az alkotásra előnyösebb környezetet teremtettek. Ennek volt tanúbizonysága már első bemutatkozása is. Az azóta eltelt évek termésének adott otthont, kiállítóhelyiséget november hónapban a Mecseki Ércbányászati Vállalat Műszaki Klubja, ahol évek óta vezetésével képzőművészeti szakkör is tevékenykedik.

A kiállítások közötti periódus a felkészülés, élménygyűjtés időszaka, a festő számára az idő múlása a szemlélet esetleges változását, vagy elmélyülését hozhatja magával. Horváth Olivér újabb kiállítása elé is ezzel a várakozással tekintettünk. A korábbi kiállítása alkalmával megjelent kritikák is megállapították, hogy egyéni formanyelvét kialakította, de adós maradt a festői kifejezés mélységével. Ezzel a kiállítással egyúttal az útkeresés disszonáns évei – a sok formális elem hangsúlyával, a spekulatív következtetések útvesztőivel – lezárultak. Az egyes foltok és vonalelemek helyes viszonylatát kutatva alakította ki „sík-dekoratív" formanyelvét. Majd a faktúra gazdagítására fordította figyelmét. Az utóbbi évek munkáit szemügyre véve felmerül a kérdés, sikerült-e festőnknek tovább lépnie, a pedagógus mentalitásból adódó részletező, magyarázó jelleget nagyvonalúbbá tennie, mondanivalóit a festői általánosítás magasabb fokára emelnie?

Horváth Olivér szívesen választja témájául a gyárak, gépek, szerkezetek világában élő, dolgozó embert. A látvány érzékletes szépségeinek visszaadásáról teljesen lemondani nem tudó szemlélete itt szerencsésen találkozik a formát egyszerűsítő stilizálással, a gépi környezet maga is a szerkezet hangsúlyozására ösztönöz. Többnyire lemond a tér érzékeltetéséről, vagy csak minimális térillúziót ad. Dekoratív síkokból épített, szigorúan mérlegelt kompozíciók ezek a képek. Alakjai különböző tevékenykedésük ellenére statikusak, állapotszerűek, környezetükhöz hasonult lények. Itt nincs semmi a munka dinamikájából. Kovácsműhelyben című képén a szimmetrikus elrendezés, a figurák erőteljesebb stilizálása mutatja, hogy murális alkotásnak szánta, a mozaik technika műfajtörvényében, lehetőségeiben gondolkodott a tónusredukció esetében is.

A táji motívum kiválasztásában a közlési szándék és tömörítés igénye mutatkozik meg. Képeinek legszembetűnőbb vonása a lezártság, a szimmetria kedvelése, összefogottság, lehatároltság. A szerkesztő gondolat szelektáló szigora olykor még a spekulativitás veszélyével jár. A sokéves pedagógiai gyakorlat a minden elem helyének tudatos mérlegeltségében, s technikailag az új anyagok festészeti lehetőségeinek kipróbálásában is megnyilvánul. Olajképei többnyire valkid alapozással készülnek, amely néha a faktúrán is szóhoz jut. A kész olajképen lazúrozással mélyíti el, éleszti fel színeinek tüzét. Színvilága: nehéz, telített és kevert színek – gyakran a téri rend hordozói, érzékeltetői. Máskor éppen kevert és tónusos alkalmazásukkal az egyszerűsített formákkal teremtett dekorativitás csökkentői. Igen tartózkodóan él a színek érzelmi és hangulati kifejezési lehetőségeivel. Dekoratív sikkompozíciója: a Gyökerek, az egri pincesor ihlette két képe, a Diósgyőri vár, a dinamikus „Miskolc környéki emlék" feszült vonalizgalmával mutatják fejlődésének újabb állomásait.

Jugoszláviai útiélménye ihlette Korcsulai látképen is megmutatkozik az az igénye, hogy a szép, megkapó, vagy megdöbbentő látvány megörökítése, egyszerű lefestése helyett az ember és a táj kapcsolatát, a látványhoz kapcsolódó asszociációját kísérelje meg jelképpé emelni. A természeti elemek: a roppant méretű, fenyegetően púposodó hegyhát, s a tenger – komor színvilágú, rendíthetetlen, mozdíthatatlan őselemként, egyetlen masszaként jelenik meg – amelytől idegenek a fehér hátú hullámok, nem járta át soha napfény. – Hajó ékelődik be a két elem közé a maga merev, derékszöges világával, köteleinek rendjével. A kötelek apró fehér figurához vezetnek, az emberhez, aki az egyensúly megteremtője a képen és a természetben is. A hegyhát, hajó cápaszerűen zárja körül, mint a sorsát a veszélyek. Ennek a gondolatnak vagy életérzésnek tolmácsolása kissé naturális és közhelyszerű. Szimbolikus törekvése olykor erőltetett és szokványos (láng, óra, kakas). Az inkább irodalmi jellegű és közismert szimbólumok alkalmazását, illetve festészetének ilyen irányulását nem tartom szerencsésnek.

Korszakunk festőire jellemző a különböző anyagok, technikák festői kifejezési lehetőségeinek kutatása. Ilyen festői kísérletezés tárgya újabban az edényzománc. Elsősorban az anyag erőteljes színei vonzották e területre a festőket, mert ezek gazdag színharmóniák létrehozására alkalmasak. Az anyag igényli és sugallja a dekoratív megoldásokat, így érthetően először az ilyen előadásmódhoz, festői megjelenítéshez vonzódó festők figyeltek fel rá. A korábbi, egyes, elszigetelt kezdeményezésekből most van önálló műfajjá alakulóban. Felhasználási megközelítése kétirányú.

A zománc színtartó, időálló, viszonylag gyorsan és olcsón előállítható, kezelhető anyag. Az épületkülsőkhöz, interieur-ökhöz kapcsolható monumentális, murális alkalmazhatóságát vizsgálók elvontabb formanyelvvel, s formailag széles skálán próbálkoznak az új anyaggal. Geometrikus alapformák konstruktív rendjével az architektúra elvontságához közel álló nyelven szólnak, utalva arra. A folyatott, fröcskölt, szórópisztollyal felvitt zománc az égetés mértékétől is függő színvilága eddig még fel nem mért kifejezési lehetőségeket rejt magában. A pécsi festők úttörőknek számítanak ez anyaggal való foglalkozásban, melyhez a működési feltétel is szerencsésen adódott: a bonyhádi Zománcgyár örömmel adott támogatást és kísérletezési lehetőséget a hozzá forduló művészeknek. Az első eredményekről adott átfogóbb tájékoztatást a Múzeumi Hónap keretében Pécsett bemutatott Zománc-kiállítás is, ahol a konstruktív-elvont szemléletű festők rokon szellemben történő megközelítéssel az új anyag művészi lehetőségeinek első bizonyítékait mutatták be. A szabadtéri bemutató a művek előnyeit kiemelte, s az anyag egyik felhasználásának jövőjére vonatkozóan elképzeléseket adott.

Vannak festőink, s ezek közé tartozik Horváth Olivér is, akik inkább falikép igénnyel közelednek hozzá, és elsősorban a színek ereje, tüze, dekorativitás igénye vonzotta e területre. A zománc technikai feltételei csak üzemben adottak, így Horváth Olivér zománclapjainak is a bonyhádi Zománcgyár volt szülőhelye. Kisebb méretű falilapokat, intim szobabelső díszítőelemeket alkot zománcból. Halak, madarak, fantasztikus vízilényeket idéző furcsa formák világát hozza közel ezeken a lapokon. Ecsettel, folyatással, kaparással variálja a felületet. A legelső kísérleteit láthatjuk kiállításán, mondhatjuk inkább az anyaggal való ismerkedését. Kedves állatfigurái (bagoly, kakas) derűs, nyugodt szépségűek. A kerámia és festészet között áll funkciójában is ez a lap. Játékosság, derű villan fel zománctervén – középen szimbolikus mesefával vagy életfával, s alatta szimmetrikusan elhelyezett fiatal párral. Első nagyobb murális terve első megfogalmazása ez, ha valóban nagyobb méretben kerül kivitelezésre, valószínűleg formailag is egyszerűsödik még. Pécsről egyelőre az új anyaggal való próbálkozásoknak ezen lehetőségei tekinthetők át csupán, a kísérletezések feltehetően szélesebb szinten folynak, s még túlságosan kezdeti stádiumában van ahhoz, hogy esztétikailag állást foglaljunk az eddig létrejött produktumokkal kapcsolatban. Már most el kell azonban ismernünk figyelemre méltó lehetőségeit és perspektíváit.

Horváth Olivér festő

~~[illegible]~~ Született 1915-ben.
A Kép. Főiskolát 1939-ben
végezte el.
1959 óta rendszeresen szerepel
a dunántuli a pesti kiállí-
tásokon. 1958 ban kitüntettést
kapott mint az okta-tásügy
kiváló dolgozója.

Sarkadiné: Déldunántuli
Képzőművészet Kiállításai 1964-65, 22 old

mdk.

Horváth Olivér

művei a kiállitáson.

Bertha Bulcsu: Ösztöndijas művészek kiállitása
Peisett

Jelenkor 1963. 6. sz 561. l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-295, 188-307

Dunántúli Napló

1964 NOV 10

Horváth Olivér

1021

Dunántúli Napló

Megnyílt Horváth Olivér kiállítása



Tóka Jenő (a kép baloldalán) a Mecseki Érchánya Vállalat igazgatója megnyitotta meg Horváth Olivér festőművész (középen) kiállítását a vállalat Műszaki Klubjában.

Tegnap délután 5 órakor a Mecseki Érchánya Vállalat zsúfolásig telt műszaki klubjában megnyílt *Horváth Olivér* kiállítása, amelyet a Mecseki Érchánya Vállalat vezetősége, a Hazafias Népfront városi Bizottsága és a városi tanács művelődésügyi osztálya rendezett. *Kovács László* vállalati osztályvezető köszöntötte a vendégeket, majd *Tóka Jenő*, a vállalat igazgatója mondott megnyitó beszédet.

— *Megtisztelő kötelességemnek tartom e kiállítás megnyitását* — mondotta —, *mert Horváth Olivér azon túl, hogy festőművész és pedagógus, széles körű és igen megbecsült társadalmi tevékenységet folytat. Öt esztendeje vezeti a vállalat dolgozóiból alakult képzőművészeti szakkört, melynek eredményeit már több kiállítás, jó szereplés is bizonyítja. Mi is igyekeztünk biztosítani a művész számára a munkafeltételeket; itt kiállított több alkotása is közöttünk született, üzemünk életét mutatja be.*

Ritka alkalom, de követendő példa, hogy egy ipari üzem képzőművészeti kiállítást rendez — *Horváth Olivér* és a Mecseki Érchánya Vállalat több éves kapcsolatának eredménye volt a tegnap esti tárlatnyitás. A kiállítás gondolata ez év tavaszán merült fel, a szervezést a vállalat vezetői végezték és a tárlat november 7-e tiszteletére nyílt meg. Az ünnepélyes megnyitó végeztével a nagyszámú közönség sokáig tanulmányozta a kiállított műveket — mintegy félszáz képet, köztük kilenc zománc kompozíciót.

Dunántúli napló

! t

ÉRTESÍTJÜ

azdaságokat, mg-i vállalatokat, hogy villányi cseremotor-

ber 15-ével a

KÚTI KÖZ

EPHELYÜN

Cím: Mezőgazdasági Gépjavító Vállalat, Cserkút. Pé
Postahivatal: 15. Telefon: 20-03, 18-06.

lágazástól 500 méterre)

llett vevőközönségünk kényelme érdekében bevezettük a

MDK

Horváth Piroska

textil

4. Orsz. Iparmüv. kiáll. Mücs. 1959. dec.

MDK

Horváth Piroska, ip.m.

169.1.

Domanovszky Gy.: Textilművészetünk a III. Iparmüv. és Népmüv. kiállitáson. - Szabad Művészet. 1956. 4.s:

Horváth Piroska
textilterverő

„Szőnyeg" (repro)

Exsery Elemér: Horváth Piroska textiliái . . .
Művészet, 1971. szeptember - 43 lap.

Horváth Piroska
textiltervező

Első alkalommal lépett közönség elé Horváth Piroska. Textiliáit mutatta be az Iparművészeti Múzeumban.

Ecsery Elemér: Hor váth Piroska textiliái....
Művészet, 1971.szeptember - 43.oldal

Horváth Piroska textiltervező

Munkái az Iparművészeti Múzeum épületében kaptak helyet. Törülközőt, abrosz, függönyt, szőnyeget mutatott be, sorozatban gyártható szükségleti cikkeket.

B. Kiss Éva: Hétköznapok textiljei; Ipari Művészet, 1971. 5. sz. 28. l.

Horváth Piroska
textiltervező

Horváth Piroska az Iparművészeti Főiskola elvégzése után a textilipartan helyezkedett el.

Ecsery Elemér: Hor váth Piroska textiliái....
Művészet, 1971.szeptember - 43.oldal

Horváth Piroska
textiltervező

Szőrött lakástextiljeit és ruhaanyagait
több iparművészeti pályázaton díjazták.
1958-ban a brüsszeli Világkiállításon
elismerő oklevelet nyert.

Ecsery Elemér: Horváth Piroska textiliái...
Müvészet, 1971.szeptember - 43.oldal

Horváth Piroska
textilterverő

1959 óta hiteme ezben kapott első
díjat „Az év legszebb termeke" pályá-
zaton. A IV. és V. Országos Szammü-
vészeti kiállításon vett részt 1959-
ben és 1965-ben.

Ecsery Elemér: Horváth Piroska textiliái...
Müvészet, 1971.szeptember - 43.oldal

Horváth Piroska
textiltervező

1970-ben nívódíjat kapott az Iparművészeti Tanács Kiállító Termében rendezett kollektív kiállításon Horváth Piroska.

Ecsery Elemér: Horváth Piroska textiliái...
Művészet, 1971.szeptember - 43.oldal

Horváth Piroska
textilterverő

Kiállításán bemutatta szőnyegeim
és egyéb textilművet. Akvarelljeé
harai és hulföldi utarásairól számol-
niak be.

Ecsery Elemér: Horváth Piroska textiliái...
Művészet, 1971.szeptember - 43.oldal

MDK

Horváth Piroska

Horváth Piroska / textil/ műveivel szerepelt
a IV.Orszg.Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitas.Műcsarnok.
Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

Horváth Piroska
igazmüvész

Horváth Piroska. Nyerspekiz
nőttes abroszai szerepelnek
a tárlaton.

B.I.: Modern igazmüvészet.

Nők hasza, 1975. julius 5-8 old.

Horváth Piroska

Résztvesz a kiállításon
/A katalógust ld. Mészáros Sándor-
nál./

I. Ipari-Textil Művészeti Biennálé
Szombathely Savaria Múz.
1973. Nov-Dec.

Horváth Piroska

Függönyök. Tartalmazott (foto)

I. Ipari Textilművészeti Biennálé
Szombathely, 1973. nov-dec.

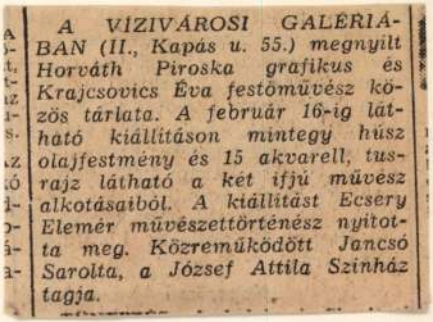
HORVÁTH PIROSKA, iparmüvész

Az I.Ipari Textilmüvészeti Biennalé,Szombathely,1973.
Horvath Piroska kiallitasra került hangulatos szinalla
su,szép kockas vászonja kis módositasokkal nagyszerü
konyhai vagy nyaralóba való függöny lehetne. 545,old

MIHÁLY MÁRIA:/ Az I.Ipari Textilmüvészeti Biennalé
541.old

SAVARIA, A Vas Megyei Müzeumok Értesitője, 5-6.
1971-72, Szombathely, 1975

Horváth Piroska



A VÍZIVÁROSI GALÉRIÁBAN (II., Kapás u. 55.) megnyílt Horváth Piroska grafikus és Krajcsovics Éva festőművész közös tárlata. A február 16-ig látható kiállításon mintegy húsz olajfestmény és 15 akvarell, tusrajz látható a két ifjú művész alkotásaiból. A kiállítást Ecsery Elemér művészettörténész nyitotta meg. Közreműködött Jancsó Sarolta, a József Attila Színház tagja.

Magyar Hirlap 1981/2/5/8

Horváth Piroska

Nagymarosi utcarészlete is szerepelt a II.ker Keleti Károly u. 22 tanácsteremben rendezett tárlaton.

Magyar Hirlap 1981/3/14/6

Korpé:Kerületi tárlat

Horváth Piroska grafikusművész
Pesthidegkúti Petőfi Művelődési
Házban látható még holnapig
a művész kiállítása.

Déli krónika.
1979. XI. 10. Kossuth 12.00

Horváth Piroska

iparművész
Schubert Ernő tanítványa. Ernst Múzeum Fiatal Képző- és Iparművészek Kiállításán madaras-virágos tűzzománcával II. díjat nyert.

Domanovszky Gy.

Fiatal művészek.

Szabad Művészet.

1955. 407. l.

Horváth Piroska

textil tero

1933 febr 21 Bp

Ypsa Fürst 1956

Csepeli Posztógár-
nál dolgozik

Horváth Piroska
Szövött anyag
Fiatal Képzőművészek és Iparművészek kiállítása
Ernst Muzeum, 1955. junius, 30 l.


RI

Horváth Piroska textilterverő

A Mélyépterv II. Irodaházában

kiállítása nyílt

Szocialista Művészetért 1969 VII. sz.

MDK

Horváth Piroska

V. Orsz. Iparm. kiáll. Műcs. 1965.

Horváth Piroska iparművész

művének kiállítása

május 21. én nyílik az

Iparművészeti Múzeumban

Hegyar Nemzet 1971 május 16

12. old

Horváth Péterné

Kerepel az alábbi táslaton

(-y): A pamuttextil művészete

Fonalőr 1970 III. 25

Horváth Péterné

„A könnyűipar legszebb termékei" díjat kapta (pamuttépusú-selyem és len-kender szövet termékek).

Ipari Művészet, 1907. 3. sz., 8.1.

Horváth Piroska

Textilkeverő, részt vett a kiállításon

Jubileumi parművészeti kiállítás
1975. Kecskemét, jún - júl.

Horváth Piroska

Ruhaszövet /repr. a tervről. 45.kép/

Perczel Erzsébet: Szőttes Bpl 1962. 45. repr.

HORVÁTH PIROSKA

szövött anyag, madarak, virágos, piros, fehér dísz

Fiatal képzőművészek és iparművészek
kiáll 1955

1

Přemarlóni hulló csirmadia-
cék kancsója 1770.
(Deszpremi Múzeum)

Kerámia kiáll.
Székesfehérvár 1966-67
Katalógus: Bárdosi J - Petres É

Horváth Piroska M.D.K.

"ipomaterv" Szentháromság téren müteremlak
kások

Gárdonyi Jenő: Milyennek álmodják az uj Budapestet a szigorló építészmérnökök
Magyar Nemzet 1966. julius 31. 5.l.

MDK

Horváth Piroska, textil

4. Orsz. iparm. kiáll. Miskc. 1959.

Horváth Piroska, szőttestervező

Ruhaszövet

45. repr.

Perczel Erzsébet: Szőttes. Bp. 1962.

Horváth Péter Kornel

rajza „Öreg fa"

a 9. oldalon

Pestmegyei Hírlap 1971 augusztus 8

Horváth Péter Kornél

Frolá (reprodukció)

Valóság, 1970. 9. sz. 32. l.

Horváth Piroska

Részt vesz a kiállításon

Jubileumi Iparművészeti Kiállítás
1975. jún – júl.

HORVÁTH PÉTER, gombkötőmester

Reizner János említi a céhlevél kérelmezők között, Horváth Péter, főcéhmester nevét is. Nevét a királynői céhlevél kiadványon nem találjuk meg. 99.old

BÁLINT SÁNDOR-JUHÁSZ ANTAL: A szegedi gombkötőmesterség 93.old

Néprajzi Értesítő, A Népr. Muz. Évkönyve, Bp. I. 1968

HORVÁTH PÉTER

emlitve ld.Felvégi Andrea

Gera Mihály: Lakótelep.Budapesti Müszaki Egyetem "R" Klub

UJ TÜKÖR 1982.XIX.évf.21.sz.4.o.

SZERZŐDÉS

ıkavégzésre irányuló egyéb jogviszony létesitéséhez

gyrészről a MTA Müvészettörténeti Kutató Csoport (Bp. I. Uri
zről

elye:

az alábbi feltételekkel:

lő feladat részletesen:

Horváth Péter fotómüvész

"Riporteri szenvedélyü felvételei"-vel tünt ki az Országos Fotómüvészeti Kiállitáson, melyet a Budapesti Fotóklub termeiben rendeztek.
A.J.: "Két fotókiállitás" cimmel méltatja a tárlaton szereplő müveket.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. nov. 25.
XVI. évf. 48. sz. 13. lap.

Horváth Olivér

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1962 SZEP 29

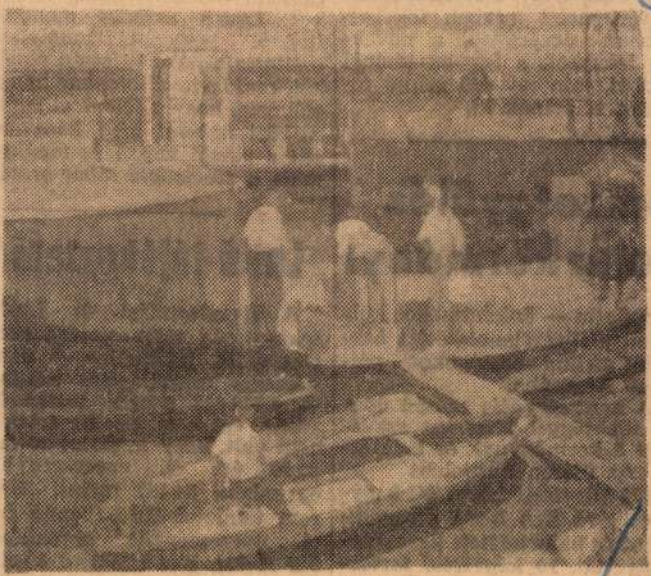
ESTI PÉCSI NAPLÓ

Nyári termés

Horváth Olivér festőművész a Tanárképző Főiskola rajztanára a nyári ösztöndíjas hónapját Hidason és a Balatonnál töltötte. Vásznain megörökítette a hidasi lignitbányászok munkáját és hétköznapi életüket. A festő a bányászok életét már korábbról ismeri, így alkalma volt az alkotó hónap alatt a leegyszerűsített lényeget vászonra vetni, nyugodt pasztellszínekben. Horváth Olivér több mint húsz festményt készített az ösztöndíjas hónap alatt, részben a hidasiak életéről, másrészt a Balaton szépségeit és a nyaralókat örökítette meg. A festő a jövő év elején kiállításon akarja bemutatni alkotásait. Jelenleg a nyáron összegyűjtött anyagot dolgozza fel Horváth Olivér.

A festőművész a Halvásár című festményét a bajai Dunaparton készítette.





Horváth Olivér

pa

p

ehozták

végi sorsolásokat

ként rendezik továbbra is a
húzásokat, az utolsót azonban
már szintén novemberben. Az
1., az 5. és a 6. békekölcsönt
1963-ban, márciusban és szep-
temberben. a 2., a 3. és a 4.
békekölcsönt pedig — a mos-
ani módosítással — júniusban
és novemberben tartják. Érde-
kesség még a jövő évi sorso-
lásoknál, hogy a kölcsönöknél
a törlesztési tervben fokozot-
abban érvényesül a növek-
vő irányzat, s így az ideinél
többet, mintegy 440 millió fo-
rintot sorsolnak ki.

emzetgyűlés Bella kormányt

mondotta — önkénteseket küldünk a függetlenségükért harcoló afrikai országokba, például Angolába.

A nemzetgyűlés ezután döntő többséggel bizalmat szavazott a kormánynak és beiktatta. Az ülésen megjelent

179 képviselő közül 159 hagyta jóvá Ben Bella programját és beterjesztett kormánylistáját. 19 képviselő tartózkodott a szavazástól, s egy



A fegyveres erők napja tiszteletére tegnap délután három órakor ünnepséget rendezett a pécsi helyőrség a Petőfi Sándor laktanya udvarán. Megjelent *Rapai Gyula* elvtárs, a megyei pártbizottság első titkára, *Papp János* és *Novics János* elvtársak, a megyei pártbizottság titkárai, *Palkó Sándor* elvtárs, a megyei tanács elnöke. *Kálazi József* vezérőrnagy, *Oravecz István* ezredes. *Farkas Mihály* alezredes, a helyőrség parancsnoka.

Az ünnepség a zászló fogadásával kezdődött, majd Oravecz István ezredes mondott ünnepi beszédet, amelyben méltatta a pákozdi csata emlékét, majd a továbbiakban hangsúlyozta, hogy *a jelenlegi nemzetközi helyzet arra kényszeríti a varsói szerződés tagállamait, a szocialista tábor orszá-*

Lottó-tájékoztató

A Sportfogadási és Lottó Igazgatóság tájékoztatása szerint a 39. játékhétre — nem végleges megállapítás szerint — 4,278 663 darab lottószelvény érkezett be. Öt találat nem volt, négy találatot 38 fogadó ért el, nyereményük egyenként 84 447 forint. Három találatot 2966 fogadó ért el, nyereményük egyenként 540 forint. Két találatot 80 777 fogadó ért el, nyereményük egyenként 19 forint 90 fillér.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth Olivér

ESTI PÉCSI NAPLÓ

1983 APR 3

1021

Ösztöndíjasok munkáiból



Horváth Olivér: A műszerasztalnál

VÁSÁR!

Ízlelgetem a szót a nyelvem alatt, mint a cukrot. Mi jut eszembe róla? Sátrakat látok, a szél rázza a ponyvát, a napszítta, gyalulatlan, szétterpesztett lábú asztalokon portékák csillognak. Mintha egy éjszaka leszedték volna a kirakatok üvegjét, s most utcahosszat a boltokban, a pultok előtt sétálnának az emberek. Valami áradó, hullámzó, édes nyüzsgés ez, ami nem hasonlítható a színházi szünetek kavargásához, a társaságok hűvösségéhez, sem a vasúti várótermek álmos és megis mozdulásra kész zártságához. Fesztelenül nyulok a tárgyakhoz, idegen emberek löknek meg, ismeretlen eredetű hangokat, zajokat kapok el. Aztán kocsikra rakott vaspántos ládákat látok, porzó szekereket, s a zsebekben lapuló olcsó tükröket, bugylibicskát, mézeskalács-szíveket.

Vásárfia!

A legédesebb szó, amit gyermekkoromban hallottam. Vásárfia! Titok volt benne és várakozás.

Nekem a vásár olyan volt, mint egy csodálatos utazás, ismeretlen, idegen emberekkel való találkozás. Zajokat hallottam, amelyeknek nem ismertem az eredetét, különös tárgyakat láttam, amelyekről nem tudtam, hogy léteznek; színek, érzések mozdultak meg bennem, s a körhinta forgására valami olyasmit éreztem, amit talán csak az először bálozó lányok érezhetnek tánc közben.

Amikor először mutatták meg nekem a régi, pesti angol-parkot meg az állatkertet, tulajdonképpen csalódást éreztem.

Most itt vagyok a falusi vásárban.

Tegnap este a tanácselnöknél vacsoráztam. Nagy darab, sötétbőrű ember. Gyorsan eszik, s ha bekapja a falatot, elöl kilátszik fényes műfoga. A többit is pótoltatni kellene. De ezt nem lehet neki megmondani. A másnapi vásárt hozom szóba.

— Készülnek rá?

— *A, dehogy* — mondja, és legyint. — *Remélem, ez lesz az utolsó vásár K.-n. Annyi bajunk van vele! Itt már mindenki belépett, közösben vannak az állatok is, nincs mit felhajtani. Aztán*

— Az nem bol

Később egy v
tok a szekrér n
A kezével muta
duljon a kocsi.
lődik, aztán mag

Később valaki

— *Most rossz*
ilyenkor érdeme

— De miért h

— *Ne féljen,*
Amikor megves
A ház körül min
s három-négy h
negyven kilóval
gyűjtőnek. Ott
A pénzen aztán
venni...

— Hát nem e
is? — kérdezhet

SÁ
SZÉ

Közben kialak
Jobbról — ahog
a megyei kisker
sározó részlege"
előnyösebb hely,
falát veri, az el
rognak. Velük
ponyvákon, kife
vagy apró sátrak
nak. Itt hírverés

— *Forént az*

Egy férfi pap

— *Fújjátok,*
Hadd jöjjön a

Az
megszólítás vált
keveri az eladó.
Pécsett, a Széch
van:

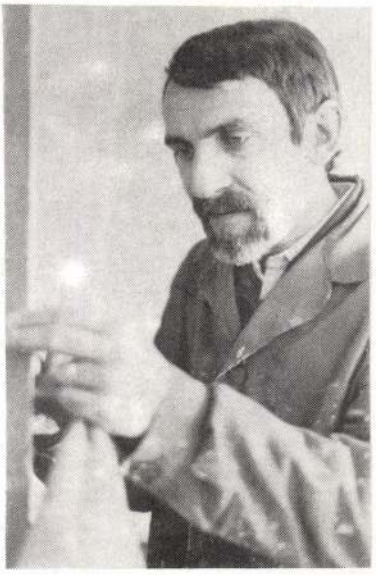
— *Asszonykák,*

Vagy ha valak

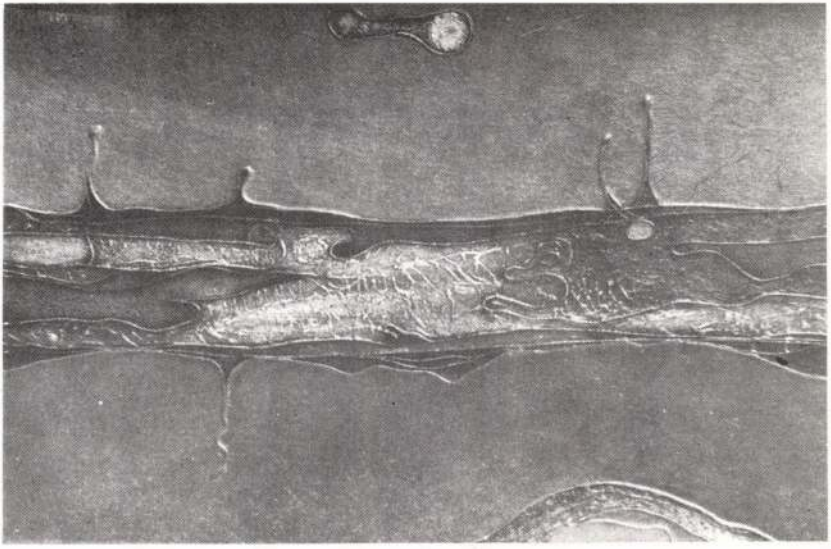
Horváth Mihály

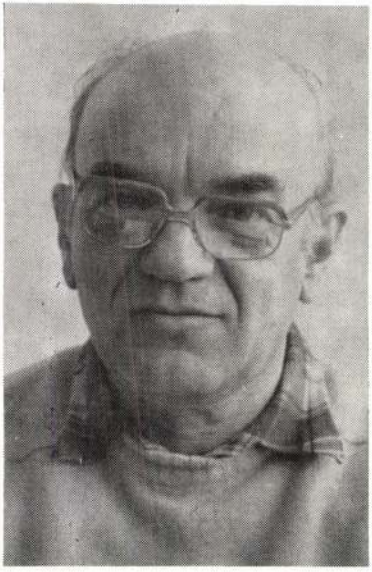
(1947, Békéscsaba)

Debrecen
Csapó u. 90. IV/12.
4024



Forróság



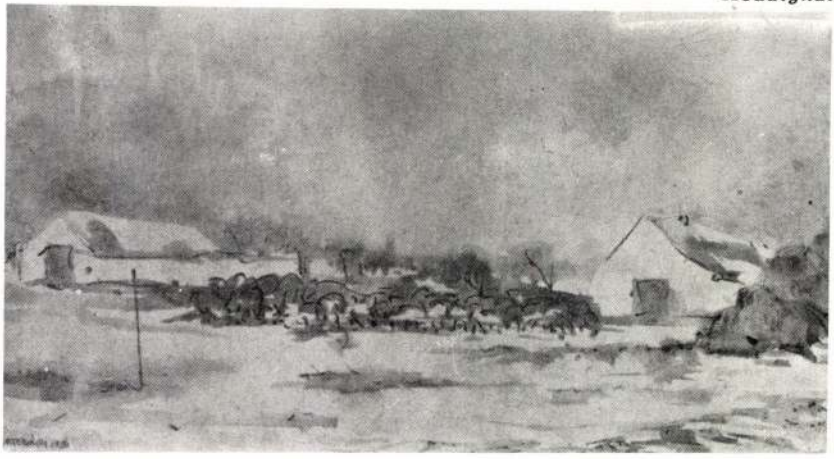


Horváth Imre

(1928, Monor)

Debrecen
Mikszáth K. u. 11.
4032

Hodálynál



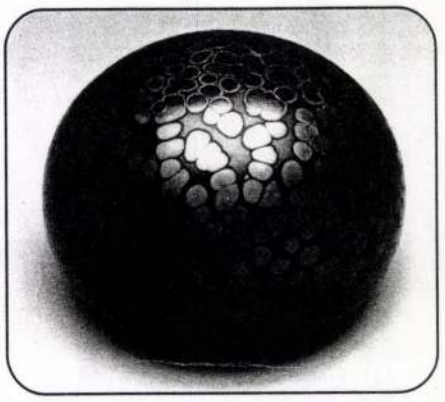
AZ ÜVEG SZÉPSÉGE ÉS IZGALMA

Születésnapi beszélgetés Horváth Márton üvegtervezővel a motivációról, az üveg szépségéről, a kísérletekről, a művészképzésről, a sikerekről és a tervekről.



Horváth Márton 1941. április 27-én született Csabrendeken. A Magyar Iparművészeti Főiskolát 1973-ban végezte el, ahol üvegtervező művész diplomát szerzett. Egyetemi tanár, üvegművész akadémikus, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja, Munkácsy-díjas, Érdemes Művész.

- Hogyan lett Ön üvegtervező? Hogyan és mikor jött létre a szakma iránti motiváció?



Levélnehezék tömör

Ez egy furcsa történet, mert eredetileg filmrendező akartam lenni és akkor diploma kellett ahhoz, hogy felvegyenek. Az Iparművészeti Főiskolán induló szak volt az üveg, gondoltam, oda még engem is felvesznek... Felvettek a porcelánszakra, ahonnan aztán átiratkoztam az üvegre, ahol elakadtam végül.

- Köztudott, hogy az üvegolvasztás, üveggyártás bonyolult és drága technológiai folyamat. Hogyan küzd meg ezzel a problémával egy önálló művész?

Részint bent a főiskolán építettünk egy üvegolvasztó kemencét. Mesterünk Z. Gács György hozta létre az üvegszakot, amikor mint meghívott tanárnak ígéretet kellett tennem neki, hogy lesz huta a főiskolán.



Tájam fái. Fújt, száldíszes, irizált

Létrehoztunk egy elektromos kemencét, amelyen gyakorolgattunk, de már előzőleg gyáraknál dolgoztam. Fontos volt számomra, hogy magam olvasszam, magam fújjam, magam hozzam létre az üveget, - ugyanis csak azt becsülöm igazán.



Szenteltvíztartó - 1989-ből...

- Az üveg szeretetéről kérdezném. Miért szereti ezt az anyagot, miért szép az üveg?

Az üveg egy rendkívüli, változatos anyag, tulajdonképpen az első műanyag, mind a színe, mind az átlátszósága, minden porcikája újdonságot és izgalmat jelent. Ez az anyag alkalmas a legelvontabb és a legjobban használható, legemberközelibb dolgok létrehozására: ékszereket lehet



1986-ból

belőle készíteni, ivóedényeket, templomi ablakokat, plasztikákat, szobrokat, szóval hihetetlenül változatos anyag és még koránt sincs kiaknázva a benne rejlő lehetőség.

- A hetvenes és nyolcvanas években elterjedt és divattá vált az Ön által készített, irizált gyöngyökből összeállított ékszer. Tulajdonképpen ez az időszak volt pályafutásának első sikeres szakasza?

- Az üveggyöngy különben alkalmas kísérleti médium volt. Az irizált üveg gyártástechnológiáját a múlt század közepén Pantocsek Leó Valentino fejlesztette ki. Sajnos nem általa híresült el, hanem Tiffany és Lötz nevéhez kötik. Nagyon sok kísérletet kellett elvégeznem, magamnak kellett újból kitalálni ezt az egész technológiát, mivel receptekkel nem rendelkeztem. Az elkészült üveggyöngyöket összefűztem nyakékké, karkötőkké. A nők örültek neki. Szerencse, hogy még megmaradt bennük a gyermek és a vadember - mondja mosolyogva a művész -, tulajdonképpen valamikor gyarmatosítottak a színes üveggyöngyökkel...

- A dísztárgyakkal kapcsolatban kérdezném: hogyan illeszkedik egymáshoz a szép művészi üvegtárgy és a modern lakberendezés?

- Egy igazán szép és használható funkcionális tárgy díszíthet is, de az én olvasatomban a dísztárgy kategória egy kicsit bizonytalan fogalom, azért mert az a tárgy, amit csak díszítésre használunk, az feleslegesnek tűnik. Szerencsére olyan tárgyakat hozok létre, amelyek a régi bútorok között és a modern lakásban is jól érzik magukat. Általánosan érvényes elv az, hogy ha egy tárgy, egy funkcionális tárgy önmagában jól megállja a helyét, akkor az bármilyen együttesbe beilleszthető. Erre sok példa van a korszerű lakberendezés gyakorlatában, pl. egy-egy patinás, régi szekrény vagy asztal nagyszerűen színesíti és változatossá, izgalmassá teszi a lakást.

- Az Iparművészeti Főiskola Szilikátipari tervező tanszékén belül 1964-ben hozta létre Z. Gács György az üveg szakot. Az azóta eltelt idő alatt közel százan diplomáztak. Profitálnak-e ebből a gazdag szellemi kapacitásból a hazai üveggyárak? Szükség van-e ennyi üvegművészre?

A reményünk még meg van és néha egy-egy tervezőt alkalmaznak is az üveggyárak. Azt hittem, hogy ha a gyáraknak lesz majd gazdájuk, akkor kihasználják azt a lehetőséget, ami a tervezésben rejlik, de úgy tűnik, hogy nem akarnak igazán pénzt keresni általunk.

- A fővárosban és máshol is indulnak gyorstalpaló, „Tiffany-üveg" tanfolyamok. Jelent-e ez konkurenciát a művészek számára?

Az ilyen tanfolyamokon végzetteknél, a kéthetes oktatás során megszerzett tudás nem versenyképes az ötéves egyetemi képzéssel. Az egyetemen most indul a diploma utáni hároméves doktori kurzus és a szakma elsajátításához némi praxis is szükségeltetik. Régen, a céhek idejében a céhek törvényei védték a minőségét, elismerték a tudást. A mai világban leginkább az ismerősömismerőse kapja a megbízást, sajnos a nagy többségük nem rendelkezik megalapozott tudással.

- Kikapcsolódás, hobby, szabadidő?

Leginkább az üveghez kapcsolódik, de szoktam írogatni és hát... meditálni, meg... kutyát sétáltatni.

Tartalom

Az üveg szépsége és izgalma 2
(Horváth Márton üvegtervező)
Áprilisi kalendárium 4
(Nem) csak a szépre emlékezem 7
(Igaly Diána bronzérmes olimpiai bajnoknő)
Varjúpörkölt és vízimenta 11
(Interjú Makay Bélával)
Lelkes Miklós: Nekem (vers) 13
Társadalmi lelkiismeret ébrentartója 14
(beszélgetés Gelencsér Gábor filmesztétával)
Húsvét ünnepe 15
Égiekkel játszó, földi tünemény 17
(Beszélgetés Antal Imrével)
Nyakunkon a tavasz! 19

- Visszatekintve eddigi alkotói tevékenységére, sikeres embernek tartja-e magát?

- Ha anyagi értelemben értjük a sikert, akkor vannak sokkal jobb körülmények közt lévő emberek is, de amúgy, ha azt vesszük, hogy egész életemben kellő izgalmat okozott nekem az üveg, úgy hát jól éreztem magam vele, ezt talán még sikernek is lehet mondani. Elismerésekben sincs hiány, majdnem minden kitüntetést megkaptam. Általában az emberek szeretik a dolgaimat. Mindig meglep, amikor bemutatkozáskor látom, hogy ismerik a nevem. Nem tudom, hogy a mai világban hogyan mérhető a siker, - amikor milliárdokkal kell rendelkeznie annak, akire ráfogják, hogy sikeres. Én egész életemben tisztességes munkát végeztem, szóval nincsenek milliárdjaim.

Szép dolog, hogy akadémiai taggá választottak, de annak még jobban örülnék, ha az a tudás, amivel rendelkezem, hasznosulna az üveggyárakban. Az irizált üveg területén folytatott kísérleteim eredményei mérhetően sok pénzt hozhatnának a felhasználóknak is. (Irizál: szivárványos, gyöngyházfényű színekben játszik. szerző) A Zsolnai eozint eléggé ismerik a világban, én ugyanezt meg tudom teremteni az üveg területén. Magyarország hírneve és imázsa nőne, ha a Zsolnai mellé odasorolhatnánk az irizált üveget, már Pantocsek iránti kegyeletből is, és Isten és a magyarok dicsőségére, ahogy ez más országokban olyan természetes, nem szeretném a tapasztalataimat magammal vinni.

- Milyen tervek foglalkoztatják?

- Sajnos az évek múlásával kerek évfordulóhoz érkeztem. Egy emlékezetes kiállítást szeretnék csinálni, ennek kapcsán monográfia jelenik meg az eddigi munkásságomról, össze akarom foglalni a huszonöt éves pedagógiai munkásságomat is egy esszében, és meglepetésként teljesen új anyaggal szeretném a kiállítási termet megtölteni.

Fábry János

Áprilisi kalendárium

Szent György hava

Április 24-e György napja. Ehhez a jeles naphoz kapcsolódik Sárkányölő Szent György alakja, bár a Vatikán állásfoglalása alapján nemrég törölték a szentek jegyzékéből, mégis mélyen beleágyazódott a magyar hagyományokba.

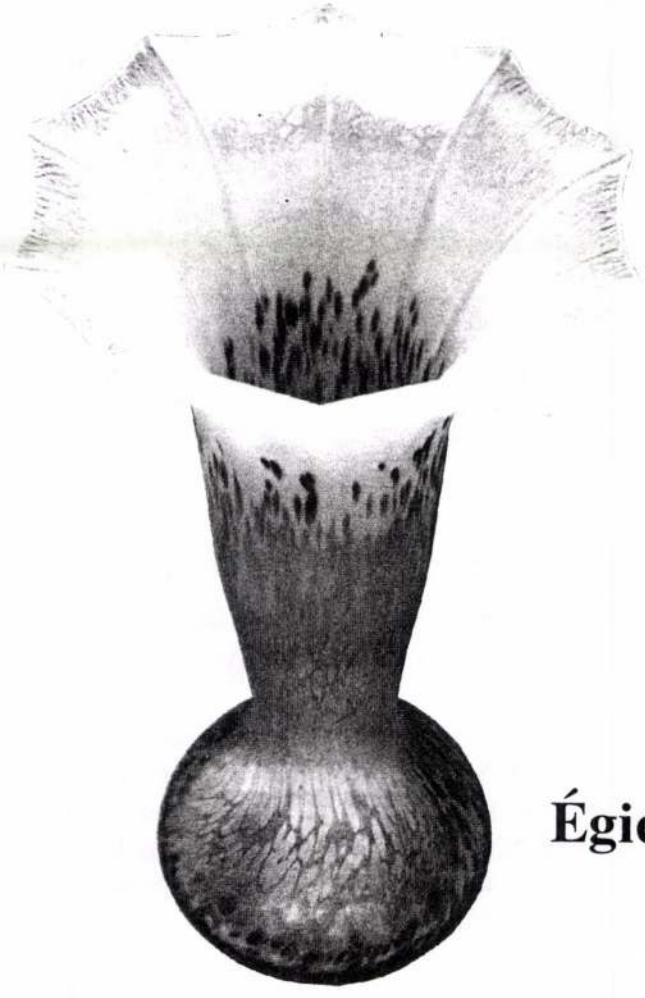
A X. század körül keletkezett legendája többek között a Legenda Aurea nyomán az Érdy-kódexben olvasható. E szerint, a Líbiai Sylena városa melletti tóban egy kegyetlen sárkány élt, ami a város népét „dohos lehelésével" pusztította, „döghalált" hozva rájuk. A város lakói és a király, hogy a pusztítást megállítsák a legenda szerint szerződést kötöttek a sárkánnyal. Így napi két-két juh áldozatért cserébe nem háborgatta őket. Mikor a jószágok elfogytak már fiaikat és lányaikat vitték a sárkánynak, hogy a várost és lakóit megkímélje. Így jutott a sor a király szépséges lányára is, akit mint előtte a többieket a tóhoz küldtek áldozatként. Szent György vitéz itt talál rá és magát az Úrnak ajánlva Jézus Krisztus segítségével megöli a sárkányt. A város népét pedig felszólította, hogy higgyenek ezen túl Jézusban, mert az ő segítségével pusztult el a sárkány és keresztelkedjenek meg.

Ugyancsak az Érdy-kódex, de már más helyen beszél Szent György mártíromságáról. György itt, mint a hit védelmezője szerepel, aki nem tudta tétlenül nézni, hogy Diocletianus császár pusztítja a kereszténveket. Mint a császár katonája, a kisázsiai, kappadóciai seregek vezére kilépett a hadseregből és mindenét szétosztotta a szegények között. Beállt a keresztények közé és Krisztus tanításának

Happy világ

II. évfolyam, 3. szám 2001. április 271 Ft

Az üveg szépsége és izgalma



Áprilisi kalendárium

Varjúpörkölt és vízimenta

Égiekkel játszó, földi tünemény

(Nem) csak a szépre emlékezem…

9 771586 741007