Horváth Jenő

1915. dec - kiáll. N. halon
Vitéz László, olajf.

1916. apr. kiáll. n. o.
Tanya bejárat, cer. rajz. 70.–

1920 máj: Salome, pazt

1920 szept: Kain és Ábel, of
Vége a komédiának, pazt

1920 dec: September
Csendes domb
Egy reggel
Rákosi rétek
pazt

Váczi Múzeumegyesület közgyűlése 1916-

ban X. 53.

Horváth Jenő

+ A dádé reménysége, rajz

Amilyen a fa, olyan a virága, akv.

Világi örömök, lin.metsz.

Arcképek, kefelevonatok

+ Viharm rajz

+ A lesipuskás, rajz

Sámson
Egy élet alkonyán, fametsz.

Magy. Ujságrajzoló müvészek Egyesülete I. kiáll.
N.Szal. 1931. dec. 12 l.

Horváth Jenő

Téli táj, cer.
A vig öreg, "
Ablak alatt, "

**MAPE V. kiáll. N.Szal. 1916. nov.-dec** 15 **l.**

Horváth Jenő

1920. M Akv Pf Egy
kiáll. Nemzeti Szalonban

Rivalda előtt, pasztell 1500.–

Tanulmány, rajz 900.–

Biedermeier rajz 900.–

~~1920. szept. n. o.~~
~~Kain és Ábel, olaj. 20.000.–~~
~~Vége a komédiának,~~
~~pasztell 1500.–~~

~~1920. dec.~~
kiáll. Nemzeti Szalonban
~~4 pasztell tájkép~~ à 1200.–

Lelet, andahárai VI. 156.

Horváth Jenő

Horváth Jenő: *Magyar népviselet.*

A kiváló művész, a magyar népviselet jeles kutatója levelezőlapsorozatot állított össze a legszebb viseletekből.

Ára —.40 P helyett —.20 P




## Az Országos Magyar Iparművészeti Muzeum
# GALVANOPLASTIKAI INTÉZETE

ajánlja a közönség figyelmébe

**régibb, kivált magyar ötvöstárgyak másolatainak gyüjteményét.**

A 154 darabból álló gyüjteményben megvan a **nagyszent-miklósi lelet teljesen,** azonkivül **kelyhek,** szobák diszitésére különösen alkalmas **serlegek, poharak, csészék,** stb.

Minden egyes tárgy másolata az eredetihez hű és készités tekintetében is művészi becsesel bir. — *Az intézet képes lajstromot kivánatra ingyen és bérmentve küld.*

**Budapest, Andrássy-út 67. sz.**

# DWORZAK FERENCZ

VÉSNÖK

BUDAPEST, IX., PIPA-UTCZA 14.

AZ UDVARBAN BALRA.

KÉSZIT MINDENNEMÜ VÉSNÖKI MUNKÁT ARANYBÓL, EZÜSTBÖL ÉS BRONZBÓL.


*rsulat nyomdája.*

Diarium fejlée
~~[illegible]~~, Kovodinde
1936

Horváth Jenő

illusztrációi

A magyarság nép-
rajza. I. k.-ben
és IV. kötetben

Az 1915.évi 9040.eln. V

jában emlitett alkalmazottaknál a

A beszerzési előleg eng

lentőt eddigi magatartása alapjá

pontjából megbizhatónak tartom.

. . . . . 1915.

Horváth Jenő

Átányi István. Északi hűség. Könyvbarátok kis könyve. 11. sz. Bp. (1935-36.) 253. l. Fenti eredeti rajzaival.

Bécs.

E kettős lapon felül STADT
annak feltüntetésével, amint a tö
dig Bécs felszabaditása látható a
mével. Felirata az előbbinek:

Wien das anderemahl vo

az utóbbinak:

Wien wird glücklich e

és fölül balra: pag. 482.

Rm., mér. a vk. 6: 7.4 cm

140-95.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

# MEGHÍVÓ

A

## MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Horváth Jenő

vajzai az
alábbi műben

Czak György

13. l. 75. l.

96. l. 151. l.

153. l. 155, 157,
159, 161, 163,
169. l.

M Á S O L A T ad 7 2 2 0.

---------- I

M. E.

NZTÁRNAK

B u d a p e s t

N Y

i kiadások. Átmeneti kiadások. II. Rá-

sai hamvainak hazahozatalával kap-

évi XX. t.cz. alapjá n.

özp. Állampénztárt, hogy a kassai szé-

őczi siremlék tervezet ügyében, A Rá-

helyszinén tartott vizsgálata alkal-

csatolt és érvényesitési záradékkal

1

ertész K. Róbert müszaki tanácsosnak

Horváth Jenő

**Donászy** Ferenc. Egy magyar diák élete Mátyás király korában. Történelmi regény az ifj. szám. *Horváth* Jenő rajzaival. Bp.: Győző (Tolnai ny.) 1935. 269 l. Egészvászon, könyvnapi ára 2·90

irókat, s nem termelt mecénásokat: iro-
dalmi életről, sajátosan magyar kultu-
idealról ebben az időben tehát beszé-
sem lehet.

Nem voltak íróink, s még kevé-
művészeink. Távolról sem akarjuk ezze-
mondani, hogy a XVII-XVIII. században
keletkeztek hazánkban művészi alkotá-
De ezek idegenek emberek alkotásai. A
gyar genius a csataterek kulturellen
vérmezőin pusztult.

Irókat, magyar irókat és művé-
ket kellett nevelni, de nevelni kelle-
-mint látni fogjuk- közönséget is, s é
a munkában szinte leküzdhetetlen gát
kat jelentett az európai kultúrából
kikapcsolódásunk és kikapcsoltatásun
Az eredmény mégis meglepő: a küzdele

Horváth Jenő

A **Magyar népművelés** könyvei. Bp.: Vallás- és közokt. min. (Egyetemi ny.) 8-r. Nincs könyvker. forgalomban.
**Drozdy** Gyula. Az olvasás és írás könyve felnőttek szám. Szerk. —. A betűmagy. képeket *Horváth* Jenő rajz. 135 l.

(közkaszmú)

Fenn jobbra: "Honi Vezér 1838"

"Pest und Ofen "

hiddal. Jelz: /Druck u.Verl.bei

Bq.769/423.

F, Pesti lát

"Ungern Stadt Pe

mau - Ansichten.....264 Bll.182

Pest.-Látkép a G

del.et.sc. /1830k./ Főv.Kvt.B76

A Magyar Nemzeti

tőmester készitette Pesten, Sch

adta Kultsár István/ 1837. 24 x

Horváth Jenő

FÁBIÁN GYULA: *Hej Rákóczi, Bercsényi, Bezerédj!* Remekbe írt történeti regény a kurucokról. Horváth Jenő rajzaival. 2. kiad. é. n. 316 l. fv. (Bolti ára: 4·80 P.)

*Pontértéke: 9.*

Horváth Jenő

Bolt: ára: 3'60 P.)
Pontértéke: 14.

26.

könyv. 1937. 344 [illegible]
vk. (Bolt: ára: 8 P.)
Pontértéke:

NESBITT [illegible]

Horváth Jenő

rapsz

Repr.

Iv Gár Czakó

168 és kv ll.

171 l.

29 AUG 1962

Horváth Jenő

4. **Kern Aurél** és **Molnár Imre:** DALOSKERT. 50 magyar dal négy évszázad dalterméséből. Zongorakísérettel. Horváth Jenő díszítő rajzaival. Fvk. (Bolti ára 9·60 P.)

**Pontértéke: 13.**

ének egy idegen szó vagy idézet gyors
ta, vagy a világpolitikai helyzet meg-
n megtudni egy-egy történelmi, föld-
datot ?

szüksége útmutatásra állampolgári jo-
dókulcsa vagy üzleti problémái és más
dolgában ; vagy tudja-e, milyen foltot
?

ad a Révai Kis Lexikona, amelyben
tésreméltó esemény, a Naprendszer ki-
jéig. Minden feleletet egyszeriben meg-
ren, s minden kérdést, minden feleletet
rn, friss kép támogat. Csak föl kell
megtalál, amit meg akar tudni.

**trációkkal teli egykötetes**

**KIS LEXIKONA**

**z a könyv,**

**denkinek szüksége van**




**A—**

**EGY KÖ**

**1 9**

**RÉVAI IRODA**

Horváth Jenő

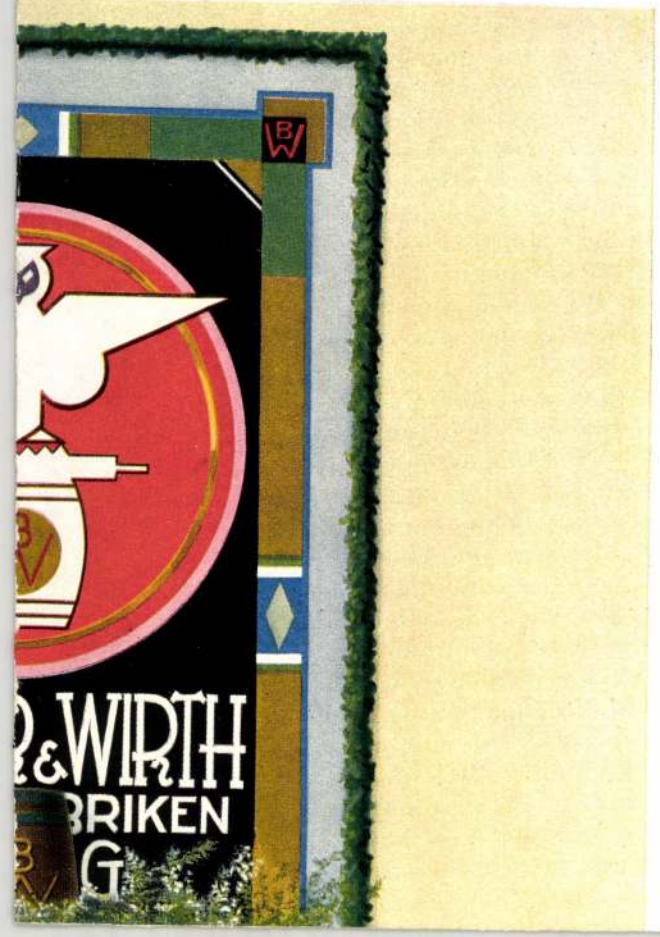
festő

készítette az illusztrá-
ciókat a követ-
kező mű részére.

Madarassy László:

Műveszkedő magyar
pásztorok. Bp.
1934.

A Magyar Grafika 9-10. számának melléklete



Horváth Jenő

MOLNÁR IMRE—LAJTHA LÁSZLÓ: *Játékország*. Horváth Jenő rajzaival. Senki sem nélkülözheti ezt a pompás könyvet, aki gyermekekkel foglalkozik. Kottákkal, versekkel. é. n. 83 l. pk. (Bolti ára: 8 P.)

*Pontértéke: 10.*

Kovátsfenő

Pontértéke: 12.

KARDOS TIBOR: *Középkori kultúra, középkori költészet.* A magyar irodalom kelerkezése. 1941. 290 l., 4 mell. fv. (Bolti ára: 8·20 P.)

Pontértéke: 13.

KASSAI VIDOR: *Jókezgici.* Szerk.

Horváth Jenő

**1926**

1. **Móra Ferenc:** GEORGIKON. Horváth Jenő 37 rajzával. 104 l. Fvk. (Bolti ára 4 P.) (Ebből az I. kiadásból már csak néhány példány van.)
**Pontértéke: 5.**


BUDAPEST SZÉKESFŐVÁROSI
KÖZSÉGI

Horváth Jenő

ORBÁN DEZSŐ: *Szent István barbárjai.* Horváth Jenő rajzaival. Ez a történelmi regény a magyar királyság megalakulásának korában játszódik le. é. n. 277 l. (K. K. K.) vk. (Bolti ára: 3·80 P.)

*Pontértéke: 6.*

1941.

(Bolti ára: 3·80 P.)

*Pontértéke: 6*

١٣٩١

Horváth Jenő

Könyvbarátok Kis
Könyve 1933

**4. VIHAR BUDA FELETT**

*Írta:* ***Szentgyörgyi Ferenc.*** *vitéz* ***József Ferenc*** *kir. herceg ajánlásával és* ***Horváth Jenő*** *rajzaival.*

*A budavári törökvilág végnapjainak és a diadalmas ostromnak története egy ősi budai iparoscsalád élete közé fonódó eseményekben.*

***Egy-egy kötet bolti ára kötve: 3·80 P.***

Az irodalom, művészet, a magyar kultúra, történelem és általános műveltség terjesztésének szolgálatában áll a

# KÖNYVBARÁTOK SZÖVETSÉGE

A több részletben fizethető **évi 20 pengő tagdíj** ellenében négy változatos tartalmú, nagyértékű, művészi kötésű munkát és az irodalmi esemé-

N ÉS VÍZPARTON



Horváth Jenő

15. **Fábián Gyula:** *Hej Rákóczi, Bercsényi, Bezerédj!* Remekbe írt történeti regény a kurucokról. Horváth Jenő rajzaival. (Bolti ára kötve 3·80 P.)
**Pontértéke: 6.**

94

10. **Madarassy László:** *Művészkedő magyar pásztorok.* Horváth Jenő rajzaival. A csonka ország területén felkutatható magyar pásztorművészet bemutatása. (Bolti ára 3·80 P.) **Pontértéke: 6.**

11. **Átányi István:** *Északi hűség.* Horváth Jenő rajzaival. Színtiszta művészet, páratlan nevelőérték, pedig — diákdetektívregény. (Bolti ára 3·80 P.) **Pontértéke: 6.**

22. **Orbán Dezső:** *Szent István barbárjai.* A kiváló író mély bölcseségű történeti regénye. Horváth Jenő rajzaival. (Bolti ára 3·80 P.) **Pontértéke: 6.**

19. **Tamás István:** *A citromgárda.* A kiváló író új regénye a nagysikerű Szabadkai diákok szereplőiről. Horváth Jenő rajzaival. (Bolti ára 3·80 P.)
**Pontértéke: 6.**

Diárium 1939

M.D.K.

Horváth Jenő grafikus

házassági értesítő emléklap —

klisényomat

reprodukálva:

Családi ünnepek a grafika nyelvén. Bp. 1940

„Horváth Jenő"

életrajz

írod

Gókássy 90. l.

Komárom.

A háttérben a vár és el
melyet minden oldalról ostromo
FLVS partján négy csolnak köt
iránytü is van adva:

CONTERFACTVR DER VOESTVNG
LEGERT GEWEST ANNO

oldalt balra fölül: P. 154.
magyarázó szövegének kezdete:
jezése: H. Vngrische begre

Rm., mér. a vk. 16: 26.4

46-92-

Horváth

+ 1940 k.
Bp.

H. 10. *Jenő*, festő és grafikus, * Baja 1892 ápr. 3. Budapesten végezte tanulmányait. 1915 óta figurális rajzokkal, pasztelekkel s néhány olajfestménynyel (Vitéz László, Kain és Ábel) vett részt bpesti tárlatokon. Újabban a magyar népművészet hatása alatt készült meseillusztrációival tűnt fel (Betűország, Egyetemi nyomda kiadása). A Cennini-Társaság tagja. Fametszetei folyóiratokban jelennek meg.

Szem Szt
1906-10
1916-18
Képm

fa- és lino
metsz
csliba
alk. kart.

E G I 477 l

Zichy Nándor gróf VIII. 185.

Horváth Jenő

ród

Elek Artur:

Az ujabb magyar grafikai müvészet.

Magyar Müvészet

1937.

228 l.

Zelzéc F Scha....sky 1833.
Thieme-Becker nem ismeri

Horváth Jenő

Alakrajzban II.-dij.

Érettségi 1908/9.

1906-10 12. l.

Horváth Jenő

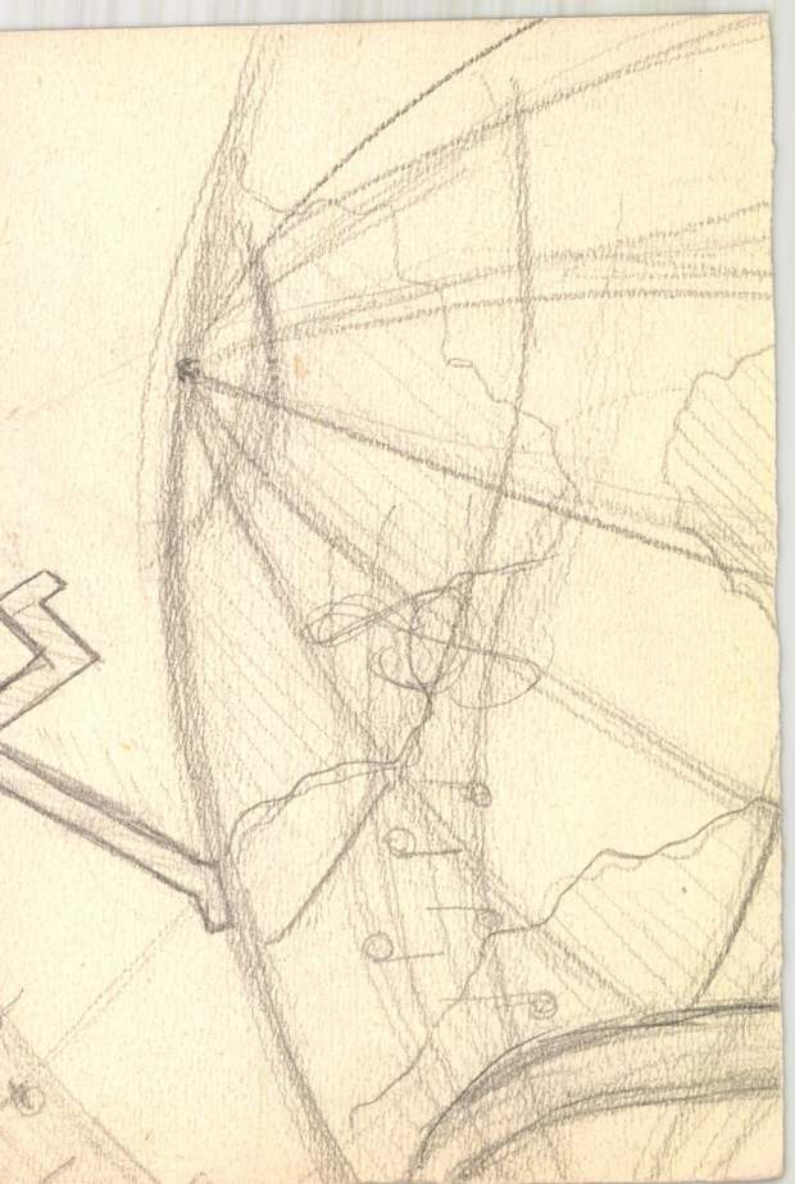
Természet utáni stilizálások

Repr.

Értimisk 1909/10.

7. l. X. t.

8



Horváth Jenő

alakrajzból I. díj-

kritimisk 1909/10

7. l

T. 4462.

zigánycsaládot látunk, melynek tag-
a bográcsban lévő ételt kavarja,
sen meztelen fiú jobbra fut. A

cm.

Horváth Jenő

100 k államogép

Értimisk 1909/10. 8. l.

~~akobey Károly~~
~~. Kulán 1826-~~
~~+ Budapest~~
. † Budapesten
91 július 14-én.

Haja ősz, arcza s bajusza leberetvált.
Capuciuma piros;

Gyarapodás.

és szembe néz.

uldan áll Gyürüs jobbkezében bibornoki ka-
dig aranyrojtos cinguluma mögé dugta. ~~Bi-~~
~~za és bajusza leberetvált~~. A szent István
llét disziti, szalagon és drágakövekkel
tős aranylánczon hordja. collaréjának li-
e és gombja, valamint arany zsinorzással
s. A háttér ~~Selyétől átszelt~~ hegyes vi-
után Jakobey K. 1860.

Esztergom

cm.
akobey K. 1860.
üller A.-tól 140 koronán. (19/94).
31-én.
895: VI. 29-én a 3304 szvsz. leirat

2(37)

1894: X. 416
1907 VII. 91

198

Horváth Jenő

200 k államsegély

Értimisk 1910/11. 15. l.

16

**zei iskola.**

izadból.

három mezőnye közül, a két középsőben férfiálarczból ki- Fölül szárnyas állat látható.

n. — Lelt. sz. 1381. — Vété- Resiminitől 100 lirán, vagyis 94 deczember 17-én (279–94). 1895 márczius 26-iki 12620 sz. min. előadmányi ivet. — november 28-iki 4561 (635– 373 eln. sz. leirat (464–901). r. 8. l. — Verzeichniss N° 257.

6

Horváth Jenő

végbiz. jeles credm.
és képesítő oklevél

Kórtimisk 1910/11.

16. l.

Pittsburgi Kórház magyar betegeinek

névsora. III. 179.

Horváth Jenő

festő

1906 - 1910

Életrajz 1930. 84. l.

Horváth Jenő

Mezőkövesdi me-
nyecske és legény,
fenti szimes rajza
utáni repr.

Karczag magyállam

Lapszám [illegible]

Horváth Jenő

1917/18 I., 1916/17 I.

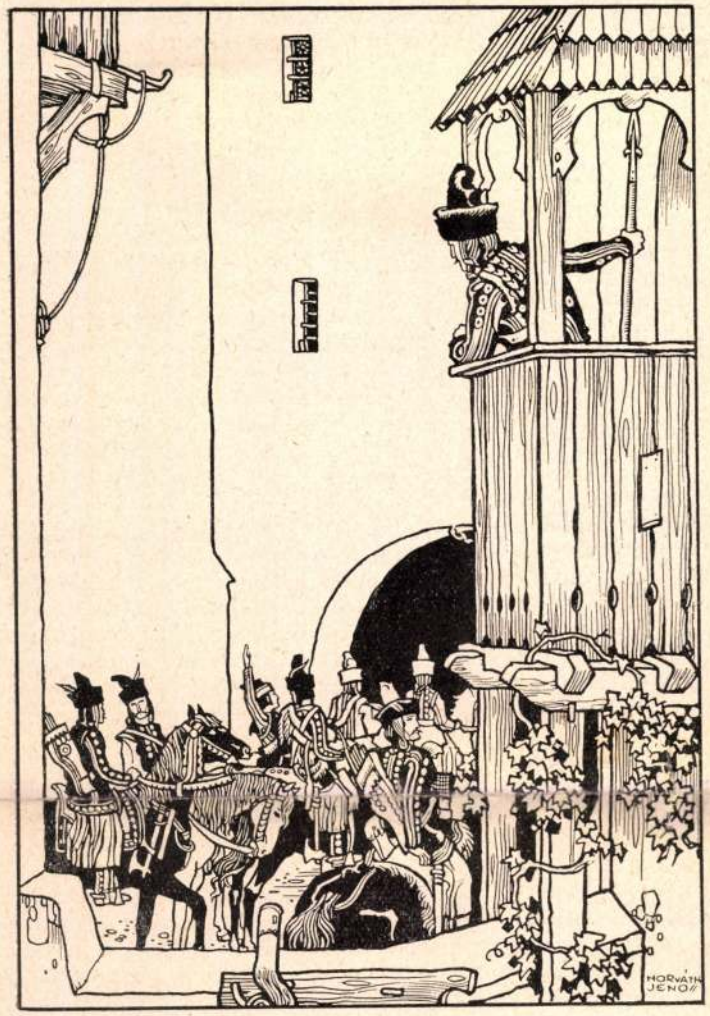
147

Ferképzőmfoiskèvk

93. l.

Horváth Jenő

A HATODIK ESZTENDŐ küszöbén az eddiginél is tetszetősebb köntösben és új rovatokkal gazdagodva köszönt be olvasóinkhoz a Magyar Könyvbarátok Diáriuma. *Horváth Jenő* címlapja és fejlécei ékesítik ezt a számot. A forma változatossága a tartalom változatosságát iparkodik kidomborítani. Az egyikben is, a másikban is a lehetőséghez képest tekintettel voltunk előfizetőinknek szóban vagy írásban előterjesztett megjegyzéseire és kívánságaira. Teljesítettünk minden üdvösnek látszó óhajt, figyelembe vettünk minden komoly megjegyzést, — hogy sikerrel-e: ennek eldöntése olvasóink dolga. Hálásan vennők, ha mint a multban tették, ezúttal is, szívesek volnának közölni velünk őszinte véleményüket az új Diáriumról. Kritikai szemlénk úttörő vállalkozás. Nem haladhatnánk oly bátran, biztosan előre a magunk útján azoknak biztató szava, irányító megjegyzései nélkül, akiknek érdekeit igyekszünk minden erőnkkel szolgálni.




*Horváth Jenő rajza Orbán Dezső: Szent István barbárjai c. kiskönyvbarát könyvéből.*

negyedik számában megjelent Magyar Kultúrszemle mutatványszámait könyvesboltunk útján is lehet igényelni.

❖ MIT OLVAS A TANÁR? A székesfehérvári tankerület főigazgatója, Balassa Brúnó, a Szent István-év alkalmából, amely a tankerület székhelyét országos érdeklődés gyujtópontjává avatta, nagyszabású tanügyi kiállítást rendezett. A harminc terembe alig férő anyag tökéletes keresztmetszetét adta nemzeti tanításügyünknek és minden vonatkozásában az iskolák életének. A látogató előtt, mint egy modern filmen, elevenedett meg a diákok világa — szinte a gondolataik is érzékítve voltak — és előttünk pergett le a tanárember küzdelmes, de eszményi munkája. Az egyik iskola tanári kara azt a feladatot kapta, hogy mutassa be az érdeklődőnek: mit olvas a tanár?

Mintegy ezer tanárt kérdeztek meg, hogy 1937 második felében mit olvastak: milyen szépirodalmi munkákban gyönyörködtek, milyen tudományos könyveket forgattak és milyen folyóiratokat lapozgattak. A beérkezett válaszokból igen érdekes, és mind a tanáremberre, mind pedig korunk érdeklődési körére jellemző kép alakult ki. A tanáremberre azért, mert valóban irodalmunk színét-javát keresi, maradandó értékű alko-

tásokban gyönyörködik; korszerű a kép, mert az életregények közé csoportosul.

Írók közül a legnépszerűbb tizenkettőnek a következők bizonyultak: Harsányi Zsolt, Pálffyné Gulácsy Irén, Nyírő József, Herczeg Ferenc, Somogyváry Gyula, Tormay Cecile, Makkai Sándor, Surányi Miklós, Móra Ferenc, Zilahy Lajos, Kós Károly és Gárdonyi Géza.

Alkotásaik szerint a tizenkét legnépszerűbb könyv ebben a félévben:

Harsányi: Magyar rapszódia.
Gulácsy: Nagy Lajos király.
Herczeg: Pro libertate.
Nyírő: Isten igájában. — Úz Bence.
Harsányi: Mathias rex.
Gulácsy: Fekete vőlegények.
Harsányi: Ember küzdj. — És mégis mozog a föld. — Szólalj, szólalj, verrasztó. — Ecce homo. — Az üstökös.

Ez a kép persze meglehetősen efemer. Más félévek más hullámzást mutatnának: ízlés és korszellem tükrözik a mindenkori keresztmetszeten. Íme, a közelmult egymást követő történelmi és lélektani érdeklődését mint váltja föl a kettőnek szintézise a történelem napjainak intim egyéni világába hatoló életregényben. Tiszteletreméltó, hogy a tanárságnak még így determinált érdeklődését sem a reklám, hanem az irodalmi érték irányítja.

A tudományos művek közül feltűnő arányokban vezet három munka. Ezek közül is messze kimagaslik közkedveltségben Hóman—Szekfű *Magyar története*. Minden *negyedik* tanár elolvassa, vagy legalább is forgatja. Utána népszerűségben Pintér Jenő *Magyar irodalomtörténete* s harmadikul Weszely Ödön utolsó alkotása, *A korszerű nevelés alapelvei* következik. Nem föltűnő ez a sorrend: nemzeti szellem, irodalmi művelődés-vágy és komoly hivatásérzet szabja meg.

Tárgykör szerint éppen úgy kidomborodik e hármas adottság, csak a sorrend és a tárgy változik: az összes művek átlagában nagy fölénnyel vezetnek a pedagógiai munkák, ezeket a földrajzi, majd az irodalomtörténeti könyvek követik. Tarka sorrendben váltakoznak az olvasmányok világában a különböző tudományágak standard-művei — s mindehhez a tanárság mintegy kétszáz folyóiratot forgat. *(gr.)*

❖ MOLNÁR ANTAL: ZENEESZTÉTIKÁJA régi adósságot ró le. Minél gazdagabbá vált hazai zeneirodalmunk, annál súlyosabban volt érezhető az elmélet tartozása. Hiszen nem kevesebbről volt szó, mint kellő gondolkodási alapot teremteni mindahhoz, amit a magyar muzsika az utóbbi termékeny évtizedei alatt megalkotott. Míg irodalmi fejlődésönk nyomán az írás-esztétika is kivirult, míg képzőművészeti fejlődésünkkel az odavágó esztétika is lépést tartott, zenénk terén szinte úgy tünhetett, mintha a nagy alkotásokat csak tapogatódzó kísérletek tudnák követni az elméleti megfontolások oldaláról. És bármilyen kitűnőek akadtak is a mondott próbálkozások sorában, hiányzott belőlük ugyanazon magas szempontok egysége, rendszere, amelyek világnézeti alapként a nagy magyar zenetermés kulturális lényegét teszik.

Hogy ez a hiány egyszer s mindenkorra eltűnjék a magyar művelődés rohamosan gazdagodó síkján, arról Molnár Antal Zeneesztétikája hivatott gondoskodni. Bevezet a zeneértés problematikájának legmélyebb lényegébe, feltárja a kultúra és muzsika összefüggéseit, rávilágít a zeneszerkezet időhöz kötött és időtlen, örök tényezőire, a művészetbölcselet múlhatatlan értékei kapcsán. Mai munka annyiban, hogy a legújabb eredményeket is figyelembe veszi, de másrészt semmiféle futó divatnak sem hódol, csak időálló értéket épít be szilárd alkatába. S teheti ezt annál is inkább, mert rendszerében a legnagyobb metafizikusokra támaszkodik, a mai bölcseletből pedig csak annyit vall magáénak, amennyi abban visszatér az emberfeletti, transzcendens eszményiséghez. A most megjelent Általános Rész önmagában teljes egész, alapvetés a következő, II. kötethez, mely a Speciális Részt fogja tartalmazni. (— —)

Horváth Jenő

JÁTÉKORSZÁG. Irták: Molnár Imre és Lajtha László. A Kir. Egyetemi Nyomda kiadása. Kit nem gyönyörködtetett apró gyermekek énekes játéka, amikor összefogódzkodva, körben lépkedve, vagy táncos mozdulattal dalolva, kipirult arccal vidáman játszottak? Minden gyermekbarát bizonyára örömmel nézte és hallgatta a kis emberek pajzán mulatozását. Ezért örömmel fogja átlapozni a most megjelent kedves könyvet, mely dalos gyermekjátékok leírásának és kottás dalainak hosszú sorát foglalja magában. Ha még megemlítjük, hogy Horváth Jenő tetszetős, színes művészi rajzaival ékes a könyv, akkor tudja mindenki, hogy olyan mű került most a könyvpiacra, amelyben nemesak az apró népnek, hanem a felnőtteknek is öröme telhetik. Bolti ára csak 3·40 pengő.

Magyar Iparművészet

1929. 217. l.

(174. l. kép)

és elterjedése ; külföldi könyvnyomtatók a magyarság szolgálatában ; magyarországi könyvnyomtatók a külföldön ; a nagyszebeni könyvsajtó 1524—1598. ; a Honterus alapította brassói műhely 1535—1594. ; Nádasdy Tamás újszigeti nyomdája 1536—1541 ; a Hofgreff-Heltai-nyomda Kolozsvárott 1550—1600 ; Huszár Gál és Dávid könyvsajtója 1558—1577. című fejezetről számol be. A nagybecsű forrásmunka részletes ismertetésére egészében való megjelenése után még visszatérünk.

A MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET rövid történetét írta meg Foerk Ernő az építőipariskola tanára, aki maga is régi és jónevű gyakorló művelője az architektúrának. Könyve 222 oldalas terjedelmű és szövegrészében a magyar építészet multját foglalja össze, a nagyszámú kísérő kép azonban nem eléggé sikerült s így rendeltetését, hogy tájékoztatást nyujtson az alkotásokról, nem tölti be.

A SEPSISZENTGYÖRGYI SZÉKELY NEMZETI MÚZEUM ÖTVENÉVES JUBILEUMA alkalmából Csutak Vilmos igazgató szerkesztésében igen szép és hatalmas emlékkönyvet adott ki. A múzeum történetének korrajzi adalékul szolgáló leírásán kívül több olyan tanulmányt tartalmaz ez a rendkívül tekintélyes kötet, melyek az általános érdeklődésen belül a mi saját szempontjaink, saját hivatásunk számára is jelentőssé teszik.

A múzeum története a háború előtti években többszörös személyi vonatkozásba jutott a néprajzi élet budapesti központjával. Ennek a múzeumnak első vezetői, tudósai voltak azok a férfiak, akik a magyar néprajztudományban — különösen




Tinódi Sebestyén könyvcímere.

a népművészetben — a keleti kapcsolatok első tárgyi bizonyítékai után kuttattak. Az akkori, túlnyomóan németnevelésű tudósaink több-kevesebb fölénnyel intézték el a kísérleteiket, míg a mai tudomány már böles középutat keres a szélsőségek között.

A Székely Múzeum öt gyüjteményesoportja jelenleg negyedmilliót jóval meghaladó tárgyból áll. Az emlékkönyvben az ezekről adott ismertetések közül minket különösen a következő értekezések érdekelnek : Viski Károlynak a székely népművészetről írt tanulmánya, Roediger Lajosnak a Székely Múzeumban őrzött székely eredetű varrottasokról adott leírása, dr. Balogh Ernő tulipán ornamentikánk eredetéről szóló cikke és a székelyföld történetéből maradt emlékeit feldolgozó tanulmányok.

Viski Károly a magyar-székely ősi népművészeti egységből indul ki, amit számos hagyományos egyezésen, a vándor mesterek tanulmányútjain szerzett ismereteken túl a díszítőszellem feltétlen egységével bizonyít. Ezt az egységet Székelyország földrajzi viszonyai, a székelység történelmi szerepe esak színezte, de át nem törhette. Sokat tanult a székelység a környező nemzetiségektől, azok is sokat vettek át tőle, de a mégis messze elkülönítő különbséget maga a nép is ismeri és így jelöli meg a kritikájában : ez vagy az »szászos«, vagy »beszerikás«.

A székely népművészet bemutatásában — hangsúlyozza — nem törekedhetik teljességre, esak egységes összefoglalásra.

Az ismert székely kapuk származási forrásának a székelység határőrző hivatását, a gyepűkapukat tartja. A székely famunkák közül ez, a házkörüli, ahogy a székely mondja : «az élet»-en álló épületek : a kapu, a lakóház, esűr, a hidas mind a székely faépítésnek azt a tulajdonságát mutatják, hogy szépségük a szerkezetiségükben van. A székely templomok, a vártemplomok és haranglábak a nyugati kultúra legkeletibb bástyái s mint ilyenek, a keleti székelység fantáziájának nyugati formákban is bőven áradó gazdagságát bizonyítják. A többi eszköz- és bútorszerű famunkák közül a padládák, szurzékok, jármok és szövés-, fonáshoz tartozó eszközök sajátos díszítésmódja a környező nemzetiséggel közös. Egészen sajátos eurázíai turk kultúrhatásból származik a temetők kopja fája. A bútorok díszítése leggyakoribb és legáltalánosabb formájában nyugati indításra a hímzések ornamentikájához való közeledésből származik.

Az agyagművesség ősi hagyományok alapján nyugati hatás alatt fejlődött s a habánok beköltözésével Alvinc tájékáról új lendületet nyert. Itt is a történelmi stílusoknak a népművészetben való réteges leülepedését figyelhetjük meg. A Székely Nemzeti Múzeum különösen szép kályhacsempéket őrzött meg.

A legterjedelmesebb népművészeti kifejező eszköz a székelyeknél is a textil. A székelység viselete korántsem olyan pompázó, díszes mint a magyarság többi részéé s mégis mintegy 10.000 székely szövő asszonyt számlált meg a háború előtti statisztika. A szőtteseik túlnyomórészt geometrikusak, de a merev technika adta formákat mindenütt igyekszenek átlelkesíteni, könyeddé tenni. A testi fehérnemű mindig fehér. A tulajdonképpeni kedvene eljárás mégis a hímzés, a szűrszabók és bundakészítő szűesmesterek díszítőeljárása. Legközelebbi rokona a felsődunántúli hímzés. Piros, kék szín vagy a kettő együtt. Sohasem zsúfolt. Gyakoriak a török motívumok is. Az úri hímzések a felvidékiekkel egyezőek. A balkáni népek szőttesből származó geometrikus hímzésmotívumaival szemben a székely díszek elemei könnyedek, széles kom-






Fametszetű címlapkép és
díszbetűk. Készítette Horváth Jenő a Kéve könyve számára. (Szerkesztő: Szablya János. Megjelent a K. M. Egyetemi Nyomdában.) — Titelbild und Initialen, Holzschnitte von Jenő Horváth. — Woodcut Titlepage and Initials by J. Horváth.



Magyar Iparművészet
1930. 79. l.

Horváth Jenő

**VILÁGI ÖRÖMÖK.** Folyóiratunk e számában egy tehetséges fiatal művésznek, Horváth Jenőnek Világi örömök c. kompozícióját közöljük műmellékletül. A sudár leányalak elé négy hódoló járul: a virágot nyujtó ifjú, aki idealizmusával a Művészetet jelképezi, a nyers erőt jelentő harcos, a kalászokkal kedveskedő földmívelő és a pénzzel csábító gazdagság. A szerzetes, meditációkba merülve elfordul a profán versenytől. Horváth Jenő szépen összefoglalt kompozíciója háromszínnyomású linoleummetszet s ennek a mostohán kezelt technikának igen sikerült alkalmazása. Szerkezete kiegyensúlyozott, széles színfoltjaiban sok erő nyilvánul meg.

Magyar Iparművészet
1930. 144. l

Horváth Jenő halasi

MAGYAR MŰVÉSZET
1927. 630–1
1932. 64.

<Horváth Jenő>

< >: Beütőrszág első virágos Esztje – Egyetemi nyomda –

Nádai Pál –

Magyar gyermek – Képeskönyvek.

MAGYAR MŰVÉSZET

1927. 630, 631 l.

Közleményeink átvételét csupán a forrás megnevezése ellenében engedjük meg.

II. KÖTET // BUDAPEST, 1929. JÚNIUS HÓ // 2. FÜZET

MEGJELENIK ÉVENTE KÉTSZER

A HISTORIA MELLÉKLETE

FELELŐS SZERKESZTŐ HORVÁTH KÁROLY

Horváth Jenő
rapolt

erőd
z
Vámkönyvn
20.1.

Horváth Jenő

festő

~~Fábián Gyula:~~
~~Hej Rákóczi, Ber-~~
~~cseny, Bezeredi!~~
~~Bpest, 1937,~~
~~Horváth Jenő raj-~~
~~zával.~~

Ism. Pannon-
halmi Szemle

1937. 374. l.




**MAGYAR BIBLIOPHIL TÁRSASÁG**
VIII. REVICZKY-UTCA 1.

Igen tisztelt

Társaságunk ismét ta
tagjainak kedveskedni.Mi
nagy kiadványunk,a Magya
készülése még hosszabb i
telenek voltunk más,szép
méltó kiadvány után nézn
nyeit kielégithessük.Sze

Gáspár Antal: Szüret. ⟨Pesti Hirlap 1930.⟩

(Légrády Testvérek könyvnyomdája)

Horváth Jenő

A barbár,
cenzurajz
repr.
Rát Str 167. l.

Földi örömök,
linoleum metszet
Repr.
U. o. 169. l.

F. Csink Dezső
gyengyítőleges

11 XI 41

Horváth Jenő

. Hor-
váth Jenő sok tekintetben utóda és követője a

221

fametszés naturalis-
tának. „Egy élet alkonyán"
c. lapja a művész
jelentős fejlődését
mutatja

Rosner Károly. A magyar
fametszet két évtizede,
Magyar Iparművészet
1930. 221. l 227. l



Horváth Jenő

könyvkötés terve
irod -

Rosner Ung. Buchk

292. l. Keppel.
295. l. Keppel -

*dője.*

és mind a két szélén ránczos
zepén Krisztusnak dicsfénytől
haja, szemöldöke, bajusza és
kvák. Jelzése alól jobbra: »1892

3·4 cm. — Lelt. sz. 2124. — Delhaes
usztus 21-én (465–901). — Értéke
nuár 3-án és 4-én (340–902). —
1902 április 10-iki 3883 sz. leirat

287 (2124).
608 (126).

287

hagy.

Máté Karolyi adhat róla felvilágosítást

# Horváth Jenő

az Egyetemi nyomda rajzolója 1940 körül meghalt.

A Kisgrafika többször említi az Exlibris-gyűjtőkei grafikabarátok Egyesületének halottai között.

Pl.

1943. 1–2. sz. 5. l.

De már előző évfolyamban is halottként említve

Budapest, 1911. julius 12.

Mélyen tisztelt Előadó Ur!

Bátor vagyok mellékelve Szőts Imrének és sajátmagamnak egy utiszámlánkat szives további eljárás végett beküldeni.

Fogadja mély tiszteletemet

alázatos hivétől

Horváth János

Sefelslex. 167. l.

Élet. arck.
u. o. 689, 690. l

Horváth Jenő
grafikus

Moll. kiáll. Nemzeti
Szalon

rövid

Újság 1926. jan. 31.
(e. a. A Csinini
Társaság)

| | A f e s t m é n y n e k | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | lelt. sz. | | eredete | | becsért. | |
| | O. Képt | T. Képt | At. K. | M. K. | Ka | f |
| ..... | 1051 | - | 340 | - | | |
| ..... | 1052 | - | - | ~~440~~ | | |
| ..... | 1053 | - | 50 | - | | |
| ..... | 1054 | - | 211 | - | | |
| ..... | 1055 | - | 266 | - | | |
| ..... | 1056 | - | 267 | - | | |
| 91 ... | 1061 | - | - | - | | |
| ..... | 1057 | - | - | 428 | | |
| ..... | 1060 | - | - | 413 | | |
| ..... | 1058 | - | - | 163 | | |

Horváth Jenő
rajzoló

d.
Vasi Szemle
1938. 103. l.

Követelés

| Lejárat hó | nap | Kamat napok | Kamatszám | Összeg Pengő | fill. |
|---|---|---|---|---|---|
| | 20. | | 7488 | | |
| jan. | 18 | 18 | ~~3328~~ | 41600 | — |
| feb. | 28 | 57 | 6156 | 10800 | — |
| | | | 9484 | 52400 | — |

13644 52400

Horváth Jenő

ÁTÁNYI ISTVÁN: *Északi hűség.* Regény. Horváth Jenő rajzaival. Színtiszta művészet, páratlan nevelő érték, pedig — diák-detektívregény. É. n., 255 l. (K. K. K.) Fv. (Bolti ára: 4·80 P.)

*Pontértéke: 9.*

OPEAN DEZSŐ: [illegible] kalad. Meleg-
humorú, megk pó diákt [illegible], háttere-
ben Nagy-Magy [illegible] legérde-
kesebb [illegible]. [illegible] P.
Laczkovics Zsolt rajzaival. 2. kiad. [illegible]
272 l. Fv. (Bolt ára: 4·20 P.)

Horváth Jenő

FÁBIÁN GYULA: *Hej Rákóczi, Bercsényi, Bezerédj!* Remekbe írt történeti regény a kurucokról. Horváth Jenő rajzaival. 2. kiad. É. n. 316 l. (K. K. K.) Fv. (Bolti ára: 4·80 P.)

*Pontértéke: 9.*

Horváth Jenő




MOLNÁR IMRE—LAJTHA LÁSZLÓ: *Játékország.* Horváth Jenő rajzaival. Senki sem nélkülözheti ezt a pompás könyvet, aki gyermekekkel foglalkozik. Kottákkal, versekkel. É. n. 83 l. Pk. (Bolti ára: 8 P.)

*Pontértéke: 10.*

Horváth Jenő

gatou gyűjteménye tudományos [illegible]
tázatokkal 2. kiad. 1943. 352 l. [illegible]
(Bolti [illegible])

*Pantérfekete [illegible]*

HALASY-NAGY
JÓZSI [illegible] *filozófia*
*[illegible]* 2. [illegible] kiad.
[illegible]
filozófia [illegible]
[illegible]

Horváth Jenő

illusztrálta az
alábbi könyvet

Madarassy László

Művészkedő magyar
pásztorok

Bp. é. n.

A Magyarországi

# PROHÁSZKA KÖRÖK

alakuló ülése 1935. október 2-án, (szerdán) délután 1/25 órakor a SZENT ISTVÁN-TÁRSULAT díszter-mében. (Budapest, VIII., Szentkirályi-utca 28. szám.)

Felelős kiadó: Kézai Béla. Stephaneum r. t. Budapest.

Horváth Jenő

Jenő

4. VIHAR BUDA FÖLÖTT

Írta: **Szentgyörgyi Sándor**, vitéz **József Ferenc** kir. herceg ajánlásával és **Horváth Jenő** rajzaival.

A budavári törökvilág végnapjainak és a diadalmas ostromnak története egy ősi budai iparoscsalád élete közé fonódó eseményekben. Félvászonkötés. (Bolti ára 3·80 P.)

BBB
VI., ANDRÁSSY-ÚT 56

BUDAPEST 93 NOV.-3. 13. Hn 62 Hn

HALLÓ! NAPI RÁDIÓ FIIL MIÉRT NEM FIZET ELŐ?

BUDAPEST 93 NOV.-3. 13. Hn 62 Hn




NYOMTATVÁNY

Nagyságos
Tekintetes

dr Szentiványi Gyula úrnőnek
úrnak

H
Aréna út 41

JJ

Horváth Jenő

Jenő

III. **Madarassy László:** MŰVÉSZKEDŐ MAGYAR PÁSZTOROK. Néprajzi érdekességek a pásztorfaragás ma is élő mestereiről, ősi eredeti művészetükről. Horváth Jenő rajzaival.



Budapest, 1939. Egyetemi nyomda

GYARSÁG NÉPRAJZ



AKI A MAGYARSÁG ÉLET-
FORRÁSÁT, A MAGYAR NÉPET
NEM ISMERI, AZ NEM SZÁMÍT-
HATJA MAGÁT A MAGYAR
NEMZETHEZ TARTOZÓNAK

AGYARSÁG NÉPRA

19.361. — K. M. E. Ny.

Horváth Jenő

1. **Móra Ferenc**: GEORGIKON. Horváth J. 37 művészi rajzával. 104 o. Félvászon kötés. (Bolti ára 4·— P.)

4. **Kern Aurél** és **Molnár Imre**: DALOSKERT. 50 magyar dal négy évszázad dalterméséből. Zongorakísérettel. Horváth Jenő 1
líziló rajzaival.

31. **Molnár Imre** és **Lajtha László**: JÁTÉKORSZÁG. A képeket rajzolta Horváth Jenő. 200 színes kép, 60 kottával ellátott játékgyüjtemény. 84 o. Félvászonkötés. (Bolti ára 8·40 P.) **Pontértéke**: 10.

[illegible] 336 [illegible] 50 műmelléklettel 75 szövegközti kép. Szines félvászonkötés. (Bolti forgalomba nem került.)

28. Hekler Antal: ANTIK MŰVÉSZET 122 képpel. 186 [illegible] Pontértéke: 10

[illegible]K PÓSTÁJA

Horváth Jenő

10. **Madarassy László:** MŰVÉSZKEDŐ MAGYAR PÁSZTOROK. **Horváth Jenő** rajzaival. A csonka ország területén felkutatható magyar pásztorművészet bemutatása. (Bolti ára 3·80 P.) 1935 **Pontértéke: 6.**

[illegible] 324 l. [illegible] (Bolti forgalom-
ban nem kapható.) Pontértéke: 11.

55. Cholnoky Jenő: A FÖLDFÉL-
SZÍN FORMÁINAK ISMERETE
(Morfológia.) 169 ábra. 296 l. (Bolti
ára fűzve 12 P.)

Horváth Jenő

31. **Molnár Imre és Lajtha László:** JÁTÉKORSZÁG. A képeket rajzolta Horváth Jenő. 200 színes képpel és 60 kottával ellátott játékgyüjtemény. 84 l. Fvk. (Bolti ára 8 P.)
**Pontértéke: 10.**

és pontos magyaráza
értése, hányszor kíva
rajzi vagy életrajzi a
HÁNYSZOR volna
gai és köteles gei, a
ezerféle ügyes-bajos
mivel kell kitisztítani
Mindezekre választ
megvan minden emlí
alakulásától 1936 ele
találi, világosan, tömö
száz, meg száz mode
lapoznia, s mindent

A remek illusz

RÉVAI

a

amelyre min

Horváth Jenő

11. **Átányi István:** ÉSZAKI HŰSÉG. **Horváth Jenő** rajzaival. Színtiszta művészet, páratlan nevelőérték, pedig — diák-detektívregény. (Bolti ára 3·80 P.) 1935 **Pontértéke: 7.**

Pontértéke kötve: 19.

57. Genthon István: RÉGI MAGYAR FESTŐMŰVÉSZET. 132 l. szöveg és 102 kép. Ak. (Bolti ára 20 P.) Pontértéke: 22.

58. Homeros: ILIAS. Prózában for

Horváth Jenő

4. **Szentgyörgyi Sándor:** VIHAR BUDA FÖLÖTT. **Horváth Jenő** rajzaival. A budavári törökvilág végnapjainak története egy ősi budai iparoscsalád élete köré fonódó eseményekben. Fvk. (Bolti ára 3·80 pengő.)

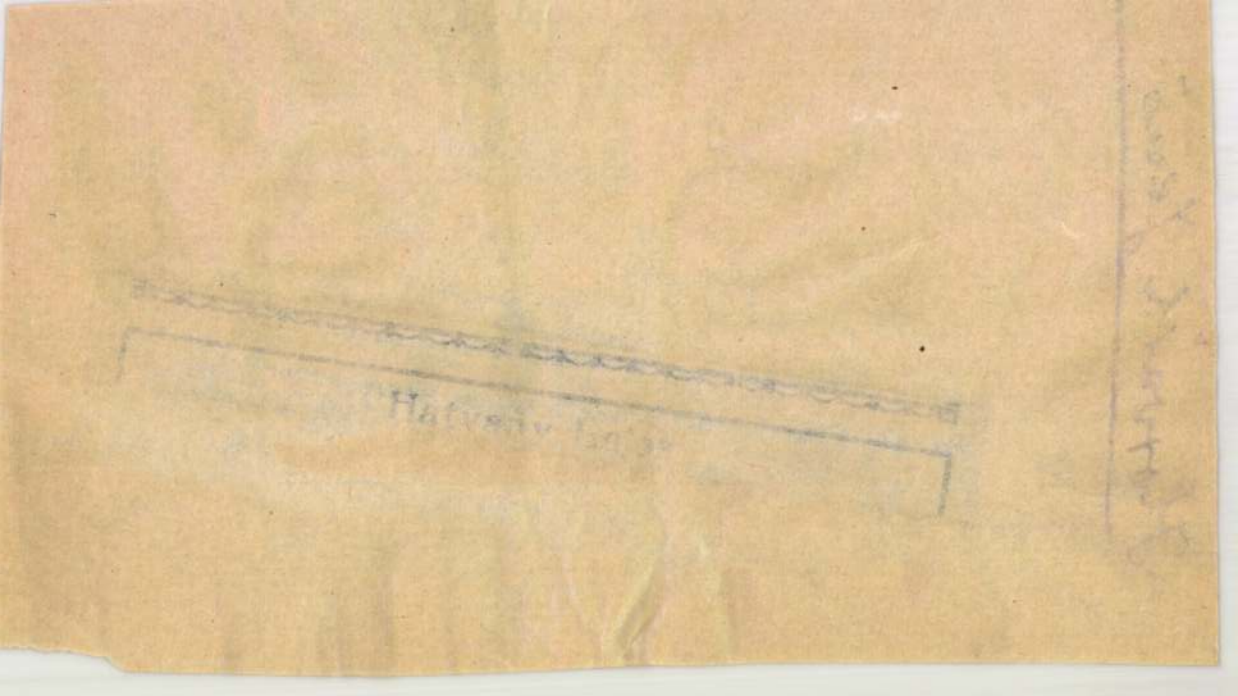
**Pontértéke: 6.**


BUDAPEST
SZENT ROKUS KOZPONTI KOZKORHAZA

Horváth Jenő

**Madarassy** László. Művészkedő magyar pásztorok. Horváth Jenő eredeti rajzaival. 163 l. Egészvászonkötésben **3.80**

A magyar népművészet terebélyes fájának egyik legszebb hajtását, a magyar pásztorművészetet és a magyar pásztorélet színes világát tárja elénk ez a könyv.



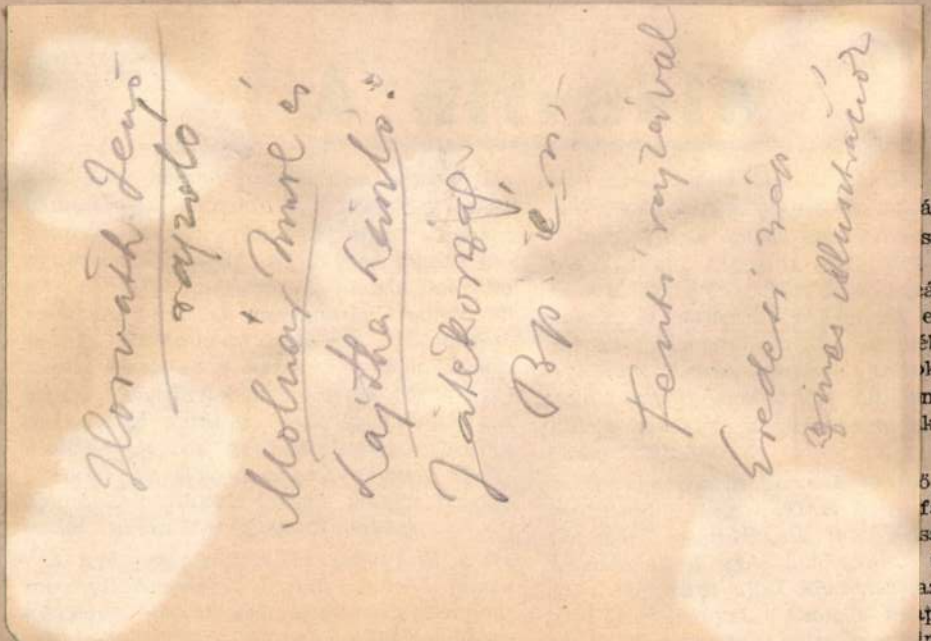
Horváth Jenő

**Könyvbarátok kis könyve.** Fel. szerk. *Máthé* Károly. 3. évf. 2. sz. [10.] Bp.: Magyar könyvbarátok, Egyetemi ny. [1935.] 8-r. Kve, évi 4 köt. előf. ára 10·—, bolti ára à 3·80
10. **Madarassy** László. Művészkedő magyar pásztorok. *Horváth* Jenő ered. rajzaival. 163 l.

**Madarassy** László. Művészkedő magyar pásztorok = *Könyvbarátok* kis kve 10.

Technikája abban áll,hogy a raj
vagy kép egyes szineinek megfel
részeket külön kövekre rajzolják
aminez rendszerint még egy kő,a
u.n. tónuskő járul,amely a külön
ségek eltüntetését,kiegyensulyoz
sát ~~XXXXXXX~~ szolgálja. A kromoli
gráfiának egyik válfaja a legin-
kább olajfestmények sokszorositá
sára használt oleográfia,a müvés
nek ritkán nevezhető,iparszerü
olajnyomat,amely a mult század m
sodik felének"olcsójános" "müvés
sokszorositó eljárása volt.

A kő sulyos volta sok
nézséget okozott a nyomdászoknak,
miért is megpróbálkoztak a kőnek
aluminiummal illetve cinkkel való




az árok-
árog.
sárga füst
a műhe-
ákra, há-
ember or-
éből folyik
kra fogta
nki mene-
kot, ajtót,

5. A szat-
fái, mint
ss levegőt
munkásai
az osztrák
put víze
re a Nit-

kelítő zaj szaggatta meg a levegőt. Mond- [illegible] A gyár kapuja kinyílik és va-

# A fadöntők élete

## (Gondolatok a kivágott fa mellett)

*Fejszés, fűrészes diákcsapat közeledik az erdő felé. A hajnali ködben fürdő sudár törzsek mosolyogva köszöntik az ifjú csapatot. Csak a nótázó ajkakat hallják a fák, s nem tudják, hogy az ifjak, akikben még gyönyörködnek, halált hoznak számukra.*

*A kis sereg megáll, s mint egy rajzó méhkas összevegyül, majd rendekben tervszerűen megindulnak a lombkoronák alá.*

*Elhangzanak az első fejszecsapások. Az egyik hatalmas, büszke tölgy már recseg; hörgése kétségbeejti a mellette lévő kisebb fákat. Fagyos moraj fut végig az erdőn; azt a fát átkozzák most mindnyájan, mely először önként adta oda magát az embernek fejszenyélül. Még néhány su-*

*Érdemes tehát élni?*

*Igen, érdemes... Mert nem a lenni, vagy nem lenni, hanem a használni, vagy nem használni a kérdések kérdése... (Petőfi: Világosságot!!)*

*...s a derékba tört fa halálával használ. Használ pedig az embernek, aki őt elpusztította. Ez mindenek feletti erőt ad cserjének s tölgynek egyformán; s még a legdélcegebb fák is odaadóan hajtják büszke lombjaikat a teremtés koronájának, az embernek szolgálatára.*

*Mohai Béla VIII. o.*

*Gyönk.*

Horváth

Jenő

Betűország

Egyetemi gyonda

kiadása

A magyar

népmivészet

hatása alatt

-keszült

mese illusztráció

Sat Eszit

Solymosy Sándor II. 238.

Madarassy László

Művészkedő magyar pásztorok.
Horváth Jenő eredeti rajzaival.
Budapest, é. n. Magyar Könyvbarátok,
Egyetemi ny.
8-r, 163 l. Eredeti egész vászonkötés.

Horváth Jenő

I. 1. p. c.

2-P

Horváth Jenő

Jestő

Madarassy László:

Műveszkedő magyar pásztorok. Horváth Jenő eredeti rajzai val. Bp. 1935.

Ism. Pannonhalmi Szemle. 1936. 235. l.

fűrészleveles és tulipántöves stilizált indás kerettel.
Mérete 255×100 cm.
Kaukázus, XVIII—XIX. század.

## DAGESZTÁN SZŐNYEG

Sötétkék tükrét apró háromszögekből szerkesztett folyamatos mustrás dísz tölti ki. Felette ládika formájú idom. Belső (fehéralapú) keretét váltakozó állású fűrészes szélű nagy levelek töltik ki. Kékalapú keretét nyilas „liliomsorok" ékítik.
Mérete 120×90 cm.
Kaukázus, XIX. század első fele.

## DAGESZTÁN IMASZŐNYEG

Sárgaalapú imafülkéjében fűrészes leveles díszekből álló „rácsos" mustra; bennük virágtövekkel. Kék, piros és zöld hármasosztású keretében apró rozetták és stilizált virágok.
Mérete 150×93 cm.
Kaukázus, XIX. század.

## KAUKÁZUSI IMASZŐNYEG

Zöldalapú kis imafülkéjében három nagyobb, „fogasos", négyszögű médaillon. Sárga boltmezejében apró négyszögek. Fehéralapú keretében fogasos négyszögek sorakoznak. Rézsútosan osztott szegélyében sárga, piros, fehér és fekete — váltakozó — mezők, csillagos és rozettás díszekkel.
Mérete 185×119 cm.
Kaukázus, XVIII. század.

## KAUKÁZUSI IMASZŐNYEG

Hullámos szalaggal díszített keskeny és magas

Horváth Jenő

MAGYAR KULTÚRSZEMLE 1938. 4. sz.

ORBÁN DEZSŐ:

## SZENT ISTVÁN BARBÁRJAI.

KÖNYVBARÁTOK KIS KÖNYVEI, 3. 277. lap.

Szent István korának magyarországa a szintér, ahol a regény cselekménye játszódik. A bizánci császár fényes követsége érkezik Magyarországba Péter herceggel és annak édesanyjával, Ilona dogaresszával, hogy a herceg részére tartományt követeljenek «a havas barbár hegyektől a Tiszáig». Ha István király nem adná meg: a magyarok ellen lázítják a besenyőket, más oldalról a német császár és a görög sereg támadná meg az országot. A «barbár magyarokat» lenéző görög követség azonban megdöbbenve tapasztalja, hogy a «diplomáciához» a magyarok is értenek. A fiatal magyar diplomaták legügyesebbje, Temes úr, meghiúsítja a követek minden mesterkedését, hetekig barangol velük az országban, s mire István király esztergomi palotájába érnek, a besenyőkkel már megegyeznek, Péter pedig a király testőrségének kapitánya lesz. A német császár hadait is leverik, a csatában a görög követség vezetője, Niketasz is a magyarokkal harcol s innen kezdve ő is magyarrá lesz. Temes úrral együtt aggódnak a magyar királyság sorsán Imre herceg halála után, de mégsem tudják kivédeni Péter mesterkedését: Vászolyt megölik, a kis hercegeknek pedig menekülniök kell. Niketasz szökteti ki őket «Lengyelországba, ahonnét sok esztendő mulva jött el a magyar feltámadás». A könyvet *Horváth Jenő* rajzai díszítik. *(Ára kötve: 3.80 P).*



T.

# EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Horváth Ferő

Mózer Lászlóval és Heczendorfer Lászlóval Märklin rendszerű bútorok terovszője (Tisza Bútorgyár). Két szobabelső repróját közli a lap.

Ipari Művészet, 1968. 5-6. sz. 46. l.

Horváth Jenő

A legnagyobb érdeklődés a klasszikus jellegű bútor iránt volt (Tisza Bútorgyár, Lakástextil, BÚTORÉRT). Mind a 96 szem látható volt, 4 féle színben és 7 féle elrendezésben, 3 féle lábmegoldással. Tervezőtársak: Herczendorfer László és Horváth János.

Pataki Mária: „Otthon 69"; Ipari Művészet, 1969.5-6. 32. hs. p.

Horváth Ferenc

Tervei alapján a LAKÓTERV, a BÚTORÉRT és a TISZA Bútoripari Vállalat együttműködésével laminált lemez felhasználásával új hálószobai lakószobák prototípusai készültek.

Ipari Művészet, 1968. 4. sz. 49. l.

HORVÁTH JENŐ.festő

---

A Népr.Muz.Adattárában is a közel mult idő magyar művészgárdájából Horváth művei is szerepelnek a rajztár leltárában. 291.old

CS.SEBESTYÉN KÁROLY: A Néprajzi Muzeum rajzgyüjteménye 287.old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ,Nemzeti Muzeum,Néprajzi Muzeum Evkönyve. XXXVI. 1954. Bpest. 1954

HORVÁTH JENŐ, festő

HORVÁTH JENŐ, festő

---

A Népr. Muz. Adattárában kitünő szines rajzai is különböző helyekről való viseletet matatnak. 289.old

CS. SEBESTYÉN KÁROLY: A Néprajzi Muzeum rajzgyüjteménye 287.old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ, Nemzeti Muzeum, Néprajzi Muzeum Evkönyve. XXXVI. 1954. Bpest. 1954

# Horváth Jenő

Született Molnaszecsőd, 1933-ban. 1957-ben végezte el az Iparműcészeti Főiskolát, mestere Hornicsek László. Legjelentősebb munkái: Kompozit bútorsorozat (társtervezés).

Magyar Képzőműcészek Szövetsége belső-építész szakosztályának ki állítása, Bpest. 1970.

181

Horváth Jenő

„Erzsébet" konyha, „Viola" szobaberendezés, „Balaton" szobaberendezés, gyulai OTP és Vasműszaki Bolt (1970), kelenföldi városközpont ABC áruháza.

Magyar Képzőművészek szövetsége belsőépítész szakosztályának kiállítása, Budapest, 1970

181

Horváth Jenő

Salgótarjáni OTP és Népműcéneti Bolt (társtervezésben), biai Rendelőintézet és Gyógyszertár (1970), cigoványi Kultúrház könyvtára.

Magyar Képzőműcének szövetsége belső-épitész szakosztályának kiállitása, Budapest, 1970

181

Horváth Jenő

Butorai szerepeltek a bukaresti, szófiai, moszkvai Iparművészeti kiállításokon és az V. országos iparművészeti kiállításon. Több butor pályazatot nyert

Magyar képzőművészek szövetsége belsőépítész szakosztályának kiállítása, Budapest, 1970

181

Horváth Ferenc

Szériagyártásra alkalmas bútorait a kritikának figyelembe kellett volna vennie.

Vargyas Lajos: Belsőépítészetünk helyzete; Ipari Művészet, 1971-2. sz. 8. l.

Horváth Jenő

„A zsákot vivő férfi" repr.

Képzőművének az árvízkároml-
takért

A Vöröskeresztes Csalódi Lapja, Bp.
1970. Sep. 12. l.

Horváth Jenő

A II. kategóriában díjazásban részesült a történelmi stílusok modorában megoldandó bútortervek elkészítésére kiírt pályázaton. A pályázatot az Iparművészeti Tanács és az OKISZ hirdette meg.

Ipari Művészet, 1967. 1. sz., 61. l.

Horváth Jenő

Említve

H. Gy.: A szentendrei művészek az árvízkatasztrófa

Magyar Nemzet, Bp. 1970. júl. 26. 11. l.

Horváth Jenő

Zsákoló c. plasztikája (eml.)
szerepel az ~~[illegible]~~
árvizkárosultakért / rendezett
tárlatan szentendrén

H. fy: A szentendrei művészek az
árvizkárosultakért

Napjaink Hemzet 1970 VIII. 26 11 old.

Horváth Jenő belépépitész M.D.K.

"Varia" szoba

Balog János: Szobák vagy buterok ?

Magyar Nemzet 1963. május 19. 3.1.

M.D.K.

Horváth Jenő
Serverő

M.D.K.

Lakásbútor Serveit az Faipari Gyártás Serverő Intézet kivitelezi.

Kovács Zsuzsa: Lakásunk bútorai
Művészet, 1963. augusztus - 27 lap

Horváth Jenő, építész MBH

Az állami gyógyfürdő-kórház
építészfőmérnöke. Nyilatkozata.

Kovács József: Tervek Hévíz fürdővárossá
fejlesztésére 6

NÉPSZABADSÁG Bp. 1965. ápr. 21. [Vidéki]

M. D. V.

HORVÁTH Jenő belső építő

az OKISZ bátorpályázatán II. díj

(összeállítható berendezés

Magyar Nemzet 1961. március 7. 6. l.

de. D. K.

HORVÁTH Jenő belsőépítén

116. sz. kétszintes hatférőhelyes lakás emeleti szobájának berendezése

Társtervező: Mózer Sándó

Repr.

Egressy Imre: Kiserleti lakások, új berendezések az óbuddi lakóleyen

Magyar Építőművészet 1961. 1. sz. 13. l.

Horváth Jenő grafikus

MDK

Horváth Jenö, grafikus

változatosan mutatja be a reklámgrafika nálunk kissé elhanyagolt kitünö termékét, a szignetteket.

Rosner Károly: Reklámgrafika. - Magy. Iparm. 1934. 94-96.l.
a Iparm.Társ. kiállitása.

MDK

Horváth Jenő grafikus

Az élet alkonyán, repr.

Magyar Iparművészet. 1930. 227.l. kép

MDK

Horváth Jenő festőm.

Férfi arckép, of.

Csendes domb, paszt.

Tanulmány I. sz.kr.

Connini Társ. 3. kiáll. M.Szal. 1926. febr.

5-6. l.

Horváth Janó festőmüv. MDK

Tanulmány II. sz.kr.

" III. " "

" IV. " "

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Sugl. 1926.febr.

5-6. l.

MDK

Horváth Janó festőművész.

Szobarészlet, er.litogr.

Meseillusztráció, sz.tus

Pityi Palkó, kr.

Illusztr. Móra Ferenc Georgikonjához, toll

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Szal. 1926. febr.

5-6. l.

MDK

Horváth Jenő festőművész.

127-130. Rajzok a Kir.Magy.Egyet. Nyomda Betüország ABC könyvéből, vf.

A Kir.M.Egy.Nyomda könyvelőzékeibők fematszet

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Szal. 1926. febr. 5-6. l.

MDK

Horváth Janó festőmüv.

116-122. Illusztráció Móra Ferenc Georgikonjához, toll

Móra Ferenc iró arcképe, toll

124-126. Illusztr. népies vershez, sz. tus.

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Szal. 1926. febr.

5-6. l.

MDK

Horváth Janó festőművész.

Kezdő betük, repr.

Magyar népviseletek

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Szal. 1926. febr.

5-6. l.

Horváth Janó festőmüv. MDK

Budapesti kvnyomdászok dalköre,cimlap

Gyermujs. karács. cimlapja, x

Gyermekujság cimlapja

Cennini Társ. 3. kiáll. M.Sual. 1926.febr.

5-6. l.

MDK

Horváth Jenő festőm.

Magyar Iparművészet, 1931. 39. l.

M.D.K.

Horváth Jenő
iparművész

Piros lakkozott szekét állította ki
az Iparművészeti Tanács kiállí-
tásán a MEMOSz székházban.

Frank János: Ülőbutor és lakástextil
Élet és Sz odalom, 1964. nov. 28 - 9 lep

M.D.K

Horváth Jenő
belső építész

Szekrénysorat állítottak ki a
tanatom.

Kovács Ismrsa: Az V. Spannüvészeti Kiállítás belső építészeti ...
Művészet, 1966. április - 26 lap

MDK

Horváth Jenő

bútor

4. Orsz. Iparművk. kiáll. Műcs. 1959. dec.

mdk.

Horváth Jenő Tipografus

Szerveztе a M. Gr. 3 z fedelét

Magyar Grafika 1961. 5 évf 3 sz.

Horváth Jenő, grafikus MDK

Átányi István: Éjszaki hűség c. ifjúsági regényét illusztrálta.

—: Miről szól

3

A Könyv, Bu. 1935. júl.-aug. II/7-8

Horváth Ferenc

Szerepelt a „Modern otthon és berendezése" c. szombathelyi kiállításon /nov. 10–16/. A konyhák közt az általa tervezett Tisza Vania volt a legjobb.

(F. I.:) Újabb lakásművészeti kiállítás, Ipari Művészet, 1963. 5. sz., 28. l.

Horváth Ferenc

A Faipari Gyártástervező tervei szerint készült bútorai kiállításra kerültek a debreceni Mai otthon c. kiállításon okt. 3-13 között. Bútorokkal szerepeltek még: Kemény Zoltán, Bodnár Tamás, Tombor Györgyné, Holzmeister László.

Ipari Művészet, 1963.5.sz., 55.l.; F.J.: Mai otthon

Horváth Ferenc

Az Iparművészeti Tanács és az OKISZ gyermekbútor pályázatán Kemény Zoltánnal a két második díjat nyerték.

Repró!

Ipari Művészet, 1965. 1. sz., 104. l.

Horváth Ferenc

Mint a Szék- és Kárpitosipari Vállalat bútortervező művésze 1964. XI. 5–15 között kiállított a MÉMOSZ Székházban.

„Lakástextil – üllőbútor 1965"; Ipari Művészet, 1965. 1. sz., 98. l.

Hokkay Jenő
grafikus

MDK

Méltatás.

Bauer Jenő: Reklám 68
Művészet, 1969. grafikus - 43 lap

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth Jenő
festő

Méltatás.

Ecsery Elemér: Csébi Pogány István ...
Művészet, 1969. október - 47 lap.

Horváth Jenő

Lehső építés

1933 jul. 2 Molnaszecsőd

Ip Főisk 1957

Faipari Kártás Terverő
Int. dolg

MDK

P. Horváth Jolán iparművész

Kiállitója az állandó mintakiállitásnak, fatárggyal.

Magy. Iparművészet, 1939. 22o. lap

P. Horváth Jolán

MDK

Fatárgyak

Az Iparmüvészeti Társ. Karácsonyi Vására. kiáll.
Magyar Iparmüvészet 1937. 247.o.

MDK

Horváth Jolan

Aranyérem kitüntetést kapott a st. louisi világkiállitáson.

Művészet, 1904. 406.l.

Horváth Jolán.

Művészet.1905.III.406.l.

MDK

P. Horváth Jolán

fatárgyakkal résztvett az alábbi kiállításon

Karácsonyi vásár akadályokkal. Magyar Iparművészet 1937. 247.l.

MDK

P. Horváth Jolán

Az Iparm.Társ... Müvészet, 1937. 5.sz. 19. l.

Horváth Jenő MDK

Téli táj, ceruzarajz
A vig öreg, ceruzar.
Ablak alatt, ceruzarajz

Magyar Aquvarellisták és Pasztellfestők
Egyesületének V. kiállitása.
Nemzeti Szalon 1916. nov.

MDK

Horváth Jenő

Pérely 163.l.

MDK.

Horváth Jenő

Butorterv pály dijat kapott

Népszabadság 1967 febr.3.

Horváth Jenő

Szerepel a zalai rajztanárok kiállításán a lenti művelődési házban

Borbás György: Képzőművész pedagógusok Zalában

Népművelés 1968 I. n. 38 old.

Horváth Jenő, grafikus MDK

Átányi István: Északi hűség c.
könyvét illusztrálta.

– : Kivül nól

3

A könyv, Bp. 1935. júl.-aug. [II/7-8

MDK

Horváth Jenő

Kiállitási kritika

Zalai hirlap 1968 juni.9.

Horváth Jenő
Ipanművész

M.D.K.

Modern irónartal tervet készített.
— (repro)

M.E.: A mai irónartal
Nők lapja, 1968. febr. 24 - 26 lap.

Horváth Jenő

M.D.K

Az Sparmű részeti Tanács gyermek
bútor pályázatának egyik díjnyertese.

Kovács Lovssa: Gyermekbútorok
Nők Lapja, 1965. febr. 27 - 30 legs

MDK

Horváth Jenő

Rajzok, repr.

Pérely 94,95.1.

MDK

Horváth Jenő

Horváth Jenő /bútor/ szerepelt a IV.Orszg. Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

MDK

Horvath Jenő

Salome pastell

A Nemzeti Szalon tavaszi tárlatának Katalogusa. 1920. Majus. 9.1.

MDK

Horváth Jenő

Nádai Pál: Magyar gyermek-képeskönyvek. Magyar Művészet 1927. 630,632.l.

szövarch 20.-80.lap

Horváth Jenő.

A Cennini társaság tagja 1921.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek tröténete,kézirat.

Horváth Jenő

Magyar Művészet, 1927

620-630. o.

Nádai Pál: Magyar mesterek - képes-könyvek.

MDK

Horváth Jenő

Rajz, repr.

Pérely. 90.l. 94,95.l.

MDK

Horváth Jenő

A Cennini Társ. 3. kiáll. 1926. febr. M.Szal.

MDK

Horváth Jenő

K.A: A Cennini Társ. 3. kiáll. N.Szal.ban.
Nemzeti Ujság, 1926. jan. 31.

Dr. D. K

HORVÁTH Jenő

Egyszobás bermdezés terve (II. díj)

. J. : A szövetkezeti butorpályázat eredménye

agyar Nemzet 1962 . február 9. 3.1.

mdk

Horváth Jenő

Ujévi üdvözlőlap terve (Kossuth ny)

Tovább Képző III. oszt. munkáiból 1961-1962

Magyar Grafika 1962, 6. évf. 3. sz 170 l

MDK

Horváth Jenő

Szeptember, paszt.

Csendes domb, paszt.

Őszi reggel, paszt.

Rákosi rétek, paszt.

N. Szal. Téli Tárl. 192o. dec.
lo.l.

Dorsetshire Jane

September, passt.

Deandee dumb, passt.

Card reggel, passt.

Rascal rebel, passt.

. real. Lola Bell. Tipo. etc.

Bell.

MDK

Horváth Jenő

Tanya bejárat, cer.

12. 1.

N.Szal. tavaszi kiáll. 1916. ápr.

MDK

Horváth Jenő

Kain és Ábel, of.

Vége a komédiának, paszt.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 14. l.

MDK

Horváth Jenő

V. Orsz. Iparm. kiáll. Mücs. 1965.

MDK

Horváth Jenő

Téli táj, cer.

A vig öreg, "

Ablak alatt,"

MAPE 5. kiáll. N.Szal. 1916. nov. 15. 1.

Horváth Jenő, grafikus MDk

Madarassy László: Működvelő magyar pásztorok c. könyvét illusztrálta rajzaival.

— : Érdekes magyar könyvek 9.

A KÖNYV, bp. 1935. március II/3

Horváth Jenő Budapesterő

Rept: Vasiálkató szekszém

Az V. Orsz. Spasmüvész

1966. jan. 15. Magyar Kirek

ipatmüvész

ypot

ti Kiállítás anyagjából

MDK

Horváth Jenő, butor

4. Orsz. iparm. kiáll. Mücs. 1959.

M.D.K

Horváth Jenő
gyarmúvén

Étherőanyal levvét a Faipari
gyártastervező-Iroda levite-
lerte.

O.K: szép bútoroh
Nők Lapja, 1966. febr. 12 - 16 lap

Horváth Jenő, grafikus MDh

Donáry ferenc: Egy magyar diák élete Mátyás király korában c. regényét illusztrálta.

— : Könyvnapi termés 6

A KÖNYV, Bp. 1935. május II/5

Horváth Jenő, [ipar művész?] MDK

Egy II. díjat nyert.

– : Kiosztották a lábor tervpályázat díjait 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1967. febr. 3.

MDK.

Horváth Jenő

Utalások a nyiregyházi Sóstóo-Müvésztelepre

Keletmagyarország 1965 máj.3o.lap -

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍREK

Horváth Jenő,
szobrász

1976 NOV 2 0

1021



Anya gyermekével — Gábor Viktor felvételei

# AZ ERDÉSZ KÉSE

Az erdész kése teremtő szerszám. Fatörzsből, ágból, megnyesett fából alkot embert.

Az erdész ma már fafaragó. Bognár volt az apja, így kisgyermekkorában ismerte meg a fát, s meg is szerette. Iskolába menet vagy jövet, ha arra gondolt, milyen foglalkozást válaszszon: a fa jutott az eszébe. Valami, ami a fához kötődik.

Nem lett belőle sem ács, sem bognár. Az élő fát választotta. Az erdőt. A növényeket, az illatokat, a neszekkel, füttyökkel teli csendet, a magányt. A nyugalmat hozó magányt. És ebben a végtelen idejű magányban elővette egyszer a faragó kést. Lehullott ágakon, gyökereken próbálta ki fafaragó készségét.

Akik látták faragványait, tehetségesnek tartották. Ő hitt nekik, hitt magában, s felhagyott az erdőkerüléssel. Fafaragó lett. Igaz, még nem rangos művész. Csupán iparos.

De a forgalmas iparos élet nem elégítette ki. Figurái ma már nem az „emléktárgy"-gyűjtők ízlésvilágát szolgálják ki: többet mutatnak. Eredeti, egyéni látásmódja utat tör a sablonalakok között. Útrakelt a művészet felé. Szentendrei házában, a kis műhelyben őrzi, válogatja, faragja a fát. Az egykori erdész, ma faszobrász, neve: Horváth Jenő.

S. P. J.



Tűnődő

Harcos



## *Magyar alkotók*

Bencés szerzetes volt, a pesti tudományegyetemen tanított, mint a fizika professzora. Fiatal korától foglalkoztatta a villamosság gyakorlati hasznosításának problémaköre. Ő szerkesztette meg — 1828-ban — az elektromotor ősét, az első acélmágnes nélküli, merő ben elektromágneses köl csönhatás alapján működő állandó forgású készüléket 1861-ben készült el azzal a gépével, amely a dinamó előfutárának tekinthető Gépe működésének elméleti alapját is pontosan megfogalmazta a „dinamó-villamos elv"-ben, amely az önerősítés és az öngerjesztés jelenségét írja le. Az 1873. évi bécsi világkiállításon újabb nagy feltűnést keltő berendezéssel jelentkezett: „csöves villámfeszítője", amellyel 90 cm-es szikrát, csaknem egymillió voltos feszültséget kapott számos technikai újdonsággal hívta fel magára a figyelmet. Készüléke az atomtechnikai kutatások kezdetekor használt lökésgenerátorok előfutára volt. Találmányát a világkiállításon Werner Siemens javaslatára „A haladásért" éremmel tüntették ki.



(Dr. Vajda Pál: Magyar Alkotók című könyve nyomán.)

# Megérkezett a k



**Megérkezett a vonat**

**A Morgó patak völgyében**



Horváth Jenő, faparagó

Visegrádon nyílt meg tárlata.

— :□ Horváth Jenő 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974 szept. 4.

Horváth Jenő
belsőépítész

Méltatás

Orbán Katalin: Építsünk szobabiciklit.
Nők Lapja, 1968. okt. 43 száma.

Horváth Jenő
belvőépítész

Méltatás

Bohor József: Tervezés és társadalmi igény.
Művészet, 1975. május – 14 oldal.

Horváth Jenő

A 2 Orsz. bútorterv pályázat VII. kategóriájába (iroda- és munkahelyi kisüzleti bútorok) sorolt munkáját a bizottság megvásárolta.

Botka Zoltán: Orsz. bútorterv pályázat 1973; Ipari Művészet, 1973/3. sz. 17. l.

Horvát Jenő

festőművész kiállitása nyilt I.21-én Nyiregyházán a müvész 3o alkotásából.

Magyar Hirlap 1974/21/8

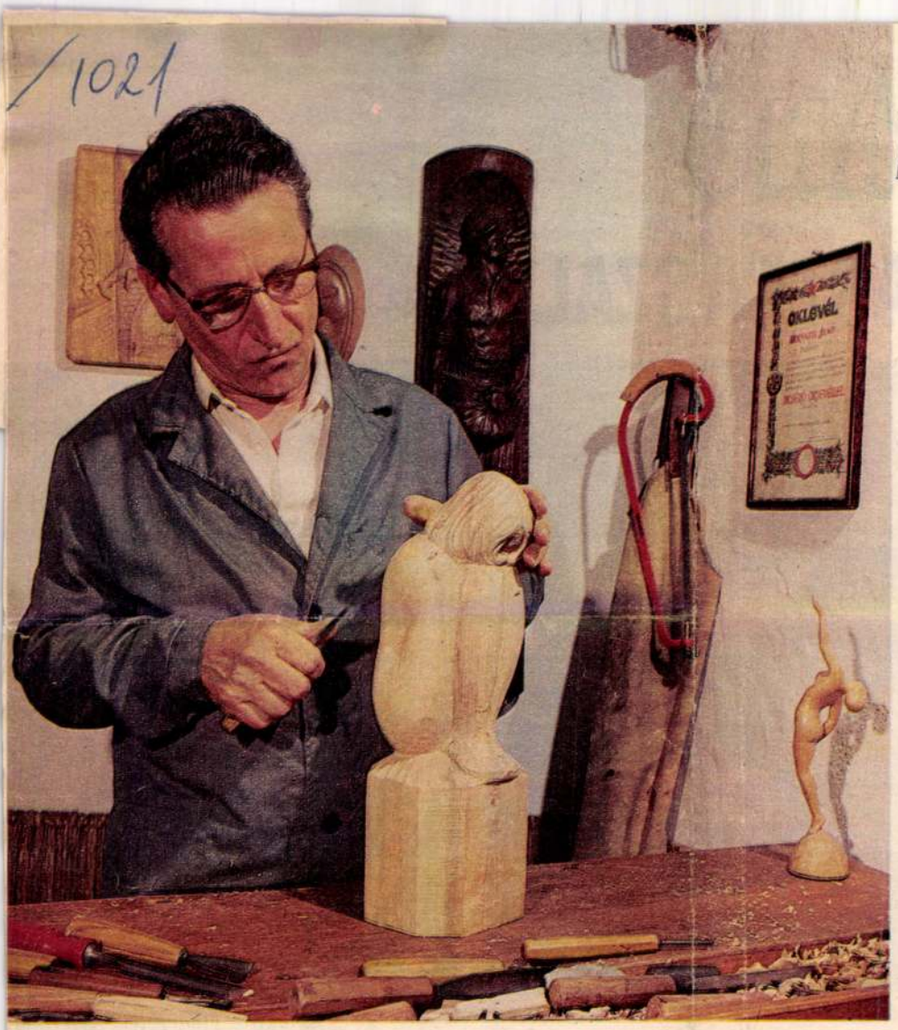
Horváth Jenő

Az orgon ángi Művelődési Otthon
bútorait Horváth Jenő válogatta
és tervezte

Pap Gábor: Kincsek és mükincsek.....

Müvészet, 1975. junius - 7 oldal

/1021




# ERDÉSZBŐL – FAFARAGÓ

Ritka esemény, hogy valaki ötvenévesen lemondjon biztos jövedelméről, elhagyja mesterségét, hogy valami különös belső kényszertől hajtva új, bizonytalan cél felé vezető útra lépjen.

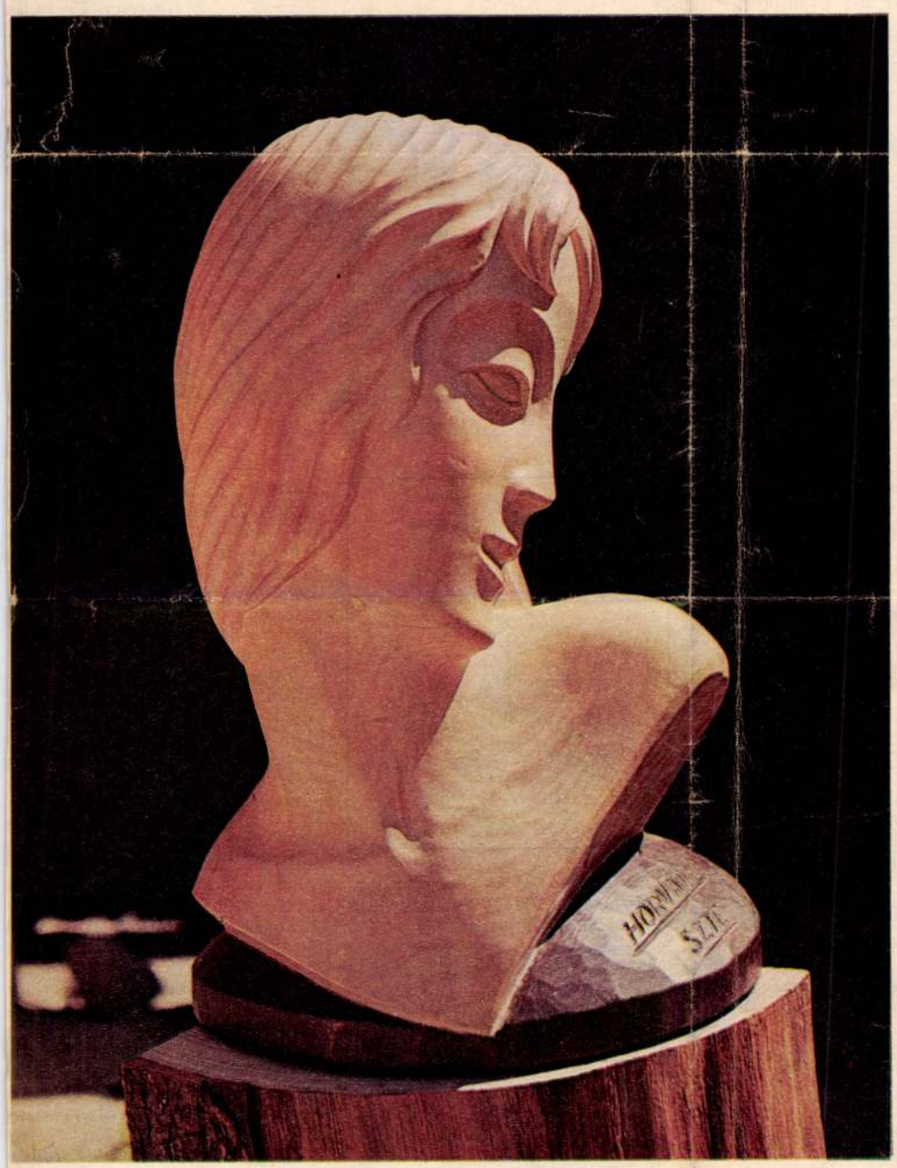
Ilyen útra lépett Horváth Jenő erdész. A nagyapja is erdész volt; az apja uradalmi bognár. Ő maga *szolgált* — így mondja — a Mátrában, a Börzsönyben és végül itt, a Pilisben. Jó erdész lehetett: a falon ott lóg a „miniszteri elismerés".

— A legszebb anyaggal, a fával, már kisgyermek koromban megismerkedtem. Csodáltam apámat, aki a formátlan anyagból kocsialkatrészeket formált... Ahogyan múltak az évek, a faragás iránti vonzalmam a szerelemhez lett hasonló. Kezdetben kis játékokat faragtam: a leányomnak babát, a fiamnak lovat. Azután, hogy ez a szerelem egészen magával ragadott, kiállításokra is kezdtem járni. Néztem, csodáltam a kőből formált, ércből öntött szobrokat, majd megpróbálkoztam a magam gondolatait fába rögzíteni. Végül felhagytam korábbi munkámmal, hogy csak a faragásnak éljek.

Arra a kérdésemre, hogy miért szereti annyira a fát, így válaszol: — Szép anyag, nekem a legszebb. Elkísér minket egész életünkben: belőle készül a bölcső, az ágy, az asztal, a szék és a koporsó.

***(kh)***

***Fotó: Bánhalmi János***





# A SZEMTANÚ

## KOLUMBUSZ PARTRA SZÁLL (14

1977 NOV 16
ORSZÁG VILÁG
BUDAPEST, IX., Üllői út 51
Telefon: 387-748, 340-726

DOKUMENTUM RIPORT 29

*Mikor Kolumbusz a zsivajgó*
*[partra lépett*
*s követték társai, az ittas*
*[tengerészek,*
*szagos szél támadt és lábához*
*[hullt egy fészek,*
*s egy zöld majom szaladt feléje*
*[s rázta öklét:*
*érezte már, hogyan kezdődik az*
*[öröklét.*
*Megvillant nagy szeme, fáradt*
*[szemhéja égett.*
*Legyintett. S hátraszólt valami*
*[semmiséget.*

Valóban érezte, hogy 1492 október 12-én megkezdődött ez a – Radnóti Miklós versében érzékeltetett – öröklét? Tudta-e egyáltalán, hogy az Újvilágot fedezte fel a mesés Indiákra vezető út helyett? Mindez érdektelen, amint hogy az is, hogy ki járt előtte az Újvilágban. Mert járni jártak: ír szerzetesek, normann hajósok, talán baszk halászok is. De ők csak jártak, míg a felfedezés a merész genovai tengerészre várt. Mert az Újvilág éppen az ő idején érett meg a felfedezésre, az azt követő gyarmatosításra, arra a hatalmas történelmi szerepre, amely a tőkés világkereskedelem kialakítása terén várt rá. Az okok ismeretesek: a feudalizmus méhében érlelődő kapitalista magzat mind erősebben rugdalózik: a pénz általános csereeszközzé válik, a forgalomhoz egyre több pénz kell, Európában ugrásszerűen nő az aranykereslet. Ugyanakkor a török hódítások elzárják a fűszerben és aranyban gazdag Kelethez vezető hagyományos utakat. Csak a tengeri felfedező utak úttörői, a portugálok keresik az Indiához vezető déli utat – Vasco da Gama, az afrikai kontinenst megkerülve, hat évvel Kolumbusz után el is jut Indiába – a többiek a rejtélyes Atlanti-óceánra merészkednek. Kolumbusz az úttörő, akit merészségében egy hit és egy tévhit éltet: a hit az, hogy a föld gömbölyű, a tévhit az, hogy a valóságosnál sokkal kisebb. Úgy hiszi, hogy a Kanári-szigetektől mindössze 4500–5000 kilométerre van Japán. A Kanári-szigetektől nyugat felé hajózva valóban el lehetne jutni Japánba, ha a hajósnak útközben nem kellene beleütköznie az akkor nem is sejtett, hatalmas kontinensbe, az Újvilágba. Erről a tévhitről írta Jean-Baptiste Anville, a 18. század nagy francia geográfusa: „Ez igen nagy hiba volt, amely igen nagy felfedezéshez vezetett." Kolumbusz hosszas megpróbáltatások után végre támogatóra talál Spanyolország, az új kontinentális hatalom uralkodóiban, a ravasz és mohó Izabella királynőben, s pipogya férjében, Ferdinándban. A felséges uralkodók igen spórolósak, a pénz javát különben is a bankárok adják: 1492 augusztus 3-án három csöpp karavella vág neki az útnak: a legnagyobb, a Santa Maria, becslés szerint legfeljebb 130 tonnás, a 90 főnyi legénység javarészt fegyencekből verbuválódik. Kolumbusznak sietős az út, mert féllábbal még a középkorban áll: nagy hatással van rá Pierre d'Ailly francia bíboros próféciája – már csak 150 év van hátra a világ végéig! Szemtanúnk maga a bátor genovai, illetve Bartolomé de las Casas, a mexikói Chiapas püspöke, a tömegével irtott indiánok bátor védelmezője, aki vagy fél évszázaddal az esemény után kivonatokat készített a később elveszett hajónaplóból:



*Kolumbusz Kristóf*
*— Sebastiano del Piombo festménye*




*És akiről elnevezték Amerikát:*
*Amerigo Vespucci*



*Elindulnak, hogy felfedezzék*
*— a tengeri utat Indiába*






*Az uralkodópár*
*Izabella és Ferdinánd*

*

Csütörtök és péntek, 1492. október 11 és 12: továbbra is tartottam a nyugat—délnyugati irányt.

Megpillantottunk néhány viharmadarat, valamint egy zöld nádszálat, amely a hajó oldalát súrolva sodródott tova. A „Pinta" karavella emberei észrevettek egy nádszálat és egy botot, majd kihalásztak egy másik botot is, amelyet a jelek szerint éles szerszámmal dolgoztak meg. A „Niña" legénysége megpillantotta egy tüskés bokor ágát, amelyen vörös gyümölcsök voltak. Ezek az előjelek mindenkit kellemes, vidám hangulatba hoztak.

Ezen a napon 108 tengeri mérföldet tettünk meg. Napszállta után ismét nyugati irányba tértem. Hajnali 2 óráig 90 tengeri mérföldet hajóztunk.



*A Santa Maria — valószínűleg Kolumbusz rajza; és a vezérhajó rekonstruált képe*



Mivel a „Pinta" karavella gyorsabb volt, mint a másik két hajó, és előttem járt, elsőként a „Pinta" fedélzetéről fedezték fel a földet és leadták a megállapodás szerinti jelzést. Elsőként egy tengerész, Rodrigo de Triana látta meg ezt a földet.

Jómagam már korábban, úgy este 10 óra körül fényt vettem észre a hajófar ormáról. (Nagyon is érthető hiúság: Kolumbusz, az expedíció lelke, úgy érzi: lehetetlen, hogy ne őt illesse meg a felfedezés dicsősége — A szerk.) Noha a halvány fény oly bizonytalan volt, hogy nem mertem szárazföldről származónak minősíteni, hívattam Pietro Gutiérrezt, a király asztalnokát, hogy közöljem vele fényt vélek látni, s megkértem nézze meg ő is, így is cselekedett és ő is látta a fényt. Így hát tájékoztattam erről Rodrigo Sánchez de Segoviát, akit a király és a királynő megfigyelőként rendelt az armadához (Jellemző apróság: a legkeresztényibb spanyol király elküldi Kolumbusszal ügynökeit, nehogy a zsákmányrésszel becsap-

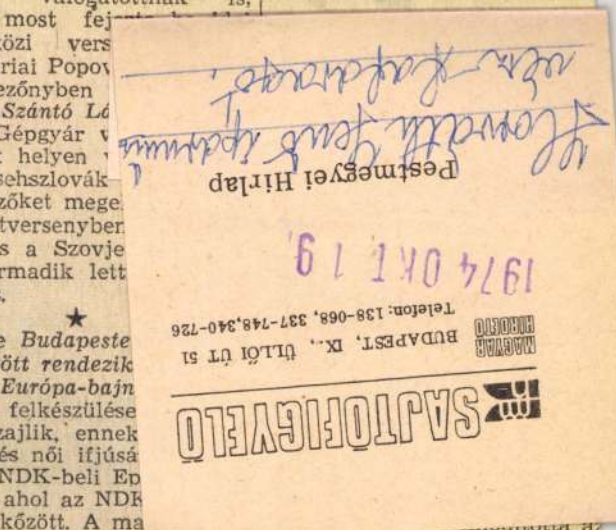
1021

# Fafaragó



Maga építette gyönyörű házban, gondosan ápolt kert közepén él családjával a Berkenye úton Horváth Jenő iparművész-fafaragó. A fa imádatát bognár édesapjától örökölte, úgyszólván gyermekkora óta farag. Tanult, erdész mesterségétől mégis csak tizennégy évvel ezelőtt csábította el végérvényesen az időközben kedvtelésből művészi tevékenységgé-elkötelezettséggé nemesedett fafaragás. Ahogy a legutóbbi visegrádi kiállításának megnyitó beszédében *Szakonyi Károly* író említette: *„Sehol, senkitől nem tanulta a fa művészi megformálásának fogásait: autodidakta. De jól tudjuk, hogy éppen a szobrászatban mennyire érvényesül a szakmai örökség; nos, az édesapjától ellesett mesterségbeli ismeretek később jó tanulsággal szolgáltak, és a készségből művészi kifejezőerő támadt."* Nem köti magát egyféle kifejezéshez, többféle stílusban farag. Munkáiban egyaránt felismerhetők a klasszikus, realista, lírai vagy éppenséggel groteszk stílusjegyek. **Jól ismeri** megmunkálandó anyagát: tulajdonságát a természetben s viselkedését megmunkálás közben. Tölgyből, dióból, vagyis durvább, sötétebb színű fából rusztikusabb szobrot álmodik, a cseresznye meg a hárs ezzel szemben líraibb inspirációul szolgálnak. Nem absztrahál, nem ködösít, nem ravaszkodik. Művésznek is olyan, mint embernek: harmonikus, halk szavú. Nincsenek válságai és nem akaria forradalmasítani a képzőművészetet. Ha van anyag — egy egykori erdésznek **miért ne lenne** — rendszerint dolgozik. Művésze a fafaragásnak, de ez a munkája is.

Jut ideje a közéletre is, a 60-as választókörzetnek immár az egymást követő negyedik ciklusban ő a tanácstagja. Ez idő alatt vizet, csatornát, utat, villanyt kapott a város Leányfalu felőli vége. Választói, akár csak barátai, ismerősei, szerény, családszerető, kötelességét teljesítő embernek ismerik. Most ötvenhárom éves — beszélgetve vele úgy tűnik, mintha életútja fel'ét sem hagyta volna még maga mögött.



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1974 OKT 19
Pestmegyei Hírlap

...ottak. Ők harman tagjai a magyar válogatottnak is, amely most fej... nemzetközi vers... A bulgáriai Popov... erős mezőnyben ... petésre *Szántó Lá...* vidéki Gépgyár v... második helyen ... nevű csehszlovák... versenyzőket mege...

Csapatversenyben... vákia és a Szovje... gött harmadik lett... együttes.

★

Jövőre *Budapeste...* —*9. között rendezik...* *gi teke Európa-bajn...* fiatalok felkészülése... vában zajlik, ennek... a férfi és női ifjúsá... tott az NDK-beli Ep... utazott, ahol az NDK... val mérkőzött. A ma... együttesben egy Pest megyei versenyző is szerepelt, *Szunyogh*, a Bem SE tekézője.

... UEFA kupát (illetve elődjét) Keretében 12 válogatott labdarúgó található.

# Döntők a birkózó-csapatbajnokságon

Katowice után Budapest, — kötött- után szabadfogás: nincs megállás a magyar birkózósportban. A hét végén eldől Magyarország 1974. évi szabadfogású csapatbajnoki címe, valamint tisztázódik a helyezések, illetve az NB II végeredménye is. A két héttel ezelőtti selejtezők után kialakult a döntők mezőnye. Így az NB I első négy helyéért a Bp. Honvéd, az FTC, a Szondy SE és a DVSC küzd. Az 5—8. helyet a Kazincbarcika, a DVTK, a Csepel és az Orosháza dönti el, míg az NB II-ben a Szegedi VSE, a Tatabánya, a Csepel Autó és a Szombathely verseng két napon keresztül, körmérkőzéses rendszerben.

A csapattalálkozók négy szőnyegen a Játékcsarnokban kerülnek lebonyolításra ma 16.00, vasárnap pedig 10.00 órai kezdettel.

## *Folytatják a jó szereplést*

Magyar idő szerint péntekre virradóra csak a férfiak szálltak vízre a mexikói kajak-kenu világbajnokságon. A magyarok folytatták jó szereplésüket: a Deme—Ratkai-kettős, valamint az Angyal Deme, Szabó, Svidró „négyesfogat" (a váltóban) futam-győztesként került a mai középdöntőbe. Biztosan sikerült ugyanez Csapónak és Darvasnak is, míg az Árva—Povázsay-kettős 4. helyével az első olyan magyar egység, amely reményfutamba kényszerült.

# Az akvarell poétája



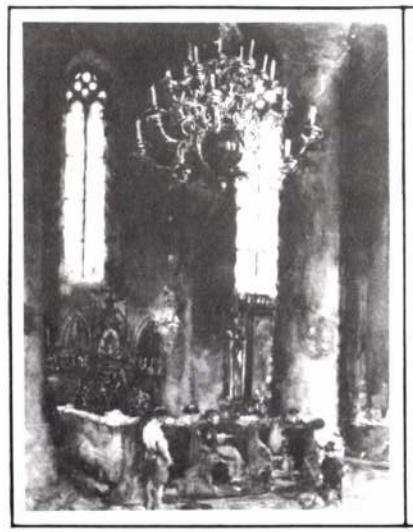
Sári, 1938

Horváth József száz éve, 1891-ben született a Vas megyei Kemenesszentpéteren. A szülőfalu akkoriban a vasúttól, a kulturális központoktól elszigetelve még őrizte ősi jellegzetességeit, amelyeket egyébként már csak foltokban lehetett megtalálni. Középiskolai tanulmányait Keszthelyen végezte, de a szokványos iskolai rajzolás nemigen kötötte le figyelmét. Az utolsó gimnáziumi évek alatt megtakarított zsebpénzéből vette első művészeti könyveit Michelangelóról, Paál Lászlóról és a barbizoni iskola művészeiről. Az érettségi után a fővárosba utazott, hogy felvételi vizsgát tegyen a Képzőművészeti Főiskolán – első útja a Kerepesi temetőbe vezetett, hogy megfesse Munkácsy sírját. A főiskolai élet eleinte családiást okozott számára, pedig kitűnő mesterei voltak: Révész Imre, Edvi Illés Aladár és Bosznai László. Nem talált igazán magára, kedveszegetten dolgozott, és soha nem volt elégedett munkáival. A negyedik évben Réti István segítségével túljutott a mélyponton, és újraértékelte saját művészetét. Egy bécsi múzeumi kirándulás alkalmával valóságos revelációként hatott rá Wilhelm Leibl, a XIX. századi német festészet egyik kiemelkedő egyéniségének csodálatos tónusfinomsággal és mély plasztikitással megfestett, két kezet ábrázoló, alig araszos olajképe. Leibl alkotása nagymértékben hozzájárult, hogy még alaposabb elmélyedéssel folytassa művészi munkáit. Úgy érezte, tőle tanulta a legtöbbet. Nem a festés mesterségbeli részére gondolt, nem is a témára, hiszen Leibl aktot egyáltalán nem festett, hanem sokkal inkább a példakép magasrendű művészi etikájára, a művészet hűséges szolgálatára, az őszinteségre, az elvek, a meggyőződés fel nem adására, arra a mindig magasrendű művészi erkölcsre, amely szerint sem anyagi, sem más előnyökért nem szabad áruba bocsátani a művészi meggyőződést.

1914-ben, a tanári oklevél megszerzése után, Réti ajánlásával, Thorma Jánoshoz került Nagybányára. Egész nap csak festett, kezdte átélni az alkotás örömét. Ez az időszak volt élete leggondtalanabb korszaka. A művésztelep csodálatos színessége, az ég kékje, a buja zöld növények, amelyek Ferenczy képein is jól láthatók, szinte bódítólag hatottak rá. 1916 és 1920 között Zomborban, majd ezt követően haláláig, 1961-ig Sopronban élt, mint rajzpedagógus és festőművész. Művészete ez utóbbi, történelmi hangulatú városban teljesedett ki. Később sem cserélte fel a pesti katedrával, pedig a Képzőművészeti Főiskola tanári állását ajánlották föl számára. Pedagógusi hivatása mellett minden idejét az önképzésre fordította. Sorra festette azokat a főleg figurális akvarelleket, amelyek sok elismerést, sőt díjakat is hoztak. Eleinte kedvelte az olajfestészetet is, de műveinek többsége nagyméretű akvarell. Élete második felében csaknem kizárólag vízfestményeket készített, ez volt az a módszer, amely legjobban megfelelt egyéniségének. Választott technikájának valóságos virtuóza lett, új metódust dolgozott ki, amelyet legeredetibben ő képvisel a magyar akvarellfestészetben. Úgy vélte, minden művésznek egyéni a látásmódja, s az ő dolga, hogyan illeszti azt bele a már létező technikákba, megelégszik-e a meglévőkkel vagy továbbfejleszti azokat. 1927-ben készíti el a soproni Szent Mihály templom belsejét ábrázoló akvarelljét, és ezzel elnyeri Budapest székesfőváros díját. A soproni gótika legnagyobb alkotásának akart emléket állítani. A festői feladat a színes üvegablakokon beragyogó fény és a templom sötét misztikuma közötti kontraszt hangsúlyozása volt. A beáramló, enyhén szűrt fényben a tárgyak valósággal megmártóznak, ami melegséget ad a képnek. Horváth József mindig a természet alapján festett, de nem azt festette, amit látott, hanem azt, amit a látáson keresztül érzett. Egyes részleteket kiemelt, másokat alárendelt vagy éppen mellőzött úgy, ahogy azt a benne keltett élmény megkívánta. Csak a valóság inspirálta, ezért nem foglalkozott az úgynevezett elbeszélő festészettel. Az olvasott, illetve az olvasás útján feldolgozott kép nem inspirálta arra, hogy megörökítse. Csak a valóság tudta megadni számára azt a lelki élményt és lelkesedést, amelynek végső eredménye a kép. Ahogy azt egyik írásában László Gyula jellemzi, puha látásmódja volt, „az egymásba folyó fátyolos formák szerelmese". A vízfestés előadásmódja az olajtechnikával ellentétben darabos. A mesternek azonban ezt az alapvető problémát sikerült maradéktalanul megoldania. Nem rendelte alá látásmódját az akvarell korlátainak, hanem ellenkezőleg, az utóbbiakat tágította úgy, ahogy azt látásmódja megkívánta. Nagyon vizesen festett, s így tudta elérni, hogy a színek nem kontúrokat, hanem elmosódott foltokat adtak. A papír hófehérjét csak a csillogó fényhatásoknak tartja fent, a felület többi részére halvány pasztellalapozást visz föl, amelyre a különböző színek jönnek. Ennek köszönhető képei különös színharmóniája. Rendkívüli finomsággal alkalmazott lazúr-technikája puhaságot, bársonyosságot ad a felületnek. Minden elkészítendő képéhez először stúdiumokat készített, így az egyes képek lassan születtek meg, s néhányat közülük többször is átfestett. Az is előfordult, hogy egy-egy témát több változatban készített el.

Horváth életművében fontos helyet foglalnak el az aktok, kiváltképp a fiatal, hamvas női testeknek volt ihletett poétája. Tisztában volt vele, hogy aktjait nem mindenki fogadja el, egyesek az erotikát hiányolják, mások pedig épp azt vélik bennük fölfedezni. Támadás és elragadtatás egyaránt kísérte e képeket, és a bajkeverők három alkalommal is elérték, hogy alkotójukat a felettes tanügyi hatóságok Sopronnál kisebb és jelentéktelenebb helyekre küldjék, ugyanakkor Sopron értelmisége szót emelt érte, és megvédte a támadásoktól. Az aktfestészet jelentőségéről Horváth József így nyilatkozott: „Az akt mindenkor a telivér művészi feladatoknak szinte kimeríthetetlen lehetőségét adja, és ezzel a tudásnak legfőbb ellenőrzője. De másrészt itt a téma az ember, s egy élő embernél többet, tetézve még formai és fénybeli problémákkal semmi sem sugallhat a művésznek. Kell, hogy az aktfestő olyan művész legyen, aki a szín és forma világát sohasem lépi át." Ilyen témájú képei közül kiemelkedik a Tükör előtt című alkotása, amelyet 1937-ben Balló-díjjal, majd 1939-ben Esterházy jubileumi emlékdíjjal jutalmaztak. A tükör a tükröződés szimfóniája, beissza a fényt, elfogja a múló csillanást. Egy mezítelen leány éppen a kontyát igazítja, s a tükör mélyzöldjéből visszaköszön a képmás, enyhén lazúros, spirituális változata. A fény beesési szögével oppozícióban lévő női test oldalán végigsikamló fény misztikus hangulatot sugároz. A művész festői problémája itt minden bizonnyal a fénnyel szemben álló női test ragyogó oldalvilágításának visszaadása volt. A Nemzeti Szalonban, 1959 tavaszán rendezett gyűjteményes kiállításon a fővárosiak ezrei is megismerkedhettek a magyar akvarellfestészet egyik legsajátosabb mesterének életművével, mintegy százhatvan alkotását állították ki. A különféle izmusok és a nonfiguratív festészet korában is hű maradt egyéni stílusához. Festői attitűdje a múltat idézi, de véleménye szerint a művészet a természet szabad, egyéni értelmezése lett, légyen az avantgárd vagy hagyományos stílusban fogant műalkotás. Erről tanúskodnak a soproni Caesar-házban látható művei.

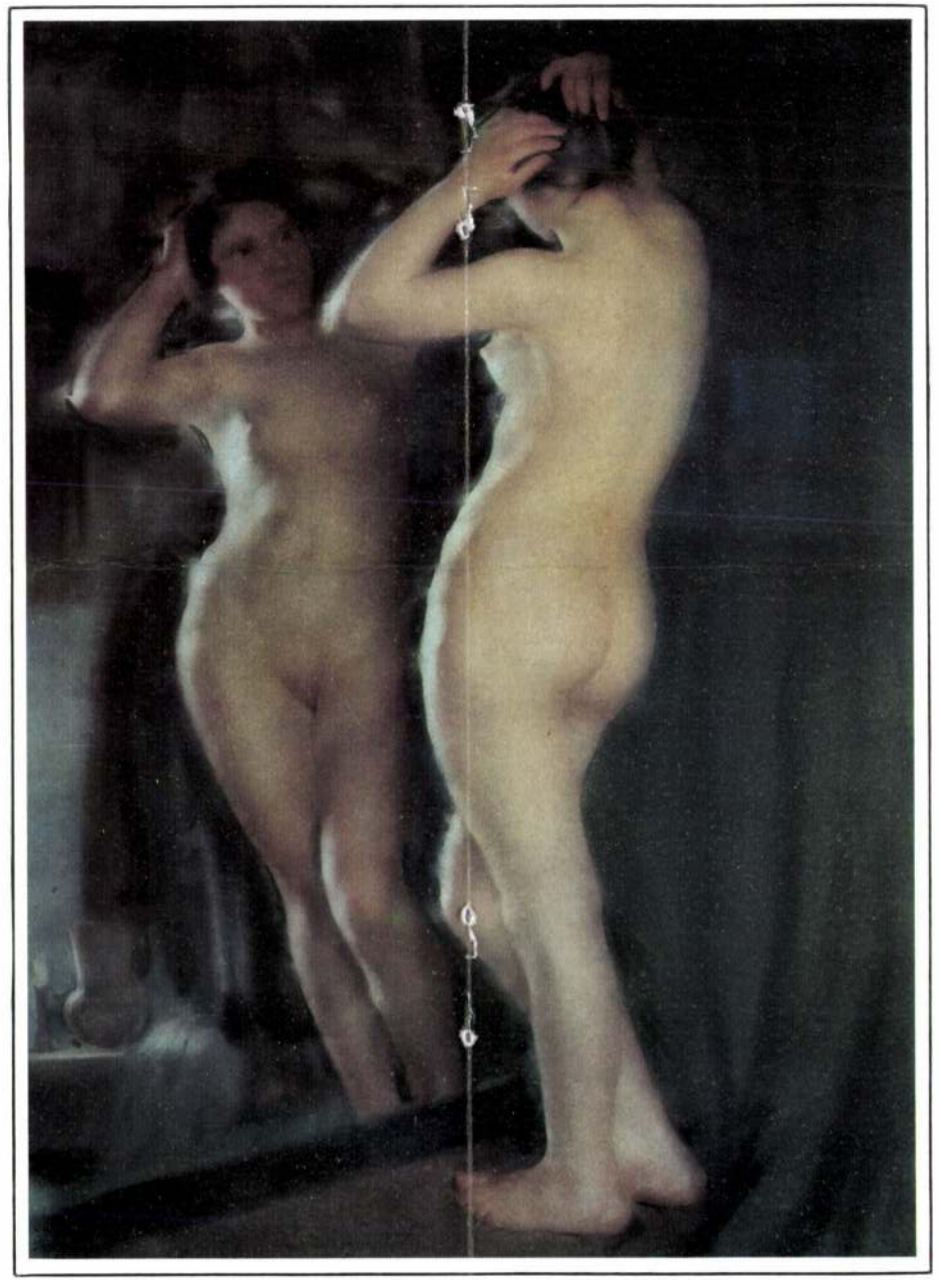
PAPP ZOLTÁN



A soproni Szt. Mihály templom, 1927



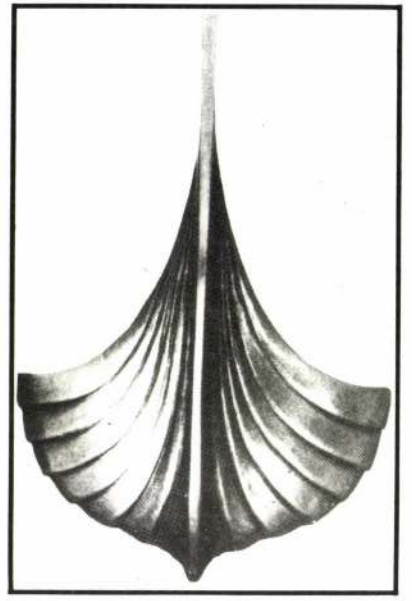
Munkácsy sírja, 1909



Tükör előtt, 1937



Birsalmák, 1943

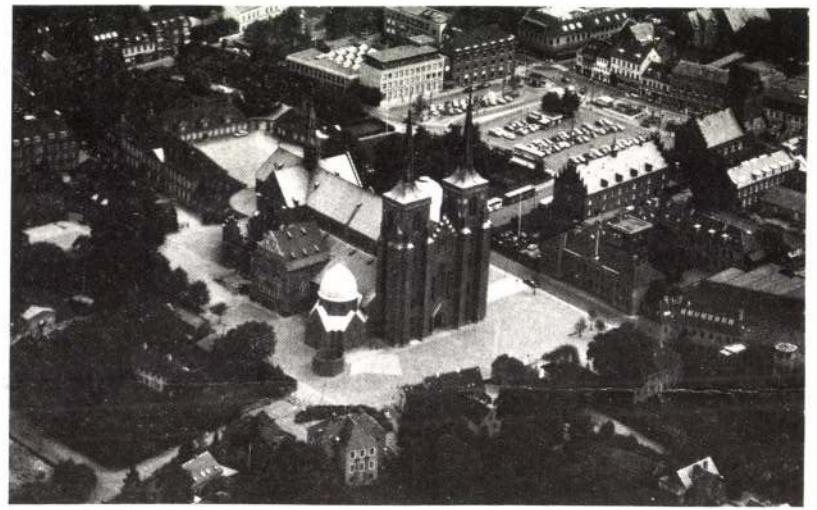


# ROSKILDE

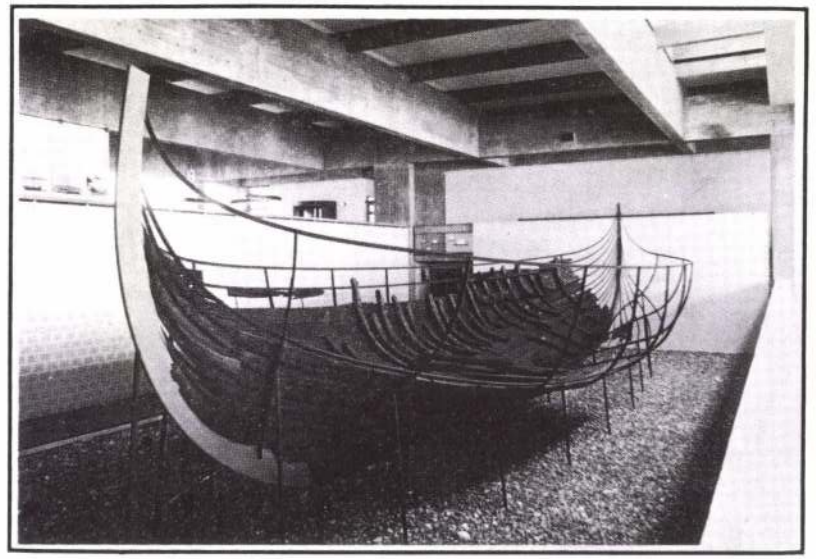
Általában az szokott lenni a sorrend, hogy a meglévő múzeumépület népesül be fokozatosan a benne kiállítandó tárgyakkal, alkotásokkal. Az is előfordul, hogy a már létrejött gyüjtemény keres magának otthont, viszont meglehetősen ritka eset, hogy néhány, mégha bármily becses tárgy saját igényei szerint terveznek meg egy múzeumépületet. Ezt a különleges kitüntetést öt viking hajó érdemelte ki a dániai Roskilde nevű településen. Roskilde ma egyetemi város, szellemi és művészeti központ, erről többek között az óvárosi kis galériák dán és külföldi művészek alkotásaiból rendezett kiállításai, valamint a régi kereskedőházak hangulatos udvarán nyaranta tartott koncertek is tanúskodnak. Korábban a város a jelenleginél is fontosabb szerepet töltött be az ország életében: röviddel az után, hogy a dánok fölvették a kereszténységet, püspöki székhely lett és Észak-Európa egyik jelentős egyházi központja. Katedrálisa építéséhez 1170-ben fogtak hozzá, de miután a munkálatok egészen a XV. század elejéig folytak, a dán templomépítészet több fázisának jegyeit viseli magán, belső kiképzése és berendezése pedig még további századok öröksége. Tizenhatodik századi például a mechanikus óraszerkezet, melynek lovas Szent György figurája hatvan percenként megküzd a sárkánnyal. Roskilde megalapítása azonban még sokkal korábbi időkbe nyúlik vissza, hiszen egyike Dánia legrégebbi városainak, bár ezt inkább csak tudni, mint látni lehet, mert a hajdani tűzvészek nem sok épületnek kegyelmeztek meg.

Az viszont 1957-ben történt, hogy két amatőr búvár merült alá a Roskildefjord öblében, és egy hajó maradványaira bukkant. A dán Nemzeti Múzeum régészei ezután vizsgálat alá vették a területet, s megállapították, hogy a búvárok egy viking korból származó hajó darabjaira leltek. Ezt követően 1962-ig folytak a feltárási munkálatok, melyek eredményeként a környéken, Roskildétől mintegy húsz kilométerre északra még további négy, ugyanebből az időszakból való hajót találtak meg. A leletmentés 1962-ben kezdődött. Az egész területet gátakkal vették körül, s a vizet leszivattyúzták. Az évszázadokon át tengervízzel átitatott fa persze nyomban szétporladt volna, ha engedik kiszáradni, ezért a páratlanul értékes leleteket légmentesen lezárt tartályokban szállították abba a Bredeben lévő laboratóriumba, ahol a konzerválás szakértői vették kezelésbe a hajók több ezernyi darabját. A faanyagot úgy lehetett megmenteni és tartósítani, hogy a tengervíz helyébe glikolt, szintetikus viaszt fecskendeztek. Ezt követően láthattak hozzá a szakértők az öt hajó újra megépítéséhez, miközben már készült a kiállításukra tervezett múzeum, olyannyira az öböl partján, hogy egyik hosszanti, csupaüveg oldalát a tenger mossa.

A lelet jelentőségét „életkorán" kívül az is növeli, hogy mind az öt hajó más építésű és funkciójuk szintén többféle volt. A négy és fél méter széles, oldalain felmagasított, tizenhat és fél méter hosszú, nyílt tengeri uta-



A Roskilde katedrális



A „knarr"



HORVÁTH József (Sopron) festő

# LOVAGJAI

Mirsal, 1991.4.
XXII évf.

igényt tartott a porosz lovagállam területére, és a lengyel–litván hadak támadásba mentek át. Végül 1410-ben, a grünwaldi csatában a lovagok döntő vereséget szenvedtek. A világtörténelem egyik legvéresebb ütközetében a rend nagymestere, Ulrich von Jungingen is elesett. A vereség okait kutatva a hadtörténészek az avulófélben lévő lovagi harcmodort is gyakran említik. Az addig terjeszkedő lovagrend egyre inkább visszavonulásra kényszerült. A rend végső bomlásához az vezetett, hogy Brandenburgi Albrecht nagymester Luther tanainak hatása alá került, és a reformációellenes hangulat nemzetközileg elszigetelte a rendet. A nagymester megszüntette a rend egyházi jellegét, békét kötött a lengyel királlyal, melynek értelmében a német lovagrend területén 1525-ben világi hercegség alakult. Így szűnt meg a rend poroszországi ága. A német rendtartomány viszont hű maradt katolikus hitéhez. Fegyveres ereje még harcolt a török ellen, a harmincéves háborúban, sőt még a XVIII. század háborúiban is. Német birtokait a napóleoni háborúk nyomán elvesztette, így csak az osztrák császárság területén lévők maradtak meg, székhelyük is Bécs lett. Az azóta megszűnt lovagrend ma karitatív és betegápoló tevékenységet folytató szerzetesrendként működik.

A német lovagrend 1834-es újjászerveződését követő időkben használatos rendjelei közül a nagymester nyakkeresztje, egy talpas latinkereszt, két vékony aranycsík határolta fehér (arany-fehér-arany) szegélyű, feketére zománcozott szárakkal. Közepén kerek talpú pajzs helyezkedik el, melynek feketekeretes aranymezejében a jobbra fordult, egyfejű, fekete birodalmi sas, a kereszt fekete szárain arany liliom látható. A nagymester mellkeresztje ugyanilyen, csak a szárak szegélye széles ezüst levélfűzérrel díszített. A lovag nyakkeresztje ugyancsak talpas latinkereszt formájú, arany-fehér-arany szegélyű, fekete szárakkal. Középen nincs pajzs, a kereszt felett viszont kékre zománcozott, fekete-fehér tolldíszes, pántos sisak kapott helyet. A pántok vörös zománc alapon aranyszínűek. A jelvény fekete selyem nyakszalagon függ. A szalaggyűrű felett aranyszínű trófea fogja össze a szalagot. A lovag mellkeresztje szintén talpas fekete latinkeresztet formáz, és a gyöngyvonalas keretek között futó, széles, finoman rovátkolt ezüstszegélyű rendjel a ruhára tűvel rögzül. A tiszteletbeli lovag nyakkeresztje megegyezik a lovagéval, de a felső aranytrófea hiányzik róla, és mellkereszt nem tartozik hozzá. A papi kereszt formája azonos a lovagkeresztével, de felette a sisak helyén nyitott urna formájú, csavarvonalban fekete-fehér csíkozású motívummal, és fekete zsinóron viselték. A betegápoló nővérek keresztjének formája is ugyanolyan, mint a többié, a különbség annyi, hogy fölül csupán a felfüggesztő karika látható. A Mária-kereszt az önkéntes egészségügyi szolgálat terén szerzett érdemek jutalma volt. Formája a német rendi lovagkereszté, a sisak helyén felfüggesztő gyűrűvel. Fekete szárai ezüst-fehér-ezüst szegéllyel díszítettek. Közepén, mindkét oldalon kör alakú, ezüst-fekete szegélyű, fehér zománc medalion helyezkedik el. Ennek előlapján fehér mezőben vörös kereszt, a fekete szegélyen körirat: ORDO TEUT : HUMANITATI (Az emberiesség német rendje). A hátlapon az 1871-es évszám. Létezik még nyakkereszt (nyakszalagon), valamint az urak és a hölgyek keresztje. E két utóbbi rendjel egyforma, az urak azonban háromszögletű szalagon, míg a hölgyek szalagcsokron viselték. A nyakkereszt ezeknél nagyobb méretű, s a szalag mindháromnál fekete-fehér csíkozású.

ALBRECHT GYULA



Teuton lovag 1250 körül



Antal Viktor nagymester



A lovagrend viselete

Horváth József

fafaragó

Magy. Nemzet 83. VI. 11.

HORVÁTH JÓZSEF, Soproni Győri Műhely 1989.6.sz.

LOSONCI MIKLÓS

# A magyar akvarell klasszikusa

## Soproni Horváth József életműve

Minden igazi érték új zászló a holnaphoz, függetlenül stílusától, a látvány és az élmény helyi forrásaitól. Az esztétikai igazság a sok szépség, a szemlélet és a fogalmazás tömérdek árnyalata – több híd, áteresz köti össze a valóság elemeit a művészi megoldással. Nem a rajzi leírás, az emblematikus szerkesztés, az elvont alakzat a külön eszmény, hanem együtt jelentik – összességükben a szépség offenzíváját.

Soproni Horváth József művészete az egyik mérték, irány és magaslat – valós minőség, mert munka, a mesterség tökélye, állandósított élmény lendítette azzá. Előttünk áll egy ember, aki az ifjúság meghatározó emlékei, benyomásai alapján jutott el rajzi stúdiumok, a belső tehetség érlelése nyomán a festői tapasztalatig, gyakorlatig, felvillanó látványok sokaságától az érzelmekkel átfűtött látomásig –, a műig. Siena jelmondata: ez a város felemeli a szívet. Sopron is ilyen gótikus, reneszánsz és barokk varázslatot sugároz, s Horváth József érdeme, hogy a közvéleménytől méltán kapott „soproni" előnév bizalma és minősítése jussán egy mély, erkölcsi és esztétikai műgond szigora és tudatossága alapján képekkel nevezi meg hazánk ezen nyugati, európai szögletét. A teret színes eszmékkel, gondolatokkal, festői álmokkal teliti, s minden akvarell csöndes igazolása annak, hogy egy bensőséges kapualjban elfér az egész élet. Sopron intenzív hely, sok rejtélyt és üzenetet tartalmaz az elmúlt századokból, s Horváth József érdeme: meghallja és festészetében továbbteremti e sugallatokat. Így itt és általa a képzőművészet közegében is új tett születik, a festői gondolat megszenteli a tér intimitásait és a színes időt. Soproni Horváth József alaptörvénye, hogy egy törvénye van: maximumot követel mindig önmagától, ezzel eléri, hogy képességeinek felsőfokán alkot, így éri el választott műfajának a csúcsát. Mindez nyitó érték, nem csak végeredmény – a festői minőség bennünk folytatódik, a színek harmóniája rilkei szózatot közvetít: „Változtasd meg éltedl" Az már Soproni Horváth József tisztessége, hogy a kép ezt nem parancsolja, hanem kéri természetes és megküzdött szelídséggel.

### *Az akvarell megújítása*

Az akvarell, a vízfestés már megjelenik az egyiktomi papiruszokon, használatos Pergamonban, a középkori kódexekben, önállóvá Dürer munkásságában válik. Alkalmazza Isaak van Ostade, Fragonard, Canaletto, Guardi. Az akvarell a festészet gyorsírása, legáltalánosabb része, hiszen nagy művészek és a gyerekek

széles körben itt érzékelik legfrissebben a színek érzéki örömét, szemnek, szívnek üzenő zöldek, piros árnyalatok, lilák, kékek „vitaminját". Már a vízzel kevert színes zöld jelenik meg a barlang- és sziklarajzokon, s mivel nem korrigálható – a szerkesztés nagy összpontosítást igényel. A XIX. század fordulóján az angol festők Turner, William Leighton Leitch és később Bonington ruházta fel az atmoszféra új mozzanatával. Ezzel párhuzamosan Barabás Miklós kölcsönzött vízfestményein olyan távlatos üdeséget, mely Egry József törekvéseit alapozza, készíti elő, azt az Egryt, aki az akvarell könnyedségével festi olajfestményein az egyetemes létezés színes súlytalanságát. Az akvarellfestés a magyar piktúra állandó műfaja lett Brocky Károly, id. Markó Károly, Székely Bertalan, Lotz Károly és a későbbiekben Bernáth Aurél, Szőnyi István, Elekfy Jenő, Edvi Illés Aladár és mások életművében. A kérdés, miért lett akvarellista Soproni Horváth József, milyen eredményeket ért el, miben lett új mérték, mivel bővítette a vízfestészet lehetőségeit? A miértre lelkiismeretessége az egyetlen válasz. A tanári küldetés is élt benne, nagyon komolyan. Két veszélyt került el, azt, hogy felületes nevelő legyen, azt, hogy abbahagyja festői hivatását. Úgy érte el ezt a kibontakozást, hogy az olajképekről áttért az akvarellekre, ezt a rövidebb, gyorsabb koncentrációt a tanítás mellett is maradéktalanul meg tudta valósítani. Így lett egy szükséges kompromisszum Soproni Horváth József karaktere, távlata, értékrendje. Ez a tény egyet bizonyít, azt, hogy minden nehézség közben van megoldás. A teher kincs lett, a nehézség érték, úgy alkotott maradandót, hogy mindez a szükséglet kényszerével indult, mestere lett e technikának, s úgy megszerette, hogy egyetlen kifejezési közege lett mindvégig. Azzal bővítette a vízfestmény határait, hogy az olajkép igényével, tematikai elmélyültségével művelte. Egyéni érvénnyel álmodta akvarellekké a gyermekkor első élményeit, a csererdőket, a fák között rejtőző emberi hajlékot, ismert és szokatlan motívumokat. Az akvarell mestert igényel, nyerni lehet itt és veszíteni – javítani nem. Ez a műfaj természete, követelményeit egyéniségévé fejlesztette. Hozzásegítette, hogy az akvarell gyakorlata révén észrevette és feljegyezte az élet, a valóság megannyi finomságát belső igénye és nemzetközi iskolázottsága alapján. Így vált a kezdeti kényszer optimummá. Soproni Horváth József a rajzos akvarell képviselője, s művészetének külön erénye, egyedisége az, hogy a figuralitást hiánytalanul megvalósította felületein minden festői korszakában. Újdonsága ez, továbbá az is, hogy a motívumok testiségével súlyt adott a vízfestmény eredendő súlytalanságának, a méretnövelés is ennek jegyében történt. Nincsenek elhagyásai, csak kiemelései, ugyanis a műfaj gyorsulása következtében azt is feljegyezte a képírás fontosságával, mely elmaradt volna mindenképpen az olaj lassúbb, megfontoltabb gyakorlatában. A műfaji korlát így vált a művészet határtalanságává.

*Élete, sorsa, egyénisége*

Szerencsére életrajzát könyvtanulmányban megírta Soproni Horváth József, melyből meghatározhatjuk forrásait, körülményeit, habitusát, személyiségének pilléreit. Kemenesszentpéteren született 1891-ben. Édesapja a szombathelyi püspöki uradalom intézője volt, kapcsolatban volt a soproni Storno Ferenccel, s fontos mozzanat – arabs paripákat rajzoltatott kisfiával, aki még varkocsos juhászokat látott, birkanyírásokat figyelt, csererdőkben járt, bicskával fúrt, faragott. A természet, a falu és a meleg családi otthon jelentette azt a békés környezetet, mely a képzőművészet felé irányította. Valamiben tökéletesnek lenni – ezt a nem mon-

dott tanácsot érzékelte gyermekkorában, mert a pusztai emberek életvitele erre inspirálta őt. Faragott tükröst pávás fedőlappal, madaras dohányszelencét a dunántúli népi „szecesszió" ízlésének jegyében, római hajót és cséplőgépet is fabrikált illő pontossággal. Mindez képzeletét élesztette, hiszen Balzac is faragott regényírás közben, alakjait formálta, hogy jellemekké válhassanak. Soproni Horváth József is ilyen tartalmas háttérrel, belső inspirációkkal készülődött. Készülődött olyan előre irányban, melynek méreteit, jellegét akkor még nem is sejtette. Újabb lendületet adott számára Keszthely, ahol középiskolai tanulmányait folytatta, ott döbbent rá a múzeum nagyon gazdag néprajzi anyagára – mely személytelen szellemi vezetője lett, sokkal inkább, mint a „szokványos iskolai rajzolás". Pallérozta magát testiekben is – átúszta többször a Balatont, miközben Michelangelóval, Paál Lászlóval és a barbizoni mesterekkel ismerkedett vásárolt könyveiből. Ez teljesítmény volt a javából, a külső történések egyre inkább belső irányba hangolódtak, élményei, felismerései aszkétikus életvitelhez segítették. Engedélyezte is, még inkább rendezte képzeletének szükséges kószálásait állandósult összpontosítással. Jól alakult az a tény is, hogy azonos arányban fejlődött technikai készsége gondolatiságával, élményeinek áramló bőségével.

Minden lépésért nagy küzdelmet vívott. Önmagától ihletődve megfestette szülőfalujának temetőjét, így került a Képzőművészeti Főiskolára, Budapestre. Itt különböző hatások érték. Mindvégig idegenkedett a nagyváros lüktetésétől, melyből hiányzott a színes csönd, a természet évszakokban bővelkedő telítettsége, vizuális híranyaga. Első útja Munkácsy sírjához vezetett a Kerepesi úti temetőbe, jelképes erről készült akvarellje, hiszen mély áhítattal átvette önmagának azt a festői váltóbotot, melyet Munkácsy hagyott örökségül. Milyen különös az is, hogy tanárai közül Réti István keltette benne a legmélyebb benyomást, alázatra nevelte, melyet mindig hozzácsatolhat a festő szerzett rajzi tudásához. Édesanyja révén Mende Gusztáv és Mühl Aladár rokona volt, őt mégis más eszmények éltették. Igaz, mindig kísértett sorsában az eltérítő, sújtó Damoklesz kardja, de ő mindig megszerezte azt az erőt, hogy visszataláljon törvényeihez. Abbahagyta a főiskolát, de Keszthelyről mégis visszatért a gazdász akadémiáról. Rossznak bizonyult szembajának diagnózisa, festő lett, festő lehetett. Az más kérdés, hogy továbbra is ódzkodott a fővárosi forgatagtól, ezért vett ki Csepelen lakást egy szűcsmesternél, ezért gyalogolt naponta több kilométert, mely busásan megtérült festői nézőpontból, hiszen a Kis-Duna megajándékozta számtalan friss látvánnyal, melyből több képe is született. Ekkor lett barátja György Antal és Békéssy Leó. Adott indító energiát a Képzőművészeti Főiskola mégis. Hegedüs László precizitásra nevelte, Edvi Illés Aladár a bensőséges dolgok festői megragadására, Révész Imre, Bosznai István a motívum kutatására, a fogalmazás rejtelmeire. Egyedül a nagy Ferenczy Károlyt tartotta szigorúnak, melegségét hiányolta korrektúráiban. Megkapta végre a diplomát, melyet a történelem komponálta intermezzók követtek. Először Nagybányán tartózkodott Thorma Jánosnál, s mikor kitört az első világháború, először Bécsbe, később Zomborba került. Bécs Wilhelm Leibl révén, a Belvedere-ben látott képe alapján küldetésére döbbentette, s bár Zombor lehangolta, akkor már oly erős volt, hogy győzte a megpróbáltatásokat. Itt tört sorsokat figyelt, rajzolt – modelljeinek választotta a zombori szegényház öregjeit. 1920-ban „útlevél nélkül" vágott át a sebtiben emelt határon, s nem Szolnokra, Vásárhelyre, Szentendrére, hanem Sopronba vitte útja. Az országos szomorúságban érte nagy pillanata, felébredt benne a tehetség: festő lett. Végérvényesen az.

*Ars poeticája*

Kortársai, közelebbi barátai úgy ismerték Soproni Horváth Józsefet, mint akiben a festés és a tanítás szenvedélye párhuzamos energiákkal sugárzott, miközben Sebestény Ferenc azt is feljegyezte, hogy „Életmódja az igénytelennél is egyszerűbb." Ugyancsak ő jellemezte törekvéseit, úgy vélte – a Soproni Horváth-mű a „lélek jó közérzetének helyreállítását" jelenti. Kétségtelen, ez a „férfias líra" építette szépségének magaslatait, mely mindig erkölcsi tartalmú volt egyben, csak az elérendő érték izgatta, nem a cím, hiszen kétszer is elhárította a tanári meghívást a Képzőművészeti Főiskolára, mert úgy vélte, hátráltatja alkotói kibontakozását. Ez aszkézisének lényege, hogy mindent a műnek rendelt alá. Gyermekkori virtusa átalakult. A cél először az lett – úszva át a Balatont. Megtette többször is. Később a művészet elérhető magaslatát szemelte ki magának, s igen sokszor elérte összpontosításának és tudásának küzdelmével. Ars poeticájának az is lényeges eleme, hogy mindvégig „vonzódott a szomorú, megtört emberekhez", azt kutatta festményein, ami a valóságból eddig rendre kimaradt a művészi ábrázolásban. Okosan, céltudatosan dolgozott, minden póz hiányzott munkásságából, s bár magányos alkat maradt, a pesszimizmust, mint terméketlen állapotot elhessentette magától. Hűségétől nem tántorult el – Wilhelm Leibl egy életre példája maradt, még előadást is tartott róla, a visszafogottsága, egyszerűsége ragadta meg, s ő is erre a hullámhosszra állt emberségével és műveivel. Ebből is adódik, hogy maximalista volt önmagával szemben, csak a lehetőségek felsőfokát fogadta el – igényesnek mutatkozott szűkebb környezetével is. Így, ilyen megfontolások alapján rendezte a kép szükséglete szerint a természeti élmény és szándéka alapján a motívumot, így valósult meg következetesen a szín- és formarend. Sok alkotása tanúskodik erről – a szenvedés is gyönyörűvé válik a művészetben, ebben Dosztojevszkij örökségét folytatja. Arnold Zorn is példaképe lett, nem híressége miatt, hanem azért: becsülte nagyméretű akvarelljeiért, melyek az olajfestmények igényével értelmezték sokrétűen a létezés feltáruló titkait. Ezt az ösvényt is meglátta, rálépett és haladt rajta. Hiányzott belőle nemcsak a nagyképűség, hanem az álszerénység is – joggal tartotta életművét zorni fontosságúnak. Ez a karizmatikusság meghatározója életvitelének. Lelki ember volt, emlékezik róla Kutas László – madarakat lőttek csúzlival a gyerekek, s ez Soproni Horváth Józsefet szemmel láthatóan megszomorította. Ilyenkor visszahúzódott állataihoz, kutyájához, a korcs dakszlihoz, melyről szintén Kutas adatközlése szerint „szuper-akvarellt" festett. Minden értéket tisztelt, bárki hozta létre, s konok állandósággal figyelte a valóság rajthelyeit, ahol az élmény feltámaszthatta belső energiáit. Fennmaradt 1943-ból az a rádióinterjú, melyet Budinszky Sándor riporter készített Soproni Horváth Józseffel. Ebben a következőket állapította meg ars poeticájaként: „Minden alkotó a maga gyönyörűségére alkot... Azok a pillanatok, amikor a látott színek, formák, vonalak hatássá, élménnyé válnak az alkotó ember lelkében, és amikor ez a lelki hatás kivetül a papírra, vászonra, az alkotás mélyértelmű, visszahozhatatlanul szép pillanatai már nemcsak örömet, de sok szenvedést is jelentenek." Mennyire igaz ez a hangoztatott szentencia, hiszen minden magaslat szükségszerűen nemcsak eufóriát, hanem váratlan nosztalgiát is okoz. Hallatlanul szabatosan fogalmaz ezen rádióinterjúban Soproni Horváth József, olyannyira pontosan, hogy az nemcsak saját művészi vallomása, általános érvényű is: „Én a természet alapján állok, de nem másolom azt szolgailag. Nem azt festem szigorúan, amit látok, hanem amit a látáson keresztül érzek. Ez pedig azt jelenti, hogy egyes részleteket kiemelek, másokat alárendelek vagy mellőzök úgy,

ahogy azt a bennem keltett élmény megkívánja." Érdekes az is, amit a saját akvarelltechnikájáról, látásmódjáról és problémáiról mond: „Nem rendeltem alá látásmódomat az akvarell korlátainak, hanem ellenkezőleg: az utóbbiakat tágítottam úgy, ahogy azt látásmódom megkívánta. Nem új és nem nagy dolog ez. Olajban már régen megcsinálták... Nagyon vizesen festek, így tudom elérni, hogy a színek nem adnak kontúrokat, hanem elmosódó foltokat... Nem szégyellem bevallani, hogy akadnak megoldatlan képeim is. Sőt, a legtöbbel nem vagyok megelégedve. Például a »Valakit várnak« című képem témája: áldott állapotban lévő asszony köti a gyermekruhát, és arra gondol, akit vár. Problémája: úgy akartam megfesteni a témát, hogy a nézővel szemközt lévő ablakon ömlik át a fény az asszonyra. Első verziójában hideg színekkel készült el – erre megfestettem még egyszer, másképp." A változatok a tökély megközelítését jelentik, érett minden minősége, mert érleli képi gondolatait, s főleg mindig elégedetlen önmagával, ezért éri el a gyakorlatban eszményeit, melyet csak ő érez hiányosnak, mi joggal véljük hiánytalannak. Ez is hozzátartozik művészi önvallomásának belső szigorához, mely egyúttal festészetének valós értékrendje, a XX. századi európai akvarell egyik klasszikus mértéke.

*Az életmű teljes horizontja*

A hangolás Kemenesszentpéter, ahol Soproni Horváth József gyermekkorát élte érintetlen természetben, erdők tisztaságában, felhőjárásban, falucsöndben. Ez lett és maradt is emlékezetében első alapforrásként, mely festményeinek lelkületét határozta meg, hiszen a motívumok a későbbi élményekből, tapasztalatokból támadtak fel főként Sopron és környéke látványkincseiből, Brennbergbányáról és epizódként a távoli Zomborból, Csepel-szigetről, Rába-partról. Ez a köre, mely képzeletét érintette, meghatározta, alakította. Az élet és a valóság varázsa: rendre ezer és ezer új szépség születik közvetlen környezetünkben és bennünk is, melyek szinte kivétel nélkül eltűnnek, szinte születésük pillanatában. Minden időperc gyönyörű vajúdás, de veszteség is, mivel elomlik mindaz, ami hamvasan keletkezett. Hogy ne menjen veszendőbe a kincs, ezért dolgozik, alkot a festő – a dolgok, színes jelenségek metamorfózisát ragadta meg Soproni Horváth József is egy termő folyamat, készenlét, lelki, szellemi, festői kondícióval lendített akvarellek feltartóztathatatlan, nemes, megfontolt áradatával. Az ősközösség életmódja a gyűjtögetés volt – a látványfestő, így Horváth József metodikája is az esztétikai gyűjtögetés maradt –, korszerű az, ami ősi az ő esetében, az ő műfajában, így vált annyi feljegyzése, rajzi álma végleges megoldássá vízfestményein. Úgy érzékelte a valóságot, mint egy nem használt szépségszótárt, mint egy friss hatalmas képi enciklopédiát – művészete e nagy látványlexikon rajzi olvasása nyomán teremtődik bő, egyéni szókinccsel, mindig az élmény és a tapasztalat szintjén. A kínai mondás szerint nyíljon „száz virág". Nyíljon száz, ezer és nyílik is, hiszen a tavasz az egész világot behinti számlálhatlan virággal. Ebből a színes áradásból is idéz tájképein, csendéletein több remek változatot Soproni Horváth József – érzelmekkel átfűtött, szemlélődéssel ellenőrzött, elhagyásokkal és kiemelésekkel telített összpontosítással. Amikor Sopront festi, az Ikva-hidat, az Eggenberg-házat, a szűk kerteket, akkor e különleges kisváros gótikus, reneszánsz, barokk európaiságában erfurti, perugai intimitásokat is felfed – kontinentális összehasonlításokat végez. Könnyednek ható mélységgel, elmélyült eleganciával. Képessége, hogy a mindenkori emberi otthon atmoszféráját ruházza a fákra, az egész természet mű-

vészetének családtagja, a birsek is mosolyognak, mintha gyermekek lennének – a festői fogalmazás nemcsak szépíti, hanem szelídíti is a világot. Köztudott, hogy Soproni Horváth József fő stúdiuma az akt volt – gyakorlati, érdeklődési köre is vonzotta a fiatal női testhez, hiszen benne a szépség felsőfokát látta, érzékelte, tükrözte műveiben. Ezen ténynek kedvező hatása, hogy hallatlan finom érzékiséggel, mely szemérmet és bájt is tartalmaz – örökítette meg a meztelen természetet a fákban, virágzó bokrokban, az évszakok vizuális eseményeiben is. Művészetében minden meztelen a fogalom igazi, valódi, nemes értelmében. Képi leírásai intenzitásuk révén jelképekké is válnak, így a „Szövő nő" mintha saját Őshaját is fonná – általános érvénnyel a mozdulat egyediségében.

A táj tereptárgyai lassan, méltóságteljesen vesztik színes súlyosságukat, statikájuk lebegéssé változik, ez a metamorfózis állandó. Az is, hogy a formák átnemesülnek, enyhén porcelánszerűek az arcintenzitású kezek, melyek mindig állapotot, sorsot, lelki tartalmat jelölnek. Figurális felületein sokszor a kiindulópont Munkácsy – de a lágyabb vonalvezetés a drámát is nosztalgiára vagy idillre mérsékli, csökkenti, módosítja. Mindig kutatja és fejleszti szemléletét, eszközeit, azzal is sikeresen kísérletezett, hogy időnként a megvilágítás két irányból történik. A Szent Mihály-templomban mezítlábas fiú áll, s a díszes csillár még inkább láthatóvá teszi a nyár és a fiatalság gazdag szegénységének oly mély hangulatát. Erősíti és enyhíti a színek valőrjeit a modelltől és belső indíttatásaitól függően, s ha gombákat fest, akkor pincehideg tónusokkal jellemzi a szituációt. Remeklés az is, amikor hóvirágot ábrázol a hó árnyalataival háttérként – újhó keveredik latyakkal és az olvadás szürkésfehér árnyalatával. Mindez a valóság jelenítése és átköltése egyben. Erőteljes a variációképessége, finomsága, a formálás és megörökítés egyedi érzékenysége. Amikor bölcsőben fekszik a kisgyerek, az anya karja öleli át a ringó tárgyat – a csecsemőjövőt. Anyagot, embert. Olykor arcvonás közvetíti a lelkület, máskor hát vagy kéz az arc – színekben az szólal meg a forma érlelten mély csöndjével. Belső tartásának elégikusra szelídített vonása eredményezi azt, hogy ellentétek helyett párhuzamokra épít – a mosdó lány hajfonata alliterál a bordáival – közös ritmust pillant meg, fejez ki a test mozdulatából. A kép a festő érzelmei szerint lendül – nyugalmát, békéjét árasztja áthatóan csöndes, színes sugárzással. Képes arra, hogy bonyolult, összetett lélekállapotokat idézzen – a munkától, élettől elfáradt öregemberei ugyanakkor harmóniát is közvetítenek, megbékélést. Várakozó figurái aggodalmat is kifejeznek, megnyugvást szintén. Alig észrevehető átalakításokkal a zöld árnyalatok fekete tömbökig jutnak el, miközben a mértani jegyek organikus egységgé alakulnak föld, víz, ég dimenzióiban. A világ zavarait az okozza, hogy minden technikai gyorsulás ellenére lelkülete kisebb tempóban humanizálódik. Ez érvényesül a művészetben is, ahol az inflálódást nem a művek mennyisége okozza, hiszen az emberi tudat fejlődése fokozottan igényli a képeket, verseket, zenét az idő és tér minden szögletében, pillanatában – hanem az érzelemhiány. Az akadémiák szerte a világon ontják a jó rajzi felkészültséggel rendelkező festőket, akik sokszor egy dologban nem kondicionáltak, a lélek rétegeiben. Soproni Horváth József azzal küszöböli ki a művészet inflációját, hogy szívével fest – tudással, szakértelemmel, de mindig együttérzéssel is. Egyetemes időt láttat – a biblikus történések soproni környezetben peregnek nemcsak festészetre, hanem XX. századra műfordítva. Mértékkel hangsúlyt biztosít, hol a lágyan ívelő vagy markánsan ökölbe szoruló vagy simogató kéznek, legelésző állatnak, boltívnek, fának. Az ellenpontozás nem az eszközökben, hanem a szemlélet összetettségében figyelhető meg – minden akvarellje rajzilag és lelkületileg is megalapozott, ezért a világ teljessége tárul-

kozik fel a természet évszakokra osztott ciklusaiban –, az ember filozófiája is, nemcsak a környezet változóan megújuló motívumrendje, rendszere. Háromszoros az ellenpontozás – létcselekmények válnak egybevágóvá a szakmai alapossággal és kellemes felületkezeléssel. A történelem csak rejtőzve villan fel a képi történésben, párhuzamosan Soproni Horváth lírájával – bensőséges keretben jelenik meg szelídítve a dráma. Babits hangoztatta: „A költészet nem mesterség, hanem állapot." A festészet mesterség is, állapot is. Mindkettőért meg kell küzdeni az alkotónak, hogy a műteremtés lehetőségéhez jusson. Rossini minden tehetége mellett egyszerre csak kimerült, s a „Stabat Mater" után többet nem komponált, csak a szakácsművészettel foglalkozott. Millet is felkiáltott: „Nem festek, mert nincs mondanivalóm." Szerencsére újra lett, de két kép között sokszor kísért ez a reménytelenség. Mi másért végzett egész életében ujjgyakorlatot Picassó, ha nem azért, hogy kondicionált legyen akkor, ha inspiráció éri. Soproni Horváth József ihlete azért állandósulhatott, mert készenlétét megőrizte nemcsak a rajzban, hanem a lelkület fogékonyságában. Sokezer rajza, képe maradt fenn – minőségének ez a mennyiségi oldala, mely lehetőségeinek és környezetének képi enciklopédiája egyben – színes eposz képköltemények ciklusaira osztva. Az is karaktere, hogy az embertől érintett és alakított természetet figyeli, festi olyan közvetlen bensőséggel, hogy a helyi látvány festménnyé újított frissessége egyetemes érvényűvé válik, a szépség törvényévé. A kis téröblök, színes fészkek költészetét érzékeli és menti a nemlét szürkeségéből képsorozattá. A festészet mesterség és állapot – s aki művet akar létrehozni, mindkét közegre ügyelnie kell, hiszen bármilyen csekély zavar magát az alkotóállapotot szünteti meg. Soproni Horváth József a rajzi virtuozitás folyamatosságát lelkületének intuitív áramlásaival ötvözi. Minden végtelenül harmonikusnak tűnik a felületen, mely rejtett küzdelmének eredménye, mindenkor a festő magánügye. A tárgyi világ alapszókincsét láttatja saját érzelmei, élményei, tapasztalatai hullámhosszán, azzal a felismert és megvalósított szándékkal, hogy a mű mindenkihez szóljon. Ezért képi anyanyelve általános, olyan érthető vizuális köznyelv, mely mindenki számára felfogható üzenetet tartalmaz. Pázmány Péterről mondta Szerb Antal, hogy mindenkinek mindene volt és Majakovszkij is „Mindenkihez!" írta költői kiáltványát. Soproni Horváth József festői köznyelve európai világnyelv – millióknak szól –, plebejus festő – számára mindenki kiválasztott, nincsenek és nem lehetnek kivételek –, a művészet mindenkié. Mindez nem elvi deklarációja, hanem mélyen demokratikus festői gyakorlata. Somló, Ság, Piszkés-tető, Mont Blanc egyaránt csúcs – Soproni Horváth József úgy lett a magyar akvarell klasszikus mestere, hogy saját magaslatát érte el, s ez tökéletesen elég. A több kevesebb, ez az optimum. Ezért fejlődése permanens áramlás – örök jelen idő. A természet szüntelenül változik, az igazi alkotó azonban őrzi egyéniségét, Soproni Horváth József a maga megtalált dialektikájában felzárkózik az évszakok percenként módosuló, gyarapodó, színes híreihez, miközben szemlélete konstans marad, mintegy élve, gyakorolva piktúrájában azt, amit Kazinczy Ferenc a magyar nyelvújítóknak ajánlott, hogy mindenki egyszerre legyen „tüzes ortológus és neológus", hagyományőrző és hagyományteremtő. Soproni Horváth ezt az összetett intenciót megfogadta, de úgy, hogy ezt a személyiség-hullámhosszra alakított dialektikát a természeti látvány forrásaiból építi. Milyen a természet? Formái egyrészt változatlanok – hegyek, domborzati tényezők, folyók –, másrészt változnak: felhők, mezők növényzete – a színek állandó metamorfózisában vonulnak megállás nélkül. S milyen az ember? Egyrészt állandó és változó adottságaiban és lehetőségeiben. A szellemiség, a jellem, az akarat, a vágy kérdéseiben. Mindez sokrétű egybe-

vágóságban tömörül, egységesül, ötvöződik Soproni Horváth József művészetében. A természet erőforrásai és a személyiség együtthatói is – közös vonulással és mértékkel válnak a mű alkotórészeivé.

A természet minden pontján, minden rezdülésben feltartóztathatatlanul szépség születik, mérhetetlen mennyiséggel és árnyalattal. A festő feladata csupán annyi, hogy észrevegye e titokzatos gyarapodást a téridő számára rendelt közegében és a legszebb változatot megtalálva emberi fokozással lendítse végérvényes formába. Ez már nem a szépség, hanem a műalkotás históriája. Soproni Horváth József ilyen megközelítésekkel járja a maga útját – tisztán és töretlenül. A vázlatok, szénrajzok nemcsak a művek felvonulási terepei, hanem a szükséges szelekció lehetősége egyben, így kerülhet fokozatosan közelebb a belső megvilágosodáshoz, melyet máskülönben az új mű végleges formájának jelölhet meg.

Gyermekkorát a kellemes dombokkal, erdőkkel és mély csönddel övezett Kemenesszentpéteren töltötte. Mikszáth Kálmán nagy nógrádi erdőkerülései később novellákat eredményeztek számára – „A jó palócok" és a „Tót atyafiak" világát, hamvas-tiszta történeteit –, Soproni Horváth József számára is ez a hajdan Berzsenyi Dánielnek is otthont adó táj maradt, Kemenesalja a meghatározó emlék, látvány, a távlatokat és távoli messzeséget röptető vidék. Képek maradtak benne az ifjúságból, színélmények, „amint a mindenféle színű öreg ruhákban az a sok fehérnép foglalatoskodott, s mindenhonnan kivirított a puha, sárga színű gyapjú a szelíden visszacsukló birkafejekkel, milyen csodálatosan szép kép volt ez! Millet, Zügel vagy Segantini hasonló tárgyú képei milyen szegényesek ehhez képest! Ma is hányszor eszembe jutnak ezek az örökszép témák a kosárkötőkkel, kukoricafosztókkal egyetemben s milyen csodálatos képeket festhettem volna ezekről a későbbi tudásommal, ha meglett volna rá a lehetőség." Megvolt, megfestette, igaz más témákat, más tájakat, de ezzel a lelkülettel, mindig az igazi szépség megragadására törekedve. Az is ihletfakasztó volt, hogy élt benne ez a kemenesszentpéteri hiány, ez a teremtő nosztalgia, az öreg Lajos néni drótköteles kompja, mely átvitte a Rábán, a birkanyírások sürgése, forgása. Tiszta, gazdag, elérhetetlen és mégis elérendő, elért forrás lett az ifjúság pompája, izgalma, fergeteges újdonsága – ha nem is érte el, nyomába szegődött művészetével. Móricz Zsigmond írta, hogy minden művész meghatározó ideje a gyermekkor, ilyen értelemben Soproni Horváth Józsefre is vonatkozik, s amikor Millet, Zügel, Segantini értékeit elemzi, akkor az nem fitymálást jelent, hanem azt a felismert igazságot, hogy a valóság felkeltette élmény lehetőségei a műben soha nem valósulhatnak meg teljesen még a fokozásokkal sem, s ez a megállapítás saját életművének alázattal fogalmazott önértékelését jelenti, azt, hogy Babits szavaival szólva, érezte a „soha meg nem elégedés" alkotó türelmetlenségét, azt a lelkiállapotot, mely biztosította a haladást, élete előre-irányát. Kemenesszentpéteren születtek mégis az első szárnypróbálgatásai, korai képek 1906 októberéből, novemberéből – Ady új verseinek időpontja ez, amikor Soproni Horváth mindössze tizenöt éves. Ami e sorozatból megmaradt, nagyapja barnákkal, zöldekkel átfuttatott háza lavírozott technikával és a falu temploma. Mintha ismerte volna Carrière monokróniáját, amiről akkor még nem tudhatott – mértéktartása, ízlése formálta ilyenre első festői lépéseit.

Keszthely készülődést jelentett, a rajz látszatra visszaszorult, átadta helyét a muzeális ismerkedésnek, a néprajzi tárgyak vizsgálatának, a faragásnak. Mindez szükséges kitérőt jelentett – termő epizódot, felvonulást az egyetlen műfaj megtalálásához, mely kizárólagosan csak az övé. A váltás Budapesten történt 1911-ben. Már ekkor éri az első kétely, az első eredmény. A metropolis lehangolta,

erőtt vett rajta a magány, nem tudott mit kezdeni a szép hidakkal, a városi pompával, keservesen hiányzott a falu, a puszta, a csönd. Adytól eltérően Pest nem lett az ő Párizs-Bakonya, csak zavar és kétely támadt benne, alkatára így hatott e szürke forgatag. Ebben a kettős állapotban – felvették a főiskolára, s viszolygást érzett a nagyvárossal szemben – rendkívüli dolog történt. Ez fölvillanyozta, s ahogy Romain Rolland Beethoven igazi magáratalálását az Eroica szimfóniában jelölte meg, amelyben a legnagyobb lépést tette önmaga irányába – ez Soproni Horváth József esetében egy lélekindítású, lélekkel festett kép volt Munkácsy sírjáról. Életrajzában ezt írja: „Első utam a Kerepesi temetőbe vezetett és megtudakoltam, hogy merre keressem Munkácsy sírját. Akkoriban még négy ferde dúc között állott az egyszerű sírdomb, hozzátámasztva az a bronzkoszorús kőlap, mely a Telcs-féle mai síremlék mögött még nemrég is látható volt. Meghatódott szívvel egy kis akvarellt festettem a sírról, s ezt a kis képet ma is őrzöm." A megindultság a kép rendjében rejtőzik, alig felfedezhető jelenléttel bokrok, fák zöld kontyaival. Főiskolai stúdiumai előtt szinte már minden kész, főleg ami a lelkületet és a szellemiséget illeti – ez a lelki magatartása és szemlélete nem változik többé, hiszen már itt érzékelhető a színrend, a formák egyensúlya, a kulturált kiemelések az enyhepiros virágok szikráiban, a korrekt rajzvezetés. Az egyedi atmoszféra, mely a magasra törő fában a kőlap hátterében mintegy megidézi Munkácsy sorsát, felemelkedését. Kétségtelen az a tény, hogy elsőként Munkácsy sírjához zarándokolt el 1911-ben, Budapestre érkezésekor – szimbolikus jelentőségű. Választ is kell adnunk arra a kérdésre, milyen rokonság fűzte nagy elődjéhez, mit folytatott benne? Munkácsy is, Soproni Horváth is az élet teljes skáláját élte végig emberi érzelmekkel, ez a lényeges közös vonás bennük, s ez a lelki akkumulálódás indult el képnek. Mindig csak ez, mindig csak így. Soproni Horváth Munkácsy és önlelke nyomán is emberi tartalmat jelöl a képen, drámai szituációt többnyire, mely elégikusra csöndesül az utód tevékenységében olyan különbséggel, hogy Munkácsy horizontja, az európai horizont Sopron környékére szűkül. Joyce verskötetének címét kölcsönözve „kamaramuzsika" lesz. Ez a folytatás, ez a változtatás. Ami ezután következett, az csupán a szakmai eszközök pontos felmérését, hiánytalan elsajátítását jelentette, s azt, hogy képessége nyomán milyen festői feladatok megvalósítására vállalkozzon. Természetesen zökkenők akadtak, olyanok, melyet az érzelmi skála és a történelem okozott – de törés nem történt e folyamatban. Ettől a nyitánytól, mely magáratalálás volt, ment minden a maga sima küzdelmében. Nem véletlen ez az összetett fogalom: sima küzdelem, mert az volt, hiszen ami a képességet illeti, az nem volt soha kétséges, de ami a festményhez vezető külső magány megszerzését jelentette, az mindvégig küzdelmes maradt számára. Több okból. Egyrészt, s ez a legfontosabb; nem mondott le a tanításról, mert az is küldetéséhez tartozott, nemcsak cél szerint, hanem belső vágyódás révén. Nemcsak választotta műfajának a rajztanítást – szíve-lelke is volt, a műhöz tartozott. Ez energiákat vett el tőle, de tisztázta is a mű távlatait. Nehezék és segítség lett egyszerre. Tény. Az is, hogy a tanítás és a kép közötti hidat megépítette ugyan magának, de hosszú időt igényelt a váltás. Ezt ő lelkiismeretessége miatt nem tudta rövidíteni időben sem. Alapossága ugyanis: karaktere. Mégis a jó közérzet, a belső igazság birtoklása és a rendre születő új inspirációk mindig elvezették az új művek forrásvidékéhez. Annál is inkább, mert nem voltak soha technikai nehézségei. Munkácsy és Wilhelm Leibl volt a példaképe. Felvethető a kérdés – Leibl, nem jelent ez másodlagos vagy korszerűtlen eszményt? Semmiképpen. Egyrészt azért, mert Leibl kismesteri minősége kifogástalan, s egyez-

tethető Soproni Horváth József ökonómiájával, másrészt azért sem, mert a művészet minden időben sarjadó egyetemes kertje az összes jó irányzat folytatását igényli, hogy teljes lehessen. A bensőség és pedantéria találkozott ezen az ösvényen, melyre akvarellfestészetünk klasszikusa lépett a húszas években. 1911-es datálású másik kemenesszentpéteri vízfestménye, mely úsztatott lilásbarna sávokkal ábrázolja a távoli dombokat és az előtér vízpartját oldalra sűrített házikóval, terebélyes fával. A béke és a nyugalom honol a felületen, az áhított és művészettel megvalósult harmónia. A szín- és formaarányok már ekkor, a kezdetnél is rendezettek, a mű vezérfonala abban érvényesül, hogy egy motívum és egy szín kap főszerepet bizonyos élénkítésekkel az adott képen. Emellett Soproni Horváth József tudatosan törekszik arra, hogy meggyőződésének azon állomásait lendítse képpé, melyek a közvélemény sorskérdései egyben. A nyitányműveknél nemcsak az atmoszférateremtésben érződik emberi, festői kulturáltsága, hanem ízlése és az ízlésén alapuló szintetizáló képessége, hiszen alig láthatóan, de ténylegesen összegezi saját hullámhosszán a münchenі finom naturalizmus és a párizsi pointillizmus eredményeit.

1917-ben festette „48-as bosnyák honvéd"-jét. Az idő és a portré is paradox, hiszen dúl az első világháború és kitör az oroszországi forradalom – kétségbeesés és remény együtt. A fej is. A bosnyákok vad vidékről érkezett vad emberek, akik nyersenették a húst olykor a Kárpátokban, és ez a magába roskadt férfi maga az öregség és a béke, a fájdalom és a méltóság egyszerre. Az olajfestményigényű akvarell Zomborból való, ahol hamarosan elszabadulnak azok a szenvedélyek, melyek Soproni Horváthot is félelemmel töltik el és menekülésre késztetik – de itt a profil meghajlásában megdőlt figura annak a szimbóluma is, hogy minden harc értelmetlen, a háborúban nincsenek győztesek és vesztesek, csak szenvedésre ítélt, meggyötört emberek. Egyöntetű a színkezelés is – szelíd kék és ezüstösszürke permet sugározza be a behunyt szemű arcot, nincs más támasza, mint a karja, melyen rózsafüzér lóg. Deres haj, deres bajusz sugároz valami egészen mély belenyugvást, nem a rosszba, hanem annak elviselésébe, s a színösszetétel is kifejező – könnyed barna és szürke, kék árnyalatok pontosítják a karaktert, mely nem egy ember, hanem a mindenkori világ jobbik része, maga az emberség. A meghajlás nem megadás, maga a bölcsesség, az őrzött nyugalom, a néplélekben jelen lévő méltóság.

A világháború általános megrázkódtatása őt is érte. Megviselte a zombori menekülés, függetlenül attól, hogy fiatalkori lábsérülése miatt katonaként nem került a frontra, Bécsben még alkalma is volt múzeumokat megtekinteni e keserves és iszonyatos esztendőkben. Mindazonáltal együttérzésének intenzitása révén és a zombori atrocitások következményeként bizonyos évek kiestek a művészi gyakorlatból, s 1911-es festői indulása hosszabb szünet után, csak 1920-ban folytatódott, igaz, azon időponttól életbúcsújáig már termő, teremtő folyamatossággal. Gazdász öccséről, Horváth Lászlóról festette 1920-ban azt az olajportrét, mely a tartás fotel-kényelembe hullt lezserségével, a feszes csizmákkal és sétapálcával, a piros mellénnyel és az átlós elhelyezkedéssel hiánytalanul örökíti meg jovíális karakterét. Máskülönben Horváth László is írt önéletrajzot, ebben említi a pinkóci majort, ahol 1921-ig vezette édesapja a szombathelyi székeskáptalan birtokát. Kemény szavakkal ír a portré keletkezésének idejéről, mely feltárja a Horthy-rendszer lelketlenségét is: „Atyám 1921-ig vezette az uradalmat 46 esztendőn keresztül. Akkor kegydíjazták. Ez bizony a családra nagyon szomorú esemény volt. És csak elítélőleg lehet szólni arról, hogy egy erkölcsi testület, mint a székes-

káptalan, ennyi év szolgálat után kegydíjat ad. De azt is csak annyit, amennyi egy közcselédnek a konvenciója volt." Véget ért végérvényesen Soproni Horváth József Őzike-kertes ifjúsága, Kasztor, Pollux, Sajó, Bodri kutyákkal, a nagy baromfikerttel, pajtával, rábai fürdésekkel, Hoffmann bácsi rejtelmeket rejtő vegyesboltjával, melyről szintén Horváth László önéletrajza tudósít, arról is, hogy egy alkalommal festőbátyja mentette ki a Rábából. E portré utáni hónapokban derült ki igazán, hogy a pálya a szülői háttér borúja miatt sem ígérkezett könnyűnek, a pályakezdés semmiképpen. Függetlenül attól, hogy maga a kép még derűt sugároz, hiszen a fekete hír csak ezután következett.

CSISZÉR ALAJOS

# Versek hegedűhangon

## Dsida Jenő élete és költészete

Az egykori Szatmár vármegyének és a római katolikus püspökségnek székhelye a Szamos jobb partján Szatmárnémeti. Alföldi típusú, szélesen elnyúló település. Szt. István idején Gizella királynéval érkezett német telepesek alapították a vár alatt, a Szamos két partján a két falut, Szatmárt és Németit. A vár három megyére kiterjedő koronauradalom központja volt 1241-ben. 1715-ben Szatmár és Németi egyesült, és szabad királyi város lett. A trianoni békeszerződés óta Satu Mare néven Romániához tartozik.

Ebben a városban, a Hunyadi u. 42. sz. házban született Dsida Jenő. Apja, Dsida Aladár (1878–1966) hivatásos katonatiszt, az Osztrák–Magyar Monarchiabeli közös műszaki alakulatoknál. (A költő nagybátyja, Dsida Ottó (1874–1946) tanár, Győrben volt tankerületi főigazgató.) Édesanyja Csengeri Tóth Margit (1886–1970). A szülők regényes módon kötöttek házasságot. Úgy írom le, ahogy a költő édesanyja 1939-ben Kolozsváron elmesélte nekem. (Ez a történet eddig nem került nyilvánosság elé. E sorok íróján kívül, főleg az anyakönyvi kivonatot csak Láng Gusztáv irodalomtörténész ismeri.)

Csengeri Tóth Margit apja állomásfőnök volt Beregszászon (1906). Dsida Aladár náluk bérelt szobát. A fiatalok hamarosan megkedvelték egymást, és szerettek volna házasságot kötni. Ennek azonban két akadálya volt. Egyik, hogy a fiatal katonatiszt vőlegényjelölt szüleinek nem volt vagyona, így az akkor szükséges katonai előírásoknak megfelelően a tiszti kauciót (házassági óvadékot, pénzbeli biztosítékot) nem tudták előteremteni. Enélkül viszont a felettes katonai hatóság a házassági engedélyt nem adta volna meg. Ezért a katonatiszti pályát ott akarta hagyni. A másik akadálya, hogy a leányt szülei – mit sem tudván a fiatalok szerelméről és házassági tervéről – már korábban odaígérték a városban gazdag ember hírében álló Binder Félix Milán nevű uradalmi főintézőnek. A fiatal szerelmesek úgy vélték megoldani az akadályok leküzdését, hogy megszöktek hazulról, és Budapestre utaztak. Egymáséi lettek abban a reményben, hogy a történtek után a szülők beleegyezésüket adják házasságuk megkötéséhez. A szülők rendőrség útján kerestették leányukat, megtalálták és hazavitték. Dsida Aladárnak felmondták az albérletet, ő pedig lemondott tiszti rangjáról. Margitka hajthatatlan maradt, öngyilkossággal fenyegetőzött, ha nem engedik hozzámenni Dsida Aladárhoz. A szülők ennek ellenére hozzákényszerítették a jóval idősebb Binderhez, hogy ezzel a család jó hírét megőrizzék. A leányt barátnői azonban figyelmeztették, hogy azt beszélik, Binder gyógyíthatatlan betegségben szerved. Az anyakönyv-

**Részletek egy készülő kötetből.**

1963 JÚN 14.
102

# Soproni kaleidoszkóp



Az ünnepi hetekkel kapcsolatban kiadott falragaszok keveset mondanak el arról a figyelmességről, amellyel a város a falai közé érkező idegeneket fogadja. Persze a műsor is vonzó, hiszen nincs olyan nap, hogy ne volna hangverseny, vagy színház — az Állami Operaház és a Madách Színház is több előadást tartottak már, nyolc kiállítást láthatunk egyidőben —, de mindez csak keret. A lényeget, a korábbi esztendőkhöz mért változást a régi Sopron élete hagyományainak a felújítása jelenti. Falatozók és borkóstolók fogadják az idegent lépten-nyomon, köztük a Lenin körúti Bástya-téren felállított „Nádfedeles"-kombinát, melyben az ízes és olcsó frissen sültektől kezdve a zamatos tramiiig és ajándéktárgyakig mindent megtalálsz.

Az első nagy esemény a soproni Dalfüzér száz éves fennállásának emlékére rendezett országos dalostalálkozó volt, melyen 39 énekkar jelent meg. Ezt követte a Liszt—Wagner hangverseny, esténként pedig a sétálgatókat toronyzene és fúvósmuzsika szórakoztatja.

A rendezőbizottság persze nemcsak a szórakoztatásra gondolt. Azt szerette volna, ha minél többen — főképp a külföldiek — megismerik a várost. Így született meg a „Soproni autós csillagtúra" gondolata, amelyen a résztvevők kiállításokat és különböző soproni nevezetességeket látogatnak meg, s miután minden látogatásról igazolást kaptak, kellemes sétaautózással érkeznek a monumentális fertőrákosi kőfejtőbe. Itt van a csillagtúra célja, az első húsz beérkező díszes magyar babát kap ajándékba, utána meghallgatják a Liszt Ferenc kultúrház fúvószenekarának sétahangversenyét.

A négy hétig tartó ünnepségsorozat első két hete vasárnap zárul. A mérleg máris kedvező. Az első öt nap alatt több idegen járt a városban, mint ez elmúlt év teljes ünnepi heti időszakában.

Buschenschanknak nevezik Sopronban azokat a termelői borméréseket, ahol a cégér a kapu fölé függesztett borókafenyőköteg, alatta a jellegzetes piros és fehér posztódarabkákkal, aszerint, hogy fehér, vagy vörös bort mérnek. A posztó fölött egy, vagy két szalmakereszt pedig azt mutatja, hogy új, vagy óborra számíthat-e a vendég.

Igen sok a látogatója a közelmúltban elhunyt Horváth József Munkácsy-díjas akvarellista kiállításának, és közel ennyien tekintették meg a Budapesten élő soproni születésű Sebestyén Ferenc műveiből rendezett tárlatot is, melynek külön érdekessége, hogy Sebestyénnek Horváth József volt a mestere.

Július 22-ig tartanak a soproni ünnepi hetek. A hátralévő időszak még sok kellemes szórakozást ígér. Most szombaton, július 13-án Vidám Sopron címmel a „Kékfrankos Kupá"-ért rendeznek vetélkedőt. Vasárnap délután a Lövérekben hallhatunk szerenádot, este Priestley Veszélyes fordulóját adja elő a színházban a Vasas művészegyüttese. Hétfőn orgonahangverseny az evangélikus templomban Bach—Mendelssohn—Frank Cézár és Liszt műveiből. Július 18-án, csütörtökön Muzsikáló századok címmel kamarahangversenyt ad a soproni zeneiskola. A győri Kisfaludy Színház július 20-án és 21-én Madách: Az ember tragédiája drámáját hozza színre, 22-én hétfőn pedig Strauss: A denevér című vígoperáját.

Néhány kiragadott műsor csupán, amely mikrobusszal történő kényelmes városnézés után jó szórakozást nyújt az ünnepi hetekre Sopronba érkező vendégeknek.

**Rácz Ernő**

lése. Ez a feladat lényegében a kulturális forradalom célkitűzésével azonos. A mi törekvésünkre az jellemző, hogy a széles néptömegek társadalmi felemelkedését tartjuk szemelőtt.

E program szolgálatát évek óta színvonalasan és eredménnyel segíti a műkedvelő művészeti mozgalom. Nem maradt el a munka elismerése sem. A Művelődésügyi Minisztérium meghirdette a Kiváló Együttes cím elnyerésének lehetőségét. A tavalyi évvel szemben — amikor csak színjátszók pályázhattak — most lehetőség nyílt arra, hogy a kitüntető elnevezést egyéb művészeti csoportok is megszerezzék. A megyei művelődésügyi osztály a közeljövőben küldi meg az együtteseknek a cím elnyerésének feltételeit. Annyit máris közölhetünk, hogy a követelmények — érthetően — magasak. Igazolni kell például 5 éves állandó és rendszeres működést. Csak azok az együttesek pályázhatnak, amelyek tervszerűen kivették részüket a község, város politikai-társadalmi életéből. Állandó és egyenletes műsorpolitikát folytattak, amelyben mind a műfaji, mind a témára vonatkozó követelményre nagy súlyt helyeztek.

A bábegyütteseknél megkülönböztetik a felnőtt és gyermek csoportokat. A gyermekcsoportok a Kiváló Bábjátszó Szakkör elnevezésre pályázhatnak, ha csoportjuk legalább 3 éve rendszeresen működik.

A Kiváló Kórus címért csak olyan énekkar indulhat, amelyik a Népművelési Intézet által meghirdetett és ebben az évben indított énekkarok minősítési rendszere során aranykoszorú kategóriába került.

A táncegyütteseknek — kísérő zenekarukkal együtt — állandóan önálló műsor adására kell képesnek lenniük. Műsorukban arányosan szerepeljenek a különböző magyar néptánctípusok.

Ennek megfelelően ben legalább há folyják rendszeres nevelő-oktató te messzemenően fel a szakmai, pedagó telményeknek. Fon hogy a kör a tagol gének tanulmányai te rendezett-e ház sokat, amelyek kor művészetszemléletet, jó vonalat tükröztek.

A feltételek részletezésével körlevélben foglalkozik a művelődésügyi osztály. A pályázók máris készülődhetnek, mert a jelentkezések határideje augusztus 10. A jelentkezéseket az osztály mellett az SZMT, a MESZÖV, a KISZ és a Népművelési Tanácsadó vizsgálja felül, a cím odaítéléséről pedig a minisztérium dönt. Az eredmény kihirdetésére november 7-én kerül sor. A címet elnyerő együttesek kétévenként ismét jelentkezhetnek a cím megvédésére.

**Pesti János**

Magyar Hirdető
SAJTÓIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
FEJÉR MEGYEI HIRLAP

lenik meg, Mikszáth összes m
*Elbeszélések* második kötete,
mos eddig csak újságban vagy
ban közzétett novellát tartalm
marty összes műveinek kritik
ból a *Nagyobb epikai művek*
hagyja el a sajtót. Ady költői
nek kialakulását elemzi Var
*Ady útja az „Új versek" felé*
mánya, Lengyel Géza *Magyar*
*nások* című könyve pedig a sz
idején megjelenő jelentős po
történetét dolgozza fel.

Harmadik kiadásban jel
Waldapfel József műve *A m*
*dalom a felvilágosodás korába*
gyar könyv" sorozat legújabb
Bogdán István *A magyar papír*
*nete* (1530—1900). *A Kínai filo*
*II.* kötete számos kiemelkedő
filozófus művét közli magya

Párizsi élet



Az Offenbach est telerecordin

1021

1962. július 20., péntek

# SOPRONI ÜNNEPI HETEK



## A Liszt Ferenc Múzeum új kiállításai

*A MUNKÁSMOZGALMI KIÁLLITÁS* az ünnepi hetekre nyílt meg. Először a múlt évszázad utolsó éveinek és az 1900-as esztendők munkásmozgalmi emlékeit láthatja a szemlélődő. Az 1907. évi brennbergi bányászsztrájk képei, iratai, a *„Közélet"* című szélsőbaloldali újság néhány megjelent példánya bizonyítják a munkásosztály soproni tevékenykedését. A titkos összejövetelek házai, helyiségei szintén láthatók egy-egy jól sikerült fényképen. A Tanácsköztársaság soproni kulturális, egészségügyi tevékenykedését is láthatja a néző. A soproni sajtó: a *„Munkástanács"*, a *„Soproni Vörös Ujság"*, az *„Arbeiterrat"*, *„Der Proletaier"* ezeknek a harcos időknek az emlékeit idézik. Az 1919. május elsejei felvonulás és ünnepség dokumentumai, a *Kellner* Sándor, *Bors* László, *Entzbruder* Dezső munkásságának eredményeiről szóló írások és kiállítás értékes anyagai között vannak. Az 1920—44 évek közötti munkáséletet röpcédulák, iratok, meghívók dokumentálják.

*HORVÁTH JÓZSEF GRAFIKÁIT* a múzeum 81. különkiállítása sorakoztatja a néző elé. Ez a kiállítás is bizonyítja Horváth József sokoldalú tehetségét. Útkeresését a számos azonos témájú vázlat és tanulmány igazolja. A témában mindig a legnemesebbet választotta: az embert. A csecsemőkortól az aggastyánig megjelenik az ember a rajzaiban. A *„Bölcső mellett"* című rajza, a *„Kézimunka lecke"* a fiatalságot ábrázolja. Cmarits bácsiról készült rajza, az *„Édesanyám"*, az *„Öregek"* című képei az öregkor nyugalmát sugározzzák. Akttanulmányai a szebbnél szebb aktfestményeinek elkészítéséhez voltak előmunkálatok. A *„Tanulmány az üstkovácshoz"* című rajza, a *„Vasalónő"*, a *„Fonó öregasszony"* a munkát dicsőítik. Horváth József grafikái így együtt még nem voltak láthatók és a múzeum ezzel a különkiállítással is hozzájárult a kiváló művész emlékének megőrzéséhez.

*A NÉPMŰVÉSZETI ANYAG* bemutatása a harmadik újjárendezett, illetőleg új kialakítás. Érdekes azért, mert az anyag Sopronból, annak környékéről és a régi Sopron vármegye területéről származik, tehát helyi jelentőségű. A kerámiaedények, tálak, köcsögök, fazekak a 17. és 18. század már fejlett háziiparát dicsérik. A népi hímzések közül a legkorábbi a szűrhímzés. A 19. század első felében született a rábaközi hímzés és lett országszerte ismert. A höveji hímzés világhírre tett szert. Ebben a községben ma is még 20—25 asszony foglalkozik főhivatásszerűen hímzéssel. A famunkák közül a pásztorfaragások, majd a domború faragások tűnnek fel. Két teljesen hiteles bútorzattal és berendezési tárgyakkal díszített szobát is láthat a néző, mégpedig egy kapuvári magyar szobát és egy horvát szobát. A népművészet legjellemzőbb ágait kívánta a múzeum bemutatni és nem törekedett teljességre, hiszen erre nem is lett volna módja. Ez a kiállítás azonban újabb lépést jelent a soproni múzeum anyagának felfrissítéséhez, új látnivalók bemutatásához.

## Mai műsor

Este 8 órakor a soproni vasas színjátszók előadásában *J. Priestley: „Veszélyes forduló"* című három felvonásos színmúve a Petőfi Színházban.

Magyar Hirdető
SAJTOFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD



# Frissi... fiata...

*A Vági* Úttörő Termelőszövetkezet kommunistái most készülnek a taggyűlésre, amelyen a párt szövetségi politikájáról tanácskoznak majd. Sok gondot okoz a pártszervezet tagjainak, de különösen *Seff* Ferenc párttitkárnak, hogy hogyan tehetik elevenné, és főleg hasznossá ezt a megbeszélést. Abban egyetért a párttagság, hogy az általános elveket a helyi gyakorlatra alkalmazva vitassák meg; mit tettek ők maguk, jól vagy rosszul. A párttitkár szerint példát találnak eleget, amiből okolniuk kell. Nehezebb dolog lesz egyetértésre jutni abban, hogy mit tegyenek a falu kommunistái legsürgősebbben munkájuk megjavításáért. Mert *a falu egységének megteremtése, a termelőszövetkezet gyarapítása az eddiginél jobb, hatékonyabb munkát kíván a pártszervezettől.*

Seff Ferenc és a párttagok többségének véleménye szerint egyik legsürgősebb feladatuk lesz *megfiatalítani, új emberekkel megerősíteni a pártszervezetet.* Évek óta nem vett fel új tagot a pártszervezet. Fiatalok sincsenek a párttagok között. Nem csoda hát, hogy a pártszervezet hosszú időn át eléggé „öregesen" dolgozott, s csak azóta *elevenedett* meg a pártélet, a kommunisták tevékenysége, mióta Seff elvtárs hazament az öthónapos pártiskoláról. Most már ő tartja legégetőbbnek, hogy az „öreg" pártszervezetbe új erőket vigyenek, a termelőszövetkezet tagságának legjobbjait. Néhány emberrel beszélgetett már a pártba való belépésről, de *„nem akarnak kampányt csinálni"* a tagfelvételből. Az alaposságra, a gondos kiválasztásra valóban *szükség van.* Csak azért, hogy statisztikával dicsekedhessen a pártszervezet, nem szabad tagokat toborozni. De a jelek mondják és hallgatnak. Seff elvtárs nem ért egyet a bátortalansággal, ő elég sokat vitatkozik, érvel. Mégis amikor búcsúztam, megemlítette, *ha lehet, ne írjam meg az újságban amit elmondott, nem akar emiatt senkivel civódni.*

## A legjobb kombájn...

## 1130 m...

A Győri Állami Gazdaság kombájnosai 570 hold őszi árpát arattak le csütörtökig. Becslések szerint az átlagtermés 17 mázsa lesz az eddig levágott táblákon. Az SZK 3-as kombájnok vezetői közül *Élő Imre* aratott legtöbbet: 1130 mázsa gabonát csépelt el. A második helyen *Horváth Tibor* áll 589 mázsával. Az AC kombájnok vezetői is nagy versenyben vannak. *Nagy István* és *Horváth István* 453, illetve 452 mázsát csépelt el csütörtökig.

Harminc hold repcéje volt a gazdaságnak, ezt már mind elcsépelték. Az átlagtermés 14 mázsa 65 kiló lett.

A szalmalehúzás után nyomban munkába állnak a

## Rába...



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth József

PEDAGÓGUSOK LAPJA

1958 OKT 15

# A soproni rajztanár—festőművészek kiállítása

A soproni képzőművészek munkacsoportja a »Soproni Hetek« alkalmával nyitotta meg kiállítását a város első állandó jellegű képtárhelyiségében. A soproni művészek túlnyomó többsége rajztanár. Kiállított műveikre általában jellemző a természettel való szoros kapcsolat — a realizmus jegyében.

A soproni művésztársadalom szeniorja, *Horváth József* az országos nevű mester, aki egy hosszú pedagógus pálya eredményekben gazdag évtizedei után immár teljesen az alkotó munkának él, figurális művek és tájképek egész sorával szerepel a kiállításon. Sajátos és egyedülálló akvarell-művészetével új, klasszikus műfajt teremtett. Nem naturalista elfogulatlansággal, hanem a realista művész szemével, együttérzésével, illetőleg gyönyörködésével nézi a világot (*»Elveszett élet«, »Gondos munka«, »Színharmónia«, »Sugárzó fényben«*). Tájképei a föld arculatának, lelkének szeretetét, megérzését sugározzák (*»Elmúlás«, »Tavaszi est«, »Kora tavasz«*).

*Gáspárdy Sándor* bátor, széles ecsetjárással festett képei kiegyensúlyozott kolorizmussal, biztos festői tudással, karakterisztikusan jellemeznek városrészleteket, tájakat (*»Ikva part«, »Fertőrákosi részletek«, »Hermes tava«*).

*Békés Imre* szélesen letett foltokban felrakott színei a verőfény vibráló hatását keltik (*»Napos út«, »Platánok«, »Zsákutca«, »Napsütötte öreg ház«*).

*Mende Gusztávné* modern művészi utat keres, a látottakat egyéniségén átszűrve. Képei egyszerűségre törekszenek, és gyakran jelentkeznek rajtuk expresszionista reminiszcenciák (*»Bányászházak Tokajnál«, »Bodrognál«*).

*Szarka Árpád* napsütéses tájképei a természet derűs, bensőséges hangulatát tükrözik.

*Haszonits József* kiforróban levő művészegyéniség. Egyes művein, dekoratív törekvéseket érvényesítve, a formákat összegezi s ezeken a színvilág a vonalnak, formának csak szerény kísérője, más képein viszont elemi erejű kolorizmus bontakozik ki.

*Vadon Józsefné* »Találka« című festménye francia hatásra utal.

*Mende István* fiatal művész, aki a pontos természet-megfigyelésen át (*»Szent Mihály templom belseje«*) már a szélesebb formai rendszerezés és festői látás útjára lépett (*»Rózsa utcai részlet«*).

*Giczy János* nagy kezdeti energiával indul művészi pályáján. Gazdag palettával, fénnyel átszűrt színekkel, egészséges életszemlélettel derűs világot jelenít meg képein. (*»Fertőszentmiklósi részlet«, »Bánfalvi táj«*). Művészetében legörvendetesebb azonban a figurális ábrázolás: *»Nagyszüleim«* című ízes, művészi intencióval komponált festményén a két öreget mélyen jellemezve állítja elénk.

A kiállításon elénk táruló, különböző hangulatú és technikailag sokrétű festmények, grafikák együttese fényesen bizonyítja a soproni pedagógus művészek alkotó kedvét és eredményes munkásságát.

Elismerés illeti *Gáspárdy Sándor* rajztanár festőművészt, a munkacsoport vezetőjét, aki lelkes munkával megszervezte, és megrendezte a szép kiállítást.

**Dr Domonkos Imre**

## HÍRE

A NYUGDÍJAS
október 30-án,
délután 5 órakor
Pedagógiai Szemi
ker. Horváth Mih
em. 6. számú terme
ros estet rendez. A műsorban
fellépnek: *dr. Vasadi Balogh Lajos*, az Operaház karnagya, *Gombos Éva* és *Krasznay István*, az Operaház művészei. *Marton Imre* költő és *Szviezsély Zoltán* tanár. A belépés díjtalan.

*DIÓSGYŐRBE UTAZOTT* kéthetes tanulmányútra a budapesti pedagógus képzőművész stúdió tíz tagja. A festőművész-rajztanárok régi vágya teljesült: művészetüket közvetlen élmények alapján gazdagíthatják a munkásosztály, a termelőmunka, az üzemi élet ábrázolásával. Diósgyőrött készült műveiket a Nagy Októberi Szocialista Forradalom évfordulójának tiszteletére rendezett kiállításon mutatják be.

POLITECHNIKAI

De akad még nem egy nehézség a tankönyvellátásban. Már a tanév kezdete előtt megtudtuk, hogy néhány tankönyv késve fog megjelenni; ezt természetesen megértjük, s most nem is ezzel szeretnék foglalkozni. Azt akarom elpanaszolni — okulás céljából —, hogy miképpen látta el a kiskunhalasi könyvesbolt a mi iskolánkat tankönyvvel.

Van egy rendelet, amelynek értelmében a járás falvaiba a könyvesbolt kiszállította a tankönyveket, a városban lakó tanulók pedig a könyvesboltban vehették meg ezeket. A mi pusztarészünk, Bodoglár, közigazgatásilag Kiskunhalashoz tartozik. Az út azonban nem kevesebb, mint 28 kilométer.




# Pedagógu
## az 1958. évi tájékozó

A Bp. Pedagógus Sportkör természetjárói — a nemzetközi Balaton-versenyen elért sikerek után — az őszi bajnokságokon újabb sikersorozattal öregbítették a pedagógus természetjárók hírnevét. Az 1958. évi budapesti bajnokságok öt osztályában indultak a Bp. Pedagógus SK természetjárói. A versenyek komoly feladat elé állították a résztvevőket. Az egyes fordulókat a Zempléni hegyekben, Visegrád környékén, illetve Szilvásváradon bonyolították le. A bajnokságok végeredményei:

**Férfi I. osztályú bajnokság:**

1. Bp. Pedagógus SK.
2. Vasas Danuvia.
3. Állami Áruházak SK.

**Női I. osztályú bajnokság:**

1. Bp. Pedagógus SK.
2. Kőbányai Törekvés
3. Bp. Vasutas SC.

**Női II. osztályú bajnokság:**

1. Bp. Pedagógus SK.
2. Pm. Vörös Meteor SK.
3. Uvaterv SK.

# A [illegible]ntúli képzőművészek első közös kiállításáról

A dunatúli képzőművészek első közös kiállítása gazdag gyűjteményt tárt a közönség elé. A különféle témák, a színezés sokféle felfogása és kivitelezésének dús halmaza képzőművészeink aktív, alkotó életéről tanúskodik. De mindjárt az elején meg kell mondanunk, hogy ebben a sokféleségben nem minden művész talált gyakorlott technikájához méltó témát s megfordítva, egyes művészek keze alatt nem jutott kellő érvényre olyan téma, amit magára erőltetett, vagy érdekből választott.

A kiállított képanyagnak ez a tömör summája csak arra utal, hogy képzőművészeink egy része — ha birkózva és küszködve is — betört az új témavilágba, az élet közvetlen és eleven ábrázolására vállalkozott. Másrészüket viszont erősen kötik a csendélet, a tájkép konvenciói. Emellett tanúskodnak a témák számszerű adatai is: — A kiállításon szereplő 91 festmény egyharmada csendéletet vagy tájképet ábrázol. A 65 grafika és akvarell fele ugyancsak a tájkép témakörébe tartozik.

Ezeket a hagyományos témákat persze mindig fel lehet ötletesen dolgozni, de ha sok van belőlük egy kiállításon, ott már felfogással állunk szemben. S ilyenkor mindig nehéz meggyőzni a képzőművészeket arról, hogy több életet, jelent és közvetlenséget kell bevinni a témákba, mert ez áll közelebb a valósághoz, a realista, sőt a szocialista-realista ábrázolási formához. Az embernélküli tájak, álmosító csendéletek az élet nehézségeitől elhúzódó kényelmes témák nem adnak bonyolult feladatot a művésznek. Nem nyugtalanítják lelkét, nem kérdezik meg világszemléletét, olyan tükörsimák, hogy még technikáját sem csiszolják fényesebbre.

A kompozíció nagysága sohasem ott keresendő, ahol a téma és ábrázolási forma nem ad problémát, hanem ahol a valóságot emberi környezetével kell visszaadni. És itt van a művészi ábrázolás kulcsa. Ez mindig nehéz feladat, mert az ember és környezete állandóan változik, s ezt az állandóan változó folyamatot csak mély életismerettel, a történelmi körülményekhez való őszinte hozzájárulással lehet bemutatni. Világos, hogy az életet csak az mutathatja be a maga valóságában, aki benne él. Ezért sikertelen pl. Bizse Jánosnak (Ipari táj, Kompozíció) mindenféle absztrak-kísérlete, mert a valóságot nemhogy bemutatná, hanem eltorzítja. Ugyancsak az élet hiányzik Monos József: Nyár című képéről, amely egy sötét tónusú szobarészben ülő nőt ábrázol. A kép nem fejezi ki a nyár lényegét, még kevésbé az embert nyári környezetével.

Ballagó Imre (Dunaparton, Dunánál) igyekszik plasztikus hatást elérni, mégis a szinte eleven alakjai kiesnek környezetükből. Vanak más festők, akik viszont impresszionista színhatásokkal pótolják a valóságot. (Sugár Gyula: Út, Mende Gusztáv: Teraszról, Mikli Ferenc élénk hatású akvarelljei, Szilvásy Pál pasztelljei.) A színhatásnak ezek a túlzásai szemmel láthatólag Bartha László: Tihanyi táj „Alba Regia" emlékéremmel kitüntetett képe mellett veszítik el létjogukat. Bartha László is megtömte színekkel képét, de az összhatás közel áll a Balaton kék-világához, vagyis a valósághoz. S hogy a színekkel nem feltétlen túlozni kell, ezt talán Radnóti Kovács Árpád: Nádas a Balaton szélén című túsrajza bizonyíthatná, aki a valóságot megfelelőbben adja vissza fekete-fehér alapon, mint akik a sokféle színnel impresszionális túlzásba esnek. Ezektől a túlzásoktól mentesek Domanovszky Endre kiállított képei. Bár őt is kötik a hagyományok —témái nem elég frissek —, de a színekben jó arányérzéke van. Képeinek mondanivalója nem tűnik el a szubjektív kifejezőformában.

Érdekes továbbá, hogy egy festő témavilágában milyen csuszamlás látható: Horváth József: Mi lesz veled? című Munkácsy díjas képe mélytartalmú kompozíció. Az anyaság merész, eredeti felfogása, a népélet mély titkaiból merített téma. Képének lélekbe markoló ereje van. S ugyanez a festő megalkotja a „Fürdőző lány"-t. A téma egyáltalán nem idegen, de a beállításnak, az alak közelségének rendkívül erotikus hatása van. Ez az érzéki hatás csökkenti a kép értékét.

A portré és mozgás keverék-témáját Gádor Emil: Róza tanul és Gulyás Jenő: Olvasó nő című képei szólaltatták meg. De ugyanez a téma: Horváth János: Olvasó lány-ának színfelfogásában nem érvényesül. Álmosító, kissé groteszk a hatása.

Vannak a kiállításnak az életből merített eleven témái is, amiknek viszont technikai kivitelezésük kifogást von maguk után. De pusztán a témaválasztás már

az ellenfor...

különböző ürügyekkel akarják napirenden tartani a magyar kérdést.

Ez az érdekellentét a Nagy Imre eseten illusztrálható legkonkrétabban.

Amíg az amerikai uralkodó körökben az volt a feltételezés, hogy Nagy Imre a magyar nép és a népi demokrácia híve, addig — még az ellenforradalom napjai alatt is — az amerikai diplomácia és propagandagépezet állandóan tűz alatt tartotta őt. Amint nyilvánvaló lett, hogy Nagy Imre szembefordult a magyar nép érdekeivel, elárulta a népet és november 4-én hajnalban háborús felhívással fordult a nyugati hatalmakhoz, felelőtlenül vállalva azt a kockázatot, hogy Magyarország második Koreává legyen, egyes nyugati politikusok bajtársukat fedezték fel benne, s azonnal ünnepelni való hőssé vált szemükben.

**Ha a magyar nép ellenfeleinek úgy tetszik, akár ítéletnapig is napirenden tarthatják az úgynevezett magyar kérdést. A magyar nép nem hagyja magát zavarni és rendületlenül halad azon az úton, amely legjobban megfelel saját érdekeinek és boldogulásának.**

Nincs tehát semmi értelme sem a kérdés napirenden tartásának. A jelentésből és a főbizottság vitájából kitűnik, hogy a kérdés napirenden tartásával két közvetlen célt akarnak elérni: bírálat tárgyává tenni a szovjet csapatok Magyarországon tartózkodását és felhívást intézni a magyar kormányhoz a felelősségrevonások megszüntetése érdekében. Hogy a szovjet csapatok meddig lesznek Magyarországon és milyen erővel, az a magyar kormány és a szovjet kormány belső ügye a varsói szerződés tagállamainak közösségében. Ehhez

dia, Indonézia, Irak, Nepal, Szaud-Arábia, az Egyesült Arab Köztársaság, Jemen és Afganisztán) s egy európai ország: Finnország.

egészségházak, orv... vosi rendelők, k... mind-mind olyan pr... ...nelyek a 'akosság eg... egi kí-

# FEKET

*A lovak szaporán lépegettek és a fényes ekevas csusszanva hasította a nyirkos földet. Eső ugyan régen volt már, de a Répás-dűlő jól tartotta a nedvességet, s Angyal Mihály egyre szélesedő jókedvvel hallgatott a zsírosan fénylő barázdában. Ez aztán a föld — örvendezett benne a gondolat, amint a jókora parcella szélein körbejárva gyorsan fogyatkozot a szántatlan sáv.*

*Kár... Kár — kiabálta a dűlő végén bóbiskoló akácról egy árva kánya. Oldalt fordított fejével olyannak tűnt, mintha az elégedett parasztra nézegetne és annak kiáltozna.*

*— Kár ám, hogy élsz; öreg vészholló — nevetett menetközben Angyal és nagyobb tempóra noszogatta a két lovat. A kánya meg — mintha megunta volna a dolgot, elhallgatott, aztán esetlen ugrással felrepült és elszállt a falu felé.*

*— Megy a munka? Megy? — hallotta váratlanul a háta mögül.*

*— Muszáj — mondta hátrafordulva, aztán meghúzta gyeplőt. A lovak megálltak.*

*A tanácselnök közelebb jött és a kezét nyújtotta:*

*— Jónapot... Megláttalak az útról. Gondoltam — megnézem, ki az a szorgalmas községbeli?... Mivel, hogy ezen a részen nincsenek bebirók.*

*— Jól tetted, — helyeselt őszintén Angyal — már úgyis kezdtem elunni magam. Pedig — jól fordít az eke...*

*Beszélgettek. Angyal elmondotta, hogy búzát akar vetni, mert a hármas forgó ezt a két holdat kerítette sorra. Nem kapott ugyan trágyát ez a föld, de nem is kéri. Sok benne az erő úgyis; a nedvességet, meg az összes földjeinél jobban tartja... A tanácselnök szóbahozta a falu ügyeit. Megkérdezte, hogy megkapta-e a tanácsülésre szóló meghívót és szóban is hívta Angyalt: — Menjen ám el biztosan; mert számítanak rá! Aztán cigarettát szedett elő. Rágyújtottak és nagy jóleső szippantásokkal fújták a füstöt.*

*A lefelé sikló nap oldalról szórta aranyos sugarait és a frissenszántott föld úgy csillogott, ragyogott, mint egy elfektetett, óriás, fekete tükör.*

*— Valóban gyönyörű ez a föld! — tört ki a tanácselnökből a csodálat. Leguggolt, belemarkolt a gazdag talajba és egészen közelről vizsgálgatta, nézegette, végül kedvtelve, lágyan szétmorzsolta.*

*— Akár a zsír... Jó búza lesz benne... Megéri az adót!*

*— Hány koronás? — kérdezte érdeklődéssel.*

*— Hány?... Hány is? — gondolkozott Angyal. — Azt hiszem, hogy tíz. Vagy tizenegy.*

*— Akkor méginkább megéri. Kivált, ha jól beüt — mondta most már határozottan a tanácselnök és eldobta a cigaretta csutkát. Ledörzsölte kezéről a rátapadt finom földet és elbúcsúzott a paraszttól:*

*— Viszontlátásra a tanácsülésen...*

...blépést jelent a szűkebb ke-
tavaszi tárlat légkörétől.
... képek bemutatják jelenünk
...bb mozzanatait, és sikerük is
van a közönség előtt. Ilyen Veinträger Adolf: Veteményezők tavaszi alkonyatkor című gouache kidolgozása. Eredeti felfogású Nyergesi János: Feleségem pihen című színes tusrajza, Tóth László „Mosónő"-je, aminek az élesebb kidolgozása ugyan hiányzik. Magas színvonalú Soltra Elemér: Kapoli bácsi című eleven, mozgást kifejező képe. Témája friss levegőt vitt be a kiállításra. Ugyancsak a díjnyertes Kiss István: Bányában című képe mai témájú, de a bánya pontosabb helyrajza hiányzik a képről, ami jobban beágyazná alakjait környezetükbe.

Kétségtelen, hogy a kiállítás vezérképei Áron Nagy Lajosé, aki első díjat kapott több más alkotásáért, de különösen a „Kirándulók"-ért.

E között és a „Bölcsődében" című kép között tűnik leginkább ki a téma és technika szétválásának inkarnációja. A „Kirándulók"-on látszik a téma mély átélése, ezért sikerült technikája is. A színek finom harmóniája, az apró részletekig terjedő műgond megeleveníti a témát. A képnek képzelet-bontó ereje van. Ugyanez a festő társadalmi életünkből vesz témát a „Bölcsődében" című képéhez. A tárlatlátogatók első megdöbbenése volt a kép láttán, hogy sötét és merev. Mondanivalója eleven, de eltorzul a kidolgozáson. Nem tudja visszaadni úgy a valóságot — bár a szándék szocialista-realista törekvésre vall —, hogy a lényeget is megmutatná. Alakjai valóban merevek, szinte meredtek, a kép disszharmonikus. Túlságosan ragaszkodik témája tipográfiájához, és ezért nem mond semmit a bölcsődékről általában. Nem mutatja be a valóságot a maga teljességében.

De itt nem véletl...ról van szó, hanem áté...snélküli alkotásról, s ezért elv... sűrűséggel kell véleményt m...adnunk. Nem egyedüli jelensé... tehát nemcsak a „Bölcső...ben"-ről mondhatjuk ezt. A Műcs...rnokban rendezett IV., V., VI. ...országos képzőművészeti kiállításon is láthattunk hasonló jelenségeket, ahol szintén egy-egy mai téma élettelen maradt a festő keze alatt. Ezért nem lehet az ilyen eseteket ráhúzni a provincializmusra, mert így csak mentenénk az ilyen művészi kisiklásokat.

Lehet, hogy az ilyen képek a festők impressziói alapján készültek, s akkor azokat úgy kell elfogadnunk. De még ilyen esetben is az élet ábrázolásának az igényével nyúlnak ecsethez. S ezért joggal mondhatja a közönség: „Hát a festők nem értik az életet?" Erre számos példát hozhatnánk. Most csak egyet: Csizmadia József hat elemit végzett abai földműves, az István Múzeum képtárában megállt Raáb Ervin: Akácvirágzás a Duna partján című képe előtt, s ugyanezt mondta. Igaz, nem „műértő", de ő hívta fel a figyelmünket, hogy pl. az István Múzeum kőtára rendezetlen, hogy a Csók István Képtárban rossz a világítás, hogy Tóvári István: Pihenő munkások című képének „Hadifoglyok" a címe a katalógusban. Szóval nem „műértő" vélemény volt, de azt hisszük, hogy az élethez hozzáértő.

Nehéz nagyon nehéz az életet a maga igazságában felismerni, művészetet követel mindenkitől, különösen azoktól, akik művészi módon akarják azt bemutatni.

Végül hadd hivatkozunk Petőfire. Igaz, nem ecsettel, hanem szóval ábrázolt, de költő és festő között azonos, hogy mindkettő a nép életét hivatott bemutatni. Miért tudta Petőfi felszínre hozni a népélet legmélyebb képeit? Mert nem ijedt meg attól, hogy elveszíti géniuszát a csárdákban, országúton vagy a kunyhók mécsvilágánál. Nem szürkült el a tolla a népélet sokszor poros realizmusán, hanem fényesedett, hogy beragyogta az egész világot. Nagy emberi tisztességnek szánta azt, ha a költő a népről ír. Persze, csak annak adatik meg ez a tisztesség, aki az igazságot, a legvonzóbb szépséget a népben látja. Mert ami rajta kívül van, az csak egyéni fantázia, nem igaz valóság.

Bizony, napjainkban a szocializmus építésével küszködő nép életében kell keresnünk az igazságot és szépséget. Nagy szűz területekre csak itt találhat az alkotó ember. S aki — ha festő, ha író vagy költő — művészi képességét nem köti össze bátorsággal, sohasem alkothat maradandót. Nagy élmény életünkben a szocializmus: ezt az élményt hirdetni a művészet eszközeivel, nagy emberi tisztesség.

A dunántúli képzőművészek a kiállításon felhalmozott eredményeikkel, emberi tisztességgel erejükhöz mérten gyarapították nemzeti kultúránkat. Mélyen üdvözöljük — a negatív színfoltok mellett is — hogy megvan bennük a szándék és törekvés a szocialista-realista ábrázolásra is. Igaz, hogy ebben nem sok tapasztalat áll mögöttük, de népünk mögött sem áll még sok év, amit az új életért való küzdelemben eltöltött.

kor nem kell a kéményt lebontani egyszerűbben és gyorsabban végzik el a javítást. Anyagot, időt és költséget takarítanak meg ezzel.

A fűtés megkezdéséig a kéménytisztításokat mindenütt befejezik

a kukorica törése után a sz
mielőbb takarítsuk
Állami gazdaságainkban és
melőszövetkezeteinkben a ku
rica b akarítás gépesítés
ezért ne a csőtörés gépesíté

1956 SZEP 2
FELSŐMEGYEI HIRLAP
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

## Jegyzetek

# Egy tanulságo

A szakszervezeti napok keretében rendezték meg az SZMT székházának nagytermében a kiállítást. A munkavédelmi részt különböző biztonsági berendezéseket mutatnak be. Grafikonok, ábrák, plakátok, szemléltetik: milyen előnnyel jár a szakszervezeti tagság, végeredményben mennyit kap közvetve, vagy közvetlenül egy dolgozó a fizetésen felül.

*

Honti Károly elvtárs kíséri végig a látogatót a nagyteremben. A kiállítás anyaga bőséges, van mit tanulni belőle. Itt van mindjárt egy rossz példa, ami elég gyakori balesetet, kárt okoz.

A villanybiztosíték sokszor ég el túláram miatt. Ilyenkor a gondatlan házkezelő, vagy lakástulajdonos „maszek" alapon „megpatkolja" a biztosítékot. Persze a hozzáértés hiánya miatt vastagabb huzalt alkalmaznak s ezért legközelebb, ha nagyobb terhelést kap a hálózat, vagy zárlat áll elő, a biztosíték nem „csap le", eléghet könnyen a falban lévő vezeték, könnyen lakástűz keletkezhet belőle, de nagy kár származhat a villamoshálózatban is.

Rövidzár esetén mindig szakemberrel vizsgáltassuk meg házaknál is a hálózatot, azzal végeztessenek csak javításokat. Ne játszanak felelőtlenül az árammal.

*

Nem egy esetben okozott baleset az is, hogy üzemekben, gyárakban elhasználódott, megkopott szerszámokkal dolgoznak a lakatosok, egyéb szakmunkások. „Jó szerszám — fél munka" — tartja a közmondás.

Adva van egy hidegvágó, amely évek során annyira megpokolt, hogy „visszagyűrődött" az acél. Nem kell más, csak egyszer verjen kicsit félre kalapácsával a lakatos, a visszagyűrődött anyag lepattanhat, s a szilánk nem válogat: akár a szemet is megsértheti.

Nem szabad sajnálni az időt. Az a félóra, mely alatt megköszörülik a kicsorbult részeket, százszorosan visszatérül abban, hogy nem okoz balesetet, nincs termeléskiesés.

*

Igen ötletes plakátsorozat mutatja be szemléltetően, hogy milyen balesetek származhatnak abból, ha munka közben elfeledkeznek a figyelmességről, általában fegyelmezetlenkednek a dolgozók. Az egyik ilyen plakáton egy fekete macska ballag a háztetőn, a gyári műhelyben pedig a darupálya alatt néhányan beszélgetnek. A daru terhet továbbít, szinte elsodorja a beszélgetőket.

A felirat kifejezi a festmény, a karikatúra mondanivalóját: „Futó macska a háztetőn nem okoz veszedelmet, de a futómacska az üzemben könnyen fejbeverhet".

[illegible] tárja a látogató elé a famunkások figyelmetlensége következtében előforduló baleseti lehetőségeket.

*

Gyakori jelenség az is, hogy a védő öltözéket veszélyes munka esetén nem használják, s ezért a műszakiak is felelősek. Ha például köszörülnek egy kést, a védőszemüveg hiánya miatt könnyen belepattanhat a szembe egy szilánk. Bemutatja ez a kiállítás a védőöltözet használatának módszerét, minden csinját-binját.

*

A kiállításról beszélnek helyettünk azok a bejegyzések, melyeket a látogatási könyvben olvastunk. Nagy Ibolya az alábbiakat írta, mikor eltávozott a kiállításáról: „A kiállítás anyaga jó, de nagyon sok, fel kellene használni, arra, hogy minél több üzemi munkás látogatója legyen. A plakátok nagyon ötletesek, például a fakitermelőké. Kár, hogy a külföldi plakátok szövege nincs mindegyiknél magyarra fordítva." Egy másik látogató, Harmat Irén ezt [illegible] gyezte meg: „Szép, értékes, tanulságos kiállítás. Köszönet mindazoknak, akik részt vettek a rendezésben."

O. T.

Kiricsi

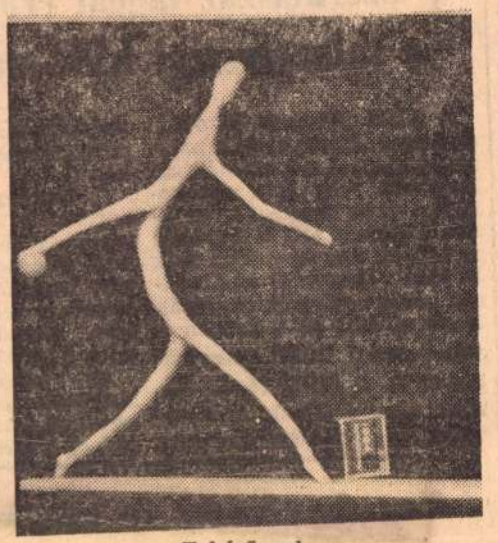
Horváth József festőművész.

Irodalmi Ujság, 1954. ápr. 10.
8. old.

# Kedvtelésből, a szép szeretetéből

## A faágak életre keltője

Figyeli a girbe-gurba gyertyán- és tölgyfa ágakat, s gazdag fantáziájával ember-, állatfigurákat vél felfedezni a levelek között. Letöri a kiszemelt „anyagot", s gondos munkával lehántja a kérget az ágakról, majd dörzspapírral csiszolni kezdi a fát, s csiszolja mindaddig, amíg sima lesz az, mint a csont.



Tekéző ember

*Horváth József*, a zalalövői kőműves kisiparos egy évvel ezelőtt a televízióban látott először faágból készült apró figurákat, szobrokat.

— *Ezt én is megpróbálom* — mondta akkor, s hamarosan hozzá is látott e különleges szobrászathoz.

Szekrényén, televízióján, ott sorakoznak az elmúlt egy év termései. Hosszú nyakú, kecses flamingók, háromlábú, felfelé néző őz, gerelyvető, tekéző ember, gólya. A természet „szoborművei" — a gazdag fantáziájú, ügyeskezű ember segítségével.

— *Szeretem a szobraimat* — mondja Horváth József, s leemeli a televízión álló őzgidát.

— *Ezt például lábbal felfelé fedeztem fel egy gyertyánfán, amikor a szőlőbe igyekeztem. Éreztem, ha megforditom, valamilyen állat kerekedik ki belőle. Úgy is lett. Azóta nehezen megyek el úgy fa mellett, hogy ne vizsgálódjak egy kicsit alatta.*

Horváth József házának teraszát faragott székek, polcok díszítik. A kőműves-mester munkái ezek is. A 42 éves Horváth Józsefnek komoly céljai vannak nemrég felfedezett tehetségével. Szabadkézi rajzot tanul, s művészettörténettel foglalkozó könyveket vásárol. Ezeket lapozgatja szabad idejében, — bár ennek kissé szűkében van, mert a zalalövői tanács építési és közlekedési állandó bizottság elnöki tisztjét is ő viseli.

— *Ősszel egy kompozíciót szeretnék készíteni. Kis szoborcsoportot akarok felfedezni a fák ágai között; bányászokat, útépítőket, vagy gyári munkásokat,* — mondja búcsúzóul.

## Traktor után a paletta mellé

*Mazur József*, alsónemesapáti traktoros házát nem nehéz megtalálni. Olajjal festett tájképek díszítik az épület falat, terebélyes zöld fakoronák, égszínű vizek, s csipkés, világos felhők.

Az igazi meglepetés azonban akkor éri a vendéget, ha belép a különös ház küszöbén. A konyha falán híres képek másolatai. Szinyei Merse Pál Majálisa, Lila ruhás nője, Munkácsi Fasora.

— *Ezt tessék megnézni* — mondja a traktoros felesége, s felgyújtja a villanyt. —*Ezeket a madarakat...*

A konyhaszekrény eredeti színét alig lehet felfedezni a száz színű, kicsiny és nagy madártól. A madárvilág szinte valamennyi tagját ráfestette.

A traktoros kicsit kéreti magát, aztán előjön az udvari műhelyből. Megtörli olajos kezét, s szerényen, szinte tanácstalanul álldogál a konyhában.

— *Sokan mondták már, hogy tanuljak rajzolni, de nincs nekem arra időm* — mondja. — *Különben is legszívesebben másolok. Természet után nem sokat festettem még... Ahhoz is sok idő kellene...*

A madaras konyha kétségkívül furcsa hatást kelt. Mazur József szunnyadó tehetsége kimerül a híres festmények lemásolásában. Többre nem is vágyik. Elégedett ezekkel a munkákkal, s teletölti vele házát. Ez a hobbyja.

— *Nem vágyom én hírnévre* — mondja búcsúzóul az ügyeskezű traktoros — *csak úgy magamnak festegetek. Olyan örömet ad, ha elkészül egy képem.*

*Horváth Ildikó*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
ZALAI HÍRLAP
1965 OKT. 9



# Hírek NAPRÓL napra

## Ismeri a dörgést

*A kiállításon a festőművész a képeit elhelyező munkáshoz:*

*— Miért teszi oly magasra a képemet?*

*— Semmi baj, a kritikusok majd gondoskodnak róla, hogy lehúzzák.*

— AZ ŰRHAJÓZÁSRÓL tartott filmvetítéssel illusztrált ismeretterjesztő előadást a Népfront városi bizottsága és a Szakszervezetek Zalaegerszegi Művelődési Háza közös rendezésében, a Nyugdíjasok klubjában tegnap délután Kovács József gimnáziumi igazgató.

— **Legtöbben az útleírásokat és az ifjúsági regényeket** keresik a lenti könyvesboltban. A napi négyszáz forintos átlag-forgalom mellett főként e könyvekből az időleges árleszállítás első hetében húszezer forint értékben adtak el.

— HÁROMSZÁZEZER FORINTOS KÖLTSÉGGEL kövezett árkot építenek Letenyén a Csány és a Rákóczi utcában. A két utcában ezzel megoldják a csapadékvíz elvezetését.

— **Ittas állapotban motorkerékpározott,** majd egy távbeszélő-oszlopnak hajtott és megsérült Fitos Péter zalacsébi lakos. A KRESZ előírásainak megszegése miatt Fitos Péter jogosítványát tizennyolc hónapra bevonták.

— SZESZESITAL HATÁSA ALATT vezette NC 07—26 forgalmi rendszámú motorkerékpárját Forberger Tivadar Nagykanizsa, I. Bolgár Hadsereg u. 12. szám alatti lakos. A Zala megyei Rendőrfőkapitányság Forberger Tivadar gépjárművezetői engedélyét tizennyolc hónapra bevonta.

— **A magyarországi hanglemezgyártás** történetében jelentős lépés történt: a közönség kérésére a jövőben a nagysikerű filmek bemutatásával egyidőben készítik el a filmek kísérő zenéjének hanglemezét is. Elsőként a „Patyolat-akció" muzsikája jelent meg a film vetítésével egyidőben hanglemezen.

— A FÖLDMŰVES- ÉS A TAKARÉKSZÖVETKEZETEK keretében működő falusi társasutazási irodák megkezdték

## Ezerkétszáz taggal erősödnek a zalaegerszegi KISZ-szervezetek

A KISZ Központi Bizottsága Intéző Bizottságának határozata alapján a közelmúltban kezdődött meg a középiskolákban és az üzemekben azoknak a fiataloknak a felvétele az ifjúsági szervezetekbe, akik az idén végezték el az általános iskola nyolcadik osztályát. Megkezdődött ez a munka a zalaegerszegi KISZ szervezetekben is. A KISZ tagok előzően elbeszélgetnek a fiatalokkal az ifjúsági szervezet munkájáról, célkitűzéseiről, magyarázzák tevékenységüket.

A tagkönyvek átadását, és a fiatalok fogadalomtételét a lehetőségekhez mérten mindenütt ünnepélyes keretek között bonyolítják le, hogy az esemény, jelentőségéhez méltóan maradandó emlékként éljen a fiatalokban.

Az előzetes felmérések alapján a megyeszékhely KISZ szervezetei 1200 új taggal erősödnek ezekben a hetekben.

## *Nagykanizsán is megkezdték a vezetékes rádiók leszerelését*

Közel 15 éve szerelték fel Nagykanizsán és a nagykanizsai járás községeiben az előfizetők lakására a vezetékes rádió hangszóróit. A népszerű *„tarisznyák"*, és vezetékrendszer felett azóta eljárt az idő.

*— 800 nagykanizsai előfizetőnk lakásán hallgatott el június 1-én a vezetékes rádió hangszórója. A városi postahivatalnál működő erősítő-góc azonban továbbra is működik, mert Miklósfa és a nagykanizsai kórház részére továbbra is adunk* — tájékoztat bennünket *Magyar István*, műszaki *gatós és 31 hangszórós közlőberendezés működik jelenleg.*

Ami pedig a kanizsai vezetékes rádiókat illeti, azok leszerelését megkezdték a posta dolgozói. Kicsit hiányozni fog a lakásokból a megszokott „bútordarab".

Hiába. Eljárt felettük az idő...

## A szakma előnye

MDK

Horváth József festőm.

Domonkos L: 6. M. Képzm.Kiáll. Szabad Nép, 1954. jan. 15.

MDK

Horváth József festő

SzM. 1954. 49. l. Munkácsy-díjasaink.

MNK

Horváth József

86 éves festő

szerepelt a pécsi kiállításon.

Molnár Imre: A "Független" képzőművészek kiállítása.
DUNÁNTULI NAPLÓ, Pécs. 1957. dec. 8.

MDK

Horváth József, festö

Tanulmányfej. Vizf.
Pista bácsi. "

Bp.Műcs.-OMKT. Nemz.Képzőműv.kiáll./Rend.M.Kir.Vall.- és Közokt.Min./1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tn. 24.l.

-2.-  M. Ф. Ч.

HORVÁTH József festő

Saftonban élt

1929.-ben a magyar akvarell- és

rajzkelt festők díjával tüntették ki

1934-ben áll. akvarell-díjat nyert

később a külföldi Balló ösztön-

díjat nyerte el

Magyar Nemzet 1961. ápr. 23. 6. l.

-1.- M. P. K.

HORVÁTH József festő

Munkácsy-díjas (1954.)

Szül. 1891. Kernenesszentpéter

megh. 1961. Sopron

A Képzőmův. Főisk. elvégzése utan Nagy-

bányára került Thorma János mellé,

majd Lomborban rajztanárként

működött /.

Magyar Nemzet 1961. ápr. 23. 6. l.

MDK.

Horváth József grafikus

"Etető anya" /akvarell/
"Önarckép" "
Üstkovács" "

VI. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
Műcsarnok, 1955. 31.1.

Horváth József

(festőm.)

Párt és állami vezetők baráti-találkozója a Győr-S. ln-i képtőm-kel

Győr-Sopronmegyei Hírlap, Győr. 1956. jul. 18.

MDK

Horváth
XXXXXXXXh József, festöm.

uj ember, de minden müvészetszerető ember ambiciója lehetne az ö felfedezése.

"Kényes kérdés" c.képe frappáns kompozició.

Tárlatok.- Aquarell- és Pasztellfestök kiállit
Képzümüvészet. -1928. 14. ≠ 14.sz. 228.l.

MDK

Horváth József, festöm.

mesterien festett magyar alakjait láthatjuk.

Baranski N.László: ?
Képzömüvészet.1929. 24.sz. 213.l.

MDK

Horváth József festő

Művész Kurir 1938. 1-2.sz. 7. l.

MDK

Horváth József festőművész

"A Magyar Művészetért" mozgalom negyedik kiállitásán adta ki a vallás- és közoktatásügyi miniszter a kis állami aranyérmet Horváth József festőművésznek, művészi munkássága elismeréséül.

Pesti Hirlap, 1943. jun.1.

MDK

Horváth József. festöm.

szépet és komolyat hozott.

Dénes Tibor: Mücsarnok. Kiállitás.
Képzömüvészet. 1934. 116.1.

Horváth József, festőm.

a IV-VI.terem megannyi elismert művész müveit mutatja be.

"Kényes.....?

A Műcsarnok reprezentatív kiállítása.
Képzőművészet. 1932. 48.sz. 64.l.

MDK

/sopron/ Horváth József, festöm.

az aktok közül "Tükör elött" c. nagyméretü akvarellje a kiállitás egyik legmüvészibb élményét jelenti.
A világitó test foszforeszkáló szinfoltjával és virtuóz technikájával egészen kivételes festöi teljesitmény.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat.
Mücsarnok.
Uj Magyarság. 1939. jan. 29.

HORVÁTH József festő

M.D.K.

1915.ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Kötti: Nagybánya... Bp. 1954. 331.l.

MDK

Horváth József, festö
1878-

Öregség és fiatalság. Jel. Pastell.

v.Ernst Muzeum VI.müv.aukció. Kiáll. 1947 okt.12-19.
Kat. 15.1.

MDK

Horváth József, festő

Tavaszi fény. Vizf.

Bp.Mücs.-II.Magy.Képzöm.Kiáll. 1951.nov.4.-dec.2.
Kat.lo.1.

MDK

Horváth József, festö

284. A szamaritánus. 1932. Vizf.

Bp.Mücs.-OMKT. Nemz.Képzömüv.Kiáll. 1934.ápr.29.-jun.17
Kat. 14.1.

MDK

Horváth József festőm.

/Balló-dij/

Dunántuli mészek. Művészet, 1937. 7.sz. 67-68. l.
képpel.

MDK

Horváth József festőm.

A Soproni Képzm.Kör...
Képzőművészet, 3. évf. 17. sz. 54. l.

MDK

Horváth József, festő
Sopron.

43. Félkegyelmü. Vizf.

49. Jób. "

69. Fürdés után. 7.l. "

Ep.Mücs.-"A Magyar Müvészetért". Képzőmüv.Kiáll. 1942.
jun.6.-22. Kat.6.l.
és 7.l.

M.D.K.

Horváth József
festő

Méltatás. — „Vallomás", „Anya és leánya", „Mi lesz veled?", „Valakit várnak", „Formákról", „Vince bácsi" c. képeiről. — 1961 áprilisában meghalt Horváth József festőművész.

Csatkai Endre: Horváth József.
Művészet, 1961. július — 48 l.

MDK

Horváth József, festö

Reggel. Akvarell.
Öregek lettünk. "

Mücsarnok.-Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 15.1.

MDK

Horváth József, festö

Piros kaláris. Vizf.
Fiam. "

/Mücsarnok?/.- III.Képzömüv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc

Kat. 7.1.

MDK

Horváth József, festö

| | |
|---|---|
| Anya gyermekével. | Vizf. |
| Csizmahuzó. | " |
| Tanulmányfej. | " |

Nemzeti Szalon.-MAPE XXIII.kiáll. 1938.nov.2o.-dec.4.
Kat.

Dr.Horváth József, festö MDK

Tábán. Aquarell.
Békás szoros. "

Bpest Föv.Képtár.-Képzömüv. Ip.müv. és Foto kiáll.
1948.jan.3.-22. Kat.

MDK

Horváth József, festö

Kitünö a vizfestménytechnikája.

Nemzeti Szalon.-Magyar akvarellö és pasztellfestök egyesületének kiállitása. -Szépmüvészet.1940.88.1.
-yz-

MDK

Horváth József, festö
Sopron.

| | |
|---|---|
| Nöi arckép. | Olajf. |
| Kapás. | Aquarell. |
| Kényes kérdés. | " |
| Tanulmányfej. | |
| Szamaritánus. | Rajztanulmány. |
| Anyaság. | Aquarell. |

Tanul-szálló. Kaposvár.-Derzsenyi Irodalmi és Művészeti Társaság. Szanántuli téli tárlata. 1933. dec. Kat.

MDK

Horváth József, festö

nagyméretü akvarelleket fest.

-r-: A Műcsarnok őszi tárlata. Esti Magyarország. 1942 okt.15. 4.l.

MDK

Horváth József festőm.

Kényes kérdés, festm. repr.

Képzőművészet. 1928. 14. sz. 231. l.

MDK

Horváth József, festö
Sopron.

Akt. Nagy akvarell.
/Nagy kvalitásu müvész./

Pipics Zoltán dr.:A képzömüvészek egyesületének jubileumi kiállitása. -Mücsarnok.-U.M.1934 dec.8. 21.1.

MDK

Horváth József, festö

nagyméretü akvarelljeit a technika bámulatos ismerete jellemzi.

R.Szörédi Ilona: "A magyar Müvészetért". kiáll. Mücsarnok
Uj Magyarság. 1943 máj.16. 13.1.

MTK

soproni Horváth József, festö.

Az én családom.

Jób. Vizf.

OMKT.-1942.Tavasz. /Cód./

MDK

- Horváth József, festő

Formázók. Vizf.

Mi lesz veled? A bombázások korából. Vizf.

Arckép.

Műcs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. 12.l.

MDK

Horváth József, festö
/M.Akv. és Paszt.fest.Egy./

Fák alatt.

Mücs.-OMKT.Öszi Tárlat.1943.okt.2.-nov.1. Kat. 8.1.

MDK

Horváth József, festö

Öregember. Vizf. 9.1.
Legenyember. " "

mücs.-KMTárs. Öszi tárlat. 1942.okt.-nov. Képes tárgym. keretében a Benczur Társ. jub.kiál. -vastagh Eva emlékkiáll.-Haranghy Jenö gyüjt.kiáll.

MDK

Horváth József, festö-grafikus.

| | |
|---|---|
| Vasárnapi szoknya. | Akvarell. |
| Alvó leány. | " |
| Az Ikva mellett. | " |
| Müemlék-restaurálás. | " |
| Esti fényben. | " |

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll.1954.dec.-1955.jan. Kat.2o.l.

MDK

Horváth József, festö

Borjak. Vizf.

Föv.Kpt.-MKSzSz.-II.Szabad Nemz.Kiáll. 1947.márc.16.-
ápr. 6. Kat. 11.1.

MDK

Horváth József, festö

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mutatemben. | Repr. | Vizi. | |
| Nyugalom. | | " | |
| Szamaritánus. | | " | 5p. |
| Férfiarckep. | | " | |
| Lombok alatt. | 3.1. | " | |

Mücsarnok.-
KMTars. 1942. Öszi Tárlat. Kat. Kepes tágymutatója K
keretében a Benczur Társ. jub.kiáll.-Vastagh Eva emlé
kiáll. Haranghy Jenö gyüjt.kiáll.-val. 1942 okt.-nov.

Horváth József, festő

1961. okt. 22-én meghalt. Temetése Sopronban lesz.
1891-ben született Kemenesszentpéteren. 1914-ben – a képzőműv. főisk. elvégzése után Nagybányára került Thorma János mellé, majd Zomborban, végül Sopronban működött. 1924-ben a magyar akvarell- és pasztellfestők díját, 1934-ben állami akvarelldíjat nyert. Később Balló-öntődíjban, végül Munkácsy-díjban (1954) részesült.

–: Meghalt Horváth József Munkácsy-díjas festőművész 12.L

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1961. okt. 23.

Horváth József, festö

Két élet. Vizf.

ONKT.-Mücsarnok. IV .Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
BP.1937.ápr. 29.-jun.2o. Kat. 13.1.

NDK

Horváth József, festö

Nyugalom. Vizf.

KMTárs. Téli tárlat. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 7.l.

M.D.K.

Horváth József
grafikus

A Liszt Ferenc Museum 81. külön kiállítása Horváth József rajzait mutatta be.

Galavics Géza: A soproni ünnepi hetek képzőművészeti vonathozásai
Művészet, 1962. december — 42 kep

M.D.K

HORVÁTH József grafikus
(1878-)

Akvarellek

Genthon-Németh-Végvári-Z ádor:Magyar müvészet 1800-1945
Bp. 1962. 464.

Horváth József iparművész

Csongrád

ötlete szerint a forontáli stöltest

pevzsával bontják meg. Az uj meg-

oldásnak nagy sikere van.

(légrady) „Várkapu" küld Csongrád Hamburgnak.

Népszava, 90. évf. 220. sz. 1962, szept. 20 8. l.

HORVÁTH József iparművész

A torontáli és perzsa szőnyeg „házasi-
tásából" kreálta a csongrádi szőnyeget

(f. r.) Félegyházi „norvég" kesztyű, csongrádi szőnyeg

Magyar Nemzet 1961. november 4. 5. l.

M.D.K.

Horváth József szobrász

Női akt.
Cikk: Kampis János " Séta a Műcsarnok őszi tárlatán."

Magyarság,1942.okt.18. 15.old.

MDK

Horváth József, tanár
Csáktornya.

Bünker J.R. mozgalom eredménye, h. művével gazdagitja a képtár különtermét, mely a soproni születésü müvészek kultuszát szolgálja.

A helyi művészet megbecsülése.
Muz. és Kvt.Ért. III. 1909/. 2-3.sz. 144-45.l.

Horváth József, ácsmester

---

A Pécsett működött legjelentősebb kisiparokok adattára. 1876-ban szül.1891-ben szabadúlt.1900-ban önálló.Templo palota,középületeken dolgozottTanoncvizsgáló bizottság tagja,Tagja az Ip.Olv.körnek. 162.old

B.Horváth Csilla: Mozaikok a pécsi kisipar történetéből az 1930-as években 149.old

A Jan.Pann.Múz-Évk. XIX. 1974. Pécs

Horváth József

Három képből álló linómetszetét hozza a lap.
Repr.

---

Fenti metszetet lásd: Szántó Piroska -két csontvázat ábrázoló- rajzának hátlapján.

---

Élet és Irodalom, Bp. 1978. ápr. 29.
XXII. évf. 17. sz. 6. lap.

HORVÁTH JÓZSEF, csutorásmester

---

A veszprémi csutorás mesterek névsora 17[illegible]-1891.
64.-Horváth József: Első adat 1759
259.old

BARTÓK JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

HORVÁTH JÓZSEF, csutorásmester

---

A veszprémi csutorások Nagy Protokulumában az 1739-
január 1-i adat a következő csutorásmestereket soro-
ja fel/Veszprémi Bakonyi Muz/:
6.-Horváth József, csutorasmester.-241.old.-1.jegyz-
261.old.

BARTÓCZ JÓZSEF: A veszprémi csutorások 241.old

A Veszprém Megyei Muzeumok Közleményei, 10. 1971
Veszprém, 1971

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Felesége, Hermina/1906/, Mende Gusztáv soproni festőművésznek a huga..42.old. 4.jegyz

SZABÓ JENŐ: Mende Gusztáv és művészete 40.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf. 1972. 1.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Mende Gusztavot 1939-ben felvették az Országos Képzőművészeti Egyesület tagjainak. Ennek Sopronban csak Horváth József volt még a tagja. 51.old

SZABÓ JENŐ: Mende Gusztáv és művészete 40.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf. 1972. 1.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sebestény /Sebesta/ Ferenc festőművésznek Sopronban Horváth József volt a mestere. 185.old

H.KISS PÁL: Sebestény Ferenc, /1907-1972/ 187.old

Soproni Szemle, Helytörténeti folyóirat, XXVII.évf. 1973. 2.szám

Horváth József

"Mi lesz veled?" c. képéért a Munkácsy-dij, hatezer forintos I. fokozatával tüntették ki.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. ápr. lo.
V. évf. 8. sz. 8. lap.

HORVÁT JOZE, festő

---

Pannon táj-pannon ember kiállitás Muraszombaton 1967. VII.16-IX.10.-ig.- Sokan a szabad képzettársitásban keresik az újat. Igy pálgául Horvát Joze is -Lásd Madár c. festményét. 282.old.

BERTALAN LAJOS: Kiállitási napló 1967. 274.old

VASI SZEMLE, XXII.évf. 2.szám, 1968. Szombathely

Horváth József ferd"
Kisalföld 1958 dec. 25. 5oldal.

Horváth József festő"
Kisalföld 1958 okt. 15.- 8 oldal.-

Horváth József festő"
Kisalföld 1959 ápr. 2. 5 oldal.

MDK

Horváth József, festö

Anya és gyermeke. Vizf.
Fürdözök. "
A soproni Szentlélek templomból. Vizf.

Nemzeti Szalon.-MAFE LX.Jub.kiáll. 1935.dec.20.-
1936.jan.6. Kat.

Horváth József, festö

Magyar Madonna. Vizf.
Félkegyelmü. "

Mücsarnok. IV.Képzömüv.kiáll. "A Magyar Müvészetért."
1943.máj.16-30. Kat5.1.

MDK

Horváth József, festö

képei kimagasloák voltak a Kör 1927-ben rendezett jubilárds kiállitásán. Képekkel és rajzokkal szerepelt. 561 l. repr. Kényes kérdés.Vizf.

Dr. Csatkai Endre: A soproni piktura történetének vázlata. Magyar Művészet. 1928.7.sz. 568-4.l.

MDK

Horváth József, festö

1000 pengös dijat kapott.

Balló Ede 5000 pengös dijának nyertesei. -P.N.1936. okt.13.

MDK

Horváth József, festö

azelött kiérleltebb müvekkel szerepelt.

Rényi Péter: Az V. Magyar Képzömüvészeti Kiállitás/
Festményeiről.
Sz.N. 1955.jan.9. 6.l.

MDK

Horváth József, festö

klasszikus stilusu vizfestményével szerepel.

Kampis János: Öszi tárlat a Mücsarnokban. Magyarság. 1942.okt.11. 15.1.

M.D.K.

Horváth József festőművész

Nyugalom cimü vizfestményét a Képzőművészeti Társulat kitüntető elismerésben részesitette.
Cikk: A Képzőművészeti Társulat nagydija.

Pesti Hirlap, 1938.márc.6.

MDK

Horváth József festőművész

A Nemzeti Szalonban készülő kiállítása.

(havas): Az idén ismét lesz Nemzeti Kiállitás

Népszava 1959.febr.5. 4.o.

Horváth József- festőművész

Szegények

Müteremben

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Műcsarnok.

Horváth József festőművész

Anyaság

Matyi

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás tárgy-
mutatója. Műcsarnok.

M. D. K.

HORVÁTH József festő

(1878 – )

A műcsarnoki irányhoz tartozó akvarell-festő

Genthon-Németh-Végvári-Zádor: Magyar művészet 1800-194'

Bk. 1958, 462. e

MDK

Horváth József, festöm.

Szamaritánus. Repr.

Nemzeti Képzöm.kiáll. 1934.

Horváth József festőművész

Fürösztés

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.

MDK

Horváth József, festöm.

a kiállitók között nivósan szerepel.

Tárlatok. A Cénbeldek kiállitása.
Képzömüvészet. 1932. 105-6.l.

MDK

Horváth József festőm.

Tükör előtt c. vizfestménye kitüntető elismerésben részesült

Kiadták a Magy. Képzőművészek Egyesületének dijait. Pesti Napló, 1939. febr. 14.

MDK

Horváth József festő

Kényes kérdés, festm. repr.

Gy: A műcsarnok őszi tárlata. Képzőművészet, 1928. 14.sz. 229-232 l. képekkel

MDK

Horváth József festőművész

a dr.Neuschloss-Knüssli Kornél bronzérmet kapta

Kiadták a Magy.Képzőművészek Egyesületének díjait.
Pesti Hirlap, 1939. febr. 14.

MDK

Horváth József festőm.

a dr.Neuschloss-Knüssli Kornél bronzérmet kapta

Kiadták a Magy.Képzőművészek Egyesületének díjait. Pesti Napló, 1939. febr. 14.

MDK

Horváth József **festőművész**

Tükör előtt c.vf-e kitüntető elismerésben részesült

Kiadták a Magy.Képzőművészek Egyesületének dijait.
Pesti Hirlap, 1939. febr. 14.

MDK

Horváth József festőm

kitüntető elismerésben részesült

Dijosztás a Mücsarnokban. Magyar Nemzeti Müvészet, 1939. 1.sz. 7.l.

MDK

Horváth József festőművész

a Neuschloss Knüssl-Kornél bronzérmet kapta

Dijosztás a Mücsarnokban. Magyar Nemzeti Müvészet, 1939. 1.sz. 7.l.

MDK

Horváth József, festö

Fürdés után.
Fürdö leány.
Leány kecskével.

Műcsarnok.- Őszi Tárlat. 1939.okt.8.-nov.19. Kat.16.1.
/Ennek keretében a MAFE 24.kiáll.-a./

Horváth József fertő (munkácsy-díjas)

A szöveg ama kevesek körök említi, akinek soprouban mütermeran.

Műnek nem említ.

Kisalföld, 1964. dec. 20.

Horváth József
festő

(Ecsri Illés Aladár tanítványa)

A Nemzeti Szalonban a magyar aquarell
és pasztellfestők egyesülete kiállításán
kerepel képeivel.

U.M. 1942. XII. 25.

**Magyar királyi államvasutak.** Ügyirat-s

Utalványszám ...../BI..... ügyosztály.

# Fizetési u

.....

*a magyar királyi államvasutak főpénztára c*

.....

*Pengő*

*azaz*

*A .....Pengő .....fillérről kiállítandó .....*

.....

.....

*Budapesten, 19 .....*

Utalványozza «.....» főosztály:

.....

Horváth József

A Képzőművészek idei bronzérmét nyerte

N.U. 1939. II. 14.

Horváth József
festő

A Műcsarnok Őszi Tárlatán, a Benczur-Társaság jubileumi kiállítása keretében állít ki.

8 ó. u. 1942. X. 12.

Horváth József
festő

Kiállít a Téli Tárlaton

N.U. 1939. I. 28.

M.D.K.

Horváth József

Festőművész Sopronban gyüjteményes kiállitást rendez okt.5-12 között.

Soproni kulturális napok.

Városok Lapja 1947. 12.szám. 34.old.

MDK

Horváth József

Jób, vf.

Téli Kiállitás. 1935. nov.-dec. Mücs.

le.l.

Badál

Horváth József: Vasárnapi szoknya /akvarell/

Müvelt Nép
1954.dec.19./V.évf.41.sz./5.l.

/V.Képzőművészeti kiállitás/

MDK

Horváth József

Leány a kecskével, vf.

Magy.Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940. febr.

9. 1.

MDK

Horváth József

A soproni Szt.Mihály templom belseje, vf.

Kényes kérdés, vf.

Palibácsi, vf.

Képmás, vf.

Nagy.Akvarell és paszt.festők 14.kiáll. N.Szal.
1928. okt.

11. 1.

MDK

Horváth József

Tollfosztók, vf.

Ikaros, vf.

MAFE 13. kiáll. N.Szal. 1927. máj. 8 l.

MDK

Horváth József,

Délutáni nap. ?
Vak fiu. ?

A Magy. Akv.- és Pasztf.Egy. X.kiáll. 1933 nov.

Nemz.Szalon. Kat.

Horváth József

Horváth József a magyar képző művészet egyik legkiemelkedőbb egyénisége. Európai kiállítások aranyérmeinek s hazai kitüntetéseknek birtokosa. Itt egy képpel szerepelt. A „Formázók" című nagyméretű akvarelljén csodálatos, egészen egyéni és utolérhetetlen kifejezésmódon, vibráló fényben jeleníti meg a dolgozó embert.

R. Kovácsné Fábián Mária

Vas Népe, Szombathely 1957. XI. 15

MDK

Horváth József ácsmunka

Alpár Ignác cikke. Magyar Építőművészet. 1907. 8.sz. képek és terv rajzok

MDA

Horváth József, ép.

Terv.: VII. Istvánffy u. 1974/III.hrsz.a. fdsz.i-kerház./Orosz Imréné tsa./

Magánépitési engedélyek. Ép-IP Ép.Müv. 1928.V.15.
77-78.1.

MDK

Horváth József építész

Építő Ipar 1909. márc. 7. 93 94. l.

M. D. K.

HORVÁTH János építész

Országos lakáspályázat 1. Épület-kategória (II. díj)

Magyar Építőművészet 1959. 1/2. sz. 80. e.

Horváth József festő.

Sopronban él. Munkácsy díjas.
Számos díjat kapott korábban is.
A Nemzeti szalonban 15 o képet
mutatott be 30 év terméséből.
Kemenesszentpéteken született 1891-
ben. Tájképek, csendéletek, pektek,
genre képek: akvarellel fest.

Vigilia, 1959, Vn., 307-8 old.

Horváth József MDK

**Szerepelt a kiállításon**

"Mi lesz veled" /Munkácsy-dijas kép/

"Fürdőző lány"

**—: A dunántuli képzőművészek első közös kiállításáról.**

**FEJÉRMEGYEI HIRLAP. 1958. szept. 24.**

MD K

Horváth József, festö

Valakit várnak. Vizf.

Mücsarnok.-M. M.Képzöm.K. áll. 1950. Kat. 4.1.

Horváth József

Mi lesz veled? c. képért

Munkácsy dij I. fokozat

Átadták 1953.évi müvészeti...dijakat. Magyar Nemzet,
1954. ápr. 4. 6.o.

MDK

Horváth József

Tanulmányfej

Munka közben

Csendélet.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 16. 1.

MDK

Horváth József

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.1.

MDK

Horváth József soproni

Művével résztvett a kiállitáson.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiáll.
Kiállitó művészek névsora. 26.lap

MDK

Horváth József

Tollfosztás, vizf.

OMKT 1927. jan.-febr. M.taj.

MDK

Horváth József

az aranyérem utáni kitüntető elismerést kapta

A Magyar Képzőművészek Egyesületének közgyülése.
Pesti Hirlap 1939. jun. 22. 9.l.

Horváth József

MDK

A Cikkíró kifogásolja, Hogy "Nikelszky Géza Bácsinak mindössze egy festményét engedte át a zsüri, Klug György, Gebauer Ernő és Horváth Józsefnek egyetlen alkotását sem."

-di-: Gondolatok az őszi tárlaton.
DUNÁNTULI NAPLO, Pécs, 1957. nov. 21.

MDK

Horváth József

Rökk Szilárd dij

OMKT-dij. Képzőművészet, 1935. 12.o.

MDK

Horváth József

kiállitása a Nemzeti Szalonban.

mélt.

Esti Hirlap 79 sz. 1959. ápr. 4 2 old.

MDK

Horváth József, Sopron

Egyedül, vf.

Égig nőnek az árak... Kis Ujs. 1947. jul. 1o.

Horváth József MDK

Berci, vízf.

Műcsarnok 1944. márc.-ápr.
Tavaszi tárlat

Horváth József MDK

Sugárzó fény, repr.

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Horváth József MDK

Sugárzó fény, vizf.

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

mdk

Horvátl József

1889 ben készitett butykoskorsót
(Domanovszky által bemutatott darab)

Kresz Mária: Ujonnan szerzett mezőcsáti
cserépedények

Néprajzi Múzeum Évkönyve, 1960, 177 l.

Horváth József MDK

Akt, kék háttérrel, vizf.

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Horváth József

MDK

Félkegyelmü, vizf.

Műcsarnok 1936. májújun. Jub. kiáll.

HORVÁTH JÓZSEF

Piros rékli.
Patak mellett.

**Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.**

HORVÁTH JÓZSEF

Piros kaláris. Vizf. 85x12o.
Fiam. Vizf. 6ox7o.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

HORVÁTH JÓZSEF

Birsch. Vizf.
Fürösztés. Vizf.
Magány. "
Anyaság. "

MAFB kiáll. Nemzeti Szalon 1942.Dec.-1943.Jan.

MDK

Horváth József

Képzőművészet 1929. 24. sz. 213.l.

Fénykép Palla

Képzőművészek Szövetsége

Horváth József: Mi lesz veled? (IV. Magy. Képz. Kiáll.)

Jel. Horváth József

Vizfestmény

Fotó: Petrás S.

Neg. van

Fénykép. Milgné

Muzarnik

Horváth József: Vazárnapi szokaya

Jelz: Horváth J. 1950

Festmény

Negatív nincs.

MDK

Horváth József

Az első áldozás, vf.

Az 1921.évi őszi kiáll.tárgym. Műcsarnok.1921. nov. 20.l.

MDK

Horváth József

| | | |
|---|---|---|
| Etető anya | akvarell | 60x80 |
| Önarckép | " | 50x70 |
| Üstkovács | " | 70x100 |

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállítás.Műcsarnok.
1955.Kat. 31.1.

MDK

Horváth József

A Műcsarnok tav.kiáll.-án Halmos Izor életképdiját Horváth József "Bucsuzás" c. vizfestménye nyerte.

Cikk: Kiosztották a tav.tárl.dijait.

Ujság, 1929.márc.29. 11.lap

MDK

Horváth József.

Nemz. Szalon. 1930. jun.

Zichy Mihály MüvészEgyesület katalogusa.

MDK

Horváth József

Bucsuzás, repr.

Évk. KMT. 1930. 27.1.

MDK

Horváth József

Képzőművészet 1935. 8.1.

MDK

Horváth József

Képzőművészet 1927. I. évf. 1. sz. 13.l.

MDK

Horváth József

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 61.l.

MDK

Horváth József

Résztvett a Műcsarnok 1937.évi téli kiallitásan.

Pipics Zoltán dr.: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1937.jan.24. 21.l.

MDK

Horváth József

Komámasszony. Vizfm. Mgt.

Műcsarnok, 1930/31. jub.kiáll. 27.lap

MDK

Horváth József

Kollekcióval szerepelt a Zichy Mihály Társ.
kiállitásán a Nemzeti Szalonban.

Cikk: A Zichy Mihály Társ.kiáll.

Képzőművészet, 1930. 32.sz. 170.lap

MDK

Horváth József

Bucsuzás, of.,repr. 1929-ben a Halmos Izor dijat nyerte

A képzőművészeti év története. P.H. 1930 évi naptára. 82.l.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV., Dózsa György út 41

szövarch.149.

Horváth József/Soproni/

teljes életrajz.

kikérdező? 1953

MDK

Horváth József

"Bucsúzás" c. festm.repr.
A műcsarnok 1929.évi tav.kiall.-an a Halmos Izor dij nyertese fenti alkotásával.

Cikk: A képzőművészeti év története.

Pesti Hirlap nagy naptára 1930 évre.
/képpel./ 82, 83.l.

Horváth József MDK

Ikarosz, vizf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Horváth József MDK

Müteremben

Műcsarnok 1934 márc.-ápr.

Horváth József

MDK

Anyaság
Matyi
Szegények

Műcsarnok 1934. márc.-ápr.

Horváth József MDK

Öregek, vizf.

Műcsarnok 1926 téli kiállitás

Horváth József MDK

festő

Csatkai Endre: A 40 éves Soproni Képzőművészeti Kör története.

meg az együttműködési szerződés, amely alapján kibontakoznak jelenlegi és a későbbi feladatok körvonalai Egyesületeink többségének az anyaegyesülettel való kapcsolata jó, ugyancsak jónak mondható elnökségünknek a MTESZ központtal való kapcsolata is. Gyümölcsöző kapcsolataink eredményeképpen megállapíthatjuk, hogy munkánkhoz különösen az MSZMP Városi Bizottságától kaptunk hathatós támogatást. A Városi Pártbizottság időnként értékeli a MTESZ munkáját, majd javaslataival nagyban elősegíti feladataink eredményes megoldását.

Végezetül elnökségünk nevében köszönetünket és elismerésünket fejezzük ki a MTESZ tagságának, amely önzetlen és odaadó munkát végez tudományos, társadalmi tevékenység formájában városunk, népgazdaságunk és dolgozó népünk érdekében.

## SOPRON KULTURÁLIS ÉLETE

*Szarka Árpád:*

### Horváth József képeinek új otthona

*„Nagy örömmel üdvözlöm, hogy Horváth József a kiváló festőművész állandó kiállító helyiséget kapott szeretett városában, Sopronban. A város ezzel új kulturális létesítménnyel gazdagodott. Horváth József művészete, életműve rég megérdemelte, hogy a város lakóinak, hazai és külföldi vendégeinek közös kincse legyen. 1972. VIII. 14. Kállai Gyula".*

1921-ben a soproni, utóbb Széchenyi István állami főreáliskolába új munkaerő nyert beosztást: Horváth József rajztanár. A fiatal művészpedagógus a rá annyira jellemző komolysággal látott hozzá kettős, nem könnyű hivatásának gyakorlásához. A rábízott ifjúság művészeti nevelését elválaszthatatlannak tartotta a művészet gyakorlatától, a festéstől. E kettőt mindig együtt látta, fölé- és alárendeltségi viszonyt nem ismert közöttük.

Mikor délelőtt aznapi munkáját, a tanítást befejezte, átrendezte az iskola II. emeletén levő nagy rajztermet s kezdetét vette a művészi munka. Ebben a környezetben, a rajzterem-műteremben született többek között a *Búcsuzás* c. műve. Itt festette első nagyméretű akvarelljét: *Pista bácsi* címmel. Ezzel a képével mutatkozott be Sopronban, erre a képre kapott később Esterházy-díjat. Itt alkotta meg a *Vallomás* c. művét is, mellyel 1927-ben a Magyar Akvarell- és Pasztellfestők díját nyerte el.

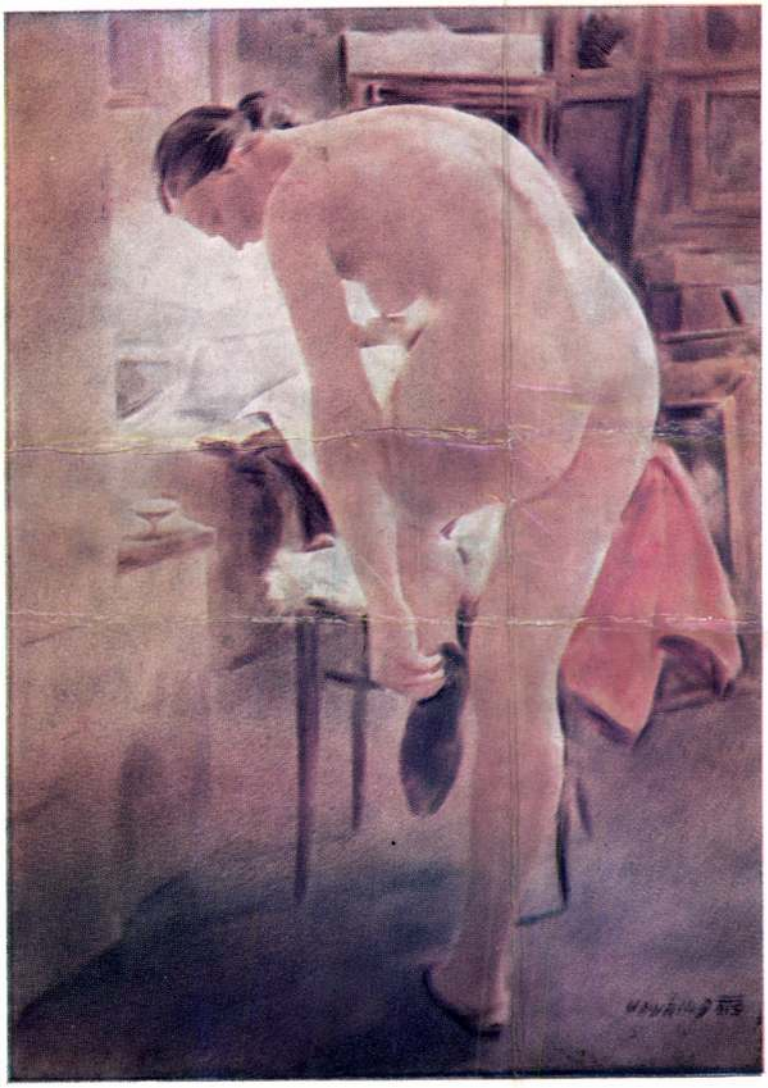
Minden egyes művét legelőször Sopronban állította ki, így mutatva példát hűségből, melyet rajongásig szeretett városa iránt érzett.

1932-ben teljesedett régi vágya: saját műtermében dolgozhatott. Hosszas keresgélés után fedezte fel a Szeder utca 4. sz. házban Pfandler Tófor bornagykereskedőnek a borospincék felett lévő 6×6 m-es irodahelyiségét, amit a tulajdonos műterem céljára a művésznek átengedett. A Szeder utcai vasajtós kis helyiség meghitt csendjében érlelődtek, majd láttak napvilágot azok a művek, melyek a már elismert mesternek további sikereket és dicsőséget hoztak. (*Tükör előtt, Jób, Alvó lány.* Ez utóbbival a tekintélyes Balló-díjat nyerte.) Itt festette meg az 1942-es háborús évben a *Milesz veled?* c. művét, mellyel 1954-ben a Munkácsy-díjat érdemelte ki.

Később Pfandler, mivel a helyiségre szüksége volt, felmondta a bérleményt, s ismét elkezdődött a kutatás új műterem után.



Horváth József képeinek új otthona (Willingstorffer Lajos felvétele)



Horváth József: Papucshúzó (Willingstorffer Lajos felvétele)

1944-ben a várossal való megegyezéssel és a művész jelentős anyagi hozzájárulásával, megépült a tűzoltó-laktanya mögötti új műterem. A földszinten lévő helyiségeket Szakál Ernő szobrászművész foglalta el, az emeleti terem Horváth József műterme lett. Az északra és keletre néző hatalmas ablakok különféle világítási lehetőséget biztosítottak a műteremben. Törődött, öreg fejek, bársonyos, meleg színű csendéletek és tájképek, gyöngyház fényű női testek káprázata villan fel a művész hatalmas méretű akvarelljein. Itt születtek a Horváth-oeuvre új szépségű darabjai: *Birsalmák, Gombás csendélet, Tavaszi fény, Papucshúzó, Esti fényben.*

1961-ben halt meg Horváth József és a műterem úgy maradt, hogy magán viselte a nagy mester utolsó ott-tartózkodásának nyomait. Özvegye vette gondozásba az árván maradt hajlékot, majd az Idegenforgalmi Hivatal kezdeményezésére a műtermet — mint a Horváth-hagyaték otthonát — 1961-ben megnyitották a nagyközönség számára. Hamarosan kiderült azonban, hogy a műterem nagyobb létszámú látogató befogadására nem alkalmas, hiszen eredeti rendeltetése nem ez volt, másrészt a képek zsúfolt elrendezése sem biztosított zavartalan szemlélődést a látogatóknak.

1968-ban járt Sopronban Kállai Gyula, a Hazafias Népfront országos elnöke. A Horváth-hagyatékot is megtekintette és javasolta a gyűjtemény alkalmasabb kiállító helyiségben való elhelyezését. Ez ügyben Horváth Bertalan építészmérnök, a művész fia is közbenjárt a városi tanácsnál. A tanács nem sokáig habozott, a TIT kezelésében lévő Caesar-házi, ún. „Művészklub"-ot (Hátsókapu 2. sz.) nem kis anyagi ráfordítással kiállítás céljaira renováltatta és a Horváth-gyűjtemény elhelyezésére átadta a művész özvegyének, a TIT-nek pedig az Új-utca 18. sz. alatti műemlékházban biztosított új otthont.

A Horváth-képek megváltozott környezetükben harmonikus, meghitt, otthonias hangulatot árasztanak. A két terem együtt közel 100 négyzetméteres alapterülettel rendelkezik, de a művész özvegyének szobája, a nagyterem mellett, amelyet régi családi bútorokkal rendeztek be, szintén kiállító helyiség. A helyiségekben a hagyatékból 45 vízfestmény, 2 olajfestmény, 5 szénrajz és 2 tollrajz látható.

Az új soproni létesítménynek hivatalos átadása 1972. március 26-án történt meg, s március 28-án a Tanács elnöksége, a Horváth-család tagjainak, a művészeti élet képviselőinek és a Mester tisztelőinek jelenlétében nyílt meg a nagyközönség számára.

Azóta a gyűjtemény Sopron idegenforgalmának egyik jelentős látnivalója. Turisták százai a hazából és a tengeren túlról egyaránt csodálattal adóznak a nagy soproni mester művészetének és az emlékkönyv lapjai e soknyelvű világ fiainak Horváth művészete feletti elragadtatását őrzik.

Hadd álljon itt Juhász Ferenc költőnek az emlékkönyvbe írt néhány sora: „Minden képre csak a felsőfokú jelző illik! Legszebb, legérdekesebb: formában, színben, kompozícióban... Mélységes, tiszta, igaz, nagy művészet".

*Horváth Zoltán:*

## A Győr—Sopron megyei 2. sz. Levéltár (Sopron) 1972. évi munkájáról

Az 1968. évi 27. sz. törvényerejű rendelet, ill. az annak végrehajtásáról szóló 30/1969. (IX. 2.) utasítás értelmében 1972-ben 168 irattermelő szervünk készített új ügyviteli és iratkezelési szabályzatot. A szabályzatterveket megbeszéltük az irattermelő szervek képviselőivel, mielőtt azokat főhatóságukhoz, ill. az illetékes minisztériumhoz felterjesztették. Az irattermelő szervek közül vidéken negyvenet, helyben tizenkettőt látogattunk meg, megvizsgáltuk irattáruk rendjét. Ha selejteztek, tanácscsal, útmutatással szolgáltunk. Megőrzésre átvettük Zettl József ecetgyáros (1880—1945. évi) iratait, kiegészült a Thirring család és Brennbergbánya iratanyaga is stb. Összesen: 20 ifm-rel gyarapodott a levéltár anyaga. Laponkénti átnézéssel selejtez-

tük az őrizetünkben lévő gazdasági szerve
bánya, Tűgyár, Fésűsfonalgyár stb.). Meg
anyaga 1972. dec. 31-én 4093 ifm. A mag
zést és hivataltörténeti kutatást végeztünk
től országos törvényszék, valamint a II.
dött bíróság) 1850—1860. évi irataiban. A végzett munka eredményéről
készül írásos beszámoló.

A levéltár hat dolgozója 515 nap 218 ifm anyagot rendezett középszinten, tehát végleges formában. Az iratanyagról részletes raktári csomójegyzék készült, majd dobozoltuk és nyomdagépünkön előállított egységes felirattal láttuk el őket.

Rendezésre került Sopron megye több feudális kori iratsorozata, a családok és személyek iratai stb.

Kutatás céljából 100 fő kereste meg levéltárunkat. Ebből soproni 60, gyűjtőterületünkről (soproni és csornai járás) 16, az országból 19, külföldről 5. A kutatási esetek száma: 930. Kutatóink témaválasztása változatos: községtörténet, műemlék-épületek, meteorológia, ifjúsági mozgalom, iskolatörténet stb.)

Ügyfeleink száma: 301. A szolgálati, munkaviszony időtartamának, iskolai, mesterségbeli végzettség tanúsítására kiállított másolatok és igazolások száma 191. A dr. Lackner Kristóf születésének 400. évfordulójára rendezett kiállítást — egy évi meghosszabbítás után — 1972. október 15-én zártuk. Kiállítást rendeztünk a KISZ szervezettel együttműkdve, Dózsa György születésének 500. évfordulóján, a Városi Tanácsháza előcsarnokában. A kiállítást ismertettük a „Kisalföld" 1972. máj. 7. számában.

A levéltárban tíz esetben iskolai szakköri foglalkozást tartottunk. Lackner Kristófról, valamint „A régi Sopron" címmel, egy-egy esetben riportot adott a rádió. Szakkönyvtárunk 12 861 műből (23.271 kötetből) áll, értéke közel félmillió. Az 1972. évi gyarapodás 183 mű, 270 kötetben. Az olvasószolgálatban 423 kutató 711 művet, 1253 kötetben igényelt. Katalóguscédula készült kalendárium- és színlapgyűjteményünkről (183 db). Őrizzük 98 anyakönyvi kerület 1896-1971. évi anyakönyveinek másodpéldányait. Összesen 2737 „utólagos bejegyzés"-ről szóló értesítés érkezett hivatalunkhoz, s azt az anyakönyvi másodpéldányokba bejegyeztük. A Sopron város fennállásának 700. évfordulójára létrehozott „Kiadványi Bizottság" javaslatai alapján a levéltárigazgató összeállította a várostörténeti kiadványok tervét, és azt az Intézőbizottság elé terjesztette további megvitatás, ill. megvalósítás végett. Gondolunk díszes jubileumi album kiadására is. Ez tartalmazná a Sopron város privilégiumain lévő függő kettős- és titkos királyi pecsétek mását, mely galváno-plasztikai eljárással domborművi formában készülne.

Levéltárunk korszerűsítése legfontosabb feladataink közé tartozik. 1972 óta fedőlemezek és dobozok egységes feliratozására nyomdagép áll rendelkezésünkre. Az ízléses, jól olvasható feliratok látogatóink és feletteseink tetszését is megnyerték. Megyei részlegünk I. emeleti kiállítási berendezése egyedülálló az országban. 1972-ben a tárlókon belül az „F" csövet az iratanyagtól üveglappal választottuk el. A régi villanyvezeték felújításával tűz keletkezésének a lehetőségét kizártuk. Az áramkör a nagyobb méretű megterhelésre is alkalmas. A kiállítási termek egyrészébe fűtőtestek (radiátorok) kerültek. Így kiállításunk télen is megtekinthető, az eredeti dokumentumokat a tanuló- és munkásfiatalok szakköri foglalkozásokon a helyszínen tanulmányozhatják. Az alsó részlegbe 27 fénycső került s ezáltal ott a munkafeltételek jelentősen megjavultak. A Megyei Tanács, ill. Művelődésügyi Osztálya, felettes hatóságunk támogatásával legmodernebb, Dl. 4. típusú filmleolvasógépet vásároltunk. Ezzel lehetőség nyílt arra, hogy az Országos Levéltártól eddig postán nem küldhető, vagy csak nagyon körülményesen kölcsönözhető iratanyagról filmet kérjünk. Feladataink: filmlaboratórium kiépítése, hogy intézményünk hivatását maradéktalanul betölthesse. Ez a legsürgősebb teendőnk. A levéltár városi részlegéhez három helyiség közvetlenül csatlakozik. A helyiségekben a Földművesszövetkezet irodái vannak,

# SZŐNYEGBEMUTATÓ
## a Régiposta utcában

*Szőnyegbemutató* adott szá-mot a Népi Iparművészeti Tanács Régiposta utcai kiállítótermében 18 háziipari szövetkezet ilyen irányú munkásságáról. *Csaknem 5000 szövetkezeti tag foglalkozik az országban torontáli és csomózott szőnyegek készítésével.* Legnagyobb a *csongrádi* háziipari szövetkezet szőnyegtermelése; az itt működő tervezőrészleg látja el az ország többi szövetkezetét is új tervekkel, amelyek egyrészt a *klasszikus minták továbbfejlesztésével* készülnek, másrészt a mai lakáshoz illő *modern* szőnyegek előállítását tűzték ki célul. *Horváth József, Németh* Éva és *Pipa* Ildikó tervezik a különböző szőnyegmintákat, de rajtuk kívül önálló tervezője van a *szarvasi* háziipari szövetkezetnek is, *Szombati* Lajos iparművész személyében.

A háziipari szövetkezetek ez évi szőnyegexportja már 45 millió forint fölé nőtt, jóval meghaladva a belföldi igényeket. Az északi államok, *Svédország* és *Norvégia* mellett a *Szovjetunió* és a *Német Szövetségi Köztársaság* sok lakásában megtalálhatók a magyar szőnyegek, amelyekből a hagyományos torontáli és perzsa mellett egyre több készül a lazacsomózású, úgynevezett *mexikói szövéssel*, valamint a *szövési és csomózási technika kombinációjával.* Az utóbbi időben egyre nagyobb kereslet mutatkozik a *subaszőnyegek*, valamint a *csongrádi összekötők iránt*, amelyek torontáli szövésén relief-szerűen alkalmaznak csomózásos díszítéseket.

A kiállításon tetszett *Szombati* Lajos első díjat nyert modern mintázatú vörös, fekete, sárga torontáli szőnyege, *Horváth* József két, népi motívumok felhasználásával készült összekötője és *Németh* Éva első díjas, modern lakásba illő lila-kék-zöld színösszeállítású szőnyege.

akkor a *palántanevelés* feladatát is ellátnál
termelőszövet
szetei számár
daságok zölds
a jelenlegi 8(
ezer holdra b
ötéves terv végére, hatalmas feladatok várnak tehát a palántanevelő telepekre, különösen ott, ahol olcsó hőenergia áll rendelkezésre.

A dél-alföldi hőforrásokban olyan természeti tényező jelentkezett, amely *nemcsak Szeged városfejlesztési programjának, de a regionális terveknek felülvizsgálatát is szükségessé teheti.* A második szegedi kutat máris fúrják a Textilkombinát területén, s a következők helyét is tervezik a hidrológusok és városfejlesztők. Most már csak a nagyszerű természeti kincs *tényleges és mielőbbi felhasználásához* kell hasonló szakértelemmel és nagyvonalúsággal hozzákezdeni, s akkor a dél-alföldi táj fejlesztésének *hatalmas hajtóereje* lesz a Tisza-menti hévíz.

**Antalffy Gyula**

*Erdős József, az OKISZ e*
számolt

százalékkal halad
meg a tavalyit és eddig
százalékkal teljesítették cúl a
exporttervet. Az OKISZ mun
kájának középpontjában mos
a javító-szolgáltató tevékeny
ség fejlesztése áll. Az ötéve
terv végéig meg kell oldan
az ellátatlan községek és te
lepülések gondjait. Ez évbe
a szövetkezetek 500 új fióko
és felvevőhelyet nyitottak é
csaknem ezer helyen kötöttel
szerződést a földművesszövet
kezetekkel, amelyeknek bolt
jai összegyűjtik a javítan
valókat. A műhelyek fejlesz
tésére, új gépek beszerzésér
az idén 33 millió forintot for
dítottak. Jövőre ennek a két
szerese áll rendelkezésre. Töb
intézkedést tettek azért is,
hogy a szövetkezetek anyagi
lag érdekeltebbé váljanak a
javító-szolgáltató munka fo
kozásában.

# A jövő év végéig meghosszabbították a felmondási jog gyakorlásának korlátozását

Horváth József

1021

1970

# Horváth József Munkácsy-díjas festőművész diákkorából

Inne-onnan már tíz éve annak, hogy legutóbbi több évtizedes keszthelyi öregdiák-találkozónk baljóslatú mozzanattal zárult. Rendező osztálytársunk a búcsúzáskor azt javasolta, hogy a legközelebbi találkozóval ne várjunk újabb tíz évig, hanem találkozzunk öt év múlva. Javaslatát elfogadtuk, de az addig eléggé hallgatag Horváth József barátunk megszólalt: Fiúk, engemet hagyjatok ki, öt év múlva én már nem jövők. Szinte némán váltunk el egymástól. Amúgy sem voltunk már sokan. Nemsokára Horváth Jóska haláláról értesültünk.

Fiatal tanár korában egy szép Ex Libris képpel lepett meg. A jó barátnak készített tartalmas és hangulatos kép a csodás tó partján gyümölcsfát oltó emberrel és a háttérből idefigyelő Alma Mater rajzával nem más, mint a festőművész tevékeny életének remek kompozícióba sűrített vetülete. Az emlékezés tükrében jóleső érzés, hogy az Ex Libris színtere azonosul azzal a régi és szabad fürdőnek nevezett parti részszel, ahol először találkoztam Jóskával. Mint Kőszegről jött új osztálytársuk, a tó partján haladva messziről megláttam a gyepen üldögélő nagydiákokat. Nem minden gátlás nélkül közeledtem, mert azt még Kőszegen hallottam, hogy a májusi kerületi tornaversenyen ők nyerték meg az első díjat. Jómagam az elméleti tárgyakkal rendben voltam, de tornatanárunk elnézte, hogy csak a korláton igyekeztem valamit teljesíteni. El voltam arra készülve, hogy ezek a fiúk most másról sem beszélnek, mint nyújtógyakorlatokról, súlydobásról, diszkoszvetésről. Az utóbbi kettőről a görög régiségtanból kitűnően tudtam volna felelni, de utána csinálni ... ! Ezeknek a leendő hetedikes osztálytársaimnak mindez a kisujjukban van ... Aggályaimmal szívemben hozzájuk érkeztem. Egy óriás termetű társuk felugrott, elém jött és megrázva kezemet azt mondta: Én is Vas megyei vagyok, mi jó barátok leszünk. Azzal a társaság felé vezetett. Beszélgetés közben fürdéshez vetkőztem. Egyszercsak hallom, mit mond az én újdonsült Vas megyei barátom: Fiúk, én most úszni megyek. A Szent Mihályhegy alján megpihenek. Mire visszajövök, késő lesz. Szervusztok! Hatalmas karcsapásokkal szelni kezdte a vizet és eltűnt a messzeségben. Ez volt Horváth Józseffel az első találkozásom.

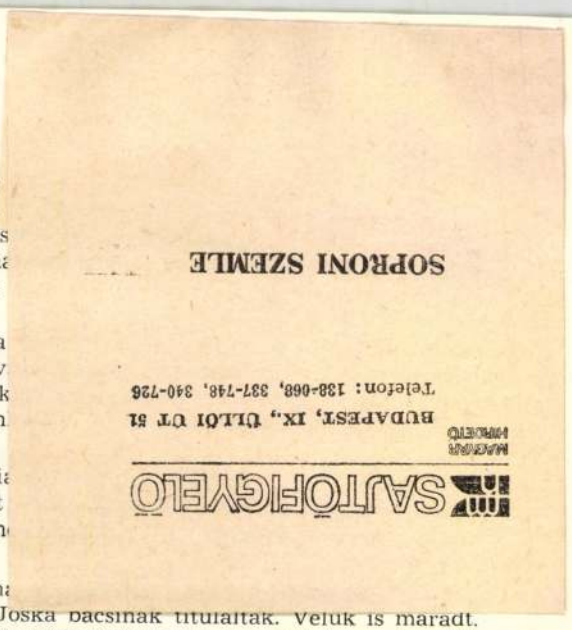
Október havában már jól benne voltunk az iskolai munkában. Egyik este házuk előtt megállít Horvát Laci, az öcskös. Bátyja küldte ki lesni engem. Bátyám vár — mondta —, hazaink jött, a fiúk már együtt vannak. Beléptem. Jóska éppen nagy darabot vágott a kolbászból és kenyérrel együtt markomba nyomta: Mindkettő hazai, kóstold meg! Hasonló agapé ismételten volt Jóska diáktanyáján. Rágyújtani csak akkor lehetett, ha már mindenki evett.

Közben szakszerű diákmegjegyzések peregtek a napi izgalmakról, a másnapi lehetőségekről. Kétértelmű vagy sikamlós beszéd sohasem volt. Ellenben szívesen hallgattuk Jóskának elbeszéléseit nyári élményeiről.

Apja káptalani gazdatiszt volt. A majori élet sok tarkaságot vetett fel. Egyik, majdnem végzetes esetét is ilyen alkalommal adta elő. Birkahúst metélt a kutyáknak és vérmérgezést kapott. Keze kékülni kezdett. Apja rögtön befogatott és orvoshoz vágtattak. Az orvos a dolgot súlyosnak találta. Ha estére egészen megkékül, a kart amputálni kell. Jóska sehogysem sem akart beleegyezni, inkább meghal. Az uradalmi kanász éppen haza hajtott és amikor megtudta, mi baja van a fiatalúrnak, azonnal munkához látott. Az egyik malacvályúnak kiütötte egyik oldalfalát, azután sok tiszta agyagot gyúrt meg ecettel és a masszával megtöltötte a vályút. Jóskának a karját beletemette az agyagba jó szorosan, azután takarót hozatott betegének és leült melléje. Majd pipára gyújtott és mesélt neki. A gyerek elaludt, a kanász meg virrasztott mellette. Hajnalban Jóska felébredt és karját hófehéren kihúzta a malacvályúból.

Pusztai élethez szokott fiú volt, a természet nagy barátja. Az időjárással nem sokat törődött. Télikabátot sohasem láttam rajta, akármilyen hideg volt.

Tornán a súlydobás volt szakmája, ebben nagy eredményeket ért el. Mi kisebbek nem győztük erejét csodálni. Egy tornaóra után a fiúk vadul berontottak az osztályba és a tülekedésben szétnyitottak egy padot. Jóska asztalosenyvért szaladt, meg-




ragasztotta a padot és a rákövetkező tö
tartotta. Óra végén a pad megint jó volt.

Görögpótlót választott, mert inkább s
skandálni. A görögösök a homéroszi Euma
nak. Tréfaértő, közkedvelt osztálytársunk
vétlenül eltűnt.

Tanárkorunkban sokat beszélgettünk a
egyszer. — Én nem maradhatok mindig a v
meglátszik, s azt nem lehet eltüntetni. A k
pozíciót tanulmányozta. Mesterének Mun
című képét el-elmagyarázta.

De Jóskám! nem engedsz a melancholi
felelte. Én mindenütt borulást, csüggedést
is jöttek. Főiskolai tanárnak, társulati elnökn
kell, az volt mindig a válasza.

Sopronban szívesen tartózkodott. A n
tanulók és felnőttek egyaránt, mind csak Joska bácsinak titulálták. Veluk is maradt. Sopron pedig, valahányszor Horváth József emlékének hódol, önmagát és a város ősi hagyományait tiszteli.

**Szerecz Imre**

# Csehországi híradások az egykori Sopron városról és megyéről

Sopron városa és a megye már a XVIII. század végén jelentős látogatottságnak örvendhetett. Tudósok, költők, államférfik jutottak el e műemlékekben és szép tájakban gazdag vidékre. A teljesség igénye nélkül említsük meg, hogy Nelson admirális Anglia nápolyi követével, Hamiltonnal látogatta meg Kismarton európai hírű kastélyát.[1] 1806-ban Sopronban fejezi be Osszián költeményeihez írott kommentárját. James Macdonald, kivel a mi Batsányi Jánosunk is igyekezett fölvenni a kapcsolatot.[2] Kismarton s a Fertő tava pedig 1809-ben látja vendégül a Stendhal-lá fejlődő Henry Beyle-t, ki akkor még csak a napóleoni hadsereg szürke katonája.[3]

Mikor a XIX. század elején elszaporodnak — főleg a Habsburg-birodalom német nyelvű lapjaiban — a topográfiai-statisztikai leírások, Sopron ismét divatba jön. Utazók járják, s a város érdekesebb létesítményeit, nemegyszer a mindennapok eseményeit tűzik tollhegyre. Sopron a magyarországi kisvárosok jellegzetes típusa, az ott tapasztalt jelenségekből általánosítani lehet, a város helyzete sok esetben valamenynyi hasonló magyarországi kisváros helyzetének tükörképe. S miután Sopron XIX. századi gazdaságtörténete egyetlen harc a fejlettebb, nyugat-európai értelemben vett városi létért (azaz ipari-gazdasági létesítmények keletkezésének, virágzásának s elsorvasztásának vagyunk tanúi), e harc mindennapjainak ábrázolása minden Habsburg-birodalomban kifejlődött kisváros olvasóközönségének érdeklődésére számot tarthat. E kisvárosok olvasóközönsége élteti a hasonlóan szerkesztett s ugyanazon eszmeiséget tükröző pozsonyi Pressburger Zeitungot, a brünni Patriotisches Tageblatt-ot, de ugyanilyen hasonlóságot találunk a magyar Nemzeti Gazda s a csehországi Oekonomische Neuigkeiten között; e lapok, melyeknek számait olvasgatva számtalan soproni hírrel találkozunk, ugyanannak a kispolgári-patriotisztikus eszmevilágnak kife-

1 Rózsa Dezső: Nelson magyar földön. Történeti Szemle 1918, 158–160.

2 Thienemann Tivadar: Herder és Batsányi. Egyetemes Philológiai Közlöny 1914, 147–148; Fest Sándor: Angolok magyar irodalmi ismeretei 1830-ig. Irodalomtörténet 1918, 164–169.

3 Harsányi Zoltán: Stendhal. Budapest, 1967, 18.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

MECSEKI BÁNYÁSZ

1941 [illegible] 25.

Horváth József

1021



Pécsi utcarészlet. (Horváth József rajza.)

## *tartják m*
## *emzetközi*
## *Kongresszu*

Komité Varsóban
ben Londonban me
resszus alkalmával, részben az
megtartott ülésen rögzítette az
Kongresszus helyét, időpontját,
való részvételre szóló felhívást.
ust 1967. június 26—július 1.
g, és azt a Nemzetközi Bányá-
zénbányászati Minisztériumával
bányászat műszaki fejlődése.
újabb eredményeinek, a bánya-
sének, valamint az ezzel össze-
a tudományos munkaszervezés
etése.)
en kiállítást nyitnak meg a
ek és berendezések bemutatá-
se után a résztvevők bánya-
zóintézeteket látogathatnak meg.
erveznek. Leningrád és más
gtekintésére.
díja 20 rubel, amely magában
ngzott beszámolók köteteit is.
feleségüket is, akiknek részére
sze. A Komitének 1957 óta ha-
t dr. Ajtay Zoltán okl. bánya-
el.
s Kohászati Egyesületi tagtár-
resszuson a hivatalos kiküldött-
magánszemélyként (turista) is
ajtók ilyen irányú szándékukat
ti Kutató Intézet igazgatójánál
telefon: 688-013) jelenthetik be.
ési lapokat megkaphatják. Akik
i a kapcsolatot, a következő

Kongresszus Titkársága. Moszk-
. 13/15.

emelkedett.

A termelés és a szállítás ilyen ugrásszerű fejlődése lehetetlen lett volna, ha az elmúlt időszakban a szállítópályát és a hozzá tartozó berendezéseket nem modernizálják. E tekintetben a legnagyobb jelentőségű az a tény, hogy az altáró Zobák-akna szakaszán felszerelték a Telefongyár legkorszerűbb és külföldön is ismert Integra Dominó rendszerű elektromos vasútbiztosító berendezését, s felújították a sóstói szakaszon és a külszíni pályaudvaron már korábban felszerelt hasonló berendezéseket.

Mindez lehetővé teszi, hogy az altáró teljes forgalmát három diszpécserközpontból irányítsák és ellenőrizzék, beleértve a váltók és a jelzők állítását is. A kitűnő berendezések mellett a rátermett és jól képzett diszpécsereknek is nagy érdemük van az említett fejlődésben. Felvételünkön az altárói szállítás egyik „kulcsemberét", *Daum Józsefet* mutatjuk be, a Zobák-aknai központban.

Horváth József

— **A Műcsarnok gyűjteményes kiállításának díjai.** A Műcsarnok jelenlegi *emlék- és gyűjteményes kiállításának* keretében szereplő akvarell- és pasztellkiállításon most adták ki az állami díjakat. A dr báró *Wlassics* Gyula h. államtitkár elnöklete alatt álló bírálóbizottság az állami vízfestménydíjat *Horváth* József *Műteremben* és *Hende* Vince *Andrássy út* című munkáinak, az állami rajzdíjat pedig *Leszkovszky* György *Tanulmány* című művének ítélte oda.

MH. 934. III. 8.

Horváth József

— **Díjak a Műcsarnokban.** A Műcsarnok jelenlegi „*Emlék és Gyűjteményes Kiállításának*" keretében szereplő akvarell- és pasztell kiállításon most adták ki az állami díjakat. A dr. báró *Wlassics* Gyula h. államtitkár elnöklete alatt álló bírálóbizottság az állami vízfestménydíjat *Horváth* József „Műteremben" és *Hende* Vince „Andrássy-út" című munkáinak, az állami rajzdíjat pedig *Leszkovszky* György „Tanulmány" című művének ítélte oda.

NM. 934. III. 8.

Horváth József

**(*) A Műcsarnok gyűjteményes kiállításának díjai.** A Műcsarnok jelenlegi „Emlék és Gyűjteményes Kiállításának" keretében szereplő akvarell- és pasztellkiállításon most adták ki az állami díjakat. A *Wlassics* Gyula báró h. államtitkár elnöklete alatt álló bírálóbizottság az állami vízfestménydíjat *Horváth* József „Műteremben" és *Hende* Vince „Andrássy-út" című munkáinak, az állami rajzdíjat pedig *Leszkovszky* György „Tanulmány" című művének ítélte oda.

T.: 199.934.III.8.

1965 APR 10

# Sopron képzőművészeinek jubileumi kiállítása

Sopron képzőművészeinek kiállításáról, mely az elmúlt húsz év képzőművészeti alkotásait hivatott bemutatni, nem a teljesség, nem a kritikus igényével szeretnék beszámolni. Elsősorban dicsérni akarom a rendezőket, akik igyekeztek az elmúlt húsz évről olyan művészi átfogó képet nyújtani, mely egyúttal az itt dolgozó művészek fejlődését és a város szépülését dokumentálja.

Szólni kell először azokról, akik már nincsenek az élők sorában. A Munkácsy-díjas *Horváth József* 8 képét hozták a tárlatra. Megillető dessel állunk valamennyien a művész alkotásai előtt. Ugyancsak több képpel szerepel a kiállításon *Agoston Ernő*. Ő annak idején drámai módon vázolta a bombázott Sopront, de jutott még ideje, hogy az épülő várost is bemutassa. *Mende Gusztáv* szintén megörökítette a bombáktól rombolt Várkerületet. *Steiner Viktor* a negyedik azoknak a sorában, akik már elhunytak. Egy hangulatos képe jelzi művészi tevékenységét.

A most idősebbek szintén vásznon örökítették meg a háború borzalmait. Így *Mihalovits János* bombatölcséres képe, *Sterbenz Károly: A lebombázott Várkerület* című alkotása emlékeztet a háború utolsó szakaszára. A fiatalabbak és a fiatalok friss színekkel, a komponálási formák sokaságával számoltak be munkásságukról. *Mendéné Landori Angela* útja, fejlődése a legjelentősebb. *Mühl Alfréd* soproni részletei, így a *Kurucdombon* című képe a városát szerető és ismerő művészt igazolja. *Békés Imre, Rázó József, Giczi János, Gáspárdy Sándor* képein a törekvés a fejlődésre, az újra, a színek harmóniájának megteremtéséért, a dicsérendő. Megrázó *Kozák János* tollrajza, az *Áldozat*. Egyszerű eszközökkel, néhány vonással vetítette papírra a mártírt, a fasiszta üldözés áldozatát. *Kurz Frigyesné: Hajnali szolgálat* című képe elsősorban színhatásaival tűnik ki. Öröm, hogy *Szarka Árpád* ismét szerepel a tárlaton. Szólni kell még az idősebbek közül *Sterbenz Károly* kisgrafikai fametszeteiről, *Perényi Kálmán* alkotásairól, *Munczy Aranka* és *Kaschichnitz József* képeiről.

A szobrászatot *S. Egyed Emma* és *Horváth Marietta* képviselik. Összesen hét munkájukat hozták el a kiállításra. Ezek a művek is az elmúlt évek óta megtett művészi fejlődésükről tanuskodnak. Nagyon szép *Renner Kálmán* gyűjteménye: az utóbbi időben készített érmeit mutatja be.

Összefoglalva: a zsüri a kiállításra javasolt képek gyűjteményével hasznos szolgálatot tett. A város szépülésének, fejlődésének bemutatásával egyben a művészek is tanubizonyságot adtak fejlődésükről. A kiállítás április 14-ig tekinthető meg.

(—ó)

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

# beszá

## Győr Város

Tegnap délelőtt *d*
*nitzki Gyula* elnö
ülést tartott Győr Váro
nácsának végrehajtó b
sága. Az ülésen megjele
felszólalt *dr. György Ernő*, a megyei tanács végrehajtó bizottságának titkára.

Néhány, döntést igénylő ügy után a végrehajtó bizottság a szabálysértési ügyek intézéséről tárgyalt. A tanács igazgatási osztálya gondos és átfogó jelentést tárt a szabálysértési ügyekről a végrehajtó bizottság elé.

A múlt évben Győr Város Tanácsa szabálysértési hatóságánál a feljelentések száma meghaladta az 1200-at.

A végrehajtó bizottságnak ez a napirendi pontja élénk
...ott az állásfoglalás, hogy a szabálysértési munkában a jövőben is érvényt kell szerezni a nevelésnek, azonban olyan területeken, ahol a jó szóra már nem hallgatnak, szigorítani kell a birságolást. Feltétlenül szigorúbb elbánásban kell részesíteni az önkiszolgáló boltok tolvajait.

A szabálysértők egy része a tisztaság ellen vét, és rongálja a parkokat, a sétányok felszerelését. A városi tanács végrehajtó bizottsága ismételten kéréssel fordul a rendőrséghez, hogy az ilyen szabálysértőket a helyszínen bírságolja meg. A rendőrjárőr ne tűrje el, hogy a teher-

# Az indonéz nagykövet megtekintette az új vasúti ko

Az Indonéz Köztársaság vasúti személy-, étkező- és poggyászkocsikat rendelt a Wilhelm Pieck Járműipari Műveknél. A műszaki fejlesztési tervnek megfelelően elkészült az úgynevezett turista személykocsi prototípusa. A KGM egyik főosztályának képviselői a napokban néhány észrevételt téve, jóváhagyták a prototípust, tegnap délben pedig a budapesti indonéz nagykövet látogatott el a gyárba, megtekintette a kocsit, tetszését fejezte ki a tervezésért és kivitelezésért.

Az európai vasutaknál keskenyebb, 1067 milliméter nyomtávú kocsi szélessége nem kisebb, sőt néhány centiméterrel nagyobb az itteniéknél, ezért a súlypontját alacsonyabb építéssel süllyesztették, és a forgóvázat alapos lengetési vizsgálatnak vetik alá. Az ülések a trópusi viszonyoknak megfelelően szellős nádfonatúak. A levegő frissítéséről négy elszívó és öt keverő ventillátor gondoskodik. A napsugarak ellen leereszthető

Kiszimi

Mi lesz Veled?
(Horváth József feltevénye.)

Szod. Ujság, 1954. apr. 10. 8. old.

Akvarell — „Nyugalom" — Horváth József

Művészet, 1938. III. évf. 16/17. sz.

64. l. — A Képzőművészeti Társulat

megrendelése.

Horváth József

festő

Művészet, 1938. III. köt. 16/17. sz.

64. l. — A Képzőművészeti Társulat

megrendelése.

Horváth József

Katol.Szemle.143-45.l.

Horváth József festö.

Katol.Szemle.1932.I.239-95.l.

Horváth József festö.

Katol.Szemle.1941.23-25.l.

Horváth József festö.

Katol.Szemle.1929.929-36.l.

Horváth József festö.

Katol. Szemle. 1942. 181-82. l.

Horváth József festö.

Katol.Szemle.1942.343-45.l.

Horváth festő.

János?

Katol.Szemle.1942.156-57.l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1962 JUN 30

Horváth József

KISALFÖLD

Július 1-én, vasárnap délelőtt 11 órakor mutatja be a soproni Liszt Ferenc Múzeum újjárendezett népművészeti, munkásmozgalmi, zene- és színháztörténeti anyagát. Ugyanekkor nyílik meg a múzeum 81. külön kiállítása Horváth József rajzaiból. A kiállítást Zuber Titusz, a megyei tanács művelődésügyi csoportjának vezetője nyitja meg.

17.30: Tanszékről-tanszékre . : :

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth József

KISALFÖLD
1962 JUL - 1




102

# Megnyíltak a kiállítások

Tegnap délelőtt 10 órakor nyitotta meg az ünnepi hetek kiállításait *Tolnai Ferenc*, a városi tanács végrehajtó bizottságának elnökhelyettese. Beszédében köszönetet mondott a METESZ soproni szervezetében egyesült különböző tudományos egyesületek tagjainak, akik nagy hozzáértéssel, ügybuzgalommal rendezték a kiállítások anyagát.

A kiállításokat megnyitó bizottság ezután megtekintette a Liszt Ferenc Művelődési Házban elhelyezett faipari- és textilipari kiállításokat, valamint a Liszt Ferenc klubban lévő geodéziai-kartográfiai bemutatót. Az Orsolya téri iskolában vannak a politechnikai, mezőgazdasági, élelmiszeripari, méhészeti kiállítások. A gépipari kiállítás a METESZ Széchenyi téri székházában, a közlekedési bemutató a Pedagógus Kultúrotthon Petőfi téri nagytermében látható. A Berzsenyi Gimnáziumban a „Békeharcunk" elnevezésű dokumentációs bemutató és a hírlap- bélyegkiállítás tekinthető meg. Az előre tervezett kiállításokon kívül a Művelődésügyi Minisztérium reprodukciós festménykiállítása látható a festőteremben. Az ünnepi hetek idején naponta megtekinthető a soproni képzőművészek állandó kiállítása a Lackner utcai kiállítóhelyiségben.

## VASÁRNAPI MŰSOR

*Délelőtt 11 órakor:* A Liszt Ferenc Múzeum 81. külön kiállításának megnyitása. A kiállításon Horváth József Munkácsy-díjas festőművész rajzai láthatók.

*Délután fél öt órakor:* Négy város labdarúgó-tornájának második napi mérkőzései a Postás sportpályán.

*Este fél hét órakor:* A „Béke és barátság dalai" című kórushangverseny a Lenin körúti szabadtéri színpadon. (Rossz időben a hangverseny a Petőfi Színházban lesz.)

## HÉTFŐI MŰSOR

*Délelőtt 11 órakor:* Tudományos előadás a városi tanácsháza nagytermében. Előadó Radó László, a Közgazdaságtudományi Egyetem külkereskedelmi tanszékének adjunktusa. Az előadás címe: A leszerelés világgazdasági jelentősége.

*Délután 6 órakor:* A nyári művésztelep megnyitása.

—ó—

# Öten

*Egyelőre Bercivel. Sz izgalom, min nek. Inváz Kubában. A lenti: „A sz kezdték hazá ro diktatúrá*

*a népi forradalom. A hadsereg és a milícia egységei átállnak a forradalmárokhoz".*

*Ez úgy hangzik, mint nálunk Magyarországon hallatszott ötvenhatban.*

*Aztán Fidel Castro nyilatkozatát olvastuk az újságban:*

*„Kuba forradalmi kormánya köszönti a népet, amely győzedelmeskedett a jenki imperializmus és az ellenforradalmi bandák fölött".*

*Forradalom? Ellenforradalom? Kinek van igaza? Ez éppen olyan, mint a mi ötvenhatunk volt...*

*

***Berci dolgát*** *a véletlen oldotta meg. Nehezemre esik beszélni róla. Igaz, nem volt becsületes, kitelt volna tőle, hogy elveszejt, csak azért, mert érdemeket akart szerezni magának. Mégis megdöbbentett bennünket a sorsa. Mi is ugyanolyan süppedékes, homokos talajon állunk, mint amilyenen ő bukott el... Kint járt a teherautóval: ha jól tudom, élelmet hoztak. A kerekek elmerültek a sárga homokban. A sofőr teljes gázt adott, ki akart szabadulni. A kocsi többször visszacsúszott. Néger katona ült a volánnál. Kiszólt Bercinek: Rakj követ a hátsó kerekek alá. A kő a homokba nyomódott, a Dodge kerekei átgördültek rajta, Bercit lerántották. Percek multán vége volt.*

***Tegnap*** *temették katonai pompával. Zenekar is jött, az amerikai himnuszt játszották. Kolthay gyászbeszédét a tolmács angolra fordította, hogy Trimmel ezredes és a többiek — beleértve Donlan őrmestert is — értsék. A főnök azt mondta: „Sokéves szabadságharcos múltra le-*

*magát illeti... De sírnál ne bolygassuk*

*„Az ő szolgálata volt." Ezt is mondt homályos célzásokat szolgálatunkra.*

*Berciről most m eltitkolni, hogy az U Hamilton Z. vezé légiszállítási elitha noka, ilyen alkalm iratot intéz az Közli, hogy az Egye seregében szolgált mények között ve mondják — az eg golta, aki odaát a soknál szolgál —, h dán lázas sietségge Bertalan anyjának mét. Értesíteni akar*

*Berci azonosítás 737—602 volt.*

*Öten maradtunk.*

*Forth Jacksonban zenkét hétig tartott Qualification Schoo tünk, akik Forth Katona Sanyi, Vale Pityu, Gabi és én ban kezdtük. Ez — tanulása — volt a története a másik gyunk. Az állam 1620-tól 1763-ig, Charta; az államok külön... A XVII. gyarmat volt a kés Virginia és Új Ang ból — később a d dohány volt a fize*

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth József

KISALFÖLD

1962 JUL 5

1021



Az ünnepi hetek alatt nyitották meg Sopronban, a Lenin úti volt Fehér ló vendégfogadó helyiségében Horváth József Munkácsy-díjas festőművész akvarellkiállítását, amelyen a művész családi tulajdonban lévő alkotásai láthatók (Varga László felvétele)

torkerékpár új Danuvia motorral (bejáratva nincs) eladó. Nyúl, Arany J. u. 25. Lendvai.

**Egy jó állapotban lévő Kőrösi-féle mély gyermekkocsi eladó. Érdeklődni: Szabó, Győr, Lenin u. 83., fsz. 2.**

**Esztergapad 120x450 mm-es villanymotorral felszerelve eladó. Győr, Katona J. u. 5.**

rosi
szoba,
komfort
mat elcs
roni
összko
Cím: Ka
Budapest
9. Telefo

**Egyszol**
fortos, 6
vedelmez
ügyelői
mat elcserélném hasonló főbérletire. Kerekes, Győr, Bartók u. 12.

ne érintse, hanem azonnal értesítse a soproni üzemvezetőségünket.

**Köszönetet mondunk mindazoknak, akik felejthetetlen halottunk,**

**Nagy László**

**temetésén részt vettek, sírjára virágot helyeztek, és nagy fájdalmunkban osztoztak. Külön köszönetet mondunk a JBFF dolgozóinak.**

**GYÁSZOLÓ CSALÁD**

**Mindazoknak, akik szeretett férjem, édesapánk,**

**Kránitz Mihály**

**temetésén részt vettek, vagy részvétüket bármily módon kifejezésre juttatták, hálás szívvel mondunk köszönetet.**

**GYÁSZOLÓ CSALÁD**

**Mindazoknak, akik felejthetetlen halottunk,**

**id. özv. Romlaki Istvánné**

**temetésén részt vettek, vagy részvétüket bármily módon kifejezésre juttatták, hálás szívvel mondunk köszönetet.**

**GYÁSZOLÓ CSALÁD**

**Fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett férj, édesapa, nagyapa,**

**Cseh István**

**67 éves korában elhunyt. Temetése f. hó 5-én du. 5 órakor lesz az új köztemetőben.**

**GYÁSZOLÓ CSALÁD**

**IPARI MÉRLEGKÉPES** gyakorlattal rendelkezőt

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Horváth József

ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1966 JUL 15

# Egy üdülő jegyzetfüzetéből

Az időjárás roppant szeszélyes. Szinte pillanatról pillanatra vált át borúsról ragyogó napsütésre. Sok a felhőzet. Az égen csodás kék színek: haragosan gomolygó mélykék tenger, amelyen néha rést vág a napfény. Lent, Sopron határában, a Lővérek csodás erdeiben, ahol tölgyek és fenyvesek váltják egymást, a zöldek játéka ragad meg, amint a szél mozgatja a lombokat, és e zöld hullámzásból magabiztosan, szilárdan mered ki a Csepel üdülő pasztell-tömbje. Távolabb az állami szanatórium épületóriása emelkedik ki az erdő síkjából. A Csepel üdülő hatalmas, kétrészes épület, korábban luxusszálló volt. Napjainkban valóban élvezet benne üdülni. Óriási parkja, jó felszereltsége lehetővé teszi, hogy akár napokig se mozduljon ki a beutalt, mégis jól érezze magát, ne hiányozzék a város, tökéletes legyen a pihenés, s ha kell, szórakozást találjon. Nagyszerű vezetés, példásan figyelmes személyzet, és nagy választékú, kiváló konyha teszi még kellemesebbé itt a két hetet.

✸

Szinte kisir Sopronból, ebből a műemlékekkel és műkincsekkel gazdag városból egy új létesítmény: épül a „maszek vár". Egy soproni férfiú meghökkentő ötlete valósul meg. Sok éves munkával felépít magának régi magyar várak mintájára egy kis méretű várépületet, a giccsek-giccsét, amelyet igen sokan látnak, s ki nevet rajta, ki pedig tetszését, együttérzését bizonyítva távozáskor némi pénzadománnyal segíti ez épületszörnyeteg növekedését.

✸

A Lővérekben nemrég készült el Sopron egyik új büszkesége, a Fenyves szálló. Nagyon szép kiképzésű, valóban luxusszálló az erdő mélyén, csempemintás étterme, előcsarnoka külön látványosság. Remek a konyhája, remek a környezet levegője. A közvetlen szomszédságában most adtak át a forgalomnak egy luxus-fodrászatot. Minden van, csak éppen a vendég igen kevés.

✸

A Soproni Ünnepi Hetek egyik rendezvényeként nemzetközi lovasbemutató is volt. Ezt természetesen sok bukás tarkította. Amikor az egyik lovas felborult, mentőorvost hívtak, majd a közönség soraiból újabb orvost szólítottak a baleset helyére. Már-már felbomlott a rend a pályán, amikor a hangosbemondó közölte: — Megnyugtatásul közöljük kedves közönségünkkel, hogy a lovasnak nem esett komolyabb baja, csak a kulcscsontja tört el... — Érdekes sport! Mi lett volna, ha „komolyabb" baja történik?

✸

Értékes élménnyel ajándékozza meg magát az a látogató, aki felkeresi Soproni Horváth József festőművész műtermét. Az öt évvel ezelőtt elhunyt Munkácsy-díjas művész elárvult műtermében állandó tárlatot rendeztek be: a hetven évet megért alkotó gazdag hagyatékának egy része látható. A szinte olaj hatását keltő, és sehol másutt nem élvezhető csodás akvarellek megtekintését nem szabad elmulasztania annak, aki szereti a szépet, kedveli a művészetet.

✸

Sopron belvárosáról igen sokat írtak már. A patkó alakú körúttal körbefogott városrész valóban igen hangulatos, s aki az elmúlt évszázadok építészeti és egyéb művészeti emlékei iránt érdeklődik, kedvét lelheti a hangulatos nevű utcácskák sok évszázados épületeiben. Érdekesség, hogy például az Új utca a belváros legrégibb utcája. Az Országos Műemlékvédelmi Felügyelőség helyi építésvezetősége több tucat házon is dolgozik egyszerre. Ujjászületnek, megszépülnek a több évszázados házak. Kicsit irigykedve tolul a miskolci látogató elé a kérdés: vajon a felújítási keretnek mekkora hányada jut Sopronnak, s mennyit használunk fel belőle mi Borsodban?

✸

Szép város egészében ez a Sopron. A vonzó környezet, a Lővérek emlékezetes üdülési lehetőséget kínálnak. A belváros meg mint egy hatalmas múzeum. A múzeumot általában jó felkeresni, elgyönyörködni látványosságaiban. De nekünk, a lüktető életű Miskolc lakóinak szokatlan lenne múzeumban üzni.

(bm)

a lázas munka, a tervek, a viták, a töprengések, a jó értelembe vett türelmetlen útkeresés jellemzik. A látszateredmények, az egyszeri mutatós fellángolások ténye semmivé enyészik a mély, elemző munka hevében. Csak az állandó, szerény, megbízható tettek, a megalapozott eredmények nyomnak valamit a kongresszusi mérleg serpenyőjében.

Ezért van igazuk azoknak az alapszervezeteknek, amelyek az előző kongresszus határozatainak, s az azóta hozott párthatározatoknak lelkiismeretes végrehajtásával állandóan számadásra készen álltak, s most főként az a teendőjük, hogy részletesen elemezzék, mit tettek jól, mit kell még rendbehozniok, hogy valóban tiszta lelkiismerettel állhassanak a tagság, s a párt legfőbb fóruma, a kongresszus elé.

Ez persze nem jelenti azt, hogy a kongresszus előtt nem akadnának különleges tennivalók, s az általában jól politizáló falusi alapszervezeteknek nincs mit javítaniok munkájukon. A jól dolgozók számára is van még rengeteg munka, ahol pedig nem mindig képviselték helyesen a jó politikát, különösen hozzá kell látni, hogy a lehetőségekhez képest segítsenek a bajokon. Még mindig nem késő őszintén feltárni a hibákat, tettenérni az elszalasztott lehetőségeket, torságuk mindig őszinten, becsületesen felelni a közvéleményt foglalkoztató kérdésekre?

Meg kell vizsgálni a munkamódszereket is. Bírálni és száműzni minden káros jelenséget, mely a kommunisták és a tömegek jó kapcsolatait megrontja. Eljutni mindenkihez, meglelni az agitáció korszerű formáit, vagy felelevéníteni a régi, bevált formákat. És feljegyezni minden véleményt, kifogást, hogy a kongresszus az egész ország közvéleményével számolhasson, hogy a tömegek beleszólási joga ne csak formális jog, hanem tényleges hatáskör legyen.

S igen fontos teendő az új gazdaságirányítás megismertetése, megértése is. Hogy minden kommunista és minden kisember tisztában legyen azzal is, mit jelent az ő és a közösség számára az új irányítási rend. Ennek megértése nélkül megértetlen maradna a kongresszus munkája, hiszen éppen az új irányítási rendszerből következő feladatok felmérése lesz ott a legfontosabb tennivaló.

Tehát nem egyszeri fellángolások, nem látványos kampány-nekilendülések, hanem a mindennapi kötelességek elvégzése. Szerényen, lelkiismeretesen, szívósan, példamutató becsülettel. Ez a kommunista út.

K. Gy.

vés. De min
erővel akar
rűsített De
vek 1966. d
kolc felszal
előestéjén
meiben is

A most
biztosíték ra, hogy
idő talán már nem változik...

Onodvári Miklós

pen a
melőszövetkezeti beruházás
eredményeit, hibáit elemez

# *A borsodi építők is helytállnak a kongresszusi versenyben*

A Borsod megyei Építőipari Vállalat dolgozói a párt IX. kongresszusának tiszteletére vállalták, hogy az idei esztendőre tervezett 1500 lakást a határidő előtt egy hónappal, december 1-re kiváló minőségben elkészítik. Ennek megvalósítására széles körben elterjesztették a nagyobb termelékenységet biztosító új technológiai eljárásokat. Így például a miskolci Szentpéteri-kapuban épülő több mint 2 ezer lakást, a hagyományos módszerek helyett már középblokkokból szerelik össze, habosított kohósalakból öntik ki, vagy csúszózsaluzással készítik el. Ezenkívül a műszaki vezetők hónapokra előre meghatározták, hogy egy-egy lakóház ép téséhez hány ember szükség a munkákat mikor kezdik m és mikor fejezik be. Így n ponta ellenőrizni tudják: h tartanak vállalásukkal az ép tők. Az új módszerek alka mazásával és a jobb munk szervezéssel az első félévb — Miskolcon, Ózdon és Saj szentpéteren — 682 lakást a tak át, száztizennéggyel többe mint amennyit tervük előí 168 lakást minden igényt k elégítő minőségben, hián jegyzék felvétele nélkül vette át a beruházók. A borsodi ép tők a kongresszusi versen hátralevő részében még min egy 200 lakást akarnak ilye minőségben elkészíteni.

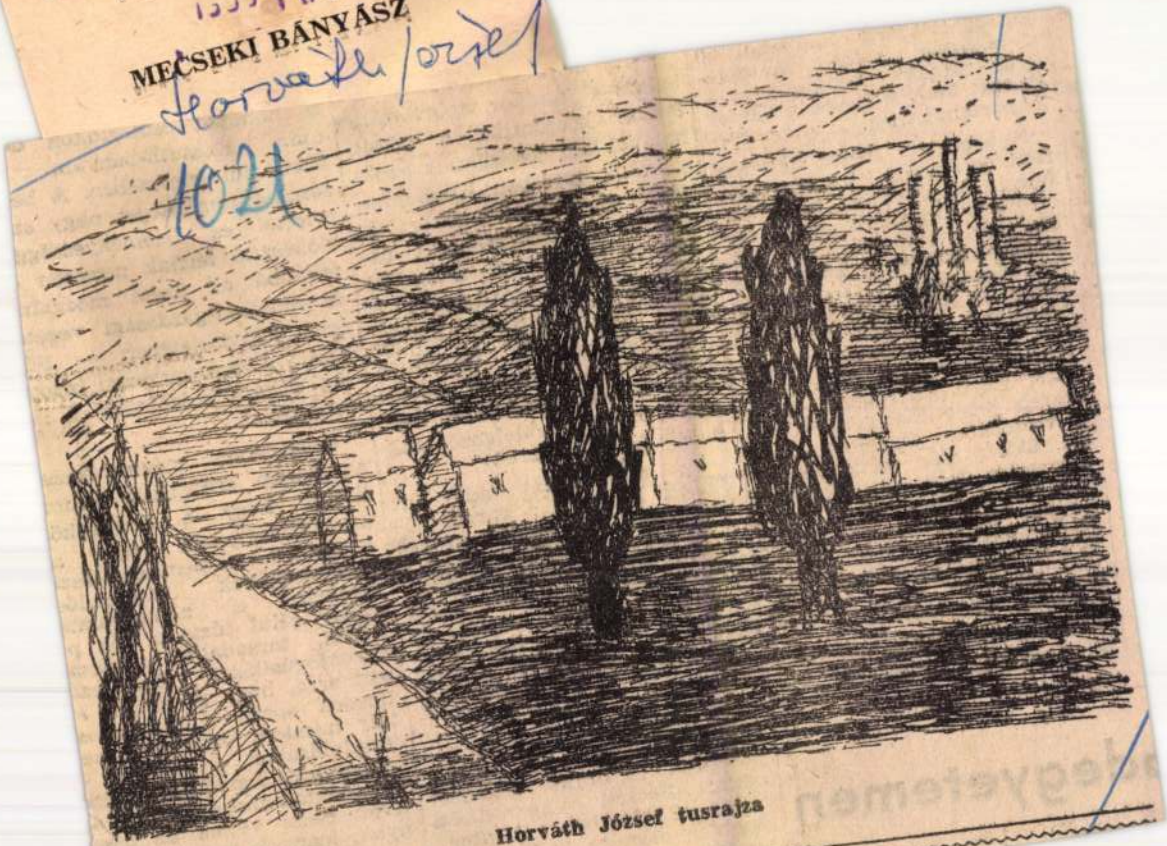
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1977 MÁR 12

MECSEKI BÁNYÁSZ

Horváth/orsz/

1021



Horváth József tusrajza

zottság tagjait: tolmácsoljak a lakosság jogos kéréseit, hogy annak rendje módja szerint képviselhesse a várost a parlamentben.

Neubauer József elvtárs felszólalásában elismerését fejezte ki a városi népfront-bizottság legutóbbi négy évben végzett munkájáért. Rámutatott arra, hogy a népfrontmozgalom tovább szélesedett és hogy a városban, a munkások körében is helye van a népfrontmozgalomnak. A szocializmus teljes felépítéséért folyó harcban, nagy szerep jut a tömegeknek. Ha a vezetés ezt figyelembe veszi, akkor még tartalmasabb, színesebb lehet a népfrontmunka és elősegítheti a fokozódó feladatok elvégzését. Hangsúlyozta, hogy az utóbbi időben kialakult kedvező légkör alkalmas arra, hogy a lakosság nagyobb részt vállaljon a csinosabb, kulturáltabb város kialakítására.

---

## adegyetemen

egészségügyi vagy

kalmával,
latban k
hálával k
ra, akik
gában a
a jobb életkor
nak indították ezt a nemes
és nagyszerű gondolatot, —
mondotta beszéde elején,
majd szólt a nők nemzetközi
harcáról, a vietnami asszonyok hősiességéről és az Építési Üzem 142 nődolgozójának hasznos munkájáról.

Ez alkalommal adta át *Szaksz Dezsőné*, a városi vöröskereszt képviselője, azokat a tárgyjutalmakat, amelyet a városi vöröskereszt alapszervezeteinek versenyében, a harmadik helyezésért kaptak az újhegyi vöröskeresztes aktívák. A jelenlévők a késő esti órákig együtt ünnepelték a nőnapot.

A Mecseki Szénbányák politikai és gazdasági vezetői pénteken 13 órakor fogadást adtak Pécsett a nemzetközi nőnap alkalmából. Mintegy negyven asszony és leány jelenlétében *Garamvölgyi János* igazgató mondott megemlékezőbeszédet. Méltatta a nő-

ség képviseletében — Bá
Tibor, a szakszervezeti bizot
ság titkára köszöntötte a n
dolgozókat.

Beszédében megemlékeze
az ünnep eredetéről, elmo
dotta, hogy a nemzetkö
munkásmozgalom volt a
amely a történelemben elősz
jelentőségének megfelelő
értékelte a nőmozgalma
amely célul tűzte a nők p
litikai, társadalmi, gazdasá
egyenjogúsítását. Emlékezt
tett arra, hogy az elmúlt é
tizedek során a munkásos
tály minden forradalmi me
mozdulásában, a békéért,
társadalmi haladásért küz
valamennyi mozgalomban a
tívan részt vettek az asszo
nyok, leányok is.

Ma a világ dolgozóina
mintegy egyharmada nő —
mondotta Bán elvtárs —, aki
növekvő szakmai hozzáértés
kulturáltságukkal, társa

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD

1021



SOPRONI ÜNNEPI HETEK '67

# Jubileumi képzőművészeti kiállítás

A Festő-teremben tegnap délelőtt 11 órakor népes vendégsereg jelenlétében *Horváth Imréné*, a városi tanács vb művelődésügyi osztályának vezetője megnyitotta az ünnepi hetek egyik érdekes kiállítását.

Az első soproni képzőművészeti kiállítást 70 évvel ezelőtt rendezték. Ennek emlékére mutatják most be a soproni képzőművészet elmúlt évtizedeinek terméseit. A ma is élő képzőművészeti kört, illetőleg iskolát Steiner Rezső alapította 1896. év végén, és a következő esztendőben került sor az első kiállításra. Ezt a mai Festőteremben rendezték meg, mely azóta is a soproni művészet egyik legjelentősebb tanyája.

A 70 év különböző stílusvilágáról tanúskodik, amit a soproni hivatásos és amatőr képzőművészek annak idején, vagy ma a magukénak vallottak. A *Steiner-család, a Stornók, Králik, Hauser, Seemann, Mechlené és a többiek* mind egy-egy állomást jelentettek a soproni képzőművészet útján. A későbbiek: *Ágoston Ernő, Mende Gusztáv, Mühl Aladár, Wosinszky Kázmér, Steiner Antal, Mihalovits János, Sterbencz Károly és kortársaik*, már a második világháború előtti és az azt követő irányzatokat képviselik. Közülük kiemelkedik a Munkácsy-díjas *Horváth József* számos ragyogó alkotása. A mai képzőművészeti szemlélet hívei: *Gáspárdy Sándor, Giczy János, Rázó József, M. Lándori Angéla, Kozák János, Vadon Józsefné, Szarka Árpád és a többiek* a belső teremben mutatják be alkotásaikat.

A jól rendezett kiállítás érdekesen szemlélteti egyes korszakon belül is az útkeresés, az újabbat kívánás állandó megismétlődő törekvéseit. A tárlaton 95 festmény, több plakett (zömmel *Renner Kálmán* munkái) és 6 szobor (*Szenyed Emma, Vörös János* művei) láthatók. Örömmel fogadtuk *dr. Csatkai Endre* összefoglaló ismertetőjét, és régi óhajunk teljesedését: a katalógust. Úgy véljük, ez a tárlat jól szolgálja az ünnepi hetek céljait: a vendégek ismerjenek meg minél többet a város értékeiből.

## A szövetkezeti ipar termékei és más érdekességek a Pedagógus Művelődési Otthonban

Ugyancsak tegnap délelőtt nyitották meg a Pedagógus Művelődési Otthonban, és részben a Széchenyi Gimnáziumban rendezett kiállításokat. *Dr. Mészáros Gyula*, a városi tanács vb titkára köszöntötte a vendégeket, majd *Fi st Ferenc*, a KISZÖV elnöke mondott megnyitó beszédet.

A szövetkezeti ipar termékei ízléses elhelyezésben szemléletesen mutatják be a szocialista kisipari szektor rohamos fejlődését. A Fémtömegcikk Ktsz vasalási munkái és presszógépei mellett a Fényképész Szövetkezet portréri-portképei és a legújabb irányzat: a High Key képei láthatók. Az Építőipari Ktsz a társasház, családi ház és nyaraló építésében elért eredményeit mutatja be.

Nagyon szép az Asztalosipari Ktsz kiállítási részlege. A Budapesti Nemzetközi Vásáron többször is díjazott termékei közül elsősorban a Fenyves lakószoba említendő meg. A női és a férfiszabó, a Cipész-, a Háziipari Ktsz számos ruhája és cipője tetszetős, minőségileg is kifogástalan. A Vas- és Járműipari Ktsz a beépített konyhák és fürdőszobák bemutatásával szerez örömet a látogatóknak.

A többi teremben a Győr-Sopron megyei Iparcikk-kiskereskedelmi Vállalat híradástechnikai és bútorkiállítási részlegét láthatjuk. Nagyon érdekes a KIOSZ újszerű bemutatója. Tanácsot kíván adni fiatalnak és szülőknek a pályaválasztásra vonatkozóan. Az érdeklődők az egyes szakmák munkáit is láthatják. Ismét feltűnően szép a tízéves ennállását ünneplő Siketek Faipari Tanintézetének bútorbemutatója. A habgumival borított fotelekből a hagyományos és a mai hálószobákon át a legmodernebb beépített konyháig mindent megtalál a látogató. Értékeit emeli valamennyi kiállításnak, hogy a bemutatott tárgyak a helyszínen megrendelhetők.

(—ó)

### A VASÁRNAPI MŰSOR:

*9 órakor:* ***„A Nagy Október fényében".*** A kisipari szövetkezeti kórusok *országos dalostalálkozója* a Petőfi Színházban. Részt vevő kórusok: *„Erkel Ferenc" Budapest, Eger, Kaposvár, Pécs Szombathely, Tatabánya, ORKISZ Budapest, Kapuvár, Hegykő, Sopron.*

*11 órakor:* A Belolannisz téren a *Városi Tanács Fúvószenekarának térzenéje.*

*16 órakor:* A fertőrákosi kőfejtőben *sétahangverseny.* Közreműködik a Sopron városi Tanács Fúvószenekara. *Vezényel: Monostori Ferenc.*

*20 órakor:* A Petőfi Színházban az *Állami Budapest Táncegyüttes műsora: „Magyar életképek".* Koreográfus és rendező: *Molnár István* érdemes művész.

### A HÉTFŐI MŰSOR:

*20 órakor:* a Petőfi Színházban *a soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar* hangversenye. Közreműködik: *Sirokay Zsuzsa* (zongora). Vezényel *Jancsovics Antal.*

# Rádió, tv, mozi, színház

## GYŐRI RÁDIÓ

**(Hullámhossz: 223.83 m, 1340 kc.)**

9.00—10:00 Falusi vasárnapok.: Reggeltől — napnyugtáig. — Falusi jegyzet. — Hangosportré. — Ellesett pillanatok.

## KOSSUTH RÁDIÓ

8.10: Budapesti beszélgetés Leopold Stokowskival. — 9.00: Édes anyanyelvünk. — 9.05: Legényélet. Rádiójáték. 9.51: Vasárnap délelőtt . . — 11.25: Szimfónikus zenekari hangverseny. — 12.10: Egy korty tenger. — 12.50: Jó ebédhez szól a nóta. — 13.30: Rádiólexikon. — 14.00: Weimari Zenei Magazin I. — 15.08: Vendégségben — rokonoknál. Szolnokiak Tallinban. Talliniak Szolnokon — 16.08: Marica grófnő. Operettrészletek. — 16.34: Lemezek közt válogatva . . — 17.05: Made in Hungary. Tánczene, könnyűzene, jazz. — 17.35: Világhírű szovjet előadóművészek — 18.20: Nótacsokor. — 19.10: A tél fiai. — 20.19: Ritmikus percek. — 21.04: A vígopera remekei. I. Pergolesi: Az úrhatnam szolgáló. Opera. — 22.15: Randevú: Könnyűzene, tánczene baráti rádiók műsorából. — 23.00: Két Bach-kantáta. — 0.10: Könnyűzene.

## PETŐFI RÁDIÓ

7.30: A református egyház félórája. — 8.00: Népi muzsika. — 8.40: Gazdaszemmel a nagyvilág mezőgazdaságáról. — 8.55: Operarakalauz. — 9.55: A magyar költészet századai. 10.11: Mit hallunk a jövő héten? — 10.42: Nagy költők megzenésített versei: Goethe. — 11.03: Vasárnapi koktél. — 13.00: Mesekönyvből jöttünk. Vidám műsor gyerekeknek. — 14.08: Táskarádió. — 15.07: Mesterek, mesterművek. — 15.27: Leopold Stokowski vezényel. — 16.10: Az első magyar egyetemen. Előadás. — 16.30: Népdalok. — 17.05: Magyar tájak. Nyár a hegyekben. — 17.35: Operetthangverseny. — 18.20: Az idei évad. Jegyzet. — 18.30: André Cluytensre emlékezünk. — 20.10: Operarészletek. — 21.00: Bozót. Rádiójáték. — 22.00: A jazz kedvelőinek. 22.14: Két vonósnégyes.

## URH

16.05: Hanglemezparádé. — 19.26: Operarészletek. — 19.55: Banchieri: Az öregkor bohóságai. Madrigálkomédia. — 20.25: Zenekari muzsika. — 21.41: A jazz kedvelőinek. — 21.58: Beethoven összes hegedű-zongoraszonátái.

## BUDAPESTI TV

9.40: Leningrád-sorozat. — 10.10: Négyszög és háromszög. Csehszlovák rajzfilm. — 10.20: Művészinasok a Dunakanyarban. — 11.10: Ifjúsági kisfilmek. — 15.40: Magyar Hírdető. — 15.50: Nyári mezőgazdasági szakfilmsorozat. — 16.15: Mesél a postakürt. Kisfilm. 16.30: Belle és Sébastien. Magyarul beszélő francia filmsorozat — 16.55: Mágnesség. III. — 17.25: Százéves a Magyar Posta. Jubileumi hangverseny az Erkel Színházból, felvételről. — 18.45: A Show-hivatal. A könnyűműfaj rivaldája. — 19.25: Esti mese. — 19.50: Sporthírek. — 20.00: Tv-híradó. — 20.20: Világirodalmi magazin. — 22.20: Tv-híradó. II.

## BRATISLAVAI TV

10.10: Kisfilmek. — 10.40: Expo 67. — 11.00: Térzene. — 15.30: Vychodna 1967. — 18.45: Ostrava 67. — 19.00: Tv-híradó. — 19.45: Esztrádműsor. — 21.05: Kulturális magazin. — 21.40: Táncdalok.

**HÉTFŐ**

## GYŐRI RÁDIÓ

16.00—19.00: Napi krónika. — Szórakoztató zene. — Sporthíradó. — Könnyűzene. — A Győri Rádió levelesládája. — Tánczene.

## KOSSUTH RÁDIÓ

8.15: Bogáncs. XII. — 8.36: Népi zene. — 9.10: A törzsasztalnál. — 9.25: A hét előadóművésze: Clara

## URH

18.05: Tánczenei koktél. — 18.50: Hans Kästner orgonaestje. — 19.41: A jazz kedvelőinek. — 19.56: Sztravinszkij: A kéjenc útja. Opera.

## BRATISLAVAI TV

17.45: Műszaki érdekességek. — 19.00: Tv-híradó. — 19.35: Szezám tárulj! — 19.55: Déli kastély. Tv-játék. — 21.25: Bratislavai líra. 1967.

## HOL SZÓRAKOZZUNK?

**Győr, Rába, de.; Matiné:** Egy szélhámos vallomásai (nyugatnémet), 10.

**Du.:** Fény a sötétben, széles (angol), fél 4, háromnegyed 6, 8.

**Győrszabadhegy, de. Matiné:** Akik ellopták a holdat, széles (lengyel), 10.

**Du.:** Tízezer nap, széles (magyar), 5, 7.

**Győr, Gorkij, Matiné:** A generális (amerikai), 3 óra.

**Du.:** Kedves Brigitte, széles (amerikai), 5, 7.

**Móvár, Kossuth, Matiné:** Max Linder társaságában (francia), 10.

**Du.:** A halál esőben jön (csehszlovák), 4, 6, 8.

**Móvár, Dózsa, Matiné:** Pacsirta, széles (magyar), 10.

**Du.:** Szekérrel Bécsbe, széles (csehszlovák), fél 4, fél 6, fél 8.

**Sopron, Szabadság, Matiné:** Gombháború, széles (francia), 10.

**Du.:** A főnök inkognitóban, széles (francia), 3, negyed 6, fél 8.

**Csorna:** Othelló Gyulaházán (magyar), 4, 6, 8.

**Kapuvár:** Kaland az Aranyparton (bolgár), 4, 6, 8.

**Gönyű:** Két nap az élet, széles (francia), 6, 8, csak 16 éven felülieknek.

**Győrszentiván:** Katonalányok, széles (olasz), 4, 6, 8, csak 16 éven felülieknek.

**Hegyeshalom:** Láthatatlanok, széles (szovjet), 4, 6, 8.

**Mosonszentjános:** Velejéig romlott, széles (angol), fél 4, fél 6, fél 8.

**Rajka:** A méltatlan öreg hölgy, széles (francia), 5, 7.

**Sopronbánfalva:** A Mona Lisa tolvaja, széles (olasz), 3, 5.

**Ásványráró:** Hogy szaladnak a fák, széles (magyar), 5, 7.

**Beled:** Útban Párizs felé (lengyel), 4, 6.

**Bőnyrétalap:** Mandragóra, széles (olasz), 5, csak 16 éven felülieknek. A „Lord" és bandája (lengyel), ifjúsági előadás!

**Bősárkány:** Sakk-matt, széles (román), 5, 7.

**Fertőd, Haydn:** Bátrak bátrai (szovjet), széles, 5, 7.

**Fertőszentmiklós:** Sellő a pecsétgyűrűn I-II. rész, széles (magyar), dupla helyár.

**Pannonhalma:** Nocturne (szovjet), 5, 7.

**Öttevény:** Hölgyek és urak, széles (olasz), fél 6, fél 8 órakor, csak 16 éven felülieknek.

**Kópháza:** A kis özvegy, széles (olasz), 5, 8, csak 18 éven felülieknek.

**Halászi:** Egy gyilkosság krónikája, széles (NDK), fél 6, fél 8.

**Szany:** Apa, széles (magyar), fél 6, 8.

**Szil:** Tom Jones, széles (angol), 3, 7, csak 18 éven felülieknek.

**Rábapatona:** Sellő a pecsétgyűrűn I-II. rész, széles (magyar), dupla helyár.

**Levél:** A titokzatos szakács, széles (szovjet), 5, 7.

**Lövő:** Utánam, gazfickók!, széles (NDK), 4, 7.

**Mosonszentmiklós:** A nagy buli, széles (francia), 8.

**Pér:** A flotta hőse (szovjet), 6, 8.

**Győrsövényháza:** Távoli világ (szovjet), 3, 8.

**Farád:** Hajókkal a bástyák ellen (szovjet), 3, 8.

**Dunaszeg:** Az „I" akció (szovjet), 6, 8.

**HÉTFŐ**

**Győr, Rába, de.:** Orvosság a szerelemre (lengyel), 10.

**Du.:** Nocturne (francia), fél 4, háromnegyed 6, 8.

**Győrszabadhegy:** Hölgyek és urak, széles (olasz), 7, csak 16 éven felülieknek.

**Móvár, Kossuth:** Szekérrel Bécsbe, széles (csehszlovák), 4, 6, 8.

**Móvár, Dózsa:** A halál esőben jön (csehszlovák), fél 6, fél 8.

**Sopron, Szabadság:** A főnök inkognitóban, széles (francia), 3, negyed 6, fél 8.

**Sopron, Ady E. Műv. Ház:** Fény a sötétben (angol), 5, 7.

**Csorna:** Kedves Brigitte, széles (amerikai), 6, 8.

**Kapuvár:** A boldog halál angyala (csehszlovák), 6, 8.

1021

# Szegények bánatát örökölte

## Horváth József emlékére

**A társadalmi** idő szinkrónia nélkül ketyeg különböző tájak és közösségek felett. Horváth József születésekor (1891 — Kemenesszentpéter) Pesten már második éve közlekedett a villamos, és New Yorkban a halálra ítélteket villamosszékbe ültették. — Kontinensünkön a parókaviselet a XIX. század elején kiment a divatból, de Horváth József gyerekkorában még látott öreg juhászokat, akik hajukat varkocsba fonták. Szülőfaluja, Kemenesszentpéter kiesett a gőzvasút akkor sokkal szegényesebb hálózatából. A világ végére elbújt faluban az állattenyésztés, a mezőgazdaság ősöktől örökölt primitívségében gyűrűdzött tova az élet. A múló évek negyedóráinak az elsőfűbárány, a juhnyírás, a kukoricafosztás és disznóölés volt a harangozója.

Mint minden falusi gyerek, ő is koraérett figyelő szemmel süllyedt el a falu vérkeringésében; testközelben fogadta magába egyszerű emberek örömeit, bánatait. Ez a biblikus ízű és a közösség által könnyen áttekinthető magatartás erkölcsalakítóvá vált életében. Magatartásrendjét városi életében is megőrizte olyannak, mint amilyennek gyerekkorában Kemenesszentpéter sugalmazta.

Papír és rajzeszköz a múlt század végén nem volt keresett fogyasztási cikk falun. Bicskát és faragható fát viszont gyerek is könnyen tudott szerezni. Kísérgette a juhászokat, akik időűző mulatságukban botokat és más apróságokat faragtak. Utánzószenvedélye eleinte fafaragásra csábította. Edesapja, egy uradalom intézője, látva fia kézügyességét, paripák rajzolására biztatta; még nem gondolt arra, hogy ösztönzésével és a szükséges rajzeszközök biztosításával fia későbbi festő sikereit készíti elő.

A keszthelyi gimnáziumban mint alsós nem kedvelte különösebben a szabadkézi rajzot; szívesebben faragott. A legényke-sorba lépővel rajztanára kedveltette meg a tájábrázolást. — Édesanyja kedvét keresve érettségije után olajban megörökítette szülőfaluja temetőjének egy részletét. A Képzőművészeti Főiskola légkörében kezdetben Lázárként tengődött. Visszaemlékezéseiben írta: „... önmagamra nem találva csak bukdácsoltam, mélyen alatta annak, amit reméltem. Kedvszegetten vergődve dolgoztam, mert amit csináltam, azzal sohasem voltam megelégedve." — Csak később, főiskolás életének utolsó esztendejében egyik kiváló tanára, Réti István erősítette meg művészi vállalkozókedvét.

**1914-ben** rajztanári oklevéllel és Réti ajánlásával a kezében Nagybányára került Thorma János keze alá. Itt látástól vakulásig festhetett; ezt a szakaszt vallotta élete legharmónikusabb időszakának. A színpompás, vadregényes környék és a közös műterem szerződtetett modelljei az alkalom maximumával csábította alkotásra a nagybányai iskola festőit. Horváth József a táj festőisége ellenére a figurális ábrázolás felé vonzódott. Azt írta később „Életem útja" című, kéziratban maradt visszaemlékezéseiben: „Az akt problémáinál csak festőnek kell lenni az embernek, olyannak, aki a szín és forma világát sohasem lépi át...; érzésem szerint az akt marad az örök *szép* legmagasabb problémája és az emberi nem művészi teljesítményének legmagasabb hajtása."

Az első világháború Bécsbe szólította katonai szolgálatra. A felülvizsgálaton lábhibája miatt leszerelték, és Zomborba nevezték ki tanárnak. 1921-ben foglalta el a számára Sopronban kijelölt rajztanári állást.

Egyéniségén e város sem tudott változtatni: emberi attitűdjében hű maradt a kemenesszentpéteri induláshoz. Alkotóművészetének kiterebélyesedéséhez viszont az új környezet kedvező lehetőségeket kínált. A város középkori lelkét nemcsak a belváros műemlékei, hanem a kulturális hagyományokat ápoló polgárok utódai is őrizték. Sopron a második világháború végéig csökönyösen megmaradt múltjába nézelődő városnak. Zenekultúrája semmiben sem maradt el az ország vidéki városaitól, és képzőművészeti élete is — habár kissé konzervativizmusba hajlóan — elevenebb volt, mint ma. Innen könnyen elérhető volt Bécs is. Az osztrák főváros képtárai, külföldi kiállítássorozatai a tökéletesedési kísérleteivel vívódó művész látókörének bővítéséhez nyújtottak állandó lehetőséget.

Első soproni évtizedében Horváth festett olajképet, akvarellt, vegyest. Ez idő alatt négy díjat nyert, és mind a négy kitüntetést akvarelljei szerezték. A harmincas évektől nem is festett olajjal. — A huszas évek végén, az állami nagydíj elnyerése után kínálták fel neki első ízben a Képzőművészeti Főiskolán a tanári állást. Nem fogadta el, mert megszerette a várost. Mindössze az iskolai oktatásban kért óraszámkedvezményt, pusztán azért, hogy több ideje maradjon alkotó munkára. A tehetségét elismerő szakemberek ezt a kedvezményt ki tudták számára harcolni.

Fáradhatatlanul kereste az egyéni látásmódjához illeszkedő akvarell-technikát. A foltokban festés nem elégítette ki. A harmincas évek első felében már kiéretten jelentkezik képein a rá jellemző, kontúr nélküli akvarell-festés.

Látásmódjával megőrizte klaszszikus formanyelvét. A lágyan összemosódó, kontúrtalan ábrázolásmódja emelte a klasszikus formanyelv epigonjai fölé és szerzett számára harmincnál több nagydíjat, köztük a Munkácsy-díj első fokozatát is. Élete végéig ragaszkodott a klasszikusokra jellemző perspektíva-ábrázoláshoz. Ars picturája szerint az emberi testet a festőnek maximális természethűséggel kell és szabad ábrázolnia. De a századforduló táján jelentkező avantgardisták kísérleteit nem minősítette művészetellenesnek vagy kártékonynak. Hitt abban, hogy minden művésznek joga van ahhoz, hogy egyéniségét kifejező mondanivalót és formát szabadon megválaszthassa.

Tanárai, főként Edvi Illés Aladár sarkallták, hogy országos kiállításon mutassa be művészi munkásságát. Ettől a gondolattól sokáig húzódozott. Tudjuk, hogy a felszabadulás után egy ideig az aktfestést mint témát kizárták a szocialista realizmus területéről. Úgy érezte, hogy korának művészi ízlése életének legsikerültebb alkotásai ellen fordult. Képeinek körülbelül egyharmada akt, egyharmada figurális és csak egyharmada tájkép vagy csendélet. De a gyűjteményes kiállításról való szorongásai alján érezhetünk egy másik okot is. Az említett visszaemlékezéseiben ezt írja: „A kritika és a közönség egyaránt meleg elismeréssel fogadta a kiállítást, noha jómagam, megvallom, a mai művészet szemszögéből s a korom diktálta művészeti felfogás mellett kitartva kissé a múltba tapadás veszélyétől féltem; hisz az én indulásom nem a mában gyökerezik, hanem abban az időben, mikor a látási élmény, a természet sokrétűségében való gyönyörködésből fakadó vágy adta a művészi munkára való indítást — annak reprodukálására".

*

**A család** birtokában maradt Horváth-képek egymást váltogatva kerülnek a soproni látogató elé abban az állandó kiállítássá átalakult műteremben, amelyben a művész hosszú évtizedeken keresztül alkotott. E műterembe lépve mindig eszembe jut négy sor Kónya Lajos ama verséből, amelyet a Nemzeti Szalonban rendezett gyűjteményes kiállítás emlékkönyvébe jegyzett be:

„A színek orgiáján zúgd az ős
örömöt-jajt!
Minden művedből izzik a vas-
szigorú törvény,
Mert szorongó szegénynek
bánatát örökölvén —
Te sejted legkivált, hol rejtezik
az összhang."

Az idén lenne 75 éves.

**Molnár József**

---

***Bihari Sándor:***

## LEVÉL

A szavaimnak, amíg itt vagyok,
adjatok helyet, érzékeny talajon
napfényt, mozgást — ha szólanom
alkalom és kedv támadhatott.

Az idő koordinátái még
megjelölnek — jobb s rosszabb én sem vagyok;
derülök, szenvedek, ahogy
kiszabadítok egy-egy igét,

ahogy kilélegzek egy-egy fohászt
a várható halálból; — jólhangzó eget
hiszek nekik s értő unokát.

Míg mondhatom, mondom, hogy legyetek
szótartók énekeimhez, legalább
ezredrészt, mint velük én leszek.

---

*ben teljesen egészséges. Tulajdonképpen miért is vagyok itt? Ez a fiammal kapcsolatos. Túlságosan érzékeny a srác. Semmitmondó apróságra is nyomban reagál.*

*— Tehát kórházban van?*

*— Nem! — kiáltott fel Swamm. — Mondtam már, hogy teljesen egészséges. Törékeny a lelke, a kis legénykének. Hát ezért mondom, veszélyben van.*

*— Az ilyen nem az életre való...*

*— Hogy beszélhet így? — csattant fel Swamm. — Hiszen még egészen gyerek, tapasztalatlan, ügyetlen. Eh, nem érti! Figyeljen kérem! Minden reggel, amikor iskolába megy, megáll a sorompó előtt és megvárja míg elrobog a reggeli vonat. Ott áll nekidőlve a sorompónak, és integet. Hosszasan, és ugyanakkor reménytelenül.*

*— No és?*

*— Aztán — folytatta Swamm, — amikor hazajön az iskolából olyan lehangolt, zavaros. Képtelen megtanulni a leckéjét. Sem játszani, sem beszélgetni nincs kedve. És ez így megy napról-napra, hónapok óta. Egyre rosszabb színben van...*

*— Annyira hatással van rá ez?*

*— Látja, — folytatta Swamm — mindez olyan különös: a kisfiú integet az utasoknak, de egyikük sem válaszol. Úgy érzi magát, mint akit nagyon megbántottak. Annyira szívére veszi ezt a csekélységet, hogy jómagam és feleségem a legrosszabbtól tartunk. Áll a sorompónak dőlve, integet, míg a vonat el nem tűnik a kanyarban, de senki sem válaszol neki. Persze arra nem lehet kényszeríteni az utasokat, válaszoljanak az ilyen üdvözlésre. Nevetséges, abszurd dolog lenne az ilyen jellegű előírás, de...*

*— Szóval ön, Swamm úr, úgy akar segíteni a fián, hogy reggel beül a vonatba, csupán azért, hogy integethessen a fiának?*

*— Igen.*

*— Számomra nincsenek gyerekek. — mondta a másik. — Gyűlölöm és kerülöm őket. Miattuk vesztettem el a feleségem. Belehalt az első szülésbe.*

*— Igazán sajnálom — mondta Swamm.*

*Felült az ágyban. Úgy érezte, most el tudna aludni, de szobatársa újra megszólalt.*

*— Ön ugyebár Kürnbach-ba tart?*

*— Igen.*

*— És nem szégyell hazudni saját gyerekének? Amit ön csinálni szándékszik, legalább magának ismerje be, hazugság, közönséges csalás.*

*— No, de kérem — tiltakozott Swamm. — Hogy mondhat ilyet!...*

*Fejére húzva a takarót még gondolkozott egy darabig, aztán elaludt. Reggel, felébredve Swamm rögtön megállapította, egyedül van a szobában. Megrökönyödve pillantott órájára: a vonat indulásáig öt perc volt hátra. Arról szó sem lehetett, hogy kiérjen az állomásra.*

*Délben, mivel még egy napra nem maradhatott a városban, összetörten és lehangoltan hazaindult.*

*Kisfia nyitott ajtót. Majd kicsattant az örömtől. A nyakába ugrott.*

*— Tudod, papa, valamilyen úr, integetett nekem ma reggel...*

*— Mankóval? — kérdezte meglepetten Swamm.*

*— Igen, bottal. A végére kötött zsebkendőjét addig lengette, míg a vonat el nem tűnt a kanyarban.*

**Siegfried Lenz**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD
1966 JUL 10

ÁLLALATOK, KÖZÜLETEK,
ÖSZÖVETKEZETEK!

epel Autógyár felesleges készleteiből (saját ás, vásárolt alkatrész, hengerelt áru, építési gok, félkész termékek, kötőelemek, regic- gok, használt szerszámok stb.)

**árusítást**

**rt**

árusítás

**1966. július 11-től**

**augusztus 28-ig tart**

TERÜLETÉN LEVŐ AUTÓ- ÉS TRAKTOR-
AVILONBAN

közelítés: a Kacsóh Pongrác út 7. sz. bejáraton
ítás: helyszínen, a 104/966. sz. OT—PM ren- alapján.
ntéző: Vollár Mihály.
fon: Csepel Autógyárban: 131-660 (134. mellék)
Vásár területén: 229-031.

**essen elő a Kisalföldre!**

A NAGYSZENT
SÁG azonnali b

**építéstechnik**

és GYAKORLATTAL RENDELKEZŐ

**vezető szakácsot**

Jelentkezés a Gazdaság igazgatójánál

A 19. SZ. AKÖV MOSONMAGYARÓVÁRI FŐNÖKSÉGE felvesz

**rakodómunkásokat**

Jelentkezés: Mosonmagyaróvár, Lucsony u. 2. Felvesz továbbá érettségizett, katonaidejét letöltött mosonmagyaróvári lakost

**forgalmi szolgálattevő**

munkakörbe.
Jelentkezés: Munkaügyi Osztály, GYŐR, BENCZUR U. 5.

# Tanácsi közlemény

TANÁCSTAGOK FOGADÓÓRÁI GYŐRÖTT: Július 11-én: Czittler Károly, Gömb utca 32. alatt, este fél 7—fél 8 óráig. Csupor Károly, Sütő utca 30. alatt, délután 5—6 óráig. Céhmeister Istvánné, a káptalandombi diákotthonban, délután 5—6 óráig. Kiss Mária, a városi tanácson, délután 5—6 óráig.

Július 12-én: Nemes Józsefné, Tarcsay V. utca 29. alatt, este 6—7 óráig. Nagy Lajos, a Bercsényi iskolában, délután 5—6 óráig. Izsáki István, Rövid utca 2. alatt, délután 5—6 óráig.

Július 13-án: Pocza Antal, a szigeti leányiskolában, délután 5—6 óráig. Kunos Gyula, az újvárosi pártszervezetben, este 6—7 óráig. Borsa Antal, Kossuth L. utca 88. alatt, este 6—7 óráig.

Július 14-én: Dr. Jónás Imre, a gyárvárosi pártszervezetben, délután 5—6 óráig.

Július 15-én: Inotay Tibor, a Vörös Hadsereg úti Általános Iskolában, este 6—7 óráig. Varga Mihály, a Gárdonyi G. úti Általános Iskolában, este 6—7 óráig.

Július 16-án: Gál Ferenc, a Liszt F. utcai Általános Iskolában, este 6—7 óráig.

SOPRONI TANÁCSTAGOK FOGADÓÓRÁI: Július 12-én: Gráfl János, Május 1. tér 78. alatt, este 7 órakor.

Július 14-én: Benedek Attila, Hunyadi utca 1. alatt, délután 5 órakor.

Július 15-én: Hadfi Józsefné, a Ferenczy J. utcai Általános Iskolában, este 6 órakor.

Július 16-án: Fekete István, Rozália utca 26. alatt este 7 órakor.

SOPRONI TANÁCSTAG BESZÁMOLÓJA: Július 11-én: Schárf Józsefné, Balfi út 51. alatt, délután 5 órakor.

**Övid határidőre vállaljuk**
**ezi formázással gyártott**

# szürke öntvény

**készítését**

Győri Lakatos Ktsz Győr, Akác u. 14.
Üi: Rigó Pál, Telefon: 33-47

ÉTEL

## Apróhirdetés

mély eladó. Galántai

t keresek ímeket ké- Batthyány leadni.

ugert kban, köz- től 30 fo- n díjmen- ót. Stani- os, gumi- az „Ipar re". Buda- orvin Otto

mű 407-es személygép- km-rel el- tekinthető: -4-ig, va- ig a nyolc- götti par-

szekrény, itúra hálóágybetétek Kisfaludy né.

sery, ianinó el- Felszaba- Milley.

zkvics és nélyes sá- ek eladó. s u. 22.

via Super esi, kitűnő adó. Tele- -26.

15 LE meghajtá- m eladó. Hédervár.

szekrény, elok, szé- zobabútor, y eladók. dy u. 13.,

ókocsi és m eladó. cefői sor elep.

ban levő (Tisza) te- on eladó. beépítve. ör. Kálvá- V. em.

9 hóna- tehén el- alka Máté

gyermek dó. Győr, u. 76. rz.

de Luxe si igé- ó. Győr- tai u. 11. vek után.)

szekrény, ágybe- conyhabú- eladók. ság tér

### INGATLAN

**Mosonmagyaróváron,** a Károly ligetben 263 négyszögöl területű gyümölcsös házhely eladó. Érdeklődni lehet: Malomszer 8. alatt.

**Kétszer** kétszobás, független ikerház eladó külön is. Egyik beköltözhető. Sopron, Lehár F. u. 104. Érdeklődés: Sopron, Madách u. 8., Horváth.

**Ház** eladó. Kapuvár, Kölcsey u. 10.

**Vasas ETO**

sportkör Mártírok úti sporttelepére központi

**szertárost keres**

délutáni elfoglaltsággal, főfoglalkozásként. Jelentkezés: naponta déli 12 órától Vasas ETO labdarúgópályán.

**Pinncheliyen,** teljes megélhetést biztosító, elsőrendűen karbantartott hegyi szőlő minden felszereléssel, lakhatósággal, motorikus vízellátással eladó. Érdeklődés: telefonon, Győr, 14—40.

**Győrszemerei** vasútállomás mellett 1600 négyszögölön családi ház eladó. Csibi.

**Házhely** eladó Győrváros legszebb helyén, építési engedéllyel, alappal, anyaggal. Érdeklődés: Szemenkár, Győr, Táncsics u. 40.

**Két** háromszobás OTP-öröklakást beköltözhetően részletre és készpénzfizetésre átvennék. Leveleket: „Salvia" jeligére Kiadóba, Győr.

**Győrszentiványon,** Városkertben 800 négyszögöl házhely, két részben is eladó. Érdeklődni lehet: Győrszentiván, Álmos vezér u. 15., Megyeri.

**Kétszobás** ház, telekkel eladó. Ménfőcsanak, Hámán Kató u. 3. sz., vasútállomás mellett.

**Háromszoba-összkomfortos** ház azonnal beköltözhetően, mellékhelyiségekkel, 103 négyszögöl kerttel, 120 000 forintért eladó. Győr, Kálvária u. 35/a.

**Szabadhegyen** 102.5 négyszögöl házhely, építési engedéllyel eladó. Érdeklődés: Győr, Vágóhíd u. 3., Szakács György.

### LAKÁSCSERE

**Elcserélném** kétszobás, szövetkezeti lakásom (központi fűtéses), egyszoba-összkomfortos, régi bérűért. „Nyár 71892" jeligére Hirdetőbe, Győr, Kazinczy u. 16.

**Győri** szoba-konyhás lakásom elcserélném budapesti kétszobásra. Érdeklődés: Győr, Felszabadulás u. 16/a.

**Belvárosi** egyszobaösszkomfortos, olcsó bérű lakásom másfél, illetve kétszobásra cserélném térítéssel. „Központi fűtés 71963" jeligére ajánlatot a Hirdetőbe, Győr, Kazinczy u. 16.

**Egyszoba-komfortos,** nádorvárosi, régi bérű lakásom elcserélném másfél szobás állami vagy szövetkezeti lakással. „Augusztus 71978" jeligére Hirdetőbe, Győr, Kazinczy u. 16.

**Gyárkémény-építő Vállalat**

Hőszigetelő kirendeltsége

**raktárkezelőt keres**

segédmmunkás munkakörbe. Győri lakás szükséges. Jelentkezés: Győr, Rába u. 3.

### VEGYES

**Ügyes** fiút általános lakatos-tanulónak és egy lakatossegédet állandó munkára felveszek. Czimmerer lakatosmester, Rábapatona.

**Sopronban,** központi fekvésű, komfortos lakásban egy bútorozott szoba augusztus 15-ig kiadó. Érdeklődés: Ásványráró, 17-es telefonon.

**Értesítem** vendégeimet, folyó hó 15-től ismét rendelek. Salamon kozmetika, Győr.

**Fiatal** házaspár bútorozott vagy üres szobát keres. Cím: Kovats, Győr, Lenin u. 37., Vasbolt.

**PATKÁNYIRTÁS** 4 hónapos, LÉGYIRTÁS 4 hetes garanciával. Wölcz Béla vegyész, Szombathely, Kisfaludy u. 13.

Az OFV Vízügyi Építő Vállalat győri főépítésvezetősége felvesz ács, kőműves és betonozó szakmunkásokat a győri főépítésvezetőség területén végzendő munkákhoz. Építőipari kedvezményeket biztosít. A főépítésvezetőség címe és jelentkezés: Győr, Szeszgyári u. 9. sz.

**Szőrmemunkájával** ne várja meg a telet! Irhabunda, szőrmebunda, bőrkabát készítését, javítását, tisztítását, festését rövid határidőre vállalom.

Roler SZŰCS
Győr, Kazinczy u. 4.

Az ÉM Betonelemgyártó Vállalat Komárom megyei Vasbetonelemgyár lábatlani üzemébe férfi segédmunkásokat keres. Korszerű szállás és napi egyszeri étkezés (ebéd) térítés ellenében. Bérezés a teljesítménytől függően 1500—2000 Ft között. Megközelíthető: budapesti Nyugati pályaudvarról az esztergomi vonalon.

Ipari tanulót felveszek. Skarba Sándor kályhásmester, Győr, Arany János u. 16.

ÁRAMSZOLGÁLTATÓ EGYSZV

Az Áramszolgáltató Vállalat közli, hogy MOSONMAGYARÓVÁROTT július 12—16-ig naponta 7—16,30-ig felújítási munkák miatt részleges áramszünetet tartunk az Arany János utcai trafókörzet alább felsorolt utcáiban:

Árpád u., Bakó u., Arany J. u., Hunyadi J. u., Mátyás kir. u., Zrínyi u., Liszt F. u., Szarvas u., Nefelejts u., Akác u., Határsor u., Lenin u. páratlan oldal Bakó úttól a Határsorig. Az áramszolgáltatás egyes napokon éjszaka is szünetel.

**Hirdessen a Kisalföldben!**

**Kis-Duna Tsz Horvátkimle, nyilvános árverésen**

**igáslovakat és csikókat**

ad el. Az érdeklődők f. hó 13-án délelőtt 9 órakor jelenjenek meg a tsz-irodában.

**Mély fájdalommal tudatjuk, hogy szeretett rokonunk,**

**Farkas Margit**
(Bemigia nővér)

**meghalt. Temetése folyó hó 11-én hétfőn egynegyed 5 órakor lesz a győri új köztemetőben.**

Gyászoló rokonai.

**Mindazoknak, akik felejthetetlen édesanyánk,**

**özv. Nánássy Lászlóné**

**temetésén részt vettek vagy részvétüket bármilyen módon kifejezésre juttatták, hálás szívvel mondunk köszönetet.**

A GYÁSZOLÓ CSALÁD

**ZAKKÖZÉPISKOLA (GYŐR, Tanulóváros)**

**IRDET**

**ni végzettséggel, egy otthonnevelői állásra tanítói vagy tanári képesítéssel, marós, autószerelő kmunkás-végzettséggel.**

**RIDŐ: 1966. JÚLIUS 31. (Erkölcsi bizonyítvány szükséges.)**

Horváth József

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubiláris kiállitása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Akvarellje

Magyar Hirlap
1930.XII.21.

1965 MÁJ 11.

/1021/

# Művészeti képzés
## mostoha körülmények között

Szép múltra tekint vissza a soproni Képzőművészeti Kör. Alapításának célja volt, hogy a tehetséges rajzolgató és festegető fiatalokkal megismertesse a képzőművészet történetét, a festés alapozó munkáit, és helyes művészeti szemléletű embereket neveljen. A Munkácsy-díjas *Horváth József* halála után *Mende Gusztáv*, majd az ő távozása után felesége, *M. Lándori Angéla* vette át a kör irányítását. A Népművelési Intézet sok segítséget nyújt a körnek, tudva azt, hogy a jelenlegi középiskolai rajztanítás nem ad kellő előkészítést a művészeti főiskolákra, vagy a rajztanári szakra. A Liszt Ferenc Művelődési Ház lezárásáig, hosszú évtizedeken át tágas, alkalmas otthonuk volt a soproni fiataloknak. A lezárás után hontalanok lettek. A KISZ ifjúsági ház vezetőségének előzékenysége biztosított számukra a székházban egy kis szobát.

### ÖTSZÖR NÉGY MÉTERES SZOBÁBAN

Rossz világítási körülmények között, több mint hatvan köri tag tanulja a képzőművészet alapelemeit. A kis *Fördős Lacitól*, aki harmadikas általános iskolás, a negyven évvel idősebb *Rosenmayer Károlyig* és *Csóka Egyedig* minden korosztály, iskolafajta és munkahely képviselve van. Három turnusban jönnek a köri foglalkozásra a tagok. Nyáron idejük legnagyobb részét a szabadban töltik. Szigorú rendszerezéssel, a rajzolás és festés műhelytitkaival ismerkednek. A vezető nem engedi az első időkben a fantázia szárnyalását: „Előbb tanuljanak meg jól rajzolni, természethűen ábrázolni. Ha ezt elsajátították, akkor loboghat a fantázia" — mondja.

### SOK TEHETSÉG

A képzőművészeti körnek jó hírneve van. Minden évben kerül innen néhány növendék a Képzőművészeti, vagy Iparművészeti Főiskolára, a pedagógiai főiskolák rajztanári szakára. Tavaly főiskolára három, egy pedig kirakatrendezői iskolára került a kör tagjai közül. Most is sok tehetséges fiatal jár ide. Közülük *Derszib Etelka* a megyei képzőművészeti pályázaton ezüst érmet szerzett. *Griger György* a Képzőművészeti Főiskolára, *Bartha László* ugyanoda szobrász szakra, *Ádámffy Ádám* a pedagógiai főiskola rajztanári szakjára pályázik *Geiger Évával* együtt. A tehetséges *Gombás Péternek* szintén művészi szakon volna a helye, miután elvégezte az Erdészeti Technikumot. Sokan közülük viszont csak a szép megismerése és ábrázolásának megtanulása céljából járnak a körbe. Mindenféle technikát elsajátítanak: ceruza, szén, pasztell, tempera, olaj, akvarell diófapác és így tovább.

### ÖTVEN KÉP

Legutóbb házi kiállítást rendeztek a kör tagjai. Kiválasztották az ötven legszebb, kompozíciójában, színhatásában legérdekesebb képet: ismerje meg a város közönsége a kör munkásságát. Külön említést érdemel *Griger* gobelinje, „Olvasó gyermek" című képe, *Sorok Mária* férfifeje és egyéb művei, *Höfle Valéria* üde színekkel, nagy folthatásokkal komponált képei, *Gombás* asszonyfeje és modern felfogásban festett gyermekfeje, *Ádámffy* lobogó fantáziával vászonra örökített képei, *Rosenmayer* fejképe, *Csóka* erdei csendéletei.



Tanulmányfejet rajzolnak a kör tagjai

(Finta Béla felv.)

### SEGÍTS MAGADON?

A kör vezetője a régi szólás szerint segített magán és a kör tagjain. Csak a közmondás második felének, a mai életre alkalmazott részét várják mindannyian: segít majd más is! A hatvan lelkes és fáradtságot nem ismerő művésznövendék mégérdemli, hogy otthont kapjon a régi helyett. A nyári művésztelep, az állandó kiállítás, a Mende-gyűjtemény és végül a Képzőművészeti Kör elhelyezésre, otthonra vár. A Szélmalom utca 17. számú barokk ház erre a célra alkalmas. Ha nem is egyszerre, de kisebb részletekben, tervszerű egymásutánban mindez megoldható.

**Radó Ferenc**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
KISALFÖLD

nem ajánlott.

**Mosonszentjános:** A pásztorkirály (bolgár), 7 órakor, korhatár nélkül.

**Rajka:** Kár a benzinért, széles (magyar), 8 órakor, korhatár nélkül.

**Ásványráró:** Egy nyáron át táncolt (svéd), 8 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.

**Bősárkány:** A világ végéig, széles (francia), 7 órakor, 10 éven alul nem ajánlott.

**Bőnyrétalap:** Az elhagyott férj (NDK), 7 órakor, korhatár nélkül.

**Fertőd, Dózsa:** Álmodozások kora, széles (magyar), 7 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.

**Fertőszentmiklós:** Elcsábítva és elhagyatva, széles (olasz), 7 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.

**Pannonhalma:** Bakaruhában (magyar), fél 8 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.

**Öttevény:** Az arénában (mexikói), fél 8 órakor, 10 éven alul nem ajánlott.

**Halászi:** Rab Ráby, széles (magyar), 8 órakor, korhatár nélkül.

**Szany:** Vasszűz, széles (angol), 8 órakor, korhatár nélkül.

**Győrsövényháza:** A fekete Orfeusz (francia), 8 órakor, 14 éven alul nem ajánlott.

**Kisfaludy SZÍNHÁZ**

**ÚTVESZTŐ,**
**7 órakor, Bajor-bérlet.**

## Hét 12-es találat

**A Sportfogadási és Lottóigazgatóság közli:**

**A totó 19. május 9-i játékhetére 1 036 002 szelvény érkezett be. A felosztásra kerülő nyereményalap 1 768 324 forint, a jutalom: 186 480 Ft, tehát az együttes összeg: 1 864 804 forint.**

**Az értékelés alapján 13 plusz 1, és 13 találatos szelvény nem volt. Tizenkét találatot 7 pályázó ért el, a nyeremény összege egyenként 119 880 forint. Tizenegy találata 82 pályázónak van, a nyereményösszeg egyenként 4093 forint. Tíz találatos szelvény 795 akadt, ezek nyereményösszege egyenként 633 forint.**

**Az 1000 forinton aluli nyeremények kifizetésére május 15-től, az ezer forinton felüliekre pedig május 25-től kerül sor. (MTI.)**

aljai út 83.

**Danuvia** motorkerékpár sürgősen eladó, kitűnő állapotban. Bácsa, Töltésszer 59.

**Kombinált** szekrény, rekamié, sarokheverő, szelon, ágy, sodrony, toalett-tükör eladó. Győr, Kisfaludy utca 13., Szabó.

**Kombinált** szekrény, hálószobabútor, rekamié-garnitúra, szelon eladó. Győr, Kisfaludy utca 25., Korsósné.

**Hálószobabútor,** rekamié, egyéb bútorok eladók. Győr, Lukács Sándor utca 12., Kovács.

**Naposcsibe** kapható és bérkeltetést vállalunk. Győrróvfalu, Ságvári utca 5.

**Hatlámpás** rádió jó állapotban eladó. Győr, Liszt Ferenc utca 20., II. 33.

**Vadonatúj** 350-es Jáwa motorkerékpár különlegesség eladó. Győr, Arany János utca 28., szabóüzlet.

**350-es** oldalkocsis motorkerékpár eladó. Mosonmagyaróvár, Ipartelep 56., EPFU.

**Danuvia** motorkerékpár jó állapotban eladó. Vitnyéd, Felszabadulás utca 48.

**Rekamié,** bútor — vétel, eladás. Győr, Káposztás köz 6., Duna-partnál.

### INGATLAN

**Mosonmagyaróvár**on kétlakásos családi ház, egy rész kerttel beköltözhetően eladó. Cím: Nagy Ferenc, Beloiannisz utca 56.

**Mosonmagyaróvár**on 100 öles házhelyet vásárolnék. Ajánlatokat: „Május 20" jeligére a Magyar Hirdető kirendeltségéhez, Mosonmagyaróvár.

**Nádorváros** elején, Attila utca 3. szám alatt villa (kétszer kettő és egyszer egyszobás, külön bejáratú) olcsón eladó. Ára: előrész: 70 ezer, középső 70 ezer, hátsó 30 ezer. Érdeklődés: Brezina, Koroncó.

**Szövetkezeti** vagy szabad rendelkezésű lakást veszek. Címeket: Asztalosműhely, Győr, Batthyány tér 7. számra kérem.

**Sopronban** azonnal beköltözhető háromszobás, összkomfortos öröklakás eladó. Kiss János u. 1., II. 25., Solt. Megtekinthető 12—14-ig, du. 16—18-ig.

### LAKÁSCSERE

**Győr** Belvárosának központjában lévő egyszobás, tágas, utcai, olcsó bérű, félkomfortos lakásomat elcserélném hasonló budapestire. „Gyors lebonyolítás" jeligére Kiadóba, Győr, Tanácsköztársaság útja 3.

**Kétszoba-összkomfortos** házfelügyelői lakásomat 750 Ft jövedelemmel elcserélném hasonlóra vagy másfél szobásra. Győr, Corvin utca 38.

**Szétköltözők** figyelmébe! Budapesti kétszobás, nem komfortos, és győri kétszoba-összkomfortos lakásért keresek győri négyszoba-összkomfortosat. Érdeklődés: Győr, 40—29-es telefonon.

**Kétszoba-összkomfortos,** első emeleti, kertes, teraszos győri villa lakásomat elcserélném kétszobás, nagybudapesti lakásra. Érdeklődés: Győr, telefon: 28—96.

**Nádorvárosi** nagyszoba-, konyhás, gázos lakásomat elcserélném kétszobás csornaira. Cím: Varga Jenő órás, Csorna.

Hirdetőbe.

**Hatvanéves** kent látású, jas férfi nős veleket „L 78871" jeligé detőbe, Gy zinczy utca

**Hatvanéve** ban lévő, álló férfi kedne ház jából ar rendelkező, jó megjelenésű 48—55-ig. előnyben. Leveleket „Rossz egyedül 78874" jeligére a Hirdetőbe, Győr, Kazinczy utca 16.

**Budapesti** 34 éves villanyszerelő házasság céljából megismerkedne csinos lánnyal, elvált vagy özvegyasszonnyal. „Május 20808" jeligére, Budapest, Felszabadulás téri Hirdető.

### VEGYES

**Idősebb** diplomás tisztviselő bútorozott szobát keres. Telefon, Győr, 43—43, hétköznap 6—8-ig.

**Irha-** és szőrmebundák nyári megőrzése, átszabás, festés, tisztítás. Molnár szűcs, Győr, Lenin út 7.

**Átszervezés** miatt más munkakörbe kerülő energetikus — villamos, kalorikus, energetikus vizsgával és több éves gyakorlattal — áthelyezéssel elhelyezkedne Sopronban. Cím: a Kisalföld szerkesztősége, Sopron, Előkapu 11.

**Nyakkendő** tisztítását vállalom: Kissné, Győr, Bajcsy Zs. út 42., II. 5.

**Több** éves könyvelési gyakorlattal, gimnáziumi érettségivel rendelkezem. Elhelyezkednék bárhol. Ajánlatokat „Sürgős 78867" jeligére a Hirdetőbe, Győr, Kazinczy utca 16.

kísérjük utolsó útjára a szigeti temetőben. Katalin lányomnal együtt a részvétlátogatások mellőzését kérjük.

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik felejthetetlen halottunk,

**Varga Henrik**

temetésén részt vettek, sírjára virágot hoztak, vagy fájdalmunkat bármily módon enyhíteni igyekeztek.

A gyászoló Varga és Mészáros család.

Köszönetet mondunk mindazoknak, akik felejthetetlen drága jó feleségem, édesanyám, nagyanyánk,

**Ujj Andrásné**

temetésén részt vettek, sírjára virágot, koszorút helyeztek, vagy fájdalmunkat bármily módon enyhíteni igyekeztek. Külön köszönetet mondunk a MOFÉM zenekarának és a búcsúztató elvtársaknak.

A GYÁSZOLÓ CSALÁD, Mosonmagyaróvár.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZAVA

1971 MAR 2

Horváth József

# ÉVFORDULÓK

**HORVÁTH JÓZSEF**

Munkácsy-díjas festőművész — az akvarell-technika egyik legkiválóbb hazai képviselője volt — 80 esztendeje született.

**KLUPATHY JENŐ**

fizikus, egyetemi tanár, a vetítésnél használatos elektromos ívlámpa és a hanggal történő távkapcsolás feltalálója halálának 40. évfordulója.

**MARTON JÓZSEF**

nyelvész, szótáríró — ő szerkesztette és adta ki Csokonai munkáit — 200 esztendeje született.

**MARÓTH KÁROLY**

klasszika-filológus, műfordító, Kossuth-díjas egyetemi tanár, akadémikus születésének 86. évfordulója.

**SCHWARTZER FERENC**

ideg- és elmegyógyász, a tudományos elmegyógyászat megalapítója 82 esztendeje halt meg.

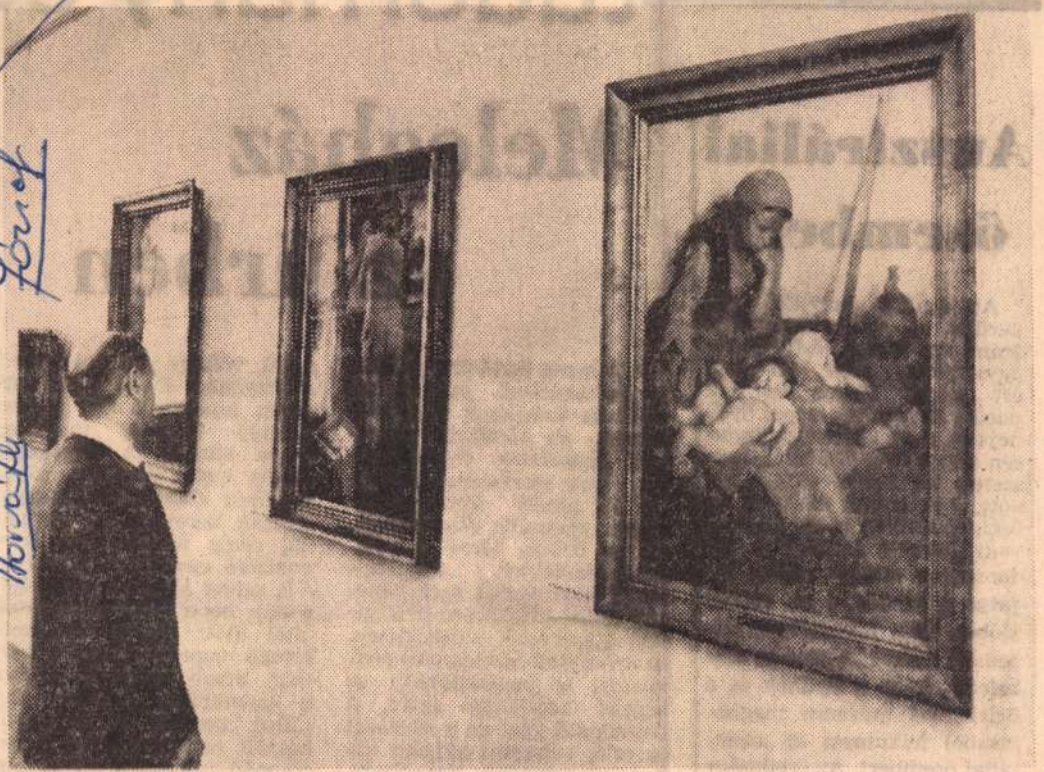
**ARANY JÁNOS,**

legnagyobb epikus költőnk születésének 154. évfordulója.

1971 JUL 7

1024





A soproni ünnepi hetek sok érdeklődőt vonzó kiállítása a soproni Horváth József munkáit mutatja be a Festőteremben. A felvételünk jobb szélén látható „Mi lesz veled" című festményéért Munkácsy-díjat kapott. (Lobenwein Tamás felv.)

# Ausztráliai ősember?

Ausztráliát nagyjából elkerülte a világ kulturális áramlata, hiszen őstörténete úgyszólván, csak 1788-ban ért véget. Ekkor szálltak partra az angolok a mai Sydneynél, s az egész kontinensen akkor még 500 törzs, összesen kb 30 000 ember lakott. Kik voltak ezeknek az ősei, eredetileg is ott éltek-e, vagy honnan jöttek? A tudományos világot régóta izgatja a kérdés, s az utóbbi időben több tudományos expedíció indult keletre és délkeletre, hogy a Sydney és a Brisbane-i múzeum megbízásából felkutassa az ausztráliai ősembert. Az eredmény a várakozáson felüli lett. Adelaide-től délre, Dewon-Dowsnál hat méter mélységű lelőhelyen három különböző

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
KISALFÖLD
Győr

A hosszan tartó ... megvalósultával szükségessé válik *az űrhajósok megfelelő munka- és életkörülményeinek biztosítása.* Eddig már sok olyan szerkezetet próbáltak ki, amely biztosítja az ember normális életműködését az űrben. Mivel a nagy kalóriatartalmú, tubusban tárolt tápanyagok nem képesek teljes mértékben kielégíteni a szervezet szükségleteit, *az űrhajósok természetes élelmiszert is fogyasztanak.* A légzést kémiailag aktív, a széndioxid gázt és a vízpárát elnyelő, valamint oxigént kibocsátó anyagok biztosítják.

Hogy az űrhajó ne váljék mozgó élelmiszerraktárrá, és vizet, valamint folyékony ... műanyagból készült héjszerkezet, amelynek *két rétegét könnyű azsúros műanyag vázra húzták.* A két réteg között egy harmadik, többszörösen összhajtott hártyát húznak keresztül. A harmadig réteg *automatikus hermetizáló szerkezetként működik,* mivel az esetleg merőlegesen becsapódó meteoritok által ütött lyukon kiáramló levegő magával húzza a hártyát, amely egyúttal eltömi a keletkezett nyílást. Egy külső, ugyanilyen anyagból készült réteg fogja fel a becsapódó mikrometeoritokat is.

Felszállásnál *a harmonikaszerűen összehajtott héjszerkezeteket az űrkabin mögötti szekciókban helyezik el.* Mi-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

MAGYAR HÍRLAP

1971 JUN 26

1021

A NAP HIREI

# Megkezdődtek a soproni ünnepi hetek

Pénteken este *dr. Erdély Sándor*, a Soproni Városi Tanács elnöke megnyitotta a Beloiannisz téren a soproni ünnepi heteket.

Ezt megelőzően a Liszt Ferenc Művelődési Központban a soproni Liszt Ferenc Szimfonikus Zenekar ünnepi hangversenyt adott, amelyen közreműködött *Heinz Schlüter* (NSZK) zongoraművész.

Az ünnepi hetek keretében Horváth József Munkácsy-díjas festőművész halála 10. éves évfordulója alkalmából legszebb alkotásaiból emlékkiállítás nyílt Sopronban.

Horváth Jónek

NÉPGAZDASÁG –

ezetek megállapodása

## z épül Pécsett

k
-
n
-

építést, és 1974 végén nyitják meg az új áruházat. Az építésre és a berendezésekre *nyolcvanmillió forintot* fordítanak a szövetkezetek kölcsönös fejlesztési alapjából.

Addig is, amíg a pécsi áruház építése

A KGST VB ülése

## A KGST ülésszal az integráció pr

*(Folytatás az 1. oldalról)*

egyezmény jött létre, egyebek között

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

KISALFÖLD
1969 ÁPR 15

1021

LFÖLD

# Munkácsy-díjas szobrászművész

Sopronban eddig *Horváth Józsefet* ismerték Munkácsy-díjasként. A kiváló festőművész halála után is „halhatatlan" maradt, mert egykori műtermét ma is százan és százan látogatják. A soproni művészek számára is kitüntetést jelent, hogy az elmúlt napokban *Szakál Ernő*, az *Országos Műemléki Felügyelőség* kőszobrász-részlegének vezetője, az ismert szobrászművész Munkácsy-díjat nyert el. Szakál Ernő alkotta a Kellner Sándor-szobrot, a Lenin körúti Munkás-szobrot, dolgozott a visegrádi szobrok helyreállításán és számos más szobor alkotója.

A SZESZIPARI
GY

# felvételre ker

FÉRFI SEGÉDMUNKÁSO
NŐI SEGÉDMUNKÁSOK
VASÚTI KOCSIKAPCSOL
KAZÁNFŰTŐKET
VILLANYSZERELŐKET

JELENTKEZÉS

FELVÉTELRE KERE

# esztergályos é

## szakmunk

valamint férfi

1962. október 26., péntek

# A soproni képzőművészeti munkacsoport kiállításáról

Sopron immár hagyományos őszi tárlatai képzőművészeti kultúránk terjedésének bizonyítékai.

Az újjávarázsolt városi Festőterem épületében bemutatott idei őszi kiállításon az első benyomás abban összegezhető, hogy a munkacsoport tagjai keresik az új formát, mellyel legjobban tükrözhetik megváltozott világunk új tartalmát. Az útkeresésben nemcsak a fiatalok (Giczy, Rázó, Békés, Egyed) tűnnek ki. Társulnak az idősebb nemzedék vezető egyéniségei is: Mende Gusztáv, Gáspárdy Sándor, Mühl Aladár, a maguk szemléleti módján. A közönség számára talán még szokatlan a felfokozott színek és az összegezésre törekvő formák képi megfogalmazása, a szokványos „lefestő" ábrázolásmódtól eltérő művekkel való azonosulás is, tárlatvezetések szervezésével azonban lassan leküzdhető az idegenkedés az újtól.

Sopron nagynevű művészének: Horváth Józsefnek hatása pár évvel ezelőtt még uralkodóan jelentkezett az egyes művekben különkülön és a kiállítások egészében is. Bár ez a hatás az idősebbeknél kétségtelenül most is leolvasható, nem olyan mértékű és jellegű már, hogy az egyéni kifejezést gátolná. Mühl Aladár — nagy aquarelljei kivételével — a festőiség túlhangsúlyozása nélküli, tömör fogalmazásra törekszik, ami sokkal alkalmasabb lírai mondanivalójának kifejezésére. *„Sárga ház"* című nagyon szép képén a nemes szürkék halk környezetével zárja körül sárga házcsoportját, szigorú önfegyelemmel ügyelve a kép egyensúlyára. Annál feltűnőbb a kép konstruktív tendenciája — ami nemcsak felépítésében, színskálája mértéktartó szűkítésében, hanem a lírai tartalom sűrítésében is jelentkezik —, mert közvetlenül mellette a horváthi hagyománytiszteletre utaló aquarelljei lógnak. Új felfogású, fiatalos alkotókészségre való képei Sopron rejtett szépségeit magas művészi igénnyel közvetítik.

Hozzá hasonló változás állapítható meg Mende Gusztáv festményeiből. Nem ragaszkodik a természeti jelenségeknek csupán festői visszaadásához. Legtöbb képén látomás erejűvé fokozza a látványt. Hosszú évek következetes munkájának eredménye az az egyszerűsödés, amelynek segítségével olyan hitelesen tolmácsolja például a balatoni atmoszférát. Mendéné három képe viszont pillanatnyi megtorpanásra utal. Ha a lényegtelenre kevésbé figyel, hitelesebben tudja majd magát kifejezni.

Az atmoszférikus festőiség és a szerkezeti hangsúlyozás együttes díszítőelemként jelentkeznek Gáspárdy Sándornál. Legtöbb képe nagy előrelépést mutat *(Belváros, Sikátor, Fertő)*. A sokféle technika és téma is gazdag érdeklődésére vallanak. Bármihez nyúl, magas igénnyel és művészien méri le. Gáspárdy szép krétarajza *(Wieden)* és Makkay M. Aranka két festménye a régi Sopron mesevilág hangulatát idézik. E képek lírai telítettségét a szinte fojtóan zárt komponálás is fokozza. Steiner Antal figurális két képe és Kasichnitz I. rézkarcai illusztratív hatást keltenek. Cmarits Margit, Perényi Kálmán, Huszthy M., Mihalovits J., Szarka Árpád és Wosinszky Kázmér a konzervatív művészet visszaadására törekedve.

A fiatalok közül Giczy János a legdinamikusabb egyéniség. Vérbő festőiség, felfokozott szín- és fényárnyék látás jellemzi képeit. Egyébként értékes adottságait az egyszerűsítésre és az összevonásra való törekvés sokszor akadályozzák. Erre vall *„Zöldruhás nő"* című arcképe, sőt bravurosan komponált *„Emberek a vízparton"* című nagy vászna is. Gazdag színlátása a munkacsoport pár tagjára is hatással volt.. Fegyelmezetten átgondolt, legjobb képe, az *„Őszi kert"*.

Vele ellentétben Rázó Józsefet a kiterveltség veszélye fenyegeti. Kitűnő képességeit kissé szabadabbra engedve, őszintébb műveket alkothatna. Így is kiemelkedik *„Leány-arckép"* című munkája. Békés Imre szerény témáit komoly elmélyüléssel alakítja képpé.

A szobrászok közül jómozgású figuráival és egyszerűsített fejeivel Sz. Egyed Emma tűnik ki. Renner Kálmán érmei és plakettjei szépen egészítik ki a szobrászati anyagot.

A kiállításon látottakat összegezve megállapítható: a soproni munkacsoportban egészséges légkör van kialakulóban.

**Farkas György**

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor-u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

GYŐR, 1962. OKTÓBER 26., PÉNTEK A MAGY

# Hruscsov elfogadta U Thant javaslatát

**Hruscsov szovjet kormányfő válaszolt U Thantnak. Elfogadja javaslatát, hogy egyfelől két—három hétre szüntessenek be mindennemű fegyverszállítást Kubába, másfelől pedig ugyanennyi időre halasszák el az Egyesült Államok által bejelentett hajóátkutatási vesztegzár-intézkedéseket.**

**Hruscsov fenti hozzájárulását U Thant ügyvezető ENSZ főtitkárhoz intézett táviratában jelentette be. A távirat szövege a következő:**

**„Igen tisztelt U Thant úr!**

**Megkaptam felhívását és figyelmesen tanulmányoztam a benne foglalt javaslatot. Üdvözlöm kezdeményezését. Megértem, hogy aggasztja a Karib-tenger térségében kialakult helyzet, mert a szovjet kormány ezt a helyzetet szintén rendkívül veszélyesnek tartja és úgy véli, hogy haladéktalanul szükség van az Egyesült Nemzetek Szervezetének közbelépésére.**

**Kijelentem Önnek, hogy egyetértek javaslatával, amely megfelel a béke érdekeinek.**

**Moszkva, 1962. október 25.**

**Tisztelettel:**
**N. HRUSCSOV."**

# *Pedagógusok vitája a középiskolai tan*

Csütörtökön délelőtt Győrött, a megyei tanács dísztermében több mint száz megyei pedagógus és üzemi szakember jött össze, hogy megvitassák a később tantestületek és szakmai munkaközösségek elé kerülő középiskolai tanrendet. A tanácskozáson megjelent dr. *Tálasi* Istvánné, a Művelődésügyi Minisztérium és *Bolyai* Imréné, az Országos Pedagógiai Intézet képviselője is.

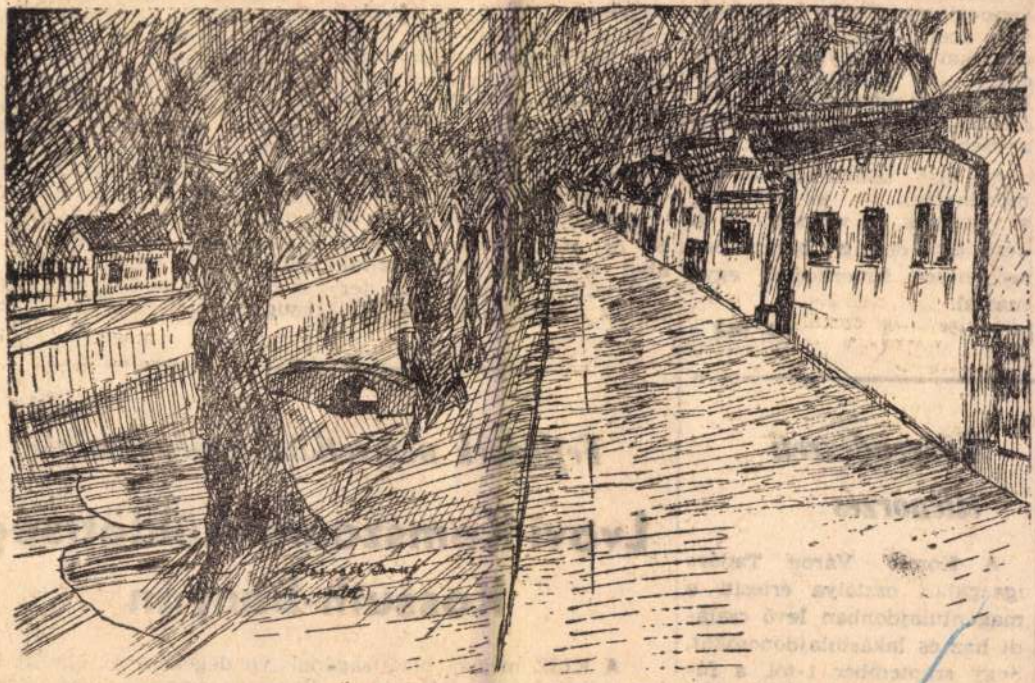
Bevezetőül *Tóth* Elek, megyei középiskolai szakfelügyelő adott tájékoztatót a középiskolai tananyag korszerűsítéséről. Elmondotta többek között, hogy a mostani tanterv túlterheli a tanulókat. A tervezet legfőbb nevelési és képzési céljainak figyelembevételével olyan tárgyakra helyezi a súlyt, lesztésére s emellett erkölcsi politikai, esztétikai, kulturális nevelésre is törekszik. Érvényesíti a gyakorlatiasság elvét is.

Az előadást követő vitában sokan elmondották, hogy az új tanterv sem csökkenti a középiskolai tanulók túlterhelését. *Gaál* Mária, a győri Kazinczy Gimnázium tanára szerint különösen a reáltagozatokon nagy a megterhelés. Ez egyrészt abból adódik, hogy a tanulóknak el kell sajátítaniuk a humán tárgyak egy részét is. Különösen a nyelvtanulás fontosságát hangsúlyozta. *Vidos* Árpád, a Győri Célgépgyár képviselője a gyakorlati órák számát kevesellte az új tantervben. A gyakorlatra szánt idő egy része előkészítéssel és a munka megbeszélésével telik el és az üzemben is szükséges az elmélet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

MECSEKI BÁNYÁSZ

1967 AUG



Horváth József tusrajza

között Komló és Pécs, valamint Budapest megtekintése is szerepel a programban. A vendéglátók mindent elkövetnek azért, hogy jól érezzék magukat Harkányban a vendégek, így például étrendjüket is úgy igyekeznek összeállítani, hogy az megfeleljen a csehszlovákiai ízlésnek.

Az első találkozás — elmondhatjuk — jól sikerült, a vendégek és vendéglátók a késő esti órákig baráti beszélgetésen ismerkedtek egymással.

(es. m.)

a cipő és papucsipar, valamint a ládagyár modelljei kapt helyet.

Gallusz József méltatta vállalat fejlődését. Míg 19 ben 208 fővel évi 11,5 mil forint termelési értéket ért addig most 1622 fővel dol zik és 135 millió forint ér ket produkál. Ebben az egyre növekvő bedolgozói gárda eredménye is érvényesül.

Különösen számottevő a cipő és papucsüzem fejlődése, ahol ma 610 munkavállaló 57,7 millió forint értékű termelési értéket állít elő. Mint

hetik az igényeket. Mar — ső héten is több száz közvélemény lapot összesíthettek, amelyek elismerést és további bátorítást tolmácsoltak. A kiállító-terem naponta délután 2 órától este 8-ig tekinthető meg.

## *Tűzrendészeti ellenőrzés*

A Komló Városi Tanács igazgatási osztálya értesíti a magántulajdonban lévő családi ház és lakástulajdonosokat, hogy szeptember 1-től, a fűtési idény megkezdése előtt tűzrendészeti ellenőrzést tart. Az ellenőrzést a városi tűzrendészeti bizottság a Hazafias

*Fejlődnek nemzetközi kapcsolataink*

# Lvovi Komszomol-küldöttség Kossuth-bányán

A KISZ megyei bizottságának vendégeként az elmúlt héten néhánynapos látogatásra Baranya megyébe érkezett a szovjetunióbeli Lvovból egy háromtagú Komszomol-delegáció. A vendégek között volt a Komszomol Lvov megyei titkára, és a Csernovográdi Szénbányászati Tröszt 4-es számú

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

# PESTMEGYEI HÍRLAP

1967

— **Horváth József abonyi festőművész** gyűjteményes kiállítását vasárnap délelőtt 11 órakor Márky Péter népművelési felügyelő nyitja meg a ceglédi Kossuth Múzeumban.

— **A gödöllői** járási

dontoje (Du[illegible]
Megyei kiválasztó verseny (Nagy-
kőrös, 10).
[illegible]KÓZÁS. Alföldi Kupa s

Horváth Judit

Tisztelettel meghívjuk Önt

# HORVÁTH JUDIT és HAJDÚ ANDRÁS

kiállításának megnyitójára

1997. január 29-én 17 órára a
DUNA GALÉRIÁBA
(Budapest XIII., Pannónia u. 95.)

Megtekinthető: 1997. január 29-től február 16-ig, hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.




MT REKLÁMIRODA

Haus Ungarn
zeigt

# Cherchez la Femme

VALERIE CARTIER (F) · JUDIT HORVÁTH (H) · TEODÓRA HÜBNER (H) ·
ELKE KRYSTUFEK (A) · ANNA MAKOVECZ (H) · CORNELIA SCHLEIME (D) ·
KAMILLA SZIJ (H)

## Eröffnung am Samstag, dem 8. März 1997, 20 Uhr

**Ausstellungsdauer: 8. März - 24. April 1997**

täglich geöffnet 10-18 Uhr
(außer Wochenende)

HAUS UNGARN
10178 BERLIN, Karl-Liebknecht- Str 9.
Tel: 030/2409146, Fax: 030/2423447

**Eine Ausstellung der Kunsthalle Szombathely**

*Cherchez la Femme*

HORVÁTH Judit

Tisztelettel meghívjuk Önt

# HORVÁTH JUDIT és HAJDÚ ANDRÁS

kiállításának megnyitójára

1997. január 29-én 17 órára a
DUNA GALÉRIÁBA
(Budapest XIII., Pannónia u. 95.)

Megtekinthető: 1997. január 29-től február 16-ig, hétfő kivételével naponta 10-től 18 óráig.




MT REKLÁMIRODA

Horváth Judit

női ontáz.

10 hónap: jeles

tanár Moldován Béla.

Gyakorlóiskola 1917.

Eperjes.

A középtérben a TAROCZ in
és bástyákkal megerősitett váro
az előtérben vágtató törököket
zik, kiknek egyike puskáját süt
szalagon, mely fölött mértani á

EPERIES.

fölül balra: 41.
ugyanitt a jobbsarokban: 56.
alol középütt: üd.
a lap hátán pedig az Eilffte Au

Rm., mér. a rl. 16.4: 10.

44- 3-14.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

ORVOSEGYETEM
1975 SZ

Horváth Judit
1021

# Kiállítások



**VÍZHORDÓ**

**(Horváth Judit tusrajza)**

Szeptember 22-től október 11-ig naponta 10—20 óráig látható H. J. kiállítása. A sokoldalú, tehetséges medrika-képzőművész a következő üzenetet küldi olvasóinknak:

*„Kérem, hogy akinek egy kis ideje akad, és a klubba benézve talál valamit, ami megfogta, örömet szerzett neki, elgondolkoztatta, feldühítette, stb., írja be a vendégkönyvbe. Nagyon fontos számomra a véleményetek, mert olyasmiket szeretnék a továbbiakban festeni, amik nemcsak saját magamnak jelentenek valamit. Előre is köszönöm figyelmeteket".*



CSABA GYÖRGY—VÖRÖS LÁSZLÓ:

# „Ma és holnap"

„Az egyes tantárgyak státusszimbóluma napjainkban egyre inkább a vastag kézi-könyv-tankönyv. Minél vastagabb, annál jobb; terjedelme — fontosságának igazolása. Ez a lélektanilag is ható erő, valamint az a tehertétel, amit az igényes szelektálás intenzív munkája jelent, a professzorok, többségét megfosztja az érdemi szelekció elvégzésétől. Így a diákokat nemcsak a tudomány nagysága, hanem a tanárok hiúsága is nyomja, s. mivel az átlagos diákot nagyon kevés helyen tanították meg a lényegesnek a lényegtelentől való megkülönböztetésére, e szelekciót maga elvégezni a tanár helyett nem tudja, vagy ha tudja is, nem meri...

A fenti kemény mondatokat nem egy öngyilkos hallgató búcsúleveléből idéztük, hanem két tapasztalt oktató, Csaba György és Vörös László nemrég megjelent „Ma és holnap" című könyvéből.

A könyv egyébként műfaját tekinve kuglóf: benne a mazsola az orvostanhallgatónak elszórtan (de nem elvétve) található. Kikből és milyen indítékok hatására lesz orvostanhallgató? Miért jutnak be antiszociális személyiségek is az orvosegyetemre? Miben áll a tanszéki szerkezet elavulása? Egészségügy vagy betegségügy van-e nálunk? Előny-e ez a modern társadalomban az agresszivitás? Mi a különbség a műszeres ember és a tudós között? Ilyen és hozzájuk hasonló kérdéseket feszeget a könyv. Az epilógus ezenkívül két sci-fi novellát is tartalmaz.

„Válságos, ellentmondásokkal terhes korunk krízis-irodalmának sajátos terméke ez a mű" — helyezi el napjaink könyváradatában a bevezető.

B. É. A.

V

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ORVOSEGYETEM

1973 OKT 29

Horváth Judit

1021

# A gyermekrajzoktól az önálló kiállításig



Hála klubunk vezetőinek, az egyetemünk képzőművészeit bemutató kiállássorozat új anyaggal, Horváth Judit harmadéves orvostanhallgató „életművének" válogatott darabjaival jelentkezett. Sokan nézték végig a képeket, melyek nagy részét grafikák alkották, nem véletlenül. Judit, saját bevallása szerint, inkább a grafikával foglalkozott eddig, amit magabiztos, rutinos vonalvezetése, a fény-árnyék hatások pompás visszaadása, játékosan könnyed „kroki"-jai is elárulnak. A „színekkel való munkában" kissé még érződnek a kezdeti bizonytalanságok, de ezek némi tapasztalatszerzés után bizonyára eltűnnek.

Önmagáról nem sokat beszél. A kezdésről érdeklődők számára elmondja, hogy azért szeretett óvodába járni, mert ott délelőttönként rajzolni lehetett. Az iskolában tanárait is lerajzolta, ezek a művek azonban nem mindig találkoztak a modellek elismerő véleményével. Párhuzamosan jelentkezett a képzőművészeti főiskolára és az orvosegyetemre, s az utóbbira vették föl.

A kérdésre, hogy mikor alkot, meglepő a válasz: gyakran vizsgaidőszak kellős közepén. Persze amellett a nyár a főszezon, s a végén, amikor a legjobban megy, akkor kell elkezdeni a tanulást.

S végül elmondja: szeretné, ha a kiállítással sikerülne egy kicsit közelebb hozni egymáshoz a képzőművészeti és az orvosi szemléletet, egyiket a másikkal összeegyeztetni, s egyúttal a művészetek iránt kevésbé érdeklődő medikusok figyelmét felkelteni.

Reméljük, találkozunk még Judit alkotásaival!

Nagy Bíró Sándor

lócai Kristóf, Kutenics Márta, Nagy Bíró Sándor, Szutrély Péter, Tonelli Miklós és Tornai Ildikó.

# Jó munkáért nyilvánosság

A KISZ-bizottságra mostanában egyre-másra érkeznek levelek. Olyan levelek ezek, melyeknek örül az ember, ha olvassa.

„... munkájukat a lgnagyobb odaadással, lelkiismeretességgel látták el." „Odaadó munkájukért kérem, hogy fejezzék ki köszönetünket."

Kikről is van szó? Bakos Máriáról, Gajdos Saroltáról, Kósa Mariannról, Kővári Editről, Szivós Ilonáról, Orosz Máriáról és Orosz Györgyről. Ők heten a nyár folyamán különböző vezetőképző táborokban teljesítettek tábororvosi szolgálatot. A köszönetnyilvánító levelek pedig a KISZ Budapesti Bizottságáról, illetve a XX. ker. Tanács VB egészségügyi osztályáról érkeztek.

A Magyar Vöröskereszt X. ker. szervezete a kerületben végzett jó egészségügyi felvilágosító-nevelő munkáért Wirth Kálmánt, Cziráki F. Györgyöt, Telek Bélát és Farkas Lászlót szóbeli dicséretben részesítette. Ugyancsak ez a kerületi szervezet tüntette ki Gáspár László V. éves hallgatót az „Egészségügyi Nevelő Munkáért" Érdemérmével. Laci az 1972/73-as tanévben a kőbányai úttörőházban egészségügyi szakkört vezetett, mégpedig a levél szerint: kitűnően.

Gratulálunk az elismeréshez, és örülünk, hogy egyetemünk és az orvostanhallgatók „ázsióját" megint sikerült egy picit feljebb vinni.

Sz. P.

*siszta kollégáik, Franco, Horthy és Papado-poulosz szomszédságába kerülnek. Salvador Allende neve pedig rákerül az antifasiszta mártírok szomorú, hosszú listájára, Beloiannisz, Szamuely, Thälmann, Péri és még oly sokak mellé.*

*A férfi, akit egyre jobban kiteljesedő és egyre magasabbra emelkedő pályájának csúcsán ért a brutális halál, orvos volt. Keveset praktizált, de rokonszenves egyénisége a tapasztalt, évtizedek óta betegek ezreivel szót értő, köztiszteletben álló „doktor úr" és a sokat próbált baloldali forradalmár legmegnyerőbb vonásait egyesítette.*

## Whisky és koporsó

*Élete — és halála — az önfeláldozás nagy példája, de ő maga, sok jelentős forradalmárhoz hasonlóan, híjával volt minden aszkétizmusnak. „Mi, kommunisták, mindnyájan szabadságolt halottak vagyunk" — Levíné híres mondását kevesen tagadták életmódjukkal élesebben, mint a baloldali szocialista chilei elnök. Bebizonyította, hogy a forradalmár forradalmár maradhat akkor is, ha élvezi az életet. Az ultrabaloldaliak gyakran szemére vetették, hogy szereti a vitorlázást, a lovaglást, a whiskyt és a szép nők társaságát. Házának egyik szobáját szép női képek díszítették, fiatalkori szerelmeinek arcképei.*

# BESZÉLGETÉS AZ ORVOSI SZO

Az oktatási reform keretében sor kerül az orvosi szociológia oktatására is. *Dr. Lukáts Jenő* minisztériumi főosztályvezető elvtárssal történt beszélgetésünk során megismertük az

1945 előtt Magyarország agrárország volt. A mezőgazdasági megyékben az agrár-proletariátus mellett nagyobb számban voltak azok a paraszti-kisiparosi rétegek, amelyek gyer-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ORVOSEGYETEM

Horváth Judit
1975 OKT 27

# Amatőr képzőművész — profi színvonalon



*Tavasszal, sorozatban, szép, színvonalas kiállításokat láthattunk a Semmelweis KISZ-klubban. Méltó folytatása volt ennek Horváth Judit V. éves orvostanhallgató idei őszi kiállítása. Képeit végignézve, olyan alkotót ismerhettünk meg, akinek művei figyelemre méltó tehetségről tanúskodnak.*

*Témaválasztása, technikája érdekes, egyéni. Valamennyi képe elgondolkoztató: mondanivaló, erő árad belőlük. Technikailag legsikerültebb talán a Tánc című műve, amelyen a gondosan komponált rajz mégis könnyed, szellős és magával sodró. (Itt Kavics-ember című tusrajzát mutatjuk be.)*

*Az Ingrid panasza című rajza csupán a színeivel is rendkívüli erőt és fájdalmat fejez ki, melyet a rajz tovább fokoz. Montázsaiban a színekkel próbál játszani — de úgy gondolom, nem sikerült önmagát adnia. Nem így Emberek című alkotásában, ahol könnyedén, játékosan kezeli a színeket. Témáját az életből veszi (Életút. Anya és gyermek. Így volna?). Szellemesek Tér és közeg, Szerkezet, Fény és szín című képei. A Lecke Kovács Margit-i bájt és finom hangulatot áraszt. Kevés olajképet láttunk, de ahogy a Kosaras asszony bizonyítja, az olajjal is tud bánni.*

**Borbély Péter**

nathak 30 forintért bérletet az érdeklődők. A koncerteket mindig pénteken tartják, az első időpontja: november 7 (19.30). Ezen a napon a BME szimfonikus zenekara szerepel (Ránki Dezső közreműködésével, aki Schumann a-moll zongoraversenyét játssza). December 5-én a mi kamarazenekarunk lép fel. Műsorán Mozart-művek szerepelnek. A február 20-i koncert a vokális zenéé. A Schütz-kórus, a Gesualdo Kvintett és a mi énekkarunk adja a műsort.

A koncertek színhelye: az Orvos-Egészségügyi Dolgozók Szakszervezetének Semmelweis-terme (VIII., Szentkirályi u. 21.). Az OEDSZ Budapesti Klubjában (V., Münnich Ferenc u. 32.) és a Semmelweis KISZ-klubban (VIII., Baross u. 28.) lehet bérleteket igényelni. (Naponta 10—18, illetve 14—18 óra között.)

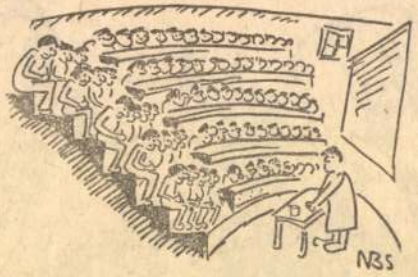
# Közönségszervezés

**Hetenként kétszer lehet válogatni a jegyek között: hétfőn, 17—19 óráig és csütörtökön, 13—14 óráig, a KISZ-bizottságon.**

# Testnevelés — ötödéves módra

**A testnevelési órák a harmadévtől kezdve megszűnnek. Ennek ki örül, ki nem. A testsúlyfelesleget pedig tehetetlenül vesszük tudomásul... Most, ötödéven viszont már az intézetek gondoskodnak a testmozgásunkról, illetve helyzetváltoztatásunkról, nem kímélve időnket és fáradságunkat.**

**Először is: a múltkoriban már említett órabeosztásunk (a heti kétórás tantárgyakat kétszer egy órában adják le), gondoskodik napi sétáinkról.**



**Nagy Biró Sándor rajza**

**Másodszor: az egyik két és fél órás gyakorlatunkon — az eddigi tradíciókhoz híven — az idén is állhatatosan ácsorogják végig a hallgatók gyakorlatvezetőik tanításait — leülni nem „tilos" ugyan, de igazán nem illik ez egy jövendő orvoshoz, és különben sincs hová ülni.**

**Harmadszor: egy másik intézetben elvárják, hogy mindenki minden előadáson pontosan ott legyen, csak éppen helyről nem gondoskodnak.**

**Felvetődött bennem, hogy a klinikán bizonyára van 20—30 szék, ami még beférne az előadóterembe, hogy kényelmesen üllhessünk. De aztán arra gondoltam, hogy esetleg a lépcsőn való kuporogtatással küzdenek a medikusok eltespedése ellen.**

**Talán bennünk van a hiba: elkényelmesedtünk, túlzottak az igényeink?**

**—da—**

# Kiállítás a klubban



Mit ad, mit adhat nekünk a képzőművészet? Erre a kérdésre keresi, kutatja a választ Horváth Judit ötödéves medika, aki egyetemi tanulmányai mellett fest, rajzol, égetett zománc képeket és rézdomborításokat készít... Legutóbb készült rajzaiból, képeiből állított össze egy csokorra valót, és az Orvostudományi Egyetem, a Műszaki Egyetem után elhozta hozzánk is; az ő kiállítását láthatjuk néhány napja a klubban.

— Úgy szeretnék festeni — mondja Judit —, hogy az rajtam kívül másnak is örömet okozzon..! Nagyon kérek mindenkit, írja be a vendégkönyvbe, ha tetszettek neki a kiállított képek, írja be, ha a látottak bármilyen pozitív vagy negatív érzelmet kiváltottak belőle.

A kiállítás első látogatói közül „profinak" számít Horváth István, a Képzőművészeti Főiskola festő szakos hallgatója.

— Néhány mondatban kérlek mondd el véleményed a látottakról.

— A kiállítás többféleképpen hatott rám. Tetszett a színek megkapó alkalmazásának képessége, a formák kidolgozottsága. Értéknek tartom a képekben, hogy érett, helyenként filozofikus mélységű tartalommal rendelkeznek, és az előadásmód technikailag is elég pallérozott.

Fenti néhány sor nem bírálat vagy értékelés akart lenni, hanem csupán „étvágygerjesztő", csupán felhívás arra, hogy menjünk el a klubba, nézzük meg a képeket, és utána kialakítva saját álláspontunkat, Judit kérésére írjuk be észrevételeinket, dicsérő vagy elmarasztaló véleményünket a vendégkönyvbe!

**Koncz János**

— Kisszámítógépes adatfeldolgozás (dr. Krafft Walter)
— Fordítóprogramok írása (Krafft Walter)
— Információelmélet gazdasági alkalmazása (Kiss Imre)

### IPARI TECHNOLÓGIAI ÉS ÁRUISMERETI TANSZÉK

— A kőolaj műszaki-gazdasági kérdései
— A környezetvédelem műszaki-gazdasági kérdései (dr. Bikics István tanszékvezető docens)
— A takarmányozás kemizálása
— Növényvédőszerek (dr. Boltizár Pálné adjunktus)
(már működő diákkörök)
— Fehérjék gázkromatográfiás analízise (dr. Mészáros Miomir docens TTK)
— Háztartásvegyipari termékek dezinficiáló anyagainak vizsgálata (Kecskeméti László KERMI)
— Töltőanyagok hatásának vizsgálata expoxigyanták szilárdási tulajdonságaira (Kerekes Sándor tanársegéd)

### MUNKATUDOMÁNYI TANSZÉK

— A munkaerő mobilitása és szerepe a foglalkozási struktura alakulásában
— A technikai fejlődés hatásai a munkaerőstruktura változására
— A vállalati jövedelempolitika és belső érdekeltségi rendszer.
— A kereseti arányok alakulása ágazatokban, és ennek tényezői
— Az ifjúság gazdasági aktivitását meghatározó tényezők
— Az oktatási rendszer struktúrája és a társadalmi gazdasági fejlődés
— A nők gazdasági aktivitását befolyásoló tényezők
— A munkaerőtervezés módszertani kérdései
— Az idősek foglalkoztatásának problémái (dr. Késedi Ferenc)

### STATISZTIKAI TANSZÉK

— Az üzemméret és hatékonyság összefüggésének vizsgálata a Diák Kör intenzív kutatómunkával deríti fel a piaci jelenség keletkezésének, gyűrűződésének okait, a különböző vállalati magatartások (érdekeltségek) típusait, miközben átfogó elemzést kíván adni a megelőzés módozataira. A téma jó lehetőséget kínál a keresleti és a kínálati érzékeny pontok komplex vizsgálatára, a tervezési, prognosztikai ipari-kereskedelmi kapcsolatok ár és érdekeltségi tényezők, módszerek felhasználására. Jelentkezhetnek: mikro szakágazatos III., IV. éves hallgatók 5—8 fő) (dr. Molnár László)

### GAZDASÁGFÖLDRAJZ- ÉS REGIONÁLIS GAZDASÁGTAN TANSZÉK

— A gazdasági fejlődés és a településhálózat fejlesztésének összefüggései
— A városnagyság és a városok optimális fejlesztési lehetőségének kapcsolata
— Az agglomeráció fejlesztésének problémái Budapest, esetleg egy vidéki nagyváros példáján
— Az iparszegény területek fejlesztésének eredményei, és a fejlesztési lehetőségek
— A gyenge természeti adottságú területek fejlesztési problémái
— Egy nagyipari körzet komplex környezetvédelmi kérdései
— A vízszennyeződések okozta károk becslésének módszertani kérdései
— A gazdasági növekedés regionális aspektusainak vizsgálata (dr. Kenyeres Istvánné)

### GAZDASÁGPOLITIKAI KUTATÓCSOPORT

— Döntési játék (dr. Márias Antal—Mecnai Győ gy)
— Jövedelemelosztás nemzetközi összehasonlítása (dr. Tari Ernő)
— A tér szerepe a népgazdaság működésének szintetizálásában (Mandel Miklós—dr. Gáspár Lujza)
— A lakossági szolgáltatások preferenciái (Halászné dr. Sipos Erzsébet)

Meghívó

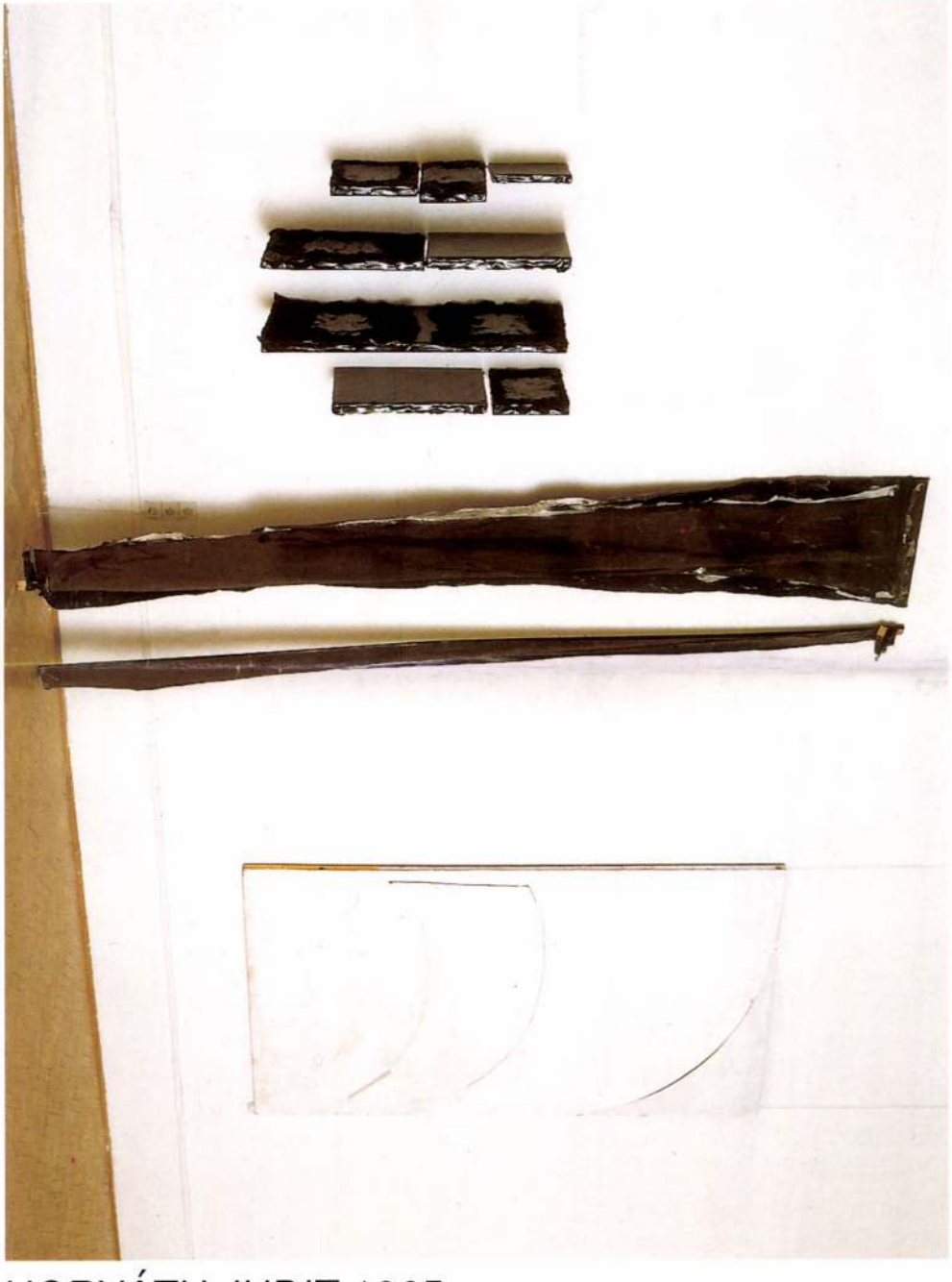
# Cherchez la Femme 1.

Horváth Judit

**VALERY CARTIER (F)**
**HORVÁTH JUDIT (H)**
**HÜBNER THEODORA (H)**
**MAKOVECZ ANNA (H)**
**PIPILOTTI RIST (CH)**
**SYLVIA WAGNER-WEGER (A)**

**MEGNYITÓ**
**1996. OKTÓBER 2-án 16 óra**
**ERÖFFNUNG**
**am**
**2. Oktober 1996 16 Uhr**
**A kiállítás megtekinthetõ:**
**1996. november 3-ig.**
**Dauer der Ausstellung**
**vom 3. Oktober bis 3. November 1996**

SZOMBATHELYI KÉPTÁR
KUNSTHALLE SZOMBATHELY



# HORVÁTH JUDIT 1965

Kilenc pécsi terdi.
Pécs, 1994





HORVÁTH JÓZSEF

# AZ AQUARELL POÉTÁJA

*Horváth József kiállításának megnyitójából, 1959. március 28-án, a Nemzeti Szalonban.*

... Horváth Józsefet művészeti életünk – s lassacskán már művészettörténetünk – úgy tartja számon, mint aki a vízfestést az olajfestés számos gazdag lehetőségéig fejlesztette, s nagyméretű képeiben is bámulni való tudással uralkodik mindig frissen tartott felületein. Művészetszemléletét pedig az egykori nagy mester, Wilhelm Leibl ihletéből fakadónak érzi. Mindez nyilván igaz, hiszen a Mester maga is megindultan beszél arról az átalakító hatásról, amelyet Leibl képei tettek rá. Ennek ellenére úgy érzem, hogy ez az igazság csak fél igazság. Kimaradt az értékelésből az ember, a látvány poétája, a szép színek, az egymásba folyó fátyolos formák szerelmese, kimaradt az értékelésből Sopron hangulata, amely olyan bársonyos harmóniával idéződik fel képein. E rövid bevezetőben nem szándékom életútjának ismertetése – aki nem ismerné, megtalálhatja a nyomtatott vezetőben –, nem szándékom begyökerezett értékelésével sem vitázni. Inkább néhány emléken keresztül szeretnék az iskolás besorolás mögé kerülni, s megmutatni a mögötte élő, töprengő s örvendő embert, egyet közülünk, múltban maradt társunkat.

A régi Sopron. Aki csak kívülről ismeri, csak épüle-

Lányi Gyula: Művészetről, művészekről
Bp. Magvető, 1978.

teinek hangulatát szívta magába, látott ugyan belőle valamit, de nem mindent. Ott kell élni az otthonokban, a régi házak függönyözött fényű szobáiban, régi bútorok gondozottan csillogó környezetében, amely szinte a villany éles fénye mellett is a petróleumlámpa meg a gyertya aranyát idézi. Az emberek mindenkiről mindent tudnak születésétől haláláig, s halk, legtöbbször jóindulatú suttogással adják tovább egymásnak a híreket. Ebben a régi Sopronban mentem egyszer este a festőközön keresztül, át az Ikva-pallón. A zugokat a sápadt villanyfény csak egy-egy kis folton világította meg, s a házak mint szunyókáló emberek pihentek, zsalujuk résein átszűrődő fény sejtelmessé enyhítette a lámpaközök tintakék éjszakáját. Kilenc óra lehetett. Egy csukott ablakú kis ház előtt váratlanul zongorahang állított meg. Gyermek gyakorolhatott – Bartók egyik kis zongoradarabjának ügyetlenül botladozó ütemei szűrődtek ki belülről. Úgy álltam ott, mint kit orvul mellbe vágtak. Én magam élem a bartóki muzsikát, de ebben a hangulatban szinte szentségtörésnek hatott. Ide Haydn kellett volna, vagy olyan zongoramuzsika, amely még a cembalo vagy spinét zümmögését idézi.

Nos, ez a régi Sopron van meg Horváth József festészetében. Nem azzal, hogy soproni tájakat festene, alig egy-kettőt látunk effélét a kiállításon. Nem, nem külsőségeiben, hanem hangulatában él e régi város Horváth József vízfestményeiben. Sopron hangulatából sarjadnak, bár a régi Sopronban határozottan újszerűnek hatnak. Horváth József hitvallása, hogy a természet olyan tökéletes, hogy a festő legyen boldog és megilletődött, ha jelenségeit fes-

tékeivel újra fel tudja idézni. Felidézni, s nem átkölteni, nem átformálni, hiszen mi lehet szebb a látott világ szín- és formaharmóniájánál? Igen, Horváth József számára az igazi „megtaláltalak" a környezet dúsan eléje táruló látványa . . .

. . . Mégis több van a képekben ennél. Egy finom érzésű ember vall bennük arról, amit életében szépnek talált. Hogy ennek a vallomásnak színakkordjai régi, nagy mestereket idéznek? Igaz, de vajon egy régies szavú ember vallomása az életről kevésbé igaz és megható, mint azé, aki a ma zaklatott módján szól?

Bevallom, művészi érzésvilágom ebben a felkavart XX. században fogant, de azt is boldogan mondom el, hogy ennek ellenére Horváth József festményein nemcsak a mesterség becsületét szeretem, hanem azt a csendes szavú embert is, aki szépnek, bontatlan harmóniájúnak látta maga körül a mutatványos világot, s ezt képes volt nemes eszközökkel meg is örökíteni . . .

## „ROMON VIRÁG..."

*Piroska János balassagyarmati kiállítása megnyitójának részletei, 1970. október 11-én.*

... Csongrád alatt, a tanyák között ások immár tizenöt éve egy honfoglalás kori magyar falut. Munkásaim nyugdíjas kubikosok, a föld művészei, világot járt, kipróbált becsületű emberek. Talán már egy évtizede is elmúlt, hogy egyszer az egyik szelvény peremén megállt egy kerékpáros férfi, aki valamivel idősebb lehetett, mint jómagam. A kubikosok nagy szeretettel, tisztelettel köszöntötték. Volt valami ebben a családias találkozásban a „nagy pillanat" csendjéből. Azután mi is megismerkedtünk. Érdeklődése elárulta, hogy magas szellemi síkon él, kérdéseinek tartalma pedig azt, hogy szenvedélyesen szereti a magyar múltat. Így indult meg ismeretségem Piroska Jánossal. Elmondta, hogy a Képzőművészeti Főiskolát végezte Glatz Oszkárnál, és Rudnay Gyula tanítványának is vallja magát, mert a nyári művésztelepen nagy szeretettel hallgatta a Mester tanítását. Magam is Rudnay-tanítvány voltam, s szavaira felderengett bennem, hogy Barcsay Jenő, Chiovini Ferenc, a Basilides testvérek beszéltek nékem Piroska Jánosról, dicsérvén jellemét és szép képességét. De az is derengett bennem, hogy hosszú időn keresztül a közélet elragadta a piktúrától.

Meghívott magához, ki, a csongrádi szőlőkbe, meghí-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

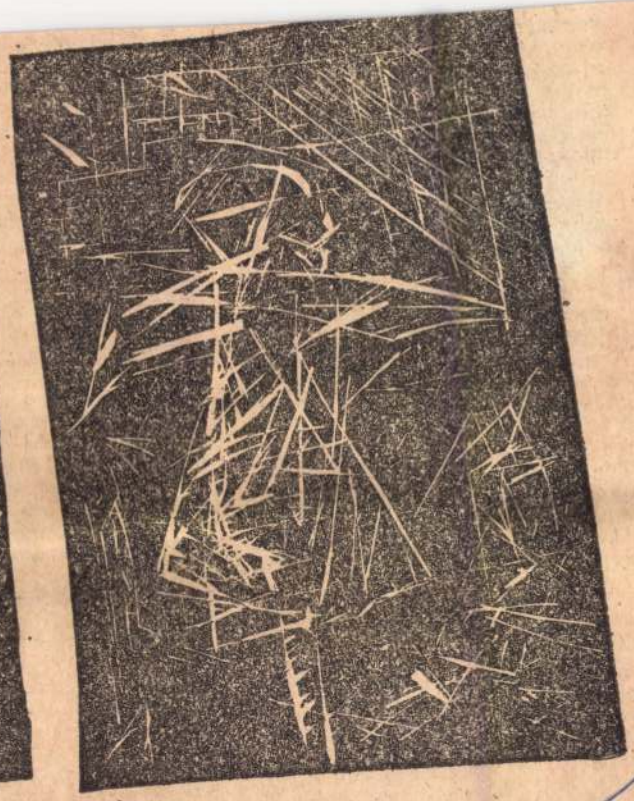
Horváth József

1978 APR 29

1021







Horváth József linómetszete

1978. ÁPRILIS 29.

avatkozzek mások dolgába. Elővettem szaktanácsi igazolványomat, mire jelzőiket kiterjesztették a szakszervezetre is. Azt hittem, meg fognak verni. De nem hátráltam, egyre erélyesebb hangon követeltem, hogy hívják oda a vezetőt. Végül előkerült az üzletvezető, akivel bementem az irodába, és jegyzőkönyvbe diktáltam a látottakat, felszólítottam az üzletvezetőt, hogy a szükséges lépéseket tegye meg. én magam pedig elindultam az Észak-Budai Vendéglátóipari Vállalat központjába, hogy a felháborító ügyet ott is előadjam. Amikor az irodából kiléptem, az étteremben tartózkodott a sértett kislány, édesanyjával. A pincérek igyekeztek őket is kidobni, a panaszkönyvet pedig „nem találták". Megjelenésemre és az üzletvezető fellépésére a panaszkönyv előkerült, és a történteket bejegyezhették. A tettes állítólag már hazament.

## A tettes

Kérem, az ember csak a jó szíve miatt kerül ilyen balhékba. Huszonkilenc éves vagyok, tizennégy éve a szakmában, énnekem kérem egy fegyelmim, egy figyelmeztetésem nem volt. Én csak hajtok, mert lakást kell teremteni, az ember családot akar alapítani, az nem se tudja hol van, engedjem el. Hát én ezt a mesét már kívülről tudom, hát kénytelen voltam a karjánál szorítani. Itt nem volt szó erőszakról, ha jött volna szépen, és igazolja, hogy nem ő volt, de honnan tudtam volna, hogy más nőt fogtam? Csak nekem lehet ilyen pechem, ez is csak a lovagiasságomból, mert mit törődik más az öregekkel? Én nem néztem az életkorát, én nem ütöttem ki semmi táskát a kezéből, és nem löktem a rácsnak, és egyáltalán nem volt erőszak még tettlegesség, az tény, hogy nem akart jönni, de nekem azután már nem volt mit tisztázni vagy bocsánatot kérnem, mert én csak átadtam a lányt a kollégámnak és otthagytam, engem tovább nem érdekelt, én egyáltalán nem tudtam, hogy egy idegen csajt fogtam, én voltam másnap legjobban meglepve, amikor mondták.

## Egy családapa

A véleményem az emberek közömbösségéről? Igen, az borzasztó. De őszinte legyek? Adott esetben én sem avatkoztam volna bele. Nézze, én negyvenhárom éves vagyok, egyszer már volt koszorúérgörcsöm, az orvos azt mondta, hajszál híján infarktus. Honnan tudhatom én azt, hogy miért huzakodnak, és miért vitatkozik az a kis-

[illegible] a szobába. A
húsz százalék szer
enyém? Hogy volt
svéd, meg a svájc
ja, hogy adhatna
lön három forintot

## Felszolgáló osztályú ét

Az elmúlt évben három vendéget az aluljáróból hoztam vissza. Még csak zavarba se jöttek. Ja, tényleg, el is felejtettem, hogy nem fizettem — ennyi volt.

## Családanya, vállalati előadó

Ötvenkét éves vagyok, három gyereket neveltem. Gyomorfekélyem van, délután szívesen meginnék valahol egy pohár tejet, de tej az nincs, az egész vendéglátóipar egy kocsma, füstszag és pálinka. Én nem tudok az unokámmal bemenni egy tejberizsre vagy túró-tejfölre vagy egy csésze kakaóra. Amikor gyerek voltam, a Ligetben volt a kioszk, tejivó, és poharas tejet lehetett kapni a játszótéren és szalmaszállal szívni. Azóta van technikai fejlődés, műanyagpohár, kartoncsomagolás, hűtőpult és most mégsincs tej a játszótereken, meg nincs tiszta, szép tejivó, kerthelyi-



1972 JUN 9

1021

# Ständige Horváth-Ausstellung im Caesar-Haus



**Selbstporträt des Meisters**

Die offizielle Stadt *Sopron* hat der Witwe des grossen Aquarellisten *Josef Horváth* im jüngst renovierten *„Caesar-Haus"*, beim Hinteren Tor (im Mittelalter befand sich in diesem Gebäude das Salzamt und wurde damals „Grünes Haus" bezeichnet) mehrere schöne Räume überlassen, um hier die herrlichen Aquarelle aus dem Nachlass ihres Gatten für eine ständige Ausstellung unterbringen zu können. Bisher waren die zahlreichen Bilder — die eine wahre Fremdenverkehrsattraktion bilden —, im alten Atelier des Künstlers (im ehemaligen Einkehrgasthaus „Zum weissen Rössl") zur Schau gestellt. Dieser Raum hat sich mit der Zeit als zu klein erwiesen, um die vielen Besuchergruppen fassen zu können. Aus diesem Grunde hat nun die Stadtverwaltung helfend eingegriffen ...

Josef Horváth hat während der letzten 40 Jahre seines eifrigen Schaffens über 400 Bilder gemalt. Er benützte zu den Arbeiten Whatmann-Papier, auf das er nach eigenem, unnachahmlichen Verfahren die Wasserfarben derart auftrug, dass selbige ineinanderflossen und beim Malen der Modelle eine weiche Tönung der Hautfarbe erzielt wurde ... Horváth mischte ein gewisses Quantum Tempera in die Aquarellfarben, und dadurch konnte er die wundervolle Tönung der Bilder erreichen.

Josef Horváth wurde im Jahre 1891 in der Gemeinde *Kemenesszentpéter* (Komitat Vas) geboren, absolvierte in *Keszthely* die Mittelschule und liess sich dann an der Budapester Hochschule für Bildende Kunst inskribieren. Seine Lehrmeister waren die Professoren *Hegedűs, Révész, Bosznay* und *Edvi-Illés*. Nach Erhalt des Diploms wirkte Horváth ab 1915 als Zeichenprofessor in *Nagybánya* und *Zombor*. Er kam dann (1921) in gleicher Eigenschaft an das *„Széchenyi"-Gymnasium in Sopron*. Als Mitglied des alten Soproner Kunstvereins (den einst der Maler *Rudolf Steiner della Pietra* ins Leben rief) lernte er auch die Soproner Kunstmaler-Dynastie *Mende-Kühl* kennen, in welcher Familie es auch zwei kunstverständige Töchter gab. Die eine, namens *Hermine*, wurde seine Frau.

Im Jahre 1959 stellte Horváth mehrere Arbeiten im Budapester National-Salon aus, wo sie grossen Anklang fanden. Auch bei den häufigen Bilderausstellungen des Soproner Kunstvereins erzielte er schöne Erfolge.

Die Aquarellbilder Horváths wurden im Verlauf der Jahre mit 21 Preisen bedacht, u. a. mit vier Goldmedaillen. Im Jahre 1954 fand sein künstlerisches Können die grösste Würdigung, in dem er mit dem *„Munkácsy"-Preis* ausgezeichnet wurde.

Zahlreiche seiner Bilder befinden sich in Museen, in Privathänden und im Besitz von Kunstsammlern.

**Ignaz Schiller**

**Was der Arzt sagt:**

# Innere Kra

## *Lungenerkrankungen*

Lungenechinokokkus. Der Hundebandwurm kann in seinem Finnenstadium als Echinokokkusblase auch in der Lunge als Lungenechinokokkus auftreten. Er erreicht dort manchmal Kindskopfgrösse. Symptome sind vor allem Husten, Auswurf und Kurzatmigkeit.

Lungengeschwülste: Es gibt gutartige und bösartige Formen. Die gutartigen sind ziemlich selten; bei den bösartigen handelt es sich meist um Bronchialkarzinome. Sekundär sind Metastasen (Tochtergeschwülste) besonders von bösartigen Geschwülsten der Nieren und Brustdrüsen in der Lunge bekannt.

Der Bronchialkrebs entwickelt sich schleichend. Die Beschwerden sind anfänglich ganz uncharakteristisch: Husten, etwas Auswurf, mitunter blutig gefärbt; Fieber ist selten.

Erkennungsmöglichkeit. Sie ist durch die Röntgenuntersuchung gegeben. Es stehen hier neben den üblichen Durchleuchtungen und Aufnahmen Spezialuntersuchungen in Form der Schichtaufnahmen und Bronchographie zur Verfügung. Meist ist es dadurch möglich, zweifelhafte Erkrankungen, bei denen der Verdacht auf eine Lungengeschwulst besteht, zu klären. Manchmal kann man die Diagnose nur durch die Spiegelung der grossen Bronchien mit Probeentnahme zur mikroskopischen Untersuchung stellen.

Verlauf: Wenn nicht frühzeitig operiert wird, treten Lungenentzündung im Bereich des krebsbefallenen Bronchus, feuchte Brustfellentzündung, Achsel- und Halslymphknotenmetastasen auf. Schluckbeschwerden und Heiserkeit werden beobachtet.

Ursachen. Rauchen spielt eine Rolle. Mit Zunahme des Tabakkonsums in den letzten Jahrzehnten ist auch das Bronchialkarzinom ganz erheblich angestiegen. Von manchen Seiten wird besonders das Zigarettenrauchen (Inhalieren!) als Ursache angesehen.

Behandlung. Die Lungenchirurgie kann bei rechtzeitiger Operation Heilung bringen. Gewisse Erfolge werden heute auch mit der neueingeführten Konvergenzbestrahlung erzielt (Spezialform der Röntgentherapie).

Lungentuberkulose ist, wie alle tuberkulösen Erkrankungen, eine Infektionskrankheit, die durch das 1882 von Robert Koch entdeckte Tuberkelbakterium verursacht wird. Sie ist nach den im erkrankten Gewebe vorkommenden typischen Knötchen (Tuberkeln) benannt. Durch die wirksamen Massnahmen der Erfassung, Prophylaxe und Behandlung ist die Tbk in den meisten Ländern in starkem Rückgang begriffen.

Infektionsquellen: Die wichtigsten Infektionsquellen des Menschen sind der tuberkulosekranke und gleichzeitig Tuberkelbakterien (TB) ausscheidende Mensch und perlsüchtige Kühe (Tbk des Rindes). Es kommen praktisch als Infektionsformen die Einatmungs- und Fütterungs-Tbk vor. Andere Eintrittspforten in den menschlichen Körper sind im allgemeinen nicht so bedeutsam. Beide Infektionsformen, die pul-

NEUE ZEITUNG
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 21
Telefon: 138-068, 337-748, 340-738
SAJTÓIGYELŐ

Bedeutung, da es viele Übergänge gibt.

Erstinfektion erfolgt meist im Kindesalter entweder über die Luftwege (häufigere Form) oder den Darm.

Entwicklung des Primärkomplexes. Überall, wo TB in einem Organ festhaften, kommt es zur Knötchen- (Tuberkel-) Bildung. Hat ein Mensch, der vorher noch nicht mit Tbk infiziert war, TB eingeatmet, so bilden sich in der Lunge Knötchen; um sie herum entsteht ein kleinerer oder grösserer Entzündungsherd, der sich später wieder zurückbildet. In gesetzmässigem Ablauf werden die TB von ihrem ersten Ansiedlungsort zu den zugehörigen Lymphknoten (bei der Lunge die Lungenwurzellymphknoten) abtransportiert, wo nun ebenfalls Tuberkel gebildet werden. Man bezeichnet dies als die Entwicklung des Primärkomplexes, die sehr häufig unbemerkt vor sich geht. Beit den meisten Menschen werden die Tuberkel abgekapselt und verkalken später.

Generalisation der Tbk. Die TB können aber auch von ersten Herden aus in die Blutbahn übertreten und sich so im ganzen Körper ausbreiten. Man bezeichnet dieses Stadium als hämatogene Streuung oder Generalisation der Tbk. Dazu gehören die Miliar-Tbk, tuberkulöse Hirnhautentzündung u. a.

Immunitätslage: Nach der Erstinfektion bilden sich wirksame Stoffe, Antikörper, die der Weiterausbreitung der Krankheit im Organismus wirksam begegnen und ihn auch immun gegen neu eindringende TB machen. Das Vorhandensein dieser Antikörper kann man mit Tuberkulin (einer aus TB gewonnenen Substanz) in Hautproben testen. Sofern noch keine Infektion mit TB durchgemacht wurde, impft man mit einem abgeschwächten TB-Stamm (BCG), um künstlich eine Immunität hervorzurufen.

Offene Tbk: Die Kavernenträger sind besonders gefährlich für ihre Umgebung, weil sie immer als „offen" zu betrachten sind, d. h., jeder Hustenstoss kann durch Tröpfcheninfektion zur Infektionsquelle werden. Im Auswurf dieser Kranken werden TB gefunden.

Geschlossene Tbk: Hierunter versteht man eine Tbk, bei der die TB den Körper des Erkrankten nicht verlassen.

Inaktive und aktive Tbk: Inaktiv ist eine ruhende bzw. abgeheilte Tbk, aktiv eine solche, bei der der Kampf des Körpers mit den TB noch nicht abgeschlossen ist.

Hauptsymptome einer aktiven Lungen-Tbk. Die sämtlich oder auch nur einzeln vorhandenen Hauptsymptome sind Husten, Auswurf, Temperaturerhö-

HORVÁTH József fot.

MIKLÓSI-SIKES Csaba: Adatok az erdélyi fényképezés történetéhez II. = Fotóművészet, XXXIV.évf. 1. sz. 1991

Az adatközlő **Horváth József** — id. Horváth Bálint Lajos nevű öccsének a fia — 1905-ben Marosújvárott született. 1924-ben nagybátyja, Horváth Béla műtermében kezdett fényképezni. 1927-ben, miután letöltötte katonaévét, egy ideig a marosvásárhelyi Katona-féle műterem alkalmazottja volt. Önálló műtermet 1929-ben nyitott a Déva melletti Hátszegen, ahol előtte hivatásos fényképész még nem dolgozott. 1962-ben Constantin Daicoviciu akadémikus meghívására a Történelmi Múzeum (volt Erdélyi Múzeum) fényképészelett. 1929-től nyugdíjazásáig (1974) folyamatosan fényképezte a Hátszegvidéki dák ásatásokat, valamint Erdély műemlékeit. Az évtizedek alatt összegyűlt, hallatlanul gazdag képanyagát több mint 30 művészettörténeti kiadvány őrzi. Fényképei a világ minden tájáin megfordultak, egyéni, illetve csoportos kiállításainak száma a negyvenet is meghaladja.[44]

MAGYAR MÜVÉSZEK LEXIKONA

HORVÁTH Jásef (Soproni)

SSr 1991.3.

...kezdeményezésére a soproni kórház ki... sege, ...orvos vezetésével meglátogatta a kre... kór- ...H. Schler Rezső polgármester és ... Metzl ...ottsége. Krems város részéről Alfred ... dt ...ped... H. König gazdasági igazgató k... olta. ...Leipersbach) a „Burgenländische Fo... angs- ...rezet... melyen Ágfalva és Lépesfalva t... etéi- ...hangzottak el előadások. A rendezvény... esztt-

...ozott a Corvinus-kör vezetősége, a ... ség ...Stephan Franyeval, a Corvinus-Kre... elnö- ...működés lehetőségeit.

...Bürgerkorps karácsonyi ünnepséget r... ezett ...Anto... Müllner alezredes meghívására Sopron ...mester és Dr. Gimesi Szabolcs, a Corvinus-kör ...aba vett részt.[10]

...többszörös kirándulást szervezett Bécsújhelyre, ...ető körül, Kremsbe, Melkbe és Grazba ... eket ...szervezte, a tagság körében nagyon nép... ültek.

...nyezésére Renner Kálmán éremművés... Má- ...alkalmából szép emlékérmet készített ezüst

...munkáját az előző évekhez hasonlóan 1... -ben

...sével a Kör 1991. január 26-án tartot... köz- ...ott az összegezte a kör 3 éves tevékenysé- ...ával a két kör tevékenységének köszönhető, ...ejött a hivatalos kapcsolat. Ezt a kapcsolat- ...ól fogva lelkesen fogadták, viszont az ... — főleg a város megyei függősége miatt — ...lelhető. A körülmények azonban kedvezően ...rejött a hivatalos kapcsolat, majd egyre szo- ...Wiener Neustadt—Eisenstadt hármas part- ...ket közvetve nemcsak a kör tagjai, hanem

...más szervezet is kapcsolatot teremtett ... Művészcsoportok, rendőrség, sportegyesü- ...Különösen alakultak az egészségügyi kap- ...haz, valamint a soproni Állami Szanatórium ...szt állandó kapcsolat alakult ki, az osztrák ...abbképző előadásukra a soproni kórházak ...rese... részt is vesznek. Ez kihat a soproni ...rzett új ismeretek elsősorban az ő javukat ...1990-ben a kremsi kórházzal is. A modern ...szerzett tapasztalatok az új soproni kórház ...ok.

...solat felvétele a soproni rendőrség és a ...bécsújhelyi Corvinus-Kreisnek nagy erde- ...kapcsolatok kedvező alakulása terén, tolog ...vező kereskedők és cégek mozgósításában.

*László Gyula:*

## Horváth József festőművész születésének 100. évfordulójára rendezett kiállítás megnyitója

*1991. március 18.*

„Non omnis moriar, multaque pars mei vitabit Libitinam" — „Nem halok meg teljesen, ami érték belőlem, túléli a halált" — hangzanék szabad fordításban Horatius verse. Sokan emlékeznek még Horváth Józsefre, a csodás festőre, a szigorú tanárra: ám meghalt. Meghalt, de azt, amire rácsodálkozott, az élet szépségét, örökül hagyta ránk. Emlékkiállításán a soproni magángyűjteményekben őrzött képei tárulnak a látogató elé. Ami eddig kedves otthonok féltve őrzött kincse volt, az most egy ideig mindenkié lesz. Nemes tette ez a múzeumnak, hála érte!

Mi ez az örökség? Ennyi s ennyi kép? Nem, sokkal több ennél: a minket körülölelő, mindennapokban rejlő hangulatok és káprázatok közé kerülünk, csodálkozva ébredünk rá, hogy ami mellett eddig közömbösen mentünk el, az csoda, a színek, hangulatok, emberi részvét és öröm csodája. A szürke hétköznapokból egyszerre csodaországba kerülünk...

Horváth József tisztelte a természetet, a látványt, a környezetet, s alázattal igyekezett hiven visszaadni nagyméretű vagy kisebb vízfestményein, szénrajzain. Nem sikerült neki, mert százszorosan többet adott, mint amit két látó szemünk letapinthat környezetünkben. A szabad természet látványa nála a csend bársonyává alakul, szinte simogat. Ez a csend nem zajnélküliség, hanem a Teremtés csendje, amelyben sarjad, ágazódik, bogozódik, nyújtózkodik a páfrány, a rét füve és a szelíd ég hajlik reájuk. Fény csillan a templom üvegablakán, a rézüst peremén és Éva leányainak mezítelen testén. Mezítelen, fiatal nőinek hamvas teste az érett barackok hímes lehelletét sugározza. Nem erotika ez, hanem őszinte bámulat és csodálkozás, hogy milyen szép is az ember, a fiatalság, a nő. Horváth József képei bennem — és nyilván sokunkban — a soproni sikátorok vagy az Ikva-part hangulatát idézik, amikor esténként a függönyözött szobából zongorajáték hangjai hallatszanak...

Horváth József a környezetét, családját, a szegény embereket festette hallatlan műgonddal, mert a természet mércéje mellett egy német festő, Wilhelm Leibl volt elérhetetlen példaképe. De csak a természet szeretetében: stílusában semmi közössége nincsen a csodált mesterrel.

Emberei nem puccos dámák, díszmagyaros előkelők, hanem a kisváros szegényei. Meleg szeretet sugárzik a képeiről. Az aggódó anya, a dolgozó kézműves, az öreg, a fiatal, az elmebeteg, de főként a család szolgáltatta neki a témát. Csendes szemlélődésünkben nem feledkezhetünk meg, hogy a vízfestésnek, az akvarellnek páratlan virtuóza. A vízfestés gyors fogalmazását át tudta váltani a napokig, hetekig tartó képépítésre anélkül, hogy frissességét veszítette volna. Ebben páratlan Európában, de talán a földkerekségen is. Ez, amit életéből örökül hagyott ránk. Kíséreljék meg a következőt: ha innen elmennek, kilépnek az utcára, udvarokba, kertekbe, erdőkbe, kíséreljék meg úgy látni környezetüket, amint Horváth József látta, de családjukat, barátaikat, ismerőseiket is az Ő újjáteremtő szemével figyeljék meg s meglátják, újjászületik bennünk a világ, szép lesz, méltó, komoly vagy ujjongó. Ezt a bennünk újjászülető világot köszönhetjük Horváth Józsefnek. Igen: „Multaque pars mei vitabit Libitinam...", ami szép volt benne, azt hagyta reánk, amit mi képként becsülünk örökségében az az Ő nemes embersége, a Teremtés szépsége.

Emlékezzünk és örvendezzünk! A kiállítást megnyitom, de nem tehetem anélkül, hogy a rendezőnek, Askercz Évának fáradságos, de igaz örömet szerző munkáját meg ne köszönjem.

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

# HORVÁTH LAJOS

FESTŐMŰVÉSZ
KIÁLLÍTÁSÁNAK
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA
1988. JÚLIUS 7-ÉN
CSÜTÖRTÖKÖN DÉLUTÁN 5 ÓRÁRA

MEGNYITJA

GOPCSA KATALIN
MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

A TÁRLAT MEGTEKINTHETŐ
1988. JÚLIUS 7–16.

CSONTVÁRY TEREM
BUDAPEST, V. VÖRÖSMARTY TÉR 1.

HORVÁTH LAJOS intellektuális művész. Intellektuális olyan értelemben, hogy a tudatosan megélt élmények feldolgozásához tudatosan keresi az adekvát formákat. S intellektuális, mert olyan életérzéseket s olyan jelenségeket fogalmaz meg, melyek sűrített összegezések kívánnak lenni, s melyekhez gondolati úton, már-már filozofikusan közelít. Mindez ott hordozza magában a kiszámítottság veszélyeit, a „megkomponáltság" bizonyos merevségeit. De mindezt ellensúlyozza az az atmoszféra, amely ott feszül a vásznakon, s amely alól a néző nem tudja kivonni magát.

A feszültségek feloldását, a megkönnyebbülést nem kívánják a képek. A konfliktusok – amelyek egy pattanásig feszült állapot pillanatnyi statikusságán egyensúlyoznak – nem sugallják egyszerű megoldások lehetőségét. A világ s összefüggéseinek bonyolultsága nyugtalan elektromossággal töltik meg a levegőt. S ettől a vibráló sokrétűség a képeken. Horváth Lajos a szimbólumok olyan rendszerével dolgozik, melyek sokszor ellentétes tartalmakat hordoznak, de úgy, hogy olykor felfedi azok ürességét is. A szinte mitikussá emelt köznapi tárgyak fokozzák a képek jelentéstartalmának többrétegűségét, s Horváth Lajos ezt különböző festői megoldások alkalmazásával még tovább mélyíti...

LÁSZLÓ PÉTER

Horváth ~~Aurkla~~ József, *

rajztanító

A soproni rajziskola rajztanítói állasa pályázott 1879-ben, eredmény telemil-zród

Verbényi (Veszelka) László dr.: A soproni rajziskola története. Soproni kemle 1940. 7. l.

Nem azonos Horváth József soproni rajztanítóval.

De azonos! Kemle

vich: Az Újság, 1916. júl. 20, 4. l. — Gerevich: Régi és újabb magyar képek a prímási képtárban. Vasárnapi Újság, 1916., 554. l. — Esztergom vármegye . . . Bp. é. n. 176. l. — Lepold—Homor 97—98. l. — Gerevich PA, 252. l. — Lepold—Lippay 56. és 57. l. — H. Rapaics Judit: Ligeti Antal. Bp. 1938., 29. és 72. l.

*Saskő vára*

Vászon, olaj, 108×156 cm.
Jelezve bal alul: Ligeti 1877.

Esztergom vármegye . . . Bp. é. n. 176. l. — Lepold—Homor 97—98. l. — Lepold—Lippay 56. és 57. l. — H. Rapaics Judit: Ligeti Antal. Bp. 1938., 70. l.

# Horváth József

a soproni rajziskola utolsó tanítója

Szül. 1849. Lókon (Sopron vm). Tanítói képesítést szerzett, 1867-ben kezdte meg működését, 1873-ben a soproni kat. elemi iskola tanítója lett. 1877-ben Bécsben polgári iskolai oklevelet szerzett s azóta sikerrel foglalkozott magánrajztanítással. 1882 Sopron városa a rajziskola tanítójává is megválasztotta. Az 1884/85. tanévben a városi ipariskola tanítói karába Krüll H. s a tanoncokat szabadkézi rajzra tanította 1909-ig. 1909-ben állásáról lemondott rajztanítói s a város a feleslegessé vált rajziskolát beszüntette.

Verbényi (Veszelka) László dr: A soproni rajziskola története. Soproni Szemle. 1940. 8–10. l.

Különnyomatban Könyvtárunkban

Horváth József

1899/900 – 1902/3

Ferkèpzomfoiskèvk

93. l.

Horváth József

Szül. Sopronban 1878
máj. 24. Reál. érettes
1899/900 I–II 1. éves rajztjel

Tordai „fejedelmi palota" V. 229

— Kultusház V. 229

Horváth József

ácsmester

† 1929. nov.

Nekrolog archeppel

l. Epitő Ipar – Epitő

Muvesek. 1929. 41-42.

17

apest, 1907. julius 25.

Báró Úr!

kérni, mitterint
t. ferencvendi kolos-
ot 4000 koronát
ári tékeszegyház épitke-
ronát, mint tükség-

Horváth József

bpesti ács- és építő-
mester. Születésé-
nek 80 ik évfordulóját
ünneplik. Az ácsipar-
ban jelentékeny ember
ipartestületi elnök stb
Ha kellyláisd

Építő Ipar – Építő
Művészet. 1925. 95. l.

2.

## DR. VENDL MIKLÓSNAK, A BÁNYA-, KOHÓ- ÉS ERDŐMÉRNÖKI KAR DÉKÁNJÁNAK SZÉKFOGLALÓ BESZÉDE.

*Magnifice Domine Rector!*
*Mélyen Tisztelt Ünneplő Közönség!*
*Kedves Ifjú Barátaim!*

Hálás szívvel köszönöm Karunk nevében a *Rector Úr Ő Magnificenciájának* mai tanévmegnyitó ünnepélyünkön való

Horváth József

keramikus

1923 – 27

Építők 1930. 84. l.

mutatnom, hogy a törzset alkotó 10 résznek

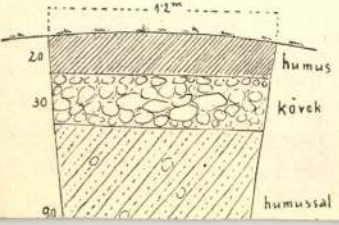
is, miként a törzse, 2 mm. vastagsá
n köralakú. Legnagyo
legkisebb 40·4 cm.
öntött és nem sík,
teknőalakú és pedig ol
eremétől mindig kissé
központ felé megleh
ogy a közepe körülbe
ben fekszik, mint a p
ralakja a 4. képen k

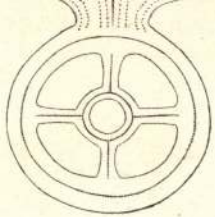
t egyszerű dísz borítja.
ral oly erővel verte bel
nak nyoma a sima túl
hogy éppen a diszített
va patinakéreg, úgy,
odukált képen csak h
a peremén. Én azért
iszített oldalnak egy
meg és ezt mutatom be
ső peremén egymás
zott vonal, a központot
oncentrikus kör. A két
ső és a koncentrikus

Horvath József
V. c. Keramikus

Lémik 1930
75. l.

rabka bordacsont-töredékre akadtam. k azonban a víz lúgozó hatásánál ly porhanyóvá váltak, hogy teljesen ottak. Találtam azonfölül egy körül- romökölnyi nagyságú, igen korhadt köt, mely arról tanúskodott, hogy a évszázadokkal előbb tölgyes borította. zékcserepek, hamumaradék, szén- és abkák, valamint a kőhalmaz a húmusz- att mind arról tanúskodnak, hogy e ségtelenül temetőül szolgált. A cse- semmi diszítés nem volt, azért lehe- olt azokat valamelyik praehistorikus esorozni. Hogy e jelzett tárgyakon sokat nem találtam, az magyarázatát körülményben is lelheti, hogy ezt a



3.

még nincsen szakkönyvtára, melynek segítségével a leletek szakszerű kezelése eszközölhető volna.

A tárgy alakjánál és nagyságánál fogva leginkább felborított dézsával hasonlítható össze. Magassága 27·8 cm., felső átmérője variál, 40·8—41·4 cm. közt az alsó 46·5—51 cm. közt. Az egész magasságból 4·2 cm. az abroncsra esik, amely a tárgyat felső peremén körülfogja. Ez az abroncs vékony, alig 1/2 mm.-es pléhből készült.

A tárgy anyaga, melyből előállították, vörös fénye után ítélve, vagy tiszta réz, vagy csekély óntartalmú bronz. Ott, ahol az abroncs két vége egymásra borul, vagyis ahol

Horváth József festőművész

Bucsuzás
A régi időkből
Tanulmány

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete
XVI. kiállitása. 193o. december M. Holon

Művészi mozzanatok Esztergomban. Új Magyar Sion, II., 1871., 474. l. — R. Fl.: Mozgalom az egyházi művészet terén. AÉ, V., 1871., 161. l. — Dankó 91—96. l. (Képe XXXIII. tábla.) — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 370. l.

SIMOR PRÍMÁS KELYHE,

aranyozott ezüst, lábán ovális keretben Simor címere. A talp peremén bécsi hitelesítő bélyeg és Anders jegye.
Mag. 31·5 cm.

Lippert József terve után készítette Anders bécsi ötvös, 1870. Patenája IS mesterjeggyel és esztergomi hitelesítő bélyeggel 1700 körül.

Simor prímás bérmálási, utazó kelyhe volt.
Gerevich PA, 192. l.

IPOLYI ARNOLD PÁSZTORBOTJA,

aranyozott réz, erdélyi zománccal. Kampójában a Jó Pásztor előtt Ipolyi térdel.
Mag. 172 cm.
Magyar munka, 1870 körül.
Ipolyi Arnold birtokából.

Ipolyi, Biharvármegye, 332. szám. — Lepold Katalógus 211. sz.

MAJER ISTVÁN KELYHE,

aranyozott ezüst, drágakövekkel. Neogotikus.
Mag. 24 cm.
Magyar munka, 18[illegible] körül.

HORVÁTH JÓZSEF

128. Öregek, vízf.
129. Fürdés után, vízf.
130. Félkegyelmű, vízf.

Nemzeti Szalon

1940. nov-dec.

MAPE 25. kiáll.



Horváth József

HORVÁTH JÓZSEF MŰVEI:

106. Falusi kaszinó. vrfek.
107. Női arckép. Magántulajdon.
108. Komámasszony.
109. Pali bácsi.
110. Búcsúzás. Magántulajdon.
111. A soproni Szent Mihály templom belseje. Magántulajdon.
112. Kényes kérdés.
113. Férfi arckép.

KMTárs 1929. őszi
kiáll

A

# KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRSULAT

RENDES TAGJAI TAGJEGYEIKKEL

## ÖSSZES KIÁLLÍTÁSAINKAT

DÍJTALANUL LÁTOGATJÁK,

CSALÁDTAGJAIK SZÁMÁRA

## ÖT INGYENJEGYET KAPNAK,

RÉSZTVESZNEK A RENDES TAGOK KÖZÖTT RENDEZENDŐ

## TÁRGYSORSJÁTÉKON

ÉS INGYEN KAPJÁK A

## TÁRSULAT ÉVKÖNYVÉT

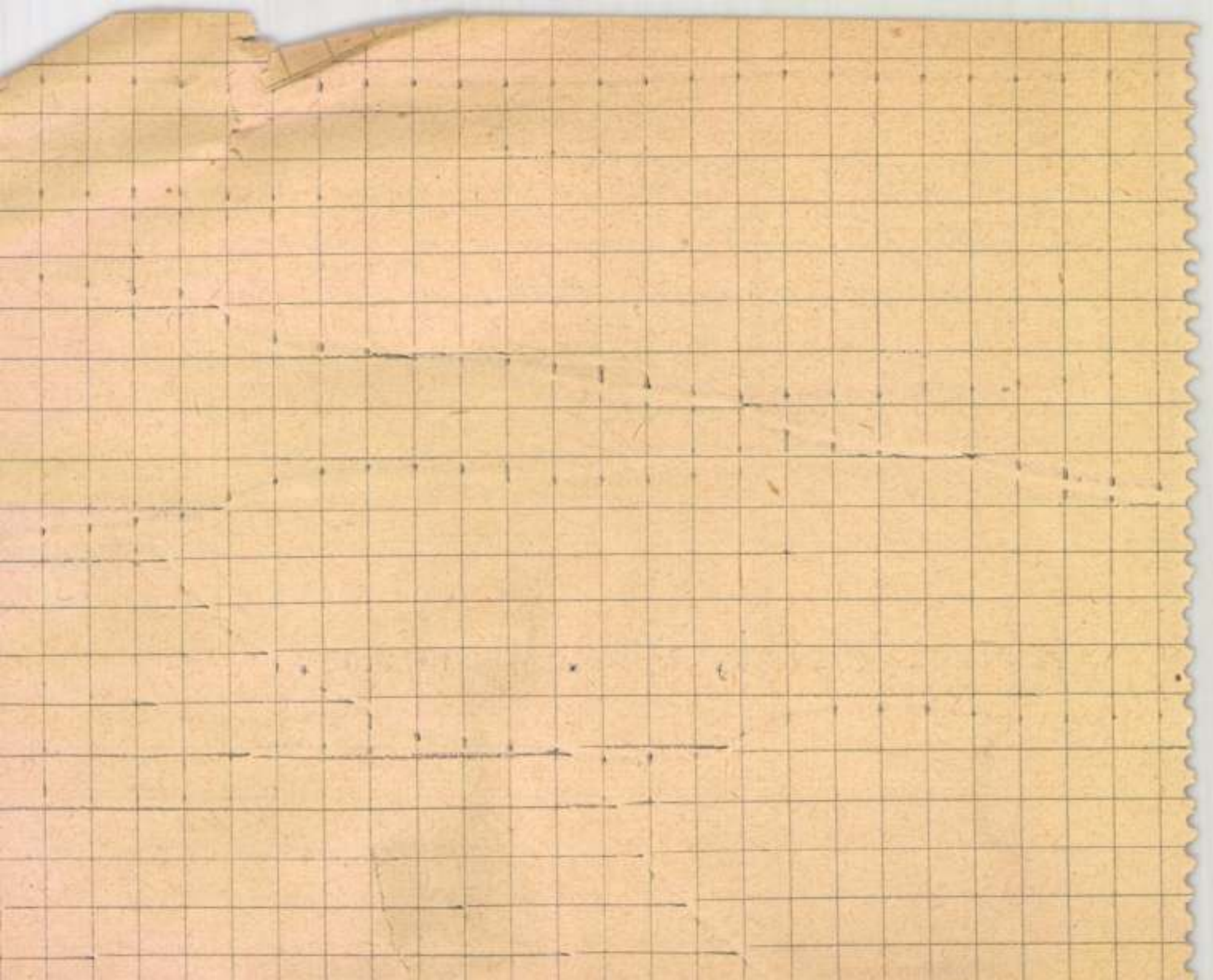
BELÉPÉSI NYILATKOZATOKAT KÍVÁNATRA AZONNAL KÜLD A TITKÁRI HIVATAL

Horváth József

Reggel, vizf.

Öregek lettünk, vizf.

Tavaszi Tárlat, 1957. Műcsarnok.



Horváth József, festő

## MA

85 ÉVE született *Horváth József* festőművész, Munkácsy-díjas. A Képzőművészeti Főiskolán és Nagybányán *Réti Istvántól* és *Thorma Jánostól* tanult. Sopronban letelepedve 1922-től 1950-ig rajzpedagógusként működött. Többször állított ki a Műcsarnokban, sok díjat nyert. Nagyméretű, virtuóz akvarelleket, népi alakokat, tájakat, arcképeket és főképpen aktokat festett. 1959-ben a Nemzeti Szalonban rendeztek műveiből gyűjteményes kiállítást. Az akvarelltechnika egyik legkiválóbb magyar képviselője volt.

Ma — : 85 éve

12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 márc. 2.

Horváth József: 1891-ben Kemenesszentpéteren /Vas megye/ született, 1909-ben érettségizett, 1914-ben az Orsz. Képzőművészeti Főiskolán rajztanári oklevelet nyert. Nagybányai továbbtanulását a háború megakasztotta. Jelenleg 1922-től rajztanára a soproni állami reáliskolának, illetőleg reálgimnáziumnak. 1921 óta állit ki Budapesten, különös előszeretettel fest aquarellben. -- Dijai: 1921 Eszterházy dij /Öregember/, 1929. Halmos Izor dij /Búcsúzás/, 1929. Magyar aquarell és pasztellfestők dija /Kényeskedés/, 1930. Állami grafikai dij /a Búcsúzás rajztanulmánya/, 1934. Állami aquarell dij /Műteremben/, 1934. Rökk Szilárd-dij /Fürösztés/, 1933. Aranyérem Kaposváron a Dunántúli kiállitásón /Kapás/

A Művészeti lexicon adatai tehát tévesek, minthogy nem Sopronban és nem 1878-ban született s igy tévedés őt a klasszikusok közé sorozni. A dijak közül pedig csak kettőről történt emlités.

obb[illegible] Lieder fecit.

Illusztr. XVII. táb.

ora: Lotz K[illegible]

ra: Lotz.

lent: Lotz.

isa szerint).

(1681—1747).

1859).

zés fent jobbra: Mannheimer.

147. 2 DARAB CSENDÉLET. Az egyiken lei
Szénrajzok. Mindkét lap mérete: 16.5 × 2

**Kriehuber Josef (1804—1876).**

148. FÉRFI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Jo.
Vizfestmény. 22 × 17.5 cm.

**Kriehuber Josef (1804—1876).**

149. EGY TISZT KÉPMÁSA. Jelzés (K-betüv
Vizfestmény. 10 × 17 cm.

**Krüger, 19. század.**

150. NŐI KÉPMÁS. Jelzés lent jobbra: Krü
Szénrajz. 16 × 13 cm.

**Kupelwieser Leopold (1796—1862).**

151. FÉRFI KÉPMÁS. A párkányon a művés
Vászon. 90 × 70 cm.

**id. Lampi Johann Baptist (1751—1830).**

151/a. NŐI KÉPMÁS.
Vászon. 27 × 22 cm.

**Állit. Laagillière Nicolas (1656—1746).**

152. ROUSSEAU I. B. KÉPMÁSA.
Vászon. 90 × 66 cm.

Horváth József

festő

Soproni 1952. őszi kiáll. keretében gyűjt. kiállítás, legutóbbi másfél éves munkásságából, akvarellek.

Vasalóvő, Reszelő, vagók, portrék, tajképek.

Szabad Művészet

1953. 36. l. (sz.: Soproni képzőművészek.)

Horváth József
soproni
festő

1.

Szépmüvészet
1943-94.

Kunszentmarton

Horváth József festő

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest. XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299—632.

Lap: Esti Kurir

Megjelent: 1942. SZEPT. 16.

A SOPRONI KÉPZŐMŰVÉSZETI KÖR a Soproni Munkahét keretében rendezett 33. tárlatán a kör aranyérmét Horváth József festőművésznek ítélte oda. Az aranyérmet a kör nem egyes művek díjazására alapította, hanem olyan művésznek adja ki, aki a kör életében kimagasló munkásságot fejt ki és művészete országos viszonylatban is elismert értéket jelent.

✦

Horváth József

festő

**Horváth József.** Szereplése egyenes vonalat húz tárlatunk és a fővárosi kiállítások közé. Jól esik a tudat, hogy elsőnek mégis csak mi látjuk munkáit. Figyelhetjük, hogy birkózik fényproblémákkal a nagyszerű aktképen, hogy tölti meg festői feladatokon kívül egy minderősebben jelentkező belső tartalom műveit: a gyermek. A gyermek a jövőbe néz, a gyermek és anyja ... A görög Nióbe-szobor az anya kitörő fájdalmát szólaltatja meg, a biedermaierkor a napsugaras perceket egy kissé felhigítva, Horváthnál szürke gondok anyja jelenik meg megrázó erővel, amely egyébként egy fekvő aktban is éppen lefokozottságában olyan szívettépő.

Csatkai Endre: A [Sopron] Képzőművészeti Kör 33. kiállítása. Új Soproni Újság 1943. szept. 7.

Horváth József

H. 12. *Józsefi*, festő, • Sopron 1878 máj. 24. A bpesti képzőműv. főiskolán képezte magát. Jelenleg a soproni reáliskola rajztanára. Figurális és tájképeket fest akvarellben. 1921. a budapesti Műcsarnokban az Esterházy-díjat, 1929. u. o. Búcsúzás c. vízfestményével a Halmos Izor életképdíját nyerte. A soproni Szt. Mihály-templom belseje c. vízfestménye Sopron város tulajdona.

— szül. Kemenesszentpéter (Vasvm.) 1891.

E. G. I 477 l

Fabla, árpádkori VIII. 190.



HORVÁTH JÓZSEF: KÉNYES KÉRDÉS. Vízfestmény. 1927

Csaskai Endre dr

A soproni piktura történetének vázlata.
Magyar Művészet. 1928. 7. sz

56 il. kép

Horváth József festő

talán látszólag körforgás, mégis fölvezette művészetünk jobbjai közé.

Az ötvenes évek vándorpiktorai közül több ízben felkereste Sopront *Ferstel* Henrik arcképfestő, aki az egykorú újság szerint 1857-ben 80 képet készített s ez a siker hozta másodszor is vissza Sopronba. Még inkább keresett mester volt *Fleischmann* Ágoston. 1858-ból s 1859-ből ismerünk képeket a kézjegyével. Főkép pasztellben dolgozott; üdén, finoman, egy keveset édeskésen, sok rózsaszínnel készültek a képei, főkép fiatal nők kedvelték. Az egykorú újság híradásai mögött kirajzolódik a soproni művészvilág első kenyértörése s a lap úgy oszt igazságot, hogy Steinackernak adja a pálmát az olajfestés terén, Fleischmannak a pasztell terén. A retrospektív kiállítás csak egy női arcképpel mutatta be a festőt (44. sz.), kinek magánosok több vallásos témájú képét is birtokolják.[1]

Versenyen kívül s fölébe kerekedve a művészet hétköznapjainak, élt id. *Storno* Ferenc. Családja olasz származású, maga 1820-ban Kismartonban született, bajor iparművészeti iskolákban s akadémián tanult. 1845-ban telepedett le Sopronban. A régi nagy mesterek példáján művelte a művészet mecenás mexikói bukása után Kiss gyakran járt Sopronban, hol a Russ-család állt vele szoros érintkezésben. Ennek a birtokában sok képe van, tanulmányok, arcképek, másolatok. A retrospektív kiállítás egy történeti genre-képét hozta: a lanton játszó apródot. Vörös bársonyba öltözött, hollófekete hajú ifjú: erős lokális színek, Makart-hatások (19. sz.). Kiss festette a soproni városház királyképét is. Meghalt 1900-ban.

*Baditz* Ottó 1849-ben született. Országos nevű művészről lévén szó, csak annyit kívánunk róla megemlíteni, amennyit a soproni múzeum levéltárában őrzött önéletrajza közöl: „Sopron városához legkorábbi gyermekéveim emlékei fűznek. Ott jártam iskolába, az akkori líceumban végeztem a gimnázium I—IV. osztályát. A legelső rajzoktatást szintén Sopronban nyertem, a reáliskolába jártam rajzórákra Steinacker tanárhoz. Életem későbbi éveiben Sopronba már csak látogatóba jártam, azonban a megyét, mely családom ősi lakhelye, sohasem hagytam el hosszabb időre. Mindössze néhány éven át, tanulmányaim végzése céljából tartózkodtam külföldön, Münchenben és Párisban, de ekkor is a nyár néhány hónapját mindig szülőföldemen töltöttem. Épp ezért műveim

Horváth József

soproni festő



Soproni Horváth József: Akt

Lemezpapir (Karton). 30×23 cm.

**Bécsi festő**, 1845 körül (Wiener Maler um

30. A HALDOKLÓ GYERMEK (Da

Vászon (Leinwand). 41×36 cm.

**Bécsi festő**, 19. sz. közepe (Wiener Maler

Szinhás Magazin

1944. 14. 24.

r Kummer. Studie zu einer Frauenfigur). Jelezve

uskirche).

erfahrt im Prater). Jelezve (Bezeichnung): „de

eichnet): „Berchère".

ingold"). Jelezve (Bez.): „Berdellé".

us Budapest). Jelezve (Bez.): „Berkes A. 1907".

lezve lent (Bez. unten): „Bihari S"

Horváth József festő

Tolnai Világlapja 1943. jún. 16. (24. sz.)

## Pásztorektól tanult

*faragni, karikás ostornyelet készíteni, és kisgimnazista-korában már csépgépet faragott ki fából, minden porcikájával együtt. Tandrai azt jósolták, hogy gépészmérnök lesz belőle. Horváth József — az egykori keszthelyi gimnazista — azonban érettségi után beiratkozott a Képzőművészeti Főiskolára, ahonnan huszonhárom éves korában rajztanári oklevéllel távozott. Tandrai, akik szeretettel foglalkoztak Horváth Józseffel, mint akvarellfestőnek szép jövőt jósoltak. Horváth József azután elment a magyar Barbizonba, Nagybányára, és ott tovább tanult. És — a Sors így hozta valahogyan magával — Sopronban lett rajztanár. De — és itt ez a „de" a lényeges! — Horváth a soproni szerény műtermében minden szabad idejét a művészi munkának szentelte és szenteli. Az akvarellfestészetben megteremtett magának olyan technikát, amely finom átmenetelivel és színerejével egyetlen festőművész alkotásához sem hasonlít. 1916-ban szerepelt először a nyilvánosság előtt s azóta akvarellképeivel a különböző díjak egész sorát nyerte el. Most, legutóbb pedig „A Magyar Művészetért" mozgalomnak a Műcsarnokban rendezett kiállításán a Kormányzó művészi munkásságának elismeréséül az állami kisaranyéremmel tüntette ki.*



Horváth József

I

I

a színek, formák és tónusok ízes folyamát a dunamenti hazai tájakon. Minden ecsetvonásán, minden vonalán az ösztönlényűség harmóniája derül. Ez a meleg közvetlenség az olajfestésen és temperán, a technika hosszadalmasabb műveletein és bonyolultabb rétegeződésein is átsugárzik. Hogyne lüktetne hát még elevenebben a vízfestmények frissen odavetett valőrfoltjaiban, a meglátás és fölérzés eme színről, fürge ecsetről pattant rögtönzéseiben.

Szőnyi István vérbeli *akvarellista*. Dúsnedvű színeinek laza, áttetsző egymásbafolytában az ecsetnek jóformán minden mozdulatát nyomon kísérhetjük. Ahány ecsetmozdulat, majdnem ugyanannyi formai tagozat. Az ecset technikai funkciója aktusról aktusra ábrázolássá váltan szánt végig a papírfelületen. Kettős gyönyörűségére a szemnek, amely a kép térbeliségén belül a képkeletkezés időbeli folyamatán, technikai dinamizmusán is végiglendülhet — lüktetésről lüktetésre. A színfölrakás anyagi rétegeződése és technikai funkciója nem egyszer döntően hangsúlyozza az ábrá-



Nehéz kérdés. Horváth József akvarellje a Nemzeti Szalonban

— Ó milyen ostoba vagyok; de maga a hibás, minek faggatott? No, ne haragudjék!

Még szinte könyörög is:

— Ne... valahogy el ne hagyjon!

*

Hát persze, hogy nem hagytam el. De a viszonynak mégis meg kellett változnia. Ezentúl már nem én fecsegtem neki magamról, hanem ő beszélt nekem szerelméről. Kiöntötte a szívét s ez jól esett neki. Rólam többé nem esett szó; én néma személyként, búsan ültem vele szemben a tavaszi délutánokon. Tudtam már mindent. A szeretett férfi egy éve távol van, túl az óceánokon, messze földeken utazik. De ír szorgalmasan s legközelebb tán haza is tér végre. Itt van, írja minden levelében...

— Ó, bár csak jönne már! Figyeljen, elmondom.

Én csak hallgattam s a szívem szorult össze. Mi lesz akkor velem? Nekem persze majd szépen kiadják az utat. Furcsa az élet... És nagy titokban napról napra csak annál szenvedélyesebben kezdtem gyűlölni boldogabb „eredetimet". Vajjon milyen? Végre megmutatta a fényképét.

— Itt van. No, magára ismer-e?

— Mutassa —

— Úgy-e, mintha tükörben látná magát?

— Lehet... van benne valami...

— Ó, én úgy látom ezt a hasonlóságot. Már most képzelje el, mit éreztem azon a bálon, mikor magát megpillantottam. Érti már?

— Értem.

Elgondolkodott.

— Persze van azért különbség kettejük közt. Maga szelídebb. Ő hirtelen haragú, erőszakos ember. Vele nem lehet tréfálni.

— Fél tőle?

— No, úgy egy kicsit...

Nevettünk. Ő hosszasan kezdte magyarázni jellemét, szokásait. Közben persze mindig az ajtót, vagyis a postást leste...

— Hagyja már, — tréfálkoztam, — hisz csak tegnap kapott tőle levelet —



Uj Idők 1928. XXXIV. 42. sz.

— Igaz, — szégyenkezett ő, de mikor nekem minden nap egy örökkévalóság! Az a tegnap oly régen volt...

E levelek döntötték el hangulatait. Én, ahogy délutánonként beléptem, mindjárt tudtam, jött-e hír, sőt azt is, jó vagy rossz hír érkezett-e? Néha majd a nyakamba ugrott, oly szerelmes örömmel fogadott:

— Jöjjön már... hamar, udvaroljon egy kicsit!

— Hm, szóval ma szeret?

— Már hogyne szeretném magát, mikor oly aranyos levelet kaptam tőle...

Bolond egy játék: a távollevő hiján iránta igyekezett hálás lenni. De viszont ha mord arccal fogadott, mindjárt tudtam...

— Menjen, menjen... Ma ki nem állhatom magát...

Ilyenkor nagyon éreztette velem a nehezteléséét. Haragosan mért végig s szinte rám támadt:

— Van lelke? Nem szégyenli magát?

— Én?!

Könny a hangjában:

— Hogy lehet ily szívtelenül írni?!

— De kérem, hisz nem én... Mutassa azt a levelet.

— Nem mutatom!

Hát nem én írtam őket s mégis én szenvedtem miattuk! Ostoba helyzet: a másik helyett nekem kellett vígasztalnom őt s én a másik helyett addig kérleltem, míg végre megnyugodott és megbocsátott nekem vagyis — neki. Így telt a tavasz. Április vége felé azonban egyre nagyobb nyugtalanság kezdett erőt venni a szép asszonyon. Tudtam... nem jött levél, rég nem jött, — én már beszélni se mertem a dologról. Ő se igen szólt hozzám. Csak olykor meredt rám hosszan, kutatóan, mintha rajtam át a kedvese szívében akart volna olvasni:

— Szóljon már.

— Szívesen...

— Ugy-e nem hagy el?

— Én?

— Eh, nem maga...

— Ő? Nyugodjék meg: soha!

Boldogan húnyta le pilláját.

— Mondja még egyszer... de több meggyőződéssel!

— Soha!

— Még egyszer...

Óh, felejthetetlenül édes ostobaságok! Én buzgón ragoztam tovább a biztatás szavát s aztán a távollevő nevében csókot nyomtam a kezére... magamért!

*

Május elején pár napra el kellett utaznom. Persze alig vártam, hogy visszatérhessek. Szerelmesen rohantam fel hozzá, ám majd elállt a lélegzetem a nyíló ajtó előtt. Mi ez? A szobaleány nem akart beereszteni.

— De Juli, megbolondult maga?!

— Nem én, kezét csókolom, de ez a parancs.

— Ez? Az Istenért, mi történt? Beteg? Eresszen.

Berohantam. A szép asszony elterülve feküdt a kerevet párnái közt és sírt. Előtte egy gyűrött levél a szőnyegen.

— Az Istenért?!

Összerezzent a hangomra, de nem eszmélt fel. Csak megsemmisülten motyogta tovább magában:

— Vége... Elhagyott...

Melléje térdeltem:

— Nézzen rám, én vagyok itt...

Lassan nézett fel a párnák közül. Az a tekintet! Háborodás, méltatlankodás... kisírt szemében viharként nőtt az indulat:

— Maga az? Maga? És még ide mer jönni?

— De kérem, hisz...

— Pusztuljon, takarodjék!

— De hát mit vétettem?

Megsemmisítő pillantás:

— Semmit. De gyűlölöm magát. Úgy hasonlít hozzá...

*

Hát bizony pusztulnom kellett. Pár kísérlet még, de zárt ajtóra találtam mindannyiszor. Bevallom, majd az eszemet vesztettem. Ám végre is be kellett látnom, hogy ez így van rendjén: hiába, nekem pusztulnom kellett „eredetim" hűtlensége miatt. Mi jöhet még? Vége a tavaszi játéknak, az én első nagy érzésemnek... eh, utazzunk el!

Tíz nap telt el.

Épp az érzelmes búcsúlevelet írtam, mikor egyszerre csak Juli toppant be hozzám egy kicsi kis levéllel. Alig hiszek a szememnek: „Jöjjön azonnal!" Én felugrok, rohanok hozzá, — ott ül régi helyén, a gobelinvirágos nagy karosszékben, még mindig zsebkendő a kezében, de látom, első nagy fájdalma már kitombolta magát. Rámnéz hosszan, mélázóan s megadóan hajtja le a fejét. Szinte szégyenkezik a hangja:

— Vége... hát legalább maga jöjjön vissza...

Én a karosszéke mellé térdelek le. Megint rámnéz, de új szemmel s új hangon súgja:

— Hisz úgy hasonlít hozzá!...

Könny a szemében s tán hogy épp ezt rejtse, feje a vállamra hanyatlik. És én símogatni kezdem illatos aranyhaját...

... Mi ez? Magam se tudom. Valóság, emlék, álom? Tudom már: illat. Az ő szőke hajának az illata. Azt hozta a váratlan szellő a múltak trópikus világából. Oly forró volt akkor fiatalon az élet!

---

## A csikós

Nézzed azt a csikósbojtárt
Hogy vágtat a Hortobágyon,
Mint egy puszta nagy világon.
Kék ingujja, gatyaszára,
Túzok tolla az a sárga,
Kit a csikós oda tűzött
Szoboszlai kalapjára.

Nem hallik már a zörgője,
Réz zörgője a csikónak
(Az égen vadludak szólnak)
Bőr sallangja az még lebben
Fejét hányván a melegben
És a szélbe hosszú farka
Uszkál mindig sebesebben.

Tenyereddel a nap ellen
Nézz utána, míg csak láthadd,
Ni csak, már a habon vágtat!
Nem alszom én, de ez álom:
Hattyúfehér oceánon
Száll a csikós a mesébe
Délibábos Hortobágyon.

(Nagyhortobágy)

*Szép Ernő*

---

Horváth József, festő, sz.1891.

---

Keszthelyen érettségizett, 1914. rajztanári oklevelet nyert. Révész Imre, Basznay István, Edvi-Illés A., Réti István voltak tanárai. 1914 nyarán Nagybányára ment Thorma Jánoshoz tovább tanulni. Sopronba 1920. került tanárnak, azóta is ott él. Bpesten és külföldön évente kiállított. Szinte kizárólag akvarelleket fest, különleges méretben és technikával. Ezzel a tevékenységével 21 dijat nyert/Képzm.Társ.nagydija, Balló-dij, Állami graf.dij, Állami akvarell-dij, Kis aranyérem, stl/ Legutóbb a nagy kiállitáson szereplő festményéért a Munkácsy-dij I.fokozatát és az üzemi munkaábrázolási pályázat II.diját nyerte. 1950 óta nyugdijba vonulva, csendes művészi munkálkodásban tölti napjait. Fiatal kora óta a valóságábrázolás hive.

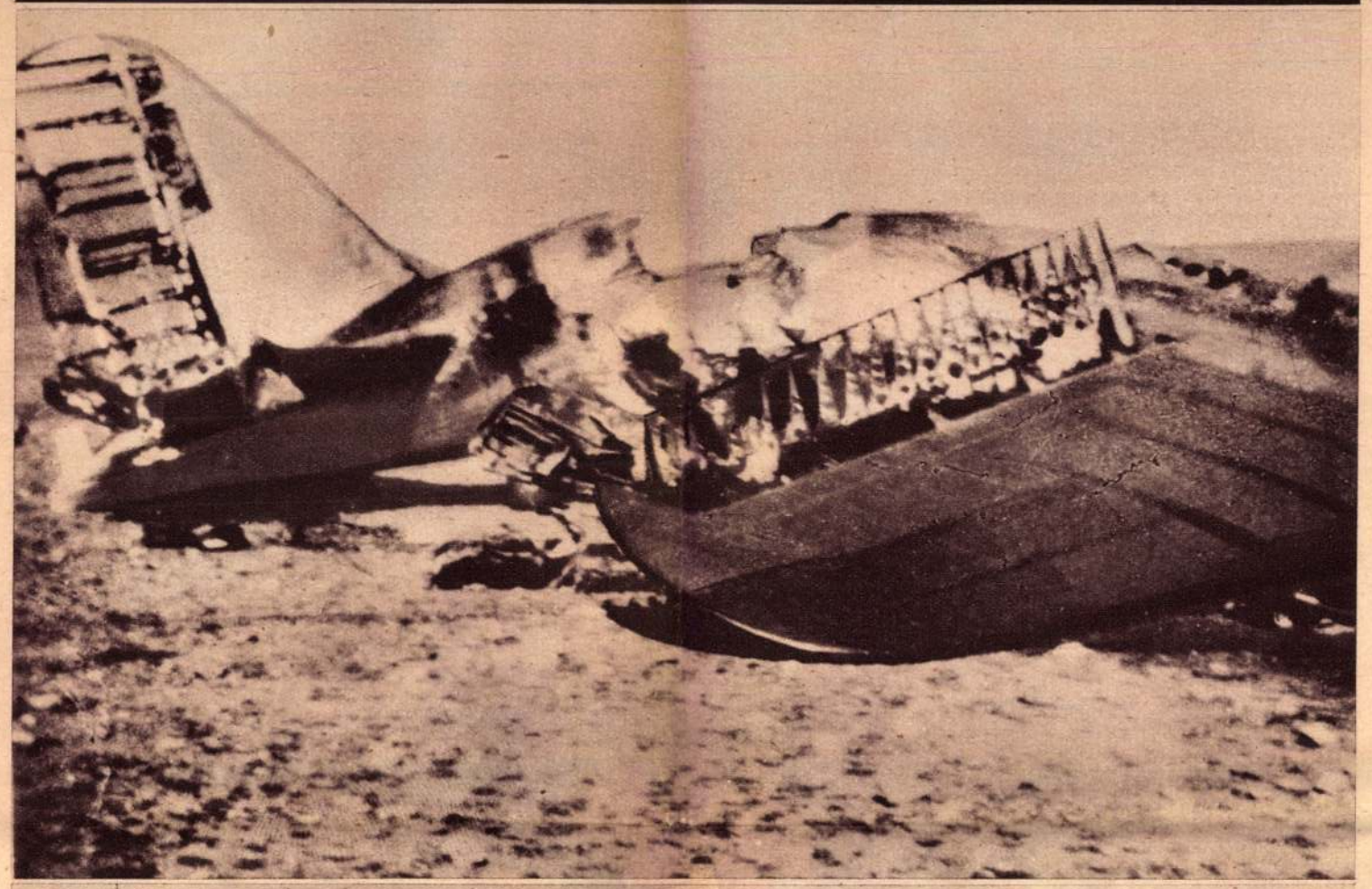
Uj M.Képzm.IV.1954.

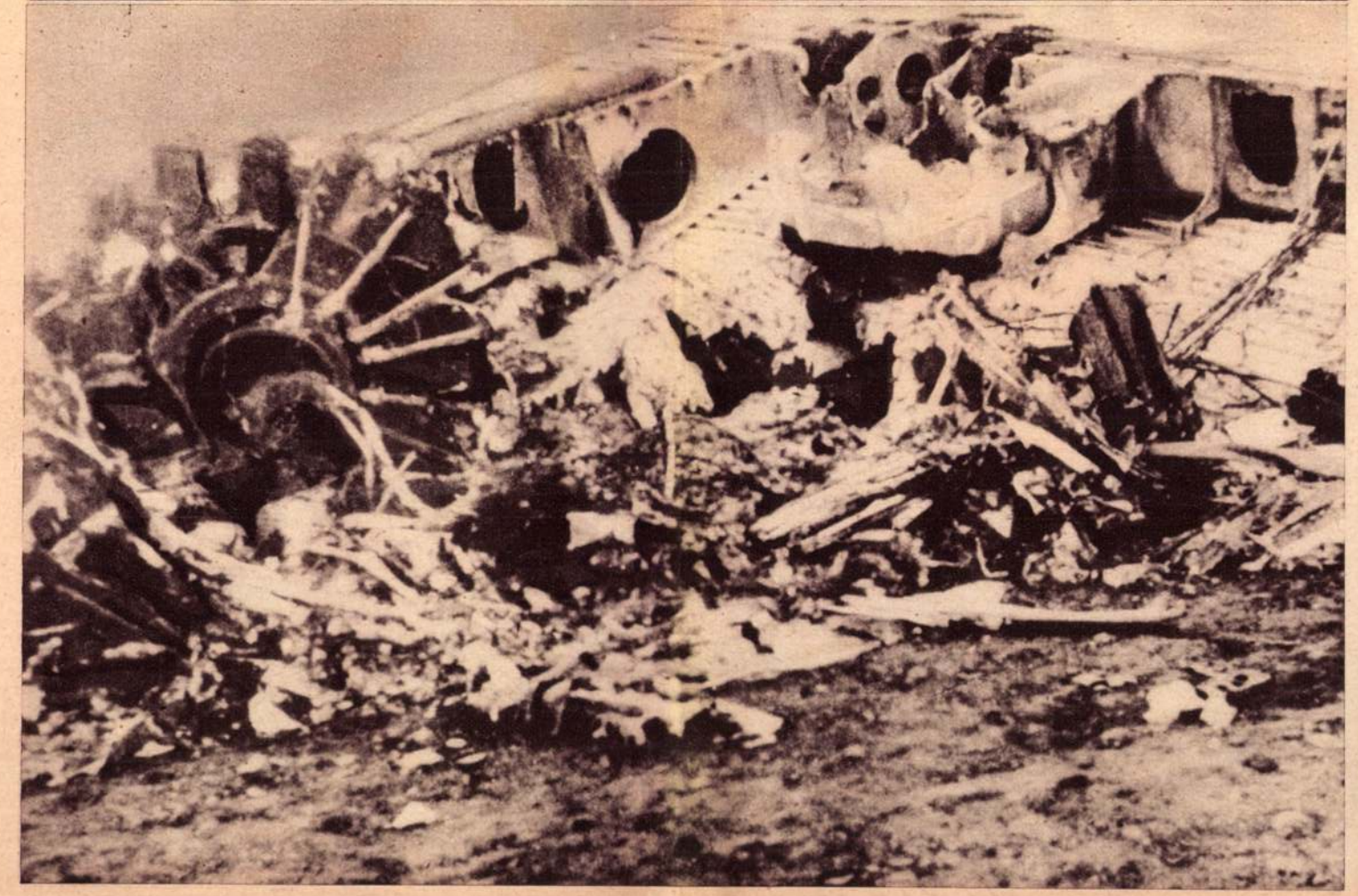
126.1.

Ea Kép

Horváth József

# Az arab sivatagban lezuhant és elégett holland „repülő szálloda“ üszkös roncsai

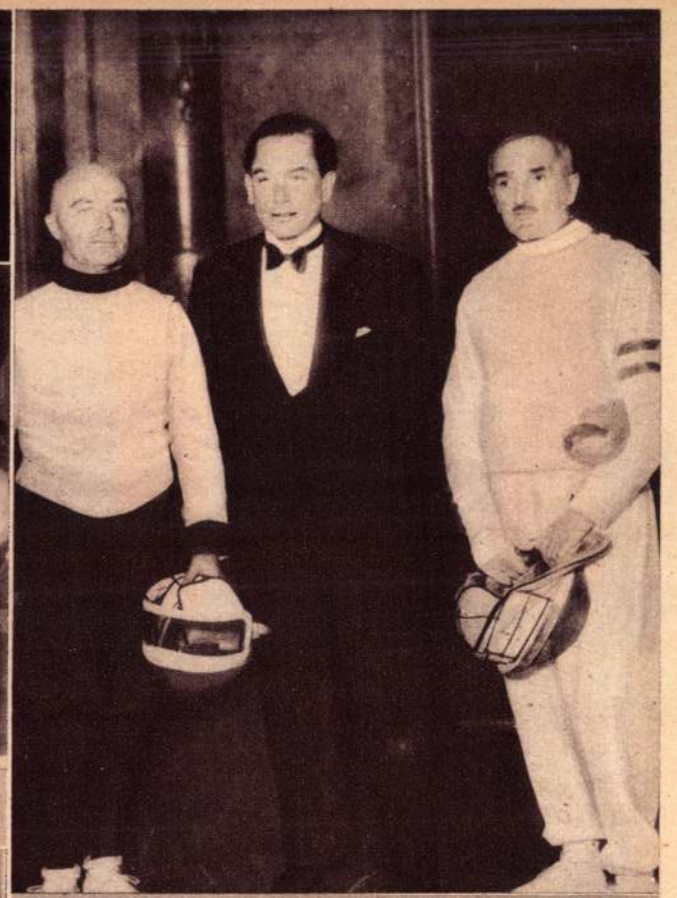




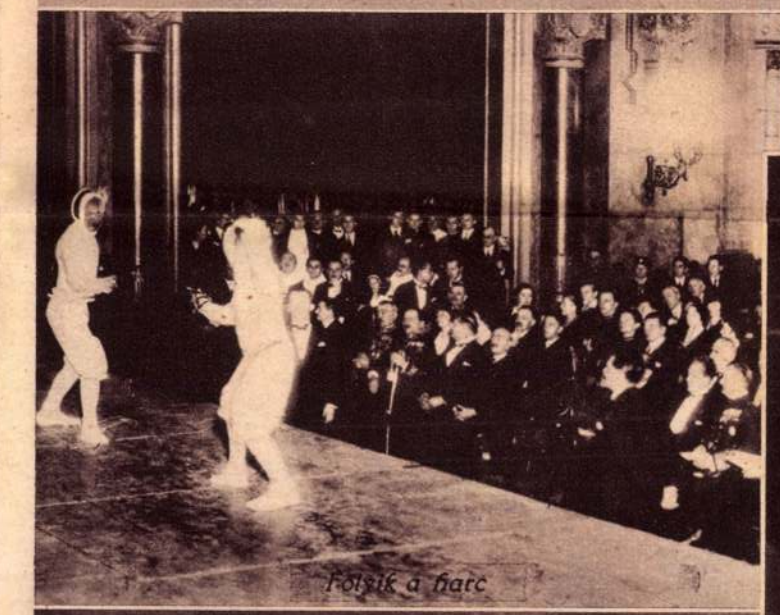
# A vívószövetség a Délvidékről kiüldözött magyarok segélyezésére parádés vívó-akadémiát rendezett a Vigadóban



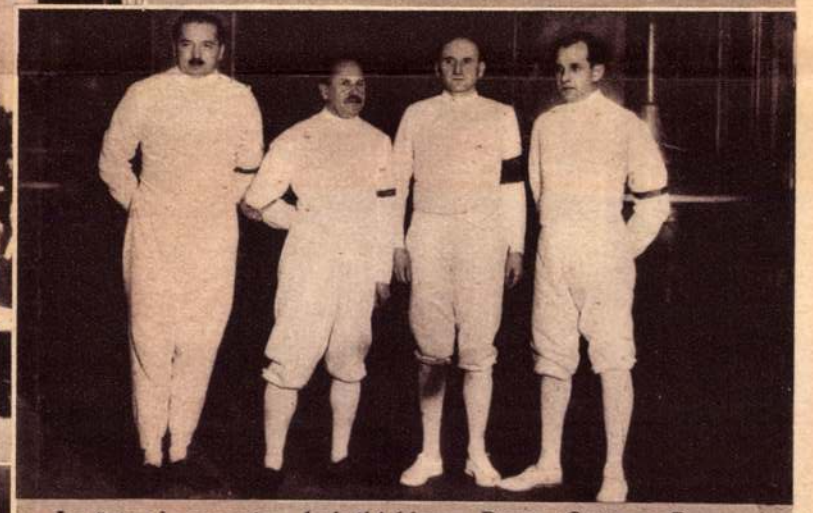
*A nézők soraiban Horthy Miklós kormányzó Albrecht főherceggel beszélget*



*Albrecht főherceg a két legöregebb vívóval: Filotás Ferenc ny. huszárezredessel és vitéz Ujfalussy Gábor ny. altábornaggyal*



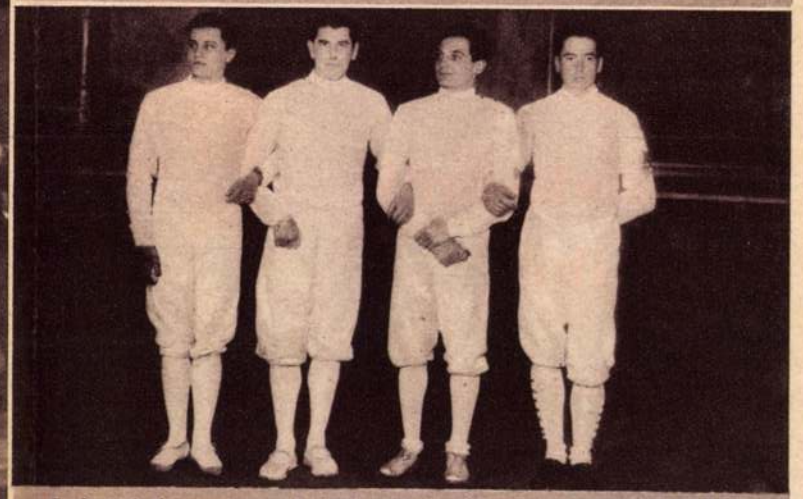
*Folyik a harc*



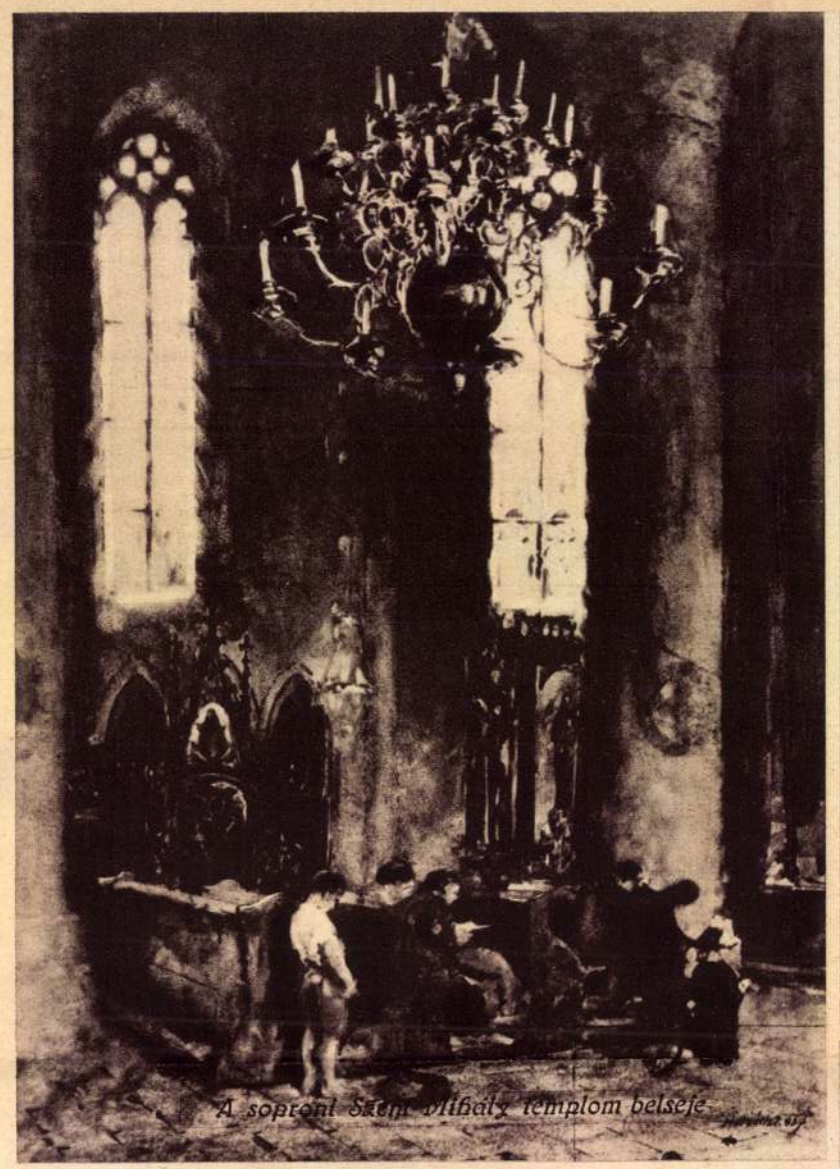
*Az öregek csapata; balról jobbra: Doros György, Dunay Bertalan, Garay János, Gombos Sándor*



*A budapesti ballilák tőrcsapat-bemutatója*



*A fiatalok csapata; balról jobbra: Gerevich Aladár, Kabos Endre, Rajcsányi László, Kovács A. Pál*



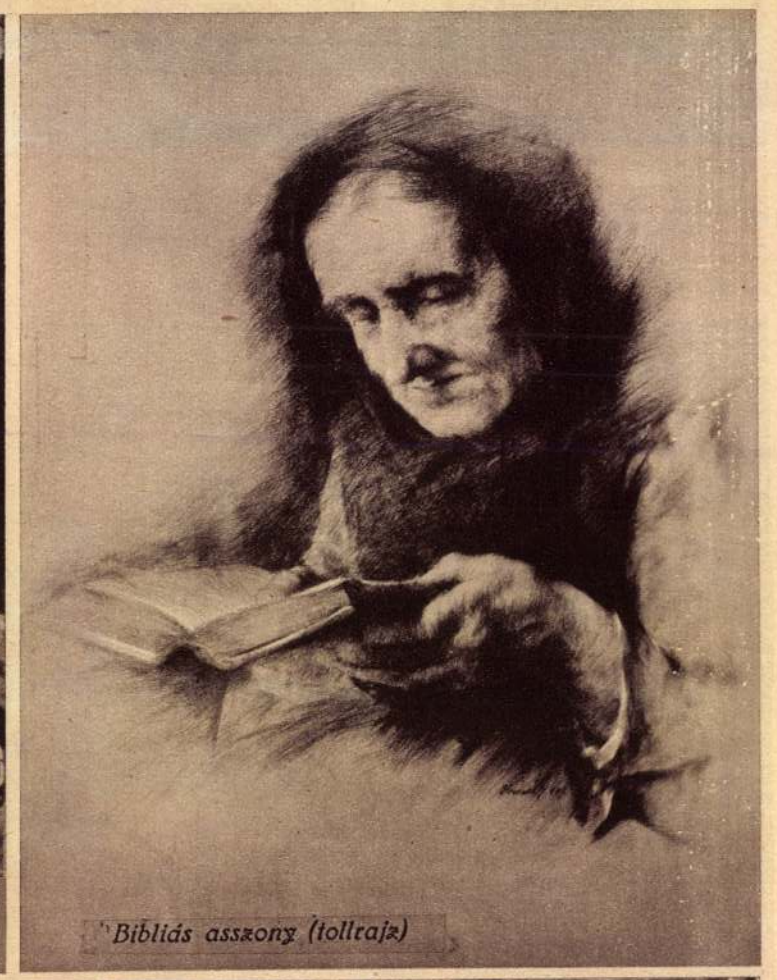
A soproni Szent Mihály templom belseje



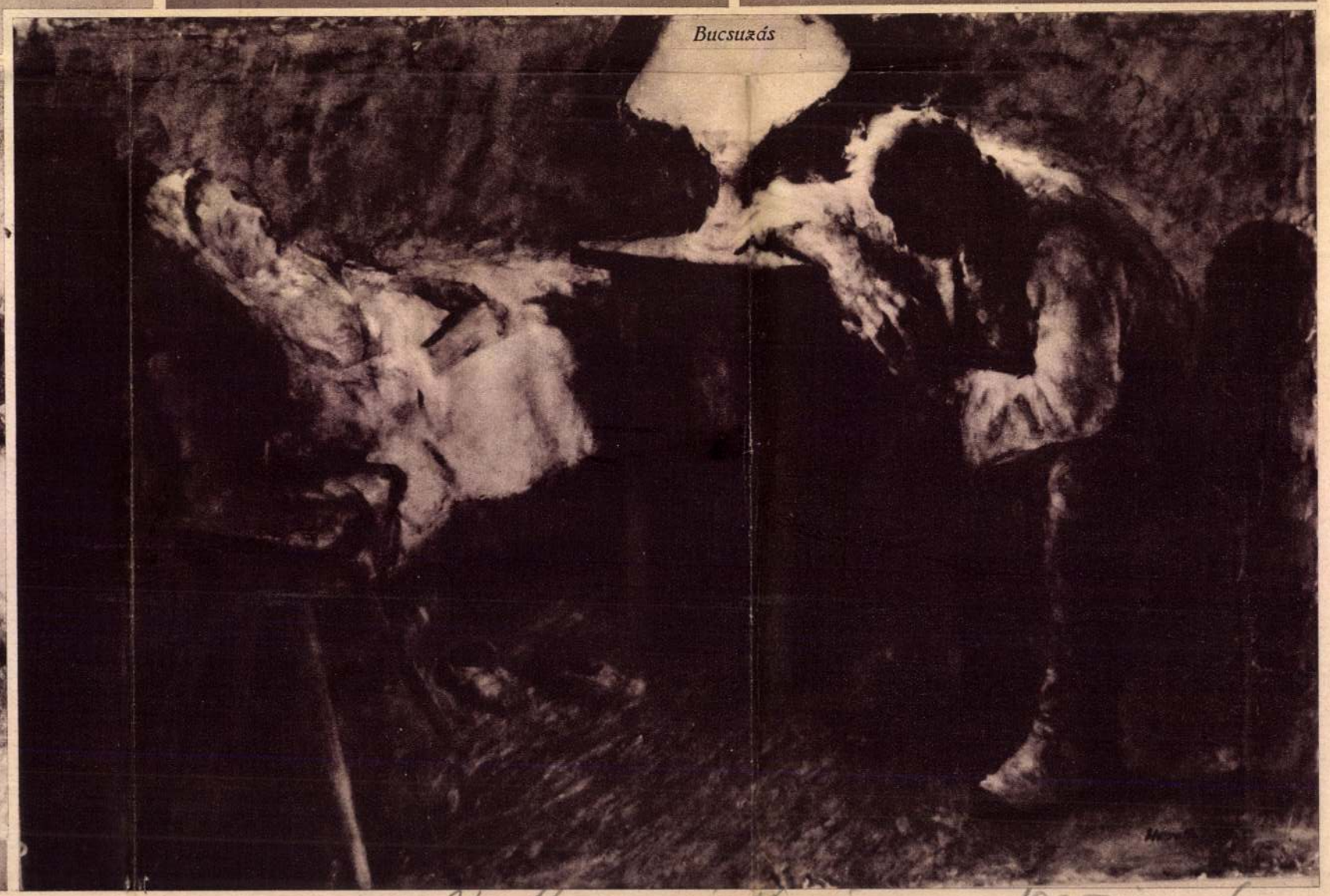
Arcképtanulmány



Szamaritánus



Bibliás asszony (tollrajz)



Bucsuzás

# Horváth József, Sopronban élő kiváló akvarelistánk műveiből



Kényes kérdés

Uj Magyarság Vasárnapja 1935 jan 6.

Horváth József
festő

„FIGYELŐ"
ÚJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299—682.
Sopronvármegye
Lap: .....
1943 SZEP. 14
Megjelent: .....

# Horváth József ka[...]
# a Képzőművészeti Kör[...]

A Soproni Képzőművészeti Kör elhatározta, hogy idén 33. tárlatán érmet ad az arra legméltóbb kiállítónak. A biráló bizottság összeült és a napokban közölte az elnökséggel itéletét. Ezek szerint csak az egyesület aranyérmét adják ki, amelyet a kör nem egyes művek díjazására alapított, hanem olyan egyén és művész számára adja ki, aki a kör életében messze kimagasló munkásságot fejt ki, vagy akinek művészete kinő a város határain, de szűkebb hazája művészetéről sem feledkezik azért meg. A bizottság e szempontokat figyelembe véve Horváth Józsefnek adományozta az aranyérmet.

Hogy mekkora érdemei vannak Horváth Józsefnek, ma már mindenki tudja. Az is köztudomású, hogy mű[...] földön [...] elismeré[...] nagynev[...] genben [...] kotásait.

ör tár[...] nak hús[...] kitüntet[...] meg a T[...] érmét is[...] szeti Kö[...] tárlaton[...] neki jut[...] től telik

A na[...] jövő va[...] váth s[...] szinvon[...] kitünte[...] lók kö[...] váltotta[...]

AR
SADAL
egész évre 3
fillér. vasár
ség és kiad
NOWI
an, F
szták
emona




D. 5000

esz a fasiszta kormány székhelye

Sopronvármegye
Lap: .....
1943 JAN. 2
Me

# Horváth József képei a Nemzeti szalonban

Mi soproniak hozzászoktunk már ahhoz, hogy a Horváth-festmények állandó szereplői legyenek a fővárosi idény-tárlatoknak és hogy azokról a kritika is mindig a legjobb véleményt nyilvánítsa. Az akvarell és pasztell festők ideikiállítása alkalmával mégis mintha feltünően sokat foglalkoznának a legilletékesebb tollak is ennek a különös, nagy művésznek az alkotásaival, sőt mitöbb a Birsalma-csendélet c. képét egy igen komoly művészeti író egyenesen művészete zsenitjének tartja.

Aki megnézte ezt a most folyó kiállítást, ahol hazánk legkiválóbb akvarell és pasztell festői a legszebb müveikkel szerepelnek, az az első pillanatban érezhette azt a magasságot, ahol Horváth művészete szárnyal s azt is, hogy birja is ezt a szárnyalást minden erőlködés nélkül, mert templomaink komoly minden mondanivalója, technikai tudása pedig szinte egyedülálló.

*Gerezdes Jenő*

Horváth József
festő

művésznép és a már sok tekintetben belőle kinövő magyar értelmiség között.

Másutt mutatjuk meg, milyen hatalmas haladást tett ez az értelmiség a maga szorosabb területén : a szellemi életben. De ugyanilyen tiszteletreméltó erőfeszítéseket s eredményeket látunk a magyar iparban és a technikai téren : a kegyetlenül erős világversenyben is meg tudja állni helyét a magyar búza, a magyar gyümölcs és baromfi mellett a magyar elektromos mozdony, villanylámpa, rádiókészülék vagy műselyem. S ennek nemcsak a »külkereskedelmi mérleg« szempontjából kell jelentőséget tulajdonítani, hanem a magyar lendület megítélése szempontjából is. A vér- és erőveszteség ellenére is pár év alatt olyan ez a lendület, hogy mindennél jobb érveket szolgáltat Magyarország jövője

Horváth József

1021

RECENZIÓ

# Horváth József tárlatáról

*Rodin csaknem 50 éves koráig értéktelen kődarabokat faragott hófehér carrarai márványból, míg a sok gyötrődés után az újkori szobrászat olyan remekművei kerültek ki vésője alól, mint a Gondolkodó, vagy az Örök tavasz. Azt mondták róla: már szinte nem is szobrász — rajzol a kőbe...*

*Horváth József 23 éves bácsalmási fiatalember rajzol a — fába. Nemes színű, márványkemény gyümölcsfa az anyaga, amelybe bicskával vési bele álmait: groteszkül kígyózó — fonódó indák szövevényét, szüretelő, borozgató életképeket, agyondíszített borroshordót, s modernkedő sznobok lakásszegletébe szánt gyertyatartókat. Alkotásai egyenként nem hatnak önálló, zárt egységeknek, mint mondjuk egy-egy lírai költemény, inkább illusztrációknak. Mintha Horváth József életét motiválnák, illusztrálnák.*

*A halasi Torma János Múzeumban, közvetlen a nagy festő alkotásai szomszédságában, véletlen folytán született a fiatal faragó kiállítása. Hogyan kerül mégis az ő neve a két képzőművész zseni mellé?*

*Ha Horváth Józsefet nem hagyja nyugton az a belső izzás, amely az igazi művészt égeti-gyötri, ha nagy élményeit, az élet mély rezdüléseit vési a diófatáblákba, — akkor még sokat hallunk róla. Hiszen igen tehetséges; kompozícióteremtő képessége, a tér érzékelése, érzése garancia lehet kiteljesedéséhez. Szüretelők és Borozók című alkotásai a magyar népi költészet legszebb bordalait, népdalait idézik. A legigényesebb műgyűjtő is szívesen látná trófeái között. Természetesen nem cirkalmazott használati tárgyak társaságában...*

T. P.

**KISKUNHALASON** Kossuth utca 34. számú lakóház, beépíthető telekkel eladó. Érdeklődni Bercsényi utca 4. alatt. 5916

ELADÓ Kiskunhalason 4 szobás, 2 családnak is alkalmas, különbejárattal beköltözhető lakóház. „Jó vétel" jeligére a Kiskunhalasi Hirdetőbe. 504

EGY hold jó talajú föld eladó. Kiskunhalas, Alsóöregszőlők 148. 505

ELADÓ Pirtón Rákóczi út 11. számú beköltözhető lakóház, melléképületekkel, 400 négyszögöl szőlő, gyümölcsössel. Érdeklődni a helyszínen. 506

ELADÓ Kiskunhalason Sóstó utca 6. számú ház. 507

KING galambok eladók. Kiskunhalas, Bajcsy-Zsilinszky utca 17. 508

ELADÓ 1200 négyszögöl szántó beköltözhető tanya, melléképületekkel. Érdeklődni szombaton, vasárnap özv. Huszti Sándornénál, Kiskunhalas, Füzespuszta 13. 509

ELADÓ 350-es műszaki vizsgázott oldalkocsis motorkerékpár. Kiskunhalas, Batthyányi

SZE
fort
em
hal
ged
Hir

EL
kis
nég
ra
tói

VÁ
tá
la
K

ELCSERÉLNÉM lakásomat halasi vagy bajaiért. Szoba, konyhás, kamrás, kertes, kisebbért is. Kiskunhalas, Tompa utca 8. 519

ELADÓ Kiskunhalason Bálvány utca 7. számú beköltözhető szoba, konyhás lakóház. Érdeklődni délután 4 után. 520

LAKÁSCSERE! Elcserélném egy szoba, félkomfortos lakásom, kétszobásra. Megtekinthető esti órákban. Kiskunhalas, Dob utca 2. Vágó István. 521

Érdeklődni 525

ELADÓ Kiskunhalason Czuczor utca 6. számú házrész. Érdeklődni a helyszínen. 523

ELADÓ 2200 négyszögöl szántónak alkalmas kaszáló, a strandfürdő mellett Kiskunhalason. Érdeklődni Brinkus utca 16. 494

ELADÓ Kiskunhalason Bogárzó 42, és Harkakötönyben Berényi-féle tanya. Érdeklődni Paprika Sándor, Bogárzó 42, vagy Szász Károly

PETŐFI NÉPE
Kecskemét
BUDAPEST, IX., ULLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
SAJTÓFIGYELŐ

Horváth József

festő

— **A kis aranyéremmel kitüntetett művészek.** A vitéz nagybányai Horthy Miklósné Ő Főméltósága legmagasabb védnöksége alatt álló *„Magyar Művészetért"* mozgalomnak a Műcsarnokban rendezett IV. kiállítása alkalmából a magyar királyi vallás- és közoktatásügyi miniszter *Benkhard Ágost* és *Horváth József* festőművészeknek — műyészi munkásságuk elismeréséül — az állami kis aranyérmet adományozta.

Pesti Hirlap

1943. máj. 16.

Horváth József

Pesti Napló
1939. febr. 24.



festőn sked
és ip mes
Ráczk varh
Rotter főg
nasiun Té
József T
Aladár Sze
Ullma Er
rajztan dr.
tanácso e R
rajztan

Elnö ei kö
céltalan t
legyene sen
féle ked . Er
fogva a nél
segélyz pje
a rende ezt
teszik, e

A vá i
ványát, lm
határoz.

Elnök ko
fogva hosszabb idon át távol lesz a főv
tól s kéri ennélfogva a választmányt,
oly ügyekre nézve, a melyeket távolr

az ugyneme is és rustje megfojtott.

— **Horváth József nyerte meg az Esterházy-emlékdíjat.** Herceg Esterházy Pál a Közművelődési Társulat hetvenötéves fennállása alkalmából jubileumi emlékdíjat alapított, amelyet 3000 pengő összegben a Műcsarnok téli tárlatain tűznek ki abszolút becsű festészeti és szobrászati alkotások jutalmazására. Az ezidei díjról most döntött az adományozó herceg Esterházy Pál és azt *Horváth* József festőművész »Tükör előtt« című vízfestményének ítélte oda. Horváth József festőművész jelenleg 48 éves és Sopronban rajztanár. A Képzőművészeti Főiskolán tanult, mint *Edvi Illés* Aladár növendéke és azóta is állandó részvevője a budapesti kiállításoknak.

A választmány a vidéki bizottságok szer-
sével járó teendőket s az előkészítő
ttságok alakítását az elnökségre bízza.
*Fittler* Kamill felhívja a választmány figyel-
a gróf Andrássy Tivadar-féle pályázatra,
nelynek pályaművei a képzőművészeti
lat kiállításán láthatók. Noha a jury a
ázatot meddőnek nyilvánította, azt hiszi,
y a pályamunkák közt többet el lehetne
ttetni a karácsonyi kiállításra, mert a
meggyőződött, azok közt több művészi
ezet van.
*Czigler* Győző hasonló értelmű fölszóla-
után a választmány megbízza a kiállí-
bizottságot, hogy az illető pályaműveket
emelje, beszerezze s lehetőleg még a
csonyi kiállításra elkészíttesse.
*Takabffy* Ferencz indítványára a választ-
y elhatározza, hogy a társulat tagjai
ára tagsági jegyeket nyomat, a melyek
ttal szabad belépésre jogosítanak a tár-
által rendezett kiállításokba.
itkár előterjeszti a pénztári jelentést s
ti, hogy *Tisza* Kálmánné 100 frtos
tványnyal belépett a társulat alapító
i közé, továbbá, hogy a május hó 16-án

Horváth József

Pesti Napló Képes mell.
1938 dec. 18.



*Fürdő lány*



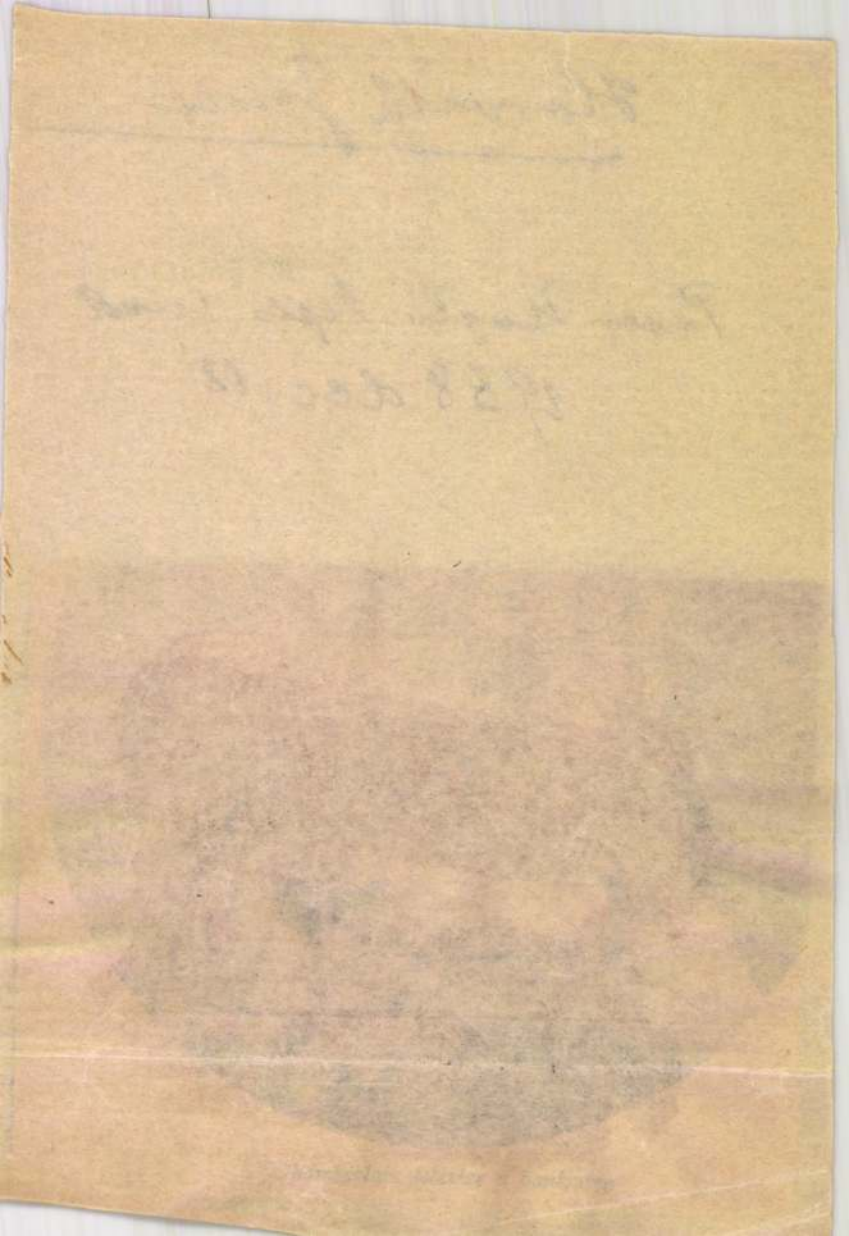
Horváth József

Pesti Napló képes mell.
1938 dec. 18.



Sári

*Horváth József festőművész két képe, amelyekkel megnyerte az 5000 pengős Balló Ede ösztöndíjat*



Horváth József

— **Horváth József soproni festőművész kapta az 1938—39. évi Balló-ösztöndíjat.** A néhai *Balló* Ede nagy alapítványának *5000 pengős* képzőművészeti ösztöndíjára hirdetett pályázat eldőlt. A zsűri ítélete és a kultuszminiszter döntése alapján *Horváth* József soproni festőművész kapta meg a képzőművészeti ösztöndíjat. *Horváth* József a keszthelyi premontreieknél végezte középiskoláit, majd Budapestre jött a festőművészeti akadémiára. Egyideig Zomborban élt és most már körülbelül 15 esztendeje Sopronban reáliskolai tanár. *Képeivel számos díjat nyert, így többek között az Esterházy-díjat is s egyízben — amikor két részre osztották — megkapta már a Balló-díj fele összegét.* A kitűnő akvarellistának mai képesmellékletünkben közöljük két képét, a *Fürdő leány*-t és a *Sári*-t.

Pesti Napló

1938. dec. 18.

Horváth József

festő



*** Eldőlt a Balló Ede képzőművészeti ösztöndíj-pályázat.** Néhai *Balló* Ede 5000 pengős képzőművészeti ösztöndíját az 1938—39. évre a bírák ítélete és a kultuszminiszter döntése alapján: *Horváth* József a kiváló soproni festőművész nyerte el.

Magyarság

1938 dec 11.

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

LEVELEZŐLAP

Nagyságos és főtisztelendő

Stancel József

# Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási vállalata

# Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 853.

Horváth József

MAGYAR MŰVESZET

1928. 561, 563

Horváth József Ignác
ötvös Körmöcbánya
Kőmagyötvi - 189. l.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1094 | | **Josephus Ignatius Horváth (Horwath)** e. 1830—1858. (Tanult Besztercebányán. — *Gelehrt in Neusohl 1817—1822).* | Tiu Urn |
| | Nr. 1075 | Kanál. — *Löffel.* Uhr Adolf, Kassa — *Kaschau.* | |
| 1095 | | HORVATH Ugyanaz. — *Derselbe.* | |
| | Nr. 1075 | Mint az 1094. sz. — *Wie Nr. 1094.* | |
| 1096 | | Horwath Ugyanaz. — *Derselbe.* | |
| | Nr. 1076 | Pohár alacsony talpon. — *Becher auf niederem Fuß.* M—*H* 10,4<br>Ev. egyház, Körmöcbánya — *Ev. Kirche, Kremnitz.* | |
| 1097 | | HORWATH Ugyanaz. — *Derselbe.* | |
| | Nr. 1077 | *a)* Filigránmívű csatt. — *Schnalle in Filigranarbeit.*<br>Gazdik N., Körmöcbánya — *Kremnitz.* | |
| | Nr. 1077 +1081 | *b)* Cukorszelence. — *Zuckerdose.*<br>Magántulajdon, Körmöcbánya — *Privatbesitz, Kremnitz.* | |
| 1098 | | [illegible] Ugyanannak jegye aranytárgyakra. — *Desselben Zeichen für Goldarbeiten.* | |
| | Nr. 1080 | Jegygyűrű. — *Ehering.* — „1858."<br>Urbanovszky Károly, Körmöcbánya — *Kremnitz.* | |

lelki olvasmányt,

ifjúsági, mese-

és képeskönyvet,

regényt,

naptárt,

zeneművet

megtalálhat, meg-

rendelhet, beszerezhet a legolcsóbb árakon.

1971 AUG

Horváth József

1021

# Egy áhítatos

Életének és művészetének egyik avatott ismerője, Becht Rezső írja róla: „Áhítatos ember és áhítatos festő volt, aki az élettől meggyötört öregek arcában és elnyűtt kezében, az életbelépő csecsemő fölé hajló anyában, a mosdósajtárból kiviruló fiatal leány testében, az istálló melegében kérődző borjakban, egy tál naspolyában, vagy az őszi tájban ballagó ökrösszekérben fáradhatatlanul hirdette az élet szépségét."

Ez volt, ilyen volt valóban Horváth József, aki 1891-ben a Vas megyei Kemenesszentpéteren született? Fák, vizek vették körül; madarak, állatok és virágok vitték magukkal a tekintetét; meztelenígazú parasztok meséit, káromkodásait hallgatta; rá-figyelő otthoni meleg lengett körülötte — ilyen lehetett.

Én még belenézhettem figyelmes szemébe. Szavát is hallhattam, most is hallom az emléken át, vontatottan távolról kondul. Láttam végig menni többször is a soproni Várkerületen. Festő holmikkal megrakott kiskocsit húzott. Olyan nyugodtan, szépen, mint aki messzi célhoz indul, s majd onnan napszálltakor haza a Tűztorony alá. Mert Sopron lett végleges otthona, sikereinek tanúja.

Ismerősei nagy festőnek tartották, s joggal. Legendák, bizonyosan igaz legendák keringtek róla: aszkéta életet él; ismételten visszautasítja a főiskolai tanszéket; festéskor a modell az egyetlen, aki a külvilágból tanúként jelen lehet. És újból csak ismerősei — mert barátai aligha lehettek a nagy magányosnak — őszinte embernek tartották: bízónak a mások és a maga igaz művészetében, hívőnek a maga és a mások emberségében.



Mi lesz veled? (1942)

# Fesztivál Vara

II.

## Tájak, emberek

### Toplice

Bük és Hévíz hamisítatlan keveréke, sőt még egy kis Savariát is felfedeztünk itt: két éve ásták ki a római templom és fürdő maradványait. Az ősi kövek között műanyagcsöveken áramlik a kénes melegvíz. A dombra épült fürdőhely varázsát kolostor-múzeum és barokk hatású kis falusi templom teszi teljessé. Toplicén játszódott le különben az egyik legédesebb kalandunk:

Térzenét adtak a kőszegiek a szanatórium udvarán. A szünetben odajött egy hölgy, s rámutatva a zenekar egyik már nem fiatal tagjára tört magyarsággal felkiáltott:

— Jaj, az volt enyém szeretö...

Úgy látszik barátságok nemcsak most születtek, hanem régesrég is — bár kiderült, hogy „enyém szerető" csak hasonlít ahhoz az igazihoz...

### Varasd

A járási székhely nagyságú városkában — 36 ezer a lakosság száma — rengeteg középület hirdeti, hogy valamikor közigazgatási központ volt. Bőséges zöldövezet díszíti az óvárost, s csakúgy mint másutt itt is új városrabjait játsszák, méghozzá tájjellegű horvát nyelven.

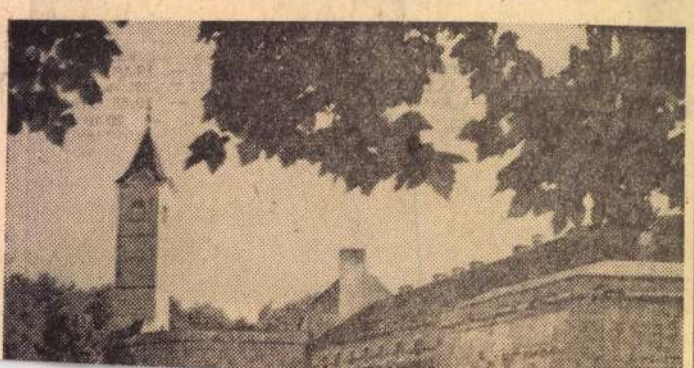
Egy nagyobb szabadtéri színpadnyi főterén ideális díszletet nyújtott a fesztválhoz a tornyos, régi városháza hófehér falaival, egyik ötletesen megépített modern bisztrójában pedig olyan presszókávét főznek, hogy még a magyar szíveket is megdobogtatja.

A városka európai hírű érdekessége és látványossága — bármily furcsán hangzik is — a temetője. A hantok és síremlékek szerényen meghúzódnak, szinte eltűnnek a gondosan szögletessé nyírt zöld élőfal árnyékában. A márványok fehérsége, a növényzet zöld színe s az ég kékje ad sajátos hangulatot. A fiatal párok úgy sétálnak ebben a megejtő környezetben, mint a parkokban: kétszeresen él ez a temető...

A hatalmas kert-terület végében fehér műmárványból készített modern emlékmű figyelmezteti a sétálókat a második világháborúra. Minden márványkocka egy-egy nevet is őriz — egy-egy partizán nevét. Önkéntelenül is a Kőmüves Kelemenné balladáját idézi kicsit emlékezetünkbe. Az emlékmű előtt friss virágkoszorúk — a vendég fúvószenekarok tiszteletadása...

### Csáktornya

„Megvan-e még Csáktornyár a Zrínyi fa, amely alatt mint diák annyit üldögéltem?" — kérdezte itthon kollégám. Meg bizony, s ha ki-



Újságíróktól hallom, nem hajlítgatta a gerincét. Nyíltan és hangosan tiltakozott szemtől szemben hadakozott, amikor az aktfestészetre az erkölcstelenség bélyegét sütötte a korai ötvenes évek művészetpolitikai gyakorlata. Művészi hitvallása a következő volt: „Az akt mindenkor a telivér művészi feladatoknak szinte kimeríthetetlen lehetőségét adja, és ezzel a tudásnak legfőbb ellenőrzője. De másrészt itt a téma az ember, s egy élő embernél többet, tetézve még formai és fénybeli problémákkal, semmi sem sugallhat a művésznek. Kell, hogy az aktfestő olyan művész legyen, aki a szín és forma világát sohasem lépi át. Az egész görög szobrászat, és a legnagyobbnak, Michelangelonak, egész művészete is az akton nyugszik."

# festő

Írásom célja nem bemutatás, szerénytelenség lenne. Nem méltatás, méltatja őt állandó gyűjteményes kiállítása Sopronban. Ez a néhány sor a szülőföld emlékezése különös áhítatú fiára, születésének 80., halálának 10. évfordulóján. És ami összegezést az évforduló s az alkalom kíván, olvassuk ismét Becht Rezsőtől:

„A magyar akvarellfestészet egyik legkiemelkedőbb egyéniségének gazdag életműve zárult le 1961 tavaszán, amikor a pihenést nem ismerő, töprengő, saját magát nem kímélő, csak lelkiismerete parancsára hallgató művész és művészeti nevelő kezéből kihullott az ecset. Emlékét az aktfestészet remekein kívül, a zsánerképek, nagyszerű portrék, a termelő munkát ábrázoló művek, város- és tájképek, csendéletek sokasága őrzi."

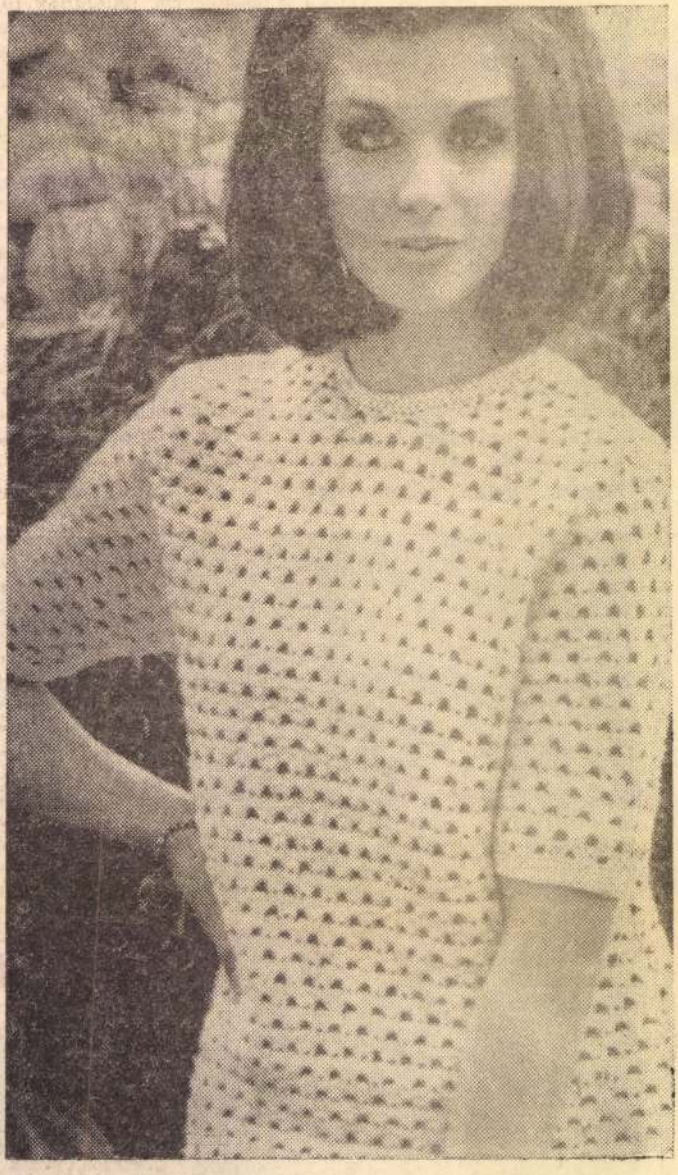
**Farkas Imre**



**Fürdő leányka.**

# olt pulóver

horgoljuk. Ha készen vagyunk, az egyes darabokat kifeszítjük, átgőzöljük, összevarrjuk, az összevarrt ujjakat bedolgozzuk. A hátrész két szélét pár soron rövidpálcával behorgoljuk és gomblyukakat is horgolunk bele. A pulóver alján 5 soron (selyemszál nélkül) körülhorgoljuk rövidpálcával. Az ujjakat hasonlóan. A nyakát selyemfonal kísérőszállal horgoljuk körül 5 soron rövidpálcával. Ezeket a rövidpálcás kereteket a pálcák mindkét ágának átfogásával horgoljuk.




*hétfőtől:*

**Gyöngyös Nagyáruház**
**inden osztályán**

**ita cikk engedményes áron — Bútorvásár 20-40**
**ménnyel — Érdemes odafigyelni a Gyöngyös Nagy-**
**áruház rendkívüli ajánlataira**

Horváth József

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188—296, 188—307

KISALFÖLD

1958 DEC 25

610



# KÉPZŐMŰVÉSZEIN

**A képzőművészeti vitában sok probléma, sok véleménykülönbség nyilvánult meg, amelyekre feleletet és megoldást keresnek a képzőművészek. Szervezetri és mű bírálati kérdések merültek fel és a művészek anyagi problémáit tárgyalták. Mindazt, aminek jó elintézése fontos feltétele a művészi munkának. Közben azonban az alkotó kéz sem pihen, készülnek az új festmények és szobrok, melyekkel minden művész a maga egyéni hangján, önálló stílusában fejezi ki mondanivalóját. De nemcsak szervezeti kérdésekkel s a művészember számára különösen terhes apróbb-nagyobb napi gondokkal kell megküzdeniök, hanem mindezt sokszor félretéve a művész legfőbb feladatával: saját művészi munkája új, meg új problémáinak megoldásával. Hatalmas új korszak bontakozik ki, s ebben mindig új élményeket szolgáltat az élet s új meg új megoldásokat, kifejezési módszereket keres a mindig nyugtalan, örökké kutató, kereső művészi lélek.**

*

## Horváth József Munkácsy-díjas festőművész, Sopron

*A nagy műgond jellemzi munkáit. Aquarelljein a festőiség érvényesül s az ő munkássága is azt bizonyítja, hogy a vízfestmény, ha igazi mester keze alól kerül ki, egyenlő értékű versenytársa az olajnak. A lágy tónusok és finom árnyékolások mindig a valóságot tükrözik, mégis úgy érezzük, hogy ez valami más, több, lényegibb, mint amit az egyszerű szemlélet nyújthat. Művészi alapszemléletét a költő, Arany János fejezi ki legjobban, kinek ars poeticáját útmutatójának vallja: »Nem a valóság, annak égi mása — Az, amitől függ az ének varázsa.«*

*Főleg aktképeket fest s emiatt sok igazságtalan támadást kellett elviselnie. Támadói erotikát kerestek festményein, holott az található rajtuk a legkevesebbszer. Témái az élet nagy drámai összeütközései, sokszor tragédiái. Az elesettség, a kétségbeesés, az őrültség. Valakit várnak című 1942-ben festett képe vád a háború embertelensége ellen. Ugyanez a mondanivalója a Mi lesz veled? című óvóhelyi jelenetnek. Az Eldobott élet című kép az öngyilkossá lett »megesett« lányt ábrázolja.*



**„Eldobott élet". Horváth József festménye az öngyilkossá lett leányanyát ábrázolja. Mintha Arany János-ballada elevenedne meg előttünk a halott szép leány és a mellette ülő öregasszony ábrázolásával**

# VGYAL

nni, azaz — Annicskával együtt
i, ha lehet, a világ végéig.

A kedves, meleg hangulat azon-
n már elillant a szilaj jóked-
nkkel együtt, s az öreg azt aján-
ta, feküdjünk le. Szomorú szív-
l indultam ki az istállóba, de
vel bácsi úgy rendelkezett, hogy
konyhában alszom. Csinált is
kem Annicska a karos lócán
yan mennyei fekvőhelyet, hogy
ahaza se lett volna különb,
ága, jó anyámnál, de az álom
gis nehezen jött a szememre.

**A géppuska heveder** meg-
ása nélkül is tudtam én, hogy
k partizán van a környéken, de
k a németeket abalygatták. Ne-
nk, magyar katonáknak béküm-
t hagytak. Talán, mert mi sem
náltunk már akkor az örökös
trahúzódásnál egyebet, vagy ro-
nsági érzésből? Nem tudom.
ost azért a párnám alá tettem
pisztolyom — minden eshető-
gre számítva — de azért inkább
k Annicska köré fonódtak gon-
lataim. A mennyországért nem
tam volna én, ha odaül az az
anyos, csöpp lélek az ágyam
élére egy keveskét, de ez csak
olyan éhes disznó álmodozás
lt, ami álomba ringatott ugyan,
gy annál borzalmasabb legyen
ébredés. Igen, az ébredés —
nire ha visszagondolok — még
ost is borsódzik a hátam. Érez-
m úgy félálomban, hogy egy-
er csak nem kapok levegőt. Fel-
nék, de vastag ujjak tapadnak
torkomra, s minden erőlködé-
semre összébb szűkül a gégém.
Meleg emberi pára csap az ar-
comba, s amikor kinyitom a sze-
mem, két izzó szempárral találko-
zik. Hörgésemre Annicska kétség-
beesett hangját hallottam, aki ri-
mánkodva, sírva kapaszkodott
bátyja karjaiba. Örök életnek tünt
az a pár pillanat, amíg az ujjak
lassan engedtek, s a hatalmas szál
ember kiegyenesedett, az ablakon
beszüródő hold fényében. Reflex-
szerűen a párnám alá nyúltam, de
hol volt már akkor a pisztolyom.
A partizán halkan nevetett, majd
szolvák nyelven szitkozódott. An-
nicska, a szoba küszöbén állt, bo-
káig érő hálóingben, mint egy an-
gyal, kezét imádságos kulcsolással
emelgetve rimánkodott a bátyjá-
nak, amíg az morogva ki nem
ment a házból.

**Megmenekültem . . .** futott
át idegeimen az életérzés, de
utána kivert a hideg verejték. Úgy
vacogtam a takaró alatt, mint egy
nyüszítő kis kutya. Az őrangyalom
most már odaült az ágy szélére.
Megsímogatta arcom, betakarga-
tott, talán meg is csókolt volna,
de hol volt már az én esti delisé-
gem, táncos legénykedésem. Olyan
nyomorultul éreztem magam,
mintha csak én támadtam volna
fojtogató kezekkel arra a népre,
amely felnevelte az én őrangya-
lom.

Édesanyámra gondoltam, aki
szegény, messze távol, Magyaror-
szágon silbakolt értem egy ha-
sonló faluban, pedig a lelkemben
már béke volt, szívem is örült,
hisz őrző angyalom felém tartotta
meleg, puha, ölelő karját.

**Dávid József**

*SZAPUDI ANDRÁS:*

## Vers a végső csillanásról

*Csillan a Kincs, kit a sors-keze másnak ítélt már...*
*Lassudó éveken át csupa-dacból nélküled élek*
*jaj ezután, pedig hittem erősen, hogy lehetetlen.*
*Minden a multé — a Rába ezt susorogja a tájnak:*
*méla füzeknek, elkomorult szemű bú-teli égnek,*
*minden a múlté . . . a vágy-tüzű nyár sem élhet örökké:*
*sárba tapossa az ősz, meg a tél a fák deli-lombját,*
*s partra omolva, mint tört kaszapengék — bronz-színű nádak*
*rozsdásodnak, borzongván a kuvasz-fogú szélben: az est*
*ködbe csavarja magát, puha-kendős nénike-testét*
*rázza a sirás: a nyár hova lett? Nem tarthat örökké . . .*

*Csillan a Kincs, kit a sors-keze másnak ítélt már . . .*
*arcomon érzem a fényt s szívemen: mert lényed e tünt-kincs.*
*Minden a múlté: a szép szerelem, mely verseket érlelt.*
*Ó milyen szüzi erővel öleltél holdtalan estéken*
*lágy-nyoszolyáján, míg a sötétben a csók zaja csobbant . . .*
*Látod-e Kedves, mégis a dac meg a rusnya-kevélység*

SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1031 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-746, 340-726
Horváth József Munkácsy
díjas festőművész
KISALFÖLD
1981 ÁPR 25

1021



■ Magyar Madonna (1942)



■ Tükör előtt (1937)

HARMÓNIA ÉS SUGÁRZÁS

# Az akvarell mestere

*Horváth József* soproni festőművész egyik utolsó (ha nem a legutolsó) sajtónyilatkozatában (Kisalföld, 1960. november 15.) kétségekkel átszőtt számvetést készített életművéről, festészetének lehetséges utóéletéről. *„Szemlélődő, elmélyedő természet vagyok, a mai kor pedig rohanó, már űrrakéta-utazásra jelentkeznek az emberek"* — mondotta, majd így folytatta: *„Várhatom-e én ilyenformán a megértést, és méltánylást? Sokszor felmerült bennem ez a kérdés. De arra gondolok, hogy mindig becsületes, jó szándékkal éltem és dolgoztam. S úgy érzem, hogy emberi és szociális témáimmal és az aktokkal kifejezett színélményeimmel aktuális is tudtam lenni."*

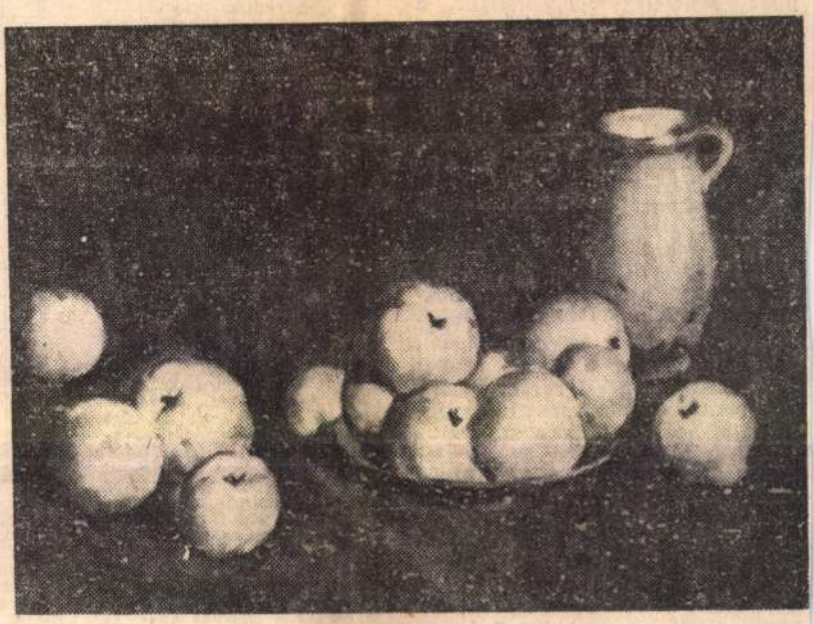
Ezt az utóbb szerényen említett aktualitást belső értékek dolgában gazdag művei alkotójuk halála után húsz évvel is változatlan erővel őrizték meg. Az olyan alkotások, mint a Munkácsy-díjas *Mi lesz veled?*, a *Valakit várnak*, a *Barna harmónia*, a *Fürdés után*, a *Tükör előtt* és a *Birsalmák* című képek a huszadik századi magyar akvarellfestészet klasszikus alkotásai, amelyeket *Juhász Ferenc* a hagyatéki kiállítás emlékkönyvében joggal értékelt *„mélységes, tiszta, igaz, nagy művészet"* megnyilvánulásaiként. Éppen ezért tűnik különösnek, hogy Horváth József életművéről még nem készült összefoglaló és értékelő monográfia. Hiányzik a helytörténetírás lapjairól Sopron huszadik századi kultúrhistóriája is, amely a maga eszközeivel bemutathatná a sajátos hangulatú, vidékies kicsinyességekkel is átszőtt környezetet, amelyben az a kétségkívül nagy művész élt és megvívta küzdelmét.

A róla szóló egyik tanulmány — *Veress Gáborné* disszertációja — sajátos, mindamellett mondvacsinált ellentmondásból véli megfejthetni művészetét, amikor azt hangsúlyozza, hogy ő „született nem akvarellista" volt. Úgy véli ugyanis, hogy Horváth szükségből, a külső körülmények kényszerítő hatására lett azzá, s nem belső elhivatottságból. Nem véletlen az, írja, hogy példaképei között *(Velazquez, Rembrandt, Tizian)* egy sincs, aki akvarellista lett volna. Valójában Horváth művészi és emberi nagysága egyebek között épp abban rejlik, hogy *felismerte tehetségének, alkotói indulatának belső természetét és megértette: színálmait leginkább épp a vízfestészet művelése által valósíthatja meg.* Nem kényszerűségből, egyfajta megalkuvásból lett tehát akvarellista! Felismerte, a számára adott nagy művészi kaland, a feladat abban van, hogy *az akvarell lehetőségeit, ha úgy tetszik határait egy másik műfaj, az olajfestészet irányába közelítse.* Benne ebben az értelemben az akvarell megújítóját, műfaji lehetőségeinek kiszélesítőjét kell látnunk, ez voltaképpen életművének művészettörténeti jelentősége. A festők többsége által kimondva, vagy kimondatlanul alacsonyabb rendűnek tartott vízfestészetet az olajfestészet rangjára emelte. Hogy ez mennyire sikerült neki, azt jól jelzi az az anekdotikus tény, hogy több kiállítási katalógus olajfestményként jelzi az épp bemutatott művet.

Horváth József *nagybányai szemléletű ember volt*, s ehhez a szemlélethez — amelyet sokan a nemes művészeti konzervativizmus megnyilvánulásaként jellemeznek — mindvégig következetes és hű maradt. Való igaz, a huszadik századi képzőművészet elementáris forrongásaival szemben mindig erős fenntartásai voltak, s ilyenformán azok művészetére szinte semmiféle hatást nem gyakoroltak. Úgy vélte, hogy az avantgarde irányzatoknak az emberről, a hagyományos értékekről vallott felfogása számára elfogadhatatlan. *Világképe alapvetően 19. századi ihletésű volt, a harmonikus valóság feltételezése, az ember nagyságába vetett töretlen hit jellemezte.* Mindez műveit láthatatlan, de mégis érzékelhető mitológiaként lengi körül.

Festményeinek mai szemlélőit nem véletlenül ragadja meg tehát *eszményítő realizmusuk*, a belőlük sugárzó *nyugalom és harmónia*, a téma alkalmasint tragikus volta ellenére is az *esztétikai valóság felemelő teljessége.* És persze *a lenyűgöző technikai tudás*, amely a korai korszakában festett képek darabossága után egyre tökéletesebbé nemesedve hozta létre az olajhatású lágy tónusú, mindamellett anyagszerű akvarelleket. Azokat a műveket, amelyek alkotójuk kései kételyei ellenére, témájukkal és színélményeikkel ma is változatlanul aktuálisak.

**K. A.**



■ Birsalmák (1949)

# ORSZÁGJÁRÁS

## A főzőkanáltól az automatáig

# Sárvár: az iparfejlesztés évtizede

Volt Sárváron egy kis selyemgyár, amely túlélte a második világháborút, aztán mégiscsak visszamaradt a fejlődésben; meg kellett szüntetni a termelést. Avult épületeiben 1961-től előbb *hűtőgépeket*, majd különféle *fémbútorokat* készítettek. Körülbelül *kétszáz* dolgozója volt, ám ennél is kevesebb perspektívája. Az észak-vasi kisváros viszont határozottan arra törekedett, hogy életképesebb ipara legyen. *A Magyar Vagon- és Gépgyár* pedig arra törekedett, hogy — az akkori nagy munkaerőhiány idején — olyan helyre telepítsen gyáregységet, ahol szívesen fogadják azt a színvonalat, műszaki kultúrát, amit képvisel, s ahol van munkaerő.

*Így jött létre a „kézfogás" Sárvár és a győri nagyvállalat vezetői között 1967 nyarán: az MVG átvette a sokat vajúdó régi üzemet.*

Sok mindent persze nem kezdhetett vele úgy, ahogyan az volt, hiszen a győri mérce már akkor is magasabban állt, semhogy összeegyeztethették volna a régi selyemüzemi állapotokat a vagongyári korszerűséggel, szervezettséggel, fejlesztési koncepcióval. Megjelentek hát a bulldózerek, s más — ipari építkezéshez használatos — berendezések.

Az egykori lucernaföldön *1968. augusztus 20-án* ünnepélyesen is letették az *alapkövét* annak a gyárnak, amely ma jelentős nagyüzem, s hivatalos nevén a Magyar Vagon- és Gépgyár sárvári Gyára.

*Simon Vilmos* gyárigazgató:

— Az átvett üzemtől örökölt dolgozók addig nagyrészt asztalosmunkát végeztek. Míg folyt a gyárépítés, küldtük, vittük őket Győrbe, más munkát, új szakmát tanulni. Kezdetben csak a vasúti járműgyártáshoz kapcsolódott a munkánk. Bő két évvel az alapkőletétel után kezdődött csak az „igazi" termelés. *Az új, 15 ezer négyzetméteres gyártócsarnok 1971. november 4-re elkészült*, s elkezdődhetett a különféle *kötőelemek* gyártása. A következő időben azután fokozatosan kapcsolódtunk be a győri *motor- és futómű-gyáregységek* munkájába, alkatrész-ellátásába.

— *Mire a csarnok felépült, a létszám megháromszorozódott. Honnan érkeztek, mit tudtak az ipari munkáról az új munkavállalók?*

— Majdnem a nulláról indultak. A környék *mezőgazdasági* üzemeiből és a *háztartásokból* jöttek az iparba, szakképzettség és sok egyéb dolog nélkül. *Az ipari fegyelem ismeretlen volt a számukra*, s amikor szembesültek vele, sokan azonnal megfutamodtak, kérték a munkakönyvüket. *Öt év alatt kicserélődött a gárda;* a sárvári gyáregység több esztendő után is csak nehezen volt képes a győri technika fogadására.

— *Ilyen körülmények között hogyan lehetett meggyorsítani a „gyárrá válás" folyamatát?*

— Minden lehetőséget megpróbáltunk kihasználni. Szerencsés helyzetben voltunk abból a szempontból, hogy a városi vezetés iparpolitikája egybeesett céljainkkal. Így került sor arra, hogy az MVG sárvári gyárához csatolták a sok jól képzett munkással rendelkező volt *vas- és fémipari szövetkezetet*, majd a helyi *Mezőgépgyáregységet*. Közben szinte non stop módon zajlottak a 400 órás szakmunkásképző tanfolyamaink...

Bár más dolog egy *tanfolyam*, megint más egy 3 éves *iskolai szakképzés*, az MVG sárvári gyára szempontjából mindenesetre azt jelentette, hogy 1978-ig a szakmunkások aránya elérte az 50 százalékot. Addigra a termelési profil is, a létszám is többé-kevésbé stabilizálódott; lelassult a fluktuáció.

Ma az MVG sárvári gyára *1600* ember munkahelye. Körülbelül *4500* féle alkatrészt, részegységet gyártanak. Elmúlt évi termelési értékük elérte az *egymilliárd* forintot.




— *Mi az, amiben már hasonlóak az anyavállalathoz, s mi az, amiben még eltérnek tőle?*

— Azt gondolom, a sárvári munkás nem rosszabb, mint a győri. A különbség inkább a *tudati eltérésekben* érzékelhető. Nagyipari munkásmúlt nélkül, mindössze tíz esztendő alatt sokat lehet tenni az iparban, de nem lehet mindent megoldani. Tény, hogy a vezetőknek nem kevés energiáját köti le az ipari rend és fegyelem megtartása, a technológiai előírásoknak megfelelő termelés, karbantartás megkövetelése. Még a középvezetőknél is gyakran tapasztaljuk, hogy *nem vállalják az ütközést* olyankor, amikor a követelmények és a munka színvonala között nemkívánatos eltérések adódnak.

— *Ilyen körülmények között kétszeresen is érdekes az, hogy mégis jelentős létszámfelülvizsgálatot hajtottak végre a sárvári gyárban. Mi történt akkor és azután?*

— Ez 1979-ben történt és azt eredményezte, hogy felmondtunk 130, hatékonyan nem foglalkoztatható munkavállalónak. Ebből tapasztalat is, tanulság is bőven adódott. Az előkészítés jobb is lehetett volna... No, nem a létszámcsökkentés körül adódtak gondok, hiszen *akiktől akkor megváltunk, azoknak most is fölmondanánk.* Gondot az okozott, hogy elment *kétszáz* olyan dolgozónk, akiket nemigen tudunk pótolni.

A mai Sárvár jelene, jövője immár összehasonlíthatatlanul szegényebb lenne az MVG gyára nélkül. Ezerhatszáz ember, ugyanennyi család élete, anyagi biztonsága, jövője kötődik e gyárhoz. A munkások, brigádközösségek munkájának eredményét, nyomát közintézmények, szép, — a győrieknél is szebb — gondozott parkok őrzik. *No, meg a felújított vár, amelynek rekonstrukciójához az MVG 3 millió forintot adott.* További felsorolás helyett azt jó tudni még, hogy a sárvári gyár dolgozóinak éves bérszínvonala 6 ezer forinttal kevesebb a győriekénél: 46 ezer forint. *Ám, hogy a kevesebb menynyivel több, azt bizonyára nyilvánvalóvá teszi a következő tény: hatvannyolcban a bérszínvonal mindössze 18 ezer forint volt.*

Ma ezerhatszáz ember, ezerhatszáz család élete kötődik e gyárhoz. *Holnap talán ennél is többé.* Annyi bizonyos, hogy Győrött elkészült egy terv, melynek alapján *ha a piac is úgy akarja*, bármikor elkezdődhet egy húszezer négyzetméteres üzemcsarnok építése. A környéken a jelek szerint *csaknem 300-an* vállalnának még munkát ipari üzemben.

Csarnoképítésről most még nincs döntés. Folyik viszont a tíz év után időszerűvé vált általános üzemszépítés. Javítják a gyártócsarnok tetejét, festik az üzemeket. Kell is ez a megszépülés, hiszen most már a cím is kötelez: *a sárváriak az 1980. évi jó munka alapján Kiváló Gyár kitüntetésben részesültek.*

**N. Magyar Tibor**

# Németh Lász

Nyolcvan éve, 1901. április 18-án született Nagybányán Németh László, a század magyar irodalmának egyik legizgalmasabb egyénisége. Bölcsész-, majd orvostanhallgató volt, 1926—1942 között orvosi praxist folytatott, 1935-ben megnyerte a Nyugat novellapályázatát „Horváthné meghal" című elbeszélésével. A 30-as években **függőleges 1. és 20.**

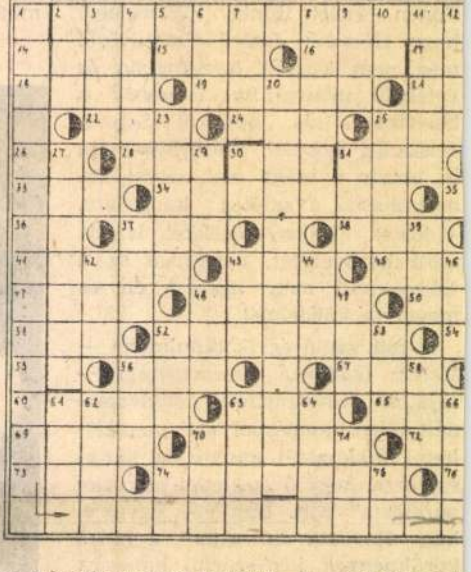
Három jelentős műve: *vízszintes 2.* Az elsőt 1936-ban írta (új korszaka nyitányának tekinthető), a másodikkal néhány hét alatt elkészült 1954-ben, a harmadik a felszabadulás után (1947-ben) megjelent első regénye.

Az öregedő ember megértő bölcsessége jellemzi az **függőleges 27.** (1965) című könyvét.

A sarokkockák betűi: V. A, S, K.

**VÍZSZINTES: 2. (BEKÜLDENDŐ)** 14. Kiváló. 15. Évszak. 16. Kemencezúg. 17. A veszteség. 18. A művészetek egyike. 19. Kismacska. 21. Madár (és emelőgép). 22. Énekszólam. 24. Hosszú kétjegyű mássalhangzó. 25. Fordított állókép. 26. Te és ő. 28. Egy nemetül. 30. Hím- juh. 31. RRRRR. 32. EÖ. 33. Strázsája. 34. Kikötő része. 35. Gyilkolja. 36. Határrag. 37. Elemel. 38. Ilyen a tengervíz. 40. MS. 41. Énekel. 43. Küldj levelet. 45. Szilárd anyagból készített lap. 47. Mint a vízszintes 14. számú. 48. Indián törzs. 50. Olasz politikus volt (Aldo). 51. Azonos betűk. 52. Zaklat, macerál. 54. Tüskés állat. 55. Elem! 56. Mutatónévmás. 57. Becézett női név. 59. Kétjegyű mássalhangzó. 60. Nagyon régi. 63. Labikrája. 65. A csata. 69. Piramis. 70. Iszkolt. 72. Férfinév. 73. Sajtóügynökség (USA). 74. E-vel a végén: pápaválasztó bíbornokok tanácsa. 76. Védelmezve.

**FÜGGŐLEGES: 1. (BEKÜLDENDŐ)** 2. Kés vágó része. 3. . . : Lollobrigida régi neve. 5. Gyé sza: puska rész csak az. 8. Női hany. 10. ET. 11 12. Nem megy Csuk. 20. (BE 23. Ausztria egy tartománya. 25.



1021

# HELYTÖRTÉNETÍRÁSUNK IDŐSZERŰ KÉRDÉSEI

Horváth József festőművész.

*Horváth József:*

## Életem útja[1]

A Vas megyei Kemenesszentpéteren születtem 1891-ben. Édesapám intéző, kiváló gazda és a szépet szerető ember volt, édesanyám művelt, csakis gyermekeinek élő falusi asszony, akinek emléke ma is példamutatóan áll előttem.

A szülőföld akkoriban távol minden vasúti csomóponttól, teljes elszigeteltségben őrzött meg olyan ősi jellegzetességeket, amelyeket már nem igen lehetett megtalálni másfelé. Még láttam varkocsos juhászokat, akik éjjel is legeltettek, többnyire tilosban. Jártam velük naphosszat mint gyerek és néma csodálattal néztem, hogy az az egyszerű bicska mire képes a kezükben. Tőlük tanultam faragni, a fákat megismerni; az ólmozás, a spanyolozás stb. fortélyait, mint tízéves gyerek, már jól ismertem és naphosszat fúrtam, faragtam a magam gyönyörűségére.

Rajzolni keveset rajzoltam, leginkább édesapám ösztönzésére, aki mint nagy lókedvelő, arabs paripákat rajzoltatott velem.

Az állandó együttlét az egyszerű emberekkel, életmódjuknak, szokásaiknak teljes megismerése, örömeiknek, bánatuknak osztozkodó együttérzése, oly élménytömeget raktározott el bennem, amely egész életemre kihatóan, a festői témákban inspirálóm és útbaigazítóm maradt. Talán ez az egyszerű pusztai élet volt az oka, hogy mindenkori vágyam az volt, ne városban, hanem falun, sőt inkább pusztán éljem le életemet és fessem csakis azt, ami ott élményt adóan körülvesz. Mennyi boldog órát töltöttem a birkák között az akolban, gyönyörködve azokban az apró nyakravaló faragásokban, amelyekből egyet az anya, egyet a kis bárány kapott, hogy a szoptatásnál össze lehessen őket keresni. Milyen elmés, szép meghatározása volt ez a vérségi összetartozásnak a későbbi fájdalmas megjelöléssel szemben, amikor tüzes vassal sütötték egyazon számot az állatok fülébe. És a birkanyírások! Az egész kép, amint a mindenféle színű öreg ruhákban az a sok fehérnép foglalatoskodott, s mindenhonnan kivirított a puha, sárga színű gyapjú, a szelíden visszacsukló birkafejekkel, milyen csodálatos szép kép volt ez! Millet, Zügel vagy Segantini hasonló tárgyú képei milyen szegényesek ehhez képest! Ma is hányszor eszembe jutnak ezek az örökszép témák a kosárkötőkkel, kukoricafosztókkal egyetemben, s milyen csodálatos képeket festhettem volna ezekről a későbbi tudásommal, ha meg lett volna rá a lehetőség, hisz egész életemben éreztem — sokszor igen fájdalmasan — életutam mottójaként, hogyha nehéz is egy képet jól megfesteni, számomra mindig nehezebb volt a festés feltételeinek a megteremtése. A szülőfalum iskolája és első tanítóm emléke is kitörölhetetlenül él bennem ma is. És azok a kedves, mai szemmel szinte érthetetlen epizódok sokszor eszembe jutnak, különösen, ha a mi mai életünk sokrétű, szövevényes voltát az akkori — mondhatnám biblikus egyszerűségű — állapotokkal hasonlítom össze.

De eljött az idő, hogy középiskolába menjek. Tanítóm a szomszéd faluba, Sebesre küldött nyomtatványért. Drótköteles kompon vitt át az öreg Lajos néni a Rá-

1 Helytörténetírásunknak is, a magyar művészettörténetnek is adósaga még a 10 esztendeje elhunyt Soproni Horváth József festőművész európai viszonylatban is kiemelkedő művészetének elemzése és értékelése. Egyelőre az emberre, a művészre és a tanárra vonatkozó, hozzátartozók, közeli barátok és tanítványok levelesládáiban, emlékeiben ma még élő emlékeket, ismereteket és hatásokat kívánjuk összegyűjteni, rögzíteni. Folyóiratunk eddig is közölt ilyen adalékokat (1960, 1961, 1970), a továbbiakban is fog. Most szólaljon meg Ő maga nem sokkal több, mint egy esztendővel halála előtt írt és Sopronban előadott önéletrajzával, önelemzésével. Hangja még sokunk emlékezetében él, magnetofonszalag is őrzi, ez az írása bizonyára azok számára is sokat mond, akik személyesen nem ismerték (*Mollay Károly*).

bán, de a Vissy komának sem volt nyomtatványa, így azután egy árkus papíron, amelyet egy krajcárért vettem a boltosnál, íródott meg az én első, ma is meglévő bizonyítványom. Ott előttem íródott, közben beszélgettünk. „No életmentés nem is igen volt, de azért beírjuk". És már írta is a jelest. „Hát szép huszárokat meg paripákat rajzoltál, no és a pipák, amiket nekem faragtál, azok sem utolsók", tehát rajzból is jeles. „De nem voltál valami virgonc, jó fáramászó, mikor akácmagot szedettem veletek, tehát a tornázásból (ami különben sohasem volt), csak jó."

Középiskolai tanulmányaimat Keszthelyen, a szép Balaton mellett végeztem, de a szokványos iskolai rajzolás nem nagyon érdekelt, s csak akkor lettem szorgalmas, mikor boldogult emlékű tanárom a természet utáni rajzra, később fejrajzolásra, tájképezésre szorított. Mellette a keszthelyi múzeum néprajzi anyaga, a zalai és somogyi faragások voltak állandó élesztőim művészi téren.

De a kézimunka szeretete és megbecsülése másfelé is elvitte érdeklődésemet, így a kovács és lakatos mesterségek felé, amelyek azért tetszettek különösen, mert nem mindennapi testi erőmben teljes biztosítékát láttam annak, hogy az itt megkívánt pörölymunkát én is megbírom, mint azok a megcsodált keménykötésű legények.

Jól emlékszem, hatodikas gimnazista voltam, mikor egy vakáció teljes ráfordításával, a nagy cséplőgép mintájára egy kis cséplőgépet csináltam, minden porcikáját fából, a legnagyobb pontossággal. Még szerszámokat is magam készítettem és emlékszem egy fűrészre, amelynek vasrészét órarugóból csináltam, farészét pedig kiegyenesített kosszarvakból faragtam ki.

Ezeknek a dolgoknak és egy különféle színű csontokból összeállított római hajónak, amelynek csavaros orra ma is megvan, csodájára jártak tanáraim, kikre, mint megértő és különös hajlamaim miatt sok mindent elnéző, jóságos emberekre, ma is a legnagyobb hálával gondolok. Ők is, társaim is a jövendő híres gépészmérnökét látták bennem. Ekkoriban vettem megtakarított pénzemből az első művészi könyveket: Michelangelóról, Paál Lászlóról és a Barbizoni művészekről.

Egyébként talán sehol a világon nem volt olyan boldog diákélet, mint Keszthelyen. Még novemberben is fürödtünk Hévízen, azután ott volt a gyönyörű Balaton, amely fürdésre és csónakázásra egyaránt megadott nekünk minden lehetőséget. Vadlóságos víziemberekké lettünk, s mivel fiatalok voltunk és erősek, a csavargónapokban sokszor átúsztuk Keszthelynél a Balatont.

Az érettségi után nyáron próbálkoztam meg először olajjal festeni és ennek emléke, szülőfalum temetője, amelyet édesanyámnak festettem, ma is megvan.

Esős szeptemberi napon értem Pestre, hogy felvételi vizsgát tegyek és bekerüljek a Képzőművészeti Főiskolára. Jól emlékszem arra a lehangoló hatásra, amelyet az Alagútból kilépve, a kormos-füstös nagyváros gyakorolt rám. Első utam a Kerepesi temetőbe vezetett és megtudakoltam, hogy merre keressem Munkácsy sírját. Akkoriban még négy ferde dúc között állott az egyszerű sírdomb, hozzátámasztva az a bronzkoszorús kőlap, mely a Telcs-féle mai síremlék mögött még nemrég is látható volt. Meghatódott szívvel egy kis akvarellt festettem a sírról, s ezt a kis képet ma is őrzöm.

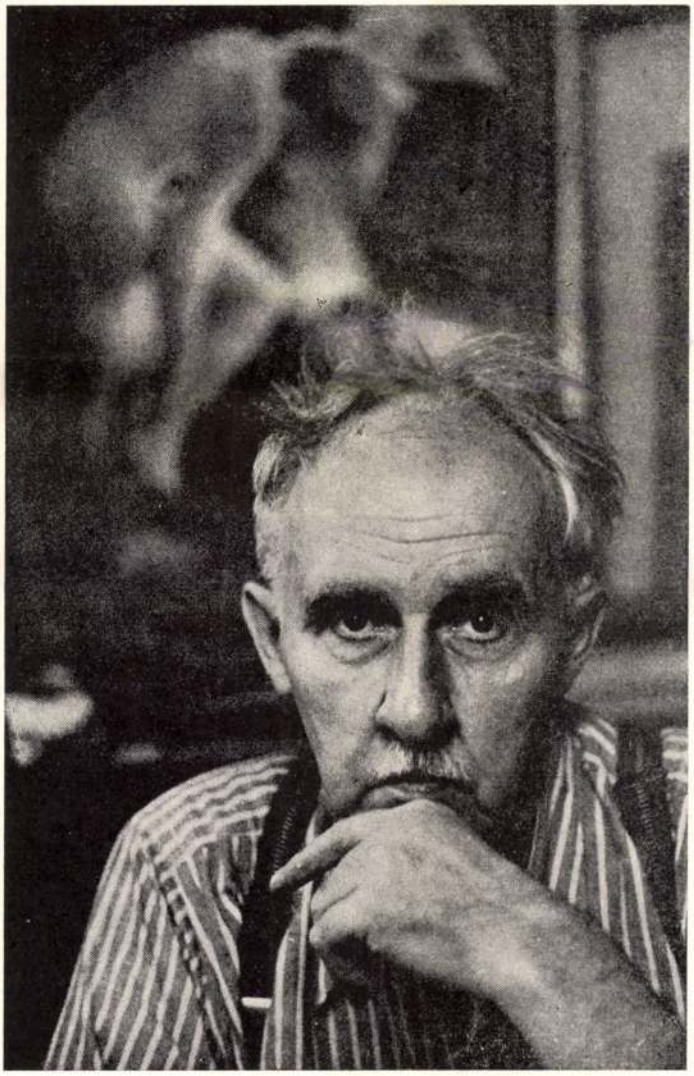
A főiskolai élet, mikor pedig nagyon is kimutathattam volna rátermettségemet, hozta meg az első szomorú csalódást és ingatta meg a hitet sajátmagamban. Pedig kitűnő tanáraim voltak: Hegedűs László, Révész Imre, Bosznai István, Edvi Illés Aladár, lelkes, sokat tudó s velünk szeretettel foglalkozó kiváló emberek. Mégis, önmagamra nem találva, csak bukdácsoltam, mélyen alatta annak, amit reméltem. Kedvszegetten vergődve dolgoztam, mert amit csináltam, azzal sohasem voltam megelégedve.

Pestet elutasítva magamtól, messze Csepelen vettem ki lakást egy becsületes szűcsmesternél és napi 2—3 órát gyalogolva és villamosozva jártam be három székely pajtásommal a főiskolára, szabadidőmben pedig együtt tájképeztünk a Duna holt-ága mellett.

Így jött el a negyedik év, amikor Réti István, a kiváló művészpedagógus vett át bennünket. Ő döbbentett rá, hogy nem jó úton haladok és több alázattal, minden technikai ügyeskedés háttérbe szorításával kell a valósággal szembenézni. A talpraállás lassan ment, de azok a szép korrektúrák sok mindenben kinyitották a szeme-

met és sok mindent átértékelve kezdtem megérteni, hogy milyen nagy dolog a művészet, hogy mennyi szorgalom, igazunkba vetett hit kell ahhoz, hogy valamit tudjunk.

Most már a Szépművészetiben is nyitottabb szemmel kezdtem megérteni nagy mestereinket s már akkor is, mint ma is, mindenkit megbecsültem, akiben az alko-



1. kép. 1959. évi felvétel Horváth Józsefről

tás őszinteségét megéreztem, még akkor is, ha más felfogás szerint dolgozott, mint amelyet én vallottam. És lassankint kikristályosodott bennem az az elhatározás, hogy festő leszek.

De közben történt velem valami, ami rendkívüli módon hatott rám és megerősített festői felfogásomban egyrészt, de másrészt iránymutatóan befolyásolta későbbi

fejlődésemet is. Egy bécsi múzeumi kiránduláson a Belvedereben egy alig araszos kis képet láttam, amely két kezet ábrázolt csodálatos tónusfinomságban és hatalmas plasztikai éllel. A kis képet Wilhelm Leibl, a XIX. század német művészetének legnagyobb alakja festette, aki a Münchenben munkálkodó Hollósyn keresztül a nagybányaiakra s így a magyar művészetre is hatott.

Egészen bizonyos, hogy ez a kis, rendkívüli finomsággal festett kép is hozzájárult ahhoz, hogy még nagyobb elmélyedéssel végezzem festői munkámat s most is úgy érzem, hogy ab invisis Leibltől tanultam a legtöbbet; nem a festés mesterségbeli részére gondolok itt, nem is a tárgykörre, hiszen Leibl aktot nem is festett, hanem sokkal inkább az ő magasrendű művészeti etikájára, a művészet hűséges szolgálatára, az őszinteségre, az elvek, a meggyőződés fel nem adására, arra a mindig magasrendű művészi erkölcsre, amely szerint sem anyagi, sem más előnyökért nem szabad áruba bocsátani művészi meggyőződésünket, és még a legkisebb dolgokban is a legmagasabb nívóra kell törekedni.

Ezt a tanítást, melyet az ő művészete nekem mindmáig hallhatóan sugallt, igyekeztem egész életemben megtartani.

Mint az ifjúság egyik képviselője, mint jegyző, többször voltam együtt— persze nem fraternizáló formában — annak a kornak nagy művészeivel. Emlékük ma is tisztán él bennem és hálás vagyok a sorsnak, hogy őket ismerve, az a tekintélytisztelet, amely bennem az igazi értékek megbecsülésével mindig élt, nemes személyiségük emberi közelségében még inkább gyarapodott. Jól emlékszem a hatásra, mikor először láttam a kistermetű Benczúrt és a megtermett Szinyeit, aki elegánsan, ezüst sétapálcával, illatos szivarral ment végig közöttünk. Valami olyasmit éreztem, mint amit érezhettek Napóleon katonái, mikor megjelent közöttük a császár. Azután Ferenczy, aki Réti betegsége alatt többször korrigált, többnyire kíméletlenül lehúzva hibáinkért, és Edvi Illés, aki akkoriban akvarellben festette legszebb állatképeit és nem tudtuk elgondolni, hogy lehet azokat a borjúkat olyan puhán megfesteni, mikor nekünk egy egyszerű köcsög sem sikerült. Azután Bosznai, aki a szemünk láttára festette meg a dunaharaszti kirándulásokon üde kis tájképeit, amelyeket azután nagy képekké dolgozva, a kiállításokon láthattunk viszont.

De legimpozánsabban Szinyei alakja áll előttem. Sokszor megcsodáltam bölcs, rövid ítéleteiért, ahogy az idegen nyelvű kérvényeket lefordította és el is intézte. Mellette ült rendesen Zemplényi, aki épp oly kemény és határozott volt a beszédében, mint amilyen a festés modorában. És az Epreskertben naponta láttuk nemegyszer mintázni is az örök-bohém Stróbl Alajost is. A birkózókat megszégyenítő, inas kezéből oly finoman, formává idomulva szaladt ki az agyag, hogy öröm volt nézni. És mókái, melyekkel sokszor hozta rémületbe a környékbeli lakókat. Ma, ha hallok vagy olvasok ezekről a kiváló emberekről, valami csodálkozással vegyes érzés fog el, hogy hiszen ezeket mind ismertem, velük éltem emberi közelségben, s szinte nem akarom hinni, hogy ők már nincsenek, hogy mindennek már majdnem ötven esztendeje.

1914-ben a tanári oklevél megszerzésével a főiskolai évek véget értek, és Réti István ajánlásával Thorma Jánoshoz kerültem Nagybányára, hogy most már nem nyomorítva, csak a festésnek éljek. Ez az idő volt életemnek a legszebb kora. Egész nap csak festettünk és csaknem mindig aktot. Csak most, mikor 6 órát lehetett egyhuzamban dolgozni, éreztem át, hogy mi az igazi festés. Thorma egyszerű szavakkal mindig rátapintott arra, amire igazán rászorultam.

Beszédében valami ösztönösség vezette és kézmozdulatokkal is segítve fejezte ki azt, amit közölni akart. Tájképet alig festettem. A nagybányai természet csodálatos színessége, azok a kék egek, erős zöldek, az a buja vegetáció, amely Ferenczy képein ma is megejtő igazsággal hat rám, megrészegítő erejével megzavart. Egyelőre csak mámorosan néztem, a sétákon szemléltem azokat a színcsodákat, amelyeket majd később akartam kifejezni, mert élt bennem a hit, hogy egész életemben Bányán maradok és a nagyvilági tülekedéstől félrevonulva, csak a művészetnek, a művészetért élek. Csak műtermi munkával foglalkoztam, festettem sorban az aktokat, s ezek lassan-lassan jobbak lettek s nagy volt az örömöm, mikor Thorma egyik aktomra azt mondta: „No ezt már elteheti." Tudniillik, egyébként vászon-megtakarítás céljából

egyik képet a másikra festettük. Hatan dolgoztunk az egyik kis műteremben; a szomszédos nagyteremben Thorma festette a „Talpra magyar"-t.

Ki tudja már hány esztendeje! Egy-egy szekérre való szép koltói magyar érkezett be naponta modellnek, s a nagyteremből áthallatszott Thorma erős lábdobogása, amint az állványról le- és felszaladt, hogy a hatalmas képet messziről tekinthesse át. Ha nagyon elfáradt, letette a palettát és átjött hozzánk korrigálni. Ez a korrektúra pipára tömés közepette, bodor füstfelhőben, minden tanári feszességet nélkülöző, baráti megbeszélés volt, a belátás és meggyőzés alapján. És ezzel nyerte meg az az egyszerű, csupaszív ember a mi igazi megbecsülésünket és az én rávaló emlékezésemnek ma is melegítő háláját.



2. kép. Szamaritánus (1932). Akvarell, 80×100 cm.
Budapest főváros tulajdona (a háború alatt eltűnt)

A bányászok utcájában, egy pici kis bányászházban laktam, s háziasszonyom szinte potom pénzért, fillérekért adta a legfinomabb ellátást, a bivalytejes nagy pohár kávékat és a finom bivalytejes puliszkát, de anyáskodva védett azoktól a szilaj félrelépésektől is, amelyek a festőkompániában bizony elég gyakoriak voltak.

Ennek a boldog életnek a háború és a katonai behívó vetett véget, s hamarosan már Bécsben ettem a császár kenyerét. Lábbajom miatt sokszor mentesítettek a rukkolásoktól és igen emberséges kapitányom megengedte, hogy a múzeumokat látogassam. Ekkor ismerkedtem meg részletesebben a császárváros művészeti kincseivel, a múlt és a jelen nagy mestereinek alkotásaival. Bécsből egy felülvizsgálat elbocsátó határozata alapján Zomborba kerültem tanárnak. A zombori idők művészi szempontból

életem legszomorúbb évei. Most, jól bent a hatvanban, még nagyobb veszteségként siratom el ifjúságomat, e sok elvesztegetett évet, épp azokat, amelyeket más körülmények között, teljes fizikai erőm birtokában, mennyire másként tudtam volna felhasználni. Csak vasárnaponként dolgozgattam valamit a karmeliták refektóriumában, amely rajzterem céljaira is szolgált. Ide vittem a szegényházból öreg modelljeimet és így festettem egyhetes zökkenőkkel egy-egy rossz képet, mert a munka lendülete a folytonosság hiányában elveszett. Csak mozaikszerű dolgok születtek, rájuk írva nemcsak modelljeim szomorú öregsége, hanem munkám kilátástalansága miatti saját szomorúságom is.

De lassan-lassan eljött a háború tragikus vége, az összeomlás és a szerb megszállás. Az új hatalom nem engedett tanítani, de el sem engedett, s így mindenem hátrahagyásával 1920 telén, szökve igyekeztem visszakerülni szülőföldemre. Ez az út majdnem az életembe került és sok kínlódás után, egészségem tönkremenésével kerültem csak haza a szülői házhoz, ahol egy évig betegeskedve, lassan-lassan próbáltam erőre kapni. Ekkor festettem az Öregember című figurális akvarellemet, amellyel megnyertem az Esterházy-díjat.

Közben, még csak félig gyógyultan, Sopronban a reáliskolánál el kellett foglalnom új állásomat, és a vesztett háború után, a legnagyobb nehézségek közepette igen nagy lelkierő kellett ahhoz, hogy kis hónapos szobámban, az iskolai munka mellett dolgozni is tudjak, mikor most már nehéz helyzetbe került öreg szüleim is segítségemre szorultak. Közben mindent megtettem, hogy el ne szakadjon az a szál, amely engem a művészethez kötött és sikerült megfestenem a *Vallomás* című, a Magyar Akvarell- és Pasztellfestők díjával kitüntetett képemet, amelyet a kritika léleklátó jellemző ereje mellett festői kvalitásai miatt is egyhangúlag kiemelt.

Az ezt követő *Szent Mihály templom belsejét* Budapest Székesfőváros díjával jutalmazták. Ebben a soproni gótika leghatalmasabb alkotásának akartam emléket állítani, s a festői feladat a színes üvegablakon beragyogó fény és a templom sötét misztikuma közötti különbség hangsúlyozása volt.

A következő festői téma, a *Búcsúzás* megoldása kettős sikert hozott, amennyiben a rajztanulmányt az *Állami grafikai díjjal*, magát a festményt pedig a *Halmos Izidor díjjal* tüntették ki. A feladat lényege itt is, a lelki jellemrajz mellett, egy nehéz lámpavilágítás fény-árnyék problémájának megoldása volt.

Anyagi helyzetem így lassan megszilárdult és noha sohasem törekedtem az anyagiakra, mégis lehetővé vált a gondtalan munka, a modellek fizetése, a kisebb, de gyakori tanulmányutak. Ezek közül első helyen kell említenem a bécsieket; ide már régebb idő óta havonta kétszer is feljártam. Nemcsak az ottani helyi műkincsek, magángyűjtemények és az Albertina voltak rám igen nagy hatással, hanem az idegen kiállítások is, amelyek révén Európa művészetének legválogatottabb darabjain okulhattam.

Szerény igényű könyvtáramnak, melyet sohasem szűntem meg gyarapítani, ekkor vetettem meg alapját. Az Albertinában láttam azokat a munkákat, amelyeknek bármikor elérhető közelségét szükségesnek tartottam, s ezért reprodukciójuk megszerzésére elég tekintélyes összeget fordítottam.

A bécsi út kevésbe került, s így tanítványaimat is elvittem néha a múzeumokba, s ott a helyszínen próbáltam velük megértetni a nagy mesterek alkotásait.

Sopron patinás szépsége mellett, az a kultúrlehetőség is belejátszott abba, hogy később az igen megtisztelő, Budapestre, magasabb pozícióba szóló meghívást elhárítottam magamtól. Az egyalakos *Kapást*, amelyet szintén kitüntettek a Dunántúli kiállítás aranyérmével, 1929-ben festettem. A hátulról világított alak ragyogva foszforeszkáló fényjátéka volt a festői feladat, s a kép megfestésének gondolata tulajdonképpen ezen fényprobléma megoldásán gyulladt. Ugyanekkor festettem a tragikus hangú, sok alakos *Kárvallottak*at, amely ugyan megítélésem szerint nem ütötte meg azt a mértéket, amelyre törekedtem, de az árán kéthónapos tanulmányutat tehettem Németországban.

Hazatérve egy nagy, ugyancsak az emberi nyomorúságot tükröző képen kezdtem dolgozni, a *Panem*en, amely azonban — sajnos — csak rajztanulmány maradt, mivel a megfelelő nagyságú nemes papírt nem sikerült biztosítanom.

Ennek a képnek a főalakját, egy szegény munkásasszonyt, karján alvó gyermekével, később önálló képként festettem meg.

1932 nyarán egy kétalakos aktkompozíciót festettem, a szabadvilágítású *Szamaritánust*, amelyen a bibliai témát magyar vonatkozásúra igyekeztem transzponálni: egy őszhajú, fehéringes magyar paraszt egy mezítelen testű ifjú sebét kötözi be sze-



3. kép. Fürdő leányka (1936). Akvarell, 68×103 cm.
(Balló-díj, 1938). Horváth Józsefné tulajdona (Sopron)

retetteljes óvatossággal. A festői probléma a szabadvilágítás hangsúlyozásán kívül, a fiatal fehér test és a napbarnított öreg bőre közötti ellentét festői megoldása volt. A képet 1934-ben a Fővárosi Képtár számára vásárolták meg, de 1945-ben, más képekkel együtt nyoma veszett. 1933-ban megnősültem, jólelkű, polgári családból származó lányt vettem feleségül, aki mint hűséges élettársam, mint anya, mint engem megértő, a művészetért lelkesedő dolgos asszony lehetővé tette, hogy segítségével, ál-

dozatos lemondásával életem további útján oly sokat áldozhattam a művészetnek.

Édesanyám 1934-ben, mondhatnám a kezeim között halt meg. Bizonyára neki köszönhetek legtöbbet, mert kora gyermekségem óta meglett férfikoromig minden bajomban-örömömben osztozkodva állt mellettem.

Még 1933-ban sikerült egy nagyablakú üzlethelyiséget műtermi célra megszereznem, s a nagybányai időktől számítva szinte 20 esztendei késéssel, sikerült a rég mohosodó fonalat megint felvennem. Reggel a tükörben csodálkozó pucér menyecske megfestésébe kezdtem, de a festői probléma, amely valójában engem mozgatott: a fénnyel szemben álló női test ragyogó oldalvilágításának visszadása volt. Ezt a munkámat a Műcsarnok zsűrije egyhangúlag az *Állami akvarell-díjjal* tüntette ki.

Ugyancsak sikert hozott a következő képem: a *Fürösztés* is, ahol a sajtárban álló fiatal leánytest csillogó vizes volta adta a nehéz festői problémát. Ezen munkám a *Röck Szilárd-díjat* nyerte el.

Itt kell megemlékeznem arról, hogy az 1920-as évek végéig akvarellel és olajjal egyformán, felváltva festettem és mi késztetett arra, hogy kizárólag az akvarellre térjek át. Tanári elfoglaltságom miatt sokszor napokig sem tudtam dolgozni, s ilyenkor az olajfesték csak félig száradva meg, lehetetlenné vagy igen nehézzé tette a munka folytatását. Az akvarellnél ez másként volt: bármikor vettem elő, mindig egyforma lehetőségeket kínált a továbbdolgozásra. Rájöttem, hogy lágy, kontúrtalan látásomnak ez az anyag nagyon megfelel, és kiismerve sok fortélyát, olyan lehetőségeket nyújt, amelyekkel mindazt ki tudom fejezni, ami festőileg érdekel. Így alakítottam ki lassan-lassan azt az egyéni technikát, amely szervesen a látásomból fakad és csakis az enyém.

Közben fejeket is festettem, mindenkor a lehető legnagyobb finomságok visszaadására és egy-egy festői probléma megoldására törekedve. Ezekkel és aktokkal 1936-ban első helyen kandidált résznyertese lettem az 5000 pengős *Balló-díjnak*, majd 1938-ban a kollekciót más képekkel is kibővítve egymagam nyertem el az 5000 pengős, egyéves külföldi tanullányutat biztosító *Balló-díjat.*

Ebben a kollekcióban már szerepeft a *Tükör előtt* című képem. A feladat tulajdonképpen megint festői fényprobléma: a mezítelen fiatal lány testén végigszaladó, szinte foszforeszkáló fénynek és a tükör színtörő és így antirealizáló hatásának érzetetése. Ez a kép nyerte 1939-ben az Esterházy Pál által alapított 3000 P-s jubileumi díjat.

Talán itt kellene megemlíteni, hogy miért kedvelem annyira az emberi test festését? Azért, mert az akt a telivér művészi problémáknak szinte kimeríthetetlen lehetőségét adja, s ezzel a tudásnak legfőbb ellenőrzője. De másrészt, itt a téma az ember, a legtökéletesebb tanulmány, s egy élő embernél többet — tetézve még formai és fénybeli problémákkal — semmi sem sugallhat a művésznek. Minden korszak más és más formában tolmácsolta érzésvilágát ezen különös területen, tehát így kell tennie a mi korunknak is.

Az akt problémáinál csak festőnek kell lennie az embernek, olyannak, aki a szín és a forma világát sohasem lépi át. Nem kell elmélet vagy világnézet, csak látni és a színek és tónusok gazdag nyelvén beszélni kell tudni.

Az, hogy az aktfestésnek lelkiismeretlen emberek kezén mindig voltak és lesznek is eltorzulásai, nem mond számomra semmit, mert ugyanígy van ez a művészet más témakörében is. Ezzel szemben — érzésem szerint — az akt marad az örök szép legmagasabb problémája és az emberi nem művészi teljesítményének legnemesebb hajtása: a görög szobrászat és lényegében Michelangelo egész művészete is az akton nyugszik.

Az is természetes előttem, hogy az aktot félremagyarázzák és nem értik meg. De megértik-e más műalkotás lényegét, megértenek-e általában egy szobrot, egy épületet? Ami a művészet mindenki által való érezhetőségét illeti, ebben az elithez való tartozás kritériumát vallom, amelyet nem a születés, vagyon, még a képzettség foka sem határoz meg, hanem valami egészen más: az ember lelki alkata, az ember jelleme. Ugyanis az elit nem jelent valamely társadalmi osztályt, az elit elsősorban lelkiállapot.

Hiábavaló dolog tehát arra törekedni, hogy mindenki számára egyformán érthetők legyünk. Sem Homérosz, sem Shakespeare, sem Velasquez, sem Michelangelo vagy Rembrandt vagy Puvis de Chavannes, Renoir vagy Szinyei nem lehet a maga egészében, művészete lényegében mindenkié, mert ahogy a képfestés, az alkotóösztön öröme is valami különös adomány, ugyanígy a kép élvezése és megértése is.

Most már képeimet, noha sohasem árultam nagyon őket, kezdték elég jó áron venni, anyagi gondjaim, noha családom szaporodott, megszűntek, s teli művészi tervekkel, boldog embernek számítottam.

És így elérkezett annak a lehetősége, hogy egy éves fizetéses szabadság mellett a Balló-díj fedezetével, meglátogassam Európa mindazon helyeit, amelyek művészileg leginkább érdekeltek. Sajnos, a második világháború mindent elsodró ereje az én szép reményeimet is semmivé tette, a főiskolai tanári állást pedig, amelynek elfoglalását ismételten szorgalmazták a kilátásba helyezett nagyobb művészi és anyagi lehetőségek megcsillogtatásával, én magam mondtam le.

Sopron városa 1939-ben nagy elismerésben részesített: a népszavazás emlékére alapított *Hűségdíj aranyérmét* a város iránti ragaszkodásomért és művészi munkásságomért nekem ítélte oda.

A régi aktmodellek hiányában, egy többgyermekes szegény asszonyról festettem több képet, amelyek mindegyikében az anya és gyermeke közötti kapcsolat hangsúlyozása és az eljövendő idők megsejtésének éreztetése mellett, a fejünk felett egyre erősödő háborús vihar zúgását igyekeztem kifejezni.

Így készült a *„Mi lesz veled?"* című kép, amelyet Sopron városa vett meg, s a *Magyar madonna*, amely ragyogó napfényben, de mégis szomorú aggódással mutatja be a magyar anyát. Az utóbbiért 1943-ban az *Állami kis aranyérmet* kaptam.

Egyenként és csoportosan gyermekeimről is festettem képeket. Egy nagy családi képen a kislányom az édesanyja ölében ülő meztelen kis öccsét ajnározza. A *Fekete ruhás asszony* című képemet pedig még 1939-ben a *Neuschloss Kornél éremmel* tüntették ki.

Benczúr Gyula tanársegéd öccséről, Stetka Jánosról festett arcképpel nyertem meg a *Képzőművészeti Társulat Nagydíját* 1943-ban, ami zsürimentességet is biztosított számomra.

Úgy érzem, kötelességem megemlékezni arról is, hogy a nagy elfoglaltsággal járó tanári munka mellett hogyan tudtam annyit dolgozni és ugyanakkor tanári kötelességemet is ellátni.

A magyarázat igen egyszerű: szerettem a pályámat és igen szerettem a művészetet. Talán ez képesített arra, hogy immár majdnem negyven esztendeje a szokásos ebéd mellőzésével dolgozzam napestig, hogy a világos órákat jobban kihasználjam. Lelkierő, akarat, de családomtól áldozat és teljes együttérző megértés kellett ehhez a nem mindennapi életmódhoz.

Az 1940-es évek elején idiótákról festettem több képet. Az élet ezen elesettjei pszichológiailag nagyon érdekeltek: megfogni azt a zavarodott lelket, amely mindegyikből más-más formában tekint ránk. Ma is csodálkozom, hogy mennyi türelemmel figyeltem és bogoztam ezeket a rejtélyes egyéneket. Olyan képek ezek is, amelyeket csak hozzáértők méltányoltak s eladásukról már készülésük idején lemondtam.

Közben felmondták a műtermemet és csak sok nehézség után, a város polgármesterének megértő gesztusával juthattam egy új műteremhez, amely azonban tönkrement az 1944. december 6-i bombatámadással, mielőtt érdemlegesen dolgozhattam volna benne. Az ezt követő igen súlyos, többszöri bombatámadásokkal sújtott időben, minden művészi munka megállt, s mint a visszatérő lélek lassú magára találása, olyan volt a mi halálos dermedtségünk felengedése is. A kifosztott, tönkrement műterem helyreállítására egyelőre nem is gondolhattam, és csak kis lakásom papírral beragasztott ablakánál próbáltam valamit festeni. Ezekben az időkben az öreg soproni istállókban állatképeket festettem, s a munka a helyreállított műteremben csak 1947-ben indulhatott meg újra.

Alig érdekelt az, hogy mások mit csinálnak, hogy milyen az új művészeti élet Budapesten, mert régebben is — függetlenül az idegen hatásoktól — magamra hagyatkozva dolgoztam.

Azt hallottam és közben-közben egy-egy képeslapban láttam is, hogy grasszál az absztrakció és hogy realista festők lettek az új irány követői, mint ahogy tizenhárompróbás absztrakt művészek máról holnapra áttértek — az 1949-es szovjet művészeti kiállítás óta — és dolgoznak a realizmus szellemében. A múltban is, ma is hűen követett művészi meggyőződésem mellett kitartva, csodálkozással néztem ezeket a dolgokat.

1947-ben a soproni Kultúrház 50 éves képzőművészeti kiállításán mintegy 60 darabból álló kollekcióval vettem részt.

1950-ben, 35 évi szolgálatom leteltével nyugdíjaztak, s így anyagi helyzetem ismét nehezebb lett. A válás az iskolától — pedig ettől nagyon féltem — szaktárgyaim megszűntével könnyen ment.

Anyagi nehézségeimen minden módon próbáltam segíteni: tudományi pótlék megszerzésével, művészi eredményeim alapján a magasabb rangsorba soroltatás kérésével stb. Sajnos semmi sem sikerült.

Megmaradt mégis töretlenül a hitem a művészet és az örök szép iránt. Ez erőt és ösztönzést adott a további munkára.

És ha az anyagi sehogy vagy csak gyéren jött, az erkölcsi elismerésre az ötvenes évek derekán már nem panaszkodhattam. Az 1953—54-es műcsarnoki kiállításon a *Formázók* az „Üzemi dolgozók élete" című pályázat II. díját, míg a soproni Múzeum tulajdonát képező *Mi lesz veled?* — 12 esztendővel a megfestése után — az *első oszt. Munkácsy-díjat* nyerte el, bizonyságául annak, hogy minden irányzattól mentesen is helyes volt az, amit csak önmagamra hallgatva csináltam.

Már az ötvenes években felmerült egy budapesti nagy gyűjteményes kiállítás gondolata, amely azonban az aktképek iránti akkori averzió miatt nem valósulhatott meg.

Azóta, kedves emlékű tanárom és atyai jó barátom Edvi Illés Aladár, de mások is állandóan sarkalltak ezen kiállítás megrendezésére, s így nyílt meg 1959 tavaszán kb. 150 figurális tárgyú, akvarelleket bemutató gyűjteményes kiállításom Budapesten, a Nemzeti Szalonban. A kritika és a közönség egyaránt meleg elismeréssel fogadta a kiállítást, noha jómagam, megvallom, a mai művészet szemszögéből s a korom diktálta művészeti felfogásom mellett kitartva, kissé a múltba tapadás veszélyétől féltem, hisz az én indulásom és érésem nem a mában gyökerezik, hanem abban az időben, mikor a látási élmény elsőségképp, a természet sokrétűségében való gyönyörködésből fakadó vágy adta a művészi munkára való indítást annak reprodukálására.

Mégis: elismerték művészerkölcsi szemléletemben a mélyen emberi humánumot s leginkább témáim szociális emberközössége késztette meditálásra a nézőket. Igazolva érezték munkáimban azt a bizonyos költői felfogást, amely a nyers valót igyekszik átszellemesíteni. Méltányolták színlátásom tömörségét, témáim sokrétűségét és különösen elismerték azt a technikai biztonságot, amellyel nemegyszer a bravúrig emelem a megoldásokat, előadásommal valami újat is hozva.

És várhattam-e ennél többet? Hogy tárgyilagos legyek, voltak, mint ahogy ez a természetes, ellenvélemények is. Az olyan elmélyedő, mindent átélő munka helyett, mint amilyen az enyém, ma a minden gyors világában, a történések könyörtelen egymásutánja nem kedvez ennek az aggódó alapossságnak s a ma embere, a históriai váltás sodrában állva, zaklatott és ideges. Hisz hajszolt, hajrá-kor ez, amelyben a gyorsvonat helyett már a lökhajtásos süvít és az űrrakétába jelentkeznek az emberek próbautasnak.

Ennek a kornak, ha tartalmilag akármilyen szocialista is, az enyémtől különböző és más, agitatív hang kell, valami plakátbeszéd-féle lélekzetelállító szín- és hangorkán, hittel és halálbamenő lendülettel, de megalkuvás nélkül.

Várhattam-e én ilyenformán a nem új hangú, de úgy érzem mindig aktuális tárgyú, mélyen emberi és szociális témáimnak és az aktokban kifejezett színálmaimnak az új idők új dalaira figyelők részéről az érdemben és értékben való megértést és méltányolást?!

Úgy érzem, nem! ... de talán majd egyszer ... mivel mindig becsületes jó szándékkal éltem és dolgoztam!

És ezért vigaszul szolgáljanak Arany szavai:

„Van hallgatód? Nincsen?
Te mondd, ahogy Isten
Adta mondanod,
Bár puszta kopáron,
— Mint tücsöké nyáron —
Vész is ki dalod."

Sopron, 1960. január 11.

## KISEBB KÖZLEMÉNYEK

*Horváth Zoltán:*

### Lackner Kristóf árvaalapítványa

Lackner Kristóf nevét őrzik irodalmi alkotásai, emblematikus rézmetszetei és városáért tett szolgálatai. Az utóbbiért századunk helytörténetírása „a legnagyobb soproni polgármester"-nek tartja. Mégis a XVII. század és korunk közti időben a humanista Lackner nevét legemberségesebb cselekedete tette halhatatlanná: hatalmas vagyonát Sopron város szegényeire hagyta, mégpedig egy részét polgári ápolda létesítésére és fenntartására, a másik részt a még török fogságban élő soproniak kiváltására, vagy ha ilyenek nem volnának, szegény polgárok becsületes, elárvult leányainak kiházasítására; a harmadik részt olyan szegény polgárok gyermekeinek hagyta, akik egyetemeken hasznosan és szorgalmasan tanulnak.[1] Az 1631. november 19-én kelt és 1632. január 9-én kihirdetett végrendeletben foglaltaknak megfelelően a városi tanács Lackner minden ingó és ingatlan vagyonát leltározta[2], majd eladta, tehát tőkésítette. Lackner vagyonának évi jövedelme 1634-ben 823 birodalmi tallér volt, egy tallér a XVII. század közepén 1,80 magyar forintot ért.[3] Az 1674. évi szeptember 7-én kelt tanácsi határozat után az ösztöndíj alapítvány tőkéjét az evangélikus egyházközség kezelte. A másik két alapítványi tőke a városi tanácsnál maradt, és a jövedelemből fele-fele arányban részesítette a katolikus és evangélikus szegényeket.[4] A török kiűzése után a jövedelemből fogoly kiváltásra[5] természetesen semmiféle összeget nem kellett fordítani.[6] A helytartótanács 1779. április 15-én kelt rendeletével, az időközben a kamatokból nyolc ezer forintról 13 040 frt-ra gyarapodott tőkét, az ún. Voss-féle katolikus árvaházi alapítványhoz csatolta. A jövedelem elosztásáról úgy rendelkezett, hogy abból 2/3 részben árva fiúk, 1/3 részben árva leányok részesedjenek vallási különbség nélkül.[7] Az evangélikus egyházközség folyamodására azonban 1782-ben a helytartótanács újabb rendeletet adott ki, és előírta, hogy a jövedelem fele részben katolikus, fele részben nem katolikus árvák javára fordíttassék, s azt a városi tanács kezelje.[8] Lackner hagyatékának második részéből így lett kizárólag árvaalapítvány. Cikkünkben tehát az ún. árvaalapítványi tőke és jövedelem sorsának alakulásával

1 Horváth Zoltán: Sopron és a megye múltja egykorú iratok tükrében. Sopron, 1964. 59.

2 Soproni ev. Egyházközség Levéltára 74. III. 64. Alapítványok könyve (Vagyonleltár 1632.)

3 Házi Jenő: Sopron város története. (Kézirat). Az Idegenvezetőképző Tanfolyam anyaga.

4 GySmL: 2 Tanácsi jegyzőkönyv 1674. szept. 1, 338. p.

5 GySmL: 2 Számvevőségi iratok. Fogoly kiváltási számadáskönyv. IV. B.–1009. fondsz. 450. cs.

6 Kovács József: Tanügyi vonatkozású soproni magyar levél 1643-ból. SSz. 1957, 305. Török rabszolgák Sopronban, soproniak török rabságban a 17. század folyamán. SSz. 1959, 6.

7 GySmL: 2 Reposita: I. fasc. XLV. Nr. 61.

8 Uo. Repos. I. fasc. XLVIII. Nr. 16.

foglalkozunk. A Voss-alapítványról vázlatosan annyit, hogy Voss Anna Dorothea 1768. május 18-án huszonnégyezer forint tőke alapítványt tett katolikus szülők vagy legalább vegyesházasságból származó 6—10 éves korú 12 árva fiú és 12 leány neveltetésére.[9] Az 1780-as évek végén a Voss-árvaházban katonákat szállásoltak el. Az árvák egy része a pozsonyi árvaházba került, a másik része nevelőszülőkhöz. A helytartótanács — a város kérésére — lehetővé tette az árvák visszatérését, előzőleg azonban az árvaházat felújították. Majd a tanács 1791. július 7-én határozatot hozott a két árvaalapítványi tőke szétválasztásáról és külön kezeléséről is.[10] E határozat szolgált azután szabályként több mint egy évszázadon keresztül a Lackner-féle árvaalapítvány kezeléséhez. Segélyben részesült 48 árva, mégpedig: 16 katolikus árva fiú és 8 árva leány, ugyanannyi evangélikus. Valamennyit nevelőszülőknél helyezte el a tanács. A nevelőszülőkkel szerződést kötött, melyben elsősorban az árva gondviseléséért kifizetendő összeg szerepelt. A szerződés szövegét előre nyomott űrlap tartalmazta.[11] Az árvák utáni segélyt azután az életkori besorolásnak megfelelően folyósították:

| | 1791-ben | 1878-ban | 1909-ben |
|---|---|---|---|
| 1 éves korig negyedévenként | 5 frt | 10 frt | — |
| 1-től 10 éves kor után negyedévenként | 3 frt 45 kr | 15 frt | 7,50 k |
| 10-től 15 éves korig negyedévenként | 3 frt | 13 frt | 6,50 k |

Az 1791. évi szerződésben[12] az egy éven aluli gyermekek után, ha az ellenőrzés során a jó bánásmód bizonyságot nyert, félévenként ruhára még két-két forintot állapított meg a tanács. Rossz gondviselés esetén elvette a gyermeket. A gyermek iskolai költségeire díj nem járt. Ha az árva fiú valamilyen mesterséget (ipart, kereskedelmet) tanult, évente 18 frt-ot utaltak ki kosztra és a legény felszerelésére. Három éven át tehát összesen 54 frt-ot. A leányok pedig, ha szolgálatuk során dicséretesen viselkedtek, egy öltözet ruha vásárlására 12 frt-ot kaptak. A számvevő javaslatára az 1807. évi tanácsi határozat a mesterséget tanulóknak a segélyt a negyedik évre is engedélyezte.[13] A szolgálatba lépő leányok ruhasegélyét pedig 18 frt-ban határozta meg. A polgármesternek 1873-ban egy interpellációra adott válaszából az tűnik ki, hogy a II. korcsoportból kilépő tanuló felszerelésre 14 frt-ot kapott, a szolgálatba lépő, jó erkölcsű leány ruhára 12 frt-ot. Az 1900-as évek elején a tanoncok és középiskolai tanulók a 15. évük betöltése után is részesedtek a negyedévenkénti 7 korona 50 krajcár segélyben, mindaddig, míg nem szabadultak fel, ill. nem fejezték be középiskolai tanulmányaikat. A 15. életév betöltésekor a fiúk 36 korona, a leányok 30 korona végkielégítést kaptak.[14] A tanoncok és középiskolások ugyanannyi végkielégítést kaptak a segélyezésük megszűnésekor.

Az 1791. évi számadás szerint, mely a két alapítványi tőkét külön-külön mutatta ki, a Voss-alapítvány 53 050 frt, a lackneri 17 526 frt volt. Ez utóbbi összegből kamatra a kincstárnál volt 5 815 frt, melyről az sorsjegykötvényt adott, a régebbi adósoknál 11 746 frt. Az alapítványt a városi tanács részéről kinevezett gondnok kezelte évi 50 frt fizetésért.[15] A tanács kb. negyedévenként pénztári vizsgálatot tartott. A számadást évenként a helytartótanács hagyta jóvá. Az 1843—1844. évi számadásában a tőke 18 824 frt. A kincstár tartozása 2 $\frac{1}{2}$%-os kamatra 6815 frt, a városi tanácsé 5%-os kamatra 8310 frt és 12 magánszemély adóssága 6%-os kamatra 3452 frt.

9 Uo. Neo-Regestrata: fasc. 15. Nr. 32; fasc. VIII. Nr. 330. L (Planum Coordinationis).
10 Uo. Okmánytár I. 26: Lackner Kristóf alapítvány.
11 Uo. Acta pol. et. oec. fasc. VIII. Nr. 289.
12 Uo. 1791. évi NRA fasc. 15. Nr. 32 (1873) és Okmánytár I. 26. (1909. év).
13 Uo. Tanácsi jegyzőkönyv, 1807. márc. 2. 550. sz.
14 Uo. Dr. Lackner Kristóf alap 1909. évi számadási főkönyve (Számvevőségi iratok: Alapok és alapítványok).
15 Uo. Acta pol. et. oec. Fasc. VIII. Nr. 265.

Horváth József Ignác

ötr.

l.

Kőmagyötvj.

1094. sz.

**do da Vinci.**

au Clouxban 1519 május 2-án.

dárdájával a földön jobbról
ban gyermeket tart, döfi át.
él lobogtatja. Balról összetett
ező leánya: Aja, kit a kígyó-
érben díszes épületek és palo-

méretei 29·5 : 48·5 cm.—Lelt. sz.
-án E. Costantinitől 7023 lírán,
oltatott 1894 deczember 17-én
zve lásd az 1895 márczius 26-iki
22919 sz. min. előadmányi ivet.
1900 november 28-iki 4561
tus 26-iki 373 eln. sz. leirat

. 5. l. — Verzeichniss N° 147.—

-10

Horváth József

Rökk Hilárd-dy fent
Fürdő c. művének

Magyar Hirlap
1934 dec. 16. (A Mű-
csarnok pub. kiállítása-
nak díjnyertesei.)

Horváth József

Soproni akvarellista.

44 vízfestményét kol. kiáll. a soproni Múzeumban 1947(?) ben.

l.

Magy. Művészet 1948. 39. l.

Horváth József

festő

1939-ben a Műcsarnokban megkapta a Magyar Képzőművészek Egyesületének kitüntető elismerését.

Magyar Nemzeti Művészet: 1939. 1. 27 7. l. – (Díjkiosztás a Műcsarnokban.)

Horváth József

Nyugalom c. vízfestmé-
nyére a Képzőm. Tár-
kitüntető elismerése.

Művészet. 1938. 64. l.

Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Magyar Sion, XVI., 1885., 676. l. — M laghy II., 47—48. szám. — Gerevich 233. l. (Scarsellino.)

SCHIAVONE, ANDREA (velencei festő, 1522—1563 körül)

*Krisztus Pilátus előtt*

Vászon, olaj, 124×200 cm.
Közeli változata a párisi Louvreban.
Gerevich: Az Újság, 1916. júl. 20, 3. (Schiavone.) — Lepold—Homor 97. l. Gerevich PA, 238. l. (Schiavone.) — pold—Lippay 55. l.

SCHIAVONE, GREGORIO (páduai festő, működött 1440—1470 között)

*Madonna angyalokkal, Sz Ferenccel és Si Sz Bernardinnal.*

Fa, tempera, 47×34 cm.
A Bertinelli-gyüjteményből.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Magyar Sion, XVI., 1885., 677. l. — M laghy II., 86. szám. — Lepold—Lippay 5

SIENAI FESTŐ, XIV. század

Triptichon. Középen: *Madonna Jézussal és szent nővel.* Szárnyakon felül: *Angyali üdvöz* alattuk baloldalt: *Remete Sz Antal és Sz Lő* jobbról: *Sz Pál és Assisi Sz Ferenc.* Alul: *Maria Gratia Plena.*

Horváth József

soproni rajztanár festő

l.

Rajzoktatás

1943. IV. évf. 4 rs.

boríték

Jenálló pérze.

Az idő előre hal
eljárását félbeszakítj
Jelen jegyzőkönyv
~~tott~~

Kn

Németh Sándor
titkár

Kut
minist

Horváth József

soproni festő

lásd

Rajzoktatai

1943. IV. cit. 9. n

bontik

MÜEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
152 1922 szám
Érk.: 922 ... 14/8 hó ... n.

/1921.

rása

s

31.

A m. kir. vall. és közokt. m
alatt a budapesti IX. ker. n
rendeletének másolata:

1921/22. évi költségvetés, X

A Műemlékek Orsz.
anyag költségeinek megtérité
/11.342/ korona 80 fillért e
hogy ezt az összeget, az eml
tesének hivatalos nyugtájára
. fizesse ki és tárcán fentme
el

Horváth József

soproni rajztanár

l.

Rajzoktatás

1939. 37. l.

Horváth József

lásd élet. arck.

Pípics Szár m. festő

90, 91. l. 1942




F.K.: Dr. SZEMERJAY DÉNES

FRANKLIN-TÁRSULAT

*Hogyan neveli Amerika a pilóták tizezreit?*
*Erre felel ez a szerelmi regénybe oltott izgalmas repülőfilm!*

Horváth József

soproni gimnáziumi
(főreáliskolai) tanár,
festő nyerte el az
1938/39. évi Ballo-
díjat.

Soproni Hírlap
1939. 96. l.

Horváth József

soproni festő

Öreg házaspár,

vizit

Högyeszy Pál főispán

tulajdona.

Soproni Szemle

1940. 375. l.

Naturalista.




T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Visegrádi-utca 36.**

Horváth József

festő

l.

Szabad Művészet

1950. 9. sz. 367. l.

T1308

11998

Budapest, 193 6 IX 28 Szekesfehervar

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 pár ~~pasta~~ ~~[illegible]~~ nés | | | | |
| cofrant 10 | | | — | 32 |
| 2 db kárpitos neg- | | | | |
| hűző | | 50 | 1 | |
| | | P | 1.32 | |

FIZETVE

Kiszolgálta:

579 — Palatinus nyomda

Horváth József (Hahn)

Sopron

1 –

Szabad Művészet

1957. 362. l –

KÖZALAPÍTVÁNYI
KIR. ÜGYIGAZGATÓSÁG.
IX. ker., Csillag-utca 2.

8389. *szám.*

*1913.*

A válaszban szíveskedjék
e számra hivatkozni.

A müemlékek

A Czajhán Jánc
21-én 7445. szám alatt kelt i
ványi kir. ügyigazgatóság hiva
tetes bizottságot, hogy ezen
rencz ipolysági ügyvédnek közl
45 fill. fizetett ki:- Arra ke
kintetes bizottságot, hogy az
tott fenti összeget az ügyiga

Horváth József

festő Sopron

Szabad Művészet

1957. 471. l.

A
Műemlékek Országos
Bizottságának

Budapest

Alázatos kérvénye az
öcsi rk. hitközségnek

Horváth József

Nehéz kérdés
repr.

Új Idők
1928. II 459. l.

Pg. 58

...ai festő.

...adból.

...a gyékény kosárban. (Mózes II K. 2. r. 5.)

...kanyargó Nilus partján ~~...~~ ~~...~~ ha-
...ő körül ~~...~~ leányát, ki ~~...~~ a tálban kosárra ~~...~~
...hez besiel. Előtte ~~...~~ ~~...~~
~~...~~, ki a kiséret egyik tagja ~~...~~ terdel és tartja
Közelőkben ~~...~~ ~~...~~ egy ~~...~~ szolgáló
...zet,
...ajanak aljából ~~...~~ ki Balról
...: Mária, megbukatran
...e tünik szemünkbe, ki a dajka fenéssel
a gyermek anyját: Jochebedet hívja, mi közben jobb
...ér ~~...~~ középen álló csoport felé mu-
...bb a Niluson ~~...~~ pillereken nyug-
...átás a dombon város épületei körik le
...et. A háttérben magas hegy emelkedik ~~...~~

...méretei 97:97 cm.
Janu Lipló ajándéka.

Horváth József, soproni

Anyaság c. virfestményét a szombathelyi Dunántúli Képzőművészeti Kiállításon a Szent Márton Cór plakátjével jutalmazták 1936-ban

Tóth János: Első Dunántúli Képzőművészeti Kiállítás. Magyar Művészet 1936. 12. l.



Horváth József

sopronifestő

b.

Thirfeltsdunántúl

129. l.

1933

Weyden, Rogier van der, festo
IV. 43

Horváth József

(soproni?)

l.

Szépmüvészet

1943. 115. l.

EUROPA
Budapest V.

Papolca

T.




# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Rothermere-utca 12. III. 2.**

Horváth József tanár

festő Csártornyán

érd

Mké 144. l

reálliskola igazgatóságától.

# sitő.

..... osztályu tanuló a

.....

.....

l elégtelen elömenetelt tanusitott.

.....

..... hó.....

osztályfő.

mre Szeged.

Horváth József

Műsarnok, Kemenesszentpéter
1921. ősz. kiáll. 378, 382

Sopron Széchenyi
V. ~~1926. tél. kiáll. 240, 250~~ reáliskola
~~1927. tav. kiáll. 662~~
~~1927. magyar táj. 154~~
~~1929. tav. kiáll. 224~~

Sz. 1891

1921 Esterházy-díj

1928 Bp. sifo vrf díj
1929 Mapl-vrf díj, - Halmos díj
1930 áll. i graf díj
1934 Rohr Szel. díj és áll. akv. díj
1933 Berss. Társ ar. ere

1936 Szt. Márton Cék pl
Baló-díj

IV. 191

1938 Kép Társ kitünt. elism
1939 Neuschloss-kunszli br. ér

1943 Soper kép. bőr. arany ér
áll. i bis arany ér

1954 Mrácsy-díj

Felsőmagyarországi Rákóczi Múzeum

<Horváth József>
festő
előadásából

<> A Seemann-
házaspár művészete
Soproni Szemle Kiad-
ványai. 126. sz
Sopron, 1941

Horváth József

festő

szül. 1891. márc. 2.

Kemenesszentpéter

1922 óta Sopronban

működik

Kárvallottak c. képe

a Soproni Városi

Múzeumban

Bucsu c. képe a soproni

műegyetemen

Csatkörl

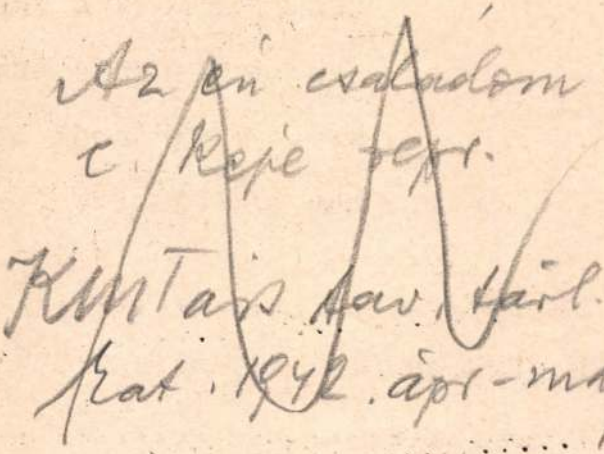


Horvath József

MAPE dija 1929.
virf-re.

Budapest székesfővárosi
virf. dija 1928.

Horváth József



Az én családom
c. képe repr.

KMTárs tav. tárl.
Kat. 1942. ápr-máj.

MAPE

Benczúr Társ

tagja

ADATGYÜJTŐ IV A VALLÁSO

/egyházi,egyháztársadal

stb./ munkájáról az 194

leg 1941.junius 1.-től

Név :.....

Gyülekezeti istentiszteleten sz

.....

.....

.....

hányszor és hol .....

.....

Vasárnapi iskolát vezetett,csop

.....

Temetett.....Esket

Csendesnapi előadást tartott :

.....

Horváth József

festő

szül. 1891

l. ásd okr.

Csatkai Sopr. exl.

18. l. 22, ~~23~~ l.

32. l.

1938

Tilinkó VIII. 243.

Horváth József
soproni festő
1940-ben a TESZ
Művészeti érmét kapta.

Csatkai Endre dr.

Sopron művészeti élete
1939 szept – 1940. szept
Soproni Szemle
1940. 376. l.




T.

# EUROPA

**film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.**

Budapest, V.,

**Visegrádi-utca 36.**

Horváth József

Soproni festő

1.

Irott Kő

1936. 157. l.

TURÓCZI SÁNDOR KÖNYVTÁRA

HELYSZÁM:

SZAK:

SZERZŐ NEVE:

FORDÍTÓ NEVE:

KÖNYV CIME: All

KÖTÉS NEME: ALAK:

KIADÓ: ÉV:

Horváth József

Kényes kérdés c.
képe repr.
Képzőművészet
1928. 14. f. 231. l.

Tűzérek,

Egész alakban, j
két sorban és tizennégy k
zetük: csákó lószőrrel, b
dig érő bő kék nadrág és
lapnak fölül

balra: K.k.oestr.A
és jobbra: kir.osz
jelzése pedig alól
& MORSACK, W

Szines kőnyomat, m

Sz.
18
Át.

Horváth József, f. (graf) rtanár
Sopron

1891 máre z Kemenes szt péter
(Vas m)

Nép. Főisk 1914 rtanár
Révész
Bosnay, Réti

19 díj

Esterházy - vir f díj
Halmos - díj
MAPE - díj
Rotschild díj
Áll. graf díj
Nép. Tars nagy díj
Balló szt díj 2x
Esterházy Pál hg jub. díja
Áll. kis arany érem

Horváth József

1909/10 I., 1910/11–1913/14

Ferképzőmfoiskèvk

93.0.

Horváth József

sopron festő

Münterem sarok c.

sorozatában Bp rádió

I. hullámhosszán

Budinszky Sándor

közvetítésével rádió

közvetítés 1944, szept.

2 bán +

viszonyai miatt haladottabb régi hazájuk gyakorlatát, vagy legalább az ahhoz való érzéket hozták magukkal. Hiszen tény, hogy sokszor ezek a telepes rajok is egyszerű földművesként és nem nagyigényű városi polgárságként érkeztek meg az új hazájukba[232]. Bizonyos, hogy ez utóbbi ok hatásának megállapításával sem esik nemzeti önérzetünkön hiba, hiszen tudatában vagyunk annak, hogy a kultúra, főként a középkori keresztény kultúra nem elszigetelt valami; a magyar életrevalóságot éppen az jellemzi, hogy át tudott venni, de az átvett újdonságot a saját igényeinek megfelelően célszerűen tudta átalakítani. Városi pecséteink főleg a közvetlen szemléletből meríthető formákból táplálkoztak; ezért annyira általános a védőszentet és a várat szemléltető pecsétmotívum. Mindez segítette a magyar gyakorlat beilleszkedését a nyugat igényeitől megkívánt formák közé. Megvolt tehát a középkori keresztény egyetemességnek ez a külső kifejező és a nagy egészbe befonó formája is, azonban az egyéni szín, a magyar lelkiség itt-ott felbukkanó kifejezője most sem hiányzott. A pecséteknél a fejlődés törésmentes hazai gyakorlatunkban: az adományozott címerek példájára a városok a pecsétalakot először pajzsba foglalva vésették fel, majd közelebbről meg nem határozható időben színezték a magyar heraldika természetes ábrázolásra törekvő ízlése szerint.

Horváth József

volg. kir. kir. rajz-

tanár

Hódmezővásárhely

1905.

Másolat

...y

...en dkb. Visegrádi vár-
...ádványról, a melyet
...ottságától, utólagos
...tsége mellett
...tem.

...tember 1 fén

Schulek János s.k.

P. Horváth Jolán

iparmuvész

amsterdami kiáll.

1937 jan.

MAGYAR IPARMUVÉSZET

1937.38.1.

Horváth Jolán

4 polg. 1 ipar.

jeles eredm.

Tanár Szörgi Kálmán

Igazgató 1903

LA BIENNALE DI VENEZIA

# XXII^EME EXPOSITION BIENN

1940 *

## NOT

| | |
|---|---|
| nom et nom : | ..... |
| esse : | ..... |
| e et lieu de naissance : | ..... |

Titre de l' oeuvre

Horváth Jolán

4 polg.

nyilv. női rajztanf.

10 hónap, jeles eredm.

Tanár Kirmai Antal

Iparrajziskola 1904

UNGVÁR

Görögkatolikus

Az ungvári görögkatolikus templom... VL
1876, 268 l.

Horváth Jolán

1ő

Izraelita iskola 1905

Horváth

H. 11. *Jolán*, festő, l. *Kotsi-Horváth J. (Koroknyai Ottóné)*.

Fugositott csontvár VIII. 185.

Horváth József

kártyafestő Pest

1848

lásd

=

Tanulmányok Budapest I.

140. l.

Horváth József

kártyafestő

Pest 1848

l

Kolbkártyaf

Nagyméltóságú Ba
Kegyelmes

Alázatos
tóságod magas szine e
vezetői czimemet épi
kegyeskednék. Ebbeli
nöki elöterjesztéssel is
téttetett ilyen minőség
tárgyában.

Nem a rangk
tóságodtól ezt az uj czim

I. M. Kép Kiáll. 1950 aug (Mücs)
Valakit bárnak, vizf

II. MKK. 1951 nov-dec (ho)
Tavaszi fény, vizf

III. MKK. 1952-53 (ho)
Piros kaláris, Fram, vizf

IV. MKK. 1954 jan-febr (ho)
Formázók, Mi lesz velad?, archép

V. MKK. 1954 dec - 1955 jan (ho)
Vasárnapi szokuya, Alvó lány,
az Ykva mellett, Műemlik-restaurálás,
Esti fényben, vizf

VI. MKK 1955 (ho)
Etető anya, Guarchép,
Üstkovács, vizf

Horváth József

Patak mellett c.
képe repr.

KMTárs 1937. téli kiáll
kat.

Horváth József festő

Sopron, Kurucdombsor 2. Műcsarnok

Nemz. képzm. kiáll. (Mücs)

1933 ápr-máj

Tanfej
Pista bácsi } virf

---

1934. nemz. képzm. kiáll. 284.
Szamaritánus
virf

---

1937 ápr.-jun.
Két élet, virf

---

1942 (Kvár)
Nyugalom, virf

903.

I
393.

## 903. P. P. Rubens után.

A mester sz. Siegenben 1577-ben. † Antwerpenben 1640-ben.

*Imádkozó egyháznagyok.*

Elől, balra fordultan, térdel a pápa, a ki kezeit keresztbe tette és camaurát meg cappát visel. Körülötte, részint állva, részint pedig térdelve, hat egyháznagy néz az égre, hol a megnyilt felhők között két angyal jelent meg, kiknek egyike jobb kezével fölfelé mutat; mellette pedig, a földre tett piros párnán, tiara van. Az egyháznagyok között bibornokot, püspököt, apátot és szerzetest látunk. Közülök egy pásztorbotot és egy hármas keresztet tart. Az előtérben oszlop és épületsarok köti le figyelmünket. A háttér sík terület folyóval.

Vászon, méretei 57 : 43·5 cm. — Mündler: VI. 4.

Kifüggesztésére vonatkozó adatok:

Horváth József

pestő Sopron

Erod. és Mind Társ Dunán-
Juli Tárl

Berzsenyi 1933. dec. Kiull
(Kaposvár)

Női arckép, olaff mgt.
Kapás, vízf
Kényes kérdés, vízf
Tanulmányfej (?) mgt
Szamaritánus, rajztanul-
mány
Anyaság, vízf

# LEXIKO



M. Mův-ért ~~(Mues)~~

1940 febr (r Mues)

Leány a kecskével
Fürdés után, } vízf

1942 jun (Mues)

Félkegelmű, vízf
Jób
Fürdés után

1943 máj (ho)

M. Madonna
Félkegelmű } vízf

Horváth József
festő

Műcs. kiáll. 1933 tól
Pipics 114-l.

558.

Erhard Johann Cristoph

Az országéton. Rk.

K 1.

87 m. 88 z.

M Képzm, Sz Sz

1947 máre-ápr (Fiv lépt)

Borjak, vírf

Horváth József

MAPFE 1928. okt. Eiall

A soproni szt. Mihály

templom belsője, vízf.

Sopron város tulajd.

és mág 3 vízf.

# Horváth József

festő Sopronban.

A Soproni Képzőmű-
vészeti Kör 1942. évi
(tavaszi) tárlatán
a köv. képeivel vett
részt:

| | |
|---|---|
| Magány, vízf. | 240 P |
| Sárga harmonia vízf. | Mgt. |
| Csendélet vízf | Magt. |
| Csendélet vízf | " |
| Violák, vízf. | 240 P |
| Kardvirágok vízf. | 650 P |
| Nyár, vízf. | 1000 P |
| Napsugár, vízf. | 750 P |
| Álom, vízf. | Magt. |
| Fürdés után, vízf. | 1000 P |
| Bánat, vízf. | Magt. |
| Jób, vízf. | Mgt. |
| Siratás, vízf. | 800 P |

Dr Csatkai Endre közlése.

OMKT

1926 téli: Ykarosz, brezek, vizf

1927 jan-febr Mtáj-
Tollfosztás, vizf

1927 tav: Varró asszony, vizf

1929 tav Búcsúzás, of

1929 ősz, l. külön

1930-31 téli jub.
Komámasszony, vizf

1931 febr-márc
Szegény asszony, vizf

1932 febr-márc
Kényes kérdés, vizf

1934 dec-1935 jan jub
Fürösztés, vizf

1935 téli: Jób, vizf

1936 máj-jun jub: Akt kék háttérrel

1937 téli: Patak mellett

1938 aug. tit. Ysb. Templomban

1939 téli: Tüzelő előtt
Fekete szakás asszony
arakép, vizf

Imperator V 2 bo.

./.

1939-40 Pihenés, tiszegy ember, Étő után virf

1940 tav: Vince bácsi, Fürdő lány, Soproni tág, virf

1941 febr ápr, jub: Az ebéd, Sári, virf

1941-42 téli: Tanfej, Munka közben, Csendélet

1942 tav: Az én családom, Jób, virf

1942 ősz: Lombok alatt, Műteremben, virf
Nyugalom, Szamaritánus, Ferfi arak
Grég ember, Ugyi ember

1943 tav: Steška János, Álom, Berci

1944 tav: Sugárzó fény, Berci

Horvath József

Kenesi Pálm

1923. nov

MAPE

1934 nare-ápr (Mincs)
Anyaság, Matri, trejnjak,
Mütteremben, virf.

1935 dec - 1936 jan (NSz)
Anya és vermeke
Fürdőzők
A sogroni tutlélek-tepl-ből virf

1937 téli (Mincs)
Piros rékli, Patak mellett, virf

1938 téli (Mincs)
Nyugalom, virf

1938 nov-dec (NSz)
Anya vermekével
Csizmahúzó virf
Tanfej

1939 ősz (Mincs)
Fürdés után
Fürdő lány virf
Lány kecskével

Horváth József, soproni festő

Műcs. kiáll. 1921 tól
Pipics 1/4. l.

Horváth József

Pálj Gácsi

képmar

Kényes kérdés, vízf-

a Sopron bír mérő tesl lehetje

[illegible] Szalon

MAPE 14. kiáll. 1928

ORL.



NOVOTNY EMIL RÓBERT:
Önarckép.

Horváth József MAPE

1923. nov. M. Akv Pf Egy
kiáll. Nemzeti Szalonban

Délutani nap, 500000.—
Vak fiú, 1.200.000.—

1927 máj.-jun. (Ko)
Toll fosztók | vízf
ukaros

Hampelné Pulszky Polixéna II. 161.

Horváth József

szobrászsegéd

6 elemi

7 hónap. jó eredm.

Ipariskola 1894

Tanár Vasadi F.

Siklós

Horváth József

brestiépítész

az 1904. évi tűzvész-
ben leégett gyöngyösi
ferences templomot
és zárdát még ugyanz
évben helyreállította
(részben)

Bachógyöngyösi templ

80. l.

# ménytár

| A mű neme | A mappa jelzése | Megjegyzések |
|---|---|---|
| fénykép | | |

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Horváth József

épitesz és épitő
mester

Veszprém megyei szt
gáali ház a
néprajzi kiállitáson

Bálezrkiáll

~~Ismeretlen festő.~~
~~A XVII. századból.~~

564. Férfi képe.

Egész alak és kissé jobbra for
derekát szorító öv mögé dugta, míg bal
és szemöldöke sötétbarna, széme barn
tett mentéje, kézfejvédős atillája é
topánja sárga. Jobbról az asztalon, m
piros bélésű kalpagot, ékköves buz
lon táborozást feltüntető kép lóg.
félrevont függöny veszi körül. Felir

Vászon, méretei 217: 118 c
Lanfranconi Enea gyüjtemé
Átvétetett az 1895: V. 30-
No. 559).

Újjú

564 C

904: V. 3.

Horváth József

épitész Veszprém

l.

Közlezrkiáll

965. 1.

**OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!**

# Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
**És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?**
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
**Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!**

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Horváth József

építő és ácsmester

† 1929-ben 84 éves

korában Miskolcon.

Ha kell, lásd:

Építő Ipar – Építő

Művészet. 1929. 140. l.

1925
80
45



25. kép. Párkány

Horváth József

építőmester

kiselejterve

N y i l a t k o z a t:

A lólirott ezennel kijelentem, miszerint a Gül-Baba sirkápolnáján végzett ácsmunkáimért annak befejezésétől két évi, vagyis 1917 év deczember hó 22-ig jótállást vállalok olyképpen, miszerint ha hiányos anyag vagy meg nem felelő munka folytán esetleg fenti idő tartam alatt hiány mutatkoznék, annak rendbe hozását a Müemlékek országos bizottsága felszólitására díjtalanul fogom eszközölni.

Budapest, 1916 márczius hó 27-én.

Horváth József
epitom: és ácsmester

Horváth József

Molnár József: Szegénynek bánatát örökölte. Horváth József emlékére. – Kisalföld, 1966. júl. 10.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284.l./

256. l.

HORVÁTH JÓZSEF, festő, +1961

---

Sebestény Ferenc tanára volt Sopronban. Ő buzdította munkára és segítette-segítette a képzőművészeti főiskolára. Sebestény gyakran meglátogatta és halála alkalmából a Soproni Szemlében emlékezett meg tanáráról. 186.old

M.KISS PÁL: Sebestény Ferenc, /1907.1972/ 187.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 2.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő,+ 1961

---

Sokat beszélgettek Horvath és tanitvanya Sebestény Ferenc soproni festő,xxxx a nagybanyai művésztelepről,ahol Horvath a haborus évek alatt és később kedves tanitvanya, Sebestény is sokat dolgozott. 188.old

M.KISS PÁL: Sebestény Ferenc, /1907.1972/ 187.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 2.szám

Horváth József
Munkácsy-díjas festőművész halála
10. éves évfordulója alkalmából
legszebb alkotásaiból emlékkiállítás
nyílt Sopronban az ünnepi hetek
keretében.

Magyar Hírlap 1971/176 Pald.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1932-ben müt rmet talált Sopronban. Pfandler bornagy-kereskedő borpincéje felett egy kis helyiséget bérelt a Szeder utca 4. sz. áltt. D[illegible] később Pfandler ezt felmondta, mert szüksége volt a helyiségre. 1944-ben a várossal való megegyezés és amüvész jelentős anyagi hozzájárulásával megépült a tüzoltó-laktanya mögötti új müterem. 367. old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367. old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII-évf.
1973. 4. szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1932-ben végre saját mütermet kapott Sopronban. Felfedezte a Szeder utca 4.sz.házban Pfandler Tófor bornagy kereskedőnek a borospincék felett lévő 6+6 méteres iroda helyiségét, amit a tulajdonos müterem céljára a müvésznek átengedett. Akis müterem meghitt csendjében érlelődtek, majd láttak napvilágot azok a müvek, melyek sikeret hoztak. 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII-évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban, a Szeder utcai kis vasajtós helyiségben meghitt csendjében érlelődtel, majd láttak napvilágot azok a művek, melyek a már elismert mesternek további sikereket és dicsőséget hoztak.-Ezek egyike volt, pl. az 1942-es háborús évben festett:
"MI LESZ VELED", cimü müve, mellyel 1954-ben a Munkácsy - dijat érdemelte ki. 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII-évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Mikor délelőtt aznapi munkáját befejezte, átrendezte a iskola II. emeleti rajztermét s kezdetét vette a müvészi munka. E környezetben, a rajzterem-müteremben festette a első nagyméretü akvarelljét:
"PISTA BÁCSI", cimmel.--E képével mutatkozott be Sopronban, e képre kapott később Esterházy dijat. 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1944-ben Sopronban, a tüzoltó-laktanya mögött épült új mütermében, az északra és keletre néző hatalmas ablakok különféle megvilágitási lehetőségeket biztositottak a müteremben. Itt születtek meg a Horváth-oeuvre új szépségü darabjai, mint pl. az:
"ESTI FÉNYBEN", cimü müve is. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1961-ben halt meg és a műterem úgy maradt,hogy magán viselte a mester utolsó ott-tartózkodásának nyomait. Özvegye vette gondozásba az árván maradt hajlékot,majd az Idegenforgalmi Hivatal kezdeményezésére a műtermet, -mint a Horváth hagyaték ot honát-1961-ben megnyitották a nagyközönség számára. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
267.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1968-ban járt Sopronban Kállai Gyula, a Hazafias Népfron
orsz. elnöke. A horváth hagyatékot is megtekintette és ja
vasolta a gyüjtemény alkalmasabb kiállitó helyiségbe va
való elhelyezését. Ez ügyben Horváth Bertalan épitész-
mérnök a müvész fia is közbenjárt a városi tanácsnál.
369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Képei az új környezetben harmonikus, meghitt, othonisas hangulatot árasztanak. A két terem kb. 100 négyzetméter, de az özvegy szobája a nagyterem mellett, amelyet ~~kéx~~ régi családi bútorokkal rendeztek be, szintén kiállító helyiség. A hagyatékból 35 vizfestmény, 2 olajfestmény, 5 szénrajz és 2 tollrajz látható. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténéti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF? Festő

---

1944-ben Sopronban, a tüzoltó-laktanya mögött épült új műtermében, az északra és keletre néző hatalmas ablakok különféle megvilágitási lehetőségeket biztositottak a műteremben.-Itt születtek meg a Horváth-eouvre új szép ségü darabjai, mint pl.a:
"TAVASZI FÉNY", cimü müve is. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1944-ben Sopronban a tüzoltó-laktanya mögött épült új műtermében, az északra és keletre néző hatalmas ablakok különféle megvilágitási lehetőségeket biztositottak a müteremben.-Itt születtek meg a Horváth-Oeuvre új szép ségü darabjai, mint pl.a:

"GOMBÁS CSENDÉLET" cimü müve is. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth Jósnef képeinek új otthona 367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1944-ben Sopronban a tüzoltó-laktanya mögött épült új műtermében, az északra és keletre néző hatalmas ablakok különféle megvilágitási lehetőségeket biztositottak a műtermben.-Itt születtek a Horváth-oeuvre új szépségü darabjai, mint pl. a:
"BIRSALMÁK", cimü müve is. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth Jósef képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A közönség számára 1961-ben megnyitott müterme erre nem volt alkalmasbefogadó képessége kicsinának bizonyúlt.hi-szen eredeti rendeltetése nem ez volt,másrészt a képek zsúfolt elrendezése sem biztositotta a zavartalan szemlélődést a látogatóknak. 369.old

SZAHKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban a Szeder utca-i vasajtós kis helyiség meghitt csendjében érlelődtek, majd láttak napvilágot azok azok a a müvek, melyek a már elismert mesternek további sikereket és dicsőséget hoztak. Ezek egyike volt pl.: "TÜKÖR ELŐTT", cimü müve is. 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

Horváth József: "PAPUCSHUZÓ", című műve. Szines repr. Willingstorffer Lajos felvétele. 368.old után

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona 367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

Horváth József amatőr népművés

műveivel részt vett az üzemi amatőr
népművészek országos kiállításán
Bács-Kiskun megye képviseleté
ben, a dunaujvárosi Munkás Művelődé
si Központban

cikket l. „Andrássi Ferenc falazagó amatőr népművész
címszó alat"
„Az üzemi amatőr népművészek
második országos találkozója"
c. cikk „K. J." szignoval

Petőfi Népe, 1978. XII. 5

Horváth József, amatőr képzőművész

Megnyílt tegnap a X. országos amatőr képzőművészeti kiállítás, melyen az esztergomi művész műve is szerepel a kiállításon.

Gombkötő Gábor: Merre tart az amatőr képzőművészet?

Horváth József festő

- Munkácsy díjas festő
- Mühl Aladár sógora

Említve: Edry Illés Aladár, Glatz Oszkár, Mende Gusztáv, Mühl Aladár

Szabó Jenő: Mühl Aladár köröktéje

Soproni Szemle 1977/4 XXXI évf. 351 old

B. Horváth Judit, építész

11. Vadász György – B. Horváth Judit:
Városközpont, Kalocsaszeg 1978–79. /repr./

Magyar Építőművészet, 1984. 1. 25-ód.

Horváth Judit

„Szumnyadó" rajz.
(repr.)

Orvoscegyetem, 1973. febr. 19.

**Hörváth** Julia MDK

Göcseji párnahuzat

Mücsarnok 1960.Képző- és [illegible]szitőművészeti körök kiáll.

M.D.K.

Horváth Józsefné, egri ács örvege

az adókönyvek 1800-évi kötetében szerepel.

Heves megye műemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország műemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 342 old.

HORVÁTH Józsefné egri ács özvegye. Az egri adókönyvek 1800.évi kötete emliti.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Horváth József

Kerepel a hűsarnok tér-
tárlatán

Cj Magyarság 1937 I. 24

MDK

Horváth József

Fürdés után, vf.

Naspolyák, vf.

**Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm. kiáll. kat. Sopron**

MDK

Horváth József

Sárga harmónia, vf.

Gomba csendélet, vf.

Öntődében, vf.

Felszabadulási ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll. kat. Sopron

MDK

Horváth József

Eső után, vf.

Csendélet, vf.

Önarckép, vf.

**Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll. kat. Sopron**

MDK

Horváth József

Október, vf.

Öreg Sopron, vf.

Pajti, vf.

**Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll. kat. Sopron**

MDK

Horváth József

Női arckép, vf.

Férfi arckép, vf.

Öreg rönkök, vf.

**Felszabadulási Ünnepi Hónap keretében rend. képzőm.kiáll. kat. Sopron**

Horváth József

MDK

Varró asszony, olf.

Műcsarnok 1927 tavaszi kiállitás

MDK

Horváth József

Bucsuzás c. munkájáért a Zinner-dijat kapta

A Műcsarnok tav. tárlatának dijai. Képzőművészet 1929. 19.sz. 1o4.l.

MDK

Horváth József

A Műcsarnok 1929-iki tav. tárlatán a Zinner dijat Horváth József "Bucsúzás" c. képére adták ki.

Cikk: A Műcsarnok tav.tárlatának dijai.

Képzőművészet, 1929. 19.sz. 104.l.

MDK

Horváth József

Hiuság, vf.

Az ebéd, "

Kertben, "

Soproni Képzőm. Kör 30. kiáll. 1940. máj.

MDK

**Horváth József**

Siratás, vf.

Fürdés után, vf.

Utódöttek, vf.

Soproni Képzőm. Kör 3o.kiáll. 194o.máj.

MDK

**Horváth József**

Viz mellett, vf.

Fekete ruhás asszony, vf.

Anyaság, vf.

Soproni Képzőm. Kör 3o.kiáll. 194o.máj.

MDK

Budai képzőművészek cent. kiáll. 1948. márc.

MDK

Horváth József

Reggeli napfény, vf.

Öreg bányász, vf.

Soproni Képzőm. Kör 30.kiáll. 1940.máj.

MDK

Horváth József

Egy élet, vf.

Öregek, vf.

Törülközés, vf.

Soproni Képzőm. Kör 30.kiáll. 1940.máj.

Horváth József

Alapítók. [illegible] 1925.

MDK

Horváth József

Építő Ipar Építő Művészet 1925. 94.1.

MDK

Horváth József

Férfi arckép, vf.

" " "

Lombok alatt, "

Soproni Képzőm.Kör 30.kiáll. 1940. máj.

MDK

Horváth József

Szamaritásnus, repr.

Nemzeti Képzőmüv. kiáll. 1934.

MDK

építészmérnök

Tervpályázati eredm. M. Építőművészet, 1941. 429.
430. l.

MDK

Horváth József

Bucsuzás, repr.

Évk.KMT. 1930. 27.1.

MDK

Mücsarnok jub.kiáll. díjnyertesei. Magyar Hírlap,
1934. dec. 16. 11.1.

MDK

Horváth József

Fürdő c. müve a Rökk Szilárd dijat kapta

Műcsarnok jub.kiáll. dijnyertesei. Magyar Hirlap, 1934. dec,16. 11.l.

MDK

Horváth József
grafikai műve:

Akt, kék háttérrel. Vizfestmény.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun. 18.1.

MDK

Horváth József

"Kényes kérdés" c. festm.Repr.

KMTárs.1932.febr.-marc. kiall.

MDK

Horváth József, soproni festöm.

két kitünö akvarellel szerepelt.

K. S. dr:

Györi Vigadó.- A Györi Képzömüvészeti és Iparmüv. Társulat évi szokásos kiállitása. 1930.okt.19-26. Képzömüvészet.1930. 35.sz.

Horváth Ernst
festőművész

Tavaszi kiállítás - Műcsarnokban - tájkeppel
szerepel

Budapesti Hirlap
1929 III. 3

M.D.K

Horváth József
festő

A Soproni Akvarell-iskola megalapítója. Munkácsy-díjas művész
(1891-1961)

Turcsi Imre: Jubileumi képzőművészeti kiállítás
Művészet, 1967. november - 4 lap.

M.D.K.

Horváth József, soproni festő

kiállított és bronzplaretket kapott az 1936-ban Szombathelyen rendezett dunántuli művészet kiállításán.

Szelényi Lajos: Adalékok az első szombathelyi Derkovits-kiállításhoz,
Művészettörténeti Értesitő, Bp.1967.XVI.évf.2.sz.

131 old.

Horváth József

Akvarelettel nézegel a
műszaknok téli tárlatán

Pesti Hirlap 1937 I. 24

MDK

Horváth József
műve:

Félkegyelmű. Vizfestmény.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jun.

Horváth József
1891 Kemenesszentpéter - 1961.

Mesterei Edvi Illés Aladár, Réti, Révész, Thorma.
Járt Nagybányán. Számos kitüntetést kapott pl Esztergházy-dij, Halmos-dij, Állami grafikai dij, Állami Akvarell dij, Rökk Szilárd -dij, Balló Ede jutalom-dij.
Felszabadulás után Munkácsy-dijat kapott.
Angliában, külföldön is bemutatta müveit.
Soproni Liszt Ferenc Muzeumban több képét örzik.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 22.l.

Horváth József
1891 - 1961

Fiatalon kezdte kialakitani akvarell technikáját.
Városrészleteket, interieurokat festett.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962, 22.l.

Horváth József

1930-as években a soproni művésztelep kiállitásain részt vesz. Képeit a fővárosban és külföldön is bemutatta. Több fővárosi kitüntetést kapott.
Koráról, a kisemberek életéből meritte témáit.
Aktok. Törödött emberek realista felfogásban.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
SoBSH 1962. 24.l.

Horváth József

1947 - 49 között a Soproni Liszt Ferenc Muzeumban gyüjteményes kiállitása volt.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. 27.l.

Horváth József

Wosinsky Kázmérral közösen rendezte meg gyüjteményes kiállitását.

**Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története**
Sopron 1962. 27.l.

Horváth József

Kisgrafikával is foglalkozott. Exlibriszek.

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története.
Sopron 1962. 26.l.

Horváth József

Vince bácsi /repr./

Arckép /repr./

Bucsuzás
Sopron Erdőmérnöki Főiskola /repr./

Tükör előtt
Sopron Liszt Ferenc Muzeum /repr./

Csatkai Endre: A soproni képzőművészet története
Sopron 1962. Képmelléklet

Horváth József

MDK

Részt vett a soproni képzőművészeti munkacsoport október 28-án zárult őszi tárlatán.

R Rácz Ernő: Sopron képzőművészeti életéről. KISALFÖLD. 1962. nov. 1.

Horváth József

Eső után, vizf.

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Horváth József MDK

Tükör előtt, vizf.

Mücsarnok 1939 Téli tárlat

Horváth József MDK

Feketeruhás asszony, vizf.

**Műcsarnok 1939 Téli tárlat**

Horváth József MDK

Arckép, vizf.

Műcsarnok 1939 téli tárlat

Horváth József

MDK

Fürdés után

Fürdő leány

Leány kecskével

Műcsarnok 1939 Őszi tárlat

Horváth József MDK

Pihenés, vizf.

Mücsarnok 1939 dec.-1940 január

MDK

Horváth József MDK

Arckép, vizf.

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Horváth József

A kvarekjei. A műszarnoki vány-
hoz tartozott.

A magyarországi műv. tört. I. 530.
Corvina 1971.

Horváth József

a nagyméretű olajképeket is akvarell-szerűen tapta fel. Nemrég húnyt el.

V. Ésak dunántúli képzőművészek kiállítása. Bp. Műcsarnok, 1970. Kiáll. kat. Bev. Kovalovszky Márta. 4. l.

Horváth József

Sopron

| | | |
|---|---|---|
| Gizmahúzó | akvarell | 100 x 70 cm |
| Iknapart | " | 100 x 70 " |
| Supárzó fény | " | 90 x 60 " (repr.) |

V. Északdunántúli Képzőművészek Kiállítása. Bp. Műcsarnok 1970. Kiáll. zat. Bev.: Kovalovszky Marta.

Horváth József

művészetének méltó folytatójaként tekintik Szalóky Sándort.

Pogány Ö. Gábor: Szalóky Sándor pécsi kiállítása. „Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr. 2. p.

39 f.

Horváth József,festő

---

Soproni művész.Diebold Károly fotóművész Horváth legsz
ebb aktjait,tájképeit,több mint 50 darabot fényké-
pezte le szinesben. 95.old

Lóránt Ödön: Diebold Károly,/1896-1969/ 93.old

Soproni Szemle.Helytört..Folyóirat.XXIV.évf.1970.
Sopron

---

Horváth József,festő
---

Soproni művész.Diebold Károly/1896-1969/ezzel fotóművész zel jó barátságban volt.Együtt jártak ,együtt keresték témáikat. 94.old

Lóránt Ödön: Diebold Károly,/1896-1969/ 93.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XXIV.évf.1970. Sopron

Horváth József, festő

---

A Soproni Képzőművészeti Kör tagja volt. Munkácsy Díjat kapott, 22.old

Molnár József: Városéletünk kulturális jellemzői a felszabadulás előtt. 21.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXIV. évf. 1970. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Fiatal t-nár korában Keszthelyen egy "Ex Libris"-t készitett barátjának Szerecznek, a tóval, gyümölcsfát oltó emberrel, az iskolával a háttérben. 265. old

SZERECZ IMRE: Horváth József Munkácsy-dijas Festőművész diákkorából 266. old

SOPRONI SZEMLE. Helytört Folyóirat. XXIV. évf. 1970. Sopron

Horváth József, festő

Horváth József, festő

---

Munkácsy Dijat Kapott. Apja káptalani gazdatiszt volt. Keszthelyen tanult. Görögpótlós volt, Akvarellben dolgozott. A klasszikus képeken a szerkesztést, a kompoziciót tanúlmányozta. Mesterének Munkácsyt tartotta. Krisztus Pilátus előtt c. képét sokszor magyarázgatta . 266.o

SZEREGZ IMRE: Horváth József Munkácsy-dijas Festőművész diákkorából 266.old

SOPRONI SZEMLE. Helytört Folyóirat. XXIV. évf. 1970. Sopron

Horváth József, festő

Szivesen tartózkodott Sopronban. Mindenki csak Jóska bácsinak hivta. 266.old

SZERZŐ IMRE: Horváth József Munkácsy-díjas Festőművész diákkorából 266.old

SOPRONI SZEMLE. Helytört Folyóirat. XXIV. évf. 1970. Sopron

Horváth József (1891 - 1961)

soprani festő

Művei szerepelnek az érzékdunántuli

Képzőművészek Ziállítása a Műcsarnokban.

Vigilia 1970 május

344. old.

Képzőművészet

Horváth József

MDK

Szegény ember, vizf.

Műcsarnok 1939 dec.-1940 január

Horváth József festő
munkásydíjas. Sopronban a
reáliskolában rajzot tanított

Magyar Nemzet 1970 X. 14 Fold.

Horváth József építész

Zsűritag az alábbi pályázatok

Kovács Ferenc: A tabáni Rácz gyógyfürdő tervpályázata, 1969

Magyar Építőművészet 1970/4 2old.

Horváth József
festő"

Kiállít a Nemzeti Szalonban rendezett akvarell és pasztellfestők kiállításán. Említve Magyary C. Lajos.

Új Magyarság 1942. XII. 25.

Horváth József
festő (soproni rajztanár)

A Nemzeti Szalonban a Magy. Akvarell és Pastellfestők Egy. kiállításán szerepel, oeuvre: Magány, Anyaság, Fürösztés, Birsch c. életképei.

Esti Kurir 1943. I. 5.

Horváth József

Kiállít a Műcsarnok őszi tárlatán, melyen a Bencsúr-Sárs. 20 éves fennállását ünnepli.

Új Magyarság 1942. X. 11.

Horváth József

Kiállít a Lúcsarnok őszi tárlatán.

Esti Kurir 1942. X.14.

Horváth József MDK

Félkegyelmű, vizf.

Mücsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.

Horváth József

MDK

Fürdés után, vizf.

Műcsarnok 1942 [illegible]

A magyar müvészetért c.kiáll.

Horváth József MDK

Az én családom, repr.

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Horváth József MDK

Az én családom, vizf.

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Horváth József MDK

Jób, vizf.

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállítás

Horváth József

Jób, vizf.

Műcsarnok 1942 xxxxxxxxxxxxxxx
A magyar művészetért c. kiáll.

Horváth József MDK

Tanulmányfej

Munkaközben

Csendélet

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Horváth József MDK

Berci, vizf.

Oreg fenyő

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Horváth József MDK

Magyar Madonna, vizf.

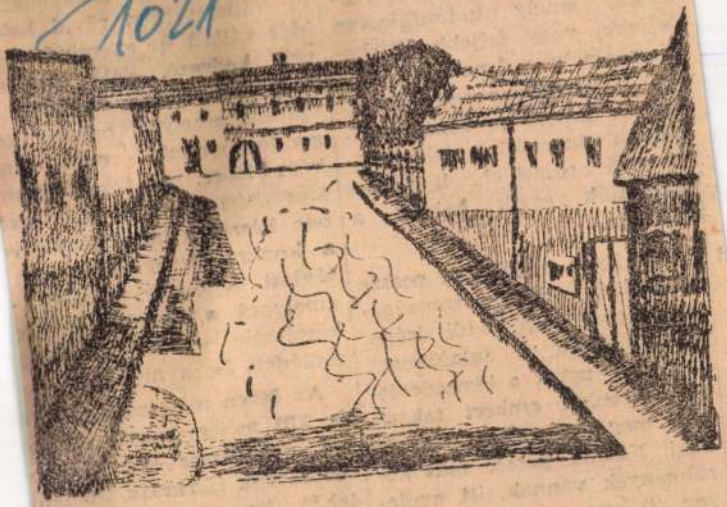
Mücsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Horváth József

MDK

Félkegyelmü, vizf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.



Öreg pécsi házak
(Horváth József tusrajza)

ember kezeli egy olyan f
kéből, amely hidraulikus
lejjebb, vagy feljebb áll
tó, s amely a daru hoss
együtt mozog az emelő
gal. A kezelő továbbá
kapcsolatban áll a telep ku
lönböző részeivel, ilymódon
irányítják egyik helyről a
másikra.

Egy ilyen nagy daru persze nem olcsó — bár hasznosságához képest nem is túl drága. Megkérdezték a tulajdonost, hogy mit nyert a berendezéssel. Tizenkét embert takarított meg és mégis megérte neki. Nálunk persze más körülmények vannak, itt nyolcvan (!) ember nehéz munkáját lehetne kiküszöbölni.

**Miután a minisztérium igen készségesen hozzájárul a daru**

szervezési
ban készíti a tanulmányterv
a konkrét tervezéshez, de
távlati fejlesztési osztály
amelynek a terveket kell e
készítenie — még nem ka
csolódott be a munkába.

Az ötven méteres nyomtá
és 270 méter hosszú darup
lya megépítése igen komo
feladatnak ígérkezik. Jó len
tehát, ha mind a tervező
mind a kivitelezők mielőt
hozzákezdenének munkájuk
hoz.

**B. J.**

Horváth József

MDK

Müemlék-restaurálás, akv.

Esti fényben, akv.

Műcsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Horváth József MDK

Vasárnapi szoknya, akv.

Alvó leány, akv.

Az Ikva mellett, akv.

**Mücsarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.**

Horváth József

MDK

Alvó leány, 1954, akv.

Műcsarnok 1955. Képzőművészetünk tiz éve

Horváth József

festőművész

Téli tájat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Pesti Napló
1936.XI.17.

Horváth József MDK

Esik!, akvarell

Mücsarnok 1959 VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Horváth József

Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

PH. 1932. X. 29.

Horváth József MDK

Etető anya, akvarell

Önarckép, akvarell

Üstkovács, akvarell

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Horváth József

MDK

Lombok alatt, vizf.

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

Horváth József

MDK

Műteremben, vizf.

Nyugalom, vizf.

Szamaritanus, vizf.

Férfiarckép, vizf.

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

Horváth József

MDK

Öregember, vizf.

Legényember, vizf.

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

Horváth József MDK

Műteremben, repr.

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

Horváth József

MDK

Stetka János, vizf.

Mücsarnok 1943 Tavaszi kiállitás

Horváth József MDK

Álom, vizf.

Műcsarnok 1943 Tavaszi kiállitás

Horváth József

Figurális vizfestménye a Céhbeliek kiáll.-ón
a Nemzeti Szalonban.

B.H.932.III.20.

Horváth József

Figurális vizfestménye a Cöhbeliek kiáll.-án a Nemzeti Szalonban.

P.H.932.III.20.

Horváth József

festőművész

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - képével szerepel. Jó akvarellja.

8 órai Ujság
1930.XII.21.

Horváth József MDK

Fák alatt, pasztell

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Horváth József

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

Sírai Újság 1931. I. 22.

Horváth József

szerepelt a művészcsoportok műtárgyai

kiállításán.

Pfl. 1931. V. 21.

Horváth József

Képzőművészeti Társulat jubileumi kiállítása - a Műcsarnokban - kénével szerepel.

s. t.
1930.XII.21.

MDK

Horváth József

A Soproni Képzőm. Kör. Képzőművészet 1929. 17. sz. 54.l.

Horváth József MDK

Feketeruhás asszony, vizf.

Műcsarnok 1939. Téli tárlat

- Horváth József

MDK

Tükör előtt, vizf.

Műcsarnok 1939. téli tárlat

Horváth József

Kiállít

M. 932. X. 30.

rgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

9.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

Ebben az esetben a kért könyvet pós-

Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

rök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Horváth József

Kiállít

P. H. 932. St. 29.

örgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.
49.650-51 Müvészettörténeti Dokumentá-
. Ebben az esetben a kért könyvet pós-

'Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
örök utáni állapotát rögziti.

Müvészettörténeti Dokumentációs
Központ

Horváth József

Kiállít

Művésznél 932. X. 30.

Horváth József

MDK

Nyugalom, vizf.

Műcsarnok 1938 Téli kiállitás

Horváth József

MDK

Templomban, repr.

Műcsarnok 1938 Szent István kiállítás

Нотуейн Дэвид

Телефонист. Пер.

Horváth József /Sopron/

Pedagógus Képzőművészek 1959-ben az Ernst Muzeumban rendezett kiállitásán részt vett. akvarellel.

Maksay László: Pedagógus képzőművészek az Ernst Muzeumban

Rajztanitás 1959. IV.sz. 29-30. l.

# Horváth József

Műcsarnok őszi tárlatán az akvarellisták körött szerepel.

Est 929. X.6.

Horváth József

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Műcsarnokban szerepelt.

Kitünő fiatal erő a soproni *Horváth József*, akinek falusi témái között a „Bucsuzás" (egy öreg paraszt haldokló feleségétől), a „Falusi kaszinó", a „Pali bácsi", a „Kényes kérdés" s a „Soproni Szt. Mihály templom belseje" kiváló értékek. *Garzó Bertalan* virágképei és lőcsei udvarrészlete után *Nádler Róbert* az akvarell egyik nagymestere gazdag sorozatban mutatkozik be (színes külföldi, adriamenti és magyarföldi részletek); *Háry Gyulát*, a kitünő városfestőt, *Neogrády Antalt* gouache-pikturával festett szines-tarka kertrészleteivel, majd *Deák-Ebner Lajost* értékes freskó-vázlataival látjuk viszont.

Ujabb teremben sorakoznak: *Gy. Takách Béla* igen finom tónusérzékkel készült tájai, zöld-szim-

PH. 929. X. 6.

# Horváth József

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán széleskezelésü fejstudiumai szerepeltek.

8 óu. 929. X. 6.

Horváth József

Művészeink őszi tárlatain a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain néhány komoly studiumával szerepelt.

MH. 929. X. 6.

Horváth József

Szerepelt a chicsamos Őszi tárlatán.

EK 1932. I. 30

Horváth József

Rézt vek a Műcsarnokban rendezett „Magyar művészetért" kiállításon.

Nemzeti Újság 1942. VI. 7.

Horváth József

MDK

Vince bácsi, vizf.

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Horváth József MDK

Fürdő leány, vizf.

Mücsarnok 194o Tavaszi tárlat

Horváth József.

A Soproni Képzőművészeti Kör kiállításán vízfestményei és tollrajzai szerepelnek.

Magyarság, 1928. Okt. 23.

Horváth József.

A Soproni Vejzőműveszeti Vör hiállítása nerfestmenyei és tallrajzai rezepelnek.

Nagyszeg, 1918. Oct. 23.

Horváth József

Reggel, akvarell

Öregek lettünk, akvarell

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

# Horváth József

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban rézmetszetei szerepeltek.

M.929.X.6.

Horváth József.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének vízfestmény-díját "Kényes kérdés" c. festménye megosztva kapta.

M. 929. X. 18.

Horváth József főintézm²

MDK

Napfelkelte, akv.

Műcsarnok 1960.Vasutasok V.Nemzetk.Képzőm.Kiáll.

Horváth József

Férfiportré, gipsz

Műcsarnok 1960. Vasutasok V.Nemzetk.Képzőm. Kiáll.

Horváth József

Soproni táj, vizf.

Mücsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Horváth József

kiállitott ~~gra~~ grafikái:

Valakit vásnak. Vizfestmény, 72 x 105 cm.

Öreg magyar. Vizfestmény, 68 x 80 cm.

Akt. Vizfestmény, 42 x 74 cm.

Pécs-baranyai Országos képzőművészeti kiállitás 1956. Kat. irta: Végvári Lajos. Bp. 1956. 32 l., 2o t.

27. l.

Horváth József, kovácsmester

---

A mádi kovács-kerékgyártó céh tagja 1835-ben. 291.o.

Bogdál Ferenc: A mádi kovács-kerékgyártó céh. 283.o.

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve. VI. 1966. Miskolc.
A Herman Ottó Múz. Kiadása. Miskolc.

Horváth József MDK

Fürösztés, vizf.

Műcsarnok 19346 dec. 1935 jan.
Jubileumi kiállitás

Horváth József /Abony/ MDK

Régi kapu Abonyban, olf.
Alkony, olf.

Országos Magyar Tárlat
Az Uj müvészházban, 1929.

MDK

Horváth József

Alvó leány 1954 akvarell Művész tul.

/

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállított művek jegyzéke. 12.1.

MDK

Horváth József

Pihenés, vf.

Horthy jub.kiáll. Mücs. 1939. dec.

5. 1.

MDK

Horváth József

Fürdés után, vf.

Magy. Művészetért kiáll. r. Mics. 1940. febr.

9. l.

MDK

Horváth József

Eső után, vf.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec. 1o. 1.

MDK

Horváth József

Vince bácsi, vf.

Tavaszi tárlat. 1940 ápr.-máj. 5.l.
Mücs.

MDK

Horváth József

Fürdő leány, vf.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 6.l.
Mücs.

Horváth József MDK

Komámasszony, vizf.

Műcsarnok 1930/31 jubileumi kiállitás

MDK

Horváth József

Soproni táj, vf.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 7.l.
Műcs.

MDK

Horváth József

„Csizmahuzó" c.müve a Magy.Akvarell- és Pasztell-festők Egyesületének kiállitásán.

/k-ny/: Akvarell- és pasztellfestők a Nemzeti Szalonban.

Pesti Hirlap 1938.nov.20.8.o.

MDK

Horváth József

Képei a Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének 1938-évi kiáll.-án.

F.J.: Akvarellek- és pasztellek a Nemzeti Szalonbn.

Pesti Hirlap 1938.nov.20. 6.o.

MDK

Horváth József

Anya gyermekével, vizf.
Csizmahuzó, "
Tanulmányfej, "

A Magy. Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
XXIII. kiáll. kat. 1938. nov. 20-tól dec. 4-ig.

HORVÁTH JÓZSEF

Fürdés után.
Fürdő leány.
Leány kecskével.

KMTárs.1939. őszi tárlat: 16.oldal

MDK

Horváth József

Perneszy K: Képzőművészeti év története. Pesti Hirlap 1939. naptára. 113-115.l.

MDK

Horváth József

Ikarosz, vf.

Mücs. téli kiáll. 1926.

MDK

Horváth József

Öregek, vf.

Mücs. téli kiáll. 1926.

Negatív

Lilaky István Hegedűsné

Horváth József: (Öreg paraszt)

Festmény

Jch. j. o.: Horváth J. ...

Fénykép

Követség Hegedűsné

Horváth József: Vasárnapi koknya
Akvarell

MDK

Horváth József

Öregek, vizf. Mgt.
Fürdés után, vizf.
Félkegyelmű, vizf.

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete. Kiáll.Katalogusa. 1940.Nov.24.-Dec.8.
12.lap

MDK

? Horváth József, festőm.
Sopron.

Búcsúzás. Of.

Mücs. 1929. Tav.

Horváth József MDK

Félkegyelmü, vizf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Horváth József MDK

Jób, vizf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Horváth József MDK

Akt, kék háttérrel, vizf.

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Horváth József MDK

Két élet, vizf.

Műcsarnok 1937 IV. Nemzeti Képzőm.Kiáll.

Horváth József MDK

Templomban

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Horváth József MDK

Patak mellett, repr.

Műcsarnok 1937 Téli Kiállitás

Horváth József MNK

Piros réti

Patak mellett

Mücsarnok 1937 Téli kiállítás

MDK

Horváth József főintéző

Napfelkelte, akv.

5. Nemzetk. vasutas képzőmüv. kiáll. Mücs. 196o. jul.

MDK

Horváth József

Kapás, vf.

**Céhbeliek VII. kiáll. kat. 1932.**

Horváth József

MDK

Bucsuzás, repr.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás

Horváth József MDK

Bucsuzás, vizf.

A soproni Szent Mihály templom belseje, vizf.

Kényes kérdés, vizf.

Férfiarckép, vizf.

Mücsarnok 1929 őszi kiállitás

Horváth József

Falusi kkaszino, vizf.

Női arckép, vizf.

Komámasszony, vizf.

Pali bácsi, vizf.

Műcsarnok 1929 őszi kiállítás

Horváth József

MDK

Bucsuzás, olf.

Műcsarnok 1929 tavaszi kiállítás

MDK

Horváth József

Anyaság, vf.

Magyar Művészet 1936. 121.l.

Horváth József

Magyar Akvarell és Pasztellfestők kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

NM. 934. III. H.

# Horváth József

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a bizottság rajzdíjat neki ítélte.

M.930. XII.23.

Horváth József MDK

Berci, vizf.

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Horváth József

Mesteri akvarellje.: A komámasszony.

Horváth József MDK

Sugárzó fény, repr.

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Horváth József

MDK

Sugárzó fény, vizf.

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

# Horváth József

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban drámai erejű rajzaival szerepelt. "Bucsuzás a haldoklótól".

PH-930. XII. 14.

Horváth József MDK

Szamaritánus, repr.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Hotvájb Jóssef MDK

Szamarfalusa, megye.

Miscellaneous 1934 Magyarországi Képzőművészeti Kiállítás

MDK.

Horváth József

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov.lap 44.

Horváth József

Tanulmányfej, vizf.

Pista bácsi, vizf.

Műcsarnok 1933. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Horváth József

Tanulmányfej, vizf.

Fiatal bécsi, vizf.

Horváth József
festő

M.D.K

Sopron nagy akvarellvisteora.

Végvári Lajos: Az Észak-dunántuli képzőművészek III. kiállítása.
Művészet, 1965. november - 44 lap.

Horváth József MDK

Anyaság

Matyi

Szegények

Müteremben

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Horváth József MDK

A szamaritánus, vizf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Horváth József

Kálmán

PH. 1942. IV. 22.

Irgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

49.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

. Ebben az esetben a kért könyvet pós-

"Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

Horváth József

Kiákít

Ú. M. 1942. IV. 19.

zpont meginditotta rotaprintes for-

köteteként a

pzőművészeti Élete"

mely a Közoktatásügyi Népbiztosság

a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es

kozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

iadványai közül kapható

k 1954-55."

zpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

k 1956-58."

k a Művészettörténeti Dokumentációs

K. D. K.

HORVÁTH József építész

Pesti mester

Gyöngyös, vaet ferences kolostor helyreállításának terve az 1904. itinvész után

Gyöngyös városképi és műemléki vizsgálata Bp. 1951. MUMOK. 18. l.

Horváth József MDK

sz. 1891

Résztvett az 1950.évi Első Magyar képzőművészeti
Kiállitáson/az "ókonzervativok" között emlitve/

Pogány Ö.Gábor:Magyar festészet a XX.században
Bp.1959.67.l.

**Horváth József** MDK

Piros kaláris, vizf.

Fiam, vizf.

Műcsarnok 1952-53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

# A BALLÓ EDE-DIJ KITÜNTETETTJEI

Balló Ede 5000 pengős dijának bíráló-bizottsága hétfőn délután tartotta ülését. *Balló* Ede távollétében a bírálóbizottság tagjai: *Bosznay* István, *Dudits* Andor, *Edvi-Illés* Aladár, *Iványi-Grünwald* Béla, *Knopp* Imre, *Glatz* Oszkár, *Szlányi* Lajos, *Róna* József, *Nadler* Róbert egyhangulag a következőkben állapodtak meg: 1000—1000 pengős dijat kaptak: *Horváth* József, *Áldor* I. László, *Domján* Endre. 500—500 pengős dijat kaptak: *Istókovics* Kálmán, *Gál* János, *Gaesal* József, *Pólya* Iván.

Horváth

NN 1936. X. 13.

első nyolc hónapban a behozatal értéke 12.5
*millió* (1935-ben 13.3 *millió) pengő*, a kivitelé
*29.8 millió (21.4)* pengő volt A forgalom ja-
vulása, amely az angol forgalomban mély-
pontot jelentő 1932 évtől kezdve állandó volt.

# Horváth József

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban neve szerepel.

BH. 934. III. 4.

Horváth József

MDK

Formázók, vizf.

Mi lesz veled? A bombázások korából, vizf.

Arckép, vizf.

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

# Horváth József

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a Műcsarnokban szerepelt: "Szegények"
"Anyaság".

PH. 934. III. 4.

# Horváth József

Akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt

Újság 930. XII. 14.

Horváth fónej

Szerepel a Műszaknak tél.

Tárlatán

EDT 1938 II. 6

Horváth József

Szerepel a műsarnok téli tárlatán

Esti Kurir. 1938 II. 9

Horváth József

Szerepel az akvarell és pasztell kiállításon a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Lipóg 1938 XI. 20.

Horváth József

„Csizmatúró" c. víz festménye
nagyon az Akvarell és Pasztell
festők kiállításán a Nemzeti
Szalonban

Est 1938 XI. 20

Horváth József

szerepel a szent kálon Céh
dunántúli képzőművészeti
kiállításán.

Vasvármegye, 936, I. 28

Horváth József

szerepelt a nemzeti kiállításon.

PH 1933. IV. 20.

Horváth József

XVI. Akvarellkiállítás Bizottsága rajzdíjat neki adta.

PH. 930. XII. 23.

Horváth József

XVI. Akvarellkiállítás Bizottsága
~~raj~~ rajzdíjat neki ítélte oda.

NU. 930. XII. 23.

# Horváth József

Nemzeti Szalonban a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a bizottság rajzdíjat neki adta.

Ujság 930. XII. 24.

Horváth József MDK

Tavaszi fény, vizf.

Mücsarnok, 1951. II. Magy. Képzőm. Kiáll.

Horváth József
festőművész

Est. Kurir
1935 XII. 28.

# Magyar akvarell és pasztellfestők

A Nemzeti Szalonban huszadik, jubiláris kiállítását rendezi a Magyar akvarell- és pasztellfestők egyesülete. A magyar grafikai művészet, a vízfestés, a pasztellanyagu képalkotás terén, világviszonylatban is magas nivón áll. Nem egy külföldi kiálhtás tanuskodik arról, hogy menynyire értékelte a nemzetközi vélemény a magyar művészetnek ezt az ágát. Ez a jubiláris kiállítás elsősorban azért fontos és figyelemreméltó, mert az ideális, örök művészi szép formanyelvének egyenes utján halad, a kiállítók egytől-egyig mesterei festőanyaguknak, s csillogó technikájuk kifejezésre tudja juttatni azt a festői gondolatot, ami a képet, a formaképzésen tul művészi alkotássá nemesiti. Ebben a vonatkozásban a katalogus minden nevét föl kellene sorolni. A különös gonddal, s helyes művészi érzékkel megválogatott anyagból *Horváth József* három akvarelljét említjük meg elsősorban. Mind a három muzeális érték. *Major* Jenőről ugyanezt mondhatjuk el, mert ő a színes kréta anyagával emelkedik föl az olajfestéssel sokkal könnyebben elérhető hatásokig. *Halasi Horváth* István, *Gy. Takách* Béla, *Komjáthy* Gyula és *Nádler* Róbert és *Bakos* Tibor munkáiról is ugyanezeket a megállapitásokat tehetjük a technikai bravurt illetőleg, de mindegyik egyéni, eredeti kifejezési módon szólaltatja meg a naturát, akár krétával, akár vizfestéssel alkotják meg képeiket. *Baranszky* E. László, *Barna* Ilona, *Bathó* Lajos, *Bundschuk* Ottó, Csabai *Wagner* József, *Demetskyné* Voll Irma, *Dietrich* Adolf,

*Diósy* Antal, *Edvi Illés* Panni, ifj. *Éber* Sándor, *Förstner* Tivadar, *Galli* Tibor, *Gerhardt* Alajosné, *H. Lovas* Piroska, *Halápy* Ede, *Hende* Vince, *Hessky* Iván, *Horváth* G. Andor, *Kássa* Gábor, *Komáromi Katz* Endréné, *Kövesdy* Géza, *Lovaghy* István, *Jeney* Zoltán, *Mendlik* Lajos, *Mezey* Ilus, *Némethy* Nándor, vitéz *Pataky* Ferenc, *Pariss* Erzsi, *Pfanul* Egon, *Raab* Ervin, *Rauscher* Juliska, *Rökk* Károly, *Scholtz* Erik, *Sz. Lain* Ilona, *Szlányi* Lajos, *Wagner* Géza, de a többiek is megérdemelnék, hogy külön foglalkozzunk munkáikkal. A grafika szorosabb területén *Benedek* Kató, *Bercze* Gyula, L. *Egyed* Erna és *Jaschik* Álmos munkái díszítik a kiállítást, amely méltó a tisztes multu Egyesület nemes művészi céljaihoz. (b. m.)

Horváth József

MDK

Vasárnapi szoknya, repr.

Miesarnok 1954. V. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Horváth József

Szegény ember, vf.

Horthy jub. kiáll. Mücs. 1939. dec.

6. 1.

MDK

Horváth József

Lyka K: Jegyzetek a Mücs. téli kiállitásához.

Pesti Hirlap, 1937. jan. 24.

MDK

Horváth József

Fürdő c. müért Rökk Szilárd dij

Kiadták a Műcsarnok jub.kiáll.dijait. Nemzeti Ujság. 1934. dec. 16.

MDK

Horváth József

A Soproni Munkahét keretében rendezett 33.tárlatan a Soproni Képzőművészeti Kör neki itélte aranyérmét.

Hir.

Rajzoktatás,1943.9.sz.III.boritóold.

NDK

Horváth József 1891--

Panem, akv.

Sugárzó fény, akv.

Tavaszi borulás, akv.

Öreg fej, akv.

Ernst Múz. M. Kisplaszt. és Graf. kiáll. 1954. szept. 25. 1.

Horváth József

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel. Puha szinekkel előadott Soproni Szentlélek-templom-a

Nemzeti Ujság
1935. XII. 21.

Horváth József

A Rökk Szilárd díjat "Fürdő" c. műve nyerte.

M.934.XII.6.

Horváth József

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarság
1935.XII.22.

Horváth József

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Hirlap
1935.VII.21.

Horváth József

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Napló
1930.XII.22.

Horváth József

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Lágyan előadott figoruális jeleneteivel.

Budapesti Hirlap
1935.XII.21.

Horváth József

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének jubiláris kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Ujság
1935.XII.21.

M.D.K.

Horváth József,festőművész
---

1962,júl 10.Soproni ünnepi hetek.Akvarell kiállítása.Munkácsy díjas.A Soproni Múz-ban.

Uzsoki Andrásné:15 év a Győr-Sopron Megyei Múzeumok életéből a helyi sajtó tükrében/1949-1963/.334.o.

Arrabona.8.A Győri Múz Évkönyve.Győr.1966.Antus János Múz.

# Horváth József

Magyar akvarell és pasztellfestők egyesületének kiállításain a Műcsarnokban állami vízfestménydíjat nyert "Műteremben" c. művével.

BH-934. III. 18.

Horvath József.festő,1891-1961

---

"Tükör előtt". Vizfestmény. Letét a soproni Liszt Ferenc Múzeumban. Fekete repr. 277.old

Bucht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. V. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

"Művészi pályam emlékei" c. előadásában képekben gazdagon emlékezett meg gyermekkorának iskolájáról Kemenesszentpéteren, A zsánerfestő jobb iskolát nem is kívánhatott. 271. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Kemenesszentpéterről Keszthelyre került a gimnáziumba. Rajztanára segitette. Még mindig faragott. Kifaragott egy cséplőgépet, de már gyüjtötte a festészetről szóló könyveket is. 271. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Budapesten a Kerepesi temetőben és kis vízfestményben megörökítette Munkácsy sirját. Ezt haláláig őrizte. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

A Képzőműv. Főiskolán tanult. Kövész Imre, Edvi Illés Aladár és Bosznay István voltak a tanárai. 272.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Kemenesszentpéteren, szülőfalujában a paraszti környezet gyermekélményei ihlették később is munkájában.
271. old

Becht Kezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961
---

Soproni festő. 1933-ban elhette a Mühl család egyik leányát. Ezek már két neves festőt adtak Sopronnak. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Sopronban dolgozott. Aktjai minden erotikát kizáró tisztaságú alkotások. 1935-ben az "Anyaság" c. képével elnyerte a Szent György céh díját. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Sopronban dolgozott. Aktjai minden erotikát kizaró tisztaságú alkotások. 1934-ben "Fürösztés" c. képével elnyerte a Rőck Szilárd díjat. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 1938-ban a londoni Royal Academy kiállításán "Piros rékli" c. képe elismerő kritikát kapott. Reprodukálják is. Angliai kollektiv kiállítását a háború megakadályozta. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. A Balló dijból külföldre akart menni, de a háboru miatt ez nem sikerült. A népszavazas emlékére alapitott hüség-dijat kapta 1839-ben. 274.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 1838 körül alkotta meg egyik legtökéletesebb képét a "Leány a tükör előtt". Az 5000 pengős Balló dijat, majd a következő évben az Esterházy dx× jubileumi dijat kapta e képért. 274.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Nagy jellemábrázolással arcképeket alkotott. Az egyik "Feleségem" c. képe. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Nagy jellemábrázolással arcképeket alkotott. Az egyik "Öreg magyar". c. képe. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 1943-ban a "Magyar Madonnában" újra az anyáknak állított emléket. Az állami kisaranyérmet kapta. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 1942-ben megfestette az anyák szorongó aggodalmát, a "Mi lesz veled?" c. képét. Lélekrajzi remek. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961
---

Soproni festő. 1943-ban elnyeri a Képzőműv. Társ. nagdíját, ez zsűrimentességet biztosotott neki. 276. ol

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961
---

Soproni festő. 1942 körül festi "Berci" képét. A piros csuklyás Berci-kép a reneszánsz képek fuvallatát érezteti. ~~1943~~ 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961
---

Soproni festő. 1942 körül festi megkapó családi képeit. A "Sári" és a "Berci" kép. 276. old

Becht Mezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Harminc éven át volt hivatásos oktató. Önzetlenül tanította azokat, akikben tehetséget vélt felfedezni. Csak akkor kezdett festeni, amikor már megtalálta a helyes utat. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Nagy jellemábrazolással arcképeket alkotott. Egyik az "Öreg asszony" c. képe. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horvath József, festő, 1891-1961

---

Sopronban dolgozott. Akt képei minden erotikat kizár
ró tisztaságú akkotások, a "Tükör előtt" c. képével
első változatával megnyerte 1934-ben az I. oszt. Alla
mi Akvarell dijat. 274. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő
1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő
---

Budapesti kiállitasának nagy sikere volt. ~~kétxkétxalat~~ utolsó napján kétezren nézték meg. 14 napos kiállitasának katalógusa három nap alatt elfogyott. 374. old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről. 372. ol

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő

---

40 évig dolgozott Sopronban, ottx is halt meg 1961-ben

372old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről. 372. o.

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Horváth József, festő

---

30 évig volt rajztanár Sopronban. Délután ingyen foglalkozott azokkal a fiatalokkal, akikben tehetséget vélt felfedezni. 373.old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről. 372. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth Mózes

kiállított akvarelljei:

Reggel, 80 x 100 cm.
Öreger lettünk, 50 x 60 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

15.l.

Horváth József

Leányfej

Kisleány

Műcsarnok 1932 őszi tárlat

Horváth József

MDK

Pali bácsi

Mücsarnok 1932. őszi tárlat

Horváth József MDK

Valakit várnak, vizf.

Mücsarnok 1950.I. Magy.Képzőm. Kiáll.

Horváth József

Alkotásával szerepel a Műcsarnok Őszi Tárlatá

Pest, 1942.X.16.

Horváth József

"Fürösztés" c. műve

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállitésán.

Pesti Hirlap, 934.XII.13.

Horváth József

A Rökk Szilárd dijat "Fürdő" c. műve kapta.
Műcsarnok 40 éves jub.kiáll.

P.H.934.XII.16.
Ujság,934.XII.16.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

A Képzőmüv. Főiskolán lelki valságából tanara, Réti Istvan vezette ki. Ekkor tette meg müvészi munkája központjává az aktot, annak tökéletes ábrázolását. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 194 -ban a város támogatásával műtermet épitett. Itt alkotta a mézsárga fényben fürdő tompakék fejszalagos aktjait, egyik remekét. 276.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Ha nem volt aktja, akkor csendéleteket is festett. Ezek egyike a "Varganyak" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Ha nem volt aktja, akkor csendéleteket is festett. Ezek egyike a "Naspolyák" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és az festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Ha nem volt aktja, csendéleteket festett vagy istállóképeket, a Bécsi-negyed görbe utcáit. esti világitasban. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Életének utolsó évtizedének müveiből kiemelkedik a többek között a "Tere-fere". c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Életének utolsó évtizedéből kiemelkedik többek között a "Lenky-portré" c. képe. 276.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Sopron Város Tanácsa 1950-ben megvásárolta "Mi lesz Veled?" c. képét. Ezért 1954-ben megkapta a Munkácsy-díjat. Ettől kezdve újult erővel dolgozott. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

Soproni festő. 1945-50 között vagy visszautasitottak képeit, főleg aktjait, vagy bántóan biraltak, támadtak borús világszemléletét. 276. old

Becht Mesző: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni ~~fatx~~ festő. 1944-ben a bomba műtermét tönkre tette. 1945-ben allitotta helyre. Az absztrakt iranyzat nem tántoritotta el . 276. old

Bacht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni Festő. Élete utolsó évtizedének müveiből kiemelkednek a munkások világából vett képei. Többek között az "Ustkovács" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961, 269. old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni Festő. Életének utolsó évtizedének műveiből kiemelkednek a munkások életéből vett témák. Többek között a "Keszelővágó" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961, 269. old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Élete utolsó évtizedének műveiből kiemelkedik többek között "Dr. Pröhle" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961, 269. old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961
---

Soproni festő. Élete utolsó évtizedének műveiből kiemelkedeik többek között az "Elveszett élet" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961, 269. old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961
---

Soproni festő. Élete utolsó évtizedének műveiből kiemelkedik többek között a "Kukoricafosztás" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 1959-ben a soproni gyüjteményes kiállitasán a közönség ünnepelte. A Varosi Tanacs és Képzőművészeti Alap képeket vásárolt tőle. 276.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-2 1961. 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961-Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 1959 tavaszán a Nemzeti Szalonban bemutatta élete művét. A festőtársak elmaradtak, a kritika fukarkodott az elismeréssel. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-ből 1961. 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961-Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Öregkori "Önarcképe" az önjellemzés remeke. Az általa "opus"-nak elismert müveinek száma közel 500 darab. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-ből 1961. 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961-Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Élete utolsó évtizedének müveiből kiemelkednek a munkások életéből vett témák. Többek között a "Formázók" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-ből 1961. 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961-Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Élete utolsó évtizedének műveiből kiemelkednek a munkások életéből vett témák. Többek között a "Bányászok" c. képe. 276. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-? 1961. 269. old

Soproni Szemle. Helytört. folyóirat. XV. 1961-Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Egy önarcképén, nem kifelé néz, amint szokásos, hanem magába roskad, Nem pihen, csak a keze nyugszik, tovább formálja a látomást. 269. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Önarckép. ~~Olaj.~~ Fekete repr. 271.old Akvarell

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József. festő, 1891-1961

---

"Búcsúzás". Vízfestmény. A Soproni Erdőmérnöki Főiskola Tulajdona. 1928. Fekete repr. 275. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

"Nehéz kérdés". Vízfestmény. Fekete repr. 273. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni Festő. 1961 ápr. 22-én hirtelen meghalt.
276. old

Becht Hezső: Horváth József az ember és a festő
1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Kemenesszentpéteren, otthonukban a rajzokkal, metszetekkel diszitett házban, ahol atyja a soproni Stornó Ferenccel, a festővel volt barátságban, szerezte első élményeit a művészetek világából. 270.lod

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Kabi Pista, kanász, faragó

---

Horváth Józsefet, a későbbi festőt ő tanította meg ostorfaragásra Kemenesszentpéteren, a festő szülőfalujában. 270. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961
---

Kemenesszentpéteren, szülőfalujában Kabi Pista kanász tanitotta piros szilvafából dúsmintájú karikásostor faragásra. 270. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Vas megyében, Kemenesszentpéteren született. 1891-ben. Apja intéző volt. Otthon a juhászoktól faragni tanult 270. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József

Munkácsy díjas festőművész

80 éve született

Népszava 1971 március 2

4. old.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Halála előtt 10 évvel kb 1959-60-ban Sopronban előadta önéletrajzát, önelemzését. Ezt közli most e cikk. 239.old. 1.jegyz

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

Soproni szemle, Helytört. Folyóirat, XXV.évf. 1971.

Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő
---

Sopronban festette meg a Vallomás c.képét.A Magyar Akvarell -és Pasztellfestők dijával tüntették ki.. kritika léleklátó ~~ás~~ jellemző ereje mellett festői kvalitásai miatt is egyhangúlag kiemelt. 244.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban 1929-ben festette a tragikus hangú,sok alakos Kárvallottak c.képét.Szerinte nem ütötte meg azt a mértéket,amelyre törekedett,de árán kéthónapos tanulmányutat tehetett Németországban. 244.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. 1932 nyarán festette a szabadvilá
gitású kétalakos Samaritánust. 1934-ben a Fővárosi Képtá
vásárolta meg, de 1945-ben más képekkel együtt nyoma ve
veszett. 245.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV.évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. 1933-ban megnősült. megértő, a művészetért lelkesedő asszony. jó anya volt. Édesanyja 1934-ben halt meg. Neki köszönhetima legtöbbet, mert megértő szeretetével segitette útját. 246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban dolgozott.Sikert hozott egy másik képe is, a Fürösztés c.kép,ahol a sajtárban álló fiatal leánytest csillogó vizes volta adta a nehéz festői problémát.Ez a Rökk-Szilárd.dijat nyerte. 246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

Horváth József, festő

---

2. kép. Szamaritánus /1932/. Akvarell. 80+100 cm. Budapest főváros tulajdona /a háború alatt eltünt/. 243. old. Fekete repr.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239. old.

SOPRONI SZEMLE? Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

Horváth József,festő
---

Sopronban dolgozott.A Panem c.rajzvázlatán a főalak egy szegény munkásasszony ,karján alvó gyermekkel. Később ezt önálló képként festette meg.245.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE?Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. 3. kép. Fürdő leányka /1936/ 68+103 cm. Akvarell. /Balló-díj 1938/. Horváth Józsefné tulajdona. /Sopron/. Fekete repr. 245. old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239. old.

SOPRONI SZEMLE? Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban dolgozott.1939-ben a város a népszavazás emlékére alapitott Hüségdij aranyérmét itélte neki,a városhoz való ragaszkodásáért. 247.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE?Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. 1947-ben a soproni Kultúrház 50 éves képzőművészeti kiállitásán mintegy 60 darabból álló kollekcióval vett részt. 248.old.

HORVATH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

A Képzőmüv.Főiskkloán Tanara Réti Istvan mutatott rá, hog y nem jó utakon jár.Már nyitottabb szemmel nézte a nagy mestereket,ha más felfogás szerint is dolgoztak és elhatározta ,hoyg festő lesz. 241.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 209.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Mint jegyző sokszor volt együtt korának angy művészeivel. Nagy hatással volt reá, a kis termetü Benczúr, a megtermett elegáns Szinnyei Azután Ferenczy, aki Réti betegsége alatt többször korrigált és kiméletlenül lenúzta őket és Edvi Illés, aki akvarellben állatokat festett puha tonusban, amikor ők egy kocsögöt is alig tudtak jól megfesteni. Majd Bosznay, aki előttük festett egy tájképet egy dunaharasztii kiránduláson. 242.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. folyóirat, XXV.évf, 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. 1932 nyarán egy kétalakos aktkompozíciót festett, a szabadvilágitású Szamaritánust. A bibliai témát magyar vonatkozásura transponálta, egy őszhajú, fehéringes magyar paraszt egy mezitelen testü ifjú sebét kötözi be szeretetteljes óvatossággal. A festői probléma szabadvilágitás mellett a a fiatal fehér test és a napbarnitotta öreg közti ellentét festői megoldása volt. 245.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. folyóirat, XXV. évf, 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Egy bécsi kirándulásán a Belvedereben egy kis kezet látott hatalmas plasztikai éllel és tónusfinomsaggal. Wiohelm Leibl, a XIX.sz.nagy német művésze festette, aki a Münchenbe dolgozó Hollósyn keresztül a magyar-nyaiakra is hatott. Ez is hozzájárult az elmélyedéssel végzett festői munkájához. 242.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. folyóirat, XXV.évf, 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Háború alatt Bécsben volt katona. Alkalma nyilott a bécsi múzeumok látogatására is. Leszerelvén Zomborba került tanárnak. Csak vasárnap dolgozott a karmeliták refektóriumában, amely rajzteremül is szolgált. Szegény házi öregeket festett, de egy heti megszakitásokkal, kilátástalan munka volt. 243.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. folyóirat, XXV. évf, 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Kemenesszentpéteren szüétett1891-ben. Apja intéző vol
Szerette a juhászokat, állatokat, a tájat. Megtanúlta a
fafaragást, a spanyolozást, az ólmozást. Apja paripákat
rajzoltatott vele, egyébként nem kevesett rajzolt, mint
gyermek. 209.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 209.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. folyóirat, XXV. évf, 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

1914-ben a rajztanári oklevél megszerzése után Réti István ajánlására Thorma Jánoshoz került Nagybányán. Élete legszebb kora,egész nap festettek.és majd mindig akot. Thorma egyszerü szavakkal mindig ratapintott arra,amire rászorult. 242.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

Horváth József, festő

---

Nagybányán tájképet nem festett, csak műteremben dolgozott és festette az aktokat. Thorma az egyik aktjára azt mondta: "no ezt már elteheti". Tatan dolgoztak az egik kis műteremben, a szomszédos nagyteremben Thorma festette a "Talpra magyr"-t. 242.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Bpesten a Képzőmüv.Főiskolába iratkozott.Akvarellt festett Munkácsy sirjáról.Ott volt a bronzkoszorús kólap a Telcs-féle siremlék mögött.E kép ma is meg van még. 240.ld.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 209.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

A Képzőmüv.Főiskolán családás érte,megingatta hitét
Tanárai voltak:Hegedüs László,Révész Imre,Bosznai
István,Edvi Illés Aladár.Szeretettel foglalkoztak vele.
De nem talált magára,nem volt munkájával megelégedve.
240.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A Képzőmüv. Főiskolán, a negyedik évben Réti István a kiváló müvészpedagógus vette át őket. Ő döbbentette rá, hogy nem jó úton halad és alázattal a technikai ügyeskedés háttérbe szoritásával kell a valósággal szembenézni. 240.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Az Epreskertben naponta látta az örök-bohém Strobl Alajost,Öröm volt nézni agyagba formázását,és mókáit. 242.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban festette meg a Búcsúzás c. képét. A rajztanúi
mány az Állami grafikai dijat, a festmény a Halmos Izidor
dijjat nyerte. A lelki jellemzés mellett egy nehéz lámpa
világitás fény-árnyék problémáinak megoldása volt.
244.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE? Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronból Bpestre hivták,de nem ment.Az egyalakos Kap
Kapást 1929-ben festette.A Dunántúli kiállitás érmét
nyerte.A hátúlról világitott alakragyogva foszforesz-
káló fényjátéka volt a festői feladat.A kép megfestésén
nek gondolata ezen fényprobléman gyulladt. 244.old.

HORVATH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE?Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban anyagi helyzete javult.Tudott modelleket fizetni,Kéthetenként feljárt Bécsbe múzeumokat látogatni.Az Albetina képeit megnézni,idegen festők kiállításait látni.Könyvtárát is gyarapitani tudta művészeti szakmunkákkal. 244.old.

HORVATH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE?Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. 1929-ben kéthetes tanulmányúton volt Németországban. Utána ~~xxxxx~~az emberi nyomorúságot tükröző képen kezdett dolgozni, a Panemen, de sajnos csa csak rajztanulmány maradt, mivel a megfelelő nagyságú nemes papirt nem sikerült biztositania. 244.old.

HORVATH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE Helytört. Polyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban dolgozott.1933-ban sikerült egy nagyablakú üzlethelyiséget müterem céljaira megszereznie.A tükörben csodálkozó pucér menyecske megfestésébe kezdett, de a festői probléma a fénnyel szemben álló női test ragyogó oldalvilágitásának visszaadása volt.A Mücsarnok zsürije egyhangulag az Állami Akvarell dijjal tüntette ki. 246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Soproni festő.1920 végéig olajjal és akvarellt egyformán festett.De tanári elfoglaltsága miatt sokszor hosszabb ideig nem tudott dolgozni és ez lehetetlenné tette az olajjal való dolgozást.Viszonrt ez az akvarelnél nem állt fenn.és ez neki jobban is megfelelt és kiismerve fortélyait kialakitotta saját technikáját.
246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban dolgozott.Fejeket,aktokat festett,egy-egy festői problémát akarván megoldani.Ezekkel 1936-ban az első helyen kandidált résznyertese lettem az 5000 pengős Balló-dijnak,majd a kollekciót kibővive egymaga nyerte el az 5000 pengős Balló-dijat 1938-ban,ami egyéves külföldi tanúlmányutat biztositott szá mára. 246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban dolgozott.az 1953-54-es műcsarnoki kiállításona "Formázók"c.képeaz"Üzemi dolgozókélte"című pályázat II.díját,míg a soproni Múzeum tulajdonát képező"Mi lesz veled?"-12 esztendővel a megfestése utánaz első osztályú Munkácsy -díjat nyerte el.Bizonyitva, minden irányzattól mentesen helyes xxxix volt önmagara hallgatva dolgoznia. 248.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban dolgozott.Az akt festésnek lelkiismeretlen e
emberek kezén mindig lesznek eltorzulásai,ez nem mond
számára semmit.Szerinte az akt marad az örök szép leg-
magasabb problémája és az emberi nem művészi teljesit-
ményének legnemesebb hajtása.A görög szobrászat és
Michelangelo egész művészete is az akton nyugszik.
246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF

emlitve

ld.Zalai Tóth János

Bárdosi Németh János: Kós Károly vallomásai /1980/4.sz./

UJ TÜKÖR 1980/XVII/16.sz.45.o.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Az összeomlás után szökve jutott haza szülőfalujába betegen. Egy évig volt beteg. Ekkor festette az Öregember c. figurális akvarelljét. Ezzel megnyerte az Eszterházy díjat. Majd Sopronba, a reáliskolához nevezték ki tanárnak. Az iskolai munka mellett nehezen tudott dolgozni, öreg szüleit is segitenie kellett. ~~xxxx~~ 244.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE; Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban megfestette a Szt.Mihály templom belsejét. c.képét.Bpest.Szfőváros dija. nyerte.A soproni gotika lehatalmasabb alkotásának akart emléket állitani.A festői feladat a szines üvegablakokon beragyogó fény ésa templom sötét misztikuma közötti különbség hangsulyozása volt. 244.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört.Folyóirat, XXV.évf. 1971. Sopron

· HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. A Balló-díj és egy évi fizetéses szabadság lehetővé tette, hogy meglátogassa Európa múzeumait. A második világháború reményeit semmivé tette. A bpesti főiskolai állást nem fogadta el. Képeit kezdték vásárolni, anyagi gondjai nem viltak, bár a család szaporodott. 246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE: Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. Az 1940-es években idiótákról festett képeket. Érdekelte megfogni azt a zavarodott lelket amely minegyikből más és más formában tekint reánk. Sok türelem kellett figyelni és bogozni e rejtélyes lelket. Ezt csak hozzáértők méltányolhatták, eladásukra nem is gondolt. 247.old.

HORVATH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE; Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban dolgozott.Tanára és barátja Edvi ILLÉs Aladár és mások sarkalására 1959 tavaszán kb.150 figurális tárgyúakvarelljéből megnyitotta kiállitását Budapesten,a Nemzeti Szalonban.Elismeréssel fogadták,bár félt, hogy a mai müvészet szemszögéből ,müvészi felfogása mellett kitartva a múltba tapadónak láthatják. 248.old

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE;Helytört.Folyóirat,XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Soproni festő. Fényképe 1959-ből. Fekete repr. 241. old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259. old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Keszthelyen VI.gimnazista korában egy cséplőgépet készitett fából.A szerszámait is maga készitette. Egy római hajót is csinált csontokból.Ennek csavaros orra meg is maradt.Tanárai csodálták e munkáját és megértőek voltak vele szemben. 240.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Keszthelyen VI. gimn. korában vette meg első művészi könyveit, Michelangeloról, Paál Lászlóról és a Barbizoni művészekről. Érettségi után festett először olajjal. Szülőfalujának a temetőjét festette meg édesanyjának, e kép most is meg van. 240.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Középiskoláit Keszthelyen végezte. Tanára a természet utáni rajzra, később fej és alakrajzolásra buzdította.
A keszthelyi múzeum faragásait, és más néprajzi anyagát rajzolta, tanulmányozta. 240.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Tanitója jelest adott neki rajzból, mert szép lovakat rajzolt, és szép pipákat faragott tanitójának, de csak jót kaptt tornából, mert nem volt jó famászó, amikor akácmagot szedetett vele tanitója. 240.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

A Képzőmüv.Főiskolás korában Csepelen lakott három székely pajtásával együtt és,szabadidejükben a tájképeztek a Duna holt-ága mellett. 340.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

Sopronban dolgozott. Tanári elfoglaltsága mellett is sokat dolgozott. Ezt úgy tudta elérni, hogy ebédidejét feláldozva, hogy a világosságot teljesen ki tudja használni estig is dolgozott, ami családjától áldozat volt, de együttérzésük áthidalta ezt. 247.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. Nem érdekelte, hogy milyen az új művészi élet Bpesten, mindig magára hagyatva dolgozott. Látta, hogy absztrakt művészek hogyan lettek egyszerre realisták. Ő ma is hűen követte művészi meggyőződését és csodálkozással nézte e dolgokat. 248.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV.évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. 1950-ben 35 évi szolgálatának leteltével nyugdijba ment. Anyagi nehézségei támadtak. Az iskolától való megválás könnyen ment. De megmaradt a hite a művészet és az örök szép iránt. Ez adott erőt és ösztönzést további munkájához. 248.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem utja 239.old

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban dolgozott.1959-es kiállitásán méltányolták témáinak szociális emberközösségét,szinlátása tömörségét,a témák sokrétegüségét,és elismerték a technikai biztonságot,amellyel nem egyszer a bravúrig emelte a megoldást. x 248.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 259.old

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban dolgozott.Az elmélyedő munkája a ma gyors v
világában várhatott-e a nem új hangú,de mindig aktuális
tárgyú,emberi és szociális témáiban és aktokban kifejezett színálmaiban az újra figyelőkben érdemben és értékben megértést és méltányolást? 248.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem utja 259.old

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban dolgozott.1939-ben nyerte el az Eszterházy Pál által alapitott 3000 pengős dijat,a Tükör előtt c.képével.A festői probléma a fiatal lány testén végig szaladé szinte foszforeszkáló fénynek és a tükör szintörő és igy antirealizáló hatásának éreztetése.246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971.
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. Szerinte az akt problémáinál csak festőnek kell lennie az embernek, olyannak, aki a szín és a forma világát sohasem lépi át. Nem kell elmélet vag világnézet csak látni és a szinek és tónusok gazdag nya nyelvén beszélni kell tudni. 246.old.

**HORVÁTH JÓZSEF:** Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Hélytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban dolgozott.A régi aktmodellek hiányában egy többgyermekes szegény asszonyról festett több képet, az anya és gyermeke közötti kapcsolat hangsúlyozása, az eljövendő idők megérzése volt a tárgya. Az erősödő háborús vihart igyekezett kifejezni. 247.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban dolgozott.A háború viharaiban készült a"Mi lesz veled"c.kép.Ezt Sopron városa vette meg.Azután a "Magyar Madonna" c.kép,amely ragyogó napfényben,de mégis szomorú aggódással mutatja be a magyar anyát. Ezért 1943-ban az Állami kis aranyérmet kapta. 247.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

Sopronban dolgozott.Egyenként és csoportosan gyermekei ről is festett képet.Egy nagy családi képen a kisleány az édesanyja ölében ülő meztelen kis öccsét ajnározza. "A fekete huhás asszony"c.képét 1939-ben a Neuschloss-Kornél éremmel tüntették ki. 247.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Kedvelte az akt festészetet,mert a művészi problémák kimeríthetelem lehetőségét adja s igy a tudásnak legfő főbb ellenőre.A téma az ember,a legtökéletesebb tanulmány formai és fénybeli problémákkal. 246.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

Sopronban dolgozott. Benczúr Gyula tanársegéd öccséről Stetka Jánosról festett arcképpelmerte meg a Képzőművészeti Társulat Nagydíját. 1943-ban, ami zsürimentességet is biztositott számára. 247. old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239. old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF,festő

---

Sopronban dolgozott.A háborúban müterme tönkrement. Otthon próbált dolgozni.A soproni istállókban állatképeket festett és csak mikor mütermét helyre tudta állitani,1947-ben indúlhatott meg újra a munka. 247.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE,Helytört.Folyóirat,XXV.évf.1971
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban dolgozott. Már az ötvenes években felmerült egy budapesti nagy gyüjteményes kiállitás gondolata, de ez az aktképek iránti akkori averzió miatt nem valósulhatott meg. 248.old.

HORVÁTH JÓZSEF: Életem útja 239.old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, XXV. évf. 1971
Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1971-ben a Soproni Ünnepi Hetek keretében emlékkiállítása volt. Nem nyújtotta azt amit elvátak volna. A rideg terem, a rossz világitás, a képek helytelen kiválogatása és elrendezése rontotta a kiallitást.
374.old.

HÁRS JÓZSEF: Néhány szómaz 1971.évi Soproni Ünnepi Hetekről 372.old.

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat, XXX XXV.köt.
1971. Sopron

MDK

Horváth Jyózsef

Kovács László: A III. M. Képzm. Kiáll. SzN. 1953. jan. 9.

Horváth József festő

Nogalopi: Rajzok, akvarellek, grafikák

Nejszava 1955 jan. 19, 83 évf. 15 n. 6 l.

Horváth József

Szerepel az alábbi tárlaton

g.b.: Észak dunántúliak a műszaknál ban

Kisalföld 1970 IV. 3

Horváth József, festő

---

Soproni művész. A vizfestést az olajfestés gazdag lehetőségéig fejlesztette, s nagyméretü képein is nagy tudással uralkodik frissen tartott felületein. László Gyula megnyitóbeszédéből a művész Nemzeti Szalonban való kiállitásán 1959-márc. 28. 283. old

László Gyula: Megnyitó beszéd Horváth József gyüjteményes kiállitásán a Nemzeti Szalonban 1959. III. 28. 283. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XIV. évf. 1960. Sopron

Horváth József, festő

---

Soproni művész. 1959. márc. 28.-án kiállitása a Nemzeti Szalonban. 161 festmény 18 grafika. Nem teljes életmű ve, de kitűn[illegible] keresztmetszere annak. 283.old

Mollay Károly: Horváth József kiállitásának megnyitója a Nemzeti Szalonban 282.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XIV. évf. 1960 Sopron

Horváth József, festő
---

Soproni művész. Párizsban, Londonban sikeresen szerepelt Munkácsy diat kapott. Sopront, a soproni tájat festette Ismeretképei voltak Edvi Illés Aladár, a német Leibl, stb. 283. old

Mollay Károly: Horváth József kiállitásának megnyitója a Nemzeti Szalonban 282. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XIV. évf. 1960
Sopron

Horváth József,festő
---

Soproni müvész.1959.márc.28.-án a Nemzeti Szalonban k
kiállitása nyilt meg.Sopronban a Széchenyi reáliskola rajz és müvtört tanára volt.László Gyula nyitotta meg a kiállitást. 282.old

Mollay Károly: Horváth József kiállitásának megnyitója a Nemzeti Szalonban 282.old

Horváth József,

Horváth József, festő

---

Soproni művész. Wilhelm Leibl nagy hatást gyakorolt művészetére. Horváth megindúltan beszélt mindig Leibl képeinek reá gyakorolt hatásáról. 283.old

László Gyula: Megnyitó beszéd Horváth József gyüjteményes kiállitásán a Nemzeti Szalonban 1969. III. 28. 283.old

Soproni Szemle. Helytört. folyóirat. XIV. évf. 1960. Sopron

Horváth József, festő

---

Soproni művész. Sopront festette, bá r nem igen külsőségeiben, de inkább hangulatában találkozunk vele vizfestményein. 287.old

László Gyula: Megnyitó beszéd Horváth József gyüjteményes kiállitásán a Nemzeti Szalonban 1959. III. 28. 283.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XIV. évf. 1960. Sopron

Horváth József,festő
---

Soproni művész.Wilhelm Leibl volt nagy hatással reá, de Leibl szenvtelen örökségét áthatja Munkácsynak,Fer[illegible] renczynek igézete is. 284.old

László Gyula: Megnyitó beszéd Horváth József gyüjteményes kiállitásán a Nemzeti Szalonban 1959.III.28. 283.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XIV.évf.1960. Sopron

Horváth József,festő
---

Soproni művész.1959.márc.28.-án kiállitása a Nemzeti Szalonban.1929-ben Halmos -Izidor dijat nyert"Búcsúzás" c.képével. 283.old

Mollay Károly: Horváth József kiállitásának megnyitója a Nemzeti Szalonban 282.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XIV.évf.1960 Sopron

Horváth József
festő

A soproni művész fedezte fel Szakál Ernő képességeit és az ő tanácsára iratkozott be az Iparművészeti Főiskolára a díszítőszobrász tagozatára.

Hamar Imre: Szakál Ernő Munkácsy díjas
Művészet, 1969. október - 36 lap

Horváth József, festő

---

Sopronban dolgozott. A századforduló körül született. 1966-ban halt meg 188.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967-ben. Posinszky Kázmér 1895-1967 188.old

Soproni Szemle. Helytört. folyóirat. XXII. évf. 1968 Sopron

Horváth József, festő,

---

Soproni művész. Sopronban Rosinszky Kázmér balfi festővel közös kiállitása volt 1935-ben. 190.old

Becht Rezső: A soproni képzőművészet halottai 1966-1967-ben 188.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XXII. évf. 1968 Sopron

Horváth László
faragó

Nem hivatása a faragás, de o-
kiállítás egyik legsikeresebb darabja
a faragott tükör az Ő műve.

Boross Marietta: id Kapoli Antal..
Műveszet, 1969. november. 38 kap.

MDK

Horváth József

Öreg vármegyei: Kiállitási séták. Sopronvármegye. 1943. szept. 18.

MDK

Horváth József

Anyaság

Matyi

Szegények

Képzőművészet 1934. 86.l.

MDK

HORVÁTH József kőmüves. Az egri adókönyvek 1824. évi kötete emliti.

AHevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

HORVÁTH lakatos. Gyöngyösön 1766 körül irnak össze egy Horváth nevü taxás lakatost /Orczy levéltár oecom.39./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit.

Horváth József Jöintérő

Fériipatré, gipsz, 32 cm

Vasutasok 5. Nemzetközi Képzmüv. Kiáll Bp 1960

Kat szerk Kovács János

30

Horváth József Jöintéző

Napfelkelte, alv. 28×40 cm

Vásárlások 5. Nemzetközi Képzőmův. Kiáll. Bp. 1960.
Katalógust kesk. Kovács János

28

M.D.K.

Horváth József, cari hőmüves

nevét az 1824-évi adó-
könyv említi.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 342. old.

Horváth József, festő MDK

Sopronban dolgozott, ott halt meg 1961-ben. A Szt. Mihály temetőben pihenik. 8 old.

Becht Rezső: Kássa Gábor, 189 -1961. 84.o.

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. 1962. XVII. Kiadja Sopron Város Tanácsa

Horváth József festő M.T.K.

„Mi lesz velek" c. festményét 1947-ben vásárolta meg a város a Liszt Ferenc Múzeum számára. Ezért később Munkácsy díjat kapott (136 old.)

Nováki Gyula: A soproni Liszt Ferenc Múzeum tíz éve a felszabadulás után.51945-1955/.1.Általános történet. 154.o.

Soproni Szemle,Helytört.Folyóirat.1955.Kiadja Sopron Város Tanácsa

Horváth József

Reggel, akarell, 80 × 100 cm
Öregek lettünk, " 50 × 60 cm

Budapest, Munkácsi Kiállítása, 1957, kat. szerk. Kirdéjíné, Kárimi Irén

15

M.D.K

Horváth József
festő

Neves soproni akvarellista.

Pogány Ö. Gábor: Uchi Pogány István 60 éves
Művészet, 1968. december - 31 lap.

Horváth József

abonyi festőművén gyűjteményes kiállítását vasárnap Márky Péter népművelési felügyelő nyitja meg a egledi Kossuth Múzeumban

Pest megyei Hírlap 1967. máj. 20. 5. o.

HORVÁTH József / Sopron

1. Fürdőző lány olaj
2. Mi lesz veled? olaj
~~3. Olvasó lány olaj 70x60~~

---

Dunántuli Képzőművészek Kiállitása 1958.

Kat. bev.: Cseh Miklós

/Székesfehérvár, István király Muzeum
közleményei D sor 14./

M.D.K.

Horváth József
festő

Hertay Mária tanulmányát
Egyszerben Horváth Józsefnél kezdte.

Kisdéginé Kiszmi Irén: Hertay Mária műveszete
Művészet, 1969. április - 41 lap.

Horvath József, festő

A Soproni Liszt Ferenc Muz. megvette egy helybeli festőnek Horvathnak egy nagyobb rajzat 1958.ban. 186.old

A muzeum vezetősége: A soproni Liszt Ferenc muzeum működése 1958-ban. 185.old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat. XIII. 1959. Sopron

Horváth József.festő
---

Utolsó éveiben ismét volt modellje.Három ilyen képe befejezetlen maradt. 375.old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről.372.old

Soproni Szemle,XV.1961.Helytört.Folyóirat.Sopron

Horváth József, festő

---

Kukoricafosztás című képéhez több zsák csöves kukoricát vásárolt. 375.old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről.372.o

Soproni Szemle, XV.1961. Helytört. Folyóirat. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horvát József, festő

---

Anyagi helyzete miatt nem tudott aktot festeni. A Képz. Müv. Alaptól mondták neki, hogy csak aktot volna szabad festenie. 375. old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horvath Józsefről. 372. old

Soproni Szemle, XV. 1961. Helytört. folyóirat. Sopron

Horváth József, festő

---

Festői módon a valóság hü visszaadására törekedett. De közben mélyebbet, a lényegeset fogla fel, nem akülsőt festi. 374.old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről. 372.o

Soproni Szemle, XV. 1961. Helytört. Folyóirat. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő

---

el kitüntetése volt. Kétszer Balló díj, ezzel beutazta Európát. Munkácsy díj I. fokozata. 375. old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről. 372. old

Soproni Szemle, XV. 1961. Helytört. Folyóirat. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő

---

Képein szomorúság ömlik el, a küzdés hiányzik belőle, még ha tájat fest, akkor is. 373. old

Gáspárdy Jánor: Megemlékezés Horváth Józsefről. 372. o

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő

---

A 20-as, 30-as években kialakult egy szabadabb, oldottabb kifejezésmódja, a Nemzeti Szalon kiállitasán. A jó razra fektette a fősulyt. 374.old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről. 372.o

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő

---

Nagybányán Thorma Jánosnál tanult, de ez nem hagyott nyomot későbbi munkásságán. 374.old

Gáspárdy Sándor: Megemlékezés Horváth Józsefről.372.o

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. 1941-ben, egy leveléből: "Az itteni kinos helyzetet teremtő politikai viszonyok miatt... megbántam, hogy nem mentem el 2 éve a képzőműv. főiskolára tanárnak..." 278. old

Sebestyén Ferenc: Emlékezés Horváth Józsefre. 278. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Mikola András fiatalkori nagybányai képeit ismerte és becsülte őket. Csak levélváltásból ismerték egymást. Mikola 1959-ben Pesten megtekintette Horváth kiállítását. 280. old

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Sebestyén Ferenc: Emlékezés Horváth Józsefre. 278. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József festő,1891-1961
---

Soproni festő.Nagybányan Thorma János korrigálta
képeit. 280.old

Sebestyén Ferenc: Emlékezés Horváth Ferencre 278.old

Soproni Szemle.Helytört folyóirat.XV.1961.Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Héti István volt az első világháború kitöréséig tanára volt. Nagybányán dolgozott a háború alatt. 280.ol

Sebestyén Ferenc: Emlékezés Horváth Józsefre 278.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József,festő,1891-1961

---

Soproni műtermében két szembenlévő ablakon tört be a fény,világitási ellentéteket adva.Sok kép a falakon, könyvek,széprajzú karosszék,kevés bútor. 280.old

Sebestyén Ferenc: Emlékezés Horváth Józsefre 278.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XV.1961.Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Sebestyén Ferencnek tanára volt. A baráti kapcsolat nem szakadt meg közöttük. 280. old

Sebestyén Ferenc; Emlékezés Horváth Józsefre 278. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Sopronban, műtermében ott lógott a falon tanitványának, Sebestyén Ferencnek egy kis kezdetleges rajza róla Sebestyén elsőéves főiskolás korából. 280. old

Sebestyén Ferenc; Emlékezés Horváth Józsefre 278. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József,festő,1891-1961
---

1927-ben festette Sopronban "a Falusi Kaszinó"c.képé
Öt öreg paraszt ül a szük helyiségben.Akvarell. 273.o

Bach Kassó: Horváth József az ember és a festő 1891-
1961 269.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XV.1961.Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. A "Búcsúzás" c. akvarell képének rajztanulmányát az All. Grafikai díjjal tüntették ki. A kép a Halmos-Izidor díjat nyerte el. 273. old

Becht Mezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Sopronban festette meg első nagy alkotását a "Vallomások" c. kétalakos kompziciót 1927 tavaszán. 1929-ben a tárlaon a Magy. Akvarell-és Pasztellfestők díját kapta A magy. akvarellfestészetnek egyik fontos állomása e kép. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Műcsarnoki sikere 192i-ben Sopron városának és közönségének képvásárlásai önbizalmat adtak neki. Sok többalakos képet, Arcképeket, interieurokat festett. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Betegsége után Sopronban az Áll. Főreáliskola rajztanára lett. Ott berendezkedett, Bánfalva, Brennberg emlékeztette Nagybányara. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horvath József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Uj technika vizzel öntötte le axxa a whatman papirt. Lagyabb lett a kép, de gyors munkat ogényel. Akt festésbe kezdett e technikaval 274.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József.festő,1891-1961
---

Soproni festő.Bécsben látogatja a képtarakat.A barbizoniak,Millet,Courbet,Renoir,Menzel,Trübner és főleg Wilhelm Leib hatnak rea,de önalló maradt. 274.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XV.1961.Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő, 1891-1961

---

1928-ban festette Sopronban a "Búcsúzás"c. akvarell képét. Öreg parasztasszony halála és az öreg paraszt búcsúzása. 273. old. A Halmos Izidor díjat nyerte.

Becht Mezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Sopronban festette 1927-ben "a Szt. Mihály-templom belseje" c. képét. A főváros 1928 évi díjat kapta. 273. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József, festő
---

Kemenesszentpéteren, szülőfalújában betegsége után újra faragni kezdett, majd első nagyobb figurális képét festette meg egy öreg parasztról akvarellben. 1921. ben a Műcsarnok tárlatan elnyerte az Eszterházy dijat.
272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő
1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

A Képzőmüv. Főiskolán Édvi Illés akvarelljeinak hatására egész életére attért erre a technikára. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961. 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. Katonai szolgálata után Zomborba került rajztanárnak. Sivársága nagy hatással volt reá. Vasárnaponként a szegényház lakóit festegette. A megszállás után Horvátországon keresztül betegen érkezett haza Kemenesszentpéterre, szülőfalujába. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961. 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő. A világháborúban Bécsben szolgált. De sokat látogathatta a múzeumokat. Lábhibája miatt felmenették a katonai szolgálat alól. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Negyedévi folyóirat. XV. 1961- Sopron

Horváth József, festő, 1891-1961

---

A Képzőmüv. Főiskolán az ifjúság jegyzője volt. Igy közel került a század elejének nagy művészeivel. Benczur, Szinnyei-Merse, Ferenci, Bosznay, Ströbl Alajos, Edvi Illé Illéssel. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György út 41.

Horváth József,festő,1891-1961

A Képzőmüv.Főiskolát elvégezvén-1914-ben,Réti ajánlatára Nagybányára került Thorma János mellé.Ott az aktfestésnek szentelte idejét.A világháborúban Bécsbe került katonának. 272.old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269.old

Soproni Szemle.Helytört.Folyóirat.XV.1961.Sopron

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Horváth József, festő, 1891-1961

---

Soproni festő, Bécsben Wilhelm Leib két kezet abrázoló képe vezette rá, hogy a természetben csak foltok vannak és nem volaĥak. Így még grafikájában is csak foltok vannak. 272. old

Becht Rezső: Horváth József az ember és a festő 1891-1961 269. old

Soproni Szemle. Helytört. Folyóirat. XV. 1961. Sopron

Horváth József farekas M.D.K.

1803

A mistolci farekasék tagjai Zöröll keresnek, további versáról nem tudunk.

Domanovszky gy: Mezőcsáti kerámia. Bp. 1954
20, 27

Horváth József fazekas M.D.K.

1844 - 1897

Mezőcsáton élt. 1889 évi vásárolt edénye a Néprajzi Múzeumban. (11. rép.)

Domanovszky Gy: Mezőcsáti kerámia. Bp. 1934
20, 27, 28

Horváth József, Sopron
Sugárzó fény, vizf.

Magy. Képzőművészek Szabaszervezete I. kiáll. Ernst Muz. 1947. jul. 8 l.

Horváth József, Sopron
Egyedül, vizf.

Magy. Képzőművészek Szabadszervezete I. kiáll. Ernst Muz. 1947. jul. 9 l.

Horváth József
A régi Sopronból egy udvarrészlet, vizf.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

15 l.

Horváth József
Mandolinozó fiu, vizf.

Sopron Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

16 l.

Horváth József
Trio, tollr.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.
24 l.

MDK

Horváth József

Tavaszi fény, vizf.

II. Képszőm. Kiáll. 1951. nov. 11 l.

MDK

# Horváth József festőművész

Életű anya című képe szerepel a VI. országos képzőművészeti kiállításra beküldött művek közöt. Sopronban él. Az ottani gimnáziumban tanított; most nyugdíjas.

Gyenes István: „Gyönyörűsége a szemnek..."

Nők Lapja, Bp. 1955. december 15. [9. l.]

M.D.K.

Horváth József
festő

A Nemzeti Szalonban levő kiállítása az ünnepek alatt is nyitva lesz.

Az ünnepek alatt is nyitva tartanak . . . . .

Magyar Nemzet, 1959. márc. 28.

Fl.

MDK

# Horváth József festőművész

(A riport-jellegű cikk többek között munkájával kapcsolatos megjegyzéseit közli.)
Megemlített témái: nő az ablaknál, anyaság gyermekével az ~~Duna~~ óvóhelyen – utóbbi címe: Mi lesz veled? –, fonó öregasszony, aktok.

Gyenes Istvánné: „Gyönyörűsége a szemnek..."

Nők Lapja, Bp. 1955. december 15. [9. l.]

HDK

# Horváth József festőművész

Akvarell-technikával dolgozik. Minden művéhez rengeteg vázlatot készít szemmel és krétával. Nevét az országhatáron túl is ismerik. A múltban főiskolai tanszékkel kínálták meg; ő ezt visszautasította.

Gyenes István: „Gyönyörűsége a szemnek..."
Nők Lapja, Bp. 1955. december 15. [9.l.]

MDK

Horváth József festőművész

(Repr.: Etető anya című akvarellje, Férfi-portré című szénrajza és egy fénykép a művészről, műtermében.)

Gyenes István: „Gyönyörűsége a szemnek..."

(Nők Lapja, Bp. 1955. december 15. [3. l.])

M.D.k-

HORVÁTH József festő"

1914.-ben "agybányán a "zabadiskolában dolgozott

"éti: Nagybánya,, bp., 1954. 331.l.

Horváth József

M.D.K.

A kiállításon részt vesz.

Márc. 27-ig nyitva a Tanácsköztársaság emlékét ...
Magyar Nemzet, 1959. márc. 22.

9-1

Horváth József
festő

M.D.V

Méttatás

cs. i: Mikor lesz képtára Görner
Magyar Nemzet, 1959. jan. 26

4.

MDK

Horváth József

Tanulmányfej, gizf.

Pista bácsi, "

Nemz. Képzőműv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

24 l.

Horváth József

A bécsi-utcai régi vámház udvara, vizf.

Pali bácsi, vizf.

Kényes kérdés, vizf.

Részlet a Szent Mihály templomból, vizf.

Soproni Képzőművészeti Kör kiáll. 1927.

15 l.

Horváth József, festő (?) MDK.

A vidéken élő és dolgozó művészek alkotásai körül Horváth József műve is kiállításra kerül.

—: Március 27-én nyílik a Magyar Képzőművészeti kiállítás

Népszabadság, 1959. márc. 11. 9. l

Horváth József
Birsch, vizf.
Fürösztés, vizf.
Magány, vizf.
Anyaság, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők kiállitása
Nemzeti Szalon, 1942, december, 3, 7 l.



320. kép. *11. Pontificale Romanum, 1543. 1b lap. Oláh Miklós címere.*

## 12. MISSALE ZAGRABIENSE.

*Latin. Folio. 1511. Dísztés 1592.*

Papír és hártya (a Kánon 10 hártyalevélre nyomtatva. Vízjegye: körbeilesztett tegez, liliommal és A. betű. 352×246 mm, 332 levél [46] + 285, + [1] levél). Két hasábon 41 sorba nyomtatva. Fametszetkeretdíszítések és iniciálék, 3 egész lapot betöltő színezett fametszet. *2 festett lapkeretdíszítés két címerábrázolással és Szent Adalbert s Szent István képével.* Kötés: XVI. századi vörös bársony, fatáblákon (377×255 mm), aranyozott ezüstveretekkel: az evangelisták alakjaival díszített 8 sarokverettel, két köldökverettel. A felső köldökvereten Agnus Dei, felirattal: ECCE . AGNUS . DEI. IO CH E. QQ. 1592. Az alsó köldökvereten címer, körfelirattal: IOAN. CHEREÖDI. E. QQ. ADMINISTRATOR. ECCLAE. STRIGO. Poncolt aranymetszés.

*Velencében, 1511-ben nyomták Petrus Liechtenstein nyomdájában. Egy magyar mester 1592-ben Chereödi János pécsi püspök (1592—1596), az esztergomi érsekség kormányzója részére két lapkeretdíszítést festett, és a Kánonképet kiszínezte.*

Horvát József
építész

M.D.K.

1904-ben a leégett templomot, a karádat
és a tornyokat hozta rendbe.

Bachó László: A gyöngyösi templomok története. 80 l.
A Ferencrendiek templomának története

Horváth József

Az ebéd, vizf.

Sári, vizf.

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállítás

M.D.K.

Horváth József

"Az én családom" cimmel hozza a lap a müvész
képének repr.-ját a Mücsarnok tavaszi tárlatá
ról.
/Maga a repr. hiányzik, mivel a lap hiányos/

Hunyady Sándor: A Mücsarnok tavaszi tárlata c
Film Szinház Irodalom, Bp. 1942. ápr. 24-30.
V. évf. 17. sz.

Horváth József

Gávor Ottó: A fővárosi fürdők 75 éve. téka.

1913. jún. 16-án adták át a köznek a Bpest Székesfőváros által építtetett városligeti Széchenyi Gyógyfürdőt, Európa máig is legnagyobb gyógyfürdőegyüttesét. A 75 éves évfordulóra jelentette meg a Főv.-i fürdőigazgatóság ezt a tanulmánygyűjteményt, ami tudományos igényű, eligazító áttekintést ad a főváros fürdőiről, gyógyvizeiről. A könyvet készítették: dr. Beck Béla, Hegedűs Lajos, Horváth József, Meskó Csaba és dr. Rátz Endre.

Budapest folyóirat, 1988., 8., 45-old,

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A soproni festők közül az utóbbi ötven évben talán csak alig néhány ismeretes a városon kívül, az ország határán túl talán Horváth József és Sterbenz Károlyról tudnak. 267.old

SZABÓ JENŐ: Fél évszázada rajzol és fest Sterbenz Károly 264. old.

SOPRONI SZEMLE, Helytört. Folyóirat, 1975. XXIX. évf. 3. szám. Sopron, 1975.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1941-ben állapitot a meg a Széchenyi Gimn.rajztanára, Horváth,hogy a rajz igen magas fokon áll az iskolában Horváth Balló-Munkácsy-dijas .Művész-pedagógusi mükö dését nem egy Munkácsy-dijas tani ványa jelzi. 272.old

Szaz éve

SZABÓ JENO: A rajzoktatas a soproni Széchenyi Gimnaziumban 272.old

Soproni Szemle, Helytört.folyóirat, XXX. 3.sz. Sopron, 1976.

Horváth József, festő

A művész Abonyban tanított és festett szolid hangvételű akvarelleket haláláig.

Losonci Miklós: Pest megyei rajztanárai képző-
művészetünk örhelyén.

Pest Megyei Hírlap, 1976. szept. 15.

Horváth József

Megbízást kapott Horváth József, hogy
a hajdúszoboszlói Fürdőre 900 éves
történelmi emlékművet készítsen.

-----:Köztéri munkák:

Művészet, 1977. március - 48.oldal.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A soproni Széchenyi Gimnáziumban Horváth József és Jannesitz Henrik rajztanári működése alatt a tanítványok sorában volt: Winkler Oszkár Ybl-díjas építész, Richly Emil, Ákos/Jaeger/Ernő, Szarka Árpád, a külföldre szárma zott, jónevü akvarellista Kadnár István, stb.

SZABÓ JENŐ: A rajzoktatás száz éve a soproni Széchenyi Gimnáziumban 272.old

Soproni Szemle, Helytört. folyóirat, XXX. 3.sz. Sopron, 1976.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A Soproni Széchenyi Gimnáziumban a két festő-tanára, a kivételes tehetségű, egyéniségű Horváth József és a végtelenül ihletett Janesitz Henrik oly művészi légkört tudott teremteni maga körül, mely valósággal kivirágoztatta a tehetségeket. 273.old

SZABÓ JENŐ: A rajzoktatás száz éve a soproni Széchenyi Gimnáziumban 272.old

/ Soproni Szemle, Helytört. folyóirat, XXX. 3.sz. Sopron, 1976.

HORVÁTH József rajztanár (nál. 1849

soproni rajztanár

VERBÉNYI László: A soproni rajziskola története.
Bp.,1940 59-68 p.

MTA MKI Kvt. 23.061

HORVÁTH JÓZSEF, festő

A soproni Széchényi Gimnázium rajzkiállítása lehetőséget nyújt összevetni az induló és az érett művész munkáját. A kiállítás e részében láthatjuk pl.:
HORVÁTH JÓZSEF: "KRUMPLIHÁMOZÓ NŐ", című művét. 273.old

SZABÓ JENŐ: A rajzoktatás száz éve a soproni Széchenyi Gimnáziumban 272.old

Soproni Szemle, Helytört. Folyóirat, XXX. 3.sz.
Sopron, 1976.

Horváth József, munkácsy-díjas festőművész Reinecker Gusztos festő tehetségét Horváth József akvarelljeit ismerte fel, támogatta, és készítette fel a Főiskola felvételi munkájára.

u. gy.: „Festőművész „tudósító"

Kisalföld, 1976. ápr. 29.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A Soproni Széchenyi Gimnáziumban Horváth József és Janesitz Henrik rajztanári működése alatt a tanitvé nyok sorában voltak:a szobrász és országos müemlék-restaurátor Szakál Ernő és a jelenleg Budapesten mükö dő Schey Ferenc. 273.old

SZABÓ JENŐ: A rajzoktatás száz éve a soproni Széche-nyi Gimnáziumban 272.old

Soproni Szemle, Helytört.folyóirat, XXX. 3.sz. Sopron, 1976.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A soproni Széchenyi István gimnázium és Postaforgalmi Szakiskola jubileumán nyilt rajzkiállitáson jelen volt Soproni Horváth Józsefnek,az iskola volt tanárának ,Mu Munkácsy-dijas festőnek özvegye is,aki az általa kitü ött Horváth József pályázat dijait osztotta ki a tanu lók között. 270.old

LÉGRÁDI IMRE: A Széchenyi István Gimnázium és Postaforgalmi Szakiskola jubileuma 268.old

Soproni Szemle, Helytört.Folyóirat. XXX. 3.sz.
Sopron, 1976

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Októberben a szerzőék háza előtt megállt Horváth Laci József öccse, aki Bátyjához invitalta, mivel annak hazai érkezett. kenyert és kolbászt nyújtott át a szerzőnek, dohányozni csak a lakoma után lehetett. 265.old

SZERECZ IMRE: Horváth József Munkácsy-díjas festőművész diákkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, XXIV.évf. 1970.3.szám.-Helytörténeti Folyóirat. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festo

---

Az iskolaban görögpótlót választott, mert inkább szeretett rajzolni-festeni. A görögösök a homeroszi Eumajoszra gondolva elnevezték isteni kondasnak. Tréfaértő közkedvelt osztalytárs volt. 266.old

SZERECZ IMRE: Horváth József Munkácsy-díjas festőművész diákkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, XXIV.évf. 1970.3.szám.-Helytörténeti Folyóirat. Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban szivesen tartózkodott. A nagymúltú és müvelt város apraja-nagyja, tanulók és felnőttek egyaránt mind csak Jóska bácsinak titulálták. Velük is maradt.
266.old

SZERECZ IMRE: Horváth József Munkacsy-díjas festőművész diákkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, XXIV.évf. 1970.3.szám.-Helytörténeti Folyóirat. Sopron

HORVATH JÓZSEF, festő

---

Melancholikus volt. Mindenütt borulást, csüggedést látok. Többször hivták a fővárosba, érte is jöttek. Főiskolai tanárnak, társulati elnöknek akarták. Nem mozdult. Nekem csend kell-volt a válasza. 266.old

SZERECZ IMRE: Horváth József Munkácsy-díjas festőművész diákkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, XXIV.évf. 1970.3.szám.-Helytörténeti Folyóirat. Sopron

HORVATH JÓZEF, festő

---

A szerző tanárkorukban sokat beszélt vele a festészet
ról.miért csak akvarell?-Én nem maradhatok mindig a vás
vásznamnál,ha abbahagyom,a határvonal meglátszik,azt el
tüntetni nem lehet.A klasszikus képekben a szerkesztést
a kompozíciót tanulmányozta.Mesterének Munkacsyt tekin
tette.Krisztus Pilatus előtt c.képét el-elmagyarázta.
2266.old

SZERECZ IMRE:Horváth József Munkacsy-díjas festőmű-
vész diákkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti folyóirat, XXIV.évf.
1970. 3.szám, Sopron

HORVATH JOZSEF, festo

---

Tornan a súlydobás volt a szakmája. Egyszer a fiuk szé
nyitottak egy padot, Horváth asztalosenyvért azaladt,
összeragasztotta apadot és az órán térdével, kezével
összeszoritva tartotta, az óra végére a pad megint jó
volt. 265.old

SZEREGZ IMRE: Horváth József Munkácsy-dijas festőmü-
vész diákkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXIV.évf.
1970. 3.szám, Sopron

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A szerző először Keszthelyen találkozott Horváthal. Az úgy üdvözölte őt, mint szintén vas megyei származásút. A tónál levetkőzve úszni kezdett és azt mondta, hogy a Szt. Mihály hegy alján majd megpihen. Ez volt első találkozásuk. 265. old

SZERECZ IMRE: Horváth József Munkácsy-díjas festőművész diákkorából 265. old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti folyóirat, XXIV. évf. 1970. 3. szám, Sopron

HORVATH JÓZSEF, festő

---

Fiatal tanár korában a szerzőt, egy szép Ex Libris képpel lepte meg. A hangulatos kép a csodás tó partján gyümölcsfát oltó emberrel és a háttérből idefigyelő Alma Mater rajzával nem más, mint a festőművész tevékeny életének remek kompozícióba sűrített vetülete. 265.old

SZERECZ IMRE: Horvath József Munkácsy-díjas festőművész diákkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti folyóirat, XXIV.évf. 1970. 3.szám, Sopron

HORVATH JÓZSEF, festő

---

Atyja káptalani gazdatiszt volt. A majori élet sok tar
kasagot vetett fel. Egyszer vérmérgezést kapott, az orvos
szerint a kart amputalni kell. De az uradalom kanasza
hazi gyógykezeléssel meggyógyitotta. 265.old

SZERECZ IMRE: Horvath József Munkacsy-dijas festő-
művész diakkorából 265.old

SOPRONI SZEMLE, XXIV.évf. 1970.3.szam.-Helytörté-
neti Folyóirat. Sopron

Horváth József.
Négy fiatal munkásfestő kollektív
kiállítása nyílt meg hétfőn Orosházán
a Petőfi Művelődési Házban. A kiál-
lításon részt vett Horváth József is.

Mónika.

Magyar Hírlap 1972/107. 6 old.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

SZOMBATHELY, Vasmegye a képzőmüv. terén kevés kiválóság got adott. -A Munkácsy-díjas Horváth Kemenesszentpéterről Czenz János Ostffyasszonyfáról, Horváth Béla Pinkafőről emelkedtek a vasi határokon tul. 78. old

SÁRAY GYULA: Tóth István, 1881-1934-1961

VASI SZEMLE, Hol ismeresti évkönyv, 1961. I. köt. Szombathely, 1961

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Minden egyes müvét először Sopronban állitotta ki. /Sopronban a Széchenyi István áll.főreáliskoában volt rajztanár.-/.Igy mutatva példát hüségből,melyet rajongásig szeretett városa iránt érzett. 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona 367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő, rajztanár

---

1921-ben a soproni Széchenyi főreáliskolában lett rajztanár. A rábizott ifjúság művészeti nevelését elválaszthatatlannak tartotta a művészet gyakorlatától, a festéstől. E kettőt mindig együtt látta, fölé- és alárendeltségi viszonyt nem ismert köztük. 367. old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Mikor délelőtt aznapi munkáját befejezte, átrendezte az iskola I. emeleti rajztermét s kezdetét vette a művészi munka. E környezetben, a rajzterem-műteremben született többek között a:
"BUCSUZÁS", című müve is. ! 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Uj otthonában Sopronban 1972 óta Sopron idegenforgalmának jelentős látnivalója. Turisták százai a hazából és a tengerentúlról egyaránt csodálattal adóznak a nagy soproni mester művészetének és elragadtatással néznek az azokat. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Kb.1913-ban Lakatos Vince volt premontrei tanárának a biztatására egy római hadi gályát faragott kosszarvból. Forró vizben áztatta és azután földhözverve kijött a bele..A kosszarvból Jóska lombfürésszel apró deszkákat fürészelt és kis sárgarézcsavarokkal állitotta össze ahajót.Az orr-rész különböző szinü spanyolviasszal cifrázott.Első része meg van az özvegynél. 360.old

I.HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Egy évet hallgatott a Keszthelyi Akadémián, de akkor ki-
jelentette, hogy ha megvakul is, visszamegy a Képzőművésze
szeti Főiskolába. Visszament. Nehéz körülmények között él
élt de kibirta.. Volt idő. amikor Csepelen l kott.
361.old

I. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész
gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Karikás ostornyelet faragott,Két kigyó tekerőzött a nyélre és a nyél végén nyelvük összefonódott.Ez tartotta a "telenket".A nyelet szines spanyolviasszal vonta be. Maga fonta kutyabőrből az ostort,maga szijazta,varrta össze a karikákat,maga fonta a sudarat is.Szép ostor volt,de elveszett. 360.old

I.HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Keszthelyen, a premontreiek gimnáziumában tanult. 1907-ben VII.-es volt.-A nyári vakációkban a Rábában fürödtek, .Ott volt rendszerint egy unokatestvér, Láng Laci is. A kukoricásban [illegible]tak, ez egy kártyajáték volt. Hetenként egyszer elszitak egy "Drámát", nagy köhögések között. 359.old

I. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Nehezen ismerkedtek meg az iskolában a falúban az órával. A plébános kört húzott a táblára, felirta a számokat és igy tanúlták meg. Faragjatok órát, rajzoljatok rá "cifferblattot"-mondta a plébános.-Jóskának, aki már akkor szeretett faragni, sokáig meg volt az órája. Még láncot is font hozzá lószőrből. 360.old

I. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Ötödik gimnazista volt, mikor elhatározta, hogy kis cséplőgépet farag. Az uradalom nagy gépét tanulmányozta. Hosszú hetek alatt elkészült fából a gép. Kemény iharfából faragta a tengelyeket, a szalmarázókat, rostaszekrényt, az egész miniatür cséplőt. 360.old

I. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Gréffits Gábor professzornál az Akadémián/Keszthelyen/ fizikát hallgatott. Fizikai jegyzeteinek gyöngybetüi, és sok rajza a figyelemnek, tanulásnak és fegyelmezettségnek köszönhette megszületését. 361.old

I. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A Képzőművészeti Főiskola elvégzése, majd egy évi nagybányai festőiskola után Zomborban lett rajztanár. Zomborban festett le egy öreg bunyevácot, aki 1848-ban honvéd volt. /kép 361.old/. 362.old

I. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám.

HORVÁTH ~~EK~~ JÓZSEF, festő

---

Az első világháború alatt besorozták, ~~majd egy évig~~ a de a bécsi felülvizsgálaton végleg "kiszuperálták". Egyik lábában a saroknál inzsugorodás volt. Ez a lába vékonyabb is volt, mint a másik. 362.old

L. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Kis cséplőgépéhez anyja Singer varrógépe volt a hajtóerő. A gép tökéletesen dolgozott. 1948-ban a gépnek még tö
több része, a szalmarázók, a rosta, egy oldaldeszkázat,
két kerék még meg volt. 360.old

L. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész
gyermek-és diákéveire 359.old

Somogyi Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII. évf.
1973. 4. szám.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Érettségi után 1908-ban beiratkozott a Képzőművészeti Főiskolára. Csak egy évig volt ott, mert szeme romlani kezdett. Elment Keszthelyre gazdásznak. Ott is sokat rajzolt. A Gazdasági Naplója tele van szakmai rajzzal, Rajzolt répaprizmát, kukoricagórét, kézi szerszámokat, ekét, vetőgép alkatrészeket, rosta-szerkezetet, jármot, szekeret, kézi kaszát, lovas kaszát, lógereblyét, nyerget, stb. 361.old

I. HORVÁTH LÁSZLÓ: Emlékezés Horváth József festőművész gyermek-és diákéveire 359.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf. 1973. 4.szám

Horváth József.festő

---

1944-ben a várossal való megegyezéssel és saját hozzá járulással mütermet kapott a tüzoltó-laktanya mögött. A földszinti helyiségeket Szakál Ernő szobrászmüvész foglalta el.Az emeleti terem Horváth József müterme le lett. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytö téneti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1944-ben szerzett új mütermében, az északra és keletre néző hatalmas ablakok különféle világitási lehetőséget biztositottak a müteremben. 369.old Törődött, öreg fejek, bársonyos, meleg szimü csendéletek és tájképek, gyöngyházfényü női testek káprázata villan fela a müvész hatalmas méretü akvarelljein. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
xxxxx 367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

1944-ben Sopronban, a tüzoltó-laktanya mögött épült új műtermében, az északra és keletre néző hatalmas ablakok különféle megvilágitási lehetőségeket biztositottak a műteremben. -Itt születtek meg a Horváth-eouvre új szépségü darabjai, mint pl.a:
"PAPUCSHUZÓ", cimü müve is. /Szines melléklet/, 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth Jósaef képeinek új otthona
xxxxx 367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban, a Szeder utcai vasajtós kis helyiség meghitt csendjében érlelődtek, majd láttak napvilágot azok a müvek, melyek a már elismert mesternek további sikereket és dicsőséget hoztak. Ezek egyike volt, pl.: "ALVÓ LÁNY", cimü müve is. 367.old. Ezzel a tekintélyes Balló-dijat nyerte el.

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A soproni városi tanács a TIT kezelésében lévő Caesar-házi, un. "Művészkluhb"-ot /Hátsókapu u.2.sz./nem kis anyagi ráforditással kiállitás céljaira renováltatta és a Horváth-gyüjtemény elhelyezésére átadta a müvész özvegyének. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

A soproni tanács a MIT kezelésében lévő Caesar.ház,un. "Művészklub"-ját adta át a Horváth-hagyaték számára. 1972.márc.26-án volt a hivatalos átadás.Ott volt a Tanác elnöksége,a Horváth-család tagjainak,a művészeti élet képviselői és a Mester tisztelőinek nagy száma. 369.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

"Nagy örömmel üdvözlöm,hogy Horváth József,a kiváló fest
tőművész állandó kiállitóhelyiséget kapott szeretett vá-
sosában Sopronban....Horváth J.művészete,életmüve rég
megérdemelte,hogy a város lakóinak,hazai és külföldi ve
vendégeinek közös kincse legyen.1972.VIII.i4.Kállai
Gyula". 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Mikor délelőtt aznapi munkáját befejezte, átrendezte az iskola II. emeleti rajztermét s kezfetét vette a müvészi munka. Itt alkotta meg a:

"VALLOMÁS", cimü müvét is, mellyel 1927-ben a Magyar Akvarell-és Pasztallfestők díját nyerte el.
367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Sopronban, a Szeder utcai vasajtós kis helyiség meghitt csendjében érlelődtek, majd láttak napvilágot azok a művek, melyek a már elismert mesternek további sikereket és dicsőséget hoztak. Ezek egyike volt, pl.: "JÓB", című műve is. 367.old

SZARKA ÁRPÁD: Horváth József képeinek új otthona
367.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVII.évf.
1973. 4.szám

Horváth József
festő

Győrben a Xantus János Múzeum-
ban lévő Felszabadulási kiállí-
táson mutatták be a Munkácsy
díjas művész alkotásait.

-----:Pályázatok és megbizások.
Művészet, 1975. április - 45. oldal

Horváth József

jeles soproni akvarellista volt Selestyény Ferenc művészi útjának elindítója, barátja.

Dr. M. Kiss Pál: Selestyény Ferenc emlékezete.

Művészet 1973/1 27 old.

Horváth József

a Munkácsy-díjas festőművész
Szombathely vidékén él.

Alföldy Jenő: az életünk szerkesztőségében.

Élet és Irodalom, 1972. máj. 13.

Horváth József

az alábbi pályázaton ~~kiemelt~~ megvételben részesült 15. számú pályaterv egyik munkatársa.

Tokaji Béla: Fonyódi gyógyfürdő-gyógyszálló és meleg-vizü strandfürdő tervpályázata, 1971.
Magyar Epitőművészet, 1971.6.sz.2-5.l.

HORVÁTH JÓZSEF, festő

---

Az Irott Kő, irodalmi és művészeti folóirat Antal László írását közölte a kitünő, "utolsó magyar naturakista festőről", a soproni Horváth Józsefről. 111.old

TÜSKÉS TIBOR: Az "Irott kő" /1936-37/ 108.old

VASI SZEMLE, Helyismereti Évkönyv. 1963. II.köt.
Szombathely, 1963

Horváth József,
festő

Horvát József népművész

Bácsalmáson él, fából kérzült szobrait bemutatták a félegyházi közönségnek.

Varga Mihály: Kiharanálják a lehetőségeket

Petőfi Népe, 1974. márc. 8.

Horváth József
Utazó kiállítás nyílik ma a Diós-
győri Gépgyár műszaki házában. Id.
Horváth József dekorációs festményei-
vel ismerkedhetnek meg az érdeklődők

Észak-Magyarország 1973/26 Föld