H L E R mester MDK

Lásd Koeller Jánost és K H mestert.

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei.
Bp.1955.178,214.l.

MDK

Hlinák Gyula

A budapesti krematorium-pályázat. Épitő Ipar Épitő Müvészet 1916. ápr. 30.

109. l.

MDK

Gy. Hlinka Nelly festőmüv. Pécs

Pécsi Képzőmüv. és Mübarátok Társ. kiáll. Pécs,
1936. jun. 11 l.

hajduk lakása, földszintes, 4 ablakos,

Hlinka Nelly, Magyar

pécsi festő, (postatisztviselő)

Pécsi képrm. Társ

1932 ősz: Taufej I-II.
Sokác mezecske
Mair Editr arch.
} paszt.

Baksa Mariska arch. szénr.

1933 téli – 1933 nyári, l. külön lapon

1934 tav: Vidos Gizella arch
Geiger László "
Rózsadombi részlet
} paszt.

1935 tav: Ozo Miltényiné arch.
Zambach Endre "
Rózsa Piroska "

1935 ősz → l. külön lapon ← 1936 tav

1936 ősz: dr Hollán Pál arch, cer. r.

1937 tav: Arehép, of. – Háraspár, tep.
Ifi, Kerényi, István arch
Nercy Marta
Kisfaludy Révész Viola
} paszt

1937 ősz Hoffler Helga és Pál arch
Kovács László
Kerényi Aranka
} paszt

Virágok, tep.

1938 tav. (%)

rországos Bizottságának.

B u d a p e s t.

s 31-én 133.szám. a. kelt becses
rand Mihály müvezető ócsai utiszám-
tisztelettel visszaküldeni.
évi április hó 24-én.

APAYNÉ HLINKA NELLI

38. Tanulmányfej, olajf. ..... 25 P
39. Németh Ferencné portréja, pasztell ..... mgt.
40. Mair Lilli portréja, pasztell ..... mgt.

Pécsi kiáll. 1933. tél

Gyapayné Hlinka Nelli

Gyapayné Illinka

Nelli

Pécsi festő

Pécsi kiáll. 1935. dec

Őszi kiáll

Gula Elemér főngar-
gató archeje, olaj.

Papp György archeje,
pastell

Tanulmány, pastell

RÁBELY JÓZSEF
„LITERATURA"
könyv-, papirkereskedés
és hirlapiroda
RIMASZOMBAT.
Telefon: 58.



Tek.

"Európa" könyv és lapterjesztö

Budapest V.
Rothermere u. I2

Gyapayné Hlinka Nelli

Pécsi kiáll. 1936. jun.
tavassi kiáll.

Rutényi Árpád posta-
főigazgató archéje,
olaff.
Babyka archéje, pasztell

Orso Karikak VII. [illegible]

Gyapayné Hlinka Nelly

Magyarország (Hongrie — Hungary) II-III. sz. 46 l.



„La nouvelle mariée" Sokácz" de Mme Gyapay, Nelly

Hlinka, est un chef-d'oeuvre de la technique moderne de pastel. L'artiste compte parmi les artistes les plus talentés de Pécs.

Gyapayné, Hlinka Nelly „Sokac menyecskéje" a paszteltechnika egyik remeke. Pécsi képzőművészeink legtehetségesebb tagjai közé tartozik.

Mrs Gyapay née Nelly Hlinká's „Young Sekac Woman" is a masterpiece of pastel technique. She is one of the most gifted among the painters in Pécs.

Gyapayné Hlin-
ka Nelli
festő
l.
Pécsi Képrőmi Társ
1933 nyár

Gyapayné
Illinka Nelli

festő

Arcképekkel vett részt (olajf.
az alábbi kiállításon:
és pasztell)
Pécsi Képzőművészek és
Műbarátok Társasága
Kiáll. tárgymutató, 1933.

tél.

Hlinka Nelli

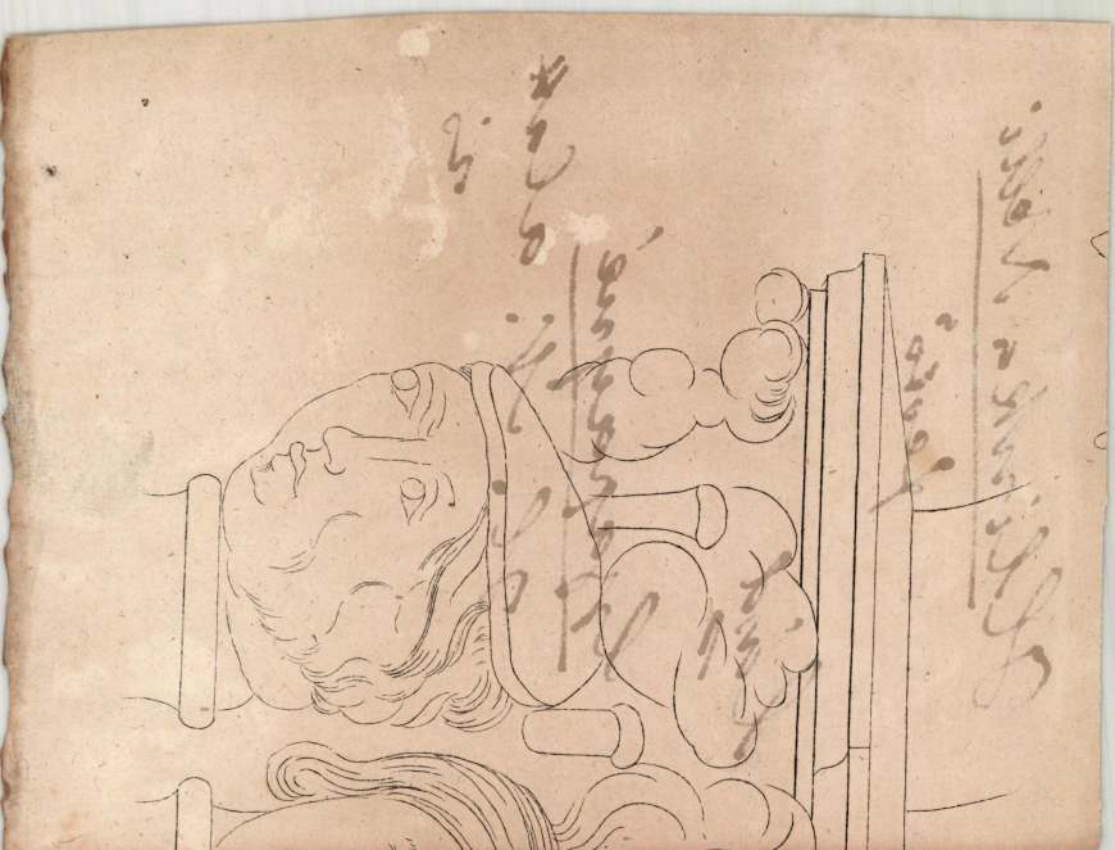
festő

lásd

Gyapayné

H. N. alatt

is



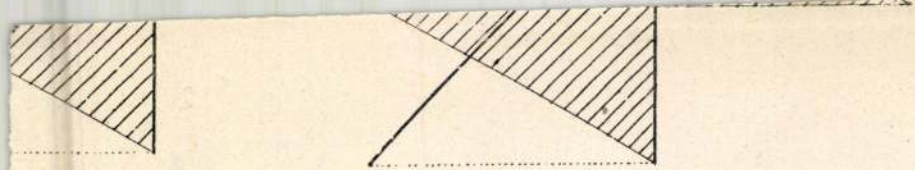
Özv. Illinka Nelli

festő

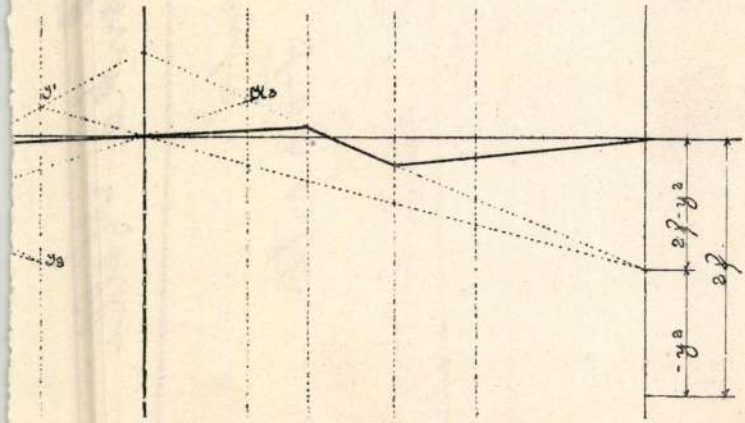
l. Pécs, Főposta

Pécsi KMT. művésztagja.

1933.



natékok szerkesztése.



sszanti irányú betolásának erőterve.

A városi zöldterületek védelmének fontossága

A Gaia-elmélet szerint a Föld komplex egység, amely felfogható egy magasabb rendű élőlényként, s egy olyan visszacsatoló, illetve kibernetikai rendszert képez, amely a földi élet számára optimális fizikai-kémiai állapot fenntartását szolgálja. E rendszer magában foglalja a Föld bioszféráját, atmoszféráját, az óceánokat és a talajt – tekinthető úgy is mint egy, *az ember közreműködése nélkül is működő biotechnológiai szuperrendszer.* E szabályzórendszerben – az óceánok életközössége mellett – az erdők, és zöldterületek szerepe is rendkívül sokrétű.

A Föld erdősültségéről a világon először készült műholdas felmérés (ENSZ Környezetvédelmi Bizottsága, NASA, Amerikai Geológiai Intézet) bebizonyította, hogy az emberiség jóval több erdőt pusztított már el, mint azt korábban gondolták. Kiderült, hogy a legtöbb ország jóval több érintetlenül hagyott fás területről tud a saját területén, mint amit a valós adatok mutatnak.

A helyzet Brazíliában a legriasztóbb: a rondonai régió – a fakitermelésekhez nélkülözhetetlen erdei utak miatt – az 1975 óta készített felvételekhez viszonyítva mára leginkább egy halcsontvázhoz hasonlít.

Az üvegházi háború 2000-ben kezdődött. A háború helyszíne: a globális felmelegedésről tartott Hágai Klímakonferencia. A harcoló felek: az EU országai és az Egyesült Államok. Az eredmény: az Egyesült Államok „győzelme", melynek nyomán felmondta 1997. évi Kiotói Egyezményt. Az ok: az amerikai jólét fenntartása (növelése) a légkör további 7%-os szennyezésével (a vállalt 5%-os csökkentés helyett). A háttér: a gazdasági okokkal indokolt politika.

Az IPCC (Éghajlatváltozási Kormányközi Testület) a globális felmelegedésről kiadott állásfoglalásában hangsúlyozza, hogy „A szakértők túlnyomó többsége, felismerve, hogy léteznek tudományos bizonytalanságok... úgy vélik, hogy *az ember okozta klímaváltozás elkerülhetetlen*". A következtetés: „Az üvegházgázok (CO_2, CO, klórozott, fluorozott szén- és nitrogénvegyületek) emissziójának korlátozását célzó akciók nélkül a Föld éghajlata olyan gyorsasággal fog melegedni, amire az elmúlt tízezer évben nem volt példa." Ez magának a fenntartható fejlődésnek az alapjait rendítheti meg. Tekintetbe véve, hogy globális és hosszú távú hatásokról van szó, az egyetlen megoldást *gyors, általános, önkorlátozó akciók* nyújthatják. Ez a politika dolga és felelőssége. De ami Hágában kiderült, azt sugallja, hogy ma ez – az EU legjobb szándékai ellenére is – merő utópia.

A Magyar Tudományos Akadémián folyó környezetbiológiai kutatások során már a 70-es évek végén kimutatták, hogy a század első feléhez viszonyítva a Rózsadombon, Gellérthegyen és a dél-budai körzetekben az évi középhőmérséklet 0,5–0,8 fokkal emelkedett. A Főváros területének éghajlata ezáltal egyre nagyobb területeken alakul át *arid jellegű, fátlan sztyeppvidékre jellemző éghajlatra.* Megállapították, hogy a budai hegylejtők nagyarányú beépítésének következtében az erdős sztyeppövezet Budapest térségében 200 m-rel magasabbra tolódott fel. *Ezzel a főváros éghajlatának temperálásában kiemelkedő szerepet játszó budai erdők is veszélyeztetett helyzetbe kerültek.* Ez nemcsak azt jelenti, hogy fenntartásuk sokkal költségigényesebb lett, hanem azt is, hogy van olyan terület, ahol már a bükk és tölgy fafajok nem újíthatók fel természetesen és az is kérdés, hogy a mesterségesen ültetett őshonos fafajú erdők megmaradnak-e?

Közös a felelősségünk: erdészeknek, ökológusoknak az információk átadásában, a politikusoknak, döntéshozóknak a megfelelő törvények megalkotásában, a városépítőknek a tervezésben és a hatóságoknak a szabályok betartatásában.

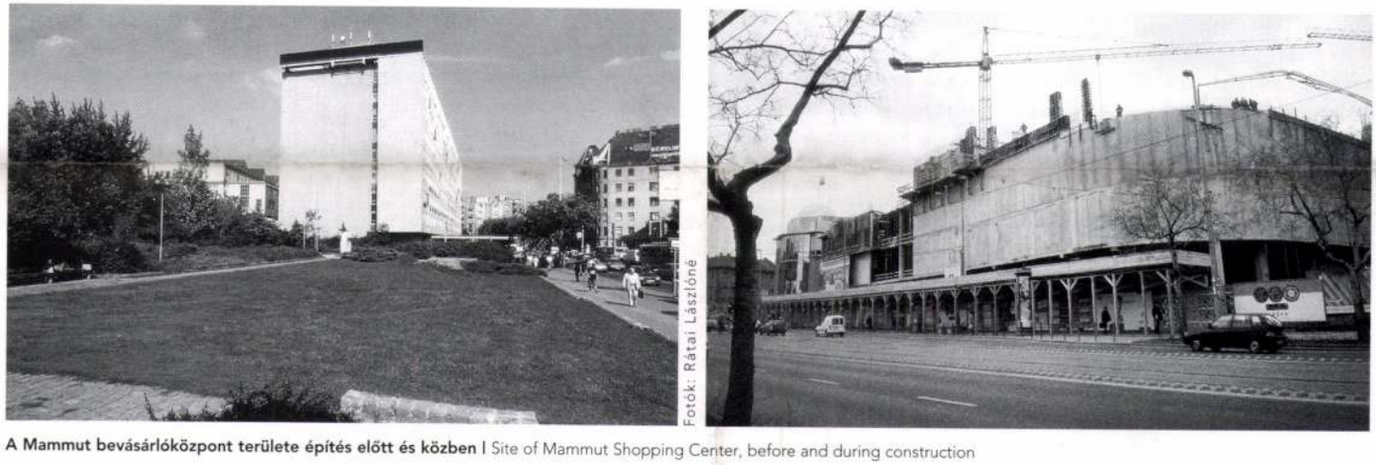
Budapest hosszú távú fejlesztési koncepciójának összeállítása során 1991-ben alapvető kérdésként vetődött fel, hogy milyen város legyen Budapest. Az akkori felmérések szerint a lakosság nagyobb része egy „élhető" várost szeretne, ami a humánökológiai szempontok előtérbe kerülését jelenti.

Úgy érzem, nem kellően hangsúlyozott a zöld növényzetnek az a szerepe, amit többek között egy város légtisztításában betölt. Az asszimilációs folyamat során a növényzet elvégzi mindazt a háromfázisú – mechanikai, biológiai, kémiai – tisztítást, amelyet a szennyvizek esetében csak igen költséges berendezésekkel lehet megoldani és üzemeltetni.

A mechanikai tisztítást a por és egyéb szilárd szennyező anyagok leveleken való leülepedése jelenti. A biológiai és kémiai tisztítás az asszimilációs folyamat során történik meg a szilárd és gáznemű szennyező anyagok kiszűrése, a CO_2 lekötése valamint az ún. „fitoncid" hatás által. Ez utóbbi azt jelenti, hogy a zöld növények baktérium- és gombaölő anyagokat bocsátanak ki. Így környezetünkben légköbméterenként századnyi baktérium található, mint a város többi részén. Nem véletlenül építették a tüdőszanatóriumokat az erdőkbe. A Korányit már utolérte a város, a Tündérszikla alattit már le is bontották.

Emellett rendkívül fontos a növényzet kitűnő zajvédő hatása, valamint az intenzív párologtatása által a városi mezo- és mikroklíma javításában betöltött szerepe.

1992-ben elkészült Budapest középtávú fejlesztési koncepciója, melyben a kiemelt ágazati célok között szerepelt a város zöldfelületeinek bővítése; egy új park kialakítása és a meglévők fejlesztése. Akkoriban, de már 1978-ban is – a Budai Tájvédelmi Körzet megalakulásakor – több fórumon felvetődött, írásban is megjelent, hogy ennek egyik legcélravezetőbb gyakorlati megoldása lehetne, *ha az önkormányzatok megvédenék a tulajdonukba*



Fotók: Rátai Lászlóné

A Mammut bevásárlóközpont területe építés előtt és közben | Site of Mammut Shopping Center, before and during construction



Rózsadomb és Rózsadomb Center



került még meglévő értékes zöldterületeket. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy ahol ezek jelenleg építési övezetekben vannak, át kell sorolni zöldterületi-, erdő-, illetve közparkövezetté.

Az értékes zöldterületek helyi, illetve országos szintű védetté nyilvánítására azért van szükség, hogy fennmaradásuk a politikai változásoktól függetlenül biztosítva legyen. Ez pillanatnyilag pénzbe sem kerülne, és az 50-100 éve a város különböző helyein aktívan működő zöldterületek környezetvédelmi hatását össze sem lehet hasonlítani az újonnan létesítendő parkok majdani hatásával. Egy példa: a Budán most átadott Mammut 2 építése miatt megszüntetett park környezetvédelmi szerepét még sokáig nem fogja tudni betölteni a nagy költséggel létesített Millennáris Park, a nagyobb gyep- és vízfelülete és gyér lombkoronájú túlkoros fái ellenére sem. A Sas-hegy déli lejtőjének zöldterületté való átsorolása – a lakosság és a zöld mozgalmak aktív közreműködése hatására – a XI. kerületben már megtörtént, védett lett a Ferenc-hegy, és nem épült be a Balogh Ádám úti védett terület Endrődi Sándor utcai oldala sem a II. kerületben. Védett lett – ugyan 14 évi huza-vona után – a libanoni cédrus a II. kerületben, de csak természeti emlékként, így továbbra is építési telken áll, amiről tudjuk, milyen veszélyekkel jár.

A Levegő Munkacsoport felmérései szerint Budapesten 1990 óta három városligetnyi zöldfelület tűnt el. A fővárosban ma már messze nem teljesül a megfelelő életminőséghez szükséges, nemzetközileg elfogadott lakosonkénti 26 m^2-es zöldterületi arány. Különösen a belső kerületekben nem, (0,2 m^2) de a hegyvidék is jó úton halad efelé.

A mintegy 4000 hektárnyi erdőterület a nagyvárost körülölelve, lakott területek közé ékelődve esősorban a város zöld tüdejeként, mint védőerdő, gyógy-és parkerdő tölti be szerepét. A Pilisi Állami Parkerdőgazdaság megalakulása óta (1968) a faanyagtermelés a főváros egész területén csak további cél a védelem után. A fentiek miatt a fakitermelési (véghasználati) lehetőségeknek csak a töredékét használták ki. Ennek következtében nagyobb területen egyszerre jelentkeznek a túltartás miatti egészségállapot leromlások, kiritkulások és ezzel együtt a felújítási kényszerek.

A feladat nagyon összetett; sokszor egymásnak ellentmondó dolgokat kellene mindenki megelégedésére megoldani. Egyrészt az elmaradt felújításokat nagy területen kellene elvégezni, lehetőleg természetes úton, úgy, hogy a tájra jellemző elegyes őshonos természetes erdőtársulások hosszú távon is megőrződjenek. A sarjerdőket jó lenne egyúttal magasabb kort elérő mag eredetűre átalakítani. Másrész a társadalom elvárása továbbra is az, hogy a fővárosban úgynevezett „örökerdők" legyenek.

■ MADAS KATALIN
erdőmérnök

K. Hlatky Katalin: Budapesti zöldkalauz

Parkok, közterek, szobrok, zöldterületek

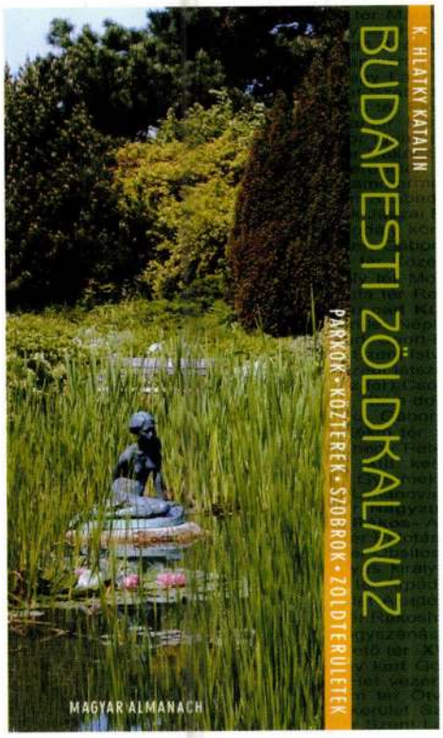
Magyar Almanach Kiadó, Budapest, 2001.

Aki mindezidáig Nagy-Budapest kisebb zöldfelületeit, parkjait, természetvédelmi területeit akarta megismerni, Rapaics Rajmund, Gombos Zoltán, Radó Dezső összefoglalásaira, az néhány, a város híres közkertjeit vagy természetvédelmi területeit bemutató kiadványra, illetve az egyes városrészeket ismertető monográfiák és a budapesti turistakalauzok idevágó fejezeteire volt utalva. A gyakorló kerttervező K. Hlatky Katalin mindezek szemléletét és információtartalmát egyesítve elkészítette Budapest zöldterületeinek első teljes katalógusát.

Az archív és modern fényképekkel illusztrált Budapesti zöldkalauz a város egyes kerületeinek parkjait, kertjeit, zöldfelülettel rendelkező szabad tereit, természeti értékeit ismerteti, minden fejezetet egy-egy várostörténeti leírással, rövid „helyzetértékeléssel" és egy térképvázlattal indít. A térképek megjelölik a bemutatásra kerülő zöldfelületi egységek pontos elhelyezkedését a városszerkezetben. A parkokat, zöldfelületeket bemutató szakaszokat a pontos alapterület és a megközelíthetőség egy-két soros ismertetése vezeti be. Ezt követi az egyes zöldfelületek történeti, kertépítészeti jellemzése, értékelése, mely nem hagyja figyelmen kívül a botanikai, természetvédelmi szempontokat sem. A nagyobb, híresebb parkok leírásához a jelentősebb objektumok (szobrok, kutak, értékes növények) elhelyezkedését bemutató alaprajz és funkcióvázlat is tartozik.

A 350 zöldfelületi egység tételes felsorolásán és jellemzésén túllépve K. Hlatky Katalin könyve pontos képet ad a kert és a szabadtér magyarországi történetéről: a kerttörténeti leírások, a mai állapot illetve használati forma összehasonlító jellemzése alapján világossá válik a díszkertből, tájképi kertből többfunkciós együttessé való átalakulás tendenciája, melynek eredményeképpen ma Budapest parkjainak többségében egyre nagyobb teret nyernek az ún. lakókerti funkciók. A Budapesti zöldkalauz piktogrammok segítségével mutatja be a zöldfelületek „modern felszereltségét" (játszótér, kutyafuttató stb.); melyek akár a 19. századi távlati képek, akár Räde Károly kerttervei mellett megjelenítve egyértelműen illusztrálják az utóbbi fél évszázad változásait.

K. Hlatky Katalin könyve kerttervezők és laikusok számára egyaránt hasznos: feltárja a városban rejtőző, sokak számára ismeretlen, kicsiny, de értékes zöld szigeteket és a főváros hatalmas parkjait egyaránt, mint ezek első teljes és hiteles leíró lajstroma.



■ ECSEDY ANNA

Gyapayné Hlinka Nelli

Pécs kiáll. 1933. ujan

80 P
mgt.

GYAPAYNÉ HLINKA NELLI
59. Akttanulmány, pasztell
60. Baksa Géza arcképe, szénrajz

Pécs[illegible]osi
Villam[illegible]lep
Pécs

Készit:

Villamosvilágitási és erő-

KIÁLLÍTÁSI TÁRGYMUTATÓ



MDK

Gy.Hlinka Nelly, bp.i festő

a Társaság tagja

Pécsi Képzm és Mübar,Társ. 23. kiáll.1938.jun.

MDK

Gy.Hlinka Nelly festő, Pécs

Pécsi Képzőműv. és MŰbar. Társ. kiáll. 1937. máj.

Gy.Hlinka Nelly festő Pécs

Pécsi Képeső. és Műbar. Tára. Kiáll. 1996.nov.

MDK

Gy. Hlinka Nelly

A Pécsi Képzőm. és Mibarátok Társ. tagjai 1938.

HLIVAY István

Hlivay István (Szül.: Rózsahegyen 1790—†Pesten 1838 ?). Mesterfelvétele későn, 40 éves korában 1830. febr. 14-én történt.[82] Néhány évig működött mint céhes mester, mert 1842-től[83] felesége Hlivay Júlia özvegyi jogon folytatta a mesterséget 1844-ig.

Porchay 1985

162 p.

ca 5.)

ıov. 7. – Oltványi Noémi tul. Bp.) eredeti
a század jelentős magyar fotóművészéről
si Józsefről. Fotóművészet, 1990/1. sz. 27.

9 lajdona,

Hlavay Kálmán épitér

†1958

Bal 71 Eripta

Rákoskeresztur

649. FÜLEP GYÖRGY

Kedves Zsuzsa és Lajos!

Névnapomra vonatkozó jókivá
mi is minden jókat kivánunk nekt

Amint már irtam is a nyár f
viszont látni, s ha Isten éltet,

Mi hála Isten a mai viszony

H

MDK

Vincent Hlozsnik

csehszlovák müvész kiállitása.

/Dorottya u.8./

Esti Hirlap 143 sz. 1957. jun.21 2 old.

Hluch,Walthauser,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordult asztaloslegények jegyzéke:"Hluch,Walthauser,Schmideberg,Szilézia,1677 v.78". 116.old. 13.jegyz.

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században - Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

Arrabona,9. - Xantus János Múz.Győr,1967
A Győri Múz. Évkönyve

Hluch W./Walthauser/,asztaloslegény

Győrben 1674-1699 között megfordúlt asztaloslegé-
nyek jegyzéke származási hely szerint:"Schmideberg,
Szilézia:Hluch W." 123.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.
században - Adatok Győr város asztalosmüvességé-
nek történetéhez 93.old

Arrabona,9.-Kantus János Múz.Győr,1967.- A Győri
Múz.Évkönyve

Walthauser Hluch,aztaloslegény

A győri asztalos és puskaagkészitő cén legénykonyvéből,1675-től:"Walthauser Hluch von Schmideberck ausz der schlesigen Tischler geselen". 105.old

Batári Ferenc: Asztaloslegények Győrött a XVII.században Adatok Győr város asztalosmüvességének történetéhez 93.old

~~Batár~~ Arrabona,9.-Xantus János Múz.Győr,1967.A Győri Múz.Evkönyve

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Hlyvay Sámuel /Samuel Hlyvay, Hliva Mathias/
1774

1774 okt. 18. polgárjogot nyert.
1774. dec.1. iktatták a céhbe

H.Mihalik Sándor: Besztercebányai ötvösök a XV-XIX. sz.-ban. Muzeumi és Könyvtári Értesitő, 1918, 2.sz.
133 1.

:zat: aaaa AAA aaaa tengely. Az a ab-
könyöklőpárkánnyal, ami alatt magasi-
magasitott falmező, a koronázópárkány-
:özött. A gyámokat levélfüzér kapcsolja
res záródással, zárkővel, melyekre le-
:vő ovális ablakok. Itt is párkányról
Szürkepalatető, középen manzard, ol-
:ain copf fém vázák. Oldalhomlokzaton
záródással. Udvar felöl középen hát-
épület, ami a főépülettel T alakot alkot.
:a egy ablak, egy ajtó, jobbra két ab-
:án öt ablak, ajtó, ablak, jobboldalán
ablak, kis ablak, három ablak.
étmenetes, udvar felöli tükörboltos
. Jobbra; balra az udvaron földszintes
2 ablak, ajtó, 2 ablak, ajtó és istállók

Illyvay Sámuel

ötvös

1774.

Besztercebánya

Mihalik S.

Murci. kot. Ért

1918. 133.1.

4. ott Tanúlt,

Haller Sámadvál

1765-69.

1774. vert polg jogot

ít lett a céh Tagje

18115/1917.
---------- szám.
eln.

A Műemlékek Országos Bizottságának
folyó évi augusztus hó 22-én 635.
szám alatt kelt felterjesztésére
szives tudomásul megküldöm.
Budapest, 1917. évi október hó 29.
A miniszter rendeletéből:

Hlyvay Sámuel

Mur. kst. Est.

1918. 133

Pecsétnyomó N. 116.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
1091 BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

NÓGRÁD
1983 JUL 2 1

Alekszej Hmelevszkojhoz
1021 Debrecen

A nemzetközi grafikai művésztelep vendégei (+2)

Alekszej Hmelevszkoj



Sztrunino városa Rettegett Iván cár idejében épült. A történelmi emlékek mellett másfajta nevezetessége is van a településnek. Ebben a városban él — a lakosság lélekszámához viszonyítva — a legtöbb képző- és iparművész a Szovjetunióban. Úgy mondják, minden száz lakosra legalább kettő jutna belőlük, ha valamennyien otthon dolgoznának. A művészi pályára lépő sztruninóiak újabban azonban „szétszóródnak" az országban. Csak Kemerovóban öt sztruninói művész dolgozik napjainkban.

Egyikük *Alekszej Hmelevszkoj*, aki a közelmúltban négy napot töltött a salgótarjáni nemzetközi grafikai művésztelepen. Jóllehet a harminckét éves fiatalember elsősorban szobrászként ismert, szinte valamennyi képzőművészeti ág — így a grafika — közel áll hozzá, sőt — mint alábbi életrajzából kitűnik — az iparművészettel is szoros kapcsolatban állt.

Alekszej Hmelevszkoj 1951-ben született, a magyarra „Farkaslövés"-nek fordítható városkában. Bár apja történész, elmondható, hogy szűkebb családjukban is tradíciói vannak a művészeteknek. Alekszej gyermekkorában bátyja — aki ma szintén szobrászattal foglalkozik — már ígéretes képeket festett, és természetesen ez öccsére is hatott. Mindketten eljártak *A. Tyihonov* művészeti stúdiójába, de a kamaszkor beköszöntével Alekszej el-elmaradt a jó hírű iskolából.

„Azután eljött az az idő, amikor komolyan kezdtem el gondolkodni az életről." — emlékezik vissza a művész. — „Megpróbáltam megkeresni helyem a felnőttek világában, felmérni, mely területen tudnék leginkább kibontakozni."

Ekkor ismét bátyja siet segítségére, valamint egy atyai jó barát, *Rudolf Karjagin* szobrászművész. Ösztönzésükre kezd el ismét művészetekkel foglalkozni, ezúttal a sztruninói textilművészek csoportjában.

A moszkvai iparművészeti főiskolán azonban már az ötvös szakon végez 1974-ben, de sokat foglalkozik emellett a képzőművészettel is. Jellemző, hogy főiskolai éve alatt két jelentős kiállításon mutatják be munkáit; festményeit és grafikáit.

Időközben a mesterének vallott Karjagin Kemerovóba kerül, ő ajánlja a helyi műmészeti szövetségnek — hívják Szibériába Alekszejt.

A bemutatkozás várakozáson felül sikerül. A „Szocialista Szibéria" elnevezésű kiállításon egyöntetű tetszést arat ermeivel. Néhány munkája Párizsba is eljut egy nemzetközi kiállításra, őt magát pedig Lengyelországba küldik rövid tanulmányútra.

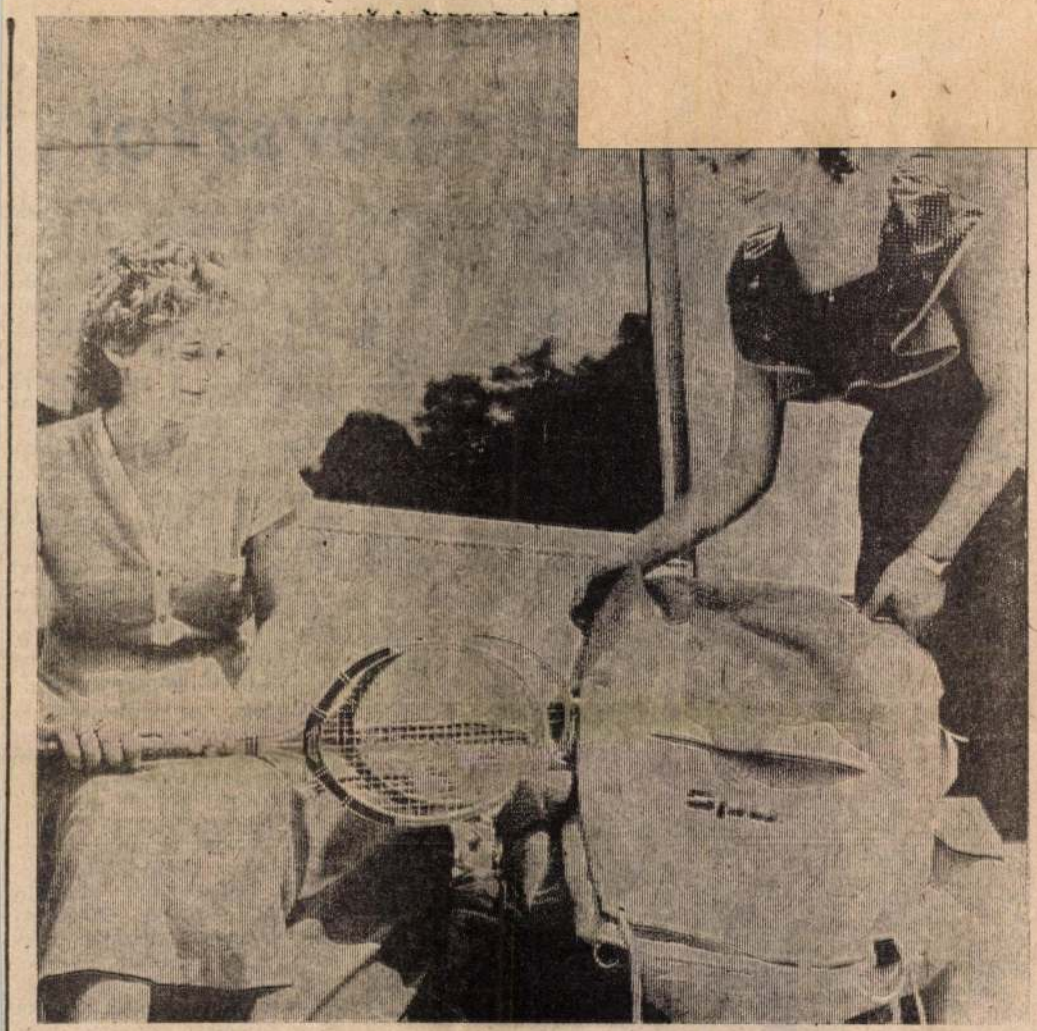
Idestova egy évtizede él és alkot Kemerovóban Alekszej Hmelevszkoj. E tíz év során meghatározó fordulatot vett művészi pályafutása — itt kezd el szobrászattal foglalkozni. Témái azonban változatlanok: grafikáin, kisplasztikáin, festményein, szobrain egyaránt a munka ábrázolása kap elsődleges szerepet, illetve a művészetekről vallott gondolatai. Mondhatnánk úgy is, hogy műveiben a munka és a művészet szintézise tükröződik.

Ő maga így fogalmaz: „A realizmusban hiszek, de a partialan realizmusban. Nekem persze vannak »partjaim«, melyek hol szűkebbek, hol tágabbak mások határainál."

Kemerovo egyik forgalmas utcájában — a Nógrád utcán — hatalmas szoboregyüttes reprezentálja szovjetunióbeli testvérmegyénk és Nógrád fesvéri barátságát. Alkotója Alekszej Hmelevszkoj. A kompozíció megalkotásához 1976-ban fogott, és 1980-ban került sor a mű leleplezésére.

Három évvel később a művész most személyesen is ellátogathatott Salgótarjánba. A grafikai művésztelepen lévő szobája asztalán — ottjártunkkor — nógrádi tájakról, emberekről készített vázlatok hevertek...

p. k.



Három éve áll a turisták, kirándulni vágyók, természetbe készülő diákok rendelkezésére az Ezermester- Úttörő- és Ifjúságkereskedelmi Vállalat turisztikai kölcsönzőboltja. Két-, három-, és négyszemélyes sátrak, hátizsákok, hálózsákok, matracok és egyéb, a természetjáráshoz szükséges felszerelések várják az érdeklődőket. b. a.

Kereskednek, kezdeményeznek, szolgáltatnak

A gazdálkodást segítő TSZKER

A megye mezőgazdasági nagyüzemeinek többsége kapcsolatban áll a TSZKER-rel, amelynek szerepe egyre növekszik a taggazdaságok gazdasági tevékenységének elősegítésében. Erről beszélgetünk Hankóczi Istvánnal, a Heves—Nógrád megyei TSZKER salgótarjáni kirendeltségének vezetőjével.

Növekvő önállóság

a fejlődésnek az is, hogy július elsejétől a TSZKER önálló export-import joggal rendelkezik. Igaz ez elsősorban marginális cikkekre, termékekre terjedt ki, azaz olyan áruféleségekre, amelyekkel — kisebb jelentőségüknél fogva — a nagy külkereskedelmi vállalatok nem szívesen foglalkoznak.

Egyharmadával nagyobb

sárolja máshonnan a szemes terményeket saját készletébe és a vásárló nagyüzem áthúzódó kötelezettséggel téríti a megrendelt termény árát. Ugyanezt a gyakorlatot alkalmazzák az értékesítésnél is, azaz az árut — amelyet a szerződéses termelő felkínált — saját készletükbe veszik és még az értékesítés előtt kifizetik.

— Az ilyen jellegű megbízatások finanszírozásához nem

Hobelander Mátyás kassai épitőmester, céhmester:
1768-1771

Kemény Lajos cikke. Műv. Könnök és Épitész Egylet
Heti Ért. 1907. 14.sz. ápr. 14. 154 l.

Haberlauer Mátyás
építőmester-

l. Haberlauer. 1769. Kassa

Arch. Ert. 1916.
225. l.

as can be tied down for the purpose. The Metropo
building of a permanent system of emergency dwel

Institute's Noviciate-house (Farkasvölgy) ; Hous
ashegy) ; Jesuit soul-disciplinary house ("Manréza",
St. Gellért. In District II : the Rákóczi College
ke-tér Roman-Catholic Church. In District VII :
the Városliget). District IX : Church of the Holy-
cis Joseph Roman-Catholic Votary Church, on the
Catholic Church, on the Kerepesi-út.
lege; the Baar-Madas Foundation Reformed School,
's St. Angela Schools, on the Rose-Hill.
aracter : new buildings on the Lóverseny-tér (Race-
Traffic Co. Ltd ; the Metropolitan Autobus Co. Ga-
ubius Co. Ltd ; the geat Corvin Stores ; buildings
St. Lukács-Bath. Patriotic piety came to expression
Memorial-Tablets.

II.

i IN THE METROPOLIS.

of Small Tenements.

y built 6120 dwellings, at a cost of nearly 27 million
l-storied tenement-houses, situated in the following
District, Miklós-tér 2 ; V District, Berzenczei-utca
n-utca 4—6, Angyalföldi-út 36—38 ; VIII District,
strict, Üllői-út 119—121, Gyáli-út 21—23—30 and
a 5—7, Juranics-utca 32—34, Simor-utca 7—9—11
riod the Municipality established 21 settlements of

Hóber H.

Nravicai bányász-
lak

Szeged 1917

atalos másolat hiteléül:

Kabóthad

zteri s. hiv. igazgató.

M.D.K.

Hoberrajter János, Antal é Lőrinc, egyi könnyen

nevével az 1775-85 körötti; valamint az 1800-as adó összeírásokban találkoznak.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 340. old.

HOBERRAJTER /HOBERAJTER, HOBBERRAJTER, OBER-REITER/ János Antal és Lőrinc egri kőművesek, akiknek nevével 1775-85 közötti adóösszeirásokban, valamint az 1800.évi adókönyvben találkozunk.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit

HOBINGER, Ignaz, pozsonyi kőművesszegéd

I. Hubinger, Maurergesell, 1 hónapos lánya meghalt. (1813, II. kötet, 629 l)

—

Ignatz Hobinger, Maurergesell, 1 hónapos fia meghalt. (1816, 117 l)

—

U. az. 2 hetes lánya meghalt. (1818, 869 l)

—

Ignatz Hubinger, Maurergesell, 4 napos fia meghalt. (1819, 1293 l)

—

U. az, 2 hetes fia meghalt. (1823, I. kötet, 276 l)

Pressburger Zeitung

(Genthon)

M.D.K.

Hoblicsek Mátyás, könnöve

Gyöngyösön az 1825-évi összeírásban szerepel.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VI^{1}. köt.
Szerk.: ercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 340. old.

Hneber György

asztalos

1696. hártulajdonos

Budán

Gerő Bvár

47. l.

M. D. K

HNEBER György asztalos

1696-ban kásztelajdonos Budán

Gerő László: A budai vár helyre-állítása Bn. 1951. 47. l.

Sinetter ....

festette meg Erdődy Gábor egri püs-
pök arcképét.

Dercsényi Dezső, Entz Géza, Havassy Pál,
Mezényi Ferenc: Magyar műemlékvédelem,
Budapest, 1972. (1969-ig.)

333/

HOBAI Mária

M.D.A.

1927-ben Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya.... Bp. 1954 338.l.

HOBAY Mária

M. D. K.

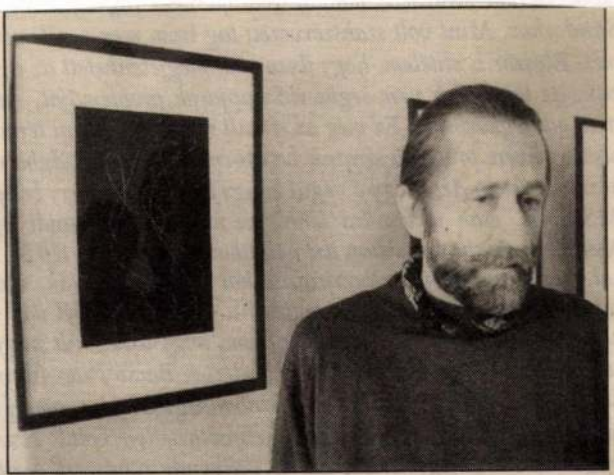
Nagybányai Szépművészeti Iskola tagja
1928.

...zéti. Nagybánya.... Bp. 1954. 339. l.

Hóbel Hóló László

Békés Megyei Nap

1994. X. 21



Hóbel Hóló László grafikáiból nyílt kiállítás tegnap Békéscsabán, a Jókai Színház Vigadó Galériájában. Az amatőr alkotó – aki először jelentkezett önálló kiállítással – húsz, az általa kikísérletezett, különleges technikával készült textilgrafikáját mutatja be a nagyközönségnek. A tárlat két hétig látható

FAZEKAS FERENC FELVÉTELE

Ernst Múzeum aukcioi

V. EZÜST.

751—840.

751. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, felálló áttört, empire-diszü peremmel. Magyar, empire. 300.—

752. TOILETTE-TÜKÖR, ezüst, neobarok diszitéssel. Bécs, 1844. 150.—

753. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, neobarok. Bécs 1850. 90.—

754. NÉGYSZÖGÜ NAGY TÁLCA, plated, neobarok diszü kerettel. Angol, XIX. sz. k. 180.—

755. NAGY KUPA FEDŐVEL, ezüst, oldalán finoman trébelt akantusz levelek közt 3 angyalka ül. Födelén barok vázaidomu gomb. IGH (Joh. Gottfr. Holl) mesterjegy. Az Eremitageból származik. Danzig, XVII. sz. Illusztr. XIV. tábl. 1600.—

756. ÜLŐ MÓKUS ALAKU EDÉNY, aranyozott ezüst, kerek, öntött és trébelt diszü talapzaton, levehető fejjel. HMI mesterjegy. Brassó, XVII. sz. Illusztr. XV. tábl. 900.—

757. KÖPENYES KUPA FEDŐVEL, részben aranyozott ezüst. Testén trébelt frizben vaddisznóvadászat. I. A. Thelot mester munkája. Augsburg, XVII. sz. Illusztr. XIII. tábl. 1000.—

758. KÉT NÉGYKAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, tagozott talppal és szárral. Magyar, 1727. 1650 gr. 700.—

759. DISZKUPA FEDŐVEL, elefántcsont, aranyozott ezüst foglalatban, fedővel és füllel. Oldalán dombormüves Bachans-jelenet, födelén ülő puttó, bőségszaruval. Nürnberg, XVII. sz. Illusztr. XIV. tábl. 2000.—

760. FÖDELES BILLIKOM, aranyozott ezüst, vésett diszü, oldalába és födelébe foglalt négyzetes érmekkel. (1669.) Három gránátalmaidomu lábbal. HSB mesterjegy. Drezda, XVII. sz. Illusztr. XIV. tábl. 1000.—

761. PSZUMINTARTÓ, ezüst, filigran, toronyalaku. Magyar, 1830 k. 80.—

762. MONSTRANCIA, aranyozott ezüst, nyujtott szegkarélyos, trébelt tulipáncsokrokkal diszitett talpán álló angyal alkotja a szárat. Az ovális szentségtartót virágosdiszü XVIII. sz.-i barok keret övezi, diessugarakkal. Magyar, XVII. sz. 800.—

763. HÁROMKARÉLYOS TÁLKA, aranyozott ezüst, testén trébelt kartusban 3 bibliai jelenet. Áttört maszkos füllel. Nürnberg, XVII. sz. 400.—

764. TÁL, aranyozott ezüst, peremén barok-rajzu vésett diszités. Bécs, XVIII. sz. 250.—

765. OSTYATARTÓ SZELENCE, aranyozott ezüst, hengeres teste három oroszlánalaku lábon áll, felnyiló födele öttornyos bizánci jellegü templomot ábrázol. Testén vésett felirat. Magyar, XV. sz. Illusztr. XIII. tábl. 900.—

766. KÉTFÜLES ÉRMES CSÉSZE, aranyozott ezüst, lengyel királyok XVI. sz.-i érmeivel (közöttük Báthory István érme 1585). Augsburg, 1600 k. 250.—

767. GEREZDES TALPAS KORSÓ, aranyozott ezüst, gerezdes testén hat allegorikus nőalak, boltozatos födelén tobozalaku gomb, kérdőjelalaku füllel. Magyar. XVII. sz. Illusztr. XV. tábl. 950.—

768. FÖDELES BILLIKOM, ezüst, részben aranyozva, kupos testén két vésett kartusban egy-egy amorett (nyár és ősz). Tagozott födelén gomb. MR mesterjegy. Brieg (Szilézia), XVII. sz. Illusztr. XV. tábl. 380.—

769. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, négyzetes talppal, baluszteres szárral. Magyar, 1830 k. 683 gr. 125.—

770. UTAZÓ EVŐKÉSZLET, ezüst: pohár, sótartó, összecsukható kés, villa, kanál és kávéskanál. Bőrtokban. Bécs, 1823 és 1864. 380 gr. 50.—

771. FÖDELES LÁBAS, ezüst, fekete fafogantyuval. Bécs, 1807. 739 gr. 220.—

772. PERSELY, ezüst, zsidó felirattal. Pozsony, 1813. 354 gr. 80.—

773. KÉT NYELES SÓTARTÓ, ezüst, szárán emberalak. Bécs, empire. 82.—

774. TALPAS TÁL, aranyozott ezüst, tálján trébelt renaissance jellegü dombormű, Decius Muss jelenetével. Bécs, 1836. 446 gr. 135.—

775. TEJSZINES KANNA, ezüst, elefántcsont füllel. Bécs, 1826. 272 gr. 74.—

776. CUKORTARTÓ, ezüst, ladikalak, födelén és oldalán domboru virágos diszités. Varsó, 1830 k. 588 gr. 138.—

777. CUKORTARTÓ LÁDIKA, ezüst, födelén vésett diszités. Bécs, 1831. 640 gr. 200.—

778. TOILETTE-TÜKÖR, ezüst, trébelt neobarok diszitéssel. Bécs, 1860 k. 250.—

779. TOILETTE-KÉSZLET, ezüst és köszörült üveg, 2 hosszukás, 2 kerek, 1 ovális doboz és 2 illatszeres palack. Bécs, XIX. sz. 250.—

780. KIS ÓRATARTÓ, ezüst, két domboru sas alakjával. Bécs, 1832. 30.—

781. KÉT KAROS GYERTYATARTÓ, ezüst, trébelt neobarok diszitéssel. Pest, 1864. 1230 gr. 220.—

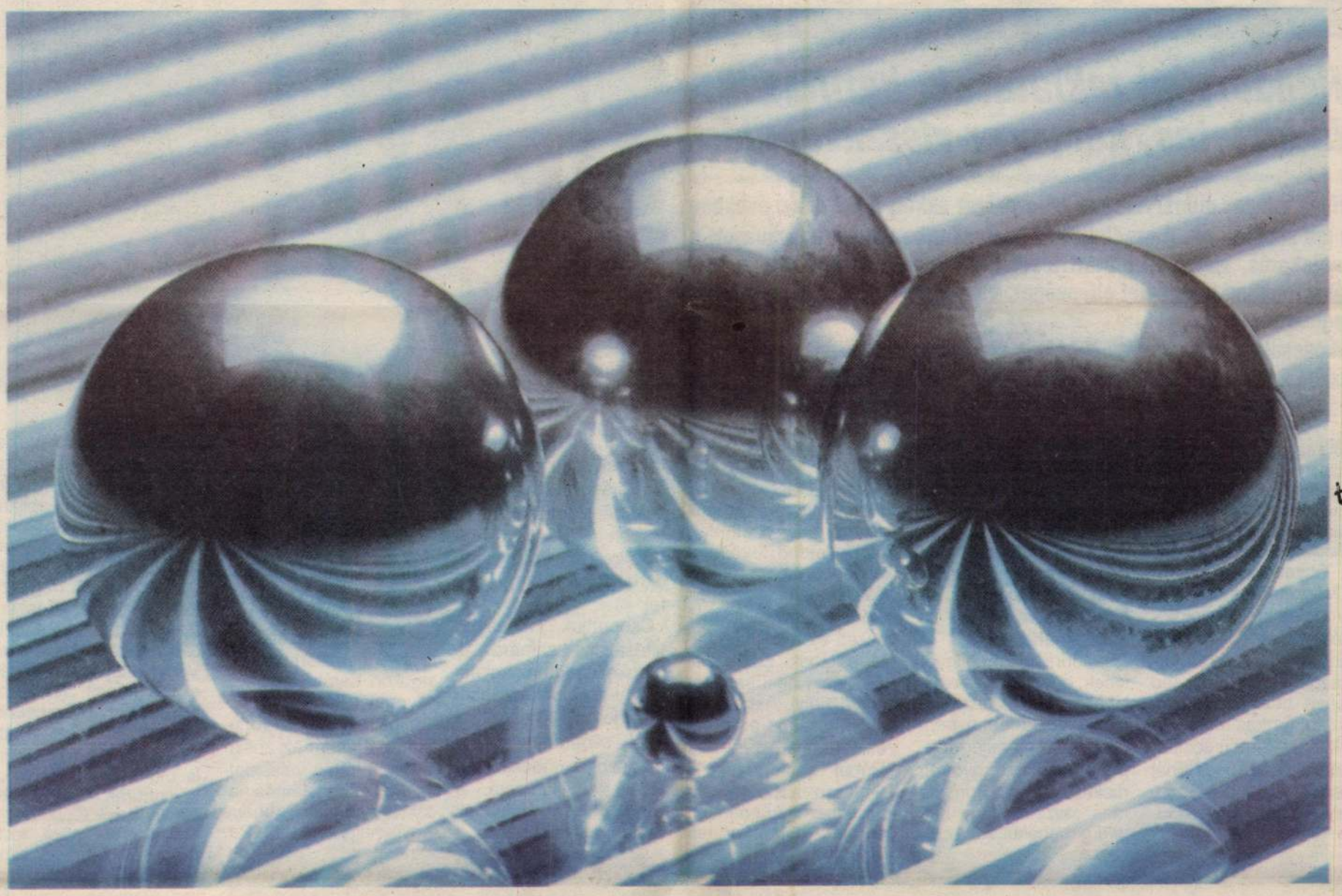
782. OVÁLIS CUKORTARTÓ, ezüst, dobozalak, födelén trébelt cimer ágaskodó oroszlánnal. Debrecen, 1830 k. 560 gr. 150.—

HOBLICSEK Mátyás kőmüves. Gyöngyösön 1825-ben irják össze, ahol az I., illetve II. negyed 4. fertályában lakik..

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

HÒBEL lánuló festö

NYITOTTAK VAGYUNK



A Postabank és Takarékpénztár Rt.
Békéscsabai Fiókjának
(Mednyánszky u. 2. sz.)
szolgáltatásai:

– betétszámlakönyv-vezetés
– folyószámla-vezetés
– devizaszámla-kezelés
– vállalati hitel
– postabankjegy-,
– postatakaréklevél-értékesítés

Pénztári órák:

Hétfő:	8–15 óráig
Kedd:	8–15 óráig
Szerda:	8–15 óráig
Csütörtök:	8–15 óráig
Péntek:	8–14 óráig
Szombat:	9–12 óráig

POSTA BANK

REJTVE

Rendőrségi zaklatások, betiltások, üldöztetés, kényszer-visszavonulás

Hogy mindez miért? Ésszerű magyarázat akkor, a hetvenes években és ma sem adatik. A szocializmus bástyaőreiben annyira túlbuzgott a tenniakarás, hogy ami elütött a szürke, könnyen behatárolható normáktól, abban ideológiai ellenséget, mívelőiben a rendszer esetleges megdöntőit látták.

Békéscsabán *Mayerhoffer Miklósék* pincéjében működött egy önszerveződő kulturális kör, melynek tagja volt *Hóbel László* is.



Hóbel (holó) László

Epincében kiállítások, irodalmi, színházi előadások, zenés rendezvények, politikamentes, az egyetemes modern művészetről és szellemi vonulatokról zajló beszélgetések voltak. Néhány név az egykori társaságból, a teljesség igénye nélkül: az Oláh család, Farkas Imre, Héja Mihály, Simon József, Jantyik László, Hóbel László, Bakos Ferenc, Mayerhoffer Miklós, Gubis Mihály.

Valamiért nagy szálka lehetett e kis közösség az akkori rendszer szemében, mert 1970-ben „tiltott csoportosulás" címén a rendőrség által betiltattak. Innen kezdve megpecsételődött az ide járó emberek közül jó néhánynak a sorsa.

Rendőrségi megfigyelések, egyéb zaklatások, kihallgatások, házkutatások stb. Többen nem bírták ez emberileg roppant megalázó gyötrelmeket, és az ország más részébe vagy külföldre menekültek. Az itthon maradottak közül sokan végleg, vagy legalábbis hosszú időre visszavonultak a kreatív szellemi művészeti életből. Úgymond, leíródtak.

A Csabán maradtakból talán az egyetlen, akinek sikerült a hivatalos művészeti életben megvetnie a lábát, *Gubis Mihály*. Igaz, neki sem főként a helyi, hanem inkább országos és nemzetközi szinten.

Hóbel (holó) László 1943-ban született Békéscsabán. Mint minden gyermek, ő is szeretett rajzolni, festeni, csak nála nem szakadt meg e szeretet. A hatvanas években többször felvételizett az Iparművészeti Főiskolára, de valami oknál fogva nem vették fel.

Csoportjuk 1970-es betiltásával számára is megkezdődött az egyéni kálvária. A békéscsabai Véradó Állomásról – ahol segédmunkásként dolgozott – többször elvitték kihallgatásra a rendőrök, de zaklatták otthon, a lakásában is.

Ez lelkileg nagyon megviselte, annyira, hogy innen kezdve, mostanáig nem, vagy igen ritkán alkotott. Néha, ha szóltak neki, munkahelyére készített plakátokat, plakáttervet.

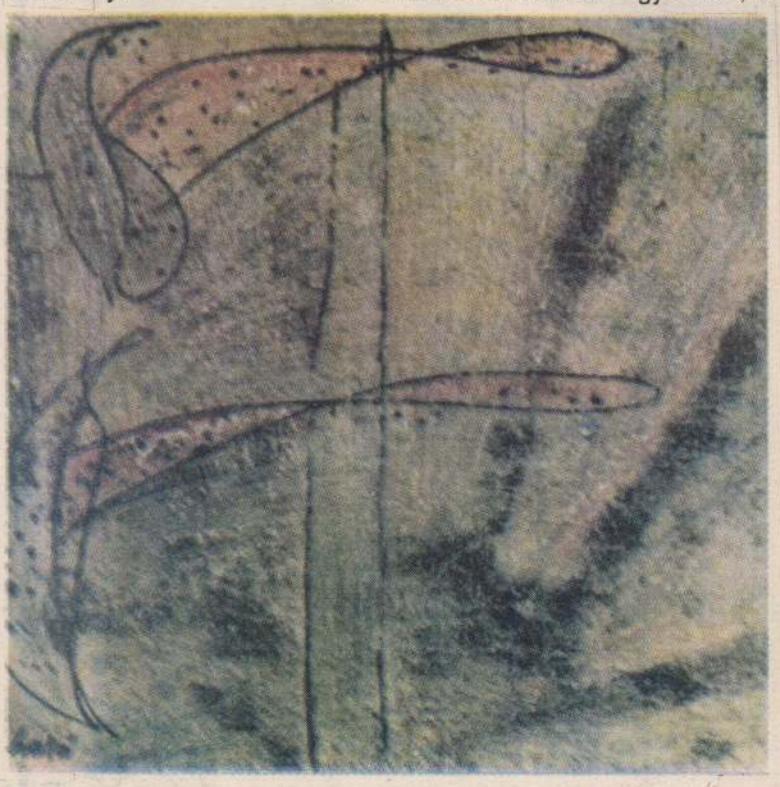
Hóbel, művészetét tekintve, nem tartozott az egykori baráti kör egyik fővonalát képező klasszikus szürrealista vonulathoz, hanem az absztraktabb irányt választotta. Munkáira jelentős hatást gyakorolt a Bauhaus egyik nagy mestere, Paul Klee, de Míró, Vajda Lajos és Bálint Endre szellemisége is tetten érhető. Szívesen aplikál különböző anyagokból. Az anyagok textúráját raszterértékként, a beépített, festett, ragasztott vonalakat teljes értékű, de rejtett kompozíciós vázként használva. Vegyes technikával készített képeit, rajzait a kleei SEHOL keresése hatja át. Hóbel (holó) az alkalmazott grafikában is otthonos, s olykor a karikatúrák világába is elkalandozik.

Most ismét alkot, fest, rajzol, emblémákat, címfeliratokat, arculatot tervez. Reméljük, újabb törések nem érik, és újra kiteljesedik az alkotásban.

Végül szeretném felhívni azok figyelmét is az egykori csoport létezésére, akik Békéscsaba művészeti életének visszamenő feltérképezésével kívánnak foglalkozni, hogy a hivatalosan adaptált művészet, művészek mellett létezett a „profi" kiállításokról adminisztratíve kiszorított művészek sora is. Közülük jó néhányról elmondható, hogy nehezebb körülményeik ellenére is közelebb álltak az egyetemes értékvonalakhoz, mint sok szerencsésebb, hivatásos társuk.

Baji Miklós Zoltán

FOTÓ: GÁL EDIT



Délibáb



Pettyes vitorlások

Variációk választásra

Akkoriban, 1987-ben azt beszélték, hogy az ország első választott igazgatója a gyulai *dr. Kereskényi Miklós*. Az Erkel Ferenc Gimnázium tantestülete tüntette ki bizalmával, azóta is ő irányítja az intézmény életét.

Csakhogy változnak az idők, változnak a szokások. Az elmúlt hét elején a városatyákon volt a sor, hogy döntsenek abban, ki alkalmas a gimnázium további irányítására. A képviselők megerősítették tisztében a régi-új igazgatót. Mivel dr. Kereskényi Miklós mindkét választási formában bizalmat kapott, úgy gondoltuk, elfogultság nélkül válaszolhat kérdésünkre: melylket tartja kedvezőbbnek?

– Egyiket sem. Az én szisztémám egész más lenne.

– Mégpedig? Hátha egyszer az is megvalósul...

– Annak lennék a híve, ha kidolgoznának egy központi vizsgarendszert, mely többé-kevésbé a szakmaiságot tudná garantálni. Lennének írásbeli tesztek, s ezt akár szóbeli megmérettetés is követhetné...

– A kérdés csak az, hogy kik lennének, akik ebben döntenek.

– A megye, a minisztérium, az országos pedagógiai kamara... Elfogadnám bármelyiket, ha a szakmaiságot garantálni tudná, s biztos dönteni tudna a vezetői alkalmasság, a megfelelő adottságok kérdésében.

– Ezért vannak a pályázatok...

– Az, hogy én napok, hetek alatt kitalálok egy pályázatot, nagyon szép dolog, de mindaz, amit leírtam, lehet, hogy holnapután már érvénytelenné válik. De ki tudja, hogy az új helyzetekben, amikor esetleg pillanatok alatt dönteni kell, mennyire tudok helyt állni? És ez még csak az egyik aggályom...

– Ezek szerint van másik is...

– A mai szisztémában félni kell attól is, hogy a korábbi központi diktatúra helyére egy sok szempontú pártdiktatúra lép. Magyarul, ha az önkormányzatok nem tanúsítanak kellő önmérsékletet, ha a pártérdekek felülkerekednek a szakmaiság kérdésein, a jelenlegi igazgatóválasztási rendszer könnyen önkormányzati diktatúrát jelenthet.

– Köszönöm a beszélgetést, és az olvasók nevében is sok sikert kívánok a további munkához.

Nagy Ágnes

VI MEGÁLO

(Részlet)

1021

FÉRFI-
ARCKÉP



HÓBOR
ISTVÁN
RAJZA



kon bemutatott alkotások között négy olyan film szerepelt, amely fiatal rendező munkája, el... második na... itt *Kósa F... nos „Bűbáj... ressétek C... Sándor „Sz...* jére.

„Négysze... tem el, de ... man tudtal... éppen akkor kap... let" premierjét k... viták áradata, s ké... legfeljebb percei a...

A három fiatal ... nye sokban megegye... lentmondott egymásn... mit azonban — ha k... vakkal, s különböző ... tummal is — már a be... jén leszögeztek: örülnek ... A szakmában kevés az ... igazi, vitázó-találkozó lehetőség.

Már megint egy „skatulya"?

Az igazi vita akkor kezdődött, amikor szóba került a filmnapok egyik eseménye, *„A második film problematikája"* című szimpózium amely voltaképpen az elsőfilmes és a másodfilmes alkotók gondjait volt hivatva boncolgatni.

— Helyben vagyunk! — mondtam. — Rózsa János és Simó Sándor az

1970. MÁJ 1
MAGYAR IFJUSÁG
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hódor Sándor

...OS,
...VAN

...len évben

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRADÓ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
MAGYAR IFJÚSÁG
1970 NOV 7

TUNCSEK



HOBOR ISTVÁN RAJZA

Pesterzsébet felé járt az a villamos. Rácsajtós peronján két óra tájban egyensapkás diákok könyökölték. Persze, csak ha minden rendben volt. Mert riadó esetén más volt a helyzet. Az alsótagozatosokat gombok szerint csoportosította a tornatanár. Kékek jobbra, pirosak középre, zöldek balra. A kabáthajtókára varrt színes gomb jelezte, hogy ha szól a sziréna, ki marad az iskolában, ki szaladhat haza egyedül, kiért jön a mama.

Ács Pista és Csete Jancsi felsősök voltak. Kék sapkájuk csúcsán hetykén lengett az árvalányhaj, bajuszuk serkent és szórakozottan mustrálgatták a leányokat. Ezen a napon nem volt légitámadás. Ők ketten lógtak az erzsébeti tuja lépcsőjén, arcukba vágott a szél, és be nem állt a szájuk.

— A Tuncsek egy marha!

— Inkább tisztára vaddisznópofája van.

— Az állati volt, amikor azt röfögte, hogy „magyar hazánk édes öle..."

— Tényleg a Tuncsek isten bizony röfög...

Kirobbant belőlük a mindent elsöprő kamaszröhögés. Majd leestek a lépcsőről, úgy nevettek. A Csete sapkáját levitte a szél, a könnyük csorgott.

A megállóban még mindig nem tudtak lecsillapodni, amikor valaki megérintette az Ács Pista vállát. Először Csete sápadt el. Érezte, amint tenyere átnyirkosodik a félelemtől.

— Szóval? Marha vagyok vagy vaddisznó? Döntsék el végre a fiatalurak!

— Tuncsek tanár úr...

— Egyszerre tanár úr lettem? Nocsak! Nézzék uraim. Az az iménti példátlan impertinencia, ahogy rólam, a tanárjukról beszéltek, azt sugallja, hogy példát kell statuálnom. Holnap küldjék be az édesapjukat, lesz majd hozzájuk néhány nevelési tanácsom önökkel kapcsolatban. Végeztem!

A két fiú úgy állt ott, mint a sóbálvány

*

— ...még sose maradt el itthonról, drága igazgató úr, a Jancsi nem egy csavargó gyerek — sírta az asszony —, érzem, hogy valami baja eshetett, egy anya megérzi ezt. Azt mondja az Ács gyerek, hogy valami intőt kaptak, és hogy a Jancsi nagyon félt. Igaz, az uram kemény ember, szigorúan fogja a Jancsinkat is, volt nem egyszer, hogy kék-zöld lett a karom, mert védtem a gyereket, aztán engem ért a gumibot, ugyanis a rendőrségnél szolgál az uram. Mindig azt mondja, ne kényeztesd anyu, nem kisleány ez, hanem gyerek, keményen lehet csak embert faragni belőle. De hát én mégiscsak az anyja vagyok, aztán kérdem én, melyik anya bírja elnézni, hogy gumibottal meg nadrágszíjjal esik annak az egyszálbélű, gyenge gyereknek. Persze nem rossz ember az én uram, jót akar ő, nem is azért mondom el az igazgató úrnak, csak hát, hogy volt oka a Jancsinknak félni, mert az intőt szegénykém sosem vitte el szárazon, aztán ezt tudta is róla mindenki az iskolában, már úgy értem, hogy szigorúan van tartva. De tessék már megmondani, mit vétett ez a szegény gyerek, hogy már haza sem mer jönni? Mert amúgy jó gyerek a Jancsi, földrajzból is javított a héten, és énistenem, ha meggondolom, hogy sálat se vitt, hogy megfázhatott szegénykém, és tán kinn aludt a szabad ég alatt...

*

Csete Jancsi két hét múlva került elő. Paksnál vetette ki a Duna.

A temetésén — azt mondják — ott volt az egész iskola. És mindenki, aki csak ismerte őt Pesterzsébeten.

*

Ács doktor titkárnője szemüvege fölött rápillantott a látogatóra:

— Egy kis türelmet kérek. Kit jelenthetek be az osztályvezető úrnak.

— Tuncsek. Kérem tisztelettel, Tuncsek Andor.

Dr. Ács Sándor hellyel kínálta a vendéget, de az inkább állva maradt. Kopott, bársonygalléros kabátjáról időnként láthatatlan porszemeket veregetett le. Nehezen kezdett hozzá.

— Mindenekelőtt elnézését kérem, hogy nyugdíjas tanár létemre beállítok egy minisztériumi osztályvezetőhöz és szívességet kérek öntől, így ismeretlenül...

— De én ismerem magát, Tuncsek tanár úr.

— Engem, honnan? Tanítottam volna?

— A bátyámat, Pistát tanította.

Az öreg ráncolta a homlokát.

— Érdekes, nem is tanítottam, mégis emlékszik. Sokszor a saját tanárjait is elfelejti az ember.

— Így van. De a tanár úrra mégis emlékszem, 25 év után is.

— A Csete... — Tuncsek Andor halkan mondta, a nevet nem kérdezte, csak mondta.

Ács Sándor bólintott.

— Igen, a Csete Jancsi...

— De hát én nem tehetek róla! Értse meg, én nem voltam hibás! Ki gondolhatta, hogy az a kis bolond... A testületben úgy néztek rám, mint egy gyilkosra. A diákjaim? Nem szerettek. Soha nem szerettek! Tudja, mi az egy tanárnak, hogy a diákjai nem szeretik? Kész. Nem volt értelme többé! Alig vártam a nyugdíjat. Elköltöztem Erzsébetről, mert nem lehetett ott maradni, a boltos se köszönt vissza. És senki, soha nem értette meg, hogy nem tehetek róla! Tudtam, hogy szigorú a Csete apja. Horthy-rendőr volt, brutális, kemény ember. Gondoltam, nem is árt, ha móresre tanítja azt a szemtelen gyereket. Azt mondták, marha vagyok és vaddisznópofájú. Mintha tegnap lett volna, úgy emlékszem. Így nem lehet beszélni egy tanárról. Ha ezt eltűröm, kérem, hová a tanári tekintély? Látja, a maga bátyja se halt bele. Ismert fizikus lett belőle, olvasom a publikációit a szaklapokban. És a Csete? Belőle is lehetett volna nagy ember, abból az őrült Csetéből! Hogy miért tette ezt velem? Mintha bűnöző lennék, mintha tehetnék róla, hogy 25 év után sincs vége, már otthon kiszögeztem a képét a falra, hogy mindig lássam, hogy megbirkózzam az egésszel, hogy leszámoljak vele, hogy legyen vége már, hogy elfelejtsem végre...

A titkárnő egy pohár vizet adott a felindult öreg embernek és kikísérte.

Elment már, amikor Ács Sándornak eszébe jutott, hogy Tuncsek tanár úr valami szívességet akart kérni.

Vajon mit akarhatott?

Bedecs Éva

lemsorozatban a Bp. Vörös Meteor kosarasai szerepeltek a legjobban. Meglepetésre... Egyik legjobb játékosukat mutatjuk be. Képünkön: Cziráki-né akciója.





PÉCSIEK! ÜGYELJETEK!

A képen látható fiatalember Pietro Anastasi névre hallgat. Remek futballista, a Juventus gólgyáros csatára. Szinte alig akad olyan mérkőzés, amikor legalább egyszer ne tenné tönkre az ellenfél kapusának idegeit. Többnyire 9-es számú mezt visel. Ennek azonban nincs jelentősége. Igaz, a csatársor tengelyében is megfordul olykor-olykor, de hát ilyen alapon viselhetné például még a 2-es mezt is. Mert a jobbhátvéd posztján is látni őt. Ugyanúgy, mint a balszélen. Tehát mindenütt ott van. Sokszor egyszerűen kideríthetetlen, hogyan is került oda az ötös vonalra. Nem a sajátjára, az ellenfelére. És ha odakerül, akkor már végzetes az ügy. Mert a legritkább esetben hibáz ziccerben. Még akkor is nehéz tartani, ha odaáll mellé egy védő. Hát még ha félvállról veszik...

Pécsi védők! Azonosítsátok a képet majd azzal a kis fekete focistával, aki ott cikázik december 3-án a pécsi játéktéren. Ügyeljetek rá jól!

A junior ökölvívó Európa-bajnokság egyik érdekessége volt, hogy az NDK versenyzőit „gyúró hölgy" kezelte. Képünkön: Evelyn Wagner munka közben.



ugyanis, hogy milyen meggondolásból szavazott a komlói Lazaridisz önmagának helyet a legjobb csapat balhátvéd posztjára, amikor csak nagy lelkesedése és gyakori szabálytalanságai révén hívta fel eddig magára a figyelmet. Rajta kívül még meglepő a csepeli Rottenbiller önbizalma is; középcsatárként jelöli magát a válogatottba...

Az év játékosának szinte minden szavazó egyöntetűen Fazekast jelölte, ugyanakkor az Ú. Dózsa játékosaitól, saját partnereitől, egyetlen szavazatot sem kapott... Vajon miért?... Csak nem irigyek rá a kollégák? Kár, hogy egyesek féltékenységből, gúnyból, komolytalanságból érdektelenné tették ezt az ügyes kezdeményezést.

Hóbor István, grafikus

Férfiarckép
repr.

Magyar Hírlap, 1970. V. 1. 14. l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728
1974 JAN 25
Magyar Ifjúság

Hóbor István

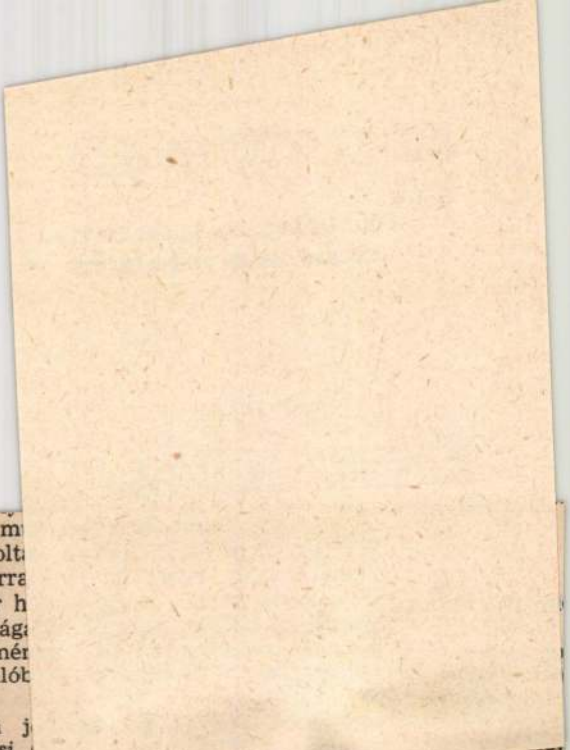
erzi később, és beleszúrja.

1021



HÓBOR ISTVÁN
RAJZA

ET



ügyében a m
büszkék volt
kettős fasorra
tenye fasor h
dor azt levág
nek a kemér
hiszem, valób
volt."

„E télen j
Splény Misi
nak fia, aki eg
segéd és m
volt... Atyám őtet akkori szokás szerint ezredtulajdonosi jogánál fogva ezredéhez előléptette kapitánynak. Ezen divat szerént a katonai aristokratiához tartozó, vagy az által protegált ifjaknak igen sebes carriére volt lehetséges — a nélkül, hogy a mi kitűnő érdemek kivételével tilos volt, az ugyanazon ezredbeli idősebb tiszt fiatalabb által mellőzte-

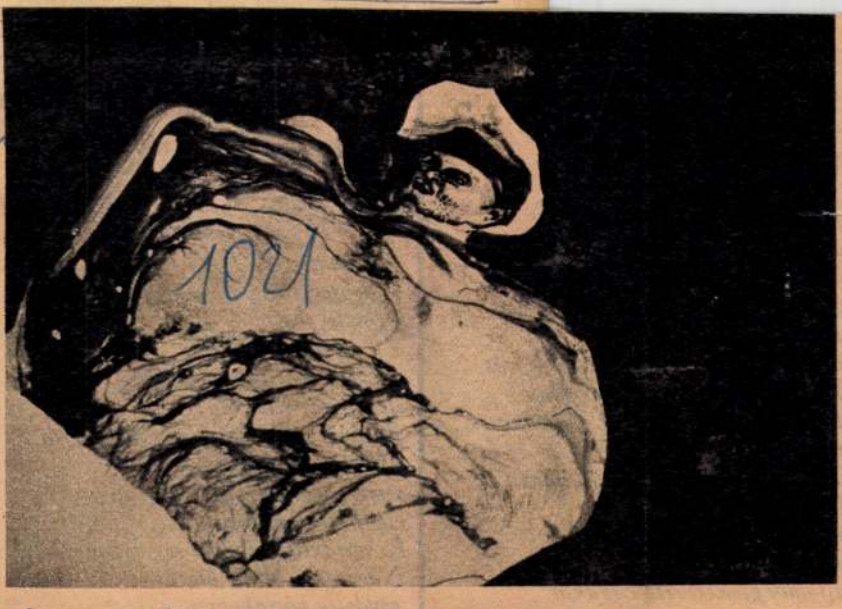
tal és sz
nyeztető
a csendes
el a mag
ményekhe
re megfo
krónikásá
núja lett.

K

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974 JAN
IFJÚSÁGI MAGAZIN
Budapest

Hóbor István



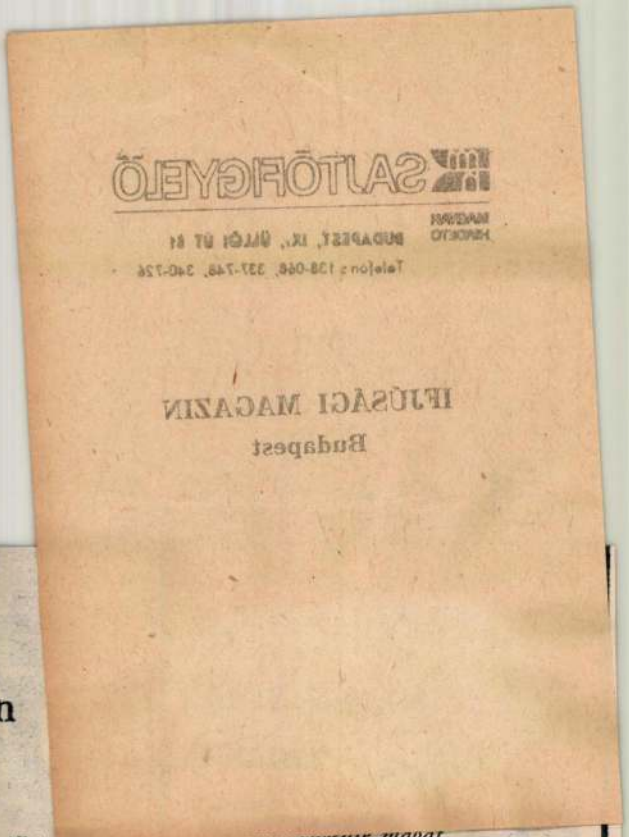
1021

HÓBOR ISTVÁN

Tanári diplomáját 1971-ben a Pécsi Tanárképző Főiskola rajz és magyar szakán szerezte. Azóta a festészet és a grafika élethivatása. Az elmúlt évben Budapest egyik VII. kerületi általános iskolájában tanított. Legutóbb 1973 októberében tárlaton mutatták be műveit a Fővárosi Művelődési Házban. Most készül a negyedik önálló kiállítására, amelyet 1974 első felében rendez a Ferencvárosi Pincetárlat. Ifjúsági klubokban, kultúrházakban gyakran rendez alkalmi, bemutató tárlatokkal kísért előadásokat, vitaesteket. Ezt a népművelő jellegű tevékenységet a jövőben is folytatni kívánja. Most munkáiból mutatunk be néhányat.







Udvaron, falon

Hóvillám maradványai
ágak
lángjaik árnyak
zöldellést vivők jönnek szélbicegen
Kitör mögöttük égi sírás
melankólikus ereszen gömbzokogás
De fűsörényes-paták dobognak
Égre horkan a zápor Felhőkakasok
rikoltanak
Tűztarajaikkal dörgő villámmal
hasítanak hajnalt
és a vívódó erő
a ködökbe burkolt sereg kitépi
a földbe gyökerezett éjszakát

Napba zuhanó hátak

BODNÁR ISTVÁN:

Egy gémeskút halálára

A szolgálatnak vége
letaglózzák a fát
csonkja fölött varju károg
jaj-litániát

Jönnek a lánctalpasok
hantolják a dombot
ültetnek rá téglaerdőt
vasbeton bokrot

BALAJTHY FERENC:

Megmaradtál

Meghaltál minden este
lecsukódtak a pillák aranysugarai
s lefogták szemed a reggelek

mélyreható változást igért
egy asszony ölelése

mégis megmaradtál
szentségtörő jelennek.

[illegible] magát.
Tehette,
a fogas nem engedte
el. A kabát így tengette
életét már évek óta;
gazdája válla után, a fogast húzta.
Mivel már régen fúrta a vágy,
s mert unatkozott is nagyon,
elképzelte, milyen lenne,
ha egyedül sétálhatna egy napon.
Nagyszerű érzés, biztos,
gondolta vágyakozva,
ha kemény csontok nem bökdösik
a bélést,
és esernyőt sem akasztanak karomra,
üresen lebegek, amerre akarok,
hátammal nem vakarok falat, sarat sem
fröcskölnek rám . . .
Lám,
kiáltott, ez az élet! Isten véled fogas,
kár hogy utra nem kelhetsz velem,
de örülhetsz, hogy durva ujjad
tarthatta puha testem.
Meglépek.
Kérlek, segits,
hiszen első a cél, mit számít a forma!
Szólt a kabát,
és leesett a porba.

Csend

Fakó csend sötét színén csobbannak a
lassan hulló szavak,
és a mélybe érve, halkan
szótagokra oszlanak.

Baljós némaság nyugalom helyett, és
szavak, szavak, melyek
erőtlen hevernek, mint öreg
gazdátlan porhüvelyek.

Csend. Hiába szólhatsz, a gondolatok
elröppenő madarak.
Csend. Nincs kalitka, a szavak
csendhalálba hullanak.

Hóbor István, [grafikus].

L.: Lelkes András

— A hétvégi ... 9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976 febr. 7.

Hóbor István Festőművész

A Ferencvárosi Pincetárlaton bemutatott művei május 30.-ig lesznek megtekinthetők,-irja a lap a kulturális eseményekkel foglalkozó rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 25.
XVIII. évf. 21. sz. 2. lap.

Hóbor István, Jestő

Tárlata a ferencvárosi Pincetárlatban
- nyílik meg. (V. 17.)

— : Hallottuk

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. máj. 16.

Hábor István, grafikus

rajza
repr.

Bedecs Éva: Turnerek
Magyar Ifjúság, 1970. XI. 27. 7. l.

Hobson, H.

Pécs. T.2834.

A hegyes vidék középterét a város foglalja el a balról kiemelkedő székesegyházzal, az előtért pedig két hátrafordult férfi alakja élénkiti. Felirata:

FÜNFKIRCHEN.

alól balra: Sketched by R.B.
jobbra: Engraved by H. Hobson.
legalól középütt: Published by A. CONSTABLE & Co. Edinburgh October 1817.

Rm., mér. a vk. 14.4: 20.5 cm.

140-91-2.

Nyitra. T. 2826.

A hegyes vidék középterét a vár és város foglalja el, előterében pedig a feszület közelében ketten beszélgetnek, mig jobbra egy nő áll hátrafordulva. Felirata:

NEUTRA.

alól balra: Sketched by R.B.
jobbra: Engraved by H. Hobson.
legalól középütt: Published by A. CONSTABLE & Co. Edinburgh October 1817.

Rm., msr. a vk. 14.1: 20.5 cm.

140-91-2.

T. 2826.

Hobor István

a ferencvárosi Pincetárlatban mutatta be ujkeletü képeit.A müvész Max Ernst és a japán kalligráfia által ihletett mesevilág lirájátvál fogadja a látogatót. Jobbára ya művész látomásai,belső képei tárgyasulnak a képmezőkön.Emlitésre méltó Az idő gyürödései, Égi oszlopok,Hasadék,Vándorlásaim messze tájakon,Utaz erdőbe.

Magyar Hirlap 1974/146 6.

Hóbor István festőművész

május 17-én nyílik meg
kiállítása a Ferencvárosi Pince-
galériában

1974 május 16
4. old.

Ilóbor István 1

aki a pécsi tanárképző intézetben magyar és rajszakon végzett, rosszabb kedvű, szorongosabb műveket állított ki a belvárási kötvös klubban. Ez az első ízben jelentkező művész rokontalan a hazai piktúrában.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra.

Magyar Hírlap 1972/95 6 old.

Hóbor István 2

Máris érett képei talán az amerikai brui-
tizmusnak a nyereséget szándékosan hangsú-
lyozó vonzásában születtek, de hatottak rá
– jollehet csak nehezen kitapinthatóan –
Rokas Ignác és Lakner László is. Irizáló,
tülnyomóan zöldekre, mélykékre és tiszta
vörösökre alapított kompozíciói azonban
mindenekelőtt a holdkóros Pierrot-k sejtelmes
világából merítenek.

Bojár Iván: Kiállításról kiállításra

Magyar Hírlap 1972/95 6 old.

Hébor István festőművész

kiállítása október 1-én
nyílik a Fővárosi Művelődési Házban

Magyar Nemzet 1973 szeptember 30
12. old.

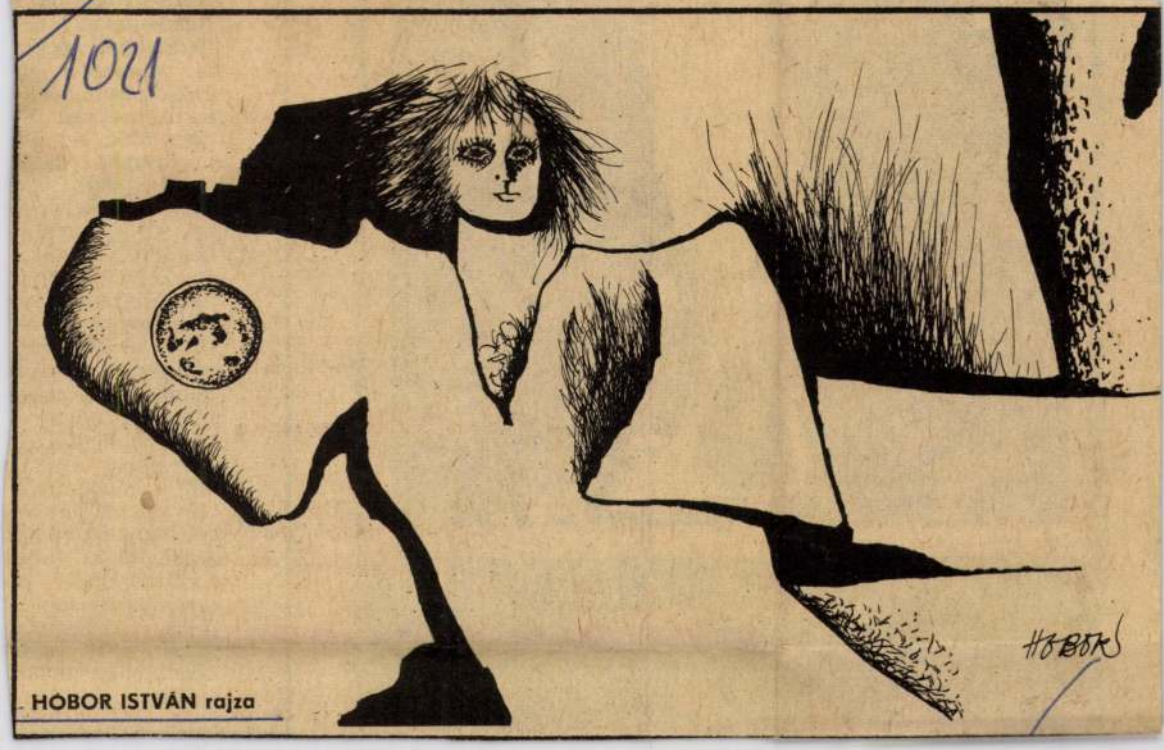
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

Magyar Ifjúság

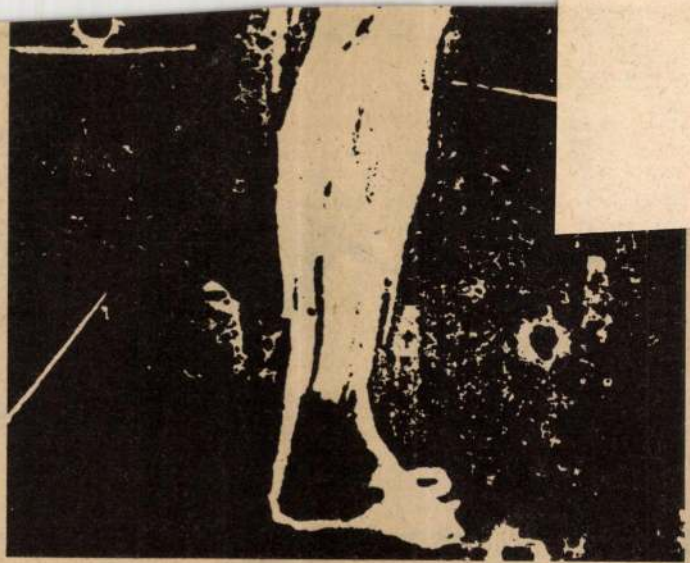
1976 NOV 26

Hábor István

1021



HÓBOR ISTVÁN rajza



GÁBRIEL JÓZSEF metszete

...ődeje, asztalosmú
Egyszóval olyan k
kai világhoz, ame
összehozta szinte
struktúrát. Bámul
hengerek készültek
féle ugyancsak csc
hely kínálkozott
gyereknek. Fűtésr
talmas kukoricacsu
sodott az udvaron.
adott romantikus b
kavastelep rejtett s
kat, s mindenfelé
csavart, vasdarabká
be fogható dolgoka
gácshalmok vártal
asztalosműhely sza
orromban érzem. F
prózai, s mégis s
cseperedtem, játékr
nem kellett külön

Hoch és Forgács MDK

családi ház

Tér és Forma, 1936 IX. 1o2.

ıelye : ----------

MDK

Hoch Ferenc (festő)

Műve: Jégkorádók — repr.

(képaláírás.)

Tiszatáj, Szeged, 1958. augusztus. 8. l.

Hoch Ferenc festő M.D.K.

Dunakanyar c. képe dijazva

Részt vett a kiállitáson

P.A.: Megyei képzőművészeti kiállitás Váxott
Pest megyei Hirlap 1965. augusztus 29. 10. 1.

HOCH FERENC festő
Dunabogdány, 1924

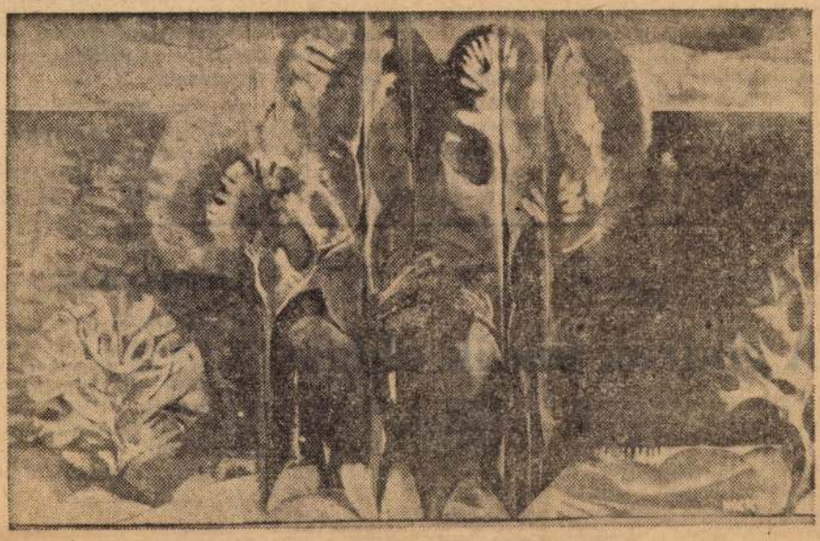
1954-ben végzett a Képzőművészeti Főiskolán Szőnyi István és Bencze László növendékeként. Tanulmányuton Ausztriában, Olaszországban, a Szovjetunióban és Csehszlovákiában járt. 1962-ben az Ernst Muzeumban mutatott be jelentősebb kollekciót a"Hatok" elnevezésü művészcsoport kiállitásán, 1973-ban Kiskunhalason volt önálló tárlata. Munkái a hazai rendezvények mellett szerepeltek a magyar festészet számos külföldi bemutatóján. 1959-62-ben Derkovits-ösztöndijban részesült, 1957-ben VIT-dijat kapott. - Festményei az emberi munkát, a természet pompáját közelitik meg a derü hullámhosszán. Szinte minden élethelyzetet humanizál, egy-egy megfigyelést, motivumot általános mondanivalók kibontására használ fel. Különösen sokat foglalkoztatja a Duna, és a Duna-menti fák élete, ismételt megörökitésükben természet-nosztalgiái, harmóniaigénye jut kifejezésre. Ujabban monumentális műfajokkal is kisérletezik.

HOCH FERENC

Népszava, 1979. szept. 28.

KIÁLLÍTÁSI KALAUZ

Hoch Ferenc festményei Kölesden



Fák

Figyelemre méltó tisztességgel terjed a képzőművészeti kultúra ebben a Tolna megyei kis faluban. Olyan párhuzamot láthatunk, mely egyrészt jelentős alkotásokkal ismerteti meg a közönséget, másrészt műpártolóvá neveli. Lenyűgözőek a számadatok. Közel száz műgyűjtő él Kölesden, több száz kép és grafika van az otthonokban. Mindez tudatos tevékenységgel vált általánossá: a *Kossuth Művelődési Ház* „Mai magyar művészet" címmel 15 kiállításra tervezett sorozatot valósít meg — Hoch Ferenc tárlata a *tizedik* bemutatkozás. A kiállításokkal növekszik a műértők, műbarátok és műgyűjtők száma, s mivel minden kiállító — eddig *Schéner Mihály, Bencze László, Breznay József, Újváry Lajos, Martinek József, Vecsési Sándor, Patay László, Szentgyörgyi Kornél, Gacs Gábor, Konyorcsik János és Hoch Ferenc* művet adományozott a művelődési háznak, épül, terebélyesül a kölesdi képtár.

Hoch Ferenc kiállítása *belső értékei* miatt váltott ki nagy hatást a tárlat látogatóiból. Nemhiába kapott VIT-díjat Moszkvában, nemhiába szerepeltek sikerrel művei Párizsban. Delhiben, Szófiában, művészetének humánus és vizuális ereje egyre nagyobb elismerést érlel a közvéleményben. Nem is olyan nehéz a válasz arra a kérdésre, miért oly hiteles és állandó festői haladása, eszközeinek tudatos árnyalódása, emberi-művészi fejlődése. Hoch Ferenc képeinek indító ereje az *élmény*. Erős és örömteli megfigyelésekkel érzékelteti a fákat, a vízpartot, a napkorongot — dunabogdányi környezetét. Mindezt az évszakok teljességében! Derű és méltóság jellemzi alkotásait, a rajz és a kolorit alapossága, mely a természet ünnepi pompáját láttamozza. Ez a képi partitúra kezdetben drámát és nosztalgiát is tartalmazott: — elég, ha a „Bányaszerencsétlenség" című kompozícióját említem. Itt a szürke tónusok nemcsak a tragédiát fogalmazták meg, hanem a megrendüléstől meghajolt társak szolidaritását is.

Am a látott világ horizontja fényesedett, egyéni sorsa és a történelmi körülmények a harmónia és az egyensúly képi szonátáit íratják Hoch Ferenccel — azóta mindig. Festményeinek ismétlődő motívumai: a fák, a víz, és a Nap. A víz a „Dunakanyar" című képen önmaga anatómiája, a „Szigetcsúcs"-ban asszonyi alakzattá módosul, s amikor a Nap sugarai ötvöződnek a víz csöndes hullámzásával, akkor a folyó egyetlen víz-tűzmezővé változik. *A látvány igazsága ez, nem anakronizmus.* Hoch Ferenc látomásaiban gyógyul Ady, József Attila, Illyés Gyula, egykori Duna-vallomása; a képi monológ vidámabb szimfóniára hangolódhat a történelem karmesteri intése nyomán. Egészséges szépség telíti Hoch Ferenc képfelületeit. Joggal, hitelesen, hiszen a „Háború" című kompozíció rémmadara már a múlté, — ezt érzékelteti az a képe, melyet a kölesdieknek ajándékozott.

Egyéni a fák és a Nap festői értelmezésében is. A fa olykor környezeti háttér, máskor központ, jel. A Nap sértetlen gömb, a táj glóriája. Legújabb sorozatán az égitest és a függőlegesen lendülő kemény növények találkozásait analizálja. Azt a pillanatot, amikor az esti Nap a hosszú jegenyék lándzsáiba csúszik a fény és a színek ünnepi szertartásában. Hoch Ferenc művészete igazolja azt, hogy a realizmus, a szemmel követhető látvány festői értelmezése még *korántsem kimerített*, számos további lehetőséget tartalmaz, s ha tehetség gazdálkodik e nyersanyaggal, ez a szemlélet, ezzel a festői gyakorlat és magatartás *korszerű*. Korszerű, mert a minőség hitelesíti — nem egy stílus és divat követelményei, hanem a mű csöndes felszólításának jegyében. Ehhez a belső hanghoz hű Hoch Ferenc, ennek szellemében készítette nagy falfelületeit Kiskunhalason, Szombathelyen, ezzel az igényességgel komponálja Bonyhádra készülő mozaikját, és a pesti Vigadó üvegablakait.

Értékei tárgyilagosságra kötelezneknek, de így sem hallgathatjuk el azt, hogy Hoch Ferenc mai festészetünk középnemzedékének egyik kimagasló *koloristája*, aki kárminvörös, ultramarinkék palettáján fogadja a zöldek és fehérek nagy családját, érlelődést és kibontakozást biztosítva számukra. Nagyon harmonikusan élnek képein együtt a színek, emiatt érezzük azt, hogy művészete az *évszázadok oratóriuma*, ahol a színek vállalják magukra a tonalitást. Hoch Ferenc minden motívuma a boldogság szimbóluma, a létezés festői megnevezése, készülődés a holnapra. Ebben az értékrendben és magatartásban manifesztálódik festészetének lényege és távlata.

Losonci Miklós

SZÍNHÁZI

Operaház: Borisz Godunov (D. b. 1. ea., 6.) **Erkel Színház:** Coppélia (Ifj. b. VIII. s. 1. ea., fél 6) **Nemzeti Színház:** Éjjeli menedékhely (7) **Madách Színház:** A doktor úr (7) **Vígszínház:** Vadkacsavadászat (bemutató, 7) **József Attila Színház:** Villon és a többiek (7) **Operettszínház:** A kutya, akit Bozzi úrnak hívtak (K. b. 1. ea., 7) **Vidám Színpad:** Így élni jó... (7) **Kis Színpad:**

éves *lakásátadási* terveket.

A szakszervezet titkára ezután a szocialista brigádmozgalom emberformáló, tanulásra, közéletiségre serkentő céljairól, eredményeiről és hiányosságairól szólt. A szóbeli kiegészítést vita követte. A felszólalók beszámoltak vállalatuk, brigádjuk eddigi eredményeiről, konkrét vállalásaikról, a továbblépés feltételeiről.

Juhász Ottó, a SZOT titkára hangsúlyozta: a *vezetés dolga*, hogy javítsa a munkafegyelmet. *Gyöngyösi István*, a szakszervezet főtitkára arra hívta fel a figyelmet, hogy az ágazat előtt álló feszített feladatok általában nem mennyiségi vonatkozásúak. A cél: kevesebb munkaidővel és anyaggal — többet, jobbat.

Az első napirend után a központi vezetőség tájékoztatót hallgatott meg az Építő-, Fa- és Építőanyagipari Dolgozók Szakszervezetei Nemzetközi Szövetségének VIII. konferenciájáról. A konferencia „A nemzetközi tevékenység időszerű kérdései a szakszervezeti mozgalomban" címmel tartott vitaülésén *Wágner Lajosné*, az építők szakszervezetének titkára a jóléti alapképzésből, az alacsony *fejkvótákból* származó feszültségekre hívta fel a figyelmet. A szakszervezet és a minisztérium azon lesz, hogy a szociális színvonal javítása érdekében a jóléti alapképzés szabályainak változtatásánál *vegyék figyelembe az építőipar sajátosságait.*

Az ülés résztvevői végül tájékozódtak az építő- és építőanyag-ipar idei termelési és gazdálkodási eredményeiről. **M. P.**

Cikkünk nyomán

A gödrök másik oldala

A *Népszava* 1979. szeptember 11-i számában *„Háromszáz lyuk"* címmel írás jelent meg a kőbányai Kőrösi Csoma úti gázvezeték javításával kapcsolatos elhúzódó munkákról. Az írás első része kifogásolja a lassú munkát, második részében — egy velem folytatott beszélgetést ismertetve —, a szerző összefüggésbe hozza közlésemet az általa tett megállapításokkal. A teljesség kedvéért egyet-mást még hozzá kell tenni a cikkhez.

1979. július 27-én gázszivárgást találtunk a Kőrösi Csoma Sándor úti acéltokos és glikolozott vezetéken. Műszerrel ellenőriztük a Mádi út és a Harmat út közötti szakaszt: végig, sok helyen hibásnak találtuk.

Így nem maradhatott a vezeték, mert már a házak falánál is gáznyomokat találtunk. Két megoldás volt. Az egyik, hogy lezárjuk (levágjuk) a mintegy 300 méteres vezetékszakaszt és így gáz nélkül marad 220 lakás, ezer ember. Vagy azt tehettük, hogy végig a hibás vezeték mentén szellőztető árkot nyitunk — amely egyben az új műanyag cső árka is lesz — és fenntartjuk a gázszolgáltatást, a nagyobb hibák sürgős, egyidejű kijavításával.

Úgy gondoltuk, hogy ez utóbbi a jobb döntés a lakosság érdekében. Sajnos, nem járt sok sikerrel elképzelésünk. Előbb a Rádió, a kerületi tanács (augusztus 30-án), majd a Népszava kifogásolta megoldásunkat. Természetesen azt, hogy miért tart ilyen sokáig a munka elvégzése.

Nos, a következők miatt: a Kőrösi Csoma úti ároknyitást csak a Mexikói úti — szintén ömléses — munka befejezése helyett és terhére tudtuk elvégezni. Kevés az emberünk, ezt sajnos, nehéz tudomásul venni, de így van. A nyitott árkok (munkagödrök) száma elsősorban ezért érheti el naponta sokszor a háromszázat is. A Kőrösi Csoma útról pedig a III. kerületi földgázátállításhoz kellett az ütemtervnek megfelelően átvinni az embereket. Ott ugyanis az útrekonstrukcióval együtt készülő gázvezetékeket nem készítették el időre a fővállalkozó kivitelezői. A III. kerületben már 3—4 éve nagyon gyenge volt a gázellátás (városi gázzal). Csak azt lehetett tenni, hogy az út- és városrészrekonstrukcióba még a földgázra átállást is bevontuk. A régi hálózat miatt több gondunk van itt az ideihez hatezer átállítással, mint amikor három éve 24 ezret állítottunk át. Igaz, az idén nem is alkalmaztunk ideiglenes (glikolos) kezelést.

Problémánkat a Rádió és a kerületi tanács is megértette *és abban állapodtunk meg, hogy legkésőbb szeptember 21-re befejezzük a Kőrösi Csoma úti munkát. Ezt be is tartottuk.*

Mi volt a meghibásodás oka? Sajnos, itt az volt, amiről a cikk írója mint „odakeveredett", „valami kóboráram"-ról beszél. A szakzsargon lehet komikus, de amit ez a fogalom takar, már nem.

Kóboráramos korrózió az a hatás, amit a villamosvontatás alsó, sínhibák miatt kilépő elektromos árama kifejt a fémcsövekre. Magyarán kilyukasztja. Kezdetben gombostűfejnyi furatok keletkeznek és ez sokszor alattomos gázszivárgást idéz elő, elhúzódhat messze a gáz, például a postakábeleken keresztül.

Nem gondoltuk, hogy „polgárpukkasztó lövészárkokat" csinálunk, mert itt szerencsére, nem is az úttesten, hanem füves, parkos részen húzódik az árok. Ahol kellett, pallókat helyeztünk el. A házsor udvari része is túlzsúfolt, mert tataroznak. Igaz, nem volt kellemes, amit okoztunk, de legalább nem volt életveszély, volt viszont gázszolgáltatás és a közúti forgalmat sem zavartuk. „Slalomozni" sem nagyon kellett.

Ez a Kőrösi Csoma úti lakók érdekét szolgálta.

Dr. Vida Miklós
a Fővárosi Gázművek
műszaki igazgatója

Köszönetnyilvánítás

Köszönetet mondok ezúton is azoknak a közösségeknek és személyeknek, akik jókívánságaikat fejezték ki születésnapom és kitüntetésem alkalmából.

Losonczi Pál

Megjelent a Béke és Szocializmus szeptemberi száma

Negyven esztendővel ezelőtt, 1939. szeptember 1-én tört ki a második világháború. A kommunista és munkáspártok elméleti és tájékoztató folyóiratának szeptemberi számában több cikk foglalkozik az évfordulóval. Egyebek közt megjelent benne *Piotr Jaroszewicznek*, a LEMP KB Politikai Bizottsága tagjának, a Lengyel Népköztársaság Minisztertanácsa elnökének „1939 szeptemberének tanulságai" c. írása.

A nemzeti felszabadító mozgalom társadalmi tartalmának kérdéséhez szól hozzá „A formák rugalmassága, az elvek szilárdsága" c. cikkében *Georges Haoui*, a Libanoni Kommunista Párt KB főtitkára.

Folytatja a folyóirat annak a tudományos konferenciának az ismertetését, amelyet az MSZMP KB és a Béke és Szocializmus szerkesztősége közösen rendezett Tihanyban a „Forradalom és demokrácia" téma megvitatására.

Milyen lesz a világ a harmadik évezred küszöbén? Ezzel a sokakat foglalkoztató kérdéssel foglalkozik cikkében *Vagyim Zaglagyin* professzor és *Ivan Frolov*, a Szovjetunió Tudományos Akadémiájának levelező tagja. Milyen gondokat látnak a polgári tudósok, milyeneket a marxisták, és milyen megoldásokat javasolnak? Megjelent a folyóiratban az a közlemény, amelyet a szocialista országok kommunista és munkáspártjai nemzetközi és ideológiai kérdésekkel foglalkozó KB-titkárai berlini tanácskozásáról kiadtak.

Ismertetést olvashatunk a folyóiratban *Mihail Szuszlovnak*, az SZKP KB Politikai Bizottsága tagjának, a KB titkárának „A marxizmus és a jelenkor" c. könyvéről, amely 1977—1979-ben elhangzott beszédeit tartalmazza.

Hoch, Christoff

XVIII. 7.

Kolozsvári asztalosok

2. l.

Hoch Ferenc

Emlékezetes közös kiállításukon Kántor Lajos együtt szerepelt Óvári Lászlóval, Aczél Ilonával, Hoch Ferenccel, Gerzson Pállal és Csik Istvánnal. Ők volt a „Hatok".

Losonci Miklós: Kántor Lajos korszakai.
Népszava, 1979. febr. 24.

MH SAJTÓFIGYELŐ
MAHIR
1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

Hoch Ferenc

NÉPSZAVA

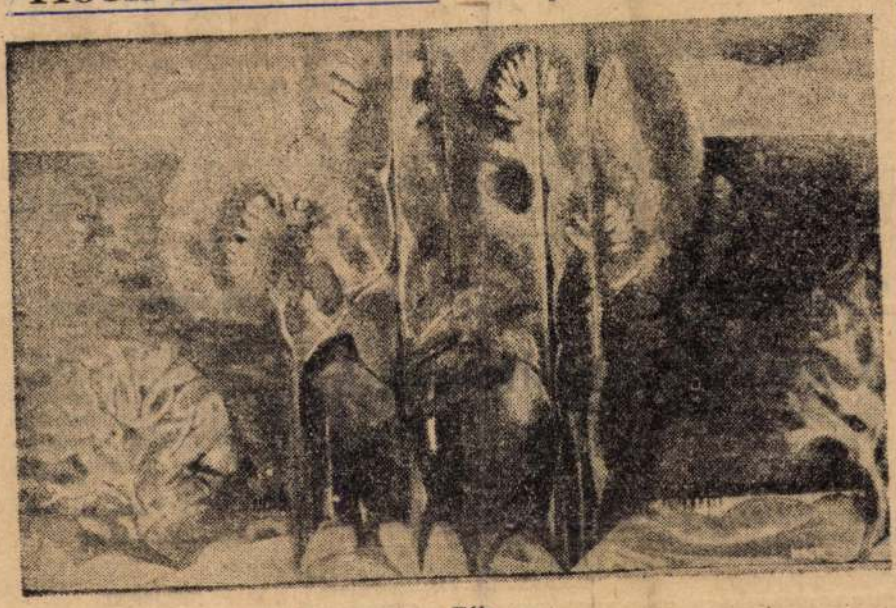
1979 SEP 28

festőművek

10'21

KIÁLLÍTÁSI KALAUZ

Hoch Ferenc festményei Kölesden



Fák

Figyelemre méltó tisztességgel terjed a képzőművészeti kultúra ebben a Tolna megyei kis faluban. Olyan párhuzamot láthatunk, mely egyrészt jelentős alkotásokkal ismerteti meg a közönséget, másrészt műpártolóvá neveli. Lenyűgözőek a számadatok. Közel száz műgyűjtő él Kölesden, több száz kép és grafika van az otthonokban. Mindez tudatos tevékenységgel vált általánossá: a *Kossuth Művelődési Ház* „Mai magyar művészet" címmel 15 kiállításra tervezett sorozatot valósít meg — Hoch Ferenc tárlata a *tizedik* bemutatkozás. A kiállításokkal növekszik a műértők, műbarátok és műgyűjtők száma, s mivel minden kiállító — eddig *Schéner Mihály, Bencze László, Breznay József, Újváry Lajos, Martinek József, Vecsési Sándor, Patay László, Szentgyörgyi Kornél, Gacs Gábor, Konyorcsik János és Hoch Ferenc* művet adományozott a művelődési háznak, épül, terebélyesül a kölesdi képtár.

Hoch Ferenc kiállítása *belső értékei* miatt váltott ki nagy hatást a tárlat látogatóiból. Nemhiába kapott VIT-díjat Moszkvában, nemhiába szerepeltek sikerrel művei Párizsban. Delhiben, Szófiában, művészetének humánus és vizuális ereje egyre nagyobb elismerést érlel a közvéleményben. Nem is olyan nehéz a válasz arra a kérdésre, miért oly hiteles és állandó festői haladása, eszközeinek tudatos árnyalódása, emberi-művészi fejlődése. Hoch Ferenc képeinek indító ereje az *élmény*. Erős és örömteli megfigyelésekkel érzékelteti a fákat, a vízpartot, a napkorongot — dunabogdányi környezetét. Mindezt az évszakok teljességében! Derű és méltóság jellemzi alkotásait, a rajz és a kolorit alapossága, mely a természet ünnepi pompáját láttamozza. Ez a képi partitúra kezdetben drámát és nosztalgiát is tartalmazott: — elég, ha a „Bányaszerencsétlenség" című kompozícióját említem. Itt a szürke tónusok nemcsak a tragédiát fogalmazták meg, hanem a megrendüléstől meghajolt társak szolidaritását is.

Ám a látott világ horizontja fényesedett, egyéni sorsa és a történelmi körülmények a harmónia és az egyensúly képi szonátáit íratják Hoch Ferenccel — azóta mindig. Festményeinek ismétlődő motívumai: a fák, a víz, és a Nap. A víz a „Dunakanyar" című képen önmaga anatómiája, a „Szigetcsúcs"-ban asszonyi alakzattá módosul, s amikor a Nap sugarai ötvöződnek a víz csöndes hullámzásával, akkor a folyó egyetlen víz-tűzmezővé változik. *A látvány igazsága ez, nem anakronizmus.* Hoch Ferenc látomásaiban gyógyul Ady, József Attila, Illyés Gyula, egykori Duna-vallomása; a képi monológ vidámabb szimfóniára hangolódhat a történelem karmesteri intése nyomán. Egészséges szépség telíti Hoch Ferenc képfelületeit. Joggal, hitelesen, hiszen a „Háború" című kompozíció rémmadara már a múlté, — ezt érzékelteti az a képe, melyet a kölesdieknek ajándékozott.

Egyéni a fák és a Nap festői értelmezésében is. A fa olykor környezeti háttér, máskor központ, jel. A Nap sértetlen gömb, a táj glóriája. Legújabb sorozatán az égitest és a függőlegesen lendülő kemény növények találkozásait analizálja. Azt a pillanatot, amikor az esti Nap a hosszú jegenyék lándzsáiba csúszik a fény és a színek ünnepi szertartásában. Hoch Ferenc művészete igazolja azt, hogy a realizmus, a szemmel követhető látvány festői értelmezése még *korántsem kimerített*, számos további lehetőséget tartalmaz, s ha tehetség gazdálkodik e nyersanyaggal, ez a szemlélet, ez a festői gyakorlat és magatartás *korszerű*. Korszerű, mert a minőség hitelesíti — nem egy stílus és divat követelményei, hanem a műcsöndes felszólításának jegyében. Ehhez a belső hanghoz hű Hoch Ferenc, ennek szellemében készítette nagy falfelületeit Kiskunhalason, Szombathelyen, ezzel az igényességgel komponálja Bonyhádra készülő mozaikját, és a pesti Vigadó üvegablakait.

Értékei tárgyilagosságra köteleznek, de így sem hallgathatjuk el azt, hogy Hoch Ferenc mai festészetünk középnemzedékének egyik kimagasló *koloristája*, aki kárminvörös, ultramarinkék palettáján fogadja a zöldek és fehérek nagy családját, érlelődést és kibontakozást biztosítva számukra. Nagyon harmonikusan élnek képein együtt a színek, emiatt érezzük azt, hogy művészete az *évszázadok oratóriuma*, ahol a színek vállalják magukra a tonalitást. Hoch Ferenc minden motívuma a bo[illegible]
a lé[illegible]
zés[illegible]
na[illegible]
re[illegible]
b[illegible]
te[illegible]
la[illegible]

ket.

A szakszervezet titkára ezután a szocialista brigádmozgalom emberformáló, tanulásra, közéletiségre serkentő céljairól, eredményeiről és hiányosságairól szólt. A szóbeli kiegészítést vita követte. A felszólalók beszámoltak vállalatuk, brigádjuk eddigi eredményeiről, konkrét vállalásaikról, a továbblépés feltételeiről.

Juhász Ottó, a SZOT titkára hangsúlyozta: a *vezetés dolga*, hogy javít-

szervezet tol
hívta fel a
hogy az ágaza
feszített felad
lában nem
vonatkozásúak.
vesebb munk
anyaggal — t
bat.

Az első nap
a központi veze
koztatót hallg
az Építő-, Fa-
anyagipari Dolgozók Szakszervezetei Nemzetközi Szövetségének VIII. konferenciájáról. A konferencia „A nemzetközi tevé-

Az ülés résztvevői végül tájékozódtak az építő- és építőanyag-ipar idei termelési és gazdálkodási eredményeiről. **M. P.**

Cikkünk nyomán

A gödrök másik oldala

A *Népszava* 1979. szeptember 11-i számában *„Háromszáz lyuk"* címmel írás jelent meg a kőbányai Kőrösi Csoma úti gázvezeték javításával kapcsolatos elhúzódó munkákról. Az írás első része kifogásolja a lassú munkát, második részében — egy velem folytatott beszélgetést ismertetve —, a szerző összefüggésbe hozza közlésemet az általa tett megállapításokkal. A teljesség kedvéért egyet-mást még hozzá kell tenni a cikkhez.

1979. július 27-én gázszivárgást találtunk a Kőrösi Csoma Sándor úti acéltokos és glikolozott vezetéken. Műszerrel ellenőriztük a Mádi út és a Harmat út közötti szakaszt: végig, sok helyen hibásnak találtuk.

Így nem maradhatott a vezeték, mert már a házak falánál is gáznyomokat találtunk. Két megoldás volt. Az egyik, hogy lezárjuk (levágjuk) a mintegy 300 méteres vezetékszakaszt és így gáz nélkül marad 220 lakás, ezer ember. Vagy azt tehettük, hogy végig a hibás vezeték mentén szellőztető árkot nyitunk — amely egyben az új műanyag cső árka is lesz — és fenntartjuk a gázszolgáltatást, a nagyobb hibák sürgős, egyidejű kijavításával.

Úgy gondoltuk, hogy ez utóbbi a jobb döntés a lakosság érdekében. Sajnos, nem járt sok sikerrel elképzelésünk. Előbb

hoz kellett az ütemtervnek megfelelően átvinni az embereket. Ott ugyanis az útrekonstrukcióval együtt készülő gázvezetékeket nem készítették el időre a fővállalkozó kivitelezők. A III. kerületben már 3—4 éve nagyon gyenge volt a gázellátás (városi gázzal). Csak azt lehetett tenni, hogy az út- és városrészrekonstrukcióba még a földgázra átállást is bevontuk. A régi hálózat miatt több gondunk van itt az idei hatezer átállítással, mint amikor három éve 24 ezret állítottunk át. Igaz, az idén nem is alkalmaztunk ideiglenes (glikolos) kezelést.

Problémánkat a Rádió és a kerületi tanács is megértette *és abban állapodtunk meg, hogy legkésőbb szeptember 21-re befejezzük a Kőrösi Csoma úti munkát. Ezt be is tartottuk.*

Mi volt a meghibásodás oka? Sajnos, itt az volt, amiről a cikk írója mint „odakeveredett", „valami kóboráram"-ról beszél. A szakzsargon lehet komikus, de amit ez a fogalom takar, már nem.

Kóboráramos korrózió az a hatás, amit a villamosvontatás alsó, sínhibák miatt kilépő elektromos árama kifejt a fémcsövekre. Magyarán kilyukasztja. Kezdetben gombostűfejnyi furatok keletkeznek és ez sokszor alattomos gázszivárgást idéz elő, elhúzódhat messze a gáz, például a postakábeleken keresztül.

Nem gondoltuk, hogy „polgárpukkasztó lövészárkokat" csinálunk, mert itt szerencsére, nem is az úttesten, hanem füves, parkos részen húzódik az árok. Ahol kellett, pallókat helyeztünk el. A házsor udvari része is túlzsúfolt, mert tataroznak. Igaz, nem volt kellemes, amit okoztunk, de legalább nem volt életveszély, volt viszont gázszolgáltatás és a közúti forgalmat sem zavartuk, „slalomozni" sem nagyon kellett.

Ez a Kőrösi Csoma úti lakók érdekét szolgálta.

Dr. Vida Miklós
a Fővárosi Gázművek
műszaki igazgatója

Köszönetnyilvánítás

Köszönetet mondok ezúton is azoknak a közösségeknek és személyeknek, akik jókívánságaikat fejezték ki születésnapom és kitüntetésem alkalmából.

Losonczi Pál

Megjelent a Béke és Szocializmus szeptemberi száma

Negyven esztendővel ezelőtt, 1939. szeptember 1-én tört ki a második világháború. A kommunista és munkáspártok elméleti és tájékoztató folyóiratának szeptemberi számában több cikk foglalkozik az évfordulóval. Egyebek közt megjelent benne *Piotr Jaroszewicznek*, a LEMP KB Politikai Bizottsága tagjának, a Lengyel Népköztársaság Minisztertanácsa elnökének „1939 szeptemberének tanulságai" c. írása.

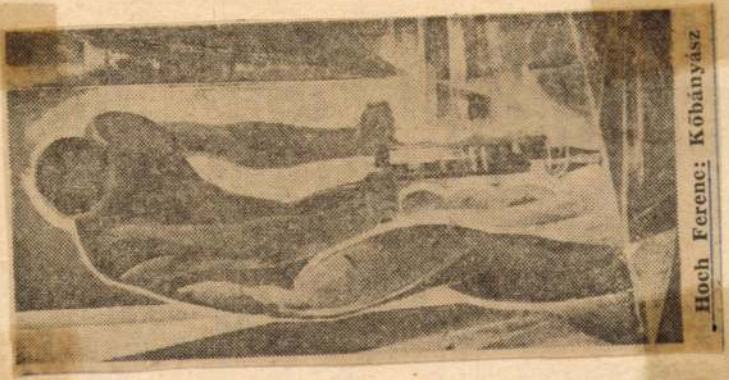
A nemzeti felszabadító mozgalom társadalmi tartalmának kérdéséhez szól hozzá „A formák rugalmassága, az elvek szilárdsága" c. cikkében *Georges Haoui*, a Libanoni Kommunista Párt KB főtitkára.

Folytatja a folyóirat annak a tudományos konferenciának az ismertetését, amelyet az MSZMP KB és a Béke és Szocializmus szerkesztősége közösen rendezett Tihanyban a „Forradalom és demokrácia" téma megvitatására.

Milyen lesz a világ a harmadik évezred küszöbén? Ezzel a sokakat foglalkoztató kérdéssel foglalkozik cikkében *Vagyim Zaglagyin* professzor és *Ivan Frolov*, a Szovjetunió Tudományos Akadémiájának levelező tagja. Milyen gondokat látnak a polgári tudósok, milyeneket a marxisták, és milyen megoldásokat javasolnak? Megjelent a folyóiratban az a közlemény, amelyet a szocialista országok kommunista és munkáspártjai nemzetközi és ideológiai kérdésekkel foglalkozó KB-titkárai berlini tanácskozásáról kiadtak.

Ismertetést olvashatunk a folyóiratban *Mihail Szuszlovnak*, az SZKP KB Politikai Bizottsága tagjának, a KB titkárának „A marxizmus és a jelenkor" c. könyvéről, amely 1977—1979-ben elhangzott beszédeit tartalmazza.

Hoch Ferenc


Hoch Ferenc: Kőbányász

Pogány Ö. Gábor: A Magyar tanszeti galéria húsz éve.
Népszava 1977. dec. 31.

Hoch Ferenc

VIT dijas festőművész kiállitása aug. 5-én nyilt meg Kiskunhalason a Thorma Muzeumban.

Magyar Hirlap 1973-215-8

Patak Jenő

A"Szász-országi Müegylet" 1861.évi mülapja,Hoch György müve a Müegylet sorsolási kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.1.332.old.

Patak Jenő

Táblakép.

"A Szász-országi Müegylet 1861.évi mülapja, Hoch György müve a Müegylet sorsolási kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.1.332.old.

Patak Jenő

Hoch György festő /19.sz./ müve a müegylet sorsolási kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.l. 332.old

Hoch István építész

Tér és Forma 1941. 22-24.

Avasa-üdülő a Szabhegyen

Patak Jenő

Táblakép.

"A Krakkoi Müegylet 1861.évi mülapj
ja a Müegylet sorsolási kiállitásán
Hoch György müve.

Fővárosi Lapok 1864.I.IV.132.old.

1933 Tolvoisint Sireml Kerepes. Kallós Ede

Hoc István

Kerepesi temp. 1946 1 dia

épitész, grafikus

szut. 1907. Bpest

Drerda 1930

~~bpesti műegyetem~~

honosítva

1937

1935 MEMOSI üdülő Siófok

Szabó Ernsi jegyz

~~1938 Rárospalota városrend, mégvél~~

~~1939 Bfüred étterem terv mégvétel~~

1941 Arosa üdülő szálló Szabhea

1942 Harsite Forgách Ernsivel

Omike 1944 „A-ocsi" (freskótero) sz. kr

1945 ~~47~~ Kossuth tanú

után / All. Epitéstudomány és Terveró

1948 Epü Min

1956 Lakás épitési ort.

Orsz. épüni szabályzat

1956 Epen Sövrél

Karikatúrak

trakirod. Sok cikk

Hoch István

épitész, karikaturista

Épités – Épitészet
1949. I. évf. 5 n. 61. l.
(P. F.: A tervező irodák képzőművészeinek kiállítása.)

Egy vonallal huzott jellemző arcélek a karikaturái. Finom illusztrációja a Kigyóbüvölő

72 sr.

1893.

66

Floch István

építészmérnök

oklevelét a drezdai műegyetemen szerezte 1930-ban. Honosítását 1937-ben nyerte. Budapest 1907.

József nádor 1937/38.

V.

A M. KIR. JÓZSEF NÁDOR MŰSZAKI ÉS GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM SOPRONI NYÁRI EGYETEMI TANFOLYAMÁNAK 1938. ÉVI JÚLIUS HÓ 31-ÉN, VASÁRNAP D. E. 10 ÓRAKOR SOPRONBAN A VÁROSHÁZA DÍSZTERMÉBEN

Hoch és Kálmán

műépítészek

Bp. V. Korall u. 10.

siremlék tervek

Repr.

Rosnersireml.

képekkel

Hoch István

és "Forgách Ernő"

levelezőlap az alábbi szöveggel.

Tej és Forma

1941. 22. l — 24. l.

(Arosa üdülő" — szálló a Svábhegyen, képpel.)

549

jobbra fordulva s

tható agg férfi (lefelé nézve látható. Haja,
ajusza ősz, szemöldöke s szeme barna. Kabát-
ntszínek gallérja prém. Tetszése felül jobbra: „DIOGENES"

34·2 : 24 cm. —

— Dep. régi 31. és uj 15.

549

Hoch István és Forgács Ernő
Új Magyar Művészet
1935 jan. 20.

ÉPITŐ ÉS KERESKEDELMI KFT. BÉRHÁZA
Budapest V, Gyöngyház-utca 5



Tervezték: Hoch István és Forgács Ernő
Kivitelezte: Magyar Waxss és Freytag rt.

dr Nagy 8.

A Lithographische Institut mellett a legjelentősebb és a mi szempontunkból a legfontosabb Adolf Kunike vállalata lett 1817-től kezdve. Kunike eleinte maga is rajzolt, de rájött arra, hogy vállalatát csak akkor tudja felvirágoztatni, ha az új sokszorosítási eljárásnak megnyeri kora legjobb művészeit. 1819 ben kezdte kiadni a „Bildliche Darstellungen aus dem Alten und Neuen Testamente und dem Leben der Bekannten Heiligen“ c. sorozatát, amelyben többek között a tárgyalásunk folyamán még többször szereplő Ermin is dolgozott. 1819 26 k

< Hoch István >

építész cikke

<> Ahogyan a jövő társadalmát és -városát elképzelik...

Tér és Forma

1947. 1. z. 15. l.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 .... évi .... hó .... n .... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Hoch István

építész (?)

cikke

<> A soproni nyári egyetem és annak építészi vonatkozásai.

MMÉEKözl

1939. 158-és kv ll.

A mű- és középítészeti szakosztályok 1938. nov. 14-dki ülésén tartott eloadás

Lemezpapir. 15,5 × 23,5.

Wallner (19. század).

Illusztr. XI. táblán.

TERNEK A KULCSOKAT.

ÁSSAL. A mellső oldalon: Szent György megöli a sár-
az olajfák hegyén. (Kilényi Hugó gyüjteményéből.)

. (Hasonló képek a bécsi Harrach és Dux-féle gyüjte-
)

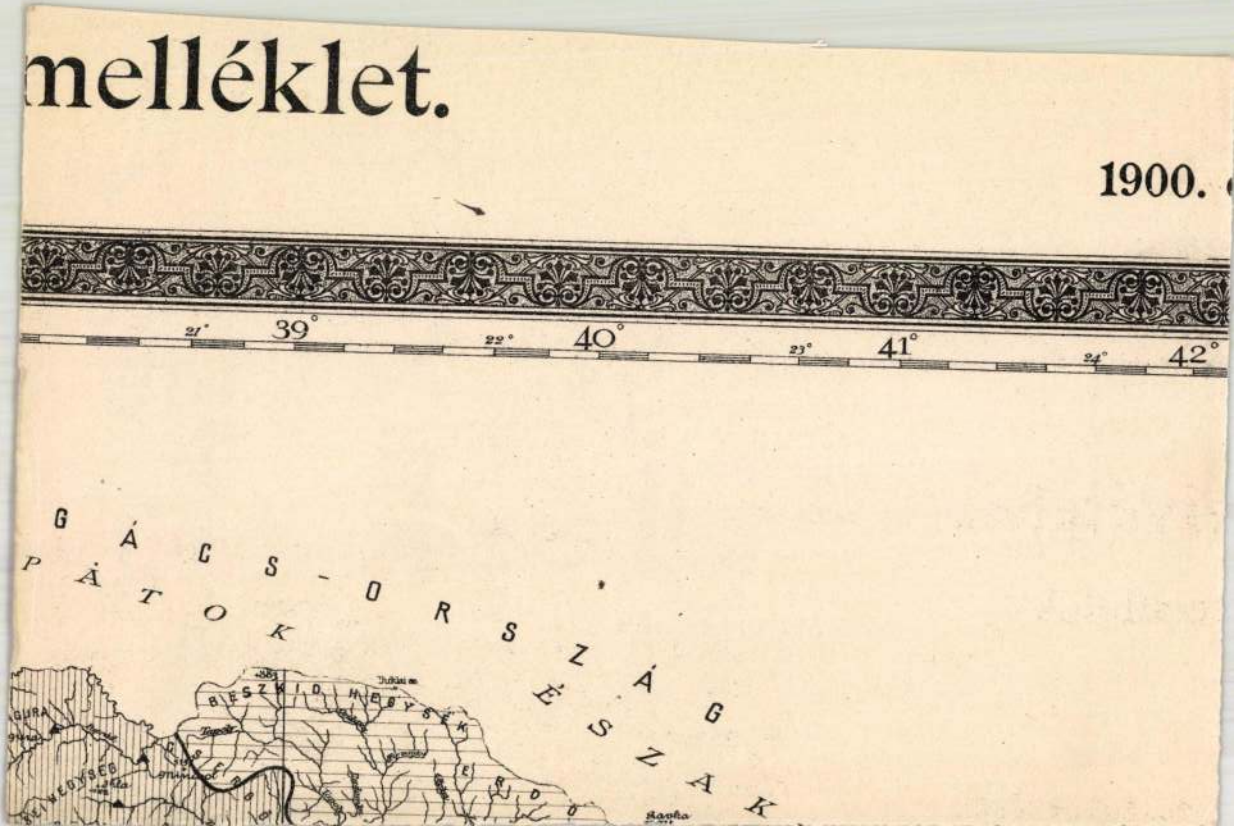
al vállon. (A báró Luzsénszky Pál-féle gyüjteményből.)

< Hoch István >
építész cikke

<] A Pauler-utcát
szegélyező telektömb
beépítése -
Tér és Forma 1947
8. sz. ábrákkal

melléklet.

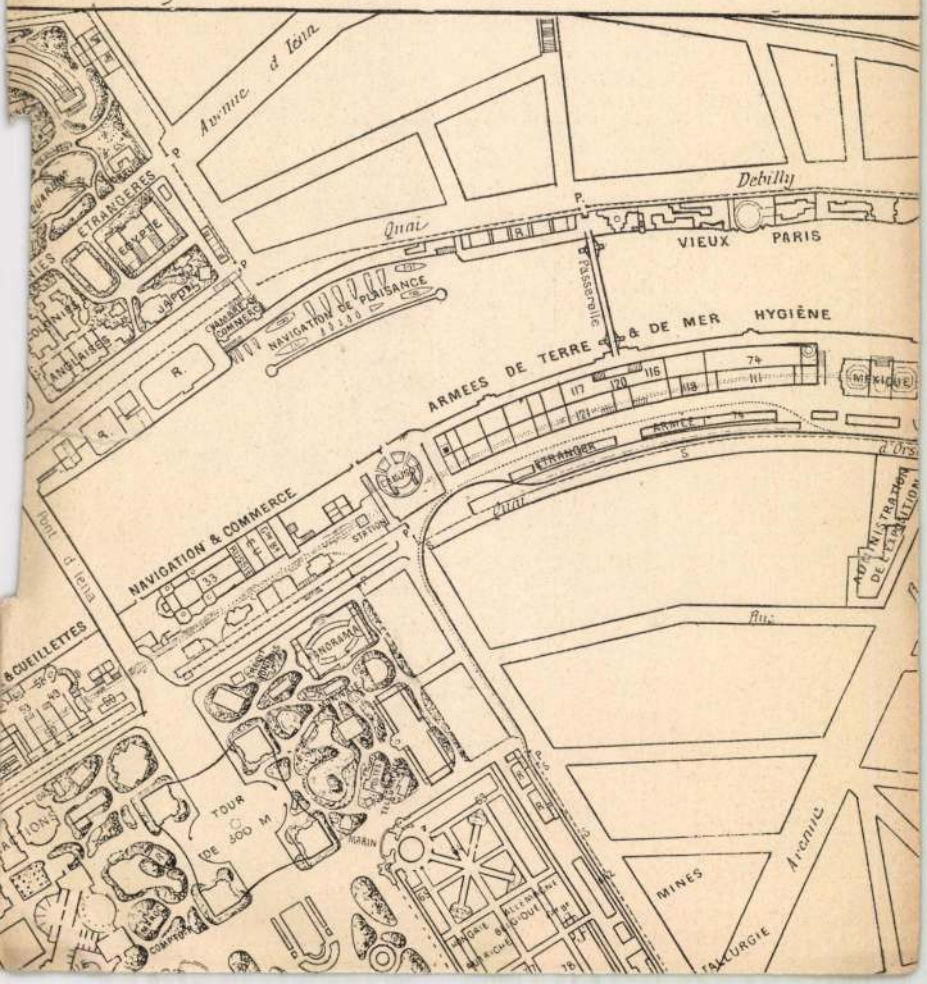
1900.



< Hoch István >

építész cikke

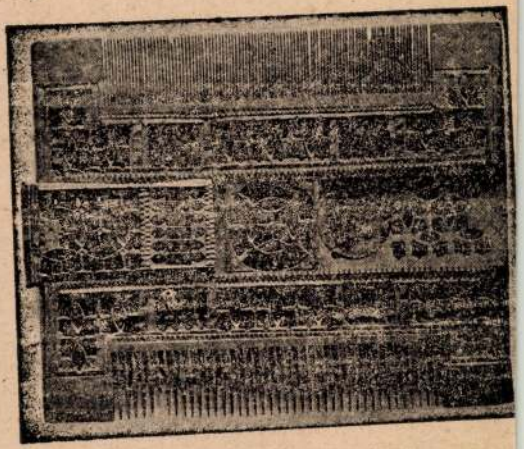
<,> A pesti nitrogén-
művek helyreálli-
tása. Tér és Forma
1947. 151–153 l.
képekkel


Avenue d'Iéna
Quai
Debilly
VIEUX PARIS
ETRANGERES
EGYPTE
JAPON
ANGLAISES
NAVIGATION DE PLAISANCE
PASSERELLE
ARMEES DE TERRE & DE MER
HYGIÈNE
MEXIQUE
ETRANGER
NAVIGATION & COMMERCE
STATION
PANORAMA
TOUR DE 300 M
MINES
Avenue

(Hoch István)

épitész cikke

( ) A budapesti felső-
rákosi vétek egy ré-
szének rendezési
terve. Épitestud.
Közlemények
1948. 27-28. l.



219. kép. *Fésű, XV. század.*

PÁZMÁNY BOTJA(?)
fa.
XVII. század.
Fraknói: Pázmány Péter. Bp. 1886., 338. (Képe 311. l.) — Babits Mihály: Szent István városa. Pesti Napló, 1938. szeptember 31. l.

MESTER-HEGEDŰ.

(Hoch István)

épitész cikke

(-) „Varsó vádol és újjászületik" című kiállítás. Tér és Forma 1948. 27-29. l.

SZŐTTES,
három darab, népies.
Magyar, XIX. század.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

KELETÁZSIA

JAPÁN LEGYEZŐ,
selyem, festett, 31 cm.

TÁNYÉR,
japán, zománcos jelenettel.
Átm. 16·5 cm.
XIX. század.

SZARVAS,
bronz, mag. 18 cm.
Kelet-Ázsia.

ISTEN,
legyezővel.
Bronz, 9 cm.
Kínai.

[Hoch István]

cikke

[ ] A székesfőváros egészségház térvpályázata Új Epitészet 1948. 4. sz. 144—152. l.

Szamos ábrával—

Hoch István

Budapest, 1940. szept.

Hoch István okl. építészmérnök,
V. Thurzó-köz 6/b. 290-371

Hoch István

Egyesti műépítés

siremlékterek

Repr.

Rosner siremlék

képekkel

MŰEMLÉKEK
ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA

NEMZETI SZALON
MŰVÉSZETI EGYESÜLET

NYOMTATVÁNY

3 f
bélyeg

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

úrnak
úrnőnek

Budapest

41.947. — K. M. E. Ny.

MEGHÍVÓ

A

MAGYAR MŰEMLÉKI KIÁLLÍTÁS

MEGNYITÁSÁRA 1942. NOVEMBER HÓ 25-ÉN, SZERDÁN D. U. 6 ÓRÁRA
A NEMZETI SZALON V. ERZSÉBET-TÉRI HELYISÉGEIBE.

GRÓF ZICHY JÁNOS
A NEMZETI SZALON ELNÖKE

GEREVICH TIBOR
A MÜEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGÁNAK
ELNÖKE

HUBAY CEBRIAN ANDOR
A NEMZETI SZALON IGAZGATÓJA

A KIÁLLÍTÁS DECEMBER 8-ÁN, KEDDEN ZÁRUL. MEGTEKINTHETŐ NAPONTA
10-TŐL 4-IG.

Hoch István

építész

lásd

Forgács Ernő

csomagjában

XVI.

NÉVJEGYZÉKE

azoknak, akiknek külföldi oklevele az 1937/38. tanévben a M. Kir. József Nádor Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen honosíttatott.

Sorszám	Név	Születési		Külföldi oklevelét		A honosítás keltének éve
		hely	év	mely műegyetemen vagy főiskolán szerezte	melyik évben	
	1. Építészmérnökök.					
1	Gerő István	Budapest	1907	Berlin	1931	1937
2	Hoch István	Budapest	1907	Drezda	1930	1937
	2. Gépészmérnökök.					
1	Evers Vilmos	Bangkok	1903	Hannover	1929	1938
2	Gógl Antal	Vrdnik	1911	Berlin	1935	1938
3	Hoffmann Gyula	Sopron	1905	Wien	1937	1938
4	Krón Béla	Arad	1884	Karlsruhe	1909	1938
5	Láng Gusztáv	Budapest	1913	Zürich	1936	1938
	3. Vegyészmérnökök.					
1	Adelmann László	Ujszentanna	1905	Stuttgart	1927	1937
2	Gáldi Gábor	Budapest	1909	Berlin	1933	1936
3	Győrffy József	Mosonszentjános	1904	Berlin	1931	1937
4	Kőhler Ernő	Nagybecskerek	1901	Wien	1923	1926
5	Lintner Antal	Tolna	1905	München	1930	1937
	4. Vaskohómérnök.					
1	Csima István	Kiskunfélegyháza	1891	Aachen	1921	1938
	5. Mezőgazda.					
1	Bischitz Sándor	Budapest	1895	Wien	1923	1937

Hoch István

József nádor 1937/38.

XVII.

NÉVJEGYZÉKE

azoknak, akiknek külföldi doktori oklevele az 1937/38. tanévben a M. Kir. József Nádor Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen honosíttatott.

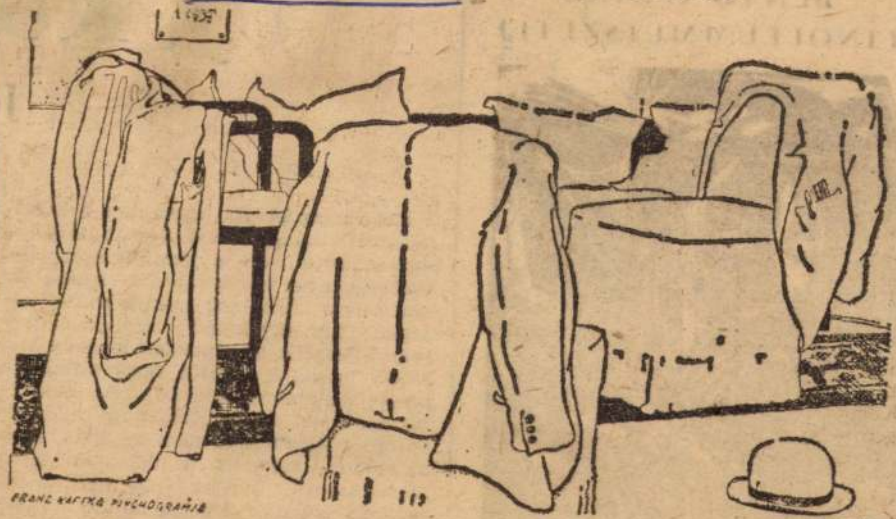
Sorszám	Név	Születési		A műegyetem, amelyen doktorrá avattatott	A doktorrá avatás éve	A honosítás keltének éve
		hely	év			
	1. Műszaki doktor.					
1	Ányos Viktor Antal okl. vegyészmérnök	Sopron	1897	Braunschweig	1935	1938

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 438-068, 337-748, 340-776

NÉPSZABADSÁG
Budapest

102 1970 JAN 11

HOCH ISTVÁN: ILLUSZTRÁCIÓ



BENYÓ ILDIKÓ

LINÓLEUMMETSZE



Je

1.

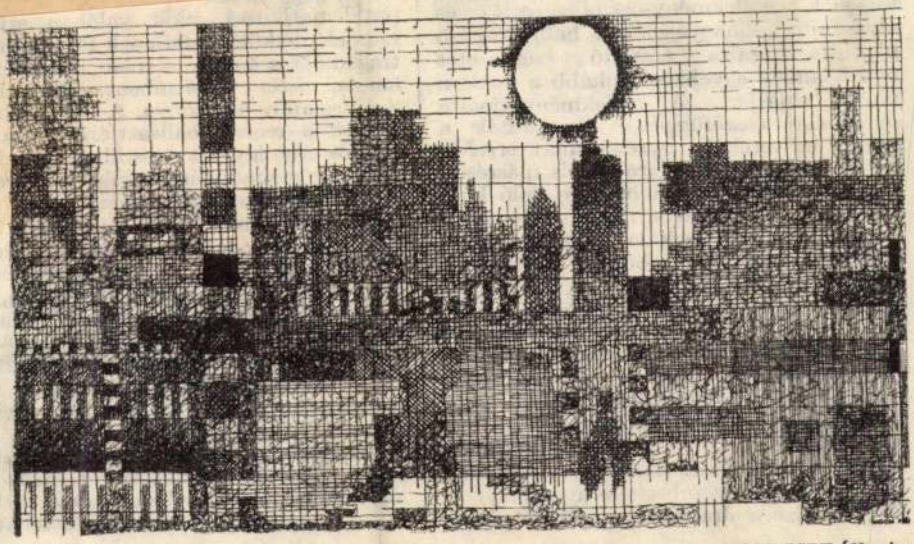
Két versantológia jelent meg a közelmúltban. Fiatal költők két antológiája, mondhatnám, ha a bennük szereplők többsége nem minősülne a líránkban szokásos átlagéletkor szerint máris középkorúnak. Így inkább tartalék hadseregről beszélnénk. Tartalék hadseregről, amely lassan megindul, hogy elfoglalja helyét az első vonalakban. Az elnevezés mindjárt azt is jelzi, hogy nem ellentábor készülődik, nem az apák, nem az elődök, nem is a kortársak ellen szerveződnek nyíltan vagy gerillaként támadó csapatok. A most induló költők-[illegible] céljuk hogy helyet, teret, fó-[illegible]

Hoch István

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 FEB -
KORTÁRS
Budapest

1021



HOCH ISTVÁN rajza

feldolgozására. Ezért elhagyja az eredeti történet cselekmény-összefüggéseit és olyanfajta „kihagyásos", a hallgató-néző képzettársításaira számító szerkezetet nyújt, amely egyébként inkább a modern filmek sajátja... A cselekmény-kínálta ok-okozati összefüggések kimaradtak a dráma szövetéből, egyrészt mert errefelé hat Dosztojevszkij inspirációja is, másrészt, mert a bűnre és a bűnhődésre való koncentrálás kötelezően megkívánta ezt." Mivel most már csak az a kérdés, hogy hogyan értelmezzük a bűn és a bűnhődés motívumát, látható, hogy a koncepció közvetlenül meghatározza a kompozíciót, szinte azt mondhatnánk: *a kompozíció nem más, mint a koncepció — más közegben.*

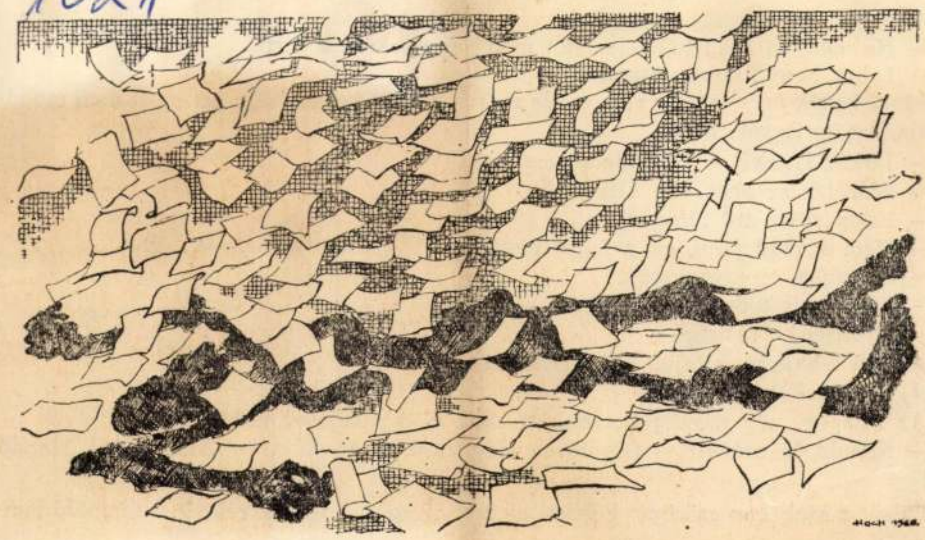
A bűn: a világ megsértése; a bűnhődés: megalázkodás a világ előtt. Ennek megfelelően a jelenetek elsősorban a konformista átlagemberek és a nonkonformista Raszkolnyikov összeütközései, a külvilág és a külön világ szembesítése nyomán épülnek ki. Ezt a drámai alapszövetet Maár

vezet, hog
problemat
szerűek, ne
tragédiája
hanem *lel*
Szvidrigajlo
ténetét a r
szerzők és
„egy-egy ma
Tévedések
netük regén
Raszkolnyik
bűnhődés pr
amorálisan ém egyaránt lehetetlen, nem jelzéssé zsugorításukat, hanem hatalmas, szimbolikus alakokká növelésüket követeli. Annál is inkább, mert Maár Gyula tisztában van e két figura jelentésével; látja, hogy Marmeladov tragikomikus bűnhődése torz előképe a diák bűnhődésének, és hogy Szvidrigajlov következetes amoralitása azért ingerli Raszkolnyikovot, mert érzi, hogy konzekvensebb lenne hozzá az ilyesfajta magatartás. Jelentésüket tehát fel-

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

LÁTÓHATÁR
Budapest

19/0 FEB
1021



Hoch István rajza

Hoch István

Egy szép, picike eszt
Ott él, ahol a fóka

– Ne menj ki a házból – szólalt meg nag
– Lehet, hogy lisztet osztanak.

Majd hozok én – akarta ráfelni, de rögtön
hatja, ezt az egyet: nem.

– Mikor látlak? – kérdezte az asszony.
– Már Lőrinc alatt van a front.
– Hogy mész át? Elfognak.
– Nem szabad félni, ez a legfontosabb.
– Elfognak és kivégeznek.
– Lőni én is tudok.
– Őrültség! Őrültség!

A férfi lehajtotta a fejét, úgy kérdezte:

– Szeretsz?

Az asszony még mindig borzongott, csak a szemhéjával intette: igen.

– Mondd ki szóval! – Görcsösen megmarkolta a vállát: – Mondd ki! Mondd ki!

Odaát a szobában csörögni kezdett az óra, csörgött hosszan, rekedt, kalimpáló hangon.

– Hohó! – mondta a férfi ismét tréfálkozva. – Erről egészen megfelejtkeztünk. – Elengedte a feleségét: – Egyelőre nem utazunk, elhalasztjuk. De majd megyünk!

Az asszony némán bólintott.

A férfi felvette katonaköpenyét, szabályosan végiggombolta, még arra is ügyelt,

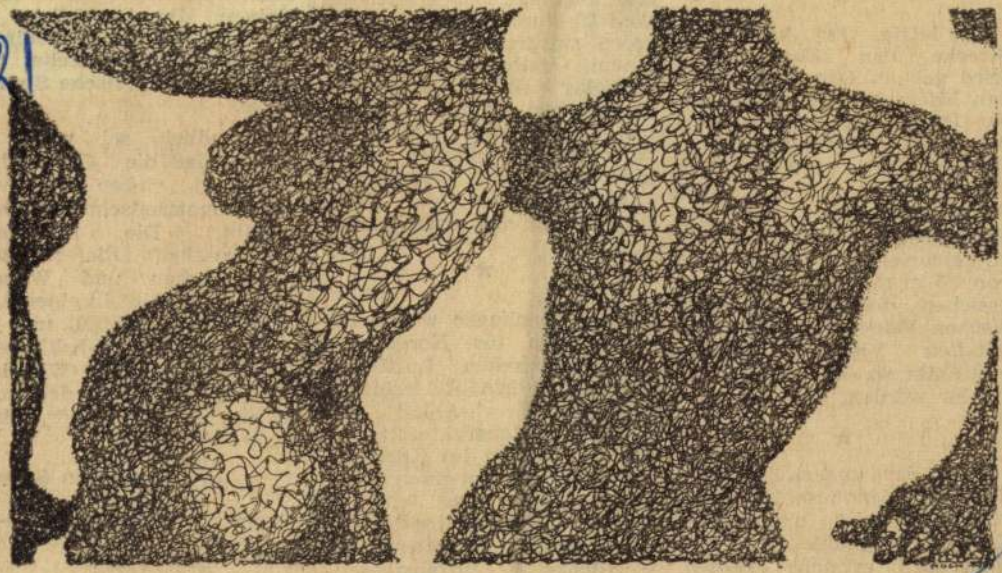
Hoch István

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest

1970 MAR 9

1021



Grafik von István Hoch

...Ballettkonzert.

★

Die letzte, 120 km lange Strecke des Europakanals wird gebaut. Der Kanal wird den Rhein und den Main mit der Donau verbinden und somit einen transeuropäischen Wasserweg zwischen dem Schwarzen Meer und der Nordsee herstellen. Auf der ungarischen Strecke wird die vorgeschriebene Wassertiefe von 3,5 m mit drei Staustufen gesichert, die laut perspektivischen Plänen bei den Ortschaften Visegrád, Adony und Faisz an der Donau errichtet werden.

★

Dank des ungarisch-sowjetischen Autobusabkommens können in der ungarischen Kraftfahrzeugindustrie Seriengrößen erreicht werden, mit denen Ungarn auch auf dem Weltmarkt in hohem

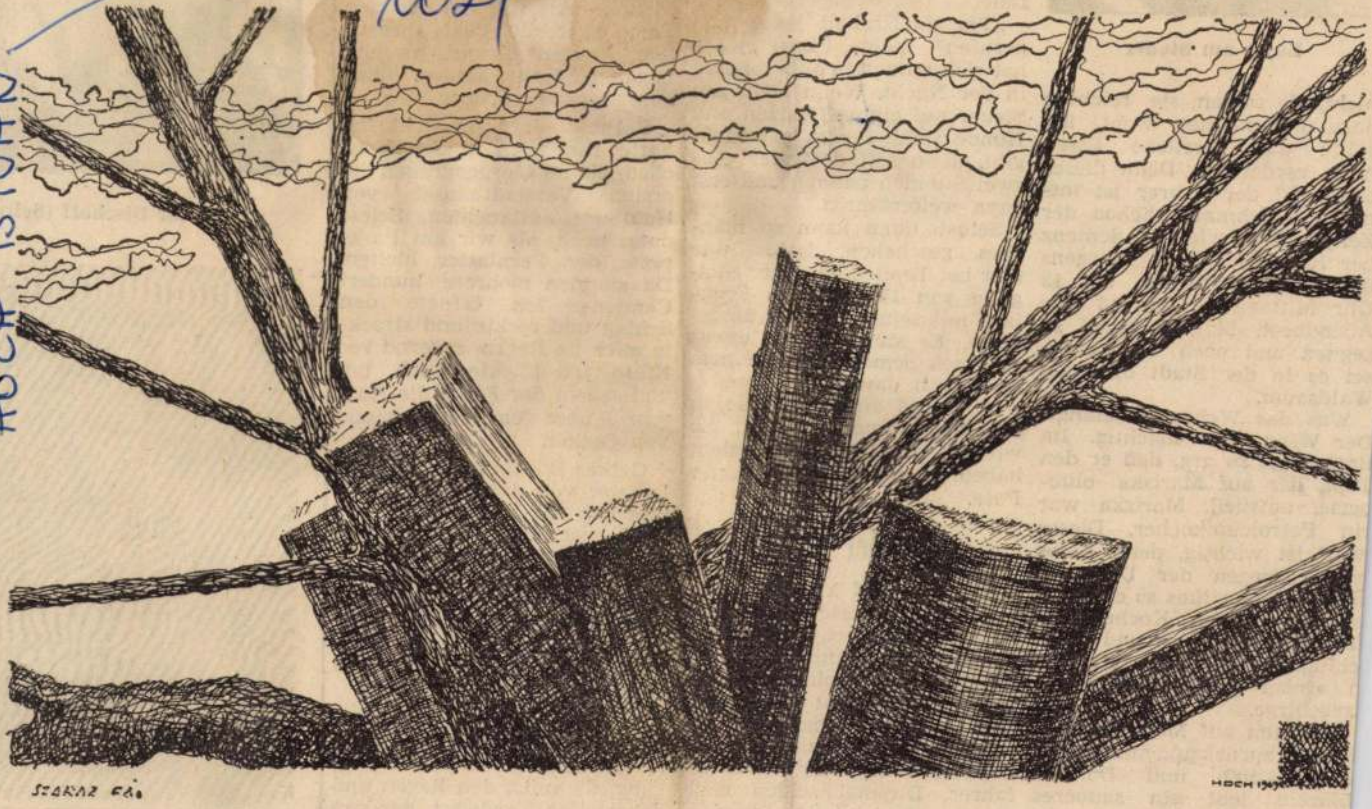
...Teilnahme am IV. I...
...nalen Chorkonzert „...
...tók" angesagt. Das T...
...vom 28. Juni—3. Jul...
...recen stattfindet, ...
...einem Oratorium v...
...Szokolay eröffnet; ...
...ungarischen Chören ...
...u.a. sowjetische, b...
...polnische, slowakisc...
...sche, kubanische, ö...
...sche, italienische u...
...sche Sänger anwese...

★

In Kopenhagen wurde das Zentralbüro für Nordeuropa der Ungarischen Luftfahrtgesellschaft MALÉV eröffnet. Aus diesem Anlaß gab MALÉV-Generaldirektor György Lénárt im Kopenhagener Hotel Palas einen Cocktail, an dem u.a. Johannes Nielsen, Generaldirektor der SAS, sowie Vertreter verschiedener Luftfahrtgesellschaften und Reisebüros teilnahmen.

Wochenschrift *Élet és Tudomány* (Leben und Wissenschaft) erscheint in einer Auflagezahl von 400 000, und die wissenschaftlich-kritische Zeitschrift *Valóság* (Wirklichkeit) erfreut sich in der ungarischen Gesellschaft eines großen Ansehens.

István Szász



Grafik von István Hoch



Lajos am Steuer

nicht, sie sagten, sie reichten dazu und meinten wohl, ich sollte das herrliche Essen nicht verderben. Denn dieses „Tanken" der Fahrer ist immer ein Schmaus. Schon der Zeitpunkt ist wie eine Sentenz der Heiligen Schrift. Morgens um sechs Frühstück, um 13 Uhr Mittagessen, um 18 Uhr Abendbrot. Mag es noch so regnen und noch so wehen, sei es in der Stadt oder am Waldsaum.

Was das Wehen anbelangt: Der Wind blies mächtig. Im Erzgebirge so arg, daß er den Topf, der auf Mariska blubberte, umstieß. Mariska war ein Petroleumkocher. Dieses war' ist wichtig, denn Lajos packte wegen der Unzuverlässigkeit Mariskas so ein Koller, daß er den Kocher mit der Schaufel kurz und klein schlug. Seither ruht Mariska in einem Straßengraben im Erzgebirge.

Aber um auf Malacky noch einmal zurückzukommen: In den Städten und Dörfern Mährens lebt ein sauberes Volk. Schöne Häuser, hohe Mauern und Tore, überall wird gestrichen und gemalt.

Mahnmale der Verke[illegible] fälle.

„Tja, da ist halt jed[illegible] gerufen", meine Pista, [illegible] hat sich vorzusehen, be[illegible] in der Nacht. Wenn ei[illegible] Steuer auf einmal Katz[illegible] Hunde sieht, die es ga[illegible] gibt, dann soll er lieb[illegible] zwei Stunden pennen [illegible] dann weiterfahren."

Selbst dann kann so m[illegible] ches geschehen. Lajos [illegible] hier bei Teplice bei einer St[illegible] gung von 15 Grad im Frü[illegible] jahr mit seinem Laster umg[illegible] kippt. Er kam, wie er etw[illegible] spöttisch bemerkte, mit eine[illegible] Beinbruch davon.

Hier sind an der Straße s[illegible] manche Bäume geknickt. So wie sie die Unfälle überlebt haben. In makaber abstrakter Pose.

In der DDR

Bei Kipsdorf klappert verspielt eine Wassermühle. Solange sie klappert, meinten die Jungen, geht's gut. Aber wenn sie steht, der Bach zugefroren ist, dann kommt die harte Zeit. Schneeschippen, Schrittfahren, kurzum, die winterliche liebe Not der Fernlastfahrer. Diesmal schien noch die Sonne. Auch in Dresden. Wir hielten vor dem Bahnhof. Im Nu waren wir von unga-

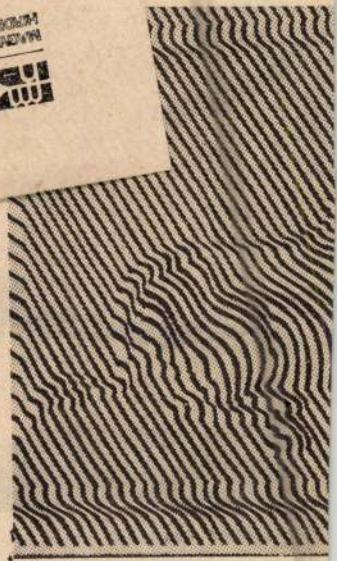
1970 OKT 1 2
BUDAPESTER RUNDSCHAU
SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

[illegible] daheim hatte ich plötzlich ein Bild aus der Jugend vor mir. Vor großen Feiertagen schickte mich meine Mutter immer zum Dorfkrämer, dem alten, rauschebärtigen Onkel Weiß: „Hol Oetker Backpulver, mein Junge. Vergiß es nicht!" Wie könnte ich das je vergessen.

Vielleicht war es an diesem regnerischen Herbstmorgen in Hamburg diese Jugenderinnerung, die mich den Regen und den steifen Nordwest, der von der See einfiel, alsbald vergessen ließ.



[illegible]r Bischoff (Schwei[illegible]



János Selmec[illegible]

Hock, képzőművész

– résztvett a Studió 58-68 c. kiállításon a Műcsarnokban.

Önl a szó
Magyar Ifjúság, 1969. 11. 14. 11. l.

Hochštván

Rajz / repr.

Kortárs / 1970 / 2. 330. l.

Hoch István, grafikus

Rajz: Rege.

Hoch István: Dubrovnik 17. 8.

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 17.

Hoch István, építész

Levele a „hót kéz az olvasó"-rovatban.

Hoch István: Töprengés a bosszaláról

10.

Népszabadság, Bp. 1971. nov. 18.

Hock István

nevét említi a Közmunkatanács 1945 utáni tevékenységével kapcsolatban Granasztói Pál hozzászólása.

Még egyszer a Közmunkatanácsról.
Budapest, 1971. 5.sz. 10-12. l.

MDK

Hoch István, grafikus

Rajz:

Repr.

Hoch István: Leningrádi rajz. M. 8.

Népszabadság, Bp. 1971. márc. 7.

Hoch István

"Vonalak" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. ápr. 24.
XV. évf. 17. sz. 15. lap

Hoch István

"Akt" c. rajzának repr.-ját bemutatja a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. január 9.
XV. évf. 2. sz. 2. lap

Hoch István festő

az Építők Műszaki Klubjának
Képzőművész tagja, művével szerepel
az Iparterv Tiállításán.

-Napló-

Magyar Nemzet
1969 május 16.

Hoch István

"Mese" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. aug. 22.
XIV. évf. 34. sz. 9. lap

Hoch István

Szerepel az Építők hűszaki klubja
táslalón az pasterben

Napkivó 1969 V. 5

Hoch István

"Őrség" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1970. juli. 4.
XIV. évf. 27. sz. 5. lap

Hock István

"Testek" c. rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 197o. január 1o.
XIV. évf. 2. sz. 2. lap

Hoch István

Rajza Repr.

Látóhatár, 1970. I–II. 84.

Hoch István

Rajza Repr.

Látrhatár, 1969. IX–X. 861.

Hoch István

Rojza Repő.

~~[illegible]~~
Látóhatár, Bp. 1969. I. 166.

MDK

Hoch István, grafikus

Rep.: Rep.

Hoch István: Piac

11.7.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 1.

Hoch Istvánné

Rajza Repül.

Látóhatár, 1969 VII - VIII. 651.

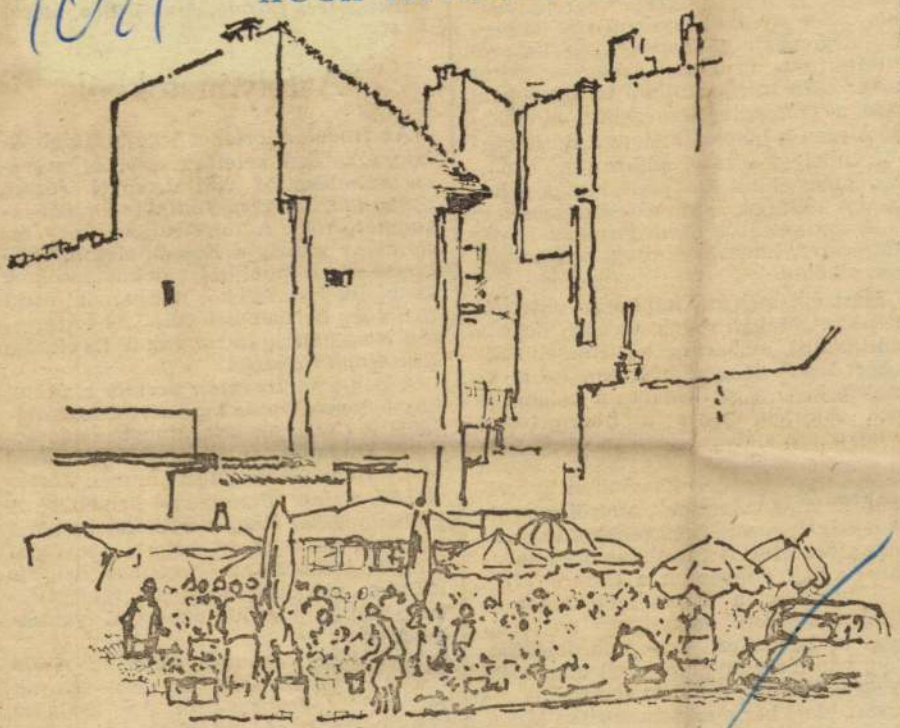
Hoch István

MAGYAR HÍRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
Budapest
1970 FEB 1 3

1021

HOCH ISTVÁN: PIAC



NÉPSZABADSÁG • VASÁRNAPI MELLÉKLET

jutott: a tv előtt felszabaduló poli
indulatmennyiség egy részének akc
való átalakítása elég lett volna
1944-es „átállás" sikeres végrehajt
hoz — de ilyen könnyelmű és ünr
rontó gondolatot, ráadásul egy kala
filmsorozat ürügyén, balgaság le
még csak megpendíteni is. Egyébk
sem a groteszk jelenségekről elmél
dem ezen a héten, hanem a hősiess
ről, amelyet sokszor eltúlzottan, álc
formában élünk át. Mert hiszen a
landos műfajok szenvedélyes szeret
is az álmodozások egyik formája: eny
kábítószer, különleges drog, hasznosn
vélt alkohol.

Most éppen Kloss kapitány hőstetteinek kábulatában élünk. Örülök, hogy a politikailag, emberileg legnemesebb célokért küzdő lengyel hőst ennyire megszerettük. Ő a *mi* hősünk a kalandfilmek szintjén, vagyis a filmművészet könnyű műfajában. Részben elvei tisztaságának, szellemi fölényének, részben fizikai ügyességének köszönheti győzelmeit. És még valaminek, amiről nem illik a bálványozott filmhősökkel kapcsolatban beszélni. A figyelmes néző azonban rá kell döbbenjen a titokra. Nem elég, hogy ez a Kloss szép, bátor és okos, mindezen adottságok tetejében még ez az ember, szerencse dolgában is jól van elereszt ve. Mindezt csak mellesleg említem, a műfaj gyengéire célozván. Mert bár a szerencse ritka kincs, Kloss kapitánytól igazán nem sajnálom.

JOVÁNOVICS MIKLÓS

közül fontos adalékot nyújtanak *József Attila* és *Berzsenyi* levelei, és érdekesség *Kosztolányi Dezső* tréfás levelezése *Karinthy Frigyessel.*

A pozsonyi *Irodalmi Szemle* részletet közöl *Popely Gyula* készülő monográfiájából *A Csehszlovákiai Magyar Tudományos, Irodalmi és Művészeti Társaság létrejöttének előzményei* címmel. *Tőzsér Árpád,* a lap főszerkesztő-helyettese *A csehszlovákiai magyar irodalomért* című írásában azt fejtegeti, hogy a szlovákiai magyar íróknak az egyetemes magyar kultúra vállalása mellett erőteljesebben kell kapcsolódniuk hazai valóságukhoz.

A *Valóság* januári számába *Arató Endre* írt tanulmányt a cseh—szlovák föderáció előzményeiről. Az irodalmi életünkben folyó vitákhoz szól hozzá *Abody Béla Fiatal írókról és valami másról is* című írásával.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

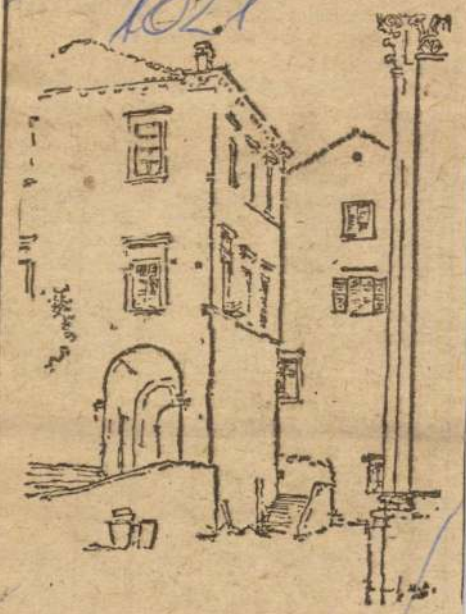
Hoch István

NÉPSZABADSÁG

1971 OKT 17

HOCH ISTVÁN: DUBROVNIK

1021



monumentális gondolatokat hordozó monumentális művészetté avatja a kárpitot. (Amit — vállalva a szakszerűtlenség ódiumát — nevezzünk csak egyszerűen gobelinnek, mint a katalógus.) A kiállított kartonok és a kész művek összehasonlítása mutatja, hogyan. Az előbbiek hatalmas ecsetvonásokkal megfestett minták, nyersnek, monumentalitást szétdúlónak, érdesen gorombának tetszenek a szövet mellett; a mintájukra szőtt kész művek technikája és anyaga, a gyapjú házias puhasága és a láncfonalak megszabta felületi ritmus mindezt puhítja, fellazítja és egyszersmind egységbe fogja: „égi mássá", kompozíciós egésszé emeli. Amellett, hogy ebbe az anyagba és ebbe a technikába szinte veszteség nélkül tehető át a Do-

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Hoch István

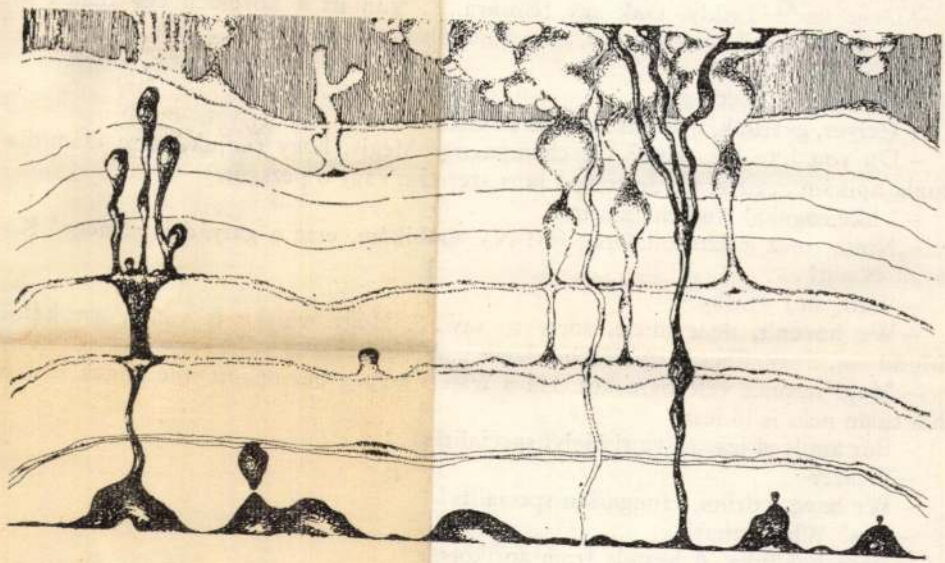
LÁTÓHATÁR
Budapest

1971 ÁPR

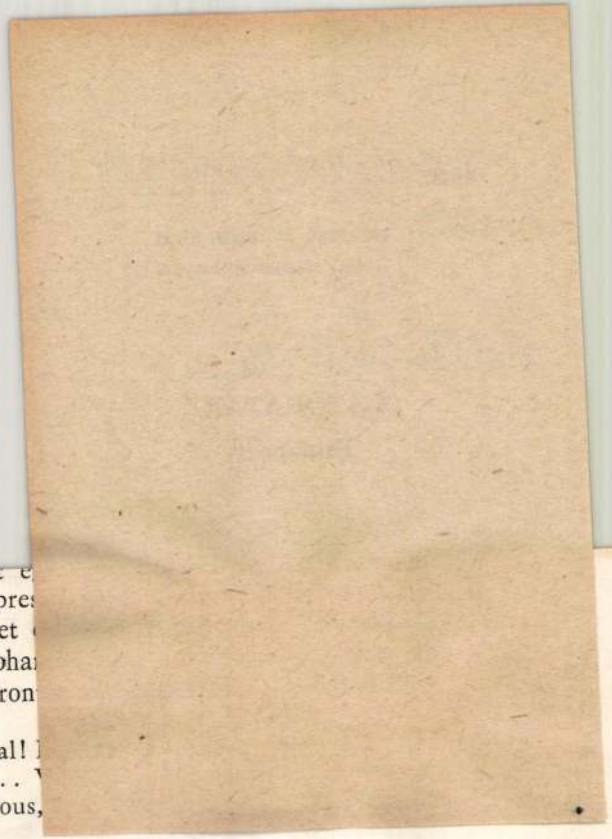
– Es aztán? Mi jobb: ha a dolgo ugrik, vagy ha az egyetem?

(Folytatjuk)

1021



Hoch István rajza



– Akkor futás haza! Levisszük az öreget é
körtéren van egy zenés hely, oda beülünk, a pre
gad, hazarohansz, az ötöst zsebre, a könyvet
annyit, amennyije csak van! És a taxival roha
óra alatt megjárhatod! Én addig tartom a fron
helyzetet az archeológiával . . . Helyes?

– Óriási vagy! Akkor nyomás az agitációval!

– Dear uncle Teddy, csak egy félórára . . .
hely, a little espresso with music, very humorous,

– Oh! Really?

– Yes, yes . . . Let's go!

– Helyes, gyerünk, gyerünk, ennyit én is értek!

– Do you like the wine? Or champagne? Mégis, hogy tudjuk, mire számíthatunk, apikám . . . Azt kérdeztem, a bort szereti-e vagy a pezsgőt.

– I like cognac! And the gin too.

– Nincs rossz gusztusod, öreg fiú! Na, Gabikám, erre a gatyád is rámegy! Konyak és gin! . . .

– Well, and whisky?

– We haven't, dear uncle, sorry to say . . . Hogy whisky is van-e, azt kérdi. Mondtam, hogy nincs. Legfeljebb a legdrágább helyeken.

– Majd itatunk vele barackot. Ha a walesi herceg bezsongott tőle annak idején, hát talán neki is jó lesz!

– Bár amilyen igazad van! Helyi specialitás!

– Please?

– We have a drink. Hungarian speciality!

– Yes? What's that?

– Barackpálinka. A brandy from aprikots.

– Oh! Apricot brandy? It's very fine! I know! Apricot from Kekszkimet! Bárákk!

– Mit mond?

– Hogy ismeri a barackot, és nagyon szereti. A keszkimeti bárákkot! . . . Isteni

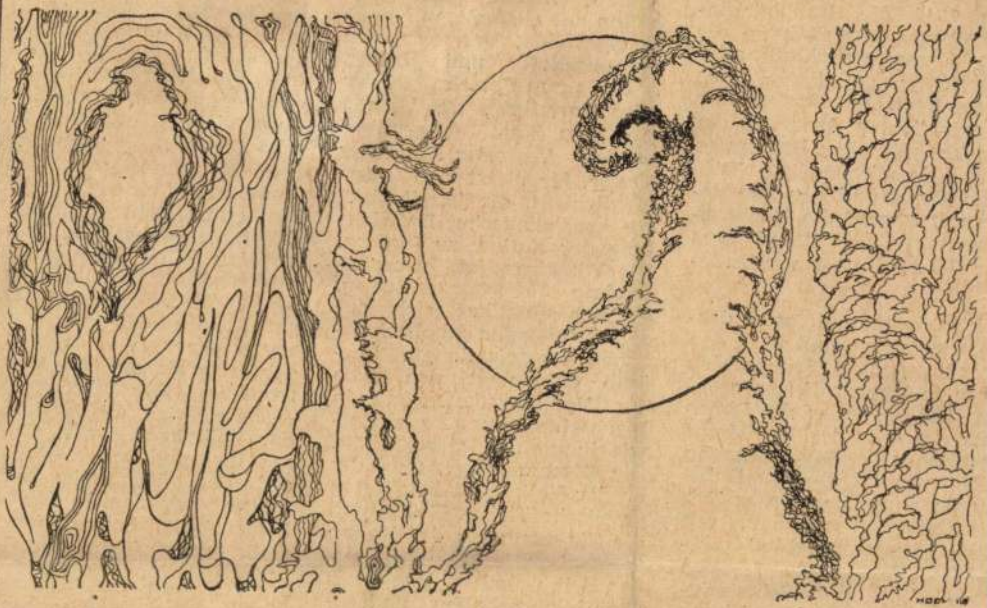
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

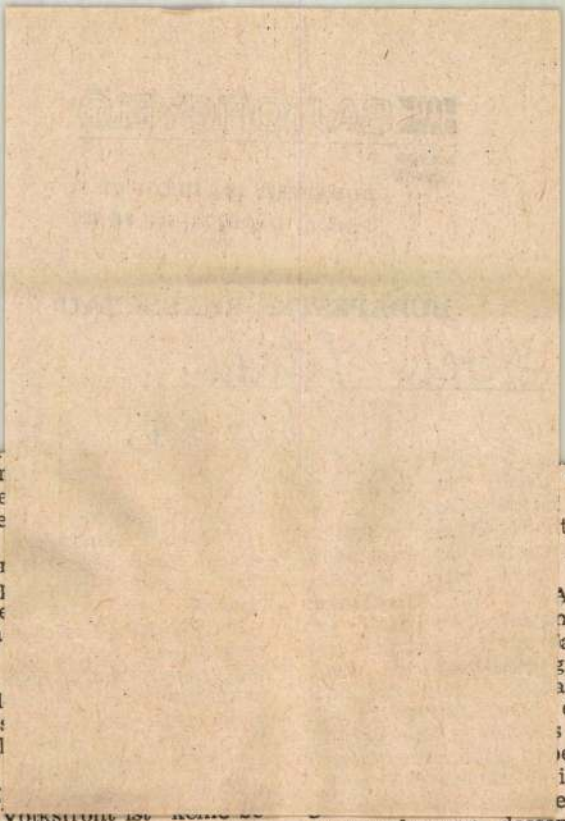
Hoch István

1972 FEB 14

1021



Grafik von István Hoch



...hopferische Arbeit zu mo-
...ilisieren. Auf Initiative der
...ommunistischen Partei Un-
...arns wurde am 20. Dezem-
...er 1944 die Unabhängig-
...eitsfront gegründet, die
...it Zusammenschluß aller
...emokratischen Parteien als
...rster Vertreter des seither
...erwirklichten Aufstiegs des
...olkes mit dem Programm
...des demokratischen Wie-
...eraufbaus und der Erneue-
...ung Ungarns" die Bodenre-
...rm und die Verstaatlichung
...er Großindustrie verkünde-
...e.

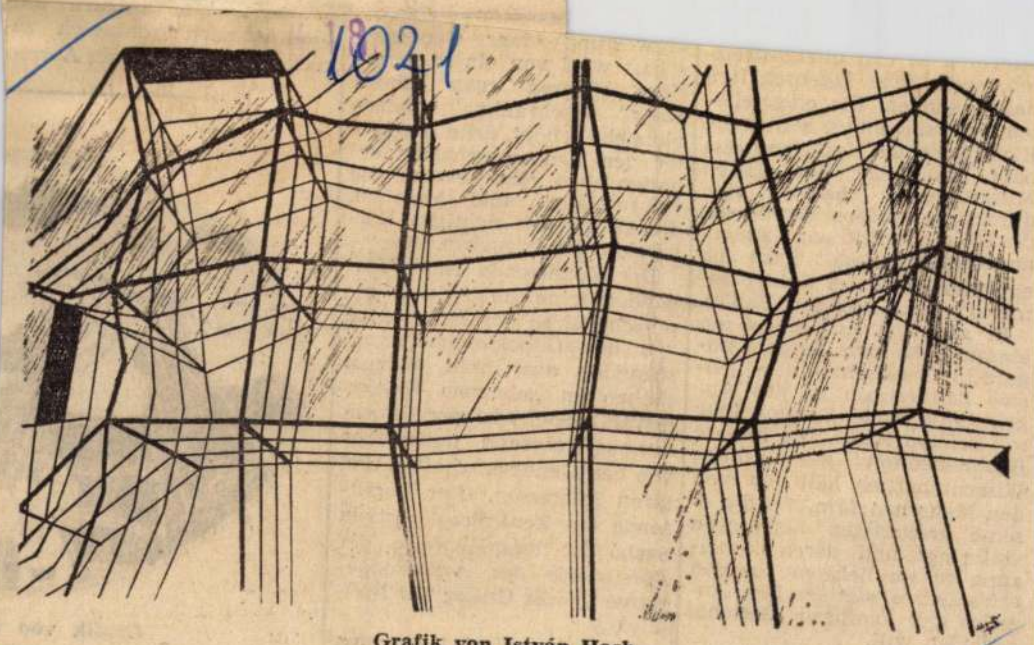
Man kann und muß dar-
...ber sprechen, daß es in den
...ergangenen Jahrzehnten
...uch in Ungarn Zeiten gege-
...en hat, in denen die Dyna-
...ik der mit der Volksfront
...egebenen Möglichkeiten
...icht genutzt wurde. Dabei
...varen auch zu dieser Zeit
...ie Kräfte vorhanden, mit
...eren Zusammenschluß zahl-
...eiche Fehlschläge hätten
...ermieden und Schwierig-
...keiten durch die Mitwirkung
...der ganzen Gesellschaft mit
...wirklicher Volksfrontarbeit
...eichter überwunden werden
...können. Das erkannten auch
...das ungarische Volk und sei-
...ne Führung, und dieser Tat-
...sache ist es zu verdanken,
...daß sich die Volksfrontbewe-

...ander
Orgar
breite
Reihe
treu
keiter
tions
Wisse
seien
oder
die
loyal
Krei
Mögl
die
lung
Die Volksfront ist keine be-
sondere Massenorganisation,
sondern sie stützt sich auf
die bestehenden gesellschaft-
lichen Organisationen. Des-
halb entwickelt sich auch
die Volksfrontbewegung in
Wechselbeziehung zur Ent-
wicklung der Gesellschaft.
Die Zusammensetzung der
an der Volksfront beteiligten
gesellschaftlichen Kräfte und
die Zielsetzungen der Volks-
frontpolitik haben sich mit
der Zeit geändert, ihre Basis
aber blieb erhalten und er-
starkte: der Zusammenschluß
der grundlegenden sozialen
Klassen unter der Führung
der Arbeiterklasse, der Kom-
munisten, um gemeinsam die
wichtigsten Aufgaben zu lö-
sen. Der Zusammenschluß
der Arbeiterklasse, der

Tage
der
t, der
„Wir
Re-
Arbeit
ng in
ahren
g, ihre
anken,
durch
s ihrer
en..."
ist ei-
e Zu-
sammenfassung dessen, was
die Worte 'Volksfront in Un-
garn' heute bedeuten. In den
vergangenen vier Jahren —
der letzte Kongreß der Volks-
front liegt vier Jahre zurück
— haben sich die Methoden
der Volksfront vervielfacht,
ist ihr politischer Einfluß
auf das öffentliche Leben
größer geworden. In der täg-
lichen Arbeit kommt immer
mehr das Prinzip zur Gel-
tung, daß sich die Bündnis-
politik der Ungarischen So-
zialistischen Arbeiterpartei
im Rahmen der Volksfront-
bewegung verwirklicht. Im
Sinne dieser Bündnispolitik
stärkte sie die sozialistische
nationale Einheit und ihre
Hauptbasis, das Bündnis von
Arbeitern und Bauern. Die

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Budapest



Grafik von István Hoch

ten, spezifische Eigenschaften haben können. Die eingeleiteten Untersuchungen sollten die Richtigkeit der Hypothese alsbald bestätigen: die glatten Muskulaturen haben eine durchwegs andere Biochemie, die Moleküle sind ganz anders angeordnet. „Damit habe ich ein gänzlich neues Gebiet betreten", sagte Professor Babics.

Er sagt von sich er sei ein einsamer Mensch. Er geht ungern in Gesellschaft, sein liebster Zeitvertreib ist das Angeln und kurze Spaziergänge mit seinem Hund. Die lautere Bescheidenheit der großen Wissenschaftler hält ihn von den Menschen fern, für die er seine großartigen Leistungen vollbringt und deren Zuneigung er am liebsten aus den erfreulichen statistischen Angaben der sanitären Berichte genießen will.

István Hajduska

antwortung
schaft wird
tigen „höh
wegs be
vielmehr e
ter der G
halten ebe
Informatio
die sie zu
scheidungen brauchen.

Der Vorsitzende eines Verbandes (eine unbesoldete gesellschaftliche Funktion) wird von den Genossenschaftsvorsitzenden aus ihren eigenen Reihen in geheimen Wahlen gewählt. Somit ist der Genossenschaftsverband untrennbar von den Genossenschaften und ihren Interessen. (Der Vorsitzende des Zentralrates István Szabó ist beispielsweise der Vorsitzende der Agrarkooperative „Vörös Csillag" in Nádudvar.)

Der Apparat wird von den



Grafik von P

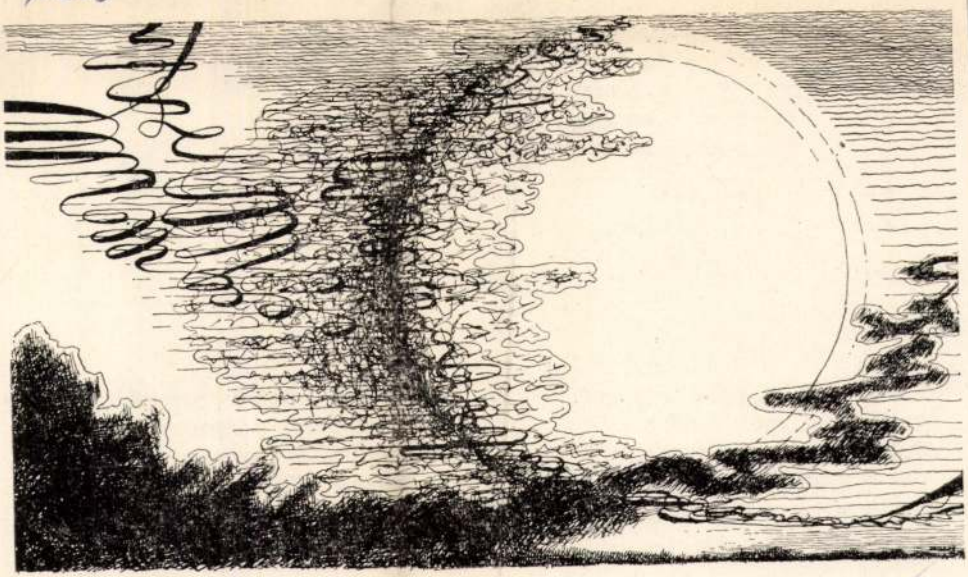
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

LÁTÓHATÁR
Budapest

1971 AUG

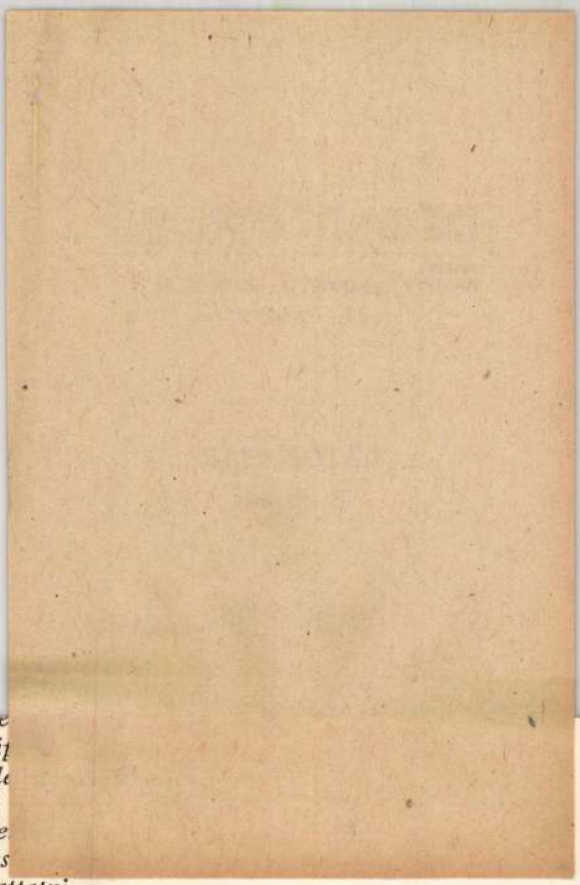
1021

fűvekből fakadó víg kedv mindeneknek.



Hoch István rajza

Hoch István



vonuló tücsökszóval csí
combod emelkedését, l
kapó-adó, megszakított
sóhajaidat, a jajongó-ne
s a boldog, könnyű lecs
minden ellen, mi hallgattatni
akarna s mindért, mindenért,
mivel léteddé tettél.

LEGYEN

Vallassátok a néma anyagot:
mi a bűne, mért felel,
míg cikázott vele gondolat,
mit tett az érző többieknek?
Vallassátok a poromat,
a szétoszló vallatható-e?

Szenvedtem minden szenvedőkkel,
hagyjatok velök megnyugodnom.
Egyetlen példám: a nagy csenden túl,
mit fagyok ellen szítanom kellett,
mi parázslott fájón, hajthatatlan:
legyen léleknek melegedni.

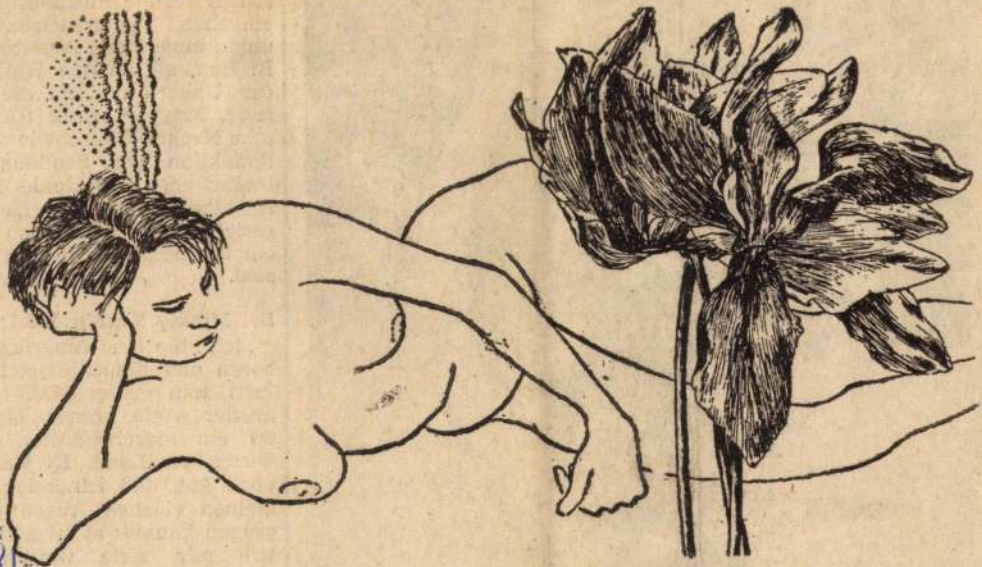
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU

1971 JAN 11

1021



Grafik von István Hoch

Hoch István

den war. Zum anderen haben wir, Ungarn, uns im Gesam mit Hö bereitungen.



Würdiger Nachfolger grosser Vorgänger: Kálmán Kittenberger

einen angefüllte Auswahl von Briefen, die an den Weltbund der Ungarn und an die Zeitung, Magyar Hírek (Ungarische Nachrichten) sowie an die Redaktion der Sendung des Ungarischen Rundfunks „Szülőföldünk" (Unsere Heimat) gerichtet wurden kann nur ein bescheidener Beitrag dazu sein.

Dr. Mihály Skubly, USA:

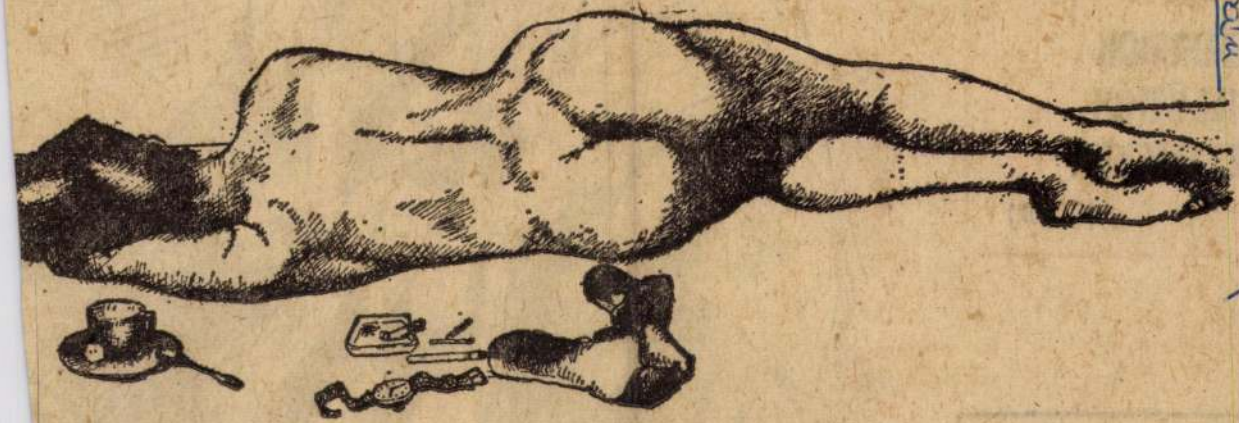
„Ich bin in Amerika geboren und besuchte jetzt Ungarn zum ersten Mal. Meine Mutter sagte immer, Ungarn sei ein märchenhaftes, wunderschönes Land. Es war jedoch gut, daß ich mich mit meinen eigenen Augen überzeugen konnte: es ist nicht so wie mir viele weismachen wollten. Ich sah keinen Menschen in Lumpen oder hungernd, im Gegenteil sie kleiden sich modisch, wie die

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
ÉLET ÉS
IRODALOM
1971 JAN 9

4021



Hoch: Akt



Hoch István: Akt

1971.

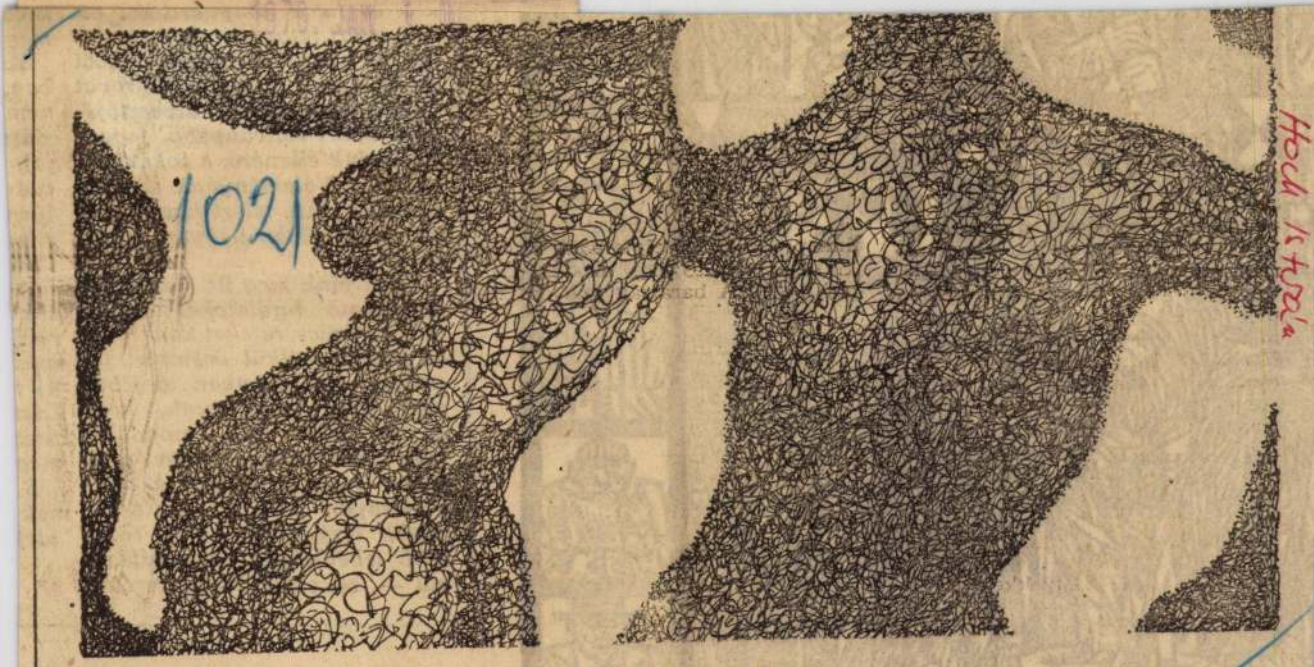
Béla:
REFORMOK
T ILLÚZIÓK
YETEMEKEN
(6. old.)

K SZERINT.
(9. old.)



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRKÖZLŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-976

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest



Hoch István: Testek



ban, és a dicséreteket konkréten és kivétel nélkül örömmel fogadtuk. Azt azonban idejében meg kell mondanunk, hogy ez az „új" ÉS szándékában, irányában nem akar más lenni, mint a régi. Csupán jobban — s a nagyobb terjedelem adta tágasabb lehetőségek hasznosításával —, sokoldalúbban szeretné

Moldova Gy

MDK

Hocheder J. György acsmester

1744-ben szept.a városi tanács szerződést kötött Hocheder J.György acsmesterrel a Szt.Anna templomnak fedélszék és tető elkészitésére. 1745 nov.23.-an befejezték a szentélykupola zarókövét.

Schoen Anna templ. 41.1.

Hochecker György

1721. Pest

l. Sekmall Lajos

A pesti régi város-
ház tört. Bp. é. n.

33. l.

MOB kutár

Mi a mestersége?

oly Goupil-féle gyűjtemény, 15 frankba került
tett egy régi faburkolat, 4176 frankért modern
nté- tárgyakat szereztek meg.

Hochecker festő M.D.K.

1805-ben örvegye halt meg Pozsonyban, 80 éves korában

Csatkai Endre: Pozsonyi képzőművészek és iparművészek 175[illegible]-185[illegible] között
Művészettörténeti Értesitő, bp. 1963. XII.évf. 1. sz. 22. old.

Hoche, Friedrich kőrajzoló

Pesther Handlungszeitung, 1844.
dec. 4. XVII. 74./295.

HOCH Pongrác bányafaktor, aki a nagyvisnyói palabányáját, amelynek privilégiumát 1791-ben II. József császártól nyerte el, felajánlja az egri püspöknek /Egri érs.lltár. 129/1-11./

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből.Voit

Hochberg J.

1766

l.

Eperjessy 1929

36. l.

M.D.K.

Hoch Pongrác, bányafaktor

nagyvizsnyói palabányá-
ját, melynek privilégiumát
1791-ben II. József császártól
nyerte el, felajánlja az egri
püspöknek.

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarország müemléki topográfiája VI. köt.
Szerk.: Mercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó.

340. old.

Hoch Lukács

kolozsvári nülétés

felvették 1827 okt. 22.

Kolozsvári asztalosok

1, 2, 3. l.



Hoch, Lukas

X VIII 07

Kolozsvári asztalosok

1. l.

Kalada
Csuti István
Sárhagyám

Hoch, Luckas

XVIII. 17.

Kolozsvári asztalosok

2. l.

Teh

Europa film. könyv

Sajtergesztő és könyv
kiadó hivatal R.T

Vk Rolhermere. u 12 III em
2

Budapest



Hoch István, grafikus

Rajz: Reps

Hoch István: rajza

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1974. febr. 3.

Hoch István

rajz

L[illegible]tóhatár 197o/7-8 68o.old.

HOCH István grafikus

Szij 1990 77.

túl nagy „bürokráciával" működnek, hiszen az alkalmazottaknak több mint a fele nem is tudományos kutató. Csakhogy az illetőnek fogalma sem volt arról, hogy a kutatáshoz olyan technikai stb. segédszemélyzetre van szükség, amely például Amerikában kétszer akkora is lehet, mint a kutatók létszáma.

Az egyetemeken folyó kutatómunkát mi is támogatandónak tartjuk. De ezt nem lehet a kutatóintézetek egyszerű átcsatolásával megoldani. Minden fejlettebb országban vannak — nem véletlenül — külön kutatóintézetek. Az átkapcsolást ezek is, de az egyetemek is megsínylenék. Egyébként a hetvenes években az Akadémia ötven kutatóhelyet adott át az egyetemeknek. Ezekből már egy sincs meg. Megvan viszont nyolcvankét olyan, az egyetemeken működő, akadémiai kutatóhely, amelyet nem adtunk át. A helyes megoldás nem a szervezeti összeolvasztás, hanem az együttműködés, az egyetemekkel közösen létrehozott Athenaeum-program keretében.

— *Mik a program célkitűzései?*

— Megállapodást kötöttünk az egyetemekkel egy korszerű tudományos továbbképzési rendszer, az Athenaeum-társulás megvalósítására. Ennek pontosan az a kiindulása, hogy kutatóintézeteinket e célból az egyetemek rendelkezésére bocsátjuk a kutatókkal, könyvtárral, laboratóriumokkal, műszerparkkal együtt. Ez a megoldás összhangban van egyébként a Világbank ajánlásaival.

s ezért nem aka
vegyen az oktat

— A pártálla
egyetemeken leg
voltak a követk
tikailag, az ifjú
pontjából, azok
sabbnak. Jobb
mutogatást abba
ott van, hogy b
deke az egyeten
közt az elmúlt r
ellentéteket nen
kiélezni. A probl
magyar specialit
egész Kelet-Köz
kezett az oktatás
választani. Ezzel
detlen volt, és
szembekerült. A
ros együttműkö
nek, s így az A
nak azok az erők
lyek a központi, á
irányítás, a bür
visszaállítására t
ban az egyeteme
tetszetősebb jelsz

— *Az állam*
gondolom, tovább
esetében is eleng

— Állami dotá
oktatásnak, mind
alapkutatást végz
denképpen szüks
Athenaeum-progr
jó, mert közös er
használhatjuk fe

— *Akkor hát*
ják visszaszorítan

HOCH István építész

Agancs u., Arosa és Hargita szálló

BODOR Ferenc: Svábhegy és Széchenyi hegy egykori szállói.
= Magyar Építőművészet, 83,1992,2-3. 86 - 87. ill.



Baranyai Művelődés, 9, 1984, [illegible]. 43-46.

1305. Lükő Gábor: Kiskunság régi képfaragó és képmetsző művészete. Kecskemét : Erdei Ferenc Megyei Művelődési központ, 1982 **rec.** KÓSA László = Hungarológiai Értesítő, 6, 1984, 3-4. 237-239.

1306. MOHAY, Tamás: Old clothes-clean washerwomen. = Interpress Grafik, 1984, 2. 19-23., ill

1307. MOSKOVSZKY, Éva: The Romako-album. = Interpress Grafik, 1984, 3. 44-47., ill.

1308. NÉPI díszítőművészet Vas megyében, Szombathely, Savaria Múzeum 1984. A kiállítást rend. és a katalógust írta Barbalics Imre János. Szombathely : Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1984 [40]p., ill. G

1309. SZ.A. [SZÉKELY András] : Hinterglas. = Új Tükör, 1984. október 7. 24-25., ill.

Színház és látványosság

1310. A BUDAPESTI Operaház 100 éve. Szerk. Staud Géza. Bp. : Zeneműkiadó, 1984 592 p., [8]t. ill.

1311. SZÍNHÁZ a 19. századi képzőművészetben : színészportrék, szerepképek, jelenetképet : A Magyar Színházi Intézet és a Nógrádi Sándor Múzeum kiállítása, Balgótarján, 1984. A kiállítást rend. és a katalógust írta Sz. Murján Andrea. Bp. : Magyar Színházi Intézet, 1984 21 p., [4]t., ill.

Mesterek

1312. **Aba-Novák Vilmos**

SZÉKELY András: Aba-Novák feltámad? = Új Tükör, 1984. augusztus 26. 24-25. ill.

1313. **Alt, Rudolf von**

kiáll. Wien, Graphische Sammlung Albertina, 1984 **ism.** [illegible]TERNATH, Hermann: Die Grenzen des Möglichen. = Weltkunst, 54, 1984, 7. 871-874., ill.; CS. SZABÓ László: Széchenyi István Pest-Budája. = Irodalmi Újság, 35, 1984, 3.

MDK

Hoch Jakab

(+ 1830)

Csata a törökkel

Csata a török ellen

Temesvári Képtár

15

Hoch, Lucas , asztalosmester MDK

Neve szerepel a kolozsvári céhkönyvben a XVIII. sz. harmadik negyedében.

14.o. (12.jegyz.)

Balogh Jolán: Kolozsvári reneszánsz láda 1776-ból.

KolozsmEml. 9-23.o.

LUCAS

M.D.K.

Hoch István, építész

rövid cikkét két kréta-rajzával illusztrálja.

Hoch István: Század eleji építészetünk

BUDAPEST. 1968. VI.évf. szept. sz. 27. old.

MDK

Hoch István: A vész, freskóterv, szines kréta

OMIKE Téli kiáll.A Budai Izr.Nőegylet helyisé-
geiben 1944. febr. 21 - márc. 19.

M.D.K.

Hoch István, építész

két sajátkezű ceruzarajzával illusztrálja a Ráróczi út történeti fejlődéséről és jövőbeli tudatos fejlesztéséről írt cikkét.

BUDAPEST, VI. évf. 1968. 12. sz. 31. old.

Hoch István

Rajz projró/

Látókatók 1969 II. n. 166 old.

Hoch István

Rajz (repr.)

Hoch István: A Tolbuhin körúti vásárcsarnok.
Budapest, VII. évf. 7. sz. 1969. júl. 40. l.

Hoch István

Raji (repr.)

Hoch István: A Tolbuhin körúti vésárcsarnok.
Budapest, VII. évf. 7. sz. 1969. júl. 40. l.

MDK

Hoch István építész

Tetőkertek kerülnek a tüzfalak helyébe. Pesti Napló, 1934, szept.8. 6.1.

MDK

Hoch István

Csepelen épülő lakóház tervezője.

Gádcros Lajos: Lakásépités a 3 éves terv keretében. Uj Építészet 1948. 317. l. Távl.kép és alapr.

MDK

Hoch István, graf.-festöm.

A vész, freskóterv. Szines kréta.

Budai Izr.Közgyl.helyis.-ben:OMIKE képzöm.csop.téli 1944.febr.21.-márc.19. Kat. kiáll.-a.

Hoch István, építész

1. Gádoros Lajos, Schall József, Hoch István: Csepelen épülő lakóház tárlati képe. /repr./

Magyar Építőművészet, 1984. 5., 3-old.

M.D.K.

Hoch Istvánné
építész.

Nagy-Budapest általános rendezési
tervének elkészítésében részt vett.

Gravantári Pál: Nagy-Budapest városrendezése
Városi Szemle, 1948 - 29 lap

MDK

Hock István

tervét 300 pengőért megvásárolták

A Balatonfüredi tervpályázat győztesei. Művészet, 1939. 29.sz. 115.l.

MDK

Hock István

"B" telepitési csoport. I.dij: "Pogár" szerzője Hock István és Fusch Géza.

R.Nászay Miklós: A Földmiv.min.telepitési tervp.

Épitőmunka, 1933. 2.sz. 28.lap

Hoch János

kerámikus
a korongos műhelyben vén vént Hellóházán
az ifjak oktatásában

Sihota György: Hellóházi kerámia. Bp. 1961.
65.o.

HOCH / Hock / JÓZSEF, asztalosmester

Pesti asztalos kontár volt 1828-ban.-Terézvárosi lakos.-Helyrajzi szám: 417.-Összeirási szám: 1132.- 47.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban 39.old.

Az Iparmüv.Múz.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.

HOCK / Hoch / JÓZSEF, asztalosmester

Pesti asztaols kontár volt 1828-ban.-Terézvárosi lakos.-Helyrajzi szám: 417.-Összeirási szám: 1132.- 47.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban 39.old.

Az Iparmüv.Múz.Hopp Ferenc Múz.Évkönyve. XIII. 1970. Bp. 1971.

Hoch István rajza

Kortárs 1970/2 336. old.

Hoch István, grafikus

Rajz: Repr.

Hoch István: London M. 8.

Népszabadság, Bp. 1973. máj. 6.

Hoch István, grafikus

Rajz: Repr.

Hoch István: litográfiája 7.6.

Népszabadság, Bp. 1972. nov. 26.

Hoch István

"Tapintás" cimmel, különféle mintákat tapintó kezet ábrázoló rajz.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 2.
XVII. évf. 22. sz. 15. lap.

Hoch István, grafikus

Rajz: Kép

Hoch István: rajza 17.8.

Népszabadság, Bp. 1973. dec. 12.

Hoch István

"Szél" c. rajzát hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juni. 9.
XVII. évf. 23. sz. 7. lap.

Hoch István

rajza

Látóhatár 1971/3-4 240old.

Hoch István

"Az elérhetetlen" cimmel a lap bemutatja a müvész rajzát.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. juli. 14.
XVII. évf. 28. sz. 14. lap.

M.D.K.

Hoch István

"Kompozició" c. müvének repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. márc. 15.
XIII. évf. 11. sz. 9. lap

MDK

Hoch István grafikus

Rajz:

Kép

Hoch István: Illusztráció

M. 8.

Népszabadság, Bp. 1970. jan. 11.

Hoch István

ártalos

1743-ban renoválta
a maroscsapói ref.
templom mennyezetét
és legeinykorusát a
szentély mennyezet egyik
táblájának (latin) felirata szerint

Debreczeni László 1933
186. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Hoch István

Hegyes-völgyes vidéket tóval, tóparti fákkal ábrázoló rajz "Táj" cimmel.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 23.
XVIII. évf. 47. sz. 5. lap.

Hoch István, grafikus

Rajz: Repp.

Hoch István: rajza 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 12.

Hoch István építész

Meghalt 1975. j'an. 21-én.

Temetése a Rákoskeresztúri

temetőben.

— : Halálozás 11.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. jan. 24

Hoch István, grafikus

Rajz:

Repr.

Hoch István: rajza M. 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. febr. 2.

Hoch István

"Eső" cimmel, virágokra hulló esőcseppeket ábrázol a rajz, a táj egyharmadát betöltő esőcseppekkel, amelyek formájukkal is bombákhoz hasonlitanak.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. juli. 13.
XVIII. évf. 28. sz. 12. lap.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725
1974 FEB 3
Népszabadság
Hoch István

hogy saját koruk [illegible]
diadalmasan tovább lépjenek.
St.-Albans, 1974. január 6.

1021

HOCH ISTVÁN RAJZA



A bal sarokban rávezetve: „Apor bárónak bemutatva" (az akkori külügyminiszternek).

Erre a rendezőség április 7-én válaszolt:

„Igen tisztelt Professzor (Doktorra javítva) Úr!

F. hó 1-én kelt szíves megkeresésére bátorkodom Önnel közölni, hogy június 9-ére az Operában gálaest van tervbe véve. Különös nagyrabecsüléssel, kész híve."

Ezután a magyar rendezőség elküldte Mann-nak is a vendéglátásra vonatkozó sokszorosított francia nyelvű körlevelet, s vele a határtól a fővárosig és vissza érvényes vasúti jegyet és annak közlését, hogy a Hungária Szállodában szobát foglaltak részére.

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

BUDAPESTER RUNDSCHAU
Hoch István
1972 MAR 6

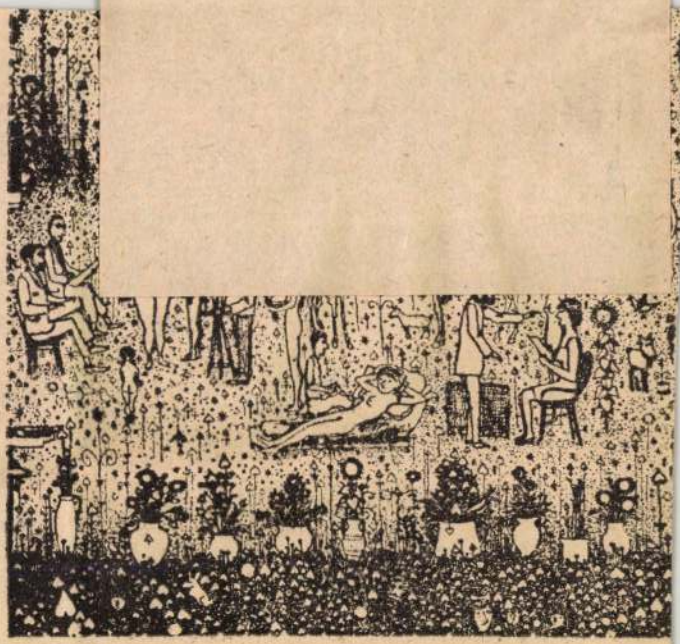
1021



Grafik von István Hoch

sollte und die Unterstützung der Realisierung des Wohnungsbauprogramms, die Verbesserung der Qualität der Produkte und die Anhebung der Dienstleistungen für die Bevölkerung sowie die bessere Arbeits- und Betriebsorganisation auch weiterhin als Aufgaben von ausnehmend großer Bedeutung gelten müßten. „Dem Arbeitswettbewerb muß auch in der Verstärkung der sozialistischen Arbeitsmoral ein wichtiger Platz eingeräumt werden. Unter diesen Faktoren ist die Frage der Arbeitsdisziplin von außerordentlich großer Tragweite. Würden die Kollektiven am Arbeitsplatz und die sozialistischen Brigaden größere Anstrengungen unternehmen, und bei der Festigung der Arbeitsdisziplin größere Entschlossenheit bezeugen, könnte dies alles schon zur beträchtlichen Hebung der Intensität führen", meinte der Generalsekretär der Gestung zu verschaffen, mit einer ganzen Reihe falscher Ansichten und rückständiger Anschauungen auseinandersetzen müsse.

Ein sehr interessanter Artikel der Zeitschrift ist der Beitrag *„Die Ergebnisse und heutigen Sorgen unserer Fleischproduktion"* von *Dr. István Gergely*, Stellvertretendem Minister für Landwirtschaft und Ernährung. „Die entsprechende Modifizierung der ökonomischen Mittel, die Züchtung der besten Rassen und die technisch-technologische Entwicklung zusammen mit den unermeßlichen Möglichkeiten, die in der Großwirtschaft gegeben sind, führten zum höchsten Schweinebestand in der Geschichte unserer Landwirtschaft. Die Sorgen von heute ergeben sich in höherem Maße aus dem Überschuß als aus dem Mangel. Es handelt sich um einen Prozeß der für jeden vorteilhaft ist. Er ist gün-



Gespräche über die Freundschaft
Grafik von Arnold Gross

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-725

1973 MÁJ 6

Népszabadság

Hoch István

1021 HOCH ISTVÁN LONDON



ahol az irodalmi ...
kező Kelet-Európa-gondolat forrása
jelöli meg. Bartók és Kodály után
gondolat híve volt „*épp a nacionalizmu*
sok elvadult kereszt- és zárótüzében
nyomukban felnövő másik nagy nemze
dék, az ún. népi írók, közöttük is el
sősorban Németh László, Illyés Gyul
és Veres Péter. A táj népeit ők tejtest
véreknek hitték, megőrzött archaizmu
sukból okos társadalmi forradalma
után egy új görögség fénykorát véltél
eljövendőnek." Így Für Lajos.

Való igaz, ezek az írók megértették a kelet-európai népek történelmi egymásrautaltságát, a nacionalista fertőzés szörnyűséges veszélyét. Becsüljük és számon tartjuk Németh László kezdeményezését, aki a két világháború között és az ötvenes években sokat tett a szomszédos népek kultúrájának megismeréséért. Für azonban nemcsak ezt a munkát idézi, hanem éppen azt a momentumot emeli ki, amely a korabeli marxista tudományosság és Németh László között vitakérdés volt. Mert a marxisták is egyetértettek azzal, hogy



SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 JUN 9.-
ÉLET ÉS IRODALOM

Hoch István

1021

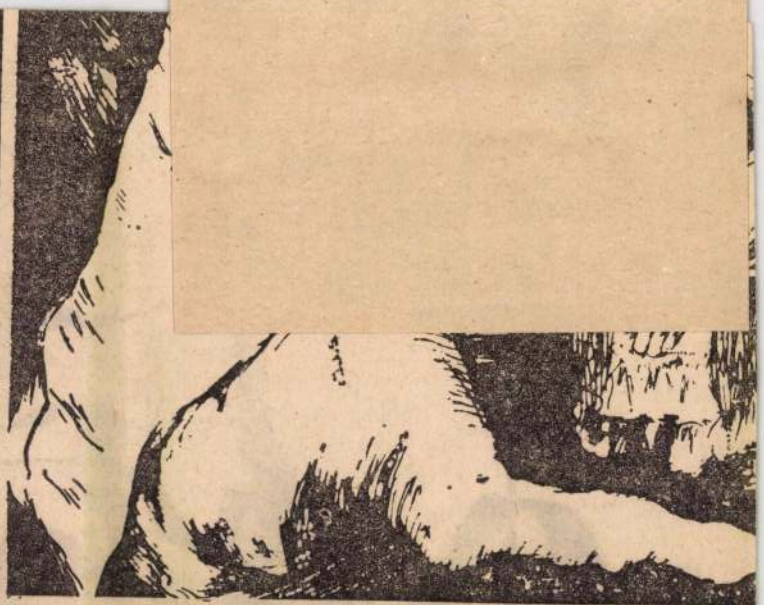


Hoch István: Szél

Ausztrália kivételével valamennyi kontinensen, Izland kivételével Európa valamennyi országában, írok, olvasok, értek és beszélek az anyanyelvemen kívül latinul, olaszul, spanyolul, portugálul, franciául, oroszul, németül és angolul. A nyelvtudás számomra nemes kedvtelés, boldog vagyok, ha egy-egy nemzetközi szakmai konferencián tolmácsolhatok. Viszonylag magas szintű nyelvtudásom ellenére sem tekintem magamat igazi nyelvtehetségnek, kohómérnök vagyok, kandidátus, a nevemet nemzetközileg is jegyzik a szakmában. Nőtlen vagyok: nem tudom elképzelni, hogy akad a környezetemben olyan nő, aki el tudna viselni engem, az én szigorú, magamszabta életrendemet.

★

A falu neve gyakran szerepel a napilapokban, de még egyszer se láttam, hogy írtak volna az orvosról, erről az enyhén görnyedthátú, harmincegynéhány éves fiatalemberről, aki itt kezdte pályafutását.



A Spanyolország történetét elbeszélő metszetek, a Capri

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V. Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1961 FEB
BUDAPEST

1021 Hoch István

Hoch István rajza



képét nyújtja. A de Rossi által készített metszetet nem is tekinthetjük — épp számos topográfiai tévedése miatt — eredeti, a helyszínen készült felvétel után készített alkotásnak, hanem a korábbi ábrázolások felhasználásával és azok számos hibájának átvételével megalkotott, ezeket még élénk fantáziával át is rajzolt műnek. A rajzilag kétségtelenül jól megoldott ábrázolás kompozíciója, de különösen a jobb sarokban levő nyugati nézet elárulja, hogy de Rossi metszetének *Merian* 1638-ban megjelent vedutája képezte az alapját. Ezen is — miként Merian említett metszetén és annak számos későbbi variánsán — megjelennek az olyan jellegzetes tereptárgyak, mint amilyen például a Budától nyugatra, az Ördögárkon túli dombos részen elterülő török temető, a sírkőcsonkok között álló két türbével, vagy ugyanitt a téglalap alaprajzú, fallal bekerített kert, egyik sarkában egy nyeregtetős saroktornyos épülettel. Mindezek egy még néhány évtizeddel korábbi alaptípusra nyúlnak vissza: *Wilhelm Dilich* és *Johann Sibmacher* rajzain jelennek meg elsőként. Ez utóbbiak

melyeket a rajzhoz f
szöveg egy kivételév
— természetesen a v
nak a déli részét elfog
ta komplexuma emel
jobban.

A rajznak a hajdani középkori királyi palotát bemutató részlete topográfiai vonatkozásaiban — kisebb fenntartásokkal — elfogadható. E tekintetben figyelemre méltó a palotát övező erődrendszer egyes részleteit képező tornyok, bástyák és falszakaszok hű ábrázolása. A délnyugati sarkon álló Buzogánytorony — a törökök „Topuz kuleszi"-je —, vagy a börtönéről híressé lett Csonkatorony, de részben a Nagyrondella — a „Büjük frengi kuleszi" — is ilyenek. Hiányzik azonban a Nagyrondella kaputornya, és teljesen hibás a délkeleti falrendszer ábrázolása.

A falakon belül magának a palotának a képe teljesen idealisztikus; csupán az együttesből magasan kiemelkedő Anjou-kori István-torony elhelyezése látszik némiképp valószínűnek.

A palotától északra elterülő polgári lakónegyed ábrázolása már teljes egé-

rónyhoz. A mai Fő utca vo
városkapu — a törökkori
— is tetszőlegesen van elh
házak elrendezése itt is inf
ratív célokat szolgál, mintse
ráfiai szempontból helyes tá
Sajátos módon a mai Király
mai kapucinusok környé
Tojgun pasa fürdőjének t
épülete teljesen lemaradt
látképéről.

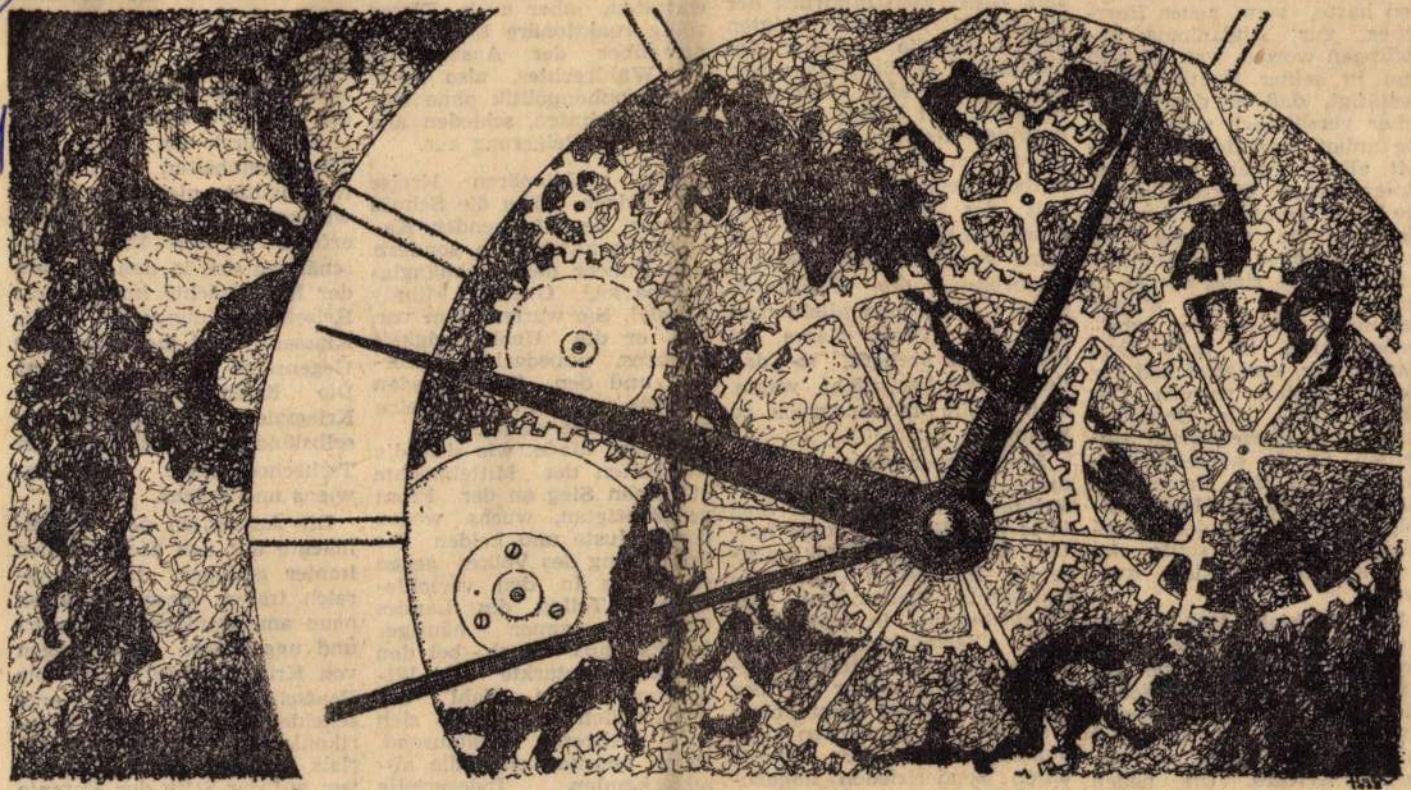
A Víziárostól északra — a
Felhévíz tájékán — fallal és
szon palánkkal övezett kis
ábrázol, amely keskeny sáv
partján húzódik. Ezt a terü
kép magyarázata „C"-vel je
go superiore"-nak, azaz „Fe
nak nevezi. E városrészen
egy négysaroktornyos épüle
kétségtelenül azonosítható
lán pasa idejében létesített
lommal, a múlt század végé

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Budapesti Rundschau

1968 NOV 1

1021



István Hoch: Grafik

Hoch István

Jahr vorher, als Kaiser und König Karl den Thron bestiegen hatte, vom neuen Herrscher zur Abdankung gezwungen worden war, sah sich nun in seiner Politik derart bestätigt, daß er dem Herrscher versöhnlich seine Dienste anbot, um die Monarchie mit allen Mitteln zu retten. Unter seinem Einfluß begann die Verfolgungswelle der Regierung, die sich gegen die demokratischen und sozialistischen Kräfte richtete und in deren Verlauf viele Führer des linken Flügels der Arbeiterbewegung, so auch Jenő Hamburger, verhaftet und vor Gericht gestellt wurden. Der Galilei-Zirkel, die Organisation der linksorientierten Studenten wurde aufgelöst, seiner Leitung der Prozeß gemacht. Auch Graf Mihály Károlyi, der Führer der Unabhängigkeitspartei, sollte des Hochverrats angeklagt werden.

Das Frühjahr 1918 brachte die zeitweilige Verbesserung der Lage an den Fronten zugunsten der Mittelmächte. Die Deutschen standen wieder vor Paris. Die Entente geriet in die für sie kritischste Phase des Krieges. Die neuen Siegeshoffnungen in den herrschenden Kreisen der Mittelmächte führten zur Festigung der politischen Stel-

Richtung des Fortschritts bereit. Unter dem Eindruck der russischen Revolution neigten aber selbst die Vertreter des feudalen Großgrundbesitzes, wie die Grafen Andrássy, Apponyi und Hadik, zu einer geringen Reform des Wahlrechts, um die angestaute und aufbegehrende Unzufriedenheit der Arbeiterschaft zu beschwichtigen. Tisza und seine Partei lehnten aber die Ausbreitung des Wahlrechts strickte ab. Schon allein deshalb war Tiszas Name bei dem Volke verhaßt, so daß der Herrscher nicht wagte, seine Hilfe in Anspruch zu nehmen.

Eine unvorgesehene Wendung trat mit den Sixtus-Briefen ein, die Tiszas Sieg über den Hof zur Folge hatten. Am 13. April 1918 machte der französische Ministerpräsident Slemenceau die Briefe bekannt, in denen Karl mit Vermittlung seines Schwagers, des Herzogs Sixtus von Parma, der in der belgischen Armee diente, ohne Wissen der Deutschen und auf ihre Kosten der Entente einen Sonderfrieden angeboten hatte.

Der Herrscher stellte die Echtheit der Briefe in Abrede, doch war allgemein be-

die Fortführung des Krieges eintraten, aber auch Tiszas völlig reaktionäre Einstellung gegenüber der Ausbreitung des Wahlrechtes, also seine Katastrophenpolitik ohne Reform ablehnten, schieden aus der neuen Reigerung aus.

Die reaktionären Kreise jedoch gaben die Schuld an der heraufziehenden Katastrophe nicht Tisza, sondern dem Führer der Unabhängigkeitspartei, Grafen Mihály Károlyi. Sie werfen ihm vor, daß er die Unabhängigkeit Ungarns, unbedachte Reformen und den Sonderfrieden forderte und sich gegen seine eigene Klasse stellte.

In dem Maße, wie sich die Aussichten der Mittelmächte auf einen Sieg an der Front verflüchtigten, wuchs wegen der Verluste und Leiden die Erbitterung des Volkes gegen den Krieg. In den verschiedensten Teilen des Landes brachen immer häufiger Streiks aus. Auch bei den Truppen erstarkte der Widerstand. Die Zahl der Fahnenflüchtigen belief sich auf mehrere zehntausend. Daran konnten auch die abschreckenden Todesurteile nichts ändern.

Der linke Flügel der Sozialdemokraten und die Revolutionären Sozialisten

erfolge an der Front verschärften sich in den Ländern der Mittelmächte im Juni die Krisenerscheinungen, die Klassen- und die nationalen Gegensätze spitzen sich zu. Die Entente erklärte als Kriegsziel die Gründung der selbständigen Staaten der Tschechoslowakei, Jugoslawiens und Polens.

Die Aussichten der Mittelmächte auf den Sieg wurden immer geringer. In Frankreich trafen ununterbrochen neue amerikanische Einheiten und ungeheuere Lieferungen von Kriegsmaterial ein. Die Deutschen wollten den entscheidenden Einsatz des amerikanischen Menschenmaterials und der Rüstungsreserven auf der Seite der Entente durch einen intensivierten U-Bootkrieg verhindern. Doch selbst das konnte ihnen nicht mehr zum Sieg verhelfen.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Hoch István

1973 JUL 14

1021

Hoch István: Az elérhetetlen

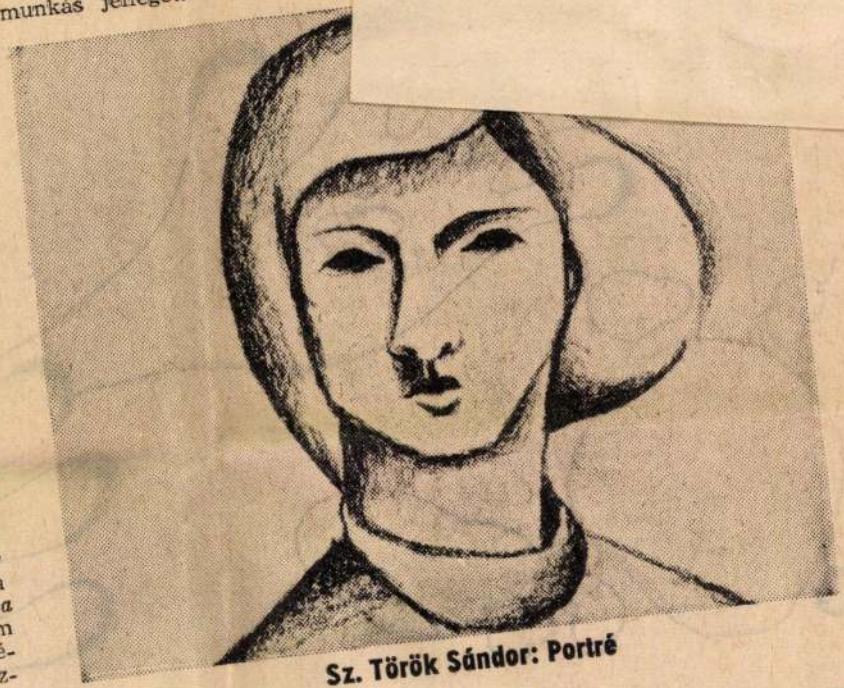


1973. JÚLIUS 14.

tervallumát. Amikor 1927-ben Kossuth Lajosnak emlékművet állítanak, *Tersánszky Józsi Jenő* csalódottan jegyzi meg a *Nyugat* hasábjain: „iskolás, régies, akadémiás". A legtöbb, amit érdemének tekinthetünk: „hát valami-valami kis ízlés, haladás, próbálkozás mégis csak áttöri magát itt-ott."

A maiak — *Kerényi Jenő, Melocco Miklós, Schaár Erzsébet, Somogyi József, Varga Imre, Vigh Tamás, Vilt Tibor* — e nyomasztó örökséggel, a konzervatív eszmékkel folytatott harcban keresik a köztéri szobrászat művészi lehetőségeit. De ez még önmagában nem elég. Hiszen Melocconak mindössze két kisebb munkája található Budapesten. Schaár jobbára csak portré-megbízásokat kapott. Somogyi és Varga jelentős műveit vidéken láthatjuk. Vigh és Vilt csupán egy-egy művével szerepel a reprezentatív albumban. Egymagában a kritika segítsége is kevés. *Rózsa Gyula* vitát kavaró cikkei ellenére sem sikerült még a közvélemény ítéletével győzelmet aratni a köztéri szobrászatról kialakult ásatag nézetek felett.

képes kifejezni a város ipar
munkás jellegét. A város ipar



Sz. Török Sándor: Portré

1973. JÚLIUS 14.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1974 NOV 23

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Hoch István

1021



Hoch István: Táj

1974. NOVEMBER 23.

írni. Mi többiek egyetemre jártunk, állást kerestünk, megkapaszkodtunk valahol az életben, ő nem kapaszkodott másba, csak a rímekbe. Tulajdonképpen már ekkor életképtelen volt, szakszerűen szólva „önálló életvezetésre képtelen". Hogyan is élt egyáltalán ebben a zaklatott korszakban? Azt hiszem, semmit sem vett észre a harmincas évek förgetegéből, bebújt önmagába, és készült arra, hogy valahogyan majd kitör.

De nem nagyon bízott ebben, érezte a neuraszténia bénítását (s ha csak neuraszténia lett volna!).

Versei egészen távoli kapcsolatot tartanak a világgal: a képekben és eszmetársításokban még fölismerhető, hogy a dolgok vagy fogalmak, amelyekről szól, valahol *vannak*, egy ismeretlen vagy alig-ismert, csábító, egyszersmind riasztó világban, amelyhez úgy illenék, hogy köze legyen, de nincs. Ezekből a törmelékekből összeáll a maga belső világa, és

ra, azóta jóformán el sem vártuk, csak ma reggel, amikor meghalt. Vagy talán most sem; hiszek abban, hogy a halhatatlanság addig tart, ameddig az emlékezés, és a barátság ugyaneddig. Huszonkét esztendő lírai termése kevesebb vers, mint ahány év; és mindahány már csak egyvalamiről szól: a belső szomorúságról. E látszólag értelmetlen szókapcsolás (mert hisz mi más lehetne a szomorúság, mint belső?) nála értelmet nyer: marcangoló bánatának semmi köze nem volt a körülményekhez, amelyek között élt. Önmagában hordozta az összeomlást, ezt énekelte meg. Lehet a gyásznak újabb és újabb költői képet adni? A kesergés önmagában nem költői téma, csak a szavak és képek teszik azzá, amelyekkel a költő felvirágozza gyötrelmét. Ahogyan Radnóti legnagyobb versei egyetlen — csöppet sem költői — téma körül keringenek, úgy váltak a magyar líra legszebb jajdulásaivá az Aranyketrecben született önsiratások:

köztetek! és ábráimat
százféle figuráimat
szanaszét amik hevernek —
alapraizok, félkör, négyzet·
gyűrűk, égőszín remények,
emlékek, kéjek — tinektek
itt hagyom örök rejtvénynek...

Ez mind csakugyan itt maradt, a rejtvénnyel együtt. Aztán megsemmisül ez is mind, villa, kés, kanál és olló, cérna, gomb és más hasonló — csak a rejtvény marad: maga a költő. De ő még sokáig.

Benedek István

SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1975 [illegible] 2

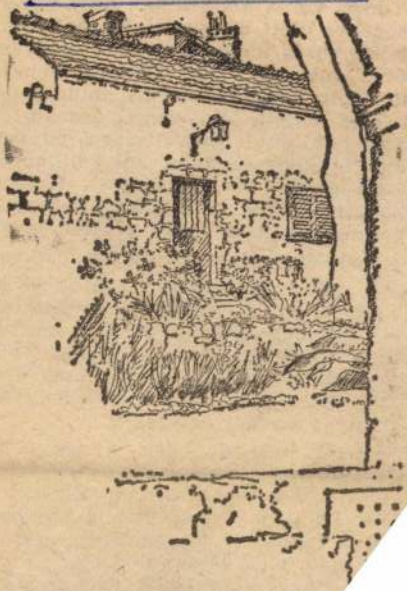
Népszabadság

Hoch István

most horuaba verődik. Hallgatom.
És máris az én dallamom.
Nem adnám semmiért.

1021

HOCH ISTVÁN RAJZA



teletet keltett. Sokirányú érdeklődése ami rendkívüli műveltséggel párosult mindig képessé tette, hogy pillanatok alatt áttekintse a helyzetet. Ervelése pontos, világos volt. Ezért a tapasztalt parancsnokok is adtak a véleményére.

Hadd érzékeltessem ezt egy példával.

A cseh intervenciós csapatok — néhány nappal Kassa felszabadítása után — Abosnál ellentámadásba kezdtek, amelynek során sikerült is átmeneti sikereket elérniük. A mieink csak érzékeny veszteségek árán tudták helyreállítani az eredeti helyzetet.

Itt-ott még dörögtek a fegyverek, amikor nyitott személygépkocsi állt meg z ezredparancsnokság harcálláspontja tt. Landler Jenő szállt ki a gépkocsi- Ötvenhat év nagy idő, de még ma gam előtt látom az arcát: rá volt gy *bosszankodik valami miatt*. percen belül ki is derült, mi Az volt az érzése, hogy nem

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

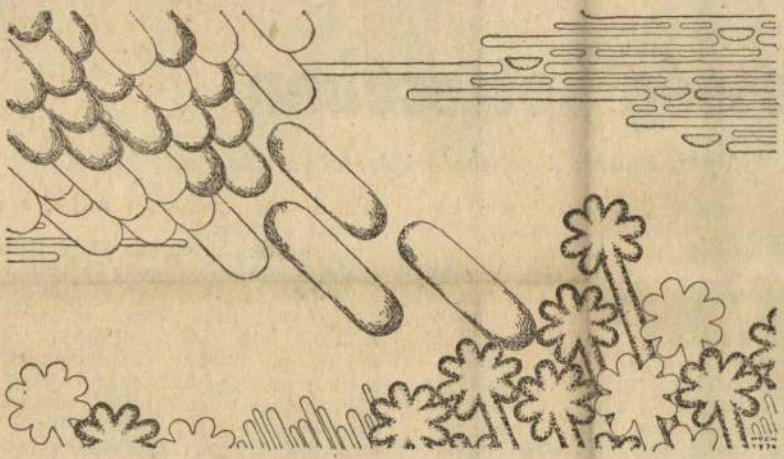
1974 JUL 17

ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

Hoch István

M

1021



Hoch István: Eső

SALTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRKÉTŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776
ÉLET ÉS IRODALOM
Budapest

jesség ketrecében

Vészi Endre: A teljesség igézetében (Magvető, 349 old.)

na, személyes tapasztalataim szerint is, eddig a legsikeresebb) esetlegességein.

Költészetről van szó, gondos, megbízható mester műhelyében készült hiteles költészetről, melynek időrendben első (a 30-as évek derekán keltezett), s a szerzőszerkesztő rostáján fennakadt darabja arról tanúskodik, hogy a kamasz-kisinas kezdő poéta szépen, pallérozottan beszéli a hatsoros stanzát. Nem csoda, hiszen első tanítómestere — nem a költészetben; az iparban! — arra tanítja, hogy: „Az eget esztergáljuk ám!" és: „úgy vigyázz!... egy-

fazáró sora: *„vállalom a jót, s a rosszat egyként."*

Az ezután következő évtized (1964-től 1974-ig) pedig a biztos, egyenletes színvonalú építkezés, a kiteljesedés kora Vészi pályáján. A költő, aki átélt *„minden reményt és minden kétségbeesést"*, méltán mondja önmagáról, hogy: *„Ezért nem vagyok más, mint ami lehetek / és ezért lehetek több, / mint aki vagyok..."* Ebből a rangos és változatos egyenletességből is kiemelkednek azonban a következő két ciklus (az „Őr és fogoly" és a „Visszapillantás a jelenbe")

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1972 DEC 2

Népszabadság

Hoch István
1021

HOCH ISTVÁN RAJZA



A fiatal Bal

„Ma már az egész világ ismeri, halhatatlanná vált, mert az, ha egy szövegről azt mondhatjuk: megihlette, alkotásra ösztönözte századunk legnagyobb zenei géniuszát, Bartók Bélát. Balázs Béla, gyerekes szerénységében és Bartók iránti áhítatos szeretetében, be is érte ezzel a halhatatlansággal. »Legszívesebben azt nyomatnám névjegyemre: Bartók Béla szövegírója« — mondta egyszer olyan féltréfával, melynek nagyobbik fele a komolyság volt."

Bóka László indítja ezzel az anekdotával Balázs Béláról szóló tanulmányát. Amikor *Szabolcsi Miklós* 1964-ben a Magyar Tudományos Akadémia egyik időszaki kiadványában megkísérelte a modern magyar irodalomtörténetben helyét körvonalazni, még nem volt hozzáférhető hatalmas hagyatéka és ennek legérdekesebb része, öt évtizeden át írt 21 kötetnyi naplója. A hagyaték egy része 1951-ben, a többi 1965-ben került a Magyar Tudományos Akadémia könyvtárába. Ebből csak a *Lukács Györgyre* vonatkozó fejezetek kerültek a hazai és nemzetközi nyilvánosság elé. A Balázs

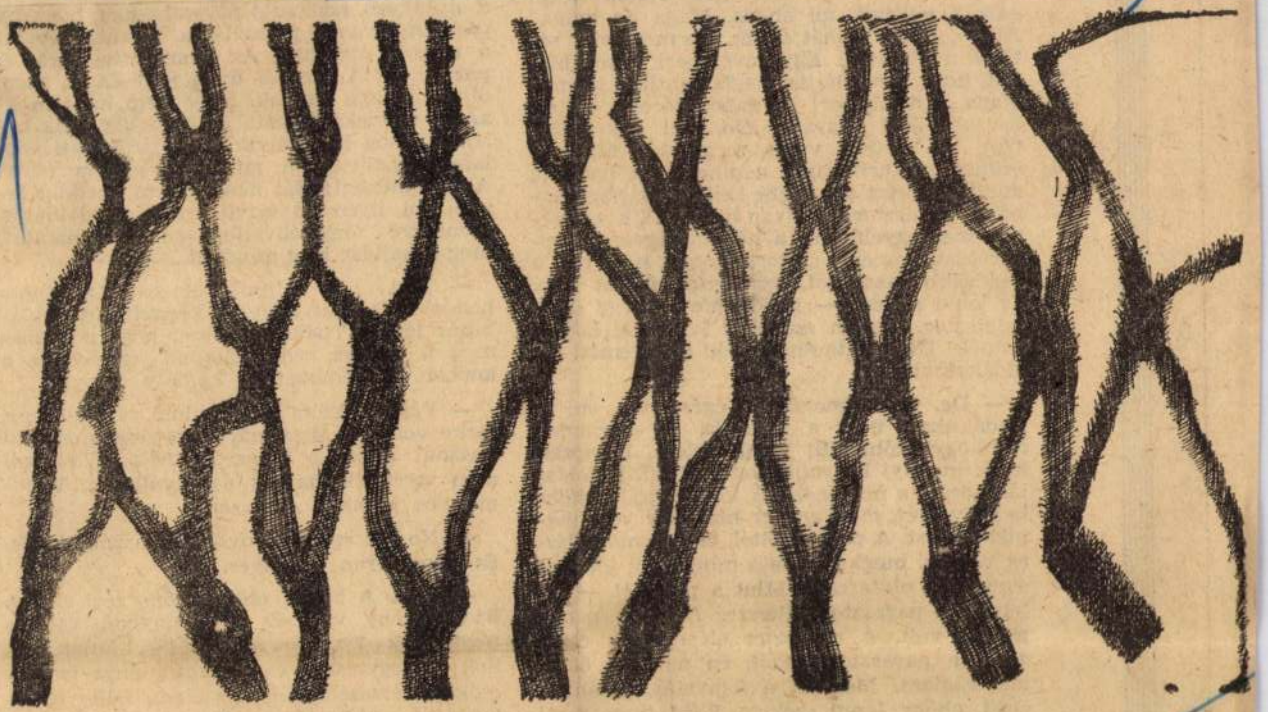
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi S. u. 17.
Telefon: 188-295, 188-307

Élet és Irodalom

1969 MÁR 15

Hoch István

1021



Hoch István: Kompozíció

mi probálkoztunk volna? Szekértolok! Kicsi csókák voltunk mi ahhoz. Maga ne tudná? Átélte, nem? Nahát akkor. De most már rátérek a lényegre. Egy novemberi napon híre jött, hogy a miniszter meglátogatja a telepet. Maga a miniszter! Új gabonatárolót építettek, azt jött felavatni. No, ami akkor történt, azt kellett volna megnézni! Mint az őrültek, takarítottunk a pincétől a padlásig mindent, mert azt közbe kell vetni, hogy annak a miniszternek olyan híre volt, hogy szereti megfegyelmezni a népet, vagyis az apparátust, kemény, szigorú ember, nem tűri a legkisebb lazaságot, szabálytalanságot sem. Ez kéne nekem — gondoltam —, egy ilyen miniszter. Ha én ennek a közelébe kerülhetnék! Ha kiönthetném neki a szívemet! Ha kipakolhatnék!

— De, ne is mondjam, egész nap, én, az irodakukac még a tájékára se kerültem, nemhogy szóba állt volna velem. Elképzelhető: mennyi kutyaütő vette körül. Baloldalán persze a mi főnökünk loholt, majd kilökte a nyelvét, mert amúgy hízékony volt, piknikus alkat. A parasztoktól, akik a mázsálásra vártak, megkérdezte a miniszter: jól mér a mérleg, elvtársak? Mint a patikai! — felelték a parasztok. Persze. Azon a napon pontos volt. A miniszter elégedetten rázogatta a parasztok kezét, én meg az öklömet rágtam. Megvolt a felavatás, aztán az ebéd, ahogy lenni szokott. Ebéd után a mi főnökünk ragyogó képpel beállít az irodába,

a siránkozó, sz
panaszuk van
a megyei újsá
parasztok! A r
olyan jószívű
az olyan szekér
adásul még ba
lalat becsületé
A renoménkat!
szek én ilyen
mennyire me
meg a hajtást,

— Hát... a helyzet világos. Kacifántos história. De hát hogy is képzelte, biológiatanár létére. Tudhatta volna, hogy a vadász meg a hajtója nem haladhat szinte kéz a kézben. A vadászat — komoly dolog!

— Persze. Azóta már tudom. Tanulságos lecke volt. De most már nem veszem semmi hasznát ennek a tapasztalatnak. Vadászni nem szerettek, hajtást nem vállalok. Tudományos munkán dolgozom.

— No, az szép. És nyilván hasznosabb is. És nem olyan veszélyes.

— Igen. A házon, ahol lakom, régi, díszes bádogtorony van. És a toronyban csókák fészkelnek. Figyelem őket. Már három éve. Sok feljegyzésem van. Tanulmányt írok a csókák társaséletéről. Remélem, felfigyelnek majd rá szakkörökben. Na, isten-isten. — S az asztalhoz koppantotta poharát.

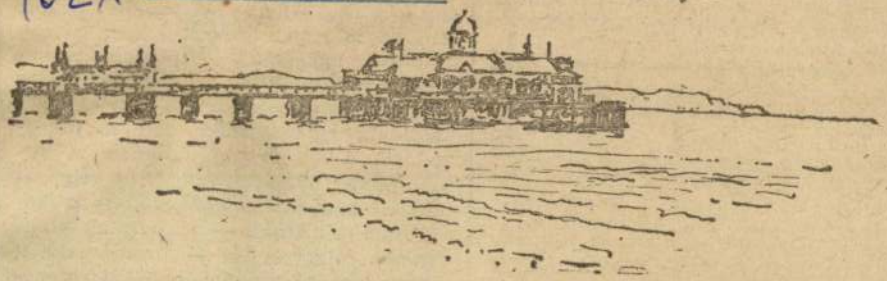
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-720

1972 NOV 26

Népszabadság

Hoch István

1021 HOCH ISTVÁN LITOGRÁFIÁJA



manyut nyomán, mérve [illegible]
műszaki dokumentáció segítségével te
vezték meg az exportra is gyárto
elektrosztatikus festőberendezések ko
vejerpályáját. Az Autóvillamossá
Felszerelések Gyárában szovjet tapas
talatok alapján készítették el az IN
típusú *tekercselőelemeket gyártó cé*
gépet, amelynek fontos szerepe van
járműprogram végrehajtásában.

A híradástechnika és a műszerip
fejlesztésében is megtaláljuk a szovjet-
magyar együttműködés sok eredményét,
mind több területen alakul ki a közvet-
len fejlesztési és gyártási munkameg-
osztás. A magyar Távközlési Kutató In-
tézet és a szovjet NIIR Kutató Intézet
közösen fejlesztette ki a „*Druzsba*" tí-
pusú 6000 MHz-es, széles sávú mikro-

tatóintézetei közötti közvetlen együtt-
működésben már megkezdődött a kö-
zös munka néhány — a komplex prog-
ramban is megjelölt — fontos feladat
végrehajtására. Ilyenek például: a me-
zőgazdaság számára nagy terméshoza-

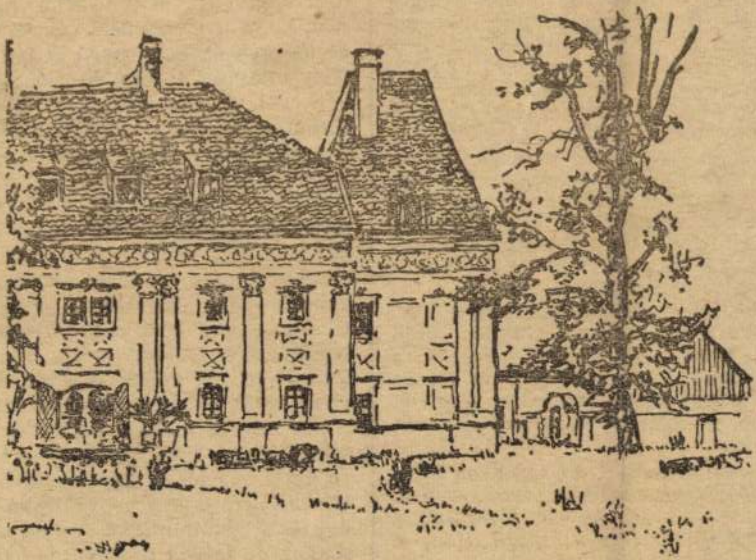
m
tő
vi

SAJTOFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1975 [illegible] 12
Népszabadság

Hoch István

1021

HOCH ISTVÁN RAJZA



vele együtt. Mennyire fontos Szabó Lőrincnek ez a találkozó, mennyit remél tőle, nem érzelmekben, hanem csak előnyökben! Kardos Pálnak egy hosszú levelet sugalmaz, csak azért, hogy kifogástalan formája legyen annak a meghívásnak. Hogy valamiképpen el ne riasszák a Mestert, aki talán ott kiengesztelhető, újra megnyerhető! „Fontos csak az..., hogy teljesen világos, precíz programot írj, azonban sejtesd, hogy ez a program elasztikus, és Babitshoz idomul, ha akarja. És ne legyen benne semmi meghatottság a tiszteleten kívül, mert különben gyerekesnek és megbízhatatlannak érződnék a tájékoztatás. A realitás bűvöl." Íme, a használati utasítás, zu Babits. „Ott én majd felköszöntöm... van rá egy jó ideám, jó alkalom..." — fűzi hozzá még ezt is, sokat sejtetően. Borsos Miklós majd csak ez után, jóval később készíti el a híres Szabó Lőrinc-portrét, de az az iga — az az Illyés meglátta, megírta, megtörő — már ott van, súlyosan ott, a nyakban.

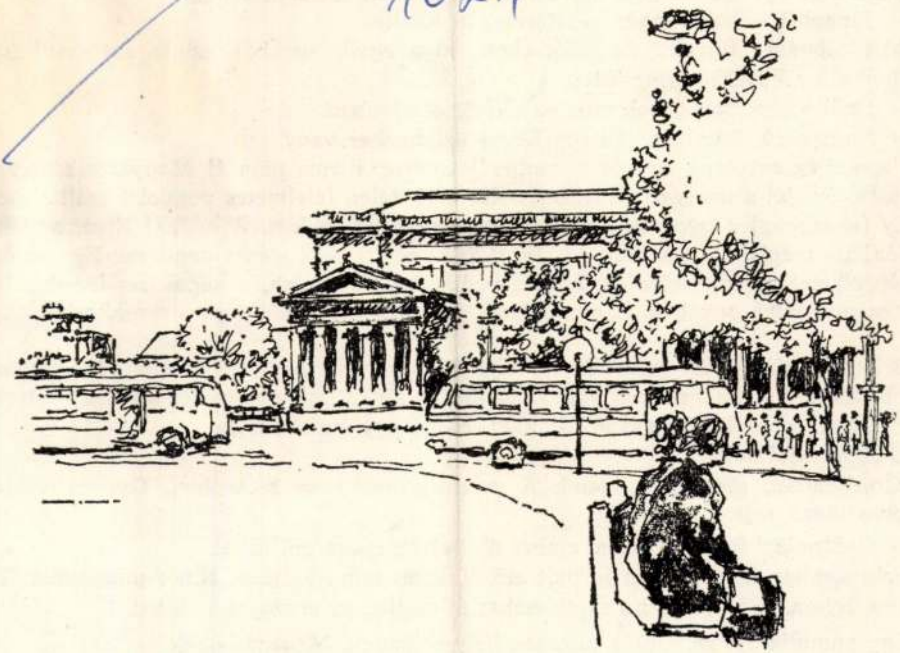
És a nyilatkozatai! Az egyikben kijelenti, hogy ő nem törődik a közönséggel, ő magát az örök embert vizsgálja, s akarja megérteni és kifejezni. Hogy ő nem az, aki tudja, mi tetszik eleve a közönségnek. Így, miközben már láthatgathatom el, hogy mit fájlal Szabó Lőrinc pályáján és életében. Azt, a mostanában sok helyen felélénkülő *irodalomtörténeti szentimentalizmus* — új szentimentalizmusnak is mondják — nevében csak azt, hogy „a saját azílium felépültét, a megszaporodott válogatott és gyűjteményes kötetekből felépíthetett tihanyi otthont már nem élhette meg. A barátság és otthontalanság kettőssége közötti lebegő helyzetben szakadt meg élete, mint ahogyan az újra jelentkező sikert sem élvezhette már". Így az előszó! Ennyire ama sikerre-sikertelenségre, ama nyaralóra futtatva ki a dolgot. Mintha nem is lett volna Szabó Lőrincnek és irodalmunknak ennél nagyobb, sokkal, de sokkal nagyobb vesztesége!

HÉRA ZOLTÁN

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAPTÓ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1969 OKT 5 -7
LÁTÓHATÁR
Budapest

1021

Hoch István



Hoch István rajza

volt, ha valamilyen okmányt kellett kitölteni.

– Apja foglalkozása? –

– Kérem, ide beírjam, hogy halott?

Csütörtök egy szürke nap, olyankor nem szoko

– Jónapot! – köszönőgép. – Kérem, blokkolj

Már megúnta figyelni az embereket. Agya e pattant elő a következő mondat:

– Ettől a szerzőtől tudok még egy könyvet ajá

– Nagyszerű, fiacskám, Te egy ügyes üzletem

Furcsa, ez az ötven év körüli ember letegezte. nem beszéli jól a magyar nyelvet. Ránézett. Hirte mely fékezhetetlen gyorsasággal árasztotta el testét. A kép. A képek! Nem, az lehetetlen! De mégis. Meg kellene kérdezni. Már nem tudott másra gondolni. Egyszerűen elképzelhetetlen volt számára, hogy tévedjen. A történetek, a képek rendezetlen hadai száguldoztak agyában. A nem létező, de kialakított emlékek a gyerekkorból...

Priccsek. Mindenütt priccsek. A fehérre mázolt mocsokban, három élő csontváz gubbasztott. Valaha emberek voltak. Nyílik az ajtó. Csak egy csíkos ruhába bújtatott kar látható, póklábvékonyságú ujjakkal, hozzá egy sipító hang:

„Felszabadultunk."

Mozdulatlan, szenvtelen csend. A priccsek már nem recsegnek. Gyermeksúlyok gubbasztanak rajtuk némán.

– Doktor úr! Itt még három ember él. Tessék megnézni őket!

Praxisomban ilyesmi nem fordult elő. Valamit tenni kellene. Nincs tapasztalat. Talán az ópium. Csökkenteni a fájdalmakat és esetleg az étvágyra is kihat.

Egy ampulla ópium. Utána biztosan helyre jönnek. Megerősödnek.

Az ampulla hatott. Megmozdultak. Beszélni kezdtek. Megtanultak járni. Megtanultak járni egyik orvostól a másikig.

Hochenauer (Hohenauer) Michael

Probierer und Eisenschneider zu Wien, dann in Siebenbürgen, endlich Eisenschneider, Wardein, Gegenschreiber und Münzmeisterstellvertreter zu Prag.
1552-ben az erdélyi pénzverdébe küldték Beisből. Dejtt csak rövid ideig volt, ha volt. 1558-ban már Prágában dolgozott.

Katmünzen IV. 1265. l

pénzverő

Kocsifölhágó V. 181.

Hochenreuther

János Mora

budai kömüves (18.4.)

l. Hackenreiter

J. M.

~~Hack Endre~~

épitész

szül. Arad 1875

Bpesti műegy. okl. 1906

Kismarthy Lechner Jenő

közl.

1955 nov. 23

HOCHFELINGER IGNÁCZ, szürszabómester

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mestereiről. Az egyik 1784-ből, a másik pár évvel későbbi. 64 mesterség, 519 név. Az arab számok a két listát, a rómaiak azöt csoportot jelzik. 263.old
/ 1, 2./ V. szürszabó. 266.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 263.old

ALBA REGIA. István Király Múzeum Évkönyve. VIII.-IX. 1967-68. Székesfehérvár

M.D.K.

HOCHHAUSER Hugó Viktor

1918-ban Nagybányán a Szabadiskola tagja

Réti: Nagybánya.....Bp. 1954. 333. l.

Hochenwarter János

órás és ékszerész

1690 körül Kassán működött.

Barbarits

299. l.

Kazinczy Ferencz metszetgyüjteménye

IV. 219

Hochetlinger Italo

festő.

szül. 1866. Eszeken. A festészetet a bécsi akadémián tanulta.

Az 1896. szüll. kiáll. a horvát szinvészek csoportjába 42. sz. alatt Arckép.

H



187. l. s 2 l.

M. DK

HOCCHAUSER (Hochhauser) Ephraim festo

— 1771

Garas XVIII. 17 133, 143, 223, 278. l

M. D. K.

HOCHHAUSER Ephraim festő
arckénfestő
szül. Besztercebónya

1741-ben a bécsi akadémia növendike, 1754-ben az akadémia tagja Ausztriában arcképek

Garas XVIII. sz. 223. l.

MARTINUS HOCHENBAUM MDK
murarius socius

szül. 1676 körül,
megh. 1712.máj.1. 36 éves korában.

Belv.Lib.Def.1712.máj.2.

HOCHHOLTZER Christian könyvkötő

1788-ban szombathelyi céhülnök

HALÁSZ Margit; Az Egyházmegyei Könyvtár történeti kötéseiről és azok mestereiről. = Vasi Szemle, 47,1993,1. 116.

észi fejlődése érdekében igen
ébe, amelyet 1821-ben Anton von
mény igazgatója kísérőjeként
en hatott Fendire és azt ered-
tő lett. A dél teljesen másféle
előtt pedig a velencei festők
rnyalat) Fendi festői stilusának
ődésére találtak Vittore Carpaccio
folyása alatt 1829-ben alkotta
ött" című olajfestményt, amely
számít. Fendi egy egyszerű
t és álmait egy sorsjáték-
sal látnia kell, hogy számai
ől átvett motivumot a művész
alósíti meg és mégis sikerül
ötlenbe felemelt kifejezése.

HOCHHOLZER, Christian, pozsonyi könyvkötőmester

C. H., bürgerl. Buchbinder, a háborúva udakozott.
(1794, 100 l. után)

Preuburger Zeitung
(Genthon)

Hochholtzer Ernő

Simay Imréné (depitő) Kobrán Ausplantilla

1932-34.

1932-36

1934-36. 43. l

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 45. l

1880-1941.

1942.

XXVI. l

kép I. 5

trovi Gyo

cuel table

PANNINI, GIOVANNI PAOLO (
1695—1768)

Képzeleti táj alakokkal (103. kép)
Vászon, olaj, 98·5×73·5 cm.
Z.: Az esztergomi érseki képtár leírása. Új Magyar Sion, XVI., 1885., 766. l. (Ismeretlen.) — Maszlaghy II., 349. szám. (Ismeretlen.) — Gerevich: Az Újság, 1916., júl. 20, 3. l. — (Pannini.) — Lepold—Homor 97. l. — Gerevich PA, 241. l. (Pannini.) — Lepold—Lippay 55. l.

PAOLO DI GIOVANNI FEI (sienai festő, † 1410 körül)

Szárnyasoltárka: Középkép: *Madonna két szent nővel és zenélő angyalokkal.* Felette háromkarélyos síkban *Kálvária.* Balszárnyon *Ker. Szent János,* jobbon *Szakállas szent.* Felettük *Angyali üdvözlet.* (104. kép)
Csúcsos felső záródással.
Fa, temperaközép kép, 44×19, szárnyak 44×9 cm, Sienából. A kölni Ramboux- és Ipolyi-gyüjteményből.
Ramboux, 315. szám. — Gerevich PA, 224. l. (Paolo di Giovanni Fei.) — Gerevich IPGY, 95. l. — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 6. l.

PÁRMAI ISKOLA, XVI. század

Szent család a kis Ker. Jánossal
Vászon, olaj, 35·5×29 cm.
Restaurálta Endrődi Sebestyén, 1915.
Gerevich PA, 232. l. (Parmigianino műhelye.)

M.D.K.

Hochholtzer Ernő díszitő-szobrasz

Művéről készült kép az Iparművészeti Isk.Evk.-ben

Iparművészeti Iskola Évkönyve 1880-1941.
Bp.1942. XXVI.1.

MDK

Hochholtzer Ernő V.éves diszitőszobrász

Relief.Repr.a XXVI.old.-on.

Iparmüvészeti Iskola Évkönyve 1880-1941.
Bp.1942.

MDK

Hochholtzer Ernő, kisplaszt.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.1.

Hochholtzer Ernő, diszitő szobrász, 1937-38.
iparmüvészeti kitüntetéses szakoklevelet nyert

Iparmüvészeti Isk. Évk. 1880-1941. Bp. 1942.
34 l.

Nógrádsipek /Voit/ 2

Balás-kuria. /Balás Barna
Jellege: Későklasszicista
Külseje: Magasföldszintes,
tornáccal, L alakban előre

Földmővesszövetkezeti-ház.
Története: Épült a XVIII.
egykori lakóháza. 1930-ban
Jellege: Későbarokk.
Külseje: A Balás-féle kuri
alaku szárnnyal, homlokza
nyugvó árkádos tornác tago
lizénákkal. A baloldalon e
felette az oromfal ivelt,
Belseje: Néhány helyiségbe
ben hengeridomu, fehérmáza
res és vázás plasztikus di

Hochholtzer

Gottfried

farekas Sopron

1794. jan. 8.

polgáresken

Hári



Fénynyomat **Divald K.** *budapesti műintézetéből.*

Megvérni! Hoffholtzerinek

Hochholtzer Keresztély (Christian)

könyvkötő. Sopronban szülesett. A könyvkötést Pozsonyban tanulta, hol 1774-ben szabadult fel. 1779-től soproni polgár.

1788 és 1799 a cik ülnöke 1819. alelnöke ez évben +

1812-ben végrendelkezik. Mühelye 1820-ban özvegye, Susanna nevén szerepel, ki azt 1824-ben eladja.

Csatkörl

EUGEN FLORENTHAL
CLUJ

Kapható minden órás és ékszer üzletben.



Minerva

irodalmi és nyomdai műintézet r. t.

Nyomda • könyvkötészet • kliségyár • vonalozó intézet • üzleti könyvgyár

Cluj-Kolozsvár

Hochholtzer Keresitély

Könyvkötő

Sopron

1779. pil. 26.

polg. eskü

Házi

~~1819-ig~~

mezvérni:
Hoffholtzer
nevem is!

Római Lovagrendtück V. 260.

Kecs

red. A

Hochholtzer Kerensely
sopron könyvkötő

l.

Romhányi

88, 89. l.

Az új M. Kir. József Nádor-Műegyetemben oly intézményeket kapcsoltak össze, amelyek tradíciót hoztak magukkal, amelyek szelleme egyesült abba az ú. n. *műegyetemi szellem*be, mely azt jelenti, hogy az egyes egyetemi osztályok között nincsenek kínai falak, az autonomián belül igazi egyenjogúság, összehangolt egyetemes felfogás, az összetartás szelleme, a karokban uralkodó lelki összhang és a külön érdekektől mentes együttérzés nyilatkozik meg, az egymás támogatására, elősegítésére szolgáló önzetlen, becsületes törekvésben, mely megóv minden széthúzástól, minden féltékenységtől, nem apró előnyöket kiharcolni óhajt. „Genuában nincsen második", *Shakespeare* szerint. A sorsközösségből fakadó szellem lelki kötőanyag, eszmei összetartás, érzelmi kapocs, a szentírásbeli tagok törvénye (Pál első korinthusi levele 12. rész), mely szerint, ha szenved az egyik, megérzi az egész szervezet, és ha tisztességgel illetik, az is kihat az egészre, amint *Pál apostol* szavaival élve: a szolgálatokban különbség van, de ugyanaz az Úr!

*

[illegible] bevett szokás, hogy az új

Hochholtzer Christian

sopron könyvkötő

XVIII. sz.

1788 – 1819

l.

Vasi kemle

1936. 226 l.

u. o. 230. lapon

mint Hoffholtzer

Christian szerepel.

Elő Elő mester

XXXIV. Der politische Bezirk Radonitz. I. Teil: Burg Pürglitz. Verfasst von Anton Lechner

1.–152. ll. ——— u.o., 1914

XXXV. Der politische Bezirk Beneschau. Verfasst von Dr. Anton Podlaha.

1.–320. ll. ——— u.o., 1912

XXXVI. Der politische Bezirk Nachod. Verfasst von Dr. Zdeněk Wirth

1.–226. ll. ——— u.o., 1911

*

Hoffholtzer Christian

könyvkmester

Sopronban.

1788-ban, majd 1799-ben a céh ülnökévé, 1819-ben alelnökévé választják. 1820-ban már nem él -

Végh sopr könyvk

226, 230 l.

* Ez

Hochholtzer -

vel azonos -

Pozsony VII. 174.

Hochholtzer Christian

läsd Hoffholtzer

alatt.

Veghsoprkönyvk.

226. l.

Kínai ópiumszívó VII. 148.

Hochholtzer Christian

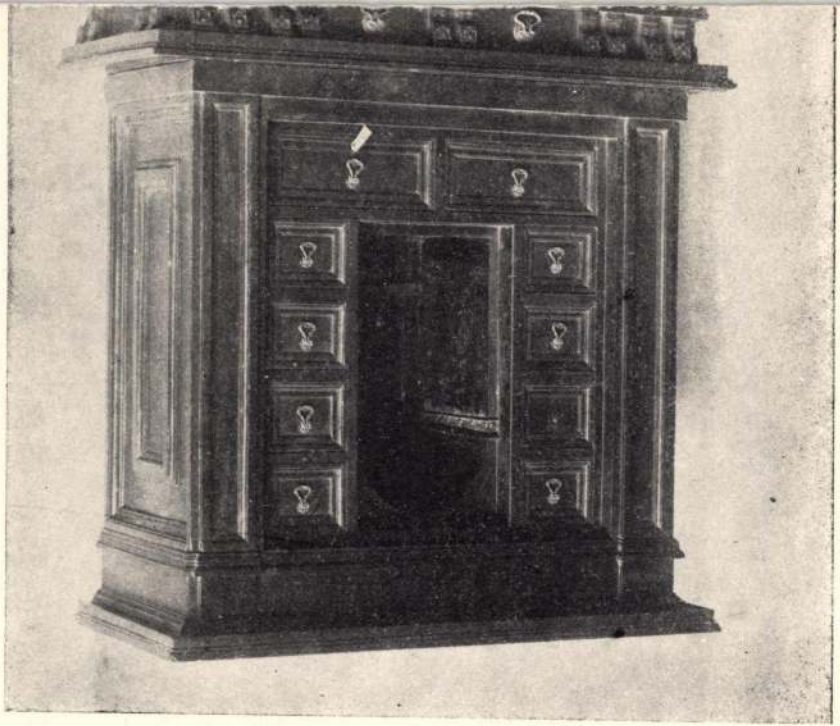
soproni könyköto

1788.

l.

Romhányi

88. l.



Hochholtzer Nándor (Ferdinand)

soproni születésű könyvkötő. 1820-ban nyert polgárjogot. Neje Graf Rozina. A Szent Lélek utcai Graf házból riszűket 1835-ben eladják.

Csatkörl.

1821. wester.

♀ H. Keresztély fia. Apjánál Tanuló 1810. szabadult



Én a Párisi Jodillon golyócskától
lettem ilyen fess karcsú
A legjobb soványító! Ára 150 lei
Főlerakat Románia részére:
Dr. Biró gyógyszertár Cluj



Állandó nagy rakta
kosmetikai cikl
Legolcsóbb beszer

FIGYELEM!

Ha elegáns ruhát óhajt, akkor keresse fel

SZTANKOVITS GYULA

URI SZABÓT CLUJ, STR. REGINA MARIA

ki a legkényesebb igényeknek megfelelően
dolgozik a legjutányosabb áron.

D

Roma
és f

Bárh
köny

Hochholtzer Nándor

Könyvkötő

Sopron

1821. jan. 20.

volg. eskü

Házi

H. Keresztély fia

Római császár crimei fölirattal

V. 260.

Hochholtzer

(Hoffholtzer) Nándor

sopran "Könyvtár"

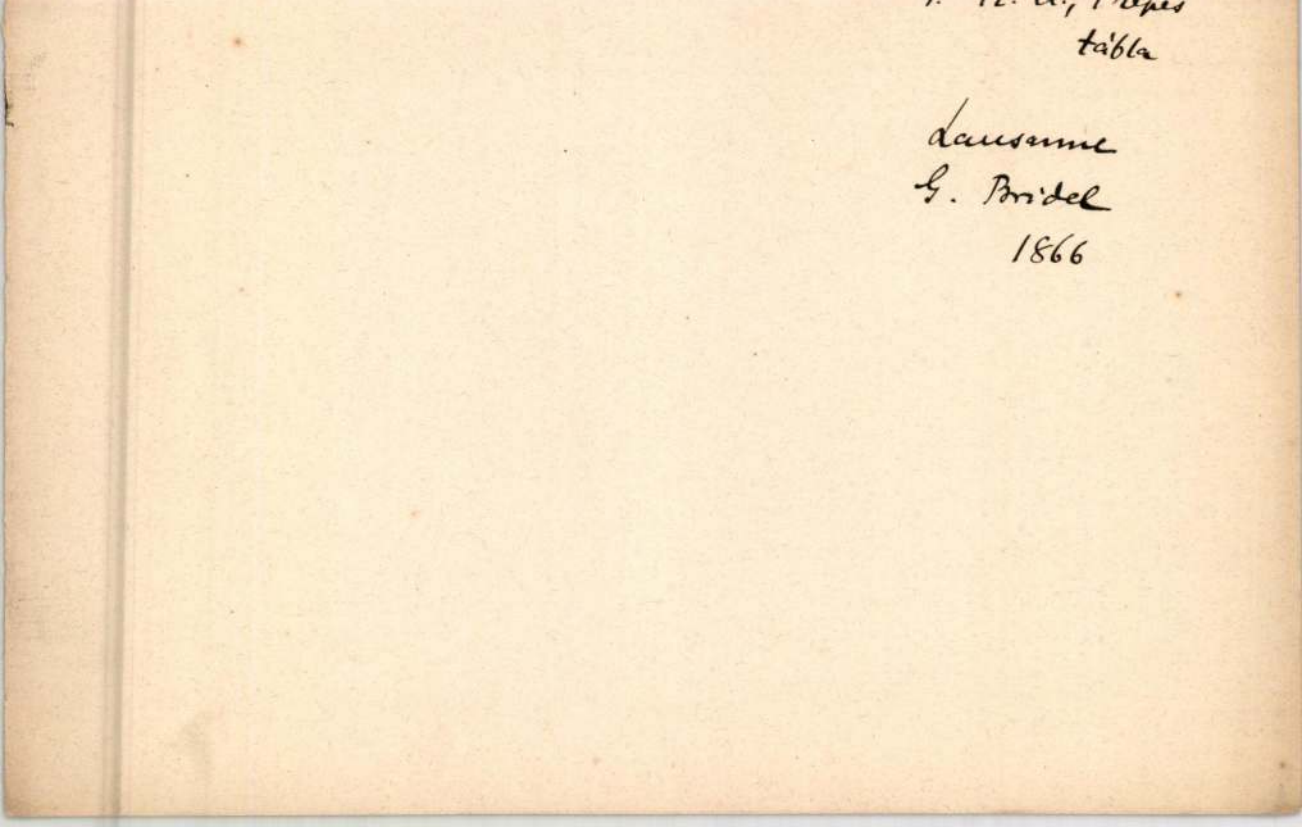
H. Christian fia.

1821.

lásd

Vasi Szemle

1936. 230. l.



[illegible], Prépes
tábla

Lausanne
G. Bridel
1866

Hoffholtzer* Nándor
könyvkmester

H. Christian fia, sopro-
ni születésű. Atyjánál
tanult. 1810-ben felsza-
badul. 1820-ban mester-
keint való felvételét kéri,
1821-ben bemutatja mes-
termunkáit és mesterré
lett.

Végsoprkönyvk:
230. l.

* Ez Hochholtzer
rel azonos

Pécsi zenciskola VII. 174.

HOCHHOLTZER Ödön építész

Világ 2001. 148.

SZERZŐDÉS

mely létrejött a **Kulturális Örökségvédelmi** Megrendelő, és a **KLTD-Film Nyomdaipari** mint Vállalkozó között az alábbi feltételek sz

1. Megrendelő megrendeli a Magyarország m kiadását, keménytáblás, fűzött kötését, mindö

2. Teljesítési határidő: 2005. december 20.

3. A szerződés összege:
Nyomtatás: 290.000 Ft + 5 % ÁFA 14.500 Ft
Kötészet: 180.000 Ft. + 5 % ÁFA 9.000 Ft
azaz mindösszesen: 470.000 Ft. + 5 % ÁFA 2

4. A kiadvány témafelelőse: Somorjay Sélyse Somorjay Sélysette, Kötés: Dr. Varga Kálmá

Hochholzer Hugó

Mundraisról, 1847–48-
ban az építészeti osztály
hallgatója



lásd
Fleischer Bécs 51. l.

ámde ehhez nagy elszántság szüséges, mivel a jelenlegi világ rendjét hatalmas érdekszálak tartják össze. Ami eddig e borzalmas világ megdöntésére történik, hiábavaló, erőtlen kísérletezés csupán. Hiába híve ma mindenki a világbékének, hiába alakulnak békeligák, sőt hiábavaló a mai antimilitarista mozgalom is. Láthattuk az utóbbi időben, hogy mily meddőek a békekongresszusok tárgyalásai s mily meddő itt minden. De ez szükségképpen van így, mert a régi állatember megmarad mindig annak, ami, míg szelleme alapjaiban meg nem változik. Tehát más formában kell megalapoznunk Jezsaiás békebirodalmát. Szükségünk lesz a jövőben önföláldozásra, hősiességre, valamint szükségünk van erre már a jelenben is, mert az az ember, aki szellemiségének tényére eszmél s akiben az erkölcsi öntudat fölébredt, szakított e világnak minden szükkörű érdekével, aminek fejében az isteni öntudat fénykoronája övezi; mert az az isteni elégültség és isteni béke, amelyet mi a világnak akarunk adni, kell, hogy előbb mibennünk ébredjen szelídségével és fönségével. Csak azt a békét, csak annak a belső mennyországnak a békéjét adhatjuk a világnak, amelyet mi magunkban megvalósítottunk.

Az ember, mikor szemben áll a sorssal, mikor szemben áll

Hochholzer

č.

Lykanomzromantika

161. č.

Hochholzer Ödön

szombathelyi építészi működését emliti:

Szende László: Szubjektiv észrevételek egy szubjektiv városmonográfiához. Magyar Építőművészet, 1968.5.sz. 61-62.l.

Hochholzer Ödön
Tervező építész

Szombathelyi – neve emlitve.

Szende László: Szubjektiv észrevételek egy szubjektiv városmonográfiához. /Károlyi Antal-Szentlélky Tihamér: Szombathely. Bp.1967./

Magyar Építőművészet 1968. 5.a. 61.l.

HOCHOLZER ÖDÖN, müépitész

Dr.Tóth János érdeme, hogy Szombathelyen korszerü villanegyedek épültek ki/Jókai ut, Hunyadi ut környéke/. Jellemzője a város épitési tevékenységének, hogy zömmel jó képességü helyi épitészgárda készíti a terveket./Lásd: 33, 34, 35, 36. ábrák. Az övé: 32. ábra. 29. old

MOCHOLZER JÁNOS: Szombathely város rendezési terve 1. old

VASI SZEMLE, Helytörténeti évkönyv, XIX. évf. 1965 1. szám Szombathely, 1965

HOCHHOLZER ODON, épitész

Szombathelyen 1922-ben a varos rendezési tervének pályamüveit biraltak. A biralatok elhangzasa, a dijak odaitélése, a jeligés levelek felbontasa utan a jegyzökönyvet a bizottsag tagjai alairtak. Köztük Hochholzer Odön épitész is. 434.old.

HORVÁTH
HORVÁTH FERENC: Szombathely város harmadik városrendezési terve 429.old

VASI SZEMLE. XXIV.évf. 1970. 3.szám, Szombathely

HOCHHOLZER ODON, épitész

Szombathelyen 1922-ben a varos rendezési tervének palyamüveit biraltak.A harmadik dijra javasolt mü mellett szavaz ott Medgyasszay Istvan,Niessner Aladar,stb.Elle ne szavaztak Jendrassyk Alfréd,Hochholzer Odön ,Rauscher miksa,stb.épitészek. 432.old

HORVÁTH FERENC: Szombathely város harmadik városrendezési terve 429.old

VASI SZEMLE. XXIV.évf. 1970. 3.szám, Szombathely

HOCHHOLZER ODON, építész

Szombathelyen 1922-ben a város rendezési tervének bírá
latara bizottságot szerveztek. A Szombathelyi Szépitő
Egylet részéről Rauscher Miksa és Hochholzer Odön vol
tak a tagjai. 432.old

HORVÁTH FERENC: Szombathely város harmadik város-
rendezési terve 429.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 3.szám, Szombathely

HOCHOLZER ÖDÖN, műépítész

---

xx. ábra.-Az 1930-as évek jellegzetes szombathelyi bérháza a Széll Kálmán utcában/ma Savaria út/-Tervezője: Hocholzer Ödön szombathelyi okl. épitész mérnök.
Fekete repr. 28.old

HEKENAST JÁNOS: Szombathely város rendezési terve 1.old.

VASI SZEMLE, Helytörténeti évkönyv, XIX.évf. 1965. 1.szám Szombathely, 1965

HOCHHOLZER ODON, épitész

Szombathelyen 1920-ban a varos szükségét érezte,hogy uj épitési szabalyrendeletet alkosson.Ennek elökészitésében Hochholzer Odön épitész is részt vett. 429.old zl.jegyz

HORVÁTH FERENC: Szombathely város harmadik városrendezési terve 429.old

VASI SZEMLE, XXIV.évf. 1970. 3.szám, Szombathely

Hochholtzer Ödön

tr. Bp 1884.
dipl. 1907.
1908. a vardarnyadi vár rest
ez idéig MOB troly. (1911-ig) épitésvez

épitész
Szombathely

Ferv. a
traleriánusok
oredhárát
tehetem
u. ott rest
a Bagolyvárat

1934. a jáki
Tepl környék
read. pály
3. dig

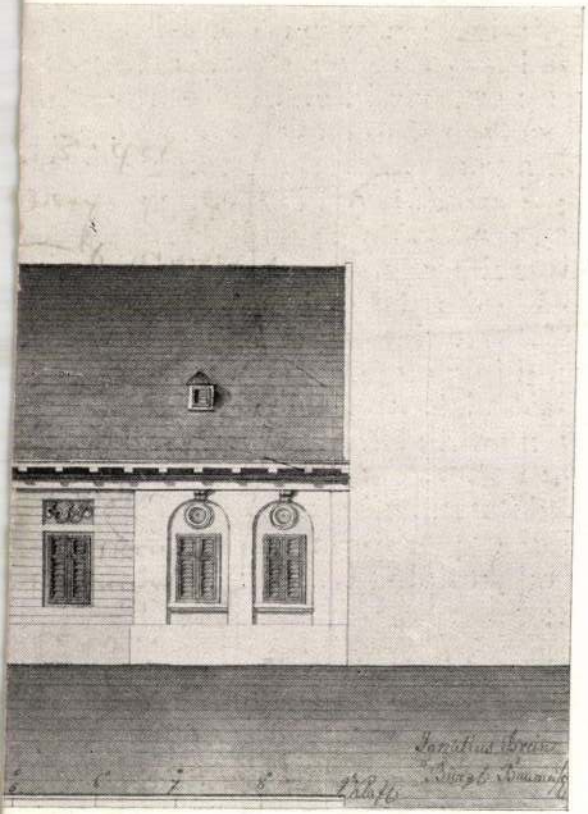
kell. kiáll a szom-
bathelyi mérnöki
kiállitáson
1934. szept. 1-10.

Wälder Gyulánál
a katalogus 25, 26
lap

W 1. doboz

szeki kiáll
szerepel

1815.



1815.

Hochholtzer Ödön

építész

Restaurálta és ki-
bővítette Rombathely
egyik legérdekesebb
épületét, a Bagolyvárat
és tervezte a Kálóczi-
árnyak otthonát.

Fehér Rombathely

XVIII, XLVI. f.

HELYSÉG

BÉCS.

VÁRMEGYE

ŐRZÉSI HELYISÉG

es. udv. könyvtár.

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

Kö

KOR

XV

MÉRET

in

TÁRGY Commentaria in Esechi

Sancti Hieronymi

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZÍTÉS, FELIRAT, JELZÉS)

/Esechiel propheta c

Fényes kiállításu ka
könyv aranybetűs címe, al
lábán koronát tartó ág
Másik címlapján ara
ba foglalt mesteri mín
és Mátyás címerei. Az i
Írása nagy és díszes,
initiale, lapkeli d
initiale miniatűrok.

FÉNYKÉP, RAJZ

Hochholtzer Ödön

okl. építészmérnök

l.

Fehér Szombathely

XVIII. l. hirdetés

MOB kat.

2039.

IRODALOM

Karel Sourek :
Kunst in der Slowakei.
313.314.315.316. ábr.
55 old.

JEGYZET

Hochholzer Ödön

A jáki templom kör-
nyékének rendezésére
kiírt szeropályázaton
III. díj.

MMÉE kosl
1934. 229 l.

Procaccini, Andrea: József és Putifárné. Vörös kréta.

Gerevich: PA, 254 l.

HOCHHOLZER Ödön ejnter

Schulek helyette el Muzeumokos
Körjutárok Országos Felügyelőségének

ld. Kós Károly: Életrajz. Bp. 1991. 70. p.

A kódex történetét, a füzet
nyeit, a könyv vándorlását s iger
kódex egészének, egységnek vett, l
füzetek elemző leírásából állapit
a kötés által lett. Ekkor kezdődi
török pusztitásai elöl, - még ide
tán volt. 1606-ban Mladossewitz H
irása látható az előszennylevél v
Székely Sámuel birtokába kerül, a
levél mai rectóját s ott olvashat
Nyirkállói Tamást jelöli meg a fo
pok margóján pedig számos széljeg
kódex lapszámozása is.

Székelytől vásárolta meg a
la után pedig kölcsönként - közlé

"Codex est in 4to paginarum
Kovachich a Formulae XXVIII.lapj
uspiam obtinuit, ac deinde cum re
que Ecclesiensi Georgio Klimo ver
publica ab eodem V.Capitulo relic
su Exc.Praesulis per Adamum Viser
quod alteri non tam facile eveni
modi autographa antiquitatis Cime
ex integro."

Kovachich aztán igen rends
közölte a kódex szövegét s bejegy
tésében,részint a szövegrészében
kötetében.

A kódex füzetenkinti leír
lő összehasonlitás után, a követ

MDK

Hochholtzer Ödön épitész

Vajdahunyad várának helyreállitásának épités-
vezetője

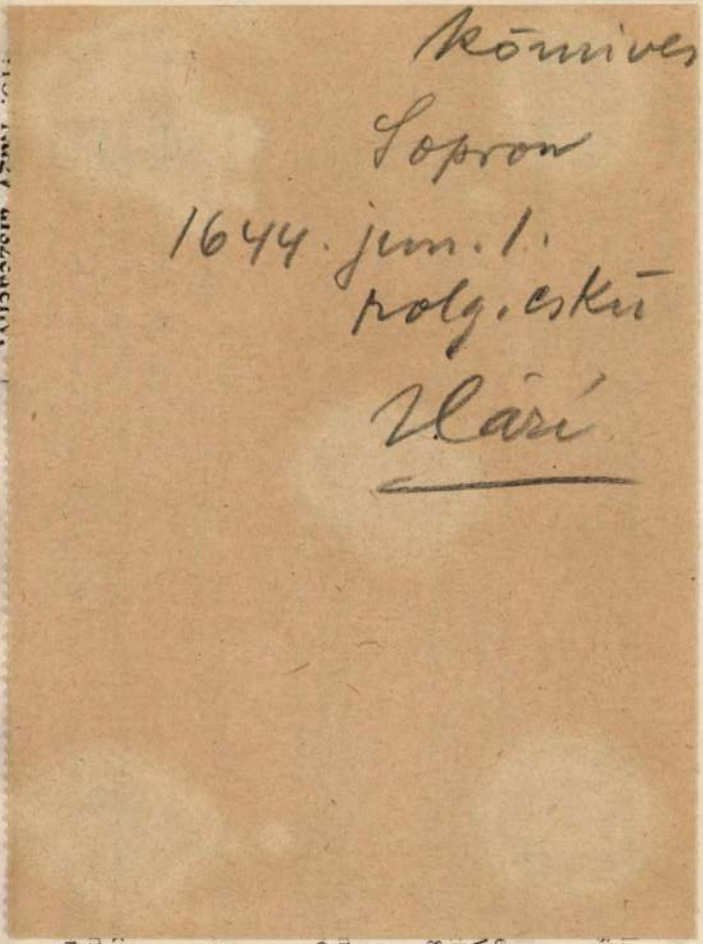
a Müeml. Orsz. Bizottságának 552-1908.sz. levele
ezredparancsnoksághoz

NDK

Hocholtzer Ödön építészm.

MN és ÉS kiáll. Szombathely, 1934. kat. szept.

Hochlainer Georg



400. **Tányér,**

bécsi porcellán, hullámos peremén kosárfonatos sáv, a mélyedésben színes virágcsokor. Kékjegy XVIII. század második fele. — TELLER aus Wiener Porzellan. Der mit Strohgeflechtmuster in Relief, im Fond ein bunter Blumentrauss. Blaumarke, zweite Hälfte XVIII. Jahrhundert.

401. **Szoborcsoport,**

színes bécsi porcellán, íróasztalnál ülő férfi, a szék támlájára támaszkodó nővel. Bemélyített jegy. 1846. — BUNTE GRUPPE aus Wiener Porzellan. Am Schreibtisch sitzender Herr und auf die Lehne des Stuhles sich stützende Frau. Eingepresste Marke. 1846.

402. **Csésze aljjal,**

bécsi porcellán, magas füllel. Kék alap arany szőllőlevél-frizzel, a csészén elől Weilbury látképe. Bemélyített jegy. 1834. — SCHALE MIT UNTERTASSE aus Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel. Blauer Fond mit goldenem Weinblattfries, auf der Schale Ansicht der Weilbury. Eingepresste Marke. 1834.

403. **Csésze aljjal,**

bécsi porcellán, magas füllel, arany szélsávokkal. A csészén elől »Jó reggelt« felirat, belseje aranyozott. Bemélyített jegy. 1828. — SCHALE MIT UNTERTASSE aus Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel und Goldrandbordüren. Auf die Schale vorne Inschrift: »Jó reggelt«; im Innern vergoldet. Eingepresste Marke, 1828.

404. **Négy tányér,**

bécsi porcellán, kék festéssel díszített. Áttört domború perem növényi ornamentekkel, a mélyedésben levélszálak. Bemélyített jegy. 1851. — Vier TELLER aus Wiener Porzellan, mit blauer Bemalung. Der Rand durchbrochen und mit Reliefornamenten

Hochlainer Illés

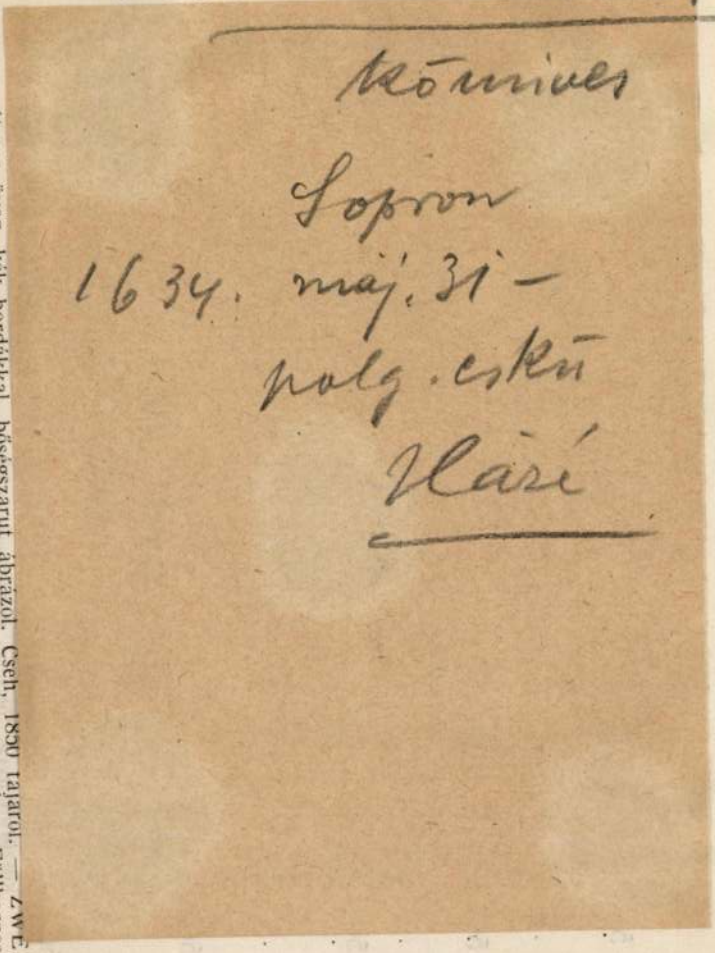
kőműves

Sopron

1634. máj. 31 –

polg. eskü

Illési



réteges üveg, kék bordákkal, bőségszarut ábrázol. Cseh, 1850 tájáról. — ZWEI
BLUMENBEHÄLTER, Glas mit blauem Überfang, in Form eines Füllhornes.
Böhmen um 1850

502. **Talpas pohár,**

réteges üveg, fehér borítással, kiköszörült szemekkel, festett virágcsokrokkal és madarakkal. Cseh, XIX. sz. k. — GLASPOKAL, auf Fuss, weiss überfangen mit ausgeschliffenem Rundmedaillons und bunt bemalt mit Blumensträussen und Vögel. Böhmen, Mitte XIX. Jahrh.

503. **Talpas pohár,**

réteges üveg, fehér borítással keretelt szemekkel és szines virágcsokrokkal. Cseh. XIX. sz. k. — GLASPOKAL, auf Fuss, Weisser Überfang mit ausgeschliffenem Dekor und mit bunten Blumensträussen bemalt. Böhmen, Mitte XIX. Jahrh.

504. **Talpas pohár,**

sárga üveg, köszörült diszitéssel, nyolcoldalú testen gyöngyfüzér alatt versenylovak, elől medaillonban: FB. Cseh, XIX. sz. k. — GLASPOKAL, auf Fuss, gelbes Glas mit geschliffenem Dekor. Am achteckigem Körper Rennpferde unterhalb einer Blumenguirlande, vorne Medaillon mit den Buchstaben FB. Böhmen, Mitte XIX. Jahrhundert.

505. **Talpas pohár,**

köszörült üveg, kelyhén váltakozva gyémántos köszörülésü és szines emblémás medaillonok. Cseh, XIX. sz. e. f. — GLASPOKAL, auf Fuss, am Kelch alternierende Medaillons mit Diamantschliff und Emblemen auf farbigen Fond. Böhmen, erste H. XIX. Jahrh.

506. **Pohár,**

köszörült üveg, tölcséres testén négy medaillon, háromban emblémák, a negyedikben levélkoszorú. Cseh, XIX. sz. k. — GLAS, geschliffen. Am Körpervier Medaillons mit eingeschnittenem Fond

HOCHLÄNDER, Florian, pozsonyi kőmüves

F. H. Maurer, 3 éves leánya meghalt. (1848, II. kötet, 515 l)

Preuburger Zeitung
(Gonthon)

MDK

Hochholtzer Ödön, ép.
szül. Budapest, 1884-ben

Oklevél kelte: 1907

" száma: 3892

A m.kir. József Müegyetemen okl.-t, absolut. vagy okl. honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig
KI-KI. 17.1. 1931 jan. 15.

Hochholtzer Ödön

építészmérnök Szombathely.

Kall. Kiállítása a Szombathelyi Vasárnapi Kör Estéjében. 1934. szept. 1–10.

Katalogus Wälder Gyula tornacsarnokában

28 PENGŐ

BOLTI ÁR HELYETT



16 PENGŐÉRT

kaphatja meg a kiállitáson dr. Kogutowicz Károly egyetemi tanár DUNÁNTUL ÉS KISALFÖLD IRÁSBAN ÉS KÉPBEN cimü pompás müvét.

A felnőtt ebből ismerheti meg a Dunántul gyönyörü tájait, a serdült ifjuságnak hasznos hazafias olvasmány. A fenti kedvezményt megkapja akkor is, ha a könyvet közvetlenül a Földrajzi Intézettől (Szeged) rendeli meg. A rendeléssel jogot szerez arra is, hogy a közeljövőben megjelenő II. kötetet is hasonló áron kaphassa meg.

Kérjen részletfizetési kedvezményt.

Egyetemi Földrajzi Intézet
Szeged, Zerge ucca 19. sz.

ABLAKA GYÖRGY, SZEGED, KÁLVÁRIA-U.

Hochholtzer Ödön
építész

szül Budapest 1884.
okl. mjert 1907.

Névjegyz. Müegyetem. 9 l.

Műv. 2. 1937
7. h. 68. l.
(Bánánduli művésnek)

MNK

Hochmann I.

sárgaréz gázcsillár

Kormányvásárlások az Iparm. Társ. karácsonyi kiáll. Műcsarnok, 1899. 3.sz. 42 l.

MDK

Hochmann J.

Magyar Iparművészet, 1899. képek 65 l.

Hochholzer Ödön
műépítész

Kiscelli erdőtanácsos -

Nagyméltóságu Báró Ur!

Kegyelmes Uram!

Tiszteletteljesen jelentem,hogy tegnap beszéltem Hochholczer Ödön müépitész urral és alkalmaztatása esetére a helyzetet,az előreláthatő teendőket és a munkák végrehajtásánál megkövetelt irányt teljes részletességgel megmagyaráztam neki,amelyekhez való alkalmazkodását örömmel igérte elvállalni. Szándékai felől megkérdeztem és megtudtam,hogy félnapos elfoglaltságra számit,ami miatt nem én hozzám óhajt jönni,hanem a bizottság hivatalos helyiségeiben óhajt dolgozni olyképen,hogy délutáni magánfoglalkozás meg legyen engedve,e miatt épitésvezetést vidéken nem vállalhat,de felvételeket és kiküldetéseket örömmel vállal.

Ugy látom,hogy Lux urnak állására gondol a II-od épitészi cimmel ugyanazon körülmények és feltételekkel,mint a hogyan azt Lux ur betöltötte,de valamivel több fizetéssel.

Részemről örömmel üdvözlök minden épitészt,aki komoly elhatározással óhajt müemléki ügyekkel foglalkozni s azt hiszem,hogy Hochholczer urat az ügynek meg kellene nyerni az adott körülmények mellett olyképen,hogy Schulek épitész előadó ur őméltósága alá volna rendelve.

Bocsánatot kérek,hogy nem személyesen teszek ez ügyben jelentést,de állapotom miatt néhány napig nem mehetek ki.

A legmélyebb tiszteletem nyilvánitásával maradok

Kegyelmes Uramnak

Budapest,1911.dec.1.

legalázatosabb szolgája

Möller Károly

Hochmann József, festő; szül. ~~1850 deczember 24~~-én 1848 ápr 21

Miskolczon. 1881-85 Kitaryzik

Előbb keresk. pályán

1909-ben L. Tavarone: Mária cz. képét másolta az Orsz. Magy. Szépművészeti Múzeumban.

Hochmann József

1880/81 – 1884/85.

Ferkèpzomfoiskèvk

91.l.

Hochmann József

adat nincs

1881/82 I. vendéglátogató

szül. Miskolcon 1848 ápr.

21. Ifr. 6 gim. végzett

amtán Eszeredelmi pályára

lépett.

1882/83 I. vendéglátogató

1882/83 II. " " "

1883/84 I. " " "

1883/84 II. " " "

Hajdu megye VII. 289

Hochmann József

Budapest

Mücsarnok

1894. tavaszi kiáll.

Kelyhek a sümegi múzeumban

VI. 150

Hochmann József

szül. Miskolcon 1868 ápr. 21-

Izr.

1884/85 I. vendéglát-

1884/85 II " -

Hadügyminszterium, porosz IV. 169

Hochmann József

1882/83. Lotz-féle
festészeti ösztöndíj

Holló Alajos, pécsi áll. főreáliskolai

tanár VII. 77.

Hochmann József festő * 1850 Miskolcon

~~Pozsony h. n. II. 193.~~

~~Nagyvárad II. 192~~

Hochmann József

Bpest -

1894, tav. Erall

Mücsarnok

MDK

Hochmann József

Hochmann József készitette Körösi és Sebestyén terv.gázcsillárt,amely az Iparmüv.Társ.1899. karácsonyi tárlatán volt kiállitva. A műtargyat a Vall.-és közokt.miniszter vásárlásaival az Iparmüv.Muz.-ba helyezik el.

Cikk: A miniszter vásárlásai.

Magyar Iparművészet, 1899. 38.l.

MDK

Hochmann József lakatosmester
Budapesten.

jó munkáival feltünik.

"Mintalapok" IV, évf. vas- és fémipari füzet.
Edvi Illés Aladár tanár szakszerkesztésével.

"Mintalapok iparosok és ipariskolák számára."
"Vasárnapi ujság" 35. sz. 1898. 45. évf. 599.l.

Hochmann József

mülakatos

lásd

Magyar Építőművészet

1908. 5 n. 5. l (kép

1898. Mintalapok
körölte indult

Kov. vas ajtók, rácsok
ládikák
Ypm Társ-kiáll terepel

MDK

Hochmann József

kovácsolt vasmunkák

Divald K: Az Ipm Társ. karácsonyi kiáll. Mücs. 1898, dec. 11. 179, 18o l.

HOCHMANN József műlakatos

PEREHÁZY Károly: Hochmann József budapesti vasműves. =
Műemlékvédelem, XXXIV.évf.2.sz.1990 232-238.p.és ill.E.

D

Danko (Dango), Norbert, murársky majster (civis mg. murarius), 8. septembra 1780 sa uvádza s manželkou Annou pri krste svojho syna Mateja. Krstní rodičia: Anton Pelcz, murársky majster, s manželkou Katarínou. N. Danko býval v tom čase na Panenskej ulici — Nonstift (MP fary sv. Martina). — 19. decembra 1783 uvádza sa vedno s manželkou Annou pri krste svojho syna Norberta. Krstní rodičia: Anton Peltz, murársky majster, s manželkou Katarínou. (MP fary sv. Martina). — 16. septembra 1785 sa uvádza s manželkou Annou pri krste svojho syna Norberta. Krstní rodičia: Anton Peltz, tesársky majster (magister lignariorum), s manželkou Katarínou. N. Danko býval v tom čase na „Neugasse in domo proprio" (MP fary sv. Martina). — 28. apríla 1797 zomrel ako 58-ročný (MZ fary sv. Martina).

Danko (Dancko, Damko) Norbe

MDK

Hochmann József

kapu

Magyar Építőművészet 1908, 5.sz. 5.1.kép

Hochmann József műlovács

önállóságánál kezdete: 1895; 1916-ig működött

Munkássága egyenetlen, kitűnő alkotások mellett gyenge

jelentőtlen munkák is akadnak bőven. Sok alkotása

van Budapesten.

Pereházy Károly: A szecesszió vasművességének formái és mesterei a fővárosban

Művészettörténeti Értesítő 1977/1

17. old.

HOCHMANN JÓZSEF

emlékek. tevékenységéről

Pereházy Károly: Kovácsmüvészeti emlékeink
a Népköztársaság utján
Müemlékvédelem, 1976. 3. sz. 171-177. l.

HOCHMANN József műlakatos

PEREHÁZY Károly: Hochmann József budapesti vasműves. =
Műemlékvédelem, XXXIV.évf.2.sz.1990 232-238.p.és ill.E.

(1870 - 1912)

D

Danko (Dango), Norbert, murársky majster (civis mg. murarius), 8. septembra 1780 sa uvádza s manželkou Annou pri krste svojho syna Mateja. Krstní rodičia: Anton Pelcz, murársky majster, s manželkou Katarínou. N. Danko býval v tom čase na Panenskej ulici — Nonstift (MP fary sv. Martina). — 19. decembra 1783 uvádza sa vedno s manželkou Annou pri krste svojho syna Norberta. Krstní rodičia: Anton Peltz, murársky majster, s manželkou Katarínou. (MP fary sv. Martina). — 16. septembra 1785 sa uvádza s manželkou Annou pri krste svojho syna Norberta. Krstní rodičia: Anton Peltz, tesársky majster (magister lignariorum), s manželkou Katarínou. N. Danko býval v tom čase na „Neugasse in domo proprio" (MP fary sv. Martina). — 28. apríla 1797 zomrel ako 58-ročný (MZ fary sv. Martina).

Danko (Dancko, Damko) Norbe
v Bratislave, doložený v rokoch 1792—
ske práce a opravy na tzv. záhradnom
v Bratislave

Hochmeister Márton

nagyszebeni nyomdászmester

Repr. Az Erdélyi Magyar Hir-Vivő

1790 Dec. 16. számának első lapja.
/Már Kolozsvárról/

VI. képtábla

Dezsényi Béla-Nemes [illegible]: A magyar sajtó
[illegible] évo. I. k. 1954.

Hochmeister Márton
nagyszebeni nyomdász

MDK

az 1784-ben indult Siebenbürger Zeitung kiadója. 1789 ben Nagyszebenben az Erdélyi Magyar HiréVivő is, de még ugyanabban az évben - mikor az erdélyi kormányszéket Kolozsvárra helyezték át - a lap is Kolozsvárra vándorol. Szerkesztői: Fábián Dániel és Cserei Elek. A lap 1791-ben még élt. 29.o.

Dezsényi Béla-Nemes György: A magyar sajté 250 éve. I. kötet. 1954.

II.

Hochmeister Márton,
nemes

H.M.I. fie

könyvnyomdász, polgármester

szül. Nagyszeben 1766 ápr. 19, működött és megh. n.o. 1837. jan. 9.

lásd Bielz Graphik
11, 28. l.

Dezsényi B: Az Erdéki M. Hirvivő 150 esztendéje. M. könyvtár. 1940. 274-78. l

Szalai F: Az Erd. M. Hirvivő, 1790, kvár 1940.
u.a.: Az első erdéki Hirlap, 1990, kvár 1890

Mihálcsonai nélkülöz-
hetetlen

Igazolvány.

A Műemlékek Orsz. Bizottsága ezennel hivatalosan igazolja, hogy Szentiványi András (anyja neve Szabó Teréz, született Budapesten 1920-ban) jelenleg a következő nagyszabású falképrestaurálási munkálatokat végzi:

1. A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium megbízásából a budapesti m. kir. Operaház díszlépcsőházának falképei.

2. Budapest székesfőváros megbízásából a buda-

K. M. E. Ny.

Hochmeister Martin
nyomdán

Hochmeister Adolf:
Leben und Wirken
des Martin Edlen
von Hochmeister.
1766–1837.
Nagyszeben 1873.

DOSZKÁR JÁNOS és FERENC

B. U. É. K.

IRODA: IV. VERESS PÁLNÉ-U. 40.
TELEFON: 117-04.
IPARTELEP: IX. MÁRTON-U 3/b
TELEFON: JÓZSEF 853.

Jakab E.: Az erd-i birlepirad.
Föst. 1848-ig. Dp 1882.

Hochmeister Marton

ifj.

l.

Rektorinspektorsk

1837-8

ANDOR GYÖRGY KELYHE,

aranyozott ezüst, zománcdísszel. Neogót stílű. Csészéjén: HOC EST ENIM CALIX SANGUINIS MEI.
Mag. 24 cm.
Bécsi munka, 1890 körül. Andor György esztergomi kanonok (1906—1914) tulajdonából.

SIMOR PRÍMÁS MELLKERESZTJE,

arany, gyémántokkal és smaragdokkal, vörös zománccal. Hátlapján bevésve: „Joan . Card . Simor Crucem oblatam sibi ab Alberto Princ. Thurn et Taxis et Margar. A. Ducissa matrim. yunctis Basilic. Strigon. a. d. 1890. — Többszörösen kapcsolt laposszemű lánccal.
Mag. — cm.
Bécsi munka, 1890.
Thurn—Taxis Albert herceg és neje esküvőjük alkalmából ajándékozták Simor prímásnak, 1890.
Lepold Katalógus 118. sz.

MASZLAGHY FERENC MELLKERESZTJE,

ezüst, türkiszes dísszel, hasonló lánccal.
Mag. — cm.
Magyar munka 1890 körül.
Maszlaghy Ferenc esztergomi kanonok hagyatékából.
Lepold: Adatok 35. l. — Lepold Katalógus 127. sz.

MISERUHA,

sötétvörös bársonyszövete új. — Laposhímzésű keresztjén oszlopos baldachinok alatt fent Madonna Jézussal, alatta Szent Péter, legalul Szent Pál

II

Hochmeister Marton

nyomdász

~~18.4.2~~ ~~[illegible]~~

előbb Nagyszeben, később kolozsvár

l. Jo datulagd és laphiadó

Kertész nyomtatott

155 2 Ji 275

1783. alap. „Siebenbürger Zeitung"
később „Kriegsbote"

1790. első erdéki m. relvi nyelvet
az „Erdéki M. Hirvivőt"
ápr 3. első sz. — decemberből
kolozsvárt jel. 1
Jo da átkölt.

EREKLYETARTÓ,
a Sz Kereszt darabkájával.
Aranyozott réz.
Mag. 30 cm.
Osztrák munka, 1750 körül.

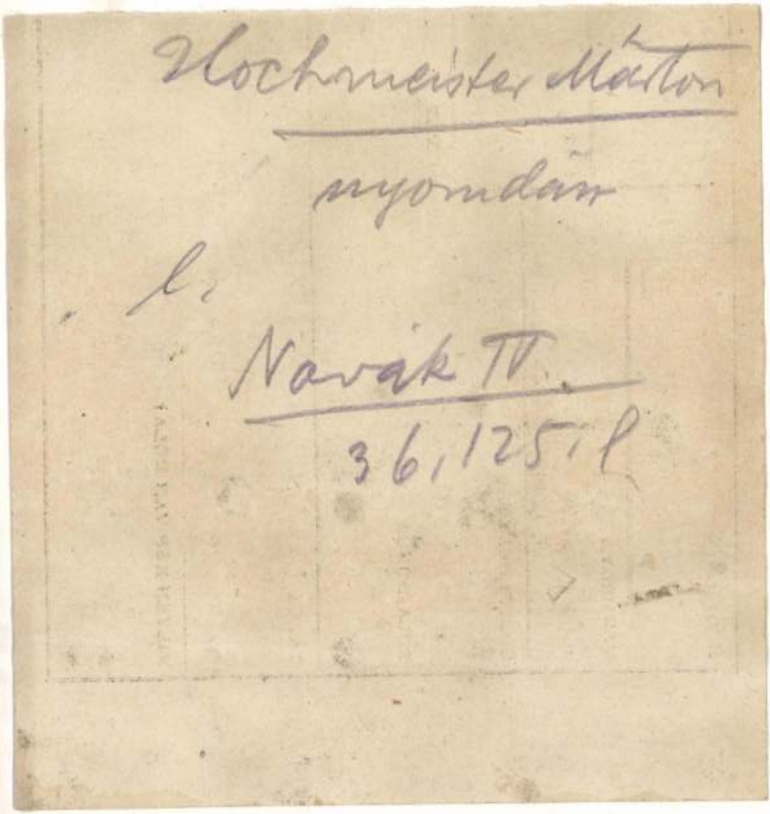
EREKLYETARTÓ,
Sz József ereklyéjével.
Aranyozott réz, talpas.
Mag. 34 cm.
Osztrák munka, 1750 körül.

EREKLYETARTÓ,
Árpádházi Sz. Erzsébet ereklyéjével.
Szent Fidél ereklyéjével.
Aranyozott ezüst. Talpas.
Mag. 28 cm.
Osztrák munka, 1750 körül.

EREKLYETARTÓ,
Szent Erzsébet ereklyéjével.
Talpas. Ezüst, részben aranyozva.
Mag. 32 cm.
Magyar munka, 1750 körül.

EREKLYETARTÓ,
Szent István vértanú ereklyéivel. Aranyozott ezüs
Sugaras, szentségmutató-alak.
Mag. 32 cm.
Osztrák munka 1750 körül.

KERESZT,
ébenfa, elefántcsont Krisztus-testtel, talpas


Hochmeister Márton
nyomdája
l.
Novák IV.
36,125 l



Eugenio Baroni : *Il Pane (Episodio IV del Monumento al Fante).*

Hochmeister Marton

l.

Novák V

60, 68-l

39. HÉT

SZEPTEMBER

30 NAP

VASÁRNAP

22

Kat. Mária vt.
Prot. Mária

HÉTFŐ

23

Kat. Tekla sz. vt.
Prot. Tekla

KEDD

24

Kat. F. Mária
Prot. Gellért

Hochmeister Mártan

Novák 5Vo

114, 115. l.

Ptúr 1924. 27-28. l

Hochmeister Márton

nyomdáti ~~[illegible]~~ Nagyszeben

1788

A

l.

Tanul-
mányok

Bp.
multjá-
ból

VI. k

143. l

emlékezik meg egy 1236-iki oklevél, mely
hodacensium), aztán a vasmegyei Szarvas-K
Wansa s a Halastó melletti Hodász faluból
rölték Ivachint és Pétert, azt állítván róluk,
nyították, hogy szabad atyától származtak s
közé, a vasvári káptalan előtt visszavonják a
ről mondja, hogy a tatárok előtt hódászok

A vadászatban úgy, mint a hadvisel
egy 1509-iki czímeres levélen találjuk legrégi
királyi vadászatok egyik jelenetét tünteti föl, a
lőtt le egy szarvast. A XVII. században nag
puskák. Könnyebb fajta volt a rövidcsövű s
vadászaton (1664. november 18.), midőn az otto
a tezsényi vagy terzsényi is (532. ábra),
kereklakatos volt. A sokkal egyszerűbb szerk
házaknál feltűnni, főleg az ifj. Lazaro Comina
csak a XVIII. század dereka felé terjedtek el
az akkori rossz szerkezetű fegyverek helyet
ettől fogva, mint Ujfalvy mondja, úgy elsz
udvar, hogy a falon ne lógott volna egy La

De még a puska használata után i
madárra. «Az vadhoz – írja Apor Péter a
pulyhákból, egyes golyóbissal lőnek vala, h
ment el sebben, sőt mintegy törvénye vala

régtől fogva megszűnt a vadászatnak, mint
nyok közt is a halászatnak és pásztoréletnek.
lművelés elterjedésével, de lényegében meg-
kereseti forrásának; ellenben a vadászat úri
y a vadászat népies anyaga már csak az orv-
nak, mely legfölebb abban különbözik a szo-
dászoktól elkobzott puskák többnyire a fél-
vétve akad egy-kettő olyan, mely egyenesen
sz-fegyver volt kiállítva néh. Esterházy Pál hg.
kis kaliberű csövet egy rőfalakú négyszögű
melyet Spitzer Mór széleskuti földbirtokos
ill pedig a pisztoly egy faágyhoz drótozott
már csak a farkasverem, tőr (tőrök), kelepcze
. A farkasverem célját a neve mutatja;
dig mélyre ásott veremből, melynek nyílását
s s gyanútlanul rálépjen, de meg ne bírja,
ből készült s deszkára vagy czövekhez erő-
stb. elég a lószőr is, húros rigónál, fogolynál,
ot, mely az állat lábára vagy nyakára teke-
es vidékéről volt kiállítva egy orvvadásztól
agyarsággal csapdának nevezett kelepcze,
redéves kiállítás alkalmával a dolhai Paraszka
ze a föltámasztott nehéz dorong, mely rögtön
t. Hasonló módon van előállítva a csapó-

Karton, olaj, 17×23·5 cm.

GUERIN JEAN PAULIN (francia festő, 1783—1855)

A betlehemi gyermekgyilkosság
Vászon, olaj, 93×93 cm.
Jelezve lent balra: Guerin J. fecit.
Maszlaghy II., 306. szám.

JOHANNES DE BURGUNDIA (burgundi festő, működött 1500 körül)
Női arckép (135. kép)

Fa, tempera és olaj, 41·5×30 cm.
Jelezve a ruha felső szegélyén: OPUS IOHANES BURGUNDI.
A San Marco-gyűjteményből.
Restaurálta Váli László, 1932. Ekkor került napvilágra a szignatúra, egy eddig teljesen ismeretlen művészé.

Gerevich PA, 236. és 263. l. (Bernardino dei Conti.) — Benesch Belved. 70. l. (Bartolomeo Veneto köre.) — Rónay, Maria: Die Schätze des Christlichen Museums in Esztergom. A Műgyüjtő, V., 1931., 6—7. l.

LEBRUN, CHARLES (francia festő, 1619—1690)
Szentlélek
Ovális, vászon, olaj, 52×40 cm.
A tarnowi püspök címerével díszített keretben.
Maszlaghy II., 554. szám.

LE SUEUR, EUSTACHE (francia festő, 1617—1655)

Hochmeister Márton ifj

nyomdász

l

Kertész nyomtatott

275. l.

Hochmeister

nagyrebeni könyv-

kötő

1786.

l.

Gárdonyi 1917

52. l

riás házának erkélye, melyet Migazzi címere díszített.

Két helyen nem lehetett teljesen eltüntetni a befalazás nyomait. Az Erzsébetet kísérő csoport fölött, Zakariás háza bejáratát ábrázoló részen a mész oly mértékben felszívódott, hogy a freskóról többszöri lemosás után sem tűnt el teljesen. Csak az eredeti festékréteg megsemmisítésével lehetett volna eltüntetni s utána újra festeni e részt, ami azonban ellenkezett volna az alkalmazott restaurálási elvekkel. Kisebb mértékben, de hasonló volt a helyzet a Migazzi-címer alatti falon, valamint a kép jobb felső részén.

•

A most kiszabadított váci freskó a keresztény művészet ősi témájának barokk ízlésben készült átirata: Szűz Mária látogatása Erzsébetnél. Mintha a festők és szobrászok versenyre akartak volna kelni a *Magnificat* fenséges szövegével, ami Lukács evangéliuma szerint Szent Erzsébet köszöntése nyomán Szűz Mária ajkán felhangzott. Míg a középkori katedrálisok szobrászai csak a két főalakkal ábrázolták a jelenetet, sőt így adja elő M. S. mesterműve is, a barokk színpadias rendezésben, sok alakkal, gazdag tájképi vagy architektonikus díszletek között mondta el ugyanazt. Bármily sok alakkal gazdagodott is a barokk-kompozíció, valójában Erzsébet és Mária alakja a lényeges.

Hochmeister Antal
könyvkötő

l.

Hunyady könyvkötés

99. l.

IRODALMUNK A M



szerencsétlen moh
tisztábban látó ha
lánczolata vette ke
s tették lehetetlen
lomban lépést tart

A királyát
a közakarattal vá
zászlajához szegő
a török, dúlva, pu

anott 1533-ban, kisebb alakban), Pesti Mizsér
ános, az egész új testamentumot (1541 és
kely István nyújtja (egyelőre csak prózában)
ak s Jóbnak könyveit (1565); Heltai Gáspár,
az egész bibliát (1551—1565), utóbb Félegy-
stol levele híjával újból az új testamentumot
rolyi Gáspár gönczi predikátor hiánytalanúl
o-ben Vizsolyban, egy abaujvármegyei kicsiny

nunkáiból csak a főbbeket is elsorolni e helyen
zékely István, Heltai, Melius, Batizi, Bejthe
az olvasni tudókat bibliamagyarázó, prédiká-
ó és hitvitázó munkáikkal.
ák a szükséges iskolakönyveket is. Előbb a
át, vagy látják el magyarázatokkal, röviddel
k kezébe. Ilyen az eddig ismert első magyar
Heiden Sebald gyermeki beszélgetések czímü
Murmelius Szókönyve (1533). — Pesti Gábor
gy névtelen Gemma Frisius számtani könyvét
szécsi (1538.), Székely István (1538.), Dévai
k katekizmust, Erdősi magyar-latin nyelvtant
sded gyermekek hasznára. Természetes, hogy
kis része maradt korunkra, a többi nyom-

Hochmeister

könyvkötő

Nagyszeben XVIII. sz.

J.

Romhányi

85. l.



254.

Hochmeister Márton

Könyvnyomdái és
Könyvkötő
Nagyszebenben
szül. 1740. u.o.
A nagyszebeni szabad-
könnyvesnály 1784.
vette fel tagjai
sorába

Zieglauer, Ferdinand
von: Geschichte der Frei-
maurerloge St. Andreas
zu den drei Seeblättern
in Hermannstadt (1767–
1790.) Archiv des Verei-
nes für siebenbürgische
Landeskunde
1876. 13. K. 78.1



III.

Hochmeister Márton I

idősebb
Könyvnyomdász és könyv-
kereskedő

Stül. Nagyszeben 1740.
tevékeny n.o, megh. n.o.
1789. márc. 29.

lásd Bielz Graphik
11, 28. l.

1784. wurzeb □ Tagje
lett

)43.

zágos Bizottsága

vány	száma:	Ilkol	19
	kelte:		19
	beérkezése:	VII. 17	19

tek száma:

elintézett szám:

száma:

száma:

: Sz. E

asta: Szentivanyi

59. szám. Kolo'svár Karátson Havának 20-dikán. Megvolt a Ráday-könyvtárban.

61. szám. Kolo'svár Karátson Havának 30-dikán. Megvolt u. o.

GYALUI FARKASnak nagy szeretettel és lankadatlan buzgalommal feltárt adatai mellé az Országos Széchényi Könyvtár példányát azzal a kívánsággal állítjuk oda, bár mielőbb előkerülnének vidéki könyvtárainkból az *Erdélyi Magyar Hírvivő* még eddig ismeretlen számai is. A végső következtetés pedig csak az lehet, hogy őshírlapjainknak — tehát a XIX. század határáig, talán a *Hazai Tudósítások* megindulásáig (1806) megjelenteknek — a lelőhelyeket is pontosan feltüntető teljes bibliográfiájára az irodalom-, könyv- és sajtótörténetnek egyaránt égető szüksége volna. DEZSÉNYI BÉLA.

Két régi újság pöre egy utánnyomás körül. Az újság olyan könyv, amelyben mindennap új fejezet nyílik. Egyedül a cím köti össze a napról-napra megjelenő számokat s biztosítja az újság egységét. Mert a tartalomnak is csak kis része eredeti; a tudósítások, sőt a hírek egy része is közös forrásból származik, úgyhogy sok esetben változtatás nélkül jelenhetik meg egy-egy cikk két újságban egyszerre. Néha egész hasábok, sőt egy-egy egész szám is megegyezik két különböző újság között és például a kisebb igényű újságolvasók részére készülő szórakoztató vagy irodalmi mellékleteket sokszor egy központban állítják elő s csak utólag nyomtatják rá annak az újságnak a címét, amelyhez az egyes számokat mellékelik.[1] Külföldön egyes vidéki hírlapok csak a helyi híreket nyomtatják rá a már készen kapott újságpéldány szabadon hagyott hasábjára. Az így előállott hírlapváltozatok hasonlítanak a könyvek címlapkiadásaihoz, csak az a különbség, hogy alkalmazásukra még sokkal nagyobb tér nyílik és a legkülönbözőbb formákat ölthetik. Mert a nyomtatás műszaki lehetőségeinek fokozott kihasználása egyik fontos ismertetőjegye az újságnak a könyvvel szemben.

Nem lesz érdektelen éppen ezért megismerkedni a *legrégibb* hazai hírlapváltozattal. Ez — legalább is eddigi ismereteink szerint — úgy jött létre, hogy a *Jelenkor* című újság 1848. évi országgyűlési tudósításainak egy részét egy másik lapból, a *Nemzeti Ujság*ból vette át, mégpedig úgy, hogy az egyes beszédeket ugyanarról a szedésről nyomtatták mindkét újság részére. Mindkettőt ugyanabban a nyomdában, a Trattner és Károlyi-félében állították elő s az egy szedésről történő nyomtatás, úgylátszik, a szedők „találmánya" volt, akik külföldi pél-

[1] V. ö. MKSzemle 1937. 323—331. l.

44. szám. Nagy Szeben Mind-Szent havának 14-kén. Eddig ismeretlen szám. Tartalma: Folytatása a' Magyar Országi Rendek... Levelének.

45. szám. Nagy Szeben Mind-Szent havának 18-kán. Eddig ismeretlen szám. Tartalma: Folytatása... (u. a.).

46. szám. Nagy Szeben Mind-Szent havának 21-kén. Eddig ismeretlen szám. Tartalma: Bé-fejezése a' Magyar Rendek írásának a' Királlyi Felségéhez [!]. Ezenkívül néhány hadi hír.

48. szám. Nagy Szeben Mind-Szent havának 28-kán. Megvolt a Ráday-könyvtárban is.

49. szám. Nagy Szeben Szent András havának 2-kán. Megvolt u. o.

51. szám. Nagy Szeben Szent András havának 8-kán. Megvolt u. o.

53. szám. Nagy Szeben Szent András havának 15-kén. Megvolt u. o.

54. szám. Nagy Szeben Szent András havának 18-kán. Megvolt u. o.

58. szám. Kolo'svár Karátson Havának 16-dikán. Eddig ismeretlen; ez volt az első Kolozsvárt megjelent szám. Bizonyítják a következő sorok mindjárt a lapfej alatt: „Ezen innét botsátott első írásunkban el-nem múlatható kötelességünknek tartottuk lenni Érdemes Olvasóinktól buzgó indúlattal ki-kérni az az iránt való botsánatot, hogy Hír-vivőnknek félbe szakadott fonalát elébb mint sem most öszve nem köthettük. Szebenből Kolo'svárra lett által költözés alkalmatosságával ugy meg tsoportoztak vólt akadállyaink, hogy Ujságunknak follytatását előbb el-kezdeni nem vólt tehetségünkben..." (446—447. l.) Valóban, a dátumok összevetéséből az derül ki, hogy az 57. számnak (amely eddig még nem bukkant fel) november 29-én kellett megjelennie. Ha tehát az 58. szám december 16-án jelent meg, ez jó két heti késedelmet jelent, mialatt a lap — nyilván a költözködés miatt — szünetelt. Az imént említett sorokon kívül a szám tartalmazza II. Lipót koronázási esküjét s a koronázás alkalmából tett kinevezéseket; ezenfelül *Elegyes Hírek* vannak benne s egy dicsőítő vers II. Lipótról. A többi számtól eltérően e számnak impresszuma is van az utolsó lap alján; így hangzik: „Ezek az Ujságok itt Kolo'sváron a' Convictusba lévő Hochmeister Márton, Ts. K. priv. Dic. Typographus Könyves Bóltjában ki adattatnak. (Egy Tóldalékkal.)" — A *Toldalék* azonban hiányzik; a többi szám *Toldaléka* sincs meg. Említsük még meg, hogy az Országos Széchényi Könyvtár e számból másodpéldánnyal is rendelkezik.

I. Az Erdélyi Múzeum Egylet példánya. Az 1—6. és 8—12. számokat[2] Szabó Károly a krasznai Cserey-könyvtár rothadó papírszemetei közül szedte össze. Jakab Elek tanusága szerint[3] a 3., 4., 10., 11. és 12. számok *Toldaléka* is megvan. E példányhoz járul a 17. szám, melyet Kelemen Lajos talált meg Koncz József néhai marosvásárhelyi tanár hagyatékában. Gyalui Farkas ezt is megszerezte az Erdélyi Múzeum Egylet könyvtára számára, amely ilyenformán e pillanatban 12 számmal rendelkezik.

II. A Budapesti Református Kollégium Ráday-könyvtárában megvoltak a 48—56. és az 59—61. számok. Ezeket néhány évvel ezelőtt Gyalui már nem találta, de Ferenczy József feldolgozta könyvében.[4]

III. 1903-ban a torockószentgyörgyi unitárius lelkész 27 számot küldött a kolozsvári unitárius kollégiumnak. Ezeket a számokat — 7., 13., 14., továbbá 17—40. számok — Gyalui Farkas még látta, de Kanyaró Ferenc könyvtáros halála után eltűntek. Gyalui ismertette őket a *Vasárnapi Újság* 1903. évfolyamában.

E három eddig ismert példányhoz járul most az Országos Széchényi Könyvtáré, melyet, ha úgy tetszik, a IV. számmal jelölhetünk. 13 számot tartalmaz, mégpedig a következőket: 10., 43—46., 48—49., 51., 53—54., 58—59. és 61. A példány kötetlen, a 10. sz. kivételével azonban össze van fűzve s régi bekötés nyomait viseli, tehát teljes példányból, vagy — ez valószínűbb — heterogén darabokat tartalmazó kolligátumból van kivéve. Az Országos Széchényi Könyvtár hírlaptári növedéknaplójának 1911/239. tételszámú bejegyzése szerint 1911. márc. 6-án vásárolták Boldizsár Andortól 35 koronáért a *Kriegsbote* egy példányával együtt.[5]

A következőkben adjuk az egyes számok leírását; az eddig ismeretlen számok tartalmát részletesen is feltüntetjük.

Erdélyi Magyar Hír-Vivő.

10. szám. Nagy Szeben János havának 4-kén. Megvan az Erdélyi Múzeum Egylet könyvtárában is. Gyalui ismertette.

43. szám. Nagy Szeben Mind-Szent havának 11-kén. Eddig ismeretlen szám. Tartalma néhány hadi hír és Folytatása a' Magyar Országi Rendek által a' Király ő felségéhez írott Levelének.

[2] Gyalui i. m.-ban nyilván sajtóhiba folytán 1—6. és 8—11. számokat említ.

[3] i. m. 16. l. jegyz.

[4] i. h. és Az első erdélyi magyar hírlapról. MKSzle 1883. 219—220. l.

[5] A beszerzésről a MKSzemle is megemlékezett. 1911. 162. l.

16×11½ cm. nagyságban jelent meg 4 levélen, de legtöbbször két levélnyi *Toldalék*kal, áprilistól júliusig hetenként egyszer, azután hetenként kétszer. Mikor az erdélyi kormányszéket Nagyszebenből Kolozsvárra helyezték át, HOCHMEISTER Kolozsvárt is létesített nyomdát s a *Hírvivőt* is itt jelentette meg a december 16-i 58. számtól kezdve. Az első évfolyam 61 számból állott; de az évfolyam végén a kiadó új előfizetést hirdetett, így az újság folytatódott a következő évben is. Ennek bizonyítékául GYALUI még egy érdekes adatot közöl: 1791 januárjában azzal vádolták HOCHMEISTERt, hogy az *Erdélyi Magyar Hírvivő* 3. számában a „királyi feltételeket" magyarra merészelte fordítani s így „közönségessé" tenni; azonkívül, hogy a fordítás hibás is volt. HOCHMEISTER ezzel kapcsolatos meghurcoltatása a GYALUI-feltárta adatok világában vonzó képet ad ennek a derék erdélyi szásznak nyelvünkért s kultúránkért végzett s áldozattól sem visszariadó működéséről. Egyben pedig valószínűvé teszi, hogy az *Erdélyi Magyar Hírvivő*ből legalább három szám 1791-ben is megjelent, sőt, ha elfogadjuk GYALUI érvelését, még egy negyedik szám is megjelenhetett, amelyben a kifogásolt közlemény helyreigazítását tette közzé a kiadó.

Bárhogyan álljon is a dolog, 1791-ből egyetlen szám sem maradt fenn. A gyéren előkerült példányok közül is több újra elveszett, úgy, hogy e pillanatban csak az Erdélyi Múzeum és az Országos Széchényi Könyvtár példányait tekinthetjük *bizonyosan* meglevőknek. Ennek ellenére, főleg GYALUI FARKAS érdeméből, az időközben elveszett példányoknak tartalmát is ismerjük s így legalább az 1790. évi folyam története tisztán áll előttünk. JAKAB ELEK (*Az erdélyi hírlapirodalom története 1848-ig*, Budapest 1882. Értekezések a nyelv- és széptudományok köréből X. 9.) FERENCZY JÓZSEF (*A magyar hírlapirodalom története 1780-tól 1867-ig*. 59—61. l.) és GYALUI FARKAS (*Az első erdélyi magyar hírlap*. 1790. Kolozsvár 1890. — *Az első erdélyi magyar hírlap*. Vasárnapi Újság 1903. 542—544. l. — *Erdélyi Magyar Hírvivő. Az első erdélyi magyar hírlap*. Pásztortűz 1924. 27—28. l. — Legújabb tanulmányával a fentiekben bővebben foglalkoztunk s címét is idéztük) kutatásai, valamint az Országos Széchényi Könyvtárban lévő 58. szám a Kolozsvárra költözés dátumával —, ezek lennének az *Erdélyi Magyar Hírvivő* történetének forrásai. Ugyancsak a fenti munkák tartalmazzák a JAKAB ELEK értekezésétől kezdve felbukkant számok leírását. Az összes ismert számokat két csoportba oszthatjuk: a meglevőek és az elveszettek, illetve lappangók csoportjába. Felbukkanásuk sorrendjében (a Gyalui Farkas-féle számozást alapul véve) a következő példányok váltak ismeretessé:

egyszersmind az iránt érdeklődik, hogy POLLIO LUKÁCSnak az örök életről szóló művét, melyet magyar fordításban a nádorné elolvasott és helybenhagyott, kinyomtattathatja-e latinul a nádor neve alatt (t. i. végső értelmezésben a költségén)?

Világosan kitűnik mindebből, hogy a szóban levő könyv kérdéses fordítója nem más volt, mint MIHÁLYKO JÁNOS. Ezek a följegyzésekben kivonatolt levelek ugyan bizonyára a vasárnapokra való postillákról szólanak, melyeknek szintén közrebocsátását az 1608-ban napvilágot látott, de csupán a szentek ünnepeire megszabott perikopákról írt prédikációkat tartalmazó kötet előszavában megígérte volt a nyomdász, és pedig ugyanattól a szerzőtől, illetőleg fordítótól. Ha MIHÁLYKOtól ezideig nem jelent volna meg egyetlen könyv sem, föltehető volna esetleg az is, hogy az előbbi fordító kidőlte után vállalta el ő a munka folytatását. Minthogy azonban az ő neve már 1603. óta ismeretes volt az irodalom mezején, ez a feltevés bizonyosan nem bírna kellő alappal.

Érdekes, hogy némelyeknek éppen atájban divatban levő szokásához képest[3] az 1591-ben elhalt PAULI SIMONnak magyarítni akarván a nevét a fordító, ezt olymódon foganatosította, hogy a könyv címlapján a keresztnevet tette elül, azaz vezetéknévnek, míg a vezetéknevet egy magyar keresztnévvé idomította át. És még érdekesebb, hogy viszont a REVICZKY-féle följegyzéseknek mindkét helyén hibátlanul fordul elő a szerző neve.

Abból a körülményből, hogy a kétkötetesnek ígérkező könyvből a fennmaradt példányok mindannyian az 1608-i kötetből valók, azt kell következtetnünk, hogy a második kötet körülbelül nem jutott sajtó alá, minden előkészítgetés dacára sem. Bár más oldalról nincs benne lehetetlenség, hogy ennek a példányai egytől-egyig elkallódtak az idők viharai között.

Azt ellenben kétségtelenül tudjuk, hogy a hét prédikációt magában foglaló másik könyv, amelyről MIHÁLYKO említést tett még levelében, ha nem is a tervbe vett latin szöveggel, hanem éppen magyar fordításban valósággal kiadatott, mégpedig nem a nádornak, hanem THURZÓ GYÖRGYNÉnek, vagyis a feleségének ajánlva,[4] akinek, mint nyilvánvalóan a nyomtatási költségek fedezőjének át kellett hogy

[3] Így BEYTHE ISTVÁN „Igaz mentség"-ében BRENZ JÁNOST BÖRÖCK JÁNOSnak, ANDREAE JAKABOT JAKAB ANDRÁSnak és KOVÁCS (= Schmiedlein) ANDRÁSnak irogatja, a CORVINUS GOTTFRIED nevét pedig prédikációinak fordítója 1602-ben HOLLÓSInak, a CORVINUS KRISTÓFét pedig SZENCZI MOLNÁR ALBERT 1607-ben HOLLÓSnak fordítja.

[4] RMK I. k. 432. sz. a.

adja MIHÁLYKO a példányok nagy részét, de azért tudott küldeni belőle példányt Kassa városának,[5] sőt alkalmasint máshova is.

ZOVÁNYI JENŐ.

Az Erdélyi Magyar Hírvivő százötven esztendeje. Nem százötvenéves fennállását ünnepeljük legrégibb erdélyi újságunknak — ily hosszú multtal egyetlen élő magyar hírlap sem dicsekedhetik —, hanem százötvenéves sorsát vesszük szemügyre. Néhány megjelent számának jóval a lap megszűnése után kezdődő s még ma sem befejezett viszontagságait. Fanyar érzéseket kelt a régi könyv minden barátjában, ha ennek a maga korában komoly közönséggel bíró hírlapnak — melynek számai „nem tsak Pozsonyban, Budán, Pesten, Kassán és Nemes Magyar Országnak, úgy Erdélynek is majd minden részeiben számos olvasókat nyertenek, hanem Bétsbe és a Tábori Piatzokra is Magyar Hadi Seregeinkhez szép számmal kivitettek" — minden darabját kínos gonddal kell egy-egy odaadó könyvtárosnak vagy búvárkodó tudósnak összekeresnie, értéktelen lom közül előkotornia. Ugyanezen a helyen[1] jelent meg nemrég egy felszólítás, melyből kitűnik, hogy az egykorú újságokban említik a *Hírvivőt*, de az ma nem található. Mintha erre válaszolna, teszi most közzé GYALUI FARKAS értékes tanulmányát (*Az „Erdélyi Magyar Hírvivő."* 1790. Kolozsvár 1940.), mely rövidre fogva, de teljesen egybeállítja mindazt, amit hosszú évek során a „kis magyar haza" legrégibb újságjáról megtudott. Erdély hírlapirodalmának erre az ünnepére a magunk részéről felajánljuk az Országos Széchényi Könyvtárban meglevő s eddig sehol sem ismertetett 13 Hírvivő-szám leírását. GYALUI FARKAS művének tanusága szerint ez e pillanatban a leggazdagabb (!) meglevő gyüjteménye Erdély őshírlapjának (az Erdélyi Múzeum birtokában 12 szám van) s a 13 szám közül néhány eddig egészen ismeretlen volt, közöttük az 58., melyből pontosan megtudjuk, mikor költözött át az újság Nagyszebenből Kolozsvárra.

De foglaljuk össze előbb GYALUI FARKAS tanulmánya alapján az *Erdélyi Magyar Hírvivő* történetét. HOCHMEISTER MÁRTON nagyszebeni nyomdatulajdonos, ki már 1783-ban alapított egy német újságot — ez volt a *Siebenbürger Zeitung*, később *Kriegsbote* —, 1790-ben magyar nyelvű újság kiadására kért és kapott engedélyt. 1790. április 3-án jelent meg az *Erdélyi Magyar Hírvivő* első száma. FÁBIÁN DÁNIEL táblai levéltáros és CSEREI ELEK, a gubernium allevéltárosa voltak a szerkesztők. Az újság kis nyolcadrét alakban, pontosan

[5] CZELDER Figyelője 1886. 225—6. l.

[1] MKSzemle 1939. 311—312. l. TR. Z.: Erdéllyi Magyar Hír-Vivő.

Magyar Könyvszemle 1940. III. f.

Hochrein János festő

Pesti Hirlap. 1881. febr. 6, 4.

a kiparnesamokat már bezendez-

tek....

MDK

Hochmeister Márton

nyomdász

nyomdász jele: egy négyzögü emlékkö, fedőlapján Merkur pálcaja és szétszort könyvlapok a kö homlokán guirlandban monogramm M. és H. betükből.

Firtinger Károly: A kolozsvári nyomdászat története.

Grafikai Szemle 1896 évf. 8 z. 127 l.

Hochmeister Márton id. 1.

Szebeni nyomdász és kiadó, betársult Sárdi Sámuel nyomdájába, annak halála után ő lett a vállalat tulajdonosa.

Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 72. l.; Székely Artúr: Hochmeister Márton 1767–1967

25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
rtási ideje alatt látogathassa
ályok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.
őigazgatóhelyettes

Hochmeister Márton id. 2.

1784-ben kiadta Bethlen Farkas gróf Historia de rebus Transsylvanicus c. katkötetes művét, megindította az első német nyelvű erdélyi újságot, a Siebenbürger Zeitungot. 1789-ben halt meg.

Székely Artúr: Hochmeister Márton; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 72. l.
1767-1967

25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
rtási ideje alatt látogathassa
ályok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.
őigazgatóhelyettes

Hochmeister Márton ifj. 1.

Apja, id. Hochmeister Márton orvosi ügyvéd és kiadó, betársult Gárdi Sámuel ügyvédjébe, majd annak halála után ő lett a vállalat tulajdonosa.

Szíkely Artúr: Hochmeister Márton; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 72. l.
1767–1967

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11-

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvata
és a könyvtárra vonatkozó szab
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó. .

f

Hochmeister Márton ifj. 2.

Iskolai tanulmányait Nagyszebenben, Vácott és Kolozsvárott végezte, majd a könyvnyomtatás és a könyvkereskedelem terén szerzett elméleti szakismereteket. 22 éves korában átvette apja nyomdájának és könyvkereskedésének vezetését.

Székely Artúr: Hochmeister Márton; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 72. l.
1767-1967

25.

Magyar Iparmüvészeti Főiskola
rtási ideje alatt látogathassa
ályok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.
őigazgatóhelyettes

Hochmeister Márton ifj. 3.

Kiadta Pápai Páriz Ferenc latin-magyar és magyar-latin lexikonját (Eder átdolgozásában), Gyarmati nagy magyar nyelvtanát, az Erdélyi Játékos Gyűjteményt (!). Nyomdájában 7-8 nyomtatószajtó működött.

Székely Artúr: H. M. ; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 72. l.
1767-1967

25.

Magyar Iparművészeti Főiskola
rtási ideje alatt látogathassa
ályok betartása mellett igénybe

.nap.

Farkas Domonkos sk.
őigazgatóhelyettes

Hochmeister Márton ifj. 4.

1790-es könyvkatalógusa (a Szabó Ervin Könyvtárban megtalálható) kb. 250 fajta magyar nyelvű könyvet sorol fel abc-rendben. A szerző az Ajánlás egy részét idézi.

Siklós Attila: H. M.; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 72. l.
1767-1967

MAGYAR IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA
Budapest, XII. Zugligeti u.11-

. . . . . .

Kérésére engedélyezem, hogy a
Könyvtárát a könyvtár nyitvata
és a könyvtárra vonatkozó szab
vehesse.

Budapest, 1971. . . . . .hó. .

f

Hochmeister Márton ifj. 5.

1790-ben megindította az első erdélyi magyar nyelvű újságot, az Erdélyi Magyar Hírnivőt. Az első kónapokban hetenként egyszer, később kétszer jelent meg Fábián Dániel és Cserei Elek szerkesztésében.

Székely Artúr: H. M.; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 73. l.
1767-1967

Hochmeister Márton ifj. 6.

Amikor az erdélyi főkormányszéket Nagyszebenből Kolozsvárra helyezték, itt fióknyomdát létesített, és a lap is itt jelent meg. A nyomdát 1809-ben a kolozsvári líceumnak ajándékozta az oktatásügy előmozdítására.

Székely Artúr: H. M.; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 73. l.
1767–1967

Hochmeister Márton ifj. 7.

1798-ban mint Brassó város tanácsosa haszons tevékenységet fejtett ki. Tekintélyes vagyonra tett szert, Nagyszebennek új színházat épített. 1837. I. 9-én halt meg.

Székely Artúr: H. M.; Magyar Grafika, 1967. 6. sz. 73. l.
1767-1967

MDK.

ifj. Hochmeister Márton

nyomdász

1790 ben alapított nyomdát Kolozsváron. E nyomdában jelent meg az általa megindított első magyar nyelvű tirlap Erdélyben „Erdélyi Magyar Hirvivő" c.-mel.

Firtinger Károly: Hazánk könyvnyomtatói.
Grafikai Szemle 1893 évf. 7 z. 120 l.

MDK

Hochner Arthur

pavillonterv

Pavillonok a Bpi nemzetk.Vásáron.

Magyar Iparművészet, 1940, 5.sz.

HOCHPUCHER György ács. Egerben 1775-ben mint ácsot adózási szempontból irják össze.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

HOCHPUCHER György ács. Egerben 1775-ben mint ácsot adózási szempontból irják össze.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

HOCHREIN 1. *József*, festő, * Pécs 1820, † u. ott 1905 jún. 27. Bécsben tanult s a szabadságharc után szülővárosában telepedett le, anol oltárképeket (Szt. Imre-kápolna a székesegyházban), miniatür arcképeket, állatképeket festett s mint rajztanár és litografus is működött.

E. G. I. 765 b

Lónyay Margit grófnő" TV. 120.

Hochrein József Pécsett

1858. aug. – szept. kiáll. Müegyllt.
Macska kanári madárral,
olajf., 120 ft.

Vincze Ferenc, lakatos III. 54.

Hochrein József, festő; szül. 1820-ban, megh. 1905 jun. 25-én Pécsett. A tanítói pályára készült, de vágya a festészet felé vonzotta; Bécsbe ment, hol a képzőművészeti akadémián Geiger tanítványa volt. Az 1848-49-es szabadságharczot mint honvéd kürdötte végig. 1857-ből ismeretes egy (Pécsett készült) körajza, mely Szauter Antal pécsi tanítóképezdei tanárt ábrázolja. 1858-ban (aug.-szept. kiáll.) Macska kanári madárral

cz. képét állitotta ki a Pesti Műegyletben. Főműve a pécsi székesegyház szent Imre kápolnájában elhelyezett oltárképe volt. Állitólag H. volt az, aki a pécsi székesegyház alatt lévő ősrégi földalatti templom maradványait felfederte s az ásatásokat végző Henszlmann Imrének burgón segédkezett. H. éltesebb korában főleg állatképeket festett.

HOCHOLZER Ödön építész

SZILÁGYI István: Egy vidéki polgárcsalád. =
Vasi Szemle, 1993. 3. 417.

Látható egy régi családi fényképen

CS7:A-MA LASERCOMP:1 GALLEY: 2 MOM-AC 7 DEC 1992 MON 13.10
File:ME4 Job:3-8 Code:DEF223b + + PROOF + + muv. tort. 277-2

ben került a szigetre Pásztor János Beethoven-mellszobra. A közelében akkor még állt az a nyárfa, amelyet a hagyomány Beethoven-fájaként emlegetett.[117]

A második világháború idején súlyos károkat szenvedett, majd a lehetőségek mértékében rekonstruált angolkertet 1953-ban természetvédelmi területté nyilvánították. A 80 hektáros park fenntartója a Magyar Tudományos Akadémia itt működő Mezőgazdasági Kutatóintézete. 1973-ban Tukacs ottó, az intézet akkori kertépítésze a park növényjegyzékének összeállításával értékes és hézagpótló munkát végzett.[118] Az elmúlt évek parkrekonstrukciója Örsi Károly nevéhez fűződik.[119] A kastély földszintjén kialakított Beethoven Emlékmúzeum a nagy zeneköltő mellett a Brunszvik család tagjainak is emléket állít, akik a hazai kertművészet egyik büszkeségét hagyták ránk a Nebbien-tervezte martonvásári parkkal.

Hornyák Mária

MDK

Hochrein Jakab

Régi tabáni temető, of.

Budai Szépm. Társ. karács. kiáll. 1936. dec.

Hochrein Jakab festőművész
Régi tabáni temető olaj
A Budai Szépművészeti Társulat Karácsonyi kiállitása. 1936. XII.13.

1939., 118. és 119. l. — Lepold Katalógus 190. sz.

MISERUHA, (282. kép)

szövete arannyal átszőtt piros bársony. Firenze, XV. század. Domború keresztjén fent az Atyaisten, alatta galamb, Krisztus a kereszten két angyallal, lábainál Magdolna. Lent baldachin, alatta szent püspök, alatta Szent György. Legalul megfejtetlen későbbi címer.
Mag. 125 cm.
Magyar munka, 1480 körül.
Először az 1609. évi leltárban.

Henszlmann: A bécsi 1873. évi világtárlatnak magyarországi kedvelőinek régészeti osztálya. Bp. 1875—76., 190. l. — Czobor: Egyházi emlékek a történelmi kiállításon. Bp. 1898., 76. l. — Csernyánszky 69—72. l. (Képe 69. l.) — Horváth Henrik: Zsigmond király és kora. Bp. 1937., 176. l. (Képe XXXI. táblán.) — Lepold—Lippay VIII. tábla. — Horváth Enrico: Il rinascimento in Ungheria. Roma 1939., 119. l. — Lepold Katalógus, 219. s

BURSA,

bársonyfedővel és oldalakkal, négyszegletes. Fe
lén töviskoszorúban IHS és négy gomb.
Szél. 20 cm.

Hochrein, J.

Mária-Gyűd. T. 1258. II.

A középtért elfoglaló kéttornyos templom felé, a mely előtt feszület áll, a háttérbeli hegyről és az előtérben balról bucsúsok közelednek, mig jobbra négy férfi és két asszony képez társaságot, a kik mellett két liba és egy bárányka fekszik. Felirata:

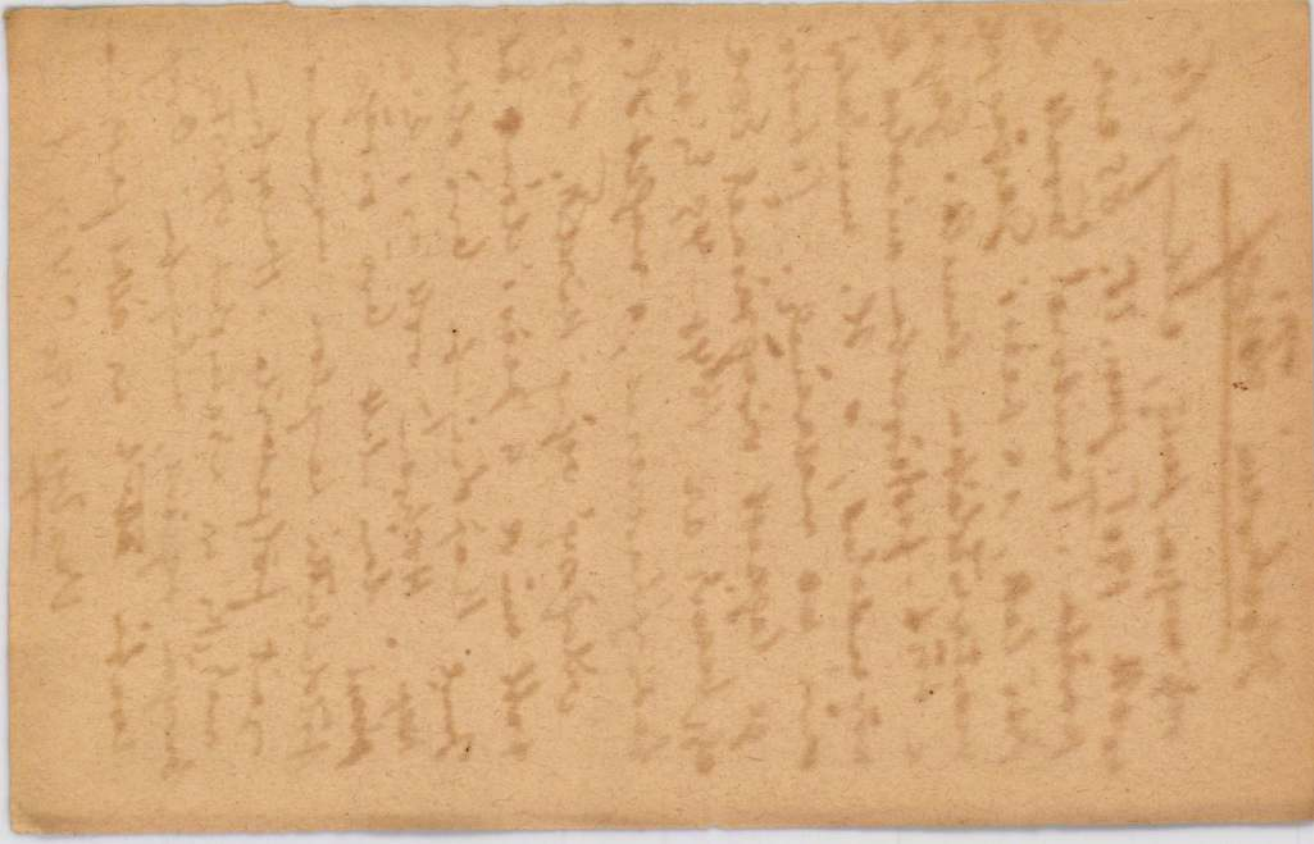
MARIA GYÜD

alól balra: Lith. b. J. Hochrein, Fünfkirchen
jobbra: rajz. nyomt Hochrein J. Pécsett.
legalól balra: Eigenthum d. J. Hochrein Vorbehalt d. [redacted] gesetzl. Schutzes gegen Nachdruck.
jobbra: Hochrein J. tulajdona.

Kny., alányomással, mér. 35.4 : 47.5 cm.

~~Pesty Frigyes II. 192~~

Hochrein József festő * 1820, † 1905 Pécsett. A
bécsi képzőmüv. akadémián Geiger tanítványa volt.
Az 1848–9. szabadságharcban honvéd, aztán Pécsett rajzta-
nító. 1858. Macska kanári madárral c. képével szerepelt
a Pesti Müegylet kiállításán. Főmüve a pécsi székesegyház
sz. Imre kápolnájában elhelyezett oltárképe volt. Éltesebb
korában állatképeket festett. (Krücken – Parlagi, Das geist.
Ungarn.)



Hochrein József

régi magyar festő, elhunyt Pécsett 1905. jun. 25. 85 éves korában. Tanítónak készult, de festő lett, s a pécsi Geiger féle mesterisk.ban tanult. Geiger a tört-festésszetben művelte ki növendekeit, s H. munkatársává lett mesterének. Tehetsége legszebb virágzásának korán elszbecsik az 1848–49 ki szabadságharczczal, a neglet H. világosig végig küzdött. Legszebb műve a pécsi dóm [illegible] Imre Kápolnájaba levő oltárkép. Hochrein volt az, ki a pécsi dóm alatt levő őstégi földalatti templom maradvánzait fölfedezte. Henszlmannak, ki az ásatásokat vezette, buzgón segitett, munkájában. Öregkorában áttért az állat festésre.

Vas Lyr 1905. 437-l.

keit ist H. auch fachschriftstellerisch tätig und seine Wirksamkeit auf diesem Gebiete erstreckt sich auf alle Fragen des Eisenhandels.

Hirsch-Radó, Nelly, Illustratorin, geb. 22. Mai 1872, zeigte schon frühzeitig grosse Begabung für die bildenden Künste. Sie ehelichte den bekannten Publizisten Dr. Samuel Rothfeld-Radó jun. Aufsehen erregten ihre formvollendeten Illustrationen der Jubiläumsausgabe der Gedichte Gyulai's, der Werke Berczik's und des Baron Kemény. Auch als Portraitmalerin erfreut Frau H. sich eines begründeten, vortrefflichen Rufes.

Hirschler, Josef, Kirchenschriftsteller, geb. 17. März 1874 in Ujpest, absolvierte die höheren Studien an der Wiener Universität und in Rom am Coll. Germ.-Hungaricum. 1906 wurde er Pfarrer von Kolozsvár, später Domherr von Gyulafehérvár und 1907 päpstl. Prälat. Selbständige Werke: A *hitelemzéstan kézikönyve* (Handbuch der Glaubensanalyse, 1903), A *szent mise Rómában az Ordo romanus alapján* (Die heilige Messe in Rom auf Basis des Ordo romanus, 1904), A *gyermek-Jézus az Egyházművészetben* (Das Jesukind in der Kirchenkunst, 1905), A *kereszt az Egyházművészetben* (Das Kreuz in der Kirchenkunst, 1906).

Hirtz, Miroslav, Zoologe, geb. 27. Juni 1878 in Bucari bei Fiume, absolvierte die Zagreber Universität, an der er auch das Doktorat der Philosophie erlangte. Er betätigt sich literarisch seit 1897 mit Novellen, Gedichten, literaturhistor. Kritiken, populären Aufsätzen aus dem Gebiete der Zoologie und Tierpsychologie. Seit 1910 ist H. Professor an der kön. Forstakademie in Zagreb und Kustosleiter des Landesmuseums. Selbständige grössere Werke: *Weglos* (Eine Sammlung lyrischer Gedichte in kroat. Sprache), *Materialien zur ornithologischen Nomenklatur und Terminologie* (1906, kroatisch), *Horologische und gonimatische Beziehungen der Art Accipiter nisus* (1907), *Die Jagdfauna der Domäne Martijanec* (1908), *Kritische Verbesserungen und Zusätze zum „Verzeichnis der Vögel der kroatischen Fauna"* (1912), *Kritische Bemerkungen zur Monographie Madarász': „Die Vögel Ungarns"* (1913).

Hittrich, Edmund, Schriftsteller, geb. 1865 in Komárom, ist, seit Absolvierung seiner Hochschulstudien und Erlangung des philosoph. Doktorates, als Mittelschulprofessor — derzeit am Budapester luther. Obergymnasium — tätig. H. veröffentlichte mehrere latein. Schulbücher und ist ein reger Mitarbeiter der philolog. Fachpresse. Selbständige Werke: *Római Régiségek* (Röm. Altertümer), *Görög Régiségek* (Griech. Antiquitäten).

Hlatky, Josef, Historiker, geb. 19. Dez. 1849 in Körmöczbánya, wo er auch, seit Absolvierung seiner philosoph. Studien, als Mittelschulprofessor wirkte. Bekannteres Werk: A *körmöczbányai középiskola története a XVI. századtól a jelenkorig* (Geschichte der Körmöczbányaer Mittelschule vom XVI. Jahrhundert bis zur Gegenwart, 1895/6).

Hoblik, Martin, Dramatiker, geb. 1. Dez. 1791 in Igal, gest. 26. Mai 1845 in Eszék, trat als Advokat in Komitatsdienste, beteiligte sich an der Übersetzung des Hübner'schen Lexikons und publizierte schon frühzeitig gelungene Gedichte, die auch in Buchform erschienen. Aus seiner

Feder stammt auch die Übersetzung mehrerer Reden Cicero's. Von seinen dramat. Werken waren: das Drama *Kun László*, das Lustspiel *Rózsavár* (Rosenburg), die Tragödie *A Jugovicsok* (Die Jugovicse) bekannter. Für die ungar. Sprachforschung war seine Sammlung ähnlich lautender Worte der ungar., serb. und kroat. Sprachen, sowie seine Sammlung seltener ungar. Worte von Wert.

Hochmuth, Abraham, jüdischer Theologe, geb. 14. Dez. 1816 in Baán, gest. 10. Juni 1889 als Oberrabbiner in Veszprém, war ein begeisterter, eifriger Verfechter und Reformator des jüdischen Schulwesens und einer der scharfsinnigsten, geistreichsten Kanzelredner seiner Zeit. Seine zahlreichen Studien in jüdischen Fachschriften sicherten ihm den Ruf eines hervorragenden Hebraisten. Als selbständige Werke erschienen: *Die jüdische Schule in Ungarn, wie sie ist und wie sie sein sollte* (1851), *Leopold Löw als Theologe, Historiker und Publizist* (1871) und ein lithurg. Lehrbuch für Mittelschulen.

Hochrein, Josef, Maler, geb. 1820, gest. 27. Juni 1905 in Pécs, studierte bei Geiger in Wien und fiel mit seinen histor. und kirchl. Bildern auf. Zu der Reihe der letzteren gehört das Altarbild der Skt. Emerich-Kapelle im Dom zu Pécs. In seinem reiferen Alter beschäftigte er sich auch mit Tiermalerei.

Hochrein, Ludwig Karl, Maler, geb. 1853 in Pécs, war ursprünglich Lithograph und wurde, nach Zurücklegung seiner Studien an der Präparandie für Zeichnenprofessoren, — an der er wiederholt prämiiert wurde — 1875 als Zeichnenprofessor an einer hauptstädt. Mädchen-Bürgerschule angestellt. Als Professor nahm H. regen Anteil an der Organisierung des Bürgerschul-Professorenvereines und publizierte zahlreiche Fachstudien und eine geometrische Formenlehre. Seit 1906 ist er Bürgerschuldirektor. Als Maler begann H. sich seit 1882 mit Erfolg zu betätigen. Bekanntere Gemälde: *Sumpfeiche* (1882), *Das Serum* (1883), *Heimkehr vom Markte* (1883), *Reinemachen im Atelier* (1884), *Der Sachverständige* (1885), *Besnyőer Landschaft* (1885), *Morgen im Walde* (1885), *Predeal* (1886), *Maria* (1887), *Allegorie* (1888), *Frühling, Sommer, Herbst, Sonnenuntergang in Besnyő, Die Bacchantin* (1905), *Judendorf* (1907), *Strassengel* (1908), *Gratwein* (1908), *Rheintal* (1908), *Der Schöckl* (1909), *Gödöllőer Park* (1911), *Gödöllő* (1911), *Brizental* (1912).

Hock, Johann, Kanzelredner und Politiker, geb. 31. Dez. 1859 in Devecser, absolvierte seine theolog. Studien am Veszprémer Priesterseminar und ist derzeit Pfarrer des VIII. Budapester Bezirkes. Seit 1887 ist er Reichstagsabgeordneter und gehört als solcher der Opposition an. H. ist ein äusserst geistreicher, liberal gesinnter Kanzelredner und seine Predigten wirken durch die Reichhaltigkeit der Ausdrucksweise und die Tiefe der Gedanken. Sein *Ungar. Gebetbuch für Katholiken* (1892) ist ein weit verbreitetes, echtes Erbauungswerk voller Tiefe und Innigkeit. Er betätigte sich übrigens auch in publizist. Richtung als polit. Artikelschreiber zahlreicher Tageblätter. Bekanntere Werke: *Nagybőjti szent beszédek* (Fastenpredigten, 1894), *Vigasztalások könyve* (Buch der Tröstungen), *Művészi reform* (Reform in der Kunst, 1898), *De profundis*

Flochrein

l.

LykaMagyműI800-50

209. l.



Hochrein

L.

Lykanemzromantika

87,96.203.L



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Hochrein József

Lipótvárosról, 1845-ben
23 éves

lásd
Fleischer Béla 5. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Hochrein József

festő és litogr-

l Goszt Pécs 1763

3, 4. l.

lásd a képmellék

letet

GYZÉKE.

ismét a görög művészettel. Ezt csak az tagadhatja, a ki egészen rövidlátó, a kinek tekintete a fölszinhez tapad, s nem bir a dolgok lényegébe behatolni. A miként a világegyetemben, úgy a művészetben is a fejlődés tulajdonképen nem egyéb, mint átalakulás szünet nélkül, s mondhatjuk, hogy a művészet legnagyobb átalakulásai közben sem vesznek az alkatelemek. Végre is azon eredményre jutunk, hogy a mai művészet fejlődése, ha képes magát fölszabadítani azon elv alól, mely egyedül és kizárólag a réginek fölújítását tüzi ki czélúl, s ha önálló alkotásra akar törekedni, akkor a legközelebb álló korszakok befolyása elől nem zárkózhatik el. Más szóval ez azt jelenti, hogy a barokk és a rokoko ízlés a mai művészetre nézve létezik, az egészséges fölfogás szerint léteznie kell. Ilyen értelemben ajánljuk a művészet ezen korszakának beható tanulmányozását, a mi egyszersmind magában foglalja azt, hogy az

Hochrein József

fest.

l.

Gosztonyi Gyula

Pécs 1763-ban.

Pécs, 1944.

Képmelléklet.

Könyvtárunkban

ni szíveskedjék. –

Kérésem ismé

i deb. kőfaragó számla

i " sajót "

Hochrein Josef

festo

Mnozyplet 1858. aug. sept.

Hochrein
lett. 857
Pecsét

Szanter Antal /
pécs, tanító Ee
perdes tanár
Kozát, folió
igen gyenge
fent jelvesel

Hochrein

Stab II,

63, 71



ÖSSZEDŐLT HÁZAK.



ÖSSZEDŐLT HÁZAK OMLADÉKAI.

nek érkezik vissza Párisba, jutalmat kap. A versenynek az a czélja, hogy pontosan megállapítsák, mennyi idő alatt járja körül a posta a világot.

A nagymosás réme. Melyik asszony és melyik férfi nem fél a nagymosás napjától? És mégis e rettegett nap is tűrhetővé, sőt kellemessé válhatik. Van tudniillik egy szappan, a Sunlight-szappan, mely ezt a csodát müveli. Sem fáradságos mosás, sem füst, sem gőz nincs az egész házban és kevés munka; ezek amaz előnyök, melyeket e szappan magában rejt. A mely gazdasszony egyszer a Sunlight-szappant használta, biztosra vehető, hogy mindig csak azt fogja használni, mert időt, munkát és pénzt takarit meg. A Sunlight-szappan már valamennyi jobb üzletben kapható; a hol pedig még nem tartják, forduljunk egyenesen a monarchia főképviselőjéhez: Heinrich Stössler, Wien, I., Freyung 5, a ki kivánatra egy ingyenmintát és a beszerzési források lajstromát bérmentve szivesen beküldeni fogja.

HALÁLOZÁSOK.

Hochrein József régi magyar festő, kit azonban az ujabb nemzedék már alig ismert, elhunyt Pécsett junius 27-ikén 85 éves korában. Tanitónak készült, de festő lett, s a bécsi Geiger-féle mesteriskolában tanult. Geiger a történelmi festészetben mívelte ki növendékeit, s Hochrein munkatársává lett mesterének. Tehetsége legszebb virágzásának kora egybeesik a 48—49-iki szabadságharczczal, a melyet Hochrein a világosi fegyverletételig végigküzdött. Legszebb a műve a pécsi dóm Szent Imre-kápolnájában lévő oltárkép. Hochrein volt az, a ki a pécsi dóm alatt levő ősrégi földalatti templom maradványait fölfedezte. Henszelmann régésznek, a ki az ásatásokat végezte, buzgón segített munkájában. Öregkorában Hochrein áttért az állat-festészetre, és itt is nyilvánult művészi tehetsége.

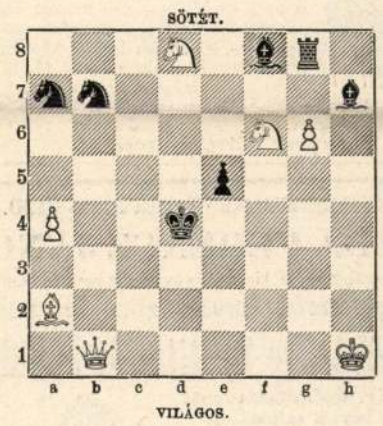
Veszelinovics Jank ismert szerb iró, a szerb nemzeti szinház intendánsa, mint Belgrádból jelentik, meghalt. Nevét nemcsak Szerbiában ismerték, hanem drámáit Németországban és Oroszországban is előadták, kisebb elbeszéléseit pedig csaknem valamennyi európai nyelvre lefordították. Zmáj Jovanovics szerb költő sirjánál Veszelinovics mondott bucsubeszédet a szerémségi Kameniczán. A temetés után betegen menekült falusi levegőre atyjához, a glogováczi ősz popához s ott halt meg. Mint kortársa, Jaksics György, ő is a nép fia volt és néptanitó. Első irodalmi kisérletei oly feltünést keltettek, hogy a kormány teljes fizetésével szabadságolta, csakhogy gond nélkül az irodalomnak élhessen. A szerb elbeszélők között őt illeti meg az első hely.

Elhunytak még a közelebbi napokban: Winkelsteini Kőszeghy (Winkler) Mihály óháti apát, a mezőkövesdi egyházkerület alesperese, aranymisés pap, az egri egyházmegye nesztora 90 éves korában Mező-Kövesden. — Schönviszner János, a tátraalji evangelikus egyházmegye főesperese, 80 éves korában. — Baracskai Szüts Iván ügyvéd, volt 48-as honvédtiszt és az olaszországi magyar légió volt vezérkari őrnagya 80 éves korában Szentgotthárdon. — Weltner Ignácz amerikai ügyvéd, a new-yorki osztrák-magyar konzulátus ügyésze, éveken keresztül igazgatósági tagja a magyar menházaknak, 42 korában New-Yorkban. — Piroska István csongrádi tekintélyes gazda, a ki sok éven át volt a birája a városnak, 86 éves korában. A szabadságharczban mint nemzetőr vett részt; hadbiróság elé állitották, és négy hónapot töltött Kufsteinban. — Argyelán János 48-as honvédközvitéz, a budapesti honvédmenedékház lakója, 76 éves korában. — Halász Imre törvényszéki jegyző, 30 esztendős korában Székelyudvarhelyen. — Jóna Dániel debreczeni város bizottsági tag, 48-as honvéd 75 éves korában Debreczenben. — Mocsonyi Zeno, az ország egyik leggazdagabb birtokosa, a «Dreptatea» czimű román nemzetiségi lap alapitója, a román nemzetiségi politika harczosa, 63 éves korában Budapesten, és Fényben temették el a családi sirboltba. — Id. Uzonyi Imre ügyvéd és nyug. megyei főpénztárnok 68-ik évében, Hajdunánáson. — Farkas György, a margittai kerület függetlenségi pártjának tiszteletbeli elnöke, 70 éves korában, Margittán. — Kamner Károly nyug. központi dohányraktári gondnok 68-ik évében Budapesten.

Özv. Szigeti Warga Jánosné, szül. Mészáros Mária, 88 éves korában Nagy-Kőrösön s nagy család és rokonság gyászolja. — Nagy Vilma, Nagy Sándor kuriai biró és felesége, Csorba Hermin leánya Lovranában, s holttestét Budapestre hozták. — Özv. Blaskovics Mórné, szül. Ullinger Natália 68 éves korában Mezőhegyesen, s a nyitramegyei Suránkán temették el. — Özv. Hantossy Istvánné, szül. Hornung Lujza pénzügyminiszteri számvizsgáló özvegye, 50 éves korában Budapesten.

SAKKJÁTÉK.

2439. számu feladvány. Gérecz Károlytól.



Világos indul s a harmadik lépésre matot mond.

A 2425. számu feladvány megfejtése Jespersen J.-től.

Világos.	*Sötét.*	*Világos. a. Sötét.*
1. Ka8—b8	___ f4—f3 † (a)	1. ___ ___ ___ Kf5—e4 (b)
2. Hd5—f4	___ Fg3—f4 †	2. Hd5—c7 ___ t. sz.
3. Bd3—d6 mat.		3. Megfelelő mat.



EGY KONZULÁTUSI HIVATALNOK SZOBÁJA.



NASSUF BEY KONZULÁTUSI DRAGOMÁN HÁZA.

A SZKUTARII FÖLDRENGÉS. — Eredeti fényképek után.

b.

1. ___ ___ ___ Kf5—e6 (c)
2. Hd5—c7 † stb.

c.

1. ___ ___ ___ Kf5—g6 (d)
2. Hd5—e7 † stb.

Világos.	*d.*	*Sötét.*
1. ___ ___ ___ ___		Vh1—d5 :
2. Bd3—d5 † stb.		

Helyesen fejtették meg: *Budapesten:* K. J. és F. H. — Andorfi S. — Kovács J. — *Csongorban:* Németh Péter. — *Bakony-Szentlászlón:* Szabó J. — *Fakerten:* Kintzig R. — *Kecskeméten:* Balogh Dénes. — *A pesti sakk-kör.*

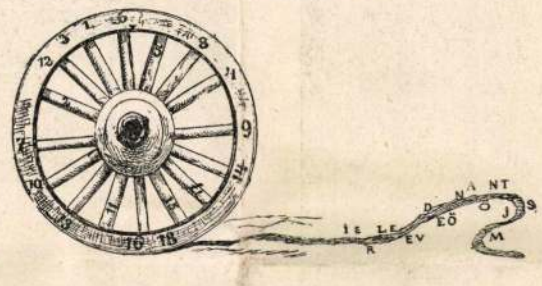
Szerkesztői üzenetek.

Cs. F. A Libanon-hegységben még most is él vagy 400 czédrus fa, melyek állítólag már Salamon király idejében, tehát Krisztus előtt egy évezreddel megvoltak. A természettudósok szerint ez nem lehetetlen. E fák közt a legnagyobbak 30 méternyi magasak, derék kerületük pedig 13 méter. A bibliában is oly sokszor emlegetett czédrusok tehát aránylag nem valami magasak. Az ismert faóriások közt legnagyobb egy ausztráliai gummifa, melynek magassága 156 méter, tehát meghaladja a legtöbb nagyságukról hires építményeket is, pl. Kheops piramisát, mely öt méterrel alacsonyabb nála, a bécsi Szent-István-székesegyház tornyát pedig 13 méterrel haladja meg az óriási fa.

F. T. Hogy automobilokat használnak-e a keletázsiai háborúban, arról nagyon kevés hir érkezett Európába. Az orosz kormány ugyan már jó ideje nagy automobil megrendelést tett egy németországi gyárnál s a hadi czélokra készült kocsik fényesen ki is állották a próbákat, de hogy tovább mi történt velük: nem tudni, csak annyi bizonyos, hogy Kuropatkin még midőn fővezér volt, személyes használatára több automobilt tartott. Az automobilok nagy részét állítólag csak most akarják a harctérre szállítani.

A telefon. Döczögősen megverselt s esetlenül elmondott história; alapgondolatában van valami, a mi csirája lehetne egy jó tárgynak, de azt a csirát kifejleszteni nem birta.

KÉPTALÁNY.



A 23-dik számban megjelent képtalány megfejtése: *Az erény pálmája vad tövis között virul.*

Felelős szerkesztő: Nagy Miklós.
Szerkesztőségi iroda: Budapest, IV., Kaplony-utcza 9.
Kiadóhivatal: Budapest, IV., Egyetem-utcza 4.

SUNLIGHT SZAPPAN

egyszerüsiti és megkönnyit a ruha mosását, anélkül, hogy a szövésben kárt tenne.

Idő, munka és pénz dolgában háromszoros megtakaritas.



Mindenütt kapható; Beszerzési források jegyzékével, ingyen mintával együtt kivánatra a helyi képviselő:
DIAMANT B. N., VI Király utcza 98b szolgál.

Nyers Bast-selyem

9·90 frttól 43·25 frtig teljes ruhához való szövet. Bérmentve és már **elvámolva** a házhoz küldve. Gazdag mintaválaszték azonnal.
Selyemgyár Henneberg, Zürich.

Hogy ESZMÉNYI KEBELT



elérhessen, *használja ön a* **«Pilules orientales»-t,** *melyek rövid idő alatt a kiálló nyak- és vállcsontokat eltüntetik, a kebelt fejlesztik, erősitik és ismét helyreállitják, a dereknak pedig állandóan kecses embonpoint adnak, a nélkül, hogy a derekat megnagyobbitanák.*

A PILULES ORIENTALES

az egészséget mindenkor előmozditják és legérzékenyebb véralkat mellett is bevehetők, fiatal leányok által ép ugy, mint hölgyek által, a kiknek keble a szilárdságot elvesztette vagy azt soha sem birta. Körülbelül kéthavi könnyü kezelés. Egy doboz ára utasitással K **6.45**, bérmentve, utánvéttel K **6.75.**

J. Ratié, Pharmacien, **5, Passage Verdan, Paris.**
Ausztria-Magyarország részére: **Török József** gyógyszerész, **Budapest, Király-utcza 12.** 10946

Párisi világkiállitás «Grand Prix» 1900.

KWIZDA FERENCZ JÁNOS

cs. és kir. osztrák-magyar, kir. román és bolgár hercz. udv.szállitó,
kerületi gyógyszerész Korneuburgban, Bécs mellett.

KWIZDA-féle Restitutions-fluid

cssz. és kir. szabadalmazott mosóviz lovak számára.
Egy üveg ára 2 kor. 80 fill.

40 év óta az udvari istállókban, a katonaság és magánosok nagyobb istállóiban használatban van nagyobb elő- és utó-erősitőül, inak merevségénél stb. az idomitásnál kiváló munkára képesiti a lovakat. 11087



Kwizda-féle Restitutions-fluid



csak a mellékelt védjegygyel valódi. Képes árjegyzékeket ingyen és bérmentve. Főraktár: **Török József gyógyszert., Budapest, Király-u. 12., Andrássy-út 26.**

Salvator Természetes vasmentes **Lithion-forrás** kitünő hatásu

vese-, hólyag-, rheuma- és köszvenybántalmaknál. vizeleti nehézségeknél, czukorbetegségeknél a légző- és emésztési szervek hurutainál.

Budapesten, főraktár Édeskuty L. urnál.



Legjobb gyermekhintőpor

Ámorka

bőrvörösséget, kipállást felmaródásokat stb., gyorsan és biztosan megszüntet. Doboz ára 1 korona, 6 doboz rendelésnél bérmentve.

Kapható:

BISCHOFF LIPÓT

gyógyszertárában,

Tatán és minden nagyobb gyógyszertárban.

Használat előtt — és után.

Má-Hilla

(törv. védve) egy csalhatatlan, első autoritásoktól megvizsgált és mellegen ajánlott kosmetikum, mely csodás hatásával eltüntet **redőket** és **arczránczokat** és helyrehozza a nem szép arczformákat és arczvonásokat. Minden **Ma-Hilla**-val kezelt arcz már a 3—4 napon jóval megifjodik. Az arczbőr üdévé, bársonypuhává, rózssá és vakitóan fehérré válik. **Szeplőt, böratkát, pörsenéseket, májfoltokat, vörös orrt** s minden egyéb **arczti sztátlanságot** meglepő gyorsan **tüntet el** a nélkül, hogy a legkisebb nyomot is visszahagyná.

Ma-Hilla ára K 3·85.

Eredménytelen esetben a pénzt visszaadom. — Pontos használati utasitás hozzá adatik. Diszkrét küldés a pénz előzetes megküldése, avagy utánvét mellett az európai raktárból:

LEO LATEINER,
Wien, I/78, Wollzeile 31.

Budapesten kapható **Török József** gyógytárában Király-u. 12. és Andrássy-út 26. — és Mittelbach S. gyógysz. Zágrábmegye Duga ulica 3. 11139

Férfiöltönyt

divatos szabással, gyapjuszövetből készit **mérték után** finom kivitelben **25 kor.-ért**

LICHTMANN SÁNDOR
szabómester, 11090b
Budapest, Rottenbiller-u. 4B.
Vidékre minták bérmentve.



10615

LEVÉLBÉLYEGEK



15,000 különf., ritka **valódi,** kifogástalan, teljes gyüjteményeket is küld kiválasztás végett 50—70% Senf és egyéb katalogusok.
A. Weisz, Berlin, Fridrichstr. 207
Bevásárlás. 11136

GERŐ  **ADOLF**
főh. udv. szállitó ortop. czipészmest.

Budapest, IV., Kossuth Lajos-utcza 4.

Ajánlja készitményeit 10592

fájós lábakra.

Specialista anatom. mód szerint kidolgozott gyermekczipőkben.



Mig eddig a **régi bőrbetegségek,** a legkülönbözőbb súlyos **idegbajok (neurasthenia, vitustáncz), a sápkór, a női arczot elételenitő pattanások** s a **női nemi szervek folyásokkal kombinált hurutos megbetegedéseinek kezelésénél** csekély értékü idegen vizekre voltunk utalva, addig újabban

PARÁDI ARSEN vizben vastartalommal

olyan kincsünk van, mely minden eddigi arsensavas viznél (Roncegno Levico) hatásosabb, **könnyebben emészthető** s manapság már, minthogy legelőkelőbb orvosi tekintélyeink felkarolják s a fogyasztók egész serege dicséri hatását, hazánkban csaknem kizárólagos keresletnek örvend.

Egy postaláda (7 palaczk) parádi arsén vastartalmú gyógyvizet Magyarország összes postaállomásaira 5 korona 80 fillérért bérmentesen szállit a

Főraktár: ÉDESKUTY L. cs. és kir. udv.szállitó, BUDAPESTEN.

Kapható minden gyógytárban és megbizható füszerkereskedésben.

Magyar Bélyegyüjtő

rendkivül érdekes tartalommal biró **bélyegujság,** sok illusztrácziával. **Mutatványszám ingyen.**

Szekula Béla, Budapest, Vámház-körut 12.

Amputáltak!

A Keleti-féle műlábak és műkezek a legjobbak és legtökéletesebbek!



A csonk megsebesülése ki van zárva!
Elegáns és könnyü járás!
Több évi jótállás!!!

10956

Keleti J. orthopaediai műintézete jótállás és legolcsóbb gyári árak mellett készit:

Műlábakat és műkezeket a legtökéletesebb techn. kivitelben.

Ferdenőttek részére **műfűzőket,** egyenestartókat, **járó** és **támgépeket** stb. a chirurgia legmodernebb elvei szerint.

Kévésbé vagyonosak nagy árengedményben részesülnek

Betegtoló kocsik rokkantak és lábbadozók számára gyári árak mellett, nagy választékban!

Képes árjegyzéket ingyen és bérmentve küld

KELETI J. orvosi műszergyár
Budapest, IV., Koronaherczeg-utcza 17. szám,

Nem hálairatok és elismerő levelek, hanem

tények bizonyitják,

hogy a **máramarosi liliom-arczkenőcs** és **arczkrém** «Szerecsen» védjegygyel a legutolérhetetlenebb szépitőszer a kozmetika terén.

Semmiféle ártalmas szert nem tartalmaz.

Hozzávaló liliomtej-szappan 1 darab	—.80 kor.
Kis tégely arczkenőcs	1.— «
Nagy tégely arczkenőcs	2.— «
Kis tégely arczkrém	2·— «
Nagy tégely arczkrém	4.— «
Liliom-arczpor bármily szinben 1 doboz	1.60 «



Minden esetben, midőn sósborszesz van ajánlva **bedörzsölésül** illetőleg **szájviz, borogatás, toroköblögetés** vagy **mosdóvizhez** való vegyitésre stb. mint elismert csodahatásu szerre a «Szerecsen» védjegygyel ellátott ugynevezett

Salicil sósborszeszre

hivom fel figyelmét, hatása kimaradhatatlan.

Kis üveg 1 kor, nagy 2 kor.



Kapható a készitőnél: **LÁSZLÓ GÉZA** „Szerecsen"-gyógyszertárában Máramarossziget.
Főraktár: **Török József** gyógyszertárában **Budapesten, Király-utcza** és **Andrássy-ut,** valamint a **Nádor** gyógyszertárban is.

Hochrein József

Művészeti lexikon

334 l.

216. Ismeretlen festő.
A XIX. századból.

~~216.~~ Baldácsi Antal báró.

Derékon alól, kissé balra
jobbja ~~tetté~~, fölemelt diszkardjá
kopaszodik, előre fésült rövid haja
gos ~~kissé~~ barna, ~~és~~ szeme szürke. Ingen
tos, atillája és prémes mentéje fel
tik.

Vászon, méretei 111: 89
Splényi Ödön báró ajándé

+ nyugszik

216

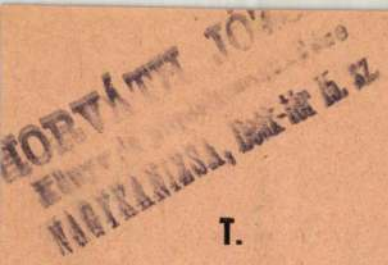
904: v. 3.

Hochrein Jónsef

wód
z

Thieme – Becker
XVII. 168. l.

(Lyka)





T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Hochrein Lajos Károly, festő; szül. 1853-ban Pécsett. Eredetileg kőrajzoló volt; közben megszerezvén a rajztanítói képesítést, 1875-ben egyik fővárosi polgári leányiskolában nyert alkalmazást. 1906 óta polgári iskolai igazgató. Mint festő 1882 óta működik, s képeivel több fővárosi tárlaton vett részt. Említésre méltó képei: Mocsári tölgy (1882), A szérűn (1883), Hazatérés a vásárról (1883), Takarítás a műteremben (1884), A naiérető (1885), Besenyői tájkép (1885), Reggel az erdőben (1885), Predeal (1886), Mária (1887), Allegoria (1888), Tavasz, Nyár, Ősz, Naplemente Besenyőn, Bacchansnő (1905), Judendorf (1907), Strassengel (1908), Gratwein (1908), Rheintal (1908), Gödöllői park (1911), Gödöllő (1911), Brixental (1912).

A Képzőművészeti Társulat tárlatain a következő képeit állította ki:

1888. őszi kiáll. II. rsz.: Bacchansnő, olajf., 600 ft.

1890. téli kiáll.: Erdő részlet, olajf. — A naiérető, olajf.

Hochrein Lajós

rajztanár

1898 + 99-ben a

Magyar Rajzta-

nárok Orsz. Egyesü-

letének titkára volt.

Rohanás az összeomlás felé

1918 juliusát irtuk. Lezajlott az utolsó isonzói offenziva, amely sok tizezer magyar katona életébe került és a német messzehordó ágyuk már előkészitették a végső marnei rohamot, Ludendorff hattyudalát.

De kit érdekelt a háboru? A Déli Hirlap a kora délelőtti órákban jelent meg, amikor még nem adták ki sem a Höfert, sem a német nagyvezérkar jelentését. Régen elmultak azok az idők, amikor a köruti kiadóhivatalok kirakatablaka előtt végeláthatatlan tömegek falták minden idők legolvasottabb tudósitójának, a vezérkari főnök helyettesének lapidáris tömörségü és sokszor misztikusan érthetetlen jelentéseit, amikor zászlócskákkal jelölték meg a hadállásokat és izgatott embergyürü tagjai

Hochrein

H. 2. *Lajos Károly*, festő, • Pécs 1853. Eredetileg kőrajzoló, aztán rajztanító. 1875 óta Budapesten működött, 1888 óta képeivel több kiállításon vett részt. Művei: Mocsári tölgy (1882), A szérum (1883), Takarítás a műteremben (1884), A szakértő, Besnyői tájkép, Reggel az erdőben (1885), Mária (1887), Bacchansnő (1905), Gödöllői park (1911) stb.

8° Gy I. 765 l

Lovas-sír, pogánymagyar IV. 119

Hochreiner Lajos

1873/74 - 1874/75

Ferképzomfoiskèvk

91. 0.

Hochrein Lajos

beperti rajztanár

szül. Pécs 1853

jun. 9

erod

Lyka közös

131. l.

769.

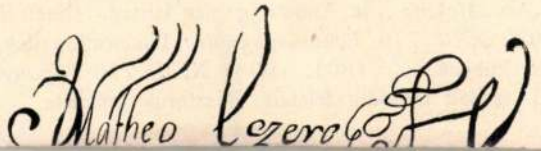
I
362.

769. Matheo Cezero.

Sz. Burgosban 1635-ben. † Madridban 1675-ben.

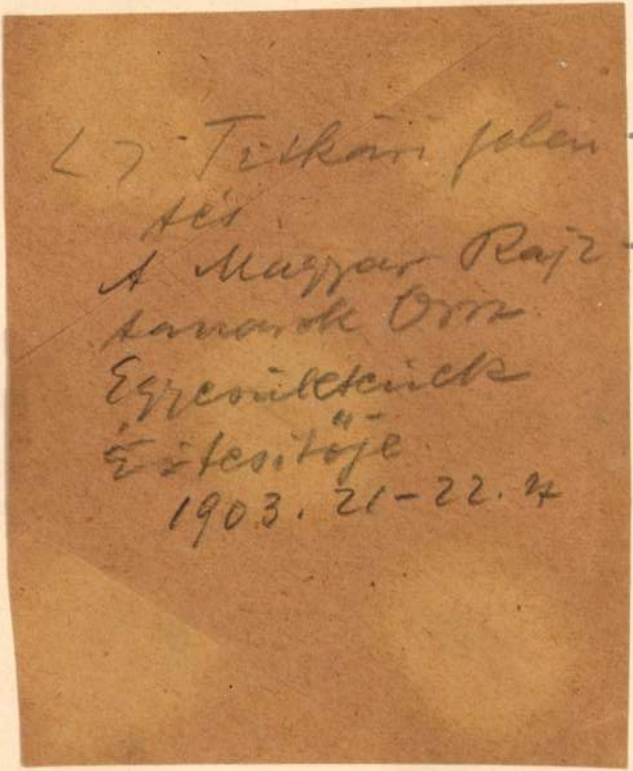
Az Üdvözítő.

Jézus, kire a poroszlók ócska köpenyeget és a kinek kezeibe nádszálat adtak, derékon alólig látható, balra fordul és kissé oldalt hajlik. Fején töviskorona van és homlokán a sebekből vér csorog. Kezei összekötvék és a baljában lévő nádszál rövid. Felső teste meztelen, derekát fehér kendővel kötötte át és piros palástja a jobb vállára vetett kötélen lóg. Hosszú haja vállaira omlik, bajusza és rövid szakálla barna. Alól balra a mester ezen jelzését olvassuk:



<Hochrein Lajos>

cikke



Hochrein Lajos

az alábbi egyesület
titkára

Szed

Magyar Rajztanárok

Orsz. Egyesületének

Értesítője. 1903. VI.

843. l. (Egyesületi
élet)

kal. H. mintázójegy. Bécs, 1845.

ocska, kerek talapzaton az egyik ölében kutya képét
cs, 1841 és 1842.

k, áttört oldallal, szines virágokkal. Bécs, 1780.

eremén arany disz közepén szines virág. Bécs 1862.

piros és zöld diszitéssel. (Füle kiegészitett.) Bécs, 1810.

astál, egy öblitőtál, egy kanna és hat csésze aljjal. Gaz-
en sávalakban szines tájkép. Bécs, 1832.

llán, szárnyas puttó-köpenyben. (A szárny kiegészitett.)

kávébarna alap és arany diszités, testén elől szines kép,
any diszités. Bécs, 1808 és 1827.

esttel, kék alapon domboru és aranyozott diszitéssel.
készült. Bécs, 1834.

ekvő, másik ülő helyzetben. Bécs, 1840.

thal modoru későbbi diszités. A tányér Bécs, 1801.

L, porcellán, ovális, két oldalán meggypiros rokokó

Glochrein Lajós

cikke

Évi jelentés a közgyűlésben.

Magyar Rajztanárok Orsz. Egyesületének Értesítője.

1904. 68–77. l.

összeszűkül. Csak a D felől a Szávába ömlő folyók széles nyílásaiban tágul ki a Száva völgye. E folyók: a *Vrbas*, a *Bosna* és a *Drina*. Völgyeikbe messze benyúlik a Kárpát-medence. A Száva alsó folyásának tengerszint feletti magassága 85 m körül van.

Mindkét folyó — a Dráva is, meg a Száva is — alacsony partok között kígyózik; sokszor elágazik, sokszor okoz áradásokat. Ezért a folyamközi kisebb vízválasztója is bizonytalan. A *Fruška-Gora* szigetszerűen emelkedik ki ebből a lapos térszínből.

A folyamközi síkságból emelkednek ki Ny-abbra a *Papuk*, a *Psunj* és a *Dilj* 500—900 m-es hátai. Kedves medencét zárnak be: a *Pozsgai*-medencét. A Papuk Ny-i folytatása az alacsonyabb *Bilo*-hátság. Tájképi tekintetben ez a rész folytatása a Dunántúl tájának.

De nem különbözik ez a táj az Alföld D-i és a Dunántúl D-i részeitől *éghajlatában* sem; a Bácskához, a Temesközhöz és a Drávaközhöz hasonlóan az évi középhőmérséklet itt is 11—12 fok, éppolyan szélsőségekkel, mint aminőkkel amott találkoztunk. Az évi csapadék-mennyiség is alig különbözik: átlag 6—700 mm. Ez az alapja a mezőgazdaságnak. A termékeny áradmányi talajon elsősorban *búzát* és *kukoricát* [illegible] kapás növényekkel való foglalkozás is[illegible]

Hochrein Sajos Károly

wód

Thieme-Becker

XVII. 168. l.

(Lyka)

VU. 1875. 524. l

(Az Gyr [illegible])

Hochrein Lajost

1904-ben is titkárrá
választottak a Rajz-
tanárok Egyesületében

Fenti ekkor a
belvárosi polg.
ideiglenes ig az gatója
volt

bpest—
leányiskola

1067. KOKSO, fajansz, dinnye

rgás repedezett máz, hullámos peremmel és szines rózsa-
yeg. XIX. sz. e. f.

máz, zöldeskék kinai izlésü virágos tájképpel. Alján
f.

repedezett máz, szélén kékkel élénkitett, áttört kosárfo-
élyeg. XIX. sz. e. f.

kékkel élénkitett, kosárfonatos, áttört diszitéssel. Alján
f.

árgás máz, körtealaku testén vörössel virágcsokor és A
gel. XIX. sz. e.

, legömbölyitett sarkokkal, sárgás repedezett máz elszórt
ch, vakbélyeg. XIX. sz. e. f.

rgás máz, hengeres testén virágos levélkoszoru. Jegye M,
f.

sárgás máz, kosárfonatos és vályuzatos felülettel. Pereme
ve: Hollitsch, XIX. sz. eleje.

sárgás máz. Pereme rozettásan áttört. Jegye bemélyitve:

nyomtatott amorettes disszel. Jegye bemélyitve: Hollitsch,

Hochreiter Lajos

1910-ben a Magyar Rajz-tanárok Orsz. Egyesületének alelnöke volt

Vészi Gerzson
könyvnyomda
Budapest, VI.,
Podmanicky-u.
Telefon 108-03

<Hochrein Lajós>

cikke

<> Titkári jelentés:

A Magyar Rajztanárok Orsz. Egyesületének Értesítője - 1900. 9. sz.

Általában az egyesület jelentései és jegyzőkönyvei fentitől, melyek hivatalos lapjuk ban jelentek meg

— 36 —
schackerhof, 840.
atatlan jelzés.

Vízfestmény. 32,5 × 25,5.

Osztrák festő (19. század).

430. ERZSÉBET KIRÁLYNÉ LÓHÁTO
Vászon. 93 × 78.

Osztrák festő (19. század).

431. MÁRIA.
Vászon. 70,5 × 57.

Osztrák festő (19. század).

432. 2 darab kép. FÉRFI ÉS NŐI KÉP
Vászon. Mindegyik kép mérete 90 ×

Osztrák festő (19. század).

433. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatür. 6,5 × 5,5.

Osztrák festő (19. század).

434. FÉRFI KÉPMÁS.
Miniatür. 11 × 9,5.

Osztrák festő (19. század).

435. NŐI KÉPMÁS.
Miniatür.

HOCHREIN József festő

Baranya megyei ténykedésről ld.

Sonkoly Károly: Kubinyi Elek bólyi plébános naplója az 1852-1885 közötti évekből. = Baranyai Helytörténetirás, 1989. Pécs, 1989. 535 és 537.p.

Hochrein József Pécs. F.19.2.

Világos után kezdett müködni. Oltárképek és litográfiák. /Ly.N.r.96./

Miniatúr fest. Pécsett, bécsi tanulmányok után felepedett le, és litográfiai-műtelyt nyitott. (Ly. N.r. 203.)

Hochrein József Jestő, M. D. K.

1820 - F105 litografus Pécsett

1). Szauter Antal - 857

2.) hária Gyűd

3.) Diszoklevél - 1873

Gerni, A magy. kőrajz. 1960 1,53

MDK

. HOCHERIN JÓZSEF

nyomdász kőnyomatos városképének reprodukciója Pécsről. 1763.

Gosztonyi Gyula: Pécs 1763-ban.

Egyetemi könyvkiadó, Pécs 1944. p.2.

MDK

HOCHERIN JÓZSEF

nyomdász, 1874-ből kőnyomatos városképet adott ki Pécsről.

Gosztonyi Gyula: Pécs 1763-ban.

Egyetemi könyvkiadó Pécs, 1944. p.3.

M.D.K.

Hochrein József, nyomdászmester

publikálta könyomatos kiadásban, 1874-ben, Pruner Ignácnak 1763-ból származó pécsi látképét, mely a város müemléki kutatásának fontos alapját képezi.

Gosztonyi Gyula: Pécs müemlékei. Pécs 1763-ban. Pécs 1944. 3.old. /És a cimlap utáni t./

MDK

Hochrein József litografus

1866. házat épit

Cserkuti A: Pécs 1848-67. Dunántul, 1925.márc.12. 3.l.

MDK

Engeszer Miklós aranymüves m.

Magyar Építőművészet, 1939. 18. 2. l.

Hochrein Lajos

MDK

Erdőrészlet, olf.

Műcsarnok 189o. téli kiáll.

Hochrein Lajos

MDK

A szakértő, olf.

Műcsarnok 189o. téli kiáll.

MDK

Hochrein Lajos

Kelety Gusztáv siremlékének felavatása. Müvészet 1917. 94-96.l.

Hochrein Lajos Károly MDK

Bacchansnő, olf.

Műcsarnok 1896.ezredéves kiáll.

HOCHREIN Károly festő

Borsy Károly: Hochrein Károly akadémiai festő és litográfus. = Pécsi Szemle, 1999, 3. tél. 45–54., ill

Hochrichter József építész

Károlyi palota terve ,Bpest

Tér és Forma, 1933 VI. 264

Hochsfeld Mátyás

ötvös

Rohonczon az 1720-iki összeírás *Hochsfeld* Mátyást említi, kinek 30 ft. vedelme volt.

Dr. Illésy János: Magyar ötvösök 1732-ben. Arch. Ért. 1904 évf. 395 l.

Letiltásra



JACOBUS HOCHSHUERTER, kőművesmester

1722-ben Pécs város tanácsa újabb összeírást és felmérést készittetett./Grundtbuch Gemainer Stadt Fünfkirchen/.-Öt kéziratos ~~füzet~~ kötet, 754 tétellel.-Házzal bíró mesterek a Belvárosban:
A telek száma: 176.-A tulajdonos neve: Jacobus Hochshuerter. -Foglalkozása: kőművesmester. 130.old

PETTER ANTAL: Pécs 1722-ben 125.old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XVII-XVIII. 1972-73. Pécs, 1975.

Hochsfeld Mátyás

ötvös

1720 Rohonc

Kapmagyarorszötvösök 19 l.

Lelet, szabadbattyáni VI. 178.

Hochsfeld Mátyás, ötvös.
A XVIII. század első felében Pozsonyon működik. 1720-1732

Dr. Illésy J. Arch. Ért. 1904. 395. l.

Hochstätter János, könyvnyomdász,

† 1789. Pozsony.

Pressburger Zeitung

1789, 80. sz.

Pozsony. Hochstätter János, Kőmívesmester,
† 1789.

Pressburger Zeitung
1789, Bd. 42.

Hochteuffel János

ötv.

l. Kőmagyötvi.

1392. r.

T. Gondrinkevtsé
Vételek 1894: VIII. 16-án
XII. 17-én (219/94). — L. a. 1
n. a.
1894: VII. 11-én. Szalay
jószítek.

jobbra néz, trónuson ül. Egyhá-
dicsfénytől körülvett fején püspök-süveget visel.
három aranygyűrűt hordt, es-
al, melyet a térdére fektetett könyvön nyugtat,
A trónus faragott díszű és a menyezet zöld
tol meg zsinórok képezik a szegést.

méretei 126: 86.5 Gm.

= 1200 Kᵃ

133.

151/94.

Hochteuffel Janos

ötvös Nagyneben

Kőmagyötvi. 246 l.

1392

Johannes (Hans) Hochteuffel, e. 1626—1644. (A: IV,24. Gy: 87.) Műve nem ismeretes. — *Arbeit nicht bekannt.*

BUTORÁRUHÁZA

BUDAPEST, VI., ARADI UCCA 12.

TELEFON: 29-7-28.

FIÓKÜZLET: VI., TERÉZ-KÖRUT 22.

Nagyságos
Méltóságos



12.861 — Általános Nyomda Rt.

Hochdeuffel Hans

Ötvös 1626.

Lásd

Gyárfás Nagyszeben

Arch. Ért. 1910. 415

Hochstaedter Károly

id.

A naszódi községház tervpályázatán a beérkezett hat mű közül az első, 400 koronás díjat *Pfaundler* Otmár építész „Oktogon“ jeligés terve, a második, 200 koronás díjat *Hochstaedter* Károly „Kék körben vörös kör“ jeligéjű terve nyerte meg. A bizottság megvételre ajánlotta ezenkívül a „Modern“ és a „Tanácsház“ jeligéjű terveket.

Magyar Építőművészet

1907. II. f. 18. l.

MDK

Hochstädter Béla

Dunaparti bérház bejárata, repr.

Képzőművészet 1934. 79. sz. 256.l.

Hochstaedter Béla

Építész

Az Architecteur d' Aujourdhui folyóirat rendezésében megnyílt Párisban a II.modern nemzetközi építészeti kiállítás.Általános elismerést és tetszést arattak a magyar kiállítók,akiknek csoportjában külön-külön,vagy pedig együttes tervekkel szerepelt.-

Nemzeti Újság
1934.IV.4.

MDK

Hochstädter Béla építész

Képzőművészet, 1934, 79.sz. 256 l. Kép

HOCHSTÄDTER, Johann, pozsonyi kőművesszegéd

J. H., Maurergesell, +40 éves korában, 1789 szept. 28. (1789, 752 l)

Preßburger Zeitung
(Gentkau)

MDK

Hochstaedter Károly

A naszódi községház tervpályázatán terve a második dijat nyerte.

Magyar Épitőművészet 1907.11.sz. 18.1.

Hachstock János, szijgyártó MDK

1691-ben vettek fel Sopronban a szijgyártó és csiszár céhbe. 259 old 15 jegy.

Ø Hochwalsky

1841

l. Eperjesy 1929

57-l.

24

Hock

A Studió 58-68 c. jubileumi kiállításon szerepeltek művei.

Magyar Ifjúság, 1969. febr. 14.

Hock Bertalan

Megbízást kapott Hock Bertalan, hogy Erhel Ferenc mellszobrát a dorogi Erhel Ferenc Lemiskola részére készítse el.

— Köztéri munkák.

Művészet, 1979. március-47. lap.

Hlatky Ferenc festő

1962-ben a „Hatok" kiállí-
tásán vett részt

Losonczi Miklós: Az idő küszöbén.
Művészet, 1970.november - 28.lap

Hock Ferenc

„Tél"

„Gallyégető" c. képei emlitve

a megyei képzőművészek szentendrei tárlatán

Pestmegyei Hírlap 1968 december 1.

9. old.

Hoch Ferenc

munkáját alapos műhelytudás és a megnyilvánulás őszintesége jellemzi.

Kovács Gyula: XIV. Vásárhelyi őszi tárlat.

„Művészet" folyóirat, Budapest, 1968. febr.

2. sz.

47 f.

Hock Ferenc

Hepy. olaj 60×80

V. Balatoni Nyári Tárlat
1970. Keszthely

Hock Ferenc

hezepel az alábbi tárlaton

Kovács Gyula: IV. Balatoni Nyári Tárlat

Művészet 1968 XI. n. 45 old.

Alock Ferenc

Szőlőmetnő - je reint vett Vácott a Pest megyei képzőművének kiállításán.

Dr. Losonczi Miklós, Pest megyei képzőművenéti kiállítás
Pest megyei Hírlap, 1967. nov. 19. 8. o.

Mocke Ferenc

A XII. megyei képzőművészeti kiállításon 2000 Ft-os
jutalomban részesült
Megnyitó s díjkiosztás: 1966. aug. 20.

XII. megyei képzőművészeti kiállítás
Pártmegyei Hírlap 1966. aug. 20. S.o.

Aloch Ferenc

képe, az Ősz c.) rént vett a váci megyei
tárlaton.

Pruckner Pál: Gondolatok a megye képzőművé-
neti életéről

Pestmegyei Hírlap, 1966. szept. 4. 8. o

M.D.K.

Gluck Ferenc
festő

Részt vett a tárlaton.

Kovács Géza: IV. Balatoni Nyári Tárlat.
Művészet, 1968. november – 45 kép.

Hock Ferenc

díjnyertes „Szőlőmetnő" c. képe réntvett
Vácott a Pest megyei képzőművének kiál-
lításán

Túlmutat a megye határain
Pest megyei Hírlap, 1967. nov. 16. (Vác)

Hock Ferenc, festőművész

A VI. országos tájfestészeti biennálé Hatvanban látható 1985. jan. 14-ig. — Hock Ferenc műve: „Duna-látomása" c. minden tekintetben kiemelkedő alkotás, szinte évfeletetlen, hogy nem kapott díjat, sem most, sem máskor, pedig rangos, egyedi a művészete. (említve).

Lossnci Miklós: Magyar táj, magyar ecsettel. Pest Megyei Hírlap, 1984. dec. 5.

Hock Ferenc

„1919"; Tavasz; Jégvágók c. képekkel (eml.)

szerepel az alábbi tárlatok

Psuknek Pál: Kentendre. Pest megyei tárlat, 1969

Pestmegyei Hírlap 1969 V. 11

Hoch Ferenc

műtermébe ellátogattak a szentendrén táborozó
bis képzőművén-úttörők.

Kis művének
Pest megyei Hírlap, 1967. júl. 1. 4. o.

M.D.K.

Hoch
Jeslő

A Stúdió 1960 és 1961-es kiállításán részt vett.

Bolgár Kalmán: Tízéves a Fiatal Képzőművészek Stúdiója
Művészet, 1969. Január – 14 lap

Hock Ferenc
festő

M.D.K.

„Téli falnja" az Alap vásárlásai
„hőré tartoznak.

Ujvári Béla: Állami képzőművészeti vásárlások.
Művészet, 1968. október - 25 kap.

HOCK FERENC /

Tél és Gallyégető c. műveivel vett részt a tizennegyedik megyei tárlaton (1968, Szentendre)

Pest Megyei Hírlap, 1968. dec. 1.

/9

Hock Ferenc

A szentendrei Múzeumban XIV. Magyar Tárlat 49 alkotóművész 80 mű az élet, a munka, az ember szeretete, a realizmustól a konstruktivizmusig. Jelentékenyek: Tél, Gallyégetők

Pestmegyei Hírlap 1968. dec. 1. 9. o. Prukner Pál: Magyar Művészek Tárlata Szentendrén

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Hoch Ferenc

M.Dk

„Öntözés"-e éltető erőt
megáror.

Vidos Zoltán, A Fiatal Képzőmüvészek..
Müvészet 1969 okt 19. lap

Hock Ferenc festő

A Pest megyei Tanács I. díját kapta a Pest megyei művészet) szentendrei tárlatan

N.N.: Művészeti események országszerte

Magyar Hírlap 1969 V. 5

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

HOCK FERENC / festő

művelvel résztvett a „Duna Műhely" kiállításán (visegrádi Salamon-torony, 1968. aug.)

Pest Megyei Hírlap (Váci Napló)
1968. nept. 1.

/7

HOCK FERENC /

munkássága elismeréseként 2000 Ft-ot kapott az 1968 novemberében rendezett rendezvényi jubileumi képzőművészeti kiállításon

---

Pest Megyei Hírlap, 1968. nov. 26.

/2

Hock Ferenc

Tél és gallyégető c. műve (eml.) szerepel az alábbi tárlatok

Pinkner Pál: Szentendre. Megyei képzőművészek tárlata

Pestmegyei Hírlap 1968 XII. 1

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MDK

Hock Ferenc

Kiállitási hir

Müvészet 1968 okt.p.27.

MDK

Hock Ferenc

Tél, o.

4. Balatoni nyári tárlat. Keszthely.
Balatoni Mus. 1968.

MDK

Hock Ferenc

Gyermekek, o.

11. M. Képzőm. kiáll. Mücs. 1968.

MDK

Hock Ferenc

akvarell:

Bogdányi táj I.

" " IV.

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

Hock Ferenc

Dunabogdány, olaj, 60×80 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957,
kat. szerk. Kisdéginé Kisimi Irén.

9

Hock Ferenc

kiállított festménnyel:

Dunaboqdány, olaj, 60x80 cm

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

9. l.

MDK

Hock Ferenc

Dunakanyar, of.

Dunakanyar a képzőművészetben. Szentendre-Esztergom-Tata. 1962.

MDK

Hock Ferenc

Hegysor, of.

Ahyám, of.

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. Mics. 1962. 13.l.

MDK

Hock Ferenc

Táj, of.

Anyám, of.

Átkelők, of.,repr.

VIII. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyai J. Muzeum Hódmezővásárhely, 1961. okt.

Hock Ferenc

festő

MDK

Az anya archipét-típusa emeli.

D. Fehér Zsuzsa: A hétmillios vásárlósprakmai bemutatás járól.

Művészet, 1966. augusztus – 16 lap

Hock Ferenc
festő

M.D.

Részt vett a tarlalon

Vé gvári Lajos: Pest megyei képzőművészek.
Művészet, 1967. julius - 44 lap.

Hock Ferenc

MDK

Csendélet, o.

Téli Tárlat 1964, Székesfehérvár

Müvészeti Lexikon

akaszának képviselője, müvészetében
ait kovette. Kezdetben öccsével, id.
szobrászattal foglalkozott. Szobor-
méltó a firenzei SSa Annunziata fe-
a firenzei dóm vezető mestere volt.
sai: a Sto Spirito sekrestyéje, a Pa-
a Sta Maria delle Carceri /Prato/,
zeti elgondolásával az olasz reneszánsz
szeme

MDK

Hock Ferenc

Üvegezők, o.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1964. máj.

Hock Ferenc

Anya - c. képét emlitni meg

Tanulmányok a 2 millió vásárlóról

Magy. Képz. Szörebége, 1966

D. Fehér Zsuzsa cille

35 l.

Hock Ferenc MDK

Hegysor, olf.

Anyám, olf.

Mücsarnok 1962. IX. Magy. Képzőm. Kiáll.

Hock Ferenc hül.
(1924)

Bogdányi táj. o. v. 90×135 cm.). n.
A művész tul.

Szüret. 1953. o. v. 120×140 cm.). j. l.:
Hock 953. A Foldmův. Min. tul.

Mezőjardusaj a Répzőművénetben. A Kat.
bev. Matolcsi János. Bp.
1959

2 l. l.

Hock Ferenc MDK

Tél, o.

14. vásárhelyi őszi tárlat. Tornyai János Muz.
1967.okt.

Hock Ferenc festő

M.D.K.

Dunabogdány c.

Csendélet c.

műve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításán bemutatva . A Képzőművészeti Alap vásárlása

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállításáról. 3.l.

Hock Ferenc M.D.K.

Téli falu c.

Bányász c.

müve az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásán bemutatva. A Képzőművészeti Alap vásárlása.

Tájékoztató az Áll. Képzőművészeti Vásárlások III. Kiállitásáról 3.1.

MDK.

Hock Ferenc

Kiállitási kritika

Pestmegyei Hirlap 1967 nov.19.

Hock Ferenc

MDK

Palántázók. of.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1960. nov.

MDK

Hoch Ferenc

Horgász
Napraforgó-szedő
Tél
Hajóállomásnál
Vizparton, of.

IV.Vásárhelyi Őszi Tárlat, Tornyai-Muzeum,1957.

Tata

"Április 4" -tér. Piarista rendhá
meletes épület, 2+1+2+1+2+1+2 ten
volutás és Esterházy-címeres főka
rendház kapuja volt. Két oldalkap
tileg U-alaku volt, két egyenkint
hátul is homlokzattal bezárva /Wä
varral. - Bent előcsarnok. Kápoln
Millione Vincenzo: Kalazanti sz.J
festő; Szent Miklós, 1767. Szents
kó kehely, Niegl József, Győr
dongaboltozatán stukkó, rokokó k
Jakab 1767-177o közt. 1937-ben Wä
zatát kiépítette.

(Irodalmát Pintér-térről ide)

MDK

Hoch Ferenc

Öntözés

Perneczky G.: A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Népszabadság 1963. okt. 17.

Hock Ferenc MDK

Pihenő, olf.

Fák, olf.

Tornyai János Muz.1964.Vásárhelyi Őszi tárlat

MDK

Hock Ferenc

Udvar, o.

Anya gyermekkel, o.

12. Vásárhelyi Őszi tárlat Tornyai J.Muz.
1965.okt.

Hoch Ferenc MDK

Aczél Ilona, Csik, Kántor, Gerzson, Hoch és Ovári festők kiállitása aug. 17-én nyilik a Tornyai Muzeum termeiben.

--s Hat fiatal festő kiállitása Vásárhelyen.

Csongrád Megyei Hirlap. 1963. aug. 17.

MDK

Hock Ferenc

Öntözés, o.t.

lo. Vásárhelyi Őszi Tárlat 1963. Tornyai J.Muz.

Ste X 502-525. 28Abb. Mit I

Zusammenfassung.

Der Autor hat die Typo
des ungarischen Volkes ausg
untersucht er die Technik d
an zweiter, dritter und vie
die Funktion, auf das Rohma
auf die Ausschmückung diese
seiner Arbeit behandelt er
möglichen Varianten, sonder
ungarländischen Material zu
Versuch, eine Fachterminol
ten) herzustellen.

Hock Ferenc MDK

Dunabogdány, olf.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Hock Ferenc

M.D.K.

Műve a MNG. tulajdonába került

Csengeryné Nagy Zsuzsa: A Magyar Nemzeti Galéria az 1962-1963-s évben

A Magyar Nemzeti Galéria Közleményei V. Bp. 1965. 163. l.

MDK.

Hock Ferenc
festő

"Jéghordók" c. kompozíciója

Artner Tivadar: Fiatal festők a Műcsarnokban.
Magyar Ifjúság, 1959. ápr. 4.

Hock Ferenc
festő

M.D.K.

Méltatás. — „Kőbányász" c. műve.
Az idei Derkovits díjat nyerte ee.

Fenyves György: Házam Derkovits – örztöndíjas
Magyar Ifjúság, 1959. ~~[illegible]~~ 3 febr. 7.

MDK.

Hock Ferenc festő

"Szüret" /olaj/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mucsarnok,1955.10.1.

MDK

Hock Ferenc, festö

Dunabogdány. Olaj.

Mücsarnok. -Tavaszi Tárlat. 1957. Kat. 9.1.

MD K

Hock Ferenc, festö

Házihangverseny. olf.
Uszályok. "

Mücs.-V.M .Képz.Kiáll. 1954.dec.-1955.jan. Ka t. 14.1.

Hock Ferenc, festő

MDk

Igéretes tehetség.

Rényi Péter: A IX. Magyar képzőművészeti Kiállítás festményei 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1962. máj. 12.

Hock Ferenc

MDK

a Miskolci Nehézszerszámgépgyár

2000 forintos díját nyerte

"Kőbányában" c. olajképéért.

—: Megnyílt a III. Miskolci Országos Képző-művészeti Kiállítás.

ÉSZAKMAGYARORSZÁG. 1957. okt. 29.

MDK

Hock Ferenc

Gyenes T: Főiskolai diploma munkák. SzM. 1954.

177 l.

Hock Ferenc MDK

hódmezővásárhelyi művész

szerepelt a kiállitáson.

"Téli táj"

Dr. Tóth Ervin: A tiszántuli képzőművészek II. vándorkiállitásáról.
HAJDU-BIHARMEGYEI NAPLO, 1958. aug. 24.

Hock Ferenc
festő.

M.D.K

A társaság nem szerepelnek
művei

D. Fekete Zsuzsa: A X. Magyar Képzőművészeti Kiállításról
Művészet, 1965. november - 28 lap

MDK.

Hock Ferenc

Kiállitási kritika

Müvészet 1965 nov. lap 29

.

Hock Ferenc
festő

M.D.K

A vásárhelyi táblaton
részt vett.

Kovács Gyula: Érzelem és állítás.
Művészet, 1966. február - 22 lap.

Hock Ferenc, festő

- Memento c. képe az Új művek c. kiállításon a Műcsarnokban

D. I.: Képzőművészet
Vigília, 1971. máj. 342. l.

Hock Ferenc

Szerepel az alábbi táscaton Vácott

Losonci Miklós: Duna mühely '71

Pest Magyar Hirlap 1971 VIII. 25

Hoch Ferenc

„1919"

„Tavasz"

„Jégvágók" c műveri

Szerepelnek a Pestmegyei Tárlatos Szentendrén

Pestmegyei Hírlap 1969 május 11
9. old.

Hock Ferenc

II. díjat kapott a „Pest megyei tanács és a megyei művelődési igazgatósága által kiírt pályázaton.

„Pestmegyei képzőművészek kiállítása Szentendrén"

Magyar Nemzet 1970 április 16
4. old.

Hock Ferenc

A Műcsarnokban rendezett állami Vásárlások kiállításán műnei szerepelnek.

Lasonci Miklós: Fővárosi kiállítások.

Pest Megyei Hírlap, 1942. jan. 22.

Hock Ferenc

MDK

Szerepelt a tárlaton

kisméretü temperái

Ritly Valéria: A XI. vásárhelyi őszi tárlat.

MAGYAR NEMZET 1964. okt 27.

Hoch Ferenc

Művei szerepelnek a „Dunai Műhely

'71" Ziállításán Vácott

Pestmegyei 1971 augusztus 25
Hírlap 6. old.

MDK

Hock Ferenc akvarelltájképei maradandó élményt jelentettek. Jobban tetszettek olajfestményeinél. Ez utóbbiak között mégis meg kell emlékeznünk Házak c. képéről, amely megoldásában érdekes és sokatmondó alkotás. Anyám c. festményei bár érdekes felfogásukkal megragadják a figyelmet, maradandó benyomást azonban mégsem tudnak tenni ránk. Ösztönzés-ét pedig inkább kissé formálisnak és hatáskeresőnek érezzük.

Korongi Miklós: Fiatal festőművészek az Ernst-muzeumban.
JÖVÖ MÉRNÖKE 1963 jan. 28.

Hock Ferenc M.D.K.

Müvei a Miskolci Grafikai Biennálén

Horváth Gyorgy : Egy " vásárlási " kiállítás tanulságai

Magyar Nemzet 195. augusztus 24. 4.l.

Hock Ferenc

Dunakanyar c. festményét díjazták a váci megyei képzőművészeti kiállításon.

Pestmegyei Hétlap 1965. aug. 29.

Hock Ferenc
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1965 AUG 24
PESTMEGYEI HÍRLAP

Kiosztották a Pest megyei képzőművészek 1021 kiállításának díjait

Hazánk felszabadulásának 20. évfordulóján a Pest megyei Tanács művelődési osztálya pályázatot hirdetett. Célja: serkenteni a megye képzőművészeit alkotó tevékenységük fokozására, elmélyítésére. A kitűnő kezdeményezés nem maradt eredmény nélkül. Az Állami Lektorátus zsűrije a vártnál több művet talált alkalmasnak a díjazásra.

A díjakat Máté János, a megyei tanács művelődésügyi osztályának helyettes vezetője nyújtotta át a váci kiállítás megnyitóján.

Első díjat nem adtak ki. 4000 forintos második díjat kapott: *Hock Ferenc* „Dunakanyar", *Kocsis László* „Este a földeken" és *Cs. Nagy András* „A DCM kőbányája" című alkotása. 2000 forintos harmadik díjat kapott *Mizser Pál* „Hajógyár" című műve. A 3000 forintos szobrászati díjjal *ifj. Pál Mihályt;* az ugyancsak 3000 forintos grafikai díjjal *Dániel Kornélt* jutalmazták.

Ezer forintos különjutalmat kapott *Peukert Károly, Lipovniczky László, Chemen Árpád, Temesvári László, László Lilla, Merész Gábor, Bányász Béla* és *Somodi László.*

élete. A neje azt vetette a szemére, hogy ha nem ilyen tutyi-mutyi alakhoz megy feleségül, akkor most már miniszterné lehetne legalább is. Mindehhez tudni kell, hogy az asszony régi rongygyűjtő családból származik. Ez azonban nem zavarta őt, hogy a rendszert szidja, amiért eltörölték a hivatali rangokkal járó címeket. A legszívesebben ugyanis méltóságos asszonynak címeztette volna magát — túl szimplának találta az igazgatóné megszólítást.

— Ez az izé... ez a demok-

vágytak másra. Az asszony kikészítette reggel öltönyüket, cipőjüket, s törődtek is azzal, hogy illik-e nyakkendőjük színe ingükhöz. Reggel bementek a gyárba, este hazamentek, olvastak, vagy rádiózak. Másnap megint a gyár, este újra a családi tűzhely, s ezt a körforgást csak néha szakította meg egy mozi, színház, gyakrabban egy-egy kis, vagy nagygyűlés.

Ilyen egyszerű igényekkel sem élhettek azonban boldogan. Asszony, anyós, sógornő, húg és nővér, mint egyiptomi tízcsapás ült rajtuk. Felváltva rágták lelküket:

— Bezzeg a Zimányi, őt előléptették! Te viszont me-

MDK

Hock Ferenc, festő.
/Dunabogdány/

Kőbányában	Of.
Uszályok	"
Utca	"

Ill. Mikeslei Grez. Képsőmův. Kiáll.
/Hermann Otto Ruz./ 1957.

M.D.K.

Hock Ferenc
festő

A kiállitáson részt vett

Széhely Loltán: A VIII. őszi tárlat Hódmezővásárhelyt.
Művészet, 1962. január. — 29 l.

Fénykép

Mileyne

Képzőművészeti Főiskola: 552 ltsz.

Hock Ferenc: Házi Hangverseny.

Diplomamunka: 1953/54

Festmény.

Negativ nincs.

MDK

Hock Ferenc

Bánya I., of.

Bánya II., of.

Anyám I., of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Hock Ferenc

Anyám, of.

Utca, of.

Portré II.,of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Hock Ferenc

Téli hegy, of.

Házak, of.

Portré I., of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

Hock Ferenc MDK

Házi hangverseny, olf.

Uszályok, olf.

Mücsarnok 1954.V. Magy. Képzőm. Kiáll.

Hock Ferenc

MDK

Jéghordók, olf.

Mücsarnok 1959. VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Hoch Ferenc

11. díjat ungert a szentenskai
Szállítása

Horváth György: Pestmegyei Képzőmi-
vesek Szállítása

Magyar Nemzet, Jo. 1970, apr. 10.

Hock Ferenc MDK

Szüret, olf.

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Hock Ferenc

Bányászok, of.

Hold, of.

Jéghordók, of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Hock Ferenc

Parasztok /vázlat/, of.

Fej, of.

Ház, of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Hock Ferenc

Kert, of.

Hegyek, of.

Öntözés, of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Hock Ferenc

Duna I.,of.

Duna II.,of.

Hegy, of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

MDK

Hock Ferenc

Anyám II.,of.

Völgy, of.

Este, of.

Koll. kiáll. Ernst Muz. 1962. dec.

KÖZÉP-EURÓPA FÖLDJEN

Téli tárlat '89

A kiállítás egyik képe viseli ezt a címet: Közép-Európa földje. Szikkadt, kiégett, éles törésekkel szabdalt, sok rengésről tanúskodó, ugyanakkor megállíthatatlanul sarjadó zölddel borított, elpusztíthatatlan életerőt sugárzó földdarab; ilyennek ábrázolja, vagy inkább ilyenként érzékelteti a művész, Paizs László. Ráismerünk, mert ilyennek tudjuk, ilyenként ismerjük magunk is azt a földet, amelyen élünk.

És ilyen most ez a kiállítás: középeurópai, minden értelemben. Valahogy tehát a helyünkre rázódtunk. Ezúttal nem lendültünk se túlságosan nyugatra, se túlságosan keletre, ahogy az utóbbi negyvenöt év során gyakran megesett. A viharok, amelyek más vonatkozásban életünk minden területét áthatják, itt mintha elcsendesedtek volna. A különböző irányzatok békésen megférni látszanak egymás mellett. Igaz, nincsenek nehezen ~~elviselhető~~ szélsőségek; nem kell az orrunkat befognunk, a szemünket behunynunk, háborgó gyomrunkat csillapítanunk. Voltaképpen „illem és jómodor" uralkodik a Műcsarnok összes termében.

Mindebből következtethetően: a zsűrimentességnek most feltétlenül az előnyei érvényesülnek. Itt – úgy általában – az önkontroll működött, s a válogatás mégsem volt túlságosan liberális. Sőt, olykor inkább meglehetősen szigorú lehetett, s talán némi előítélettől sem volt egészen mentes: „én ebbe nem illek bele, én ide nem küldök" – gondolhatták jónéhányan azok közül, akik (mintegy a szövetség tagjainak kétharmada) valóban nem küldtek be semmit. Ami – szögezzük le – nem baj. Nem lehet mindenki mindig, mindenhol jelen. A kiállítási tér korlátozott; a túlzsúfoltság zavaró lenne.

De a zsűrimentesség legnagyobb előnye: a „kizsűrizés" lehetetlensége; az, hogy semmiféle tábornak, klikknek nem volt alkalma „túszszedésre", a „ti akkor kihagytatok minket, most mi szórunk ki titeket" reagálásokra és ténykedésekre. Az eredmény, az összbenyomás, a „színvonal" pedig, ha emlékezetem nem csal, talán még jobb is, mint a zsűrizett országos tárlatokon lenni szokott.

Mégse feledjük: kiégett talajon, járványok, csaták, viharok, tizedelések után vagyunk. A pillanatnyi helyzetképet bemutató mostani tárlat alkalmat ad arra, hogy sebtében leltárt készítsünk, mink maradt, mire alapozhatunk, hogyan léphetünk tovább.

Biztató, hogy a sok évtizedes tékozlás, önpusztítás következtében se veszett ki egészen a mesterségbeli tudás és igényesség, semmilyen műfajban. Az utóbbi évtizedek sokféle „irányzata" próbálta ugyan bizonyos múlt rekvizitumai közé sorolható, jelentőséggel egyáltalán nem bíró valami. Nevezhetik azonban bárhogyan is, bármilyen súlyos és tudományos és reprezentatív kiadványban akár: a lomtalanítás hulladékait kevesen képesek műtárgynak tekinteni (noha az ilyenféle „művészet" gesztusértéke, s a gesztusok jogosultsága a mai világban nehezen vitatható).

Még biztatóbb, hogy nem veszett ki egészen a nemes gondolat~~világ~~ sem, az, ami egy művet igazán művé, igazán értékké, igazán maradandóvá tesz; ami nélkül a legcsillogóbb anyag, technika és tudás birtokában sem születhet igazi műalkotas.

A legbiztatóbb pedig, hogy a fentebbi megállapításokat művek igazolják a kiállításon. Vállalva a szubjektivizmus, sőt az elhamarkodott ítélkezés talán nem is teljesen alaptalan vádját (hiszen a gyors kritikai reagálás óhatatlanul ezzel jár), említsünk meg néhányat a „biztató" művek közül.

Bár a hagyományos értelemben most nincs „első terem", s főleg nincs „utolsó terem", azaz nincs tendenciózus rangsora a kiállítóknak és kiállított műveknek, mégis kétségtelen, hogy az első teremben látható munkákat kiemelte, s indokoltan emelte ki a rendezés. A kedvező összbenyomást elsősorban itt kapjuk, s itt találhatjuk a legkiemelkedőbb műveket is. Absztrakt és konstruktivista jellegű (maradjunk e tág, nem éppen naprakész meghatározásoknál) munkák uralják a teret, teljes öntudattal, magabiztossággal – és jogosultsággal is: ezek az alkotók, ezek a képek és plasztikák Európa bármely országában megállnák a helyüket. Megkülönböztetett figyelmet érdemel Friedrich Ferenc krómacél oszlopa: az anyag, a forma, a technikai megoldás szépsége, párosulva az oszloptetőbe hatoló ék talányosságával, emlékezetes művé avatja (Civilizáció, 1988). Varga Géza Ferenc állatcsontvázat, agyarakat, egzotikus világot idéző, kissé bizarr hatású műve ugyancsak magára vonja a látogató figyelmét (Onagadongoui éjszaka, 1989).

A festmények közül El Kazovszkij múzeumra érett, az expresszionizmus és szürrealizmus elemeit sejtelmes és szuggesztív egységbe olvasztó, zöld, sárga, vörös, sötétkék színekre épülő olajképe igazi meglepetés. Nem kevésbé az Kóka Ferenc hosszas szemlélődésre késztető, rendkívüli precizitással festett és rajzolt vászna, melyet Pilinszky János emlékére készített (Terek II., 1982).

Az időben és térben tágabb határok között mozgó művek mellett vannak olyanok, melyek kizárólag itt és most, azaz napjaink történései között születhettek. Például Patay László Mekét halott fekszik (mint Mantegna Krisztusa), egyik vörös, másik lyukas nemzeti zászlóval letakarva. Mögöttük gyertyák lángjai lobognak. A kép, bizonyára nem véletlenül, hangulatában némi rokonságot mutat Madarász Hunyadi László siratása című festményével. Értelmezhetősége ezzel természetesen csak gazdagodik.

Ha az első terem művészeiről szólván öntudatról, magabiztosságról beszélhettünk, a jobb oldalsó terem alkotói (akiket a diszkrét rendezés bizonyos szellemi rokonság alapján csoportosított ide) egy–két kivételtől eltekintve inkább az önbizalomcsökkenéséről tanúskodó művekkel ← → jelentkeztek. Pedig ezeknek a művészeknek a szándéka, törekvése művészetünk egy nem lényegtelen vonulatának („alföldiek", „hódmezővásárhelyiek") folytatására jogosult – és szükséges is. Nem kétséges, hogy egyikük-másikuk képes lenne az átállásra (ahogy művészeink közül sokan tették), a teljesen elvont festői eszközök alkalmazására, izgalmas felületek létrehozására (Hock Ferenc, Hézső Ferenc), de nem biztos, hogy ez az út önmaguk igazi kibontakozásához vezetne. A több-kevesebb joggal ide sorolt festőknél valamivel makacsabb eltökéltséggel „őrzi a lángot", a hagyományos értelemben vett szobrászat értékeit a középgenerációhoz tartozó Kaubek Péter (Portré, 1987) és Kubisch János (Kamilla, 1989).

Szembetűnő, hogy az iparművészek népes táborából viszonylag kevesen képviseltették magukat műveikkel, ám a beküldők hangsúlyosan jelen vannak. Különösen a textilesekre vonatkozik ez. Különböző tendenciát, de egyformán magas színvonalat képvisel a „hagyományos" Savaria gobelin (Kecskés Ágnes) és az „avantgard" Marospart (Kubinyi Anna).

A biztató példákat tovább sorolhatnánk, de éppen a művek, köztük a jó művek hatalmas mennyisége ezt lehetetlenné teszi. Összefoglalóan tehát hadd hangsúlyozzuk: a tehetség jelen van! De a nagy kérdés éppen ebből adódik: mi lesz ezzel a sok tehetséggel? Mi lesz ezzel a sok jó művel?

„Letűntek a Maecenasok, akiknek a palotája hosszú nemzedékeken át a remekművek csarnoka volt, s akiknek családjában műalkotások helyettesítették a nemesi kutyabőrt" – írta mintegy másfélszáz esztendeje Delacroix. Megváltoztatva a megváltoztatandókat: a helyzet most valahogy hasonló. Most az állam mecénási szerepe van megszűnőben. S még azt sem mondhatjuk – amit ugyancsak a nagy romantikus festő fogalmazott meg –, hogy „ezek a mi nyomorúságos képeink nyomorúságos lakásaink falaira készülnek". Sajnos nem. Nekünk arra nem telik.

Magyar Fórum 1989. dec. 16.

HOCK Forum

Hock Ferenc

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1962 DEC 21

PESTMEGYEI HIRLAP

— **Hat festőművész közös kiállítása** nyflik szombaton délelőtt 11 órakor az Ernst Múzeumban. Aczél Ilona, Csík István, Gerzson Pál, Hock Ferenc, Kántor Lajos és Óvári László munkáinak bemutatóját Hincz Gyula Kossuth-díjas festőművész, az Iparművészeti Főiskola igazgatója nyitja meg.

és kézbesítőknél

Előfizetési díj 1 hónapra 11 forint

M.D.K

Hock Ferenc
festő

Bányász" című munkáját állította
"ki az Ernst Museumba „Anyám"
(repro)

Lánczi Sándor: Tárlatok.
Művészet, 1963. március - 40 lap

Hock Ferenc, festő

MDk

Az Ernst Múzeumban, másokkal együtt, kiállítása nyílik műveiből dec. 22-én.

–: Kulturális hírek

8. l.

NÉPSZABADSÁG, hn. 1962. dec. 20.

HOCK Ferenc festő M.D.K.

Művei a kiállításon
Kert, Hegyek , Völgy,
Anya-ciklus, Könyöklő,

Oelmacher Anna: Hat fiatal festő az Ernst Muzeumban

Magyar Nemzet 1963. január 9. 4.l.

Hock Ferenc, festő

MDK

Egyik legérettebb művész a Kiállítók között. Egry József formai megoldásainak ihletése szerencsésen jelentkezik Gutörés c. festményénél. Édesanyjának ábrázolásánál viszont Dési-Huber tanításainak tanulságait érvényesíti. Konstruktivista szándékok jellemzik egyébként képeit, tájképeit, utcaképeit: Bánya, Völgy, Hegyek, Kert, Utca, Házak...

Murányi-Kovács Endre: Hat fiatal festőművész kollektív kiállítása az Ernst Múzeumban 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jan. 15.

08

Hock Ferenc „festő"

Kiállítását meghosszabbították.

— : Hír

13. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. jan. 13.

HOCK Ferenc festő M.D.K.

Kiállitása az Ernst Muzeumban

Napló

Magyar Nemzet 196[illegible]. december 24. 14.1.

MDK

Hock Ferenc

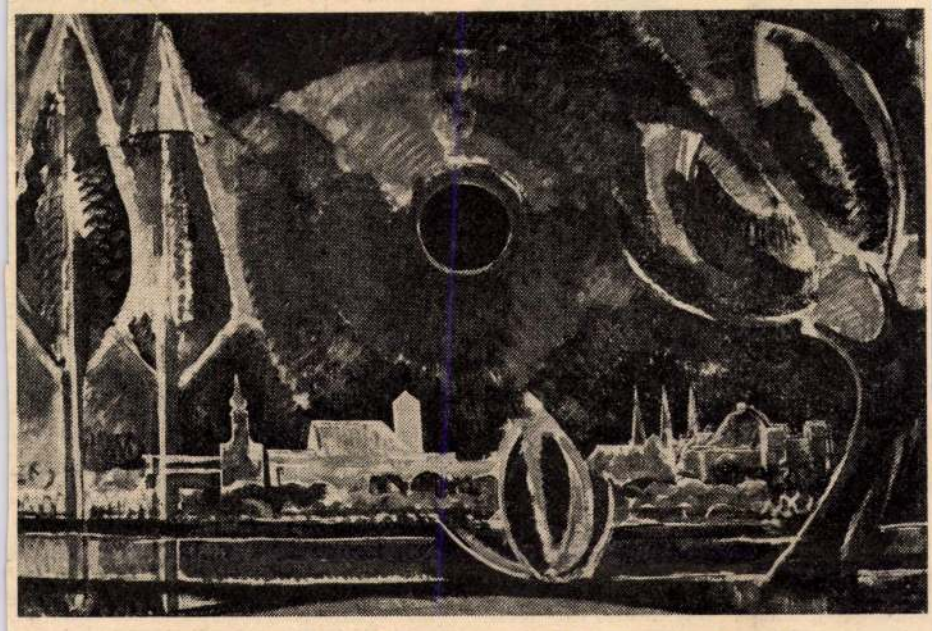
Öntözés

Ritly V.: Festmények, rajzok, szobrok a X. vásárhelyi őszi tárlaton. Magyar Nemzet 1963. okt. 15. 4.l.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 MÁR 2 5
NEUE ZEITUNG
Franz Hock

1021

Vác, 1970



Ölgemälde von Franz Hock aus Dunabogdány. (Über den Künstler schrieb die NZ in der Nr. 47/1976)



Frau Magdalena Löffler gehört bald zur Stammgarde

Die modernen „TEXTIMA"-Maschinen aus der DDR wurden schon deshalb eingestellt. Und 1977 soll noch mit dem Bau einer *neuen Werkhalle* für sechs Millionen Forint angefangen werden. Das Ziel ist: die Herstellung von unrentablen Produkten einzustellen und

Im vergangenen Jahr wurde die Luftfahrtgesellschaft der DDR, Interflug von 1,1 Millionen Passagieren benutzt. Reiseziel waren 40 Städte von 27 Ländern. Schwerpunkt des Luftverkehrs sind die Flüge in die sozialistischen Länder, die in den 20 Jahren seit Gründung der Gesellschaft ständig weiterentwickelt werden. So finden zwischen *Berlin* und den Hauptstädten der anderen sozialistischen Ländern täglich mehrmals Flüge in beiden Richtungen statt. Allein auf der Freundschaftslinie *Berlin—Moskau* werden vom Interflug, gemeinsam mit *Aeroflot* jährlich mehr als 300tausend Passagiere gefördert.

Die von den fahrplanmässigen Flügen des Interflug berührten fernsten Städte sind *Hanoi* und *Havanna*, die von Berlin 11 000 bzw. 10 000 km entfernt sind. Vom April 1977 wird von Berlin aus auch *Luanda* angeflogen. Der Luftverkehr der DDR ist mit dem

H eck Ferenc festő M.D.K.

Szerepel az Ernst Muzeumban rendezett kiállitáson

Németh Lajos: Kiállitási beszámoló

Magyar Épitőművészet 1963 2. 52 .l.

MDK

Hock Ferenc, 58. l.

Arhner F.: Az V. M. képzőm. kiáll.
SzM. 1955.

Hock Ferenc, MDK.

Sgraffitót kézít az oroszlányi új lakótelepen való elhelyezésre.

–: Nyolcvan négy képzőművén kézít új alkotásokat nagy ipari városoknak, vidéki iskoláknak

Népszabadság, 1959. júl. 3. 8. l

Hock Ferenc
festő

M.D.K.

Ösztöndíjat kapott.

Elbírálták a Derkovits Gyula ösztöndíj pályázatot.
Magyar Nemzet, 1959. jan. 18.

6l

MDK

Hock Ferenc, [festő]

Hajóállomásnál c. képpel szerepelt a VI.VIT tiszteletére rendezett kiállitáson a Nemzeti Szalonban

Artner Tivadar: Az ifjuság kiállitásról.

Esti Hirlap, II.évf. 135.sz. 1957.jun.12.szer.
2.oldal

M.D.K.

Hock Ferenc

festő

Műve a második díjat nyerte.

Magyar Nemzet, 1959. aug. 19.

Megyegondozás a képzőművészetben. 4 l.

HOCK Ferenc

Erdei S.: A élet pillanatai a kiállítéson

Nodalni Ujság 1956 VII ért. 4 n. jan. 28, 2 l

Hock Ferenc
Hajóállomásnál, olaj

Ifjusági Kiállitás. Nemz. Szal. 1957.

Hock Ferenc, Dunabogdány

Kőbányában, olaj

Oszályok, olaj

Utca, olaj

III. Miskolci Orsz. Képzőmüv. Kiáll.

Herman Ottó Muz. 1957.

Hock Ferenc

Horgász, olaj

Napraforgó-szedő, olaj

Tél, olaj

Hajóállomásnál, olaj

Vizparton, olaj

IV. Vásárhelyi Őszi Tárlat. Tornyay-Muzeum,
1957.

Ismeretlen festő

Árverési Kszlány, 1936. márc. 2. rendk.sz.
1.

MDK

Hock Ferenc (festő)

Részt vett a negyedik Vásárhelyi Őszi Tárlaton. Művei: Komor hangulatú vízparti képek. (más adat nincs.)

Artner Tivadar: A vásárhelyi fiatal művészek vallomása.
Magyar Ifjúság, Bp. 1957. 45. sz. [4. l.]

MDK

Hock Ferenc festő

Komor tónusú tájai és munkaképei („Kőbányában") – szerepeltek a III. miskolci országos kiállításon.

Artner Tivadar: A miskolci tárlaton.
Magyar Nemzet, Bp. 1957. 52. sz. [4. l.]

Hock Ferenc festőművész

Derkovits Gyula emlékkiállitása a Magyar Nemzeti Galériában szeptember 20.-tól,
Szemethy Imre grafikus rajzkiállitása a balassagyarmati Horváth Endre Galériában szeptember 16.-tól,
Somogyi József szobrász és Reich Károly grafikus kiállitása a nagykanizsai Hevesi Sándor Művelődési Központban szeptember 20.-tól tart nyitva.
Vincze Lajos a Ferencvárosi Pincetárlaton szeptember 18.-tól,
Gánóczy Mária a budapesti Helikon Galériában szeptember 20.-tól,
Hock Ferenc a kőlesdi Művelődési Házban szeptember 24.-ig szerepel műveivel.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. szept. 15. XXIII.évf. 37. sz. 8. lap.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hock Ferenc

NÉPSZABADSÁG

6

1963 AUG 18

1021

Hat fiatal budapesti festőművész: Aczél Ilona, Csik István, Gerzson Pál, Hock Ferenc, Kántor Lajos és Óvári László közös tárlata nyílik augusztus 17-én, a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum termeiben.

zo
ke
le
té
üz
se
tá
re

Hoch Ferenc festő M Dk

Öntözés c. képében Egyszt utánozza.

Pernaczky Géza: A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat 8. l.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1963. okt. 17.

MDK

Hock Ferenc

"Kert"
"Házak"
~~"Anyám"~~/I. II. "Anyám"
"Hegyek"
"Öntözés"

Szerepelt a kiállitáson.

Cseke Sándor: Kiállitáson.
Megafon. 1963. jan. 18.
vö.: Oelmacher Anna: Hat fiatal festőművész
az Ernst Muzeumban.
Magyar Nemzet 1963. jan. 5.

mdk

Hock Ferenc

Öntözés" c. művében „sugárkevék gotikus ívű színes fergetegét kanyargó szivárványos záporát" látni (összetasonlítás Nemett József Vízsugár c. képével)

Dömötör János. A X. Vasártelyi Őszi Tárlat

Tiszatáj 1963. 11. sz 4. l

Hock Ferenc M.D.K.

Müve a kiállitáson

T emperák

Kitly Valéria: A XI. őszi vásárhelyi őszi tárlat

Magyar Nemzet 1964. október 27. 4.l.

Hock Ferenc, festő MDh

Hat fiatal bpi festőművén közös hód-mezővásárhelyi tárlatának résztvevője.

—: Röviden 6. l.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1963. aug. 18.

Negatív

Zilahy István Hegedűsné

Hock Ferenc: Házi hangverseny

Festmény

MDK

Hock Ferenc

Szüret. Olajf. 145x120

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 16.1.

MDK

Hock Ferenc

Ernst Muzeum kiáll. Bpest 1962. dec.

Hock Ferenc festő M.D.K.

Téli hegy
Kert.

Anyám

V.F.:H at fiatal festő kiállitása
Magyar Épitőmüvészet 1963/4. 53.l.

Hock Ferenc
festő

M.D.K.

„Öntözésről" c. képe szerepel a tárlaton.

Horváth Teréz: Hódmezővásárhelyi őszi tárlat
Művészet, 1964. január – 37 lap.

Hock Ferenc MDK

Aczél Ilona, Csik István, Gerzson Pál, Hock János, Kántor Lajos és Ovári László képkiállitása május 19ig tekinthető meg a Bakonyi Muzeumban.

Napló/Veszprém/ 1963. máj. 5.

Hock Ferenc MDK

Szerepelt a Bakonymuseum és a Képcsarnok által rendezett kiállításon.

"Anyám"

Cserhát József:Kitekintés. Fiatal festőművészek kiállításáról.
Napló/Veszprém/ 1963. máj. 17.

■ **147. Hock Ferenc (sz. 1924): Kőtörő, 1971**
olaj, vászon, 120X68 cm / Kulturális Minisztérium

A hagyományos munkamozdulat és munkamozzanat a festői megoldás révén válik korszerűvé. A megfeszülő, ívelt test nem a konkrét erőkifejtést hangsúlyozza, hanem a lendületet, a munkaritmust, a vörösek-kékek-zöldek finom átmeneteivel érzékeltetett lendületes kontúrban kifejeződő harmóniát. Az alak megformálásában némileg még a tízes évek radikális művészeti törekvései is sejthetők, az a fajta általánosítás, amely a Nyolcak, az aktivisták formaalkotását áthatotta, s amelynek nem volt, nem is lehetett közvetlen folytatása a magyar művészetben. A légkalapáccsal végzett kőtörés munkamozdulatának valósághűsége hangsúlyozódik, s ez jóval több, mint a két évtizeddel korábbi munkafolyamat-ábrázolások tárgyias hűségre való törekvése.

Avadi Néva: Munkaábrázolás a magyar legfiatalabbak
Bp. Kossuth 1976




HACK

■ **148. Varga Imre (sz. 1923): Újpesti partizánemlékmű terve, 1971**
bronz, fa, kollázs, 85 cm / a művész tulajdona

Az alkotás azért különösen érdekes és fontos a munkásábrázolások sorában, mert egy negyedszázados történelmi mozzanat sajátos interpretálása. A szinte reliefszerűen megoldott, a palánkhoz tapadó munkásalak a védelem, a biztosítás, az éber készenlét pszichikai egységét jeleníti meg. A partizán nem heroizált harcos (ahogy például egy szervezett fegyveres partizánalakulat részvevője lenne tipizálható), hanem tevékenységének észrevétlenségét védő, gyárát óvó és társait biztosító munkás; a fasiszta rendszer végnapjainak fenyegetését idéző újságlapok, hirdetmények mintegy kiegészítő értelmezői a palánkkal szinte eggyé váló munkásalaknak. Ez a lényegi hangulati tartalom nagyrészt elsikkad a megvalósult és Újpesten – a főváros mai IV. kerületében – felállított emlékművön, ahol a letépett hirdetményekkel tarkított palánkot modern betonépítmény helyettesíti, s az ahhoz támaszkodó lapos figura – függetlenítve az eredetileg neki szánt környezettől – jóval kevésbé hatásos és érthető. A terv azonban önálló és monumentális alkotásként önti formába a történetileg hiteles emlékezést.

HOCK FERENC, festő

A mai középnemzedék a magyar festészet európai törvényeit fogalmazza, emblematikus sűrítésekre törekszik.
HOCK FERENC és Gerzson Pál ellentétes egyéniségek.
"Kék táj"-a a meghosszabbodott tavasz fáinak kalligrafikus formáját jelzi a dunabogdányi táj, motívumaival.-Gerzson emlékképeit geometrizálja.
372.old

LOSONCI MIKLÓS: "Művésztelep 72".A XV.Soproni Ünnepi hetek képzőművészeti kiállítása
371.old

Soproni Szemle, Helytörténeti Folyóirat, XXVI. évf. 1972. 4.szám

Hock Ferenc.
A Képcsarnok Vállalat miskolci termé-
ben mutatják be- ezúttal első ízben
vidéken- a Képcsarnok hagyományos
figurális festménypályázatán részt vett és
díjazott alkotásokat. Harmadik díjat
kapott Hock Ferenc Gázégetők cimi fest-
ménye.

(cs.a.) Huszonegy festmény.

Észak-Magyarország 1973/267 4 old.

Hock Ferenc festő

a Csontváry-teremben Pest megjelek mutatkoznak be, melyen festménye szerepel

Lasonci Miklós: Kiállítóternekben.
Pest Megyei Hírlap, 1975. szept. 6.

Hock Ferenc

A Csongrád m.-i Tanács és a Szeged m.-i városi Tanács műtárgyvásárlásaiból rendezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás ma megnyílik, melyen szerepel műve.

Meghívó

1974. Okt. 5.

Hock Ferenc

Vadas József: "Belépés mindenkinek" címmel ir a "Jubileumi Képzőművészeti Kiállitás"-ról. A tárlaton szereplők közül az itt felsoroltak művészetét röviden, külön-külön jellemzi: Csik István, Óvári László, Dobi Piroska, Vecsési Sándor, Kurucz D. István, Szurcsik János, Gerzson Pál, Fabók Gyula, Hock Ferenc, Miskolczi László, Mácsay István, Pekáry István, Fóth Ernő, Kádár János Miklós.

A fenti cimü beszámolót lásd: Czóbel Béla neve mellett.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 3.
XIX. évf. 18. sz. 13. lap.

Hock Ferenc Festőművész

Omszkban rendeznek ápr. 4.-én nyíló tárlatot megjénk képzőművészeinek alkotásaiból, melyen szerepelni fog a művész munkája is.

Lasonci Miklós: Pest megjei alkotások Omszkban.

Pest megjei Hírlap, 1946. jan. 25.

Hock Ferenc, [grafikus]

L.: Martyn Ferenc,

Rózsa Gyula: A művészet — 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. jan. 17.

Hock Ferenc

Szombathelyen a Tüdőszűrő Állomás
üvegmozaik kompozícióját Hock Ferenc
alkotta

------:Köztéri munkák.

Művészet, 1976. május - 48.oldal.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1975 OKT 1
PEST MEGYEI HÍRLAP

Hock Ferenc festő

A múzeumi hónap keretében

Hock Ferenc kiállítása Tápiószelén

1971



Hock Ferenc: Vác.

Hock Ferenc festményeit a tápiószelei Blaskovich Múzeumban láthatják az érdeklődők október 19-ig, hétfő kivételével naponta 10—18 óra között. A tárlatot Dinnyés István rendezte.

Hock Ferenc művészete az öröm képi szimfóniája — ő is csak a *„derű óráit számolja"*, mint a *Mozartot* hallgató *Szabó Lőrinc*. Ez azonban nem meghátrálás, nem az emberi dráma elkendőzése, hanem a világot beborító szín fokozása jótékony sugárzássá. Mindez hiteles, mert maga is megküzdött a harmóniáért — ezt nyújtja át korának, azt a válogatást, melyet önmaga számára is meghódított. *Nyári fák* ujjonganak fel zöldvörös tűzben; minden festményén fák vendégeskednek, minden fa fészek a madárnak, otthon az embernek. A *Duna* kék asszonytest, mellei hegyek, és a *Nap* egészséges tömbje feloldja a fák gerendáit. Képei a színek szüntelen átalakulásával jelzik, a természet feltartóztathatatlan metamorfózisát, mely állandó folyamat; a lét fő törvénye. Festészete ezt tükrözi, az emberi harmóniát szolgálja. Szemnek, szívnek, értelemnek nyújtja át festői felismeréseit, amely egyszerre vizuális és bölcseleti tartalmú. Egészséges csillagot épít művészete sallangtalan tisztasággal. A *dunabogdányi tájjal* rajtol, a látvány *vízpartot* rögzít, *Szigetcsúcsot*, *bányászt*, *gyerekeket*, *Ezüstös fák* függőleges csipkelendületét — s eljut nemcsak *Vác* festői összefoglalásáig, hanem az európai mértékig, mely meghatározza általános és sajátságos teendőit. Látványa azért látomás, mert *képi indulat* kormányozza. Eszményeiben, eszközeiben szilárd és következetes, minden műve valamit befejez és kezdeményez, a képek láncolatában szerves a kapcsolat, olyan színes tükör, amelyben önmagunk arcképén túl megpillanthatjuk korunkat is. Társadalmi és természeti környezetünket a festmények színes vallomásaival a béke, az öröm „szerkesztett" tájának hirdeti a színek áramlásaival és a vonalak elmélyült hálózatával. Művészetének forrásait otthonosan birtokolja, s ennek köszönhető a hatás, hogy tápiószelei tárlatán mi is *otthon érezzük* magunkat, mert a színes, a még színesebb jövő távlatait sejtjük meg szikrázó tónusainak szívderítő, fegyelmezett és értelemmel ellenőrzött áramlásaiban.

Losonci Miklós

Felkészült a télre a

A ruházati cikkeket árusító kereskedelmi vállalatok — ha a gazdaságossági szempontokra gondolnak — *nem örülnek* a szeptember végi nyárnak. A *Pest megyei Ruházati Kiskereskedelmi Vállalatnak* már eddig 140 millió forintos, *őszi* cikkekből álló választéka várja a vevőt — de egyelőre nem túl nagy a tolongás.

Az idei nyári vásár a szokásosnál is kedvezőbb eredménnyel zárult, szinte kiürültek a raktáraik. Ennek is köszönhető, hogy most *volt hová tenni* a már jó előre lekötött árumennyiséget, a boltok zavartalanul átvehették őket. Bizonyítja azt, hogy legnagyobb áruházukban, a *váci Dunakanyar áruházban* 20 milliót, a *szigethalmi*, a *szentendrei*, a *ráckevei* és az *érdi* ruházati boltokban 17 milliót ér a raktárkészlet.

A vállalat vezetői az évek során rugalmas üzletpolitikát dolgoztak ki,

igyekeznek minél több termelőüzemtől vagy nagykereskedelmi vállalattól vásárolni.

Ily módon szeretnék elkerülni az egyhangúságot és biztosítani, hogy boltjaikban kis szériákban többféle minőségű és fazonú árut találjanak a vevők. A rugalmas beszerzésre szorítja őket az is, hogy meg

Ezért állna
szonyban a
Ruházati Vállalattal. Szívesen
dolgoztatnának a megye ru-
haipari szövetkezeteivel is,
azonban erre nincs túl nagy
lehetőség, mert már valameny-
nyinek lekötött a kapacitása.
Csupán a *vecsési Háziipari
Szövetkezettel* sikerült ked-
vező megállapodásokat köt-
ni, férfiingek, fehérneműk
szállítására.

Általában, a férfiingekre vonatkozóan nem túl kedvezőek a kilátások. A tavalyi áruhiányon sem sikerül javítani. Az új vonalú, úgynevezett „vatermörder" magas gallérú hímzett férfiingekből — amely természetesen inkább a fiatalok divatja — *lesz elegendő,*

a hagyományos fazonokból csak a szocialista export révén növelhetik az áru-alapot.

Novemberben kezdik a nagykereskedelmi vállalatok a szállítást a kimondottan téli árukból, újabb 100 millió forint értékben. Ennek keretében újabb női-férfi és gyermekcsizmák, bundacipők ér-

get készítettek a cipőgyárak, ezért várhatóan minden méretben tudják árusítani.

A férfi-női konfekcióban, a fazonokban és az anyagokban *nincs jelentős változás.* Jó hír viszont, hogy már a boltokban vannak a nagyméretű, sötét színű flanell női ruhák. Iránt rendkívül nagy az érdeklődés — és tavaly legtöbbször hiába keresték őket a vevők.

A Pest megyei Ruházati Kiskereskedelmi Vállalat vezetői remélik, hogy

a jó őszi-téli felkészülés révén teljesítik idei 720 millió forintos forgalmi tervüket,

még akkor is, ha a vásárlási szezon *a szokásosnál később kezdődik is.*

Miután Pest megye kereskedelmi ellátásáról 50—50 százalékban az állami és a szövetkezeti vállalatok gondoskodnak, a 32 ÁFÉSZ ruházati boltjaiban hasonló mennyiségű őszi-téli készlet várja a vevőket.

K. M.

Befejezés előtt a 92 lakásos ház



Hock Ferenc

A művész szombathelyi „Mozaik" művéért, mint az 1967 os év egyik legjobb közteri alkotásáért juta-lomba részesült.

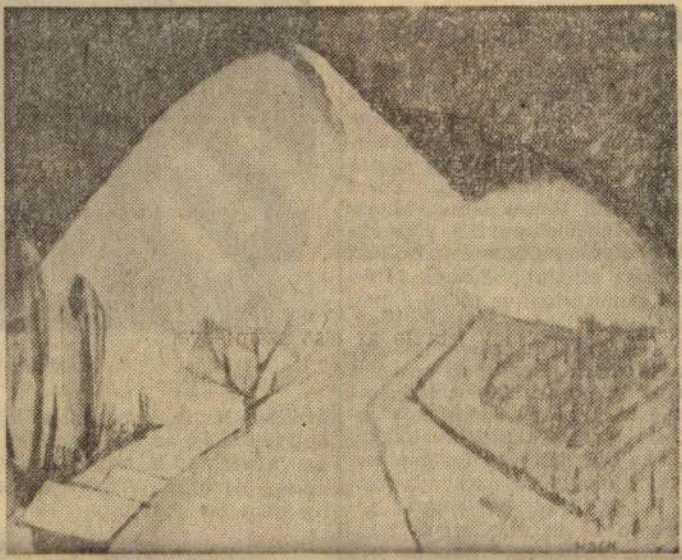
—: Hírek
Művészet, 1977. december - 48. lap.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 NOV 24
Pestmegyei Hirlap
Hock Ferenc

1021

Téli táj



Hock Ferenc

gítségével szám
szerrel meg lehet
halrajok növekede
korát.

Fehérjete

Ázsia, Afrika
rika lakosságána
hányada még m
lált, fehérjehiányos az elelmezése, a hús, tej, tojás, szinte elérhetetlen számukra. Ezért rendkívül fontos lenne, hogy itt a fehérjehiányt a viszonylag olcsó halhússal pótolják. Furcsa ellentmondásnak tűnik az a megállapítás, hogy éppen ott van a legalacsonyabb szinten a halhúsellátás, ahol legnagyobb a tengerpart-szakasz. Ilyen helyen a fejlett halászat is csak kevés haltáplálékot biztosít, mert sokkal kifizetődőbb a halnak halliszt formájában való feldolgozása és exportálása. De nagy problémát jelent a halak tárolása és szállítása is. Ezért — még tengerparttal rendelkező országokban is — egyre szélesebb körben létesítenek mesterséges haltenyésztő telepeket. Példa erre



Lehalász

őszi lehalászások remélhetőleg helyrehozzák az éves statisztikai adatokat, a halhústermelésben semmiféle előrehaladásról nem beszélhetünk.

„Nagyipari" haltenyésztés

Az országos haltermelésnel

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1974 JÚL 28
Pestmegyei Hirlap

Hock Ferenc festőművész

8

Alkotók Pest megyében

Hock Ferenc művészete

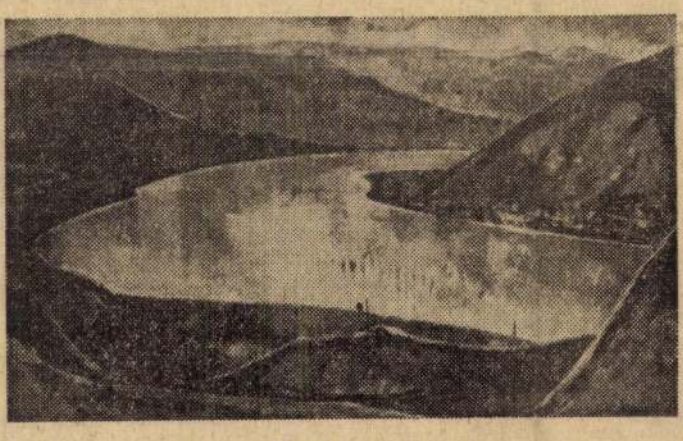
Hock Frenc festőművész 1924-ben született Dunabogdányban. Azóta él és dolgozik ott. A Képzőművészeti Főiskolát 1954-ben fejezte be Szőnyi István tanítványaként, s 1957-ben már VIT-díjat kapott Moszkvában. Sikerrel szerepel az országos kiállításokon. A váci Duna-műhely tagja. nagy méretű falifestménye a kiskunhalasi városi pártbizottság tanácstermében látható — jelenleg mozaikot készít Szombathelyre.

Két dolog foglalkoztatja — a munka hősiessége és a Duna-táj méltósága. Emberileg is, festőileg is. Ott magasodik a falu fölött a kőbánya, annyi munka, megélhetés, drama kezdete! Hock Ferenc évtizedekig figyelte ezt a környéket. Festőileg jegyezte fel a szakadékos kőfalakat, a váratlan omlás halottait és a „Kőbányász" színekben villogó izomzatát. Itt döbbent rá, hogy a helytállás állandó rend és küzdelem eredménye, — ez a lelkület hatja át „Gazégető"-jét és „Daidalos" értelmes, veszélyt elkerülő légi úszását.

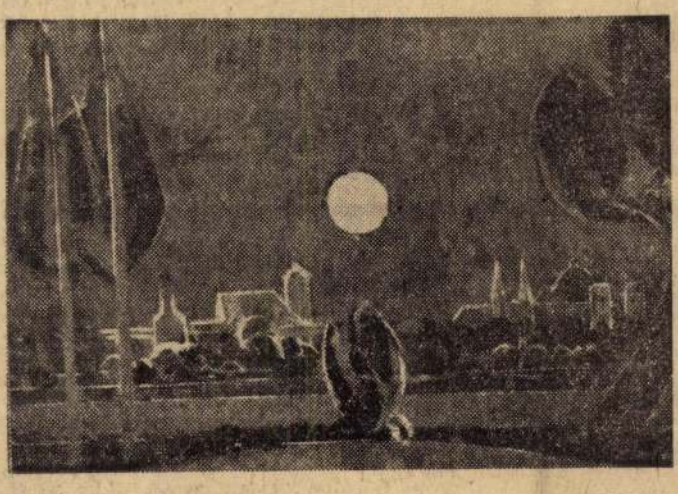
A dunai táj kellemes méltóságának évszakváltozata művészetében megszelidítette a hegyi drámát. Téli táj fehér csöndje, tavaszi kertek lázas nyüzsgése, a testőrként vigyázó nyárfák zászlós lobogása tart ünnepi találkozót festményein. Közelről vizsgált útkanyarjai, „Szigetcsúcs"-a; elemzés, — a „Dunakanyar" monumentális vedutája látomás, mely összegezésre ad alkalmat.

Vérbeli kolorista, — valóban a színek gazdája, melyek engedelmeskednek minden kérésének és felszólításának. Ennek köszönhető, hogy akár váci, akár ráckevei vízpartot fest — nemcsak a látvány, hanem a hangulat helyi értékeit is képes maradéktalanul megörökíteni. Művészete rejtett sugárzás — nemcsak gyönyörködtet, hanem átalakít a szépség mindennél hatalmasabb erejű gyógyszerével. Fő értéke, hogy mindig hiteles és megküzdött emberi élmények indítják alkotásait; a látomás és a kivitelezés egyensúlya eredményezi, hogy lokális megfigyelései és a hamisítatlan dunabogdányi atmoszféra általános esztétikai törvénnyé gazdagodik. Öröme örömünk, eredménye eredményünk; arra kötelez minket, hogy hamarosan teret biztosítsunk részére nagy méretű murális alkotás komponálására, melyben összegezheti eddig megtett festői útjának felismeréseit, és a további célokat is kitűzheti Pest megyei tájakról Pest megyei középületben.

L. M.



Dunakanyar



Vác



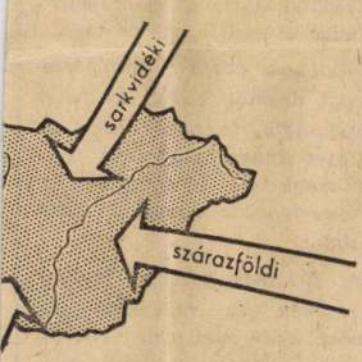
Dunabogdányi utca

...jták — innen-onnan

...rejelzés elemzéssel

...akran kémleli az eget: számít-...en eláll-e az eső, meddig tart ...hül-e a fagy vagy éppen a ...vágó kérdések ezek, hiszen a ...a még ma sem közömbösek az ...elemei. De ugyanúgy érdeklik ... az üdülőt, az utazót, vagy ép-...kembereket. S ha egyszerűen ...azt mondhatjuk, hogy az időjá-...lág különböző tájairól hozzánk ... a felelősek.

...talható természetesen abban ... a tekintetben is, hogy meny-...nyi ideig tartózkodnak ná-...lunk az egyes levegőfajták? ... Előfordul, hogy csak néhány ...órás „látogatásról" van szó,



...de a változás néha hetekig is ...eltarthat.

Déli vendég

A *szubtrópusi levegő* gya-kori vendég Közép-Európá-ban. Észak-Afrikából vagy az Atlanti-óceán szubtrópusi részéről indul útnak, és a Földközi-tengeren átkelve jut el Európába. Indulása idején kifejezetten magas hőmérsék-letű, és bár útközben termé-szetesen hűl, mire ideér még mindig 8—10 fokkal melegebb a megelőzőleg nálunk tartóz-kodó levegőtömegnél. Ezért ősszel, télen és tavasszal igen kellemesnek találjuk, nyáron viszont már kellemetlen hősé-get okoz.

A másik délről jövő leve-gőfajta közvetlenül a *Föld-közi-tengerről* érkezik, különö-sen a téli félévben. Télen enyhülést, nyáron mérsékelt meleget, ősztől tavaszig kö-dös időt hoz számunkra. Sok vonásában tulajdonságai meg-egyeznek a szubtrópusi leve-gőével, de sajátságai kevéssé hangsúlyozottak: nem annyi-ra meleg, a köd, amit okoz, nem annyira sűrű. Szennye-zettsége meglehetősen nagy: a látás távolsága ilyen leve-gőben nyáron is csak 4—5 ki-lométer.

A harmadik déli vendég a *balkáni és elő-ázsiai szár-mazású levegő.* Szerencsére nem érkezik meg minden esz-tendőben, de ha jön, a szél-sőséges nyári hőséget okoz-za. Hőmérséklete magasabb, mint a szubtrópusié, mert szárazföld felett érkezik, pára-tartalma viszont jóval ki-sebb, szennyezettsége megle-hetősen nagy.

Mérsékelt övi áramlások

A *mérsékel övi szárazföldi levegőfajta* a környező ország-gokból, tehát nem nagy tá-volságból érkezik. Közepes hőmérséklet, közepes pára-tartalom, és nagyfokú szeny-nyezettség jellemzi. Minden égtáj felől érkezhet, de legin-kább a nyugati szelek sodor-ják felénk. Általában rövid ideig időzik nálunk, hogy az-után átadja helyét valamil-lyen más levegőfajtának. Té-len gyakran okoz ködöt, nyá-ron gyakran korlátozza a ki-látási lehetőségeket.

A *mérsékelt övi tengeri le-vegőfajta* időzik nálunk a leggyakrabban és leghuzamo-sabban. Az Atlanti-óceánról érkezik a nyugati széllel. El-lentétes hőmérsékleti hatású télen és nyáron: télen enyhe időt biztosít, nyáron hűvöset.

Tengeri és sarkvidéki tájakról

A *tengeri levegő* az Atlan-ti-óceán északi tájairól érke-zik. Nyáron gyakori, télen ritka vendég. Nyáron heves zivatarokat és erős lehűlést okoz. A veszedelmes balato-ni viharok kialakulásában is nagy része van.

A *sarkvidéki levegő* a hó-val, jéggel fedett földfelszín felett alakul ki. Nyáron már csak a Grönland-szigete az egyetlen hely az északi fél-gömbön, ahol sarkvidéki le-vegő keletkezhet, azért ná-lunk csak kivételesen fordul elő. Az év többi részén azon-ban gyakran megjelenik. Jel-lemző tulajdonsága az ala-csony hőmérséklet, a csekély páratartalom és a nagyfokú tisztaság. Rendszerint viha-ros széllel tör be hozzánk.

Szerencsére csak ritkán ve-tődik hozzánk a *szibériai ere-detű levegőfajta.* Igen hosszú utat tesz meg, végig hóval borított területek felett és ezért mire ideér, még jobban lehűl. Páratartalma rendkí-vül csekély, szennyezettsége közepes. Rendszerint hóvi-har kíséretében érkezik, az-után a szél lecsillapodik és csendes, hideg idő köszönt ránk, amikor a hideg éjsza-káról éjszakára fokozódik. Nem rövid ideig tartózkodik itt ez a levegő, hanem ha egy-szer ideérkezett, hosszabb hidegre rendezkedhetünk be.

A levegőfajták figyelembe-vételén alapuló meteorológiai előrejelzések módszereit már mintegy 40 éve kidolgozták, ma is a levegőfajták gondos elemzésével készül az időjá-rás előrejelzése.

...rak

...biztosító ...yja

Egyszerűen arról van szó, hogy ...a biztosító minden évben ...könyvecskéket ad ki, amelyek ...részben kalendáriumok, rész-...ben propagandafüzetek. Ezek-...hez a könyvecskékhez mel-...lékelik az időjós naptárakat, ...amelyekben bőven szerepel ...szélvihar, zivatar, erős föl-...melegedés, erős lehűlés, köd, ...stb. Mindennek az a célja, ...hogy minél több ember gon-...doljon a lehetséges időjárási ...károkra és kössön biztosí-...tást.

A „belgrádi naptárról" csak ...annyit sikerült megtudni, ...hogy állítólag egy nyugdíjas ...hajóskapitány készíti, nem ...megbízásból, csak egyszerűen ...időtöltésből.

A kalendárium hagyományain

Az időjós naptárak azon-...ban nem újkeletűek, és nem-...csak a két említett országban ...bukkantak fel. Már Jókai Mór ...említi a múlt században, hogy a kalendáriumkészítő mester a nyári hónapokat jól tele-rakta jégesővel, szélviharral, hogy a gazdáknak kedvet csi-náljon a biztosításhoz. De még az 1930-as években is nagy népszerűségnek örven-dett hazánkban a „Vén Táltos", a „Százesztendős Jöven-dömondó" és a „Sziriusz Mes-ter". Ilyen nevek alatt adták közre ugyanis a kalendáriu-mok az egész évre szóló idő-jóslásokat. A Pesti Hírlap Nagy Naptára például még az 1930-as években is közölte ezeket a jóslásokat. A szer-kesztő azonban minden év-ben megjegyezte a következő-ket: A Százéves Naptárnak tu-dományos alapja nincsen. Csak azért közöljük, mert a naptárt használó közönség ízlésének és óhajának eleget kívánunk tenni.

Tudományos előrejelzés

Az időjárás hosszú távú elő-rejelzése iránt ma is nagy az érdeklődés. A magyar meteo-rológiai szolgálat sok évti-zedre visszatekintő megfigye-lési sorozattal rendelkezik. Ezen adatok számítógépes fel-dolgozása napjainkban vett nagy lendületet. Megvan hát a remény, hogy az időjárást il-lető, sokoldalú érdeklődést si-kerül kielégíteni — tudomá-nyos alapokon is.

K. Gy.

Mock Ferenc festő

Retrospektív kiállítása volt a kiskunhalasi Thorma János Múzeumban.

Dévényi Iván [illegible] a

Vigilia 73/10 707 old.

Hock Ferenc
festő

Hock Ferenc mesterei a Kiprőmű-
vészeti Főiskolán Szőnyi István
és Bencze László voltak.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

"Szigetcsúcs" (részlet)
"Duna"
"Virpart"
} repró

Losonci Miklós: Látomás a Dunáról.
Művészet, 1973. november - 16 oldal.

HOCK FERENC

Méltatás

Kerékgyártó István: Festészet, mükereskedelem, mecenatura.
MÜVÉSZET, 1979. november - 8. lap.

Hock Ferenc szobrászművész

a Duna-műhely régi tagja kiállít a váci Művelődési Központ nyári tárlatán. Említve „Magány" c. szobra cikk: "Helényi Tibor grafikus művész" cimszó alatt

"Nyári Tárlat, Vác, Művelődési Központ" cimű Losonci Miklóstól
Uj Tükör, 1978. IX. 17

Hock Ferenc

festő

Hock Ferenc 1924-ben született Dunabogdányban. A Képzőművészeti Főiskolát 1954-ben fejezte be.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

Hock Ferenc 1957-ben VIT díjat kapott Moszkvában. Azóta számos hazai kiállításon szerepel.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

Hock Ferenc sikerrel szerepelt a
"Hatok" Ernst Múzeumban rendezett kiállításán

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

Hock Ferenc festői tapasztalatainak
összegérését 1971-ben készült pan-
nójaban láthatjuk, mely Kiskunhala-
son a Városi Pártbizottság tanácster-
mét díszíti.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

Hock Ferenc „Daidalos"-ában
az ember anatomiáját madár-
testhez közelíti. A műben szuper-
szonikus erő és feszültség van.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról,
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

Hock Ferenc számára a Dunatáj elsőrorban Dunabogdány és Tahi hörnyéke, de néha szerepel Visegrád is, valamint Rácheve, sőt a váci várospanoráma művein.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc

festő

Hock Ferenc „Csendélete"-nek alapeszmége a népi háttér. A Duna vallomása "Hock Ferenc látomásaiban derűsebb mű".

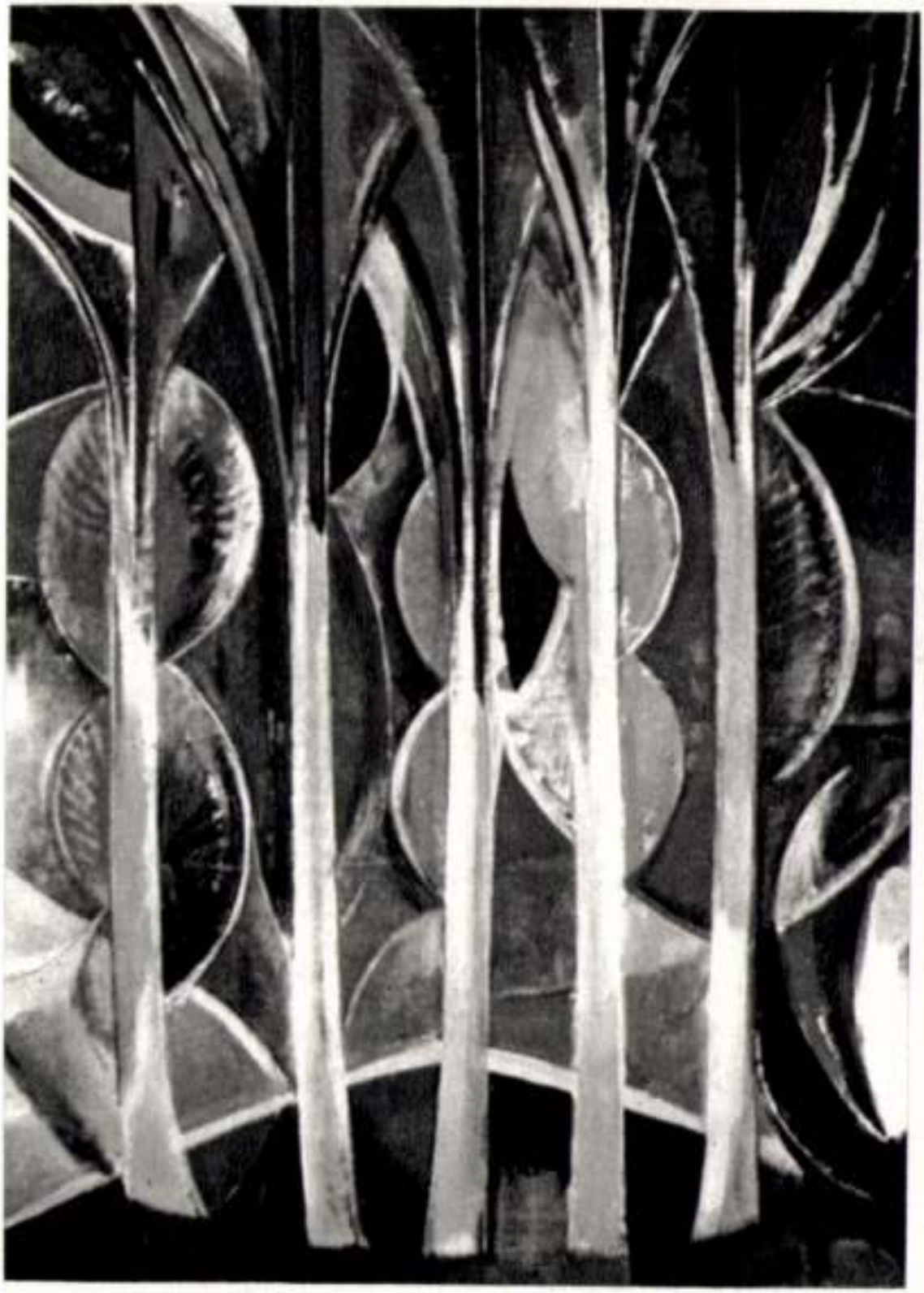
Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.

Müvészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc festő

Kiskunhalas város tanácstermeit díszítik festményei.

Losonci Miklós: Képrőművészeti alkatások a tanácsháran
Tanácsok Lapja, 1973. szept. 4.



Hock Ferenc: Szigetcsúcs (részlet)

Hock Ferenc: Duna

Hock Ferenc: Vízpart

megrázóan költői fejezetét kísérelte meg illusztrálni; zömében színfoltokkal és vonalvibrációkkal. Szürkékkel, piszkos-sárgás kevert színekkel jelenik meg több lapon Jób nyomorúsága. Egyiken feltűnik a jelképszerű összetört cserépedény, máskor csupán színek jelzik Jób állapotát. A 38 lapos sorozatban csupán egyetlen figurális lap van: a minden panaszát elkiáltott, minden barátjától eltávolodott, önmagába zárkózott Jób arcát ábrázolja.

A színek-formák hangulati értékét használja ki Schönberg Holdbéli Pierre-jéhez készült néhány grafikai asszociációja, valamint az a két nagyszirmú piros virág is, amely Dózsa emlékét egyszerű, gyermeki módon ünnepli. A magyar grafika hagyományos ikonográfiai típusához tartozik In memoriam Bartók című sorozata is, amely vizuálisan próbál utalni Bartók zenéjének organikus és elvont tartalmaira.

Kevésbé emelkedett hangú, sőt majdnem humoros, a szokatlan témájú Pató Pál sorozata, amelyen a több Petőfi versben is megrajzolt, az életét csak elpipázó magyar nemes alakjára csupán a pipa utal, s annak monoton ismétlődő, vagy szeszélyesen szétdobált elhelyezése, filmszerű mozgása jelzi valamilyen újfajta grafikai pantomim szereplőjeként a költő mondanivalóját, a tunya életmód kicsúfolását.

A Vaslepke sorozat szigorúbban kötődik a vizuális formák hatásához. Ezen egy lepke sziluett variációit díszíti a művész különböző szabályos mértani formákkal: pl. azonos és különböző nagyságú körökkel

Hock Ferenc

festő

Hock Ferenc művészetére jellemző
a mindig hitelesülő elmény körülírása
és a folyamatos munkatempo.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

Hock érdekes művei közé tartozik a „Kálvária", a „Gárégető" a „Szörnymadarak" stb.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Müvészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc

festő

Hock Ferenc művészetében hosszú utat tett meg, amíg eljutott a hegyi drámától a táj dicsére-téig.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.

Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc

festő

Már ifjukorától figyeli a duna-
bogdány hőbánya eletet, tapok, vázlatok
tanuskodnak erről. Erről szól
a „Bányásszerencsétlenség" c. mű.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.

Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc

festő

Hock Ferenc apja asztalos műhelyében szerzett segédlevelet. Már a polgári iskolában szeretett rajzolni, első skicceit ládána szótta.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.

Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc
festő

Hock Ferenc a váci „Duna-mű-
hely" tagja, nagyméretű felfestményt
készít a kiskunhalasi Városi Párt-
bizottság tanácstermébe.

Losonci Miklós: Látomás a Dunatájról.
Művészet, 1973. november - 16.oldal

Hock Ferenc, [ ]

Nívódíjat kapott.

— : Országos nyári tárlat Debrecenben 7,

Népszabadság, Bp. 1972. jún. 27.

Hoch Ferenc

Mivel szerepel az „Állami vásárlások" Műcsarnokbeli kiállításán - neve említve

Pestmegyei Hírlap 1972 január 22
4. old.

Hock Ferenc (Dunabogdány).

A Csontváry-teremben a Képcsarnok pályázatára beküldött festmények kiállítása nyílt meg, melyen „Vízpart" c. műve szerepett. (említve)

Losonci Miklós: Pályázat és bemutatkozás.

Pest m. Hírlap, 1972. aug. 6.

Hock Ferenc

A Duna-műhely előrehaladásához az idén a társadalom Dózsa-pályázatot hirdetett. A váci kiállításon „Mementó" c. alkotása szerepelt.

Lasanci Miklós: Duna-Műhely '72

Pest m. Hírlap, 1972. aug. 23.

Hock Ferenc

A Képzőművészeti Főiskolát végzett müvész diplomamunkáját bemutatja lap, "Házi hangverseny" cimmel. Festmény.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. juni. 12.
V. évf. 13. sz. 8. lap.

Hódi Ferenc

Szigetcsúcs acryl 70×80

XIV. Szegedi Nyári Tárlat
1973. júl. 22. – szept. 16.

HOCK FERENC, festő

A Mohácsi Galéria 1969.évi átrendezését a Művészeti Alap vásárlásából a Képtárba került anyag tette lehetővé-Igy került oda HOCK műve is. 302.old.

KONVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története, Uj szerzemények, II. 301.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968. Pécs, 1971.

Hock Ferenc f

1924 dec. 1. Dunabogdány

Képz. Főisk. 1954

asztalos volt

V. M. Képz. Kiáll. 1954-55 (Nincs)

Hári Hangverseny, Uszályok, of

VI. M. Képz. 1955 (no)

Kuret, of

Hock Ferenc

Gera Éva: Csendélet, o.f.
Giron Emanuel: Csendélet I-II., o.f., Csendélet, vizf.
Glatz O.: Kertész öröme, A kis vándor,
Somela József: Vidám vásár, o.f.
Göldner Tibor: Nagymarosi lejtős utca o.f.
Göllner Miklós: Csendél. o.f. Rózsadombi részl. paszt
Gönczi Tibor: DonQuijote illusztr. sz. tol
Görög Rezső: Szinva patak, Kókai tanya, rézkarc
Görömbey Imre: Fehér bot, gipsz
Graber Margit: Csendélet, o.f.
Grandtner Jenő: Feleségem, Zsuzsi, gipsz
Gross Arnold: Dunántul, rézkarc
Grubor György: Illusztrációk, tollr.
Gulyás Dénes: Ablaknál, o.f. Március, temp.
Gyarmathy Tihamér: Anyaság, Kozmikus kompozició, A régi hős emlékei, o.f.
Gyelnis Lukács: Önarckép, o.f.
Gyenes Tamás: Szántó Kovács János, gip
Győrffy István: Csendélet, Otthonom,
Halápy János: Interieur, o.f.
Halmágyi István: A zene, kő, Éneklő kislan fa

Hende Vince: Körut, vizf.
Hock Ferenc: Dunabogdány, o.f.

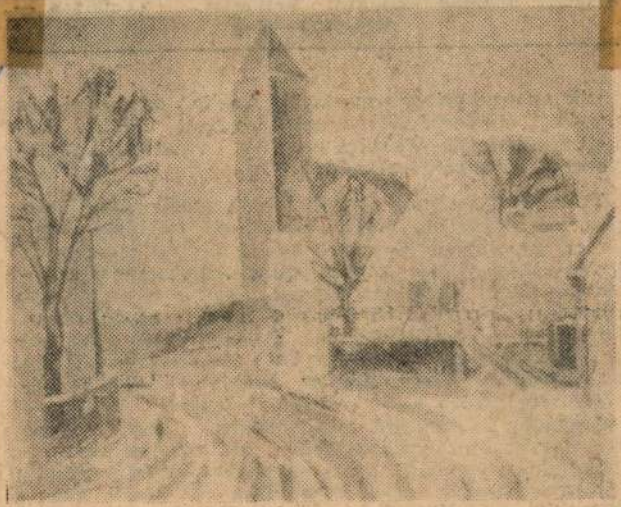
TAVASZI TÁRLAT, 1957. /Mücs/

Népkönyvtárakról, magyarországi, Kimutatás

III. 60.

Hock Ferenc festőművész 2.) Folytatás

Hock Ferenc kiállítása a domósi galériában nyílt meg.



Hock Ferenc: Téli faluvég

-csnl-: Múzsák a Dunakanyarban.

Dolgozók Lapja, 1982. aug. 3.

Hock Ferenc, festőművész 1.) Folytatás

— Hock esetében azt kell írnunk, amit Egri Balaton-képei esetében tennénk. Hock a Duna-kanyar színpoétája. A festő a táj ezernyi rezdülésére érzékeny. Nemcsak a látvány felfogó idegrendszerével — palettájával, ecsetjeivel is szerencsés. Frisseség, fiatalosság, derű, optimizmus árad a képekről. Nem a tündérkert varázsára-csodálkozás ez — osztozni kíván velünk, a közönséggel. Ez sikerül is neki: kiegyensúlyozottság, a tájjal való együttélés öröme ragadja el a képek szemlélőit.

— csnl —

A művész kiállítása a dömösi galériában vasárnap nyílt meg. Hock Ferenc Dunabogdányban él.

-csnl-: Művek a Duna-kanyarban.
Dolgozók Lapja, 1982 aug. 3.

Hock Ferenc, festőművész

Hock Ferenc

festőművész kiállítása szeptember 25-től október 9-ig látható a Csontváry Teremben. A művész természet ihlette képei a tavasz-nyár-ősz-tél pompázó színeit elevenítik meg. A természet friss erőihez kötődő festő hol tárgyszerűen, hol érzelmei, látomásai szerint írja át a tájat. Képein ragyog a nap, a Duna kanyargó hulláma fényben úszva asszonytestet alkot, a fák, a növények frissen zöldellnek...

Pesti Műsor, 1980. okt. 1. 10. old.

Hock Ferenc, festő

FELAVATTÁK a bonyhádi Vörösmarty Mihály Művelődési Központban Hock Ferenc festőművész negyven négyzetméteres falmozaikját. A velencei színes üvegből összeállított alkotás a négy évszakot ábrázolja, s az emeleti táncterem falát díszíti.

– : Hcf

20

Népszabadság, Bp. 1981 szept. 13.

Hock Ferenc

festménye harmadik díjat nyert
a Képcsarnok Vállalat fényképes fest-
ménypályázatán – emlékre

Magyar Nemzet 1973 november 15
4. old.

Hock Ferenc

A váci Keresztelő képzőtermének festészeti vagy plasztikai képzőművészeti életpályázatán vett részt.

— Képzőművészeti pályázatok. Művészet, 1974. március – 48 oldal.

Hock Ferenc
festő

A miskolci új Gémeskeltheny Étteremben
és Klubtermében elhelyezendő mozaik
terveziének pályázatán részt vett.

N.Dvorszky Hedvig: Képzőmüvészeti pályázatok.
Müvészet, 1974.február - 48. oldal

Hock Ferenc

Bemutatott műve:

"Gyermekek", olaj, 90 x 135

Zala Tibor: XI. magyar képzőművészeti kiállitás,

Budapest, 1968.

6 1

Hock Ferenc.

Részt vett a „Táblakép "72" pályázaton, díjjal is kitüntetett képe, a „Kőbányász" eszközei, formakezelése modern, monumentális igényű mondanivalója a szocialista humanizmus szellemében fogant.

Kádár Zoltán: A III. Debreceni Országos Nyári Tárlat.

Alföld 1972/8 69old

Hock Ferenc

„Magány" című művét mutatta be a találkozón.

Losonci Miklós Nyári Tárlat.
Új Tükör 1978. szeptember 17 – 4 lap.

Glock Ferenc

Ghóbrányász

Alföld 1972/8 9 old.

Hock Ferenc

Megbízták a művészt
hogy a Pesti Vigadó részé-
re munujezeti ölmozott
üveg abb-ak okat hiszelem.

— : Köztéri munkák, 1980-ban.
Művészet, 1981. február — 58. lap.

Hock Ferenc

Kölesden, Tolna megye
egyik legrégebbi települé-
sén a művész kiállí-
tást rendezett.

Fertőzsögi Béláné: Művészetre nevelés Kölesden.
Művészet, 1980. augusztus – 45. lap.

Hock Ferenc, festő

□ HOCK FERENC festőművész munkáiból nyílik kiállítás szeptember 25-én, csütörtökön délután 5 órakor a Vörösmarty téri Csontváry Teremben. Megnyitja dr. Losonci Miklós művészettörténész.

– Hock Ferenc

Esti Hírlap, 1980 szept. 23. 2.

Flock Ferenc

Kőbányász

Alföld 1973/8 9 old.

Hock Ferenc

Részt vett a „Táblakép '72" pályázaton Kétségtelenül ennek a kiállításnak egyik legkiemelkedőbb alkotása Hock Ferenc díjjal is kitüntetett képe a „Kőbányász"; eszközei, formakezelése modern, monumentális igényű mondanivalója a szocialista humanizmus szellemében fogant.

Kádár Zoltán: A III. Debreceni Országos Nyári Tárlat.

Alföld 1973/8 69 old.

Hock Ferenc
festő.

A művén a külső-panoráma
motivációskiemelésre törekszik.

Losonci Miklós: A Duna műhely.
MŰVÉSZET, 1972.december - 12.oldal

Hock Ferenc
festő-

„Virpart" című olajképe van
kiállítva.

Berecz Miklós: Pest megyei tárlat.
Művészet, 1972. január - 40 oldal.

Hock Ferenc, festőművész

a Szentendrei Múzeumban látható júl. hó végéig a „Pest megyei tárlat, 1980" c. kiállítás, melyen szerepel a művész alkotása.

Lasanci Miklós: Pest megyei tárlat, 1980.
Pest Megyei Hírlap, 1980. júl. 2.

Hock Ferenc festő M.D.K.

Részt vett a kiállitáson

"Ön[illegible]zés"

Ritly Valéria: Festmények, rajzok, szobrok a X. vásárhelyi őszi tárlaton

Magyar Nemzet 1963. október 15. 4.l.

MDK

Hock Ferenc

Hat fiatal festőművész kiáll. Bakonyi Muzeum. Veszprém 1963.ápr.-máj.

1071



Hock Ferenc

● A festőművész Dunabogdányban született, s ma is ott él és alkot. A Képzőművészeti Főiskolát 1954-ben végezte el Szőnyi István és Bencze László növendékeként. Azóta számos hazai és külföldi kiállításon vett részt. 1957-ben VIT-díjat kapott, 1959—62 között Derkovits-ösztöndíjban részesítették. Festészetét az emberi munka és főleg a tájélmények ihlették meg, különösen a Duna, a Duna-parti fák. A látványt érzelmei, mondanivalója szerint teremti újjá. Az elvonatkoztatás mértéke változó, de mindig a valóság indítja meg ecsetjét. Kiállítása a bonyhádi Városi Művelődési Központban látható október 4-ig.

HOCK FERENC

MTI SAJTÓFIGYELŐ
MTI HIR

1091 BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51.
Telefon: 337-748, 340-726

PESTI MŰSOR

1981 SEP 30

HOCK FERENC

festőművész

H-2023 DUNABOGDÁNY
Kossuth Lajos utca 43.

1995

16 p. ill

EGYMÁSBA SZŐTT LÁTOMÁSOK

„Mint ahogyan lomb váltja a lombot, olyan csak az ember,
Földresodorja a szél, de helyébe az erdő
mást sarjaszt újból, mikor eljön a szép tavasz újra:
így van az emberi nemzet is, egy nő, más meg aláhull."

Homérosz – 24/VI. 146–149. sor Balló János ford.

A természet halandó gyermekei vagyunk! Ez örök figyelmeztetés azoknak, akik a Jean Jacques Rousseau utáni századokban születtek és részesei a közös bűnnek, amit az emberiség nap mint nap elkövet önmaga ellen, a civilizáció ürügyén, az önpusztítás következetes és módszeres véghezvitelével. Így tehát az ember halálra ítélte önmagát? Csak a természet örök?

Az érzékeny halandó és a művész dolga segíteni abban, hogy „visszasejtesíthessük" mi bennünk még aranykori egész, hogy újra megtalálhassuk a teljességet a kis részletekben is, egy-egy tökéletes természeti képződményben, a világban ott, ahol még összhangban van a szerves a szervetlennel.

Hock Ferenc következetesen keresi az elveszettnek vélt harmóniát. A táj, az emberek, a dolgok rejtett életét kutatja, a felszín mögött ható erőket igyekszik láthatóvá tenni. Panteisztikus áhítattal közelít meg és jár körül egy-egy öreg fát, a kavicsbánya rideg tájain is otthonosan mozog, a vízfelület szín-fény-forma varázslata, a napkorong színeváltozásai: képei főszereplői.

Ő az, akinek szüksége van az elvonatkoztatásra, hogy közelebb juthasson a lényeghez. Stilizálja a látványt, és mégsem szakad el tőle egészen. Tájképei nem „igazi" tájak, a szó impresszionisztikus értelmében, nem kivágatok az egészből, hanem *egymásba szőtt látomások.* Kompozícióinak rendező elve nem a hagyományos perspektíva, hanem a színek összecsengéséből, zenei ritmusokból felépülő új rend.

Néha vissza-visszatér a klasszikus megfogalmazásokhoz, de ezek is magukon viselik sajátos látásmódját, a szüntelenül kutató, fürkésző szellemet, aki sosem vész el a részletekben, hiszen saját megfogalmazásával élve: a totálissal kell foglalkoznia.

Más képein pedig eljut az absztrakcióban az ornamensig, ahol a képalkotó elem a függőlegesekből és vízszintesekből álló szigorú rácsszerkezet, melyet feloldanak a nagy lágy formák, pontosan felidézve az eredeti élményt, a Duna kanyarulatát, vagy az izzó napkorongot.

Ezek a formajegyek és törekvések már azon az 1962-es Ernst Múzeum-beli kiállításon is megmutatkoztak, ahol Hock Ferenc a „Hatok" elnevezésű csoportosulás tagjaként mutatkozott be. A tárlaton a reveláció erejével hatott a Főiskolán nemrég végzett fiatal festők frissesége, akik megkíséreltek eltérni a kötelező iránytól és megmutatni sajátos hangjukat.

Később murális megbízásainál is következetesen alkalmazta a táblaképeinél megtalált, kikristályosodott formarendet. A hetvenes évek végén, az újjáépített Vigadó előcsarnokának színes mennyezet ablakát, és a bonyhádi Művelődési Ház nagytermének mozaikját készítette el. Az absztrakció felé hajló, sommázó megfogalmazásai kitűnően megfelelnek a monumentális műfaj sajátosságainak. Kvalitásbeli mércének tekintette a középkor klaszszikus kompozícióit, de mindenképp dinamikusabb formarendet képzelt el és valósított meg nagyméretű munkáin.

Hock Ferenc egész pályafutása alatt hű maradt az indulás szelleméhez. A harmóniát keresi, a természet, a világ megismerhetetlen, örök rendjét, az emberi viszonylatok sűrű szövevényét kutatja, az örök körforgást: „Mint ahogy lomb váltja a lombot..."

Köpöczi Rózsa
művészettörténész

1924 született Dunabogdányban
1949 tanulmányok a Képzőművészeti Főiskolán
1954 diploma a Képzőművészeti Főiskolán
A Művészeti Alap tagja
A művész Dunabogdányban él és dolgozik.

TANULMÁNYUTAK

Lengyelország, Szovjetunió, Olaszország, Csehszlovákia, Ausztria, Németország, Hollandia, Belgium, Anglia, Franciaország.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1963 „HATOK", Ernst Múzeum, Budapest
1973 Kiskunhalas
1975 Tápiószele
1979 Kölesd
1980 Csontváry Terem, Budapest
1981 Bonyhád
1982 Dömös
1984 Gyönk
1985 Hőgyész, Leninváros
1991 Vác
1993 Zebegény

CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK

1954 óta részt vesz valamennyi jelentősebb országos kiállításon. Munkái szerepeltek kiállításokon Moszkvában, Delhiben, Varsóban, Prágában, Szófiában, Berlinben.

MURÁLIS MUNKÁK

1972 Kiskunhalas, panno
1975 Szombathely, mozaik
1980 Budapesti Vigadó, színes üvegablak
1981 Bonyhád, mozaik

DÍJAK

1957 Miskolci Tárlat díja
1959-64 Derkovits ösztöndíj
1972 Debreceni Tárlat díja
1991 Hatvani Tájképbiennálé, Arany diploma

Művei megtalálhatók számos köz- és magángyűjteményben Magyarországon és külföldön.

1924 geboren in Dunabogdány (Ungarn)
1949 Studien an der Hochschule für Bildende Künste, Budapest
1954 Diplom an der Hochschule für Bildende Künste, Budapest
Mitglied des Künstlerfonds Ungarns
Der Künstler lebt und arbeitet in Dunabogdány.

STUDIENREISEN

Polen, Sowjetunion, Italien, Tschechoslowakei, Österreich, Deutschland, Holland, Belgien, England, Frankreich.

SELBSTÄNDIGE AUSSTELLUNGEN

1963 „Hatok", Budapest, Ernst-Museum
1973 Kiskunhalas
1975 Tápiószele
1979 Kölesd
1980 Csontváry-Saal, Budapest
1981 Bonyhád/Bonnhard
1982 Dömös
1984 Gyönk/Jink
1985 Hőgyész/Hidjess
1991 Vác/Waizen
1993 Zebegény

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

Seit 1954 beteiligt sich der Künstler an sämtlichen wichtigeren Landesausstellungen in Ungarn. Seine Werke wurden in Moskau, Delhi, Warschau, Prag, Sofia und Berlin ausgestellt.

ÖFFENTLICHE ARBEITEN

1972 Kiskunhalas, Panno
1975 Szombathely/Steinamanger, Mosaik
1980 Budapest, Redoute, farbiges Glasfenster
1981 Bonyhád/Bonnhard, Mosaik

PREISE, STIPENDIEN

1957 Erster Preis der Kunstasustellung in Miskolc
1959-64 Derkovits-Stipendium
1972 Erster Preis der Kunstausstellung in Debrecen
1991 Goldenes Diplom der Landschaftsbiennale in Hatvan

Seine Werke sind in zahlreichen öffentlichen und Privatsammlungen im In- un Ausland zu finden.

1924 born in Dunabogdány
1949 entered the College of Fine Arts
1954 graduated from the College of Fine Arts and joined the Arts Fund
He lives and works in Dunabogdány.

STUDY TRIPS

Poland, the Soviet-Union, Italy, Czechoslovakia, Austria, Germany, the Netherlands, Belgium, England and France.

SOLO EXHIBITIONS

1963 Group Six, Ernst Museum, Budapest
1973 Kiskunhalas
1975 Tápiószele
1979 Kölesd
1980 Csontváry Hall, Budapest
1981 Bonyhád
1982 Dömös
1984 Gyönk
1985 Hőgyész, Leninváros
1991 Vác
1993 Zebegény

COLLECTIVES SHOWS

Since 1954 he has participated at every major national shows and his works were displayed in Moscow, Delhi, Warsaw, Prague, Sofia and Berlin.

MURAL WORKS

1972 a panneau in Kiskunhalas
1975 a mosaic in Szombathely
1980 colour glass window in the Municipal Concert Hall, Budapest
1981 a mosaic in Bonyhád

PRIZES

1957 The Prize of the Miskolc Show
1959-64 a recipient of the Derkovits scholarship
1972 The Prize of the Debrecen Show
1991 The Golden Diplom of the Landscape Biennials of Hatvan
His works are in diverse public and private collections in Hungary and abroad.

HOCK Ferenc

Losonci Miklós: Látomások a Dunakanyarból.
– Dunakanyar, 22, 1986, 2. 50–51. old

Irodalom: Crespi 1769, 91–92; Hadamowsky 1962; Bibiena 1970; Bibiena 1975; Mateucci–Lenzi 1979; Galavics 1984

GG

PALKO, Franz Xaver Karl

Breslau/Wroclaw, 1724–München, 1767

A kortárs beszámolók szerint először fivérénél, Franz Antonnál, majd a bécsi akadémián és Antonio Galli Bibiena dekorátor festőnél tanult, de nagy hatással volt rá a velencei Giovanni Battista Piazzetta és a bolognai Giuseppe Maria Crespi is. Legkorábbi művei Magyarországon találhatók. A keszthelyi Festetics-kastélyból származó három nagyméretű bibliai festményét még tanulóévei alatt Antonio Galli Bibienaval közösen készítette, mestere architekturális hátteréhez ő festette az alakokat. Ennek a kapcsolatnak köszönhette feltehetően első nagy önálló megbízását is, a pozsonyi trinitáriusok főoltárképének megfestésére: Galli Bibiena 1744–45-ben készült el a templom kupolafreskójával, ezt követően került sor a Szentháromságot és a rabváltó trinitáriusok védszentjeit megörökítő főoltárfestmény megvalósítására. 1746-ban Palko már Esterházy József grófnak dolgozott Tatán, de alig készült el a kapucinus templom oltárképeivel, Szászországba telepedett át. Éveken át Drezdában dolgozott udvari festőként a választófejedelem és Brühl gróf szolgálatában. 1752 után Csehországban festett mennyezet- és oltárképeket – a Doksany-i templomban, zbraslavi kolostorban – s itt alkotta egyik főművét, a prágai Szt. Miklós templom freskódíszét (1752–54). Élete utolsó szakaszát Bajorországban töltötte, Münchenben élt mint udvari festő, s ott is halt meg – csaknem elfeledve – 1767-ban. Változatos és gazdag *oeuvre*t hagyott hátra: a freskók és oltárképek mellett számtalan vázlatot, metszetet. Az újabb kutatások, publikációk révén műveiből sok került nyilvánosságra, számolnunk kell azonban avval is, hogy nem egy alkotása mindmáig lappang vagy fel nem ismerve, más mester műveként sze-

Hock Ferenc

festőművén

A csönd népségei „Szigetesnek" c. Tévén.

Losonci Miklós,
ciklus

Pest Magyar Hírlap
1979 dec. 24.

MDK

Hock Ferenc

szerepelt a tárlaton.

"Öntözés"

Dömötör János: A X. Vásárhelyi Őszi Tárlat.
Tiszatáj. 1963. 10.

Hock Ferenc

festő

M.D.K

„Csendélet"-ével szerepel
"a tárlaton

Láncz Sándor: Székesfehérvári tárlat
Művészet, 1964. május – 30 kep

Hock Ferenc, festőművész

Negyedszer találkoznak új művekkel magyar festők, szobrászok a hatvani portrébiennálén, mely nem egyszerűen seregszemle, hanem fontos tapasztalatcsere. — Amikor a portré országos jelenlétét hangsúlyozhatjuk, a dunabogdányi Hock Ferenc révén, akkor egyben a változatok és megoldások megfelelő árnyalását és bőségét is hangsúlyoznunk kell.

Losonczi Miklós: arcok és sorsok.
Nógrád, 1983. dec. 3.

Hock Ferenc festőművész

a Hatvani Galériában rendezték meg az önálló portréfestmények „Arcok és sorsok" címmel. – Az öregség ábrázolása – számos változatban – a hatvani kiállítás visszatérő, tiszteletre méltó motívuma: Hock Ferenc „Anyám arcképe" c. képe (erről).

Mucsi András: Arcok és sorsok.
Hevesi Szemle, 1984. márc. 2–5. old.

Hock Ferenc, festő

L: Szily Géza

–: Hazai Tükör

43

Új Tükör Bp. 1986. dec. 7.

XXIII/49

Hock Ferenc

- Neve megmelítve a 4. ormágos portrébiennálén

Hárd: Szabó István szobrászművész-nél

Kisalföld, 1983 dec. 6.

Hock Ferenc, festőművész

Benedek Katalin: a hely szellemo. Breznay András kiállítása. Gyönk 1982-88 között 24 bemutatót rendezett. Még 1988-ban évfordulós vállalkozásra készül: az úgynevezett „hatok": Adzél Ilona, Csik István, Gerzson Pál, Hock Ferenc, Kántor Lajos, Óvári László munkáit befogadó közös kiállításra.

Művelődési Ház, Gyönk, 1988. III-IV.

Művészet, 1989., január, 49-50-old.

HOCK Ferenc

A Tragor Ignác Múzeum tisztelettel meghívja Önt és kedves családját a Görög Templom Kiállítóterembe

HOCK FERENC festőművész kiállítására

Megnyitja: VECSÉSI SÁNDOR

1991. augusztus 10-én, 17 órakor

Megtekinthető:
hétfő kivételével naponta
10-18 óra között,
1991. szeptember 15-ig
2600 Vác, Március 15. tér 19.

Hock Ferenc: Üvegterv (olaj, vászon)



Hock Ferenc

Galambosi László:

Világosságával hamvazó

Lombos fájdalom tövében
Világra látva ácsorgok. Mélyen
meghajtom kopottá nyűtt fejem,
hogy az Úr simogathasson, ha akar.
Oly keveset pátyolgattak engem.
Lassan-lassan el kell innen mennem.
Csak vendég voltam, akár Kosztolányi.
Nem tudok már muzsikálni, kiabálni
is alig.
Simogass, Uram,
világossággal hamvazó Istenem.



German Karginow grafikája

Stancsics Erzsébet:

Mielőtt órád bevégezné a kört

Meglásd, majd mindig megjövök,
hogy poharad szélére szálljak,
virrasztónak magányod felett
és arcodon simogatássá váljak.

Meglásd, majd mindig megérkezem,
ha engem vár nyugtalan nyugalmad,
hogy ostroma közé álljak
tengernek s hárfahangnak.

Meglásd, majd időben ott leszek,
ha benned már minden összetört,
mert mutatóit én tartom vissza,
mielőtt órád bevégezné a kört.

A félreértett szolgálat

A 20. század során – kivált az elmúlt négy-öt évtizedben – a múlt kevés magyar személyiségét érte annyira egyoldalú bírálat, annyi sommás, megokolatlan elítélés, mint amennyit *Rákosi Jenő* kapott. Ő, aki hosszú életében szinte minden elképzelhető irodalmi és közéleti sikert, népszerűséget, hivatalos elismerést elnyert, az utókortól leginkább csak türelmetlen elutasításban részesült. Két fő „bűne" volt. Az egyik az úgynevezett „magyar imperializmus", a „harmincmillió magyar" kétségtelenül délibábos, a nemzet önvédelmi ösztönét elaltató ábrándjának terjesztése, a másik pedig a *Nyugat* című folyóirat irodalmi forradalmának erkölcsi és politikai szempontú bírálata. Az előbbiért a szélsőséges sovinizmus, az utóbbiért a begyöpösödött, reakciós vaskalaposság bélyegét ragasztották rá tankönyvíróink, miközben munkásságának tárgyilagos megítélésére nem történt kísérlet.

Rákosi Jenő 1842. november 12-én, a Vas megyei Acsádon, német eredetű gazdatiszt családban született. Való igaz: a magyarság szolgálatának alapelvét – melyet ifjúkorában élete vezércsillagául választottt – meglehetősen félreértette, s egyre inkább a nacionalista kizárólagossággal azonosította.

Ez azonban nem ok arra, hogy szolgálatát a mai közvélemény is félreértse, és ne vegye észre sokoldalú tehetségének értékes eredményeit, nagyívű pályájának maradandó tanulságait.

A sárvári, kőszegi és soproni tanulóévek után Tolna vármegyében gazdasági írnokként dolgozó fiatal Rákosi 1866-ban szerzett országos írói hírnevet. *Aesopus* című romantikus verses drámáját a Nemzeti Színház bemutatta. Sikere nyomán nem kisebb férfiú, mint *báró Kemény Zsigmond* hívta magához, s bízta rá a *Pesti Napló Bécsi dolgok* című rovatát. Rákosi itt lett jótollú, rutinos újságíró, s tollát a német–osztrák politikai és kulturális túlsúly leküzdésének szolgálatába állította. A nívós magyar napi- és hetisajtó kiterjesztése érdekében számos lapot alapított és szerkesztett, amelyek közül a Deák-párti *Reform* (1869–75), majd főként az 1881-ben létrehozott független nacionalista *Budapesti Hírlap* érdemel említést. Kitűnő művében, az 1920-as években írt *Emlékezésekben* így foglalja össze gyorsan népszerűvé vált, a középosztály gondolkodását hatalmasan befolyásoló újságjának fő törekvéseit: *„1. Ragaszkodás a hatvanhetediki kiegyezéshez. 2. Kifejlesztése az ebben a kiegyezésben meg nem valósított, de fenntartott nemzeti jogoknak, u.m. a magyar hadsereg és a gazdasági függetlenség kiépítése. 3. Mindennek pártolása és támogatása, ami a magyarság ügyét szolgálja az élet bármely mezején vagy vonatkozásában."*

E törekvések szellemében Rákosi maga is irdatlan mennyiségű politikai cikket írt az évtizedek során. A századvég egyházpolitikai harcaiban mérsékletet tanúsított, de a századelőn megerősödő polgári és szocialista baloldalt meggyőződéssel utasította el. Bár párthoz sohasem csatlakozott, *Tisza Kálmánnal* szemben *Apponyi* nemzeti törekvéseit támogatta, majd amidőn 1906-ban a nemzeti koalíció hatalomra került és siralmasan leszerepelt, Rákosi lapjával *gróf Tisza István* mögé állt. Konzervatív liberális alapon védte azt, amit magyar érdeknek tudott. Következetesen ellenezte az általános választójogot, amelytől az ország belső szilárdságát, területi épségét féltette. 1919-ben lapját betiltották, őt magát őrizetbe vették. Akik korábban antiszemitizmussal vádolták, azok 1919–20-ban meggyőződhettek róla, hogy miként emel szót a bolsevizmust megbosszuló zsidóüldözés ellen, a törvényesség helyreállításáért. Igen, ő még a nacionalizmus régi, 19. századi iskolájából került ki; a magyarosítást is, amelyért pedig hevesen izgatott évtizedeken át, mindig a *törvényes* eszközök felhasználásával kívánta volna megvalósítani.

A Budapesti Hírlap sokat tett a magyar újságnyelv fejlesztéséért, hatásosan küzdött a germanizmusok használata ellen. Hogy nagy tekintélyére milyen alapelvek érvényesítésével tett szert a lap, arra Rákosi Jenő 1926-ban így emlékezett: *„Ha mi nagy céljainkat sikeresen akartuk szolgálni, annak első feltétele volt, hogy újságunkat tisztelt és jó újsággá tegyük, szavának súlyt szerezzünk, pártatlansága, igazságossága, megbízhatósága által elsősorban; azután irodalmibb nívója s ízlése által. Kelendőség nélkül minden újság értéktelen. Ha pedig kelendőségét ízléstelen, erkölcstelen, az aljasabb emberi ösztönökre számító eszközökkel keressük, akkor tekintélytelen marad az újság, s inkább a betörőtől vagy útonállótól való rettegéshez hasonló félelemből él, mintsem az emberi lélek nemesebb szükségeiből."* (Emlékezések, II. k. 109.)

Rákosi fontos szerepet játszott a magyar színházi élet kibontakozásában is. Az 1875-ben létrehozott második pesti magyar színház, a *Népszínház* első igazgatójaként nagy színészeket (például *Blahánét*, vagy saját testvérhúgát, *Rákosi Szidit*) és jelentékeny írókat (például sógorát, *Csepreghy Ferencet*) foglalkoztatott. Fő feladatának azt tartotta, hogy a polgárság tömegei körében konkurenciát támasszon a pesti német színháznak, így szolgálva a főváros magyarosodását. Operettszövegek tucatját fordította magyarra, népszínműveket íratott és írt maga is. A – manapság így mondanánk – „nívós szórakoztatás" megteremtésével elérte célját: közönséget toborzott a magyar nyelvű színjátszásnak.

Írói életművét a századfordulón több drámával és egy regénnyel gazdagította, ezeket azonban kevés okunk van számontartani. Jelentősebb *A tragikumról* című esztétikai értekezése, amelyben drámaírói működésének tanulságait hasznosította.

Az első világháború végi összeomlás és az ország földarabolása Rákosi számára személyes törekvéseinek, életének csődjét is jelentette. Ő azonban nem vonult passzivitásba, sőt: életének kilencedik évtizedében a revíziós mozgalom élharcosa lett. Kétségbeesett hittel figyelt föl minden reménysugárra, amely a magyar ügy körül felvillant. Nyolcvanhatéves korában elzarándokolt Skóciába, ahhoz a *Rothermere* lordhoz, aki újságjaiban Nyugaton szinte egyedüliként követelt igazságot Magyarországnak. S az aggastyán Rákosi még arra is képes volt, hogy felülvizsgálja egész életének elveit, az ország nyugatias liberalizálását, az általános, titkos választások bevezetését javasolja annak érdekében, hogy a nyugati hatalmak rokonszenvét megnyerhessük a területi kérdésben! Ekkori, revíziós működésére utalva írta róla halála után *Schöpflin Aladár*, hogy népszerűsége *„a Kossuthéval vetekszik, írása a közérzés egyetemének kifejezője"*, és: *„Szép pályájának a befejezése volt a legszebb"*. (Nyugat, 1929. 220.)

Amidőn 1929 februárjában meghalt, az általa oly sokat kárhoztatott Nyugat egy másik vezéralakja, *Kosztolányi Dezső* is megemlékezett róla. Nekrológjában beszámol a Rákosinál tett utolsó látogatásáról, idézve az agg harcos szavait: *„– Azt kívánom, fiam, hogy ne éljek. Ez az utolsó kézszorításom* – mondta –." (Nyugat, 1929. 221–222.)

Némelyek az emlékét is eltemették volna, pedig azt feltétlenül meg kell őriznünk. S előbb-utóbb tán a kiegyensúlyozott, valósághű értékelésnek is eljön az ideje.

Gyurácz Ferenc

Temesi Ferenc:

Ballagás után

A fiam ballagására pontosan úgy ballagtam, ahogy a legtöbb fővárosi lakos teszi: villamossal, metrón, buszon. A fiam egy ideje messze lakik tőlem, sajnos. Ott, ahol a pesti taxisok szerint Rákosborzasztó terül el, vagyis borzasztóan messze. Valamikor a taxisofőrök fölötte érzékeny lelkivilágát ismertem leginkább, de *ma*, hála válásomnak, a tömegközlekedésben részt vevőkét. Az út körülbelül egy óráig tartott: ezalatt Amszterdamba ér az ember repülővel.

De micsoda különbség: ami az utasokat illeti! Mint amikor egy marék kavicsot jól összeráznak egy zsákban. Csiszolódik az ember. Nézegetni úgy sincs oly sok mindent: amit egy nagyvárosban emelnek, az általában az adó meg a jegyek ára. Egy földműves a vetés érésekor aggódik igazán, egy városlakó egész évben. Itt van például ez a két zsebtolvaj kinézésű ember. Oppá, de hisz ezek az ellenőrök! Már el is kaptak két francia nőt. A szerencsétlenek védekezni próbálnak, tegnap éjfélkor érkeztek a városba, mondják, még nem ismerik, mi a szabály a közlekedésben, adnak-e jegyet a járművön, vagy előre kell venni... De karattyolhatnak, a jobb kinézésű férfi (ránézésre úgy másfél év, plusz a fölfüggesztett) csak egy angol–német keverékszót ismer: Szikszhándert, mondogatja.

Karján az ellenőri karszalag, úgy nézegeti a francia nő útlevelét, mint egy rendőr. Vagy inkább, mint egy határőr. Odamegyek segíteni, lefordítom a nők védekezését, hiába.

Mért nem vettek jegyet a Moszkva téren, mondja a sunyibb képű ellenőr.

Velem együtt szálltak fel, onnan két megállóra, mondom. Ott nincs jegyárusítás.

Nem baj. Köszönjük a segítséget, mondja a jobb kinézésű, amikor leszállok.

Azon merengek a metrón, vajon hány barátnőjüknek mondják majd el otthon az esetet? Tíznek, húsznak? Aki maga sosem járt külföldön, nem bántak vele jöttmentként, csak az durva az idegenekkel. Egy burmai közmondás szerint hét nap egy vendég élete. A lengyel azt tartja: három nap múlva vendégnek, halnak szaga van. Magyarul viszont: jobb a vendéget nem fogadni, mint cudarul kivetni. Ezeket a franciákat már az első napon megtanították arra az igazságra, hogy az utazás bölcsebbé, ám egyben boldogtalanabbá tesz. Hogy ideális vendégek legyünk, otthon kell maradnunk.

Vagy mégse? A metrón ülök, két teniszütős suhanc üvöltözik fölöttem, a nyakamba csorog a nyáluk. Az alacsonyabb azzal dicsekszik, hogy már nem az anyjának segítkezik a zöldségüzletben, az nem pénz; önállósította magát, másoknak fuvaroz árut, persze drágában.

Nepper lettem, ilyen a vérem, kiáltja büszkén.

A magasabbik, aki pincér Németországban, a jet skit, a golfozást dicsőíti, fényes fogadásokkal dicsekszik, fejedelmi borravalókkal.

Ne fújd föl magad annyira, nem leszel olyan kicsi, mondom az alacsonyabbiknak a végállomáson. A dobban is csak a levegő szól.

Kis híján nekem esik.

Hallod a parasztját? Kilóg a kapa a szájából, és még ez akar tanítani!...

A buszon nem történik semmi különös. Szemben egy nő olvas, az ajkát mozgatja közben. Ilyet kell írni manapság. Ha már egyszer belemártottad a karod a páclébe, merítsd bele könyékig, mondják a malájok. Miért jut nekem ma annyi közmondás eszembe, tűnődöm, kezemben a virágcsokorral. Volt nekünk ballagásunk nyolcadikban? Tán igen. Ma már a bölcsisek is ballagnak. A fiam egy fejjel magasabb az évfolyamánál, nálam meg néhány centivel. Az osztályukban a táblán ez áll: „A tudomány jobbá, a művészet szebbé teszi az életet". Most írják ki azt ki, hogy: sírva születünk, panaszkodva élünk és csalódottan halunk meg?! A gyerekek, akik csak játsszák az életet, ők értik igazán, és nem a felnőttek, akik azt játsszák, hogy értik.

Nézem a virágos vonulást, zavar fog el. Mi ez? S akkor megpillantom a szimpatikus, fiatal tornatanárt, aki a magnót kezeli. Régi ballagók énekelnek a szalagról. A fiamék némán lépkednek körbe egy olyan világban, ahol az idegen egy óra alatt többet lát, mint a bennszülött, s ahol a rabló bűnei egy üzletember erényei.

Most ezt mondjam el neki?! Matek tagozatra megy, a múlt héten már nem építész akart lenni, hanem bankár. Ugyanazon a vonalon fog járni gimnáziumba, amelyen én idejöttem.

Szótlanul ballagok utána.

Rákosi Jenő:

Legkedvesebb könyveim

Ha jól megnézem a dolgot, úgy sejtem, többet tanultam a rossz könyvekből, mint a jókból. Mert az utóbbiakat élveztem mohón, az előbbiekkel magamban disputáltam és elveimhez jutottam. A mai világban, azt találom, az a szerencsétlensége van nevelésünknek, hogy a világ remekeiről minden tudnivalót tudunk, mielőtt még magukat a remekeket értenők. Én is dobálóztam Katonával, Shakespeare-rel és más nagy dolgokkal, mielőtt a magam ítéletével tudtam volna róluk ítélni. Az embernek tömérdek dologtól kell megszabadulnia, hogy saját impresszióit megtalálhassa. És a remekírók értelmetlen kultuszától (az iskolákban), hogy nem tudjuk őket unalmasságuktól megfosztani. Mert megunjuk, mielőtt értjük és megszabadulunk tőlük maguktól, de unalmasságuk tudata elkísér bennünket egészen a sírunkig. Hiába akad egy-két ember, aki visszatérvén rájuk, fölfedezi őket; nem hiszünk neki.

Meg tudok sok könyvet és munkát nevezni, amely rám erős hatással volt. ...en Goethe: Wilhelm Meister Lehjah... amelyet ifjúságomban számtalan... olvastam, de mindig csak addig a ...ezetig, melynek címe: Die Bekannt... einer schönen Seele. Ezen túl nem ... a könyv többé vonzó. A regény ...odik részébe ifjúkoromban bele ... fogtam.

...kább mindig elülről kezdtem, de ...vallom, hatását nem annyira jelesel gyakorolta rám, hanem anya... a színészélet, W. Meister alakja, ...tikus epizódjai, dramaturgiai fejtegetései: mindez igen belevágott az én álmomba. Azt hiszem, mikor titkos szenvedély a színház iránt arra csábított, hogy mint diákgyermek kínálkozzam statisztaszolgálatra a soproni színháznak és én Laertesz néven iratkoztam be: a Laertesz nevet nem Hamletből vettem (bár már akkor recitáltam belőle), hanem Goethe regényéből. Shakespearet akkor olvastam, néztem, betéve tanultam, de az igazság az, hogy kötelességem szerint bámultam és imádtam. Hogy értettem volna, arról szó sincsen. Ez az oka annak, úgy gondolom, hogy Shakespeare hatását magamra nem tudom ellenőrizni. Hogy megvan nem tagadhatom, de úgy tetszik nekem, hogy nem frissítő, éltető italképp vettem, mikor szomjúhoztam (mert akkor emlékezném hatásra), hanem a pórusaimon lopózott be, mint a levegőben levő vízpárák, amelyek mindig körülvesznek, anélkül, hogy tudnók. Engem is kora ifjúságom óta Shakespeare így vett körül. Nagy impressziót tett rám a Zrínyiász, a Két Szomszédvár, a Nibelung-ének és Homér két éposza. A sorrendet ezekben nem tudom megállapítani. Zrínyi egy időben majdnem mindennapi olvasmányom volt. Az Iliásznál arra emlékezem (30 év körül), hogy iszonyúan elteltem vele s utána lesújtó könnyűnek találtam Arany époszait, melyeket azért vettem elő, hogy megzavart lelki egyensúlyomat helyreállítsam. Nem mentem semmire, ekkor került a sor a Nibelungokra, s ez egészen lefoglalt ismét.

Mikor Ezopus című darabom tárgya forgott a fejemben, azt gondoltam egyszer, minthogy az antik világban járok, meg kellene nézni, miként írtak vígjátékot ezek a régiek. Elővettem Arisztofaneszt. Alig értettem (görög és latin szövegben). Elővettem Terentiust, hidegnek találtam, fogtam Plautuszt, ez volt rám erősebb hatással.

A görög tragikusok közül legkorábban Euripidesszel barátkoztam meg. Utána Szofoklesz kezdett tetszeni. Negyvenéves jól elmúltam már, mikor (nem tudom hányadszor, addig siker nélkül) Aiszkülószt vettem a kezembe. Iszonyúan megragadott, annyira, hogy három-négy darabját csak úgy privát élvezetemre, a fiókom számára lefordítottam. Így jártam Arisztofanesszel is, amelyet korábbi hiú kísérletek után újra fölvettem, mikor Arany összes műveiben megjelentek. Olyan rendkívül megkapott, hogy pauza nélkül olvastam végig az összes meglevő darabjait, sőt amit meg lehet kapni német fordításban, úgyis megszereztem s úgy is végigolvastam. Ezek a dolgok tanítottak meg arra, hogy az olvasmányok kor szerint válogatandók meg. És oktalanság az ifjúságot a nagy klasszikusok egészével gyötörni. Azokból csak a fiatalság számára szedett kivonatokat lehet haszonnal forgatni iskolában és fiatalabb korban s csak annyit, amennyi érdeklődésüket táplálja, kíváncsiságuknak megfelel. Ezzel beléje oltódik az ifjúságba egy eleven mag, amely később sok esetben kicsírázódik. Az eddigi rendszer ellenben megöl egy fiatal eleven magot az iskolában.

Elméleti munkából semmit sem tudok fölemlíteni, filozófiával, fájdalom, nem foglalkoztam, az esztétikai munkák türelmetlenné tettek, Grünwald Béla munkái, Shakespeare királydrámái, Masznyik Szent Pál apostol története tettek rám legnagyobb hatást.

De soha semmiféle könyv nem tett rám oly hatást, mint Szent Genovéva története, gyermekkoromban. Lehettem 12 éves, mikor olvastam. Emlékezem rá, egy magányos szobában voltam. A díványra könyökölve olvastam, kimondhatalan izgalomban. Mikor pedig oda értem, ahol a kis Szigfrid anyja, Genovéva biztatásra térdelve összeteszi a kezét s az égre tekintve így szól: „Istenkém, köszönöm neked, hogy nekünk az epret adtad", – vége volt minden férfiasságomnak, az ajtóhoz rohantam, ráfordítottam a kulcsot, azután a díványra borultam s remegő testtel bömböltem gyermeki szívem megindultságából.

Forrás: A magyarságért – Az Élet kiadása, 1914

14. Kaláka Folk Fesztivál

Az eső ezúttal sem kegyelmezett

Felhőbe hanyatlott a diósgyőri rom – mondhattuk vasárnap este nyolckor Arany János után, kissé szabadon, amikor is Esőisten meggondolta magát, s úgy döntött, az idén sem kegyelmez. Így aztán, mint lenni szokott, ezúttal is a mennyei zápor tett pontot a Kaláka Folk Fesztivál végére.

Pedig az elmúlt hét végén immár tizennegyedszer rendezték meg e rendkívüli zenei eseményt. Eddig a szervezők minden évben még egy lapáttal rátettek korábbi teljesítményükre, bővült a program, emelkedett a színvonal, s ennek megfelelően egyre nagyobb számú nézősereg „ütött tanyát" a romantikus hangulatú várrom közepén. Nem volt ez másként az idén sem, sőt, most először három napon át élvezhették az egybegyűltek a folk megannyi ízét.

Még ha nem is volt könnyű a kezdet. Történt ugyanis, hogy – az első tizenkét esztendő gyakorlatával ellentétben – ezúttal egyetlen fillér állami támogatást sem kaptak a szervezők. (Tudvalevő: a folk nem éppen a legjövedelmezőbb zenei műfaj.) A korábban a művelődési minisztérium hatáskörébe tartozó pénzeket most a Szabad Művelődés Alapítvány osztja szét, s hiába ígértek segítséget a hivatalban, az alapítvány kuratóriuma nem adott semmit. (Állítólag nem is került eléjük.) Csak az OTP utolsó pillanatban támadt nagyvonalúságának köszönhető, hogy a fesztivált mégis sikerült megtartani.

Az eseménysorozat első napjára mindjárt két olyan rendezvényt is szerveztek, amelyek eddig hiányoztak a fesztivál programjából. (A műfajok természetesen korábban is jelen voltak, de nem alkottak önálló egységet.) Pénteken délután hatkor Miskolcon, a Rónai Művelődési Házban a házigazda *Kaláka*, a *Kosbor*, *Bródy János*, a svéd *Lekslands Spelmanslag* és *Selmeczi György*, valamint mai magyar költők – *Vári Fábián László*, *Nagy Zoltán Mihály* (mindketten Kárpátaljáról), *Kukorelly Endre* (Budapest), *Kalász László* (Szalonta) és *Cselényi Béla* (Erdély) – részvételével meglepően nagy sikerű zenés-verses estet tartottak. Éjjel tíztől pedig a miskolci Ifjúsági Házban a *Szamba*, a *Makám*, *Miqué Montanaro* és *Serge Pesce* (mindketten Franciaországból) folk-dzsessz koncertjeit hallgathatták meg az érdeklődők.

Szombaton délelőtt – a Nemzetközi Gyerekmentő Alapítvány támogatásával – a Kaláka, *Gryllus Vilmos*, *Levente Péter* és a Lekslands Spelmanslag szórakoztatta a gyerekeket, míg másnap délelőtt a Luther-udvarban – mondhatni hagyományosan – ökumenikus istentiszteletet tartottak (még kereszteltek is).

Ami a ténylegesen vett fesztiválprogramot illeti, ez évben is tartottak tehetségkutató versenyt. Összesen harminc zenekar, illetve szólista jelentkezett, s közülük a két nap folyamán tizenhatan mutathatták be a közönségnek is tudásukat. (A sors iróniája, hogy éppen az eredményhirdetést és díjátadást követően tört ki a vihar, s mosta el a továbbiakat.)

A profik mezőnyében az idén is számtalan figyelemreméltó zenekar és szólista kapott helyet. Mindjárt az első nap elején lépett a színpadra *Bruce Lewis*, akinek muzsikájában érdekesen keveredtek a blues, a tradicionális zene, a dzsessz elemei Latin-Amerika és New Orleans ritmusaival. A miskolci *Romafolk* hagyományőrző cigányzenét játszott, *Bakó Katalin* moldvai csángó dalokat énekelt. A szombat legnagyobb közönségsikerét és – nem ezért – leginkább feledhető produkcióját a spanyol–magyar–perui–angol–amerikai nemzetiségű *Gypsy Vagabonds* nyújtotta. Az első nap zárásaként pedig nemzetközi társulat adta elő *Miqué Montanaro* Vents d'Est (Keleti szél) című kompozícióját.

A vasárnapi kínálatból az előzetes hírek alapján a bécsi székhelyű, s arab, török, szláv és osztrák muzsikusokból álló *Wiener Tschuschenkapelle* emelkedett volna ki – de őket már elmosta az eső. *Sárközi Gergely* talán még sosem játszott ilyen jól flamencót, mint aznap. Az ukrán *Hvuszt Dmetroa* és zenekara többek között hucul – a Tisza forrásvidékén élő román–ukrán népcsoport – folkzenével szórakoztatta a nagyérdeműt. A gyülekező felhők alatt pedig – az idei fesztiválon utolsóként – a francia *Michel Gentils* pengette lágyan a húrokat.

(jé)

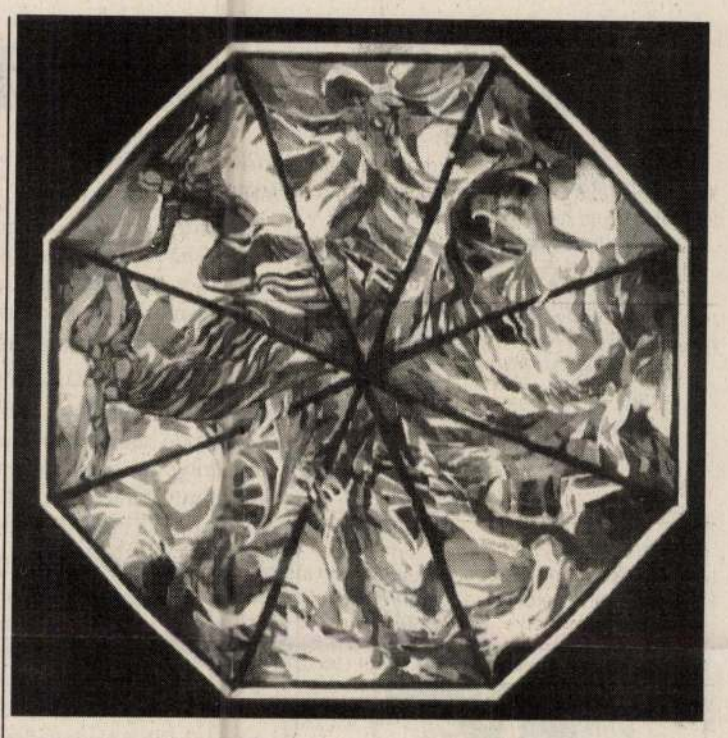
Nyírbátori zenei tábor

Tegnap Nyírbátorban megnyílt a *XVII. Nemzetközi Ifjúsági Zenei Tábor*. A kéthetes táborban több mint százötven fiatal zenész a muzsika olyan mestereinek irányításával képezheti tovább magát, mint *Szabadi Vilmos*, *Kovács László*, *Kovács Dénes* vagy *Kiss András*.

Mint *Petróczi Ferenc*, Nyírbátor polgármestere elmondta: emlékezetes, tartalmas évek állnak mögöttük. Világhírű művészek tették a közönség számára feledhetetlenné, a hallgatók számára pedig élvezetessé és hasznossá a nyári rendezvényeket. E hagyományok szellemében fogadják idén is a zenei események résztvevőit, a koncertek vendégeit határainkon innen és túlról.

A hazai tehetségek mellett Angliából, Ausztriából, Finnországból, Oroszországból, Romániából, Svájcból, Svédországból, Szerbiából, Szlovákiából, Ukrajnából, sőt Japánból is érkeztek növendékek, akikből egy nagy-, illetve kamarazenekart, valamint rézfúvós együttest alakítanak. A zenekarok több hangversenyt adnak a nyírségi településeken: július 20-án, a nyírbátori városháza dísztermében magyar zeneszerzők műveit adják elő; 21-én a nagykállói református templomban, 22-én a máriapócsi görög katolikus bazilikában adnak Szabadi Vilmos hegedűművésszel közös koncertet; 23-án a hodászi református templomban és 25-én a csarodai református templomban kamaraestet rendeznek; 24-én a nyírbélteki görög katolikus, 31-én a vállaji római katolikus, míg augusztus 1-jén a nyírbátori református templomban lépnek fel. A fiatalok július 19-étől a zenei tábor Weiner Leó Nemzetközi Hangszeres Versenyén is összemérik tudásukat.

(bé)



Hock Ferenc: A budapesti Vigadó színes üvegablakának terve, 1977. A művész tárlata a zebegényi Szőnyi István Múzeumban augusztus 30-áig látható.

A "JÁKÓ VERA" ALAPÍTVÁNY
ÉS A DUNASAT ALAPÍTVÁNY KÖZÖS RENDEZÉSÉBEN
1993. augusztus 7-én (szombaton), este fél 9 órai kezdettel
Budapesten, a BUDAI PARKSZÍNPADON (XI., Kosztolányi D. tér)

"Jákó Vera emlékezetére, aki 10 évvel ezelőtt (1983-ban) rendezte meg az első olyan műsort, melyben a határon túli magyarok is részt vettek."

"HATÁRTALANUL"
nemzetközi kulturális gálaműsor, a határon túli magyarság közreműködésével
• • • • •
Romániából: A "HÁROMSZÉK" EGYÜTTES (Sepsiszentgyörgy)
Romániából: NEMES LEVENTE színművész (Sepsiszentgyörgy)
Szlovákiából: ÉNEK- ÉS TÁNCEGYÜTTES
Szlovéniából: ÉNEKEGYÜTTES
Szlovákiából: MISKOVICS LÁSZLÓ színművész
Magyarországról: CSERNÁK JÁNOS színművész
Magyarországról: A MAGYAR NEMZETI CIGÁNYZENEKAR
ifj. Sánta Ferenc vezetésével
Szólisták: KALMÁR MAGDA, TAKÁCS BÉLA, TRÉFÁS GYÖRGY
Műsorvezető: KOVÁCS P. JÓZSEF
Szerkesztő-rendező: ÁBRAHÁM DEZSŐ

A határon túli magyarság részére a műsor keretében:
SORSOLÁS (fődíj: 1 drb. személygépkocsi)

Budapesten a XI.ker. Kosztolányi Dezső téren (a Parkszínpad előtti téren):
augusztus 7-én (szombaton) 10 – 18 óráig: (bemutatóval és árusítással egybekötött)
HATÁRON TÚLI MAGYAR LAPOK SZEMLÉJE
(a nappali rendezvényen a belépés díjtalan)

Jegyek elővételben válthatók: a *Szabad Tér Színház Jegyirodájánál* (Bp. Hollán E. u. 10. - Tel.: 111-4283) • a *Színházak Központi Jegyirodájában* (Bp. VI., Andrássy út 18. - Tel.: 112-0000) • a *Music Mix Ticket Service*-nél (Bp. V., Váci utca 33. - Tel.: 117-7736) • a *Nemzeti Filharmóniánál* (Bp. V., Vörösmarty tér 1. - Tel.: 117-6222/593 m.) • a Vigadó *Profilnál* (Bp. V., Vigadó utca 5. - Tel.: 138-4721) • a *MÁV Menetjegyirodánál* (Bp. VI., Andrássy út 35.) • a *MAHIR-nál* (Bp. V., Ferenciek tere 2. - Tel.: 117-5261) • a *Budai Parkszínpad pénztáránál* (Bp. XI., Kosztolányi Dezső tér - Telefon: 166-9849), • vidéken a *megyeszékhelyeken* a *MAHIR* és az *IBUSZ* irodáiban, *valamint*
a *"Jákó Vera" és a DUNASAT Alapítványnál* (Bp. XII., Ráth György utca 2. — szemben a Déli pályaudvarral — Telefon-fax: 156-9329)

MAGYAR ÁLLAMKÖTVÉNY



Miért jó befektetés Önnek a Magyar Államkötvény?

Sohasem volt nagyobb biztonságban

● **A MAGYAR ÁLLAMKÖTVÉNY KAMATAIT ÉS VISSZAFIZETÉSÉT AZ ÁLLAM SZAVATOLJA.**

Az állami garancia mindig érvényes marad. Ha tehát nemcsak megfelelő kamatot vár, de a pénzét is biztonságban szeretné tudni, akkor az Ön befektetése: a Magyar Államkötvény.

● **A MAGYAR ÁLLAMKÖTVÉNY GYORSAN MOBILIZÁLHATÓ.**

A futamidő nem azonos a lekötéssel. A Magyar Államkötvénybe fektetett pénz a futamidő alatt – a tájékoztatóban megadott feltételek szerint - bármikor mobilizálható.

● **MINDEN BEFEKTETŐ MEGTALÁLHATJA A NEKI LEGKEDVEZŐBB KAMATOZÁSÚ ÁLLAMKÖTVÉNYT.**

Az Államkötvények többsége fix kamatozású, mely azért előnyös, mert a kamat előre kiszámítható. Egyes kibocsátásoknál mozgó kamatot alkalmaztunk, ami pedig azért kedvező, mert bármi történik a gazdaságban, a befektetőt nem érheti meglepetés, kötvényének kamata értékálló. **Forgalmazóhelyek: MNB Főpénztár (Budapest V. Hold utca 4.) és az MNB megyei igazgatóságai.** A forgalmazóhelyeken az itt felsorolt, korábban kibocsátott Magyar Államkötvények – a helyszínen rendelkezésre álló feltételek szerint – folyamatosan megvásárolhatók:

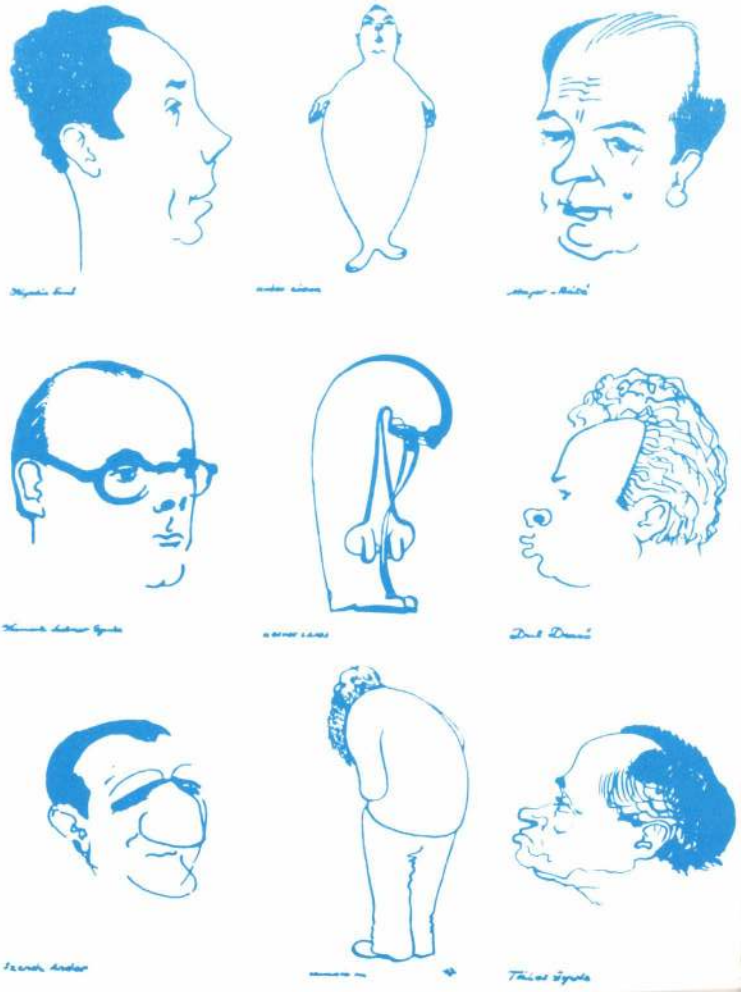
Elnevezés	Kamat	Kamatfizetés	Lejárat
1994/A	18,74%	'93. XII. 1.	'94. XII. 1.
1994/B	17,5%	'93. XII. 18.	'94. XII. 18.
1995/A	21,0%	'93. X. 6.	'95. X. 6.
1995/B	21,0%	'93. XI. 12.	'95. XI. 12.
1995/C	17,5%	'94. II. 1.	'95. II. 1.
1995/F	17,0+1,5%	'94. VII. 2.	'95. VII. 2.
1996/A	16,5%	'93. XII. 28.	'96. XII. 28.
1996/B	17,5%	'94. I. 22.	'96. I. 22.
1996/C	17,5%	'94. II. 10.	'96. II. 10.
1996/F	17,5+1,5%	'94. V. 17.	'96. V. 17.
1997/C	18,0%	'94. III. 1.	'97. III. 1.
1998/A	17,8%*	'94. III. 10.	'98. III. 10.

* változó kamatozású, féléves kamat

MAGA A BIZTONSÁG

Hoch István (építész)

MEGHÍVÓ



Az OMF.
MAGYAR ÉPÍTÉSZETI MÚZEUMA
meghívja Önt
1989. november 17-én 15 órára
az

ÉPÍTÉSZ KARIKATÚRÁK

(Hoch István rajzai)

című kiállításának
megnyitására.

Budapest I., Táncsics M. u. 1.

A kiállítást megnyitja:
Dr. DRAGONITS TAMÁS
Ybl díjas építész

Hock Gustáv

épitész közreműködésével épült együttes ismertetése
képekkel/

Zádor Z. - Bánszky B. - Horváth L. - Bácsevszky T.:
Borsodi Ércelőkészítőmű, Miskolc-Sajókeresztúr.
- Magyar építőművészet, 1970. 1.sz. 30-33. l.

HOCK GUSZTÁV

ÉPITÉSZ. (KGMTI)

A MISKOLC-SAJÓKERESZTÚRI BORSODI ÉRCELŐKÉSZITŐMŰ EGYIK TERVEZŐJE.

1 RAJZ, REPR.

4 FOTO -K

MAGYAR ÉPITŐMŰVÉSZET, 1970/1 30-33. LAP.

~~Fuchsberg~~

és Hock István

cód Építészek

lásd Építőmunka

1933. 2. n. 28. l.

Hock István és

céd Fuchs Géza

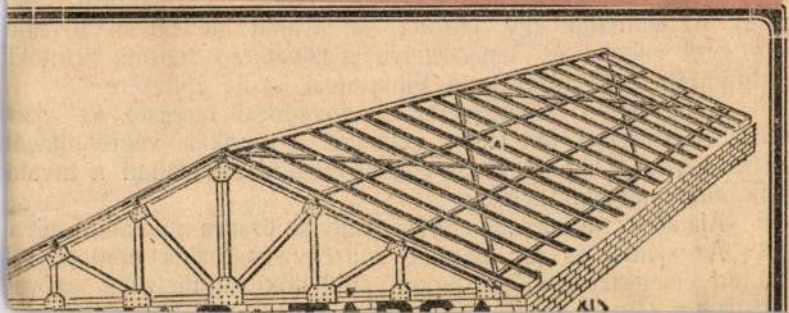
épitések

lásd.

Építőmunka

1933. 2. n. 28. l.

Hock István
építész
l.
[MMÉÉÉvk
1934. 212. l.



25632.
kig. 1909.

Versenytárgyalási hirdetmén

A vallás- és közoktatásügyi m. kir. minister ur ő N méltóságának f. évi 73087. számu rendelete folytán Ujpesten, Tav és Viola-utcák sarkán emelendő állami elemi iskola épület ös építési munkáinak vállalatba adására ezennel nyilvános vers tárgyalást hirdetek.

A vállalati munkák a következők:

1. Föld, kőmüves és elhelyező,
2. Kő, gránitterazzó, beton és aszfalt burkolati,
3. Kőfaragó,
4. Vasszerkezeti,
5. Ács,
6. Cserépfedő,
7. Bádogos,
8. Asztalos,
9. Padlózat,
10. Lakatos,
11. Mázoló,
12. Üveges,
13. Szobafestő,
14. Szobrász,
15. Kályhás,
16. Vizvezeték, csatornázás és légszeszvezeték.

Az ajánlatok legkésőbb **1909. évi szeptember hó 7-én d 12 óráig** nyujtandók be Ujpest város tanácsánál (Ujpest, Vá háza). Az ajánlatok egy korona, az ajánlat mellékletei 30 fill bélyeggel ellátva és lepecsételve a következő feliratu boritéki nyujtandók be: „Ajánlat a Viola-utcai iskola építésére."

A tervek, a költségvetés, a szerződési tervezet, az ajár minta, a pályázati feltételek, valamint a munkák végrehajtásá kötött feltételek Ujpest város gazdasági ügyosztályában a hivata órák alatt megtekinthetők.

Ajánlatok munkanemenként, vagy az összes munkákra tehe

Az ajánlat és az ajánlati költségvetés csakis eredeti, 1 ronáért megszerezhető ürlapon állithatók ki, melynek szöve változtatni semmi körülmények közt sem szabad.

Hock István

Rákospalota város-
rendezési terv-
megvétel

MMÉE közl

1938. 271. l.

5812

40.214. — K. M. E. Ny.

Hock István

Gutermérnok

a balatorfüredi gyógy-
fürdői étterem terve
megvétel

MMÉEKözl

1939. 304. l.



238.

Hock István
építész

Sül Kackó 1897.

okl. mpert 1925.

Nevjegyz. Müegyetem 9 l.

MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPITÉSZ- EGYLET

Budapest, IV., Reáltanoda-u. 13-15. Telefon: 185-330.

MEGHÍVÓ

A MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPÍTÉSZ EGYLET
MŰ- ÉS KÖZÉPÍTÉSI SZAKOSZTÁLYAI

f. évi november hó 14-én, hétfőn, délután ½7 órakor kezdődő ülésére, melynek tárgya:

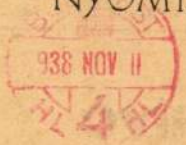
HOCK ISTVÁN építészmérnök előadása:

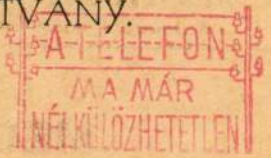
A soproni nyári egyetem és annak építészi vonatkozásai.

A szakosztályok elnöksége.

Hock István előadása

NYOMTATVÁNY.







Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Mücmlékek Országos Bizott-

ság úrnak

BUDAPEST

IX. Rákos u. 11.

ker. utca szám.

Mérnökök Nyomdája, Budapest. 5270

H. K. János mutat

Vigilia 1962. 10. XXVII. évf.

Tolsztojjal kapcsolatosan egy helyen a következőket írja: — „Ha láttam is a hiányt, melyet a vallás elvesztése hagyott (reméljük átmenetileg) az emberi lélekben; nem hittem, hogy azt azon a módon, ahogy ő próbálta, pótolni lehessen."

A mondatnak csak az első fele érdekes; a tény: a vallás elvesztése miatt fellépő hiány megállapítása és a zárójeles közbeszúrás: az író reménye, hogy a hiány csak átmeneti jellegű. A mi meggyőződésünk szerint a vallás kiveszése az emberi lélekből nem tehető meg általános érvényű tétellé. Ha vannak is jelei annak, hogy a modern kor kedvezőtlenül hat az emberek vallási felfogására és gyakorlatára, ezek még korántsem perdöntőek. Egyébként is éppen Németh László írta le egykor ezeket a sorokat: „A vallások maguk voltak a kulturák, népeket tartottak össze és magasban, s az erők, amelyek létrehozták őket, (a modern lélektan bizonyítja) bennünk is ott vannak, foglalkoztatásra és ápolásra várón."

Németh László széles történeti és kulturfilozófiai látókörével mindig pontosan felismerte egy-egy jelenség vagy korszak fő vonásait. Évtizedekkel ezelőtt, a beszűkült és egyoldalú felekezeti harcok idején emelkedett szellemben, tárgyilagosan rajzolta meg történetünkben a katolicizmus és protestántizmus pozitív és negatív eredményeit, kapcsolatát, ellentétét és a népre gyakorolt hatását.

Mindenesetre fájlaljuk, hogy egyes kérdésekben — mint például a külföldi „ujkatolikus" írók értékelése — jobbára csak a visszahúzó erőket és tendenciákat veszi észre. Állítása szerint a „neokatolikus" irodalom nem a jövő felé tekint, a múlt visszaidézésével próbálja fenntartani magát. Graham *Greene*-nel kapcsolatosan például nemcsak keresztény alapérzését ragadja ki, hanem azt a jellemzőnek tartott vonást is, amely a Nyugat számos kiváló szellemét „megszállta": a keresztény századok felé síró nosztalgiát. Ez a beállítás elhomályosítja az említett írók valódi felfogását és arculatát. Szerintünk Graham *Greene*, *Bates*, Julien *Green* és *Mauriac* írásait elsősorban nem a múltbafordulás jellemzi, hanem a jelen problémáinak átélése és sűrített kifejezése. Az „ujkatolikus" írók nem a makulátlan témák állóvizein horgonyoznak; a társadalmi és erkölcsi kérdések nehezen megközelíthető, hullámos tengereit járják és térképezik fel. A jelenben élnek és nyitott szemmel és bátran mutatnak rá olyan hibákra is, amelyek saját világnézetükből vagy saját hagyományaik korszerűtlenségéből fakadnak.

E vitát gerjesztő részeken kívül egy mondatot sem találunk, amely az igényes és nemes szövetű esszék harmóniáját megbontaná. A kötetben vonzóan tálalt írások sorakoznak és vívják harcukat; a hajlékonyan kezelt nyelv és stílus „exkavátornyúlással" lépi át az értekező próza kereteit. Pedagógiai cikkekben még nem igen olvastunk „a gyermeki akarat borjúdöféseiről"; — milyen találóan jellemzi a régi polgári iskolát: „az értelmiség hátsó lépcsője" — vagy „az iskolai órák üvegharangja" megnevezése a tanórák zárt atmoszféráját. Timár József beszédjében — a reá való emlékezés kapcsán — Németh László a legyőzött beszédhiba Demosthenes-kavicsait emlegeti. Ha kell, új szavakat is teremt: a provincializmus „vakondszemszöggé" magyarosodik, s a természeti szépség, amit Füred és Örvényes között lát az ember a Balatonnál: „a művészet félkész áruja" lesz megfogalmazásában.

A *Sajkódi esték* nem egy szűk szellemi réteg kiválasztottjainak íródott. A magasszintű tanulmányok dinamizmusa és korunk problémáit átfogó tanítása mélyen belevésődik az olvasó emlékezetébe. *(Szeghalmi Elemér)*

HOCK JÁNOS JELENTŐSÉGE MŰVÉSZETI IRODALMUNKBAN. A *Vigilia* 1961. évi novemberi számában *Hegedüs* Nándor idézte fel — halála 25. évfordulója alkalmából — *Hock* János (1859—1936) alakját, aki a köztudatban főként mint kiváló egyházi szónok, mint imakönyvek szerzője s az 1918-as Nemzeti Tanács elnöki tisztségét betöltő közéleti ember, *Károlyi* Mihály egyik legközelebbi küzdőtársa él. Haladó politikai szerepléséről a mostanában kiadott *Új Magyar Lexikon* a következőket írja: „Mint a Függetlenségi Párthoz tartozó képviselő, 1909-ben Justh Gyulával együtt lépett fel a Kossuth Ferenc vezette megalkuvó csoport ellen. Jelentős szerepe volt az általános vá-

lasztójogért és Tisza István erőszakos politikája elleni harcokban. Az 1918-as magyar októberi polgári demokratikus forradalom egyik kiemelkedő személyisége." Azokért az újságcikkekért, amelyekben az ellenforradalmi kormányzatról mondott kemény szavakat az emigrációba vonult Hock János, a Horthy-rendszer bírósága távollétében börtönbüntetésre ítélte, — erre is jól emlékezik az idősebb nemzedék. De azt már kevesebben tartják számon, hogy Hock jelentős művészeti író is volt, mégpedig *Fieber* Henrik mellett az az egyházi személy, aki a századfordulón a legerőteljesebben foglalt állást kora új művészeti törekvései mellett, — amelyeket mint több éven át a *Nemzeti Szalon elnöke* is igyekezett támogatni.

Akik pedig netán tudnak Hock művészeti és művészetpolitikai írásairól s munkásságáról, azok között is vannak bizonyára olyanok, akik nem igazságos megvilágításban látják az ő ezirányú tevékenységét. *Genthon* István, a kitűnő műtörténész ugyanis *Az új magyar festőművészet története* című könyvében (1935) Hockot „egy magát hozzáértőnek tartó laikusnak" nevezi, aki még a külföldi mesterek nevét is pontatlanul írta le, s akinek művészeti dolgozatai „sívár közhelyeket" tartalmaznak. *Réti* István *A nagybányai művésztelep* című könyvében is elmarasztalóan ír Hockról, a művészeti íróról, aki — Réti tudomása szerint — *Szikszay* Ferenc festőművész információira támaszkodva alakította ki képzőművészeti véleményeit. Genthon és Réti nyomán *Telepy* Katalin mostanában írt Benczur-könyvecskéje is kétségbevonja Hock kompetenciáját művészeti kérdésekben, szemére vetve „megállapításainak felületességét".

Velük szemben azonban *Rippl-Rónai* József egészen másként látta Hock művészeti vonatkozású munkásságát. Nagy festőnk *Emlékezései* szerint Hock János „a modern művészet érdekében hathatósan dolgozott, s fanatikus buzgalmával, nagy rábeszélő tehetségével és szónoki erejével a modern művészi törekvések iránt való közönyt országszerte felrázta." (Hock egy parlamenti beszélben is kiállott Rippl-Rónai iparművészeti tervei mellett. Kettejük barátsága a 80-as években kezdődhetett, amikor Hock a kaposvári főgimnázium hittantanára volt.)

Hock több külföldi tanulmányút után — amelyek során a francia és az olasz művészet kérdéseiben mélyedt el — a *Religio* című folyóiratban közzétette *Művészeti problémáink* című cikkét, a *Magyarország*ban pedig két meleghangú tárcacikket is írt a fiatal, tehetséges nagybányai művészekről, majd hamarosan kiadta *Művészi reform* című 200 oldalas könyvét (Singer és Wolfner, 1898.) Réti — aki általában ingerülten emlékezik meg Hockról — annyit mégis elismer, hogy a Művészi reform szerzője *Lyka* Károllyal, *Bródy* Sándorral, *Ignotusszal*, *Szinyei Mersével* egy oldalon küzdött az akadémizmus ellen, művészetünk megújhodása érdekében.

Ha Hock könyvét fellapozzuk, egyhamar nyilvánvalóvá válik legtöbb megállapításának értéke, igazsága, helyes iránya. Ő a századvége magyar művészeti életét hanyatlónak látja, mert téves alapokon nyugszik a művészképzés, és mert a művészeti életet „csoportok és kottériák" irányítják. Nagyon időszerű Hock szemlélete abban is, hogy a társadalmi-gazdasági életet és a művészetet, irodalmat összefüggésében vizsgálja, s bírálja kora „pénzsóvár, cinikus, megalkuvó érdektársadalmát".

Különösen hibáztatja a mintarajziskola és a Benczur-féle mesteriskola tanítási elveit. Szerinte „a természet után való látást és megfigyelést" kell a művészképzés középpontjába állítani, és az aktrajznak nagyobb szerepet kell biztosítani. Feltárja a Benczur-féle csoport monopolhelyzetét az akkori művészeti életben; e kör „minden egyéb más művészi irányzatot" elnyom és az „egészséges és termékeny versenyszellemet" elfojtja. A díjakat, kitüntetéseket, jutalmakat e csoport tagjai kapják, és az állam csak tőlük vásárol. Hock kijelenti, „tollát nem vezette sem elfogultság, sem szeszélyes indulat", de kötelességének érezte kimondani s feltárni, hogy „erkölcsi panama van a magyar művészetben".

Nem marad meg azonban a puszta bírálat mellett, javaslatokat is tesz a művészi oktatás új alapokra való helyezésére. Szakítsunk a német akadémiák

oktatási rendszerével, s a párizsi Julian és Beaux-Arts akadémiák tapasztalatainak felhasználásával alakítsuk ki az új magyar művészneveléstet. „Művészoktatásunk reformjában is azt kell tenni, amit azzal a bizonyos rosszul begombolt mellénnyel. Gomboljuk ki újra egészen és gomboljuk be újra jól!" Az új akadémia tanárai között legyen Lotz, Stróbl Alajos, Deák-Ébner és Benczur is. Ez utóbbit „kiváló magyar művésznek" nevezi, Benczur mégis annyira megneheztelt Hockra e könyve miatt, hogy portrét festett róla, amelyen mefisztói vonásokkal ábrázolja. (A festmény — Benczur elmés visszavágása — a Nemzeti Galéria raktárában van.)

Nagyon figyelemreméltó és ma is megszívlelendő, amit Hock a műemlékvédelemről ír: „Freskókat bemeszelnek, faragott szószékeket szétszórnak vagy föltüzelnek, kovácsolt vasrácsozatokat összetördelnek, stílszerű oltárokat, padokat megsemmisítenek... Ideje, hogy véget vessünk ennek a botrányos pusztításnak! Ne engedjük elkallódni történelmi nagyságunknak minden hagyományát!... A tanítóképzőkben, papnevelő intézetekben ismertessék a magyar műemlékeket, hogy főleg régi templomaink művészeti relikviáit ne engdjék elpusztulni, új templomaink berendezésében pedig stílszerűségre és művészeti motívumokra törekedjenek."

Szükségsnek tartja az általános műízlés fejlesztését. Rávilágít a magyar közönség nagyrészének művészeti téren való igénytelenségére, parlagiasságára. Javasolja az esztétikai nevelésnek már a népiskolákban és a középiskolákban való elkezdését, ízlésesen illusztrált tankönyvek, képeskönyvek, meséskönyvek kiadását, amelyek a szép iránti fogékonyságot már korán kifejlesztik. Könyvében sokat emlegeti „a szemek gyakorlását", mai szóval a látáskultúra kimüvelését. Más nemzetek e téren előbb tartanak nálunk. A Louvreban egyízben találkozott egy „kékzubbonyos francia munkással", aki a falakon függő klasszikus műalkotásokról beszélt lelkesen és hozzáértéssel kisfiának. „Milyen tisztán látott ez az ember, és milyen kifejlett műízléssel ítélte meg mindazt a szépet, amit látott."

Hock könyvéből egy átfogó képzőművészeti program bontakozik ki. Szükségesnek tartja a hozzáértő kritika kialakítását, szaklap megindítását, műtermek építését, külföldi mintára múzeumi ismeretterjesztő előadások rendezését, magyar művészek részére Párizsban művészotthon létesítését. Csupa életrevaló gondolat, amelyeknek nagyrésze a későbbi évtizedekben meg is valósult. Amikor Lyka Károly és munkatársai a 20-as évek elején megbízást kaptak a budapesti képzőművészeti főiskola újjászervezésére, nem egy kérdésben Hock nyomdokaiban jártak.

Genthon szemére veti Hocknak, hogy „felfedező tehetsége" megállott egy bizonyos ponton. Kiket emleget hát a magyar művészek közül az elismerés hangján? Szinyei-Mersét, Mednyánszkyt, s az akkor feltűnt nagybányai fiatalokat, Ferenczyt, Rétit, Hollósyt, Thormát, Vaszaryt, Glatzot. Ha mai szemmel nézve volt is benne némi konzervativizmus — így Manet, Degas, s általában az impresszionisták és posztimpresszionisták jelentőségét nem értette meg, — de ugyanakkor a Fontainebleau-i művészekről — Corot-ról, Millet-ről — elragadtatással beszél.

Művészettörténeti, esztétikai jellemzései legtöbbször telibetalálnak. Így amikor megállapítja a Petőfi-, Deák- stb. szobrok sikerületlenségét, s kimondja: „Fővárosunknak igazán botrányos szobrai vannak." (Bródy Sándor is hasonlóan vélekedett e tucatos, lélektelen emlékművekről: „Szobrot annak, aki e szobrokat ledönti valaha...") Igaza volt Hocknak abban is, amit a millenáris kiállításról írt: „Egypár kvalitásos munkát leszámítva, az egész gyűjtemény nem ér egy fakovát." Jogosak voltak azok a gúnyos szavai is, amelyeket a bitümmel alafestett, akadémikus, „barnaszószos piktúráról" ejtett. Benczurt az újabb művészettörténetírás is lényegében véve úgy értékeli, mint ő: „Benczur hatalmas a faktúrájában, csodálatos a technikai kidolgozásban, bámulatos selymének és szöveteinek a színhatása... De megvannak a hibái is. Erős tudása és kolosszális rutinja teljesen elnyomja érzéseit."

Ne hallgassuk el azonban azt se, hogy egy-két nem eléggé átgondolt s bírálható részlet is akad Hock művészeti könyvében. Így következetlen abban,

hogy egyrészt a l'art pour l'art jelszavát hangoztatja, másrészt viszont ellentétbe kerül a Gauthier által megfogalmazott doktrinával akkor, amikor a művészettől mégis „az eszmény, az erkölcs, az igazság és a közérdek" szolgálatát kéri számon. A nemzeti érzület túlhajtása is megcsillan könyvében, — a millenium körüli idők nacionalista elbizakodottságának hatásától ő sem tudott teljesen ment maradni. Művészeti írásai azonban így is becsesek, s érdekes fejezetét alkotják a „magyar Sieyès abbé" munkásságának. *(Dévényi Iván)*

JEGYZETLAPOK. *(Emlék a gyárról.)* Valéryban olvasom Grasse-ról, a virágok és illatszergyárak városáról: „Illatok. Nem tudhatni, a kertekből áradnak-e, vagy a parfőmgyárakból" — és egyszerre eszembe jut a gyár.

Egyetemista koromban egy ideig egy főorvos fiát instruáltam Újpesten. Kisszakasz-rendszer volt abban az időben a villamoson, és hétszűkesztendő nálam; egy-két kisszakasznyi utat rendszerint gyalog tettem meg. Akkorról emlékszem a gyárra.

Nagy, sárga épület állt a kanyarodóban, messzire elém küldte édeskés illatát. Mintha óriási illatszeres üveget ejtettek vona a földre; mintha minden a kiömlött olcsó kölnivíz szagát ontaná magából: a föld, a kerítés körül a gyér fű, a sinek mentén a salakdombok; még fönt az éles-kék tavaszi ég is tele volt vele.

Mentem a gyár mellett a kanyarodóban, gázoltam az édes illatban, és Raszkolnyikovra gondoltam. Miért? Nem tudom. Ez az illat — mandulaszappan, vásári orgona-parfőm, szobába zárt jácint, kültelki borbélyüzletek és óriási rózsáskertek szagának vegyüléke — valami homályos bűntény képzetét keltette bennem; nem is képzetét, hanem szinte már emlékét. Valahol, az illat-mocsáron túl, valamelyik földszintes kis újpesti ház hátsó traktusában, egy közvetenül udvarra nyíló szobában oszlik egy hulla; a nyomozók talán már úton is vannak, szimatoló, okos kopófejükkel, tarsolyukban az ujjlenyomattal. Egy fejsze szürkéskék éle villog a homályban, s az élettelen nyakon fojtogató ujjak lilásfekete foltjai.

A gyilkos zsebrevágott kézzel, fütyörészve bandukol a gyár mellett. Valami arra kényszeríti, hogy újra elsétáljon a ház előtt, melynek hátsó traktusában, az udvarra nyíló szobában ott oszlik az áldozat. Gyomrában enyhe émelygés, a bűntől, vagy a gyár illatától. Mögötte a város oltalmazó dzsungelja előtte a csapda.

Mentem a gyár mellett és azt gondoltam: nem előtte, hanem benne van a csapda. Magában viszi a csapdáját. Ettől egyszer olyan szorongás fogott el, hogy beleszédültem; leültem a gyár tövében egy fűvel benőtt salakdombra és ernyedten, magamat megadva vártam az üldözőket.

A regényt persze sosem írtam meg; fiatalságunkban csupa olyan regényt tervezünk, amit mások már megírtak.

Később elfelejtettem az egészet. Újpestre se jártam tanítani többé.

De álmomban néha még most is ott ülök a salakdombon, mögöttem a gyár, terjeng az édes szappanszag, csillognak a sinek a délutánban, az ég felhőtlen kék; fáradtan bámulom az utat és várom a detektíveket.

De nem jön senki.

(Ellenállás.) Boldog... Valóban boldog? Nem tudom. Mindenesetre szerencsés az az elbeszélő, aki ellenállás nékül dolgozik. Jókai például, azt hiszem, ő valóban ellenállás nélkül dolgozott. Bemártotta a tollát s egyszerre gyöngyözni kezdtek belőle a mondatok, szivárványlottak, elringatták; írt, írt, könnyen, mint aki álmodik.

Balzac más. Ő is rengeteget írt, de nem ellenállás nélkül. Csak ő ott helyben, a papíron gyűri le az ellenállást, ott tapossa szét, térdig gázol sárban, romban, törmelékben, gyúrja a masszát, míg összeáll, megszilárdul.

Riasztó pillanat, amikor az ember ír, és egyszerre észreveszi, hogy nincs ellenállás. Megáll, mintegy légüres térben. Eltévedt.

Vissza kell menni. Néha kilométereket. Öt lapot, tízet, húszat. Néha százat. Elölről kezdeni. Bekapcsolva az ellenállást. Hogy súrlódás legyen, hő, szikrázás.

Kerülni a széles, kényelmes, kitaposott utat. Persze, hogy az a könnyebb. De rendszerint lefelé visz. *(r. gy.)*

Felelős kiadó: Saád Béla

Fővr. Nyomdaip. V. 5. 5727-62. — F. v.: Pege János

MDK

Hock János,

a Nemz.Szal. igazgatója Munkácsy Mihályról irt megemlékezést.

A Nemzeti Szalon tárlata. 1900.máj.12.
Vas. Ujs. 1900. 47.évf. 20.sz. 331.l.

Hock János

szerepét és tevékenységét a Nemzeti Tanács mellett működő Irodalmi és Művészeti Szaktanácsban említi, illetve ismerteti

Rónay György: Intézkedések és tervek a művésznevelés megreformálására 1918-ban és 1919-ben. Mivtört.Ért. 1970. 2.sz. 141-147. l.

142. l.

M.D.K.

Hock János

Grafikus

A Nemzeti Szalon egyik alapítója. Egyik antikvárumba előkerült a Nemzeti Szalon 1910-es nemzethőzi kiállításának plakátja, aminek tervezte Hock és Chéret névéhez fűződik.

Bauer Jenő: Hatvanöt éves plakát kuriozum
Művészet, 1966. október – 20 kap.

MDK

Hock István építész

S: A parádi éttermi ép. tervpályázata. Vállalk. Lapja, 1933, aug. lo. 4. l.

MDK

Hock István építészmérnök

a Kamara uj tagja.

MMÉE Közl. 1928ó III.4. 9-lo.sz. 72. o.

MDK

Hock István,ép.
szül. Kackó,1897-ben

oklevél kelte: 1925

" száma: 8475

A.m.kir.József Müegyetemen okl.-t,absolut.-t vagy okl.-honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig.
ÉI-ÉM. 17.1. 1931 jan.15.

Hoch István

Szerepel az Építők Műszaki Klubja Liánításán

Magyar Nemzet 1969 V. 16.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

MINDENFÉLE

—

Színházi élet

A hatvanas években ki volt állítva Budán egy ingaóra, melynek minden része kenyérhéjból készült. Kufsteini rab faragta ki a penecilusával és ha megindították, járt is vagy félóráig, aztán fáradtan elpihent, mert bárhogyan mímelte is azt, hogy ő óra, mégis csak egy rakás száraz kenyérhéj volt.

Hanem a készítője jól járt vele. Egy gazdag angol megvette — abban az időben az angolok még szerepeltek, mint mecenások — s annyi pénzt adott neki érte, hogy kiszabadulása után órásüzletet nyithatott.

Eszembe jutott a kenyérhéjból készült ingaóra, mikor a mult pénteken a Várszínházban először adták Ferenczy Ferenc Rablélek című drámáját. (Tán a Nemzeti Színház igazgatósága is kiérezte a hasonlatosságot s azért nem Pesten, hanem Budán rendezte a premiérjét.) Abban a darabban is olyan a matéria, mintha csupa régi kenyérdarab volna: egy darabka a Viktor Hugo fellegek között járó romantikájából, egy másik darab a Raupach: Molnár és gyermeke temetői kisértetlátásából, a harmadik Müllner sorstragédiájából, valami Ibsen pszihó-patologiájából s ráadásul egy pár morzsa Maeterlinckből, a modern szimbolistákból.

Sok mindenféle, mintha a szerző Goethe utmutatása szerint dolgozott volna, hogy aki vegyeset markol, mindenki izlésének nyujt valamit. De mindezekben mégis csak a penecilus a fő: ahogy az kiformálta a gyenge, törékeny, nem egyszer penészes matériát, azzal bizonyította, hogy rátermett a drámaírásra. A teknikája olyannyira kész, hogy szinte sokaljuk olyan írótól, kinek ez az első színpadi kisérlete.

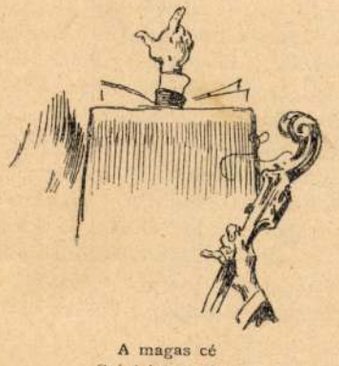
Ferenczy órája tehát elég jól mutatja az időt, de csak ideig-óráig. Addig, míg azzal a nagy művészettel bánnak vele, melyet Márkus Emilia, Beregi Oszkár, Ligeti Juliska, Rózsahegyi Kálmán és Gabányi Árpád kifejtettek a megindítása körül. Ha nem indítják meg olyan jól, csakhamar kitünt volna, hogy ósdi az anyag és még a penecilus is tán beletörik . . .

Utoljára hagytuk a darab meséjét, mert azt úgyis ismeri minden olvasó. Rémregények füzetes kiadásaiban is szerepel már az elhalt vőlegény, ki nem engedi el a menyasszonyát. Ferenczy darabjában ennek a zsarnokságnak szimbóluma egy medaillon, melybe beletették a menyasszony képmását és a halott magával viszi a sírba: azzal tartja fogva a leány lelkét akkor is, mikor az már egy másik szerelem rózsaláncait viseli. A második vőlegénye, az élő, a jogát követelő, végül kipattantja a sokáig féltve őrzött titkot s ekkor — ahelyett, hogy hidegvizkurát ajánlana menyasszonyának — kimegy a temetőbe, föltöri a sírt és elhozza a medaillont azzal a hazugsággal, hogy a holt vőlegény egykori lakásán fölkutatta.

A nászéjszakán kitudódik a csel, mert a menyasszony olyan szeszélyes, hogy a karján viseli a visszahódított medaillont. A vőlegény visszaborzad tőle, szó követi a beszédet és elmondja, hogy mit cselekedett ő nagy szerelmében. Erre a menyasszony a romantika útmutatása szerint megőrül és a függöny legördül.

Hanem az a művészet, melylyel Ferenczy Ferenc ezt a visszataszító mesét preparálta, a legteljesebb elismerést érdemli. Különösen a harmadik fölvonás van pompásan beállítva és néhány jelenetében sok a költői szépség. Az első darabja után nagyon kiváncsiak vagyunk a másikra. Kitudódik majd akkor, vajjon nemcsak kenyérhéjban tud-e ő dolgozni. A darabnak két bemutatója is volt: az első pénteken a Várszínházban, a második hétfőn a Nemzeti Színházban. Az első jobban sikerült, mert Budán, a csöndes várnegyedben, még jobban hajlanak az emberek a féktelen romantikára s inkább hisznek a hazajáró lelkekben. Ott, a régi házak tetején még néha szól a kuvik is, Pesten ellenben már rég elkergette a villamos csengetése és a modern élet zaja.

T. R.



A magas cé
Színházi szezon

—

Mooie Vilhelmine. A mi Vilmácskánk, ezt jelenti ez a két hollandus szó s a jó hollandusok ilyen családias becéző hangon beszélnek viruló ifju királynőjükről. Hát Vilmácska most, mikor ezeket a sorokat irjuk, menyasszony, mire pedig e sorok megjelennek, boldog felesége, hitestársa lesz Henrik mecklenburg-schwerini hercegnek. A menyecske-királynőnek házassága szerelmi házasság, ami bizony ritka eset az uralkodók fagyos légkörében, amely nem kedvez a szelid romantika kék virágának. Egész Hollandia örömtől áradozik, hogy kedves kis királynőjének szive boldogságtól dobog s már kedden megkezdődtek az országra szóló ünnepségek, amelyek bevezetése valának a szerdai nászünnepnek. Az ifju királynő legujabb arcképét e számunkban közöljük.



Vilma hollandi királynő legujabb arcképe

Ocskay brigadéros

Részlet Herczeg Ferenc legujabb darabjából

II. fölvonás, tizennegyedik jelenet

OCSKAY, ILONA

OCSKAY

(Ilonát kézen vezetve, kilép a kapun.) Hová vezetsz, kis alvajáró?

ILONA

Hajdan fakó volt a város, most bíborszínü és aranyfényü. Az ég is aranyos és bíboros.

OCSKAY

(Az égre néz.) Ni — egy magános csillag. Minket néz! A szeme szikrázik és elhomályosul az irigységtől.

ILONA

Psszt! Ez a mesebeli város, ahol száz esztendeig alusznak. Psszt! lábujjhegyen járj, föl ne ébreszd őket! Lelopjuk magunkat a girbe-görbe közökön — a várfal alatt van a kert — a mi kertünk.

OCSKAY

A szél erre hozza az illatát. Érzed? Miféle hajnali csuda virit a kertedben?

ILONA

Almafa csuda — körtefa csuda — galagonya — bodzafa — orgona csuda. Nő, dagad a fehér virágáradat — egész szagos hóförgeteg. Mert tavasz van — tavasz!

OCSKAY

Meg fogsz ott csókolni?

ILONA

Ha nyugton ülsz és szépen lehunyod a szemed: Talán! *(Hirtelen elszomorodik.)* — Mondd: sajnálod szegény Ilonádat?

OCSKAY

Mért, szegény Ilonám?

ILONA

Az éjjel beszéltél álmodban.

OCSKAY

Bolondot mondtam?

ILONA

Valami szörnyűt mondtál. Azt mondtad: a trombita — szól már a trombita!

OCSKAY

(Nevetve.) S ez szörnyűség?

ILONA

A trombita lesz boldogságom elsiratója. Holnap már szólhat — szólhat ma — lehet, hogy most akasztják le a szögéről . . . *(Félénken hallgatódzik.)*

OCSKAY

És ha szól?

ILONA

Ha szól, ezt harsogja: jaj neked, szegény Ilona! Özvegygyé lettél — egy élő ember özvegyévé.

OCSKAY

Élő ember özvegye? Ilyet még sohasem hallottam.

ILONA

Most az uram vagy testestül-lelkestül; elveszted a kisujjadat: a kisujjad özvegye vagyok. Ha elfordul tőlem egy gondolatod: a gondolatod özvegye vagyok.

OCSKAY

Ha hadba megyek is, minden gondolatom a tiéd marad.

ILONA

Ne csalj meg! Ami most van, az nem lesz többé soha. Most mindened vagyok, most nem cserélnél el egy királyságért.

OCSKAY

Nem ám. S ha szól a trombita?

ILONA

Akkor semmid se leszek. És elcserélnél egy tarka rongyért. Igen! Hogy elnyerhess egy tépett zászlót, amelyre páros sas van festve, kockára teszed életedet. Az életeddel engem is, mert hogyha meghaltál, elvesztettél engem.

OCSKAY

Tehát gyűlölöd a bátorságomat?

ILONA

Imádom.

OCSKAY

És mégis így beszélsz?

ILONA

Ezt nem te érted, csak asszony érti: imádni azt, akitől rettegünk és félni attól, amit szeretünk. Ha szól a trombita, tudni fogom, hogy özvegy vagyok; de igérem, könyet nem látsz a szememben s magam hozom a kardodat. De addig is sajnálj, szeress, becézz! Tiszavirág vagyok, oly rövid életü, ma rám süt még a nap, de holnap, — holnap. . . .

OCSKAY

Zavaros az éneked, kis csalogányom, nem értem, de a szívemhez szól. Szeretlek!

ILONA

Gyere a kertembe, ott mondd ezt.

—⊱—

Művészeti krónika

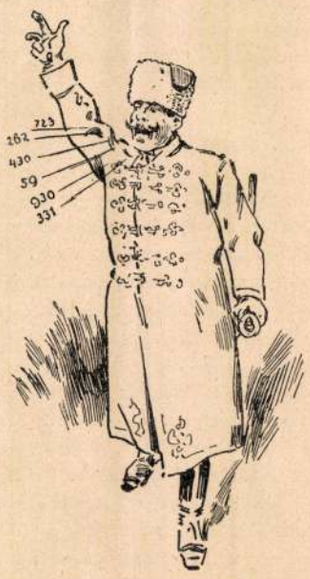
Azt mondják, megint veszekszenek a piktorok, ahelyett, hogy pingálnának. Hát igaz, zenebona van elég, de maguk a derék festőink bizony nem nagy szereplői ennek a harcnak. Mindössze annyit tettek, hogy szépen egymásután otthagyták a Nemzeti Szalont, amely hivatásával homlokegyenest ellenkező vállalkozásokba bocsátkozott s most már roskadozik. Egyetlen hónap lefolyása alatt ott hagyta ezt az intézményt László Fülöp, Zemplényi Tivadar, Kiszely, Szana Tamás, Endrődi Sándor, Dessewffy Arisztid, Tolnay Ákos, Spányi Béla, Jantyik Mátyás, Esztegár László, Szárnovszky Ferenc, Kaposi József, Zboray Aladár, Kallós Ede, Olgyay Ferenc, Gerenday Béla, Greguss Imre, Teleki Géza gróf, Schönherz Gyula, Poll Hugó. Ebből a névsorból látnivaló, hogy nemcsak a művészek, de a műkritika, tudomány, politika és irodalom képviselői is elítélik a Szalon okvetetlenkedéseit. Az intézetnek most már legföljebb három-négy számbavehető festőtagja van.

A Szalon fennen hirdetett vidéki tárlatainak ügye is lejárta magát. A magyar városok sokkalta magasabb szellemi színvonalon állanak, semhogy be tudnák venni a Szalon selejtes kiállításait. Íme egy példa. A pécsi Szalon-kiállítás hétfőn bezárult. Egy odavaló lap írja, hogy a kiállítás megnyitásától az utolsó napig egyetlenegy kép sem kelt el, csak az utolsó napon vásároltak néhány darabot. Hogy milyenek lehetnek azok a képek, kitűnik az értékükből. Vett ott az állam egyet tíz pengő forintért. Húsz és negyven forint közt variál hat megvásárolt kép. Azonfölül még három kép kelt el, a legmagasabb ár százötven forint. Pécs, Zsolnaynak városa, sokkal finomabb izlésü, semhogy elkapkodta volna ezt a sok selejtet.

A Szalon alelnöke azonban makacsul ragaszkodik ahhoz a balhiedelemhez, hogy ő megmenti a magyar művészetet. Hogy magyar festők híjján mégis rendezhessen kiállítást, „világművészet-tárlatot" hirdet, amely állítólag még e hónapban nyílik meg. Megjegyezzük, hogy Nemzeti Szalon ezzel ellenkezésbe kerül a saját alapszabályaival. De hát a Szalonnak minden szabad. A francia művészek képeivel együtt megérkezett Párisból Gabriel Mourrey úr, a Studio párisi levelezője, akit mi csakis abból a cikkéből ismerünk, amelyben a magyar művészek rovására égig magasztalta Hock Jánost. Legnagyobb sajnálatunkra, nem tartjuk komoly úrnak ezt az urat, akit ily könnyen lehet beugratni s aki elég könnyelmü egyoldalu információra hallgatva, egy nemzet művészeti viszonyairól nagyképüen ítéletet mondani. Semmiképp sem érdekel minket egy kritikus, aki oly ingatag, hogy egy barátságos mosolyra vakon leírja azt, amit neki diktálnak. Hock János ugyan szaporán dicsőíti őt — viszonzásképpen — a lapokban s szépen kilincselget vele a redakciókban, ez azonban a legkevésbbé sem fogja a magyar közönséget megtéveszteni. Hock János azt is remélte, hogy ezt az idegen kiállítást állami szubvencióval ütheti nyélbe. Mi azonban nyomtatásban olvastuk a kultuszkormány hivatalos dementijét és megnyugszunk ebben. Ilyesmibe Wlassics miniszter nem lehet belevinni.

Ez a hét változatos és kevéssé örvendetes művészeti krónikája.

—⊱—



A kocsisok direktora
Színházi szezon

—⊱—

Egy elveszett könyvről. Nagy a hire a debreceni nagy könyvtarnak. Sok szép emlék, sok gyászos emlék tapad hozzá. Sok egyéb közt megbecsülhetetlen kincseket is őriz. Ha azok az elsárgult foliánsok, azok a szakadozott, szétmálló levelek beszélni tudnának . . .

Ha az a könyv megvolna. Az, amelynek többbrendbeli régi könyvjegyzékben megvan a nyoma, amelyről határozottan tudjuk, hogy volt. Komáromi Csipkés György egész határozottan írja, hogy van egy könyv, régi magyar rovott írással írva, a debreceni nagy könyvtár birtokában. Ugyanolyan írással tehát, amelyből egy sort ott mutatnak ritkaságképpen az elakai templomban, ezt a sort Georgius Musnai így olvasta: Egy az Isten.

Valószinűnek tartják, hogy ez a nagybecsü könyv annak a szigoru, kegyetlen puritán szellemnek lett martaléka, amely kérlelhetetlenül tette rá kezét századokkal előtt az ősi magyar lira termékeire. A könnyü, dallamos virágénekek elpusztultak, megsemmisültek ennek az uralkodó szellemnek következtében; elpusztultak, mint a virág, ha egyszerre váratlanul lepi meg a tél fagyos lehellete.

Azt hiszik, hogy az a sokat emlegetett könyv szintén virágénekeket tartalmazott. Egy egész könyv, régi magyar könyv rovott írással írva, tele virágénekkel. Füzér csupa ilyen sajátszerü, minden ízében magyar, édes dallamokból, amelyeket századok multán is élvezettel gyönyörüséggel olvasunk. Micsoda megbecsülhetetlen kincs lenne az . . . Ez lenne talán a legértékesebb magyar könyv.

Valószinü azonban, hogy nyomtalanul örökre elveszett. Mégis, minden könyvtárosnak megfordul a fejében. És ha elmozditanak egy-egy szekrényt, ha rendet csinálnának az ódon, poros könyvek foliánsok között, mindenkinek megvillan a lelkében: ha megleln é, ha megtalálná . . *F. J.*

—⊱—

Uj idők 1901: VII.

is egykor elnevezte nagy miséjét. A Perosi egyházi zenéjéről is azt hallom, hogy világias, mint a Liszté volt. Midőn a magyar mester papirra vetette az esztergomi mise első ütemeit, szivében föléledt a szép D'Agoult grófnő emléke: a svájczi hegyek a sok hóval, a velenczei gondolák a halk evezőcsapásokkal a holdas éjben, amelynek levegőjét magába szivta, midőn együtt gondolázott a grófnővel (néha George Sand társaságában, de még többször nélküle) és eszébe jutottak — a gróf szarvai. És megirta a leglázasabb templomi zenét: az esztergomi misét.

A régi nagy kántorok fölséges naivsága elmult. Talán a halvány arczu, fiatal pap oratoriumában is (miután azt hallom róla, hogy világias) átcsendül a keresztnél egybegyült asszonyok énekén egy szerelmes mandolinata, — mert évszázadok óta fütyöl a Posilippon egy kóczos lazzaroni és egyszerű dalocskáját oly mohón hallgatják a maestrok, akikre rámosolyog maga Marguerita királyné is, és ennek a lazzaroninak a kaczagó suhanczszive képviseli a magasabb egységet Mascagni és Perosi között.

M. G.

INNEN-ONNAN.

⊙ **Gil Blas †.** Isten voled Sonadieu, s isten veled, L'intrépide Vide-Bouteille!; vidám kalandjaitokat nem jegyzi fel többé a sánta ördög!... Nem tudják, kicsoda Sonadieu s kicsoda L'intrépide Vide-Bouteille? Az igazi nevöket mi se tudjuk. Pedig sok pletykát olvastunk róluk, nap nap után; e jeles viveuröknek, s méltó czimboráiknak ezer meg ezer apró esetét örökitette meg a hajdan fürge *Gil Blas*. Sonadieu és társai az asszonyoknak, a bornak és a kártyának éltek, de a cocotte-ok hirlapja többet jegyzett fel róluk, mint Bismarckról, Disraeliről s Gladstoneről együtt véve. Mindennap tudott róluk valamit, s ez volt a most elhunyt boulevard-ujságnak fő-attrakcziója. Negyvenezer jókedvü hölgy érdeklődött Sonadieu-ék viselt dolgai iránt, mert hisz ezek alatt az álnevek alatt a legtöbbet költekező ifju előkelőségek rejtőztek, a *Gil Blas* előfizetőnőinek fő-klientélája. Sonadieu-ék ezennel eltünnek a feledés ködében; ha valaki három napot áldoz a szerelemnek, vagy rettenetesen berug, ezentul nem irják ki az ujságba, még Párisban sem. S vége ama fölötte pikáns anekdotáknak és szemenszedett hazugságoknak is, melyeket a *Gil Blas* derék ujdondásza: a sánta ördög többnyire Sétouskétoff orosz herczegnek (C'est tout ce que tu offres?) vagy Hunyadi János osztrák bankárnak tulajdonitott. A *Gil Blas* csődbe került, megszünik; a »malaczság a malaczságért« elvesztette legerősebb várát. Tiz-tizenkét évvel ezelőtt párisi ember nem igen hitte volna, hogy ennek a nagyon olvasott ujságnak csak ilyen kevés esztendeje van hátra. Akkortájt kitünő irók dolgoztak a *Gil Blas*-ba; itt jelentek meg a Guy de Maupassant legszebb novellái, a Fouquier krónikái, Armand Silvestre vaskos tréfái, Catulle Mendès »szinesen« irt pikáns meséi, itt debütáltak Prévost és Lavedan. Sokan azt hitték, hogy mindez csak mellesleg jelenik meg a *Gil Blas*-ban; a fő-dolog benne: a sánta ördög ujdonságai. De ime, egy szép nap az irók ott hagyták a *Gil Blas*-t, átmentek a *Journal*-hoz, s ettől fogva hanyatlani kezdett a sánta ördög presztizse s a *Gil Blas* jövedelme. Csodák csodája! Az világlott ki, hogy az irodalom kapósabb áru az aktuális pikantériánál, még a cocotte-közönség előtt is. Most elhunyt a *Gil Blas* végképpen, jeléül, hogy a dekolletált vidámságnak Párisban sincs többé igazi kelete. Ugy látszik, már ott se tudnak »élni« az emberek. Vagy a pénz fogyott ki annyira a világból, hogy még a malaczságra se jut? — nem lehet eldönteni. Ha már a cocotte-oknak sincs annyi pénze, hogy előfizethessenek legkedveltebb lapukra, ez már igazán a század végét jelenti. Azt, hogy pénze már csak a bankoknak van, a Sonadieuk és az Intrépide Vide-Bouteille-ek milliói végképpen elfogytak. Minek is jelennék meg már a Gil Blas! Sonadieu és L'intrépide Vide-Bouteille azóta kelnerek valahol!

* * *

⊙ **Hock János vándoruton.** Hock János már csak a temperamentumánál fogva sem született kritikusnak; nem régóta lépett a képzőművészeti pályára, s bizonyára tulbecsüli ugy Szikszay Ferenczet mint Rippl-Rónait. De ha a fejtegetéseihez sok szó fér is, kétségtelen, hogy ötletességével, agilitásával s mindig nyugtalan érdeklődésével máris sokkal többet használt a magyar képzőművészetnek, mint akárhány renyhe piktor és fontoskodó mű-kritikus. Azért egy kissé sajátságos, hogy valahányszor egy uj, életrevaló ideát pendit meg, s nem hagyja annyiban a dolgot, hanem fut-fárad, s minden követ megmozgat az idea megvalósitása érdekében: mindannyiszor azzal hozakodnak elő vele szemben, hogy a mozgalom helyes, de Hock János nem a művészetekért, hanem csak a maga érdekében dolgozik. Ez a settenkedő vád legalább is annyira gyanus, mint amennyire gyanus a Hock sokat vitatott ügyszeretete. S ha már választanunk kell azok között, akik nem pusztán közérdekből, hanem egyszersmind magán-czélokból akarják s készitik elő a jót, meg azok között, akik ellenségei minden jónak, csupán azért, mert ez mellesleg egyesek ambicziózusa előbb becsületesen megdolgozza a magáét, s — akár ez a fő-czélja, aká valami más — de végre is: jó dolgokat talál ki, nem sajnálja értük a fáradságot, propagandát csinál, alkot és gyarapit. S kiváltképpen igy kell gondolkoznunk Hocknak legutóbbi akcziójáról, melynek okosságát és sok irányban való hasznosságát még ellenségei se tagadhatják. A művészetek népszerüsitése ma sok beszéd tárgya; mióta Wlassics miniszter kiadta a jelszót, temérdek ötlet hangzott el arról a témáról, hogy miképpen lehetne képzőművészetünknek közönséget nevelni, köztük egy pár jó ötlet is. A tárczairók csak ugy a kabátjuk ujjából rázzák ki az erre vonatkozó, töméntelen bölcs ideát. Sajnos, ebből a sok ideából igen kevés fog testet ölteni; a legtöbb, mint a bolygótűz, fut-fut, azután kialszik. Egy azonban, a legjobbak egyike, már nem jut erre a sorsra; Hock János a vidéki kiállitások kitünő ötletét már meg is valósitja. Szegeden kezdte meg az akcziót, Váradon fogja folytatni s aztán viszi a Nemzeti Szalon képeit tovább, felolvasásokat, reuniókat tartva, apellálva a közérdeklődésre több fajta eszközzel, amelyek mind szerencséseknek látszanak, mert a vállalkozás, mint örömmel halljuk, mindjárt Szegeden akkora érdeklődéssel találkozott, aminőt senki se várt. Mind ez igen kis dolognak látszik; de az első lokomotiv is primitiv szerkezet volt, ma már egy nagyobb kávé-masinának nézné az ember. S Hock János érti azt a mesterséget, hogyan kell valamely ideának propagandát csinálni. Felolvasásokat rendez s a személykultusz felhasználásával gyűjti össze első közönségét. De ez a közönség lassankint magával hozza a többit. Eleinte csak mulatságot, szórakozást keresnek a dologban, de mellesleg megnézik a képeket, beszélnek róla egymás közt, ha feljönnek Pestre, már elnéznek a műcsarnokba is, stb. stb., igy áll elő mindaz, ami szükséges, mert ugrás nincs a természetben. Mi sokat várunk ettől a szerény kezdettől s azért a megillető figyelemmel kisérjük az érdekes vállalkozást tovább is. De már

A Hét 1899

ma is konstatálhatjuk, hogy: ismét egy dolog, amely arra vall, hogy bizony kár volna, ha Hock János egy szép nap hátat fordítana a művészeteknek.

* * *

Az apó.

A kedves ex-lex állapottal
Furán függ össze valami...
Sőt valaki függ össze, — bárha
Függetlenségi hazafi.
S az egész ex-lex állapotban
Csak ez egy a vigasztaló:
Hogy váltig vigan elnököl még
Korelnök Madarász apó.

A kedves ex-lex kezdetére
— Ah az idő szörnyen lejár —
A legöregebb emberek sem
Tudnak ma emlékezni már.
Tán a világ teremtetése
Előtt történt még... Szó mi szó!
Az elnökségbe akkor ült tán
Korelnök Madarász apó.

S bár névszerinti szavazástól
Nem zeng azóta más beszéd, —
S az »országlászi észlelészet«
Nem leli bár veszett eszét, —
S szerves egészszé nem kögül bár
A sok-sok hir s szenzáczió:
De szent az, hogy pompás egy elnök
Korelnök Madarász apó!

Im e sorok szerény irója
Mély tisztelettel fölsóhajt:
Hát lehet-é, hogy véget érjen
E korelnöki éra majd?
Mint rég ama nagy Barbarossa, —
Szakálát — ah mily megható!
Nem növeszti-e majd keresztül
Fatrónján Madarász apó?!

Tell.

* * *

⁂ **Elloptak egy házat.** (Jelenet egy tolvajtanyán. Idő: tiz év mulva.)

Öreg orgazda: No Pupák, mit hoztál?

Pupák: Rossz idők, rossz idők, sehogysem megy a munka. Ez az egész amit hoztam (különböző holmikat rak az öreg elé.)

Öreg: No ez csakugyan nem sok. Ugy látszik te sose viszed semmire. Ma is mindössze egy svábhegyi nyaralót tudtál ellopni. Mondhatom nagy viczcz!

Pupák: Az ördög bujjék a dolgunkba! Nem lehet már a városban semmire sem menni, minden ház oda van lakatolva és a kapuján olyan ablak van, mint az ékszerészboltokon.

Öreg: Aztán mire?

Pupák: Azon néz be éjjel a rendőr, nem lopták-e el a házat...

Öreg: Ez csak olyan kifogás. A jó tolvajt ez nem riaszthatja el. Emlékezzél vissza az Ellinger-esetre...

Pupák: Aztán még olyan is van, aki ugy fél, hogy éjjelre a tresorjába zárja a házat...

Öreg: Ajánlom, hogy ne viczczelj velem. Ha holnapra nem hozol valami különbet, majd megemlegetsz. Tekints társaidra, milyen más ficzkók. Például Susák. Susák tegnap elcsipte a Lánczhid lánczát...

Pupák (megvetően): Vasból van!

Öreg: De legalább alapos, nem olyan 12 grammos, amilyeneket te szoktál lopni.

Pupák: Könnyü neked, te csak itt orgazdáskodva, összeforrasztod a régi házakat és eladod, de nekünk nyakunkon a rendőrség.

Öreg: Ugyan ne fecsegj, kérlek alásan. Szeretném tudni mi veszély fenyeget például holnap, husvét vasárnapján? Az utczákon annyi ember tolong, hogy észre se veszik, ha valaki elemel egy házat. Azután tulajdonképp mért félted a bőrödet?

Pupák: Mért? Neked talán kedved van a gyüjtőfogházba kerülni?

Öreg: Szamár! Hát aztán baj az? Legfeljebb ellopjuk másnap a fogházat...

* * *

⁂ **Schwarzkoppen naplójából.** »Kassán jártam, ez Magyarország egyik nevezetes felvidéki városa, ahol sok sonkát füstölnek. Magyarország ma már szintén kulturállam, ahol, csak ugy mint nálunk, 100 aranyat adnak egy poloskáért, ahol ujságok vannak s ahol ujságirók is léteznek. Mi több azt mondják, hogy a magyarországi ujságirók igen élelmes emberek és egy Szvobi nevü ur vetekszik a Jolivet ügyességével. Szóval nekem itt is igen vigyáznom kellett magamra, jól meg kellett néznem kivel beszélek s ugyancsak őrizkedtem a *Kassai Herald* valamelyik munkatársának csalafintaságától. Nekem persze már van egy kis routinom ezen a téren, jól tudom, hogy a szállodabeli pinczérek mind átöltözködött ujságirók és a lohndienerek maguk a lap élelmes kiadói. De mily gyengén tudták ez urak inkognitojukat leplezni. P. o. a vendéglő fizetőpinczére. A derék ember összeadási tudománya oly alapos volt, hogy mindig 60 kr-ral többet számitott, mint a mennyi az összeg volt. Mosolyogtam és csak azért is egy szót se szóltam hozzá, ami, képzelem, mennyire lesujtotta riporteri önérzetét. Vagy a szobaleány! Persze ez is átöltözött ujságiró volt. Éjjel egyszerre arra ébredtem föl, hogy valaki a szobámban jár. Ki az, kérdem. — Én vagyok, felelt a szobaleány, azt hiszem, csöngetni tetszett. — Kedves barátom, feleltem derülten, menjen csak vissza szépen a redakczióba és ne tartson olyan ügyefogyottnak, hogy álmomban beszéljek. Képzelem azt a zuhanyt, melyet szavaim meginditottak. De hiába minden, édes uracskáim: hiába öntött nyakon a pinczér a spriczczerrel, hiába maradt suvikszolatlan a csizmám és hiába vágott össze-vissza a borbély (persze az *Otthon*ban nem tanithatják a czipőtisztitást és borotválást), engem ezek a ravaszságok nem vezettek félre s csak örömömre szolgáltak, mert épp azzal büntettem meg őket, hogy rájuk se hederitettem. Rajtam nem lehet egy hamar kifogni, engem a *Times* se bir szólásra! Mikor elutaztam, mindenik kezébe egy forintot nyomtam. Képzelem, hogy röstelkedtek, hogy el kellett fogadniok. De azért elég nyugodtan elfogadták. Zsebretették és azt mondták: Kisztihand Euer Gnaden, Kasamadiener!

* * *

⁂ **Rongyolódik.** Messzi, Francziaországban valami rongyolódik. A bordereau az, amely a sok forgatástól, vizsgálástól, meg az idő vasfoga alatt is foszlányokká válik. Annyi nagyitó üveg vizsgálta, annyi szakértő tapogatta, hogy szerteváltak a rostjai s elmosódott az irása. Ki ne ismerné, ki ne látta volna? Az egész világ kezében tartotta s egyik tengertől a másikig, ahány ember van, mind megnézte, széjjelteregette, ujra összehajtogatta s megint csak elővette. Ki tudja, hány millió ember van a világon, de azok közül alig van egy pár ezer, amely nem koptatta volna meg egy kicsit s ne rontott volna rajta valamit az érintésével. Ahogy a tengerszem megérzi a tenger háborgását s sziklakeretében dühöngeni kezd a távoli passát szelek miatt, a bordereaunak is meg kellett éreznie annak a láthatatlan, sok millió kéznek az érintését s meg kellett hajlania előttük. Rongyolódik, tépődik ez a nevezetes dokumen-

ha már adják, bizony az őrültségbe átcsapó izgatottság és kétségbeesés igy mereszti a szemét, igy ágál, kiabál és kellemetlenkedik. Fenyvesi elejétől végig konzekvensen adja

Pp.

Mary Halton. Mary Haltont *Jauner*, a bécsi szinházi Napoleon »kreálta«. Ő volt az, tudjuk, aki a vurstli Jantsch-Theaterből kihámozta *Dirkenst*, az azóta Bécs első primadonnájává fejlődött segédszinésznőt s ugyancsak ő volt az, aki, ugy mondják, Mary Haltont a Ronacherben fölfedezte. Meglátta, beszélt vele s a következő pillanatban Mary Halton, aki addig esténkint 3 font sterlingért lépett fel, annyi fontot kapott, amennyi Eberlenek is sok volna. Miss Halton most már Bécsbe szerződött és Jauner, az idegen plántát teljesen akklimatizálni fogja, a kisasszony németül tanul s a császárvárosban marad. Szenzációsabb szinházi coup ot aligha cselekedtek ennél. Mary Halton az angol művészet legkedvesebb stilizálója. Ezt a knickabout és burleszk komikumot a franczia pikantéria kecsességével párositotta össze: eklektikus művészre valló ritka izléssel. Akárcsak az angol családi házak szolid miss je játszaná a Nebántsvirágot. Amannak veleszületett naivsága, emennek temperamentuma adja azt az alakot, melyet a szőke művésznő ezenfelül valami kozmopolita bájossággal varázsol életre. Ez az igazi operettdiva, aki megtalálta az összekötő kapcsot két pompás nemzet művészete között. Mindez persze csak utólagos teória, ahogy Shakespearen magyarázgatjuk a tragédia törvényeit, amelyeket ép az ő műveiből szürtünk le. Bizonyos, hogy Halton kisasszony nem azon a réven lett tökéletessé, hogy ezeket az operette-etnográfiai dolgokat tanulmányozta, hanem azért, mert ezeknek a levezetésére módot nyujtott. Graciózus, kedves, intelligens és mindenek fölött jó izlésü művésznő, aki a mi primadonnáink magas niveau ján is uj dolgokat tudott produkálni. Miss Halton, amint tetszik tudni, a Magyar Szinházban lépett föl, amely ezeken az estéken zsufolásig telt meg Budapest szinházba járó közönségének szinejavával.

Művészek a kritika ellen. A Nemzeti Szinház társalgójában; a *47-ik czikk*-ből ismert Mazilier Victor és Potin ujságot olvasnak.

Potin. Victor!

Victor. Potin!

Potin. Olvastad?

Victor. Mit?

Potin. A festők gyülést tartottak a Vampetics-ben, derekasan megbirálták a félrevezetett sajtót s levelet irtak a közoktatásügyi miniszternek, hogy fenyitse meg Hock Jánost.

Victor. Nos?

Potin. Victor!

Victor. Potin!

Potin. Nem tartod, hogy ez igen egészséges gondolat volt?

Victor. De tartom.

Potin. Követnünk kellene a példát.

Victor. Hopp! Ez idea.

Potin. Ha az ujságok helytelenül irnak rólunk, tiltakozást teszünk közzé a »Szinházi Lapok«-ban, s aztán testületileg Wlassicshoz fordulunk.

Victor. Egyik-másik kritikust be is csukatjuk.

Potin. Ugy van. Nincs utálatosabb, mint a félrevezetett sajtó.

Victor. Te, Potin!

Potin. Victor!

Victor. Tudod, hogy ez nagyszerü ötlet?

Potin. Tudom.

Victor. Én ugyan az ujságokra nem adok semmit...

Potin. Bah! Ki törődnék az ujságokkal?

Victor. El se olvasom, amit rólam irnak.

Potin. Nem győzné az ember.

Victor. De mégis czélszerünek találom ezt a metódust.

Potin. Ha csak négyet-ötöt bezárnak közülök, valamenynyinek elmegy a kedve helytelenségeket firkálni rólunk. Nem igaz?

Victor. Igaz, csakhogy . . .

Potin. Nos?

Victor. Te, Potin!

Potin. Mi az, Victor?

Victor. Nem ér ez az idea semmit.

Potin. Miért?

Victor. Ha én rólam a félrevezetett sajtó azt irja, hogy rosszul domboritottam, akkor tiltakoztok, ugy-e?

Potin. Testületileg.

Victor. S megirjátok Wlassicsnak. Ez eddig helyes. De mi történik akkor, ha a sajtó nem rólam, hanem rólad irja ugyanezt?

Potin. Akkor ti fogtok tiltakozni, s ti küldítek el a memorandumot.

Victor. Nem bánom, ámbár . . . no mindegy. De most már azt fejtsd meg nekem: mi lesz akkor, ha a kritika a többiekről irja ezt?

Potin. Ugyanaz fog történni.

Victor. E szerint ha én kitünően domboritok, más pedig helytelenül domborit, az mindegy lesz?

Potin. Nem, de . . .

Victor. Ha én elragadom a közönséget, mialatt mások csak a szinfalat hasogatják, a kétféle dombormüről egyforma tudósitás legyen az ujságokban?

Potin. Nem, de . . .

Victor. Vagy mondjuk, ha én nem kapok szerepet, s ugyanakkor Fityiről azt irja a félrevezetett sajtó, hogy remekül állta meg helyét! . . .

Potin (elgondolkozva) az igaz! Erre nem gondoltam.

Victor. Te, Potin!

Potin. Mi az, Victor?

Viktor. Mondok neked valamit. Amig a sajtó magasztalásokat irhat a legközönségesebb domboritásokról, addig tehetetlenek vagyunk a helytelen müitészettel szemben.

Potin. Biz isten, igazad van. Ejnye, ejnye.

Victor. Hja, persze.

(Müvészi pauza.)

Potin. Victor!

Victor. Potin!

Potin. Tudod, mi jut eszembe?

Victor. Nos?

Potin. Nem azt kellene kicsinálnunk, hogy ne irhasson rólunk senki se rosszakat, hanem azt, hogy ne irhassanak helytelen dicséreteket azokról, akik nem érdemlik.

Victor. Ha például Wlassics felülbirálná az izetlenebb dicshimnuszokat! . . .

Potin. Mikor jutunk el odáig, Victor!

Victor. Bizony, az élet szomoru, Potin!

Sauer naplójából. Ah Budapest! Ah Les Tziganes! Micsoda kedves népek azok! És hogy veszik a jegyeket, hogy rajonganak a művészetért és az indiánusokért! Azt mondják, náluk csak azoknak a művészeknek van sikerük, akik indiánus törzsből származnak. Igy hát én is ráfogtam magamra, hogy az vagyok s ime, őrült sikereim voltak. És a zongoratörés! Szegény Ehrbar, ismét összeroppant egy kezeim alatt, de hát a jegyek elkeltek és ez a fő. Azt mondják, hogy Budapesten valami Robinetti nevü ur a legjobb zongorázó. De hát mit tartozik ez rám? Ugy tánczolok, ahogy ők fütyülnek, mert ha nem ugy tánczolnék, akkor is — fütyülnének, de másképp. Csak ösmerni kell a népet. Budapesten a ráadás kell a népnek. Amig a programmszerü konczertszámot játszom le, addig ásitanak, de mikor jő a ráadás, akkor tombolnak. Igen, mert ez ingyen jár, ez nem volt beleértve a műsorba és ezek a drága budapestiek ugy szeretik a grátiszt. Ugy hivják *le potya*. Vagyis a művész fizesse vissza nekik az entreét ráadásokkal.

És milyen furcsa darabokat kívánnak. A jó Rubinstein megmondta, hogy a magyar fővárosban csak két kótát árulnak: a Szüz imáját és a Tell-ouverturet. Hát eljátszottam nekik ezt és ráadásul a *Sir a kislányt*. Örült hatás! Majd szétszedtek. Az öreg Rubinsteinnek igaza volt, a Tell-ouverture igen népszerü. Fájdalom nem sokáig időzhettem körükben, mentem Amerikába. De addig, mig visszajövök közéjük, elfelejtem Chopint és Beethovent és betanulom a kutya kutya tarkát. Micsoda sikereim lesznek!

Művészet.

Hock János és a szellem.

— *november 18.*

Ejfél, a lelkek órája. A magyar Savonarola nyugodt lelkiismerettel alszik egyszerü czellájában, melyet Rippl-Rónai és Szikszay Ferencz képei disztenek. Álmában Ipolyi Arnold melegen szorongatja a kezét, s gratulál a *Művészi reform*-hoz. Egyszerre az éjjeli asztalkán megcsörren egy ezüst forint.

Hock (felriad) Ki az? . . . Mi az? . . . Vagy ugy?! . . .

Az ezüst forint: János!

Hock. Szellem, ki vagy? A földi életben mi volt neved?

Az ezüst forint: Pardon! Én nem tartozom azok közé az alsóbb rendü szellemek közé, akik, ha Gabányi Árpád csenget, ijedten jelennek meg, referálni mindarról, ami nincs benne a *Pesti Hirlap*-ban. Ne kérdezd tehát, ki vagyok. Kérdezni majd én kérdezlek téged; te csak felelj, ha ugyan tudsz felelni.

Hock: Nagyon meghültem, nem igen tudok beszélni.

Az ezüst forint: János, János, nem vagy te igaz ember!

Hock: Megint az a szabadkőmüves história! Pedig már kibékültem Vészivel; czikkeket is irok az ujságjába.

Az ezüst forint: Nem erről van szó.

Hock: Akkor hát nem tudom miről. Szellemet csak pénteki napon hivtam; tökéletes korom óta nőt nem ismertem, a füszeres eledelektől tartózkodom . . .

Az ezüst forint: János, ne tedd magadat! Tudod te jól, hogy a művészi reformról beszélek! János, mi közöd neked a művészi reformhoz?

Hock (köhög). Sokáig küzdöttem magammal, de végre engednem kellett barátaim unszolásának. Rippl József lelkesitett. Szikszay biztatott, Szárnovszky bátoritott. Aztán meg izgattak a Pázmándy sikerei, s mivel ő már reformba vette a kül-politikát és a szinészetet, nekem nem jutott más reformálni való csak a Vampetics-negyed.

Az ezüst forint: János, János, ha neked két esztendővel ezelőtt azt mondta volna valaki, hogy a mai napon vezetni fogsz a képzőművészetek mezején, mit szóltál volna ehhez?

Hock: Nagyon csodálkoztam volna rajta. De időközben Wlassics meggyőzött róla, hogy a nagy dolgok irányában az akarat is elég.

Az ezüst forint: János, kettőnkön kivül egy lélek sincs jelen, senki se hall bennünket. Titokban megsughatom tehát, hogy te annyit értesz a képekhez, mint Vágó Pál a tengerészethez. Vágó harmincz évvel ezelőtt számos papirhajót bocsátott utra a jászberényi vizeken, de nem képezte ki magát ebben a szakmában.

Hock: Ki ért a képekhez, uram? Szana Tamás azt mondja, hogy: Prém nem, Keszler azt, hogy Szana Tamás sem. Baditz Ottó szerint Keszlernek nincs érzéke a művészetek iránt; a nagybányaiak azt állitják, hogy Baditznak fogalma sincs a pikturáról. Benczurék esküsznek rá, hogy a nagybányaiak derék állampolgárok, de a füszeres czégtáblák megfestéséhez sincs elég művészi tudásuk; végül Kézdi Kovács azt tartja, hogy Tizian se értett a képekhez. Minden relativ, uram. Nem értek a képekhez annyit, mint a Kensington igazgatója, de értek annyit, mint Kirner plébános, Rigó és Lakatos képviselők, sőt talán többet értek, mint Rémi Róbert, Vavrinecz Mór vagy Szczerbovszky Szaniszló, akik pedig mind jeles emberek.

Az ezüst forint: E jelesek nem irnak könyveket a művészi reformról. Neked azonban, fiam János, egy szép nap eszedbe jutott, hogy doktor leszesz a képirás terén; egyet gondoltál, s ellátogattál Münchenbe, Párisba; megfordultál néhány műteremben, bekukkantál a Julian-iskolába, olvasgattál és nézelődtél egy kicsit, eltetted emlékedbe, a mit elégedetlen piktorok in camera caritatis beszélnek a Benczur-iskoláról, mikor nem tudnak tuladni a képeiken, mindezt megirtad, azzal egyetemben, ami időközben eszedbe jutott. János, ez nem eljárás.

Hock: Kinek ártottam vele? Ez a kis kavarodás csak hasznára lehet a művészetnek. Lám, az ujságok soha se foglalkoztak ennyit a képzőművészetekkel, soha ennyi ember nem érdeklődött a piktorok ügye iránt, soha miniszter nem melegedett bele ennyire a művészeti kérdések tárgyalásába . . . mert azt csak Benczurék is meg fogják engedni, hogy itt-ott még akad némi tenni való? Kérdem, Uram, mit ártott a deczemberben megnyiló téli tárlatnak, hogy a nagyközönség is kezd ezekről a dolgokról beszélni? Már csak ezért is érdemes volt pennát ragadnom.

Az ezüst forint: De te igazságtalan voltál, János, szörnyen igazságtalan.

Hock: Mert kinyomtattam azt, amit ők suttogtak?

Az ezüst forint: Ez már világ sora, János. Ha ők mondják, az nem baj, különösen, mikor maguk se gondolják olyan komolyan.

Hock: Nekik szabad, de annak nem, aki nem czéhbeli?

Az ezüst forint: Olyanformán.

Hock: Értem. Si duo faciunt idem, non est idem.

Az ezüst forint (zavarba jön, haraggal:) Magyarul!

Hock: Hogyan? Magyarul? Idegenkedéssel viseltetel, tiszteletreméltó lélek, a latin nyelv iránt? . . .

Az ezüst forint (legurul az asztalról.)

Hock: Lélek, még egy szót! (Csend.) Még csak egyetlen szót! (Csend.) Eltünt. Megfoghatatlan, nem akart latinul beszélni. S a jövő péntekig már nem beszélhetek vele. A szellemvilág oly kényes, s ugy veszem észre, közlekedési zavar van minden vonalon! . . . Csak a nevét mondta volna meg! . . . Hogyan idézzem, ha azt se tudom, hogy kicsoda?! Azt hiszem, a legjobb lesz, ha egy kis hirdetést teszek közzé a *Rejtelmes Világ*-ban: »Ismeretlen szellem, ki péntekről szombatra virradó éjjel élénk beszélgetésbe bocsátkozott borotvált arczu mű kritikussal, sziveskedjék ezen uton tudatni, hogy ujabb találkozás lehetséges-e?« (Pár perczig eltünődik.) Udvarias volt, mint Simkó József, de szigoru, mint Vágó Pál maga. Lionardo da Vinci lett volna? Nem, akkor a latin mondat nem riasztotta volna el! Vagy Dürer Albert? . . . A figyelmeztetés, hogy magyarul beszéljek, mindenesetre Dürer Albertre vall. (Előveszi a *Mücsarnok* legujabb számát, s a második bekezdésnél elalszik.)

Bojtorján.

GRÓF KEGLEVICH ISTVÁN UTÓDAI-FÉLE
COGNAC
MINDENÜTT KAPHATÓ.

A Hét 1898

14. Ugy a társalgóban, mint a szinház más egyéb helyiségeiben *csak kezet* lehet csókolni. Ha az ujságirók az igazgatónak vagy a szinészeknek is kezet akarnak csókolni, tartoznak ebbeli szándékukat a sorrend megállapitása végett idejekorán *Nemes* Ferencz népszinházi titkárnak bejelenteni.

23. Azok az ujságirók, akik a társalgóban megjelennek, tartoznak a társalgó fentartásának költségeihez hozzájárulni és egyszersmindenkorra 4000 forintot lefizetni.

30. A társalgóban köpni tilos.

Mondanunk sem kell talán, hogy azóta a népszinház társalgója hemzseg az ujságiróktól.

Reporter.

A Bibliás asszony. Diplomácziai jegyzékváltások után végre szinrekerült a *Bibliás asszony*, amely előzményeiben csaknem azt eredményezte, hogy a Népszinháznak követeket kell tartania s a szinház tagja pedig csak az lehet, aki a keleti tanfolyamot elvégezte. Szerencsére a dolog nem fejlődött ennyire, a himezett frakk a szinpadon marad, a nagyhatalmak közül még tán a közönséggel sem gyülik meg a szinház baja. A diplomáczia jó reklám volt, amelynek hasznavehetőségét a pénztár fogja eszkomptálni, még pedig valószinüleg busásan, mert ki ne nézné meg *Szirmait* mint *Milánt*, ha mindjárt nem is Milánt ábrázolja és még azt az alakot is *Németh* játssza? Sőt mi több, Milánról szó se volt soha. A franczia szövegiróknak a belga király és Cleo de Merode járt az eszükben, s Párisban ezek a pikantériák nem is tévesztettek czélt: a legjobb operettkirálynál is többet ér egy igazi operett-király. Hogy azután az aktualitások, a lokális viczczek és maszkok mennyit segitettek ezen a bohóságon, az elképzelhető, hozzánk azonban már megtompulva érkezett meg a kép, aminthogy nem tudunk mosolyogni a legjobb franczia élczen, ha előttünk ösmeretlen *jargonban* van megirva. A *Bibliás asszony*-nak különben igen jó alapeszméje is van: a férfiakkal való bánás titkára hogy tanitja meg a demimonde a tisztességes asszonyt. Ezt azután több-kevesebb szerencsével fejtegeti szerző és zeneszerző egyaránt s végül is, mint már annyiszor, a demimonde bukik el. Bizonyos, hogy ennél mulatságosabb operetteket is láttunk, de a diplomácziai operett uj és igen eredeti müfaj és azért ajánljuk a történelmi iróknak. Milyen lélekemelő dolog is lesz, mikor a belga király életrajzával a vonal alatt, a forrásmunkák között oda lesz irva a *Fétard* is! A zene: *Roger* müve, sok kedvességgel kiséri a kalandozó fejedelmet s a finomabb partiturák közé sorakozik. *Heltai* forditása pompás. Az előadók közül *Küry* Klára, *Csatai* Zsófi, *Gazsi* Mariska, *Németh*, *Szirmai* kitünőek voltak, mig *Solymosi*-val megdöbbentő dolog történt. Valahányszor kilépett a szinpadra az egész nézőközönség valamennyi zsebórája megállott s addig nem indult meg, mig a kómikus nem távozott. Lehet különben, hogy az órák voltak rosszak.

Magyar Szinház. Az a fiatal ember, akinek egyfelvonásosát szombaton mutatta be a Magyar Szinház, idővel beszéltetni fog még magáról. Ez az első munkája, a *Tiz év* ugyan még fejletlen és gyönge, de azokon az erős csontokon, melyek ma a még csenevész test alól kilátszanak, mintha meglátszanék, hogy izmokat és inakat fognak magukra nevelni. Profeciákba bocsátkozni könnyü: ha bevágnak, a jósé a dicsőség, ha nem vágnak be, akkor elfelejtjük őket s azért mi sem egyszerübb, mint valakinek a jövőre állitani ki az elösmerést. Nem teszszük meg *Latzkó* Andorral szemben, bár egy darabjának első és utolsó mondata közt is észre lehet venni a fejlődést s aki ennélfogva kiállja azt is, ha a *Tiz év*-re azt mondjuk, hogy zöld, éretlen, bizonytalan. A pálmát még csak abban az értelemben érdemli meg, hogy próbáljuk meg, vajjon csakugyan *sub prondere crescit* s azért mikor elösmerjük tehetségét, azt is megjegyezzük róla, hogy még csetlik-botlik és még esetlen. Rajta áll, hogy idővel suly nélküli pálmát kapjon, a jó földdel tele virágcserép meg van hozzá. Egy este adták vele különben *A bárányká*kat is, ezt az igazi franczia, pikánsan kedves operettet, amelyet eddig ok nélkül temettek el a könyvtárba. Alicet és Fannyt két bakfis primadonna játszotta: *Haller* és *Bilkey* Irén kisasszony, sok természetes, közvetlen naivsággal.

Művészet.

Müvészi reform. Könyv, amelyért a cziczerós szekrény elé állitotta két-három magyar ujság is a szedőit, ez már valami. Tegyük hozzá, hogy ez a könyv nem politikai röpirat, hanem fölöttébb komoly művészeti kérdéseket tárgyaló essaygyüjtemény: és ez a ritka sikert jelentőségre még fokozza. *Hock* János művészeti akcióját annak idején már méltattuk, de teljes tartalma az általa inditott mozgalomnak csak most kerekedik egészszé könyvéből, amely képzőművészeti reformjának lényegével is megösmertet. Végre egy ember, aki nem elégszik meg a rombolással, hanem aki a ledöntött bálványok és faragott képek helyébe uj oltárt is emel. Soha kedvezőbb időben! A kultuszminiszterium most kezdi szárnya alá venni a szépművészetet és Hock János könnyen megérheti, hogy ami tegnap még forradalomszámba ment, azt holnap felülről is szentesitik. Tessék jobban megcsinálni! — ezt vágja rendesen vissza a kritikának az alkotó művészet. Hát erre is megvan a felelete a mi nagy képzettségü, nyugateurópai izlésü, aranyszáju és aczélpennáju Jánosunknak. Mert ő nemcsak a kiszáradt kutakat torlaszolja körül, hanem azt a forrást is megnyitja, amelyben a magyar művészet megifjodni tartozik, hogy méltó helyét az ujkor művészetében betöltse. Minden föltétel megvan rá ezen a mi látszólag sivár talajunkon is, tehetség, ambiczió az van elég, csak épp a kertész hiányzik, aki a földet meggyomlálja s aki szerető gonddal beczézze a fiatal csemetét. És talán épp mert csupa pozitiv, megvalósitható reform az, amit Hock János rendszerbe foglalt ebben a könyvében: foglalkozik vele minden ujság azon a helyen, ahonnan a politika rég kiüzte a művészetek kultuszát. Ez már nem egy hang a pusztába, ez már vihar és talán nem is pusztába kiáltva.

Divatlevél.

— *november 3.*

Az utczákon még verőfényben jár a városi nép, de a kirakatokban már hetek óta várják sorukat a tél előhirnökei: a prém-be paletot-kba burkolt viaszbábok. Az az évről-évre hatalmasabb lukszus, mely a kirakatok üveglapja mögött tenyész, ez évben is egy fokkal magasabbra hágott s ami csipkében, selyemben, prémben egy-egy bolt ablakában van, a kincsek értékét közeliti meg. Ennél már csak egy jó czimtábla ér többet. Mert hogy az apró czukrászok ám kifaraghatják czukorsüteményből az actiumi ütközetet, azért Gerbeaud ur marad köztük: ugy az occasiós szabók az egész auteuili gyöp hölgyközönségét összeszedhetik bábukban, azért egy *Monaszterly és Kuzmik* név jobban és erősebben hat, mint tizen összevéve. Érdemes volna egyszer egy ilyen *név* monografiáját megirni, megmagyarázni azt a szinte érthetetlen hitet, bizalmat, ragaszkodást, amelylyel a hölgyközönség egy ilyen czég reputácziója iránt van. De ez már más dolog s nem illik bele ebbe a divatlevélbe. Elég az hozzá, hogy *Monaszterly és Kuzmik* asszonyaink, leányaink előtt az izlés, a találékonyság, a tökéletesség fogalmai.

És még egyet: nincs az a telegráf, mely oly hamar kapcsolná össze Párist és Londont Budapesttel, mint ez a váczi-utczai régen a köztudatba átment czég. Ami a franczia és az angol metropolisban ez évben divatos lesz, az már mind itt van a váczi-utczában, hol mint modell, hol mint szabásrajz

A Hét 1898.

de mint kész áru is. Főként pedig itt vannak a szövetek, amelyeket *Monaszterlyék* megbizotta, mint hadizsákmányt hozott haza párisi utazásából.

Szövetekről lévén szó, konstatáljuk mindjárt, hogy az idei divat uralkodó szine a piros és a kék, főként azonban az előbbi, amelynek nagy szerepe lesz ezen a télen. Estélytoilettekben viszont a taffet és pedig a *fehér* az, amelynek népszerüsége lesz. De gyönyörü az a diner ruha is, amely Monaszterly és Kuzmik-nál látható volt: cérise moiré velour, écru guipure csipkékkel, amelyek bőven alkalmazvák a szoknyán. Fiatal leányok báli ruhái javarészt taffet-ből (a rózsaszin is divatos) vagy fehéren pontozott selyemtüllből készülnek, apró chiffon-volanttal, köztük tüll-volant. A szoknyának, mint egyáltalán minden divatos ruhának, rövid uszálya van.

A *Monaszterly és Kuzmik* czég, mint valamennyi modern franczia szabó, minden figyelmét a szoknyák szabására forditja. E téren a divat még el nem ért változatosságot fejt ki. Valósággal leleményesség az, amit a szabászatban produkálnak, s épen ez az, ahol az apróbb szabók nem konkurrálhatnak a matadorokkal. Megemlitjük példának a jupe peplumot, ahol a szabónak decorateurnek is kell lennie, mert a görögös szoknyát a testen kell drappirozni, megjegyezvén, hogy csak *egy* varrásnak szabad lenni a szoknyán. Ez a varrás a zsebnél kezdődik. Női olvasóink jól tudják, minő munka ez s hogy a lelkiismeretességen, ügyességen kivül jó adag ötletet sőt zsenialitást kiván. A *Monaszterly és Kuzmik* czég külön emberekkel tétette meg erre vonatkozólag az előtanulmányokat.

Az idei divat pazaron bánt a csipkével, himzéssel és prémmel. Bájos az a fehér atlasz ruha, amelyet sárga guipure csipkeruha föd s amelylyel most Párisban Querrero, a spanyol drámai hősnő keltett óriási feltünést. A prém mindenféle alkalmazásban foglal helyet Monaszterlyéknél ép ugy, mint Redfernnél. Tetőpontját a jaquet-eknél és bundáknál éri el, ahol mesés értéket is képviselhet. Jól meg kell itt jegyezni, hogy a hermelin egészen elvesztette pozicziójat, helyét a czoboly és a chinchilla foglalja el leginkább. A téli paletot-ban és gallé-okban a szineknek korlátlan hatalma van s itt csak egy irányelv van: legyen izléses. A Medicis gallér és a directoire szabás ezuttal is megvédik pozicziójukat. A szinházi köpönyegek, a cape-ek (prémből) idén is sok gondot adtak a szabóczégnek s ha egy ember végignézi azt a nagy tömeget, amely *Monaszterly és Kuzmik*-nál föl van halmozva, szinte elámul a csodálkozástól. A sok közül csak megemlitjük azt a korona-czobolyból készült, volant-os cape-et, amelyen a czobolysávok haránt mennek a világoskék damaszton.

De hát ki győzné mindazt felsorolni, amivel a váczi-utczai előkelő czég örömet és meglepetést akar készíteni a hölgyközönségnek? Ki tudná a szabászat e modern kiállitását kellőképen leirni, ahol minden darab egy-egy mintája a tökéletességnek. Bizonyos azonban az, akármilyen, akár a franczia akár az angol divatot kedvelő hölgy megy el a *Monaszterly és Kuzmik* czéghez, az a legminucziózusabb igényeknek is megfelelő portékát fog találni tudni e gazdag tárházban, ahol a Párisban és Londonban megedződött *jó izlés*, ez a Budapesten kétszeresen hangsulyozandó tényező, adja a fő irányt.

Felelős szerkesztő és kiadótulajdonos: **KISS JÓZSEF.**

Főmunkatárs: **KÓBOR TAMÁS.**

Helyettes szerkesztő: **MAKAI EMIL.**

Selyem damaszt 75 kr.-tól

14 frt 65 kr.-ig méterenként, — valamint fekete, fehér és szines **Henneberg-selyem** 45 kr.-tól 14 frt 65 kr.-ig méterenként, — a legdivatosabb szövés, szin- és mintázatban. **Privát-fogyasztóknak** *postabér és vámmentesen, valamint házhoz szállitva,* — **mintákat pedig postafordultával** küldenek:

Henneberg G. selyemgyárai (cs. és k. udv. szállitó) Zürichben.

— Magyar levelezés. Svájczba kétszeres levélbélyeg ragasztandó. —

Uj könyvek.

Berczik Árpád. Őszi hajtás. (Elbeszélések.) Kiadja a Kisfaludy-Társaság. Budapest, Franklin-Társulat 1898. Ára füzve 1 frt 50 kr., vászonkötésben 2 frt.

Lévay József. Ujabb költemények. Kiadja a Kisfaludy-Társaság. Budapest, 1898. Franklin-Társulat. Ára 1 frt 50 kr. vászonba kötve 2 frt 50 kr.

George Eliot: Romola. Regény három könyvben. Angolból forditotta Pataki Béla. Kiadja a Kisfaludy-Társaság. Budapest, 1898. Franklin-Társulat. A három kötetnek ára 5 frt, vászonkötésben 6 frt 50 krajczár.

Horn. E. Saint Etienne, roi apostolique de Hongrie. (Szent István. Magyarország apostoli királya.) Páris, 1899. Victor Lecoffre kiadása.

Hock János. Művészi reform. Budapest, 1898. Singer és Wolfner bizománya.

ABBAZIA.

DR. SZEGŐ KÁLMÁN

Gyermek-szanatoriuma és Vizgyógyintézete

ABBAZIÁBAN.

Közvetlen a tengerparton 6000 méter kiterjedésü saját park közepén. Fölvétel egész éven át, kisérettel vagy a nélkül.

GRÓF KEGLEVICH ISTVÁN UTÓDAI-FÉLE

COGNAC

MINDENÜTT KAPHATÓ.

Magyarország legszebb látványossága



A HÓDOLÓ Óriási körkép.

DISZFELVONULÁS

Festette: EISENHUT FERENCZ.

Látható Városliget, Andrássy-ut végén a körképpalotában reggel 9-től este 5½-ig.

Belépő-dij 50 kr.

Gyermek- és katonajegy örmestertől lefelé 30 kr

Bőr- és szépségápolás szakorvosa

med. univ. Dr. RÉVÉSZ BENŐ

Budapest, Kerepesi-ut 63. sz. I. em.

24 évi gyakorlat, a berlini és bécsi kórházakban szerzett tapasztalatai alapján, gyorsan és alaposan gyógyitja az összes **bőr-, ideg és nemi bajokat. Szépségi hibákat,** szeplő, anya- és májfolt, pattanás, szemölcs, rézorr, fagyos végtagok, hajkorpa, hajhullás, sebek; szakszerü tanácscsal szolgál az arcz és kézápolására.

Feltünő eredménynyel gyógyitja a titkos betegségek név alatt ismert összes férfi-, női bajokat s azok következményeit.

Rendel: délelőtt 8—12, d. u. 3—5 és este 7—8 óráig.

Levelekre azonnal válaszol. Kivánatra gyógyszerekről is gondoskodik. Mindenkor mély diskréczió.

Budapest, 1898. Nyomatott az »Athenaeum« irodalmi és nyomdai r. társ. betüivel.

Stock János

Rippl-Rónai nobája

Magyarország, 1897. dec. 14.

1-3. lap.

nagy kompoziciók közül egy
a frunzei kormánypalota de
müvészetet csak a Marxról,
Sztálinról festett portrék
látható közülük. A pálmát
Marx-feje viszi el kifejez
formáival, a rutinosan jó
fejezetten bizonytalan Len

A kirgiz felk
Uitz oly sok energiát fekt
Mezőgazdasági Kiállitás ki

MOK

Hock János
mesterzedő

initiálét alkalmazott díszként

ifj Aigner A. Az ujévi üdvözlő-lapokról és naptárakról

Grafikai Szemle 1911 évf 2 sz 33 l.

HOCK JÁNOS, asztalosmester

Pesti asztalosmester volt 1828-ban. Lipótvárosi lakós.-Helyrajzi szám 401.-Segédek száma 2.-Összeirási szám 766. 44.old.

BATÁRI FERENC: Pest-budai asztalosok 1828-ban 39.old.

AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÉVKÖNYVEI, XIII. 1971.
Népműv. Propaganda Iroda, Bp. 1971.

mDK

Hock Károly

mesterszedő

tervezte, a limlap meliékletet. 2 ábra.

÷ Meliékleteinkről

Grafikai Szemle 1911 évf 4 sz 90 l

MDK

Hork Károly
nyomdája

nyerte a második díjat

Thália-nyomda levélfejére kiírt
pályázat

Grafikai Szemle 1912 évf 10 sz. 233l

mvk

Hock Károly

mesterszedő

„munkáin a leglasználtatobb dizitő elem szerepel a vonalvezetés Ábra a 39. lapon.

– Beküldöttek. Ujévi üdvözlő lapokról s naptarakról

Grafikai Szemle 1911 évf 2 f 33 l.

MOK

Hock Károly
nyomdász

Szervezte a gyakorlati példák
mellékletet. Boriték

÷ Mellékletéinkről

Grafikai Szemle 1911 évf 6 z 139 l

HOCK Katharina

GÁT Eszter: Pest-budai zongorakészitők. = Tanulmányok Budapest Multjából XXIII. Bp., 1990 173 p.

HAMAR Leó

Flock László.

Részt vett az Ady Endre-
emlékpályázaton.

Nemzeti Ujság, 1928. febr. 9.

Hock Lajos, cigány festőművész

Tizenegy különböző korú és foglalkozású művész kiállítása nyílt meg jún. elején a kőbányai Művel. Központban. A kiállító művészek cigányok. Láthatjuk a művész alkotásait is.

Mózes Lajos: Csoportkép.
Tükör, Budapest, 1979. júl. 15.

Hock Lajos, cigány festőművész

A cigány képzőművészek kiállítását köbányán rendezték meg, — a Van Gogh-gal lelki rokonságot érző művész művei szerepelnek a kiállításon.

Molnár Zsolt: Cigány képzőművészek országos kiállítása. Pest Megyei Hírlap, 1979. jún. 24.

Hock János
festő

lásd: Balázs János
Népszabadság, 1988. május 28

[Cigány expresszionizmus]

TARTALOMJEGYZÉK

Címváltozást bejelentő lap	5. oldal
Intéző Bizottsági ülés	7. oldal
ELFT tiszteleti tag előadása	7. oldal
ELFT és a Magyar kémikusok Egyesülete közös rendezvénye	7. oldal
ELFT Félvezető Fizikai Szakcsoport rendezvénye	8. oldal
Részecskefizikai Szakcsoport szemináriuma	8. oldal
SZTE Szilikátkémiai Bizottsága, az MFT Anyagásvány Szakosztálya és az ELFT Diffrakciós Szakcsoportjának közös rendezvénye	9. oldal
ELFT Vákuumfizikai és Vékonyrétegfizikai	

Hock László

Az Ady Endre-szvénulék elké-
szítésének bályázatán vészt
vesz.

Magyarság, 1928. febr. 9.

MDK

Hock László

résztvett az alábbi pályázaton

Kik pályáztak az Ady-síremlékre? Képzőművészet 1928. 7. sz. 64.l.

MDK

Hock Ottó festő

A Fejér Megyei képzőművészek nyári tárlata megnyílt Agárdon. A művész műve szerepel e tárlaton: egyetlen tónuson belül is sokszínűen érzékeny ábrázolókészségről tesz bizonyságot. (emlétre)

Á. Szabó János: Száz mű Agárdon.
Fejér Megyei Hírlap, 1978. jún. 28.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726

FEJÉR MEGYEI HÍRLAP

1977 OKT 15

Hock Ottó, amatőr-festő

Sógorka Róbert: Ikerforma

1021

Amatőr művészek tárlata



Hock Ottó: Tomi

„Amatőr művészek" — s máris tűnődni kell, vajon odaillik-e a művész szó elé a jelző? Odaillik-e, hiszen a székesfehérvári ifjúsági házban rendezett amatőr képző- és iparművészek bemutatója arról győz meg, néhány alkotó már-már joggal viselhetné az „amatőr" jelző nélkül is nevét. Az igazsághoz az is hozzátartozik azonban, hogy nem egy, magát amatőr művésznek nevező festő, szobrász, faragó inkább amatőr, mint művész. (Nem a tárlaton!)

A tárlat népes kiállítógárdával, sok bemutatott képpel, szoborral, egyéb alkotással mintegy keresztmetszetét adja megyénk nem hivatásos művészi munkásságának. Keresztmetszetét adja annak a törekvésnek, hogy a szakkörökben, egy-egy hivatott művész pártfogása, nevelő, segítő munkássága nyomán milyen tehetségek bontakoznak ki megyénkben? Ám, a kiállítás egy másik keresztmetszetet is nyújt a szemlélőnek, mégpedig azt, milyen mélyre jutottak a művészetek megértésében azok az emberek, akik a képzőművészeti munkákkal elsősorban önmagukat gazdagítják? Mert az amatőr művészeti mozgalom fő hivatása sohasem egy bizonyos festőutánpótlás, szobrászutánpótlás biztosítása, hanem a nevelés, mégpedig a sajátkezű alkotó tevékenységen keresztül.

Abból kell kiindulnunk, amit Áron Nagy Lajos kétszeres Munkácsy-díjas festőművészünk mondott a tárlat megnyitásán: Több ezer az amatőrök száma, országszerte. Ez a csoport, ez a kiterjedt hálózat igen hatásosan veszi ki részét társadalmunk kulturális színvonalának emeléséből, esztétikai ízlésének fejlesztéséből. Nemcsak arról van szó, hogy ők maguk fejlődjenek, hanem szinte a képzőművészeti kultúra transzmissziós szervei ők, akik közvetítik a művészet örömeit, másrészt magát a művészetet is gazdagítják a maguk életéből, köréből szerzett élményekkel.

Az előbbiek után máris eligazodunk a kiállítás gazdag anyaga között. Nem a mindenáron való újat teremtést, hanem a művészet megértését, szeretetét kell számonkérnünk az alkotásokon. S ez — majdnem minden résztvevőnek sikerült.

Néhány alkotás — elsősorban plasztikák — mégis jobban megragadják a nézőt. Első helyen említem Sógorka Róbert két térformáját, a mívesen megmunkált márványplasztikákat. A festészeti anyagból nehéz kiemelni egyet-egyet, nagyjából három csoportra osztanám a látottakat. Egyik csoportban Lendvai Antal, Pinka Miklós, Csizmadia László munkáit említem, mint akik talán-talán már túl is jutottak azon, hogy nevük elé az amatőr jelzést helyezzük. Rokonszenves, jól kidolgozott képeket, portrékat is láthatunk — Hock Ottó Tomi című képe közöttük az egyik —, Csizmadiáné Horváth Éva Tetytyei házai is melengetők, megállítók. Szerepel a kiállításon Farsang Erzsébet kedves-naiv képe: a Kisbíró, s érdemes megállni Fürészné Kanász Ilona Szüreti mulatság című naiv képe előtt. Úgy vélem, kettőjük munkássága, különösen Farsang Erzsébeté megérdemelne egyszer ugyanitt egy önálló bemutatást más irányzatú, megoldású alkotásoktól nem zavarva.

Külön fejezetet kellene szentelni a Csizmadia-család munkásságának, közülük is Szelesné Csizmadia Márta textiljeinek, amelyekre ugyanaz vonatkozik: önmagukban vagy hasonló körben nagy örömet szerezne minden alkotása, egy külön tárlaton is.

Sorolhatnánk még az alkotások címét, amelyek előtt ilyen vagy olyan örömmel, jó érzéssel állhatunk meg — Farkas Mihály Öreg háza előtt, Szigli László Virágzó fáit szemlélve vagy éppen Ujj József Zalai dombjaiban gyönyörködve, esetleg Csizmadia László Beavatkozás című alkotásán elgondolkodva. A kiállított alkotások mindegyike azt érezteti —, s ebben dicséret illeti a kiállítás rendezőit, a zsűrit is — amatőr művészeink nem rugaszkodtak el sem a valóságtól, sem az amatőrmozgalom legszebb céljaitól, maguk és mások örömére, szerényen, hivalkodás nélkül állnak a közönség elé.

Az amatőr képző- és iparművészek megyei kiállításán vasárnap délután találkozót rendeznek. Az alkotók a szakavatott „tanítómesterükkel", sok művészt útjára bocsátó művész-pedagógussal találkoznak. Áron Nagy Lajos festőművész beszéli meg velük a kiállítás tapasztalatait, s ad útravalót a következő esztendőre, a szép cél minél jobb megközelítésére, a művészettel való igaz találkozásra.

Vincze István

nak, akik lehetővé tették a látogatást.

Somlai Ferencné

Ady-est, felnőttek nélkül

Sajtóból, plakátról, meghívóból értesülhettünk a megyeszékhelyen rendezett Ady-estről.

Tompa László lenyűgöző tolmácsolásában, versben és prózában elevenedett meg az élő, a megértett, a mélyebb feltárásra méltó költői hagyaték.

Megtelt az Ady-terem, csak elvétve akadt üres szék.

A hallgatóság olyan légkörnek örvendhetett, amely nem mindennapos. Tekintetemmel végigpásztáztam a megihletődött arcokon. Többségükben munkásfiatalokat — fiúkat, de főként lányokat — láthattam, s pár irodalomkedvelő hivatásbelit.

Másnap mégis elgondolkoztam. Miért maradtak el a felnőttek, a sok-sok „illetékes", a diákok? És amikor egyet ez utóbbiak közül megkérdeztem, vajon hirdették-e a középiskolákban az Ady-estet, szerveztek-e részvételt, csodálkozva nézett rám. Nos, ez a tény kissé elszomorított. Mert Ady nemcsak tananyag, több annál: Adynak ma is élnie kell az „ifjú szívekben".

Révay Gyula
Bakonycsernye

55 szál vörös szegfű

Bensőséges ünnepség volt a múlt hét szombatján a Sárbogárdi 1. számú Általános Iskolában. Lugosi Árpádnét, az iskola igazgatóját köszöntötték nyugdíjba vonulása alkalmából a nagyközség vezetői, kartársai, a szülői munkaközösség aktívái, volt és jelenlegi tanítványai és 55 szál vörös szegfűt nyújtottak át sok szeretettel. A jókívánságok elhangzása után elbeszélgettek 7 évi igazgatói munkájának eredményeiről.

Kecskés György
csap.-vezető

Egy emberként a bajban

Ég az általános iskola! Futótűzként terjedt a hír Pázmánd községben október 5-én hajnalban.

Az önkéntes tűzoltó-egyesület tagjai percek alatt a helyszínen voltak. Nem sokkal később az állami tűzoltókkal együtt megkezdték az iskola pincéjében tárolt két vagon szén öngyulladásából eredő tűz oltását. A hatalmas füst szinte lehetetlenné tette a behatolást a tűz fészkéhez. Az állami tűzoltók gázálarccal, s minden más rendelkezésre álló eszközzel igyekeztek a tüzet mielőbb lokalizálni. Az állami és az önkéntes tűzoltók megfeszített munkával 14 óra felé tudták az öngyulladásos folyamatot megállítani. A további gond ekkor az volt, hogyan tudjuk megoldani a tanítás mielőbbi megkezdését? Megoldásként hangosító berendezéssel az egész falut bejártuk, kérve a szülők, a lakosság segítségét a tantermek takarítására, a pincében maradt szén felhordására.

Mintegy 100 férfi, asszony, idős és iskolás, tanár és tanító megfeszített munkája segítette kérésünkre. 25 katona, tisztek és honvédek. A szén felhordása 20 óra 30 perckor befejeződött, ezzel a további tűzveszélyt alapvetően elhárítottuk.

Kérésünkre az üzemek dolgozói is segítettek. A kora délután megkezdődött tantermek takarításából a HUNGAROVIV pázmándi telepének asszonyai vették ki részüket, igen elismerésre méltóan. Közülük többen, amikor a tantermek takarításával végeztek, jöttek szenet hordani.

Fegyelmezett, fáradni nem akaró emberek, katonák, asszonyok, úttörök, tűzoltók, tanárok és tanítók kitűnő együttműködése tette lehetővé gyermekeink folyamatos oktatása és nevelése feltételeinek hihetetlenül gyors megteremtését.

és énel
tánccsop
magyar
kedtek
A találk
volt, ho
a jelenl

Az en
hozzájá
gadtatás
illeti a
zetét, Nagy Károlynéval az élen. S végül köszönet az uzsonnáért, amellyel megvendégeltek bennünket. Volt ott minden, mi szem-szájnak ingere.

A találkozó kedves hangulatának emlékével távoztunk százharmincan.

id. Czettner Gyula
nyugdíjas

Az Edzett ifjúságért

November 7-e tiszteletére az Edzett ifjúságért mozgalom keretében túrát szervezett a székesfehérvári Kállai Éva Leánykollégium.

Nagy Ildikó közössége — egészségügyis és vasváris diákokból — a város szélén álló tankemlékműnél és a millenniumi emlékműhöz kirándult. A gyalogtúrát néhány tréfás jelenet színesítette, vidám hangulat, sok ének jellemezte.

Az Egészségügyi Szakközép és Szakiskola szintén hasonló céllal indult ugyanezen az útvonalon harci túrára. Hat kilométer gyaloglás után egy dombon gyülekeztünk, a tankemlékmű közelében. Az osztályok a beérkezés időpontjával arányosan pontokat szerezhettek. Itt megkaptuk a további utasításokat. Ezután négy állomáson — melyek parancsnokai harmadik, negyedik osztályosok voltak — különböző gyakorlatokat végeztünk, amit szintén pontoztak. Futást, gránátdobást, kúszást kaptunk feladatként. Az értékelésnek ugyan még nincs vége, de az Edzett ifjúságért egy követelményét teljesítettük: szabad levegőn, sporttal töltöttünk el egy délelőttöt.

Szóláth Zsuzsa

Hasznosanyaggyűjtő-verseny

Az Észak-dunántúli Nyersanyaghasznosító Vállalat az 1976/77. tanévre is meghirdette az úttörőcsapatok országos hasznosanyag-gyűjtő versenyét. Mint azt a vállalat tájékoztató leveléből megtudtuk, e versenyben a Fejér megyei iskolák helyezést nem értek el. Legjobban gyűjtő iskolák Budapesten és Borsod megyében voltak, amelyek a teljesítésük arányában magas összegű pénzjutalomban részesültek.

A hasznosanyag-gyűjtéshez az adottságok azonban a megyei iskoláknál is megvannak, így Fejér megyében is. Csak az úttörőpajtások hozzáállása szükséges, hogy az adottságokkal, a lehetőségekkel éljenek. A versenyben való részvétel csak így vezethet eredményhez.

Március 15. u. (Papírbo

Reklámcikkek:

Palacktartó állvány

„6 × fagyi" garnitúra

Raffia faliszőnyeg, mesefigu

Raffia faliszőnyeg, mesefigu

AMFORA-UVERT

A FEJÉR MEGYEI
ÁLLAMI ÉPITŐIPARI VÁLLALAT

azonnali belép

felve

– ÁCS,
– KUBIKOS,
– VILLANYSZ
– RENDÉSZ,
– KŐMŰVES,
– LAKATOS,
– BETONELŐ
– VAGONRA
– SEGÉDMUI

Igény szerint munkásszállót,
vagy kedvezményes utazási lehe

Jelentkezni lehet: a vállalat mu

SZÉKES
1739 Ady En

A SIMONTORNYAI ÁFÉSZ
PÁLYÁZATOT HIRDET:
gyakorlattal rendelkező
KÖNYVELŐI, GYORS- és GÉPÍRÓI,
valamint
SZÁLLÍTÁSI ELŐADÓI
munkakör betöltésére.
Az érdeklődők az ÁFÉSZ elnökénél ka
bérezéssel kapcsolatban felvilágositás

MDK

Hockmann József

kovácsolt vas lámpa

Őfels. iparmüv. vásárlásai. Magyar Iparmüvészet, 1899. ápr. pótfüz.

MDK

Hockl Ferenc épitész

Magánép. eng. Épitő Ipar, 19o9. nov. 14. 428.l.

HDK

85972. Hockl Lörinc, ép.

Bp.VII. Szugló-utca 1993/17.hrsz. a földsz. ház.

Magánépitési engedélyek Budapesten.
Vállalkozók Közlönye. Bp.1909.nov. 1c. 6.1.

HOCSWARTER EGYED, asztalosczéhmester

Halper János, orgonaépítőlegény vándorkönyvében találkozunk nevével. Akkor is Halpernek Anyja asztalosműhelyében töltött idejét igazolta Lődösön, mint céhmester.
310.old. 17.jegyz

SZIGETI KILIÁN: Halper János /1817-1888/ orgonaépítő mester élete és működése 307.old

SOPRONI SZEMLE, Helytörténeti Folyóirat, XXVI.évf. 1972. 4.szám

Hochmeister János festő

a Szervita-téri templom főoltár képét

a bécsi festő készítette

Szombat délelőtt.

1943. febr. 3. Petőfi 10.00 /11/ M.

Horzman L. [festő, keramikus?]

A keramia-festmények közöl alig egy-két

jelzett darab van (Weingarten, Horzman

L. nevével —). [Pécs, Zsolnay-gyár].

—: A pécsi képzőművészet története (5)

47-5—478.

JELENKOR, Pécs, 1971. május XIV/5.

M.D.K.

Hoozman L.

Monumentális egyiptomi templom a terrakotta lapon. Hátoldalán felirat: "festette Hoozman L." Azonkivül a Pécs 1890 jelzet között az öttemplom védjegy rajza. 7.kép. 297.o. Fekete repr.

Hárs Éva: Festőművészek a Zsolnay Kerámiagyárban. 297.o.

A Janus Pannonius Múz. Évkönyve, 1965. Pécs, 1966

Journeyman P.

M.D.K.

Hód István (Estienne le Hongre dit le Bièvre)
hímzőmester.

Nagy hajós korabeli hímzőmester, aki később
Franciaországba vándorolt.

Önművelés is középkori kultúra I.
Bárányné Oberschall M.: Kézművesség elsőnyomai 598 l.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296 188-307

Hockney David

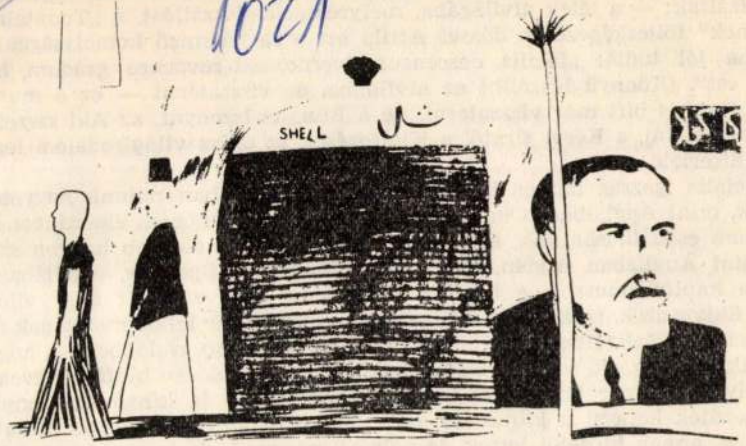
NAGYVILÁG

1967 MÁJ

...ket, hogy meg figyelme-
...angol kolteszettel.

JÁNOSY ISTVÁN

1021



David Hockney (London): Shell Garage

sítja el Babits „
szolgálatot jelöli meg, konkrétan a nyomor és a
Utolsó korszakában (Nagyon fáj) egyedülálló kísérletet h
szürrealisták tűztek ki célul, de nagy reklám-papagáj-hars
elbagatellizáltak: — a lélek alvilágába, mélyrétegeibe-les
földrészeinek" föltérképezését. József Attila ezt a rá jell
végre, noha jól tudta: „facilis descensus Averno, sed r
hic labor est". (Könnyű leszállni az alvilágba, de vissz
fáradság.) Nem is bírt már visszatérni, de a Bűn, az Isz
vagy a Nagyon fáj, a Kései siratő, a Kiáltozások az egész
ilyenfajta kísérlete.

A szociális igazság harcos követelése a XX. században nálunk nagyobb erővel jelentkezik, mint Angliában. Oka: a sokkal nagyobb nyomor és életszínvonalkülönbség. Így nem csodálkozhatunk, ha József Attila előbb és élesebb hangon szólal meg nálunk, mint Angliában Auden, Day Lewis, MacNeice, Spender. Angliában a nagy „sokkot" a kapitalizmusnak a harmincas években bekövetkezett nagy világválsága adta meg. Ekkor azok, akik a költői hivatást a nemzet éber lelkiismeretének értelmezték (és az angol költészetben mindig volt ilyen hajlandóság), rádöbbentek, hogy a nyugati technikai civilizáció sokszor beharangozott jóléti fejlődése blöff, a növekvő prosperitás helyett nyomor köszöntött be, munkanélküliség és kínzó létbizonytalanság. Lázasan kezdték keresni a kiutat, és azt a Marx-ajánlotta szocialista átalakulásban találták meg, annak hirdetői lettek, jó-polgári származásuk és vagyonos voltuk ellenére. (Auden: Dal). Új ars poeticajuk a társadalmi viszonyokat feltáró és annak átala-

Hód István

(Estienne le Hongre
dit le Bièvre)
mühmező
XIV. 4.

Vód.
2

Bárányné Oberschall
Magda. A kézművesség
első nyomai
Magy. Művelődéstört
I. 597. l.



V

Hód István

~~tímzőmester~~
aronos Estienne Bièvre
e Estienne le Hongre
nev alatt ismert
XIV. szbeli
lásd oko művészel-

Baumgarten Sándor dr

Hód István, Claus,
Sluter magyar korlás-
za. e

MAGYAR MUVESZET
1937. 292, 293

1380 – 1399 közök
szerepel Franciaországban.

MOSLEY CONDAMNE LA GRÈVE ET LE
LUTTE ÉCONOMIQUE - Parlant dev
leurs sur les récents conflits
Sir Mosley a fait une critique
mages économiques et moraux dé
considérés comme armes de lutt

Le Chef des Chemises
que, sur la base de ces méthod
ne peuvent avoir aucun profit,
pour être toujours les seuls à
qui compte déjà deux millions
currence commerciale du monde

Aussi, Mosley a-t-il
chefs des organisations ouvriè
asservit les travailleurs, et
l'oppression du capitalisme in

L'activité politique
cipes a jusqu'ici manqué ses bu

"En opposition aux vi
logies - a conclu Mosley -, par
conomique et corporatif, le Fas
ne activité réelle se concrétis
c'est-à-dire dans les responsab

Hód István

ind

Dehaisnes: Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainault avant le XV-e siécle. Lille, 1886.

E forrásban nincs Biévre emlitve

Semmi pozitív adat nincs arra, hogy a fentit tényleg Hódnak hívták, ami ugyanúgy a Biévre nevi fordítása „Minden bizonyval igy hívták nincs vezeknek"

Ezt sorany bizonytés!

Baumgarten Sándor

VECCHIA, PIETRO I

171.

Mars és V

Mars und

Vászon — 136×180

ROSSELLI, MATHEO (1

Hódi István

Pestő és könyvek

[illegible]

[illegible]

Divinum [illegible]

407. l.

1923

Hódi István

festő XIV – XV. sz

d.

Divald Magyarország.

126, 127. l.

1927

irodalom!

TÁRSASÁG

-út 26

«MAGYAR SZEMLE»

A magyar értelmiség nagy havi folyóirata — Ára hat «Kincsestár» kötettel évi 9 pengő 60 fillér

*

«A MAGYAR SZEMLE KÖNYVEI»

Tudós művek — érdekes olvasmányok—szép könyvek

*

GRÓF ZRINYI MIKLÓS PRÓZAI MUNKÁI

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: MARKÓ ÁRPÁD

Kötve 9.60, fűzve 8.— pengő

*

«KINCSESTÁR»

Ára kötetenként 80 fillér

Étienne de Hongrie

XIV. 2

l. M. miodoit

Divald 1927

92. l.

93

Étienne le Bièvre

lásd Hódi István

alatt is

HELYSÉG

Besztercebánya.

VÁRMEGYE

Zolyom m.

SZAKCSOPORT

KOR

XV

ŐRZÉSI HELYISÉG

Városi Muzeum.

TULAJDONOS

MÉRET

TÁRGY

Festett tábla.

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS) :

Jeremiás próféta.

A próféta alakját plasztikus d
tartott iratszalagra jobbjával
Hibás.- Restaurálva Slansky B.
kiállitásra 1937.-ben. /Soure

FÉNYKÉP, RAJZ

Hódi István
budai hírszó és

festőmester
l. a
Diffamtort
128. l.
1929

mutörténeti
csolatban az
üjtőúton volt
l. július 20—
1—15), majd
július 20—
gyetemi nép-
prajzi tárá-
yüjteményei-
részben a
szellemi-nép-
megoldásán

segélydíjas
tt olasz iro-
thatott, mert
tást kapott.
an fellelhető
képen terje-

nyaran a bősárkányi gyékényszövést tanulmányozta. A tanév folyamán népnyelvi és helynévi anyagot gyüjtött Érsekújvár környékén a Magyarságtudományi Intézet megbízásából. Résztvett 1941 októberében a népnyelvi gyüjtők értekezletén. Településtörténeti és nyelvtudományi előadásokat tartott Érsekújvárott és Imelyen. A népnyelvi gyüjtés módszereiről előadást tartott a rádióban (Budapest II.) 1942. február 11-én. Dolgozatai jelentek meg 1942-ben a Magyar Nyelvben (Enyisző hó, Imre Samu: A felsőőri földmívelés), a Magyar Útban (A népnyelvi gyüjtés módszerei) és a Magyar Szemlében (Egy egészséges falu). A Magyarságtudományi Intézet kiadványainak 2. számaként megjelentette „A bősárkányi gyékényszövés és szókincse" című tanulmányát. Irt még kisebb cikkeket az Érsekújvár és Vidéke című hetilapba is.

Koch Vilmos (1919, Budapest, ág. ev.) szigorló bölcsész (Mályusz professzor) 400 pengős belföldi kutató ösztöndíjban részesült. Mint díjtalan gyakornok működött a Történelmi Szemináriumban dr. Szentpétery Imre ny. r. tanár úr vezetése alatt a jelzett tanévben s közben dr. Mályusz Elemér ny. r. tanár úr irányításával készítette doktori értekezését. Munkája Máramaros megye társadalmi és nem-

Hódi István

(Etienne de Hongrie)

wód z Dívald Magyarult

359. l.

1929

Etienne de
Hongrie

l

Gerevich L'arte
10. l.

At. Kips 161.
D. r. 26.
W 39.
Wfelt. 568.

Gr. Haller Lsj aj. 1852 marca. 28.

550

Étienne de Hongrie

selzenhinzu

Wód

3

Gerevich Tibor:

Magyar művészet

Nagy Lajos Erzában

Szépművészet

1942. 214. l.

Etienne de Bièvre

dit le Hongre

Lvod

z

Heklervalogatok

367. l.

Guizot, francia miniszter

VIII. 224

Hód István (Hódi) Etienne de Hongrie

[illegible]himző, festő

1394. Dijonban, a bürgündi udvar „hercegi namaráse", a kir. kápolna trámára dolgozik.

1417. Orleansban a város trámára mint festő dolgozik

139, 174. l.

Horváth H.: Zsigmond király és kora. Bp 1937

, dicséretet kapott az OTI Attila-utcai
zatán,- 1939. a M.Képzőművészek Egyesüle-
merését nyerte és a M.Épitőművész Szövet-
é választotta. 1940. a bpesti uj központ-
zeti pályázatán tervét megvásárolták,-
h-utcai bérházának pályázatán ugyancsak
1942. a Bé[illegible]

Hódi István

(Estienne de Hongrie)

Párvis, Dijon, Orleans

vrod

~

Horvkérznüi

II. 592, 593. l.

626

Étienne de Hongrie

(Magyar István)
budai himzőmester

Nagy Lajos halála után
kivándorolt Párisba és a
francia Király himző-
mestere lett

Miskolczy István dr.:

Magyarország az Anjouk
korában
Bp: 1923. 150 l.

Érkezett 1904. január 20.

61/1904. sz.

Méhely Lajos nemz. múzeumi igazgató-ör jelentése az 1903. évi gyűjtési segély felhasználásáról (Értesítés Méhelynek 1904. II. 11.)

Étienne de Hongrie

1384-1417

lárd

Pekárfest

14. l -

2212 szám.

937 JUN 30 15

5

Műemlékek orsz. Bizottsága tér. Elv.

BUDAPEST. IX

Rákos u 10

Hivatalból.
olgálati ügyben.

Etienne de Hongrie.

Bièvre

Nagy Lajos halálaig

Budán működött

azután a Francia ki-

rályi udvarban mint

műhimző is festő

~~működött~~ élt.

Divald István

mesternéven, (lásdott)

Roth Meister Ste-

fan néven említi.

Utóbb kiderült

hogy Hód István-

nak hívtak.

Vigyázat!!

Rothmagy Forsch

551 l

Selyemzászló, a szegedi 1848/49-es
honvédegyleté IX. 114.

Estienne Le Bièvre

dit le Hongre

lásd okvetlenül

Karl Lajos cikkét

Turul 1913.

83. l. könyv

(a két mű ...

neve Azonos

Hívd Istrán

vod

Sófér Istrán: Magyar

francia kapcsolatok

Bp. 1946. 24,225. l.

Hódi István
mühimző

lásd

Bièvre Étienne
dit le Hongre
alatt

Thieme-Becker

IV. k. 17, 18. l.

EMZETI MÚZEUM IGAZGATÓSÁGA

UNGARISCHEN
MUSÉUMS

DIRECTION DU MUSÉE
NATIONAL-HONGROIS

ró F o r s t e r G y u l a v.b.t.t.

a Müemlékek Országos Bizottsága

elnökének

Budapest.

---

6 18-ikán 833 szám alatt kelt nagybecsü

en az aradi közmüvelődési palota falova

Hödi István
himzőmester
(Étienne de Hongrie)
1384–1417

lásd

István mester
és
Étienne de Hongrie
alatt
is!

Hódi István

műfordító és festő

lásd

Horv. Zsigmond

139. l - 174. l

lásd Magyar István

alatt is.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Hód István

Bievre / Estienne de

mühimzö

lásd

Thieme-Becker

Firmin-Richartz

cikke

1389-ben fentit a

párizsi szövőich eskündtje-

nek választja meg.

lásd még Hód István

alatt. ~~Valam [illegible]~~

Bievre ~~alatt marad.~~

=

o

LE FASCISME TCHÈCOSLOVAQUE P
TIONNISTE ET CONTRE LES MENA
de la campagne électorale qu
de nombreux districts tchéco
de la République, le Chef du
adressé au Pays un appel où
novateurs du parti dirigé pa
ment actuel de la politique

"Nous sommes à la
"Narodni Obec Fasisticka" do
scipline, de sa force et de
les élections du Ier Décembr
à travailler pour l'intérêt
que nous nous tenons tous pr
peuple nous aura appelé.

Chacun doit prendr
te pour l'intérêt économique
se, pour la défense de la pa

Etienne de Hongrie, l. *Magyar István.*

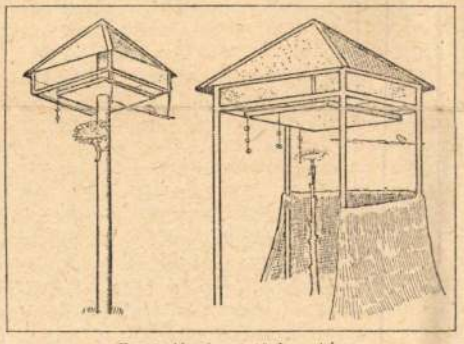
gyakorolhatja választójogát; az ellátásnak ez az oka tehát megszünt és az E.-t ma már megvesztegetésnek minősíti a törvény; ha a képviselőjelölt, v. az ő beleegyezésével más követte el, a választás érvénytelen.

Etető, l. *Etetőkunyhó.*

Etetőautomata, a sertések, baromfik etetésére szolgáló szerkezet. A különféle erőtakarmánykeverékből mindig annyit ad, amennyi éppen szükséges, az elfogyasztott takarmányt önműködően pótolja; közben semmi sem megy kárba, mert sem kikaparni, sem kitúrni nem lehet belőle. Az állat tehát tetszésszerinti időben és mennyiségben fogyasztja a takarmányt; emellett az E. munkaerőmegtakarítással is jár, mert egyszeri megtöltése 1—2 napra való takarmányt nyujt.

Etetőeresz, l. *Etetőkunyhó.*

Etetőkunyhó, madarak táplálására szolgáló eszköz. Zord télen, tartós havazáskor, zuzmarás, ólmos eső idején a madarak nem tudnak természetes táplálékukhoz jutni. Ezért számukra négy lábon nyugvó, tetővel ellátott etetőhelyet állítanak. Azonos célt szolgál a földönkereső madarak részére az *etetőeresz,* ez a földdel hegyes szöget alkotó fedél, továbbá az *etetőszekrény,* a falra szerelt, kb. 40 cm hosszú és 20 cm



Etető dúc és etető kunyhó.

széles deszkalap, fölötte tetővel (az eleséget a deszkalapra helyezik). Ugyanilyen célból *etető-dúcokat* is állítanak, ezek egy lábon álló, fedett, csak alulról nyilt szekrénykék, amelyek alá csalogatónak rendesen érett napraforgó-tányért helyeznek. Úgy itt, mint az E.-nál még többféle eleséget fűznek fel zsinórra.

Etetőrács, az egyedenkinti etetés biztosítására szolgáló berendezés. Megakadályozza, hogy az állatok a szomszédaik elé rakott takarmányt elfogyaszthassák. Készülhet fából, betonból és vasból. Ha kiselejtezett vízvezetéki csövek olcsón beszerezhetők, akkor legcélszerübb 6—8-as számú U-vasak közé foglalt vascsövekből készíteni az E.-ot. Rövidállású istállókban (olyanokban, ahol az állás csak 1·8—2 m és az állatok úgy vannak kikötve, hogy vissza nem léphetnek) E. helyett *Grábner-féle nyakláncot* v. *nyakkeretet* alkalmaznak.

Etetőszekrény, l. *Etetőkunyhó.*

Etex *Antoine,* párizsi szobrász és festő, *1808, †1888. Művein félreismerhetetlen a klasszicizmus hatása. Munkássága kisméretű szoborképmásoktól (Alfred de Vigny, az Institutban) óriási méretűekig (Szt. Ágoston, a Madeleine-templomban), dekoratív domborművektől (Luxembourg-palota) és festményektől kis rézkarcokig terjed. Készített azonkívül színháztervet, szerkesztett litografált rajzi tanmenetet, írt esztétikai tanulmányokat (pl. Delaroche-ról).

Étfalvazoltán *(Zoltani),* háromszékmegyei község, Tr. óta Romániához tartozik, (1930) 505 lak.

Ethelred, l. *Aethelred.*

Ethelstan, l. *Aethelstan.*

Ethelvard, l. *Aethelweard.*

Ethey *Gyula,* történetíró, *1878. Zoborról és a Nyitra vidékéről írt több történeti és földrajzi tanulmányt.

Ethika, l. *Etika.*

Ethnographia, a *Magyar Néprajzi Társaság* folyóirata, 1890-ben indult meg. Célja leíró és összefoglaló néprajzi tanulmányok közlése. Ennek megfelelően a néprajzi adatok bőséges gyüjteményét tartalmazza, másfelől számtalan összefoglaló, rendszerező dolgozatban s összehasonlító őstörténeti, ethnologiai tanulmányban mutatja be a magyar néprajz eddigi eredményeit. A folyóirat szerkesztői *Herrmann* Antal, *Katona* Lajos, *Jankó* János, *Réthy* László, *Munkácsi* Bernát, *Sebestyén* Gyula, *Solymossy* Sándor, *Madarassy* László voltak. Szerkesztője (1938) *Györffy* István. L. még *Néprajz.*



Éti csiga.

Éti csiga *(Helix pomatia),* a tüdőscsigák *(Pulmonata)* rendjében a *Helicidae* családba tartozó faj. A mi legnagyobb csigánk. A sárgás v. barnás héjú, sárgás testű állat a Balkán északi részétől egészen Ny.-Európáig található; nálunk országszerte elterjedt, az Alföldön ritkább, a hegyvidéken, különösen annak alacsonyabb, melegebb és nedvesebb részein gyakori, gyakran előfordul a Duna nedves ligeteiben és szigetein is. A Ny.-i népek ősidőktől fogva eszik, éppen úgy, mint a D.-iek az állat közeli rokonait. Régóta tenyésztik is. A középkorban főként a kolostorok tenyésztették külön kertekben, különleges böjti csemegének, de Németországban, Svájcban és Ausztriában ma is sok helyen szaporítják és hizlalják erre a célra berendezett „csigafarmokon". Ma főként Franciaország, elsősorban Párizs fogyasztja nagy tömegekben. Olyankor kerül konyhára, amikor télire a házát már befalazta és friss táplálékot már nem vesz magához. Leggyakrabban vagdalva és házába visszatöltve készítik és tálalják, többórás főzés után. A nagy kereslet következ-

tében egyes területeken, pl. Ausztriában annyira megritkult, hogy a szabadban nagyobb tömegben már nem lehet gyüjteni. Ezért újabban a csigakereskedők figyelme Magyarország felé fordult s pl. a Dunántúlról nagyobb tömegben szállítják Franciaországba.

Étienne de Hongrie [étienn dő ongri], más néven *Étienne de Bièvre* [dö bievr], XIV—XV. sz.-beli magyar mester, 1384—1417 közt Franciaországban a király, Berry hg., Fülöp burgundi hg., s az orleans-i hg. udvari festője és himzőmestere, Fülöp hg. kamarása, utóbbi számára oltárképet festett *(Angyali üdvözlet)*. *Bièvre* francia szó, a. m. hód; *Etienne*, a. m. István; valószínűleg *Hódi István* volt a művész magyar neve.

Etika, *ethika* (görög), a. m. erkölcstan, erkölcsbölcselet; a filozófiának az az ága, amely az emberi cselekvés értékelésével foglalkozik. Az esztétikával és a logikával együtt a *normativ*, azaz a normákat, törvényeket megállapító filozófiai ágak közé tartozik. Míg az esztétika a *szép* alkotás, a logika az *igaz* ítélet és fogalomalkotás feltételeivel foglalkozik, az E. azokat az elveket kutatja, amelyeket az embernek követnie kell, hogy cselekvése *jó*, azaz erkölcsileg helyes legyen. Az E. feladata tisztázni azokat a szempontokat, amelyek alapján valamely cselekvés helyesnek v. helytelennek minősíthető, megállapítja azokat az ismertetőjeleket, amelyek a jót a rossztól megkülönböztetik és felállítja azokat a törvényeket, amelyeknek a követése az erkölcsös magatartás. Az erkölcsi cselekvés alapvető feltételei közé tartozik a cselekvés *autonómiája*, vagyis az a tény, hogy a cselekvő önszántából, külső kényszertől függetlenül, pusztán az erkölcsi törvény felismerése és elismerése alapján cselekedett. Az *erkölcsiség* éppen az az állandó készség, melynél fogva az ember, öntudatosan és minden külső erőtől függetlenül, minden körülmények között a legértékesebb cselekvést hajtja végre. A cselekvés értékelése annak a mérlegelése alapján történik, hogy mennyiben segíti a legnagyobb értéket, az *erkölcsi önértéket* megvalósítani.

Az *E.-i irányok* a legélesebben éppen ezen a ponton különböznek egymástól, azaz abban, hogy mit tekintenek a *legfőbb jónak* (latinul *(summum bonum)*. Az *eudaimonizmus* azt a cselekvést helyesli, amely a boldogságot mozdítja elő; hívei ismét ellentétbe kerülhetnek egymással aszerint, amint a boldogság lényegét a gyönyörben *(hedonizmus)* v. az igénytelenségben *(rigorizmus)* jelölik meg, ill. aszerint, amint a boldogságot az egyénben *(individualizmus)* v. a közösségben *(kollektivizmus)* tartják megvalósítandónak. A *perfekcionizmus* szerint az erkölcsös cselekedet a tökéletesedést szolgálja, éspedig ismét v. az egyén tökéletesedését v. a közösségét v. éppen az egész emberiségét *(univerzalizmus)*. Az *erkölcsi idealizmus* szerint a legértékesebb az a cselekvés, amely a szellem megvalósulását, az igazságot szolgálja, az egyénben és a kultúrát teremtő nemzeti közösségben *(nacionalizmus)* egyaránt. Az erkölcsi megismerés forrását illetőleg főleg két irány áll egymással szemben: az *empirizmus* és az *intuicionizmus;* az első szerint az erkölcsi törvények felismerésére a tapasztalat vezette az embert, a másik szerint belső megérzés, az emberrel veleszületett erkölcsi érzék, a *lelkiismeret*.

Az E. története tágabb értelemben egybeesik az emberiség történetével, amennyiben a történeti lét éppen az erkölcsi eszmék kifejlése. Vallást és erkölcsöt felbonthatatlan kapcsolatban mutatja a Szentírás. Szűkebb értelemben az E. története a görög szofistákkal kezdődik, éspedig a hagyományos erkölcsi elvek bírálatával. *Sokrates*, mikor a szofistákkal szemben az erkölcsi alapelveket igazolta, voltaképen az E. problémáit és módszerét tudatosította. Az erkölcsi idealizmus első, nagy hirdetője *Platon*, az első rendszeres E. szerzője *Aristoteles*. A hellenizmus sz.-ain az *epikureusok* hedonizmusának és a *sztoikusok* rigorizmusának vitája vonult végig. A középkor E.-i elmélkedéseinek középpontjában az akarat szabadságának kérdése állt (l. *Determinizmus*). Az újkorban az E. angol művelői az erkölcsös cselekvés mértékének azt a szempontot tették meg, hogy mennyiben mozdítja elő a közjót, azaz a mennél több ember mennél nagyobb boldogulását *(utilitarizmus*, ill. *szociológiai eudaimonizmus)*. *Leibniz* a perfekcionizmus legnagyobb képviselője. *Kanttól* ered a feltétlen erkölcsi parancs *(kategórikus imperativus)* klasszikus megfogalmazása: „Cselekedjél úgy, hogy akarati elhatározásod maximája minden időben egyúttal általános törvény elvéül szolgálhasson." A magyar filozófusok közül főleg *Böhm* Károly, *Kármán* Mór és *Pauler* Ákos foglalkoztak E.-val; bölcseletük minden mélyreható különbsége mellett is mind a hárman lényegében az E.-i idealizmus álláspontját képviselték. Mélységes E.-i igény és termékeny erkölcsbölcseleti szempontok találhatók *Széchenyi* István gr. és *Eötvös* József br. műveiben, valamint *Madách* Imrénél, *Az ember tragédiájában*.

Etikai iskola, az a közgazdaságtani irány, amely a gazdasági életben az erkölcsi követelmények érvényesítését követeli. Az E. nem fogadja el az elméleti közgazdaságtan elképzelését: a „gazdasági ember"-t *(homo oeconomicus)*. Az E. szerint az embereket cselekvéseikben nem csak gazdasági szempontok vezetik és nem helytálló az a feltevés, amely szerint a gazdasági életben csak gazdasági indító okok érvényesülnek, tehát pl. az önzetlenség, emberszeretet, jogérzet nem érvényesül. Az E. szerint az erkölcsi szempontokat a gazdaságpolitikában is érvényesíteni kell. Az E. leghíresebb képviselői a svájci *Sismondi*, a német *List*, *Roscher*, *Schmoller*, az angol

Uj Idők Lex. IX. K.

Hódi István

Bièvre, Estienne

dit le Hongre

kimző. XIV, nárad

mester

lásd még Hód István

alatt is.

Baumgarten-cikk

MAGYAR MUVESZET

1937, 292, 293 l.

une lutte dure nous
vons aucun doute sur le résulta
la décrépitude; à nous, l'idée
nie, la jeunesse; cette jeunesse
la victoire sur la sénilité, qu'
la loi de la nature".

L'organe du Parti publ
de quelle façon la Hollande, à l
et de la Hongrie, aurait dû exer
"en ne participant pas aux sanct

o

o

LES "ABYSSINS D'ESPAGNE".- Sous
belliqueux hebdomadaire des Fasc

"Sans doute les abyssi
tous les secteurs politiques - d
ralisme romantique, jusqu'aux es
différence de valeur qu'il y a e
par les internationalistes inopi

Hódi István

(itt Etienne de Hongrienek, elobb Estiennek irva)

Horokézmű

II. 626 l.

Anno XVI (1936) NUOV

COR

RIVISTA DI STUDI

Direzione e amministrazione: BUI

(presso il Pr

Hódi István

XIV-4

Lásd.

Divald 1927

93. l.

HELYSÉG

Lőcse.-

VÁRMEGYE

Szepes m.

ŐRZÉSI HELYISÉG

Szt.Jakab templom.

TULAJDONOS

SZAKCSOPORT

KOR

1495 -

MÉRET

206

TÁRGY

Szárnyai a Péter-Pál oltárnak.

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS)

A mozgatható és állószárnyako
lenete.Ellentétesen a szokásokk
tás aranyháttér.A belső oldalak
szárnyak 4 képe Lőcsei Miklóstó
helyének főfestőjétől.- /Schüre

FÉNYKÉP, RAJZ

Hód István

műhímző és

festő

XIV. ker.

Etienne le Hongre

de Bicore

mühmüzö

Lásd

Hódi István.

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Patak Jenő

Táblakép.

Csendélet. Hodák Ardoldine müve a

Müegylet kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1865. I. III. 1. 190. old.

Patak Jenő

Hodák Ardoldine festő/19.sz./müve a Müegylet kiállitásán.

Fővárosi Lapok 1865.I.III.1.190.o1.

Ø Hodámy Lajos

építész

saját 4 cm. beszár

II. Gülbaba u. 4. sz.

Építő Ipar – Építő Művészet

1929. 175. l. (Magán-

építési engedélyek.)

tése több pécsi darabon is előjön
tett ívtöredék valamennyi motívu
darabokon is, azzal a különbséggel
koribb pécsi motívummal gazdag
kesfehérvári bazilikában a XII. s
mával oly kőfaragók dolgoztak, a
székesegyház díszítésében. A pécsi
el Székesfehérvárra, hogy valószí
jén történt átalakításkor a bazi
kőfaragóműhelynek fentemlített n

[1] Szőnyi: *id. m.*, 540. sz.

[2] Lelőhelye: Székesfehérvár. Feren
Szemle, 1932, 7—9. sz. 51. l. és 1937. 69.

[3] A székesfehérvári és pécsi kőfar
Péter mutatott rá. (*A pécsi székesegyh
maradványai.* Arch. Közl., XX. k., 122–
Árpádok korában. Arch. Ért., 1895. 36
állításon. Arch. Ért., 1896. 236. l.) Ú
határozta meg pontosan a két műhely
magyar fejlődésben. V. ö. Dercsényi: *
[4] Szőnyi: *id. m.*, 83., 104., 106. sz.

[5] Szőnyi: *id. m.*, 529., 532. sz. Geri

[6] Szőnyi: *id. m.*, 272., 297. sz.

HODASZI GABOR, festo

A Független Müvészek Társasaga és a Szombathelyi Szent Márton Céh karoltve olasz-magyar kiallitast rendezett Szombathelyen 1928 szeptemberében.
Neves olasz és magyar mesterek vettek részt azon.
A szombathelyiek közül Hodaszi Gabor festomüvész is kiallitott azon. 546.old.

PALKÓ ISTVAN: Vasi müvészportrék, Jaksa Istvan 542.old

VASI SZEMLE, XXIII.évf. 1969. 4.szam, Szombathely

Hodászy

Vasi képzőművészek kiállításán Szombathelyen kollekciójával szerepelt.

PH.930.XII.2.

MDK

Hodászy Gábor festőmüv.

Vidéki centrumok. Képzőművészet, 1929.25.sz.
238 l.

Szombathely

MDK

Genthon: A magy.festőműv.tört. A Szépműv. könyve, Bp.1940.

Hodászy Gábor

festő

1925–26.

Éimisk 1930. 84 l.

trombadhelyen

mühödik

pasztellek

Berzsenyi Társ

Tapie

előtt
és kü
alkot
ménye
kat,(
meket
korát
szici
tes ö
világ

hónap
ló fe
biak
legfe

Hodány Olga

Szerepelt az V. balatoni kiállításon

VK 1933 V. 9

Hoder A

nebrán

irod

Lauringer Ernö:

Széchenyi István gróf az ermészetben.

Sopron. 1939. 8. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Hoder A. 1925

A M Tud. Akadémia
100 éves fennállására
készült téglalapalakú,
egyoldalú bronzpla-
kett. Középen kerekded
babérkoszorúban Széchenyi
Istvan baloldali mell-
képe. Alatta 1825-1925.
Hátlapja sima, bele
vésve a fenti jelzés
65 X 41 mm.

Lauringer Széchenyi
8 l.

lásd Huszár-és
Procopius munkát

HODERMARSZKI János építőmester

NYAKAS Miklós: A hajdukerületi székház építésének megszervezése : Mesterek, segédmunkások, bedolgozók, anyagbeszerzők. In. A Hajdúsági Muzeum Évkönyve, VII. 1990 122.p.

Hodermarki gk.

pléb. templom

Szepes vm

l.

Div Felsőm

202. l.

~~Dudorodó [illegible] bronzkori~~

~~disztü VII. 9.~~

D Hodermarszky Gyula
Fametro
1893.
Einnisk 1930. 84 l.

illet

lós, t

az ir

épüle

a köv

Hódi Esterházy-kastély kápolnája

(Galánta mellett.)

2 través barokk kápolna, oratoriummal, (Copf-stílű kiképzéssel. Menyezetén 2 freskó, főoltárképe gyenge olajf. a XVIII. sz. végéről. Egy Krisztus a keresztfán c. függő képe Dorffmeisteres. Egy gyöngyház berakásos és figurális valamit ornamentalis metszett dísztű keresztje, jelentéktelen korpusszal igen szép. Az ~~[illegible]~~ oltáron áll. Egy elefántcsont korpuszu feszülete is igen szép. Fischer Erzsébet bárónőtől egy kis, finom szentgyörgy-kép.

HÓDI GÉZA, festő, 1881-1942

Szegedi festő. Szegedi hajóács fia. A bpesti Mintarajziskolában, majd Münchenben Hollósynal tanult. 1903-ban hazajött Szegedre és ott rajziskolat nyitott. Meghazasodvan felesége szüleinél, Kiskunhalason telepedett le. 175.old

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 175.old

A MÓRA FERENC Múzeum évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

HÓDI GÉZA, festő, 1881-1942

Szegedi festő. Házassága után Kiskunhalasra költözött. itt festette világos tónusu plein air képeit és család járól valamint önmagaról készitett arcmásait. A helyi és a fővárosi tárlatokon kivül, Párizsban is kiállitott ott 1902-ben dijat nyert. 175.old 7. jegyz.

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173.old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

HÓDI GÉZA, festő

Szegedi festő, ő és Kovács Ágoston festők több évet töltöttek a tomszki fogolytáborban, ott szinielőadások díszleteit készitették közösen. A szocializmus eszméivel tértek haza. A proletár ügyért való harcban a Szegeden maradt Hódi állt helyt következetesebben. 174. old

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173. old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

HÓDI GÁZA,festő,1881-194z

Szegedi festő.A tomszki fogolytaborban festhetettis.
-----A táborban az ablakból festette a suhanó szánokat
kat,a taj jellegzetes vonásait,a parasztok munkajat.
Egyik müve megörökiti az 1918-ban a majus elseje ünnep
lé ét.Kisméretü akvarelleket festett. 173.old. 7.jegyz

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173.old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967.
Szeged.1968

HODI GÉZA, festő, 1881-1942

Szegedi festő. 1918-ban Bpesten a Művészeti Dolgozók Szakszervezetében előadást tartott az orosz viszonyokról, majd Szegeden partmunkát végzett és 1919 tavaszán a Kiskunhalason megalakult direktórium tagja lett. De emigrálásáig nem szakadt el Szeged művészi életétől. 175.old. 7.jegyz

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 17[illegible].old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged.1968

HÓDI GÉZA, festő, 1881-1942

Szegedi festő. 190 körül festette Szegeden egyik jelentős alkotását a "Vizhordók"-at. Ez más képekkel együtt a Móra Ferenc Múzeumba jutott. 175.old

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173.old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

HÓDI GÉZA, festő,

Szegedi művész. 1919 után, másfélévtizedi bujdosás után jött haza, nyomorgó családjához. 178. old

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173. old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

HÓDI GÉZA, festő, 1881-1942

Szegedi festő. Dél-Magyarország, 1926. maj. 18. maj. 26. Hódi Géza tárlata a Kass-halljaban. - Délmagyarország 1942. febr. 26. Hódi Géza festőművész halala. - Dél-Magyarország 19[illegible]. jú n. 16. Szelesi Zoltan: Kiallitas Hódi Géza oroszországi képeiből. - Dm. 19 6. okt. 9. Hódi Géza és barebek alajos szegedi festők emlékkiallitasa. - 173. old. 7. jegyz

SZELESI ZOLTÁN: Szegedi képzőművészek a munkásmozgalomban 173. old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

HÓDI GÉZA, festő

Szegedi festő. 1956.-ban Szegeden emlékkiállitásuk volt Parobek Alajos, szintén szegedi festővel. Dél-Magyarország. 1956. okt. 9. 182. old. 26. jegyz

SZELESI ZOLTÁN: Szeged képzőművészei a munkásmozgalomban 173. old

A MÓRA FERENC Múzeum Évkönyve. 1. 1966-1967. Szeged. 1968

M.O.K.

Hódi Géza, szegedi festő

emlékkiállítását rendezték meg a Móra Ferenc Múzeumban, „Európai festészet a XVIII. században" c. kiállítással kapcsolatban, a Múzeum földszinti helyiségében.

Délmagyarország, Szeged.

1956. 02. 6.

MDK

Hódi Gózа, festő

70. Tanulmány Of.
79. Arckép "
82. Libák "
231. Tisza vélén "
232. Piacz "
292. Télen "
294. Est "

A Szegedi Képző mův. Egy. Kat. 11, 15, 16. műkiáll.
Szeged. 1907. II.

Hódi Joha, testi

70.	Tanulmány	Ft
79.	Lockje	"
82.	Lebek	"
231.	Tóra nihin	"
232.	Gráce	"
292.	Tilen	"
294.	Szt	"

A Bogdi Tápedmünz Sp. Plat. 11, 15, 16. mutatlik.

Bogdi 1907. E.

MDK

Hódi Géza (festőművész)

1881–1942. Szeged képzőművészetének jellegzetes alakja. Az első világháború alatt három és fél évig Oroszországban tartózkodott hadifogolyként. (más adat nincs.)

Szelesi Zoltán: Két szegedi festő. Tiszatáj, Szeged, 1955. febr. IX. évf. 1. sz. 43. l.

MDK

Hódi Józa, festő

308. Virágok. Of.
210. Rózsák. (14. l.)

A Szegedi Képzőműv. Egy. műkiáll. - Szeged. 1907 VI.
Kat. 14. 17. l.

Ø Hódi Géza MDK

Károlyi Lajos szegedi festőiskolájából több érdemes festő került ki /Joachim Ferenc, Hódi Géza, Toth István Jenő, Vlasics Károly és mások/.

Szelesi Zoltán: Károlyi Lajos.
Különnyomat a Móra Ferenc Muzeum évkönyve 1958-59 évi kötetéből. /143-189/
152.l.

MDK

Hódi Géza, festöm.

Rózsák. olf.

Képzöm.Társ. 1913. tav.kiáll. Kat.64.l.

Hódi Géza M.D.K.

§ 1881-1942/

Orosz hadifogságból szocialista eszmékkel tért haza.

Szegeden nyomorgó családjához csak 15 évi bécsi bujdosás után merészkedett vissza.

Szelesi Zoltán: Szeged uj képzőművészetének bibliográfiája 1945-1960.

A Móra Ferenc Muzeum Évkönyve 1960-1962.
Szeged, 1962. 161.l.

Hódi Géza

P.D.F.

/ 1881-1942/

Orosz hadifogságból szocialista eszmékkel tért haza.

Szegeden nyomorgó csalódjához csak 15 évi bécsi bujdosás után merészkedett vissza.

MDK

Hódi Géza

Téli reggel, of.

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. 7o.l.

MDK

Hódi Géza, festöm.

az élö szegedi pikturát képviseli.

A Szegedi Fészek Klub reprezentativ kiáll.-a.
II. rész: Szegeden élö müvészek csoportja.
Képzömüvészet. 1930. 34.sz. 224.l.

MDK

Hódi Géza

Nyárfa,
Portrait, vizf.

Magyar Művészek szegedi reprezentativ kiállítása. 1930. Kat. 60.l.

Hódi

festőművész

Képzőművészeti Egyesület tárlata - Szegeden a Kultur-palotában - képével szerepel.

Szegedi Uj Nemzedék
1929.V.26.

MDK

Hódi Géza, festőm.

535. Tanulmány. Olf.

Műcsarnok. 1906/7. téli nemzetk.kiáll. Kat. 51.l.

MDK

Hódi Géza, festöm.

328. Alkony a Tátrában. Olf.

Képzöm.Társ. 1913. tav.kiáll. Kat.

MDK

Hódi Géza

Alkony a Tátrában, of.

KMT. 1913. tav. kiáll. kat. 59.1.

Hódi Géza MDK

Alkony a Tátrában, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Hódi Géza MDK

Rózsák, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDK

Hódi Géza MDK

Télen,

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Hédi Géza

Télen.

Hódi Géza MDK

Téli reggel, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Hódi Géza
TISZATÁJ
1961 NOV

1021

Ára: 6,— Ft

KIS SZEGEDI MŰVÉSZETTÖRTÉNET

XI.

Ahhoz, hogy a szocializmus eszméje mindinkább elterjedjen, és hatóerővé válva tudatosodjék a szegedi dolgozókban a munkásosztály történelmi hivatása, sokat tett három szegedi csoportosulás: a Munkás Szabadiskola, a Marx-asztaltársaság és az Antialkoholista Munkások Egyesületének 1907—1910-es évek körüli tevékenysége. Bennünket a Munkás Szabadiskola érdekel. Ugyanis ennek



Hódi Géza: Tomszkban

előadói között találjuk Szöri József (1878—1914) helyi festőművészt is, aki többek között az irodalmi-művészeti oktatást látta el. Az elméleti, művészettörténeti tájékoztatásokat Szöri képtári látogatásokkal kötötte össze. A több mint negyven hallgatót számon tartó Munkás Szabadiskola célja, amint ezt tanítási módszerében megfogalmazta: „...a mozgalom számára erőket nevelni." Nemcsak mint dokumentum, hanem művészi alkotásként is figyelemre méltó Szörinek az a kis olajvázlata, mely valószínű a szóban forgó szabadiskola egyik esti előadását ábrázolja.

Szöri József témáit általában a városi és a falusi emberek életéből merítette, főleg a környezetük, vidéki utcarészletek és szobabelsők kerültek vásznaira. Képeinek kolorizmusát választékos színharmónia jellemezte. A Téli város részlet, az Interieur, az Utcaseprő és még más alkotásai a szegedi



Szöri József: Munkás Szabadiskola

múzeumban vannak. Az aránylag kevés Szöri-festmények néhányát, a művész nem rég elhunyt özvegye, Boga Lujza ötvösművésznő őrizte, de az itteni családoknál is fellelhető pár szép képe. Szöri buzgó tagja volt az 1913-ban megalakult Alföldi Képzőművészek Egyesületének és gondos elemzéseket írt az aktuális tárlatokról. Bár jogot végzett és ügyvédi irodája is volt, de igazi elkötelezettséget az ábrázolóművészet iránt érzett. Festészeti tanulmányait Nagybányán folytatta. Szöri az első világháború előtt a radikálisok által szervezett népgyűlés előkészítésében, s a párt szegedi alapítóinak sorában aktívan részt vett. Pályájának derekán, 36 éves korában hősi halált halt. 1915 nyarán hazahozott hamvait Szegeden nagy részvét mellett földelték el. A tehetséges festőről szép nekrológot írt Móra Ferenc.

A század elején Szöri Józseffel együtt több olyan haladó gondolkodású szegedi képzőművész volt, akik nem értettek egyet koruk ellentmondásos társadalmi rendszerével. Közülük a tolsztojánus, Károlyi Lajos (1877—1927) tűnik ki. Az utópista szocialistáknak ahhoz a csoportjához tartozott, akik azt vallották,



Gergely Sándor: Juhász Gyula portréja

hogy az igazi társadalmi megújulást csak az egyén erkölcsi és vallási megjavulásával lehet elérni. Károlyi zárkózott természetű ember volt, de ez nem jelentette, hogy a társadalmi haladás, a közösség érdekeinek felismerése távol állott volna tőle. Sőt, általában tudott volt szocialista eszmékkel telt gondolkodásmódja. Hivatalos részről történő mellőzöttsége is ezzel magyarázható. Soha semmiféle állami kitüntetésben vagy városi ösztöndíjban nem részesült. Egész életében magára hagyva, ösz-



Károlyi Lajos: Önarckép

tönzés és támogatás nélkül, egyedül dolgozott. Károlyi Lajos kiemelkedő egyénisége Szeged gazdag múltú képzőművészetének. Életművével külön fejezetben foglalkozunk majd.

A szegedi képzőművészeknek a munkásmozgalommal való kapcsolata, az első világháború után Oroszországból hazatérő magyar hadifoglyok agitációs tevékenységében is kimutatható. Hódi Géza (1881—1942) helyi festőművész, a tomszki fogolytáborból 1918 nyarán, a szocializmus eszméivel tért Magyarországra. Budapesten előadást tartott, a Nagy Októberi Szocialista Forradalom jelentőségéről, majd ősszel Szegedre jött pártmunkát végezni. 1919 tavaszán a Kiskunhalason megalakult direktórium tagja lett. A művészeti és közoktatási teendők végzését bízták rá. A szegedi művészeti élettől azonban nem vált meg, hanem ezzel, Bécsbe történő emigrálásáig kapcsolatban maradt. Hódi tanulmányait Budapesten és Münchenben végezte. 1905-ben Szegeden rajziskolát nyitott. Ez időben festette egyik jelentős művét, a Vízhordók-at, amely más alkotásaival együtt a Móra Ferenc múzeumba került. Világos hatású táj képeket festett, valamint családja tagjairól és önmagáról készített arcmásokat. A helyi és a budapesti tárlatokon kívül Párizsban is kiállított, ahol 1902-ben díjat nyert. Sok képén láthatjuk, hogy érdeklődéssel szemlélte az orosz táj sellegzetes vonásait és a tomszki fogolytábor környékén dolgozó parasztok munkáját. Bécsi politikai száműzetéséből, csak hosszú idő után jöhetett vissza Szegeden levő családjához.

Az 1917-es Októberi Szocialista Forradalom átélt, kommunistává lett magyar hadifoglyok, mint Hódi Géza, és a régebben Szegeden letelepedett orosz származású szakmunkások, mint Eidus Bentian itt terjesztett forradalmi nézetei, jó talajra leltek a Tisza-parti város művészei között. Eidus köréhez tartozott Károlyi Lajoson kívül — többek között — Juhász Gyula és a szobrász Gergely Sándor is, akik a Tanácsköztársaság alatt megújhodott szegedi képzőművészet lelkes harcosai voltak.

SZ. Z.

Hódi Géza, festő 1881-1942 MDK

Szegedi festő. Nyilassy Sándor és Várolyi Szajos hatással voltak művészetére. 21 oldal

Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX.századi képzőmüvészetéhez. 179.o.

A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve. Szeged. 1957. Szegedi Nyomda Váll. 1957

Hódi Géza MDK

Tátrai fenyvesek, olf.

Műcsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDK

Hódi Géza

Művészet 1938. 12o.l.

MDK

Hódi Géza

Télen.

KMT 1913. tav.kiáll. 66.1.

Hódi Géza MDK

Tanulmány, olf.

Műcsarnok 1967. téli nemzetközi kiáll.

Hódi Géza MDK

Domboldal, olf.

Műcsarnok 1906/7. téli nemzetközi kiáll.

G. Hódi

Restaurátor /festmény/.
Szépművészeti Muzeum. Bp. XIV. Dózsa Gy. ut 41.

International Directory of Arts. 8th Ed. 1965/1966.
II. /Ed.: H. Rauschenbusch/, Berlin, é.n. 1005-1661
l., ill., Deutsche Zentraldruckerei AG. 1613. l.

Hódi Géza MDK

Parasztasszony télen, olf.

Mücsarnok 1959 Az Alföld a festészetben.

Hódi Géza

A nemzetközi Múzi N. szegedi
programja: Bálint Alajos

Délmagyar. szeged.
1956. okt. 7.

MDK

Hódi Géza

neve említve

Szegedi képzőműv. társulata, N.Gal. 1967. aug.

Hódi Géza

Virhordók, olaj, 113 x 85

Gongrádmegyei képzőművészeti kiállítás.
Szeged, 1959. Kat. Összáll. Osváth Béla.

5

Hodi Géza

1919 után Szepesről emigrált Szabadkára, ahol 1925-ig élt

Keleti Zoltán: Kapcsolatok Szepes és Szabadka képzőművészetében

Tiszatáj 1967 X.n. 922 old. -

Hódi géza

A nacionáldemokratapárt
képrőmüvész csoportjának tagja
Szegeden (1919 márc)

Sz. Z: –

Tiszatáj 1967 XII. hátó Gosztó

Hádi géza

-2-

Párisban 1902 - ben díjat nyert
Vízhordók c. műve (eml.) a
szepedi Múzeumban van
Hadifográga alatt is festett

Sz. Z.: —

Tiszakáj 1967 XI. n. kátó bonito

Hódi Géza (1881-1942)

Szepedi festő. A I. Vil. háb. alatt orosz fogságba esik, majd 1918-ban tér haza Tomszkból. 1919-ben a kiskunhalasi direktórium tagja, majd Bécsbe emigrált, s csak több év múlva jöhetett haza
Tanulmányait München-ben és Rp-en végezte, 1905-ben rajziskolát nyitott Szepeden

Sz. Z: -

Tiszatáj 1967 XI. n. hátsó borító

MDK

Hódi Géza

Női arckép, o.

20. sz.i m. festészet és szobrászat K.Gal. és Móra F. Muz. Szeged 1966.

Hódi Géza

Emlékkiáll.

Horváth M. u. képtár

–Kiállítást rendez...

Délmagyarország
Szeged. 1956. okt. 9.

MDK.

Hódi Géza

Szegedi kapcsolatairól

Délmagyarország 1966 aug14.

Hódi Géza

M.D.K

A szegedi tárlatos vészt vett.

Szelesi Zoltán: A Szegedi Képtár új állandó kiállítása
Művészet, 1966. szeptember - 32 lap

MDK

Hódi Géza képzőművész

Szegedi kommunista művész. A Tanácsköztársaság bukása után külföldre kellett menekülnie.

Szelesi Zoltán: Szeged új képzőművészete. (A szegedi képzőművészek retrospektív kiállításának katalóguselőszava)



Tiszatáj, Szeged, 1958. november. 9. l.

H ó d i Géza festő

M Ű V É S Z E T
XII.évf.1913.
235-237.
"Szegeden.."

MDK

Hódi Géza

Télen

Képzőm. Társ. 1913. tav. kiáll. kat. 66.l.

MDK

Hódi Géza

Női arckép, o.

20.sz. M.festészet és szobrászat. N.Gal. és Móra F. huz. Szeged, 1966.

Hódi Géza

(1881-1942)

Reprod.: Vizhordók

Szeged mai Képzőmüvészete (Reprodukciós)
Szerk.: Krajkó András, Szabolcsi Gábor.
Bev.: Horváth Mihály, 1959. Tinatáj
Nod. Kiskönyvtár.

17 l.

+ 1942 ápr. 29.

HÓDI *Géza*, festő, Szeged 1881 máj. 9. A bpesti képzőm. főiskolán tanult, azután Szegeden és Halason működött. 1906-tól kiállítója volt a Műcsarnoknak és a Nemzeti Szalónnak. Arc- és tájképeket, valamint csendéleteket festett. → 1899-1903

E. G. I 465 f

1915 festi Lárás Mona polym arch

orosz fogság

1926 rumyt traged

tragedi Murban!

Vizhordók, of

Lakóhely, neolitkori IV. 123

Ingedékeg Fárs

1904 máre: Éjjel, udvar, turkutet, of

1907 máre:

Tanulmány
arckép
Libák
Rózsák,
Tisza télén
Piac
Télen
Est
Virágok

of

Hochrein Lajos

Pest

Hodi
2

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírás

8. sorsz. Műhelyi minta. —

Hódy Géza

Szeged

Orosz fej
Kozák őrmester
Muzsikusok
Részlet a Tátrából
Csendélet

Szeged 1928 I.

10.000	50.000
10.000	50.000
10.000	50.000
10.000	50.000
10.000	50.000
10.000	50.000
10.000	50.000
10.000	50.000
150.000,	650.000 P

elnök

Hódy Géza

Rózsacsendélet, of.
Csuszkáló gyerekek
Chrysantem.-csendélet
Tátrai részlet
Csendélet
Pulyák
Szénaboglyák
Mátéi utcarészlet

Szeged 1917

46575/1928.szám.

III.

A Müemlékek Orsz. Bizottságának,

Budapest.

VI. Állatkerti-ut 1.

Folyó évi junius hó 1-én kelt 241 számu előterjesztésére tudomás és érdekelttel leendő szives közlés céljából megküldöm. Budapest, 1928.évi junius hó 25-én. A miniszter rendeletéből: Tihamér Lajos s.k.

Hlódij Gerő

Szeged, Szilágyi u. 1.

Alpesi falu hó alatt
Faluszéle télével
Téli hangulat
Michaelskirche Wienben

Szeged 1928. II

Hódy Géza.

Tápé önzel rajz?
Tápéi réntet " ?
Tanulmány fej of
Tearozsák rajz?

Szeged 1936

ngőt, azaz: Hétezernyolcvan milpengőt
: kezéhez, a m.Postatakarékpénztár Fő-

1946.évim május hó 22.-én.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Pogány Károly s.k.

miniszteri tanácsos

léül:

Hódy Géza

Leány arcképe Of.

Szeged 1937



Hódy Géza

szegedi festő

Leányarckép, of.

Szeged 1937/6.

Szászváros, 1909. április 15.

Telefon szám 26. Cheque szám 20840.

k Országos Bizottsága

Budapest.

ket bátar vagyok mellékel-

12- korona.

remélnem, hogy meg lessz-

ezem további szives párt-

ély tisztelettel

alázatos szolgájok

Adler Arthur

Hódi Géza

Háló huzás of
Ködös hangulat
Orosz ucca
Trojka
Szegedi részlet

Csekély áruk miatt
talán vízf. Tech-
nikájuk nincs
megnevezve.

Szeged 1938/a

41
4 3

28.000
14.199.73
13.800.27

345.000
298.929.41
46.070.59
46.070.51

43.400.27
~~40.502.61~~
77.900.27

13.800.27
30.000
43.800.27
45.000 —
88.800.27

43.800.27
400 —
43.400.27
45.000 —
88.400.27
2.61
88.402.88
10.502.61
77.900.27

35.400.88
40.000 —
75.400.88

Hódi Gére

Mücs 1906. tav: Pannika / Vízhordás | of

1906-7 téli: Domboldal / Tanulmány | of

1913 tav: Tátrai fenyvesek / alkony a Tátrában / Rózsák / Télen / Téli rajzel of

1935 (máre-még) (III. Nemz képz. Mall)
Hadifogok emlékek
rajzok és vízf

Herpka Karol

Wod
2

M. Tyrnowski

1902. 81 l.

Hódy Sera

1907 dec. kiáll. Nemzeti szalonban

Tél, olaj. 300 K

Fehér rózsák, olaj.

Ehrenreich Sándor Ádám, rézmetsző.

19. sz.

VI. 419.

III. 273.

Hódy Géza

1909. téli

kiáll Nemzeti Szalonban

Rózsák, olaj. 200 k

Hódmezővásárhelyi múzeumnak
saját épület vételára V. 304.

Hódy Géza

1910. dec. kiáll. Wenzeli halon
Tájkép vázlat, olajf. 150.–
Kis fiam arcképe, olajf.

Iskolán kívüli Ztatás III. 193.

1908 (Mársig) Férés rögen

N. Sz. 1910. Jéli

Mermek pontre

Herlich Izrael

ötvös.

XVIII. 7.

Mrázsny Cél 1936 okt.

(Chusal)

Nyárfa

Portrait

vinf

Hochrein Lajos

festő (magyar?)

1888. Budapest.

1. Bacchanenő. Olajf. 600 frt

Őszi kiállítás II. 1888.

1890. Budapest.

(197) Erdő részlet. Olajf.

(227) A szakértő. Olajf.

Téli kiállítás 1890.

Hódy Géza

egy végebben festett
portréjával szerepelt
az alábbi kiállitáson

Délmagyarország
1937. dec. 5.
(v.: Szegedi képzőmű-
vészek kiállitása a
muzeumban.)

Hódy Jézus

1899/900 – 1902/3

Ferkèpzomfoiskèvk

91/C.

Löwen városházai); a brüsszeli
son du Roy-nál a falsík árkádokra
van felbontva. Egyik legszebb emléke
a késői profán gótikának a lüttichi
igazságügyi palota gyönyörű árkádos
udvara, a renaissance-ba való átme-
net mesterműve. Az anyagból is sok
szépséget tudtak kihozni s a kővel
való keveréssel artisztikus színhatá-
sokat értek el.

A XVI. század az olasz *renaissance* beáramlásának s a reformáció nagy szellemi mozgalmainak korszaka. Antwerpen, Belgiumnak ezidőben legvirágzóbb városa, közvetítette az olasz kapcsolatokat; a mesterek Serliót és Vitruviust tanulmányozzák, Michelangelót csodálják. A renaissance azonban nem tudott igazában gyökeret verni; a térképzés középkori szellemű maradt, s az új művészet csak a díszítő formákban jutott érvényre, ahol a késői gót elemek helyére lépett. Ezáltal keverék-művészet jött létre, amelynek sok érdekes emléke maradt (Brügge: Ancien Greffe, Antwerpen és Gent városházai, mechelni és antwerpeni házak).

A renaissancera a *barokk* periódusa következik. Ami a barokk művészetben festői és dekoratív, azt a belgák jól megértették; lényegébe kevésbbé tudtak behatolni. A belga barokkot tágas, világos diszpozíció jellemzi. Formakincsét az olasz barokkból meríti (Brüsszel: Egyetem). Rubens művet ad ki a génuai palotákról s maga építi meg pompás antwerpeni házát; ő a belga barokk atyja. A XVII. sz. hozta létre a nagy belga barokk templomokat, díszes főhomlokzatukkal, mozgalmas oszlop- és pillér-architektúrájukkal, gazdag oromkiképzéseikkel (Antwerpen: Jezsuiták, Mecheln: Szt. Péter, Löwen: Szt. Mihály). Az érett belga barokk nagy-

Hódi Gera

Művenet 1913. 235

Chloroform VII. 4.

Hódy Géza

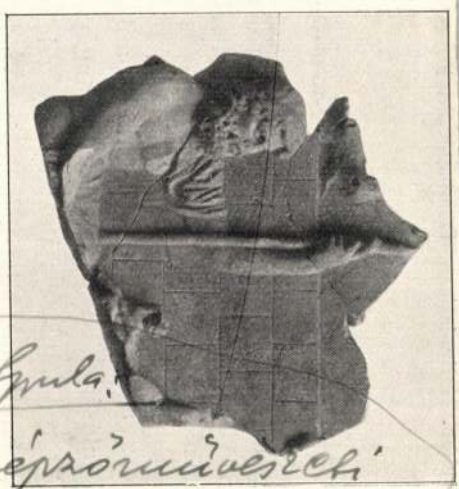
Szögedi halain c. képe

Repr.

Művészet

1937. 10. 4.

116. l.



Németh Gyula:

Szeged – képzőművészeti

központ.

eines Seedrachen. Hellenistisch. Römische Kopie.

83. SZINÉSZ FEJE KOMIKUS ÁLARCCAL.

Dombormű töredéke. Márvány. Magassága 6 cm. Szélessége 6·5 cm. Vastagsága 1·5 cm. Kisebb sérülések az orron, állon és a homlokon. Rómából való.

A szinész a satyr-fejhez hasonló komikus álarcot viseli, tehát valószínű, hogy a dombormű, amelynek maradványa a mi töredékünk, vígjátéknak egy jelenetét ábrázolta. Görög munkának látszik hellenisztikus korból.

Paul Arndt: Köpfchen eines Schauspielers mit Maske. Hellenistisch. Original.

Hódi Géza

festő

Szeged

NémedySzeged 4/9. l.

Hódi Géza

Festő Szeged

róla

Pfeifer Elek (Szeged):

Budapest - Szeged baráti

bérfogása. Művészet

1938. 72. l.

)era, 44×36 cm.
:vich PA, 225. l. (Sano di Pietro tanít-
a.)

CROCE, FRANCESCO DA (velencei
, † 1508)
ldd Ker. Sz Jánoskával és Sz Zakariás-
kép)
52×71·5 cm.
vich PA, 238. l. (Francesco da San-
ce.) — Décsei: Könyvismertetés. MM,
929., 173. l. — Lepold—Lippay 55. l.

ANDREA DEL (firenzei festő,
—1531) KÖVETŐJE
letése
21×40 cm.
Camboux- és az Ipolyi-gyüjteményből.
szlet.

'A (sienai festő, 1392—1450)
nybemenetele (116. kép)
lső záródással, fa, tempera, 92×50·5 cm.
18. l. — Maszlaghy II., 59. szám.
ardo Starnina.) — Gerevich: Az Újság,
júl. 20, 3. lap. (Sassetta.) — Lepold—
r 97. l. — Van Marle, IX., 1927.,
. (Sassetta.) — Gerevich PA, 224. l.
222. l.) (Sassetta.) — Décsei: Könyv-
tetés. MM, V., 1929., 172. l. — Exhibi-

Hódy Géza

(Hódi) U. 1581.

Szegedi Hiradó

1915. ápr. 4.

(Lázár György
archépe.)

Fenti festette a
polgármesteri fogadó
részere

Tome I. Des débuts à la fin de la période romane

1re partie. I.-IV. + 1.-440. ll., I.-V. Repes Table — Paris A. Colin 1905

2e partie. 441.-956. ll., VI.-XII. Repes Table — u. o., 1905

Tome III. Le réalisme - les débuts de la renaissance 1.-974. ll., I.-XII. Repes Table — u. o., 1907.-908

Hódy Géza
u. 1598.

Az első világháborúban orosz fogságba esett –
Harcteri képeket festett a déli harcterén

Szegedi Híradó
1915, nov. 3 (Szeged-harcteri festője.)

– ó. =

Műv. C. 92

1 köt. 4r

Malonyay

Dezső

Munkácsy Mihály élete
és munkái

24 műmelléklettel és 110 képpel,
vázlattal

Az Országos Magyar Képzőművészeti

Hódi Géza

festő

gyűjt. kiáll. tása

Szeged.

Csak a cimét is-
merem a katalogus
a zszemben nem
volt.

[illegible] 66 n. [illegible]

[illegible]lczál vissa cik 1933/3.
[illegible]sar I. Köt 84. sz. Klisével
[illegible] III. " 98 sz. " "
[illegible]nyomatos Klisé[illegible] [illegible]

1932. december 3án

[illegible]

Hódi Géza

l.

Szépmüvészet
1943. 83. l.

drapp, lila (II), zöld (b), piros, sárga; innen ismétlődik: piros, kék, lila (I), zöld (a) stb. A külső levelek ugyancsak hármasával így következnek mindkét külső oldalon (a piros levelekkel szemben) három sárga, (a kék levelekkel szemben) három lila (II), (lila (I) levelekkel szemben) három zöld (b), azután piros (a zöld levelekkel szemben), majd kék, drapp, lila (I), kék, piros. Azután ismét sárga következik és a sor sárga, lila (II), zöld (b), piros stb. folytatódik.

A nagy rózsák belső és külső sziromlevelei különböző színűek. Az első rózsa külső szirmai zöld (a) színűek, a belsők pirosak, a virág közepe kék.

A második nagy rózsa sziromlevelei még tarkábbak. A külső sziromlevelek kettesével más-más színűek. Kettő lila (I), kettő fehér. Az alsó kettő (a fehér mellett) piros, a lilák mellett sárga. Ugyanígy a belső szirmok kettesével váltakoznak. A lila alatt zöld (b), a fehér alatt drapp, a piros alatt kék és a sárga alatt piros. — A virág közepe lila (II).

A harmadik rózsa sziromlevelei már nem kettesével, hanem olyan módon tarkák, hogy a nyolc külső sziromlevél közül mindenik páratlan piros; a levelek felé eső és egymással szembe néző sziromlevél kék; a virágok felé eső két szemben levő sziromlevél sárga. Ezáltal körben így következnek a színek: piros, kék, piros, sárga, piros, kék, piros, sárga. E rózsánál a belső szirmok mind zöld (a) színűek, a virág közepe lila (II).

A negyedik rózsa szirmai ismét kettesével váltakozó színűek, de olyképen, hogy a két felső lila (II), a mellette levő két-két levél zöld (a), a két alsó piros. A belső sziromlevelek közül a két alsó és felső kék, a zöld alattiak drapp színűek, míg a virág közepe piros. A virágok között levő térkitöltő csillagok mindegyike más színű.

Sárga csillag közepe kék, lila (II) csillag közepe fehér, majd a két virág között: piros csillag közepe sárga, piros csillag közepe zöld (a). A második és harmadik virág között: sárga csillag közepe zöld (b), zöld (a) csillag közepe sárga. A harmadik és negyedik rózsa között levő kék csillag közepe piros, sárga csillag közepe lila (II).

Végül van két piros csillag, melyek közül a felső drapp, az alsó kék közepű.

A rózsákból kiinduló levelek pirosak, lilák (II), sárgák, zöldek és az utolsó kettő kék meg drapp. Ugyancsak ilyenek a pontocskák és kacskaringók. Ezeket a kézimunkázó kiegészítheti. Ezek a kis kacskaringók már nem befolyásolják lényegesen a kézimunka színösszhangját.

2. A második mintának egy eredeti kalotaszegi írásos hímzésnek a természetes nagyságú rajza.

Ez a minta terítőkön ismétlődve fordul elő. A 60—70 cm széles vászoncsíkokat — rendszerint hármat — összehorgolják vagy díszöltésekkel összefogják. Az összehorgolás fehér, az összeöltés a minta színével egyezik. Kisebb terítőkön, háromhárom, tehát kilenc ilyen tányérminta foglal helyet. Közöttük a teret a kis motívum tölti ki, amelyet az íven szintén közlünk. Nagyobbakon háromszor négy, vagy háromszor öt.

Díványpárnának csak egyet kell rámásolni a párna felső lapjára.

Az elkészítést házivászon alapon Mez Volga fonállal ajánljuk, mert ez közelíti meg legjobban az eredetit és jól mosható is. Eredetiben ez az egész minta egyszínű piros (Mez-Wolga—448), kék (Mez-Wolga—545) vagy fekete fonállal készülhet. Újabban a nyersvászon alapra fehérrel is hímeznek.

Jó hatást érhetünk el, ha színes duvetin (düftén) alapra — mégpedig zöldszínű alapra feketével, vagy pirossal mély pirosalapra feketével hímezünk.

3. Rajzunk somogyi terítő minta elemeiből tervezett terítősarok. Hímezhető 16-os vastagságú fehér Mez—Cameza fonállal.

A MAGYAR NŐI HAJ- ÉS FEJVISELET. Írta: dr. Ujváriné Kerékgyártó Adrienne Dr. Györffy István szerkesztésében megjelenő: Néprajzi füzetek 5. köteteként került nyilvánosságra ez a szakmunka, amit ezen a területen elsőként kell üdvözölnünk.

Teljesen tudományos rendszer szerint és a szerzőtől már megszokott alapossággal készült munka felöleli a Csonka-Magyarországon található népi haj- és fejkendő, valamint a fejdíszviseletet.

Már csak azért is nagy érdeklődésre tarthat számot, mert a népi hajviselet — amint bevezetésében mondja — inkább mentesül az úri osztály befolyásától, mint a népi ruhaviselet s ezért sok ősi jelleget őriz.

Ezeknek az ősi jellegeknek kutatásába — remélhetően — még sokan fognak vállalkozni, s mindazok dr. Kerékgyártó Adrienne-nek munkájában találják meg a kedvet e terület kutató munkájára, a forrásmunkát is hozzá, — és benne tisztelik majd a kezdeményezőt.

Örvendve olvassuk megállapítását, mely szerint „a magyar nép a XVIII. századig valószínűleg alig változtatott viseletén, amit kötött a többszáz éves társadalmi és gazdasági helyzete, s ezen kívül az ősi szokásokhoz és babonákhoz való ragaszkodás faji tulajdonsága.“ Meg van tehát a reményünk, hogy nagy szorgalommal rekonstruálhatjuk régibb századaink népi ruháit.

Mielőtt a fejviseletek vidékenkénti tárgyalására térne — összefoglalja a nevezetesebb fejviseleteket. A pártát határozza meg legősibb leány fejviseleti darabunknak, amiről írott, eredeti vagy képemlékünk van.

E szerint a leányoknál a párta az úri osztályból származott és ott már a XV. században kimutatható viseletdarab volt. Beszámol a párták fajáról, formáiról. A főkötők származását és fejlődését, sokféleségét tárgyalja s áttér a kendőviseletek jellemzésére.

Azután egyenként veszi a palócokat, matyókat. Rátér a Kis-Alföld, Dunántúl (Sárköz, Baranya vármegye, Somogy vármegye, Zala és Vas vármegye), majd a Nagy-Alföld fejviseletére és Erdélyiekére.

Mindenütt még az egyes falvak érdekességeire, eltéréseire is felhívja az olvasók figyelmét.

Sok fénykép és magyarázó rajzzal kíséri fejtegetéseit, amik rendkívül sok eredeti elnevezést, kifejezést tartalmaznak, úgy hogy nyelvészeknek is érdemes könyvét forgatni.

Általában megállapítja a hajviselet korhoz kötöttségét és aszerinti változatát, — valamint ünnep és hétköznap közötti különbözőségét.

Az úri osztály pártaviselete a néphez a XVII. században jut.

Az alföldi párták homlokpárták.

A sárközi párta régen tülkös párta volt, azután ott hímzett homlokpárta, majd művirágpárta járta.

A székely lányok „kony"-pártát hordtak.

A nyugati hatás a pártát mindjobban kiszorítja, helyette szalagot helyez a leány homlokára.

Az asszonyok haja kontyban van, míg a leányok lelógó hajfonatokat viselnek. Az asszonyok a kontyot a fejük magasabb részén viselték, esetleg koronaként tűzték fel a hajat, majd lassan a konty mind hátrább a tarkó felé csúszik le.

Az asszonyok a kontyukat mindig bekötötték vagy letakarták kendővel, főkötővel.

A nagy gonddal összeállított tanulmány valódi forrásmunkája a haj- és fejviseletek területének.

A szerzőnek őszintén gratulálunk és szeretnők, ha hasonló értékes munkákkal gyarapítaná a szakirodalmat. SZ.

MAGYARORSZÁGI MISERUHÁK. Írta: Bárányné dr. Oberschall Magda. Budapest, 1937. 24. l. 31 fényképmelléklet. (Officina-képeskönyvek. 3. kötet. Szerkesztik: Kenyeres Imre és Trencsényi Waldapfel Imre.)

Mielőtt Bárányné dr. Oberschall Magda munkáját ismertetném, szükségét érzem annak, hogy röviden foglalkozzam az „Officina-képeskönyvsorozat" céljával. Az „Officina-képeskönyvsorozat" szerkesztői célul a magyarság életének, történeti fejlődésének, legjellemzőbb alkotásainak tudományos színvonalon és művész formában való ábrázolását tűzték ki. Az a törekvés hatja tehát át őket, hogy a művelt közönség széles rétegében fokozzák a nemzeti öntudatot akképen, hogy rámutatnak ezekben a munkákban a nemzet minden megnyilvánulásának jellegzetes magyar vonásaira.

Bárányné dr. Oberschall Magda a Magyar Történeti Múzeumban őrzött miseruha emlékanyagot dolgozta fel. Bevezetésül a miseruha formai fejlődését vázolja. A VI. és VII. századbeli ravennai és római mozaikok rajzi emlékeiből indul ki és a mai forma kialakulásáig a XVII., XVIII. századig vázolja a miseruhák szabásbeli fejlődését.

Az első magyarországi miseruha a koronázási palást. A koronázási palást ugyanis eredetileg miseruhának készült, később, a szerző szerint meghatározhatatlan időben, szabtak palástot belőle. A következő századokban mintegy a XIV. századig a miseruháknak csupán írott emlékei maradtak fenn. A XV. századtól kezdve azonban már gazdag anyag áll a kutató rendelkezésére. A miseruhák anyaga és díszítése a XVII. századtól már túlnyomóan idegen, olasz és flamand eredetű, jóllehet magyarországi mesteremberek műhelyéből kerültek ki, akik közül az írott emlékek különösen a XIV. század végén a burgundi udvarban működő Hódi István nevű budai hímző és festő mester munkáját dicsérik. Az első miseruhák, amelyeken már részben a magyaros szellemű díszítőelemek is feltalálhatók, a XVII. századból származnak. Ugyancsak ebből a korból valók az első, úgynevezett „point de Hongrie" öltéssel készült miseruhák is.

Bárányné dr. Oberschall Magda tanulmánya nagy anyagot ölel fel, gazdag képanyaga jó tájékozódást nyujt a magyarországi miseruhák stílusfejlődéséről. A miseruháknak az iparművészet szempontjából való elemzése azonban némiképen hiányosnak mondható. Ezt a hiányt menti az a körülmény, hogy a meglehetősen nagy anyag feldolgozásánál csupán szűk keretek állottak a szerző rendelkezésére. Tanulságos lett volna az olvasó számára annak a kérdésnek a bővebb fejtegetése is, hogy egyrészt miben tértek el a miseruhák más országok korabeli miseruháitól, másrészt, ha az eltérés nem állapítható meg, mi az oka annak, hogy csupán egynéhányon mutathatók ki a sajátságosan magyar jellegű motívumok, illetve öltési technikák.

DR. UJVÁRI BÉLA

AMILYEN ÖRÖMMEL KÖZÖLTÜK a mult számunkban befejeződött visszaemlékezést Szontágh-nővérek „Csetneki" csipkéjének keletkezéséről — éppen olyan örömmel hozzuk most a kőröstarcsai „Hunnia" csipke keletkezéséről szóló értesítést.

Tesszük pedig ezt annál szívesebben, mert ez a csipke közelíti meg leginkább forma tekintetében a népi hímzéseinket — nevezetesen a sárközi hímzés formavilágát.

Ez a vertcsipke a sárközi fékötők rajzait vette át, s alakította a forma és a magyar folt elrendezés törvényének meg sértése nélkül a magyar vertcsipkét.

Olvasóink már kaptak néhány fényképet ízelítőként ezekből a pompás darabokból. Mai számunk is két példányát közli mindannyiunk gyönyörűségére.

Most, hogy Kőröstarcsán megindult a készítésére a telep — érdekes tapasztalatokról számol be a telep vezetője.

Nem kisebb a hír, mint az, hogy a földmüves népegyszerű leányai hamarabb és jobban elsajátítják, mint a tanult ember leányai.

Egy bizonyíték ismét romlatlanabb népi magyar véreink különös tehetségére.

Amikor ennek a telepnek felvirágzását ajándékképen kérjük az újesztendőre a Mindenhatótól magyar földünk számára, kérjük olvasóinkat, hogy ezt a magyar csipkét is zárja szívébe, szerezzen neki megrendeléseket, mert ez is dicsőséget fog hozni és hozott már eddig is a magyar névnek, népnek, mint a többi magyar csipke. SZ.

A szerkesztésért és kiadásért felelős: Szablya Frischauf Ferenc. 27.167. — Kir. Magy. Egyetemi Nyomda. (F.: Thiering Richárd.)

Hódi Géza
Vizhordók, Olajfestmény
A Szegedi-városi muzeum festményeinek és szobrainak jegyzéke

tel

l: Hétnár koronáról,
Hermes banktól a mai
utján érkezett.

bevételezte:

ovilis 11-ó Nagrandlilián

Hódi Géza

Fehér rózsák, olaj

A Nemzeti Szalon első máramarosszigeti kiállitása.
XXXIII. vidéki kiáll. 19o8. 6 1.

, tömörségével, jellemző példa a magyar
:. Alapformái világosan mutatják, hogy
zör fellépő építészeti elvek, eszmék,
ıdatosan - tovább élnek. Néhány száz
r főurak már majdnem száz éve külföl-
sokhoz igazodnak.
- Borovszky 7o l. /képe 63 l.

Hódi Géza
Virágok, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
17 l.

Hódi Géza
Est, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
16 l.

Hódi Géza
Télen, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
16 l.

Hódy Géza
Rózsák, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
14 l.

Hódi Géza
Tiszą szélén, olaj
Piacz, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 19o7. márc.
15 l.

Hódi Géza
Udvar, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása. 1904.
márc. 30 1.

és György nemesi udvarhá
15o9-ben Perényi Imre ná
Kazai Gyula fiainak adom
bánia házai./nem parochi
Ez a város felső felén a
Az épitkezések 175o tájá
közöttviszálykodás folyt
III. CXVIII.okl. és III.
háza: 1633-ban Telegdy e
kefi, I.92./ Sörház: Már
pátság tulajdona volt. Z
sitott sörházat a wellech
nesen a rendtagokxbakáé
Cziganek jószágkormányzó
szerint csak 17o2-ben ép
jószágkormányzó uj pincé
ze azonban nem lévén, a

Hódi Géza
Szürkület, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállitása, 1904. márc. 33 l.

r/ 18

bbször átépitették. A mai
ában emeletmagasságban lévő
kedő Jó pásztor szobor -
ös ~~vonalai~~ vakolat és festékréteg
ancsak románkorinak látszik,
e azzal ~~a körülménnyel~~, hogy
volt plébánia, ~~mint az okle-~~
elszórt nyomokban a román-
~~tárgyi~~ bizonyitékait látni.
atot adhat a templom alap-
~~onatkozólag~~ is. Kérdés, hogy
déli fala és a torony tám-
nyban állanak egymással? A
kori kápolna déli fala volt,
ronynak attól külön kellett
eltételezett torony a fal-
. Amennyiben pedig a mai dé-
ápolna északi fala lett volna
rony tulságosan északra to-
jának feltételezett közép-
va. Mindezek után a követ-
kisérelhetjük meg:
zt megelőzőleg kisméretü ká-
olom délnyugati sarkában, kü-
gtoronnyal. /Ennek tanusága

Hódi Géza
Éjjel, olaj

Szegedi Képzőművészeti Egyesület kiállítása. 1904.
május. 29 l.

mo sorok futnak a legelső
őbkori feszület áll.
pszélesség: 15.5cm., a födél
szerint a cibórium a maga
munka, amelyet a XVIII. sz.
rleg és egy urmutatóból é-
vését a talp aljában lévő
alá: "H.S. Laurentij In
nina a templom birtokában, el-

ott ezüst, trébelt, vésett és
alaprajza hosszúnégyszögü,
leon-idom, magas rézsüvel e-
án V és cizellált kagylók,
s plasztikus szőllőfürtök;
kinövő szabálytalan és fel-
res, vázaidomu szárán plasz-
s domboritott szárnyas sze-
elt és finoman cilellált
galamb, mint a Szentlélek
mutató szabadonálló suga-
antalaku chartousche át-
ésekkel, keretén magasan
gszaruból kibuvó szőllő-
don álló kalászkötegek, a
aktonikus voluták és láng-
ek között az Atyaisten
őreugró baldachin alatt.

Hódi Géza
Libák, olaj

Szegedi Kpzőmüv. Egyesület kiáll. 1907. márc.
11 l.

Hódi Géza
Arckép, olaj

Szegedi Képzőműv. Egyesület kiáll. 19o7. márc. 11 1.

Hódi Géza
Tanulmány, olaj

Szegedi Képzőmüv. Egyesület kiáll. 19o7. márc. 11 l.

Hódi Géza, festőművész (1881–1942).

A Mára Ferenc Múzeum dísztermében állandó kiállításon tárják elénk a rendezők Szeged képzőművészeti hagyományait, fejlődését. — Utalásokat találunk a Tanácsköztársaság művészetére is. Gergely Sándor, Hódi Géza, Papp Gábor, Tardos Taussig Ármin tevékenységét kell elsősorban kiemelnünk.

cs. m. Szeged képzőművészete.
Pesti Műsor, 1984. aug. 22., 52-old.

Hódi Géza, festő

„Szocialista hagyományok Szeged képzőművészetében" címmel megnyílt kiállításon szerepelnek, művei, melyeket még a század elején festett a művész.

Kulka Erzter: Szegedi festők-tárlata.

Délmagyarország, 1969. márc. 21.

Hódi Géza

Müvei szerepeltek a Mücsarnok 1906-os Tavaszi kiállitásán -emlitve

Fülep La jos:A müvészet forradalmától a nagy forradalomig

Bp.1974 Magvető 175.old.

Hódi Géza
festő

A Magyar Kommün bukása után
Szabadkára menekült Hódi Géza.

Bela Duranci: Modern magyar képtár Szabadkán.
MŰVÉSZET, 1973.január - 38.oldal

Hódi Béra, [ ]

L.: Telis Ede

Laczó K.: Bevezető... 43-44.

TISZATÁJ, Szeged 1975. november XXIX/11.

HÓDI GÉZA



HÓDI GÉZA festőművész, Szegeden született, 1881. május 9-én. Ugyanott végezte el a középiskolát, majd Budapesten a Képzőművészeti Akadémián folytatta tanulmányait.

A főiskola elvégzése után Szegedre tért vissza, majd Kiskunhalason működött. 1926-tól a Műcsarnok, valamint a Nemzeti Szalon kiállítója volt.

Az első világháború alatt a frontra, majd orosz fogságba került. Ott is sokat festett, majd hazatérése után a magyar proletárforradalom aktivistájaként tevékenykedett. Ezért Bécsbe emigrált, majd 1921-ben Szabadkára került, ahol éveken át a képzőművészeti élet kiválósága volt.

Számos olajfestménye és akvarellje a szibériai fogság emlékeit idézi, de kiváló portréi és csendéletei is hátramaradtak Szabadkán.

Szabadkai tartózkodása alatt — 1921 és 1926 között minden jelentősebb kiállításon részt vett.

1942. április 29-én húnyt el Szegeden.

Művei a szabadkai Városi Múzeum galériájában, a szegedi múzeum képtárában, a szabadkai Szenes család, M. Megyeri István, Búza Ernő, Baranyi Mihály és más szabadkai magángyűjtőknél találhatók.

Irodalom: Éber László: Művészeti lexikon, Budapest 1935. — Művészeti lexikon. Budapest, 1963. — Dr Milenko Palić: A forradalmi munkásmozgalom Szabadkán II. 1974. — Hódi festő és rajziskolája. Hírlap, 1923. IX. 12.

Gajdos Tibor: Képzőművészeti élet Szabadkán a
két világháború között
A szerző kiadása, Szabadka, 1977.

Hódy Géza

A Nemzeti Szalonban a téli kiállitáson mutatták be müveiket:
Plány Ervin: "A Szent Család menekülése" c. festményét elismeréssel méltatja a kritika.
Zádor István: Női arckép"-e "finom, előkelő munka.
Jávor Pál: kollektiv kiállitásain sok finom, komoly csendéletet lehetett látni. Vázsonyi portréját birálja a kritika.
Raáb Ervin "pompás két arcképet állitott ki. Az egyiket hozza a lap a 774. lapon.
Bednár János ugyanaz a dekorativ készség jellemzi, de más formában, mint Raáb Ervin arcképeit.
Hódy Gézat "két igen finom képpel szerepel.
Sztrakoniczky Károly: beszámolója a tárlatról.

ELET, Bp. 1910.dec. 18. II.évf. 49.sz. 760. lap.

Hódy Géza

Sztrakoniczky Károly: "Képzőművészeti Szemle" c. cikkének folytatása.
"A Nemzeti Szalonban szerepelnek:
Plány Ervin, Zádor István, Jávor Pál, Raáb Ervin, Bednár János és Hódy Géza. Valamennyiük munkáját a kritika külön értékeli.
Sok érdekességet nyujtanak a kiállitásnak: Joachim Ferenc, Kőváry Szilárd, Koszta József és Székely Andor képei.
A Müvészház kiállitásán vesznek részt: Zichy István gr. "Ménes" c. képét hozza a lap. Hermann Lipót, Kövér Gyula, Páldi Zoltán képei nyivós eredményeket mutatnak. Zitter Sándor, Csáktornyai Zoltán, Szigeti Jenő, Ferenczy Valér müveiben nagyon sok szépség van a kritika véleménye szerint.

ÉLET, Bp. 1910. dec. 18. II. évf. 49. sz. 760,775. lap.

Hódy Géza

Három kiállitás, a Mücsarnok, a Nemzeti Szalon és a Müvészház egymáshoz való viszonyát tárgyalja Sztrakonicszky Károly a „Képzőművészeti Szemle" c. cikkében. A három kiállitás három művészgenerációnak felel meg, de azt is lehet mondani, hogy a művészetpolitika három álláspontjának. Igy „a Mücsarnok téli kiállitása az öregség vagy a konzervativizmus jelképe, a Szalon a férfikor mérsékelt haladását, a Művészház a fiatalság lelkesedő realizmusát képviseli."
Ez után az egyes kiállitások, elsősorban a Mücsarnok hibáit sorolja fel, majd a Nemzeti Szalon és a Művészház következik, s ebben a sorrendben a kiállitásokról szóló vélemény nyilvánitás.
A CIKK SORÁN SZÓ ESIK A TÁRLATOK ÉRTÉKELÉSÉRŐL is.

ÉLET, Bp. 1910.dec.18. II.évf. 49.sz.760.lap

Hódi Géza

a Csongrád m.-i Tanács és a Szeged m.-i
városi Tanács műtárgyvásárlásaiból ren-
dezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás
ma megnyílt, melyen szerepel műve.

Meghívó

1974. Okt. 5.

MIK

Hódi Lajos

szerepelt a szegedi képzőművészek haladó csoportjának 1919 máj. 18-iki kiállitásán.

Magyar László: "Juhász Gyula: A művészekről a közönségnek".

NÉPSZABADSÁG 1964. jun. 26.

Hódi István

Etienne Le Hongre

1628 – 1690

Karl Lajos: Egy metzi család története.

Túrul

1913. 87. l.

jegyzet

Mazarin sírmlékét, mely a Collège des Quatre Nations (Institut) kápolnájában volt és ma a Louvre muzeumában látható, Charles-Antoine Coyservox (1640–1720, Etienne Le Hongre (1628 – 1690) és Jan-Baptiste Tuby (1630–1700) alkottak.

illanatra magasnak tűnik fel
intetbe vesszük azon körülményt, hogy
érbe adom és ezért évenként 200 ko-
hallam használt rész pedig, melyet
gümölcsfákkal ültettem be annyi
káposztát és más a háztartáshoz szük-
öldséget terem, hogy az egész csa-
letét fedezi; – nem tekinthető sok-

elettel jelentem azt is, hogy a ker-
ellenében is csak 1914 évi január
a város rendelkezésére, mert hasson-
akkor jár le a bérlővel. –
adására nem lettem felszollitva,
nteni azon inditványomat, hogy a
abban az esetben adassék át, ha

/.

Etienne de Hongrie

MAGYAR MUVESZET
1928. 659

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

Az más személy

Étienne la Hongre

magyar eredetű

szobrász

művei a versailles-i

parkban

XVII. a második felében.

Állítólag Párizsban

született és Nancyban

halt meg 1703-ban.

Lásd: Thieme –

Becker.

Kőrösi Zsuzsanna J.

Prof. Dr. Orsós: Als Gastprofessor in Bonn 91

Dr. I. Rankoff: Wie kann der Ausländer Deutschland und das deutsche Volk kennen lernen? 95

Dr. Sh. Shah: Gedanken über den DAC 99

Karl Heyers: Offener Brief an einen ausländischen Studenten 106

A. Kies: Alexandre Dumas in Bonn 111

Mary Feierabend: DAC-Bericht zum Wintersemester 1938/39 113

M.D.K.

Hodik Jakab, kovácsmester

1856-ban tanulói Demeter János, Szarka György.

Bodgál Ferenc: A miskolci kovács-kerékgyártó céh. 315.o.

A Herman Ottó Múz. Évkönyve. V. Miskolc, 1965

M.D.

Hodik Jakab, kovácsmester

1855-ben kérte a céhbe való felvételét. Csehországi származású volt.

Bodgál Ferenc: A miskolci kovács-kerékgyártó céh. 3?1.o.

A Herman Ottó Máz. Évkönyve. Miskolc, 1965

HODI RÉZSŐ

Magyar Iparművészet az
ezredfordulón 2003

119.

Hódi Géza



HÓDI GÉZA festőművész, Szegeden született, 1881. május 9-én. Ugyanott végezte el a középiskolát, majd Budapesten a Képzőművészeti Akadémián folytatta tanulmányait.

A főiskola elvégzése után Szegedre tért vissza, majd Kiskunhalason működött. 1926-tól a Műcsarnok, valamint a Nemzeti Szalon kiállítója volt.

Az első világháború alatt a frontra, majd orosz fogságba került. Ott is sokat festett, majd hazatérése után a magyar proletárforradalom aktivistájaként tevékenykedett. Ezért Bécsbe emigrált, majd 1921-ben Szabadkára került, ahol éveken át a képzőművészeti élet kiválósága volt.

Számos olajfestménye és akvarellje a szibériai fogság emlékeit idézi, de kiváló portréi és csendéletei is hátramaradtak Szabadkán.

Szabadkai tartózkodása alatt — 1921 és 1926 között minden jelentősebb kiállításon részt vett.

1942. április 29-én hunyt el Szegeden.

Művei a szabadkai Városi Múzeum galériájában, a szegedi múzeum képtárában, a szabadkai Szenes család, M. Megyeri István, Búza Ernő, Baranyi Mihály és más szabadkai magángyűjtőknél találhatók.

Irodalom: Éber László: Művészeti lexikon, Budapest 1935. — Művészeti lexikon. Budapest, 1963. — Dr Milenko Palić: A forradalmi munkásmozgalom Szabadkán II. 1974. — Hódi festő és rajziskolája. Hírlap, 1923. IX. 12.

Gajdos Tibor: Képzőművészeti élet Szabadkán a két világháború között
A város hadára, Szabadka, 1977.

Hódi Lajos

festő

U. 4004

35 éves korában Szegeden meghalt.

Magyarság

1925. nov. 5

(Halálozás)

I. szőt átkarolt

386.

1905.

L pedig

a ki jobbra néz, ~~és~~ jobb

~~ra akasztott rudon ül~~ (~~Psychét, ki~~
~~[illegible] Amor~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
ölében nyillal és hátán vesszőkkel
házatának szélét a szél lobogtatja.

ki 20578 sz. leirattal 300 K-án.

ra akasztott rudon egymás

~~[illegible]~~

29i

Hódi Lajos

(nem azonos Gézával?)

Szeged Szentmihály u. 3

Szeged 1919.

Tiszarészlet, of.

Vizaknai utcarészlet, of.

Tópart, of.

Tiszarészlet, of.

Tiszarészlet a stranddal, of.

Néger tanulmány, of.

Huszár ceruzarajz.

Fiatal honvéd, ceruzarajz

Lengyel légionárista, ceruzarajz!

Fehér pünkösdi rózsa, of.

Flódi Lajos † 1890

Jetto" † 1925

U. 4004

Musée de sculpture comparée du Trocadéro V. 208 – 210.

Hódi Lajos

(nem azonos Gézával?)

Szeged Szentmihály u. 3

Szeged 1919.

Tiszarészlet, of.

Vizaknai utcarészlet, of.

Tópart, of.

Tiszarészlet, of.

Tiszarészlet a stranddal, of.

Néger tanulmány, of.

Huszár ceruzarajz.

Fiatal honvéd, ceruzarajz

Lengyel légionárista, ceruzarajz!

Fehér pünkösdi rózsák, of.

Hódi Géza

lázd

Hódi Lajos

alatt is!

nem aronos

Géza 1930!

még élő!

M. D. V.

HODIETZ, Anton

L-S. Vogel 205.

Hodina Péter

„Olaj kép" o. v. 72 x 110 cm

J. l. j.: Hodina 1879.

Vételi ár: 12000 Ft

BÁV 44. Képaukció Budapest, 1977. december

HODINA ADOLF MIHÁLY, szobrász ötvösművész

Szül.1902.szept.27-én Hodrusbányán.Apja a petrozsányi szénbányában bányagépész volt.1912-ben Majláth Gusztáv Károly gyulafehérvári püspök bérmálta.Ennek köszönhette,hogy 1940-ben Majláth halálakor ő kapott megbizást a Majláth emlékérem elkészitésére.11/299/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Hodinka Adolf Mihály ötvösművész érmei,plakettjei 12/300/old.

AZ ÉRME,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVII. 1961. 17asz. Bp.

HODINKA ADOLF MIHÁLY, ötvös

Szül.1902-ben Hodrusbányán. Iparmüv. Főiskolát 19[illegible]-29 kö
zött végezte. Több kiállításon sikerrel szerepelt.
ÉRMEI, PLAKETTJEI:.-1958.-ORSZÁGOS ERDÉSZETI FŐIGAZGA
TÓSÁG/EREDMÉNYES FÁSITÁSÉRT, 3 álló alak szemben, köztük
2 facsemete, fenn: galamb, lenn: 1958. Álló tégla, 100+75 mm.
egyold. öntött bronz, legömb sarkok. 12/300/.old. U.a:
1959, 1960, 1961, évszámváltozatok.

SZIGETI ISTVÁN: Hodinka Adolf Mihály ötvösmüvész érmei, Plakettjei 12/3000/.old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVII. 1961. 17.sz. Bp.

MDK

Hodina Adolf, ötv.zom.

Iparm. Isk. Évk. 1934-36.

43.1.

Hodina Adolf

Ötös.

Az Országos Ipa rmüvészeti Társulat≠ által rendezett és 1937. nov. 21-én megnyilt kiállitáson müve.

Hajdu Béla:
Borus idők, - napsütések
Északmagyarország 1964. ja n. 29. 2.1.

Hodina Adolf ,ip.müv. MDK

Személvények az iparmüv. anyagból.Repr.105.l.

Ötvös- kerámikai- és fatárgyak.

Györgyi Kálmán Emlékkiállitása -

Magyar Iparmüvészet. 1934. 105.l.

MDK

Hodina Adolf ipm.

Ybl E: Iparmüvészet és szobrászat a György K. emlékkiáll.on. MI. 1934, 86. l.

MDK

Hodina A.Mihály iparm.

Kiosztották a berlini nemzetk. kézmüv.ip.kiáll. magy. nyerteseinek dijait. Uj Magyarság, 1939, márc. 25.

MDK

Hodina A.Mihály ötvös,Bp.

Kiosztották a magyertosoknak a Berlini Nemzetk. kézműv.ip. kiáll díjait. Pesti Hirlap, 1939,márc.25.

MDK

Hodina A.Mihály

Társulati közlemények. Magyar Iparművészet. 1936. 108.l.

MDK

Hodina A.Mihály,

a Csajka István tervei nyomán kivitelezte a Kolozsvári Márton és György emlék-sereget.

Dr.Ruzicska Ilona:"Müvészet az iparban". Iparm.Társ. karácsonyi kiállitása.1941.dec. -Magy.Iparmüvészet 12. sz. 133-36.l. 1941.

MDK

Hodina A. Mihály

állami elismerő oklevelet kapott

Kitüntetés. Pesti Napló 1936. jun. 21.

Hodina A. Mihály

Munkájával részt vett a Berlini Nemzt.ékszeripari Kiáll.-on az ékszerészek és ötvösök csoportjában.

Cikk: Magyar ékszerészek a berlini Kiáll.-on.

Magyar Iparművészet, 1938. 130.lap

Hodina Adolf Mihály

Méltatás.

Kocsogh Ákos: Tevan Margit
Népszava, 1976. dec. 12. - 8. oldal.

HODINKA ADOLF MIHÁLY, ötvös

Szül.1902.Hodrusbányán.Iparműv.Főiskolát 1923-29 között végezte.Több kiállításon sikerrel szerepelt.
ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-1938.-AZ ORSZ MAGY BÁNYÁSZATI ÉS KOHÁSZATI EGYESÜLET,kohóüzem 2 kéménnyel.Középen István király álló alakja./H.ESZETRGOMI KÖZGYŰLÉSE SZENT ISTVÁN ÉVÉBEN,cimerpaizs,felette a magy.korona.Kétolgalt:19-38 40 mm. vert bronz 12/300/old. U.a. 51 mm.vert ezüst.

SZIGETI ISTVÁN: Hodinka Adolf Mihály ötvösművész érmei,Plakettjei 12/3000/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyűjtés köréből.
------- XVII. 1961. 17.sz. Bp.

HODINKA ADOLF MIHÁLY, ötvös

Szül. 1902. Hodrusbányán. Iparműv. Főiskolát 1923-29 közt végezte. Több kiállitádon sikerrel szerepelt.
ÉRMEI, PLAKETTJEI:. -1940. -IN MEMORIAM G K MAJLÁTH ARCHIEPISCOPUS, szemüveges főpap arcképe b.H/. 3 részes oltár két oldalán 1864-1940. Lenn: CREDO IN VITAM/AETERNAM. 6 mm. öntött bronz. /Majláth Károly Gusztáv erdélyi érsek halálára. /. 12/300/. old.

SZIGETI ISTVÁN: Hodinka Adolf Mihály ötvösművész érmei, plakettjei 12/3000/. old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVII. 1961. 17. sz. Bp.

HODINKA ADOLF MIHÁLY, ötvös

Szül.1902.Hodrusbányán.Iparmüv.Főiskolát 1923-29 közt végezte.Több kiállitáson sikerrel szerepelt.
ÉRMEI,PLAKETTJEI:.-1957.-ORSZ ERDÉSZETI EGYESÜLET BE DŐ ALBERT EMLÉKÉREM 1957.orrcsiptetős,szakállas férfi arcképe szemben.H/.AZ ERDŐGAZDALKODÁS FEJLESZTÉSÉÉRT favágó szerszámok.60 mm.öntött. bronz. 12/300/old.

SZIGETI ISTVÁN: Hodinka Adolf Mihály ötvösmüvész érmei,Plakettjei 12/3000/.old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------- XVII. 1961. 17.sz. Bp.

HODINKA ADOLF MIHÁLY, ötvös

Szül. 1902-ben Hodrusbányán. Érmeit és Plakettjeit lemez ből domborítja és öntésseel sokszorosítja. Régebbi érmeit HA monogrammal, az újabbakat H-M betükkel szignálja. 11/299/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Hodinka Adolf Mihály ötvösmüvész érmei, plakettjei 12/300/old.

AZ ÉREM, Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVII. 1961. 17ász. Bp.

HODINKA ADOLF MIHÁLY, ötvös

Szül.1902.Hodrusbányán.1923-1929 között az Iparművészeti Főiskola növendéke.-1937-ben az Orsz.Iparművészeti Kiállitáson ezüstérmet,1938-ban a berlini Nemzetközi Kézmüvesipari Kiállitáson oklevelet nyert. 11/299/.old.

SZIGETI ISTVÁN: Hodinka Adolf Mihály ötvösmüvész érmei,plakettjei 12/300/old.

AZ ÉREM,Közlemények az éremgyüjtés köréből.
------ XVII. 1961. 17asz. Bp.

Hodina Adolf Mihály, ötvös

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1920-1944 közt
Hodina Adolf Mihály, ötvös-zománcozás szakon 54.old

Mező Ottó: Az orsz.M.Kir.Iparmüv.Iskola/1880-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

müv.tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Hodina Adolf

ipari

Ert. 1928

l.

Hodina

A. Mihály

› Dall'Oca Bianca.
1853 márczius 31-én.

zol, a hol a középtérben város
melyekhez háromnyilású kőhíd
közül két négyszögletes torony
míg az előtért két balrahaladó
ő nő élénkíti. A fiúk egyike hátra-
dugta kezeit. Az égbolt felhőzött.
all'Oca B.«.

2 cm. — Lelt. sz. 3705. — Értéke
yománya 1907 február 23-án (323–
márczius 5-én (360–908). — Az
8 márczius 13-iki 29439 sz. leirat
1909 február 14-én (2142–908).

III
501 (3705)
607 (113).

501

ajánl.

Tompa u. 16

Hodina A. Mihály, otvoš ipm

1902 Hodrusbánya

Ipm Ysk. 1928

Ipm Párs. kiállításain

1935 Róma, 1937 Párs, 1938 Berlin dij

Több évem és okkoél

1934: Pasaréti, ujtcol étomrái
1936 Ipm Párs ékszerpés 1 dij
1939: terv. Kör kov. vaskút, át (erőri kakas legenda

~~1941: Lyukmúv kiáll (NG)~~

~~[illegible]~~

[illegible]

Hodina A. Mihály

iparművész

Győr városa kovácsolt vaskutat állíttatott fel, amelyet Hodina A. Mihály iparművész tervezett. A mű ügyesen ábrázolja a »győri kakas« legendáját. Szoros értelemben nem képzőművészeti alkotásról van ugyan szó, mégis megemlékezünk róla, mert jól szemlélteti ez a példa azt, hogy egészen egyszerű feladatk megoldásával is lehet szép művészi eredményt elérni. A kovácsolt vas régen igen fontos művészeti ág volt, s Magyarországon is szép történeti példái vannak. Győr városa nemcsak a saját városképét gazdagította ezzel, hanem útat is mutat a képző- és iparművészeknek, hogy a kor közösségi tudata azt kívánja, hogy minden lehetőséget meg kell ragadni a közízlés egészséges formálásánra és a művészi alakításra és alkotásra.

Képzőm. Körlevél

1939. 2. 24.

Hodina A. Mihály

Ötvös

l.

MAGYAR IPARMUVESZET

1937. 18. l.

MASSACHUSETTS COLLEGE OF PHARMACY

Hodinka Mihály

Erdős

l.

( )

MAGYAR IPARMUVESZET

1937. 21. l.

Hodinka A.

l.

MAGYAR IPARMŰVESZET

1937. 164. l.

Hodina A. Michaly

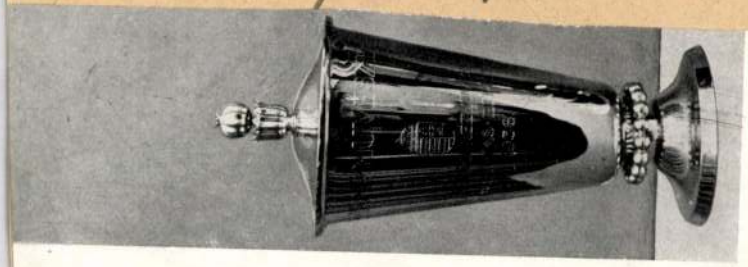
ötvös

írod

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

1938. 158. l (Magyar kézművesipar a berlini kiállitáson.)

Repr. 167. l.



Hodina A. Mihály

otvös

l –

Magy. Iparm

1941. 57 l.

135, 143 l kép

visegrádi, csikmenasági és kassai
. Lux Kálmán bizottsági tag kassai,
neki és selmeczbányai utiszámláját
ttel visszaküldeni.
vember hó 19-én.

számv. igazgató.

Hódina A. Mihály

Ötvös

Bp. IX. Kinizsi u. 31

Nemfcök 1941

197. l.

ában:

kányos talapzaton nyugvó gula tetején,
lépcsőzet sarkain szövétnek ég. A czimer-
énynyel meg vértes alakokkal díszített és réfz-
öfnealkotott ravatal körül, a melyen innen
n, katonák és fáklyatartók állnak őrt. A czi-
rban ezt olvassuk:

TIA REGNORUM
UNDAMENTUM." Felirata a kép alatt

TRAUERGERÜST

laud Sr. K. K. Apost. Maj. FRANZT vom k. k. östr.
i Bologna in der Salvators Kirche am 2ten
gestellt."
J. Badiali dis."
J. Spagnoli inc."

méretei a vonalketetnek 36.7 : 28.4 s a réilapnak

a 8927

156/95 N: 6.

Hodina A. Mihály

László

Szabad Művész

1952. 10. 7. 479. e.

17128.szám.

A müemlékek orsz. bizottságának, f. é. 111.sz. felterjesztésére, további eljárás végett kiadom azzal, hogy a zólyomi várfelügyelőnek f.évi 6355 sz leiratom mellől kezelési tévedésbő visszamaradt és mellékelten leküldött jelentése szempontjából véle ményét velem közölni sziveskedjék.

Budapesten, 1903. március hó 27.

A miniszter helyett:

Hodina Jenő

ötvös

részben ő készítette az alábbi templom ötvösművészeti mun-káit.

Brestyánszky Tibor

A pasaréti új templom. Tér és Forma

1934. 349. l.

Hodina A

V. c. ötvös

l.

Éimisk 1930

37. l.

84. l.

Hodina Adolf

otec

1923 – 1929



Minsk 1930. 84 l.

A haza
tozása
rának,
tása,
emléke
nek Ge
adatot
munkái
felvét
digi n
feldol
mes vo
mint a
áldoza
katerv
csökke

Hodinka Antal Pesti

MDK

Szegeden érdemes képzőművészeti tevékenységet fejtett k. 192 old. A Múzeumban képei vannak.

Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX.századi képzőművészetéhez. 180.o.

AxMóra Ferenc Múzeum Évkönyve. Szeged. 1956. Szegedi Nyomda Váll. 1956

Flodina Antal

Szeged képzőművészete a múlt sz. végén:
Szelesi Zoltán

Tiszalaj.
1958. jún.

Hodina Antal festő

Kegeden élt a mult názod végés

Tiszatáj 1967 VIII. n. kátsó borító

MDK

Hodina Antal festő

A múlt század végén Szegeden élt. (Más adat nincs.)

Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete a múlt század végén.
Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 3. l.

Hodina Béla ötvös

Bpest, Pasaréti templ. oltár

Tér és Forma, 1934 VII.345

Hodnik Henrik, festő; szül. 1892 decz. 6-án Budapesten, ahol iskoláit is végezte. 1908–13-ig a budapesti iparművészeti iskolában Ujváry Ignácz vezetése alatt tanult. A világháborúban 1915–17-ig ~~[illegible]~~ a 97-ik gyalogezredben ~~[illegible]~~ segédszolgálatos volt. A háboru után visszatért Budapestre, ahol [1917/18 kép. Füle Lev.] három évig dolgozott. Ez időben készült képei közül említésreméltók Esti hangulat és Tabáni táj cz. olajfestményei, Golgotai jelenet és Csavargók cz. tempera-kompozicziói. 1921-ben Olaszországban járt.

Olukt. 1919 márc. Hadvis.
szürke táj, of

Önéletr. adatok.

Hodina István

Szeged képzőművészete a mult sz. végén:
Szelesi Zoltán

Tiszatáj
1958. jún.

Hodina - István, festő

MDK

Szegeden érdemes képzőművészeti tevékenységet fejtett ki. A múzeumban képei vannak. 192 old

Szelesi Zoltán: Adatok Szeged XIX.századi képzőmüvészetéhez. 180.o.

A Móra Ferenc Múzeum Évkönyve. Szeged.1957. Szegedi Nyomda Váll.1957

Hodina István festő

Szegeden élt a mult nárad végén

Toszatáj 1967 VIII. n. kátó bovítő

MDK

Hodina István festő

A múlt század végén Szegeden élt.
(Más adat nincs.)

Szelesi Zoltán: Szeged képzőművészete
a múlt század végén.
Tiszatáj, Szeged, 1958. június. 3. l.

MDK

Hodina Jenő

Brestyánszky Tibor:A pasaréti uj templom. Tér és Forma 1934. 12.sz.
349.l.

M.D.K.

Kodnia József
ipari művész

Lámpáit állította ki.

Dutka Mária: A magyar iparművészet a Műcsarnokban
Magyar Nemzet, 1959. dec. 24.

G.L.

Hodina M., ip.müv.

HDK

Az ezüst-,bronz- és fatárgyak közt az ő művei is szerepeltek a párizsi világkiállítás magyar pavillonjában, melynek tervezője Györgyi Dénes, műépítész.

Illusztráció a 164.l. lent.

Magyar Iparművészet.1937./?/. Illusztrációk a párizsi világkiállítás magyar pavillonjáról.
157-164.l.

MDK

Hodina Mihály, vas müv. ip.m.

/egyházművészet/

Üvegfes zület. Terv. Báthory Julia .

MIP Társ. Ip.-művészet az iparban. 1943. Üveg- és Fémkiállitás. Kat. 32.l.

MDK

Hodina Mihály

ékszerek és használati tárgyak tervpályázata

Ipm.Társ. tervpályázatának eredm. Pesti Napló, 1936. ápr. 9.

MDK

Hoffina Mihály ipm.

Megnyitották Kassán az ... iparm.tárlatot. Uj Magyarság, 1943. máj. 11.

MDK

Hodina Mihály

ékszerek és használati tárgyak tervpályázata

Ipm.Társ. tervpályázatának eredm. Pesti Napló, 1936. ápr. 9.

MDK

Hodina Mihály

Ötvöstervpályázat eredménye. Magyar Iparművészet. 1936. 78 l.

MDK

Hodina Mihály, ip.művész

munkái tüntek ki.

Chalk-ház.Kassa.-/?/:A kassai iparművészeti kiállítás.
Népszava.1943.máj.9. 1o.1.

MDK

Hodina Mihály, iparműbész

a Csajka István ip. műv. által tervezett
remekbe készült diszkelyhét ő kivitelezte.

Mária Valéria-u.-i Termek. – „Művészet az Iparban."
kar. kiáll. – Uj Magyars. 1941 XII. 5.

M.D.K.

Hodina Mihály, ötvös

„Kitűnő tervező, jó technikájú művész, aki minden alkotásával teljesen új törekvéseket, új formákat óhajt megvalósítani. Fáradhatatlan a korszerű magyar ötvösművészet terén kifejtett munkásságában.

Művészettörténeti Értesítő, Bp. 1963. XII.évf.

1. sz. 6. old. Mihalik Sándor:

Magyar zománcművészeti törekvések.

M.D.K.

Hedina Mihály, ötvös-ip.müv. MDK

Művészi remekei ifj.Payer József rendezésében tá-
hatók.

Az Iparm. Társulatnak az Iparm.Muzeumban rendezett
50 éves jub.kiállitásának résztvevői.

Magyar Iparművészet. 1935. 265.l.

MDK

Hodina Mihály

Radisics E.: A Népszövetség palotájának magyar terme. Magyar Iparmüvészet 1936. 193.l.

MDK

Hedina Mihály,

művészi alkotásai kiválóak.

? Iparművészeti ?kiállitás. ?
Művészet .1938. III.évf.22.sz.159.1.

Hodina A.

Hodina Károly József.

81-1-1ho

Rákoskeresztur

PIM Kézirattár V 3195/3o7.

Kézirás.

Cimzés: Nagyságos Gellért Oszkár

"Nyugat" szerkesztősége.

Feladó: Dr Fülep Lajos Zengővárk

½ 3or)

1. FL nyilvánvalóan ~~xxtxtxxxxx~~ a
irt tanulmányának könyvvé bőv
ban jelenteti meg, aki Gellér
ben megjelent kötetének kiad
tudakozódott a kiadás lehető
között rá. Osvát szerepe az
tőleg arra is gondolt, hogy a k
jelenhetne meg, ha a Kner-ki

Hodina Pál épitész

üzlet kirakat terv

Tér és Forma, 1933 VI. 137

Hodina Pál

MDK

Szentségtartó, aranyozott ezüst

Magyar Egyházművészeti Kiállitás
Nemzeti Szalon 1941. febr-márc.

MDK

Hodina Pál

Portál-terv. Repr.

Tér és Forma, 1933. 4-5.sz. 149.lap

Hodina Pál

épitő iparminvén.

1926–33

hasta lu

I.parm.Isk.Évk.

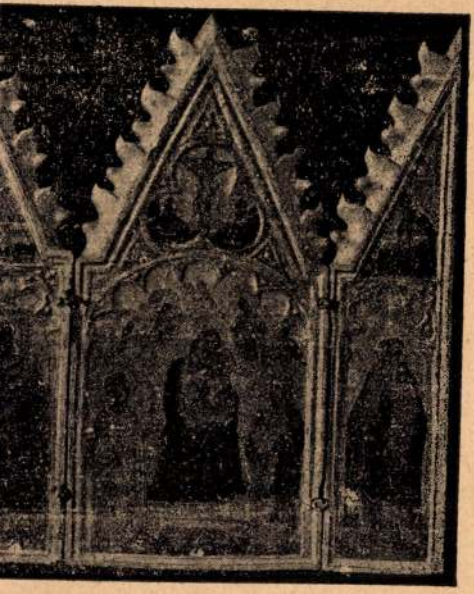
1930–34. 45. l

47, 48

portálok

butorok

103. kép. *Pannini, Paolo:*
Képzeleti táj alakokkal.



104. kép. *Paolo di Giovanni Fei:*
Szárnyasoltárka.

Hodina Pál

Kaesz Gyula tanít-
ványa.

Portál-terv.

Repr.

Kende Ferenc:

A kereskedelem és par
építészetéről II.

Tér és Forma

1933. 149. l.

74

a golyó célt téveszt. A hindut elfogják, a szegénnyé változott bankár visszamegy Magyarországba, ahol persze a leányát nem veszi el hozomány nélkül a táncosnő barátja. Most már a férfi szivesen feleségül venné a táncosnőt, aki azonban a börtönből kiszabadul hinduhoz megy feleségül.

Ez volt a szomoru változat, amelyet tévedésből oda küldöttem el, ahová a vidámat kérték.

A „vig" igy nézett ki:

A bártáncosnő nagynénije megüti a főnyereményt és örömében a táncosnőnek ajándékozza drezdai szanatóriumát. A táncosnő átveszi a szanatóriumot. Pesti barátja nősülni akar és elküldi ügyvédjét Drezdába, hogy a szakitást intézze el. A nő hallani se akar a dologról és ravasz tervet eszel ki. Az apóst Drezdába csalja, ahol a gazdag bankár beleszeret. A táncosnő, illetőleg a szanatórium tulajdonosnője kártyabarlangba viszi a férfit, aki egy vagyont nyer. Közben egy hindu nő beleszeret a bankárba és le akarja lőni a táncosnőt. Azonban a bankár lebeszéli erről és a nagy szerelemtől meghatódva feleségül veszi a hindu nőt. A bankár azután hindu feleségével együtt visszamegy Magyarországba, ahol már mint férj és feleség várja őket a leánya és a táncosnő volt barátja. A táncosnő bánatában a soványitó szanatóriumot kövérítő, szanatóriummá alakitja át és visszamegy a lokálba.

Hodina Pál

építő iparmunkás

1933. szakoklevelet

nyert, jeles

Iparm. Isk. Évk.

1930-34. 48. l.

Hodina Pál

építőipari műv.

1933. képesítő oklevelet nyert, jeles.

Iparm. Isk Évk.

1930-34. 48. l.

Mária halála, Krisztus a pokol tornácában, Krisztus keresztelése.
Balkáni munka, XVIII. század.
Zománcos réz, mag. 5 cm.

KULCSTARTÓ,
két darab.
Osztrák munka, XVIII. század.
Aranyozott réz, mag. 14 és 9 cm.

RUHADÍSZ, gyémántos csüngő madáralakkal.
XVIII. század.
Mag. 9 cm.

MÉRLEG,
XVIII. század.
Aranyozott ezüst, mag. 19·7 cm.

KÉS ÉS VILLA,
két pár.
Meisseni munka, XVIII. század.
Aranyozott ezüst, porcellánnyéllel.

FLAKON
illatszer számára, két jelenettel.
Német munka, XVIII. század.
Réz.

GOMBOLYÍTÓ,
hullámos díszű. Német munka, XVIII. század.
Aranyozott réz, szélessége 15 cm.
A San Marco-gyüjteményből.

Hodina Pál

butorterverő

1926–29.

Éimisk 1930. 84 l

D. Lux Kálmán a visegrádi
várnak teljes egészében való roman-
tikus kiépítését nem tartja meg-
engedhetőnek, mert annak mikénlyére
nincsen elegendő támpontunk.
Tagadhatatlan, hogy a várromok
mai állapotukban falomladékok
nehezen megisthető tömegei. Külső
homlokzat felületek és belső helyiségek
vakolattól megfosztott rongalt falai
látszanak egyszerre s a nemlélő csak
az omladékok ömevirnaságát látja, de
ömefüggésüket nem érti. – Egyes
Salvinek teljesen hiányoz.

Hodina Pál

butorterverő

1933. végbr. elégs.

Iparm. Isk. Évk.

1930-34-47. l.

MDK

Hodina Tibor

lámpa

4. Orsz. Iparmüv. kiáll. Mücs. 1959. dec.

MDK

Hodina Tibor, lámpa

4. Orsz. iparm. kiáll. Mücs. 1959.

MDK

Hodina Tibor

Hodina Tibor /lámpa/ művével szerepelt a IV. Orszg.Iparm.Kiáll.-on.

IV.Országos Iparművészeti Kiállitás.Műcsarnok. Budapest 1959.Dec. 18 - 1960.Jan.31.Kat.

Hodinay

lásd

Szépmüvészet
1943. 146. l.

során kapott tanácsok és vélemények alapján a város elindítja a tervek megvalósítását. A megbeszélt feladatok főbb részletei voltak:

A Széchenyi-tér rendezése, az üzletportálékkal elrontott házak képének megjavítása, hogy a tér minden zavaró és kirívó hiba nélkül visszakapja egységes, még a XVIII. század végén kialakult képét;

ugyanilyen szándékkal az Erzsébet-térnek a rendezése;

a rábaparti régi bástyafalak rendezése, az Erzsébet-tér felől a mozi épületének lebontásával a bástyafalak kiszabadítása és az így kialakuló térnek rendezése (felmerült a terve annak is, hogy a Medgyessy-féle Szt. István-szobor erre a kialakítandó térre állíttassék fel);

a Frigyszekrény környékének művészi rendezése, amelyről Lakatos Kálmán műépítész tervezése alapján már konkrét megoldást beszélt meg a bizottság;

egyes régi épületeken a városkép javítása érdekében végzendő kisebb átalakítások, javítások, csinosítások, amint azt a régi városháza, a mellette lévő kis köz, az Apáca-utca 9. sz. ház, a Magyar Ispita épülete, a Gyógyszertár-köz 4. sz. ház stb. adottságai megkívánják.

Természetes, hogy e tervek, amelyek legnagyobb része építkezést, vagy legalább is anyagkiutalást igényel, csak a korlátozások megszűnése után kerülhet kivitelre, de folyik az előkészítő munka, hogy a lehetőség beálltával azonnal végrehajtsanak.

A képzőművészeket azonban ma is igyekszik fog-

Hodinka Edit

I. é.

ält. tanf.

Ferk'pzomfoisk`vk

1935-36. 69. l

~~...s hó 2-án.~~

~~Ofenes liktoff~~

~~prewontsei ginnázium igazgató,~~

~~les. tag.~~

~~...lon. Kell megállapodnd a foegyésalettel, elle-~~

gos egyesület vidéki osztályának
letnek és nem használhatja fel
leges céljainak megvalósítására
valamely buzgón működő vidéki
gyűjt. Már csak a helyi érdekl
jelentékeny részét meg kell hagy

3.) El sem tudom képzelni,
nyok között pl. nálunk Szom
sületet szervezni, melynek m
tett és évek hosszu sora óta m
inaktivitás, vagy érdekösszeütközés
hasonló körülmények. A helyi
ha meglévő, aktív egyesületbe k

Ezek alapján az alapszabály

Hodinka Edit

II. éves középisk. tanárjel.

Képrm. Fonsk. Evk.

1936/37. 73 l.

Ferképzomfoiskévk

Hodinka Edith

Közjük. rajztanári
oklevelet kapott
1940-ben

Ferképzomfoisk vk
1939-41.175.l

keresztszárakban angyal és Mária: Angyali üdvözlet. A csonka mellrészen Szent Tamás apostol.
Mag. 104 cm.
A figurális rész Gerevich T. meghatározása szerint/ Pinturicchio rajza után készült, a hímzés olasz munka 1500 körül.
Bakócz prímás készíttette.
Először az 1609. leltárban.

Henszlmann: A bécsi 1873. évi világtárlatnak magyarországi művelőinek régészeti osztálya. Bp. 1875—76., 190. l. — Dankó 99—100. l. (Képe XXXIX. táblán.) — Sz. S.: Könyvismertetés. Századok, XIV., 1880., 838. l. — Irodalom. Egyházművészeti Lap, I., 1880., 371. l. — Martinov: Le trésor de Gran. Revue de l'Art Chrétien. XV., 1881., 349. l. — Lubóczi Zs.: Első Mátyás király trónszőnyegei. AÉ., VII., 1887., 405. l. — Czobor Béla: Erdődi Bakócz Tamás kárpitja. AÉ., IX., 1889., 121. és 216. l. — Lipcsey József: A zólyomi régiségkiállítás. AÉ., IX., 1889., 340. l. — Fraknói: Bakócz Tamás. Bp. 1889., 185—186. és 220. l. (Képe 187. l.) — Fraknói: Erdődi Bakócz Tamás prímás műtárgyai. AÉ., IX., 1889., 116. l. (Képe 115. l.) — Radisics Jenő: A női iparművészeti kiállítás. Művészi Ipar, VII., 1892., 84. l. — Az iparművészet 1896-ban. Bp. 1897., 117. l. — Czobor: Egyházi emlékek a történelmi kiállításon. Bp. 1898., 94. l. (Képe 95. l.) — Forster: Magyarország műemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 287. l. — G.: A koronázási emlékkiállítás. Vasárnapi

Hodinka Edith

l.

Ferk. pzomfoisk vk

1939-41. 177 l.

KÖRMENETI KERESZT,

ezüst lemezekből, háromkarélyos szárvégé
bennük pelikán, Mária, Szent János ev
bűnbánó Magdolna vert alakjával. A Kris
test öntött ezüst.

Mag. 52·5 cm, bottal együtt 236 cm.

A kereszt magyar, 1650 körül, gombja ma
1750 körül, szárát Simor prímás készíttette,
Anders, 1870.

Lepold Katalógus 57. sz.

ÁRPÁDHÁZI SZENT ERZSÉBET BO
(265. kép)

fenyőfa, zománcos arany foglalatban. Felső,
geres részén: S. ELISABETHA és csavaro
ANDRE II. HIEROSOLYMITANI, HUN
RIAE REGIS ET GERTRUDIS BOJAE
LIA LUDOVICI VI. THURINGIAE ET H
SIAE LANDGRAVII CONIUNX NA
ANNO REPARATAE SALUTIS 1207.
NATA ANNO 1231. A bot szárán körülfutó
iratban II. György hesszeni őrgróf származa
sora Erzsébettől. A gomb tetején Hesszen
mere.

Mag. 122 cm.

Állítólag Árpádházi Szent Erzsébet ágyának f
ból. A foglalat német munka, 1657 körül.

A foglalatot II. György hesszeni őrgróf (162
1671) készíttette, tőle III. Ferdinándhoz ke
ki Lippay prímásnak, az pedig a kincstár
ajándékozta. — Először az 1687. évi leltár

Esztergomi kincsek. Esztergom, III., 18
20. szám. — Árvízkárosultak, 1876., 45
1510. szám. — I. A.: Magyar mű- és tő

Hodinka Edit

Képzőm. főisk. kicill

1937

I alakrajz.

Tanár: Réti István

Hodler, Ferdinand MDK

1915-ben sorozat portrét reszt a balott ~~[illegible]~~ Madame Darel-ről (Öffentliche Kunstsammlung, Basel)

Pigler, A. Portraying the dead
Acta Historiae Artium IV. Tom. 1956. 1-2 n. 20

Hódmezővásárhely

agyagedényei és a háziipari egyesülétek
kőttesei tetszettek.
(Kiáll. a Képzőm. Tisk. helyiségeiben.)

A magy. iparművészek két kiállítása.
Est. 931. X. 10.

Hódmezővásárhelyi művészek.

A Műcsarnok téli tárlatán korsak, - vázák, - tányérok, - égetett agyagból, kerámiák szerepelnek.

Pesti Napló, 1927. dec. 18.

Mitteilung über Verlegung des Aufenthaltes.

Ich übersiedle am [illegible] nach [illegible]
[illegible] - [illegible], [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible].

[illegible], [illegible], 1927. [illegible].

Hódmezővásárhelyi ismeretlen fazekasmester

Hódmezővásárhelyi formás tál
19. n. második fele.
25 cm átm.
Néprajzi Múzeum gyűjt.
Repr.

Molnár László: Fazekasság. Bp. 1963
32. o.

Rómay Mária

Hódmezővásárhelyi Múzeum egyik kiállítási terme

/fénykép/ .

SZABAD MŰVÉSZET

1950. aug. 8. sz. 309.l.

/László Gy.: Megjegyzések vidéki muzeumaink ujjárendezéséhez/

a kódmezővásárhelyi művészek.

Kerámia-munkái szerepeltek az "Iparművészeti Társulat karácsonyi kiállításán, a régi Műcsarnokban.

Nemzeti Ujság, 1924 dec. 2,

A hódmezővásárhelyi művészek agyagipar telepe.

Az Iparművészeti Társulat a régi Műcsarnokban rendezett karácsonyi kiállításán munkáik szerepeltek.

Budapesti Hírlap, 1928. dec. 2.

Hódmezővásárhelyi kerámikus művészek

A régi Műcsarnokban rendezett Ipornűvészeti Társulat kiállításán festületileg verznek részt műveikkel.

Magyarság, 1928. dec. 2.

A hódmezovásárhelyi kerámikusok

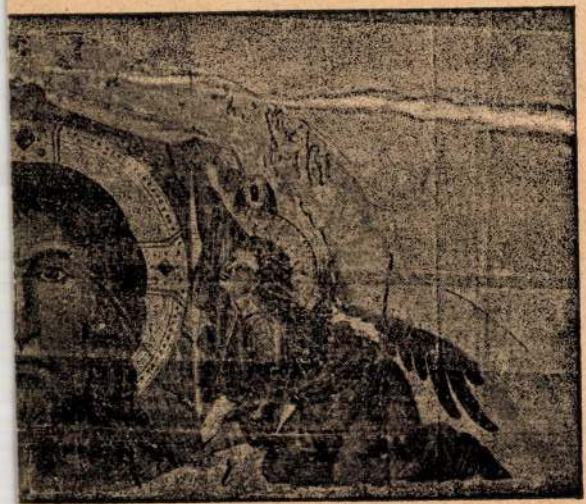
A Műcsarnok téli tárlatán kollekciájuk szerepel.

Nemzeti Ujság, 1928. dec. 16.

Hódmezővásárhelyi Terracotta Gyár
Porta vasi
Piatti
Vaso
Bomboniera
Porta cenere
Esposizione Internazionale d Arte. Katalógus
Velence, 1926.

VELENCEI FESTŐ, XVI. század közepe
Háromkirályok imádása
Vászon, olaj, 52×112 cm.

VELENCEI FESTŐ, XVI. század
Szent család Alex. Szent Katalinnal
Vászon, olaj, 44·5×52·5 cm.
Az Ipolyi-gyűjteményből.
Őszi kiállítás, 1930, Ipolyi, 78. szám.



XIV. sz : Veronika kendője.

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

Zrinyi u.1.

Kaszinó Egylet épülete

ÁCS S.Sándor: Hétmilliót kérnek érte. =
Reggeli Délvilág, 1994. ápr.12. 6. ill.

Sándy Gyula, 1900

sonyán **amerikai szabadalmat kapott** az általa
lehetővé tette, hogy csak a megfelelő módon
talmú cápaporc kerülhessen piacra.
ken is le lehetett mérni a cápaporc hatását. **Costa**
et megdöbbentő sikerrel. Dr. Ernesto Contreras
nél látványos javulás következett be a cápaporc
kezelésre. 1992 májusában egy tijuanai klinikán
rckivonatot, és 6-8 hetes kezelés után mindegyik-
mputer tomográffal (CT) igazolták. Ugyancsak
eltek sikerrel cápaporckivonattal.
redményesen használható a rák megelőzésében
isznos az ízületi gyulladás (a rheumatoid arthritis
(psoriasis) és néhány más bőrbetegség gyógyítá-
séggel összefüggő szembetegségek kezelésében.

bb (napi 2-5 g), gyógyításra nagyobb dózis (napi

ninars in Thrombosis and Hemostasis 14:73-77, 1988
J. B. Lippincott Company, Philadelphia, 1991
ascularisation, *Science* 193:70-72, 1976
om Bovine Cartilage, *Journal of Biological Response Modifiers* 4:551-584,

n in Invasive Breast Carcinoma, *New England Journal of Medicine* 324:1-

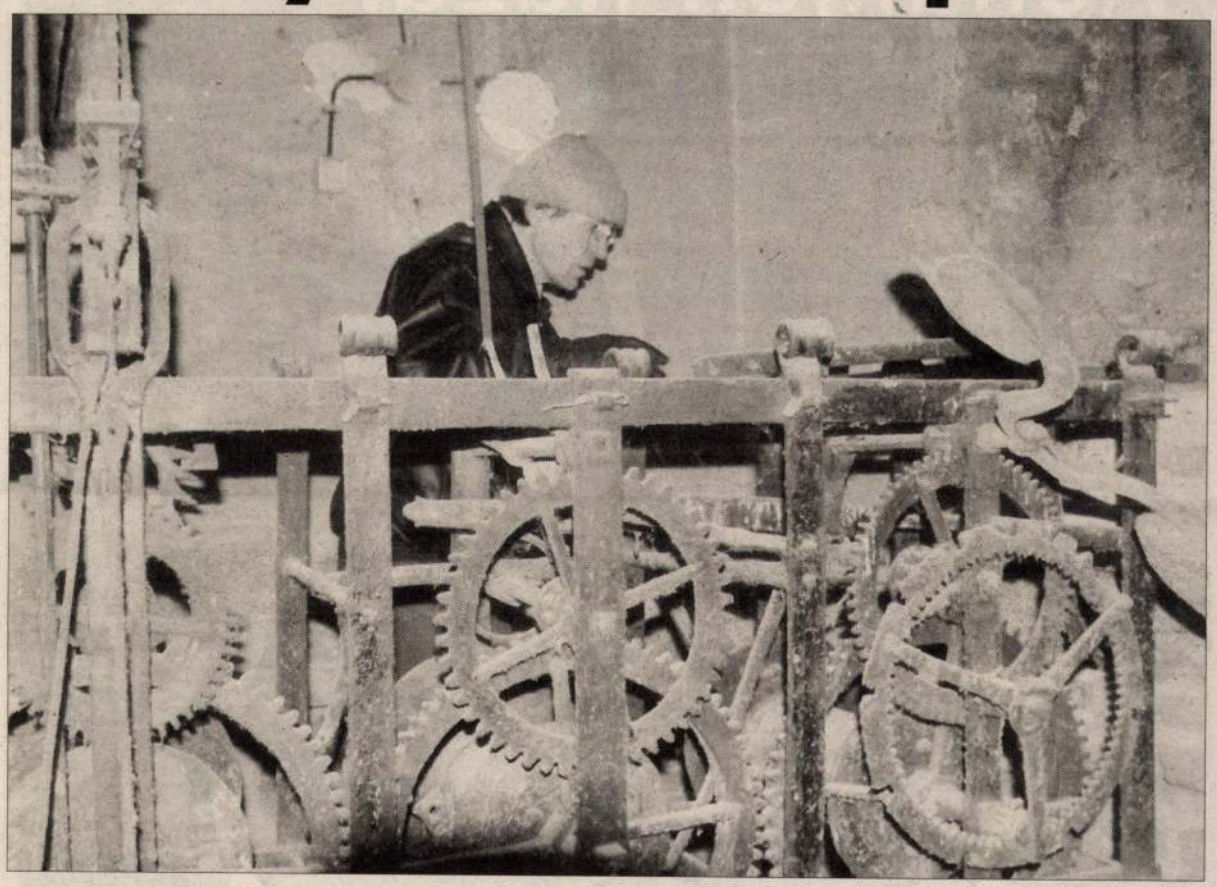
Angiogenesis, *Science* 221:1185-1187, 1983

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

DÉLVILÁG 1998 febr 3

• Megújul a vásárhelyi időmérő matuzsálem

Toronyóra – számlapostul



A toronyóra lelke ép, egy alapos olajozás után matuzsálemként is megindulnának a kovácsoltvas fogaskerekek. ***(Fotó: Tésik Attila)***

A Rákócziak egykori toronyórájának szerkezete jó másfél évtizede nem mutatja az időt a vásárhelyi polgároknak. A református ótemplom tornyán azonban mégiscsak van látnivaló. Az unikumnak számító, kismutató nélküli óra számlapját ugyanis tegnap cserélték ki a szakemberek, s a tervek szerint az idén az időmérő szerkezet is ketyegni fog.

Tegnap délelőtt, metsző hidegben cserélték ki a vásárhelyi református ótemplom toronyórájának számlapját. A vásárhelyi polgárok már jóideje elszoktak attól, hogy a pontos időt kutatva a templomtoronyra emeljék a tekintetüket, hiszen a háromszáz éves szerkezet közel másfél évtizede nem jár.

– A templom fölújítását követően néhány esztendeje a számlapot is kicserélték, ám az nem állt ellen az idő viszontagságainak – tudtuk meg *Szabó Istvántól,* az új számlapot alkotó Marker Reklámstúdió ügyvezető igazgatójától. – Mi alumíniumból készítettük, így az biztosan időtálló marad.

● ***Milyen nehézséget okozott a számlap elkészítése?***

– Nem volt könnyű a föladat, hiszen a Műelékvédelmi Hivatal ragaszkodott ahhoz, hogy az új mindenben megegyezzen az eredetivel. Így azután a több száz éves skálát kerestük elő, és arról vettünk mintát. A figyelmes szemlélő megnyugodhat, nem a szeme csal, amikor azt veszi észre, hogy a számok nem egyenletes közökkel követik egymást, és a római tízes, azaz a „X" lába is csámpás. Az egykori mester valamiért így festette meg a számokat, és nekünk tisztelettben kellett tartanunk a hagyományokat.

● ***Milyen messzire nyúlik vissza a toronyóra története?*** – tudakoltuk *dr. Dányi József* református esperestől.

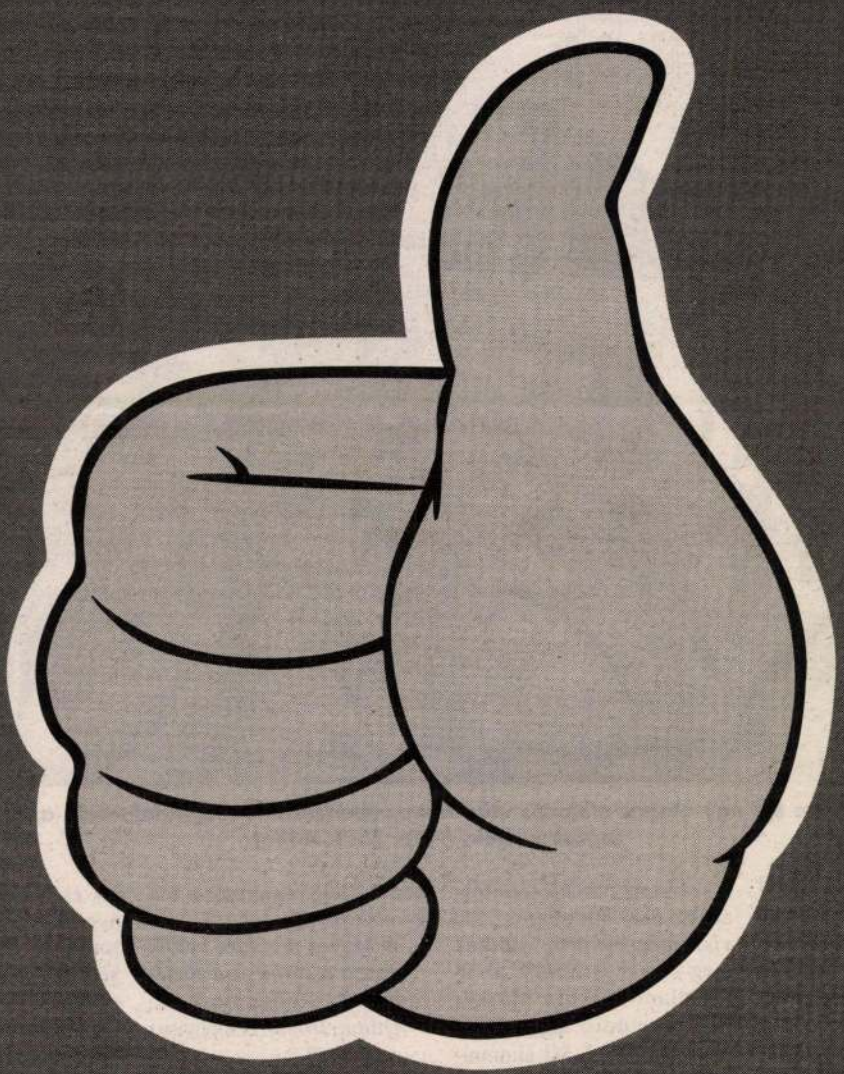
– Az óraszerkezetet a nagyecsedi Rákóczi-várból hozták Vásárhelyre a szabadságharc elbukása után. Az árából – azaz kétszáz rajnai aranyforintból – három vármegyényi területet lehetett volna venni. Az óra különlegessége, hogy kismutató nélkül méri az időt, a negyed- és félórákat pedig csengőszóval jelzi. Ilyesféle szerkezet tudomásom szerint mindössze három van Európában.

● ***Mikor számíthatnak arra a vásárhelyi polgárok, hogy le is olvashatják a pontos időt?***

– A szerkezet tulajdonképpen működőképes, de amíg a templom fölújítása nem fejeződik be, nem akarjuk elindítani az órát. Reményeink szerint még az idén sor kerül. A folyamatos működtetés azonban nem ilyen egyszerű. A szerkezetet a valamikori mester kovácsoltvas fogaskerekekből állította össze. Ezek pedig nem bírnák el, ha az órát elektromos meghajtásúra alakíttatnánk át, ráadásul ezt a szakhatóság műemlékvédelmi okokból nem is engedélyezné. Az óra fölhúzására pedig nincs emberünk. Bár a '70-es évek elején magam is többször fölkapaszkodtam a toronyba, hogy fölhúzzam a nagy kősúlyokat, de mára kiöregedtem ebből a föladatból... Jó másfél évtizede nem is darabolta az időt a szerkezet. Azt azért megígérhetem, egy alapos takarítás és olajozás után legalább ünnepi alkalmakkor elindítjuk a háromszáz éves toronyórát.

Kéri Barnabás

Rohanjon haza!



Már 3/4 7-kor HÍR3, utána Csúcsmozi.

Heti tizenhat film szupersztárokkal

1/4 4	Csúcsmozi
3/4 6	Sorozat
3/4 7	HÍR3
1/4 8	Csúcsmozi
1/4 10	Vígjáték

Hódmezővásárhelyi rk.

templom

(Csongrád vm)

A mostani templom
1752–59-ben épült.
1872-ben kibővítették
és kifestették.

Chobotvai 388.l.



vitéz SZURMAY SÁNDOR

VADÁSZEMLÉKEK, HORGASZÉLMÉNYEK

A világháború nagy magyar katonájának könyve irodalmi szenzáció. Vadászpályájának ragyogó élményeit gyűjtötte egybe műve első részében, míg a hatalmas könyv második részében a horgászat legjobb magyar szakértője foglalja össze egy élet változatos emlékeit és gazdag tapasztalatait. Érdekesebb, hasznosabb könyvet a magyar természetbarátok nem kaptak még a kezükbe.

VII. HÓ | 31 NAP

JÚLIUS

Vasárnap

10

Amália

Hétfő

11

I. Pius p. vt.

Kedd

12

Gualbert János

Hódmezővásárhely

Lőrd

Kiss Lajos: A hódmezővásárhely szücsmesterség és szücsornamentika.

1928?

Hódmezővásárhely

Exner L.

A hódmezővásárhelyi
áll. polgári leányiskola
története.
Petrik 1886–1900

Hódmezővásárhely

Fuda M.

A hódmezővásárhelyi
ev. ref. főgymnasium
története.

Petrik 1886–1900

Hódmezővásárhely

Garzó J.

Hódmezővásárhely
ismertetése.

Petrik 1886-1900

Hódmezővásárhelyi ref.

templom

(Csongrád vm.)

l.

Chobotvac

385 – 389. l.



Hódmezővásárhely
Ref. Templomok

Szeremlei Sámuel: A H. M. Vásárhelyi
református templomok építésé-
nek története. 1714–1914.

8°, 5K, 20L, Hódmezővásárhely, 1914.

Hódmezővásárhelyi
gr. kat. templom

Emlitve
Chobotvác

389. l.

Hódmezővásárhelyi
 izr. templom

Emlitve
Cholerával

389. l.

Hódmezővásárhelyi
nincsenek

agyagipari műhelyének
mázas csempekályhái
Repr.

Magyar Iparmúvészet
1926. 132, 133. l.

Ismeretlen festő
a XIX. Századból.

748. Rohonczy Lipót.

Látható, kissé fordulva, de n

Mellig, jobbra néz. Előre
bajusza fekete, szeme sötétbarna, s
dője alatt ingének gallérja [redacted]
diszgombok ékkövesek.

Vászon, méretei 68.5: 55.
Az 1848/9-iki szabadságha
Átvétetett az 1896: IV. 8-

904: V. 5.

Hódmezővásárhely

(Csongrád vm.)

Ev. templom 278. l.

Városháza 279. l.

Zádor – Rados

Hódmezővásárhelyi

rk. templom

képe repr.

Kiss Kikl kath. Magy

762.1 -

Hódmezővásárhelyi

gör. kel. szerb templom

XIII – XVIII. századbeli ikonjai –

Repr.

Ferdinándy Mihály

és Gogolák Lajos

Magyarok és délszlávok

Bp. 1940. 22, 23, 24, 25, 26. 27. tábla –

A XIII – XV. századbeli-nek feltüntetett képek kormeghatározását tévesnek tartom. Későbbie

< Hódmezővásárhelyi
határság >

Kiss Lajos: A < 7.
A Magyar Nemzeti
Múzeum Néprajzi
Osztályának Értesítője
XVI. évf. 1915. 1–4.
füzet.
és XVII. évf. 1916. 1–4.
füzet.

Bpest, 193

Jegyzék.

Név. é. lej. Pátra 1500 fr. à 22·75.

név. é. 1800 M. lej. szept. 30. à 136·60

eb. 4%. 17 n. 3·40

1796·60 M. à 135·60

1/8% kolts.

(ad 334. l.

Hodnik Henrik, festő, 12ül 1892 dec 6. Budapesten, hol ~~1908-13~~. az iparmüv. iskolában ~~(Ujváry Ignác)~~ tanult. ~~1915-8. katona volt, aztán három évig Budapesten dolgozott.~~ ~~1921. Olaszországban járt.~~ Képei: Esti hangulat, Tabáni táj, golgota, Csavargók stb.

(Hódmezővásárhelyi

ref. egyház)

Szerencsi János:

Javaslat a ( ) be-
rendezése tárgyában.
16 l. Hódmezővá-
sárhely. 1902

Gyert (2132)

Hódmezővásárhelyi

ref. templomok

Szerencsi Samu: A

( ) épitésének története. 1714–1914–

8. r 5 kép, 20 l– Bp.

1914. Gent (2133)

MDK

Hodnik Henrik

Szürke táj, of.

Hadviselt müvészek kiáll. Mücs. 1919. márc. 18 l.

Hodnik Henrik

a tanári kartól

120 K

Értimisk 1908/9.

14. C.

Budapesti Könyvtár egyesület

TV. 257

Hodnik Henrik

100 k államsegély

kitiniszk 1909/10. 8. l.

Kossuth Lajos:

Egész alak, ülve, hétnyolcz
haja fekete; szemöldöke, bajusza s leberet
szürke. Jobb kezével az asztalon
térképre mutat, mely mellett glo
kezével ⊥ kardjának markolatán
lája sötétzöld s pantallója sz
kardkötője jobb vállán van át
épre. Alól balra: N. M. Ittakov

Olajfestés, vászonra, mére
Festette: Ittakovicz N. M
Vetetett a J. & S. Goldsch
hó 19-én 1800 Mkt = 1107 ft 95
Kifviettetett 1894: VII. 10-én (147
1896. III. 3. az ezredeve
honnan 1896. XII. 28–29. érk

135/93. Kossuth.
nyakkendője rojtos;)
⊥ ~~vall~~ (hasitott ujú s rókapre
110/94. szinü;
⊥ melylyel a szék karfájár

Hodnik Henrik

100 K államsegély

Értimisk 1910/11.

15. l.

Vetésen J. Grünberg Tóf
– Ekvánvolvatosan 1895: X) 24
mozgatva nézve ki az 59 bor

...llámzó tengeren egy hadi naszád látható fel-
...ágyúval. Rajta nagy számú törökka-
...nek tagjai körül a vitorla-rudon ketten
Az egyik egy nagy lobogót von fel. Jobbra a
... egy tiszt beszél. Az evezősök száma két-
A háttér felől még két naszád közeledik.
sziklás balról város, jobbról meg világító
...yelmünket. Az előtérben a fák kö-
... kissé idább pedig a parton a hordókkal
...atan foglalatoskodnak, míg a hetedik zsákkal
... város felé. Az égbolt felhos. A magastan
...nek. Alól jobbra: „Anger 1753."
...és, fára, méretei 32.8:44.3 cm.

...0 ft.

77.*)

Hlódnik Heinrich

keresk. min. tól 300 k.

Értimisk 1910/11. 15. l.

Vasszerszain, Kelta VI. 176.

Hodnik Henrik

~~[illegible]~~ Régi budai
harák, repr.
Értimisk 1911/12

24.8
ér mp

Cserépkorsó, furfangos receptről

VIII. 124.

Hodnik Hanik

kresk. min.-tól 300 K.

Gértimik

1911/12

24. l

1 darab szürke ~~és 1 darab~~ piros a folyósókon.. ~~120~~ 60 K

1 darab az Aréna-út felé eső kiállitási termekben..... 60 K

összesen.....

Vétetett a Magyar Minimax gyártól 1909:I.20-án (85-908).-- Kifizettetett 1908:I.28-án a 40 sz. nyugtára.-- Elszámoltatott 1908:IV.26-án 716 sz.a.

2048-909-28

565. Tűzoltó-készülékek.

13 darab Minimax-készülék teljes felszereléssel és pedig:

a) 2 darab piros az Állatkerti út 1. sz. alatti kapuhoz csatlakozó alagsorban.... 120 K
b) 1 darab piros a 6. sz. lakás mellett..... 60 K
c) 1 darab piros a gépház mögötti pinczefolyoson..... 60 K
d) 1 darab piros a gypszöntödében..... 60 K
e) 2 darab piros az Állatkerti-út 2. sz. alatti kapuhoz csatlakozó folyóson a konyha mellett..... 120 K
f) 1 darab piros, az asztalos műhelynél..... 60 K
g) 2 darab szürke, a [illegible] járatnál..... 120 K
h) a II. emeleten:
1 darab a tó felé eső kiállitási termekben..... 60 K
1 darab sárga a tó felé eső raktárban.. 60 K

Hodnik Henrik

100 K államsegély

Kőtimisk 1911/12

24 l.

Hodnik Henrik

Zook. államsegély
a kereskedelmintől.

Éimisk 1912/13
28. 1.

~~Bántfai ötvöscréh pecsétje VI. 288~~

Hodnik Henrik

100 k államsegély

Érmisk 1912/13, 28. l.

29

Őskori szantó-eszköz, rezből III. 27

Hodnik Henrik

nakoklavel dojseje eredm.

Éinnik 1912/13

29. l.

Viselet.

Ázsiai Törökország.

NEMZETEK KÉP-TÁRA, mel
retes lakosai hiv rajzolatok
elő. IRTA SZENDY KÁLMÁN I. F
tulajdona.

Czimlapján különféle f

I. Tábla. Szultánné, Tö
Török physiognomia, Kapidzsi

III. Tábla. Uj török ka
ör, Török asszony, Török kor

IV. Tábla. Smyrnai fér
szony, Örmény asszony, Örmén

Szines kny., mér. a cz
22.6: 13.6 mm, III-nak 22.7:

Hodnik Henrik

festo

1908 – 1912

Eimisk 1930. 84 l.

h 1892 dec b Bp

Hodnik Henrik

1917/18. kép

Ypern 1908-12

Ferképzomfoiskèvk

91. l.

utolsó igazi fellobbanása a barokk-
nak belga földön.

A XVIII. sz. nem gazdag kiváló
épületekben. A jelentékenyebbek közé
tartoznak az antwerpeni királyi pa-
lota, a brüsszeli királyi építkezések,
s valóságos ékszerszámba megy az
yperni Merghelynck-ház.

A XIX. sz. sem hoz sok újat és ere-
detit. A belga építészet teljesen a mo-
dern francia architektúra hatása alá
kerül. A brüsszeli tőzsde tipikusan
francia oszlop-architektúra, a brüsz
szeli parlament s a genti igazságügyi
palota a nemzetközi klasszicizmus
formáiban épültek. Jóformán csak
egyetlen mű akadt, amely jóval felül-
emelkedik a kor termésének átlagán:
Poelaert remek felépítésű, grandió-
zus koncepciójú igazságügyi palotája
Brüsszelben. Az újabb belga archi-
tektúra azonban nagy fellendülést
mutat főkép a polgári lakóház stílu-
sában, amely angol hatásokból indul
ki s egész Európára kihat. Főmestere
Henri van de Velde, akinek műkö-
dése azonban már inkább a német
építészet fejlődéstörténetébe kapcsoló-
dik. — Irodalom: E. *Lüthgen*, Bel-
gische Baudenkmäler. Leipzig, 1915.
P. *Clemen*, Belgische Kunstdenkmä-
ler. München, 1923. *Barát.*

II. *Szobrászat és festészet.* Az építé-
szettől eltérően, a mai Belgium szob-
rászatát és festészetét e helyen csak
az önálló királyság megalakulásától
(1830) ismertetjük (a régibb időkre
nézve l. Flamand művészet, Német-
alföldi festészet). E politikai esemény
rendkívüli befolyással volt a művé-
szetre és az erősen hangsúlyozott
nemzeti irány nemcsak a B.-ra nézve
volt korszakalkotó jelentőségű, ha-
nem a festészet terén Európaszerte
erős visszhangra talált. A kor ünne-
pelt szobrásza, Willem Geefs (1805—
83) stílusával a klasszicizmusban gyö-

Hodnik Henrik

Muzsarnok
1919. hadviselt mur. Eiatt-
232

Illatszerestáló - flacon üvegből, római

VI. 287

Hodnik Henrik

Univerzitas
Tsurimantes Eiall.
1913

évről szóló

lentéséből

Hodnik Henrik

szül, Budapesten 1892
dec. 6. RK. Iparmüv
ish 5 ész.
1917/18, nyári tanf-
képz. fonik

Hódmezővásárhely VII. 2/0

Hodnik Henrik

Pesto

Mücsarnok

1919 Ladvisolt.

Hodnik Henrik

MDK

Szürke táj, olf.

Műcsarnok 1919. Hadviselt művészek kiáll.

Hodnik Henrik

festő

1892 dec. 6. Budapesten
Iskoláit itt végezte, azután a budapesti
iparművészeti iskolában 1908-1913 ig
tanult Ujváry Ignácz vezetése alatt.
1915-1918-ig katona volt a 97
gyalogezrednél mint segédszolgálatos.
Esti hangulat és Tabáni táj cz
olajf., Golgotai jelenet tempera
Csavargók tempera kompozitio stb.
1921-ben ideiglenes tartozkodásra
Olaszországba ment.

Sajat közlése.

Szt. Jevonios.

525. Sebastiano Conca.



A „Művészet az iparban“ c. kiállításról. A Magyar Iparművészek Országos Egyesülete arany- és ezüstérmeseinek díszserlege. Csajka István terve után kivitelezte Hodina A. Mihály. — Von der Ausstellung „Kunst im Gewerbe“. Ehrenpokal. Nach dem Entwurf von Stefan Csajka ausgeführt von Michael A. Hodina. — From the Exhibition „Art in Trade“. Ornamental goblet. After design of Stephen Csajka carried out by Michel A. Hodina.

MI. 135, 143 (Keppel)

MAGYAR IPARMŰVESZET

1941. 12. 8

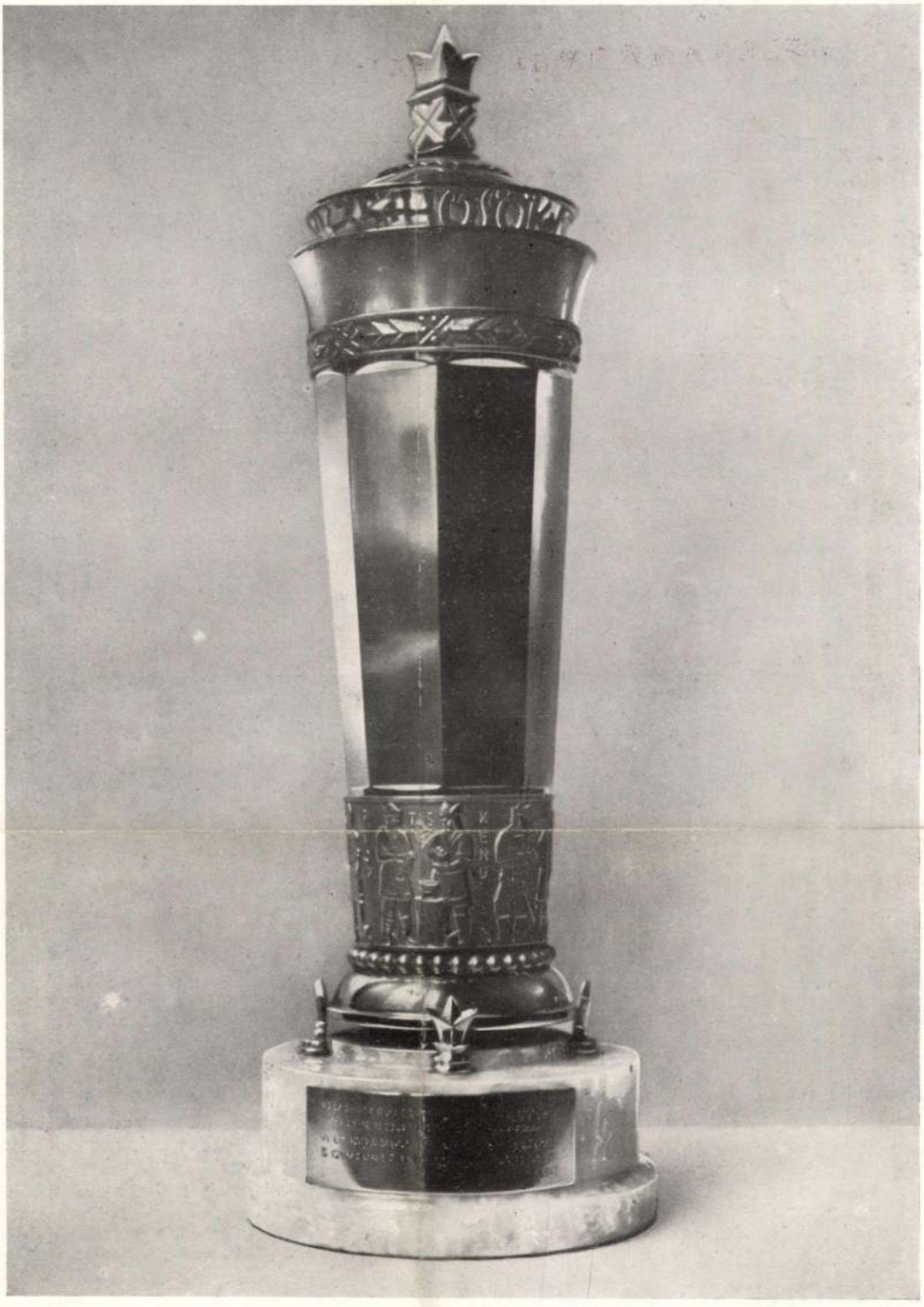
Ruzicska Hona: „Művészet az iparban.“ Az Iparm. Társ. karácsonyi kiállítása.





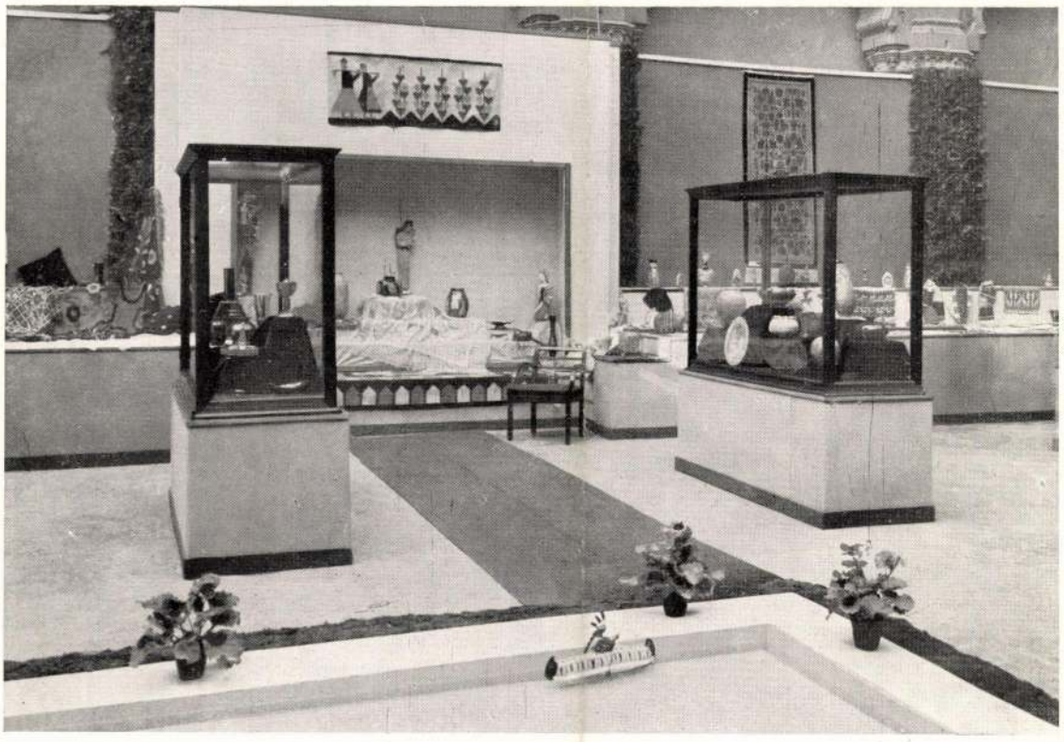


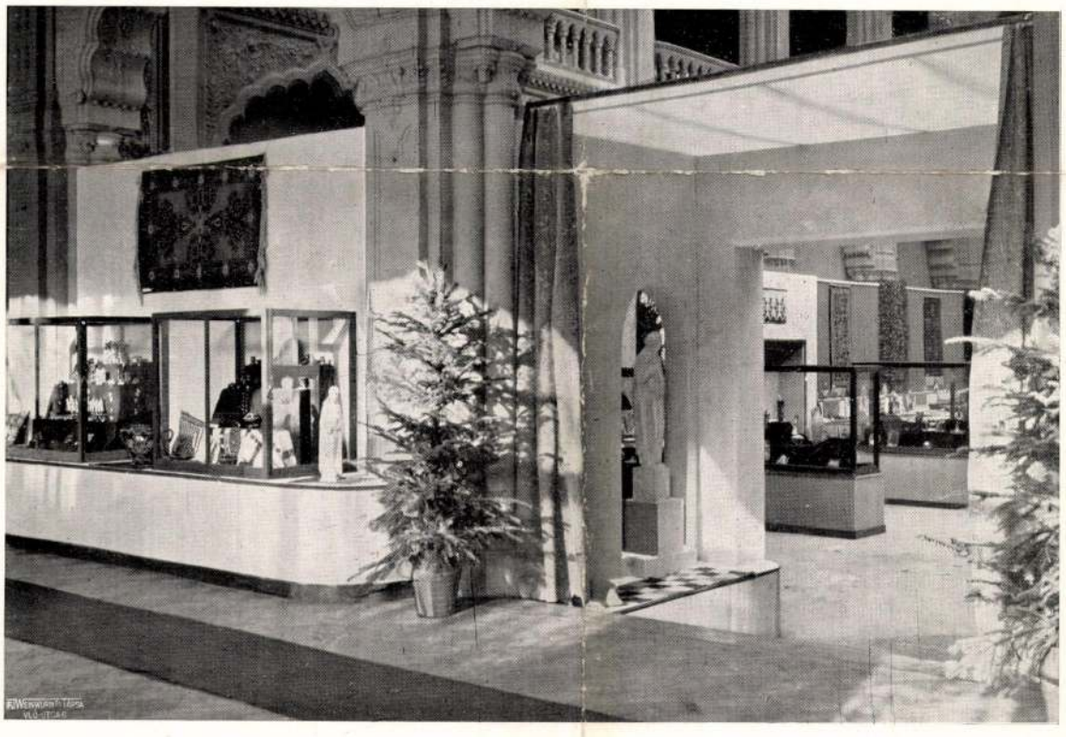
A „Művészet az iparban" c. kiállításról. A Herendi Porcellángyár rt. munkái. — Von der Ausstellung „Kunst im Gewerbe". Arbeiten der Porzellanfabrik Herend. — From the Exhibition „Art in Trade". Works of the China Manufactory Herend.



Ezüst díszserleg. Hodina A. Mihály műve. — Zierpokal aus Silber, von Michael A. Hodina. — Ornamental chalice of silver. Work of Michael A. Hodina.

MAGYAR IPARMUVESZET
1937. 1. n. 32. l
nlp





Az iparművészeti Társulat karácsonyi vásáráról. Fent: Részlet a nagyteremből. Lent: A kisterem részlete. Farnadi Frigyes tervei. — Von den Weihnachtsmarkte der Gesellschaft für Kunstgewerbe. Oben: Detail aus dem grossen Saale. Unten: Detail des kleinen Saales. Entwürfe von Frigyes Farnadi. — From the Christmas market of the Society for Applied Arts. Above: Detail of the big room. Below: detail of the small room. Designed by Frigyes Farnadi.

Hodó József, pásztor

A Néprajzi Múzeumban több kiállítás közül válogathatnak a látogatók. A *Népművészet remekei* sorozatban az Ormányság legtehetségesebb művészkedő pásztorának faragásait állították ki. A múlt században élt *Hodó Józsefről* kevés adat maradt fenn, munkásságát a népi emlékezet és szépen karcolt, díszes faragványai őrizték meg.

– A néprajzi múzeum programjából.

Népszabadság, Bp. 1980 aug. 6.

6

Hodó Mihály

M.D.U.

baranyai pásztor faragó

fig. 10, ill. 179-81.

Fél-Hofer-Csillery: Hungarian peasant art.
Bp. 1958 31.

Hodó Mihály

Dél-Magyarországon, a Dráva mellett élt; művei – fa és szarúból készültek – figyelemre méltóak.

Fél Edit – Hofer Tamás: Husaren, Hirten, Heilige, Budapest, 1966.

491

Hodó Mihály

egy faragott vetélőt készített.

Fél Edit – Hofer Tamás: Husaren, Hirten, Heilige, Budapest, 1966.

241

Hodó Mihály

33. sz. reprodukció; „Betyár és szerelmese" Tűkőrtartó fedele; 9 cm. 19-ik második fele; Mernye, Somogy megye.

Fél Edit: – Hofer Tamás: Husaren, Hirten, Heilige, Budapest, 1966.

Hodó Mihály

Betyár a kedvesével - diófából faragott, lapos, könyv alaku tükrös fedőlapja karcolt, feketitett diszitéssel 9cm XIX. sz 2.fele Mernye Somogy megye

/repr/

Fél Edit - Hofer Tamás: Parasztok, pásztorok, betyár 1966 Bp. Képjegyzék 33.t.

M.D.K.

Hodó Mihály, pásztorfaragó

Baranya megyében volt a vésett, viaszolt falárgyak kiváló mesterei; munkái közül összesen a 10. sz. rajzon látható darabot és az 178-181. fényképeken közölt díszített falárgyakat közlik.

Fél Edit - Hofer Tamás - Csilléry Klára:
L'art populaire en Hongrie. Trad, Imre Kelemen

Bp. 1958. Corvina, 81 l. 109 t. 29. old.

Hodó Mihály

A Dráva mentén a karcolás technikáját fejlesztette tovább, fára, szarura szarvasokat, betyárokat, pásztorokat, mulató párokat rajzolt.
Többen utánozták.

Fél Edit - Hofer Tamás: Parasztok, pásztorok, betyárok
1966. Bp. 41.l.

Hodó Mihály

Faragó pásztor.
Szerelmi ajándékba adott vetélőt faragott
furulyázó pásztor ábrázolással /17. ábra/

Fél Edit - Hofer Tamás: Rarasztok, pásztorok, betyáro
1966. Bp. 21.1.

D

Hodos István ifj

mezőtúri farkas

l.

Ezredévéskiáll

XIII csop. 19. l.

T. 31.

t ágyúkkal ostromlott városban
stromlók egy része a vár kapuja
re telepedettek egyike az ostromot
sorban:

m bezwungene und
riechisch-Weissenburg.

5 cm.

MDK

Hódos Gyula fertő

„Váci réulet" c képe KT harácsonyi táblatán

1895

MDK-A-I-1/1559.

Hódos Lajos

Gergely Mihály cirkuszi:
A némművészet mestere

Magyar Nemzet, 1967. III. 18.

Hodó Mihály

11 „Betyár kedvesével" – tükrös fedőlapja, Hodó Mihály munkája, Mernye, Somogy m., XIX. század második fele (Hofer T.–Fél E. nyomán)



Művészet, 1974. dec. 24.

Ördögi körök

A hatvanas évek elejére az Egyesült Államokban addig elképzelhetetlen mértékben feduzzadt, illetve összekuszálódott a hivatali ügyintézés. A gond hovatovább az egész államháztartásra nézve fenyegetővé dagadt, általános átszervezés vált szükségessé. Ehhez azonban előbb meg kellett keresni a bajok forrását. Pályázatot írtak ki, az első díjas pályamű, amelynek segítségével végül is úrrá tudtak lenni a kaotikus állapoton, lényegében egyetlen egyszerű ábrácskából állt. Íme:

---

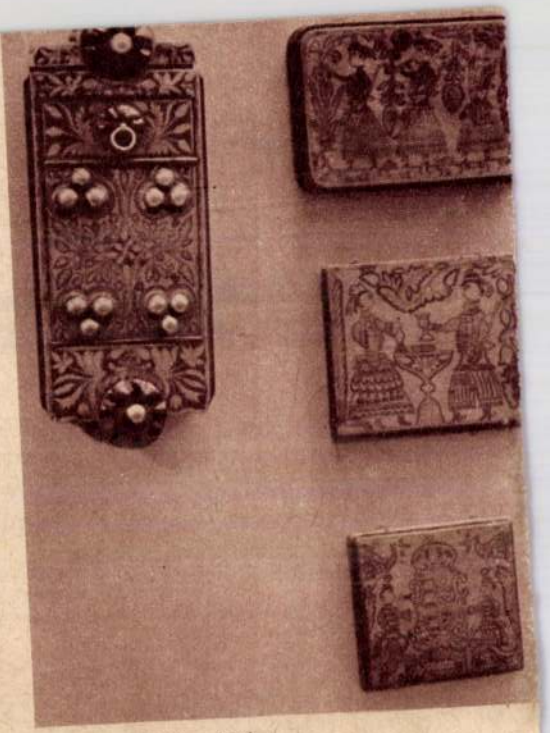
1. ábra

EGY TERMELŐ ÜZEM ADMINISZTRÁCIÓS MODELLJE
(Pálfalvi I. rekonstrukciója nyomán):

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1977 7
NÉPMŰVELÉS
Hodó Mihály faragás
1021.



Hortobágyi pásztorok



Hodó Mihály faragásai

Magyar pásztorművészet

– Kiállítás a Néprajzi Múzeumban –

MUNKAJOG

KULTURÁLIS DOLGOZÓK SZERZŐDÉSE

Az 1976. és 1977. évben hatályba lépett számos új munkaügyi rendelkezés alapján módosítani kellett a művelődési otthonok kulturális dolgozóinak szerződését. Megállapítható, hogy az új előírásoknak sok intézmény hiányosan vagy hibásan tett eleget, ezért ismertetjük a legfontosabb erre vonatkozó tudnivalókat.

1. Jogviszony létesítése

Korábban létesített szerződés felülvizsgálata alkalmával vagy új szerződés megkötésekor legelőször döntsék el, hogy *munkaviszonyt* vagy *megbízási jogviszonyt* kell-e létesíteni a dolgozóval.

A 6/1976. (X. 26.) KM—MüM számú együttes rendelet hatálya alá tartozó kul-

nak, ha valamely munkáltató újból alkalmazta.

Ha a rendelet előírásai szerint a munkavállaló kérheti, hogy megbízás helyett munkaviszonyt létesítsenek vele, erről a lehetőségről a szerződés megkötése előtt tájékoztatni kell őt a munkáltatónak.

Balettoktatókkal és társaságitánc-oktatókkal továbbra is a 105/1961. (M. K. 1.) MM számú utasítás (a továbbiakban: U.) alapján kell jogviszonyt létesíteni, munkafeltételeiket és bérüket (díjazásukat is) az U. szerint kell megállapítani.

A művelődési házakban szervezett tanfolyamok vezetőivel általában megbízási szerződést célszerű kötni. Díjazásukat a 108/1969. (9) MüM számú utasítás alapján a megfelelő tanfolyami besorolás sze-

rendelet 13. §-ának (2) bekezdése sorolja fel. Ezek között mint a művelődési házakban gyakori esetet *a havi 16 órát meg nem haladó oktatómunkát* említjük meg. Eszerint nem szükséges engedély a művészeti oktatóknak és a tanfolyamok vezetőinek megbízásához, ha tevékenységük nem lépi túl a havi 16 órát. Ezt a kedvezményt a munkavállaló természetesen csak egy szervnél kaphatja meg. Akit több intézmény foglalkoztat külön-külön havi 16 órát meg nem haladó óraszámban, az e keretnek egyszeri túllépése esetén köteles munkáltatójától engedélyt kérni. Egyes művelődési házak elmulasztják ezt, pedig enélkül a jogviszony érvénytelen. Ha a főállás munkáltatója az engedélyt megtagadja vagy visszavonja, a szerződést fel kell bontani.

Célszerű, ha a munkáltatók a szerződésmintában külön feltüntetik az alábbi szöveget:

„A mellékfoglalkozás megbízás* létesítéséhez az engedélyt a ..... (vállalat**

Hódosy géza

Szerepel a győri művésztelep
táslatán

Rácz Ernő: Kamara-hánitással
búcsúztak

Kisalföld 1970 VII. 26

MDK

Hódosi Gyula, [népmű vén]

Hódosi Lajos edelényi népművész fia.
A juhánkampó kérítésének mestere
apjával együtt. (V. ö.: Hódosi Lajos).

— : fából faragott öntőminta 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 17.

MDK

Hódosi Lajos, népművész
[s' kovács]

Edelényi népművész. Juhászkampókat készít. „Maga faragja az öntőformát, a kész kampókat finoman megmunkálja, kéri vésészel díszíti." – A 78 éves mester fia: Hódosi Gyula megtanulta a kampóöntést....

– : Juhászkampó 8.

ESTI HIRLAP Bp. 1969. márc. 8.

Hódosi Lajos

népművész, az edelényi Alkotmány tsz. nyugalmazott Kovácsa, juhánkampókat önt és Rézi véséssel díszíti.

A nap hírei.

Magyar Hírlap, 1969. március 9. 8. l.

MDK

Hódosi Lajos, népművész

80 éves edelényi kovácsmester. Népművész. Egyedülálló mesterséget folytat: juhászkampókat kénít (fiával: H. Gyulával közösen.). A juhászkampó nevszám, egyben a mesterség címere is". A két Hódosi fából faragja ki az öntőmintát, ezt aztán sárgarézből kiöntik. A réz olvasztásához a fazenet is maguk égetik fenyőfából.

— = Fából faragott öntőminta 3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. márc. 17.

Hódosi rk. templom
gótikus

1.

Benkő Károly

Marosszék ismertetése.
Kolozsvár, 1868-69.
175. l.

680. *Grüne Fülöp gró*

Mellig látható, kissé
haja, szemöldöke és bajusz
szakálla leberetvált. Nyakr
gallérú és piros szegésű k
a bal vállon átvetett tábo
látszik.

Vászon, méretei 49·6 : 39·5
30 K. — Vétetett a gr. Kre
A megszerzésére vonatkozó ad
lelt. sznál. — Átvétetett 1895 áp
jegyzék 156. — Az átvételt tu
8-iki 14895 sz. leirat (159–96).

Flódori Anna

II-é

tanári nak

Ferk pzomfoisk vk

1935-36. 70. l.

A m. kir. vallás- és közoktat

szám alatt a keb. számv. XII.

nek másolata:

Utasitom,

Egyesület Szabadság-téri fiók

Műemlékek Országos Bizottság

négyszázhétezer /:1,407.000:/

csekkszámla terhére utaljon k

A miniszter rendeletéből: Dr.

Hódosi Anna

pol. isk. tanárjelölt

l. Ferk. pzomfoisk. vk

1939-41: 144. l.

Fizetési jegyzék

rendkivüli előlegről.

Az alkalmazottnak törzsszáma és neve	A kifizetendő összeg P	Az átvételt elismerő aláírása
1746/b. Vk. Magyar Nemzeti Muzeum Csekkszámla sz.112753.Műemlékek orsz.bizottsága. Budapest IX.Rákos u.1.		
Vk.2279. Dr.Szentiványi Gyula	610.00	Szentiványi
Vk.13444. Dr.Lux Kálmán	575.00	Lux
Vk.1243. Saláth Ferenc	252.00	Saláth Ferenc
[illegible]		

Hódosi Anna

pólg.-isk rajztanári
oklevelet kapott
1940-ben.

Ferkpzomfoisk vk

1939-41.175.l.

Pál, Szent Bertalan és Szent Ágoston alakja,
esztszáron angyali üdvözlet.
122·5 cm.
ıcei munka, 1480 körül.

Czobor—Szalay, II. kötet. 329—330. l.
(Képe 327. l.) — Forster: Magyarország
műemlékei. II. kötet. Bp. 1906., 287. l. —
Gerevich PA, 199. l. — Csernyánszky 36—
39. l. (Képe 37. l.) — Lepold Katalógus
152. sz.

ERUHA, (286. kép)

ete zöld, arannyal átszőtt kétrétegű nagymintás
ony, koronákból növő gránátalmával. Firenze,
század. — Keresztje domború hímzés:
sztus a kereszten, alul Mária és Szent
os ev., alább térdelő Bűnbánó Magdolna, a
zintes keresztszár végein Szent Péter és Szent
fenn az Atyaisten.
g. 125 cm.
met hatás alatti magyar munka, 1480 körül.
1550 körüli drégelypalánki leltárban hasonló
ab. — Említi az 1609. évi leltár.

Dankó 97—100. l. (Képe XXXVI. táblán.) —
Pulszky Károly: Az esztergomi főegyház
kincstára. AÉ., XIV., 1880., 289—290. l.
— Irodalom. Egyházművészeti Lap. I.,
1880., 370—371. l. — Czobor—Szalay,

Hodossy Lajos
MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-774

ÉSZAKMAGYARORSZÁG
Miskolc

1970 JUN 10

1021

Még vannak, akik továbbadják

Bódvavölgyi népművészeti találkozó, 1970

„Népművészeti hagyományaink ápolására idén másodszor rendezzük meg a járási népművész találkozót. Kérjük, hogy részvételével és munkáival járuljon hozzá találkozónk sikeréhez. Akik faragással, szövéssel, hímzéssel vesznek részt, azokat megkeressük. Akik rigmus- és mesemondással, zenével, énekkel szerepelnek, személyesen jöjjenek el...

Edelény, 1970. május..."

●

A meghívó invitáló szavai visszhangra leltek a Bódvavölgy kis községeiben. Tizenkét férfi és húsznál több asszony küldte el a kiállításra munkáit: idős parasztasszonyok, tanítónők, rokkant bányászok, pásztoremberek, szabadkézi kovácsok, ezermesterek. Megcsodálhattuk Hodossy Lajos népművész és Gyula fia országszerte ismert (és néhány éve külföldön is elismert) kolompjait, öntött rézcsengőit, juhászkampóit. Magyar András a Népi Iparművészeti Tanács által zsűrizett faszobrait, Sári Bálint fémberakásos karikásostornyelét, fokosát állította ki. Sok száz edelényi gyönyörködött Kocsis Gyuláné beregi keresztszemes hímzéseiben, sárközi párnájában, Búr Lajosné saját szövésű mintás szőnyegeit, színesen szőtt asztalterítőit, Lukács Istvánné vőfélykendőit, virágdíszes gyúrósurcait küldte el. Bene Lajosné és szögligeti asszonytársai immár ötven éve szövik nemesen egyszerű mintázatú kosárkendőiket, terítőiket.

●

„Kiskertemben egy rózsaja,
Három bimbó van rajta,
Arra jár egy büszke legény,
Szakajtani akarja.

Ne szakajtsd le büszke
legény,
Kinyílik nemsokára..."

A kiállítási terem szomszédságában a 30 bódvavölgyi községből egybegyűlt, ünneplőbe öltözött idős asszonyok, vakító ingű, bajszos parasztemberek hallgatják a fiatal társuk ajkáról áradó, szomorkás, ősi ötfokú dallamot. Mert az idei találkozóra már néhány fiatalabb asszony is eljött. Tóth Lajosné Borsodszirákról magával hozta dalos kedvű két asszonylányát.

A múcsonyiak két nyelven, szlovákul és magyarul énekelnek. Hat citerás maga készítette hangszere muzsikájával vidítja a közönséget. A laki tárogatósok történelemidéző kurucnótái hallatán ismét elkomolyodunk. (A lucernakaszálást is félbehagyták, hogy eljöhessenek a találkozóra! A szögligeti asszonyok meg egyenesen egy nagy lagzis készülődés kellős közepéből „szöktek el" erre a fél napra!) Hallhatunk Dobó István és Rákóczi Ferenc ifjúkori, Szendrő vár környéki kalandjairól, s derűs percekkel ajándékoznak meg Gregóczki Józsi bácsi vőfélyrigmusai. Bobály István helynév-mondákat, s népi gyógymódok leírását hozta el a XIII. században épült Szádvár melletti Szögligetről.

Nagy sikert arat az asszonynép körében az egyetlen táncos, a 73 éves rakacai Bajnóczi László. Eredeti motívumokat „rak ki" csizmája kopogó sarkával; s utána meg is forgat néhány vállalkozó kedvű nagymamát.

●

A kiállítás vendégkönyvébe neves emberek is beírták elismerő soraikat: többek között Béres Ferenc énekművész, s dr. Bakos József, az Egri Tanárképző Főiskola tanszékvezető tanára. Az edelényiek véleménye: „Minél több ilyen kiállítást és találkozót szeretnénk!"

A járási művelődésügyi osztály, a könyvtár és a művelődési központ vezetői 1971-ben ismét megrendezik a népművészet seregszemléjét. Tervezik a szomszédos szlovákiai községek meghívását is. Azon igyekeznek, hogy az idén még elvétve felbukkanó, stílustalan, műnépies darabokat, dalokat végleg száműzzék a programból. Az eddigi két találkozó bizonyítja: nem remélt módon gazdag napjainkban is a Bódvavölgy népművészete. S ami a legörvendetesebb: vannak még szép számmal, akik továbbadják.

Takács Lajos

juk, hogy a [illegible] férj, édesapa, nagyapa és rokon

VASS SÁNDOR
LKM nyugdíjas

életének 80. évében, hosszú szenvedés után elhunyt. Temetése június 12-én, pénteken du. 3 órakor, a vasgyári Pax temetőben.

A gyászoló család

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Hálás szívvel mondok köszönetet mindazoknak, akik felejthetetlen drága férjem, **Kovács István** asztalosmester temetésén megjelentek, sírjára virágot és koszorút helyeztek és ezzel fájdalmamat enyhíteni igyekeztek.

Özv. Kovács Istvánné

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Mindazoknak, akik felejthetetlen drága halottunk, **Márton Istvánné** temetésén megjelentek, sírjára virágot helyeztek és részvétükkel fájdalmunkat enyhítették, ezúton mondunk hálás köszönetet. Külön köszönetet mondunk az Állami Biztosító miskolci igazgatóságának és dolgozóinak, ez irányú együttérzésből fakadó részvétmegnyilvánulásukért.

A gyászoló család

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Mindazoknak, akik felejthetetlen drága halottunk. **Török József** temetésén megjelentek, sírjára virágot helyeztek és részvétükkel fájdalmunkat enyhítették, ezúton mondunk hálás köszönetet. Külön köszönetünket fejezzük ki a Lenin Kohászati Művek vasszerkezeti üzem dolgozóinak, valamint a XII. sz. Általános Iskola nevelőinek és konyha dolgozóinak.

A gyászoló család

Dobozi Mihály utca — Mikszáth K. utca — Akác utca — Szegfű utca — Rózsa utca — Szentpéteri-kapu 6—14. számig, 18. szám.

ÉMÁSZ I. sz. kirend.

3 műtős beteghordó,
1 gépírónő.

Jelentkezés az int[illegible] személyzeti osztályán (Miskolc, Szentpéteri-kapu).

1 forint és 15 fillért megtakarít üvegenként.

ha az új, töményebb, 1 literes HYPO-[illegible]
áztat, súrol, fertőtlenít!

Kevesebb víz, több hatóanyag!

Ez az új

HYPO

amely 50 százalékkal erősebb a réginél.
15 liter vízhez 2 dl elegendő. Ára 5 Ft.

Kapható minden háztartási és
vegyesboltban

Hódossy Lajos témmüves

Edelényi nájmüvész

„A nájmüvészet mestere" kitüntetést kapott

Nájmüvelés 1966. IX. n. 42 old.

MDK

Hódosi Lajos, népművész

Edelényi.

Rézkampójáért és rézcsatjaiért nép-
iparművészeti díjat nyert.

— : Kiosztották a Kisjankó Bori
Emlékérmeket 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1965. aug. 15.

Hódosi Lajos, népművész

„Pásztorok és juhászok ... szerszámát, a kampókat és kolompokat készíti ... az idős edelényi kovács, akit a népművészet mestereként tisztelnek."

— : (— szöveg — fényhép —) 12.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. júl. 20.

veseknek adatik meg, hogy a kettőt együtt tehesse.

Ezt tudva nem meglepetés ilyen mondatát olvasni: „*A mindennapi tudatot elsősorban a mindennapi lét befolyásolja, és csak másodsorban a kultúra... gondot jelent, hogy magas Magyarországon a segédmunkások aránya, a munkások fele kétlaki, egymillió körül van azoknak a száma, akik vidéken élnek, üzemben dolgoznak, s egyszerre végzik az ipari munkát és a háztáji gazdálkodást.*" Ugyanakkor a társadalom létszükséglete a további modernizáció, aminek viszont előfeltétele a minőségi műveltség — általános és szakmai képzettség — terjesztése és emelése. S ezzel visszatérünk az

tiségi, a kisebbségi és a határainkon túl élő magyarság körüli gondokról, vélekedésekről, vitákról úgy ír, mint akinek minderről közvetlen tapasztalata van. Erdélyi. Ott végezte középiskoláit. Anyanyelvi szinten műveli a román nyelvet. A kérdést nem történelmi-politikai vetületében látja elsősorban, hiszen — mint írja — azon lehet vitázni, hogy a trianoni békediktátum igazságos volt-e vagy sem, de azon — mint tényen — nem lehet, hogy a történelmi Magyarországról leszakított országrészekben a magyar etnikum már hatvan évvel ezelőtt is kisebbségben volt. Amit Köpeczi javasol, az megint csak a műveltség és minőség emelése. Csak ettől

Hódosi Mária

Nagy Judit: Vállalások a vállalhatóságra
Koppány Simon és Hódosi Mária
plakátjai

Művészet, 1983. szeptember

Hódosi Mária

B.K.: Hódosi Mária és Koppány Anna

Művésznek, 1983. június

Hódosi Mária, grafikus

L. M. Fekete György

– A legjobb plakátok tárlata a ... –

7.

Népszabadság Bp. 1981. febr. 7

Hódosi Mária,

A Dorottya-utcai kiállítóteremben látható Hódos Mária és Koppány Simon plakátkiállítása. Hódosi Mária és Koppány Simon, mintegy tíz évig közösen sok sikeres plakátot készítettek. Mindketten a groteszk, rajzos, karikaturisztikus elemeket is alkalmazó plakát területén mozognak legotthonosabban, de – a feladattól függően – ők a fotó, a montázs és a tipográfia eszközeivel is. – A kiállítás rendezője Bakos Katalin. A kiállítás látható 1983. jún. 2 – július 2. -ig.

Műcsarnok és Kamaraterme, 1983. június.

Hoepfner Guido, [illegible] tag
[illegible] bir tag, [illegible]
[illegible] diol 1891

r. 1868 [illegible] Third
1906 Tátra lomnice – Fer J. [illegible] +
1907 Herkules fürdő [illegible] 1 díj
1908 Bpi ker. [illegible]
1910 Erzs. [illegible] p. 3 díj (kőrút)
Római m. [illegible] 1 díj
1911 Római és Torinos [illegible] m. [illegible] kőrút
1913 [illegible] Puszta[illegible] úton

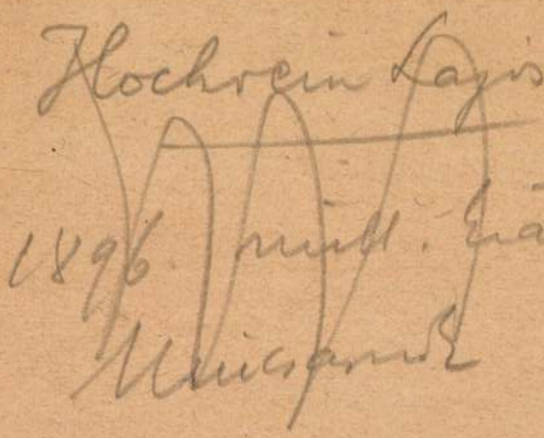
1926 Erzs. [illegible] átalak
1927 Orsz. [illegible] Tanács [illegible]

1929 MMÉE alelnök
1930 Deák tér [illegible] papi [illegible]

1937 Victoria bírt pal. [illegible]
1938 [illegible] pály [illegible] [illegible]

MMÉE [illegible]
1941 [illegible] úton [illegible]
[illegible]

Jogügyi igazgatóság, m. kir. [illegible]
V. 229



Hoepfner Guidó

műépítész

Tátrafüredi nagy

Hálloda, nyaraló,

fürdőház

Magyarország Képes

Albuma. Bp. c. n.

Képekkel.

1910 - Erfurt cml. - 3 dy Cserkesd

43.689/1926.szám.-

III.a.

Felkérem a t. Ors

május hó 19-én 35.083/1926

laszát mielőbb megadni szi

Budapest, 1926.év

Hoepfner Guidó építész

XII-ik nemzetközi építészkongresszus
levelezőállításán Budapesten a
propaganda albizottság-elnöke
volt.

M.930.V.S.

MDK

Hoepfner Guido építész

Teleki Pál u. 7. ház, 3 emeletet épitett rá 1912.

GenZsakBpest

Hoepfner Guido

Hoepfner Guido építészmérnök,
törvszéki és árvaszéki hites szakértő, felsőházi tag. II. Csévi-u. 26.
364-349

Budapest. 1940. sept.

Gyula urnak,
Biz.titkára.

udapest.

gyes Endre-u.10.



Hoepfner Guidó

Hoepfner Guido [stb.] S. O. S. Mik a legsürgősebb pénzügyi reformok? Irták —. *Fischer* József, *Ráttkay* R. Kálmán, *Temesváry* László, Nagykálnai *Levatich* László. Bp.: Kókai biz. (Mérnökök ny.) 1935. 20 l. 8-r. —·20

579 **Keményffi Jenő** Dr. Sch. R. arcképe. Olajfestmény. Magántulajdon.

580 **Basa Jenő.** Politikus. Olajfestmény. 400 korona.

581 **Bachmann Károly.** Munkaszünet. Olajfestmény. 800 korona.

582 **Cserna Rezső S.** Éjjel a Montrouge-on. Olajfestmény. Eladó.

583 **Greguss Imre.** A 3-ik veressipkás honvédzászlóalj rohama Szolnoknál 1849. márczius 5. Olajfestm. 1900 korona.

Hoepfner Gunda

Nekrsföv. bir. Tag.

Güthi 6.

~~Állati csont, ős Esi VIII. 172~~

MDK

Hoepfner Guidó

Évk. KMT. 1929.

MDK

Hoepfner Guido

Halász Közép 1941, 57 l.

özl. Ny. – 30

Hoepfner Guido
épitaxe

1907. I. Döbrentei u. 12

Hoepfner Guidó

épitesz

l.

Schoen Deák-tér

8. l.

Kürti Arthúr dr., orvos IX. 92

Hoepfner Guido

1.

Lechner Bpvarosrend

11, 13. l.

3031

24. Ranftl M.

(Sz. Beisben 1805. február 21-én. + w

Pihenő parasztr

Az előzért

egy fiatal nő ül

valakit. Jobb kezén

~~[illegible]~~ pántlikás fejd

be, ~~[illegible]~~ vállkendője

hosszú ujja keskeny

szűrű szokmyája

fejökön batyuval.

gasson. A hattért

Jelzése alól körép

Ta, mér

~~R. m. kep~~

~~Ny sza. 15~~

~~VII: 24.~~

⊥ Aussée-vidéki

⊥ Zöldszegélyes

VII: 297.

Hoepfner Guido

l.

Liber Bpnobrai

411.l

Hoepfner Guido

l.

Siklósy FKT tört

278. l.

294



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Hoepfner Guido

l.

Siklóssy FKT 401

294. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

Hoepfner Guido

épitész

szül. 1868.

a mérnöki Kamara

választottja Eint förendihází tag

Életr. arch

Haeffler

122, 123-l.



n Knut Ekwall.

on Gustav Schauer in Berlin.

M. D. V.

HOEPFNER Guido

Ybl Bredo 277-1.

MDK

Hoepfner Guido építész

MM és ÉE, 1929. jun. 23. 158. l.

Hoepfner Guidó

Az Erzsébet-tér és
Vilmos császár-út
környékének rendezési
terve, távlati kép,
repr.
Képkörnüvészet
1933. 257. l.

ad.l./ Jótékonycélu és egyéb adományo
irányzaton kivül felmerült nagyobb öss
Ligának 1.ooo P, "Teleia" Egyesületnek
nek 7oo P, "Fészek" Müvészek Klubjának
Szlovákiai Magyar Házak 3.5oo P, Budap
tésére 6.ooo P, szeretetadományok csal

2o f.

ad.n./ Bérleti dijak. Több: 3.443.99 I
2.678.99 Pvel emelkedett uj helyiségel
irányzaton kivül , irodagépek bérlete
leti dij.

ad.n./ Orvosi dijak. Kevesebb: 3.25o

Hoepfner Guido

panaszt emelt a Mér-
nöki Kamara választ-
mányánál Alpár
Ignác ellen az 1926.
jul. 1. tartott mérnök-
kamarai tagértekezleten
tanusított magaviselete
illetve állításai miatt.
A Kamara fegyelmi biró-
sága e panasz folytán Alpár
Vád alá helyezte. A tárgyá-
lás során Alpár ellen tanus-
kodott. A fegyelmi biróság
Alpárt állítólagos
kijelentései-
ért feddés-
sel büntette

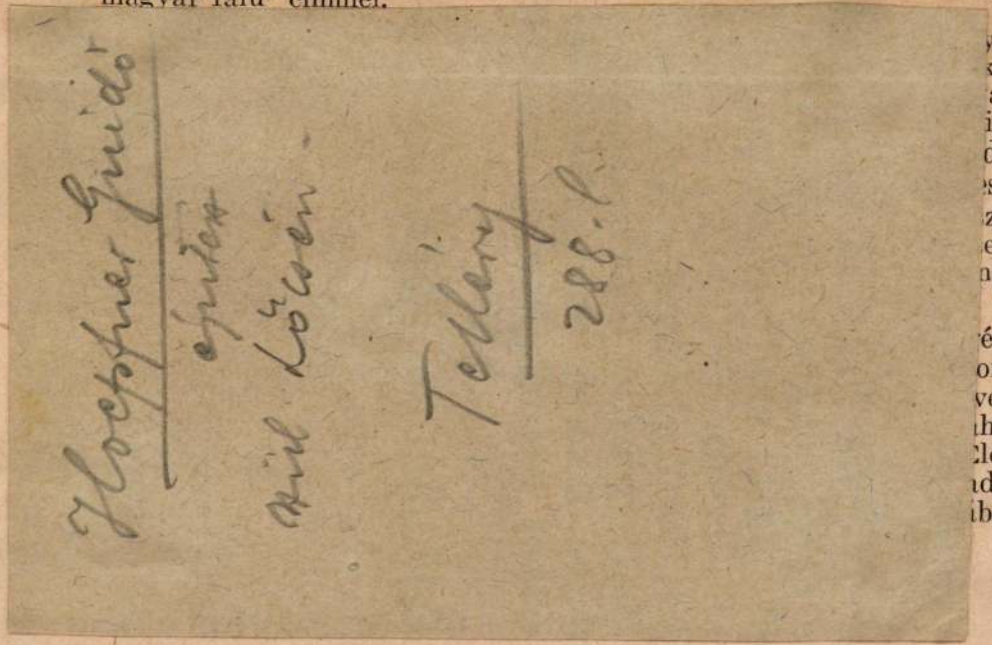
MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
119 (1917) szám
Érk.: 917 év febr. hó 17. n.

Magy Alp. IV.
287, 289, 290. l. 291. l.

A vall. és közokt. m. kir. minis
4.378. sz. a. kelt s a IX. ker.á
nek másolata:

A budavári koronázó t
ság szobron végzett kisebb fent
/:55:/ K-t engedélyezvén, utasi
szeget a Műemlékek Orsz. Bizott
ra elszámolás kötelezettsége me
megjelölt alapjában kiadáská

még két értekezést „A bosárkányi gyékényszövés" és „Egy egészséges magyar falu" címmel.



tokkal foglalkozott. Összegyüjtötte a Cuza fejedelem és a magyar emigráció kapcsolatára vonatkozó anyagot. Elkészítette doktori értekezését, amely „A dunai fejedelemségek hatása az erdélyi román öntudat kialakulására 1848 körül" címen jelenik meg.

Esztergomi Emilné, dr. Mikó Eszter (1909, Balassagyarmat, ref.) a Gyermeklélektani Intézethez beosztott gimnáziumi r. tanár (Kornis professzor), félösszegű belföldi kutató ösztöndíjat kapott. A Gyermeklélektani Intézet ambuláns rendelésén a félénk, szorongó gyermekek vizsgálatával foglalkozván 750 gyermeken végzett csoportos vizsgálatot és munkája eredményét „A gyermek félelmei" címmel adta közre a Lélektani Tanulmányok IV. köteteként. Elkészítette még 70 iskolai szorongással és gátlással küzdő gyermek egyéni anamnézisét, származási tábláját, velük kapcsolatban pszichológiai és környezetvizsgálatokat végzett. Vizsgálatainak feldolgozása folyamatban van.

Dr. Fogarasi Miklós a padovai és veneziai egyetemek magyar lektora (Zambra professzor), félösszegű ösztöndíjat nyert. Folytatta az 1939. évben megkezdett kutató munkáját. A hadilevéltárban lévő Buda visszafoglalására vonatkozó olasz feljegyzéseket feldolgozta és Olaszországban szándékozik megjelentetni. Megjelent doktori értéke-

Hoepfner Guidó

építész

bő életr-

l.

Karcsagmagyállam

558. h-

arcképe 584. l.

NYOMTATVÁNY

Hoepfner Guidó

vród
z
Ki-Kicsoda?
330 l.

úrnak

Budapest



AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután ½6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Hoepfner Guido

und

Kabadon

Hoepfner Guido

wod
z
Kár Erzsébet
g. l.

Könyvnyomtatás
n.ü. játék, hangszer kereskedés
ROZSNYÓ



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

MDK

Hvepfner Guidó, építész

Halász közép. 194. 57. l.

~~Györgyi Géza~~

Hoepfner Guido

tovább

budapesti Palace
szálloda
Magyarország Képes
Albuma. Bp. é. n.

Keppel

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGA
208 /1919 szám
Érk.: 919 év Dec. hó 11 n.



Keppel

74/1919.

Tekintetes Dűemlék

A 200/1919 sz. a. hozzám kuldott
tetett, hogy a máriafalvai r. k. t
nyében a munka befejezésérül a te
csém tudatni, hogy a munkát m
tes utánjárás után az egén nyár
300 darab cserépzsindelyt nem le
áron se darabját 2 koronáért. és
abban maradt; de tavasszal
beszerzése, nehogy remer temploman
fogon a tekintetes bizottságot a m
becses iratukat addig megőrzöm.

Hoepfner Guidó

Lásd ott.

Magyarország Képes
Albuma Bp. é. n.

Cédula helyett Képek

minisztéri tanácsos.

el állandóan szintesse meg.

at hiteléül:

ó.

Hoepfner Guidó

A tátralomnici
nagy szálloda,
terverte fenti

Magyarország Képes
Albuma. Bp. é. n.
Kerpel

zágos Bizottságot, hogy folyó évi
. szám alatt kelt rendeletemre vá-
veskedjék.

i julius hó 5-én.

A miniszter rendeletéből:

Dr Marian

miniszteri osztálytanácsos.

MDK

Hoepfner Guido építész

a debreceni egyházközs. bérházának tervei

Magyar Építőművészet 1910, 8.sz. 32.l.

MDK

Hoepfner Guido épitész

Technikus városatyák. Épitő Ipar 1909. nov. 28, 448 l.

Hoepfner Guido

épitéit

Gentmüeml

62. l.

szeptember 9 ig

l

advány 534.

ízlet nyugta 6 00

után" 118.59

15 76

15 —

ámú 235.20

= 390

Floeptner Guido

rod

U. 4166.

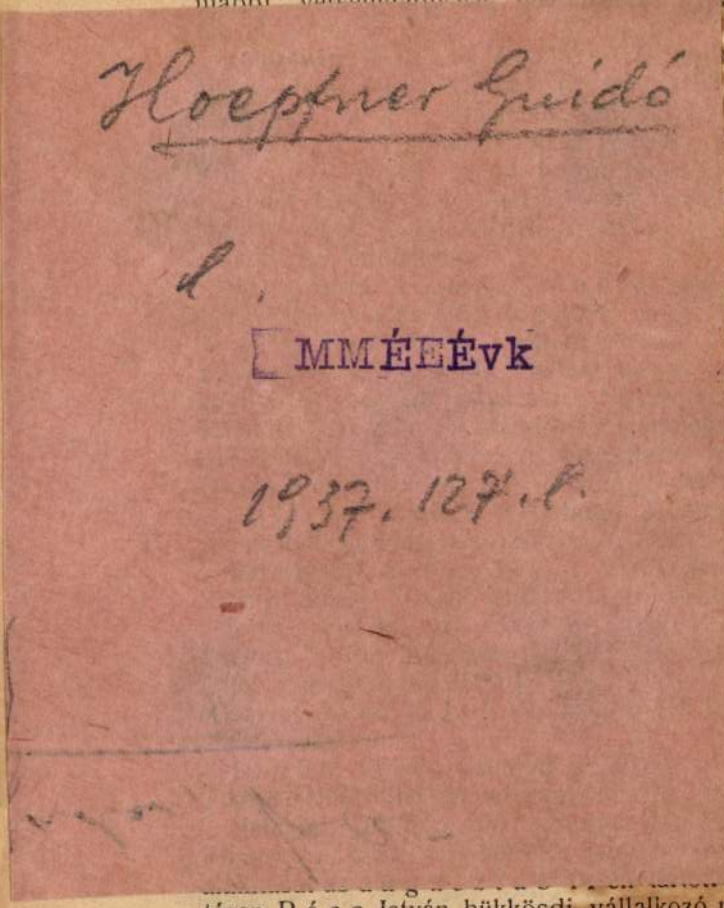
Ezüst gombfej VII. 248.

Hoepfner Guidó

az egylet jubileumi
emlékérmét Egyta

MMÉKözl
1941. 203-l.

16-án tartott árlejtés eredményre nem vez
újabbi versenytárgyalás megtartását határo



tésen P é c s István bükkösdi vállalkozó nyert el az előirányzott 9202 k 47 f-rel szembe 9144 k 08 f ért. Pályázott még S t i e r Józse és tsa (B.-Szentlőrinc) 9715 k 45 fillérrel.

Somogyszob. (H i d é p i t é s.) Somogyszo község elöljárósága a somogyszob—bolhá határárkon épitendő betonhid épitésére 3300 előirányzattal a u g u s z t u s 19-én árlejté tartott. Ajánlatot tettek: K e l l Dezső (Kesz hely) 3234 k, L i g e t i Lajos és Ferer

...nami óvoda építésére az esztergomi m. kir. államépitészeti hivatal által augusztus 21-én tartott árlejtésen a következő vállalkozók pályáztak: Heiling Ferenc (Esztergom) 52.206 k 32 f, Kosik Ferenc (Esztergom) 52.989 k 89 f, Kührner Antal (Esztergom) 53.333 k 79 f, Goldstein Márkus (Bicske) 52 966 k 47 f-rel, Toldy János (Esztergom) szabálytalan ajánlattal.

Az ajánlatok felett a vallás- és közoktatásügyi minister fog dönteni.

Ar.-Maróth. (Utépités.) A nemeskosztolányi vasuti állomástól Nemeskosztolány községbe vezető utnak kiépitésére (2469 k 16 f) az ar.-maróti m. kir. államépitészeti hivatal augusztus 19-én árlejtést tartott. Ajánlatot tettek: Tomaskovich Mihály (Nyitra) a feltételektől eltérő ajánlattal 2345 k 74 f, Rintel Rezső (Ar.-Marót.) 2456 k 85 f-rel.

Rintel Rezső ajánlatát jóváhagyás végett felterjesztették a kereskedelemügyi miniteriumhoz.

Gyula. (Körkemence épités.) A Gyulai Téglagyár Szövetkezet egy tizennégy kamarás körkemence épitésére augusztus 15-én árlejtést tartott. Ajánlatot tettek: Pfaff István (Gyula) 6139 k 20 f, Kukla István (Gyula) 6793 k 35 f, Keramia műszaki vállalat (Budapest) 21.771 k 29 f, Gedeon és Kont (Budapest) 11.548 k 18 f-rel.

Pfaff István kapta meg a munkát.

Rimaszombat. (Hidépités.) A budapest—vác—kassai áll. közut 184—185 km. szakaszán levő 75. sz. Sajóhid ujjáépitésére a rimaszombati m. kir. államépitészeti hivatalban augusztus 21-én tartott árlejtésen a következő cégek pályáztak és pedig:

az alépitményre: Fekete Fülöp (Kassa) 19.909 k 43 f, Barta Sándor (Budapest) 19.375 k 99 f, Mooré Kálmán és tsa (Kisujszállás) 25.355 k 23 f, Deutsch J. és fiai (Miskolc) 18.380 k 69 f, Mátrai Sándor (Eger) 19.129 k 16 f-rel;

kőkemény, plasztiku

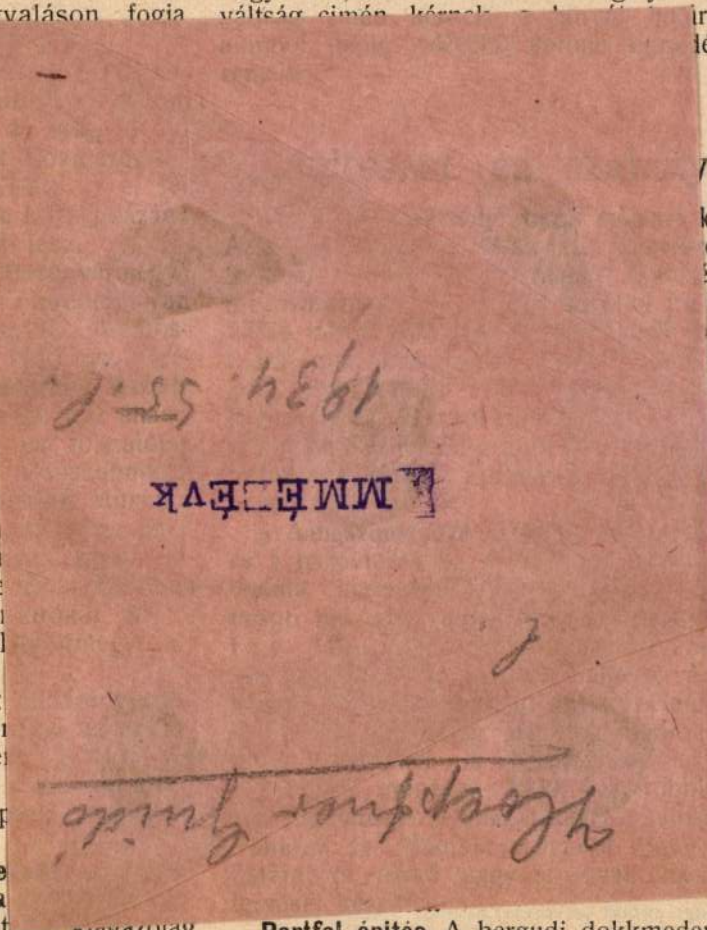
UDAPEST, IX., Dandár-utca 25.

latt március 23-án hogy 402,600 koronát államsegély és po
tárgyaláson fogja váltság cimén kérnek ... írőrvi
délyez

sut.
dele
stól
vas
us
arfal
titk
ében
kála
. va
tólag
Bere
ével
ásáig
át és
amva
des
tvona
sitése
ajá
ani

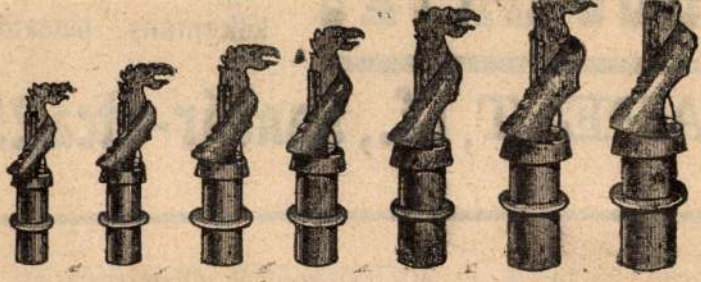
vasut
–mo
itésé
s G
k kap

y me
ig a
vasutbor klagazólag
ségek határában a



Partfal épités. A bergudi dokkmedence z

MMÉ-ÉVK
1934. 55. l.
Vlaepfner Guido



M

BU

A jele

A Munkácsy-féle **Sárkány** kémény- és szellőztetési told
bbi kéménytoldók felett áll.
Erős vaslemezből készült. Erős szerkezete, csinos kivite
A Munkácsy-féle **Sárkány** kémény- és szellőztetési told
Szivóképességük felülmulhatlan ; a szél és napsugár ká
ességénél s nagy olcsóságánál fogva a rossz huzatú kémények

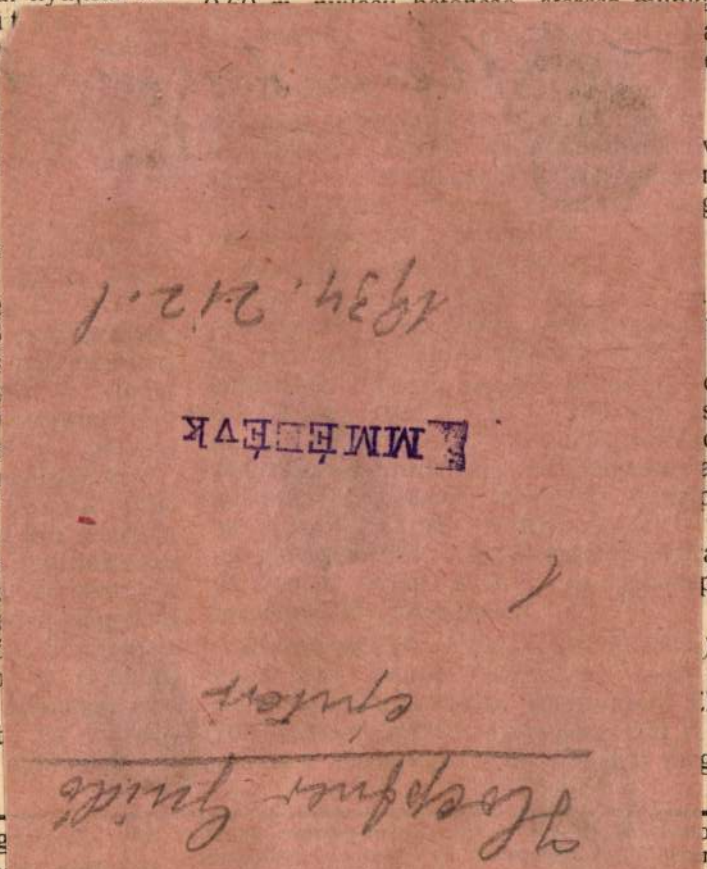
ékház tervezés Győrött. A győri első takarék-
ár székházának terveire hirdetett pályá-
mintegy negyven pályamű érkezett be.

Lejáró tervpályázatok.

31. Kolozsvári keresk. és iparkamara: székház tervezés. Dijak: I 800 k., II. 500 k., III. 300 k. Megvételi dij: 200 k. (7)
31. Komárom város tanácsa: iskola tervezés. Dijak: I. 600 k., II. 300 k. Megvételi dij 250 kor. Kiviteli költség 260.000 kor. (9.)
10. Eperjes város polgármestere: kórház tervezés. Kiviteli költség 400.000 kor. Dijak: I. 1000 kor., II. 600 kor., III. 400 kor. Megvételi dij 250 kor. (9.)
15. Makó város tanácsa: tervpályázat a városház átalakitására. Dijak: I. 000 k., II. 500 k. Megvételi dij. 200 k.
27. Magyar Mühely és Raktártelep R. T. Budapest: lakóház tervezés Dijak: I. 1500 k., II. 1000 k., III. 800 kor. Megvételi dij 500 kor. (3.)
30. M. kir. kereskedelemügyi minister: felsőipariskola tervezés Szegeden. Dijak: I. 3600 k., II. 2400 kor., III. 1200 kor. Megvételi dij: 600 kor. (6.)
10. Csikvármegye alispánja: pénzügyigazgatósági épület tervezése. Kiviteli költség 200.000 kor. Dijak: I. 2400 kor., II. 1200 kor., III.

Gépészi állás. A bu
mány-egyetemen az
évtől kezdődőleg egy
rendszeresittetvén, ar
állás a XI. fizetési o
megfelelő illetmény,
természetbeni lakás é
csolva. Felhivatnak r
I. sz. sebészeti klinil
állásra pályázni óhajt
nyokkal felszerelt foly
az is igazolandó, h
kezelői vizsgálatot j
kazánfütői, illetőleg g
alkalmazva voltak s
és légszeszvezetési s
ködtek, különösen
bánni tudnak és az
nyitványnyal is igaz
egyetemi rektori hiv
cushoz cimezve á p

Mérnöki



ltételek a község-

s szállitás.)
rülbelül 26 vaggon
) a Maros vagy a
csra van szüksége.
, Temesgyarmata
llitandó. Felhivat-
taikat szeptem-
ságnál nyujtsák be.
i kut
g eg
i kut
r ver
időig
Kö

fu
nácsa
endő
élysé
belső
város
án
%. A
ek a
ve m
épi
-126.
áz és
d.
an ve
hajtó
napo
is az
jánlat
Az

, lég
rnáz

ó-utca 5. sz.

tatlak a városi mérnöki hivatalban
zésére. Részletmunka ürlap ivenkint 40 fill
Az ajánlatok október 16-án déli 12 ór
nyujtandók be a város polgármesterénél. Bán
pénz 5%.

Komárom. (Átereszek épitése.)
komárom—nagykálnai th. közut 18—19 k
szakaszán létesitendő 3 m. nyilásu vasbe
kőfedlapos áteresz, továbbá a hetény—bát
keszi th. közut 5—6 km. szakaszán létesite
0.60 m. nyilásu betonező áteresz munkálat

atal
eny
öss
nyu
vele
már
gtek

zi
10.
tése
ere
célj
szpr
dó
az a
pénz
iga
ási
pité

) Ér
d.
lőir
Aj
gsze

ogos
nde-
szék
eket

— Javitások gyorsan és olcsón készittetnek. —

1934. 212. 1
MMÉ ÉVK
Hoepfner Guido
épitési

yeház I. em. 17. sz. irodában megtekint-

becskerek. (A törökbecsei polgári a folytatólagos munkálatai.) becsei állami polgári fiu- és leányiskola e alkalmával teljesitendő szobafestő, edőny, cserépkályhás. vaskályhás, takaely, villamos csengőberendezési, vizcsatornázás és árnyékszékberendezési, kut és falazott keritési munkálatokra hirdettetik. Ajánlat az összmunkára, munkacsoportokra, vagy munkanemre ülön is tehető. A munkakivonatok és minták vállalkozók rendelkezésére tnak Csak azon ajánlatok fognak figyevétetni, melyek a kiszolgáltatott eredeti iveken tétettek. Az egy k bélyeggel el ánlatok október 20-án déli 12 nagybecskereki államépitészeti hivatalujtandók be. Tartoznak vállalkozók az összeg 5%-ának megfelelő bánatpénzt m. kir. adóhivatalnál letétbe helyezni ugtát az ajánlathoz csatolni. Az általákülönleges feltételek és tervek Sár-Ervin Ottó műépitésznél (Budapest, rály-utca 43/45. sz. III. 22. ajtó) valanagybecskereki államépitészeti hivataltekinthetők; ajánlati lapok és munkak csakis a műépitész irodájában fognak tatni.

(Hidak helyreállitása.) A es—hátszegi áll. közut 75—76 (24—25) kaszán levő 41. sz. hid helyreállitása 22 f, a báziás—orsovai áll. közut 58—59 kaszán levő 90. sz. hid helyreállitása 26 f erejéig engedélyeztetvén, e munkák sa céljából október 6-án d. e. 10 lugosi m. kir. államépitészeti hivatalndó versenytárgyalás hirdettetik. Az z az engedélyezett költség 5%-ának bánatpénz csatolandó. A műszaki test tart körjegyzői laka építésére 30230 k 73 pénzül vállalatnyertes letétbe helyezni tartozi részletes feltételek a ban betekinthetők.

Beszterce. (Kavics Naszód vármegye th években szükséges kav tása céljából október kor a besztercei kir. versenytárgyalás fog ta kozni kivánók, hogy kir. államépitészeti hiva d e. 10 óráig nyujtsák talnál beszerezhető kü és kavicsfelosztási kim ajánlatok vagy az össz utmesterségekhez tart az egyes utszakaszok összeg 5%-ának meg adóhivatalba történt b az ajanlathoz csatolan és részletes feltételek, tási kimutatás és kőmi szeti hivatalnál megs tekinthetők.

Kolozsvár. (Homol tás.) A máv. kolozs 1910. évben, esetleg szükséges alábbi anyag hirdet. Az anyagok egy kező: I. csoport: 900 és 1000 köbm. épité 22.130 köbm. rostálatla és 8740 köbm. rostált mely csoportonként valamint a pályázati vezetőségnél ingyen csakis az ajánlati mint tonként külön-külön máv.-nál érvényben lev

Hoepfner Guido

MMÉEÉvk

1911.64.l

Szondy-u. 58a VIII. Hernal

ÉGLAGYÁRTÓ GÉPEK

és teljes

keramiai berendezések

u. m. kör-, gáz- és csatornakemencék építése.

Bühler- féle szab. görgőjáratokat és mindennemü sajtolókat

szállit mint

12.

Technikai berendezések, fürdők kórházak, szanatóriumok iskolák és gyógyfürdők részére.

tó-utca 38.
TELEFON 98—63.

Készítek bárminemű kovácsolt munkát, u. m. vas bronz-csillárokat, rácsokat, kandallókat, bárminem világitótesteket saját terv vagy rajz után, különleg ségeket u. m. dombormű, vert vagy kovácsolt vas fémbutor vereteket.

és Ferenc

cárugyárosok
elek-utca 6. sz.
zitmények. : :
zleti portálok,
y tombak fémekből.
elző táblák.
talan.

KÖZLÖNYE
gazdag tar-
nt meg : :

Naptára
re.
tte:
pitész, tanár.
LYAM. o o
corona.
unk kiadóhivatala ut- mellett teljesittetnek.

Ifj. Weisz Gyula
tükör- és táblaüveg nagy raktára
Budapest, V., Vadász-utca 29.
TELEFON 44—19. **TELEFON 44—**

*

Opalin falburkolat lapok alabastrom fehér és szines ∴ ∴ ∴
Falconnier-üveg épületkövek fehér és szines ∴ ∴
Sodronybetétes-üveg minden vastagságban ∴
Recés-üveg minden méretben ∴
Öntött-üveg minden vastagságban
Tükör-üveg átlátszó és foncsorozott
Ornament-üveg fehér és szines ∴
Cathedral-üveg az összes létező szinekben ∴ ∴
Szines jelző-üvegek : : : :
Talapzat lapok sodrony betéttel és anélkül ∴ ∴
Üvegtetőcserép különféle alakban
Prizma-üveg : : : : : :

Hoepfner Guidó
l.
MMÉ Évk
1934. 140. 1.

betüvel írandó.
Ugyszintén nem vétetnek figyelembe a távirati ... hiányos felszerelésü ajánlatok. A postán beküldött ajánlatoknál ...dás ideje mérvadó.
Ajánlat az összes munkálatokra együttvéve, de az egyes ...anemekre külön-külön is tehető.
A költségvetési végösszeg 5%-ának megfelelő bánatpénz ...énzben vagy biztositékképes értékpapirokban ezen hirdet...re való hivatkozással a brassói m. kir adóhivatalba lefizetendő ...befizetést igazoló nyugta az ajánlathoz nem csatolandó. Kész-

obitab. | Budapest, I., Uri-u 19. Telefon szám 108—15 | sitásokat a legjobb k és a legjutányosabb

N

KÉSZITENEK: bárminemü kovácsolt munkát, u. m. vasrácsokat, lókat bárminemü világitótesteket saját terv vagy rajz után, különlege u. m. dombormü, vert vagy kovácsolt vas és fémbutor vereteket.

SPECIALISTÁK: vaskapuk és sirrácsok készitésében.

Költségvetések dijmentesen.

rmin és Ferenc

vari ércárugyárosok

., Köztelek-utca 6. sz.

dogdiszitmények. : :

esség: Üzleti portálok, zből, vagy tombak fémekből.

izszámjelző táblák.

gyzék dijtalan. ∴ ∴ ∴ ∴ ∴

ő iparos iskola,

yam, kőmüves, ács, kő-
nesteri vizsgához biz-
latok, tervezések, felül-
slések és statikai szá-
okat elfogad

JÓZSEF

ész igazgató.

ker. Baross-tér 17. sz.

Ifj. Weisz Gy

tükör- és táblaüveg nagy rakt

Budapest, V., Vadász-utca

TELEFON 44—19. TELEFON

*

Opalin falburkolat lapok alabast fehér és szines ∴ ∴

Falconnier-üveg épületkövek fe és szines ∴

Sodronybetétes-üveg minden v tagságba

Recés-üveg minden méretben

Öntött-üveg minden vastagságb

Tükör-üveg átlátszó és foncsoroz

Ornament-üveg fehér és szines

Cathedral-üveg az összes léte szinekben ∴

Szines jelző-üvegek : : :

Talapzat lapok sodrony betéttel anélkül ∴

Üvegtetőcserép különféle alakba

Prizma-üveg : : : : :

M.D.K.

Hoepfner [Guidó], épitész

Kerantes é Hof-
hauser Antal tervei szerint
fog felépülni a szabadkai
templom. A városi közgyülés
rendezetlenek 1000-1000 frt.
pályadij kiutalását elrendelte

Vállalkozók Lapja, Bp. 1894. XV. évf.
május 15. sz. 2. old.

Hoepfner Guidó

épitész

U. 4166.

fenti a miskolci Üvegipar rt. elnöke. Alábbi helyen a gyártelep részletes leírása. Merkantil és solin üveget gyárt, ∅ Miskolc. A Nemzeti Újság külön mellékletei. 1926. márc. 4

∅ havonként 20-22 czer négyzetmétert.

4./ Műemlék alatt ezutt
letén (Nagymagyarország) álló, v
terek hazai ingó és ingatlan alk
festményeket, szobrokat és iparm
művészeti termékeket, érmeket és
ván korától kezdve körülbelül 18
előző korszakok együttes összefo
lágot.

5./ A munkában részt v
ötven kötet (nem mű) ilymódon va
a továbbiak folyamán, hasonló ha
kötetre. A számitások szerint a
1936. tavaszára készen állhat.

6./Az ügy érdekében vé
névszerint is meg fog emlékezni,

Hoepfner Guidó

l.

Szendy K. Bpest

wchesf. körig. cök-

1942. Bp. 1943. 362. l.



EGYETEMI NYOMDA

28 nap **FEBRUÁR** 9. hét

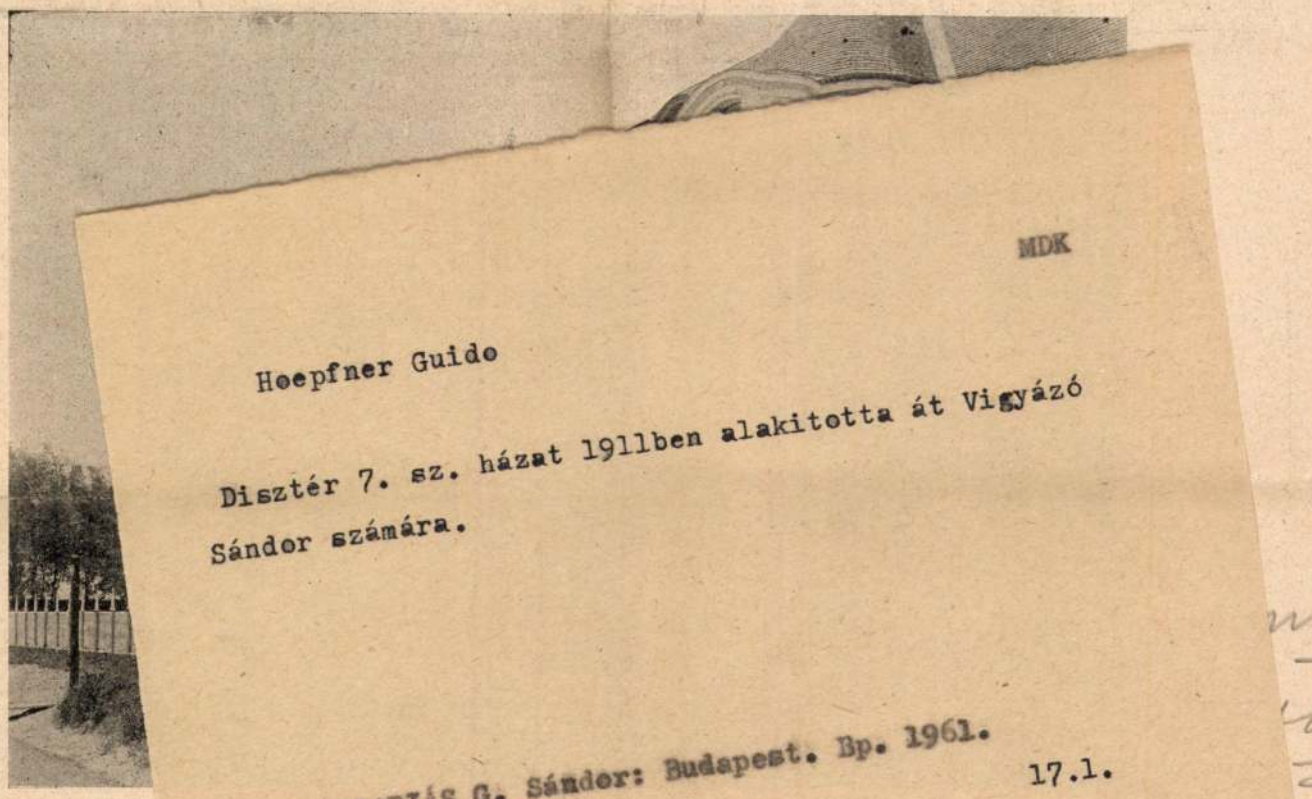
20 sárnap		Hatvanad v. *Álmos*
21 Hétfő		Eleonóra *Eleonóra*
22 Kedd		Péter székf. *Gerzson*
23 zerda		Dam. Péter *Alfréd*
24 ütörtök		Mátyás *Mátyás*
25 éntek		Géza *Géza*
26 ombat		K. sz. Margit *Sándor*

Az épitő stylusok fejlődésének philosophiája.

I.

Az építőművészetet régi idők óta a képzőművészetek édes anyjának szokás nevezni. Különös mégis, hogy amikor manapság a művészeteknek modern irányú kialakulásáról mindenfelé olyan sokat írnak, magáról az építészetről alig esik szó. Pedig a művészeteknek újszerűvé való fejlesztésében a leghelyesebb úton éppen az építészek haladnak. Haladásuk ugyan sokak szemében lassúnak és konservatívnak tetszik, de éppen ez a megfontolt lassú haladás óvja meg őket egyfelől a szertelenségbe való elkalandozástól, másfelől pedig az erőknek céltalan elfecsérelésétől.

Az építészet eltérően a két testvér művészettől, a festészettől és szobrászattól, mindenkor első sorban gyakorlati célokat szolgál. Még olyan esetekben is, amikor látszólag feladatának oroszlánrésze dekoratív hatások megoldása. Természetes is ez, mert hiszen minden építménynek a jó használhatóság, a tökéletes célszerűség első és legfőbb kelléke, amely főszempont mellett a megnyilatkozás mi-



1. ábra. A buc

kéntje: a forma, bárha a n
fontos, mégis csak másodi
díszessége soha nem adhat n
ha tervezőjének egyébként a
gíteni nem sikerült. Azért a
annyira elsőrendű vezető motívuma a célszerűség, hogy legtöbb esetben ennek a főszempontnak megtartása már önmagában is aesthetikailag szépet eredményez. A rég elmult századok építő stylusait sem az aesthetikai szépre való törekvés, helyesebben szólva nem csupán csak az szülte a világra. Azok kifejlődésének a dekoratív cicomázkodás vágyánál sokkal mélyebben fekvő okai voltak.

A változó korok új culturája az emberiség egész gondolatvilágát és szellemi szükségletét folytonos haladásra és átalakításra kényszeríti. Ez a folytonosan változó szellemi haladás az emberiségben új igényeket ébreszt. Az új igények keresik a maguk kiegítését és az építőművészek elé olyan feladatokat tűznek, amelyeknek lehető tökéletes megoldása eme korszakokat jellemző stylusokat szül a világra. Amely korszak nagy gondolatot nem termel és nagy feladatokat kitűzni nem tud, annak a kornak önálló, eredeti építő stylusa sincsen. Ha végig tekintünk az eddigi történelmi stylusokon, világosan látnunk kell ennek a mondásnak a nagy igazságát.

Kezdjük meg szemlénket a középkor építőművészetével, amely akkor született meg, amikor a pogány cultura már minden belső értékét megemésztette. A művelt világon a romlottság és erkölcstelenség csömöre valóságos életunalmat teremtett meg, amely az embereket önmaguk előtt is undorítóvá tette. Ebben az időben fejledezett a messze keleten az az új vallás, mely erkölcsről, Istenről s önmagáról az emberről, a pogány felfogással egészen ellenkező tanokat hirdetett. Valóságos megváltás volt abban az időben az emberiség lelkére ezeknek a tanoknak a befogadása. Minden üldözés ellenére is roppant gyorsan hódítottak az új tanok, amelyeknek vezető eszméje a szeretet, a megbocsátás Istene volt. Ennek az Istennek nem lehetett többé a furiák oltárán mutatni be az áldozatot. Új templomot kellett építeni, olyat, amely alkalmas legyen a hivő lélek szárnyalását a szeretet Istenéhez irányozni. Az új cultura az építőművészet elé tűzte ki ezt a nagyszerű feladatot, amelynek tökéletes megoldásán a gondol-

Bátran állít-
építő tevékenységének
részet az akkor ismert egész világon az Isten
nazának tökéletes alaprajzi és formai megoldása kötötte le.

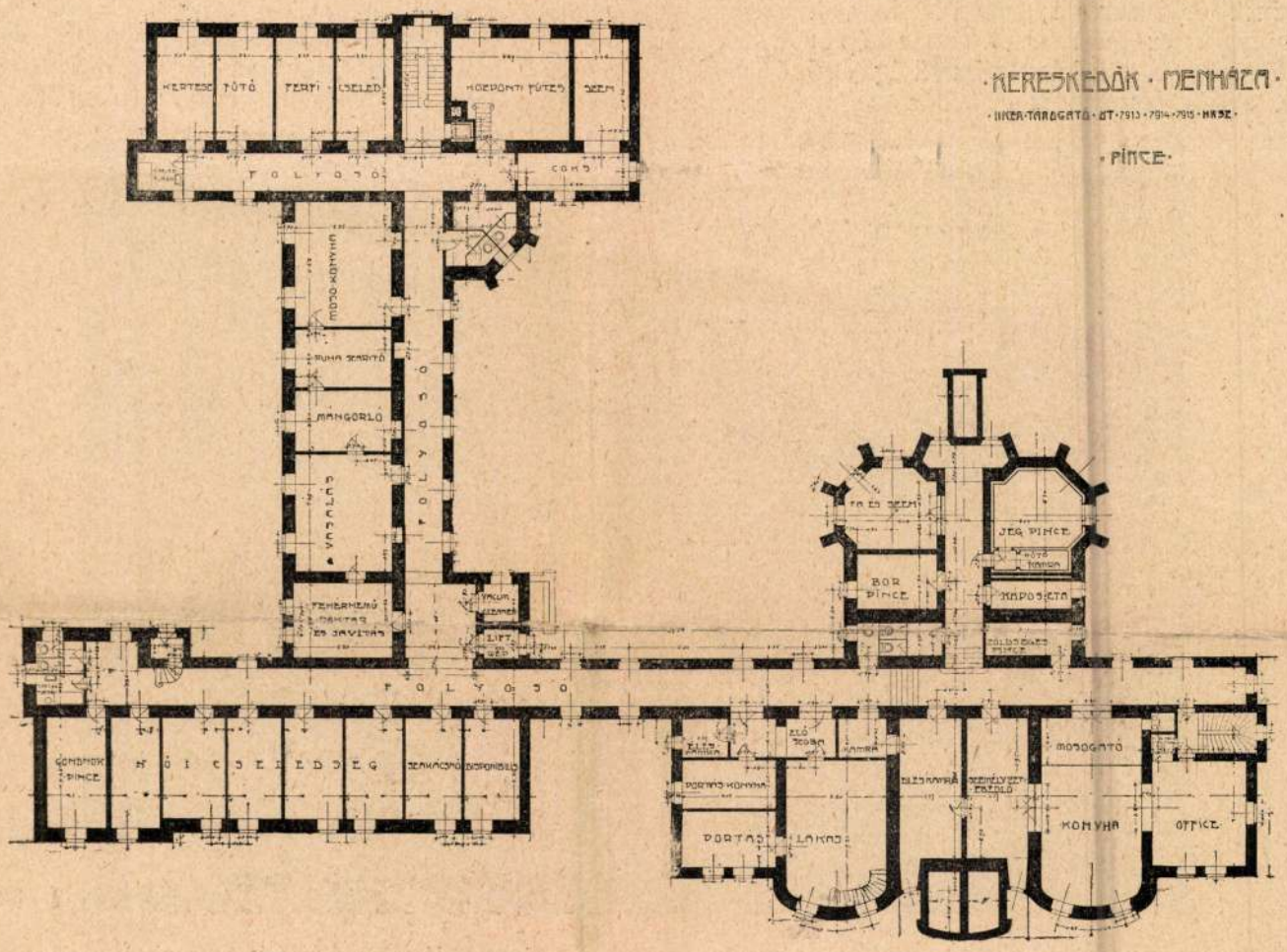
A vallásos rajongáson kívül a középkornak volt még más szellemi mozgalma is: a társadalmi rend kialakulása, az államszervezetek megteremtése. Ez a kialakulás az egyes osztályok és államok között folytonos surlódással és háborúskodással járt. A surlódások és háborúskodások között a személyi és vagyoni biztosság megvédése is nagy feladatot szabott az építészekre, a váraknak mint védőműveknek és lakóhelyiségeknek megépítése által. Míg egyfelül a vallásos rajongás megalkotta a legtökéletesebb keresztény templomok typusait, addig másfelül az egyéni és vagyoni biztosság védelme a lovagvárak változatos formáit hozta létre. E mellett a kettős törekvés mellett decoratív elemeket is kieszelni már nem tartották az építőművészek szükségesnek. Azokat készen vették át részint a görög, részint a római építészetből, de mindenkor átformálták a megoldandó építészi feladatok szellemében. Vezető eszméjük csupán a gyakorlati célszerűség volt, mely a keresztény templom lehető tökéletes alaprajzi és térbeli megoldását tartotta

folyton szem előtt. Mégis amikor a kitűzött célt elérniök sikerült, a megoldott szerkezettel együtt az annak legjobban megfelelő díszítő formák is megszülettek. *Mert minden stylusfejlődés helyesen csak a szerkezetből indul ki és csak akkor válik örökbecsűvé, ha a szerkezettel a forma olyan szorosan összefüggő egészet alkot, hogy egymás nélkül már szinte el sem képzelhetők.* Az építmény lényege mindig a szerkezet, a díszítés csak járulék, esetlegesség. Azért kell a főgondnak a szerkezet megoldására irányulnia, mert a helyesen megszerkesztett építményen ösztönszerűen is helyesen fejlődnek a díszítmények, mint ahogy tavaszszal a rügyező fákon kihajt a virág.

Minden új technikai feladat szükségszerűen követeli a neki legalkalmasabb szerkezet megalkotását, és a formák a szerkezet megoldása közben mellékesen születnek meg. A kereszténység elterjedésével az új vallásnak sok templomra volt szüksége; ezért az új cultura legnehezebb feladata az építészek számára a templom volt. A régi keresztények legelső templomai még csak az alaprajz megoldása körül tartottak. Inkább csak ideiglenes jellegű épületek voltak, az első szükségletnek a kielégítésére szánva. Ezeket a templomokat gyakran pusztították el a tűzvészek s mert a tetőszerkezetet a templom belső terétől semmi sem választotta el, a tűz mindig az egész belső felszerelést is megsemmisítette. Egyre sürgetőbb lett tehát valami olyan szerkezet közbeigtatása a tetőszék és a belső tér közé, amely a templom beégését megakadályozza. Ez a sűrgető szükség szorította az építész-genieket a kereszt és kolostorboltozatok megteremtésére, amely szerkezetek formailag is legfőbb typikus jellemzői a román építőstylusnak.

Ugyanakkor, amikor a templomok építése terén ez a szerkezet megszületett, mint védelmi constructio kialakult a várfalak csipkés pártázata. Ezt a pártázatos falat olyan félkörívek által egymáshoz fűződő consolokra építették amely consolok között a pártázati fal mögül lefelé is lehetett nyilazni a nyílásokon. Tisztára védelmi építkezés volt ez a kiugró körüljárat a falakon, de annyira nagy volt a díszítő hatása, hogy csakhamar az összes korabeli építményeken alkalmazták, szerkezeti jellegének elhanyagolásával pusztán csak dekoratio gyanánt. Ime, így született meg a helyesen kialakult szerkezetből a félköríves párkány, a román stylus egyik legtypikusabb díszítő eleme.

Mikor a kolostor- és keresztboltozatok építése már tökélyre fejlődött, a templomépítés kérdése még nem vált általa megoldott feladattá. Akkor azt kezdték észrevenni, hogy az építményhez igen sok anyagot használnak el, mert ezeknek a lapos boltozatoknak az oldalfalakra eső nyomása olyan nagy, hogy azt csak roppant nagy vastagságú falak képesek eltartani. Meg kellett tehát



2. ábra.

kísérelni, hogyan lehetne ezen a helyzeten javítani. A francia Sugger apát az ő st denisi temploma építésekor kora építészei között először figyelte meg, hogy ha a boltozatokat félkör helyett csúcsívesen építi, akkor azok oldalnyomása a falakra jelentékenyen megcsökken.

Kezdetben a keresztboltozatok és boltíveik csak alig valami keveset emelkednek a záradékban, mint a tapogatózó bátortalanság bizonyitékai, de évtizedek múlásával a csúcsívek egyre magasbodnak és karcsúbbakká lesznek. Amilyen mértékben átalakul a boltívek és boltozatok szerkesztése, olyan mértékben halad a román stylustól egy új stylus felé az építőművészet. Amikor a szerkezeti tudás eléri a legnagyobb fejlettséget, akkor a boltsüvegek már végtelenül könnyűekké válnak, úgy hogy kifalazásuk legtöbbnyire csak a boltozat gerinceinek és bordáinak megépítése után történik meg. Ekkor már a merészen magasba törő boltozatokat karcsú és gazdag tagozatú pillérkötegek tartják s mivel a boltsüvegek súlya a heveder-

M.D.K.

Hoepfner Guido, építész

tervei szerint épül a „Zsófia" Germerszanatorium Egyesület" Germerszanatoriums a Rózsadomban.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1914. XXXV. évf.

febr. 25. sz. 13. old.

MDK

Hoepfner Guidó és Györgyi Géza, építészek

tervei szerint készült az Egyetem -u. 5. alatti Erzsébet-szállóval kapcsolatos söröző pince. Tulajdonosa Szabó Imre rendeztette be a komor, régi borpincét. Sándor Béla ecsetje készítette a 12 díszítő képet.

Kukorica Jancsi a söröző ben.
Magyar Iparművészet. 1926. 126.l.

MDK

Hoepfner Guidó építész

Petrik A: A Budapesti Kereskedők Menháza.
Építő Ipar 1910, jun. 26. 261. l. Képek és ábrák.

MDK

Hoepfner Guidó és Györgyi Géza építészek

Az Erzsébet szálló söröző jének átalakitása.

Kukoricza Jancsi a söröző ben. Magyar Iparmüvészet, 1926, 126. l.

Gyüjtés helye:

M.D.K.

Hoepfner Guidó, épitéz

tervet készitett a Fürdő [um József Attila]-u. szabályozására, beleértve az Andrássy-ut betorkolását.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1914. XXXII. évf.

jan. 18. sz. 12 old.

M.D.K.

M.D.K.

Hoeppner Guidó, építész

terveket készített a Csorba-tói régi kávéház helyén építendő új kávéházra, az emeletes pedig 80 szobás szállodára – melynek invitelét háboru utánra halasztották.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1915. XXXVI. évf.

ápr. 14. sz. 6. old.

Hoepfner Guido

terverte a Bpesti Deák-téri ev. templom papi ülőhelyét 1930 (?)-ban.

irod

Győry Aranka dr. Evangélikus templommüvészet Budapesten. Bpest, 1935. 24. l.

MDK

Hoepfner Guidó, épitész

A kiállitás jury-jének rendes tagja.

OMKT.-Mücsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. Kiáll.
BP.1937. ápr.29.-jun.20. 3 l. Kat.

M.D.K.

Koepfner Guidó

és Görgyi Géza tervei szerint a Kornyánoszy [ma József]-utca 12. sz. lebontott ház helyén modern bérpalota épül

Vállalkozók Lapja, BP. 1911. XXXII. évf.

ápr. 12. sz. 11. old.

Hoepfner Guidó, épitész

Nemzeti Ujság, 1933. nov. 11. /Kiáll. Budapest városépitési problémáiról./ A Gellért-szálló pálmakertjében.

Hoepfner, Guido, Architekt, geb. 1868 in Szepesváralja, erwarb sein Architektendiplom 1890 an der Budapester technischen Hochschule. Zuerst arbeitete er im Atelier Aloys Hauszmann's während des Baues der königl. Hofburg. Als Privatarchitekt erbaute er das *Badehaus* und *Grand Hotel* in Ó-Tátrafüred, dann, im Vereine mit dem Architekten Géza Györgyi, das *Palace Hotel* in Tátralomnicz, das *Grand Hotel* am Csorba-See, das *Versorgungsheim* der

Budapester Kaufmannschaft, 1911 in Rom die *ungar. Künstlerhalle* der Ausstellung, das *Kindersanatorium* am Balaton-See und das Palais des ersten Militärversicherungs-Institutes in Budapest.

Knack. I. 502. l.



T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36. IV. 1.

Hoepfner Guido

Haranghy Jenő, Szege Sándor, Fekete Oszkár, Dankó Ödön, Pongrácz Siegfried, Moiret Ödön, Braun Arhold, Kovács Erzsébet, Kallós Ede, Vass Viktor, Thein János, Kónya Zoltán, Bethlen Gyula, Vágó József, Janszky Béla, Tscheuke Herman, Kertész K. Róbert, Hoepfner Guido, Brassován Szilárd, Sváb Gyula, Jónás Zsigmond, Spiegel Frigyes, Vágó László, Tóth Gyula, H. Pintér Gyula, Horváth Béla, Spiegel Imre, Hikisch Rezső, Almási Balogh Lóránt, Reichl Kálmán, Györgyi Dénes művészeket kérte fel a "Hősök Emlékét Megörökitő Országos Bizottság" hadi emlékek, katona-sirok emléktáblái és emléklapok elkészitésére. A kész terveket bemutatja Györgyi Kálmán szerkesztésében készült katalógus,-"Magyar Művészek Hadiemlék Tervei" cimmel.

A HÉT, Bp. 1917. jan. 28. XXVIII. évf. 4. sz. 63. lap.

MDK

Hoepfner Guido épitész

magánépitési engedélyek Bp.

Vállalkozók Közl. 1905. nov. 8. 5 l.

MDK

Hoepfner Guidó és Györgyi Géza építészek

A Herkulesfürdői szálloda pályázaton

első dijat kapta.

Müvészet 1907. 134. l.

ratt. A sárkán csak ment. Ez vissza.-

fázţán a sárkán felesige:

MDK

Hoepfner Guidó, építész

a 300 koronás I. díjat nyerte

Györgyi Gérával közösen.

(Gelb M. és fia cég)

„Magy. Iparmúv." 1905, 80. l. szálloda-szoba pályázat a

Eldőlt pályázatok. kar. kiáll. alkalmából.

HOEPFNER GUIDÓ

Az Irodalmi és Művészeti Tanács tiszteletbeli taghja

Képzőművészet, 1934. 187.oldal

M.D.K.

Hoepfner Guidó, építész

vidéki színházra kiírt egyesületi nagypályázaton 1896-ban aranyérmet nyert.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Évkönyve, Bp. 1912. XII. köt. 37. old.

M.D.K.

Hoepfner Guidó, építész

tervét, mely az Andrássy-út forgalmának méltó befejezésével az építendő városházával kapcsolatosan óhajtja megoldani, ezúttal:

Medgyaszay István: Bp. szőv. építendő városházának elhelyezése.

A Magyar Mérnök- és Építészegylet Közlönye, Bp. 1912. 46. kötet. 354. old.

MDK

Hoepfner Guido

A XI. Hamzsabégi-uti kislakásos bérháztelep

Halász Á.: Bp. Szfv. középitkezései 1941. Bp. 1942. 58.l. képpel.

M.D.K.

Hoepfner Guidó ~~építész~~ műépitész

I.Fehérvári-ut 11 sz. és VI.Nagy Janos-u.
4161-62.hrsz. 1 em.haz ép.megb.

Cikk: Magánépitési engedélyek Budapesten.

Vállalkozók Közlönye,Bp.1909.jun.2.17.o.

M.D.K.

Hoepfner Guido müépitész

A Ferenc József-rend lovagja. Szül. 1868-ban Szepesváralján. 1896-ban elnyerte a Magyar Mérnök és Épitész Egylet nagydiját, az arany érmet. Müvei: a budai királyi vár több részlete, a kir. lovarda, Erzsébet királyné magyaros háza, udvari üvegházak, a Tátra-lomnici "Palota szálló", a Csorba-tavi "Grand-Hoteleket", a hüvösvölgyi "Budapesti Kereskedők Menháza-".
A müvész fényképét hozza a lap.

Magyar Salon, Bp. 1910. jan. hó. 27. évf. 14. lap

M.D.K.

Hoepfner [Guido], építész

Szőreji [~~Dénessel~~ Gézával] közös terve 300 koronás első díjat nyert az Iparművészeti Társulat szállodaszoba-pályázatán

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

Jan. 11. sz. 8. old.

M.D.K.

Hoepfner Guidó, építész

Öt tervvel vett részt a Mag. Mérnök és Építészegylet fellíváságra rendezett hősi emlékmű kiállításon.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1915. XXXVI. évf.

dec. 22. sz. 8. old.

MDK

Hoepfner Guidó **épitész**

Müépitési szakoszt.müködése 1927... MMÉESKözl 1927.

X.23. 267 l.

Hoepfner Guidó és Györgyi Géza müépitök, müberendezök.

" A Veszprém megyei eredetü vérbeli magyar Szabó Imre nagyvendéglös magyar müvészekkel alkottatta meg a csodaszép, magyar Erzsébet-pincét."

Móricz Pál: Az Erzsébet királyné-szálló vendéglöje a Petöfi-kultusz szolgálatában.
Magyarság. 1926. máj. 23. 10-11. l.

Róma és Torino. — A magyar pavillonok. — Irta Veridicus. Vállalkozók Közlönye, jún. 14.

Akademia, ~~M. Trud. VIII. 257.~~

Hoeppner és Györgyi

A római kiállítás magyar műcsarnoka, fenti műve, repr.
Művészet 1911. 225. l.

A római nemzetközi kiállítás magyar műcsarnokának megnyitása. Jeltelen cikk. Vasárnapi Ujság, ápr. 9.

1911

Hoepfner Guido

épitész

Szód

Hoepfner Guido. Kunhar.
M. Mérnök és Ép. Egyl. Közl.
XXX. k. 1896. 133–135. és I.
tábla.

Mérnök egyesület
1895/96. évi épi tisztelt
pályázatán
elő díjjal s 600 ft
utazási ösztöndíjjal
jutalmazott pályamu

Hoepfner Guidó

Lród

Vámos Ferenc: A magyar formanyelv építészetünkben. Magyar Mérnök és Építész-Egylet Közlönye 1929. 59. l.

legszükségesebb papirhoz és ce
hoz,hanem elsősorban,mert tőle
ta meg a kőre rajzolást,ami pe
Barabásnak élete végéig egyik
bet alkalmazott technikája,s e
legjobban jövedelmező forrása
Hogy első kőrajza kit ábrázolt
irataiból nem tünik ki,valószi
másolat,talán valamely korábbi
záról.Emlékirataiban ezenkivül
említ több kőrajzot,mely magys
ni tartózkodása alatt készült
Erre a sok arcképmegrendelés k
nem lehetett ideje,mégis bizon
el teljes

Hoepfner G. és

~~György Géza~~

ivód

Építő Ipar. 1910. 89. l.

(Erzsébet Királyné emléke, képpel)

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191 ..... év

tésénél .....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Hoepfner Guidó épitész

MDK

Pályázat a kertészeti kiáll. épületére. Ujság 1938, márc. 27.

Hoepfner és Györgyi Géza

2) A római magyar művészház. Első díjat nyert pályamű - Ref.

Művészet 1910. 156. l

1) Ezrey: A római magyar pavillon. Vállalkozók Lapja 1910 febr. 16.

MDK

Hoepfner Guidó, építész

uj. szerkezet, izolálás és egyéb problémák praxisban még nem eléggé igazolt voltáról beszél.

MMÉE Közl. 63. kötet, 9-10 sz. - 1929 III. 3. - 67-68. l.
A mű- és középitk. szakoszt. ülés. jegyzőkönyve.

M.D.K.

Koepfner Guidó, épités

Horváth Gyula, Fischer József és az Alpay testvérek terveit fogadták el a fővárosi XI. ker. Hamzsabéci-uti kislakásos bérházára kiirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja. Bp. 1940. LXI. évf.

nára. 28. sz. 5. old.

.

Hoepfner Guido

Bp. Erzsébettér rend.

Tér és Forma, 1936 IX. 189

Hoepfner Güido építész

Gellérthegyi szálló, Bp.

Tér és Forma, 1935 VIII. 362

Hopfner Guido építész.

Münich.

VI. ker., 1907.

134.

MDK

Hoepfner Guido épitész

1.dij

Egyesületeinkből. Vállalk. Közl. 1907.márc.2o. 4.l.

Gyüjtés helye:.....

M.D.K.

Hoepfner Guidó, épitész

irodájával együtt résztvett a Kongresszus Végrehajtóbizottságának munkájában

XII.Congrès International des Architectes Budapest 1930. Compte-rendu. Bp<1931. 17.old.

MDK

Hoepfner Guido építész

Bp. városépitési problémái. Vállalkozók Lapja, 1933. nov. 16.

MDK

Hoepfner Guido **épitész**

Kinevezték az O.Középitési Tanács tagjait.
ÉIÉM 1927.jul.1. 99 l.

MDK

Hoepfner Guido építész

Egyleti közlemények. MMÉEKözl. 1929. IV.14. 103 l.

MDK

Hoepfner Guido épitész

Müépitési szakoszt. müködése 1927... MMÉEKözl

1927.X.23. 267 l.

M.D.K.

Hoepfner Guido, építész

ismerteti az egyleti nagpályázaton első díjjal jutalmazott sinháztervet.

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1896. 30. köt., 133-135. old. 1 egész oldalas szövegábrával, az I. táblán 2 metszet és 2 homlokzati nézet.

MDK

Hoepfner Guido

A mű- és közép. szakoszt. ... ülésének jegyzőkönyve.
MMBKözl 1929. VI.9. 147. l.

MDK

Hoepfner Guidó

szobaberendezés

Magyar Iaprmüvészet, 19o5. 9 l. lo. l. képek.

MDK

Hoepfner Guido **épitész**

Bp. Hamzsabégi uti kislakásos lakótelepét tervezte

Magyar Épitőművészet. 1943. 130-133. l. képekkel
és alaprajzokkal

MDK

Hoepfner Guidó és Rimanóczy Gyula épitészek

világszálloda a Gellérthegyen, terv

Fiala Ferenc: Müvészek álmai...amelyek álmok maradnak.
Uj Magyarság 1936.dec. 25. kép.

EA.....Isz

MDK

Hoepfner Guido építész

Épitő Ipar 1909. márc. 7. 93 94. l.

MDK

Hoepfner Guido építész

Szállóda a Gellérthegyen. Tér és Forma 1935. 12.sz. 362-65. l. Képekkel.

Hoepfner Guido

A Képzőművészeti Társulat
választmányának tagja

Nemzeti Cyság 1937 I. 1.

MDK

Hoepfner, építész

a római magyar kiállítás szűkebb
terpályázatán Györgyi-vel közösen
az I. díjat nyerte.

Terpályázatok eredménye. - Építő Ipar
1910. 129. l.

Theophano Spartali

Le prime maggiori Eccellenze Nostre
Incoronate Augusti - nel Teatro
Sacro Palatii Imperii.

Tempio Imperiale Bizantino - Anno Dni
MDCCCXCIV

MDK

Hoeβfner Guido építész

A XI.Hamzsabégi ut...telken...kislakásos lakóház...
Halász Á: Bp.Sz.f.v. középitkezések. 1940. 1941. 56.l.

MDK

Hoepfner épitész

W: Az uj városháza. Épitészet és Iparmüvészet 1912. jun. 18. 1-3. l.

MDK

Hoepfner - Rimanóczy építészek

Gellért-hegyi szállodaterv, repr.

Casa Bella 1936. jún.

MDK

Hoepfner és Györgyi

építész

szállodaszoba tervezése, 300 K-ás I.dij

Iparmüv. pályázatok. Épitő Ipar, 1905. jan.8.
14. l.

MDK

Hoepfner és Györgyi müépitők

300 K-ás ~~II~~ I.dij

szállószoba

Az Iparm.Társ....xxxxxxxxxx pályázatra...

Művészet 1905, 56. l.

MDK

Hoepfner Guidó épitész

MMésMEKözl. 1929. VIII.4. 187. l.

MDK

Hoepfner G. építész

az Iparművészeti Társulat birálóbizottsága a legutóbb két pályázatról döntött. /Cserépkályha./ - A szálló dolgozóbára vonatkozó pályázaton az I. dijat - 300 korona - H. és Gy. ép.-k nyerté el. a Kivitel~~TKX~~ Gelb M és Fia cég által történt.

Az Iparművészeti Társulat két pályázata.
Müvészeti Krónika. 1905. jan. 15. J. l.

MDK

Hoepfner Guidó épitész

Épitőipar, 21.sz. 1909. máj, 23. 195 l.

MDK

Reflexfénymozi B.A: XII. Tavaszi Szalon...
Magyarság, 1937. máj. 16. 24 l.

Hoepfner Guido építész

Magánépitési eng. Bp-en. Vállalk. Közl.1906.máj.2. 7.l.

MDK

Hoepfner Guido mérnök

A magyar mérnök- és épitészegylet közgyülésén, arany emléklappal tüntették ki Hoepfner Guido mérnököt. A kitüntettetek nevében ö mondott köszönetet.

Cikk: Kállay Miklós miniszterelnök a realis erök összefogásáról beszélt a mérnökegyletben.

Uj Magyrság, 1943. ápr. 17. 3.l.

MDK

Hoeffner és Györgyi

A római kiáll. magyar mücsarnoka, repr.

Művészet 1916. 225.l.

Hoeppner Guido

Művészet 1908.

423

Hoepfner Guido

Művészet 1907

134.

Hoepfner Sundo

Liberec 1910

84, 156, 180

III.

36. Pergamenk oklevél Zsigmond korából.

Hoepfner Guido dr építész

A Képzőművészeti Főiskolát bíráló bizottságának tagja

Magyarság 1927 X. 6.

M.D.K.

Hoepfner Guidó, építész

és György Géza tervei szerint hatalmas bérpalota épül kb. 5 millió kor. költséggel a Károly [mn Tanács] körút és Dohány utca sarkán állott egykori Huszár ház helyén.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1911. XXXII. évf.

Jun. 14. sz. 9. old.

Höpfner ~~és Epitési~~

ired

z

Magyar Építőművészet

1909. 8-9 sz. 21. l.

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
írása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Höepfner ~~[illegible]~~

ejp.

rod

Magyar Építőművészet

1909. 8-9 sz. 44-45 l

46 l.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhe

Miután keresményemnek 191...

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére

nevü munkástársamat szóbelileg megbiz

Kelt ....., 191...

.....

tanu.

.....

tanu.

Hoepfner Guido

építész

l.

Tanulmányok Bp.
városából. IX -
225. l.

Hoepfner Guido

Laid

Reihen XXI. 435 Bl.

Hoepfner Guido

épitész

szül. Szepesváralja 1868.

1891.

okl. nyert

Növjegyz. Műegyetem 9 l.

Hoepfner Guido

München 1907 134

– 1908. 423.

– 1910. 84, 156, 180

– 1911 - 196, 225

4266.59 4266.59

4.266.59
1.057.97
2.908.62

5.82
7.20
08.62

1240
124
1116

4

11.50.8
9200

Hoepfner Guidó

cvád

z

MMÉE Kozl

1931, 198, 199. l.

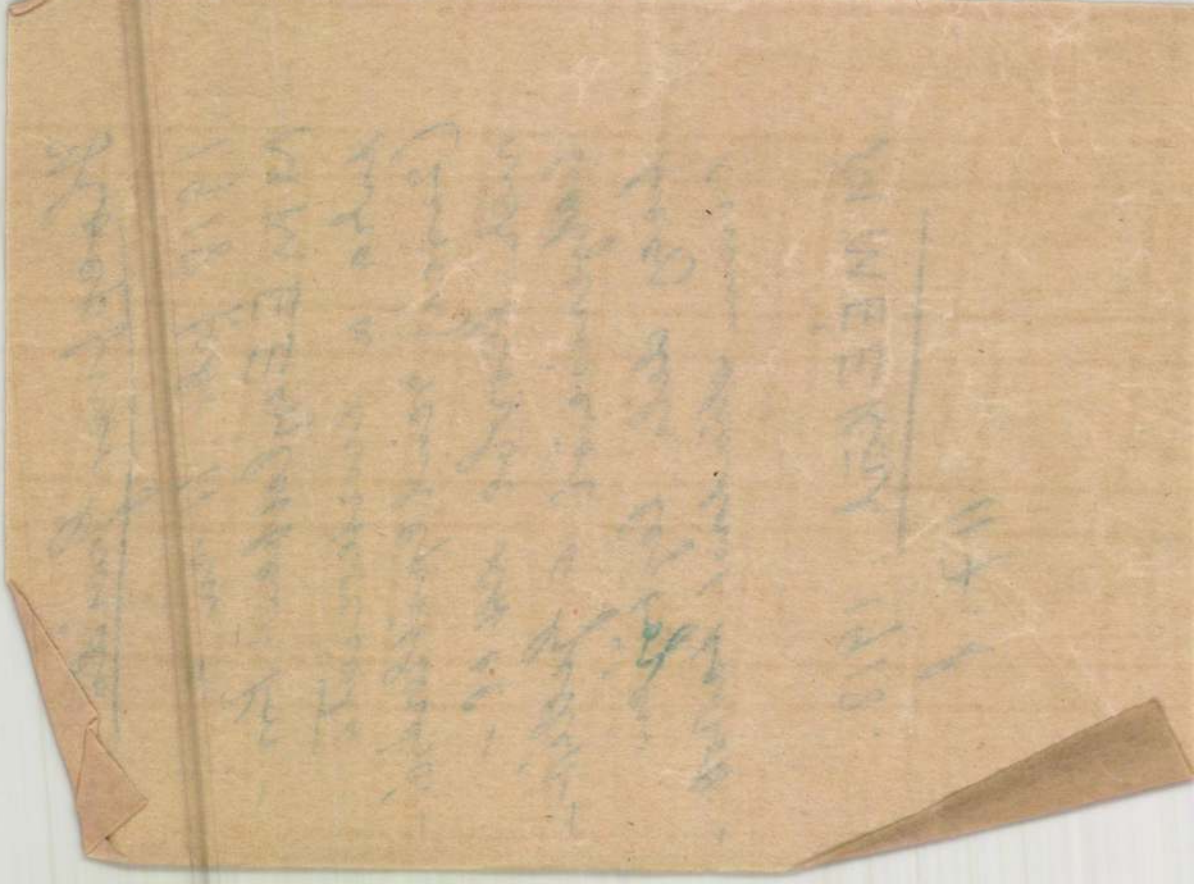
GR

Hoepfner Guidó

1918 febr. 11-én a MMÉEgyletben: Kritika a ciszterciata (zirci) rendépitkezéseinek tervbe vett elhelyezéséről a Gellérthegy déli lejtőjén címen előadást tartott -

MMÉEKözl. 1918.

117. l.



Hoepfner Guido

Magyar Művészet

1934. 9. l.

(46)

Acélives számszerijj az ősi; kézzel felhúzható ijj messzehordó, veszélyes utóda a XV. sz. végéről. Mellette felhúzója. Magyar fegyverek a kreutzensteini vár gyüjteményében.

(47)

XVI. századi szablyák a Nemzeti Múzeumban. A legutolsó Thury György, a vitéz törökverő hősé volt.

(48)

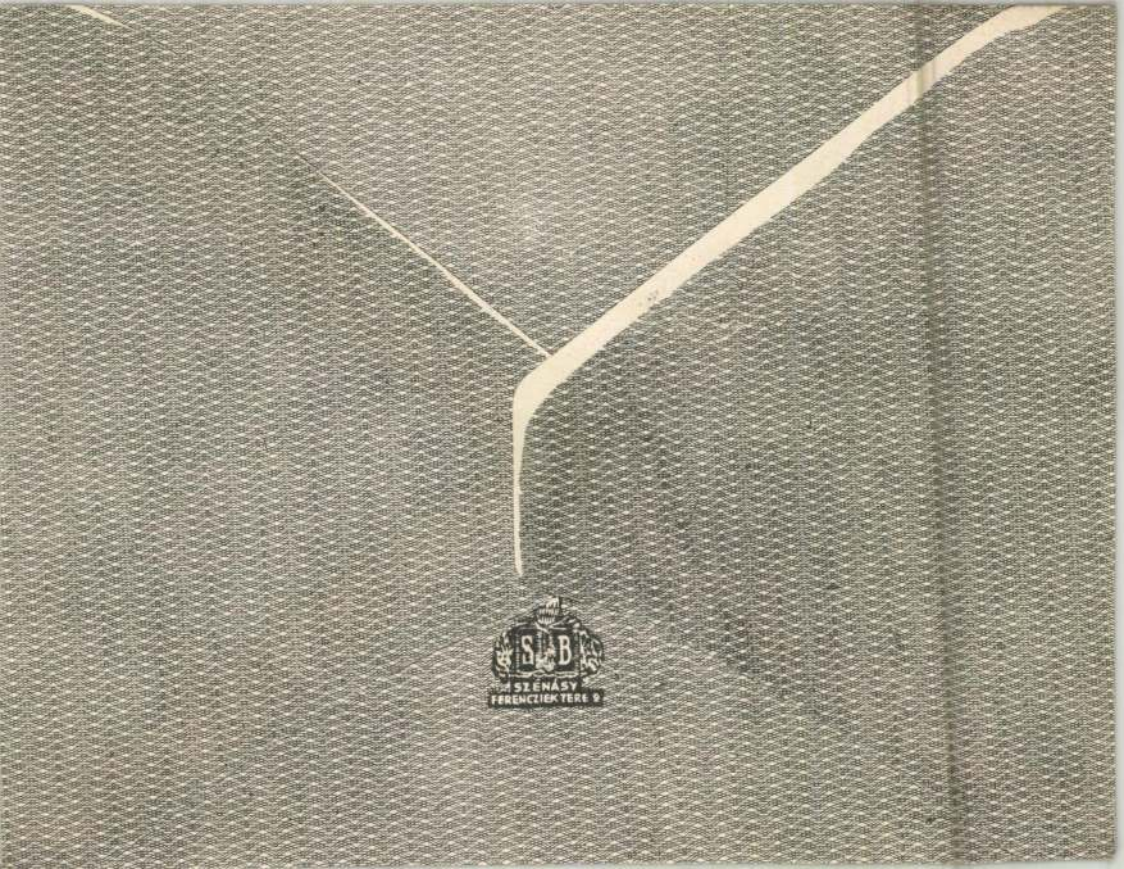
Hoepfner Guido

Wien

MME E Kozl

1934. 83. l.

(Omágos építésügyi nagy gyűlés.)


S B
SZÉNÁSY
FERENCZIEK TERE 9

Hoepfner Guido

vod
z

Magyar Pályázatok

1906. 5. z. (A tátra-
füredi „Nagy-szálló"
képekkel.)

Hoepfner Guido

epitét

vöd

MÉ. 1941. 309.1.

Bremen
J. C. Dubbers
1868

~~Hoepfner~~ és Lajta Béla

Hoepfner és Lajta. Jeltelen cikk. U. o.

Vállalkozók Közlönye
1911. márc. 15

utána nézni!

nincs cód

~~0886~~

(Művészet 1911. 196 l.) nes ~~6:9~~ 2.

Báthori István:

Mellig látható s k
gó díszíti fekete toll
la batna, szeme sz
cion emléket hord;
pitos. Palástjának
díszítik. A kép há

Stephanus B
Somlyo in Pal
1519. Mortu
Thebæ 1535.
Rewa post c
anam Mæce
Insignia fa
ex diplomate
Buda Ann
patet, ex insi
Bathorianæ
Copiatus ex
v. Da

Hoepfner Guido

harmadik emeletet épített az V. Október 6 u.

7. sz. házra.

Beiza László, Bernát György, Erdei

Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

8841

Hoepfner Guido

1892-ben építette az I. Kapisztrán tér 2-4. sz. a. épület északi sárnyát.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc szb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 13351

4111

Hoefner Guido - Ribanszky Gyula

a Gellérthegyre tervezett luxusszálló
6 db-ból álló tervvariációs együttese az
Országos Műemléki Felügyelőség Építészeti Múzeumában

Magyar Építőművészet 1975/5
60. old.

MDK

Hoepfner Guidó és Rimanóczy Gyula

tervezték az alábbi szállodát, amely azonban nem valósult meg

Szálloda a Gellérthegyen, képekkel. Tér és Forma 1935. 12. sz.

MDK

Hoepfner és Györgyi, ép.-k.
müépitök

a szálló-szobára kiirt pályázaton a háromszáz koronás első dijat nyerték el tervükkel.

Müvészet. 1905. 57.1.

Hoepfner Guidó és Györgyi Géza

Bp. XI. Gyopár ú. 8. sz. villát - 1905-ben

Gerle János:Elszámolás a századfordulós épületekről
Budapest 1981/11 17-21.o.

(Hoepfner Guidó)

cikke

( )

Beköszöntő beszéd Tartotta H. G. alelnök, a Mérnökegylet tisztujító közgyűlésen.

Építő Ipar – Építő Művészet. 1929. aug. 15.

./.

623/1905 [illegible]. Érkezett: november 7en

Hoepfner Guidó

tervezte a Bp. VI. Benczúr u. 46. sz.

villát 1903-ban.

Gerle János:Elszámolás a századfordulós épületekről
Budapest 1981/11 17-21.o.

~~Györgyi~~ ~~Györe~~ és Hoepfner G.

Ivod

Ezrey: A római magyar pavillon. Vállalkozók Lapja 1910 febr. 16.

áros polgármestere



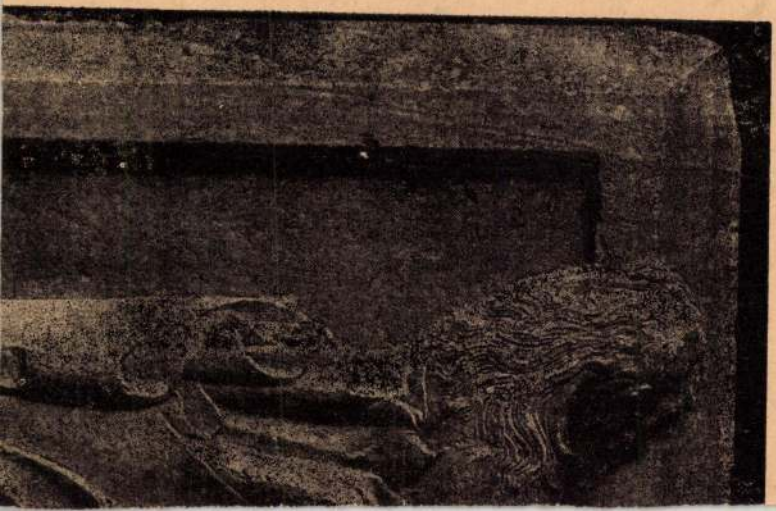


Hoepfner Guido

írta

Fábián Gáspár dr.

Az Andrássy út —
Erzsébet tér rendezésének
ügye a múlt tükrében —
Építő Ipar — Építő Mű-
vészet. 1929. 34. l.



Hoepfner Guidó

az alabbi kongressus propaganda albizottságának elnöke volt.

Épitő Ipar – Épitő Művészet

1929. 23–24, 25–26. sz.
(A XI. Nemzetközi Épitészi Kongressus.)

lvékonyodik, vagyis eredetileg az
sségében, hanem a testre merőle-
s a legvékonyabb formát. Ennek a
tt az oka, hogy tenyerében tartott
núsága szerint, kerek kiemelkedő
A koronázási kincsek között pedig
A síremléken látható korhatározó
rára, művészi kvalitásai előkelő



Hoepfner Guidó,müépitész

A királyi várépités munkásaként a Ferenc József-rend lovagkeresztjét kapta.

A hétről. Kitüntetések. -Lechner Ödön ünneplése. Vállalkozók Közlöny és Magy.Epitk Lapja. Bp.1906. jan 24. 1.old.

MDK

Hoepfner Guidó,épitész

a választmány tagja lett.

A végrehajtó bizottság tisztikarának kialakitása 1929 ápr.22.-én.

Nemzetközi épitész kongresszus Budapesten. MMÉE Közl.

1929 máj.26. 135.,136.l.

Hoepfner Guidó, építész M.D.K.

Györgyi Gérával közösen terverték a tátralomnici nagszállót, s az épület összes világítótestéit is.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1905. XXVI. évf.

febr. 15. sz. 10. old.

Hoepfner Guido

épitész

Lód

M. Iparművészet

1908. 259. l.

.....-i m. kir. posta- és távirda-pénztár.

Nyugta

.....azaz: ..... Korona .....

mely összeget, mint évi ..... K lakpénzemből az 190..... évi .....

lakbérnegyedre eső részletet, a .....-i m. kir. posta-

..... pénztárból minden hiány nélkül felvettem.

Kelt .....-n, 190..... évi .....

Hoepfner Guidó müépitész

Népszava XXXVIII évf.1910.febr.8.
r. 32 sz. 6 lap.

Az Erzsébet-emlék elhelyezése.

Hoepfner Guidó,épitész MDK

titkár lett.

A XXXXXXXXXXXX végrehajtó bizottság tisztikarának kialakitása. 1929.ápr.22.-én.

Nemzetközi épitész kongresszus Budapesten. MMÉE Közl. 1929 máj.26.

135, 136.l.

MDK

Hoepfner Guido

Vámos Ferenc: A magyar formanyelv építészetünkben.
MMÉKözl 1929. márc. 3. 59.1.

M.D.K.

Hoepfner Guidó, építész

Györgyi Gézával közös tervre 1000 K-ás harmadik díjat nyert az újabb Erzsébet-emlékmű pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1910. XXXI. évf.
falr. 9. sz. 13. old.

MDK

Hoepfner Guidó, építész

tervével (Györgyi G.-val közösen)

a III. 4000 koronás díjat nyerte.

A Erzsébet-emlékmű elhelyezése.

„Magyar Épitőművészet" 1910, 2 k. - 31, 32 l.

Hoepfner Guidó MDK

Kapisztrán tér 2-3-4. Volt Nándor-laktanya.

Két régebbi oldalszárnyából Humel J. katonamérnök .819/é itette egy épületté. Északi szárnyát Hoepfner Guido épitette/1892/. Helyreállitotta 1957-1959-ben Imrényi Szabó Imre.

Zakariás G. Sándor : Budapest. Bp. 1961.

32.1.

MDK

Hoepfner Guidó építész

Győrgyi Gézával körös tervéért

III. díjat kapott.

Finoman megrajzolt, gazdag architektura jellemzi.

(Illusztr. a 89. l. 11. (12, 13) ábra)

II.

Erzsébet királyné emléke. – Az emlékmű pályatervei: „Építő ipar". – 9 sz. – 1910 II. 27. – 87. 88. l. – Magyar.

M.D.K.

Hoepfner Guido müépitész

A gróf Mailáth-féle szálloda-bérház és bérházcsoport tervpályázatának előkészitésével, az épitkezés irányitásával és ellenőrzésével bizta meg az épittető.

"A Ziepernovszky kerttől a "Boarding House"-ig c. Szinházi Élet. Bp. 1930. márc. 2-8. XX. évf. 10. sz. 106-112. lap

MDK

Hoepfner Guido építész

Magánép. eng. Bp. Vállalk. Közl. 1909. márc. 3.
3. l.

MDK

Hoepfner Guidó

A magyar irodalmi és művészeti konfresszus előkészitő bizottságának tagja.

Cikk: A mű- és középitési szakosztályok ülésének jegyzőkönyve.

A Magy.Mérnök- és Épitész-Egylet Közlönye, 1928. IV.15. 108.lap

M.D.K.

Hoepfner Guidó, építés

Első díjat nyert a főváros XI. Hamzsabéci-uton építendő. Uslarásos bérház terapályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1940. LXI. évf.

márc. 28. sz. 5. old.

MDK

Hoepfner Guidó építész

magánép. ong. Épitő Ipar, 1910. márc. 6.
108. 1.

Hoepfner Guidó

terveinerit módosítottáb 1911-ben a Dísz tér
f.n. ház romantikus architektúráját

Czagány István: A budavári volt nőegyleti palota helyreállitása. - Épités-Épitészettudomány, 1969. 3-4.sz.341-369.l.

341.l.

HOEPFNER Guidó épitész

Pusztai L.: Megjegyzések egy jubileum alkalmából. 25 éves a Magyar Épitészeti Muzeum. = Müemlékvédelem, 1993. 2. 90. ill.

Tátralomnic, szállodaterv, 1903

BÁNHIDI László: Kiegészités Tragor Ignác 1929-es kiadású Váci Kalauzához. Vác : Városvédők és Városépitők Egyesülete, 1992

Hoepfner Guidó

MDK

Marczibányi -palota/ Oktober 6. u. 7./

Hild József épitette két részletben 1830-32 közt.
Külső neoreneszánsz átaalakitás Diescher Józseftől/ 1867-68/.
Hoepfner Guidó harmadik emeletet huzott rá/1923/.

Ma Koho és Gépipari Minisztérium.

Repr. ∅ 214. kép.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

118.1.

< Hoepfner Guidó >

cód

< > Beköszöntő beszéd-
Tartotta a Mérnökegylet
tisztujító közgyülésen -
Épitő Ipar – Épitő Müvészet
1929. 31 – 32. 4.



Hoepfner

Muvenet 1911.

196, 225

Sárospataki ref. főiskola könyvtárának

metszetgyűjteménye VI. 173.

MDK

Hoepfner Guidó és Györgyi Géza müépitészek
I. dij

A nagy római kiáll. Müvészet, 191o. 177 l.

Hoepfner és Györgyi, ép.-k.
műépitök

a szálló-szobára kiirt pályázaton a háromszáz koronás első dijat nyerték el tervükkel.

Müvészet. 1905. 57.l.

HOEPFNER Guido epülen

Tátralomnic a Ótátra fürel épületek

(fia itt volt igazgató)

Szőnyi 1996 121.

a régi adósság törleszthető, ezt a hiányt – Esztergomban vagy Esztergomon kívül, Esztergom által de mindenképpen Esztergom közreműködésével – meg kell szüntetni. A modern magyar képzőművészet e megkerülhetetlen életművet teremtő alakjának megközelítésében, művészetének bemutatásában és feldolgozásában egyetlen területen regisztrálhatunk jelentősebb előrelépést: a festő írásos hagyatéka kiadásra előkészítve, kéziratban várja a megjelenést – ám a közzétételre jelen pillanatban még nem állnak rendelkezésre az anyagi eszközök.

Amiként ezen esztergomi kamaraválogatás műcsoportjaiból is kiolvasható volt – a harmincas évektől az ötvenes évek végéig keletkeztek a bemutatott művek –, Gadányi Jenő művészetének gyújtópontjában három téma szerepel: az alak, a táj és a tárgyak világa. A több évszázados ikonográfiai típusokhoz kapcsolódva és azoktól elszakadva Gadány festői leleménye hallatlan és tartalma a természet, de nem úgy, ahogy ezt a posztimpresszionista festészet megközelíti, felhasználva a motívum lírai ihletését. Kiindulása nem szenzuális, hanem meditatív: mélyen foglalkoztatják a festői harmónia törvényei, de nem önmagukért érdeklik ezek az alap-

261.



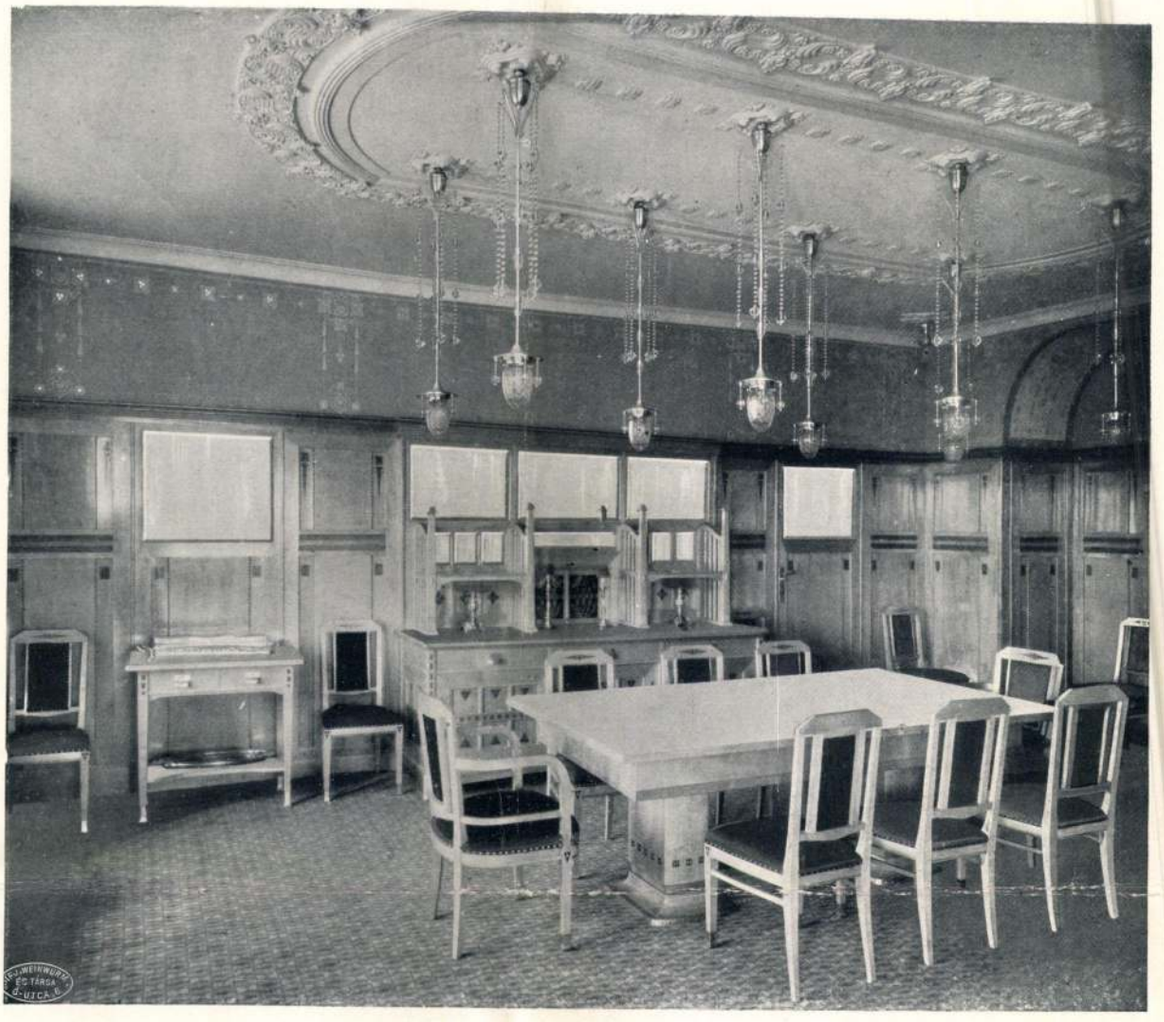
262.



261., 262. HOEPFNER GUIDÓ ÉS GYÖRGYI GÉZA.

TÉLIKERT.
JARDIN D'HIVER.

263



263. HOEPFNER GUIDÓ ÉS GYÖRGYI GÉZA. SZT-GELLÉRTHEGYI VILLA.

EBÉDLŐ. ASZTALOSMUNKA, FEHÉR JÁVORFA, SZÍNES BETÉTTEL ÉS EZÜST-LÉC DISZÍTÉSSEL. CSILLÁROK FÉMRÉSZEI EZÜSTÖZVE.
SALLE À MANGER.

257.

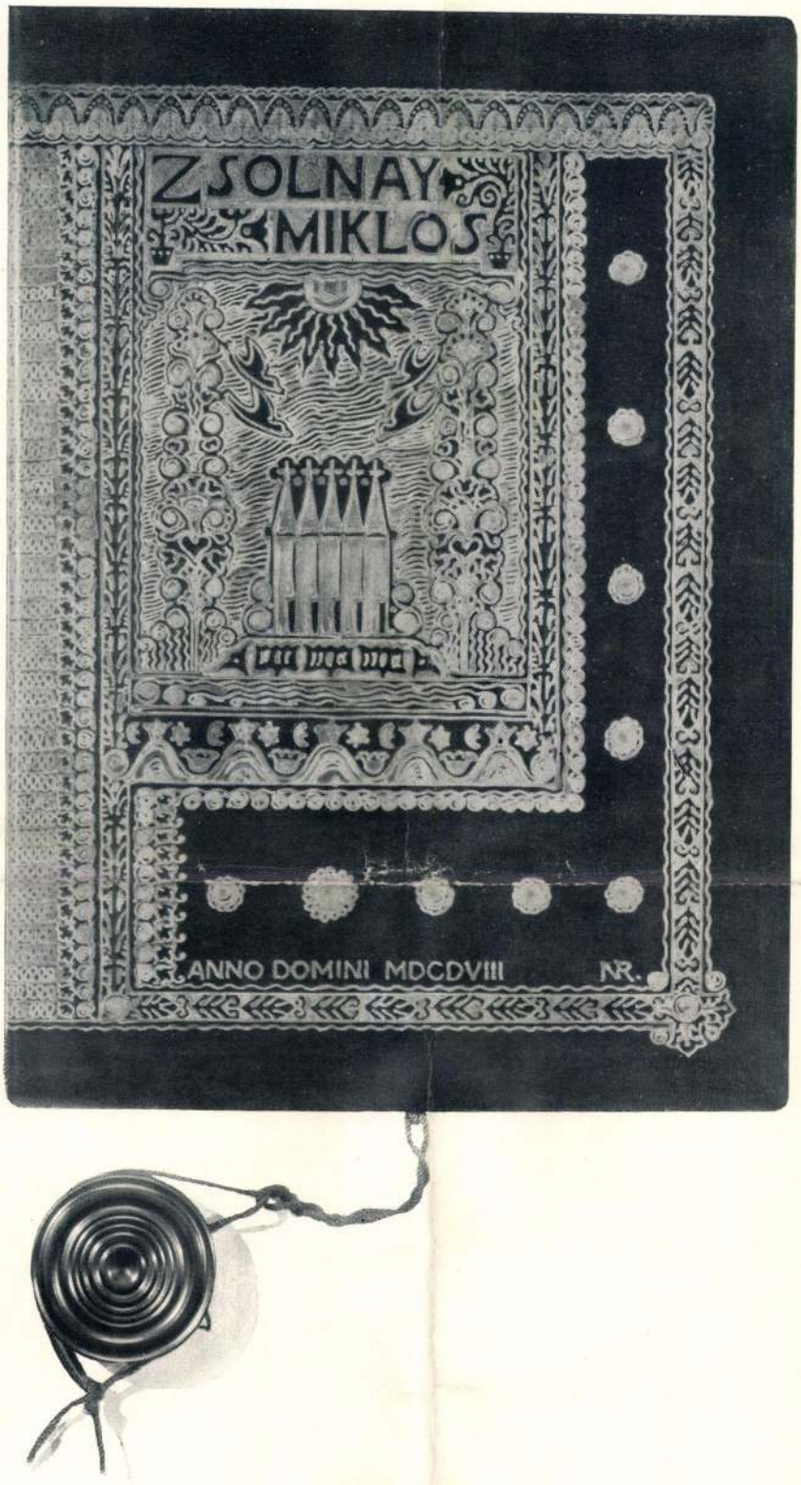


257. HOEPFNER GUIDÓ ÉS GYÖRGYI GÉZA.

SZT-GELLÉRTHEGYI ÚRIHÁZ.
PETIT CHATEAU À BUDAPEST.

Magyar Iparművészet
1908. évf. 250–56 lap

256.



256. ZSOLNAY MIKLÓS,
PÉCS VÁROSÁTÓL KAPOTT
DÍSZPOLGÁRI OKLEVELÉNEK
BORÍTÓMAPPÁJA,
TERVEZTE ÉS KÉSZÍTETTE
NÁDLER RÓBERT.

RELIURE
D'UN DIPLOME DE CITOYEN
HONORAIRE.
BATIK EN CUIR.

258.



258. HOEPFNER GUIDÓ ÉS
GYÖRGYI GÉZA.
SZT-GELLÉRTHEGYI VILLA.

OLDALNÉZET, MELLÉKBEJÁRÓVAL.
VUE DE CÔTÉ ET PORTE LATÉRALE

259.



259. FŐBEJÁRAT, ELŐKERT ÉS TERRASZ HÍDJA.

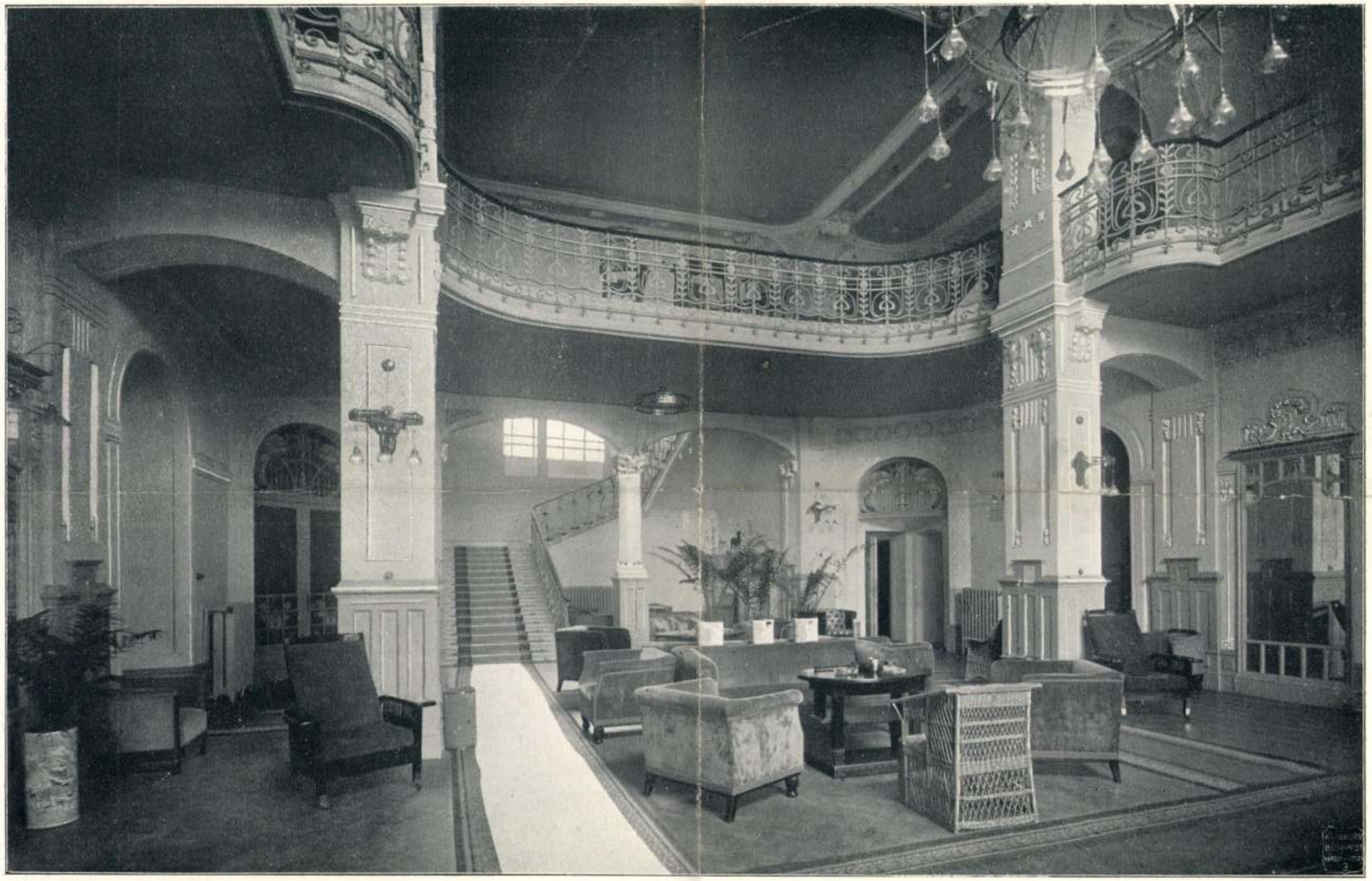
PORTAIL ET TERRASSE.

260.



260. HOEPFNER GUIDÓ ÉS GYÖRGYI GÉZA.

HALL. LAMBERIA-RÉSZLET.
PORTES ET FRAGMENT DE LAMBRIS.



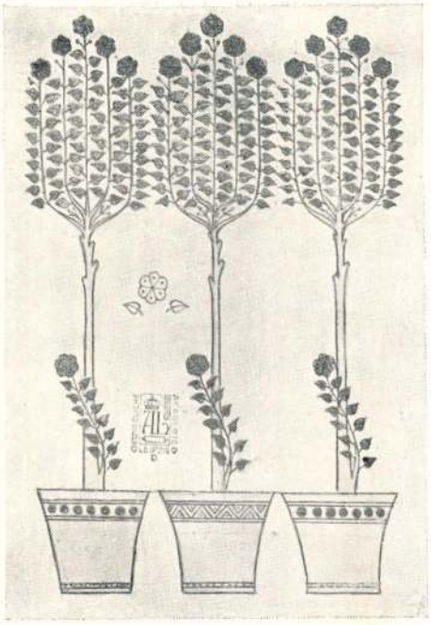
33. A TÁTRA-LOMNICI NAGYSZÁLLÓ LÉPCSŐCSARNOKA.

TERVEZTÉK HOEPFNER G. ÉS GYÖRGYI G.

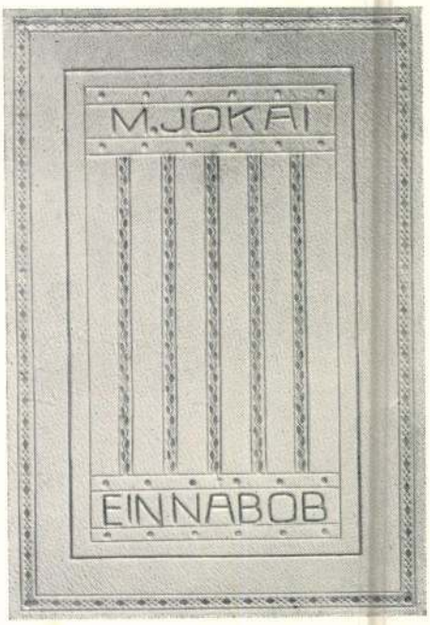
Magyar Iparművészet
1906-1-7. 25. l kép

KÖNYVFEDÉL-TERVEZETEK.

34



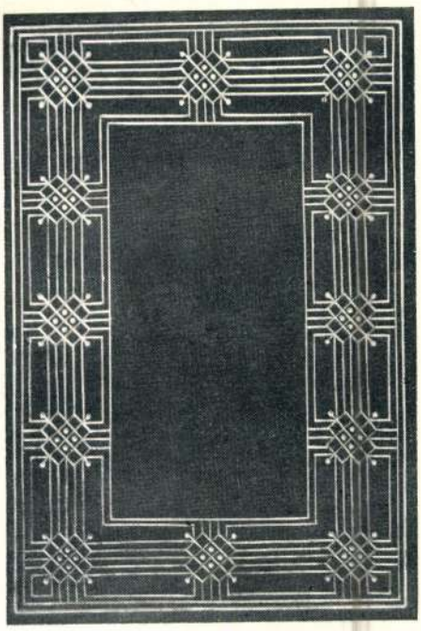
36



35



37



GALAMB JÓZSEF-től.

264.



264. HOEPFNER GUIDÓ ÉS
GYÖRGYI GÉZA.
SZT-GELLÉRTHEGYI VILLA.

ÚRI DOLGOZÓSZOBA.
ASZTALOSMUNKA, PALISZANDERFÁBÓL
FARAGOTT ÉBENFABETÉTEKKEL.
CHAMBRE DE TRAVAIL DE MONSIEUR.



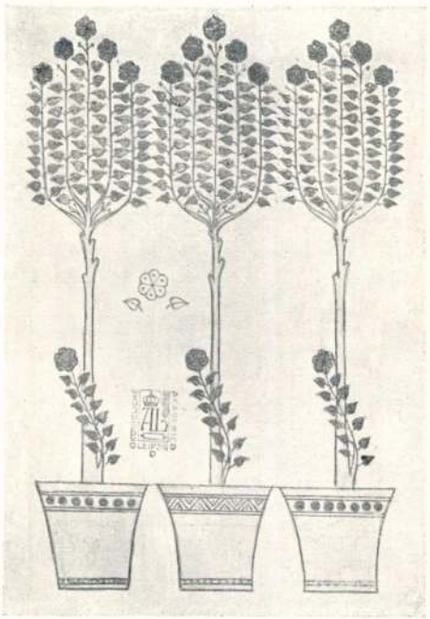
265. HOEPFNER GUIDÓ ÉS GYÖRGYI GÉZA.
SZT-GELLÉRTHEGYI VILLA.

HALL.
(ASZTALOSMUNKA SZILFÁBÓL, SZÍNES BERAKÁSOKKAL.)

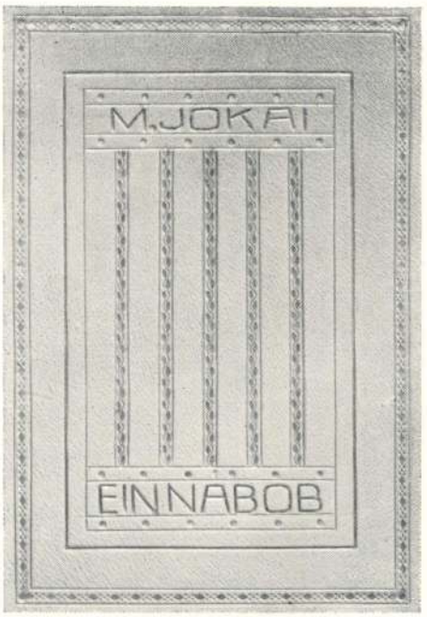
Hoepfner Guidó
és Györgyi Géza

KÖNYVFEDÉL-TERVEZETEK.

34



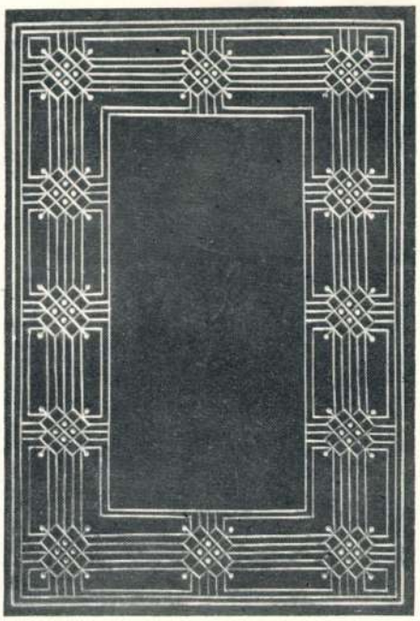
36



35



37



GALAMB JÓZSEF-től.

33. A TÁTRA-LOMNICI NAGYSZÁLLÓ LÉPCSŐCSARNOKA.

TERVEZTÉK HOEPFNER G. ÉS GYÖRGYI G.

sen hozzájárult a szódaviz adójának meggátlásához. A budapesti orvosi egyes. 1859. óta rendes, 1880 óta alapitó tagja és az egyes. gyámbiz.-nak elnöke. A magyar orvosi könyvkiadó társulat igazg. tanácsnak elnöke. Ötvennél több kulturális, közjót., közegészs. és tudományos egyesület alapitó, igazg. és működő tagja stb. Az I. ker. függetl. párti népszerü képviselője. L.: I., Attila-utca 9.

Heinrich Kálmán dr., orvos-tudor, fürdö igazgató, szül. Budapesten 1850-ben. vir. biz. tag. A kórház és közegészségügyi bizottságban müködik. Elnöke az I—III. ker. adófelszólamlási bizottságnak. L.: I., Döbrentei-utca 6.

Hennyey Vilmos dr., szül. Wienben, 1864-ben, nös, posta és távirda föigazgató, a keresk. miniszteriumban osztályvezetö, közleked. akad. tanf. tanára, müegyetemi magántanár; okl. ügyvéd. A posta távirda, telefon kögazd. terén egész Európában és kétszer az Egyes.-Államokban volt tanulmányuton. Számos kongressuson képviselte a m. kir. postát. 1906. óta II. ker. szab. v. biz. tag. A kerületközi bizotts. alelnöke és központi, valamint igazoló választm.-ban müködik. Ő felsége nemességgel és vaskoronarenddel tüntette ki. A II. ker. bizotts. tagok elnöke és a testedzö szövetk. alelnöke stb. Hat évvel ezelött ünnepelte szolgálati jubileumát és ebböl az alkalomból a kiváló főtisztviselöt ugyszólván az egész ország a legmelegebb ovációban részesitette. A II. ker., polg. kör elnöke, a V. K. egyes. és József föherceg szanator. igazg. és végreh. biz. tagja, számos más egyes. igazg. tagja; a II. ker.-ben közgyámi körzeti elnök. A m. kir. orsz. közlek.; az orsz. testnevelési és az m. kir. postatakarékpénztár tanácsának tagja, mint müegyet. tanár meghivott elöadó. L.: II., Bimbó-utca 19.

Herczegh József hercegfalvi. Szül. Dunaföldváron 1851-ben, nös; a Schlick-Nicholson gép-, waggon- és hajógyár r.t-. alelnök-igazgatója. Felsö keresk. iskolát végzett. Nagyobb tanulmányutakat tett Német- és Franciaországban. 1912. óta VII. ker. viril. tag. A szociálpolitikai bizotts.-ban müködik. A román lovag csillagkereszt tulajdonosa. A gyáriparosok szövetségének választm. és végreh. bizotts. tagja; a magyar mérnök és épitész egyletnek, az iparegyesületnek, a Turán közmüv. egyesületnek és ezenkivül számos társadalmi, kulturális és jótékonysági intézménynek elökelö tagja. L.: VII., Erzsébet-körut 27.

Herz Lajos gyáros, szül. Budapesten 1858-ban. Középisk. maturát, és két évi vegyészeti tanf. a bécsi politechnikán végzett. Közélelmezési és idegenforgalmi bizottságokban müködik. A közgyülésen többször szólalt fel és közélelmezési ügyekben számos életre való inditványt tett. A Budapesti Kereskedelmi és iparkamara rendes tagja. L.: IX., Soroksári-ut 76.

Herz Viktor gyáros. szül. Budapesten 1862. Kereskedelmi Akadémiát végzett. 1909 óta vir. biz. tag. A közgazd. bizotts. müködik. Szaktanulmányutakat tett Svájcban, Németországban és Németalföldön. Kereskedelmi tanácsos, a Herz Ármin fiai cég és a Turul gyertyagyár igazgatója. A Vöröskeresztnek és egyéb háborus intézménynek nagyobb összeget adományozott. L.: V., Nádor-utca 8.

Herzfeld Frigyes szül. Baján (Bácsbodrog m.) 1858-ban, nagykereskedö, gazda, gyáros és sokféle más intenziv foglalkozással. Keresk. akadémiát végzett. Hosszabb ideig tartózkodott Franciaországban és Svájcban, Németországban pedig évekig. Lipótv.-i vir. biz. tag 1906 óta; a Glücksthal-párt elökelö tagja; a szoc. pol. partbeosztó és villam. beváltási biz.-ban müködik. Inditványára

létesitették a szociális arányu foglalkoztató mühelyt; 14 évig volt tözsdetanácsos; az V. ker. jótékonys. egyes. elnöke; a foglalkozt. mühely elnöke és még számos más kulturális és jótékony intézmény igazg. tagja. A közgyülésen a keresked. kikötö ügyében interpellált eredménynyel. L.: V., Türr István-u. 7.

Heteés Antal dr., ügyvéd és jogtudor. A Terézvárosi Kaszinó régi, ügybuzgó tagja, a kerület politikai életében jelentös szerepe van. Az Erzsébet-sugárut és az uj közp. városháza szabály., elhelyezése tervezését illetöleg kiváló és értékes munkásságot fejt ki. 1906 óta vir. biz. tag; a közgazdas. biz.-ban müködik. Kiváló érdemei elismeréseül Ö felsége a magyar nemességet „galgóczi" elönévvel adományozta. Számos kulturális és jótékonysági, valamint sportintézmény vezetö tagja. Jelenleg mint föhadnagy szolgálja hazáját. L.: Erzsébet-tér 18.

Heuthaller Frigyes, háztulajdonos, Ó-Buda társadalmi életében szép szerepe van. Több jótékony egylet tagja. 1903. óta vir. biz. tag; a katonaügyi biz.-ban müködik. L.: III., Templom-utca 15.

Hérman Ödön, belvárosi kárpitosmester, a föváros szállitója. L.: IV., Váciutca 59.

Hock János volt köbányai most józsefvárosi plébános. Országgyülési képviselö és kiváló egyházi iró, szül. Veszprémben 1859. dec. 31-én; tanulmányait a veszprémi papnöveldében végezte; 1885-ben a kaposvári fögimnázium hittanára, 1887-ben országgyülési képviselö lett. Több önálló munkát és imakönyvet irt. 1900 óta sz. v. biz. tag; a képzömüv. biz.-ban müködik. A köbányai sertésszállások ügyének rendezése és köbánya fejlesztése körül kiváló érdemei vannak. A közgyülésen kiváló szónok. 1912. év öszén nagy lelkesedéssel és ünnepléssel józsefvárosi plébánossá választották meg. L.: VIII., Mária Terézia-tér 5.

Hoepfner Guidó kiváló müépitész, nagy tevékenységet fejtett ki a kelenföld rendezése körül. Az I. ker. szabad polg. párt tekintélyes tagja; 1909 óta sz. v. pót, 1916 óta pedig rendes tag. L.: IV., Kecskeméti-u. 16.

Hoffmann M. Mihály, szül. Nagyatád (Somogy megye) 1861-ben, Pénzügyi szakiró, aki 21 kötet pénzügyi szakkönyvet irt; továbbá: az Adóügyi Szaklapnak 25 év óta szerkesztöje. A Budapesti Kereskedelmi Részvénytársaságnak alelnök-igazgatója, a budafoki Dietzl József betéti társaság cég tagja, a Füszer-, Vegyes- és Kiskereskedök Országos Egyesülete igazgatója, a budapesti VI. kerület első adókivetö bizottságának v. elnöke, az italmérési illeték felszólamlási bizottságának tagja stb. Felsö kereskedelmit végzett. Nagyobb pénzügyi, kögazdasági és köigazgatási tanulmányokat irt. Prága és Ausztria összes nagyobb városait, Belgrádot, Berlint, Zürichet, Münchent, Párist, Londont kereste fel tanulmányutain. Most, 1912. novemberben lett mint rendes bizottsági tag megválasztva a VI. rületben. Három évig póttag volt. A közélelm. biz.-ban müködik. Ö felsége a pénzügyi szakirodalom terén kifejtett tevékenysége elismeréseül királyi tanácsossá nevezte ki. Számos kulturális és jótékonysági intézmény vezetö tagja. Eszméje és inditv. alapján alakult meg a népélelm. bizottság. L.: VI., Andrássy-ut 2.

Hoitsy Pál publicista, csillagászati iró, v. országgyülési képviselö, szül. Valyán (Pest m.) 1850 dec. 31. Iskoláit Nagykörösön, Budapesten, Szarvason végezte s Budapestre jött az egyetemre, hol a bölcsészeti tanfolyamot befejezvén, letette a tudori szigorlatokat és tanári vizsgát, asszisztense lett Jedlik

Gyuthi J.: Föv. Almanach 1916-18.

Hoepfner Guido

Architekt

geb. 1868 in Szepesváralja, erwarb sein Architektendiplom 1890 an der Bpester technischen Hochschule. Zuerst arbeitete er im Atelier Aloys Hauszmann's während des Baues der königl. Hofburg. Als Privatarchitekt erbaute er das Badehaus und Grand Hotel in O'Tátrafüred, dann im Vereine mit Géza Györgyi, das Palace Hotel in Tátralomnicz, das Grand Hotel am Csorbató, das Versorgungsheim der Budapester Kaufmannschaft, 1911 in Rom die ung. Künstlerhalle der Ausstellung, das Kindersanatorium am Balaton-See und das Palais des ersten Militärversicherungs-Institut in Bpest.

(szakvrod) Krück I. 502. l.

Érkezett 1904 június 8.

374/904 (Miskolcz 1904 június 6.)

A borsod-miskolczi közművelődési és muzeum egyesület részletes jelentést tesz az 1903-iki államsegély felhasználásáról (Válasz 1904 julius 28.)

< Hoepfner Guidó >
cikke

< 7 A budapesti
Fürdő-utca, Erzsé-
bet-tér és környé-
kének szabályozása.
Építő 7 szám 1910.
461, 462. l

ATUS EGYHÁZMEGYE
TELEFON: 385-138.

~~György Géza és~~

Hoepfner Guido

cód

z

Éber László dr.

A karácsonyi kiállítás.

Magyar Iparművészet

1905. 15. l.

(Be

A művészet legősibb és legközvetlenebb megnyilatkozási formája a rajz: ~~amit~~ akár az ösembel sziklába karcolt rajzaira, akár a gyermek első kísérleteire, akár pedig művészek tanulmányaira gondolunk. Mindezt régebben grafikának nevezték, amint a grafika szónak eredeti jelentéséből ~~ez~~ ($\gamma\rho\alpha\varphi\omega$ = írok, rajzolok) [illegible] Körvetkezett. ~~Mai~~

Hoepfner Guidó és Györgyi Géza müépitök, müberendezök.

" A Veszprém megyei eredetü vérbeli magyar Szabó Imre nagyvendéglös magyar müvészekkel alkottatta meg a csodaszép, magyar Erzsébet-pincét."

Móricz Pál; Az Erzsébet királyné-szálló vendéglöje a Petöfi-kultusz szolgálatában.
Magyarság. 1926.máj.23. 10-11.l.

MDK

Hoepfner Guidó

A fegyelmi tanacs tagjanak valasztottak az 1909-évi Magy. Épitőművészek Szövetsége közgyülésén.

Épitő Ipar 1909.máj.30. 22.sz. 202.l.

Hoepfner Guidó, ép.
szül. Szepesváralja, 1868-ban

oklevél kelte: 1891

" száma: 727

A.m.kir.József Müegyetemen okl.-t,absolut.-t vagy okl honositást nyert épitészek névjegyzéke. 1873-1928-ig. EI-EM. 17.1. 1931 jan.15.

Hoepfner Guidó, építész M,D.K.

300 frt-os második dijat nyert az iglói sinház és vigadó terveire kiirt pályázaton.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1899. XX évf.

jan. 4. sz. 7. old.

Hoepfner Guidó, építész M.D.K.

Györgyi Gézával közös terve 1000 koronás első díjat nyert a herkulesfürdői szállodu pályázatán.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1907. XXVIII. évf.

márc. 6. sz. 11. old.

Hoepfner Guido

a gyermekvédelem érdekeben kifejtett hűhaszmi tevékenysége elismeréseül kiralyi tanácsosi címet kapott.

Épitő Ipar 1912. 30. l.

(Kitüntetés.)

Hoepfner Guido

Orsz. gyermekszanatorium
vezére Pusztaszeri utcza
gyermekkórház

Építő Ipar. 1913. 138. l.
(Magánépitési enge-
délyek.)

olyan helyen végeztünk, ahol bizt
a szerkezet nélkülözhetetlenné tet
tűnően elüt az eredetitől s így bá
hető. Az esztergomi királyi palota
és boltozatainak kiegészítésére ne
pl. a boltozatoknak csak indításai
vitrinszerűen, egyszerű és prakti
zártuk le. A helyhez nem köthető
szerűen képzett kőtárba kerültek,
talán csábító, de régészetileg hamis
kesfehérvári bazilika falai, nem is
gasságban kerültek elő. A felé
a szerkezeti vagy díszítő töredé
teljes ismeretlenségében, mint c
tehát a feladat az egy-két mét
biztosítására és a töredékek menné
hető elrendezésére és rendszerezés
került hézagos falmaradványok e
sebb képet nyerjenek, az ásatási t
boló munkáját a természettel enyh

Hoepfner Guido

Grod
=

A Műnaki világ

1937 pil. 31. (A Műnaki világ antikva.)

Hoepfner Guidó

l.

A Pesti Városháza

1938. 10. n. 14. l.

A párhoi kastély (képpel) ... 547
Bártfa (képekkel). *Gyöngyösy* László ... 557
Máramaros, a «zöld» ország (képekkel). *Szépfaludi Ö.* Ferencz ... 560
Zircz (képekkel.) ... 581
Barcsay fejedelem sírja (képpel) ... 582
Az isaszegi honvédemlék (képpel) ... 583
A nagy hadgyakorlatok szinhelyéről (képekkel) ... 610
Wenckheim szobr[illegible]sztól (képpel). *Lázár* Béla ... 621
Horvát Boldizsár szobra (képekkel) ... 653
A kolozsvári unitárius kollegium (képekkel) 656
A tengeri földön (képpel) ... 660
A szüret (képpel) ... 660
A czeglédi Kossuth-szobor (képekkel) ... 661
Egyetemi sporttelep (képekkel). *Speidl* Zoltán ... 661
A csorbai tó (képekkel). *Cholnoky* Jenő ... 678
A temesvár gyárvárosi millenniumi új templom (képekkel) ... 692
Kamermayer Károly síremléke (képekkel) 697
László József mellszobra (képpel) ... 698
A héjjasfalvi honvédemlék (képpel) ... 711
A budapesti csendőrségi új laktanya (képekkel) ... 730
A deliblati homokpusztán (képekkel). *Cholnoky* Jenő ... 742
A Műcsarnokból (képekkel) ... 753—805
Erzsébet királyné mellszobra (képpel) ... 754
A veszprémi Erzsébet-szobor (képpel) ... 777
Mikulás (képpel) ... 794
A király háza (képekkel). *A. S.* ... 806
Vadállatok tenyésztése ...
A régi magyar mészárosság emlék
A léghajózás veszedelmei ...
Nagy számok ...
A madarakról (képekkel) ...
Időjósló állatok ...
A rákszem ...
A látás megtanulása ...
Éjjeli fénytünemény ...
Tüdőbetegek sátora a budapesti S
ván kórházban (képpel) ...
Az automobilok történetéből (képe
A legnagyobb üzleti vállalat ...
Egy magyar ember által feltalált
gép (képpel) ...
A sertés Magyarországon (képekk
A villám szeszélyei ...
Természetes gyógyintézet Budapes
pekkel) ...
Mesterséges drágakövek ...
Fényképezés a tenger mélyében ...
Az alagutak veszélyei ...
Zenélő kövek ...
Az álmatlanság ...
A Balaton jegén (képekkel). *Choln*
Az esküténi híd (képekkel) ...
A repülőgép problémája. *Seress* I
Santos-Dumont kormányozható
(képekkel) ...
Az «Árpád» csatahajó. *Reményi* A
A hegyi betegség ...
Orvosi nyilatkozatok Szilágyi Dez
Szilágyi Dezső betegsége. Dr. *Án*

Hoepfner Guidó, építész

A magyar századfordulós építészet emlékei, IV. rész (Szovjetunió és Csehszlovákia.)

7

7. Csorbató (Strbské Pleso) Palota szálló (Hoepfner Guidó és Györgyi Dénes 1905—6)



Magyar Építőművészet, 1986. 5., 60-old.

Hoepfner Guidó

~~és Gyorgyi Gyula~~

cnód

Épitő Ipar 1910 261. l.

(A Budapesti Kereskedők Menhaza, képekkel)

fentiek tervezték

1908 - 1909. ben épült

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére .....

nevü munkástársamat szóbelileg megbiztar

Kelt ....., 191..... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Hoepfner Guido

ired

Bierbauer Virgil dr.

Városépítési problémák Budapest Belvárosának északi oldalán.

Tér és Forma 1936

196, 197. l.

~~Györgyi Géza~~ – Hoepfner Guido

Magyar Iparművészet 1911. 79. l. mics ced.

AZ IDEI RÓMAI NEMZETKÖZI MŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS épületein serényen dolgoznak s nemsokára befejezik az impozáns épületcsoportot. A főépület a Palazzo delle belle arti, a Villa Borghese és Villa Papa Giulio között levő térségen épül; tervezője Bazzani. Ez magában foglalja majd az olaszok kiállítását és Dánia, Svéd- és Norvégország csoportjait. E palazzohoz kapcsolt ideiglenes toldaléképületekben lesz Svájc, Argentinia és Németalföld műkiállítása. Oroszország és Ausztria műcsarnokát a főbejáró mellé építik, Franciaország és az amerikai Egyesült-Államok a főút mellett kaptak helyet, Magyarország és Németország a Papa Giulio mellett lévő dombokra építik műcsarnokaikat. A magyar műcsarnok Hoepfner Guidó és Györgyi Géza pályadíjjal kitüntetett terve szerint készül. Anglia, Japán és Spanyolország a főépület mögé építik kiállítási csarnokaikat. Érdekes látványossága lesz a kiállításnak az olasz retrospektív csoport, amelyben az 1850 és 1900 közötti időszakban készült legkiválóbb alkotásokat mutatják be. A kiállítás alkalmából nemzetközi művészeti kongresszust is rendeznek, amelyen a legkiválóbb művészek és esztétikusok vesznek részt. Eddig Rodin, Bernard, Carolus Duran, Walter Crane, Poynter, Stuck, Lichtwark, Hildebrandt, A. Kampf és mások jelentették be résztvételüket.

Mayor Thompson's 70th
1911. Pg. 1 Dunn Coal

Színház.

(I. tábla.)

Hoepfner Guidó-tól.*

Hazánk kulturális fejlődésében egyik legfontosabb faktoraként a színművészetet tekinthetjük, mely különösen az utóbbi időben nemcsak székesfővárosunkban, hanem néhány vidéki városban is az igaz művészet színvonalára emelkedett. Sajnos, hogy múzsánk éppen a vidéken még legnagyobbrészt, hozzá nem méltó helyiségekben kénytelen meghúzódni — hisz csak egészséges testben lehet egészséges lélek és csak építőművészileg kiképzett színházban, mely a modern színházi technika lehetőleg összes vívmányaival van felszerelve, fejlődhetik színművészetünk azzá, hogy kulturális missziójának teljességgel meg is feleljen. És ez az építész egyik legszebb feladata, ki a testvérművészeteket egyesítve, szép és célszerű otthon létesítésével, a színművészet egészséges fejlődésének alapkövét rakja le.

Nem tagadom tehát, hogy a *Magyar Mérnök- és Építész Egylet* 1895/96. évi építészeti nagypályázatára kiírt *színház-tervezés* feladata rendkívül ingerlő és csábító hatással volt reám.

A programm megkívánt: egy nagyobb vidéki város díszes közterére állítandó színházat, mely a térnek egyik oldalán úgy építendő fel, hogy fő- és oldalhomlokzatai teljesen, míg hátulsó homlokzata, csak másodsorban érvényesüljön. Hatszáz ülőhelylyel, egy díszlépcsővel továbbá minden emeletsorra vezetendő külön lépcsővel bírjon és úgy tervezendő, hogy a művészi szempontok teljes figyelembe vételével a közönség biztosságának a legfokozottabb mértékben megfeleljen.

E szokatlan feladat alapos előtanulmányozása közben a legutóbb épített nevesebb színházak összehasonlításakor, eltekintve egyes speciális kívánalmakat kielégítő színházaktól (mint pl. a baireuthi Wagner-színház, a berlini Viktoria-szinház sat.) három alaprajzi rendszerre akadtam.

Ezek elsőjének alaptipusát a drezdai *Semper*-féle színház képezi, melynek köralaku nézőterét az emeletekre vezető lépcsők egész öve, ezeket ismét földszinten a körívalakú előcsarnok, fölötte pedig a két emeleten átnyúló foyer fogja körül. Ezt az alaprajzi rendszert átvette *Hasenauer* báró is a bécsi *Burg* színházánál, azzal a jelentéktelen változtatással, hogy a nézőtér két oldalán elrendezett díszlépcsőket nem megtört 3 karral, hanem a fokozódott biztossági követelményeknek megfelelően, teljesen egyenes irányban, két építőművészileg kiképzett monumentális lépcsőházban, egy-egy kis előtér közvetítésével a kocsialáhajtókhoz vezette.

Ez a rendszer a biztosság követelményeinek mindenesetre igen nagy mértékben megfelel, de művészeti szempontból kifogásolható, mert a két díszlépcső alkalmazásával azok nimbusát is megosztja, úgyhogy csupán két díszes lépcsőt nyer. Vesztibulumja és foyer-ja pedig hosszú, keskeny és görbített alakja miatt nagyobb térhatás elérésére képtelen.

Ezzel szemben sokkal célszerűbb és monumentálisabb belső térhatást mutat a bécsi *opera*, mely mint a párizsi is, egy az épület főtengelyébe helyezett rendkívül monumentális díszlépcső és hozzávezető előcsarnok, valamint a fölötte levő foyer egybevonásával az épületnek valósággal majesztetikusan dominálo fénypontját alkotja, mely a keresztűlhaladó színházlátogatóban ünnepies hangulatot keltve, őt a múzsák megértésére fogékonyabbá teszi.

Ezt a rendszert követve, alkotta meg nagymesterünk *Ybl* is, budapesti operánkat, ki zseniális koncepciójával a külső monumentalitásnak megfelelő páratlanul szép belső térhatásai mellett, a közönség biztossági követelményeit a legfokozottabb mértékben kielégíti.

E két rendszertől teljesen eltérő a harmadik, mely a díszlépcső elhagyásával a nézőtér körüli folyosó elé közvetetlenül az előcsarnokot és ennek két oldalára az egyes emeletekre vezető egyszerű és többkarú lépcsőket helyezi. A díszlépcsőház elhagyásával természetesen minden belső monumentalitásról és térhatásról lemond, de alaprajzának egyszerűsége és kisebb aránya sokkal kevesebb anyagi áldozatokat követel, s mert a biztosság követelményeit épp úgy kielégíti, mint az első két rendszer: ezt a típust különösen vidéki városok színháza részére legalkalmasabbnak tartom.

A külső kiképzésre való tekintetekből ezeknek az alaprajzoknak az a jó oldaluk is van, hogy oldalhomlokzati kiképzésüknél a nézőtér és előcsarnok egy, vagy legrosszabb esetben két összekapcsolt tető alá hozható, holott díszlépcsőház beaplikálásával ily kisebb színház alaprajzának aránytalan hosszúsága miatt, a tetőzet 3 részre való daraboltsága majdnem elkerűlhetetlen, hacsak hosszú, unalmas gerincvonalat, vagy megokolatlan tetőmagasságokat nem akarunk nyerni. Nagyobb színházaknál ez nehézséget annyiban nem okoz, mert több és nagyobb mellékhelyiségre lévén szükség, a szabóműhelyek, a második festőterem sat. a padlásűrbe mint 4-ik vagy 5-ik emelet belevonhatók, úgyhogy nagyobb és az alépítmény méreteinek jobban megfelelő és kiképezhető tetőzet nyerhető.

Ezek az utolsó rendszerű színházak különösen a kisebb német városokban találhatók és *Felner* és *Helmer* bécsi építészek is e rendszer szerint építették csaknem összes színházaikat.

E három szisztema közűl okvetetlenül a legutolsót kellett volna választanom mint olyat, mely vidéki városok számára legcélszerűbb és még inkább azért, mert a programm csak 600 ülőhelyet és csak 2 emeletet kívánt, tehát kis színházat. Ettől a praktikus szemponttól azonban el kellett térnem, a programm azon majdnem ellentmondásnak látszó, de különösen hangsúlyozott követelése miatt, hogy a színházban *díszlépcső* is legyen.

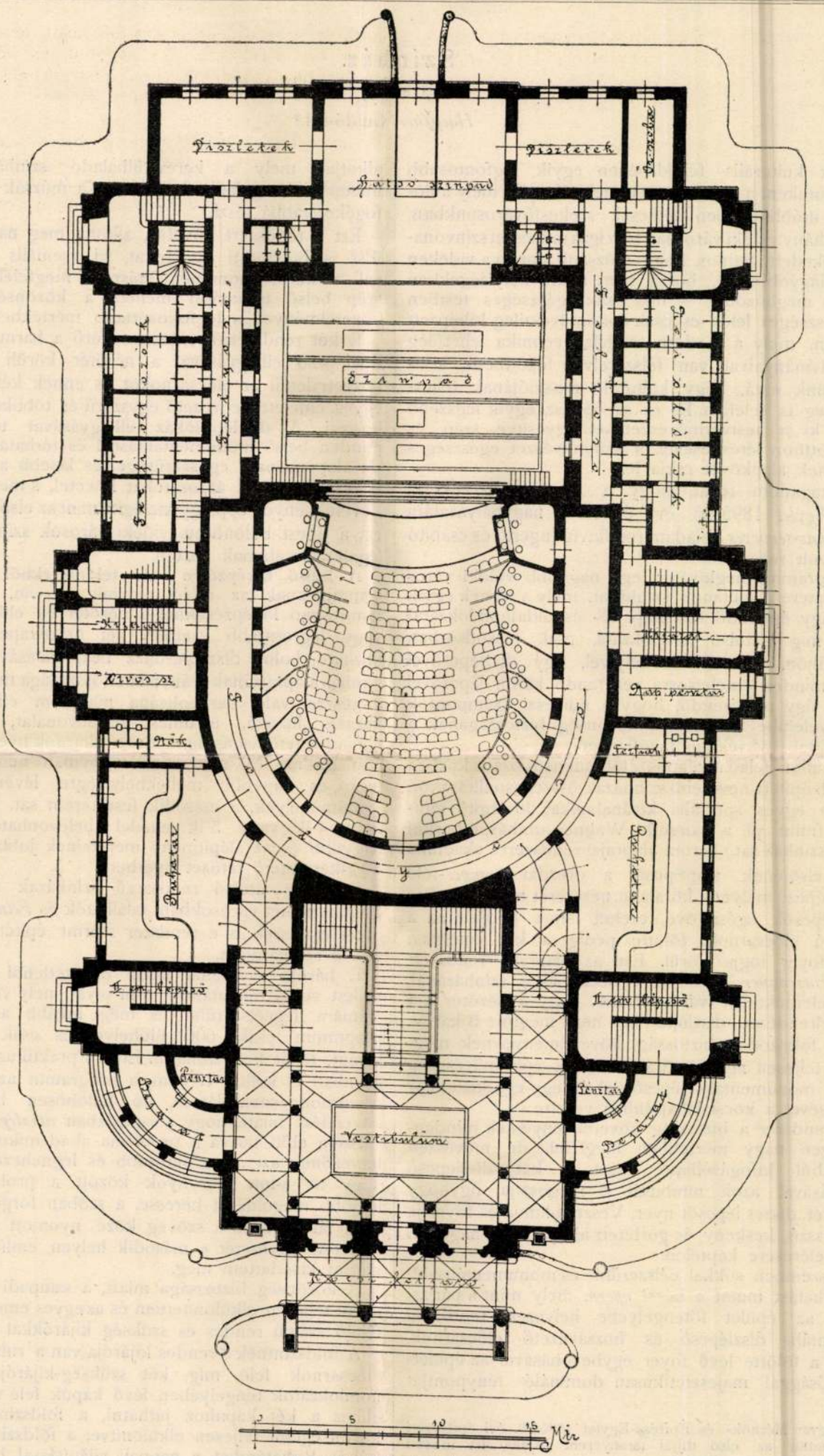
Szem előtt tartva a probléma akademikus voltát és a tervezőnek azt a legfontosabb és legnehezebb feladatát, hogy az adott viszonyok között a probléma lehető legjobb megoldását keresse, a szóban forgó színháznak az I. táblában és a szöveg közé nyomott ábrában előtüntetett tervezetét a második helyen említett rendszer szerint kísérlettem meg.

A közönség biztossága miatt, a színpadi részt a nézőtértől teljesen elkülönítettem és az egyes emeleteket megfelelő számú rendes és szükség kijárókkal láttam el.

A földszintnek 3 rendes kijárója van a ruhatárak és az előcsarnok felé, míg két szükség-kijárója az oldalhomlokzatok tengelyében lévő kapúk felé vezet. Ugyanehhez a két kapuhoz juthatni, a földszinti zártszékek közönségétől teljesen elkülönítve, a földszinti páholyokból is. Ruhatárakat a nappali világítással bíró folyosók

* A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet 1895/96. évi építészeti nagypályázatán az első díjjal (aranyérem és 600 frt utazási ösztöndíj) jutalmazott pályamű.

MMÉE Könyvtár 1896 133-34. l.
lepárral és alap



A színház földszinti alaprajza.

EGY SZT-GELLÉRTHEGYI URIHÁZ.

RITKÁN NYILIK építészeinknek alkalom arra, hogy egy család otthonát egységesen, annak belső berendezésével együtt teremtsék meg, úgy hogy az épület külseje a belső berendezéssel teljesen összhangzó legyen.

Míg a bérházak tervezésében az építész feladata a célszerű beosztáson és nagyobbára csak a külső arkitektonikus művészi megoldásban úgyszólván kimerül, itt alkalom kínálkozik arra, hogy művészi ihlettségének melegét az épület minden zugába lehelje.

Hálás az ilyen feladat kivált akkor, ha az építtető, az anyagi korlátok meghatározásán kívül, szabad kezet enged a tervezőnek.

Így járt el az e füzet képein bemutatott úriház műértő tulajdonosa, dr. Bayer Dezső, aki lakóházának és egész berendezésének tervezését Hoepfner Guido és Györgyi Géza építőművészekre bízta.

Helyén valónak látjuk, hogy e sikerült úri otthonnak néhány részletét ábráinkban bemutassuk s ezzel egyúttal bizonyságot tegyünk műiparunk fejlettségéről.

Maga az úriház Budapest egyik legszebb pontján, a Gellérthegy déli lejtőjének középmagasságában áll. Az ott érvényesülő gyönyörű panorámának lehető legteljesebb kihasználása volt a tervezők egyik főtörekvése. Érdekes, bár meglehetősen nehéz feladat volt a meredek lejtőnek művészi megoldása, melylyel a tervezők festői hatásokat tudtak elérni.

Nem hivatása lapunknak, hogy az épület részletes arkitektonikus ismertetését adja; ábráink magyarázatául csak röviden megemlítjük, hogy a földszintet gazdasági helyiségeken kívül vendégszobák foglalják el, míg a magas földszinten a reprezentatív, az I-ső emeleten pedig a lakóhelyiségek vannak.

Célszerű és ötletes megoldást mutat a sétaterrasz-nak felhasznált, faragott kőből készült, hatalmas kerítésfal.

A modern kényelmi és egészségi berendezéseket (lift, vacuum cleaner, közp. fűtés, garage) mind megvannak a lakóházban.

A belső berendezésben közreműködött műiparosaink a következők: Gelb M. és Fiai (szalon, női háló és fogadó); Thék-féle gyár és Fischer Zsigmond kárpitos (úri dolgozószoba, Hall és ebédlő); Lengyel Lőrinc Szegedről (férfi háló, gyermek- és reggeli szoba); Róth Miksa (üvegmozaik munka); Szabó Antal (szobrászmunka); Jungfer Gyula (műlakatosmunka); Kissling R. és Fiai (csillárok); Zsolnay-gyár (fayence-falburkolatok).

Sz.

KÜLFÖLDI IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁSOK.

LONDON, PÁRIS, MÜNCHEN, DARMSTADT, BÉCS, PRÁGA.

Az idei nyár bőséges alkalmat adott arra, hogy a kultúrnemzetek újabb iparművészeti törekvéseit és alkotásait tanulmányozhassuk és egymással összehasonlítsuk. Németországban két gondosan előkészített kiállítás: a müncheni és darmstadti, a délnémet iparművészet rohamos haladásáról tesz tanúságot; Londonban, a nagy felkészüléssel, óriási pénzösszeggel és két nagy nemzetnek lelkes közreműködésével rendezett Franco-British Exposition a francia és a brit nemzetnek a művészet, ipar, valamint az emberi tevékenység minden egyéb ágában való munkásságáról ad képet; mellette húzódik meg szerényen a magyar kiállítás; Párisban, a Grand Palais-ban nagyarányú lakásberendezési kiállítás a francia bútor- és vele rokon iparok mai állapotát mutatja, Prágában a kereskedelmi és iparkamara meglepően nagyarányú és ügyesen rendezett kamara kerületi kiállításával vonzza a látogatókat, végül Bécs legújabb művészeti egyesülése, a Kunstschau zászlaja alá sorakozó művészek, a bécsi hipermodern művészeti alkotásokat állítják ki új kiállítási csarnokukban.

E kiállítások megtekintése nyomán legszembeötlőbb jelenségként följegyezhetjük, hogy a francia, sőt az angol iparművészek is — csekély kivételtől eltekintve — ma még a XVII. és XVIII. század művészeti stílusainak

Magyar Iparművészet
1908. 259

formakincseiből táplálkoznak. A barokk, rokokó és az empire stílus formanyelvével élnek és hűségesen utánozzák a múzeumokban és palotákban őrzött műkincseket. Különösen áll ez a bútoriparról. A párisi Grand Palaisban látható mintegy 200 szobaberendezés közül csak kettő-három akad, amely nem készült valamely történelmi stílusban.

A modern művészetnek éppily mostoha viszonyát tüntetti fel a londoni franco-british kiállítás, ahol az angolok a Queen Anne, a franciák pedig a Lajosok stílusainak szellemében készült szobaberendezések hosszú sorozatával szerepelnek. A brit kiállításon hiába kerestük Ashbee, Voysey, Baillei Scott, Mackintosh és a többi jeles művész alkotásait. Nyilvánvaló, hogy csak szórványosan, a kor szellemétől áthatott egyes műbarátok home-juk részére készülnek tervezeteik; a nagy árúházak, gyárosok, szóval a tömegtermelés nem szorult tervező művészekre. Nekik megfelel a rajzoló, aki a dédapák hagyatékát fürgén utánozza, kombinálja, változtatja, akinek ilyetén-kép tehát önállóan alkotni nem is kell. Az ötvös-ipar hasonló jelenségeket mutat fel. Az angol és francia ötvösök bámulatos tehnikai tökéletességű munkáin önálló gondolatot, eredeti formai megoldásokat s a fémnek anyagszerű feldolgozását csak elvétve látjuk. A munkák nagy tömege ellenben az építészeti mintalapokból összeállított tervezetek vagy régi ötvöstárgyak többé-kevésbbé sikerült utánzatai. A használhatóság és célszerűség követelményeivel a készítők nem igen törődnek. A legtöbb eredetiséget — bár itt is csak szórványosan — az agyag- és a szövőipar terén láthatjuk. Csak bútorszöveteken, tapétákon, valamint egyes fayencegyártmányokon, üvegmozaikmunkákon látszik meg a kiállításon is kitünő munkákkal szereplő angol iparművészeti iskolák üdvös hatása. És amit e téren fölmutattak, valóban magas színvonalon áll. A francia modern kerámia is tud egyes nagy mestereket fölmutatni. Bigot, Delaherch, Dalpayrat, a Massier testvérek, Mueller és társaik nemcsak új tehnikai vívmányokkal fejlesztették iparukat, hanem új formákat is eszeltek ki. A francia szövőipar azonban — művészi szempontból legalább — nem áll egy színvonalon az angoléval. Itt is több az imitáció mint a feltalálás.

A franco-british kiállítás épületei is mutatják, hogy a kiállítás intézői nem ambicionálták, hogy egy modern kiállítást mutassanak be, mert az építészek teljesen figyelmen kívül hagyták a modern művészet elsőrendű követelményeit: az anyagszerűséget és becsületességet. Az utolsó évtizedek kiállításairól jól ösmert hamis, színpadi trükkökkel dolgoztak, a gipszből, papirmaséból készült, plasztikus cikornyás díszektől roskadozó, habarccsal födött jutával bevont falak alkotják a kiállítás csarnokait s a színpadi hatást a káprázatig fokozzák az épületek párkányain, ormain és ablakain alkalmazott, esténként kigyuladó színes villamos lámpák.

A felhozottakból tehát látnivaló, hogy a szó teljes értelmében vett *iparművészetet* e kiállításon, az angol ipari szakiskolák gazdag csoportos kiállításán kívül, csak egyes agyag- és szövőipari kiállítók mutatnak be.

Annál több művészet szorult a képzőművészeti csarnokba, amely az utolsó száz évben feltünt legkiválóbb angol és francia festők, szobrászok és építőművészek alkotásainak a javát foglalja magában. Soha eddig ily magas színvonalú műkiállítást még nem rendeztek. S merem megjósolni, egyhamar nem is lesz alkalmunk arra, hogy hasonló nagyszabású, egytől-egyig művészi remekmunkákból álló kiállítást láthassunk. Ezzel a művészeti kiállítással Királyfi honfitársunk, a francia-brit kiállítás megszervezője, olyan csattanó Clou-t biztosított a maga kiállításának, amilyennel előtte még egy kiállítás sem dicsekedhetett.

A londoni magyar kiállításról lapunk legutóbbi számában hivatott tolltól eredő beható ismertetés fölöslegessé teszi, hogy arról e helyen bővebben megemlékezzem. Noha teljes elismeréssel kell adóznom mindazoknak, akiknek a rendelkezésre állott módfelett rövid idő alatt a kiállítást nyélbe kellett ütni, mert igazán emberi erőt meghaladó munkát végeztek, — mégis sajnálattal állapíthatom meg, hogy kiállításunk nem olyan, amilyen ma már egy magyar kiállítás lehet, ha azt kellő körültekintéssel és az összes illetékes körök lelkes közreműködésével rendezik.

A németek két nagy kiállításán, Münchenben és Darmstadtban mindvégig azt a törekvést láttuk, hogy egyfelől a kiállítási épületeket a nemesebb értelemben vett modern szellemben alkossák meg, tehát megmutassák, hogy lehet jó és tetszetős kiállítási épületeket a szokásos sarlatán viccek és szurrogatumok nélkül is megalkotni, másfelől, hogy az iparművészet kizárólagosan a XX. század ízlését és forma- és színérzését mutassa. És ez a dicséretes törekvés általában sikerre vezetett. Ezzel nagyot lendítettek a kiállítás megalkotói a német iparművészet megújhodásán s biztosítják győzedelmes előrenyomulását a konzervatizmus béklyóiban tespedő francia és a lassúbb lépésekben haladó angol iparművészettel szemben.

A müncheni kiállítás egész anyaga kizárólagosan Münchenre vonatkozik. A kiállítás célja, hogy megmutassa, hogy München ma mit akar, mit tud.

Ha tehát figyelmesen végignézzük a kiállítást, tiszta képet kapunk München városának mai állapotáról, mert összehordtak és tanulságosan bemutatnak itt mindent, ami München megismerésére alkalmas.

Együtt látjuk itt az összes müncheni iskolákat, egészségügyi berendezéseket, bepillantást nyerünk München kereskedelmébe és nagyarányú ipari vállalataiba. Itt nyilvánul mindenfelé a müncheni ízlés, München művészete.

E bemutatkozás teljessége az, ami a kiállításnak jelentőséget ad. Másfelől pedig érdekes a kiállítás azért, mert igaz művészet nyilvánul meg minden csoportjának a rendezésében, nincs itt semmi olyan, ami a művészi összhangzást megzavarná. Erre pedig eddig alig volt példa. Ezt a kétségkívül nagy eredményt csakis a tervszerűen és szigoruan végrehajtott művészi programm megvalósításával érhették el.

A művészeti pavillon a képzőművészet válogatott munkáit foglalja magában s mintegy száz teljesen és művésziesen megoldott és berendezett helyiség az iparművészet sokféle ágazatának egységes képét tárja elénk. De a művészet nem csupán mint a gazdagok kiváltsága szerepel itt, hanem mint természetes járuléka mindannak,

Hoepfner Guido

ép.

wed

Épitő Ipar

1899. 8 r.

..... *műhely.*

főnökség!

..... hó..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... számu .....

m.

évi ..... hó.....

.....

sajátkezü aláirás és munkásszám.

Hoeppner Guidó

Szepesi Hiradó 1937. jan. 9.

. . .Ma is ugy böngészem a „Szepes mint azelőtt a

Igen tisztelt Szerkesztő Ur!

Bár már közel félévszázada, hogy elszakadtam pátriámtól, hová a közelmultig — hol hosszabb, hol havonta, ujabban sajnos csak ritkábban járhattam érzem, tudom és vallom magamat. Ma is ugyanazon szülőföldem, ma éppen ugy járnak haza gondolatain jó szüleim és testvéreim éltek, ma épp ugy böngész »Szepesi Hiradó«-t, mint azelőtt az elődjét a »Zip elszomorit minden rossz és megörvendeztet minden

A Szepesi Hiradó szivemhez nőtt, el sem t nélküle. S ezért most, amikor hirül vettem, hogy fen mát fogja megünnepelni, szivbeli kedves kötelessége sorral felkeressem és megköszönjem nagyrabecsült munkatársainak is kedves, nagyértékü szolgálatait.

75 év hosszu idő! S amikor e hosszu évsoro atyámra kell gondolnom, kinek a sors 36 év előtt rac kesztői tollát, s megvagyok róla győződve, ha sze megelégedetten és boldogan tekintene utódaira és lap ségek dacára a szivéhez nőtt Szepesség és annak szépen és buzgón folytatták munkájukat.

A magam részéről pedig e rám nézve is ün áldását kérem a Szepesi Hiradó további eredményd

Szepességi szeretetteljes üdvöz

Budapest, 1936. dec. 18.

a magyar f

i Hiradó"-t,
„Zipser Bote"-t. . .

Lőcséről, szeretett szükebb
rövidebb időre — jóformán
haza, ma is szepesinek
vonzóerővel bir reám szép
mint akkor, amikor még
m a szombatonkint érkező
ser Bote«-t, s ma épp ugy
ó szepességi hir.
udnám képzelni magamat
nállásának 75 évi jubileu-
mnek tarïom, hogy néhány
szerkesztőjének, de buzgó

zaton visszatekintek, édes-
adta ki kezéből e lap szer-
lleme ma jelentkezhetnék,
jukra, hogy minden nehéz-
derék népe érdekében oly

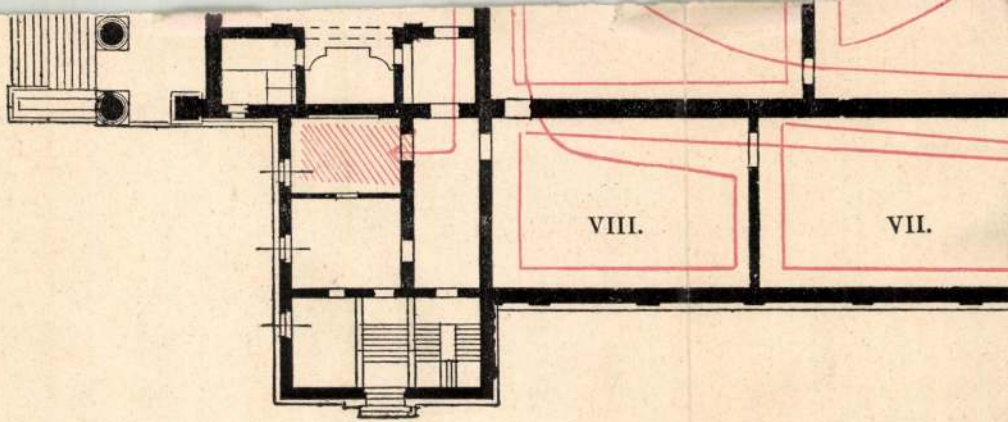
nepélyes pillanatban Isten
s működésére!
lettel
doepfner Guidó,
lsőház tagja, épitészmérnök.

czélszerűbb a vörös vonalat követni.

Hoepfner Guidó

Kepesi Hiradó 1937. jan. 9.

Hoepfner Guidó tátrai szanatórium terve. A budapesti Uj Magyarság karácsonyi száma „Müvészek álmai" cimen hosszabb interju sorozatot közöl. Elsőnek *Hoepfner* Guidó felsőházi tag, épitészmérnököt szólaltatják meg. „Anyagiakban való hiány miatt nem tudtuk megvalósitani azokat az épitészálmokat, — mondotta többek között lőcsei földink — amelyek a rajzasztal mellett születtek. Szekrényemben még mindig ott áll egy budapesti és egy *tátrai nagy szanatóriumnak a terve*, — sohasem lett belőlük valóság. Különösen büszke vagyok a budapesti szálló tervemre, melyet Rimanóczy Gyula fiatal épitészmérnök barátommal készitettem s amelyet elképzelésem szerint a Gellérthegyen, a mai Gellért-szobor fölött épitettük volna meg, mert véleményem szerint ez a pont Budapest legszebb helye". A lap be is mutatja a Gellérthegyi világszálloda remek képét; tökéletes müvészi elképzelés. Egy másik nyilatkozó *Gregersen* Hugó, *Lux* Aliz szobrászmüvésznő földink férje, aki az ugynevezett álmodozó épitészek közé tartozik és akinek városrendezési tervei ismeretesek. A lap a Madách-sugárut torkolatáról készitett tervét mutatja be.



A tárlat megtekintésénél

(állami felügyelet alá helyezés)

Lőcsei múzeum (IV. 253.

HOEPFNER *Guido*, építesz, szepesváralja 1868. Budapesten végezte a műegyetemet, azután Hauszmann Alajos műtermében a budai kir. várpalota befejezésén dolgozott. Önállósítva magát tervezte és építette az ótátrafüredi fürdőt és nagyszállót és Györgyi Géza építésszel közösen a tátralomnici Palace-szállót, a csorbatói Grand Hotelt stb.

Kr. Gy. I. 4666

T. József megkoronáztatása:

A három kanyarodású
az egyháznagyok s a koroná
a zászlóvivők, a főlovászme
a koronázási jelvényeket ta
palástját egy úr felemelve
dalt testőrök haladnak vál
alatt hasálosan két-két so

„De triumph staedtsz
alle Sijne hovelingen na
„La marche solennel
ministres selon leur ran
s a királytól nem messze: „
Rézkarc, méretei a vo
Ltfa. 7662

Höepfner Guidó és
Györgyi Géza

Egy Szt. Gellérthegyi úriház. (Höepfner Guido és Györgyi Géza műve.) Irta Sz. Magyar Iparművészet, XI. 6.

(Művészet 1908. 423. l.)

HOEPFNER Guidó épitész [Szepesváralja,1868.VIII.23. - Bp., 1945.II.26.]

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 63. p.

HOEPFNER Guidó épitész

felvidéki munkáiról ld.

Stefan Slachta: Magyar épitészek munkássága Szlovákiában 1871-1918. = Pavilon, 2/3.sz. 1990 54 - 55.p.ill.

Vétel	400
Archivált	56
Csere	537
Ajándék	294
Összesen	1.287
1989 évi ny.	40.662
Növekmény	1.287
ZÁRÓ	41.949

1990. I. 8.

Hoepfner Guido

terveste a Bp. VII. Tanács krt. 3. s.

lakóházat 1912-ben.

Gerle János: Elszámolás a századfordulós épületekről
Budapest 1981/11 17-21.o.

Hoepfner és Györgyi

A harmadik dijat nyerték az Erzsébet királyné szoborpályázaton, közli Rm.: "Erzsébet királyné emlékének" c. kritikájában, s megjegyzi, hogy a szobor elhelyezése elhibázott.
Művészet c. rovat.

A HÉT, Bp. 1910. febr. 13.
XXI. évf. 7. sz. 111-112. lap.

HOEPFNER Guido epitaxi

Szabadka, Szent Rókus-templum

Cumania 14. 303



MDK

Hoepfner Guido építész

a nagyváradi 1.sz. városi posta épület 1895-ben épült H.G. tervei szerint. Az épületet 1910 u. átalakították és kibővitették Nagy Virgil tervei szerint.

Bierbposta 50 l.

MDK

Hoepfner Guidó) építész

2 em.ház

Magánép. eng. ép. Építő Ipar, 1910, okt. 2.
304 l.

NYOMTATVÁNY

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

Műemlékek Országos Bizottsága

BUDAPEST

IX. Rákos u. 11.

Mérnökök Nyomdája, Budapest

Hoepfner Guido

MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPITÉSZ-EGYLET

Budapest, IV., Reáltanoda-u. 13-15. Telefon: 185-330.

MEGHIVÓ.

A MAGYAR MÉRNÖK- ÉS ÉPÍTÉSZ EGYLET MŰ ÉS KÖZÉPÍTÉSI SZAKOSZTÁLYAI

1940. évi július hó 15-én, hétfőn d. u. ½ 7 órakor ülést tartanak, melynek tárgya:

HOEPFNER GUIDO ismertetése

A pénzügyőri laktanyák tipusterveire kiírt tervpályázatról.

Ülés előtt 6 órakor a működő bizottság ülést tart.

Ülés után szakosztályi vacsora a Gellért szállóban.

A Szakosztályok Elnöksége.

Építő Ipar – Építő

A tervező építészek tömörülése. A tervező építészek egyeteme nevében Hoepfner Guidó az alábbi felhívást bocsátotta ki:

Igen Tisztelt Kartárs Ur!

A „Mérnöki Kamara" tagjai részére fentartani javasolt munkák, azaz „fentartott munkák" tervezetének tárgyalásai alkalmával, sajnálattal kellett tapasztalnunk, hogy ezen reánk oly nagy horderejű kérdésben és annak törvényes, megfelelő és sürgős rendezésében a legnagyobb nehézségeket éppen a velünk karöltve dolgozó építőmesterek támasztják.

Ők nem hajlandók a tervezés jogáról lemondani, hanem kenyérkeresetüket és érvényesülésüket úgy a kivitelezés, valamint a tervezés terén, mint a multban, a jövőben is egyaránt fentartani kívánják. Teljes merevséggel ragaszkodnak álláspontjukhoz.

Pedig a mult káotikus állapotából való kivezető utat megtalálni mindannyiunk érdeke és ezt máskép elképzelni nem is lehet, mint hogy az egyes rokonfoglalkozások határvonalai megállapíttatnak és be is tartatnak. Ezt kívánja a közérdek, s ezért kiki válassza azt a foglalkozást amihez legjobban ért, s kizárólag ezzel foglalkozzék, mert az ország mai szegénysége nem engedheti meg ily fontos és mások vagyonát érintő ügyekben az amatőrösködést vagy kísérletezést, — nem is szólva azokról az etikai összeütközésekről melyekbe mindkét foglalkozást együttesen gyakorló egyén sokszor jut.

De ez a kérdés egyuttal a mi kenyérkérdésünk is. És hogyha az építőmesterek, — kik összehasonlíthatatlanul nagyobb anyagi eredményekkel dolgoznak és több kereseti lehetőségekkel bírnak mint mi, — saját foglalkozásukra oly annyira féltékenyek, hogy körükbe csak nagy nehézségek leküzdése után fogadják be a jelentkezőt, miért legyen egyedül a mi foglalkozásunk szabad préda tárgya? Nekünk is van jogunk követelni, hogy a „tervezés" terén, — melyhez való tudást és gyakorlatot hosszú és nehéz úton kellett megszereznünk, — kellő védelemre találjunk.

Ne kívánják ők a mi kenyerünket, mint ahogy mi az övékét nem irigyeljük. Egymásra vagyunk utalva. Feladataink közös elvégzésében kell, hogy harmonia legyen. Respektáljuk egymás munkakörét, — és a foglalkozási határátlépéseket szüntessük meg, bármely oldalról történjenek is.

Miután pedig az eddig folytatott tárgyalások során nem találtunk megértésre az építőmesterek részéről, legalább idáig nem.

Javasolom, hogy mi tervező építészek csak olyan építőmestereket juttassunk munkához, kik a „Mérnöki Kamara" által szerkesztett „fentartott munkakörök" első tervezetében foglalt munkák tervezésével a jövőben nem fognak foglalkozni és arra kötelező igéretet tesznek.

Ennek megbeszélésére kérem igen tisztelt Kartárs Úr szíves megjelenését f. hó 12-én d. u. 5 órakor a „Mérnöki Kamara" helyiségében.

Nem egy új egyesület alapításáról van szó, hanem kizárólag egy magunk között kötendő „MEGÁLLAPODÁS"-ról melyet kellő szanktiókkal ellátva a „Mérnöki Kamara" védőszárnyai, illetve fegyelmi bíróságának ellenőrzése alá helyeznénk.

A „Megállapodás"-ra vonatkozó tervezetet értekezletünkön bemutatni szerencsénk leend. Az ügy rendkívüli sürgősségére és fontosságára való tekintettel, okvetlenül kérve szíves megjelenését, vagyok kartársi és hazafias üdvözlettel **Hoepfner Guidó.**

A meghívót kapott építészek a sorsukra nézve oly fontos ügy megbeszélésére mindnyájan megjelentek és a felhívásban foglaltakat megvitatták, azt teljes mértékben egyhangulag magukévá tették. A további lépésekkel az intéző-bizottságot megbízták, mely ezuton is felhívja a tisztán tervezéssel foglalkozó kartársakat, hogy csatlakozásukat Hoepfner Guidó műépítésznél (IV., Kecskeméti-u. 19.) haladéktalanul jelentsék be.

Az ácsmesterek közgyűlése. Vasárnap tartotta a Budapesti Ácsmesterek Ipartestülete ez évi rendes közgyűlését Sramó Lajos alelnök vezetése alatt. A közgyűlés a mult évi működésről szóló jelentést elismeréssel vette tudomásul és úgy a működés, mint a számvitel tekintetében az előlájróságnak a felmentvényt megadta. Az elnökség mandátumának lejárata folytán a közgyűlés egyhangú lelkesedéssel örökös díszelnökké választotta Horváth József ács- és építőmestert, aki az Ipartestület megalakulásától kezdve négy évtizeden keresztül szolgálta önzetlenül az ácsmesterek ügyét és vezette az Ipartestületet sokszor válságos időkben. Elhatározta a közgyűlés, hogy díszoklevelet készíttet, amelyet az összes tagok aláírása után küldöttségileg nyujtanak át ősz vezérüknek. A közgyűlés ezután három évi időtartamra Kecse Nagy Sándort választotta meg elnöknek, aki elnöki székfoglalójában az elárvult és rossz anyagi viszonyok közé került ácsipar megmentését és az ácsiparosok helyzetének és boldogulásának feljavítását tűzte ki célul.

Az ülés az előljárósági rendes tagok közé:

1. Sramó Lajos, 2. Balogh Miklós, 3. Fritz Ede, 4. Kozma Pál ácsmesterek, 5. Frisch Gyula, 6. Gux István hajóácsiparosokat.

Póttagoknak:

1. Erős János, 2. Woleszák György, 3. Aschenbrenner János, 4. Erdei Lajos, 5. Haubner László ácsmesterek, 6. Wonnák János ácsiparos, 7. Wickhardt Mihály, 8. Vancsó Ferenc hajóácsiparosokat.

Számvizsgálóknak:

1. Friedrich Jakab, 2. Szivós László, 3 Hegedüs Ferenc ácsmestereket.

Tanoncvizsgáló Bizottság: **Ácsszakmában:**

Elnök: Czipauer László. 1. Friedrich Jakab, 2. Fritz Ede, 3. Marton László, 4. Erős János ácsmester bizottsági tagokat.

A hajóácsszakmában:

Elnök: Gux István. 1. Dóka Mátyás, 2. Fojt János, 3. Wickhard Mihály hajóácsiparos bizottsági tagokat választotta meg.

Miután a közgyűlés az 1927. évi költségelőirányzatot elfogadta, Tőke György, Trautmann Róbert, Czipauer László és Balogh Miklós a tagokat összetartásra és az Ipartestület iránti támogatásra kérte fel.

Az építési pótmunkák díjazása. Az építőiparban gyakran előfordul, hogy a vállalkozó és építtető között nézeteltérés támad a tekintetben, hogy a pótmunkákat az építtető milyen mértékben köteles megtéríteni. Egy konkrét esetben most érdekes elvi jelentőségű döntést hozott a Kúria. Egy építési vállalkozó az építtető által adandó anyagokkal egy ház építését vállalta el. A felek között létrejött megállapodás szerint a kialkudott vállalati összegben benfoglaltatik az előzetes költségvetés és tervek szerinti minden munka. Abban az esetben, ha



Hódy Árpád, kovácsmester

Sajóvámosi. Nyáron cséplésnél fütő. Utána báró Harkányi jajahalmi pusztáján gőzekefütő. 1900-ban Hosszúfalusi Miklósnál Sóstófalván fütő. 1904-ben Herczegnénél uradalmi főgépész. stb. 359. old. 50. jegyz.

Bogdál Ferenc: Uradalmi és gépészkovácsok Borsodban 349. old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve. VIII. 1969. Miskolc

Hódy Árpád,kovácsmester

Sajóvámosi kovácsmester 1900 körül.Életrajzában megörökiti egy uradalmi kovács életét. 359.old.50.jegyz

Bogdál Ferenc: Uradalmi és gépészkovácsok Borsodban 349.old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve.VIII.1969.Miskolc

Hódy Árpád, kovácsmester

Sajóvámosi. 1906-ban atyját megválasztották községi kovácsnak. Ő is segitett neki. A műhely föllendült, cséplőgépet is szerzett. 359.old. 51-52.jegyz

Bogdál Ferenc: Uradalmi És gépészkovácsok Borsodban 349.old

A Herman Ottó Múzeum Évkönyve. VIII. 1969. Miskolc

Hódy Erzsébet †

A tragikus körülmények között elhunyt *Hódy Erzsébet* szobrászművésznő temetése kedden délután félöt órakor lesz a kerepesi temetőben.

Pesti Hírlap

1939. máj. 23.



BUDAPEST
939 MÁJ. -8.23.
LFh 4 LFh

MDK

H

Kovács J

Cél, 3.sz.

Hódy Géza
festő

Művészet, 1938. III. kóf. 20.n. 120.l.
Egyházi és világi kézzőművészeti kiállítás
Szegeden.

Hódsági rk. templom

HÓDSÁGH. (Bács.)

R.k. pleb. templom 1768.

Gerecze, 1906, 174 l.

Hódsági régi templom

HODSÁGH. (Bács.)

Templom homlokzata, a rácz-militicsi határ felé.
(1768. térkép.)

Gerecze, 1906, 1742

MDK

Hódy Géza

Rajzok és vizfestmények. Hadifogoly emlékek. Mgt.

III. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. 1935. Marc. 24.-maj. 15. Műcsarnok. Kat. 18.1.

Hódy

festőművész

Harmadik Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás - Műcsarnokban - képével szerepel.

Magyarság
1935.III.24.

Hódy Gyula 1871

jelzessel

2 igen gyenge vines litografia

1) Debrecen ref. collegium diák 1776-1803

2) u. az 1803. év utáni egyenruhájában

Szücs István

Szabad kir. Debrecen város történelme.

III. k. Debrecen 1871.

927. l. után

az orszagban
müvészete. De ez vidékekenként is
tében is talalunk ~~kulönböxö~~ közsé-
e kulönbözik a szomszédos községek
népmüvészet sajatossaga az,hogy
pnek ősi idöktől fogva megvan az
ra száll,mely csalaoként öröklődik.
árnyalati szinek egybekapcsolása,
vidékekre.
egtalaljuk a népmüvészetet is.
szorosan véve
párra jellemző,hogy annak anyagát,
ent, kendert,kukoricahancsot, a
el, fonás, szövés stb. altal
vett háziipar,. De vannak ennek
~~xkxa xxgaxaxnépxxxkxxxx~~ mikor
eskedők latják el a vidékeket anyag-
pluzx himzéseknel s az igy bérbe-
elő,külföldi elacas céljából

Hódy Gyula

A debreceni deák-
viselet 1803 előtt és
után fentitől valóraj.
Megjelent:
Szűcs István. Szabad
királyi Debrecen
város történelme.
III. k. Debrecen 1871.

Repr-
Vértesy Jenő
Kölcsey Ferenc
Magy. Tört. Elektr.
Bp. 1906. 25. l.

nek alapja: pénzügyi vonatkozásu.

Az 1881 évi XXXIX. tc. ma már ~~se~~ meg ~~a~~ az korszerü müemlékvédelem alapjá~~ná~~ és hibáit már születésekor magába hord kritikusai is felismerték, ~~ugyszólván kérdésben járatos szakember, látta~~. Hián lem tárgyának, a müemléknek meghatároz ~~rült~~, ~~mert xx~~ csak az ingatlan müemlék az ingókról ~~xxxjx~~ pedig nem. A törvén a földben, vagy a föld szinén levő min és tartozéke, mely történeti vagy müvés bir. A tág meghatározás nem kárpótol a az épitmények és tartozékát ismeri el ~~ingatlan~~ ingó tárgyakat nem, pedig ~~abb~~ ebbe külföldi müemléki törvény egyetért, ho ugy ~~müemlék~~ birhat müemléki jelleggel het az~~mü~~ ország kulturájának szempontj értékes mind az ingatlan.

Mig a törvény hiányosságán az 192

Hódy Gyula

festő

l. Manszdebskiáll

118. sz.

№ 67.

4260. Koninck (Philips Koningh):
Sz. Amsterdamban 1619. november

~~Tájkép.~~ Haarlem lát

Sik vidék~~et ábrázol~~ n szemlelhet,
ja el, melynek épület~~ei~~ és ~~fele~~
magas épület ural~~kedik~~ja, mig
lom és egy tornyos épület vá
nak kertekkel, az utakon hat
egy közeledő vadász, ~~elénkt~~ láthat
balról szaglász. Fönt a maga
dár röpköd, mig a negyedik a
zött. ~~Jelzése alól jobbra~~

Vászon, méretei 77.3:

Jegyzet. Száma a törz

[illegible]

M.D.K.

Nódy István, himzőmester/1384-1417/

A freancia királyi udvarban e művészet vezető mestere lett.145.o.

M.Kiss Pál: Művészetről mindenkinek, Corvina, Budapest, 1966

HOECKER PAUL

55. Vesuvius. Olajf.
57. Naplemente. Olajf.

Műcsarnok 1898.tav.nemzetk.kiáll. 11.oldal
kat.

Hoecker Paul festő. MDK;

"Naplemente" /kép/

Mücsarnok, 1898. tav. nemzetk. kiáll.

MDK

Hoefnagel, Georg
metsző

Repr: Esztergom a XVI. században..
Georg Hoefnagel rézkarca Jacob Hoefnagel rajza után. 1596.

8. kép. és 110.o.

21. 91 és 111. o.

Balogh Jolán: Bakócz kápolna

M.D.K.

HOEFNAGEL Jakab

Esztergom délkeletről és északnyugat-ról 1595-ben (19. kép) Métnet.

Devesényi Dezső - Zolnay László: Esztergom.
Bp. 1956. 33., 50.

MDK

Hoensch László építész

Szálloda a Gellérthegyen. Tér és Forma 1935. 12.sz. 362-65. l. Képekkel.

Hoenauer Márton

1429. ben a beldai uj
korhaz épitomestere

Haži Jenö: Sopron szab-
kir. város tört. II. K.
Sopron 1923. 442. sz.

mdk.

Hoefnagel György

metszette rézbe Kassa város legkübb látképét, melyet Van der Rye belga művész festett 1617. ben. Dél felől látni a várost s kiemelkedő épülete a Szent Erzsébet főtemplom.

Mihalik József. A Kassai Szent Erzsébet főtemplom Bp. 1912.

76. l.

HOLCZHEIM Mátyás epitész

Szildgyi 2005. 148–149.

SZERZŐDÉS

mely létrejött a **Kulturális Örökségvédelmi I**
Megrendelő, és a **KLTD-Film Nyomdaipari**
mint Vállalkozó között az alábbi feltételek sze

1. Megrendelő megrendeli a Magyarország mu
kiadását, keménytáblás, fűzött kötését, mindös

2. Teljesítési határidő: 2005. december 20.

3. A szerződés összege:
Nyomtatás: 290.000 Ft + 5 % ÁFA 14.500 Ft,
Kötészet: 180.000 Ft. + 5 % ÁFA 9.000 Ft,
azaz mindösszesen: 470.000 Ft. + 5 % ÁFA 2

4. A kiadvány témafelelőse: Somorjay Sélyset
Somorjay Sélysette, Kötés: Dr. Varga Kálmán

5. A szerződésben foglalt feladatok teljesítésé

HOLCZHEIM Károly ács

Szilágyi 2005. 149.

HOLCZHEIM Gábor Tóniver

Szilágyi 2005. 149-150.

zása a műemlék településen
lyét adja meg, amennyiben ez
, avagy azt segíti.
a környezettel való kapcsolatra
ő terepviszonyok, amennyiben
dezésre, tömegre és a
pl. rizalitok, erkélyek, stb.).

kkor említünk meg, ha ez
datálás vagy a stílus

épület tartozékainak és
etése (falfestés, üvegablak,

ismert mesterek nevével; az
n hangszerként is műemléki
rendezésre történő utalás
t a KÖH műemléki

egesnek ítélt momentumainak
almának megismétlése nélkül.

MDK

Hoefnagel Jacob

rajzoló

Repr: Esztergom a XVI. században..
Georg Hoefnagel rézkarca Jacob Hoefnagel rajza után. 1596.

8. kép. és 110.o.

12. 91 és 111. o.

Balogh Jolán: Bakócz kápolna

Hof

Georg Hoefnagel

metszete Győr ostromáról 1566-ban.

Reprodukció!

Voit Pál: A barokk Magyarország,

Budapest, 1970.

121

M.D.K.

Hoefnagel, Georg, németalföldi rajzoló (1542-1600)

egyik részmetszete, mely Buda és Pest látképét ábrázolja, halála után, 1617-ben jelent meg egy Kölnben kiadott mű táblájaként (32.1 x 47.7 cm).

Rózsa György: Budapest régi látképei /1493 - 1800/.

Bp. 1963. 175. old. XX. t.

M.D.K.

Hoefnagel, rézmetsző

Győrről rajzot készitett. Dominicus Custos rajza, bár csaknem egyidősek erősen különbözik tőle. 236.o.

Gizella Jenner Wilhelmb: Der augsburger Kupferstecher Dominicus Custos und Ungarn. 227.o.

Folia Archaeologica. XVIII. 1966/67. Budapest. Magyar Ismeretterjesztő Központ. Bp.

M.D.K.

Hoefnagel, rézmetsző

1572-ben rajzot készitett Budáról. 246.o.

Gizella Genner Wilhelmb: Der Augsburger Kupferstecher Dominicus Custos und Ungarn. 227.o.

Folia Archaeologica. XVIII. 1966/67. Bpest. Múzeumi Ismeretterjesztő Központ. Bp.

M.D.K.

Hoefnagel György

Metszet Pápa váráról / 1600-1610/

Műemlékvédelem 1967/2. 79.1.

HOEFNAGEL JAKOB

~~Jakob Hoefnagel~~

Visegrád látképe

Esztergom "

Magyarországi városképek

Magyar Nemzeti Múz.

Katalógus: Rózsa György

Jakob Hoefnagel: Visegrád
látképe 1598
(Braun György könyvéből)

② Esztergom látképe
(Braun György könyvéből)

Magyarországi látképek
Magyar Nemzeti Múzeum
katalógus, Róna György

M.O.K.

Jacob Hoefnagel, rajzoló

rajza után készült rézkarc
Visegrád váráról, 1595-ből

Balogh Jolán: A művészet Mátyás király udvarában
Bp. 1966. 2 köt.

2. köt. 151. old.

221. á.

HOEFNAGEL, Jacob rajzoló M.D.K.

/ 1575-1630/

Komárom vára. /1595/. repr, Rézkarc rajza után az rbium praecipuarum mundi Theatrum quintum. Coloniae, 1597/1598" c. mü illusztrációjaként

Cennerné Wilheémb Gizella: Magyarország történetének képeskönyve 896-1849. Bp. 1962. 125.l.

HOEFNAGEL, Jakob

Komárom vára 1595

ld. részletesen: Soltész Erzsébet: Régi magyar várak. Bp., 1993. 2o. ill

Érsekujvár, 1595 23 p.
Esztergom 1595 28 p.
Kismarton 1595 32 p.

Horst Hoefs

P.L.: Budapest, XIV. Egressy téri lakótelep. Tervezők: Péteri László és Horst Hoefs /BVTV/. /Tervismertetés/

Magyar Építőművészet, 1968. 5.sz.

30.l.

(Hönsch)

Hoensch László épitész

Bp. Gellértszálló

Tér és Forma, 1935 VIII. 362

D. Hódosi Pisoska

festő

Tájai, csendéletei mellett a
hőrépponth-an az élet viszon-
tagságain uvrá levő ember
áll D. Hódosi Pisoska művein.

------:Kiállitási naptár.

Művészet, 1975.november - 45.oldal.

D. Hódosi Piroska

festő

Tedmi hatlag, tematikailag
változatos összelett indeklődest
tükröző munkákat állít ki D.
Hódosi Piroska.

------:Kiállitási naptár.

Müvészet, 1975.november - 45.oldal.

D. Hódosi Pirosha
festő

Egyéni kiállítása volt, 1967-ben, 1973-ban és 1975-ben Ajkán. Mély alázat és humanizmus gellemzi munháját.

------:Kiállitási naptár.

Művészet, 1975.november - 45.oldal.

D. Hédosi Piroska

festő

A művésznő dolgozott a vácí, dunaújvárosi művésztelepeken. Kollektív tárlaton szerepelt Szombathelyen, Veszprémben és Salgótarján.

------: Kiállítási naptár.

Művészet, 1975. november - 45. oldal.

Hoechle, Johann Baptist
(1754-1832)

„Harcos" Bíófa pác 19x22
(A zép hátoldalán jelenet) Védett
Kikiáltási ár 1200 ft.

BÁV 39.Képaukció katalógus 1976 május

Hoefel

bécsujhelyi vér mestő tanár

vód

Bártfai Szabó László

Gróf Széchenyi István

művész Eotársai és barátai.

MAGYAR MŰVESZET

1930. 597. l

Lásd

Höfel B

alatt is

MDK

Hoefel, Blasius

(1792-1863)

német metsző.

a xilographia megalapítója. Kiváló fametsző

Bermann, Moritz: Österreich-Ungarn im neunzehnten Jahrhundert, Wien 1894

606.0

HÓDOSI MÁRIA

"Circus Maximus"
az év legjobb plakátja címet kapta

UJ TÜKÖR 1981/XVIII/8.sz.43.o.

MTA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZET
Literatura Szerkesztőség

Ménesi ut 11/13

Budapest

1222

MTA IRODALOMTUDOMÁNYI INTÉZET
Literatura Szerkesztőség

Ménesi ut 11/13

Budapest

1222

Hódosi Mária, grafikusművész

Dorottya utcai Kiállítóterem, 1983. VI. 2–VII. 2.
Hódosi Mária:
Nemzetközi gyermeknap, 1982



Hódosi Mária és Koppány Simon

Művészet, 1983. jún. 61. old.

HODOSI Mária (1943)
95. Szuperhekusok, 1989
Supercop (film)
offset, 81x56 cm
j.b.l. Hodosi Mária – Offset és Játékkártya Nyomda Budapest
ltsz.: xy 89.247

A változás jelei : Plakátok, 1988-1990. : Magyar Nemzeti Galéria, 1990.nov.14.-dec.31. A kat. szerk. Bakos Katalin, Bp. : MNG, 1990 18.

Hódosi Mária, grafikus

a Nemzeti Galériában 23-ánor állítják ki a Művelődési Min. és a Magyar Hirdető rendezésében az előző év legjobb plakátjait. A zsüri nívódíjjas plakátjai: M. Fekete György „Közös ürrepülés" c., Hódosi Mária „Circus maximus" c., és Gajnovics Sándor „Fabulon" c.

TV-Híradó 2.

1981. II. 6. Televízió 2. műsor, 21.00 (Áné).

D. Hódosi Priska

Kiállít Győrött

Veszprém megyei művészet Győrött
Napló, Veszprém, 1970. jan. 31.

D. Hódosi Piroska

Ajka város 10 éves jubileumára írt
pályázaton részesült.

Kelbert István: Ajka felfedezése
Napló, Veszprém 1969. dec. 7.

D. Hódosi Piroska

Említve

Balogh Elemér: XII. őszi tárlat
Napló, 1970. nov. 14. 9. l.

D. HÓDOSI PIROSKA

A pannonhalmi apátságról festett képe (eml.) kiállítva a győri Tanítóképző Intézet gyakorló iskoláiban rendezett kamara-kiállításon.

M. Zs.: Templomokat gyújtottak, vázlatokat készítettek a győri művésztelep vendégei.

Kisalföld, 1971. július 29.

D. Hódosi Piroska

Szerepel az alábbi tanulmán
a győri műsaknyban

N.N.: A győri művésztelep
kiállítása

Napló 1971 I. 26

Hódossy Piroska

Gotika – a műre (emlj) szerepel az alábbi táslatok

G. T.: Veszprémi vendégszereplés a győri műcsarnokban

Napló 1971 I. 30

D. Hódosi Piroska

Ajkán él.

Szerepel a győri nyári művésztelep táslatán

L. G: Győri utcák a festők vásznain

Kisalföld 1970 I. 8.

Hódosi Piroska, festőművész

a „20 éves ajka a Képzőművészetben" című jubileumi kiállításon szerepelnek a művész képei.

Veszeli Lajos: Egy jubileumi tárlatról. Napló /Veszprém/, 1979. nov. 15.

Hídasi Piroska

„Pannonhalma" gouache

60×85 cm

XVIII. Veszprémi Őszi Tárlat, Veszprém 1976

Hódosi Piroska, Sestő

A helyi műcsarnokban megnyílt a gyűri művésztelep IX. kiállítása, melyen szere-pelnek a művész munkái, angliai tárgyú olajfestményei. (említve)

Salamon Nándor: A gyűri művésztelep IX. kiállítása.

Tolnamegyei Népújság, 1977. dec. 11.

Hódosi Piroska (ajka)

Győrben, a Xantus János Múzeum képtárában megnyílt a győri művésztelep 8. kiállítása, melyen a művész művei szerepelnek.

K. A.: Kiállítás a képtárban.

Kisalföld, 1977, febr. 20.

Hódossy Piroska, festő.

MEGNYITOTTÁK AJKÁN a városi művelődési központban pénteken Hódossy Piroska, Heitler László és Újhelyi Gábor kiállítását. A pedagógus-művésznek a Balaton-felvidék és a Bakony legszebb tájait megörökítő több mint 50 olajfestményét, akvarelljét mutatják be.

8.

–: Hl

Népszabadság, Bp. 1977 nov. 26

D. Hódosi Piroska

„Ház Fertőszéplakon" olaj 71x50 cm

XVI. Veszprém megyei Őszi Tárlat

Veszprém, Bakony Muzeum 1974.

D. Hódosi Piroska

A győri művésztelep vendégei e héten bú-
csúznak a várostól, kamarakiállításu-
kat a Tanítóképző Intézetben rendezik,
mely tegnap nyílt meg. A művész há-
rom képét állította ki a tárlaton.

Kisalföld, 1972. júl. 25.

Hódosi Piroska (Szeged)

Ajkán, a városi művelődési központban 1975. jún. 10-én
Fülöp Lajossal közös kiállítása nyílt.

Nógrád, 1975. jún. 11. 103. cef. 135 m. 4 p.

D. Hódosi Piroska

a pedagógus festők kiállításán,
Veszprémben, szerepeltek művei

Balogh Elemér: Megszerettetni a szépet.

Napló (Veszprém) 1972. ápr. 1.

D. Hódosi Piroska

Részvétel a kiállításon
(A katalógust ld. Bányai Erzsébetnél)

XIII. Veszprém m-i "Őszi Tárlat
1971. nov.

D. Hódosi Piroska, festő

— D. HÓDOSI PIROSKA ÉS SÁNDORFALVI SÁNDOR FESTŐMŰVÉSZ alkotásaiból pénteken kiállítás nyílt Győrött.

—: Hí

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. okt. 25.

D. Hódosi Piroska

Harmadik alkalommal nyílt meg ajtaján a tavaszi tárlat, melyen művei szerepelnek.

R. J.: Tavaszi tárlat.
Napló [Versec], 1945. márc. 29.

D. Hódosi Piroska

festő

November 14-én nyílott a győri Műcsarnokban D. Hódosi Piroska és Sándorfalvi Sándor kiállítása.

------:Kiállitási naptár.

Művészet, 1975.november - 45.oldal.

D. Hódosi Pirosha

festő

A művésznő Ajkán él, Gjörött volt diák és Pécsett szerzett diplomát. Aktív pedagógus, szakhörökhet irányít.

------:Kiállitási naptár.

Művészet, 1975.november - 45.oldal.

~~Horgyi Gerő~~

Hoepfner Guido

Viktoria biztosító társaság épülete (Károly király ut és Dohány utca sarkán.)

Fővárosi Ujság

1937, jul. 13

HÓDOSSY ILONA

Az



Ö	K	O	L	L	É	G	I	U	M
A	R	T	G	A	L	É	R	I	A

1035 Budapest, Szél utca 11-13.

Tisztelettel
meghívja önt és barátait

Hódossy Ilona

fotoművész
kiállításának megnyitójára
1998. április 2. 18 óra

Megnyitja:
Szlaukó László képzőművész

A kiállítás megtekinthető
1998. ápr. 2-30-ig naponta 10-19 óráig



Loska Lajos

Budapest
Felső-Zöldmali-u. 61-65
A' lépcső

1025

MDb.

Hódossy János festő

Neve megemlítve

Martyn Ferenc: „Pécsi munkás festők
és szobrászok kiállítása"
Dunántúli Napló. 1948. V. évf. dec. 18. 4. l.

MDK

Hódossy János órásmester

Fiu arckép, of.

Pécsi és baranyai munkásfestők és szobrászok. kiáll.
Pécs, 1948, dec.

Ø Hoechle, Johann

Nepomuk

miniatürfestő
szül. 1790 München
+ 1835 dec. 12 Bécs.
Hof- und Kammer-
maler. Budapes-
ten is működött

Lemberger

46. l.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

MDK

Hódossy János órásmester

Ködös pécsi reggel, of.

Hajnal Pécsett, "

Kokszgyár, "

Mecsekszentkut, "

Pécsi és baranyai munkásfestők és szobrászok. kiáll.
Pécs, 1948, dec.

HODOSSY JÓZSEF, térképész,/ 1846/

Ulbrich könyve II.részében Burgenland és környező alla mok községi térképei,legtöbb 1770 után.Sok az eredeti, kéziratos,szinezett kataszteri térkék,sok a III.katonai felmérés 1:28.800-as méretaranyaho: igazodik.A térképek szerzői legnagyobbrészt magyarok,igy Hodossy is. 289.old

BENDEFY LASZLÓ: Karl Ulbrich:Allgemeine Bibliographie des Burgenlandes 287.old

VASI SZEMLE, XXVIII.évf. 1974. 2.sz. Szombathely

Hódossy Lajos fémmüves

Edelényben él.

„A Népművének mestere" címet kapta

Nagyvaros 1966 aug. 20. 2 old.

Hódossy Lajos, fémműves MDk

Edelényi népi iparművész. A népművészet mestere lett.

Kiosztottak ....

–: A népművészet mesterei 3.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. aug. 20.

Hódossy Lsjos ex N.D...

Edelény

Népművészet mestere cimmel kitüntetve

Kossi Kiváló népmüvelő" és a "Népmüvészet

Mestere" kitüntetések

Magyar Nemzet 1966. augusztus 20. 5. l.

ozonsege volt a
se, a műveltség
gtartott progra-

ség igénye nél-
adni arról, hogy
11. és 18. kö-
Kényelmetlenül
nyomdába adá-
nos figyelemre-
zánk eljuttatott
hírt. Legközel-
ár részletes tu-
MERLEG ha-
ink alapján a
ok sikereiről,
ságairól is.

A KPVDSZ Bu
Plakát-terv kiállításr
írt pályázatnak meg
kezőket jutalmazták:

Kulturális: „Beethoven-est", II. d
est". III. díj: Osváth Miklós (ÁKV) „Ünnepi könyvhét" című plakátjai.

Aruajánlás: I. díj: Varga Pál (Háztartási Bolt) „Tejcsokoládé", II. díj: Hódossy Mária (Háztartási Bolt) „Közértből" és III. díj: Bertóti Károly (Keravill) „Opera" című plakátok.

Munkavédelem: I. díj: Varga Pál (Háztartási Bolt) „Lengő teher alatt állni", II. díj: Bertóti Károly (Keravill) „Vezetés közben ne igyon" és III. díj: Wiederkomm Ervin (Óra-Ékszer) „Tilos" című plakátjai.

A díjakat ünnepélyes keretek között Ligeti László főtitkár adta át a nyerteseknek.

MERLEG

1964 OKT

A Mérleg kultúr

Mire a MERLEG eljut az olvasókhoz a IV. Kulturális Napok eseményei már jórészt lezajlottak. Tíz és tízezrek őrzik egy-egy sikerült előadás, író-olvasó találkozó, ankét vagy szellemi vetélkedő emlékét. Tíz és tízezrek gazdagodtak egy-egy színházi előadás vagy film élményeivel, vagy műsoros est emlékével. Szakmáinkban ezt az egy hetet minden addiginál elevenebben a kultúrának, a művelődésnek, az önművelésnek és a szakmai ismeretek gyarapításának szenteiték. Nem mintha az esztendő anélkül telne el, hogy ezekre a témákra az emberek nem fordítanának kellő időt, gondot vagy energiát. Ez az egy hét azonban — imáron negyedszer — a jó hagyományokhoz illően szinte ünnepé, látványos seregszemlévé lépett elő. Számvetést még nem készítettünk. Különben nem a tetszetős statisztika, rendezvények, összejövetelek, résztvevők és események összegezése dönti el az idei kulturális napok mérlegét, hanem az a tény, és 18 között a mintegy 300 ságunk szinte teljes mérték szervezője, előadója vagy k szocialista kultúra elterjeszté gyarapítása érdekében mo moknak.

Az alábbiakban — a telje kül — igyekszünk áttekintést mi minden zajlott le októbe zött szerte az országban. kötöttséget jelent a kéziratok sának fegyelme, miután szá méltó eseményről csak a ho programok alapján adhatunk lebbi számunkban azonban n dósításokban számolunk be sábjain személyes tapasztala KPDSZ IV. Kulturális Na eseményeiről, esetleges hiányo