

Hincz Gyula
festő

1970-ben való kiállításán bemutatta
a mester festményeit, grafikáit, gob-
lenjeit, szobrait is kerámiait. Teljes
hépet nyújtott Acholdalán levelenyegénél.

Henszlmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

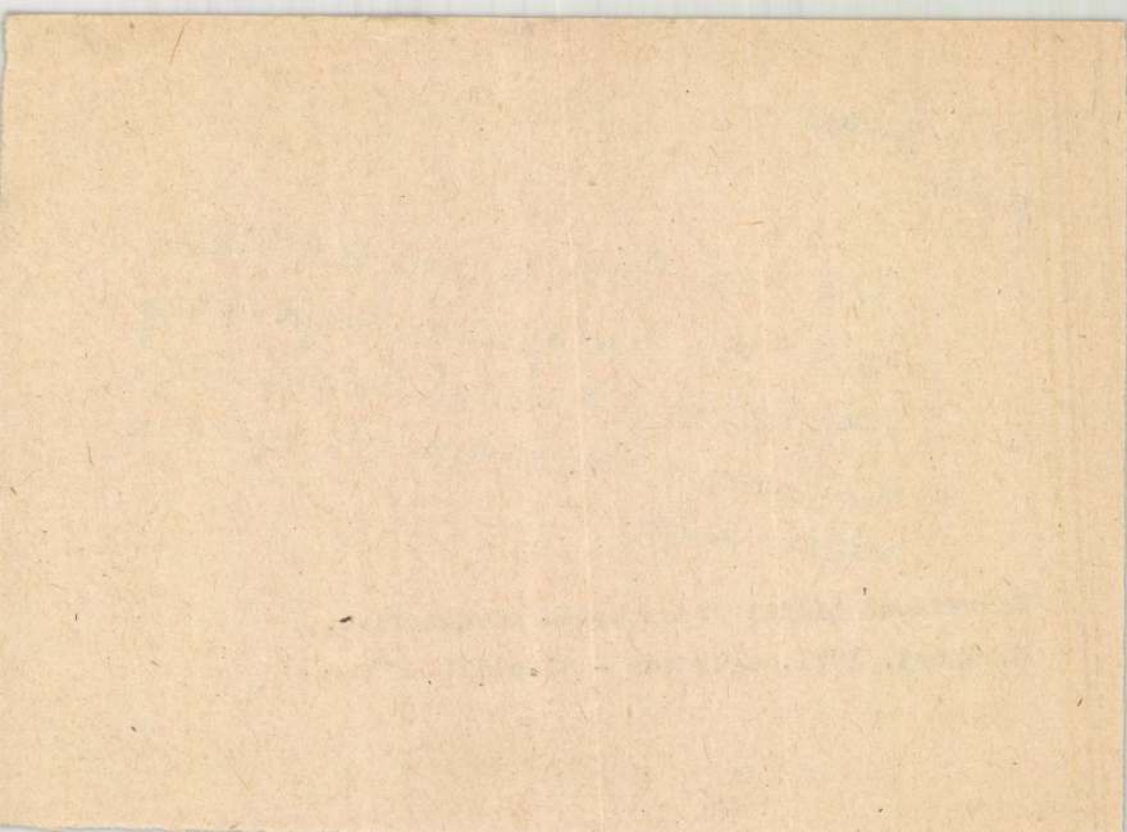
Művészet, 1971. augusztus - 41. oldal

Hincz Gyula
festő.

1928-ban Bécsben volt kiállítása,
1929-ben Budapesten, majd Moholy
Nagy házába és Kemény Walden meg-
hívására a Sturba kerületi nyitány-
ságra művei.

Henszlmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

Művészet, 1971. augusztus - 41. oldal

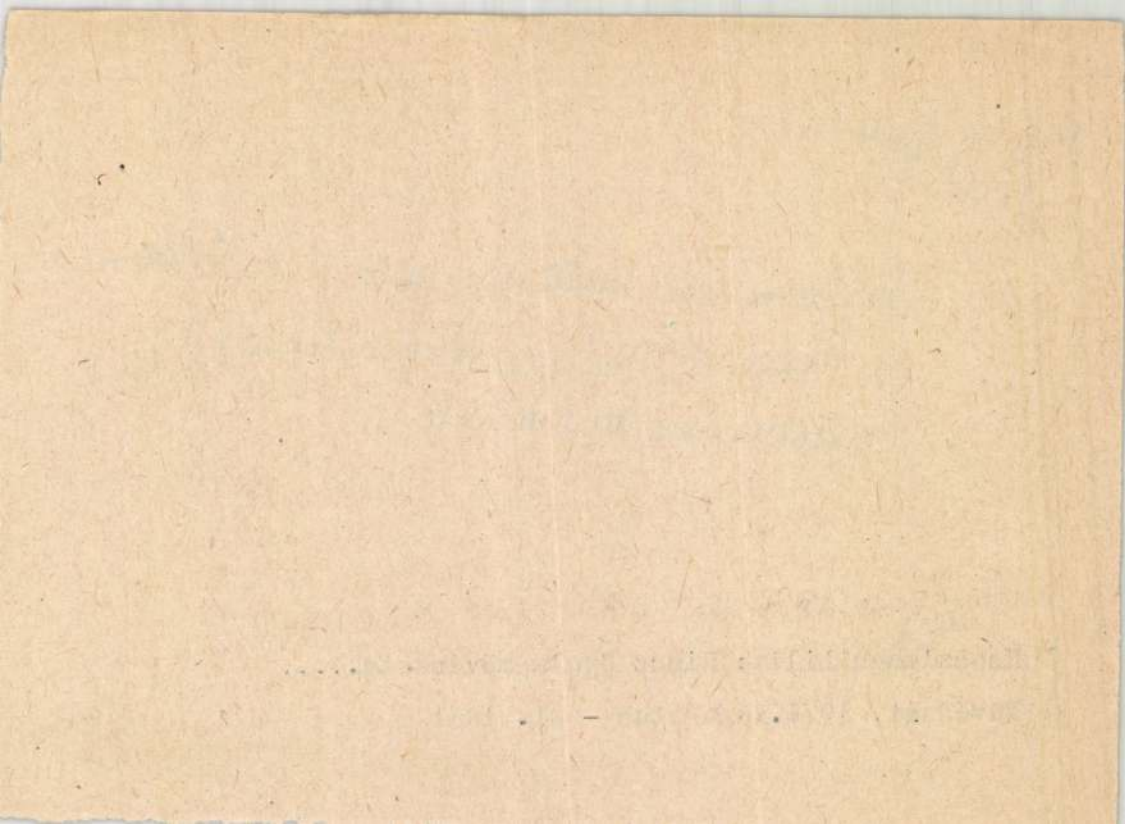


Hincz Gyula
festő-

Hilóhősen hatással volt a művés-
re Picasso, Braque, Léger, Picaabia,
Mancoussis művészete.

Henszlmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

Művészet, 1971.augusztus - 41.oldal



Hincz Gyula
festő.

Indulásakor, a húmas évek végén,
a magyar avantgardhoz tartozó
irányzathoz tartozott. Ma is a
legprogressívebb művészek köri tartozik.

Henselmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

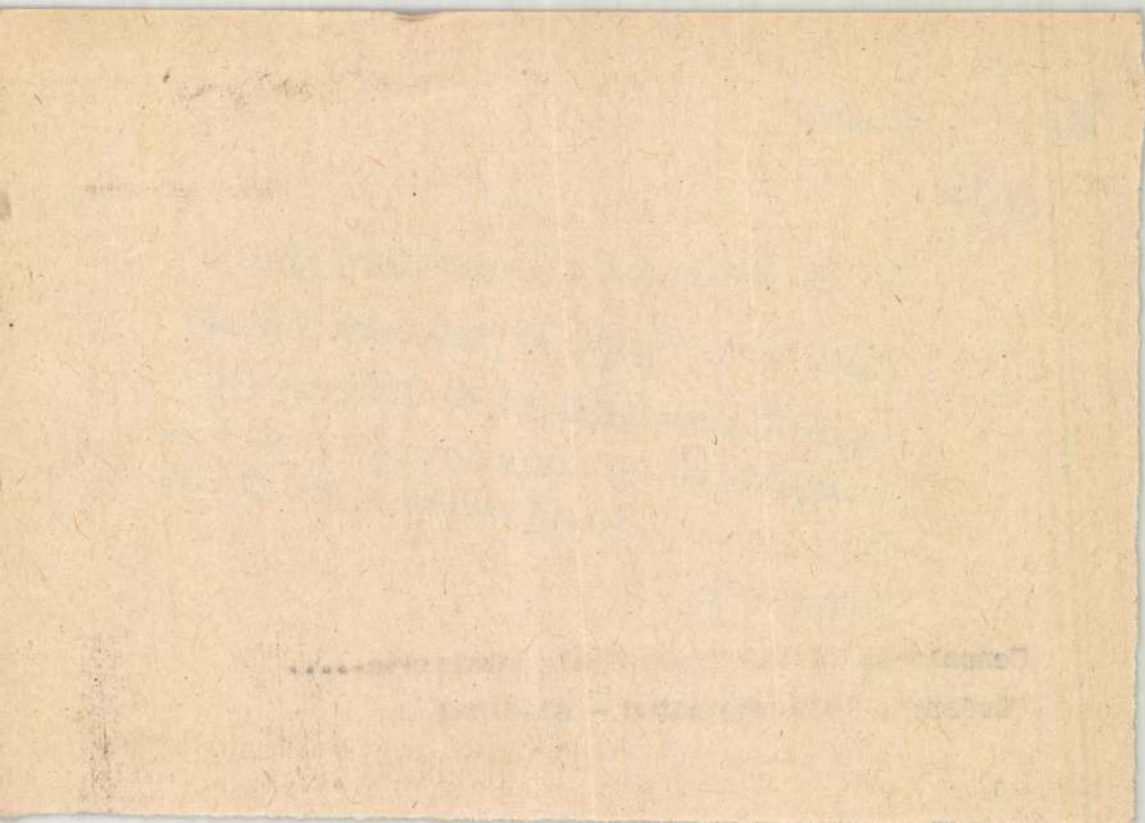
Művészet, 1971. augusztus - 41. oldal

Hincz Gyula
festő

1926-ban járt először Párizsban,
ahol Van Gogh expressionizmus
mellett érintette őt a modern első
megjelölés valamely művészi á-
nálata a kubizmusból a szürreal-
izmussá.

Henzlmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

Művészet, 1971. augusztus - 41. oldal

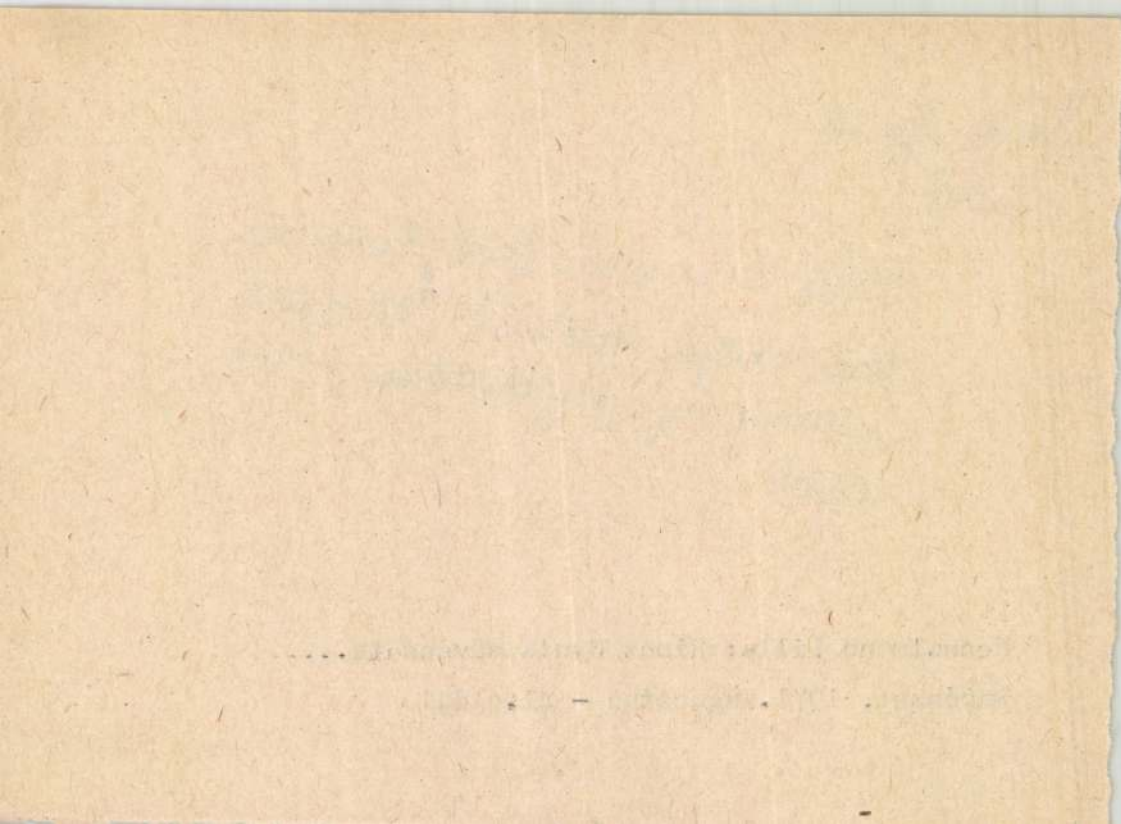


Hincz Gyula
festő

1958-ban máj évett hívtetes
kultúrájú mestertől "szerepelt
mehány rajz, így itab a glass
lapok.

Henszlmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

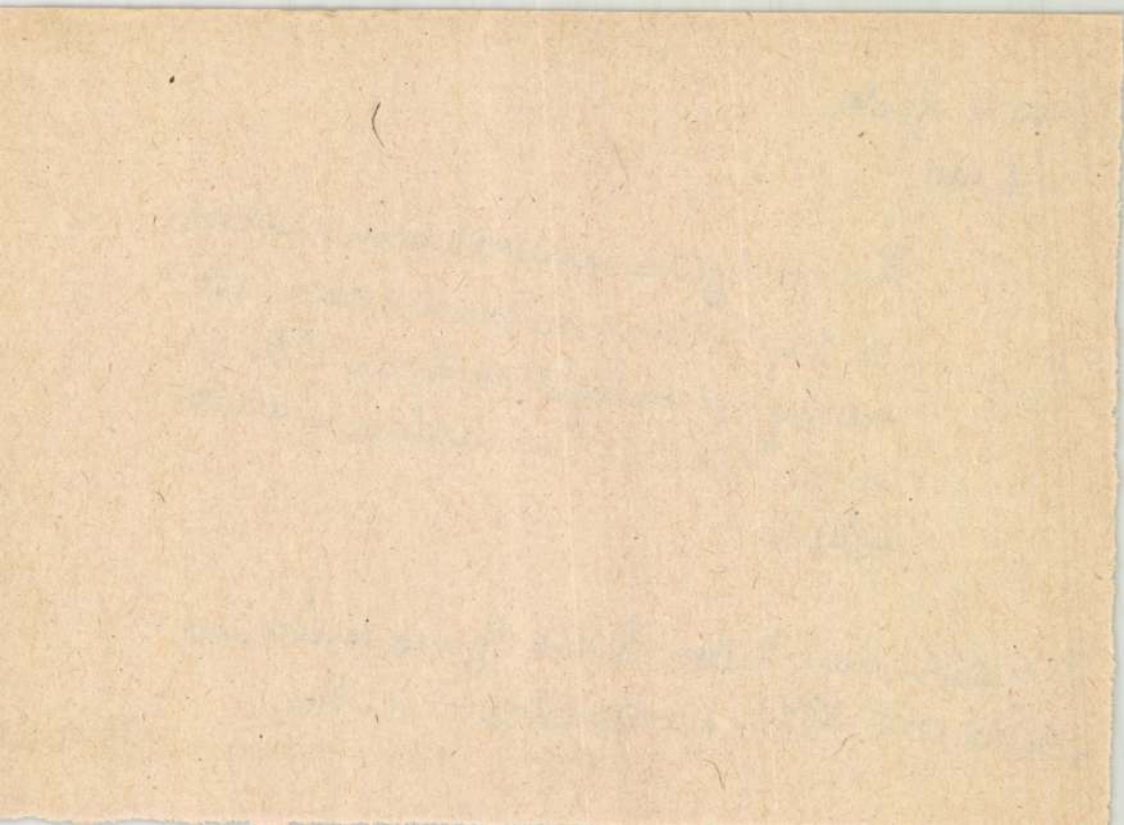
Művészet, 1971.augusztus - 41.oldal



Hiúz Gyula
festő

Hiúz Gyula műveit bemutatták
a XXV. Velencei Biennalén. Né-
hány festményét már az 1938-as
és az 1942-es Biennalén is kiállí-
tották.

Szenesmann Lella: Hiúz Gyula művésze . . .
Művészet, 1971. Augusztus — 41 lap.

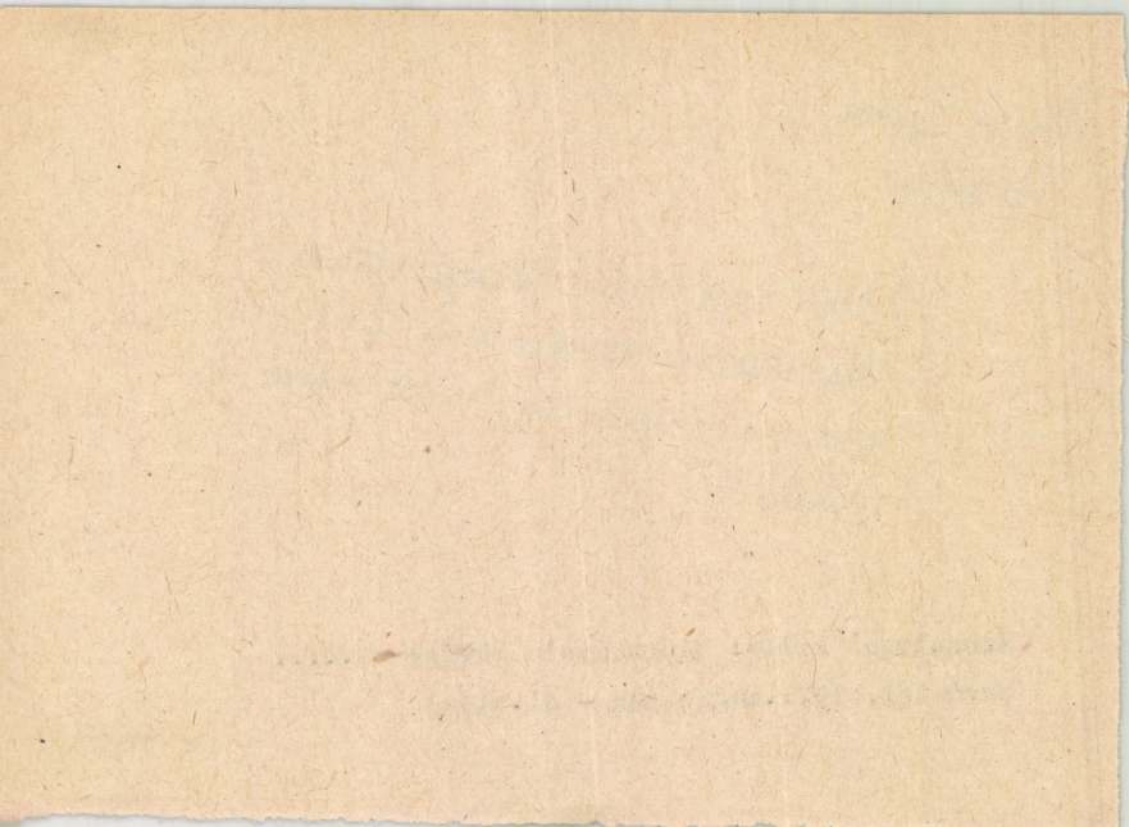


Hincz Gyula
grafikus

1960-ban már József Attila
illusztrációi szerepeltek, ezről
ma is van lap körül repro-
dukció.

Henszlmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

Művészet, 1971. augusztus - 41. oldal

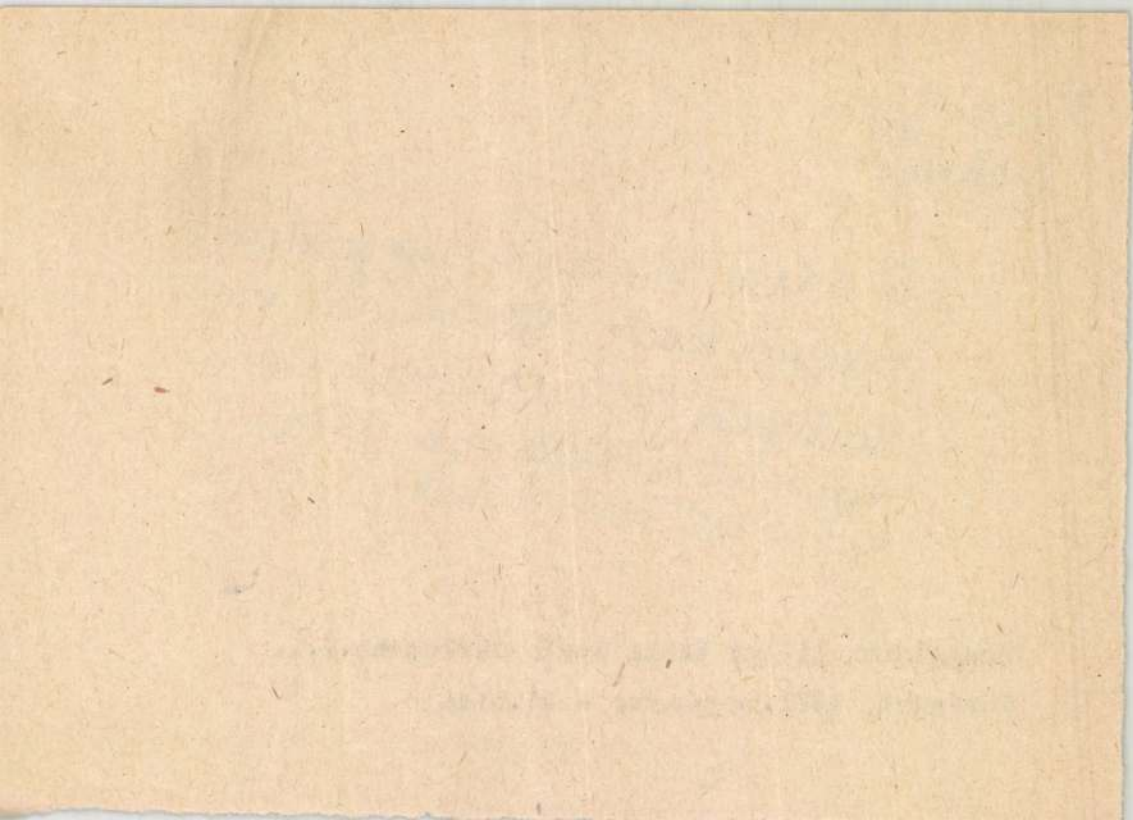


Hincz Gyula
grafikus

A XXIII. Biennalén egy gobelin -
jelű vetítést. 1970-ben az a
Budapesti Történeti Múzeumban
rendezett kiállítás a tölki
műhöz lett bemutatva.

Henszlmann Lilla: Hincz Gyula művészete.....

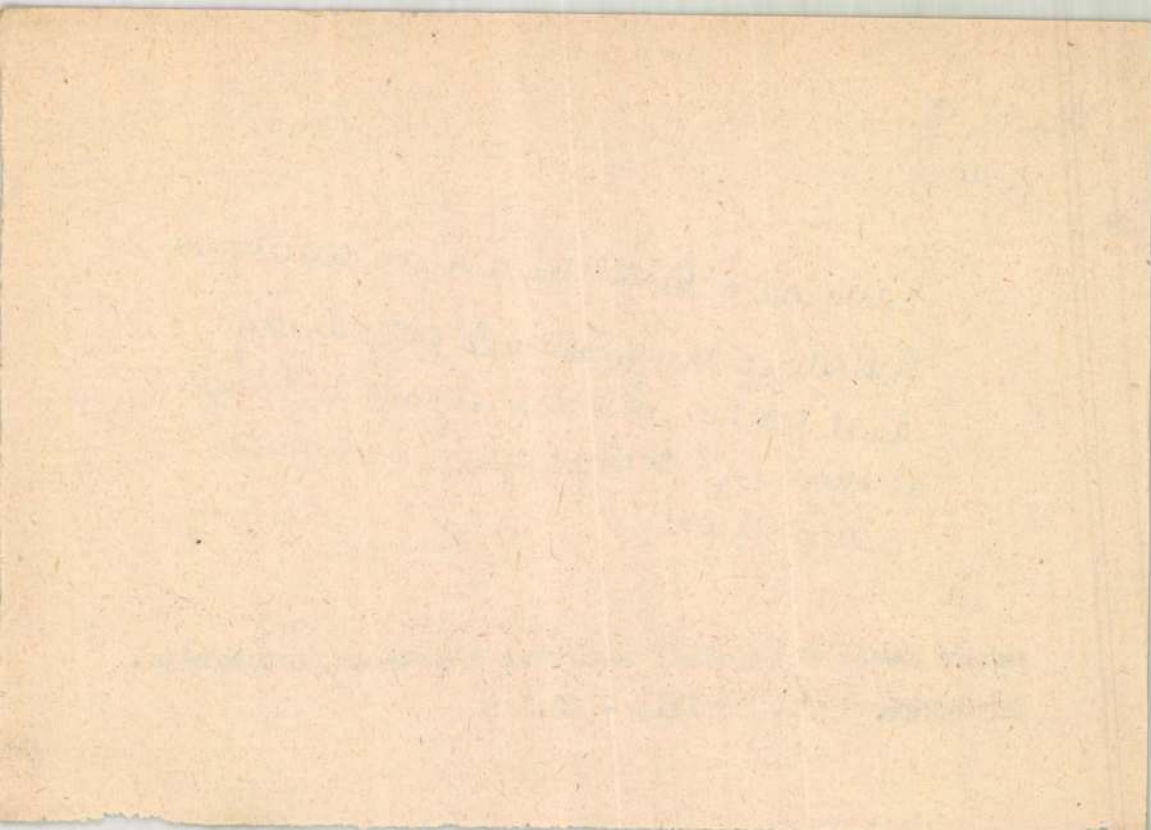
Művészet, 1971. augusztus - 41. oldal



János Gyula
fűző.

Vannak a kiállításra képei amelyek
falkákat megpróbálnak alkotóikja -
kéet lehetne elképzelni szerint a „Levegő
formai”, a „Céltörés” és a „Formák”
amúgy művei.

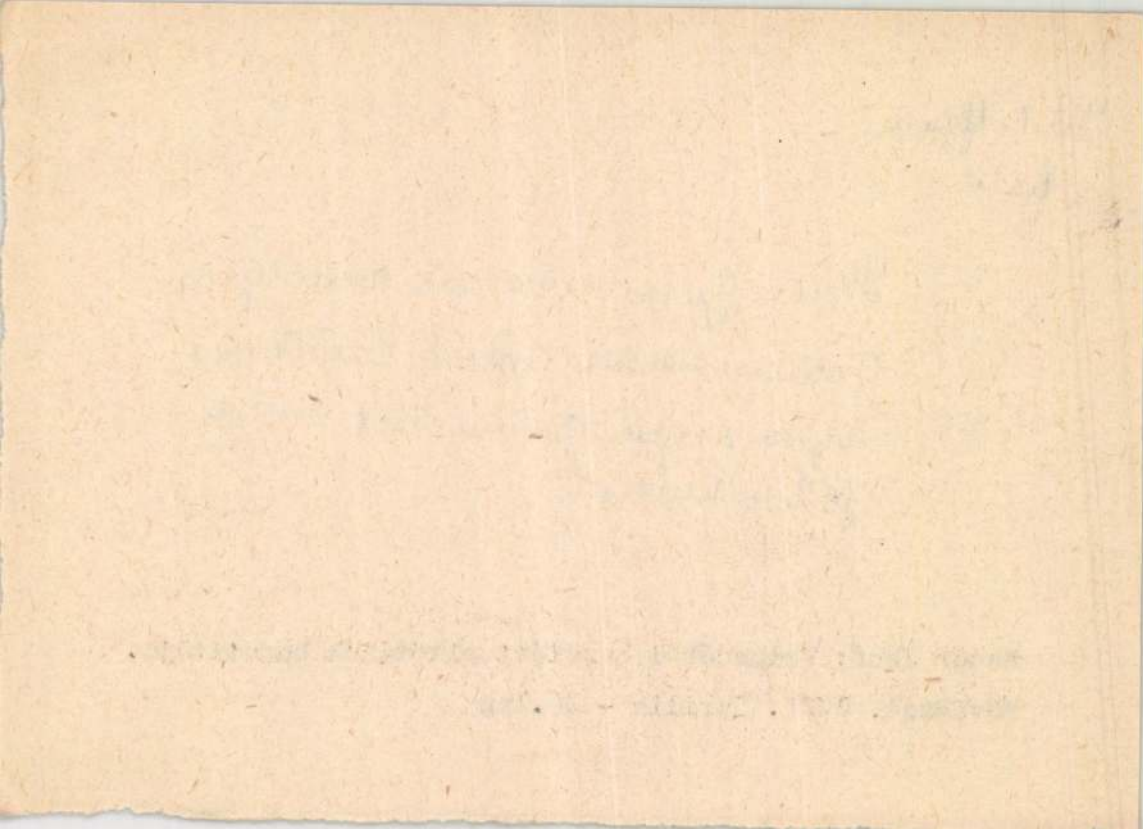
Bauer Jenő: Velencéből hazatért alkotások bemutatója.
Művészet, 1971. április - 46.lap



Yhies Gyula
feldő

Yhies Gyula mőkarcai mőautópiái
Gulliver élkészvázaként készült toll-
rajzai sokféle grafikusként mutat-
ják a művészt

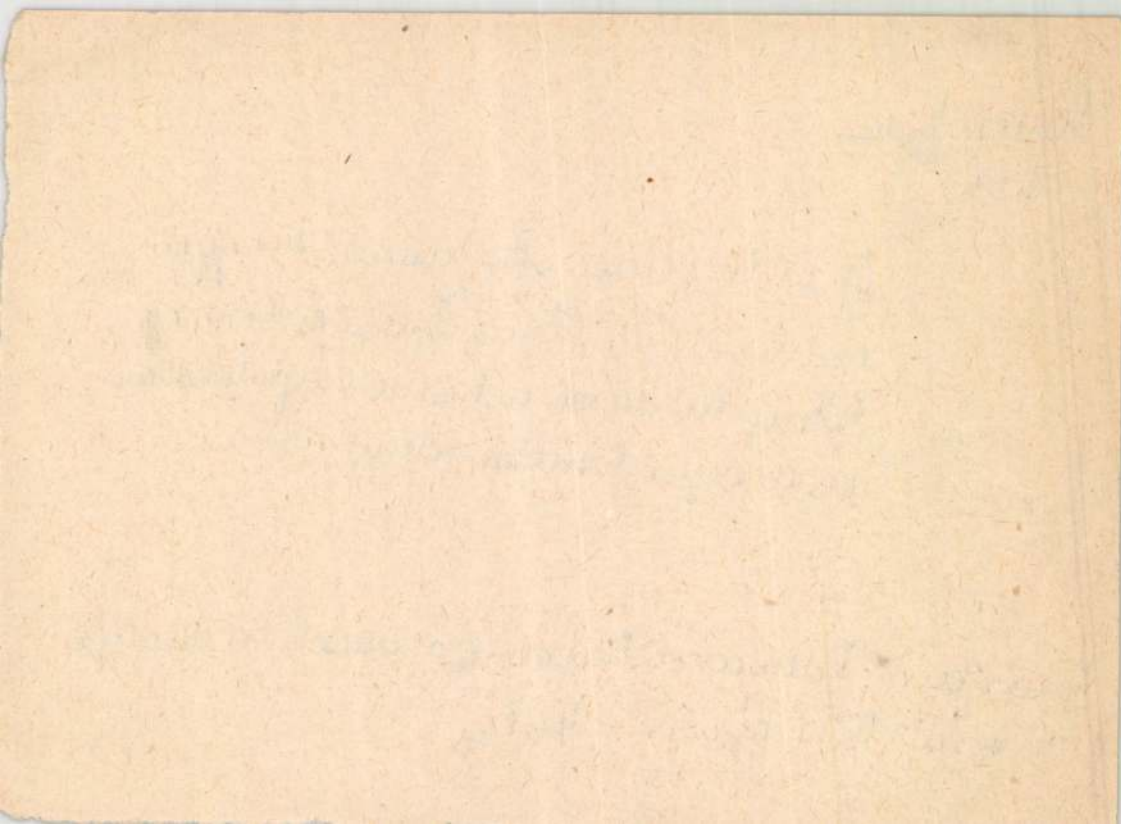
Bauer Jenő: Velencéből hazatért alkotások bemutatója.
Művészet, 1971. április - 46.lap



Kriucz Gyula
festő.

A XXV. velencei Biennale magyar
műsternüvéi, Kriucz Gyula és Somogyi
György alkotásai a budai Városligetben
is ismét bemutatásra kerültek.

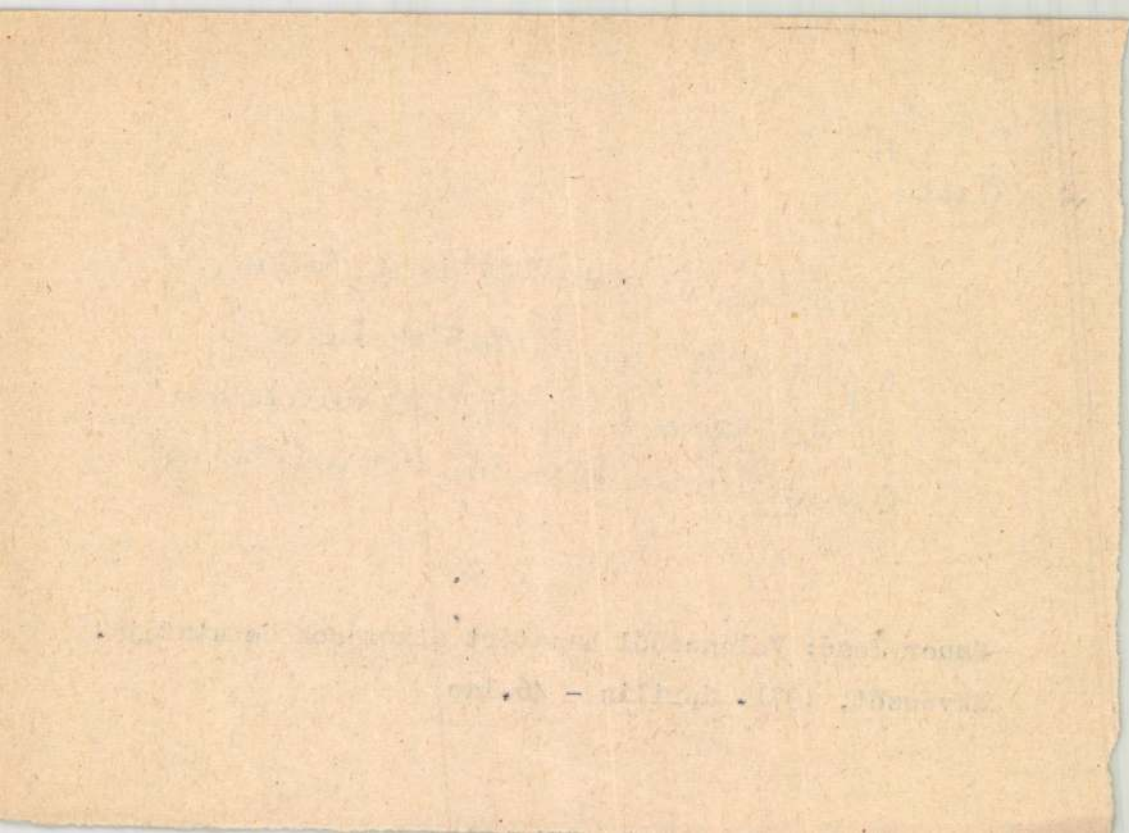
Bauer János: Velencei Biennale magyar műsternüvéi
művészet, 1971. évfolyam - 46 lap.



Sluicz Gyula
festő.

Kiállításán bemutatja a „Kilbóni”,
a „Figurák”, az „Összetört tükör”,
a „Küldetés” és a „Velenczsinifonia”
művei heroldk bemutatásául.

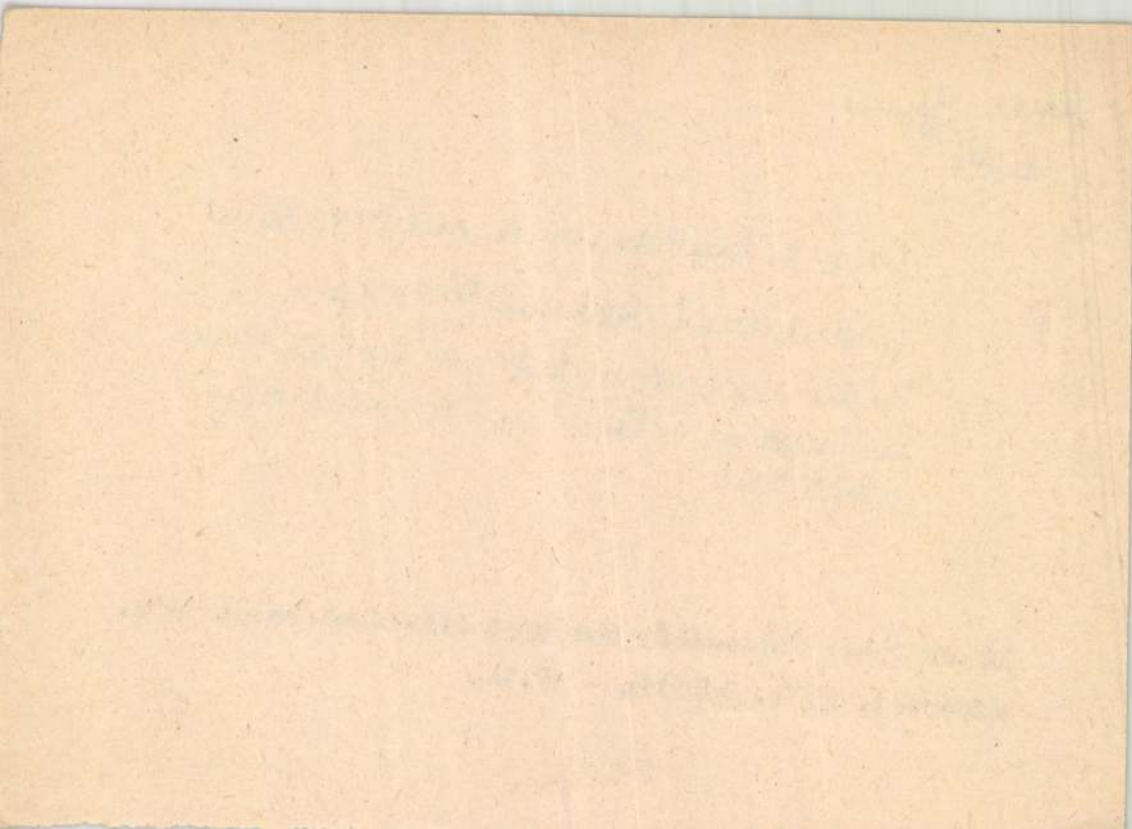
Bauer Jenő: Velencéből hazatért alkotások bemutatója.
Művészet, 1971. április - 46.lap



János János
festő

Ezen a kiállításán a művész mint
termékeny táblafestő szerepel.
Kiállításán bemutatja a „Kép”, a „Szemes
impressió”, a „Vízis”, „Kaugulat” című
alkotásait

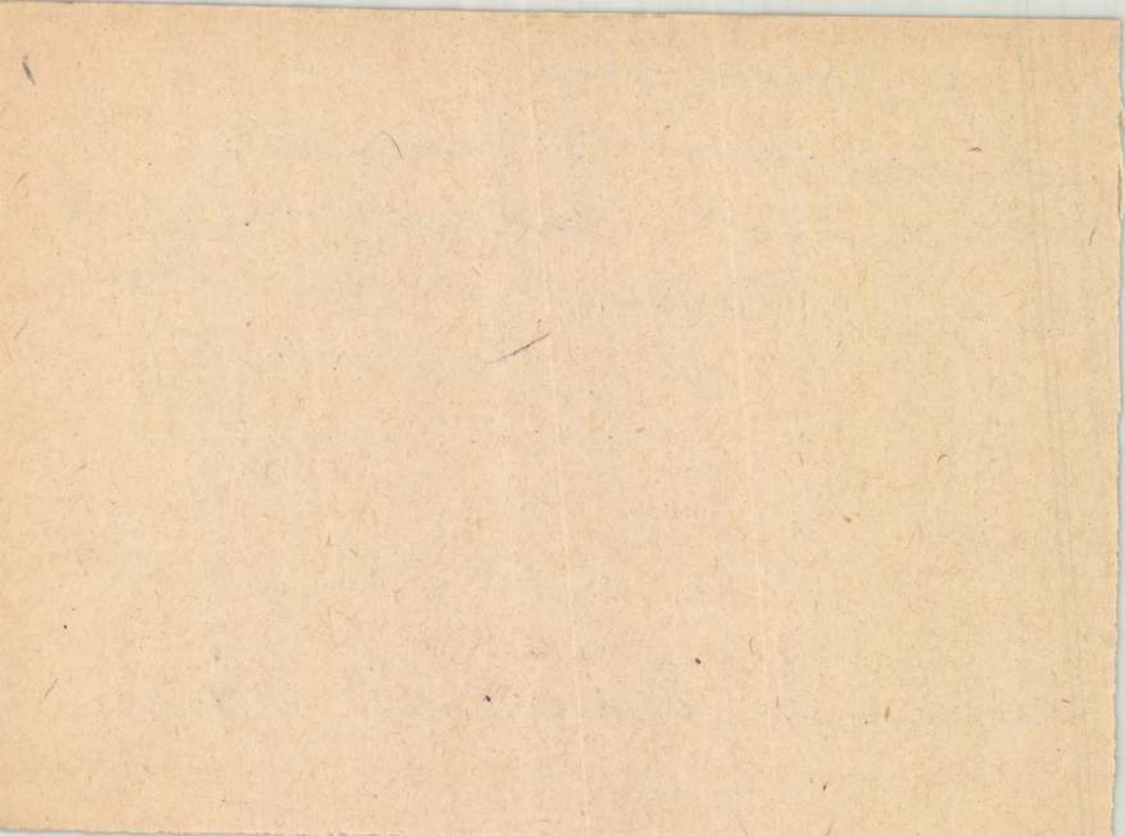
Bauer Jenő: Velencéből hazatért alkotások bemutatója.
Művészet, 1971. április - 46.lap



Hinnor Opulus fertő

happadok a 35. volumei.
breviaria "c. történetu szerepel
a Bp.-i Történelmi Múzeumban

Konkordia Kultúráért 1974 III.



Hinner gyula festo

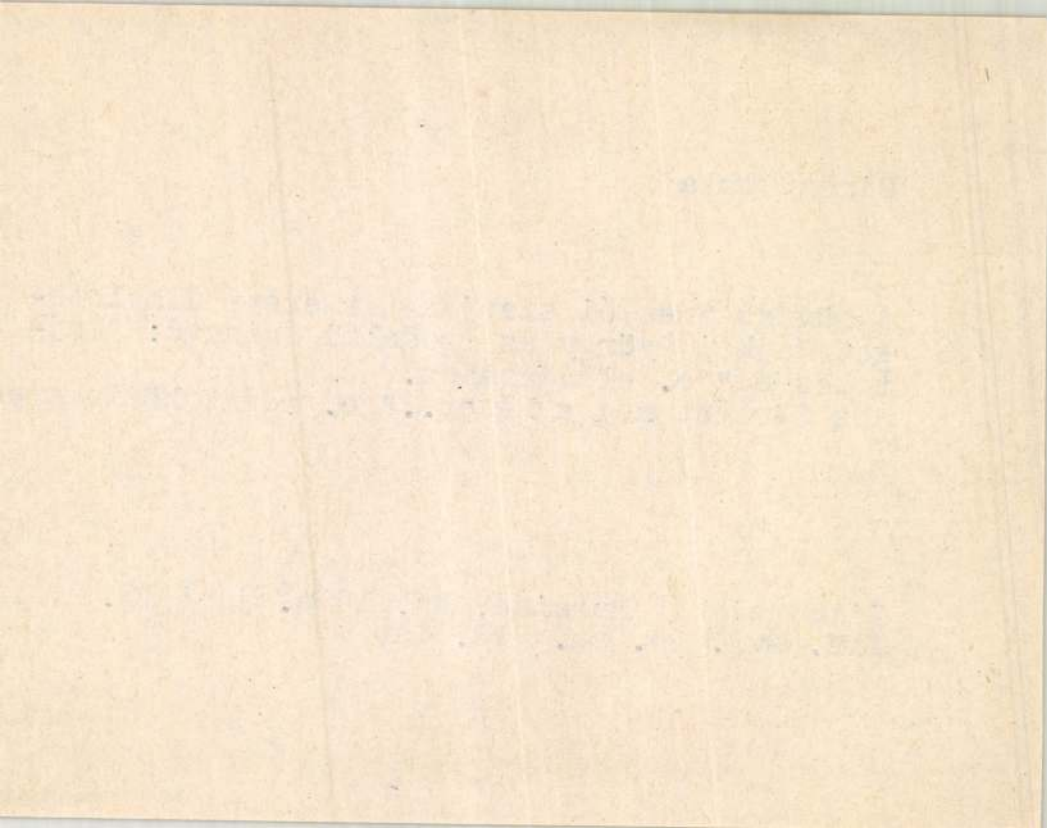
A valamelyik bencsdién adreplő
műve ből leolvasott nyelvi a
Budavári Palotában

Koppal Newret 1971 I. 27

Hincz Gyula

A művész freskói alapján tervezett diszleteket Rajkai György az Irodalmi Színpad: "Tajtékos ég" c. előadásához.
"Ez történt még a héten.." c. rovat közlemény

Film Színház Muzsika, Bp. 1970. júni 13.
XIV. évf. 24. sz. 18. lap



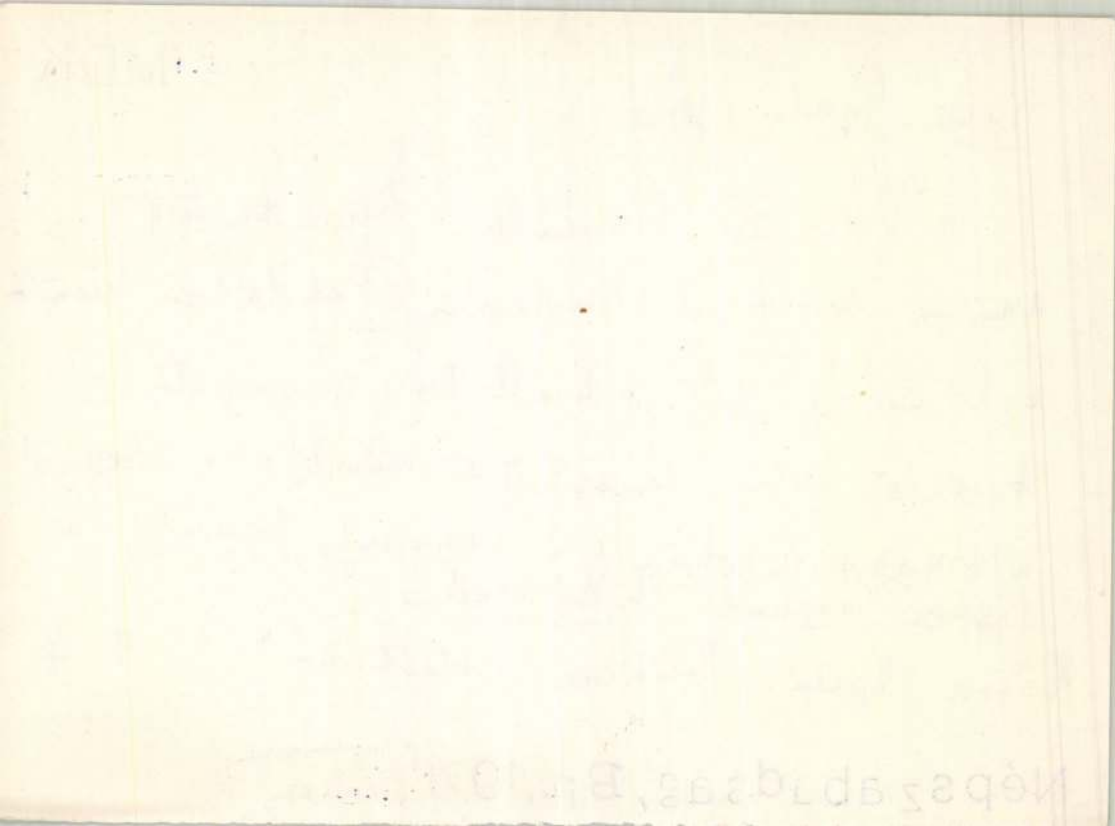
Hucz Gyula, festő

A Velencei biennáléi bemutatót
anyaga most a Budavári Palotában került
a közönség elé. A kiállítás: meglepetés.

A részletesebben ismertető művek: a Stresnek
a Világszimpónia, a Hangvers figurák, a
figurák napról, "lő" nő...

Hucz Gyula: "Politica artistica" 7. 7.

Népszabadság, Bp. 1971. február 7.





főterén búcsúztak el a város lakói a hazatérő szovjet alparátóktól, akik legutóbb, 1956 novemberében vériük ontásá-
magyar népnek. A szovjet csapatok nevében szóló D. A. Kup-
ai Gyula, az MSZMP Központi Bizottságának titkára sza-
örülvették barátaikat, a szovjet harcosokat és ajándékokkal

„HAJLÉKTALAN” GÉPKOCSIK

Sok az autó — kevés a garázs

Az országgyűlés ipari bi-
zottságának pénteki ülésén
Kossa István közlekedési mi-
niszter bejelentette, hogy a
gazdaságosság is megköveteli
az autóközlekedés fokozott
szükségletét. Jelenleg...

A Fővárosi Tanács közleke-
dési osztályán még azt is pa-
naszolták, hogy nemcsak

a magánkocsik egyrészt
kénytelenek az utcán tá-
rolni,

A Kossuth-díjjal kitüntetett Hincz Gyula műtermében

Csupa izgalom, csupa eleven élet ez a műterem. A falak mentén mindenféle nagyméretű festmények; színeik erőteljesek, formáik szenvedélyesen duzzadók, nyugtalanok. Egyszer félelmes víziókat örökít az ecset, máskor ujjongó, égő színeikkel szólaló örömet, az ifjúság májusi ünnepeinek pompáját. Az asztalon halomban sorakoznak a rajzok, vázlatok és mindenféle — szobrok.

— Most érkezett meg a csomagom Kinából, négyhónapi távolkeleti utazásaim temérdek vázlatával, jegyzetével — mondja a művész. — Felejtethetlen élményekkel jöttem haza onnét. Kínai barátaink művészetét egyértelműen az élet ábrázolása hatja át. Persze a „hogyan”-ról folynak viták odakünn is, de a lényeg tekintetében, hogy a ma művésze a nép életének ábrázolására hivatott elsősorban, abban minden irányzat alkotói egyetértének. A nagymúltú kínai művészet nemzeti jegyei továbbélnek a mai alkotók munkáiban.

Hincz Gyula egy mappát



Kínai asszony

(Hincz Gyula rajza)

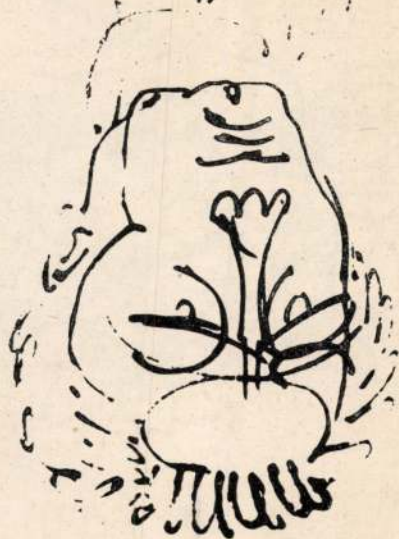
vesz elő, lapozunk a reprodukciók között. A kínai emberek hétköznapijait elevenednek meg előttünk, a sajátos atmoszférájú, flórájú kínai tájak, madarak, virágok, poétikus hegyi falvak képe. Mesteri mágond és tudás sűrűsödik az ábrákban, árnyalataikban sok a finomság, költészet.

— Terveim? Májusban tárlaton bemutatom távolkeleti utam termését. Ősszel gyűjteményes kiállítást szeretnék rendezni munkáimból — mondja búcsúzóul a Kossuth-díjas kiváló alkotó.

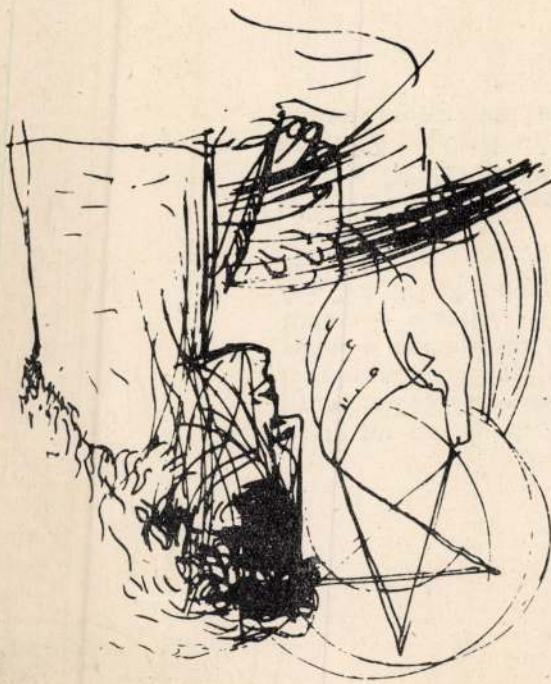
A. T.

HINCZ GYULA

Hincz Gyula



1021



"Budapesten születtem 1904. április 17-én" – valija magáról Hincz. "Művészeti iskolán manyaimat a Képzőművészeti Főiskolán végeztem. Tándrom Vaszary János volt. 1926 és 1929 között rövid ideig Párizsban, Berlinben és Rómában tartózkodtam ösztöndíjasként. 1929-ben az Új Képzőművészeti Társaság felvett tagjai közé. A faszizmus, a második világháború iszonyata arra ösztönzött, hogy aktívabb irányba fejlődsem művészi munkámat. Felszabadulásunk óta a Képzőművészeti Főiskolán tanítok és részt veszek az otthon és külföldön rendezett kiállításokon. 1949-ben a Magyar Népköztársaság Kossuth-díjjal tüntetett ki, idén pedig az "Erdemes Művész" címmel jutalmazott. Az utóbbi husz év lehetősége mellett munkásságom kibontakozását az is, hogy a szocialista tábor csaknem minden országát megismertem."

Ez a kurta életrajz nem magyarázhatja meg Hincz Gyula rendkívüli gazdag tevékenységét, amely a freskófestésre, a szobrászatra egyaránt kiterjed. Ezenkívül – metasztelikekkel vagy rajzokkal – Hincz illusztrálta Petőfi, Vörösmarty, Madách, József Attila, Móricz Zsigmond, Illes Béla és mások műveit.

(Megjelent a Democratic Nouvelle-ben.)

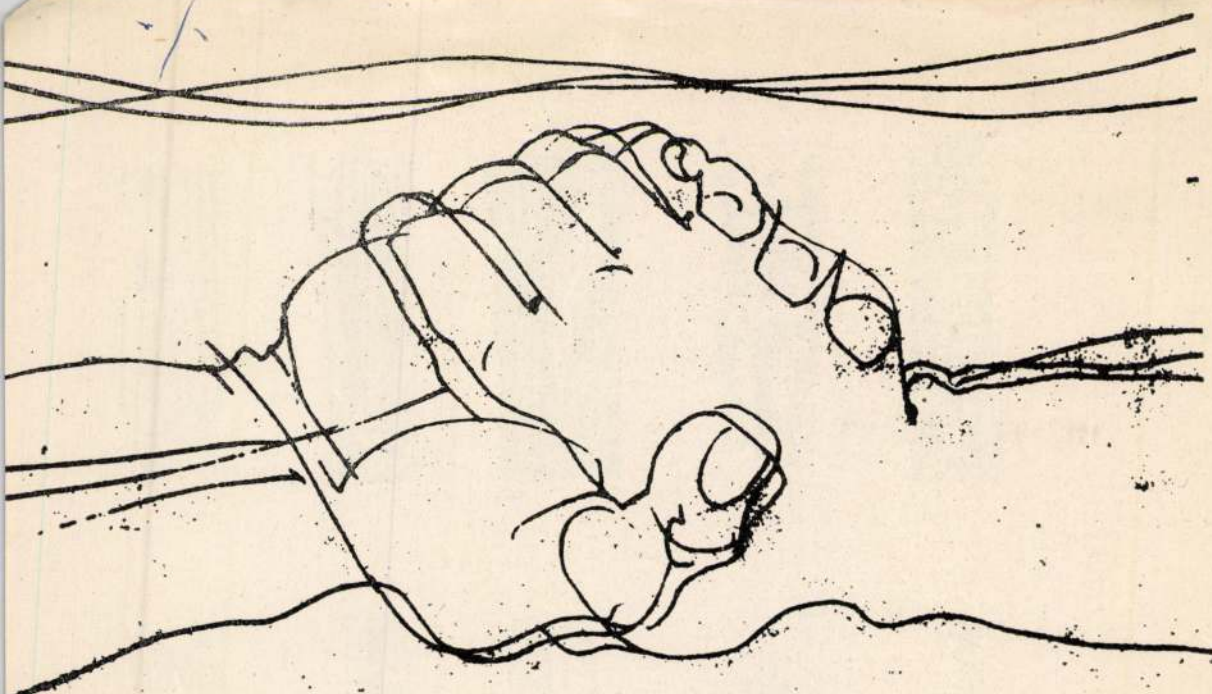
Hincz Gyula nyilatkozatát és a lapunkban közölt raj-
zokat a DEMOCRATIE NOUVELLE című francia folyó-
irat 1964 októberi számából, illetve Louis Aragon ver-
seinek magyar kiadásából vettük át.

HINCZ GYULA

64. Sz. 21. Budapest.

Szeretem az életet, az alkotómunkát, a békét, mely
gyümölcsöző és termékeny; — az embereket, akik azt
letrehozzák. Mi egyéb feladatunk lenne hát, mint részt
venni e nemes küzdelemben — egyszerűen — ahogy
tudom — ecsettel, vésővel.





Budapest, 1965 Április 7.

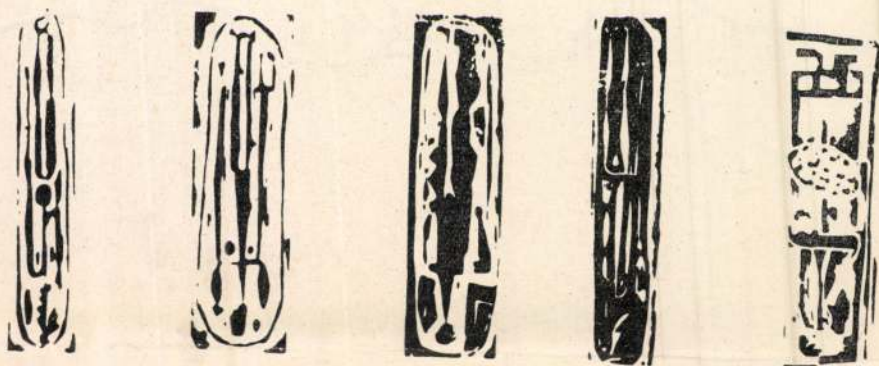
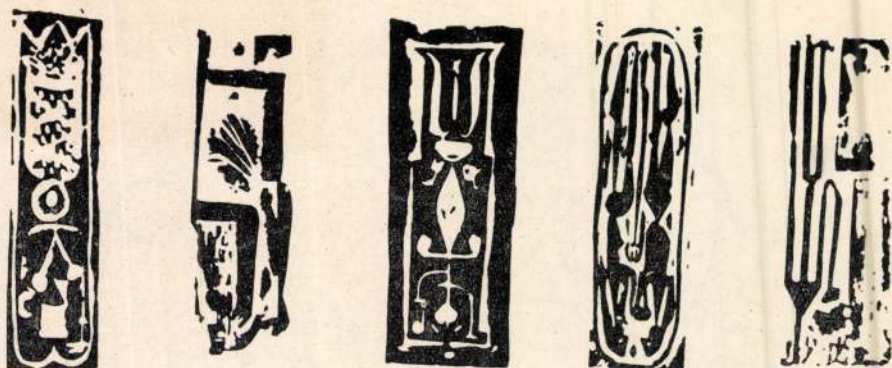
Juhász Ferenc.

Honoz Gyula

Van egy szall a melyen van at
balinai, unyag - Keszteny,
de a gyoztes magyar ifjusag
visszakidit a dobol, halalunk.
Sz a Kozfogan a mi Kozfoganunk.
Sz az elat a mi ifjusagunk!

1965 MÁJ
Magyar Hirdeto
SAJTÓFÜGYELO
Budapest, V., Petöfi S. 17.
Telefon: 188-296 188-307
UJ IRAS

Juhász Ferenc



FAMETSZETEK ÉS EXLIBRIS TERVEK



Hincz Gyula

ced

(Székelyföldi ösztöndíj.) A kultuszkormány évek során át minden eszközzel támogatta a művésztelep és vándor-ösztöndíjak ügyét. Az ország különböző, festészeti szempontból kiváló helyein létesített művésztelepek alkotó élete közismert.

258

Szépművészet
1941. 2. 58. p.

Ezekhez járult néhány évvel ezelőtt a balatoni ösztöndíjak intézményes adományozása. Aránylag rövid idő alatt a köztudatba teljesen bejutott a magyar táj szemléletének balatoni különlegessége. Az évről-évre rendezett balatoni kiállítások nagy közönséget könyvelnek el minden alkalommal.

Az erdélyi részek örvendetes visszatérése után új, hatalmas élményeket adó környezet kapuja nyílt meg a magyar művészek előtt. A történelmi Erdély évszázados levegője, a nagy időket látó tájak felmérhetetlen szépsége töménytelen kincset kínál az ecset művészeinek. Az erdélyi táj-jelleg különösképen az ország más vidékeiről származó művészeinknek mondhat sok újat.

A vallás- és közoktatásügyi miniszter úr elgondolása éppen erre a mintegy művészi csere-útra támaszkodva létesített 12 ösztöndíjat, amelyeket folyó évre két hónap tartamára: Bartha László, Hincz Gyula, Ráfael Győző, Dudás Jenő, Kapussy György, Farádi Veres Izabella, Csebi Pogány István, F. Ferenczy Julia, Polony Elemér, Koffán Károly, Mezey Artur és Kun István festőművészeknek adományozott.

Igen jelentős eredményeket ígér viszont az elnyomatásból felszabadult erdélyi művészeknek az ország más tájaira utazása és jövőbeli táj kutatása.

latt Thorak mintha eltérne a robusztus izomkolosszusok min-
ázásától és az érzelmi skála lágyabb húrjait pendítené meg.

A festők nagyobb anyaggal vonultak fel, de munkáikon
határozottan ki lehet venni a táblaképfestészet mai válságát.
A nagy középképezések előtérbe hozták a falfestészetet, a mozaik-
ot és a gobelint. Ennek következtében a függőképek méretben
ezzenek megnövekedni és kifejezésben egyszerűsödni. Első-
sorban a bécsi Rudolf Hermann Eisenmengerre gondolunk,
vagy Oscar Martin-Amorbachra, vagy pedig a parasztfestő
Leopold Hiltzre. Werner Peiner olajképein meglátszik, hogy az
utóbbi években sokat foglalkozott gobelinek tervezésével.
Monumentális tájképeivel kelt feltűnést Hermann Urban,
festészeti eljárások nagy kutatója. A régiek közül örömmel lát-
unk viszont Leo Samberger impresszionista meglátású portréit.
Ezen sokat ígérő fiatal tehetség Hans Happ. A grafikusok közül
Willy Illrich markáns katonafejei válnak ki. Megjelent a kiállításon
is német állampolgárrá lett Kálmán Péter is.

A Haus der Deutschen Kunst ötödik kiállítása méretében
egyanazon a szinten mozog, mint a békebeli tárlatok. Feltűnő,
hogy a háborús események hatása alatt mennyire kibővült
a művészi tárgykör, viszont a par excellence festői és szobrászi
problémáknál érezni a nyomasztó atmoszférát. A kiállítás újabb
hatású tanúbizonysága a mai Németország kultúraszere-
tének.

Balás-Piry László

„Művészet“ az Őszi Lakberendezési Vásáron. Az Őszi
lakberendezési Vásárt az idén a szokottnál is szélesebb keretek
között rendezték meg. A célszerű és egészen apró háztartási
tárgyaktól a faragott bútorig és a lakásban való elhelyezésre
szolgáló dísz tárgyakig, sőt *festményekig* a lakásberendezés
minden területét felölelő hatalmas anyag gyűlt össze a város-
történelmi Iparcsarnok épületében és az alkalmi pavillonokban és
kioszkokban. A lakásberendezés iránt csak másodsorban érdek-
elődhetik a Szépművészet, hiszen a képzőművészetek oly sok
kérdésének megoldása és megvilágítása vár reá, hogy szűkös
terjedelmének keretei közé ezt az egyébként igen fontos tárgy-
kört már alig szoríthatja be. Ezen a vásár-kiállításon a felhal-

— **Mattis-Teutsch János, Hincz Gyula és Mészáros László kiállítása.** A Tamás-galéria szezon-záró kiállítása mintegy fortisszimóban zendíti ki elmúlt szezonjának megütött alaphangját. Konzervatív vagy csak mérsékelten forradalmár izlésű képbárát ide be ne tegye a lábát, mert megijed. Pedig a dolog nem is olyan veszedelmes, amilyennek első pillanatban látszik. *Mattis-Teutsch János* például, aki embert, gondolatot és szimbolumot teljesen egyformán fejez ki, egymásbafutó párhuzamosokkal, szétváló szögekkel, körökkel, göbökkel és galacsinokkal, egészen ártatlan maniristája egy új szecesszió-nak, amely — mint a századeleji szecesszió a kigyó-vonalat — a kubizmus frázisait használja fel, értelmetlen és értelmetlen, főleg azonban ásitó unalmu képszerkesztmények céljaira. Nem baj, majd leszedik róla. Ha pedig nem, az ő baja, nem a miénk és nem is a művészeté, amelyhez az ilyen lírai geometriának semmi köze nincs. Mert hiszen *Hincz Gyula* is tul van a földi értelen és a hatodik érzék világában kóborol pikturájával, de nála legalább nincs modorosság, hanem, minden túlzáson át is a legbecsületesebb meggyőződés, a leggyötrelmesebb önkeresés érződik. És nagy, szinte vakító tehetség. Két nagy tussrajza (Csendélet, Anyagszerűség) a maga hihetetlen technikai finomságaival, még azt is bámulatba ejti, aki egyébként nem tudná követni a festő elgondolását, amelyet mindaddig megérteni vél az ember, amíg a katalógusban meg nem nézi, mit akar ábrázolni a kép. Egyik képarchitektúrás rajza például ezt a titkot örzi a katalógus szerint: (*Malewicz*) *Kombináció*. A művész elárulta, hogy a rejtélyes Malewicz a „suprematizmus“ atyja (jaj, megint egy új „izmus“!) aki a kör és négyzet kombinálásában látja a festészet lényegét, alapját, célját, csúcspontját. Voilà! Szerencsére, Malewicz ur csak két képszerkesztmény erejéig hatott e tehetséges Hinczre, aki temperafestményein, a „felbontott formák“ ürügével, a természet és élet össze-visszaszabdalt és dobált motívumait rakja össze, kaleidoszkópikus önkéntelenséggel, képpé. Ez sem baj, ő egészen bizonyosan leszokik idővel az elméletekről és igen jó festővé válik. — Ennyi malom és izgalom után végre igaz művészi gyönyörűség egy új, fiatal szobrász-tehetség jelentkezése, *Mészáros Lászlóé*, aki évek óta a legnagyobb ígért fejlődő, forrongó képzőművészetünkben, Életnagyságu „Figurá“-ja, a maga teljes tárgyilagosságában és monumentális egyszerűségében is csupa élet, női torzója pedig vibrál és pedig, mint valami eleven test. Egy leány és egy férfi feje: megdöbbenően kész munkák, ennyire fiatal kézből. Mészáros László a tehetségnek abból a leg-ritkább fajtájából való, ahol az ösztön kulturát is pótol, ahol a tehetség szikrájával együtt pattan ki a tudás és forma.

Hincz Gyula

5

DM. 1929. V. 17.

zik a híres tudósok és leiszott művészek, hogy járuljon hozzá a gyűjtéshez és így segítse jóténni az akkori államférfiak szégyenteljes mulasztását az emberiség egyik legnagyobb jótevőjével szemben. A brit kormány mindenkor bőségesen gondoskodik nagy embereiről és nagyösszegű készpénzből álló nemzeti ajándékokat szokott nekik juttatni. Rossznak a hálá-

5

Hintz Gyula

Hintz Gyula „Csodélet” című
kompozíciójával



Értesítés 1936. 19. 24.

ráció halvány nyomával, felette
török érhárho, alatta, egy emelet-
tel alacsonyabban kráderfelazás
torony töve.

Az alsó helyreget nagyobb részt
téglából voltott kőzetár. Itt van
még Grent István kőpölnéje, hajdan
a királyi palota egyik lakószobája,
voltottal is szép csigás, víznyel-
je, H. Szaradi oszlopfejereketkel.
Hagyomány szerint ebben a szobá-
ban született volna Grent István
király.

Hintz Gyula

Deák Ferenc

kelet rész.

1938. XI. 16.



Hintz Gyula : Városrészek

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically on the left side of the page.

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically in the middle section.

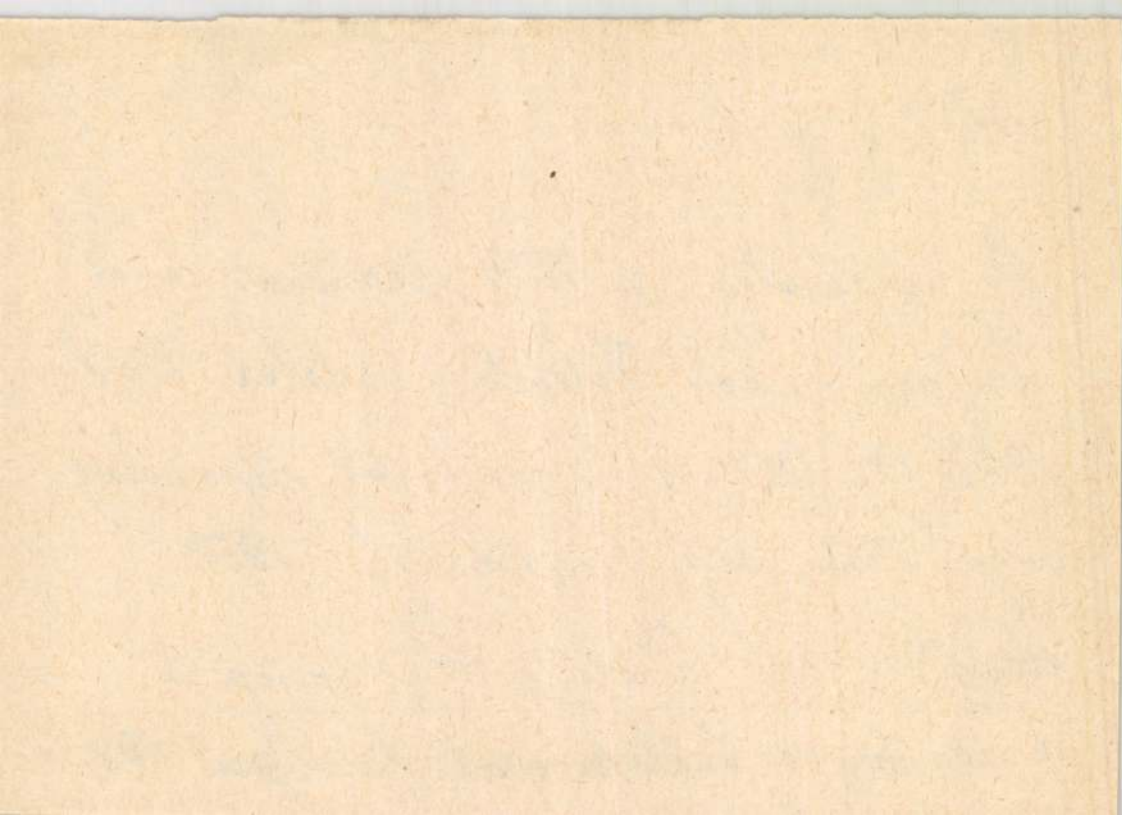
Handwritten text, possibly a name or address, written vertically in the middle section.

TÖBER 11

Slincz Gyula

Budapesten kiadott 1904-ben. Tanul:
Lepró művelési Főiskola, Tájékoztató: Berlin
1929, Pap. 1929, 38, 43, 64, 66, 67. Munkácsy
díjas 1952, 1954; Koputh díjas: 1958.

Szente Tibor: Pictura Hungarica I.
of onei magyar táblafestésel, Budapest, '94



Slincz Gyula

Szines reprodukciók eger táblán:

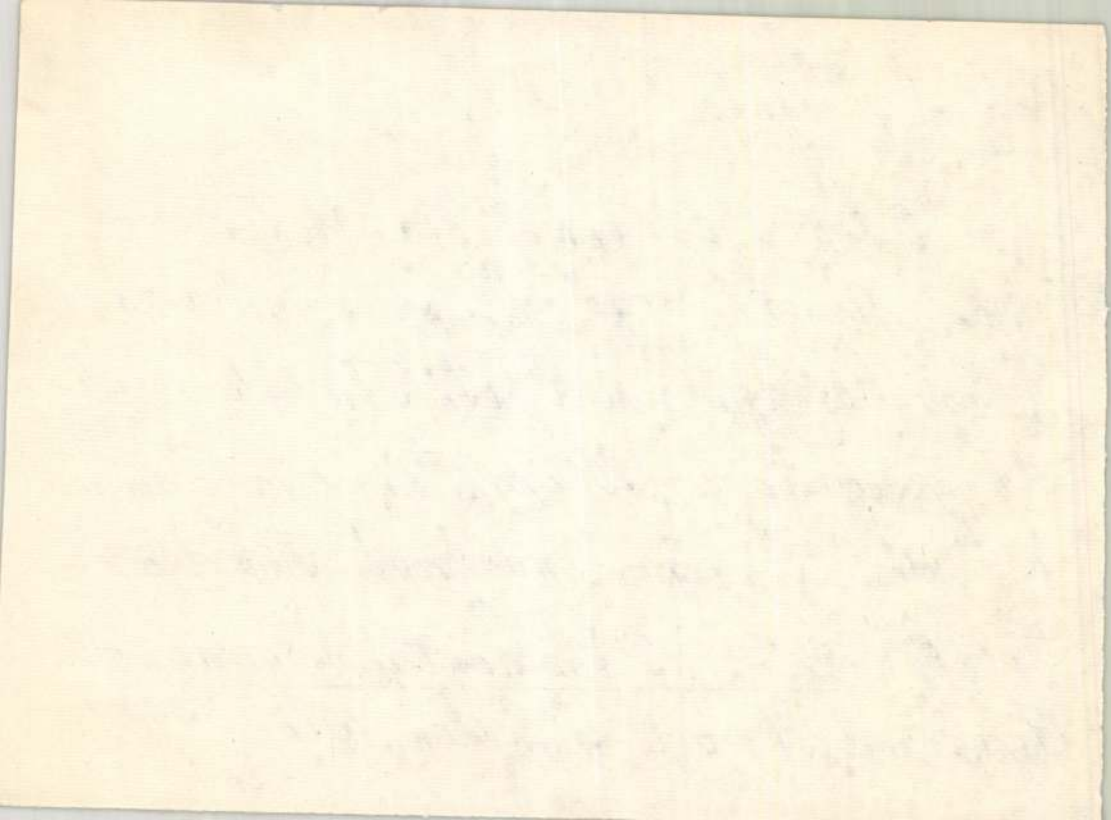
39. n. „Kerekesi Herceg”, olaj, 120 x 100 cm;
40. n. „Emberek”, olaj, 131 x 110 cm.

Szombóci Tivoli: Pictura Hungarica I.
más magyar táblafestésűk, Gyolapost, 1921

1
Slincz Gyula

Született 1904-ben. Illusztrátor, zsin-
padi díszlettervező. Érdemes művész
(1964) az Iparművészeti Főiskola kord-
bi igazgatója (1964-ig) Tanulmányai:
a budapesti Képzőművészeti Főiskolán.

Fehete Morton: Prominent Hungarians
Home and abroad, München, 1966. 334 f.
126 f.



2

Slincz Gyula

(1922, Rudnay Gyula, Vasary János)

A "Híd" egyik tagja. 1926 Olaszországban és Párizsban tartózkodott. 1930-31-ben Rómában élt. 1949-től a Képzőművészeti Főiskola tanára.

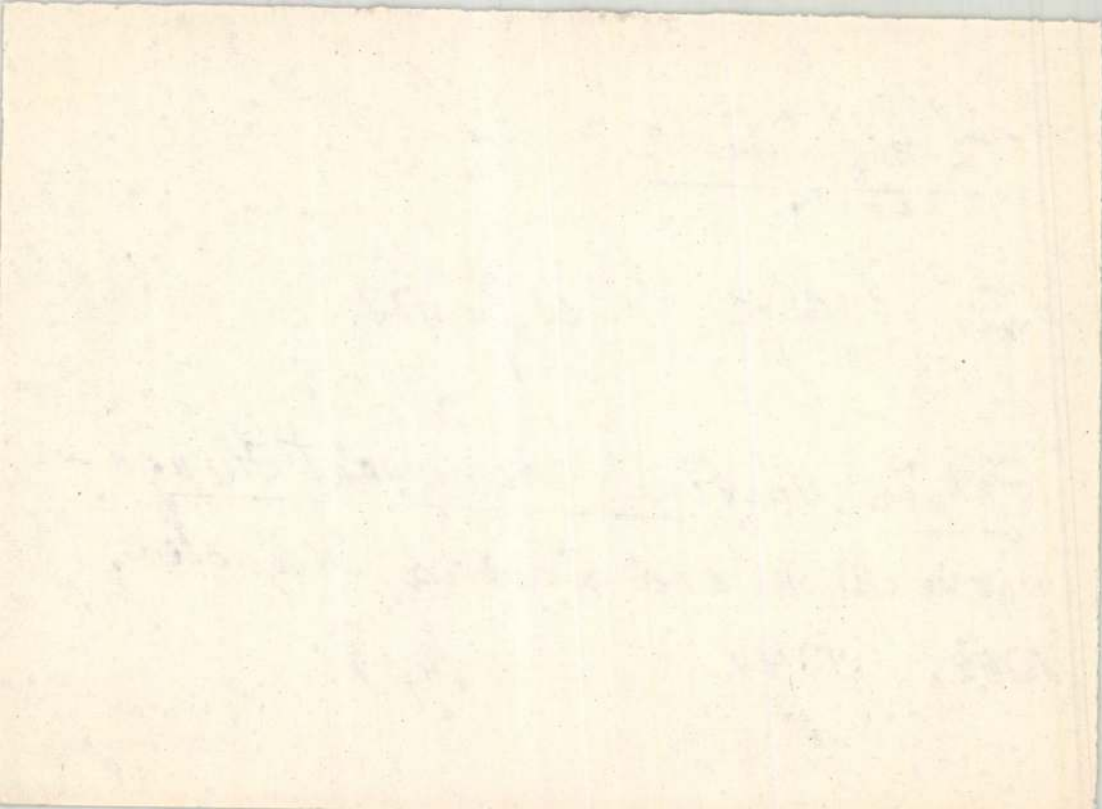
Fehete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966. 334p
126p.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Slings Gyula

Sonibánya Kass János.

Fehete Madton: Prominent Hunga-
rians Home and Abroad, München,
1966. 334 p 147 p

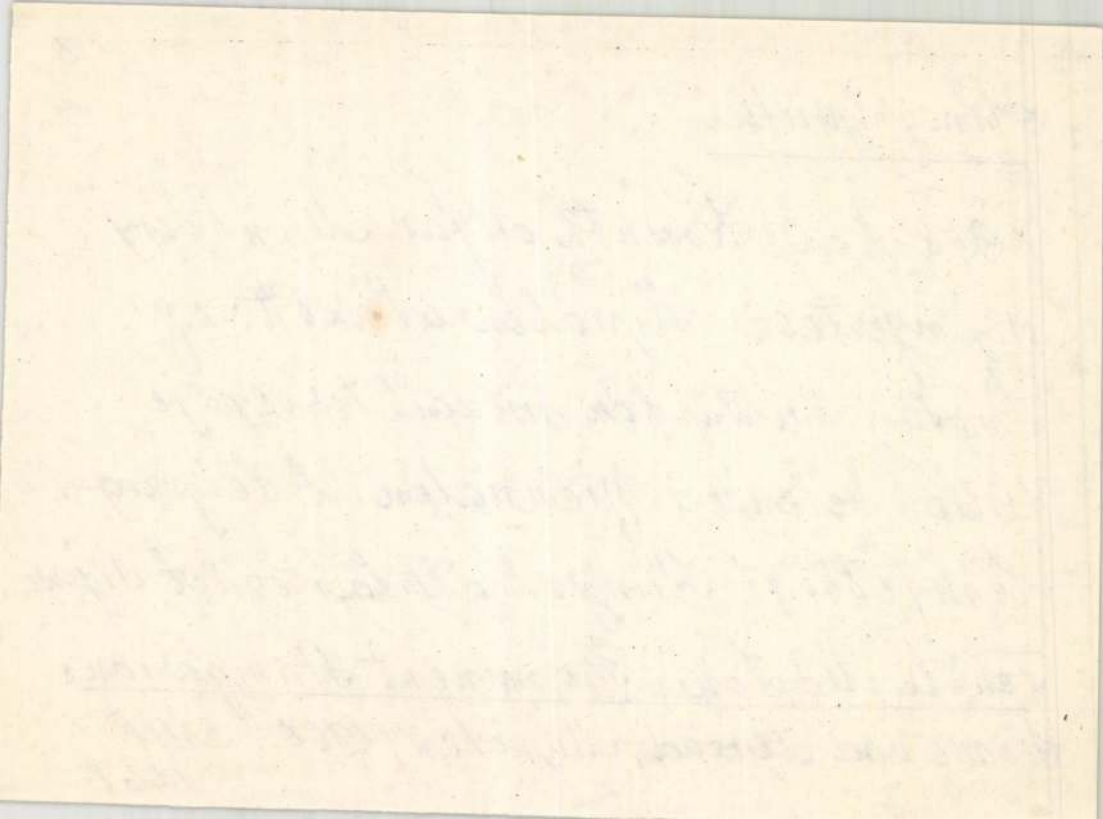


Slincz Gyula

1958-ban Kossuth díjas. Munkácsy
díj nyertese. Kínában utazott: az
Inoda-i kultúr köz mozaiktervezője.

1960. Velence-i Biennalén. A Leipzig-i
Nemzetközi Könyvkiállítás ezüst díjasa.

Fehete Márton: Prominent Hungarians
Home and Abroad, München, 1966. 334p
126p.





BUDAPEST – PÁRIZS – BERLIN – RÓMA
Hincz Gyula pályájának korai időszaka
1922-1930

Magyar Nemzeti Galéria C épület
III. emeleti kamaraterem

2004. március 23 – május 23.



Hincz Gyula (1904–1986) több évtizeden átívelő, változatos művészi pályájának első periódusában készült grafikai munkáit: rézkarcokat, akvarelleket és papírra festett temperaképeket mutatunk be a művész születésének századik évfordulója alkalmából rendezett kamarakiállításunkon. A fiatal művésznövendék pályakezdését Rudnay Gyula és Olgyai Viktor, majd a szabadabb szellemben oktató, a legmodernebb művészeti irányzatokat közvetítő Vaszary János határozta meg. Hincz 1923–1926 között készült rézkarcai még Rembrandt és a német expresszionisták bűvöletében készültek. 1926-os tanulmányútja során a Velencei Biennálén ismerte meg az orosz avantgárdisták és az olasz futuristák törekvéseit, a francia fővárosban Picasso és Brâncusi művészetét, valamint az akkor kiállító szürrealistákat. Itthon Kádár Béla és Scheiber Hugó buzdították további munkára, utóbbi ajánlotta Herwarth Walden figyelmébe, festményeit 1929-ben Moholy-Nagy László rendezésében a berlini Sturm Galériában mutatták be. 1930-ban megkapta a római ösztöndíjat, ebben az időszakban az etruszkok és a kelet-ázsiai művészet alkotásai hatottak rá leginkább. Tárlatunk gerincét azok a korai rézkarcok alkotják, melyek még az 1920–1930-as években a művészt támogató, tanulmányútjait finanszírozó gyűjtő és műkereskedő, Rados Ernő ajándéka-ként kerültek a Szépművészeti Múzeum, majd később a Magyar Nemzeti Galéria grafikai gyűjteményébe. Ezt az anyagot egészítik ki a Magyar Képzőművészeti Egyetem archívumában fellelhető sokszorosított lapok, a főiskolai esztendőik emlékei. Az 1920-as évek második felének több irányból érkező, különböző „izmusok” által inspirált, a szakmai- és a nagyközönség számára kevésbé ismert időszakát a váci Hincz-gyűjteményből, illetve a művész hagyatékából kölcsönzött alkotások idézik fel.

Zsákovics Ferenc

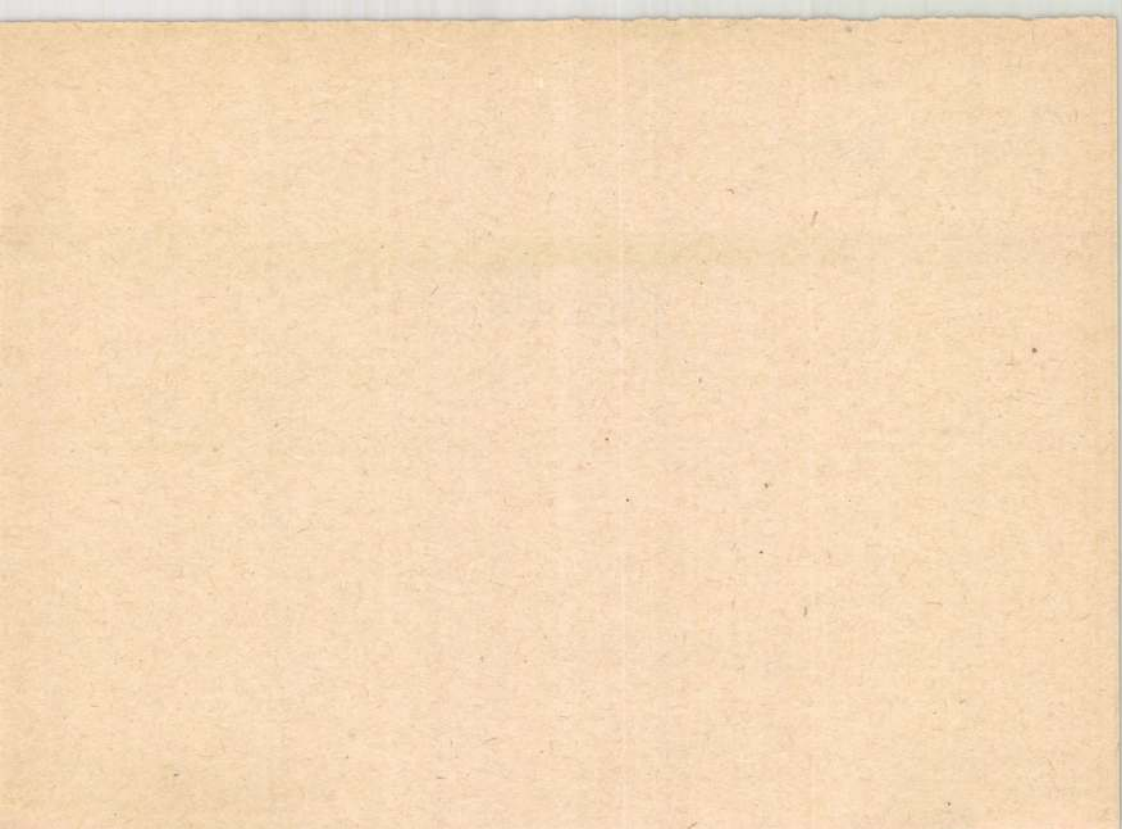
Illusztrációk: Önarckép virággal, 1925; Ugró ló, 1926 (Magyar Nemzeti Galéria)

Thurz Gula

Méltatás.

— : A kritika tükrében.

Művészet, 1979. március - 30. lap.



4
Szinicz Gyula

A Szinyei-társaság Mészáros-
Ló-újsághoz készült, rajzaiert
kiadott Szinicz Gyulát.

—: A kiadottak tükrében

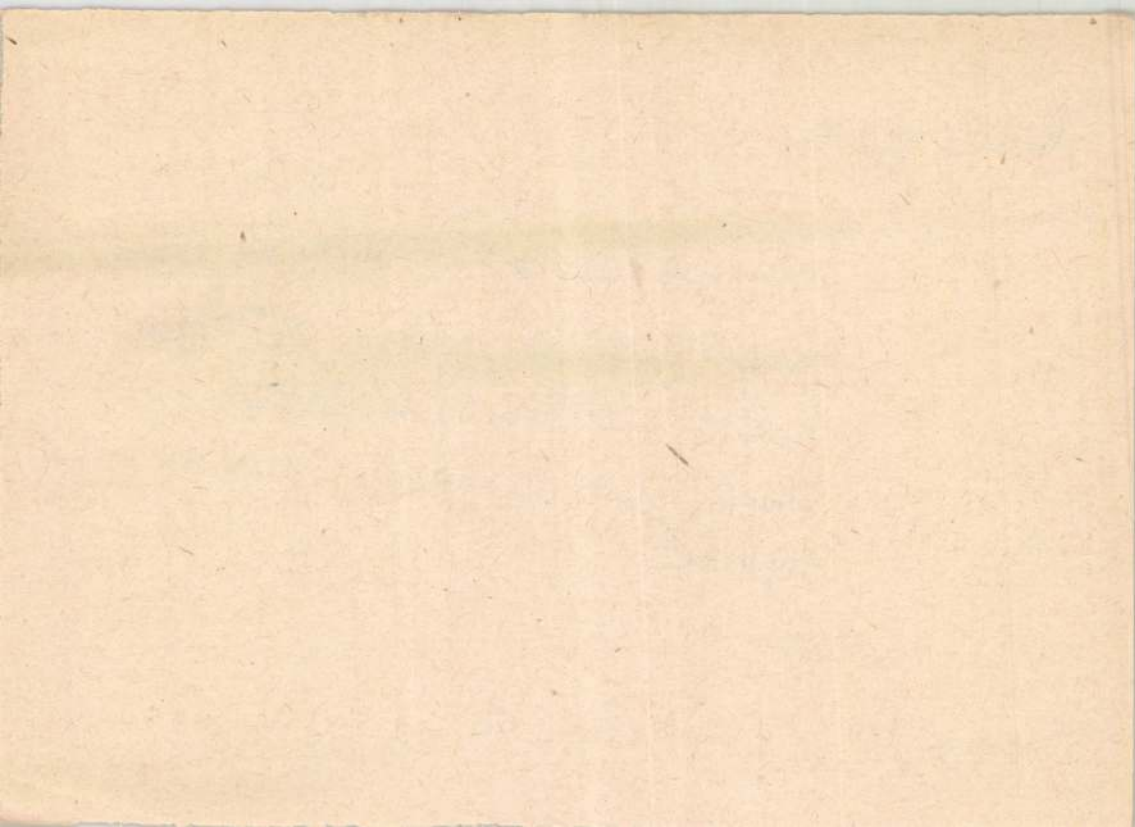
Művészet, 1979. március-30. lap.

4
Szinicz Gyula

Yhálápy jaiuos pu 1943-as I. hó
18-as litfö Reggelben a három
kiállitás cikkeben méltatta
Szinicz Gyula Tamás Galéria se-
replését.

— A kiállitás leírásán

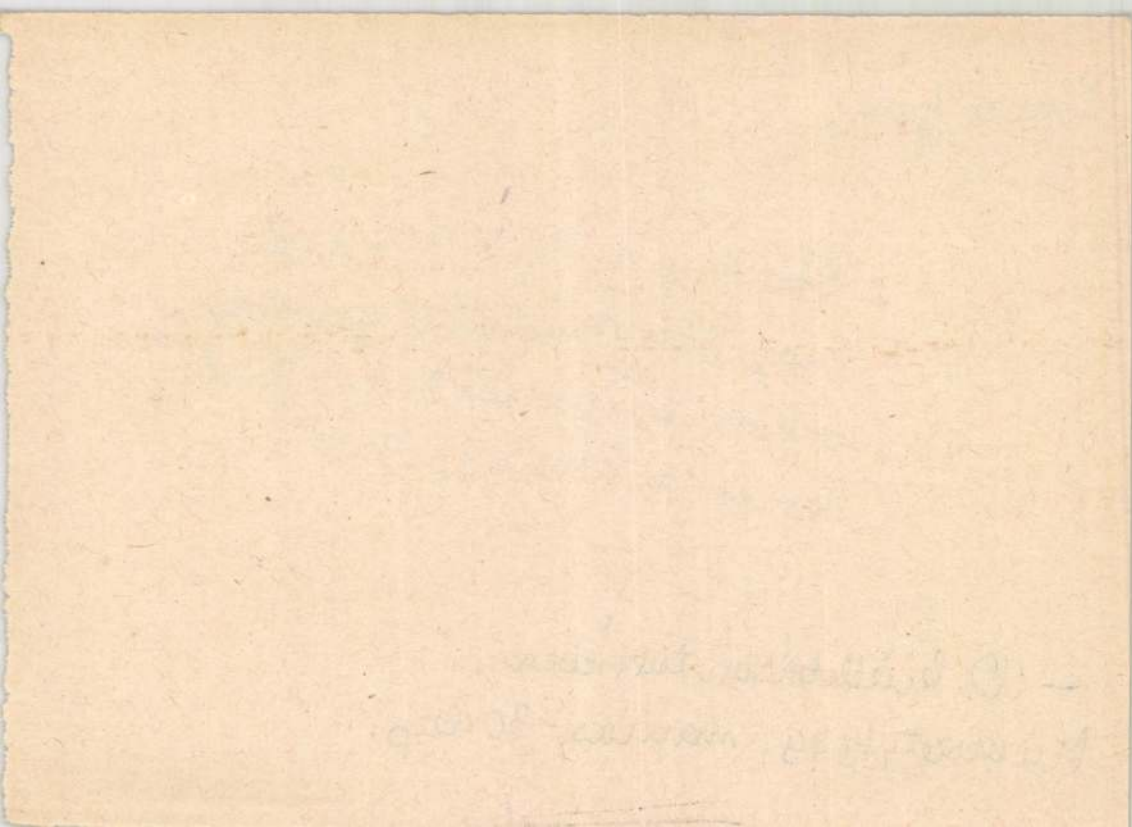
Művészet, 1979. március-30. lap.



Szincz Gyula

1975-ben a Képzőművészeti
Alap kiadóvállalat gondozá-
sában megjelent Bauer György
műveinek Szincz Gyulával.

- A kiállítások tükreben.
Művészet, 1978. március - 30. lap.

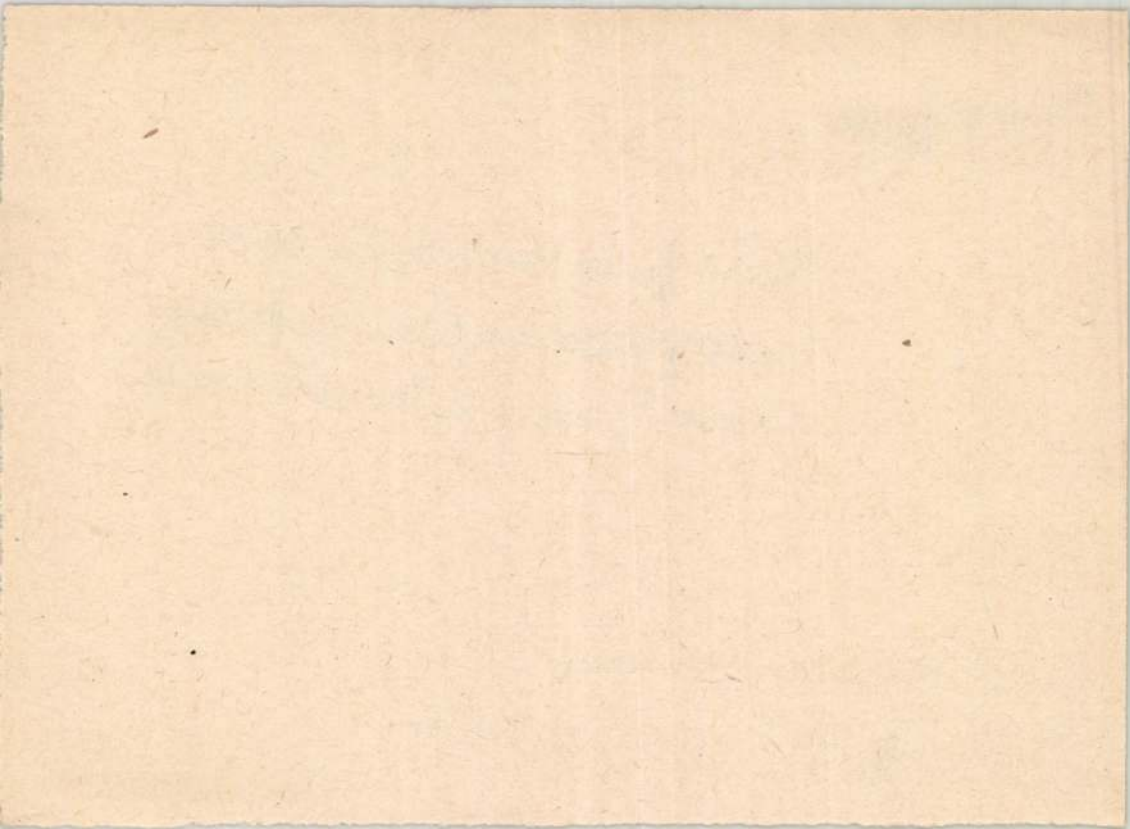


Glinz Gula

Glinz Gula művészeti hatott
Szalay Rajos diadémus forma-
adása, Picasso és Hans Erni is.

—: A kortárs tükörben

Művészet, 1979. március - 30 lap.

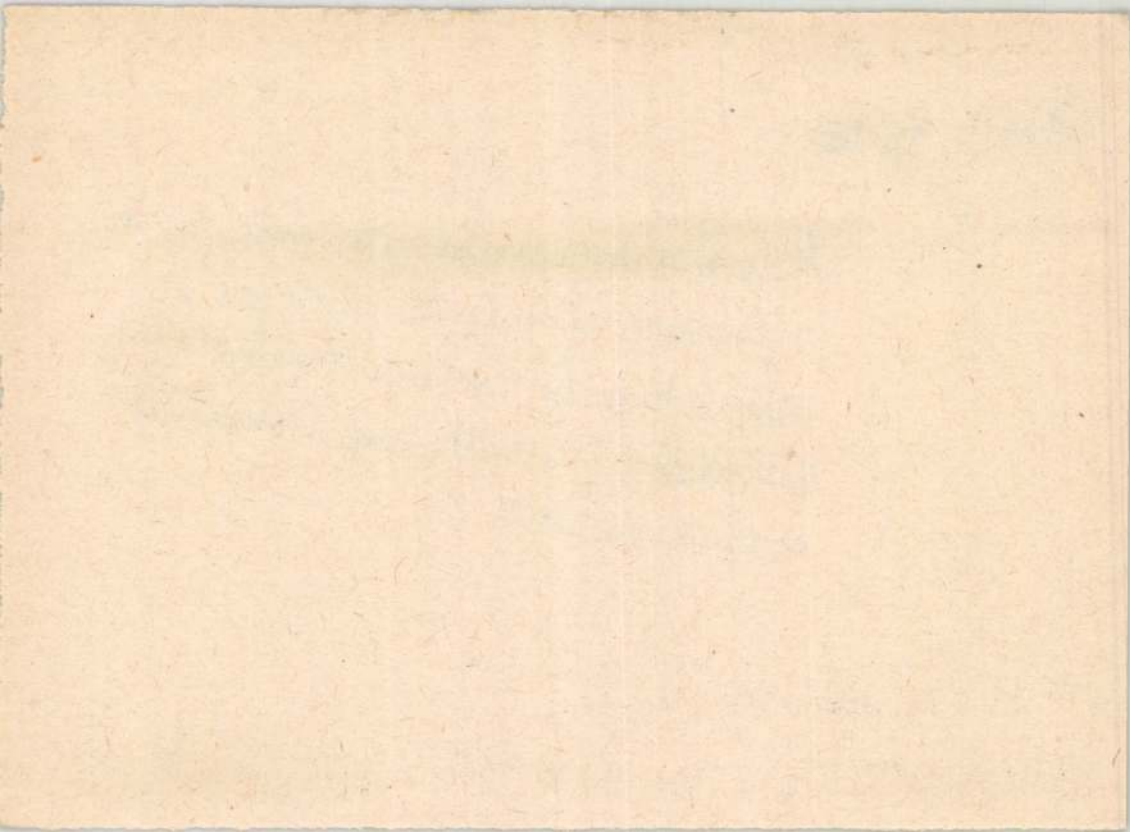


Linus Guba

Linus verkarcaiban a mitológiai
képzőművészet értelmezésére és
szimbolizmusára - bevezető, alapfogalom,
jelrendszer - jellemző megközelítéssel
módszertani kérdések.

- A kritika tükrében.

Művészet, 1979. március - 30. lap.



Linus Gula

A Művészet 1974/6-os számá-
ban Horváth Béla ír Linus Gu-
la morálk-jéről. A Műegyetem
üregablak munkalatai műsordíjat
kapott, befejeztelenül maradt az
ablak.

— ! A kritika tükre.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025

Grimes Gyula

1977-ben a Csontváry Ter-
vezésű Budapesti Rend-
szet Grimes Gyula kiállítását.

—: A kiállítás kiadvány.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

Shince Gyula

Shince egyformán otthonos a graffito,
a gobelin, a batik és az olajtechni-
kában, sőt szobrot is mintáz, fő min-
nei az illusztrációi.

—: A kiállításukreken.

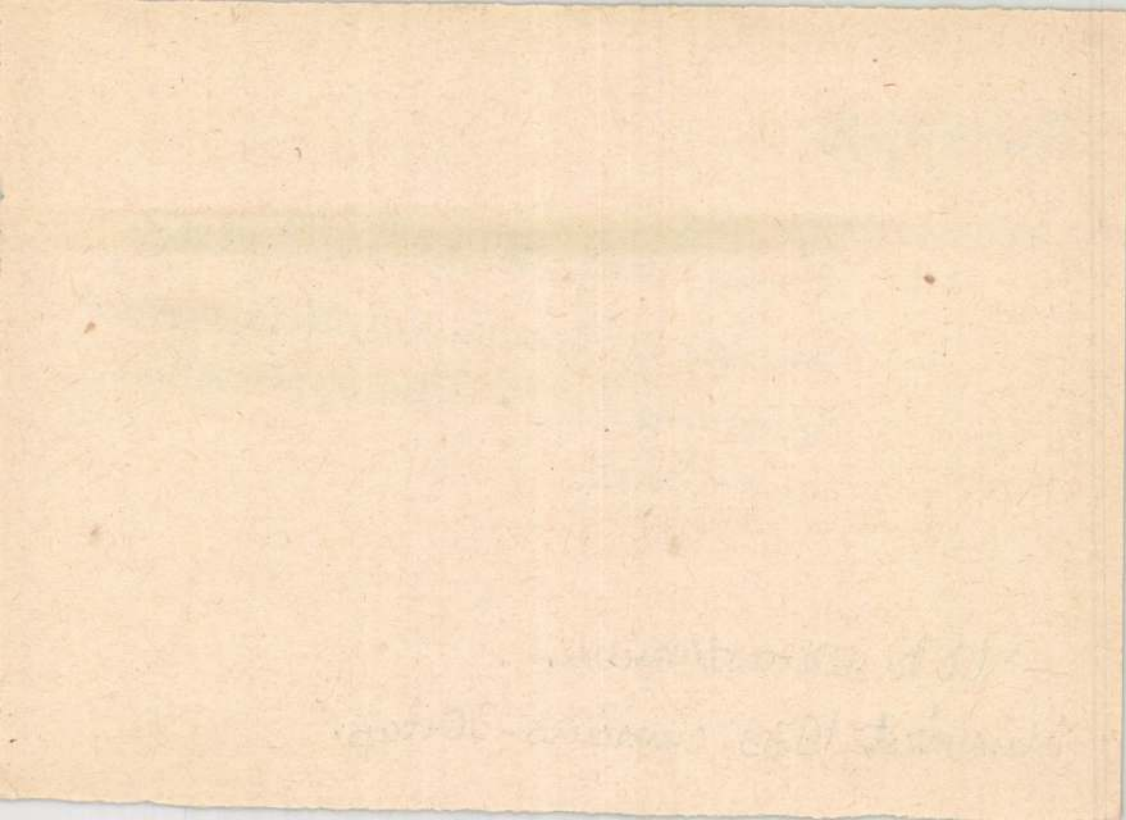
Művészet, 1979. március - 30. lap.

Thurz Gyula

Thurz megjárta a kőművi iskolát,
de már előtte kitűnt az expresszio-
nistai iskolában, a Sturm állította
ki művészt.

—: A kiállítás tükreben.

Művészet, 1979. március - 30. lapp.



Slivsz Gyula

1972-ben a Corvina Kiadó gondozásában megjelent Várieth Lajos: "Modern magyar művészet" - e, melyben írja, hogy Slivsz működésének főterülete a monumentális dekoratív művészet,

— A kiállítás tükreiben.

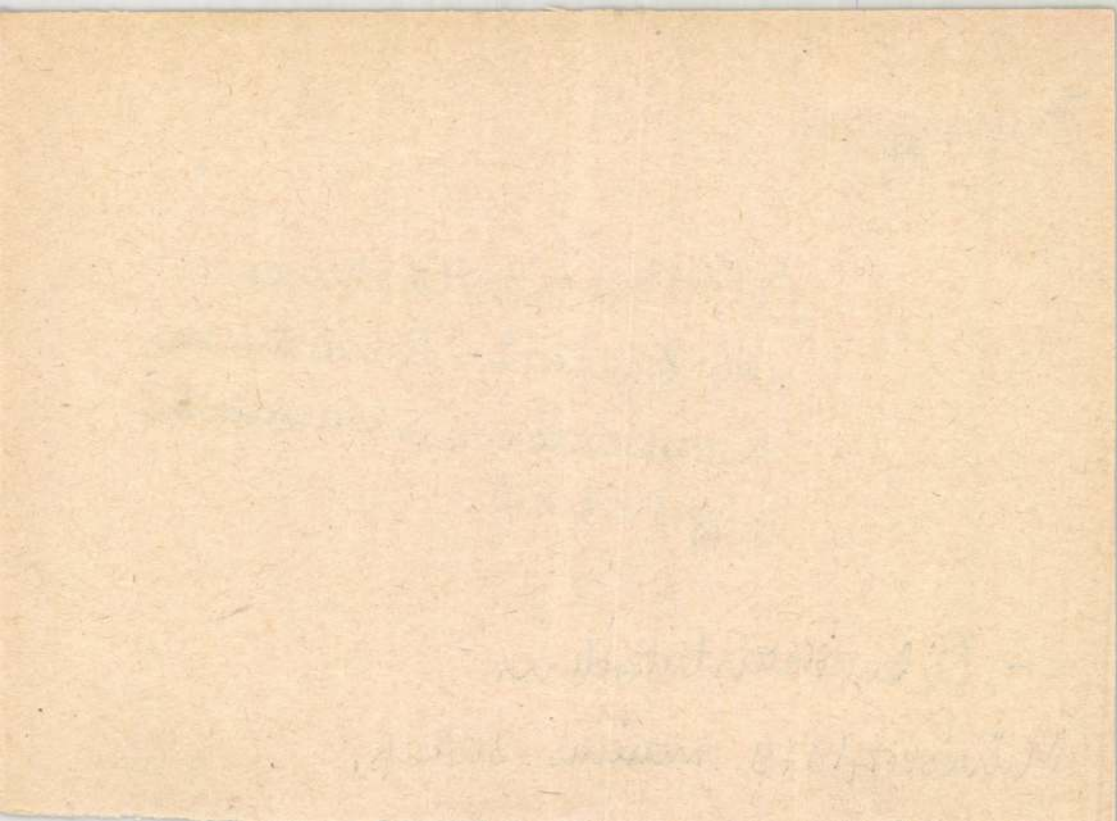
Művészet, 1979. március - 30. lap.

Linca Gyula

1964-ben készítette Linca a
"Női figura"-t. Művészete az
expresszívitás és a klasszicitás
jegyeit ötvözi.

—: A kiállítás tükreben.

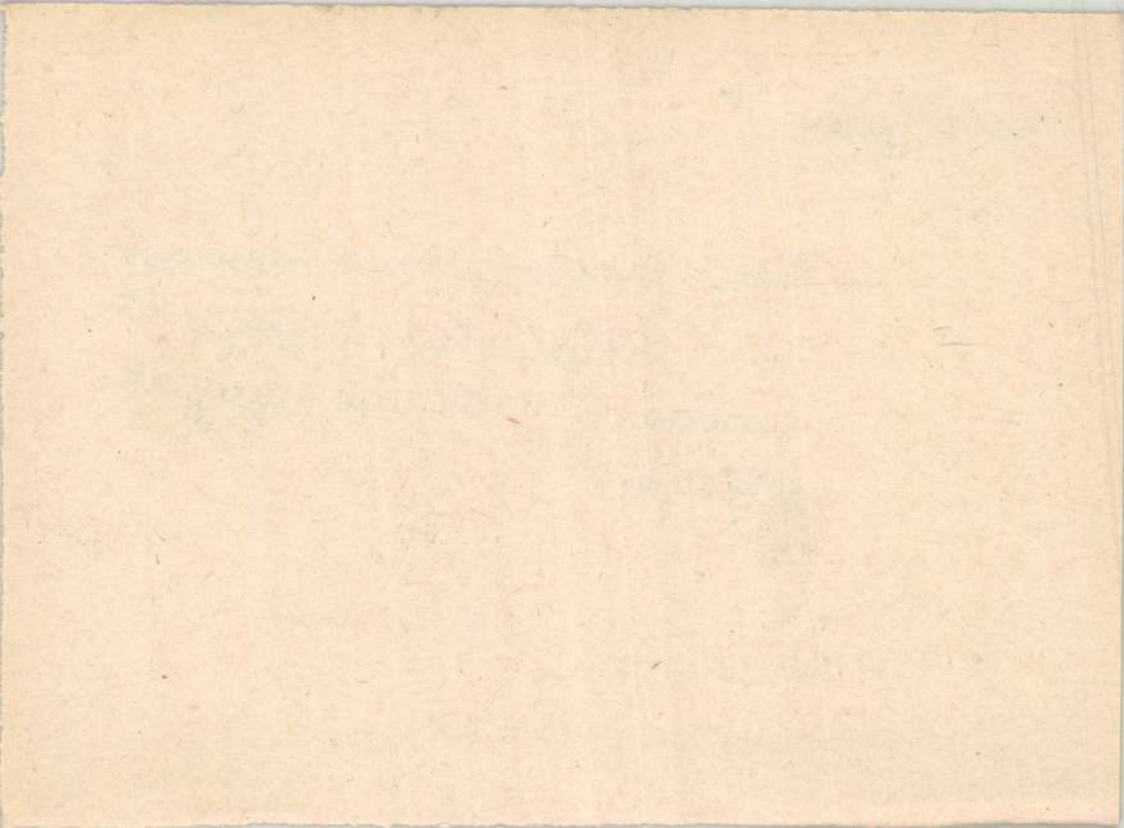
Művészet, 1979. március - 30. lap.



Shinzo Guba

Shinzo dinamismusa leginkább
Nitz Beláeriál nehou, grafikaja Nitz
Luddala - sorozatának kauróját
folylatja.

— A kritika cikkében
Művészet, 1979. március - 30. lap.



Gyűjtemény Gyűjtemény

Popovics Gyula a Művészet 1964/10-
ben: Gyűjtemény Gyűjtemény illusztrációja a
Petőfi Irodalmi Múzeumban emiatt
ahol a mesterséges művészetek mé-
tája.

—: A kiállítás képei

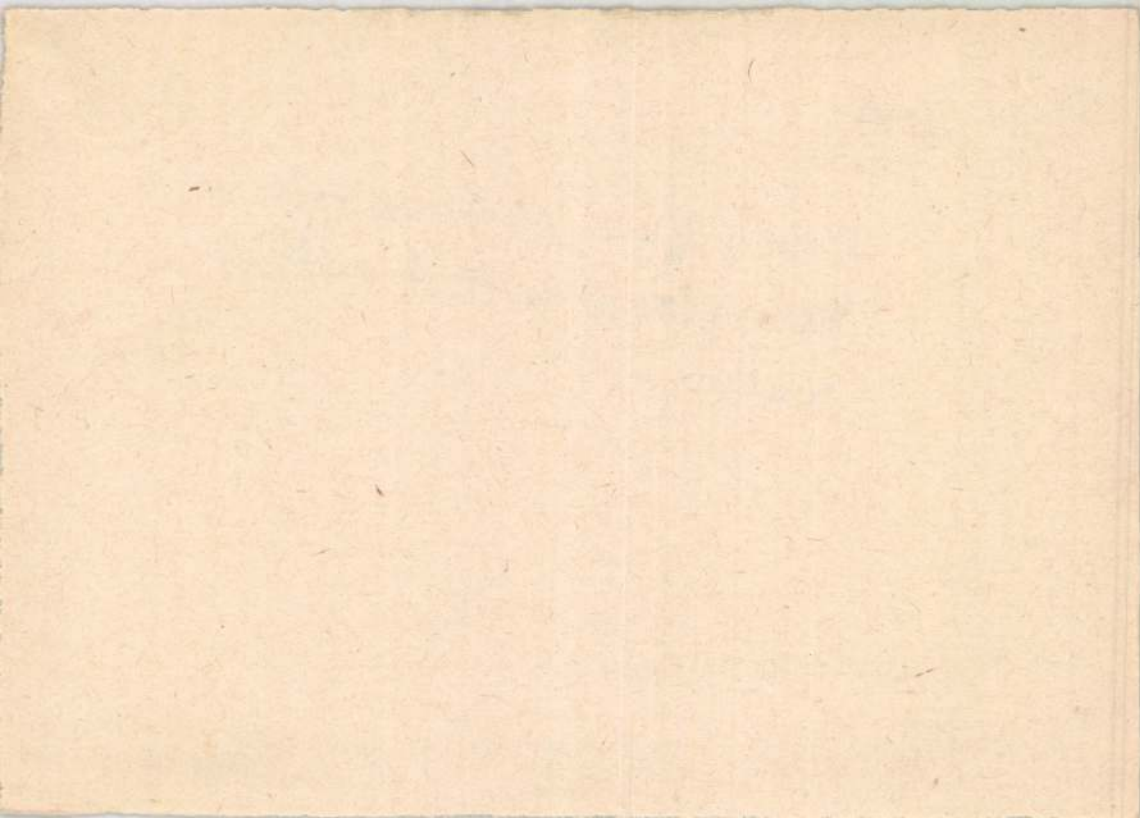
Művészet, 1979, március - 30. lap.

Shinca Guala

Shinca Guala müvészetéről és
felevezéséről az 1958-as Műse-
releőről.

— : A kiállítás tükre.

Művészet, 1979. március - 30. lap.



Shins Gula

Karpeti Klara a Kortars 1947
zi 49/8 naviabae Mideremla ~
to gatasabae is Shins Gularol,

— : A kialletas tikreku.

Mideret, 1979. marcius - 30. lap.

Blank page with faint, illegible markings at the bottom.

25
Sincz Gyula

Vörösmarty: A menüghöz és a
Gondolatok a könyvtárból című
versek, valamint Maeterlinck
Hél Madar c. művekről készített a
mester előzetes.

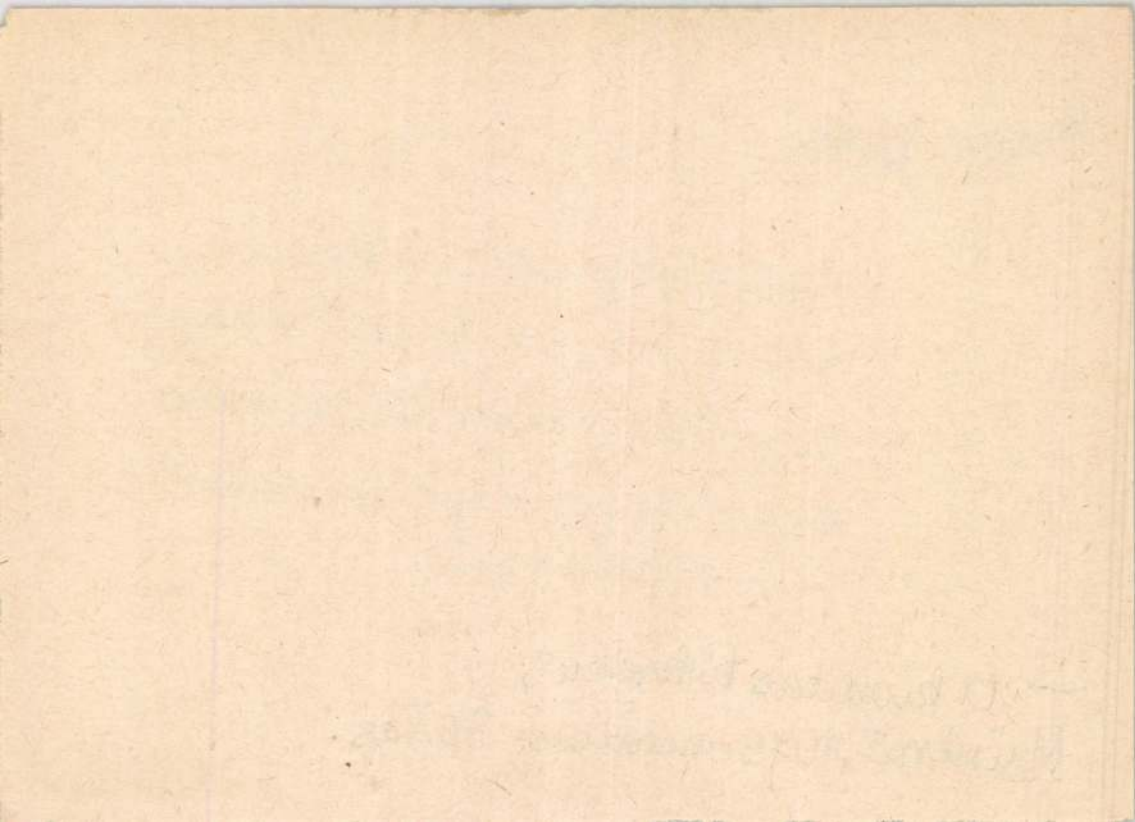
—: A kiállítás tiszteletére.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

Frincz Gyula

Mint festő jelentkezett Frincz Gyula
1937-es Ernst Múzeumi
Csoportkiállításán. László Bólya
"Katalógus-előszó"-ba méltat-
ja munkásságát.

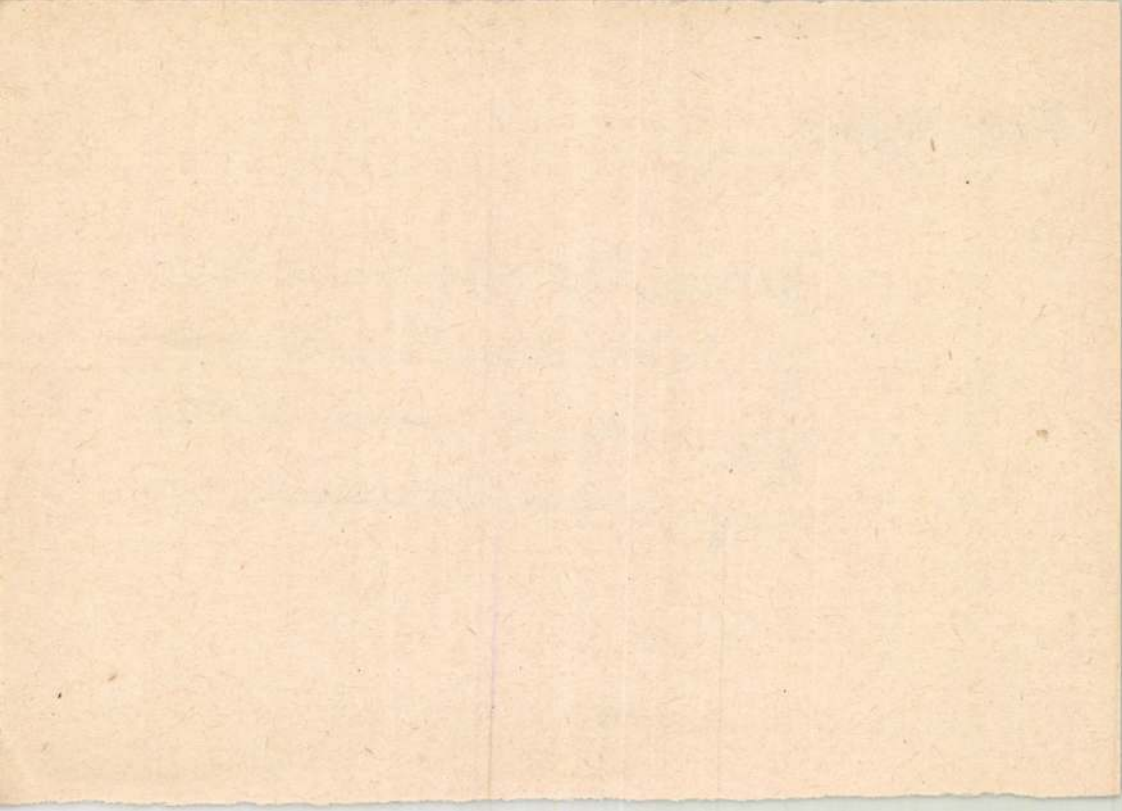
— A kiállítás tükrében,
Művészet, 1979, március-30. lap.



Skinner Gyula

Jeserich Tibor 1931-ben a Magyar Művészetben, Rómában magyar művészet "crinidák" néven megemlékezett Skinner Gyuláról.

— A kiállítás tükrében,
Művészet, 1979. március - 30. lap.

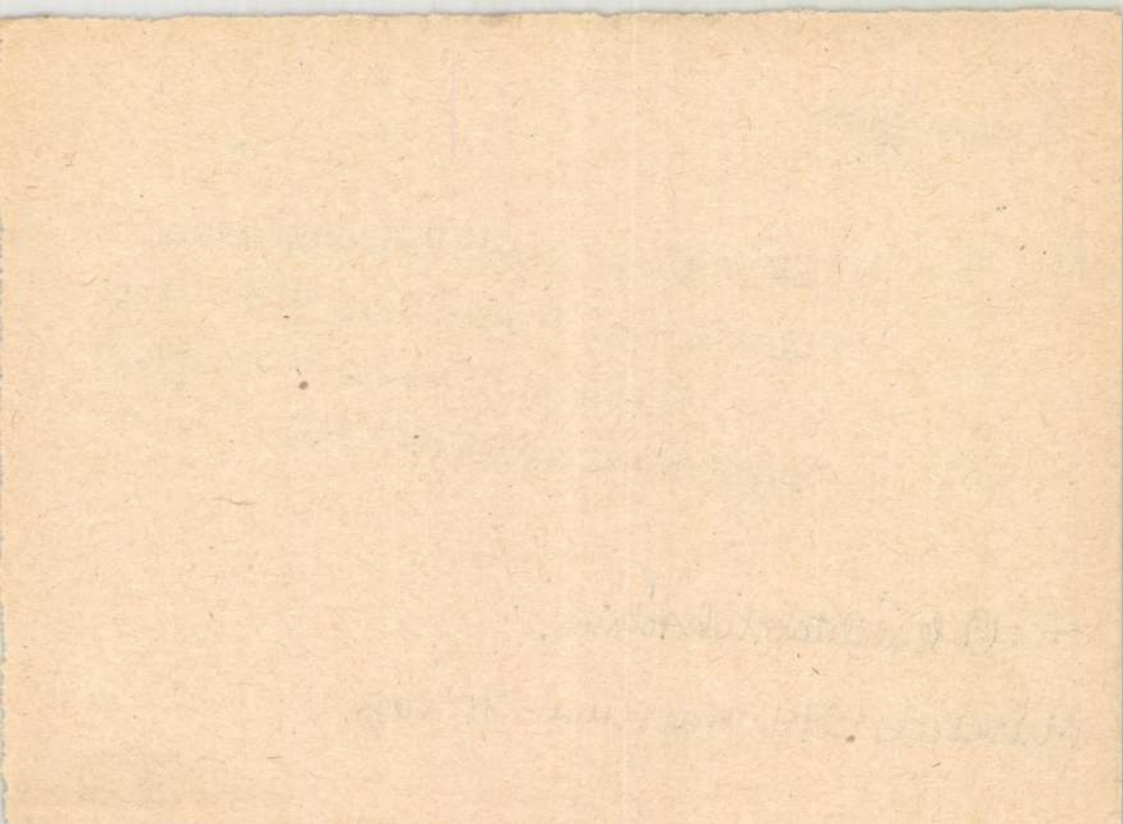


Prince Gula

1970-kuu on XXV. Vuodenjuhla -
kuu sekä se on muutos, 1971-kuu
on kirjalgi Vaipalotähteen Somogyi ja -
soffil nenderit kiellest.

- : O kiellitäs tükreku.

Muutokset, 1979. marras - 30. lapp.

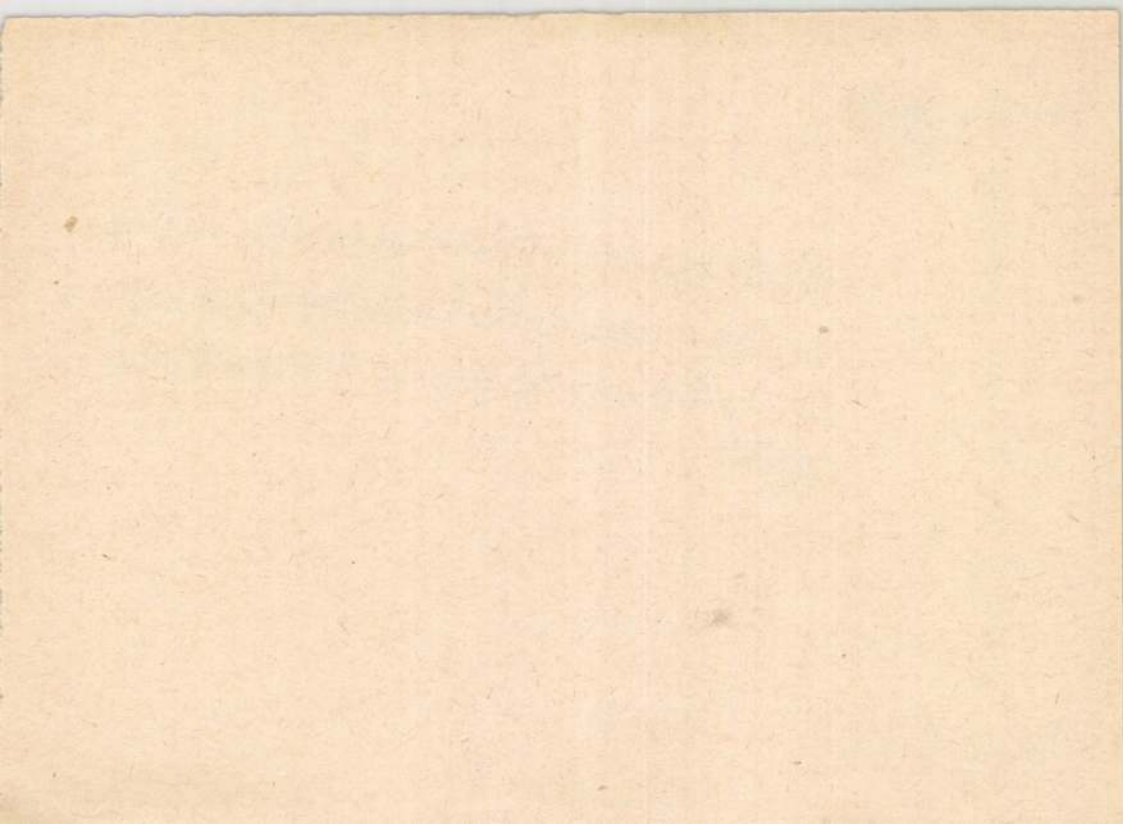


Lucretius

1969-ben a hajdusabolcsi Kultur -
három rendezte találta Lucretius -
ka és Bolognában is szerepelt mű -
veivel.

- : A kiállítás tükre.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

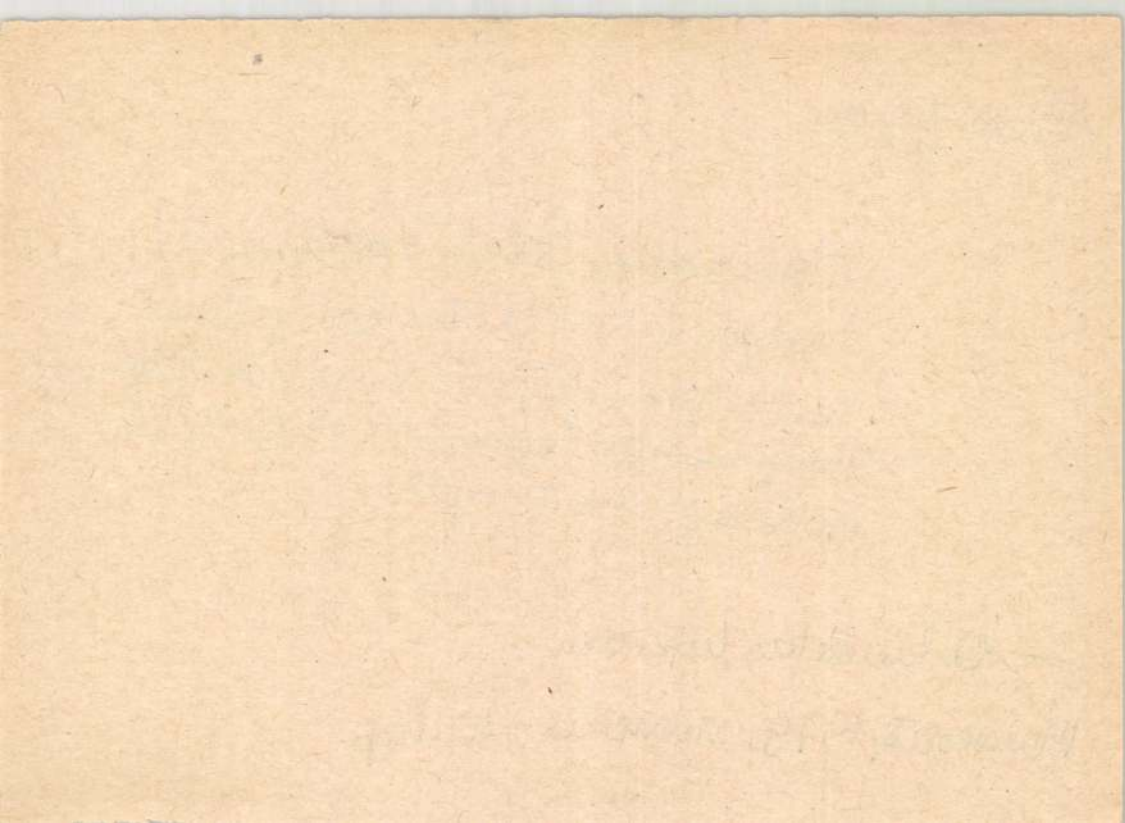


Shics Gula

1968-ban a Petőfi Fodalmi Mű-
zeumban Budapesti Könyvtárs-
társaság mutatta be a műveit. Azon-
alban az írók Parisban a Galerie
de Saxe-ban szerepeltek.

— A kiállítás tükre.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

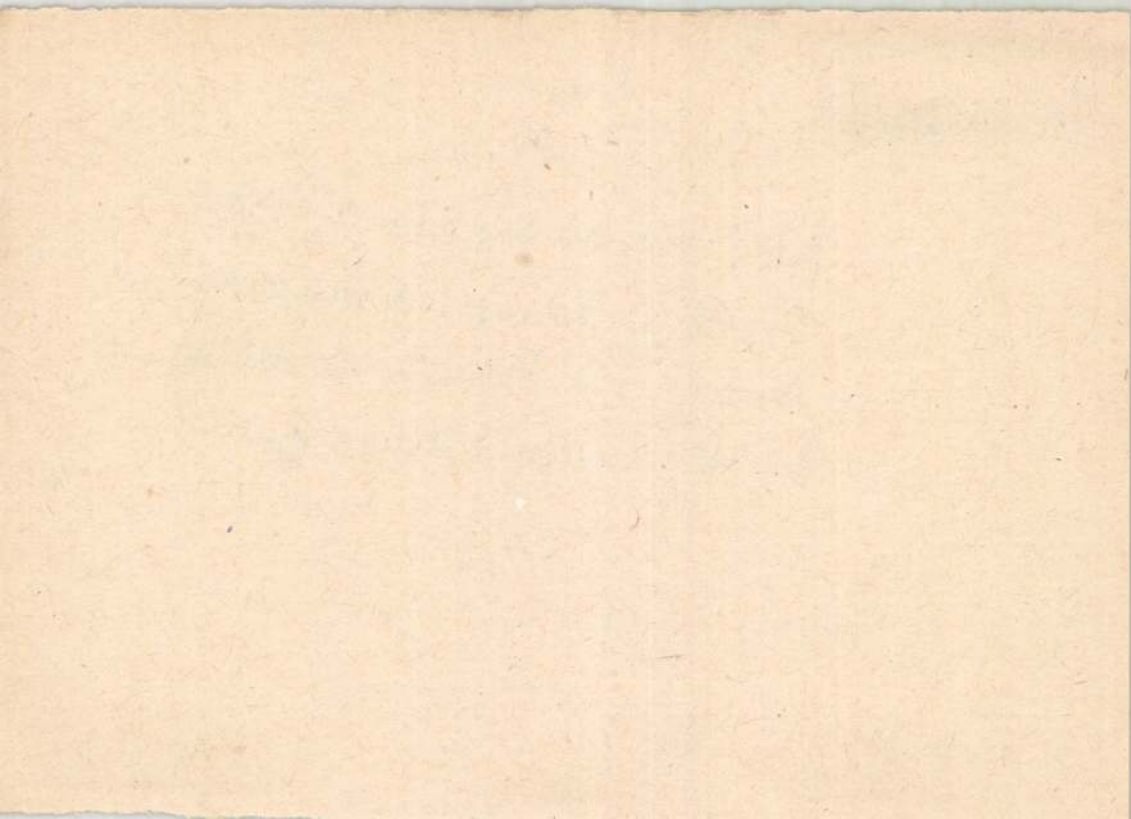


Skinner Gyula

1967-ben Londonban a Royal
Institute-ban a XX. századi
magyar művészet unió kiál-
litáson szerepelt Skinner Gyula,

— A kiállítás katalógusa.

Művészet, 1979, március - 30. lap.



Slivica Jurek

1965-ben a Magyar grafikai és
kíszerkesztési kiállításán vesz
 részt Slivica Jurek Prágában és
Berlinben.

— : A kiállítás tükreiben.

Művészet, 1979, március - 30. lap.

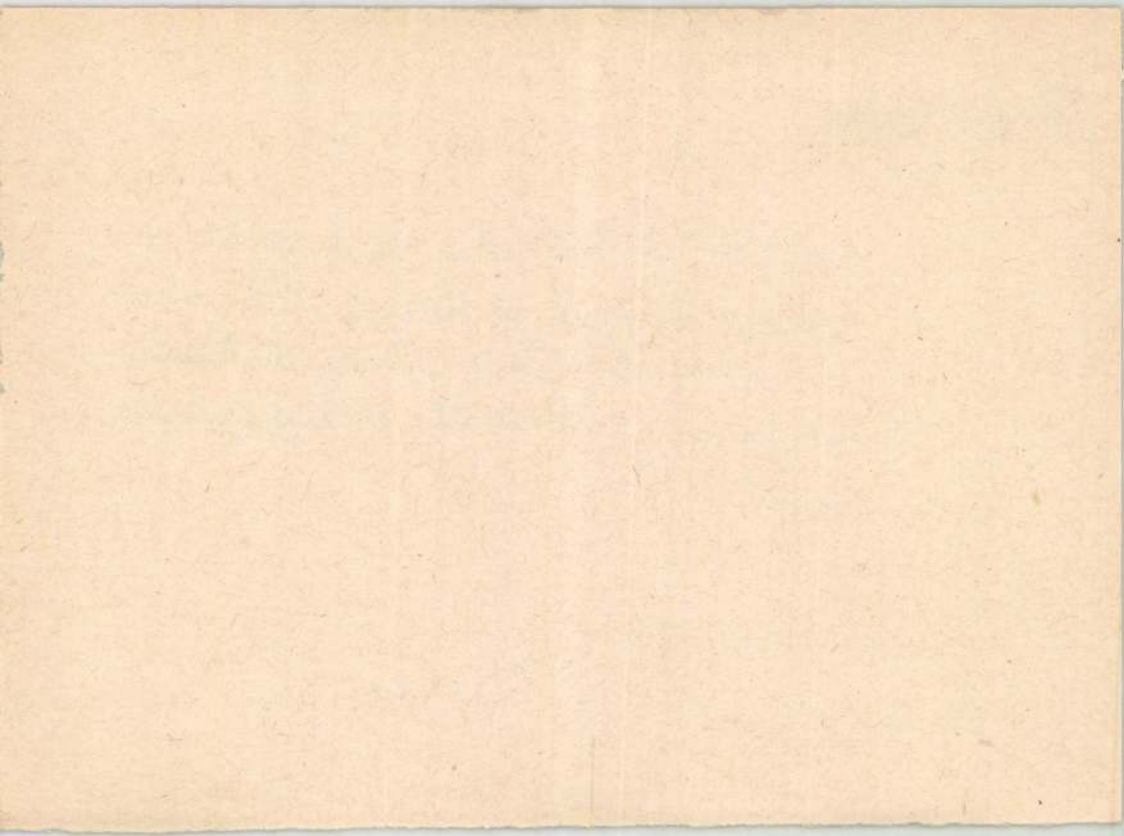
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Shines Gyula

Az 1964-es Miskolci Grafikai Bienná-
lalon magyarázat kapott, 1964-ben
a Dűvő Teremben rendezett tárla-
tot. Ebben az évben lett, Erdemes mű-
vész.

— A kiállítás tükreibe.

Művészet, 1979, március - 30. lap.



Gruber Jula

1959-ben a Könyv művészeti kiállítás
Lipszében szerepelt a mester,
ahol elsőrendű díjra is. 1960-
ban a XXX. Velencei Biennalén
szerepelt.

—: A kiállítás leírása.

Művészet, 1979. május-30. lap.

Szász Gyula

Szász Gyula elnyerte 1952-ben
a Munkáscsoy díj II. fokozatát,
1957-ben a Munkáscsoy díj I. fo-
kozatát, 1958-ban Kossuth-dí-
jat kapott.

— A kiállítás tükreben.

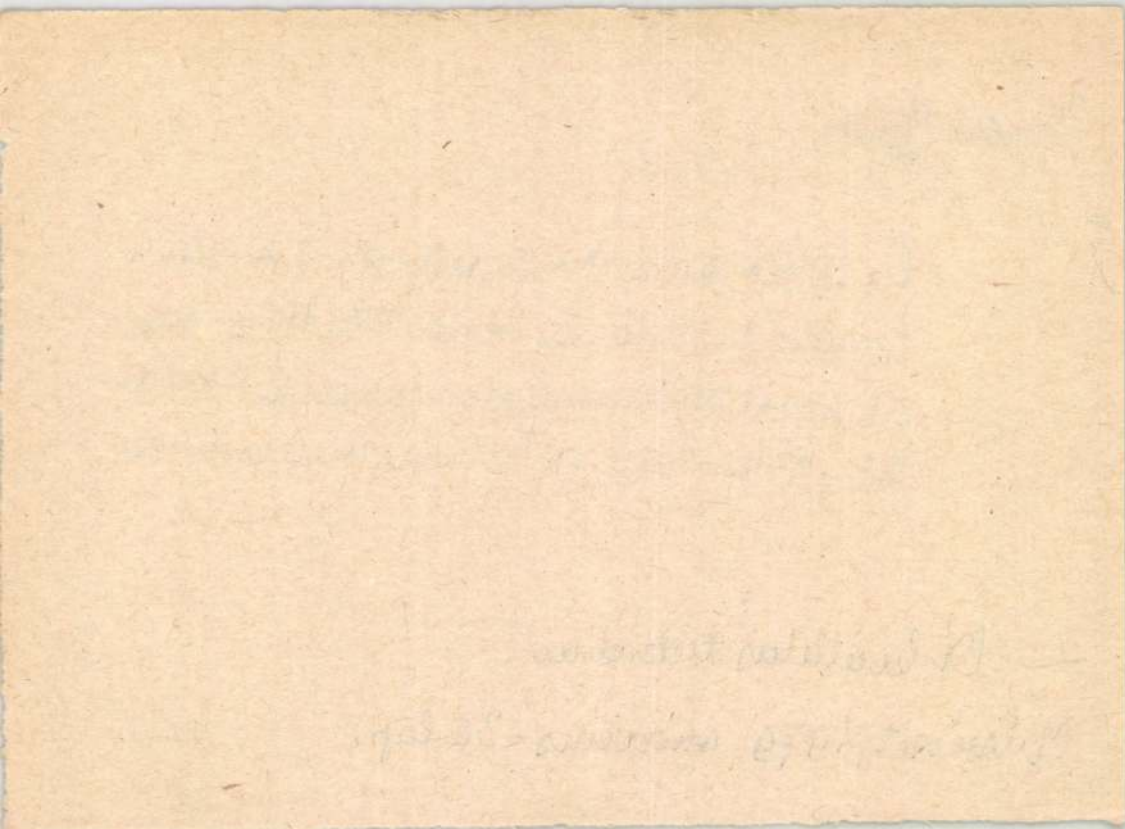
Művészet, 1979. március-30. lap.

Štúdie Jule

Ar 1930-ban rendezett KUT kiállítá-
sáron a művészi részett, 1938-ban
a Ernst Műzeumban rendezett tárla-
tot, 1945-ban a Tannás Galériában.

— : A kiállítás tükrebe.

Művészet, 1979. március - 30. lap.



Gyula Gyula

A Művészet 1968/4 számban
Lauris Sándor és Gyula Gyula
festményeiről. A mester a fige-
rális ábrázolásról 1949-ben
tört vissza.

—: A kiállítás tükre.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

Liuws Gules

A „Szabad Művészt” című kötet-
ben kötet mellett fel, sőt az művész-
vidéki kavargását, az erkölcsekről-
nyalásat örökölte olykor a mester.

— A hiálletás tükrében.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

Yhves Julea

A Keperabadság 1971. II. 1 - ei szá-
mában Rixsa Julea, "Politica sa-
tistica" című írás alatt Yhves
működéséről.

— A hiálletás tükörben,
Művészet, 1979. március - 30. lap.

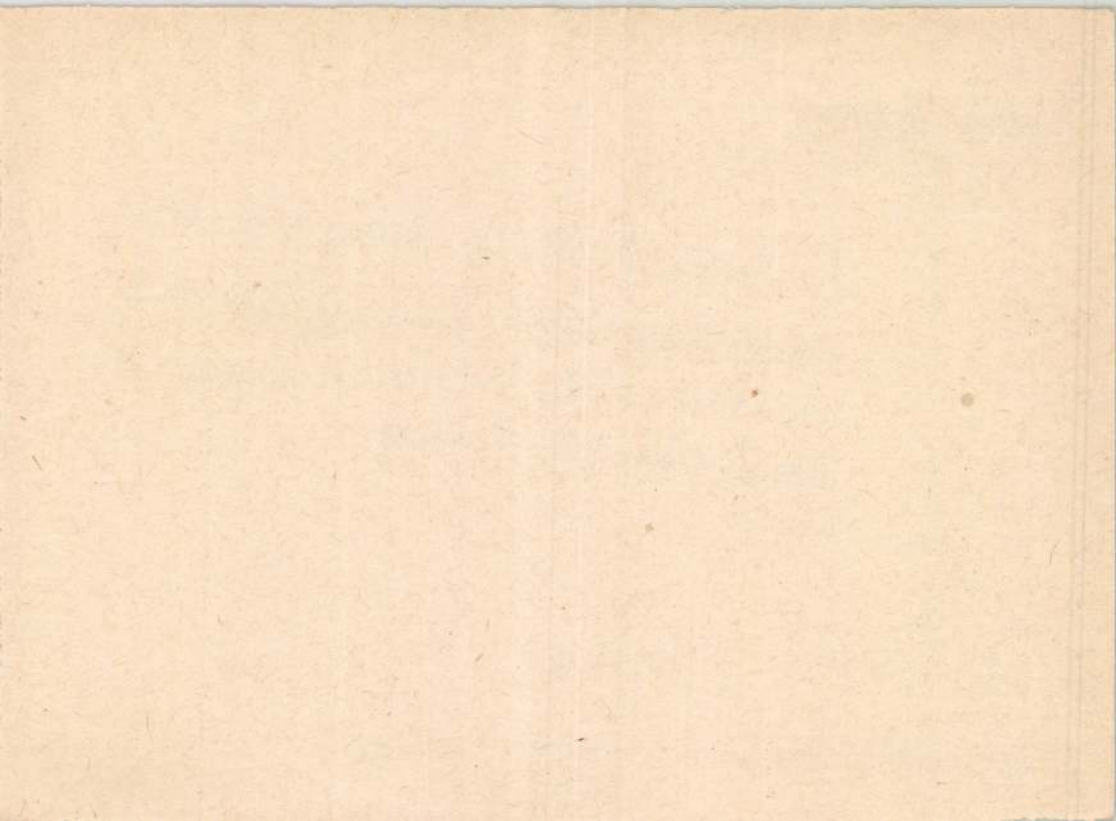
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Finis Julia

A Művészet 1971/8 - márciusban Ké-
szelmann Lilla: Finis Julia mű-
vészetl. a XXV. Velencei Biennalén
amú akkor jelent meg.

— A kiállítás tükörképe.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

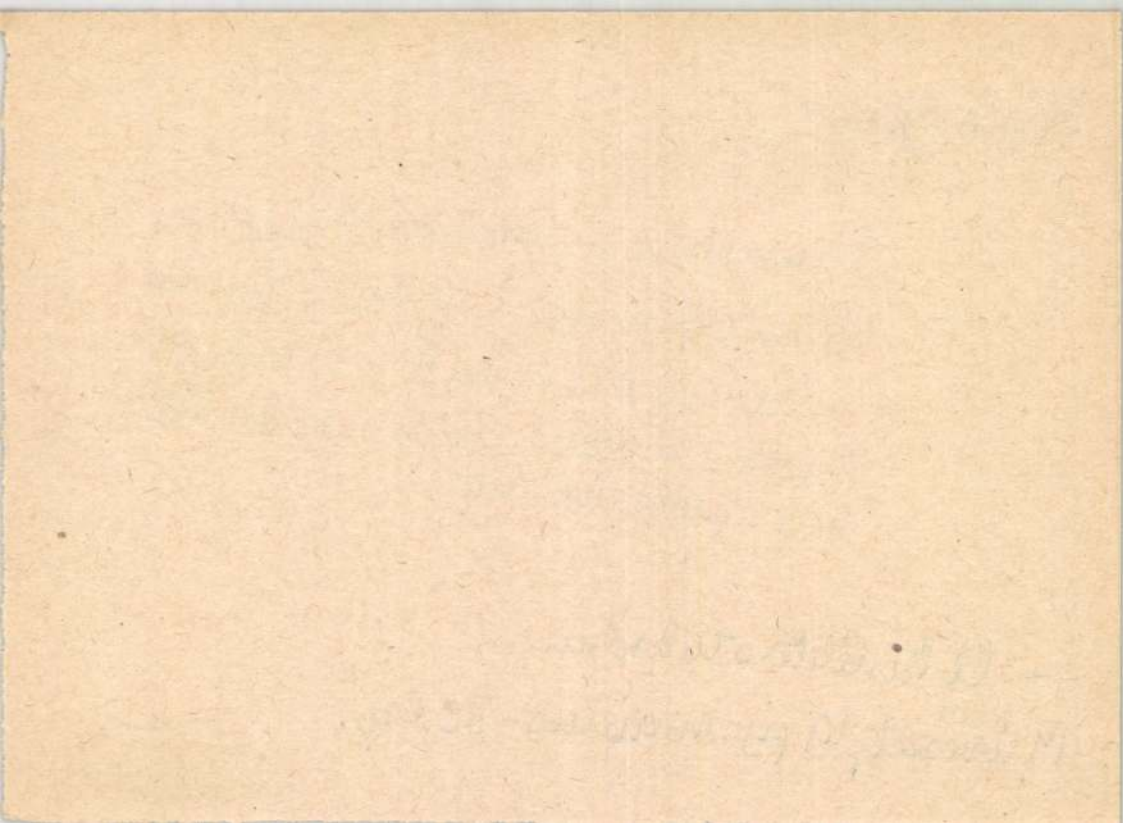


Thinsz Gyula

Herzogmann Lilla az 1971/8-as
Művészetben írta, hogy Thinsz Gyula
számvára a 30-as, 40-es évek a
kora művészeti életében való beillesz-
kedés időszaka volt.

—: A hiálta stílus.

Művészet, 1979. március-30. lap.



Simor Gyula

Simor Gyula igazságszolgálati
művész táblaképeket fest, mo-
dern plakátokat készít, illusztrál,
szobrászati tanulmányokat foly-
tat.

—: A kiállítás tükre.

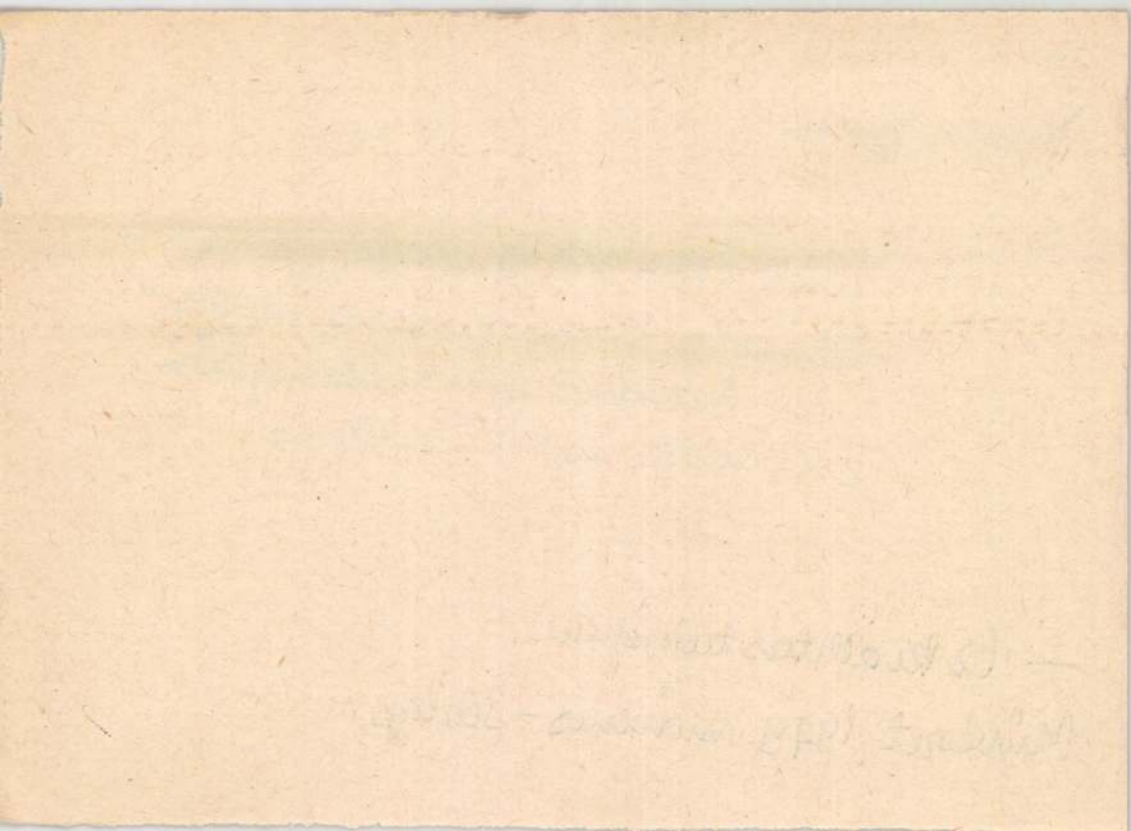
Művészet, 1979. március - 30. lap.

Leniós Gyula

1928-ban volt „Gyűlöletmentes kiál-
lata” a Sturm nevű német nyelvű Ber-
linben, Budapesten a Memkowsky és
I. kiállata és UME kiállata.

—: A kiállítás tükre.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

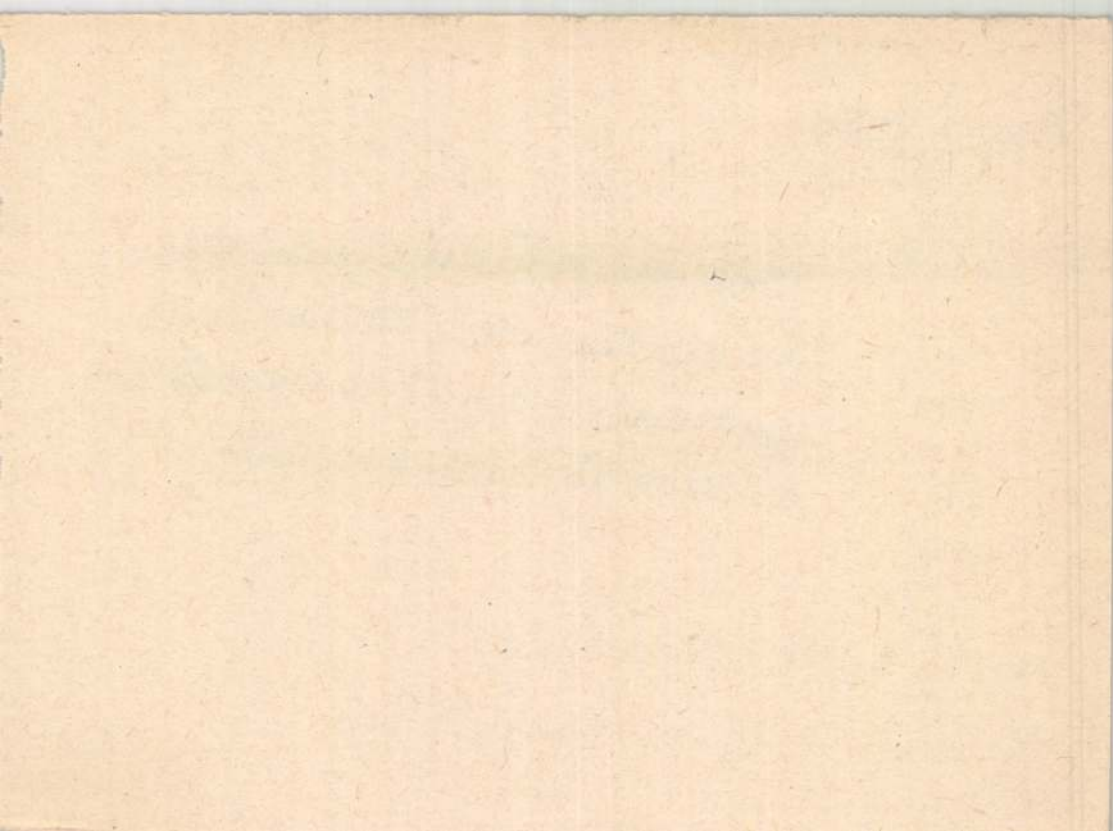


Grinca Gheorghe

1929-ben a Tanács Galériában
Budapestre volt kiállítás Grinca
Gheorghe és a KUT budapesti ki-
állítása is 1929-ben volt.

— A kiállítás tükreben.

Művészet, 1979. március - 30. lap.

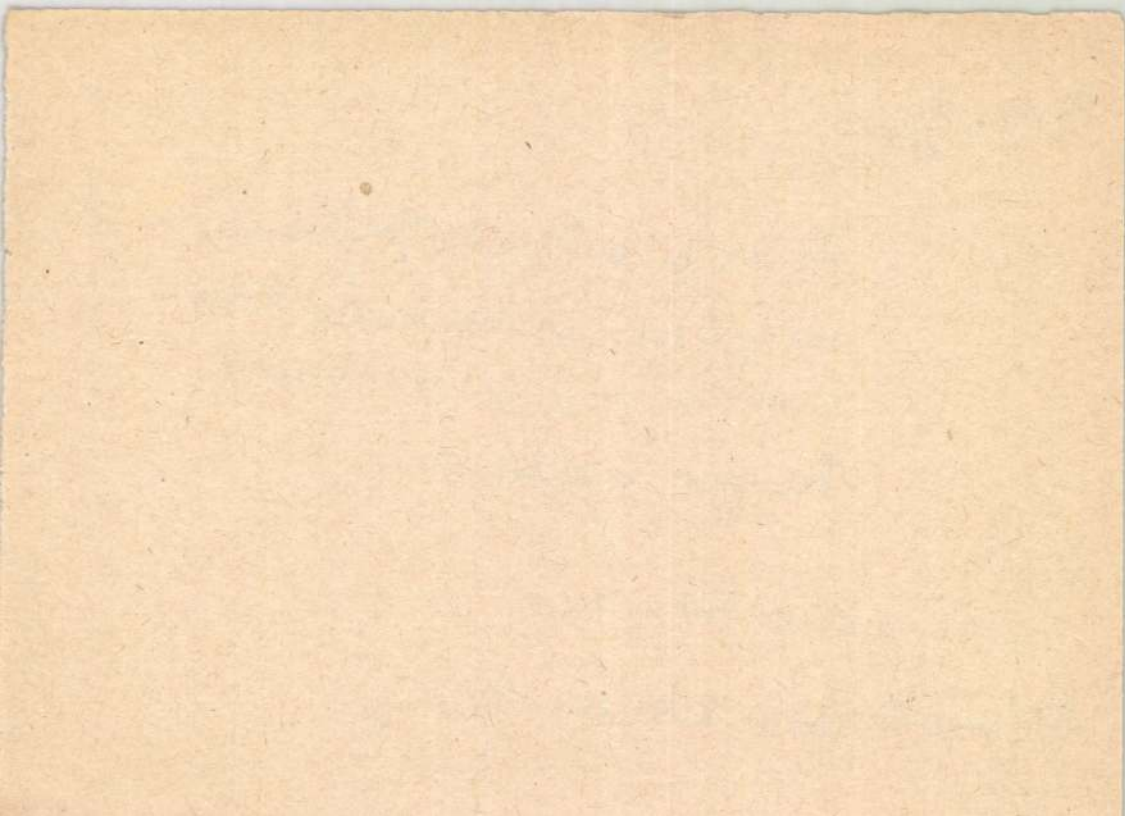


Skinner János

Skinner János Tamas Galéria av
reprezentációja és műtárgyát Rabi-
novszky Marcell 1929-ben a
Magyar Grafika av.

—: A kritika tükre av.

Művészet, 1979. március - 30. lap.



Gyurcs Gyula

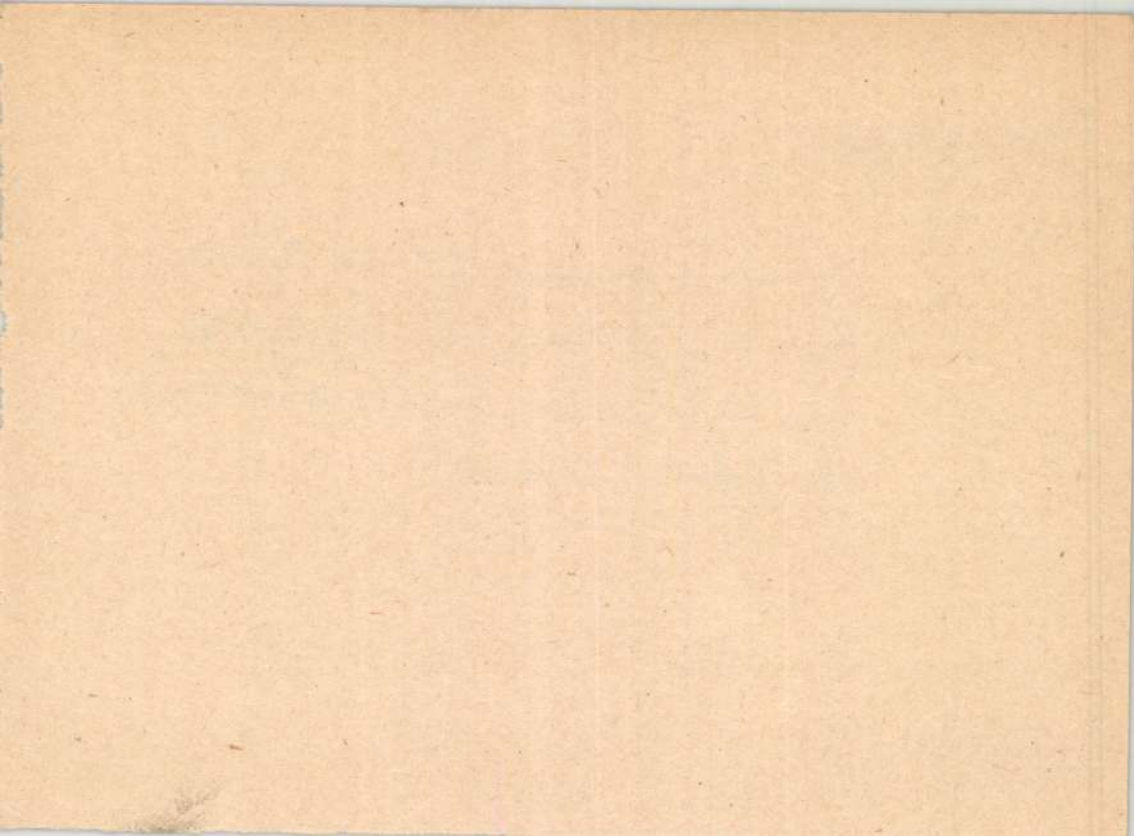
Gyurcs Gyula Kádár Bélával
egy kiállítás alkalmával is-
merkedett meg és Kádár Béla-
val, Schönberger Ágnesével
köszönhette fejlődését.

Fejér Ernő: Álmodok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Hincz Gyula

Hincz Rudnappal való szövel -
tás végén nem csak mesteréne,
de az Akademiára is rácsapja
az ujját, kimarad.

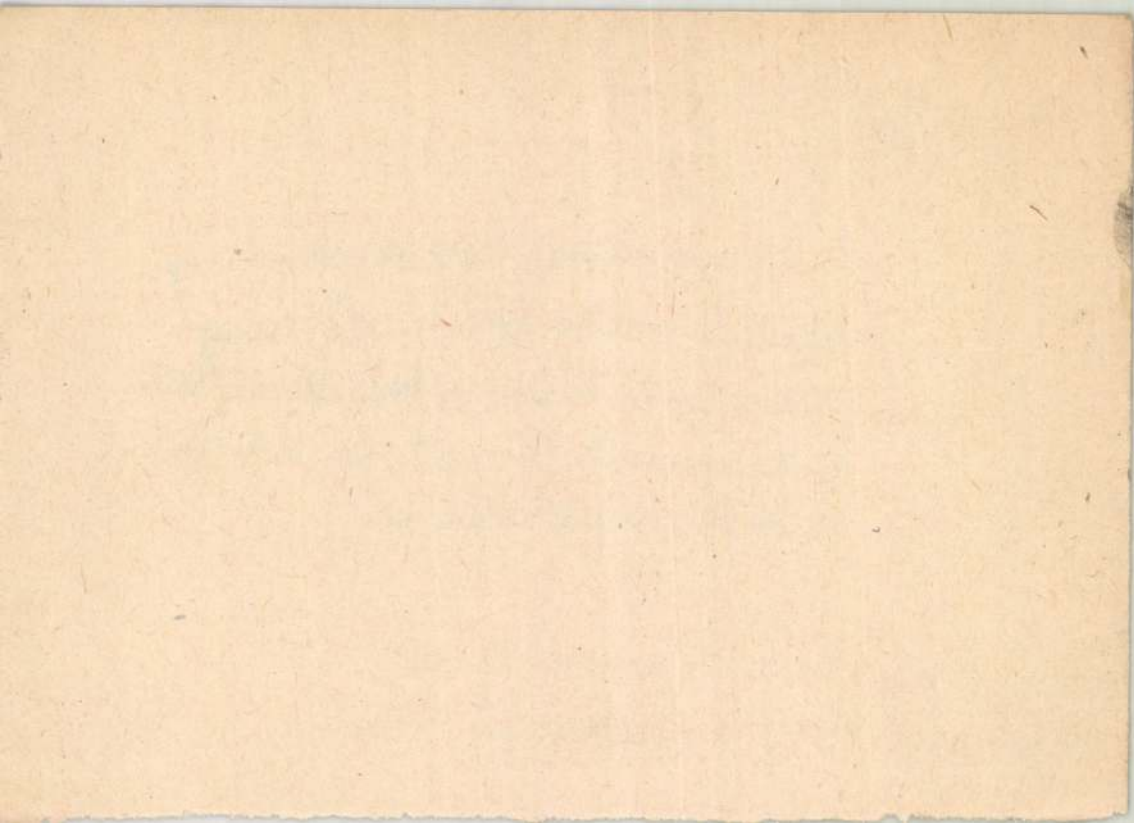
Fegyver: Almos és realitás
Művészet, 1978. március - 2. lap,



Ernce Gyula

A Semmelweis Orvostudományi
Egyletnek részére készítettő üveg-
ablakok a kiirt pályánál több
fordulója volt. A mester mindegyik-
re több tervet küldött be.

Fejér Ernő: Álmosok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.



Állimoz Gyula

Amikor a Miszaki Egyetem üveg-
múzeák terét Állimoz Gyula ki dob-
gotta, vette észre, hogy erősen roko-
mel ahhoz a mexikói, aköz a lírák
beléi rémfiguráival formavilágá-
val.

Fejér Ernő: Álmosok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Finisz Jule

Finisz első önéletrajzi bemutatója,
azaz 1929-ben a Tanácsok Galéri-
riabau net. A külföldi utak
tanulságai, a harai anyag ke-
rült bemutatásra.

Feyér Ernő: Álmodás és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Ylvis Huber

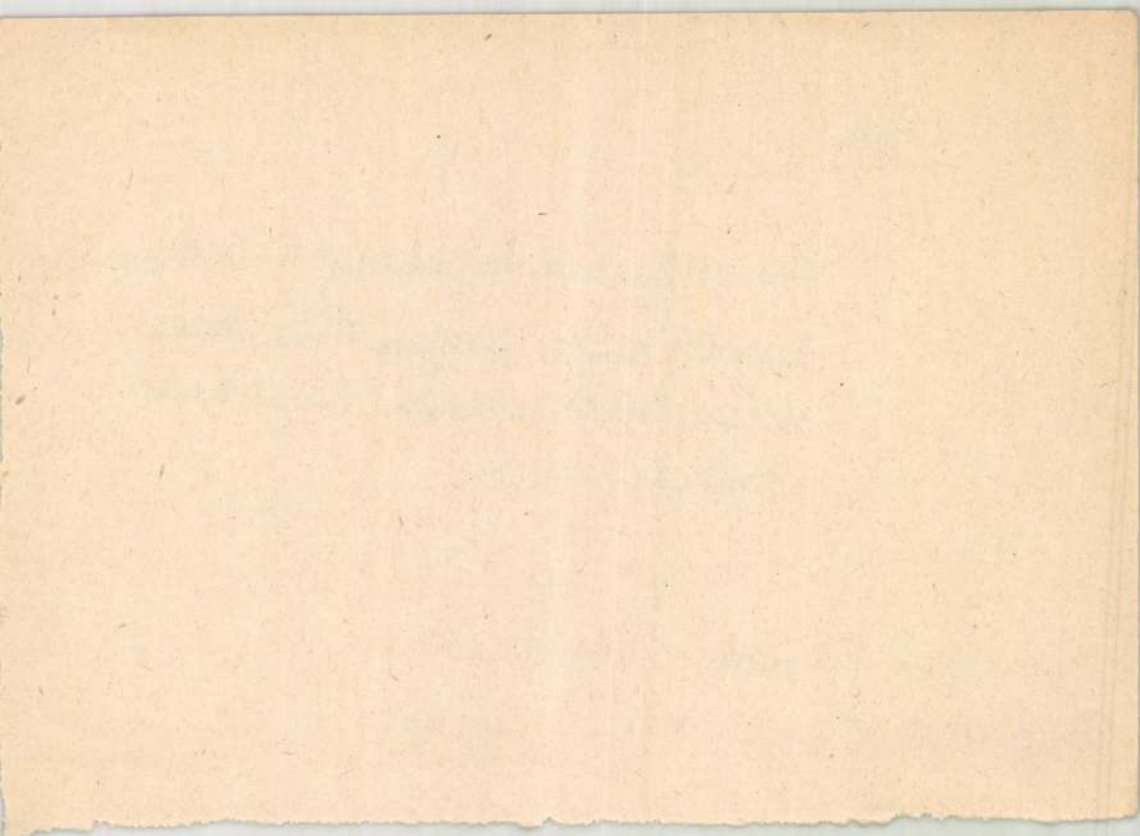
A 30-as évek elején Dési Huber
nével Ylvis megismerke azokat
a művészeti kifejezési és gondolati
lehetőségeket, amiket Siqueros
és Rivera képviselt.

Fejér Ernő: Almodok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

János Gyula

János Gyula lakásában, műtermé-
ben a mester fényes, minős herá-
miai, festett plasztikai és kul-
túrákat idézően.

Fegyő Ernő: Álmodok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.



Yince Gyula

A Budapesti Műzalai Egyetem mű-
vészai azt vizsgálta a művészet és
azna teretében, hogy a művészet
ritmikus és vizuális rendszeréből
egy nagyvonalú változatos jelölés-
rendszer.

Fejes Ernő: Almod és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Gyűjtemény

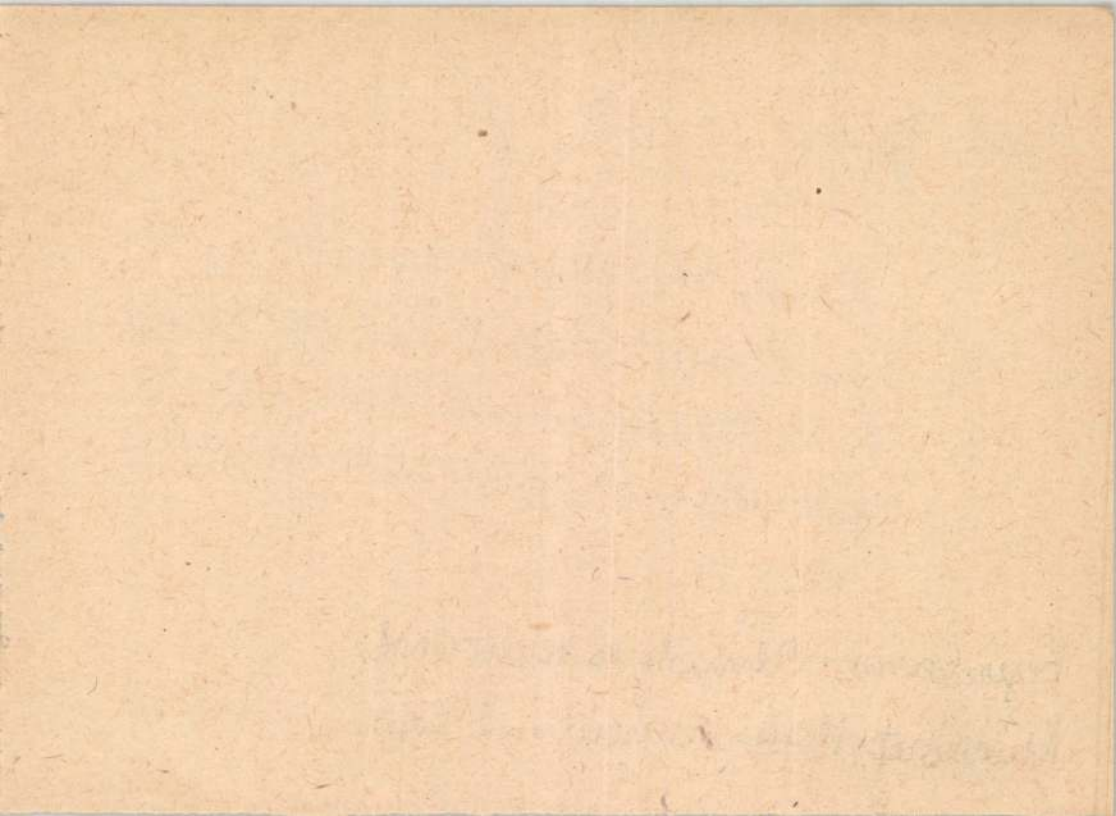
Gyűjtemény Rómában, mint ösztön-
díjazás 1930-ban elbírálást kapott
a socialis igazságteremtés hor-
szági gondolatjáról. Megdicsőíték
képességét, de kárték, holgy menjen
haza.

Fejes Ernő: Álmodok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Thürmer Gyula

Thürmer a „klasszikus-hörbű” „örög”
modernistainak nevezte. Thürmert
édekelte a szimpadi tervezés, az
építészet baló együttműködés problémá-
mai.

Fegyér Ernő: Almit és realitások,
Művészet, 1979. március - 2. lap.



Shmies Gula

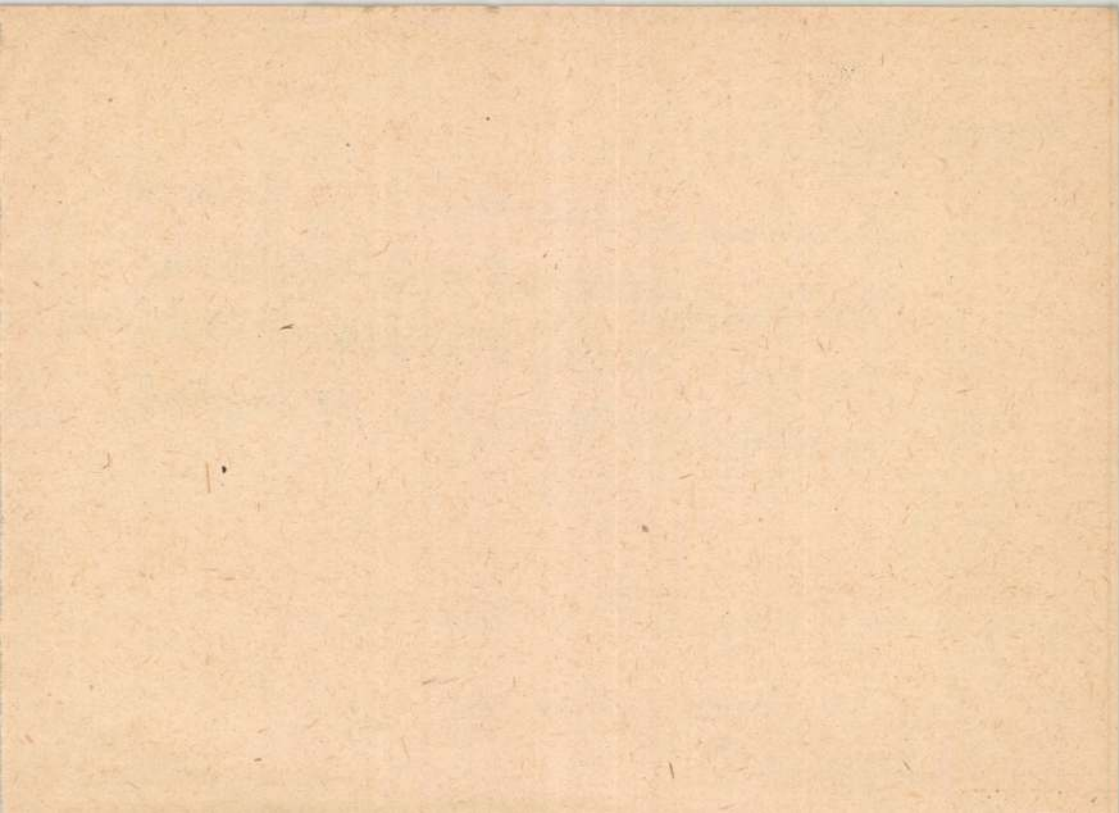
1930-ban Shmies megpályázta
egy párisi ösztöndíjat, helyébe
normai ösztöndíjat kap. Románia-
ba 9 év helyett 9 hónapot töltött
a művészből.

Feyer Ernő: Alkalmazás és realizáció.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

1
Sincz Gyula

A felrakadás után, úgy gondol-
ta Sincz, hogy ezt a palat hely hi-
vottanis, amely elvethet a törté-
nelmi átalakítások mellett hípekhez.

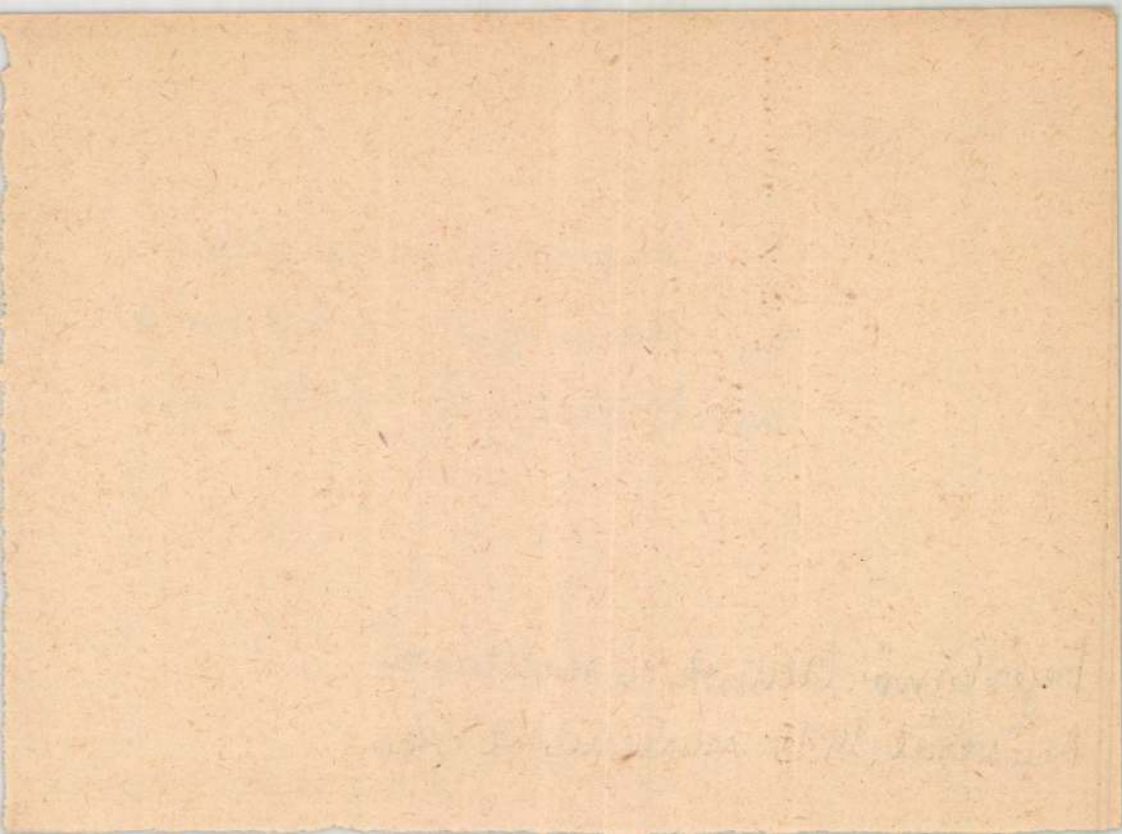
Fejér Ernő: Alkotás és realitások
Művészet, 1979. március - 2. lap.



Simis Gyula

1958-ban kész Gyula utca ke-
rült Simis Gyula az Iparműve-
zeti Főiskola igazgatói helyén.

Fejér Ernő: Almit és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.



Gyurcs Gula

Gyurcs Gula képet az Új Mű-
vészek Egyesülete Hagenburg-
ban és Bécsben is bemutatót.

Felső Ernő: Álmodok és realitások.

Művészet, 1979. március - 1. lap.

Lucez Julia

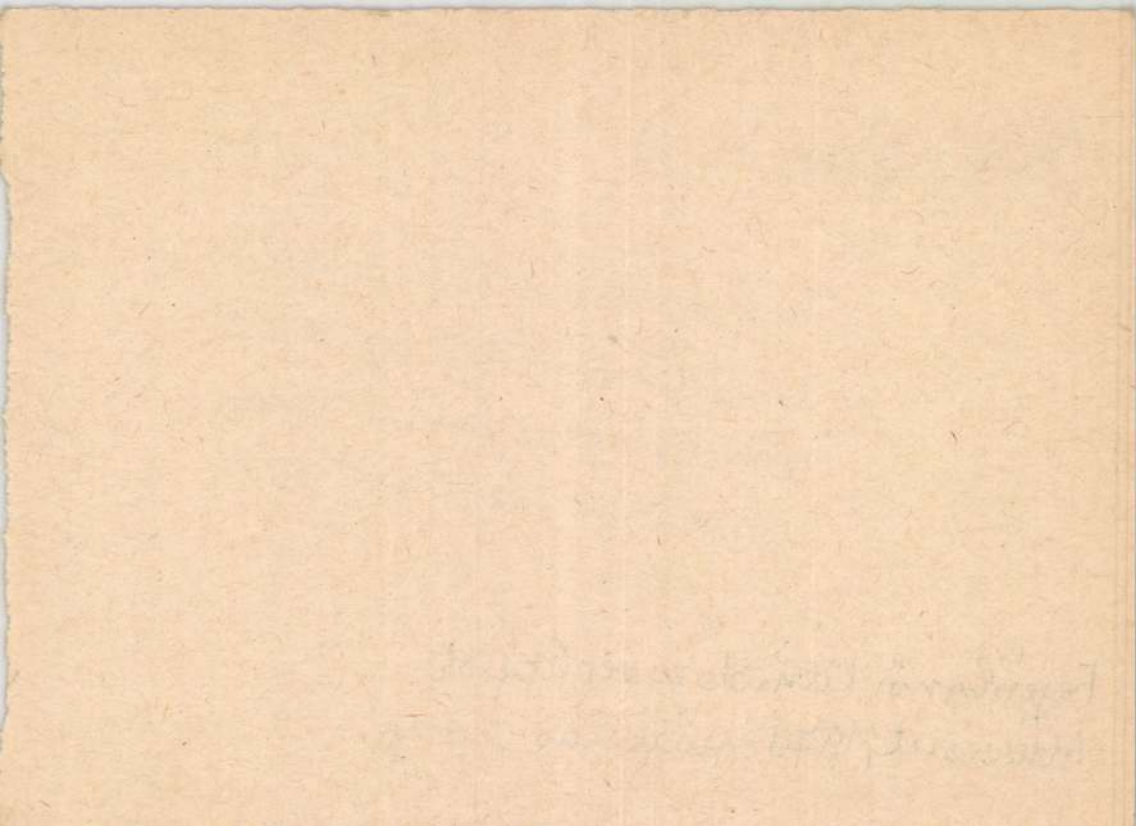
A művész 1926-os párisi út-
ját "Kedves Jenő műhereshedő"
hívtette elő.

Fegyő Ernő: Álmodok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Győr Gula

A művész Radó György mű-
hereshedőivel látott egy ille-
gálsan hová került Utsz
mappát, a "Leiditá"-kat.

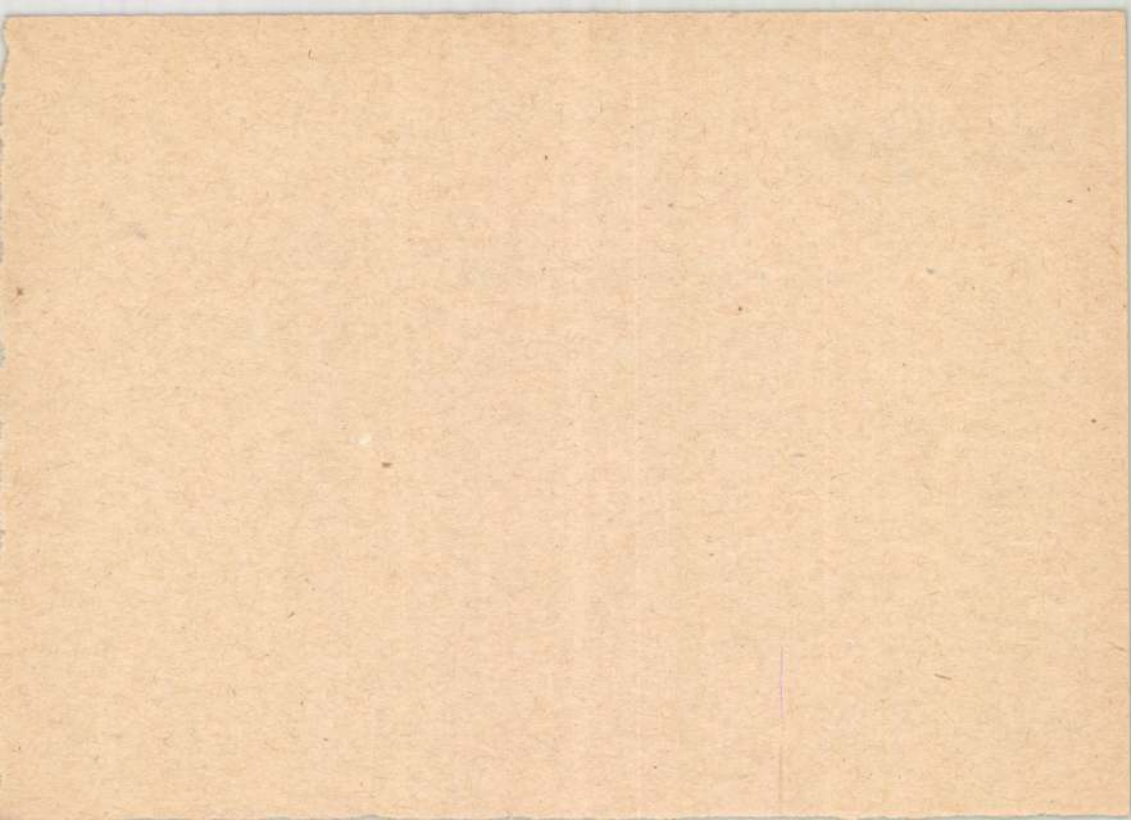
Fejő György: Álmod és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.



Illusztráció

A modern galéria optikai és
vizuális fogalma Parisban a
lakották és a művészek.

Féjér Ernő: Álomok és valóságok.
Művészet, 1979. március - 2. lap.



4
Giacca

Giacca 1928 - Bauhaus
Berlinben, amikor új irány-
sacel konstrukciójú épületei
készültek.

Fejér Ernő: Alnyok és realitások.

Művészet, 1979. március - 2. lap.

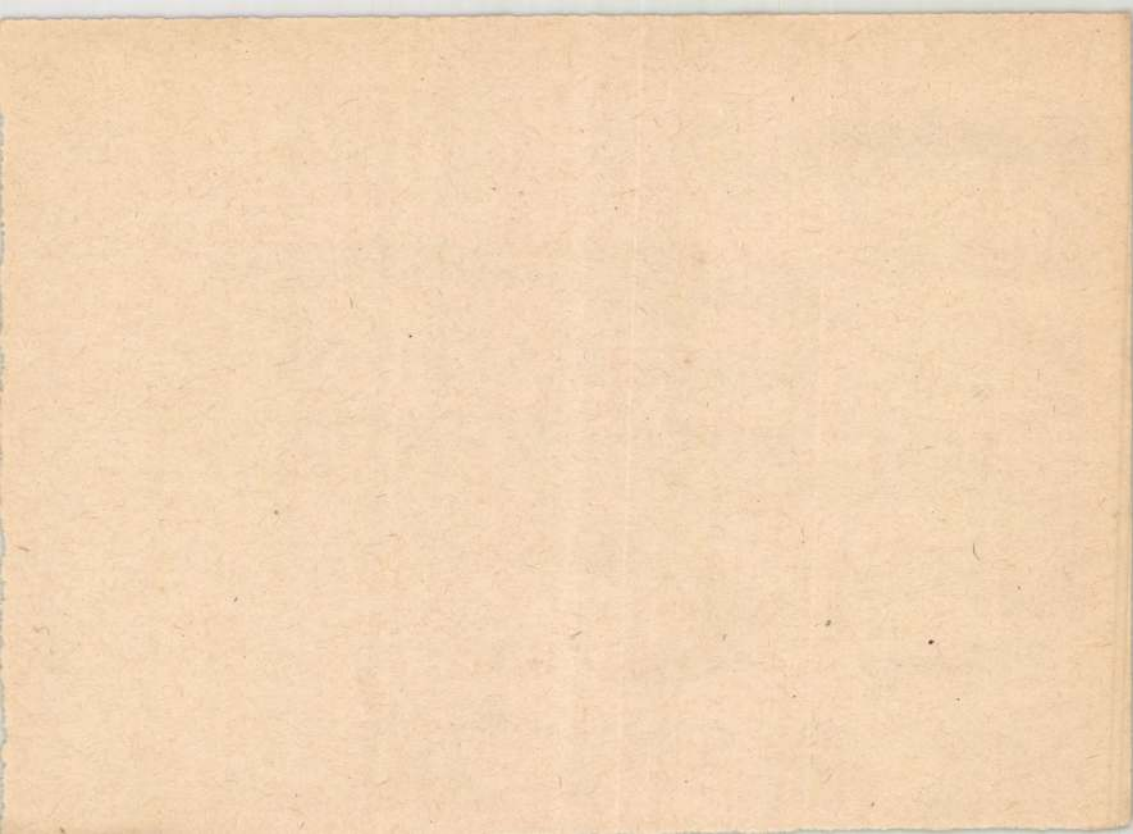
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Thurz Gyula

Thurz Gyula művét Kassák
Lajos Új Művészet című köny-
ve erősen befolyásolta.

Fegyér Ernő: Alumból és realitásból.

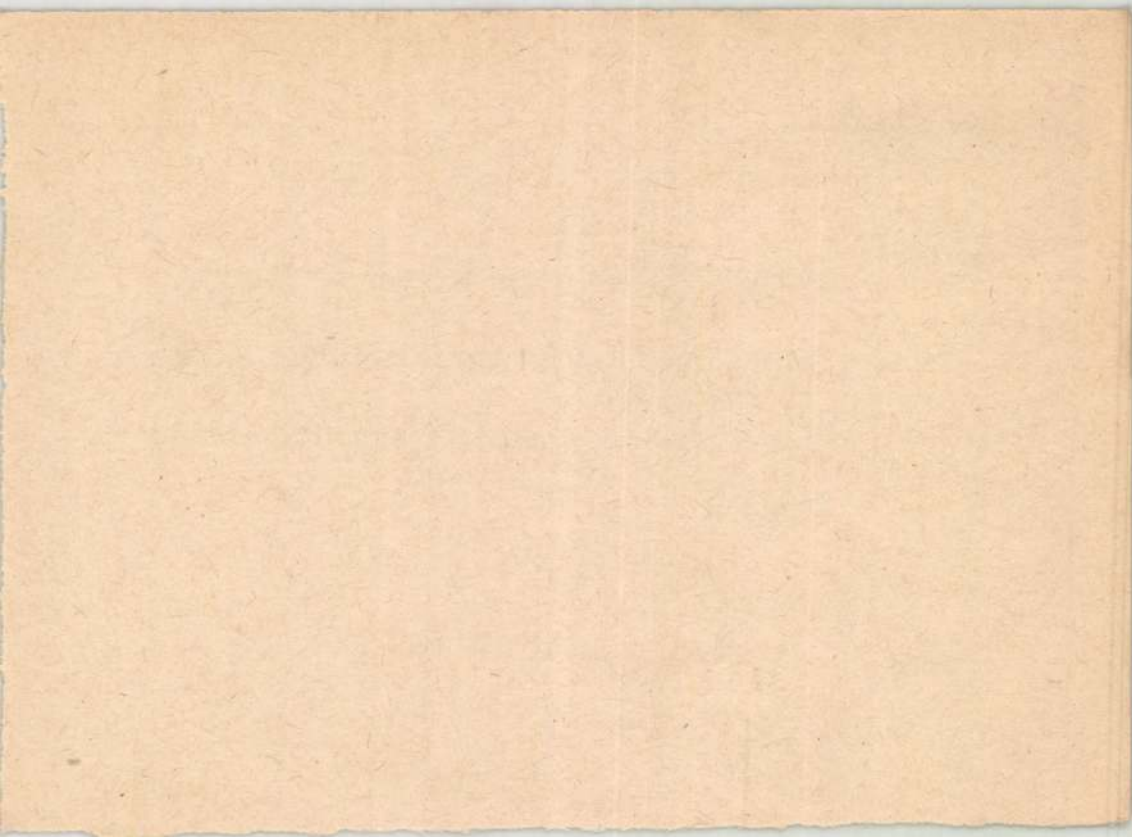
Művészet, 1979. március - 2. lap.



4
Sivics Gyula

Sivics Gyula megkérte Vasváryt,
hogy vegye fel növendékeül, aki
újra növendékeül fogadta Him-
cset.

Fejér Ernő: Álmodás és realizáció.
Művészet, 1979. március - 2. lapsz.



Shirz Gyula

Shirz Velencsény a Neurethionai
Kiallításán látott két pavillont
egyikben az orosz avangardis-
ták művei, másikkal az orosz
futuristák alkotásai szerepeltek.

Fegyis Ernő: Álmodás és realitások.
Művészet, 1979, március - 2. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a list or series of entries.

Imre Gula

Imre Gula híveiből Beilművelő
Mihály Nagy László hiálitást
kenderette. Mihály Nagy szerint
vohua, ha Imre hiála nyeme
alkalmazást.

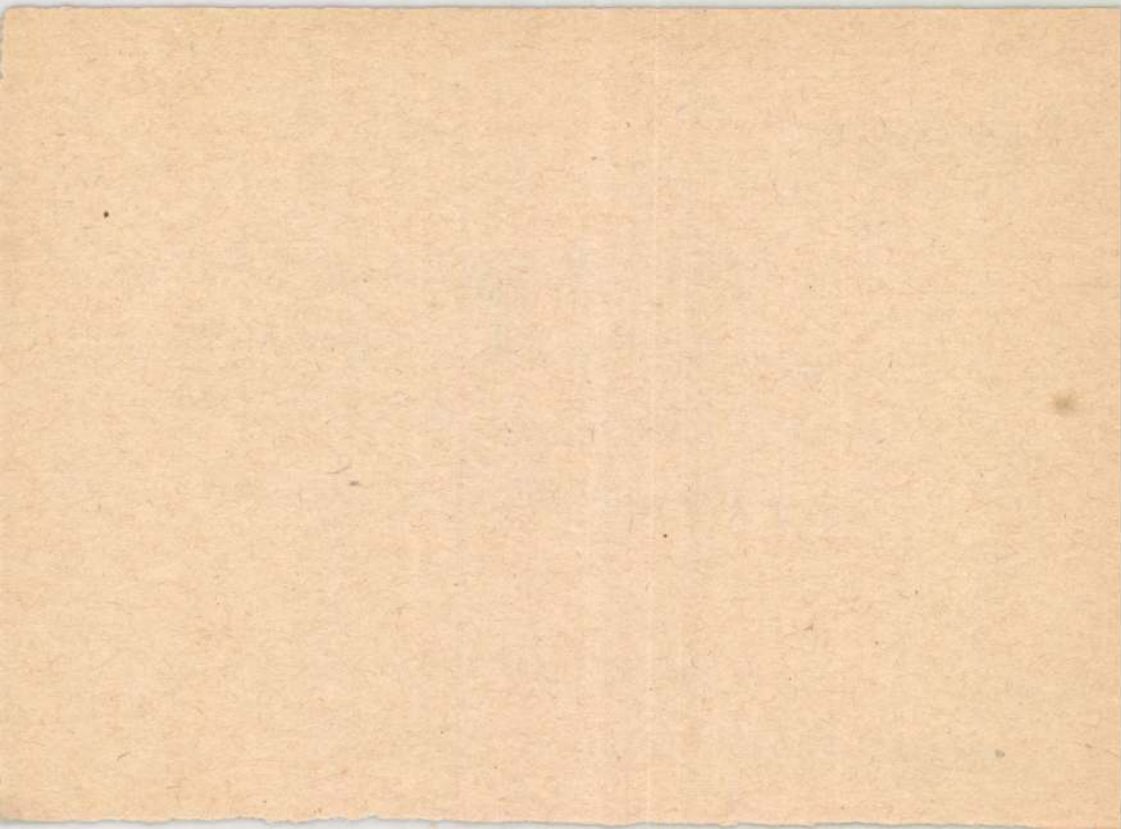
Fegyő Esmő: Álmos és realitás.
Művészet, 1979, március - 2. lap.

Shives Gyula

Új Új Művészek Egyesületének kiállításain 1928-tól, a Kepréművészek Új Társaságának kiállításain 1929-től vett részt Shives Gyula.

Feyer Ernő: Álmodás és valóságok.

Művészet, 1979. március - 2. lap.



Grigor Gura

1922 karácsonya körül ke-
szült a képzőművészeti A-
kadémiára Rudnyakhoz egy
egy rajztanulmányprolektio-
zával.

Fejér Ernő: Álmodó és realitások.

Művészet, 1979. március - 2. lap.

Elvira Gála

Mentor Elvira a képzőművészeti
Akadémián a felvételi vizsgán
megpróbált, eljárt Lenkossék Mikály
muatómiai előadásaira.

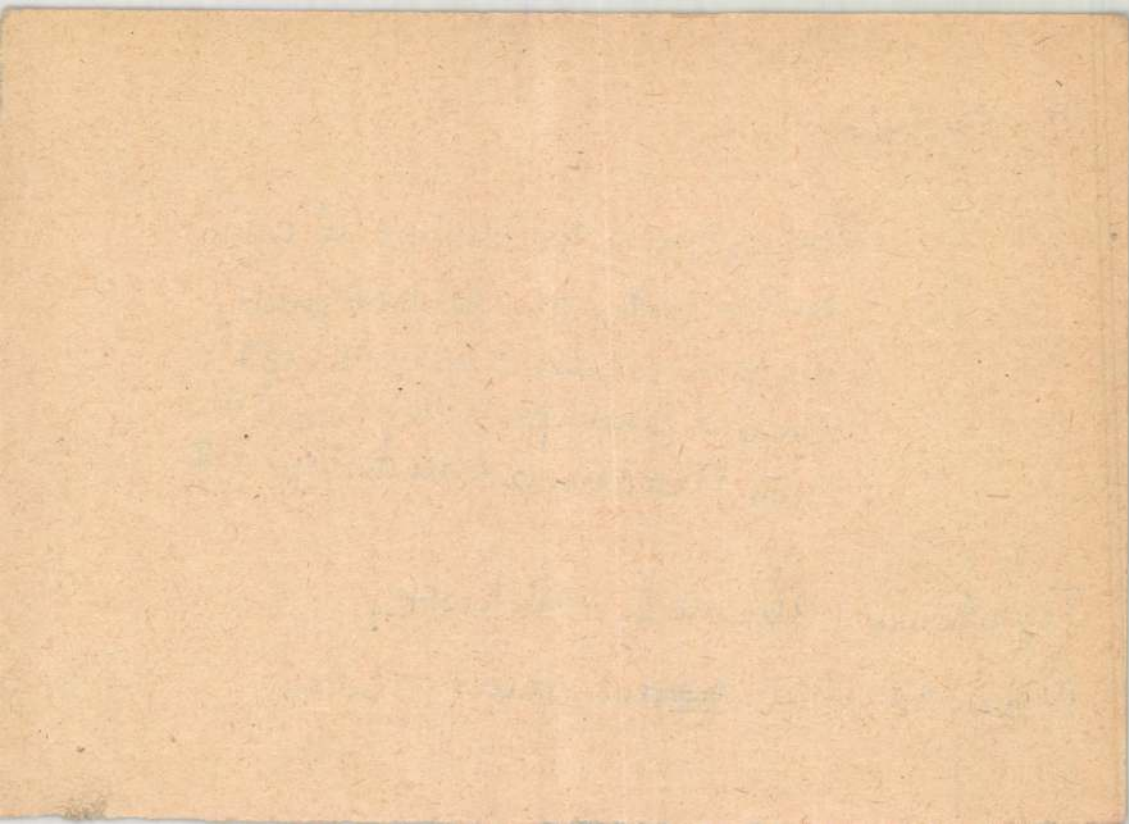
Fejér Ernő: Álomok és valóságok.
Művészet, 1979. március - 2. lap,

János János

János János kettő történelmi önéle-
rajzi kötet, aki kispolgári,
szigorú nevelést kapott. 1922-
ben a Budapesti Kezdeiskola-
tanács Akadémiája hallgatója lett.

Férfi Életem: Álomok és valóságok.

Művészet, 1979. ~~1. kötet~~ → 2. kötet.



Grimes Gyula

Grimes Gyulát Rudnay ferenc
lelkülete nemcsak és
megtagadta oktatás aulak orsz-
leleti alapjait

Fegyő Ernő: Allok és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880

Húscsopuka

Húscsopuka a (szöveg) teremben
nem tradicionális értelemben vett
festményeket mutatott be. A művész
sereget sines tárgyakat alkotni, mel-
lyek mozgásukkal esztétikumot
termelnek.

Fejér Ernő: Álmodó és realitások.

Művészet, 1979. március - 2. lap

Thurz Gula

Thurz az Spanyolmüvészeti Főiskola igazgatói ágáról, betelepítése miatt 1963-ban lemondott. Ekkor a művészeti hírlomlása volt a képzőművészeti Főiskola vezérkarával.

Fegyő Ernő: Álmos és realitás.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Thiers Gyula

Thiers Gyula Benkhardt-nak köszön-
hette, hogy megszabadult egzisz-
tenciális gondjaitól. Így jött
el Varsányhoz.

Fejés Ernő: Álmodok és realitások.

Művészet, 1979. március - 2. lap.

Günther Julia

Günther Julia mint mondja, hogy
maga róla meg harcolt a meg-
szet fogalmával, a köb-testek, az el-
pressált testek kifejező lehetőségi-
vel.

Fejér Ernő: Álmodok is realitásokat.

Művészet, 1979. március - 2. lap.

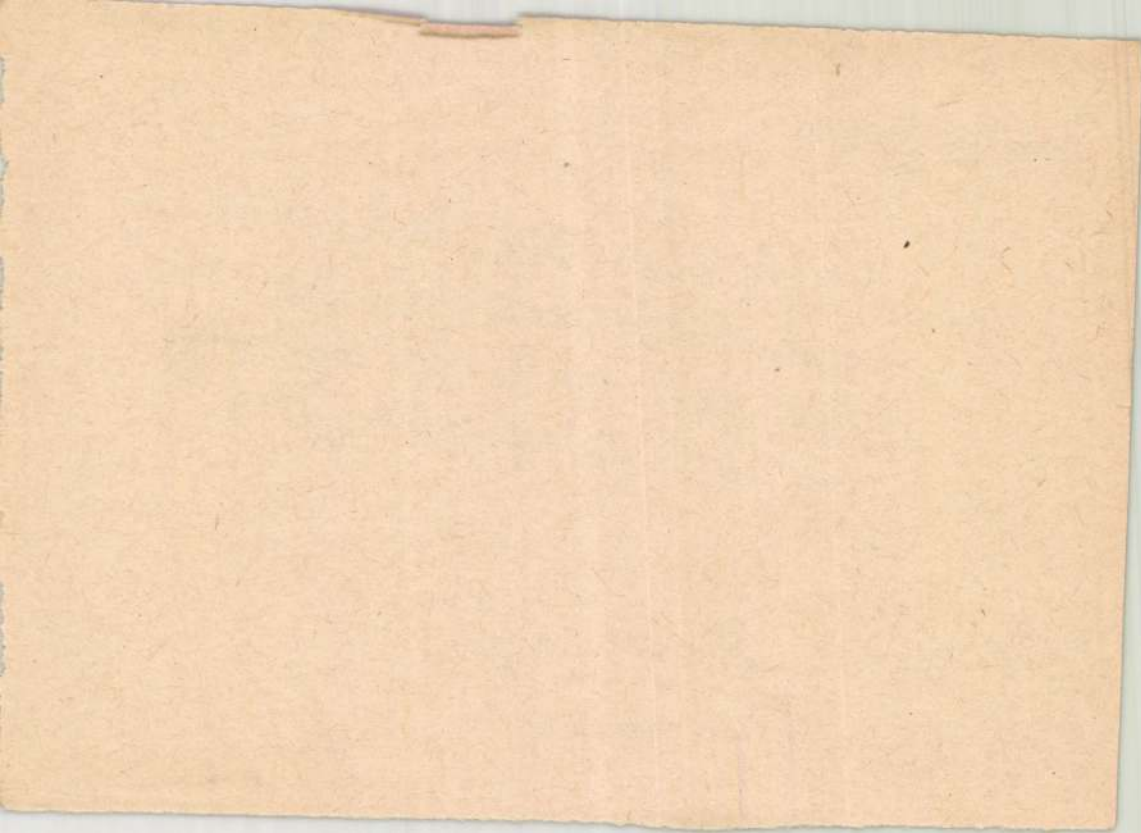
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the low contrast and texture of the paper.

Kincz Gyula

1928-ban állította ki a mű-
vészt a Nemzeti Szalonban az
"Öregtestű nő" című képet egy-
söt hásonló képével együtt.

Feyer Ernő. Álmodok is realitások.

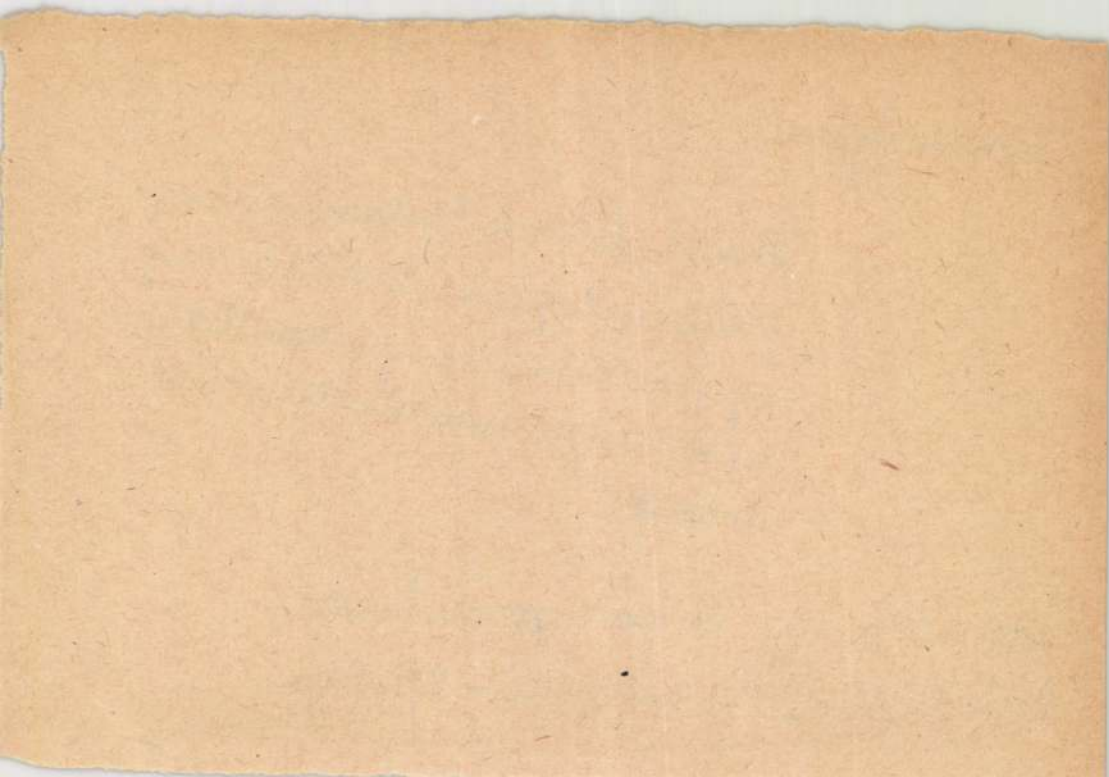
Művészet, 1979. március - 2. lap.



Thürmer Gyula

Thürmer Gyula a külső hatások
folytató híves a szinten meg-
nyelásta és az új feladatokhoz
való rugalmas alkalmazko-
dásra.

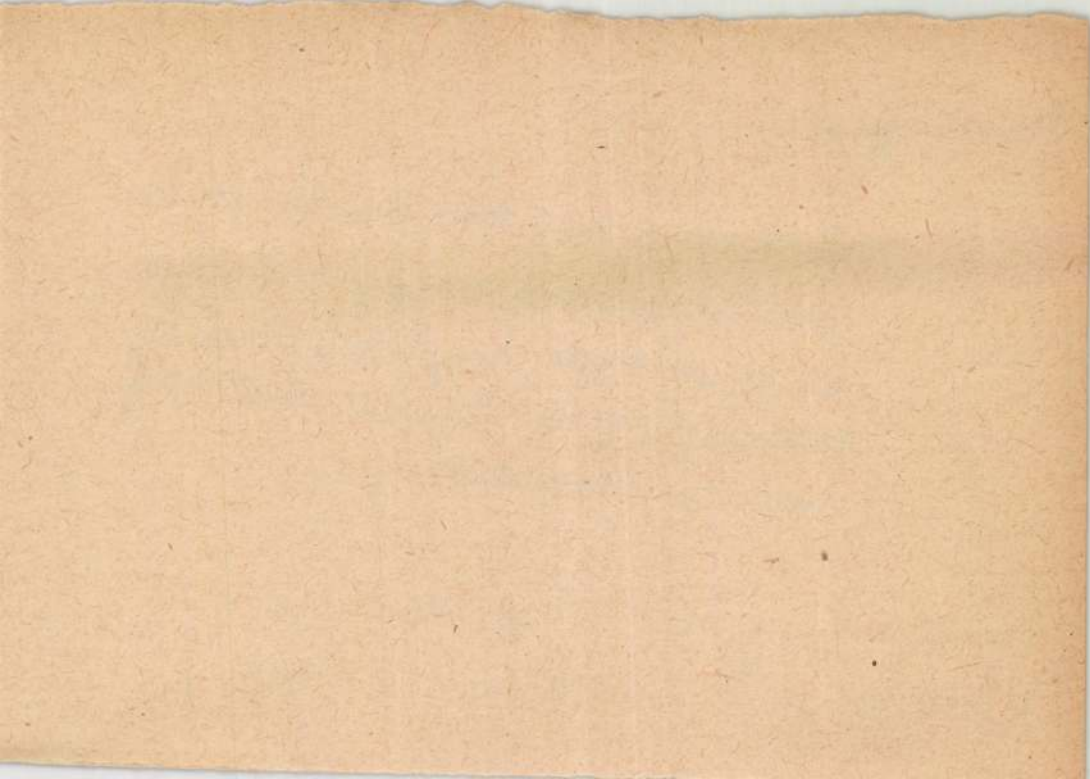
Thürmer György: A hőnypó művésze.
Művészet, 1979. március - 24. lap.



Thines Julia

A művészet minden művészi érte-
dik valamilyen alig megfogalmazható
létezés, melynek megítélése elvönny-
talant, hogy elsődlegesen ítélet vagy
ítélet a megszállt mű.

Thinesler József: A honfoglalás művésze.
Művészet, 1979. november - 24. lap.



Elmer Gyula

Elmer nyelvetételek és technikai-
jainak kialakításának felhasználása
amit jónak látott a hazai művelő-
de, a német nyelv expresszionizmus, a
neoklasszicizmus, a parisi iskola, az
olasz futurista anyagát.

Theisler György: A könyv művésze.
Művészet, 1979. március - 24. lap.

Thiesler György

A több mint fél évszázados életét
gondagrai művészt az alkoholizmus
mindent elpusztított és az igazán művészi
sokrétűséget.

Thiesler György. A hőnvezetett művész.
Művészet, 1979. március - 24 lap.

Gnusz Gyula

A huicei stílus szavaként művészetet jellemzi, tartalmában a koros műveltség teljesítményeinek popularizálását, leegyszerűsítését.

Theisler György: A hóművészet.
Művészet, 1978. március - 24 lap.

1850
The
of
1850

Thurz Gyula

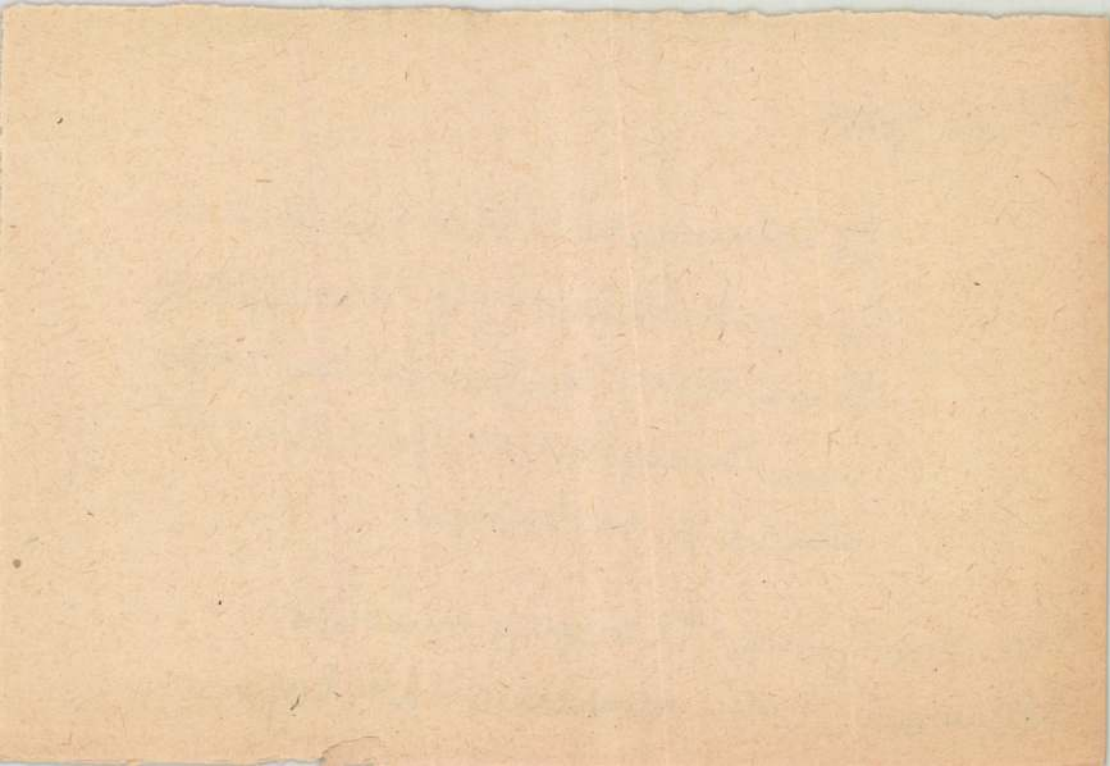
Thurz elő-hőnygművészeti
replése 1935-ben volt, melyet is
Mics László verseskötetéhez kíszt
illusztrációkat.

Thurz György: A hőnygművésze.
Művészet, 1979. március - 24. lap.

Hímes Gyula

A hatvanas évektől sürsödtek a
könyv-illusztrációk, így Darvas József,
József Ottó, Illés Béla, Juhász Ferenc,
Váci Mihály, Deveserifalva műveit
díszítik a műsor rajzai.

Tóth László György: A könyv művésze.
Művészet, 1978. március - 24. lap.



Smics Gula

A febrabadelés után Karintny
Frigyes Martinovicot illető ab-
jár, majd 1948-ban Keleti Arthur
és Tevau Andor részvételével ki-
szel az Austole France „Nyaisfor-
gató János”-jár.

Theisler György: A könyv művésze.
Művészet, 1979. március - 24. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and appears to contain a date and a name, such as "1872" and "John...".

Thiner Gyula

A negyvenes évek elején több
segélyt díszít rajzokkal, így Csá-
-thó Kélmán, Herceg Ferenc, Marai
Sándor műseit -

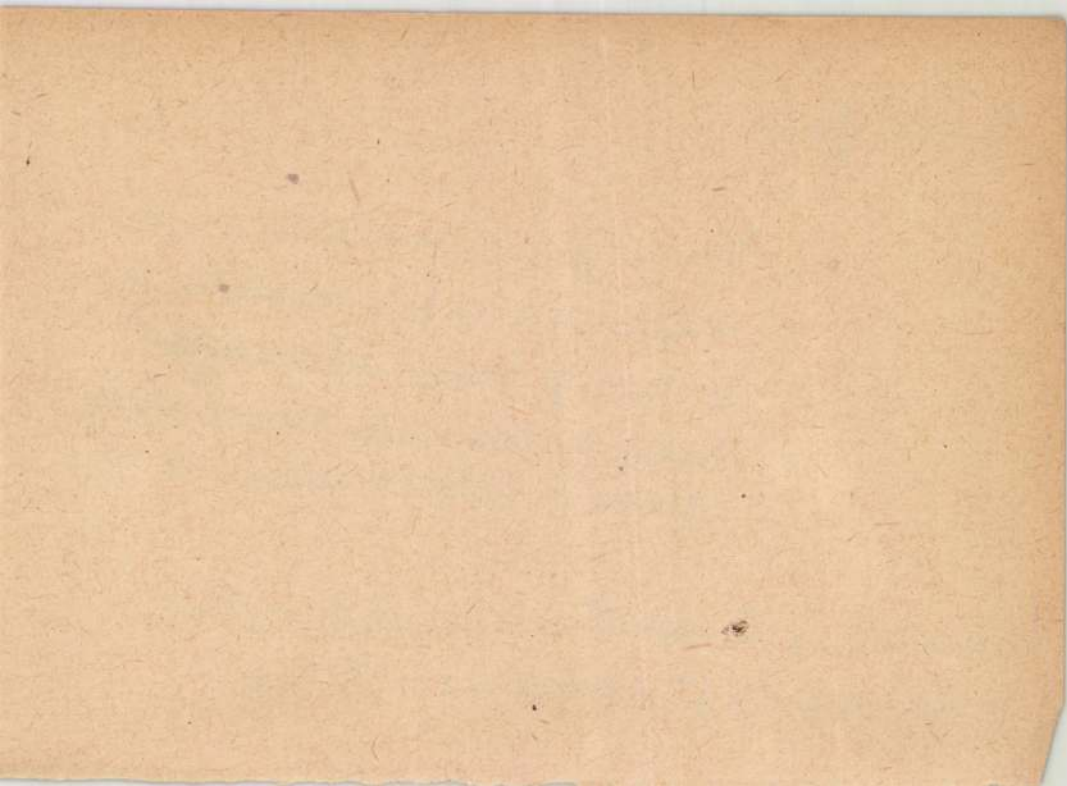
Tóth György: A könyv művésze.
Művészet, 1979. március - 24. lap.

1840
The American People
of the

Yince Gula

Yince Gula szintézis-kereső tö-
rekvésiben a figurativitás és
a nonfigurativitás egybe-
komponálásaihoz, összedolgozta-
saihoz kísérleteim alapján:

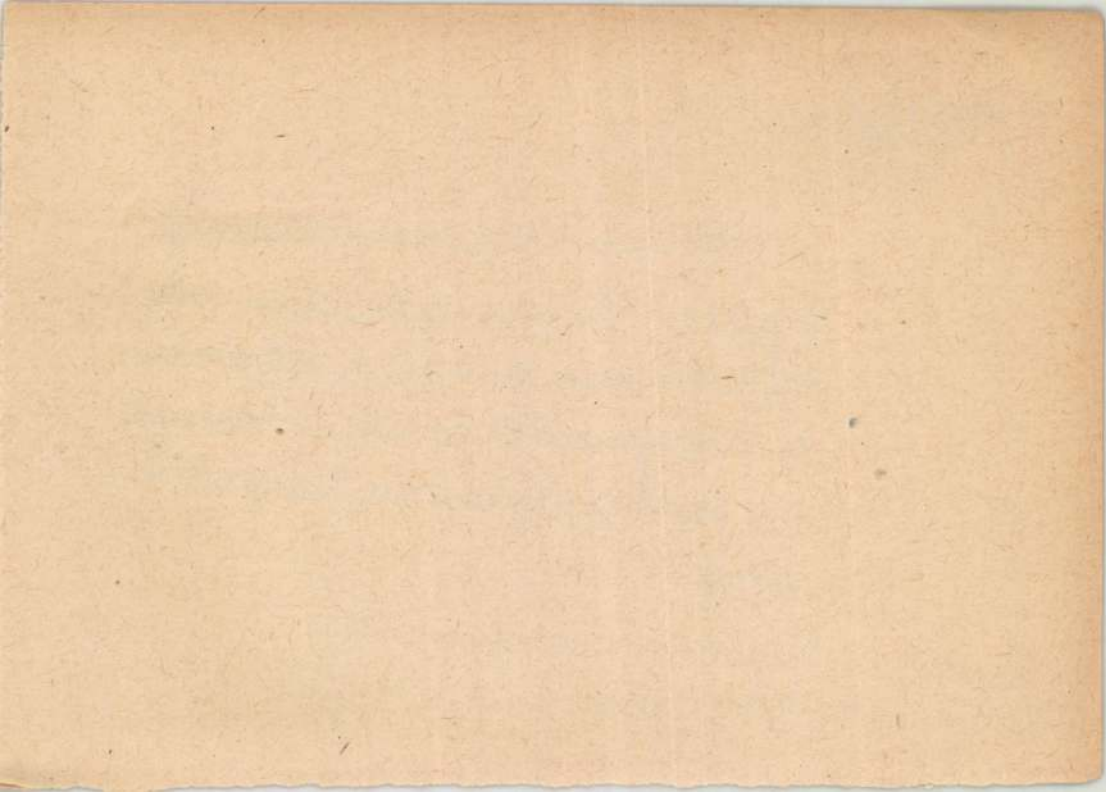
Schenk Leo: Figuratív + nonfiguratív,
Művészet, 1979. március - 18. lap.



Yimer Gula

A debreceni Agnár tudományi
Egylet 1967-es gobelinjei mu-
tatózik meg a legalkotóbban
a világmodell-keresésnek
az emberi szférában kifejezett i-
genye.

Schenk Lea: Figuratív + nonfiguratív.
Művészet, 1979. március - 18. lap.



Stinner Gyula

A map és a szem motívuma nagy-
gyon sokszor visszatér Stinner Gyula mű-
vében. Jelentős szerepet kapnak ezek
a motívumok a Műszaki Egyetem
1970-es üvegablakában.

Scheub Lea: Figuratív + non figuratív.
Művészet, 1979. március - 18. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

4
Sörös Gyula

Egyesek hatásai Sörös Gyula-
nak azok a nonfiguratív fest.-
művei, amelyek az önálló képe-
pítő elemek bizonylatában egy-
egy problémát, problémásort mun-
kálnak ki.

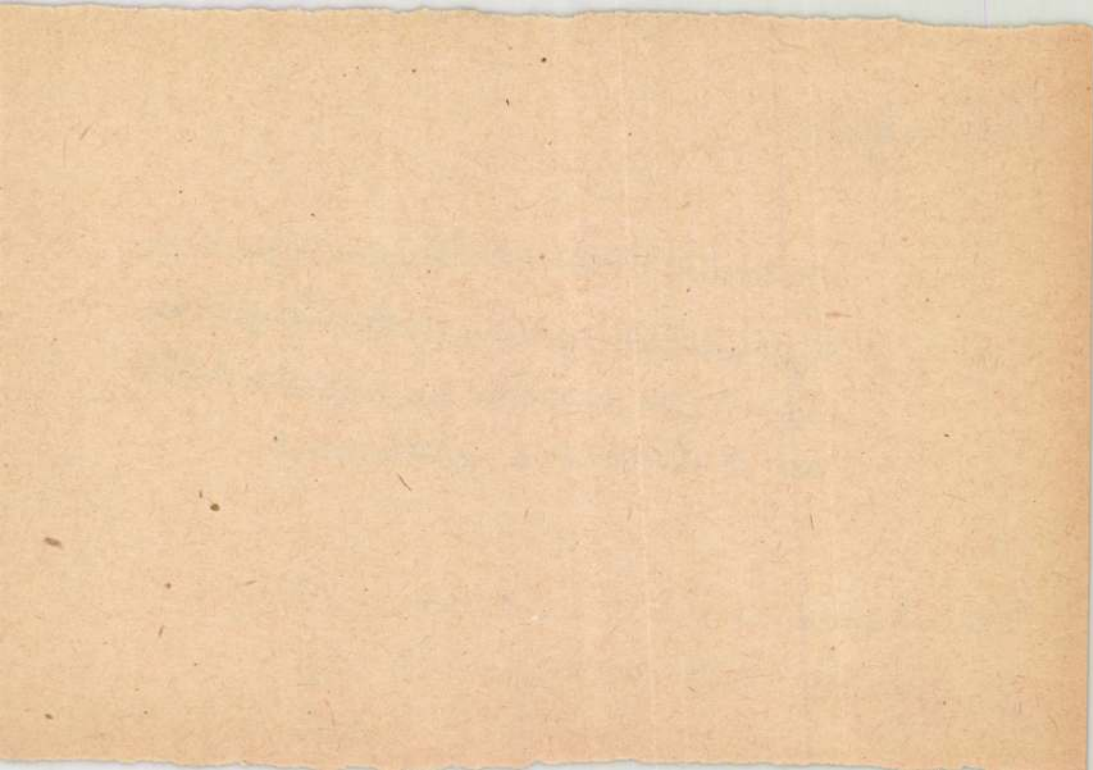
Sörös Gyula: Figuratív + nonfiguratív.
Művészet, 1979. március - 18. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and difficult to decipher, but appears to contain several lines of cursive script.

Küsz Gyula

A Feszék Klub gobelinje a forma
építészetihez hangolt térapítke-
zés szerűsége, egységesebb hatá-
sai a debreceni gobelinoké.

Scheub Lea: Figuratív + nonfiguratív,
Művészet, 1979. március - 18. lap.



Fincs Gyula

Fincs alkotása a "Születni
nehéz" c. kompozíció "A
stressz világa" a "Szerecsét-
lenség" című kép.

Scheub Lea: Figuratív + nonfiguratív,
Művészet, 1979. március - 18. lap.

Linca Julia

Linca kísérleteiből mindig a mor-
figuratív struktúrák ipiterésék
lehetőségeivel, mindig a figuratív
ábrázoló funkciójú formák kom-
ponálásával.

Scheub Lea: Figuratív + morfiguratív
Művészet, 1979. március - 18. lap.

Szents Gyula

Az 1968-as Dél-Amerikában az
absztrakt elemeinek halmozásából hu-
bilitású és amúgyok felkötésű-
lásával illeszti be a művészt az
anya-gyermek művészetet.

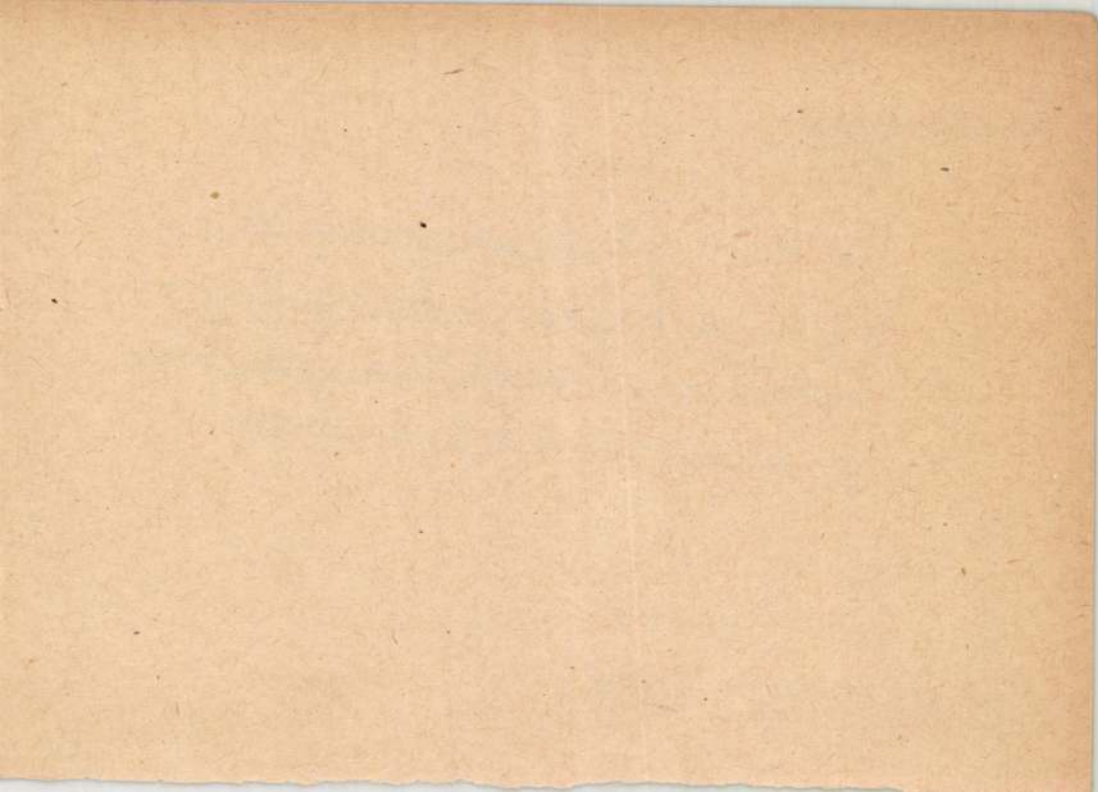
Schenk Lea: Figuratív + nonfiguratív.
Művészet, 1979. március - 18. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Szűcs Gyula

Az 1969-es „Arcképek” minobolikus
igénnyel kapcsolatban álló férfi geo-
metrikus és tagolt tömeges társ-
gyi motívumok és művészt.

Schenk Lea: Figuratív + nonfiguratív.
Művészet, 1979. március - 18. lap.



Ylvisz Gyula

A nap és a női motívumainak terét a Kertészeti Egyetem 1973-as munkájában is, amelyen az 1967-es debreceni gobelinhez figurativitás és nonfigurativitás szintézisének a megvalósulása is megkezdődött.

Schenk Lea: Figuratív + nonfiguratív.
Művészet, 1979. március - 18. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper.

Kivics Gyula

Valamennyi monumentális alkotásainak és táblaképeinek részével Kivics Gyula az absztrakt képzőművészet a figuratív formák háttérének alkalmazása.

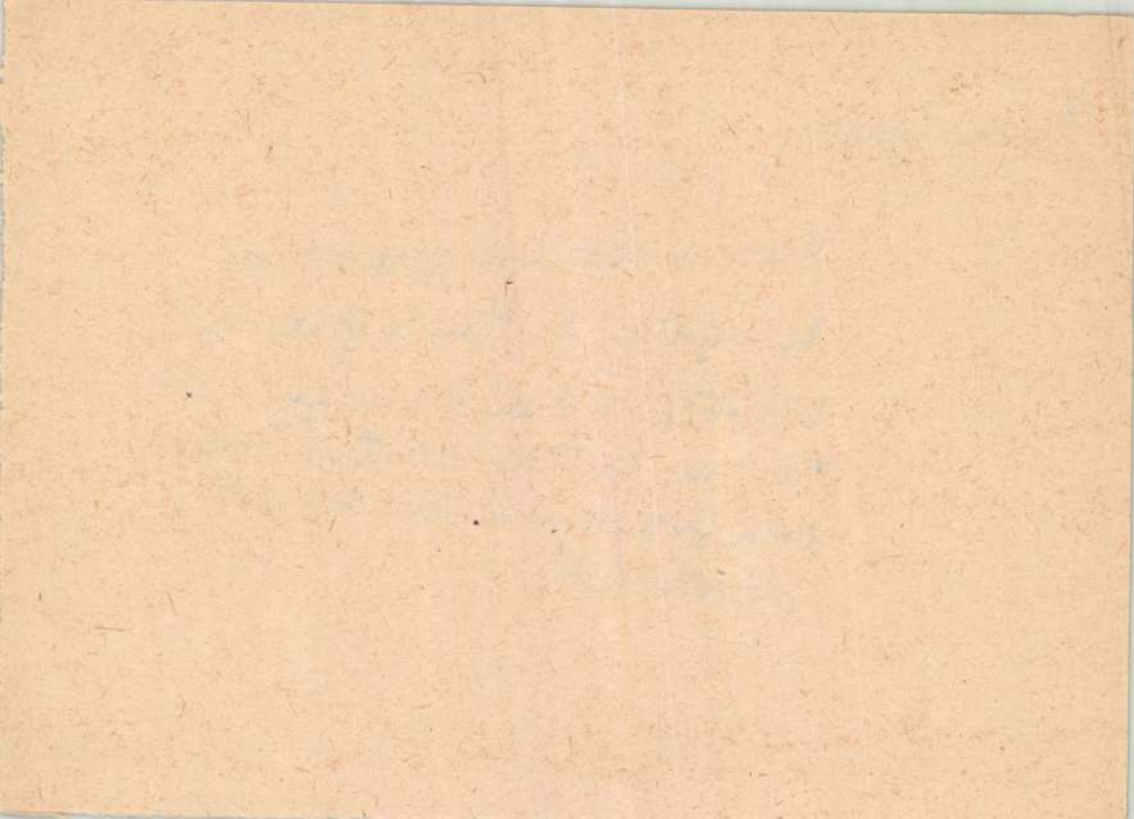
- Schenk Lea: Figuratív + nonfiguratív.
Művészet, 1979. március - 18. lap.

Húnez Gyula

Kezrem elterjed grafikáitól
valogatta ki Húnez Gyula sa-
talaton szereplő anyagot.
Ettől csak a többi hírezt a Dev-
cséri Galéria munkáihoz készített
juttatási címké.

Benedek Miklós: Húnez Gyula grafikái.

Újfehértó, 1978. február 5 - 3 lap.



Húsz Gyűjtemény

A művész kiállításának mintegy
művekből 12 lap körülményben a
feladatokat követő időkből, 3
az öböl évekből, a többiek a
60-as, 70-es évekből való.

Benedek Miklós: Húsz Gyűjtemény grafikai.

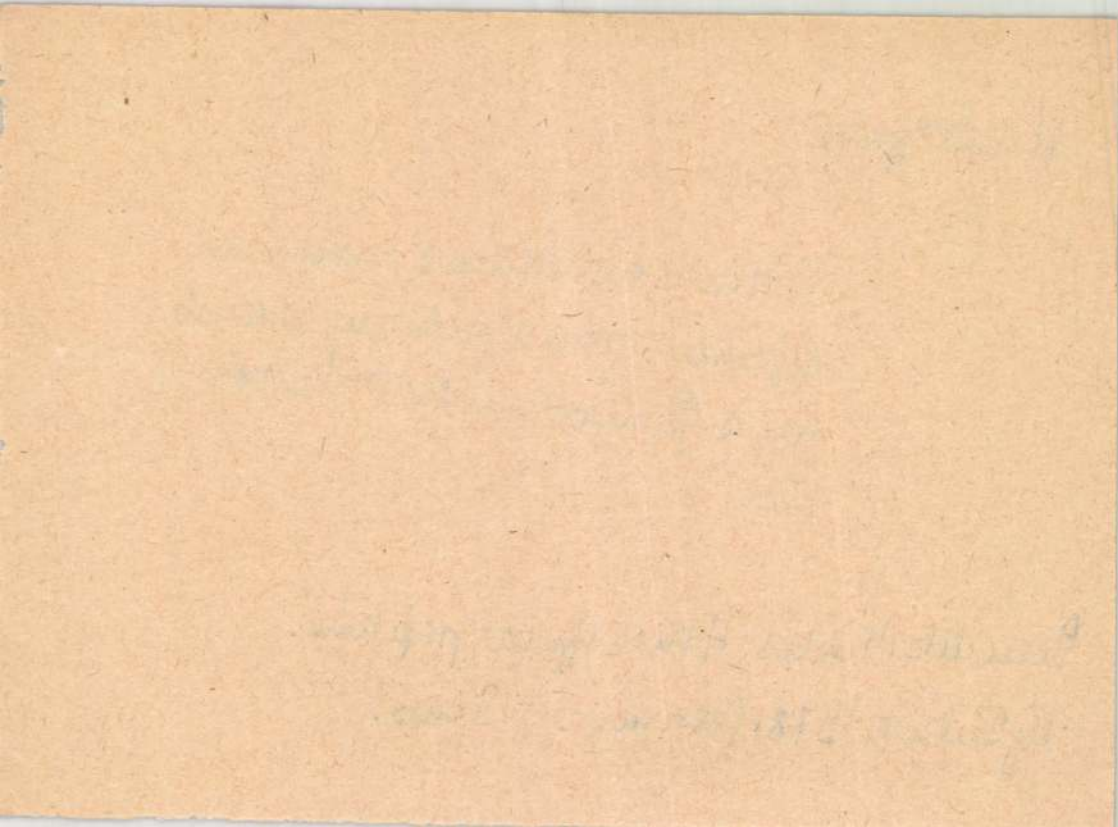
Új Párizs, 1978. február 5 - 3 lap.

Húszgyula

A Húszkiállítás szerezésénél az
Afrika sorozat néhány darab-
ja, a Gulliver illusztrációk
stb.

Benedek Miklós: Húszgyula grafikai.

Új Tükör, 1978. február 5 - 3 lap.

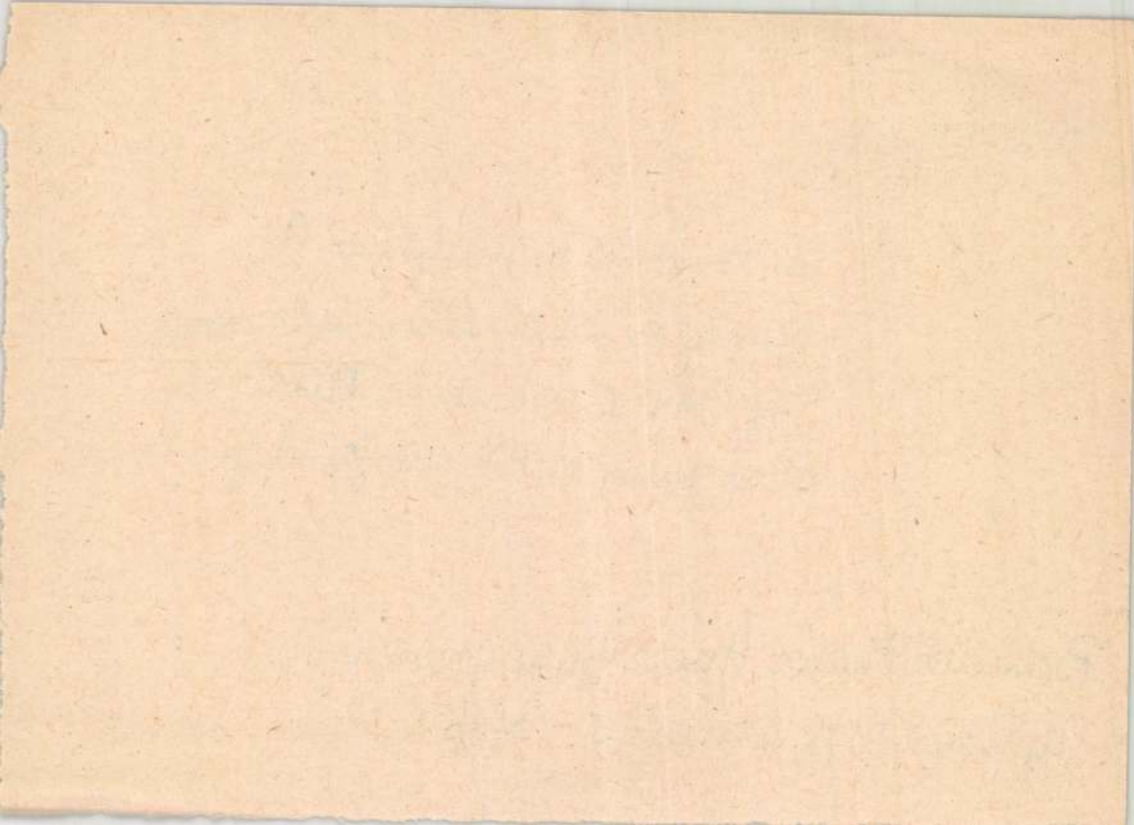


Húicz Gyula

A művészi kiállításán 95
szines és fekete-fehér lap szerepel,
egy 1944-es születeiű tálta-
kora fametszettel napjainkig.

Benedek Miklós: Húicz Gyula grafikái.

Ny. Társas, 1978. február 5 - 3 lap.



AZ ERNST-MÚZEUM
KIÁLLÍTÁSAI



HINCZ GYULA

FESTMÉNYEI,

DOMANOVSKY ENDRE

SZŐNYEGEI,

ERDEY DEZSŐ

SZOBRAI

1938

JANUÁR 1—16.

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA

BUDAPEST

VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.



HINCZ GYULA
FESTMÉNYEINEK ÉS RAJZAINAK,
DOMANOVSKY ENDRE
SZŐNYEGEINEK ÉS TERVEINEK,
ERDEY DEZSŐ
SZOBRAINAK
KIÁLLITÁSA

RENDEZTE:
ERNST ENDRE

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
BUDAPEST, 1938 JANUÁR HÓ

ELŐSZÓ

Eredeti művész maga külön világát tárja fel a kollektív kiállítás, melyet *Hincz Gyula* munkáiból rendez az *Ernst Muzeum*. Az ujszerűség nem állítja könnyű feladat elé a nagyközönséget. Új nyelvet kell megtanulni, mikor e művész munkái elé lépünk, bár a mai művészi törekvések formanyelvének rokonságát leheljük itt fel. A kubizmus és expresszionizmus szinte már kollektívvé átalakult hangzatai, továbbá az absztrakt felfogás formamódja kísért ez összefoglaló és eredeti festő alkotásaiban. Hincz egyike azoknak a várt tehetségeknek, kik a mai kor nyelvén mondják el a mondanivalójukat a természetről, az életről és saját fantáziás álmaikról. Természetes, hogy mint az újabb művészet minden reprezentánsához: Hinczhez is hiányzik a távlat, mely az esztétikai ítélethez biztos alapot nyújthatna, kétségtelen azonban, hogy egy kivételes erejű és tehetségű fiatal művész jelentkezése e kollekción.

Hincz Gyula született Budapesten 1904-ben. Tanulmányait a Képzőművészeti Főiskolán végezte Rudnay, majd Vaszary vezetése mellett. 1929-ben a *Tavaszi Szalon* kiállításán a Szinyei Társaság Nemes Marcell-féle utazási ösztöndíját kapta. Ugyanakkor tagja lett a *Kut* művészi társaságnak. 1929—30-ban a szentendrei művésztelepen dolgozott. 1930—31-ben *Rómában* mint állami ösztöndíjas végzett tanulmányokat. Járt Párizsban és Berlinben, utóbbi helyen kiállítást is rendezett. Gyakori résztvevője itthon a *Kut* és egyéb kiállításoknak. A Szépművészeti és Fővárosi Muzeum vásárolt tőle képeket. 1937-ben a Szinyei Társaság Zichy Mihály grafikai díjával tüntette ki, Mécs László verseit illusztráló kőrajzait.

*

Másik kiállítónk *Domanovszky Endre*, született Budapesten 1907-ben. Gimnáziumi érettségije után 1926-ban a Képzőművészeti Főiskolán 6 évig Glatz növendéke, majd tanársegédje. 1929-ben a *Tavaszi Szalon*-ban állit ki először, az évnek októberében pedig az *Ernst Muzeum*-ban külön teremben mutatja be munkáit, melyek naiv klasszicizmusukkal sikert aratnak. 1935-ben másodsor jelentkezik egy kollektív kiállításával, de ekkor már változott a stílusa, egy vizionárius festőbb jelleg váltja fel a hidegebb, tárgyiasabb előbbi kifejezőmódját.

1929-ben a főváros ösztöndiját, 1931-ben a *Balló Ede* 1000 pengős díjat, a Műcsarnokban rendezett III-ik nemzeti kiállításon a *Jellinek-féle* 600 pengős díjat kapja.

1935-ben intenzíven kezd gobelin-tervekkel foglalkozni, ezek szövését feleségével együtt végzi. Ezekben olyan megoldást keres, mely a tematikus tartalom mellett a szőnyegszövés szelleméhez és stílusához alkalmazkodik. Nem akar piktúra lenni, hanem a felhasznált anyagtól diktált hangulat, szigorúan nem körvonalazott történet, melynél fontos szerepet játszik a dekoratív cél. Szerencsésen stilizálja motívumait, korunk szelleme tükröződik bennük keresésével, bizonyos foku naivitásával, de barbárságával is — ha a régi gobelinek tulkulturált stílusával akarjuk őket összehasonlítani.

*

Szobrász kiállítónk: *Erdey Dezső*, Istvánföldén született 1902-ben. Szegeden a gimnáziumban érettségizett, a Képzőművészeti Főiskolában 1920-ban *Radnainak*, majd *Szentgyörgyinek* a növendéke. 1925-ben egy esztendő tölthet Párizsban állami ösztöndíjjal. 1924-ben készíti *Vizhordó Fiuját*, mely a Székesfőváros Röck Szilárd díját kapja s a Stefánia-uton került felállításra.

Narcissus című szobra a Műcsarnok aktkiállításán az ifjusági díjat, *Női akt gyertyával* pedig

1928-ban a *Rothermere* díjat nyerte. Hadiemlékei *Bicskén, Baracskán, Vácott* és *Sóskuton* vannak kivitelezve, Sajószentpéteri hadiemlékpályázaton a Művészeti Tanács több munkáját díjazta.

A Kormányzó Őfőméltóságának mellszobra a párizsi világkiállítás magyar pavillonjában volt kiállítva.

Erdey Dezső plasztikája a háboru utáni generáció művészeti törekvéseinek szellemében egységesebb és tisztább kifejezésre törekszik. Tul a forradalmi keresésen, a próbálkozások kataklizmáiból kikerülve, egy higgadtabb konstruktív vágy jelentkezik munkáiban. Nagy problémája a mai építészettel közös platformra, összhangzásba jutni.

ELSŐ TEREM

1. DOMANOVSKY E. Szőnyegterv I. Pasztell és vízfestmény	70.—
2. — Szőnyegterv II. Pasztell	40.—
3. HINCZ GY. Kuporgó. Tollrajz	60.—
4. DOMANOVSKY E. Szőnyegterv III. Olaj-pasztell	100.—
5. HINCZ GY. Pihenő akt. Ceruzarajz	60.—
6. DOMANOVSKY E. Szőnyegterv IV. Pasztell	40.—
7. HINCZ GY. Tanulmány fej. Mgt.	
8. — Fekvő akt. Tollrajz	70.—
9. DOMANOVSKY E. Fürdő. I. Pasztell	50.—
10. HINCZ GY. Alaktanulmány I. Tollrajz	50.—
11. DOMANOVSKY E. Szőnyegterv V. Pasztell	100.—
12. HINCZ GY. Ülő nő. Ecsetrajz. Mgt.	
13. DOMANOVSKY E. Tavasz. Pasztell	50.—
14. HINCZ GY. Táncosnő. Ecsetrajz	80.—
15. — Álló akt. Ecsetrajz	60.—
16. — Támaszkodó. Tollrajz	80.—
17. DOMANOVSKY E. Barátnők. Pasztell	100.—
18. HINCZ GY. Akttanulmány II. Tollrajz. Magántulajdon.	
19. DOMANOVSKY E. Fürdő II. Pasztell	50.—
20. HINCZ GY. Estélyi ruhában. Tollrajz	60.—
21. DOMANOVSKY E. Vízhordók. Szőnyegterv. Pasztell	100.—
22. HINCZ GY. Ruhás tanulmány. Ceruzarajz	80.—
23. — Heverő. Tollrajz	100.—
24. DOMANOVSKY E. Forrás. Szőnyegterv. Pasztell	80.—
25. HINCZ GY. Mozdulat. Tollrajz	80.—
26. DOMANOVSKY E. Zenélő. Pasztell	80.—
27. HINCZ GY. Tanulmány. Tollrajz	80.—
28. DOMANOVSKY E. Virágszedő. Szőnyegterv	80.—

MÁSODIK TEREM

- | | | |
|-----|--|-------|
| 29. | HINCZ GYULA. Kis mocsár | 500.— |
| 30. | DOMANOVSKY ENDRE. Furulyás.
Gobelin | 500.— |
| 31. | HINCZ GYULA. Kastélykert | 600.— |
| 32. | — Sétálók a Balaton partján | 600.— |
| 33. | — Parádés naplemente | 700.— |
| 34. | — Ködös reggel | 600.— |
| 35. | — Női fej. Pasztell | 300.— |
| 36. | — Halványszínű szoba gitárral | 700.— |



115. Hincz Gyula: Kapálók.

- | | | |
|-----|--|-------|
| 37. | DOMANOVSKY ENDRE. Virágszedő.
Gobelin | 500.— |
| 38. | HINCZ GYULA. Ülő nő sárga fényben | 600.— |
| 39. | — Felszakadt égbolt Tihannyal | 800.— |
| 40. | — Nagy mocsár | 800.— |
| 41. | — Zöld csendélet | 400.— |
| 42. | — Csendélet hagymákkal | 300.— |
| 43. | — Ancy lilában. Pasztell. Mgt. | |
| 44. | — Csendélet rózsaszínű kancsóval | 500.— |

HARMADIK TEREM

45. DOMANOVSKY ENDRE. Furulyás szőnyegterv. Pasztell	100.—
46. HINCZ GYULA. Tájkép szekérrel. Vízf.	100.—
47. — Vásár. Vízfestmény	100.—
48. — Lila Balaton	120.—
49. DOMANOVSKY ENDRE. Tánc. Sző- nyegterv. Pasztell	100.—
50. — Falu. Szőnyegtervrészlet. Pasztell .	150.—
51. — Borju. Szőnyegterv. Pasztell	150.—
52. — Táncosnők. Szőnyegterv. Pasztell .	100.—
53. HINCZ GYULA. Domboldal. Vízf.	100.—
54. — Gulácsi hegy. Vízfestmény	100.—
55. — Csendélet. Vízfestmény	100.—
56. DOMANOVSKY E. Napkelte. Sző- nyegterv. Pasztell	100.—
57. HINCZ GYULA. Csendélet	300.—
58. — Csendélet. Pasztell	250.—

NEGYEDIK TEREM

59. HINCZ GYULA. Park	800.—
60. — Kékes fák	600.—
61. — Bánya vörös éggel	600.—
62. — Rideg ormok	600.—
63. — Országut	800.—
64. — Fésülködő	600.—
65. — Virágok	500.—
66. DOMANOVSKY ENDRE. Falu. Gob.	2500.—
67. — Halász. Szőnyegterv. Pasztell . . .	250.—
68. HINCZ GYULA. Anci vörös ruhában. Pasztell	700.—
69. — Panoráma	250.—

ÖTÖDIK TEREM

70.	HINCZ GYULA. Sárga ház. Vizfestm.	80.—
71.	— Tanulmány. Tollrajz	100.—
72.	— Balatoni táj jegenyékkal. Vizfestm.	80.—
73.	— Madarak. Vizfestmény	80.—
74.	— Két akt. Tollrajz. Magántulajdon.	
75.	— Balaton. Vizfestmény	80.—
76.	— Két akt. Tollrajz	80.—
77.	— Domboldal. Vizfestmény	100.—
78.	— Házak Balatonnal. Vizfestmény	100.—
79.	— Tanulmányok. Tollrajz	80.—
80.	— Kastélykert. Vizfestmény	100.—
81.	— Anci pihen. Tusrajz	60.—
82.	— Tanulmányfej. Tollrajz	50.—
83.	— Kompozíció. Szénrajz. Magántulajd.	
84.	— Ülő nő. Tollrajz	60.—
85.	— Anci gondolkodik. Ecsetrajz	50.—



114. Domanovszky Endre:
Éneklők.

HATODIK TEREM

86.	HINCZ GYULA. Balaton vihar után. Vizfestmény	100.—
87.	— Tanulmány. Tusrajz	60.—
88.	— Badacsonyi ut. Vizfestmény	100.—
89—90.	DOMANOVSKY ENDRE. Madarak. Gobelin	500.—



143. Hincz Gyula: Anci.

91.	HINCZ GYULA. Virágszedő	400.—
92.	— Kompozíció	1500.—
93.	— Zöldszinü akttanulmány.	500.—
94.	— Szentendrei utca. Pasztell	200.—
95.	— Akt. Tusrajz. Magántulajdon.	
96.	— Napsütéses utca. Pasztell	200.—
97.	— Nádas. Vizfestmény	100.—
98.	— Csendélet. Vizfestmény	60.—
99.	— Tanulmánylap. Tusrajz	80.—
100.	— Balaton. Vizfestmény	100.—
101.	— Férfifej. Tusrajz. Magántulajdon.	
102.	— Ut. Pasztell	100.—
103.	— Heverésző. Magántulajdon.	

HETEDIK (NAGY) TEREM

- | | | |
|------|--|--------|
| 104. | HINCZ GYULA. Tihanyi orom | 500.— |
| 105. | — Lila árnyak a Balatonon | 500.— |
| 106. | DOMANOVSKY ENDRE. Halászkok.
Gobelin | 500.— |
| 107. | HINCZ GYULA. Rózsaszín reggel | 500.— |
| 108. | — Vörös szőlődomb | 800.— |
| 109. | ERDEY DEZSŐ. Tányért tartó fiu.
Ára bronzban | 400.— |
| 110. | DOMANOVSKY ENDRE. Hajósok.
Gobelin | 500.— |
| 111. | ERDEY DEZSŐ. Vizhordó fiu. Bronz | 400.— |
| 112. | HINCZ GYULA. Zöld utca. Dr. Rad-
nay Béla ur tulajdona. | |
| 113. | — Szigligeti csúcsok | 1200.— |
| 114. | DOMANOVSKY ENDRE. Éneklők.
Gobelin | 800.— |
| 115. | HINCZ GYULA. Kapálók. | 1200.— |
| 116. | — Csendélet. Dr. Radnay Béla ur tul. | |
| 117. | — Pihenő nők | 1000.— |
| 118. | Rózsaszínü reggel | 800.— |



144. Hincz Gyula: Nővérek.

119. DOMANOVSKY ENDRE. Muzsika.
 Gobelin 500.—
 — Forrás. Gobelin 500.—
 120. HINCZ GYULA. Madarak a Balatonon 800.—
 121. — Anci virágos ruhában. Magántul.
 122. — Gémeskut a Balaton mellett . . . 800.—

A HALLBAN

ERDEY DEZSŐ:

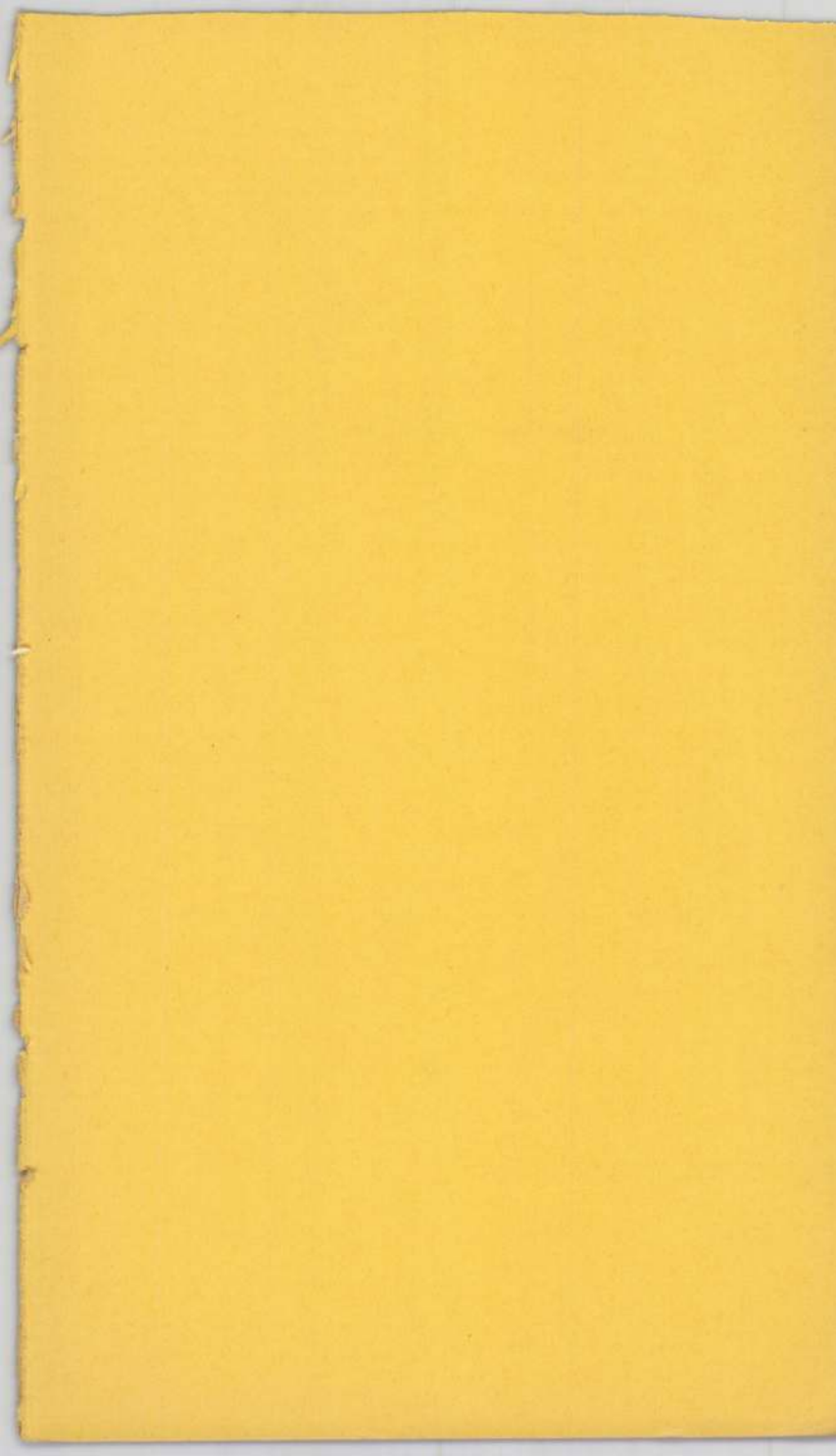
123. Horthy Miklós Őfőméltósága mell-
 szobra. Ára bronzban 1500.—
 124. Varkocs György várkapitány.
 125. Siremlék-figura.
 126. Tányért tartó fiu. Bronzban 3000.—
 127. Gyertyát tartó leány. Bronzban . . . 5000.—
 128. Vizhordó fiu. Bronzban 4000.—
 129. Nárcis. Bronzban 4000.—
 130. Dr. Réczey Imre arcása.
 131. Leányfej. Gipsz.
 132. Miska. A székesfőváros tulajdona.
 133. Iván.
 134. Női képmás.
 135. Terka. Bronzban 1000.—
 136. Néger fej. Bronzban 800.—
 137. Idősebb hölgy arcképe. Magántul.
 138. Feleségem képmása.
 139. Kisfiu-akt. Bronzban 400.—
 140. Nagyfiu-akt. Bronzban 1000.—
 141. Hadiemlékterv I.
 142. Hadiemlékterv II.
 143. HINCZ GYULA. Anci 400.—
 144. — Nővérek 600.—
 145. — Szigliget káprázatban 800.—

KÖVETKEZŐ KIÁLLÍTÁSUNK:

1938 JANUÁR HÓ 23-ÁN

PÓLYA TIBOR

EMLÉKKIÁLLÍTÁS



LEGRÁDY TESTVÉREK
NYOMDAI MŰINTÉZET
NYOMÁSA BUDAPEST,
V. KERÜLET, VILMOS
CSÁSZÁR-UT 78. SZÁM.

Hincz Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETELO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NEPSZABADSÁG
Budapest

s részben minőségi változásokkal. A tonne...
felszabadulás előtt a magyar ipar...
munkásság egyharmada kisipari mun-...
mondhatjuk: sokat fejlődött az ipari
munkásság szakképzettsége, miközben e

1021
25 ÉV DOKUMENTUMAI A SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMBAN



Hincz Gyula: Pannórészlet.

... ezekben nyo
ugyancsak külföldrö
lek, az 1500-astól a 11
Volvo.

Hogy ezeknek, va
szinte évente érkező
Albert László jöved
jogos, hiszen az ajái
ugyebár nem terhelik
met, a vámon kívül.
nem kis összeg.) A r
ha kocsija érkezett N
ban Kanadába távozc
sára hivatkozott: tölü

a rendör-
salásaiért
rt lakoln
m fogad-
embere-
zek eller
cséges —
a pénz-
becsüle-
mint az
az „adó-
záságos

SZABÓ LÁSZLÓ

Miért metró?

Már csak hetek választanak el az új
budapesti földalatti megnyitásától. Itt
az utolsó pillanat, hogy tiltakozzam,
tiltakozzunk egy magyar szó kivégzése
és egy idegen szó kényszerhonosítása
ellen. Újabban egyre többször emlegetik
a földalattit metróként. Ennek
sem értelme, sem létjogosultsága nincs.
Mindenki tudja és büszke rá, hogy kon-
tinensünkön az első földalatti (nem
metró!) Budapesten nyílt meg 1896-ban.
Ha háromnegyed évszázadig jó volt a
földalatti, miért kell most az idegen szó,
amely ráadásul nem is fejezi ki azt,
hogy földalatti vasútról van szó?

A metró a Métropolitain, azaz nagy-
városi, fővárosi jelző rövidítése, meri-
ezzel a jelzővel kezdődött annak a fran-
cia közlekedési vállalatnak a cégneve,
amely a párizsi földalattit építette.
Franciául azóta is így hívják, mert a
földalatti szót az egyébként oly gazdag
francia nyelv mindmáig nem tudta ki-
fejezni. (A souterrain [szuterén...]
névét vette át a moszkvai, ahol szintén
nincs rá megfelelő kifejezés. De mi ösz-
tönöz vagy kötelez bennünket arra
hogy nyugdíjba küldjük a régi, jól be-
vált földalatti szót?

A metró szó gondolati renyhesség, meg
egy kis fölvágás is. Nincs rá szükség-
günk.

Boldizsár Iván

Festészeti és grafikai emlékkiállítás a Várban és a Belvárosban

Hincz Gyula kontrasztjai

Wagner István

„Budapest–Párizs–Berlin–Róma” – olvashatjuk a Magyar Nemzeti Galéria harmadik emeleti kamaratermében május 23-áig tartó rendezvény címét. A Várban Hincz Gyula pályafutásának korai időszakából, az 1922–30 közötti évek grafikai terméséből láthatunk válogatást, születésének századik évfordulója alkalmából. Az „örök modern” már főiskolás korától a legfrissebb avantgárd törekvések híve lett; előbb mesterei – Rudnay és Vaszary – közvetítő hatása nyomán, majd 1926-os európai tanulmányútján közvetlenül is megismerkedhetett az akkoriban született stílusokkal.

A tárlatrendező, Zsákovics Ferenc szerint a Budapesti Képzőművészeti Akadémián tanuló Hincz 1923–1926 között készült rézkarcain is kimutatható már a német expresszionisták példája, de aztán a Velencei Biennálén az olasz futuristák törekvéseivel párhuzamosan szívhatta magába az orosz avantgardisták szellemét is. Párizsban az akkoriiban oly divatos szürrealisták mellett a francia Braque, a katalán Picasso vagy a román Brancusi művészetét tanulmányozhatta. Hazatérve a határokon túl is nevet szerzett kortárs mesterek közül Kádár Béla vagy Scheiber Hugó látta el nemcsak jó tanácsokkal, hanem kapcsolatainak kiépítésében is tevéke-

nyen részt vettek. Római ösztöndíjat kapott, és mivel állandó nyitottsággal tekintett a világra, az olasz fővárosban előbb az etruszkok ősi, titokzatos világa ragadta magával, majd a kelet-ázsiai művészet sajátos arculata vonzotta.

„Nagyon fontos volt ez a korai periódus Hincz életében, mert egész későbbi pályafutására rányomta bélyegét” – véli a Magyar Nemzeti Galéria művészettörténésze. „Ezt bizonyítják azok a feljegyzései is amelyeket élete alkonyán vetett papírra ezekről az élményekről és emberekről. 1986-ban bekövetkezett halála óta ezek a művek és dokumentumok intézményünk tulajdonában vannak” – mondta kérdésünkre Zsákovics Ferenc.

A pesti Belvárosban, a Bécsi utcában, a BAV Kortárs Galériáját vezető Fertőszögi Péter épp a másik végletre helyezte a hangsúlyt. Mivel Hincz fiatalon festett olajképei időközben javarészt szétszóródtak ország-világszerte, esetleg elkallódtak, és mindmáig ismeretlen helyen lappanganak, netán véglegesen megsemmisültek, a hetvenes években az alkotó megpróbálta újrafesteni őket emlékezetből. A május 4-éig tartó kamaratárlat vernisszázán a művész fia – Hincz Jenő – is jelen volt, és részben neki köszönhető, hogy a hagyatékából vagy magántulajdonból szebbnél szebb, részben ismeretlen remekműveket sikerült most a nyilvánosság elé tár-

ni. A kirakatban a nagyméretű, „szélesvásznú” Szonett csábítja belépésre a járókelőket, szemben a festőállványon a Picassóra emlékeztető Piros kalapos portré díszel. Hincz idős koráig megőrzött nyitottságát, friss szemléletét bizonyítják a Lebegő tárgyak kék-vörös kontrasztjai éppúgy, mint a Kosmosz elegáns, világosszürke alapon derengő opálos és lilás vagy türkizes nüanszai.

A Magyar Sajtó Házának földszinti aulájában ezzel egyidejűleg a MŰOSZ Építészeti, Képző- és Iparművészeti szakosztálya emlékezik a száz esztendeje született alkotóra, keresztmetszetet adva gazdag pályafutásából. Hincz Gyula otthonosan mozgott a friss, helyszíni impressziók már-már természetelvű rögzítésében a havasokban vagy a Balaton-parton – oldott akvarellekkel és lavírozott temperákkal – éppúgy, mint a rendkívül dekoratívan rajzolt könyvillusztrációk terén. Bibliái és mitológiai ábrázolásait, modern eszközökkel megformált szerelmespárjait, sőt a Budapesti Műszaki Egyetem vagy a SOTE monumentális üveglakterveit is kiállították.

Műtermi látogatásaim alapján nyugodtan állíthatom, élete alkonyáig fiatalabb tudott maradni számos tanítványánál – testileg és lelkileg egyaránt – és ebben rejlik intim vagy monumentális művei máig töretlen korszerűségének a titka.



A Bécsi utcai galéria kirakatában a nagyméretű, „szélesvásznú” Szonett csábítja belépésre a járókelőket, szemben festőállványon a Picassóra emlékeztető Piros kalapos portré díszel

t: péntek

Klub
0 Balu kapitány kalandjai
0 Disney-rajzfilmsorozat
0 Reggeli
8 Találkozások
0 Ismétlések
0 Receptklub
0 Vad szenvedélyek
0 Argentín filmsorozat
Főszereplők: Gabriel Corrado
5 06-81-320-320
0 Játék
0 Top Shop
0 Delelő
0 Híradó
0 Déli kiadás
0 Kavalkád
0 Ünneptár
0 Pont hu (ism.)
5 06-81-320-320 Játék
5 Balu kapitány
Disney-rajzfilmsorozat
0 Receptklub
5 Édes dundi Valentina
Venezuelai filmsorozat
Főszereplők:
Natalia Streignard
5 Balázs
Szembesítőshow
5 Mónika
Kibeszélőshow
0 Híradó
0 Esti kiadás
0 Fókusz
Köszölgéati magazin
) Való világ
5 Barátok közt
Magyar filmsorozat
5 Való világ
Párba
) Találkozások
Sztármagazin
) Híradó
) Késő esti kiadás
) Belevaló világ
) Údvölzünk, Európa!
) Igaz történetek;
Lázadó múlt
) Amerikai filmdráma
Rendezte: Harry Winer
Főszereplők: Jane
Seymour, Bruce
Davison, David Keith,
Amanda Barfield, A. Martinez
55 Fókusz (ism.)

Tv2
6.00 Totalcar (ism.)
6.30 Jó reggelt,
Magyarország!
7.00 Lazac
8.50 Stahl konyhája
9.00 Tripla vagy semmi
9.25 Heléne szemei
Francia tévéfilm-
sorozat
10.35 Teleshop
12.00 Szeretők és rivallsok
Mexikói tévéfilmsorozat
13.00 Mozdilután
Fergie és Andrew –
Botrány az udvarban
Amerikai romantikus
film
15.00 Kapcsoltam
15.30 Beverly Hills 90210
Amerikai ifjúsági sorozat
Tétre, helyre, befutóra
Jakupcsek
Közéleti talk-show
17.30 A betolakodó
Mexikói tévéfilmsorozat
Főszereplők:
Gabriela Spanic
Arturo Peniche
Charitai Andere
Silvia Derbez
18.30 Tények. Hírműsor
19.05 Aktív
A Tv2 magazinja
19.45 Áll az alku
Szórakoztató vetélkedő
Műsorvezető:
Gundel Takács Gábor
21.10 Fogd a nőt,
és ne ereszd!
Amerikai vígjáték
Rendezte: Bryan
Gordon
Főszereplők: Jennifer
Connelly, Frank Whaley
22.45 Jó estét, Európa!
A csatlakozás éjszakája
Alföldi –
Lesz ez még így se!
Közben: Kenőrsorolás
1.30 Mint hal a vízből
Francia akcióvígjáték
Rendezte: Hércé Hadmar
Főszereplők: Monica
Bellucci, Tchény Karyo

Duna Televízió
5.30 Gazdakör
5.45 Indul a nap
8.30 Heuréka! Megtaláltam! (ism.)
9.00 A csodálatos állatvilág
9.30 Wiif, a boszorkányos kutya
9.45 Európa új arca
11.00 Váltó (ism.)
11.25 A világorökség kincsei
11.40 Bekezdések (ism.)
12.10 Gazdakör (ism.)
12.25 Felelet az életnek
12.50 Esti kérdés
13.35 Altiné a száraz évszakban
14.00 Dunatáj
14.25 Műhelymunka
14.50 Equator klub
15.20 Századunk –
ötven éve történt
15.45 Európa új arca (ism.)
17.00 Kalendárium
18.00 Híradó, sport
18.30 Mese
18.40 Európa új arca
A Duna-hajó Pozsonyban
19.20 Határtalanul. Élő közvetítés
Budapestről, a Hősök teréről
Mi történik Európában?
Körkapsolás
20.00 Vagabond. Magyar film
21.45 Híradó, sport
22.15 Európa új arca
A Duna-hajó Pozsonyban
22.30 Mi történik Európában?
22.50 Kapcsoljuk
a kolozsvári stúdiót
23.00 Megosztott városok
23.15 A csatlakozás pillanatjai
A központi ünnepestég
közvetítése Budapestről

M2
5.35 Hajnali gondolatok
5.38 Agrárhíradó
5.50 Nap-kele
9.00 Válaszd a tudást!
10.00 Szerencsi, fell!
10.05 Századunk
10.30 Európa gyermekei
Mi vagyunk a britek
10.50 Anyanyelvi szószó
11.15 Mi vagyunk a leng
11.30 Fogadóóra
12.00 Fekete gyöngy
12.45 Mi vagyunk a non
13.05 Nagytás. Szilágyi
beszélget Fiala J
13.45 Mi vagyunk a lett
14.00 Családban mara
Venezuelai tévéfi
14.45 Kárpát krónika
14.55 MMM – Építkez
15.25 Nap-nyugta
17.55 Telesport. Női to
19.40 Esti mese
20.00 Híradó este
20.25 Sporthírek
20.30 Záróra
21.15 Membrán
21.50 Erkel: Hunyadi L
Nyitány
22.10 Itt van Európa!
Az Európa-gála kö
Berlinből és Varsó
Közeli. Kulturális
0.20 Éjszakai választék
0.25 Válaszd a tudást!
1.30 Esetly
1.55 Nők mindörökké
2.50 Tudósklub
3.45 Telesport

National Geographic

8.00 Krokodilkrónika
8.30 Múmiák nyomában
a Föld körül
9.00 Ragadozónak született
10.00 Rongcs vadászok
11.00 Hadihajók
12.00 Határtalan építész
13.00 Rongcs vadászok
14.00 Krokodilkrónika (ism.)
14.30 Múmiák nyomában
a Föld körül (ism.)
15.00 Ragadozónak
született (ism.)
16.00 A halottak titkai (ism.)
17.00 Inka múmiák: egy
elvesztett birodalom
titkai (ism.)
18.00 Határtalan
építész (ism.)
19.00 Krokodilkrónika
19.30 A messi dél
szerelemesei
20.00 Ragadozónak
született
21.00 Rongcs vadászok
22.00 Hadihajók
23.00 Határtalan építész
0.00 Kutatás Kennedy
hajója után
1.00 Rongcs vadászok (ism.)

Spektrum

8.00 D'vekut –
Zsidó miszticizmus
és haszidizmus
9.00 Csúcsjátékok
9.30 A pszichológia
ösvényein
10.05 Túl a csúcscon
11.10 Négy lábú páciens
11.40 Európai emlősök
12.15 Babafogyatkozás
13.25 Láss világot!
14.20 Állati pófák
15.20 Sportol a világ
15.55 Kapa, kasza, faka
16.30 Vihar, vihar, vihar
17.05 Erta' Ale –
Tűzhányó Afrika sz
17.40 Karibi konyha
18.15 Álomutazások
Ball
18.50 Vadnyugati
kísértetvárosok
19.50 Találj vissza!
20.45 Lálmó fény
21.45 A Coorong
Nemzeti Park
22.20 Túrák a vadonban
22.55 Louis Mountbatter
0.00 Az örök Moulin Rot
1.00 A szerygár

Petőfi

4.09 Folk-óra 5.03 Kívánsággal 8.45 Zöld (sport)reg-
gel 9.00 Délelőtt 9.20 Stúdióbeszélgetés 10.52 Apró-
cseprő 11.15 „Vadüzés és erdőzűgás...” 11.38 Zöld
jelzés 13.00 Verki 13.50 Vízálásjelentés 14.00 Péntektől
péntekig 17.00 Csúcsforgalom 18.01 Diákcsemege
18.30 Zöld válasz 19.04 Sportpercek 19.15 „Örökség
és bűvölet” Bemutatjuk a NOX együttest 20.00 A lélek
hangjai 21.04 Az unió kapujában Rádiószínház 22.00
Moziklub 23.00 Hírcpek 23.15 Szegedi dzsessz-
napok. Zbigniew Namysicwski Quintet (Lengyelország)
0.00 Himnusz 0.08-4.00 Éjszaka

ÁZATI FELHÍVÁS

Írószági Végrehajtói Kamara elnöke
pályázatot hirdet
estti Központi Kerületi Bíróság mellé
Írószági végrehajtói állás betöltésére
kerület A–K, illetve L–ZS);
gi Városi Bíróság mellé 1 fő;
K–XXI–XXIII. Kerületi Bíróság mellé
Írószági végrehajtói állás betöltésére.

Magyar Bírósági Végrehajtói Kamara titkárságára
Budapest, Váci út 201.) kell benyújtani.
Határidő: 2004. május 18. 16 óra.

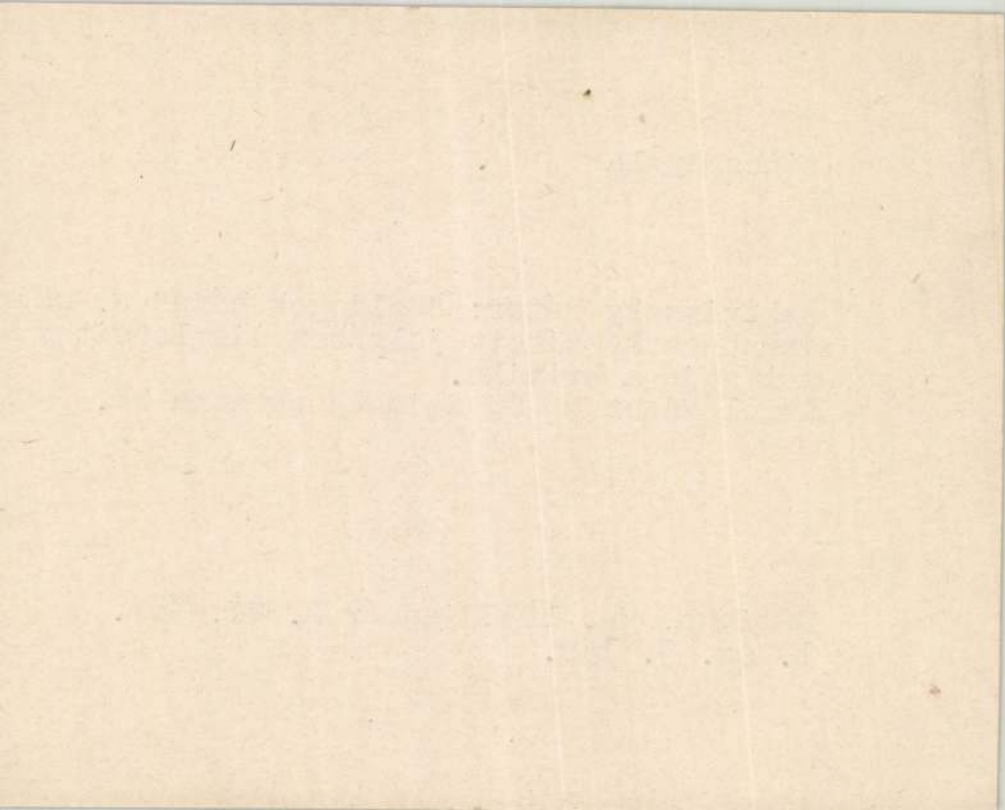
MÉRLEG
A Nehézfémöntöde Rt. a tőkepiaci
teszi a 2003. éves jelentését.

Eszközök
A) Befektetett eszközök
I. Immateriális javak
II. Tárgyi eszközök
III. Befektetett pénzügyi eszközök
B) Forgóeszközök
I. Készletek
II. Követelések
III. Értékpapírok
IV. Pénzeszközök
C) Aktív időbeli elhatárolások
Eszközök összesen
Források
D) Saját tőke
I. Jegyzett tőke
II. Ebből a visszavásárolt tulajdonosi re
III. Tőketartalék

Hincz Gyula

Bukovinszky Péter: "Boldogok háza" c. szín-
darabhoz készített jelzéses diszleteit
méltatja a kritika.
Az előadást az Uj Színház mutatta be.

Déliab, Bp. 1932 január 2. VI. évf.
1. sz. 5. lap.



Hincz Gyula

festő

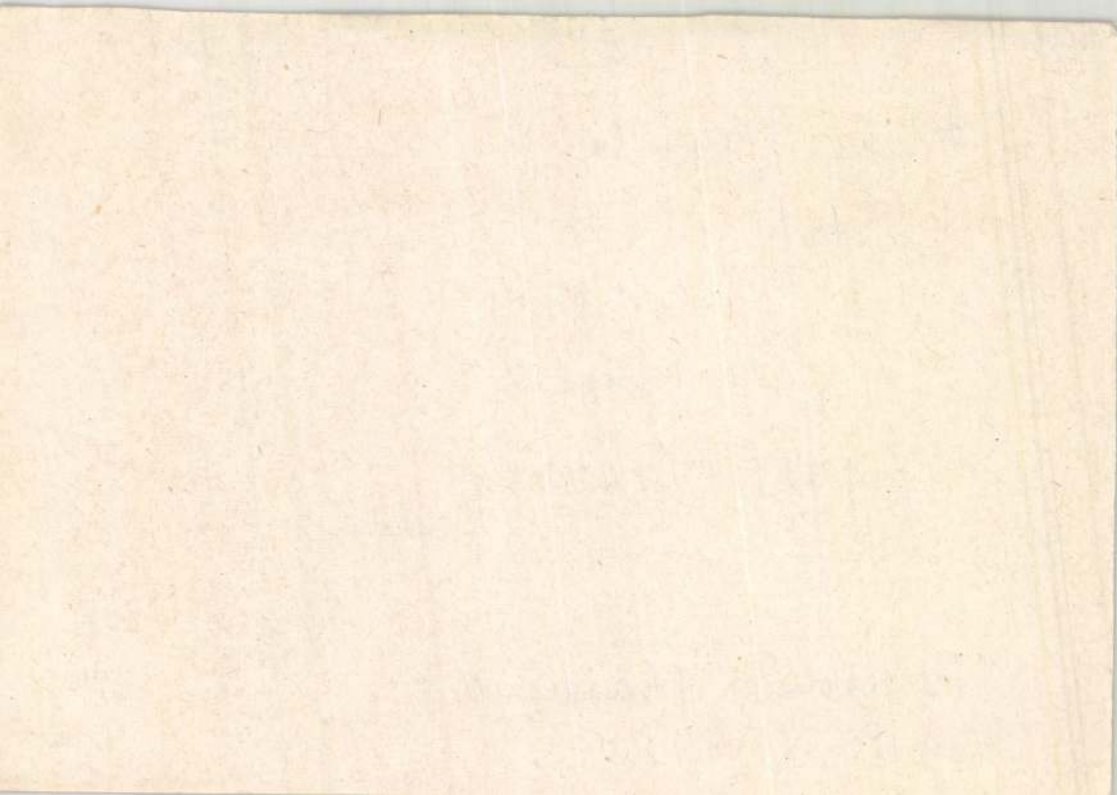
"Ishreacia"

1928 - 1969

Reps.

Képművészet Almanach 3.

Cosvina 1972.

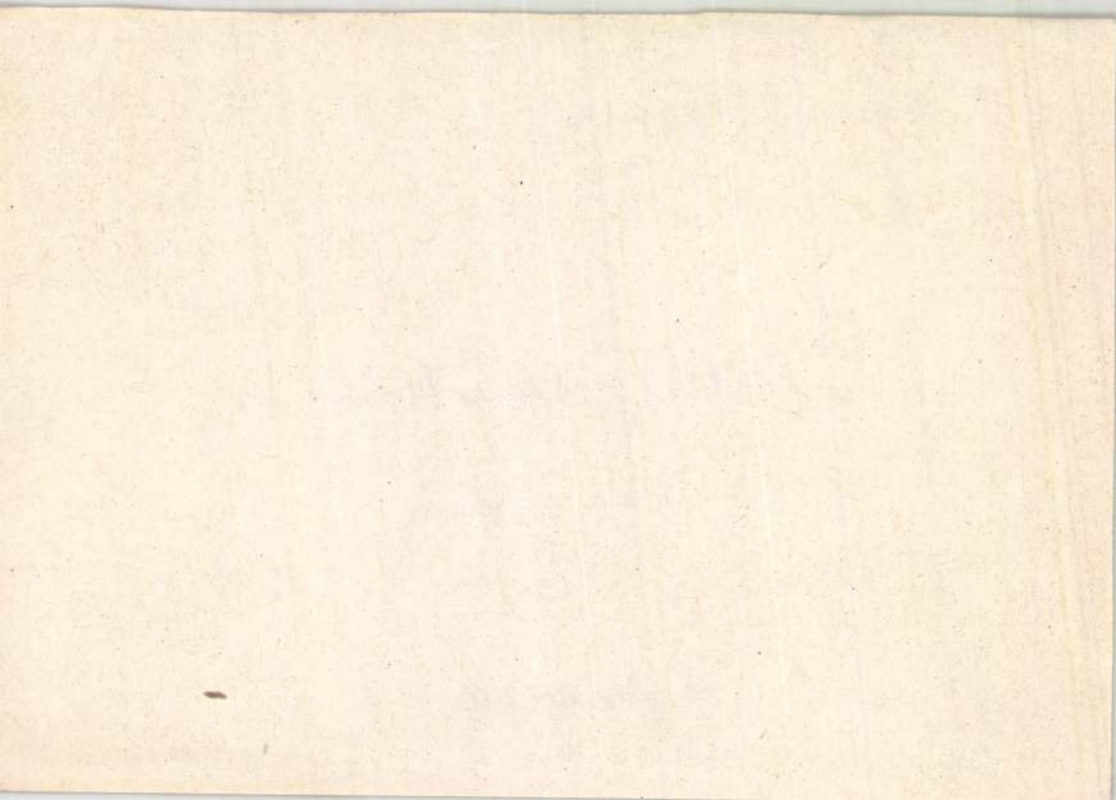


tlincz Gyula
fest"

"fulliver illustratio"

1967. Tus. Repr.

Ke'pisan'u. Alana uach 3.
Corvina 1972.



Hincz Gyula

A Kék Madár
festett gipsz

----A kritika tükrében.
Művészet, 1979. március /3.szám/
30. oldal



Hincz Gyula: a Kék Madár,
festett gipsz, 26×13×7 cm, 1957

1880

1880

1880

Hincz Gyula

Kitekintő,
festett gipsz

----A kritika tükrében.
Művészet, 1979. március /3.szám/
30. oldal



Hincz Gyula: Kitekintő, festett gipsz,
70×30×30 cm, 1958 (fotók Somfai)

Miss G. ...

Miss G. ...
Miss G. ...

Miss G. ...
Miss G. ...

1974 NOV 17.

Hajdúbihari Napló

Hincz Gyula Kossuth

díjas, érdem művész

HINCZ-KIÁLLÍTÁS NYÍLIK

1021 DEBRECENBEN

A Kossuth Lajos Tudományegyetem könyvtárának és Tóthfalusi Sándor Kollégiumának szervezésében november 19-én nyílik meg a könyvtár kiállítótermében **HINCZ GYULA** Kossuth-díjas, érdemes művész könyvillusztrációiból és grafikaiból rendezett kiállítás, amelyen a művész személyesen is megjelenik.

Hincz Gyula — aki az idén töltötte be 70. életévét — a magyar expresszionizmus talán legszelebb skáláját szolgáltatta meg grafikaiban, különösen illusztrációiban. Bár Rudnay és Vaszary tanítványa, valójában egyik mester stílusa sem felelt meg titkos feszültségekkel teli egyéniségének. Igazában az 1928. évi berlini tanulmányútjának művészi élményanyaga váltott ki maradandó hatást formanyelvének kialakulására és fejlődésére. Római tanulmányútja (1930—1931) után készült legelőször könyvillusztrációkat Mécs László „Megdicsőülés” c. kötetéhez. Az expresszionista szemlélet és a neoklasszikus formavilág

Olvasó férfi. Filottoll



egybeolvadását mutatja ez a korai Hincz-sorozat. Bár az 1940-ben megjelent Csathó-illusztrációk (Vadászszakmány) teljesen hozzásimulnak a mű leíró, anekdotázó szemléletéhez — az ugyanezen évben Márai „Kaland”-jához, főként pedig a Villon-versekhez készült rajzok már a mélyebb, drámai összeütközéseket hordozó valóság ábrázolói.

Amint a német expresszionisták is emigrációra kényszerültek a náci fasizmus idején, úgy Hincz is lelki emigrációba vonul a II. világháború végén. Jellemző, hogy mikor szólal meg újra: 1947. március 15-én, midőn az ő illusztrációival adják ki Karinthy Frigyes legforradalmibb alkotását, a Martinovics-ról szóló drámai költeményét; ennek tusrajzai a mű szelleméhez méltó nagyvonalú, erőteljes drámaiságot tükröznek.

A következő évben, 1948-ban Anatole France „Nyársforgató Jakab” c. művéhez készült illusztrációi a témának megfelelően, a groteszk elemeket hangsúlyozzák. Ez a megoldás új hangot hozott a magyar könyvillusztráció fejlődésében.

Az 50-es években főként történelmi zsánertémák foglalkoztatják, majd monumentális művek — mozaik és sgrafitto technikában kivitelezve — állnak művészi tevékenységének középpontjában.

Illusztrátori tevékenységének tőponja a 60-as évek, ekkor mintegy 30 könyvet díszít rajzaival: 1965—1968 között 20 kötet jelent meg a mester kezétől ékesítve, amely Hincz rendkívüli munkaszerepetét és sokoldalúságát jellemzi. Többek között ekkor jelenik meg a „Toll és ecset” c. kötet, amelyben mintegy 40 klasszikus magyar vers olvasható Hincz erőteljes vonású, rendkívül dinamikus rajzaival.

Ha egy pillantást vetünk a legutolsó évek gazdag grafikai termésére, lemérhetjük rajta Hincz művészi szándékainak megdöbbentő sokrétűségét. Elég utalnunk a Gulliver- és Csokonai-illusztrációinak



Lantpengetők. Rézkarc, 1974

sajátos, kissé archaizáló humorára — ellentétként arra a drámai átélésre, ahogy a solohovi „Emberisors” Hincz illusztrációiban megjelenik. A klasszikus formavilág modern köntösben lép elénk Devecseri költeményeihez készült rajzaiban, viszont ezzel az antropocentrikus szemlélettel szemben a nemrég készült Babits-illusztrációk, vagy a „Zene szava” c. antológiát díszítő rajzok már a nonfiguratív művészet eszközeivel ültetik át a zenei asszociációikat a vonalak látható világába.

Hincz páratlanul sokoldalú művészetéről szóló futólagos vázlatunkból nem hagyhatjuk ki életművének egyik legmaradandóbb vonását, „az ifjú lelkek formálását”. Mint az Iparművészeti, majd a Képzőművészeti Főiskola tanára (1958—1963 között az előbbi főigazgatója) szocialista hazánk új művésznemzedékének nagyhatású nevelőjévé vált. Művészi és emberi magatartása elismerésül több magas kitüntetésben részesült, így megkapta a Munkácsy-, majd a Kossuth-díjat, s az Erdemes művész címet is.

A tartalmilag gazdag kiállítás színvonalas rendezése dr. Bot Györgyné, az Egyetemi Könyvtár osztályvezetője érdeme.

Dr. Kádár Zoltán

ÚJDONSÁG: Glycoshell Plus

**hűtőfolyadék,
téli-nyári használatra**



Teljes korrozióvédelem!

a „PLUS” speciális adalékok semleges kémhatást és korroziómentességet biztosítanak



gyártja: **AGROKÉMIA SZÖVETKEZET SELLYE**

FEL

Jelentkezés

APR

HÁZ

Eladó Hajdúbagy Arany János u. 19. családi ház azonnali b...
tőzéssel.

Hátréssz, szoba, k...
spájsz beköltözhetően é...
kóval eladó. „Közp...
311 204” jellegre a Hír...
be.

INGATLAN

400 négyszögöl beállt...
mölcsös eladó. Személ...
kocsit beszámítok. Sz...
ság útja 79.

Orion tv, két db gá...
vektor, komplett fürd...
ba-berendezés gázhoz...
négyszögöl négyéves...
mölcsös eladó. Érdek...
17 óra után. Mikszát...
u. 27., alsó csengő.

ALKALM

új számítók...
ban portást...
díjast), gyors...
melegítő...
étkeztetést...
lebonyolító...
és hozzá...
Jelentkezés...
SZÜV
Nyugati utca

Gyula Hincz
DER Ausschnitt

I BERLIN 45, Telex: 1-83538

Auff. i. Tsd. } lt. Stamm
Richtung: } 1975 :70,7;-

Frankfurter Allgemeine, D
6000 Frankfurt (HE) - 6. 3. 76 6

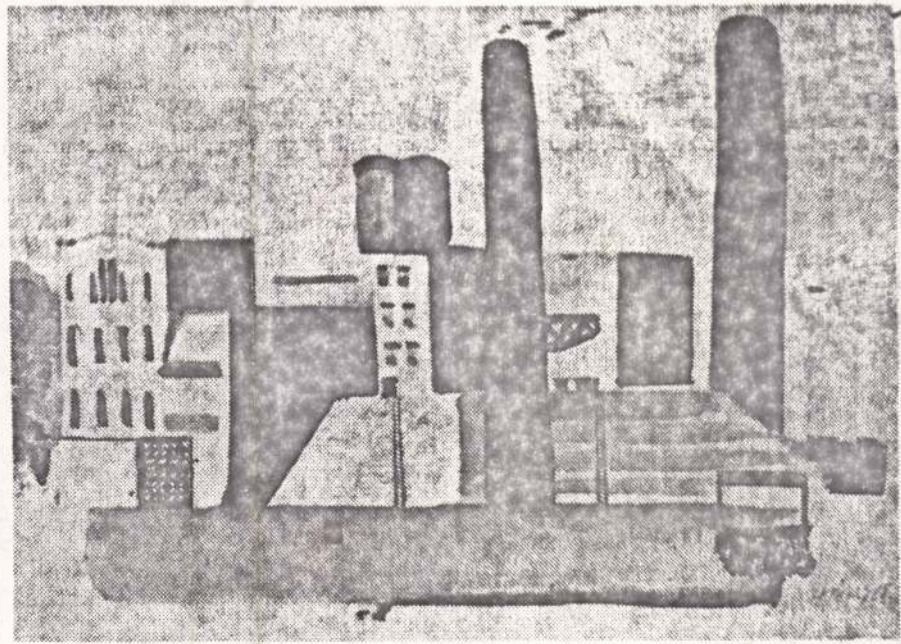
1021

Avantgarde aus Ungarn

Die Ausstellung „Ungarische Avantgarde“ in der Berliner Galerie Werner Kunze (bis Mitte März) verdankt ihr Material zu großen Teilen der Sammlung von Carl Laszlo (Basel). Sie enthält neben Bildern von Lajos Kassák, Sándor Bortnyik, László Moholy-Nagy und Béla Kádár kubistische Plastiken von Etienne Béothy und József Czáky.

Unter den angefügten Erben der „Avantgarde nach dem Ersten Weltkrieg“, die den gleichermaßen von Rußland und Westeuropa beeinflussten ungarischen Konstruktivismus zur Gegenwart hinein verlängern, fällt eine gewisse Sterilität auf. Das hervorragende Talent der Nachwuchsgeneration, der 1936 in Budapest geborene László Lakner, lebt seit 1974 in West-Berlin und hat die Liebe zur Geometrie zugunsten eindrucksvoller fotorealistischer Experimente aufgegeben.

(Geöffnet Dienstag bis Freitag von 15 bis 18.30 Uhr, Samstag von 12 bis 18 Uhr. Der dreihundert Seiten mit rund 150 Abbildungen umfassende Katalog kostet dreißig Mark.) C. B.



Gyula Hincz: Fabrik, Tuschzeichnung (1928)

Foto Katalog

Handwritten text, possibly a name or title, written in cursive at the top right of the page.

1501

11.
Hiusz Gyula

A budapesti Törvényszék Műemlékvédelmi
osztályának a XXXV. számú biennáléi részlettel

Hiusz Gyula és Samosy József anyagát.
Hiusz Gyulaessel a kiállítás anyagával arról
közvetlenül, hogy életműveit - legalábbis annak
egyik részét - mintegy összegezzük 1928-tól
1970-ig, részben rekonstruált, részben eredeti
festmények alapján.

Prozsa váz: Kiállításról - kiállításra

Magyar Hírlap

1971/33

6 old.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible due to fading and the angle of the page. Some faint words like "The" and "of" are visible.

(14) 1871/2 1871/2

Glinca Gyula

látszik mindegyik mellett Glinca gra-
 anyag, hiszen a festmények mellett Glinca gra-
 fitái, rajzai és kőrajzai is sorakoznak. Ez
 a műfaj sokrétűség a XX. század képzőművészei
 köreiben nem ritkaság, mégis az a képzőművészeti
 ésszerűség hiányozna, mint ha a képzőművészeti
 e műfaj sokrétűség lenne hátsó terv és bizo-
 nyitani kívánjuk volna, hogy nemcsak a per-
 manens és a kőrajz és a kőrajz képzőművés-
 zeti felismerésére szolgál.

Pezár Iván: Gyűjtemény - képzőművészet.

Magyar Hírlap

1971/33

6 old.

Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly a letter or document. The text is too light to transcribe accurately.

Glinas Gyula

Nem tudjuk, hogy eredetileg kitől származott
és az elképzelés, de mint ha Glinas is magyár-
vá tette volna. Nagy valószínűséggel kélműveiből, és
nagy fellelő meg az utolsó nék formáit, hogy azok
ban is mindegy felvonnák mindent, amit ko-
runk képzőművészei alkotnak. Pécsről, Chagalon
át. Minő, sőt az amerikai indultak is informe-
lia, amelyek azonban, hogy ezeket a sokféle
főző és összetett hatásokat sikerült volna
sajátosképpen építeni.

Dzozar Wan: Piálitárisól - kiállitárisa.

Magyar Hírnap

1971/33

6 old.

1870
The first of the year was a very
successful one for the
company. The sales were
very good and the
profits were high.
The second of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The third of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The fourth of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The fifth of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The sixth of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The seventh of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The eighth of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The ninth of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.
The tenth of the year was
also a very successful one.
The sales were very good
and the profits were high.

Glincz Gyula

Nem számítjuk magunkat azok közé, akik
 a valósaig, a minisztergyűlésig, leszállt
 hit a természet felelőse, a tudjuk, hogy
 a múlt és jelen miniszter elhatározásai maguk
 is beépülnek a valósaig részébe, a határain
 világra a helyükön közvetlen inspiráció
 lehetnek és lehetnek a képzőművészetnek.
 Tudjuk és elfogadjuk - kiindulási pontként,
 nem pedig eredményként, és itt most leírjuk
 ezeket a sorokat, kezdődnek a kontinens top-
 kengősei.

Dyóai vára: Yncillitastól - kicillitasta.

Magyar Hírlap

1971/33

6 old.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.]

Glinos Gyula.

5
A la a bíráló - mevszink itt az egyszeműség
kedvéért mesének - nem tudja azonosítani
magát egy szelektált példmível, annak egyet-
len pontjával sem, akkor beinyteleu félvetni
ast a kérelést, vajon nem saját példmélkeinek kor-
látairól, alkati elégtelenségéről van-e szó, s
együttal beinyteleu tudomásul venni ast, hogy
miközben a kritikus általánosítás néven lehet
objektív ítélekre törekenni, nem tud megszába-
dulni saját subjektívumától sem.
Bogyar Vain: Nyíllitással - kisíllitással

Magyar Hírlap

1971/33

6 old.

1870
The first of the year
was a cold one - the
frost was very early
and the snow came
down in the middle
of the month. The
winter was a severe
one - the snow was
deep and the cold
was very keen. The
spring was a wet
one - the rain was
heavy and the
floods were very
high. The summer
was a hot one - the
heat was very
great and the
drought was very
severe. The autumn
was a cold one - the
frost was very early
and the snow came
down in the middle
of the month.

1871
The first of the year
was a cold one - the
frost was very early
and the snow came
down in the middle
of the month. The
winter was a severe
one - the snow was
deep and the cold
was very keen. The
spring was a wet
one - the rain was
heavy and the
floods were very
high. The summer
was a hot one - the
heat was very
great and the
drought was very
severe. The autumn
was a cold one - the
frost was very early
and the snow came
down in the middle
of the month.

Glinoz szűrlő

De plből minis a logikailag következő
 kérdés felad: van-e egyáltalán objektív
 mérce, lehet-e egyáltalán objektív az ítélet?
 A kritikus hermeneutika erre törekszik: össze-
 veti egymással az időben egymásután következ-
 ő vagy a térben egymás mellett helyezkedő
 művészi produktumokat; megpróbál statisztikai
 általánosításokat megállapítani, ezekből az általános-
 ságokból arra is próbál rájönni, hogy kihiányozna a történet
 szerint, a történetben megállapításokat megpróbálva,
 hogy értékeket pillítsen fel.

Bővebb: Triallitásiol - kiállításra

Magyar Hírlap

1971/33

6 old.

[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is too light to transcribe accurately.]

Glina Gyula

4

Yhözben azonban tudja, hogy a maga
születés az elcsúszta névadás, az
anyag természetével fogva, nem kihatol
a természetünk egyetemes, de végül
is tudomásul kell venni, hogy az objektív
világ. Szükséges maga a tárgy, jelen
ebben a minőség anyagi a döntő.

Özön Gyula: Diallézis - diallézis.

Magyar Hírlap

197.1/33

6 old.

1874

Received of the Treasurer of the
University of Cambridge
the sum of £100
for the year ending
at the 31st day of
December 1874

Witness my hand and seal
this 1st day of January 1875

Glincs Gyula

8

Glincs mintha az agát szaknem három év-
zedde ismerem, lecsülöm, s így fokozott fele-
lősséggel kell megállapítanom, ennek a
megy érhizede kiállító művészek a mosta-
ni anyagairól azt, hogy valahol utat levez-
telt. Hogy hol, nem tudom. Nehány képeket a
név: Stresszvilág, 1970, tetszik i.-ii.-iii. 1970, maguk is
utalnak valamire, debbent utkeresésre, amely-
ből Glincs - egyelőre eredménytelenül - kiélt tőrek-
sítik.

Dzsjar Van: Kiállítási-kiállítási.

Magyar Glincap

1971/33

6 old.

1871
The first of the year was a very
cold one. The temperature was
below zero for several days.
The snow was deep and
the wind was high. The
people were very
suffering from the cold.
The children were
very much affected.
The old people were
very weak. The
young people were
very ill. The
people were very
suffering from the cold.
The children were
very much affected.
The old people were
very weak. The
young people were
very ill. The
people were very
suffering from the cold.

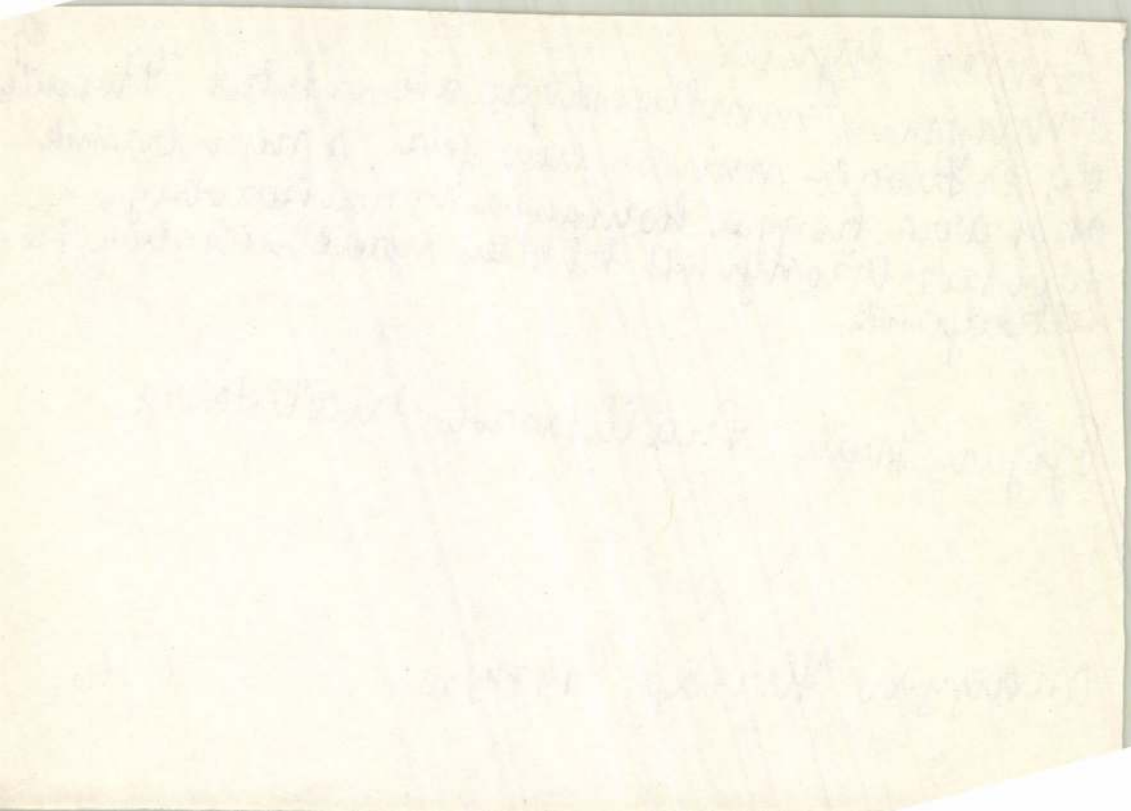
The second of the year was a
very warm one. The temperature
was above zero for several days.
The snow was melting and
the wind was low. The
people were very
suffering from the heat.
The children were
very much affected.
The old people were
very weak. The
young people were
very ill. The
people were very
suffering from the heat.

9
Glines szülei
Művészi munkásságának példaképe. Művészi
díj és Kiváló művész cím jelű, a nemzeti
oktatási és kulturális miniszterrel, a
hölgyek iránti tisztelettel, a művészetek
területén.

Pozár Gyula: Művészeti - társadalmi.

Magyar Hírlap 1971/33

6 old.



Glinca Gyula
a Budaörsi Palotában a Török-
Múzeumban leguap bemutatják Glinca
Gyula Grossuth-díjas festőművész és
Samogyi József Grossuth-díjas szobrász-
művész kiállítást.

Magyar Hírlap

1971/31

13 old.

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly bleed-through.

Hincz Gyula

grafikusművész

Nem tudhatom, mit értenek belőle mások. Nem tudom, milyen embernek ismerik az ismerősei. Egy este és egy reggel beszéltem vele. Néztem az arc fáradt vonalait, a szem elevenségét, a kéz nyugtalanságát, a képek szelíd, felcsattanó és elsimuló színeit.

A rézlap fölé hajolt — a sav maró, kesernyés szagát éreztem.

A szoba őrizte a képek fényét. A színtelen képek fénye — mégis vörösen-kéken — mint a szemafór távoli pillantása őrizte a szobát. Kitapinthatatlanul, megfoghatatlanul, tömören, mint a valóság.

A törékeny, fáradt arcú ember a rézlap fölé hajolt, „mikor megszólalt:

— Nincs munka, amire azt mondanám: befejeztem, nincs érzés, aminek teljesen a végére jártam.

Az út, amin elindult, az ember útja. A gondolat, ami körül egész munkássága forog, a béke, az ember megbékélésének gondolata.

Hincz Gyula Kossuth-díjas grafikusművész, az Iparművészeti Főiskola igazgatója volt, és professzor a Képzőművészeti Főiskolán. Művészeket nevelt, új kérdések szüntelen záporozása közben — az új keresésére.

— Dési Huber, Derkovits már régen megtalálták azt az utat, amin tovább kellene mennünk, utaltak a nemzeti hagyományokra, de az internacionalizmus gondolata is megfogant művészetükben. A jó művész befogadja minden nép formakincsét és érzelemvilágát. Az emberi haladás mindig internacionalista. A szépséget, a kifejezési formát nem megteremteni, csak megtalálni kell. Minden kor szépségét, amit az élő emberek formálnak és nevelnek. Csupán engedelmessé kell. A stílusok és az egyéniségek sohasem löködhetnek el a társadalomtól, a kép nem lehet az embertől idegen. Az értelmetlenség: tiltakozás. Nekünk nincs miért tiltakoznunk.

Hincz Gyula azok közé a művészek közé tartozik, akik igyekeznek lépést tartani az idővel, a folyton változó világgal.

— Ismerem az izmusok fő irányvonalait. Ismerem és átéltem valamennyit. Tisztelem Chagallt, Picassót, Henry Moore-t. A legkülönbeket a bennük levő erő a haladás sodrába sodorta és nem szégyen tanulni tőlük. A sorsukról nem tehetnek. Gondolkodásmódjukat, lehetőségüket meghatározza a társadalom, amelyben élnek. Az egyik legnagyobb nyugati építész azt mondta: »Más társadalom kellene ahhoz, hogy továbbjussak.« Én ilyenfajta társadalomban élek. A mi társadalmunk embere ökonomikus és tiszta formákat kíván és tiszta művészetet.

— A magyar képzőművészet a fejlődő építészettel együtt szép jövő előtt áll. Új lakótelepeink épületeinek üveg-beton hangulatához a régi kifejezési formák és eszközök helyett a nekünkvalót kell keresni. Tartalomban, társadalmunk művészete a legmélyebb érzelmek és a legtisztább értelmek felé törekszik. A tudomány és a technika szüntelen előrehaladása izgatja a művészt. A technika a szocializmusban nem dehumanizálja az embert, hanem szolgálja. Engem sokkal jobban érdekel a tájnál az elevátor. Az emberábrázolás a mai kor eszközeinek, világának ábrázolása nélkül csorba és hézagos. Meg kell találnunk a művészi gazdagodás összes lehetőségeit,



hiszen ezzel együtt, ezzel összeforva gazdagodik az életünk is. Én úgy érzem, másfajta társadalomban aligha tudnék élni. Hiszen csak ezt az utat járhatom, a művésznek egyetlen dolga lehet, előbbre haladni, előbbre jutni.

Egyik rézkarc sorozatán galambtestű ember harcol a sötétség torz rémeivel. A régi gondolat: a háború és a béke szembeállítás, a háború borzalmainak és a béke szépségének kifejezése Hincz Gyula életművének is része. Ugyanez a gondolat része az életének is.

— Nem egészen ifjan kerültem ebbe a társadalomba. Nézem a mostani fiatalokat, ahogy makacsul, kitartóan keresik a maguk útját — bizom bennük és úgy érzem, együvé tartozunk. Ez az a kor, amelyben eddig ismeretlen szépségeket találhat az ember, ez a társadalom szükségszerűen összetettebb, töprengőbb művészetre, gondolkodásmódra kötelez.

— Az életemről mást nem mondhatok, mint a művészetemről. Hiszen ez a kettő tulajdonképpen egyet jelent. Az embernek más feladata aligha lehet: alázat a haladó társadalommal szemben, a becsületesség, a gerincesség, a tevékenység alázata. Így egy keveset mindenki hozzáadhat a magáéból a már meglévő egészhez.

*

Társadalmunk múltja alig valamivel több mint húsz éves. Forradásokkal, sebhelyekkel teli. A mi művészeink tapogatóznak, vagy alkut kötnek önmagukkal, idegen ösvényekkel ismerkednek elbűvölve, vagy ismerős tájak biztonságát őrzik.

A korszerű társadalom előbb-utóbb megszüli tudatos, okos fiait, akik úgy élnek és alkotnak, ahogyan koruk igényli.

Ez a törékeny kis ember — aki a rézlap fölé hajol — egy ezek közül.

K. A.

...rt tö

Csaknem negyven esztendő hallgatása után, amelyet a hazai irodalomtól való távolság még nyomatékosabbá tett, váratlan ajándék és hallatlan meglepetés a nagyszerű öregkori regény. Mégpedig elsősorban esztétikai és irodalomtörténeti értelemben, hiszen alig lehetséges ezzel a meghökkentő átalakulással párhuzamos esetet említeni. Mikor — csaknem hatvan esztendeje — Lesznai Anna learatta megérdemelt első nagy sikerét (ez a siker nem volt zajos, vagy éppen általános, de a legjobbaktól jött, és Ady ítélete fémjelezte), aki ünnepelte őt, az őseredeti lírai alkatot ünnepelte benne, azt a költőnőt, akinek nincsen „széles skálája”, de van néhány erős, nagy érzése és élménye, amelyből igazi — sűrű, tömény és mindig természetes — költeményeket tud létrehozni. A regény, a „Kezdetben volt a kert” azután olyan evidenciával, olyan elsőprő erővel hozza felszínre az elbeszélői talentumot, hogy be kell látnunk; az epikai alkat éppolyan mélyen lakozik ebben a született költőnőben, mint a lírai.

A „kezdetben volt a kert” (talán Mikszáth „Fekete város”-ának kivételével) a magyar irodalom legkegyetlenebb regénye. Írjuk körül pontosabban ennek tartalmát: semmi köze ahhoz a szadizmushoz, amellyel némely modern író — oktalanul és jogtalanul — megtiporja alakjait, sem ahhoz a moralizáló szigorhoz, mely a jókat jutalomban részesíti, a rosszak számára pedig válogatott büntetéseket eszel ki. Az elbeszélés tárgyilagos modorban, higgadt hangon, kommentárok nélkül folyik, és noha sok tekintetben személyes élményalapjai vannak, a személyes elfogultság alig játszik benne szerepet. Csak éppen — és itt van a kegyetlenség — a higgadt és csendes cselekménymenet, amelyben kifejezetten ritka a drámáinak nevezhető epizód, lavina temet maga alá dédelgetett álmokat, félig kiélt ambíciókat, életformákat és perspektívákat: apákat rögeszméikkel, a fiúkat fél vagy egész igazságaikkal. Néhány helyen ez a kérlelhetetlenség a legelső világirodalom rangjára emelkedik: Cserháthy Józsi alakja például a 19. századi orosz epikusok vagy O' Neill tolla alól is kipattanhatott volna. Az e fajta kegyetlenség ítélkezés az élet fölött, tehát mindig költői erény. Ha azonban olyan átfogóan jelentkezik, mint Lesznai Annánál, már több ennél: Lesznai Anna kegyetlensége történelmi koncepció. Az író azért viszi végig csaknem valamennyi alakját — egyaránt, ha nem is egyformán — a kálváriák változatos, de mindig tövises útján, hogy az 1867 és a forradalmak közötti egész magyar életről mondjon végső ítéletet. Ennek az ítéletnek nem kell minden részletével egyetértenünk (e sorok írója például egészen más fényben látja 1919-et), summájával mégis azonosíthatjuk magunkat.

Mivel Lesznai Anna a leglényegéig megértette a magyar történelem sajátosságát, egészen eredeti munkát hozott tető alá, amelyet nem lehet egyszerűen a nagy európai családregények egyik vagy másik típusába: a „Thibault típusba” vagy a „Buddenbrook típusba” besorolni. Az előbbi azt a — valóban igen karakterisztikus — folyamatot ábrázolja, amelynek során az apák polgári értékrendje a fiatalabb generáció lelkén kicsorbul, és a fiúk (legalább néhányan közülük) lá-

LESZNAI ANNA:

BOSZORKÁR

1.

Vérfelhős ég, tépelt este
ki a kezemet kereste
eleresztett, messze ment
ki a szememet kereste
elfordult már, elköszönt.
Sírhatnék, de nevetnék is
aki elment, itt van mégis
nem is kell, hogy én kövessem
az se kell, hogy megkövessen
hogy nyoszolyát nálam vessen.
Olyan tágas az én szívem
akármilyen messze járjon
nem veszhet el, amíg várom.
Mert akit én megszerettem
azt mélyen magamba vettem
mély verembe bevettem
verem kulcsát elrejtettem.
Tudd meg, tudd meg kósza párom
kőd előttem, köd utánam,
kőd és álom hét határon
kedved csókod, álmod nálam
belém nőttél arany száron.
Kósza utad visszalesem
várom, hívom kényszerítem
szerelmedet rám terítem
mosolyomat rád derítem
körbe-körbe örök ölbe
kedvre kelve csókba ölve
vissza vissza visszacsallak
úgy szeretlek, majd felfallak.
Hozzám értél, foglyom vagy már,
elhagyulnál, ha elhagynál,
megölnélek, meg is hálnék,
temetőben veled hálnék.
Az én vérem a te véred,
italodban ízét érzed,
a te ajkad az én ajkam,
ha akarom, itt ég rajtam.
Ezer közül ezt keresem:
a te tested az én testem.



(Illusztráció a „Boszorkár” költeményhez.) (Pc)

2.

Mért torpanok kőn
bensőm rettenet mért
Jaj varázsom nem sa,
rámvetődött egy tiszt:
hársak alatt bükkök
ott ahol a szarvas sz:
ott ahol fácánok futn
mielőtt vesztükre jut
Ahogy rám szállt el i
rólam szegényről lev
Jaj jaj ha boszorkán
levedlenék a tél előn
varázs vágyás elfaktu
parázsamra hamu hu
bűvös vonzás elernye
szerelmed csáléra me
S mire másért gyúln
magas hegyek mozd
nagy templomok pus

1969. NOV. 4.
Elzett

MŰVÉSZEK A BÉKÉÉRT

Látogatás Hincz Gyulánál



Az elmúlt hetekben zajlott le Budapesten a VII. békekongresszus. A XIII. kerület küldöttei között ott volt Hincz Gyula festő, grafikus, Munkácsy- és Kossuth-díjas érdemes művész is. Az ismert békeharcost felkerestük Bulcsú utcai műtermében. Az alábbiakban a vele folytatott beszélgetésből közlünk részleteket, a műterem látogatásélményéből adunk egy kis ízelítőt.

A műteremlakás falain festmények, grafikák, másolatok tűnnek a látogatók szemébe. A könyvespolcok tetején szobrok, kerámiák. Mindjárt a bejárat mellett kitűnő reprodukció Michelangelo csodálatos Dávidja, a Mediciek és II. Gyula pápa síremlékének részletei.

A szem szívesen elkalandozna a válogatott ízléssel gyűjtött és alkotott tárgyak között, ha a művész jelenléte, színes beszéde, egyéniségének varázslata fogva nem tartaná figyelmét.

— Nagy megtiszteltetésnek érzem — kezdi a beszélgetést —, hogy a békekongresszuson a kerületet képviselhettem. Amióta 1949-ben megalakult a Világ-béketanácsának szervezete a művészek rendszeresen részt vesznek ezeken a megmozdulásokon. A varsói kongressz-

szust talán éppen Picasso azóta világhírűvé vált alkotásával a békegalambokkal teite emlékeztetéssé. A művészet és a béke azt hiszem egymástól elválaszthatatlan fogalmak. Nem véletlen, hogy ebben a „harcban” a világ legjobbjai, legismertebb nevei és tehetségei sorakoztak a béke zászlaja alatt.

A többség akkoriban még bizakodó volt. Hittek a genfi egyezmény tisztaságában és abban, hogy talán engedik őket békében élni. Sajnos nem így történt.

A fehér hajú, élénk mozgású, törekeny ember a vendéglátó „kötelességeiről” sem feledkezik el. A kis szobát kávé illata tölti meg, miközben a mesélő emlékei között válogat.

— Tíz évvel ezelőtt egy kulturális egyezmény alapján néhány hónapot Vietnamban töltöttem. Még ma is varázslata alatt tart a távol-keleti ország sok csodája: a dzsungel a világ legszebb tengeröble.



ELZETT FLIM

Hincz Gyula

megőrizte a Téli Palotát. Ezzel az emberiség történetében új korszak kezdődött: a proletár forradalmak, a proletár diktatúra korszaka, amely a szocializmus kapuját szélesre tárta a világ minden kizsákmányoltja és elnyomott nemzete előtt.

A Nagy Októberi Szocialista Forradalom győzelmével vette kezdetét az a nagy társadalmi átalakulás, amelynek megállítása a világ burzsoáziája többé már nem volt képes. A Föld egyhatodán a munkásosztály vette kezébe a politikai hatalmat, köztulajdonba vette a termelő eszközöket, államosította a földet, visszaverte a régi kizsákmányoló osztályok és a külföldi reakció ellenállását, illetve támadását.

Nehéz, nagyon nehéz napok voltak ezek. Az ezer sebből vérző orosz proletariátus sok áldozat és szenvedés árán megvédte a proletárdiktatúrát a 14 imperialista ország intervenciójával szemben. A belső és külső erőket legyőzve arra is volt ereje, hogy támogassa a nemzetközi proletariátus harcát a Magyar Tanácsköztársaság létrejöttét, az európai forradalmi mozgalmat.

A technika százada — így nevezik a kort, melyben élünk. Valóban a XX. század mérnökei, tudósai sok mindent megfejtettek, amit a múlt század embere még el sem tudott képzelni. Az emberiség fejlődését mégsem az határozza meg, hogy az ember megismerte az atommaghasadás titkát és rendszerét, még az sem, hogy kitört a Föld vonzásából és a Holdra lépett, hogy fokozatosan birtokába veszi a világot, hanem az, hogy a Nagy Októberi Szocialista Forradalom eredményeként megszüntette az „ember ember által való kizsákmányolását”. Legyőz-

te az a szocialista népe szabad. millió szovjet árn felszabadulást is az és saját barikádjait me Németszágot.

A szovjet népnek köszönhetjük szabadságunkat, nemzeti függetlenségünket, azt hogy a magyar nép megszabadult a kizsákmányolástól, hogy mindannyiunk javára felépíthessük hazánkban a szocializmust.

Jövőre 1970-ben ünnepeljük hazánk felszabadulásának 25. évfordulóját. E közelgő jubileumi évforduló előestéjén, amikor november 7-e méltó megünneplésére készülünk, hálával és meleg szeretettel gondolunk a szovjet emberekre, azokra, akik életüket és vérüket áldozták népünk felszabadulásáért.

Hétköznapiak láncolatán érkeztünk el a Nagy Októberi Szocialista Forradalom 52. évfordulójának ünnepéhez. Ünnepe után a hétköznapiak tovább folytatódnak. Méltóan úgy ünnepelünk, ha a hétköznapiakon mindannyian eredményesen hajtuk végre feladatainkat és az év hátralévő két hónapjában, mindent elkövetünk annak érdekében, hogy 1969. évi célkitűzéseink valóra váljanak.

Bizva dolgozónk alkotó kedvében, munkaszeretetében, biztosak lehetünk, hogy 1969. évi eredményes munkánk után, méltóan fogunk készülni hazánk felszabadulásának 25. Lenin elvtárs születésének 100. évfordulójára és a jubileumi évben — mely egyben a III. öt-éves terv befejező éve — újabb sikerek születnek, melyeknek eredményei sem maradhatnak el.

Kecskeméti Miklós
PB-titkár



Földszav
Sima
min

Földszeg
min
elle

Földszav
tral
für

Árka
áll
az

A HEGESZTŐ BRIGÁD

A Tük, Erkel Ferenc nevével viselő háromszoros szocialista hegesztőbrigádja a gyár legrégibb kollektívájának egyike 1961-ben alakult, azóta kitűnő összteljesítményekkel növeli a gyár termelési eredményeit. A brigádtagok százalékaik jelentősen túlhaladják az előírt követelményeket. A legutolsó hónapban például 125%-ot értek el. Szép példát mutattak a most beinduló munkaversenyvállalás terén is. Felszabadulásunk 25. és Lenin elvtárs születésének 100. születésnapjára 2—5—10%-os túlteljesítésre tettek ígéretet a II. negyedévhez viszonyítva.

A brigád egyik vállalása, hogy foglalkozik az újonnan belépőkkel, elősegíti, hogy

Hincz Gyula

MAGYAR HÍRLAP

gyula kasszínján

6 1979. APRILIS 18, SZERDA

K I

1021

Örökifjú mester

Hincz Gyula hetvenöt éves lett. Az ő esetében korántsem mérő udvariassági formula, hogy örökifjú mester. Ez testi-lelki alkatára egyaránt érvényes. Kamaszosan borzas frizurája, világra csodálkozó kerek szeme és teljes szellemi frissesége a magyarázat arra: miként válhatott indulásától napjainkig, egész pályafutása során lételemévé a csupa nagybetűvel írott **JÁTEK**.

Könnyebb lenne felsorolni azt, amivel nem foglalkozott fél évszázados munkássága alatt, mint hiánytalanul felemlíteni mindazt, amit alkotott. Már liberális szellemű főiskolai tanára, Vaszary hatására kóstolgatni kezdte az izmusok ízeit. Még erőteljesebben vehette magát kora avantgard törekvéseibe párizsi, berlini, római tanulmányútjai idején a húszas évek forrongó kultúrájú Európájában. És hazatérése után továbbra is fő törekvése maradt lépést tartani a világgal, a legújabb törekvésekkel.

Rögtön hozzá kell tennünk: ez csak részleges ihletforrás volt számára, hiszen merőben egyéni jellegű kísérletezéseit mindig a hazai valóság irányította. Absztrakciója csak időleges vagy látványos. Mert térkonstrukciós törekvései például a színpadépítészettel szolgálták (nem tévesztendő össze a díszlettervezéssel). Kubista-expresszionista kompozícióin — festői áttétellel — de jelen van „a város pereme”, a gyárnegyed. Az ipar, a technika megannyi vívmánya mindig is izgatta fantáziáját. A gépi lehetőségeket még az alkotói munkában is hasznosítani próbálta, de tematikájában is folyton jelen vannak a növény-, valamint a madáremberek mellett a gépemberek. Hírlapillusztrációval, plakátjaival mindig frissen reagált a történelmi-társadalmi változásokra.

Örökös „akrobatizmus” folytonos kísérletezésekre sarkallja. Táblaképeit maga sem tartja a szó hagyományos értelmében vett festményeknek. Szobrászkodással is próbálkozott — nem kevés sikerrel. Saját bevallása szerint még monumentális épületdekorációi révén sem töreke-

dett az architektúrához való illeszkedésre, hanem gyakran épp ezzel az eleve adott környezettel vitatkozva, a falakkal zárt tereket kitágítva hozta létre őket. Elég talán felemlíteni — csak fővárosi példáknál maradva — a Fészek-klub gobelinjét, a Műszaki Egyetem üvegablaksorát, avagy a Kertészeti Egyetem mozaikját.



Hincz Gyula: Figura (linó)

És mai napig is foglalkoztatja egy lumino-kinetikus „fényfal” kivitelezési lehetősége.

Szemelvények a tegnapokból címmel láthattuk legutóbb visszatekintő kiállítását a budapesti Csontváry-teremben. A televízió a napokban sugározta újra róla készített portréfilmjét. A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének lapja, a Művészet, neki szentelte márciusi számát. Valamennyi méltatója megegyezik egyben, ami rendszerint ilyen évfordulós mérlegeléseken derül ki: sajnálatosan kevés a róla szóló szakirodalom. Való igaz: nem könnyű ennek a hosszú, rendkívül termékeny, váratlan fordulatokban gazdag pályafutásnak a feltérképezése. A mostani születésnap alkalmat kínál — sőt kötelez — tartozásunk törlesztésére.

Wagner István

Üdvözlő Tavaszi

Kambodzsa nemzeti ünnepe alkalmából

HENG SAMRIN elvtársnak,
a Kambodzsai Nemzeti Egységfront elnökének,
a Kambodzsai Népi Forradalmi Tanács elnökének

Phnom Penh

A Kambodzsai Népköztársaság nemzeti ünnepe alkalmából a Magyar Szocialista Munkáspárt Központi Bizottsága, a Magyar Népköztársaság Elnöki Tanácsa, országgyűlése, Minisztertanácsa és magunk nevében forró üdvözlőnk és jókívánságainkat küldjük Önnek, a Kambodzsai Nemzeti Egységfrontnak, a Népi Forradalmi Tanácsnak, és az egész kambodzsai népnek.

A kambodzsai nép a gyarmatosítók, az idegen betolakodók és kiszolgálóik ellen folytatott hősi harc után, 1975. április 17-én kivonta ki függetlenségét. A népiértő politikát folytató Pol Pot—Ieng Sary rezsim azonban megsemmisítette e harc eredményeit, s az országot idegen érdekeknek rendelte alá. A nép szembeállt elnyomóival, a Nemzeti Egységfront vezetésével felszabadította országát, végérvényesen győzelemre vitte a forradalom ügyét, s igazi tartalmat adott április 17-nek, az ország nemzeti ünnepének.

A kambodzsai nép országa újjáépítésében, az új társadalmi rend megteremtésében, a Nemzeti Egységfront 11 pontos programjában megfogalmazott külpolitika valóra váltásában mindenkor számíthat hazánk, a magyar nép támogatására.

A kambodzsai nép fejlődésének győzelme megteremtette a kedvező feltételeket országunk sokoldalú kapcsolatainak kialakításához, együttműködésünk fejlesztéséhez.

Kívánjuk, hogy a kambodzsai nép érjen el kiemelkedő sikereket hazája függetlenségének, hősi harcban kivívott szabadságának megvédésében, az új, virágzó Kambodzsai Népköztársaság építésében.

LOSONCZI PÁL,
a Magyar
Népköztársaság
Elnöki Tanácsának
elnöke

LÁZAR GYÖRGY,
a Magyar
Népköztársaság
Minisztertanácsának
elnöke

APRÓ ANTAL,
a Magyar
Népköztársaság
országgyűlésének
elnöke

Csongrád megye

Magyar—bolgár barátsági hét

A Bolgár Népköztársaság és a többi szocialista ország, köztük hazánk politikai és gazdasági kapcsolatainak fejlődését szemléltető dokumentumkiállítást nyitottak meg kedden a Szegedi Ifjúsági Házban. Az eseményen dr. Koncz János, a Csongrád megyei pártbizottság titkára és dr. Sztojan Radev, a budapesti Bolgár Kulturális Központ igazgatója méltatta népeink történelmi hagyományokon is alapuló mai internacionalista barátságát. A kiállítás megnyitásával megkezdődött a Csongrád megyei magyar—bolgár barátsági hét eseménysorozata. A Bolgár Kulturális Központ munkatársai szombatig Szegeden, Hódmezővásárhelyen, Makón, Csongrádon és Röszke községben barátsági gyűlésen vesznek részt.

Kulturális aktívaülés Kőbányán

Művelődési házak, könyvtárak, tani a feladatokat, szükséges az közművelődési intézmények, érdekvizonyok és a tulajdonvi-

119. ~~DOMANOVSZKY ENDRE~~. Muzsika.
 Gobelin 500.—
 — Forrás. Gobelin 500.—
 — 120. HINCZ GYULA. Madarak a Balatonon 800.—
 121. — Anci virágos ruhában. Magántul.
 122. — Gémeskut a Balaton mellett 800.—

A HALLBAN

- ERDEY DEZSŐ: **I**
 123. Horthy Miklós Őfoméltósága mell-
 szobra. Ára bronzban 1500.—
 124. Varkocs György várkapitány. **II**
 125. Siremlék-figura. **II**
 126. Tányért tartó fiu. Bronzban 3000.—
 127. Gyertyát tartó leány. Bronzban 5000.—
 128. Vízfordó fiu. Bronzban **IV** 4000.—
 129. Nárcis. Bronzban **II** 4000.—
 130. Dr. Réczey Imre arcmapása.
 131. Leányfej. Gipsz. **II**
 132. Miska. A székesfőváros tulajdona. **II**
 133. Iván.
 134. Női képmás. **II**
 135. Terka. Bronzban 1000.—
 136. Néger fej. Bronzban 800.—
 137. Idősebb hölgy arcképe. Magántul.
 138. Feleségem képmása.
 139. Kisfiu-akt. Bronzban 400.—
 140. Nagyfiu-akt. Bronzban 1000.—
 141. Hadiemlékterv I.
 142. Hadiemlékterv II.
 143. Ancy 400.—
 144. Nővérek 600.—
 145. Szigliget káprázatban 800.—

KÖVETKEZŐ KIÁLLÍTÁSUNK:

1938 JANUÁR HÓ 23-ÁN

PÓLYA TIBOR

EMLÉKKIÁLLÍTÁS

HINCZ GYULA
 FESTMÉNYEINEK ÉS RAJZAINAK,
 DOMANOVSZKY ENDRE
 SZÖNYEGEINEK ÉS TERVEINEK,

ERDEY DEZSŐ
 SZOBRAINAK

KIÁLLÍTÁSA

1938 Jan

RENDEZTE:

ERNST ENDRE

AZ ERNST-MÚZEUM KIADÁSA
 BUDAPEST, 1938 JANUÁR HÓ

Novabb tanul

HETEDIK (NAGY) TEREM

104. HINCZ GYULA. Tihanyi orom	500.—	1 of
105. — Lila árnyak a Balatonon	500.—	
106. DOMANOVSKY ENDRE. Halászsok. Gobelin	500.—	
107. HINCZ GYULA. Rózsaszin reggel	500.—	1 of
108. — Vörös szőlődomb	800.—	+
109. ERDEY DEZSŐ. Tányért tartó fiu. Ára bronzban	400.—	
110. DOMANOVSKY ENDRE. Hajósok. Gobelin	500.—	
111. ERDEY DEZSŐ. Vizhordó fiu. Bronz	400.—	+
112. HINCZ GYULA. Zöld utca. Dr. Rad- nay Béla ur tulajdona.		of
113. — Szigligeti csúcsok	1200.—	
114. DOMANOVSKY ENDRE. Éneklők. Gobelin	800.—	
115. HINCZ GYULA. Kapálók.	1200.—	
116. — Csendélet. Dr. Radnay Béla ur tul. 117. — Pihenő nők	1000.—	of
118. Rózsaszinü reggel	800.—	



145. Hincz Gyula: Nővérek.

ELSŐ TEREM

- 1. DOMANOVSZKY E. Szőnyegterv I. Pasztell és vízfestmény	70.-
2. — Szőnyegterv II. Pasztell	40.-
+ 3. HINCZ GY. Kuporgó. Tollrajz	60.-
4. DOMANOVSZKY E. Szőnyegterv III. Olaj-pasztell	100.-
5. HINCZ GY. Pihenő akt. Ceruzarajz	60.-
6. DOMANOVSZKY E. Szőnyegterv IV. Pasztell	40.-
+ 7. HINCZ GY. Tanulmány fej. Mgt. — Fekvő akt. Tollrajz	70.-
9. DOMANOVSZKY E. Fürdő. I. Pasztell	50.-
10. HINCZ GY. Alaktanulmány I. Tollrajz	50.-
11. DOMANOVSZKY E. Szőnyegterv V. Pasztell	100.-
+ 12. HINCZ GY. Ülő nő. Ecsetrajz. Mgt.	
13. DOMANOVSZKY E. Tavasz. Pasztell	50.-
+ 14. HINCZ GY. Táncosnő. Ecsetrajz	80.-
+ 15. — Álló akt. Ecsetrajz	60.-
+ 16. — Támaszkodó. Tollrajz	80.-
+ 17. DOMANOVSZKY E. Barátnők. Pasztell	100.-
18. HINCZ GY. Akttanulmány II. Tollrajz. Magántulajdon.	
+ 19. DOMANOVSZKY E. Fürdő II. Pasztell	50.-
+ 20. HINCZ GY. Estélyi ruhában. Tollrajz	60.-
21. DOMANOVSZKY E. Vízfordók. Szőnyegterv. Pasztell	100.-
+ 22. HINCZ GY. Ruhás tanulmány. Ceruzarajz	80.-
+ 23. — Heverő. Tollrajz	100.-
24. DOMANOVSZKY E. Forrás. Szőnyegterv. Pasztell	80.-
+ 25. HINCZ GY. Mozdulat. Tollrajz	80.-
+ 26. DOMANOVSZKY E. Zenélő. Pasztell	80.-
+ 27. HINCZ GY. Tanulmány. Tollrajz	80.-
- 28. DOMANOVSZKY E. Virágszedő. Szőnyegterv	80.-

MÁSODIK TEREM

29. HINCZ GYULA. Kis mocsár	500.-
- 30. DOMANOVSZKY ENDRE. Furulyás. Gobelin	500.-
31. HINCZ GYULA. Kastélykert	600.-
32. — Sétalók a Balaton partján	600.-
- 33. — Parádés naplemente	700.-
34. — Ködös reggel	600.-
- 35. — <u>Női fej. Pasztell</u>	300.-
36. — Halványszínű szoba gitárral	700.-



115. Hincz Gyula: Kapálók.

37. DOMANOVSZKY ENDRE. Virágszedő. Gobelin	500.-
38. HINCZ GYULA. Ülő nő sárga fényben	600.-
- 39. — Felszakadt égbolt Tihannyal	800.-
40. — Nagy mocsár	800.-
41. — Zöld csendélet	400.-
42. — Csendélet hagymákkal	300.-
- 43. — Ancy lilában. Pasztell. Mgt.	
44. — Csendélet rózsaszínű kancsóval	500.-

HARMADIK TEREM

45. DOMANOVSKY ENDRE. Furulyás szőnyegterv. Pasztell	100.—
46. HINCZ GYULA. Tájkép szekérrel. Vízf.	100.—
47. — Vásár. Vízfestmény	100.—
48. — Lila Balaton	120.—
49. DOMANOVSKY ENDRE. Tánc. Sző- nyegterv. Pasztell	100.—
50. — Falu. Szőnyegtervrészlet. Pasztell .	150.—
51. — Borju. Szőnyegterv. Pasztell	150.—
52. — Táncosnők. Szőnyegterv. Pasztell .	100.—
53. HINCZ GYULA. Domboldal. Vízf.	100.—
54. — Gulácsi hegy. Vízfestmény	100.—
55. — Csendélet. Vízfestmény	100.—
56. DOMANOVSKY E. Napkelte. Sző- nyegterv. Pasztell	100.—
57. HINCZ GYULA. Csendélet	300.—
58. — Csendélet. Pasztell	250.—

NEGYEDIK TEREM

59. HINCZ GYULA. Park	800.—
60. — Kékes fák	600.—
61. — Bánya vörös éggel	600.—
62. — Rideg ormok	600.—
63. — Országút	800.—
64. — Fésülködő	600.—
65. — Virágok	500.—
66. DOMANOVSKY ENDRE. Falu. Gob. 2500.—	
67. — Halász. Szőnyegterv. Pasztell	250.—
68. HINCZ GYULA. Anci vörös ruhában. Pasztell	700.—
69. — Panoráma	250.—

1928-ban a *Rothermere* díjat nyerte. Hadiemlékei *Bicskén, Baracsán, Vácott és Sósikuton* vannak kivitelezve, *Sajószentpéteri* hadiemlékpályázaton a Művészeti Tanács több munkáját díjazta.

A Kormányzó Öföméltóságának mellszobra a párizsi világkiállítás magyar pavillonjában volt kiállítva.

Erdey Dezső plasztikája a háboru utáni generáció művészeti törekvéseinek szellemében egységesebb és tisztább kifejezésre törekszik. Tul a forradalmi keresésen, a próbálkozások katalizmáiból kikerülve, egy higgadtabb konstruktív vágy jelentkezik munkáikban. Nagy problémája a mai építészettel közös platformra, összhangzásba jutni.

Hincz Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRDETSŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 337-748, 340-726

grafikusművés

NAPLÓ (VESZPRÉM)
1979 APR 14

Hincz Gyula 75 éves

Táblaképet fest, rajzol, üvegablakot készít, mozaikot, faliszőnyeget alkot, díszletet, gobelint tervez, illusztrál, épületekre sgrafittot rak, szobrot formáz, Igazi reneszánsz művész, mondhatnánk a sokoldalúság láttán. De Hincz izzig-vérig korunk, a XX. század művésze. Nem volt mentes fiatal korában a századelő izmusainak hatásától. A német, a francia, az olasz, a szovjet-orosz művészet inspirálta, de a hatásokat beolvastva és meghaladva alkotta meg azt a „félreismerhetetlen hinczi stílust, amely minden változatossága ellenére tartalmazza az állandóság jegyeit”.



A felszabadulás után bontakozott ki teljességében Hincz művészete. Hinczé, aki mindig aktív, a társadalmi-politikai élet minden rezdülésére érzékeny, s aki műveiben mindegyre oly gyorsan reagál.

Hincz Gyula minderről így vélekedik:

— A felszabadulással új platform teremtődött. S az elkötelezettség fogalma is kibővült. Úgy, hogy az elkötelezettség nemcsak politikai, hanem az új társadalmi rendszer minden irányú fejlődését magába olvasztó. Azokra a teendőkre való felfigyelést is tartalmazza, amelyek előkészítik a szocialista életmód kialakítását, az emberek jobb körülmények közé jutását. Ilyen értelemben a művészet — termelő erő, amely az emberek tudatát változtatja meg a jobb, a szebb lét elérésére serkent. A művészet formanyelve is változik — a legújabb tudományok, technikák, technológiák hatására. S a közérthetőség fogalma sem marad statikus. Másképp kell a ma emberéhez szólni, mint száz esztendővel ezelőtt.

— Az ön művészetében hogy jelenik meg mindez?

— A gondolathoz való kötődés sohasem véletlen. A művészet mindig üzenet is arról, hogy mi a teendő, hogy látom én a világot. Ahhoz a nemzedékhez tartozom, amely átélte két világháború borzalma, a proletárium harcának nehéz esztendeit, a felszabadulás új világát teremtő sorsfordulatát. Ezek az események mélyen megráztak, mélyen érintettek engem és művészetemet is.

Ezért emeli fel szavát mindig, ha az emberiség békéje forog veszélyben. Afrika sorozata az algéri háború elleni tiltakozás — barátságban,

békében ábrázolja a színesbőrű népeket. Béke sorozata a háború ellen agítál. „A hatvanas évek elején készült munkái a békegalambos jelképek változatainak színei, a leányfej-galamb, csillag motívum az úrkutatásra vagy a fenyegetettségre utaló jelekkel kombináltan nemzetközileg ismertté lett, mert rajz, illusztráció, plakát variációiban terjedt.”

Táblaképet fest a chilei tragédia napjaiban. S azt a Vietnámot álmódja vissza napjainkban, amelyet húsz évvel ezelőtt távol-keleti útja során megismert.

Első sikereit, mint illusztrátor 1935-ben aratja. A hatvanas évektől sűrűsödnek a legkülönbözőbb feladatok magas szinten megoldó Hincz illusztrációk. Darvas József, József Attila, Illés Béla, Juhász Ferenc, Váci Mihály, Devecseri Gábor műveinek díszítése mellett számos nagyszerű gyermekkönyv is dícséri mesterünk sokoldalúságát.

Mint művészetpedagógus is jelentős egyéniség. Tanított az Iparművészeti Iskolán, a Képzőművészeti Főiskolán, s néhány évig az Iparművészeti Főiskola igazgatója volt. Egvetértésével és eszmei irányításával alakult meg a zebegényi Szőnyi István szabadiskola.

Üvegablakai, mozaikjai, gobelinjei egyetemek, művelődési házak, középületek díszei. A debreceni Agrártudományi Egyetem vagy a Fészek klub faliszőnyege sajátos szimbólum rendszerével ragad magával. A figuratív ábrázolás szintetizálási kísérlete a Budapesti Műszaki Egyetem üvegablaka és a Kertészeti Egyetem hatalmas mozaikja.

Hetvenöt évesen is tevékeny. Most a Semmelweis



Hincz Gyula: Kézfogás

Orvostudományi Egyetem üvegablakait készíti. A háromfordulós pályázatra hat tervet készített — az elfogadott változatot egy mikrobiológiai ábra felnyitott képe inspirálta. S megtervezte a balatonföldvári pártüdülő mozaikját és üvegablakait — napszimbólummal, erővonalakkal.

Művészetének sokoldalúsága és mélysége, humanizmusa, őszinte elkötelezettsége tiszteletet ébresztő. S barátságos lény, szerénysége bárkiben feloldja az elfogódottságot. A 75 éves Hincz Gyula fiatalos, ma is megújulásra kész művész. Alakja törekeny, arca fáradt, de munkabírása ma is töretlen.

Kádár Márta

Az ajkai művelődési központban rendezett kiállításával Csizmadia Zoltán tanúbizonyosságát adta annak, hogy nem csak a megye, hanem egy ország figyeli tevékenységét.



A művész munkaközben
(fotó: Borbás János)

Csizmadia Zoltán ajkai kiállításáról



A művész Mátészalkán született, a Képzőművészeti Főiskolát 1958-ban végezte el. 1964-ig Budapesten élt, akkor Veszprémbe költözött és most ismét megosztja idejét Veszprém és Budapest között. Tevékeny alkotója a hódmezővásárhelyi művésztelepnek. Művészi munkájáért 1965-ben Csók István-díjjal, 1966–69-ben Derkovits-díjjal, 1969-ben Egy József díjjal jutalmazták. 1973-ban a szegedi Nyári Tárlat nagydíját, 1976-ban a hódmezővásárhelyi tárlat nagydíját kapta meg.

Képeivel minden megyei és országos tárlaton találkozhatunk. Csizmadia Zoltán nemcsak festő, hanem kerámikus is. Akkor ismerhetjük meg igazán, ha megismerjük kerámia képeit is. Az ajkai kiállításon sajnos csak egy kerámia vázlattervet láthattunk. Bemutatott képei főleg a természeti látványból fakadtak. Csizmadia művészetének ihletet adó forrása Vásárhely—Veszprém—Csonak, de mind-

a színekkel együtt formát és erőt sugároznak. Népi hitelességű ábrázolásához egy-egy motívum visszatér és emberközébe kerül. (Romos tanyák, szekér).

A művészet különböző ágainak gyakorlása szinte kényszeríti a festőt, hogy új problémák kutatására kapjon ösztönzést, és ezeknek a kutatásoknak az eredményeit felhasználja mind a vásznon, mind a tűzben színesre izzó anyagon.

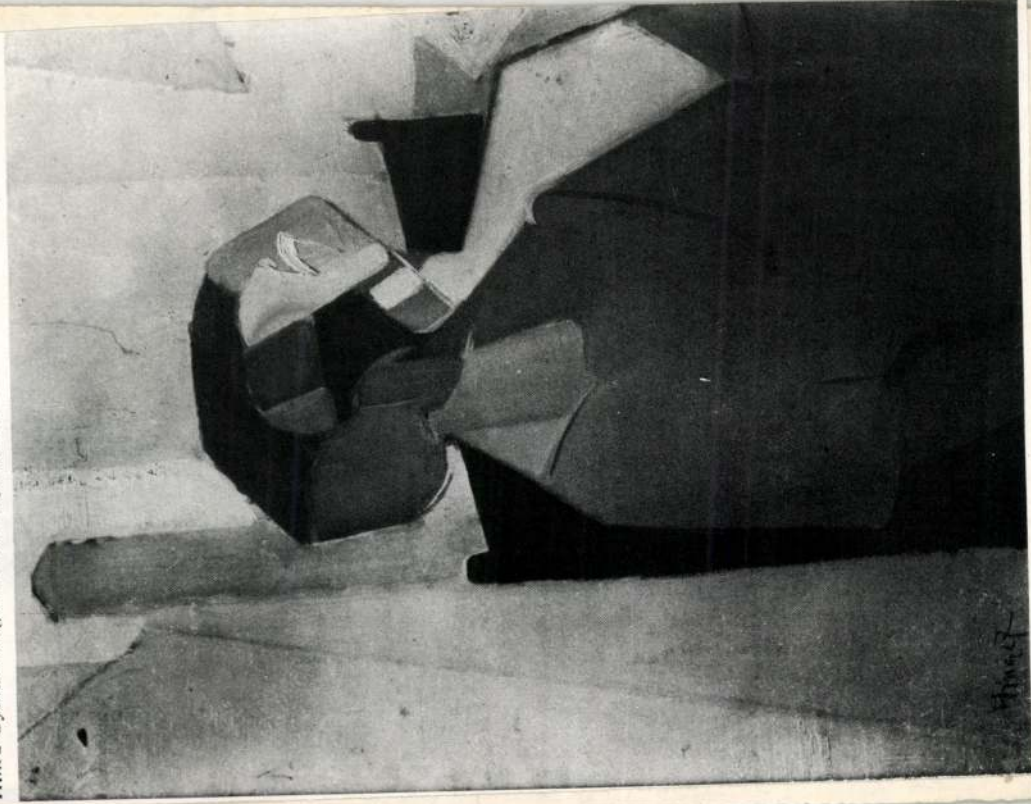
„Rájöttem, hogy nem elég két dimenzióban dolgoznom, ahhoz, hogy a magam világát megteremtsem”. Csizmadia tényleg megteremti a maga világát képein, tűzzománcain, és mint az ajkai kiállítás közönségsikere is bizonyítja, ezt a világot mindenki számára láthatóvá teszi. Nem fél attól, hogy nem tartják (modern) művésznek, de tudja, hogy a tömegekhez szól és ízlésüket befolyásolja. Képein az Alföld mindig visszatérő világa mutatja, hogy igazán az Alföld szülötte.

Hincz Gyula

Üvegtestű nő /olaj, vászon, /1927/

Fejér Ernő: Álmod és realitások /Beszélgetés Hincz Gyulával
1978. nyarán/
MŰVÉSZET, 1979. Március /3.sz./ 2. oldal

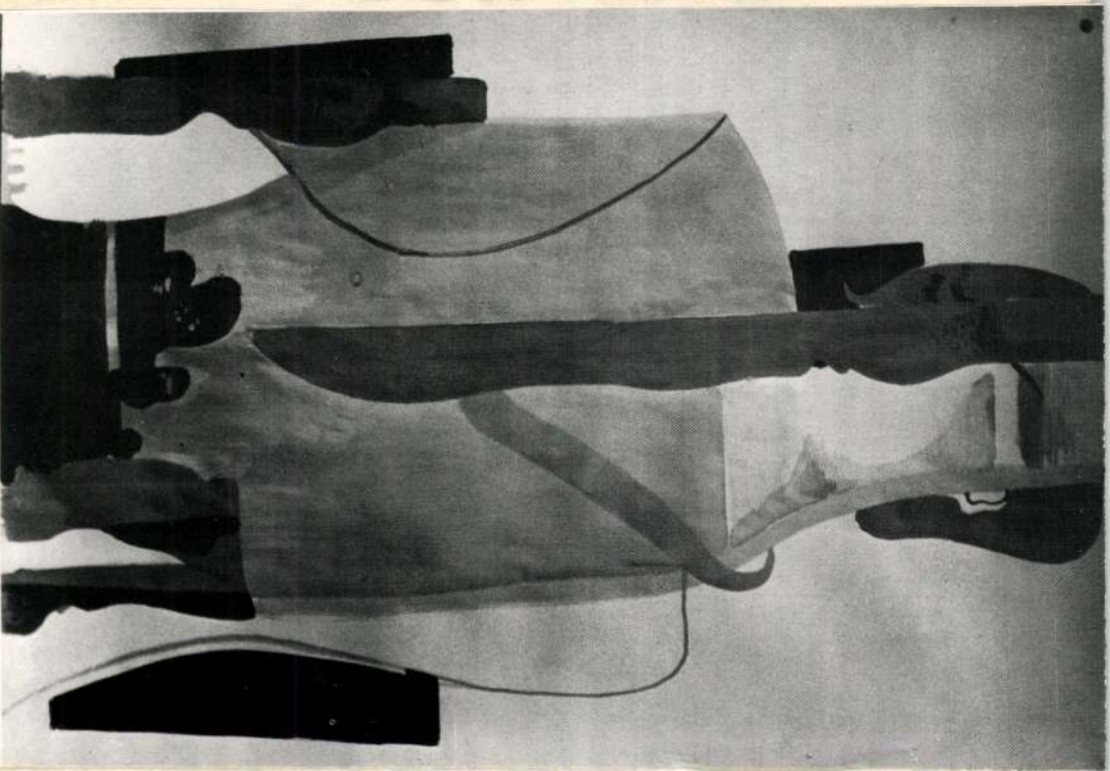
Hincz Gyula: Üvegtestű nő, olaj, vászon, 1927



Hincz Gyula

Figura /olaj, vászon, /1927/

Fejér Ernő: Álmod és realitások /Beszélgetés Hincz Gyulával
1978. nyarán/
MŰVÉSZET, 1979. március /3.sz./ 2. oldal



Hincz Gyula: Figura, olaj, vászon, 1927 (forék Műzser)

Glinca Gyula

Gyermekkönyveink főcsoportjai az il-
lustrációk, a művészek saját stílusuk
fordogáspontjával formálják gyermek-
könyvkultúránkat.

Lugyel Lajos: Könyvművelésünk három útjára
Magyar Hírlap, 1975. május 31.

Ilmarinen Gula
festö

A Kipronmiesretti Föiskolan Ilmarinen
Gula och Rönö församlingens mestare.

D.F.: A maanapöytä . . .

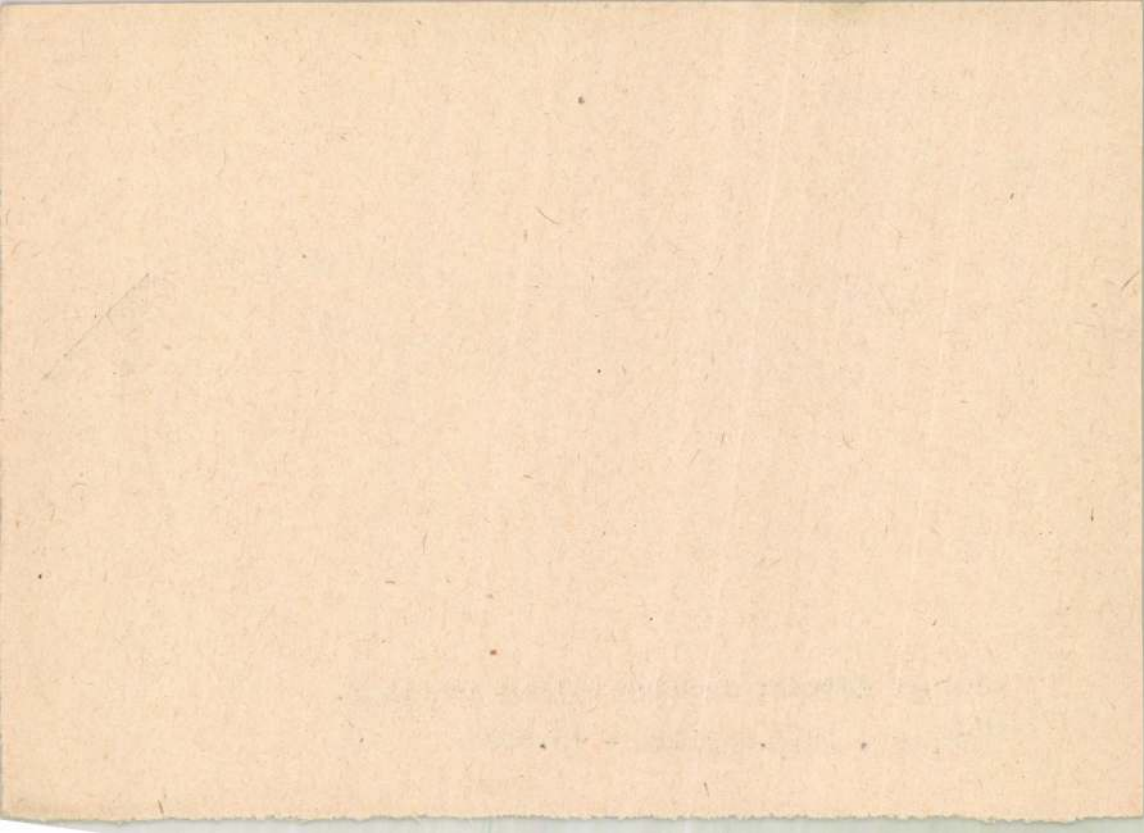
Miesretti, 1974. jouluk - 20 lapp.

István Gyula
grafikus

Csohány Kálmán mestere a Fő-
iskolán István Gyula volt.

Dévényi István: Csohány Kálmán grafikái.

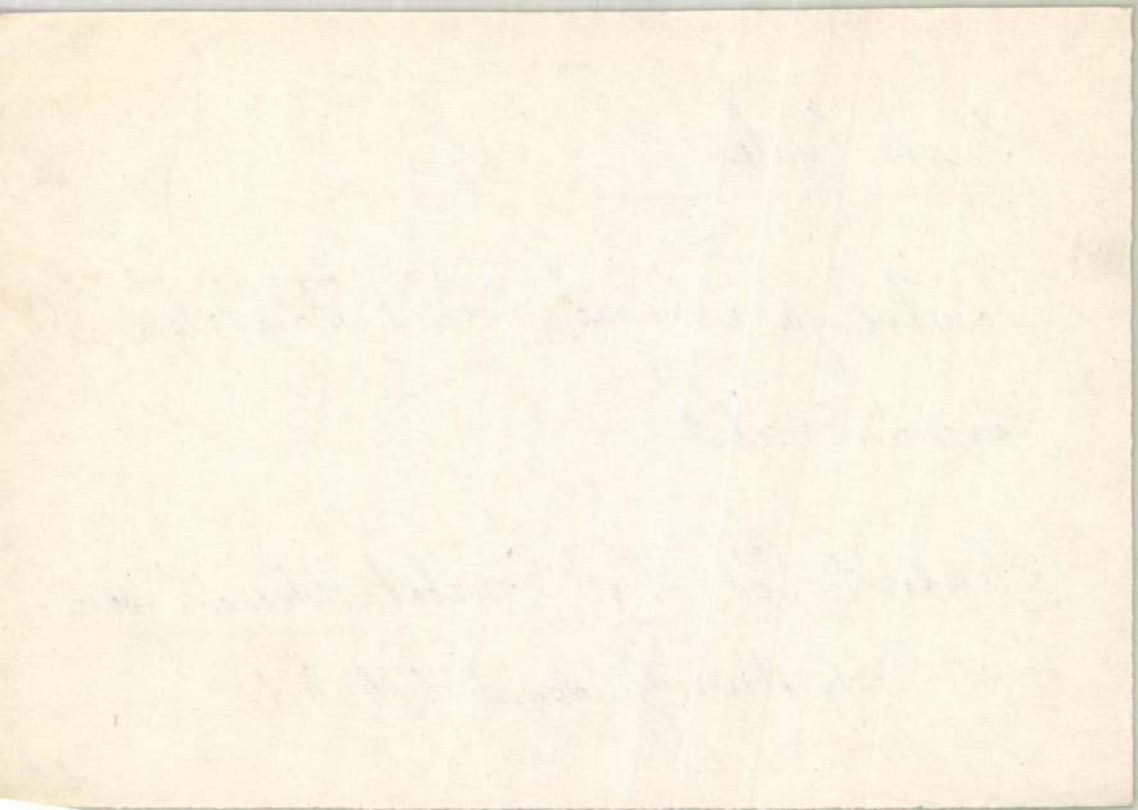
Művészet, 1974. április - 12. oldal



Hintz Gyula

Tomitványa a Lepró-művelési Főiskolán
Hollóvárdi Erzsébet.

Stepskovits Pál: Miss Erzsébet Hollóvárdi's pain-
tings. Daily News, Budapest 1974. 4. 14.

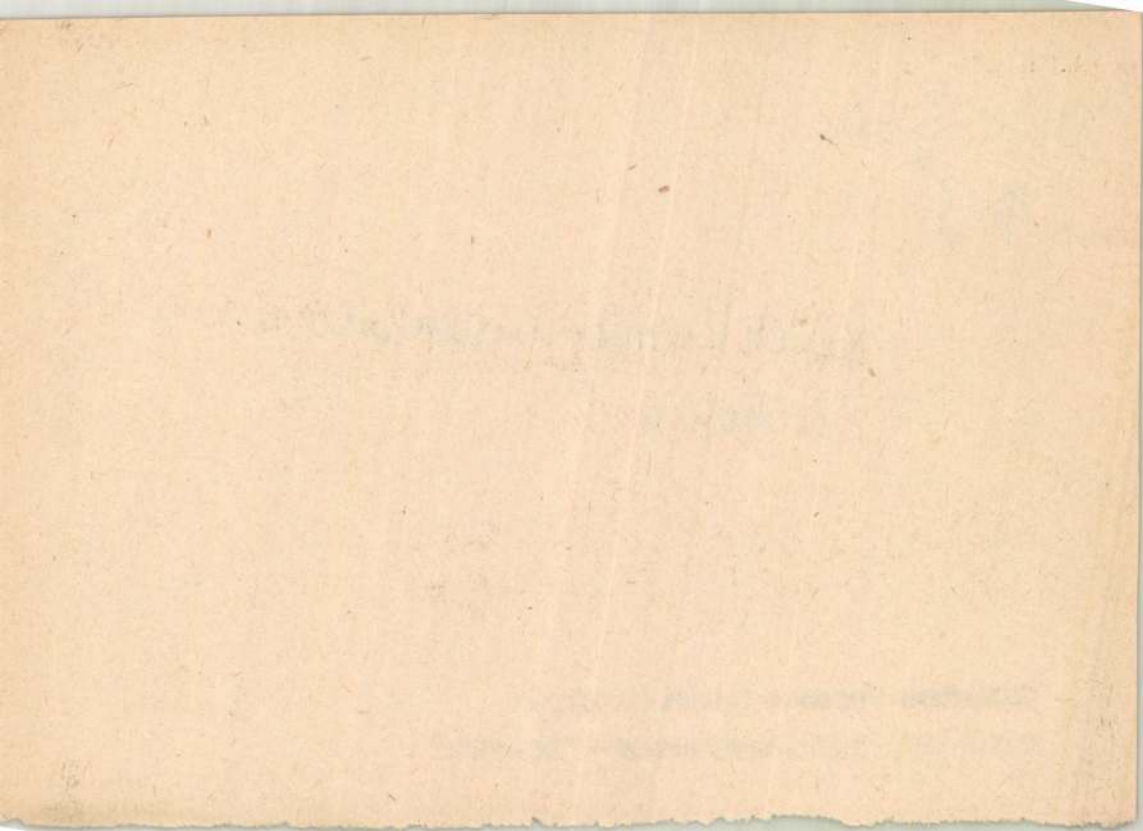


Yincz Gula
grafikus

Reich Károly mesterségt a
Főiskolára

Galamboz Ferenc: Reich Károly.

MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 18.oldal



James Gule
Papirus

Ar Sparnivezeti Föisholien
Gross Arnold mestere rolt.

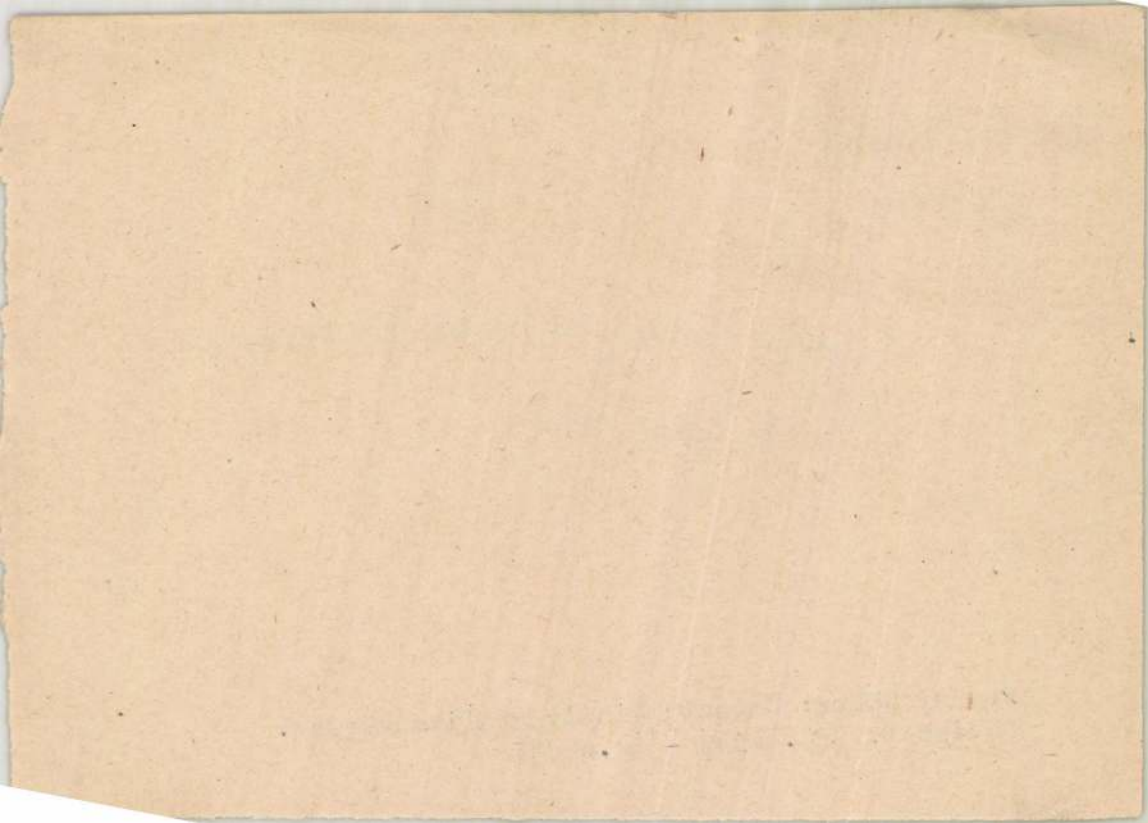
Lorath György: Gross Arnold.

Nók Lajka, 1970. ~~Értelme~~ - 18 oram
magas

Keizer Gyula
grafikus

Csisztu Mihály mestere a Főiskolának
Keizer Gyula volt.

Pogány Gábor: Csisztu Mihály grafikusművész.
Művészet, 1972. május - 30. oldal



Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészet Főiskolán Csohány

Kálmán.

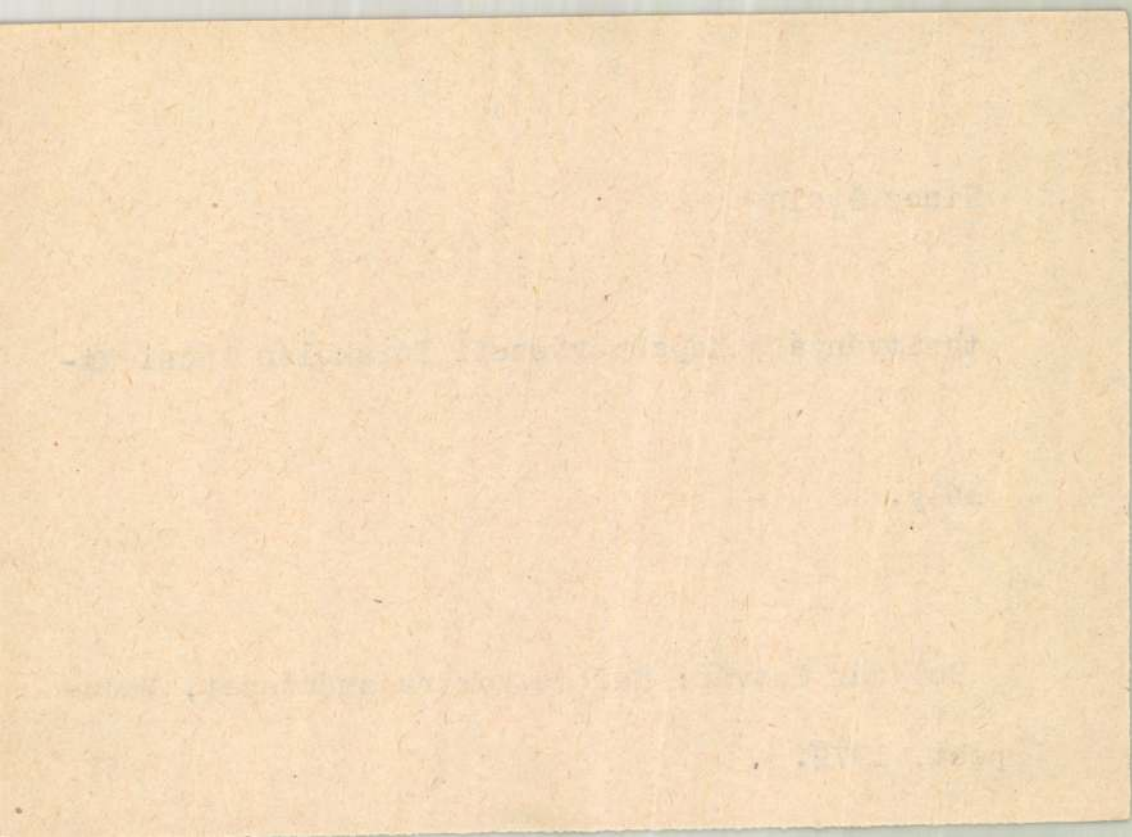
Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972.

Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Gácsi Mihály.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest, 1972.



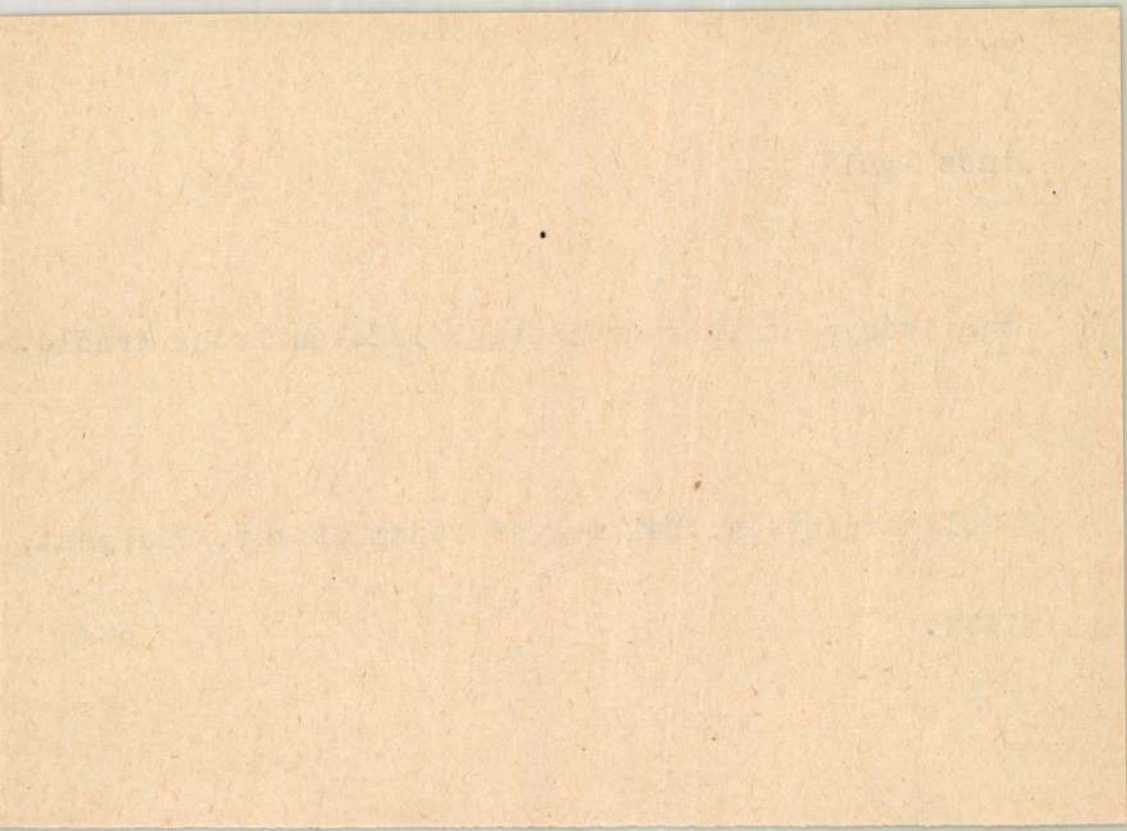
Hincz Gyula

tanítványa az Iparművészeti Főiskolán Gross Arnold.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972.

52/a



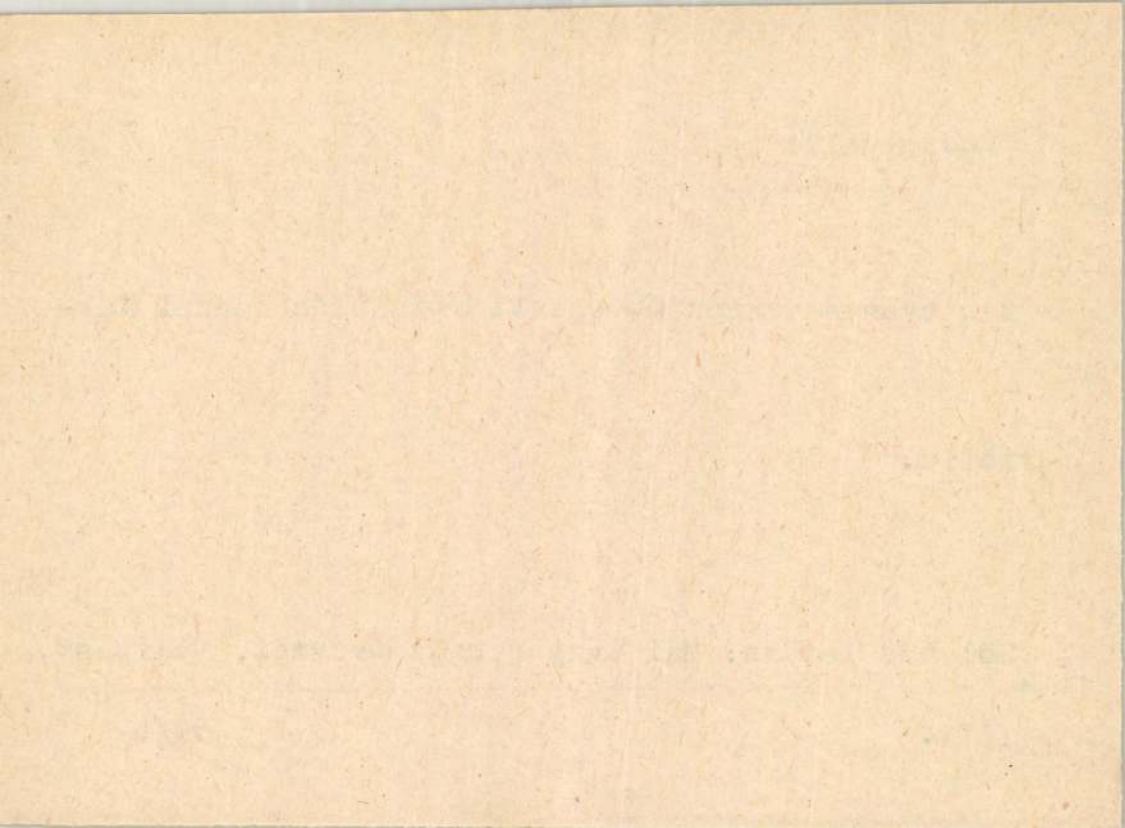
Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Hajnal Gabrielle.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972.

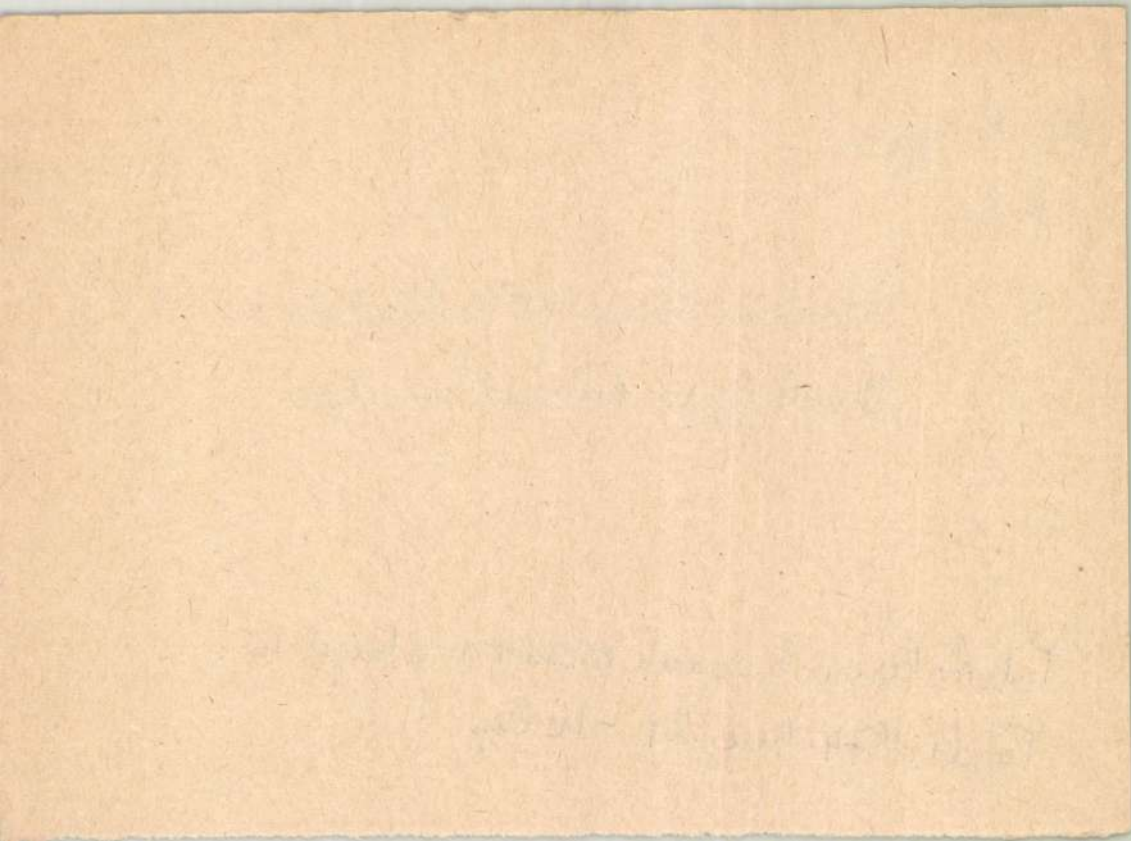
59/a



Hiitzi Gpela
pslö

Udvardi Ersebet a Föishvean
"Hiitzi Gpela" Nöbendeke Nett.

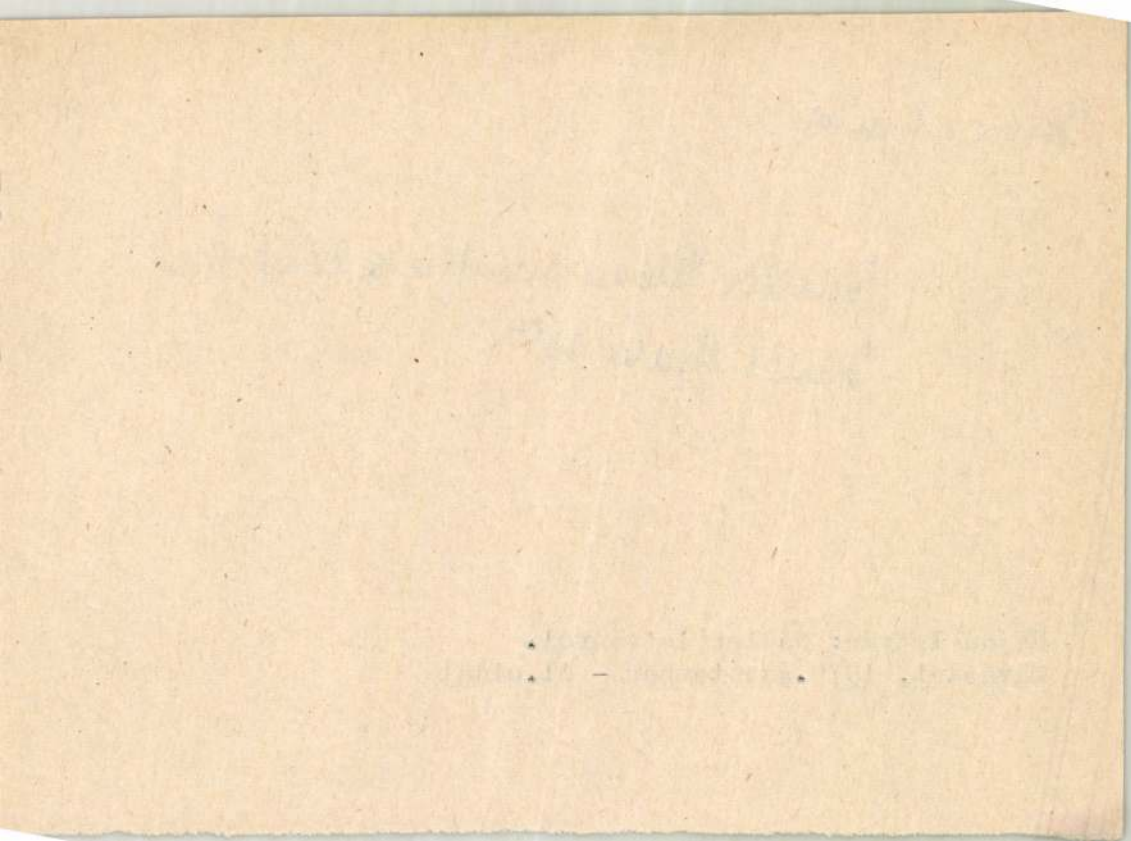
Tobias Cron: Udvardi Ersebet mit helipben.
Tulöt 1974. Aug. 27 - 16 luf.



Hincz Gyula

Nádler István mestere a Főiskolán
Hincz Gyula volt.

Hajdu István: Nádler Istvánról.
Művészet, 1975.szeptember - 11.oldal



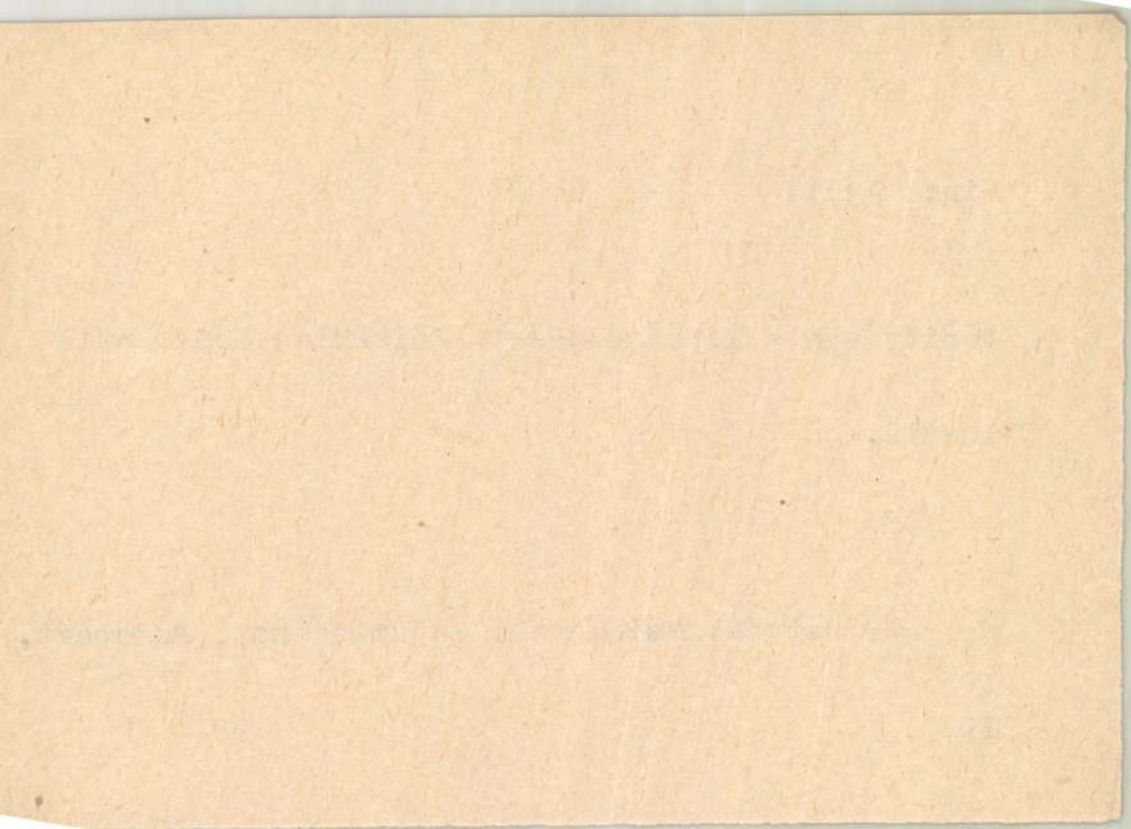
Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Konstantin
László.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972.

96



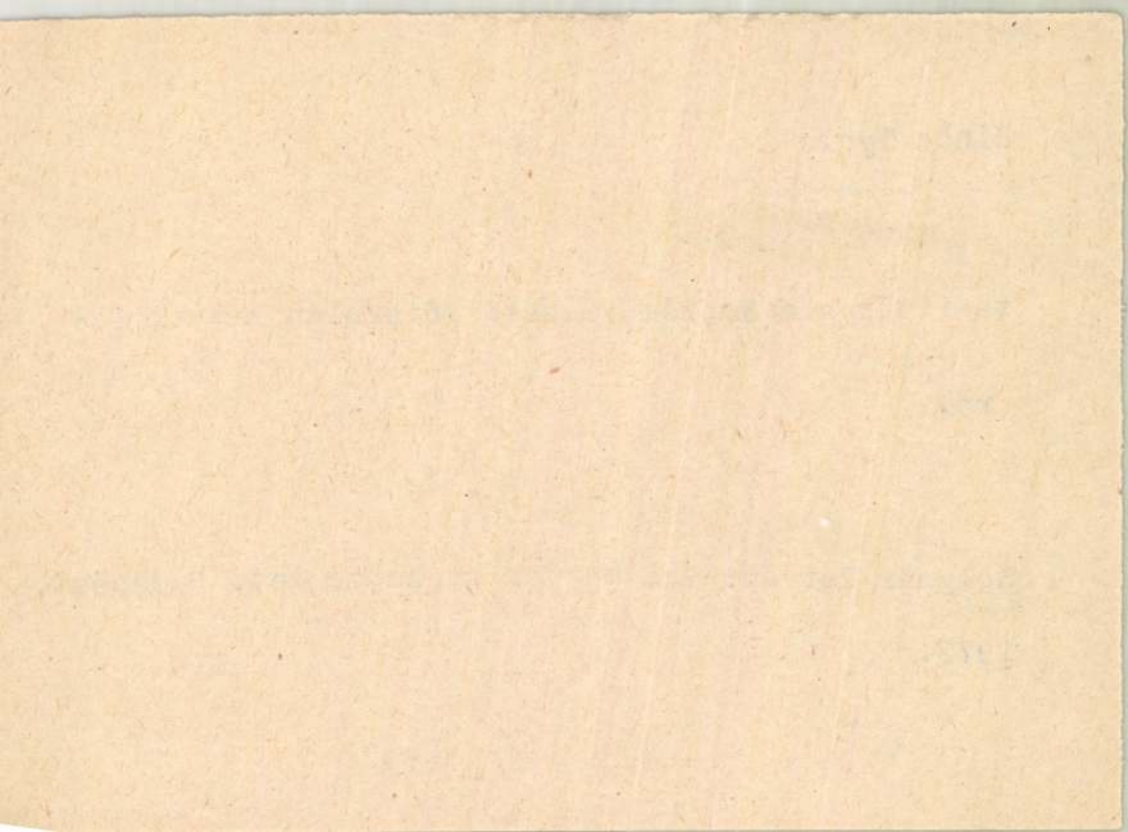
Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Maurer Dóra.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972.

119

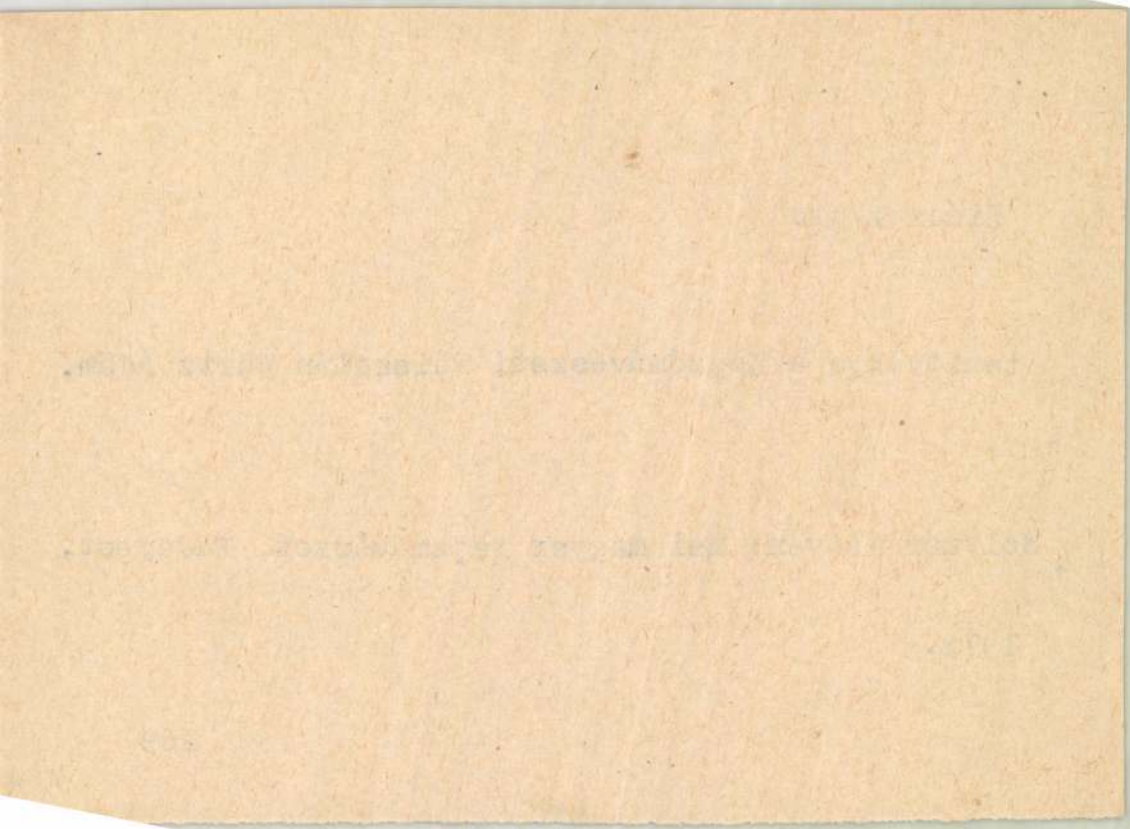


Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Würtz Ádám.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

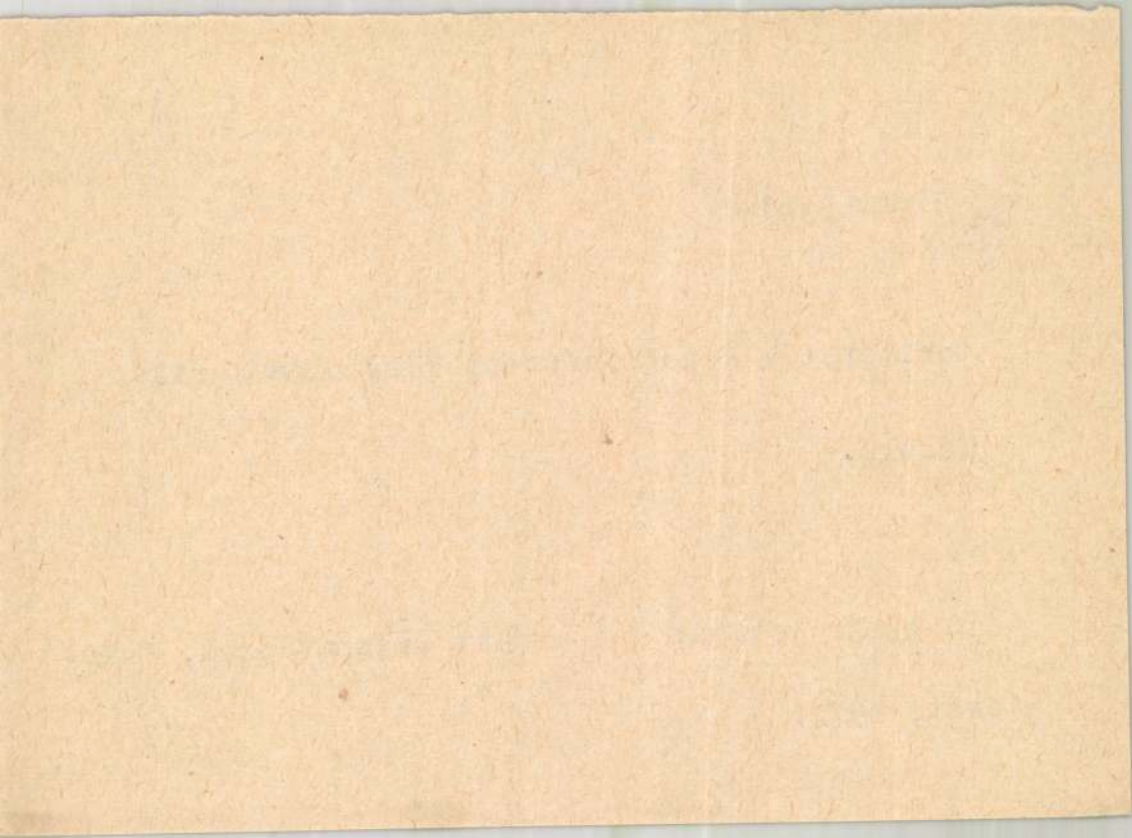
1972.



Hincz Gyula

tanitánya a Képzőművészeti Főiskolán Jurida
Károly.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Buda-
pest, 1972.



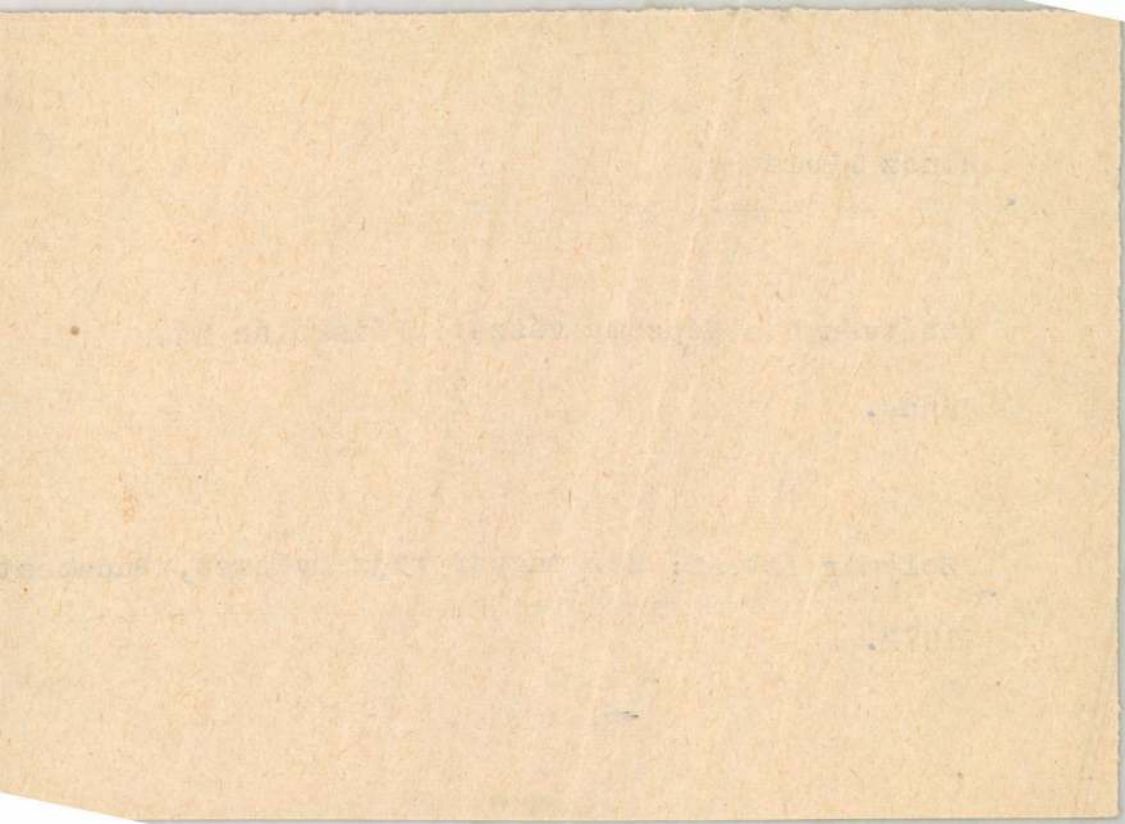
Hincz Gyula

Tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán Kass
János.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest

1972.

75



Glinas
a Peipsömmüesseki Föistalain Päl
lyytila mestere pölt.

Mhorkunay lyytila: Saalokas- Paaturin
Peipsömmüesseki.

Alföld

1973/10

68 old.

307
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

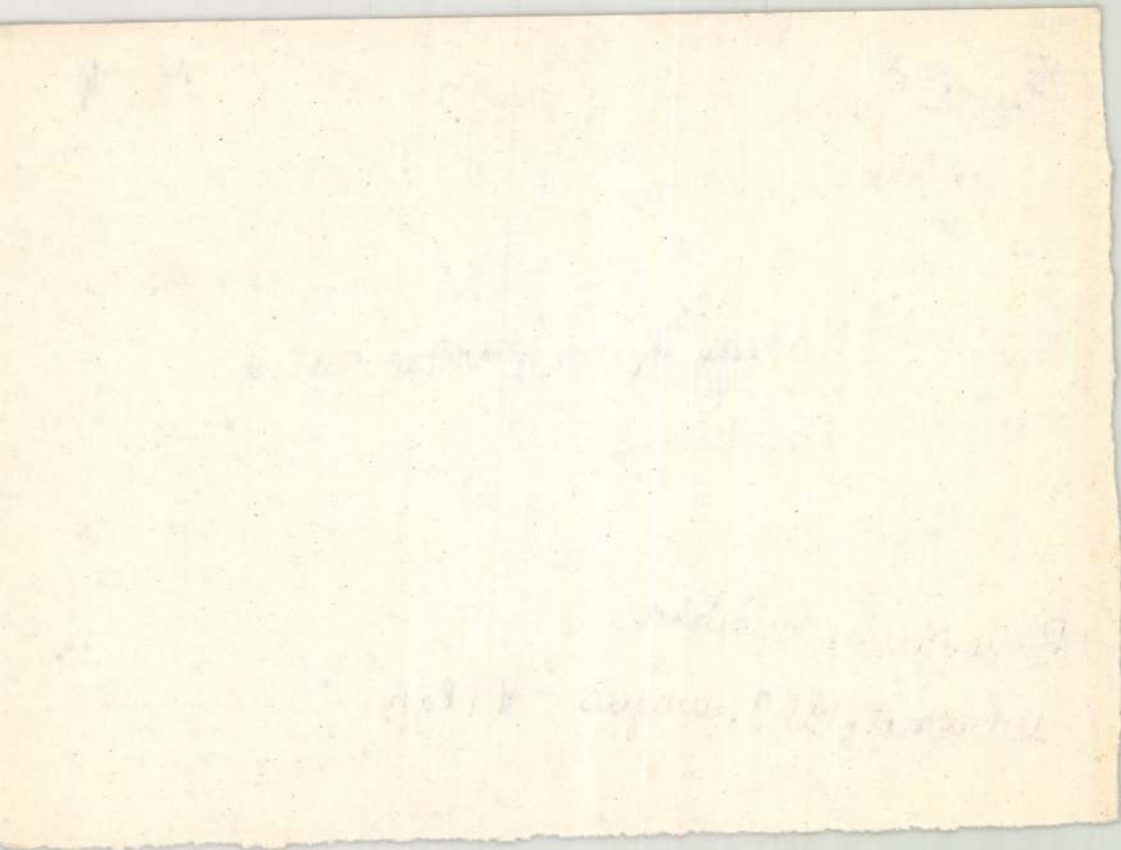
... ..

Stuerz Gpulo
grafikus

M.D.K

Kőhegyi Gpulo mestere volt a
Főiskolán

Bauer Jenő: Kőrösök
Művész, 1969. május - 44 lap

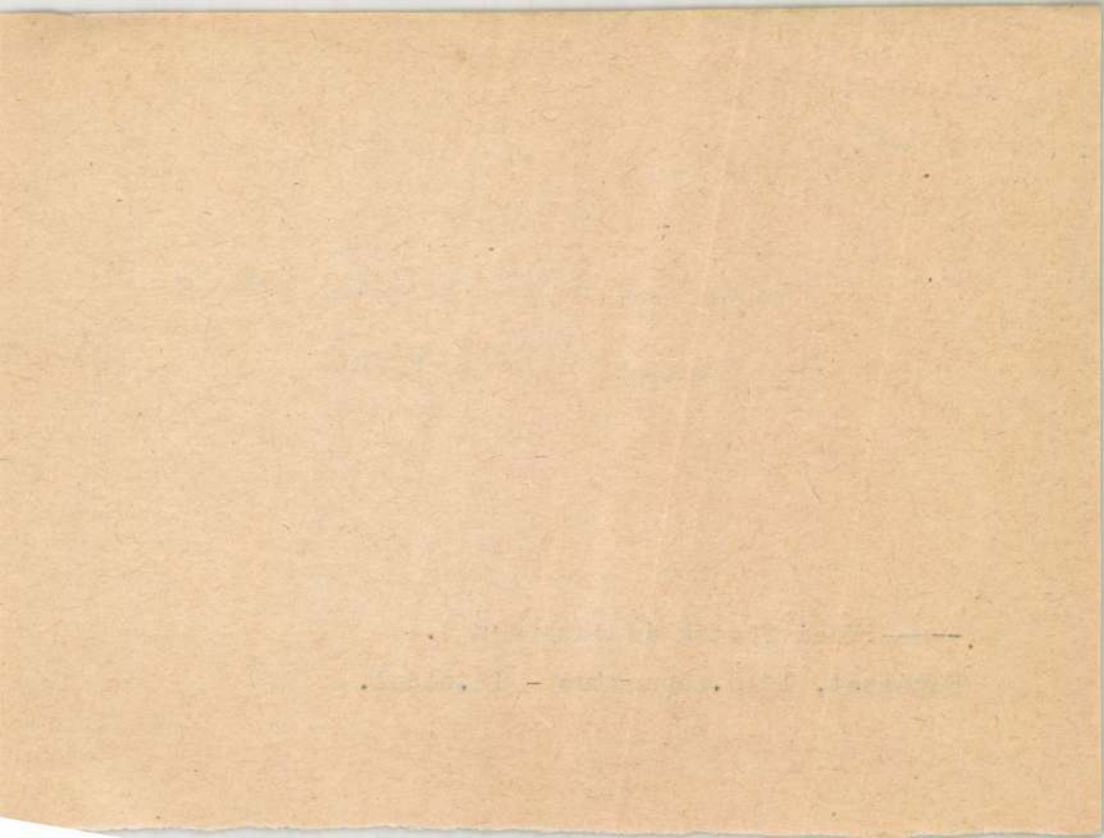


Hincz Gyula

Hincz Gyula művészeleke volt a
Főiskolánál V. Tóth Róbert.

-----:Vasi festők és szobrászok.

Művészet, 1976.augusztus - 13.oldal.



Húner Gyula

Húner Gyula tanítványa volt
a főiskolán Horváth Gyula.

-----:Vasi festők és szobrászok.

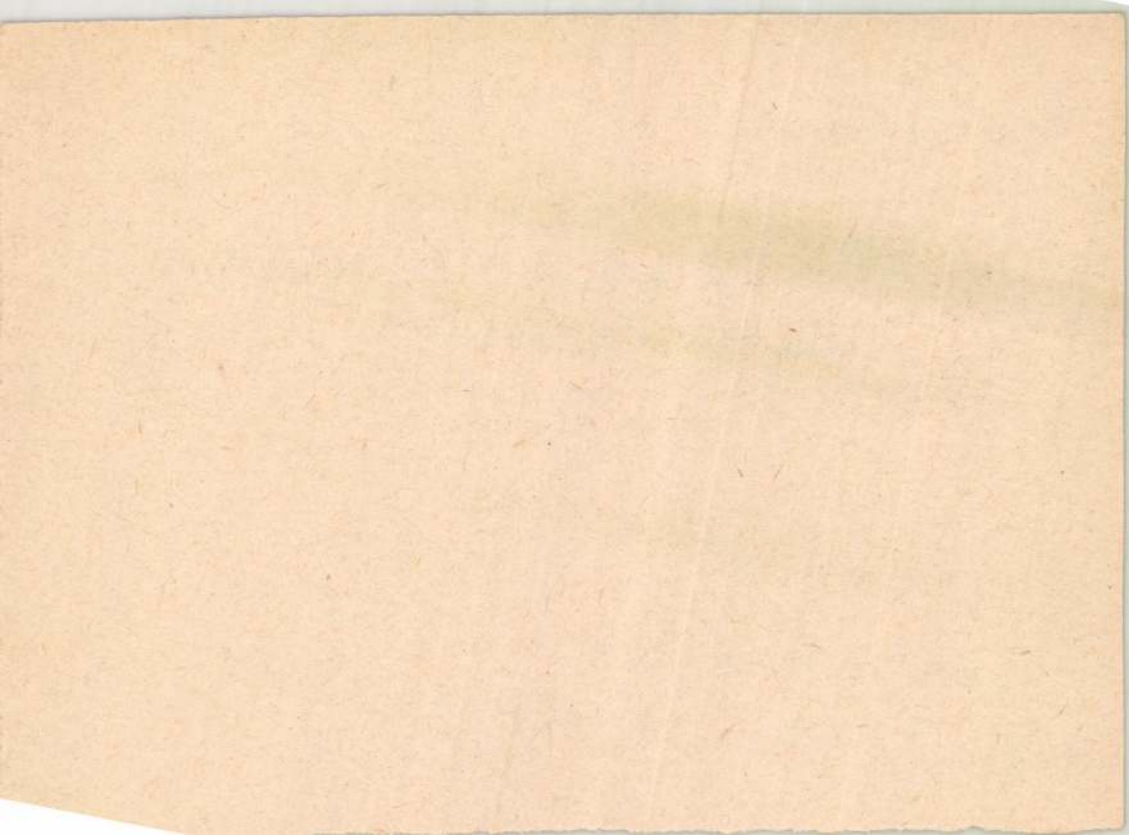
Művészet, 1976. augusztus - 13. oldal.

Hincz Gyula

Palicz József egyik mestere a Főiskolán
Hincz Gyula volt.

—: Talahegyi művészei.

Művészet, 1944. április - 16. oldal.

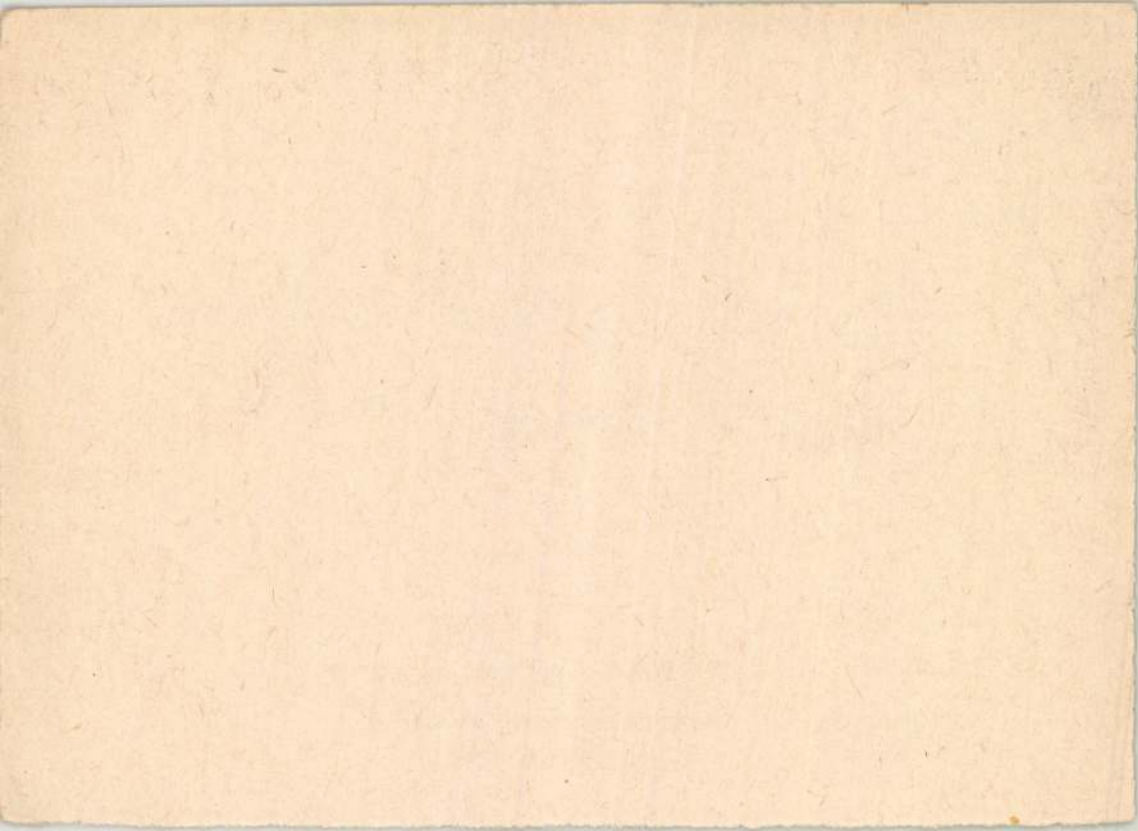


Lucas Gula
fűző

Reti Máttyás a Főiskolán Lucas
Gula tanítványa volt.

-----: Kiállítás napján.

Művészet, 1973. november - 46. oldal



Hincz Gyula

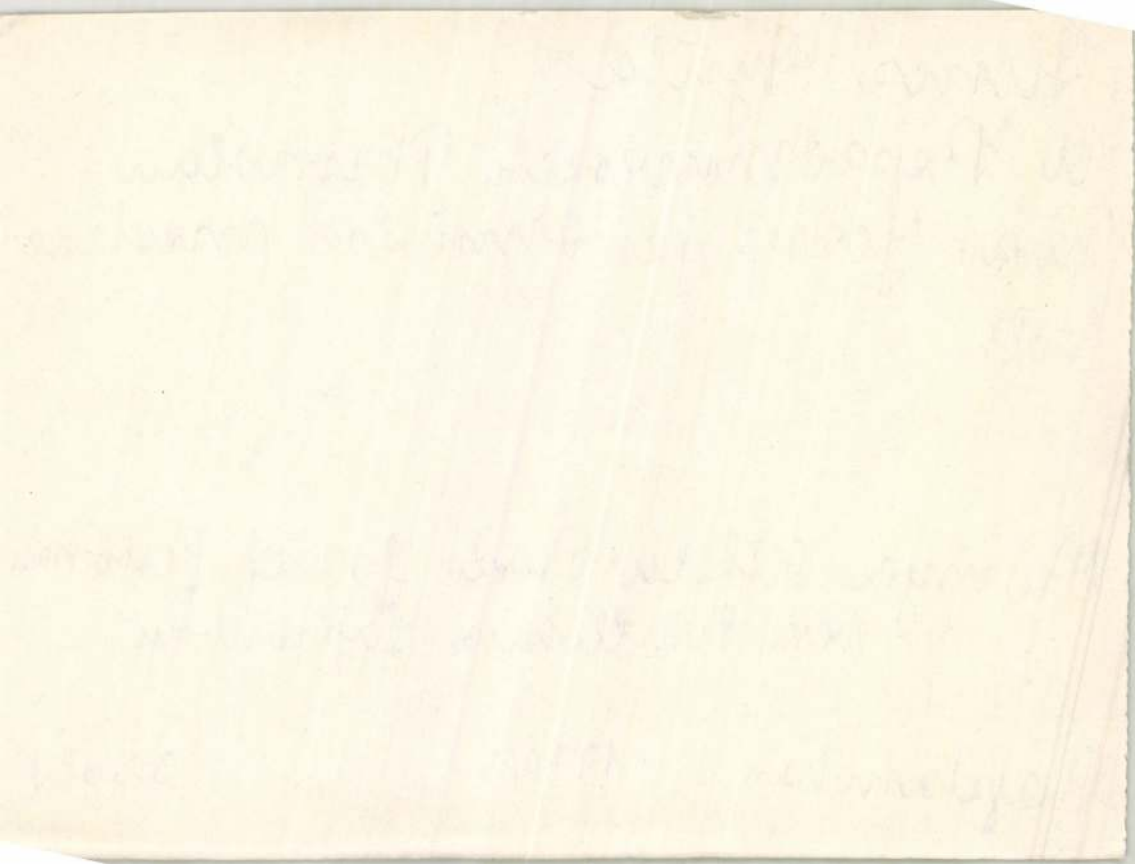
A Pépazóművészeti Főiskolán
Práso József festőművész mestere
volt.

Hörnyei Attila: Práso József festőmű-
vész kiállítása Szapranban.

Raptanichis

1970/4

32 old.



*Húscs Gyula
grafikus

Húscs Gyula növendéke volt a
Főiskolai Kántor Rajas.

Losonci Miklós: Kántor Lajos kamaraművészete.
MŰVÉSZET, 1972. augusztus 22. oldal

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right corner.

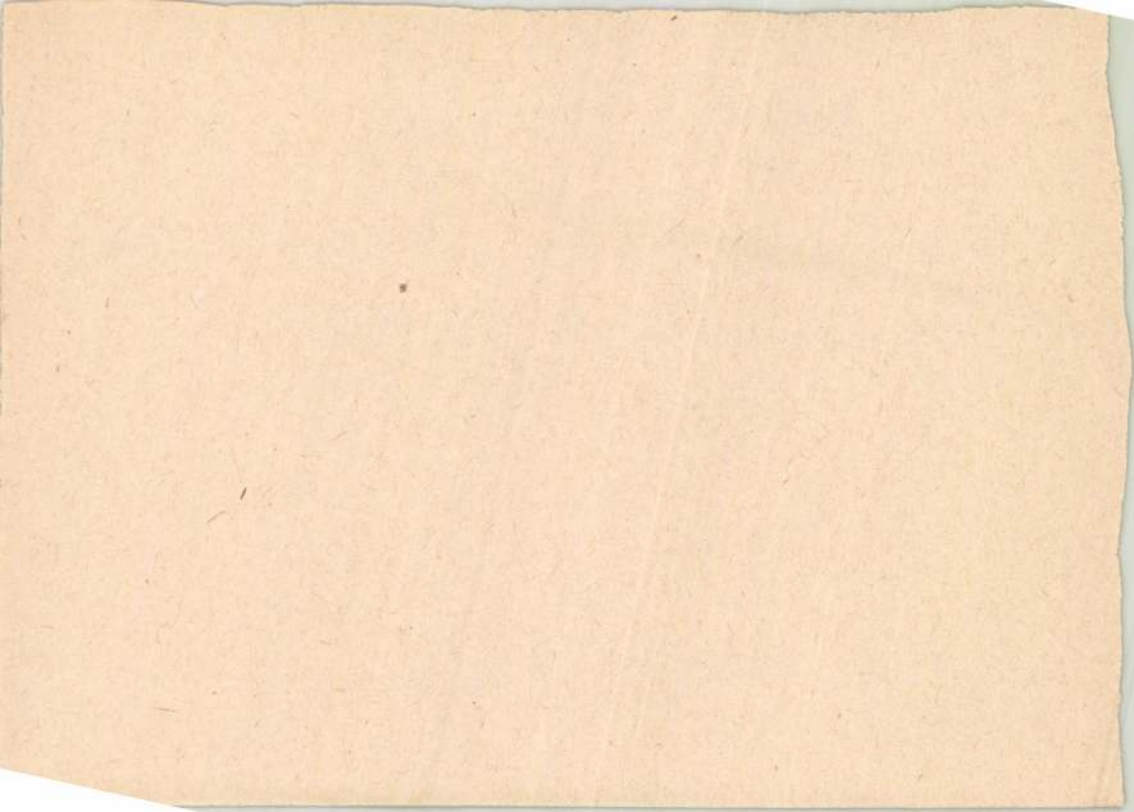
Handwritten text, possibly a title or address, located in the center of the page.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located at the bottom of the page.

Hincz Gyula

Végsőben J. Fűös tanára volt
a Képzőművészeti Főiskolán.

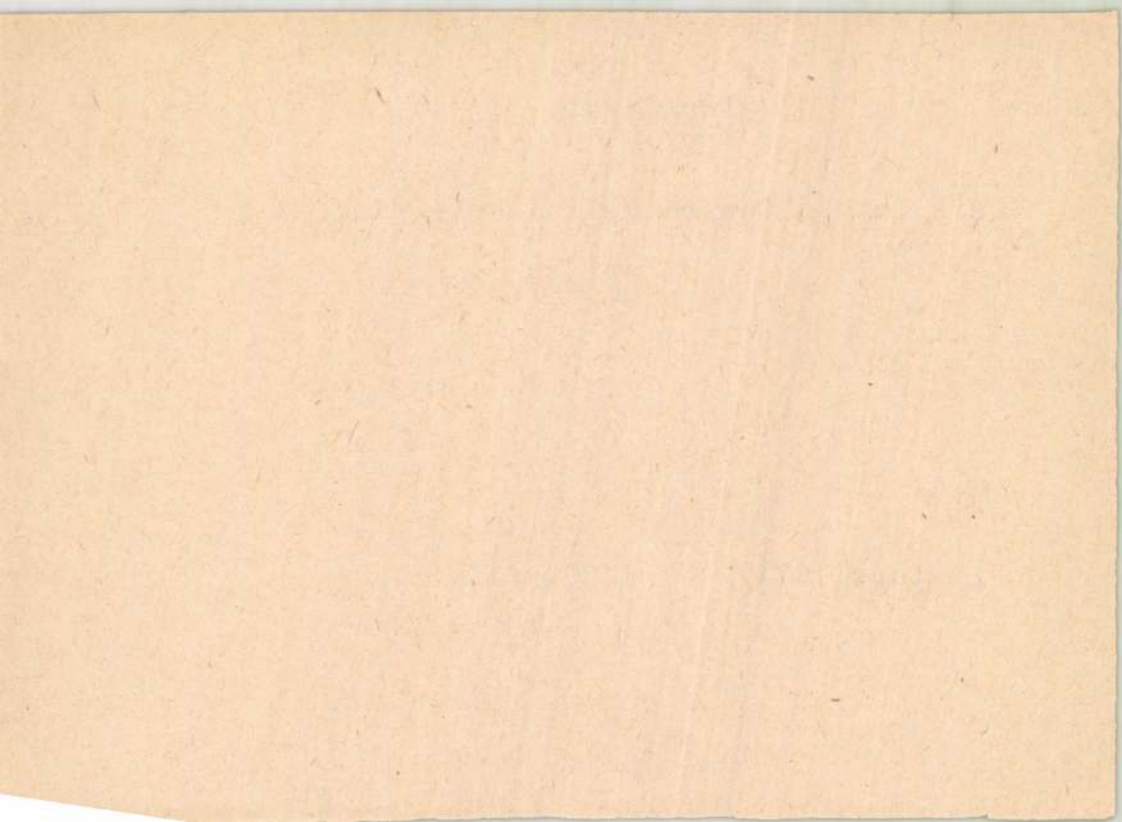
Kortárs, 1973. 17. 1194. o.



Hincz Gyula

Csik István tanára volt a Főiskolán.

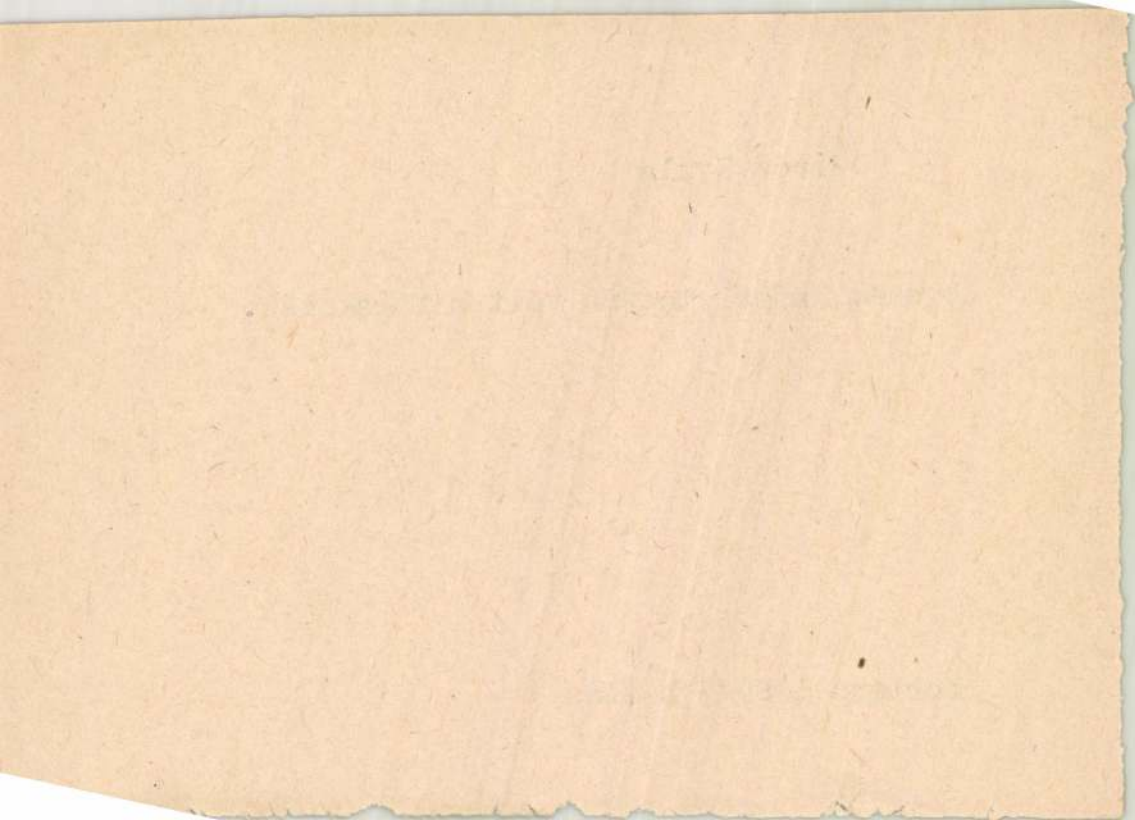
Kortárs 1971/8 1329. old.



Hincz Gyula

Ábrahám Rafael tanára volt a főiskolán.

Kortárs 1969/7 hátlap



HINCZ GYULA, festő

Horváth János, festőművész/szombathelyi / 1950-1954 között végezte el a Képzőművészeti Főiskolát, ahol tanári oklevelet szerzett. - Tanárai: Hincz Gyula, Barcsay Jenő, Koffán Károly, Feledy Gyula és Rabinovszky Mór voltak. 436. old.

HECKERNAST JÁNOS: Vasi művészetek Horváth János
" 436. old.

Vasi Szemle, Helyismereti Évkönyv, XX. évf. 1966
3. szám Szombathely, 1966

HINCZ

HINCZ GYULA,

Vasi Tóth László, szombathelyi festőművész 1950-ben rendezes hallgatója a Képzőműv.Főiskolának.-Szülei ellenzték.-Mesterei: Papp Gyula, Fényi Géza és Hincz Gyula voltak.-A legmélyebb és legértékesebb elményeit és benyomásait Fényi Gézától kapta. 618.old

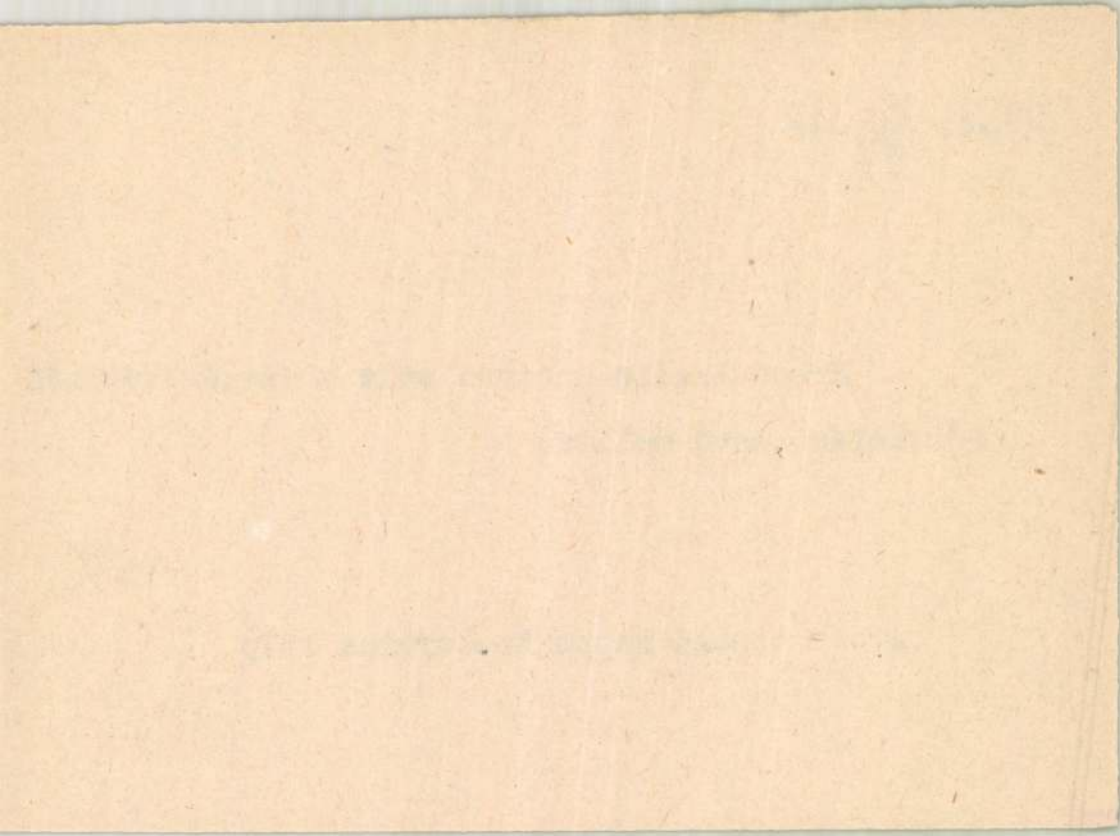
HECKENAST JÁNOS: Vasi művészportrék Vasi Tóth László
618.old

VASI SZEMLE, Helyismereti évkönyv, XX.évf. 1966
4. szám, Szombathely, 1966

Hlucz Gyula

Gross Arnold mestere volt a Képzőművészeti
Főiskolán ,neve említve

Gross Arnold mappa Bp. Corvina 1973

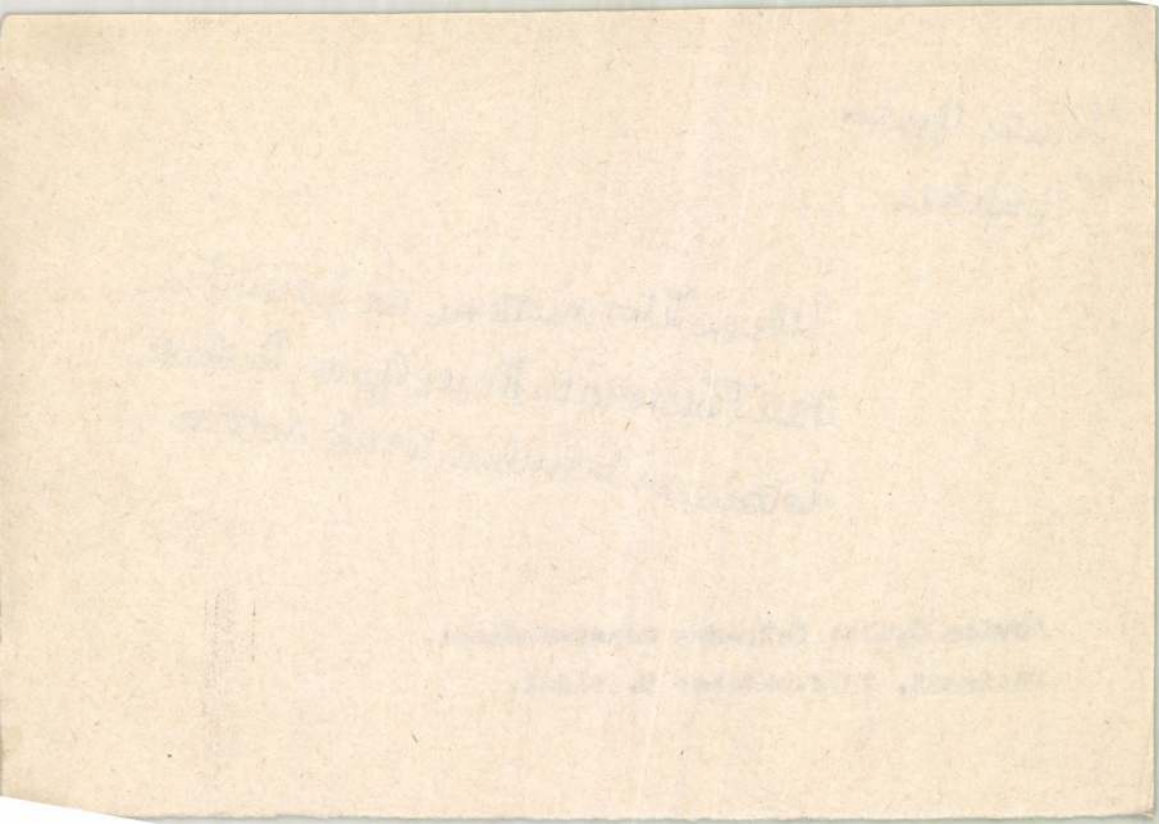


Hiicz Gyula
grafikus

Uhrin Tibor mesterei az Iparműve-
ségi Főiskolán Hiicz Gyula, Rákosi
Lóttán és Schubert Ernő voltak.

Kovács Gyula: Debrecen képzőművészei.

Művészet, 1974. október 9. oldal.



Húsz Óra
Felső

Húsz Óra mellett dolgozók
másfél-hétvég Fajó János.

Hajdu István: Fajó János

Művészet, 1974. december - 27. oldal.

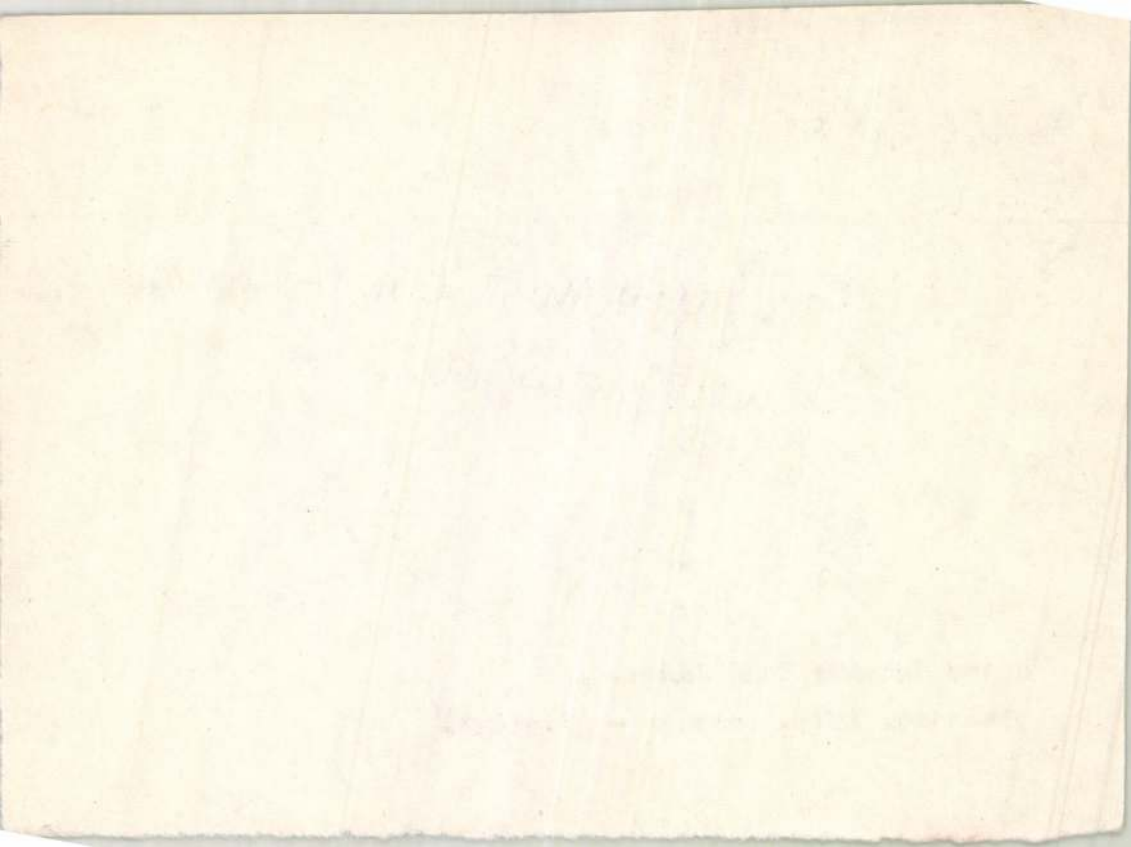
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Ylincz Gyula
festő

Fajó János mestere a Főiskolán
Ylincz Gyula vlt.

Hajdu István: Fajó János.

Művész, 1974. december - 27. oldal.



Slucsgyula

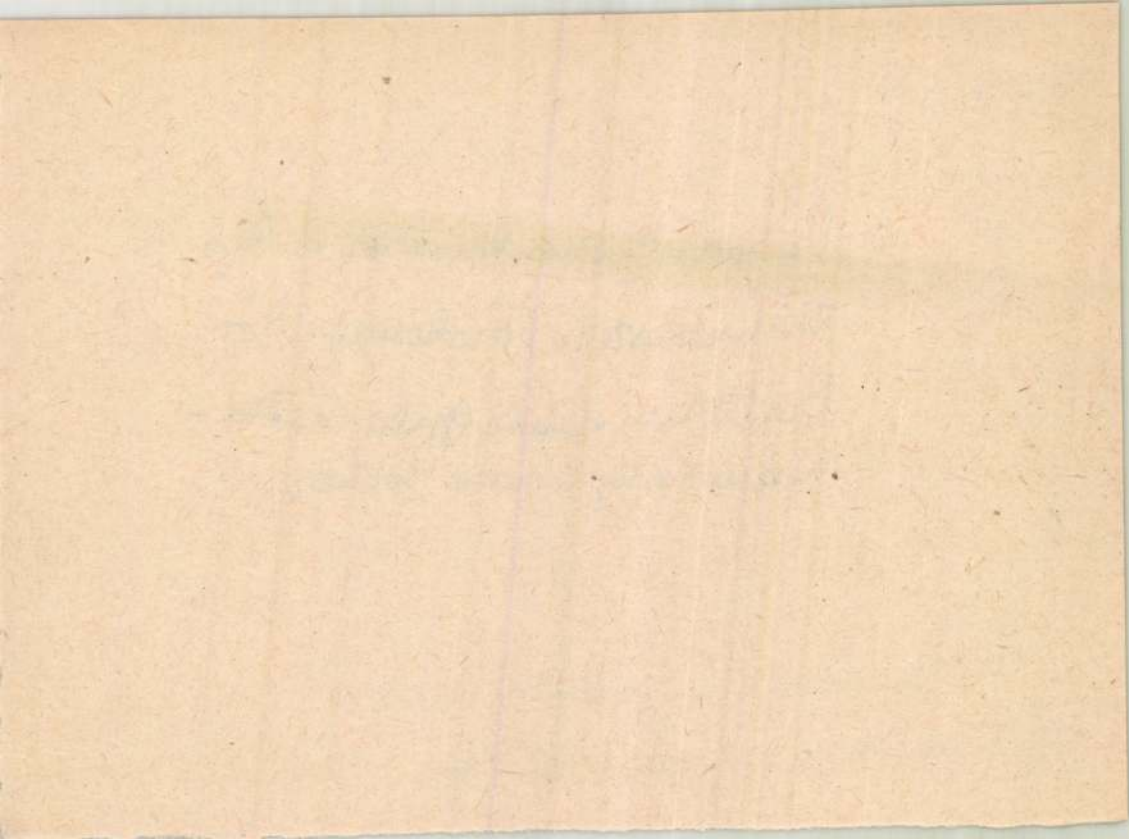
Rusfürvirts Slucsk mesterei
a. Fölskolái Domiuovszky
Endre, Fömyi Géza é Slucsk
Gyula voltak.

— : Komárom megye képzés művelési.
Művelési, 1979. május - 40. lap.

Híves Gyula

Végső árnyas műterei a Kép -
Zöművészetli Főiskolán Pár
Bertalan, Híves Gyula és Po-
manovszky Endre voltak.

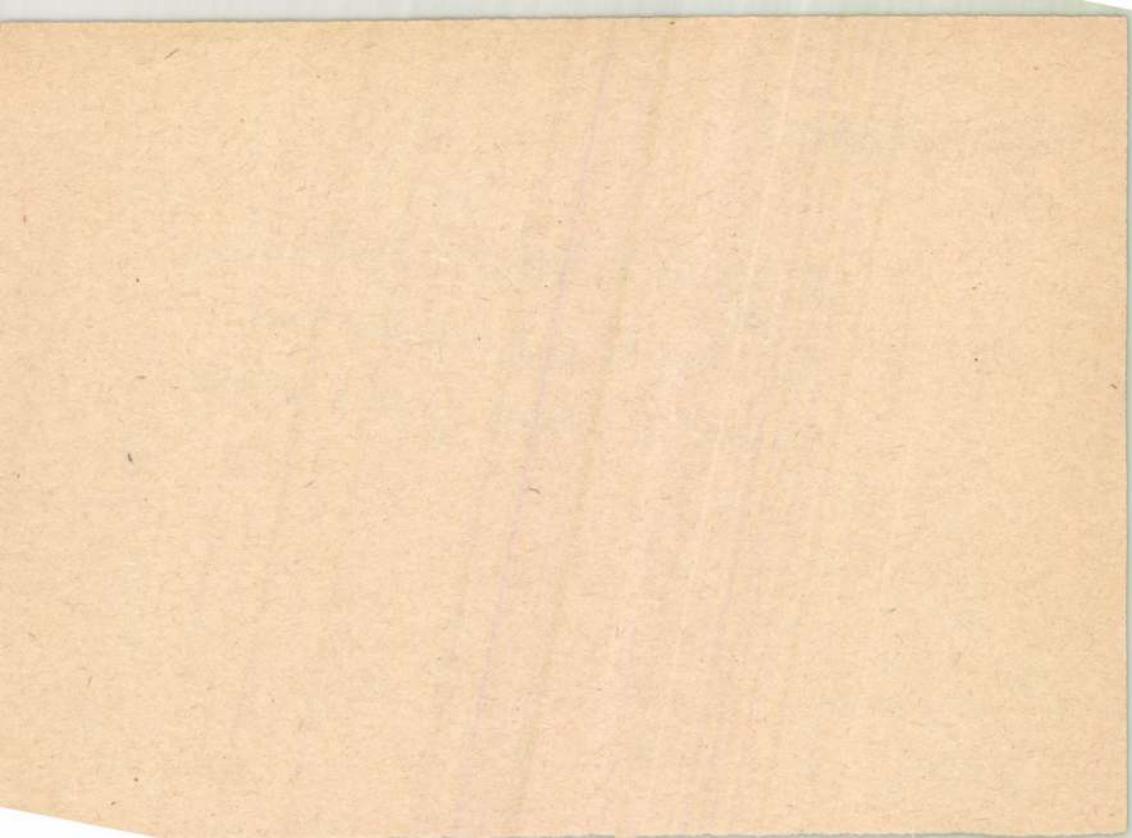
—: Komárom megye képzőművészeti
Művészet, 1979 május - 40. lap.



Húvez Gyula

A képzőművészeti Főiskolán
Furcián Ferenc mestere és
Sándor és Húvez Gyula tollán

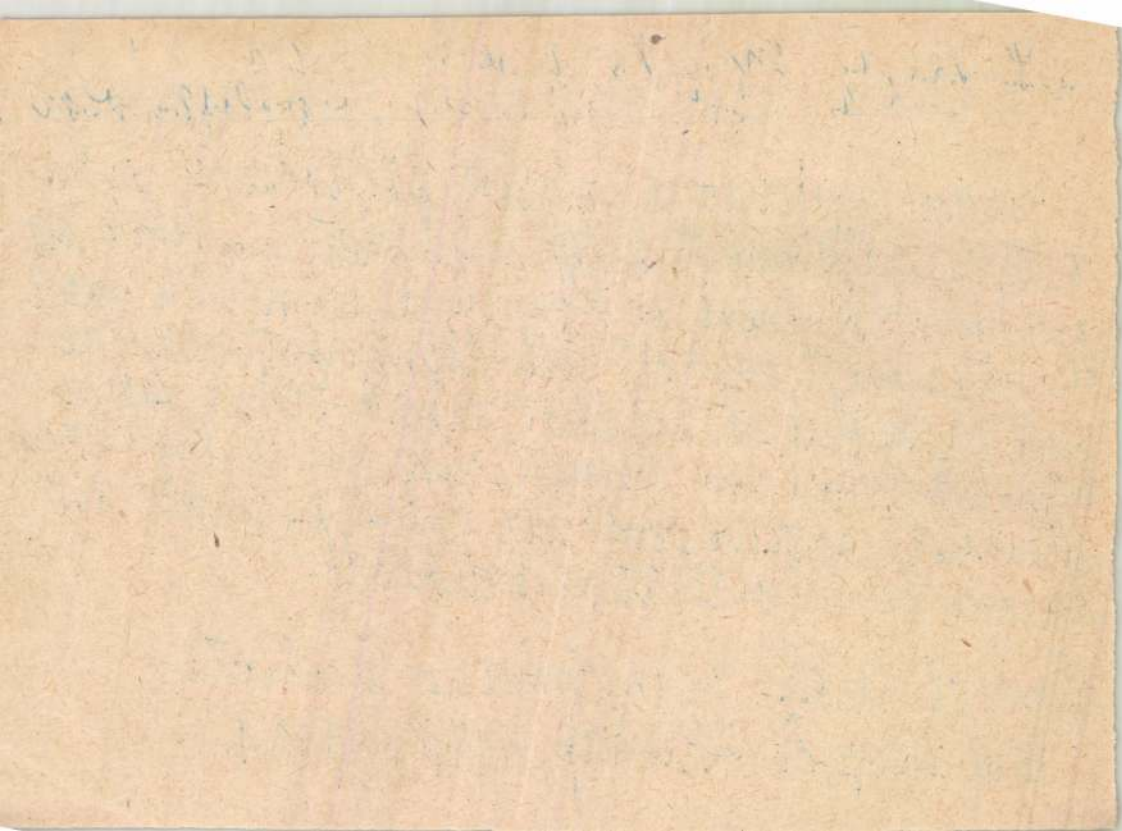
—: Komárom megye képzőművészeti.
Művészeti, 1979. május - 40. lap.



Hincz Gyula, festő-és grafikusművész

Juan Soriano a másik földészről érke-
zett, megdöbbentést keltő művésze mellett ma-
gyaroknál azért is könyű a szemleletti szoli-
daritás, mert olykor Tóth Menyhért szemvedé-
lyes egyszerűsége, máskor szinte Hincz Gyula
kegyeletlenségével társulkozik, fel a képeken.
Művésze segítségével, az antik és inka kul-
túrára bepillanthat az érdeklődő.

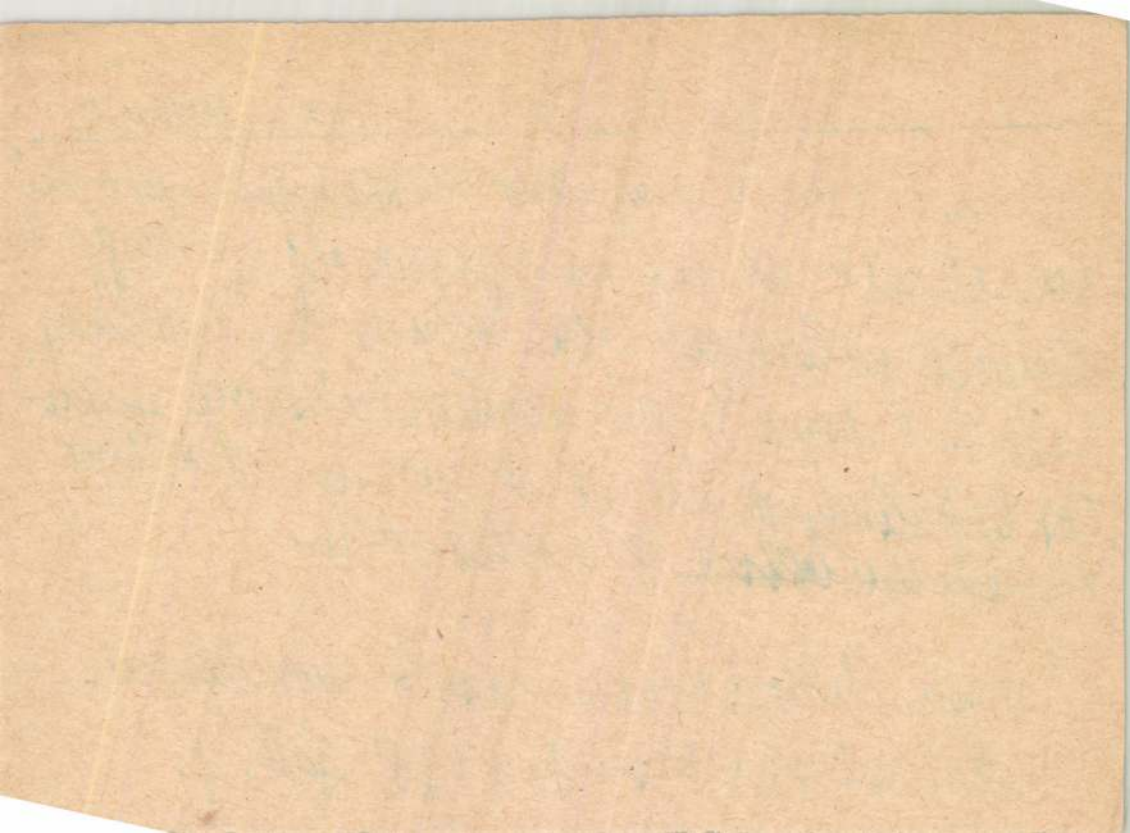
Lasonci Miklós: Juan Soriano üzenete.
Post Magyar Hírlap, 1948. okt. 21.



Linck Gyula, festő-grafikusművész

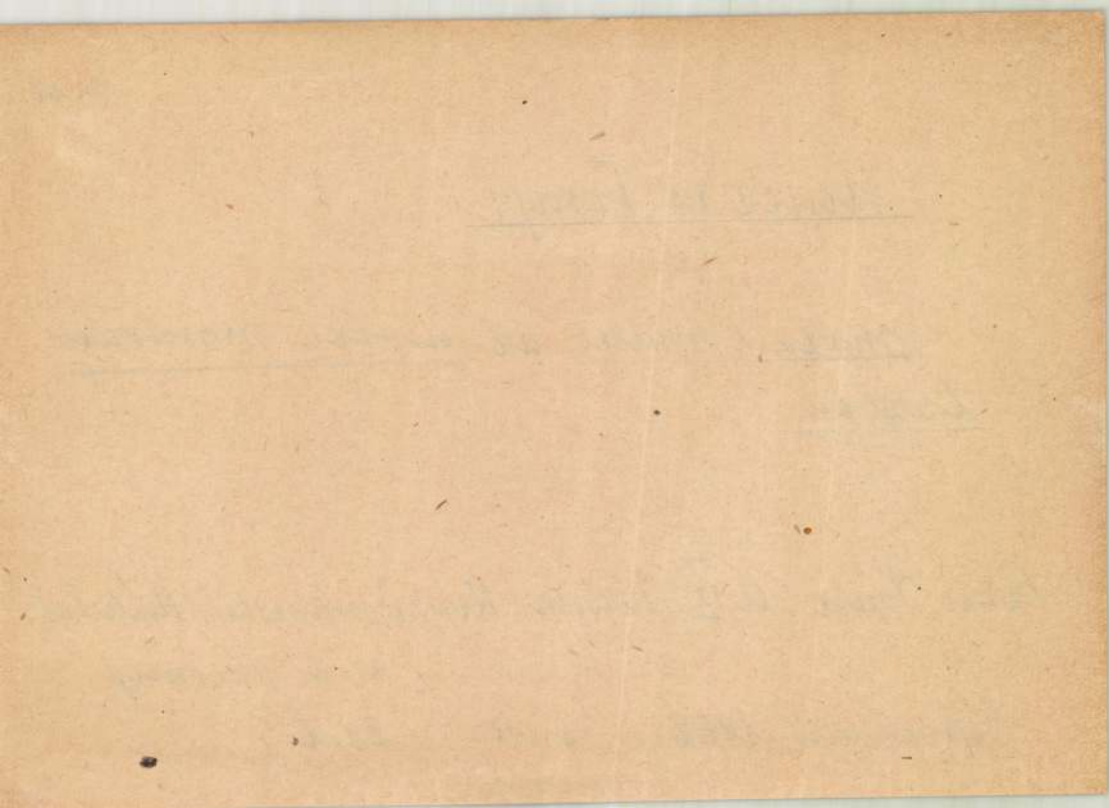
Óváni László képrövidítésünk európai
hivatását azonnal is gyakorolja, hogy az
elűlt évtizedekben Linck Gy., Barcsay J.,
Csik J., Baska J. körműködésével jelen-
tős teljesítményt ért el a modern tovább-
~~fejlesztésében.~~ fejlesztésében.

Lasonai Miklós: Óváni László modernjei.
Keletmagyarországi, 1948. júl. 9.



Húncs és Fonyimozakművei az iskolai művelődés
szolgálatáért

Péter Lőrinc: A IX. Magyar Képzőművészeti Kiállítás
és a Kézírási
Népművelés, 1962. 6. sz. 25. l.



Huor Gyula

üvegmosaikja a Műegyetemen (reprodukció)

Budapest, 1972. 2. sz. 1.

hátré bontó

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Hincz Gyula üvegablak

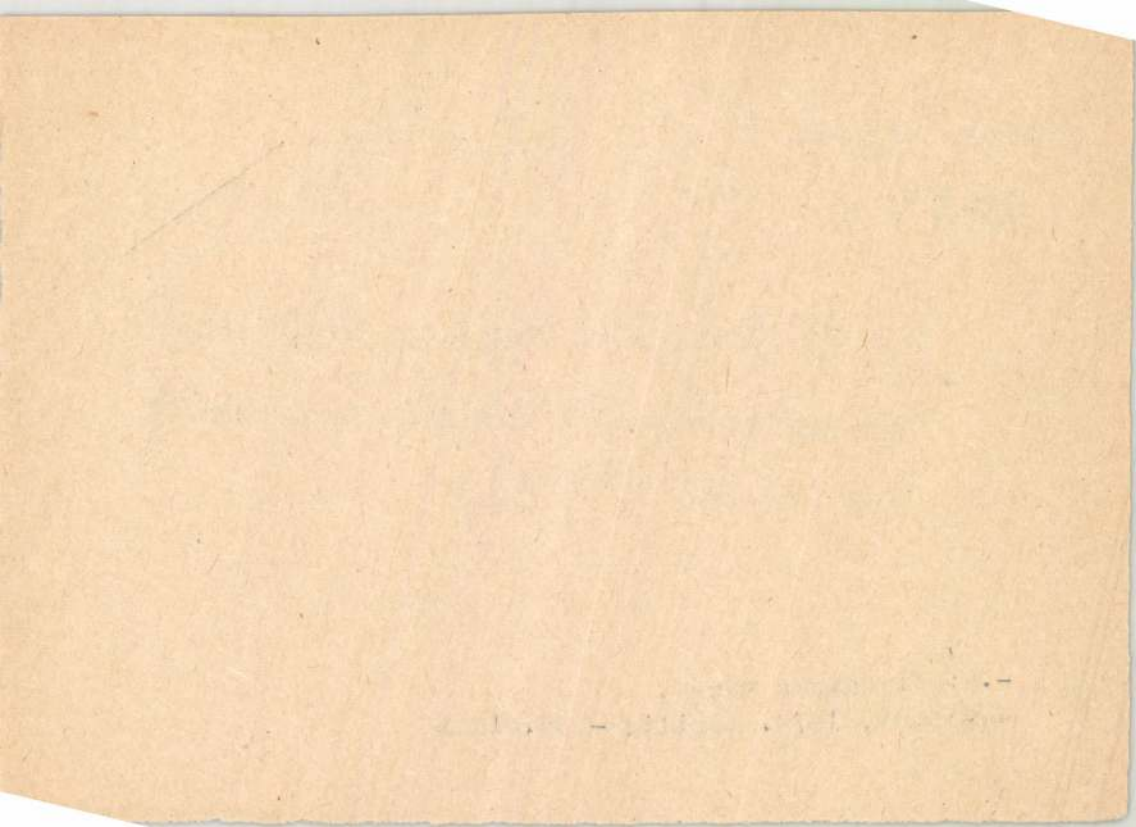
Kortárs 1972/4 668, 669 old,

Smice Gyula
grafikus

Bp. XI. Mészáros Égésme, Villamos-
mérnöki Kar, Glombéletes úregablak,
3.6 x 10 cm. (repro)

---: Nivódijas művek.

Művészet, 1973. április - 35. oldal

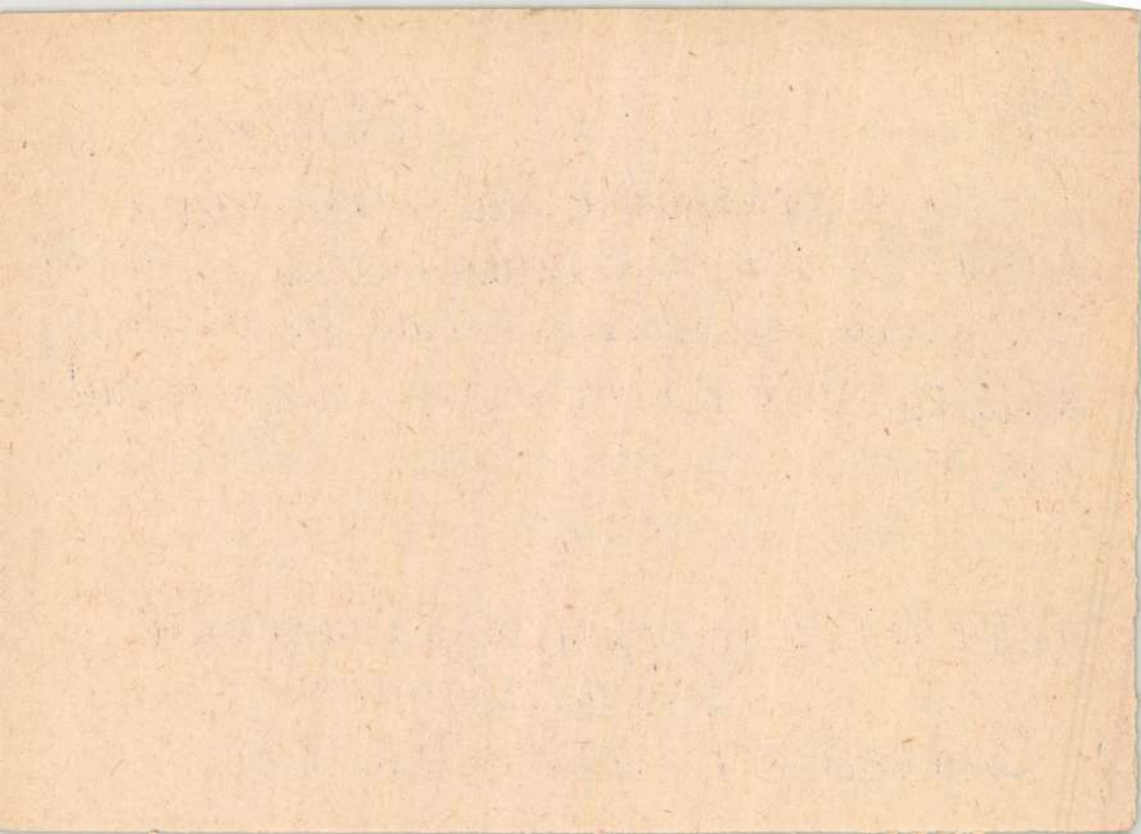


Simon Gyula határozása

Marcus megindult a Magyarokban a
"Köztulajdon a népművelésért" c. kiállítá-
sra amely jelképes elismerés az ország
területén lévő alkatasokról. Így a mű-
vészi Bizottsági elnöki egyetem kollégiumá-
ba kísértett üvegablakai [militve],

Battha úr: Egyretek a népművelési
köztulajdonról.

Népművelés, 1945. 5. 31. old.



Hincz Gyula

üvegablaka disziti a Budapesti M űszaki Egyetem
kollégiumát.

Népművelés 1975/5 31

Híra Góla

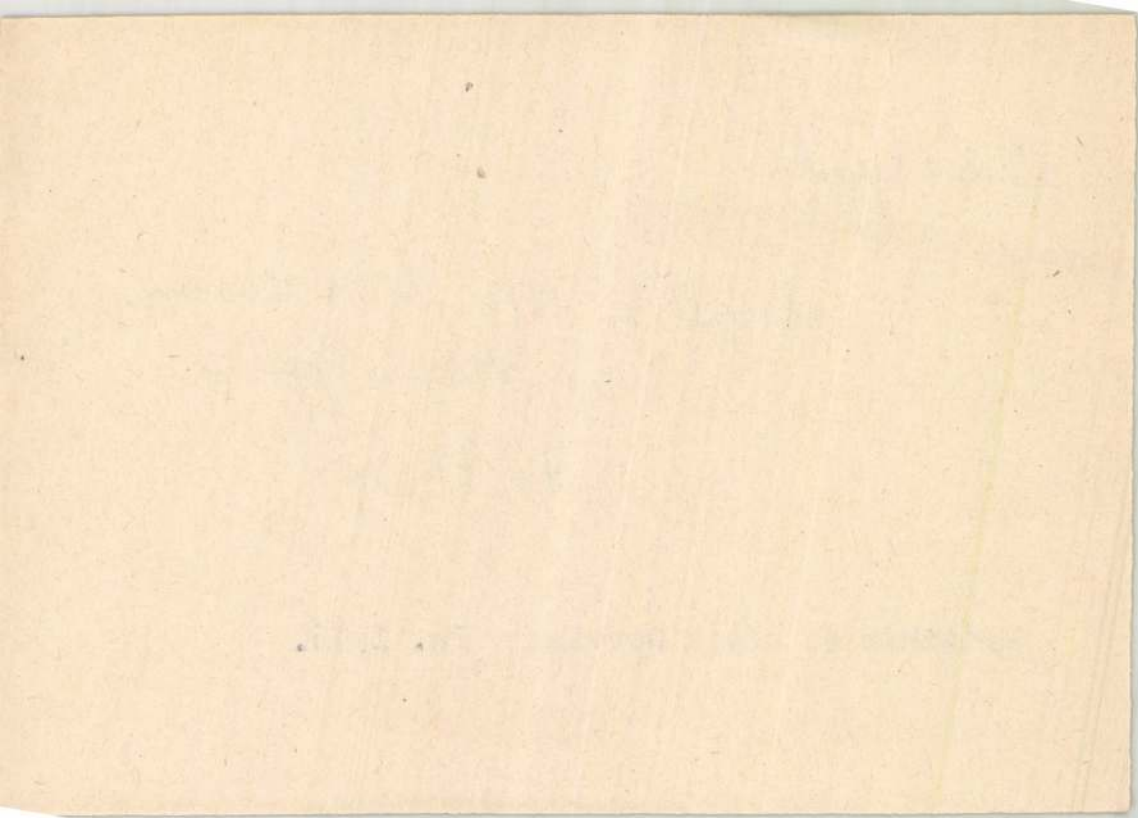
Ívagaðlaða dírítí a Búagaði a Úraski Gýgela
kollégíumet.

Republíka 1975 31

Hincz Gyula

"Üvegablak" 1972 350 x 1000 cm
Bp.-i Művészeti Egyetem
76-77. lép

Kritikák és képek Corvina Bp. 1976.

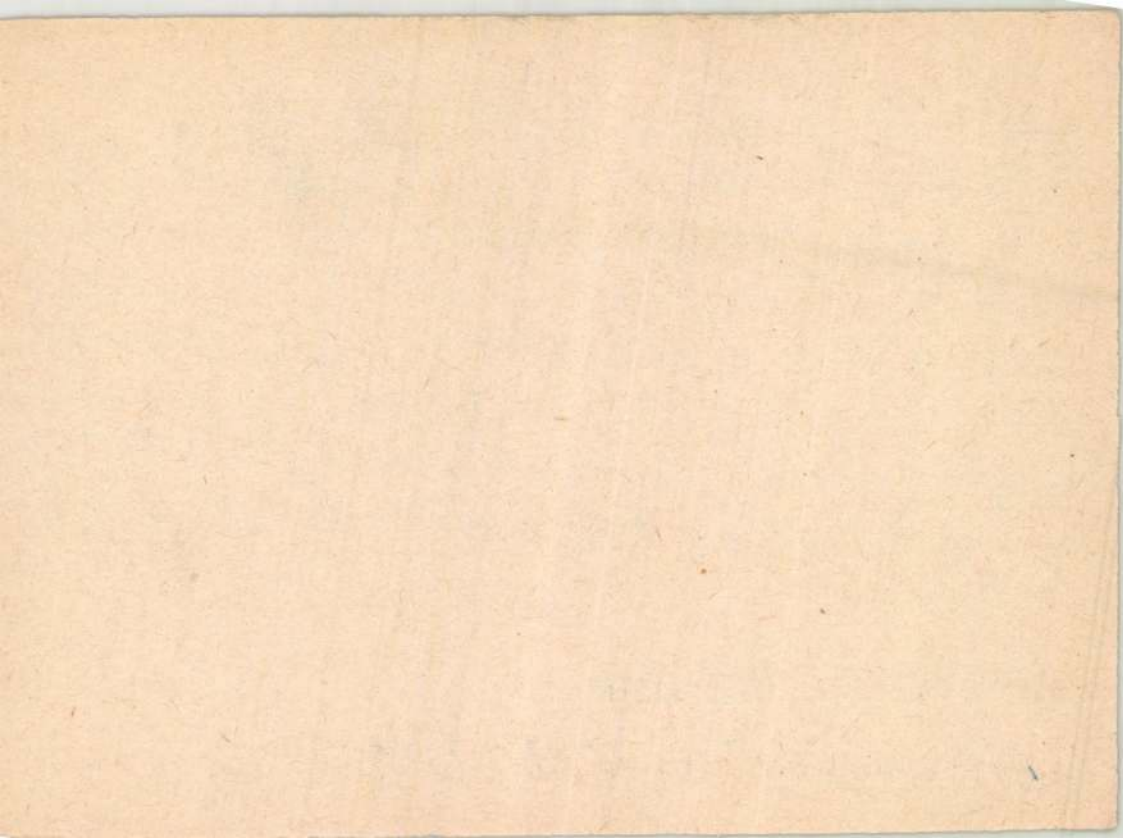


Flinck Gyula grafikusművés

Az egypárti túlpártolás túlzottságát hozza
le a modern térbe az inezablak. Flinck Gyula
munkája a létezőt minden variánsal egy nemes
hangulatot és igazságot a modern techniká-
nak különféle átát és nagyon számos válto-
zatokkal, olyan számos művelő művészetet követve,
amely egyfajta valóság, melyet nem az épületnek
(művészet)

Művészet Magazin

1944. dec. 22. TV. 21.35 - V. G. -



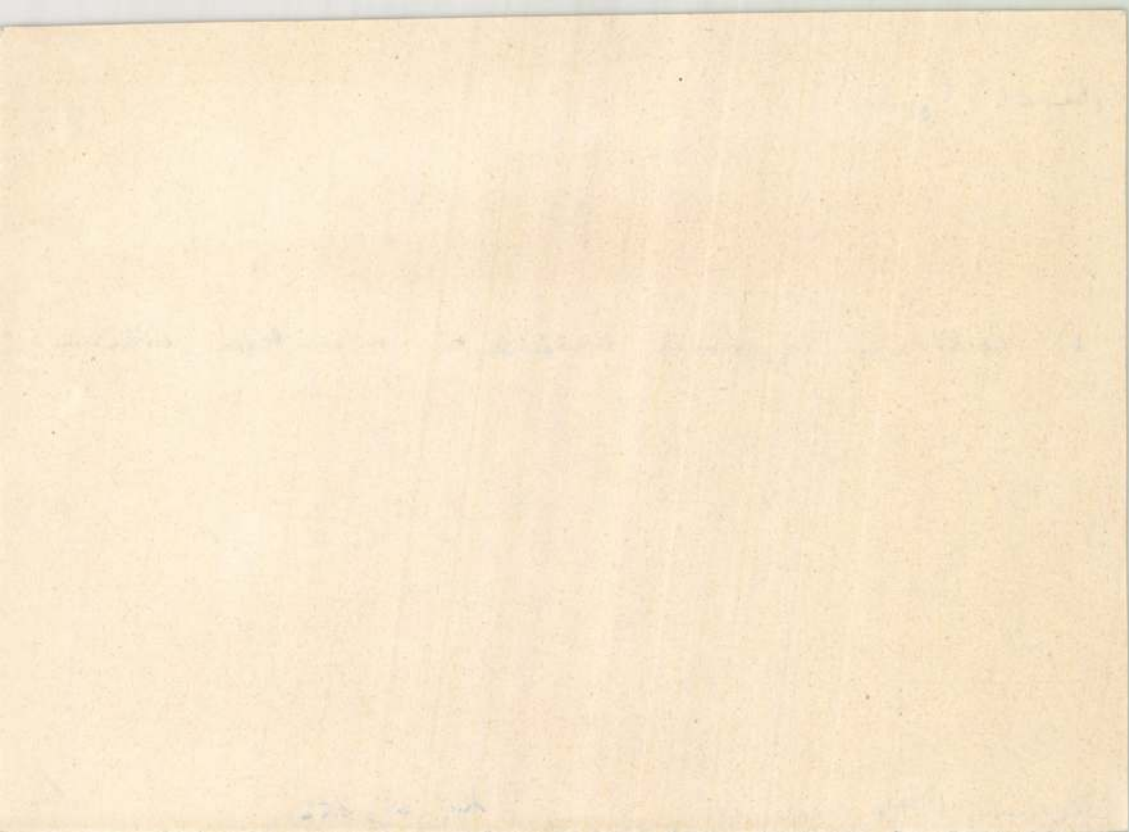
Hincz Gyula

A Kertészeti Egyletmen baloldal morai keja említve.

Népművészet, 1974. márc. 26.

102. sz. 225m.

Gp.



Huuz Gyula

A Kertészeti Egyetemen késhült
mosaikjóról is Tekete Judit

Lébihatalár 74 / sept 225.0.

1892

Received of the
Hon. Secy of the Interior
the sum of \$100.00

for the purchase of land

Hissiz Gyula

Úregablakkereslet

Jóváhagyás 24/zept /címzés 22.0.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

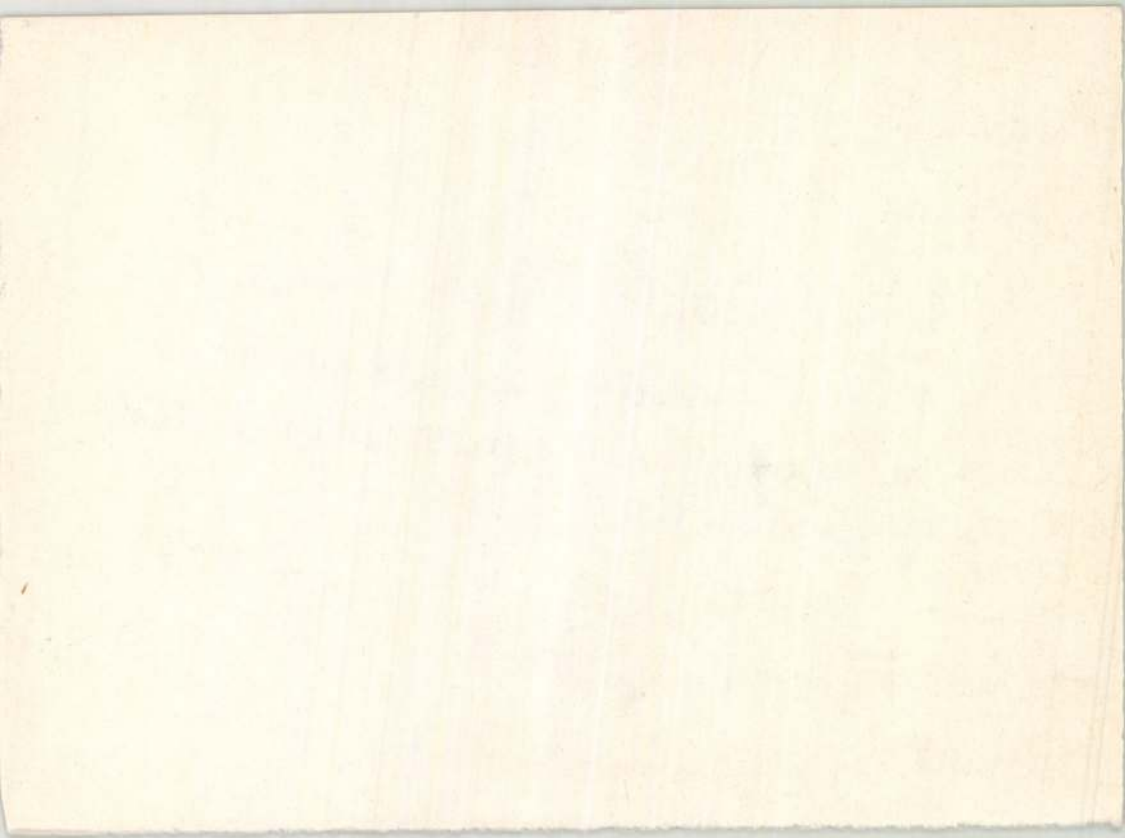
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Hucz Gyula
Papirus

A budapesti Semmelweis Orvostudós-
mai Egyetem új elvileg tömbe előcsa-
nokaiak sorias álcuorott üvegablak tero-
pályázatau nett részt.

—: Képréművészeti pályázatok,

Művészet, 1974. március - 48 oldal.



Húsz Gyula

A Semmelweis Orvostudományi Egye-
tem új elméleti épületeinek előcsarnoká-
ba öltöztető szegablak tervezésére kiírt
pályázaton vett részt a művész.

-----:Képzőművészeti pályázatok.

Művészet, 1976. december - 48. oldal.

1840

...

...

...

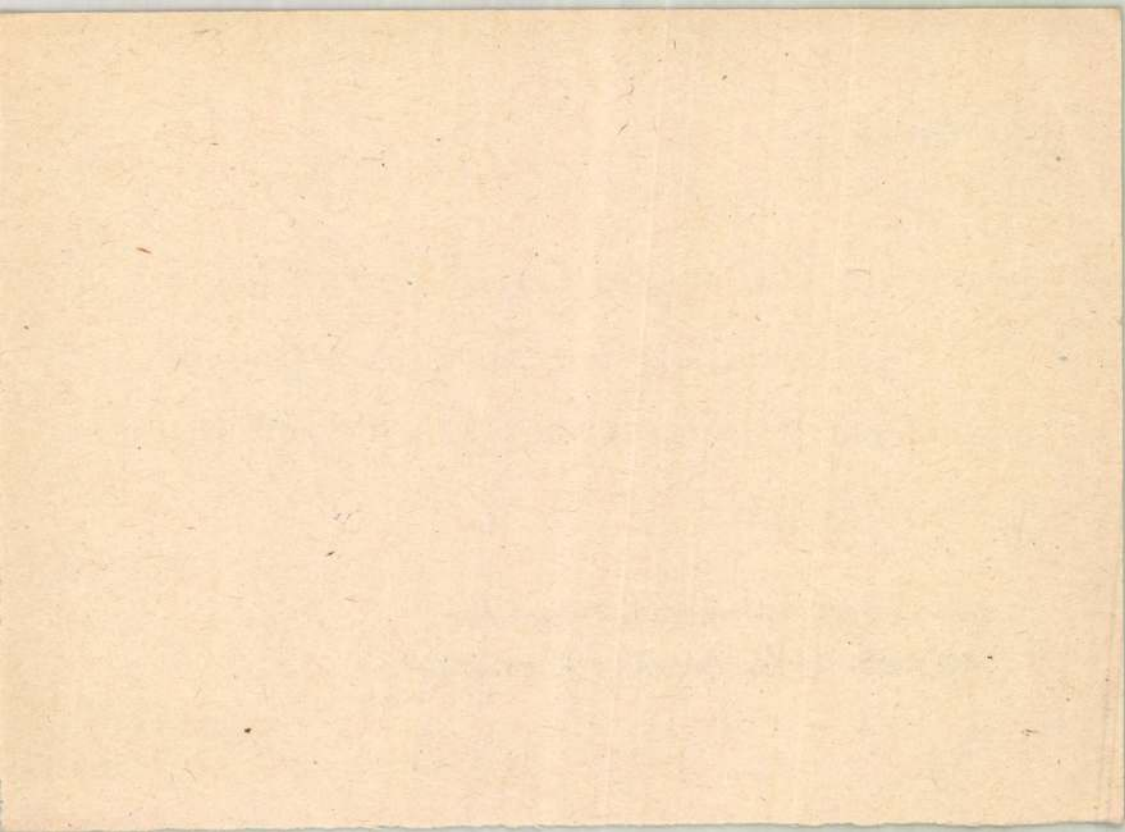
...

HochForum

A Pesti Vigadó műemléke lépcső-
háttáblán műves üvegablak tervezé-
sére kiírt pályázaton részt vett a
művész.

-----: Képzőművészeti pályázatok.

Művészet, 1976. december - 48. oldal.



Plüsch Spiel
grafisches

M.D.K.

"Lohesroh" (repro)

H. K. Meißner Képzőművészeti Kiállítás anyagából

Művészet, 1965. december - 2 oldal

1874

From the
Professors

Library

W. R. ...
Library

Phycz. Opulca
grafikus

M.D.K

— Reikau (vepro)
Olvaslatu

A boito hamuadiz oldalan
Művészet, 1965. december.

1851

London
1851

London (print)

London (print)

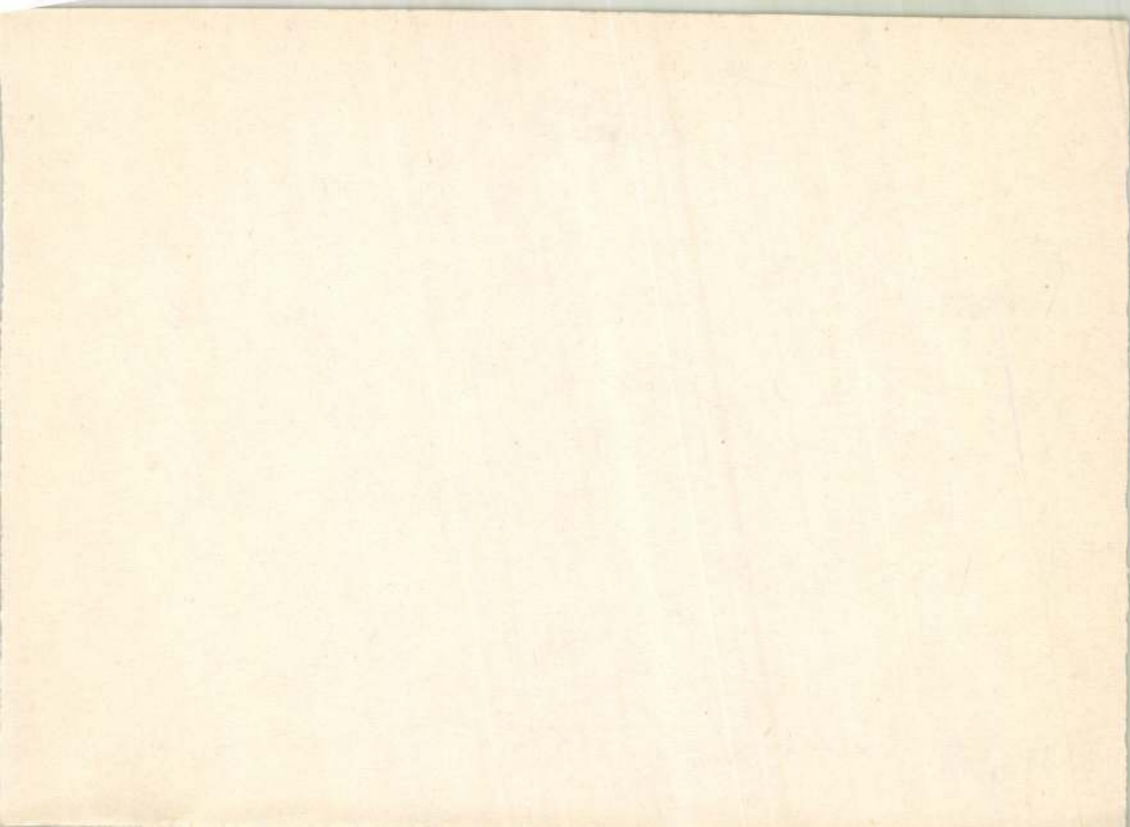
London (print)
London (print)

Glinis lyyula
nayan

Mohass

Mangyan Shilap 1973/118

10 old.

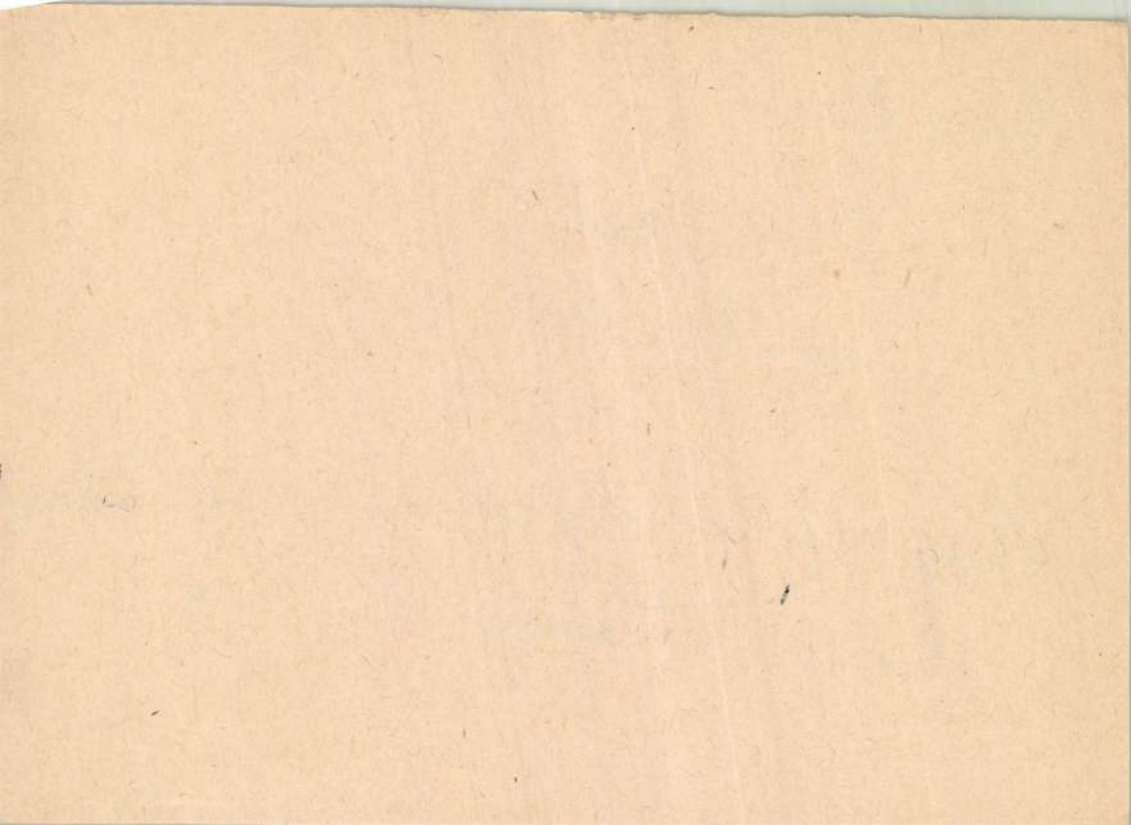


Hüer lpuke

Hohastok

gobelin, 180 + 320 cm

Angyalpótló képző- és iparművészeti
kiáll. Műsamarok 1974



Hinner Gyula

1974. jan - ban a Múzeumok országföldi kiállítástan részt vevő műveivel, kartondoboz c. nagyméretű gabelinjék is bemutatásra.

Udvarosa, 1974. jan. 11.

102 lev. 8 m.

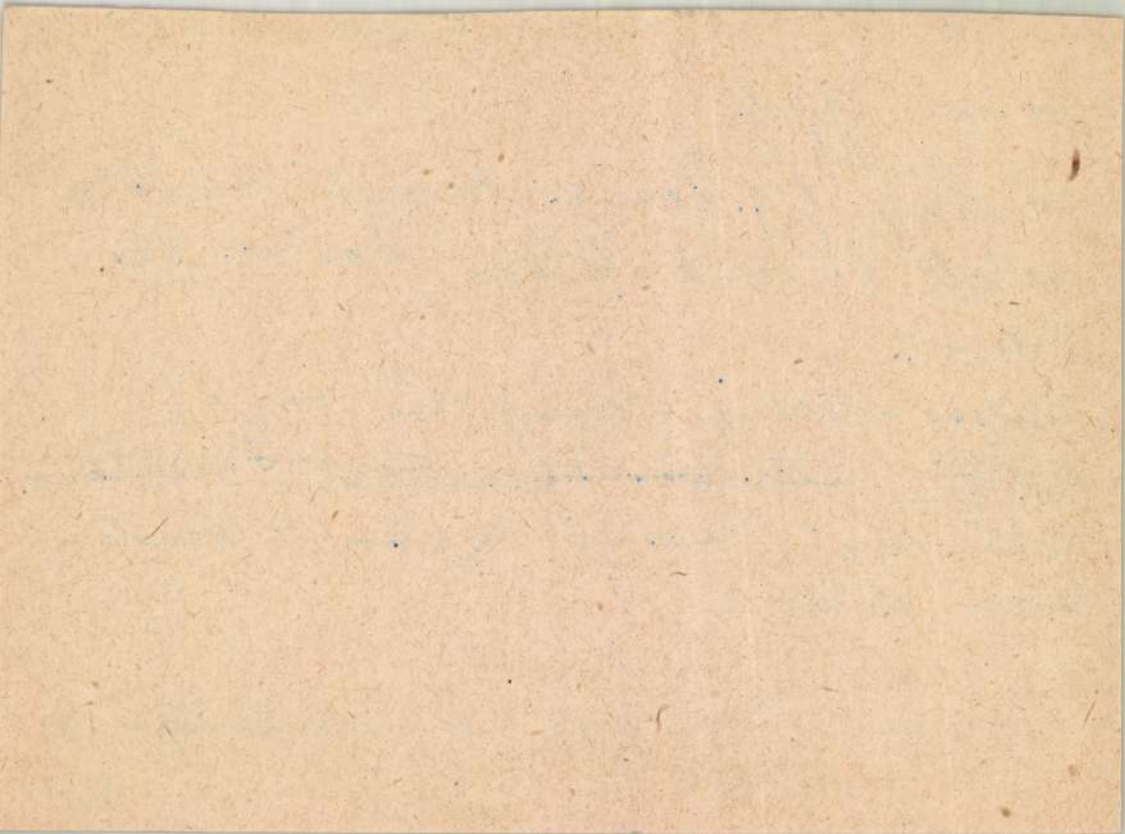
4 p.

Hincz Gyula,

Falripi, fig. kőszep. hársanti ménzöbe
vészett 0 - erüst felékes kőatarrajz.
30 m².

Borsod - Abauj - Ujváros megye,
Miskolc, ~~alt. M. Dicsődorog, Farska, m.~~
Neháiperi Múzei Egyetem Előadó-
terem előtere.

Tájékoztató 64/65 képzés (párkányi) letétorátus



Hincz Gyula festő

M.D.K.

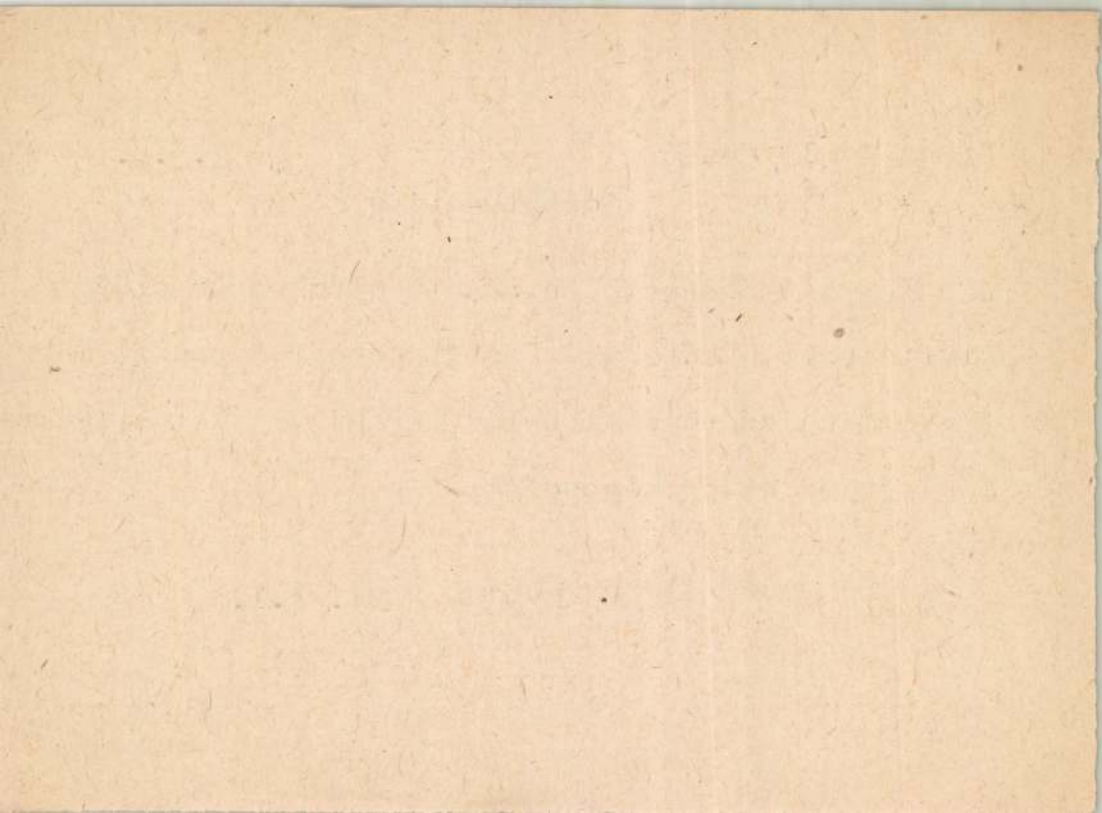
Kossuth-díjas

42 négyzetméteres kőbe vésett olómkompozícióját
kivitelezik a kőfaragók a Miskolc i Műszaki

Egyetem új szárnyának belső terében. Téma: A tud o-
mány és az ember kapcsolata

Napló

Magyar Nemzet 1965. június 24. 4.1.



HINCZ GYULA, szobrász

Miskolc új és helyreállított létesítményei, 1945-1970.

1.-Szobrok, kutak, emléktáblák.

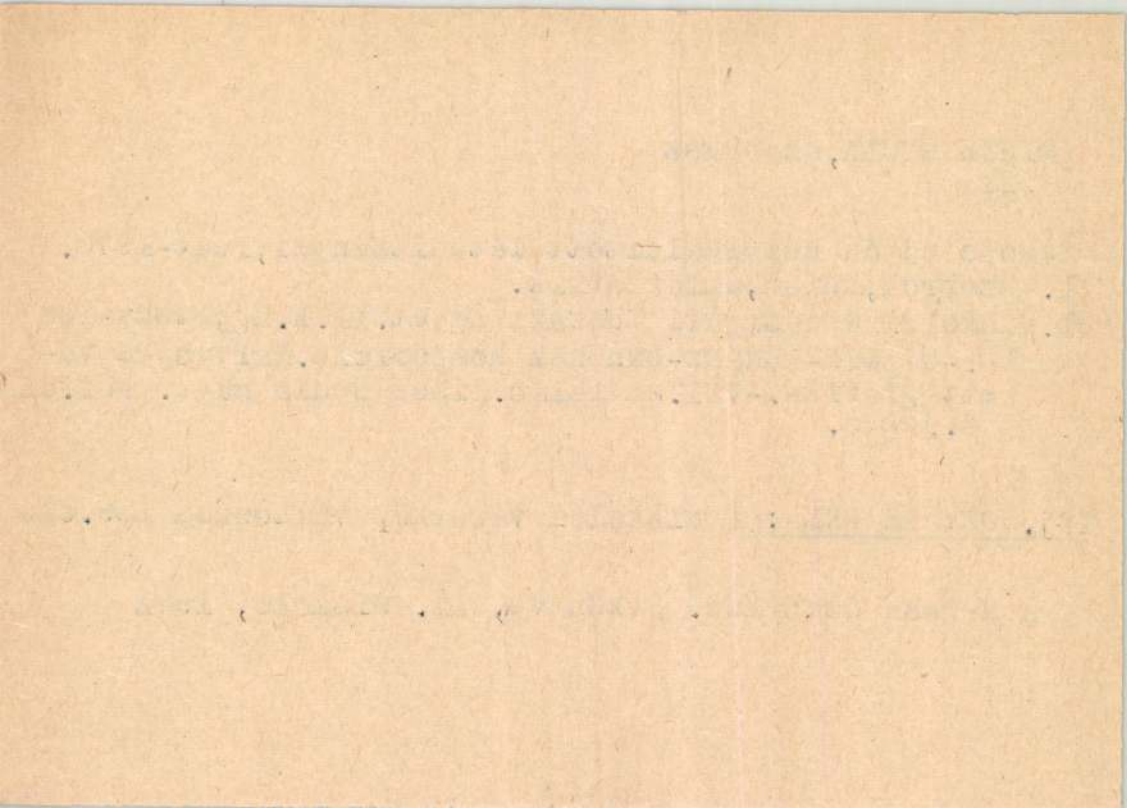
51. Miskolci Nehézipari "Úszaki Egyet. II. k. Egyetemváros

15.-Gépész-kohász-bányász kompozíció. Márványba vésett grafika. -VII. ea falán. Hincz Gyula műve. 202. old

4. jegyz.

ifj. HORVÁTH BÉLA: A miskolci városkép változása 189. old

A Herman Ottó Muz. Évkönyve, XI. Miskolc, 1972



H incz Gy ula festő

M. .K. ~~xxxxxx~~

az Iparművészeti Vállalat szövőműhelyében ki-
vitelesték gobelin-tervét / 4 terv/

Domszky Endre: A magyar gobelin-művészet husz-
ötve

Hungarica 1965 március 7. 9.1.

1891

1891

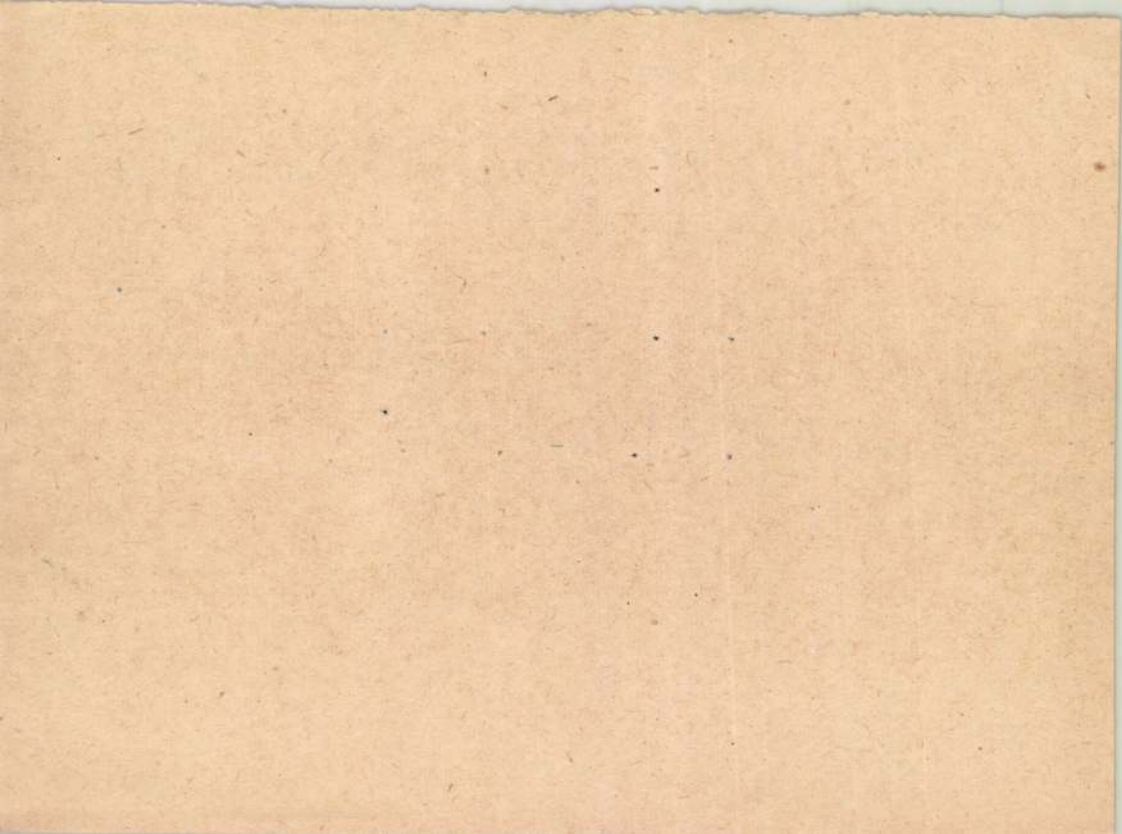
...

...

Társművészként szerepelt a kecskeméti Aranyhomok szálló építésénél. /Építéstervező Janáky István, Belsőépítész Király József/

Kovács Zsuzsa: A kecskeméti Aranyhomok szálló.
Művészet 1963. dec. 17-20. lap.

Kovács Gyula :A kecskeméti Aranyhomokszálló
meg a képzőművészeti alkotások.
Művészet 1963. dec. 20-22. lap.

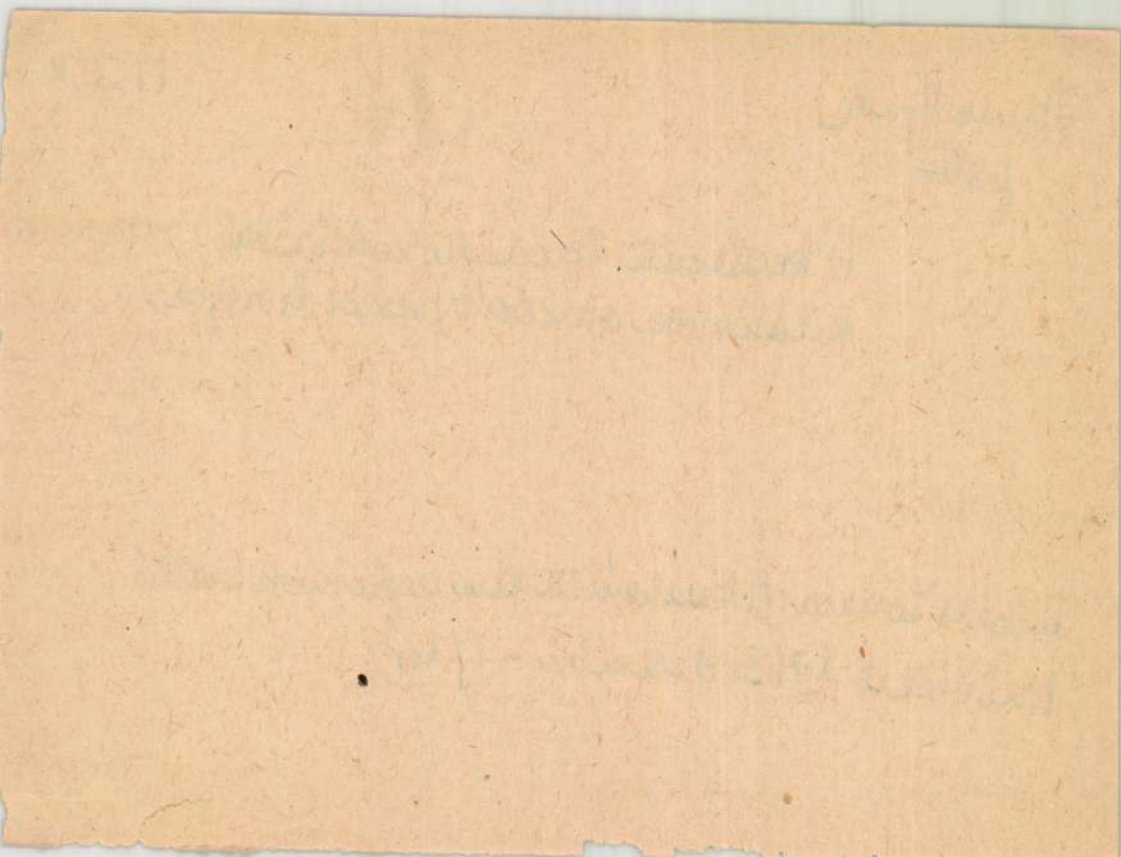


Thies greek
festö

M.D.K

A keskeneti Oranthonok Szalló,
kibekörözö ocsolat freshö bonitjak.

Good's Lousa: A keskeneti Oranthonok Szalló
Művészet, 1963. december - 17. évf.



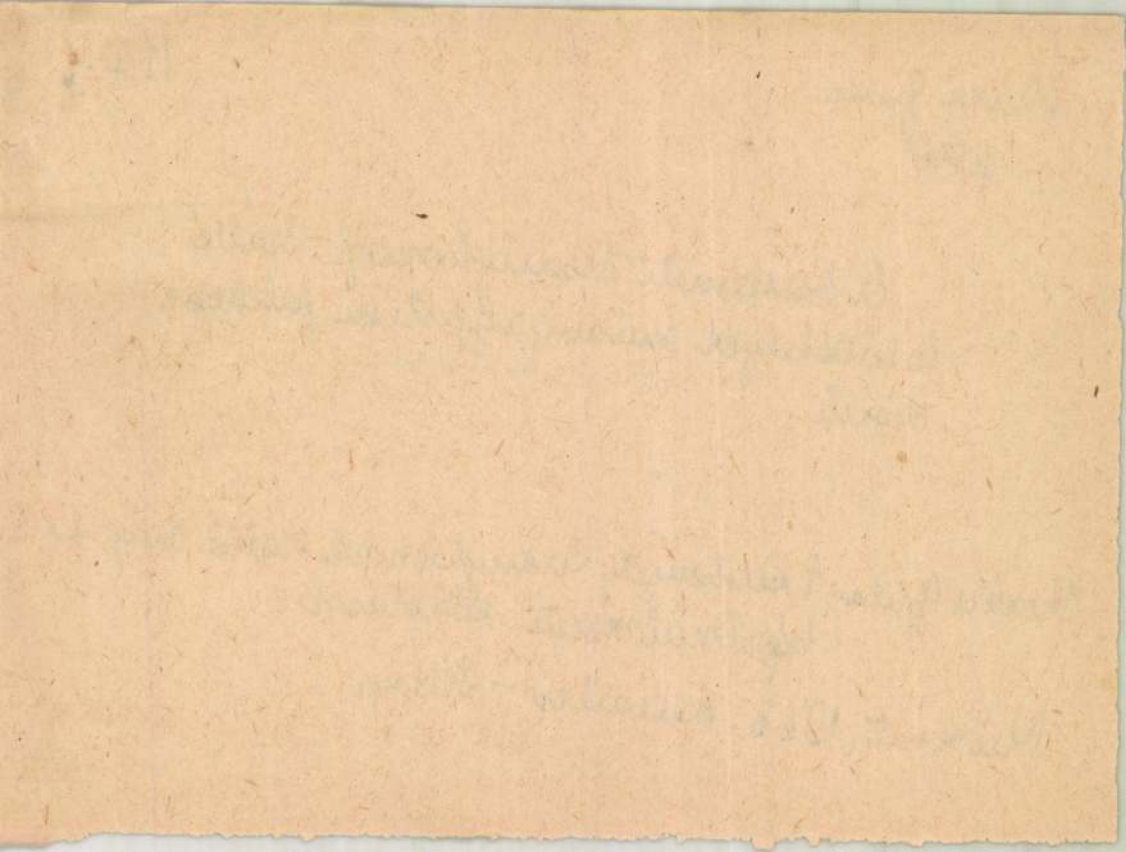
Szász Gyula
festő

M.D.K.

A keskeneti Aranyhomok Szálló
kilátóhelyét műanyagfestéssel falhíze
díszíti.

Szász Gyula: A keskeneti Aranyhomok Szálló meg a
képréművészeti előadás.

Művészet, 1963. december - 20 lap.



M.D.K.

Hincz Gyula festő

Freskó a kecskeméti Aranyhomok szálló tetőemleteti
ívójában

/ 1959- 62/ repr.

Építész: Janáky István

"Magyar Építőművészet 1964 / 4 . 14- 23. l.

1958

Próbki z koczowniczej przysady
w 1958 r.

1958-59

Próbki z 1958 r.

Próbki z 1958 r.

M.D.K.

Hintz Gyula festő

Műve Jankó-tervezte épületekben és épülő telen

Kecskemét "Aranyhomok" szálló

Ornamentói Pál: Jankó István
Magyar Építőművészet 1966/3. 51.1.

1875

...

...

...

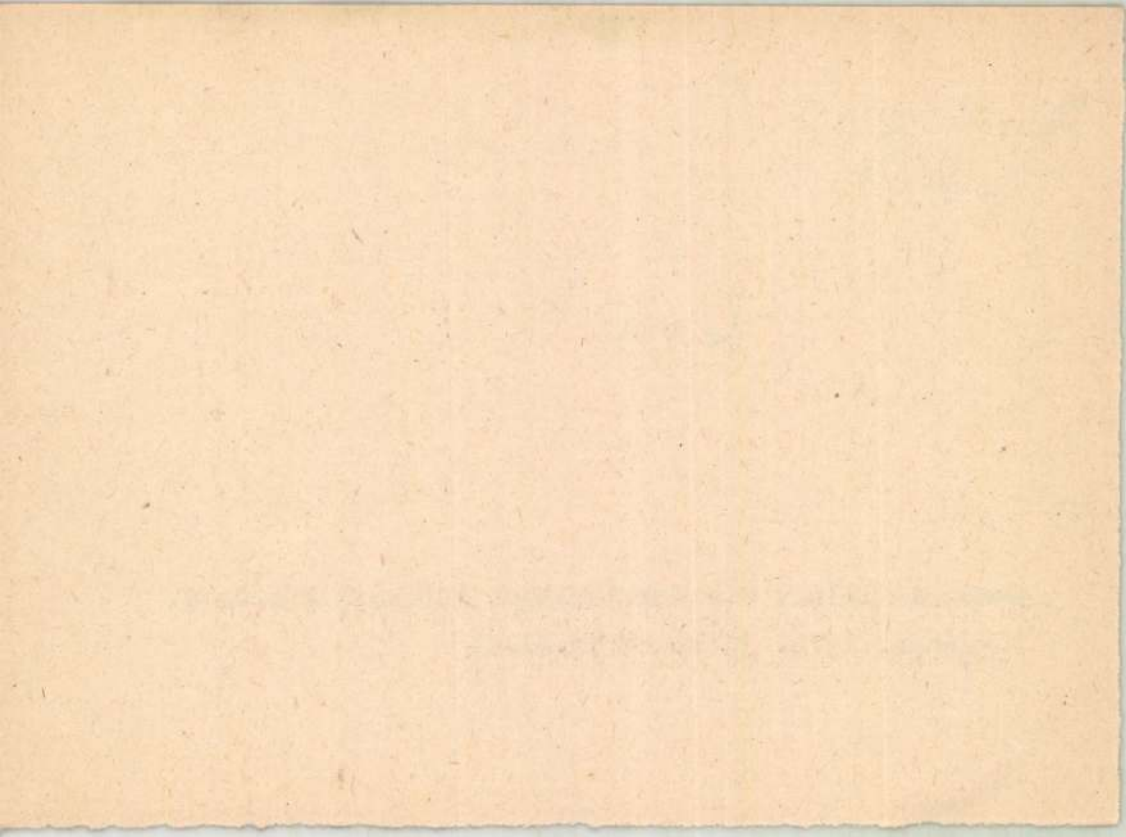
Glincen Gyula festő-grafikusművés
a "kecskeméti, dranyhonyai" szülő-
dal friskóit a művészi képzéssel,
(szelvény).

Dutka Judit: Művészeti lapok.
Magyar Hírlap, 1946. júni, 5.

Lucas Gyula
grafikus

„Levin“

Losonci Miklós: Képzőművészetünk időszerű kérdései.
Művészet, 1971. július - 32. oldal

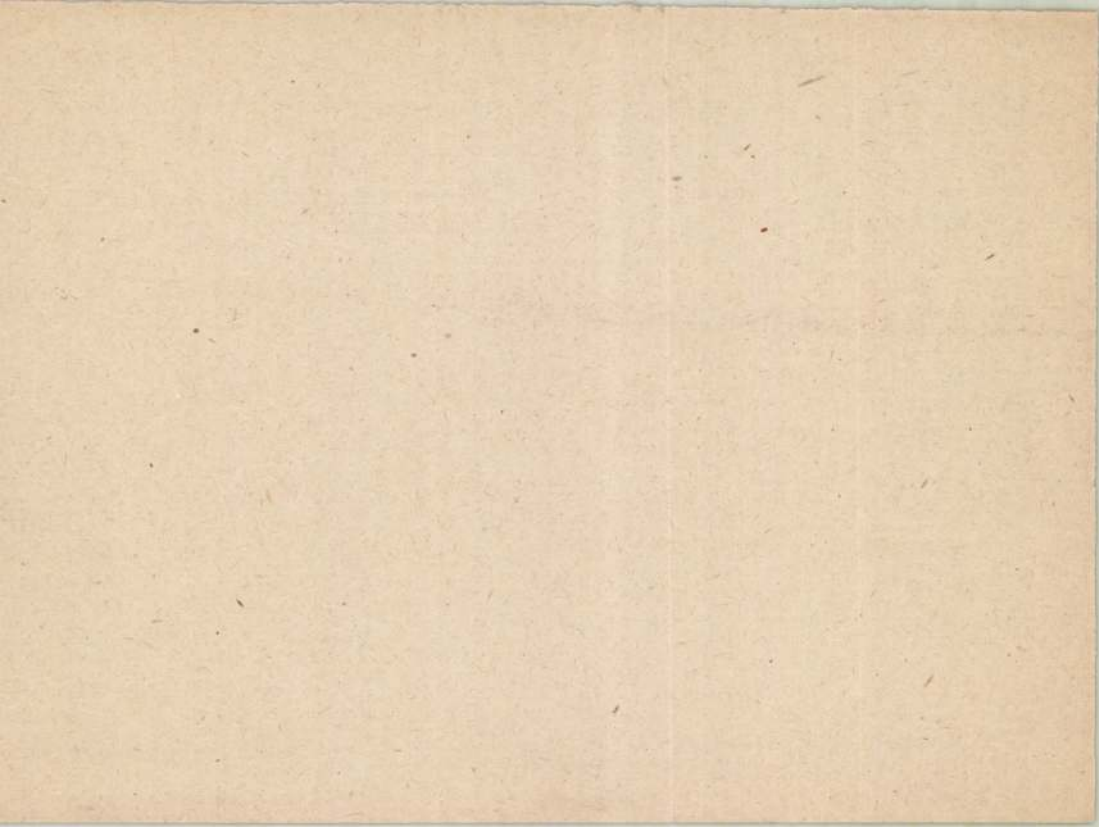


Shinon Gizula

"Lenin"

(repr.)

München, 1941. jul.



Hincz Gyula

a Levin művek illusztrációs pályá-
rón prűstkitűntetést nyert.

Dunántúli Lapok, 1941. aug. 4.

MDK

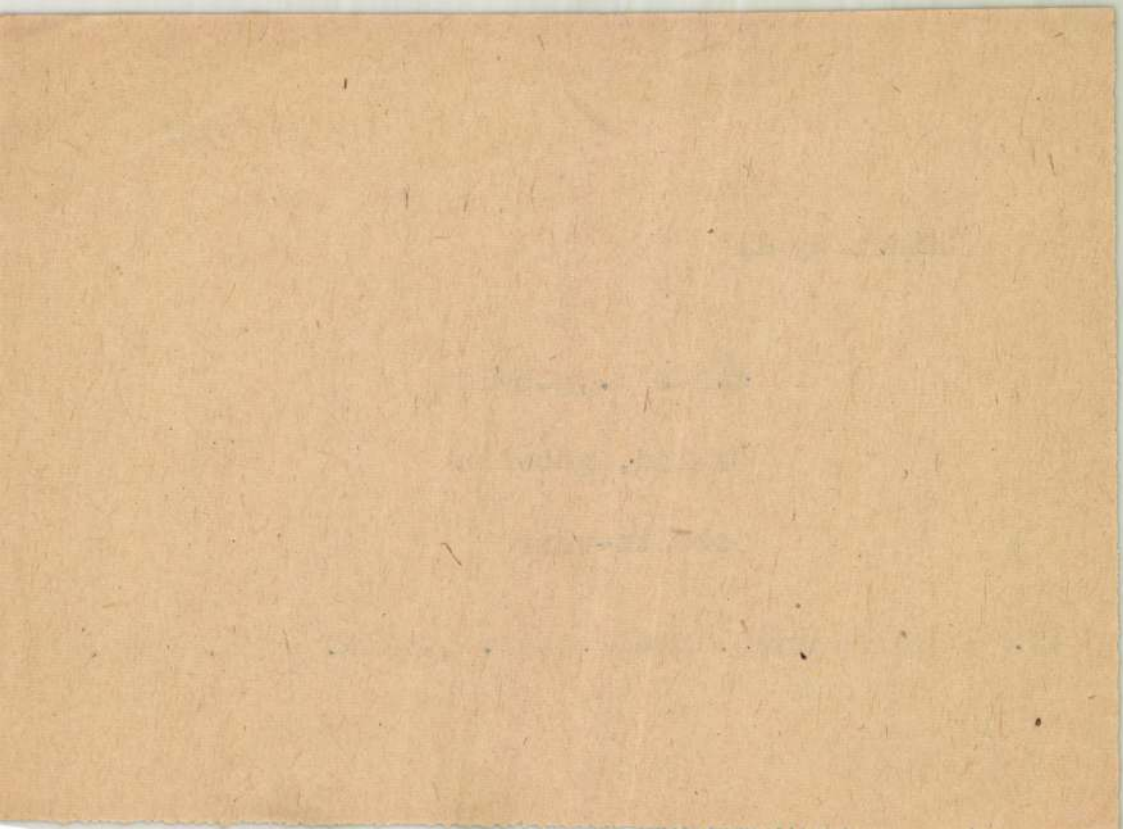
Hincz Gyula

Május 1., gobelin

Család, gobelin

Gobelin-terv

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Műcs. 1962.



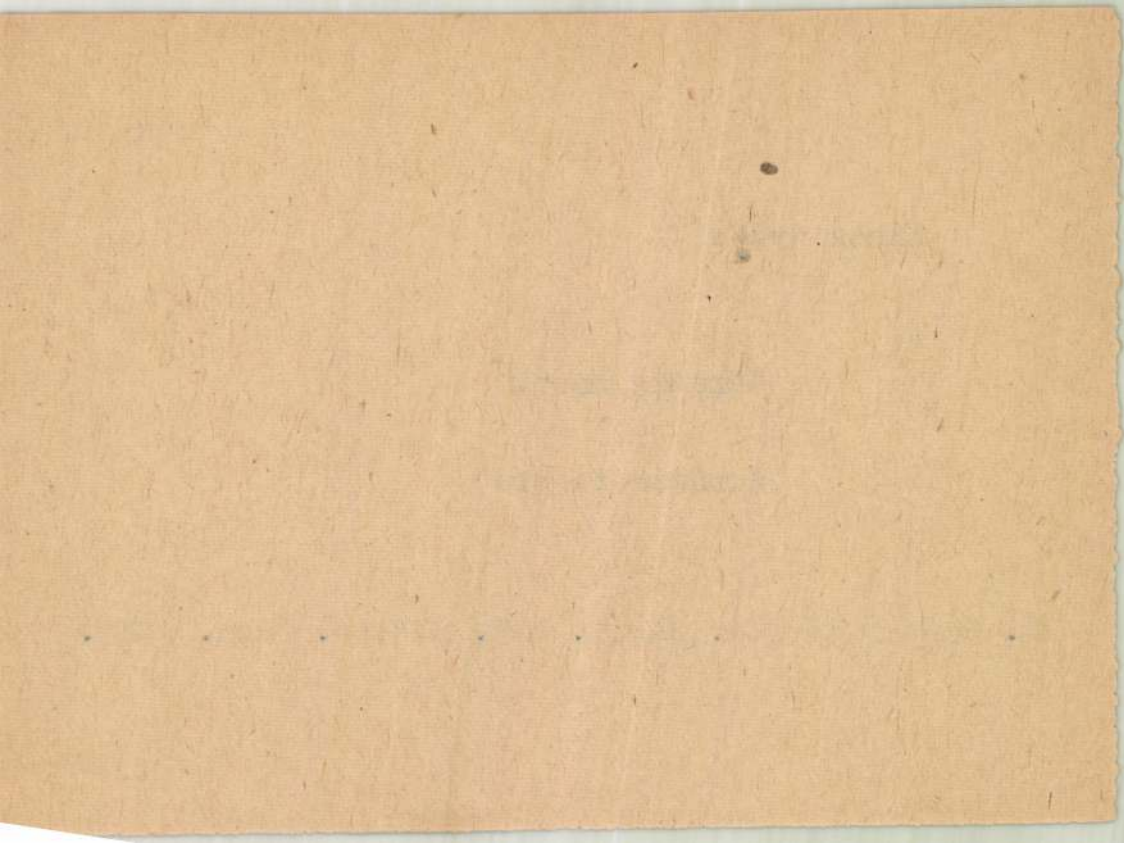
MDK

Hincz Gyula

Kerámia maszk

Kerámia figura

IX. Magyar Képzőm. Kiáll. kat. pótlás. Műcs. 1962.



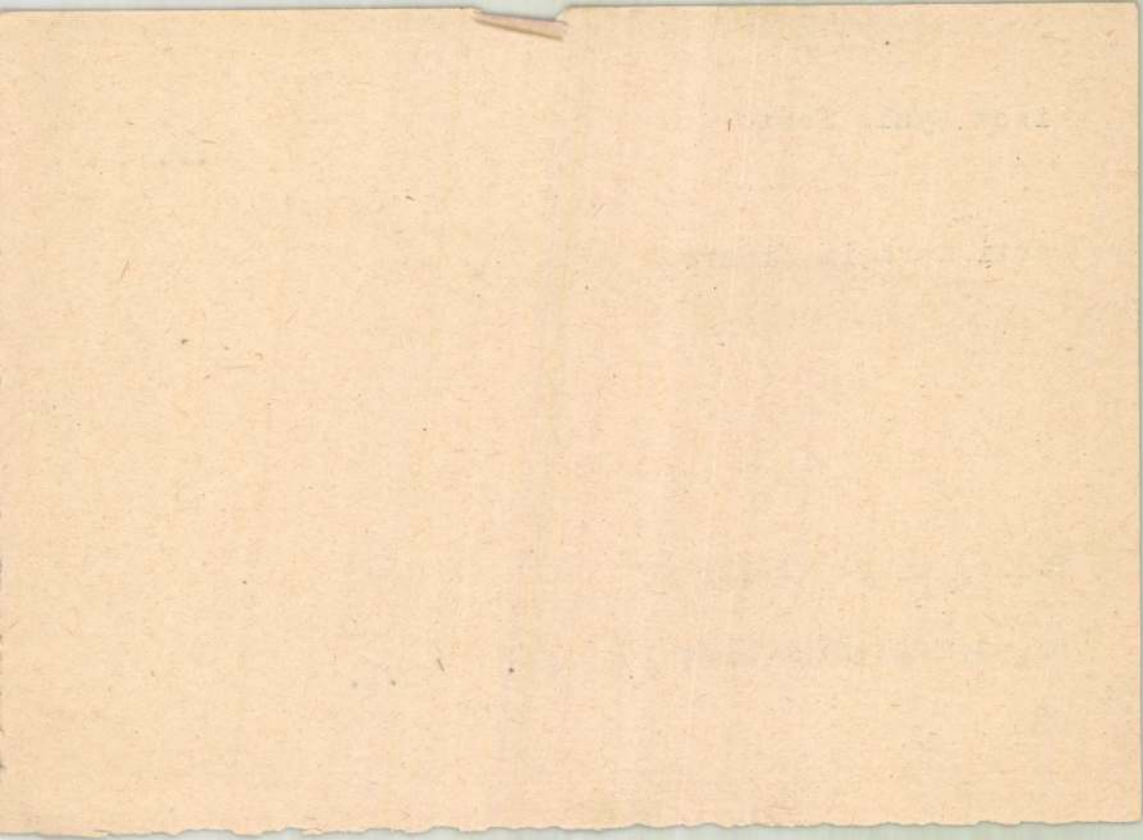
Hincz Gyula festő

M. D. K.

— Kerti kerámia figura.

Tillai Ernő: Kiállítás

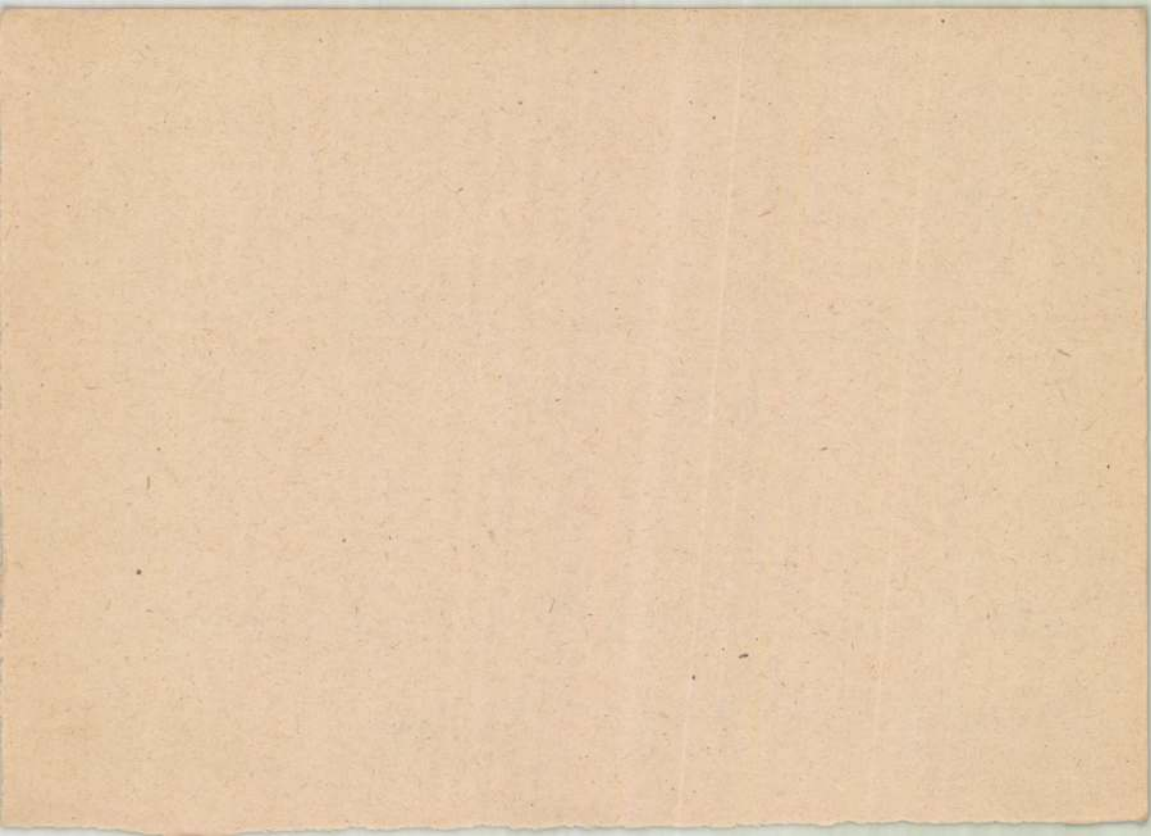
Magyar Építőművészet 1962 64. 51.1.



Érics Gyula
festő

"Harmonia" című gobelinjével
megereszt a tárlaton.

Dutka Mária: Setra a X. Magyar Képzőművészeti...
Nők Lapja, 1962. május - 18. szám.

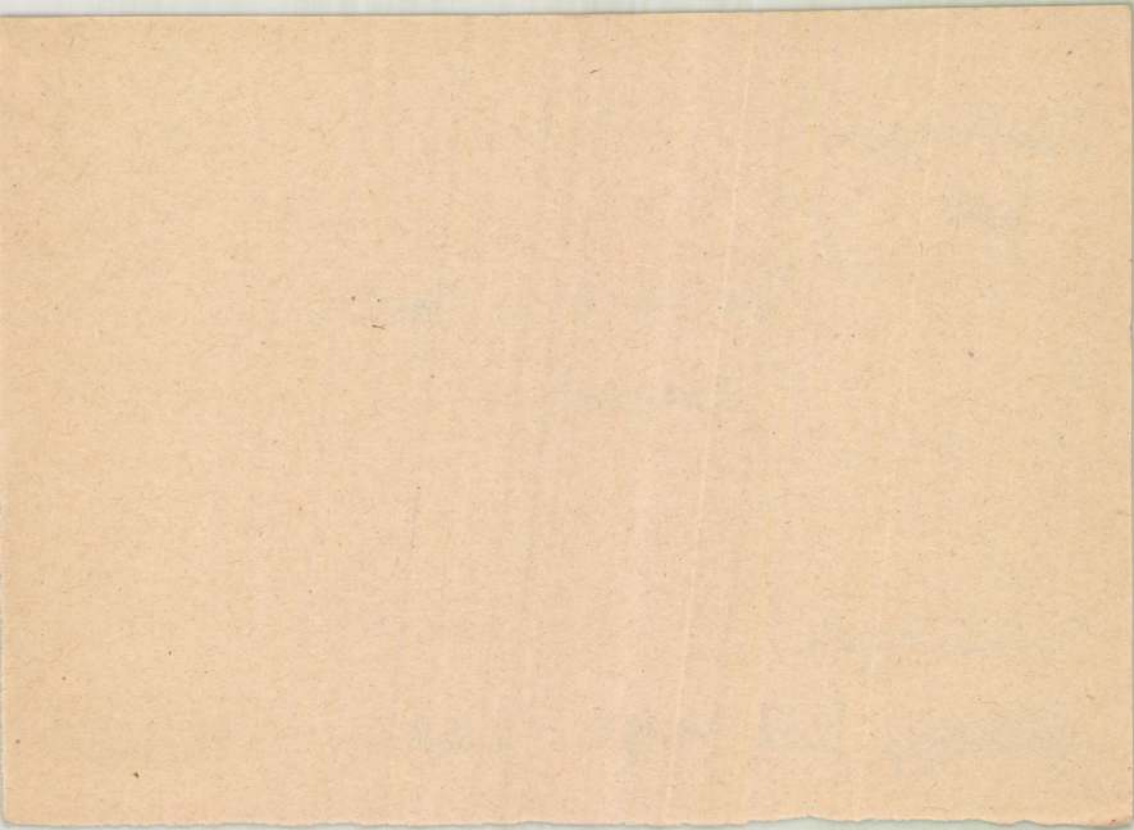


Thiel's Apple
ford -

"Harmónia" (meslet)
" (nepre)

A cíve lapon

Növények, 1968. május - 18. szám



4
Hímsz Gyula

gabehinterveit, karbonyait lathashik az
1970 júniusában rendezett haduszoborok
országos kiállításán. Szabó Gyula
művek plakettjét kapta. Megdőltek kiállítás
is lathashik.

Dr. Gyula Gyula: Népművelési kiállítások
Haduszoborok.

Népművelés 1971/1

41 old.

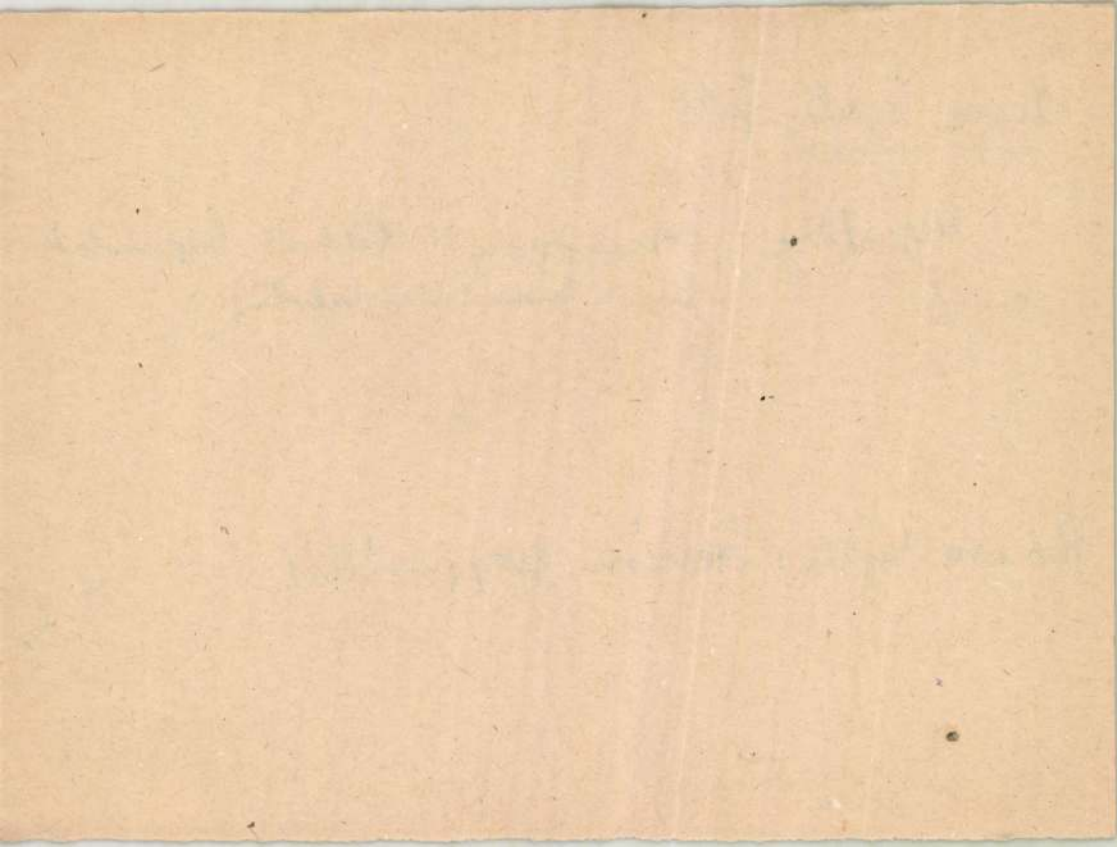
Húsa Gyula, festő

Megemlékezés: Domonkosy-kérléssel kapcsolatos
leve. (Műd.: Városliget.)

Róza Gyula: Ferkók gyapjúállól

M. Z.

Népszabadság, Bp. 1971. október 17.



Hírcz nyula, festő

M D₄

A Park Szállóban szoruffitót kénitett.

—: Zene nincs!

G. f.

ESTI HIRLAP, 1961. máj. 4.

Hincz Gyula

József Attila illusztráció
Dózsa sorozat I

Alföld 1975/ borító 2,4

Miss G. W. ...

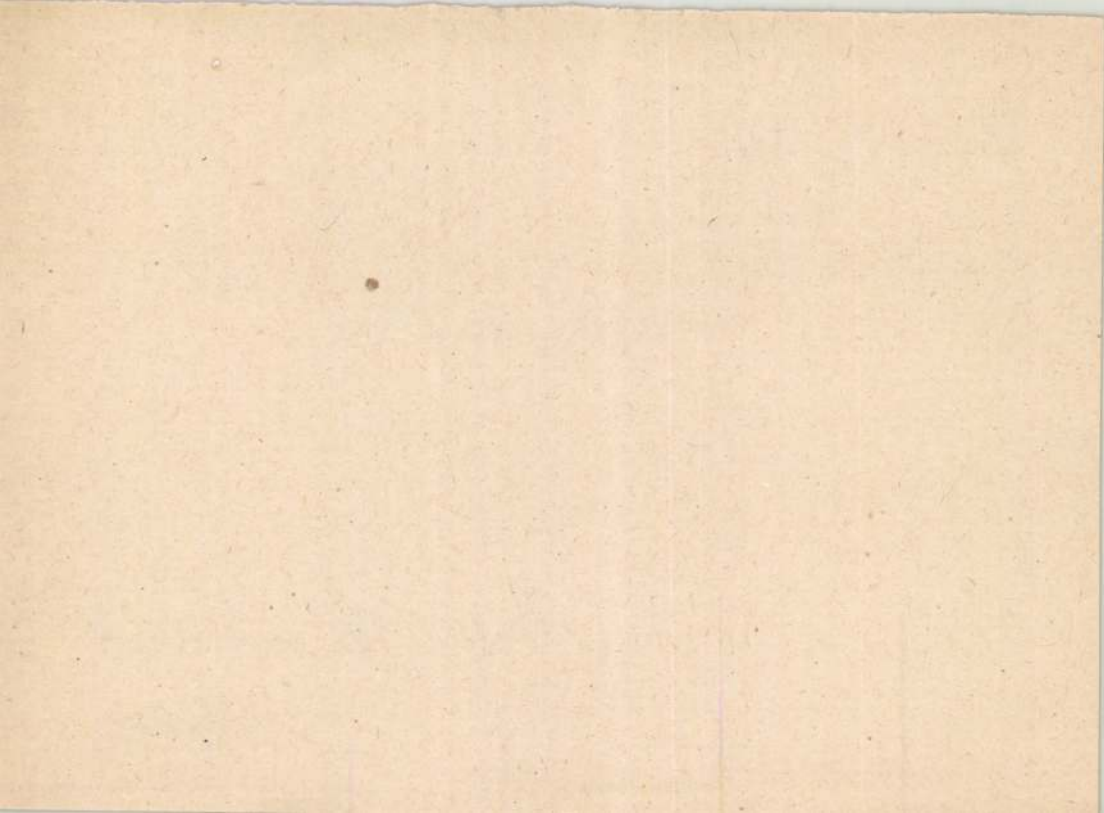
Journal of the ...
... ..

Alfred

Holmstr. Gypula

veve enlitoe

Mayan Nansen 1971 marcius 7
J. old.



Hines Gyula

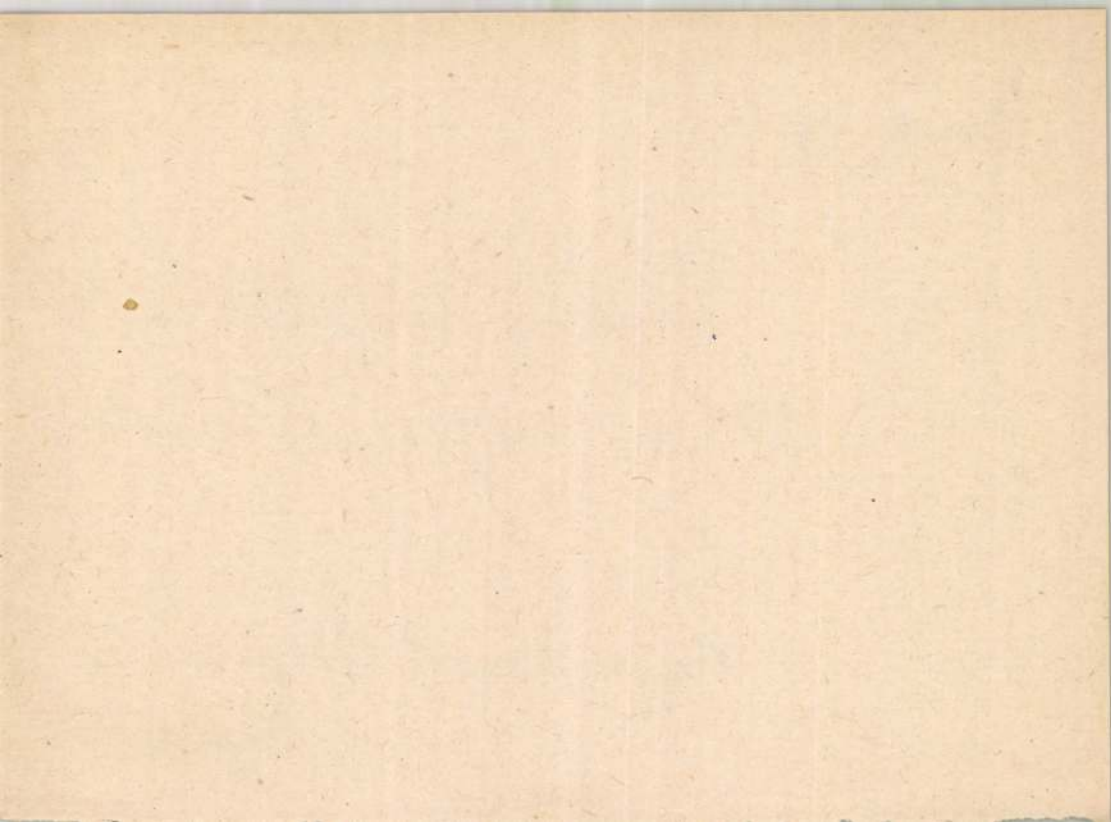
Vietnami kőműves művész
Wallington kőszobrász a Csőz
Galériában

Magyar Nemzet 1971 február 10
Kold.

Black Gyula

unvici uszeptel az
1970-es velencei konferencián

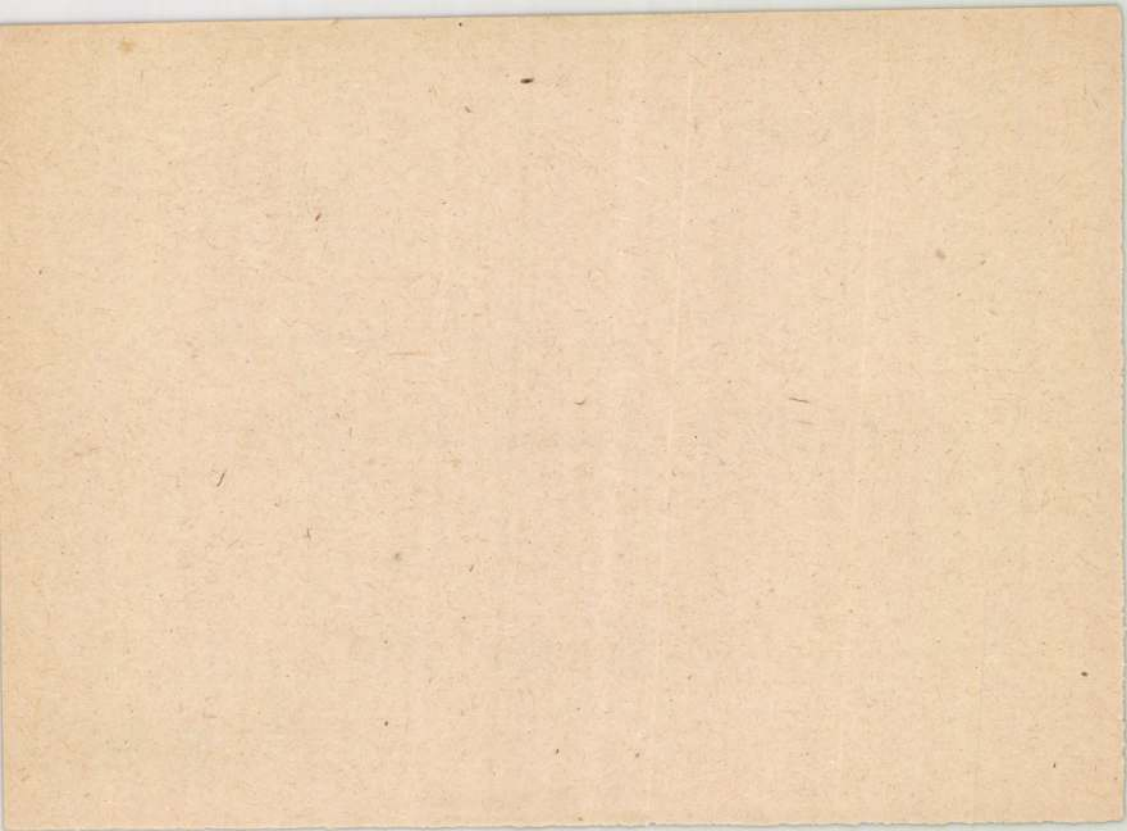
Magyar Művészet 1971, január 31
H. old.



Húct Gyula

univerzitet issepett
a XXXV. Velencei Greuetelén

Mépitava 1970 július 26
J. old.



Huonon Gyula

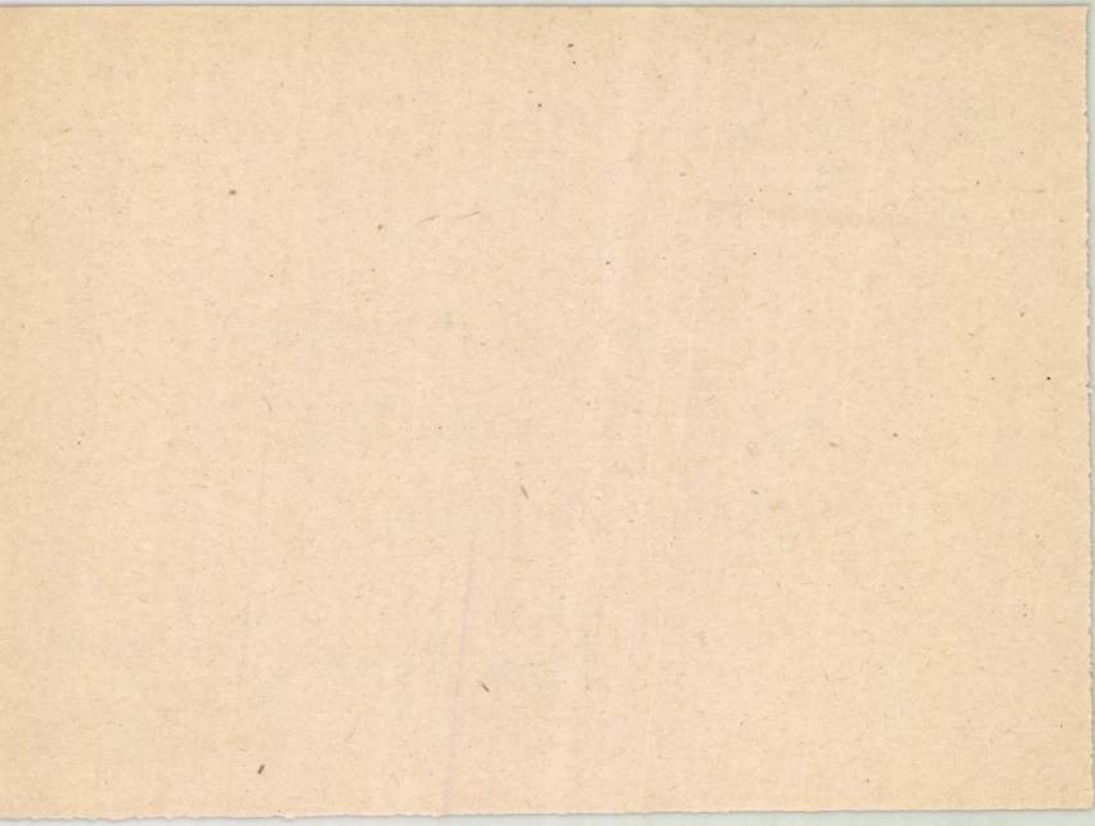
Huonon Gyula a „Mai” magyar
Újságírók és Vallásosok
Párizsban

Eszaki Magyarországi 1970 április 29
5. old.

Fluiter Gyula

panci' szerepel a
6. Szabad Magyarok 25 éve "c.
Nemzeti Könyvtár

~~Fluiter~~ Alapítvány 1970 augusztus 20
Közl.



Hincz Gyula festő

Csillag 1. grafika
repr.

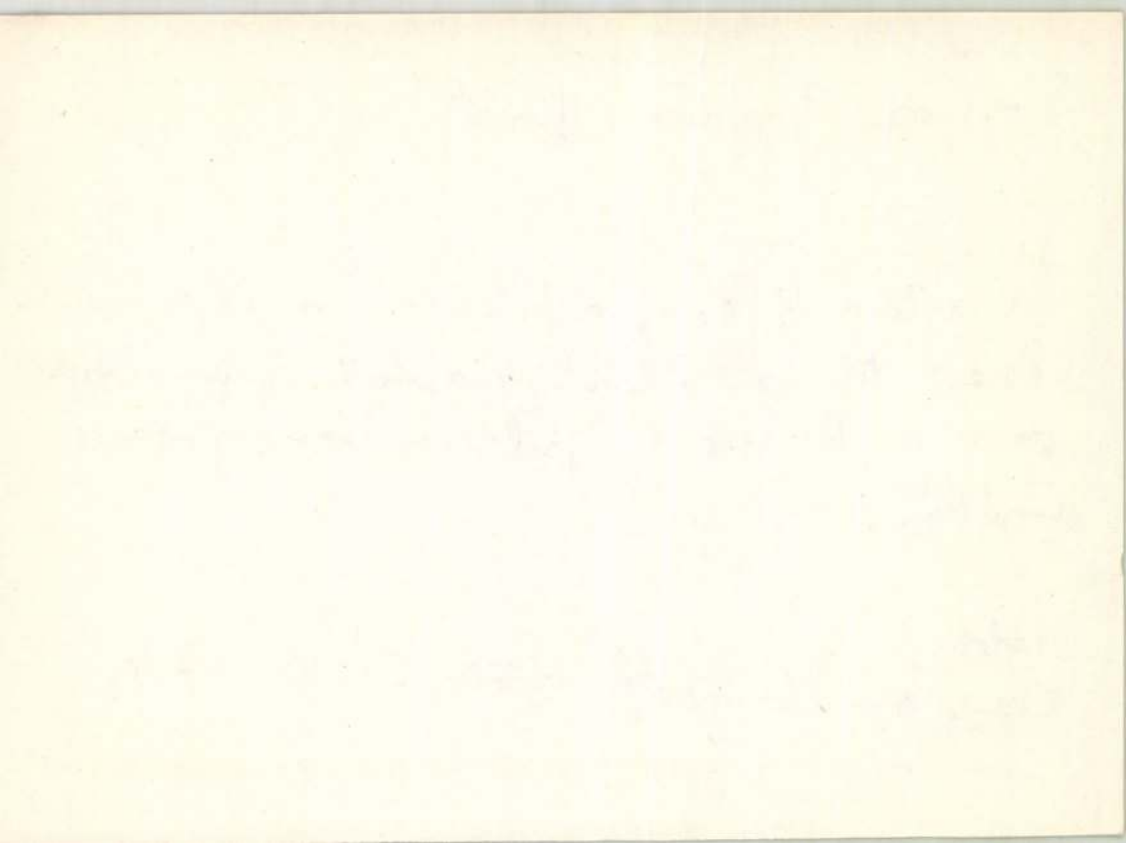
Hobly
Magyar Ifjúság, 1970. VI. 19. 17. l.



Híves Szula, festő

- Cirillay I. c. grafikai- a képzőmű-
vészeti Alap által kiadott képesla-
pon a Nemzeti Galéria gyűjtemé-
nyéből.

Hobby
Magyar Ifjúság, 1970. VI. 19. 17. l.



Hincz Gyula, orafikus

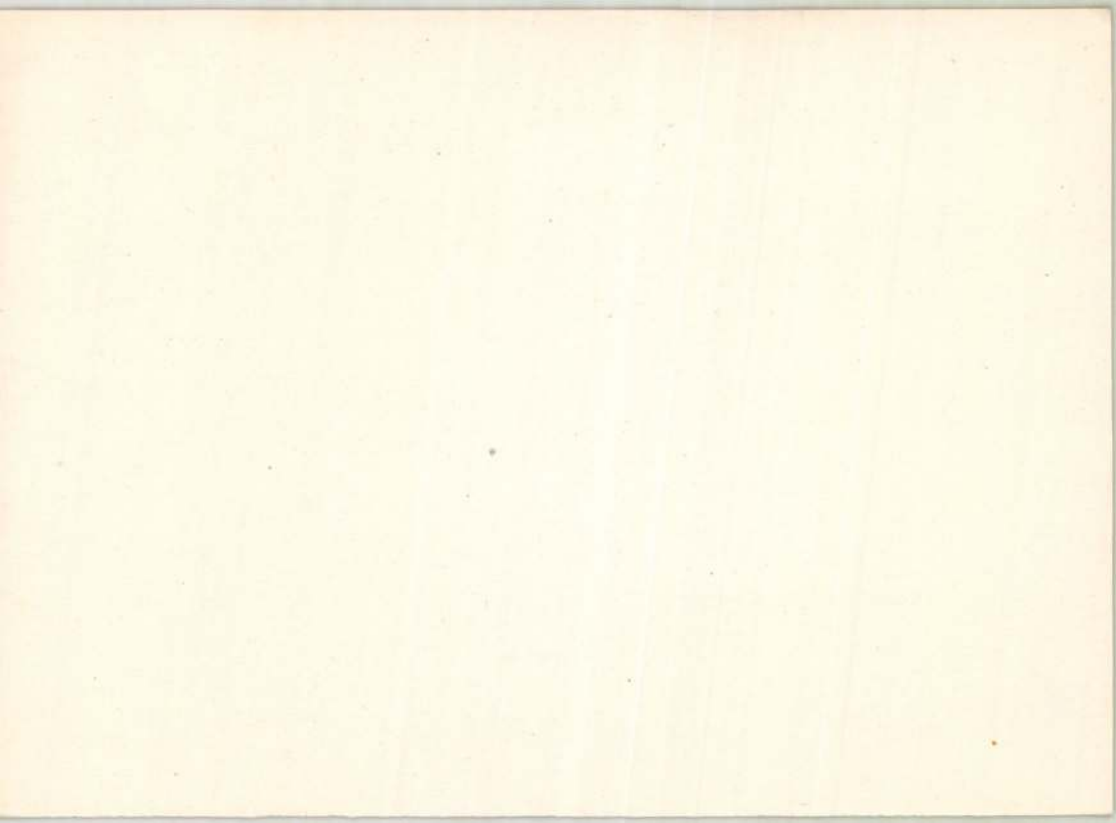
Megemlékezés.

Deme Koltán: Tar György botanikus társ
Kia'llikának

92-94. old.

Jánkuusz, Szolnok. 1967. Június

XIII/2



Hinc Gulc

rejne (rept.)
(1847-65^l)

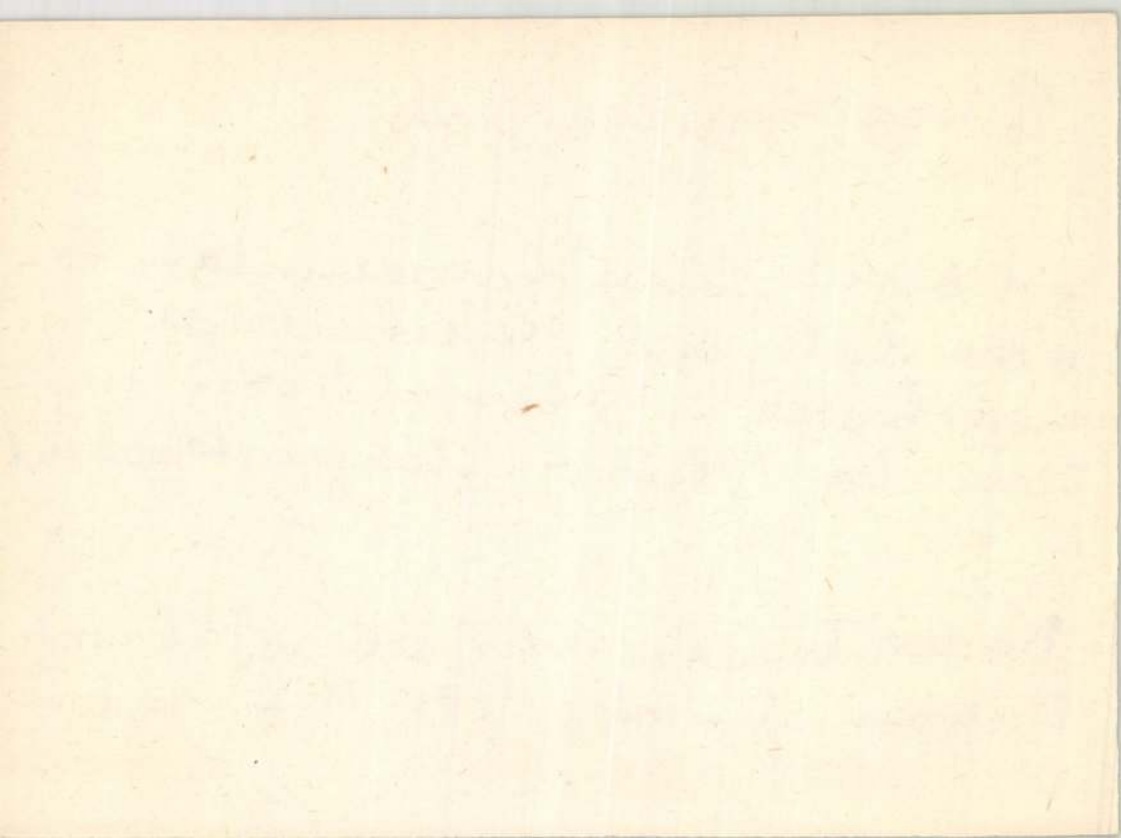
Uj Irés VII. évf. 3. a. 1867. márc., 7. l.

Iktatószám:
Ugyintéző:
Tárgy:

Hincz Gyula, festő

- a Berni Kunstmuseumban le-
tehető helyezett vizfestményei
megérkezték a székesfehérvári mű-
zeumba Ybl Erwin hagyatékaként.

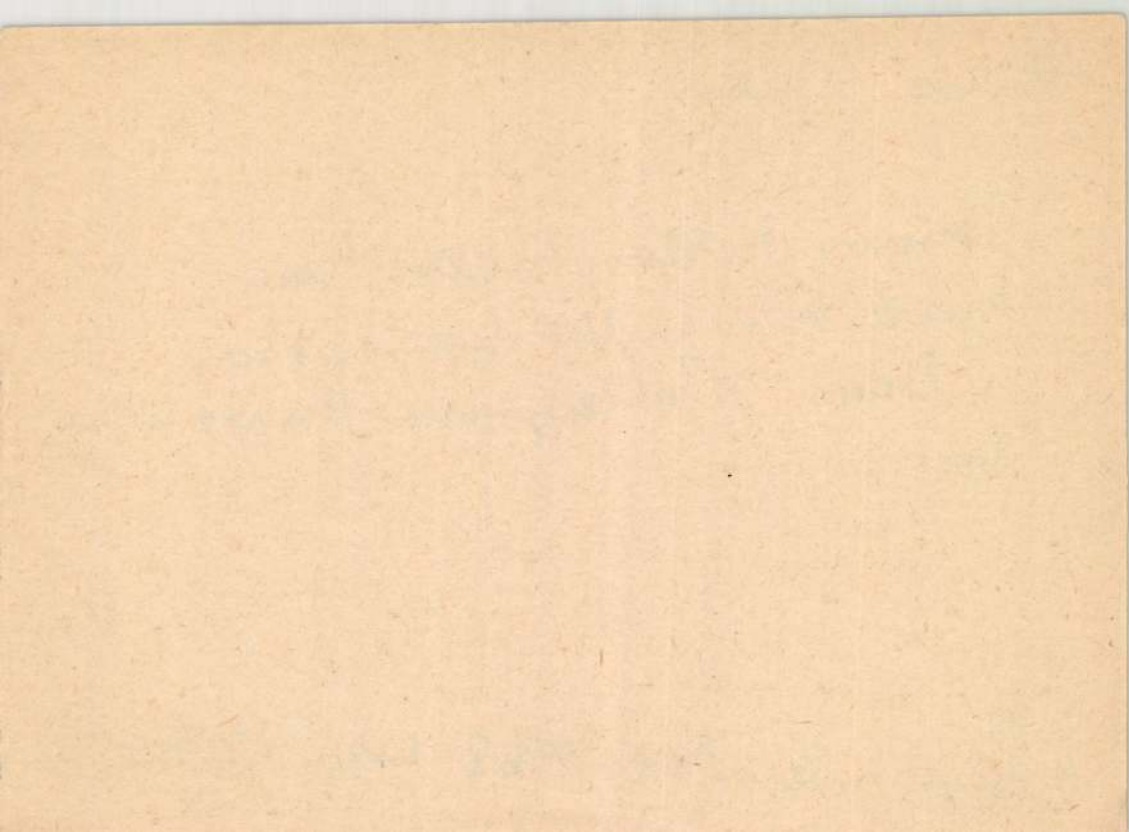
Nádor Tamás: Ybl Erwin végakarat
Magyar Igjásai, 1970. III. 6. 13. l.



Alinas Gyula

Somos János, Szabó Iván
kiállításra nyílt máj. 27-én
a bécsi Collegium Hungaricum-
ban.

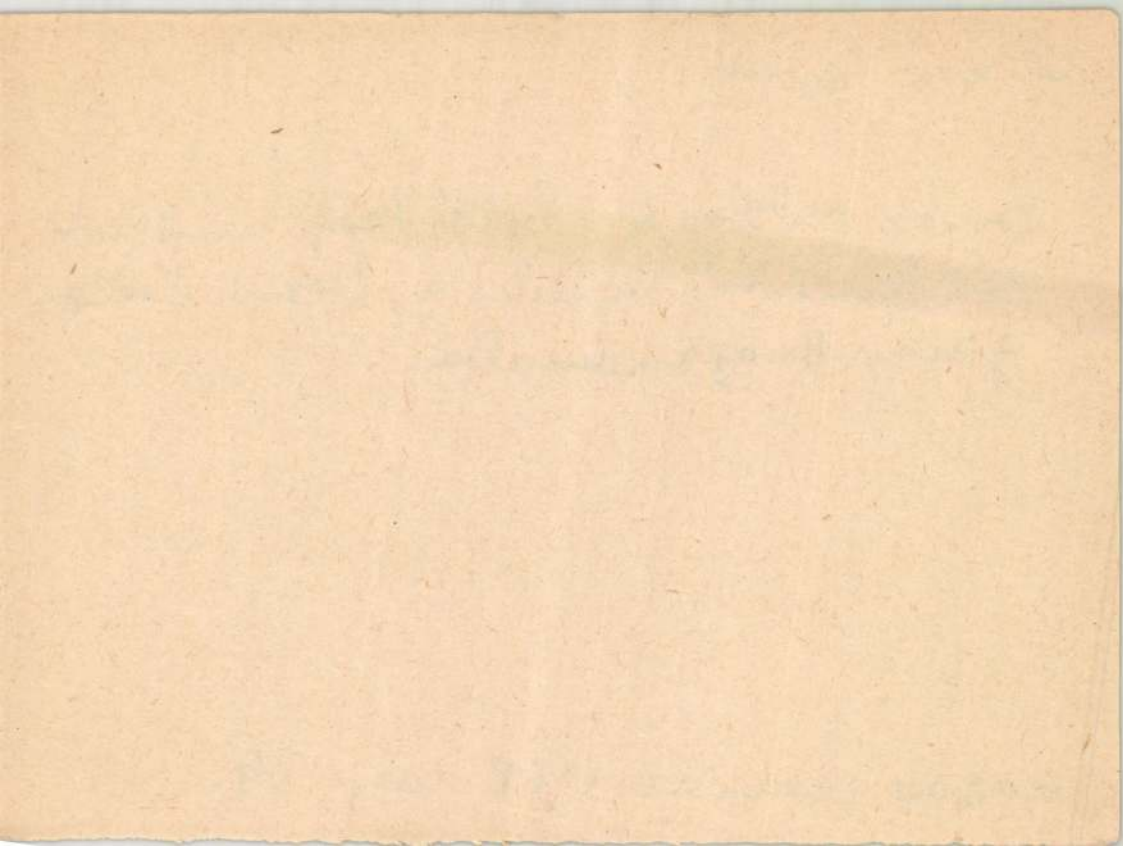
Dr. G. Wemzet 1968. máj. 29. 4. o.



Slincs Gyula

Somos Miklós és Galó Iván műveitől
hűl hírlírói nyelvt a becsi Colle-
gium Hungaricumában.

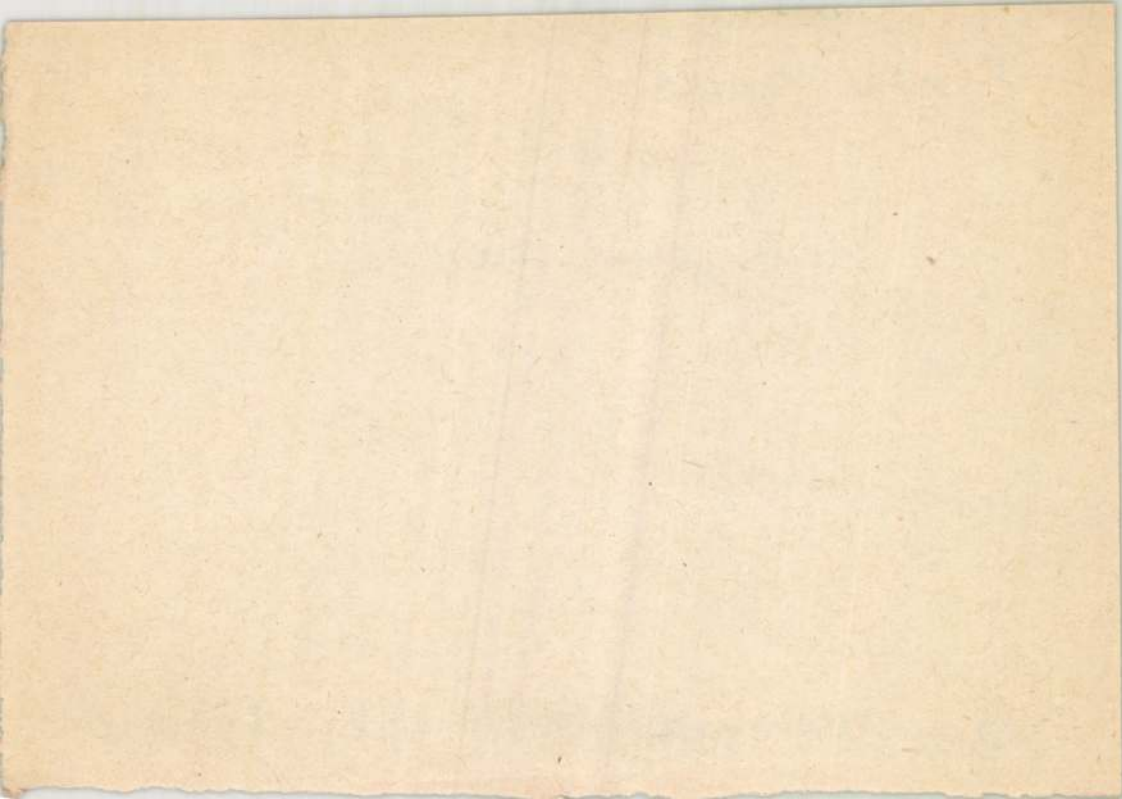
Magyar Nemzet 1968. máj. 24.



Meines Gynle

Wietnaimi rajze

Draga Wernet 1968. wioj. 12. 9. 0.

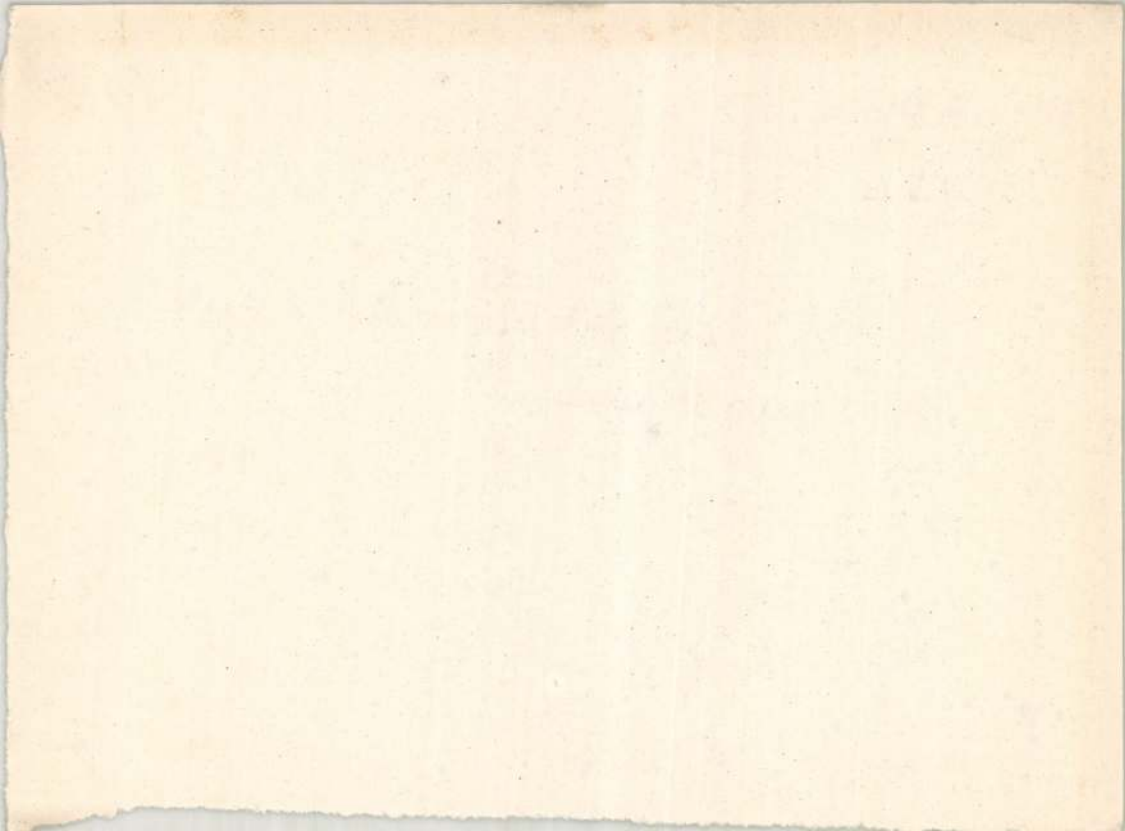


J. Liner Gule
grafikus

M.D.V

Kiállítás interieur J. Liner Gule
paműjával.

Bauer János: A Tavaszkertaiság emlékiállítás
művészei, 1969. június - 45 lap.

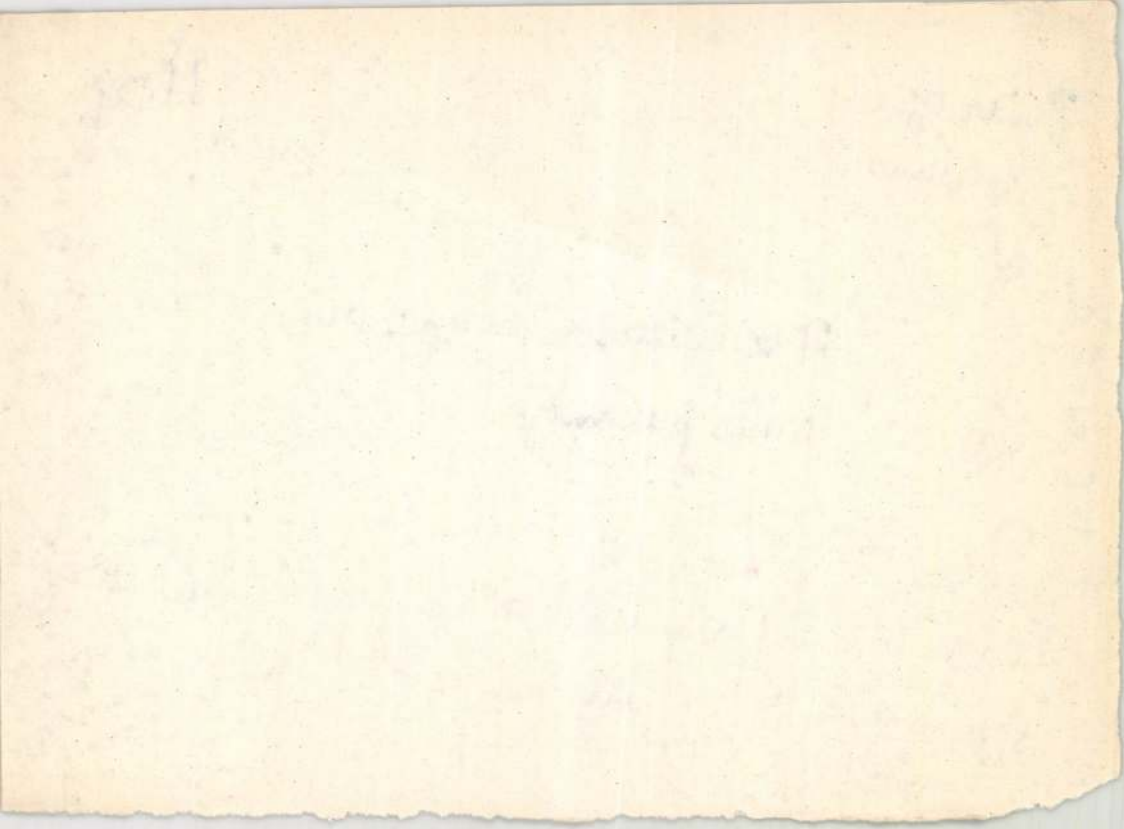


Hinner Gules
grafikus

M.D.K.

A kiállításom megnyel. művés
onás pannağa.

Becsei Jenő: A Tanácsköztársaság emlékkiállítás
Művészet, 1969. június - 45 l.p.



Thinner *Gyula*
opaficus

.17.D.4

— Reimanc (nepmo)

m 10" bell'ave (sigs)

A bonit'olap'on

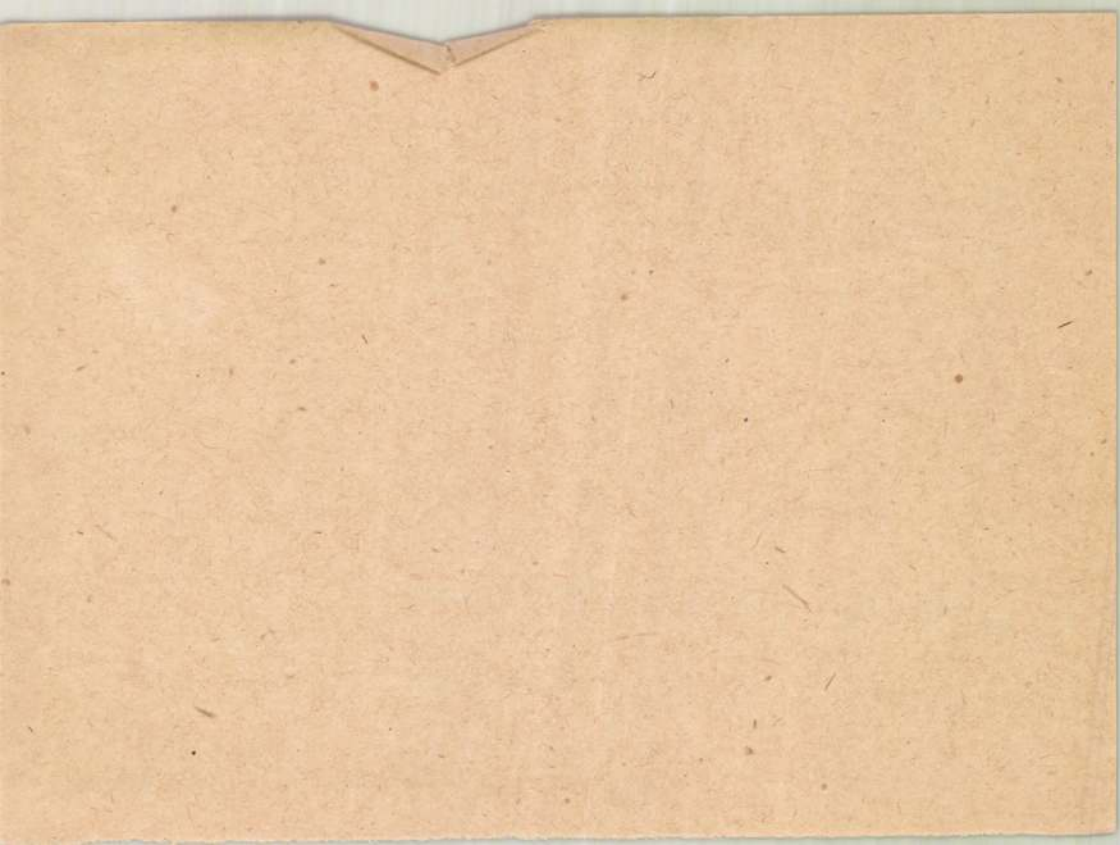
Miv'esket, 1966. pang'usetus.

4
Kunz Gus
grafikus

MDK

kiállítás.

Gesti Károly. Felt. folián kiállításról
Művészet, 1967. július - 36 lap

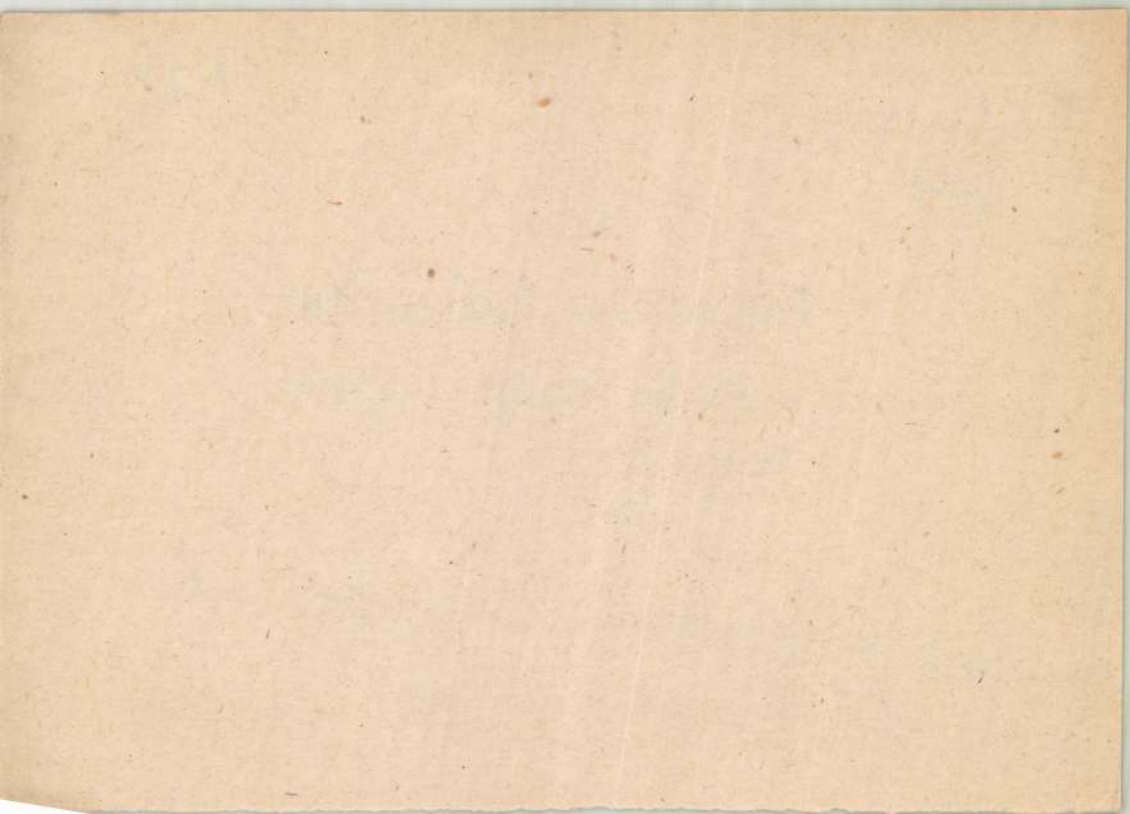


Guiz Guiz
festis

M.D.₁

Atjai és a „Gitarozó”-ját
a klinkó gyűjtemény beko-
belje.

Lezonia d. d. d. Klinkó-fészf. műgyűjtő-hiálletése.
Művészet, 1968. április - 42 lap.

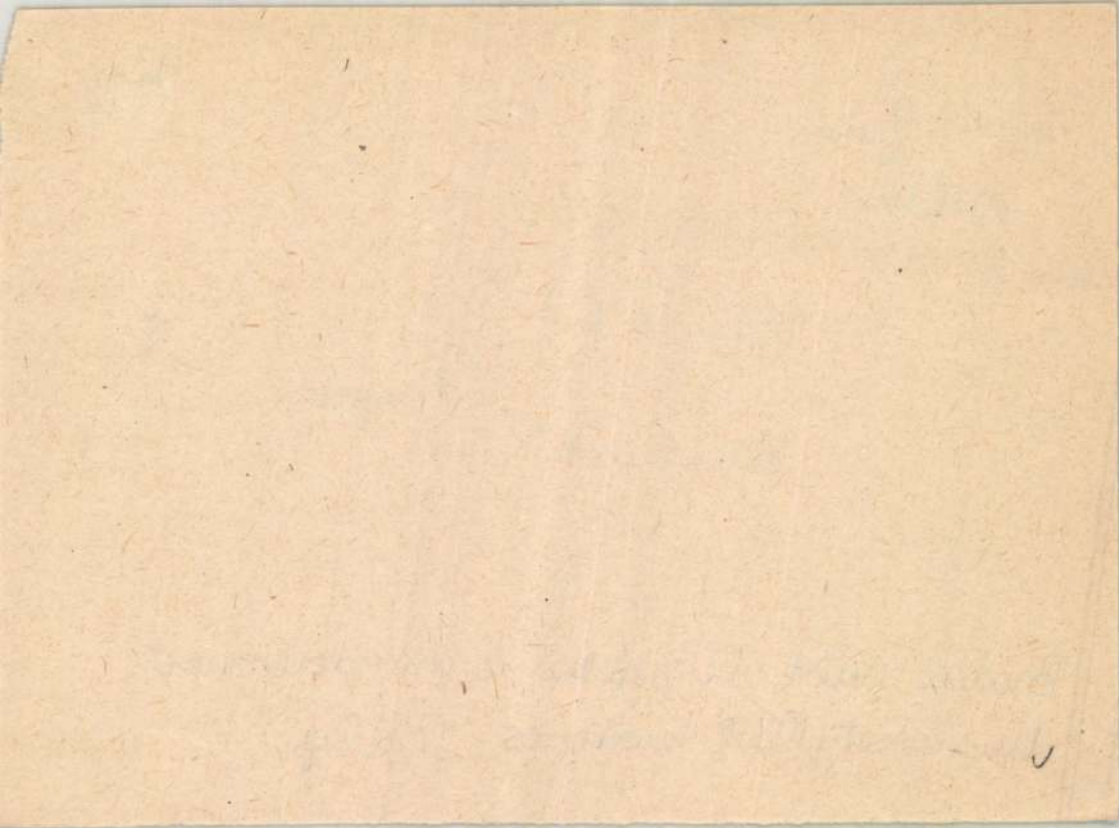


Linus Gule
grafikus

M.D.V

1930. IX. 1. }
"Felbomlók" } reppor.

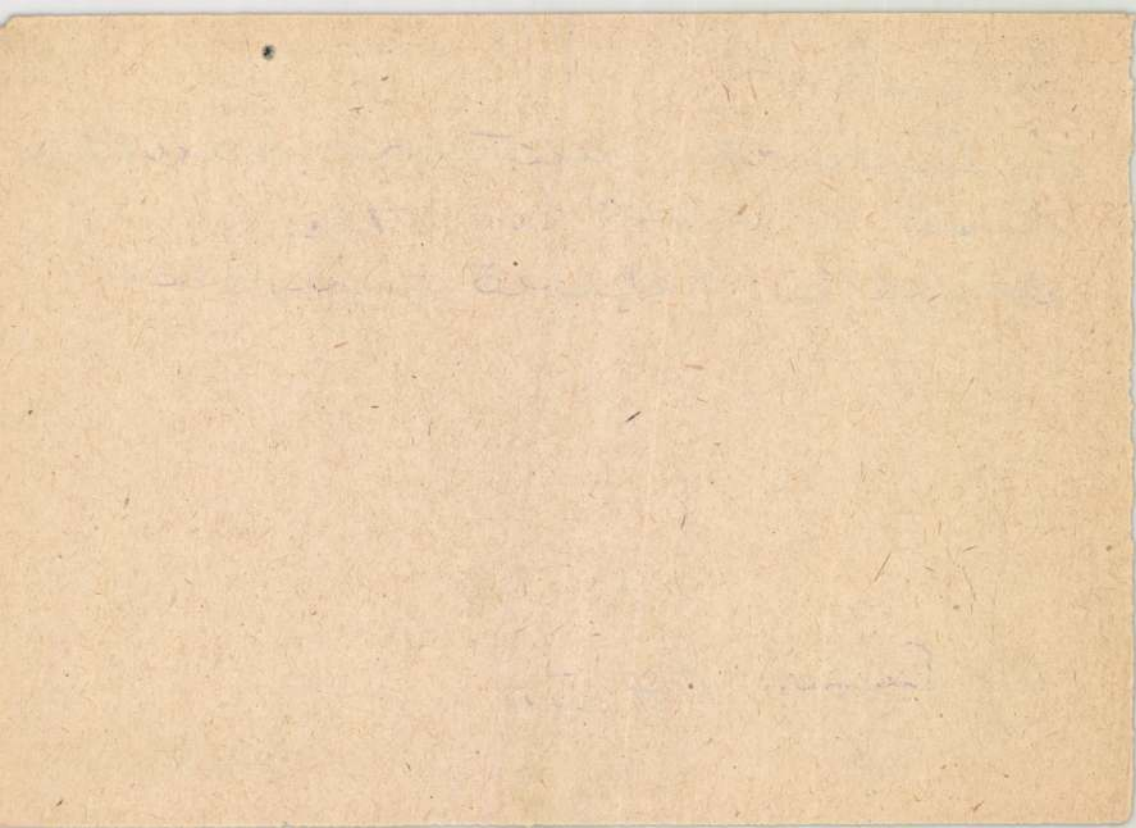
Budai Tivó: A grafika a ferradalomért
Művészet, 1969. március - 28 lap



Húor Rens.

A Budavári Palotában kiadottak
nyelvi a nyelv és irodalom
birodalmi nyelvi anyagból

aj. Ember 1977 II. 14



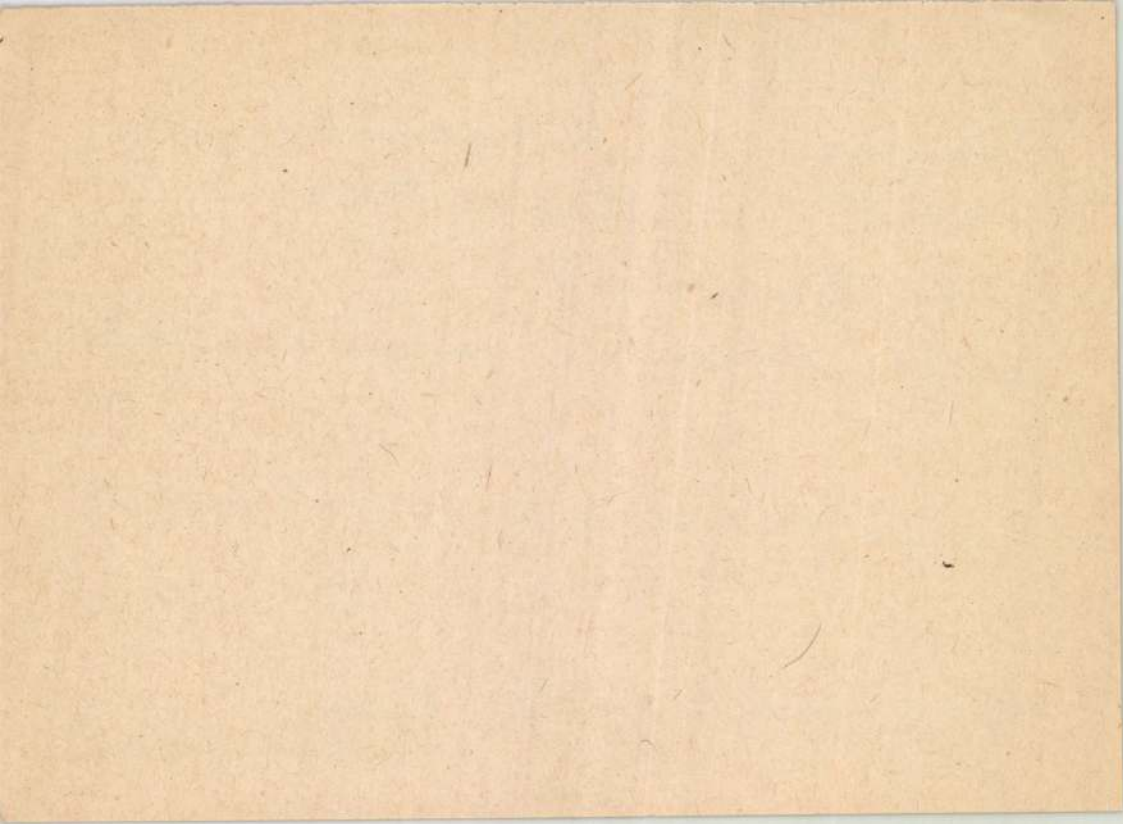
Hinnu. Ryma

Kerpa a "Harvumak ar
iletist" e. Ludmilla a
Osk Galdrisbon

Repa: Brak a nepi iletist

- e - : "Harvumak ar iletist"

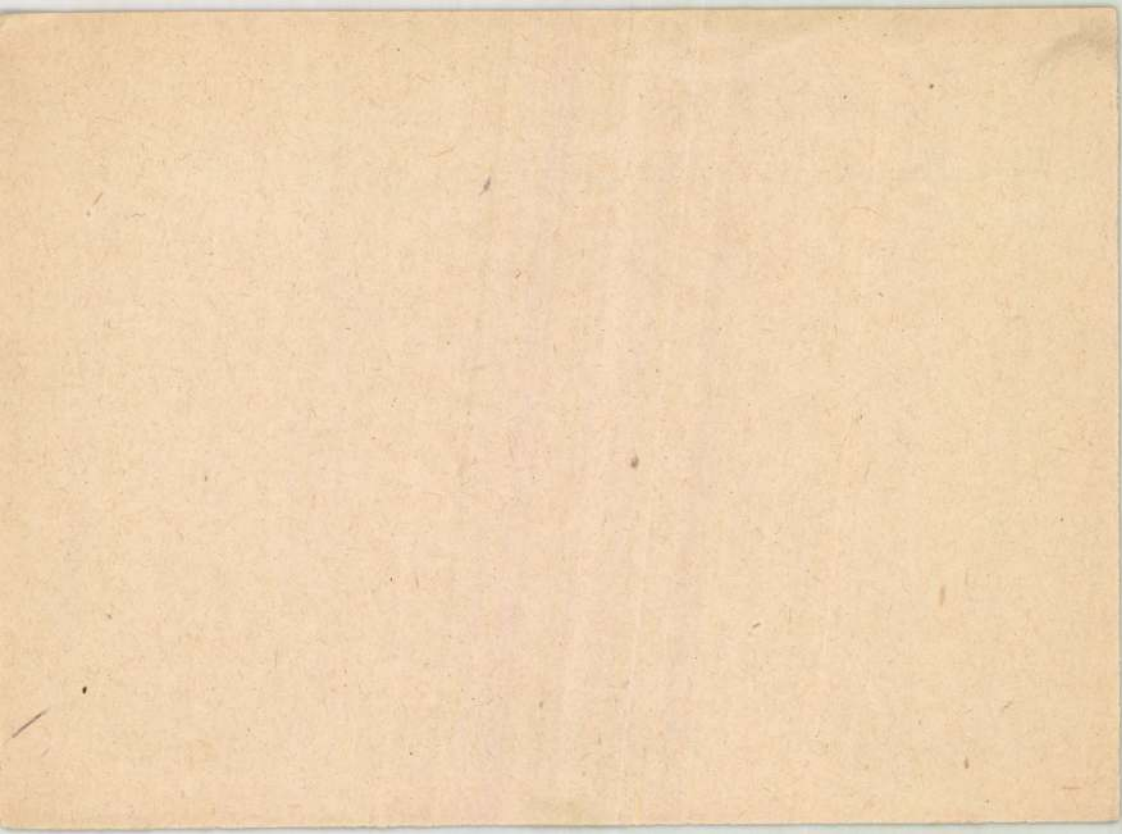
Hök loyja 1971 7 sz.



Humor Spule

Vishnou Raj, Dupa, /

Nograd 1971 III. 7



Hincz Gyula, grafikus

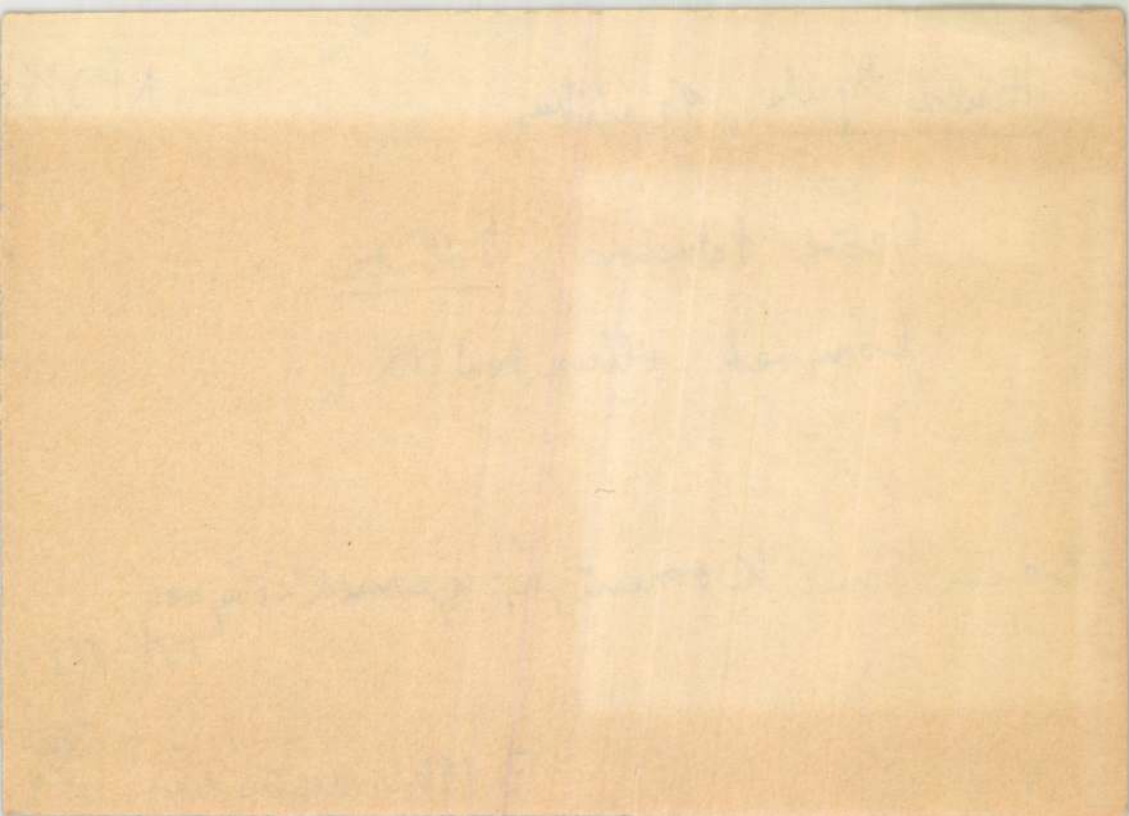
MDK

Weöres Sándor Bölibita c.
könyvet illusztrálta.

Borókay Éva: Kórnéri, új gyermekkönyvek
551-553. f.

A KÖNYVTÁROS, BP. 1962. szeptember

XII
9.

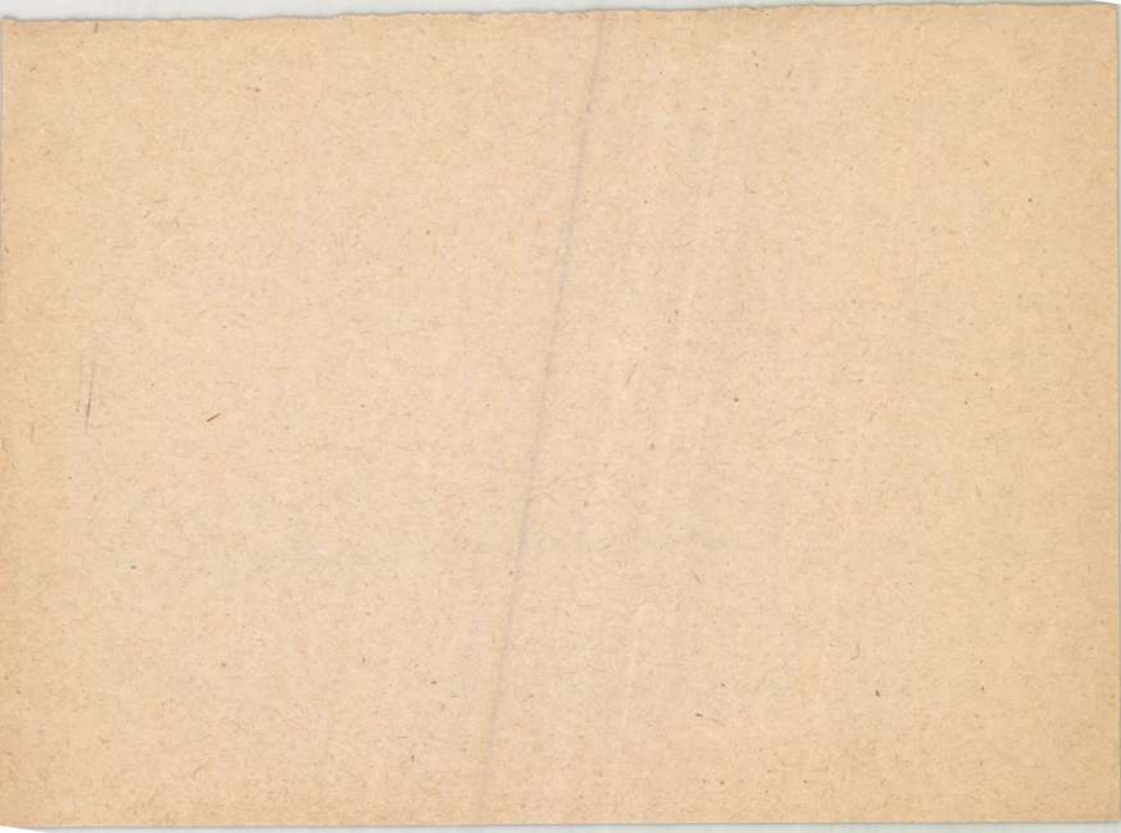


Hüner Schule

Emilie

Farkesime: Interambulago von South Field

Vas Nape, Hamburg, 1970. Feb. 8.

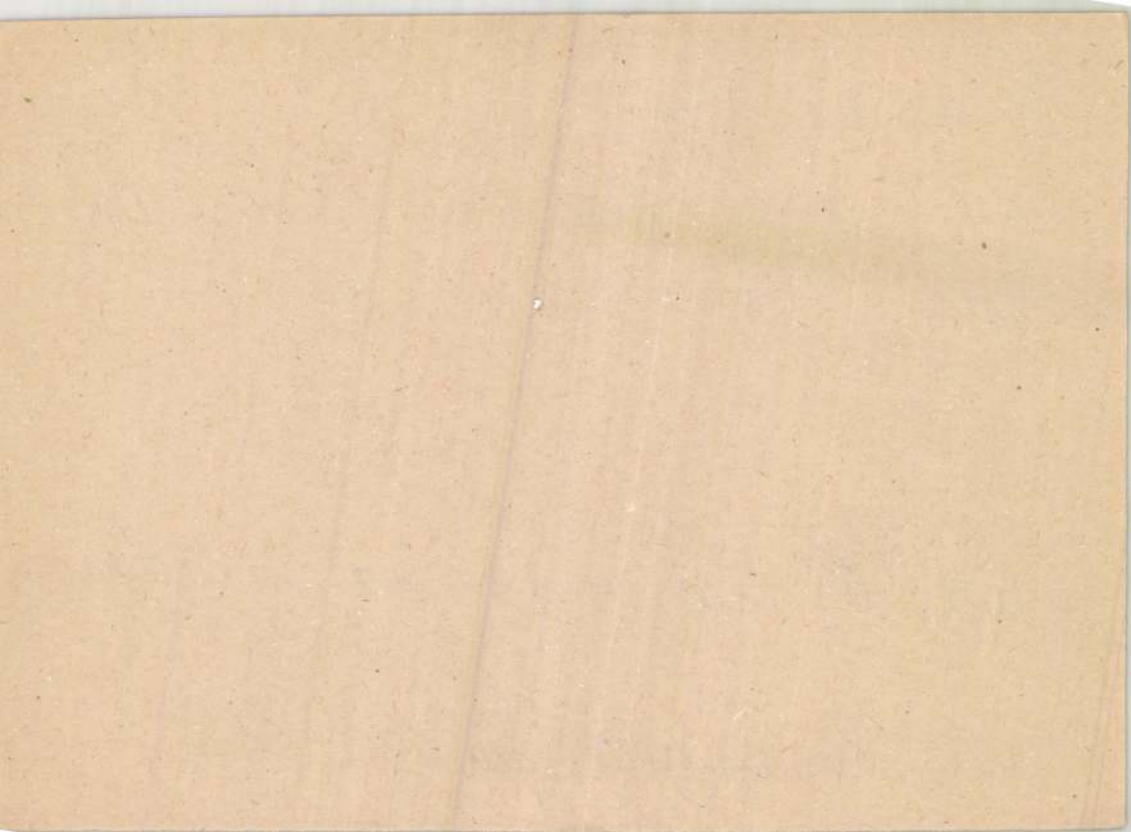


Heinrich Gyula

az örmel műveiből lesz kiad-
tatása Hiskolcon.

(magyar): Hat könyv - hat kiállítás.

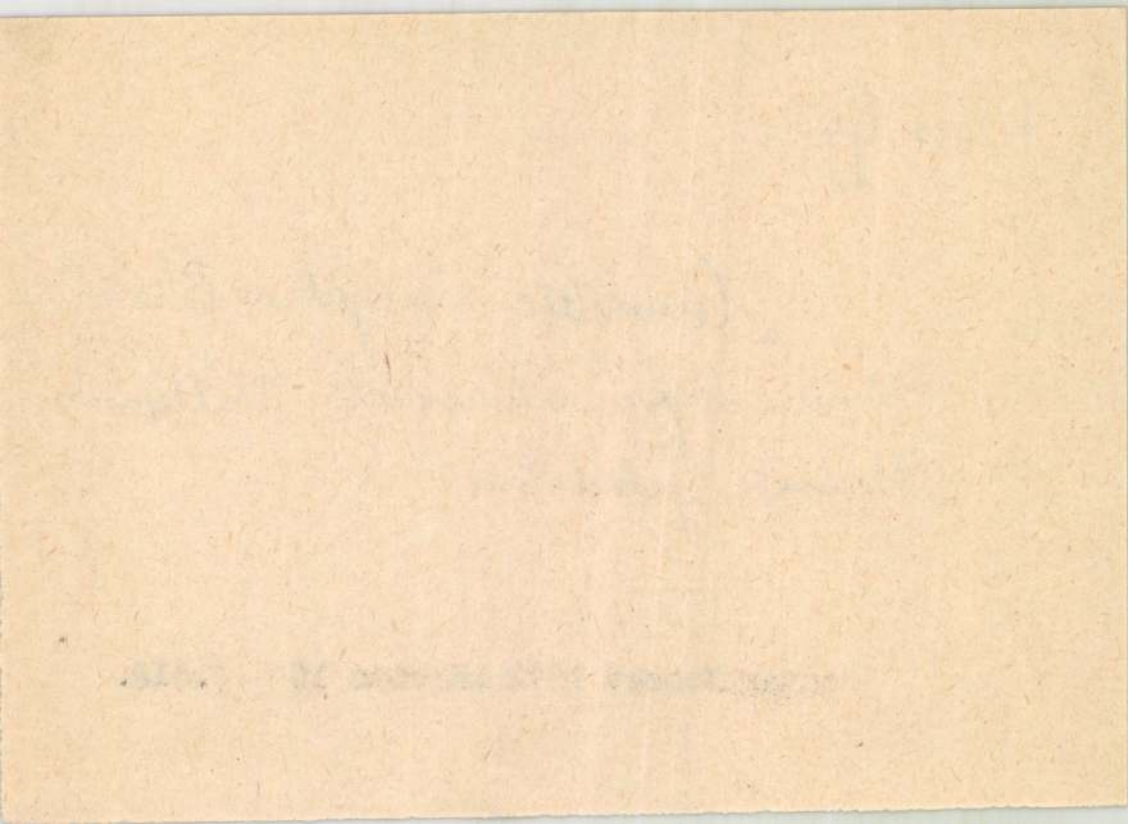
Dei Gyula, 1942. jún. 26.



Hlucet Gyula

„Gonditete” szerepel a Bács-
Kiskun megyei műzeumi Wallerstein
a Nemzeti Galériában

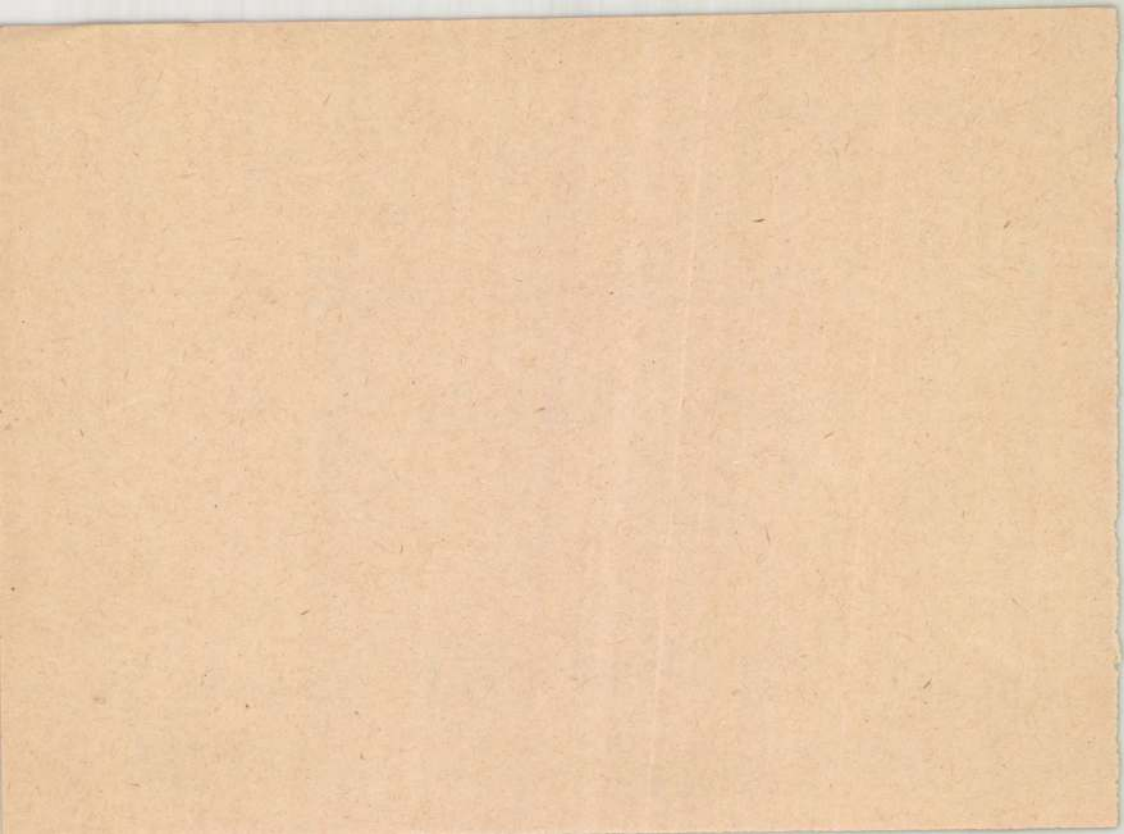
Magyar Nemzet 1972 március 16 4. old.



Hincz Gyula

Vietnami lépei Berlinben
Kerepeltel Wallatason

-Napló- Magyar Hírszemlet 1971 november 24
4. old



Hincz Gyula

Pasztellje /női arckép/ Adorján Mária gyűjteményében.

Horváth Béla - Adorján Mária gyűjteménye; Műgyűjtő, 1971. 4. sz. 53. l.

Hinc Gyula

Pasztalle / női arckép / Adorján Mária gyűjtés-
nyében.

Horvát Béla - Adorján Mária gyűjtésnyel; Milyu-
tő, 1911. é. sz. 1.

Hincz Gyula

Grafikája szerepel Szijs Rezső gyűjteményében.

Losonci Miklós - Látogatás Szijs rezsőnél; Műgyűjtő,
1971. 4. sz. 32. l.

Híres Gyula

GrafiKája szerepel Szij Raszó Gyűjtésében.

Bozont Miklós - Jácogtás Szij rezseál; MígVűjtő.
1971. 4. sz. 1.

Hincz Gyula

Az 1971. évi lipcsei Nemzetközi Könyvművészeti
K. állításon /illusztrációs pályázat/ ezüst ki-
tüntetést kapott.

Magyar Grafika, 1971/4. 9. 1.

Wino Quay

As 1971, the first of the series of
- in 1971, the first of the series of
- in 1971, the first of the series of
- in 1971, the first of the series of

Wino Quay, 1971, 2. 1.

Hincz Gyula

A Gyermekkönyvillusztráció Biennálén /Bratislava 1971/ 7 grafikával szerepelt.

Bratislava 1971 Gyermekkönyvillusztráció Biennálé; Magyar Grafika, 1971/6, 49. 1.

1918. g. 1. mēn.

1918. g. 1. mēn. 1. d. 1. p. 1. n. 1. s. 1. t. 1. u. 1. v. 1. w. 1. x. 1. y. 1. z.

1918. g. 1. mēn. 1. d. 1. p. 1. n. 1. s. 1. t. 1. u. 1. v. 1. w. 1. x. 1. y. 1. z.

Shins Gyula

innepi rajasa.

Magyar Kiralysag

1971/94

1 old.

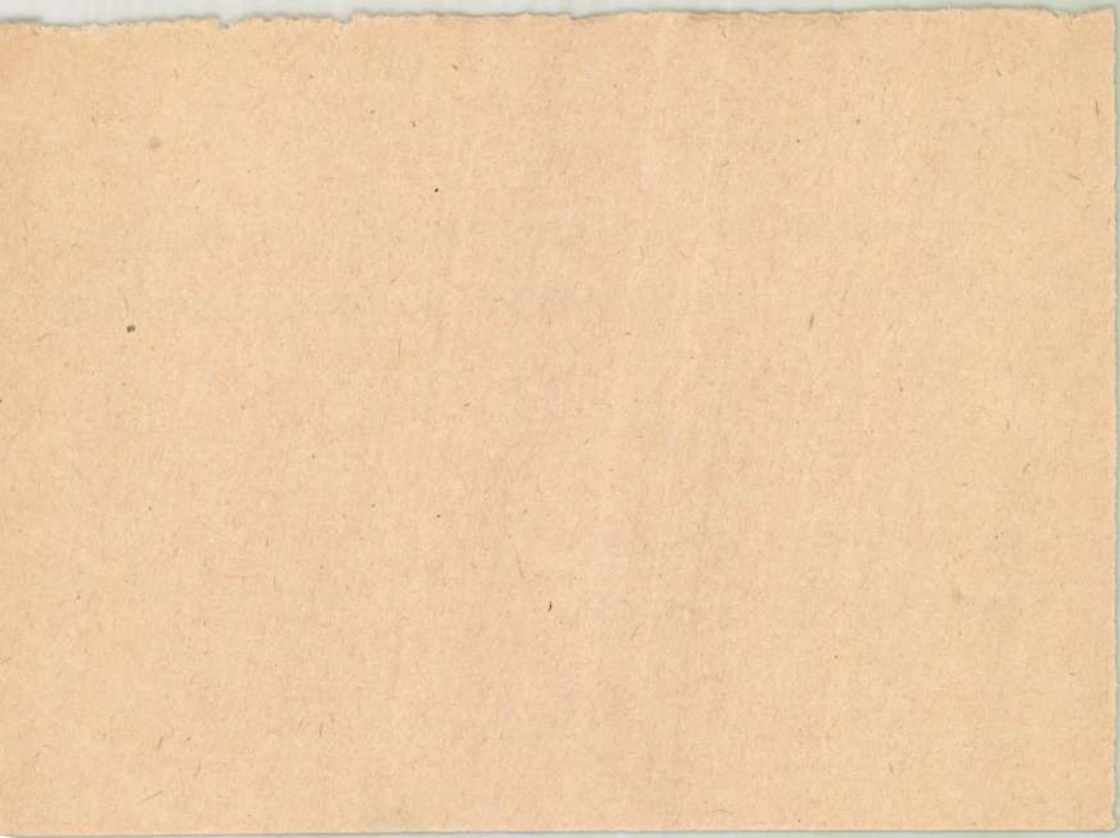


Hincz Gyula

szerepelt az Angyalföldi művészek közös vándortárlatán, mely a Láng Gépgyárban is bemutatásra került

Magyar Hirlap 1975/204/6

Kiállítások a gyárkapuban



Glenn Gould grafikusművés

az egyi Rudny - teremben 28 grafikus-
művés, — köztük a művés is, —
mutatja le alkatasát. a kiállít-
ászept. 26. — du nyílik meg,

Képzőművészeti Hivatal, 1944. szept. 24.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

4
Kivics Gyula

A művészet és a társadalom.

Pálffy József - Bogár István: 2 kiadott kötet: Munka-
Tudás, 1975. évi 30 - 16 oldal.

Handwritten text, possibly a title or header, appearing as faint bleed-through from the reverse side of the page.

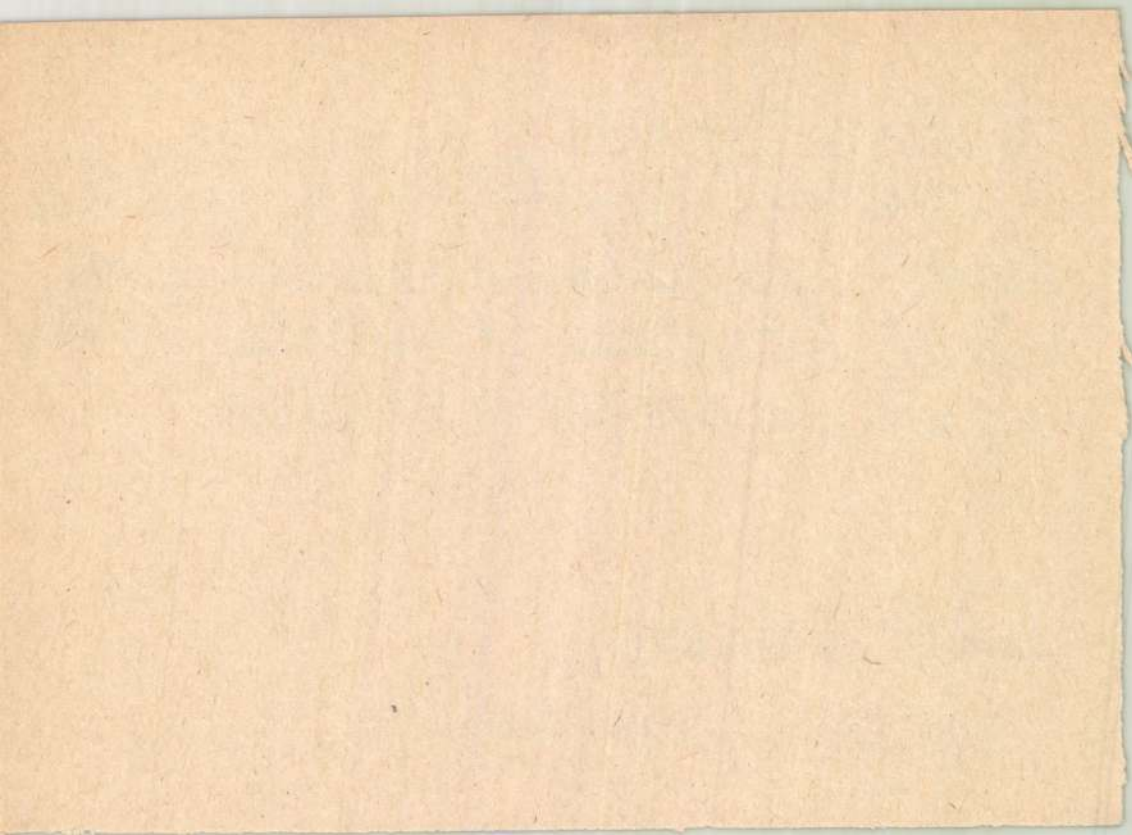
Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, also appearing as faint bleed-through from the reverse side.

Liitta Gyula,

a miskola képtábor „új grafikai
lapok” c. kiállításán szerkesztőket, raj-
zókat láttatunk. A művészi néhai
munkája mesépel a tárlaton.

Péli Krónika.

1994. IV. 6. 12.00 /smé/



Glinter Gyula

a miskolci képtárban megvásárolt ápr. 6.-án
az "Új merészségek" c. grafikai kiál-
lítás. a képtár a művésza néhány lap-
jával gazdagodott. x

Értekezésmagyarázat, 1944. ápr. 7.

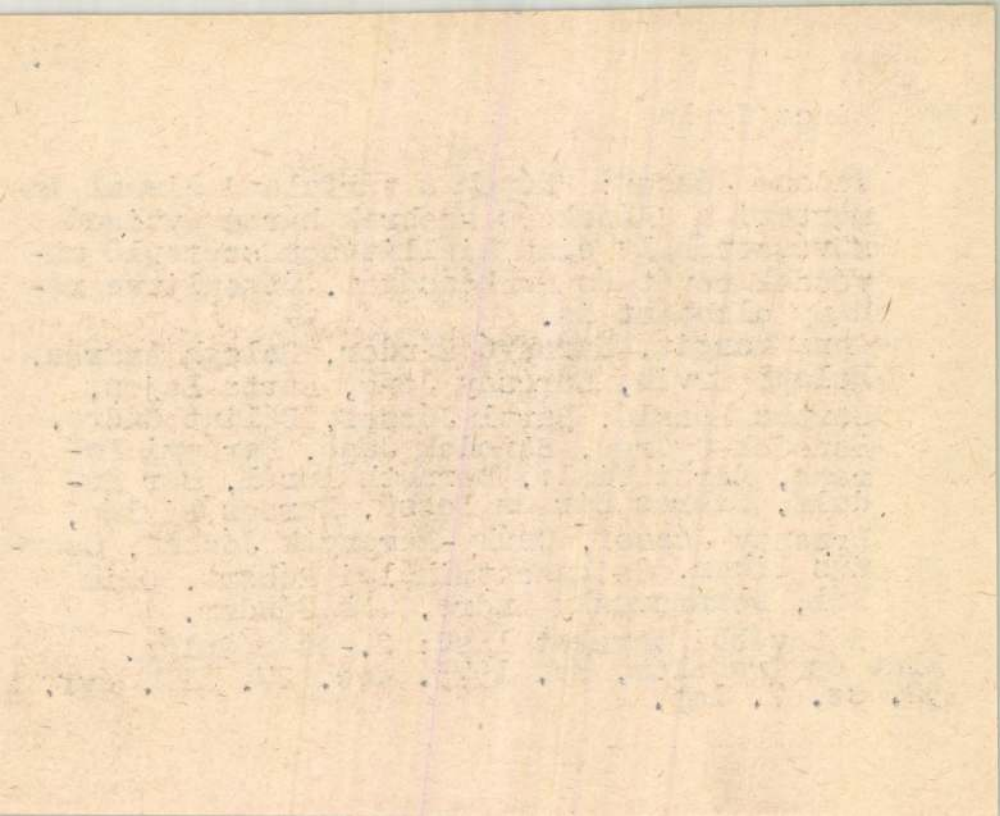
Hincz Gyula

Vadas József: "Képek a várfalon" címmel ismerteti a "Képek és szobrok három évtized művészetéből" című kiállításon szereplő művészek nevét és munkásságát, megemlítve néhány alkotást is.

Anna Margit, Baranyó Sándor, Balogh András, Balogh Ervin, Barcsay Jenő, Barta Lajos, Bartha László, Bartl József, Bálint Endre, Benedek György, Benedek Jenő, Berényi Ferenc, Berki Viola, Bernáth Aurél, Bér Rudolf, Bokros Birman Dezső, Borses Miklós, Breznay József, Csáky-Maronyák József, Csernus Tibor, Csikszentmihályi Róbert, Deim Pál, Demanevszky Endre, Ék Sándor,

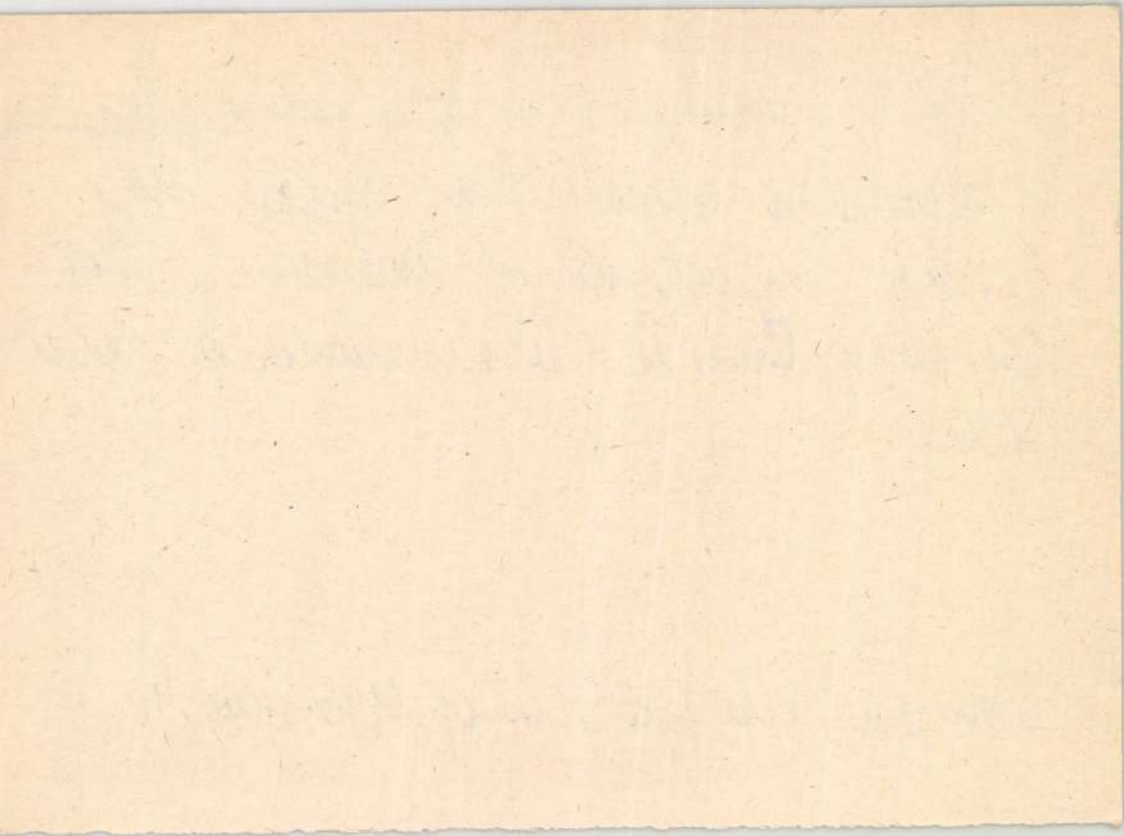
A további neveket lásd: 2.-es cédulán.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27. XIX. évf.
52. sz. 7. lap.



Flóra Gyula, Kossuth-díjazott fotó-^{és}grafikaművés
Gangrádon szabózatlan nyelék meg
Vasabó "Kassabet-fotó" - Flóra Gyula-fotó-
Kiss Nagy András szabózatlanok kiad-
lítása.

Gangrád Megyei Hivatal, 1946. júni. 4.



Hinon Gyula, grafikus

L.: Pör Bertalan

-: Hatvanhétké'ee napta'

2.

Esti Hirtlap, Bp. 1978. nov. 9.

1850

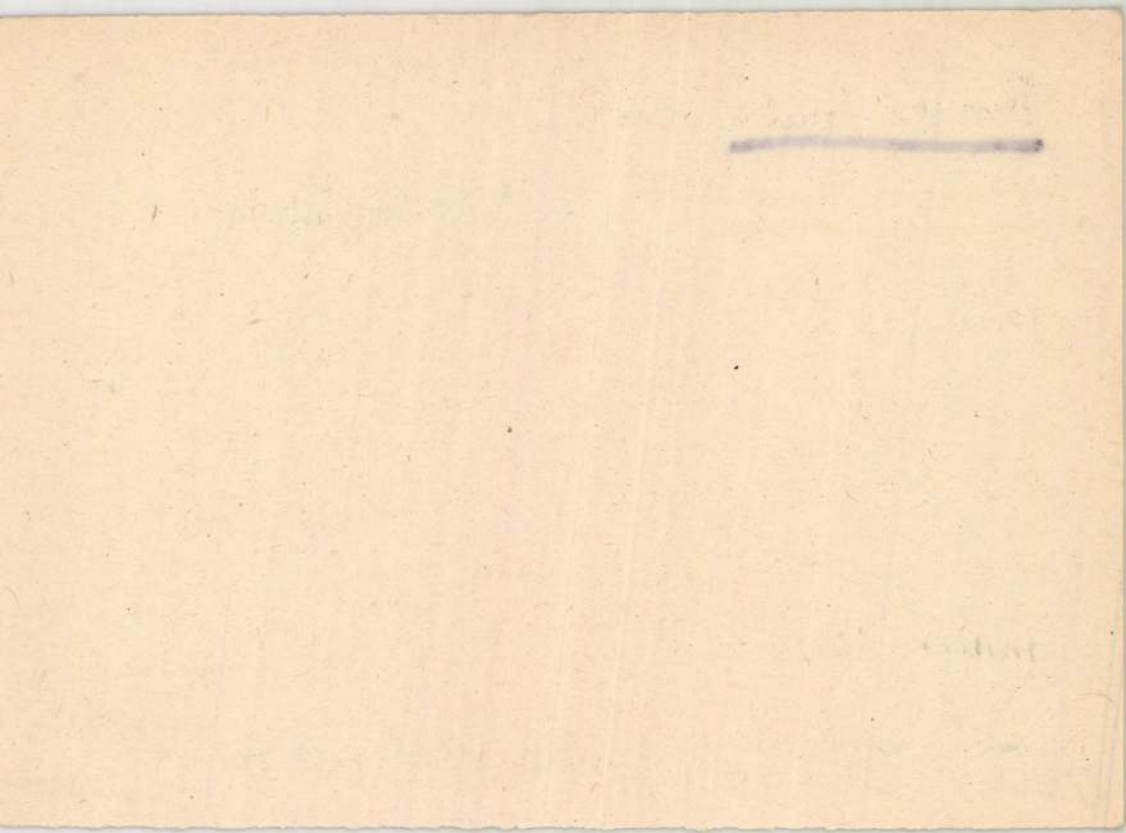
Hirco Gula, keso

L: Naldes Ishodn

-: Naldes Ishodn

2

Esti Hirlop, 1 Bp. 1978 nov. 1



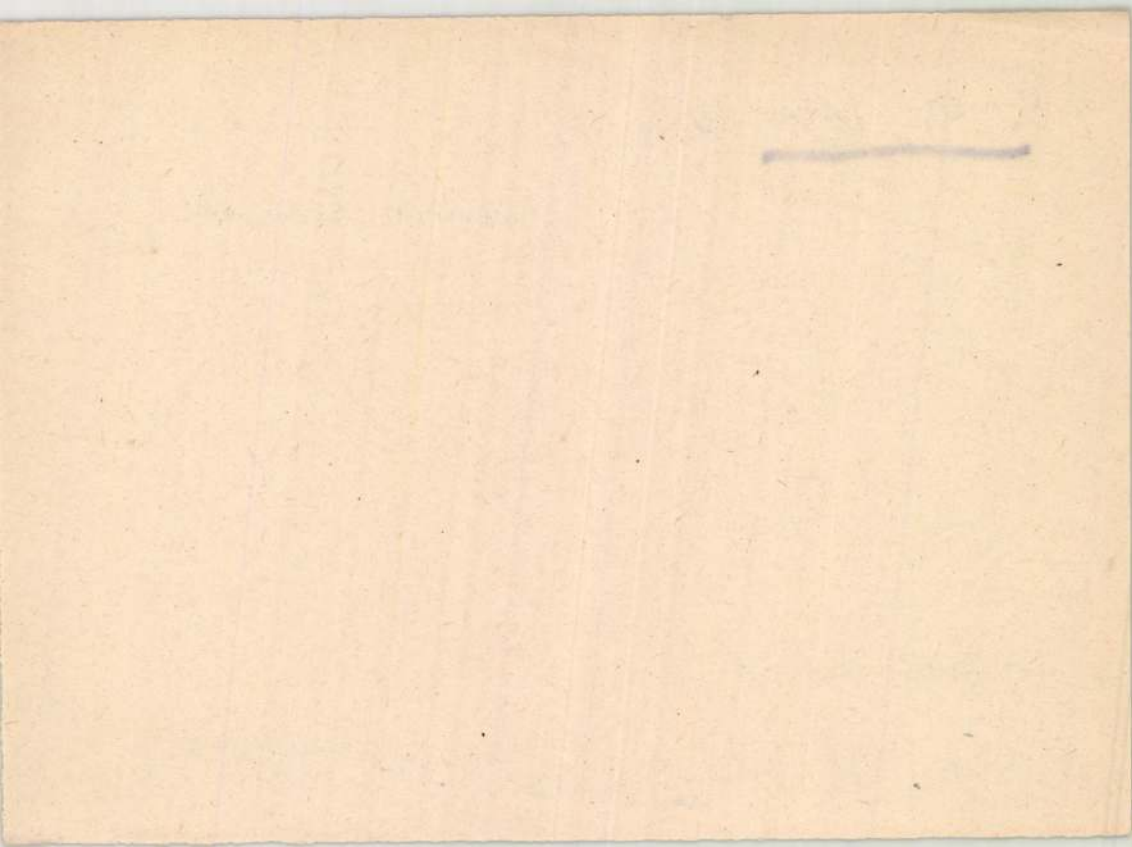
Henricz Gyula, keső-

L. Udvardi Erősebet

— Udvardi Erősebet

2.

Esti Hírlap, Bp. 1978. nov. 21.



Hűcsz Gyula (1904)

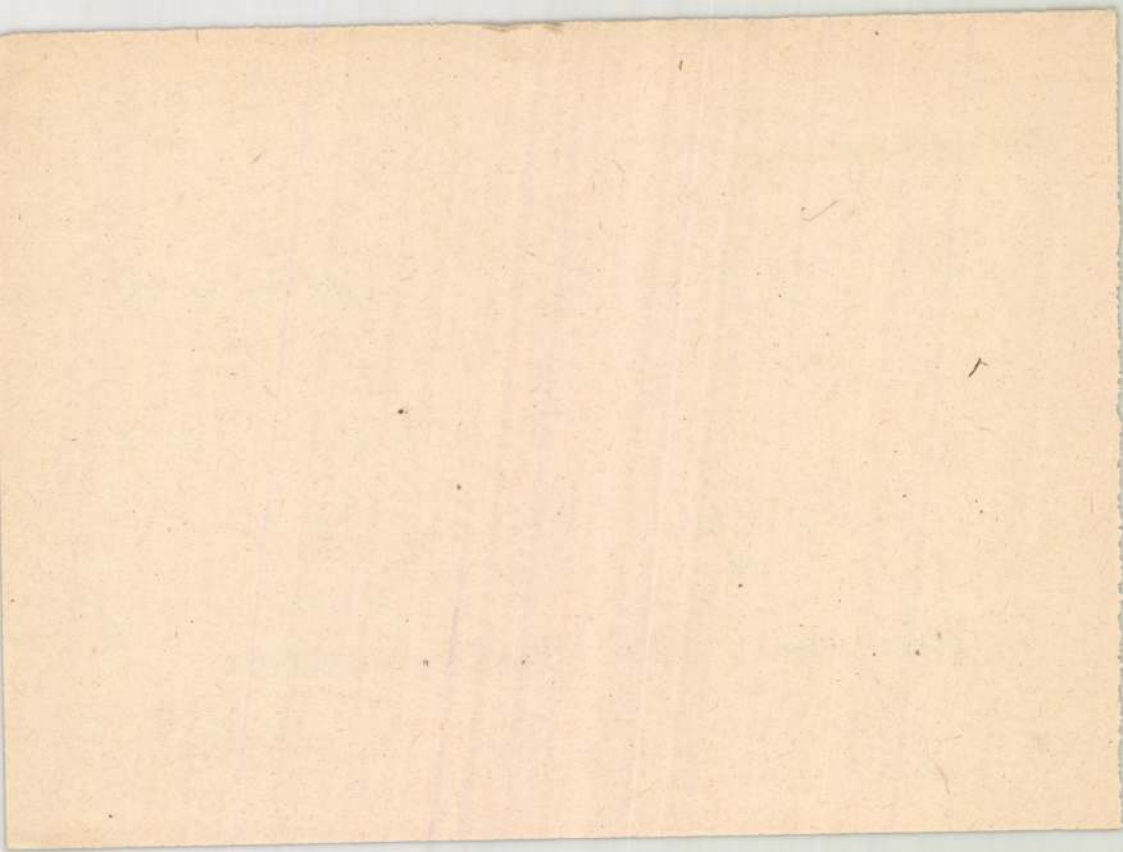
"Mátyás templom" Vízfestmény 50x40 cm
J. l. 6.; Hűcsz 41.

Utaltári ár: 3500 ft.

"Női Upmás" Gouache 50x35 cm

J. f. 1.; Hűcsz 938. Utaltári ár: 8000 ft.

BÁV 49. Képekkel Budapest, 1979. szeptember



Hincz Gyula (1904-)

"Balatoni fények" Vízfestmény 74x60cm

1. l. p. Hincz 32.

Eladási ár: 4000 ft.

BÁV 48. Művészeti Képekaukción Bp. 1979. május

Hincz Gyula

Figura, lino

Végvári Lajos: A jövő nemzedékért
MŰVÉSZET, 1979. március /3.szám/ 28. oldal

Hincz Gyula: *Figura*, linó, 55×40 cm, 1963-64 (fotó Fejér)



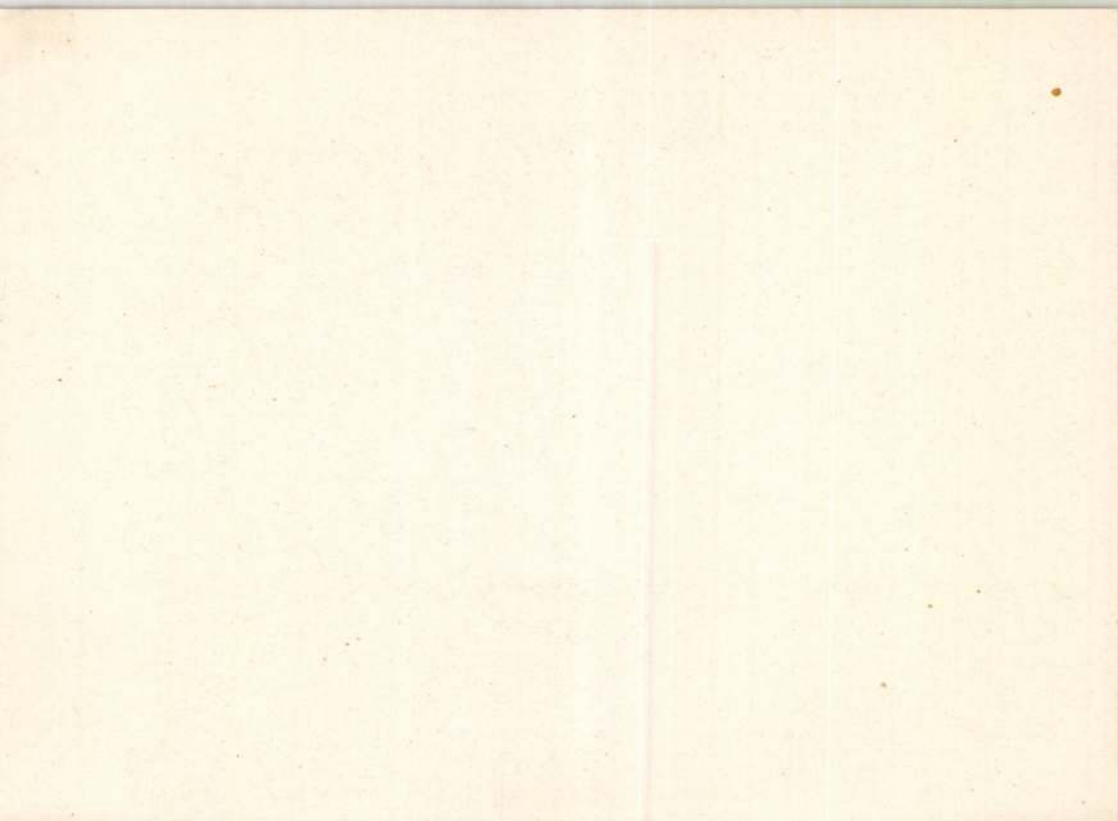
Hincz Gyula, grafikus

Vietnami grafikai szerepei egy
Helmleiben.

- Magyar Képzőművészeti Művelődési

9.

Népszabadság, Bp. 1972. márc. 8.



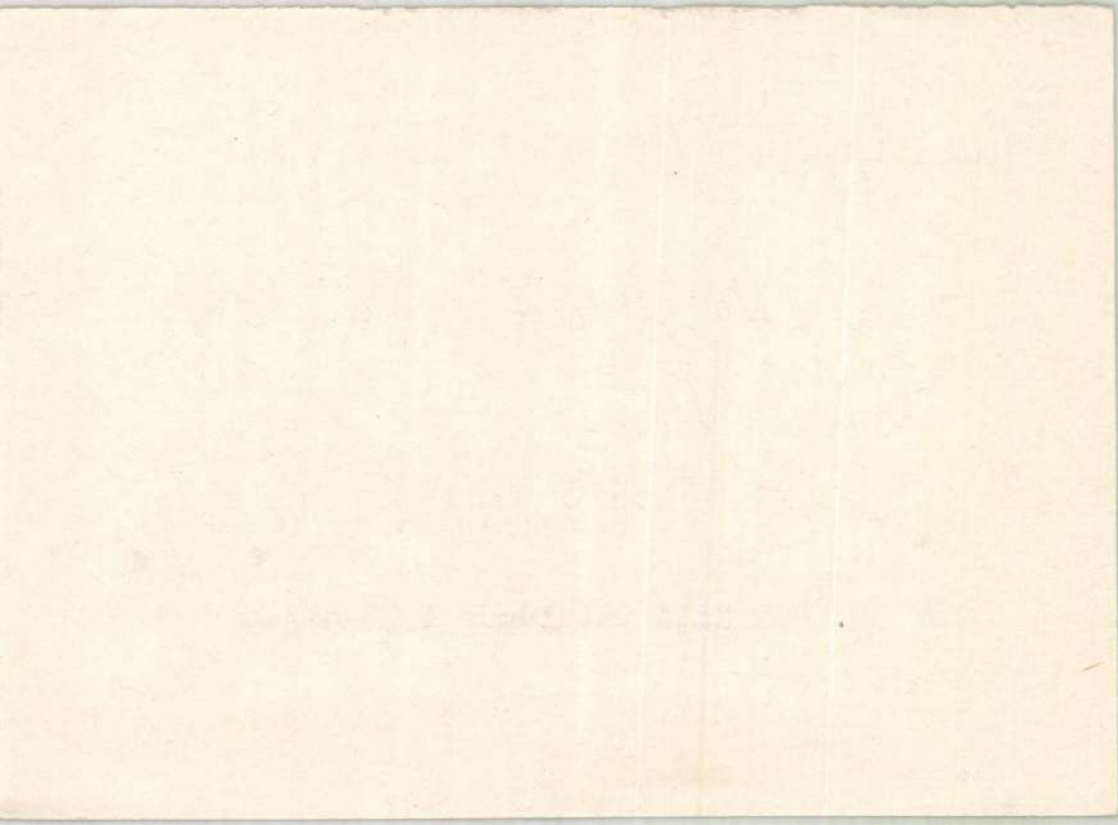
Húcz Gyula (1904-)

„Nő gitárral” o.v. 80x81

J. l. 6. Húcz

Ár: 4000 Ft

BÁV 39. Képek katalógus 1976 május



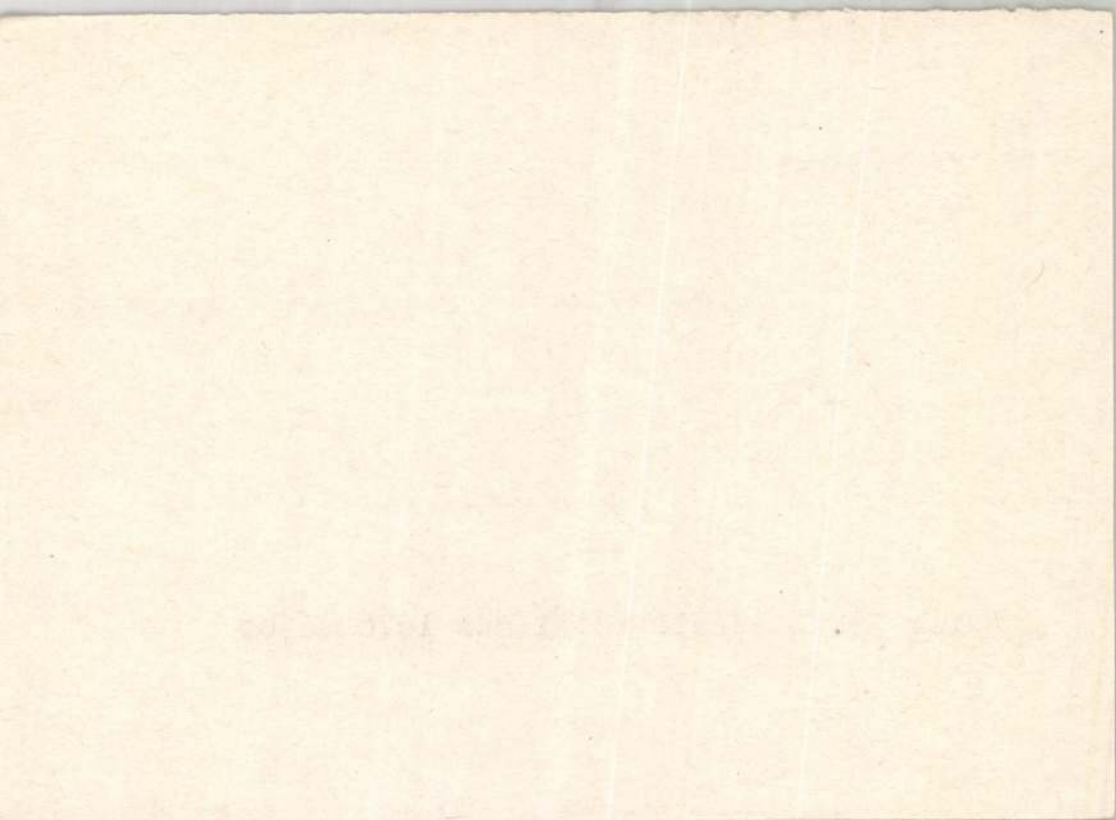
Húcs Gyula

Kompozíció (Só éjszaka kedvesem)

O. f. 31x38

Utólagos ár: 2000 Ft.

BÁV 39. Képekkelő katalógus 1976 május



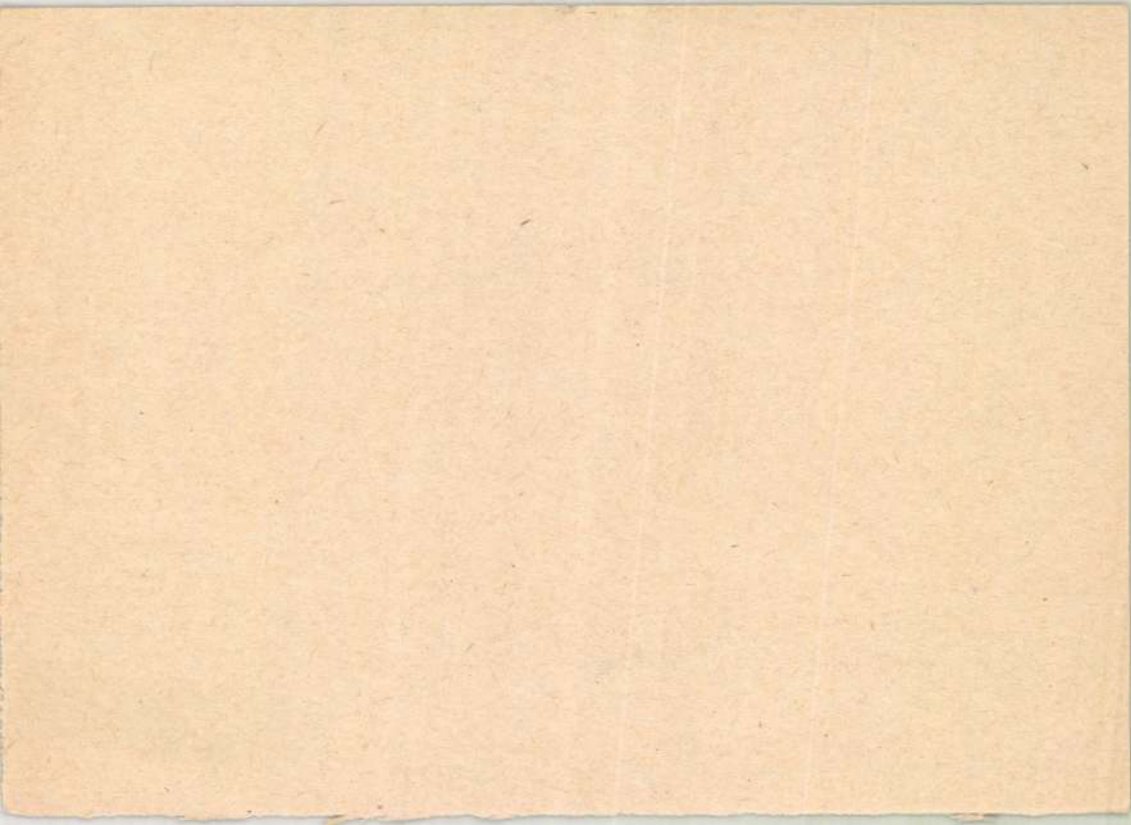
Hincz Gyula, grafikus

L.: Erőss János

- : Erőss János

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. júl. 12.



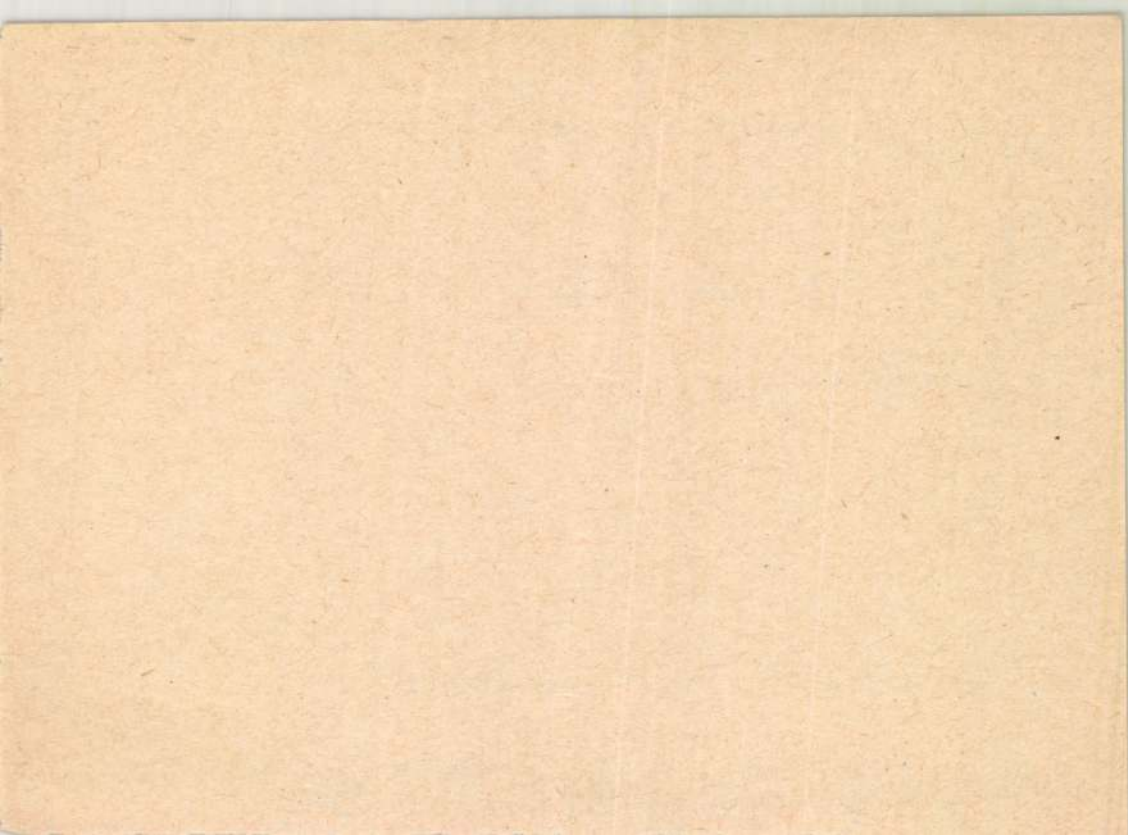
Hines Gyula, grafikus

A Tv-ben ismertelik elétét,
művészművét

— Kémény tv - műsorok

5.

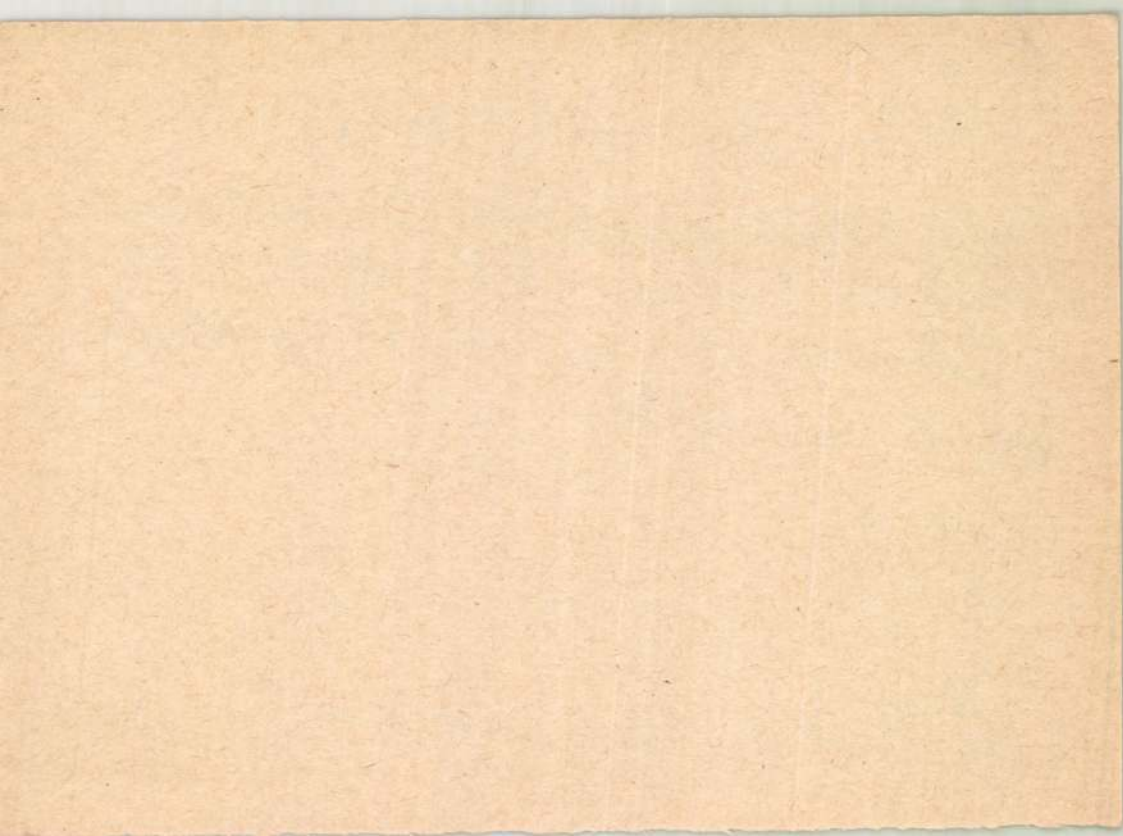
Népszava, Bp. 1975. dec. 30.



Glenn Gyula festőművész

"Harcoltak az életért" c. vitatódru-
sárga kidolgozás nyílt meg a Conto-
ny-tanulmány, Farkas Aladár és Glenn
Gyula műveiből.

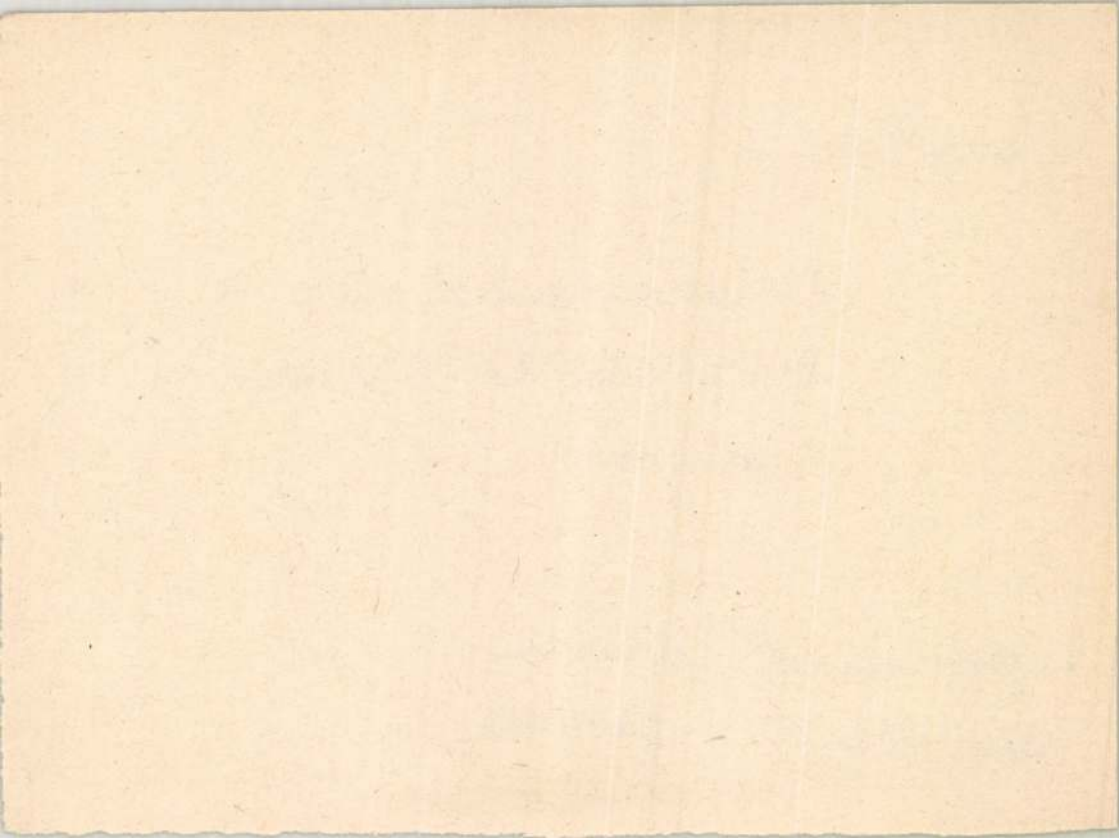
Esti Glóriá, 1946. febr. 19.



Húvez Gyula

A televizio műsora sugarzott
Húvez Gyula 72. születésnapja
alkalmából.

Weöres Sándor: Híjstílusban.
Tulaj., 1946. évt. 5 - 33 oldal.

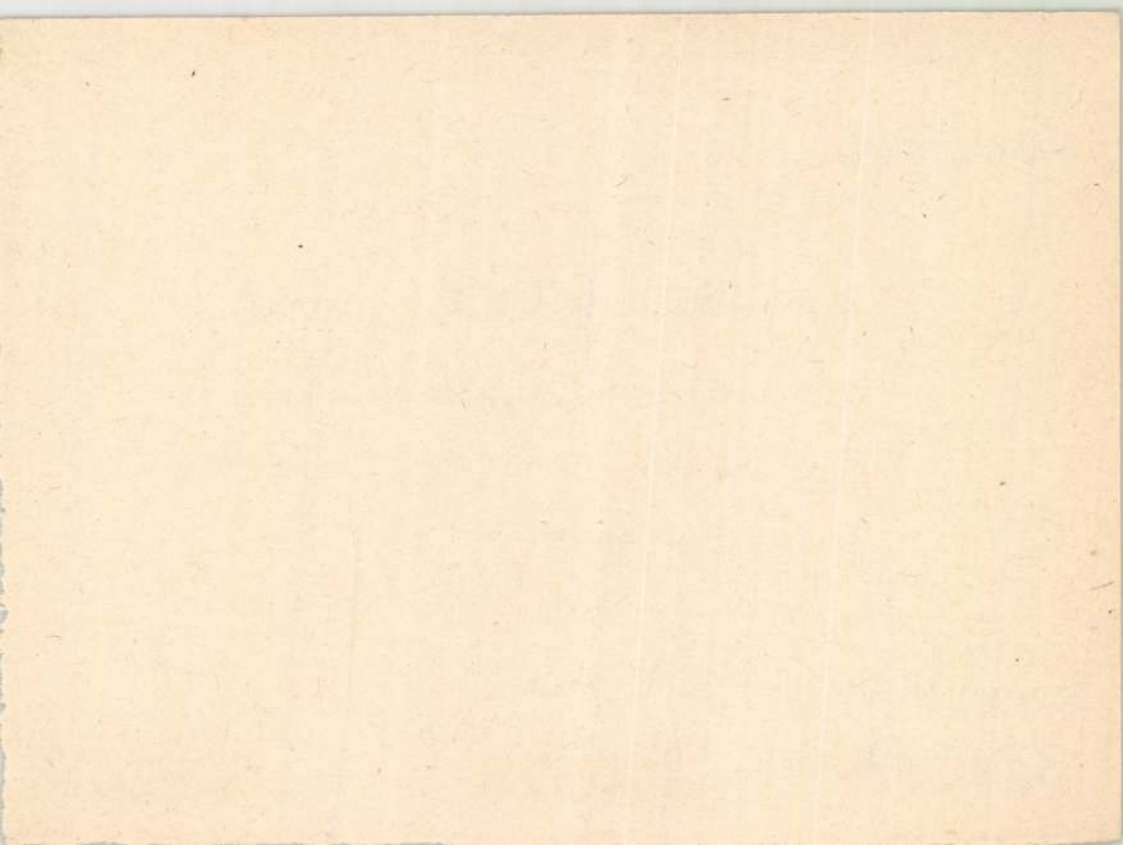


Húncz Gula

Húncz Gula festésrete igen rit-
tá garró. A gyermekkönyv illusz-
trációinak új stílusát kerestette
meg Húncz Gula.

Weonés Sándor: Új stílusban.

Tüskér, 1976. alt. 5 ~ 33 oldal.

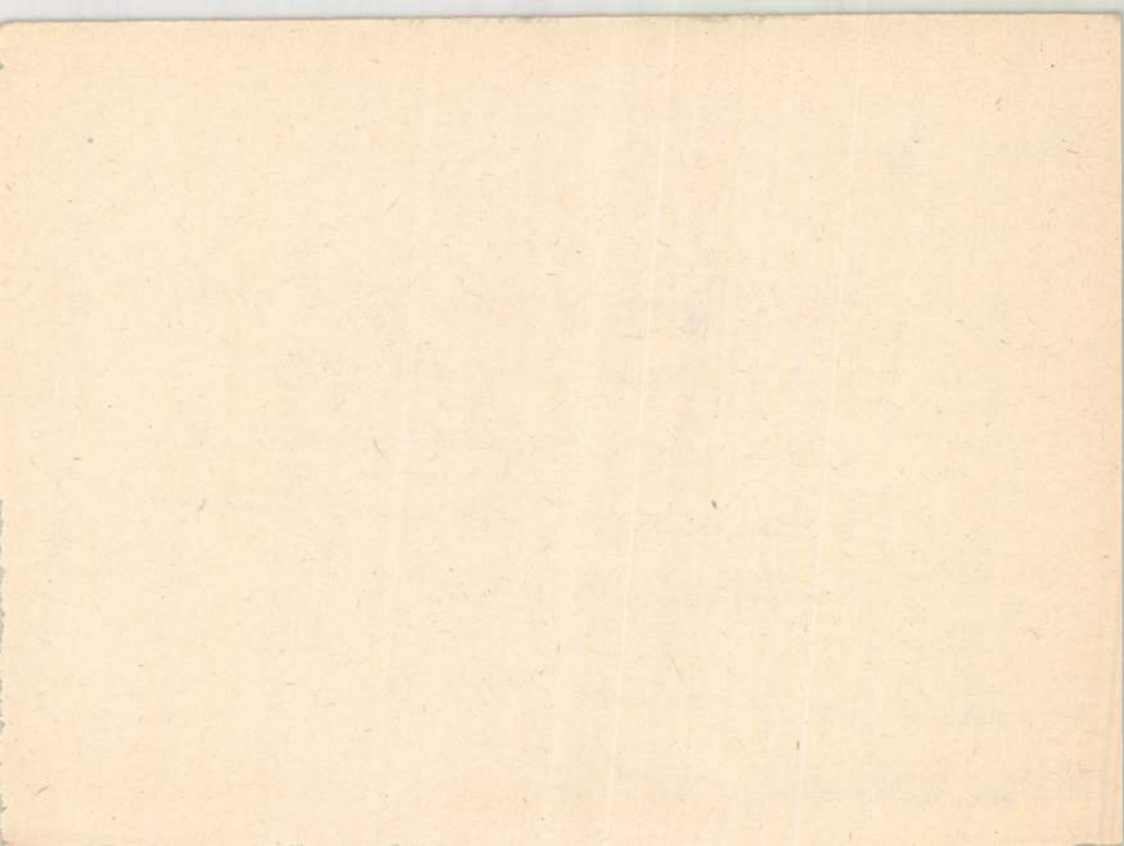


Hincz Gyula

Hincz Gyula gyermekrajzai rókó-
notó archkál és rajzokkal együtt
a hiszfiúk a hárfelánia pingálók.
Ereken a rajzok és gyermeklelek
nyilatkozék meg.

Weinés Sándor: Új Stúdióbar.

Túró, 1946. élt. 5 - 33 oldal.

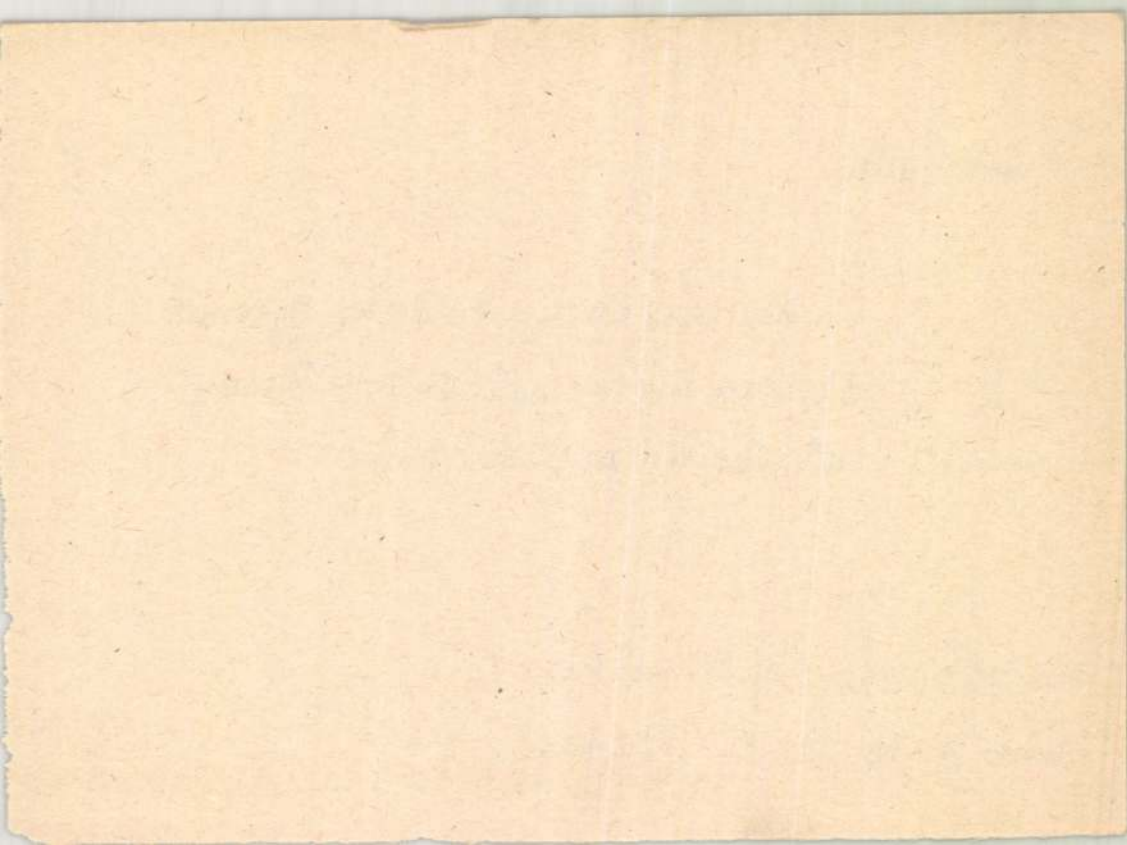


Thurz Gyula

A művész igencsak oldalsó, gyermek
rajzain kívül grafikákat, festménye-
ket, dísztetemeseket készített.

Weöres Sándor: Új stílusban.

Tükör, 1976. okt. 5 - 33 oldal.



Hindz (!) Gyula, festő

M.D.K.

nevet a haladó magyar
grafika hivatalos képviselői között
szélesíti a sereget.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968.

959. old.

2131



Hincz Gyula, festő (1868—

M.D.K.

Legfőbb része papíraiban és
illusztrációiban van. Az expres-
zionizmusot kifejezően
stilizált, dehis festőmóddal
írta le műveit.

Information Hungary, Szerk Erdel Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp.1968.

857. old.

1871

...

...

...

Kincz Gyula, festő (1904 -

M.D.K.

művészetiség - több mű-
terességes fiatal festőjével
együtt - az 1945 utáni Bouharovok
közül.

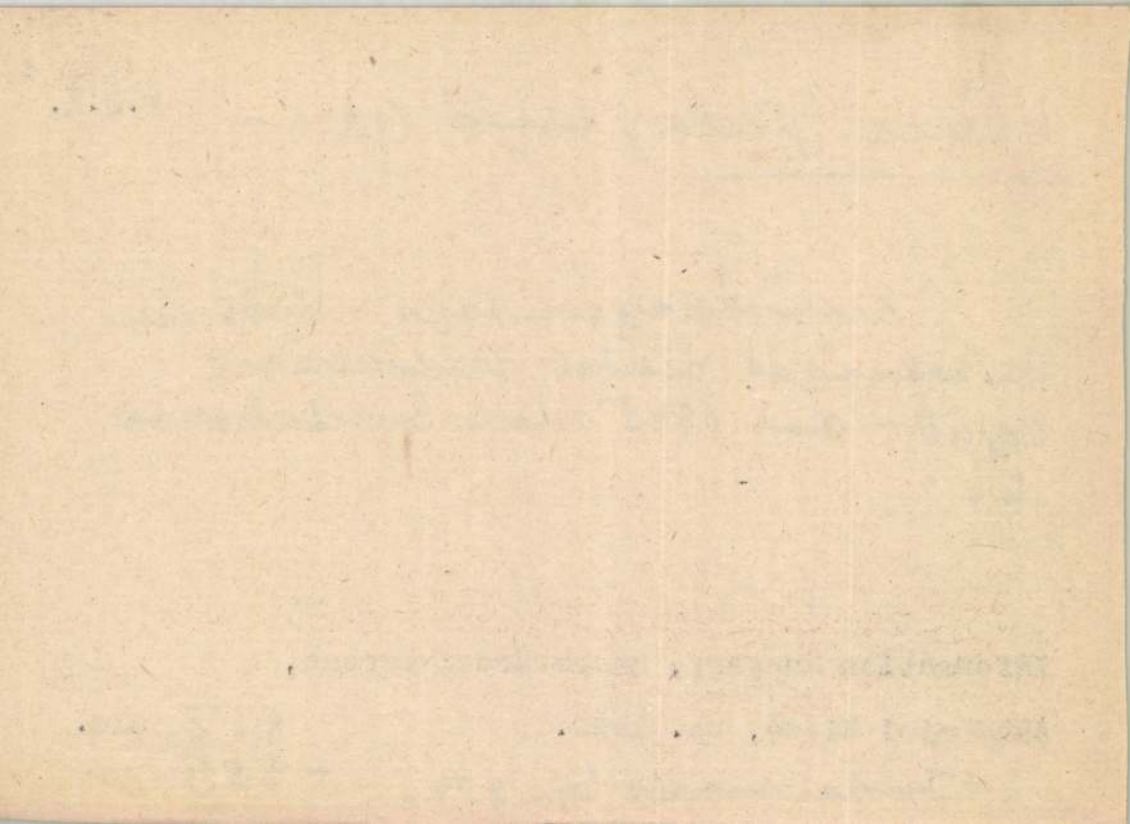
Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968.

952. old.

+ Inotai muraiz képe 954...

+ 955. "



Hincz Gyula, festő, grafikus
(1804 -

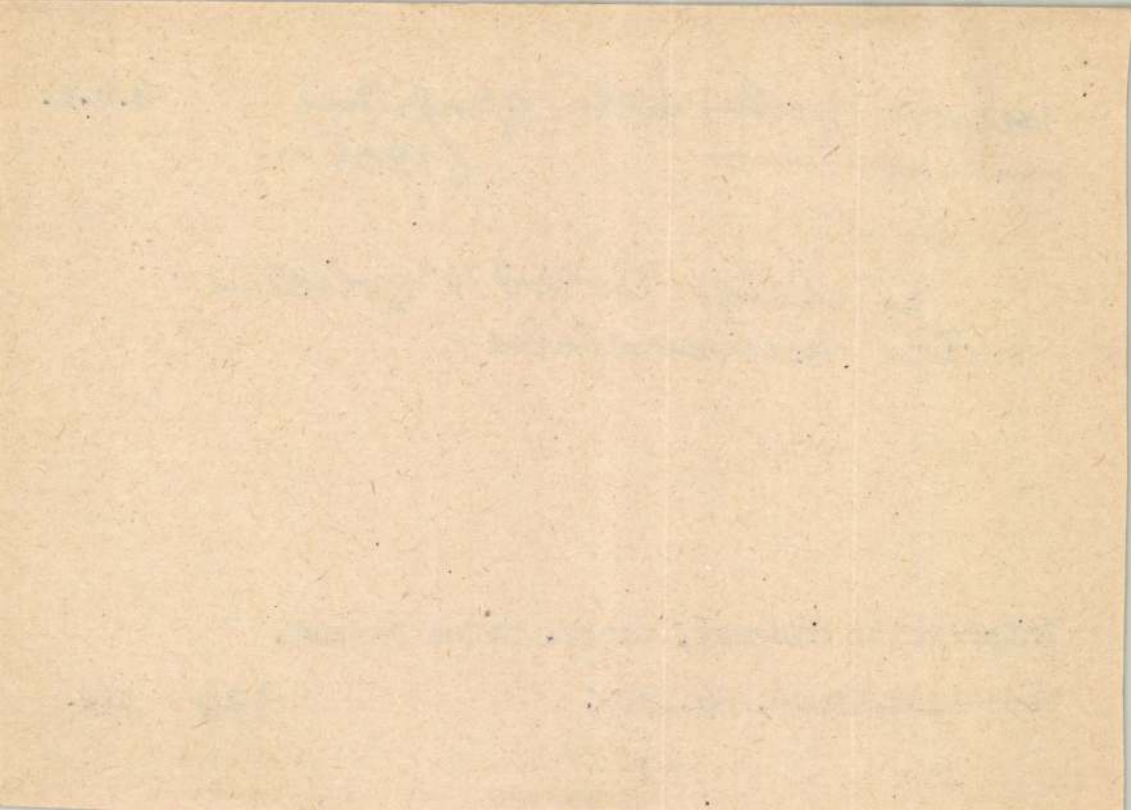
M.D.K.

új életet hozott a golden
orvös művészetébe.

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968.

978. old.



Hincz Gyula, festő, grafikus

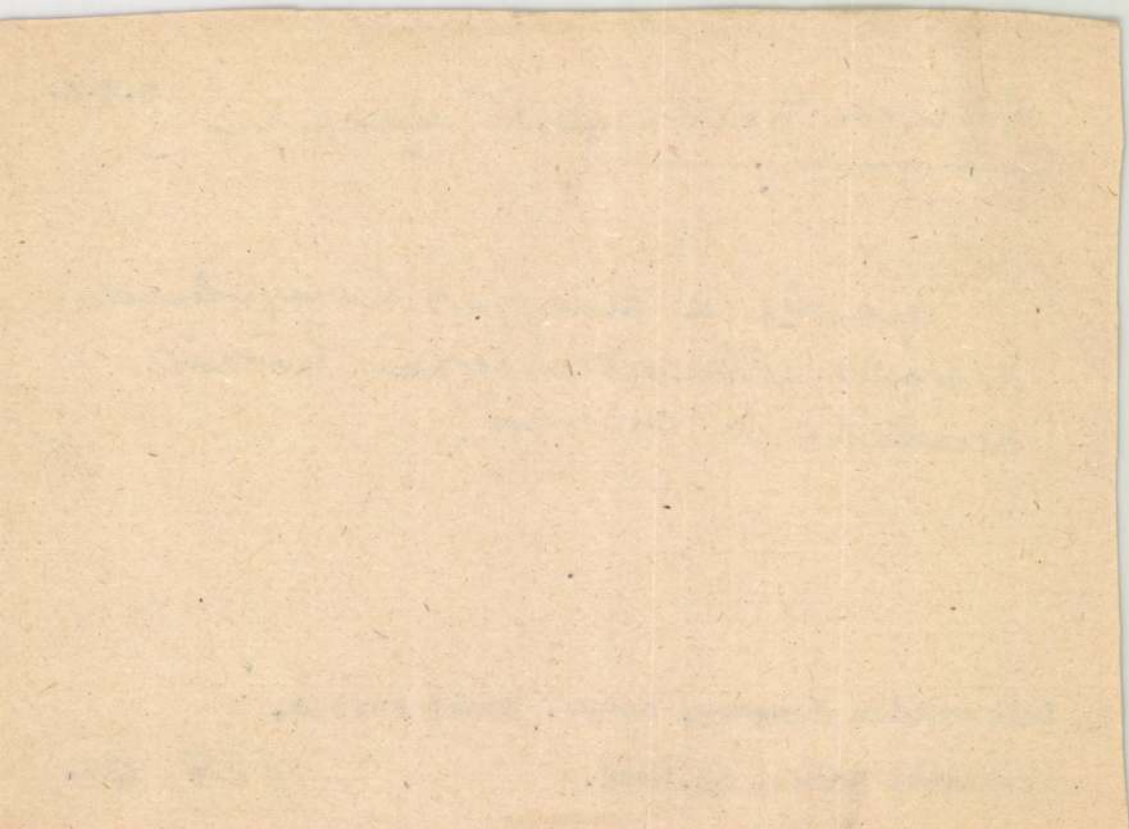
M.D.K.

azért a magyar könyvkiadás
hivatalos illusztrátorai között
említi a szerző

Information Hungary, Szerk. Erdei Ferenc,

Akadémiai Kiadó, Bp. 1968.

628. old.



Kincz Gyula, festő

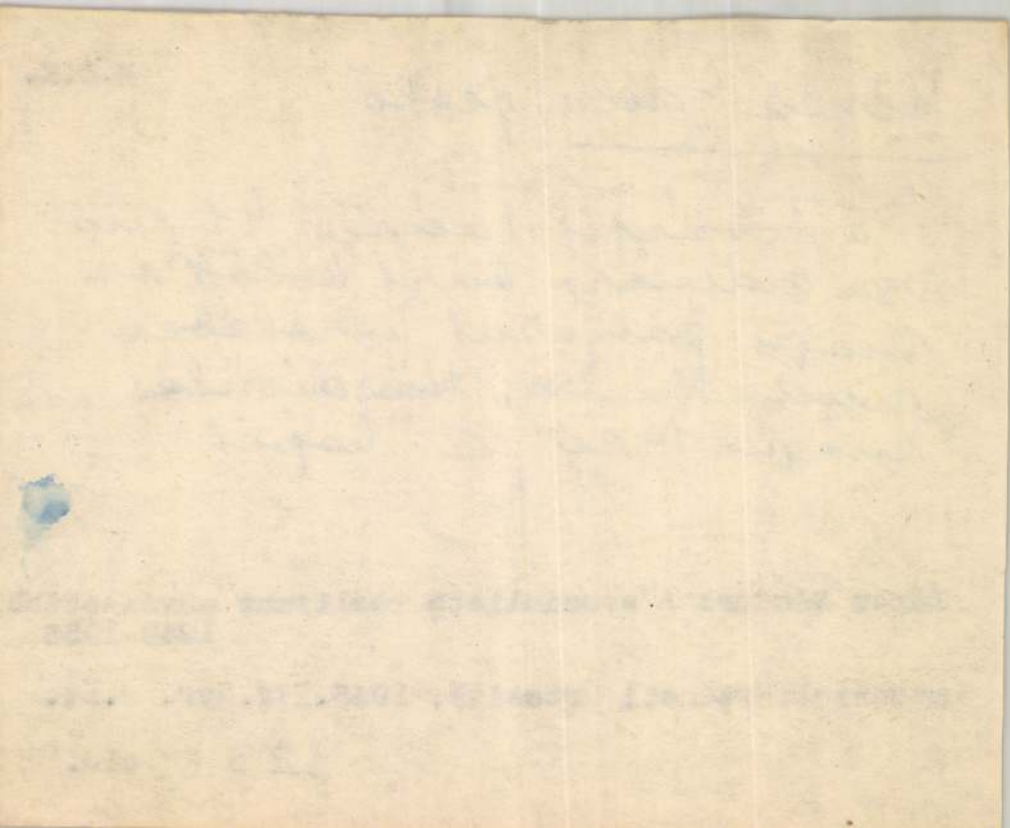
M.D.K.

a Fővárosi Tervszó 41 mű-
vészi pályázat kiírt között te-
mője pályázat keretében
nyert a „Hárdi István
Művelődési Helyén” c. képet.

Láncz Sándor: A szocialista realizmus művészetéből
1949-1956

művészettörténeti értesítő, 1965. XIV. évf. 2. sz.

123. old.



Hincz Gyula, festő

"Szabad mélys 1." e. képez
köri:

Láncz Sándor: A szocialista realizmus művészetéből
1949 - 1956

Művészettörténeti Értesítő, 1965. XIV.évf. 3.sz.

122. old.

M.D.K.

Handwritten text, possibly a title or name.

Handwritten text, possibly a date or location.

Handwritten text, possibly a date or location.

Handwritten text, possibly a date or location.

Handwritten text, possibly a date or location.

Hincz Gyula, festő

M.D.K.

Több művével szerepelt az V. Keprőművészeti kiállításon is "ismét megpróbálkozott a tőle annyira idegen naturalizmus közelebbi előadás módjával, mint korábban "Petőfi és Bem" c. művében már láttunk... de az előirt formai követelményes Prokuszter ágyába szorítva... sem az "Elvarrtás" sem a "Szabad május 1." kavargó műfajokat... nem eredményes lehetett a radandó műveivel."

Láncz Sándor: A szocialista realizmus művészetéből
1949-1956

Művészettörténeti Értesítő, 1965. XIV. évf. 2. sz.

138. old.

1882

The purpose of the present report is to present a summary of the results of the investigation conducted during the summer of 1882. The investigation was conducted in the following order: first, a general survey of the region was made; second, a detailed study of the vegetation was made; and, third, a study of the soil was made. The results of the investigation are presented in the following order: first, a general description of the region; second, a description of the vegetation; and, third, a description of the soil. The results of the investigation are presented in the following order: first, a general description of the region; second, a description of the vegetation; and, third, a description of the soil.

Very respectfully,
J. W. [Name]

1882

Hincz Gyula, festő M.D.K.

nevét a művésztelep tagjai között
emliti:

Haulisch Lenke: A szentendrei művésztelep fogalmának tisztázásához

Művészettörténeti Értesítő, 1965, XIV.évf. 3.sz.

226. old.

[Faint, illegible handwriting]

nevet a Művészeti Társulat közt

emliti:

Hauslach Lajos: A szentendrei művészeti társulat
nének listájában

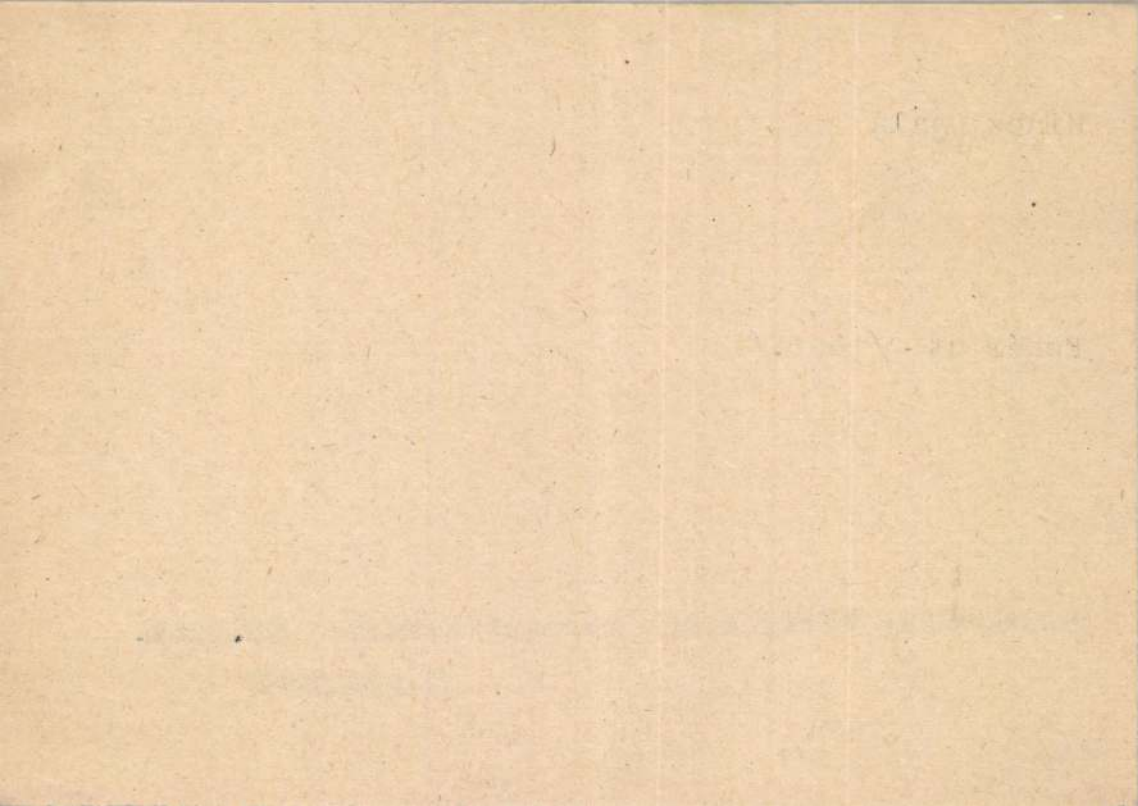
Művészeti Társulat, 1963. XIV. évf. 3. sz.

Hincz Gyula

Fehér ut /repr./

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp.1965.
képjegyzék

K.



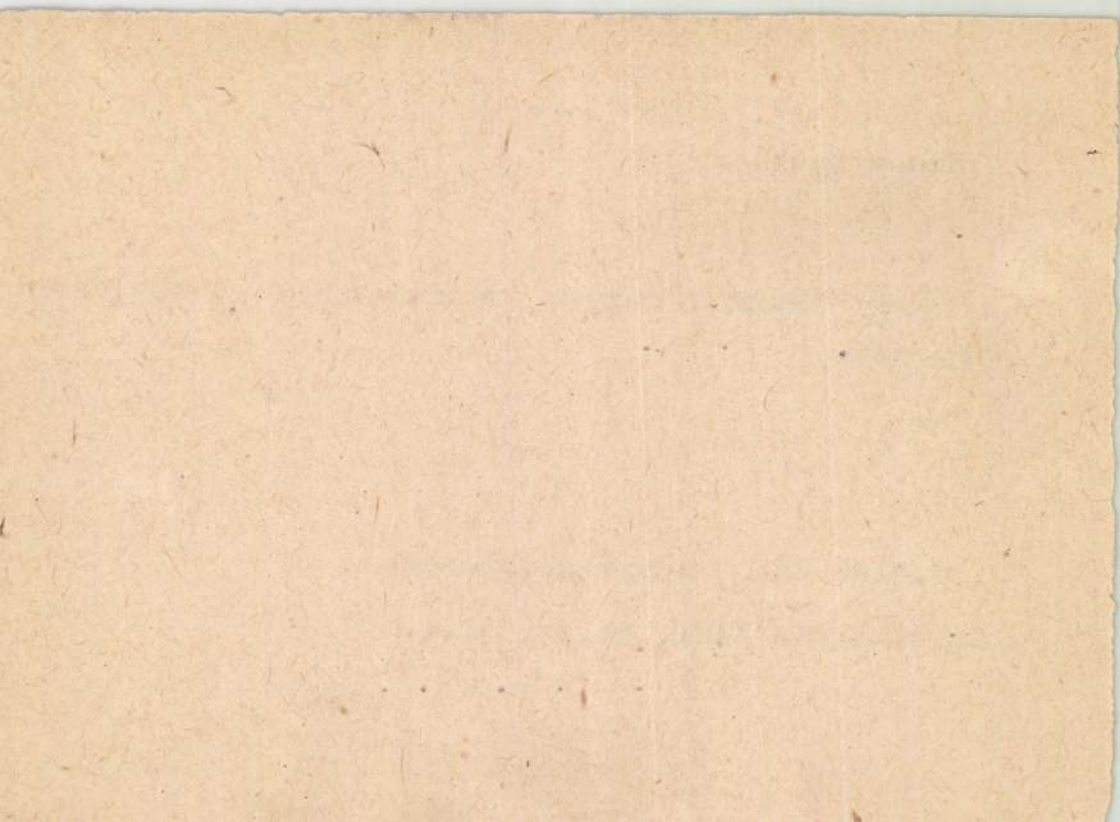
Hincz Gyula

1 Pataky Dénes: A magyar rajzművészet c. könyvében
ír róla,

358

M.Kiss Pál könyvismertetése

Rajztanítás 1961. II.sz. 31.l.



Hincz Gyula, festő

nevével szembe:

Bencze Gyula: Képzőművészetünk tegnapja, jelene,
fejlődésének néhány kérdése

Művészettörténeti Értesítő, 1965, XIV, évf. 3. sz.

235. old.

1882

Miss Mary Jones

Dear Madam

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter mentioned therein. I am sorry that I cannot give you a more satisfactory answer at this time, but I will endeavor to do so as soon as possible.

2 -
HINCZ egyes festő

le. P. U.

Kétszínletre:

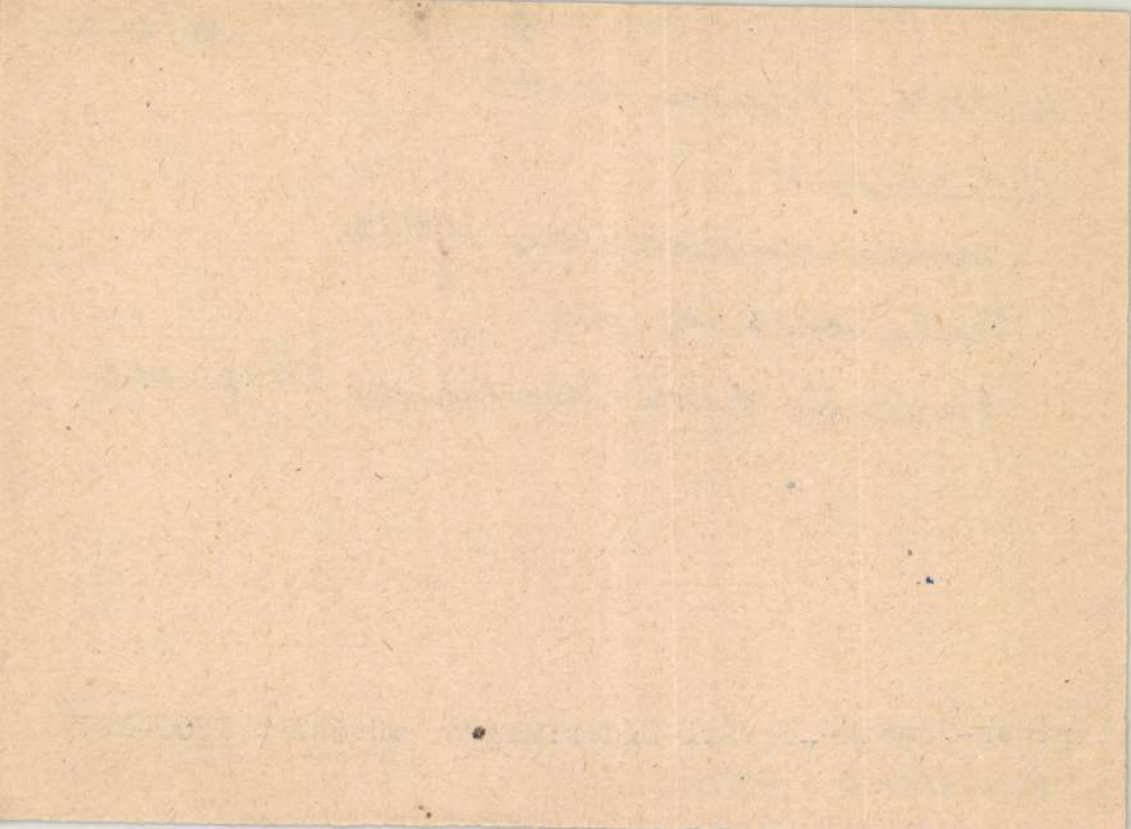
Nemes barcel - di 1932

Tschy Mihály di

Pezskói Biri Ilse di 1937. Hl.

Genthen-Németh-végvári-Záder: Magyar művészet 1880-1945

Bon. 1962. 450.

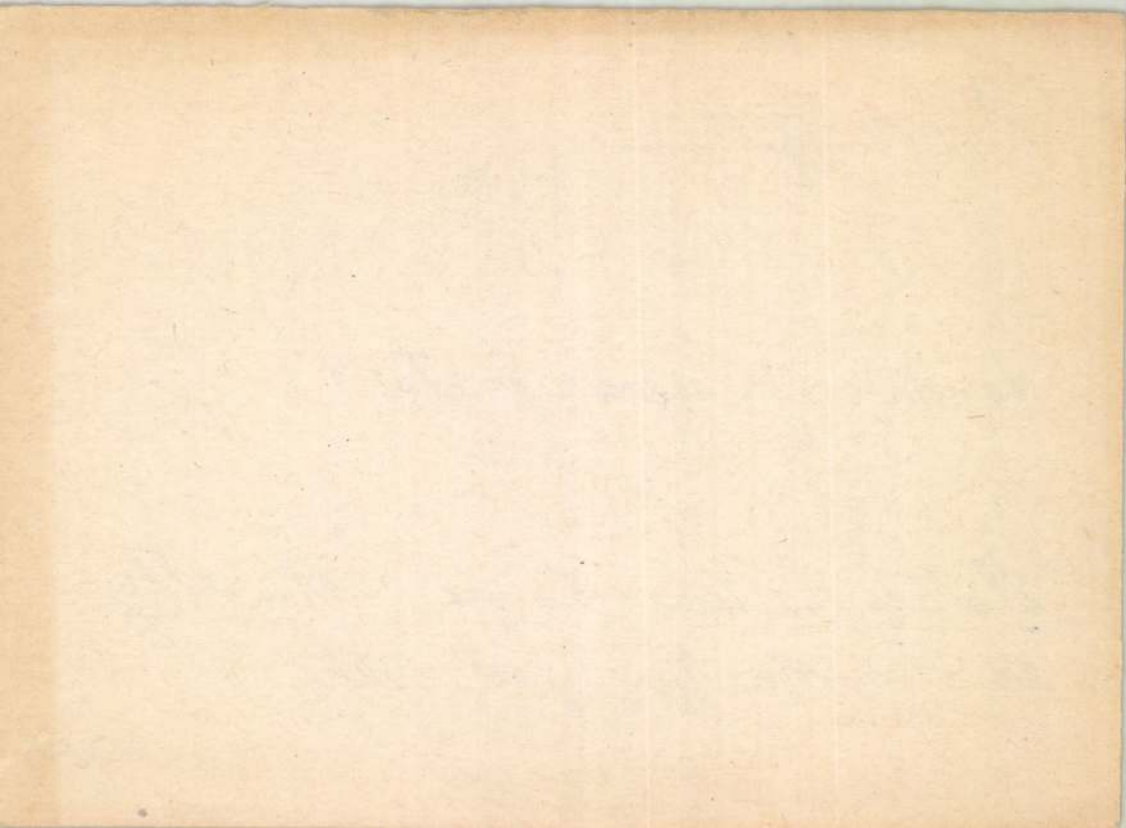


Hincz Gyula

tendenciája expressionista

Habón Zoltán: la vie culturelle
en Hongrie, Budapest, 1966.

275 l.
(277)

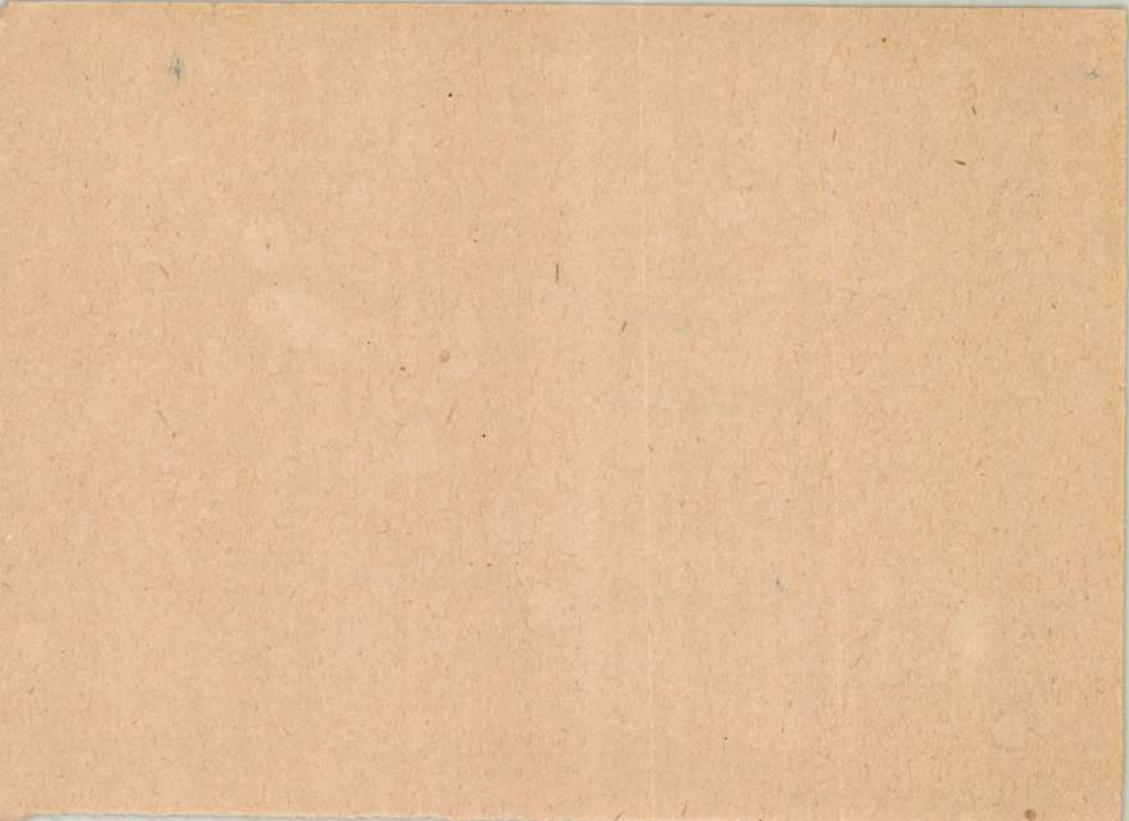


Thurz Gyula
Grafikus

M.D.K.

1975 - óta részt vett a velencei
biennalén.

Vayer Lajos: Biennalé - problémák
Művészet, 1962. november - 24 lap



Hinos

Ferepel a Graphica Hungarica
c. albumbax

m: Graphica Hungarica I.

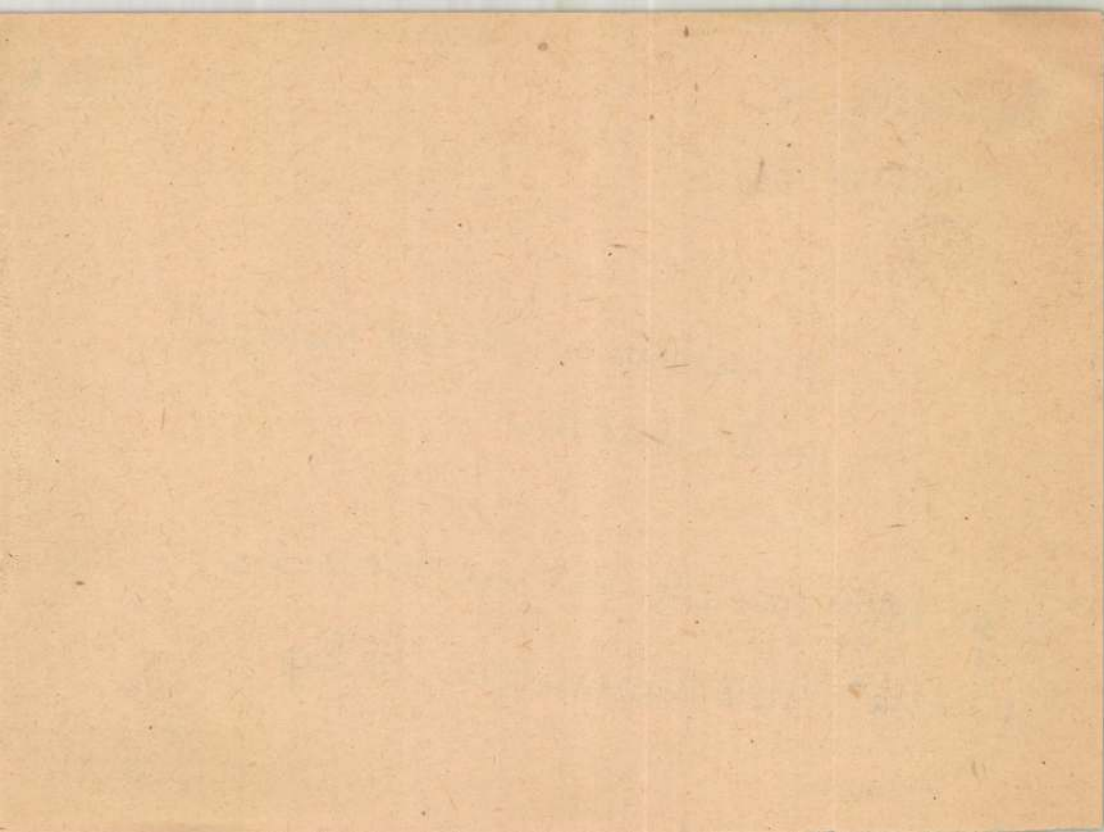
Élet és Irodalom 1969 I. 5 15 old.

Miss Greta
grafikus

M.D.K.

A grafikai műveivel szerepelt
a biennalén.

Vajzer Lajos: Az idei velencei biennale.
Művészet, 1966. november - 15 lap.



Glimes Gyula

Kiadottaként közzétett 1969-ben
Hajdusabolcson

Dr. Mihály Káhalin: Népművészeti kiállítások
Hajdusabolcson

Népművelés 1971/1

41 old

Hincz Gyula

grafikája díszíti a Thiváló
Együttés pinnel járó oklevelet.

Picskei Gábor: Hük kaphatnak Thiváló
Együttés pinnel.

Népművelés 1971/7

40 old

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Large block of handwritten text in the middle of the page, appearing to be the main body of a letter or document.

Second block of handwritten text, located below the first main block.

Final line of handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or closing.

Glincz Gyula

Proletár képzőművészi tanulmányok
műhelye ki. a Lósz Galériában reu-
desett jubileumi kiállításán.

Péter Imre: Forradalomról forradalomra

Népművelés 1969/4

34 old.

1872

Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of
\$100.00 for the year ending
June 30, 1872.

Witness my hand and seal this
1st day of July 1872.

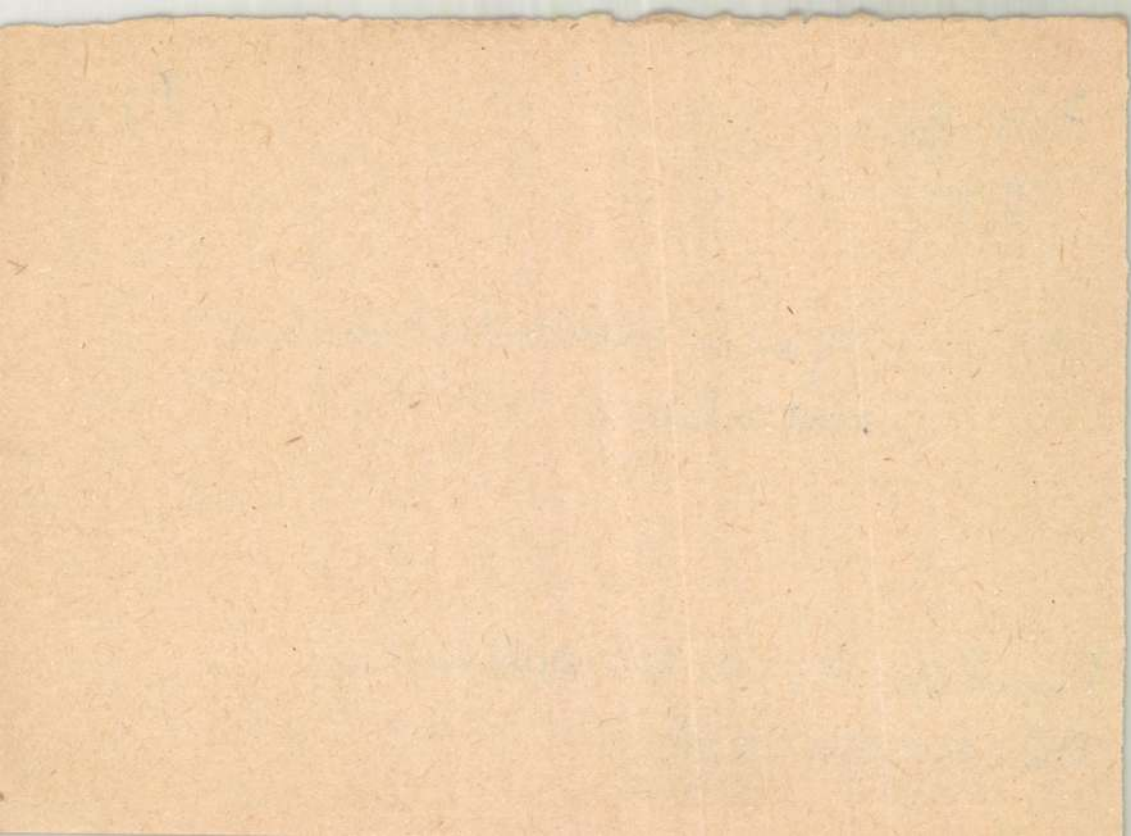
John J. [Signature]

Pinus gmelii
grafekii

H.D.K.

— Rapsai a velencei biennalen
részt veték.

Vagyis Rajos: An idei velencei biennale . . .
München, 1960. sept.



MDK

Hincz Gyula

rézkarcok:

Kompozíció

Atomcsend I.

Atomcsend II.

II. Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.

177 1091

177 1091

177 1091

.

MDK

Hincz Gyula

rézkarok:

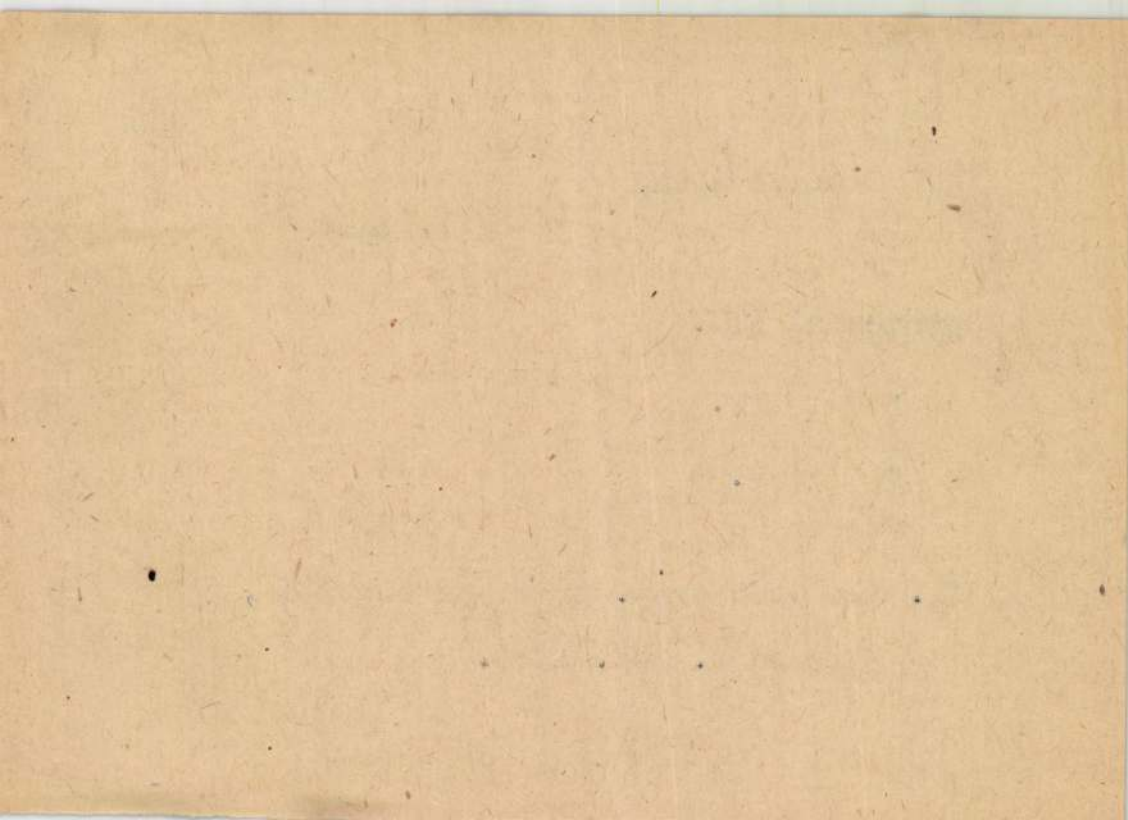
Atomcsend III.

" IV.

" V.

II. Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.



Hincz Gyula

reprodukció:

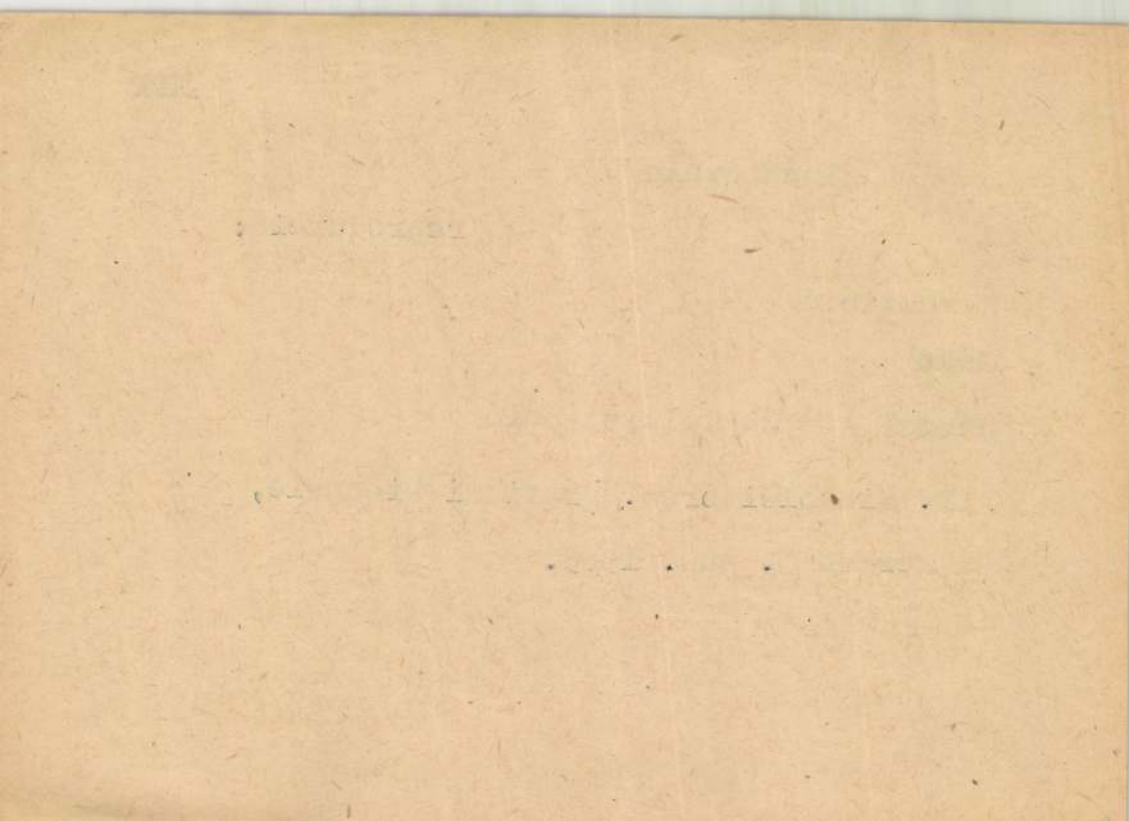
Kompozíció

Béke

József Attila illusztráció

II. Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.



MDK

Kincz Gyula

részkarok:

Béke I.

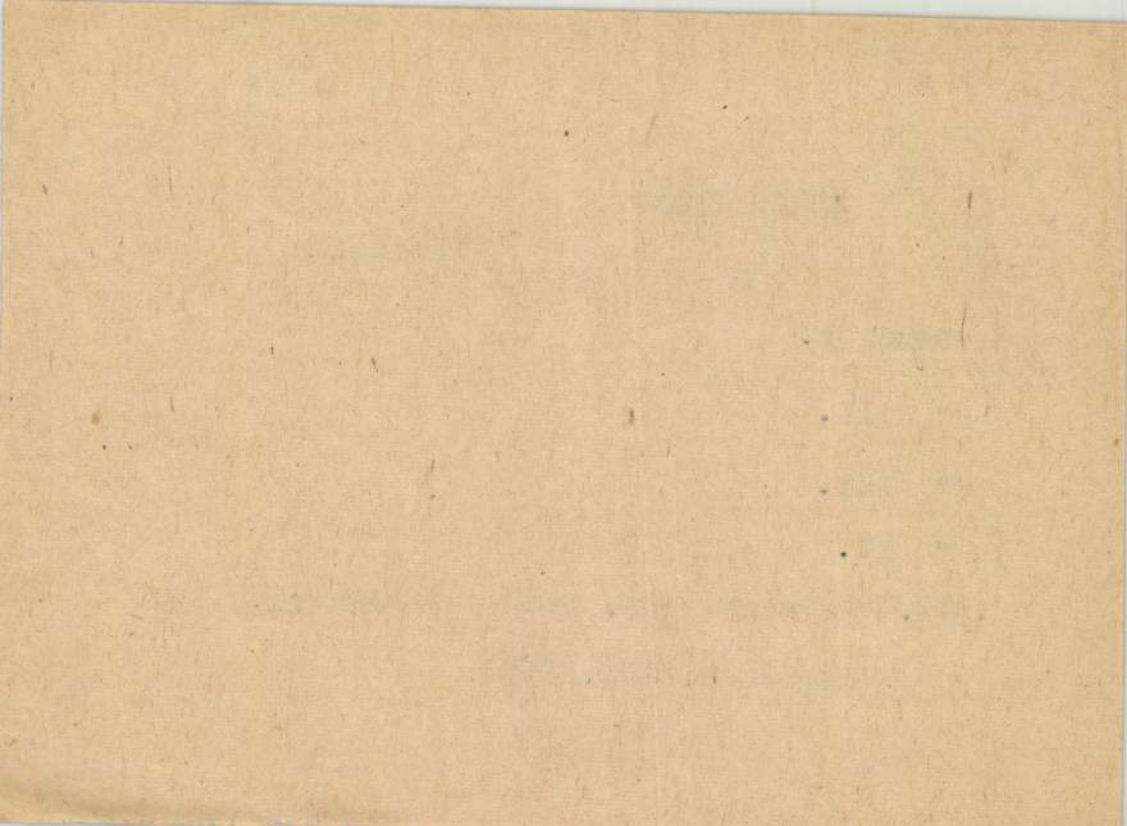
" II.

" III.

" IV.

II. Miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.



ADK

Hincz Gyula

részletek:

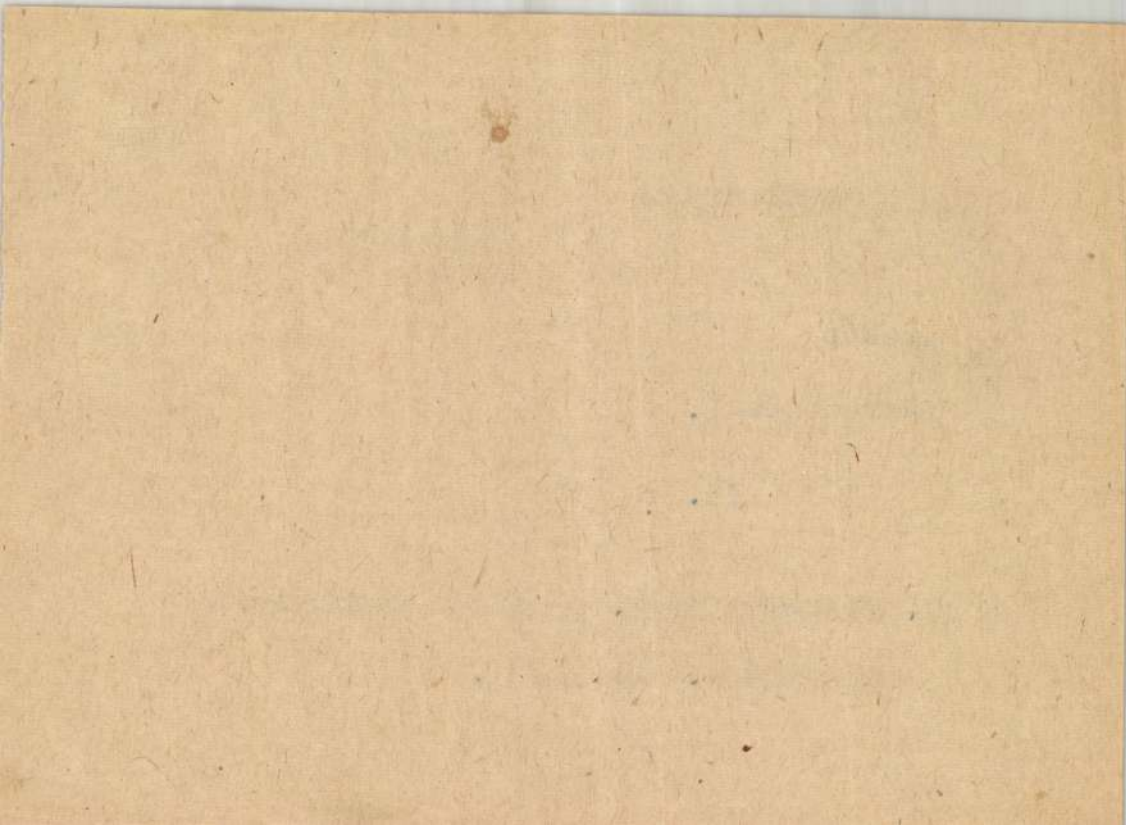
Arckép

Tükröződés I.

" II.

II. miskolci orsz. grafikai biennale,

Herman O. Muz. 1963.



MDK

Hincs Gyula

József Attila illusztrációk, rk.:

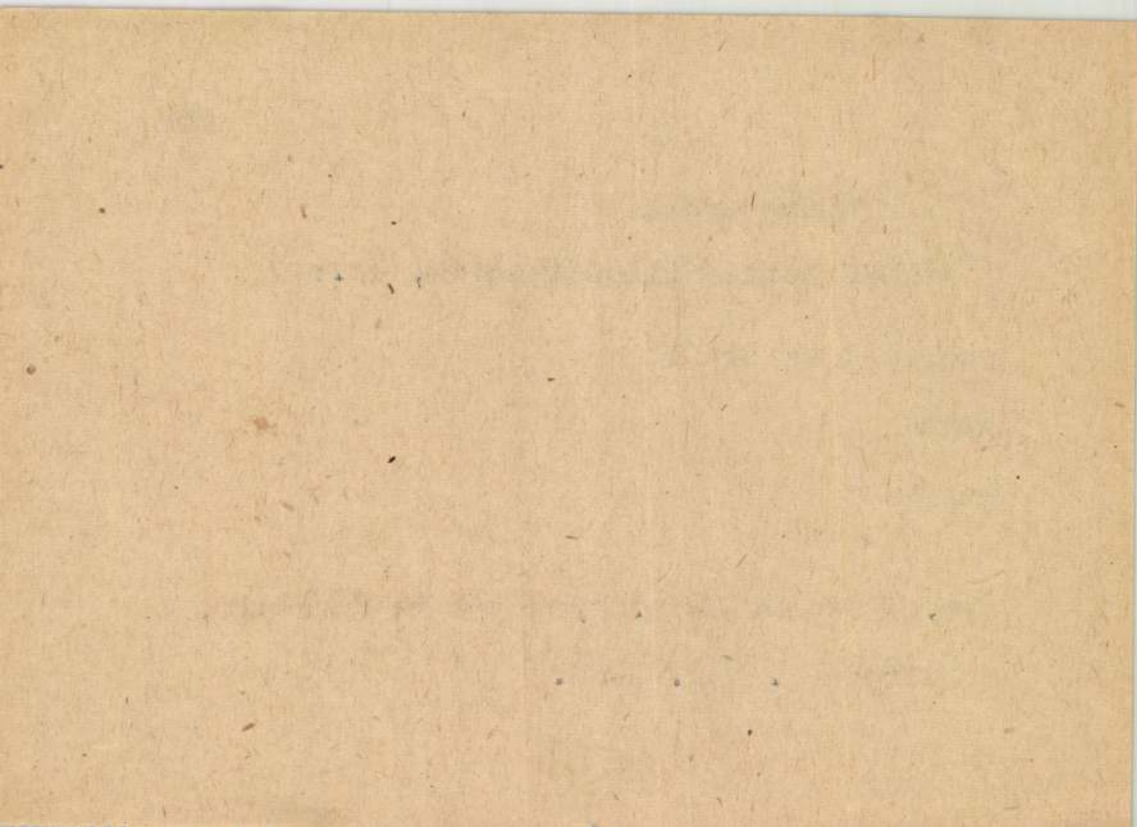
Bukj fel az árból

Anya

Anyám

II. Miskolci orsz. grafikai és biennale,

Herman O. Muz. 1963.



MDK

Hines Gyula

József Attila illusztrációk, rk.:

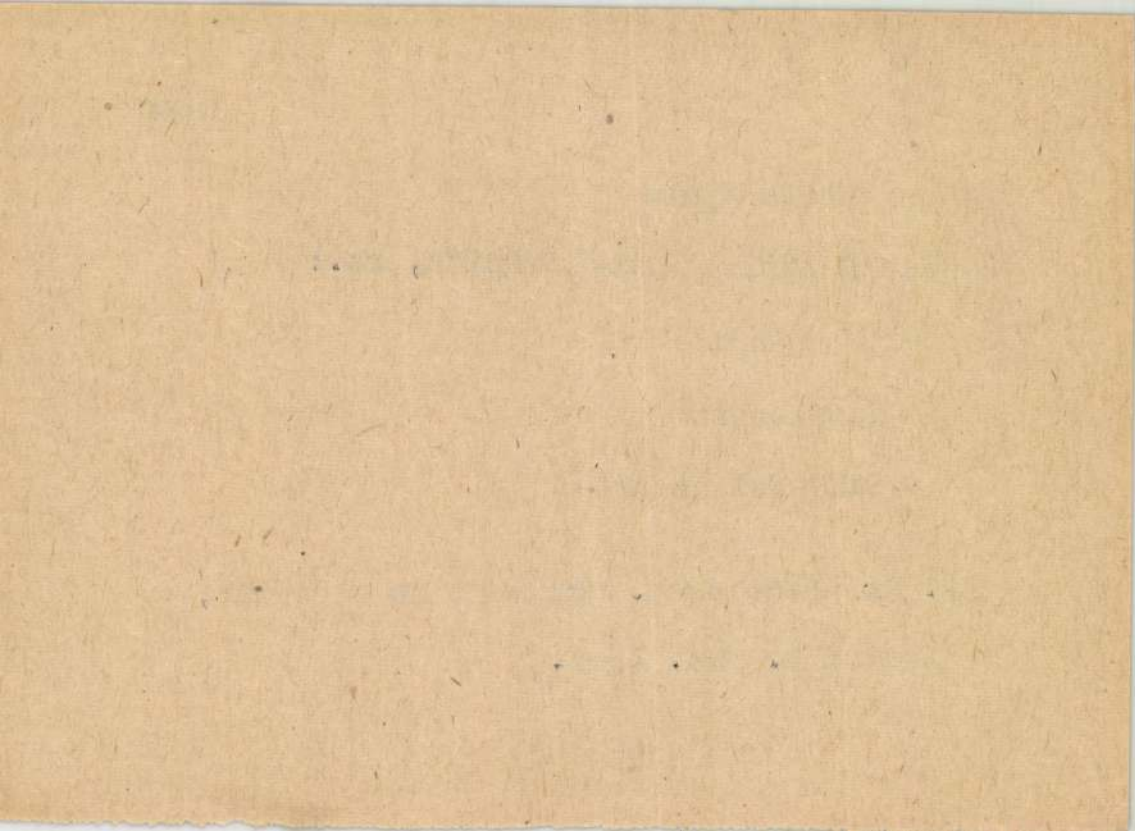
A Dunánál

Napszonett

Bukj fel az árból

II. Miskolci orsz. grafikai kiállítás biennale,

Herman O. Muz. 1963.



Hincs Gyula

József Attila illusztrációk, rk.:

Nagyon fáj

Nagyon fáj

Nagyon fáj

II. Miskolci orsz. grafikai ~~sz~~ biennale,

Herman O. Muz. 1963.

1892

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL., U.S.A.

1892

MDK

Hincz Gyula

részkarok:

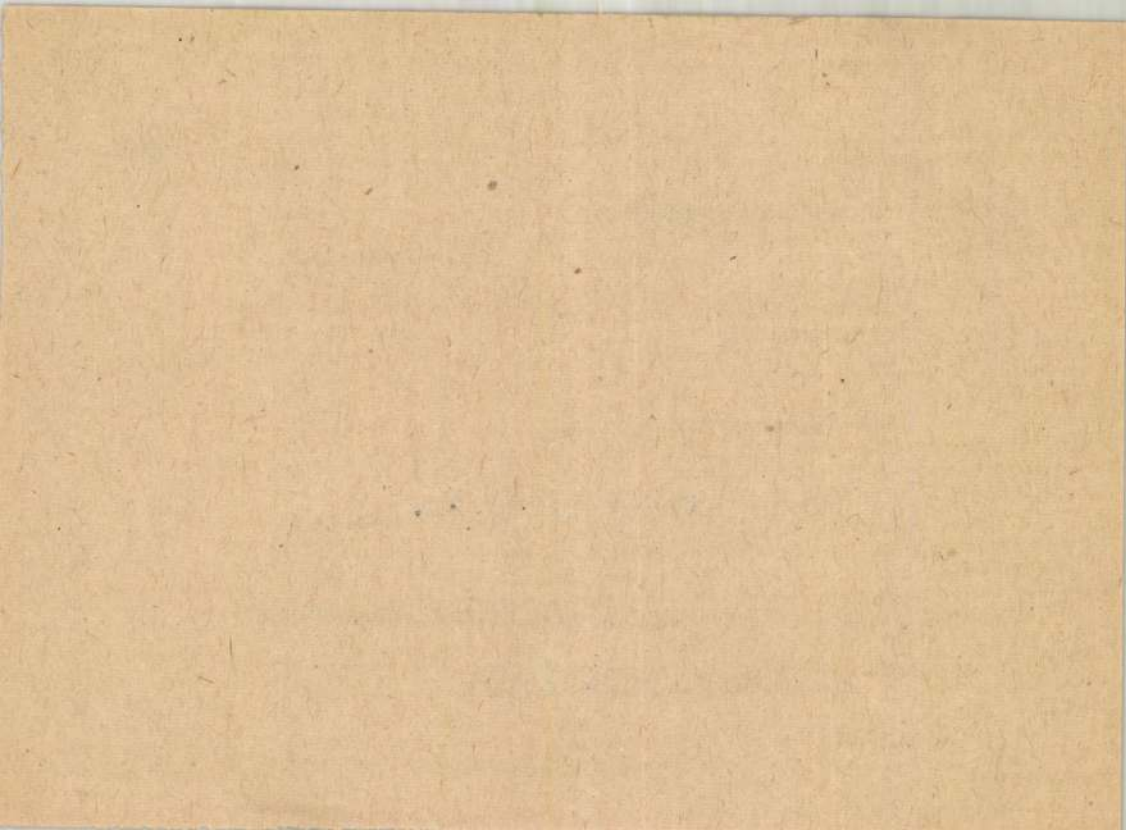
Afrika

Háberu

Tompa Mihály illusztr.

II. Miskolci országos grafikai biennale,

Berman O. Muz. 1963.



MDK

Hincs Gyula

József Attila illusztrációk, rk.:

Illusztráció IV.

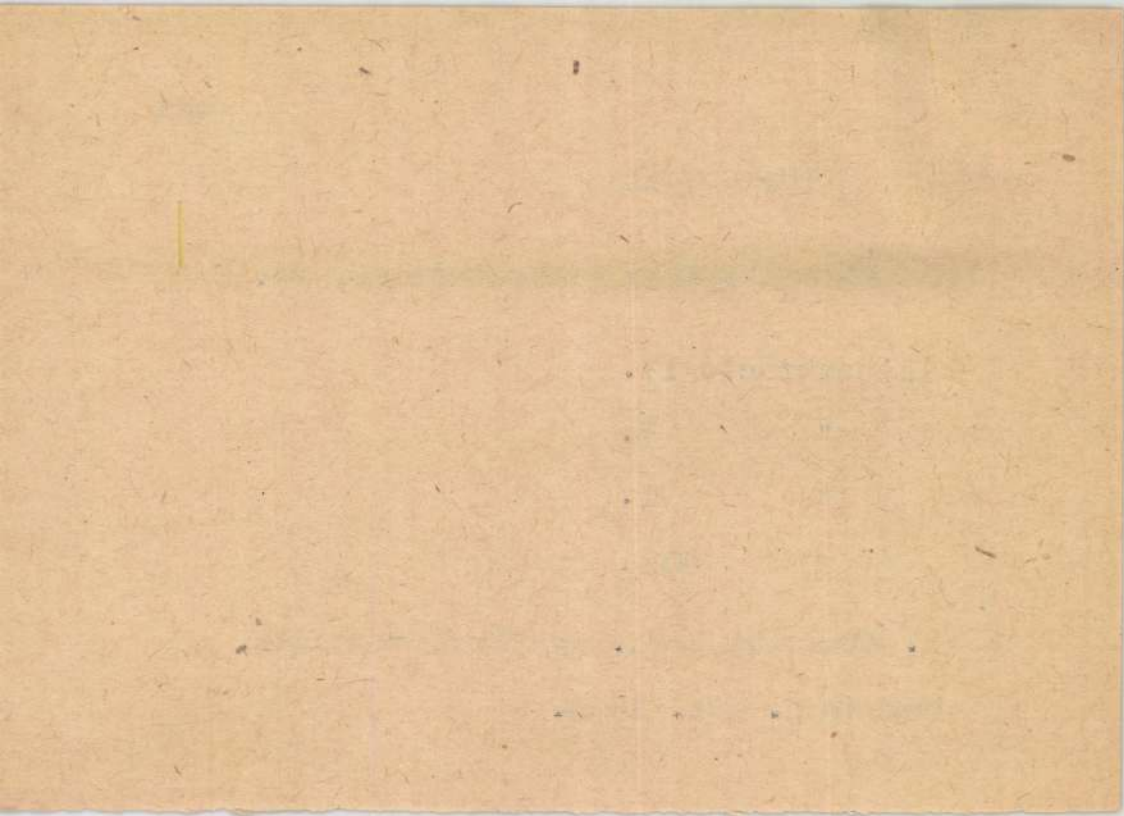
" V.

" VI.

" VII.

II. Miskolci orsz. grafikai biennalé,

Herman O. Muz. 1963.

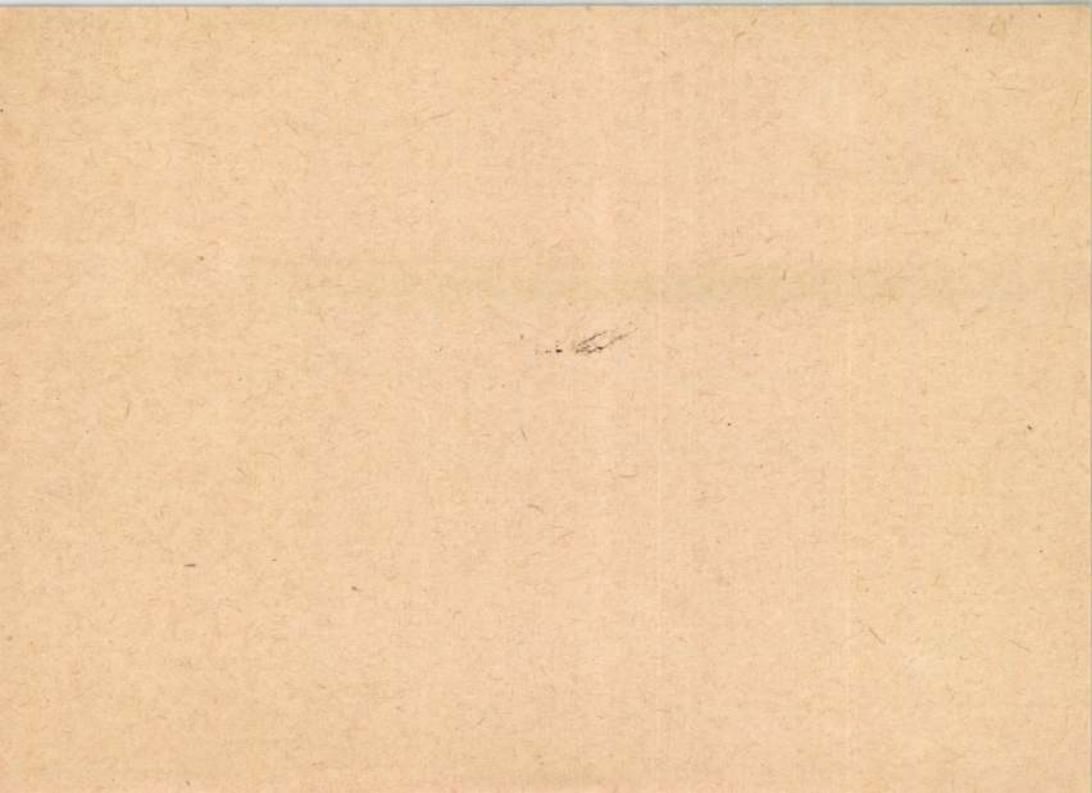


Huier János
grafikus

M.D.K.

— Művészet átfogó művészi
értelmezést ad a két világha-
ború közötti korról.

Péter Imre: Pannón, találok, plasztikák...
Művészet, 1965. június - 21 lap

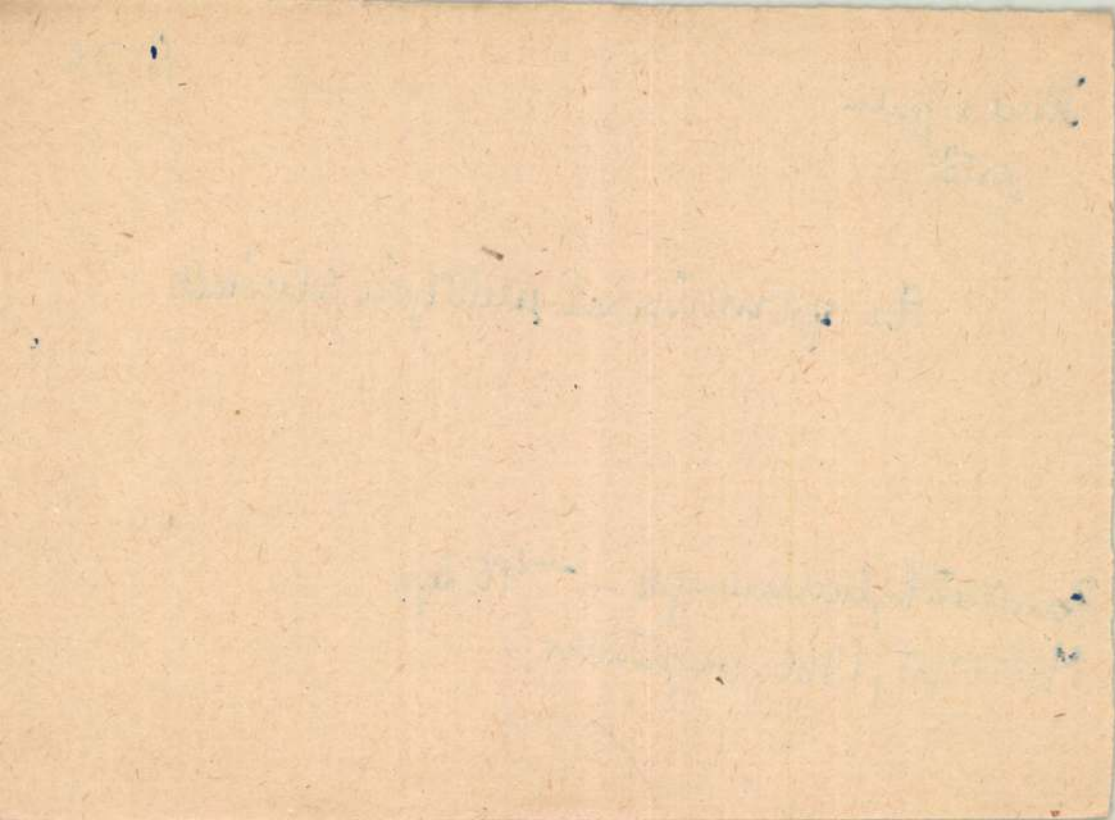


Thürer Julia
festé

H. D. K.

Ar iparművészeti pályázati feladvánnyal

Feladvánnyal, kérdőívvel - 40 lap.
Művészet, 1960. szeptember.



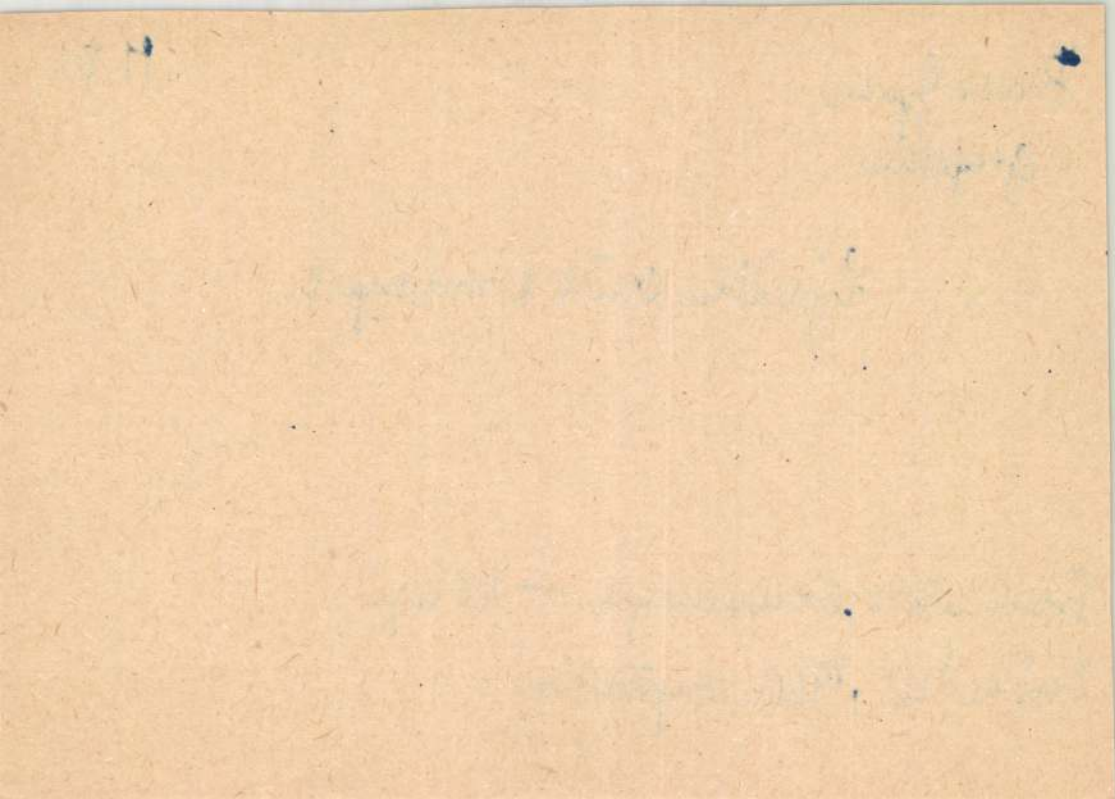
Amur Gyula
grafikus

H.D.K.

— Lipsceben első érintésem.

Feladatok, eredmények — 40 lap.

Művészet, 1960. szeptember.



Hincz Gyula festő

Szabad Művészet, 1950 IV. 11. 420-429

Rabinovitsky Mária: A grafika és a I.
Magyar képzőművészeti kiállítás

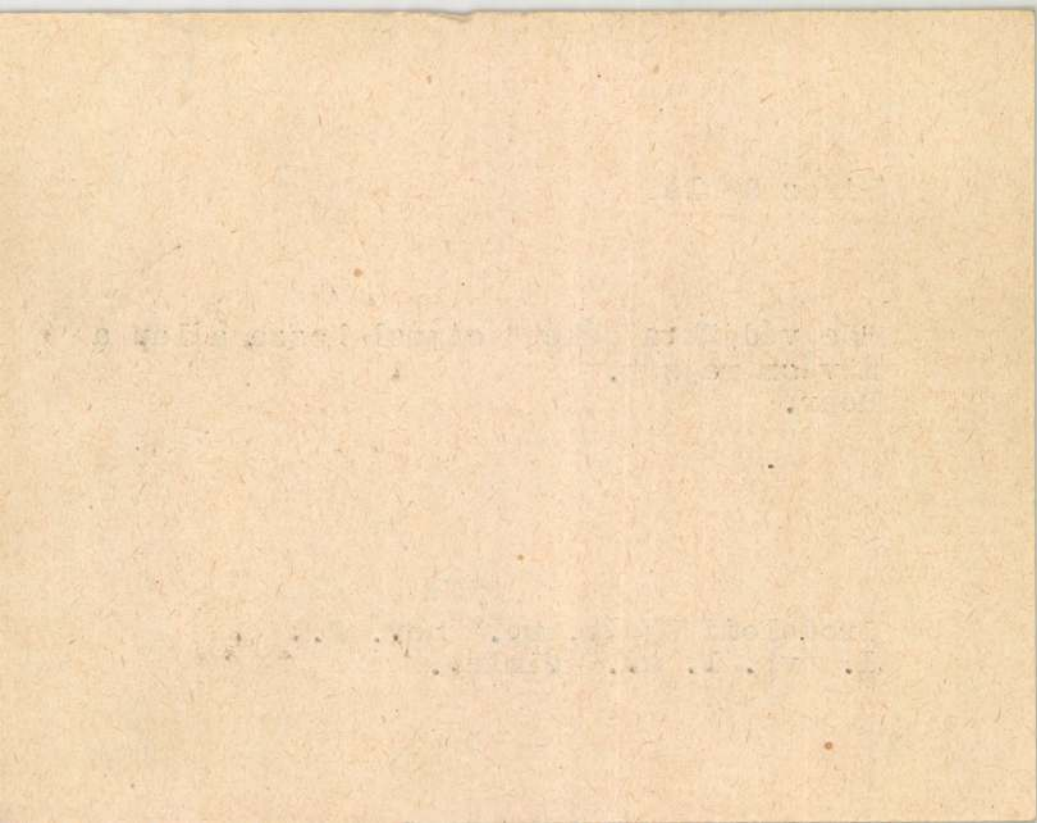


Hincz Gyula

"Megvédjük a békét" címmel hozza a lap a
művész rajzát.

Repr.

1950.
Irodalmi Ujság, Bp. ^{1950.} nov. 2.
I. évf. 1. sz. címlap.



Hincz Gyula

"Bem és Petőfi"

Olajfestmény (1951)

- reprodukciója a 4. oldalon -

Kritika 1972 december

Hincz Gyula

Sándor Kálmán: "A tőkés visszatér" c. elbeszélését illusztrálta a művész.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1951. jan. 4.
II. évf. 1. sz. 6-7. lap.

Hincz Gyula

Szidibekov: "A lenini fény" c. elbeszélését
illusztrálta.

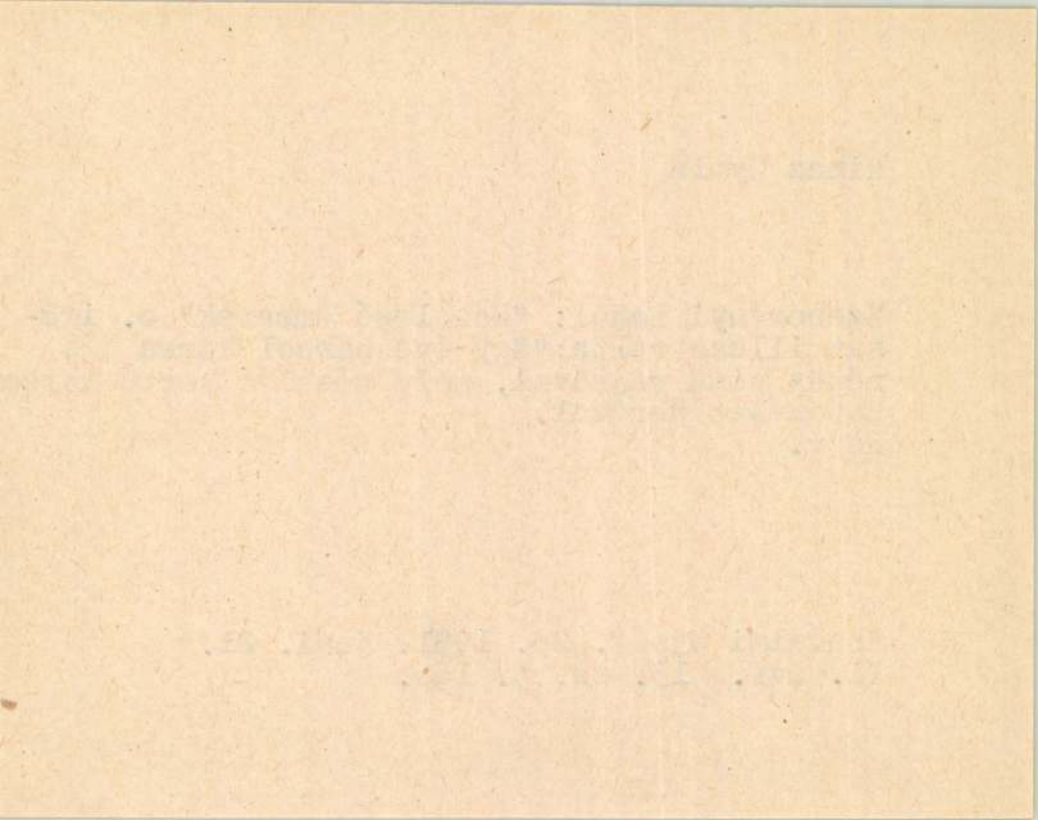
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1951. jan. 18.
II. évf. 2. sz. 3. lap.

Hincz Gyula

Szeberényi Lehel: "Mosolygó emberek" c. írását illusztrálta: "Egy éve harcol Korea hősnépe" című rajzával, mely zászlót tartó koreai katonákat ábrázol.
Repr.

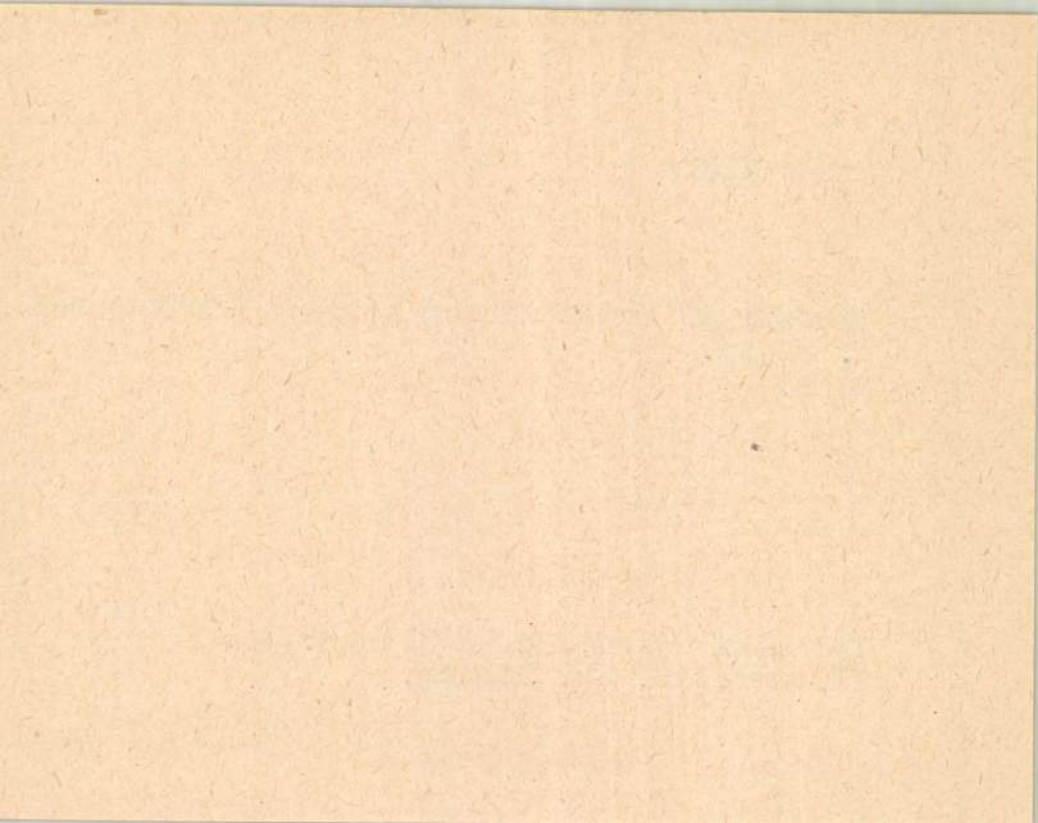
Irodalmi Ujság, Bp. 1951. júni. 21.
II. évf. 13. sz. 5. lap.



Hincz Gyula

"Készül az Írószövetség sátra a könyvnapra"
c. rajza.
Repr.

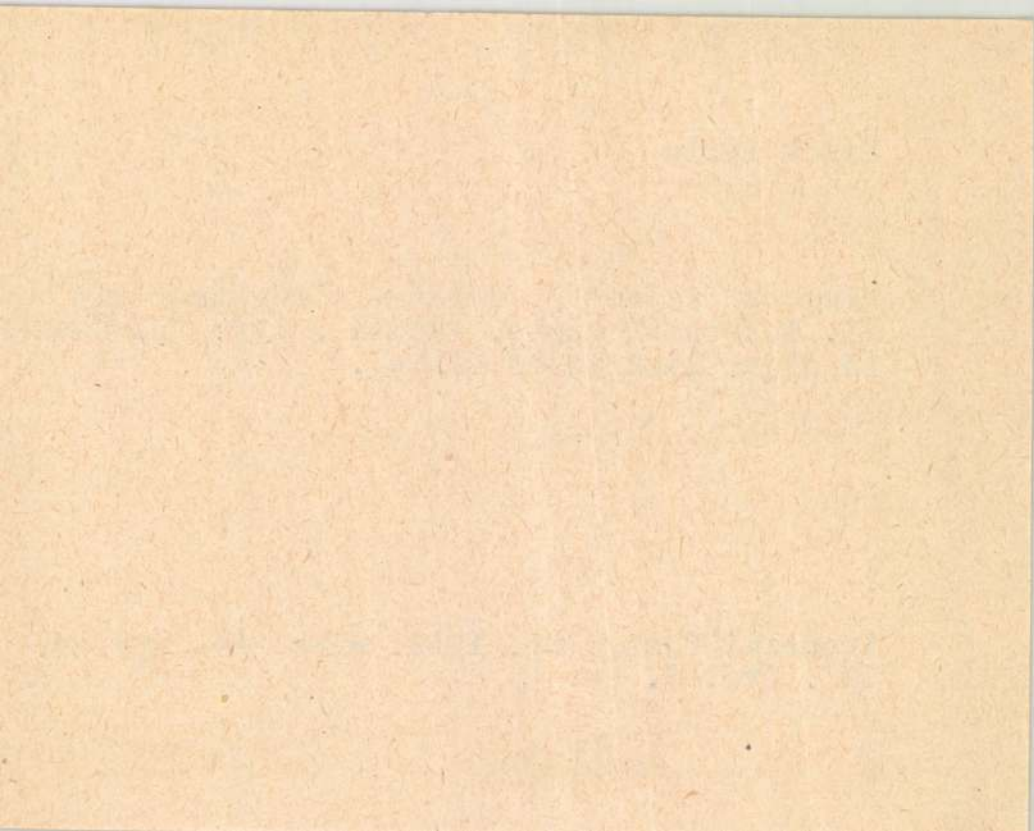
Irodalmi Ujság, Bp. 1951 aug. 30.
II. évf. 18. sz. címlap.



Hincz Gyula

"Bem és Petőfi" c. képéért a Munkácsy-díj
II. fokozatát kapta, -közli a lap: "Művésze-
ti díjak kiosztása" címmel.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. márc. 27. ápr. 10.
III. évf. 8. sz.



Hincz Gyula

Hámos György: "beszélgetés az életről" címmel ír a békebizottságok munkájáról. Ezt illusztrálta a művész.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. május 22.
III. évf. 11. sz. címlap.

Hincz Gyula

Nagy Lajos: „Rokonság” c. elbeszélését il-
lusztrálta.

Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. juli. 31.
III. évf. 16. sz. 5. lap.

Hincz Gyula

Nemes László: "Utolsó kívánság" c. elbeszélését illusztrálta, uttörő gyerekeket ábrázoló rajzzal.

Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1952. dec. 4.
III. évf. 25. sz. 7. lap.

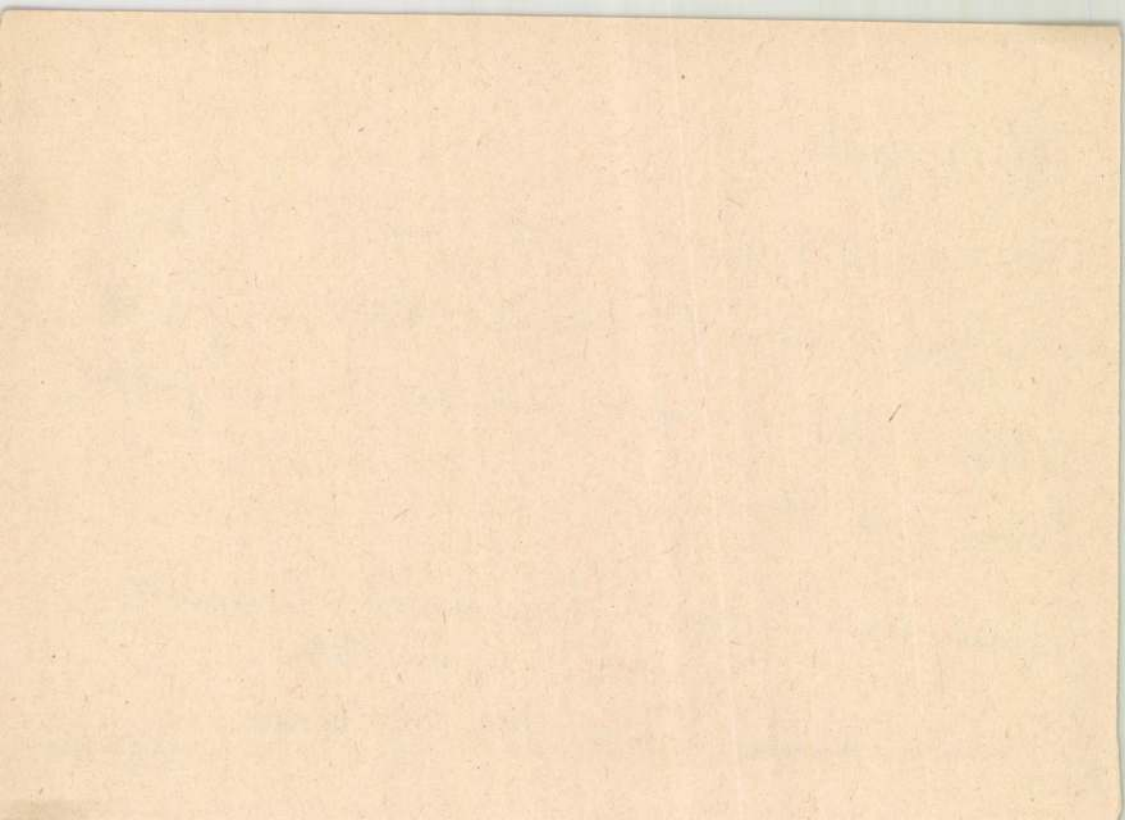
Hucz Gyula

1954-ben vállaltott ígəri Hucz-lejre
a „Gabad Oljár 1.” emléke. 1952-ben festett
„Néprövelőpét” a minöy lathetöian Wuosan festette,
nem ígəri Hucz-lej ar.

Kunöly János: Ögyögyösel Öpönimövesöfönd Wölyreöel.
ly övös 1962/4

Kötelöel in Öpel 1976 Öp. Öorödua

234. old.



Hincz Gyula

"Zsellér János arcképe, a zsámbéki TSZ aktív, dolgozó tagja" c.
Repr.

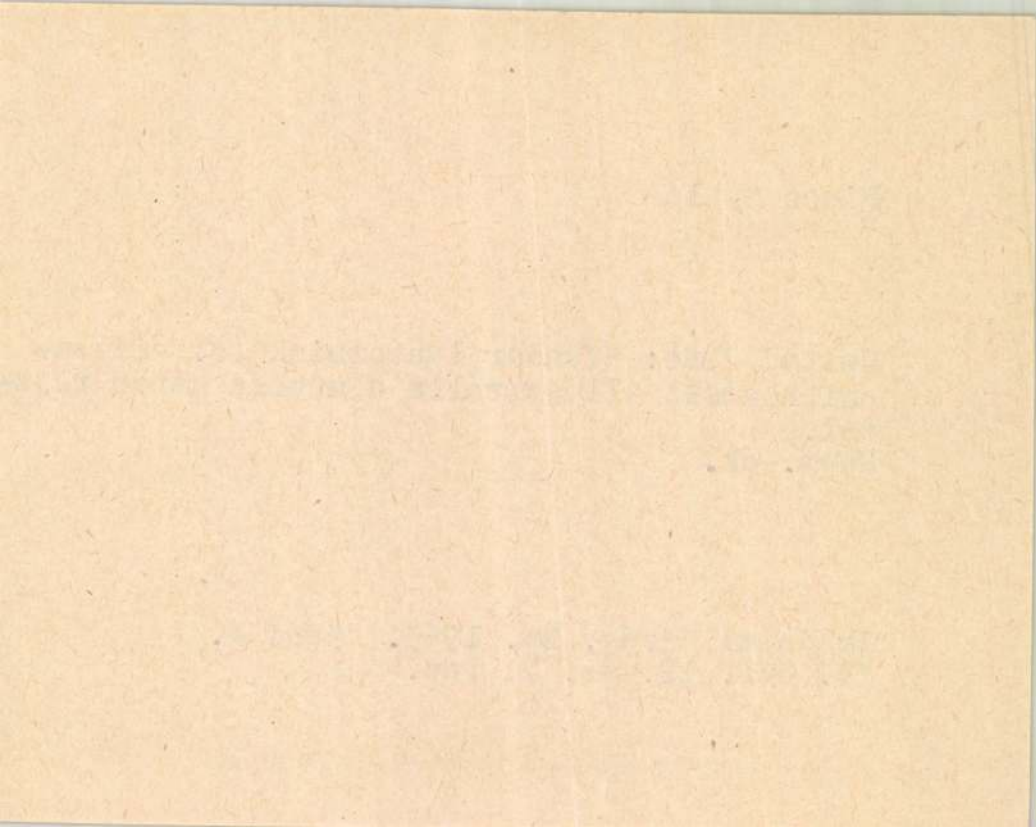
Irodalmi Ujság, Bp. 1953. május 21.
IV. évf. 11. sz. 2. lap.

Hincz Gyula

Heltai Jenő: "Vándor lantosaink" c. vissza-
emlékezését illusztrálta a művész három rajz-
zal.

Repr.-ók.

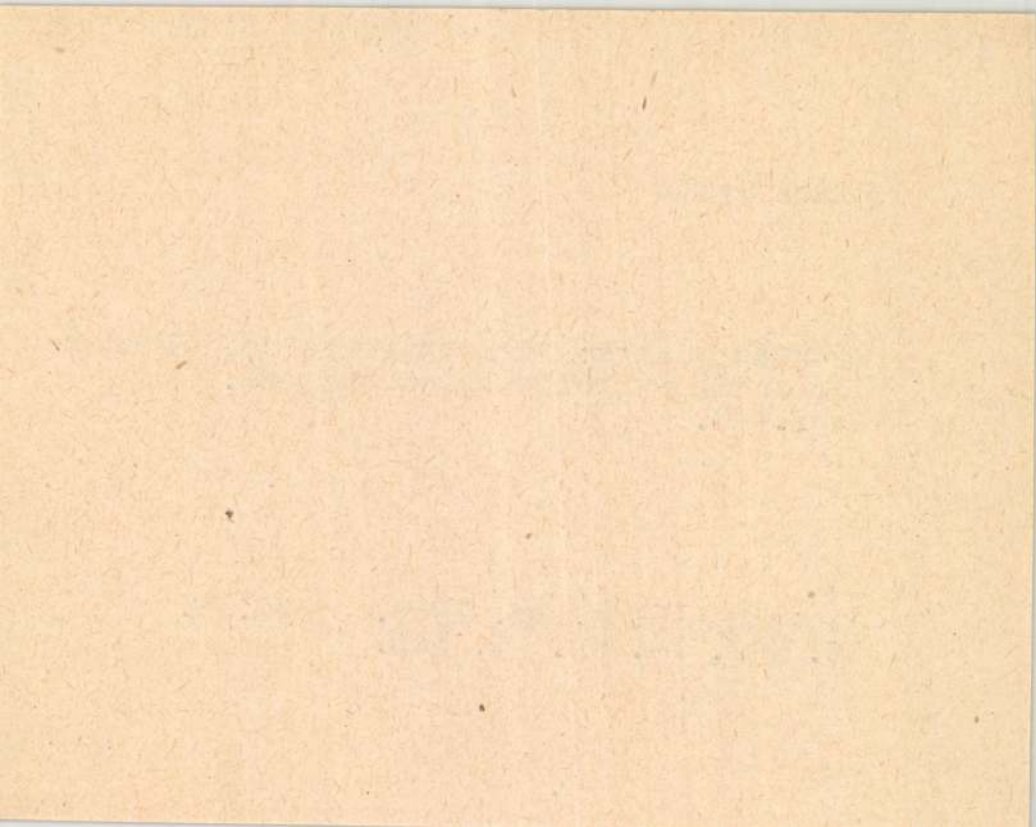
Irodalmi Ujság, Bp. 1953. juni 4.
IV. évf. 12. sz. 7. lap.



Hincz Gyula

Gyárfás Miklós: "A kitüntetés" c. elbeszélését illusztrálta három rajzzal.
Repr.-ók.

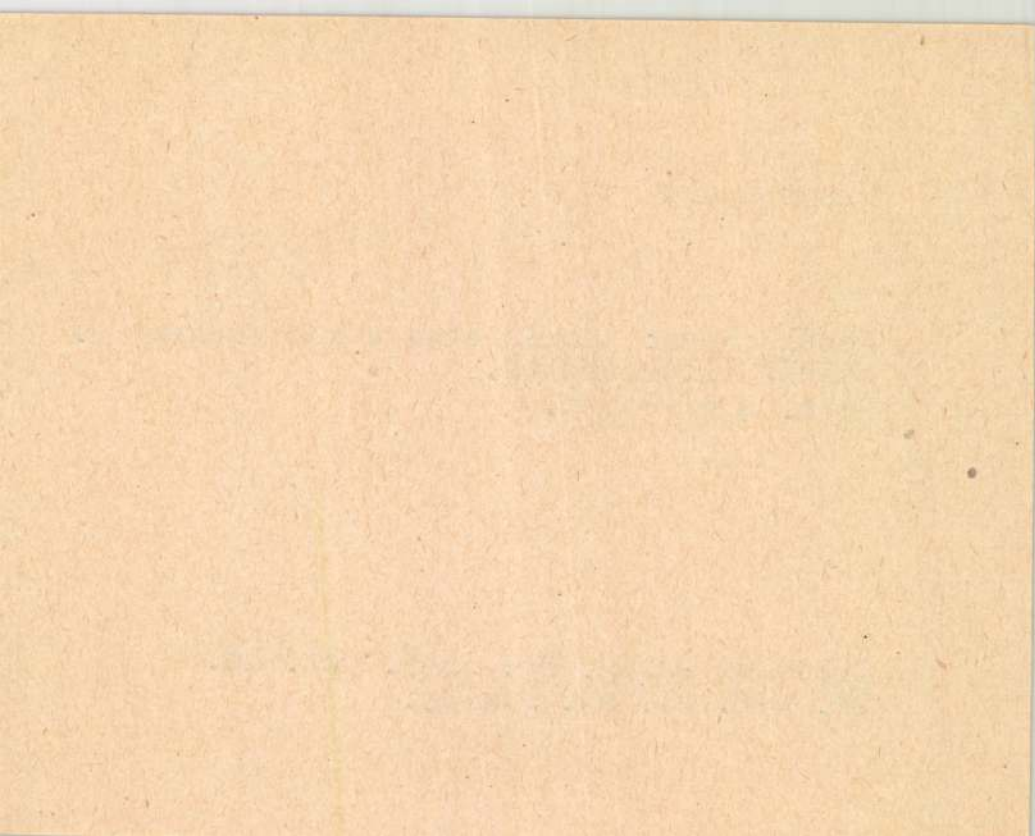
Irodalmi Ujság, Bp. 1953. júli. 4.
IV. évf. 14. sz. 9. lap.



Hincz Gyula

Aczél Tamás: "Gondolatok a könyvhéten" c.
cikkét illusztrálta.
Repr. a címlapon.

Irodalmi Ujság, Bp. 1953. okt. 10.
IV. évf. 21. sz. címlap.



Hincz Gyula

Hámos György: „Egy régi ház” c. elbeszélését
illusztrálta a művész.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. szept. 4.
V. évf. 25. sz. 4. lap.

Hincz Gyula

Fekete Gyula elbeszélését illusztrálta a
művész.

Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. aug. 14.
V. évf. 22. sz. 6. lap.

Hincz Gyula

Illés Béla: "Történet a zenélő Hering utcából" c. elbeszélését illusztrálta.

Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. Juni. 19.
V. évf. 14. sz. 2. lap.

Hincz Gyula

Cseres Tibor: "Tükrösi paprika" c. elbeszélését illusztrálta.
Repr.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. dec. 21.
V. évf. 40. sz. 9. lap.

Hincz Gyula

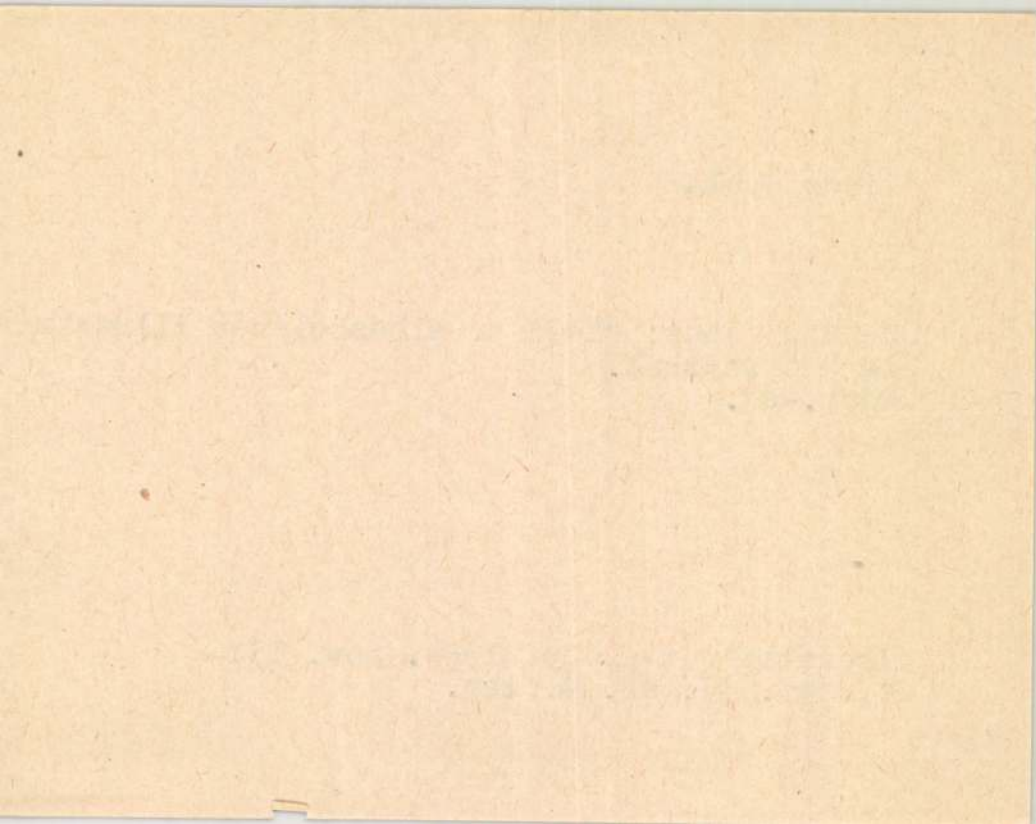
Hámos György: "A bűvész" c. elbeszéléséhez
készített illusztrációkat.
Repr.-ók.

Irodalmi Ujság, Bp. 1954. dec. 4.
V. évf. 38. sz. 7-8. lap.

Hincz Gyula

Juhász Tibor: "Táj" c. elbeszélését illusztrálta két rajzzal.
Repr.-ók.

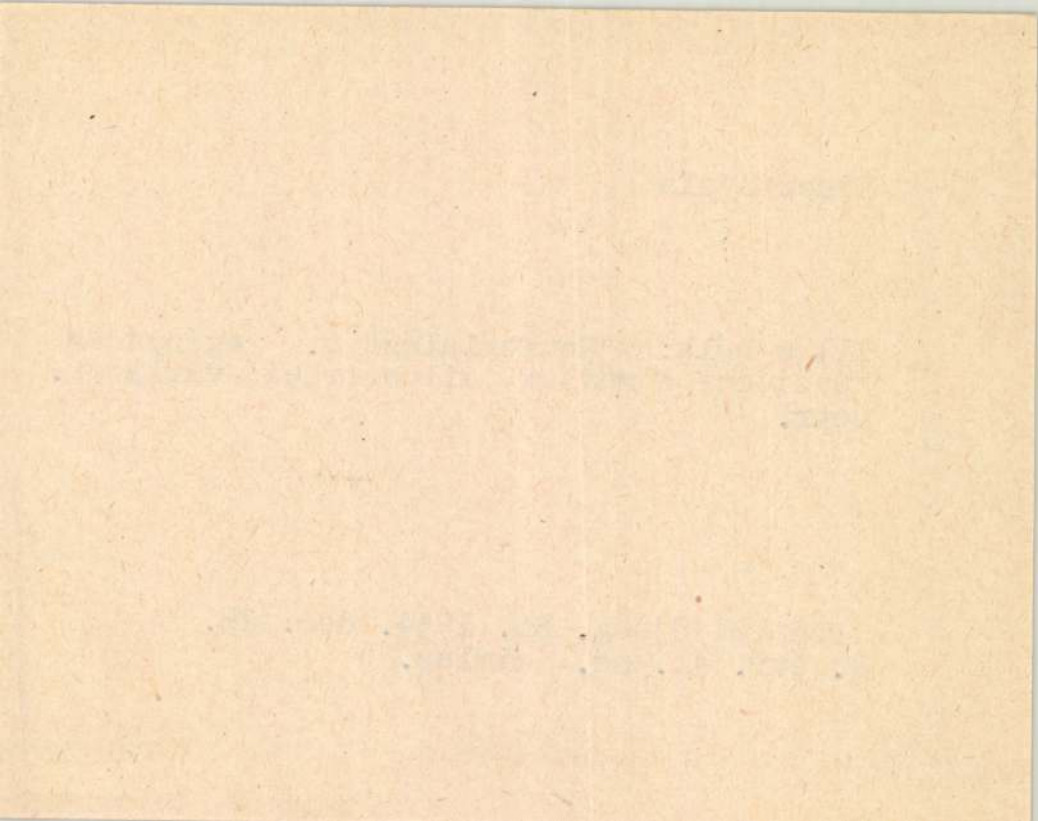
Irodalmi Ujság, Bp. 1954. nov. 13.
V. évf. 35. sz. 4. lap.



Hincz Gyula

Illés Béla: "Honfoglalás" c. regényéhez
készített a művész illusztráció-vázlatot.
Repr.

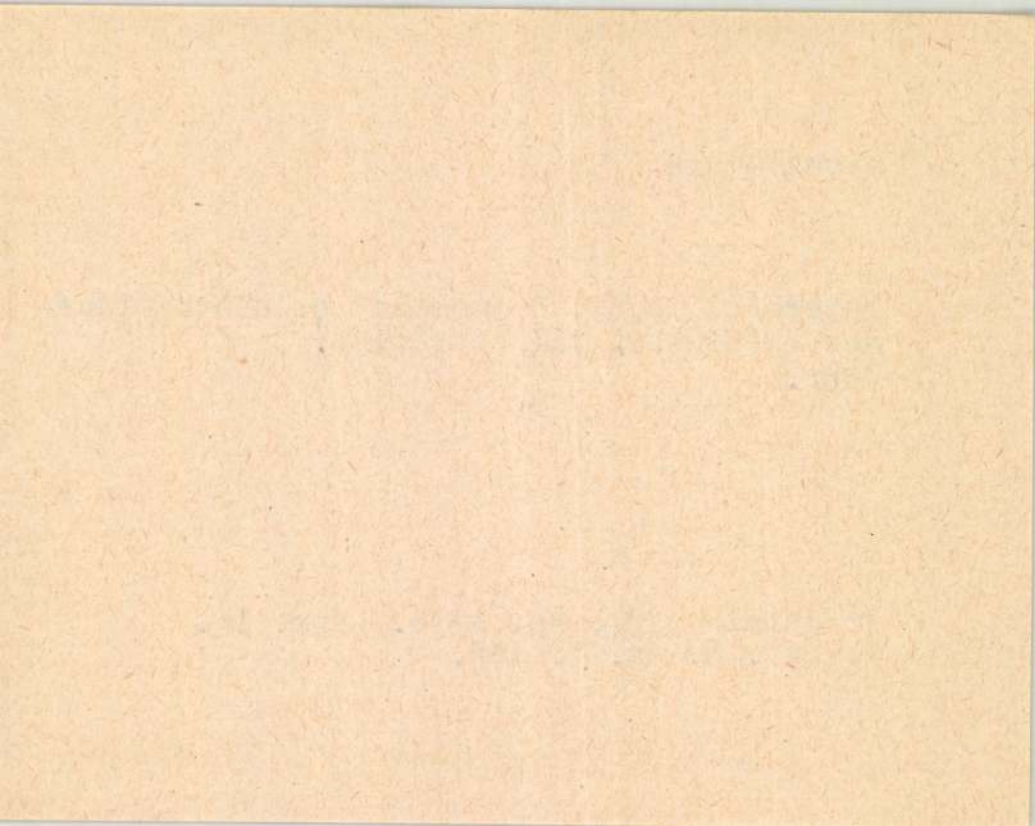
Irodalmi Ujság, Bp. 1954. dec. 25.
V. évf. 41. sz. címlap.



Hincz Gyula

Meterházi Lajos: "Éjtszaka" c. elbeszéléséhez készített illusztrációt,
Repr.

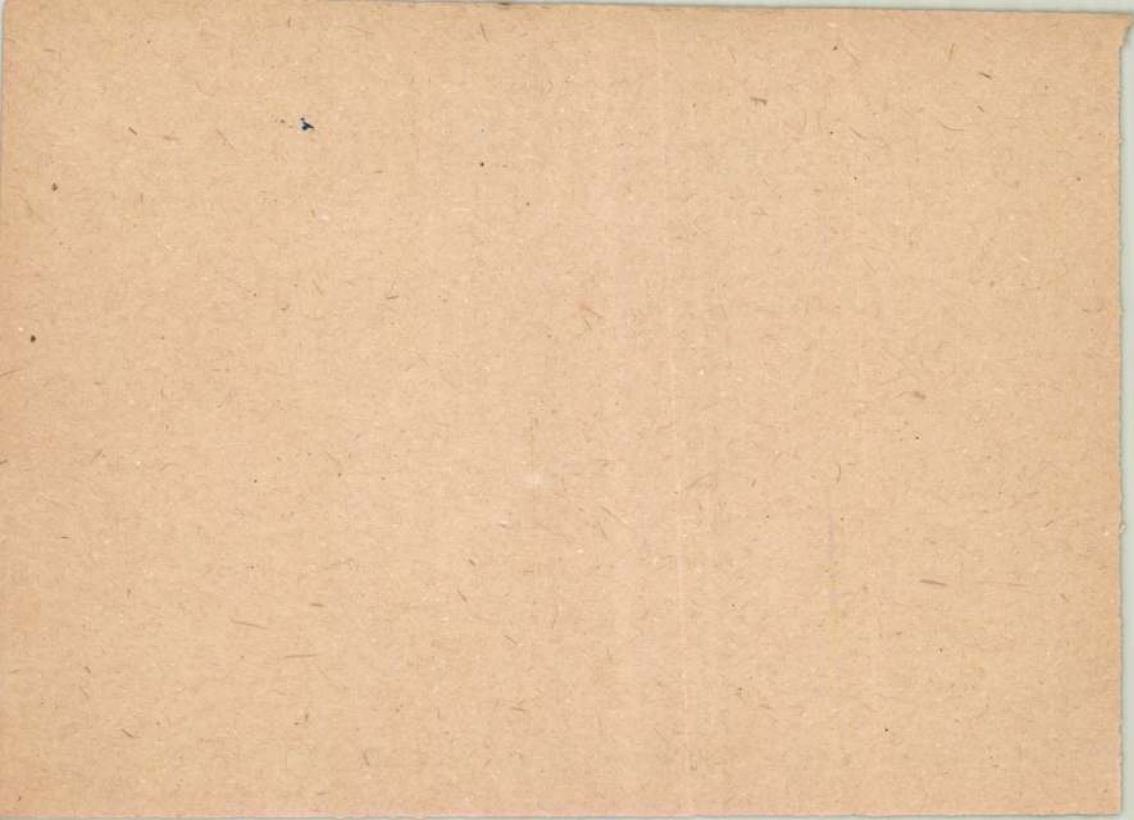
Irodalmi Ujság, Bp. 1954. ápr. 10.
V. évf. 8. sz. 7. lap.



HINCZ Gyula lelkő'

Művért. 1955. 1. sz.

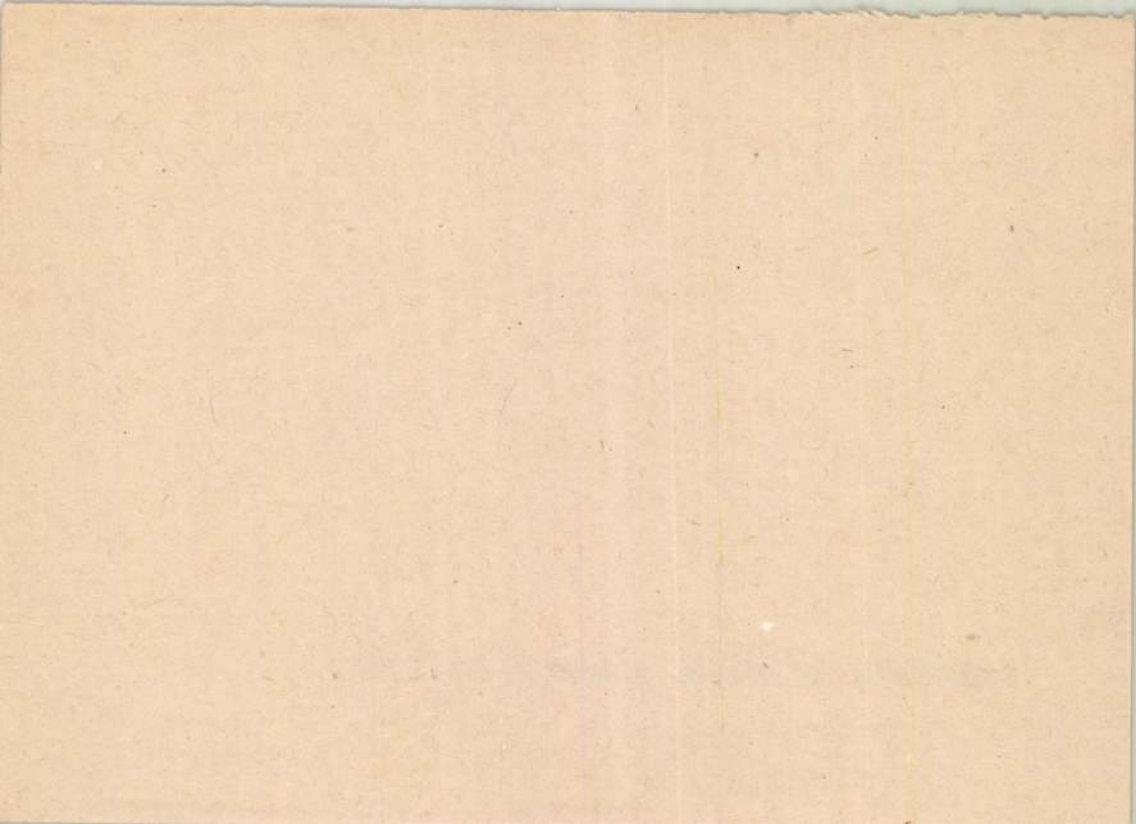
Hell Iare- Seenger Ervin: A budapesti Történeti Múzeum
műtárgygyűjteménye a felszabadulástól *A.S.L.*



Hűvös Gyula

"Szabad Magyarok" 1955
Gobelin 43. léc.

Kritikák és képek Corvina Bp. 1976.



Thies Gyula
festő

NDK

— 1955-ből Thies Gyula művésete
nagy népszerűségnek örvend.

Gesti László: Az 1962. évi monumentális falkepei
művészet, 1964. február - 20 lap

Glück Gyula

a művészi életművében a Jelmabadulás
előtt is jelentős műveket művelték, de ki-
eljelezésük a háború után kezdődött.

D. F. K. K. K. K.: Múzeum jelen időben.

Magyar Galéria, 1945. jan. 4.

Glincza Gyula

a Magyarokban neveléssel Yuli-
leumi képzőművészeti kiállításán
szerepel műve.

r. i.: Yulileumi kiállítás.

Magló [Magló], 1945. ápr. 26.

Flóra Gyula festőművésznő
a jubileumi képzőművészeti kiállítás
mellette készítője.

Horváth György: jubileumi képzőművészeti
kiállítás a Műcsarnokban
Magyar Nemzet, 1945. ápr. 27.

Glincz Ágida - Kolóniák

a Műcsarnokban rendezett jubileumi
találkozó kasszettel műve.

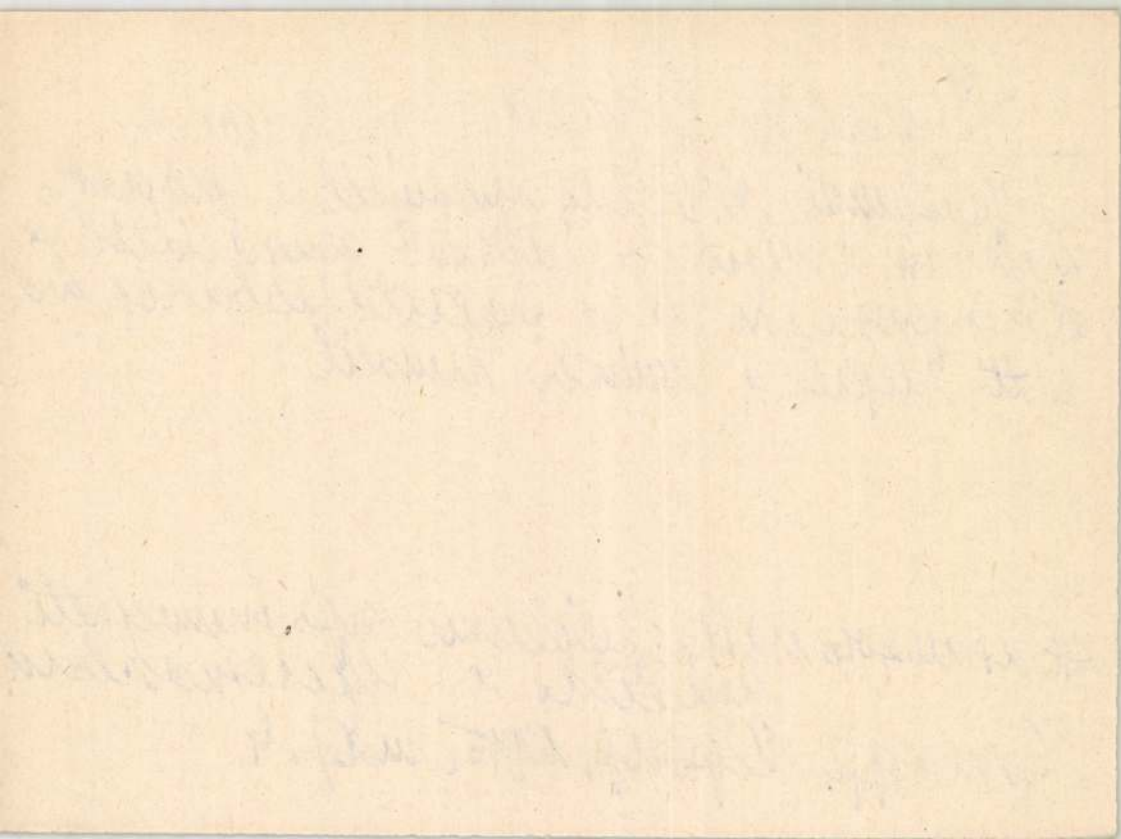
Harangzó Mária: jubileumi képsorozati
kiállítás a Műcsarnokban.

Kapló / Veszprém, 1945. máj. 3.

Slincer Gyula [„]„
[”]„

a jubileumi kiállítás megnyitl a Műcsar-
makban. A művek az idősebb generációtól a
kisebgenerációig és a legfiatalabbakig ível.
Ettől kezdve a művészet műveit.

Karauzói Műtá: jubileumi képránnyerati
kiállítás a Műcsarnokban.
Somogyi Népszaf, 1975. máj. 4.



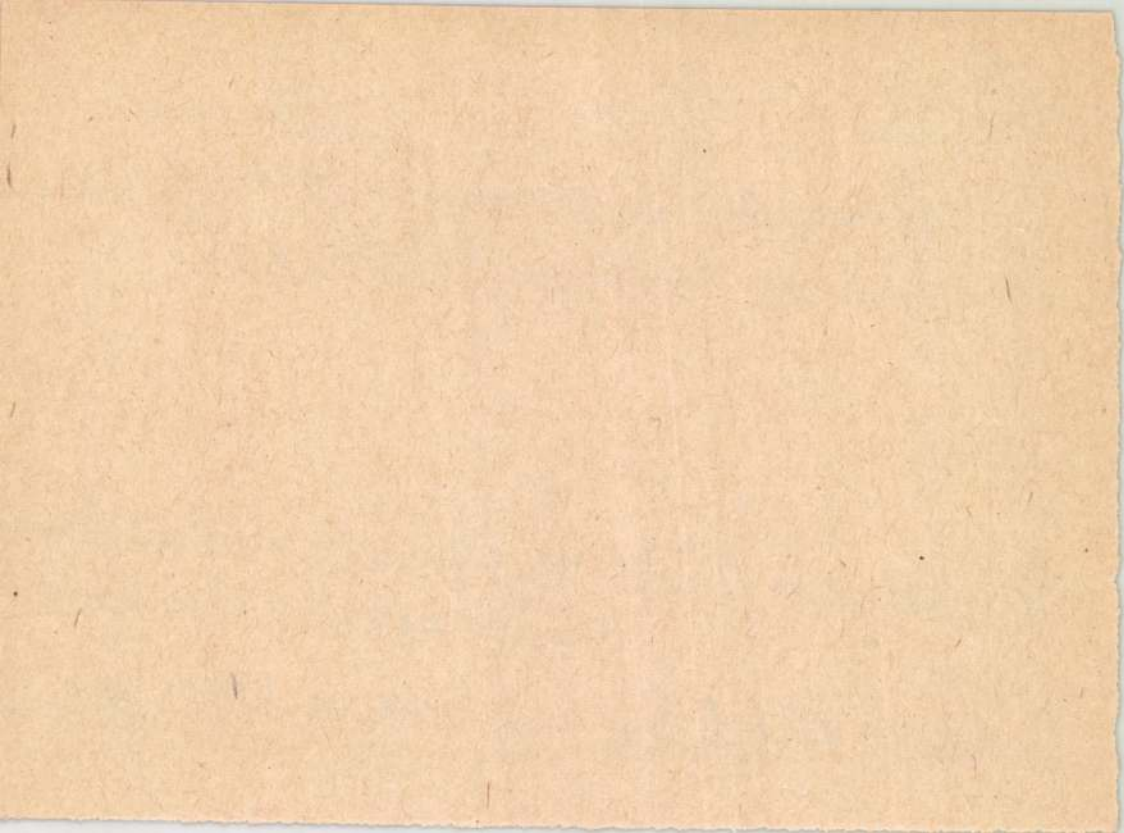
Hincz Gyula

Sentoművésza

A Magyarok Köztöművészei Yubileumi
kiállításán részepel alkoldsa.

Harangos Márta: Yubileumi Köztöművészei
kiállításán Magyarokban.

Szolnok Megyei Néplap, Szolnok, 1945. máj. 4.



Glinca Gyula

a Képrásművészeti Alap kiadványaként, "Magyar művészet" évkönyvvel együtt, a "Dívid katalógus" keretében két kis kötet Glinca Gyula és Csáki-Márotyák György munkásságával foglalkozik. Glinca Gyula alkotásait műveiről - nagy az érdeklődés a művelődési otthonban (ahová gabellált is került) volt kiállítva.

-no- : Művészeti lapozgató

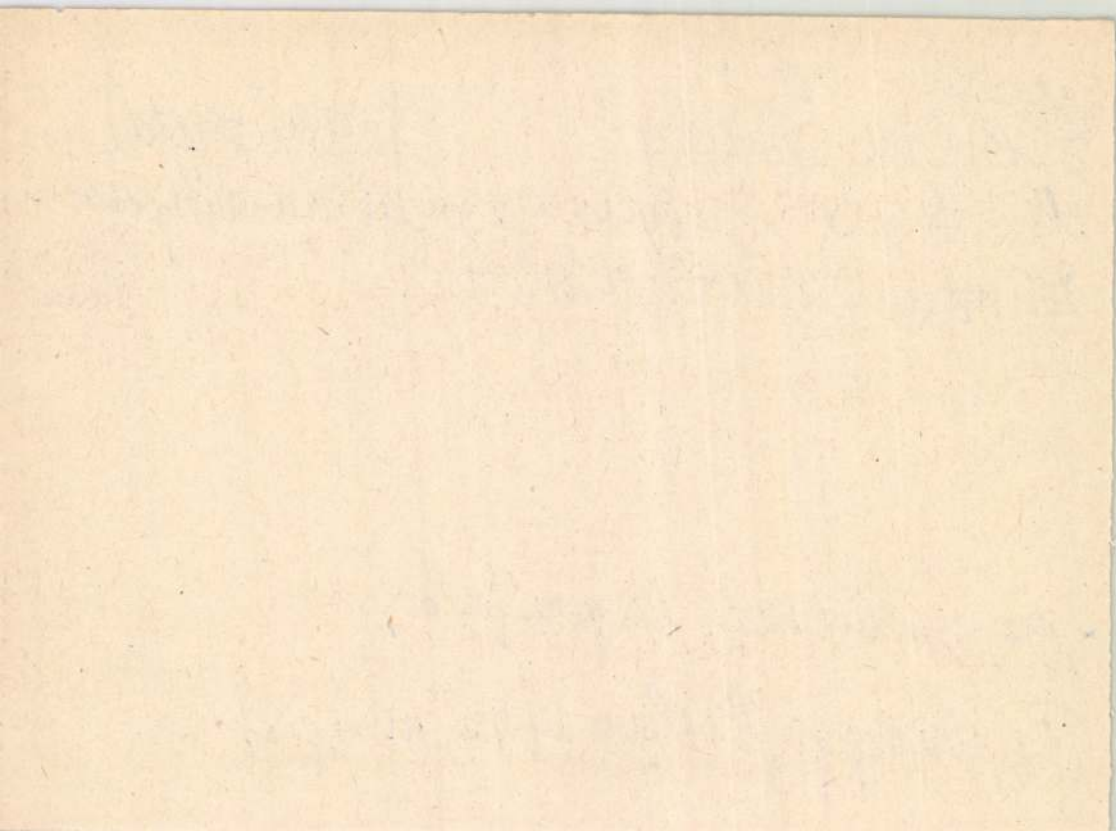
Testnevelési Gyűjtemény, 1977. máj. 7.

Linck Gjula 2.) Falypatai.

Geluleg a räckere Savoyai kassélymű-
reimben latható kálata.

-no-: illüvésacti kápargató.

Pestmegyei Hivatal, 1949. máj. 7.



Glincz Gyula

a képrajzművészet alap kiadványaként
jelentette meg „3 évtized - 30 grafika” magp-
fűtet, melyen három grafikusunknak művei
jelleltek meg. A művészet az első műve-
ket képviseli műveivel.

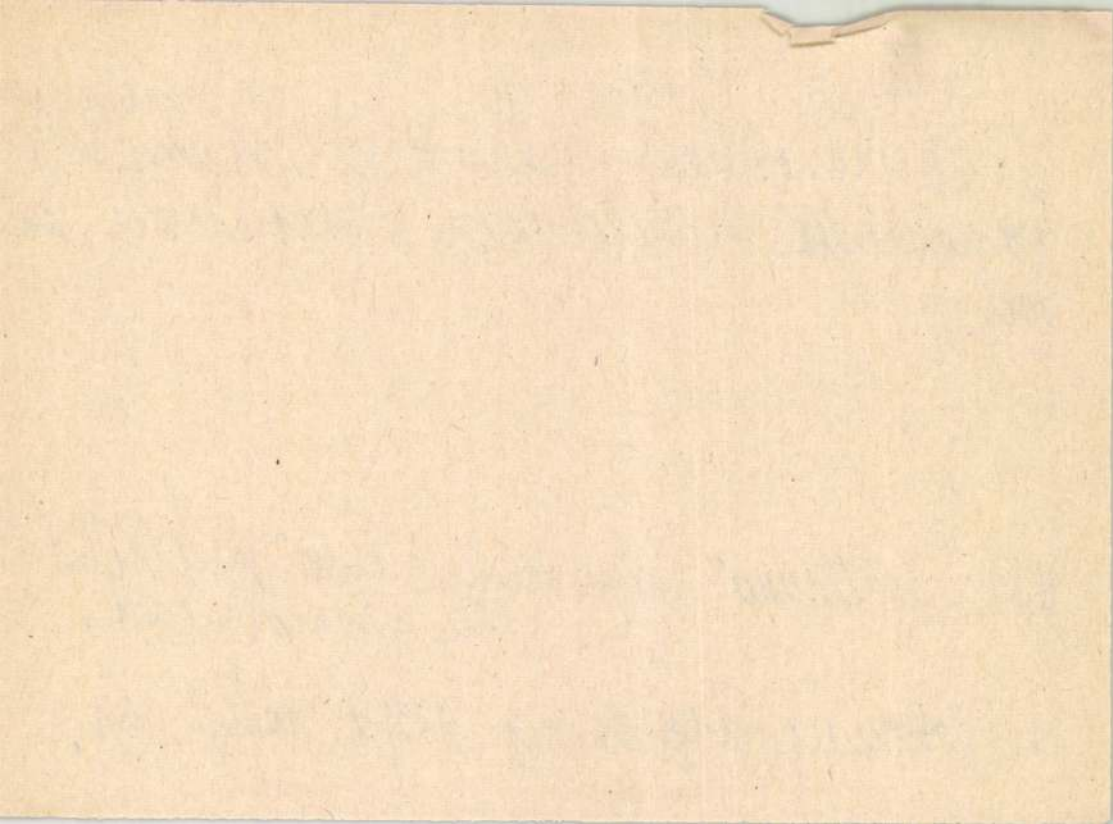
- 100 - : Művészeti Lapozgató.

Testvérjei Glincz Gyula, 1945. máj. 1.

Glück Gyula ^{festőművész}
a Műcsarnokban rendezett jubileumi képi
közvetéssel kiállításán részvételük mű-
vei.

H.M.: Jubileumi képszerűveléssel kiállítás
a Műcsarnokban.

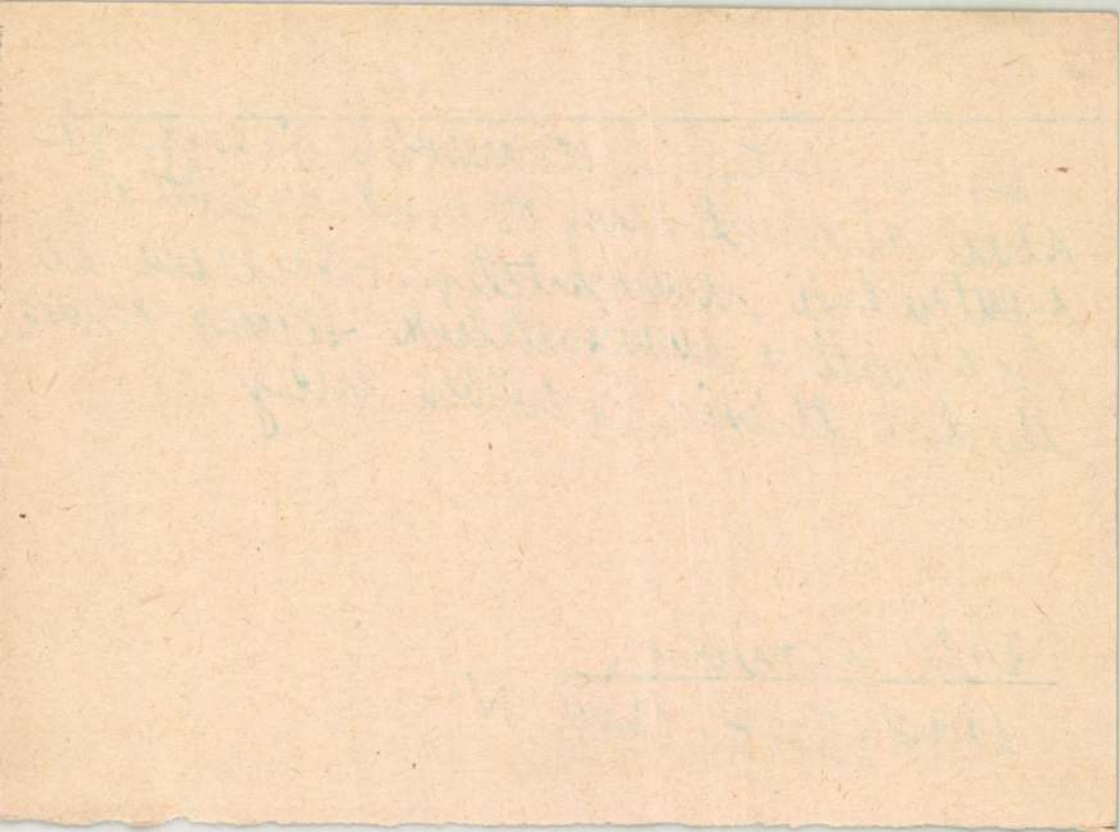
Keltezéskoromáig, 1945. máj. 11.



Glincz Gyula grafikus művés
Magas fiatal festőművész és szociog-
ráfiai alakult még 50 ével ezelőtt a
szentendrei művésztelep. Rövidesen azt
laborált a művészekben Glincz Gyula,
Módor Mária és többek még

Déli Krónika.

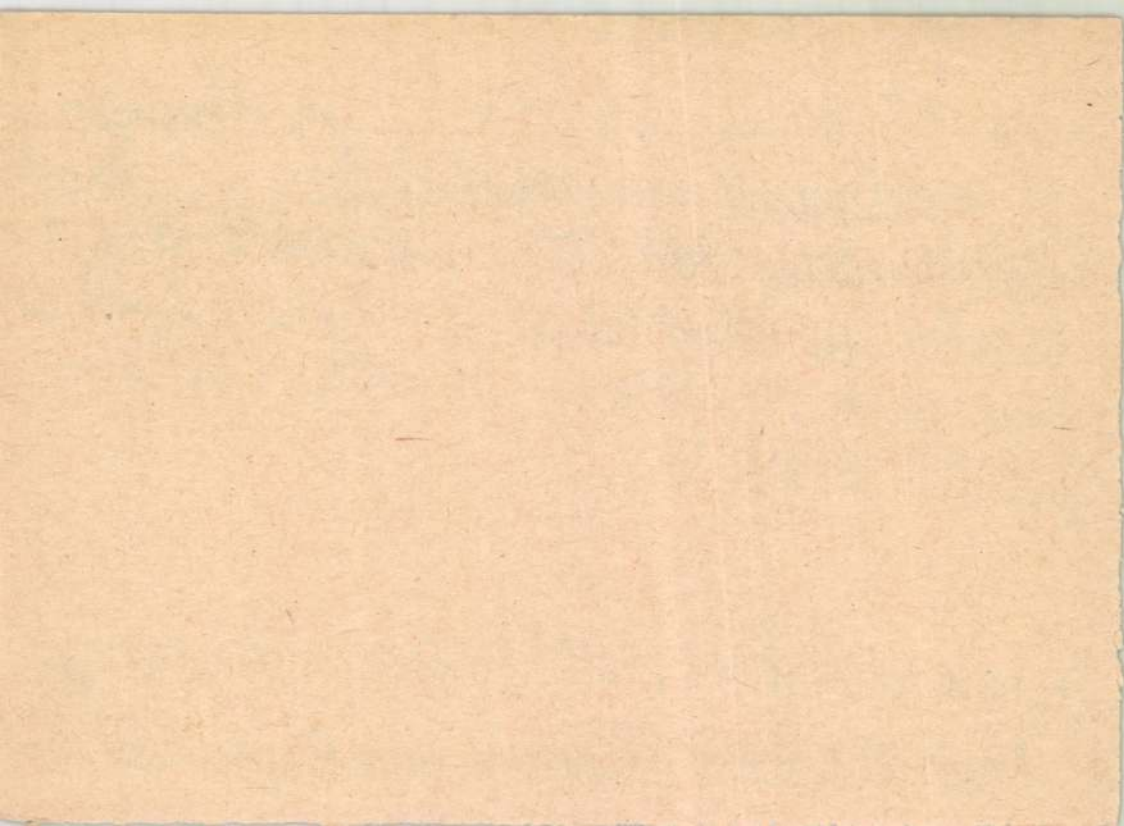
1948. I. 28. 12.00 N.



Glincz Gyula festőművész

A szentendrei művészet 50 évét bemutató
retrospektív kiállítás megnyílt az új
szentendrei képtárban. — Fontos epizódd-
ként jelenik meg a művész egy-egy
jelentős műve.

László Miklós; öt kétnedvű tárlata,
Pest Megyei Hírlap, 1947. jan. 29.



Flóra Gyula, grafikusművész, 1) Folytatás.

"Lemberpár," festett gipsz, 60x20x10 cm, 1956. | rept.

"Templatika," terrakotta, 35x10x10 cm, 1962. | rept.

"A Semmelweis Orvostudományi Egyetem elfogadott ~~in~~ üvegablak terve," papír, ill. toll, 1947. | rept.

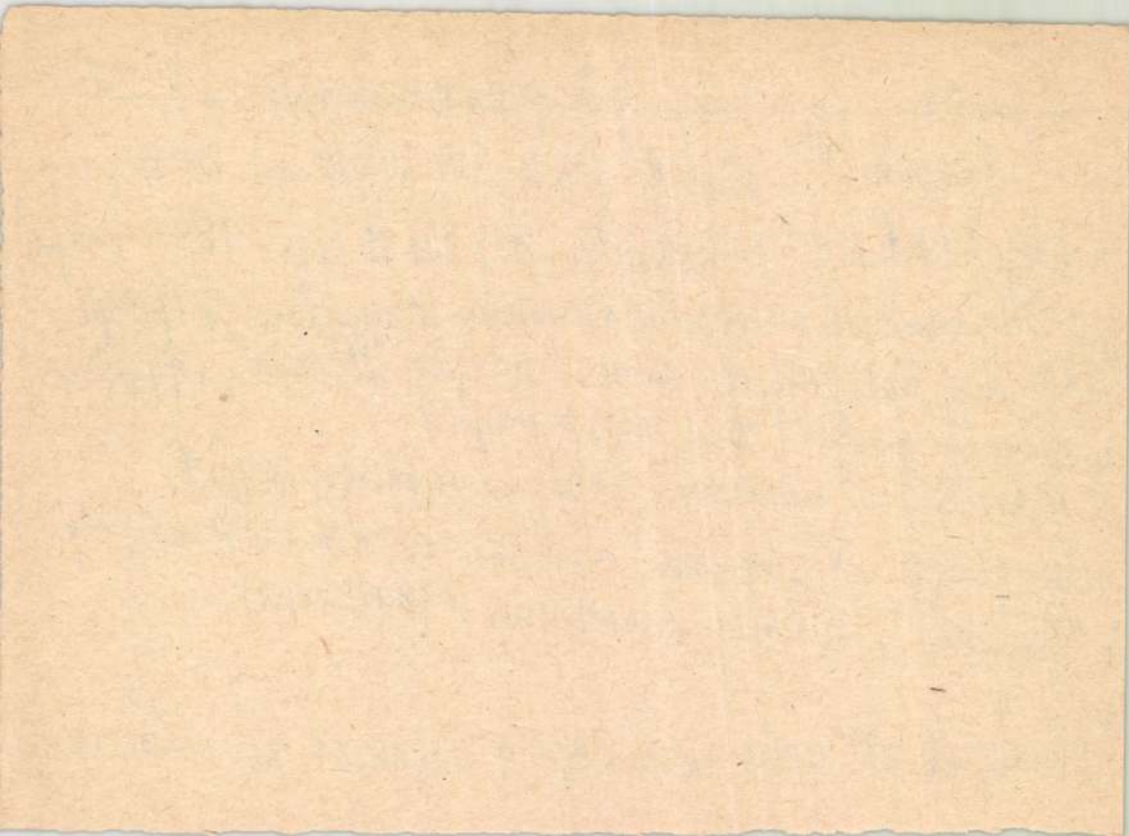
"Térségi munka," tus, 1928. | rept.

"Afrika I," rézkarc, 23x20 mm, 1965. k. | rept.

"Grafikai rajzok," kollázs, 38x28 cm, 1958-63. | rept.

"Stressz" I. akril, 110x90 cm, 1969. | rept.

Művészet, 1979. márc. 4, 8-9, 11, 16, 17, 20, oldalakon

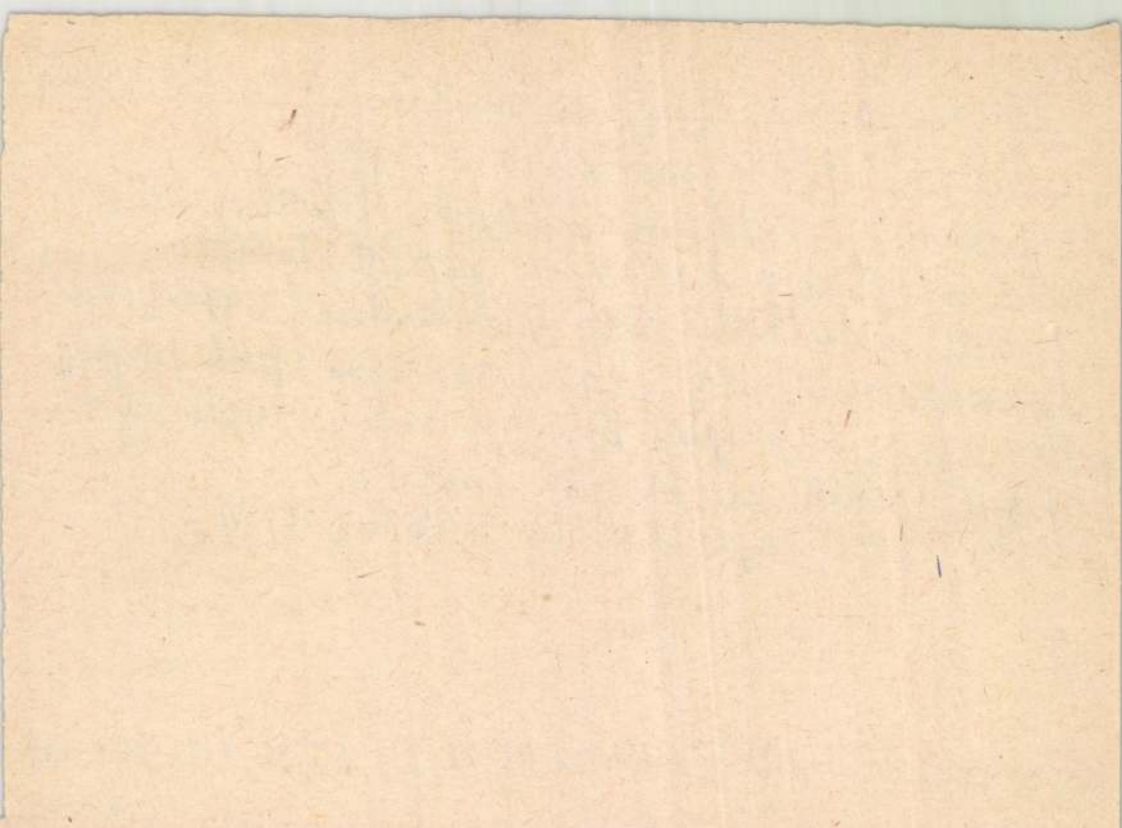


Hinner Gyula, grafikusművész

2) Folytatás

- "Gabelin" 1968. Fészek Klub. (rept.)
"A miskolci Nehézipari Műszaki Egyetem existenciális vesztésének katonája" részlet. (rept.)
"Az érdekes művelődési ház textilkezdete" 1943. (rept.)
"Matorkepekpart" alap, vázlat, 120 x 40 cm 1946 k. (rept.)
"Illustráció Jacques Tourniebroche, vagyonnyelvéstől" (rept.)
"Ház" foto, rajz, 30 x 40 cm 1946 k. (rept.)

Művészet, 1949. márc. 19, 22, 23, 25, 26, 29; - oldala-
kon,



Hincz Gyula festő

Műveinek kiállítása a Tamás-galériában.

Cikk: Tamás-Galéria.

Nyugat, 1929.jun.16. 834.lap

1111

Miss G. J. T. T.

Miss G. J. T. T.

Miss G. J. T. T.

Miss G. J. T. T.

Hincz Gyula

Rabonivszky M. irt kiállításáról a Tamás Galériában
Nyugat 1929. 834-835.1.

Rabonovszky Márius:Két korszak határán Bp. 1965.
299.

1891

Received of the Treasurer of the
Board of Education

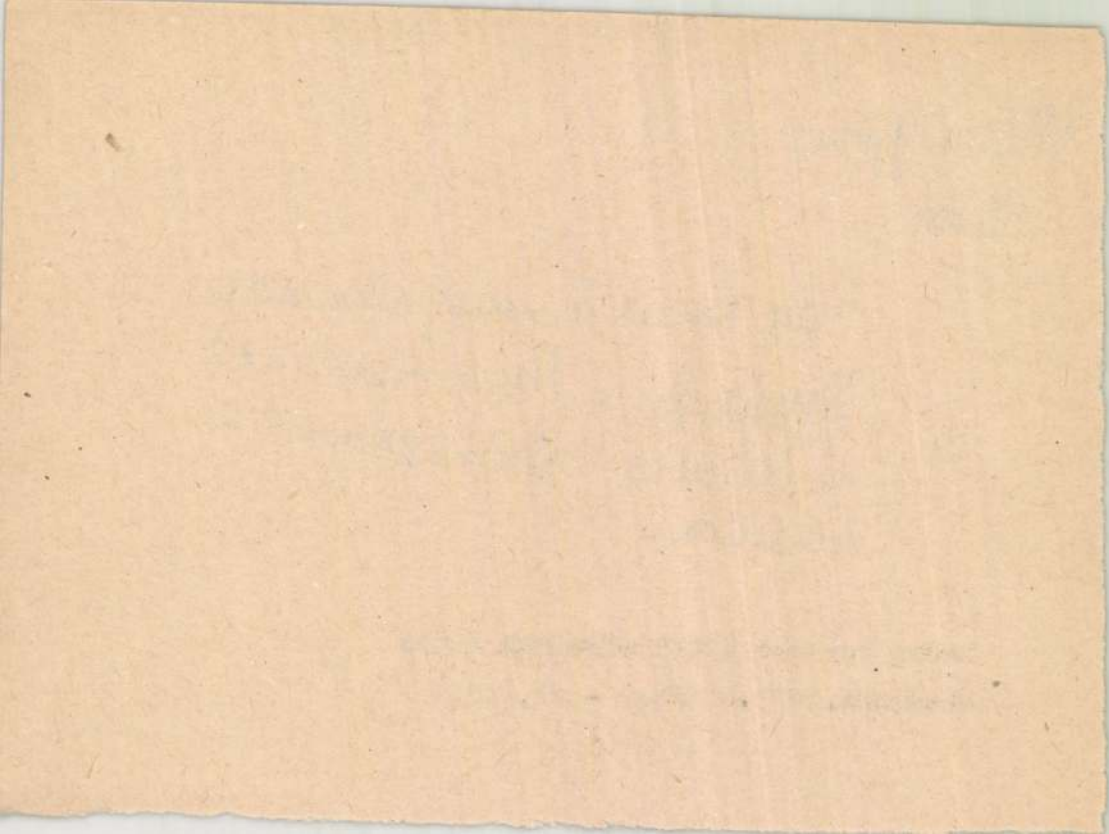
the sum of \$100.00

Yenice Gyula
festő

1929-ben a Tamas Galériában
Yenice Gyula, Mattis-Teutsch János
és Miszáros Dezsővel szerepelt a
barátok.

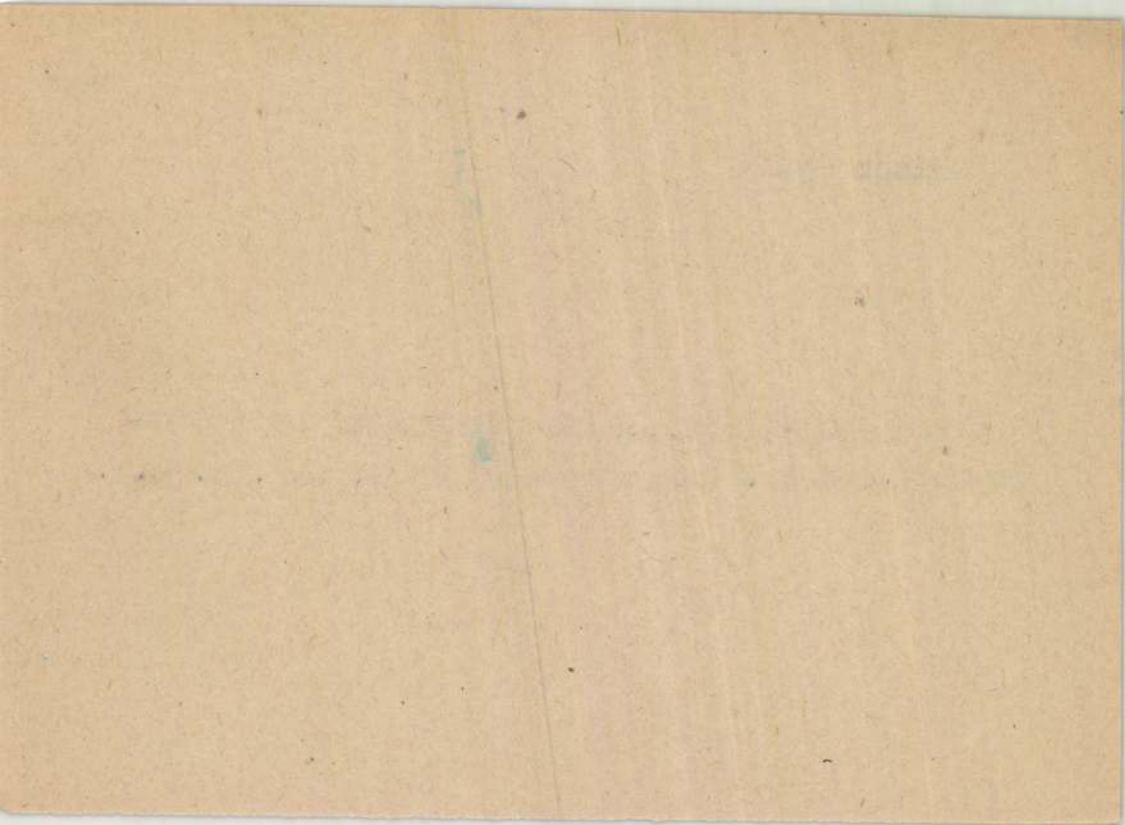
Bodri Ferenc: Mattis-Teutsch János

Művészet, 1971. október - 21. oldal



Hincz Gyula

Abay-Novák Vilmos...székesfehérvári múzeum
tájfestményeit. Magyarország, 1939. aug.25. 8.1.



Hincz Gyula

művészetében Aba Novák Vilmos és Szőnyi István
hatása újabb értelmezést nyer.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972. 22 l.

7 l.

1890

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York
the sum of \$100.00
for the year ending
December 31, 1890.

Witness my hand and the seal of the City of New York
this 1st day of January, 1891.

Hincz Gyula

Atmenetileg hatott rá a római iskola stílusa.

Nemethi Sándor: Problem magyar művészet, Corvin, 1968, 69. l.

Hincz Gyula

1

Hetven éves. Az 1935-ös, római iskola hatását tükrözi a kéés illusztrációk, az expresszionista Martinovits rajzok, Agagon illusztrációk, Ladányi versekhez készült rajzai. Egyformán készít gobelint, olajképet, szobrot, grafikát, plasztikát.

Alföld 1975/1 80.o.

Saabó Enrőöszzi termék

Helvetia anno. Na 1952-53, roma roma roma roma roma roma
 a lisee litterarum, ad litterarum litterarum litterarum
 vite rursus, agere litterarum litterarum litterarum
 rursus rursus. rursus rursus rursus rursus rursus
 rursus rursus rursus rursus rursus rursus rursus

Altid 1952 80.0.

2000 rursus rursus.

Hincz Gyula

2

A művész illusztrált Illés Béla, Juhász Ferenc, Deveseri Gábor, Ladányi Kötetet, József Attila, Moricz, Mikszáth, Tolsztoj, Swift, Villon műveket. Készített Játékok címmel sorozatot, A tárlaton az Arcmás, Tépélődő, Dózsa sorozat, Emberek vigyázatok kelti fel az érdeklődését.

Alföld 1975/1 80

A Kossuth Lajos Tudományegyetem könyvtára által rendezett kiállításán 65 grafikai lapja és 30 könyvillusztrációja szerepelt. 1945 előtt a hivatalos művészetpolitikával való szembenállás jellemezte. Olaszországban volt tanulmányutamon és a római iskola hatása érződik művein.

1935-ben készítette Illés László: Megdicőüléshez az illusztrációkat.

A Kórházban a legelső indokozottan könyvet az al

revezett kiállításban is megtalálható és az

könyvtárakban is megtalálható. A könyv egy részét a hivatalos

művelődési bizottságok is megvásárolták.

Összesen tehát a könyv az országban is sok helyen

található.

1955-ben készült a könyv a következő címmel:

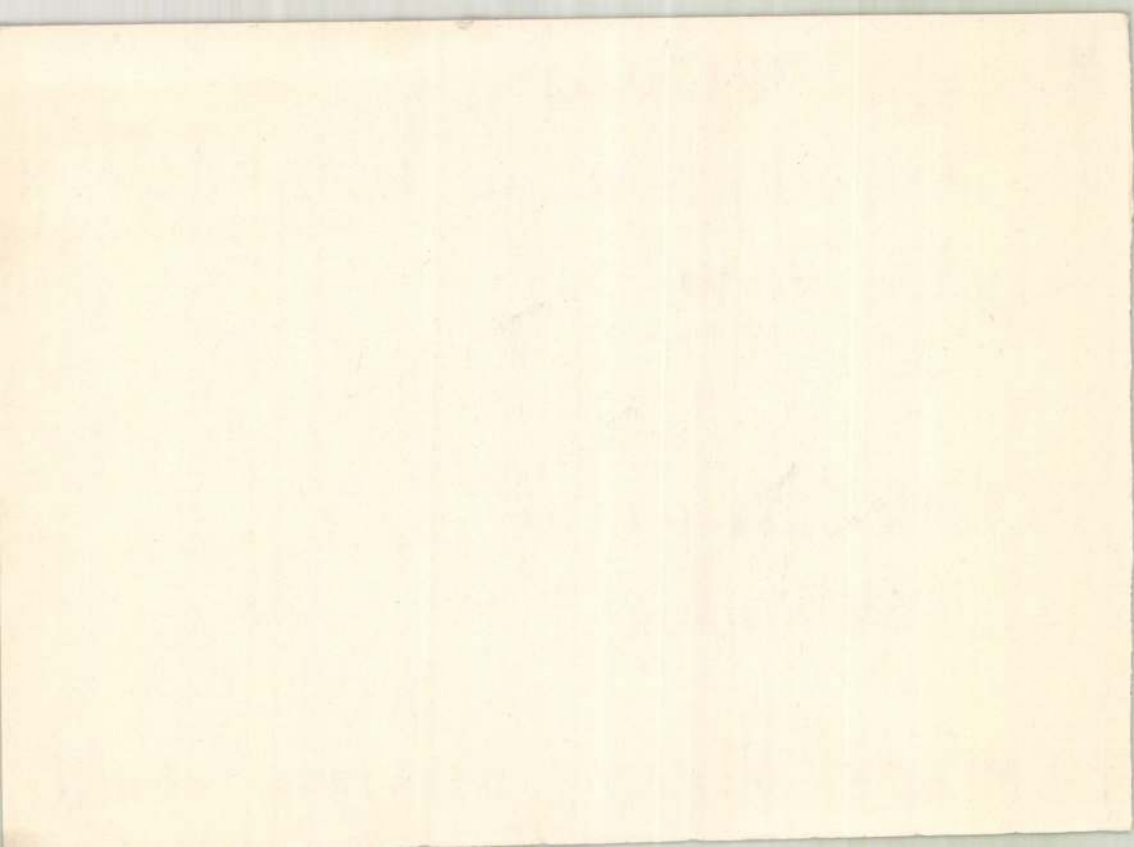
az illusztrációkért.

Glincs Gyula

A 30-as években telepedett le
Szentendrén

Élavallás az új Szentendrei
művésztelepről.

Magyar Hírlap 1972/187 6 old.

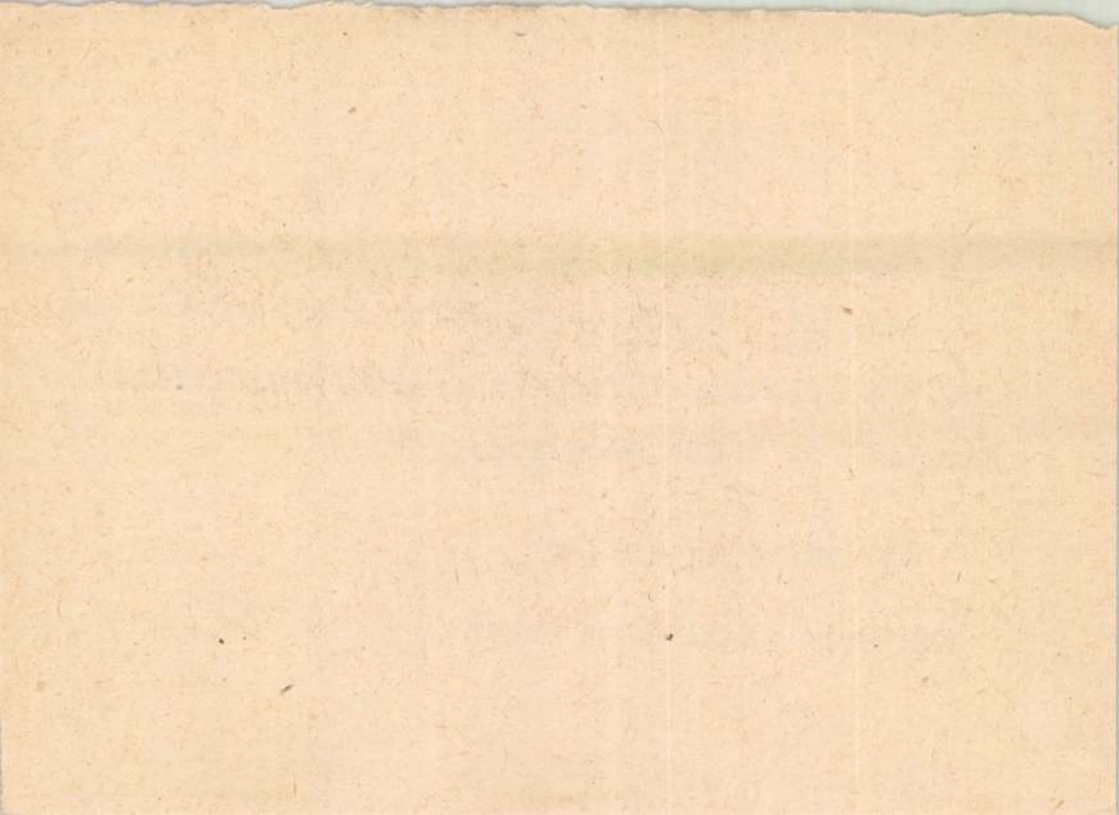


Hincz Gyula

Dési Huber István 1937 július 7-én keltezi
sora it a Három erdélyi festő Magyarországon
c. tárlatbeszámoló meg rása után/Barcsayról,
Hinczről és Modok Mária-ról/.

Uj irás 1977-12-105

Kántor:A közel és a messze



Hänen Gyula, grafikusművész
Mattiom Ester az 1931-es tavaszi malonkián
létén mitveivel a Nemes Mavell atarasi, ~~stafon~~
díjat nyerte el. Talán a Nardik Vilmosmal való
barátság is tette, hogy ehhez nem külföldre, ha-
nem ide, Szolnokra kellett menni. Valóságos hisz a nyári
művésztelep alakult ki ehhez. A Nardik, Hluch
Gyula és mások tiltották itt néhány gondtalan
kötet

Hímes kövek

1977. máj. 5. TV. 20.55 V. G. né

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text on the right side of the page, possibly a signature or date.

Álmez Gyula

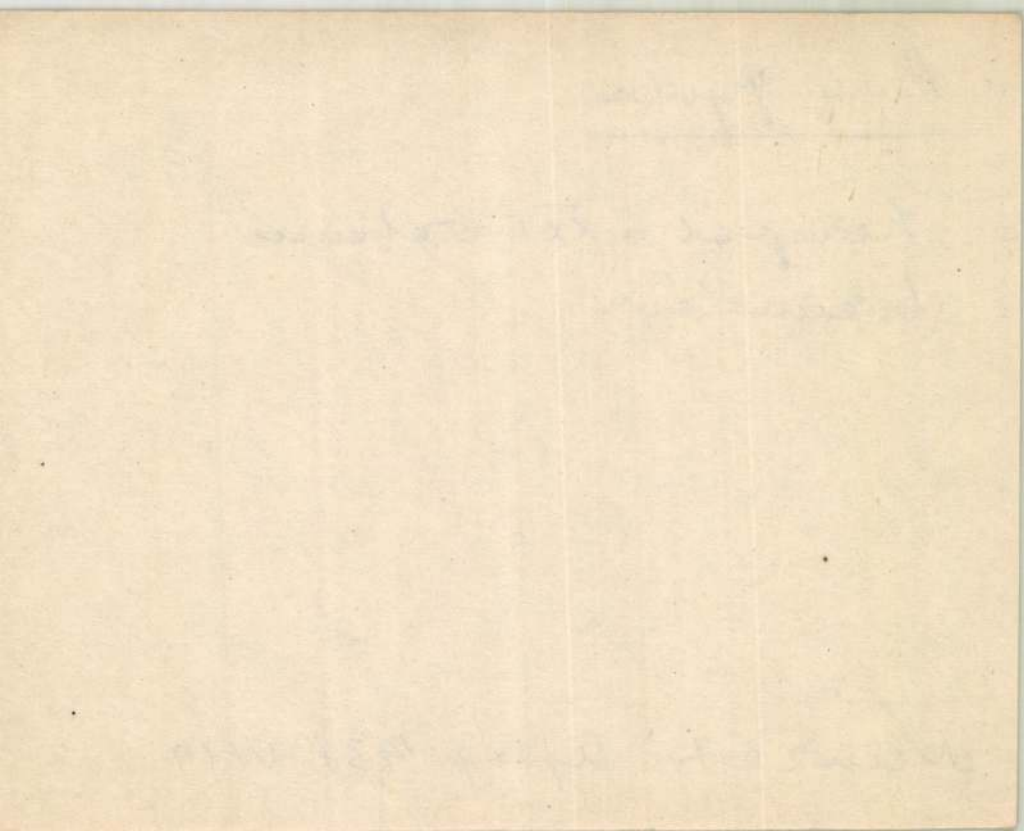
az 1938-ban bp.-i torgya' vedutak
abrosoldsdra kiirt polyozod rest-
veo'je.

Jóth Endre: Budapest Enciklope-
dia, Budapest, 1970. 382 l.

Hind gyula

kereszt a XXI. volumei
bismolgy

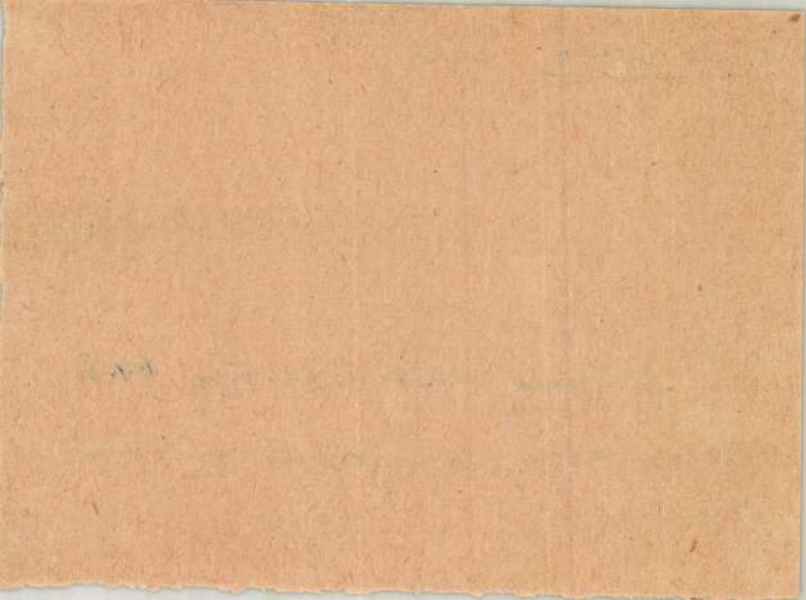
Neuroti újság 1938 VI. 19



Hívez Gyula, festő

Művészet, 1937. II. évf. 6. sz. 64. l.

Hubay Miklós: Szoporkisellés, az Ernst
Museumban.



Hincz Gyula, festő

Művészet, 1938. III. évf. 15. sz. 17. l.

H. Gy.; Domonkosy G. és Erdői Dezső
az Erzsébet Múzeumban. (G. á.)

Hinez Gyula.

Kiállította műveit az Ernst muzeom 1937-ben

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

Inventory No. - 100. 100

Index 100.

Inventory No. - 100. 100

Index 100.

Inventory No. - 100. 100

Hinez Gyula.

Műveiből kiállítást rendezett az Ernst múzeumban
1938-ban.

Bende J:

A Képzőművészeti egyesületek története, kézirat.

ref. 100.00

100.00

100.00

100.00

100.00

Hincz Gyula.

Végh Gusztáv kikérdezéséből.
kikérdező:széll Margit.

U.S. No. 1, for value

1000

1000

Hincz Gyula, festő

Művészet, 1938. III. évf. 15. sz. 17. l.

H. Gy.; Domonkosy G. és Erdői Pásztor
és Ernst Murember (G. á.)

Művészetek, XX. é. (1919-45)

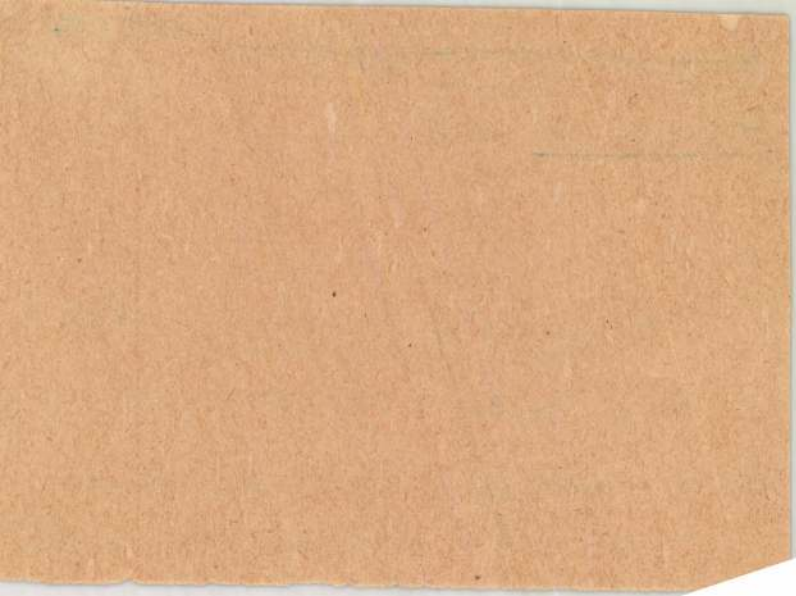
~~1919-45~~

Hincz Gyula festő

Hungarian Quarterly, 1939.

Vol. V. No. 3. 561-562 o.

Averil Mackenzie-Griev: XX. századi
magyar festők kiállítás Londonban.



4
Kőrösi Gyula
grafikus

Lehel Ferenc 1934-ben a Művel-
leti Minisztériumban ír munkásságá-
ról.

Deregyi Gyula: Lehel Ferenc 85 éves
Művészeti, 1970. június - 30 lap.

James Jones
1931

James Jones 1931 - born in Hawaii
- 1931 - 1931 - 1931 - 1931 - 1931 - 1931

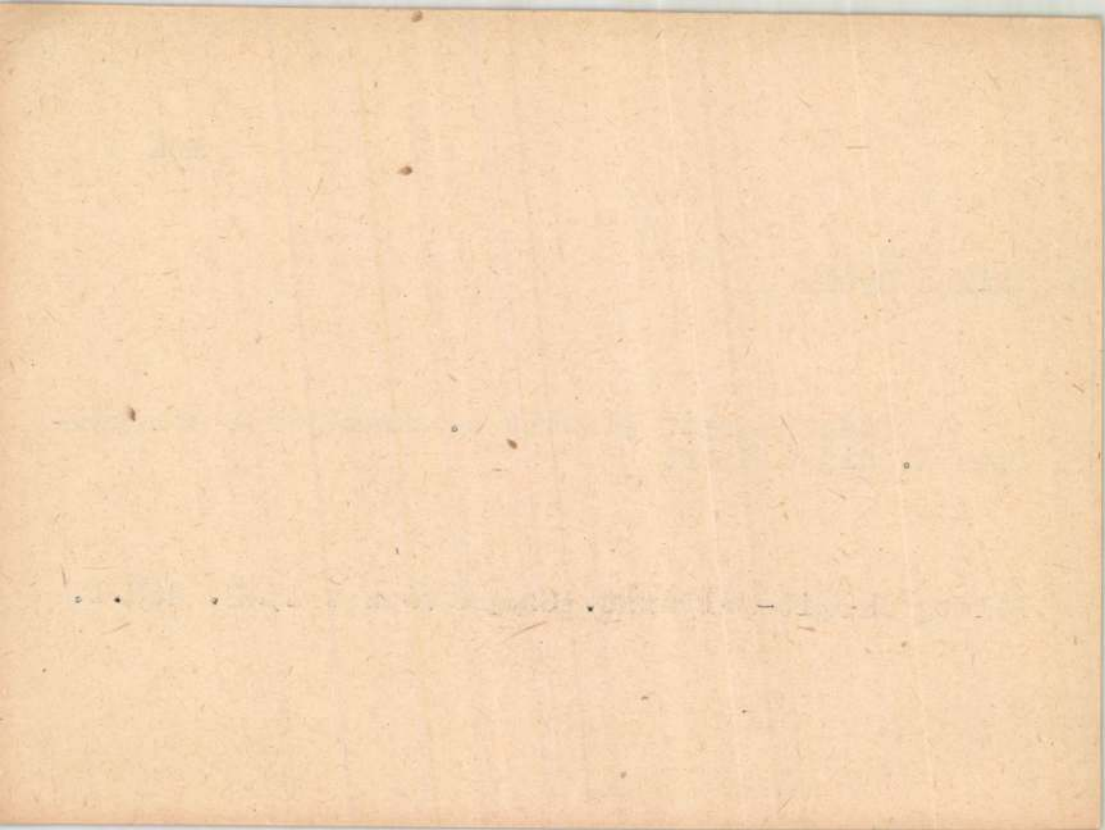
James Jones 1931 - born in Hawaii
- 1931 - 1931 - 1931 - 1931 - 1931 - 1931

MDK

Hincz Gyula

Szent Margit alázata c. munkájával 800 pengős I. díjat nyert

Baldeg Margit-pályázat. Szépművészet 1942. 268.l.

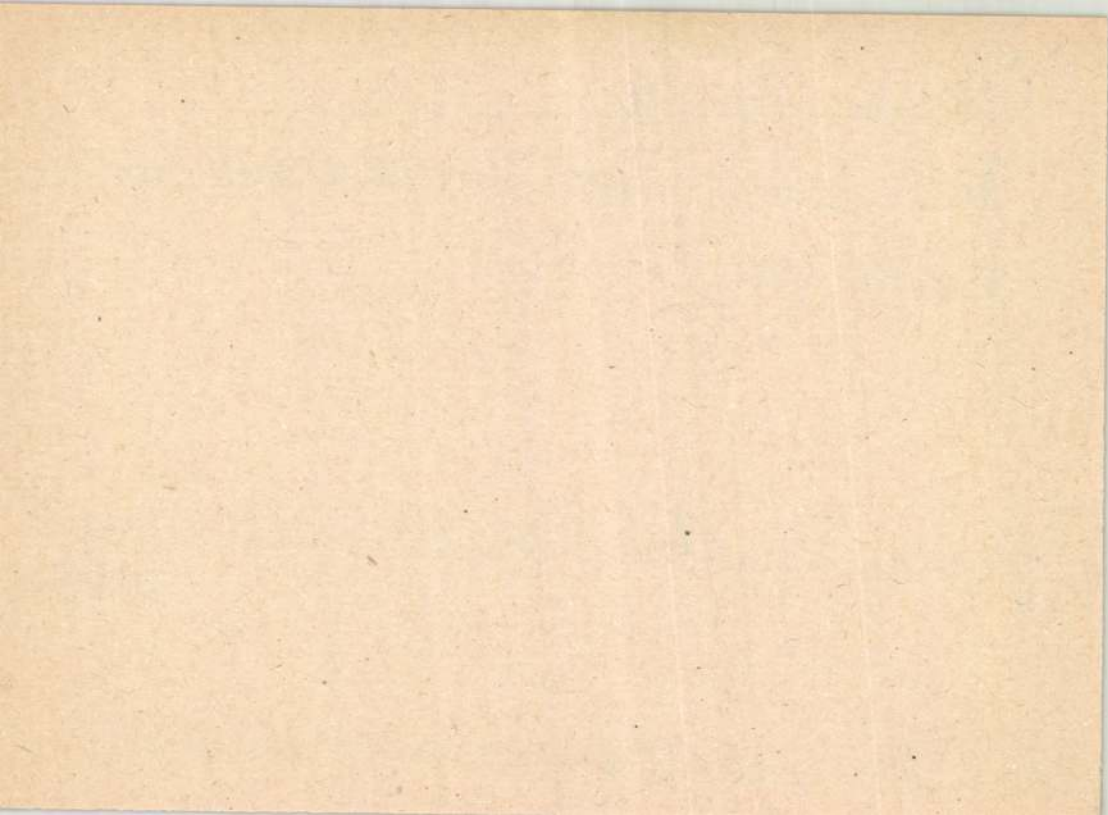


Glinck Gyula

Több művem szent Margit virsít övö-
kötötte meg. (említés).

Gajcskay János: Arpadhári szent Margit skizma-
rajza.

Vigilia, Budapest, 1941. máj, 311. old.

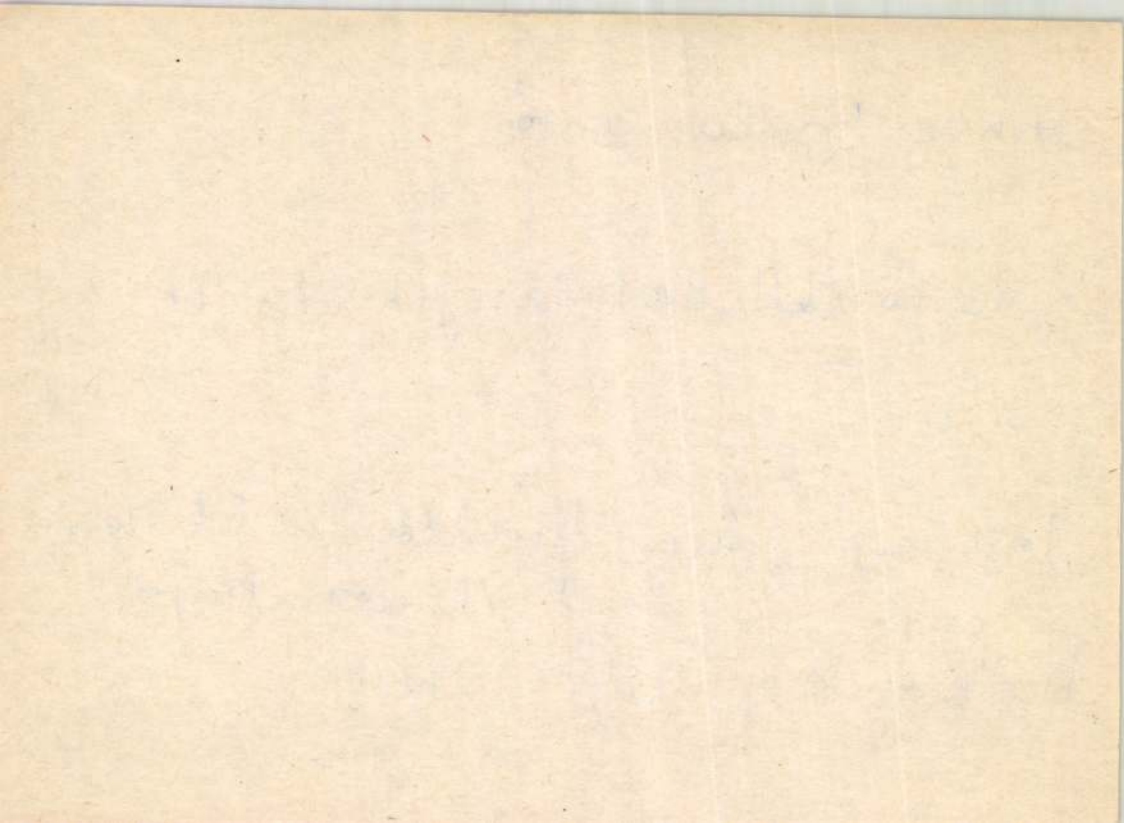


Hincz Gyula, festő

- megörökítette a tiszteletvitel

Jayczay János: A tiszteletvitel
színeskérdés

Vigilia, 1971. máj. 311.l.

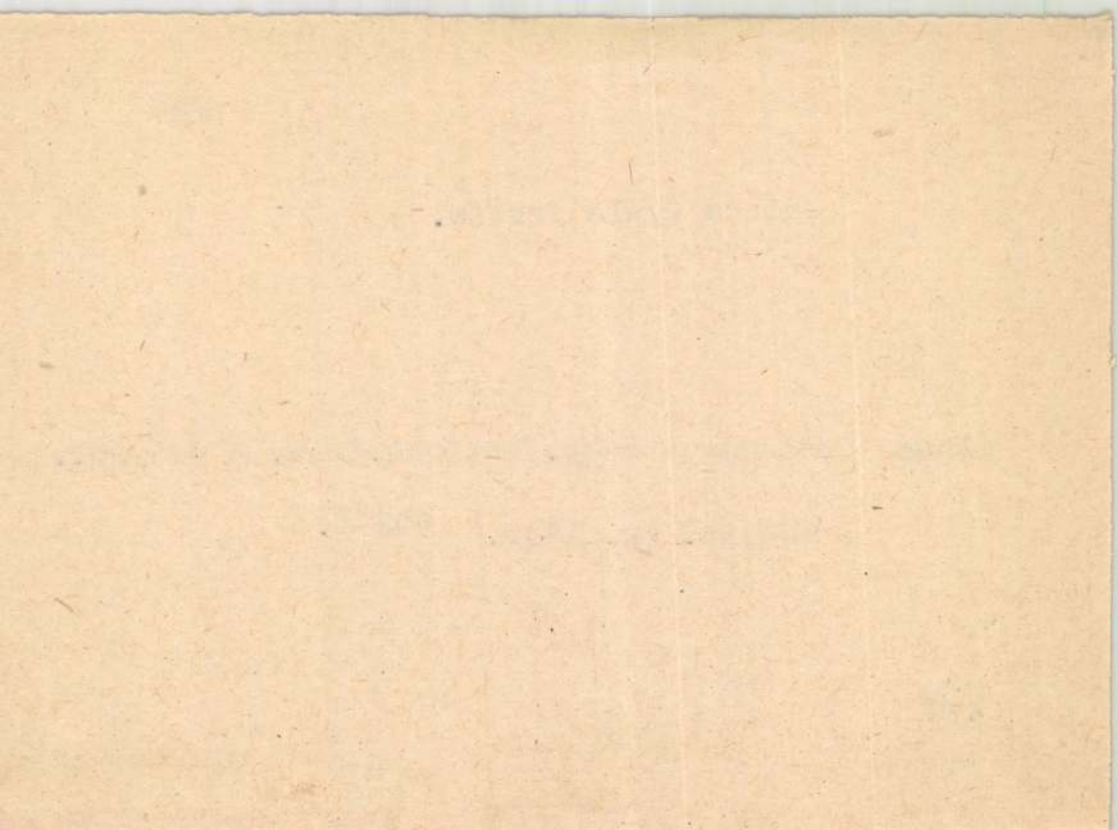


MDK

Hincz Gyula festőm.

ХАХХХ Genthon: A nagy.festőműv.tört. A Szépműv.
könyve. Bp. 1940. 992 l.

875

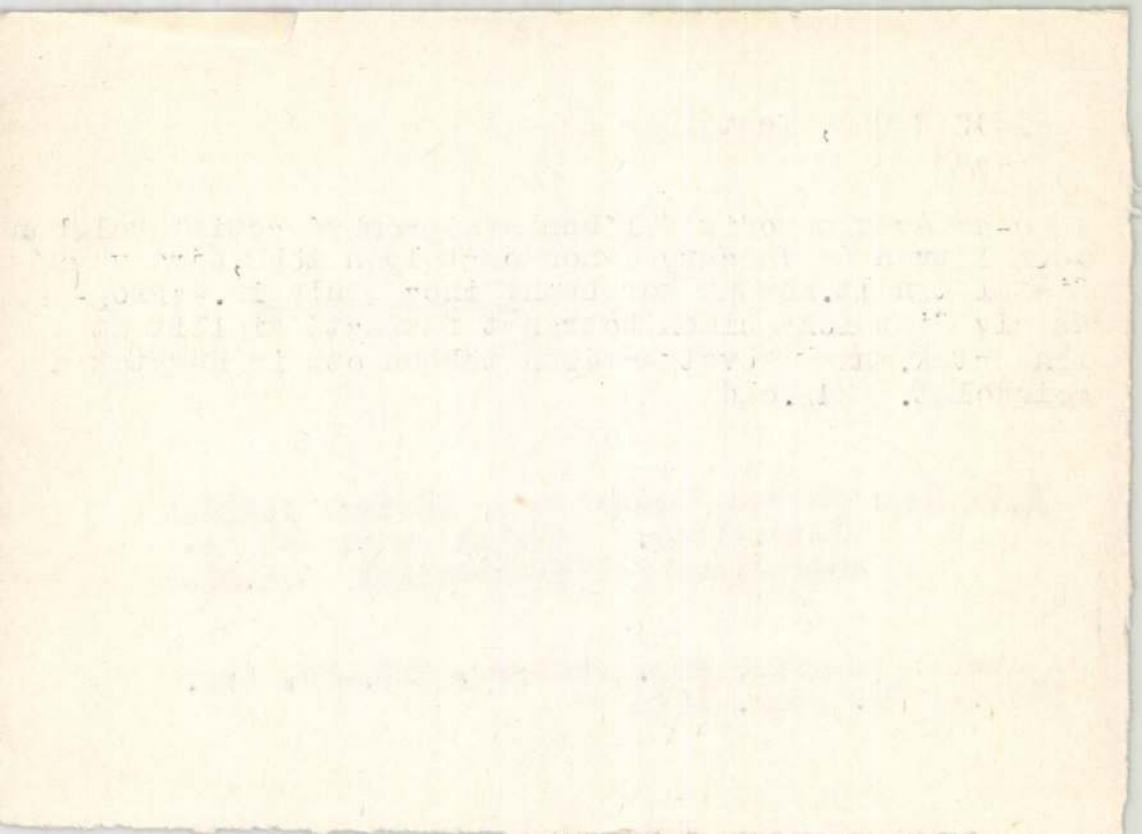


HINCZ GYULA, festő

A 30-as évek második felében a Képzőművészeti Iskolában OSOK István és Vaszary János osztályán több, újra vagy fiatal tanult. Köztük korábban Hincz Gyula is. - "Progresszív fiatalok" címen botrányt fakasztó kiállítást rendeztek. Ennek következtében többen ott is hagytak a főiskolát. 342. old

HÁRS ÉVA: Martyn Verens és a "Párizsi iskola"
/1928.-1940./ Részlet az életmű mo-
nografikus feldolgozásából 331. old

A Janus Pannonius Műz. Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs. 1974

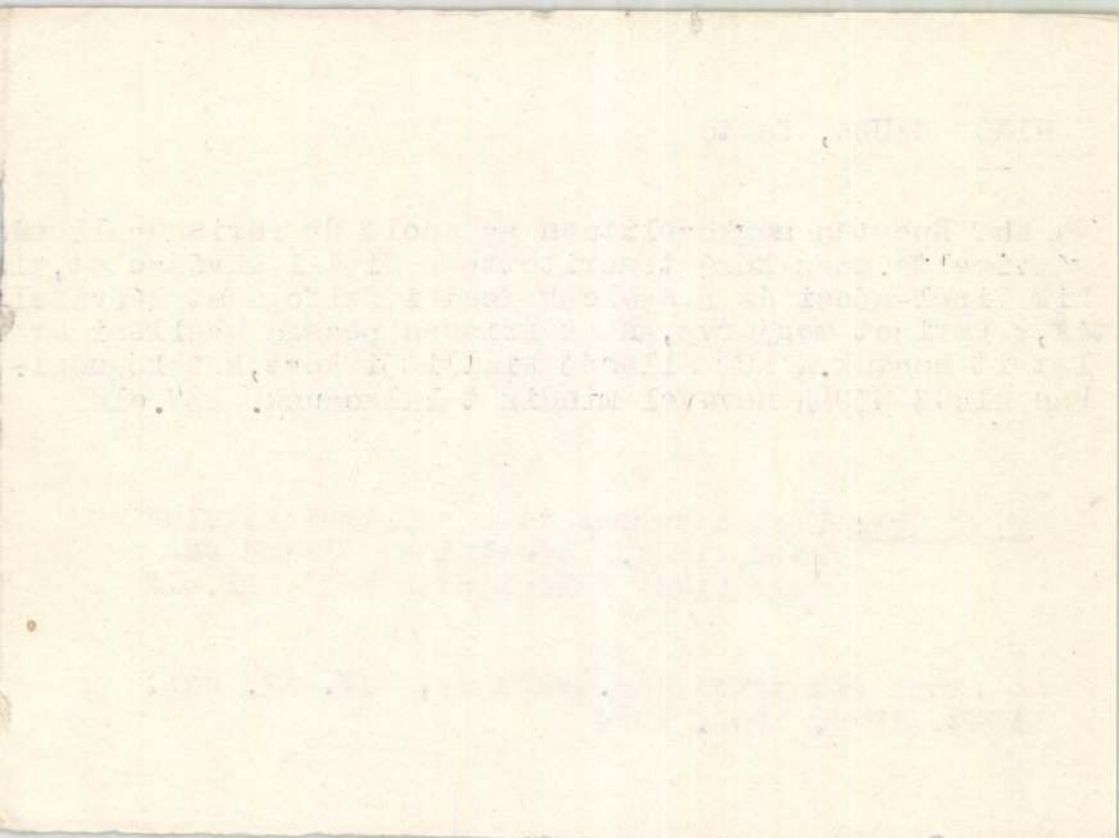


HINCZ GYULA, festő

A KUT Bpsten megközelítően az Ecole de Paris szellemét képviselte. Maga köré tömörítette a fiatal művészeket, kik kik Rippl-Rónai és a Nyolcak festői felfogását képviselték, s Párizst megjárva, annak irrisen pezsgő szellemi aratatait hozták. A KUT allandó kiállítói közt, katalógusai-ban HINCZ GYULA nevével mindig találkozunk. 337. old

HÁRS ÉVA: Martyn Ferenc és a "Párizsi iskola"
/1928.-1940./ Részlet az életmű mo-
nografikus feldolgozásából 331. old

A Janus Pannonius Múv. Évkönyve, XIV.-XV. évf.
1969.-1970. Pécs. 1974



MDK

Hincz Gyula, festő

XXIII. Biennale

A velencei kiáll. megnyitása. Szépműv. 1942.

183 l.

Handwritten text, possibly a name or address, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

A second line of faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the back of the document.

A third line of faint, mirrored handwritten text, possibly a date or a signature, also appearing as bleed-through.

MDK

Hincz Gyula

Kalotaszegi leány, of.

Kalotaszegi csendélet, of.

Piros liget, of.

"8 festő, 8 szobrász" ötödik kiáll. N. Szal. 1944.
jan.

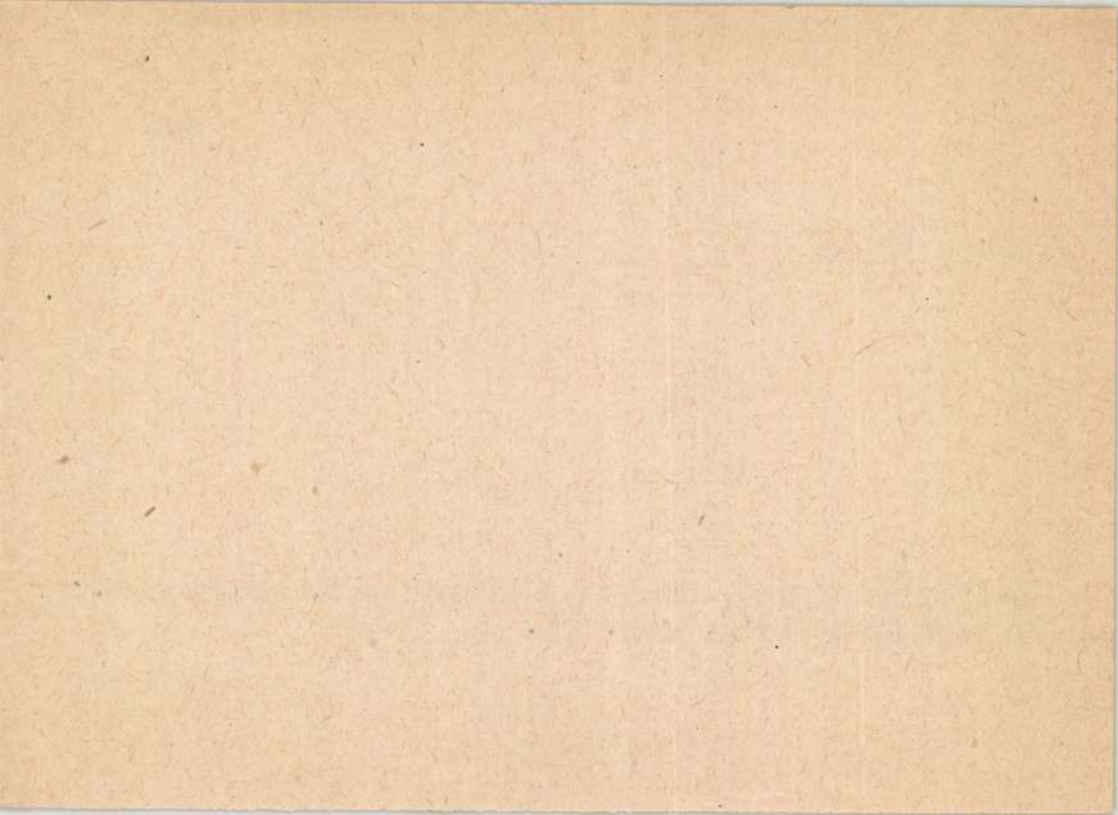
MDK

Hincz Gyula

Pihenő

Varrónő

-r-: "Nyolc festő, nyolc szobrász" a N. Szalonban.
Magyarország 1944. jan. 11.



Hincz Gyula

Gerevich T: A magy.művészet és "Hirünk a világban".
Szépművészet, 1944. 1.sz. 2o l.

1871

1871

Received of the Treasurer of the
City of New York, the sum of \$100.00
for the year 1871.

Stiner Gyula

Compositio, olajfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946. júll

Alincz Gyula

Reproduktív műve:

95. sz. „Compositio”, „olaj”

Molagh J.: A „Magyar Képzőművészeti”

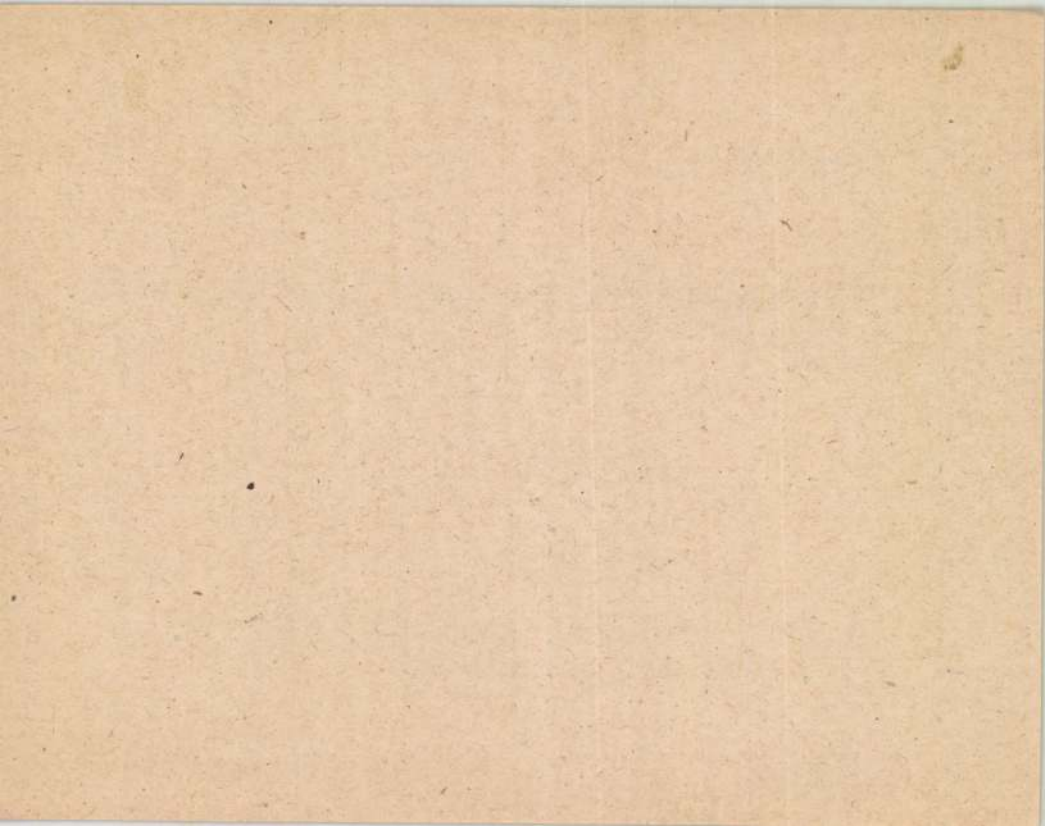
I. művészeti kiállítás, Budapest, 1946. VII.

Hincz Gyula

"Kompozíció" c. metszetét bemutatja a lap
címlelapján.

Repr.

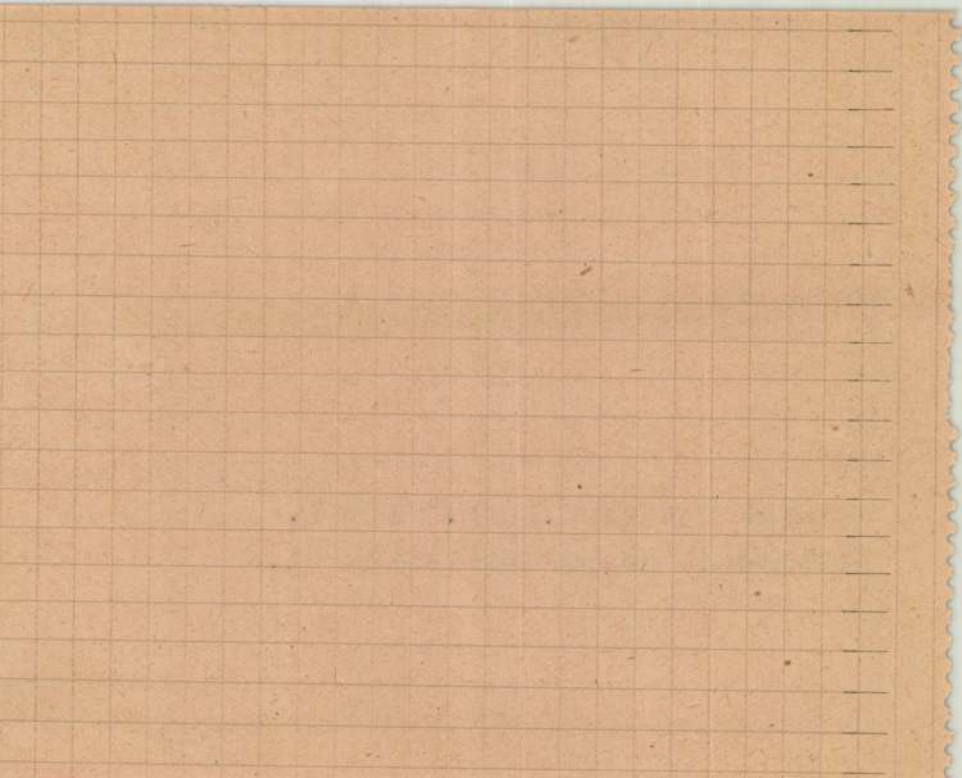
Élet és Irodalom, Bp. 1970. márc. 7.
XIV. évf. 10. sz. címlelap



Hincz Gyula

Szabad Művészet.1948. 125 l.

/A londoni magyar kiállításról./



Húcz Gyula

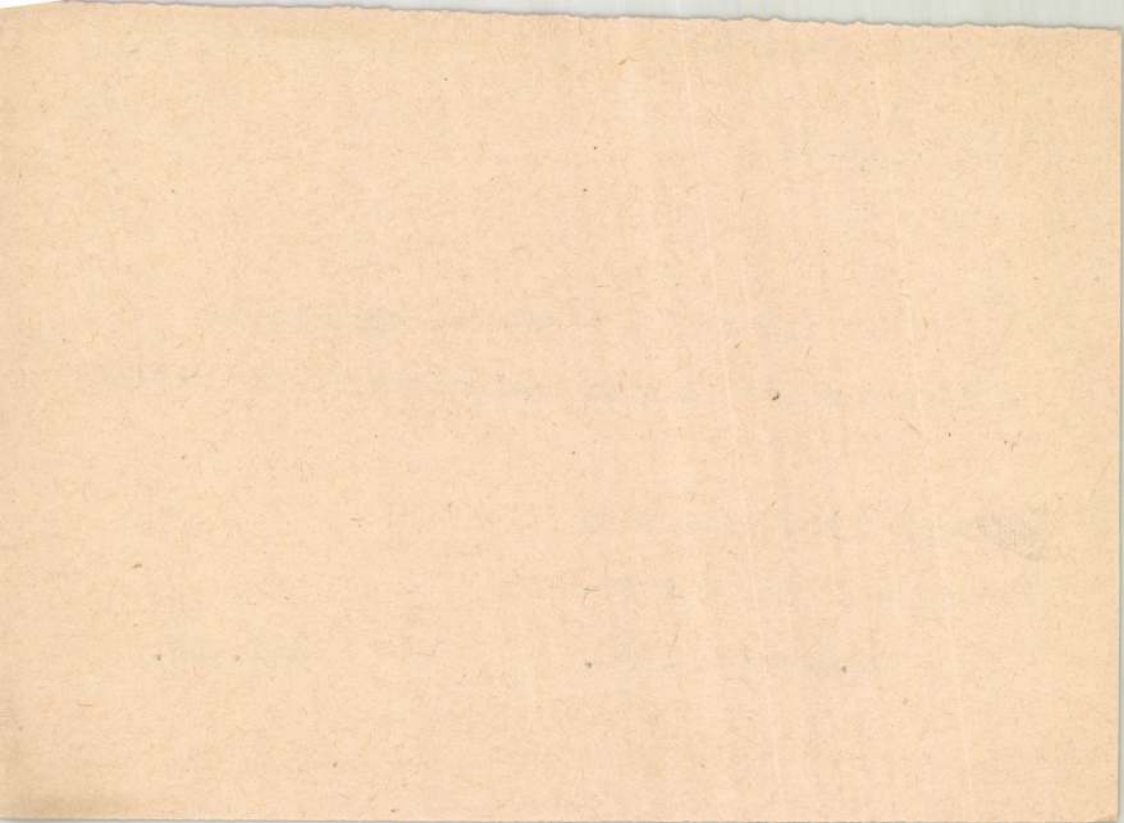
Műve szerepel a 14 művész kiállításán
a Képzőművészek Szabad Szakszervezetében /1948/

Közösségi művészet felé

Kritikák és képek 1945-1975

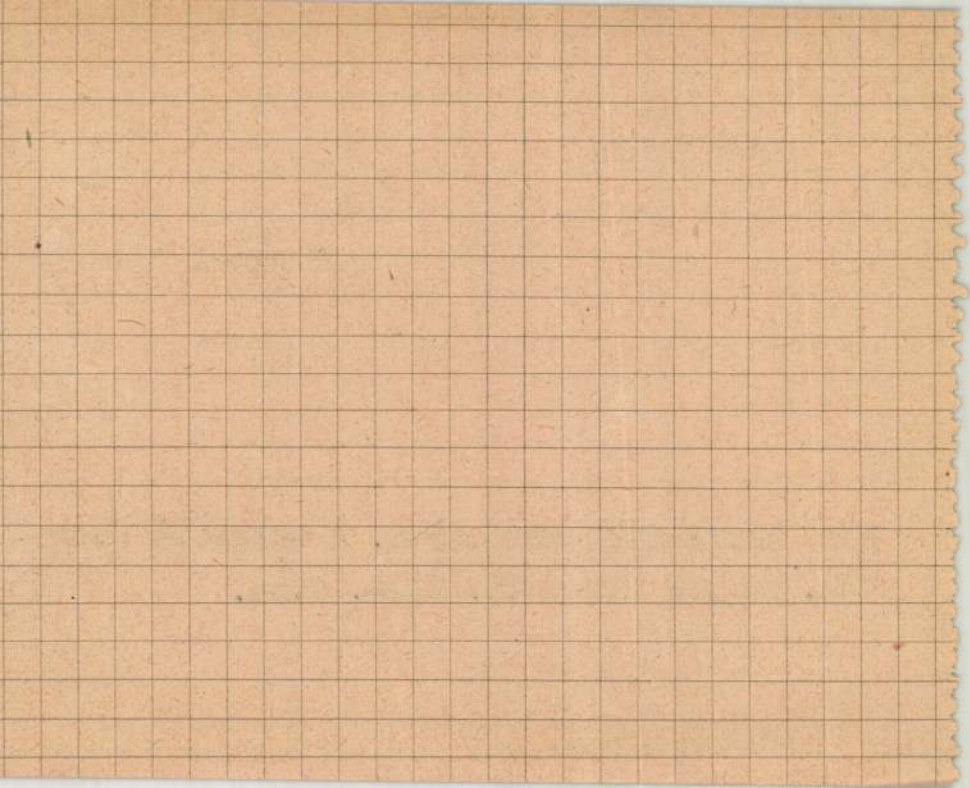
Bp. Corvina 1976.

101. old.



Hincz Gyula

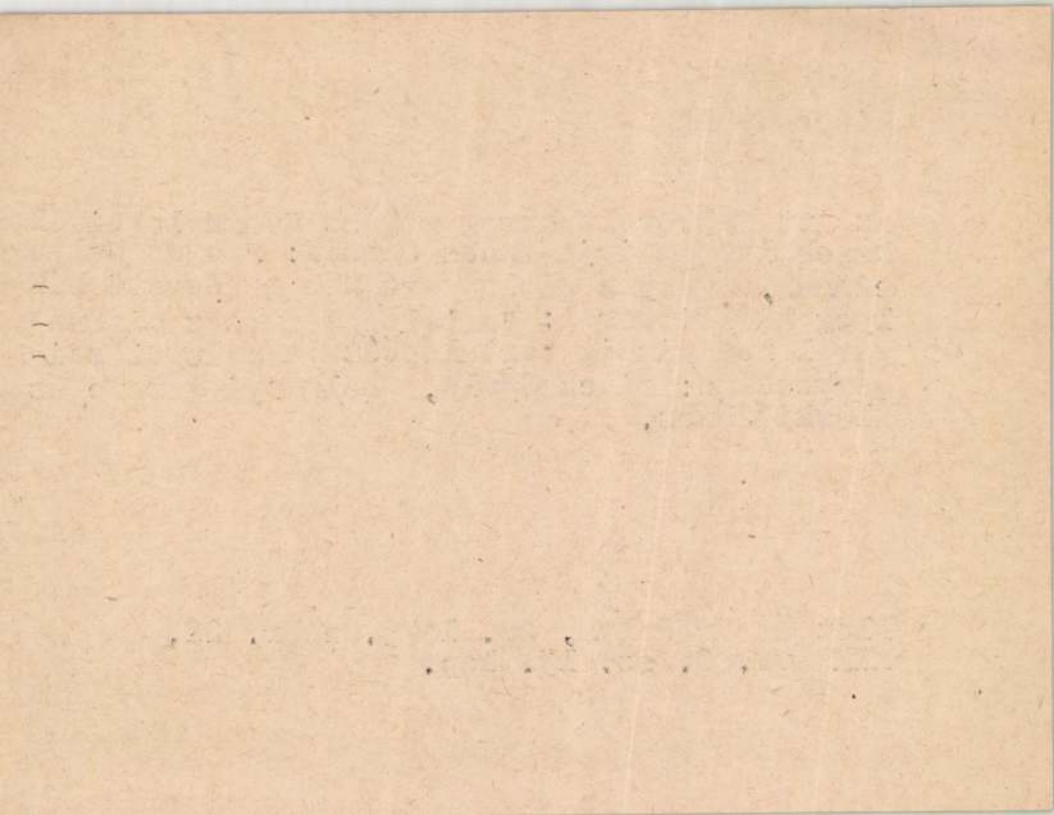
Kopp Jenő: 1948 művészete. A harmadik nemzedék. Magyar Művészet, 1948. 2.sz.



Hincz Gyula

Az itt felsorolt három művész üvegablakaival kapcsolatban írja Vadas József: "Fogas bélyeg" címmel, a Fényes Adolf Teremben rendezett bélyeg kiállításról: "a bélyegtervezés minőségével nem mindig tart lépést a válogatás igényessége: Hincz Gyula, Bolmányi Ferenc és Blaski János.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. febr. 22.
XIX évf. 8. sz. 13. lap.



Hincz Gyula grafitus művésze

Tevan kiadásában 1948-ban jelent meg Anatole France nyomóforgatójával és meséi, a képek mellett a művésze 404 képmű illusztrációja közt.

(repro és cirta "Tevan A nagy grafitus művésze" címmel.)

Petőcz György kiadásában, a kétszeresét és alapított Tevén-nyomda jubileumán "cíművel"

Békés Megyei Népművelési Bizottság, Pétervárad,
1978. x. 8

49
Kücsk Gyula
grafikus

M.D.K.

A "Nyárszorgaló Jókab" illusztrációját a "Pro Arte" kiállításra nyújtotta be.

Deák Dénes: Székelyek Tévan Andorra 3. lap. . . .
Művészet, 1967. október. 8. lap.

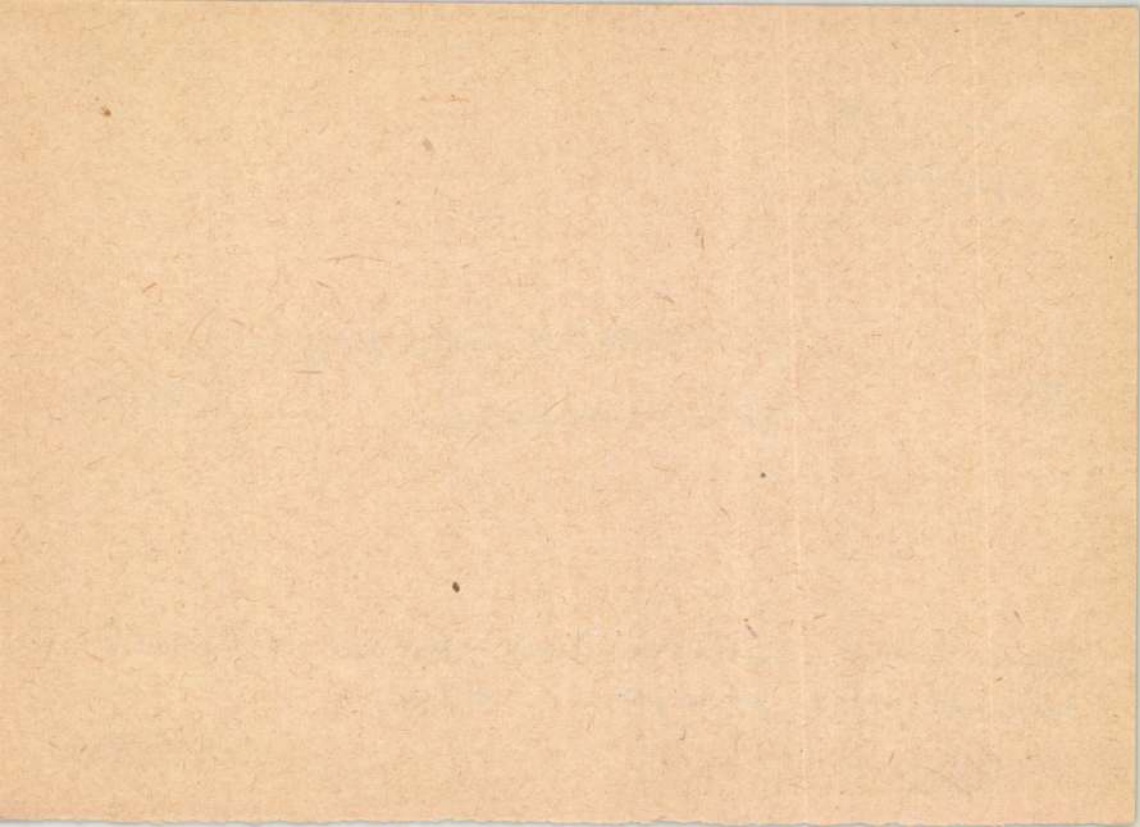
Senior Grafik
Grafikus

M.D.K.

=
m

Illustráció Nyásforgató } repro
Yakab meséihez.

Deák Dehes. Zsuzsanna Tóvári Andorra 3 lapos...
Művészet, 1967. október. 8 lap.



Stine & Greta
fessö.

Om 1940-es évek végén Békán meggyen
élt a művés.

Tóti és Áron: Gyakranj műhelye emlékeire,
Tulor, 1975. apr. 8-17 oldal.

Húsz Gyula, festő

L.: Heaps György

P. Kiss J.: Magánmunkások 7.

NÉP SZABADSÁG, Bp. 1975. évt. 24.

100

Hincz Gyula (grafikus)

1973-ban a Kertészeti Egyletem dívtermé^{nek}~~nek~~ (Bp)
kézitette el mozaikját.

Népművészet, 1975. márc. 16.

103. sz. C4m.

8p.

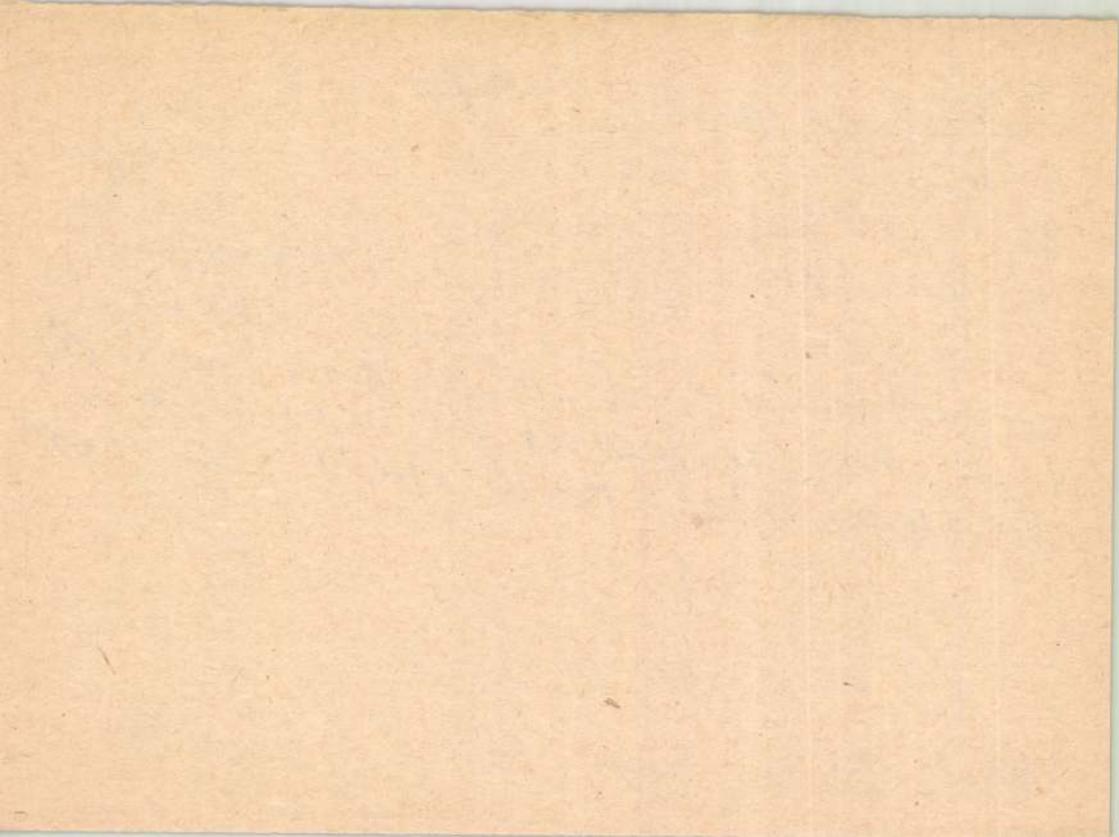
Hincz Gyula (grafikus)

Mozaike (fotó)

Glinck Gyula 1) Feltételek festményéről
A Rindis országos kultúrával foglalko-
zó pártján. - i. adás a nagy múltú
szimpózium területével foglalkozik, a
munkákkal. - Glinck Gyula, Rindis Gy-
ula munkái arról vallandók is Rindis Gy-
ula is - hogy tekintélyes festményéről is
tanúskodó vállalkozásuk erre a műfajra.

Sz. d.: a látvány sildája.

Tükköt, Bpest, 1978. jan. 8. 27. old.

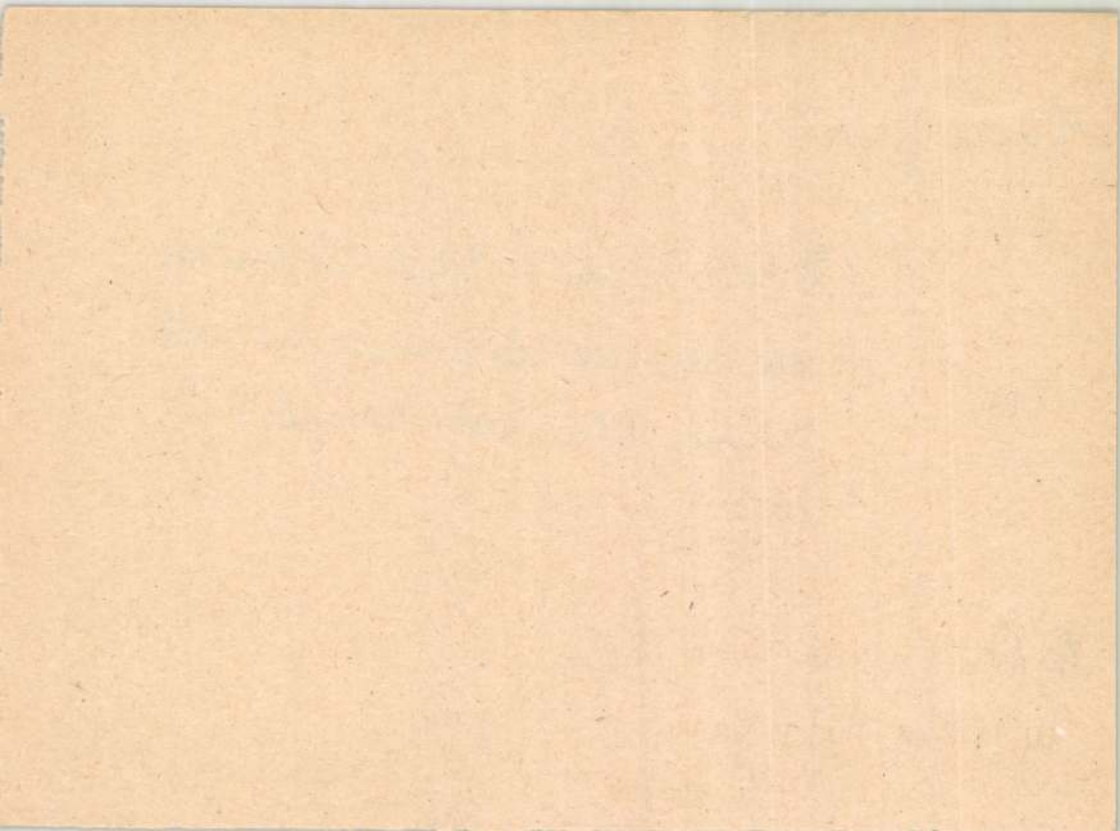


Hincz Gyula

Hincz Gyula és Barcsay Jenő is
svédien vállalkozók és merített
sajátos technikát igénylő mű-
fajára.

Sz.A.: A látó anyagoké.

Új Tükör, 1978. január 8-27. lap.

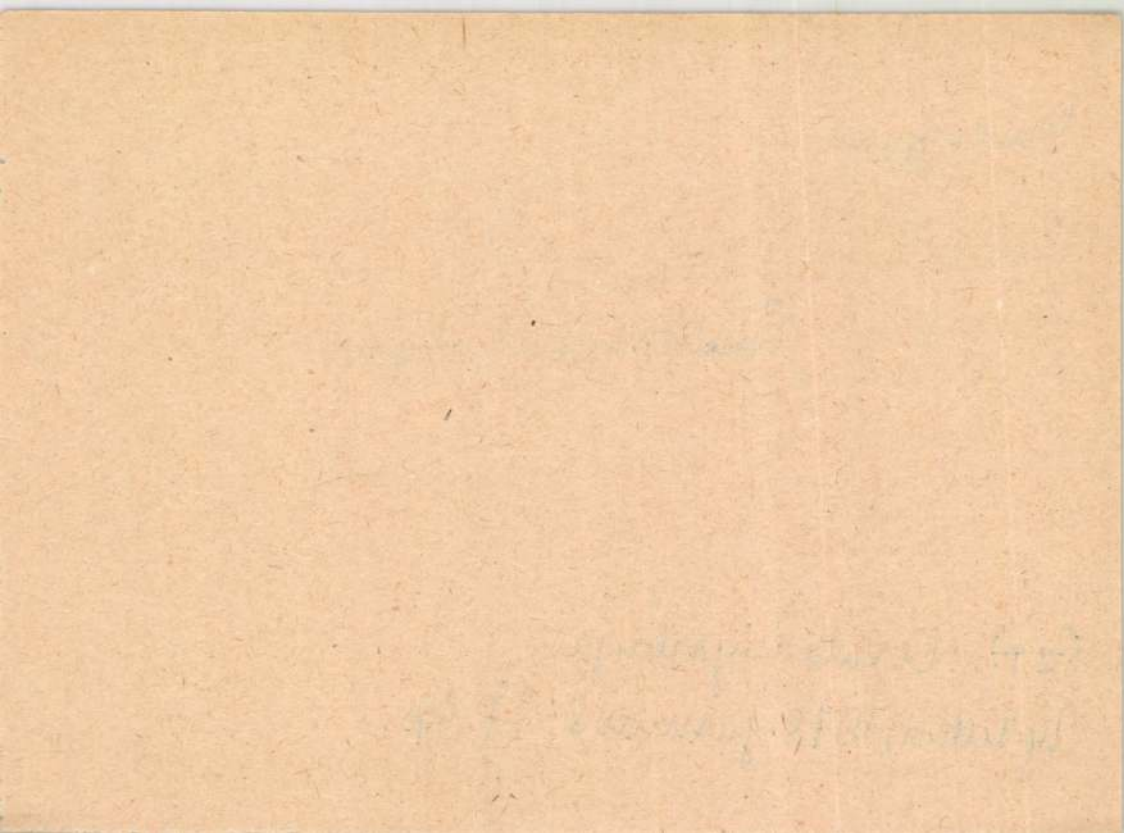


Huiczer Gyula

"Épületmorális" (regény)

Sz. A.: A látó ény írlaga.

Új Tükör, 1978. január 8-27. lap.

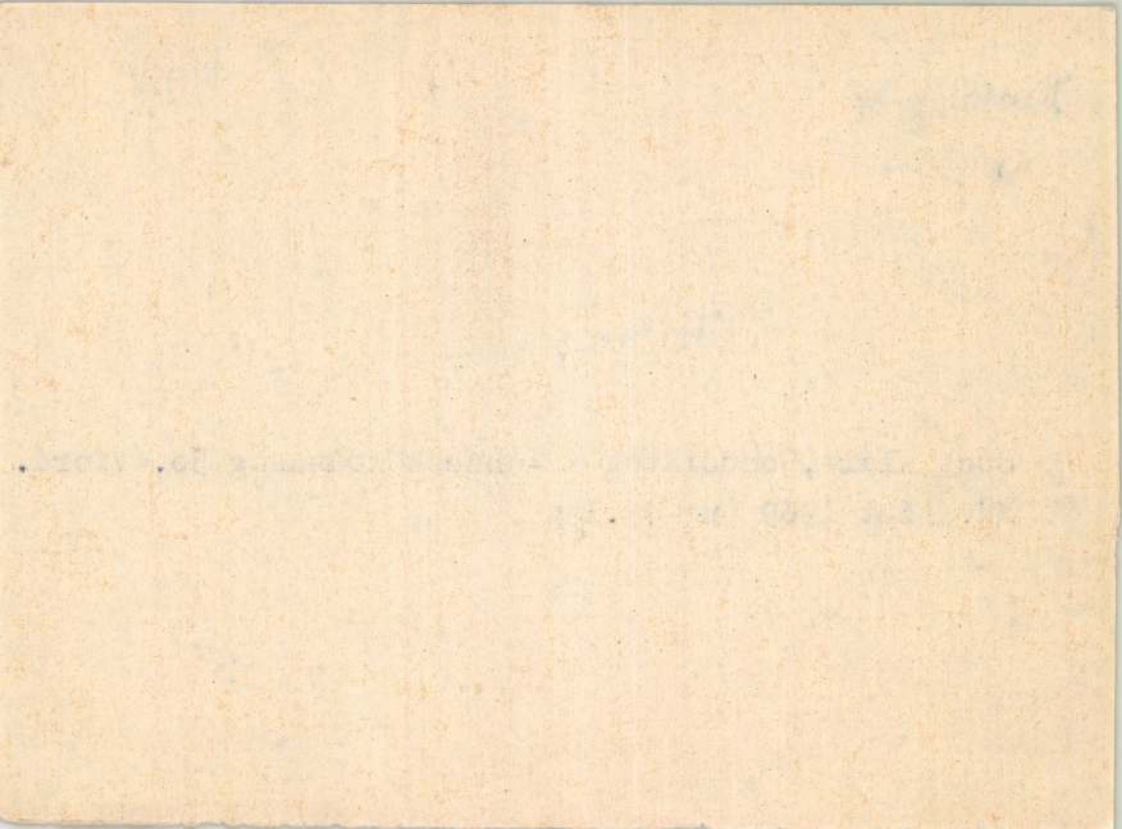


Klára Gyula
papírus

M.D.K

Méltóság

Sóos Klára, Gondolatok a Tanácsköztársaság 50.évford.
Művészet 1969 aug 43.lap



Книга Грелла

сперечел а М. Н. Сурейн Гален'оубаа а Мои
магор графика б'орлохау. графикаи уун-
касс'офа- нунгосабб лесте'жет'е'н'е'

Кер'зонту в. Алмаманак Зр. 1969. 25. с. Не'нелл.
Мои магор графика

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Hingy Gula

a mai magra grafikus nevezdek mestere

Керзюнин. Алмашак Вр. 1969. 25. с. Неизв.

Май мағарат графика

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Heinrich Gula

Szabolcs Lajos Kabása művein

Керпöмни. Almanach Бр. 1969. 25. с.

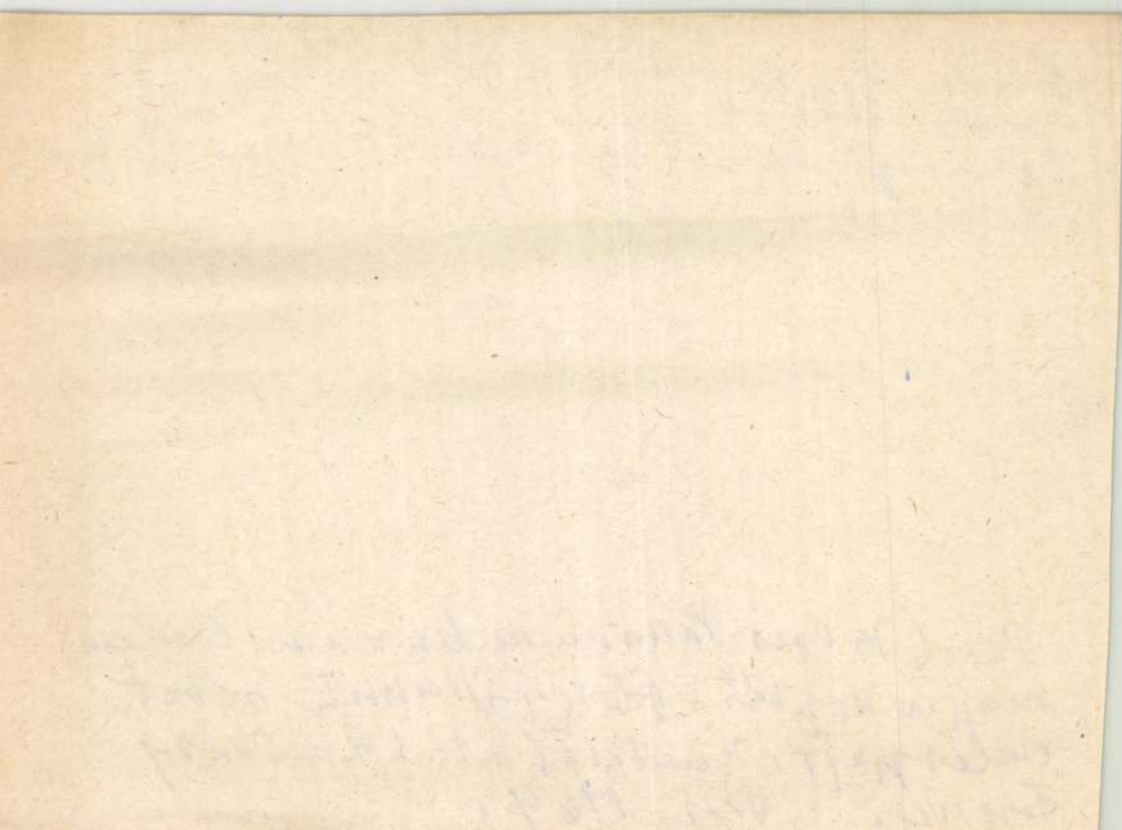
Менект. Kari magyar
grafika P

MŰÉSZETTÖRTÉNETI
DOKUMENTÁCIÓS KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Kínai Gyula

Jihangzi belső ló, v.o. 58 x 78. (I. terem)

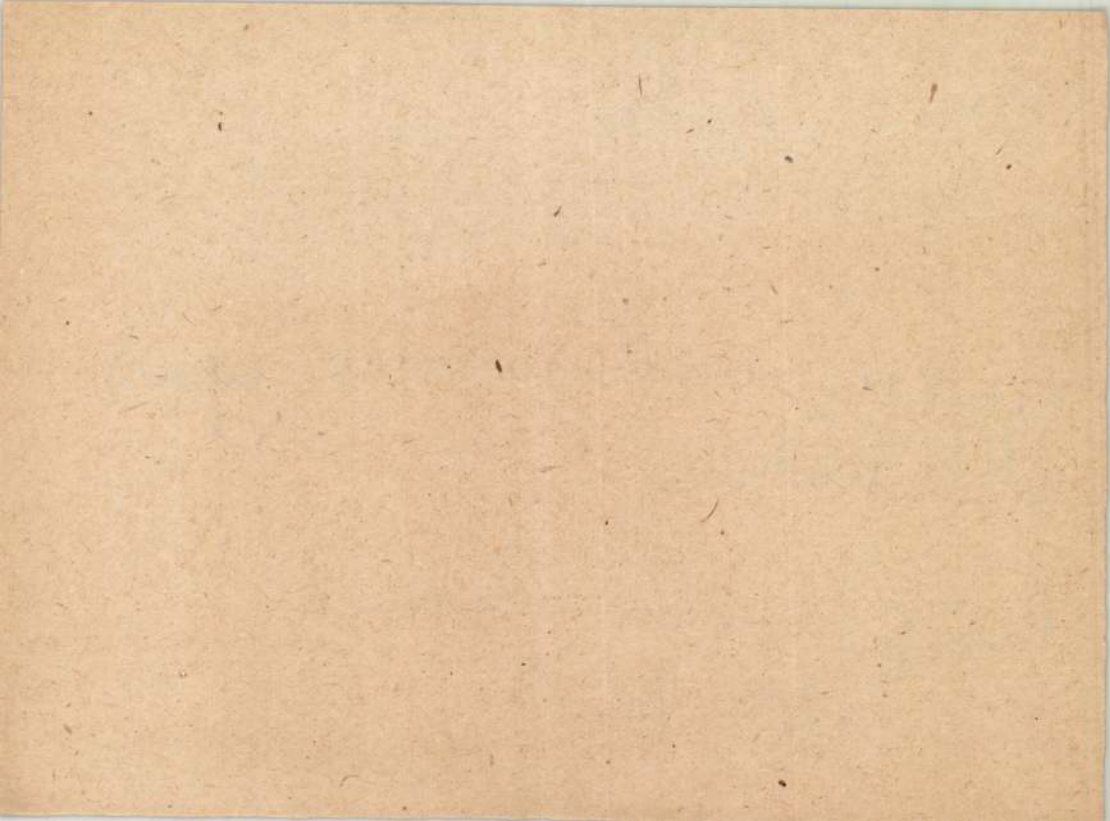
Pécs (Janus Pannonius Múzeum) Modern
mapa képtár: Földrajz Halmi Erzsébet
emléknyit., kiemeltől utra: Romváry
József. Pécs 1964.



Húnic Spule

A "humano humanice" egrit
dusdrátore

Petofi: Népe Keskenéd
1970. feb. 19.

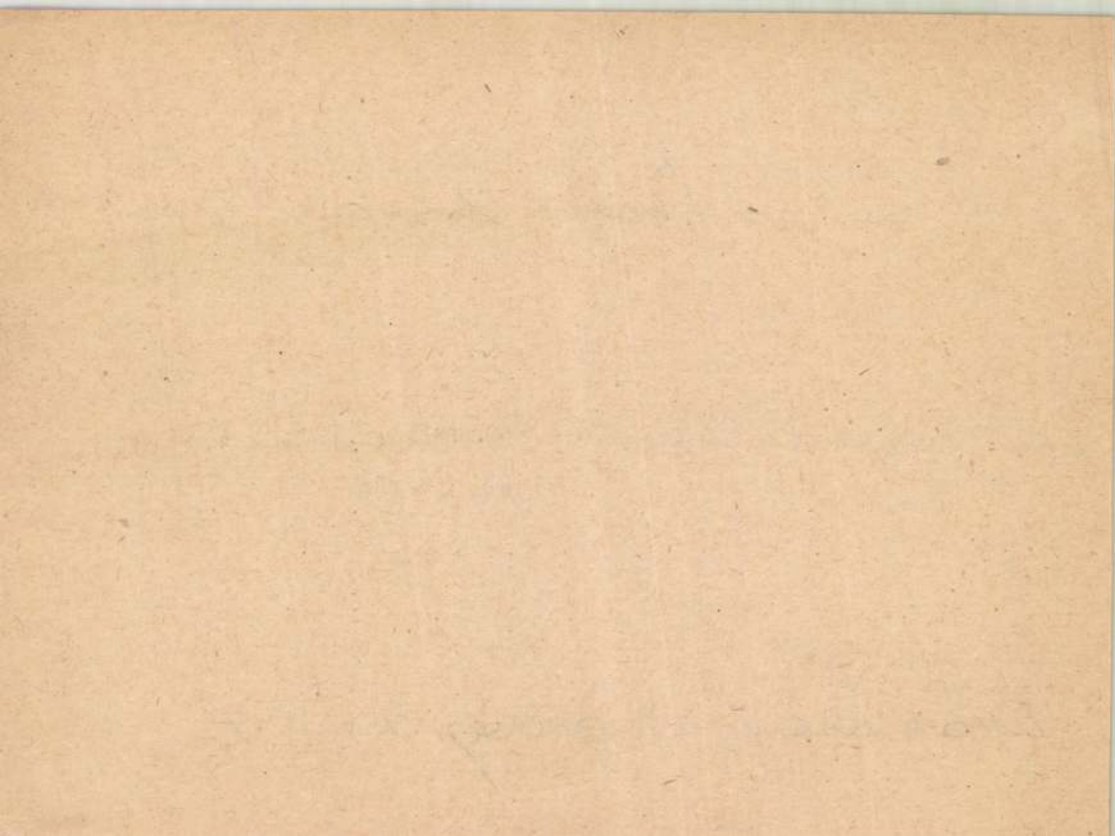


Hírvor fýrsla

Öu Löraýra - 3. viðadótrem elöt
var - 3. mískolu. Húskaki. Epyetemen

dr. Teopláú Zénó: Húskaki or
epyetem

Érakmagyarország 1969 IX 17.



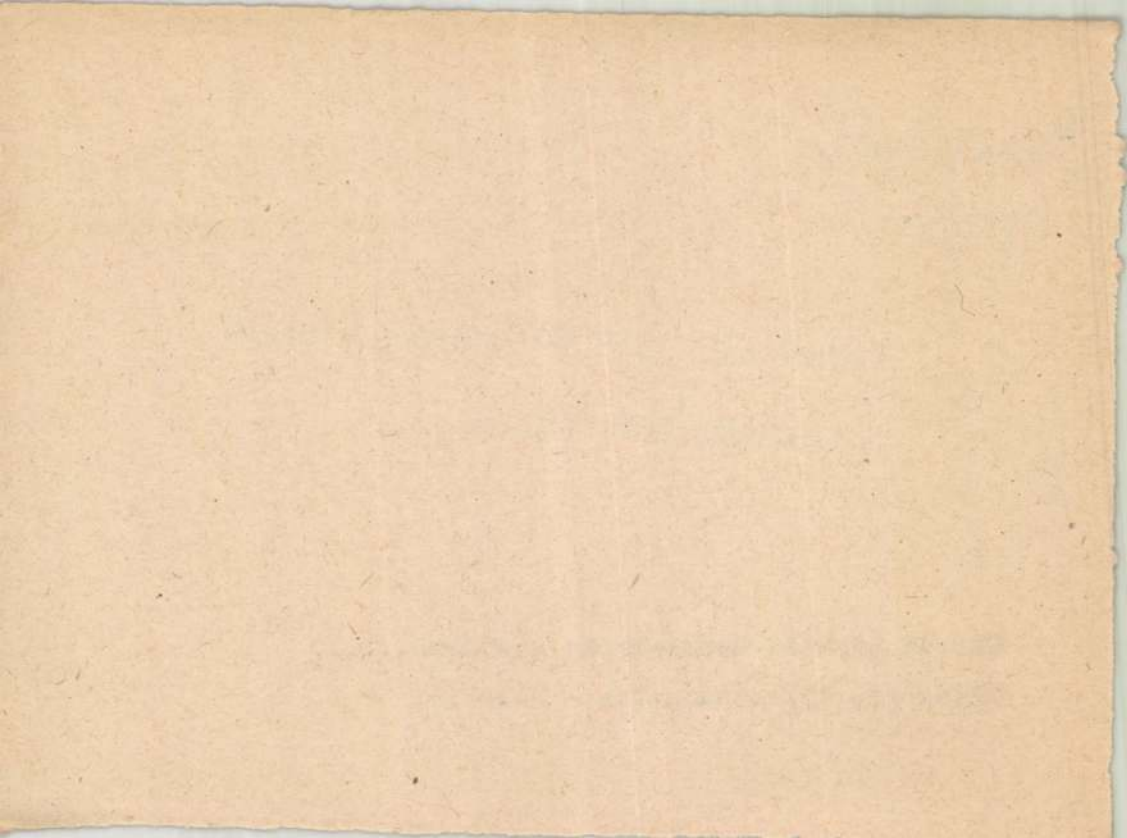
4. Húsz Gula

Grafikus

Gobelinsemit a Sparművészeti
Vállalat kiviteléri.

Ceesti László: Szocialista országok.....

Hívészet, 1971. augusztus - 26. oldal

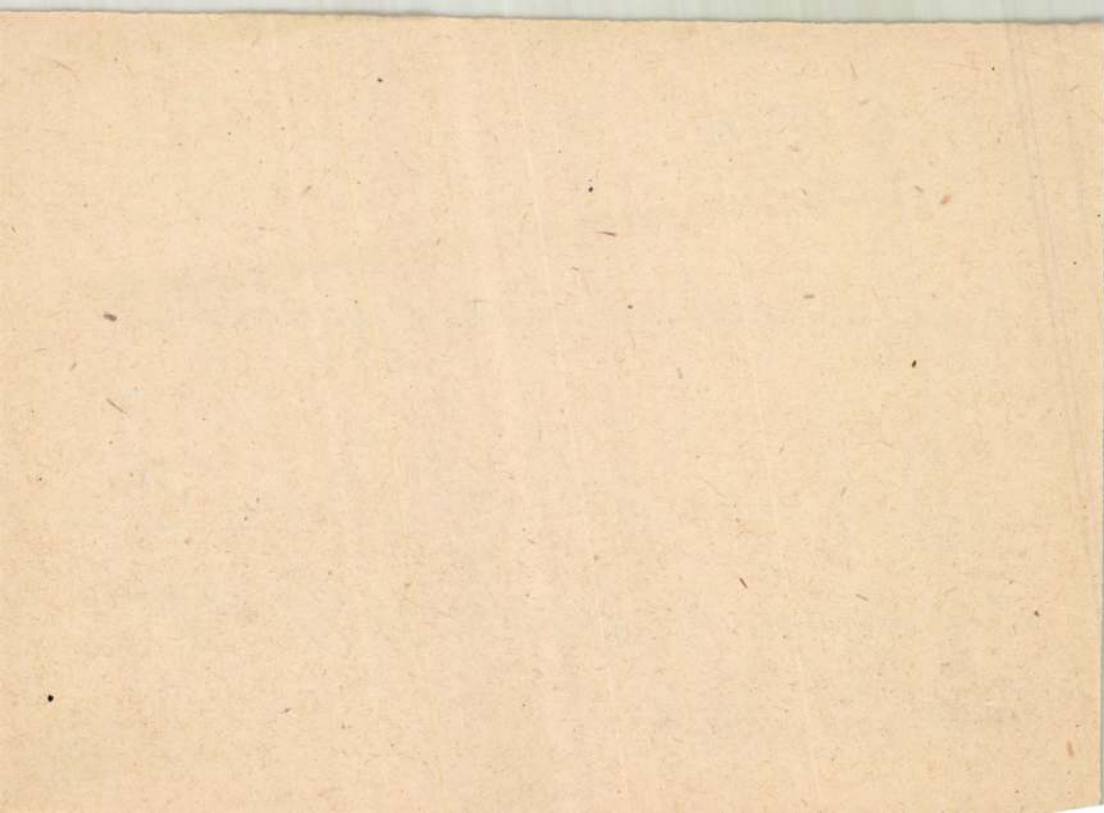


Álincz Gyula

iperművészi alkoholosít műtett. be.

Németh Lajos: The 1921 "Solon." The
New Hungarian Quarterly, Budapest,
1971. 43. p.

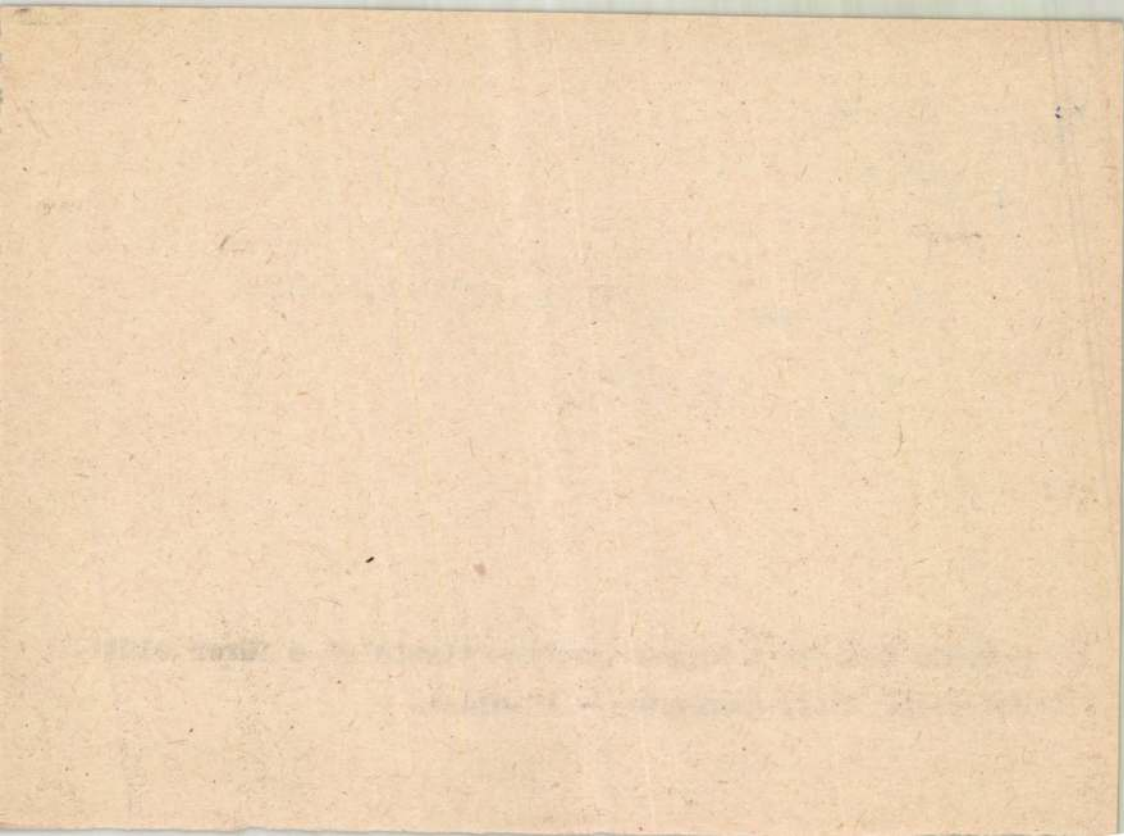
1940



Sticz Gyula
grafikus

A Dürer évforduló kiállításán
nem volt részt.

Solyósi István: A magyar grafika tisztelgése Dürer előtt.
Művészet, 1971. augusztus - 10. oldal.

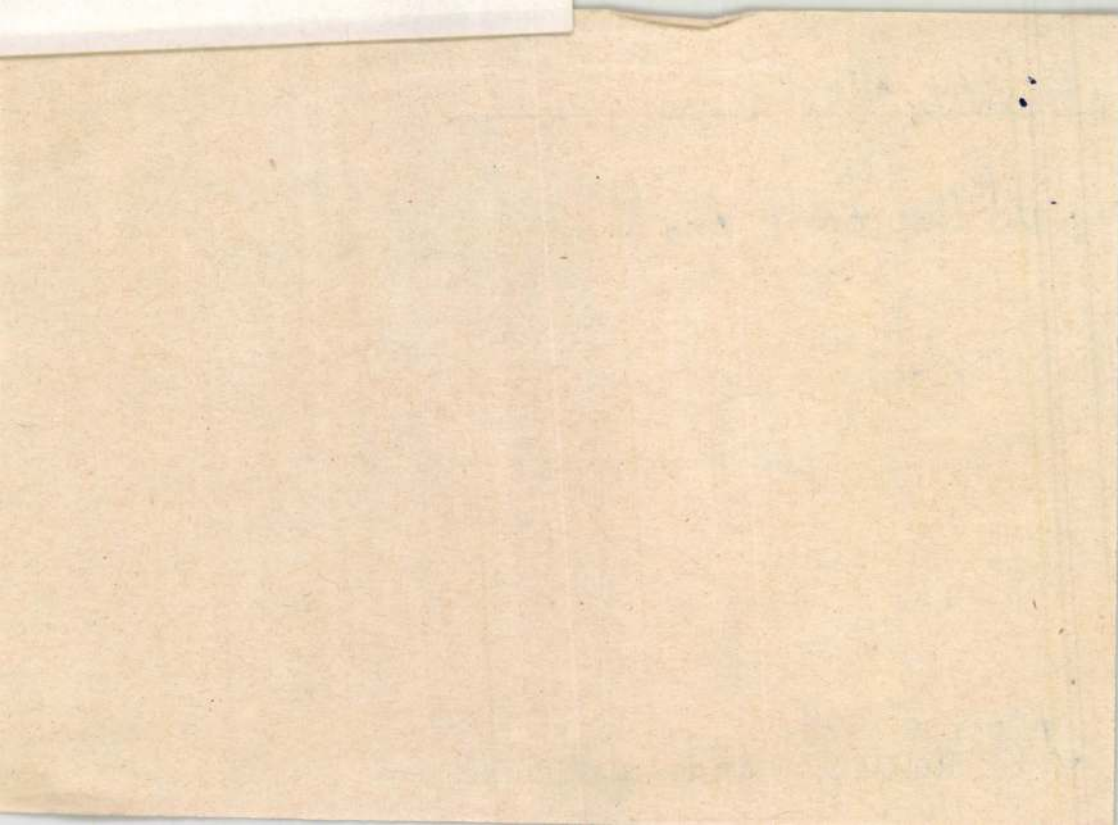


Simon Gyula

"Lunkárok" 1964

(rept.)

Népművelés, 1946. jan. h.

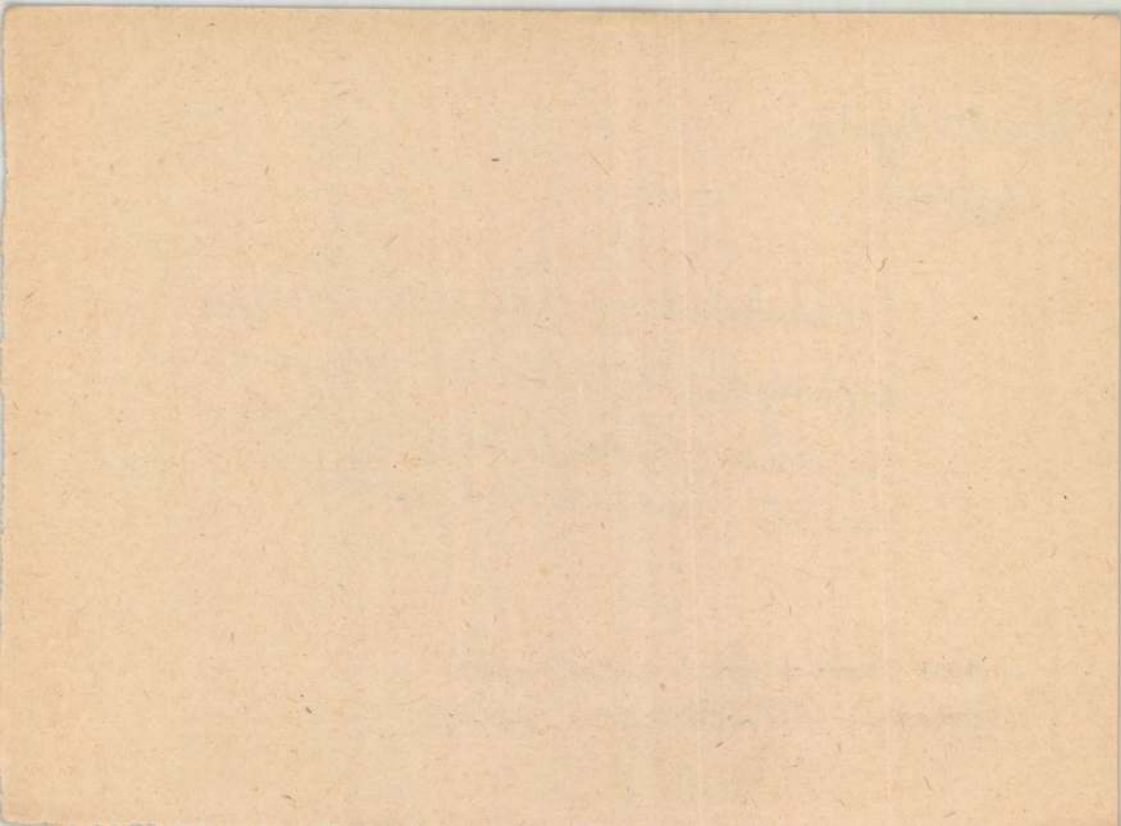


Simon Gyula
Grafikus

Az eredeti korr miatt a kézügyi
szorgalmosságra került volna a
művek grafikai, anyagi örök
miatt elmaradt egyelőre.

Ismer Iare: A győri városközpont.

Művészet, 1971. november - 21. oldal

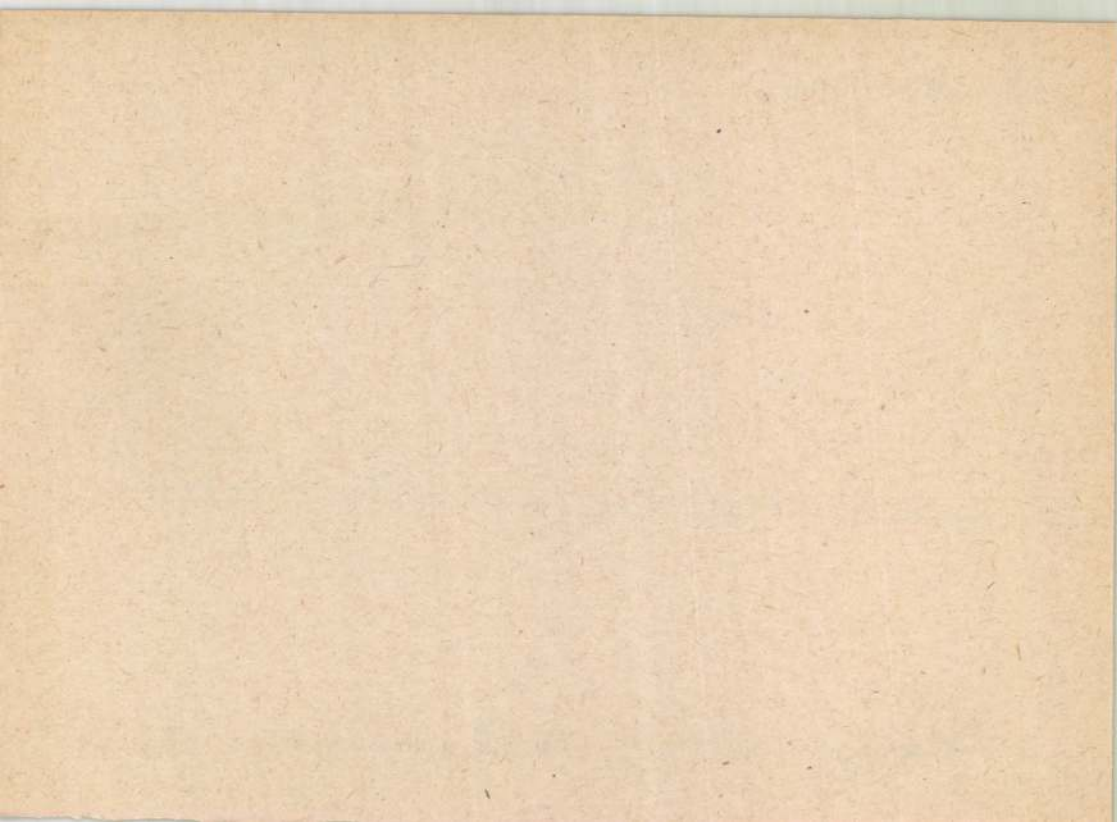


Fluor Gula

rejt

Simon István: Föld újra alatt (21. kötet)

Magyar Hírlap, 1969. március 27. 6. l.



Flincz Gyula

is szerepel a TancsKörter sorj 10. kötetében,
a József Attila Művelődési körben megjelent "Büffel-
jédei képzőművészek III. kiállításán". (70 műve,
majdnem 150 alkotás)

Büffeljédei kollektív tárlat (52)

Mező Hölöp, 1969. március 29. 9. l.

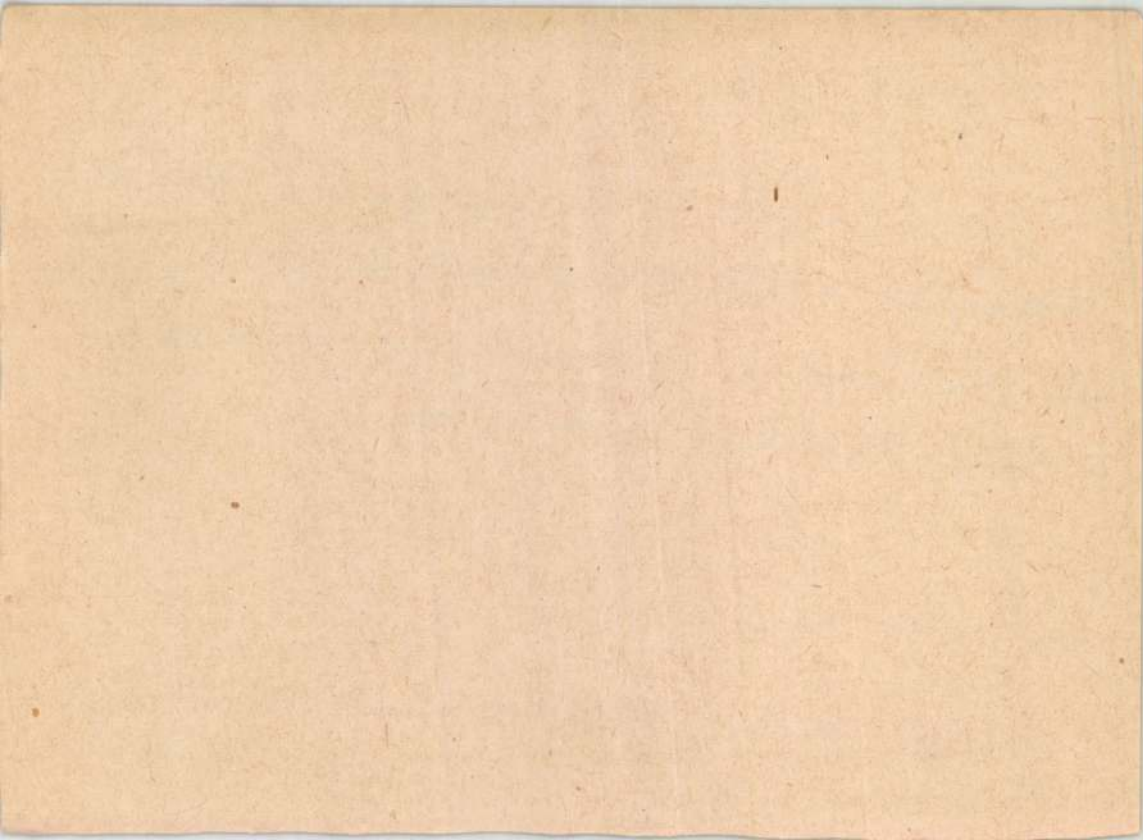
~~269~~
~~13~~
~~13~~

Hincz Gyula

illusztrációit is bemutattja a sombton
megnyílt kiállításon, amelyet Koudy Gyula
Bükkfészek 90. évfordulójára rendezte
a Petőfi Irodalmi Múzeumban.

Kovács

Megyer Hídtop, 1968. december 8. 9. l.

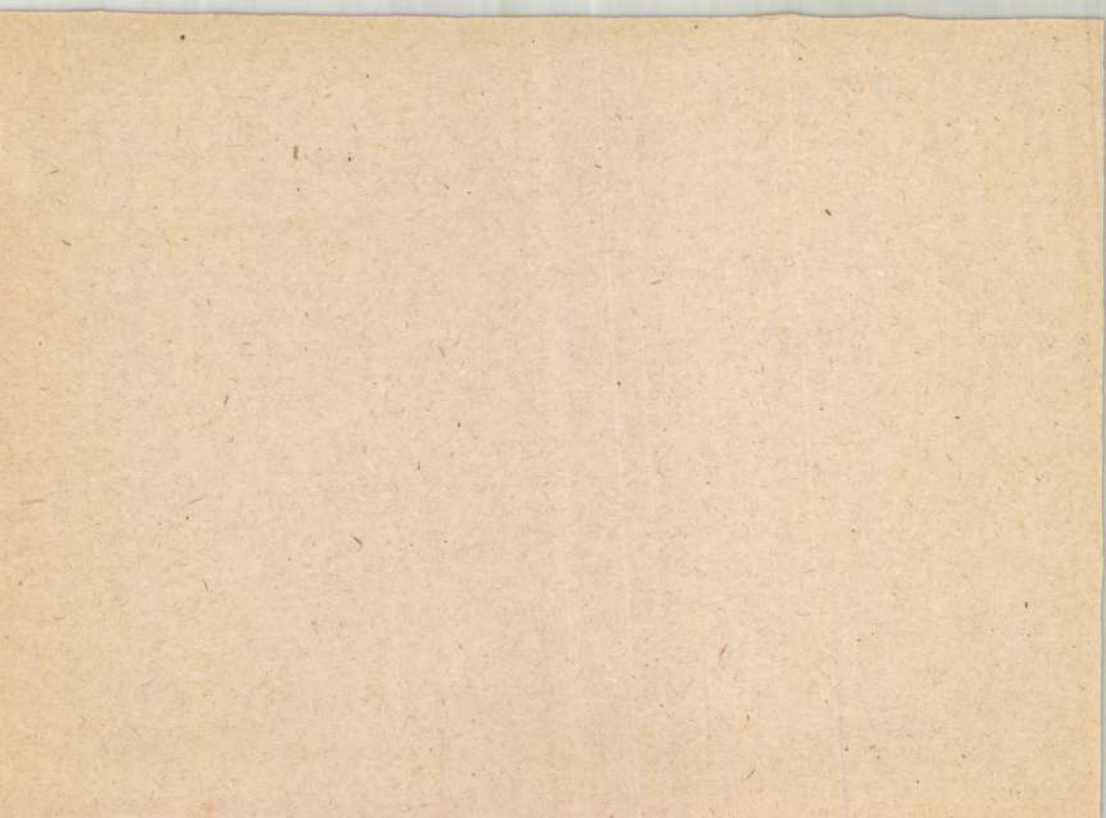


Hines Gyula

Kossuth-díjas festő műveivel kiállítás
nyílt Párisban. A Magyar Intézet és a
Francia-Magyar Társaság rendezte.

Köszönet

Magyar Hírlap, 1969. január 11. 9. l.

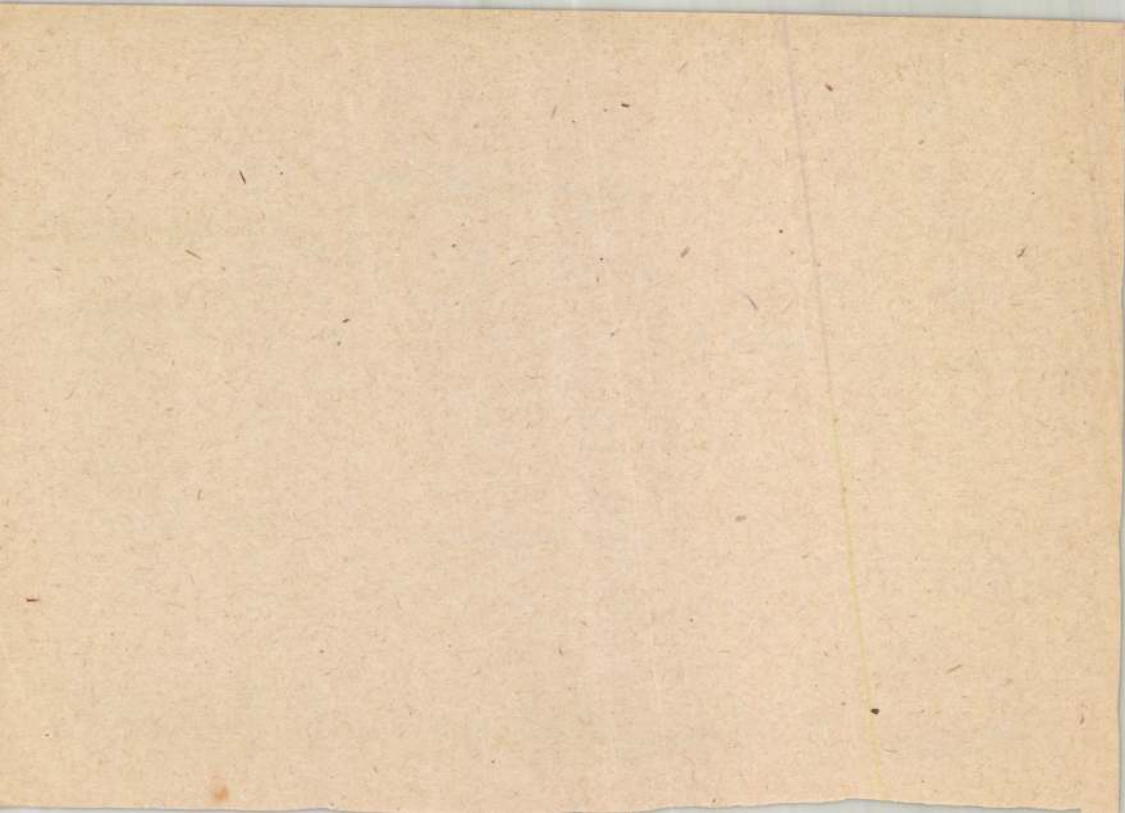


Hincz Gyula

dinlethoverői "vendégvacsorát" auliki
a cikk írója. (Hincz a Nemzeti Színházban
festett dinlethetel)

képzőművészet a Színházban (Rideg Gyula)

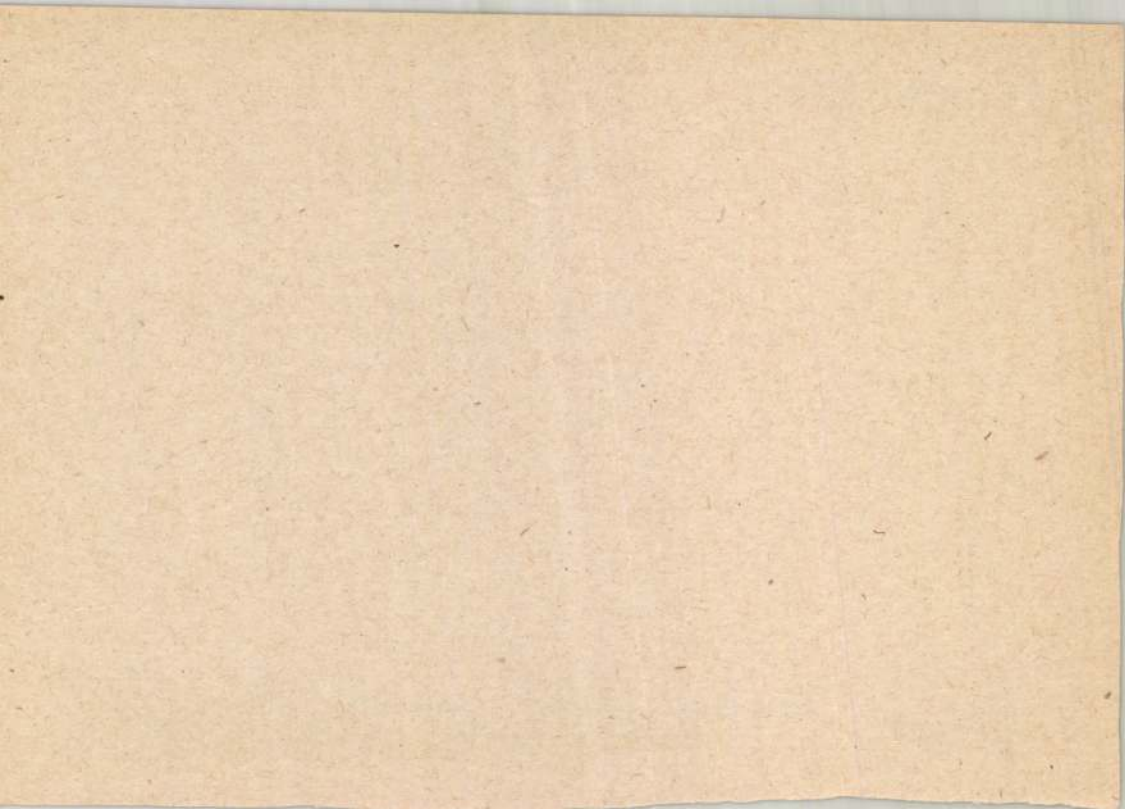
Lépezet Hincz, 1969. január 7. G. l.



Hincz Gula

vaji (repar.)

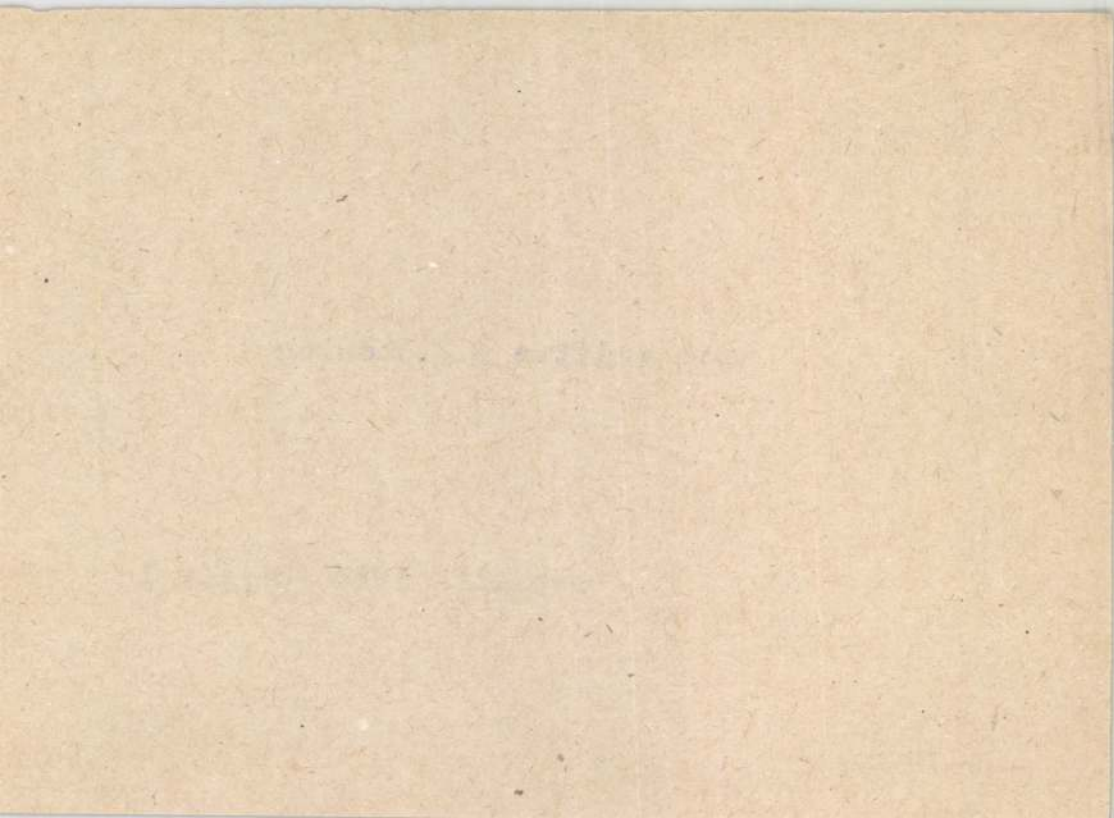
repar. Hincz, 1969. január 5. 11. l.



Hűcs Gyula

neve említve a 2. oldalon

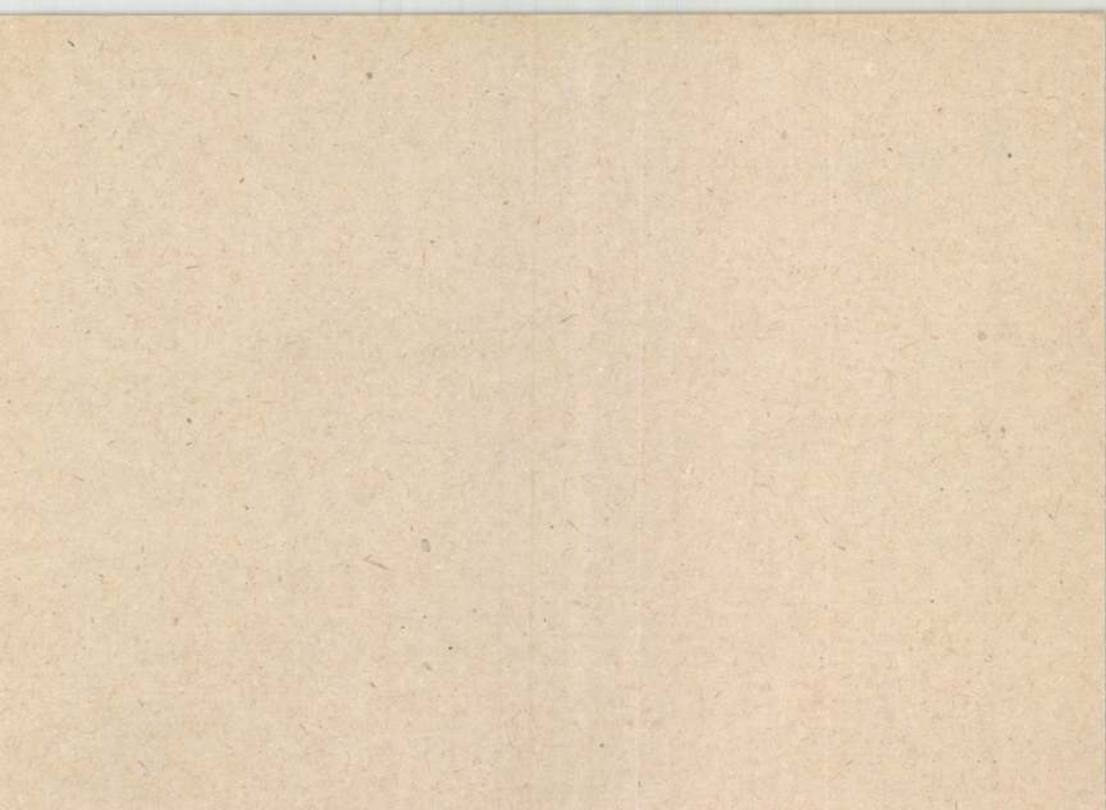
Napjaink 1968 április 1



Húner Gyula

Wagy Ernő mestere volt a
Képzőművészeti Főiskolán

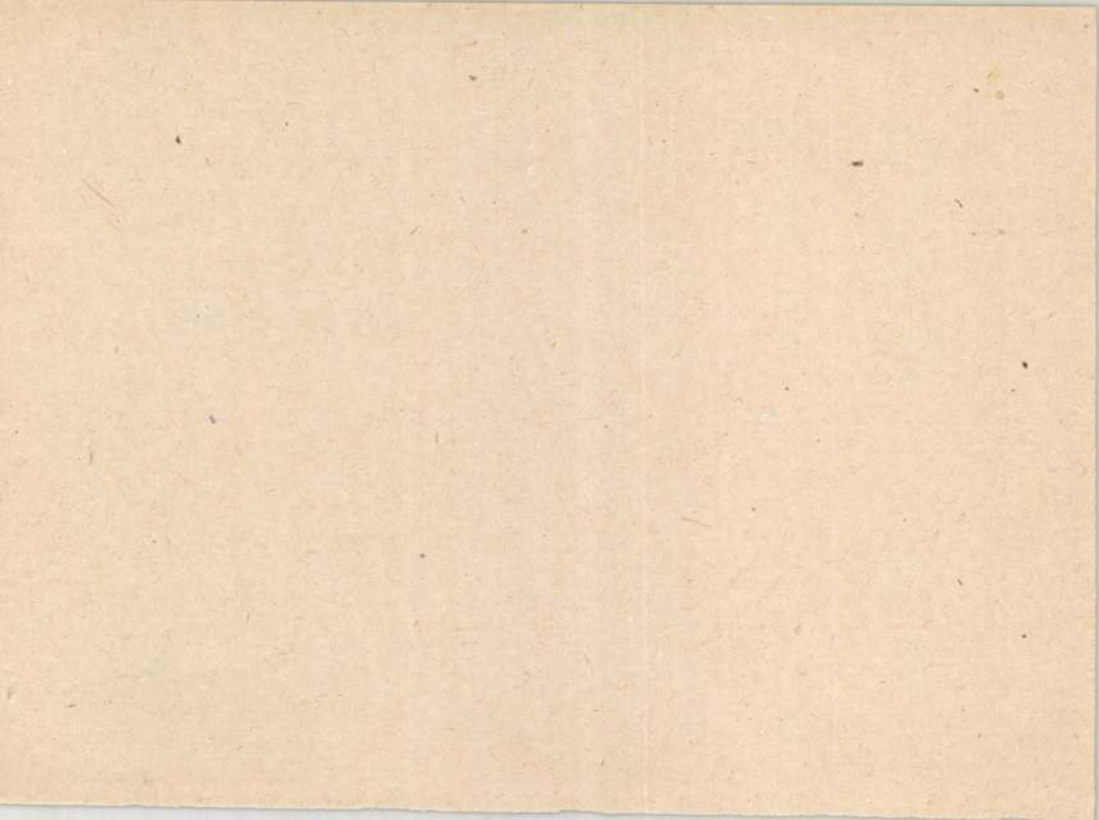
Nappalul 1966 április 1
11. old



Hiúct Gyula

rajta a 10. oldalán
"Sátör" 4

Nappalok 1965 december 1



Hincz Gyula

művelés utasítás

a III. Miskolci Gyulai Biennálén

1965
Március ~~1971~~ december 1
G. d. d.

Hincz Gyula

rajza illusztrálja

a Budapest c. folyóirat 1971. 11. számát

36. l.

FRANCE
Paris

1870

1870

1870

Hincz Gyula

Szerepelt a franciaországi Cagnes-sur-Mer-
ben rendezett Aranypaletta Fesztiválon /1969.
IV. 8--VII. 15./.

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 54.1.

Hincz Gyula

A párizsi Galerie Saxe bemutatta munkáit
/1969. I. 9--II. 1./.

Képzőművészeti Almanach 2, Corvina 1970, 53.1.

Hindor Árpád

Szerkeszt az alábbi tárlaton
Hajdúszoboszlón

N. N. Országos vándor kiállítás

Hajdú Bihar. Máj. 1970 VI. 26

Glinca Gyula grafikusművész
a Magyar Rádió Híradó megjelent
tette Könyves Sándor "Bábita" c. mesejátékát,
Glinca Gyula illusztrációival.

Békelelgyei Naplójában, 1946. jan. 14.

Álmez Gyula

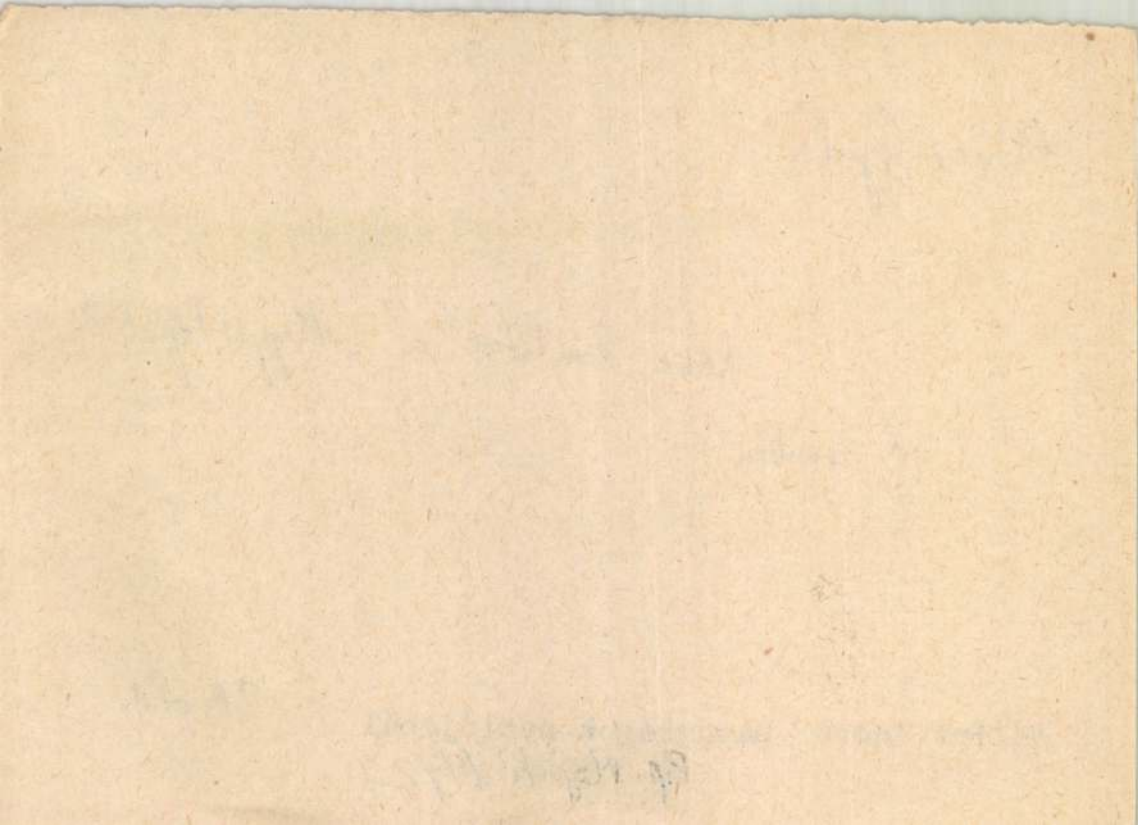
Néve említve a "Meyyar Tójal"

c. írásban

Bálint Endre Hazugságok naplójából

Bp. Magyar 1972

20. old.



Húnez Gyula
1904-

Berlinben a „Stamm” faméber
undertett Völletest

Hincz Gyula

illustrációja a 13.
oldalon

Magyar Nemzet 1972 október 8.

Hucz Gyula

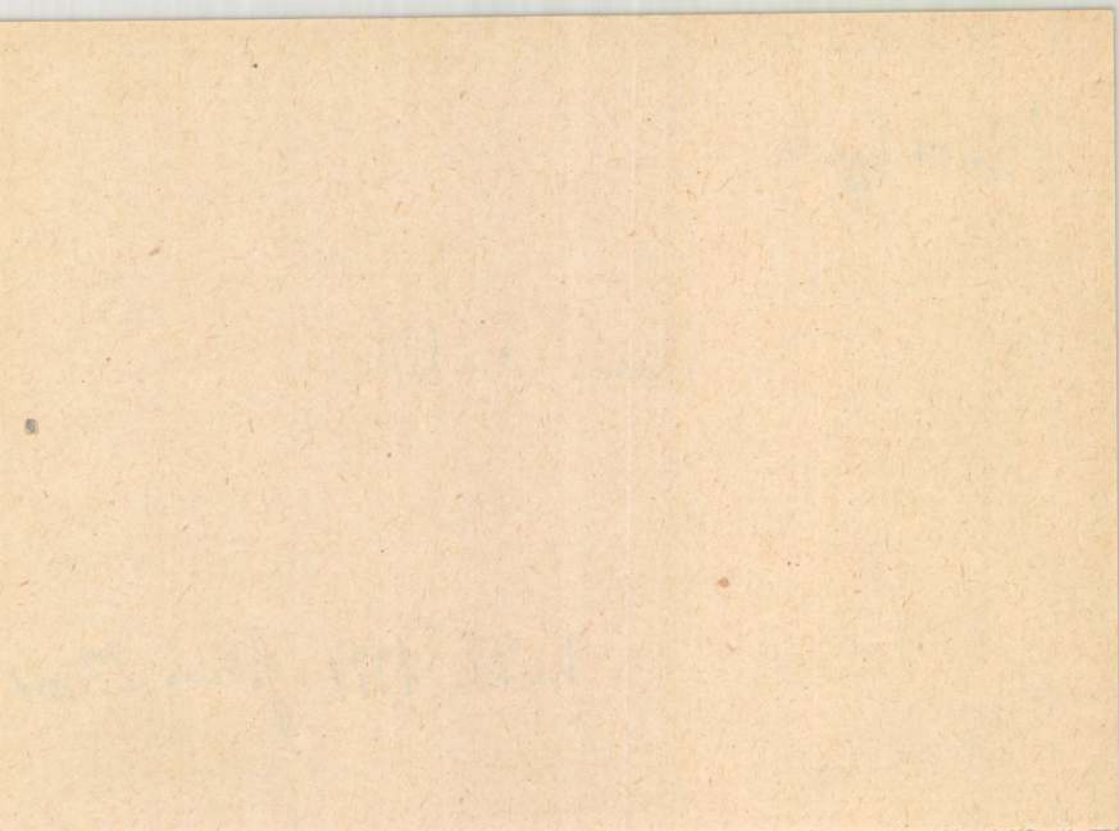
"Széttört tükör" c. Zepes
emléke

Kutya 1971 január
19. old.

Hincz Gyula

leve emléke

Kisbuda 1971 február, 23. old



Hincz Gyula

Vietnámi ténőjű alhótasai (Farkas Sladári-
val együtt) több külföldi városban (Berlin,
Helsinki, Stockholm, Párizs, Bécs) bemutatásra
kerültek.

Heich; Mü'gyű'jű", 1972/2. sz. 64. l.

1870

The above is a copy of the original
and is not to be used for any other
purpose. It is the property of the
author and is loaned to you for
your use only.

Yours truly,
[Signature]

Hincz Gyula, grafikus

† komoly - díjaz „Jedő” - , grafikus -
„szobrászművész” közzétételére.

R.: Hincz Gyula hetven éves 4.

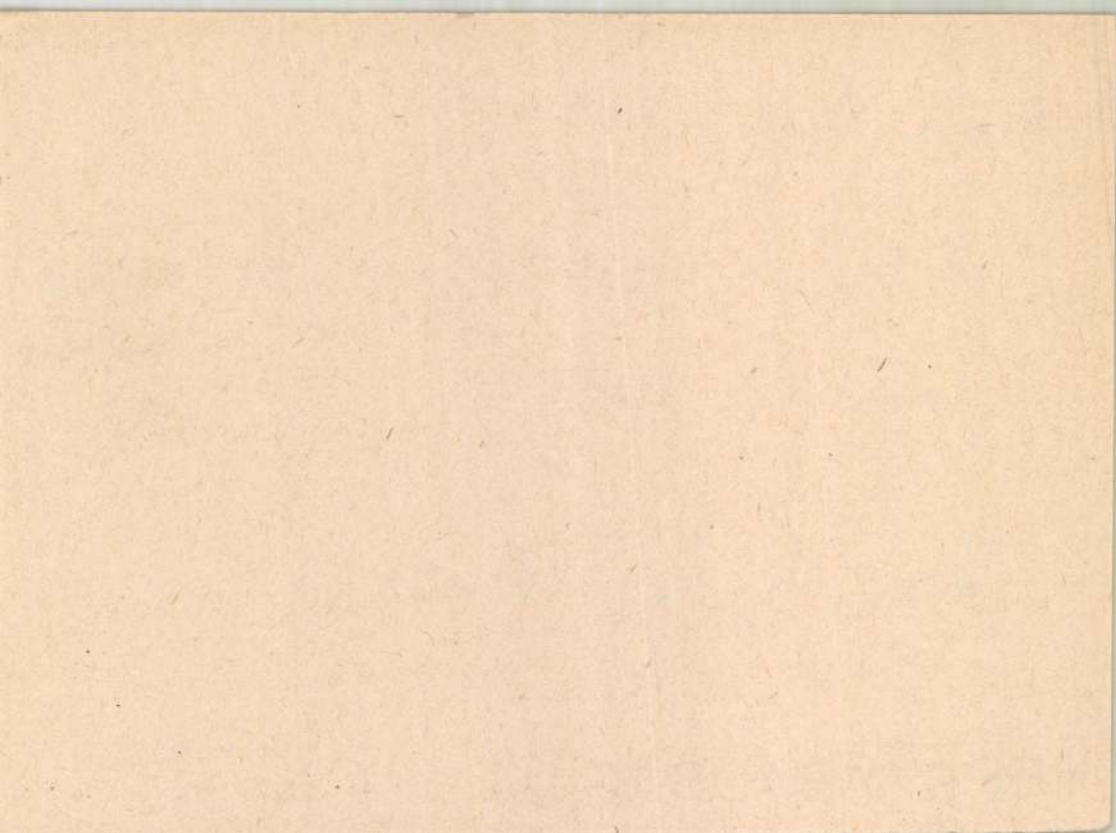
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 17.

Hincz Gyula, testő

A Magyar Népköztársaság Zsinórszöveg
II. fokozatát kapta.

- Hincz Gyula kitüntetése 8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. ápr. 19.



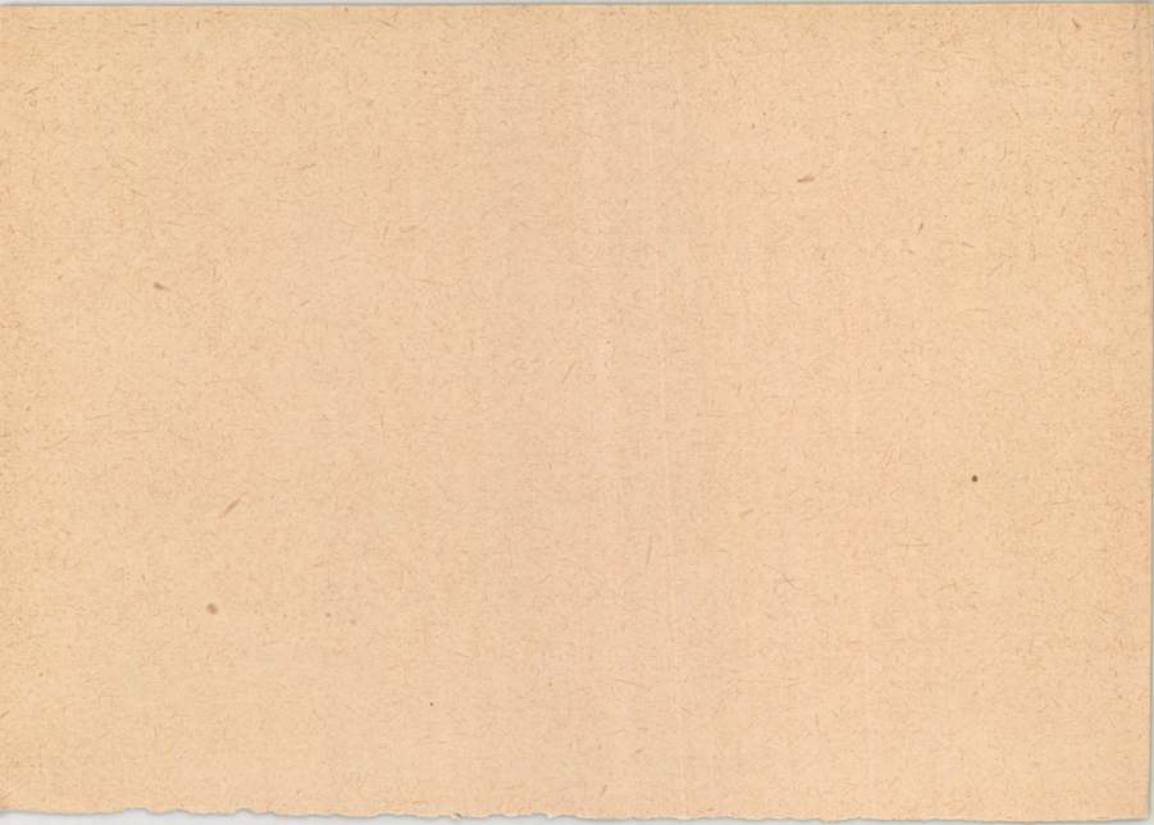
Húcs Gyula, festő

Megemlítés.

Dévényi Zoltán: Képzőművészet a Kőnyomok
Képzőműv. Almanach 3,
283-286.

JELENKOR, Pécs, 1973. március

XVI
3.



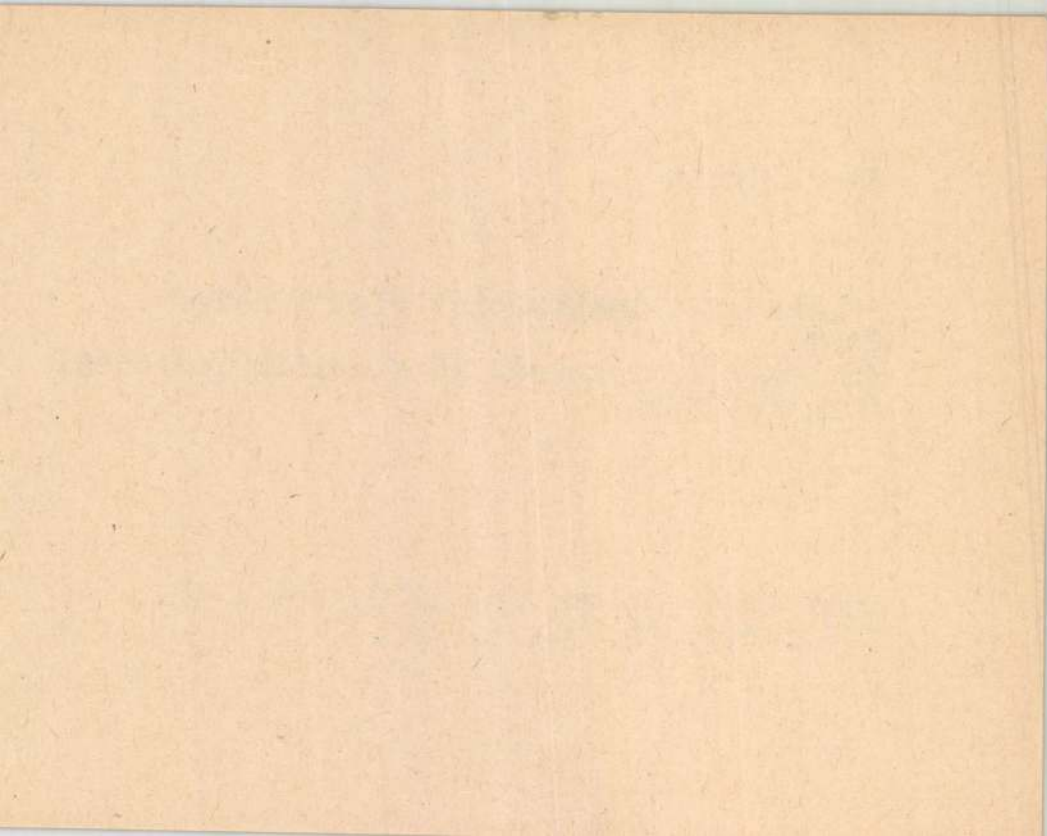
Hincz Gyula

"Csokonai-illusztráció" címmel rajz.

Repr.

/Emlékezés Csokonai kétszázadik születési
évfordulójára./

Élet és Irodalom, Bp. 1973. nov . 17.
XVII. évf. 46. sz. 5. lap.

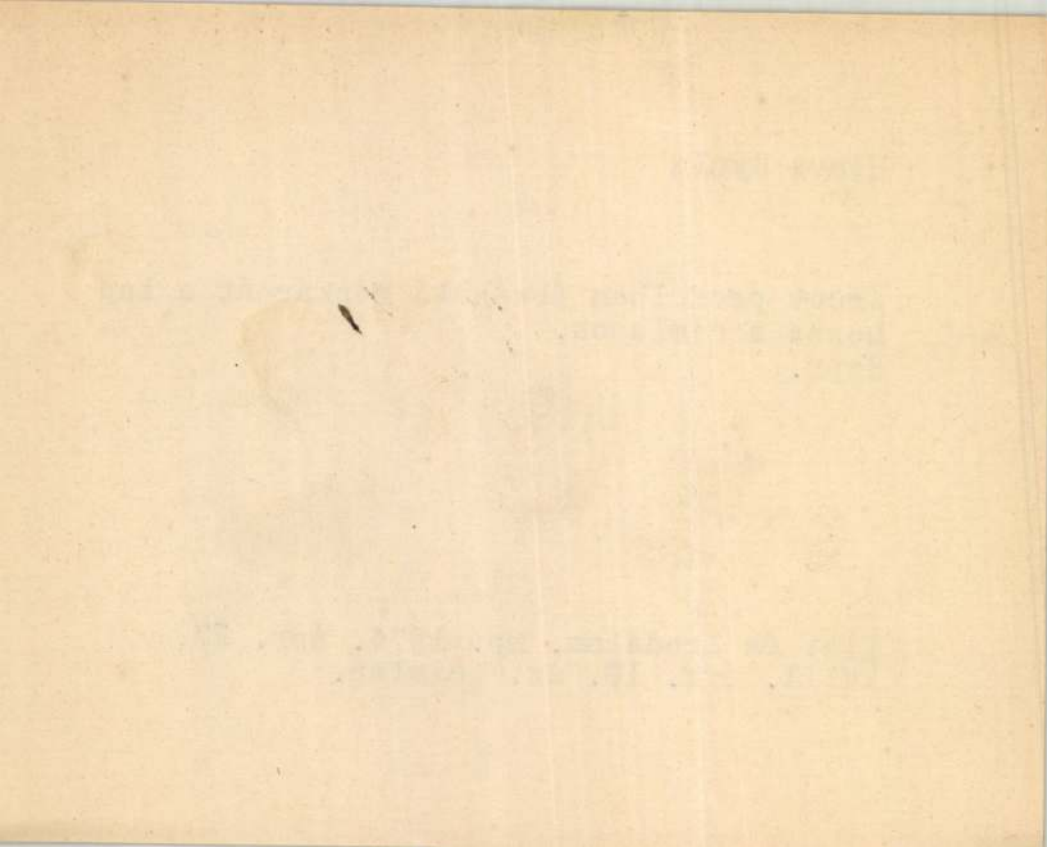


Hincz Gyula

Arcot profilban ábrázoló rézkarcát a lap
hozza a címlapon.

Repr.

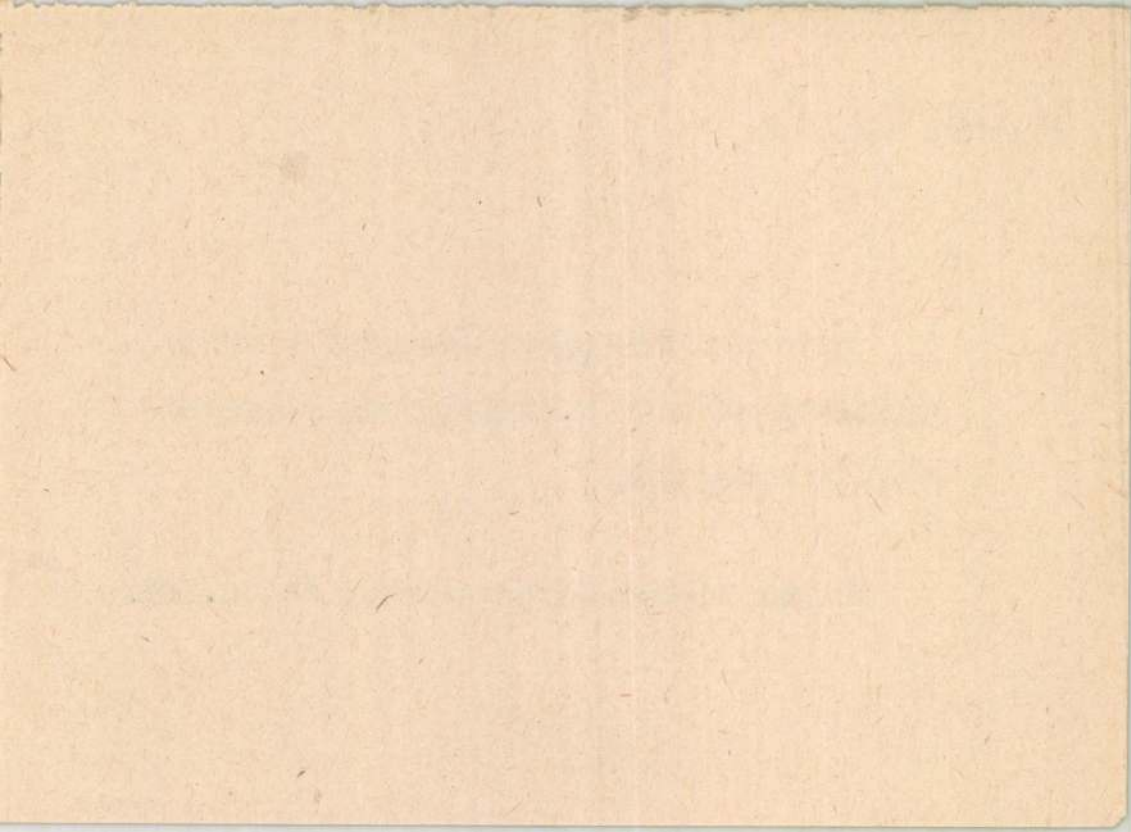
Élet és Irodalom, Bp. 1974. ápr. 27.
XVIII. évf. 17. sz. címlap.



Hincz Gyula

neve említve, mivel szerepel a "Száz
politikai plakát" c. kiállításban a Szépmű-
vészeti Múzeumban

Magyar Nemzet 1973 november 10 4. old.



Hincz Gyula

Műve szerepel "Angyalföld művészeinek
tárlatán" a Mücsarnokban

Magyar Nemzet 1974 január 6

12.old.

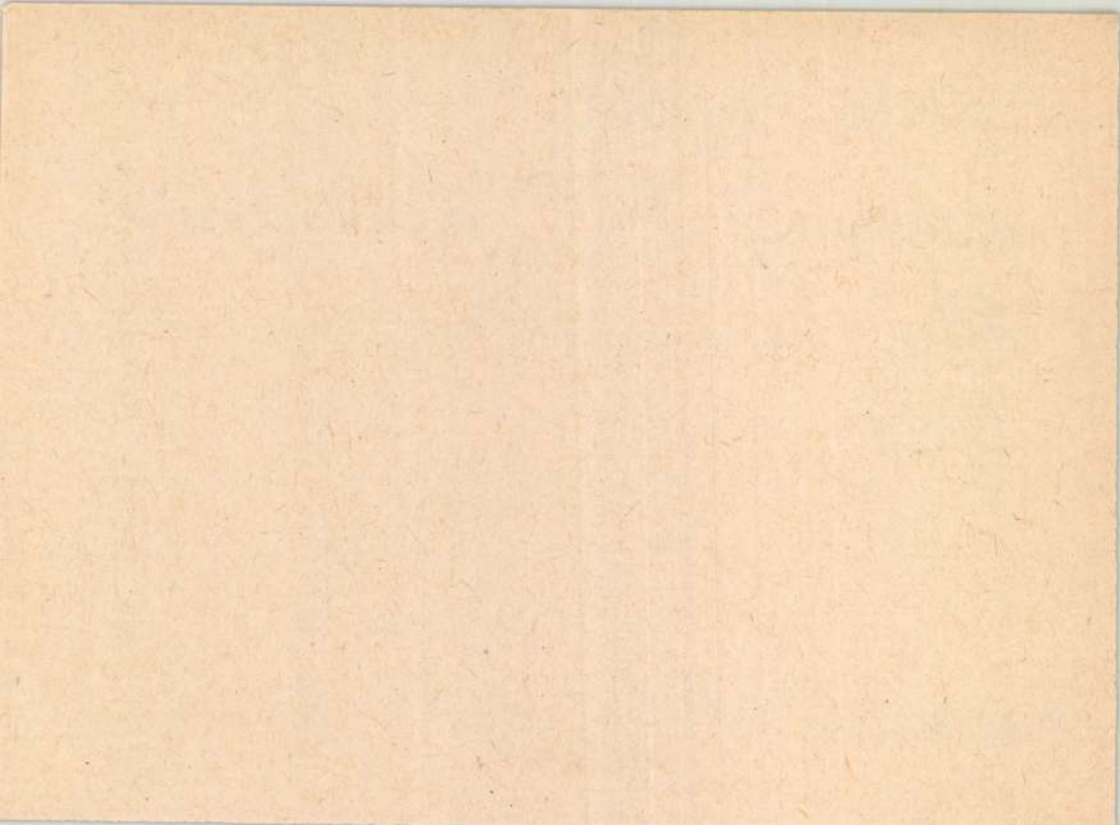
1871
1872
1873

1874
1875
1876

Glinca Gyula

"Kompozíció XVII," símes reklám,
1964.
(Concept.)

Grodalmai Szemle, 1968. 9.

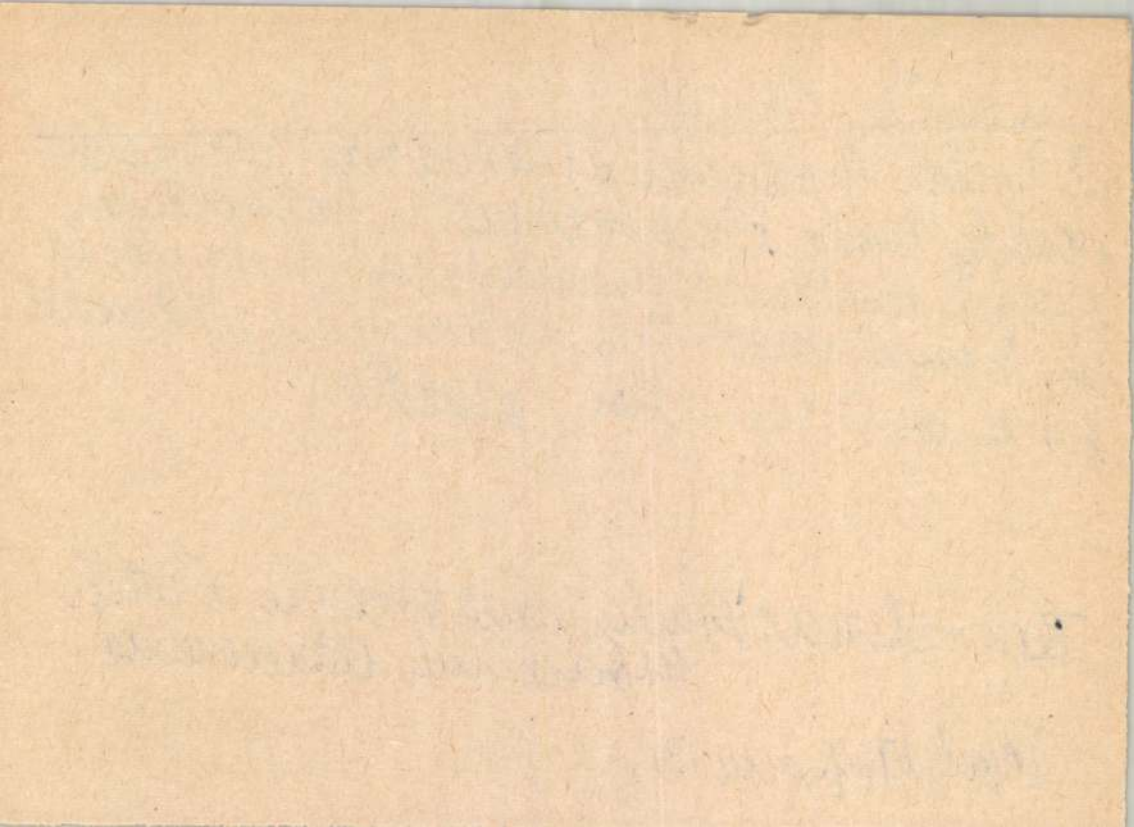


Glincz Gyula

A Tetőfi Góddalmi Művelődési Egyesület
"Könyv Gyula illusztrátorai" c. kiállításán
szépségkedvelő művelődési felmérésre, mégis nagyvonal-
ú, hangulatos illusztrációja a "Valakik
elvin az ördög"-tört. (műve),

Bakó Anna: Könyv illusztrátorai a Tetőfi
Góddalmi Művelődési

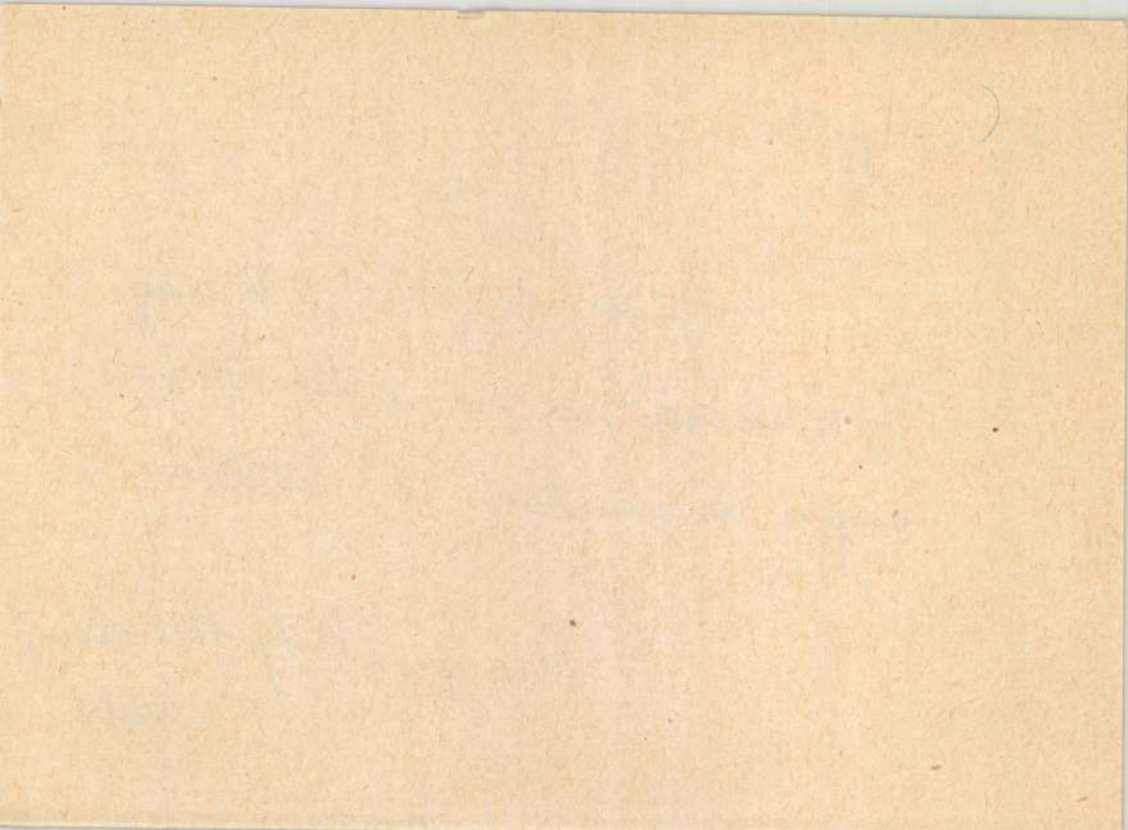
Gyűjtemény, 1969. Jan. 3.



Húcz Gyula

Művei szerepelnek "A magyar
képzőművészet 400 éve a Bács közelművészeti
múzeumi kiállításban" c. kiállításban

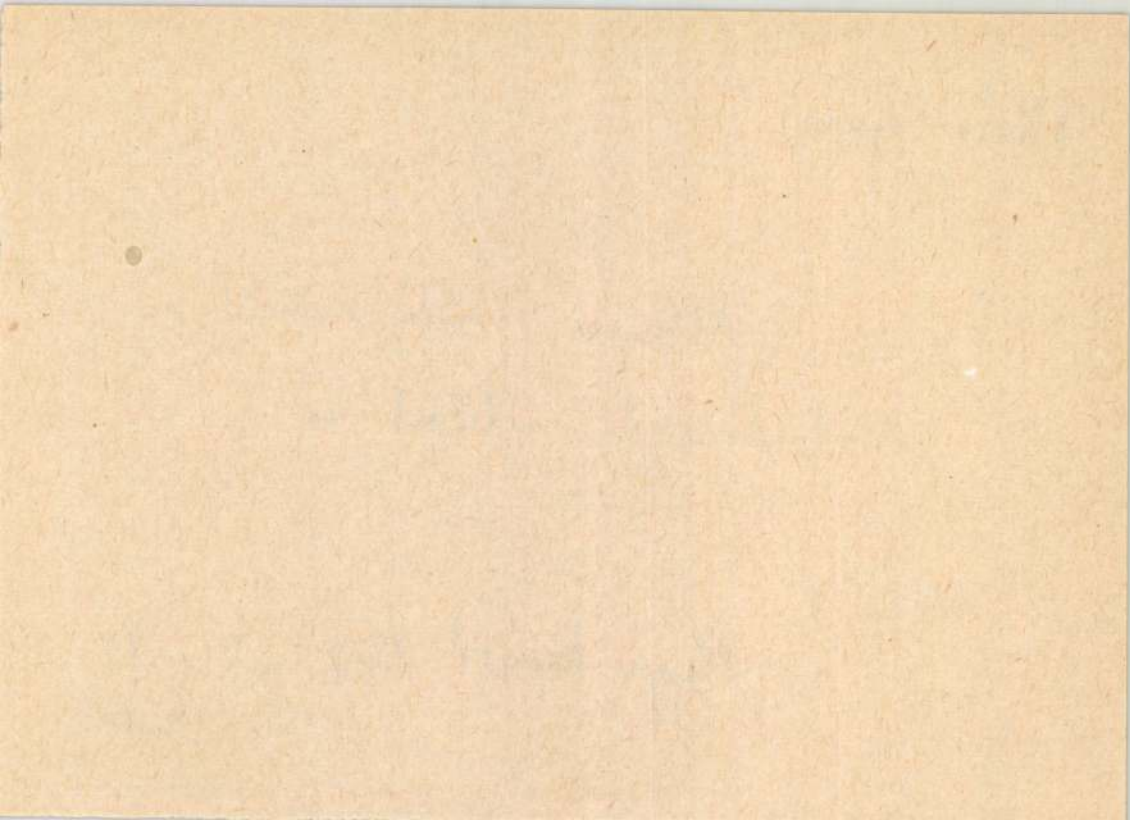
Pestszegedi Helysz. 1972 március 7
Y. old.



Hönsz Gyula

Vietnami hűségű műveit
Svédországnak ajánlom

Happan Nemzet 1972 július 27
Golds



Hincz Gyula

Művei szerepelnek a Földes
Klubban rendezett 'Solidaritás'
tanulmánykötésben - az 'indoklás' soli-
daritári két teretben

Magyar Nemzet 1972 szeptember 5.
4. old.

Hinea Gyula, grafikus

Vietnámi kézműves műveit

Szoborainak geometriai be.

— : Köchel Gyuszen, Kirplentika
Etiópiaiban

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1972. júl. 26.

Hincz Gyula, grafikus

Megemlíti.

Rózsa Gyula: Kalay, a haladó hagyomány
7.

Népszabadság, Bp. 1972. aug. 4.

Hincz Gyula, grafikus

Serepel Solymár J. albumában.

—: Budai és pesti látképek

2.

ESTI HIRLAP, B. 1972. máj. 12.

Hincz Gyula

Kiállított a Magyar Nemzeti Galériában

Zetai Mária: Kortárs festők és ifjabb
közönségük a Nemzeti Galérián
Rajztanítás 1972/1 2.old.

Minos 2013

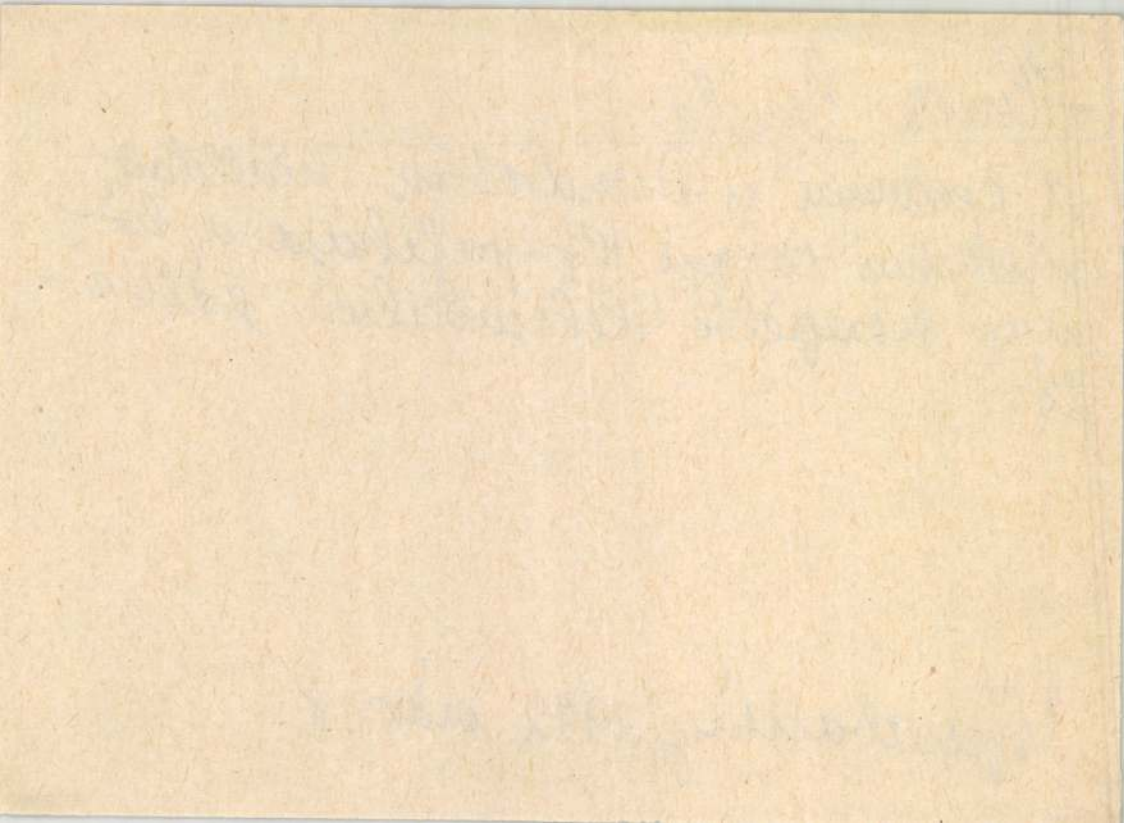
Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában

Képzőművészeti kiállítás és kiállítás
Képzőművészeti kiállítás és kiállítás
Képzőművészeti kiállítás és kiállítás

Hinck Gyula

a Berlinben és Prerdában kiállított
műtárai tartozni 44 grafikájára, a lo-
nap közepétől Helsinki-bei látka-
to.

Népkabadság, 1942. márc. 8.



Hincz Gyula

A tankönyvillesztációkat elbíró zsüri tagja Hincz Gyula Kossuth díjas, Reich Károly Kossuth díjas grafikusok/tagja volt a nemrég elhunyt Kaesz Gyula is/

Rajztanítás 1969/4-5 12.old.

1914

A. J. ...
...
...
...

...

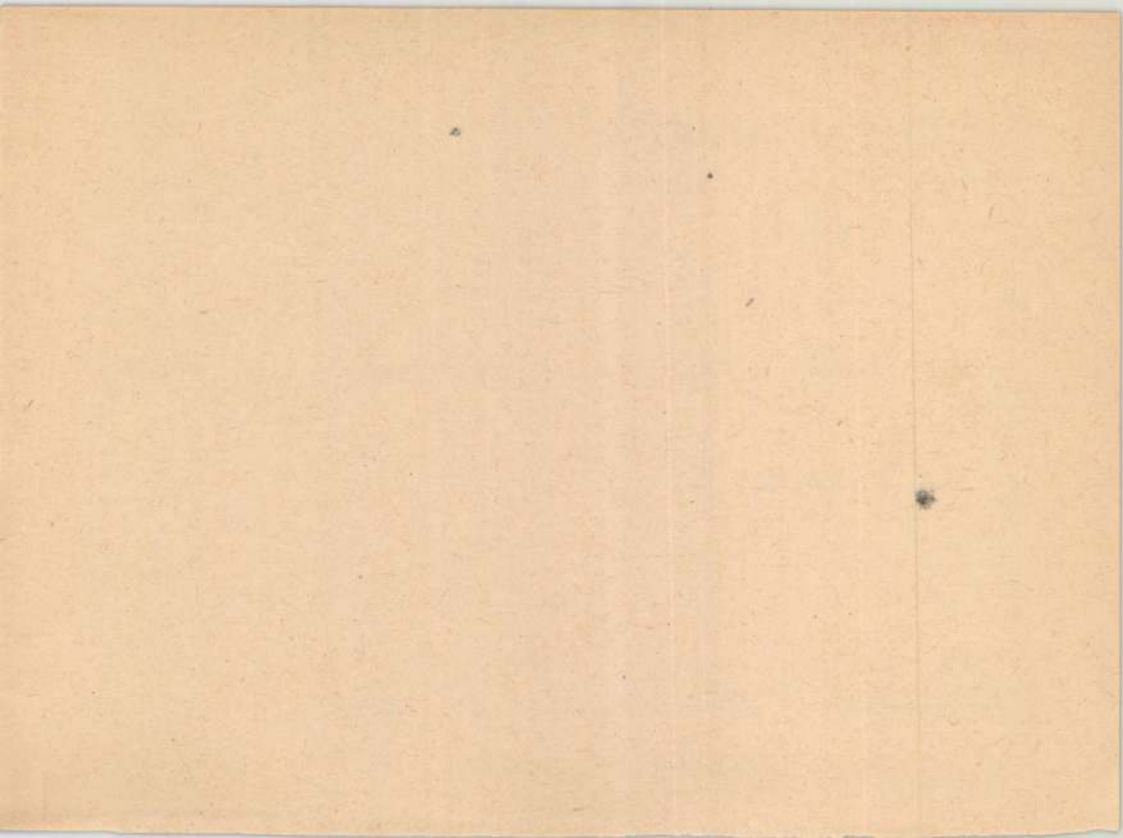
Hiacz gyökér

fr. b"

~ szerepelt a miskolci gyakorlat
kiegészítésén.

Képzőműv. évkönyv 3 62.

Cosmina 1972



+lincz Synale
fo to"

v Szepelt a Velencei Biennalén

Uljmó'ni'ó. A linczsch 3. 96.

Cosváa 1972.

Flóra Gyula

Néha könyékén, Cagnes-sur-Merben
három grafikáját mutatják le egy
nemzetközi kiállításon, a közeljövőben.

(párizs): a Mécènes Város.
Van képe, 1969. febr. 16.

1891

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

(page)
... ..

Hincz Gyula

Megegyilt a Petöfi Szodalusi Műveim-
ben a Krády-művek illusztrációjának ki-
állítására. A "Valakit elvinnék az ördög"
c. kötetet kedves leányfeje díszíti. (Kultha)

Famlyei Ervin: Krády illusztrációi.
Magyar Művel, 1968. dec. 31.

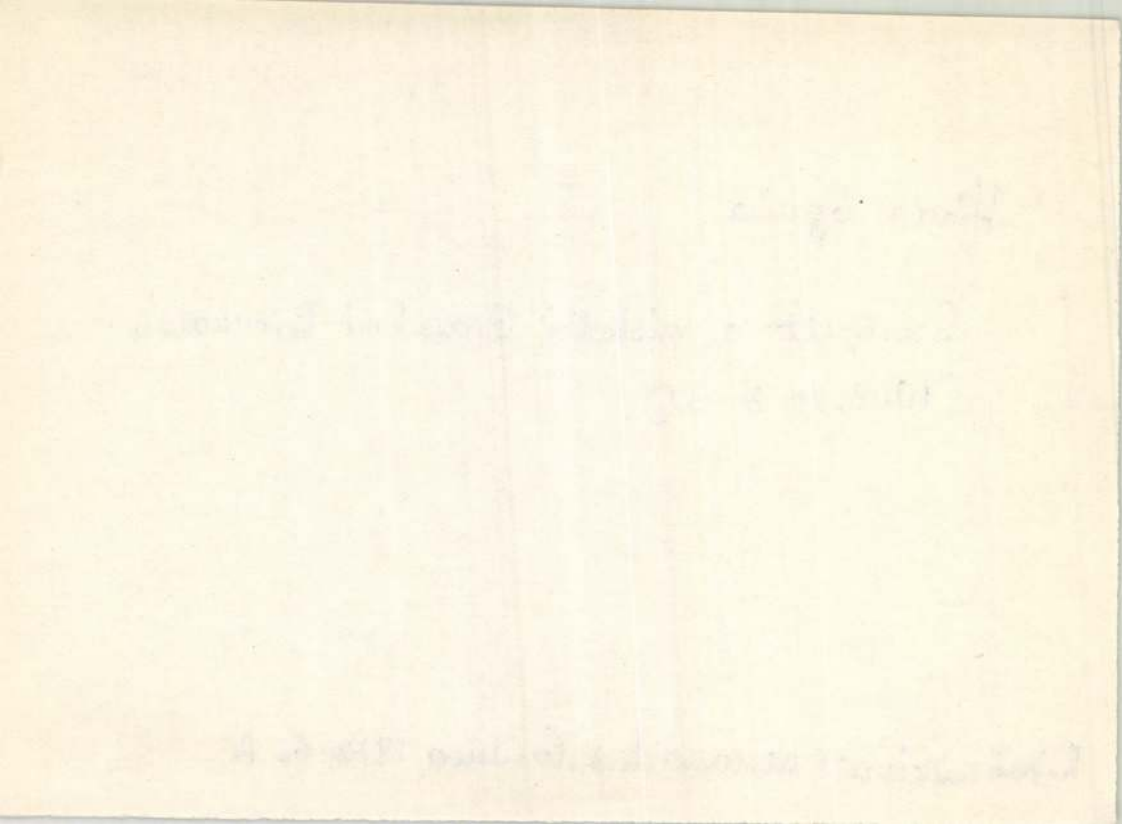
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text at the bottom of the page, also appearing to be bleed-through. The text is illegible.

Hincz Gyula

Szerepelt a miskolci Grafikai Biennálén
(1969. XII. 3 - 31.).

Képzőművészeti Alomach 3, Corvina 1972, 62. p.



Hincz Gyula

Fichocacia. 1928-1969. Olaj. 90x110 cm.
Gulliver illusztráció. 1967. Tus.

Képzőművészeti Almanach 3, Corvina 1972

Hincz Gyula grafikus

Részt vett a XI. Magyar Képzőművészeti Kiállításon a Mücsarnokban 1968-ban.

Kortárs 1968/10 1673. old.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1911

Hincz Gyula rajza

Kortárs L97o/4 \ borító

Hincz Gyula

1970-ben Somogyi Józseffel együtt részt vett a
Velencei Biennálén.

Megelőzően már 1960-ban és 62-ben szintén részt vettek
a biennálén.

Kortárs 1970/11 1846. old.

Hincz Gyula grafikája

Kompozíció

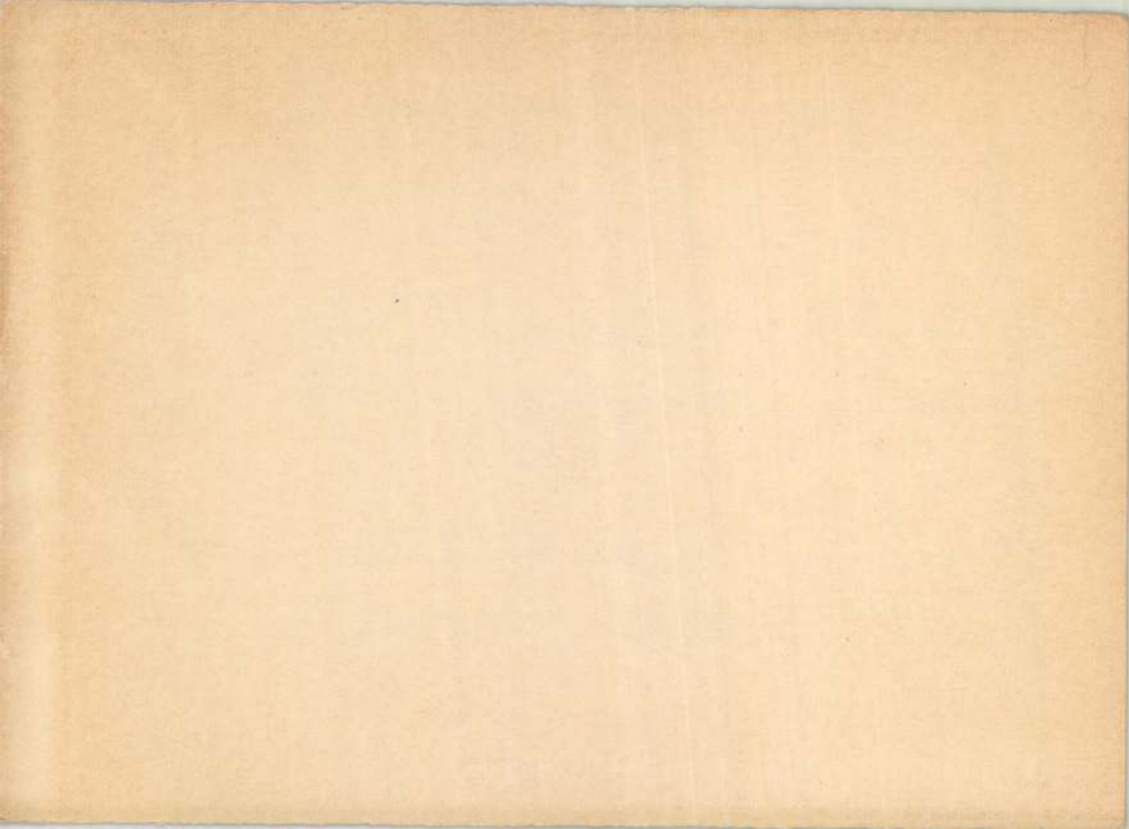
Kortárs 1973/10 1593. old.

Hincz Gyula, grafikus

A XIX. század költői" című vershez
"kémlett illusztrációja (- Petőfi-
portré) ott található a kiállításban.

-: Jubileumi emlékkiállítás nyílt a
Petőfi-Tudományi Múzeumban 4.

Népszabadság, 1972. dec. 31.



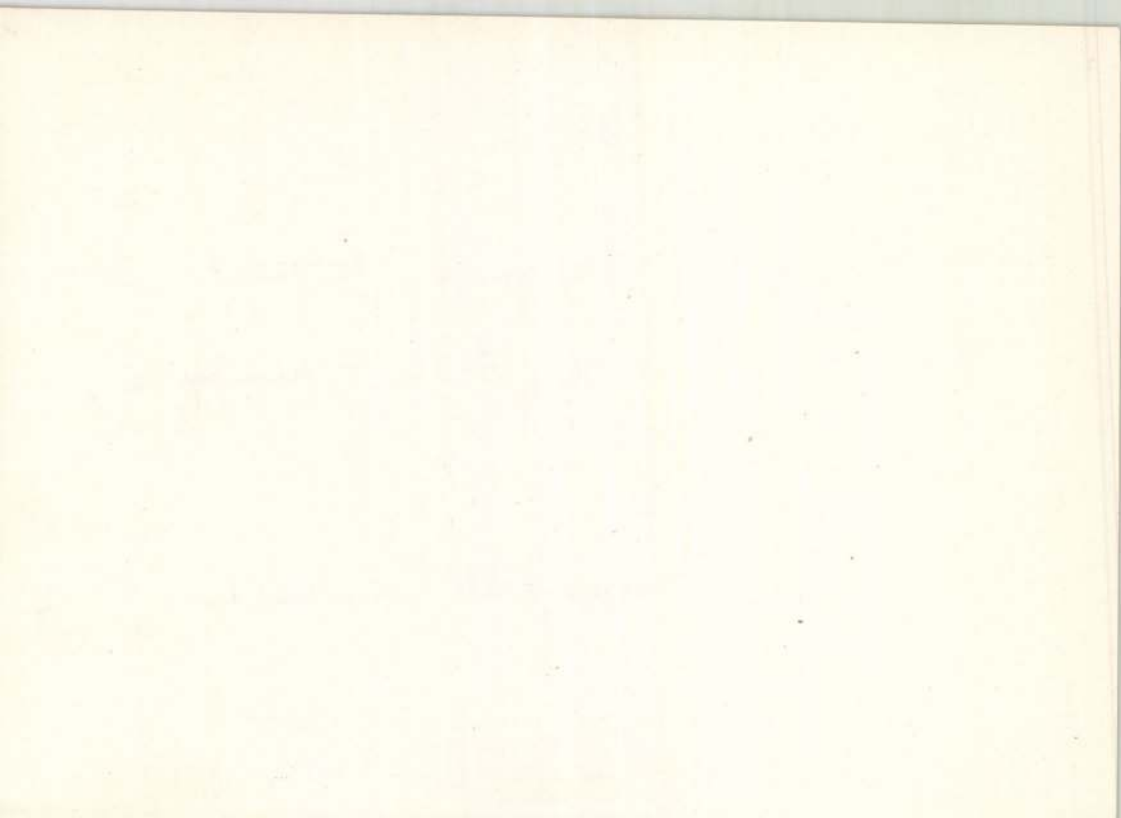
Hincz Gyula, grafikus

A Magyar Grafikusok sorozat
új kiadásának a Hincz - mappa.

— : Corvina Könyvklub alakult

7.

Népszabadság, 1972. dec. 9.

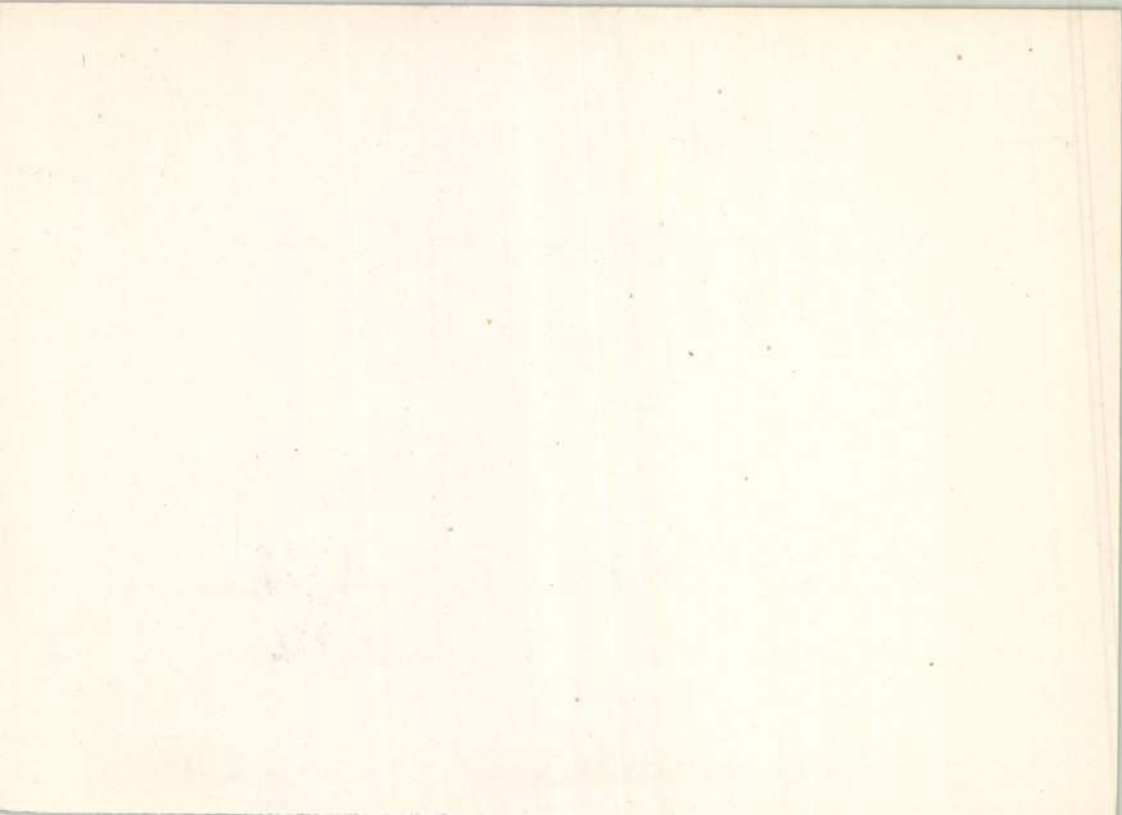


Hirtz Gyula, grafikus

A Petőfi Művelődési Múzeum kiállításán
látható Petőfi-kompozíciója.

Sarkadi Könyvtár: Petőfi-kiállítások itthon s
külföldön 7.

Nérszabadság, Bp. 1973. jan. 24.



Húsz Gyula, grafikus

Illustrációja: a pártni

nia:

Requ.

Héra Zoltán: 4 kérdés költőnete

11.7.

Népszabadság, Bp 1973. jan. 21.

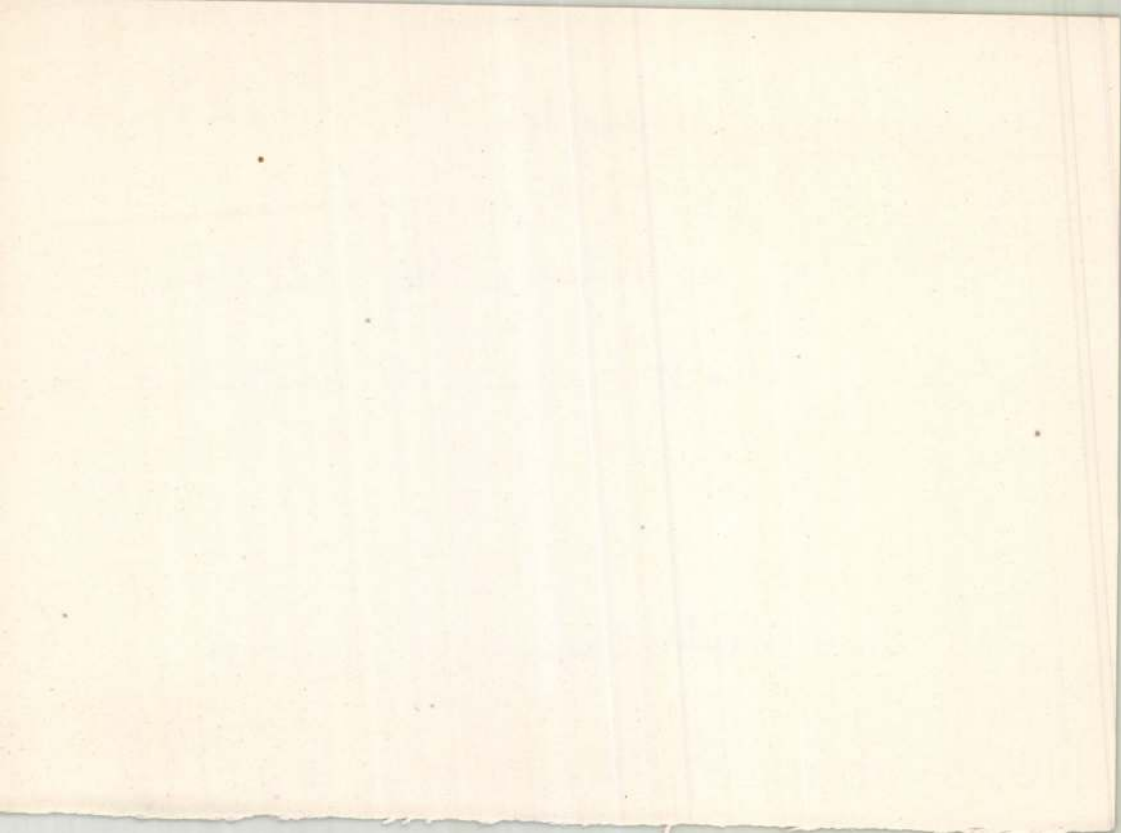


Hincz Gyula, grafikus

Párizsban a Galerie de Paix-ben
vietnámi képzőművészet mutatja be.

— : Magyar kiállítások külföldön 6.

Népszabadság, Bp. 1973. márc. 1.



Siemen Gyula

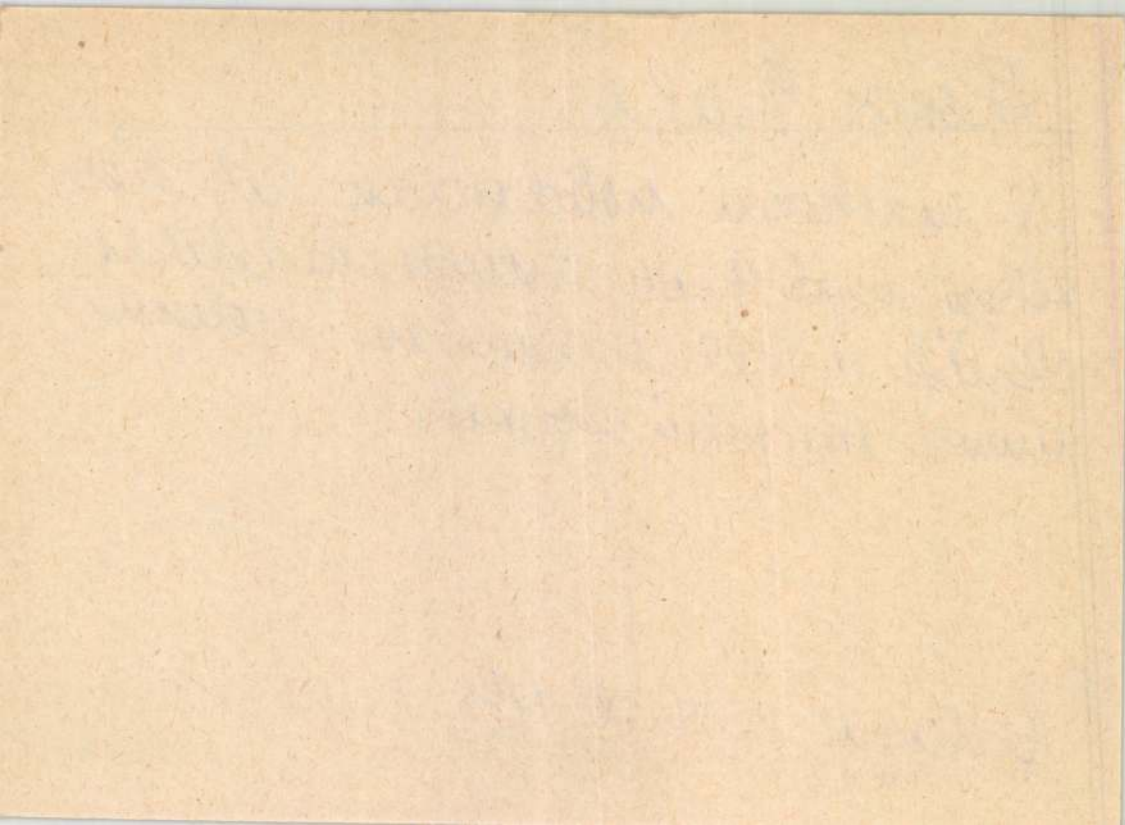
Júl. 22.-ig tartó nyitva a pécsi köz-
közművelődési bizottság felvidéki és a
kamatka gabalin-kiállítás, melyen
a művészi munkája is szerepel

Festő Magyarországon, Szekesfehervár, 1942. júl.
15.

Sinon Gyula

Ar indokindai solidaritain het keve-
tebere sept. 4-ku kamarakiallitas
nyilik a Férsek Klubban, melyen
müvei keresztül fograk.

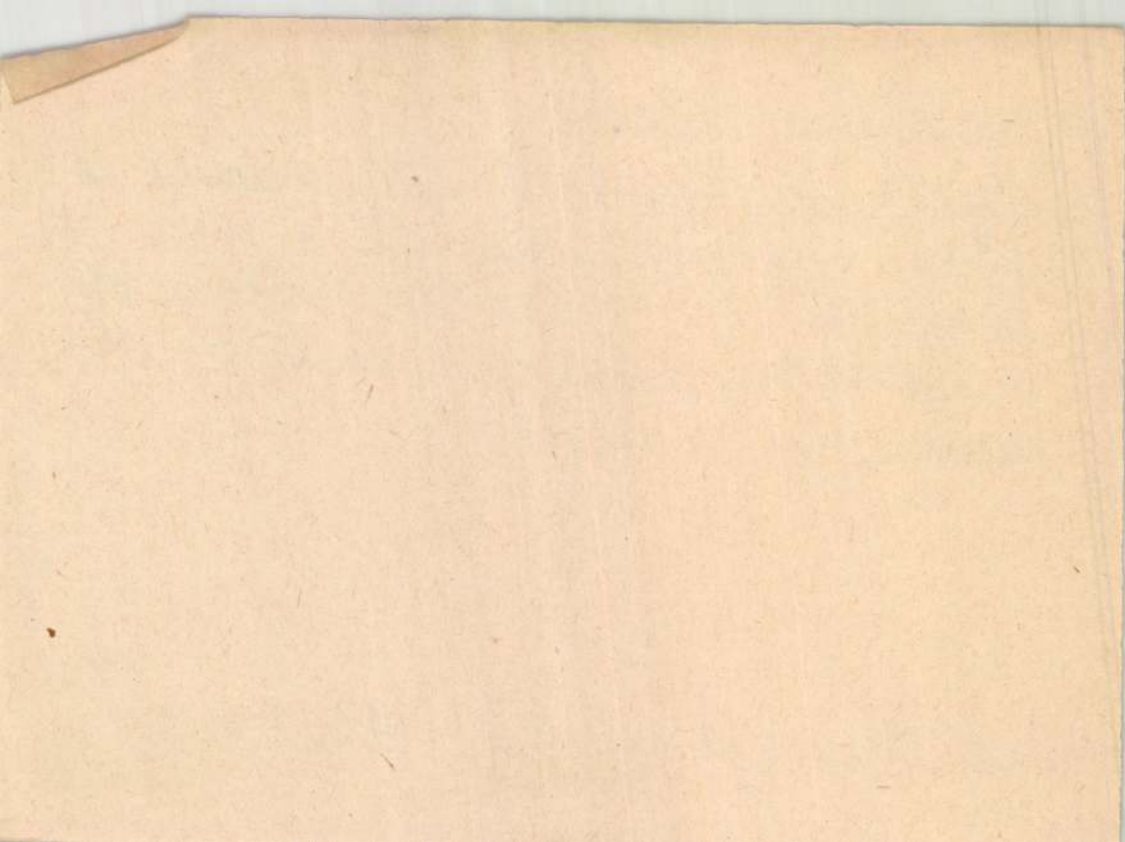
Magyar Nemzet, 1942. sept. 5.



Himn Gesula

Apar. 4. -ku, Budapest centendiuma je-
geben "Budapesti művészeti alkotásak
vonalatai" c. kiállítás részlik Nyi-
regyházán, melyen a himnün ta-
munknya szerepel.

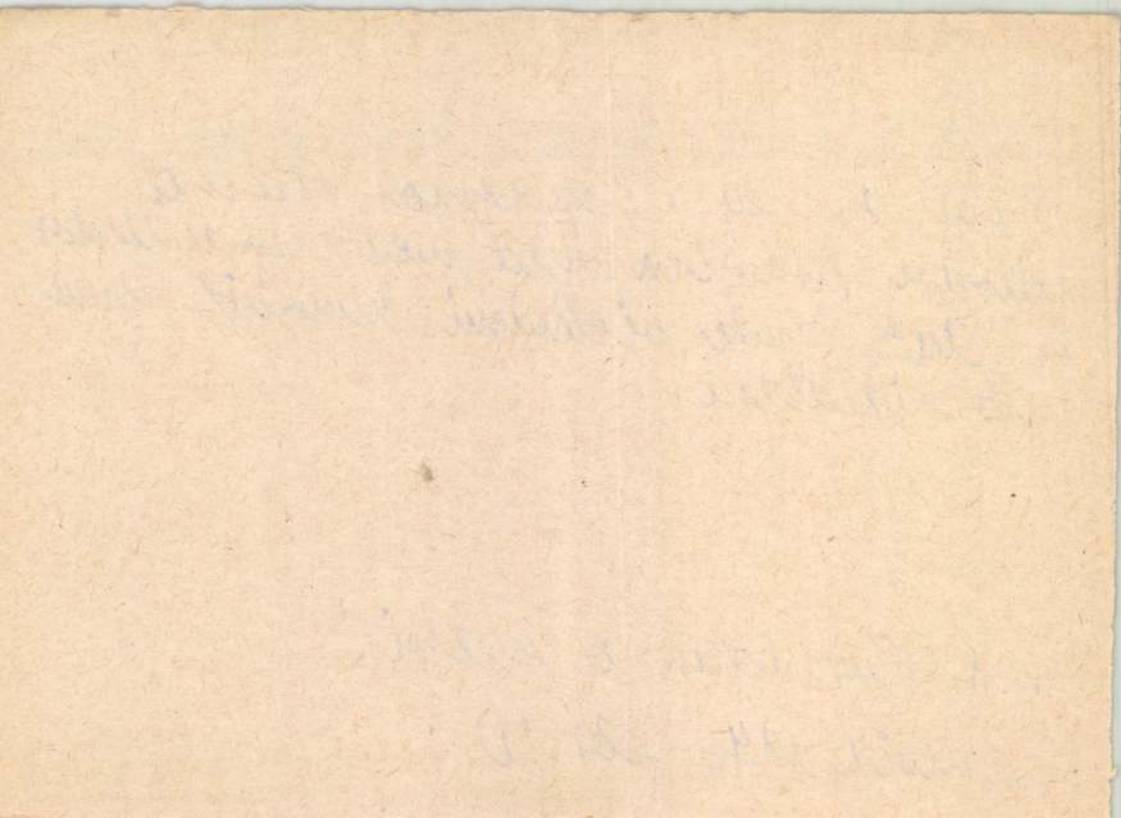
Keletmagyarországi, 1943. ápr. 3.



Slučník Gyula, Kassai-és Munkácsy-díjas művész
Febr. 12. - én a Képzőművészeti Vallalat
Gautodny-teremben nyílt meg Farkas Aladar
és Slučník Gyula vietnámi munkáit bemu-
tató kiállítás.

-v-i "Harcoltak az életért."

Danwid, 1946. febr. 20.



Flücker Gyula festményéről

Vietnami-magyar barátsági napok
Kudernégy városát keretében Koulón, teg-
nap „Harcáltak az életért” című Flücker
Gyula és Farbas Aladár vietnami tárgyú
kiállítása nyílt meg.

Dunántúli Napló, 1946. máj.

Hincz Gyula, grafikus

L.: Almos 9.

— i festő-k

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976. évi máj. 4.

Elmer Gyula grafikusművész
a Magyar Néprajzi Múzeum IX. ker.-i székhelyében
nyílt megkötésű gyűjteményének
kiállítására, a kor festői szobrászai - a mű-
nem is birtokosával ajándékosan írog.

László Miklós: Kiállítások.
Pest Megyei Galéria, 1946. júl. 27.

Hines Lyula

mim kaja

Isaac-Mungy anonsing 1973/79 4 old.

1870

1871

1872

Hincz Gyula, Jertő

keresni a kötetben.

Brodri Jelen: Képzőművészeti krónika
----- Pictura Hungarica

548-553.

JELENKOR, Pécs, 1972, június

XV
6.

Imre Gyula
festő

A képzőművészeti szövetség
határozata alapján a fes-
tők Széchenyi Társaság tag-
ja.

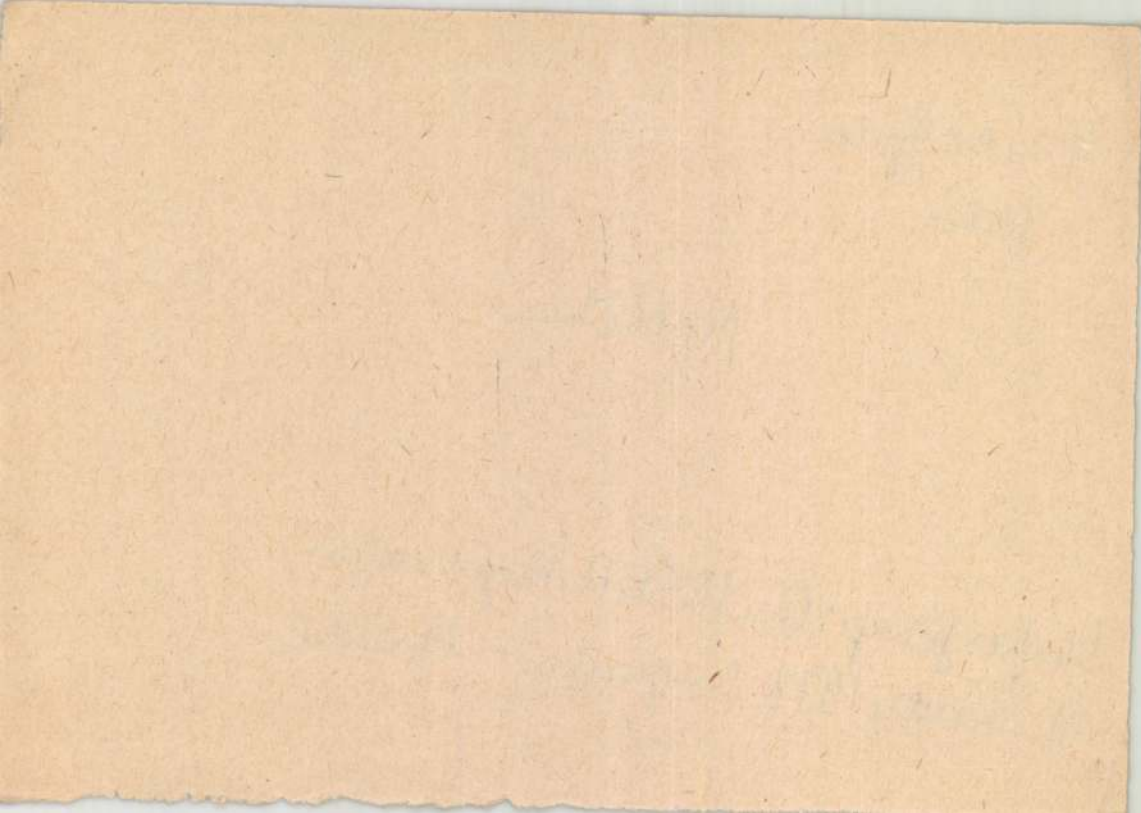
---: Határozat.

Művészet, 1973. május - 44. oldal

Húicz Gula
fesső

Méltóság.

Vadász József: Az YNSEA Regionalis.
Művészet, 1973. augusztus - 12 oldal



Thies Gule
festő

Kiállításán bemutatás a viet -
nami művek gazdagságát, a
kedves arcokat, a munka és a
népé életnépségét.

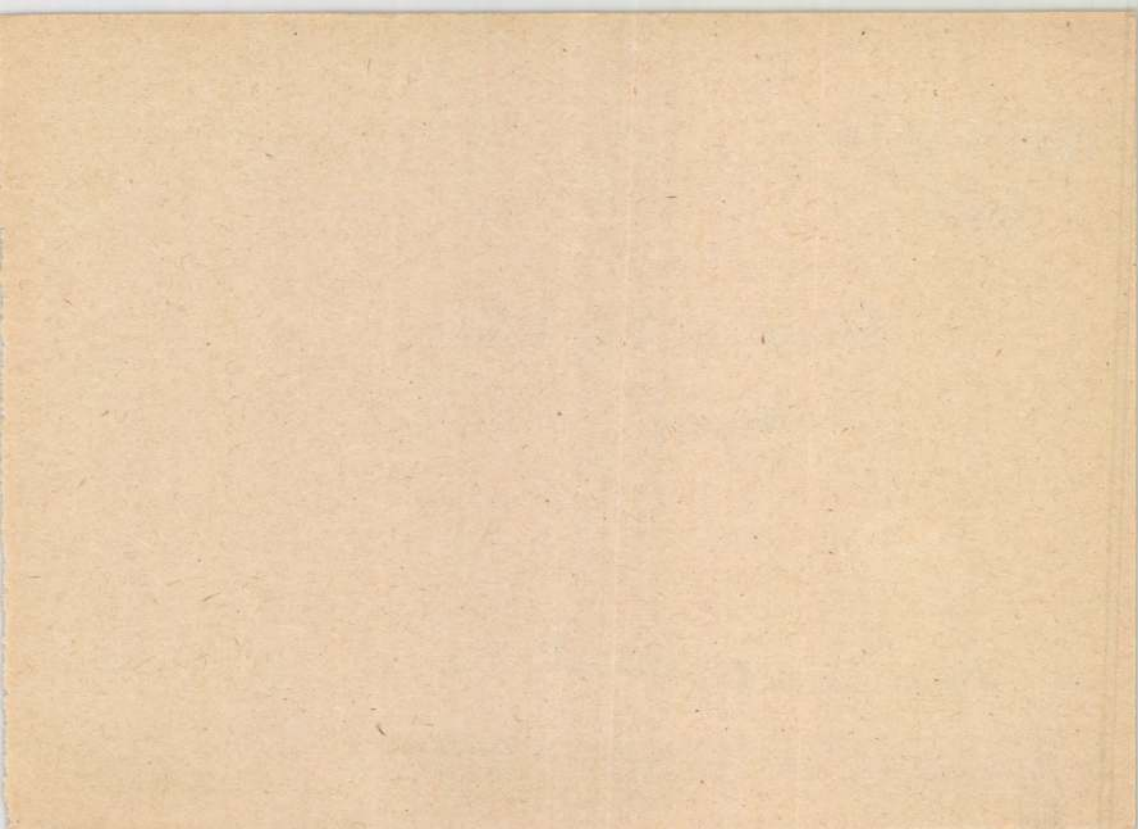
— : Kézolvasok az életet

Wörk kapja, 1971. február - 7. május.

Hindes Gyula
feldő

"Arckok a nép életéből"
(repro)

— Harcoljunk a szellemért
Népb. Képző, 1971. február - március



Hiines Gyula
festő.

Hiines Gyula és Farkas Aladár és
Csók Gabriéban „Harcok a ré-
letért” című kéállítás rendezésén.

— Harcolunk a réletért
Nők Lapja, 1971. február - Jónás

Simon Gyula
grafikus

A krakkói Krystoforz Galéri-
niában a "Magyar Grafikus
Nagya" csoportos kiállításán
 részt vett.

--. Magyar művészek kiállításai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal

Imre Gyula
grafikus

A prágai Magyar Kultúra Kralovy Vary -i és
Prága- i kiállításain részt vett.

••• Magyar művészek kiállításai külföldön.
MŰVÉSZET, 1972.szeptember - 46.oldal.

Hinta Gyula

A fődíjazott Csák István Galériában
49 műve mellett a tárgyi részben
cát állítottak ki. Az immepi be-
mutatón a műveit alkotó trave-
ll.

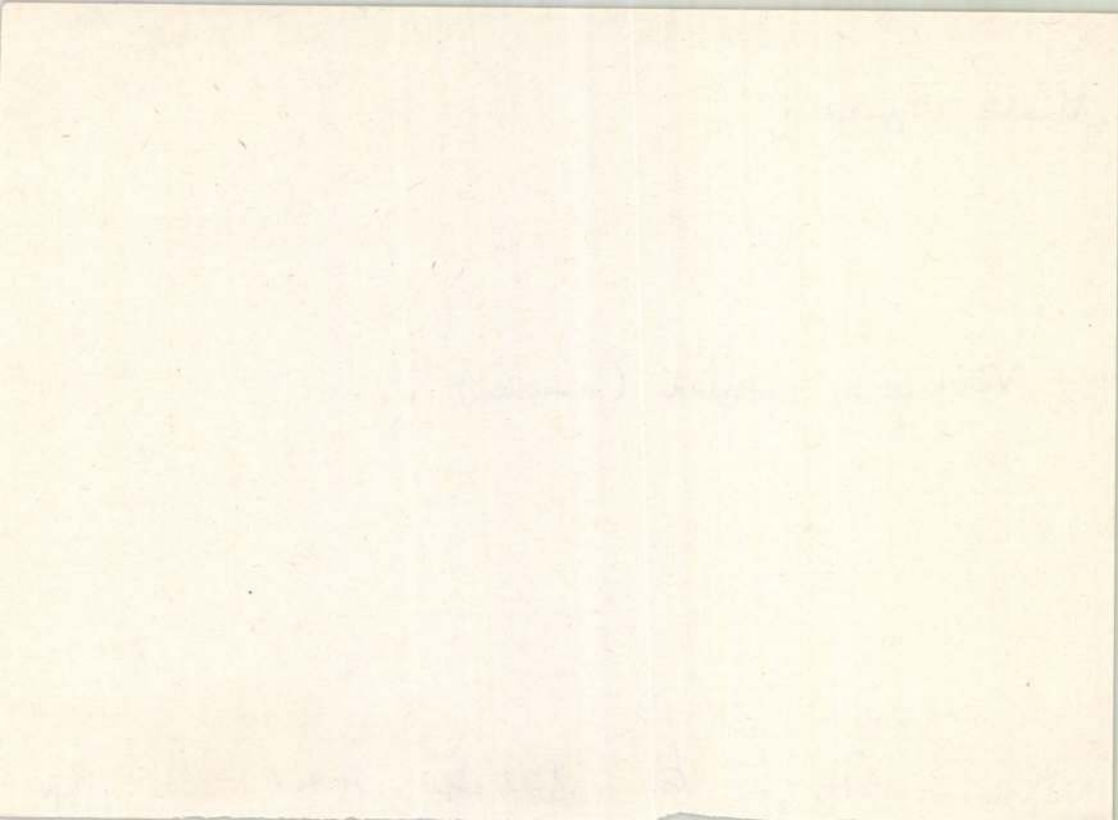
b.: Farsadalomról - farsaddalokról,
Pestmegyei Hírlap, 1969. márc. 9.

Hintz Cyula

Vietnami narlat. (grafika)

Nepravna, 1974. jan. 6. 102 ef. H.m.

8p.



Mein Kunstwerk 3.

Bauer Jeno /
Hincz Gyula

Hincz Gyula

MAI

MAGYAR
MÜVÉSZET

Hincz
Gyula



rangers à l'esthétique. Ainsi faisons-nous la connaissance de la période de l'orientation, parce que son art est déterminé par les événements de son enfance, par sa faible constitution, par la misère endurée pendant les années de ses hautes études simultanées à la grande crise économique des années trente, par l'incompréhension et l'indifférence de ses compagnons. L'article nous fait connaître l'activité picturale-poétique de l'artiste ayant fini ses études, c'est-à-dire l'époque où son aplomb et son programme éthique-humains se forment. En analysant les tableaux de Menyhért Tóth peints dans cette période, l'auteur démontre que son thème le plus souvent repris est le conflit des contraires, la lutte lyrique-dramatique du bon et du mauvais. De même, c'est dans cette période que son art fut inspiré par les environs de son village natal, par les caractéristiques spirituelles et formelles, par le port de l'homme appartenant à cette ethnicité. En 1945, la libération du pays amène un changement à l'art de Menyhért Tóth aussi, mais c'est seulement à la fin des années 50 qu'il deviendra vraiment un créateur remarquable et souverain. Par la suite aussi, il partira de la vision primaire de la réalité, mais à ce moment le caractère symbolique de sa peinture se réalise intégralement et son penchant sculptural aussi prend un nouvel essor. Tout comme l'art populaire, il représente dans une unité organique le monde entourant l'homme; sur ses tableaux les êtres vivants, les objets inanimés, les hommes, les animaux et les plantes occupent le même rang. Ses expositions, organisées aux années 70 aux différents points du pays témoignent de la reconnaissance de son art.

Dans son article, Magdolna B. Supka se

Húsz Gyula, gyűlés

Húsz Gyula hívta meg
pesti tárlatán bemutatókorsón
Bella Riez festőművént.

(k-g): Győrszentgyörgyi Bella Rieznel

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. márc. 15.

Hincz Gyula, festő

képepel a Szenographia Hungaricában.

- Valogatott diáletek

2.

ESTI HIRLAP, Bp 1973. ápr. 26.

Glinck Gyula

A Szépművészeti Múzeumban rendezett
politikai plakátkidállításon tervezett
műtűrámi leány- + ábrázoló plakátja.
(műlet)

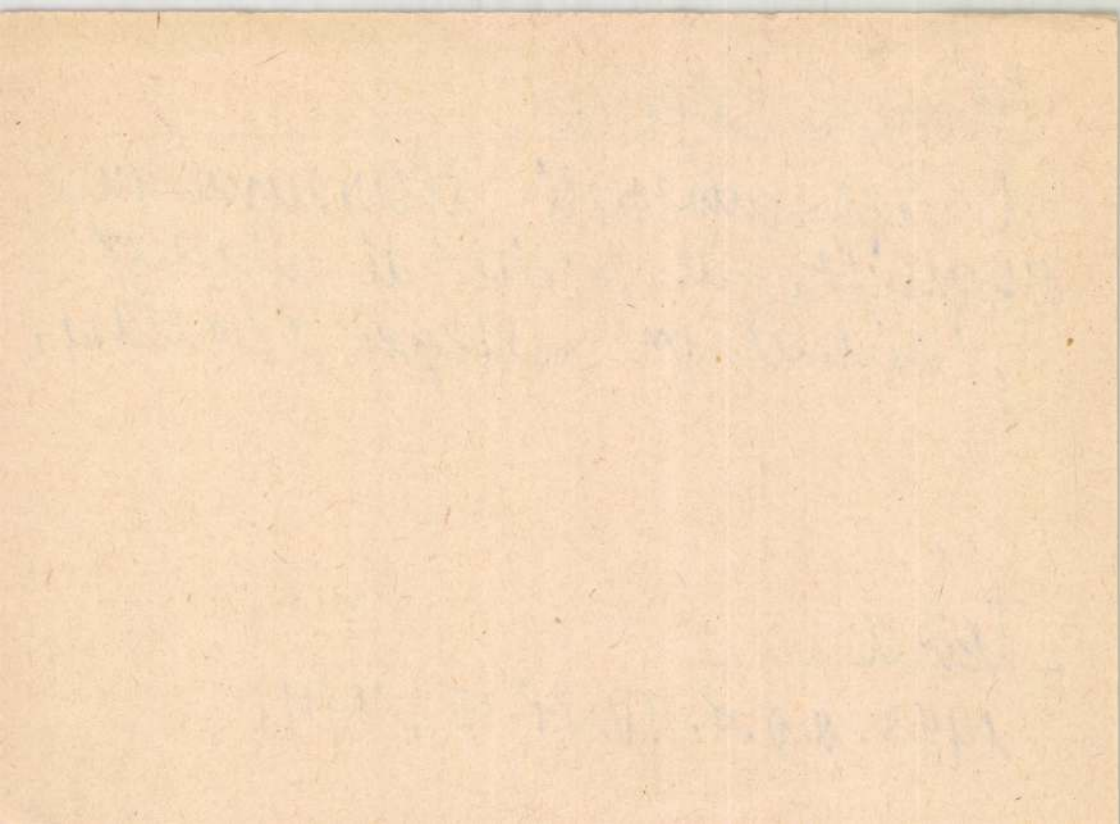
Kádár Márta: Szár politikai plakát
Téjérnyegzei Gyula, 1943. nov. 18.

Simon Guala

d. Szepmivészeti Múzeumban
megnyitották a politikai plakát
c. kiállítását a szepel alkalmával.

Teka

1943. nov. 8. TV. 18. 35 / 11 / M.



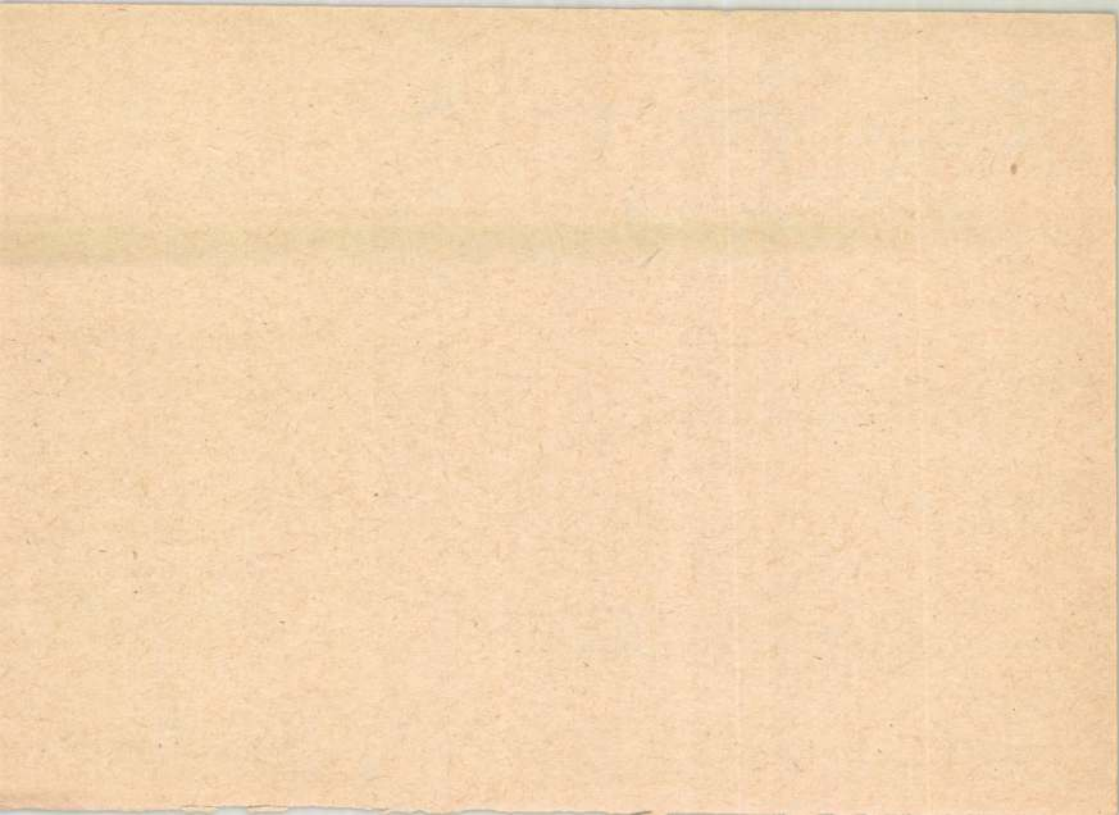
Hieracium hypoleucum, graciliter

d.: Solti Kiella

- : Solti Kiella

2.

ESTI HIRLAP, Bpⁿ. 1976. jún. 21.



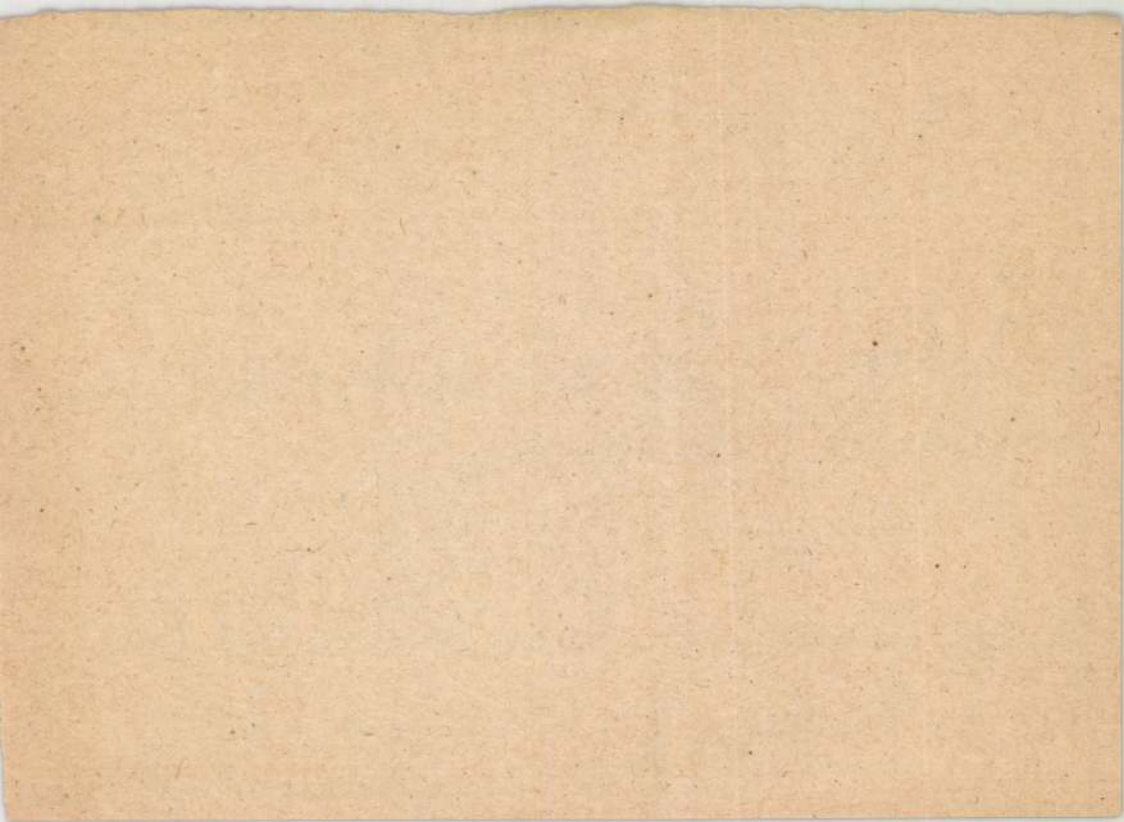
Flinck Gyula grafikusművész
a Vörösmarty-téri Csobány-teremben
megnyílt Farkas Aladár és Flinck
Gyula közös műteremü kiállítás-
átvétel. a kiállítás márc. 4. - ig lát-
ható.

Népszabadság, 1976. febr. 13.

Huac huaca

Alrededor a felicitación de un
hombre de la familia

Al este me quedo a felicitación de un
Pepper Huaca, Pp. 1970. feb. 13.



HINCZ GYULA, festő

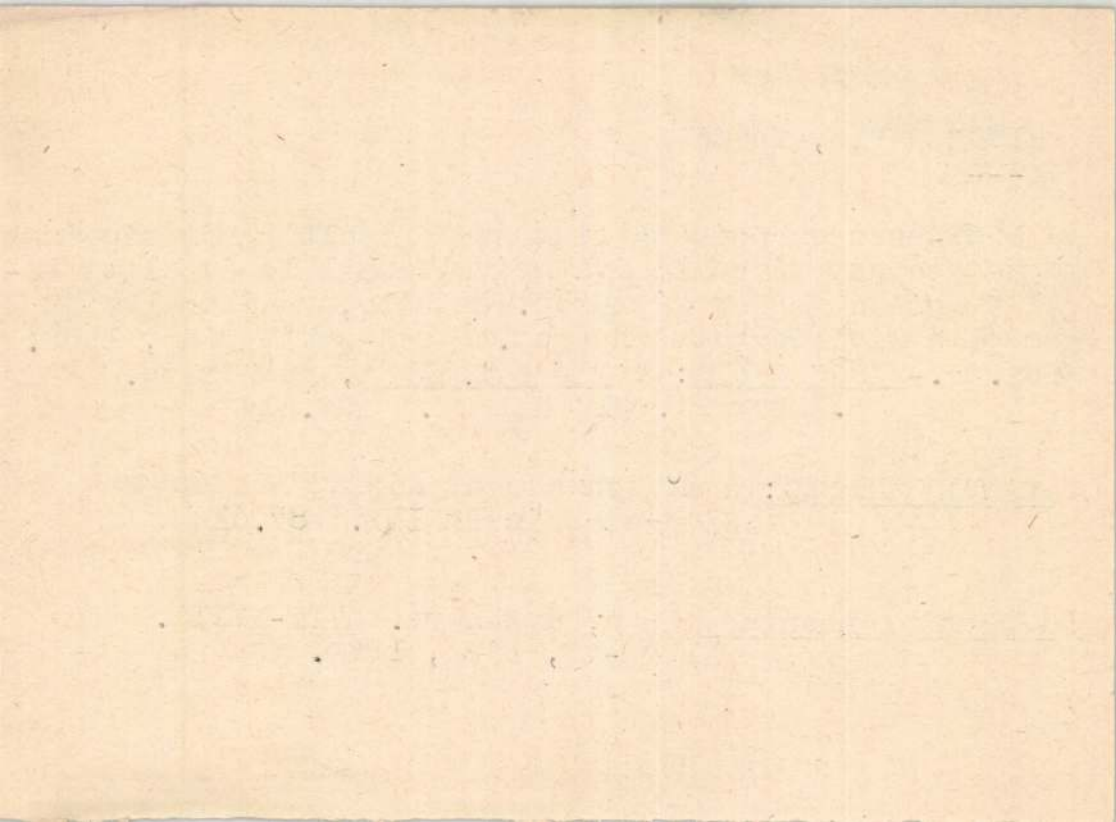
Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyűjteményének meghatározott része 14 évi megváltással 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtárba. Festmény, grafika alkotja zömmel a kiválasztott anyagot. A Bedő-gyűjtemény, 1982.

283.sz.-HINCZ GYULA: "TÁJ HAZAKKAL", című műve.

p. akvarell. 313+441 mm. 297.old

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új színteremények III. 297.old

A Janus Pannonius mizru, Evkönyve. XVII-XVIII.
1972-73, Pécs, 1975.

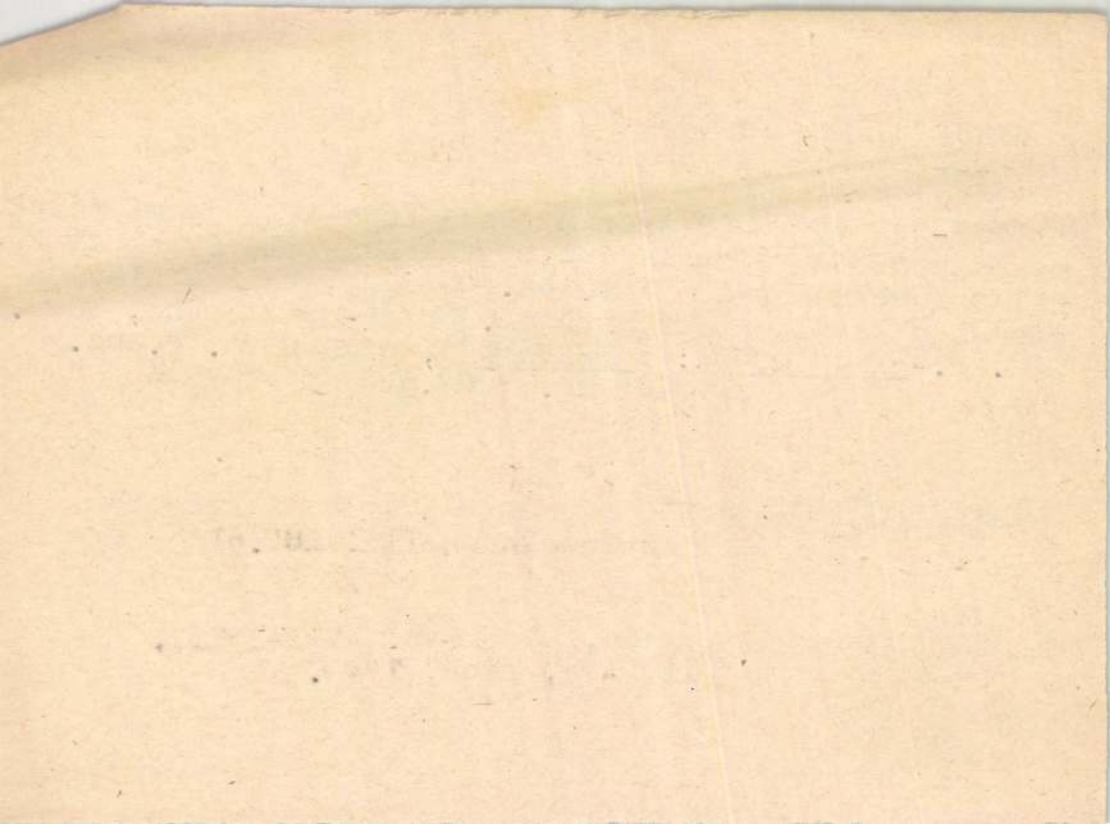


HINCZ GYULA, festő

Az 1969-es szerződés szerint Bedő Rudolf gyűjteményének meghatározott része 14 évi megváltással, 14 év alatt kerül a Modern Magyar Képtárba. Festmény, grafika alkotja zömmel a kiválasztott anyagot. A Bedő-gyűjtemény, 1982. 282.sz. - HINCZ GYULA: "FEKVŐ NŐ", című műve. p.tus. 315+462 mm. 297.old

ROMVÁRY FERENC: A Modern Magyar Képtár története
Új szövegművek III. 287.old

A Janus Pannonius Múzeum, Évkönyve. XVII-XVIII.
1972-73, Pécs, 1975.

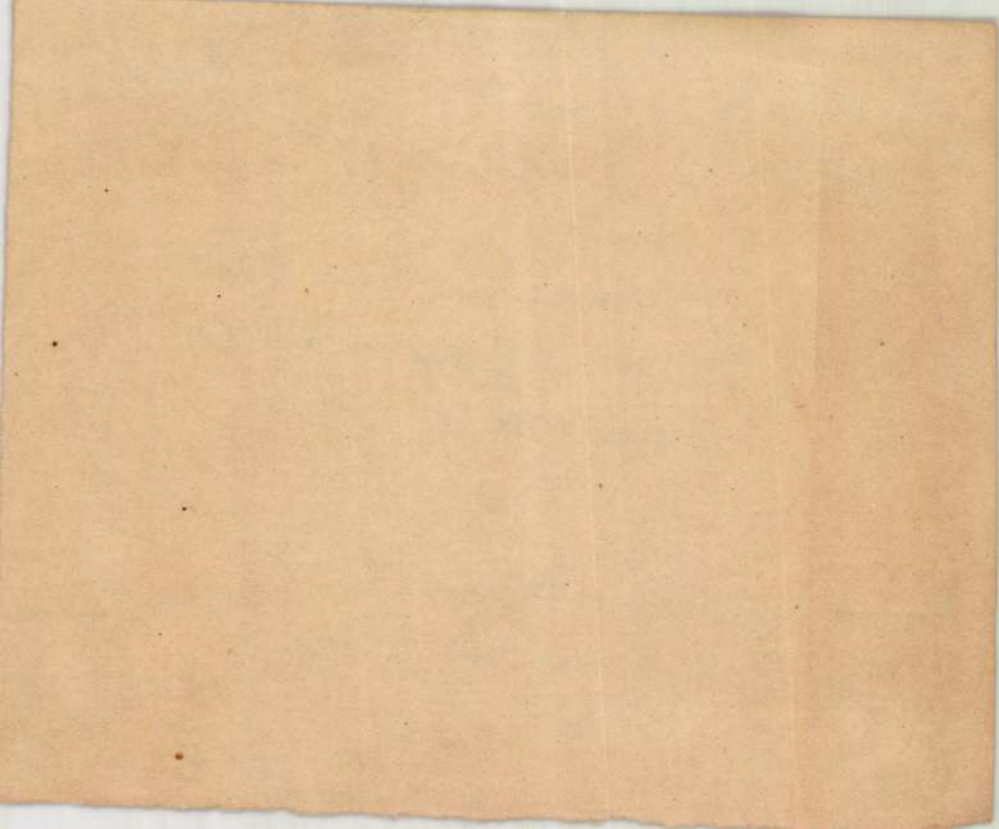


Ilincz Gyula
grafikus

M.D.K.

A Nemzeti Galériában a kiállításon szerepelnek az általa készített könyvek.

Laiuc Sándor: Tárlatok
Művészet, 1963. március - 40 lepp



Hincz Gyula, festő

L.: Jankó Aladár

— Magyar művészek ... 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. február 13.

Three papers

to be done

to be done

to be done

Hücs Gyula, fordító

L. ~~Alb~~ Csöbel

Vayer L.: Szentendre 7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 15.

Hűcs Gyula, grafikus

h. : Csányi Árpád

Tanár J.: Hongor és Tünde

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1976. máj. 12.

Hincz Gyula, grafikus

d.: Martyn János

Rózsa Gy.: A világhírű ... 7.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1976. jan. 17

Húcz kypula, gabilius

Az író jegyzetei egy nédidobbenelcets'hez.
[Lévi feljegyzés.]



Ligány György: Váboratok az első hangom
2007 - 2014.

JELENKOR, Pécs, 1975. november XVIII
11.

Hincz Gyula, ornithus

L.: Gyula G.

Brodri J.: Művelési ...

819-822.

JELENKOR, Pécs, 1975. ment.

XVIII
9.

Hinez Gyula, festő



Harcoltak az életért címmel Farkas Aladár szobrászművész és Hinez Gyula festőművész vietnami tárgyú műveiből nyílt kiállítás a Csontváry-teremben. Képünkön: a tárlat egyik szép darabja, Hinez Gyula rajza.

EST

2.
Bp. 1970. február 19.

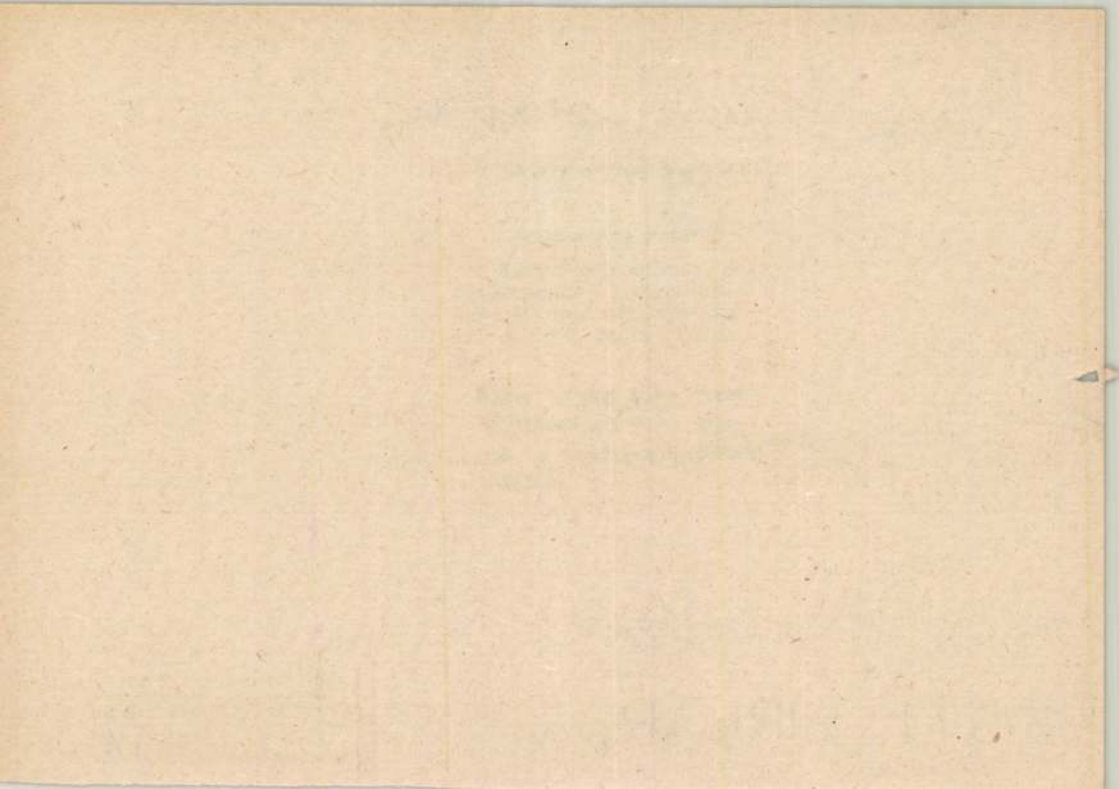
ot

Hincz Gyula, grafikus

□ HARCOLTAK AZ
ÉLETÉRT — Vietnam cím-
mel Farkas Aladár szob-
rászművész és Hincz Gyu-
la festőművész munkáiból
nyílik kiállítás ma délután
5 órakor a Vörösmarty téri
Csontváry-teremben. Meg-
nyitja: Pethő Tibor, az Or-
szágos Béketanács elnök-
helyettese, a Magyar Nem-
zet főszerkesztője.

- : 17 Harcoltak - - -

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 február 12.



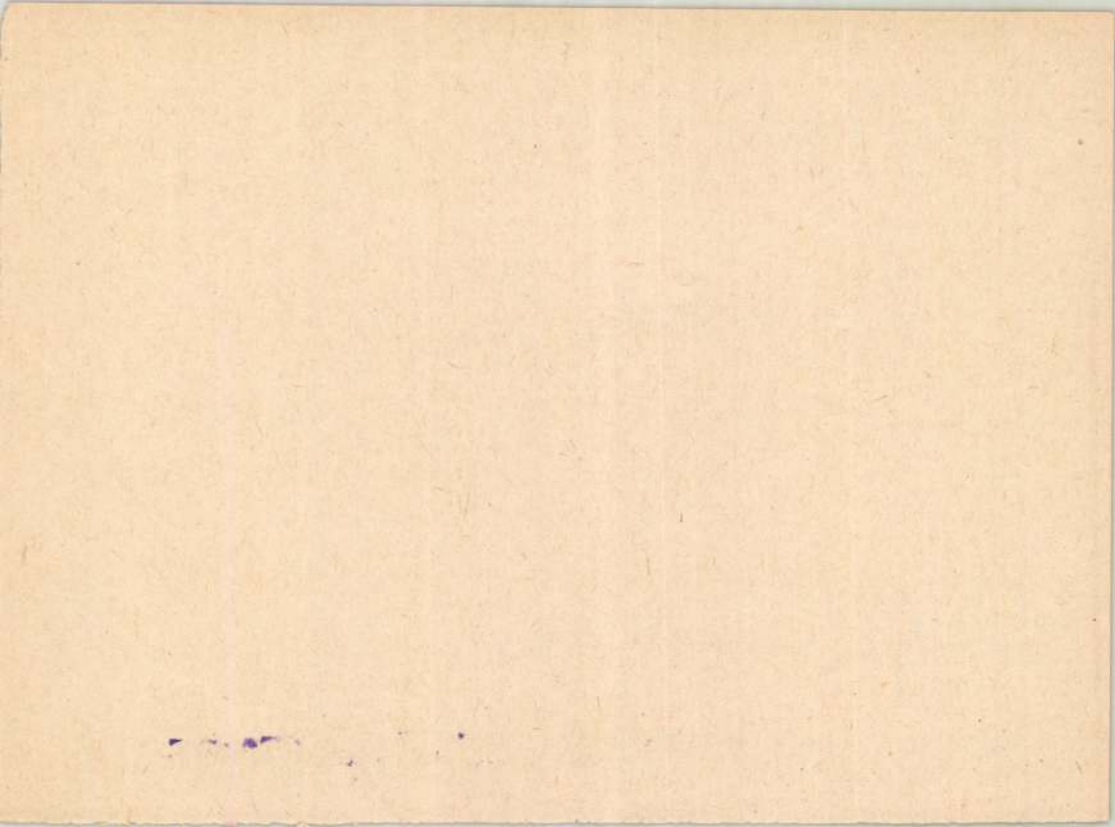
Hücs Gyula, gratuláció

L.: feledés Gy.

Róma Gy.: Intelligens

8.

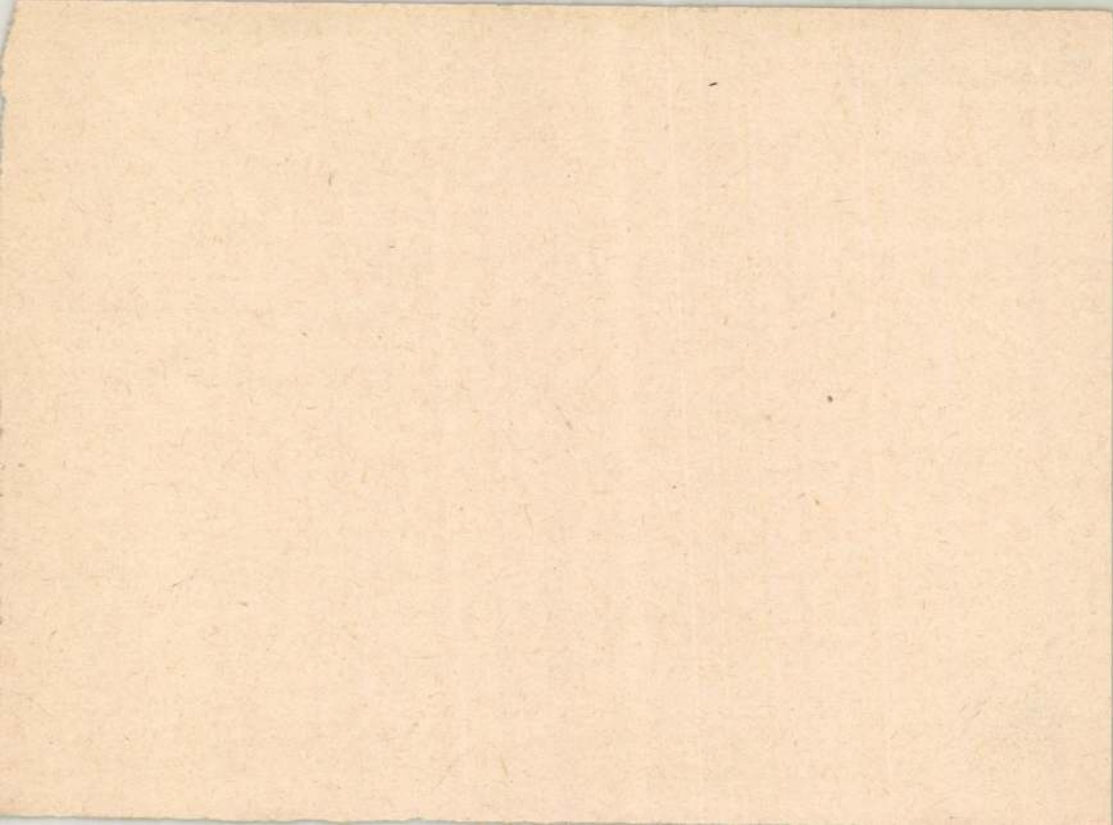
NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. dec. 21.



Húner gála

Gergely Mihály úr magánnyomat-
nyeléből a párosnyári Keszgalei család
adományozott egy művet a művészi
alattírásai körül

(B. m.) Keszgalei Párosnyári.
Tulaj. 1877. március 27. - 41 oldal.



Hines gule

noje

Drama Menzē 1968. jūl. 21.

MŪVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Hincz Gyula

részvett a Múcsarnokbeli kiállításon

HOrvási György: Az állami képpőművészeti
vásárlások III.kiállítása a Múcsarnokban

Magyar Nemzet 1968 jul 19. 4.o.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Hírnor Gyula

(Valakit elvonn az ország - 1956) és Fe-
renczy Béni mellett... Hírnor Gyula Pirovka
nál a Kvidy-életmű lebegő hon-
gulatának gondoskodóját a leginkább...

Bodri Ferenc: Kvidy életműjének
nők kiállítására a Petőfi Yvondalmai Al-
szervezet.

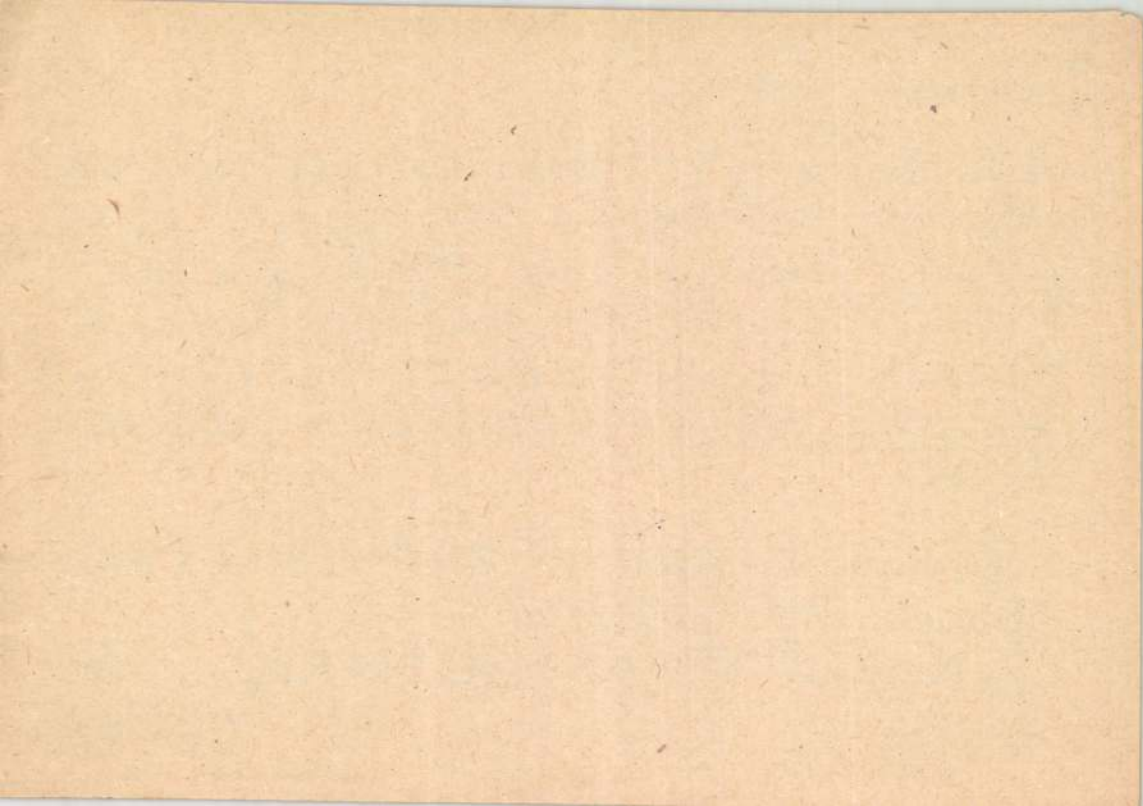
Felcseles VII. kötet H. or. 1969. évi. 372. l.

Hines Gula

Végeretül egy-ke'... képrönuvés
negyöd' portréjét említi: Egy
József (Pecsi József fotója), Ferenc-
egy Béni, Boros Miklós, Balint
Endre (Ferenc Tamás felvételei),
Hines Gula (Csák Miklós jellem-
képe.

Bodni Ferenc: A Fotónuvészet
című fofóiratrol.

Jelenkor XIII. évf. 4. sz. 1968. ápr. 370 -
371. l.



MDK

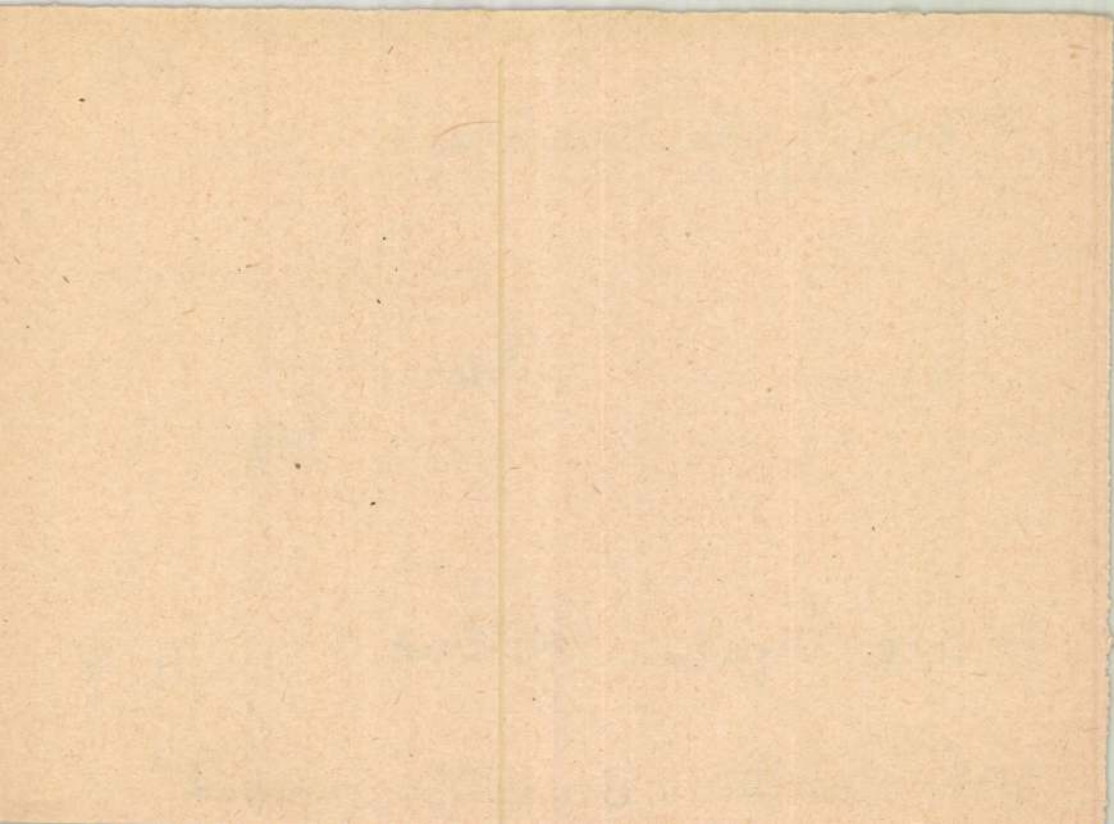
Hincz Gyula, orvosi

Kap: Kap

Hincz Gyula: Feltönd

M. 7.

Népszabadság, Bp. 1969. szept. 7.



Hincz Gyula, grafikus

Rajz:

Repr.

Hincz Gyula: Partizán

M. i.

Népszabadság, Bp., 1969. szeptember 21.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Hücs Gyula, orvosi

MDK

4 törzsgárdai tagja.

(es. bankó): Angyalpöldőre épül az
iparművelésnek palotáija

4.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. aug. 30.

Iktatószám:
Ugyintéző:
Tárgy:

Hincz Gyula, grafikus

Serepél u. Petőfi Zool. Múzeum
kiállításán.

(f.f.): Kiállítás a mélyréghő 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1969. okt. 17.

Ikiat ószám:

Ugyintéző:

Tárgy:

Híres írás, angolul

szerepel a 1891. évi 100. sz. kötetben

1891. évi 100. sz. kötetben

(1891. évi 100. sz. kötetben szerepel)

HIRLAT

Hincz Gyula, grafikus

Serepel.

- : Illustrációs kiállítás a Petőfi
Módszaki Múzeumban

8.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 17

MŰÉSZET TÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT
Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Hincz Gyula, grafikus

MDK

Megemléke.

Róssa Gyula: Követők és követők

7.

Népszabadság, Bp. 1969. okt. 29.

22

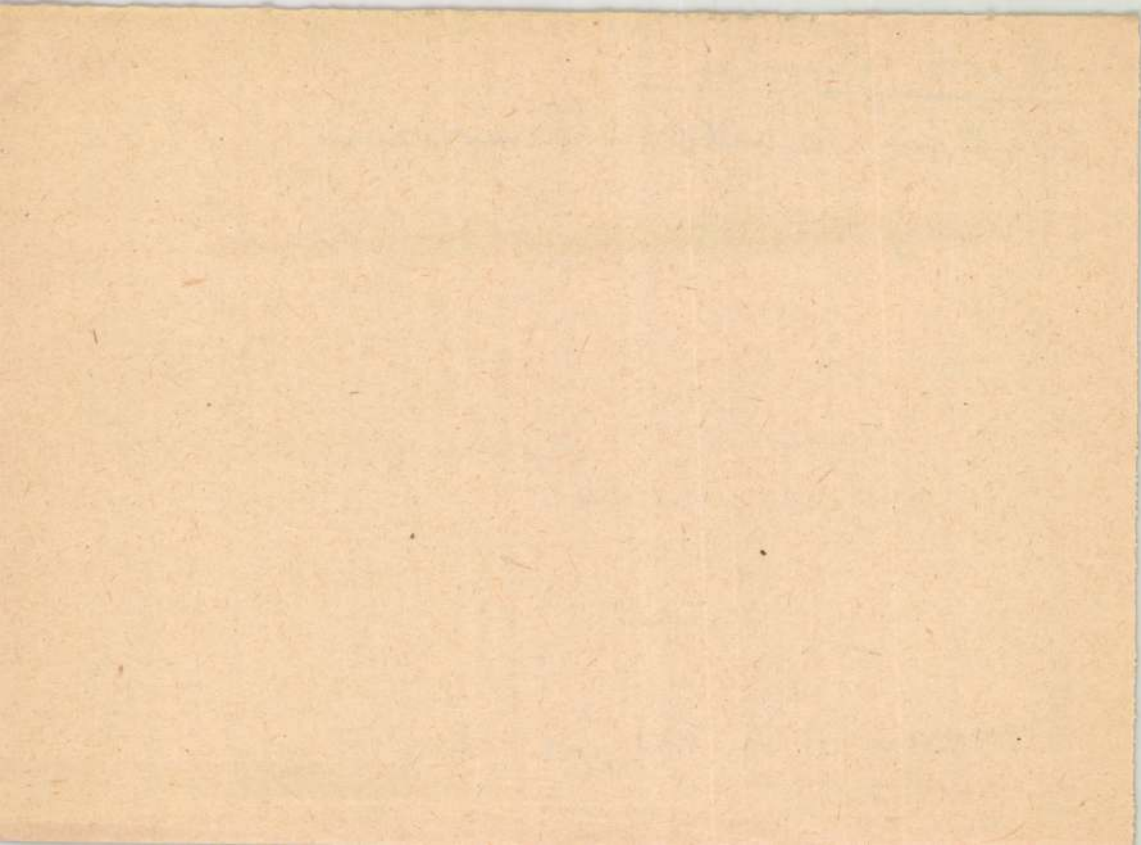
Hírvir Gyula

Utóres Sándor: Fimurime

c. könyvet illusztrálta (aut.)

F. A.: könyvek a gyermeknek,
f. akolnak

Pedagógusok lapja 1969 VI. 16.



Hines Gynec

Wjra

Masa Wemret 1968. juu. 9. 9. 0.

181

Hincz Gyula, rajkos

Rajz:

Rajz.

Hincz Gyula: rajz

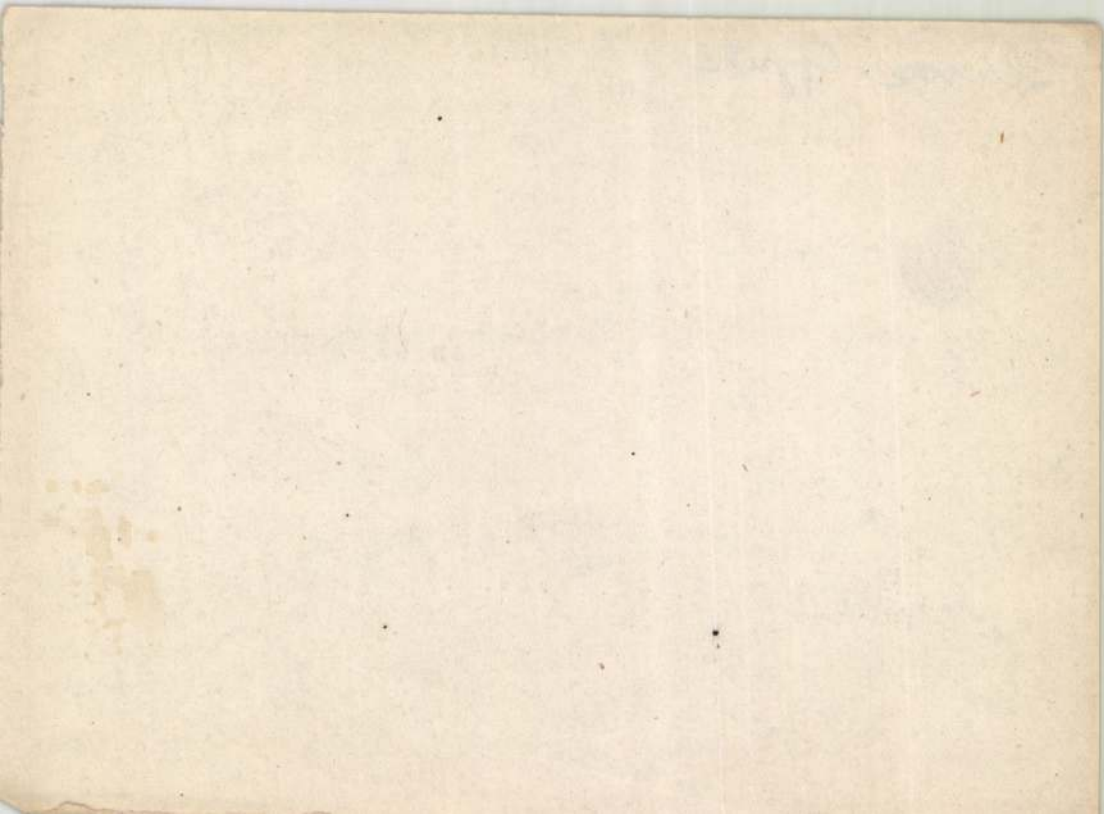
9.

Népszabadság, Bp., 1969. aug. 20.

MUVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Hines. Gula



Hucz Gyula

veve emléke

Pestúgyi Kistap 1970 július 26
S. old.

Hincz Gyula, grafikus

MDK

Rajza a Bohita c.
kötetből.

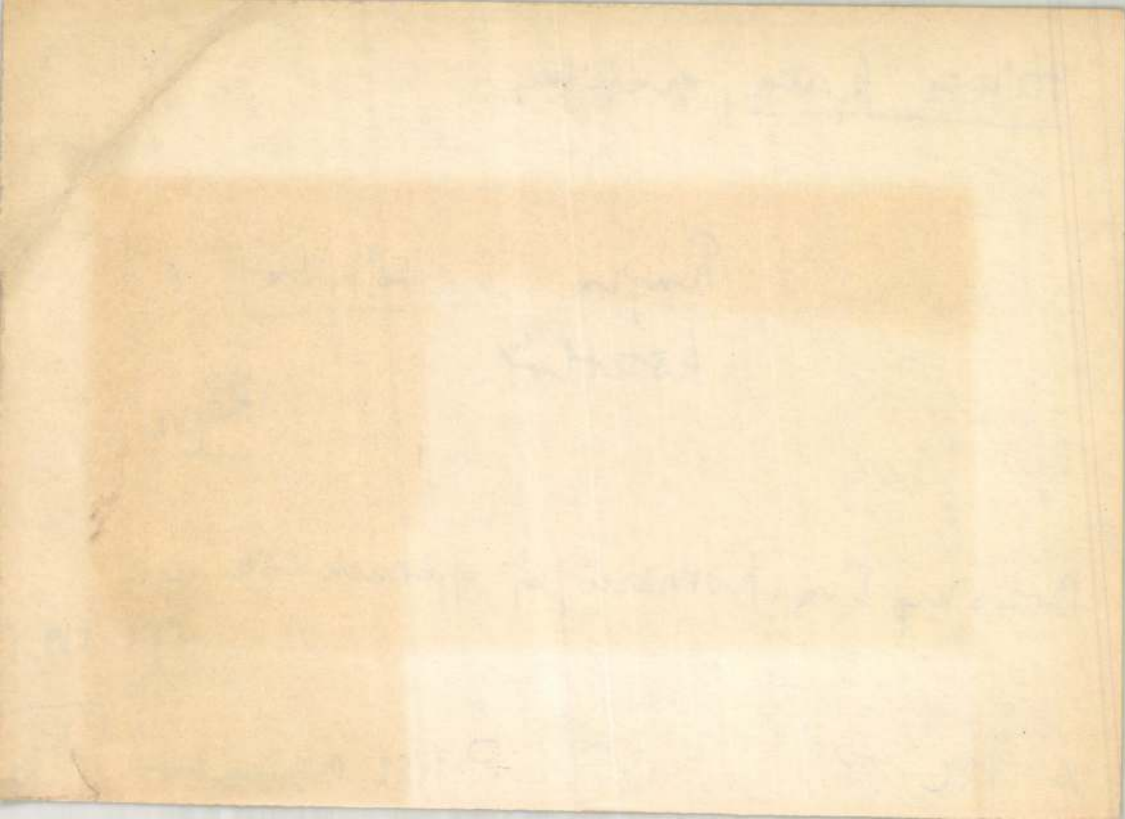
Repr.

Bozoky Éva: Kornerü, új gyermekkönyvek

551-553. l.

A KÖNYVTÁROS, B.P. 1962. nyestem her

XII/9

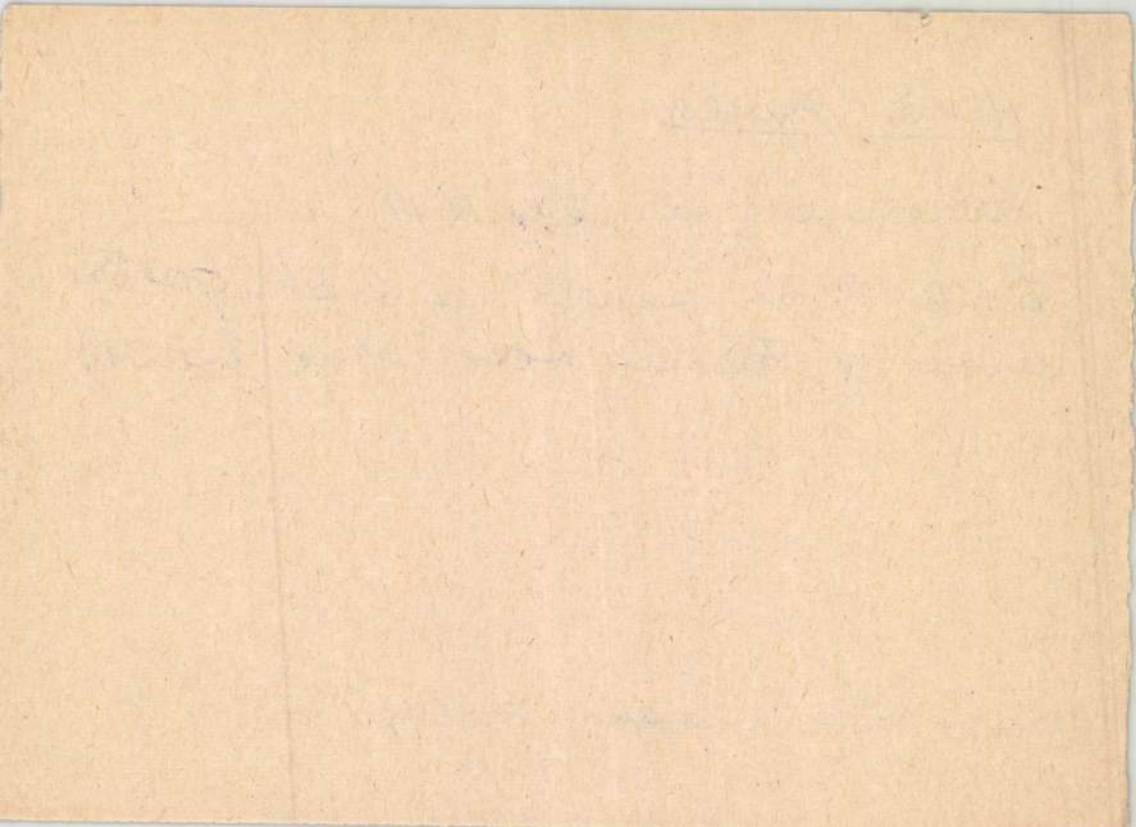


Hinnu fjala

"Harvinnur" ar elekt "c.

Lokunin mynd a GSK galdri-
áttan (Farkas Aladarral löng)

Samþrátt meyer. Hæloyn 1971 II. 6



Hinnu spula

"Harvinnal" or "elekt" "c.

L. skuttuð mynd a Gök galdur
á þau (Farkas Aladarral 1515)

happal Hfusip 1971 II. 12

700

Húct Gyula

műve ismét az állam
várszékhelyén 3. kőházban a Mű-
csarnokban

Népszava 1968 július 24
2. old.

Huon Gyula

utóci szerepel Frankfurt
am Madu-ban - Vállalkos

Népszava 1968. szeptember 20.
2. old.

Aling Gyula

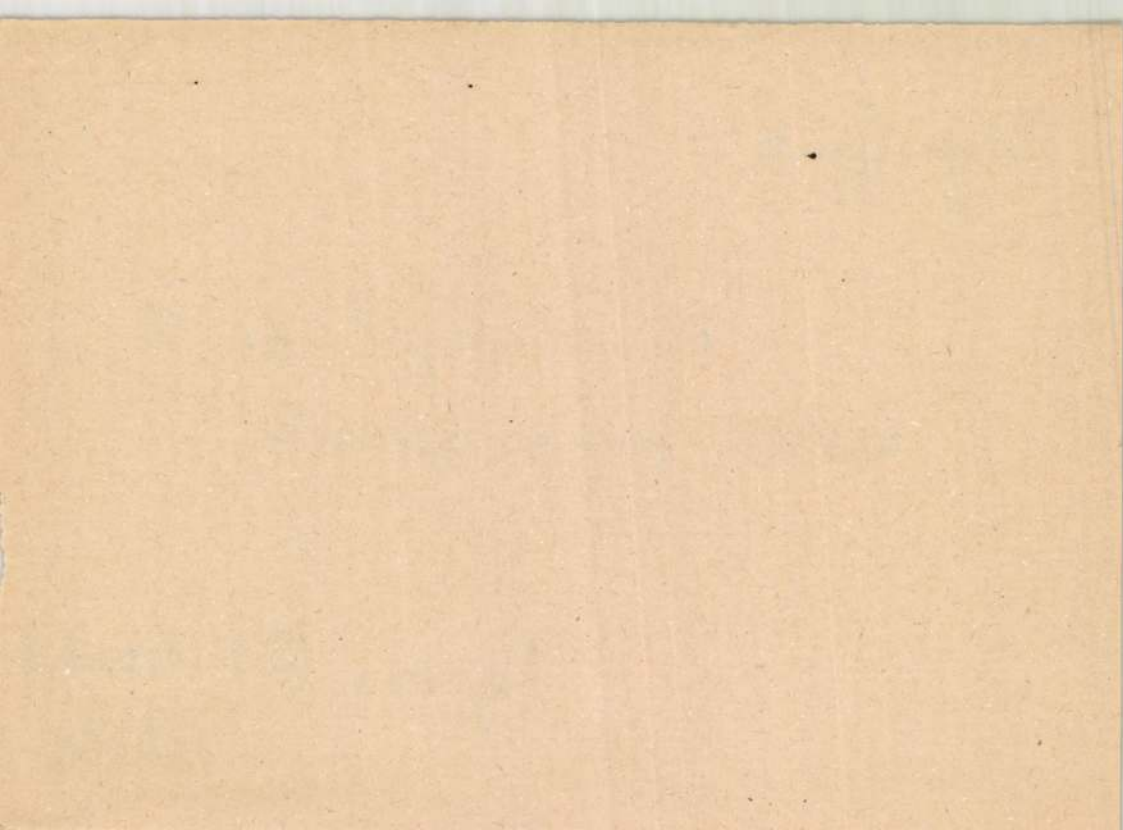
Grafika'snal reprodukciója
szepel a Képtörténeti Alap
4. "Fiatal Művészek" c. kiadványában

Népszava 1969 március 21
7. old.

Нічур Цыпула

Нічур Цыпула ат V.
місці графіці бібліотэцы

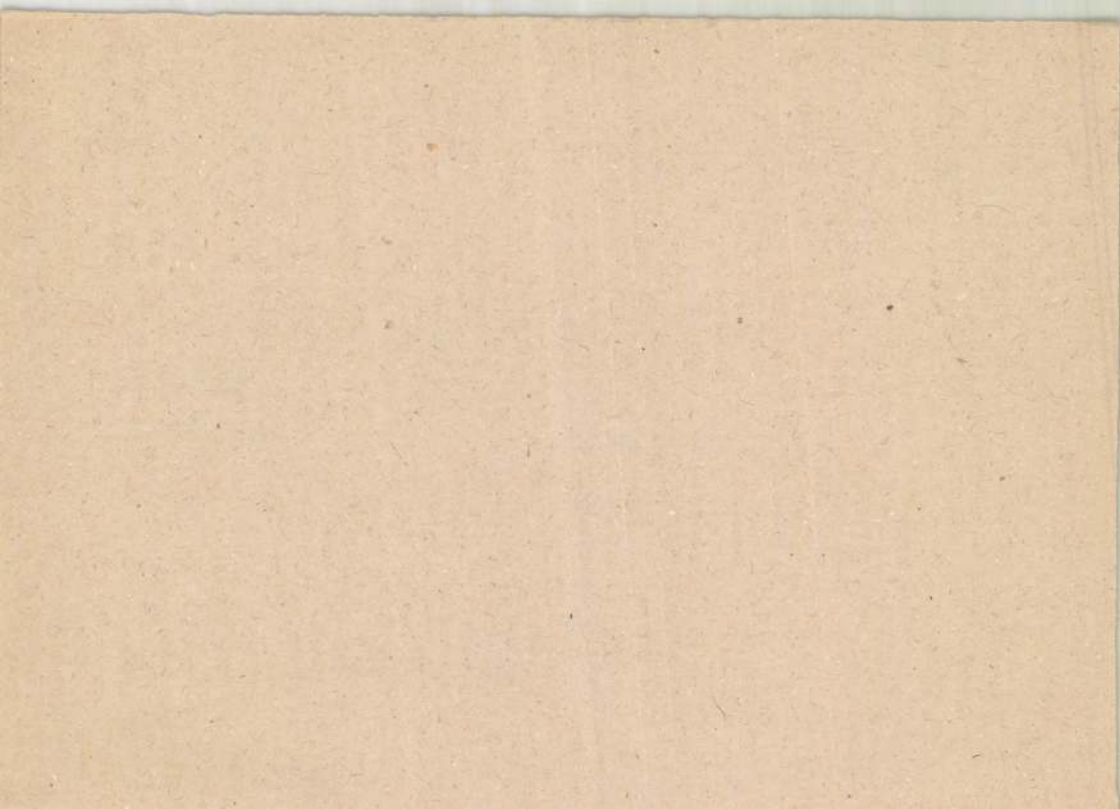
Мінска 1969 декабр 16
2. old



Anna Gyula

úrócsanak majd
a Csépművészeti Múzeum ^{felhasználás} ~~adott~~
~~át~~ Hallgatónak

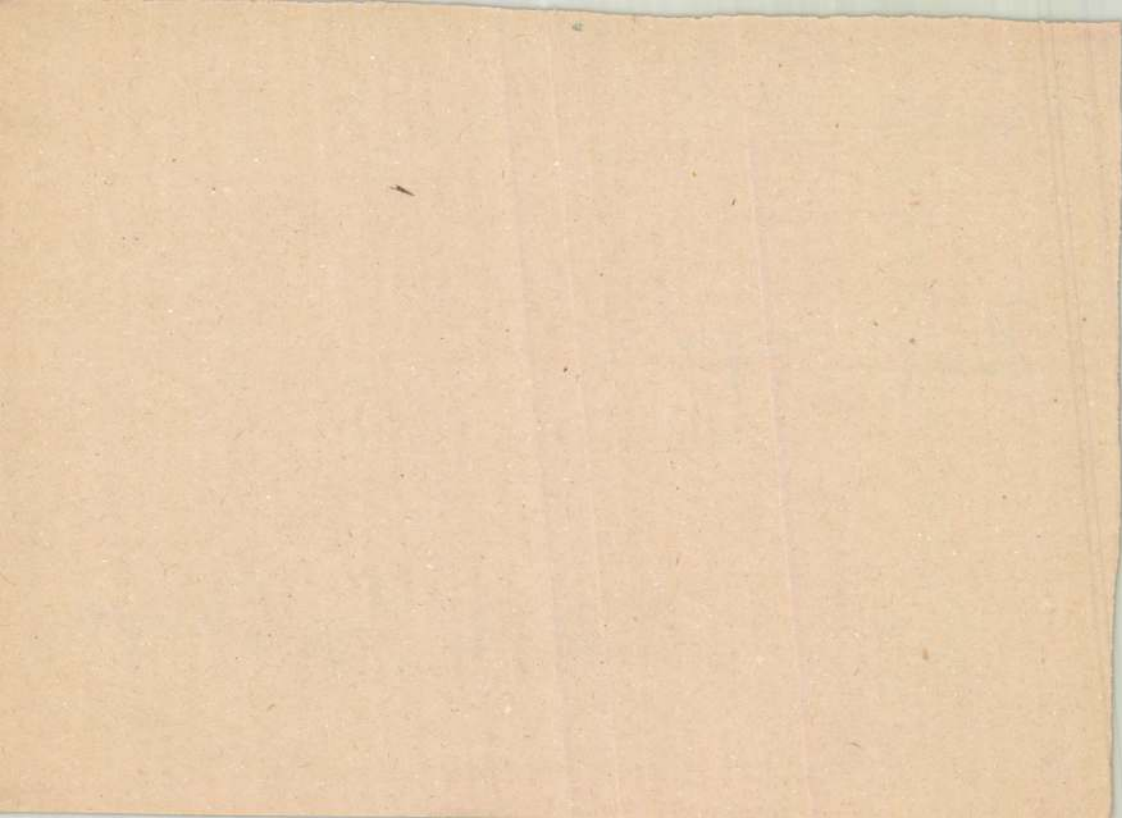
Alapítvány 1970. január 28.
2. old.



Hincz Gyula

Bojz, repr.

Kertész, 1970/4. bontólapon



Huon Gyals

webe anlito

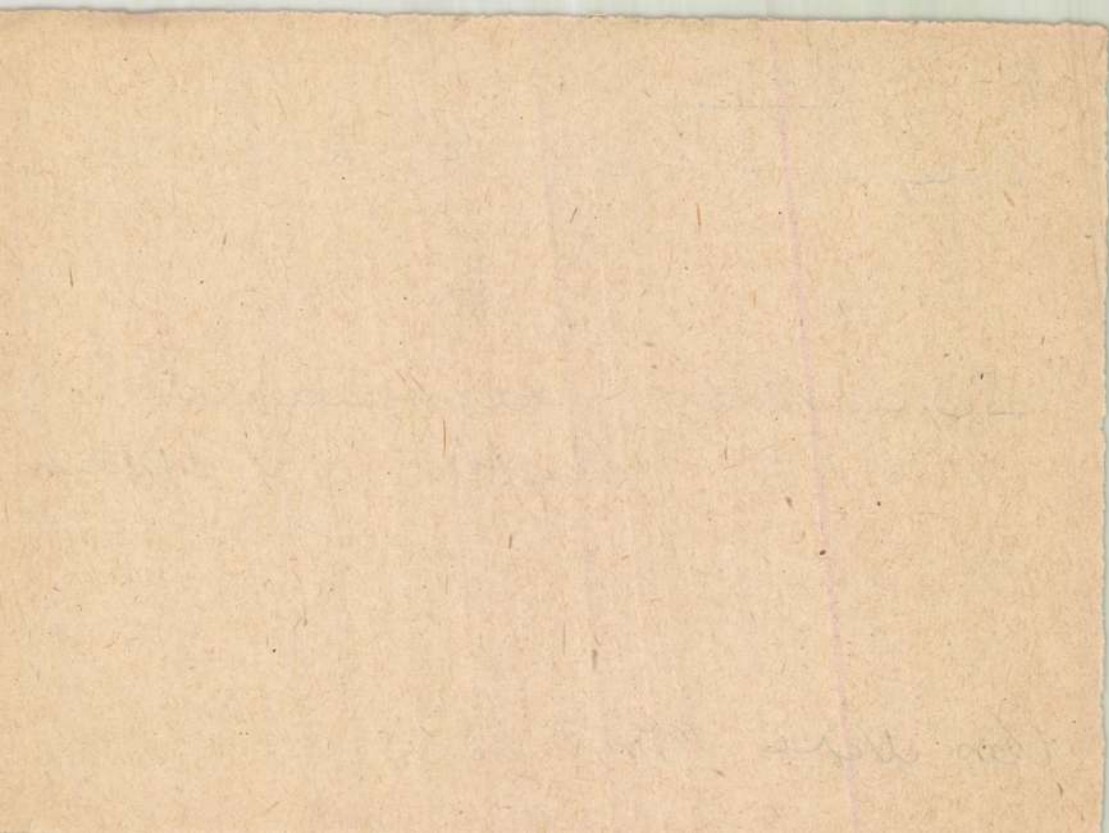
Hiputava [1969] february 13
2. old.

Hindor Spulo

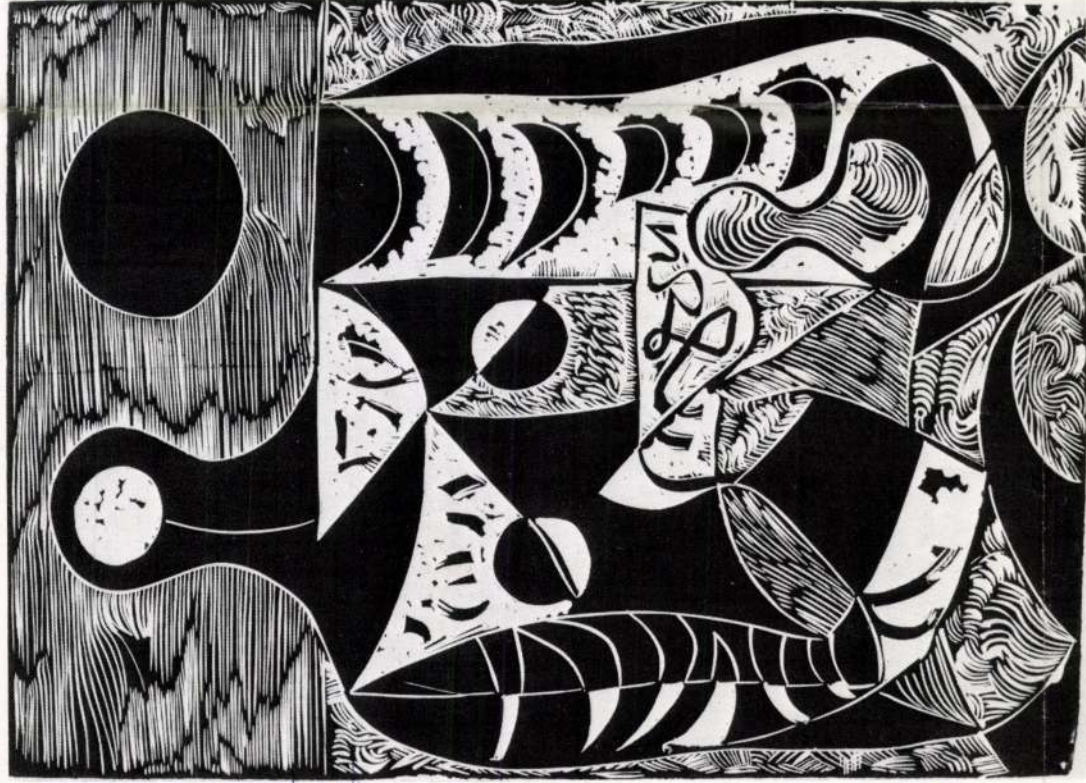
Ledare för or söbbu tevelator

Bojdi Mænn: "Harvonnal or
életér" - Tiesmann

Vas Neje 1971 II. 21



Hincz Gyula: Figura, linó, 55×40 cm, 1963-64 (fotó Fejér)



Hincz Gyula
grafikusművész

Művészeti 1949.
múzeum. 18. old.

sendő. Ezt a titkot pedig abban látom, hogy a mester minden művében jelenlévő, a legváltozatosabb megjelenési formákban is közös mögöttes tartalmi réteg teszi hitelessé a felszín minden meglepő fordulát. Ez a tartalmi réteg pedig maga a hinczi élettapasztalat és világlátás; az a kajánul bölcs, kellemesen fűszeres és nagyvonalúan összefüggésekben látó, kultúrált gondolkodásmód, mely önmagában is megáll, de talajként termékenyen fogad be mindent, ami a különböző feladatokat specifikumából következik.

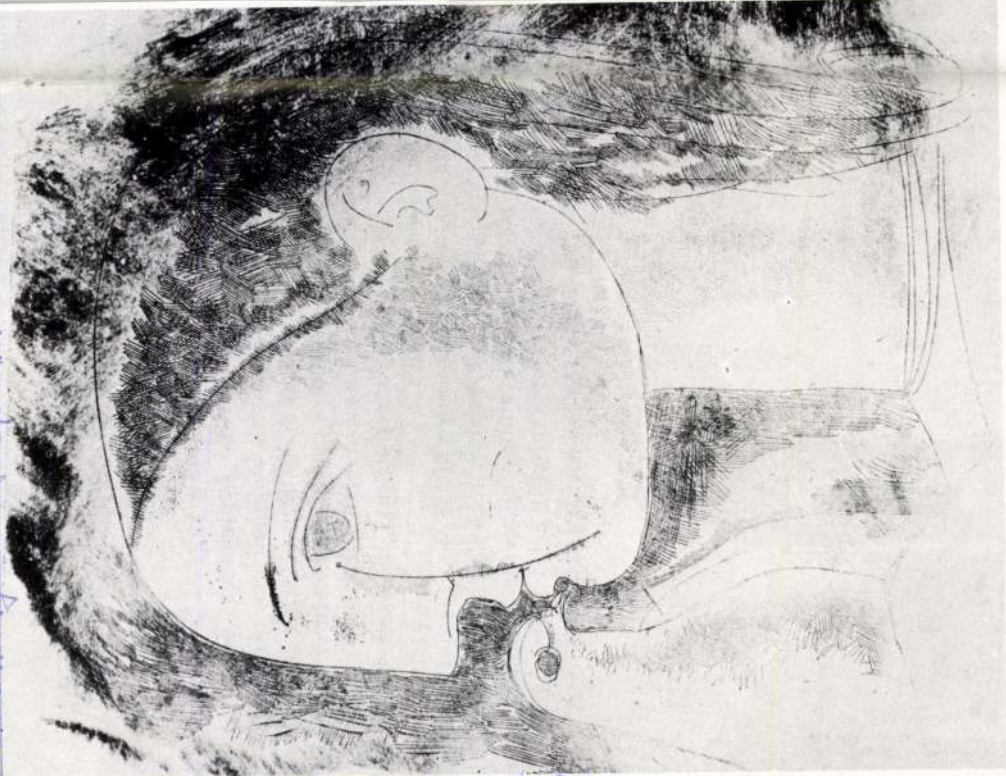
Es itt érkeztünk vissza kiinduló kérdéseimhez. Hincz kreativitása specifikus teremtkészség. Nem az epigon szintjén interpretál egyetemes stíluseredményeket, hanem a saját világának szűrőjén áthocsátott, játékosan újáteremtett formában. Siftusa – a szó nemes értelmében – eklektikus, nem a felhasználó elemek betetőző összegzése, hanem szellemes és sohasem véglegesen zárt vegyületeképzés. Pályaképe azt a kompromisszumkészséget példázza, amely nem tér ki a lehetőségek és kihívások elől, de mégsem váltik azok rabjává. Elegetendő belső önmozgással rendelkezvén ugyanis, lényegi megalkuvás nélkül képes vállalni bármilyen kompromisszumot. Asszimilációs készségének lényege a befogadott elemek értése és nem pusztán alkalmazni tudása. Századunk mások szemében vegyíthetetlennek tűnő, olykor kétes értékű nyelvezeti eredményei nála békésen egyesülnek.

Hincz életművének ágazati és műfaji sokszolamúsága nem az önkifejezés adekvát formájának küzdelmes keresése, de nem is a virtuóz nyelvi készség öngazoló próbára tétele, hanem annak a mélységes belső kultúrának a szubjektív tükröződése, mely tartalmi homogeneitást biztosít bármely formában történő intonációnak.

Végül le kell szögezmem, hogy Hincz tartalmi közlendője a közvetítő közeg minden önmozgása, lebegő kétértelműsége és esetenkénti hamis felhangjai ellenére az átélt korszak valós problematikája, az a tragikus-katartikus komplexitás, mely a legnagyobb mesterek kezén lélegzetelállítónan szívbe markoló totalitásélményként jelentkezik, Hincznel pedig halkabban hangszerezelt, kesernyésen derűs, pajkosan bölcs, önfeledt, ám mégsem súlytalan játékoság mozgatórugójává szelídül.

THEISLER GYÖRGY

Hincz Gyula, grafikusművész.



Utóirat, 1949. márcs. 26. old.

Hincz Gyula: Béke, rézkarc, 38×32 cm, 1950 k.

műfaji sokszólamúsága a mögöttes tartalmi meg adekvát kifejezési formájának makacs keresése vagy a szakmai mindent tudás játékos kiéltése? Tartalmi közlendője a megélt korszak véren-agyvelőn-idegen átszűrt élményeinek tragikus-katarikus komplexitása vagy mások élménybázisán fogalmazódott jelek több-kevesebb fogékony-sággal újjáélt pszudókompilációja?

A feltejt kérdéseknek a formális logika vagy-vagy alternatívájaként való megválaszolása nyilvánvaló képtelenség, felvetésünk azt jelzi, hogy a hinczi stílus szövegének lebilincselően artisztikus fel-szine mögött egymást feltételező és dialektikus egységet képező ellentétpárok rejlenek. Hasonló kérdések nemcsak századunk művészetének számos kimagasló képviselőjével, hanem az egyetemes művészet-történet nem egy, sematikus sztereotípiákkal érintézt jelenségével kapcsolatban is jogosnak tűnnek.

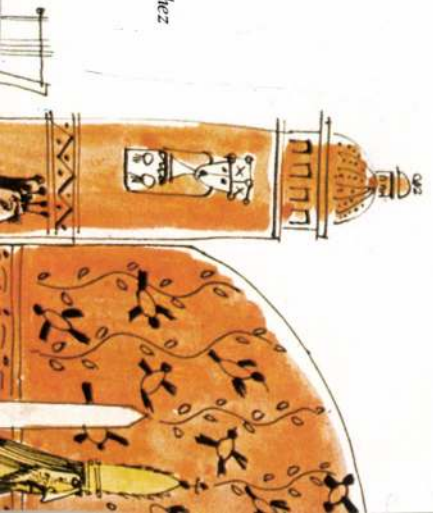
Honnan indulhatunk el ezek után a hinczi életmű stílusproblematikájának megfajtése felé? Egy minden rezdültségben kétségtelenül egyéni, szuverén képi világ talányait megfejteni csak belőle magából kiindulva lehet, fogalmi kategóriákkal csak azt a koordináta-rendszert tudjuk felrajzolni, mely a vizsgált jelenség határai és összefüggé-

Hincz Gyula: Illusztráció

Jacques Tournebroche,

vagyis Nyársforgató Jakab meséihez

(Fotó Tahin)



Hincz. Gyuēa 4

1940-ben Csathó Kálmán, Villon és Márai: Kaland című művét illusztrálta. A kiállításon szerepel a Martinovitsot ábrázoló rajz és famentszet is. A ZTáncsics metszetet a tömörség és az expresszivitáásskjellemzi.

Grotesz elemeket tartalmaz Anatole France: Nyársfor-
gató Jakab meséi -hez készített színezett tusrajz
Alföld 1975/1 8b.

1882-1883

1883-1884

1884-1885

1885-1886

1886-1887

1887-1888

1888-1889

1889-1890

Hincz Gyula

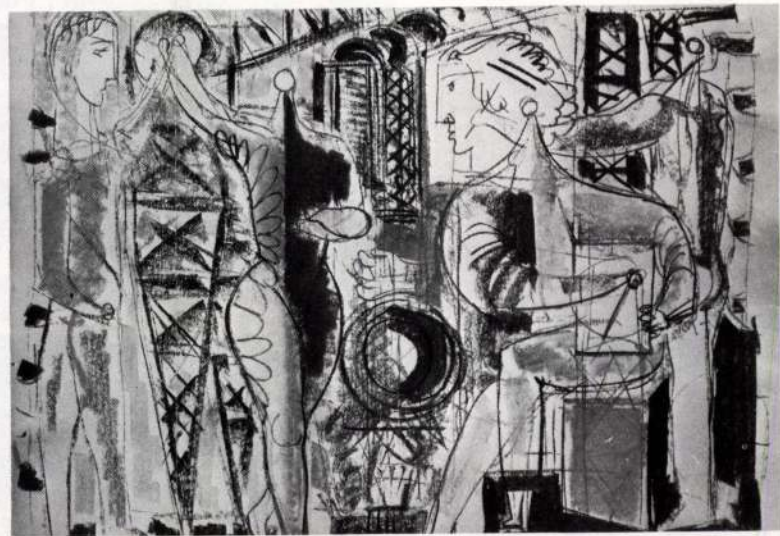
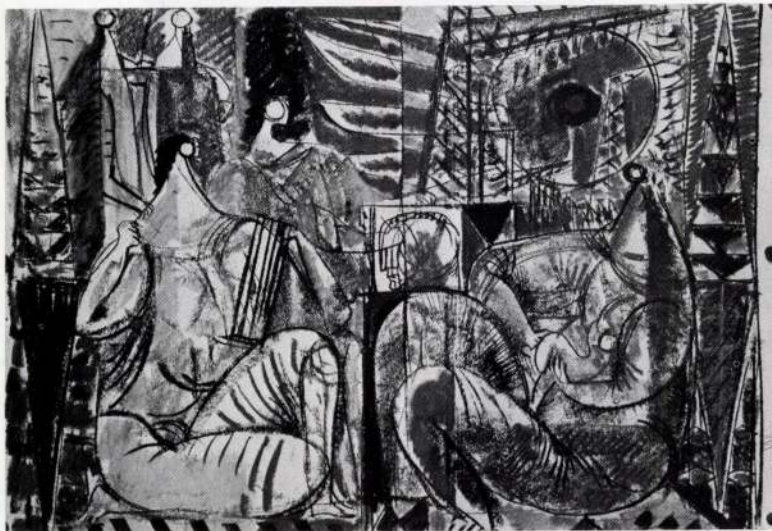
"picassói" modern mester. Érdekli őt a hagyományos képzőművészet , a textil , kerámia minden ága. Fest, szívesen illusztrál, plakátokat tervez.

Solymár István : Mai Magyar Rajzművészet, Buda-

pest, 1972. 22 l. 15 l.

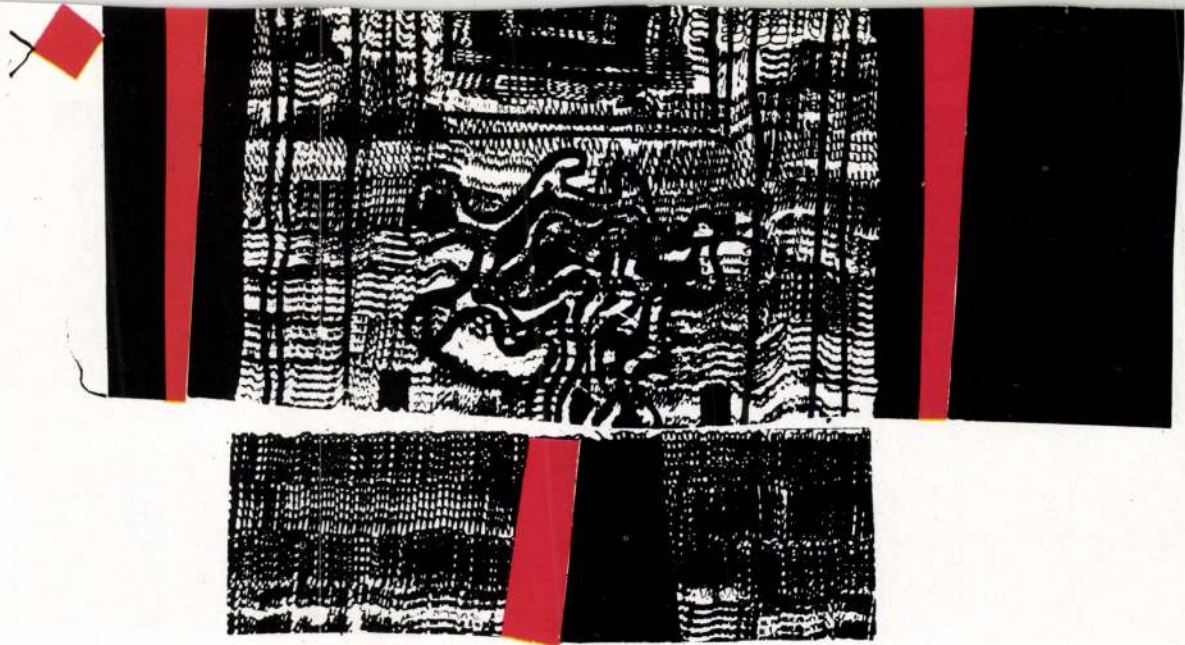
Hincz Gyula, gobelintervek.

Hincz Gyula: Gobelintervek a Fészek Klubba, karton (fotók Zilahy)



18 HINCZ

Művészet, 1949. márc, 18. old.



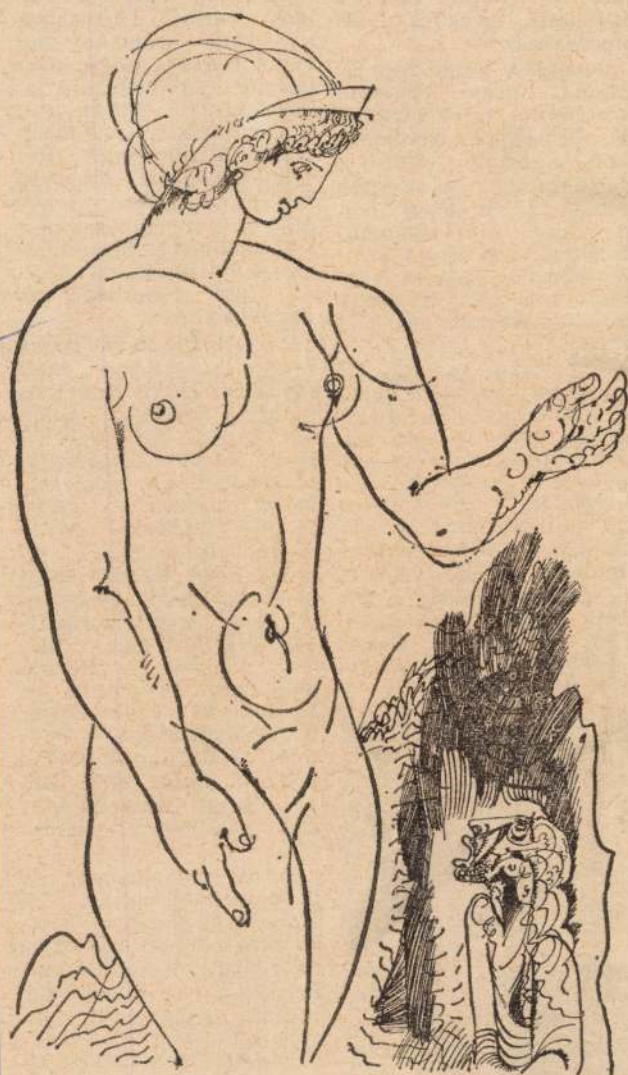
HINCZ 17

KÖNYV VILÁG

1972 JUN

Hincz Gyula

1021

Három könyv
a mulandóság cáfolatáulHincz Gyula illusztrációja *A meztelen istennő és a vak jövőmondó*-hoz

A könyvesboltok pultjain, a pavilonokban és sátrakban föl sorakozó könyvek közt harmón áll ott Devecseri Gábor neve. Most jelent meg posztumusz verseskötete *A mulandóság cáfolatául*, a gyerekeknek (de azért felnőtteknek is) szánt *Allatkerti útmutató*, s könyvalakban először *A meztelen istennő és a vak jövőmondó*.

Az írók és általában a művészek tevékenységét nem lehet pusztán tudományosan, érzelmek nélkül megítélni; a Devecseri azonban — túlsapva a megítélésben megengedhető szubjektivitás határain — egyenesen *provokálja* ezt a körülötte és művei körül dülő, már-már személyeskedő „szeretem, nem szeretemet”. Emlékszem, egyetemi kollégáim közül sokan rajongtak érte. Tudom, nem sértem meg az emléket, ha megmondom (hiszen meggyőződése: tudta ő is): főleg

a sznobok. En, harcos anti-sznob lévén nem szerettem. „Mit akar ez folyton a görögjeivel?” — gondoltam dühösen; és nemcsak én. Csak felnőtté válva érthettük meg írói magatartásának filozófiai, sőt *ideológiai* igazságát, hogy t. i. mi „rómaiak” csak úgy maradhatunk életben, ha minden erőnkkel megpróbálunk görög-gé válni... Ami pedig az úgy személyes oldalát illeti, azt, hogy ő nem „görögös” volt, hanem görög, azt egyszerűen a saját életével és halálával bizonyította be. (A személyes természetű dolgokat ugyanis a lovagiasság szabályai szerint mindig így kell elintézni...)

A mulandóság cáfolatául minden egyes verse attól a bizonyos sokat emlegetett „görög derűtől” sugárzik. *A mulandóság cáfolatául* minden egyes versét a halálos ágyán írta Devecseri. És aki erre azt mondja, hogy ez amolyan fölösleges vájkálás az író magánéletében, intimpistáskodás, mellesleg körülmény — az csinálja utána! Csak egy verset emelek ki a sok közül, a *Ha elmész* címűt, amelyben azonban — mint cseppben a tenger — benne van mindaz, ami erre a kötetre jellemző. Mindössze két versszak: az első a szerelemről, a második a halálról szól. Mi sem volna logikusabb (kissé profánul hangzik ugyan itt ez a szó), mintha az ismertből kiindulva próbálna az ismeretlen felé tapogatózni: a jó ismerőssel, a szerelmmel közelítené meg, s tenné valahogy kifejezhetővé az ismeretlent, a halált. Csakhogy makacsul ellentmondva minden logikának a dolog éppen fordítva történik: Devecse-

ri a halál képzetét csupán eszközként használja arra, hogy a szerelemről még eggyel többet mondhasson el...

Csupa játék és elegancia ez a kötet (búbajos humorú erotikája talán csak Goetheéhez mérhető): s ugyanakkor csupa mértéktartás és fegyelem: a borítólapon hátoldalán ott látható a címadó vers kézírata, melynek tanúsága szerint „eredetileg” a következőképpen szövege volna a 8. és a 9. sor: „virág, ha egy napig ragyog, / egy nap van itt örökké.” S azután a „ragyog” szó erőteljes tollvonással kihúzva, s alatta a javítás: „van itt”. Szóval, elég ha itt van...

A szomorú bölcsesség és a komédiázás, a frivolitás és a fennköltség, a groteszk és a szép kavalkádja *A meztelen istennő és a vak jövőmondó* című regény is, a majdan Oidipusz végzetét jelentő rejtélyt megfejtő Teiresziász „előtörténete”. Mint ilyen, valamelyest emlékeztet a *Rosencrantz és Guildenstern halottra*, vagy az *Előjáték a Lear királyhozra*: egy közismert tragédia mellékszereplőjét teszi meg főhőssé, hogy a megszokottól eltérő megvilágításban más, új jelentéssel ruházza fel. Ez a regény pl., ha úgy tetszik, Devecseri lírai önéletrajzaként is felfogható. Rövid tartalma: Pallasz Athéna kedvenc nimfájának, állandó kísérőjének gyermeke, Teiresziász, ifjékorában véletlenül megpillantja a meztelenül fürdőző istennőt; büntetésül Athéna megvakítja, s hivatalosul rendeli, hogy jós legyen. A szomorú történeten csak az változott, hogy e rezüméből három szó — amolyan „devecseriesen” — nem egészen igaz: a véletlenül, a megvakítja és a jós. Pallasz ugyanis kis táblácskákat helyezett el az erdőben: „Athéna fürdőjéhez, erre” felkiáltással; Teiresziász nem „igazán” vakult meg, csak *másként* lát, mint addig; s nem jós lett, mert Pallasz az utolsó pillanatban meggondolta a dolgot, s így szólt: „Légy költő”...

És Teiresziász költő lett, aki miközben „könnyű lábbal lép át a sárkány torkán”, hogy megkezdje munkáját „a természetes halálért”, egyszersmind azt is tudja, amit Devecseri az *Allatkerti útmutató*-ban Jánoska elé is elerendő célul tűz ki: hogy „melyik állat mire való”...

Kamocsay Ildikó



(Devecseri Gábor: *A mulandóság cáfolatául*. Magvető, 92 oldal, kötve 15 Ft. Devecseri Gábor: *Allatkerti útmutató*. Móra, 64 oldal, kötve 29 Ft. Devecseri Gábor: *A meztelen istennő és a vak jövőmondó*. Magvető, 178 oldal, kötve 19 Ft.)

KÖNYVVILÁG

1972 JÚNIUS 13

Történelmi olvasó

Keveset tudunk fővárosunk múltjáról. Tegyük csak próbára a kedves olvasót néhány kérdéssel és máris kiderül, hogy mennyire igaz ez a megállapítás:

Kérdés: Ki mindenre tett esküt 1873-ban Ráth Károly, az egyesített főváros első polgármestere?

Válasz: „En Ráth Károly, esküszöm az egy élő Istenre, a boldogságos Szűz Máriára és Istennek minden szentjeire, s örökös földi fejedelemlnek, legkegyelmesebb Uramnak, Első Ferencz József, Isten kegyelméből Ausztria Császára, Csehország királya stb. és Magyarország Apostoli Királyának hittemre fogadom és ígérem, hogy Ó császári és Apostoli Királyi Felségéhez örökké hű, engedelmes és hódoló leszek, O Felségének, örökösének és utódjainak dicsőségét, méltóságát, hatalmát mindenkor fenntartani s előmozdítani igyekszem, kárát pedig erőm szerint elhárítom.”

Kérdés: Milyen javaslatot tett Krúdy Gyula 1918. november 19-én a budapesti terek és utcák elnevezésére?

Válasz: A kitűnő író javasolta, hogy nevezzék el a Gizella teret Október 29. térnek, az Országház teret Népszava térnek, a Városligetét Köztársaság térnek, a Ferdinánd bolgár cár utat Várház körútnak, a Mehmed szultár körutat Múzeum körútnak s a Károly király körutat Forradalom körútnak.

A Fővárosi Levéltár kiadásában megjelent dokumentumkötetet tartalmazza az 1873 és 1919 között napvilágot látott legfontosabb iratokat, okmányokat, jegyzőkönyveket, újságcikkeket és statisztikákat. Történelmi jelentőségű a két dátum. Az elsőhöz fűződik a három dunai testvérváros: Pest, Buda és Óbuda egyesülése, vagyis Budapest létrejötte.

Különösen figyelemre méltóak a kötet harmadik fejezetének („A forradalmak városa”) tényanyagai. Mit mondott Bokányi Dezső a forradalmat követő első budapesti tanácsülésen? Milyen volt a Tanácsköztársaság ideiglenes alkotmánya? Hogyan ünnepelte Budapest 1919-ben május elsejét? Miként védte a nép a proletárhatalmat? Milyen aggasztó volt a katonai helyzet 1919 májusának első napjaiban?

Történelmi olvasókönyv ez a gyűjtemény: közli többek között Kun Béla drámai beszédét, továbbá rögzíti Szamuely Tibor moszkvai útjának tapasztalatait az utókor számára: kockázatos légiútját egy törékeny repülőgépen, beszélgetését az oroszországi polgárháborúban részt vevő nemzetközi ezred magyar katonáival, haditudósítását a tízezer kilométeres fronton dúló harc pillanatnyi állásáról, és ami mindenél maradandóbb volt számára. találkozását Leninnel, aki akkor történelmi jelentőségű üzenetet küldött a magyar munkásoknak.

Divat mostanában a dokumentumirodalom. A frázisok, a közhelyek unottá váltak, az olvasók egyre mohóbban keresik-tanulmányozzák a kommentár nélküli okmányokat, beszédeket, jelentéseket, rendeleteket, utasításokat, leírásokat, önmaguk akarják megtalálni az egyes történelmi tények közötti összefüggéseket.

Mert nemcsak a dokumentumirodalom vált divattá, hanem a gondolkodó olvasó is.

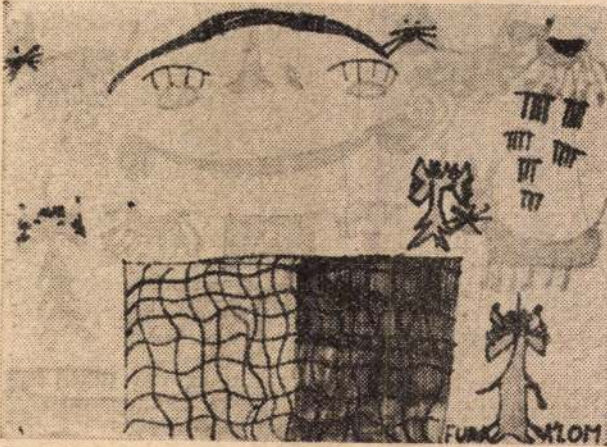
—ár—oly

(Források Budapest múltjából II. 1873—1919. Budapest Főváros Levéltára. 523 oldal, kötve 63 Ft.)

Az apartheid

A Dél-afrikai Államszövetség hírhedt apartheidja Alex La Guma *És a harmas kötel* című regényében nem elvont társadalmi-politikai-etikai fogalomként jelenik meg. A nyomorúságos országút menti néger település lakói a szó igazi értelmében nem élnek, csak léteznek. Nem is napról napra, hanem óráról órára. De a legtöbbjük nem jut el még addig sem, hogy felismerje saját helyzetét, nemhogy kiutat keresne.

A ge m a j sz r az b A r a ze v b g n g a v c s r k e g ö



Fura álom — Almássy Tamás 7 éves nyíregyházi tanuló díjnyertes munkája (illusztráció Tamkó Sirató Károly Pinty és ponty című könyvéhez)

Gyermekrajzpályázat

ÁPRILISI EREDMÉNYHIRDETÉS

A Móra Könyvkiadó és lapunk gyermekrajzpályázatának áprilisi fordulóján a beérkezett művek közül a bíráló bizottság az alábbiakat díjazta:

FELSŐTAGOZATOSOK

100 forintos könyvvutalványt nyert:

Szodrift Gábor, 12 éves, Kecskemét, Enek-Zenél Ált. Iskola, Katona József tér 4. (Dékány: Az elveszett sziget) (címe nincs).

80 forintos könyvvutalványt nyertek:

Mucsi Zsuzsa, 12 éves, Kecskemét, Enek-Zenél Ált. Iskola, Katona József tér 4. (Dékány: Az elveszett sziget) (címe nincs).
Rákóczy Beáta, 13 éves, Csepreg (Vas megye), Bajcsy-Zs. u. 4. (Hárs: Ezek a pesti gyerekek) „Mariskáké a kastély felderítésén”.

50 forintos könyvvutalványt nyertek:

Vass-Zsuzsa Ervin, 13 éves, Kecskemét, Enek-Zenél Ált. Iskola, Katona József tér 4. (Dékány: Az elveszett sziget) (címe nincs).

Koczka István, 12 éves, Erd. Bajcsy-Zs. 192/21. 7. sz. Ált. Iskola (Dékány: Az elveszett sziget) „Üldözési lázukban nem vettek észre a közeledő hajót”.

Szalontai Gizella, 12 éves, Kecskemét, Enek-Zenél Ált. Iskola, Katona József tér 4. (Dékány: Az elveszett sziget) (címe nincs).

ALSÓTAGOZATOSOK

100 forintos könyvvutalványt nyert:

Almássy Tamás, 7 éves, Nyíregyháza, Luther ház B II/5. (Tamkó Sirató: Pinty és ponty) „Fura álom”.

80 forintos könyvvutalványt nyertek:

Szabó Ágnes, 10 éves, Palotabozsók, Tavasz út 262. (Icinke-picinke) „Mese”.

Metz Teréz, 8 éves, Palotabozsók, Zrínyi u. 344. (Icinke-picinke — A Zöldszakállú király) „Az ördög rabolja a zöldszakállú királyt”.

50 forintos könyvvutalványt nyertek:

Szántó József, 10 éves, Dévaványa, Zrínyi u. 91. (Icinke-picinke) „A gazdag ember ajándéka”.

Martos Mária, 9 éves, Palotabozsók Általános Iskola, Petőfi S. 394. (Icinke-picinke) „Lopják Rózsa királyi anyjának gyűrűjét”.

Hengl Erzsébet, 9 éves, Palotabozsók, Ált. Isk. Petőfi S. 9. 394. (Icinke-picinke) „A macskák mentik a királyné gyűrűjét”.

KÖNYVJUTALMAT NYERTEK:

ALSÓTAGOZATOSOK
Zsombok István, 10 éves, Dévaványa 2. sz. Általános Iskola (Icinke-picinke) „A dicső eljött a királykisasszonyér”.

FELSŐTAGOZATOSOK

Somos Tamás, 12 éves, Eger, 1. sz. Ált. Iskola, Markhót ut 4. (Dékány: Az elveszett sziget) (címe nincs).

Lengyel Sándor, 13 éves, Kecskemét, Enek-Zenél Ált. Isk., Katona József tér 4. (Dékány: Az elveszett sziget) (címe nincs).
Törtei Gabriella, 11 éves, Kecskemét, Enek-Zenél Ált. Isk., Katona József tér 4. (Dékány: Az elveszett sziget) (címe nincs).

Múlt havi számunkban sajnálatos módon tévesen, illetve hiányosan közöltük a nyertesek névsorát. Két helyezett rajz kimaradt a felsorolásból, ezeket pótlólag június elején kapják meg az alábbi nyertesek:

50 forintos könyvvutalványt nyertek:

Hollós Judit, 13 éves, Budapest VII., Damjanich u. 12. (Gáld: Gálaest a miniklubban) „Az első merénylet”.

Bessenyei Sándor, 11 éves, Pécs, Alkotmány u. 38. (Sugár István: Az egri vár és viadala) (címe nélkül).

Kérjük, hogy az alábbi nyertesek közüljük pontos címüket, mert a megadott címről „Ismeretlen” jelzéssel visszakaptuk az elküldött utalványokat:

Frick Zsuzsa, Pécs;

Törzsök József, Pécs.

Lapunk múlt számában közöltük már, hogy a nyári vakáció idején, június, július és augusztus hónapban szüneteltetjük a pályázatot. A Könyvvilág legközelebbi számában közöljük majd a májusi forduló nyertesének névsorát, aztán szeptemberben jelentkezünk újra. Addig is jó tanulást és megérdemelt jó bizonyítványt kívánunk mindnyájatoknak.

Hincz Gyula



SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NÉPSZABADSÁG
Budapest

1971 FEB 6

1021

„Harcolnak az életért”

Hincz Gyula és Farkas Aladár k

Hincz Gyula festőművész és Farkas Aladár szobrászművésznek a harcoló Vietnamban szerzett drámai élményanyag alapján született alkotásait mutatja be a Csók István Galériában pénteken megnyílt kiállítás. A nagyszabású — több mint félszáz művet felvultató — tárlat Harcolnak az életért címmel megrázó erejű beszámoló Vietnam hős népének harcáról, a szabadságért és függetlenségért vívott küzdelméről, áldozatvállalásáról.

A kiállítás ünnepi megjelent Ilku Pál ügyi miniszter, Ortutay László Hazafias Népfrent Országos Társadalmi élet sok más társadalmi alelnöke s a személyisége. Ott volt Dinh Can, a VDK budapesti követségének titkára és László Nam, a Dél-vietnami Köztársaság budapesti nagykövetségének séja. A tárlaton Mihályfi Ernő mondott ünnepi megnyitót.

iallítása

megnyitóján
művelődés-
y Gyula, a
zágos Ta-
olitikai és
s ismert
Nguyen
ti nagy-
e Van
rsaság
atta-
non-



Hincz Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDEZŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

NÉPSZAVA

1971 FEB 6

„Harcolnak az életért“

Hincz Gyula festő- és Farkas Aladár szobrászművészek a harcoló Vietnámban szerzett drámai élményanyag alapján született alkotásait mutatja be a Csók István galériában pénteken megnyílt kiállítás. A nagyszabású — több mint félszáz művet felvonultató tárlat „Harcolnak az életért” címmel megrázó erejű beszámoló Vietnam hős népének harcáról,

A kiállítás ünnepi megnyitóján megjelent Ilku

Pál művelődésügyi miniszter, Ortutay Gyula, a Hazafias Népfront Országos Tanácsának alelnöke, Nghuyen Dinhca, a Vietnami Demokratikus Köztársaság budapesti nagykövetségének titkára és Le Van Nan, a Dél-Vietnami Köztársaság budapesti nagykövetségének attaséja.

A tárlaton Mihályfi Ernő mondott ünnepi megnyitót. (MTI)

ázsia
titok
ése.
korm
kája
elhúz
Az
zus
lava
amel
azon:

A szovjet szakszervezetek tiltakozása

A *Trud* pénteki kiadása közli a Szovjet Szakszervezetek Országos Tanácsának nyilatkozatát, amely a Szovjetunió szervezett munkások és az egész szov-

jet munkásosztály nevében megbélyegzi az amerikai imperializmus újabb bűnös délkelet-ázsiai akcióit.

Hírnyelvi Gyűjtemény, festő- és grafikusművészek

Az Ady-módszerrel való munkát, a képzés-
terület megújítását, vagy megfestő művésze-
ket, az egykori és mai művészeket, akik
festményekkel, rajzokkal, metszetekkel szolgáltak egy-
egy Ady-vers emlékére.

Bodri Ferenc: a fittal Gyöngyi Győző Ady-
időutazásai.
Új Gyűjtemény, 1977. 12. 14. old.

Hincz Gyula, grafikus

Bóbita álmos. Gyermek-
versek, altatódalok. Antológia.
Vál. T. Aszódi Éva, Hincz Gyula
illusztrációival (Móra). —

Most jelent meg.

Népszabadság, Bp. 1978. aug. 15.

8.

Handwritten text, possibly a signature or date, located in the upper right corner of the page.

Hincz Gyula, grafikus

- Valentyij Ka-
tajej: Hétszínvirág. Képes mese-
könyv, Hincz Gyula rajzaival.
(Móra). -

- : Most jelent meg

21.

Népszabadság, Bp. 1978. aug. 27.

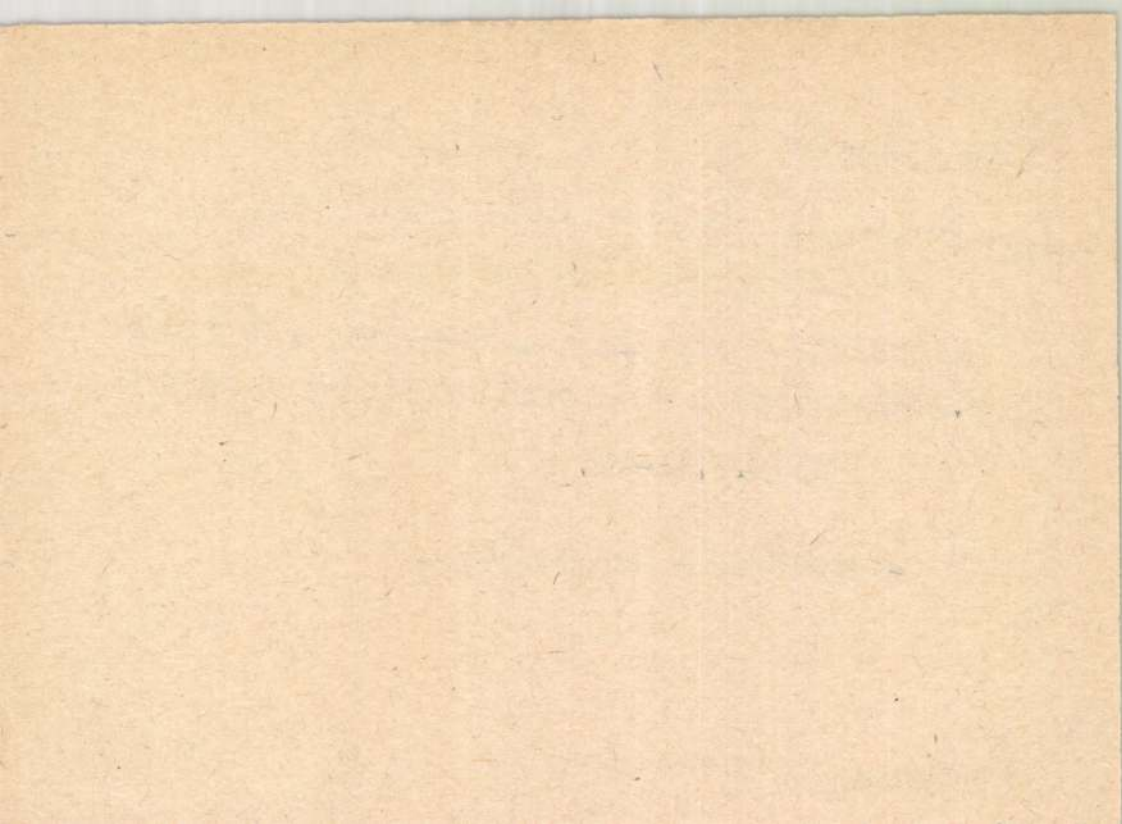
Hlincz Gyula

Kossuth - és Munkácsy - utca, Képző Művelő

alkotásai szerepelnek a "Grafikai hét 1978"
c.kiállításon a budapesti Csontváry teremben

1978.V.18-25.

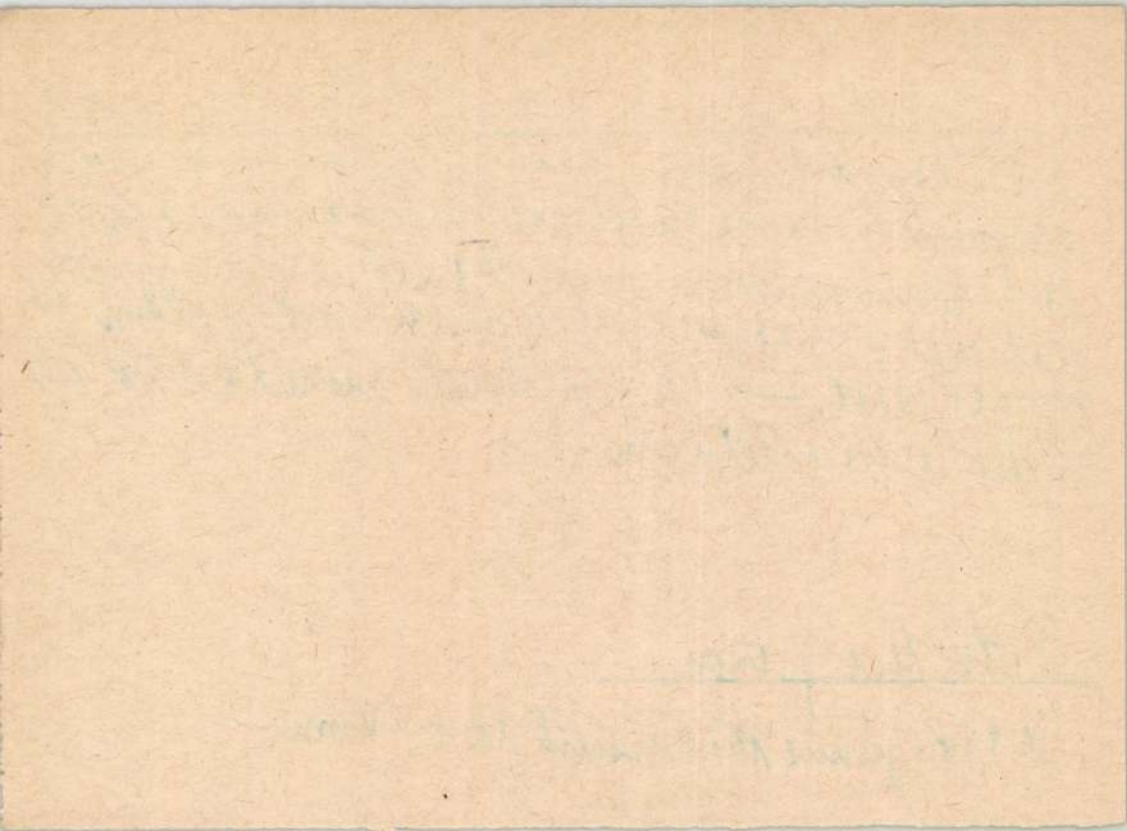
-katalógus a könyvtárban-



Elinor Gyula. Festo²⁴ és grafikusművés¹¹
a Vörösmarti tereu Leo Gombosi-terembe
megnyílt a Szolidaritási Festumenkiállítás
24 festőművésünk ajánlotta fel egy-egy al-
káltsát a magyar szolidaritási mozgalom tá-
mogatására. — A művészekendélete lét-
ható a kiállításban. (említés)

Esti Magazin

1948. június 15. Kossuth, 18.30 - V. Éne-



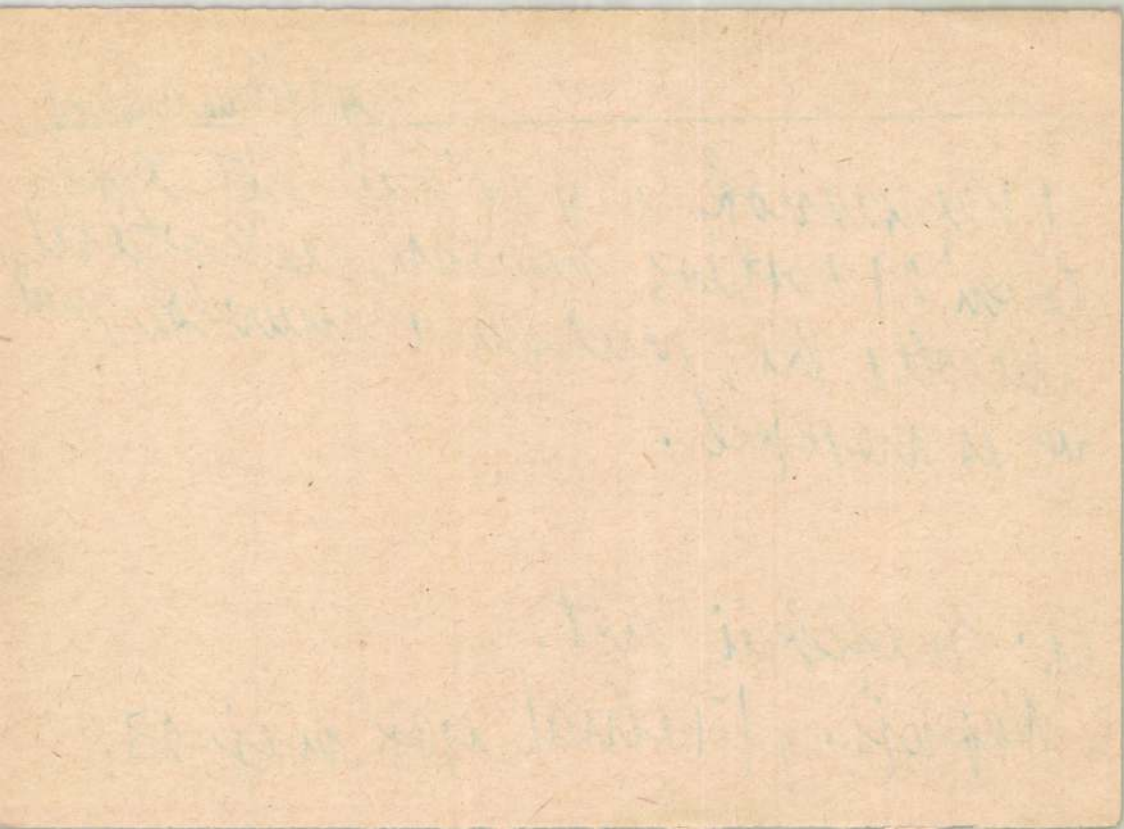
Hincsa Gyula, grafikusművész
a Képcsarnok Váll. Részvénytársaságban
jelenleg harmadik neves grafikus alkotó-
társaként működik holtan kiállítva.
A művészi művei is szerepelnek a
kiállításon.

Petőfi Népe, 1948. máj. 14.

Hincok Gyula, grafikusművész.

A Képzőművészeti Akadémia grafikai tét pályázatán 29 kortárs művész alkotását állította ki, melyen a művész neve is szerepelt.

A.: Grafikai tét.
Népújság / Talpra, 1948. máj. 23.



Hincz Gyula, grafikus

d. Teledy Gyula

- Meghirdetőül az országos grafikai hét

9.

Nemzetbiztonság, Bp. 1978. máj. 19.

Kun or Gyula, festő

megemléke -

Rais István: kabó Terenc hűletésékh 75. évfordulójára,

Mén szabadság, Br. 1977. dec. 24.

7.

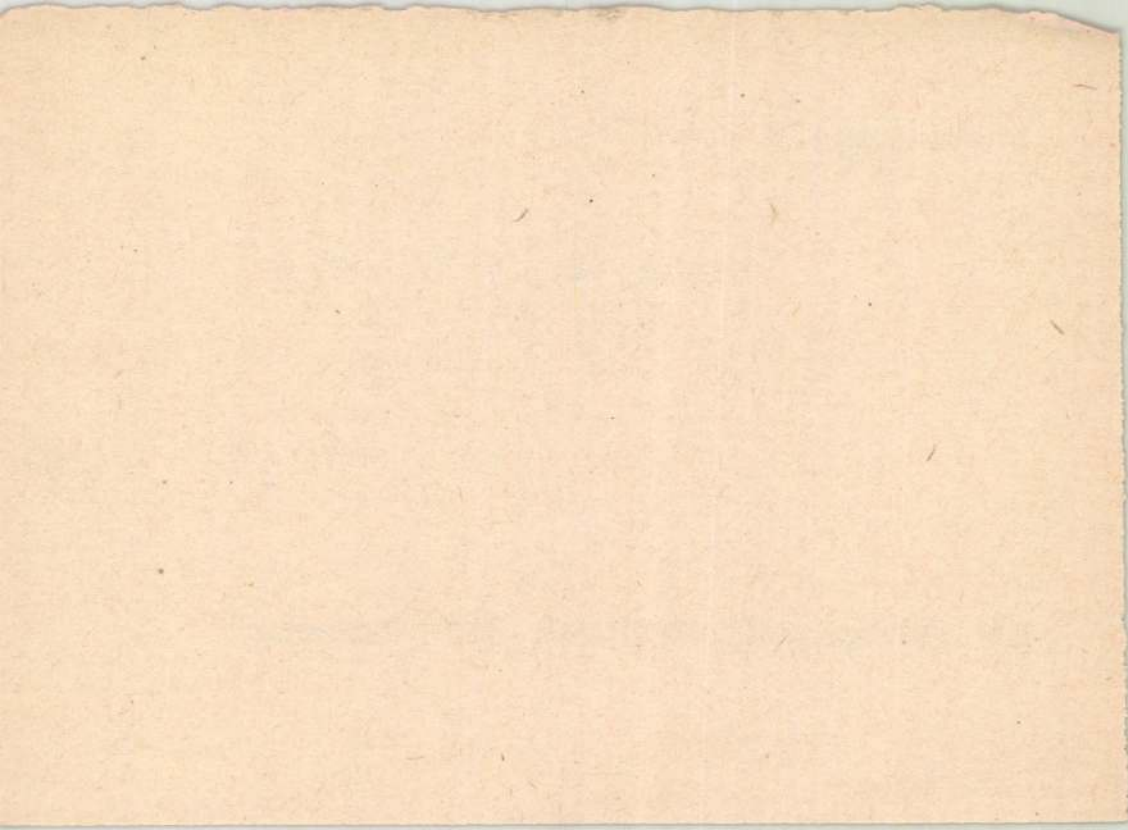
Hlucz Gyula (1904 -

„Gyémendei gréte utca”

o. v. 62 x 78 s. l. j. Hlucz

7. ár: 3500 ft.

BÁV 41. Képek Kiadó Budapest 1976 december



Friz Gula

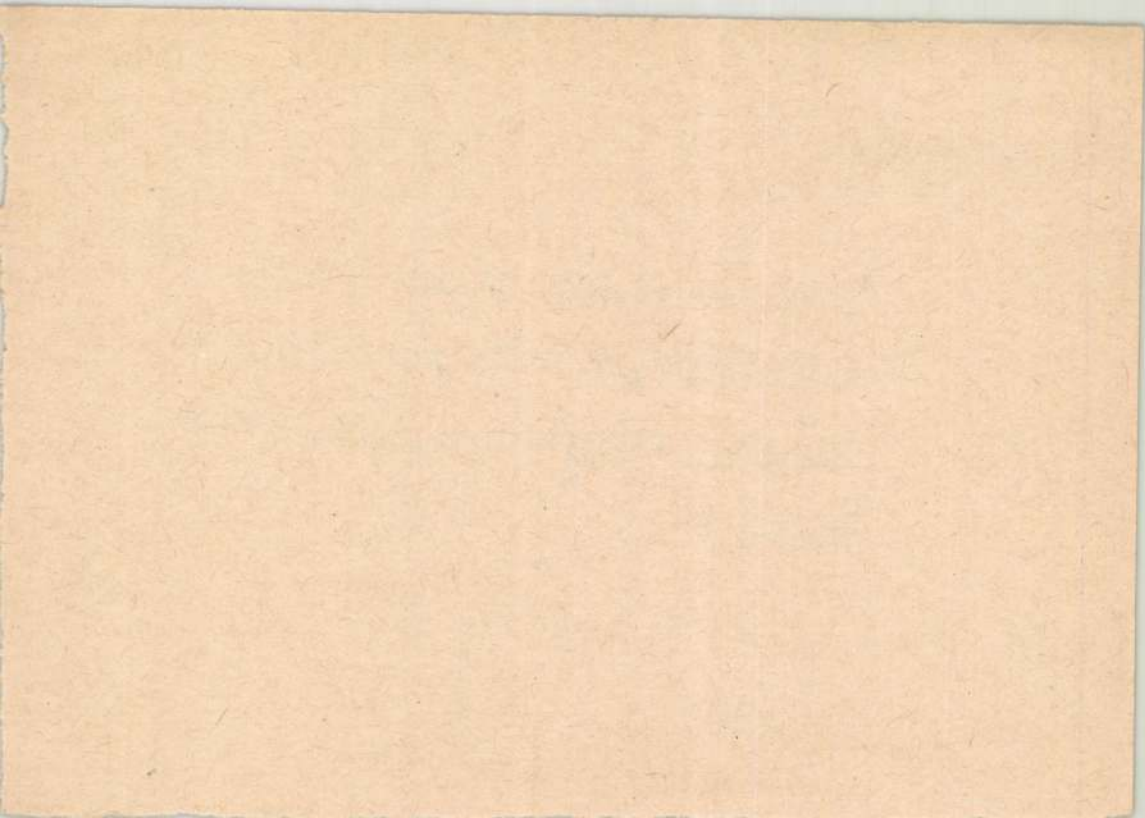
"Galad" (repmo)

Brotyaivordy Kona: Onya, a művészet termékegyik letője
Nők lapja, 1948. május 6 - 6. lap.

Húcz Gyula

„Jö nehány esetben már csak em-
lehetőleg idézhetők azokra műm-
kássága megismerésüktől produk-
tumait.

P. Szűcs János: Gyűjtemények,
Művészet, 1978. május - 9. lap.



Finckh Gyula

a Yásai Attila Klubkönyvtár ^{vezetkező} kiállításán
melyen megmutattam a Gyermekkönyv-illusztrátor-
ok - Gyermekkönyvek "c." kiállításán,
melyen szerepelnek a művem műveir.

(ajánlati): Gyermekkönyvek illusztrátorai.

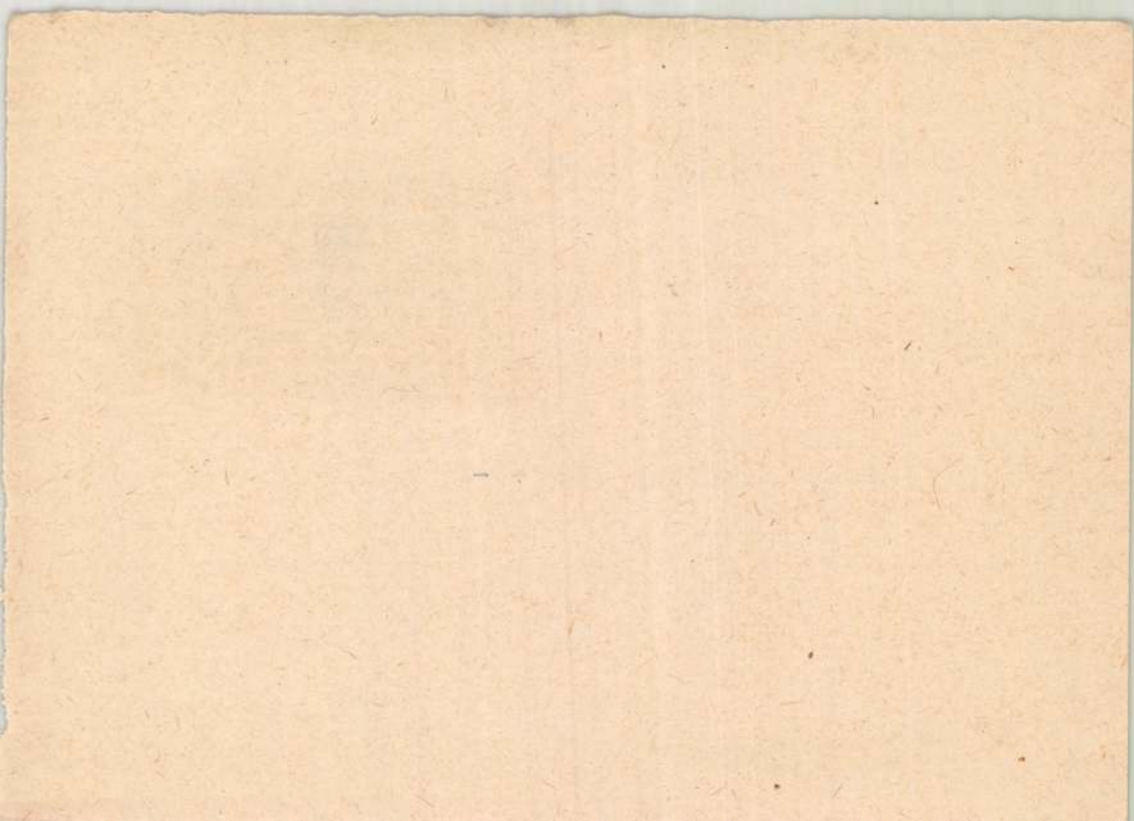
Déli Hírlap, 1974. szept. 16.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right corner of the page.

Hincz Gyula

HINCZ GYULA Munkácsy- és Kossuth-díjas érdemes és kiváló művész kiállítása tegnap nyílt meg a miskolci József Attila Könyvtárban. A tárlaton a sokszorosító grafika különböző műfajához tartozó fehér-fekete és színes rézkarcokat, valamint iónó- és fametszeteket mutatnak be.

Magyar Hírlap 1978-5-8



Húnez Gyula, festő

L: Lőrincz János

Róza Gy: Az Aeneas emléke

7.

Népszabadság, Bp. 1977. nov. 25

c)

Henicz Gyula, festő

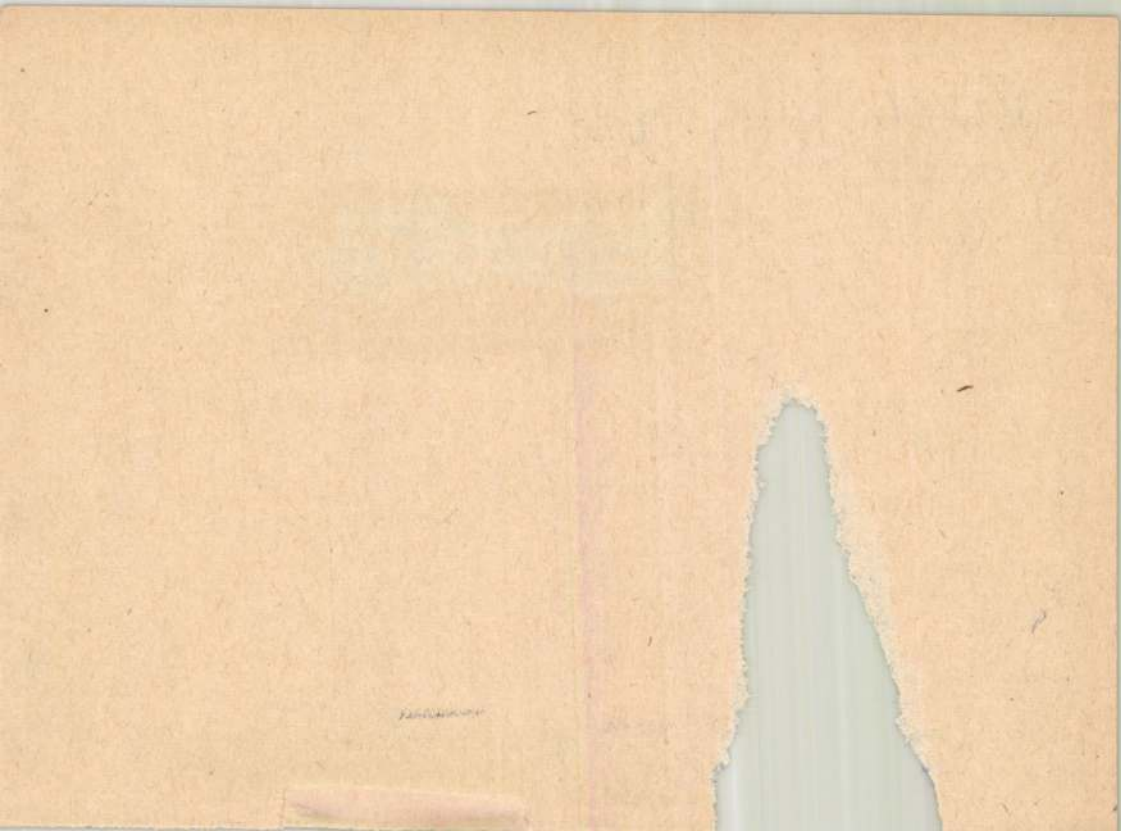
A MŰVÉSZETI ALAP 1977. évi képzőművészeti és zeneművészeti díját esztörtökön adták át Hinc Gyula festőművész, ~~Kossuth-díj~~ ~~kiadó~~ művésznak és Rajecz Benjamin zenetudósnak.

-: Hic

Mérs

ág, Bp. 1977. dec. 16.

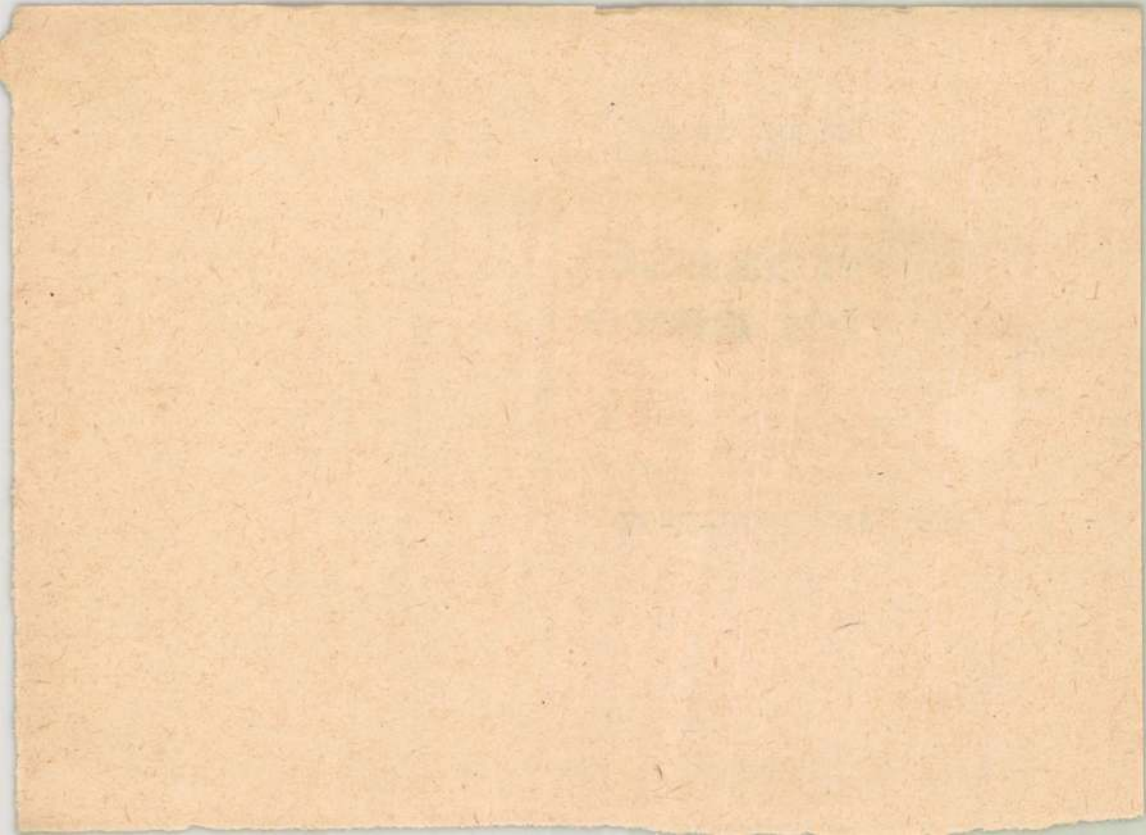
8.



Hincz Gyula

Hincz Gyula kiváló művész, Kossuth- és Munkácsy-díjas festő és grafikus rajzaiból és rézkarcaiból nyílt kiállítás Miskolcon, a József Attila Klubkönyvtár kiállítótermében. A mai magyar grafika nesztorának 100 lapot bemutató tárlatát Feledy Gyula Munkácsy-díjas, érdekes művész nyitotta meg.

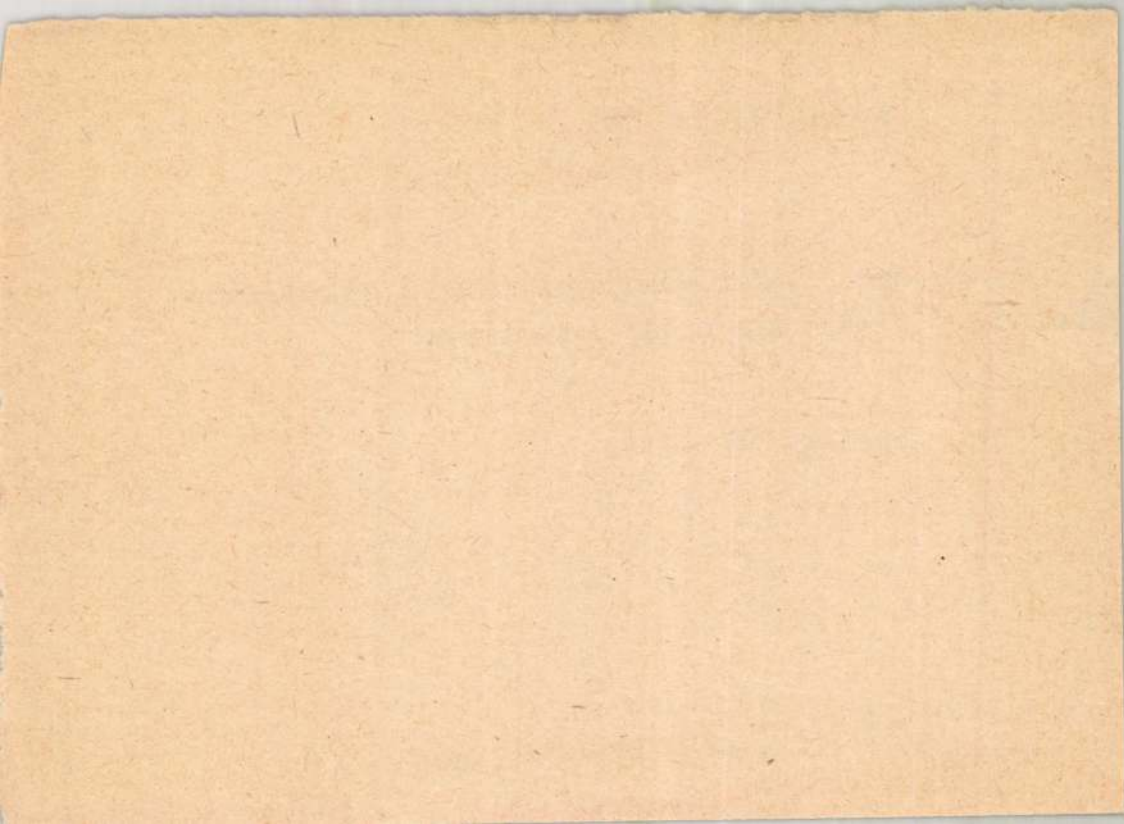
Napja ~~1978-1-30~~



Hincz Gyula

és Farkas Aladár vietnámi tárgyu alkotásait
bemutató kiállítás nyílt Hanoiban.

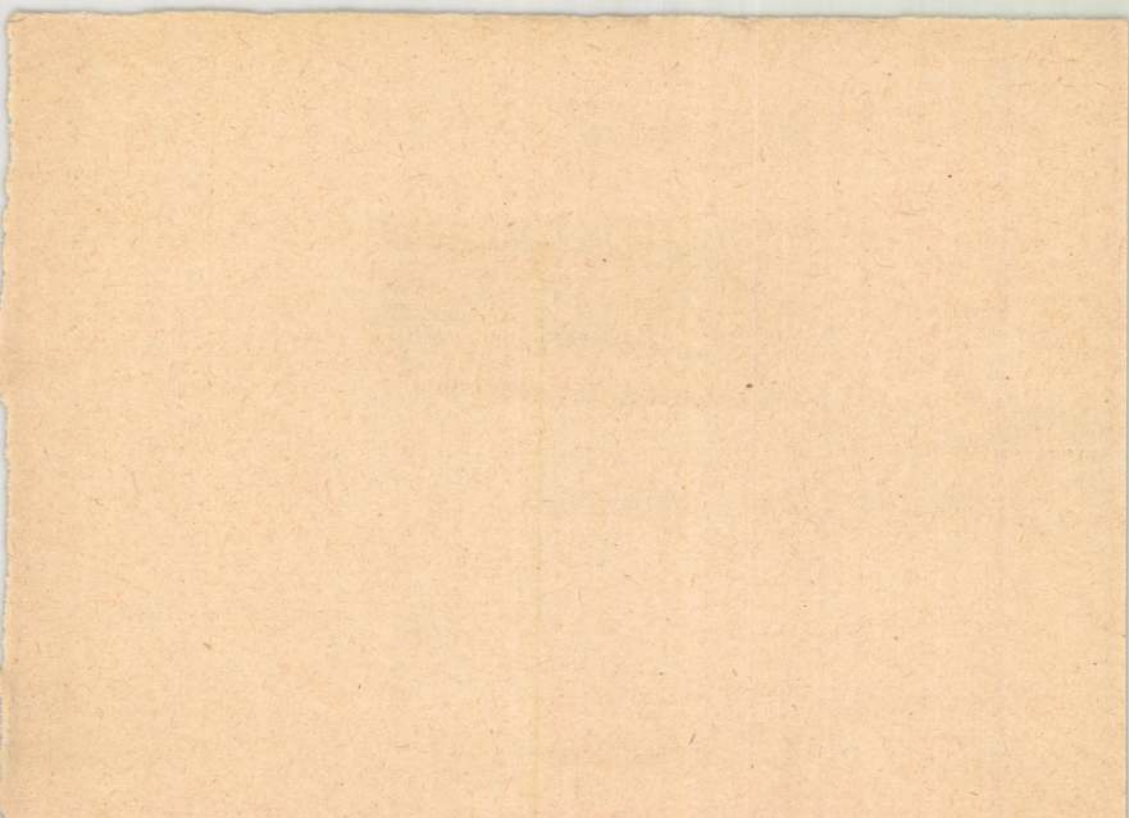
Magyar Hirlap 1978-80-8



Hincz Gyula

HINCZ GYULA Munkácsy- és
Kossuth-díjas, kiváló művész
grafikáiból nyílt kiállítás tegnap
a simontornyai várban. A tárlat
egy hónapig tekinthető meg a vár
folyóirat-olvasó termében. 11.21

Magyar Hirlap 1978-69-8



Hincz Gyula

festményel, rajzzal v metszettel áldozott
egy-egy Ady vers élményének.

Uj Irás 1977-12-14

Bodri:A fiatal Szőnyi Ady illusztrációról

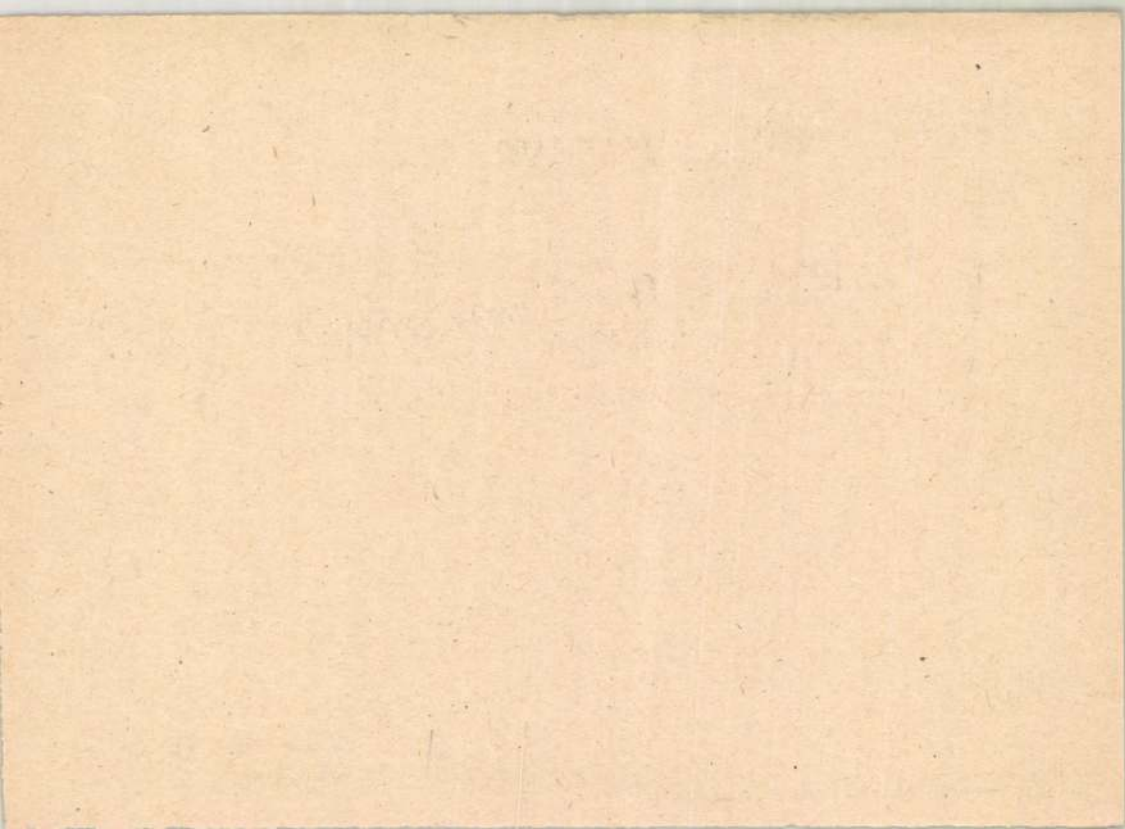
Henox Gyula, grafikus

Kiadattatás a nyílt Simonbonyán.

-: Hú

8.

Népszavadsá Bn. 1978. márc. 22.



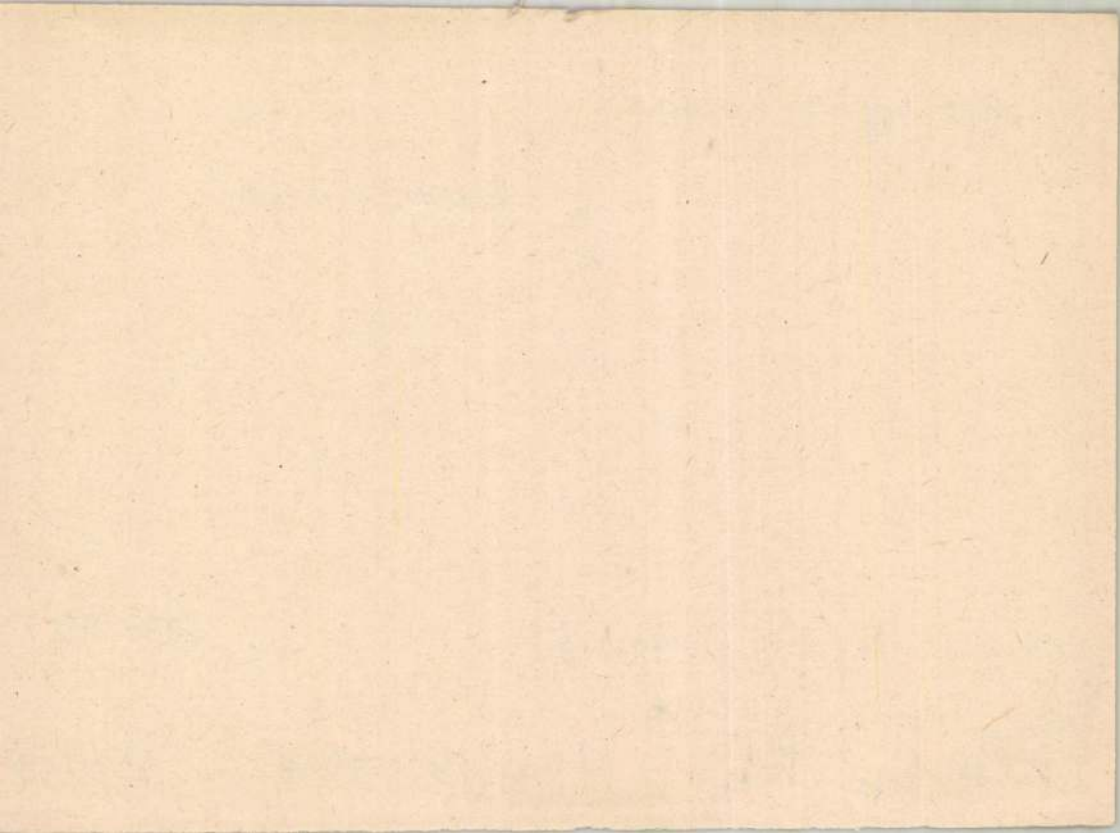
Jlinovz Gyula, grafikus

L: Kozma Lajos

Lános S.: Képzőműv. krónika

699-703

Klaukó, Péter, 1978. júl - aug., XXI/7-8



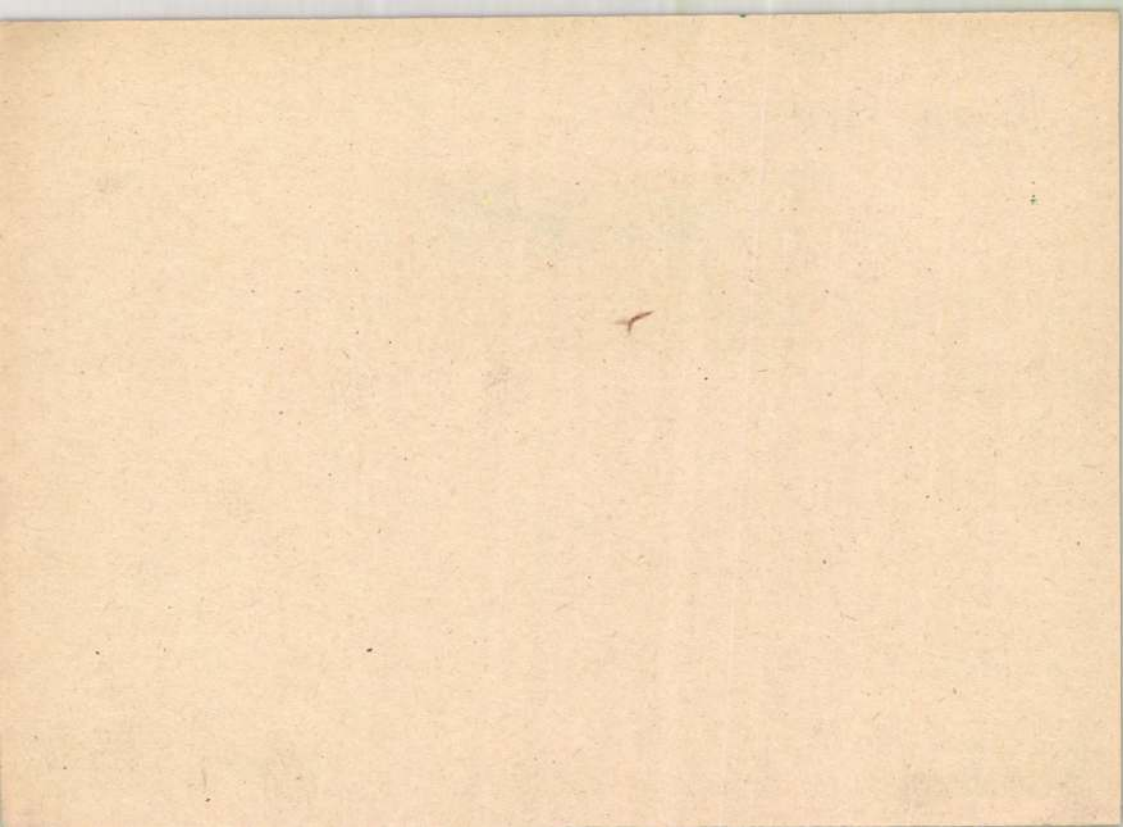
Hincz Gyula, festő

KÉT MŰVÉSZ, Hincz Gyula és Farkas Aladár vietnami tárgyú alkotásait reprezentáló kiállítás nyílt meg szerdán Hanoiban. A személyes vietnami élményeiket rögzítő alkotások előzőleg már bejárták Európa sok országát.

—: Hód

8.

Műszabadság, Bn. 1978. ápr. 6.



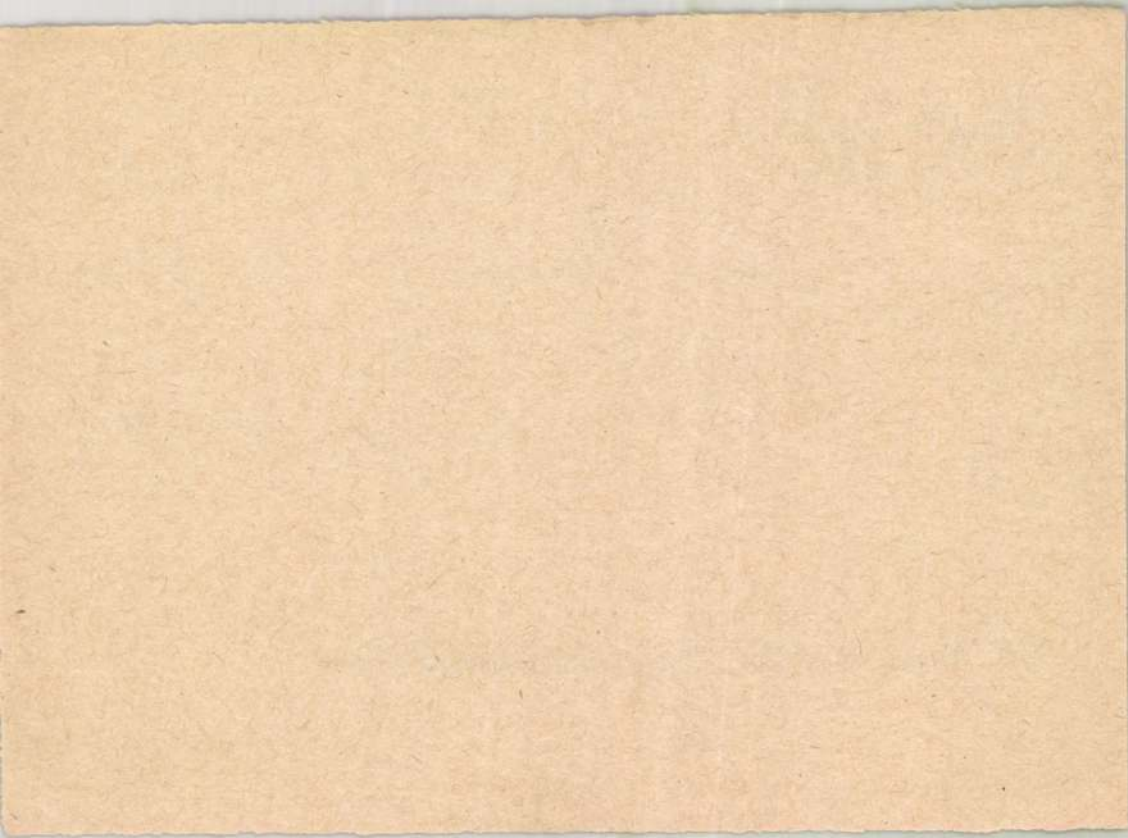
Húoz Gyula

"Tavasz Aradon" o.v. 80 x 102 cm

J. l. j. : Húoz

Utaltatás : 8000 Ft.

BÁV 45. Kópaució Budapest, 1978. május



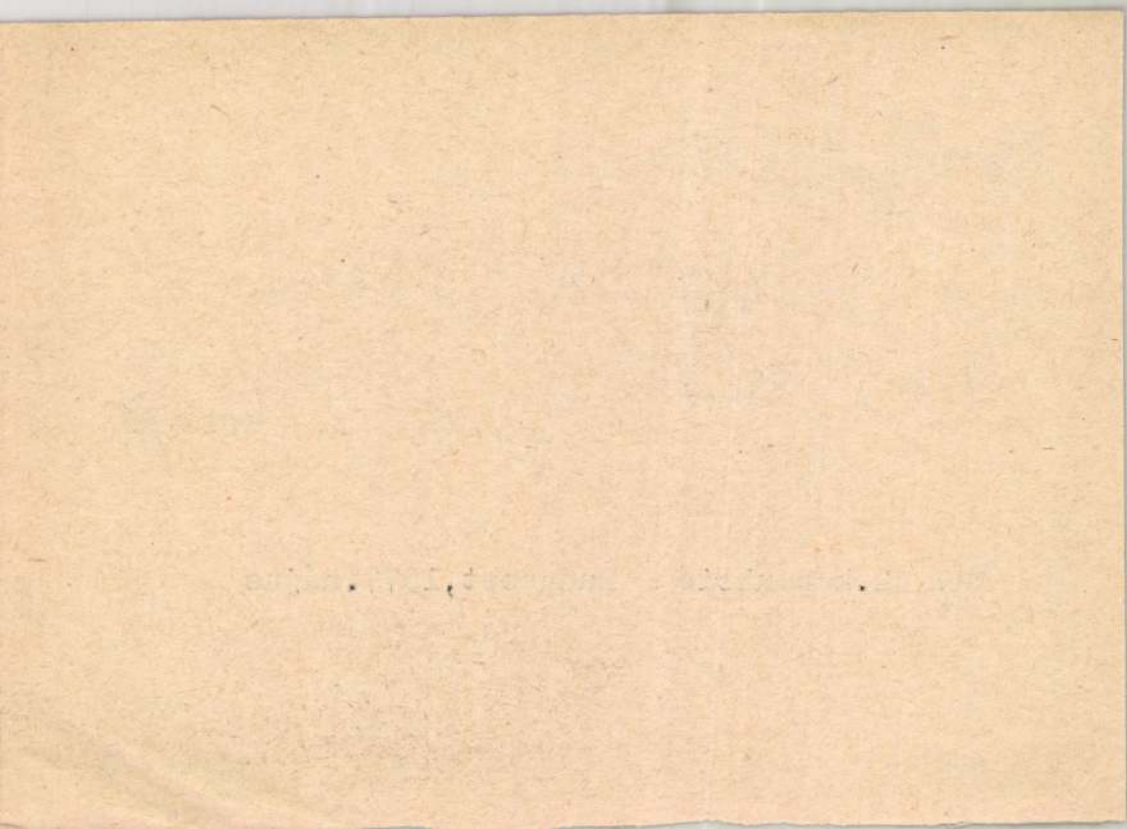
Hlucz Gyula (1904-)

„Csendélet” o. v. 55 x 69 cm

I. l. 6. Hlucz.

Walfari á: 4000 ft.

BÁV 42. képaukción Budapest, 1977. május



Húcz Gyula

"Őnarckép"

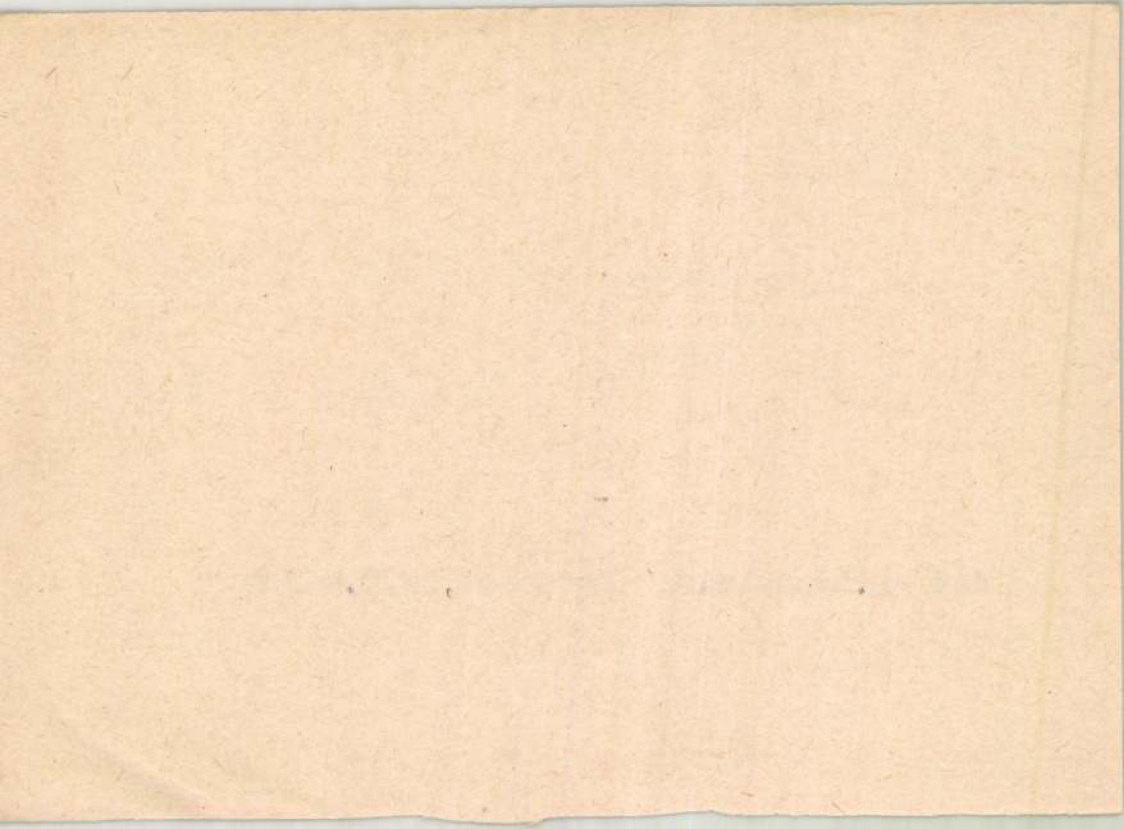
c. keretben 40x30 cm

J. L. G. Húcz

Arztalergiánál 8000 Ft.

BÁV 42.képaució

Budapest, 1977.május



Hincz Gyula | festő

h: Gerle Margit.

- Képzőművészeti világkép

1.

Esti Hírlap, Bp. 1977. júl. 18.

Hincz Gyula festő
és Farhas Hedder nevelő
műalkotása

Contrańy terem

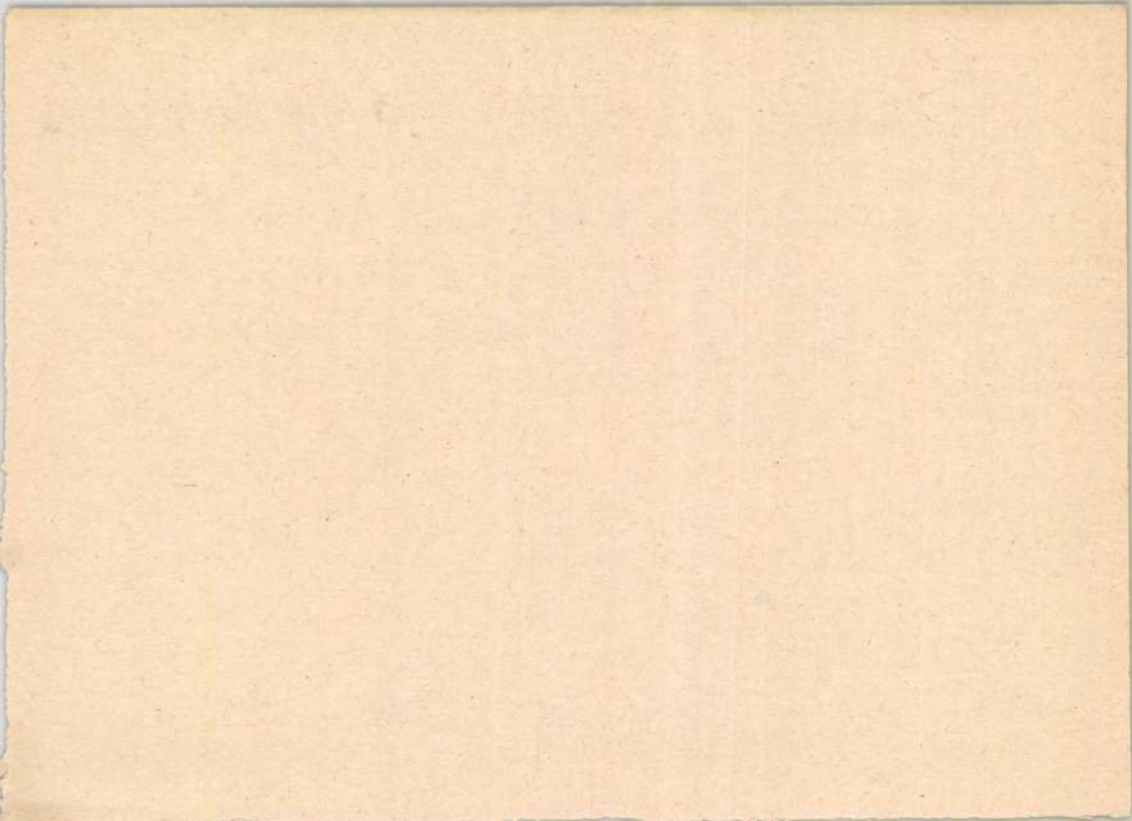
1976. február

Átoltólógusť ld. → Farhas Hedder

Flóra Gyula, grafikusművész
Az idén is megjelentek a New York-i
Gyermekképző Kiállításán az NSZK-beli
Arlingban. — É kiállításán szerepelt
nék a művészi műveivel, rajzokkal dí-
szített képek.

TV-Híradó

1977. márc. 17. TV. 19.30 V6né.

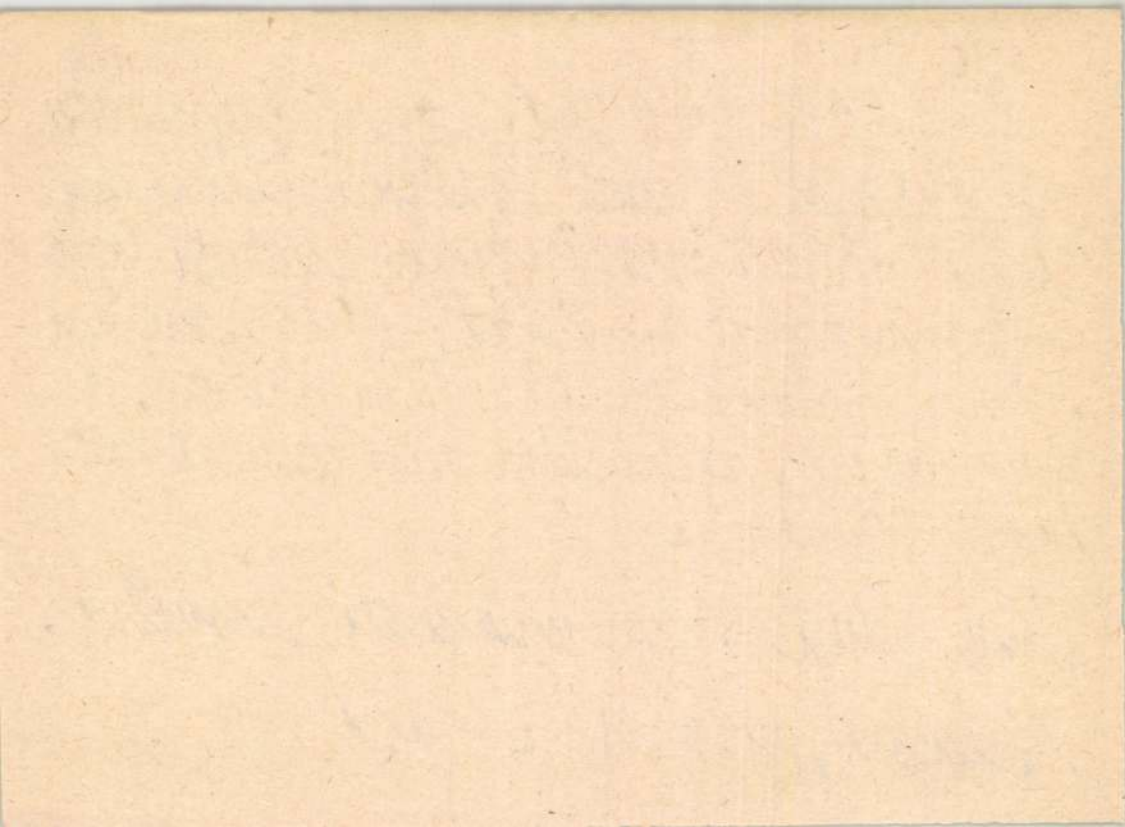


Hinner Gyula, grafikusművész

A Magyar Nemzeti Galéria kiállításán
széles körűen ismertté vált a művész
korszaki magyar grafikái. Szerepe a
művészetünk fejlődésében, a
szürrealista rajzkultúra elterjedésében
időnként nem keveset.

Lélek Szász: Képzőművészeti krónika.

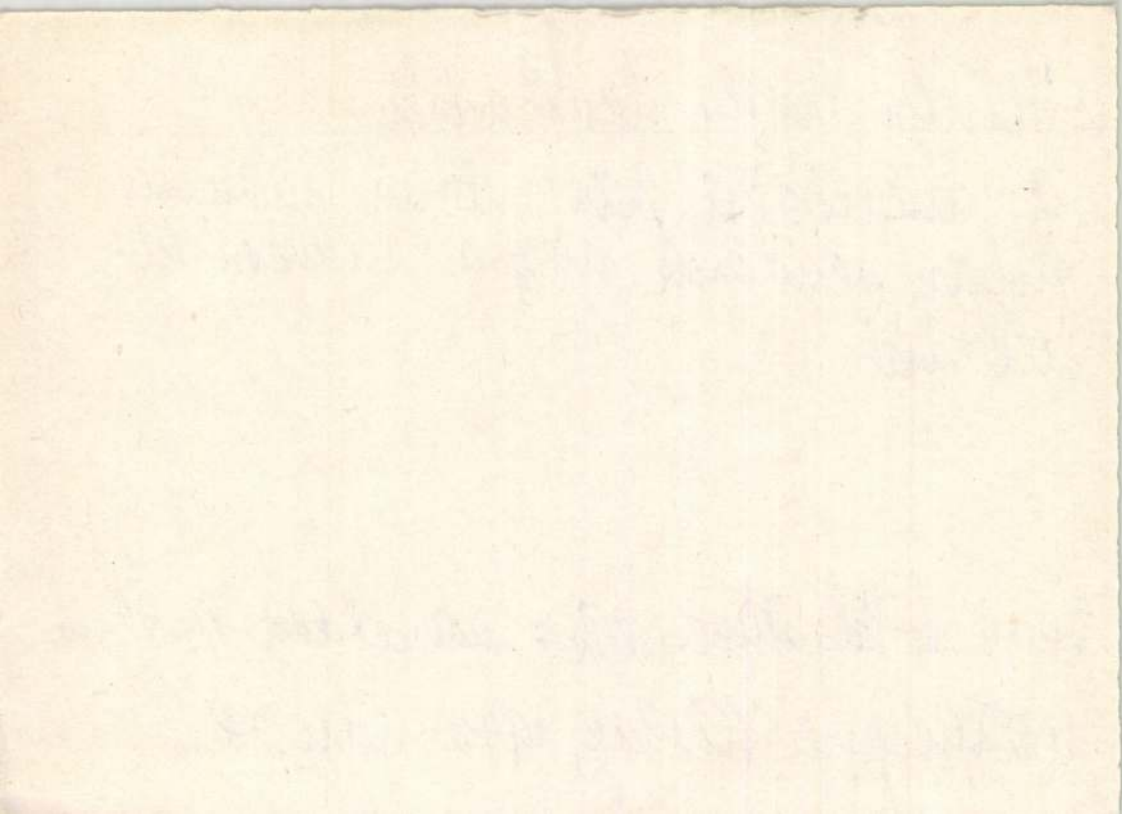
Felvető, 1977. 1. 69. old.



Glincz Gyula festőművész

A művelődési központban március
hóban rendezik meg a művész ki-
állítását.

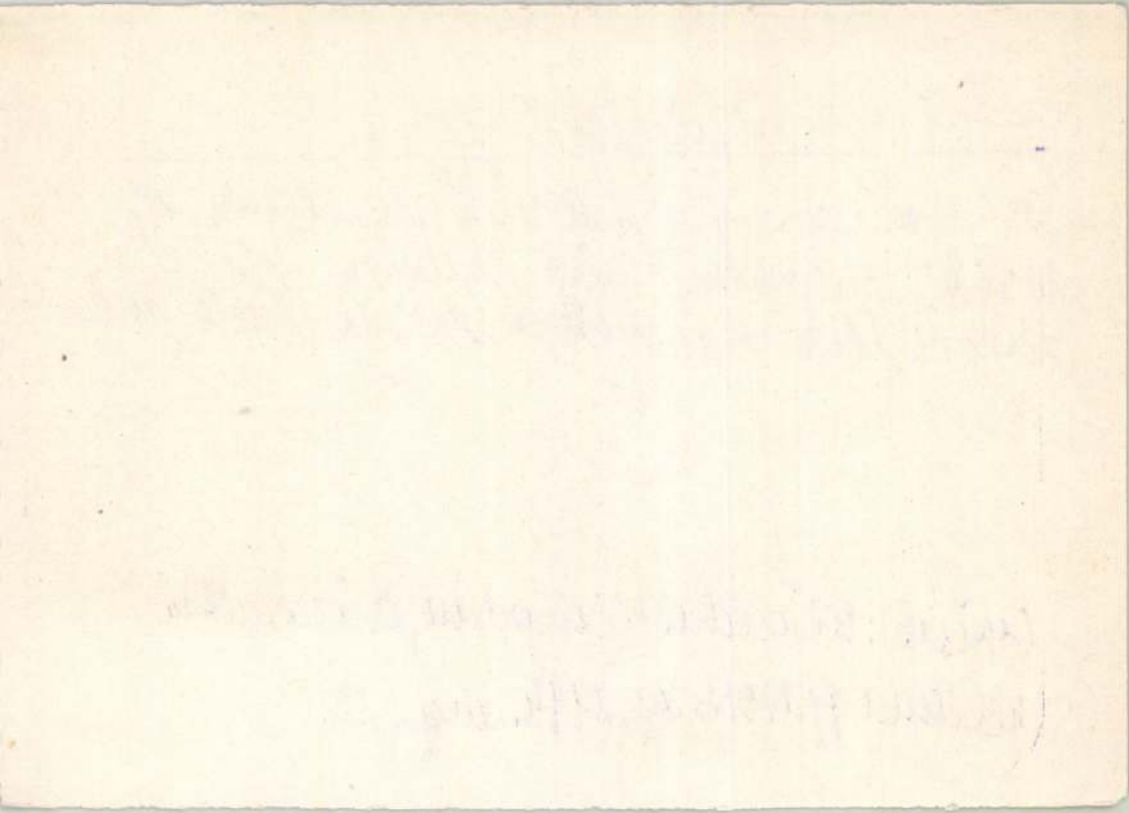
Puskásfal: Művészetek a művelődési hársban.
Testnevelői Újság, 1945. jan. 28.



Finca Gyula

De csodákos grafikai lét keretében 14
nyolc évi városban több művészi kiállítá-
st is nyitott meg, melyek a népszerűség mű-
vei.

(nyitások): Kiállítás Kivárdán, Mátészalkán,
Kéltmagyarországon, 1944. aug. 13.



Hieracium sp., puberulum

Länd. Reich Kärnten.

- Nij ifjúvári könyvek

9.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. júl. 10.

Hincz Gyula, grafikus

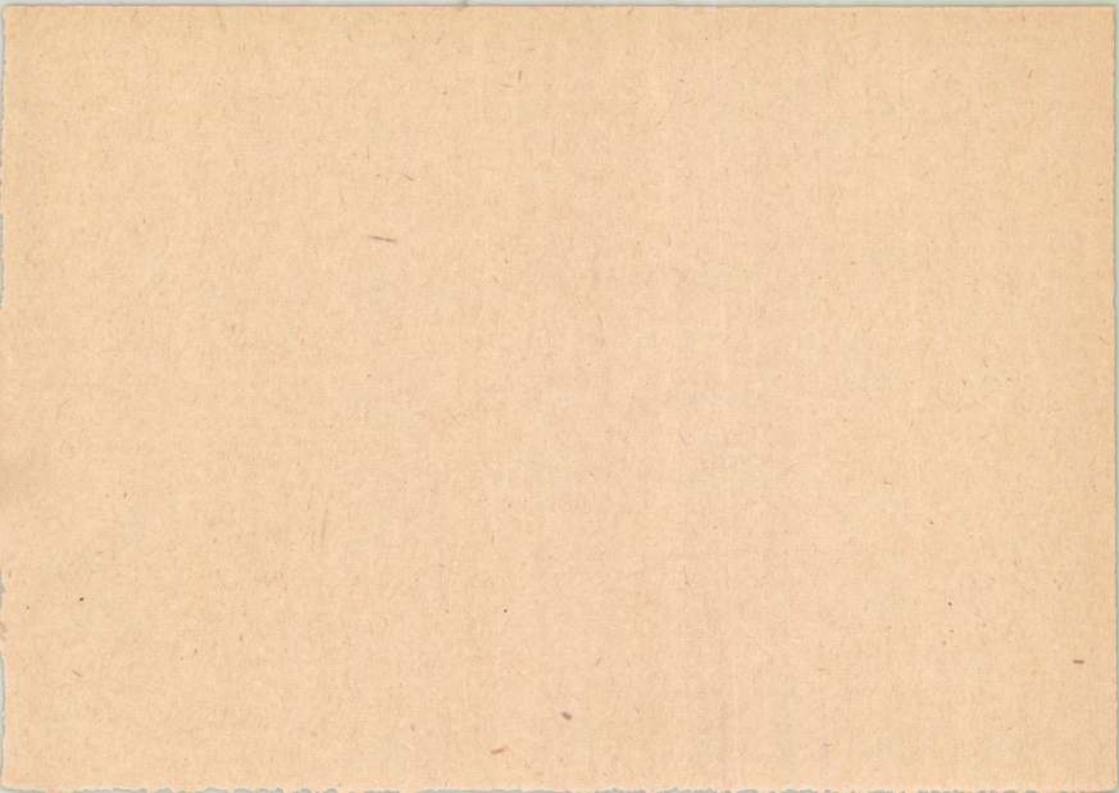
Weöres Sándor: Ha a világ nem
lesz e. kitért.
illusztrált.

— : Átírás

Gyermekirodalom, Bn. 1974. március

Előre: Rep.
34.

xxv
3



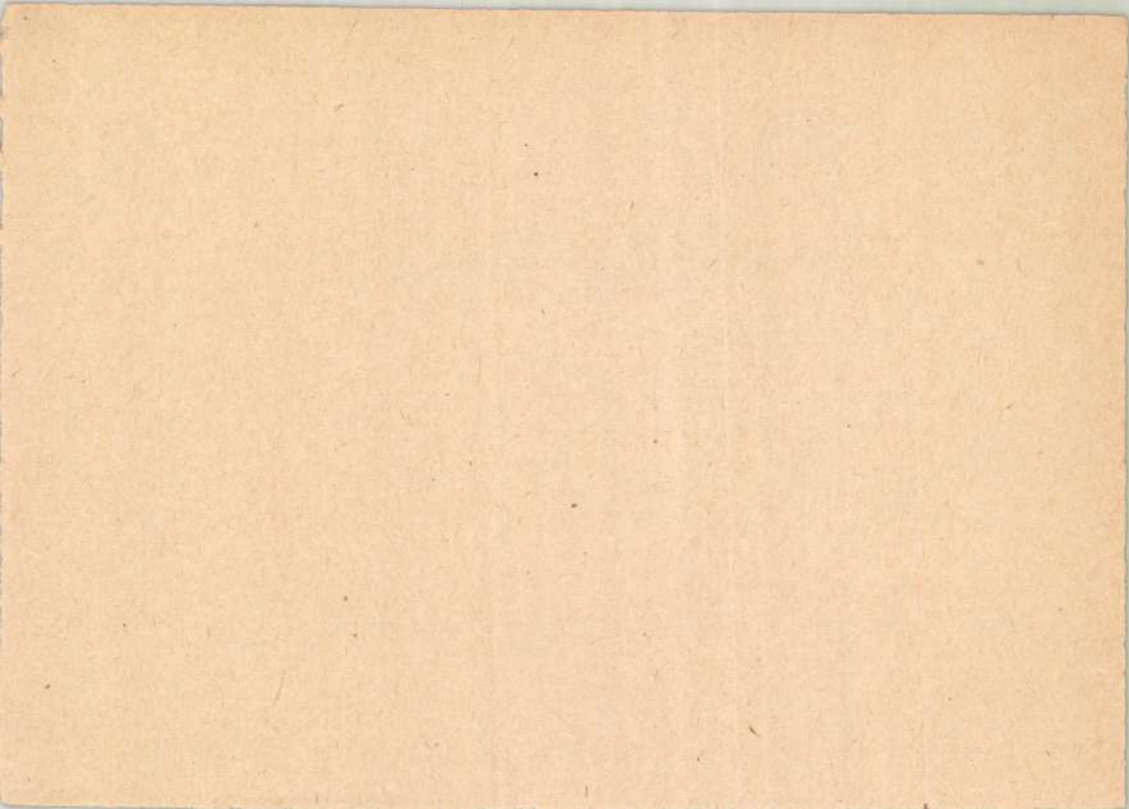
Hüca Gyula, festő

hand: könyvi írás

hüca Júlia: első kézi fonóteka

3.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. júl. 28.



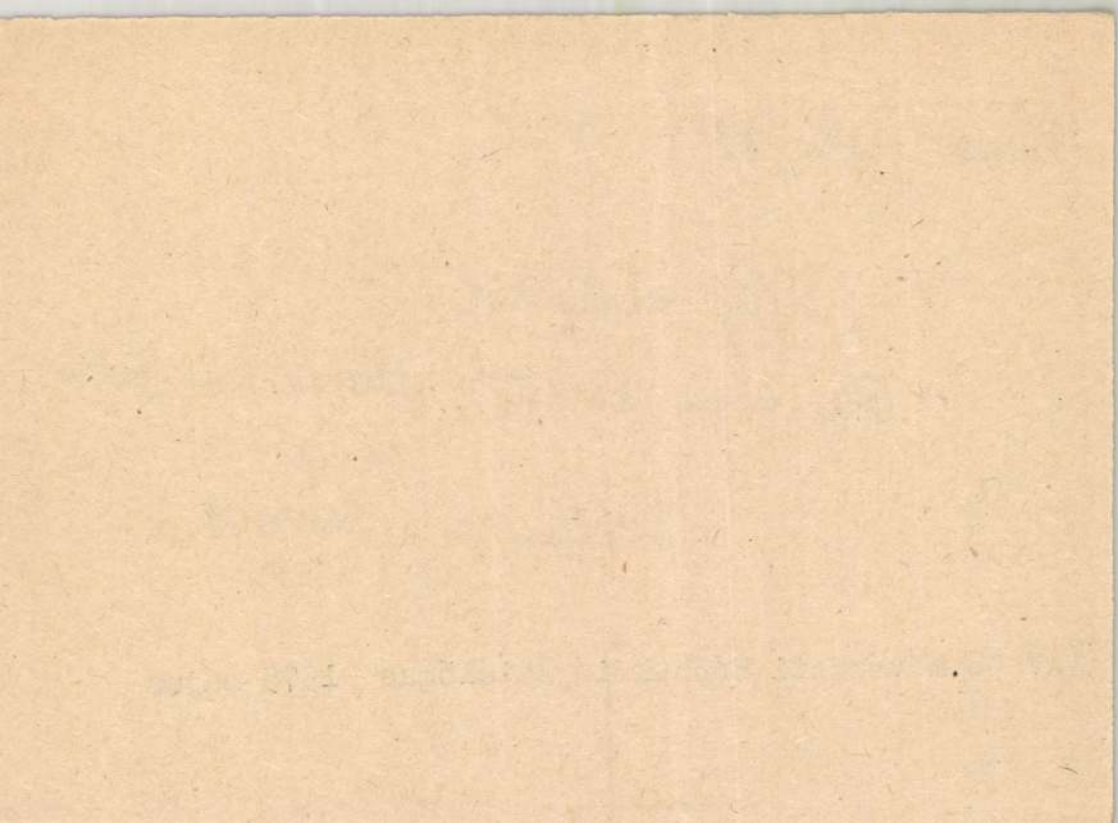
Hincz Gyula (1904-)

"Tájkép alakkal"

Olaj, ugró 60x75. Jelzőe lent balra:

Hincz

Utáltánai: 3000 ft.



Ilmor Gyula rajzai

1902. évi
67/4

531, 556, 640 old.

There is a small
note on the back of
the envelope.

1000 073 370 477

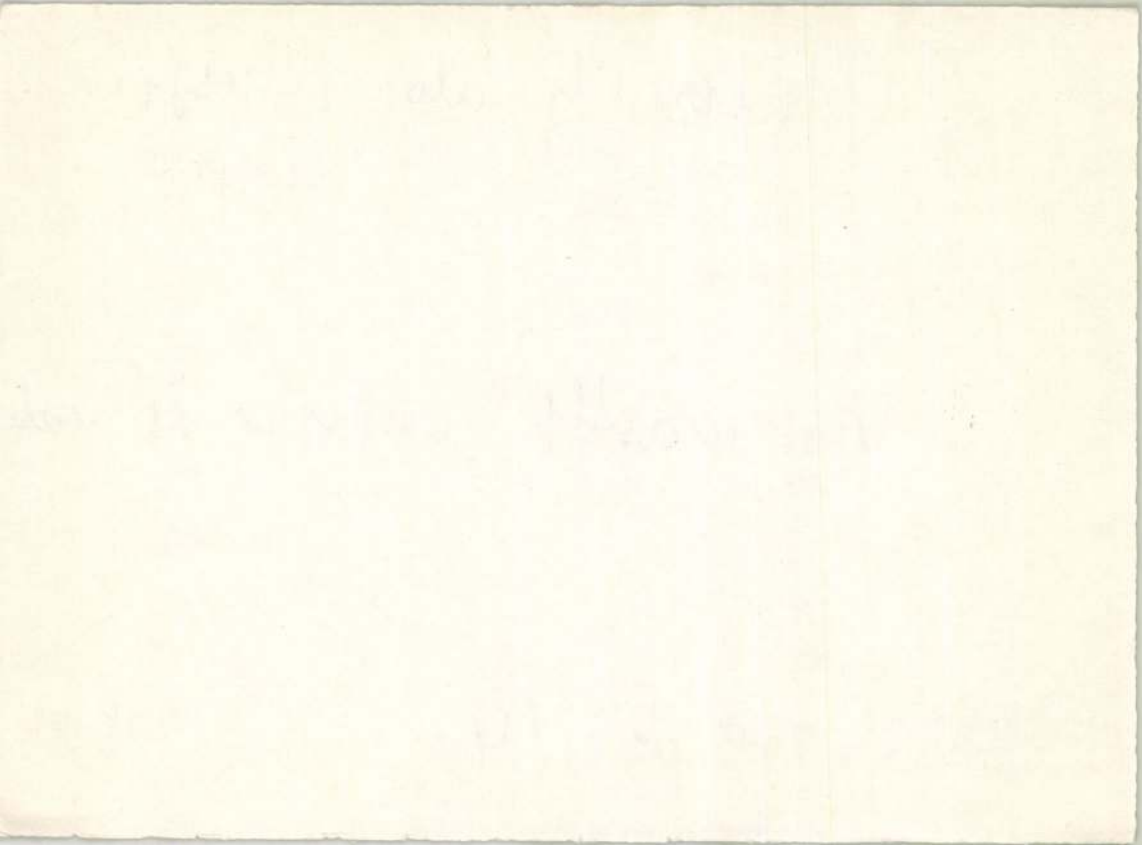
all the
1/1/73

Hinnar Gyulo illustrat
a'ojoi

Von Schwandl : Gouper ist Tunde

Ipoua Jo 69 / 4

TS 4



Hincor Gyule

4 Ösi seta, olej, 58 x 84, 2500 Ft
Télaft, pant., 72 x 50, 2000 Ft

30. Tüvészt. Réparáció, 1973.

Húoz Gyula

úróvit bemutatás' líallítás'
nyílt meg Zedden Debrecenben,
(nov. 19)
a Kossuth Lajos Tudományegyetem
könyvtárában

Magyar Nemzet 1974

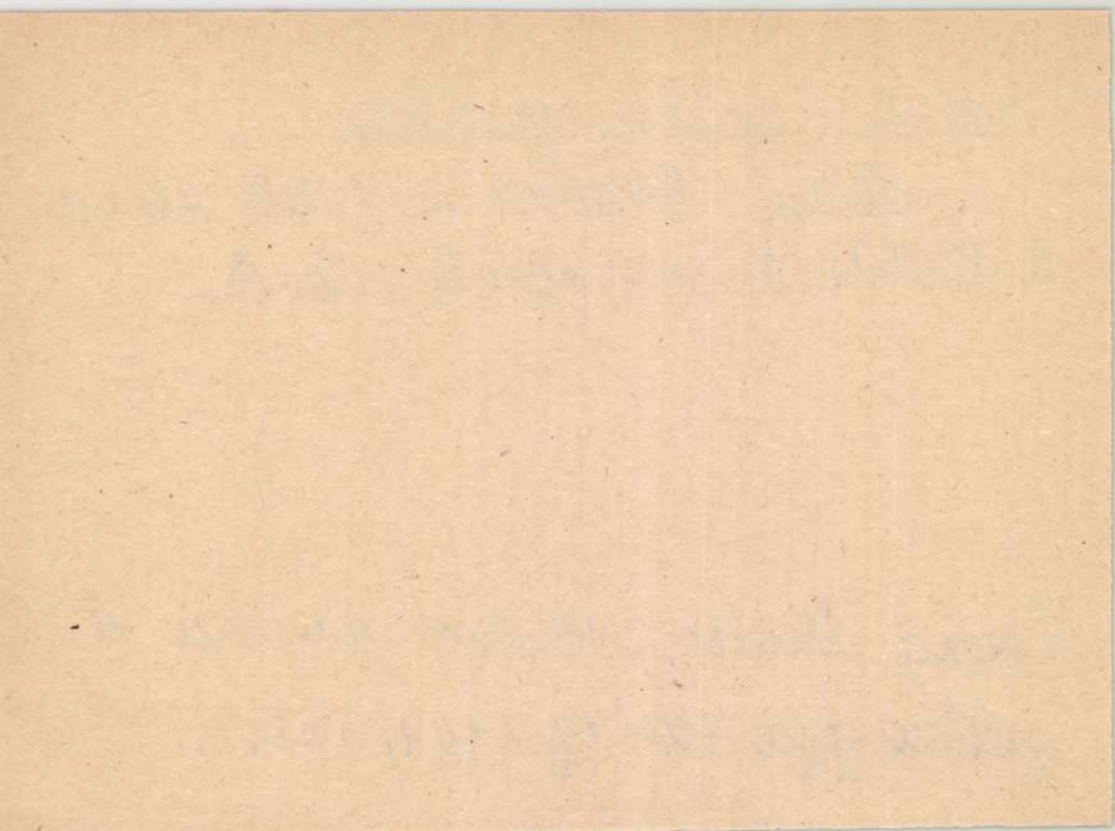
november 20
Kold.

Glincen Gyula grafikus

A Gortwáry-teremben rendezett országos
kiállításán sajnálva megemlékezünk róla.

Lasonci Miklós: Országos grafikai hét.

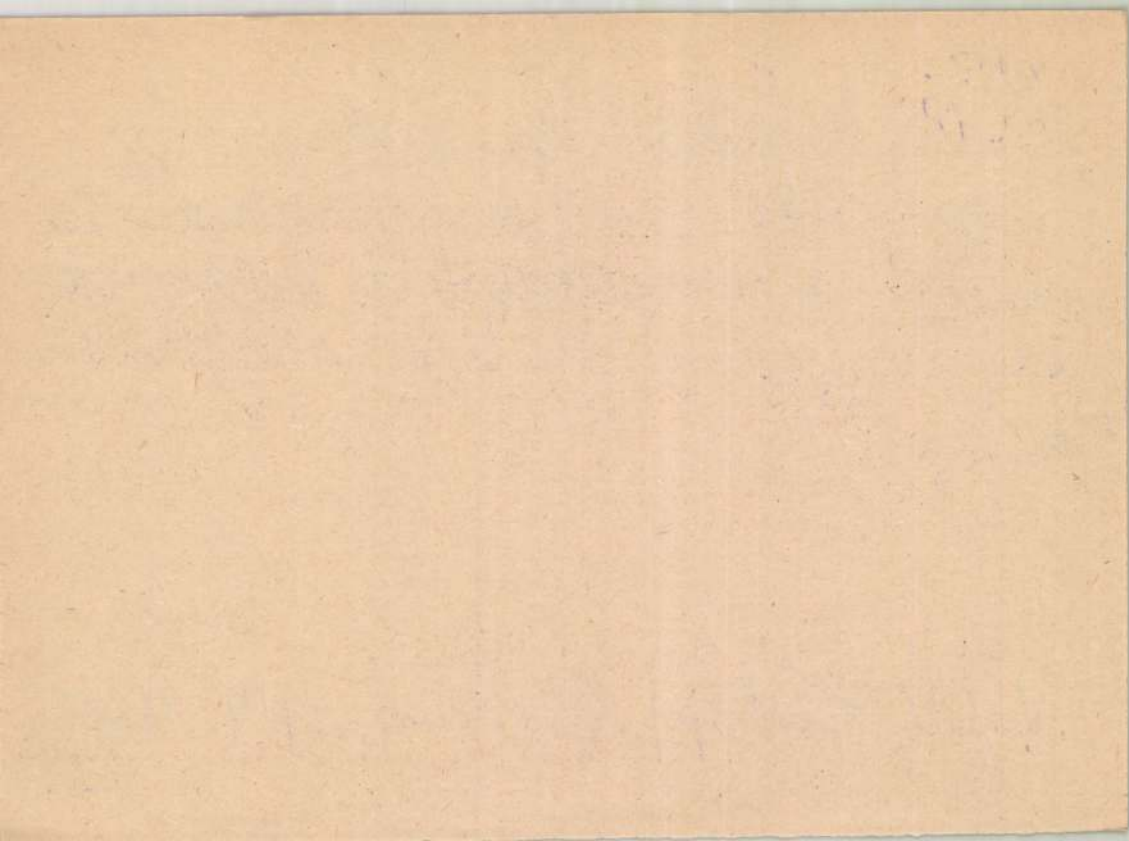
Testnevelési Újság, 1944. okt. 2.



Hírek Gyula grafikus

Tegnap volt a miskolci Szónyi - ter-
emben a Grafikai Iszt megnyitá-
sa, melyen a művész alkotása
szelpepel.

Déli Hírlap | Miskolc, 1974. szept.
247

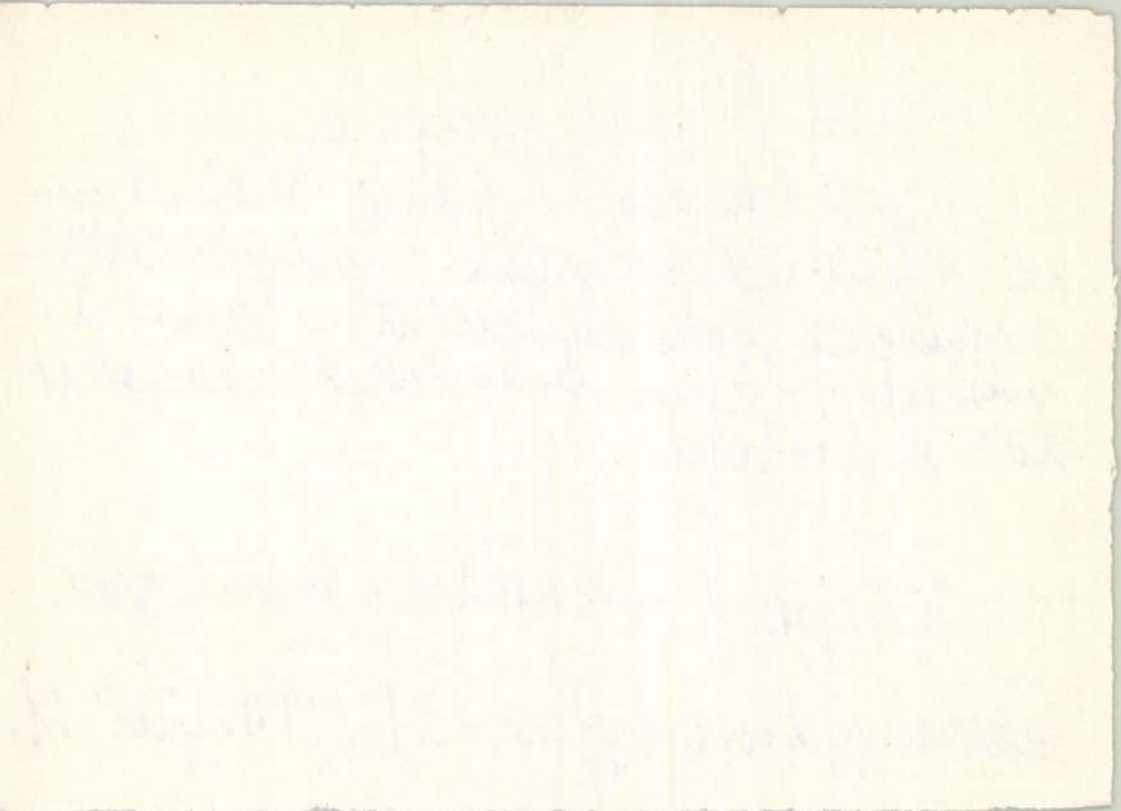


Slincz Gyula grafikusművész

A negyedik kiállítás hajdani katolikus-
sai között fejedelmeké a magyar kép-
művészet jeles képviselőit, - mint a
művész is, - akik műveikkel rangot ad-
tak a társulatnak.

Taudi Lajos: a sokművéség karaktere.

Délmagyarországi Kiállítás, 1944. júl. 21.



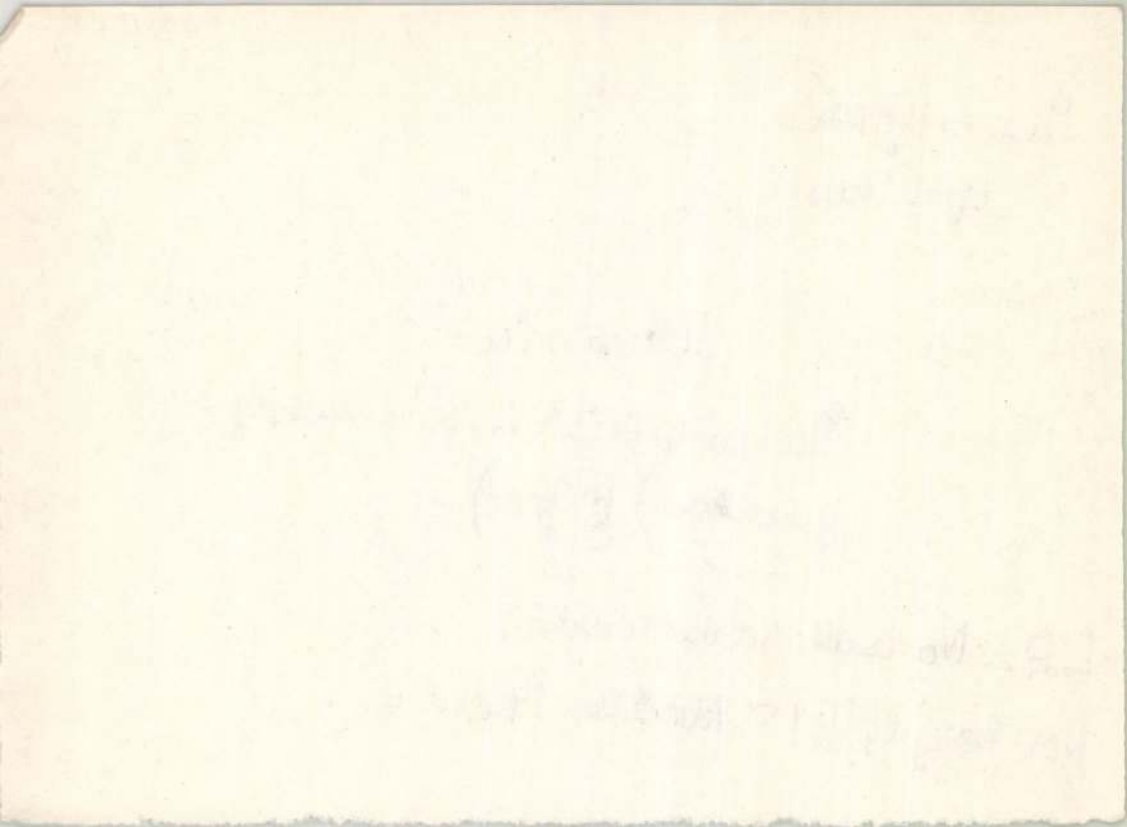
Yhince Gyula
grafikus

Yllustráció

(Röndvöti Miklós, "Eesti mesoly-
gásához") (algort)

F.A.: Ne csak harásonybot.

Nok Rapja, 1945. febr. 22 - 14 oldal.

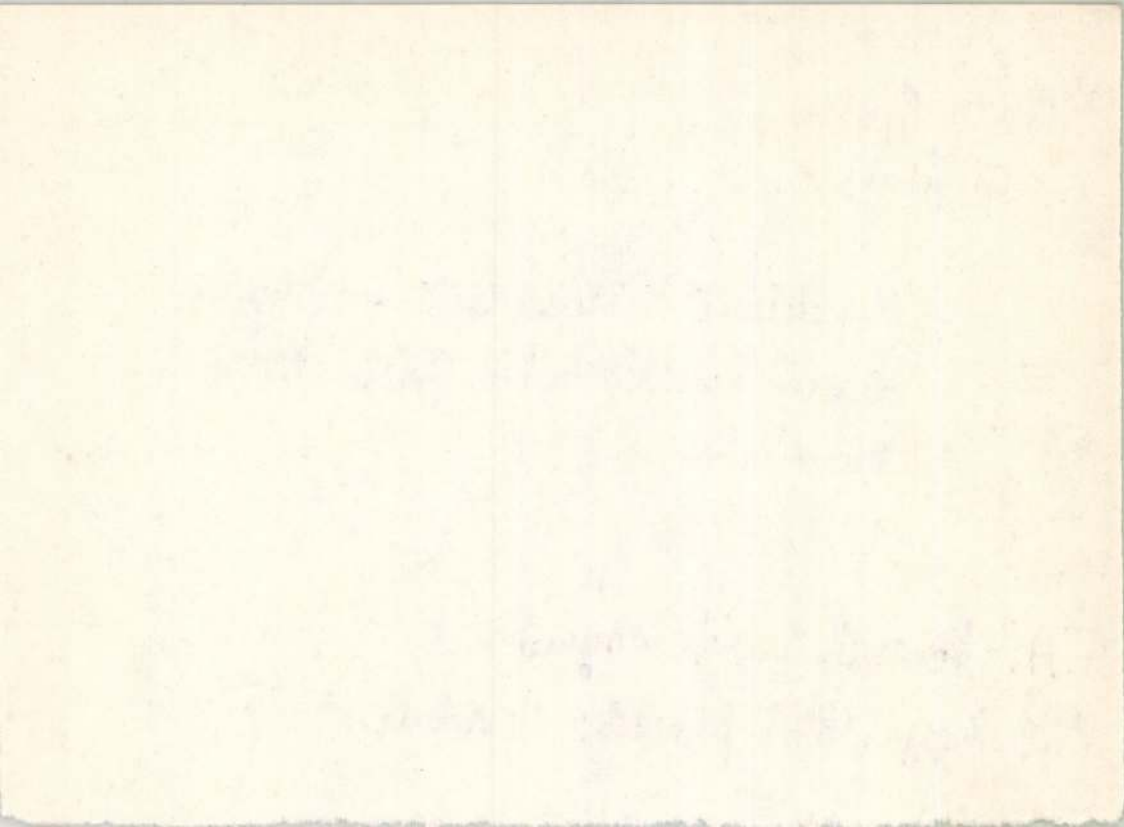


Sluicz Gyula
grafikus

Ráduóhi Miklós "Eesti mosolygás"
című kötetét Sluicz Gyula illusz-
trálta.

F.A.: Ne csak havácsomgyut

Néh. lapja, 1945. febr. 22. - 14 oldal



Hincz Gyula, festő

Debrecenben nyílt meg
kiállításom nov. 19-én.

- Hír

12.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. nov. 20.

129.

Hincz Gyula, grafikus

Rachuti Miklós: Esti munkahelyes c.

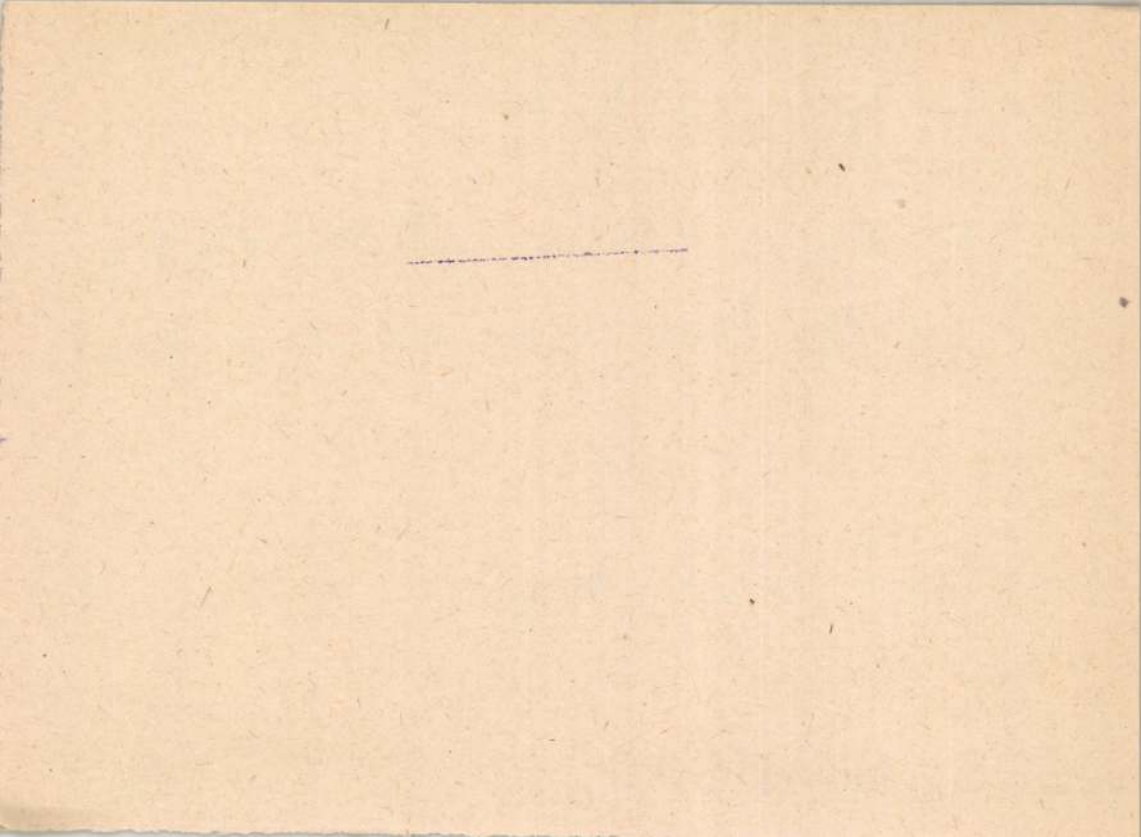
Kölete Hincz Gyula illusztrációival



- : Most jelent meg

S.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. dec. 14.



Hincz Gyula, grafikus

Raskóti Mihály gyermekveszei-
hes kémelet illusztrációkat.

1 — : Könyvek — gyermekmek 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. febru. 10.

Linor Gyula

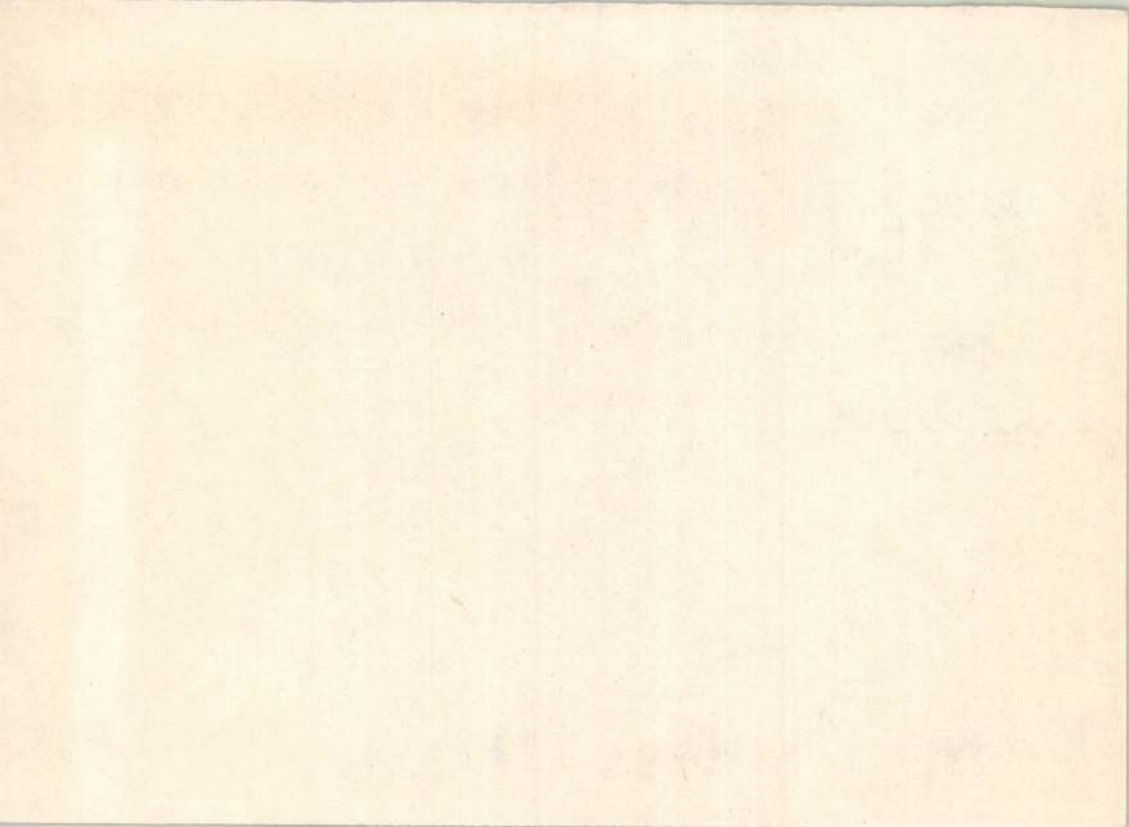
az NSZK-beli Uffebach házaspáré kényv
művészeti műveimben megjelent a 18.
nevetörési képek könyv-kiállítás. a
"török és a török" és más linor művek-
könyvet illusztrálta. (múltve)

Steinmann Heliko: Felledermi és nevétui
a világban.
Magyar Nevet, 1944. márc. 26.

Thuis Gyula
és Farkas Aladar grafikai bol
illeke probau bol kiállítás nyit
Stockholmban, a victorani beides-
sel foglalkozó med kiállítás neu.
deseiben.

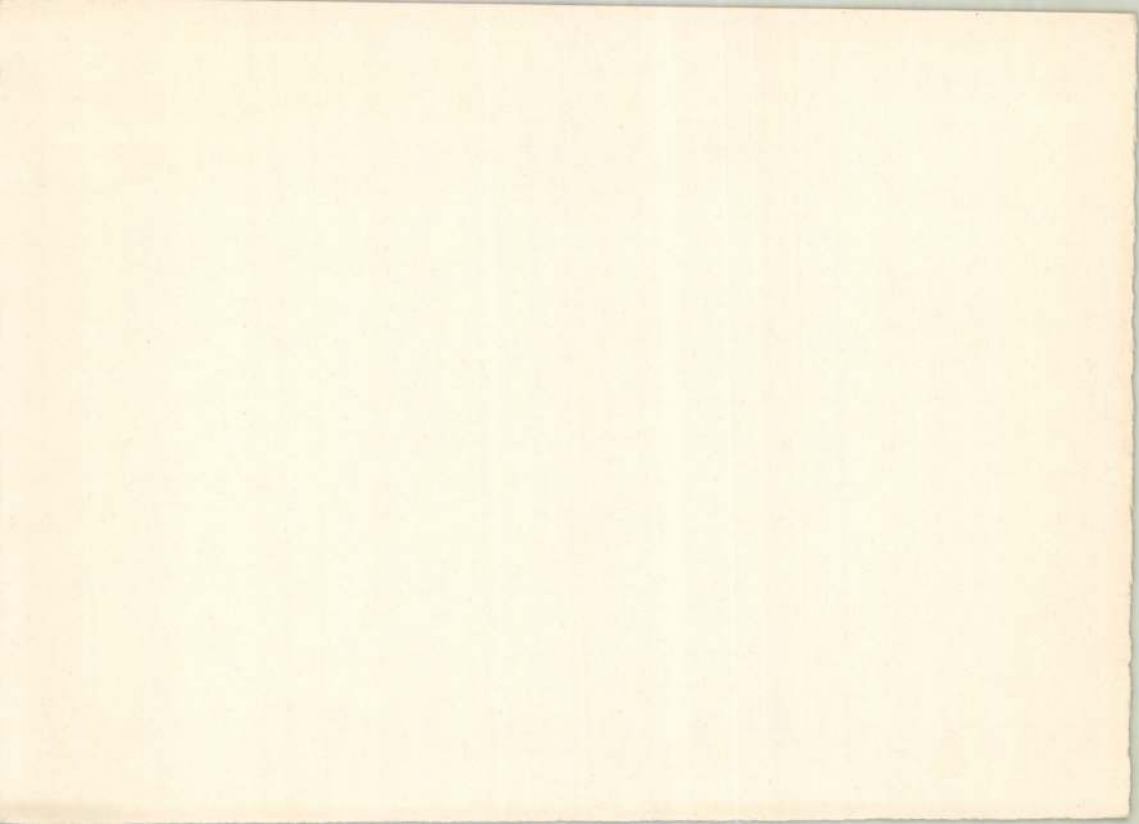
Magyar Hírlap 1973/76

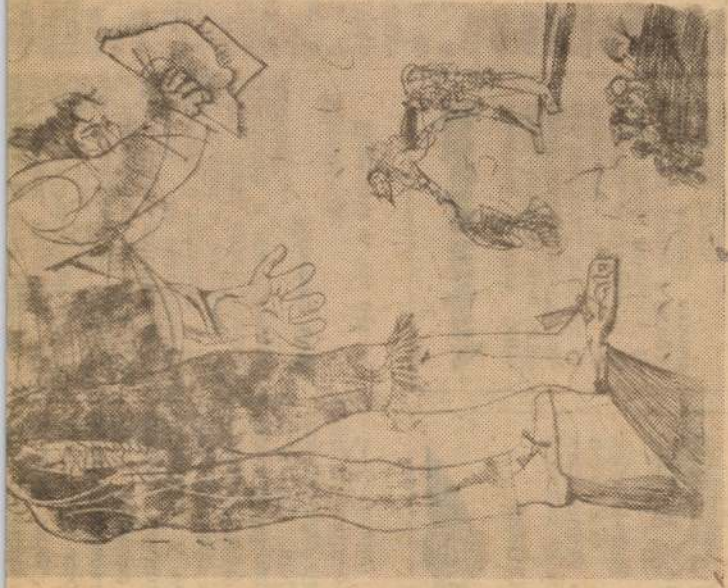
Pol.



Glucis *lytala*
naja.

Mosyan Glukap 1973/93 1old.





Hincz Gyula

Hincz Gyula

Délmagyarország (Szegec)
1944. jún. 2.

1 mód-
impor-
" na-
latok,
melték
vz ál-
ben a
azt a
últban
ámoga-

lak- és
ak a
mil-
mü-
vál-
godhat
ésszerü
t váll
nálóké,
mint
látszik,
megta-
OR-
a mi-

meiben, ha egyenletesebbé szervezik a termelést, s nem kell a gőzt a levegőbe engedni, mert éppen nincs mit csinálniuk a szárítóberendezéseknek...

Mészáros Ottó

Következik:

Megyünk a víz alá.

NOV

válogatást. A versesk közül Pilinszky új köladányi Mihály hatv verset tartalmazó kör és Neruda válogatott nek van nagy sikere. (heti összeállításunk 7—8. oldalán.)



SZEGED

**5 NAPOS AUTOBUSZ
KIRÁNDULÁS INDUL
BÉCSBE
július 17—21-ig.**

Részvételi díj:
2180,— Ft + útlevel.
Jelentkezés és részlete
felvilágosítás:

IBUSZ, SZEGED,
Klauzál tér 2.
Telefon: 12-020.

Közlemény

Ertesítjük a város lakosságát, hogy az utcai virágágyvak beültetésére ingyenesen felajánlott 20 000 db virágpalánta kiosztását Újszegeden, a Thököly u. 48. szám alatti kertészeti telepünkön június 3-án megkezdjük. Átvétel: naponta 7—14 óra között.

**Szegedi Városgazdálkodási
Vállalat**

Linus lynceus

Pábolitz ^{Magyar} Ishiaw Pitypang pinnii
köhébéöl. (Móra)

Magyar Linlap 1972/292

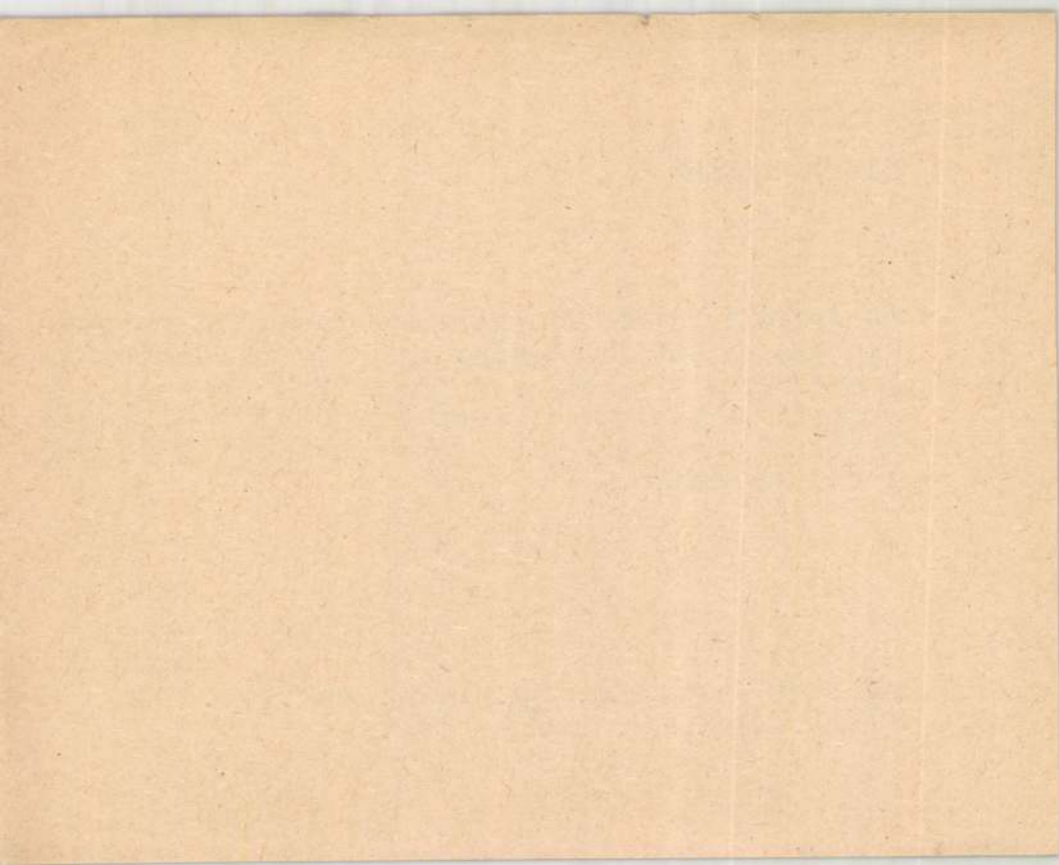
IV. old.



Hincz Gyula

Az Amatőr Tevan Könyvtár bibliofil sorozatában megjelent "Nyársforgató Jakab meséi"t illusztrálta a művész. A művet Pro Arte-díjjal tüntették ki, s a "Tevan-évforduló" c. megemlékezés a mai magyar könyvművészet büszkeségének nevezi.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. aug. 10.
XVIII. évf. 32. sz. 6. lap.



Hincz Gyula

Rézkarcát "Illusztráció" címmel hozza a lap.
Repr.

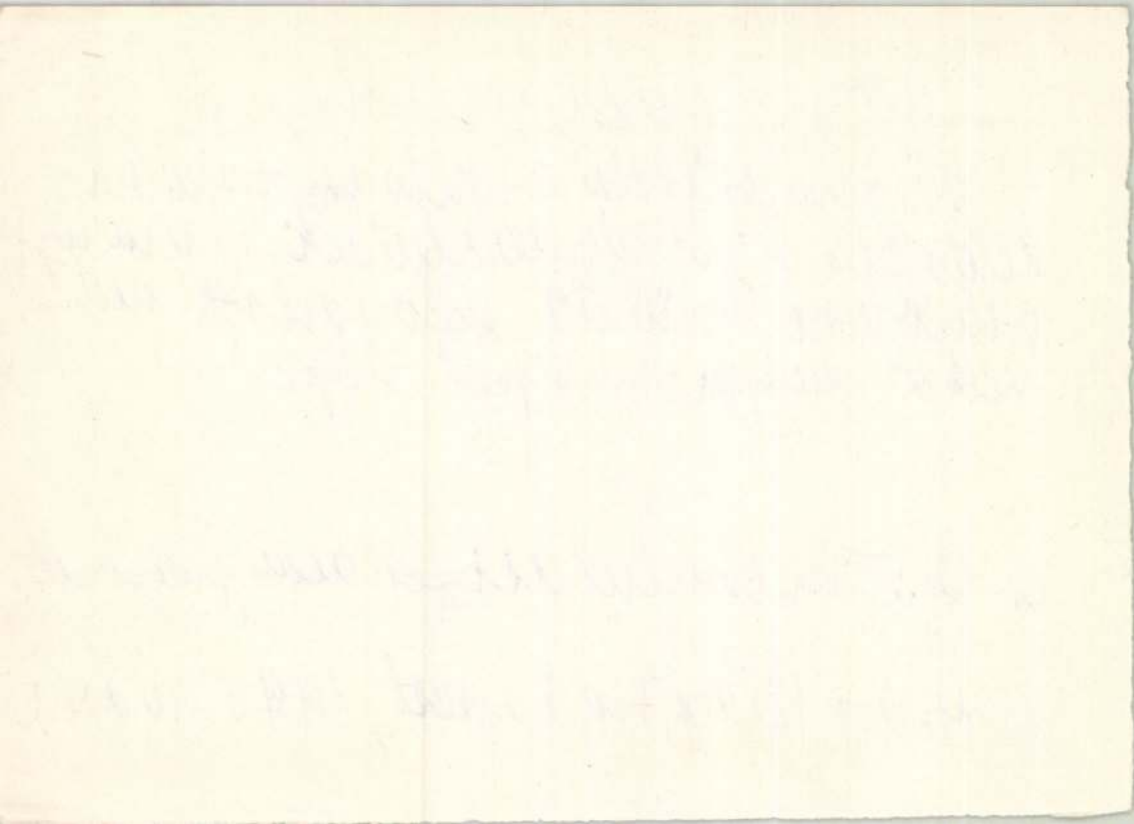
Élet és Irodalom, Bp. 1974. május 25.
XVIII. évf. 21. sz. 11. lap.

Finck Gyula festőművész

A Vörösmartykóni Csotványteremben,
állították ki a felmadulási festmény
pályázatra beküldött plógadott mű-
veket, melyen szerepel képe.

G. Gy.: Felmadulási festménypályázat.

Ország Világ, Budapest, 1945. márcs.



Leica Gyula

Az idei könyvletre megjelent Xenog-
raphia Hungarica című a mai magyar
műhárni díszlet és jelmeztelvényéről szóló
könyv, amely művészi áttekintést kíván
adni az atóhli műtől, műveléstörté-
ről. A művészi műhárni telvényéről
és körül adatokat a könyv.

Magyar nyelvű: Xenographia Hungarica.

Heddy Mihály Napló, 1943. június 10.

1874
A. M. S. Co. N. Y.

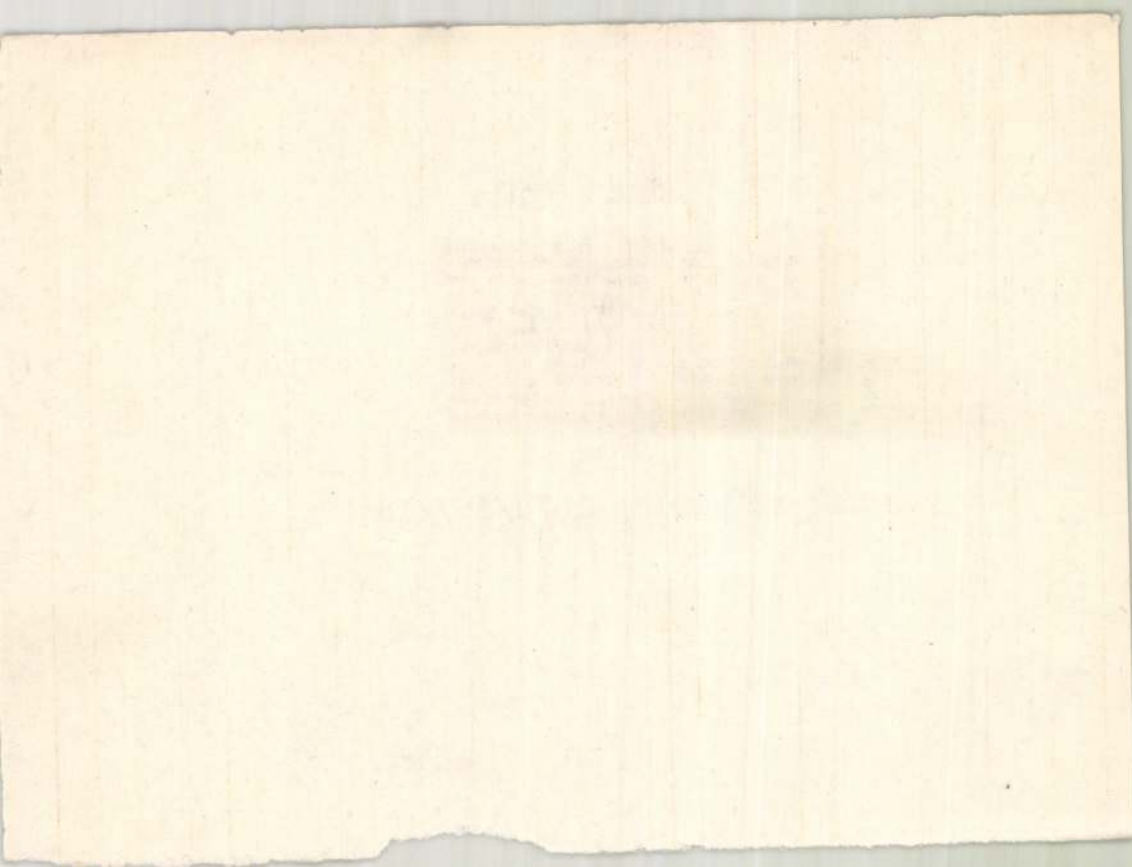
The following is a list of the
names of the persons who have
been admitted to the office of
Notary Public for the County of
New York, since the last
election, and who have taken
the oath of office.

Alfred W. ...
John ...

Hincz Gyula

HINCZ GYULA Kossuth-díjas
festőművész mintegy húsz alkotásából nyílt kiállítás hétfőn Budapesten a Pest megyei Pártbizottság Oktatási Igazgatóságának épületében. A tárlatot a művész években készült festményeiből állították össze.

Magyar Hírlap 1978/257/10



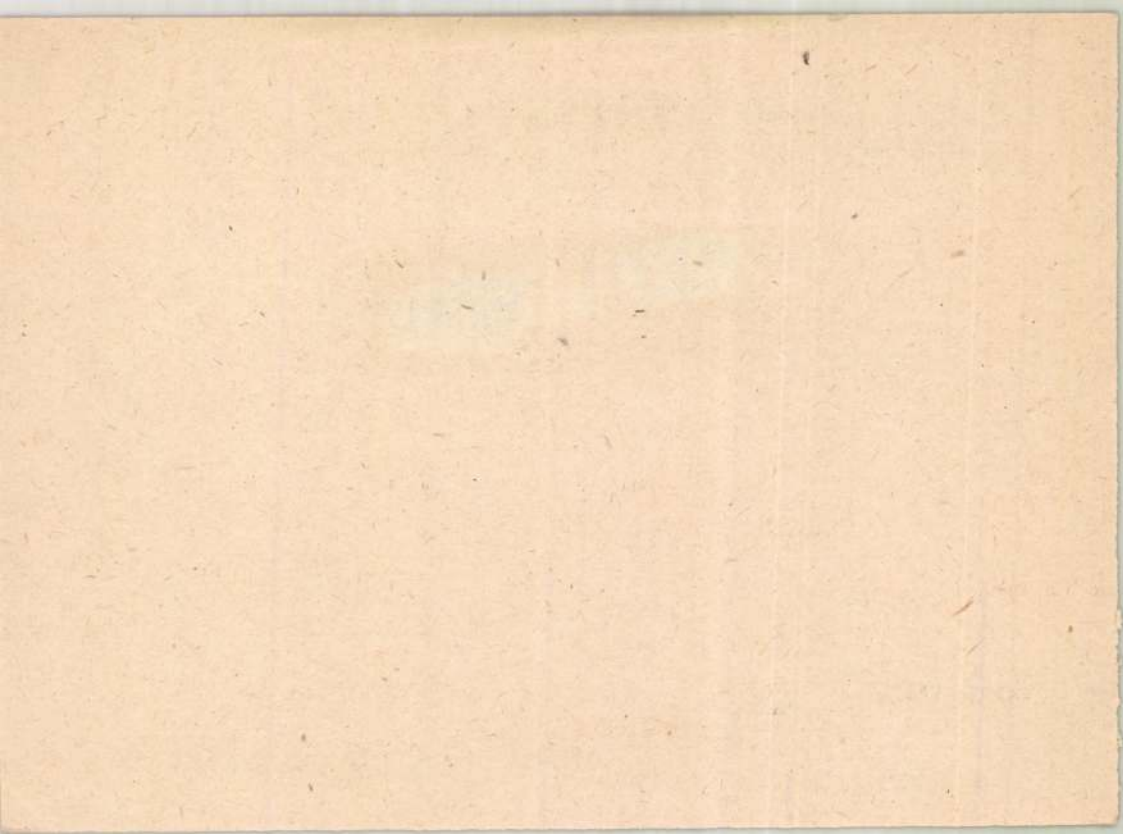
Hincz Gyula, grafikus

cse kisasszony. A valóság elmélete (Gondolat). — Jonathan Swift: Gulliver utazásai. Regény. Hincz Gyula illusztrációival (Helikon).

- Most jelent meg

Népszabadság, Bp. 1980. jan. 27-

21.



Hinner Gynla

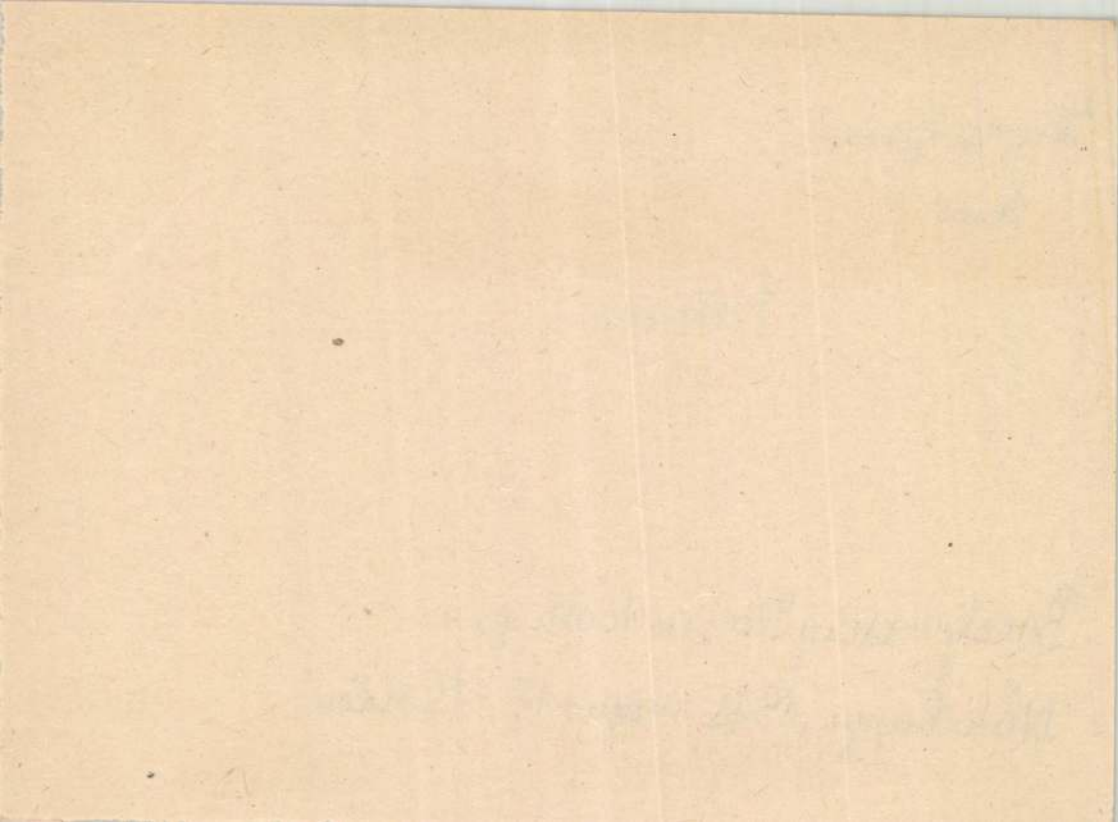
Öniseita 10. v. 58x84
Telakt, parast. 72x50

30. Minäretti Kämpelä
1973

4
Green Gull
field

Mittalies

Brestyáissky Grouse-körhiep
Näk Ropja, 1975 május 17 - 15 oldal

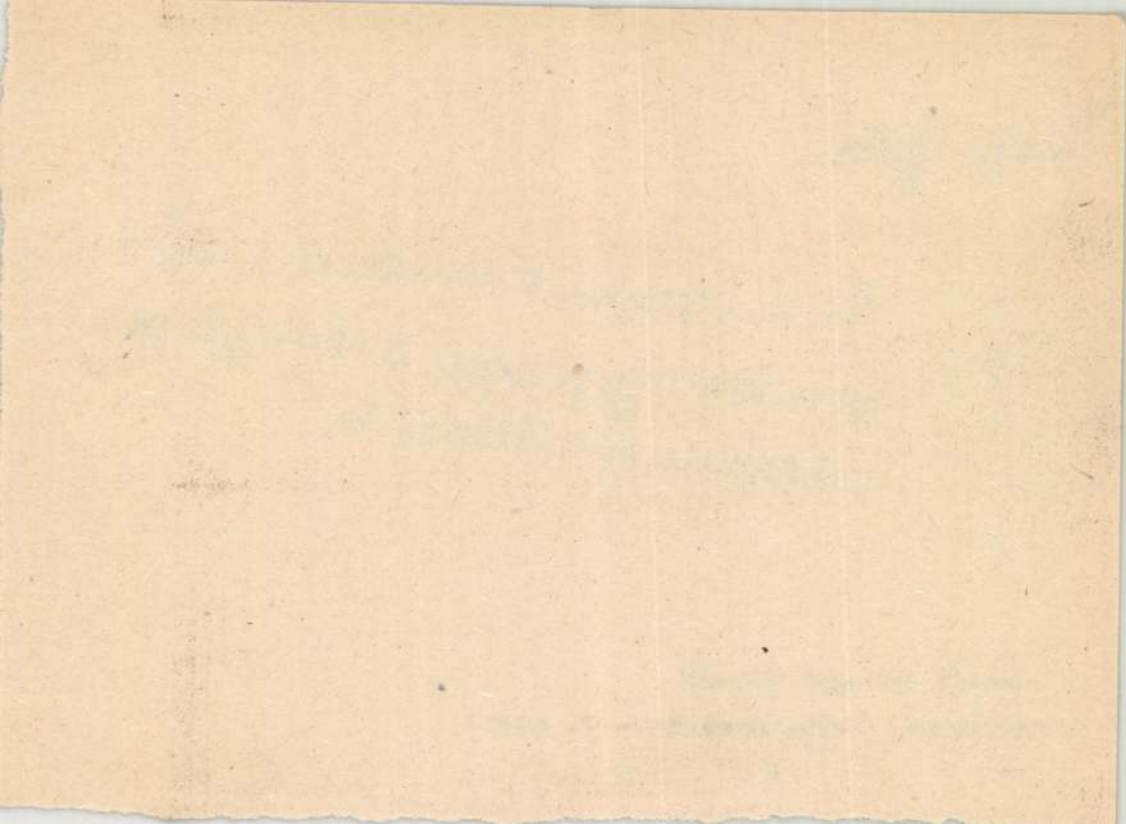


Früher Gpelle

A 35. velencei biennalén a mű-
vés Somogyi Józseffel a magyar pa-
vilonban mutatkozott be.

-----: Somogyi József

Művészet, 1975. április - 2. oldal

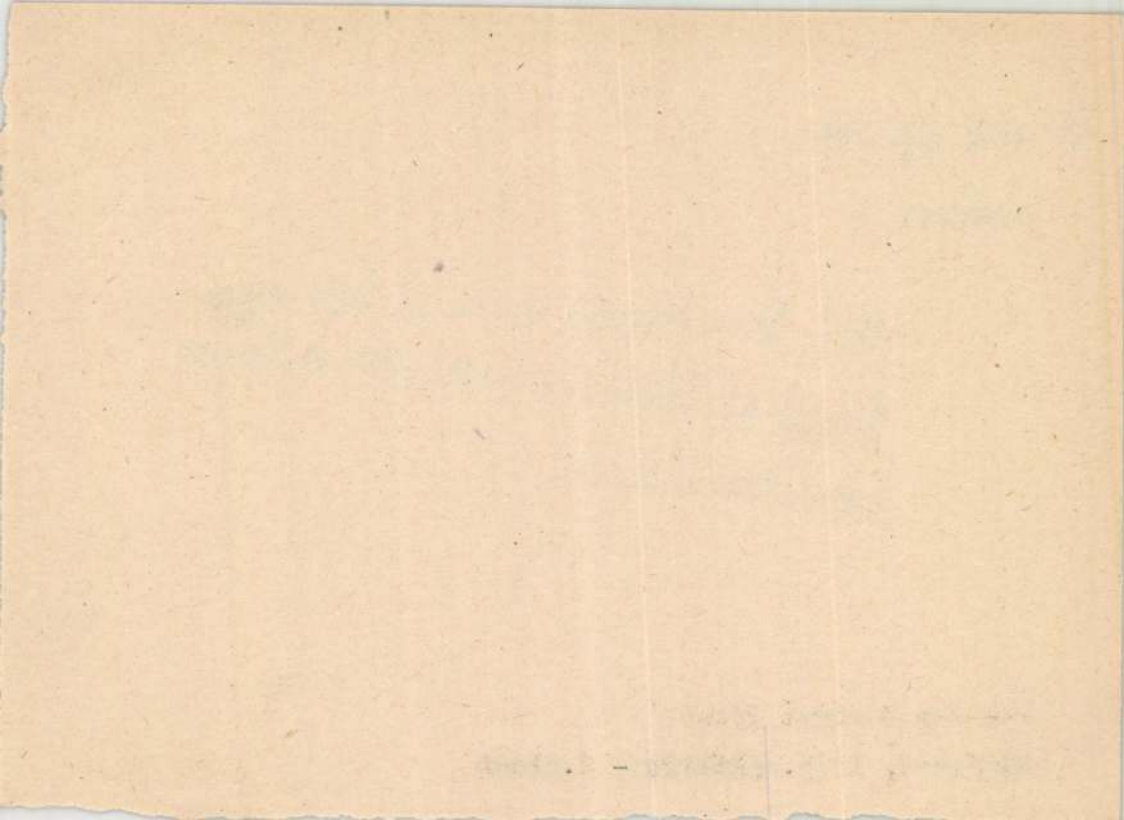


Húner Gyula
nóban.

1971-ben Húner Gyula és Somogyi
József kiállítását rendezték a Buda-
vári Palotában.

-----: Somogyi József

Művészet, 1975. április - 2. oldal



Stiner Gyula
műve

1971ⁱⁱ őzén az I. budapesti Nem-
zetközi hisztóplasztikai biennalé
díjat nyerte el Stiner Gyula.

-----: Samogyi József

Művészet, 1975. április - 2. oldal

Húsz gyula, festső

Bauer János könyve foglalkozik
művészetével.

D.R.: Könyvönemle

7.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. ápr. 25.

160

Hucz Gyula, grafikus

Eddiggi illusztrációs tevékenységéért
10 000 ft-os díjat kapott.

↓

- Kihirdették a nép magyar Könyv verseny
eredményeit

NÉPSZABADSÁG Bp. 1975. márc. 1.

Hines Gyula, grafikus

Megjelent Badner Jenő: Hines Gyula
C. köteté.

— Hír

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 13.

as

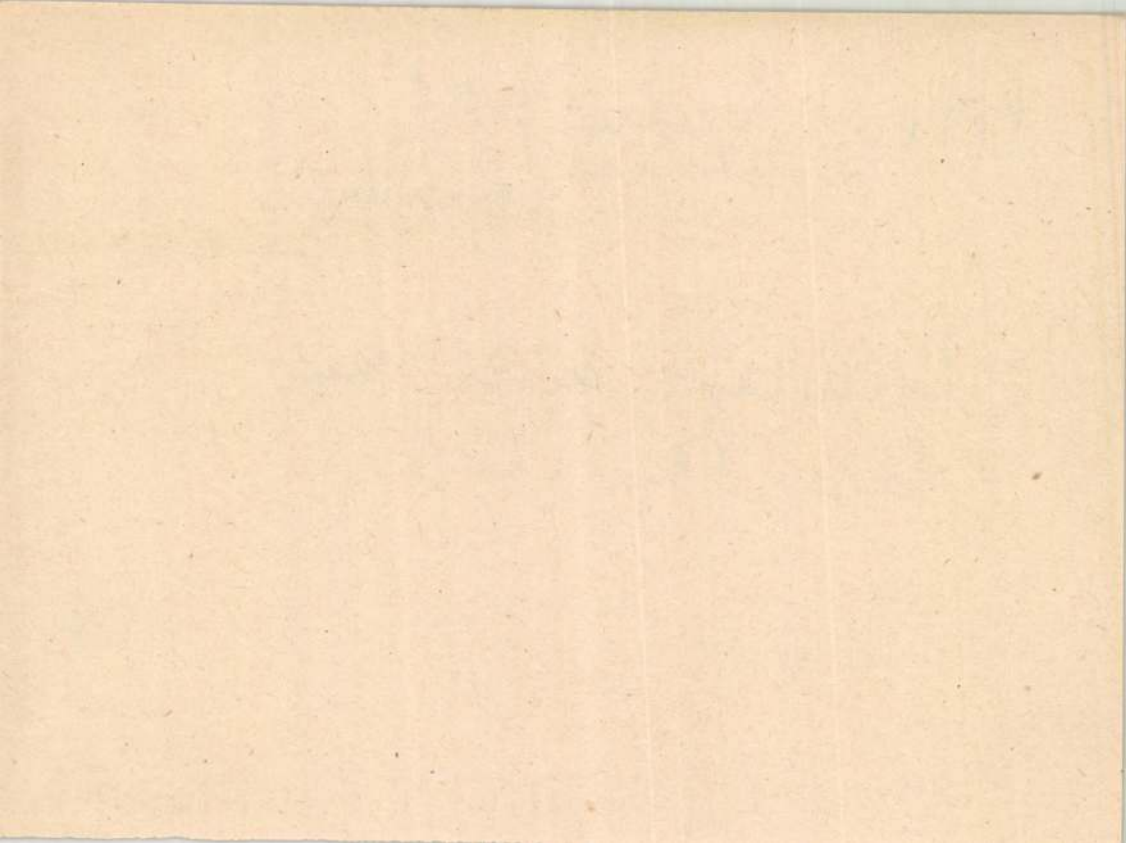
Hincz Gyula, festő,
grafikus

Kiállítás. nyílt meg
Eöden. (Már. 22.)

—: Hincz

14.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. márc. 23.

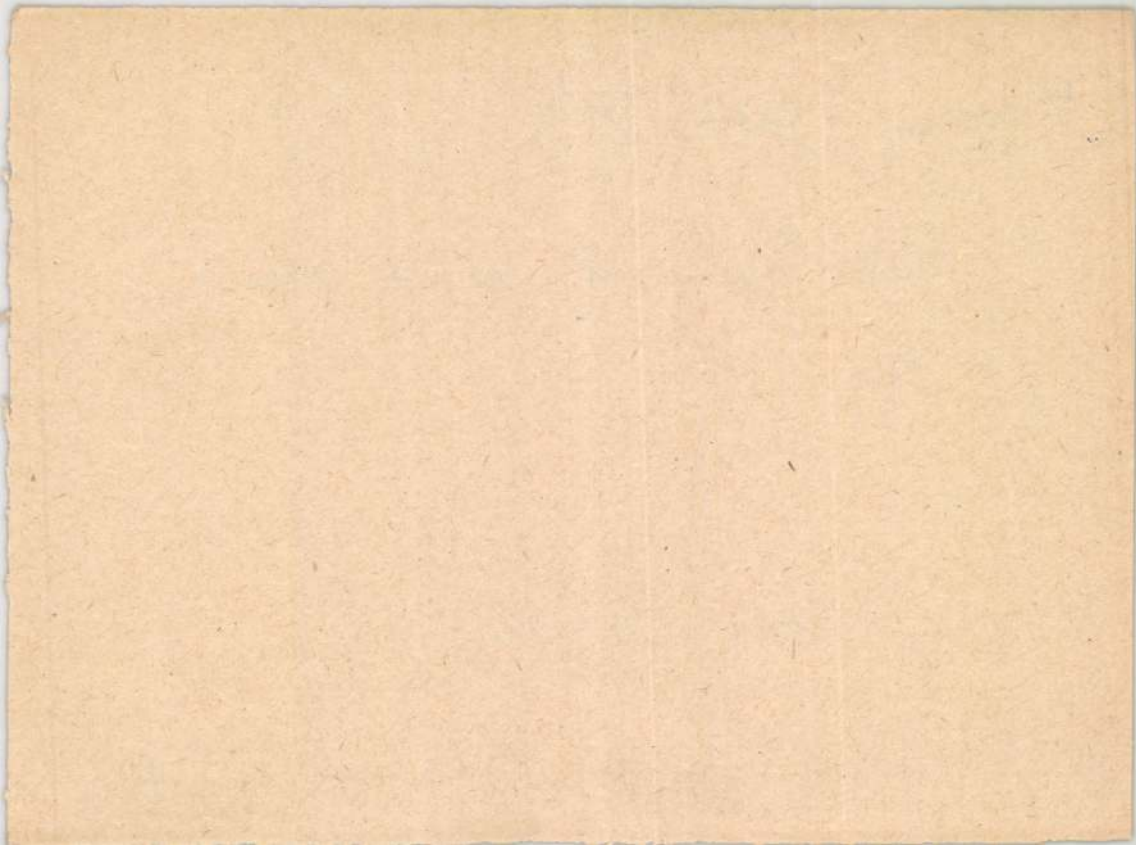


Húcs Gyula, festő

Húcs Gyularól kötet jelenik
meg -

- : □ Húcs Gyularól 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. márc. 12.

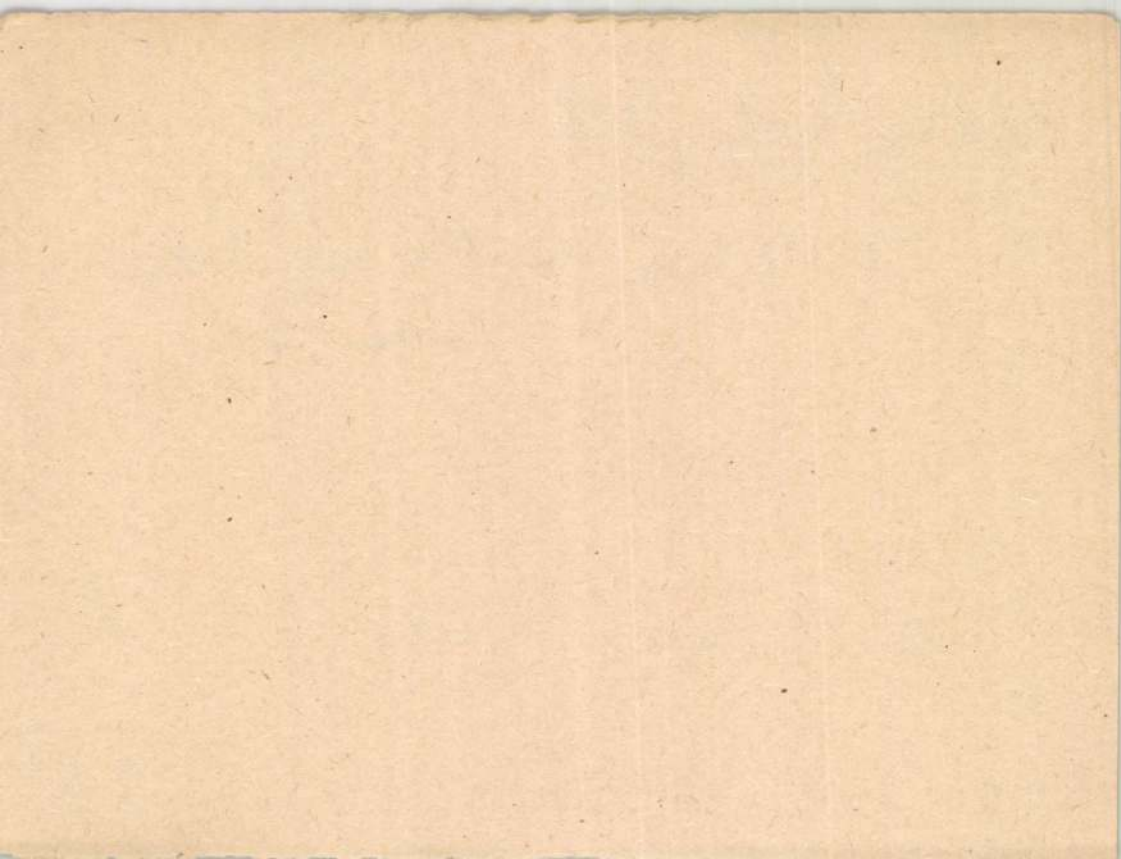


Hincz Gyula, festő

Kiállításra nyitlak meg Enden.
(Márc. 22.)

— □ Hincz Gyula 2.

FST I HIRLAP, Bp. 1975. márc. 22.

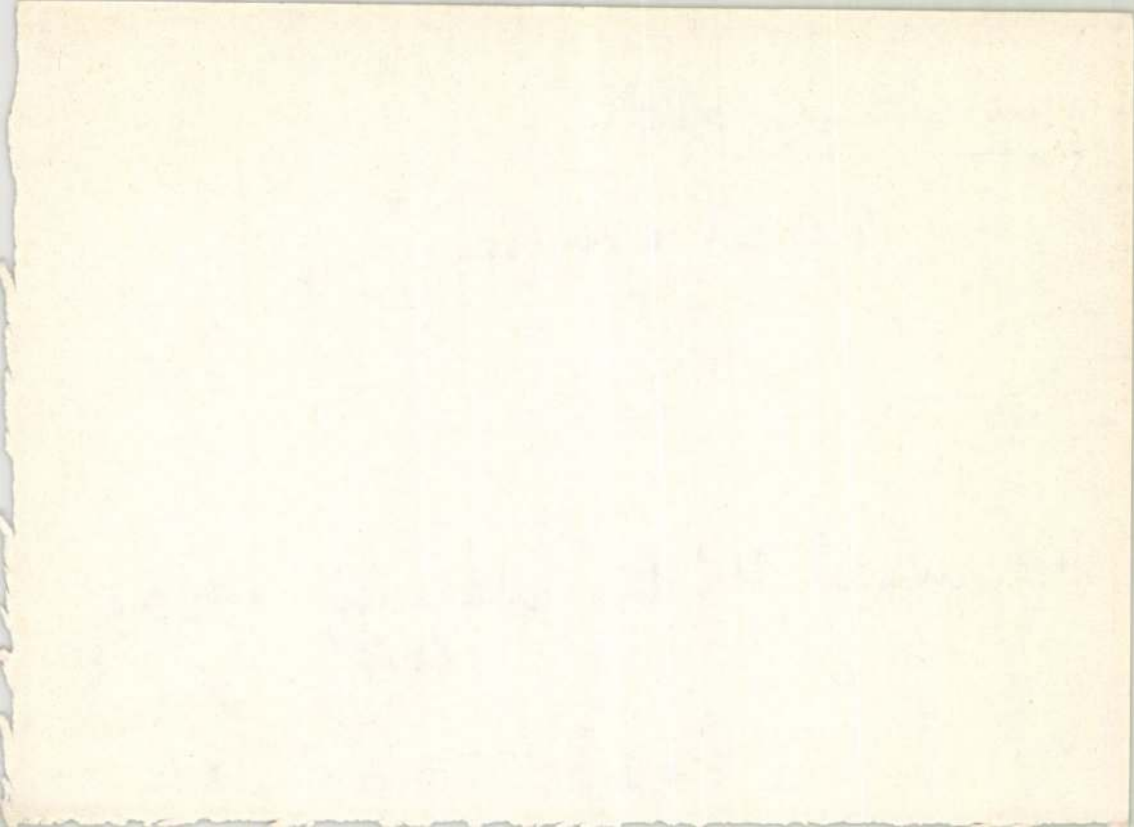


Hincz Gyula, festő

kereset a művészetében.

Harangosi Márta: kőműves hármias
évek 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1975. ápr. 21.



Híres Gyula, Istó

Az ebecényi tárlaton szerepel.



— : festmény kölcsönös 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. szept. 5.

1875

1875

1875

1875

1875

ESTD 1875

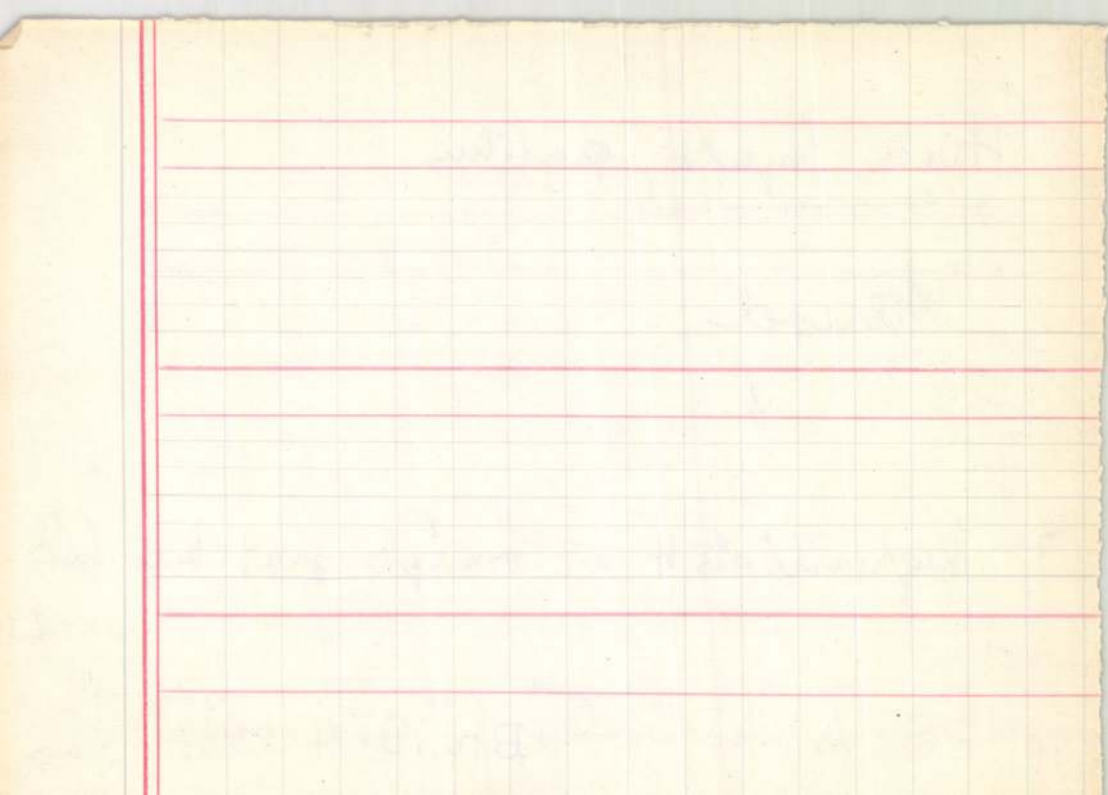
Hincz Gyula, grafikus

kereset
↓

•: megkezdődött az önálló grafikai lét

7

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. szept. 27.



Hüce Gyula, grafikus

Katajev Hétnia virág c.
meséjék illusztrációi.

-: Book s' Book 2

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. okt. 2.

Three copies, signed

Water, on the
margin of illustration

Book 2, page 1

ESTD 1871, BIRMINGHAM, ALA.

Híradó Gyula, Jász

Küldetésem nyílt meg kiskunhalason.

— = HÍR

8.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1974. a. é. l. B.

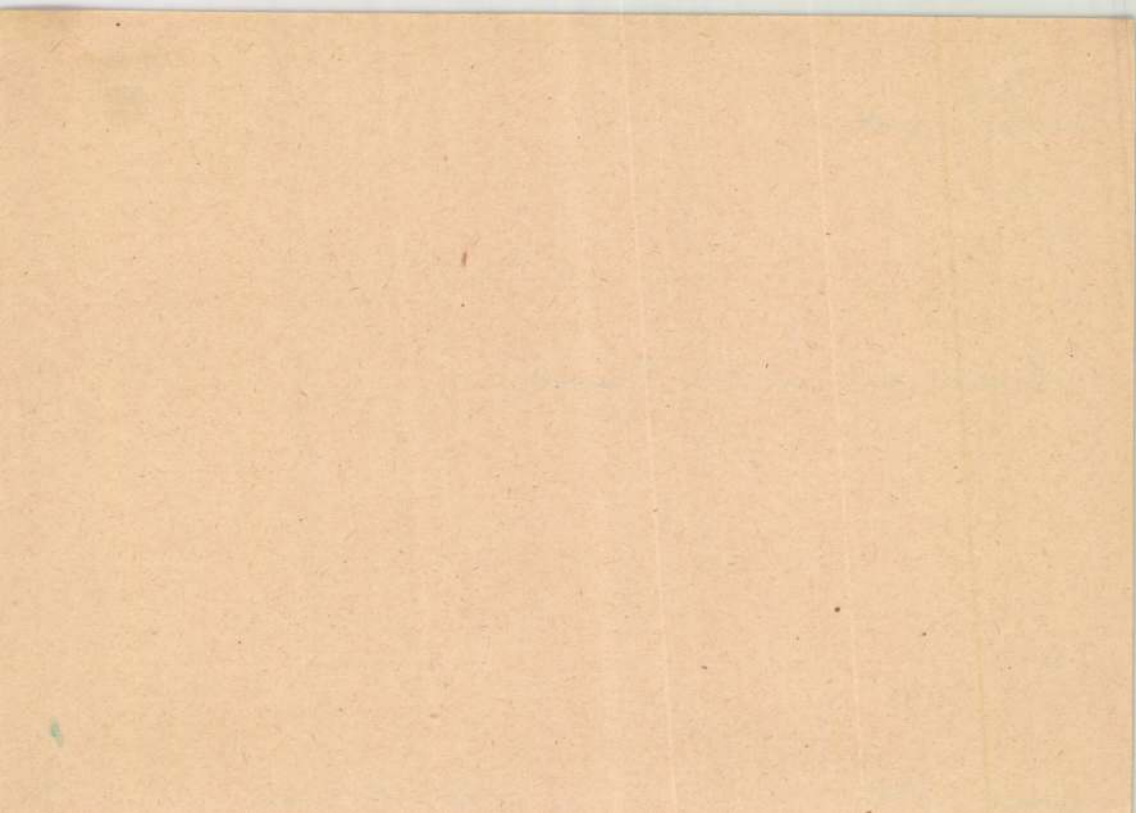
Hince Cyula

Vietnami merlat (anfika)

Nepmana, 1973. okt. 7.

101. enf. 235n.

9n.

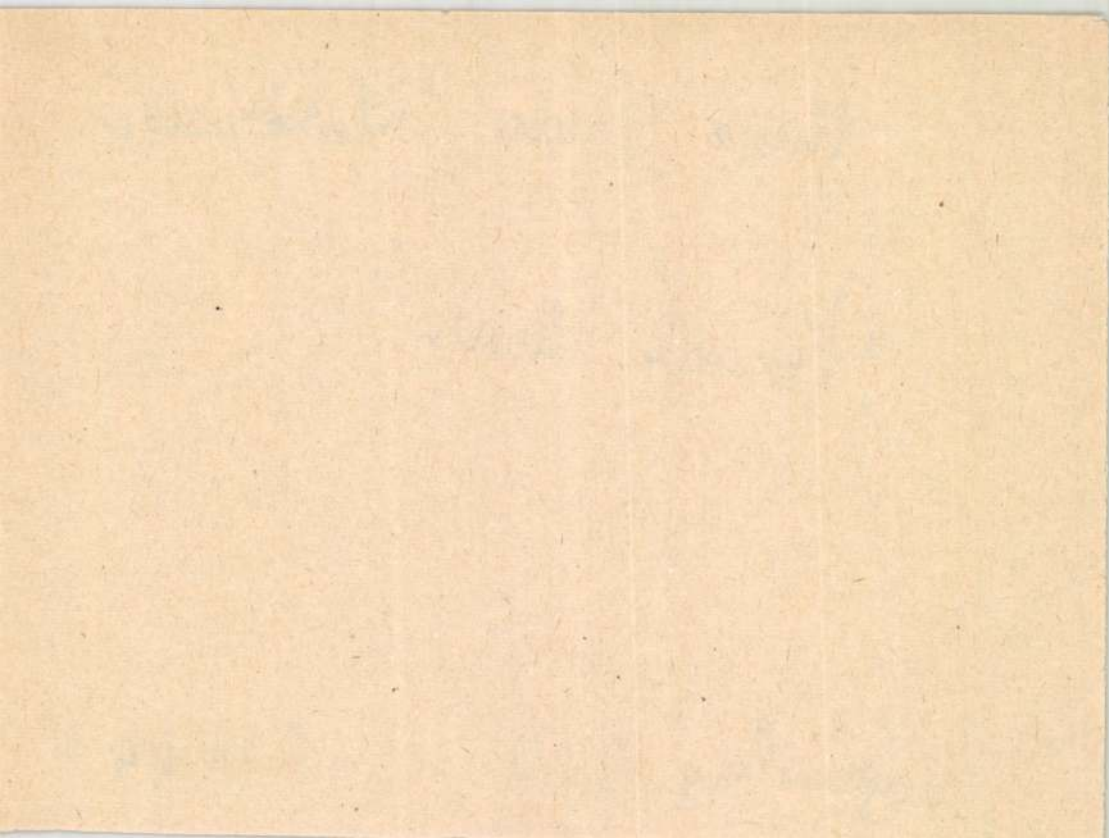


Húsz Gyula illusztráció,

Vezél illustr.

Nagyboldog 74/8

1248



Hiuz Gyula

70 éves születésnapja

alkalmazból Dévényi László

születésnapjára meg a mi -

kedvvel. Születésnapjára meg -

kapsz az Elnöki Tanács - Országos

Munkázt Zászlórendjével H. József

Magyarország 74/8

1275.0.

Stives Gyula

neve említve

Dévényi Iván: Kernstok Károly születésének
centenáriumára

Nagyvilág 73/12

1914. old.

Oliver Gyula

Uwe aulifer

Seiland. György: Repicenyésék
o. „keli zstári” - oil c. cikkek

Látogatás 73. évi.

197. o.

1871

John Smith

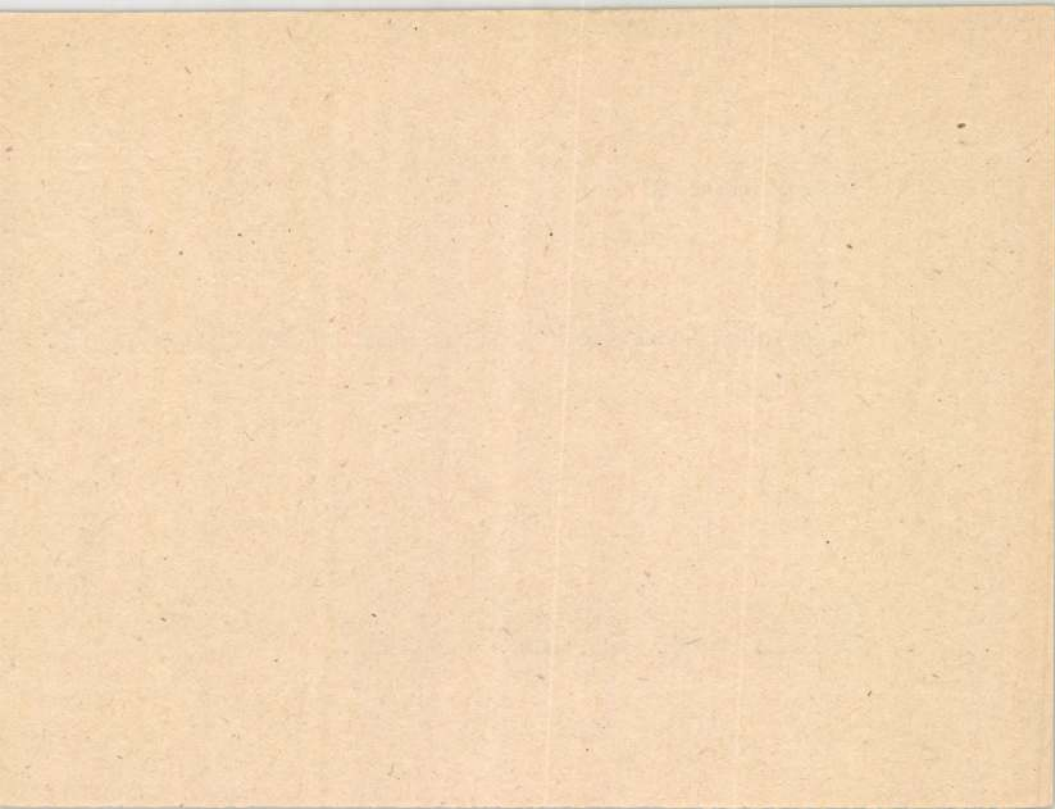
Received of the
estate of the late
John Smith

the sum of \$1000

Hincz Gyula

"Figurák" címmel különféle akttanulmányok.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1974. nov. 30.
XVIII. évf. 48. sz. címlap.



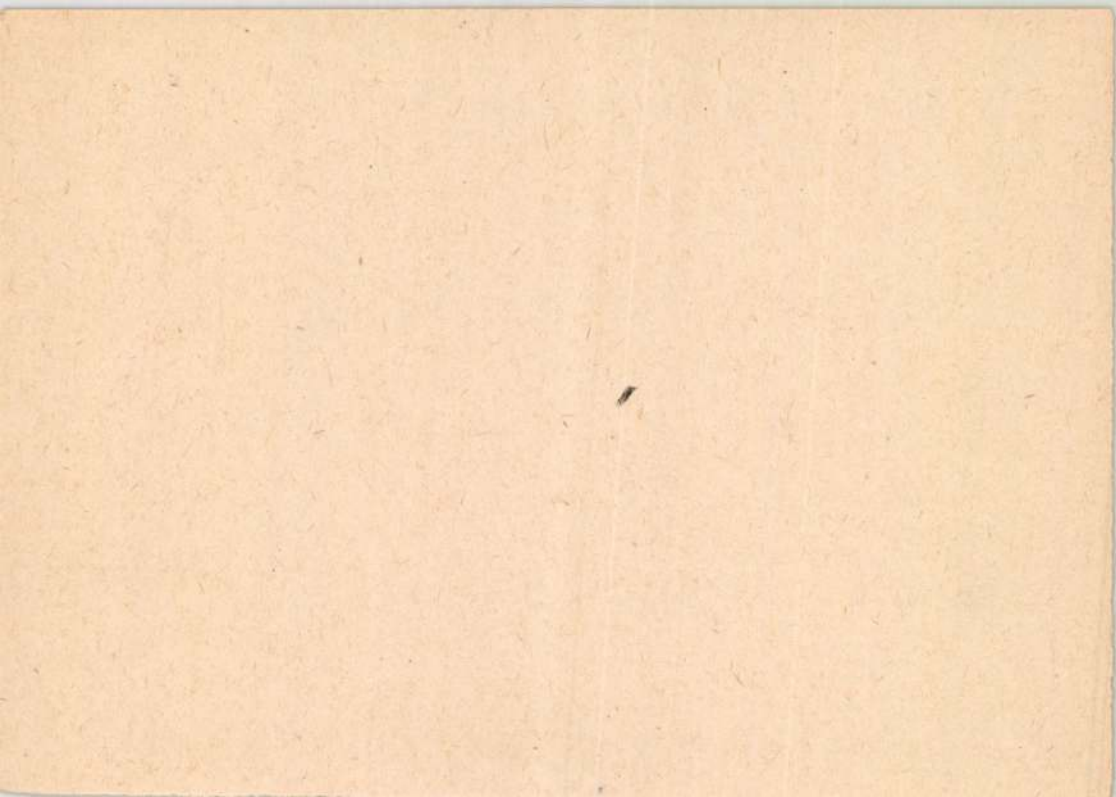
Hincz Gyula, grafikus

L. : Reich Károly

Artner T. : Gyermekrajz ...

4.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. szept. 9.



Hincz Gyula, grafikus

A Triplet - bibliográfiát
Hincz Gyula rajza díszíti.

—: □ Az FSZEK két évfordulója... ..

747

KÖNYVTÁROS, Bp. 1971. dec. $\frac{XXI}{12}$

Hircz Gyula, grafikus

L. : Kis István

- : Antifurinkaplakot - kiállítás a
Budai úri Palotában 6.

NÉPSZABADSÁG, Bp. 1975. szept. 10.

Hincz Gyula, festő
grafikus

L.: Keleti Artúr

Hj: R.: Egy nagy könyvisművés ... 174-175

KÖNYVTÁROS, Bn. 1970. márc.

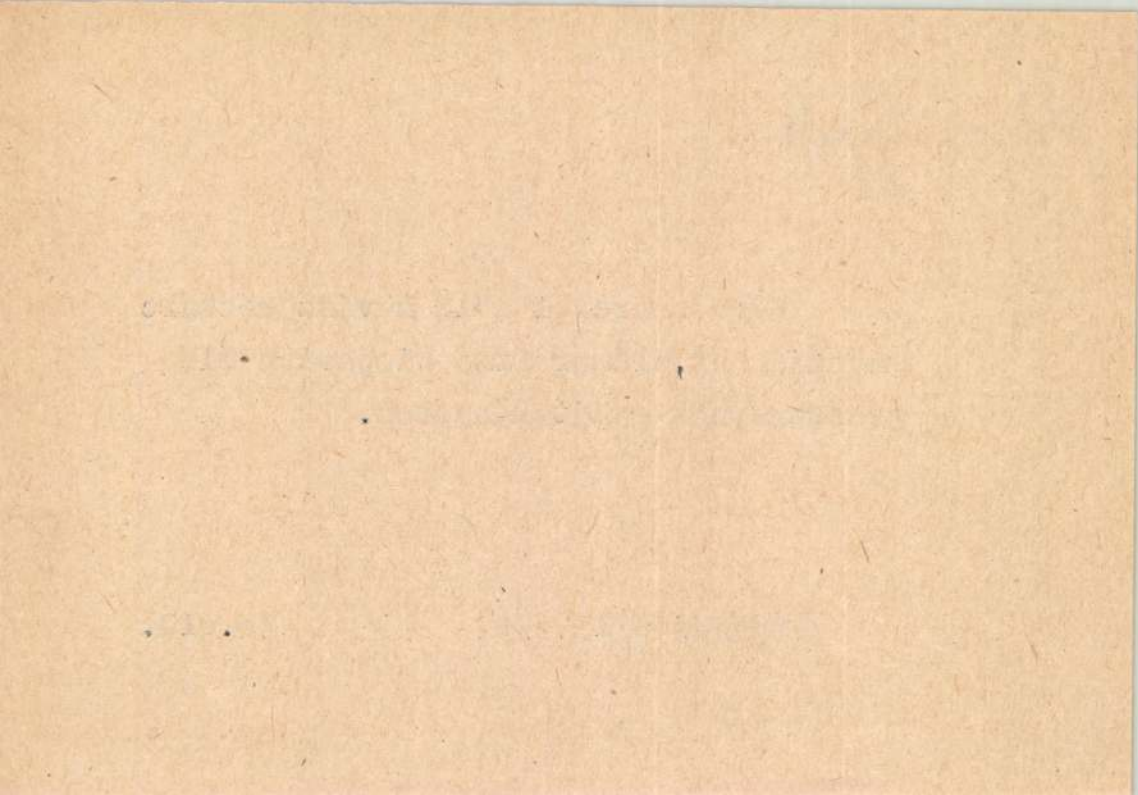
XI
3

Hlucz Gyula

Műve szerepel a "12 művész rézkarc
mappájában", Klamár Ernő Kispesten • élő
gépészmérnök gyűjteményében.

Műgyűjtő 1975/2

40. old.



Hincz Gyula

hatását tükrözi Topor András művészete

Alföld 1975/7/86

1875



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1875

Hincz Gyula

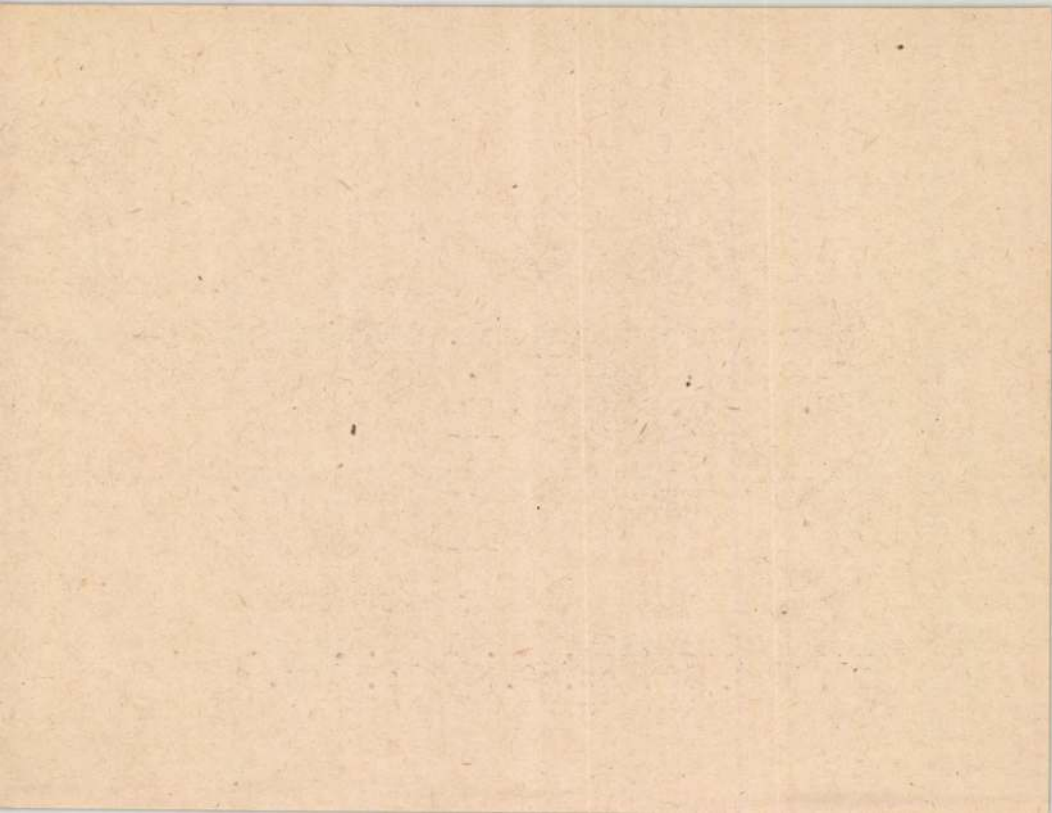
Rézkarca arcot ábrázol. A haját galambbal helyettesíti. Profilkép.

Repr.

Rézkarca, mely három fejet ábrázol.

Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. márc. 15.
XIX. évf. 11. sz. 8. és 16. lap.



Hincz Gyula

művész is kiállított Györött a rézkarc-
bemutatón a Petőfi Ifjusági házban.

Magyar Hirlap 1978/293/8

1875

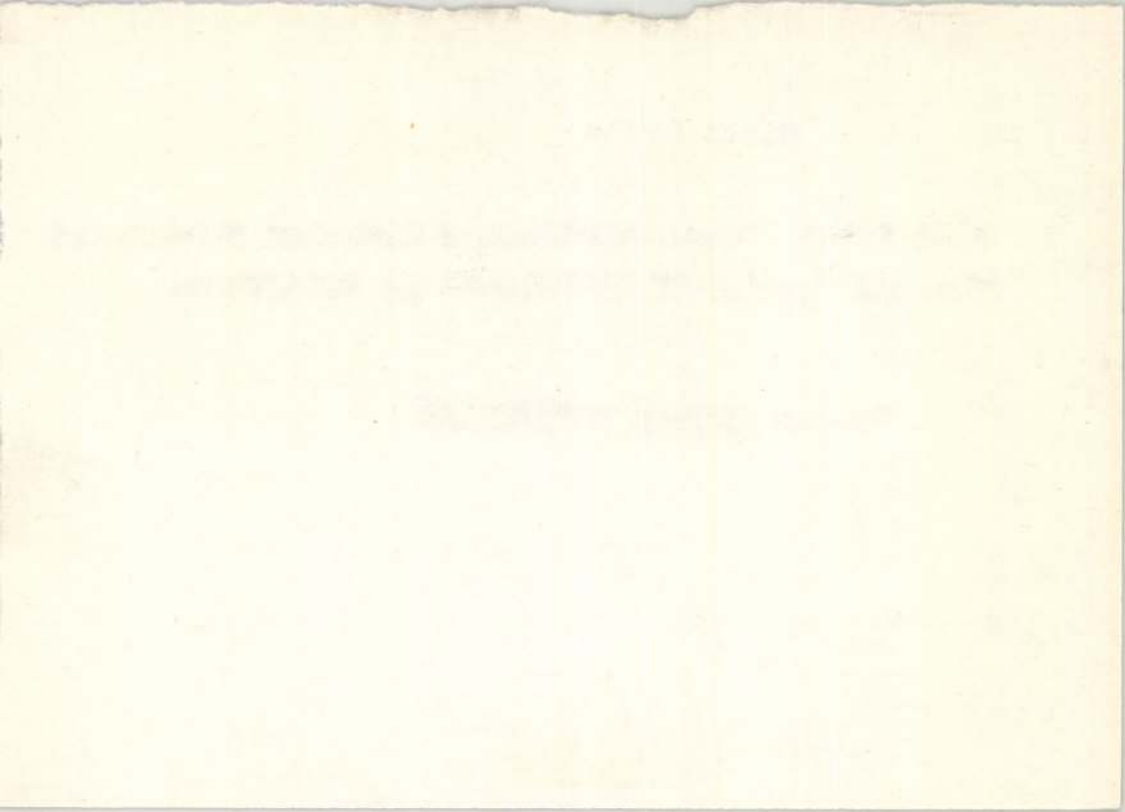
Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...

Wm. ...

Hincz Gyula

Kiadott kézzel írtan a Miskolci Nehézipari
Műszaki Bizetén főépületének ga ériájában.

Hagyar Hirlap 1979/213/8



Húncz Gyula, festő

L: Vilt Tibet

-: képzőműv. kiállítás miskolci építésműn. 6.

Népszabadság, Bp. 1973. szept. 12.

Hincz Gyula

Fabók Gyula mestere volt.

Magyar Hírlap 1978/303/19

Bereczky: Mi lesz veled festészet?

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS

Hincz Gyula

Részt vett a Magyar Nemzeti Galériában
megrendezett rajzkiállításon.

Magyar Hirlap 1980/5/15/6

Wagner: Levélféle egy rajzkiállításról

Handwritten text, likely a header or title, appearing as a faint, mirrored line across the top of the page.

Second line of handwritten text, appearing as a faint, mirrored line below the first.

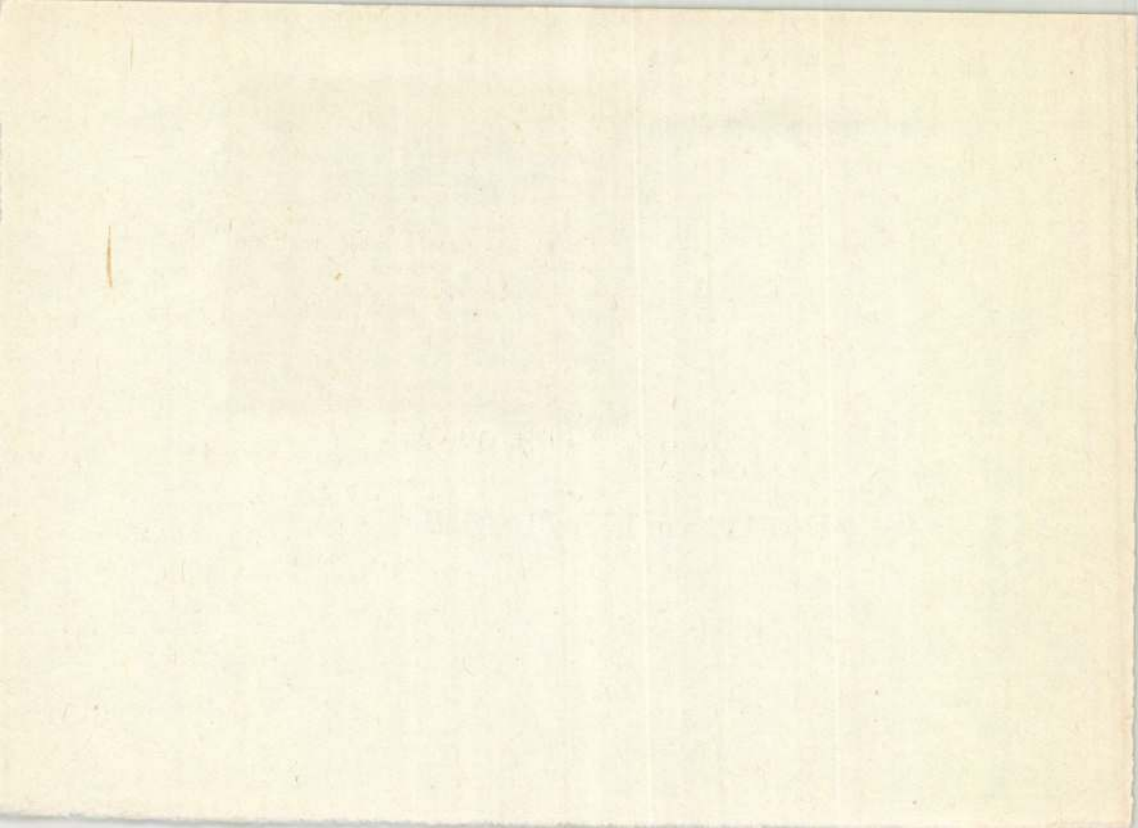
Third line of handwritten text, appearing as a faint, mirrored line in the middle of the page.

Fourth line of handwritten text, appearing as a faint, mirrored line near the bottom of the page.

Hincz Gyula

HINCZ GYULA Kossuth-díjas kiváló művész alkotásaiból nyílt kiállítás szerdán a Vigadó Galériában. A tárlat első ízben nyújt átfogó képet a mester sokszínű munkásságából. A csaknem száznegyven kiállított műve több mint fél évszázados művészpályát fog át. Hincz Gyula maga válogatta, a közönség elé tárva számos, eddig még nem kiállított munkáját is. A kiállítás november 9-ig tekinthető meg.

Magyar Hirlap 1980/10/9/8



Hincz Gyula, kes 64

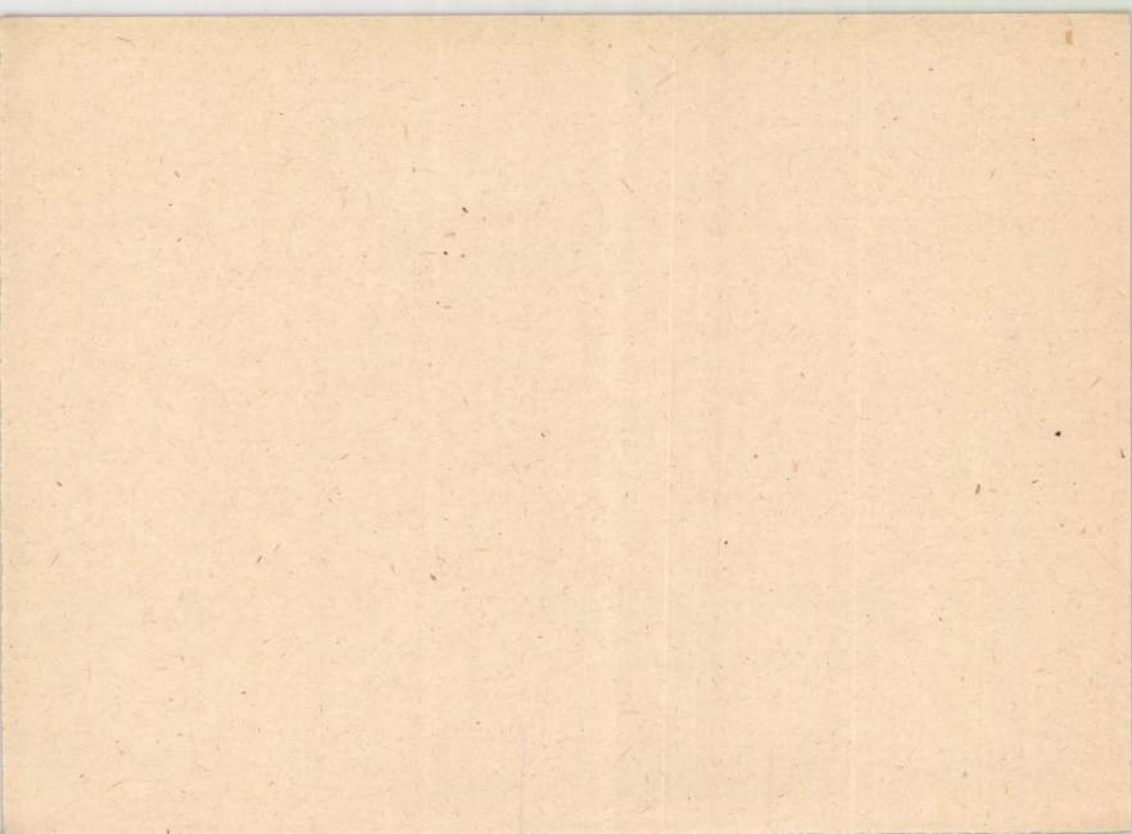
L. Kondor B.

Hincz s: Kezroműv. krónika
Rajzkiállítás a ...

819-823

Jelenkor, Pécs, 1980. évt.

XXIII / 9.

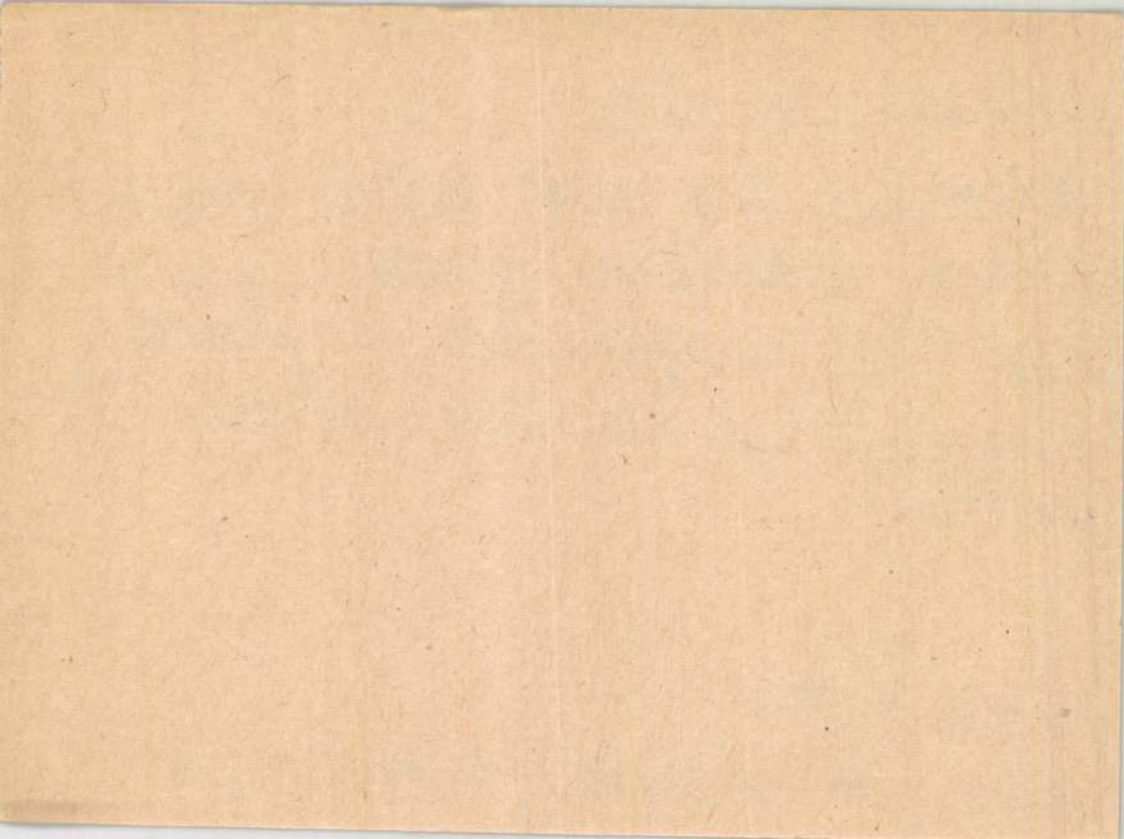


Flinck Gyula

a Corvinának a most induló grafikai
album-sorozatában jelölték meg grafi-
kái, ezek mappanesen megoldott
kémpék, tehát kiváló grafikai la-
pokkal.

Képes krónika.

1943. márc. 14. tel. 14.40 / M / KGY me'.



Glincz Gyula

"Lány, galambbal" verse,
(repr.)

Petőfi Verse, 1943. márc. 4.

Kínai Gyula

A Magyar Népköztársaság Zsűlórendje II. felosztásról
tűntetlén 1974. ápr.-ben.

Népr. 1974. ápr. 19.

102. sz. 90. sz.

5. n.

Hincz Gyula

1904. évr. 17-én született.

Népművelő, 1974. évr. 19.

102 évf. 90 sz.

kp.

Hines Cyula

1904. apr. 17-én született.

Népművelés, 1974. apr. 17.

102 old. 88 sz.

4 p.

Hincz Gyula

rajza

Magyar Hirlap 1974/92 11.old.

Winnipeg

1914

Winnipeg, Manitoba, Canada

Hincz Gyula

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa Hincz Gyula Kossuth díjas festőművésznak a Magyar Népköztársaság kiváló művészenek, az egész magyar képzőművészetet gazdagító kiemelkedő művészi alkotó munkássága elismeréséül, 70. születésnapja alkalmából a Magyar Népköztársaság Zászlórendje II. fokozata kitüntetést adományozta.

Magyar Hírlap 1974/106 4.old.

A Népköztársaság Elnöki Tanácsa Híradó Gyula-

Köszöntő díjazott műveinek a Magyar Népköz-

társaság kiváló művészeinek, az egész magyar nép-

szömvézetet gazdagító kiemelkedő műveit

alkotó munkássága elismerésül, 70. évünnepére

alkalmából a Magyar Népköztársaság Zsoltárrendje

II. fokozata kitüntetéssel adományozta.

Magyar Híradó 1974. évi 4. old.

Hincz Gyula

rajza

Magyar Hirlap 1974/136 9

Hiscox & Co

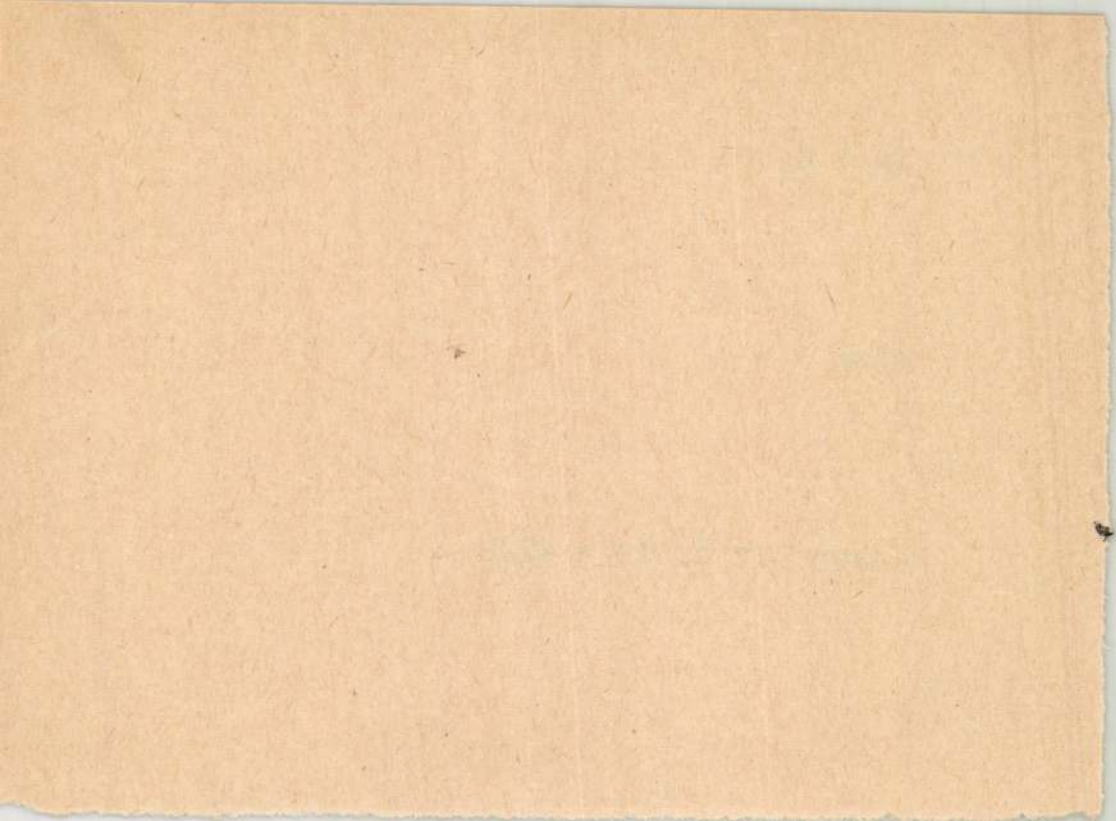
1870

General Office, 107+150 S

Hincz Gyula

rajza

Magyar Hir ap 1974/47/8

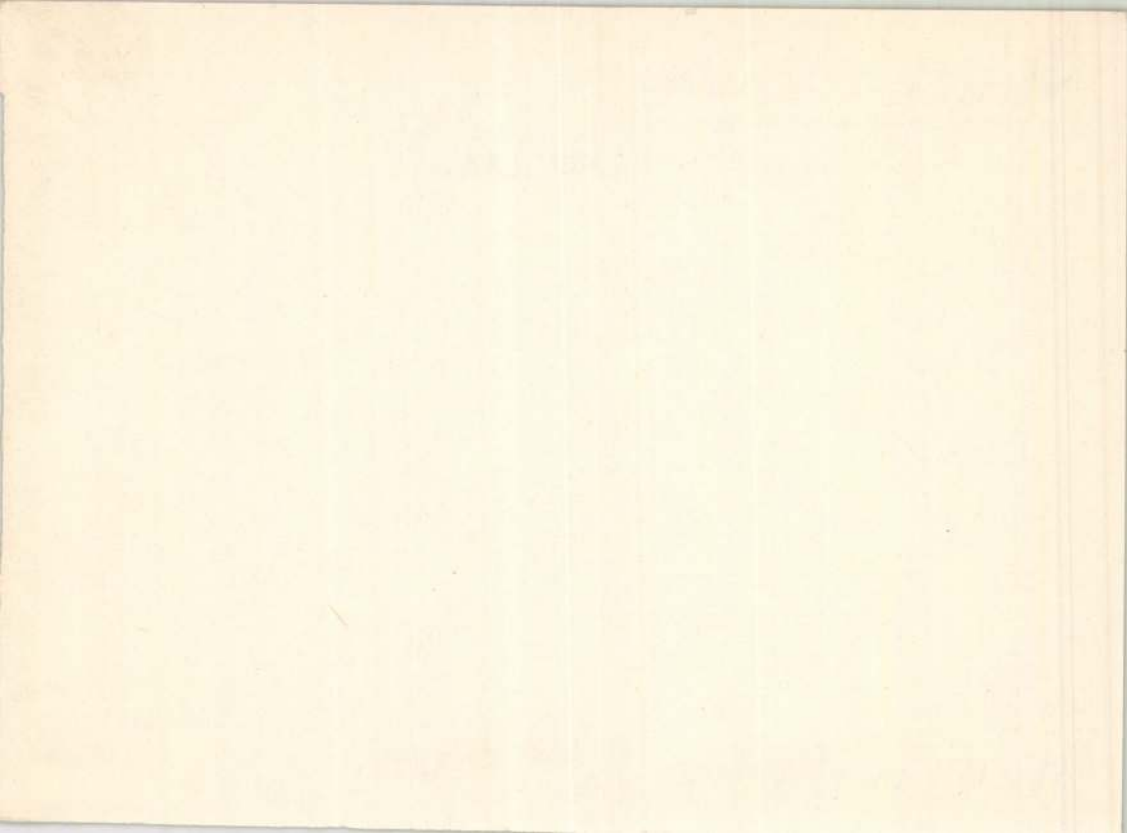


Shiva Sūla
raya

Madhya Shiksha

1971/310

1 alol



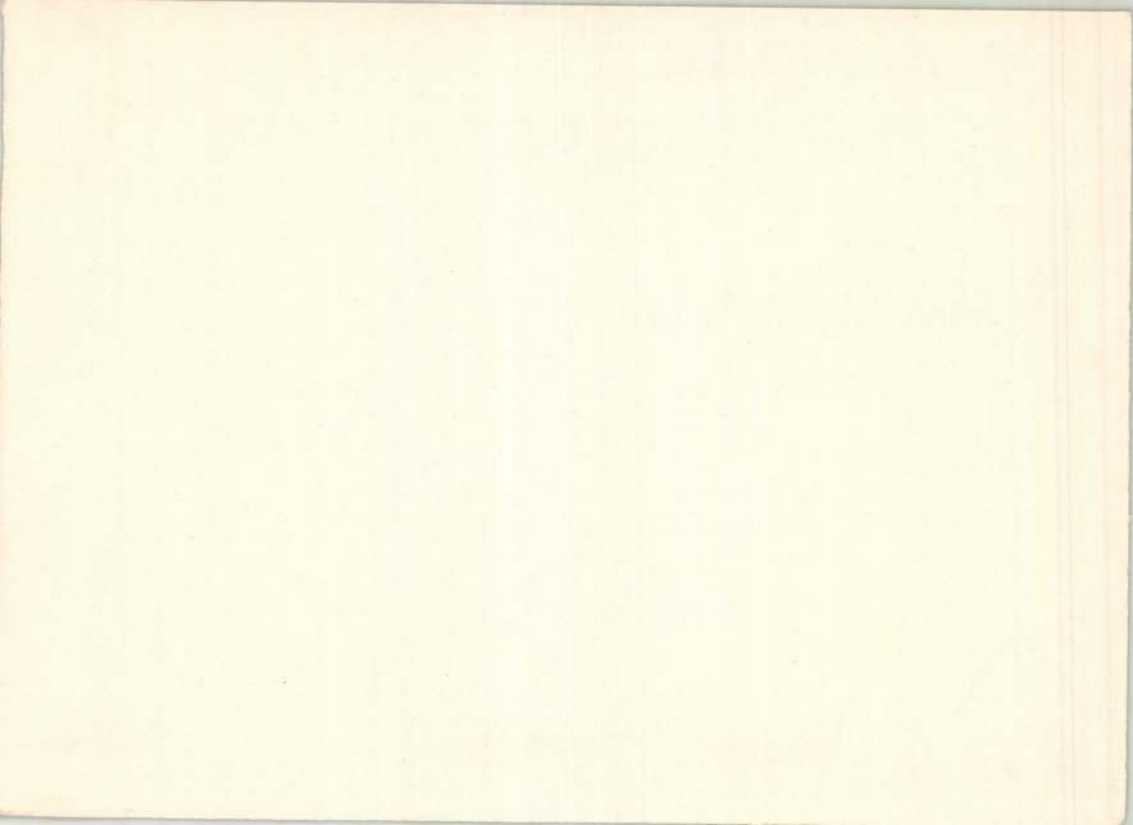
Glinca eyila

mapa

Vietnami kaj.

Magyar Hirdetés 1972/36

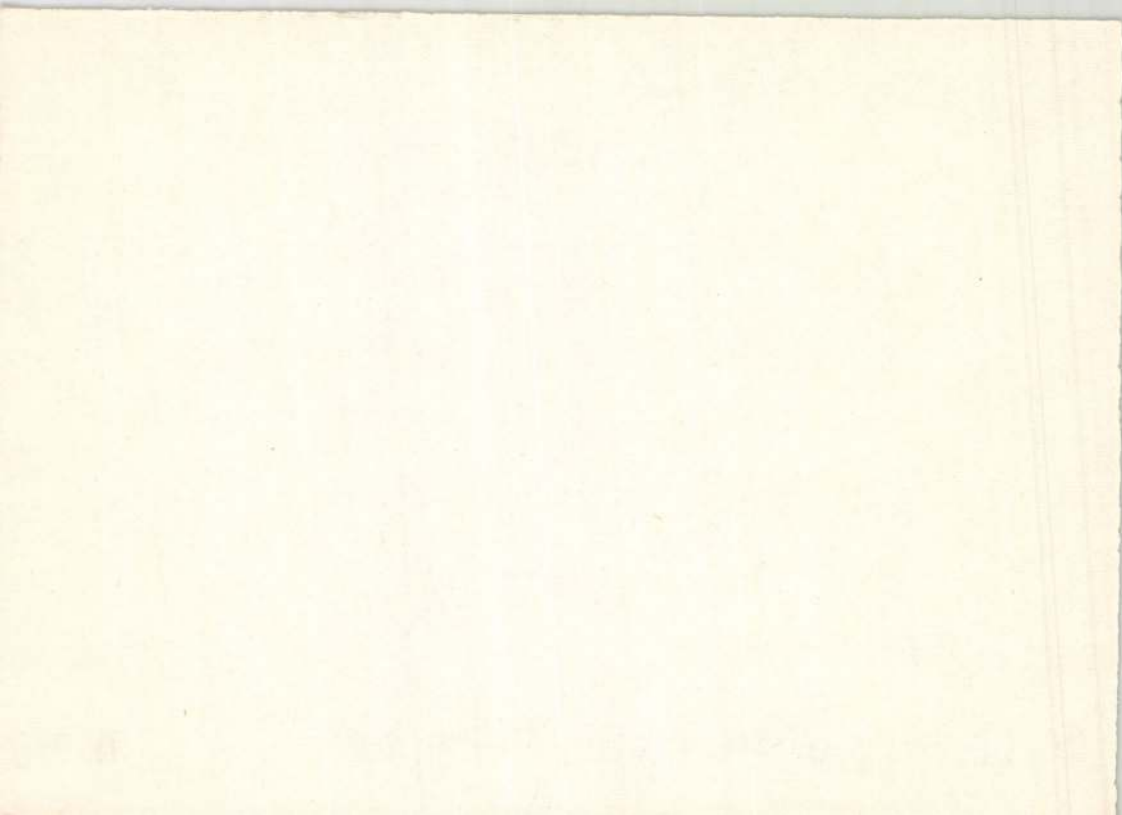
1. old.



Shinca eyula
naza.

Mangyan Shirlap 1972/22

11. old.



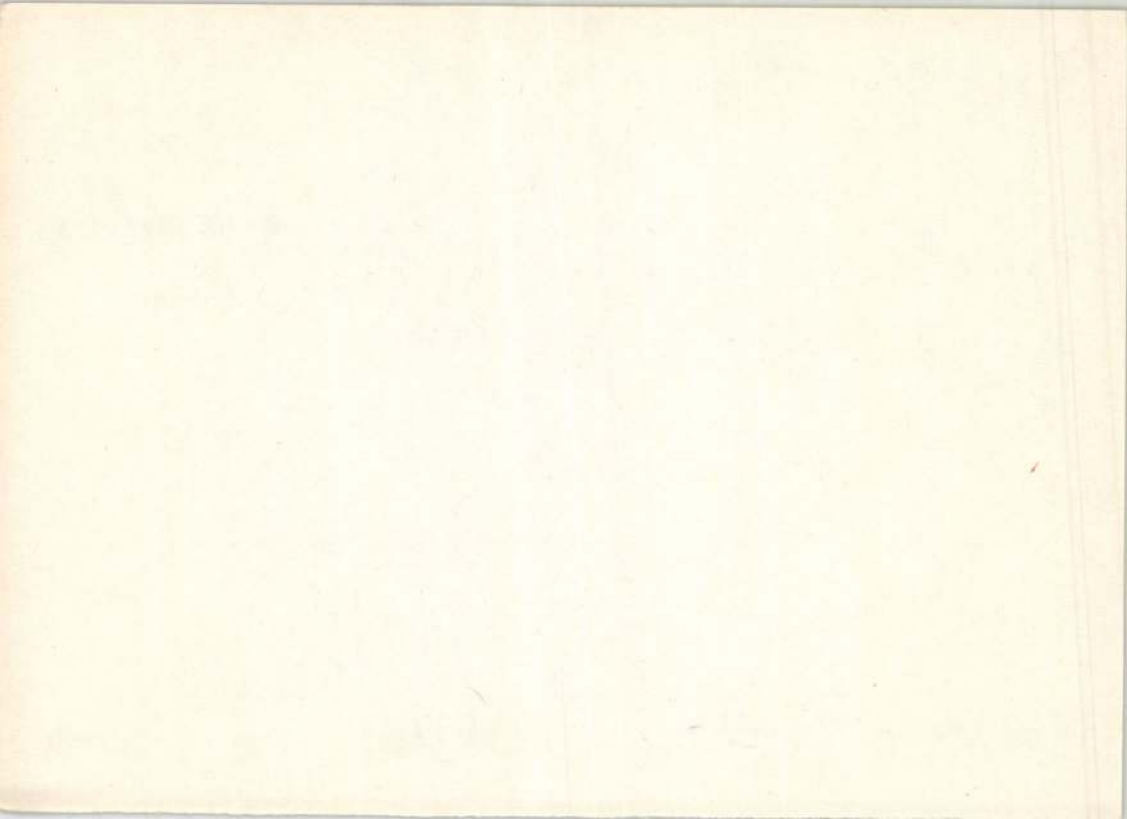
Glinns lyytilä
majaani

Tanokkaan egyptin haini päivöisekseen.
Liget Hauoi mellett.

Mangyan Glinlap

1972/16

5old.

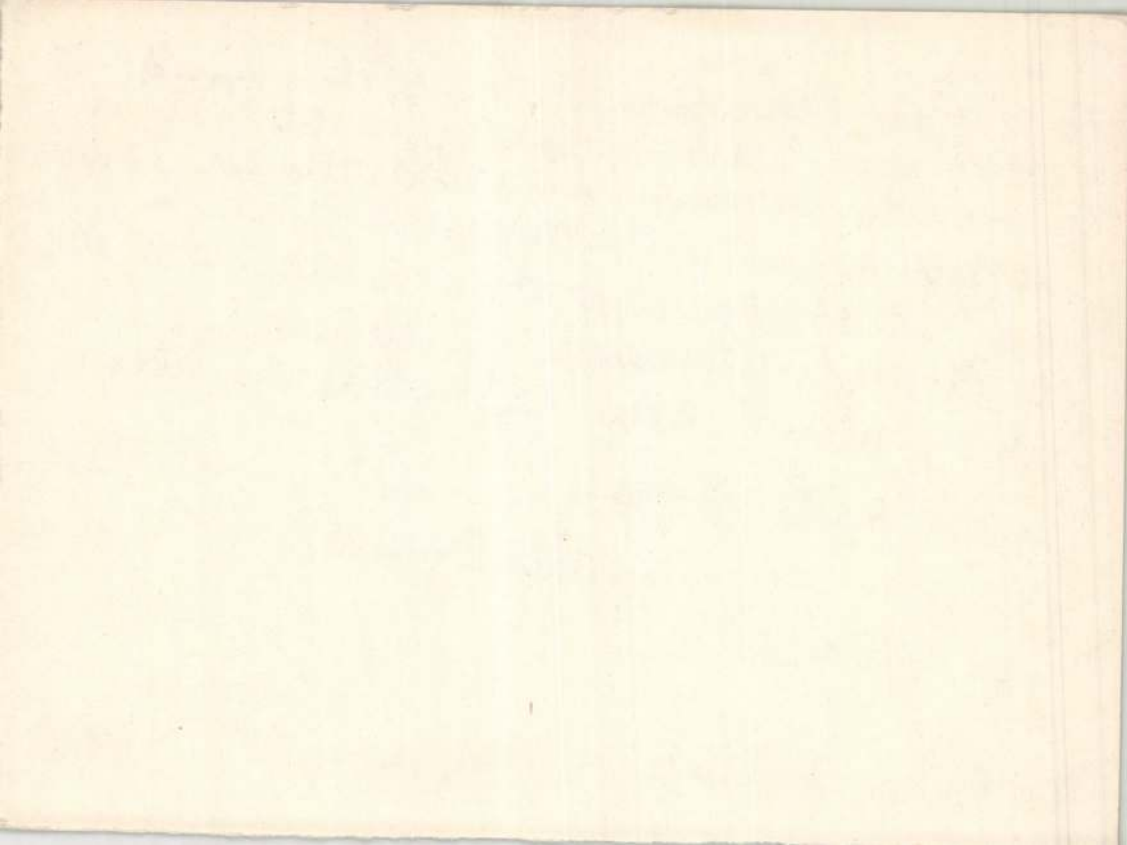


1
Ghijs Gyula
a Német Demokratikus Népköztársaság fő-
városában felhívó nagy pikett alatt a
Frankfurter Journal levő párnokból kezd-
tett magyar képzőművészeti kiállítás
ahol Ghijs Gyula Vietnami képeit és Far-
kas Aladár újabbak vietnamiál képeit
kell kiállítani leírásokat a nézők.
Ghijs Gyula és Farcas Aladár kiállítás
Berlinben.

Magyar Király

1971/327

Gold.



Ghina Gyula

2

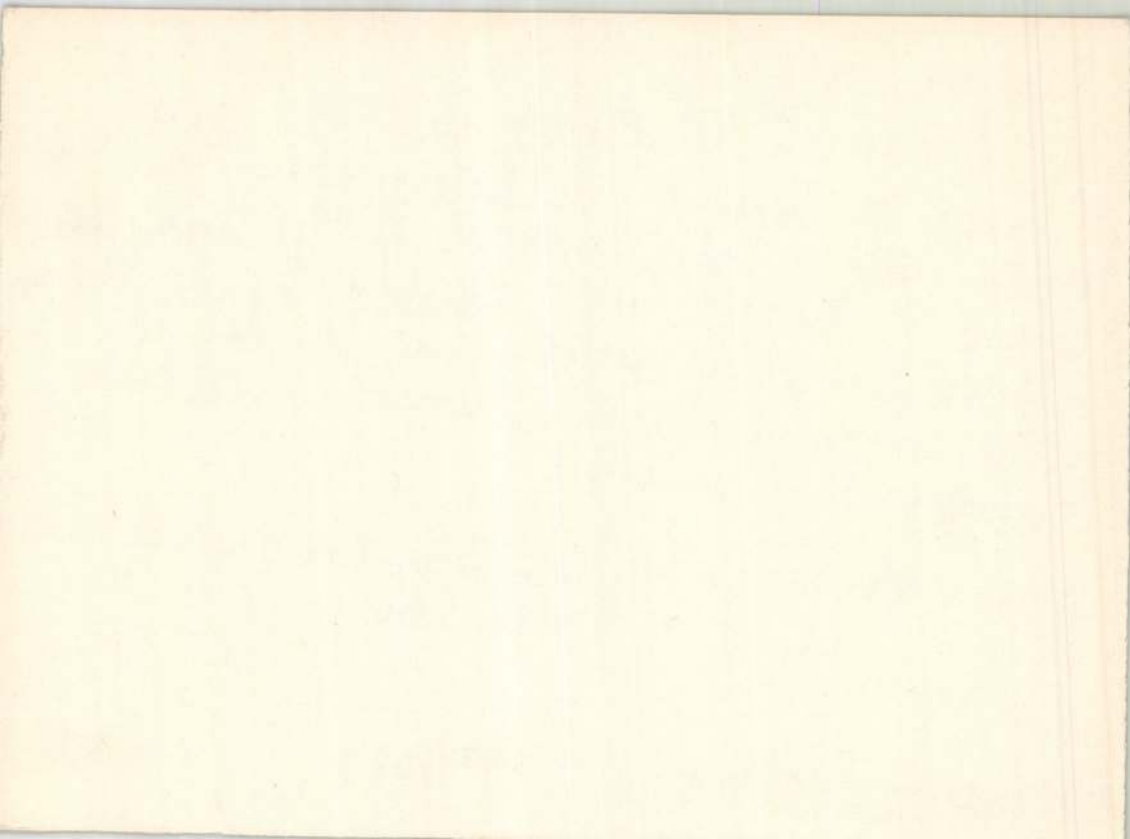
A Berliner Zeitung is a B2 and
Abend haszabb méltató cikkben pulék-
saike meg a kiállításról. A Berliner Zei-
tung kiemeli, hogy Ghina Gyula képei
a francia és az amerikai agresszió
közti békes időszak szinte idillikus
hangulatát idézik.

Ghina Gyula is Farhas Aladar kiállítása
Berlinben.

Magyar Színház

1971/327

6 old.

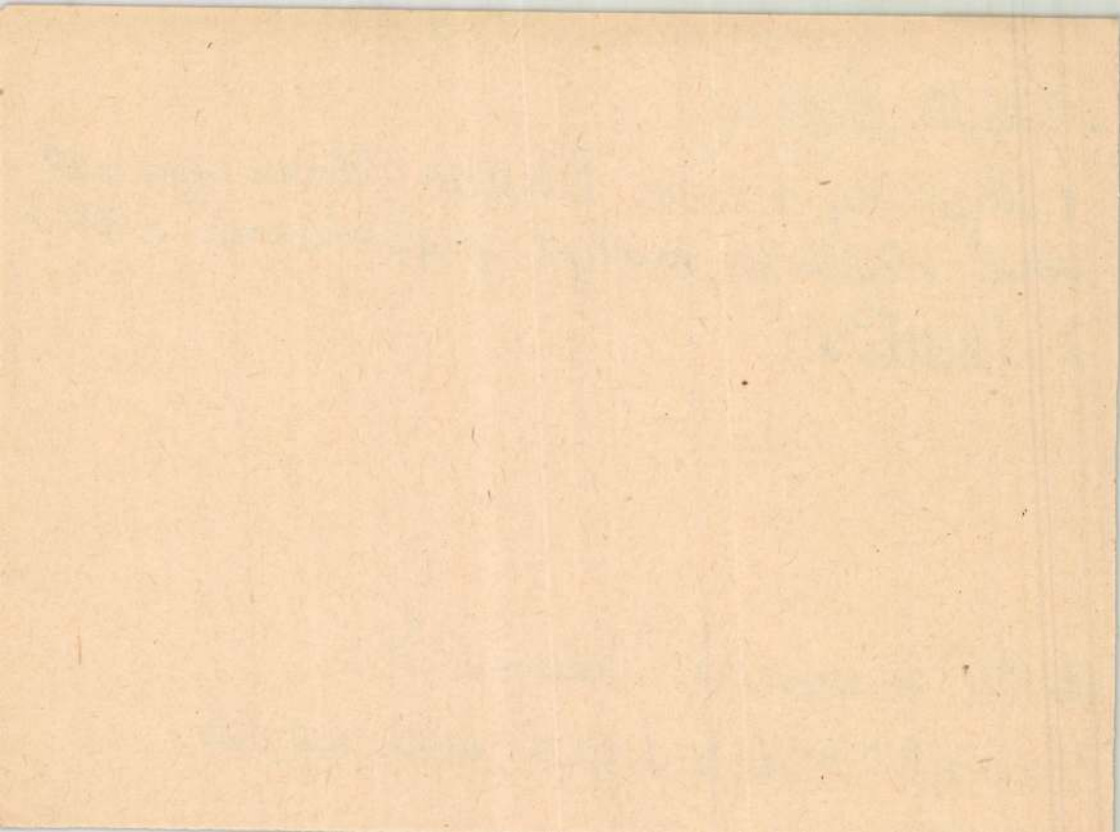


Finck Gyula

"Titypang" a című Fábolyi István grafikus-
művei kötetének, melyet grafikaival látott
el. (semlitve)

A telt könyvadás könyveiből.

Endrad Föld, Budapest, 1972. máj. 26.



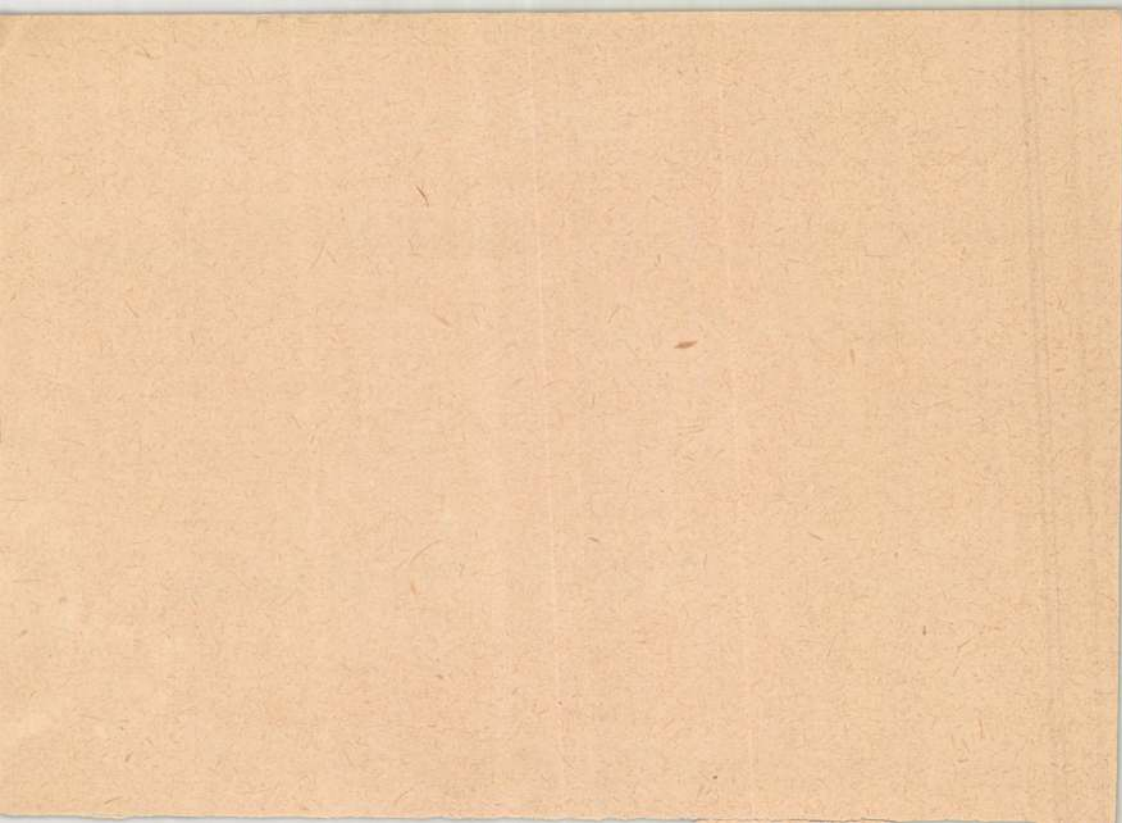
Hincz Gyula, grafikus

Bartók emlékére alkotott linómet-
metekhez készült.



— Magyar Művészeti Munkásság 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. júni 8.

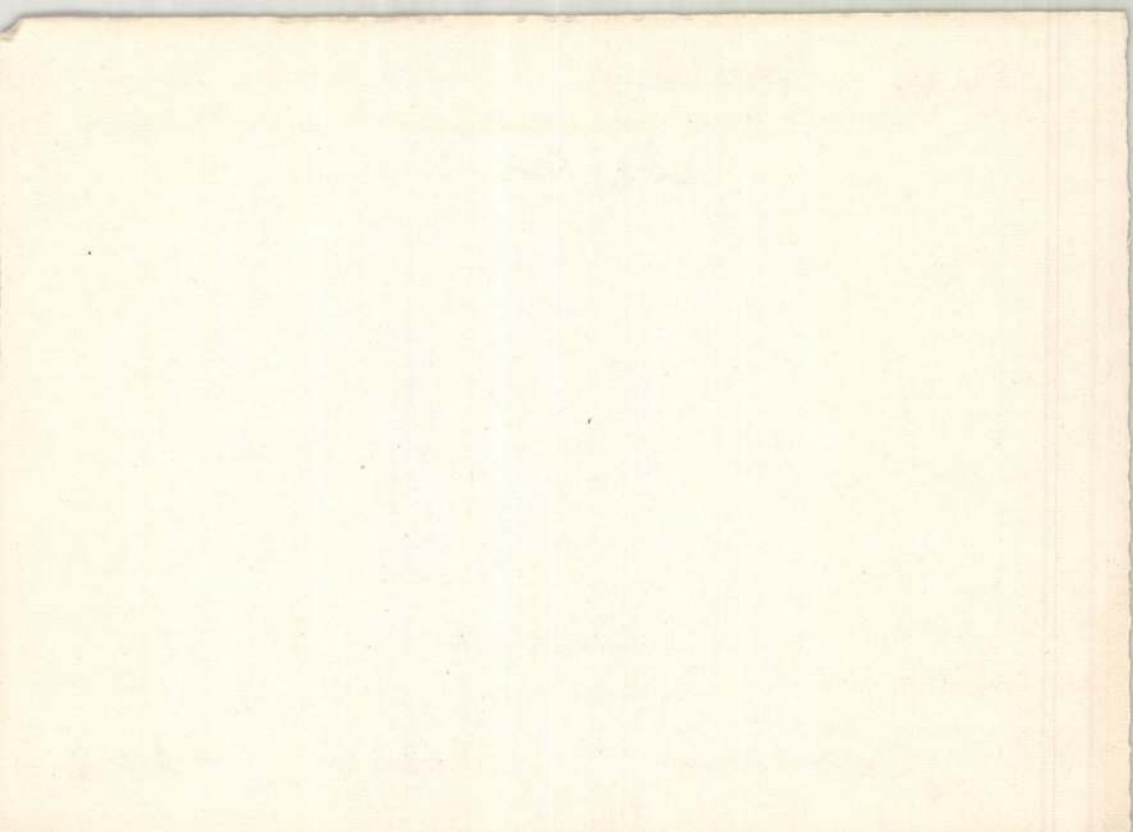


Shins Gyula
naja

Margon Gyula

1972/230

1 old.

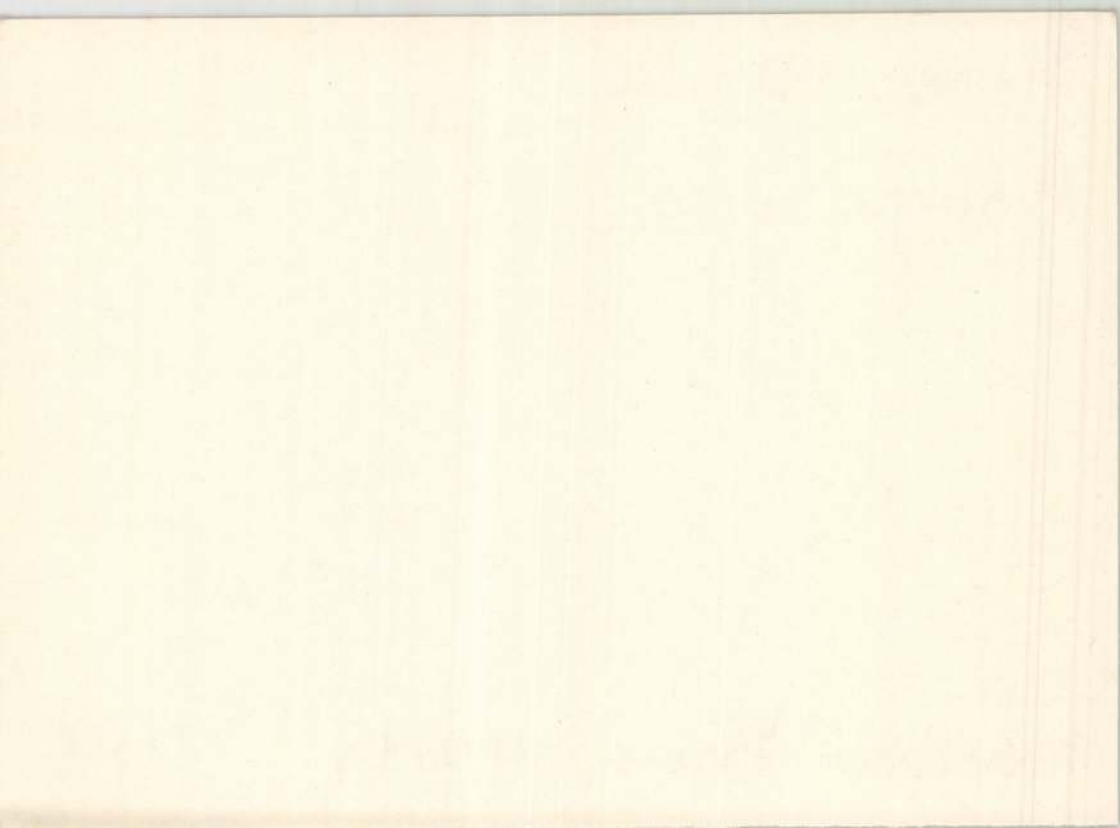


Gliricis lyrula

Minnepi rajaa.

Mangyan Gurhap 1972/73

1 old.



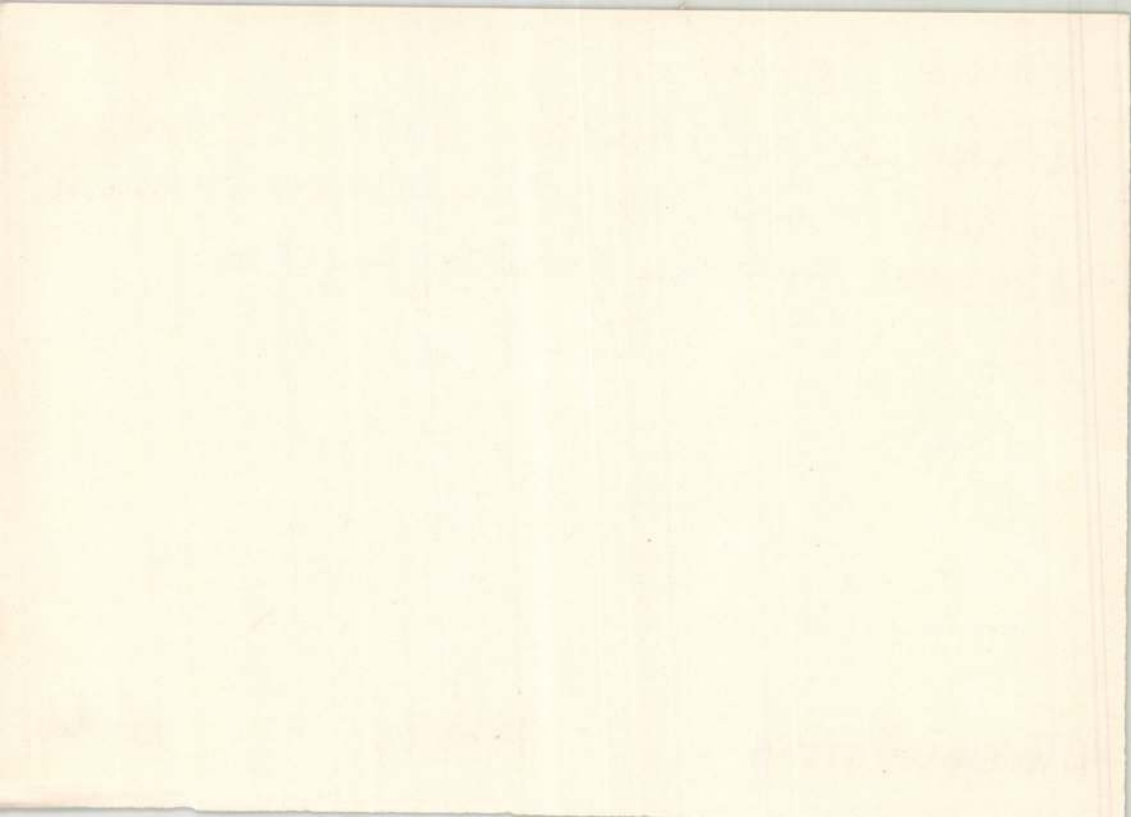
Hincz Gyula

illusztrációja Dövényi György A mestek-
lő István és a vak földművelő című,
rövidesen megjelent kisregényéhez.

Magyar Hírlap

1972/65

10old.



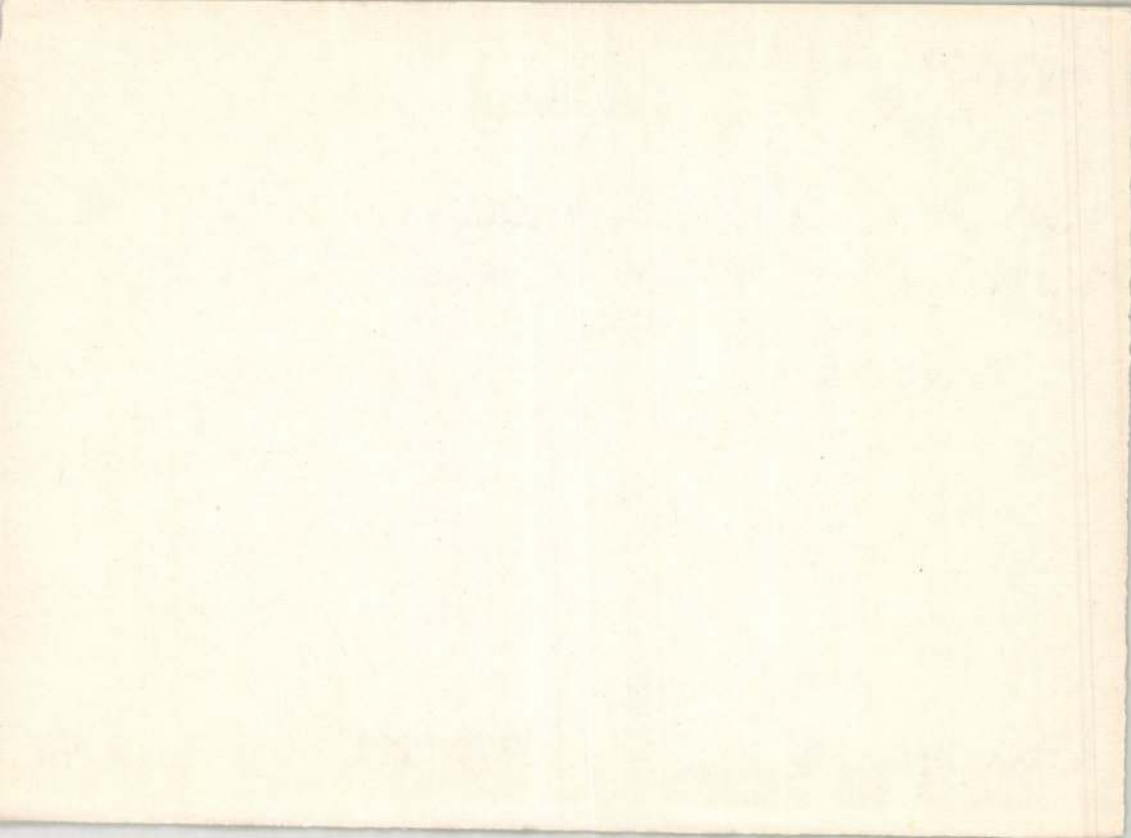
Glinca Gyula rajza.

Derecséri Gábor a mestelen istenő és a
vak fövudómondó piúü kötebéöl.
(levegő)

Magyar Hivatal

1972/152

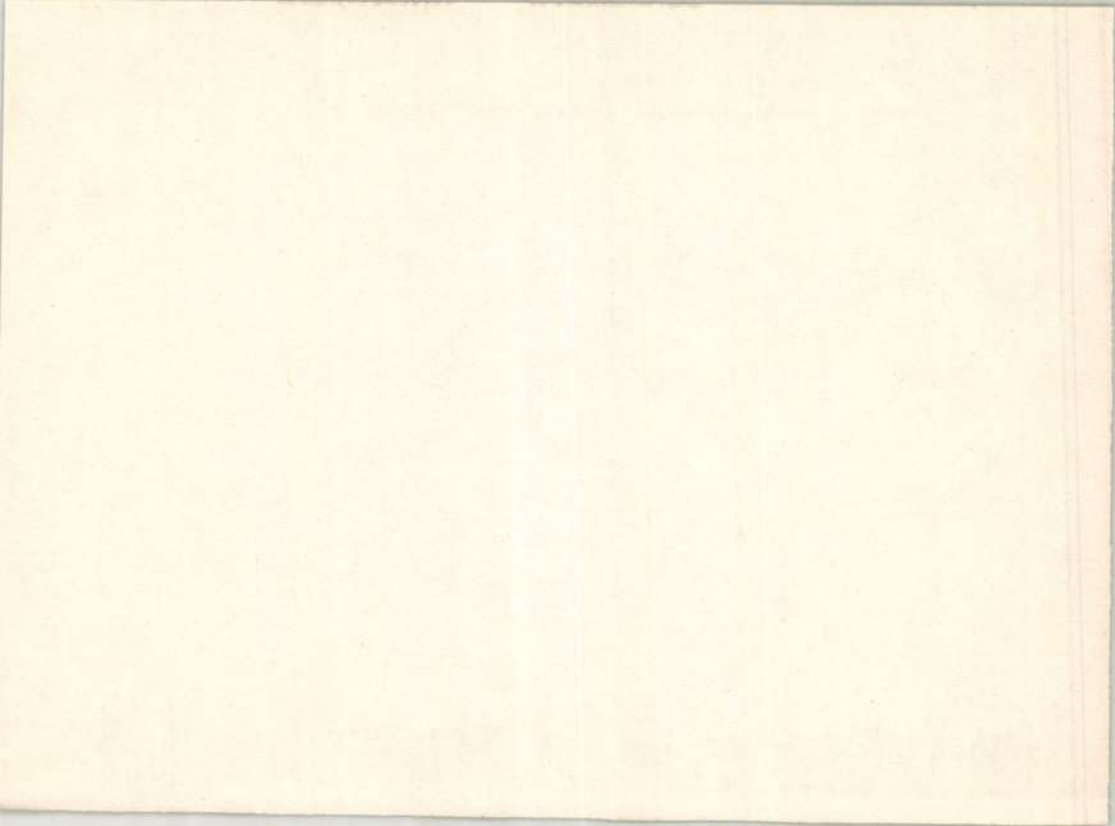
IV. old.



Shiva Gyula Nagy.

Vielmanni Nagy.

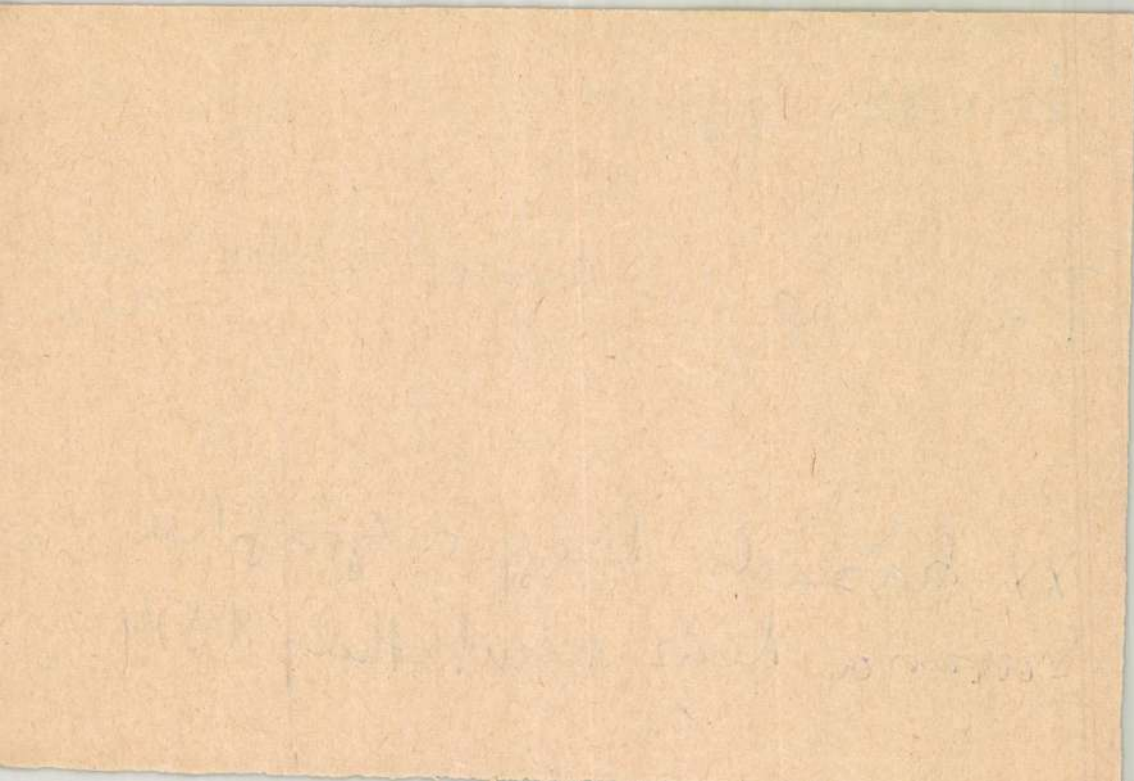
Margan Shirlap 1972/160 10 old.



Híres Gyula

Tái p. vértess 295 x 420
mm

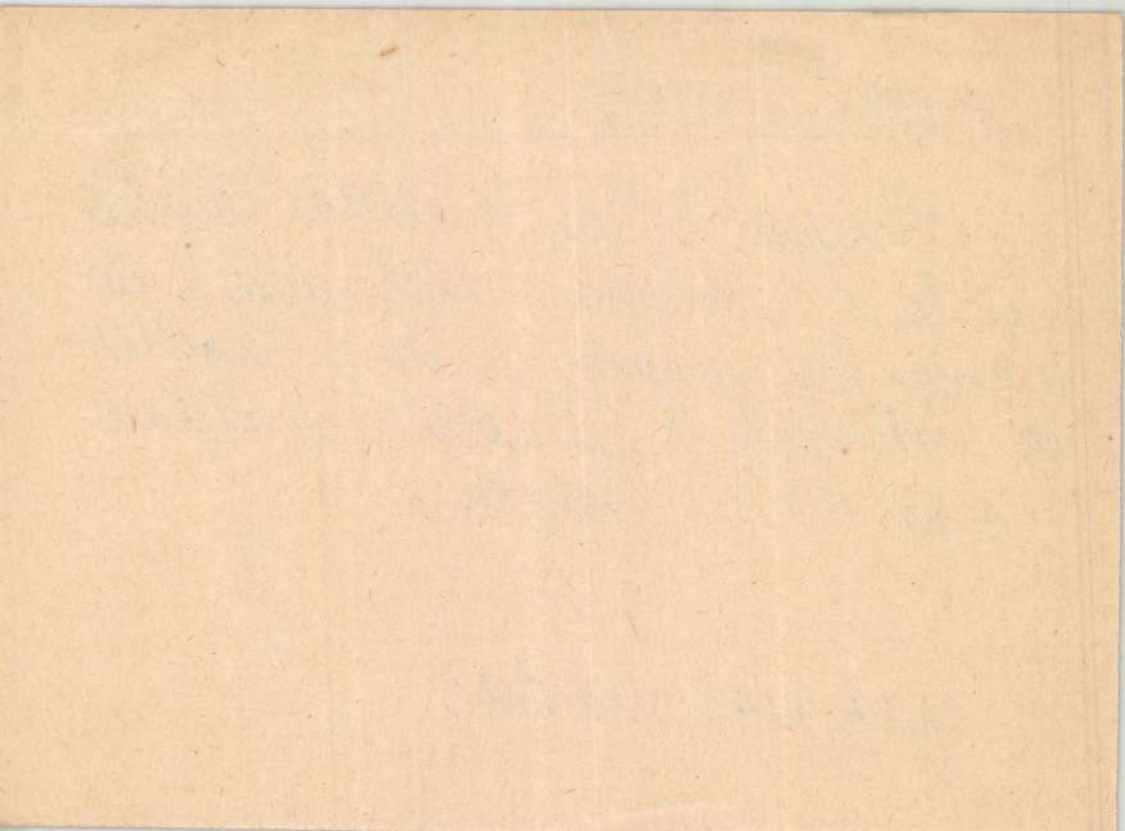
XX. századi magyar grafika
Savaria kiáz. Kőnyvatűhely 1979.



Hinck Gyula

"Vietnam '42" c. kiállítás nyelék
közön a Schönherz Kollégium épü-
letben. Glusacnégy művészek alkotásai
láthatók, a művészek alkotási
szereplése a tárlaton.

Nagyad, 1942. okt. 29.

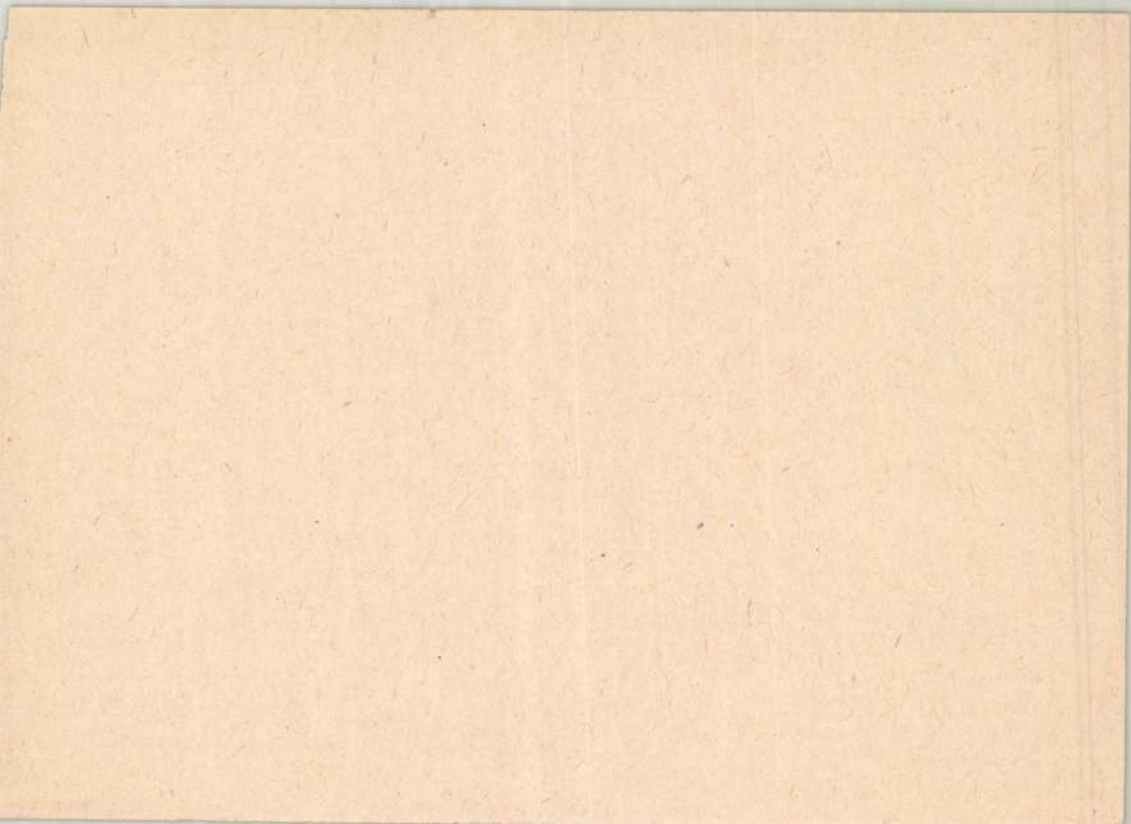


Glincz Gyula grafikus

Rajz (rept.)

Grabador ányda: az illusztráció.

Élet ésrodalom, 1943. jún. 16.



Húcz Gyula, grafikus

1200

Bécsben, a Nemzetek Barátságának
szolgálatában határozottan táblán
mutatja be a modern magyar
grafika színvonalát és hasáink
kellenni és anyagát termelését.

(Lásd): A magyar írás. Néhány az árak
festésanyagok 3

ESTI HIRLAP, 1965. okt. 4.

Three copies, prof. 100

100

Beaten, a Newton's
series of laborers, within
months to a number of
years, or several of them
before of some of them.

(100) The number of
particulars
of the 100. 100. 100.

Hincz Gyula festő .grafikus

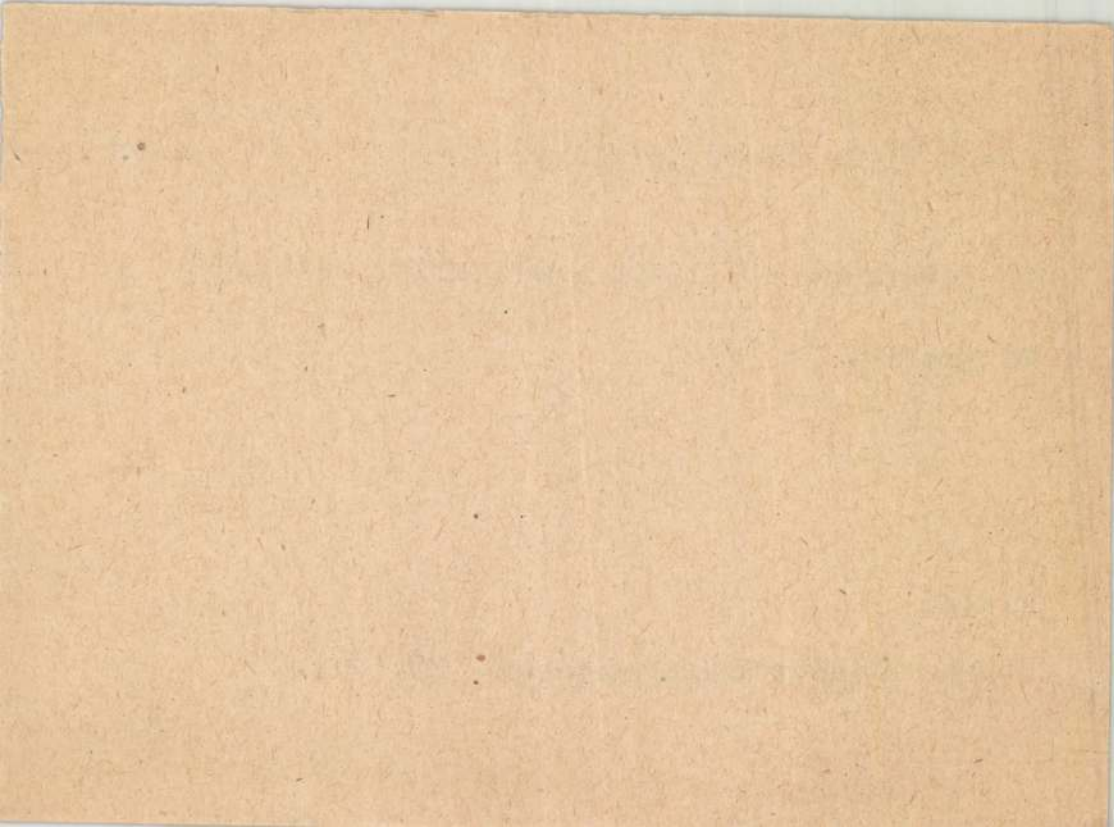
M.D.K.

Gyűjteményes kiállítás grafikáiból Miskolcon

50 grafika

Napló

Magyar Nemzet 1963. október . 25. 4.1.



Magyar Hirdető

SAJTÓFICYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Hincz Gyula

PESTMEGYEI HÍRLAP

1965 AUG 14

A Fényes Adolt terem-
ben megnyílt Hincz Gyula
Kossuth-díjas festőművész
kiállítása, amelynek any-
gában színes textiliák, kar-
tonok, búfesszővetek
mintás kárpitok kompozíció-
terveit is felforakoztatják. A
bemutatót két hétig tekint-
hetik meg az érdeklődők.

2.)

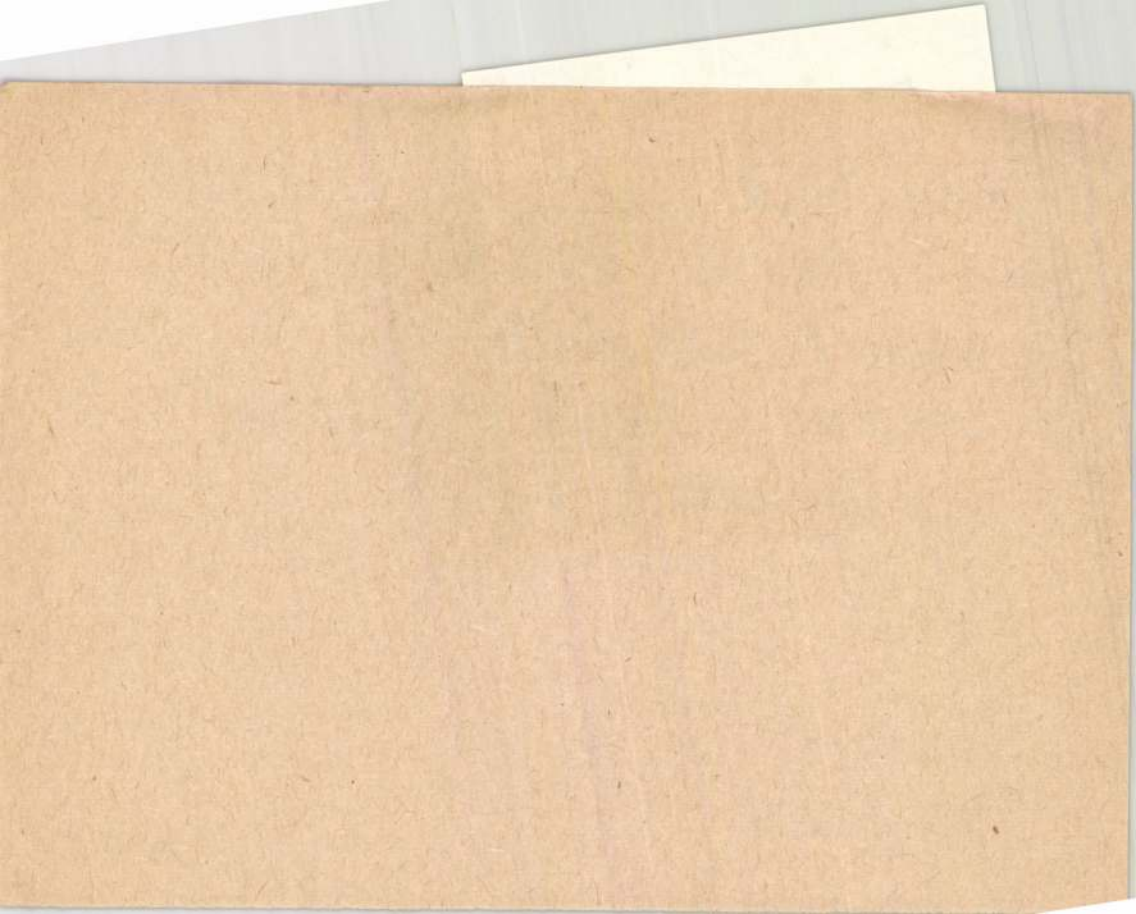
Falytatás.

amuk!:

ok! - a hibák -
strápa I. - II. -

Megleivó

1946. Febr. 12.



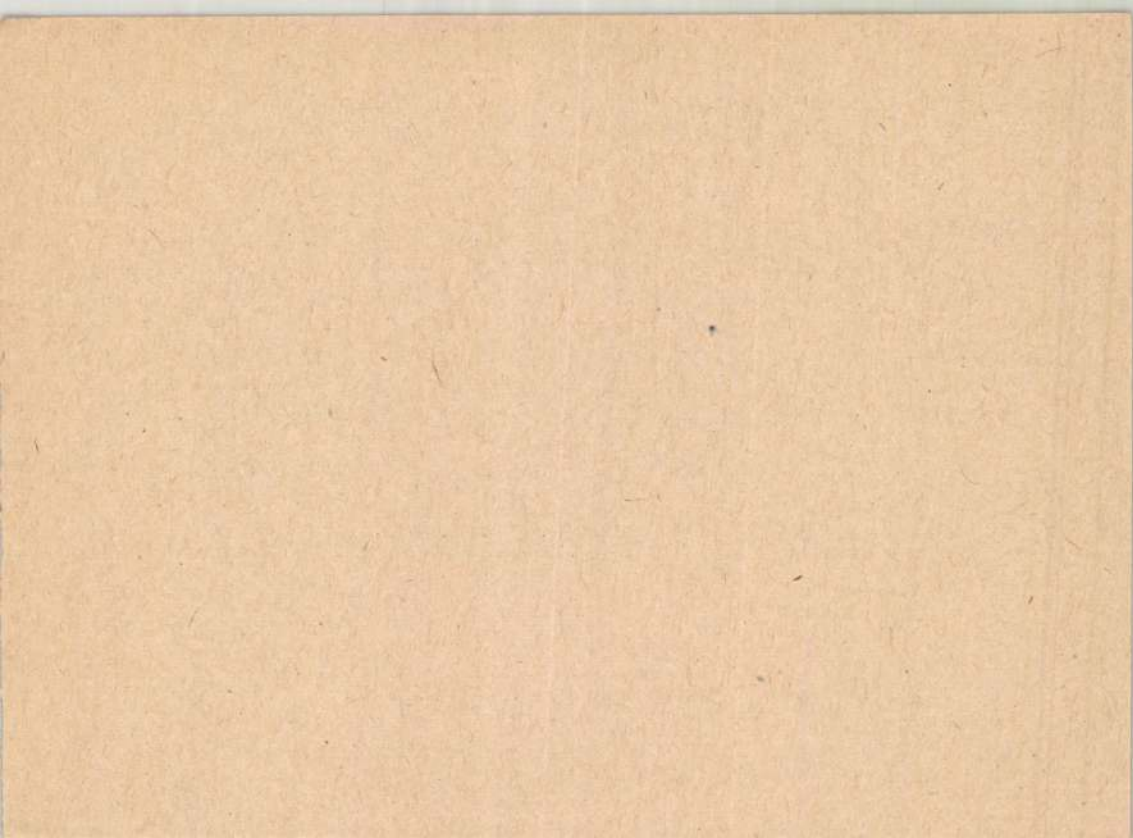
1)
Glincz Gyula, Kossuth- és Szabóvári utca

Kiváló művés

A Csobányi-könyvtár február 12.-án nyitja meg a
"Harcok az életért" Vietnami c. kiállítás,
Glincz Gyula és Farkas Aladár műveivel. Glincz
Gyula művei: Kis brókik gyermekkoránál — Arak
a népi életből — Vietnami földjék — Kis brókik
a munkából és a vásárokról.

Meghívó

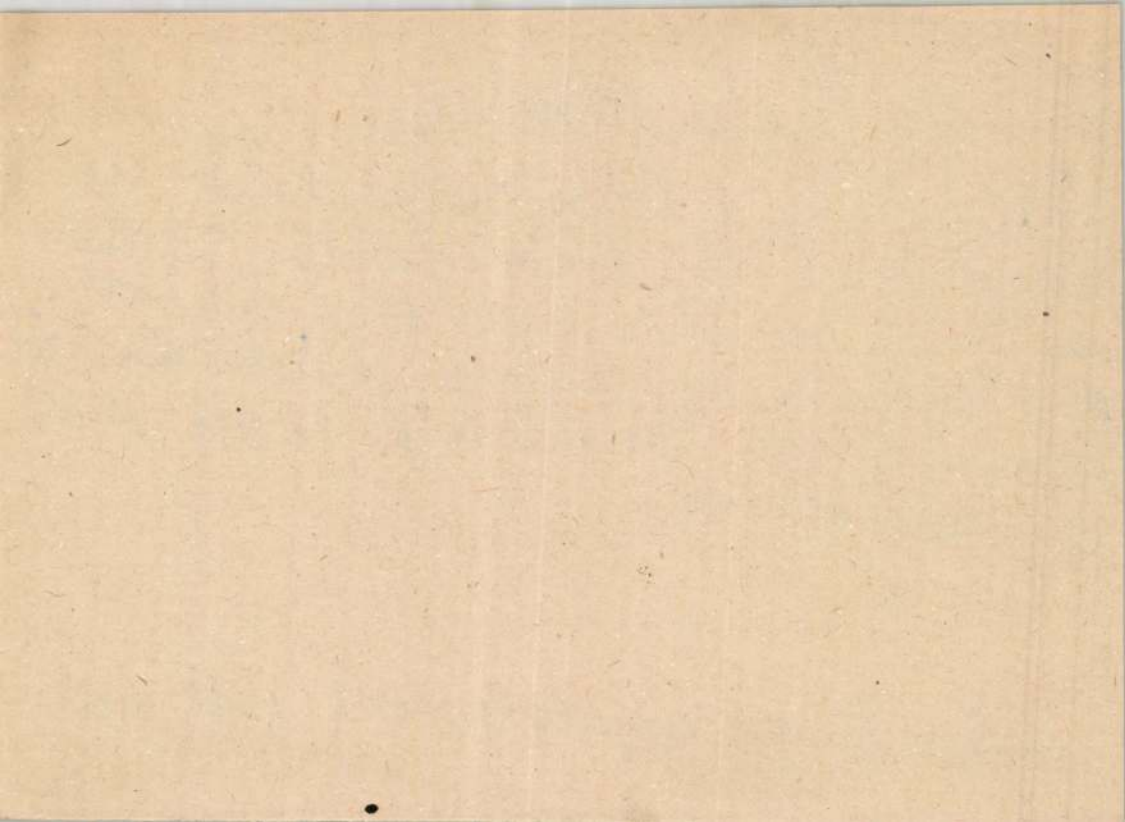
1946. febr. 12.



Linon Gyula festőművész.

Helmikiben a hódor-farkas aladár szob-
rasművészet len. körös tálata vietná-
mi témájk grafikái megjelöl. melyeket
azt Berlineben, Prágában bemutattak, majd
Stockholmban, Társasban és Bécsben
is kiállították.

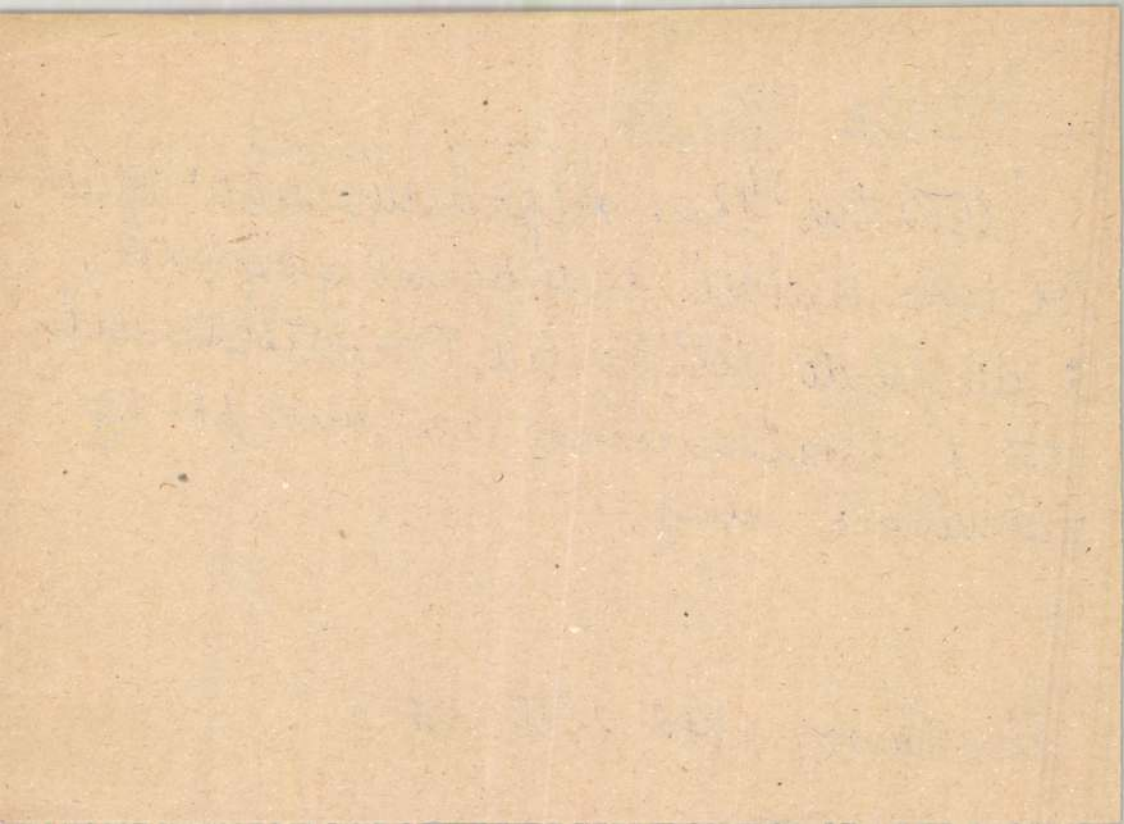
Szolnoki Lap és Újság, Szolnok, 1942. ápr. 1.



Glückszettel

Vietnam 1942. képrövidítésű kiállítás
látáson művei szerepelni fognak,
a megkezdés október 30-án, I. szentkedvűség
től 1. díjat nyertben lesz, máj. 11-ig
tekintethető meg.

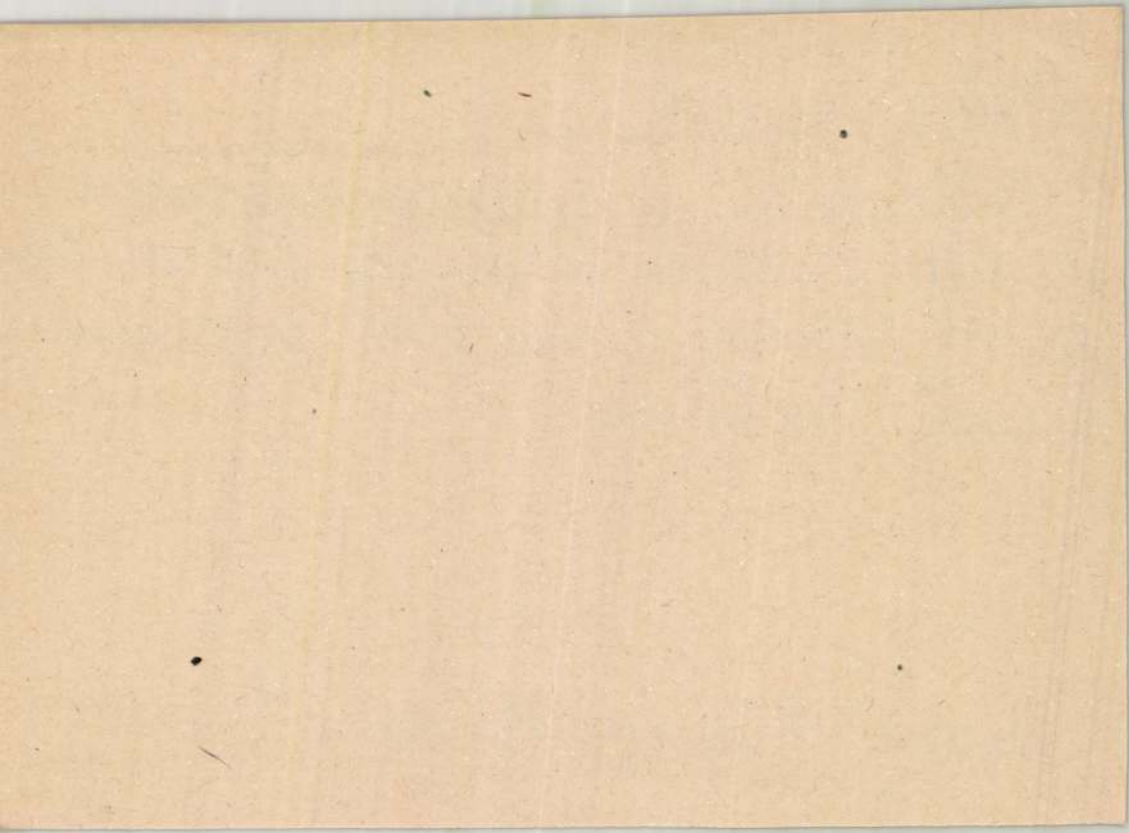
Megkezdés, 1942. október 30.,



Glück Gyula

Gledinkiben a vietnami asoldomista-
si het keszeben megújelt Farkas ala-
dossal károsen szenvedett léghajó-
műveletti károsítással.

Magyar Gledap, 1942. Apr. 15.



Horváth Gyula
grafikus

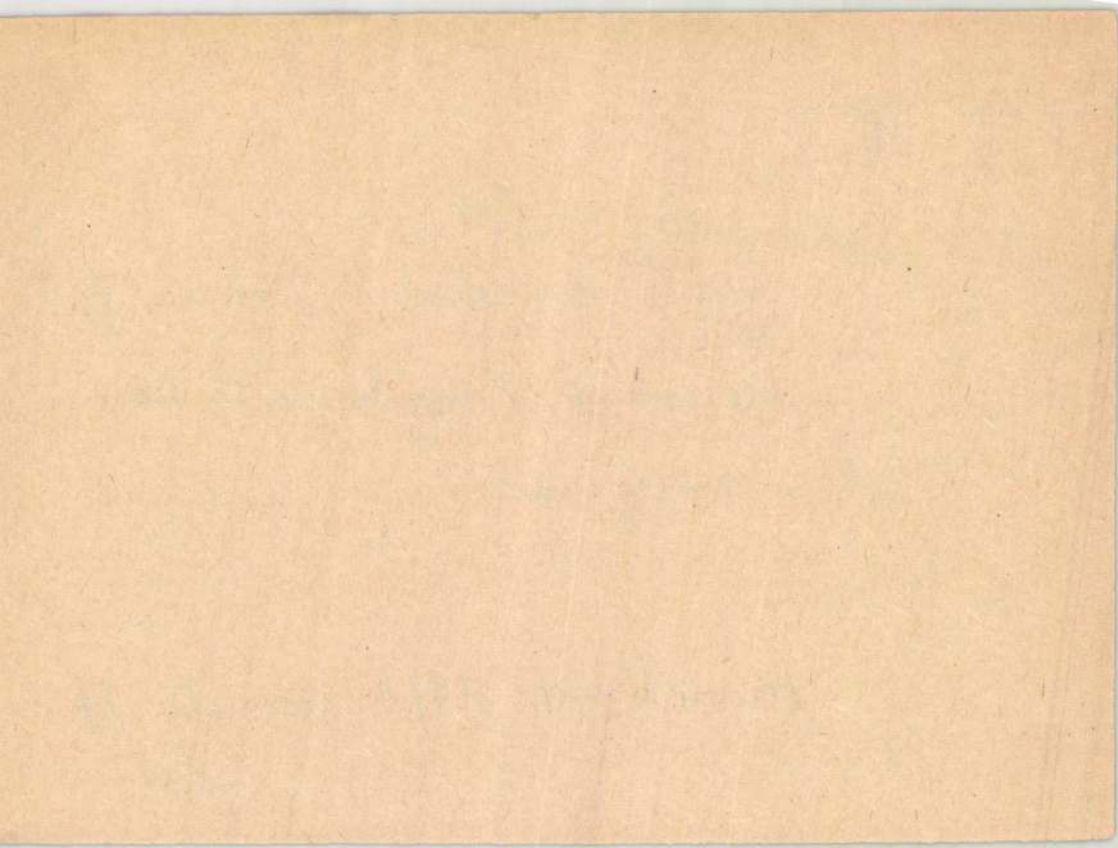
1971-ben a Velencei Biennalén
grafikai művei szerepeltek.

HORVÁTH GYÖRGY: Magyarok a nemzetközi pavilonban.....
MŰVÉSZET, 1972.október-november - 47. oldal

Húcz Gyula

Grófiai szerepelt a "Vietnam 72"
c. kiállításán a Műegyetem Schönherz
Zoltán kollektívájában

Magyar Nemzet 1972 november 17
s-old.



Húnoz Gyula

Húnoz Gyula a
Károlyi rendszert meggyas
grafiai vállalkozás

Méjyava 1972 december 19
4. old.

Glinz Gyula

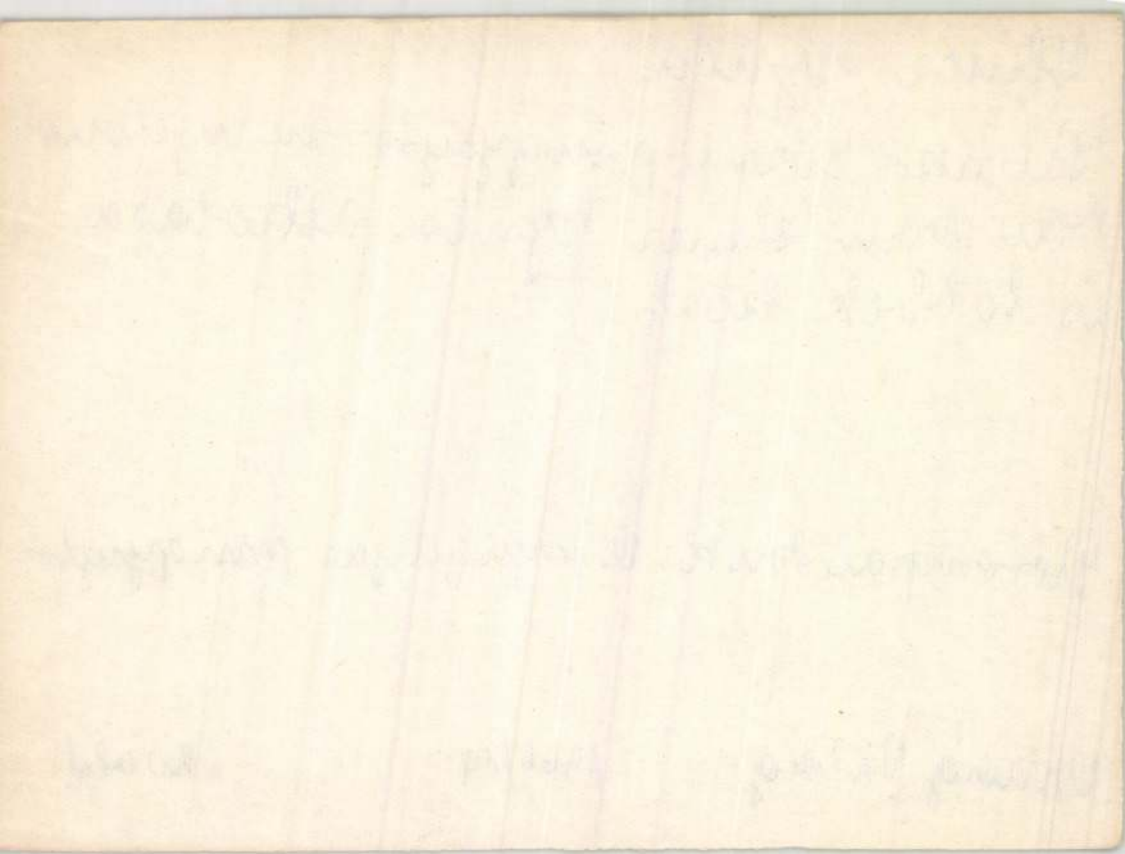
Glinz György műgyűjtő szilárdosai-
ban van Glinz Gyula, alkohosa
is többek közt.

Gyomai Erik: A nyugoljas műgyűjtő

Vasvári Világ

1966/19

20 old.

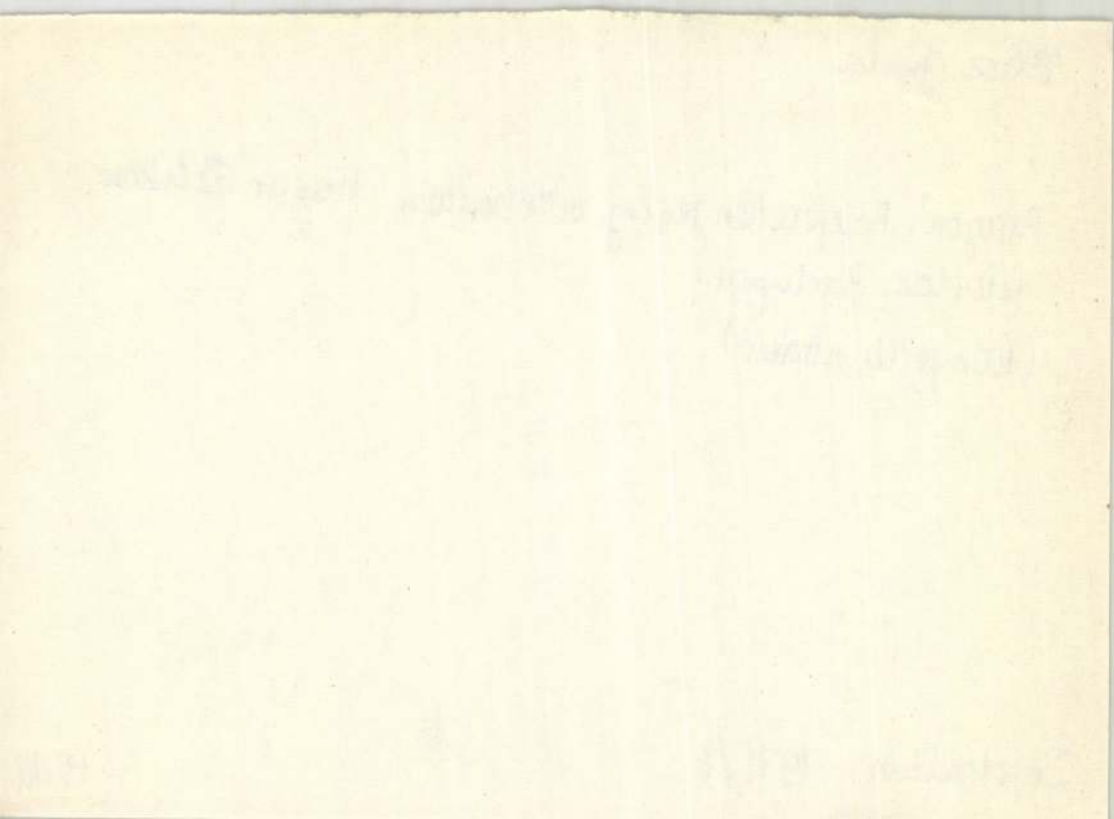


Hincz Gyula

Aragon: Bejzeretlen regény vesztés bontója. Magyar Helikon
kiadás, Budapest.
(könyvillusztráció)

Rajztanítás 1971/6

13. old



HINCZ GYULA, festő

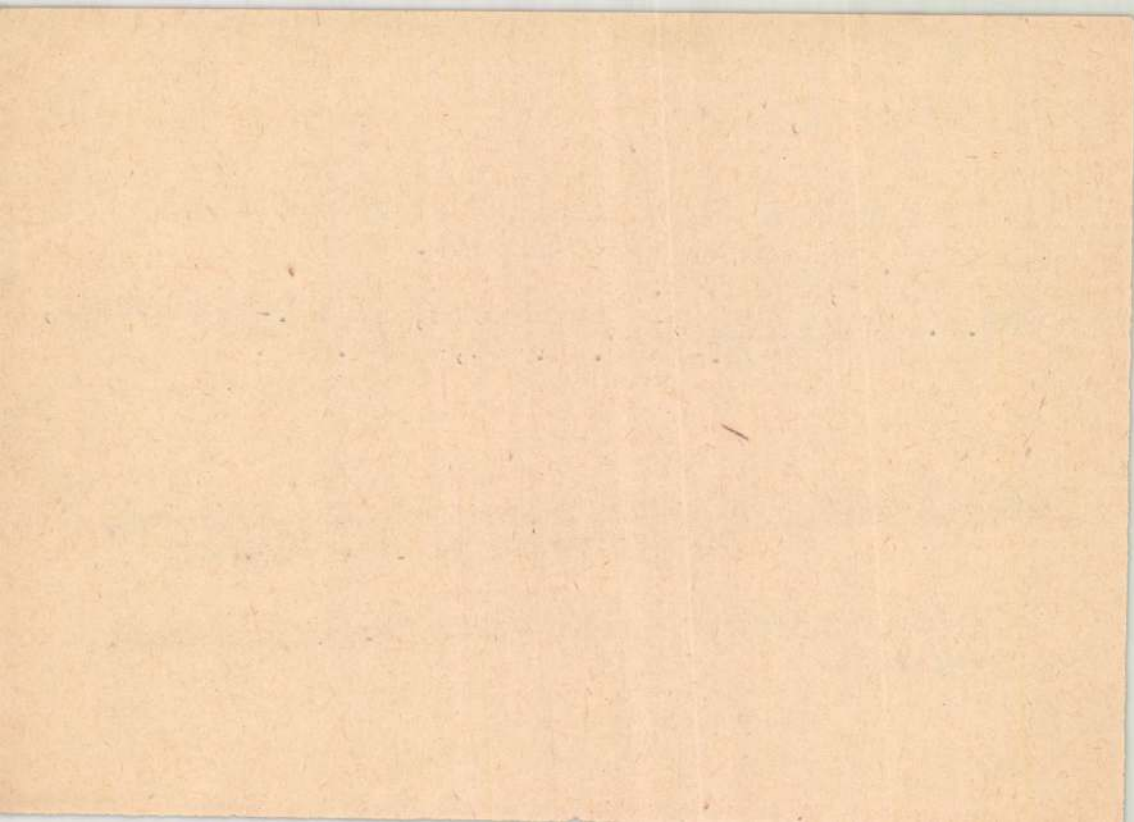
A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló
Kunvári gyűjteményének jegyzéke.

Festmények, grafikák.

169. / - HINCZ GYULA, - Kompozíció, /1939/. - rézmetszet, -
24+ 34 cm. - Ltsz. 68. 554, - 308. old.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története,
Uj szerzemények, II. 305. old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve., XIII. 1968.
Pécs, 1971.



HINCZ GYULA, festő

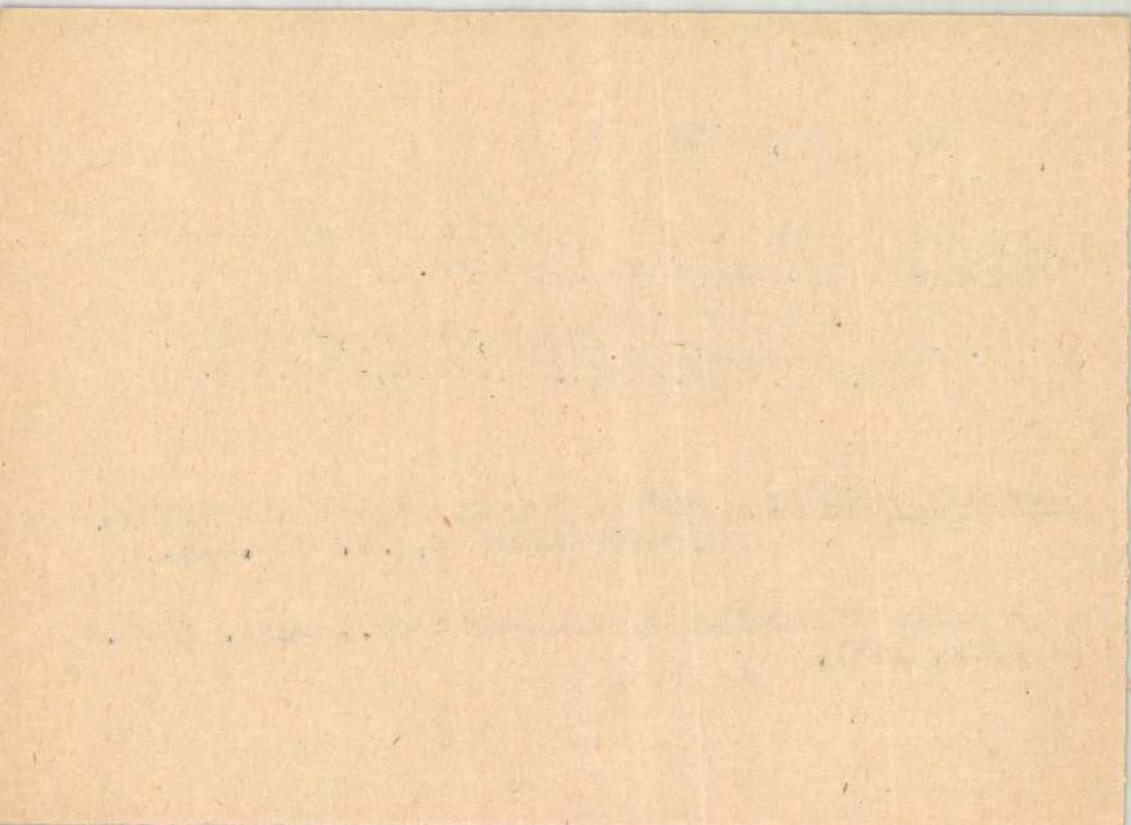
A Pécsi Modern Magyar Képtár 343 darabból álló
Kunvári gyűjteményének jegyzéke.

Festmények, grafikák.

170. /-HINCZ GYULA,- Ónarckép, /1928/, -rézkarc, -
115.+ 7.5 cm. -Ltsu. 68.697.6, -308.old.

HOMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története,
Új szerzemények, II. 305.old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve., XIII. 1968.
Pécs, 1971.



Hinta Gyula

a Magyar Tanszék által 50. évfordulója alkalmából a Gök Galériában, a Földrosban - 40 művet megajánló társaságok által ellátott kiállítás műveire.

Somogyi Lejzsi Néplap, 1969. márc. 16.



SAJTÓFIGYELŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-728

ÉSZAKMAGYARORSZAG

1971 FEB 23

„Harcolni az életért”

7021

A harcoló Vietnamban
járt a magyar képző-
szeti élet két
Hincz Gyul.
fikusm...

... rövid hullámon
13. emeleti szobájá-
... kapcsolat. A ké-
fétesített. Jügeszláryával
Foto: Kóbor Pál.

94
sz
D
Ve
E
to
m
te
K
C
H
le

Hír és Gyula

...műve-
...dívalóságai:
...művész, festő, és gra-
...Aladár, valamint Far-
...zokban, festményekben, raj-
...művekből rendez most meg-
...állítás a fővárosban, a Csók-
...István Galériában és a Kép-
...gos Béketanács és a Csók-
...csarnok Vállalat. A vietnami
...nép harcával való szolidari-
...tást is jelképező értékes tár-
...lat február 5-én, pénteken
...delután fél hatkor nyílik. A
...megtartásnál Mihályfi Ernő
mond bevezetőt.

Hintan Gyula

a Tárcaöntéséről 50. évforduló-
ja alkalmából a Gáb. Kálvária-ban
morgalmi tárgyú nekem kiállítás
nyílt meg, melyen művei szerepel-
nek.

b.: Fővárdalomból - fővárdalomból.

© Munkácsy, 1969. márc. 9.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRLAP

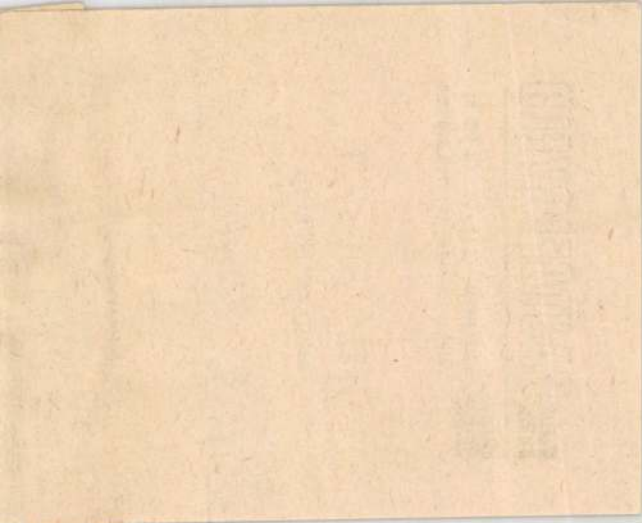
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1974. MÁR. 3

Magyar Hírlap

Hincz Gyula

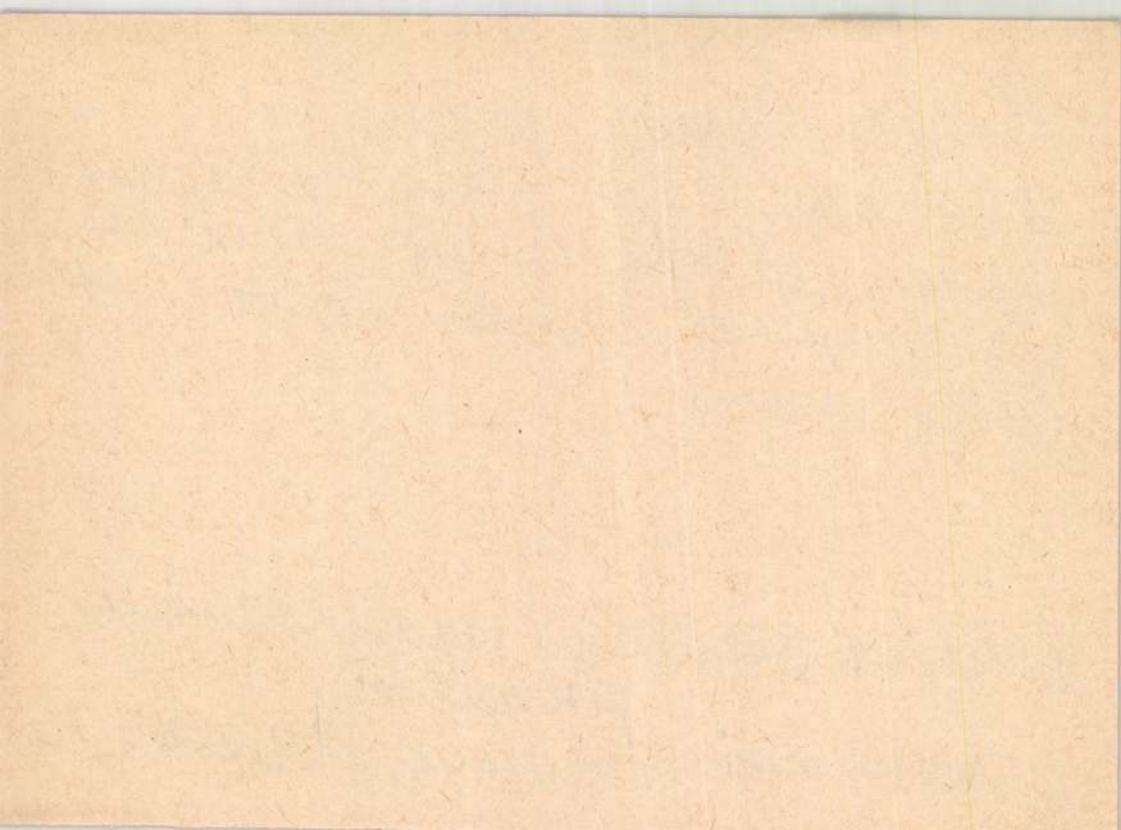
HELYESBÍTÉS. Szombati számunkban, a Hét
vége melléklet III. oldalán közölt rajz a Hét
aláírással jelen meg. A rajz Hincz Gyula
műve, mely A zene szava című kötet illusztrá-
ciója.



Glinton Székely grafikus

A fővárosi Cséke István Galériában
40 művet állította ki mongolul írt-
tjú sárkarcát, melyek között mege-
szelnek művei.

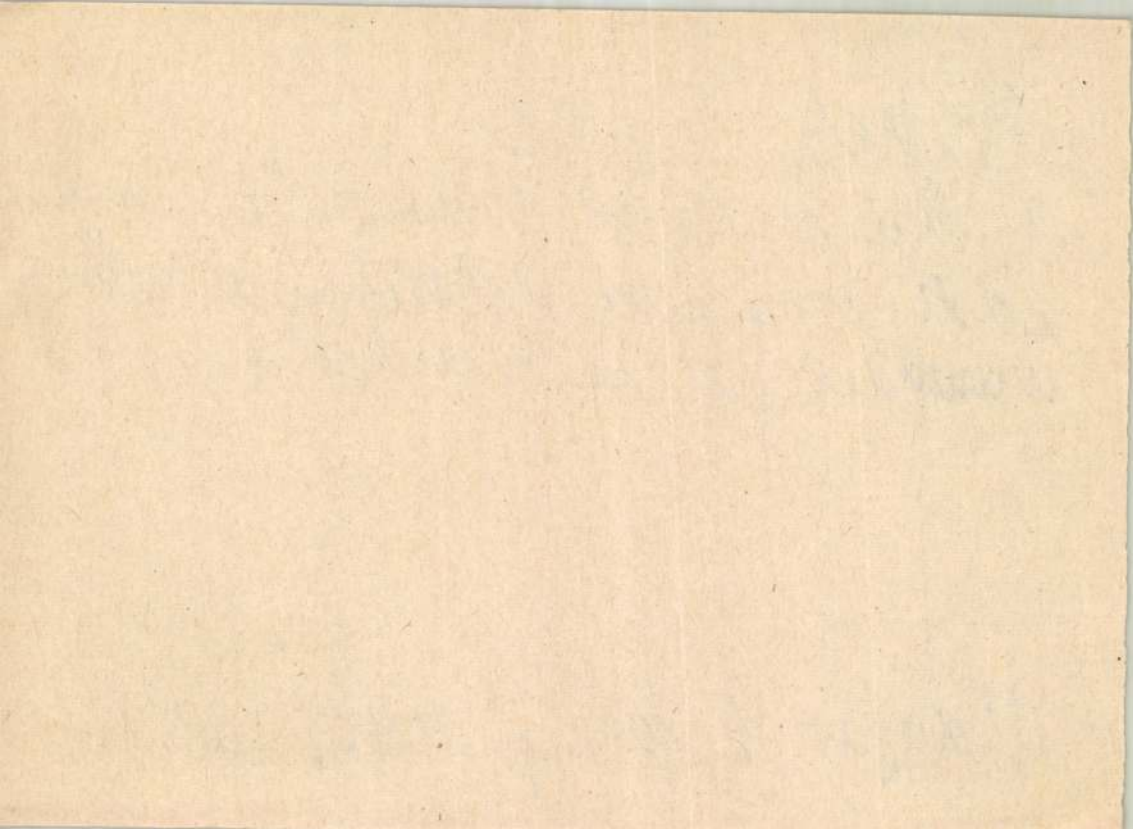
b.: Grafikai kiállítás a Tánácsköztársaság
történetéből.
Békemezői Népijság, 1969. márc. 16.



Lincoln Gyula

A „Mai magyar művészet”, sorozat
első, megjelölt kötetiben a művészet
működését is bemutatja.

Magyar Ifjúság, 1945. júl. 25.

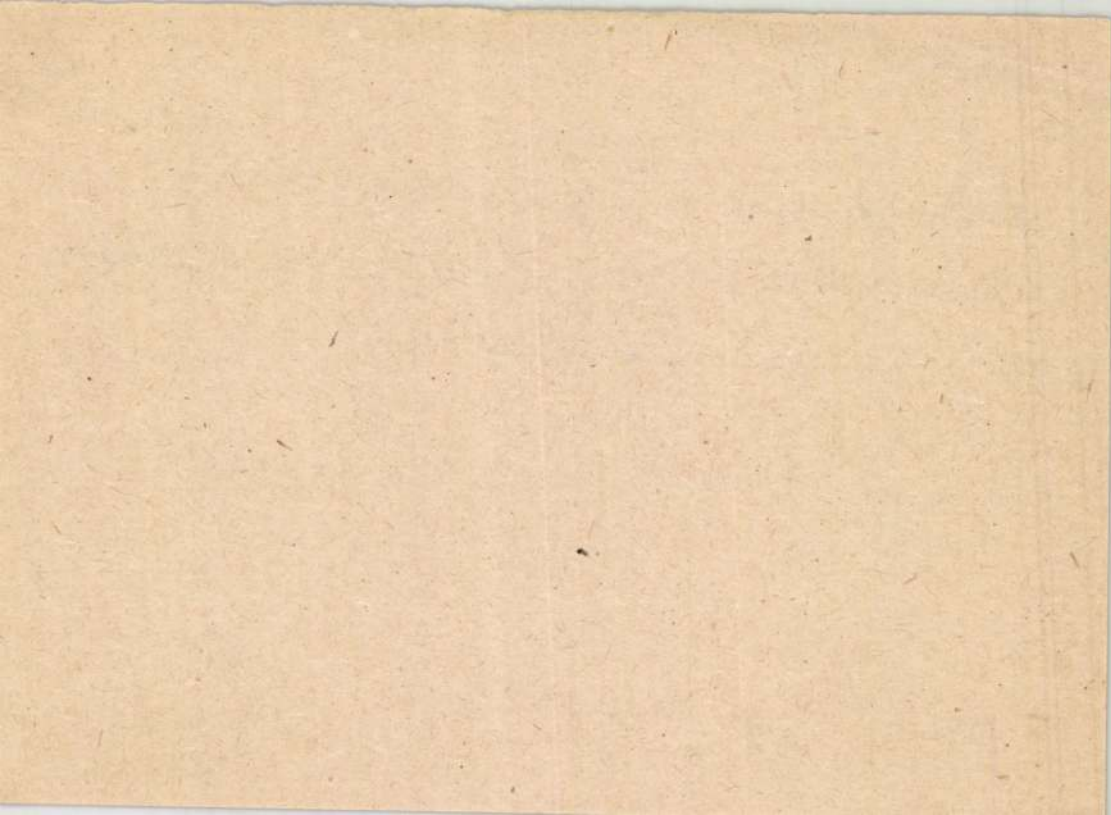


Humer Spula

Secepele a newreston.
vadekati lep. mio. tarlatou
a misarindbar

(h.m.): Disua e o minifak

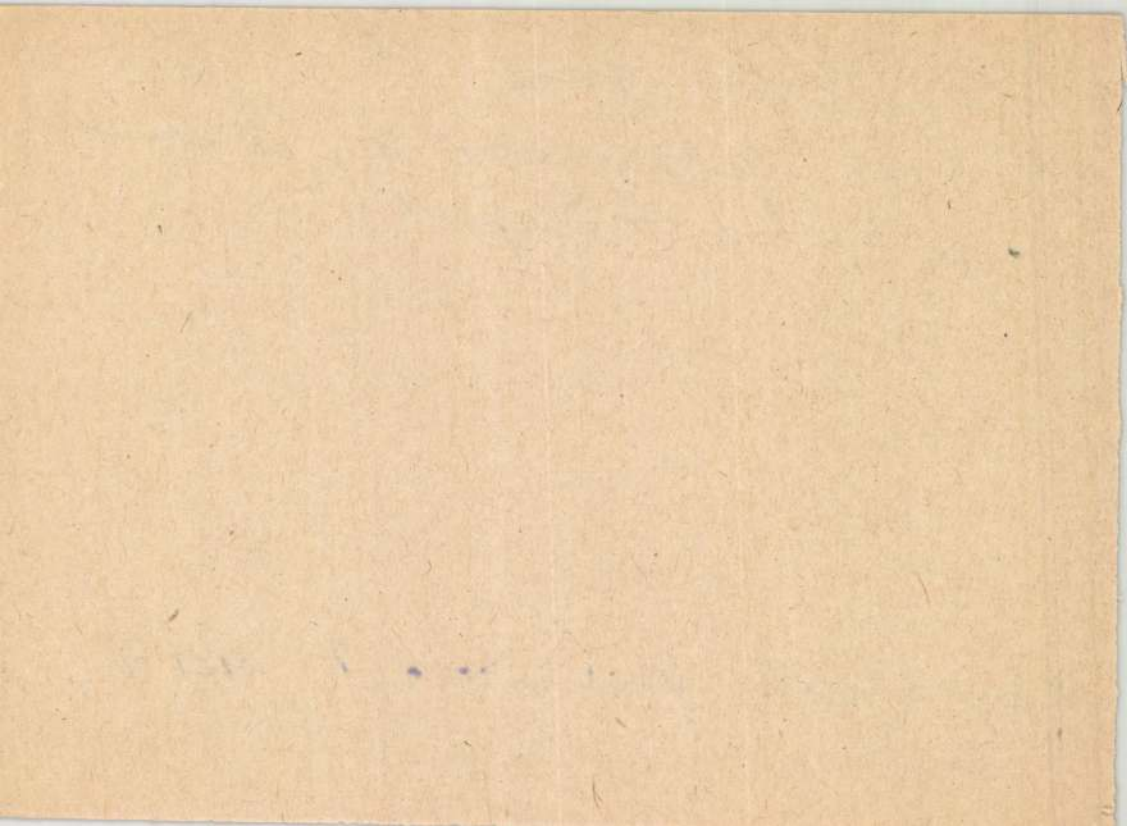
F. S. H. Hilop 1971 Jul. 26



Hindor Rymia festö

A bok galdurabau a "Vidunau"
... talslatau norepel

Kouvalita Kulturoest 1921 III.



Driscz Gyula
grafikus

M.D.K.

—
Tovább: Bóbita című művéhez
késztetett illusztrációkat.

P. Brestjansky Lóna: Tékányoró a könyvművészetünk leg-
jobb eredményeiről.

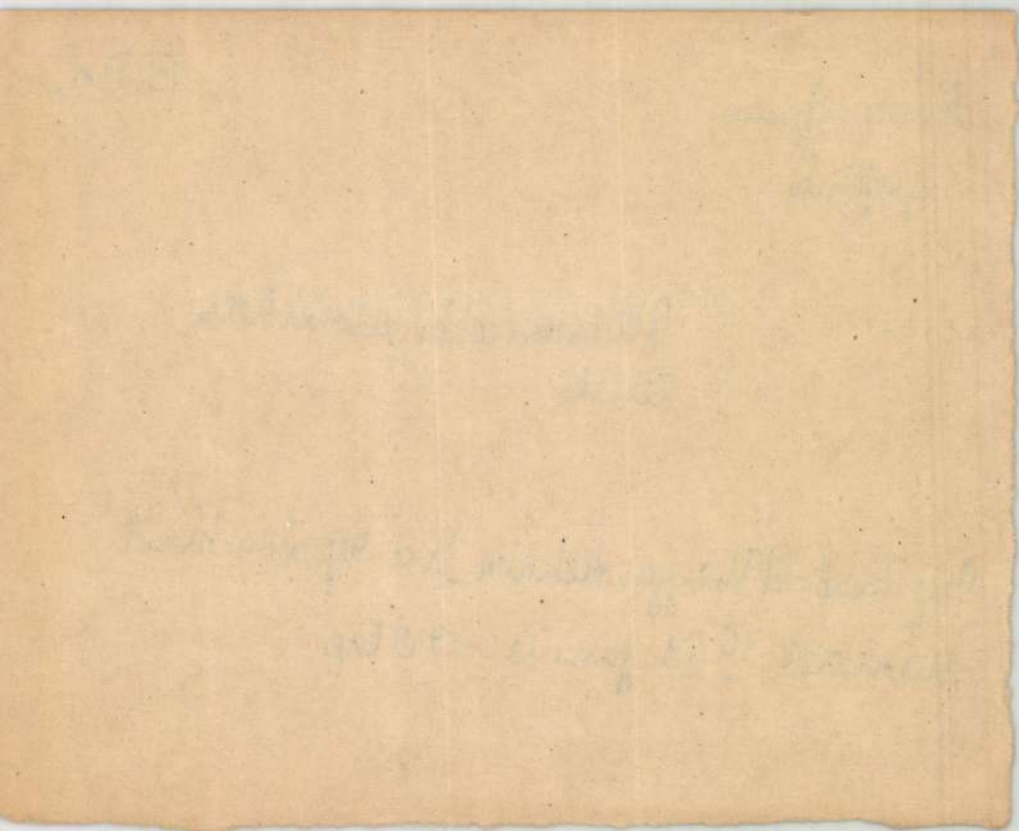
Művészet, 1963. augusztus - 23 lap

Shiner Gmel
graphus

M.D.K.

—
Helyszínrajzi utolérhető-
lenek.

Brij Reesö: A Magyar Helikon és a néprömművészet
művészet, 1963. június - 20 lap

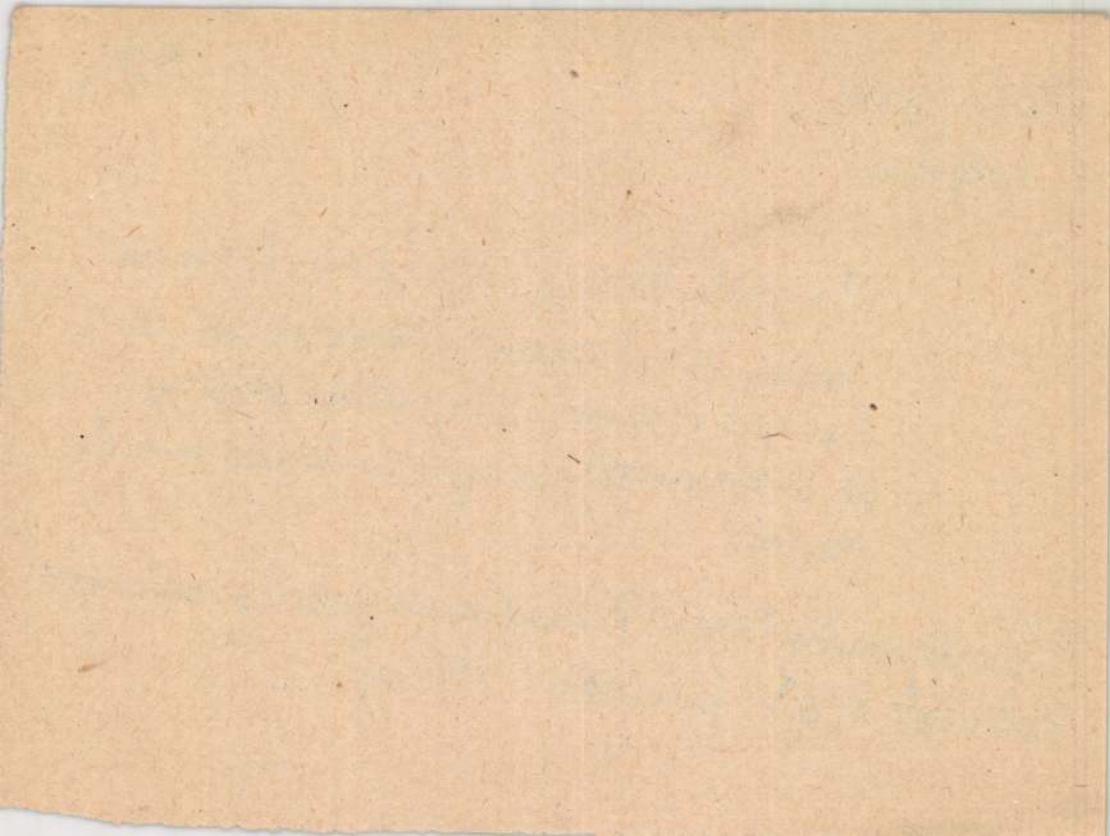


Thurz Gyula
grafikus

M.D.K.

Anatole France: Nyárforgató Jakab
meséi című művet illusztrálta, va-
lamint Aragon: Befejertlen regény
és Vörösmartly Gongor és Tünde című
művet

P. Brestyanszky Ilona: Bibliofila ragghányó művészet
művészet, 1963. január - 30 lap



Sinor Gyula

Illustrációi szerepelnek a miskolci
Képtár kiállításán.

Bartók László: a miskolci Képtár képrövid-
gűjt. kiállításánál.

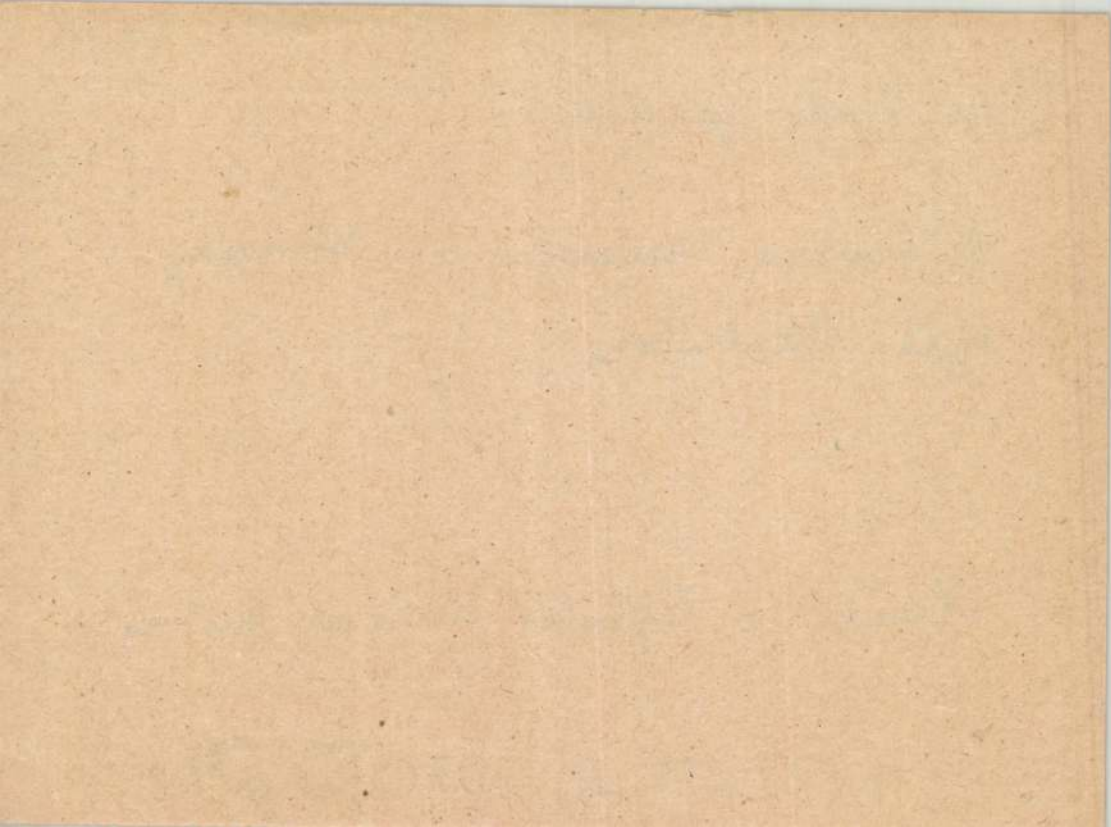
Napjaink, 1941. máj. (2)

Hincz Gyula, grafikus

A Humana humanica c. kiadvány
 egyik illusztrációja.

- : Gitház-e's legnebb magyar művei 2.

ESTI HIRLAP Bp. 1970. febr. 21.



Hír és Gyula, testő
propikus

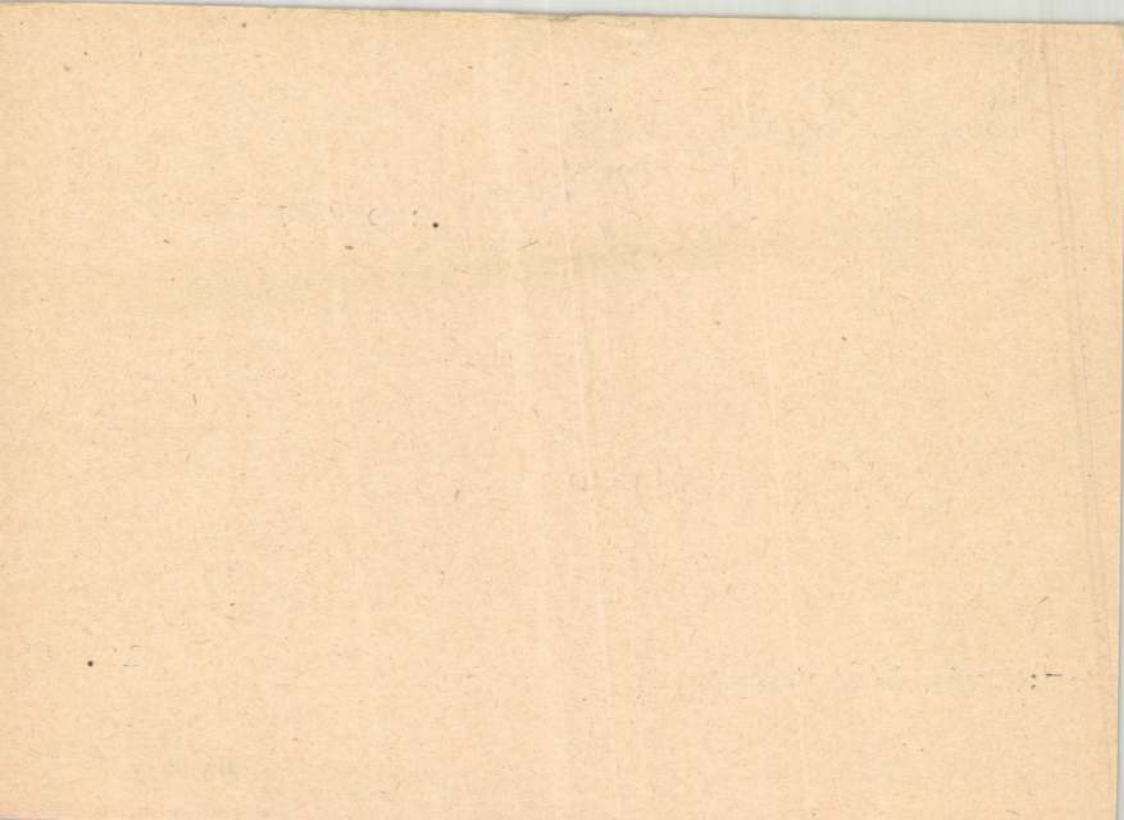
L.: Bogdány Jakab

-: Művészi naptárak

12.

Esti Hírlap,

Bp. 1977. nov. 9



Himoz Gyula, grafikus

Weöres Sándor: Bóbita

Himoz Gyula illusztrációival



—! Most jelent meg

Népszabadság, Bp. 1978. febr. 9.



Hívez Gyula

Babits-könyvekhez készült illusztrációkból rendezett
kiállítást a Petőfi Irodalmi Múzeum. Az ő munkái
is szerepeltek.

Magyar Grafika, 1964. 3. sz. 3. l.

Magyar Iparművészeti Főiskola
artási ideje alatt látogathassa
bályok betartása mellett igénybe

• • nap.

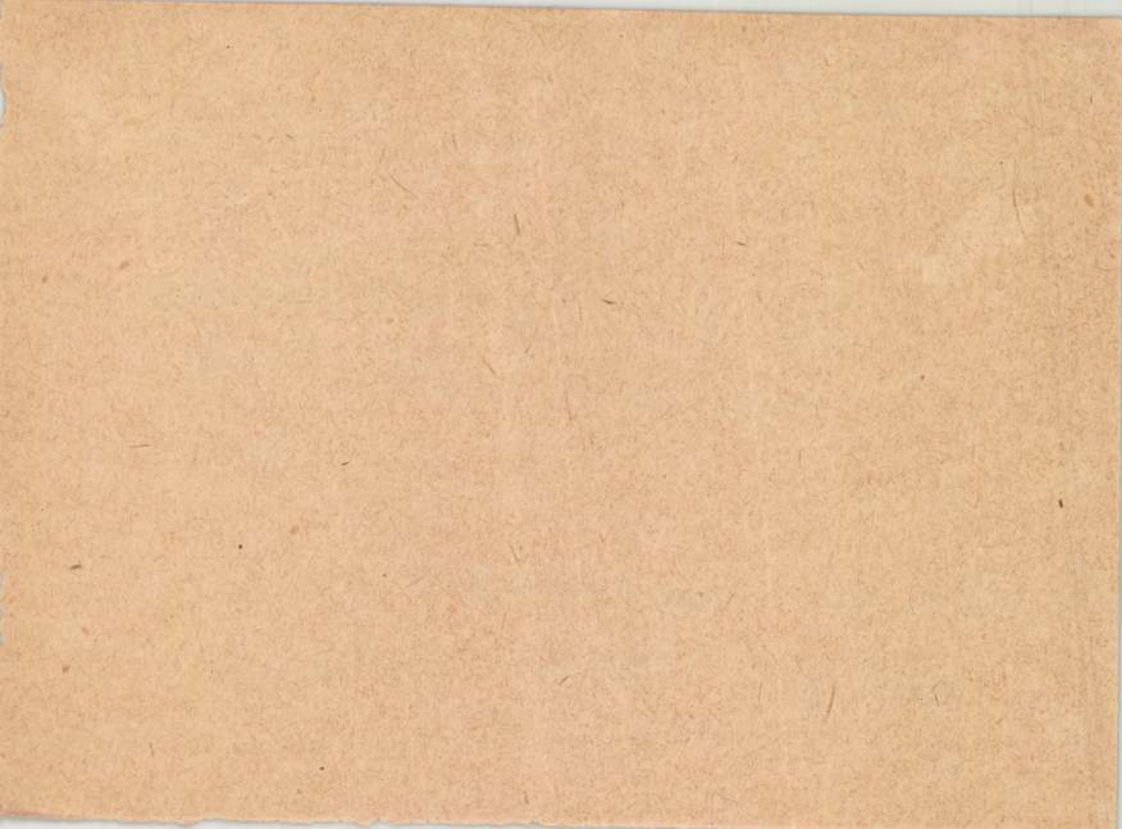
Farkas Domonkos sk.
főigazgatóhelyettes

Húsz gyalu
festő.

M.D.K

A szinpadművészeti kiállításra
megpelték művei.

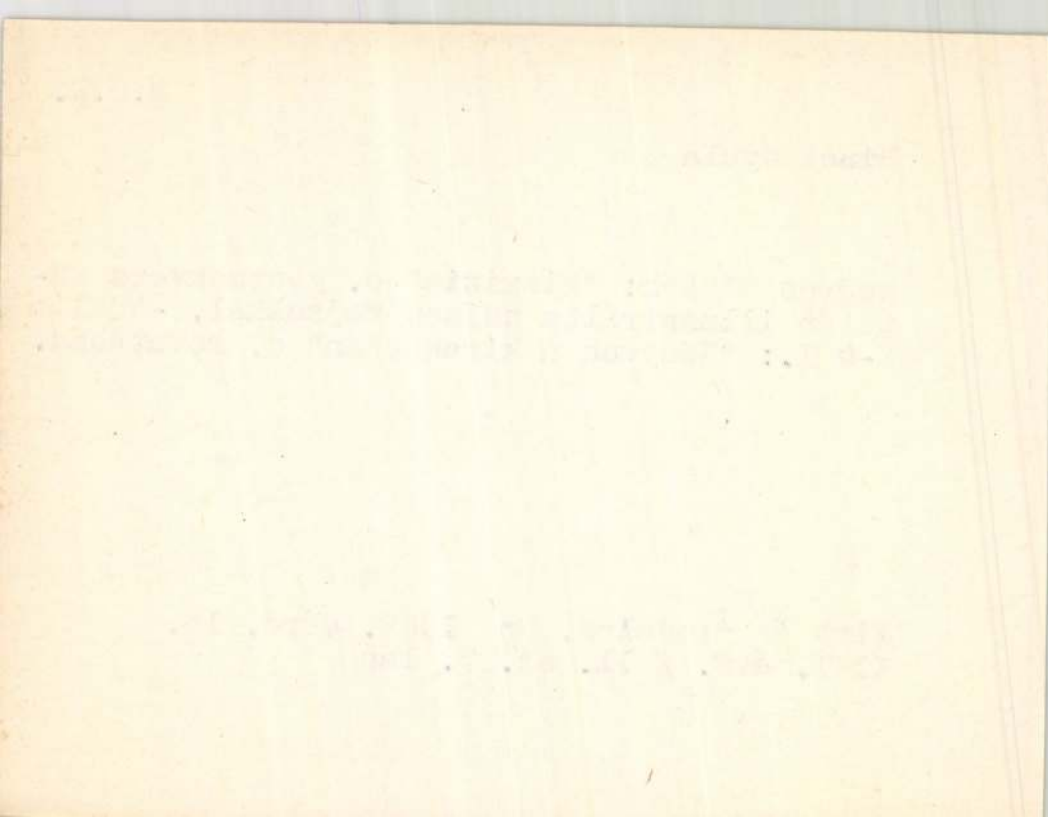
Revész László: Húsz és szinpadképei.
Művészet, 1965. szeptember - 39 lap.



Hincz Gyula

Weöres Sándor: "Zimzizim" c. gyermekvers kötetét illusztrálta színes rajzokkal, -közli: K-s I.: "Könyvek a kirakatban" c. rovatában.

Élet és Irodalom, Bp. 1969. márc. 15.
XIII. évf. X 11. sz. 7. lap

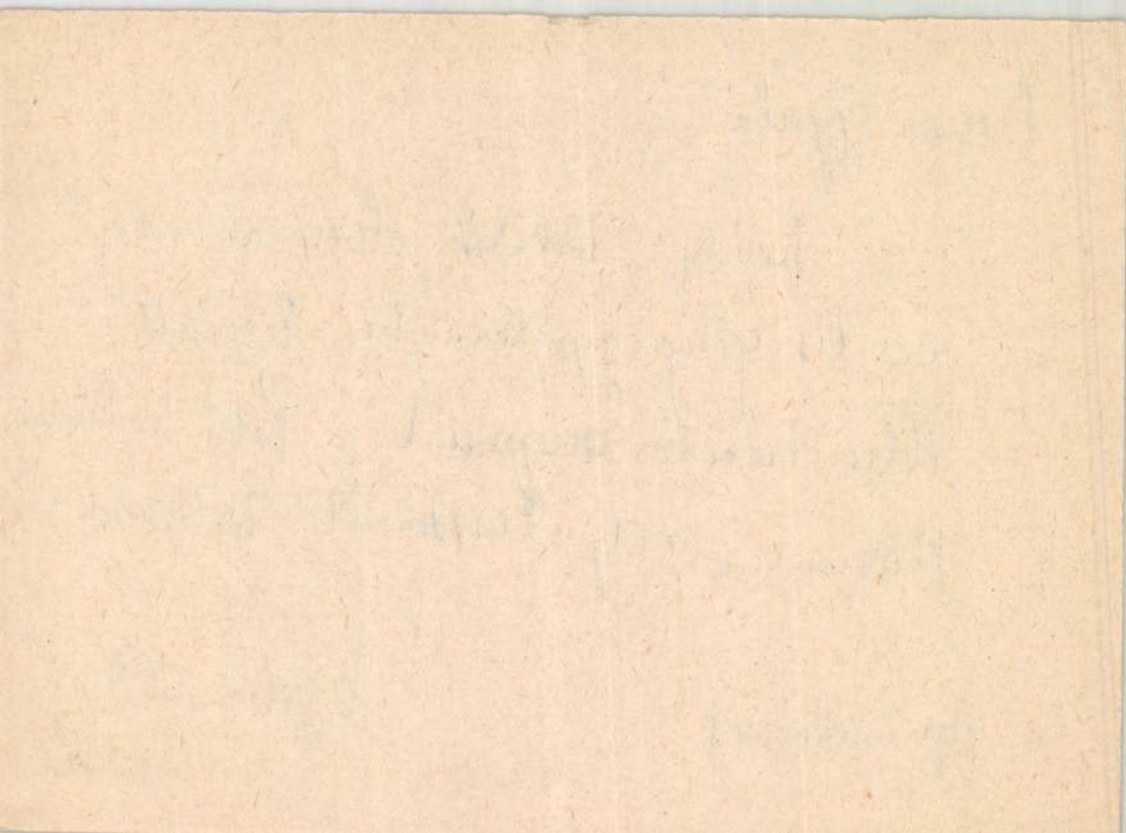


Flora Gyula

Könyv "Valeköt elvők az ördög"
c. Lis regény - gyűjtendőket kéréselt
Működési megnevezés a Petőfi Irodalmi
Múzeum "Könyv Működés" Működés

Képtől kivétel

Vytila 1969. július
349. old.



Hind Gula

hír: A 1556 és a 1557. é.
Tenyest illusztráció (em.)

- vadas - : Téli tenyestés

Csepeli Portó 1970 XI. 20.

Hincz Gyula

A Humana Hungarica c. kötet egyik illusztrátora.

Dr. P. Brestyánsky J. A. H.; Magyar Grafika, 1970. 2. sz. 44. l.

1850

Journal of the Board of Education

of the State of New York

Hincz Gyula

Az Internacionálé c. kötet (kessath kiadó univiatér...
könyv-sorozatában) sines illusztráciáit készítette.

Magyar Grafika; 1940. 2. sz. 45. p.

1890

Received of Mr. J. H. [unclear] the sum of \$100.00
for [unclear] [unclear] [unclear]

HINCZ Gyula festő

Állomány: Fővárosi Közművel-
 ségügyi Hivatal

Kiadás: Újpesti Könyvtár 1960.

Magyar Nemzet 1960. (XVI.) 109. sz. 9. sz.

(d.) Derkovits - Kiállítás Újpesti Hivatal

No. 100

1870

...

...

...

...

MDK

Hincz Gyula

"Ecco, ho trovato...", illuzt. József Attila verséhez
repr.

Ungheria, XXX. Biennale Venezia 1960.kat.

1888

Black Hills

... on
1888

...

Hincz Gyula

MDK

"Con cuore puro", illuszt. József Attila verséhe

"Ecco, ho trovato..." " "

"Patria mia" " "

Ungheria, 30. Biennale Venezia 1960. kat.

Since 1912

"Our country is a great one", Lincoln, 1862

"...the people..."

"...the people..."

...

Hincz Gyula, grafikus

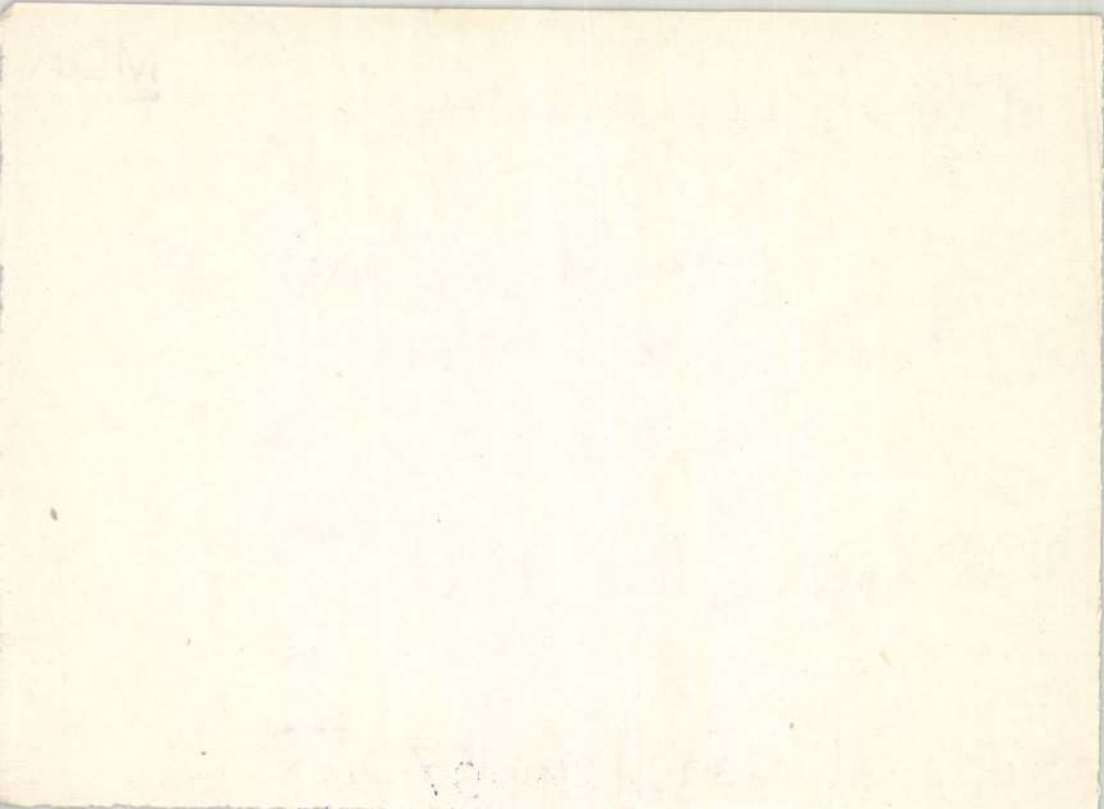
MDK
1970

Mónicz Zsigmond gyerekek versei köf
Kéniült kötetet illunt m'ltu.

Róssa Gyula: 4 lilu viriló

7

Népszabadság, Bp. 1970. dec. 31.



Handwritten text: Húct Gyula

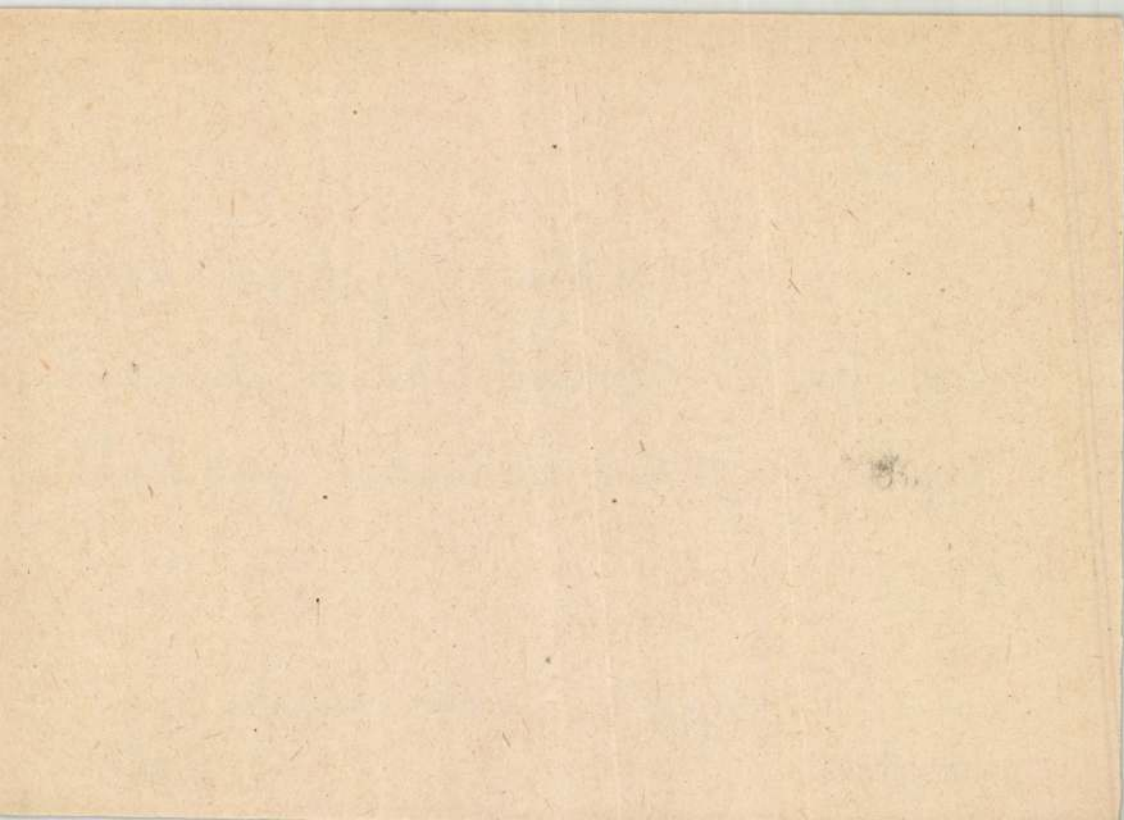
2

A Wällition a Gullion utarósi-
hoz készített illusztrációkat és Vietnamban
készült grafizárat, rézkarokat mutatnak
be.

- Napló -

Olgyay Norbert 1969 december 11.

6. old.



Hircz Gyula

Swift Gulliverjének grafikusa. A könyv az ICTA
pályázati diplomát kapott Stuttgartban. (A könyvet
a Kner nyasolta.)

1871
The first of the year was a
very dry one and the
crops were much injured
by the drought.

Hincz Gyula

A 34. oldeucci Biennal'eu Gouroyi Zsuffal
együtt kepviselet a kassai művészetet.

"Műgyűjtő", 1970. 1. sz. 25. p.

Hincz Gyula

Grafikai bemutatóra került a párizsi Musée
Gallierában a mai magyar képzőművészeti ki-
állítás keretében.

Műgyűjtő, 1970. é. sz. 25. l.

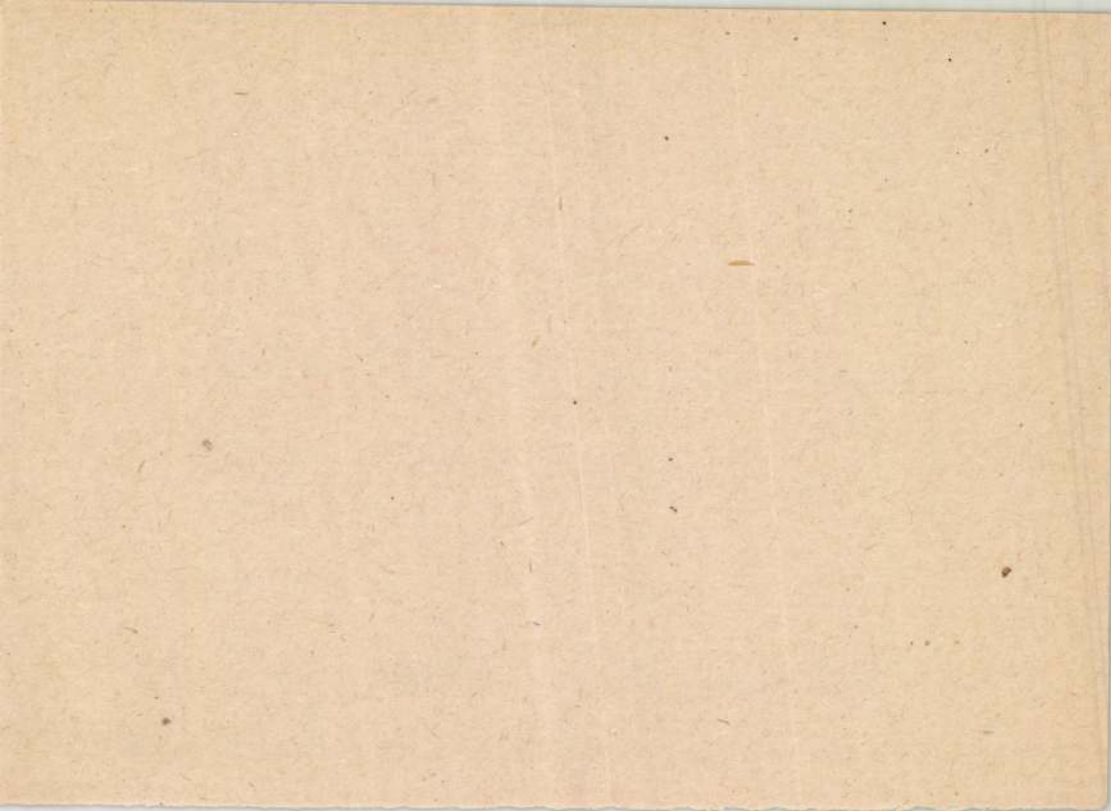
Hínet Gyula

művelésügyi és XI.

Magyar Közművelődési Közlötésor

- emléke

Pestmegyeri Hírlap 1970 április 28
f. old.

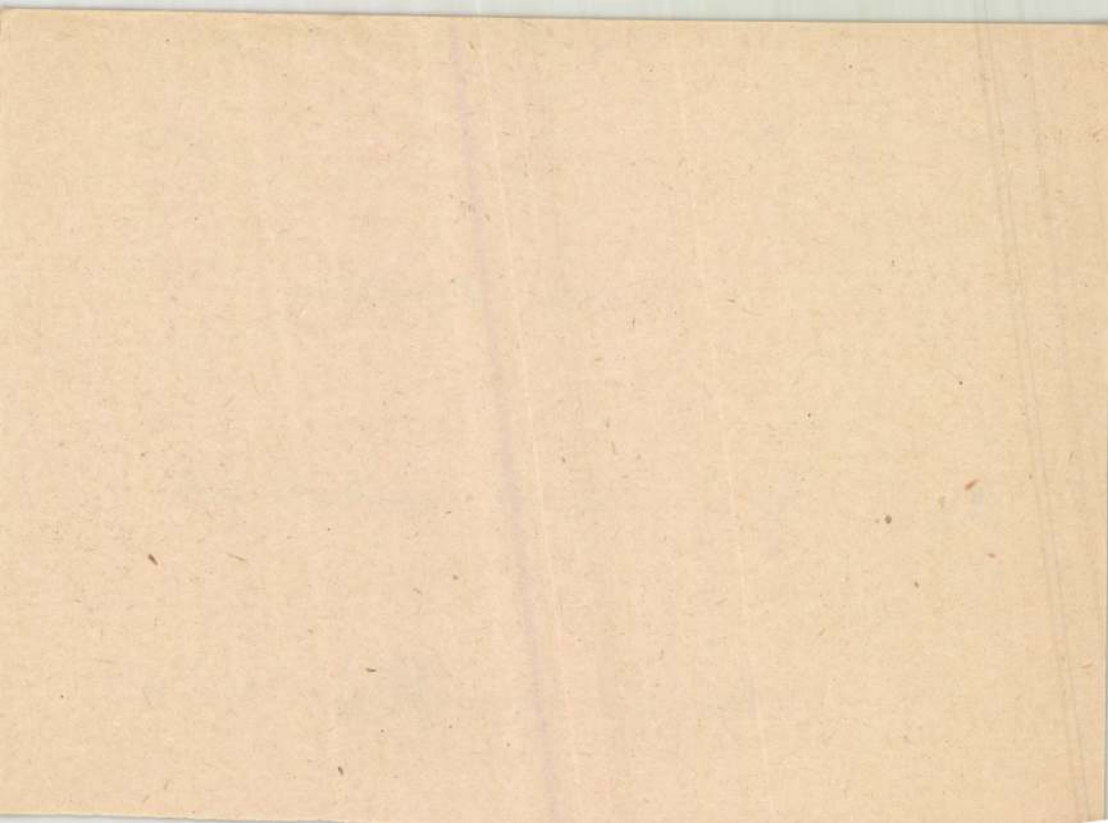


Hincz Gyula

levele emléke

"Nyári leprövidítés" szabadszola

Pestmegyei Filológus ~~1970~~ 1971. április 21



Húact Gyula

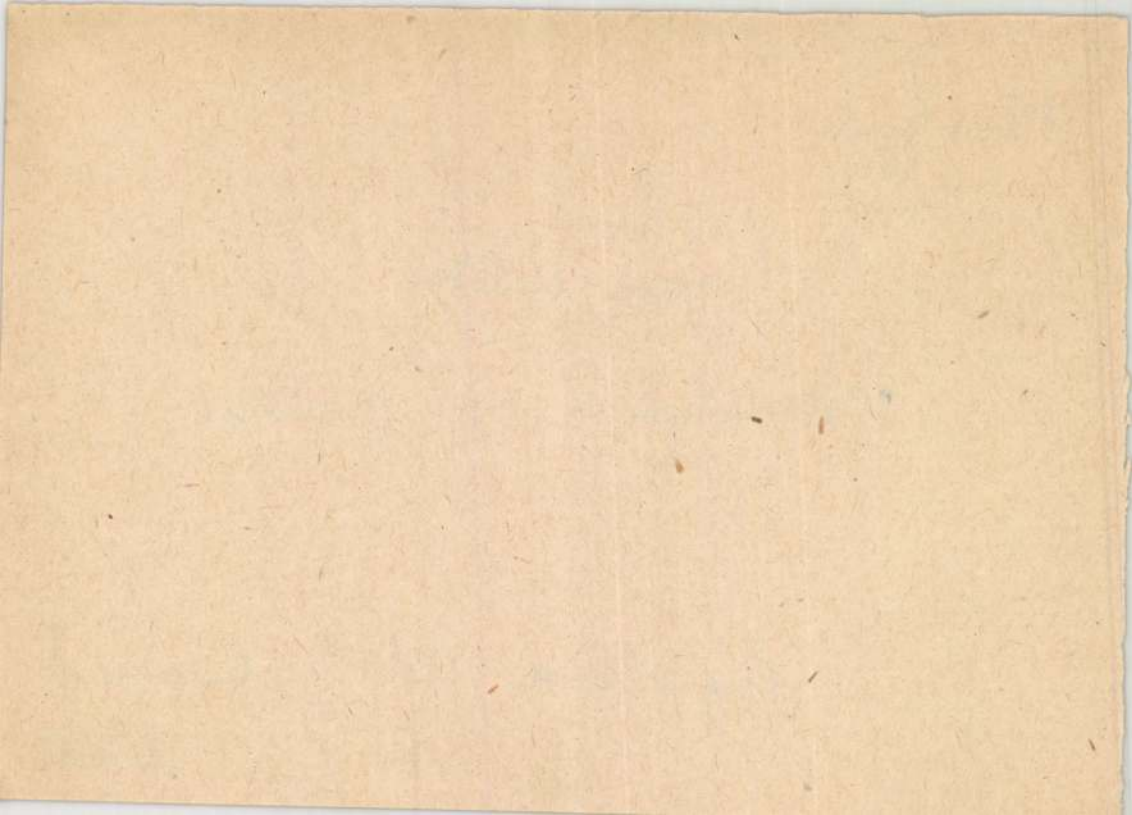
Uwe amlitoe

"25 év méltóság a magyar irodalom"

Magyar Nemzet 1970

Mándas I

M. old

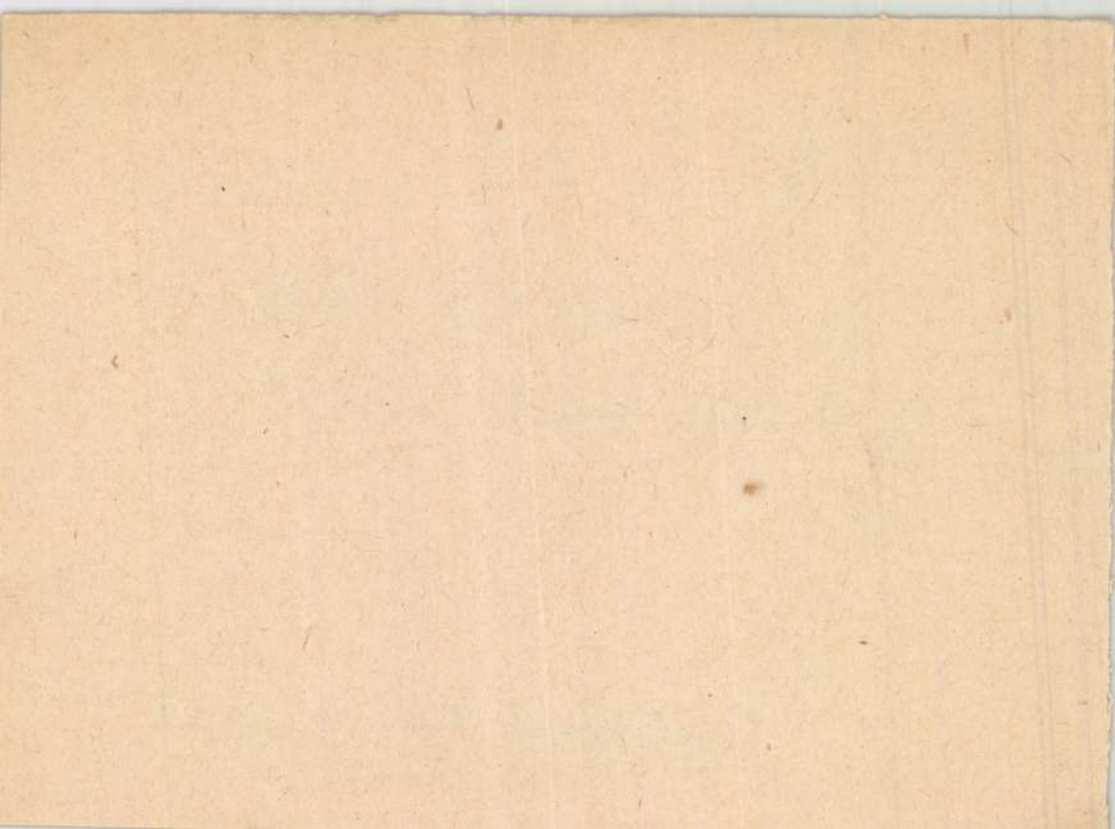


Hduet Gpula

repta a 7. oldalon

"A Magyar Nemzet Galériája"

Magyar Nemzet 1969 december 25



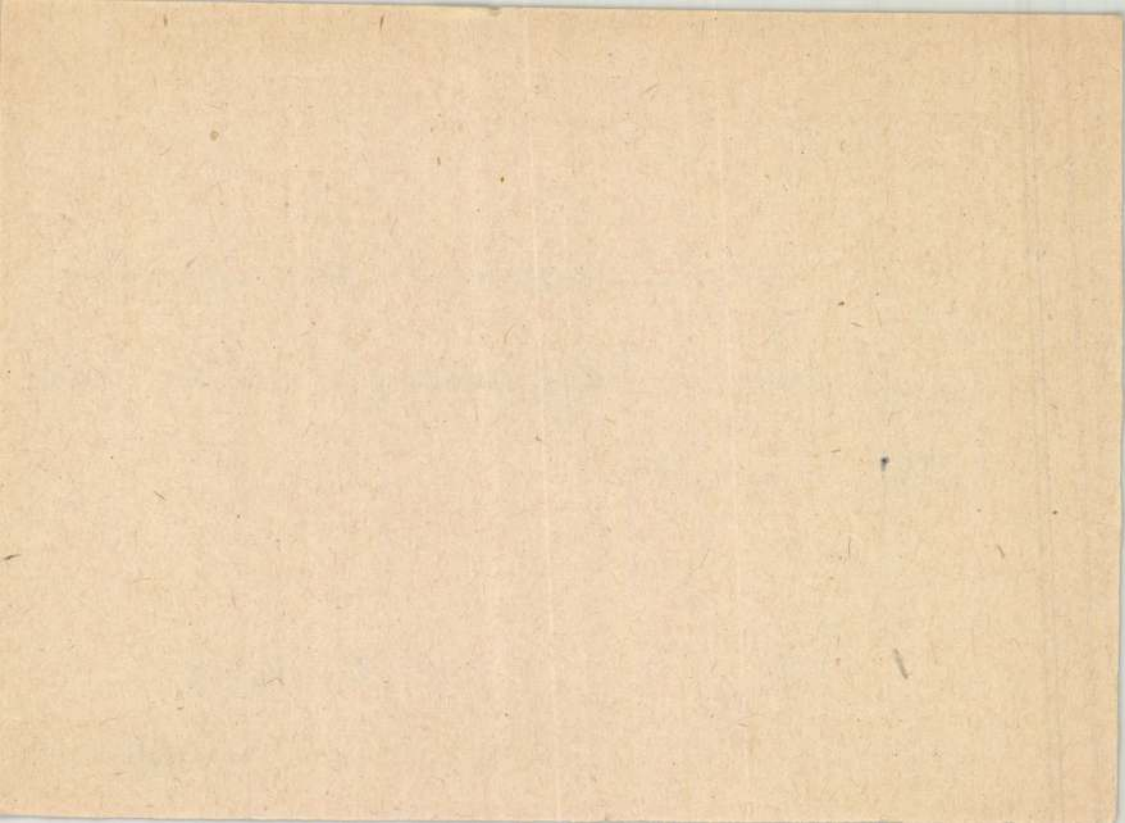
Mucor Gyula

grafikai vázlatok december 14-én
nyitják meg a hajdusoboszi városi műve-
lédési központban.

Magyar Nemzet 1969 december 11

-Napló-

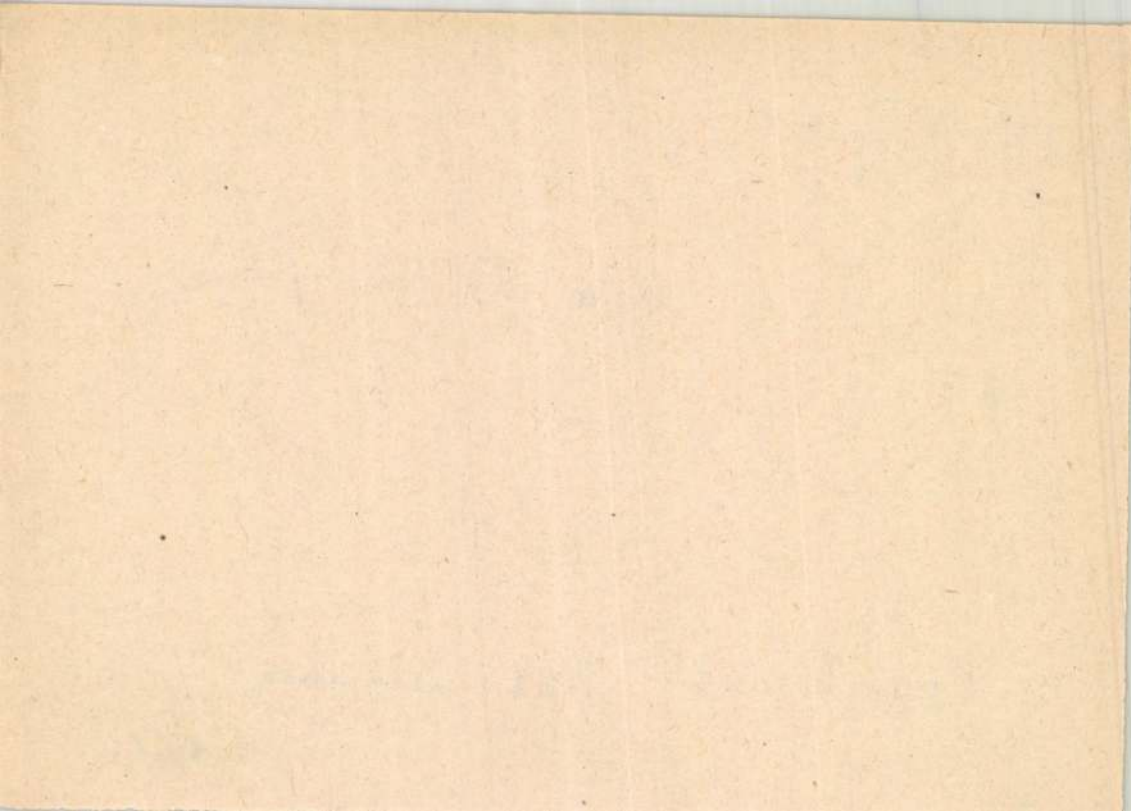
6. old.



Huset Gyula

szita November 7-én

Magyar Házban 1969 november 7
kötet



Húsz Gyula

Illusztráció: szerepel a
Petőfi Irodalmi Múzeumban „Mártír Lóttó és
Íróé” c. kiállításán

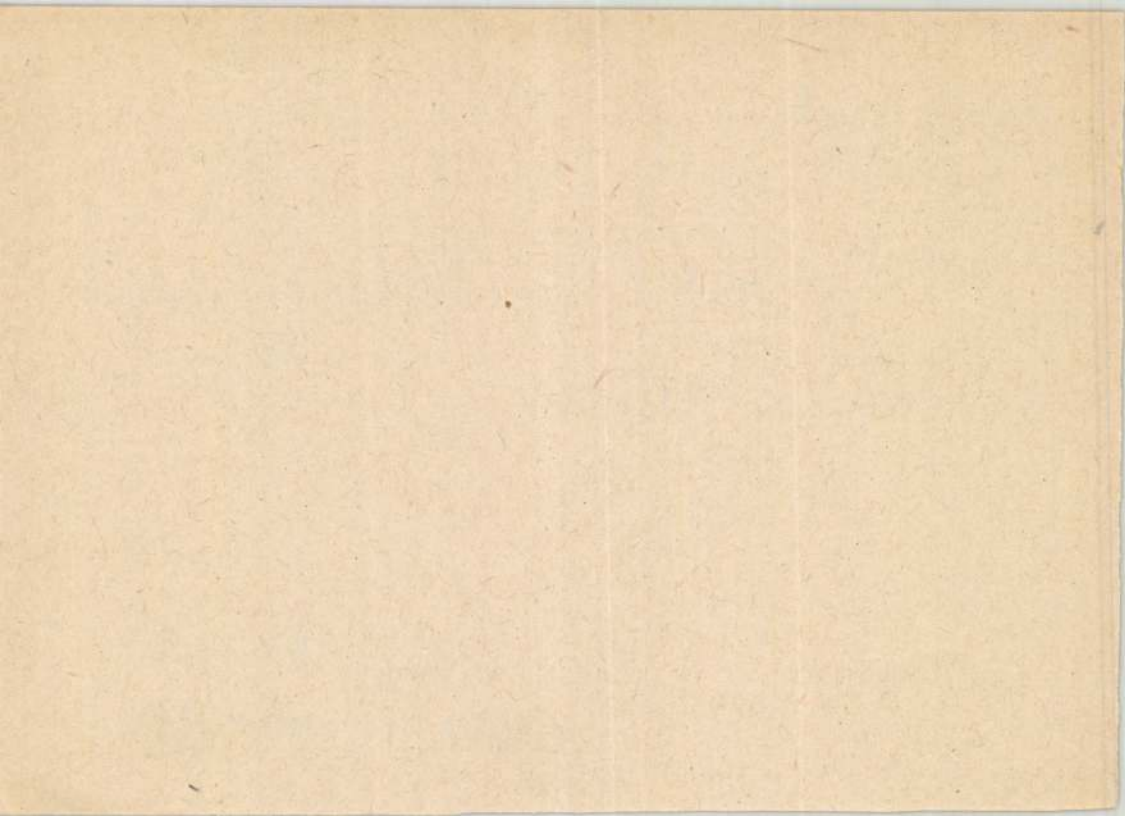
Wapli -

Magyar Hírlap 1969 október 15
4. oldal

Hvost Gypula

rejta at. Hlotmyndu innigjore
at 1. aldeben

Heppar Vanset
1969 augustus 20.



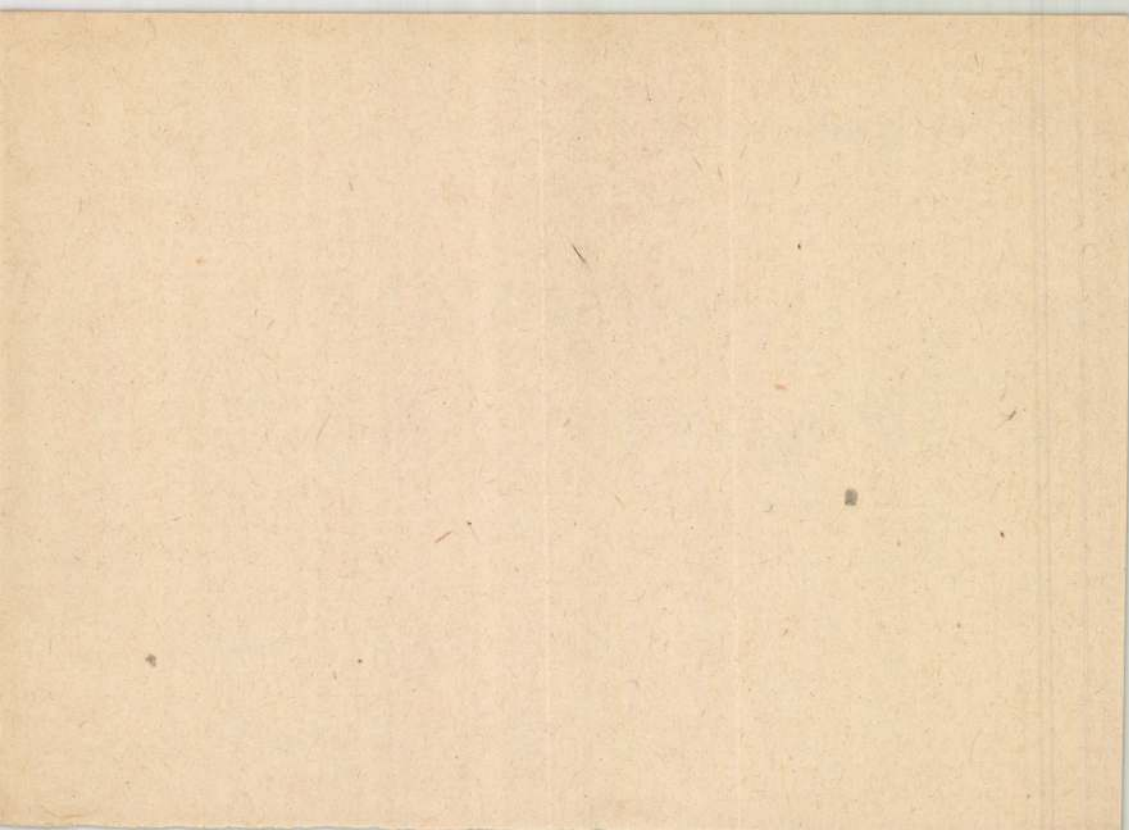
Hindes Gyula

Lejza a J. oldalon.

4 A Magyar Nemzet Galériája 7

Magyar Nemzet.

1869 September 7.



Hincz Gyula, péntő

MDK

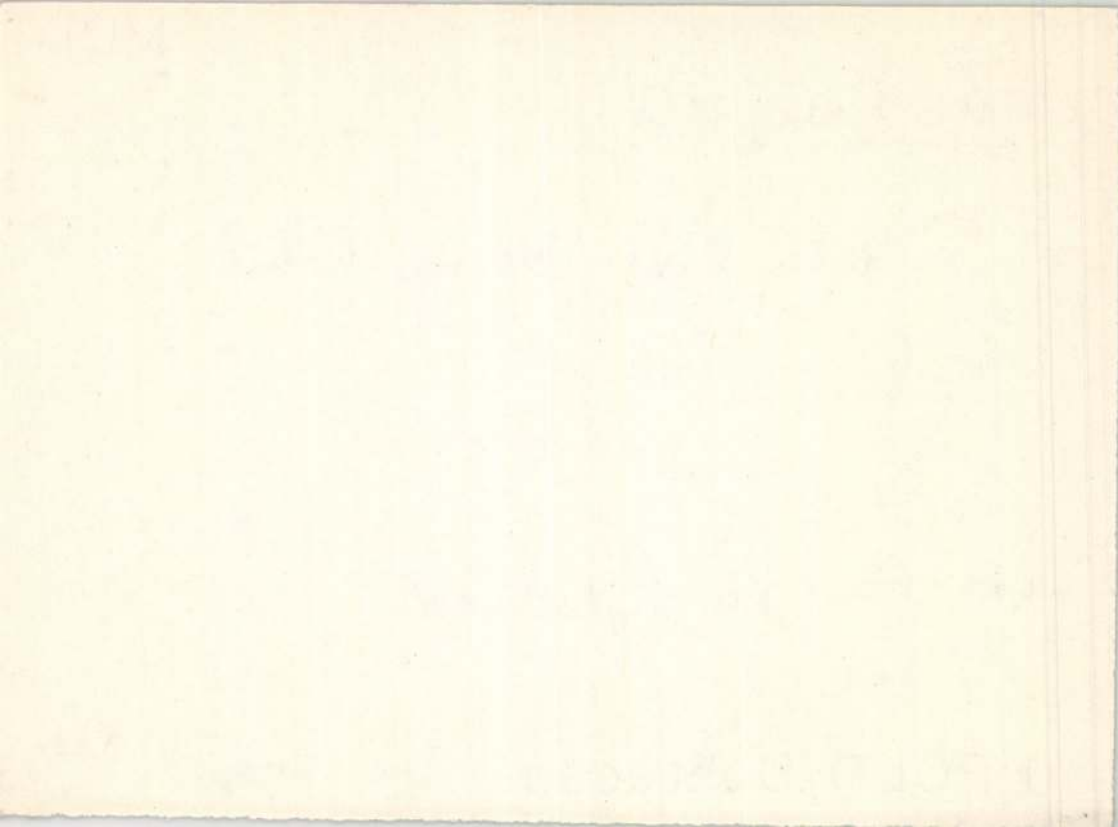
Mertens volt Gerson Pálunk.

Tóth Béla: Két kislányról

95-96.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. aug.

XXI/8.



Hincz Gyula, festő

MDK,

Égyetlen gobelin-terve s két
üvegablak-terve látható az
I. em. Václavka-úti házon.

Tóth Endre: Égy állású kendermélyes
hajdúrobotoló

70-71.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. máj.

XXI/9.

MDK

80

ALFÖLD, Debrecen

Hincz Gyula, grafikus

MDK

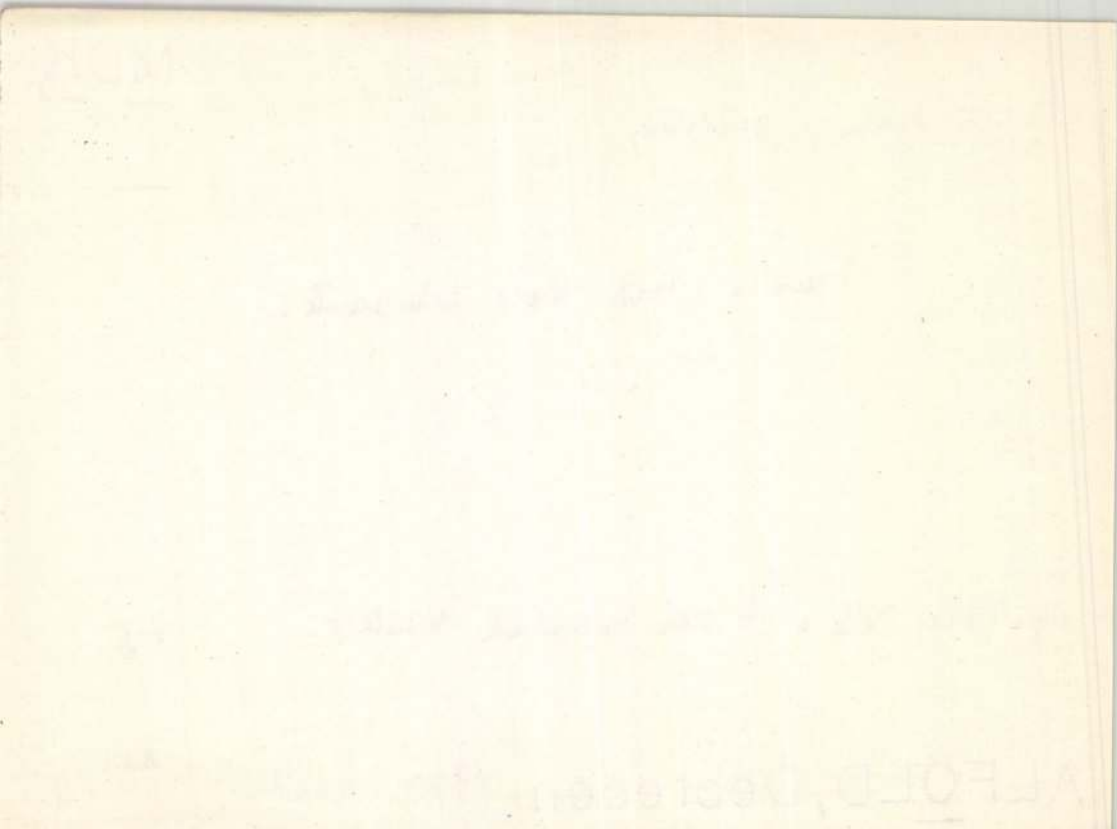
Tamara volt Kass Jánosnője.

ih: Tóth Béla: A nép vonalak mestere

75.

ALFÖLD, Debrecen. 1970. ment.

Xxi/a



Hincz Gyula, grafikus

Repr:

(A Górk Galéria kiállítás-
anyagából.)

Repr

- : "Harcokunk az életért"

M. 8.

Népszabadság, 'Bp. 1971. febr. 7.

MDIX

Húcz Gyula, grafikus

A Cséke Galériában nyílt meg
Viehmami képző iskolája.

— Húcz Gyula és Farkas Aladár kiállítására 8.

Népszabadság, 1971. febr. 6.

200M

Handwritten text at the top right, possibly a date or page number.

Handwritten text in the middle of the page, appearing to be a title or heading.

Handwritten text below the middle section, possibly a list or notes.

Handwritten text near the bottom of the page, possibly a signature or footer.

Handwritten text at the very bottom of the page, possibly a date or page number.

Hincz Gyula, festő

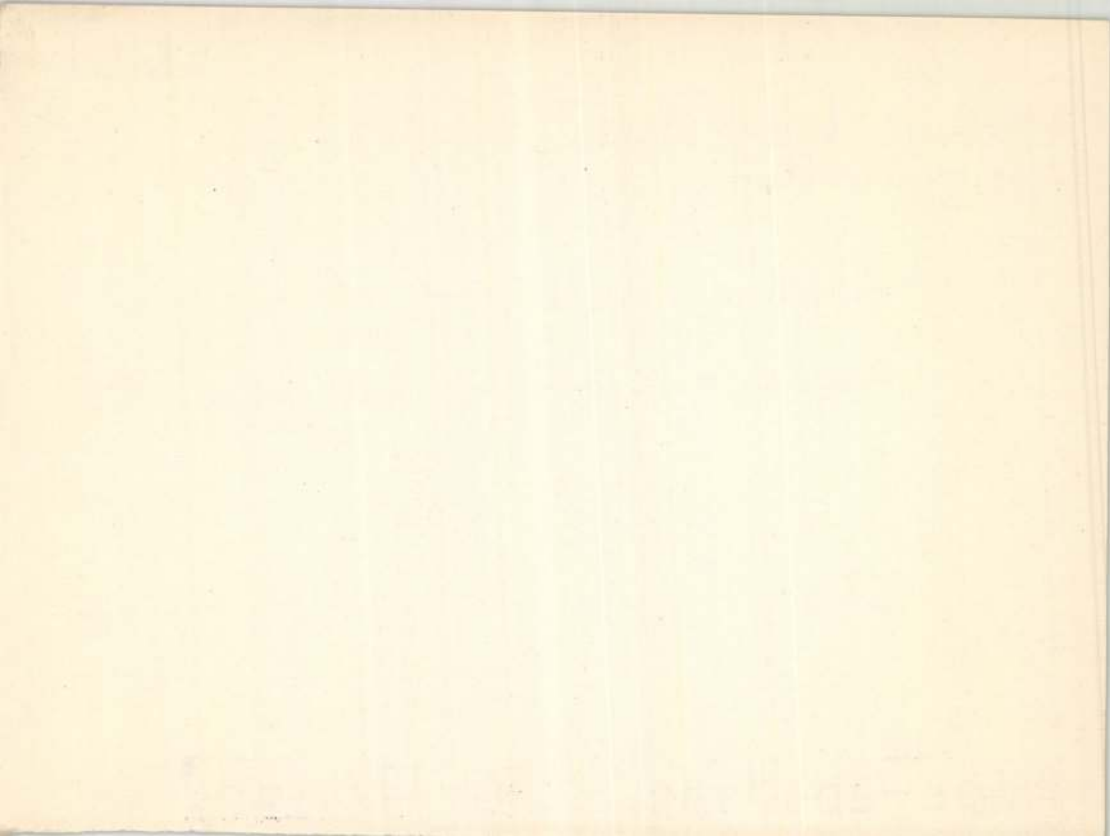
Kiállításra nyílt meg a
budapesti palotában. (Tört. Múzeum)

- Hitt

8.

Népszabadság,

Bp. 1971. jan. 31.

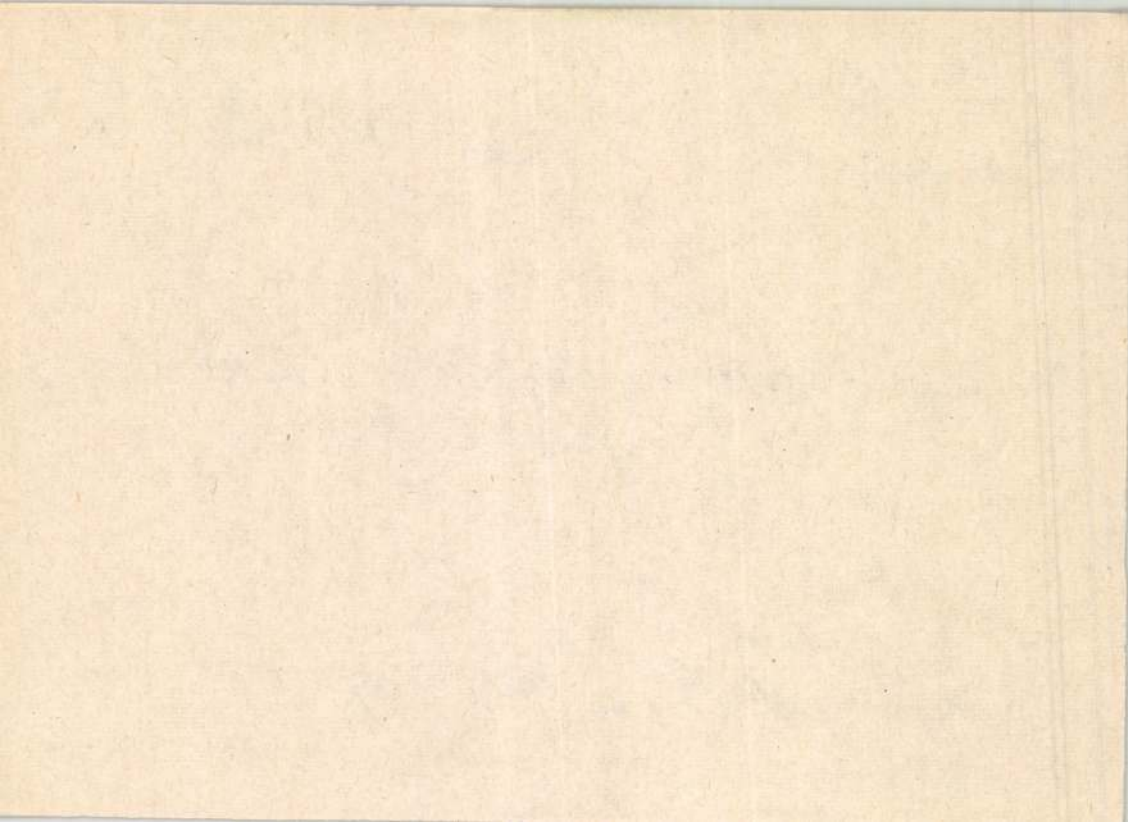


Himniz Rymla

Kerepel ar arabb. farlato

Floridu lóteló: Bedlin - "Muter-
grafik 70"

Kerepel Himniz 1971 I. 9



Híres Gyula, gróf

MDK

Megemléke. (Petőfi Szob. Múzeum
Kisbiklára.)

sz. R.: Illentházi gróf Balázs Mihály
Költésnépszerűsítő

427. sz.

KÖNYVTÁROS, Bp. 1967. július

XV/7.

M.D.C.

From the collection of

the collection of the

1850

The collection of the

KONVYTYROS

Hücs Gyula, festő

Farkas Aladar hívő kiállításra a
 László Galériában látható.

(h. m.): Két műven Vietnamról

2

ESTI HIRLAP, 1 Bp. 1971. február

11.

MDK

ESTI HIRLAP, B. 10. 1. 1900

Hincz Gyula, festő
grafikus

MDK

Rajza

a Erőke Galériában megnyitott
kiállításból :

Rajz

— : "Harcok az életért"

17.8.

Népszabadság, Bp. 1971. február 7.

MDK

Neptis abbas, Br. 107. 1887

Híres nyelvi grafikus

MDK

Kiállításának (Csók Galéria) immortelése.

Két rajz: Repe.

Mohar Géza: Tűtomszók Vietnamból M. 4.

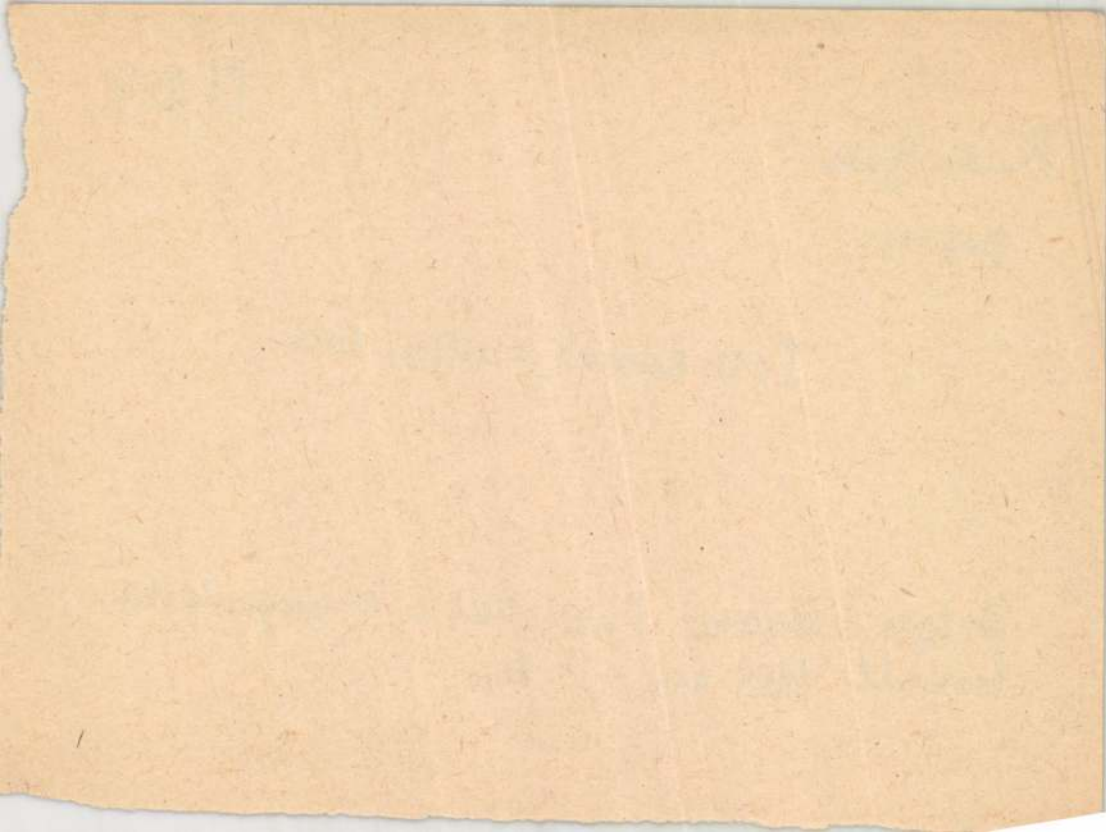
Népszabadság, Bp. 1971. február! M.

M.D.K.

Hiice Gule
grafiter

Tóth László mestere volt.

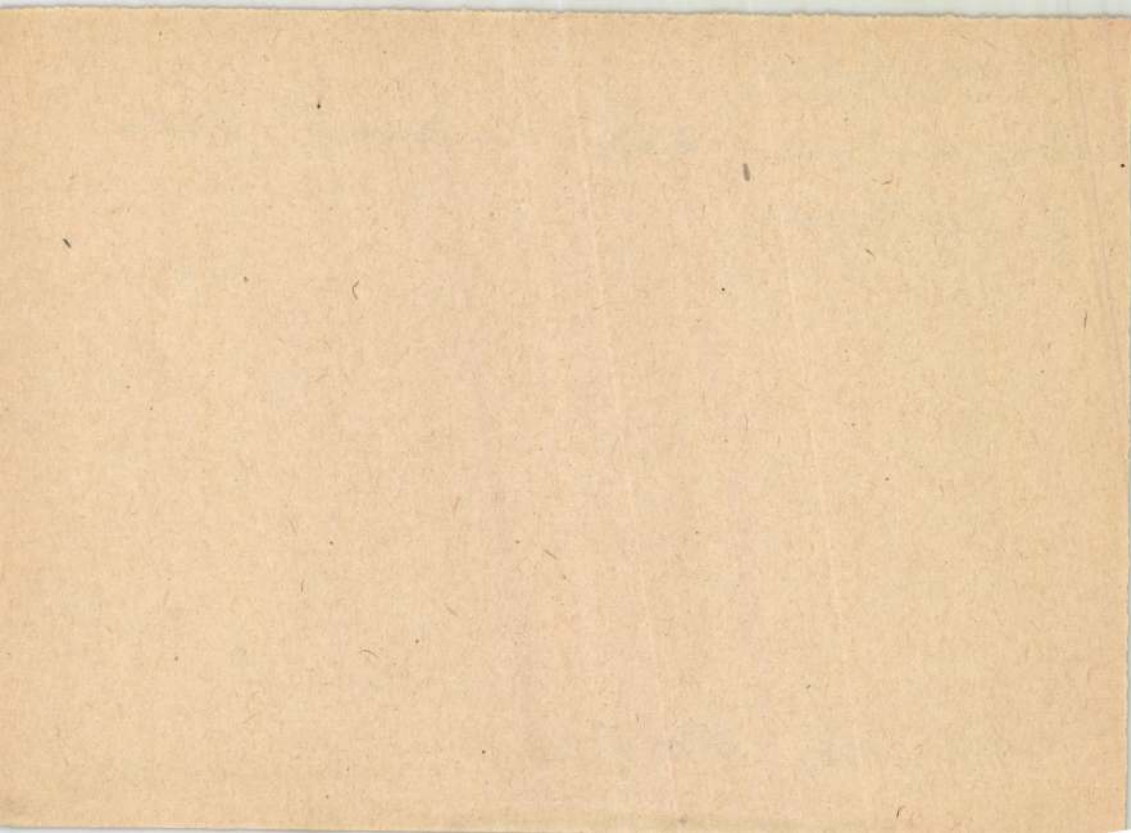
Balga Kálmán: a program is a megvalósítás
húsvét 1969 aug - 28 lap



Miner House

Fredrick at, open. Rutway House
Lidmitas's

Negijssig 1971 II.27



Hüner Gyula, festő

- képei az új művek kiállításán a tucsonokban

D. I.: Képművészet

Vigilia, 1971. máj. 342.l.

Hindor Lyula

Kivallitara nyied a bsk galéri-
ában néhány műverből

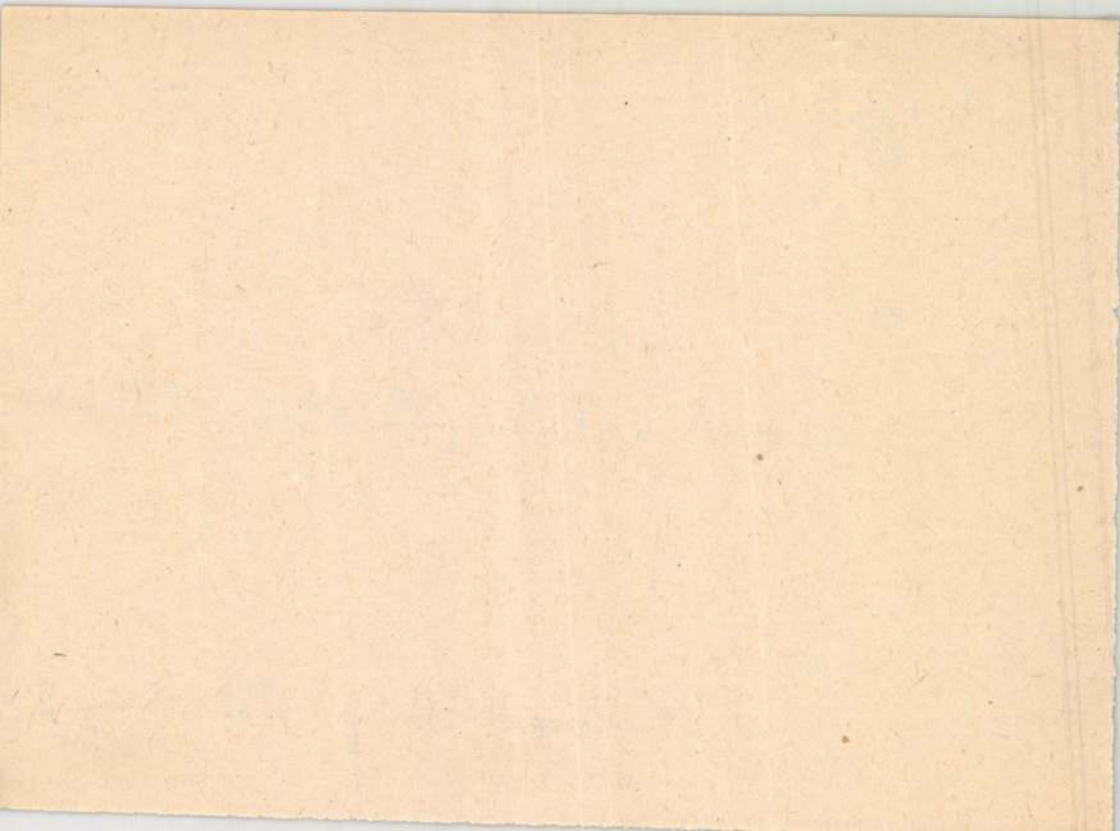
Debi Hurelop 1971 II. 4

Hévíz Gyula

neve emléke

tervez a Csór Galériában, Zoltánban

Pestmegyei Hivatal 1969 március 9.
K. old



Hincz Gyula grafikusművész

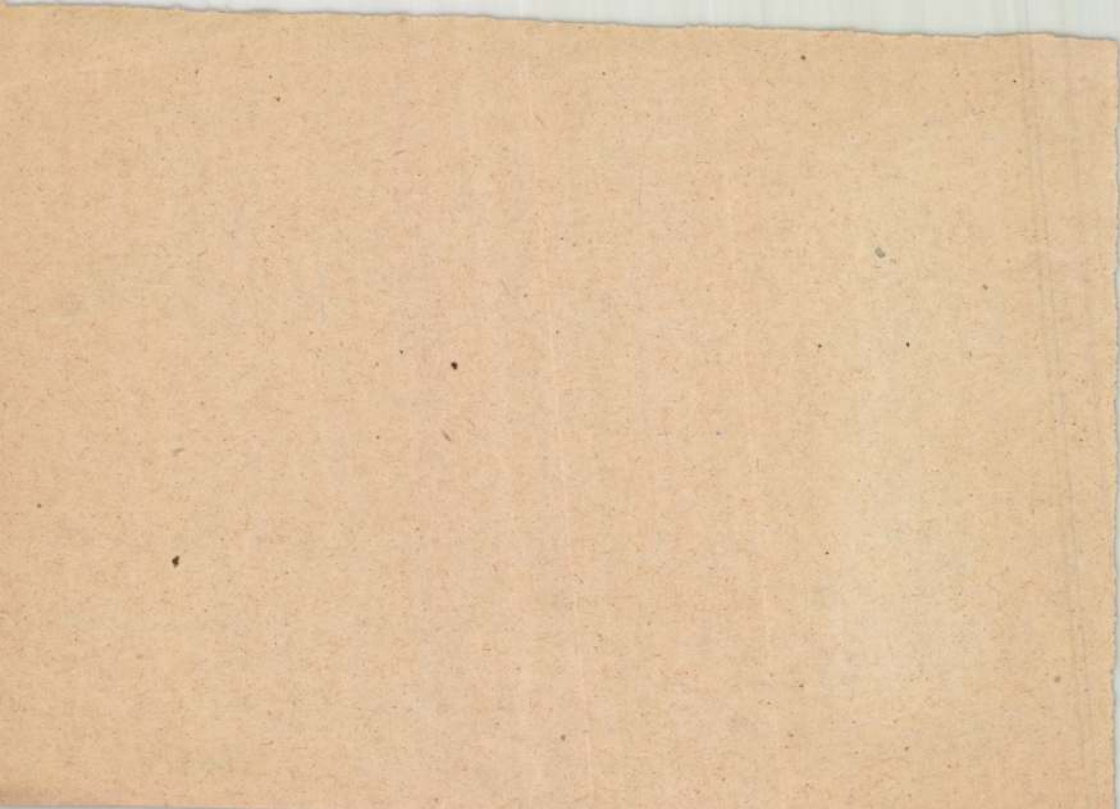
A kiállítási naptár közös kiállítását jelzi Farhas
Alondárral (Csók István Galéria, 1. 22 - 11. 12.).

Műgyűjtő, 1970. 4. sz.

Hiver Julie

Selambos Tamis / Tamotte

Mr. T. H. Erwin; Selambos Tamis
Mallitica e Abyssy - remember
Hofhu - Tikon Napol, bebrece
1970. May. 19.

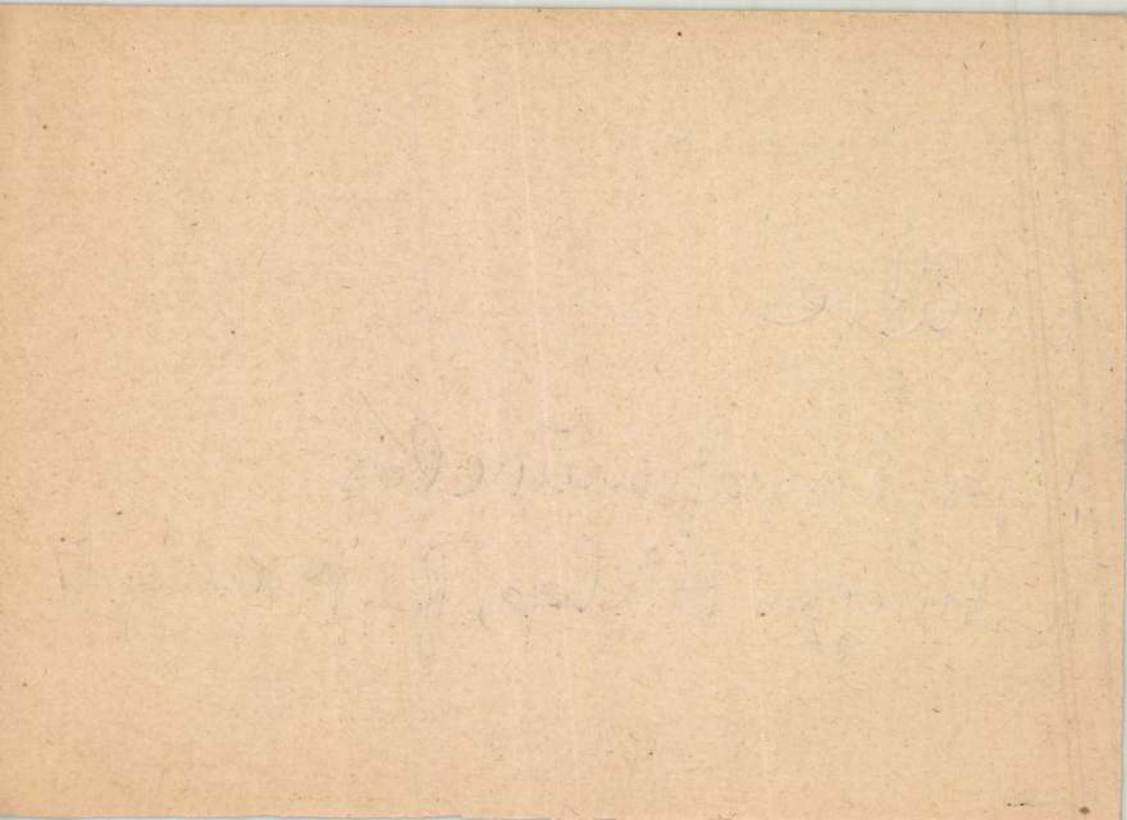


Hűcszule

Emléke

Nyár és nyári emlékek

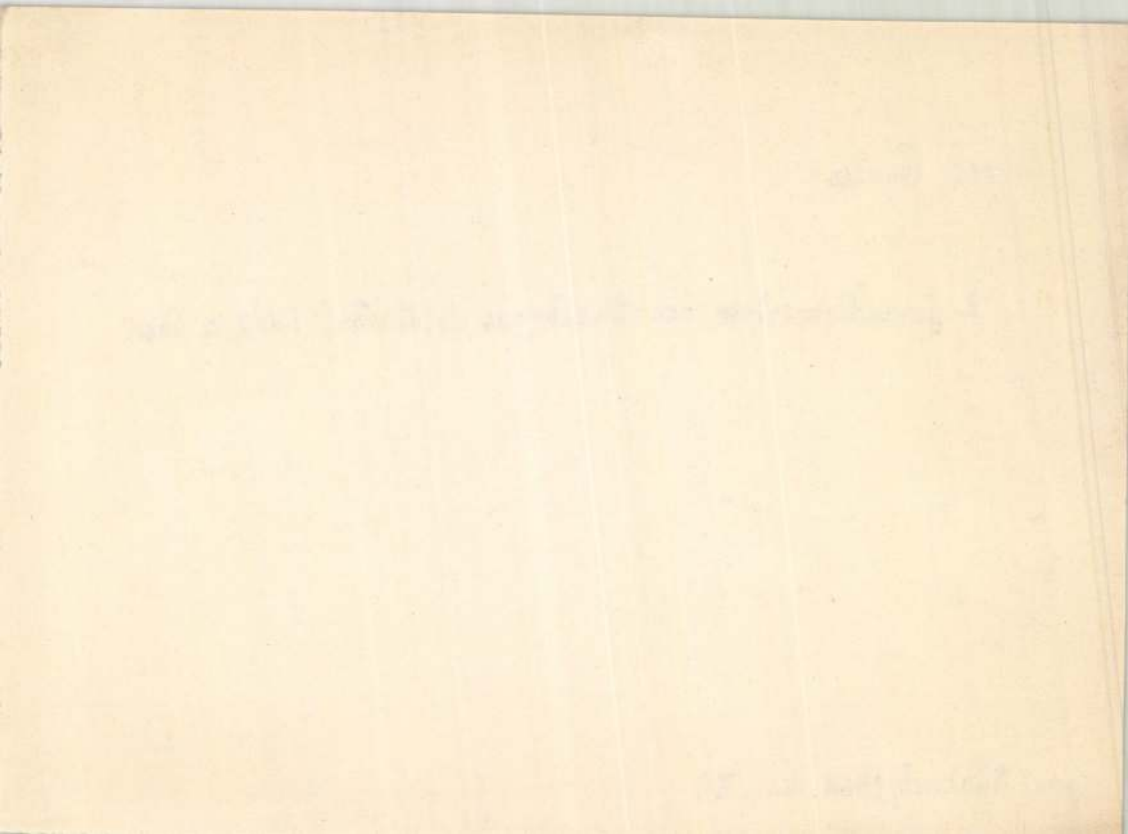
Pestmegyeri Hírlap, 1970. aug. 17.



Hincz Gyula

A formatervezésre vonatkozó gondolatából idéz a lap.

Ispani Művészet, 1968. 4. sz. 7. l.



Hímez Gyula

Tomra volt Végvári J. Főnököm.

Nász J.: Főgyzel Végvári J. J.-képehez; Magyar Műhely, 1968. 1. 15. 48. l.

1871

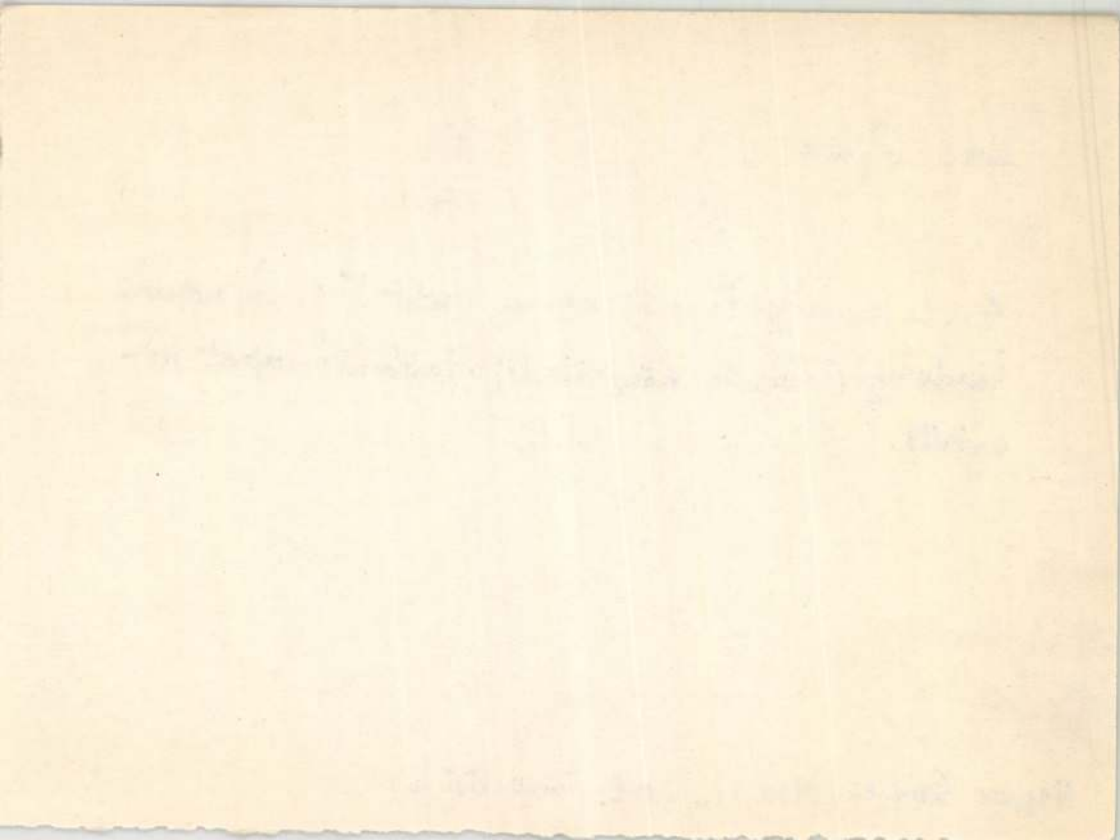
Journal of the
Society of Friends

1871

Hincz Gyula

A „Szabadság, te szűz nekem vendég!” c. ceforoklás
kiadvány (Nemeskürthy Könyvkiadó) időbontó-rajzát ké-
szítette.

Magyar Grafika, 1970. 1. sz. 20. l. (melléklet is).



Humer Gyula

Levele a Banja-Luka. tudom.
nak az andokot mivek
talolasi a misarudon

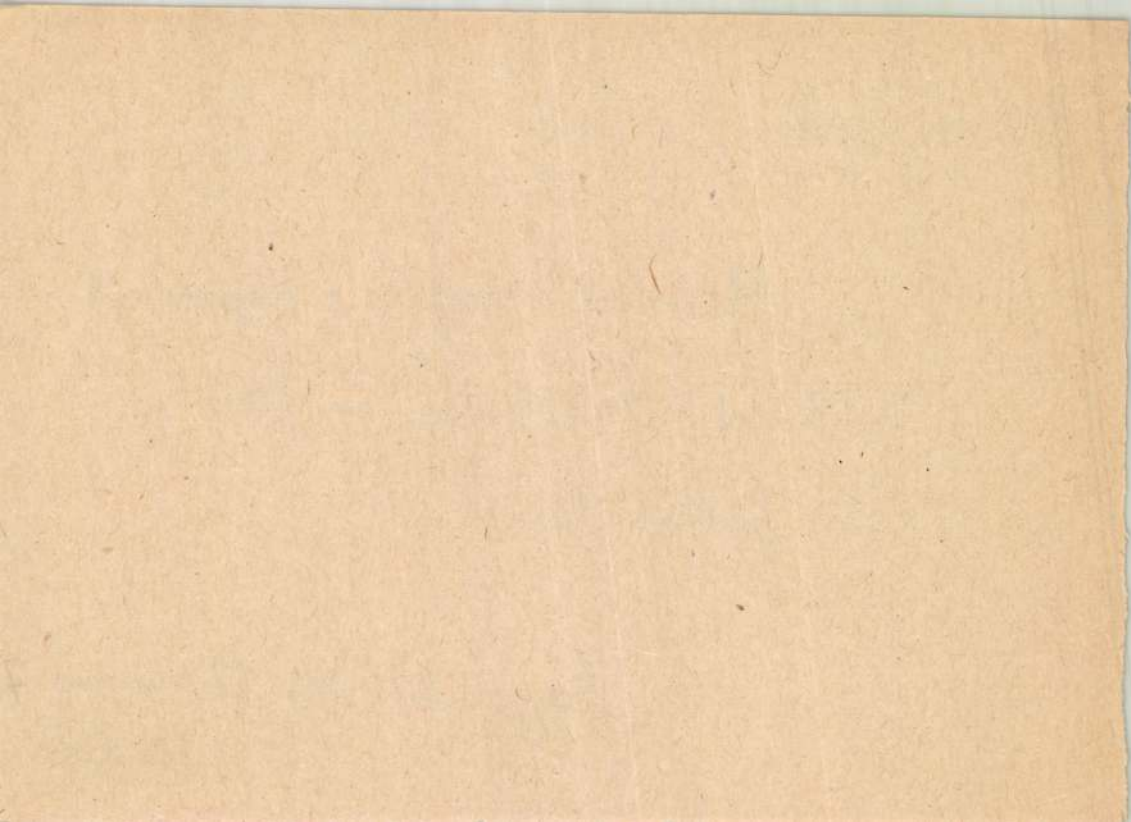
D. N. : Kérsimireket

Vigilva 1971 II. 138 old.

Húvez Gyula

Művelő szepel a Képesnek
Vallalat jubileumi kiállítás a
Lőr Galériában

Magyar Nemzet 1970 március 27
4. old.



Hienet Gyula

neve emléke

25 év politikai pályájai a KKI "Nálkötő" keretében

Magyar Nemzet 1970 április 14
4. old.

Hörst Gyula

neve emléke

"Polyfaktó - e Derovits affa?"

Magyar Nemzet 1970 szeptember 4
M. old.

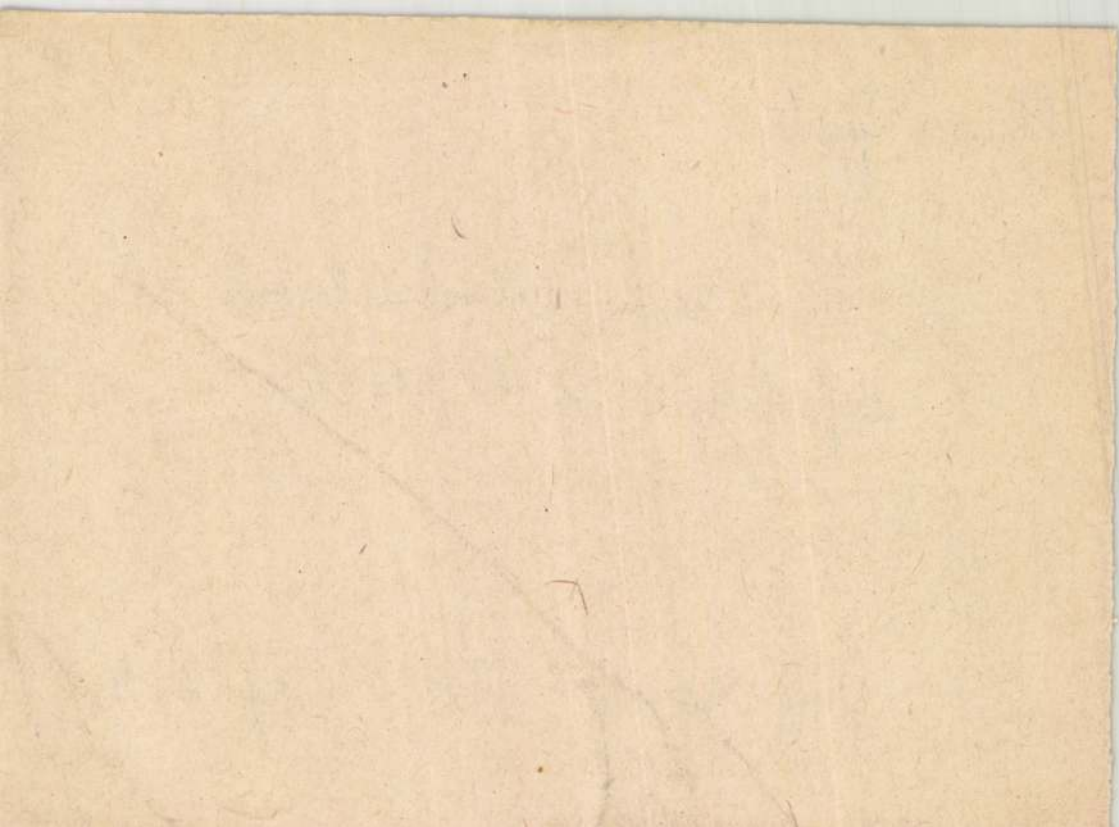
Almütz Gyula

azóta felirabadosult 25.
évfolyamára a 18. oldalán.

Magyar Nemzet

1970

április 4



Anna Gyula

Anna Gyula's daughter

Cap. Leizov: Kaszaroni Lady

Macbeth c. 13.

olden

-Vasinszpi Longospolc-

Magyarok 1770 június 14

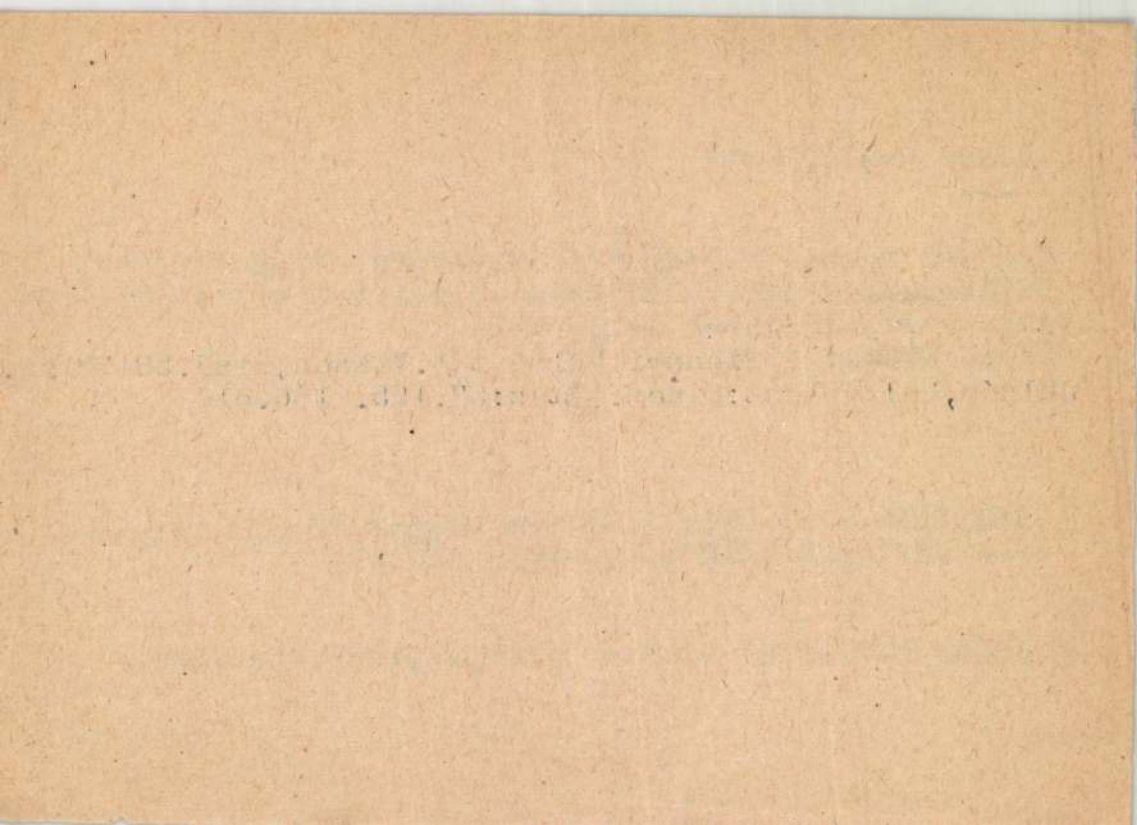
Hincz Gyula, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet
Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyílt, bővített kiállítá-
sán szereplő művek jegyzéke:

HINCZ GYULA: " Tihanyi belső tó". Vásznon, olaj. 58+78 cm.
Jelzés, balra lent: Hincz. Ltsz: 57.195. 186. old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács
Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962



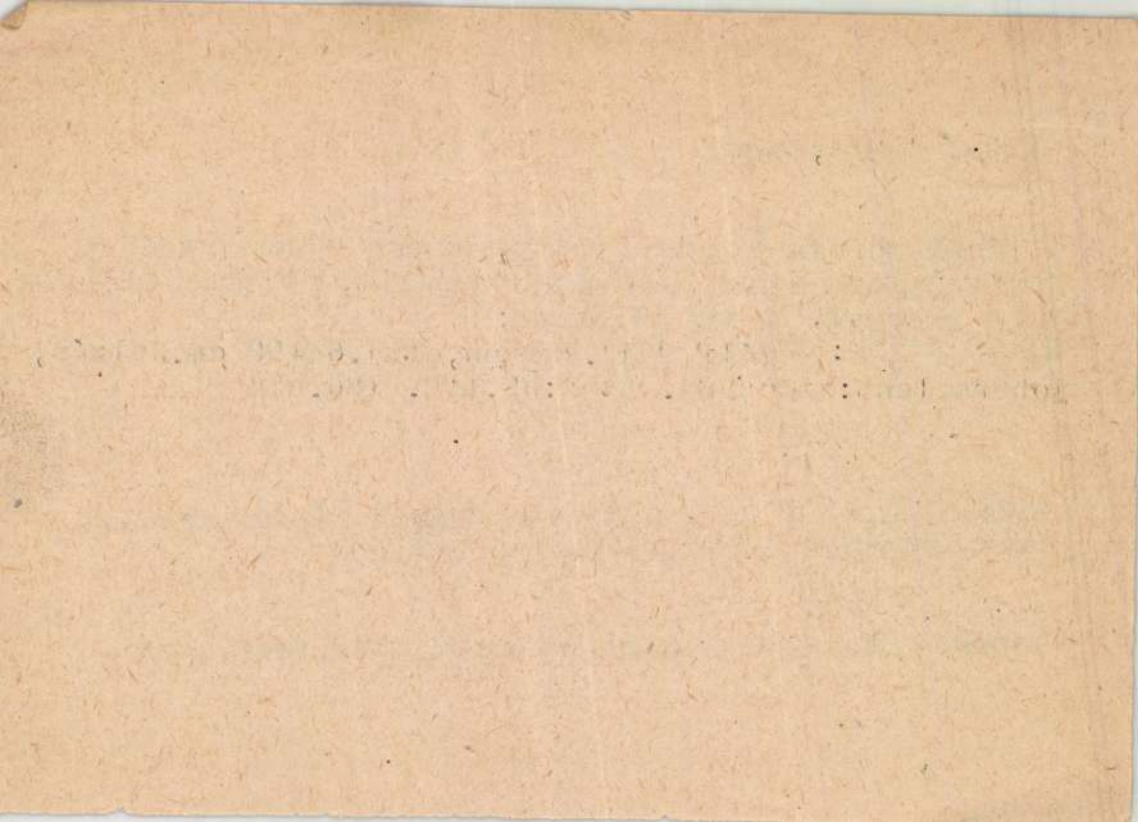
Hincz Gyula, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyílt, bővített kiállításán szereplő művek jegyzéke:

HINCZ GYULA: "Téli Táj". Vásznon, olaj. 64+99 cm. Jelzés, jobbra lent: hincz Gy. Ltsz: 59.112. 186. old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962



Hincz Gyula, festő

A Pécsi Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjteménynek 1960-ban megnyilt, bővített kiállításán szereplő művek jegyzéke:

HINCZ GYULA: "Balatoni táj". Vásznon, olaj. 78+100 cm.
Ltsz: 57.196. 186. old

SARKADINÉ, HÁRS ÉVA: A Modern Magyar Képtár, Forgács Hann Erzsébet Emlékgyűjtemény 181. old

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve, 1961. Pécs, 1962

1862

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York
the sum of \$1000.00
for the year ending
31st Decr 1862

Witness my hand and seal
this 1st day of Janr 1863

John T. Hoffman, Treasurer

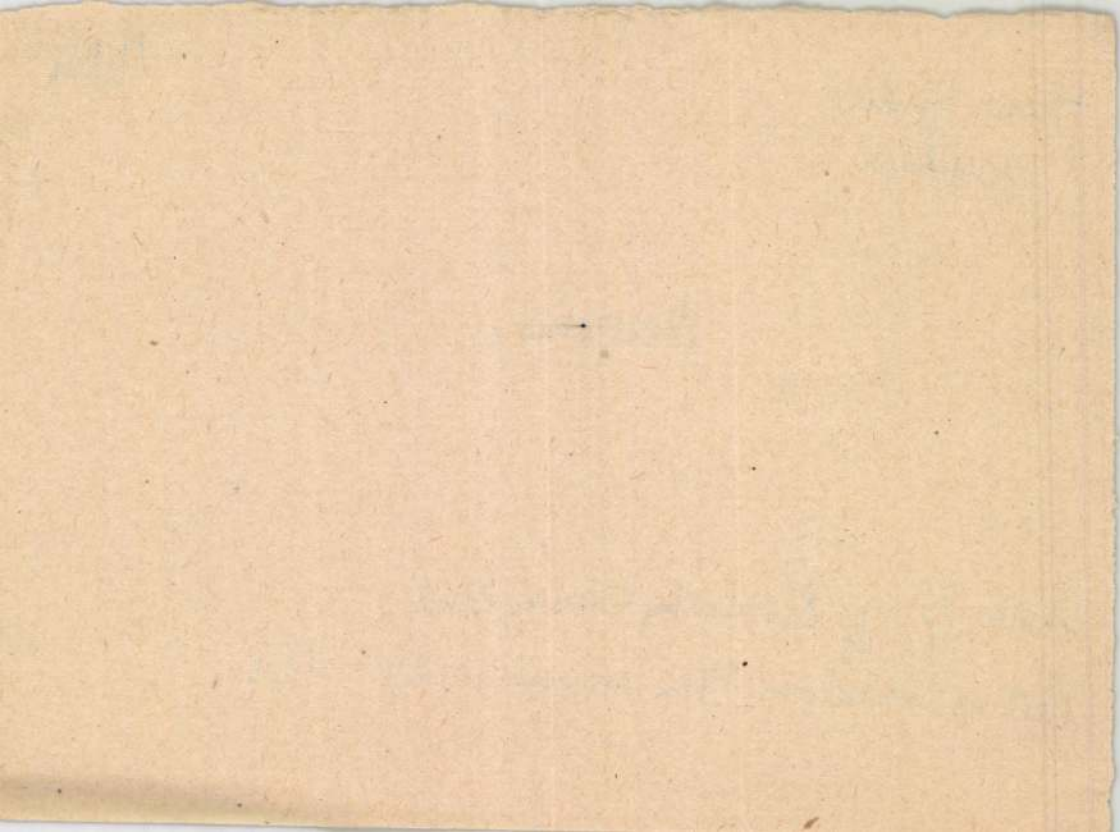
Hincz Gyula
grafikus

M.D.K.

Méltóság.

Szabó György: Biennale, Venece, 1962.

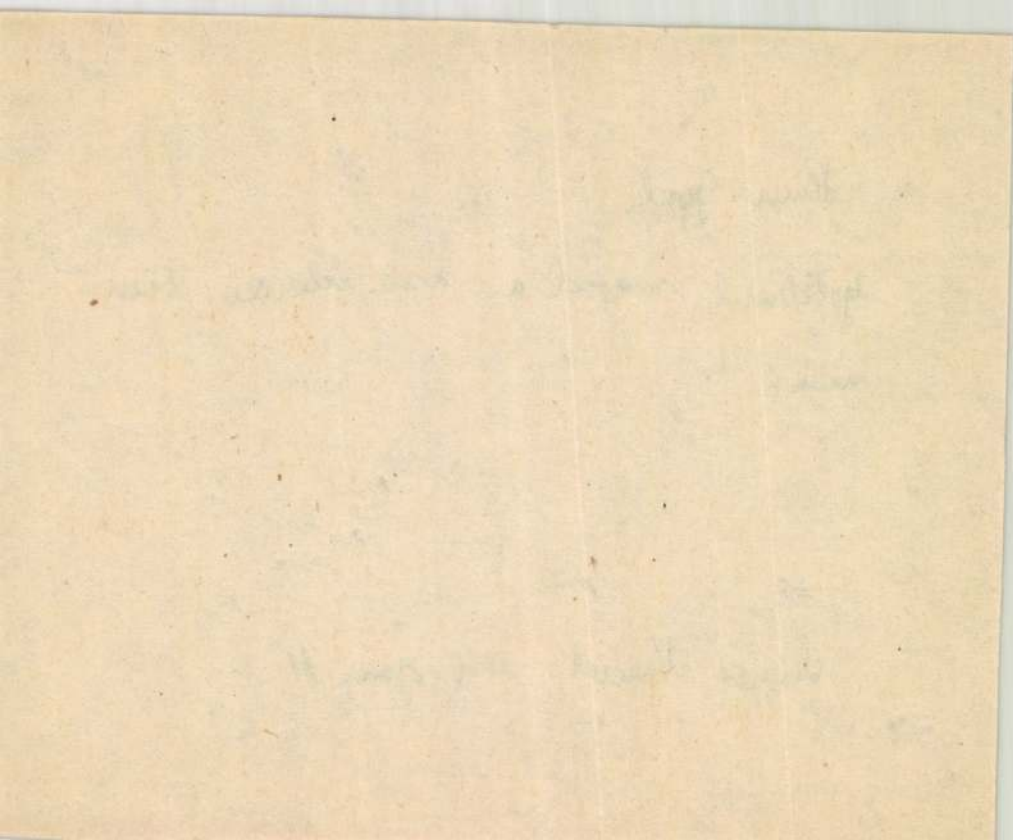
Élet és Irodalom, 1962. november 24 - 11 l.



Fliner Gyula

Gobelinrel készült a XXXIII. velencei bien-
nālén.

Magyar Nemzet 1966. jún. 11.



Fünci Gyula

Gobelinél nevezet a XXXIII. velencei bien-
nālén.

M.T.S. befordi híres 1966. jún. 10.

1891

Received of the Treasurer of the

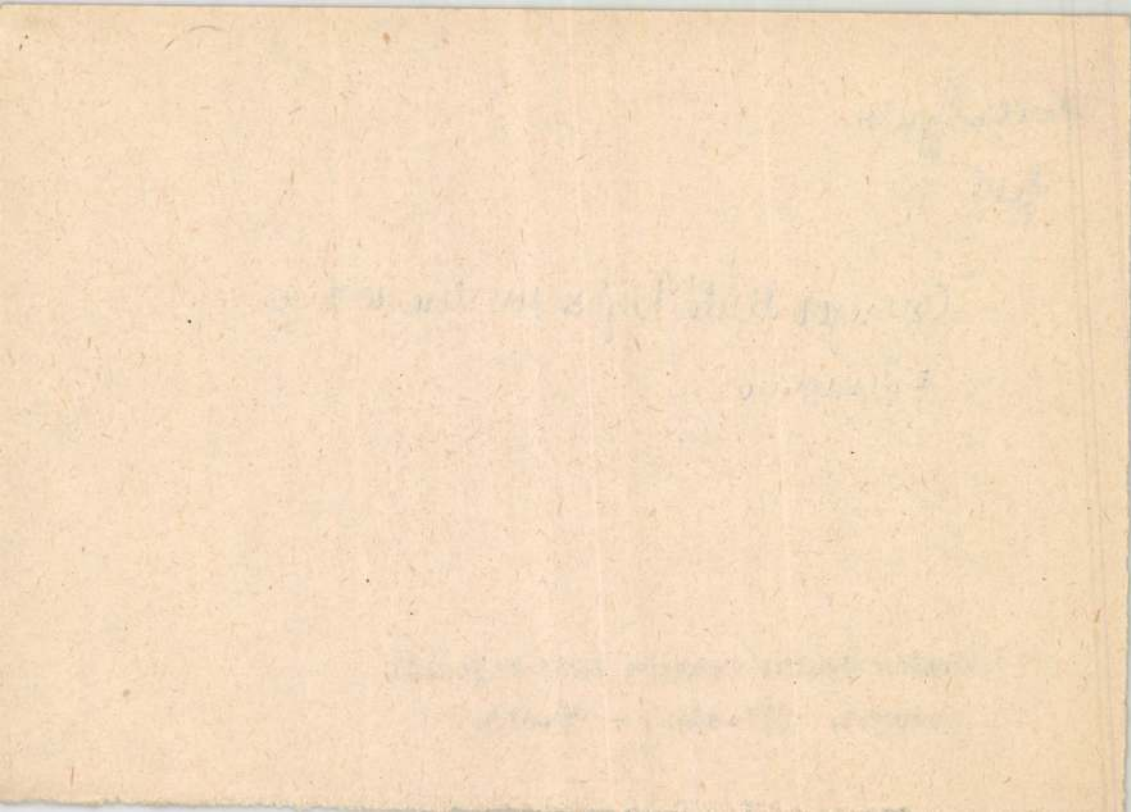
1891

of the

Kovács Gyula
író

Csurgói Máté Lajos mestere volt a
Főiskolának.

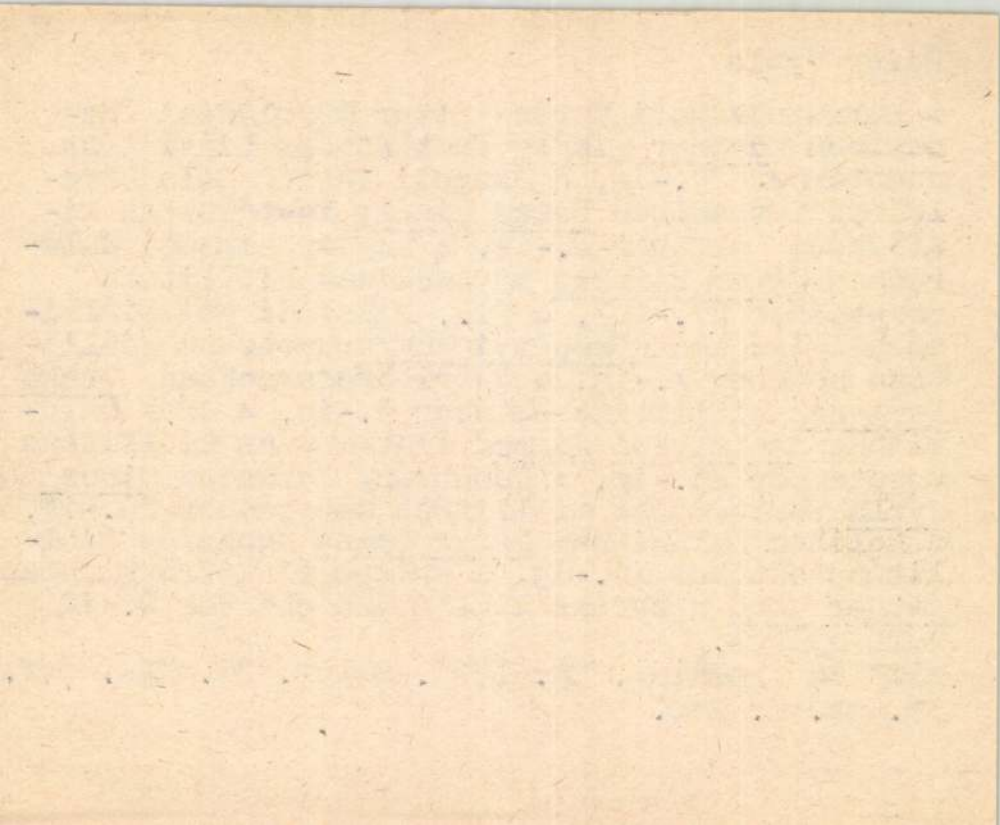
Kovács Gyula: Csurgói Máté Lajosról
Művészet, 1971. május - 26. oldal



Hincz Gyula

A Balmazújvárosi Veres Péter Művelődési Központban Schéner Mihály festőművész kiállítása szeptember 28.-ig, a Szegedi Bartók Béla Művelődési Központban Veres Mihály festőművész kiállítása október 2.-ig, a Magyar Nemzeti Galériában Jávor Piroska zománcainak kiállítása szeptember 27.-től, a XI., Bikszádi uti kiállító helyiségben Körösényi Tamás szobrász kiállítása október 1.-ig, a Győri Műcsarnokban Benkő Mariann kiállítása október 9.-ig, a Csók Galériában Szalatnyai József festőművész kiállítása szeptember 25.-ig, a Csontváry Teremben Hincz Gyula festőművész kiállítása szeptember 29.-ig, a Helikon Galériában Gádor Magda szobrász kiállítása október 16.-ig, a Budapesti Metró Klubban Artner Ottó szobrász kiállítása október 2.-ig tart nyitva.

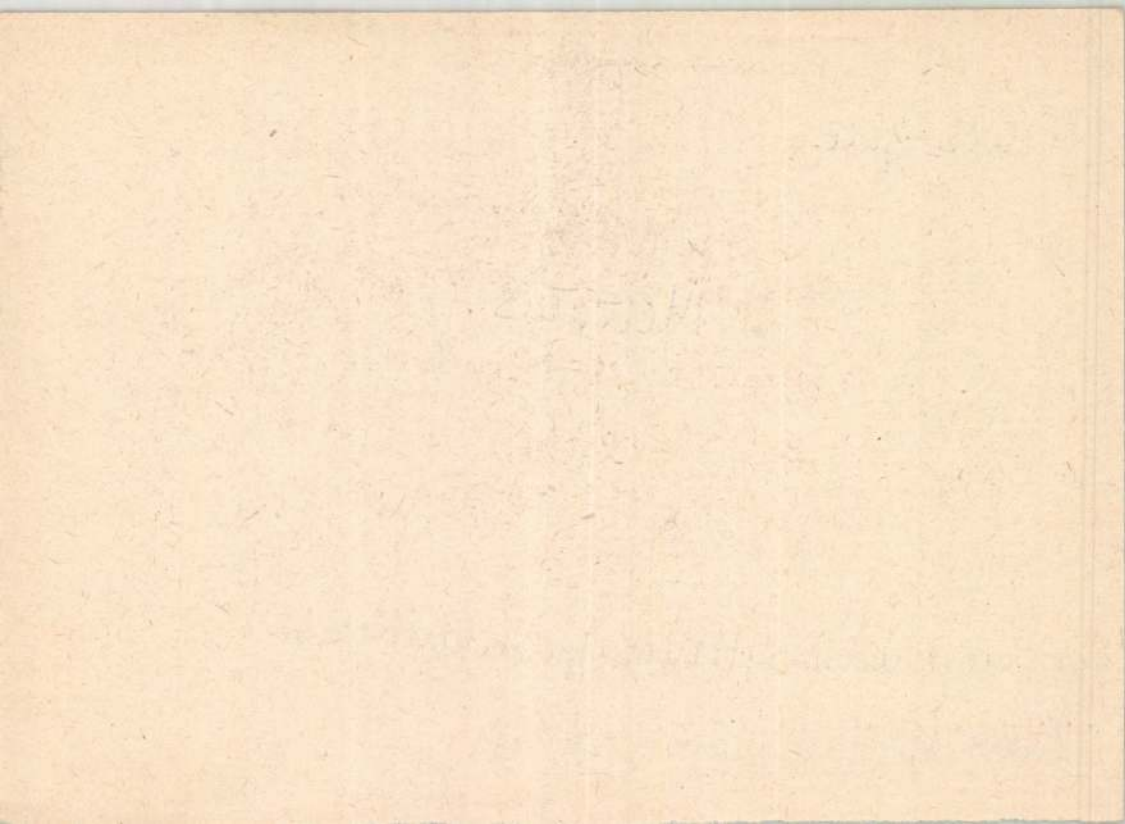
Élet és Irodalom, Bp. 1977. szept. 24. XXI. évf. 39. sz. 8. lap.



Hines Gulls

Méltatas.

Gregory Andrews: Hines Gulls in all states
Julior, 1977. October 2 - 4 sep



Húicz Gyula

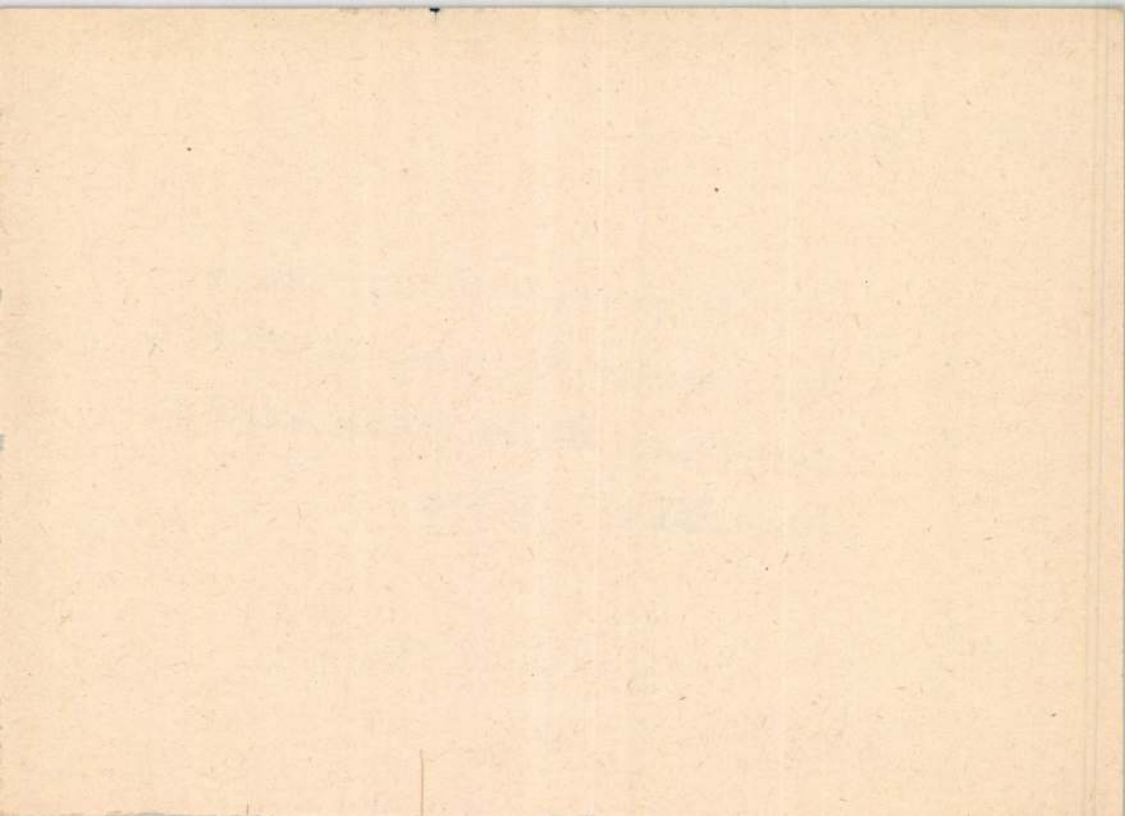
Wéonés Sauidor Bóhtájákor
hesítell az új Húicz illusz.
trácsiót amelyik az absztrakt
művészetben gyökerezik.

Szekely András: Húicz Gyula kiállításra
Tulior, 1977 október 2-4. nap.

Húsz Gyula

Húsz Gyula a huszas évek di-
gyú korszakának pompás feltárat-
ás formái között fogalmazhat é-
gyebent ~~is~~ megfesteni.

Szekely András: Húsz Gyula hiálletása
Tulnov, 1977 október 2-4 lap.



Hincz Gyula

Hincz Gyula a huszas évek végén
gen. ifjú fejjel az absztrakt festés-
térrel működése és elve mellett
állott ki.

Székely András: Hincz Gyula kiállítása.
Tribuna, 1974. október 2-4 lap.

Húicz Gyula

Húicz Gyula a ligunyasalt díjak
kitüntette, hit velencei biennalé
magyar résztvevője, a "Parnassz"-
netitőiskola volt igazgatója.

Szekely András. Húicz Gyula emléke.
Tribuna, 1977. október 2-4 lap.

Húicz Gyula

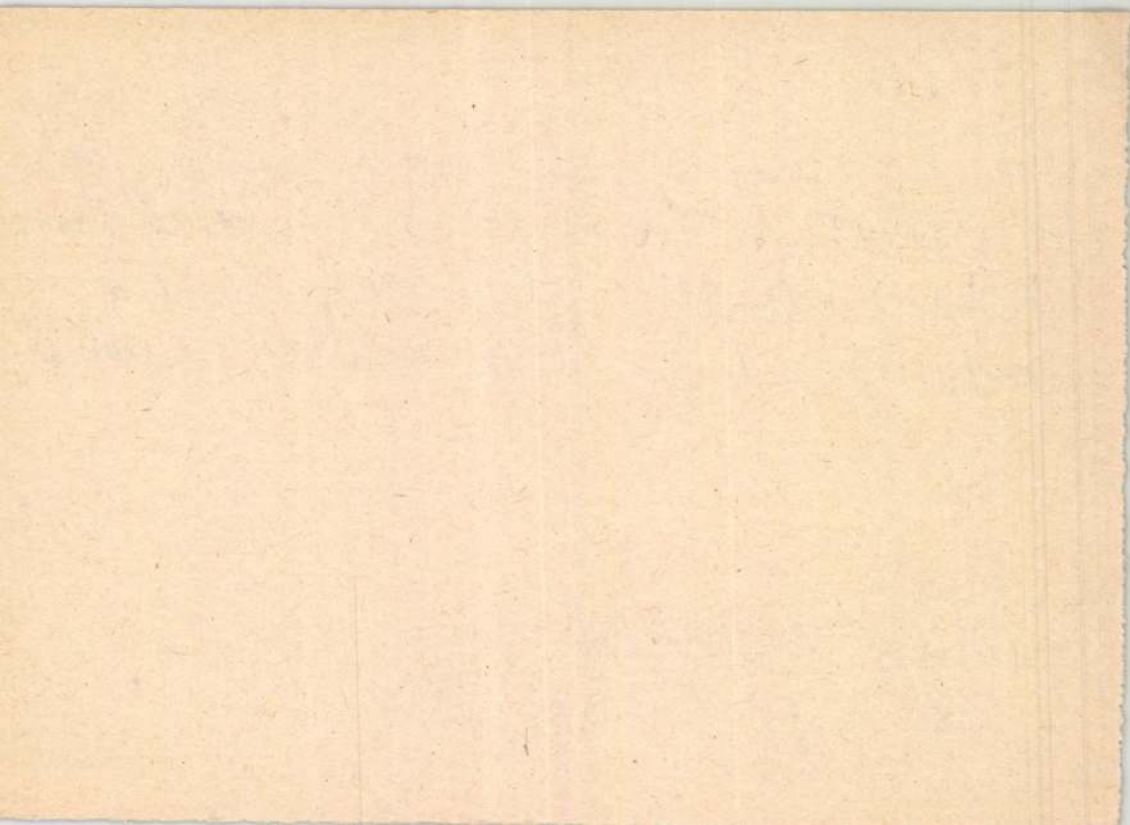
A 73 éves Húicz Gyula népe
a Vörösmarty téri Csontváry Ter-
emben annak kiállítására

Székely András: Húicz Gyula kiállítása.
Tulok 1977. október 2 - 4 lap.

111
Hincz Gyula grafikusművész

dxx. kor. - i kis-duna galéria példakel. p. 20.
latt alakult. Béta az egyesületi, sorakései
közönség látható itt Hincz Gyula
Kondor Béla és több művész műveit.

Látuk, hallottuk,
1977. VIII, 21. 10.33, Petőfi.

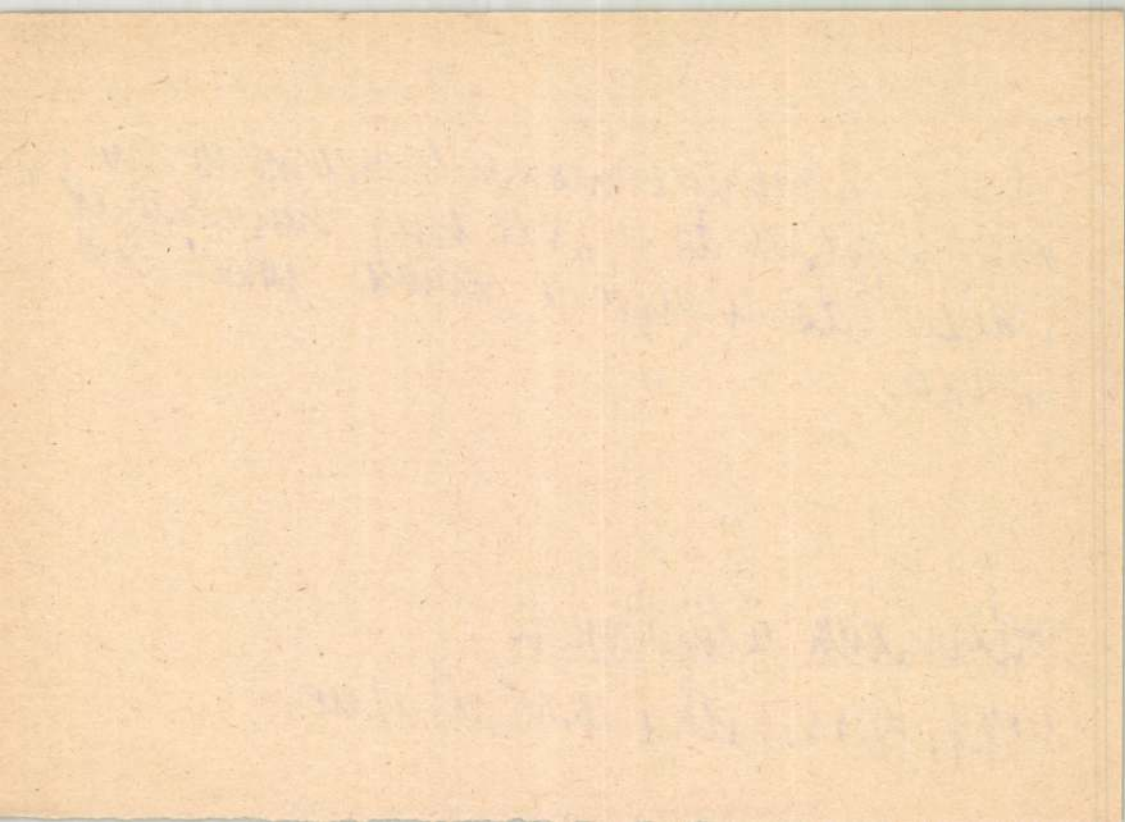


Lincoln Gyula, grafikusművész

A Kádár Kálmán Országos Néprajzi Múzeum meg-
nyitott kiáll. H. du a „Vaskapu történelméről”
C. kiállítás, melyen a művész művei is meg-
tekinthetők.

Utibálszék üdülőháza.

1977. IX. 22. Péntek 10.15/11/12 óra



Ilincz Gyula

A Csók és Vasváry osztályán tanuló fiatal forrasztási festőek köré tartozott.

Nemeth Sándor, Modern magyar művészet, 1908, 104. l.

18th Dec 1841

A letter to the Hon. Secy of the Admiralty

from the Hon. Secy of the Navy

Received of the Hon. Secy of the Navy

Hincz Gyula

Medvegy Erzsébet: Művészeket népműra bonajtó
mester (Hincz Gyulától) - Képes újság,
1966. május 5.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bib-
liográfiája /Művtört.Ért. 1969. 3.sz. 243-284. l./

256. l.

Hincz Gyula

III.

Szeropelt az Autovillamosági-gyár kulturterében
megrendezett képzőművészeti kiállításon.

József Attila-illusztrációi
Egy műtermi tanulmánya

Cs.M.: Kiállítás Angyalföldön.

ESTI HIRLAP 1964 máj. 25

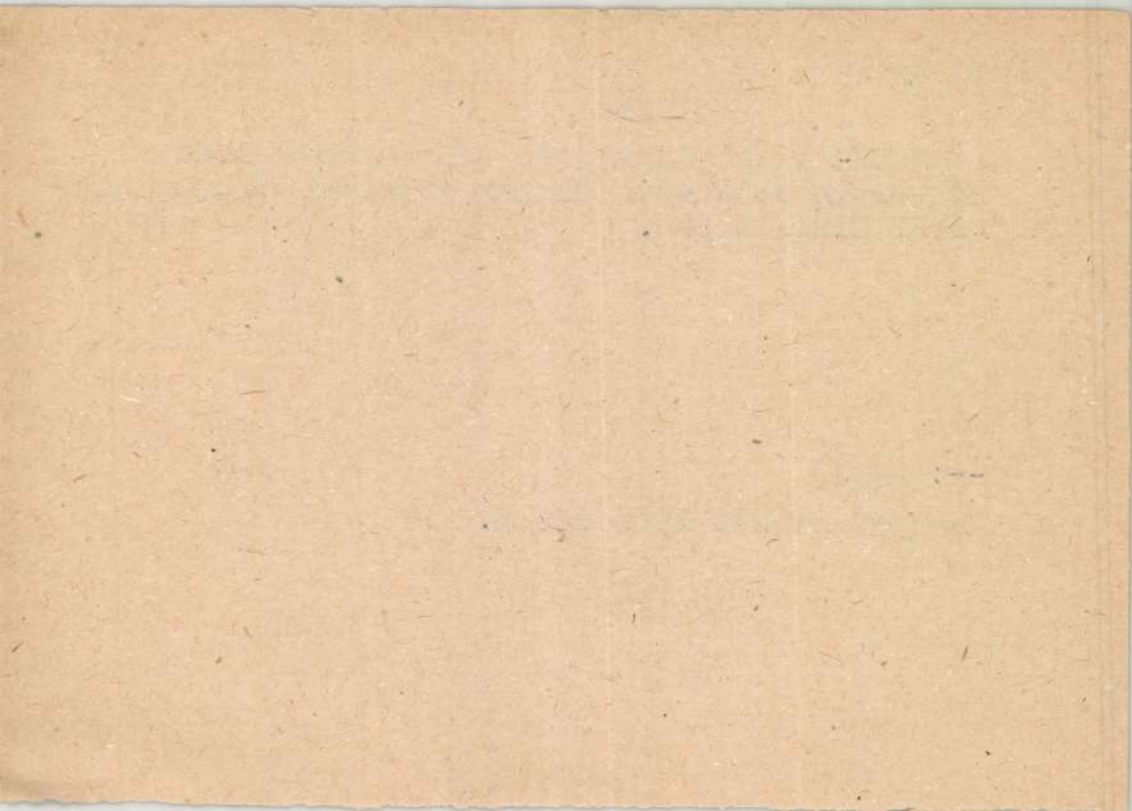
Hincz Gyula

MDK

grafikáival szerepelt a bukaresti Simu képtárban rendezett Magyar grafikai és kispasztikai kiállításon.

--: Napló

Magyar Nemzet 1964 dec 5.

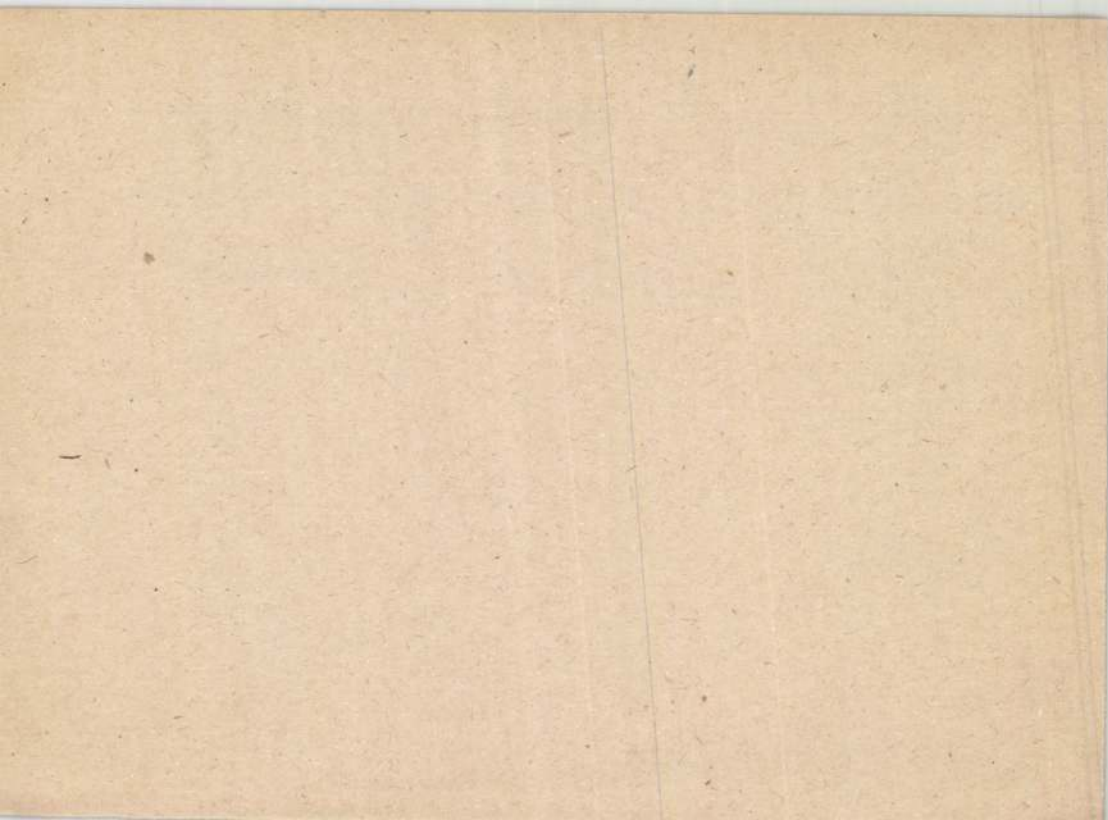


Glincz Gyula Kossuth-díjas festőművész

1992. márc. 31-én megítél meg Tap Gyula
festőművem kiállítását a Műcsarnok-
ban.

Meglelő.

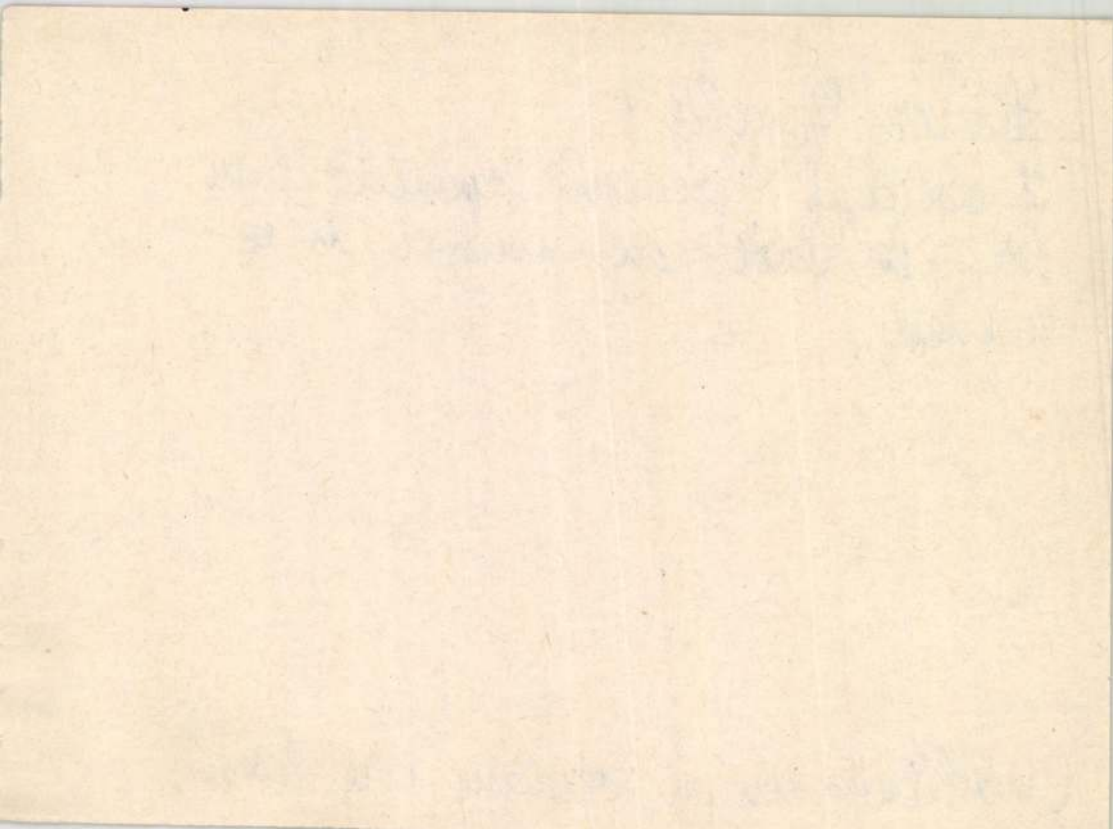
1992. márc. 31.



Hilma Gyula

a drisdai Glockenspielpanellomban
lévő kiállításán művei prese-
pelluek.

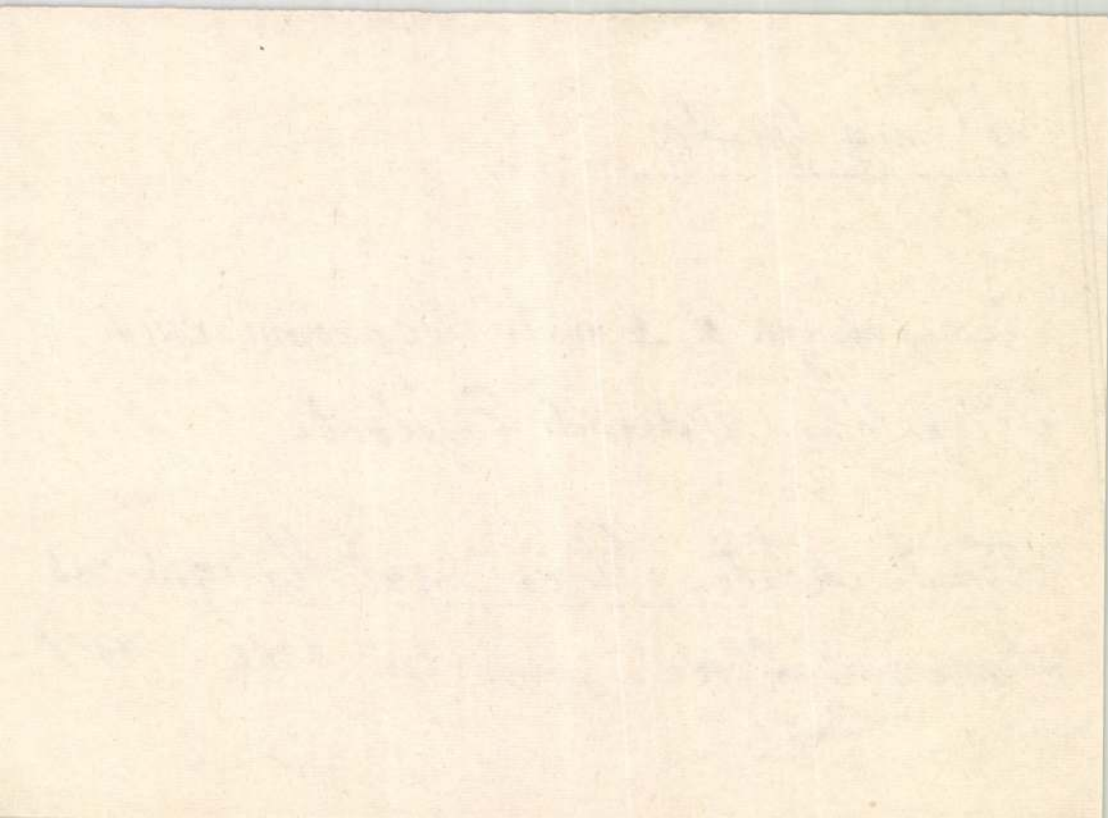
Märkische Union, Potsdam, 1942. febr. 6.



Hincz Gyula

tanácsnoka a pécsi Képzőművészeti
Főiskolának Helvárdi Erzsébet.

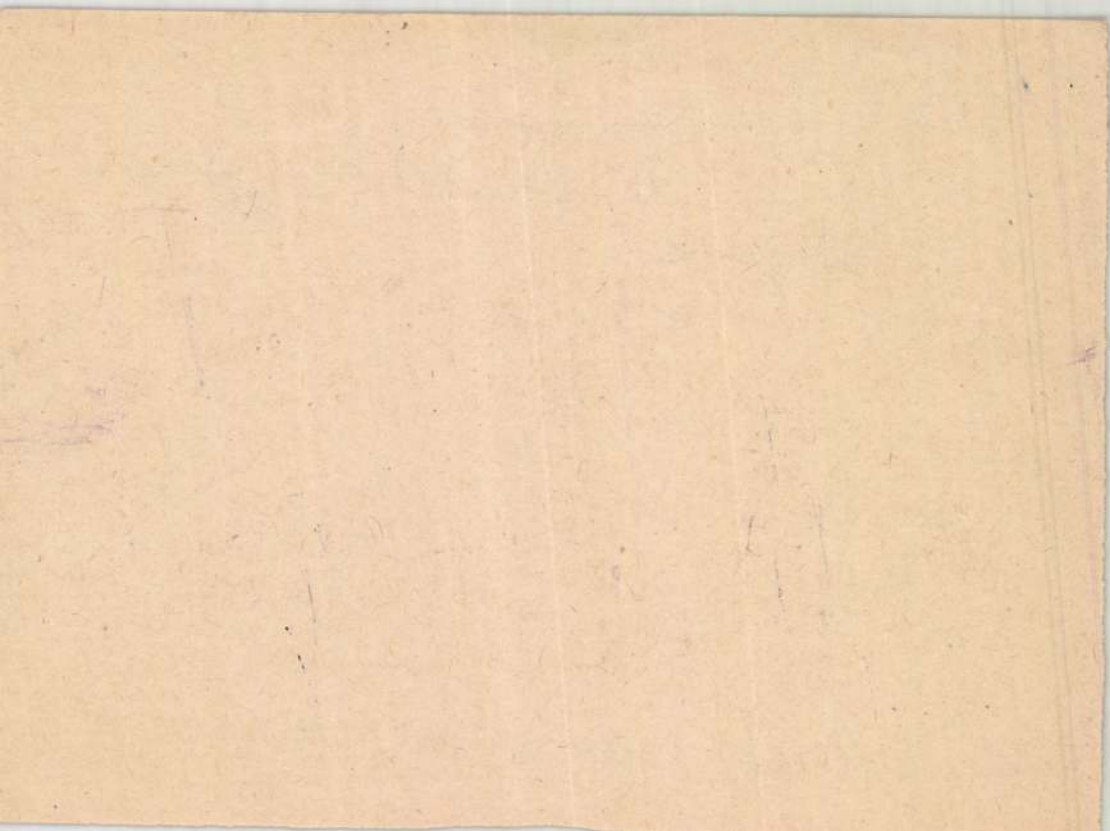
Fekete Márton: Prominent Hungarians
Home and abroad, München, 1966. 3341
3001.



Heinrich Gyula

Wästra Ålims Länsvägar och Väprensåll-
vägen i Färskolan.

Glajdu-Bihani Naplo, Debrecen, 1941, dec. 26.



Hincz Gyula

ismerteti az Ész grafikai é. hirdizsmü -
kiállitást (Bp. Nevez. Galéria) - Művészet,
1968. 3. m. 34-35. l.

AN 1968.692 magyar művészet-történeti Iskolaiom bib-
liográfiája. - Műtört. Ért. 1971.2.sz.149-152.l.

174. l.

1882

Received of Mr. J. H. ...
the sum of ...
for ...

Witness my hand and seal this ... day of ... 1882

J. H. ...

Húnez Gyula (1904. ápr. 17 - Bp. -
Kossuth díjas, zivati művész

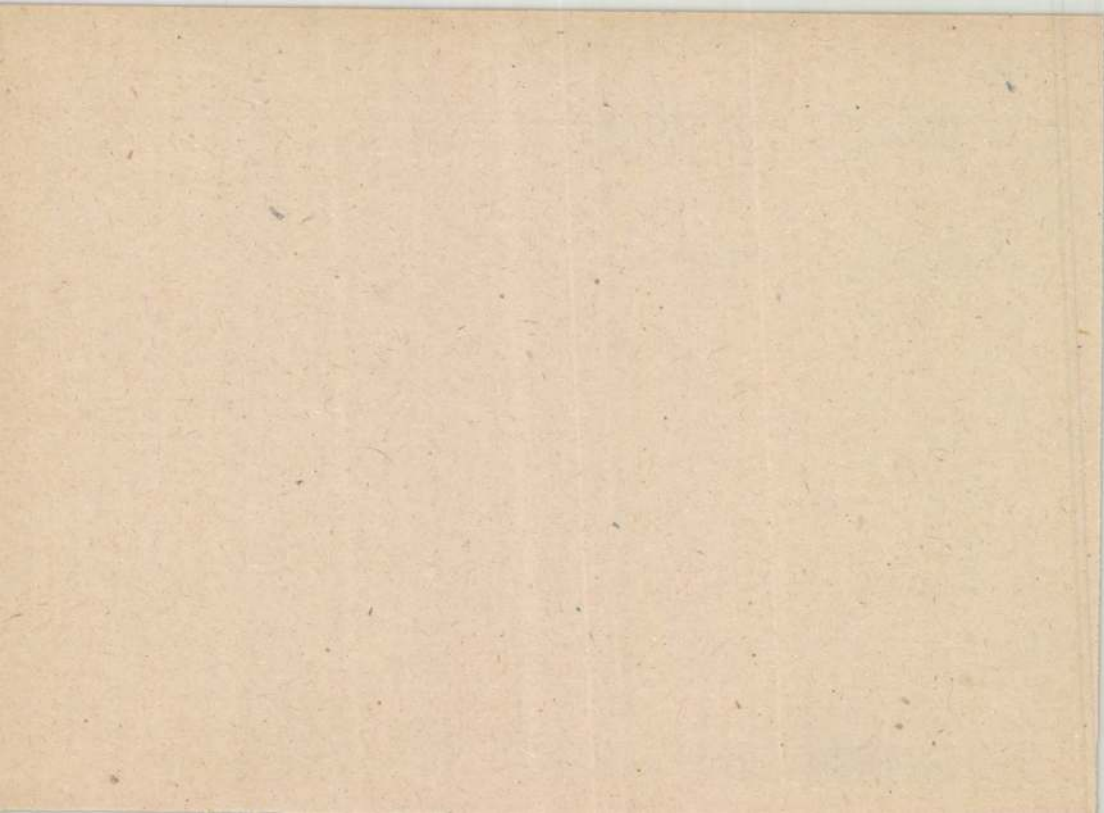
„Szemelvények a tejszorból” c. Zivallóháza
a Csontváry Teremben 1977. sept. 15-29.

Katalógus a Teremben 4569/77

Hincz Gyula.

Rajk. (sejt.)

Budapest, 1941. máj. 36. old.



Hincor Gyula

Oroszország viláthírlítást rendezett
1940-ban a Szoborlói Hírlövésű Kör-
part és a városi tanács, a műveltség
bizottságával.

Szállási Gyula úr: Hírlítási társulásként
Hajdú-Biharban.

Hajdú-Bihar városa, 1942. febr. 15.

Hincz Gyula, grafikus

● HINCZ GYULA grafi-
kái ~~lathatók ma~~ estétől
Miskolcon, a József Attila
Könyvtárban rendezett
tárlaton.

-: O Hincz Gyula

Esti Hírlap, Bp. 1978. jan. 5.

8.

C. LINN

11

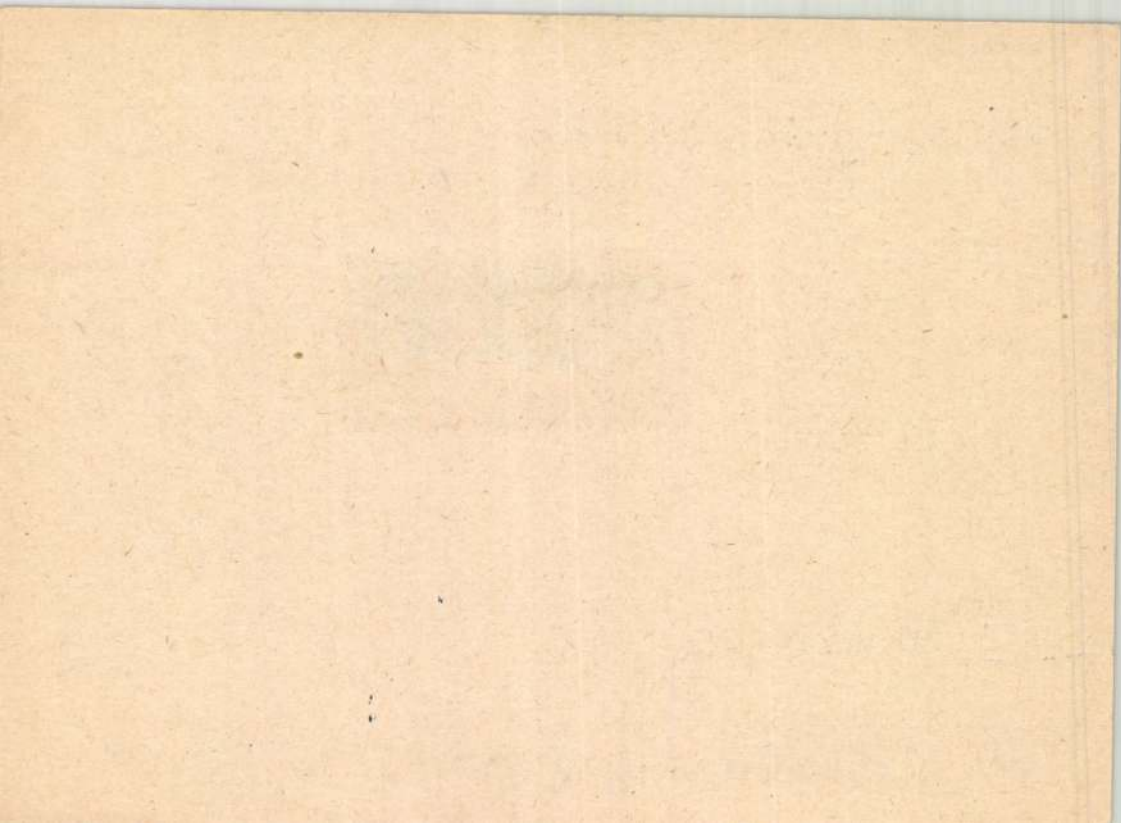
Hincz Gyula, grafikus

HINCZ GYULA grafi-
kájának kiállítása Miskol-
con, a József Attila Könyv-
tár Kiállítótermében január
ötödikétől február huszon-
hatodikáig lesz nyitva.

-: Hincz Gyula

2.

Esti Hírlap, Bp. 1978. jan. 2.



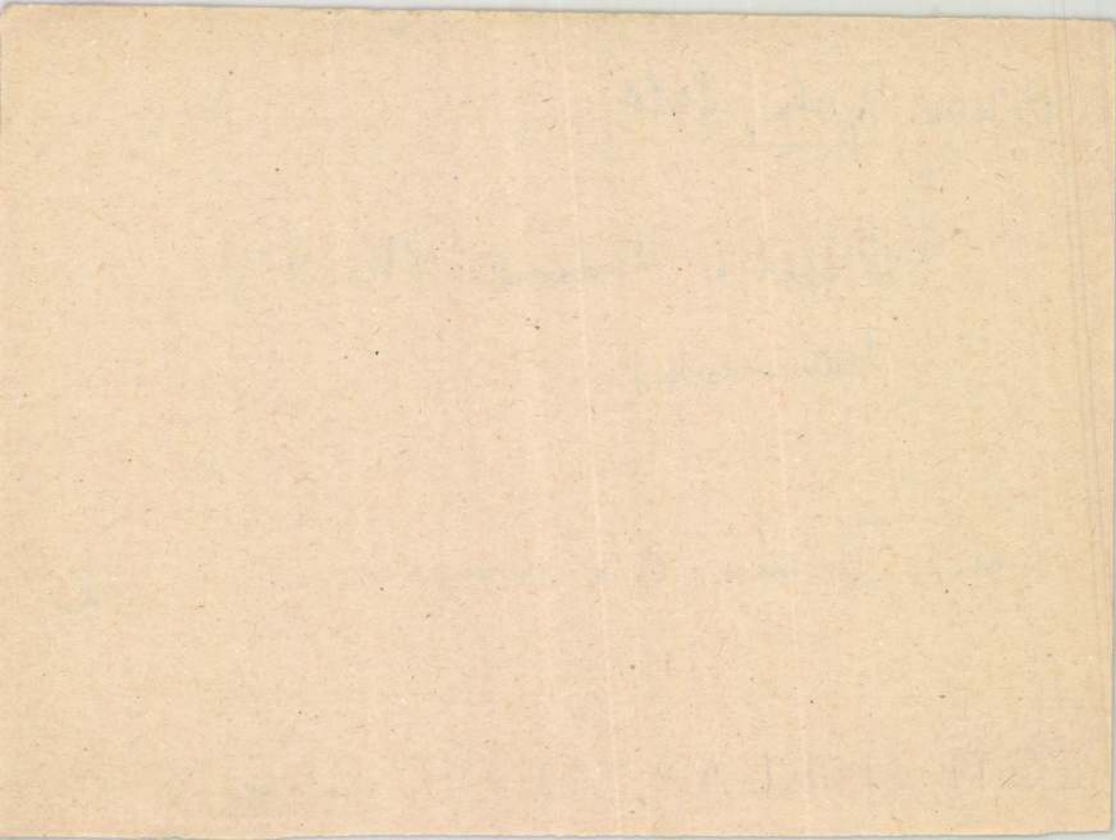
Húcs Gyula, festő

Serepel a Vadászati VK-n.
(Műsorok.)

(h.m.): Diana és a nimpák

2.

ESTI HIRLAP, Bp., 1971. aug. 26.



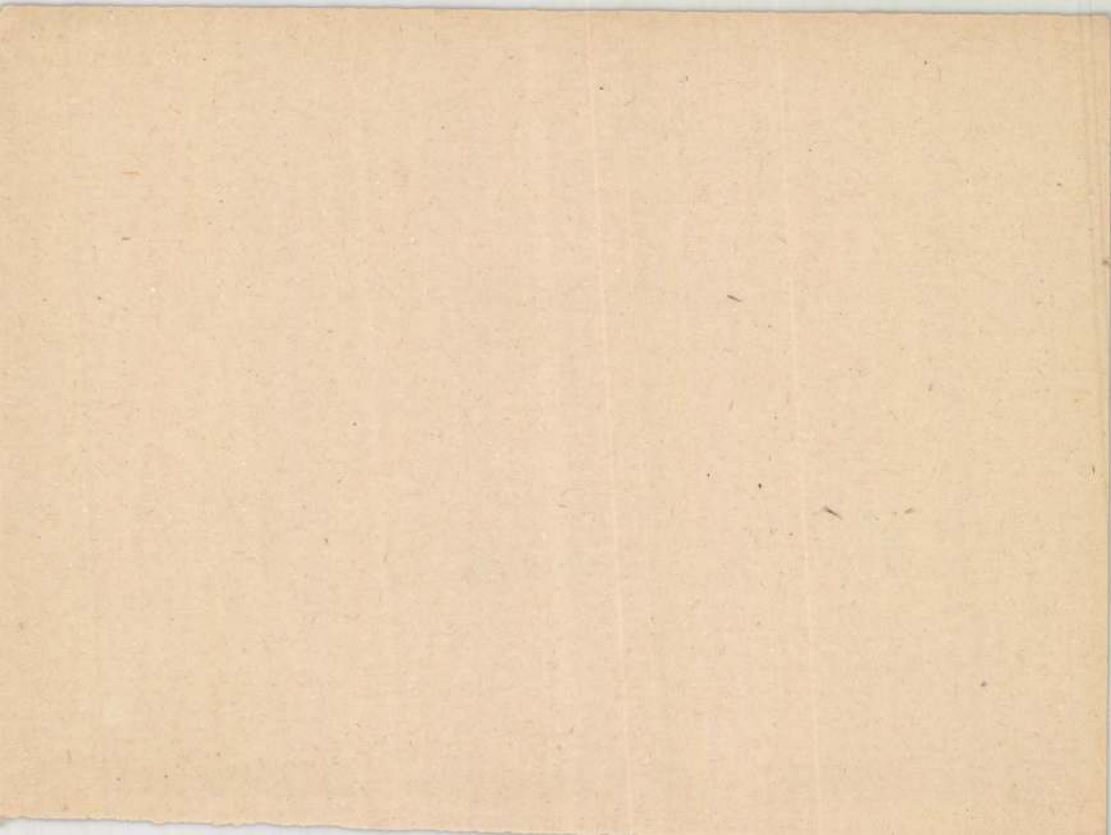
Húcz Gyula, festő

A festőnőket veseti.

Ma nyílik
a Zebegegyi katedrális

2

ESTI HIRLAP, 1971. júli. 12



Húncz Gyula, festő

Wala -- az ikonikus formák
arabeskben vagy a kalligrafikus
vonalak tobzódásában oldódna
fel ...

Miklós Pál: A kéme'vethűzég a mai magyar képző-
művészetben 18-24.

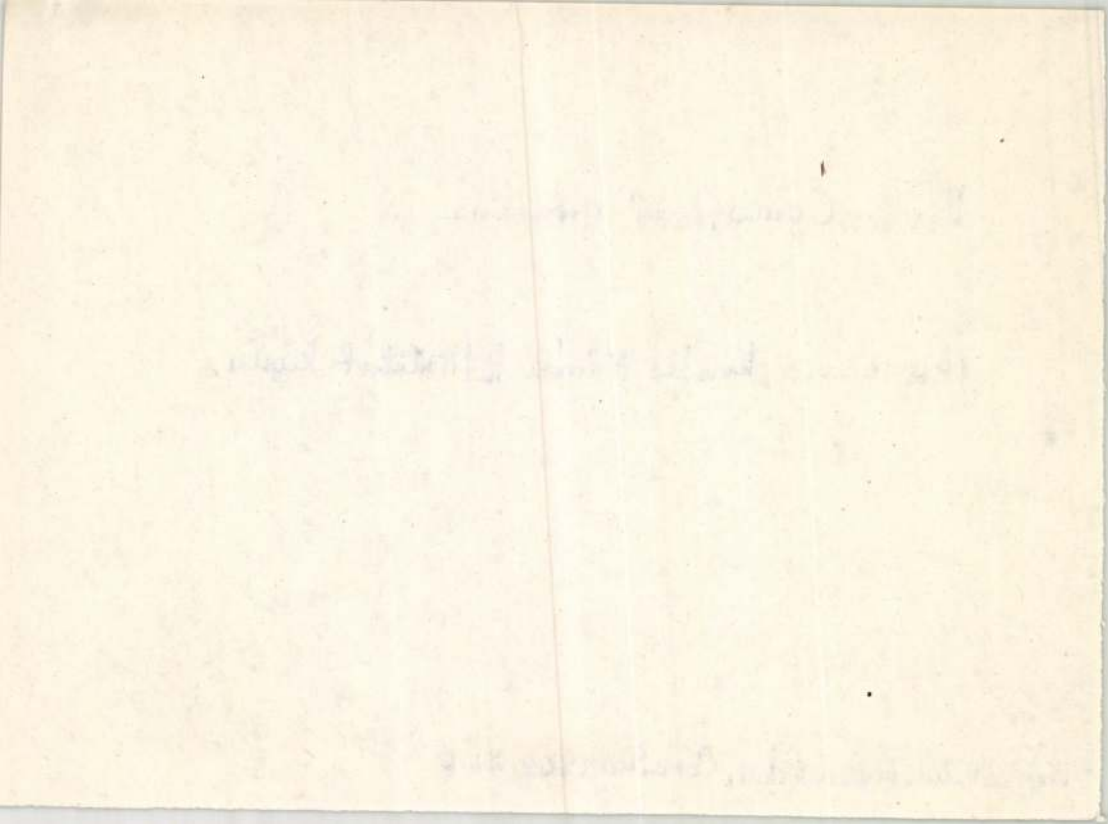
KRITIKA, Bp. 1970. november

VIII/11.

Hucz Gyula, festő, grafikus

1968-ban a Kiváló Művész kitüntetéssel kapta.

Круподуш. Almanach 1, Corvina 1969, 74.б



Hincz Gyula

"Felszámolt" név Szalay Lajos kálása. Szerepelt
a kiállításban. - A mai grafikusnemzedék egyik mestere.

Némethi Lajos: Mai magyar grafika, kiállítás a MNG-ban; Képzőmű-
vészeti Almanach I; Corvina 1969, 25. l.

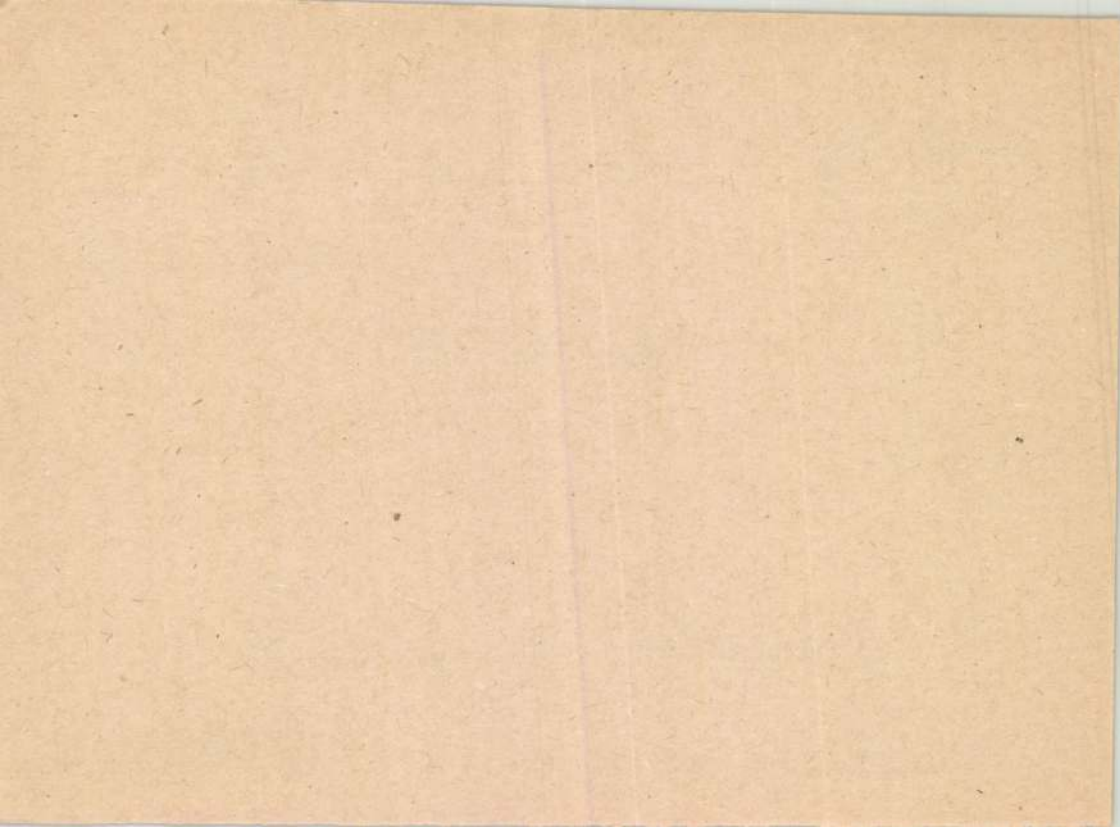
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text at the bottom of the page, also appearing to be bleed-through. The text is illegible.

Huac Gyula

nov. enlita

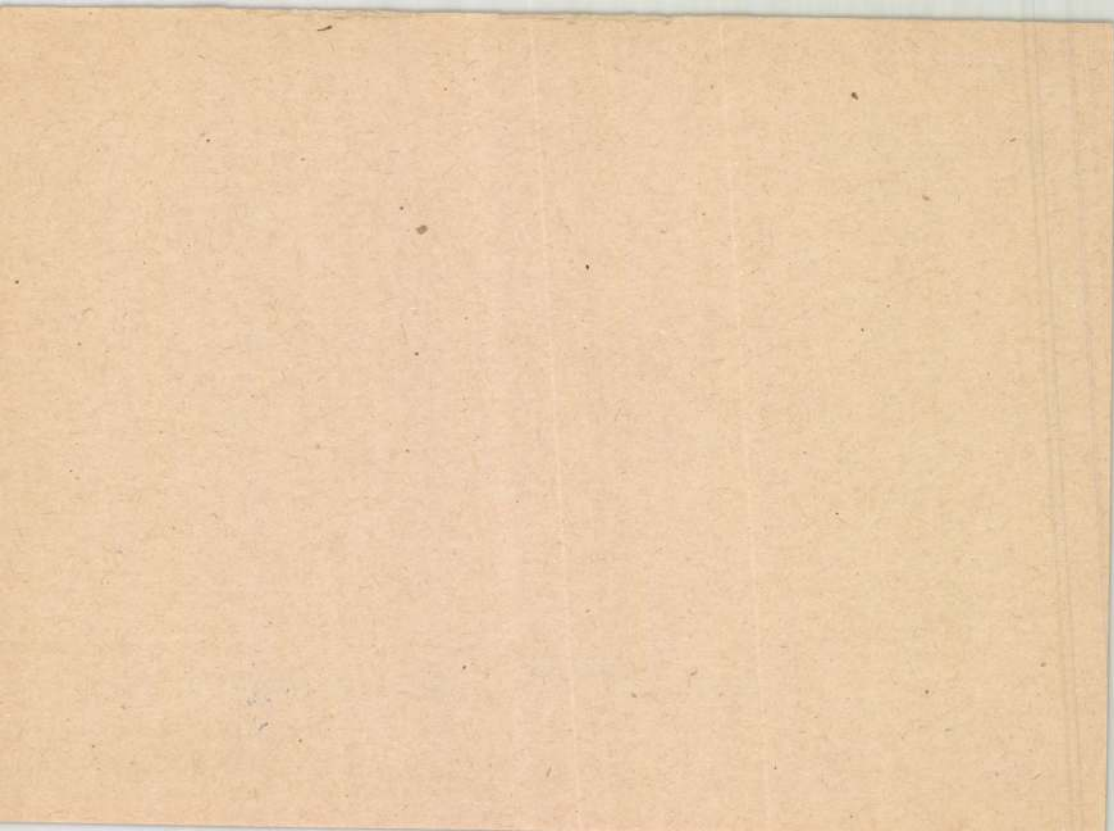
Pestmegyeri Kórház 1971 július 18
4. old.



Hines Gepula

rapta a M. Oldalon

Magyar Nemzet 1971 September 12



Hucus Gyula

eszközömet kapott a
lépesei nemzetközi köznevelés
állományos pályázatán

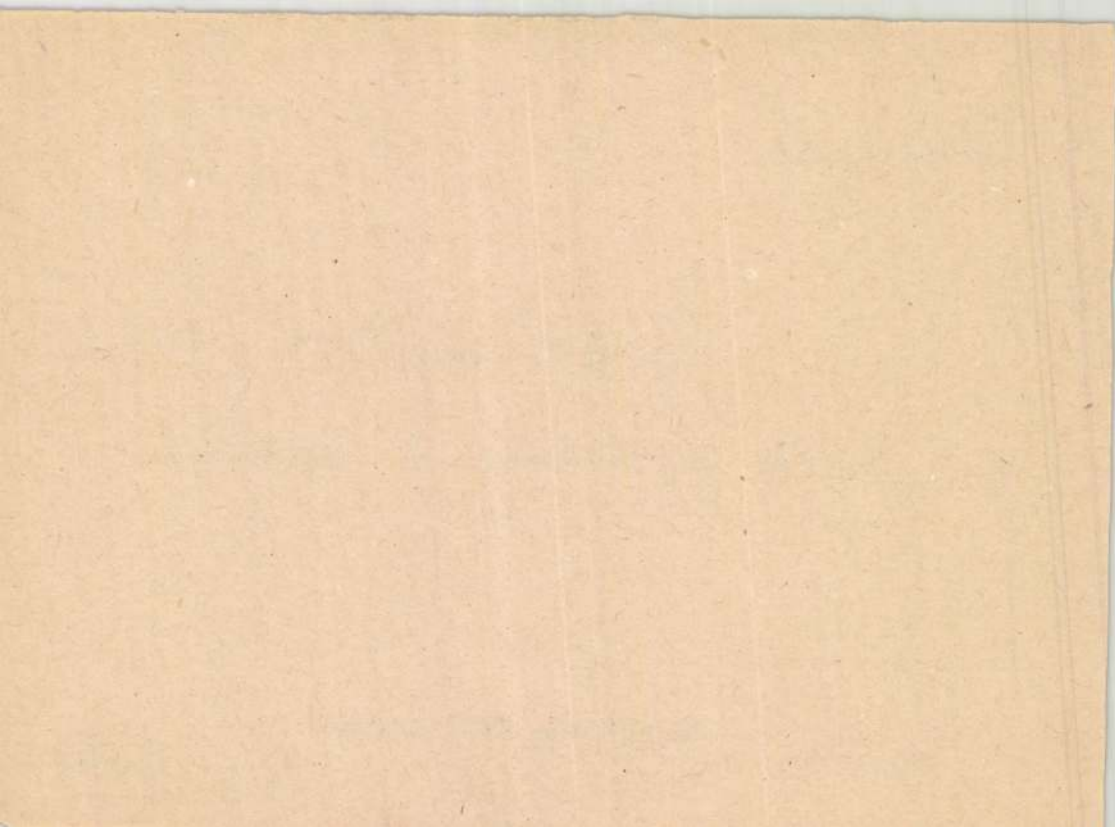
Hagyományos 1971 augusztus 4
E. old.

Húcs Gyula

Grófiai iskola és a Német
Képzés gyűjtésének állítása.

Napjaink 1971 május

S. old.



Híres Gyula

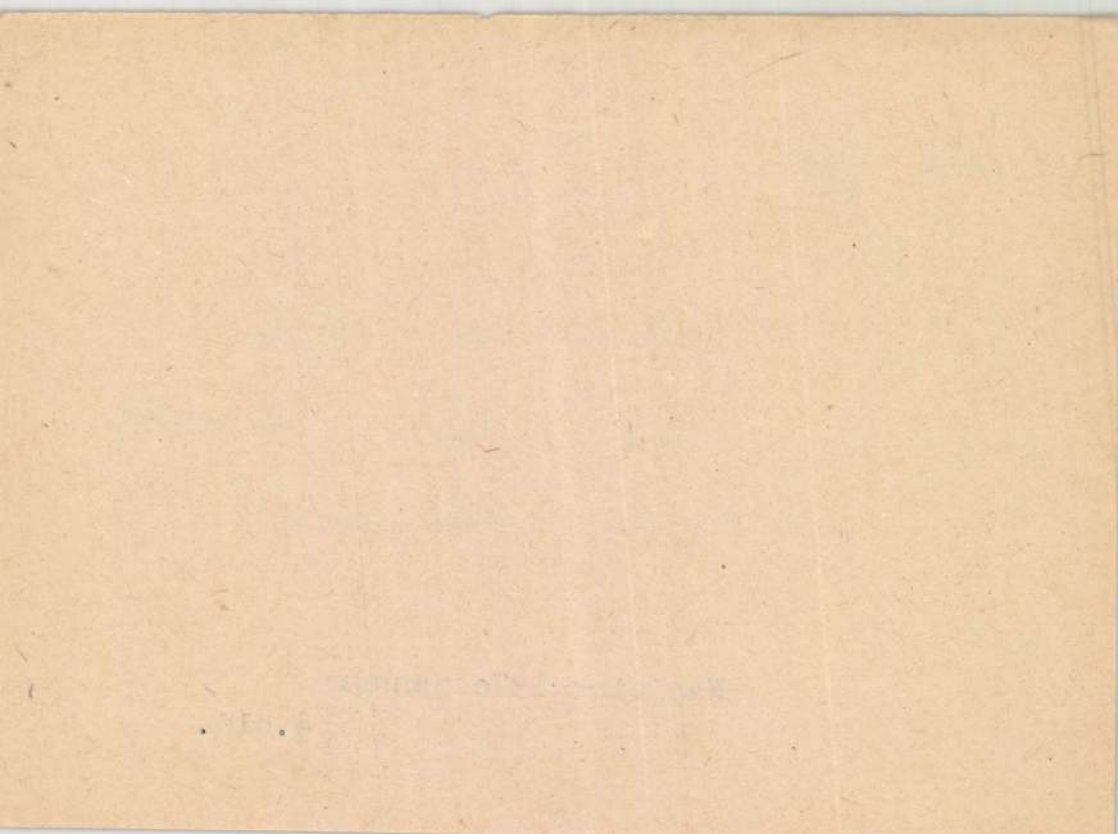
"Leonárdok" c. sorozata

"Bete" c. lapja - szereplés

az V. Kisteleki Gyógyászati Bismutálán

Napjaink 1970 január

4.old.



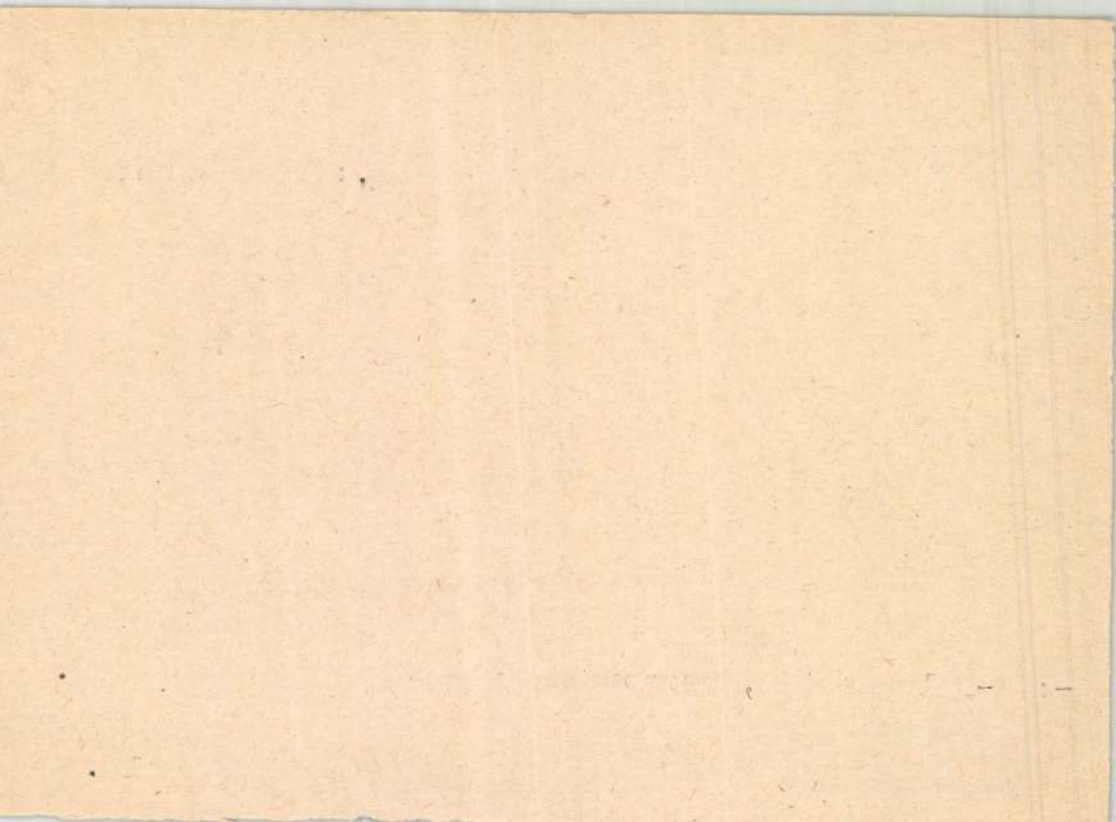
Hincz Gyula, grafikus,

L.:Gross Arnold

--:72-féle naptár, 85000 példányban

9.

Népszabadság, Bp. 1977. nov. 10.



Hincz Gyula, festő

L: Benke László

Rósa Gyula: Képzőművészetünk nép kezdetei

Népszabadság, 1977. nov. 16.

7.

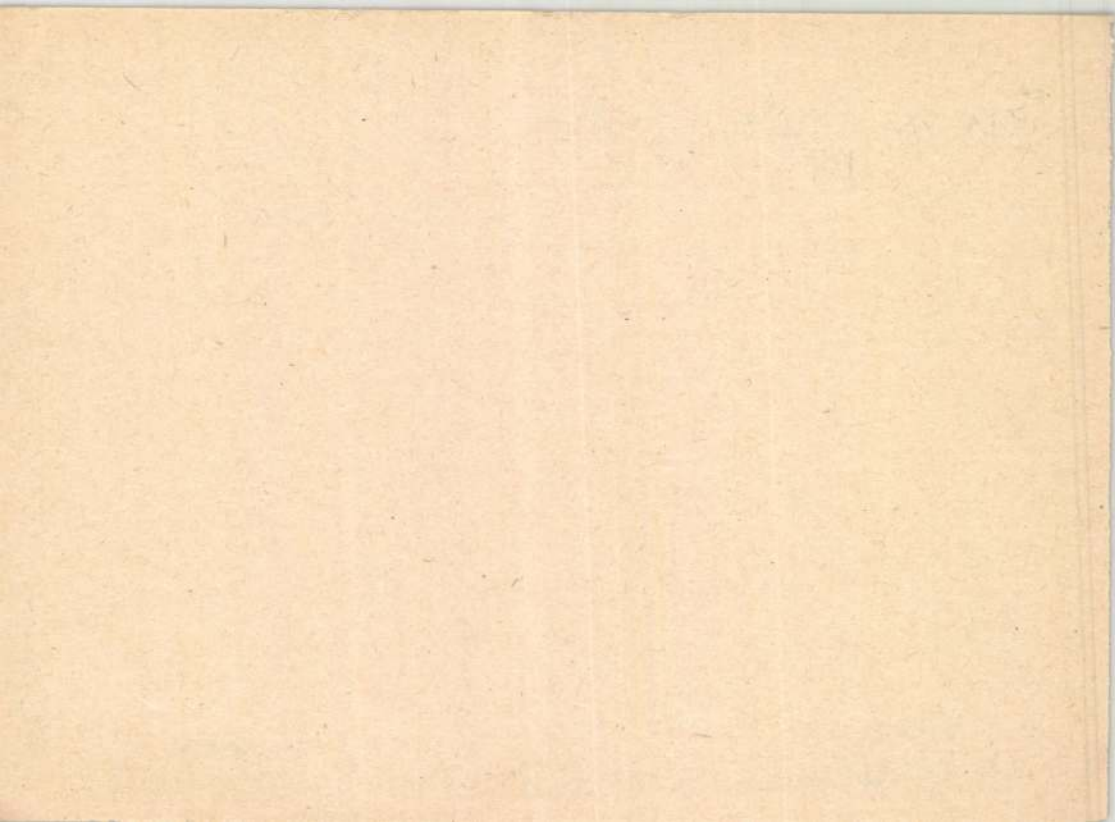
001

Henric Gyula, grafikus

L: Ozénka Terenc

-: Ké.

Népszabadság, Bp. 1977. nov. 20.



Hincze Gyula, festő

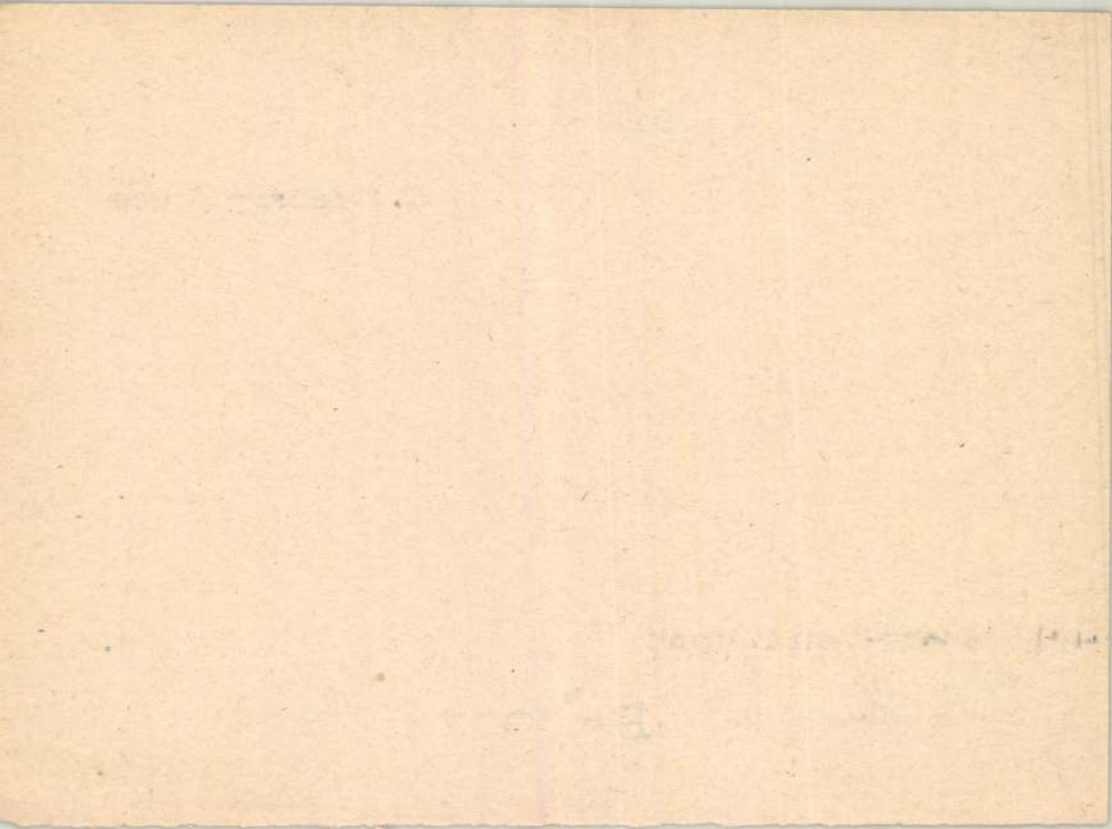
L.:Vaszary János

□ -:Vaszary-tenitványok

2.

Esti Hírlap, Bp. 1977. szept.

21.



Hincz Gyula, festő

□ HINCZ GYULA festőművész Szemelvények a tegnapokból című kiállítását Losonci Miklós művészettörténész nyitja meg ma délután 5 órakor a Vörösmarty téri Csontváry-teremben.

□-: Hincz Gyula.

2.

Esti Hincz Gyula, Bp. 1977. szept. 15

Húcs Gyula

Húcs Gyula volt a mestere
Póth Sándornak a képzőmű-
vészeti Főiskolán.

---Szabolcs-Szatmár képzőművészei.

Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Húcz Gula

Húcz Gula volt a mestere
Pál Gulának a képzőműve-
leti Főiskolán.

----Szabolcs-Szatmár képzőművészei.
Művészet, 1977. szeptember - 27. oldal.

Hincz Gyula, grafikus

Hincz Gyula-grafikák
Miskolcon

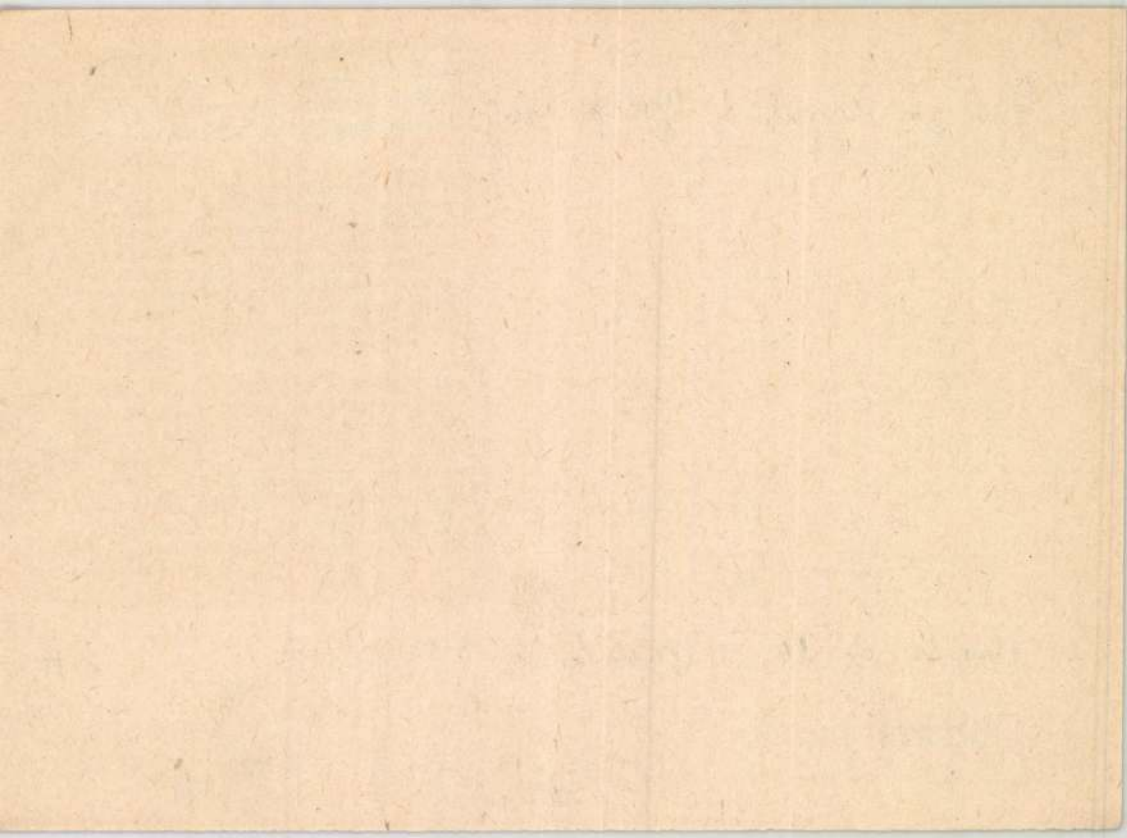
(Tudósítónktól.)

Miskolcon a József Attila Könyvtár kiállítótermében csütörtökön tárlat nyílt Hincz Gyula Kossuth-díjas, kétszeres Munkácsy-díjas, érdemes és kiváló művész grafikáiból. A megnyitón Feledy Gyula grafikusművész ismertette a pályatárs gazdag munkásságát s ajánlotta a közönség figyelmébe a grafikus és illusztrátor Hincz legsikeresebb alkotásaitól válogatott 95 lapot. A kiállításon a 60-as évek végétől napjainkig készült munkákon kívül kisebb számban helyet kaptak a felszabadulást követően és az 50-es években született alkotások is.

-: Hincz Gyula - grafikák Miskolcon

7.

Mérszabadság, Bp. 1978. jan. 6.



Himn Gyula, grafikusművész,
az Egységes Tsz. főke művelőési hálózatban
négyedben Kondor Béla, Himn Gyula saj-
kával adták meg a hős művelő-
nek.

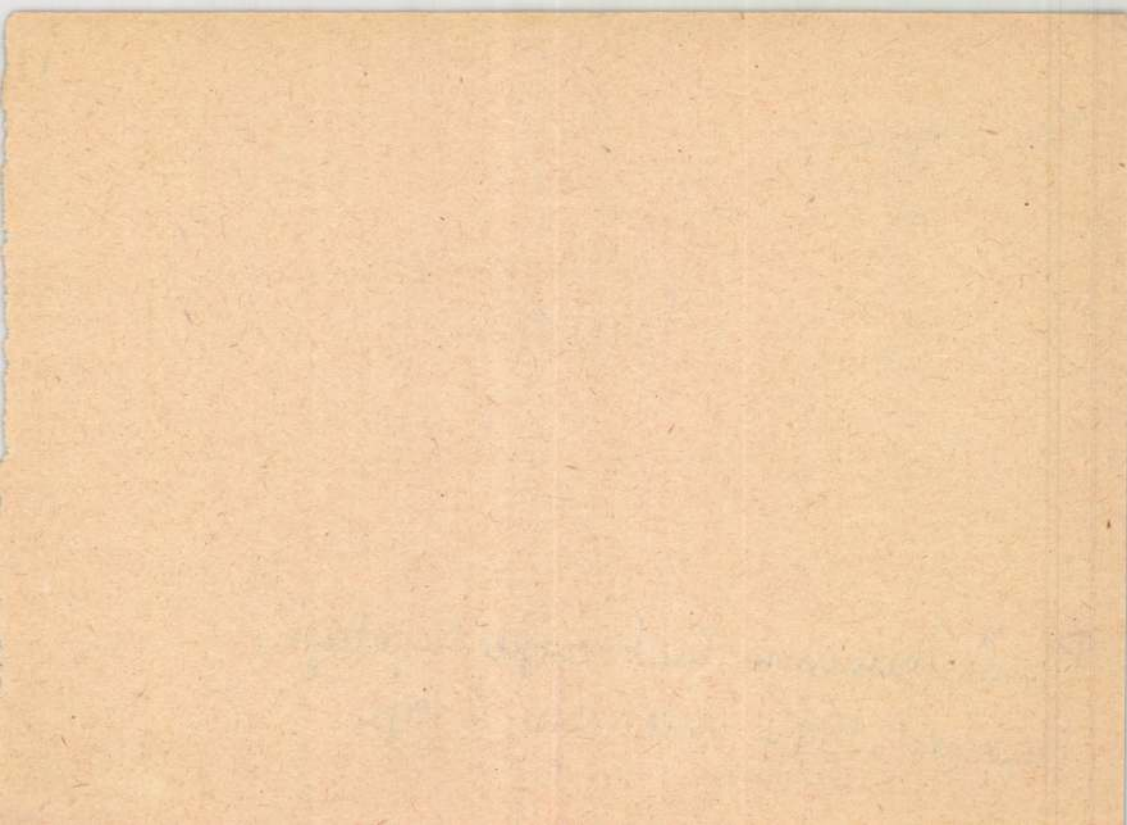
László Miklós: Grafika a főke művelő-
hálózatban.

Test Négyes Hálózat, 1944. okt. 4.

Amos Gula

Miltotás.

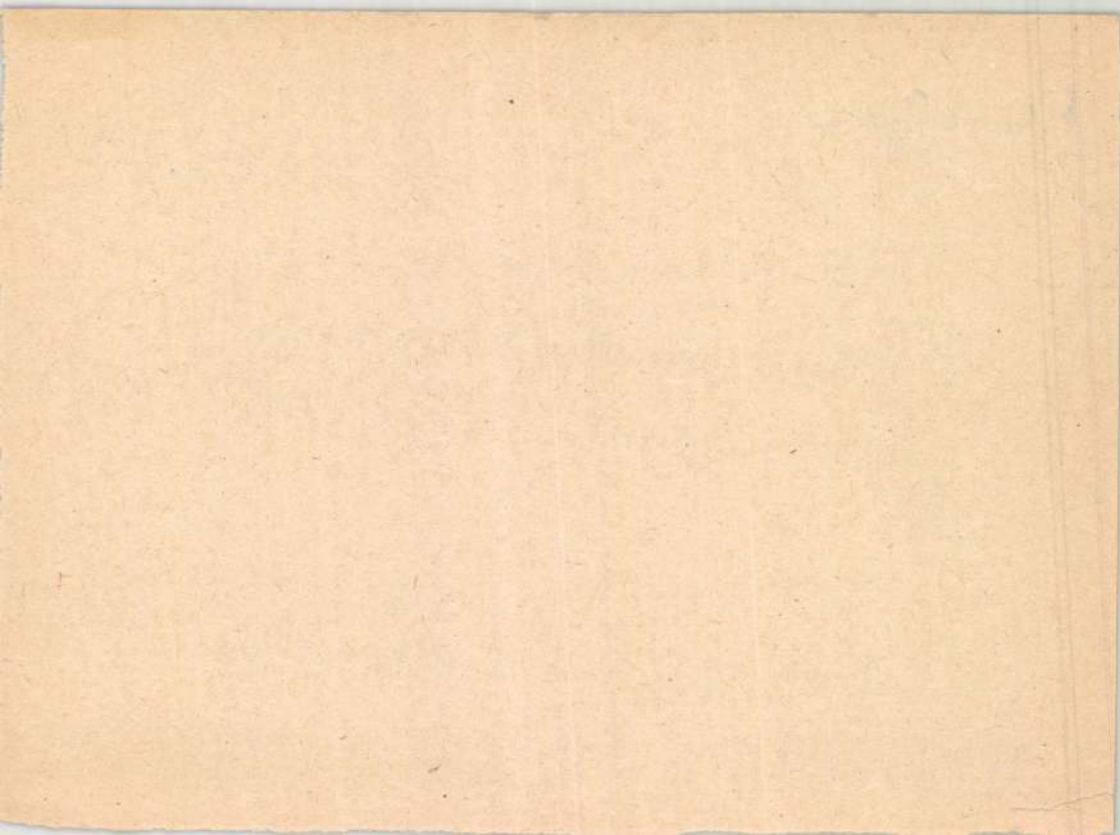
P. Szent Julianna: Az idősejéből csapdaja.
Művészet, 1977. december - 2 lap.



Hímez Gyula

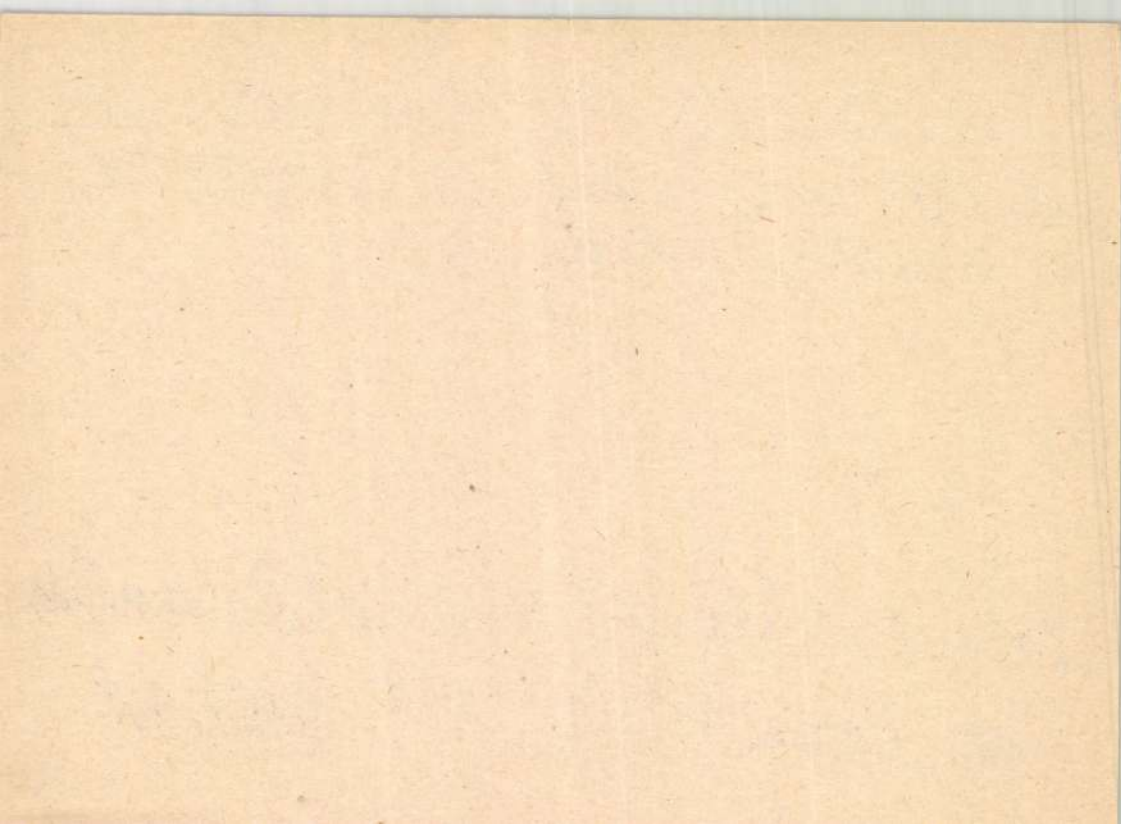
A muskora György Attila könyv-
tárbau keállították a művész
gyermekkönyv illusztrációit.

Molnár Isolt: Gyermekkönyv illusztrációk...
Új Székes, 1977. november 6 - 4 lap.



Hinner Gyula, profikusművelő
a kiduna balnia is bemutatatta
a művelő műveit.

Lasonci Miklós: Post Megyei Kiállítások.
Post Megyei Kiállítás, 1944. sept. 28.



Lincz Gyula, grafikus - festőművész
a képzőművész Szövetség festő szakosztályára
bikallitást. Festészet '47' címmel a Mű-
csarnokban rendezték, melyen a művész
műve szerepel.

Lovász György: Festészet '47.
Magyar Nemzet, 1948. febr. 5.

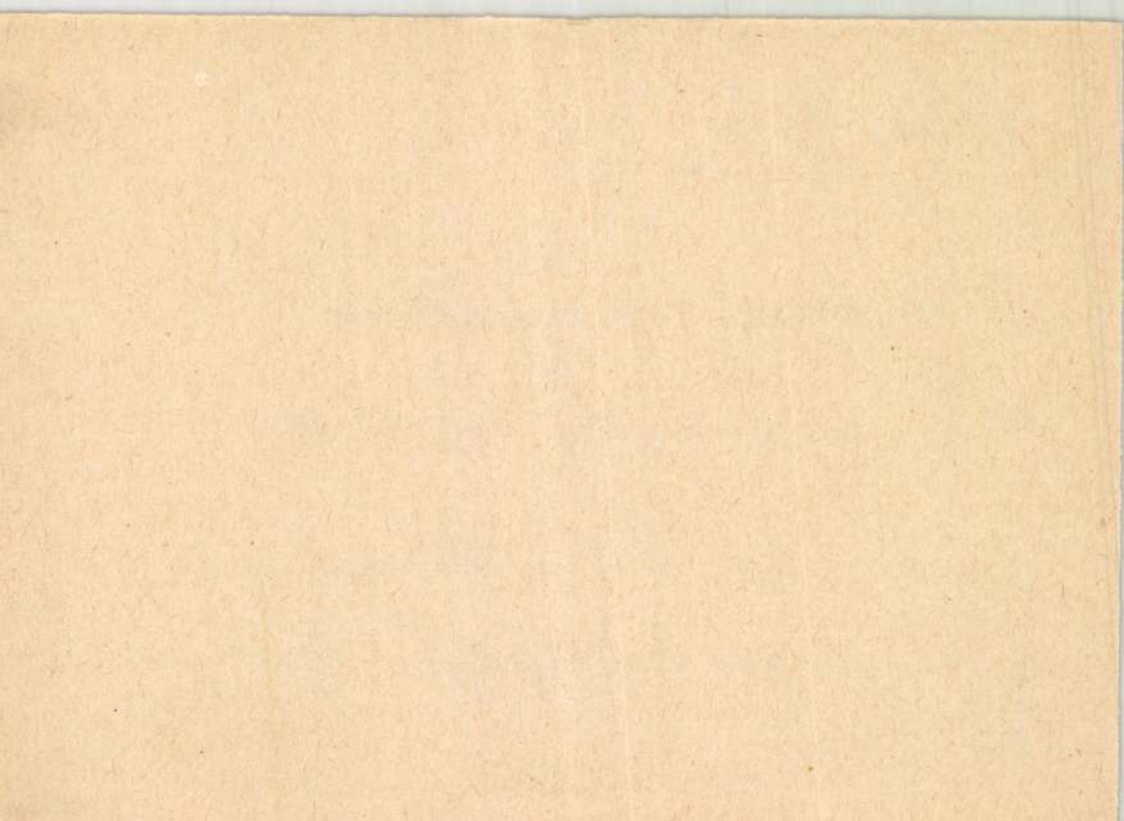
Álincz Gyula

Álincz reprodukció' egész táblán:

38. sz. „Capriccio,” olaj, 30 x 40 cm.

Londó Tibor: Pictura Hungarica I.

és más magyar táblafestésel, Budapest,
1921



Hinos pule

Herapel a kajowabokel
walestisuta ne

Esti Hilop 1970 VIII-1

Himn szula festő, Karsutli déjas
grafika prezió

Prohárka kiadó: Himn szula világa

Uzse Prohárka kiadó helleklete 1970 VI.26

Híves Gyula, grafikus

MDK

tervez a helyi önkormánylati
bizottság.

—: Várlat kiállítás

2.

ESTI HIRLAP,

Bp. 1970. jún. 29.

Hincz Gyula, orvostudor

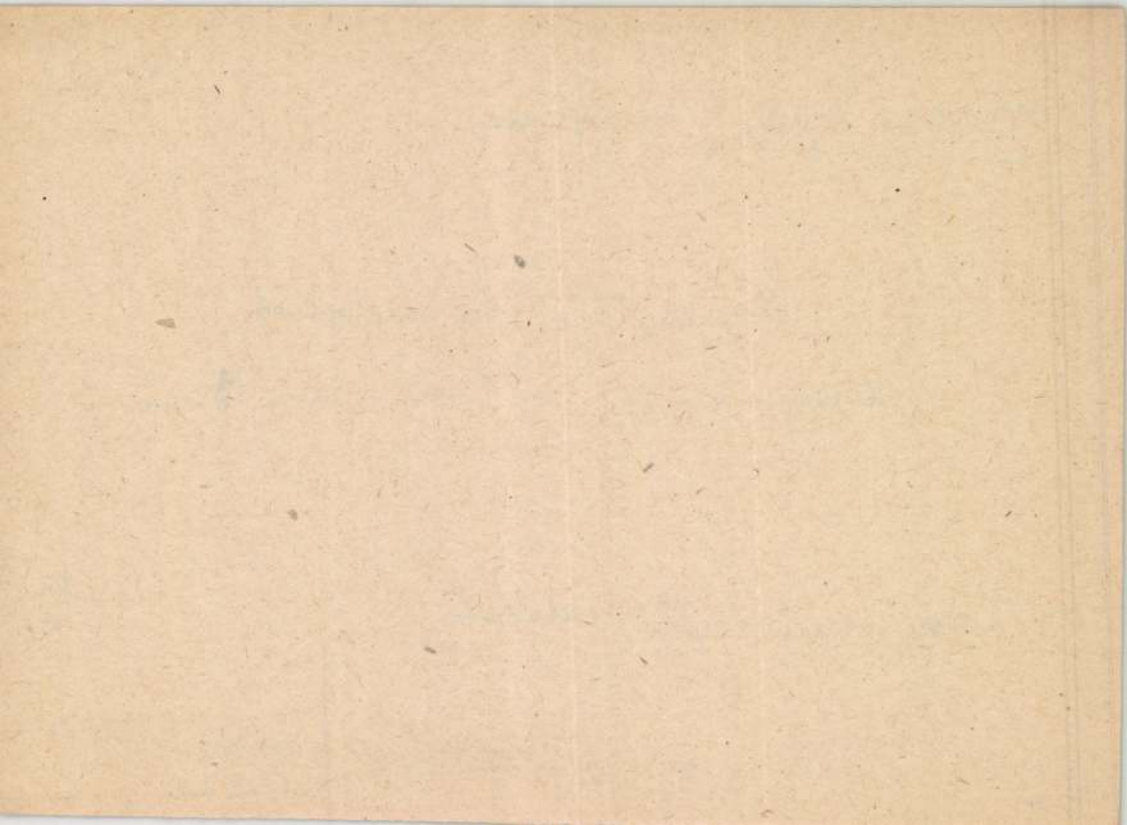
MDK

Megnyitja az anketát.
(Könyvklub. - 1970. jún. 15-én.)

- Könyvművelői anketát

12.

ESTI HIRLAP, | Bp. 1970. jún. 2.



Hans Gyula

Illustrációk Tóthi a

Leopold Gyula, A székelyek

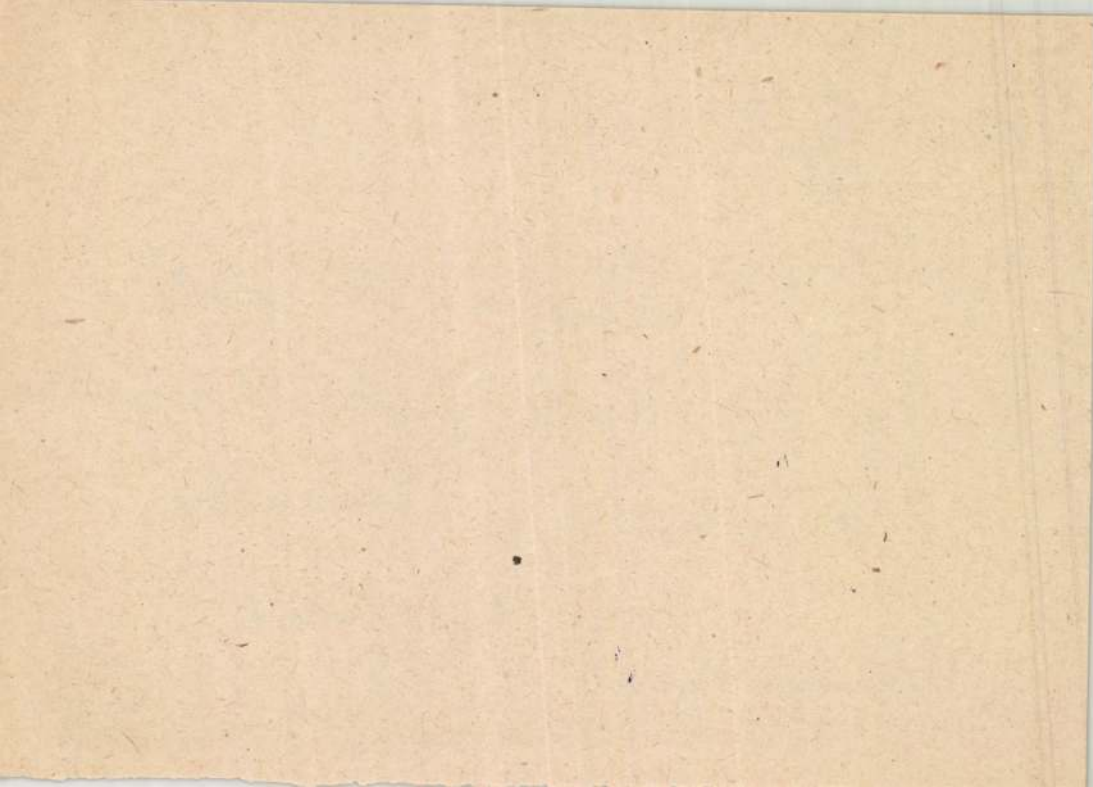
c. elbeszélés gyűjteményéhez

- Vasvári Könyvtár -

Hagyományok

1971. január 31

B. old.



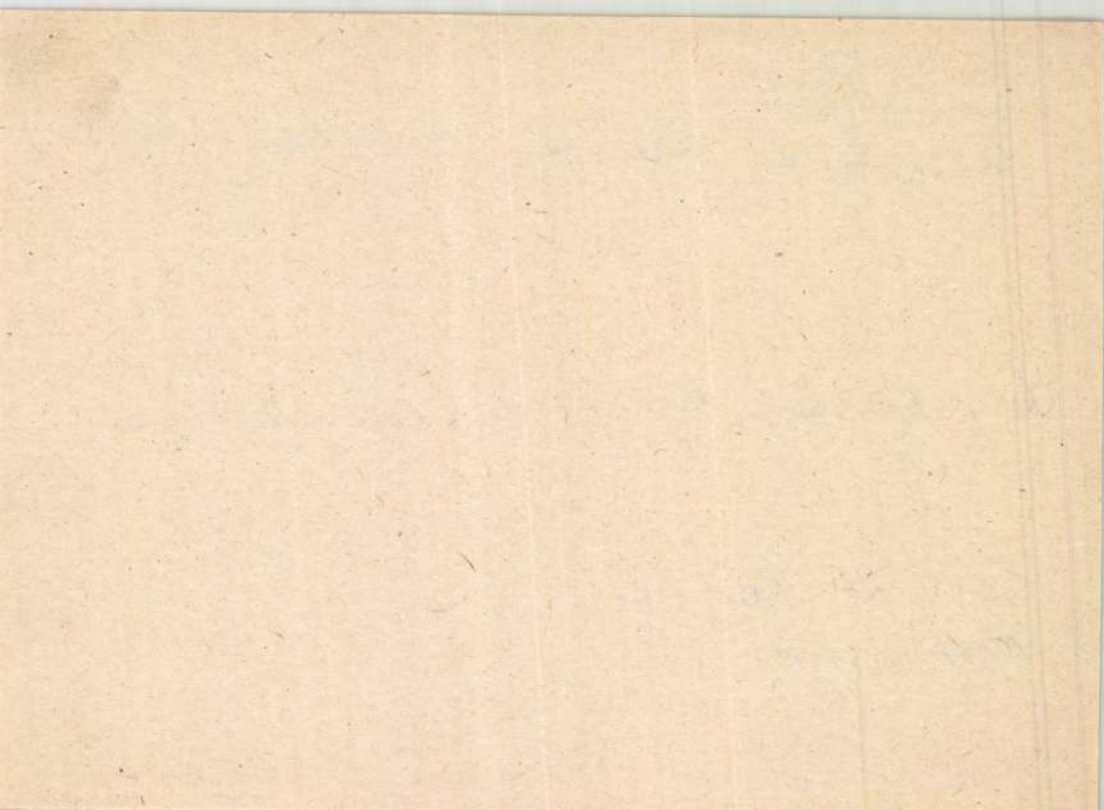
Amor Pula

Montale France (unveröffentlicht)

Lij Petrovič: Könyv és emlékirat

Cornelia Rádai

1971. III. 15

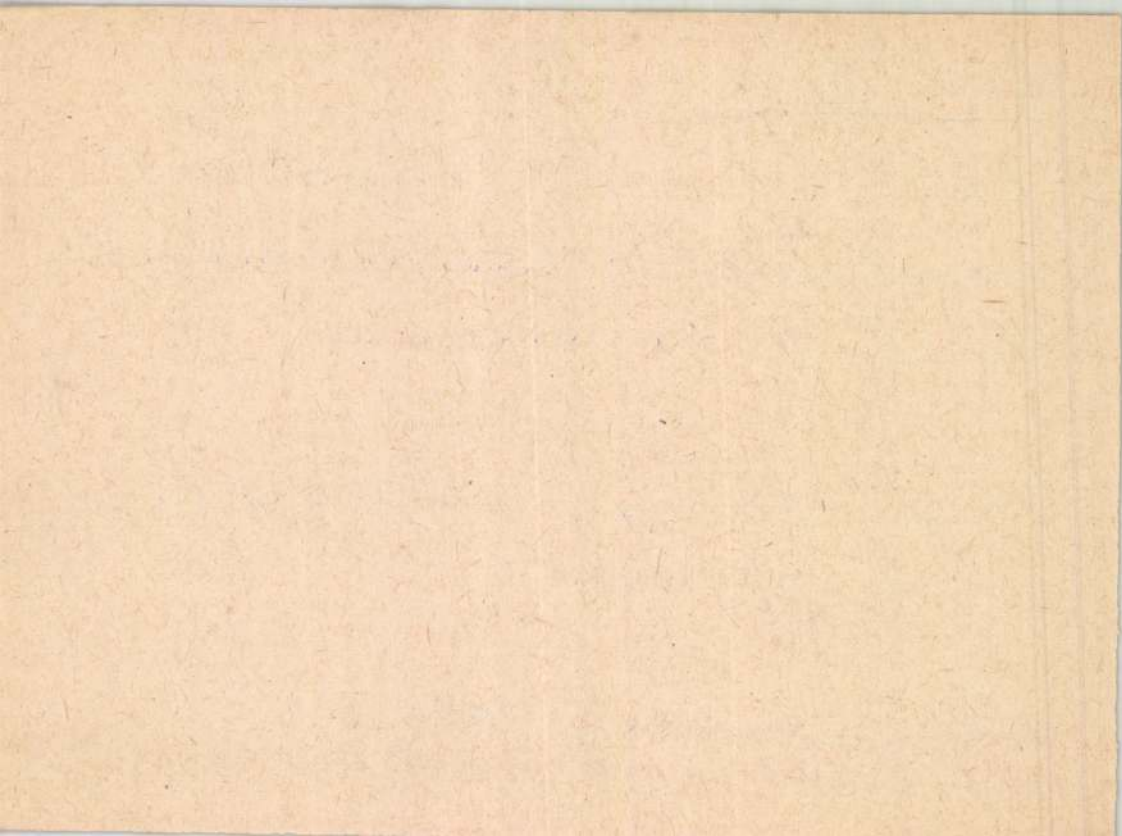


Hinnor Rula

Ernst ermet lapott a
vendégek. Egy műveket
leállításra kiegészen

N.N. : Dragy, - erustolij é
oklevél

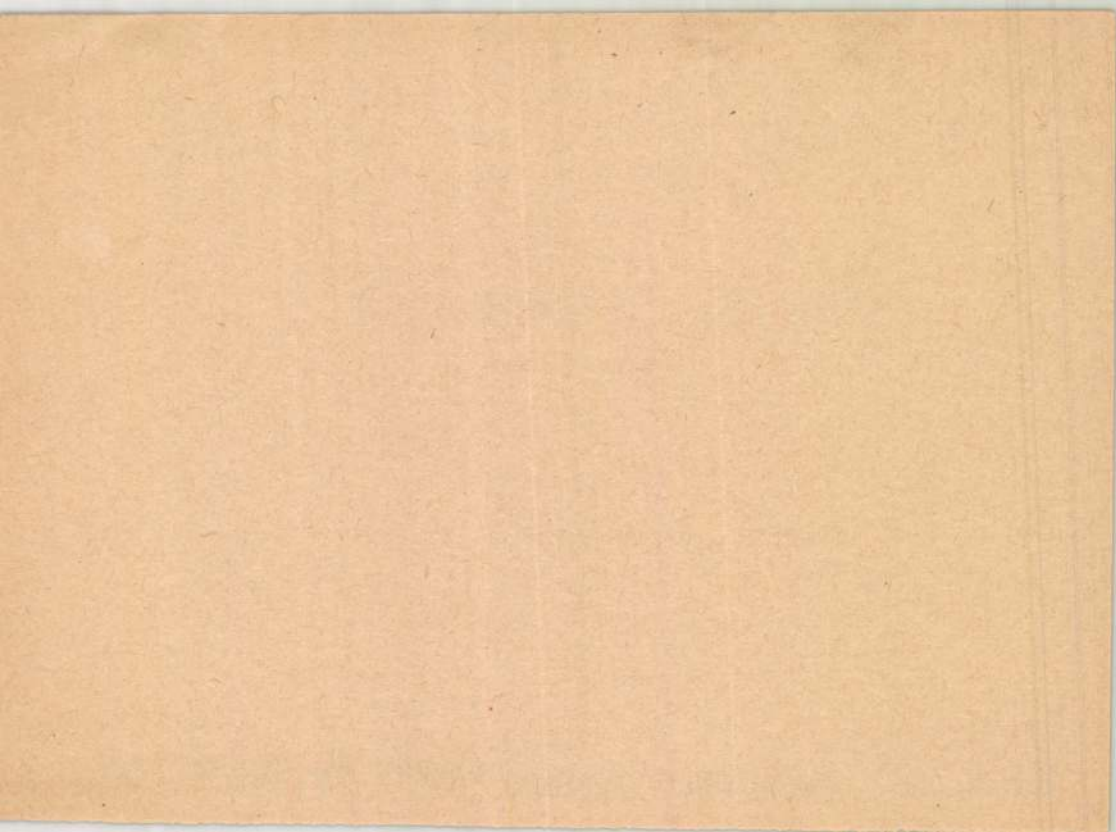
Népkabaddog 1971 Jún. 9



Thiur gyale
gafkas

Alagon - illustra'io

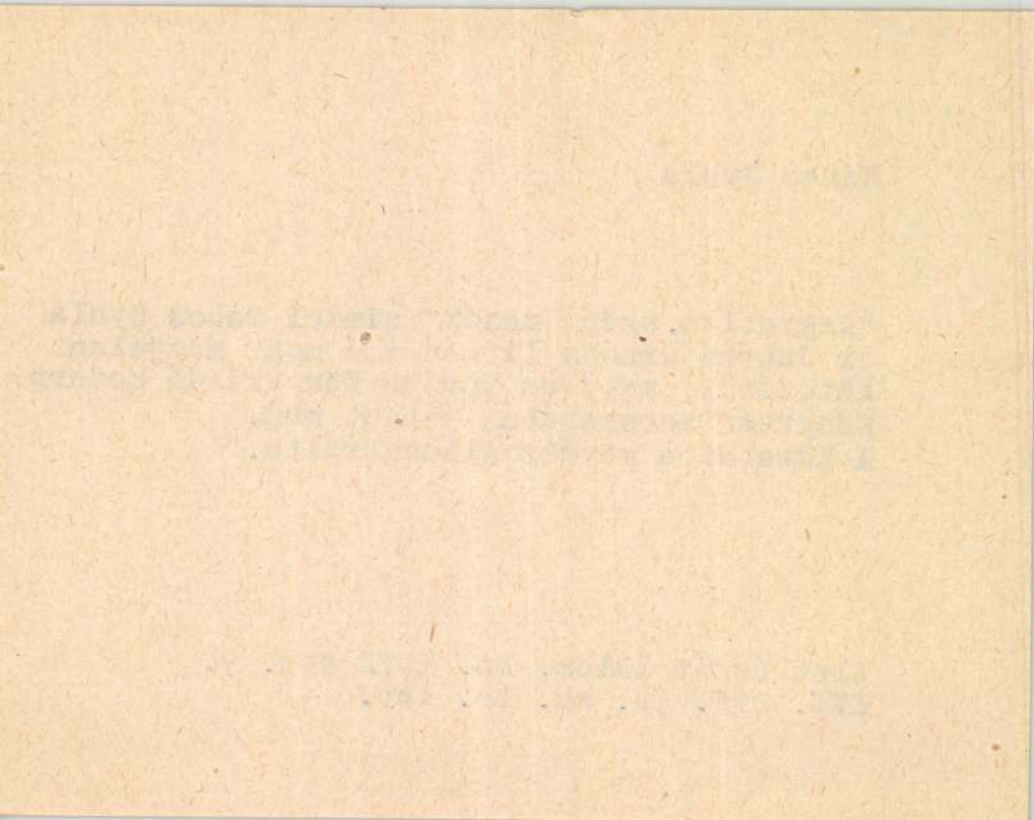
Kosank, Kolosvar XXIII. 1964. 4. 524. oldal.



Hinez Gyula

"Kegyetlen, szép mesék" címmel Dobos Gyula író Jozas Grusas litván író most megjelent kötetéről, mely az Európa Könyvkiadó Modern Könyvtár sorozatában jelent meg. A kötetet a művész illusztrálta.

Élet és Irodalom, Bp. 1972 dec. 9.
XVI. évf. 50. sz. 10. lap.

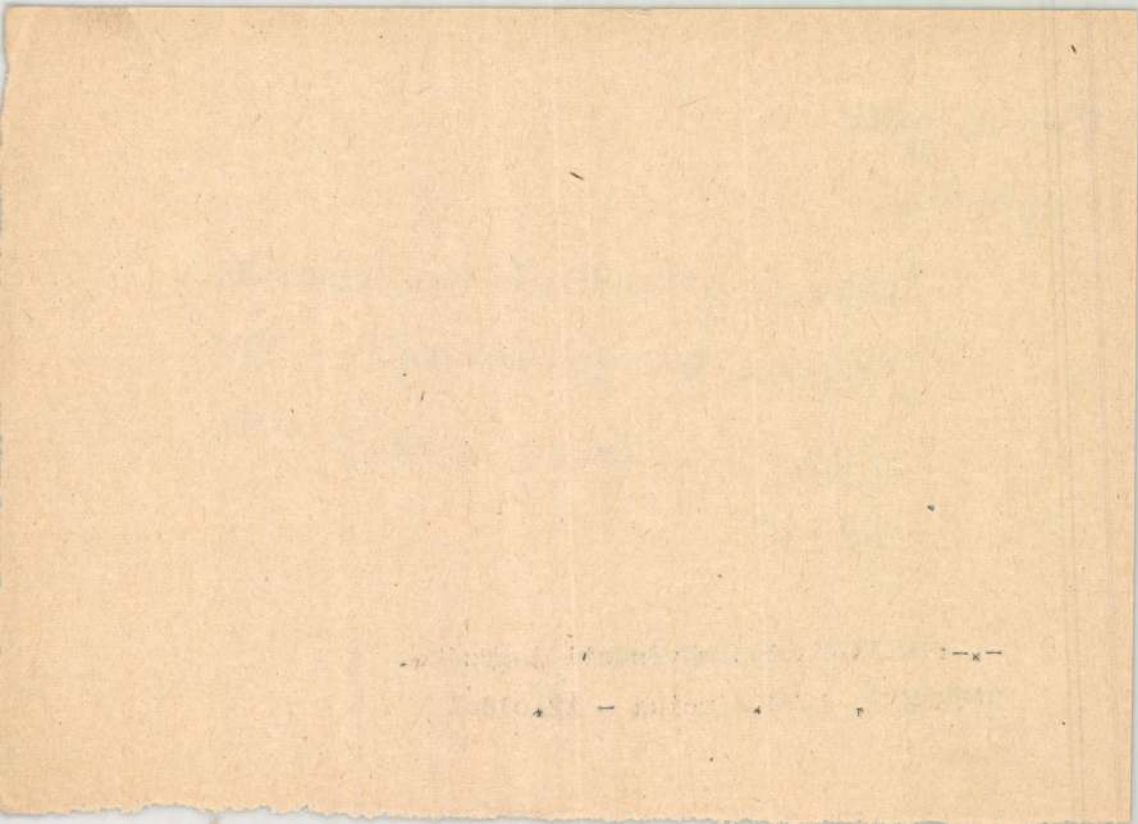


Húner Gyula
grafikus

Takács Gábor 1967-ben készítette
"Korom könyve, három művész"
(Húner, - Kocs - Szász) című
plakát

-. -: MAFILM képzőművészeti jegyzéke.

MŰVÉSZET, 1973.március - 12. oldal

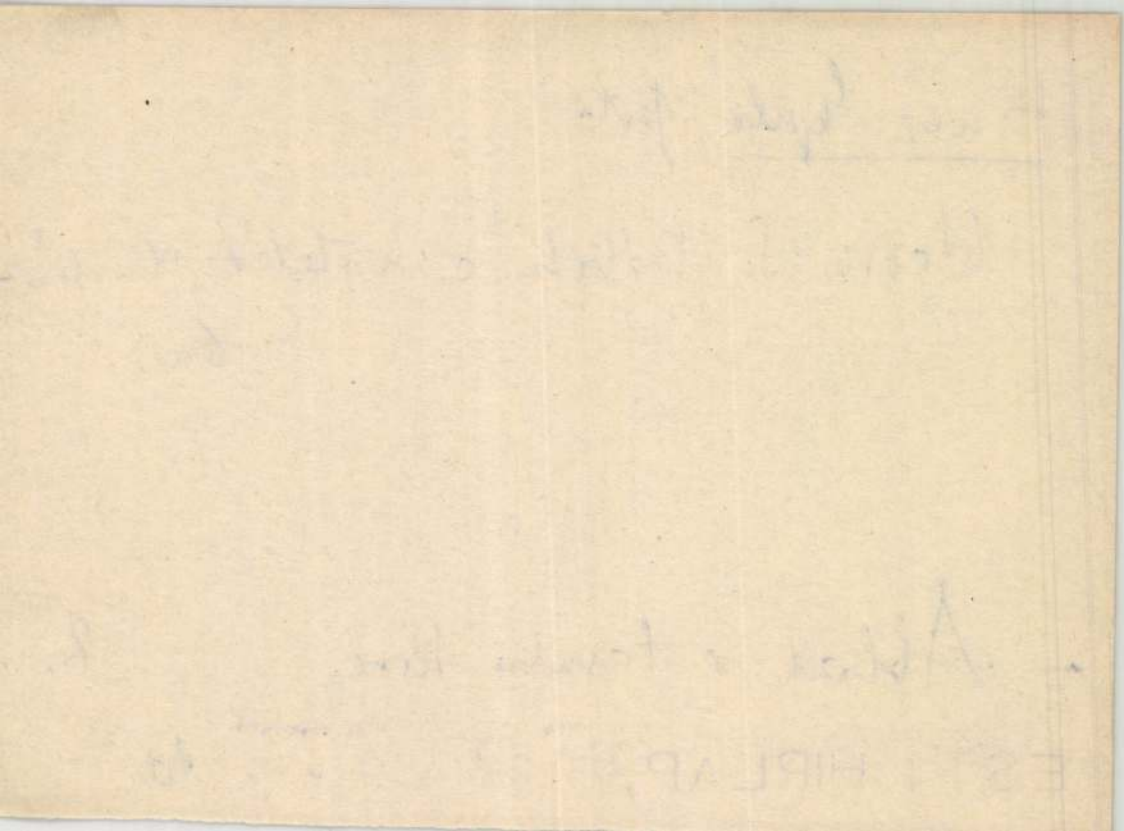


Hiacz Gyula, író

Weöres S.: Bóbita c. kötetét illusztrál-
ta.

- Ablak a tanyai terre 2,

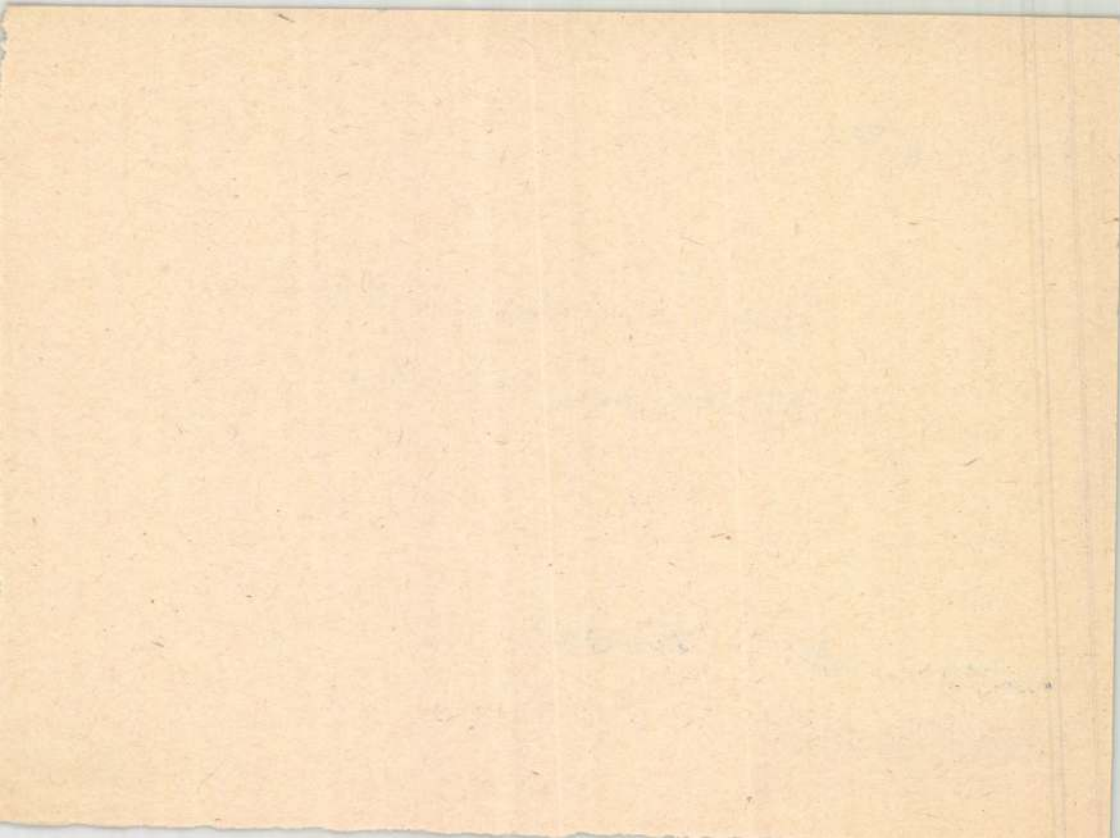
ESTI HIRLAP, Bp. 1976. ápr. 10.



Ilincz Gula

Illustráció Raduóti Miklós
Április című verséhez.

Wéörös Sándor: Nyitólusban.
Tükör, 1976. október 5 - 33 oldal.



Glück Geula

a Móra Ferenc Gyűjtési Könyvtárado
társasága: Valentin Katalin:
"Hétköznapi" c. meséje, a művészi
illusztrációival.

CKSI: új könyvek.

Glück Geula Napló, 1944. okt. 31.

Siur Gula

Valentin Kotajev "Hörsalwirdg"
mesikompjet Siur Gula illu-
trälta.

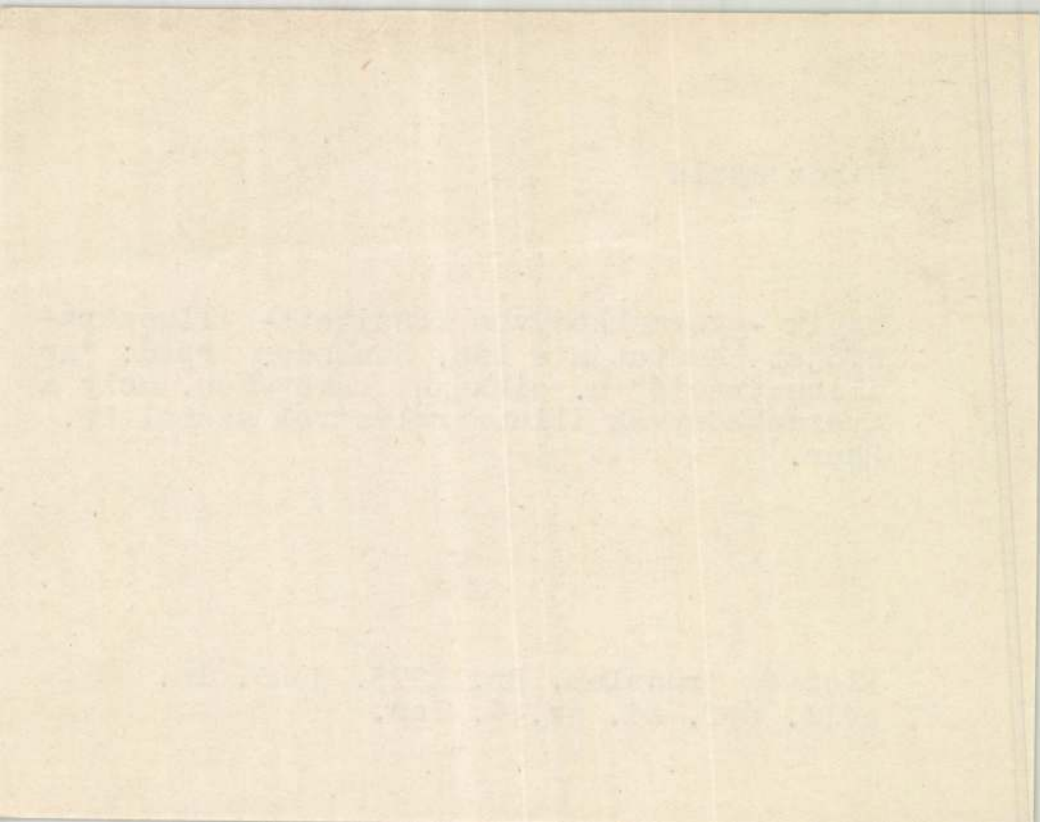
(KS): ij kämpet

Keltnadgarnordg, 1944, okt. 23.

Hincz Gyula

Egyik -gyermekkönyvbe készített- illusztrációját bemutatja a lap, Szabados Árpád: "Az illusztráció" c. cikkének keretében, mely a gyermekkönyvek illusztrálásáról számol be.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1973. júni. 16.
XVII. évf. 24. sz. 4. lap.





az édesanyakat!

Szelényi László 1911

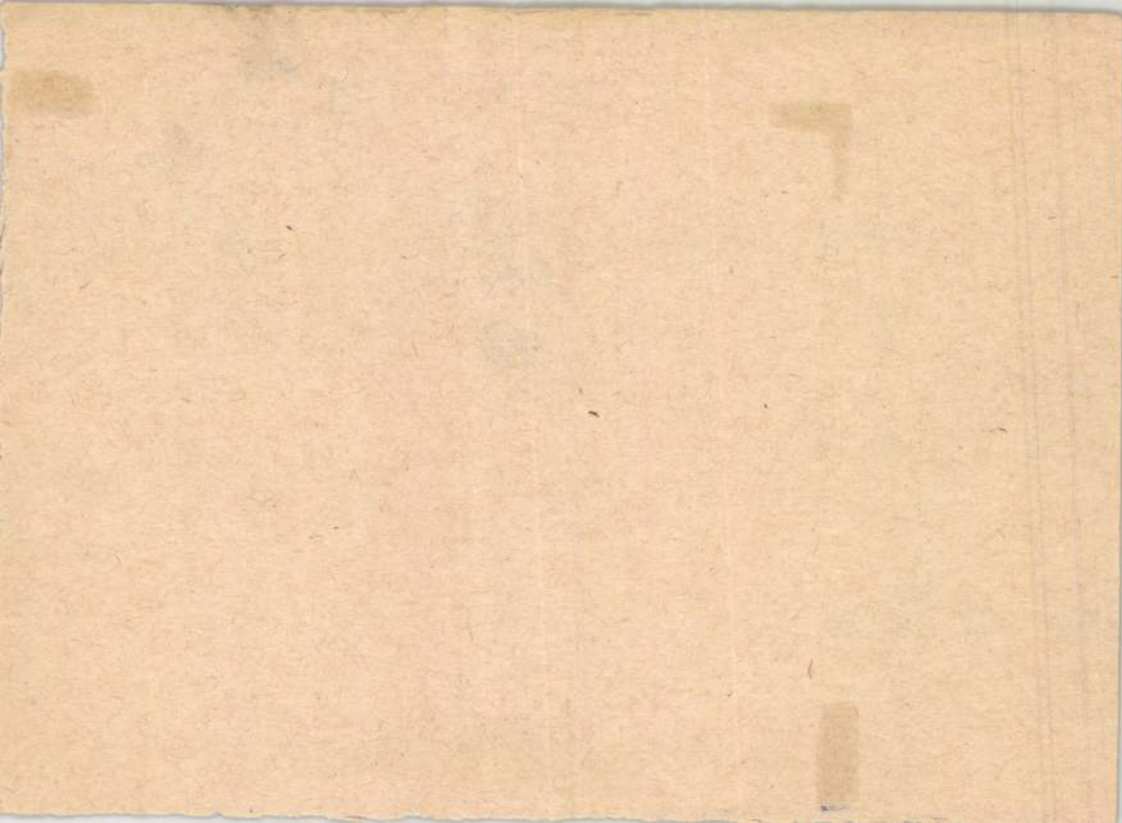
LAIN



ke
rá
je
ti
ho
ne
ré
A
m
fo
ös
én
e
n
g
e
n
s
f
g
g
e

Glückes Gyula, grafikusművész

Magyar Hírek,
1978. máj 6.



Hincz Gyula

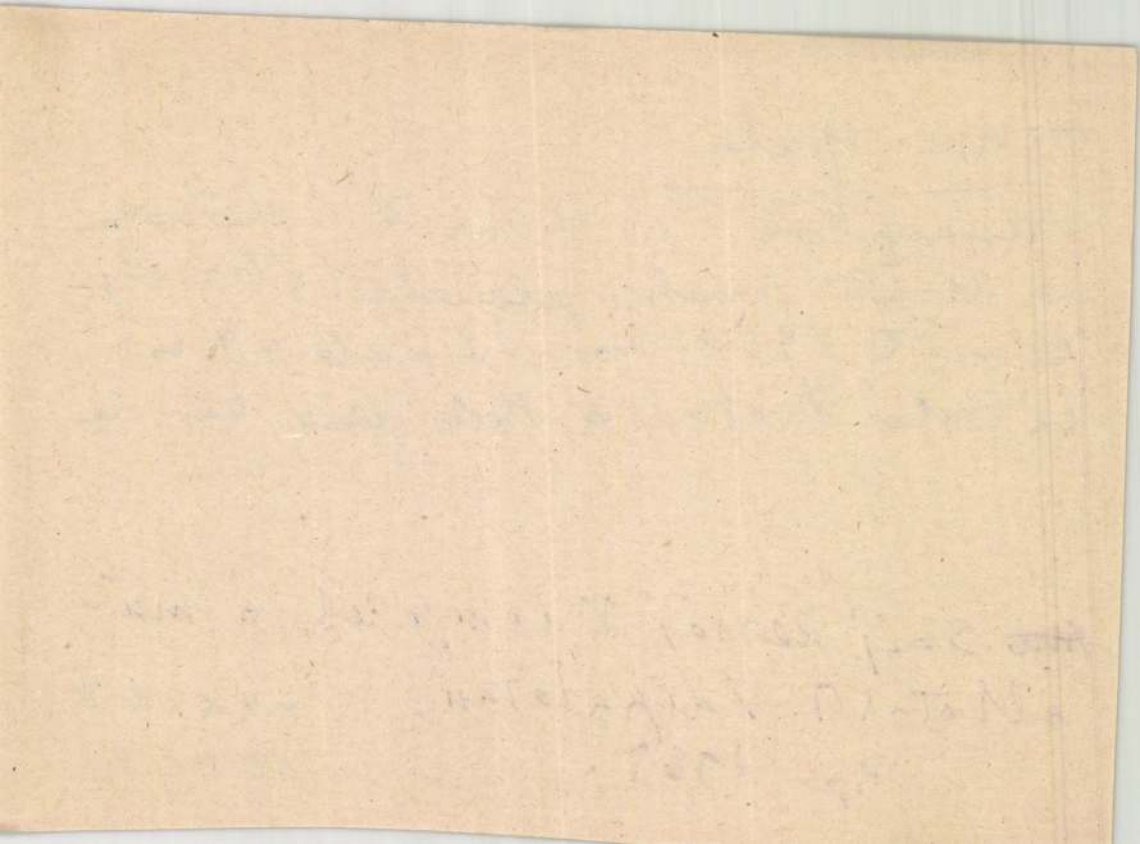
"Ünnepplök" c. mozaikja előadásai-
ra kiváló példák plenetek a Kézolaj,
Kénnél 1958-ban, Méret 49 cm.
Létező Inotai a Bére lev. Kéz-Ge.

~~Mű~~ Szij' Rész, Műemlékek a mű-
allotás a Vajpalotán.

Bp. 1965.

xxxix k.

109 l.



Ilmarinen Gyula

M.D.K.

1

Mozart "kompozíciója + repro"

"

Monthly Studies: képrészletként illusztrációkhoz Luotán.

Művészet, 1960. október. - 46 lap.

M.D.N

St. Louis

Dear Sir

"

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

HINCZ GYULA

Kartonjai, üvegablakvázlatai kiállítva
az Országos Vázlatkiállításou.

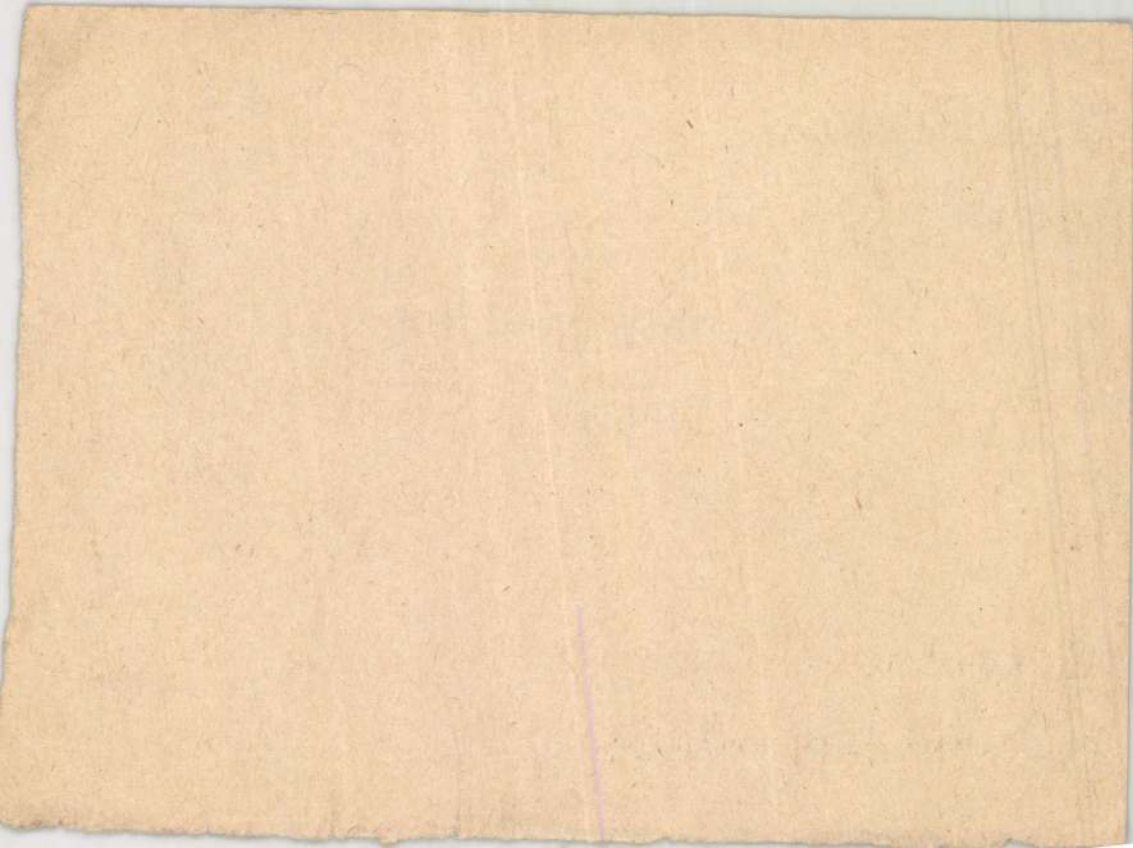
Sz. Kürti Katalin: Képzőművészeti kiállítások
Hajdúszoboszlóu.

Népművelés, 1971. január.

Stier guel
festö

Morak (mesilet)
(nepro)

A london
Müvészet, 1974 június.

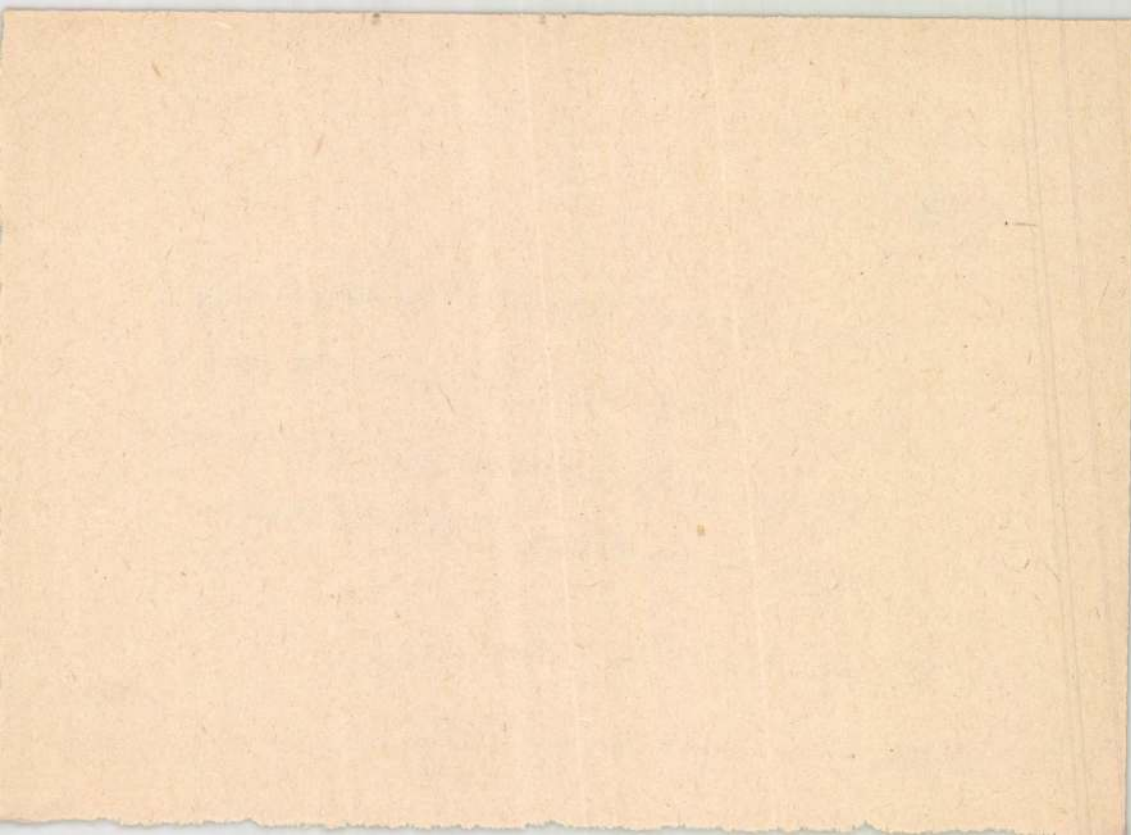


Thürer Gyula
grafikus

Thürer Gyula az utolsó műterggy
20 éve tartó hírcélbeszervezés ered-
ménye több momentális elmet
tartalmúak dehoráció iránjában.

Honath Bela: Thürer Gyula műveiről.

Művészet, 1944. június - 17 lap.



4
Húner Gyula
grafikus

A művész gobelinjeivel közelebb
került a monumentális forma-
világhoz, az általános ítelni-mon-
dani balához.

Hornóth Béla: Húner Gyula műveiről,
Művészet, 1974. június - 17 lap.

Hincz Gyula
Grafikus

A művészek a Kertészeti Egyesület
melé elhelyezett mozaikja melletti
dísz és épületek,

Hornóthy Béla: Hincz Gyula mozaikja.
Művészet, 1974. június - 17 lap.

Hincz Gyula
grafikus

A Kertészeti Egyletnek kiadott morái-
ja a padlóra a mennyezetig terjedő
abba kompozíció olyan mint egy zárt-
fal.

Hornath Béla: Hincz Gyula Morái-ja,
Művészet, 1974. június - 17 lap.

Húncz Gyula
grafikus

A Kertészeti Egyetem moráljában
hasonló, tartalmilag, formailag
egyaránt hangsúlyos közlés
van.

Honath Béla: Húncz Gyula morálja.

Művészet, 1974. február - 17. lap

Hímez Gyula
grafikus

A Kertészeti Egyetem neozoológia
202-202. évf., elvont formai és fel-
épülő rész, amely a neozoológia-
nak hitvány példája.

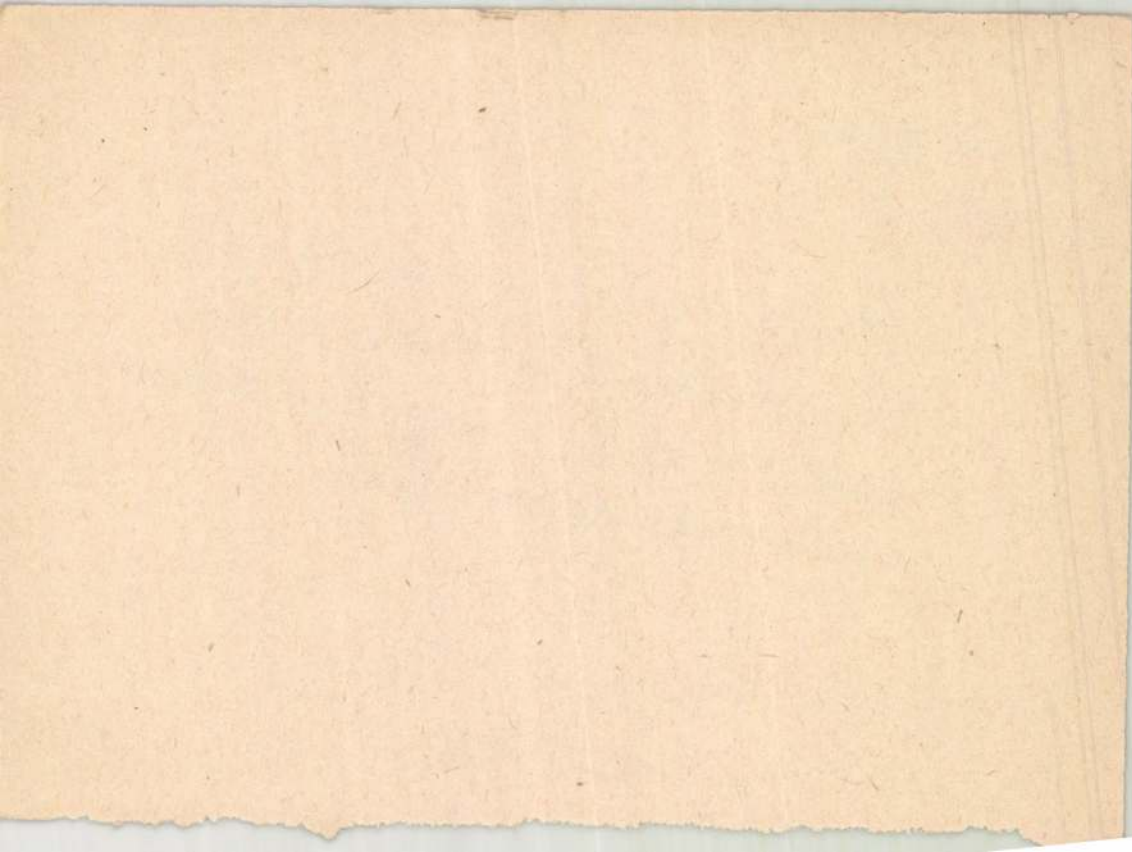
Hornáth Béla: Hímez Gyula neozoológia,
Művészet, 1974. június - 17 lap.

Horváth József
grafikus

Műfai tag is technikai tag volt a
területre lépett, amikor a budas-
pesti Műegyetem nagy megabeszá-
rások megrendelését kapta.

Horváth József: A magyar grafika mezeje.

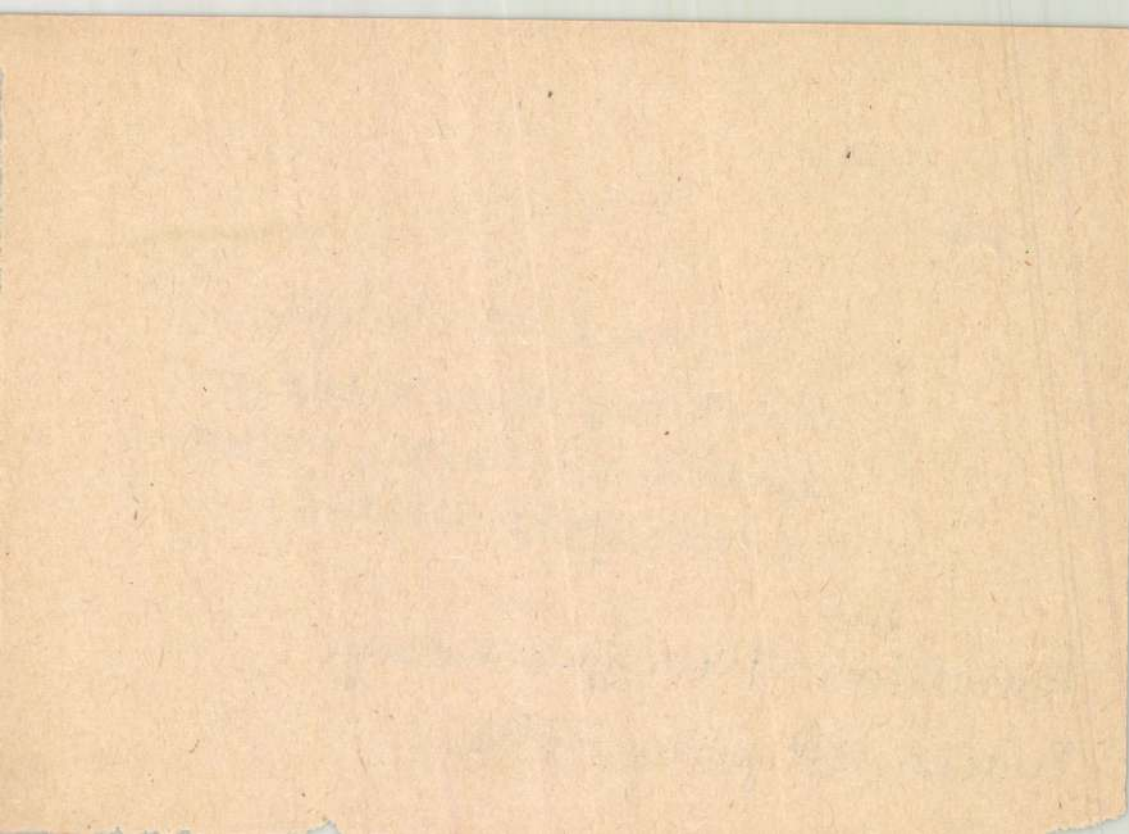
Művészet, 1974. június - 17 lap.



Húicz Gyula
grafikus

A művész a Művelődési Egyesületre
kiszított megajándékos iródiyat
kapott. A művevényben befizet-
ten költségetek hibájából.

Honváth Béla: Húicz Gyula mozaikja.
Művészet, 1974. június - 17 lap.



Hines Gyula
grafikus

A Műgyűlés megállapította tartalmi-
lag is formailag egyaránt jelentősnek
índult, igényű, de művel befogadott
nem-tölti be feladatát, nem érheti el
célját.

Hornáth Béla: Hines Gyula meséi.
Művészet, 1974. június-17. lap.

Hűsz Gyula
grafikus

A Műszaki Egyetem ablakai
befejérettségükkel nem szerez-
nek értékelni örömet, hellehet-
ten kényelmetlenség.

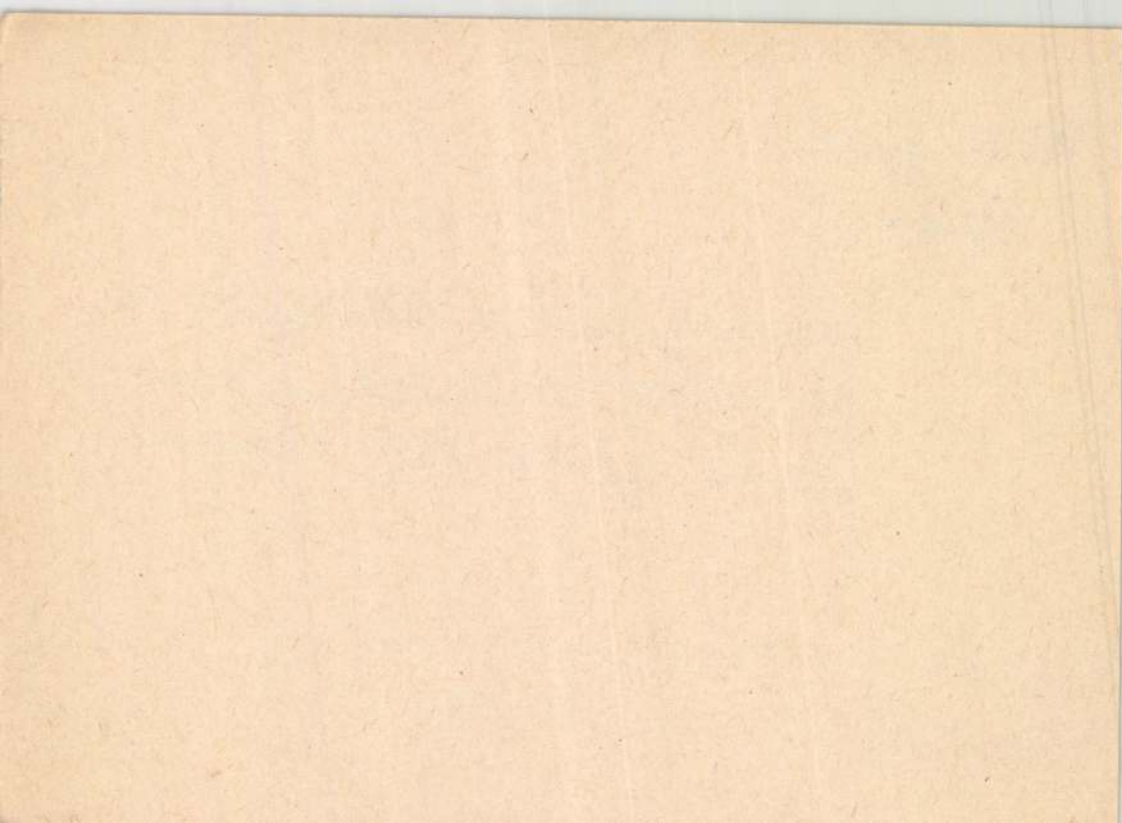
Honath Béla: Hűsz Gyula műveiről.

Művészet, 1974. január - 17. lap.

Hírér Gyula
grafikus

Hírér Gyula Kertészeti Egyesülete
elhelyezett mozakjéről kiadott
véleménye annak a hallgatók.

Fehér Vélemények és Mozak leírás,
Művészet, 1974 június - 18 lap.



Prince Guala
graphus

" Morais" (apto)

Fekete: Velemények a morais körül.

Művészet, 1974. június - 18 lap.

Druck Druck
Kellő

Druck Druck a kivitelője
Druck Druck hatalmass mőködés
felvétel a Kertészeti Egyetemen.

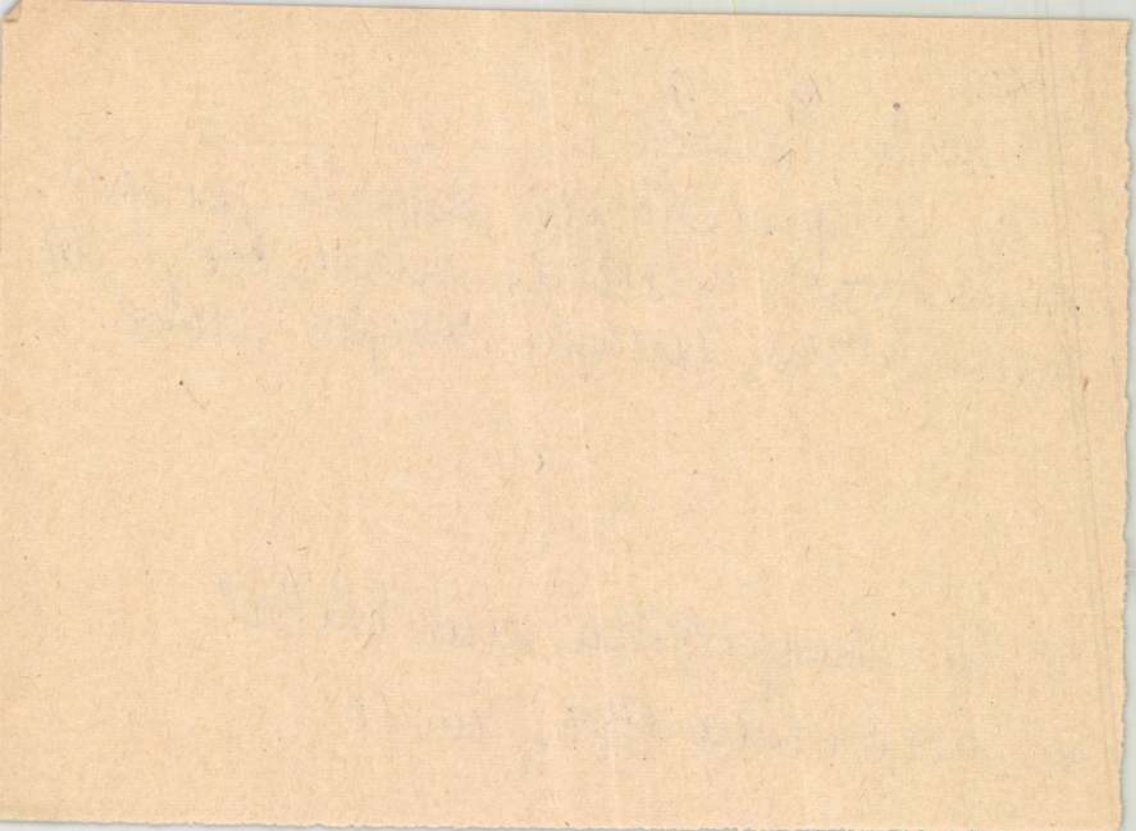
— Kivitelési napján.

Művelet, 1974. május - 42 lap

Hincz Gyula

az országföldi képrő - és ipar-
művészeti kiállítás megnevezés a lü-
csanokban, melyen szerepel neve.

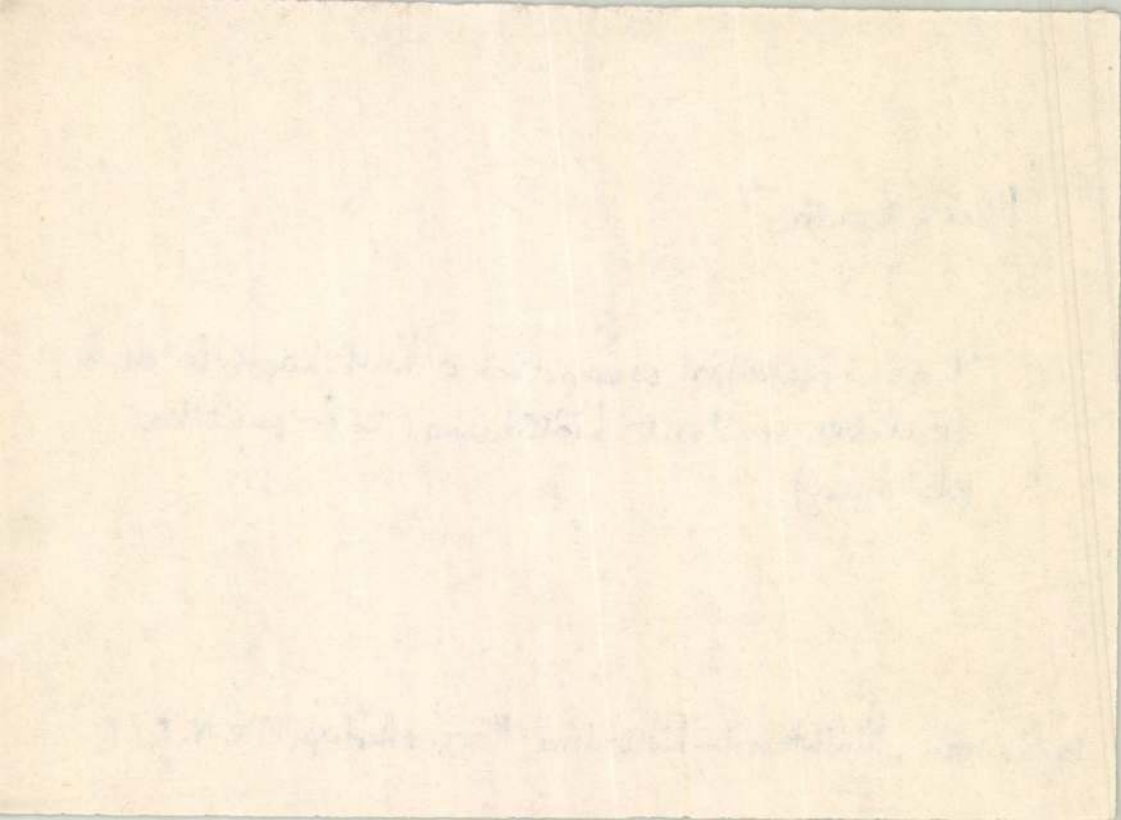
R. Gy.: országföldi műbivalat.
Képtáborlás, 1944. jan. 11.



Hincz Gyula

Dajzós plakátjai szerepeltek a kult. kapcsolatok Ju-
fűzetében rendezett kiállításán (25 év politikai
plakátjai).

Bojár Judit: kiállításról - kiállításra; Magyar Hírlap, 1970. IV. 7. G.l.



HINCZ GYULA, festő

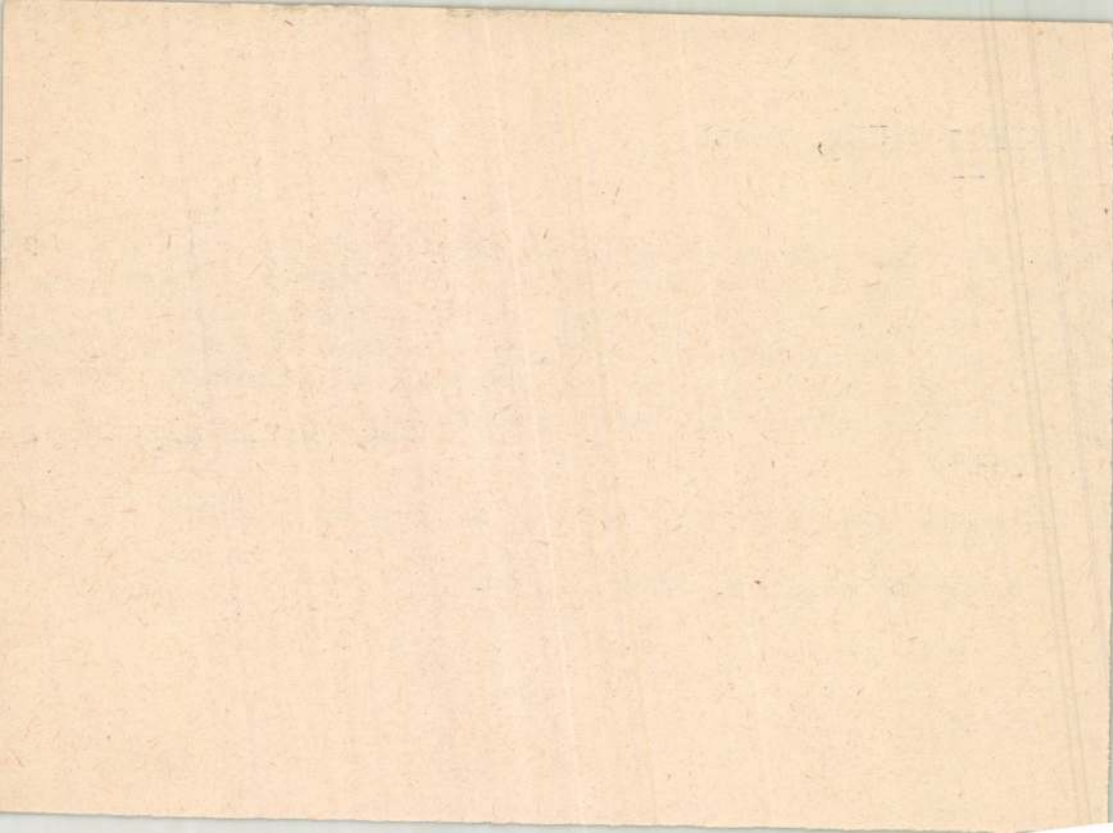
--

Gegesi Kiss Rál akadémikus kisebb képtarra való an agot
ajánlékovott a Pécsi Modern Magyar Képtar megalapítása
hor. Kivánságára a gyűjtemény ma is Jorgách Hann Ersebet
mlékgűjtemény nevet viseli, az adományozó művészfelecsé
ge után. Így egy csapásra ilyen művészek alkotásai kerül
tek a pécsi múzeum birtokába, mint: Hincz Gyula alkotása.

37.old

HALLAMA ERSEBET: Modern Magyar Képtar Facsett 37.old

Múzeumi Magazin, 1969. 2.sz.



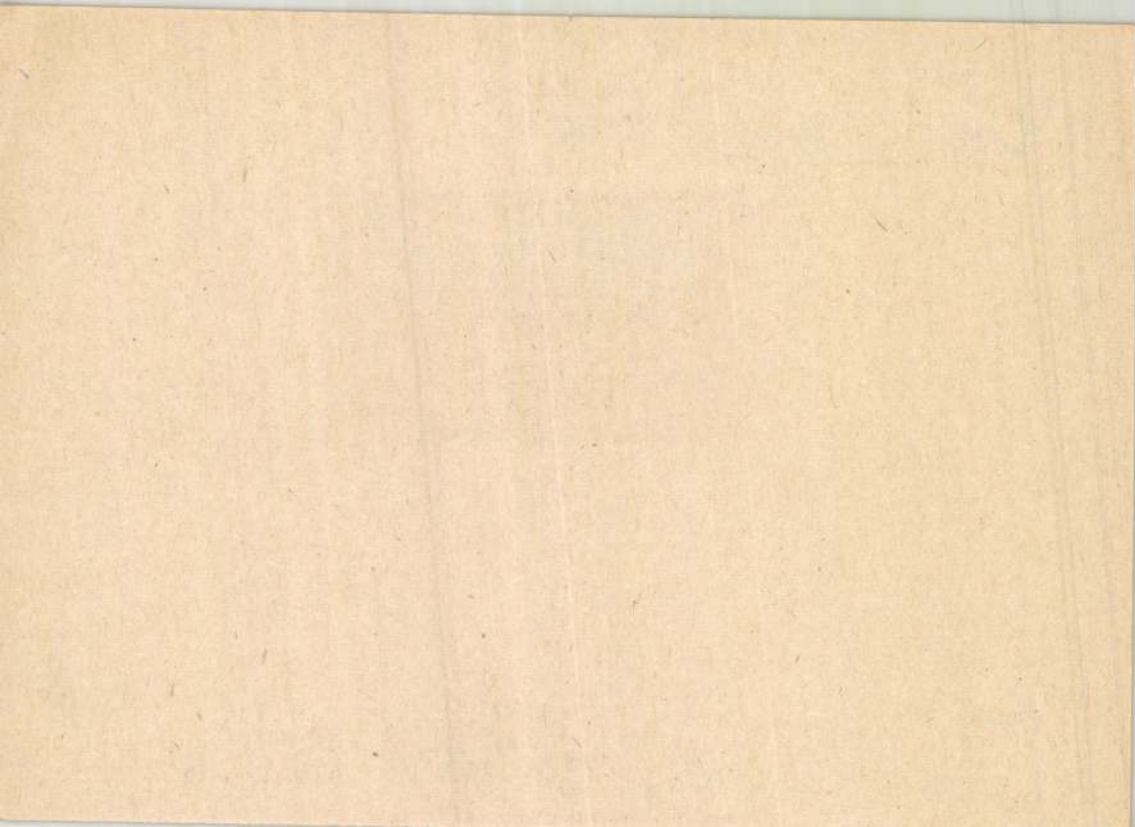
Hincz Gyula, kisk

— HINCZ GYULA FESTOMŰ-
VESZ kiállítása nyílt meg a Cse-
peli Fémmű nagytétényi gyár-
egységében tegnap. A tárlat ré-
sze annak a közművelődési
programnak, amelyet a szabad-
foglalkozású képzőművészek
pártszervezete, a Nemzeti Galé-
ria és a XXII. kerületi pártbi-
zottság közösen szervez.

— Tit.

Népszabadság, Bp. 1976. nov. 6.

8.



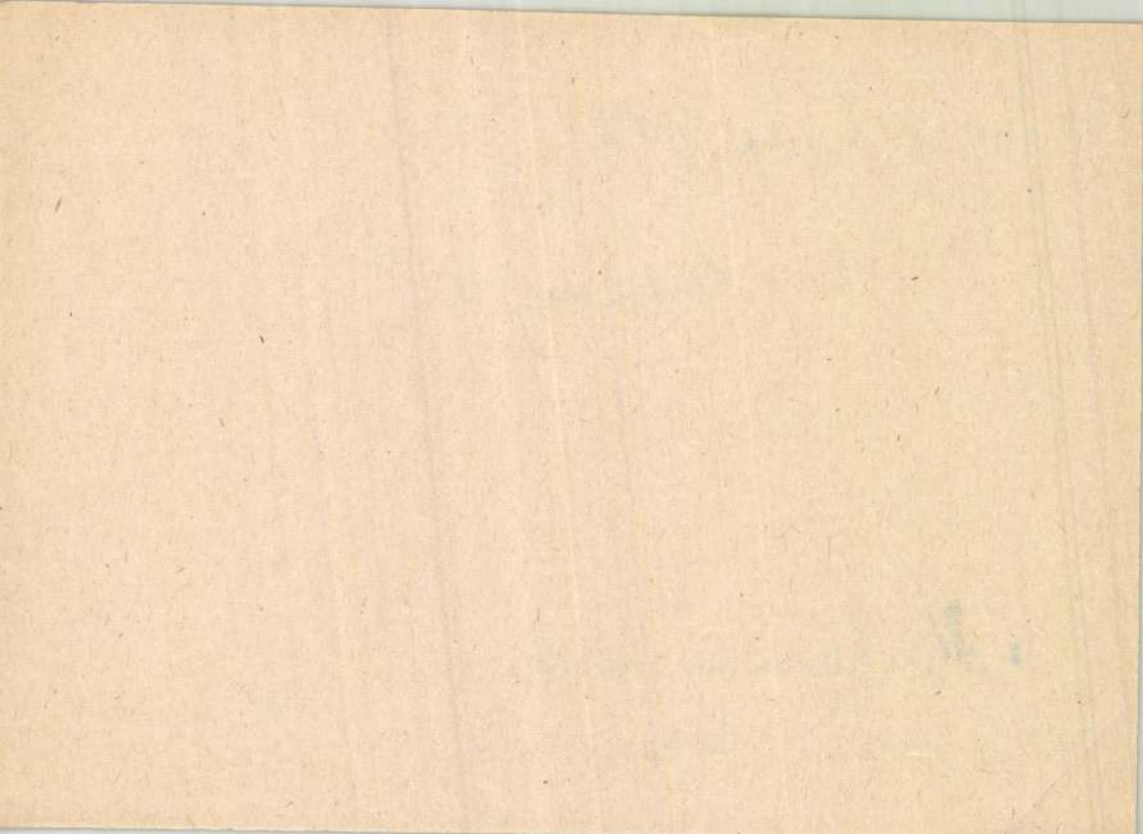
Hincz Gyula, festő

L.: Csókány K.

- Kultúrális hírek

7.

Népszabadság, Bp. 1976. nov. 23.

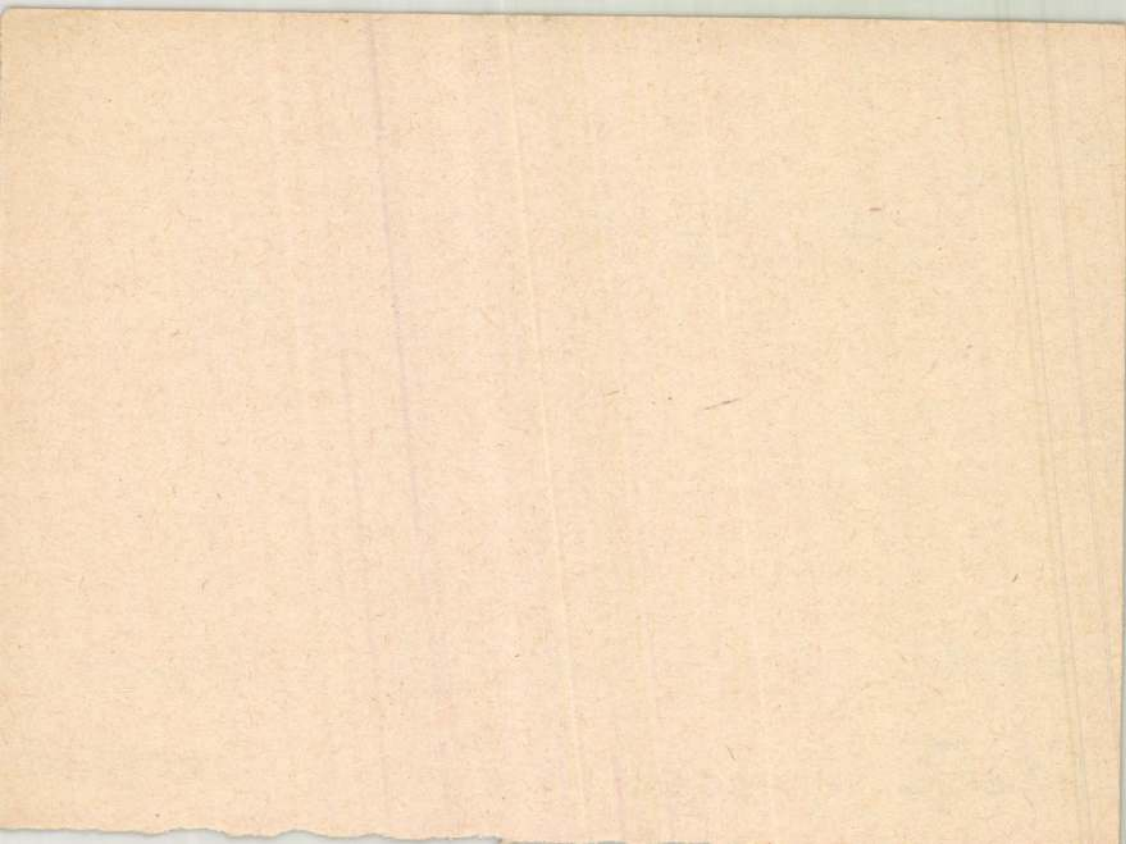


Hincz Gyula, keső

L: Gerson Pál

Lancz S: Kezdemény. Krónika 705-710

Jelenkor, Pécs 1976. júl-aug. XIX/7-8.



Hincz Gyula, 1873

L.: Reich Károly

—: Kinnelli's - - -

8.

Esti Hincz, Bp. 1976. nov. 10.

Hincz Gyula

Az elmúlt héten Pécsen megnyitott Vasarely Múzeumról ír Vadas József: "Ami a mappából kimaradt" címmel. Ezzel kapcsolatban hivatkozik a Népművelési Intézet kiadványára: amely "Kortárs magyar mesterek" címmel jelent meg, s felsorolja közülük - a különféle művészeti irányt képviselő hazai és a külföldön élő, vagy élt magyar művészeket: Barcsay Jenő, Bortnyik Sándor, Derkovits Gyula, Hantai Simon, Hincz Gyula, Kassák Lajos, Kepes György, Lakner László, Martyn Ferenc, Moholy-Nagy László, Paizs László, Tóth Menyhért, Z. Gács György. Az erről szóló cikket lásd: Victor Vasarely nevénel.

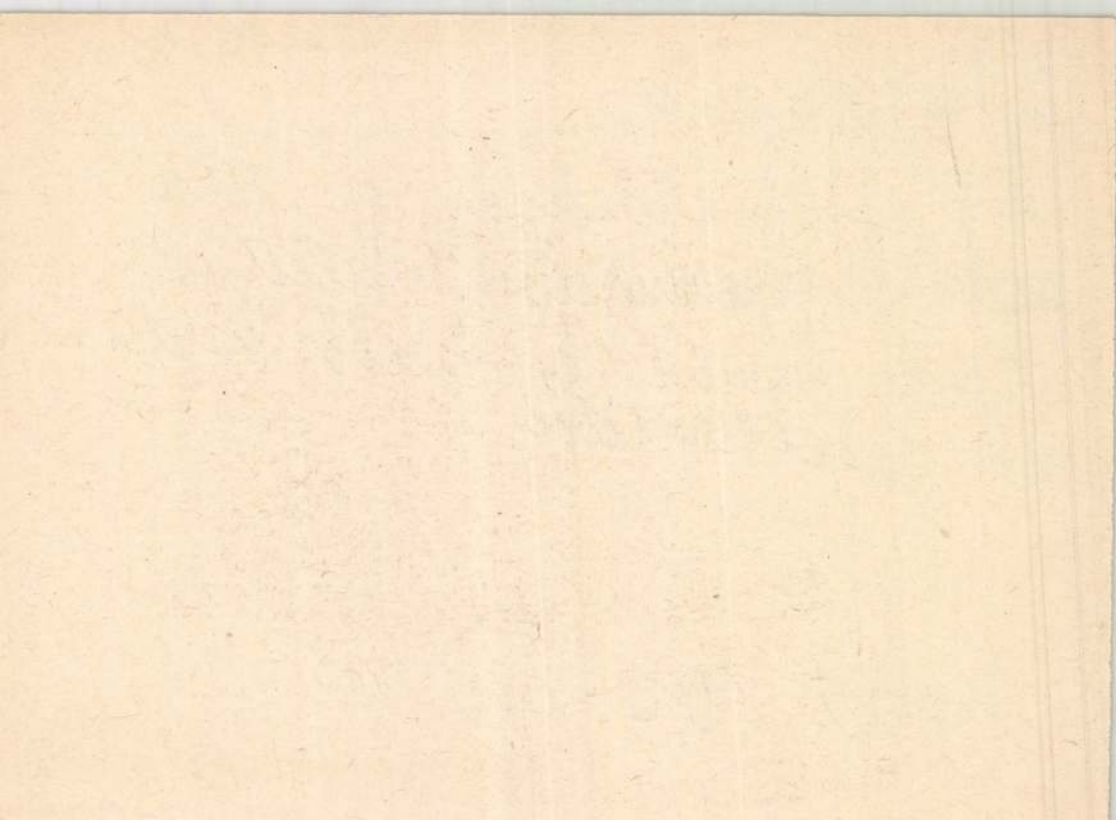
Élet és Irodalom, Bp. 1976. júni 12. XX. évf. 24. sz. 12. lap.

1872

Glencr Gyula

Ma nyílik Diájszénő, az "Ellen-
partok" c. reprodukciós kiállítás
Glencr Gyula és Szabó Káddi-
már által szervezve.

Bogdán, 1946. szept. 10.



Simon Gyula

"Látás és alkotási" c. kiállítás anyagga
most juttott el lírikusok. A kiállítás
a ma elő legidősebb és festőgeneráció
két-két lapját mutatja le, melyen
resepelnek a művészi lapjai is.

Pécsi Hírlap, 1946. aug. 6.

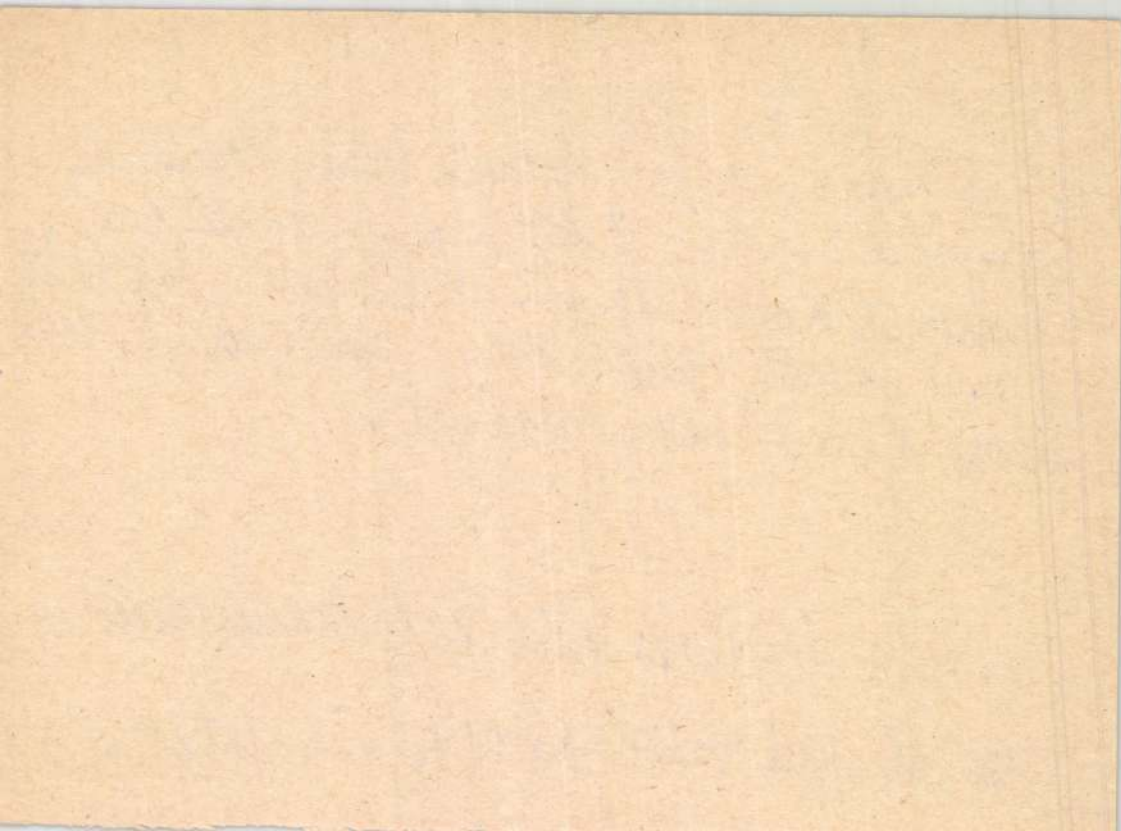
1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Glinda Gyula

a XX. ker.-i Szabó Kálmán Könyvtárban,
könyvtár keretei között megalakult a Kis-
duna alkötő csoport, a Csoport lajossal
több most nyit meg, melyen a mű-
vészek alkotási tevékenységét.

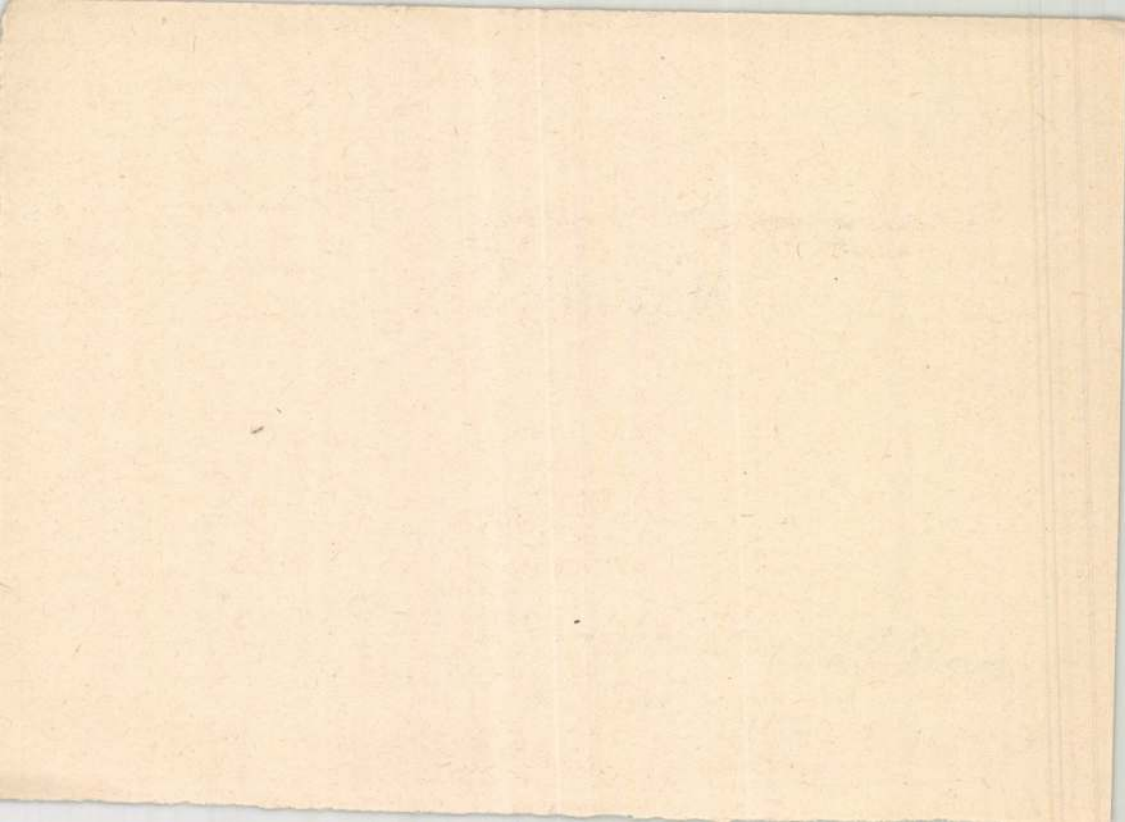
Sasanci Miklós: Kiállításra való,
Pest Megyei Szépművészeti Társaság, 1946. máj. 16,



Ames Gula

Méltetés

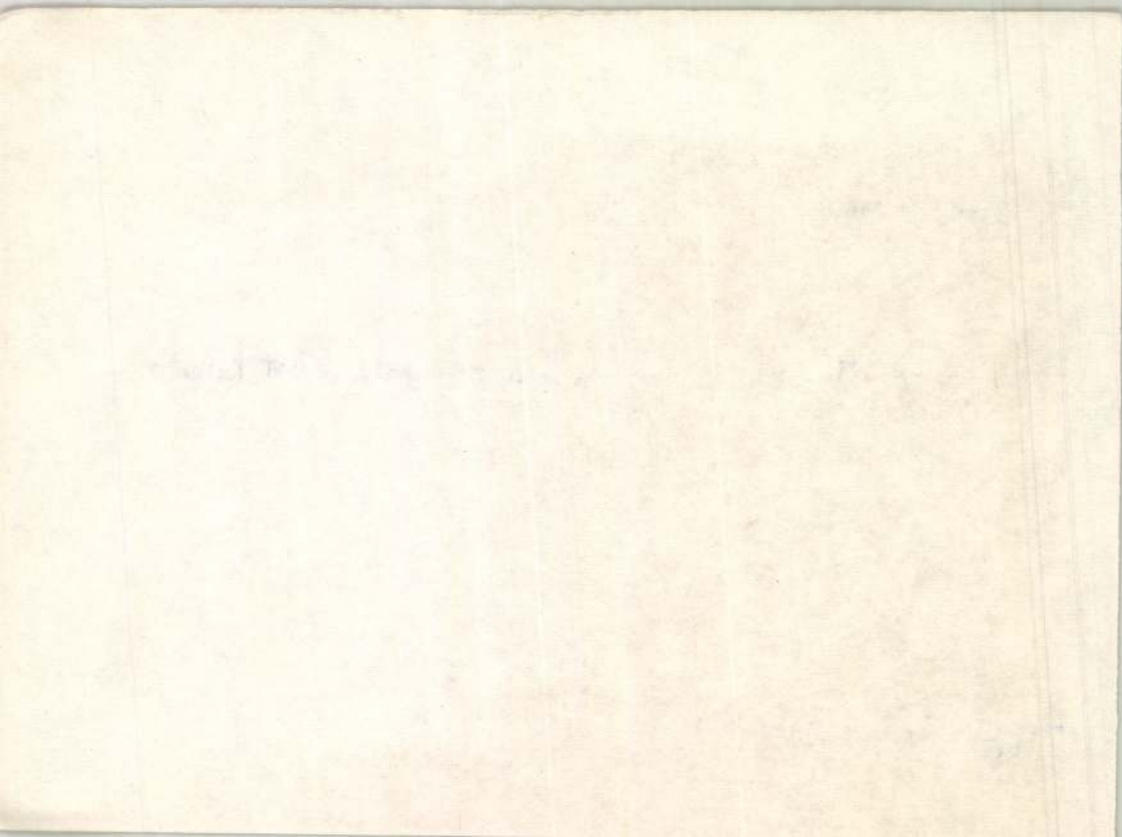
Losonczy Mihály. Minden helyi iratgyűjtemény.
Nepstrava, 1976. április 10-7. oldal.



Hincz Gyula

A Munka Érdemrend arany fokozatát kapta.

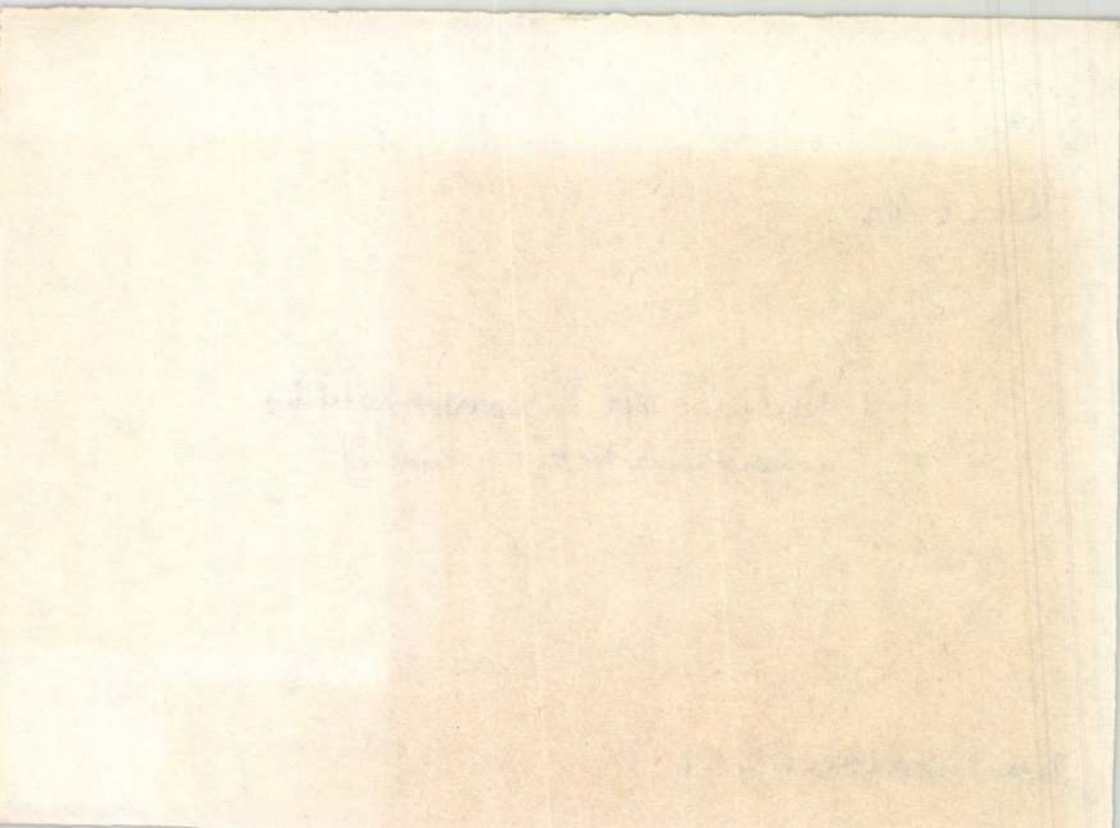
Magyar Hírlap, 1970. IV. 3. 2. o.



1
Hucz Gyula

fedélillusztrációja P. Szpasszof kötetéhez
(Zaharj ikuszto büvös szerelmé).

Magyar Hírlap, 1970. v. 44. 6. l.



Glenn Zynda

festönnunir biallitasat ar Unnarig
Debetanais þa Deþasarnok Vállalát
hendeste a lök Ishau galeriabau.

"Harcolmak ar þlebit"

Unnarig. Unnarig

1971/8

20 old

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text, possibly a signature or a specific note, located in the middle of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a reference number.

Hincz Gyula

A. France: Nyársforgató Jakab v. művét Hincz Gyula illusztrációival jelent meg.

Magyar Hirlap 1969.2.évf. 224/6

1870

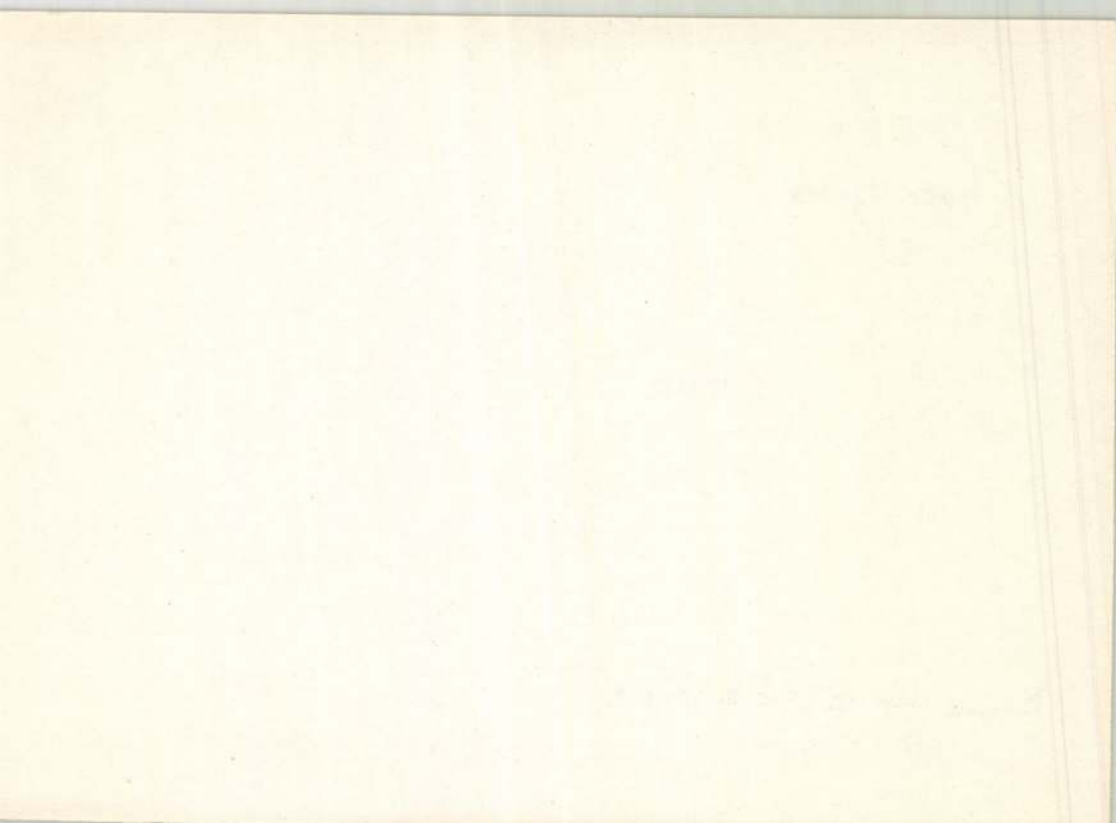
Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of \$100.00

for the year ending 1870

Hurz Gyula

vajza

Magyar Hírlap 1970. 11. 22. 11. p.



Hivez Gyula

Fehér utó (parazitice)

Műgyűjtő, 1973/2. sz. 139.

Hincz Gyula

Pasztelleje szerepelt a kiállításban.

Hornóth Béla: Magyar gyűjtők kiállítása a new Yorki Botyán Múzeumban;
Magyar rajz, műfestés és grafika a XX. században; Ki-
állítás, 1973/2. sz. 19. p.

1870

1870

1870

Hincz Gyula

rajza, az alkotmány ünnepére

Magyar Hirlap 1969.2.évf. 229/1

1870

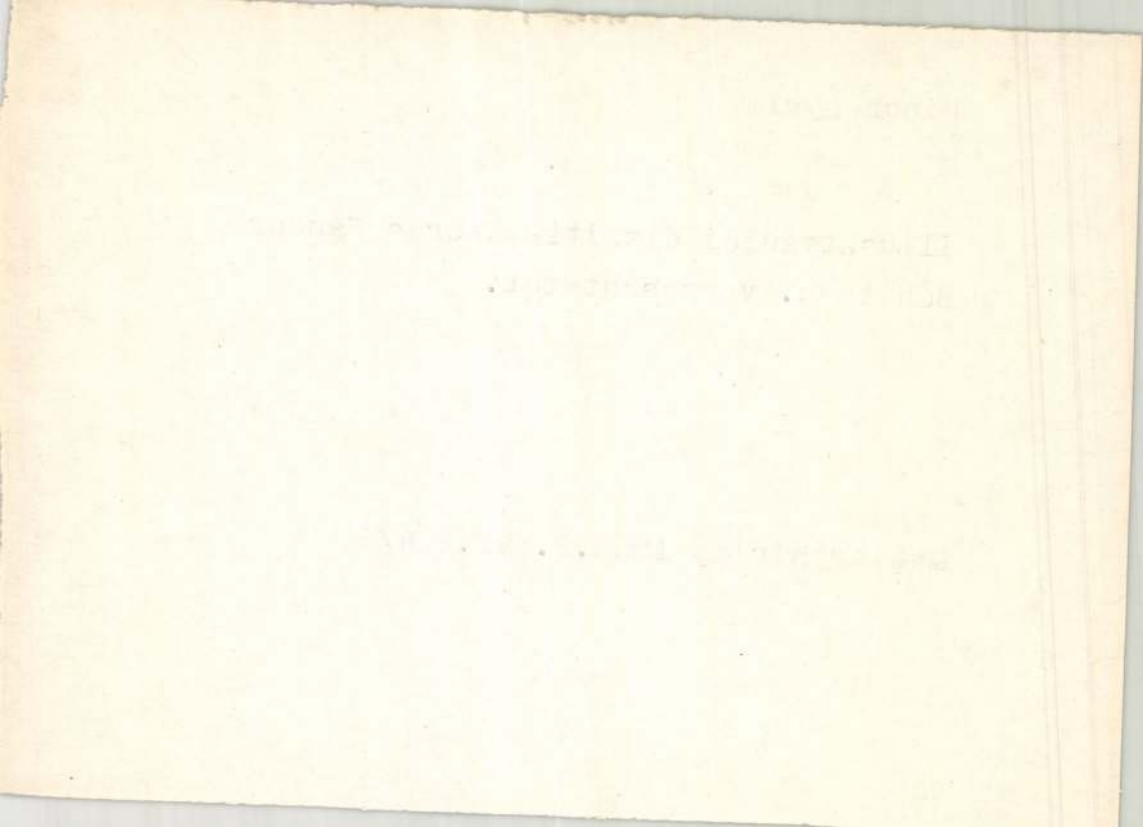
Received of Mr. J. H. ...

the sum of ...

Hincz Gyula

illusztrációi díszítik Weöres Sándor
Bóbita c. verseskötetét.

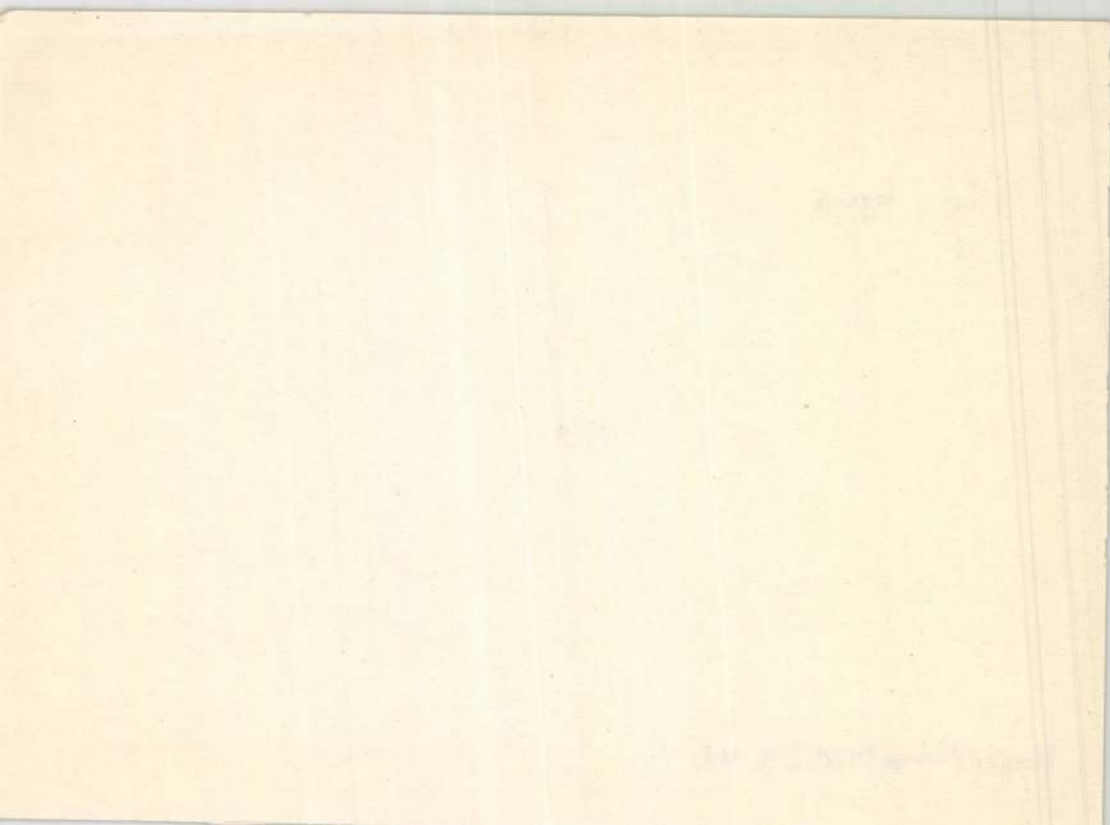
Magyar Hírlap 1969.2.évf.224/6



Hucz Gyula

rajza.

Magyar Hírlap 1970. II. 4. 11. l.



Blücher Gyula

neve említve

Hivőcsottörténeti Értesítő 1972

139, 291 old

1911

1911

1911

1911

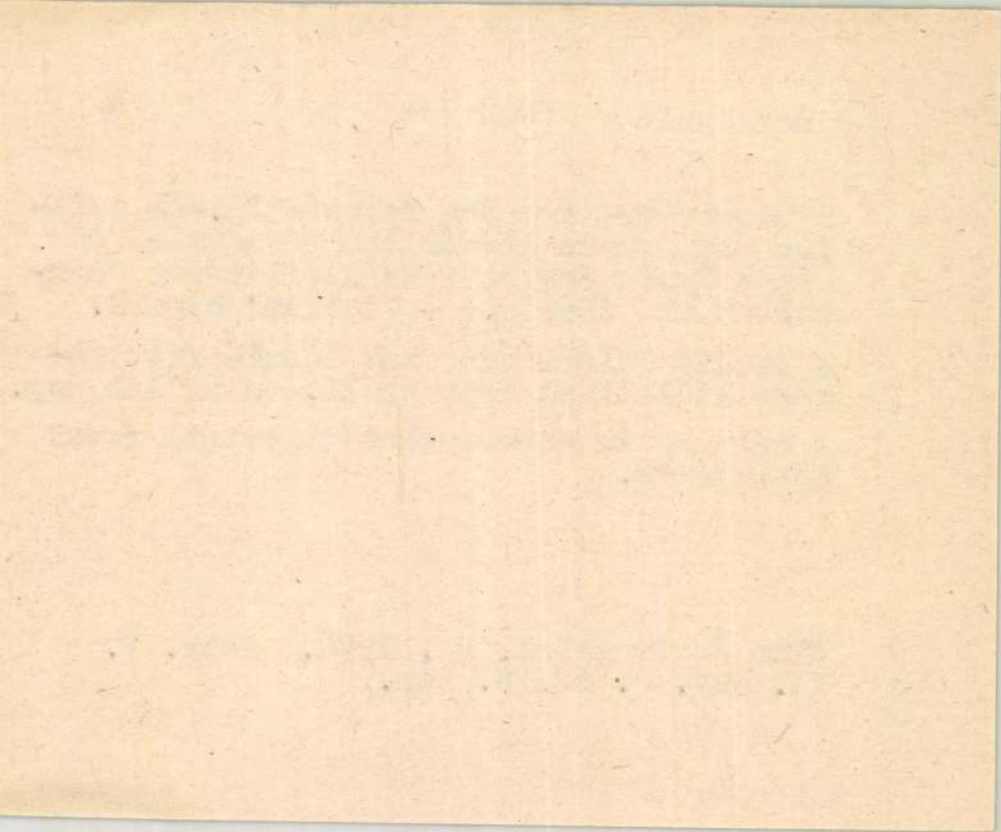
Hincz Gyula festőművész

A Csontváry-Teremben február 12.-én nyitják meg Farkas Aladár szobrászművész és Hincz Gyula festőművész kiállítását "Harcoltak az életért! - Vietnam" címmel.

A Studió Galériában Tenk László festőművész kiállítása február 11.-én nyílik meg.

A kulturális eseményeket ismertető rovat közleménye.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. febr. 7.
XX. évf. 6. sz. 8. lap.



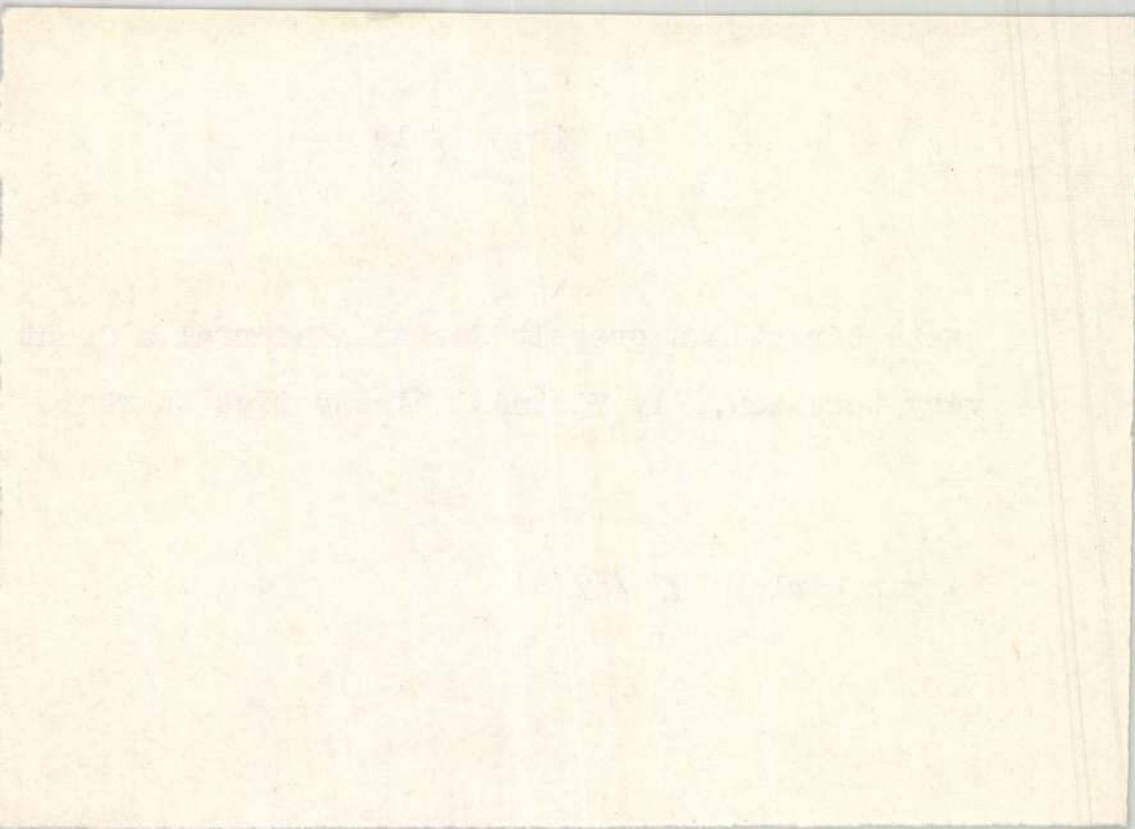
Hírek Gyula Során
Feketeleg kutató, ki mutatja
széles látáskor nyújtott, ritartást
további előrehaladásra

Gausly Fái - Nemett Jösch
Mai Magyar Műveket

Hincz Gyula

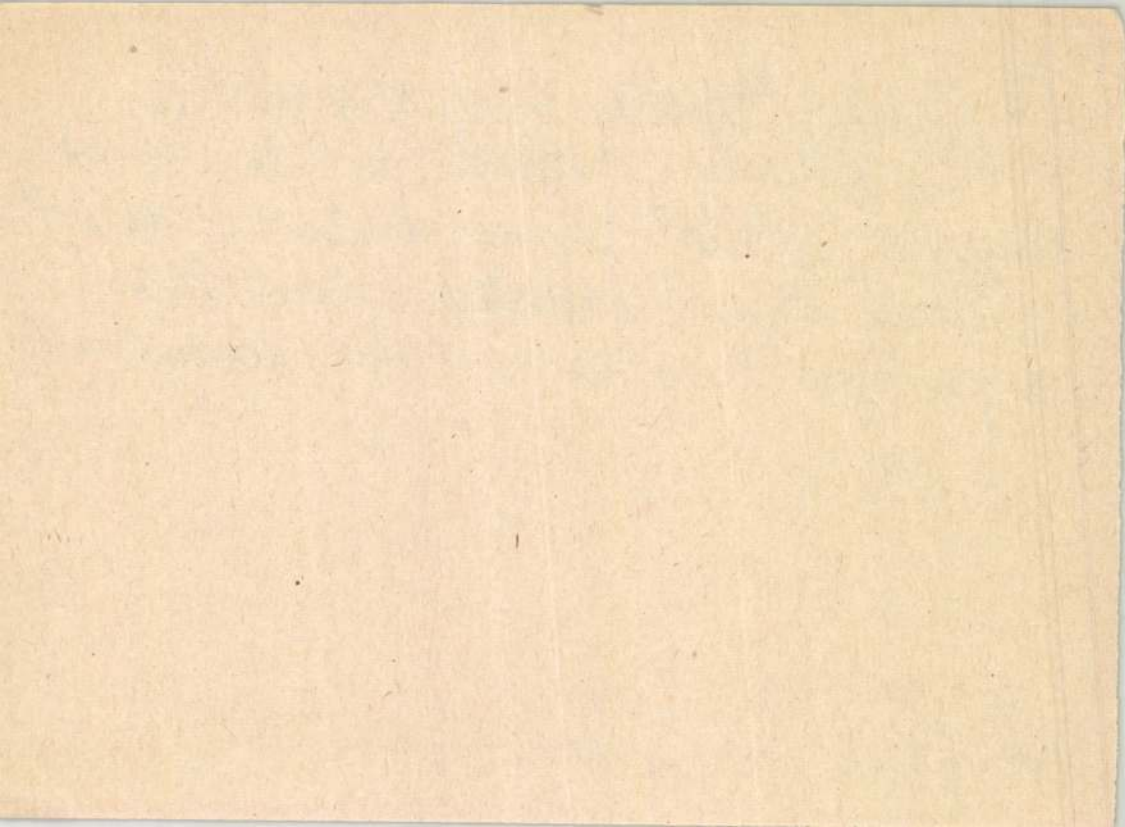
közös tárlaton szerepelt Farkas Aladárral a Csont
váry teremben, mely Vietnámi élményeiket tükrözi,

Magyar Hírlap 1976/37/6



Stinner Gyula grafikusművein
A két kötetű kétféle kedvelt woodcut módszeres-
könyv, a "Bábita" Kröner Sándor verseivel
és Stinner Gyula illusztrációival kard-
csapásos írással kiadta a Népdal Könyvtár.

Nagybánya, 1945. dec. 6.

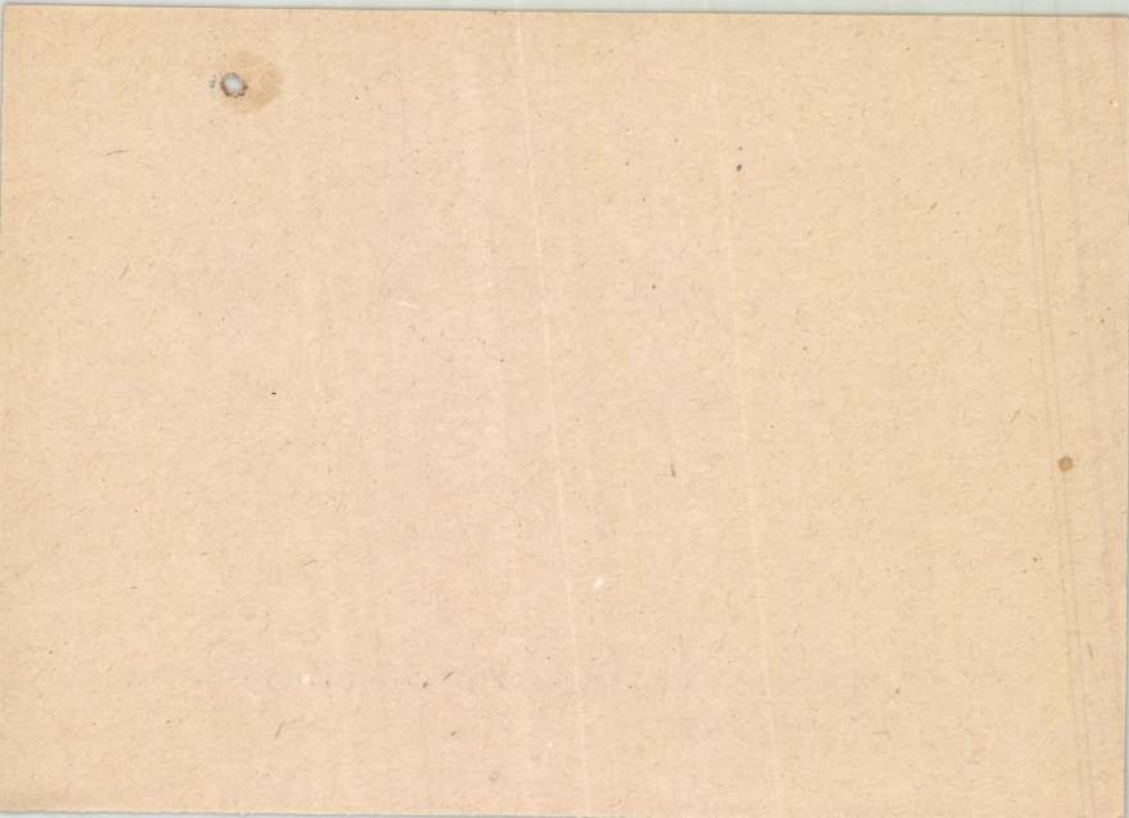


Húcz Gyula

"Tihanyi tó" o. v. 67x77

S. l. 6. Húcz 2. ár: 4000 ft.

BÁV 40. Képekkiadó katalógusa Bp. 1976. szeptember



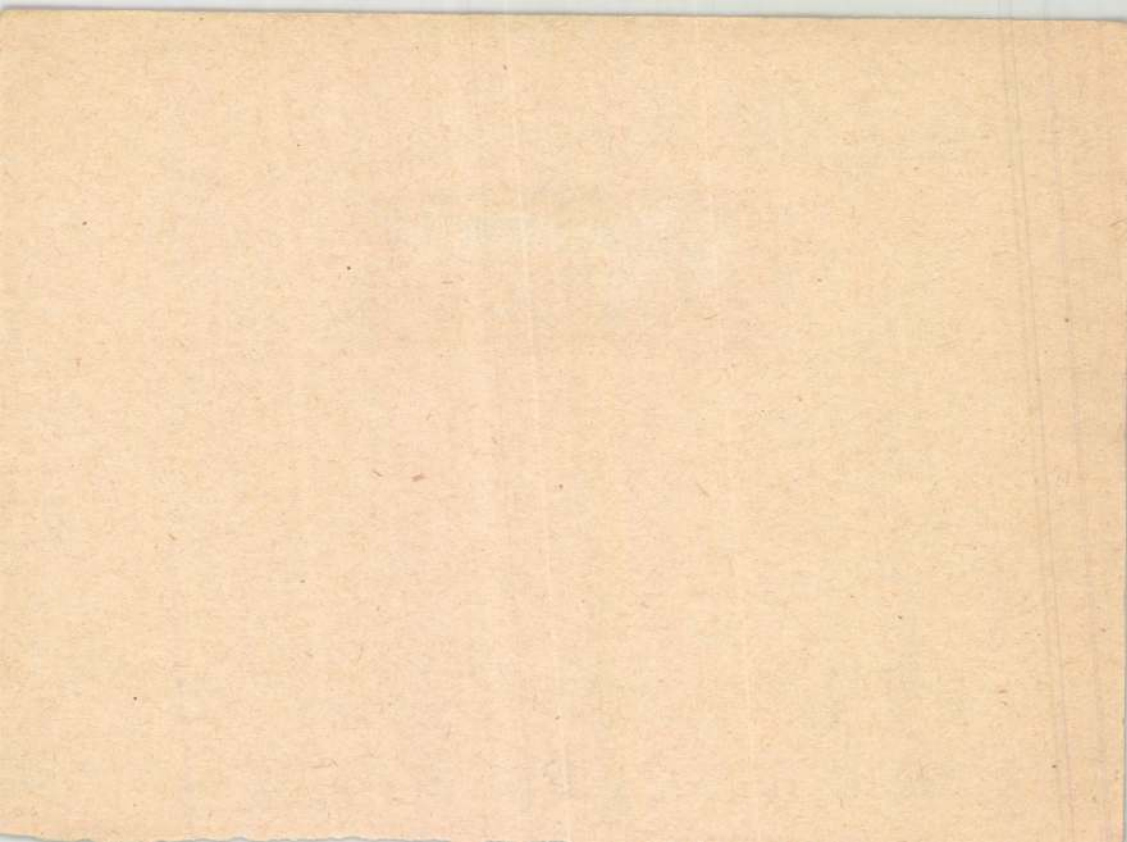
Hinez Gyula, festő

— HÁROM MŰVÉS Z: Hinez
Gyula Kossuth-díjas festő, Kiss
Nagy András Kossuth-díjas szob-
rászművész és Vaszkó Erzsébet
festő közös tárlata nyílt meg
szombaton Csongrádban.

— : Hír

14,

Népszabadság, Bp. 1976. jún. 6.



Húsz Gyula

Húsz Gyula tanítványa volt
a képzőművészeti főiskolán No-
vák András.

Szuromi Pál: Novák András.

MŰVÉSZET, 1976. február - 24. oldal.

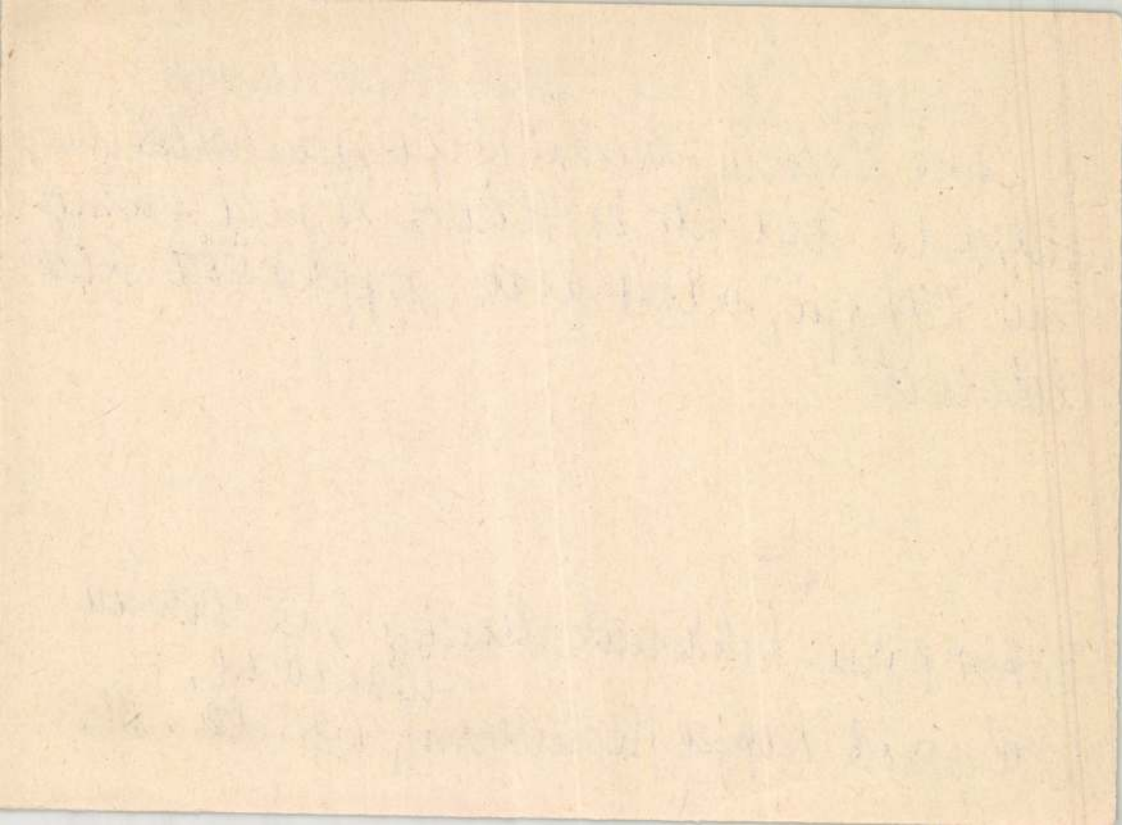
Hincz Gyula

"Belépés mindenkinek" címmel ír Vadas József a Jubileumi Képzőművészeti Kiállításról. Részletes ismertetésében felsorolja a tárlaton szereplő művészek nagy részét, s külön-külön méltatja műveiket, illetve művészetüket: Domanovszky Endre, Ek Sándor, Hincz Gyula művészekre vonatkozó kritikát lásd: Czóbel Béla neve mellett.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. május 3.
XIX. évf. 18. sz. 13. lap.

Glincin Gyula grafikusművésze,
a Csák István Galériában rendezték meg
Farkas Aladár és Glincin Gyula műveit.
mi tárgyú, vásárlással egybekötött ki-
állítását.

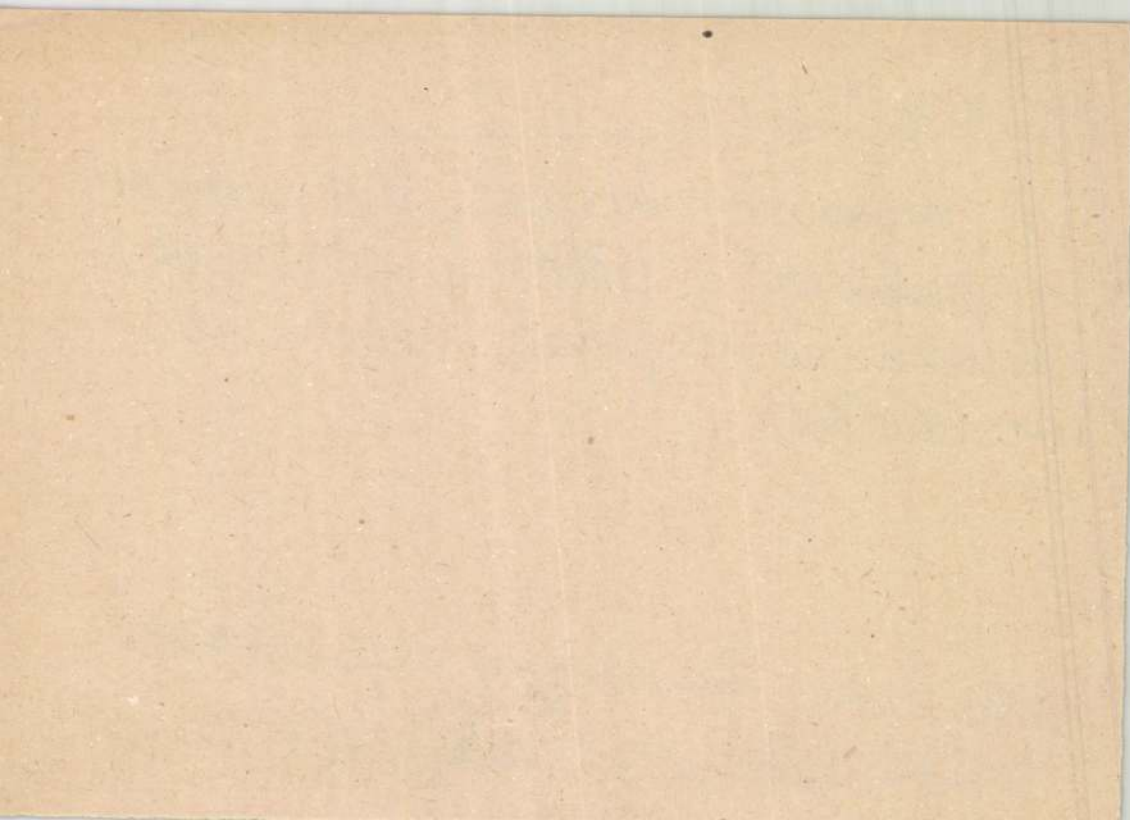
Bakor Zsuzsa: Lakásunk díszíti a Csák István
Galériában.
Dalgárosok Lapja /Kombrom/, 1945. ék. 14.



Finck Gyula

a kémpöltér kezdett, Mai magyar
rajzművészet" c. kötetben festmények, -
illustrációk részletek, "Réke" c. tér-
kép (Csepp)

Réke képe: Mai magyar rajzművészet,
Petőfi Réke, 1942. máj, 28.

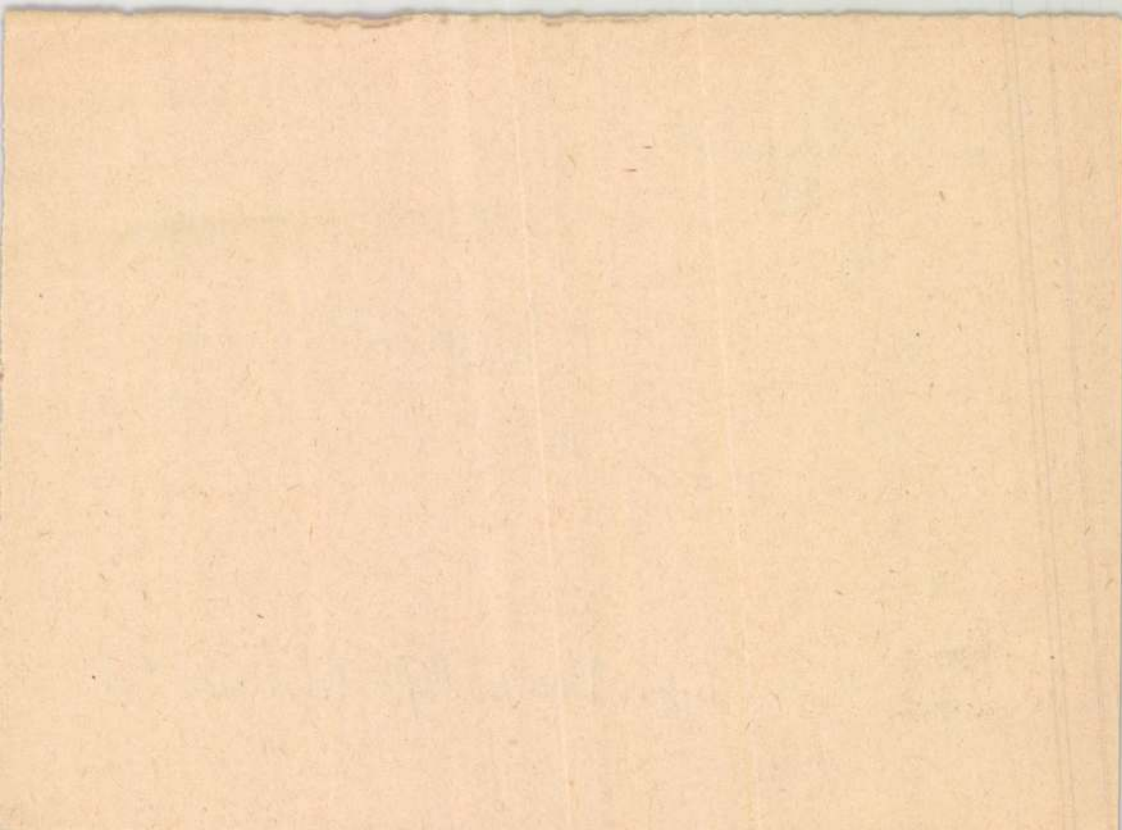


Hinc7 Gyula

Aluska'd/a a

13. oldal

Magyar Munka 1973 június 17





Hincz Gyula: Illusztráció
Jacques Tournebroche,
vagyis Nyársforgató Jakab meséjéhez
(fotó Tahin)

Theisler György: A könyv művésze.
Művészet, 1979. március / 3. szám / 24. oldal

Illusztráció,
Jacques Tournebroche, vagyis Nyárstorgató Jakab
meséjéhez

Hincz Gyula



Gyula: Illusztráció a Gulliverhez, toll, tus, 50x36 cm, (forók Fejér)

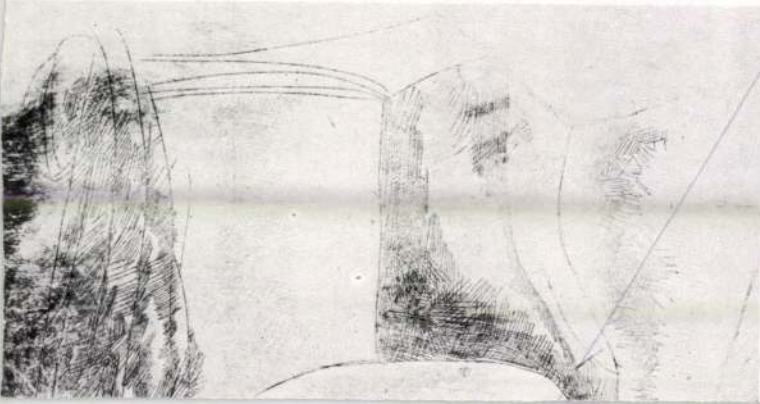


Hincz Gyula: Fej, vegyes technika, 40x30 cm, 1968 k. (Corvina Fotóarchívuma)

Gyula: Fej, fametszet, 13x10 cm, 1945-46



Hincz Gyula: Béke, rézkarc, 38x32 cm, 1950 k.



Hincz Gyula

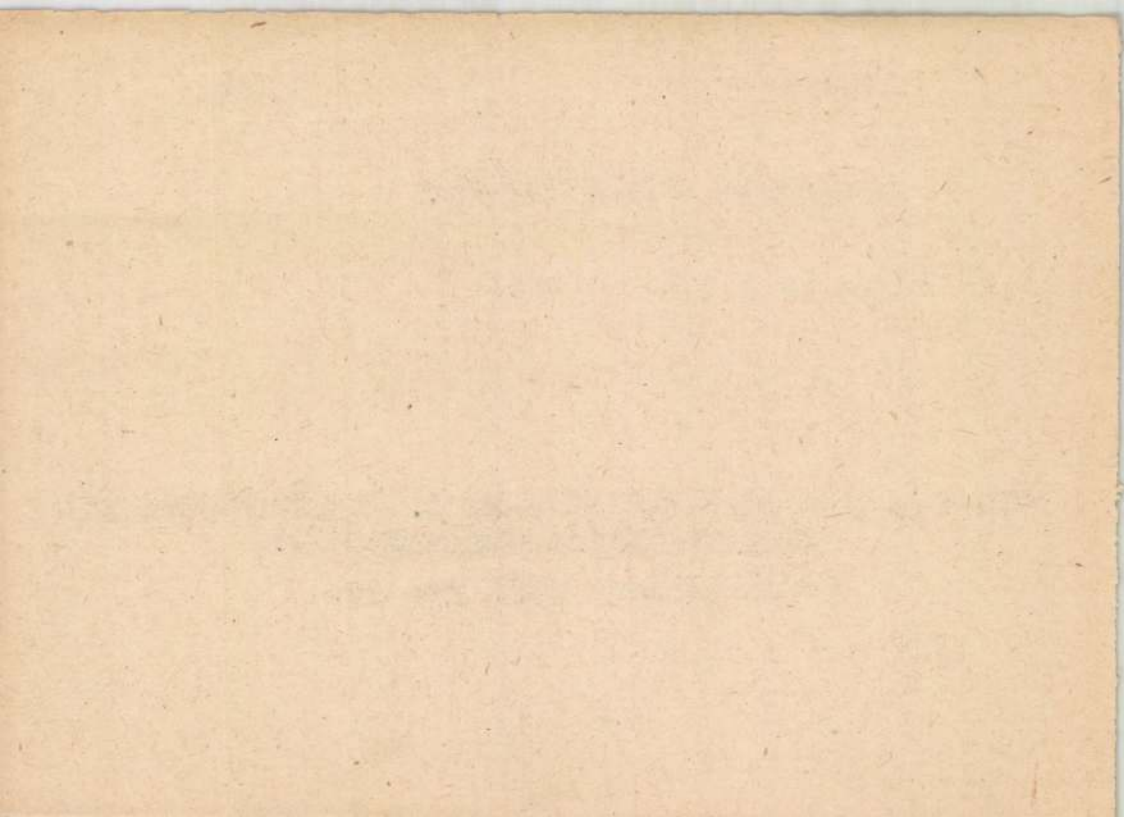
MUNK

szerepelt a kiállításon.

"Sára és a béke" rézkarc

-tc-: Magyar művészek alkotásai. Kisplasztika-grafika kiállítás Nagykanizsán.

ZALAI HIRLAP 1964 jun 25.

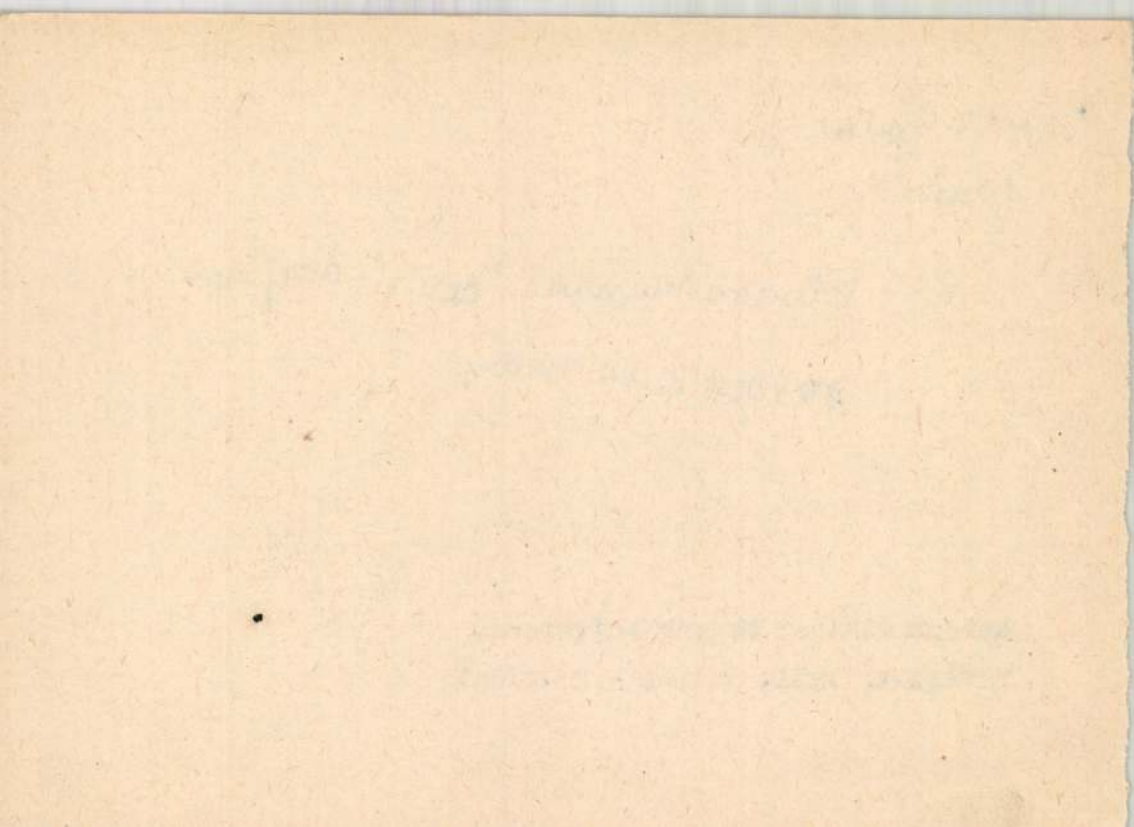


*Húicz Gyula
festő-

Olvasó munkás "című olajképe
"mirepel a tárlaton."

Berecs Miklós: Magyar Univerzum.

Művészet, 1971. július - 24. oldal

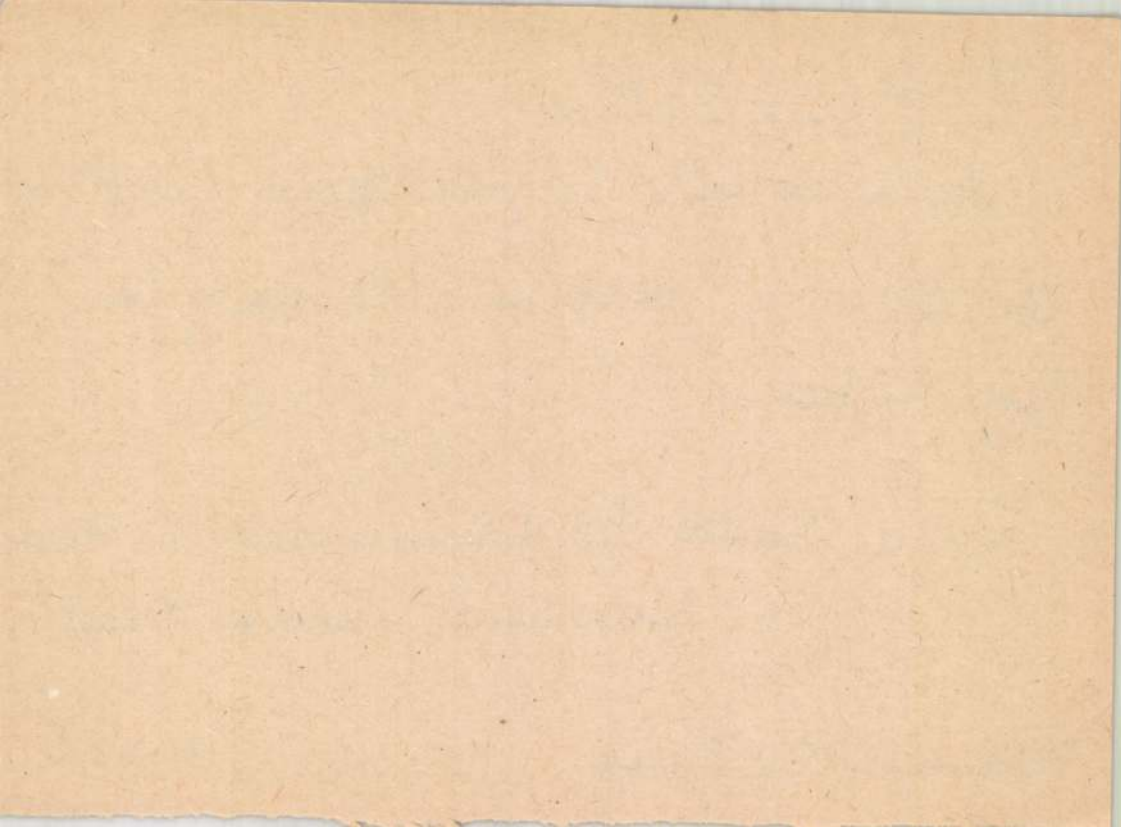


HINCZ GYULA

Vietnammal foglalkozó grafikái
kiállása a berlini „Galerie im
Turm“-ban.

Dr. Harald Olbrich: Zeitdokumente in Farbe
Stein und Schwarz-Weiss.

Berliner Zeitung, 18. Nov. 1971.



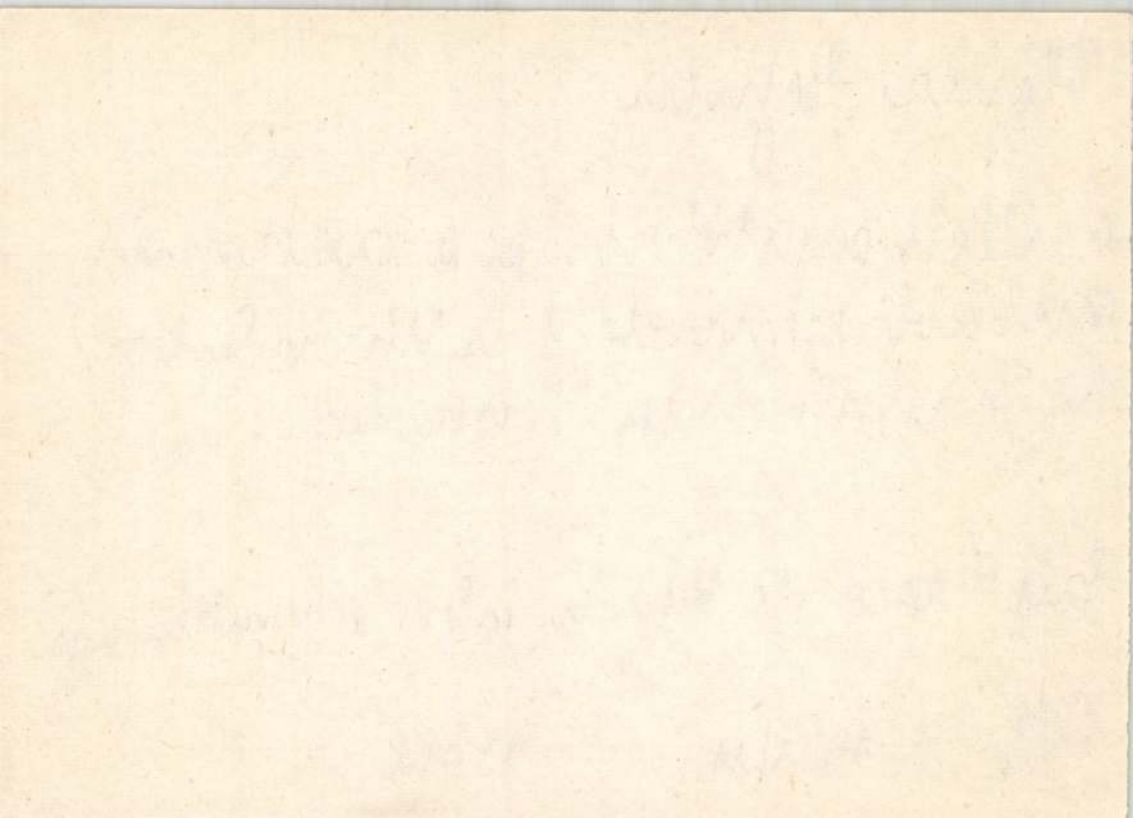
Glincs Gyula

mellett pályatitokta pl a szakma
mellette ismerkeit ls. Uhorin Tibor
az ^{sz}sparművészeti Főiskolán

Szig. Örsö: ls. Uhorin Tibor munkaisága

Alföld 1971/11

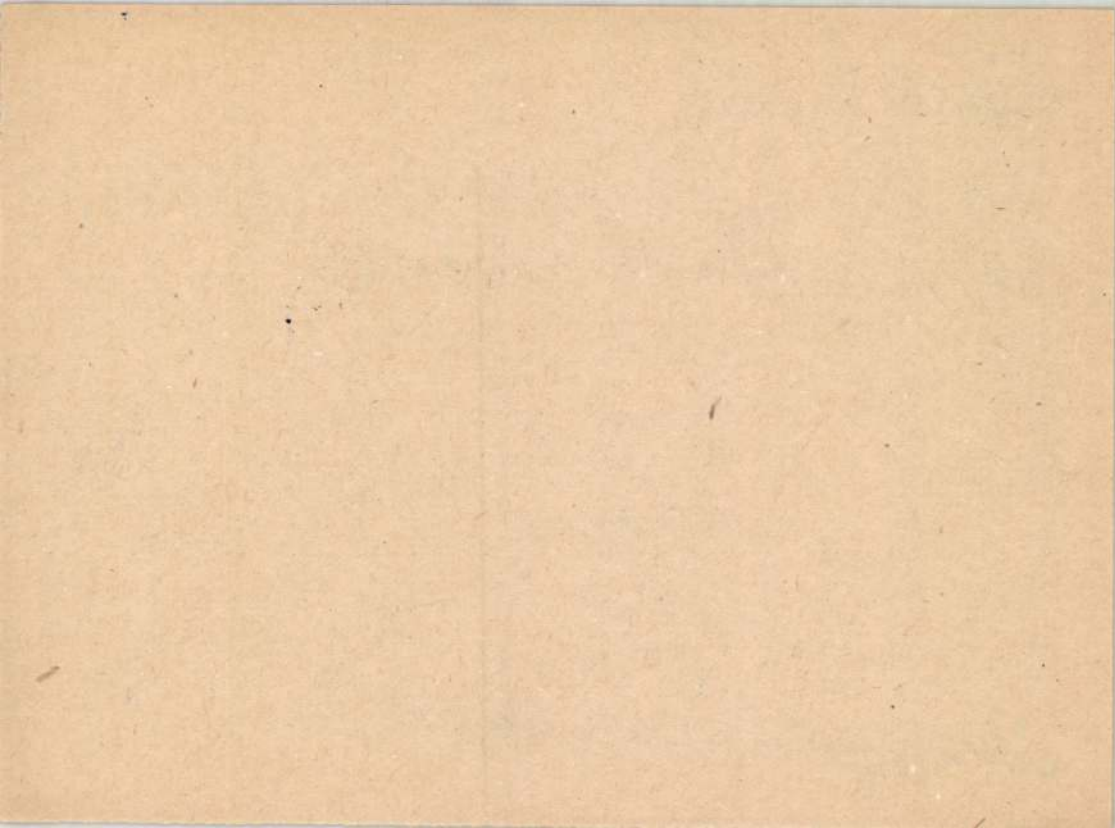
93 old



Hinner Gyula

Berlinben nyílt kiállításra pénteken,
Farkasaladással körösem.

Magyar Szilap, 1941. (2.) (2.)



1971 OKT 7 O

PETŐFI NÉPE

Kecskemét

Hincz Gyula
LÁTÓHATÁR

Ladányi Mihály: Kedvesebb hazát

Tízéves költői pályafutás. Hét kötet. Több mint hatszáz vers! Csaknem tizenötezer sor...

E számok visszapillantásra készítetik az olvasót. Nem véletlenül. Ladányi Mihály a legtöbbet publikáló költők közé tartozik. A Magvető kiadásában, 1961-ben megjelent Öklök és tenyerek című kötete után versgyűjteményei, szinte célzatosan, kétévenként látnak napvilágot.

Költői bravúr — mondhatnánk, ám verseinek súlya cáfolja ezt a megállapítást. Mert a hétköznapjaink kis eseményeire, a politikai helyzetre, a háborúkra, a társadalmi, gazdasági változásokra, a világ, az emberek, az emberiség sorsára, alakulására való szinte híhetetlenül gyors költői reagálás, illetve meg-hökkentően bő termés ellenére nem csökken verseinek súlya, nem válik könnyű, irodalmi csemegévé.

Pedig a módor, (modorosság nélkül!) amiben ír — nem könnyű. Találni hasonló stílust, költői kifejezőmódot a klasszikus magyar és világirodalomban, de Ladányi mégis más. A hasonlóság esetleg csak annyi: a naturalista versek nyíltabbak, szókimondóbbak — de nem egyszerűbbek, vagy igénytelen nyelvezetűek —, mint a többi költemény. Idő és tér is bizonyítja: más-más hangulatról, problémákról, különböző emberi sorsokról és egyéni kinyilatkoztatásokról van szó.

Mert sokan villonistának, modern igrinek, a vágányélet hetyke poétájának tartják Ladányit. De elsősorban azok, vagy csakis azok, akik felszínesen ismerik verseit. És sokan utánozzák — sikertelenül.

A tudatosságáról, a vasszigoráról győződhetünk meg a legújabb, néhány héttel ezelőtt napvilágot látott kötetét olvasva.

Pontos, mértékletes költői vallomás. Öt fejezetbe gyűjtött ötvenhárom „pontos vers”, őszinte vallomás az emberekről: gyengeségeikről, hitványságaikról, hibáikról, tetteikről, nagyon szép cselekedeteikről. A világról, a Földről, a hazánkról vall, mint kötetnyitó négysorosában: „Duna Tisza Dráva Száva mondták az iskolában / Donkanyar tették hozzá a háború után / Én országútjaid eperfáiról vacsorázva / mondtam ki a neved először Hazám.”

A kötet legnagyobb erénye, hogy szinte minden egyes verssora külön gondolattal épül az előbbire. Nagyon sok gondolatot nem ír le, mégis kimond. Számos, eddigi költészetét végigkísérő kifejezésnek, erőltetett költői képnek veszett nyoma e kötetben. S ez éppen szigorának az eredménye. Versei ezúttal is gazdag képanyaggal rendelkeznek, csakhogy ezekkel Ladányi már nem csupán a meghökkentésre törekszik.

A kötet legsikerültebb versei a „Nem a legszebb bőr ez nem ám” kezdetű szonett, az emberi ítélőképesség „csodáiról” írt „Először csak harmincöt-ezren” kezdetű vers. A „Száműzöttek a köveken” című költeményében az emberi fény-árnyék groteszk-jéről ír: „... mert én mindig halandóként halok / és a saját vesztetre / fohászodom helyetted...”

A kötetet Hincz Gyula illusztrációival a Magvető Kiadó jelentette meg.

Tarnai László

120 százalékos az óvodák igénybevétele.

KÉRDÉS: A tények felsorolásával kezdtük. Folytassuk a nyomasztó gondból való kilábolással. Mivártható az óvodák fejlesztése terén 1975-ig?

VÁLASZ: A negyedik öt éves fejlesztési tervében a megyei tanács 1200 óvodai hely létesítésével számol. Orvendetes viszont, hogy a helyi tanácsok a „visszavezetékör” ezt a számot 1480-ra emelték, mintegy jelezve: helyileg érzik igazán a probléma súlyát, és keresik is a megoldást. Ha az üzemek érdekeltségével együtt a hozzájárulási készségük is realitás lesz, az előbb említett szám várhatóan 2000-re növekszik. Ez pedig az idej helyzetet véve alapul, azt jelenti, hogy a 2000 újabb óvodai hely létrehozásával 1975-ig megoldódik a gond.

Fontosnak érzem megjegyezni: a megyei terv 1200 óvodai hely létesítésével és természetesen fenntartásával is számol. Am a létrehozandó többi hely folyamatos fenntartására, működtetésére is szükség van, viszont ennek fedezete még hiányzik. Meg kellene te-

rek, akkor 7,5 millióról volt szó. Ez a változás is a gond komolyan vételét bizonyítja.

Hadd folytassam azonban elsőként a bajai példával. Itt a Ganz Villamossági Művek segítségével már október 15-től kezdve újabb

85 gyermeket juttatnak óvodába. Az üzem ugyanis átalakítja, tatarozza és eszközökkel is ellátja a tanács által biztosított házat. Várhatóan még ez év decemberében ötven gyermeket tud fogadni a Vöröskereszt téri óvoda, melyet bővítésével egyidejűleg napközisé is fejlesztenek. A Damjanich utcai óvodában a szolgálati lakást alakítják át, s ez már a jövő hónapban újabb 25 gyermek elhelyezését oldja meg. S ha ezek után megemlítem, hogy Baján 175 volt az elutasítás, könnyen kiszámítható, hogy ez a szám hamarosan tizenötre apad.

Kiemelésre méltó példaként Kiskunfélegyházával folytatom, ahol az üzemek segítségével már tavaly létrehozta 85 óvodai helyet. A legutóbbi felvételknél 140 gyermek elhelyezése maradt megoldatlan. Am még ebben az évben társadalmi segítség ré-

csak helyesléssel említhetjük azokat a példákat, amelyekkel áthidaló megoldásként lakásokat vesznek igénybe, ugyanilyenek célra. Követésre érdemes ez azokon a lakótelepeken, ahol még nem tartozéka az óvoda a lakónegyednek.

Összegezve az elmondottakat: e közérdekű kérdés jelentőségéhez méltón sok és eredménnyel biztató erőfeszítés történt a megoldás érdekében. Attól viszont, hogy a társadalmi közérzet joggal nyugtalanító óvodai levlekeülhessen a napirendről, még nagyon messze vagyunk. Épp ezért nélkülözhetetlen az újabb és újabb megoldások keresése, minden életrevaló kezdeményezés felkarolása.

bíró kocsik ezek a Skodák. Egy Szombathelyen generálózott 140 ezer kilométert mentem, a mostan sem hagvott még eddig cserben. Hajsolni persze ezeket sem szabad. A füleke tágas, kényelmes émeleg is. Szeretem ezt a kocsit. Amikor jól megvan rakva, az indításnárfőg. — Az induló motorhangjának felidézése elégedettséggel színezi szavait.



— Mozgékony foglalkozás. Sokféle járok, mindenféle emberrel beszélek. Ha két szabadnapom összejön, az elsőn kipihenem magam, a másodikon má-

jar-
eszél-
lako-
okkal:
b út
Per-
t, ha
métei
la a
ység-

bbber
ri is
esz-

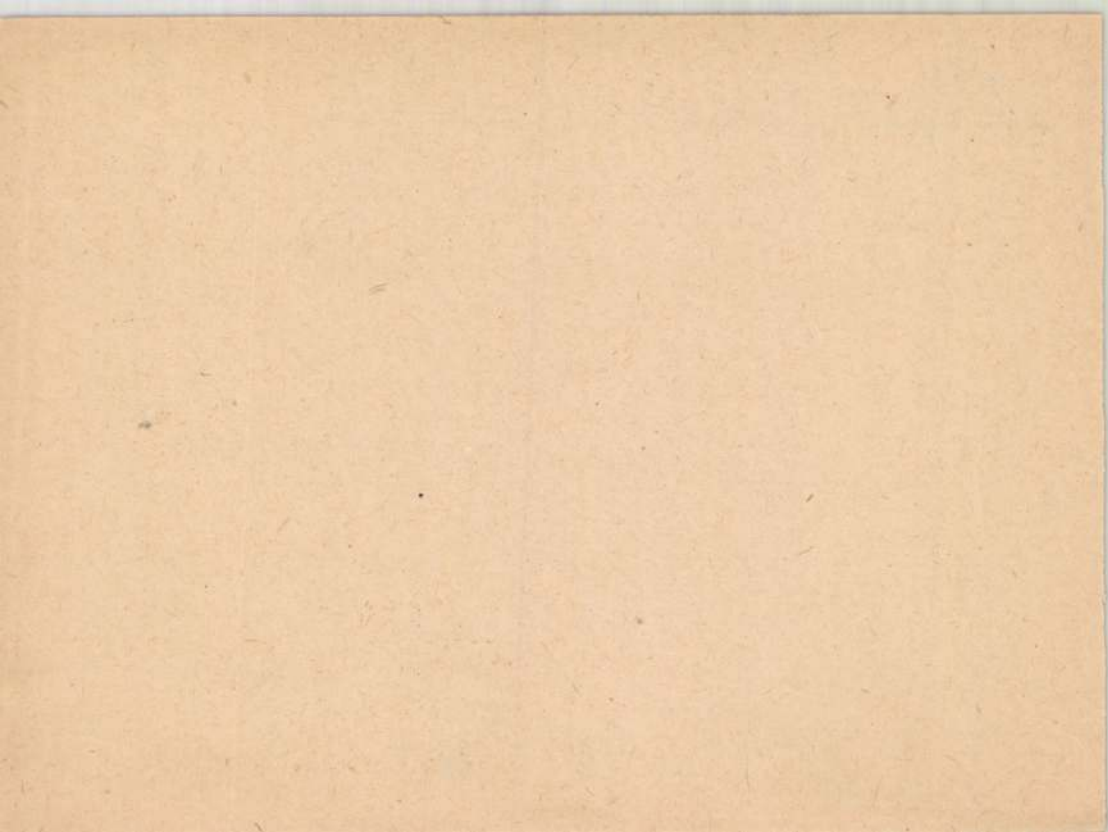
inka-

Glück Gedula

Küster Adam Lauri vält i Képrö -
museet Fiskolau.

Talvoudi Rod: Blumhalla Küster Adam.

Köyevölög, 1942. jan. (2)



Himnusz Gyula

a Székely Mihály renei napok kezdetén -
máj. 8-24 ig - képviselőválasztási kamakid-
lásra került, melyen mine szerepel.

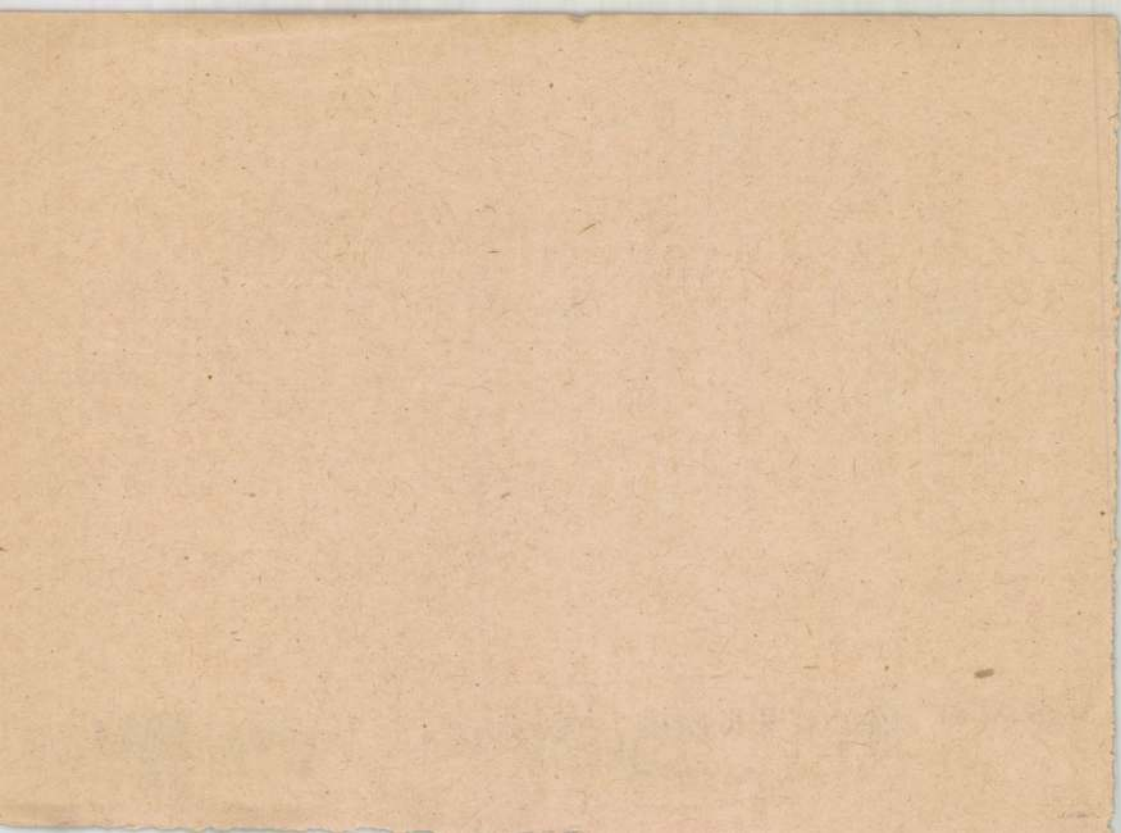
Valkó Mihály; Székely Mihály renei napok,

Szolnok Megyei Néplap, 1946. máj. 9.

Húvz Gyula

- | | | | |
|----|----------------|--------------------|-------------|
| 1. | Illustráció I. | p. tres | 65 x 80 mm |
| 2. | — " — | <u>II</u> . — 4 — | 60 x 80 mm |
| 3. | — " — | <u>III</u> . — 4 — | 85 x 115 mm |

Utolsó gyűjtemény, Miskolci képtár 1971.



Linna Gyula

a Magyar Nemzeti Galériában su-
dnett Bacs-Kiskun m.-i területen
festménye szerepel.

Totóki Népe, 1942. Apr. 2.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1911

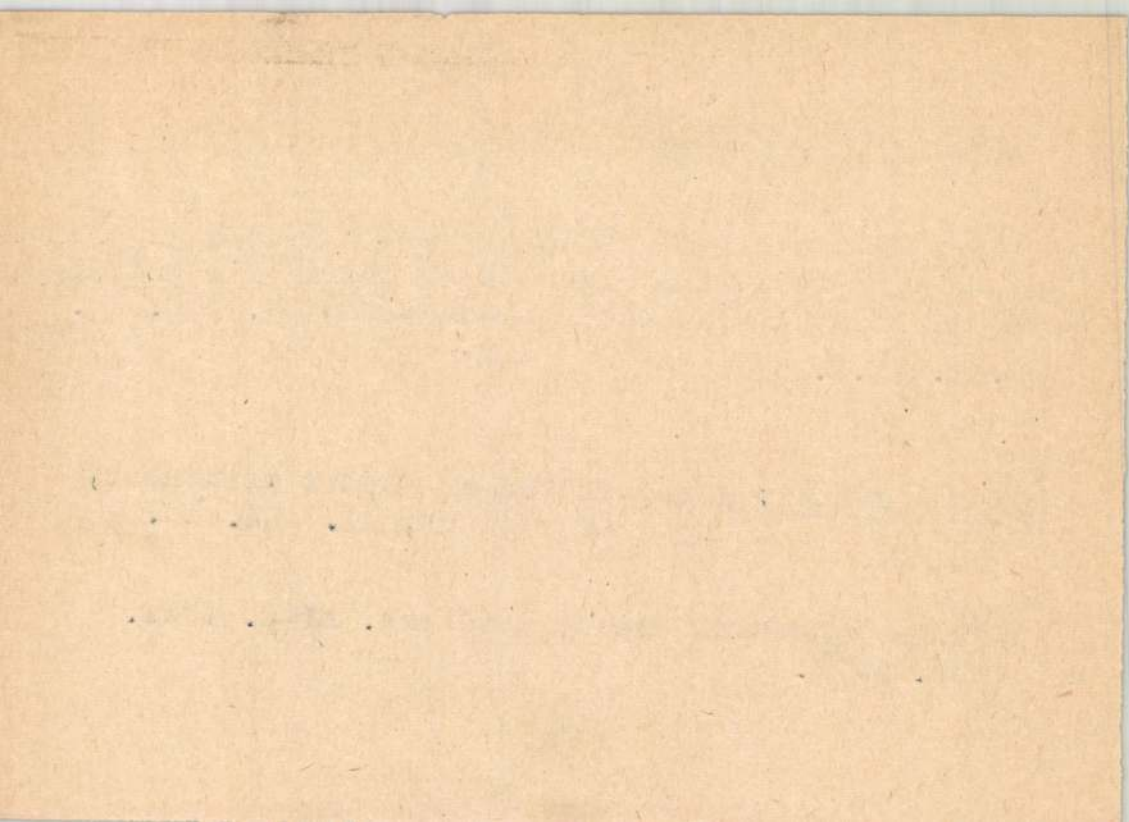
HINCZ GYULA, grafikus

A Pécsi Modern Magyar Képtárnak a Művelődésügyi Miniszterium törzsanyagából sikerült 42 grafikai lapot megszerezni. Köztük HINCZ-nek kilenc művét is. 302. old.

/69.sz.kép./

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Képtár története,
Új szerzemények, II. 301. old.

A Janus Pannonius Múzeum Évkönyve. VIII. 1968.
Pécs. 1971.



HINCZ GYULA, festő, grafikus

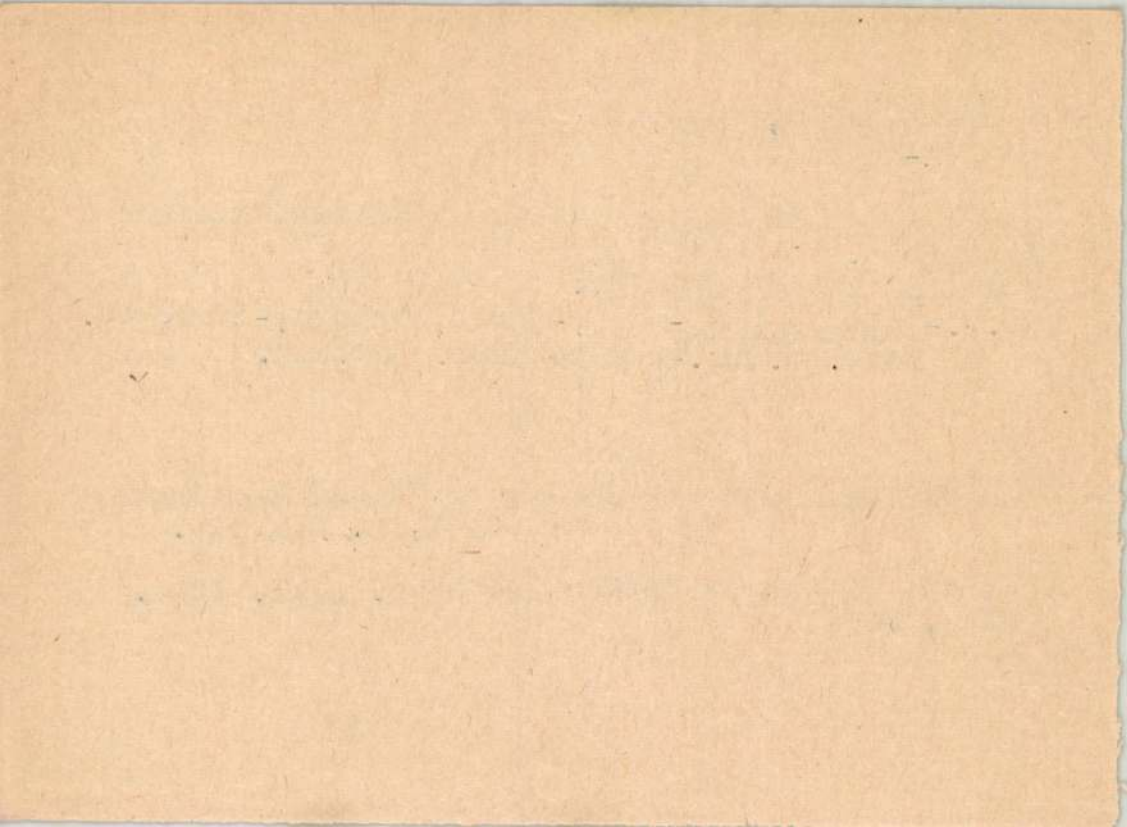
A pécsi Modern Magyar Képtár új szerzeményeinek anyagából.

A közölt képek jegyzéke:

69. /.-HINCZ GYULA, - Táj, - papír, rézkarc, -17+26 cm.
Ltsz. 68.891.-Fekete repr. 305.old.

ROMVARY FERENC: A Modern Magyar Építész története,
Új szerzemények, II. 302.old.

A J. nus Pannonius Múzeum Évkönyve, XIII. 1968.
Pécs, 1971.



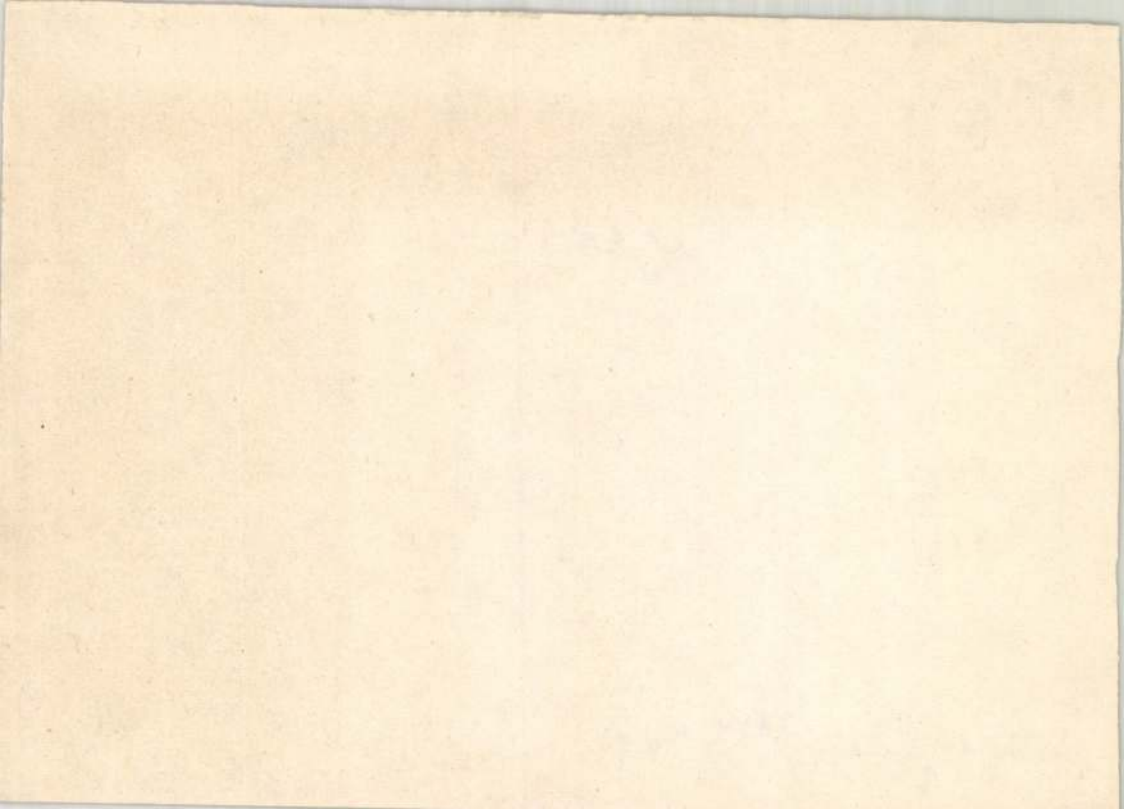
Glinoz Gyula

1920

Margyán Giritap

1971/120

Sold.

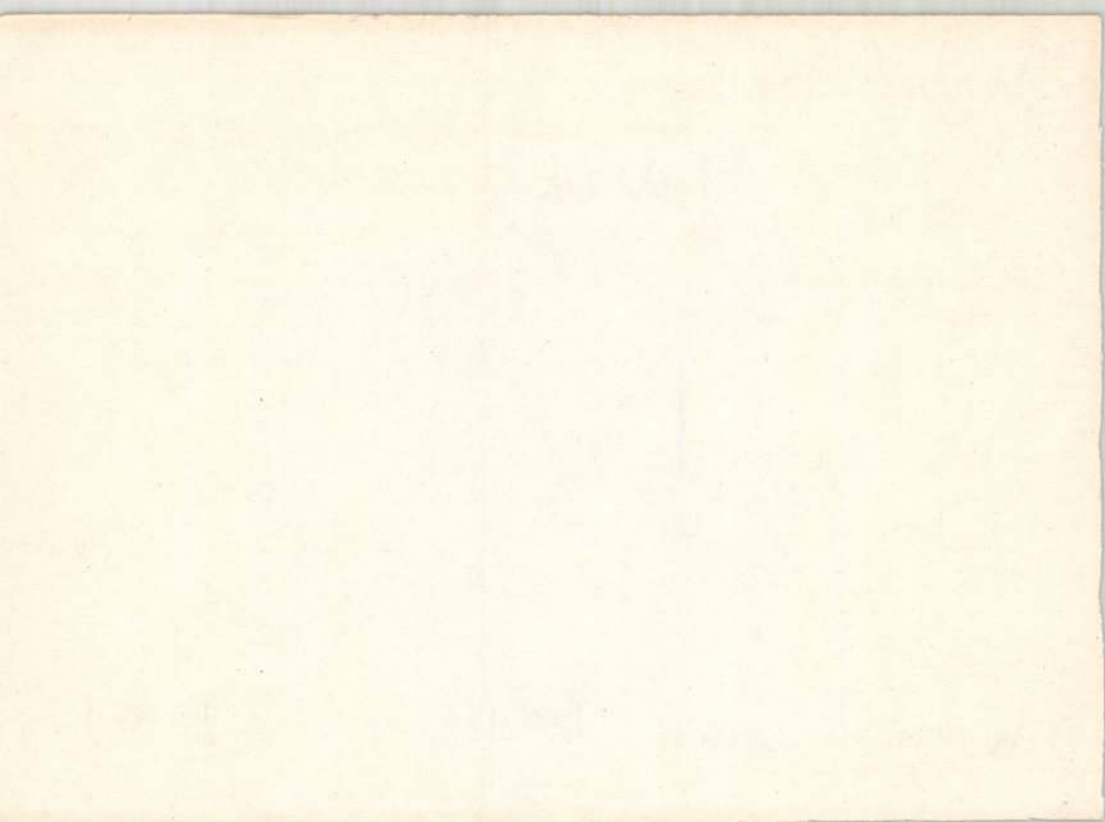


Glucos Lyzila
naza

Moscow Shirley

1971/184

10 old.



Hincz Gyula

A miskolci Országos Grafikai biennálén
kiállított Hincz Gyula, Gross Arnold, Kondor
Lajos/Áldozat I.éII./ Gy. Molnár István,
Czinke Ferenc.

Magyar Hirlap 1969/343/9

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Hincz Gyula

rajz

Magyar Hirlap 1969/355/14

Black Wolf

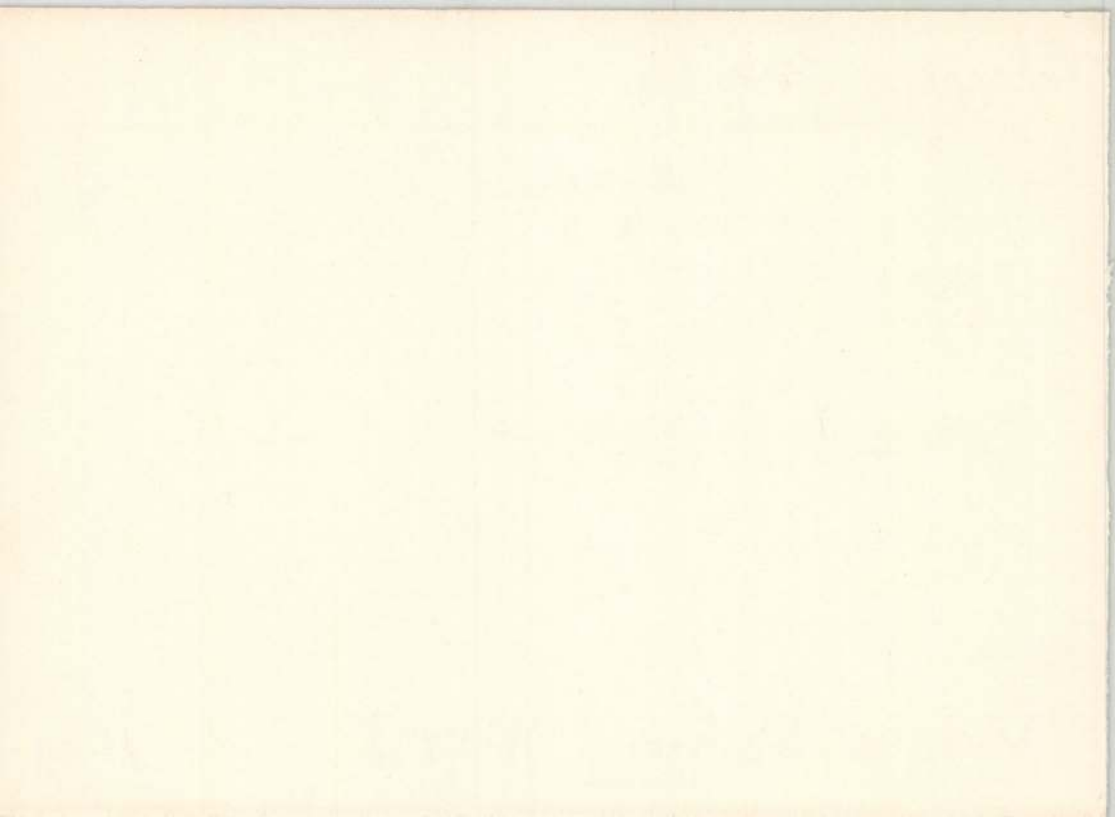
1874

Major Hiram Johnson

Shinca eyūta
naya

Mangyan Shikap 1971/231

11 old.



Shincz Gyula rajzai.

A csöngésim kórházban

425-ös a kórházban.

A nőszemély kórházban.

Magyar Értelmező 1971/275

Sold.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher but appears to contain several lines of a letter or document.

1802

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, also appearing to be bleed-through.

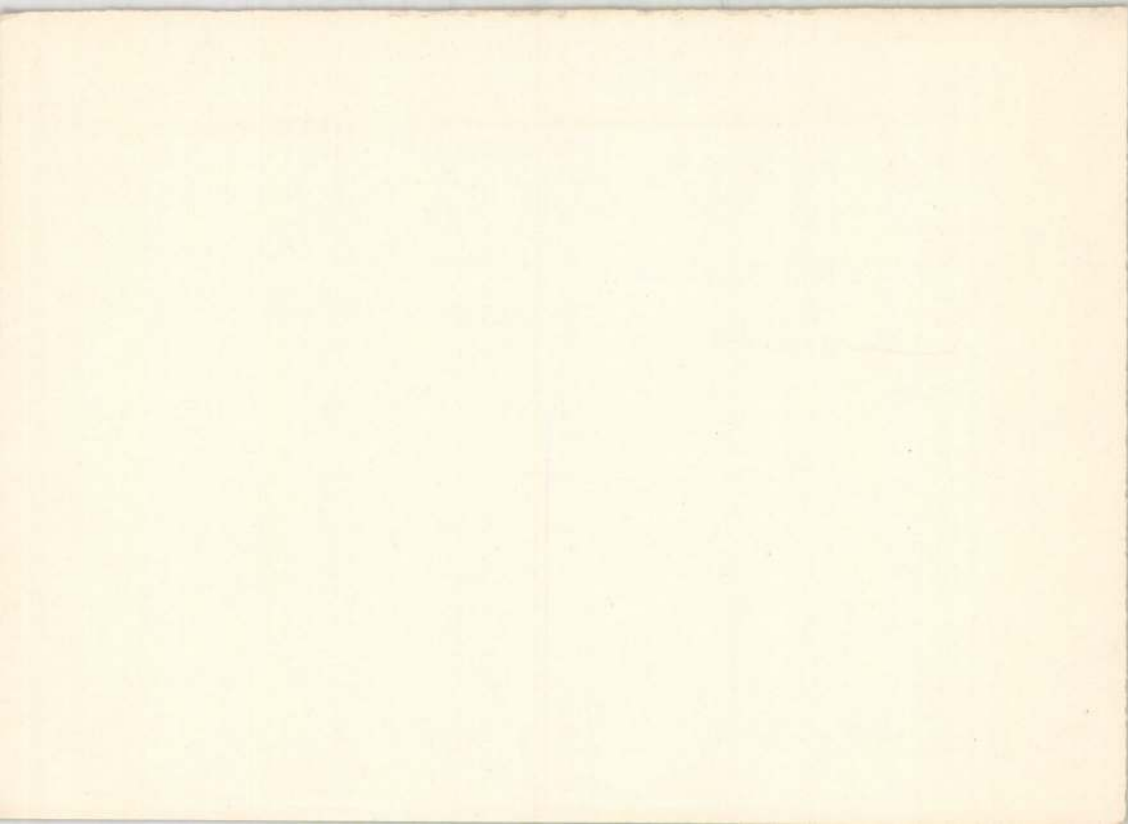
199
Hincz Gyula

és Farkas Aladar művelő mellett kiáll-
lás peitkeken Berliuzeu. A két művésze
alkoholai, grafikai, illetve bronzotörök
vichmasami utasítások plüvegeit kiterőzik
vissza.

Magyar Hirdet

1971/303

13 old.



Höher Gzula

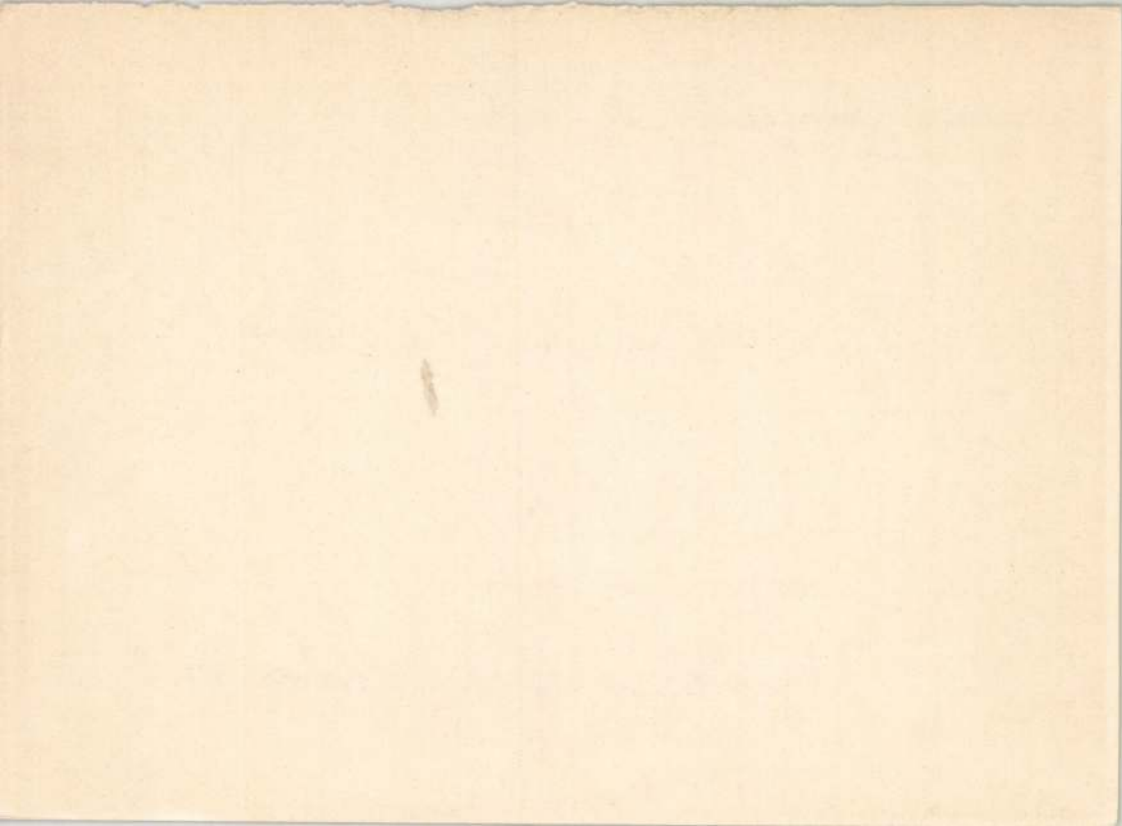
ilustrációja a 13. oldalán

Magyar Nemzet 1973 szeptember 9

Hínes Gyula

szta a 12. oldalán

Magyar Nemzet 1973 október 14



Hincz Gyula, grafikus

kereset a Művészeti körben.

R. Gy.: Augusztus 10-én művészeti körben

7.

Népszabadság, Bp. 1974. jan. 11.

49
Kivics Gyula

A debreceni Kossuth Lajos Tudományszegyetem könyvtárának rendelkezésére van elnyelve néhány meglehetősen hiállet áson részt vett.

Tarcsy Péter: Würtz Ádám grafikai,
Új Tükör, 1979. február 25 - 3. lap,

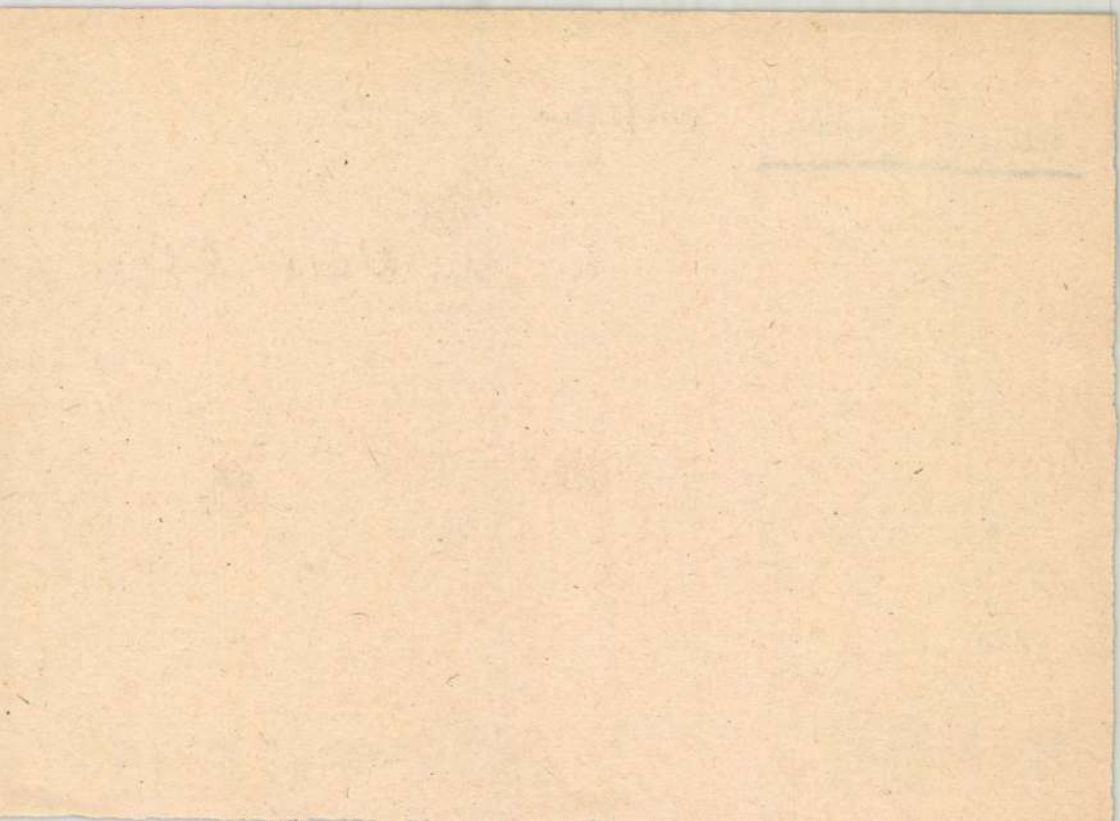
Henrik Gyula, grafikus

L: Wörk A'dám

- Kis

Nép. szabadság,

Bp. 1978. dec. 13.



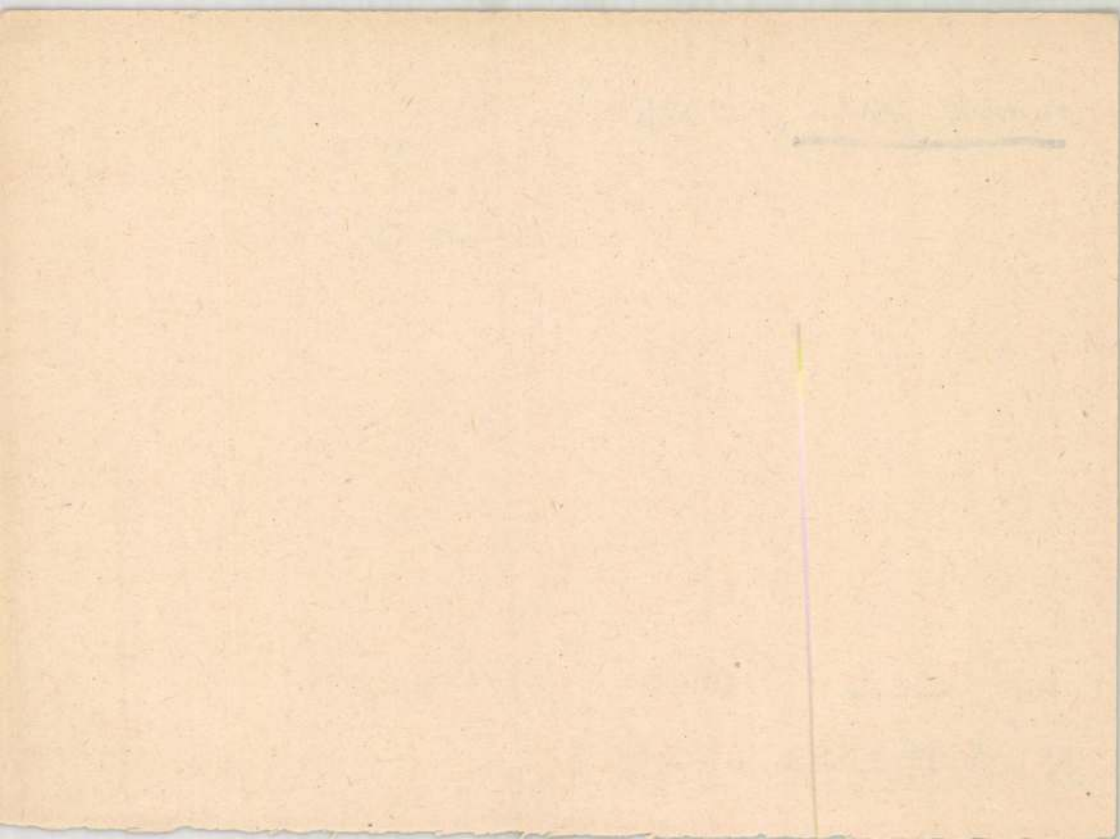
Hincz Gyula, orvosi

L: Vagyócsky Károly

P. hűs Julianna: Ertek - jól sonagolva

Nép szabadság,

Bp. 1978. okt. 6.



Hincz Gyula, festő

HINCZ GYULA Kossuth-díjas festőművész alkotásaiból nyílt kiállítás hétfőn Budapesten a Pest megyei pártbizottság oktatási igazgatóságának épületében. Az intézményben évek óta rendszeresen bemutatják hazai képzőművészek új műveit. A mostani tárlatot a művész legutóbbi években készült festményeiből állították össze.

-Hes

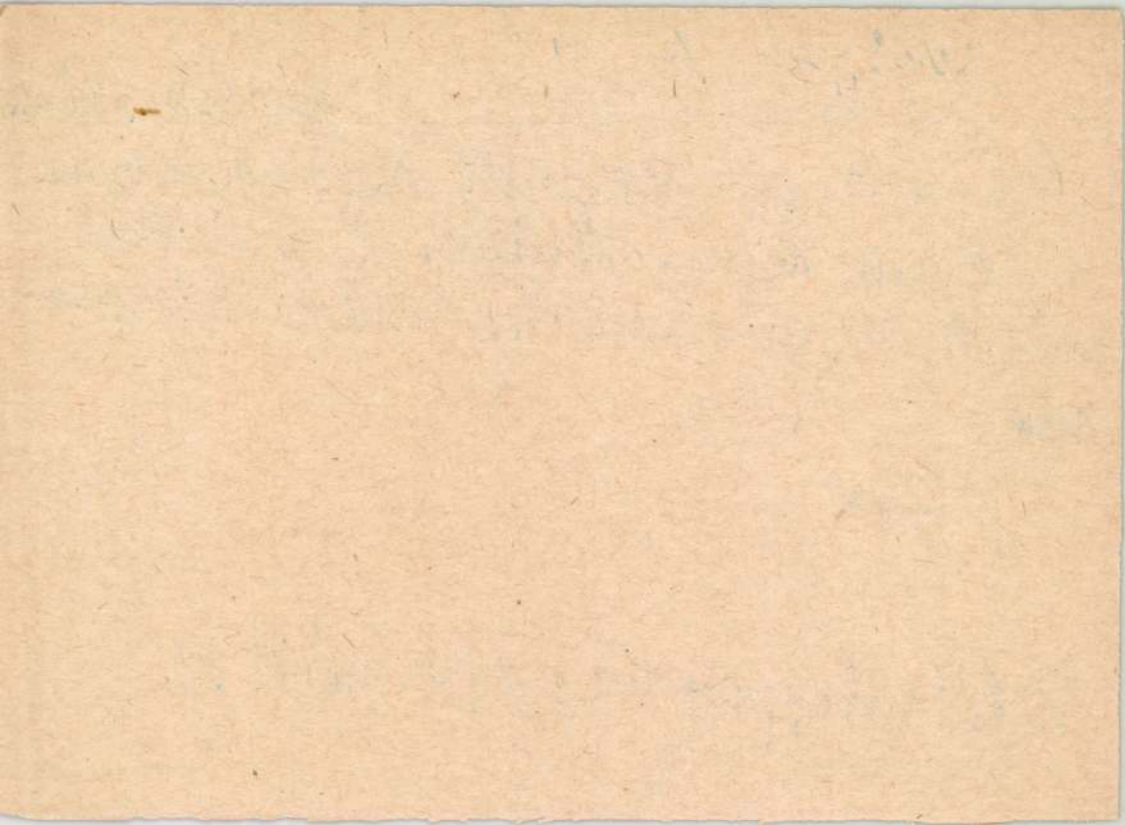
8.

Népszabadság, Bp. 1978. okt. 31-

Hincz Gyula, grafikusművek

Magyar M. ö. in megújult kiadványában
a Bencsik Gyula-teremben a grafikai
műt, melyen a művész művei szerepel-
nek.

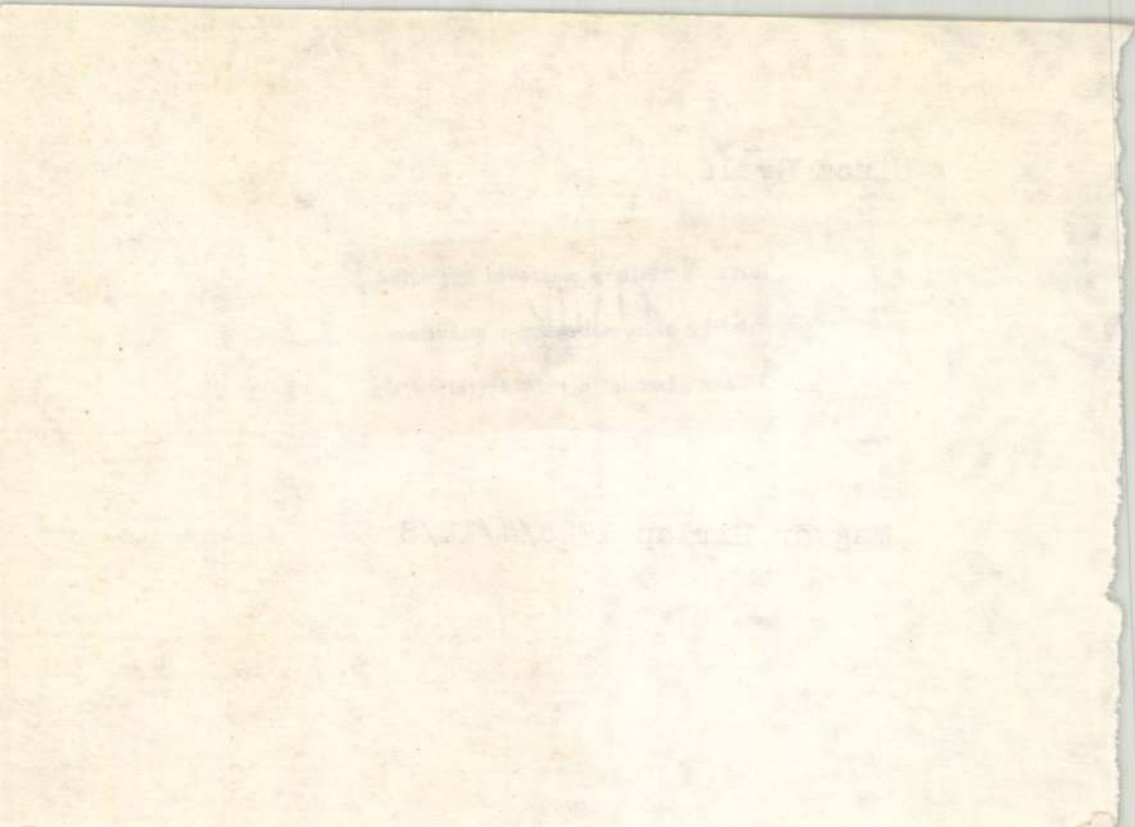
Kelet-Magyarország, 1948. máj. 19.



Hincz Gyula

HINCZ GYULA festőművész alkotásaiból rendezett kiállítás nyílt tegnap az oroszlanói városi Művelődési Központban. A tárlaton, amelynek megnyitó ünnepségén részt vett az alkotó is, 40 grafikáját láthatják az érdeklődők.

Magyar Hírlap 1980/4/12/8



Hincz Gyula

Közös tárlaton szerepet Mészáros
László Derkovits Gyulával, Mattis Teutsch Já-
nossal, Hincz Gyulával

Magyar Hírlap 1980.9.18.6

Wagner: Emlékezés és meditáció

1

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILLINOIS

1950-1951

PHYSICS DEPARTMENT

Hincz Gyula

Koczogh Ákos: Szép tárgyak dicsérete
című művében foglalkozik a művésszel

~~Hincz Gyula~~ Alföld 1979/10/93

Lázás: Koczogh Ákos : Szép tárgyak dicsérete

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

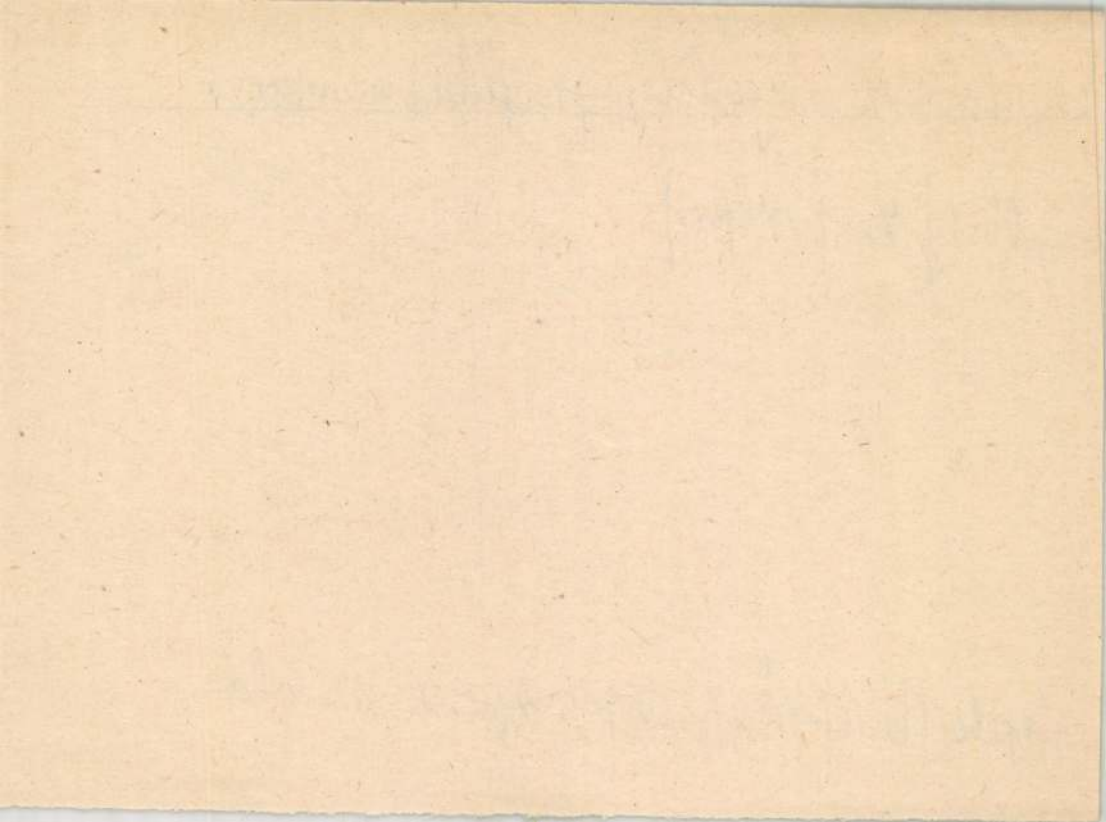
PHYSICS 309

LECTURE NOTES

Glinow Gyula, grafikusművész.

Rajz (repr.)

Napló (Vezérlésvázlat), 1949. ápr. 4. 12. old.



Hindor Gyula festőcs. grafikusművész.

A művész plakátjai oxeszeletet
a Magyar Nemzet Galériában
a színházi plakátokat bemutató
Kiállításán

citáret v. "Biro's Library festőművészek"
címszó alatt

"P. H." citáret "Posters in Thalia's service"
címmel

Daily News 1948. XII. 7

[Faint, illegible text at the top of the page]

[Faint, illegible text in the upper middle section]

[Faint, illegible text in the lower middle section]

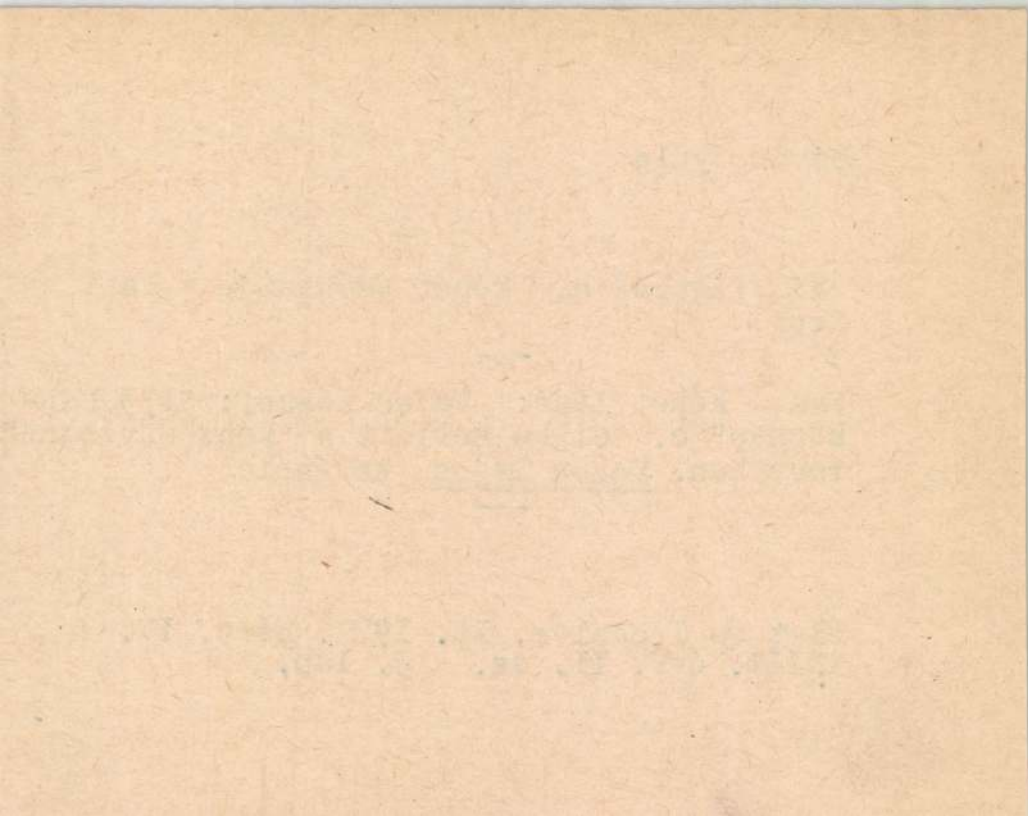
[Faint, illegible text at the bottom of the page]

Hincz Gyula

"Kis figura" c. képét bemutatja a lap.
Repr.

Fenti képet lásd: Vadas József: "133 hét-
köznapi" c. cikke mellett a "Képzőművészet"
rovatban, Kozma Lajos nevével.

Élet és Irodalom, Bp. 1979. márc. 17.
XXIII. évf. 11. sz. 13. lap.

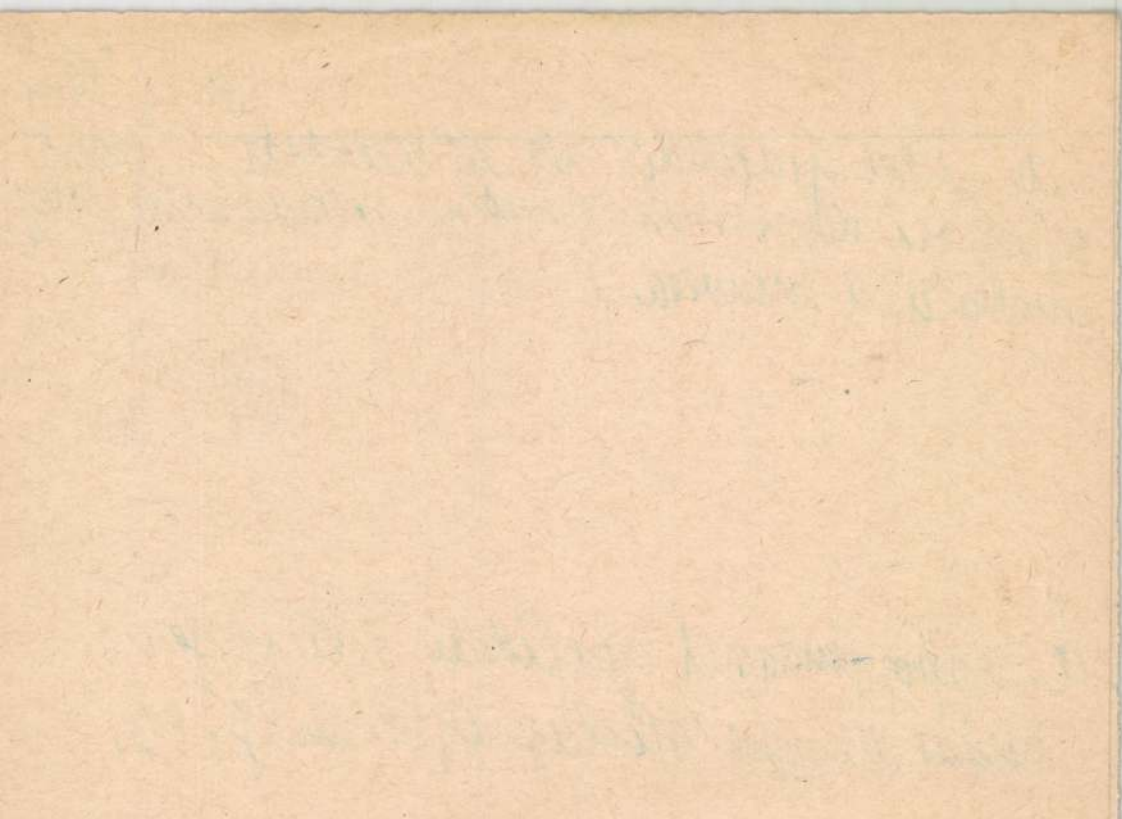


Glinov Gyula, grafikus

az idei grafikai lét kiállítását a dunai-
újvárosi képzőművelés-teremben rendezték meg,
melyen a művész művei is szerepelnek.

d. Szabó János: a grafikai lét vége.

Fejér Megyei Hírlap, 1978. máj. 26.

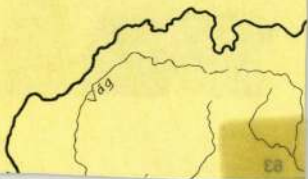


63 *Hincz Gyula: Nap és kristály, 1967*
(*Bauer J. nyomán*)



A narverced-s

1



Glinex Gyula:

Livestret, 1948/5, 31. old.

Kincor Gyula, festő

L: Németh József.

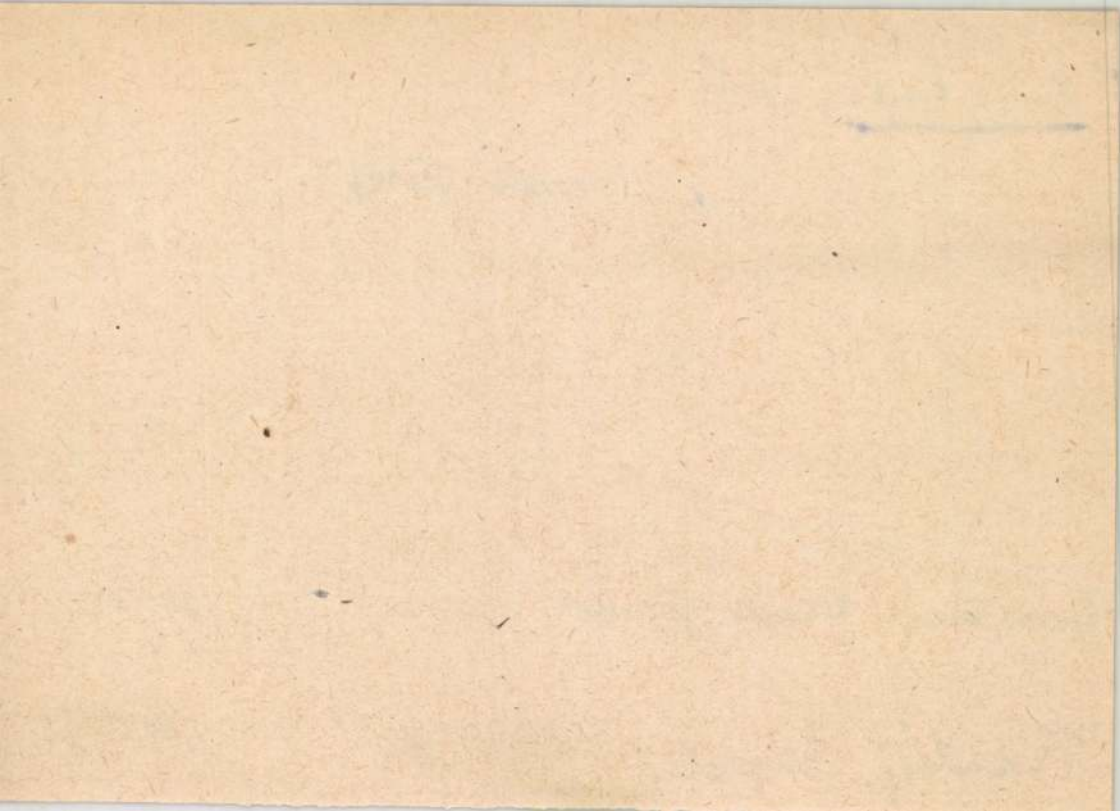
Győrös Ferenc: Németh Józsefét.

88-92

Tinotai, heged, 1979. febr.

1979. febr.

XXXIII/2.



Hines Gyula, grafikus

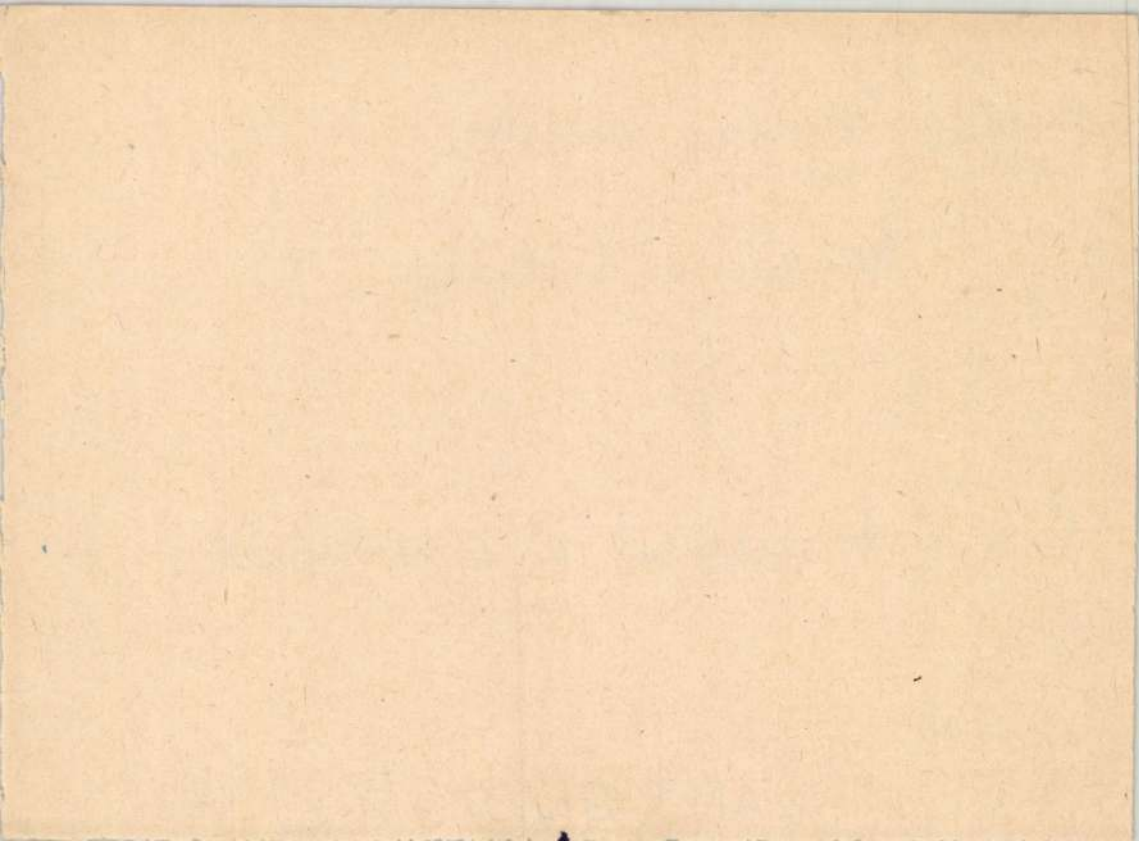
kereskedő a táblator



(h.m.): Annyal fordul es' a művészet

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1973. dec. 14.



Húsz Szék, grafikus

Wéres szöveg: Ha a világ régi
lesse c. kötetét illusztrálta.

— Kik laknak a nagybörzseben? 2.

ESTI HIRLAP, B. v. 1974. február. 9.

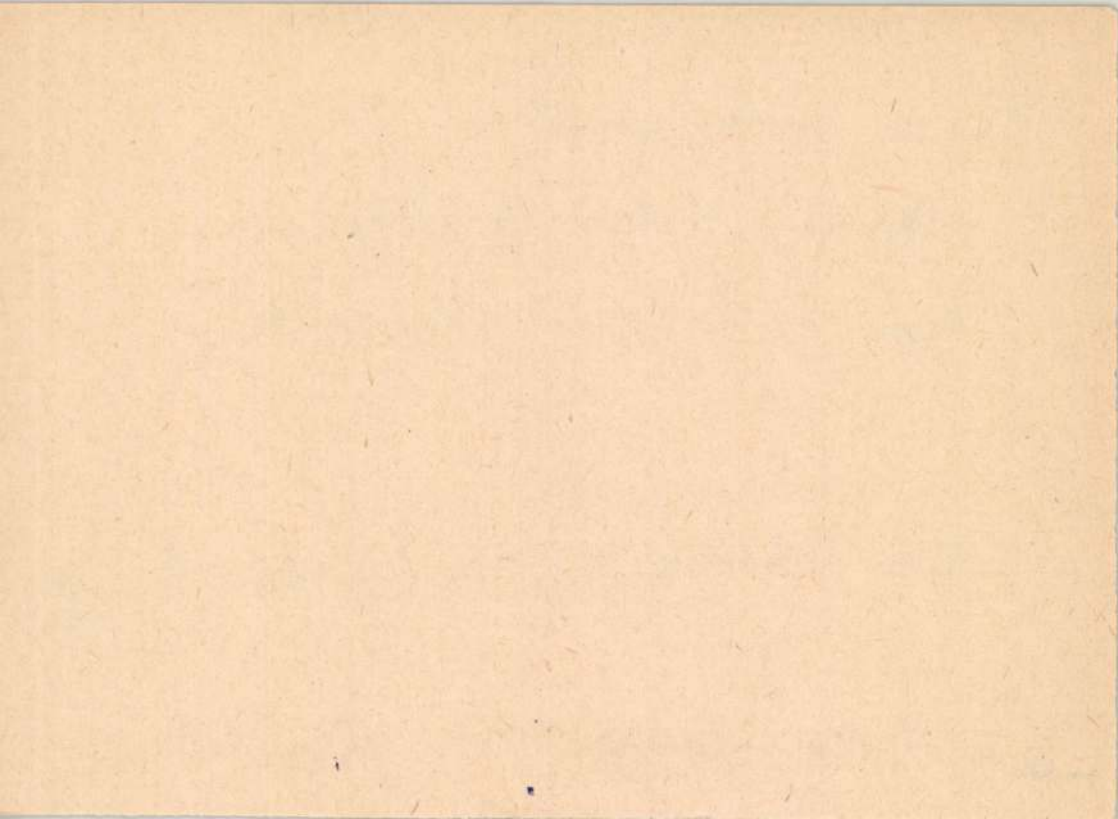
Hincz Gyula, grafikus

Alekhin-j Tolvatoj: A kerekedő
nyíl c. könyvet illen traktát.

— Kik laknak a magyórságban?

2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1974. febr. 9.

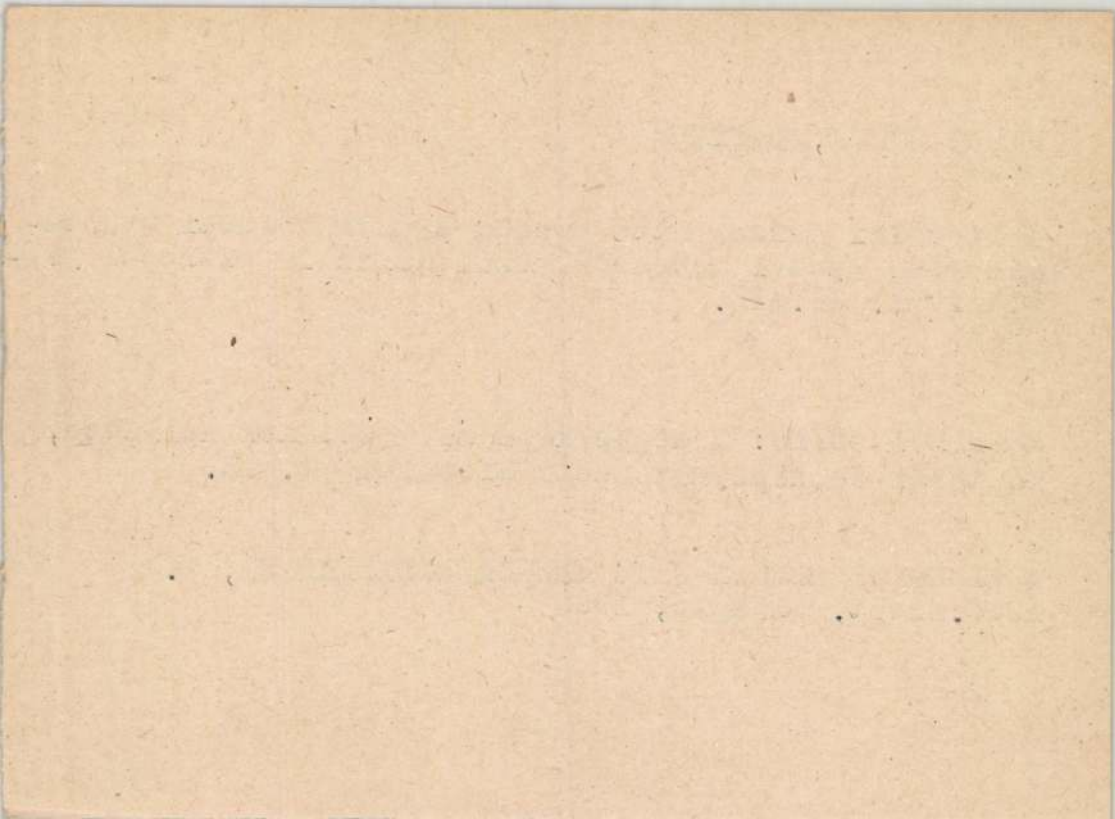


HINCZ GYULA, grafikus

A Miskolci Herman Ottó Múzeum Képzőművészeti Gyűjteményében az mai művészek közül Hincz is szerepel grafikáival. 41.old.

ZSADÁNYI GUIDO: A megye képzőművészetének helyzete, képtárai és képzőművészeti irodalma 37.old.

A MISKOLCI HERMAN OTTÓ MUZEUM KÖZLEMÉNYEI, 5.
1963.szept. Miskplc, 1963



Hincz Gyula

Bemutatott művei: 82/ 1965. színes rézkarc
425 mm x 148 mm; 83/ Lionardóhoz I. színes réz-
karc, 17 x 22.2 cm. 84/ Lionardóhoz II. színes
rézkarc, 19.8 x 39.6 cm., ; 85/.sz. Lionardóhoz III
színes metszet, 29 x 19.3 cm. 86/ Fej , rézkarc,
19 x 15.5 cm, 87/ Békét rézkarc 39.5 x 22 cm,
Katoná Iászló: V. Miskolci országos grafikai

biennálé, Miskolc, 1969.

1880

Received of Mr. J. H. ...

the sum of ...

for ...

...

...

...

...

...

...

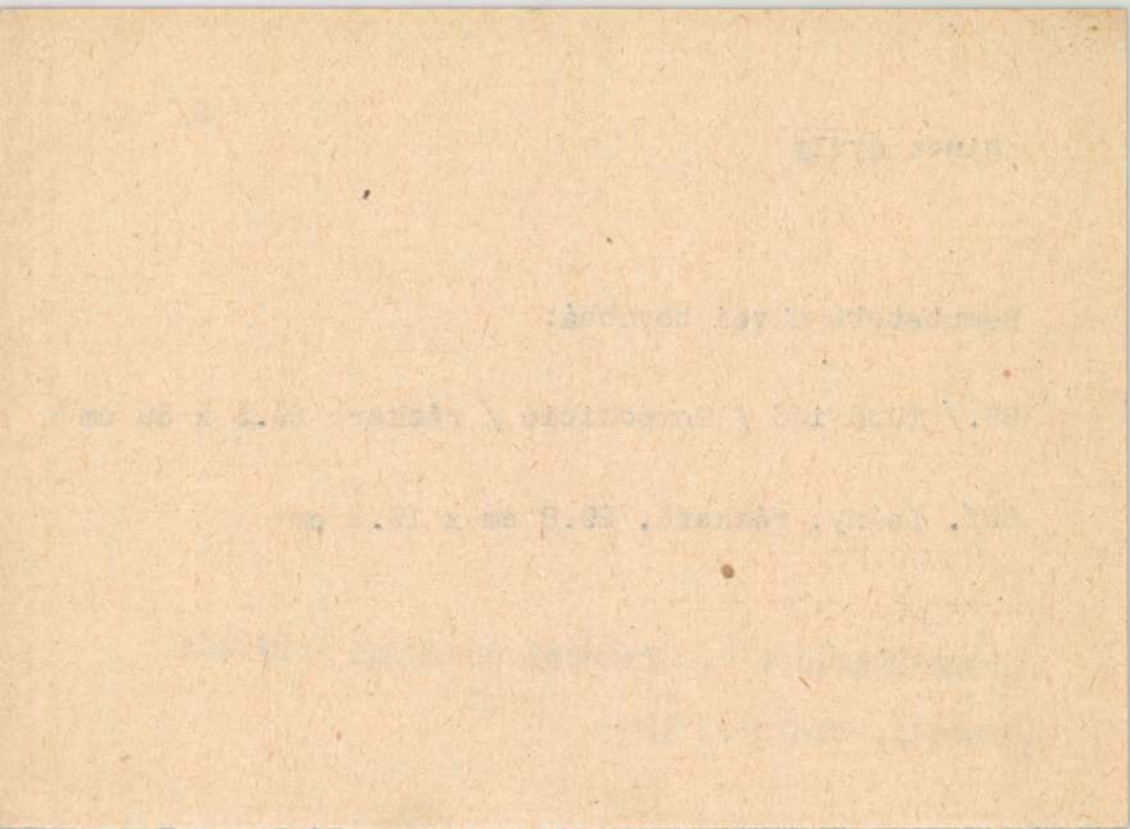
Hincz Gyula

Bemutatott művei továbbá:

88./ Tűnő idő / Kompozíció / rézkarc 29.5 x 39 cm

89/. Leány, rézkarc, 29.8 cm x 19.2 cm

Katona László : V. Miskolci országos grafikai
biennalé, Miskolc, 1969



Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán: Csohány
Kálmán.

Katona László: V. Miskolci Országos Grafikai

Biennale, Miskolc, 1969

1875

Journal of the Proceedings of the

1875

of the

1875

Hincz Gyula

művei közül a "Tűnő idő" című emelkedik leginkább.

Katona László : V. Miskolci országos grafikai

biennálé, Miskolc, 1969

1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

Hincz Gyula

Emberek vigyázzatok

Alföld 1975/1 41

Since 1915

and the following

ALFRED L. ...

Hincz Gyula

Anatole France illusztráció

Alföld 1975/1 12.o

Miss Gyles

Atlanta France Illustration

Alfred I. S. S. Co.

Hincz Gyula

Devecseri illusztráció

Alföld 1975/1 86.o.

ALSO IN

Deveceri Illustrations

ALSO IN 1921 S.O.

Hincz Gyula

kiállítása nyílt az érdekművelődési házban
alkotásaiból

Népművelés 1975/5 41

Miss G. W. ...

Kindly return this to the ...
addressed to ...

September 1875

Hincz Gyula

Kossuth díjas, kiváló művész munkáiból kiállítást nyitottak nov.19-én a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem Könyvtára és Tótfalusi Kollégiuma rendezésében,

Magyar Hírlap 1974 320/8

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or a series of entries.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

AÉincz Gyula

is résztvett többek között az országos gra-
fikai héten.

Magyar Hirlap 1974 7.évf.266/8

Miss [Name]

I have just received your letter of the 14th and am glad to hear from you.

Very truly yours,
[Name]

Hincz Gyula

kiállított 1 grafikát az országos grafikai
hét keretében 14 városban egyidejűleg.

Magyar Hírlap 1974 266/8

1914

Received of the Treasurer of the
Board of Directors of the
City of New York

the sum of \$100.00

Hincz Gyula

Kossuth díjas festőművész alkotásait mutatják be Varga Imre alkotásaival együtt a kiskunhalasi Szilády Aron gimn. kiállítóhelységében.

Magyar Hírlap 1974 282/13

Page 131

There is a small amount of
oil in the tank. It is
not clear if it is
the same as the one
in the other tank.

Page 132

Hincz Gyula

rajza

Magyar Hirlap 1974 355/20

WING GOLF

WING

WING GOLF 1974 35750

Hiinon lyula festörünvör

Bakallat yazıf a nılt evben nıdodık
tokidi beruntathar avakar ünretlen luogalom-
mal festörünvör gılınet keltefle avad, luog
12 alkatonk nepevöl allumat adott kai to-
kıdın, siveşvel kınave a nıtreket. En sıgıt
tal meglıvıdıt gelent a yapru nepevölveti kalı-
nıdın. — körtük vana nıdın is.

Lasonci liklör: Nındın hely vılag körpant.
Nepesava, 1946. apt. 11.

1870
1871

1872
1873

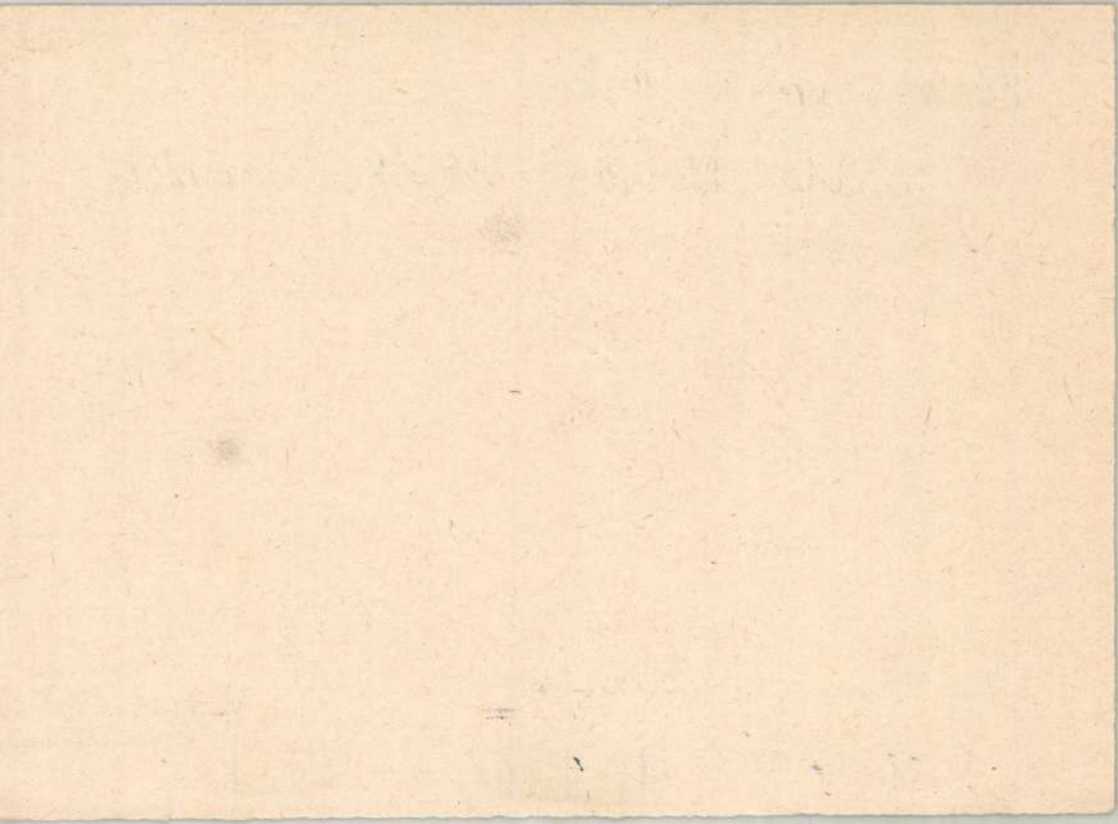
Minon Gyula, keső-

Pablo Neruda könyvet illusztrálta.

-: Új Európa - könyvek

2

Esti szünet. Bp. 1977. ápr. 21.



Hinor Gyula, festő

L: Kö Pál

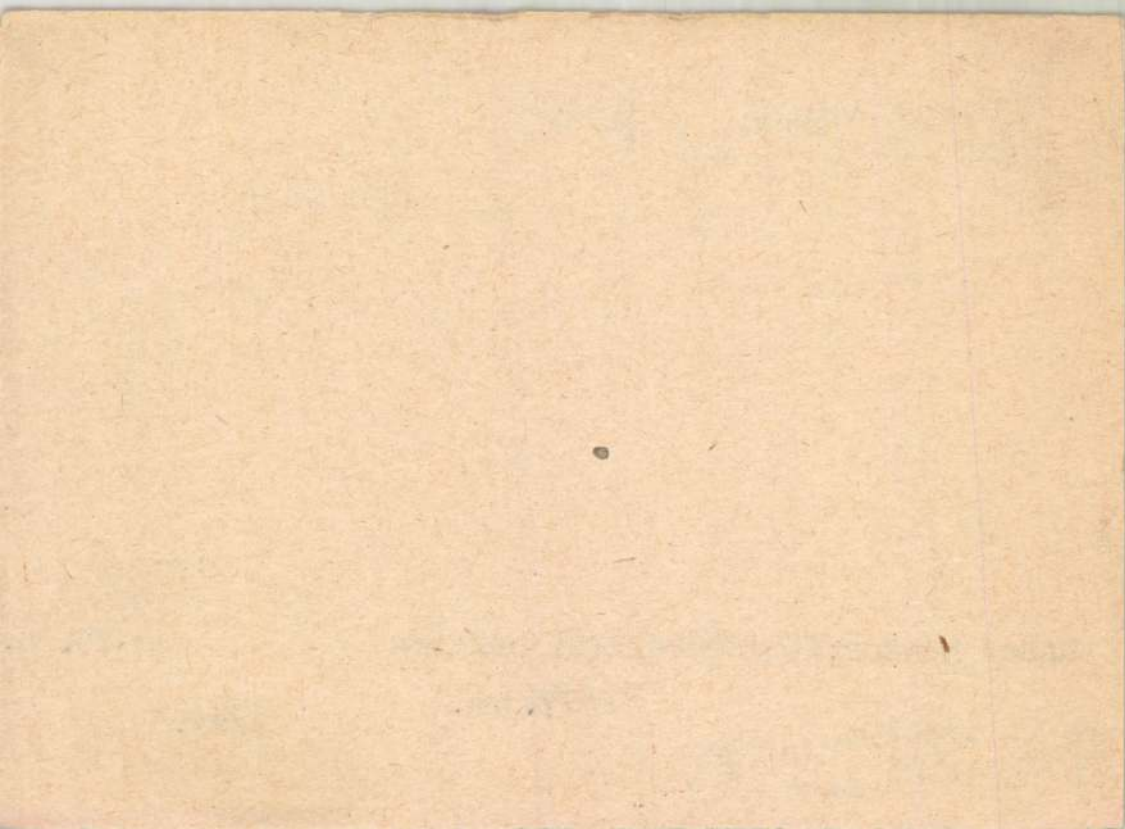
Láncz Sándor: Képzőművészeti krónika

68-73. o.

1977. jan.

1/xx.

Jelenkor, Pécs



1021

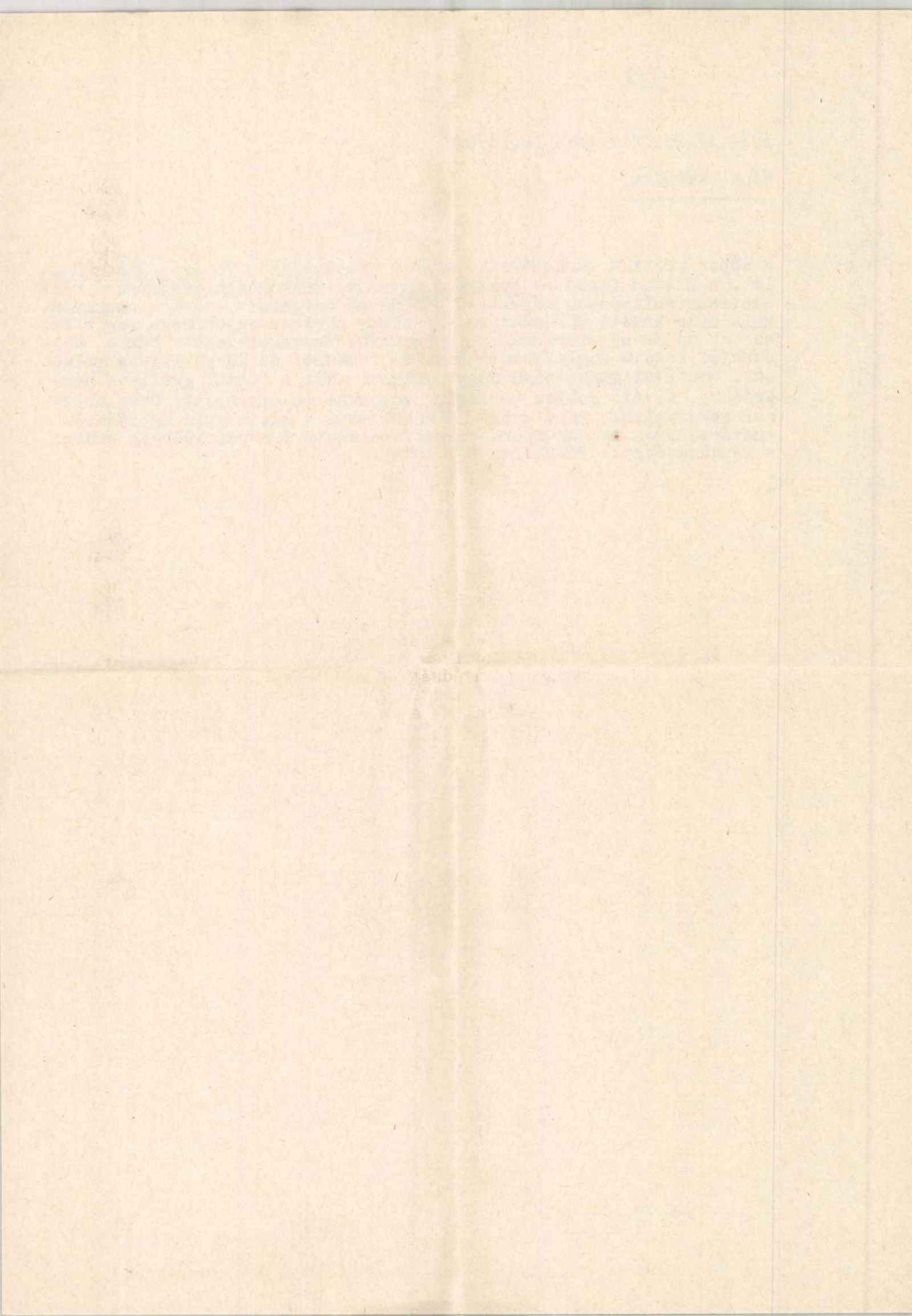
- 3 -

1974.IV.20.Televizió 16.10 Gné

Képes krónika

A Képes krónika munkatársai nevében köszöntjük a 70 éves Hincz Gyulát, a kitűnő festő és grafikus művészt. Munkássága kezdetén a német expresszionizmushoz közelálló stílusban dolgozott, majd a neoklasszicizmus hatott művészetére. Erzékeny művészi egyénisége fogja össze az új és új problémákat megpendítő, formakeresését. Már a 30-as évektől kezdve foglalkozott díszlet festéssel és könyv illusztrálással. Grafikai munkássága nagy hatással volt a fiatal grafikus nemzedékre. Kiváló goblen tervező, szobrokat is mintázott. Üveg ablakai dekoratívak, mint tanár is sokat tett a mai magyar képzőművészetért. 1946-tól az Iparművészeti Főiskola tanára, 1963-ig pedig a Képzőművészeti Főiskolán tanított.

Hincz Gyula, festő és grafikus művész



Hincz Gyula

SAJTÓFIGYELŐ

**HUNGARI
HÍRDETEK**

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 NOV 15

DÉLMAGYARORSZÁG

Szeged

— Emléklapok. Szocialista jellegű családi ünnepekhez készített a Népművelési Tanácsadó izléses, szép, alkalomhoz illő emléklapokat. A községi tanácsokhoz küldendő kis kártyákat Hincz Gyula, Fényes Adolf, Toth Sándor, Szalay Ferenc és Fritz Cremer alkotásai díszítik.

...kivül
...utazásra az IBUSZ sze

*Hincz Gyula***SOMOGYI NÉPLAP****Kavargó csatajelenetek
Szamuely portréi**

Ma nyílik meg az Országos Hadtörténeli Múzeumban a legújabb szerzeményeket bemutató kiállítás. A bemutató a magyar történelmi múlt jelentős hadieseményeit idézi föl.

Az érdeklődők a XVII. századtól napjainkig eltelt időszak művészeti hadikrónikáját láthatja festők, grafikusok, szobrászok tolmácsolásában. Kavargó csatajelenetek idézik föl a török—magyar háborúkat. Kortárs szovjet művész rajzban örökíti meg az 1849-es világosi fegyverletételt. A kiegyezés utáni évek derűsebb katonai életképeit az első világháború eseményei festik drámaivá. A Magyar Tanácsköztársaság eseményei Szamuely Tibor portréin, Olcsai Kis Zoltán mellszobrán és Csáky Maronyák József festményén elevenednek meg.

A 45-ös felszabadító harckat egy ismeretlen szovjet katonaművész 1945-ben Budapesten készített ecsetrajzsorozata idézi. A kiállítás érdekes látnivalói közé tartoznak Hincz Gyula és Zala Tibor vietnami háború ellen tiltakozó grafikai, s Farkas Andrád Harcoló Vietnam című kisplasztikája.

csünkre, fejünk koronájára, a hajunkra. Ne sajnáljunk időt, fáradságot, sőt pénzt sem — gondozzuk, ápoljuk a fejbőrünket, hajunkat, hiszen jól-ápoltságunk és egészségünk egyik lényeges függvénye ez.

Es végül még egy tanács: kóros hajhullás esetén azonnal forduljunk bőrgyógyászhoz.

G. J.

ácsok

Megijedt erre a három le-
gény, és nekiálltak a mun-
kának szótlanul. Nem is volt
semmi baj addig, amíg a leg-
idősebb fiúnak rá nem kellett

A múlt kísértetei s a jelen kísérletei

Három könyvheti kiadványról

A Magvető és a Szépirodalmi Kiadó 1957-ben indult, s fölöttébb ügyetlenül megtervezett Krúdy-életmű sorozata több évi szünetelés után most jutott el a befejező kötetig: végre megjelent A tiszzaeszlári Solymosi Eszter. A tizenkilencben „kompromittálódott” Krúdy részéről nagy személyes bátorság kellett ahhoz, hogy a Magyarország c. polgári napilapban 1932-ben terjedelmes dokumentumregényben foglalkozzék az esztelen eszlári várdal. Nem véletlen, hogy a regény az egyre erősödő fasizmus időszakában könyvalakban már nem látott napvilágot. Annál különösebb, hogy a felszabadulás után sem került rá sor. Nyilván azért, mert a hírhezt pornék még ilyesféle irodalmi fölemlegését sem tartottuk kívánatosnak s Krúdy művében, épp a hitelesség kedvéért az egykori „terhelő” adatok, a vizsgálat különféle ellentmondásai, zsákutcái, tisztázatlan kérdései is mind benne vannak, az úgy haladó szereplőknek helytelen állásfoglalásával, taktikai hibáival együtt. (Pl. nem volt szerencsés, hogy a Pestről Nyíregyházára utazott főügyész-helyettes egy pillanatra sem titkolja a kétségeit az egész „vádát” illetően, mert ezzel fegyvert adott azok kezébe, akik a jogásztól pártatlanságot vártak...) Krúdy, ha ugyanígy, pillanatra sem titkolja a saját, a pört elítélő véleményét, a várdal igazolni látszó körülményeket is érzékletesen bemutatja — éppen azért, hogy megmagyarázza, miként konstruálhattak ilyen „ügyet”. Különböző is, mindvégig a dzsentrí szemével nézi az egész kérdést, így tekint „zsidókra”, „tótokra” — de mindig elkülöníti magát az uralmú szemlélet olyan elfajzástól, amely efféle pörökre vezethet. A dolgokat teljes bonyolultságukban mutatja: rámutat a megye urainak korlátoltságára, sőt gonoszágára, ugyanakkor belülről ábrázolja őket, elismeri némelyek szubjektív jószándékát, életformájuk szépségét, gazdasági helyzetük nehézségeit és így tovább. A szerencsétlen, meghurcolt izraelitákat pedig, bármennyire pártjukon áll is, nem igyekszik hősként ábrázolni s azt sem leplezi el, hogy ez a kelet-magyarországi falusi zsidóság akkor még csak az első lépéseket tette meg az „asszimiláció” útján, s nemcsak valóságában, hanem egész etnikumában más, mint a magyar vidék parasztsága.

Krúdy sokszor összekötő a mikszáthi anekdotázás és a Márai-féle intellektuális locsogás között — s mindkettőt sokszor magasabb írói színvonalon realizálja, mint előde vagy utóda. Ebben a műben az anekdotikus hang: az ábrázolt alakok irányában a megértő emberség eszköze, az olvasó iránt pedig az érthetőség, mulattatás módszere. A finom megfigyelések, hangulati rajzok, aprólékos jellemzések pedig mind-mind az elhíttetés, a minél hitelesebb érzékeltesítés, a valóságábrázolás eszközei. Minddel él Krúdy, de ebben a regényében soha vissza nem él — min-

den művészi bravúr alá van rendelve a mondani-valónak: meg akarja eleveníteni a kort, az akkori Szabolcs megyét, földbirtokosokat és parasztokat, felvilágosult, polgárosult ügyvédeket és szegény falusi hitsorsosait, földélni azt a légkört, amelyben a szégyenletes pörre sor kerülhetett. S mindez tökéletesen sikerül neki, ezért lesz műve írói remekmű, de a megelevenítésén túl — s ezt is mindig írói eszközökkel — mindig értelmez, magyaráz, megértet is: megrajzolja az egész história szálhátterét, gazdasági viszonyait, plasztikusabban és (éppen mert művészi eszközökkel teszi) határozottabban, mint ahogy azt egy történeti vagy szociológiai elemzés teheti.

Krúdy Gyula: A tiszzaeszlári Solymosi Eszter. Magvető. 603 oldal, kötve 36 Ft.

★

Eppen egy tucat: az idei *Körkép* a Magvető elbeszélés-gyűjteményének tizenkettedik köteté. Hatalmas mai magyar dekameron kerekedik ki ebből a sorozatból, amelynek minden köteté — az idej is — önállóan reprezentálja az év novellateremtését s egyben minden másnál teljesebb áttekintését adja a magyar prózának. A tizenkét kötetben mintegy száz írónak csaknem háromszáz elbeszélése, több mint 6000 oldalon! És mennyi szín csak a mostani kötetben is, Örkény végletesen sűrített, abszurd egyperceseitől Kolozsvári Grandpierre Emil kisregényéig, Galgóczi Erzsébetnek a paraszti élet változásait érzékeltető szomorúság népi-realizmusától. Hernádi Gyula groteszkjében is

mélyen humánus tartalmat hordozó, optimista sci-fi paródiájáig — hogy csak ellentétes pólusokat jelezzünk, pedig a hasonló szemléletű vagy feldolgozású elbeszélés-típusokon belül is mennyi változat: Illés Endre személyesként előadott „emlékezése” — tiszta művészi fikció, míg Komlós Aladáré valóban a saját alkotói pálya mérlege s ebben szolgál általános-történeti tanulsággal. S mily eltérő két dokumentumjellegű mű: a Bor Amarusé részleteiben is pontos, rideg tárgyiasága ellenére csupa fojtott szenvedély, míg Sükösdé a szinte képtelen bornírságnak szenttelenül hűvös, hűs és hiteles reprodukálásával vált ki fokozott hatást.

Ime, a magyar elbeszélés évszázados hagyományainak megvannak a folytatói, sőt itt van már az utánpótlás is — írásaik, valljuk meg, ma már nem egyszer jobban megfogják bennünket, hiszen közelebb vannak hozzánk: a mai problémáinkat feszegetik. Am azt, hogy a maiak között az immár klasszikusokkal, egy-egy Bródyval, Krúdyval, Hunyadival, Gellérivel egyenrangú művészek is lehetnek, azt még nem tudatosítottuk eléggé. Pedig a jövő klasszikusai már jelen vannak, írnak s eddig is nem egy olyan művet alkottak, amit talán évszázadok múlva is olvasni fognak mint korunk magyar valóságának örökérvényű dokumentumát. Nem állítom, hogy a *Körkép* tizenkét kötetének vagy éppenséggel az ideinek minden novellája ilyen. De az mindenképpen jellemző rájuk, hogy sokféle stílust, írói módszert villantanak fel. A nagyregény totalitásra tör, tipi-

kusan megválasztott hősei sorsának, fejlődésének bemutatásával a társadalmi összefüggések, osztályviszonylatok egészét igyekeznek megragadni, s elemezni. A novella egy, kiélezett szituációban mutatja meg azt, ami igazán fontos; nem ad teljes világgépet, társadalmi áttekintést, de ugyancsak tipikus hőst jól kiválasztott, jellemző konfliktusban ábrázolja s ebben érzékelteti a nagyobb összefüggéseket. Amit Bálint György írt a harmincas évek elbeszéléséről, az ma is érvényes: „— Talán a novella a legnehezebb írói műfaj. Jó novellát írni nehezebb, mint jó regényt írni. Ezért is van a világirodalomban sok nagy regény mellett igen kevés nagy novella. (Nagy: ez most nem a terjedelmet jelenti.) A regény — epikus adottságánál fogva — lassú, átveszi az élet hullámverésének ritmusát. A regény anyaga az idő, ebből formálódik ki minden. A novella viszont rövid, sűrített, az életnek pregnáns kivonata. Inkább drámai, mint epikus. Kis területen, pár oldalon, pár szóval összefogni a nagy perspektivákat: ez a nagy novella lényege...” — Mondhatunk-e többet arról, hogy a *Körkép* 75 kötetében nem egy ilyen nagy novella olvasható.

Körkép 75. Huszonhárom mai magyar elbeszélés. Szerkesztette Sik Csaba. Magvető. 591 oldal, kötve 34 Ft — a könyvhéten 17 Ft.

★

Dehogy mernénk belebocsátkozni Weöres Sándor költészetének nemhogy elemzésébe, akár csak méltatásába is. Hiszen máris köteteket írtak róla, s nem is rosszul. Miért is magyaráznók picassói módon proteuszi művészkutatást? De azt talán megjegyezhetjük, hogy műveiben semmit sem szabad egészen komolyan venni, még a játékoságot, a meghökentést, a csakazértist — még filozófiáját, idealizmusát, vallásosságát sem. Ötletekről van itt szó, s arról, hogy egy dolog fontos igazán: a lét, míg a tudat oly sok arcot ölthet, ahány gondolat egy viláldzó elmétől kitelik... Weöres vallomásaiból is csak azt érdemes tudomásul vennünk, hogy hajlami szerint eredetileg mechanikus szeretett volna lenni, s hogy a költészetet nem bacsúli túlságosan sokra, semmi esetre sem annyira, mint az életet — a költészet tehát nem lehet élettartalom, vagy éppenséggel életpótlék. Ez Weöres alapvető igazsága, amellyel minden ötletét, egyben az egész modern művészetet kissé helyére is teszi, s ez igen hasznos túlságosan is tekintélytiszteelő, sokszor szocializmusban is sznobos magyar kisvilágunkban... Nem mint ha nem lenne épp a nagy verseknek, „szimfóniáknak” igazi, sőt örök embermondanivalója. Am amikor mindezt végre elismerjük, épp úgy mint a legfrissebb pop-versek báját is — akkor az elpusztíthatatlan, a proteuszi újból valami mással lép föl s megszületik *Psyché*, a legremekebb új magyar regény.

Mikor kellett volna a magyar regénynek létrejönnie? Amikor a magyar polgárságnak, amely végül is elvetélt: nem tudta megharcolni a maga győztes forradalmát. Szóval a XIX. század elején. De mire a magyar regény „nagykorú lett” — épp idejét múlta a magyar polgárság életformája. Ugyanakkor, mint a régi típusú, kötött formákat kitöltő, rimes vers is... Csakhogy Weöres szereti a meghódított, tökélyre fejlesztett kötött formát, amelynek nálánál senki nem mestere inkább. Mit tegyen, ha mégis, ezután is „rég típusú” verset van kedve írni? Es nemcsak hagyományos, közérthető, képekkel, rimmal, szabályos ritmussal, strófaban építkező verset, hanem olyat, ami napjainkra végképp kihalt: amiben történet van elbeszélve?! Mit tehet? Archaizál. Visszamegy a tizenkilencedik század elejére — abba az időszakra, amikor a magyar élet és magyar művészet modernségének kezdődnie kellett volna, mint pl. ahogy az angoloknál, franciáknál el is kezdődött. Es ebben a mai műt-ébredésben, a huszadik század második felében, a halott „rég” költészet és haladó regény korában megteremt a műt század eleji magyar polgárosodás akkor meg sem fogant regényét — versben, (ami nem ellentmondás, hiszen akkoriban élő műfaj volt a verses regény, gondoljunk: csak Puskinra.) — Es miről szól ez a kései és mégis oly modern regényvers? Az elmaradt pogári szabadságeszményről! — ami szintén nem realizálódott, azon belül is a különösen lehetetlen női felszabadulásról! Mindezt korunkban lett valósággá, érthető, hogy ma írta meg, a mi korunk talán legnagyobb költője, de visszaálmodta abba a korba, amikor valójában már aktuális volt, s amikor — pogári forradalmunk elvetésével — a modern fejlődéstől elmaradtunk.

Nehéz egy ilyen nagy mű egész gazdagságát, többértelműségét, sokfelé mutató tartalmát röviden kifejteni. Szinte csak jelzőként még annyit, hogy Weöres csaknem öntudatlanul talált rá a magyar felvilágosodás és romantika elapadt forrására, s most végre egymaga teremtette meg az akkor meg nem született pogári hőskölteményt, az akkor meg nem írt stendhali regényt, amelynek tipikus (s hozzá még: női, és ettől igazán modern!) hőse az egész csak most realizálódó szabadságeszmény hordozója, azé a szabadságé, azé az alakuló új erkölcsé, amely noha már százötven éve aktuális volt: csak most valósul meg, mert most van végre gazdasági alapja, s most értek meg rá a lelkeink is. Es ily módon, ezáltal nyerte el az eddig is zseniális, eddig is páratlanul költői, ám oly sokáig csak játékos, csak böcselkedő proteuszi Weöres életmű: korszerű, társadalmi értelmét is.

K. N. I.

(Weöres Sándor: Egybegyűjtött írások I—III. Magvető. 1892 oldal, kötve 122 Ft.)

KÖNYVVILÁG



ágyd el!

Művészettörténet

Színház

Néprajz

D. Fehér Zsuzsa—Pogány Ö. Gábor: Magyar festészet a XX. században Corvina. Kb. 140 oldal, kötve 225 Ft

Peterdi Nagy László: Csehov színháza Szépirodalmi. 324 oldal, kötve 43 Ft



Dr. Kós Károly—Szentimrei Judit—Dr. Nagy Jenő: Szilágysági magyar népművészet Kriterion, Bukarest.

Pogány Frigyes: Itália építésze Corvina. Az Építészet Világa. Kb. 130 oldal, kartonált 25 Ft

Foto Kis színes Budapest Corvina. Kb. 60 oldal, kötve kb. 30 Ft

A hanglemez világtörténetét írja meg regényében a szerző.

Regényes életrajz

Tájak-népek

Rác Endre—A. V. Ikonnyikov: Esztorszag Corvina. A Szovjetunió Népeinek Művészeti Emlékei sorozat. 212 oldal, kötve 168 Ft

Rác Endre—Berezcki Gábor: Leningrád és környéke Corvina. A Szovjetunió Népeinek Művészeti Emlékei sorozat. 244 oldal, kötve 168 Ft

Bajomi Lázár Endre: A vörös szüz Louise Michel lobogó élete Kossuth. 256 oldal + 16 oldal képmelléklet, kötve 22 Ft

Makoldi Mihályné: Szülőföldem, Budapest Tankönyvkiadó. 228 oldal, kötve 22 Ft

Ifjúsági irodalom

Képzőművészet

Zene



Dusan Baranin: A bújosók vára Móra. 216 oldal, kötve 15 Ft

Aknai Tamás: Nicolas Schöffer Corvina. A Művészet Kiskönyvtára. Kb. 80 oldal, kartonált 16 Ft

Ady Endre: Péntek esti levelek Zeneműkiadó. 156 oldal, kötve 20 Ft

„Száz romantikus könyvre méltó életet élt” — írta Ady 1904-ben Louise Michelről...

Bodó Géza: Barlang a szigeten Móra. Delfin. Kb. 190 oldal, füzve kb. 10 Ft

Baranyi Károly élete és művei Forum, Újvidék. Jugoszláv — magyar közös kiadás Corvina. 42 oldal + 49 tábla, kötve 98 Ft



Szórakoztató olvasmány



Film

Ady nem volt zenekritikus. Publicisztikai munkásságának alkalmi darabjai ezek az írások...

Dévényi Tibor: Dr. Ezésez Géza, avagy tudósok és rágesálók Gondolat. Kb. 200 oldal, füzve kb. 20 Ft

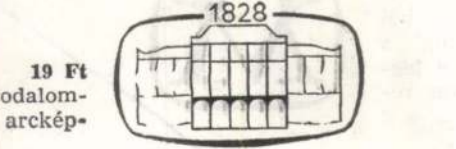
Friedrich Gerstäcker: Az indián bosszúja Móra. Delfin. Kb. 300 oldal, füzve kb. 15 Ft

Műszaki értelmező szótár 36. Filmgyártás és filmtechnika Szerkesztette: Pozsonyi Gábor. Akadémiai. Kb. 320 oldal, kötve kb. 70 Ft



Fantasztikus könyv

József Jolán: A város peremén Móra. 264 oldal + 16 melléklet, kötve 18 Ft



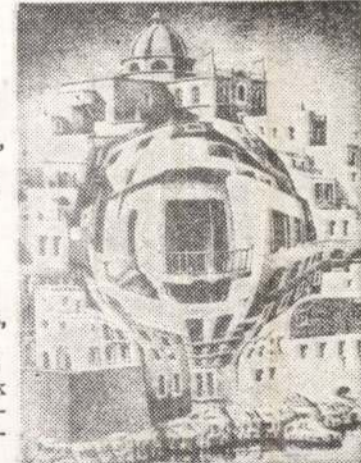
Bartha Dénes: Beethoven és kilenc szimfóniája Zeneműkiadó. 540 oldal, kötve 50 Ft

Galaktika 12 Válogatta, szerkesztette: Kuczka Péter Móra. 128 oldal, füzve 12 Ft



19 Ft

Kroó György: Bartók kalauz Zeneműkiadó. 268 oldal, kötve 34 Ft



Ötödik kiadásban jelenik meg a költő nővérének életrajzi regénye József Attila gyermekéveiről és ifjúságáról.

Oldal Gábor: A vajtífűlű kutya esete Zeneműkiadó. 368 oldal, kötve 30 Ft

A tudományos-fantasztikus antológia tizenkettedik kötete román írók műveiből ad válogatást.

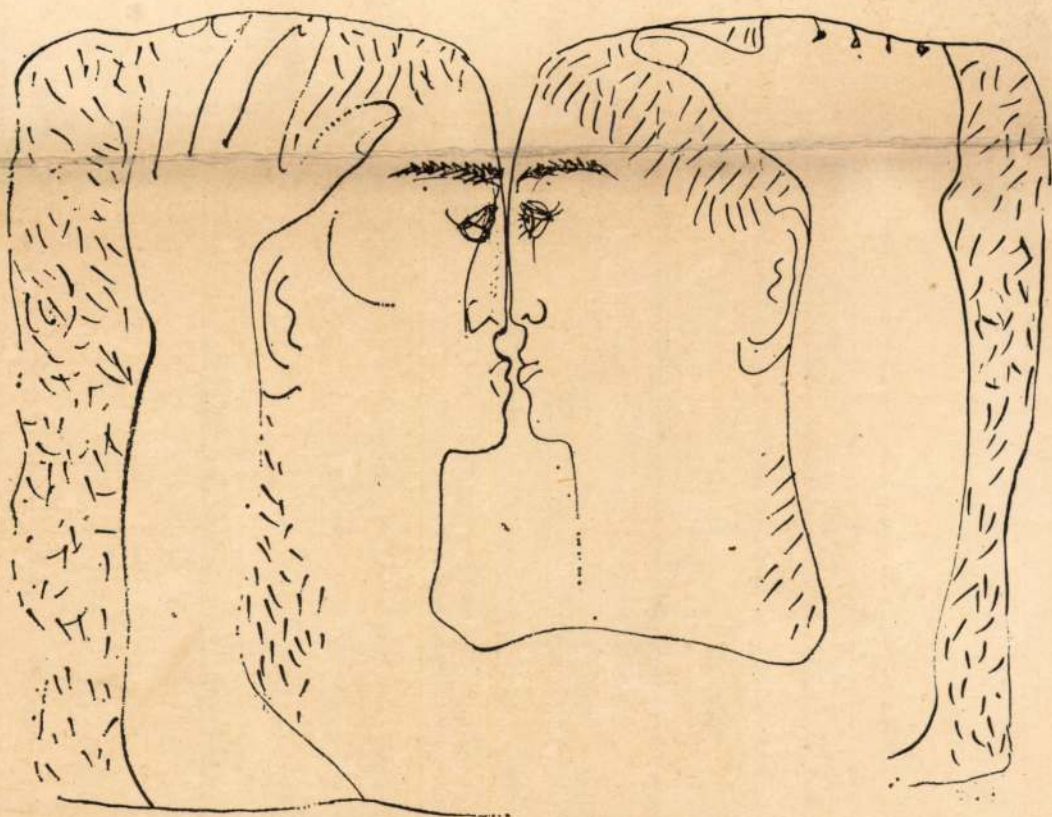
1021

Újírás

Írjetelem az életet, az alkotó munkát,
a kéret, mely gyümölcsöző és termékeny;
- az embereket, akik azt letudolják,
hű egyébként feladatom lenne hát, miút
járt vemni a novus küldetésük - egy remény
- ahogy tudom - ezekkel, vesővel -

É. K. V. Redempt

— *—* —



5

IRODALMI, KRITIKAI ÉS MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

V. • ÉVFOLYAM • 1965 • MÁJUS



1976 FEB 27

PETŐFI NÉPE

Hincz Gyula festőművésze

1021

KIÁLLÍTÁS VIETNAMRÓL

Mementó és mosoly

Múlt és jelen
hajol egymásra,
felkavaró emlé-
kek ércebeöntött
fájdalmát fog-
lalja megnyug-
tató keretbe, a
mosolygó szem-
mű béke. Tör-
ténelmi hiteles-
ség, egy nép
sorsának szen-
vedélyes átélé-
se, agitativ ere-
jű művészi ki-
nyilatkozás he-
vítí rendkívüli
élménnyé Far-
kas Aladár
szobrászművész
és Hincz Gyu-
la festőművész
vietnami kiál-
lítását Buda-
peszten, a Vö-
rösmarty téri
Csontváry-ter-
emben.

Harcoltak az életért — ez a címe, a bemutatott anyagnak, amely öt évvel korábban került először közönség elé. Azóta sikeresen megjárta a külföldi országokat és most újból megtekinthető, ugyanabban az összeállításban, de merőben más történelmi helyzetben. Az első bemutató idején még felháborodva és aggódva figyeltük a Vietnamból érkező tragikus híreket. Lassanként személyes ismerőseinkké váltak az egyik kezükben puskát, a másikban rizskapát szorongató harcosok, a karszűz milicista lányok, a szétbombázott utakat hangyaszorgalommal helyreállító, háromszögletű szalma-
kalapos ifjúsági rohambrigádok, a gyermeki törekény hősök, akik szinte pusztá kézzel, de rendíthetetlen forradalmi elszánt-
sággal szálltak szembe óriásbombázókkal, napalmmal, a gyűlölt ellenség cinikus kegyetlenségével és fölényes technikai haderejével. Akkoriban az együttérzés és a tehetetlenség maró kínjával figyeltük civilizált korunk egyik legborzalmasabb vérfürdőjét. Szerrettük volna a levegőben feltartóztatni a bombákat, házunkba menekíteni a megkínzott tekintetű gyerekeket, akik mögött mindent felégették: családot, oltóhont, iskolát, még a kórházat is.

Erről a korszakról tudósitanak megrendítően Farkas Aladár szobrai. Saját véleménye szerint: „Azért csináltam ezeket a szobrokat, hogy már tőlem függetlenül is, a maguk módján segítsenek harcolni a világ jobbik oldalán.” Hincz Gyula személyesen is járt Vietnamban, három évvel a dien-bien-phoui győzelem után. Élményeiről így vall: „A bombáktól fölszaggatott



● Két grafika Hincz Gyula vietnami anyagából. Az egyik kislíukat, a másik fiatal lányt ábrázol.



föld már esodás virágzásnak indult. Gyarak épültek; vidáman siklott a kisvonat; zöldellő rizsföldek végtelen csigavonalai csillogtak a térben, s gyermekzsivaj töltötte be a tájat.”

Ilyen élmények ihlették megalakításra rajzait, tuskompozícióit, akvarelljeit, temperáit. A rajtuk kibomló táj a felénk forduló mosolygó arcok szintén személyes ismerőseink, hiszen arról a népről tudósitanak, amelyik most, miután kiharcolta az élethez, a szabadsághoz való elvitathatatlan jogát, ismét tud örülni, mosolyogni, tervezni, építeni.

A kiállításnak ez a kettős, mégis szétválaszthatatlanul összefonódó íve egyszerre mementó és az újjászületés, az egyesülésre készülő két ország mindennapjainak is a krónikája. Emlékeztet a múlt-
ra és őszinte reményekkel tölti el a szívünket a vietnami nép jövőjét illetően.

OL, vagy férfi dolgozót el-
liveszünk. Minden szombat
FOTÉRT, Kalocsa, István út

EMIPARI Szövetkezet Kiskun-
főváros, Alpári út 3. Felvételre
gyműszakos munkarendben
(ráig) lakatos, hegesztő szak-
munkásokat, állami minősítő vizsgá-
val felkészítő hegesztő felvétele el-
készítő szakmunkásokat. Bére-
s szerződéses szerint. Jelentkezés
minden nap 7-12 óráig, Kiskunfő-
város, Alpári út 5. szám alatt. 3

BARNEVAL Kecskeméti Mezőgaz-
dasági Üzeme (Belsőnyir 2. Tatár sor
végé) azonnali belépéssel felvesz ba-
romfigonddozókat, kettőt munkásokat
és kőműves szakmunkásokat. 26981

PÁLYÁZATOT hirdetünk 2320. szám-
ú elv gazdasági vezetőállás betöltésére.
Állás betöltéséhez közgazdasági egye-
lem, vagy felsőfokú államháztartási,
illetve mérlegképes végzettség szük-
séges, valamint megfelelő szakmai
gyakorlat. Jelentkezési irásban „Költ-
ségvetési gazdálkodási szerv 490 778”
feljelölésre a Kecskeméti Magyar Hírde-
zőbe kérjük. 659

A MEZŐTERMEK Vállalat kecske-
méti kirendeltsége szakképzett sa-
kácsonót felvesz. Jelentkezni lehet:
**MEZŐTERMEK Kirendeltség, Rá-
kócziaváros 15. 663**

ÁRUSSZEÁLLÍTÓ és anyagmoz-
gató férfi dolgozókat felveszünk.
**PIÉRT Vállalat, Kecskemét, Hornyik
János utca 2. 617**

BÁCSKA Építő és Ipari Szövetkezet
felvesz kecskeméti munkahelyre kő-
műveseket és anyagmozgatókat. Je-
lentkezés helye: Kecskemét, Czollner
köz 20. (Hunyadiaváros.) 202

A FÉMUNKÁS Vállalat Kecskeméti
Gyára felvételre keres felsőfokú kép-
zettségű dolgozókat technológusi
munkakörbe, továbbá középfokú mű-
szaki, gazdasági ismeretekkel rendel-
kező normatechnológust. Jelentkezés
és bővebb felvilágosítás a gyár mun-
kaügyi osztályán, Kecskemét, Izsáki
út 2-6. 559

DUNAVIDEKI Vendéglátó Vállalat Ki-
rendeltsége felvételre keres szakkép-
zett, ételmiszer-eladókat büfévezetői
munkakörbe. Szakképzettség hiá-
nyában gyakorlati időt beszámítunk.
Továbbá felvételre keresünk konyhai
dolgozókat, egészségügyi könyvvél
rendelkezőket azonnali felvesszünk.
Jelentkezés: D. V. V. Kirendeltsége,
Kecskemét, Katona József tér 8. 217

IGV
Kecskemét

**ÁZONNALI belépés-
sel is felvesszünk**
férfi és női eszter-
gályos, kőszűrős,
forg. aut. gépbeállí-
tó, műszerész szak-
munkásokat, betanított munkásokat
gépi és kézi munkára. Jelentkezés
naponta 7.30-tól 15 óráig. IGV Sok-
szorosított Gyára, munkaügyi cso-
port. Kecskemét, Matkói út 2. (2-es
autóbusz megállójánál.) 189

AGROSZER KV. Szervízüzem (La-
josmizse, Dózsa Gy. u. 76., telefon:
11, 87) azonnali felvessz katonalejűket
letöltött fiatal földmunkagép, vagy
mezőgazdasági gépszerelőket ország-
sokos szervíz- és garanciaellátáshoz,
továbbá műhelymunkára gépszerelő-
ket, betanított munkásokat gépszerel-
őnek és alkatrész-raktárkezelőt. Je-
lentkezés fenti címen levélben vagy
személyesen. 226

A GÁZ- és Olajszállító Vállalat azon-
nali belépéssel felvesz női munkavál-
lalót ebédkiosztó-takarítói beosztásba.
Fizetés megegyezés szerint. Jelentke-
zés személyesen az üzemgazdász-
vezetőnél, Kecskemét, Békéscsaba út
32. 26980

A KECSKEMÉTI Ezeremester Ipari
Szövetkezet felvesz lakatos szakmun-
kákat és segédmunkásokat. Fizetés:
megegyezés szerint. Jelentkezés:
Kecskemét, Gózmalom u. 6. sz. alatt,
Gebula József üzemvezetőnél. 243

MEGBÍZHATÓ plakátragasztót kere-
sünk felvételre, 8 óras elfoglaltsággal.
Jelentkezés: reggel 8-12 óráig (szom-
bat kivételével) Magyar Hírdető
Kecskemét, Luther-udvar. 745

A BÁCS-KISKUN megyei Műanyag
és Gumifeldolgozó Vállalat felvételre
keres középfokú végzettséggel és
megfelelő gyakorlattal rendelkező
időelemzőt, normatechnológust, piac-
kutatót és gépkezelőadót. Jelentke-
zés irásban vagy személyesen a vál-
alat központjában. (6301 Kalocsa,
Gombolyagi út 1. sz.) 245

tató Vállalat Szegedi Üzemigazgató-
ság Kiskunfővárosi Kirendeltsége
értesíti a lakosságot, hogy a városi ta-
nács megrendelésére Tóth Anna és
Markolt Antal Kiskunfővárosi lako-
sok részére épült kisfeszültségű háló-
zat elkészült, melyet feszültség alá he-
lyezünk. A támszerkezetek érintése és
megközelítése tilos és életveszélyes!
259

DEL-MAGYARORSZAGI Aramszolgá-
tató Vállalat Szegedi Üzemigazgató-
ság Kiskunfővárosi Kirendeltsége
értesíti a lakosságot, hogy Kiskunfel-
egyháza, Zrinyi u. 5. számú ház ré-
szére a VHTR-állomástól a földkabel-
csatlakozást feszültség alá helyezzük.
258

DEL-MAGYARORSZAGI Aramszolgá-
tató Vállalat Kiskunfővárosi Kire-
ndeltsége értesíti a lakosságot, hogy a
Galambosi MAV-nál levő bitumentár-
roló részére lefektetett földkabelt fe-
szültség alá helyezi. 257

KISKUNFŐVÁROSI Városi Tanács
Költségvetési Üzeme értesíti az érde-
kelteket, hogy a felsőtemetői temető-
fejlesztés során a Nadasdy utcai be-
járat felől mintegy 35 méteres sav-
ban kisajátításra kerül a betemetett
terület, így az itt található izraelita
temető is. Az építési munkák 1976.
július 1-én kezdődnek, ezért kérjük
az érdekelteket, hogy bővebb felvilá-
gosítás végett keressék fel a felsőte-
mető gondnokát. Ismételten felhív-
juk a figyelmet arra, hogy Kiskun-
fővárosi város köztemetőiben 1950.
december 31. előtt váltott sírhelyek
lejárta. Amennyiben a lejárt sírhe-
lyek újrafelújítása nem történt meg,
a sírhely újbóli felhasználásra kerül.
A sírlelték az üzem a 10.1970. EVM-
EUM. sz. együttes rendelet értelmé-
ben értékesíti. 256

Gyászír

Fájdalmas szívvel tudatjuk, hogy
a mindig családjaért élő, szerető
és hűséges feleség, nagynéni, só-
gornó

MURAKÖZY PALNÉ

Fazekas Judit

Kecskemét, V. ker. Vak Bottyán
u. 8. szám alatti lakos, február
23-án életének 82. évében, csen-
desen elhunyt. Örök nyugalomba
helyezése f. hó 28-án, szombaton
délután negyed 4 órakor lesz a
kecskeméti köztemetőben. Gyá-
szoló család. 772

Köszönetnyilvánítás

Hálás köszönetet mondunk mind-
azon rokonoknak, a Vöröskereszt-
nek, az Egészségügyi Csoportnak,
ismerősöknek, és mindazoknak,
akik a szeretett édesanya, nagy-
anya, dédnagymama

ID. SURANYI IMRÉNÉ

Juhász Jullanna
szülész nő

temetésén részt vettek, sírjára vi-
rágot helyeztek, és részvétükkel
fájdalmunkat enyhíteni igyekez-
tek. A gyászoló család, Kiskun-
főváros. 387

Hálás szívvel mondunk köszönetet
a rokonoknak, a városi pártbi-
zottságnak, a MÁV, az Asztalos
Ktsz, a Műanyaggyár vezetőségé-
nek és dolgozóinak, munkatársai-
nak, a Bajcsy-iskola, valamint az
óvodák dolgozóinak, akik felejt-
hetetlen fellegem, édesanyánk

FARKAS PALNÉ

Elekes Gizella
óvónő

temetésén részt vettek és részvé-
tükkel fájdalmunkat enyhíteni
igyekeztek. Gyászoló család, Kis-
kunfőváros. 386

Ezúton mondunk köszönetet mind-
azon rokonoknak, ismerősöknek
és barátoknak, akik részvétükkel
és szolidaritásukkal fellegem, édesanyánk

Hincz Gyula

ANATOLE FRANCE

Jacques Tournebroche

vagyis

NYÁRSFORGATÓ JAKAB MESÉI

FORDÍTOTTA KELETI ÁRTHUR

HINCZ GYULA RAJZAIVAL



TEVAN KIADÁS

Anatole France: Jacques Tournebroche
vagyis Nyársforgató Jakab meséi,
illusztráció: Hincz Gyula
belső címloldal és oldal a könyvből
(fotók Gyarmati L.)

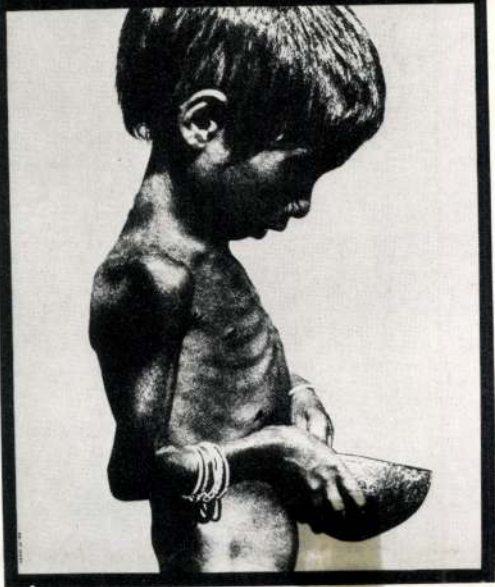
Művészet, 1948, júl. 33. old.

le rájuk, miközben dímak és felviesgizott kalpagos lovagok táncoltak a sarjú fávon.

Es ugyanczen Philemonnak volt még más szépséges festvénye is az ő könyveszsobájában. És igen sokra becsülte egy jeles Doctor képét is, akit a festvény frónosájában, pulpitsa mellett állva, icattokercsei fölt hajolva ábrázolt, amint gyertyavilággal épp te. Ezen írószoba tele volt éggömbökkel, szögmérőkkel, mérőrukkal, astrolábiumokkal és minden egyéb csillagászati felszerelésekkel, amik is a csillagzatok mozgásának kipuhatólására szükségeseknek, ami igen dícséretes foglalatosság, mert az szellemet az magasabb gondolatoknak szférájába és az égbeli Vénuis krítálytiszta szívetnéhez igen jelesen emeli föl, és bígott vala pedig a mondot írószoba mennyezetől egy nagy kímótt kígyó és krokodilus is, amik pedig ritka és okvetlen szükséges kellőkei az anatómiai tudományoknak. És nevezett Doctor szükségleti holmijai között az ókor legjelesebb filozófusainak könyvei is helyet foglaltak, de még Hyppocrates írásai is. Ez pedig méltán példaképpel szolgálhatott amaz írák számára, akik az szorgalomnak és munkának irón olyan sok tudást és szépséget



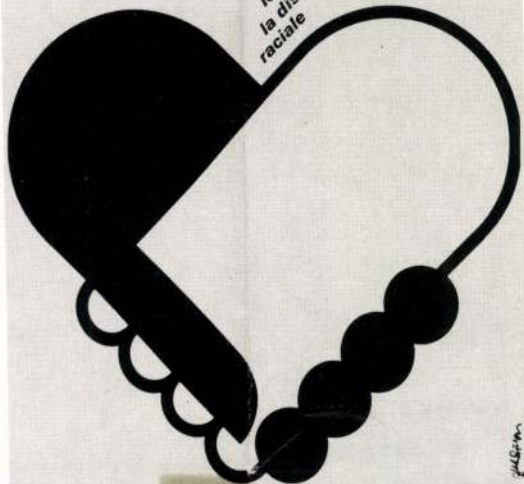
GYERMEK NAP?



1

Az ilyen seregszemlének azonban első-sorban szakmai bemutatónak kell lennie, amelyen – túl azon, hogy itt díjakat és elismerést lehet nyerni – tájékozódhatnak a

décen-
de la lutte
contre
le racisme et
la discrimination
raciale



2

alatti Vasúti Múzeumának „eladása”? Nem beszélve arról, hogy bár a plakáttervezőnek mindig alkalmazkodnia kell a közlendőhöz, a *Hungexpo* sorozata úgy készült, hogy a

Imre Gyula

Imre 1946-ban az Magyar Művészeti
Főiskolára, 1949-től a Képzőmű-
vészeti Főiskolára lett a taná-
ra.

Fegyver Erő: Álomok és realitások.

Művészet, 1979. március - 2. lap.

19
Szinle Gyula

Szinle megformálta a Műegye-
tem üvegfalát, a kertészeti E-
gyetem mozaikját, az Orvostudo-
mányi Egyetem pályáztatás is
megbízást kapott.

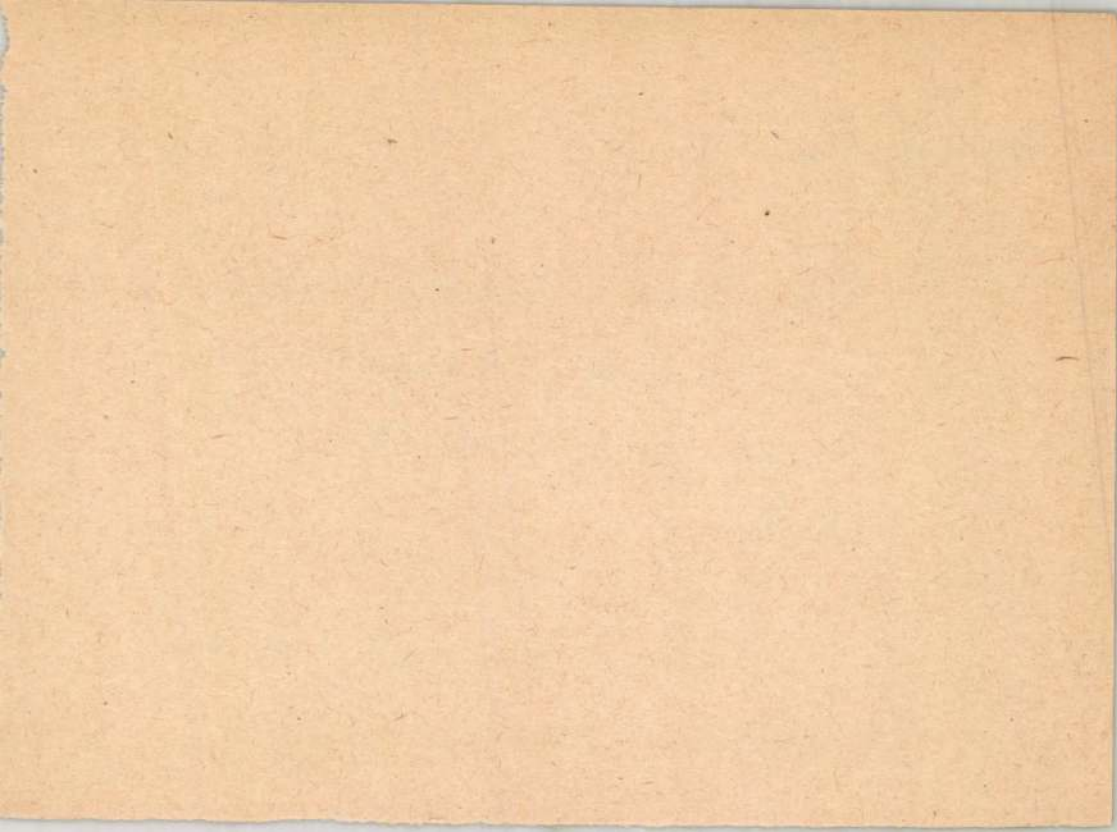
Fejér Ernő: Álmodás és realitások.
Művészet, 1979. március - 2. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized into two lines.

Shiro Gyuza

1963-tól a művészi munkái
grafikára, festésére és esetleg jobe-
lő-műgyártásokra szentel-
te.

Fejes Ernő: Álmodok és realitások
Művészet, 1979. március 4-2. lap.

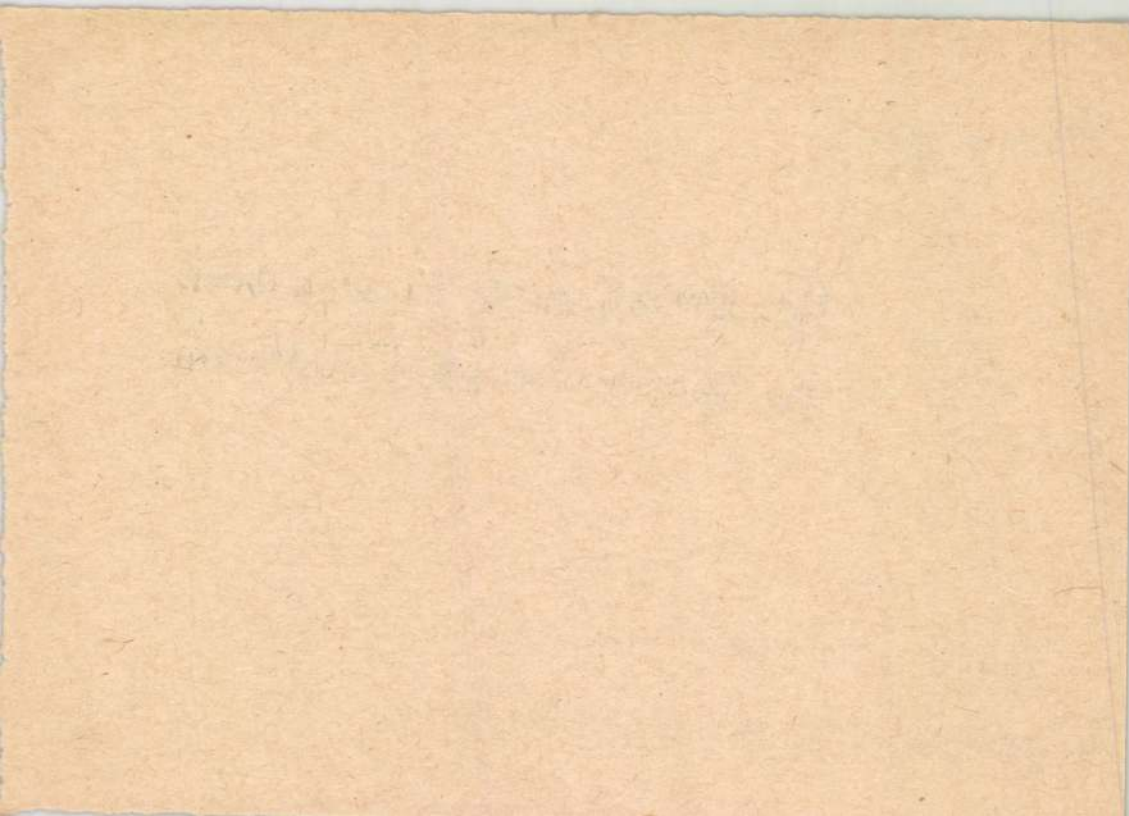


Hincs János

Gaulnek Károly mestere volt
az Iparművészeti Főiskolán

— Békei Károly művészei.

Művészet, 1978. július - 18. lap.



Hincz Gyula

Hincz Gyula illusztrálta Anatóle
France Nyersforgató Jakab című
művét.

Szántó Tibor: A hölgy bevezetése,
Művészet, 1978. július - 30. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Húncz Gyula

Húncz Gyula illusztrált
Weöres Sándor „Bóbita” c.
kötetét.

Szántó Tibor: A könyv birtokában.
Művészet, 1978. július - 30. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be arranged in two lines.

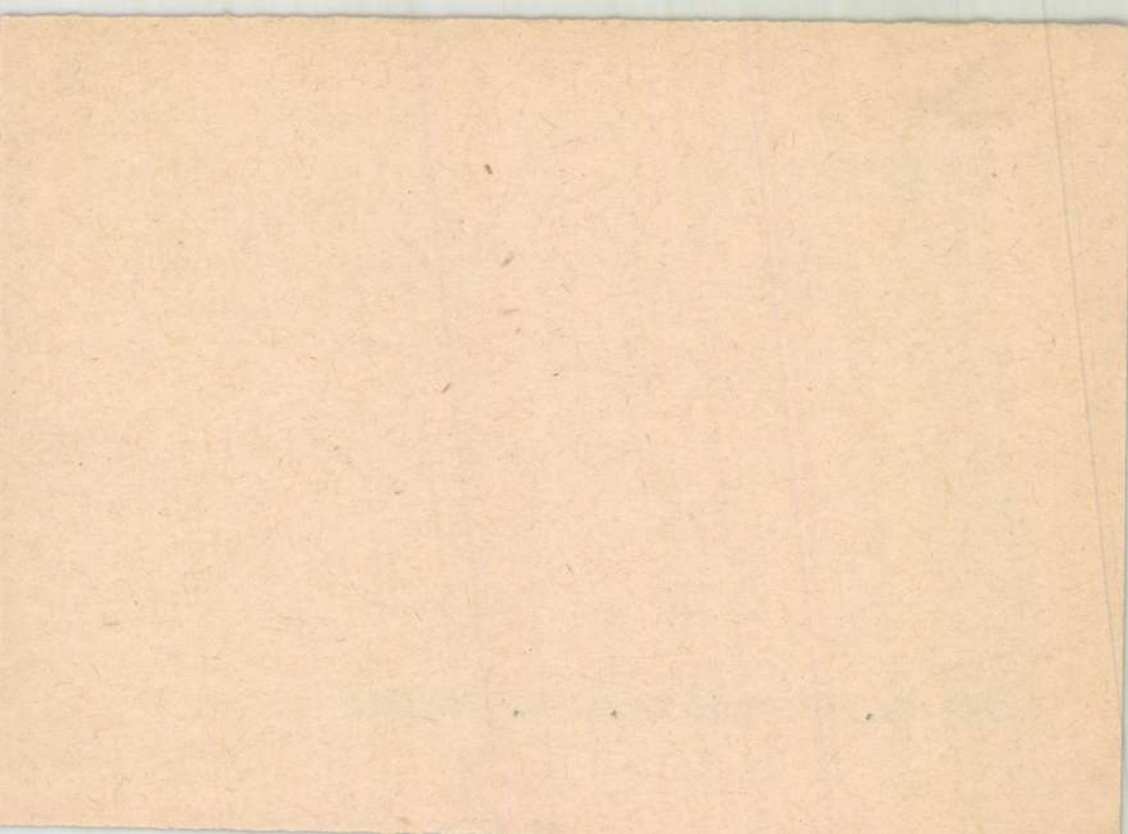
Hlucz Gyula (1904-

"Balabani faj" o.v. 78x97 cm

J.l.j. i Hlucz

zittatati ár: 6000 Ft

BÁV 47.Képekció Bp.1978.december



Hincz Gyula

Kirakat, olaj, vászon /1974/

----A kritika tükrében.
Művészet, 1979. március /3. szám/
30. oldal



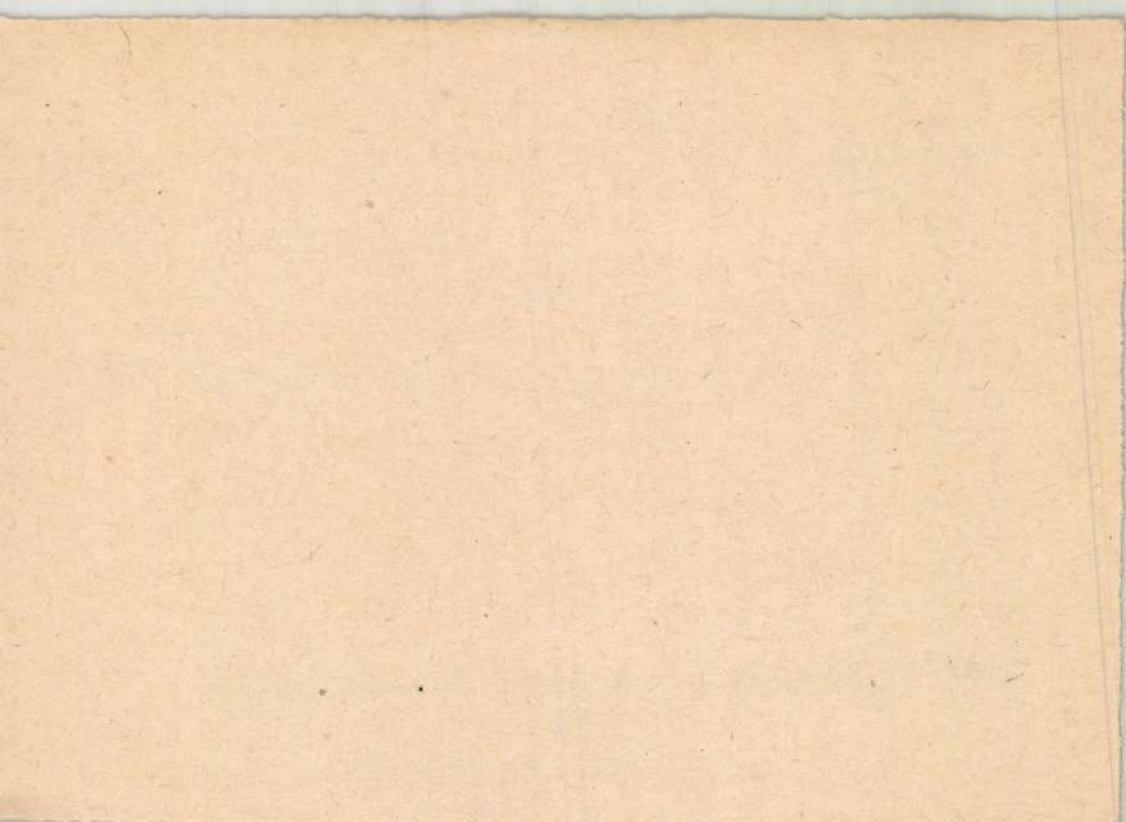
Hincz Gyula: Kirakat, olaj, vászon, 100×68 cm, 1974 k. (fotó Fejér)

Hlucz Gyula (1904-)

"Tajlep" o.v. 48x38 cm

J. f. j. : Hlucz Székhelyi: 8000 ft.

BÁV 51. Képekaukción katalógus Bp. 1980. május

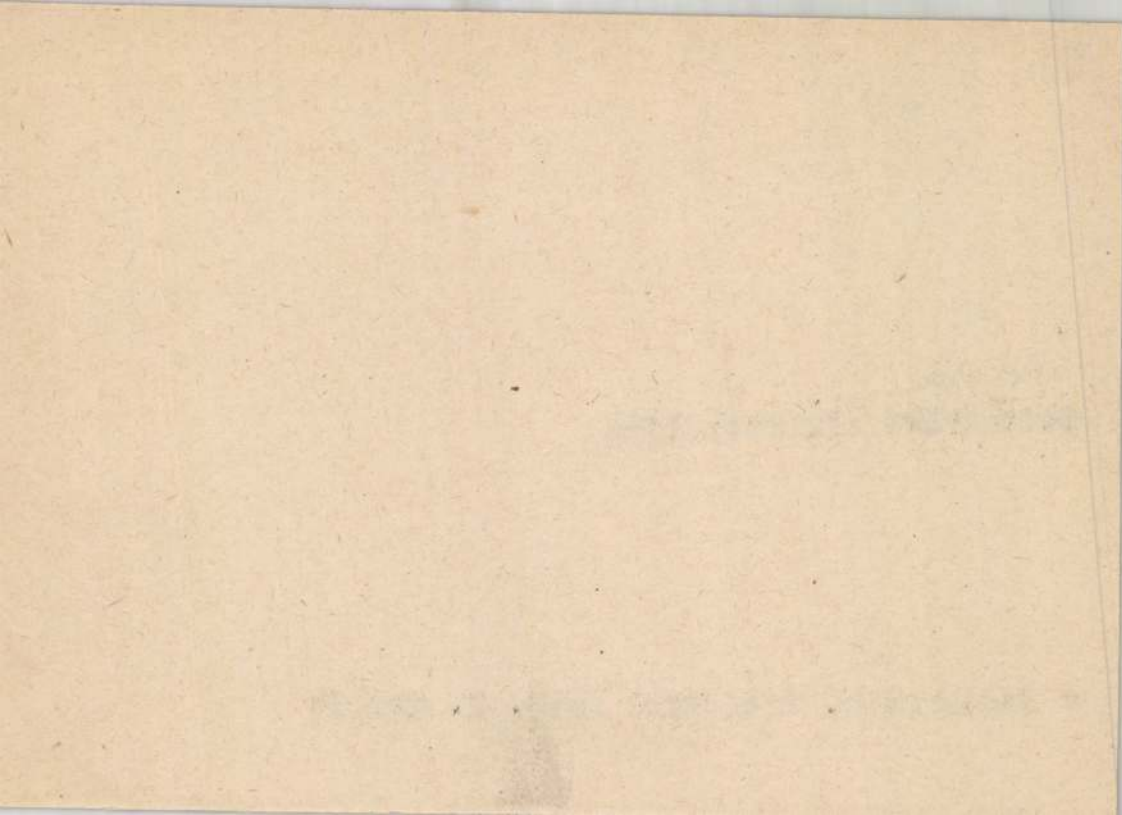


Híuer Gyula

apá

felvételi illusztrációk

a Budapesti e. folyóirat 1972. 8. számát

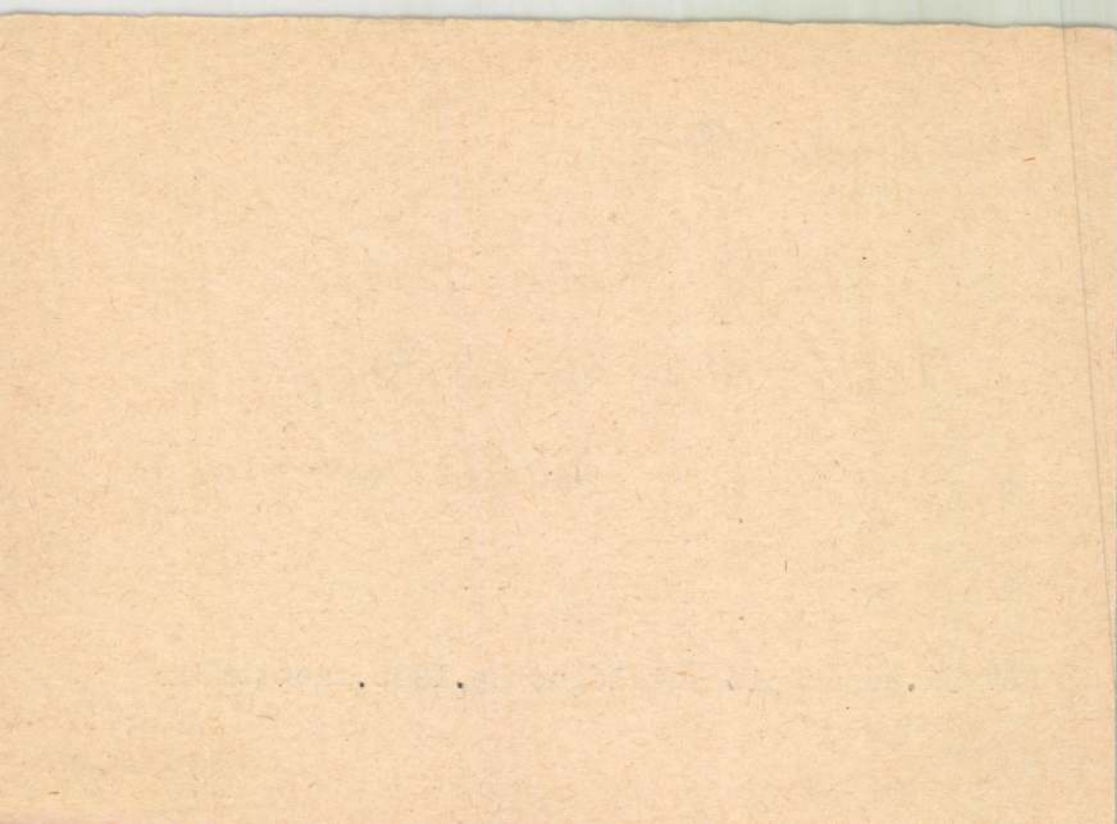


Hincz Gyula (1904-

„Mői fej” Passtell 47143 cm

J. l. j.: Hincz 30. (Schult)

születési a.: 6000 ft.

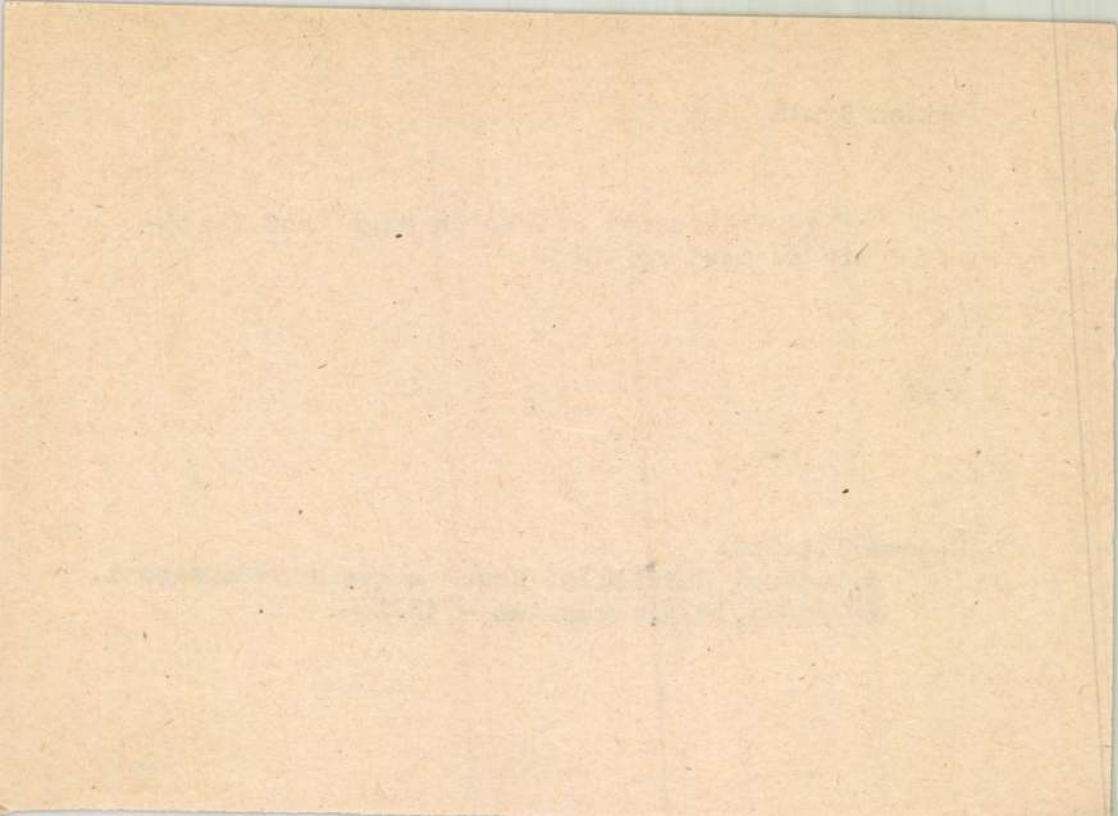


Hincz Gyula

A Képzőművészeti Főiskolán Nagy Ernő festő-
művész mestere volt.

Összeállította:

F. Ludányi Gabriella: Heves megye képzőművészei.
MŰVÉSZET, 1979. augusztus - 32. lap.

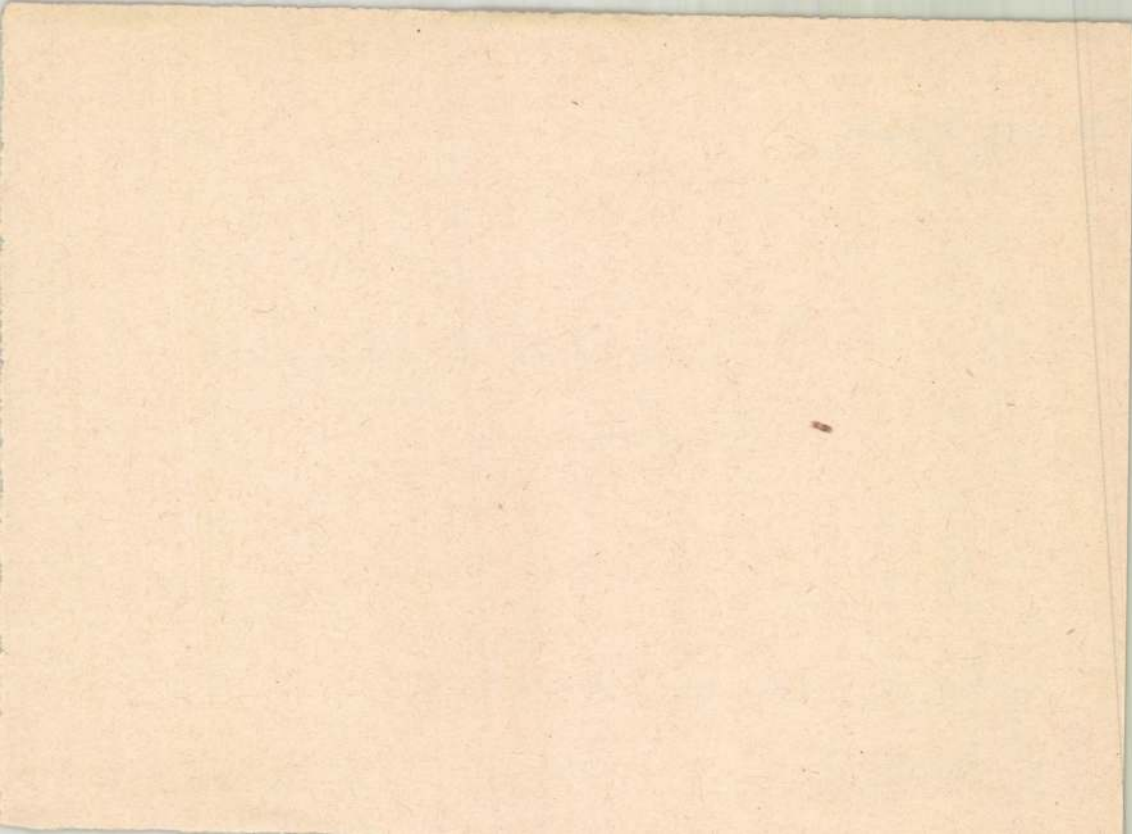


Arnes Gyula

Mészáros Edet mestere volt
a Főiskolán.

—: Fejér megye képzőművészei.

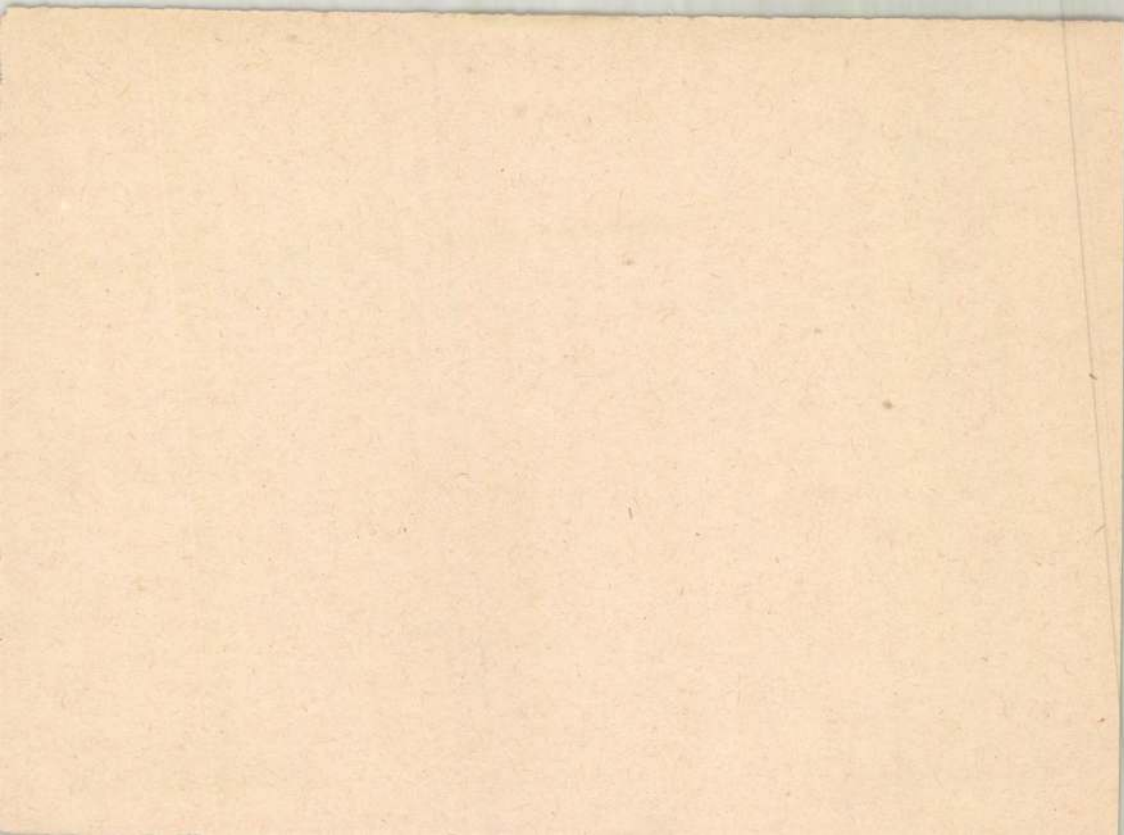
Művészet, 1978. október - 20. lap.



Húnez Gyula

Új Koffan Karóly egyik mestere
Húnez Gyula volt.

—: Fegyér megye hírvőművészei.
Művészet, 1978. október - 20. lap.



Himes Gyula

Himes Gyula növendéke volt
a képzőművészeti Főiskolán
hisztván.

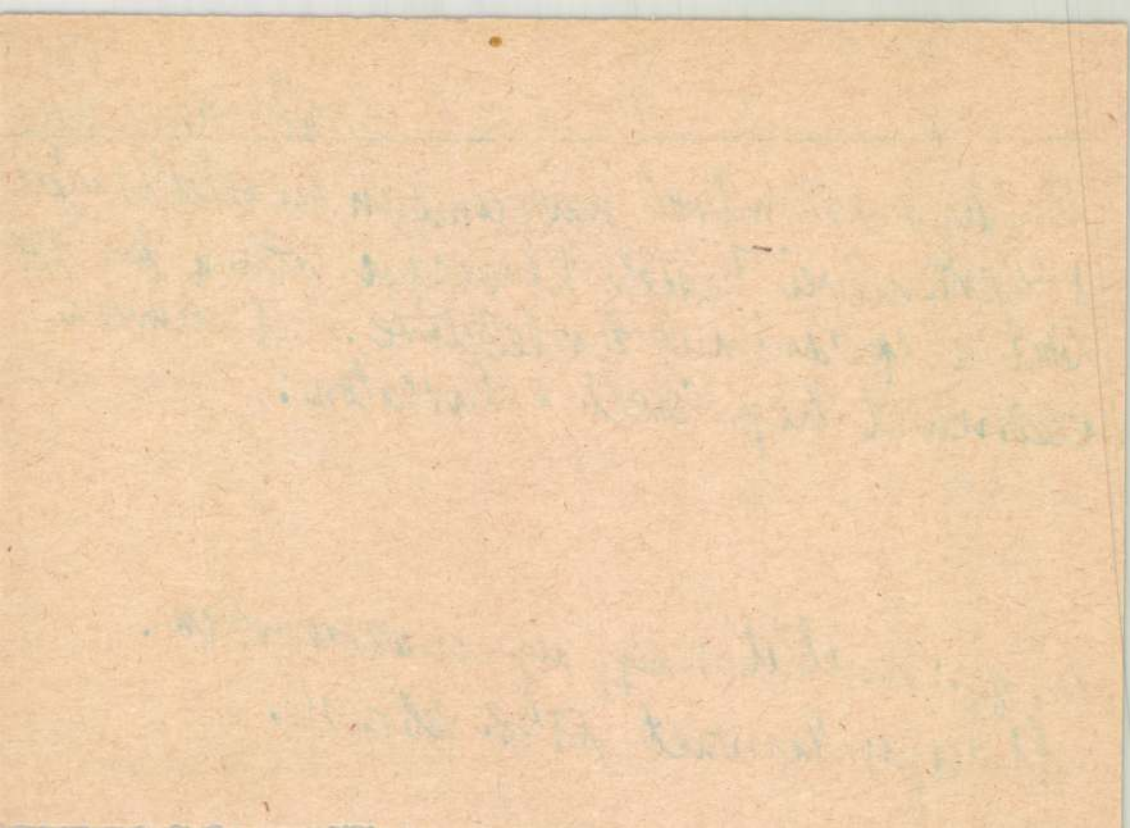
—: Fejér megye képzőművészei.
Művészet, 1978. október - december.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Hincz Gyula, festő-grafikus

Az új Szentendrei múzeumban kiállítás nyílt a Szentendrei Festők Társasága ötven éve történet alapításának tiszteletére. - A múzeum életművet képriszeli e tárlaton: "Szentendrei görbe utca" c. műve. (részlet)

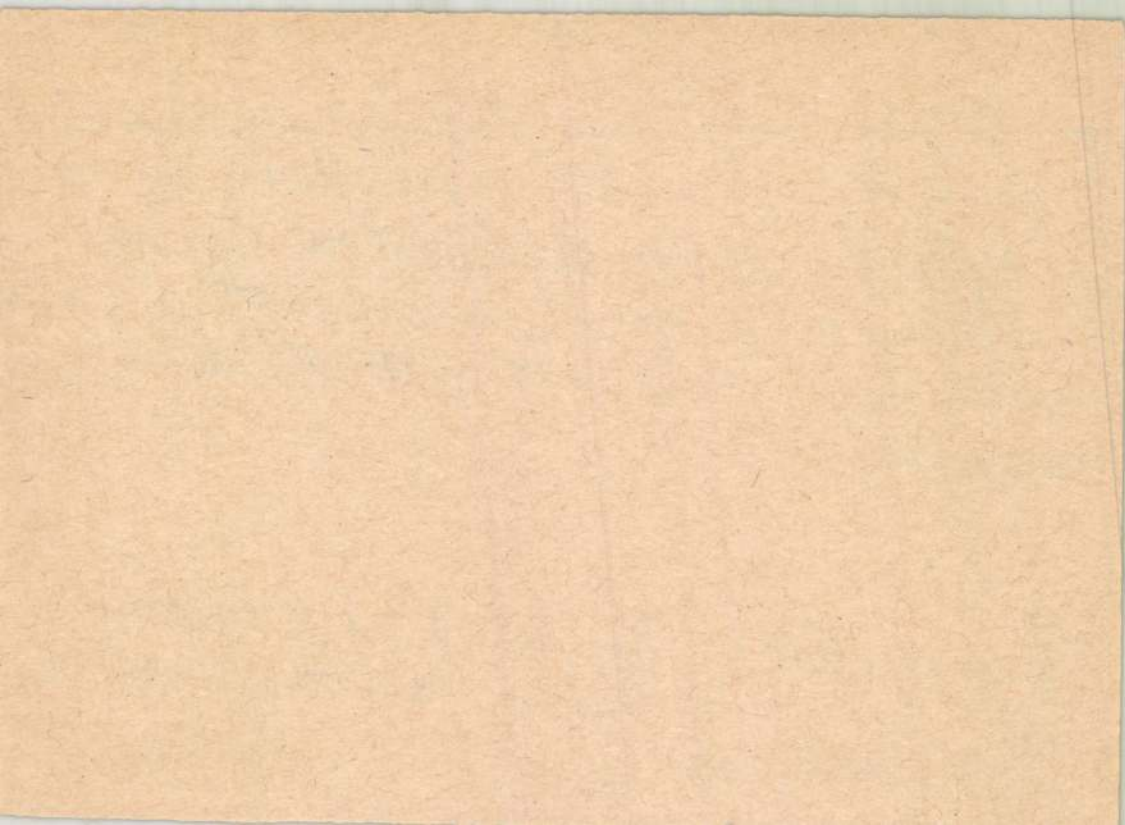
h. gy.: Kiállítás egy új múzeumban.
Magyar Nemzet, 1948. febr. 26.



Glinow Gyula, Kossuth-díjas grafikusművész

A Magyar Szolidaritási Bizottság kérdő-
megnyitására sendezett tárlaton szerepel
a művész műve, melyet felajánlott a fel-
szabadulásukért küzdő germán népek
támogatására.

Tasnádi Ottó: Szolidaritási festmény-
kiállítás a Gontváry Teremben.
Kaposvár, 1948. jún. 30.



Flócz Gyula, grafikusművész

Magánhatározható meg a halálpotréja?
Korábban valósult meg a élő és a történelmi
lény egyidejűsége s ez a képzőművészetben
is kivétel. A portré ont az egyetemesség
hordozható ingalmak epizódok. Flócz
Gyula testiségét elszakított tárgyszerű nyújtás
komplexuma és a halálpotréja.

Sosoni Miklós; a portré halálpotréja.
Hévesi Szemle, 1948. márc. 14. old.

HINCZ GYULA (

MAGYAR HIRLAP 1980/1

Kenessei: Hincz ki

Megnyitása óta többször is írtunk arról, hogy a Vigadó Galéria nemcsak fővárosunkban, de talán a világon is *egyedülálló nevezetességgel* dicsekedhet. Ha a kiállításlátogató felmegy az emeleti terembe, és kinéz a füst-üveg ablakon, olyan *látvány* tárul elébe a pesti Duna-parttal, a Vár-heggyel, s a mögötte magasodó budai hegyekkel, no, meg a Dunával, amilyenben nemigen lehet része a képzőművészet barátainak. A *bemutatótermek és galériák ugyanis inkább elzárkóznak a külvilágtól*, hogy a látogató csak a benne rendezett kiállításra, a művészeti alkotásokra figyelhessen.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OFFICE OF THE DEAN
540 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILLINOIS 60637

HINCZ GYULA 2

A Vigadó Galériában esetenként nem volt hasznára az ott bemutatott gyűjteménynek ez a konkurrencia. Most, amikor *Hincz Gyula* művei láthatók a termekben, bátran lehetett vállalni a külvilággal való versengést; a felsorakoztatott anyag győztesen került ki ebből. Hogy miért, talán a művész titka ez

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

Kenessei: Hincz kiállítása

HINCZ GYULA }
}

is, mint annyi minden a hosszú életpályán. Am ezek nem a mindentől való elfordulás, a bezárkózás titkai, sokkal prózaibb titkok, ugyanakkor sokkal bonyolultabbak is. Eredjünk a nyomába néhánynak, próbáljuk felfejteni, megérteni őket, s egyúttal Hincz Gyulának a Vigadó Galériában látható — nevezzük így, mert tulajdonképpen az — életmű-kiállítását.

HINCZ GYULA }
}

laképfestésben elért eredményeit a művész, miért ragad az ecset helyett vésőt, miért ártja bele magát a szobrászok mesteriségébe, majd azt is odahagyva, miért pártol át a kerámiához, majd az üvegablakhoz, s később a faliszőnyeghez, s közben miért fog újra ecsetet, mintázófát, rajzolat, szenet.

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

Kenssei:Hincz kiállítás



HINCZ GYULA 11

Eppen mostanában lehetünk a tanúi egy *világszerte jelentkező folyamatnak*, az egyes művészeti ágak egymásba mosódásának, áthatásának, át- meg átcsapásának. Van is elég gondunk-bajunk vele. S közben mintha elfelejtettük volna, hogy akad egy — idén hetvenhat éves — köztisztviselőben álló művészünk, aki évtizedek óta műveli ezt a műfaji sokféleséget, melyhez mindig más és más stílust választ. Soha nem csak a kedvére valót (bár az is belejátszik), de *mindig az adott műalkotáshoz illőt.*

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

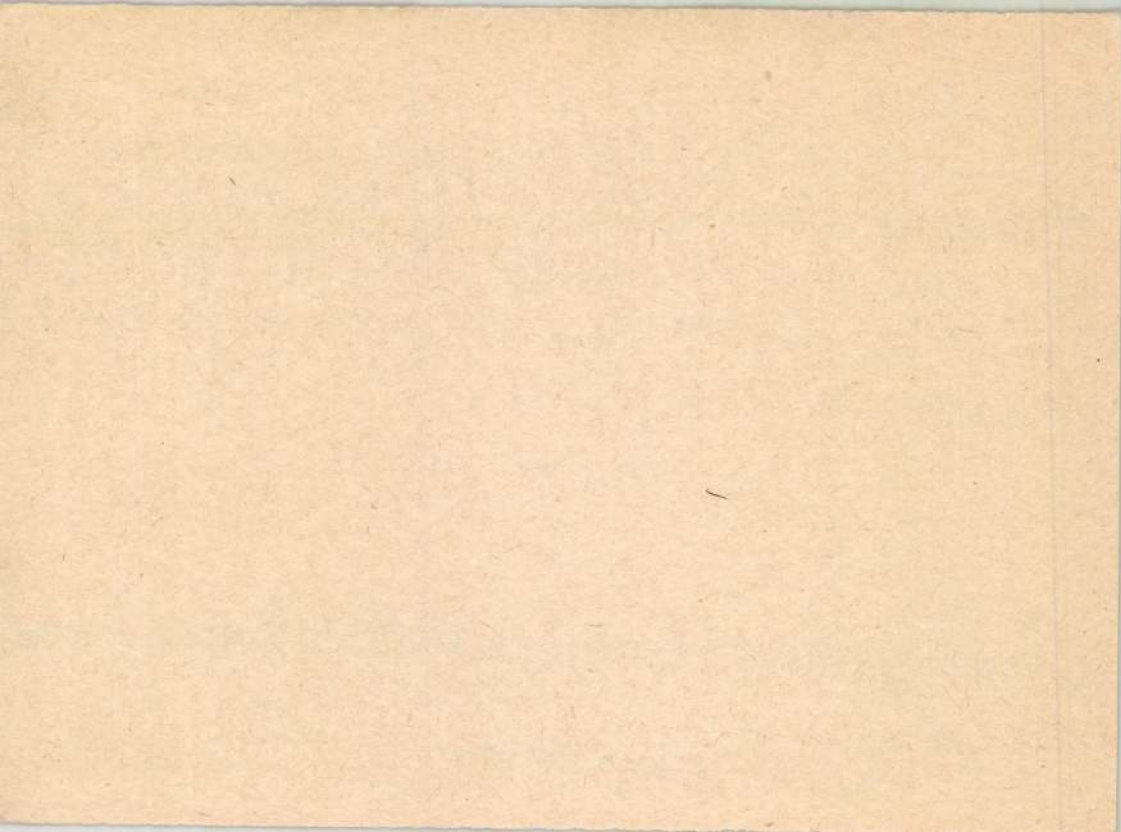
Kenessei:Hincz kiállítása



1875
1876

Glinon Gyula, grafikusművész
rajzok tehetségkutató újság kiadványára ve-
tődve fedezte fel Németh György tehetsé-
get, aki akkor szabadestőként dolgozott,
így került a Perkovits Kollégiumba és a Kép-
zőművészeti Főiskolára.

Gracia Ferenc: Műteremtőgata's Németh Györgyrel.
Tiszatúj, 1979. 2. 88. old.

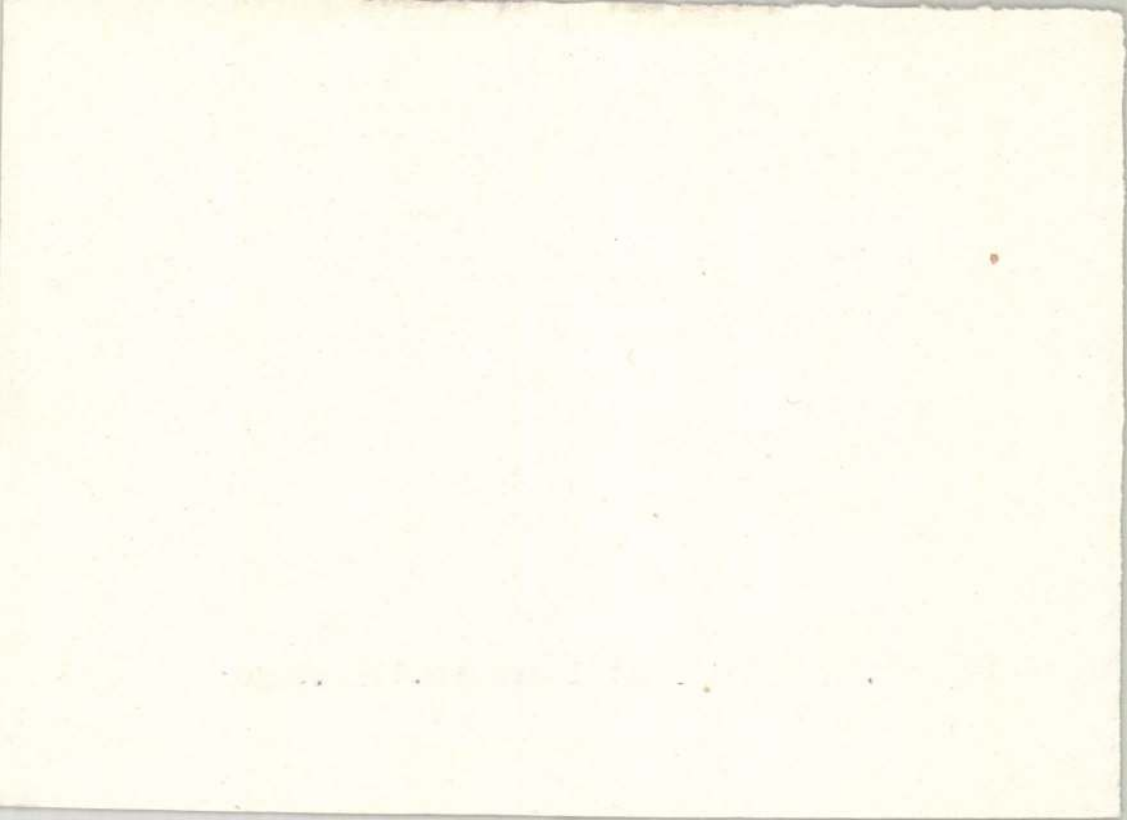


Hincz Gyula (1904-)

"Csenedélet" o. postkell 50x64 cm

Sz. l. j.: Hincz Gy. 29. Sírult.

Rúliattári ár: 4500 Ft.



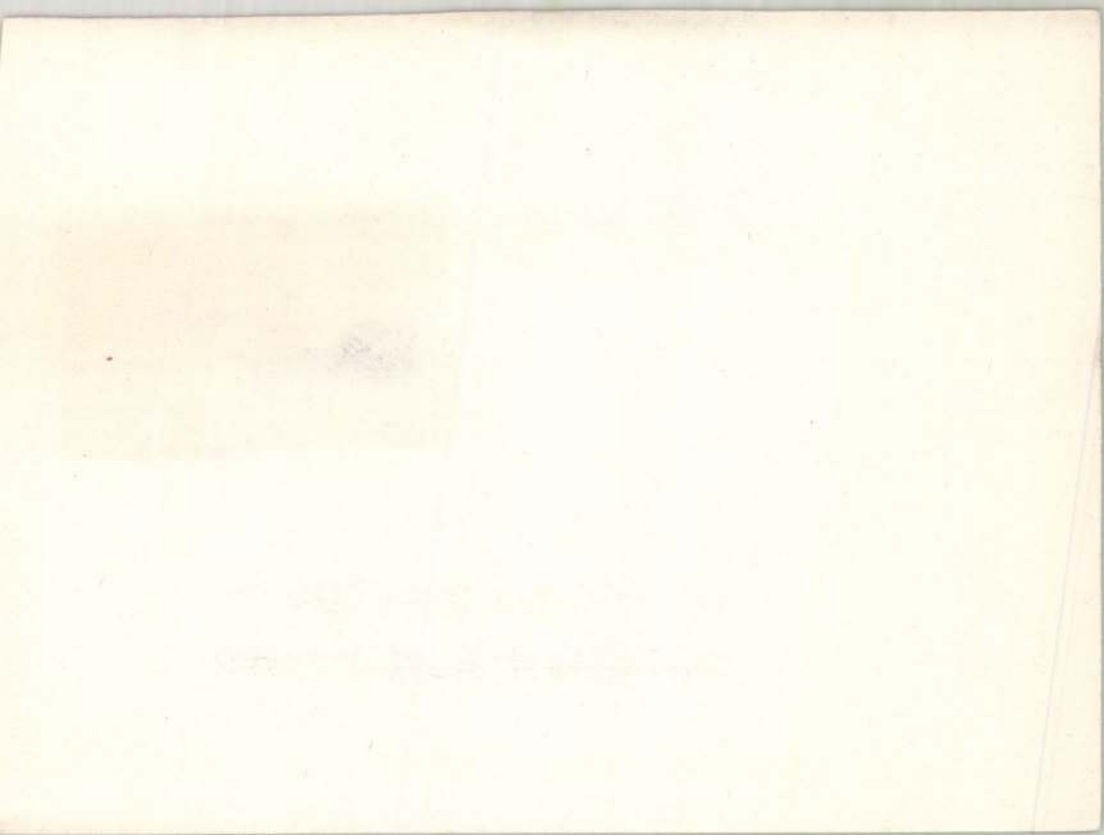
HINCE GEULA

12

Két dologról még röviden. A rendezés nem állt feladata magaslátán. Iskolás megoldások, ötlettel térkihasználás, szellemtelen elhelyezés váltogatják egymást. A lapos tárlókban fektetni kellett — kényszerűségből — a felállítandó alkotásokat. Az üveglapot szándékosan a dunai panorámával versenyezteti. A

MAGYAR HÍRLAP 1980/11/1/6

Kenesei Hince kiállítása



HINCZ GYULA 12

Főntosabb alkotások nem a kiemelt helyekre kerülnek, s ha véletlenül oda is sikerednek, hatásukat zavarva kerül elébük valami más, fontos, vagy tőlük elűtő alkotás. Mindkettejük kárára.

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

Kenessei:Hincz kiállítás



1875

RECEIVED
MAY 10 1875

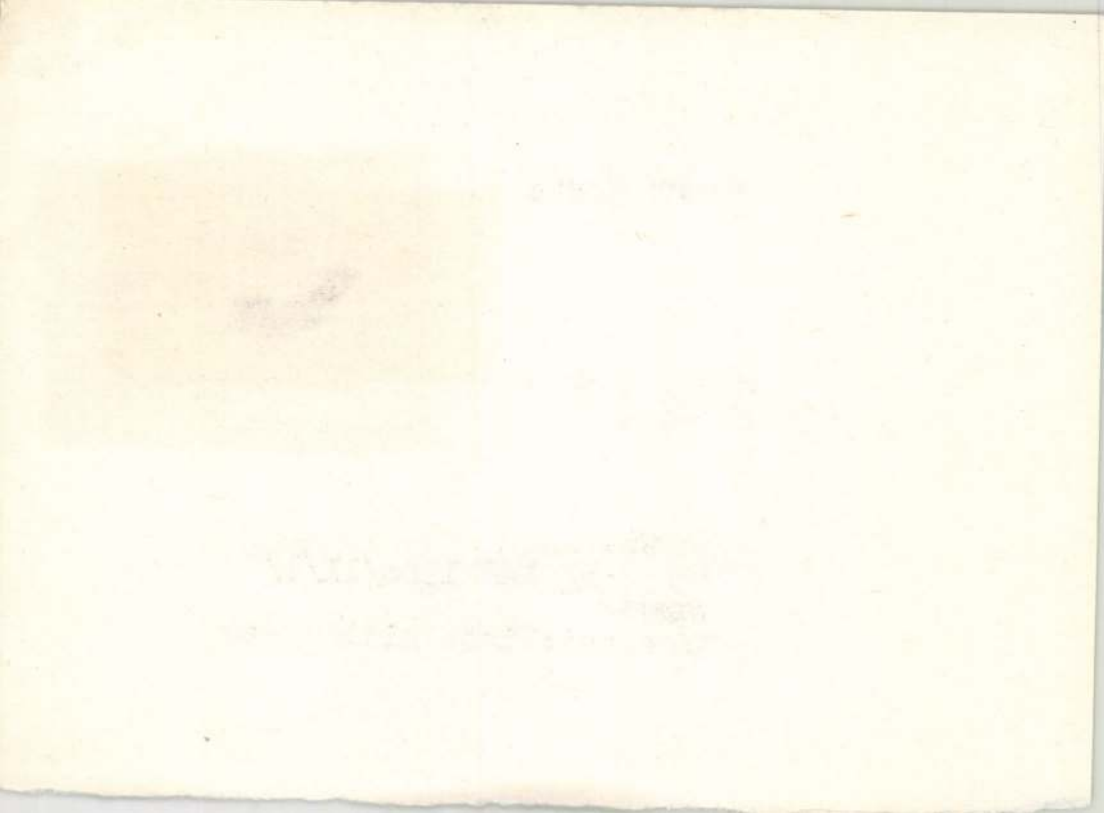
HINCZ GYULA

14

Műtárgylista egyáltalán nincs a katalógusban (!), tizenegy műtárgyfotó látható, csak fekete-fehérben, a húsz műnyomott oldalból egy teljesen üres, egy másikon pedig csak ennyi olvasható: a Vigadó Galéria 4. számú katalógusa; a harmadikat az impresszum emészti fel. A hátsó címlapon a Vigadó Galéria emblémája, az első és a hátsó címlap belső oldala is üres. Példamutató takarékoság.

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

Kenessei: Hincz kiállítása



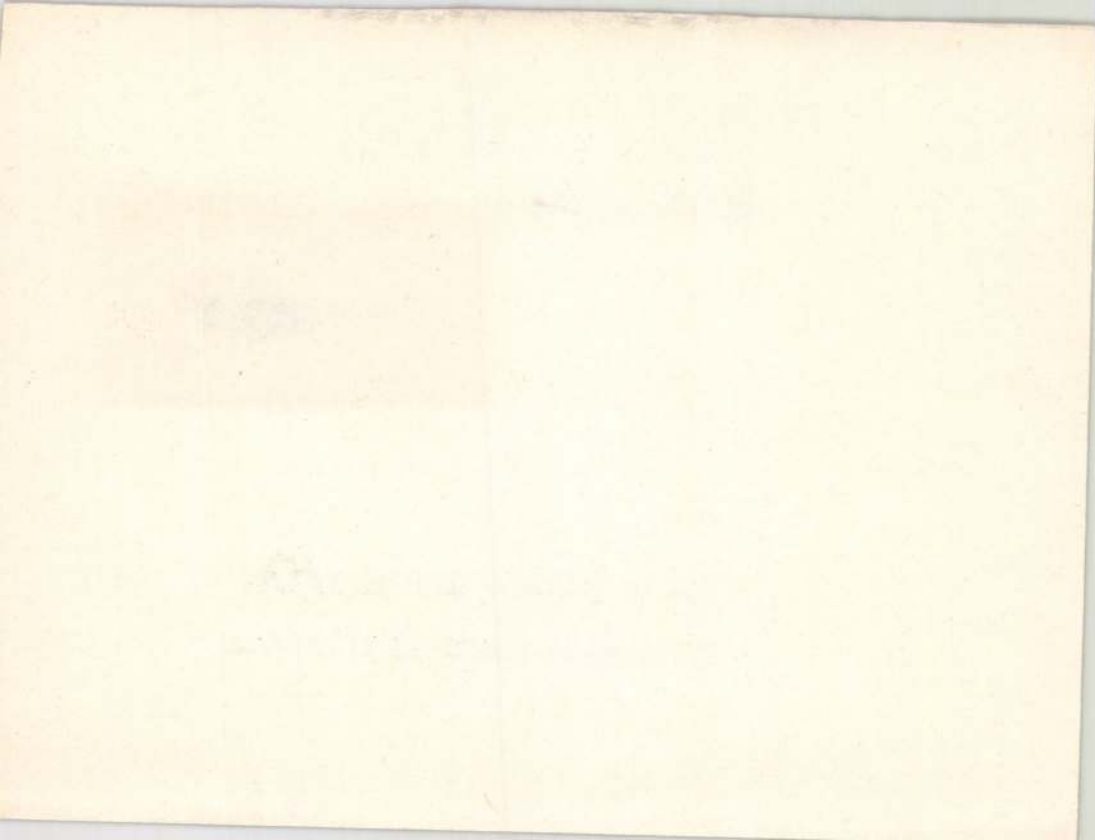
HINCZ GYULA

Mégis, mindezek ellenére, Hincz Gyula műveinek kiállítása emlékezetes marad, mert a hibák és hiányosságok sem homályosíthatják el műveinek erejét.

Kenessei András

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

Kenessei:Hincz kiállítása



Heinrich Gypel a, keskö

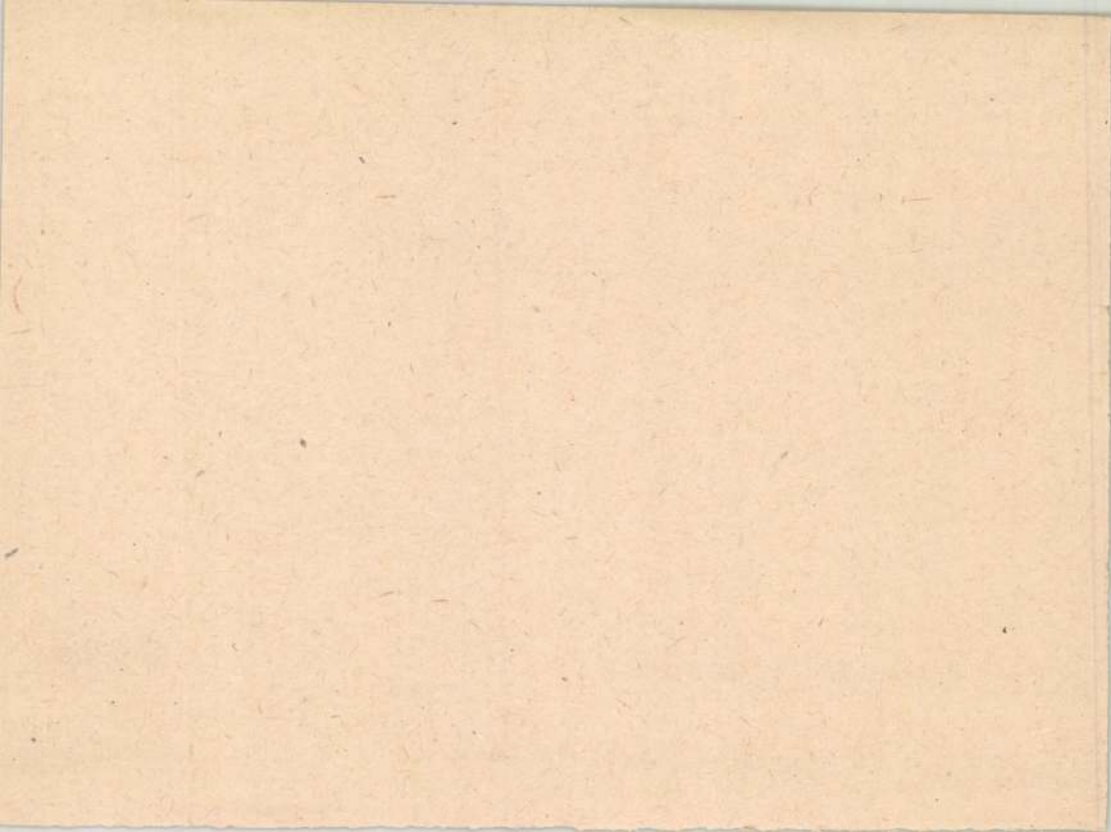
L. Kars J.

Tõendi L. Kars Jä'nosmal

91-96

Tisratay, heged, 1980. jül

XXXIV/7.



Shiver Gyula

Shiver Gyula szerepelt a bécsi
UME kiállításán, a Künstler-
bund Hagenbeere rendezett kiál-
lításán, a Kultúr- és Fesztivál-
gyűjtemény Divanulka című "és"
a "Tajkák napjával".

Mérei öltö: Pályaherdés

Művészet, 1979. március - 10. lap.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date, including the word "1874".

illusztrációt készített Devecseri Gábor: Budapest
tündérváros, Déri: Alvilági játékok, Móricz: Rozsa Sándor
a lovát ugratja, Mikszáth: Szent Péter esernyője/1960
akvarell/, műveihez.

1950-60 a képzőművészet más műfajai jellemzi, illusztrál
az 1960-as évektől grafikus. A sort 1962-ben a József
Attila illusztrációk jelentik, mely rézkarc.

Alföld 1975/1 81.o.

Illustrationen besitzend, besitzend, besitzend
Lithographien, Lithographien, Lithographien
Lithographien, Lithographien, Lithographien
Lithographien, Lithographien, Lithographien

1850-55 in Verbindung mit dem Verlag
1850-55 in Verbindung mit dem Verlag
1850-55 in Verbindung mit dem Verlag
1850-55 in Verbindung mit dem Verlag

Expresszivek Illés Béla illusztráció, Dozsa sorozat,
Solohov illusztráció, Emberek vigyázatok c. rézkar-
ca. Kubista, szürrealista hatást mutatnak Aragon illuszt-
ációja, grotesz a Swift, Krudy illusztráció, másokor
klasszicizáló, mint Devecseri: A meztelen istennő és a
vak jövendőmondó, a Nap és viz nonfiguratív a zene szava
Alföld 1975/5 81

Experimental investigation of the effect of the

of the various factors on the rate of the

of the reaction, and the effect of the

of the various factors on the rate of the

of the reaction, and the effect of the

of the reaction, and the effect of the

ALL IN 1892

nonfigurativ Ladányi: Kedvesebb hazát, dekorativizmus jellemzi a MadarakL-11, Éneklő madár/1972/c műve, Olvasó, Tépelődő, az expresszív és a kubista törekvések szintézise, a Zen szava című rajza egy nonfigurativ köntösben klasszicizál.

Alföld 1975/5 81.o.

Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title.

Main body of handwritten text, appearing to be a list or series of entries, though the characters are difficult to decipher.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a signature.

Hincz Gyula 8

Devecseri, Vörösmarty: Csongor és Tünde állusztrációk
és a gyermekrajzon teljesedik ki művészete.

A művész Munkácsy díj, Kossuth díjas érdemes művész

Alföld 1975/5 82

1875

Bevegeri, Vortararjy: Groug of Trade Association
of a Corporation, and Fellowship of Associates.
A more summary, dated, North of the same day

1875

Hincz Gyula

Hincz Gyula, Reich Károly, Réber László, Szántó
Piroska, Würtz Ádám és még sokan mások illusztrál-
ják a gyerekkönyveket.

Magyar Hirlap 1975 149/III

Lengyel Lajos: Könyvművészetünk három évtizede

Hinc Gyula

Hinc Gyula, Reich Eröly, Föber János, Károly
Hinc Gyula, Föber János, Reich Eröly, Károly
Hinc Gyula, Föber János, Reich Eröly, Károly
Hinc Gyula, Föber János, Reich Eröly, Károly

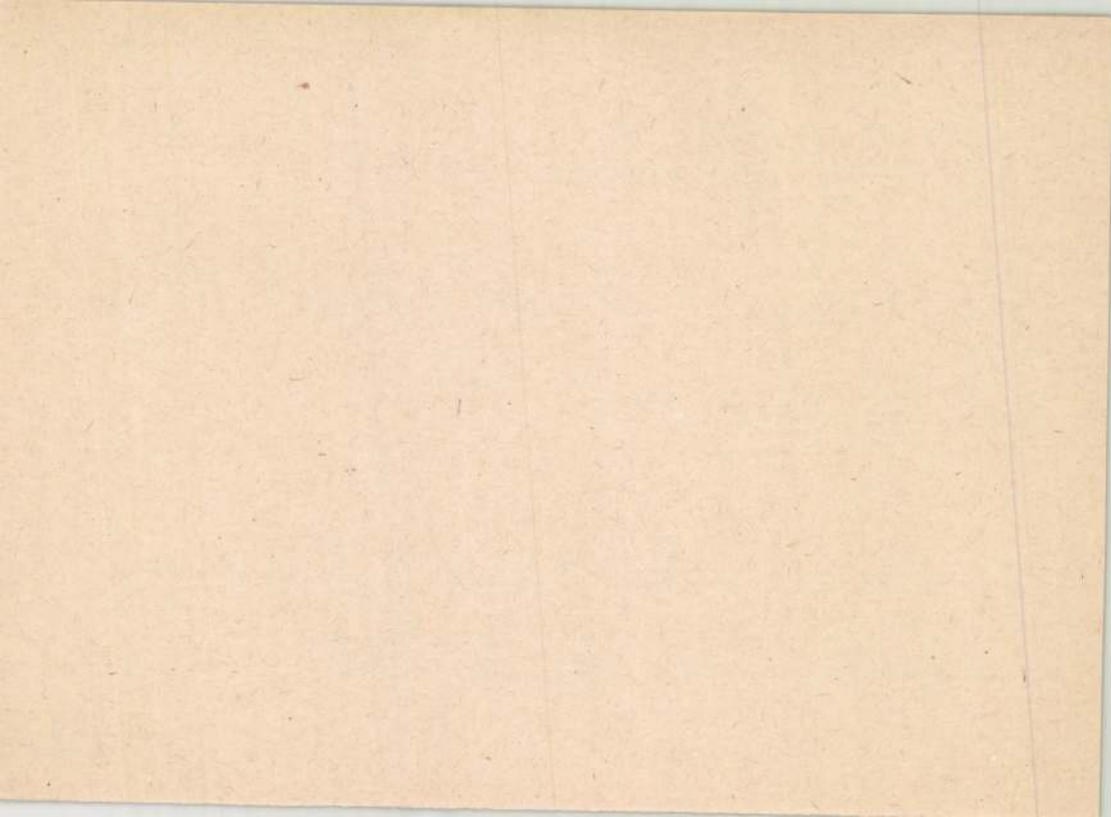
Hinc Gyula 1875. évi

Hinc Gyula: Könyvtárakunk története

Slings Gyula

tanítványa a Ke. pró-művepelti Főisko-
lón Wäitz ifjók.

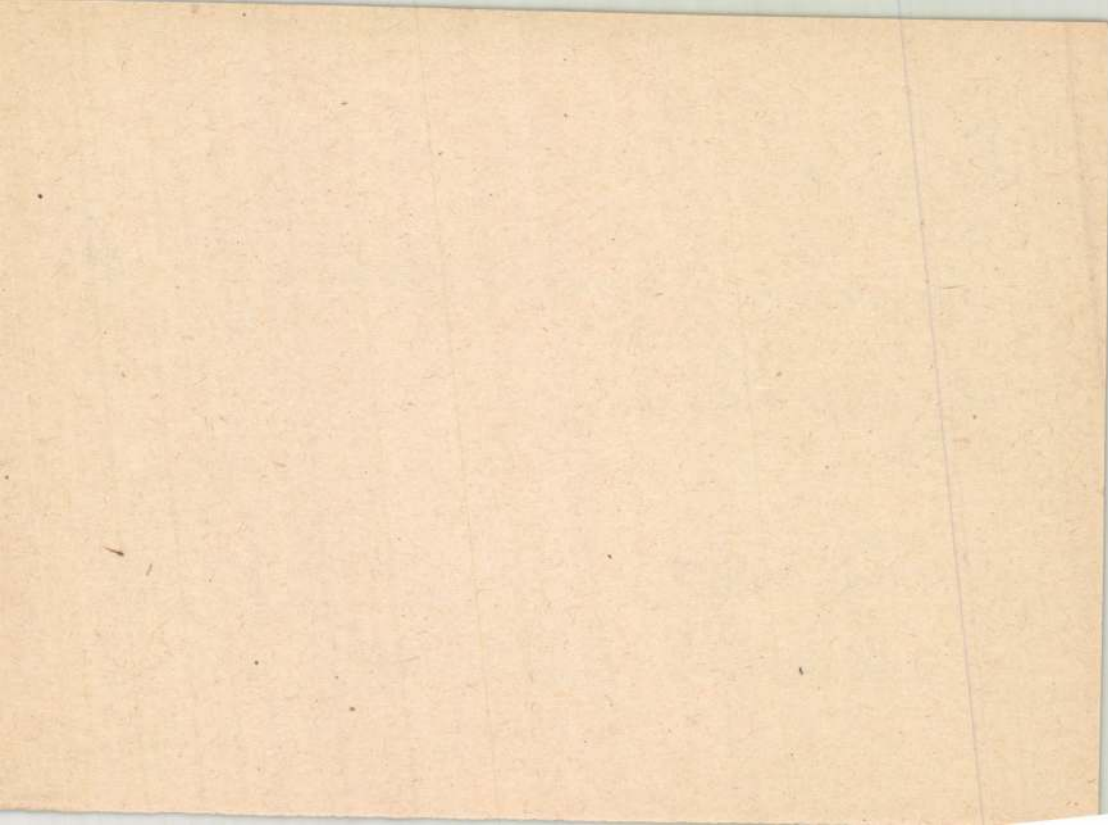
Morbely László: Városi gyűjtés,
Miskolci képtár, Miskolc, 1971



Ötvenz Gyula

növendéke a Magyarországi Fejlesztési
Közösségi Iskola.

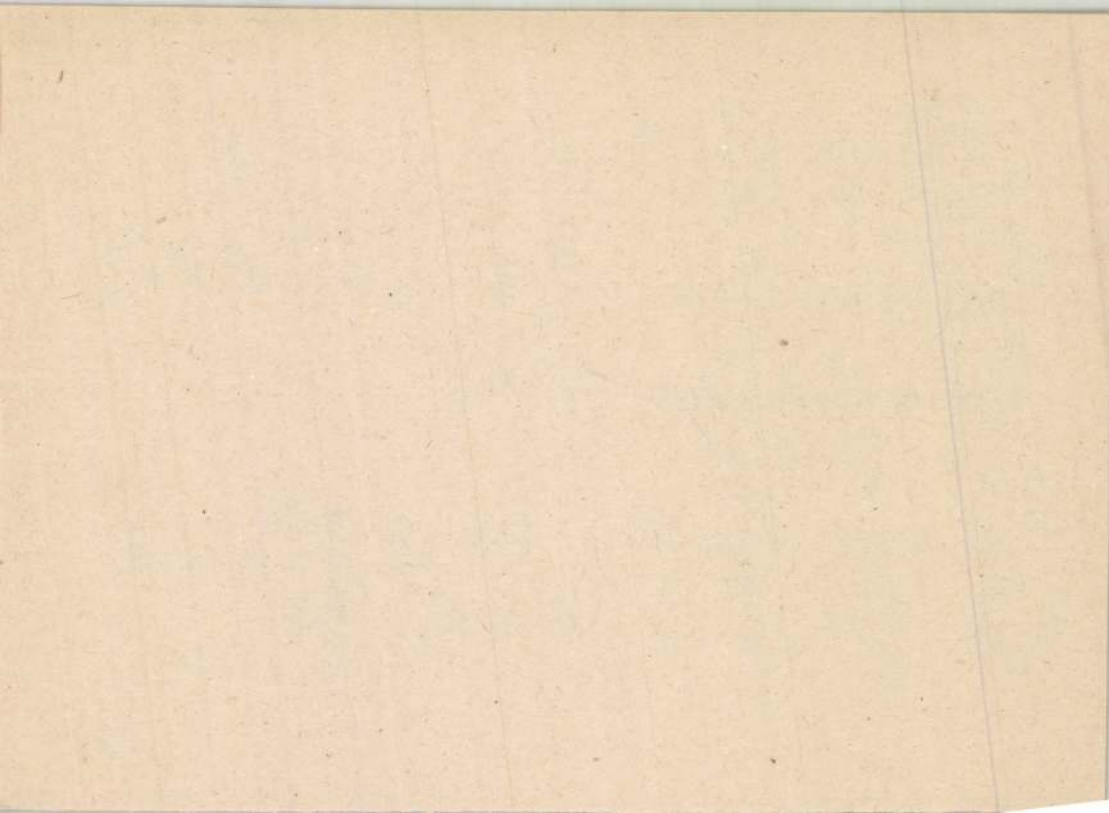
Ötvenz Gyula: Városi gyűjtés
Miskolci képtár, Miskolc, 1991.



Árnyék Gyűjtés

nővételek és képzőművészeti Főiskola
Kolon Górhány képműve.

Gyűjtés leírása: Városi gyűjtemény
Miskolci képtár, Miskolc, 1971

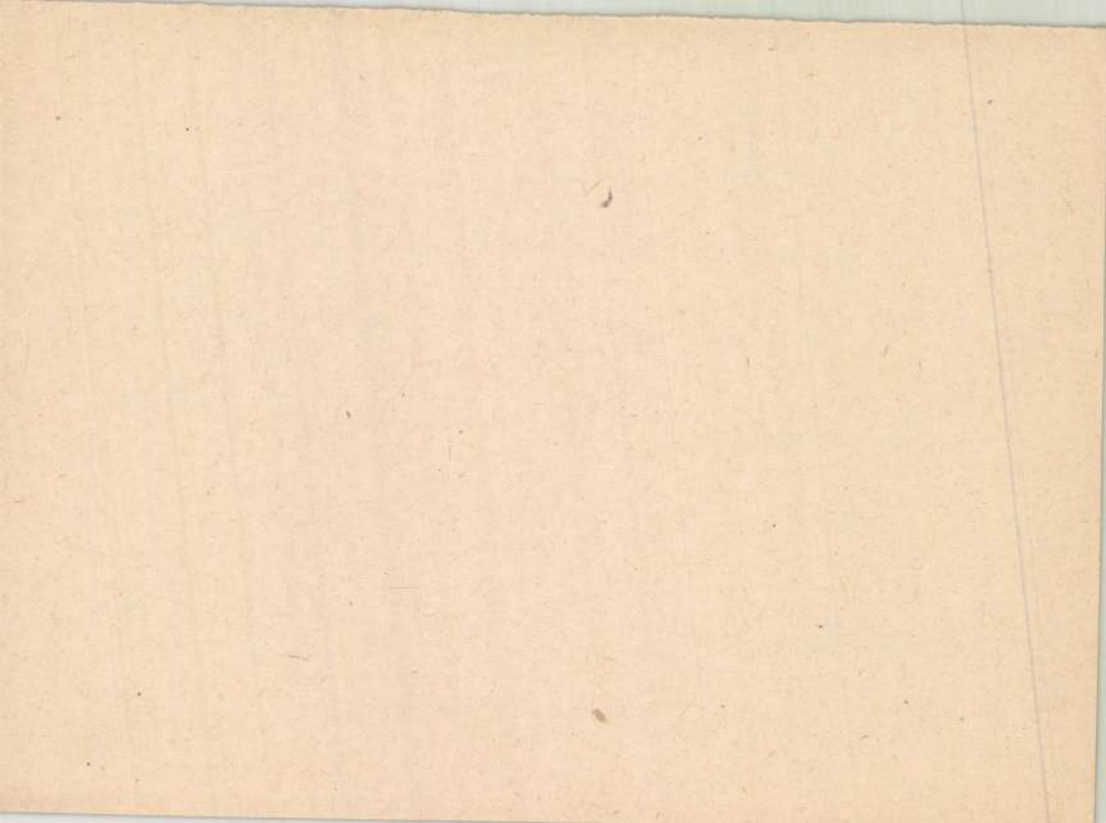


1
Állás Gyula

A Keprösmévesi Főiskolán 1922-29
között Rudnay Gyula és Vaszary János
tanítványa volt. 1926-31 között Pókás-
ban, Gyelinken és Rómeóban járt.

Munkái címei: Városi ügykezelés,
Miskolci lejtők, Miskolc, 1921

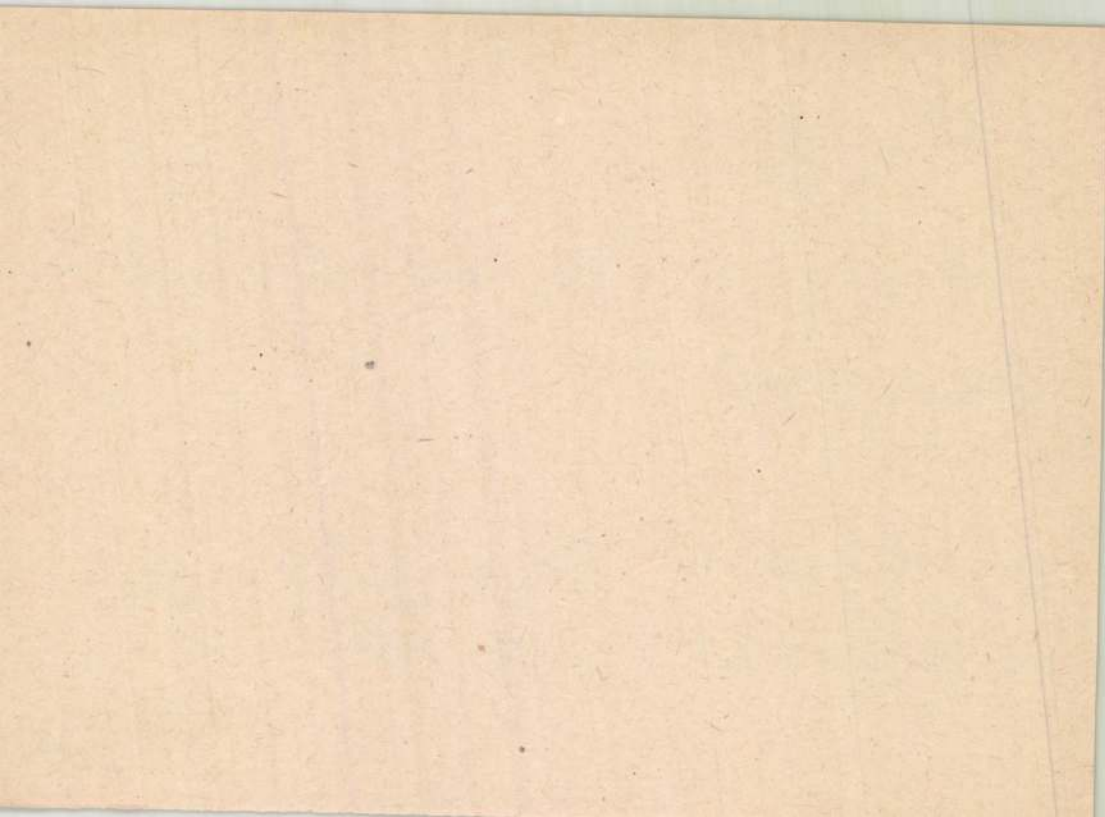
298



Slincz Gyula

műveiről az Iparművelési Főiskolán
Grassfeld.

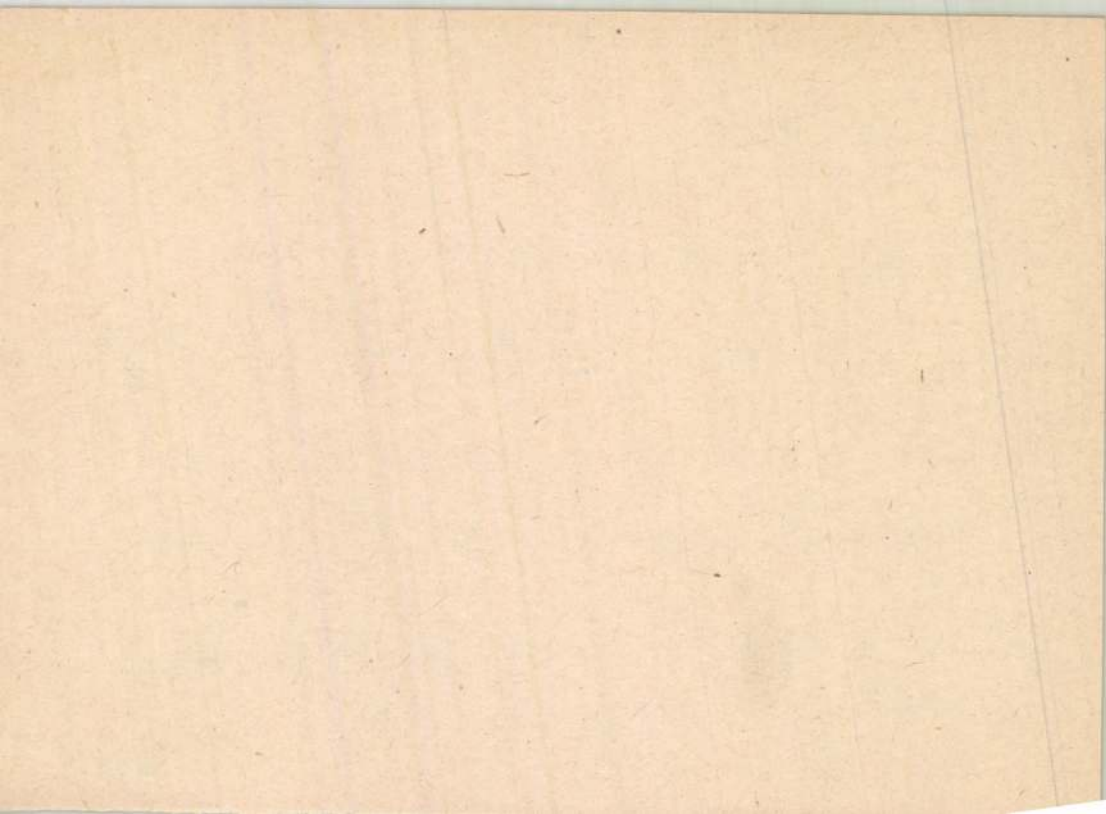
Borbély László: Városi gyűjtemény,
Miskolci képtár, Miskolc, 1971



Slinca Gyula

Művei: „Illustráció I.”, papír, tuskajz, 65 x 80 mm; „Illustráció II”, papír, tuskajz, 60 x 75 mm. (reprodukción); „Illustráció III”, papír, tuskajz, 85 x 115 mm.

Gyermekéi darsló: Városi gyűjtemény,
Miskolci képtár, Miskolc, 1971

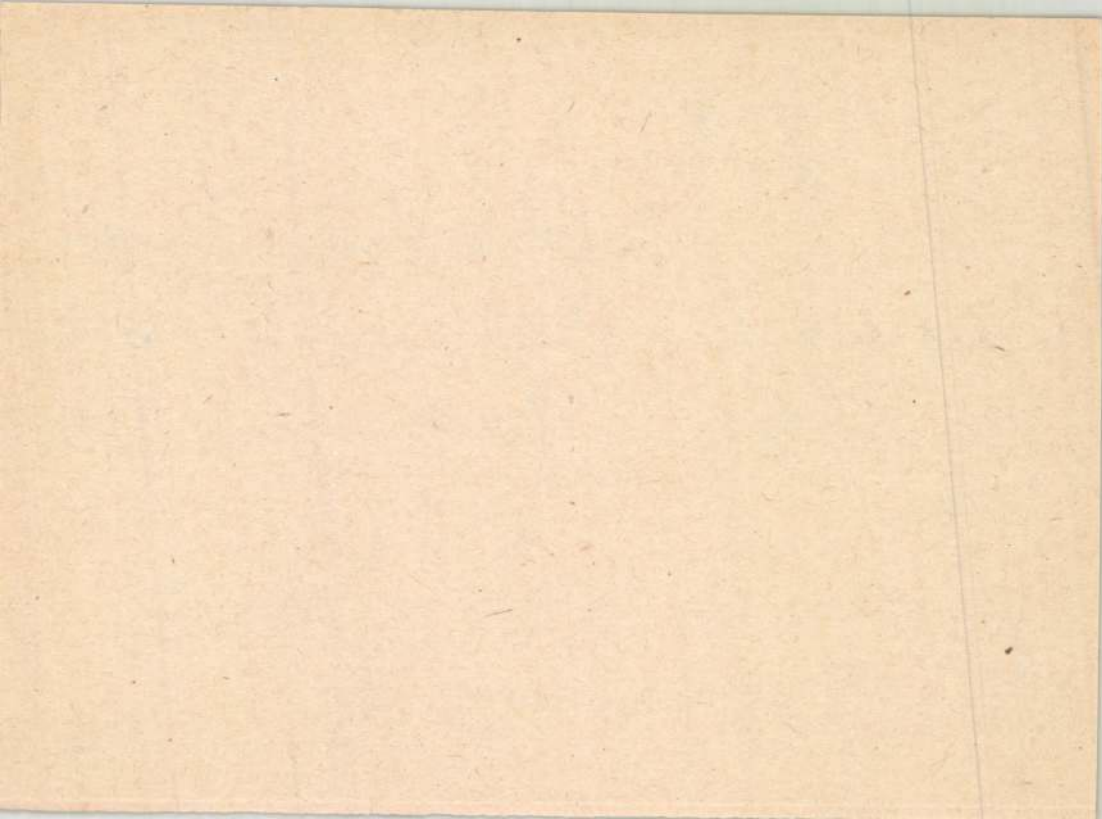


4
Slincz Gyula

1938-ban az Ernst Muzeyumban, graf-
kai 1964-ben a Dűper, dezentben mintatta
be. Munkácaj és Lassuth-olijás ekelemes
művein.

Gorbóly László: Vörös gyűjtemény,
Miskolci hejlek, Miskolc, 1971

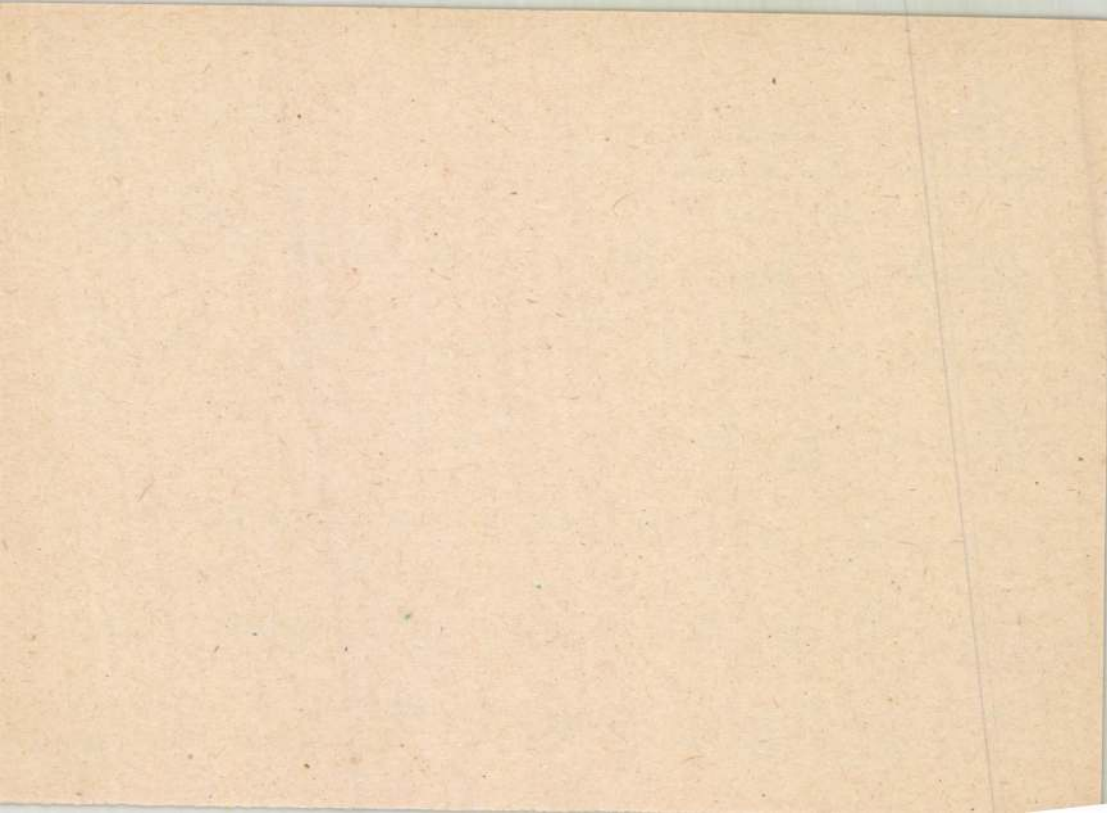
298



Slincz Gyula

1949-63-ig a Lépró-művelési Főiskola
tanára, 1958-63 között az Iparművelési
Főiskola igazgatója. Kézilítványi Meslin-
ben 1928; 1929 és 1943-ban Budapeston.

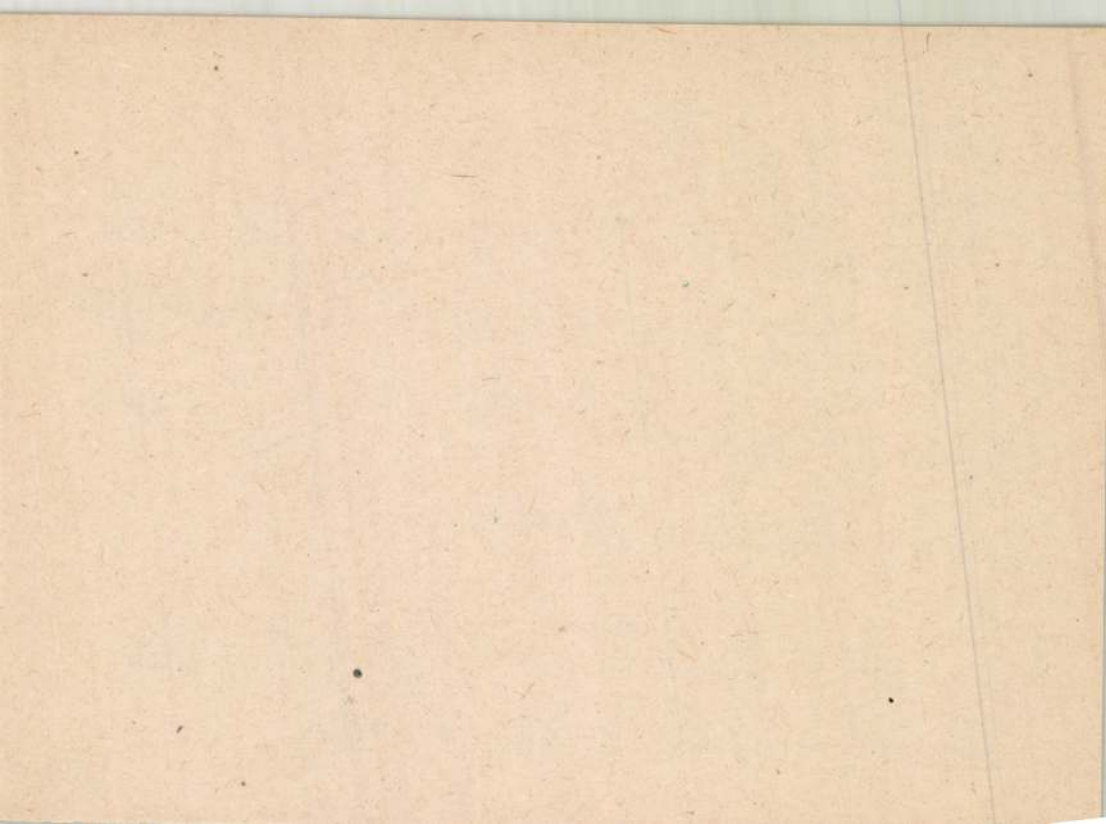
Gorbely László: Városi gyűjtemény,
Miskolci képtár, Miskolc, 1941



2
Slimez Gyula

grafikus, illusztrátor, monumentális
díszítőfestő, textílettervező, munkássága
egyaránt jelentős. 1946-tól az Iparmű-
velési Főiskola tanára.

Gorbély László: Városi ügyfélszolgálat,
Miskolci képtár, Miskolc, 1971

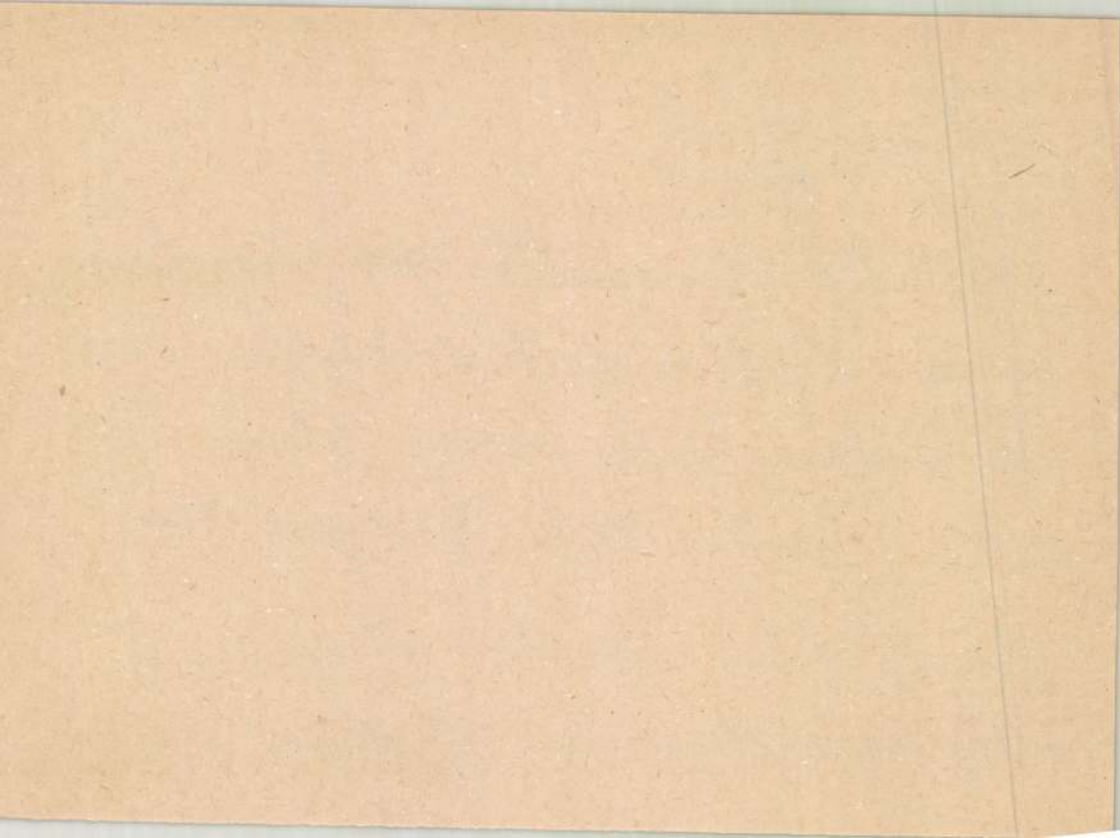


1

Hincz Gyula

Lübetott Gyulapesten 1904. Tomulma-
myai a képzőművészet Főiskoláján. Tomá-
rai: Rudnay Gyula, Vasary János. Tor-
ontai: Gertin 1929.; Gyulapest 1929.

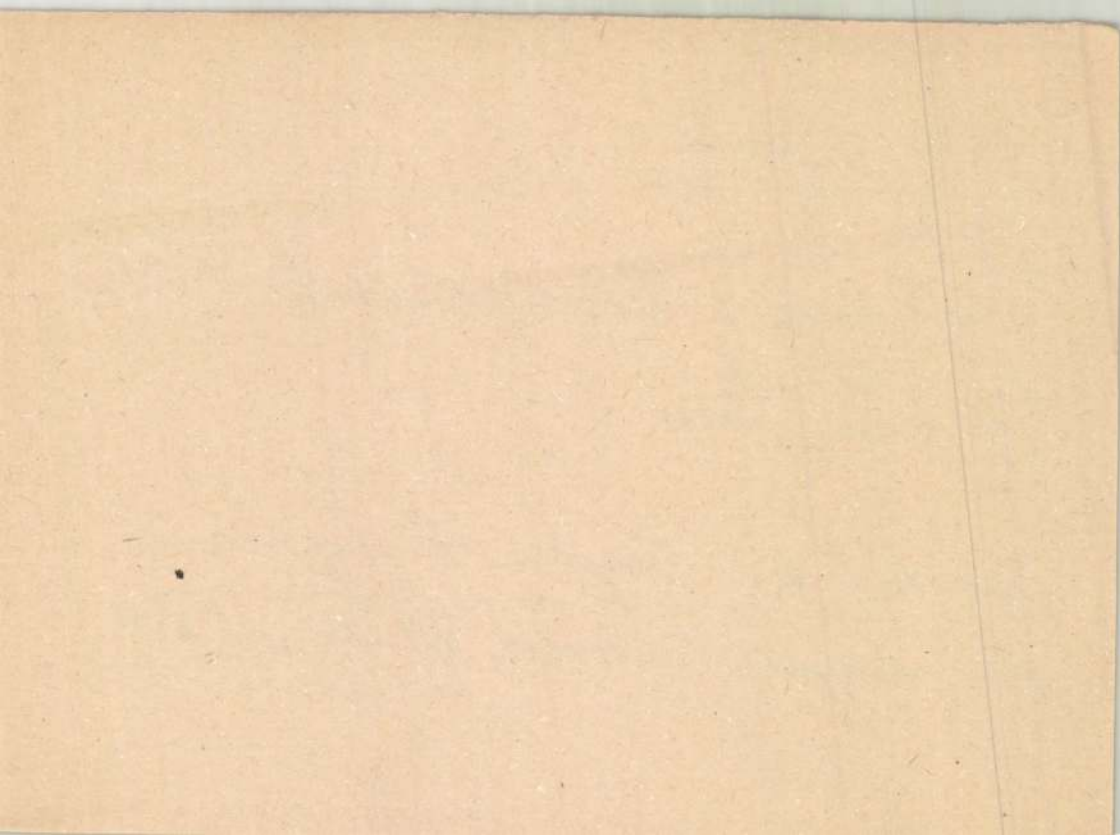
Könte Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Gyulapest, c. n.



Hincz Gyula

tanítványa a Lepzö"művészeti Főiskolán Kass János.

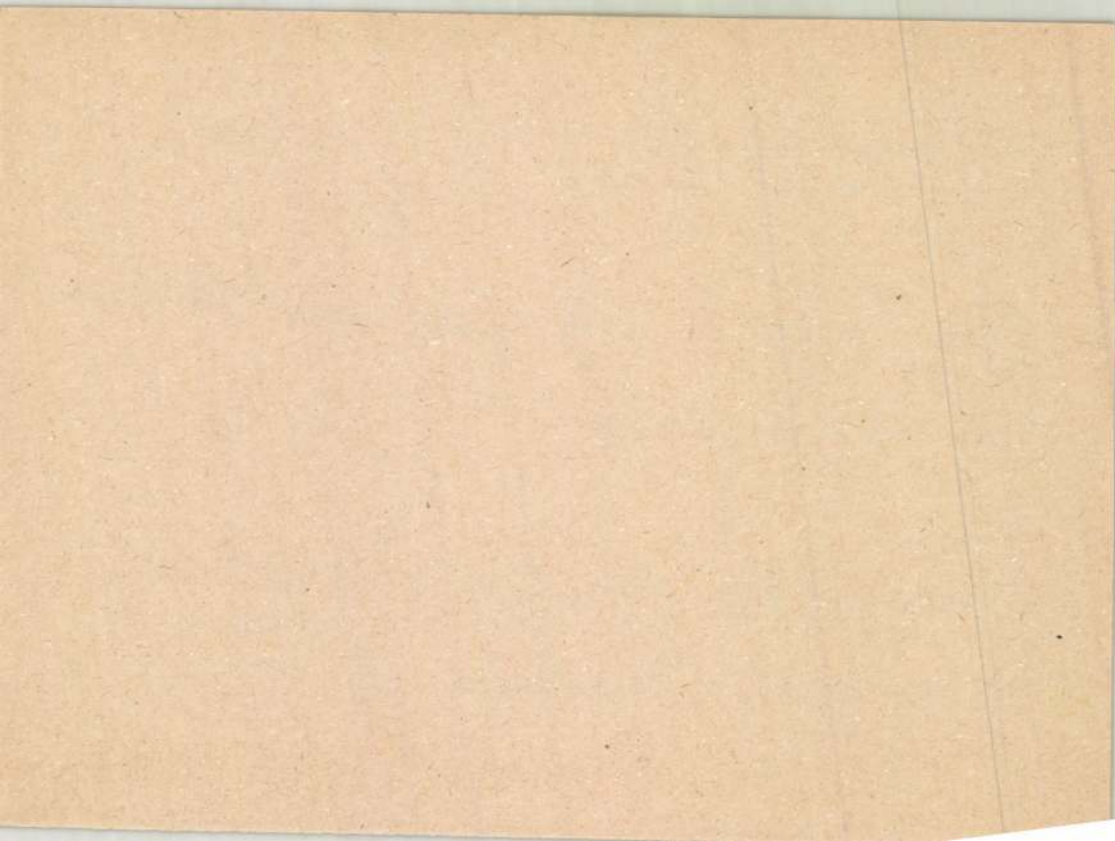
Szonto' Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, e. n.



Hímez Gyula

Szerkesztője a Képzőművészeti Főiskola
Londor Lajos.

Könte Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, é. n.



Slincz Gyula

tanító és képzőművészeti főiskolán
Wärtszöldön

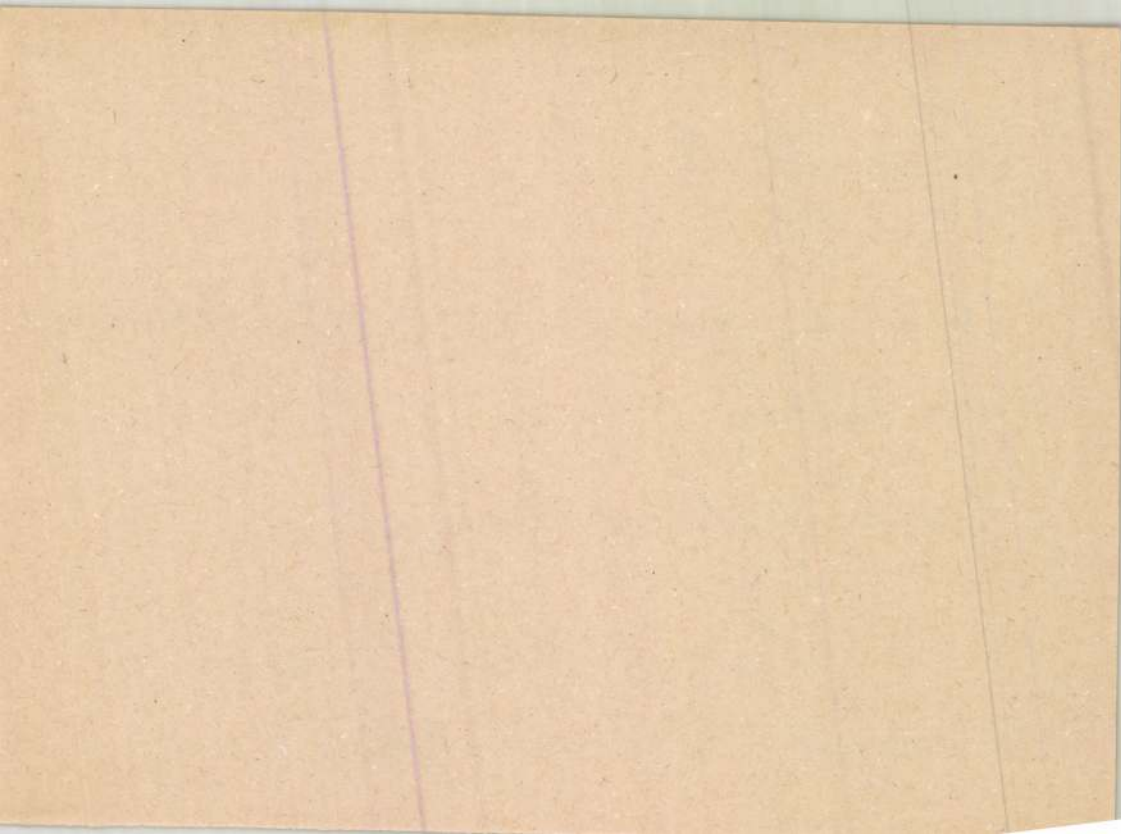
Szentó Tibor: Graphico Hungarico. I.
magyar illusztráció, Gyulaföld, e. n.

Slincz Gyula

31-32. p. reprodukciók, fekete-fehérben,
egy-egy táblán.

"Swift: Gulliver (Lusrajz)."

Szontó Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Bpest, é.n.

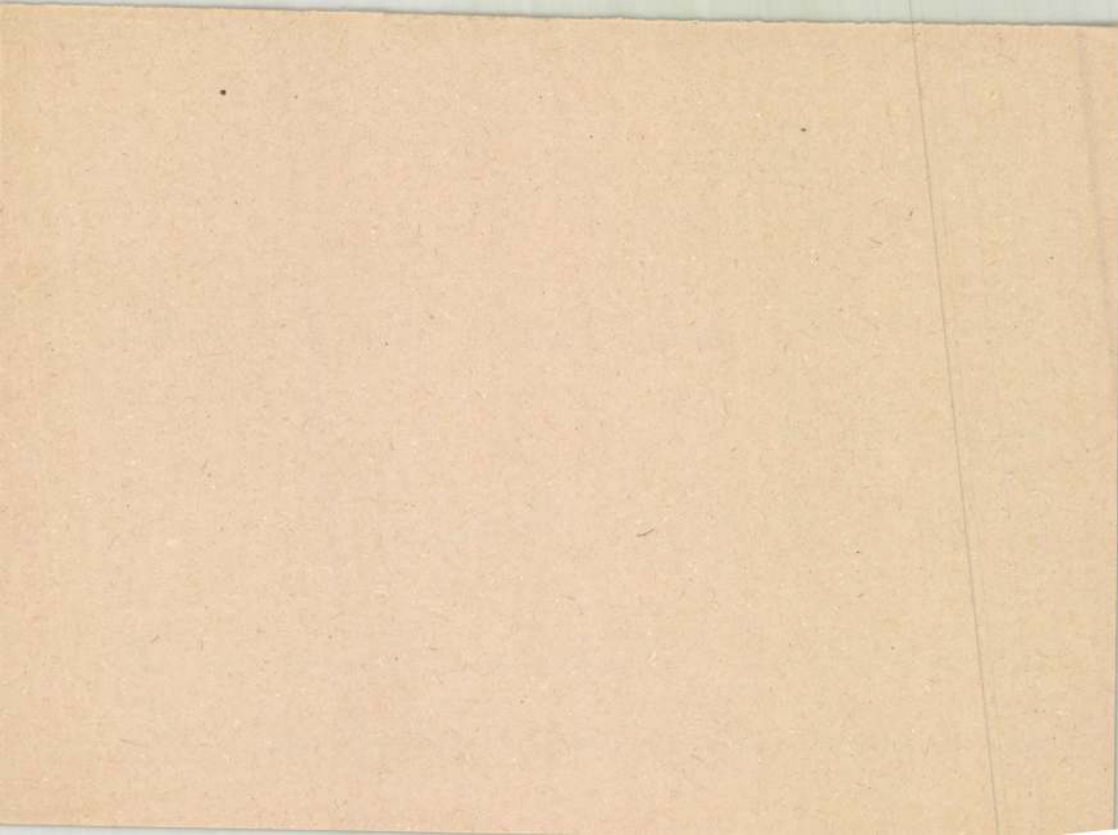


Alincz Gynta

29-30. p. reprodukciók, fekete-fehéren,
egész táblán:

"Swift: Gulliver (Tusrajz).

Szántó Tibor: Graphica Hungarica I.
mon magyar illusztráció, Budapest, e. n.

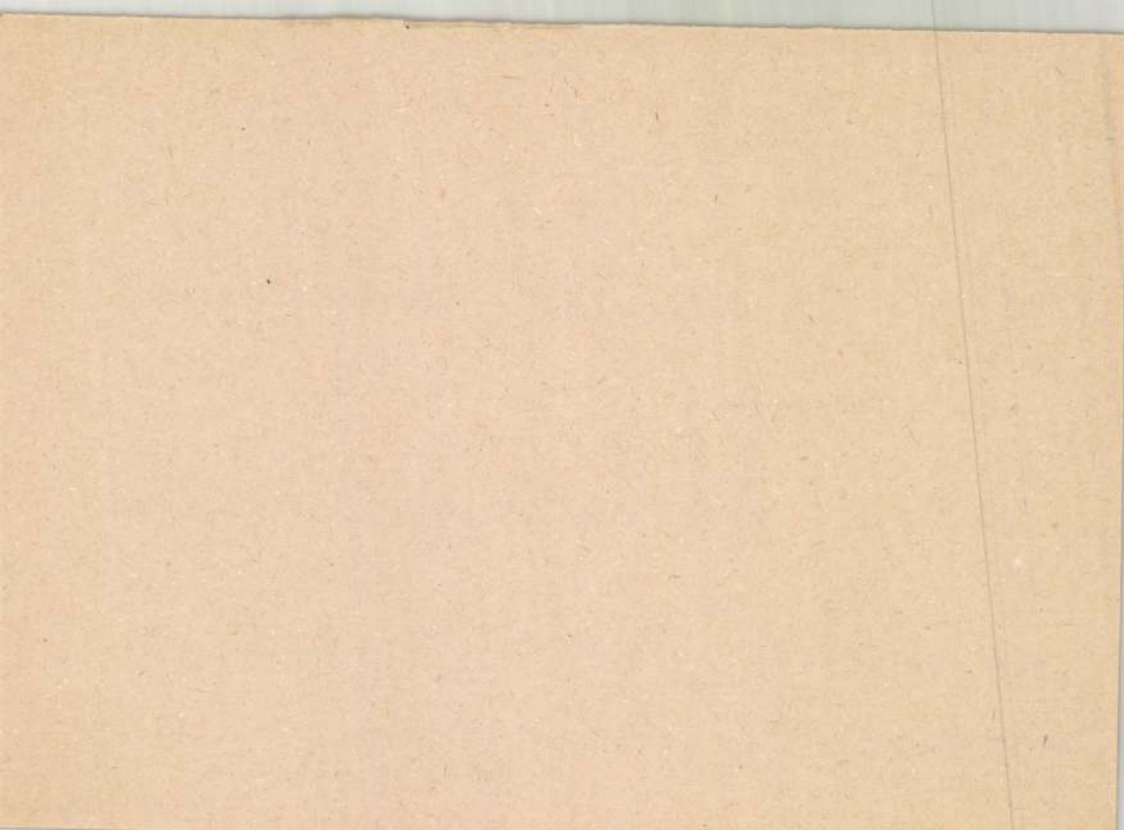


Hímez Gyula

27-28 reprodukciók, fekete-fehéren,
kettős kötés:

"Frageon: A befolyásolt regény (regény).

Könte' Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, c. n.

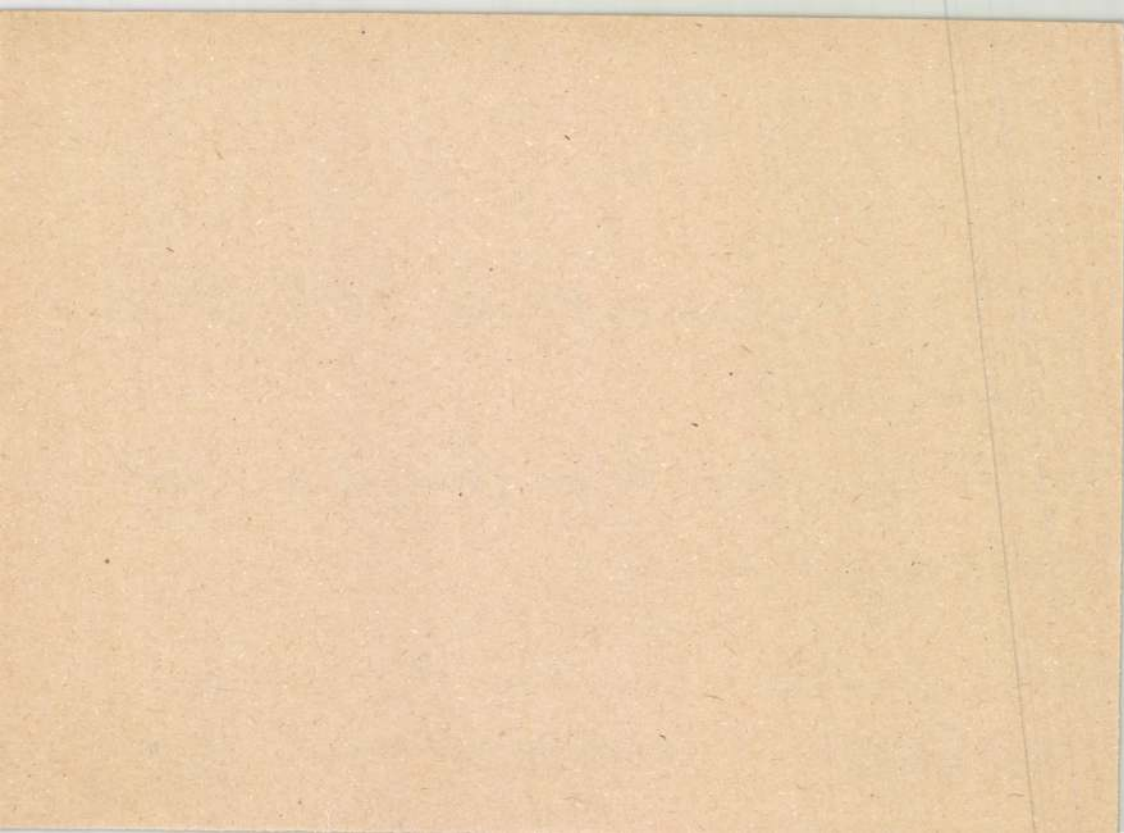


Hincz Gyula

25-26 p. reprodukciók, fekete-fehéren,
kettős kötésben:

"Vörösmartyu Mihály: Csongor és Tündér"
(karírozott tásrajz)

Szentő Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, e. n.

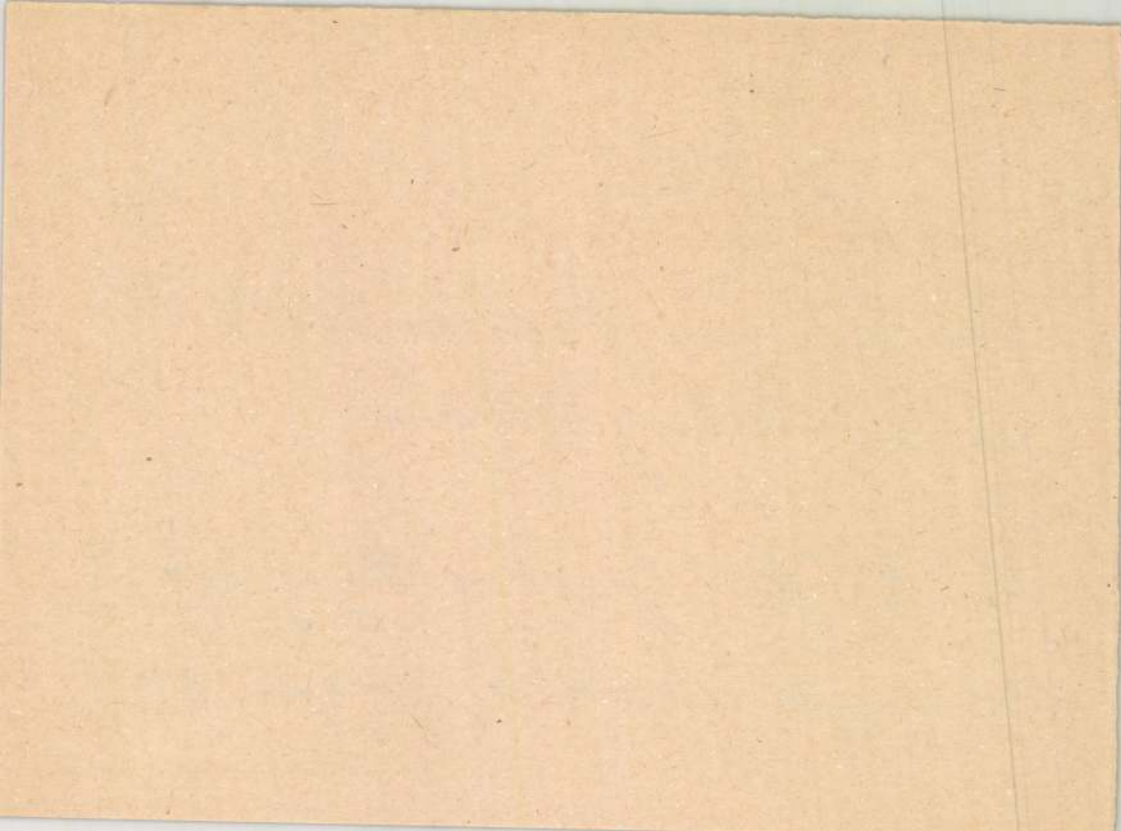


Hincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Fő-
iskolán Bohony Kálmán.

Szentó Tibor: Graphica Hungarica I.

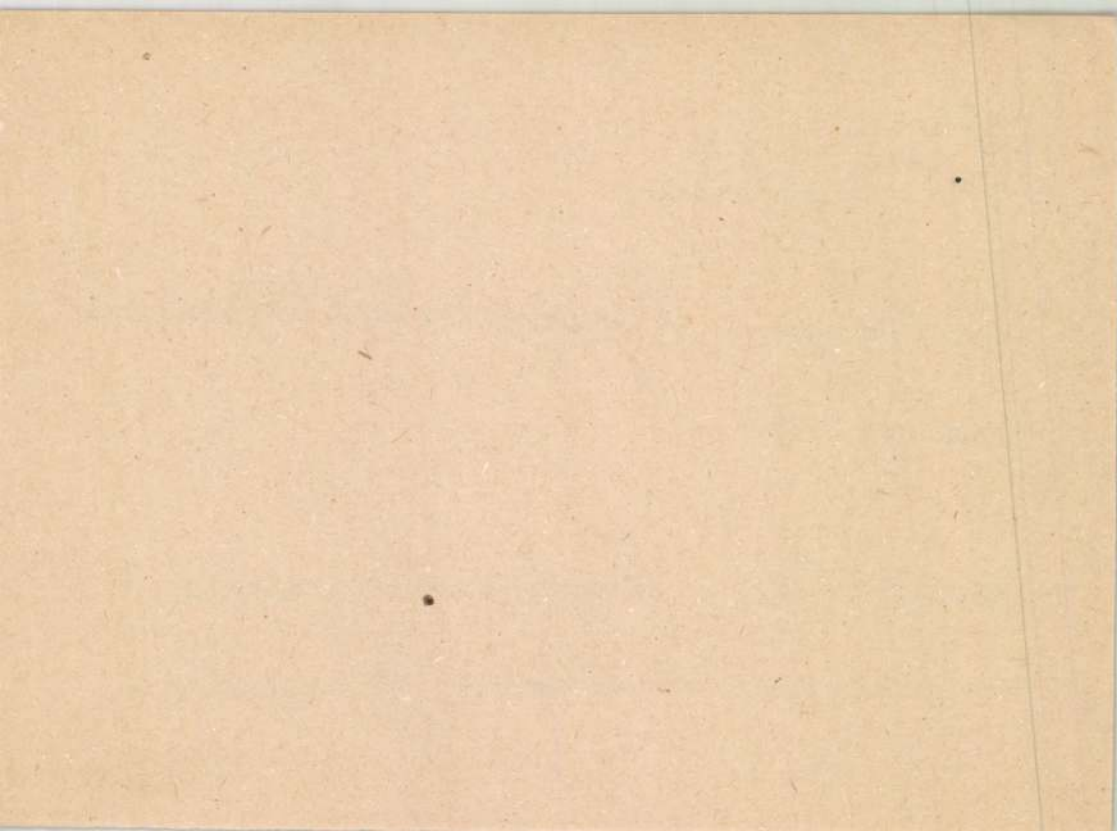
mai magyar illusztráció, Budapest, e. a.



Kincz Gyula

tanítványa a Képzőművészeti Főiskolán
Gross Jánosnál.

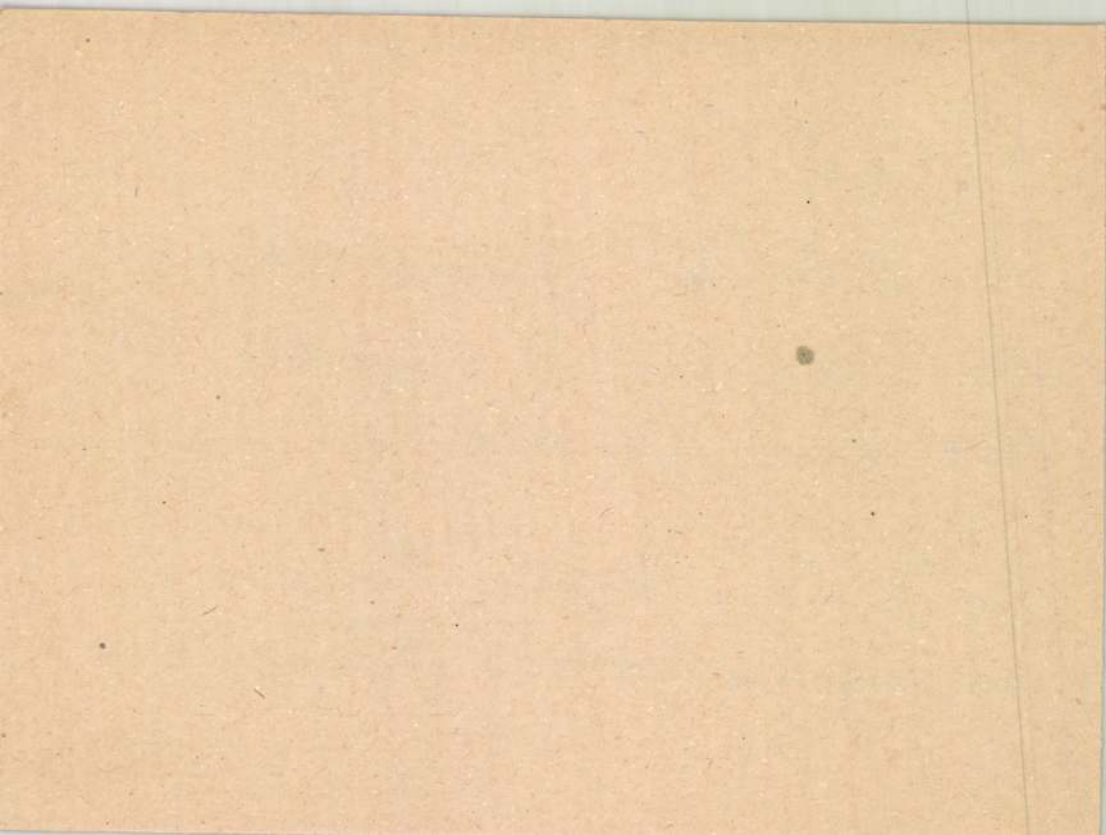
Székely Tiber: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, é.n.



Sincz Gyula

Fordítottak: Budapest 1938, 1943,
1964, 1966, 1967. Munkácsy díjas 1952,
1957. Dossuth díjas 1958.

Kontó Tibor: Graphica Hungarica I.
mai magyar illusztráció, Budapest, e.n.



Slincz Gyula

A kebegényi Szent István Szabad
iskola Slincz egytörtésével és eszmei
irányításával alakult meg.

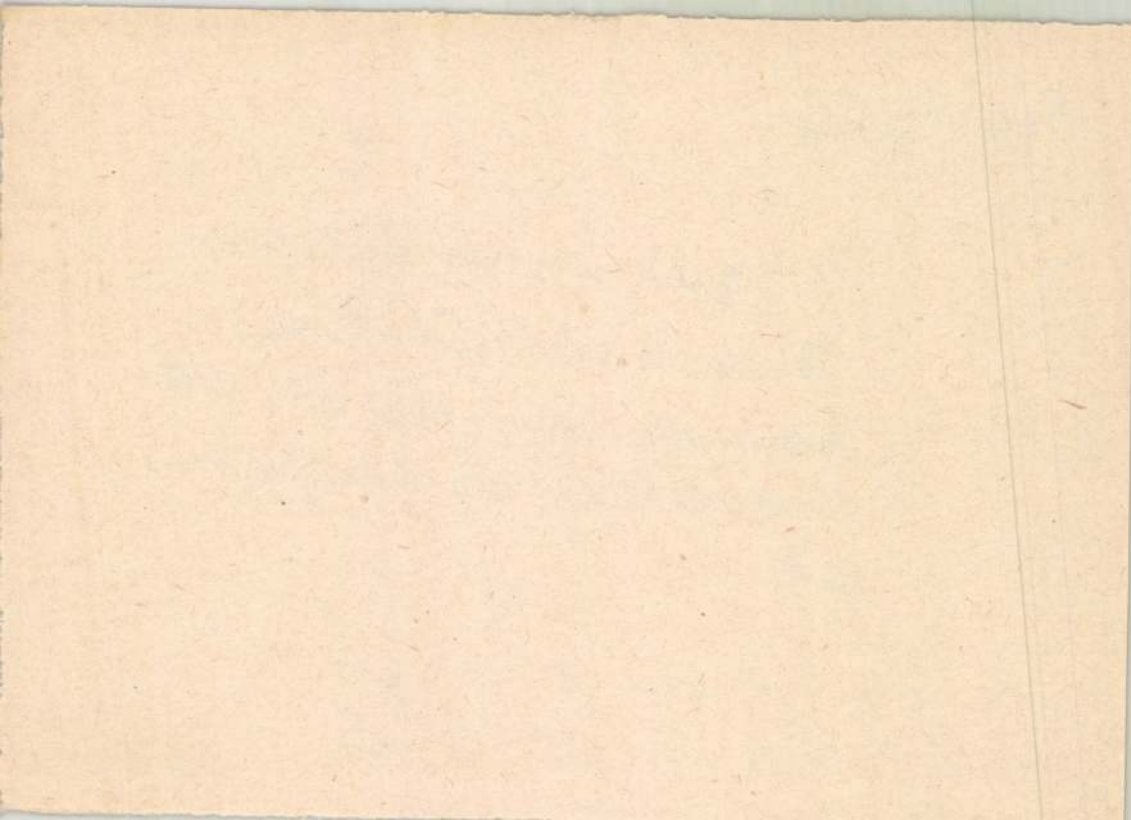
Végvári Lajos: A jövő nevezetékért,
Művészet, 1979. március - 28. lap.

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Hinner Gyula

A Képzőművészeti Főiskolán
Hinner Összehúzóerővel mű-
vészetpedagógiai kérdések imatt
és éret 1964-ben nyugdíjaz-
ták.

Végsőre Lajos: A 1000-nevezetűkért,
Művészet, 1979. március - 28. lap.



4
Süncz Gyula

Süncz 1949-ben, a reformus idős-
táborban került a Képzőművés-
zeti Főiskolára. Az esztendő során
korszerű művészetéről és az elvi-
től idegen normák követéséről írt
levele.

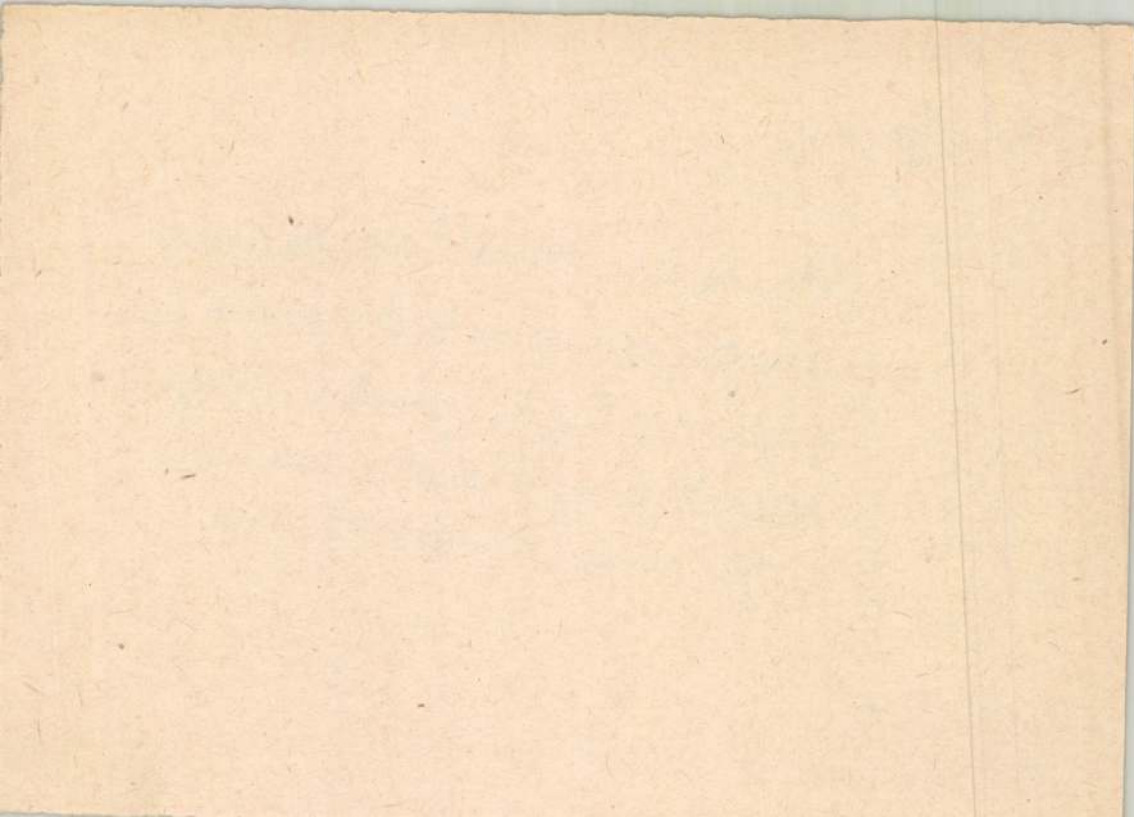
Vegvári Lajos: A jövő művészetét,
Művészet, 1979. március - 28. lap.

Very faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Húncz Gyula

Húncz az a vezetőnk, akit
mellette, a nehézségű szabad fel-
fogásban. Egy háipótól magat
amiatt, hogy főiskolai munkás-
sága nem volt tartatlan.

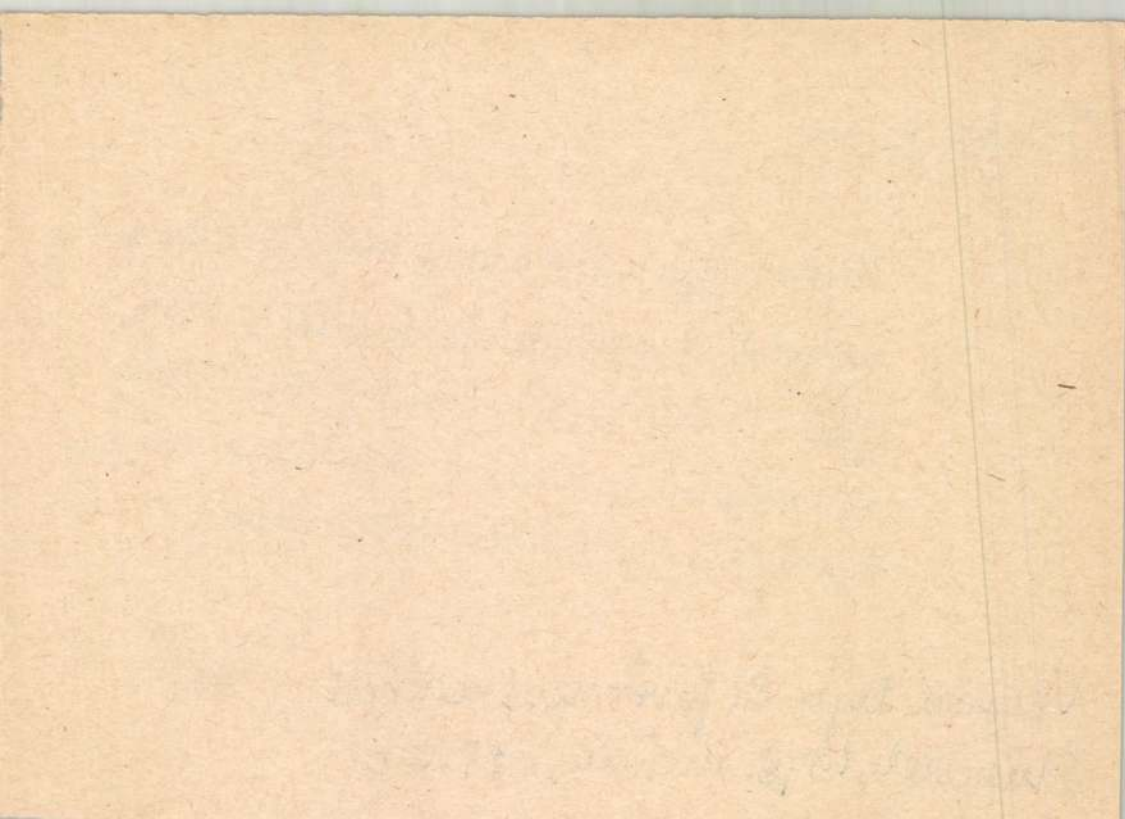
Vegyi Lapok: A jövő nemzedékét,
Művészet, 1979. március - 28. lap.



Gincz Gyula

Gincz Gyula Vaszary halála alkalmából írt visszaemlékezésben összegyűjti aokat az emlékeket, amelyek további művészi, művészetpedagógiai munkásságát meghatározzák.

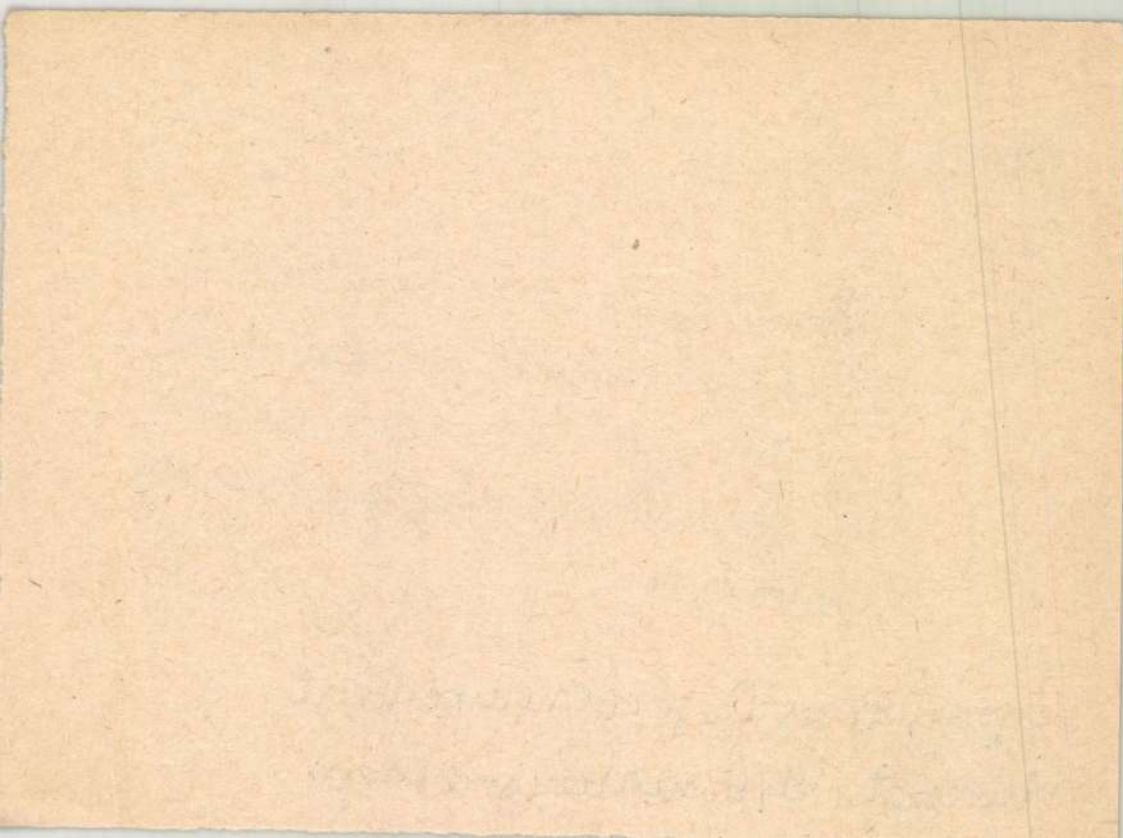
Véghari Lajos: A jövő művészeit.
Művészet, 1979. március - 28. lap.



János Gyula

János Gyula a Főiskolán nem-
csak életre szóló művészi inder-
tást kapott Vasvárytól, de tőle
nyert művészpédagógiai útmutatást is.

Végsőre Lajos: A jövő neupédikért.
Művészet, 1979. március - 28. lap.



János Gyula

János Gyula a kezdeti próbál-
kozások után egy higgadtabb
hangvételű, nacionalisabb alap-
állású szerkesztés stílus kialakulá-
sában vett részt.

Méri Ottó: Pályaherdés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.

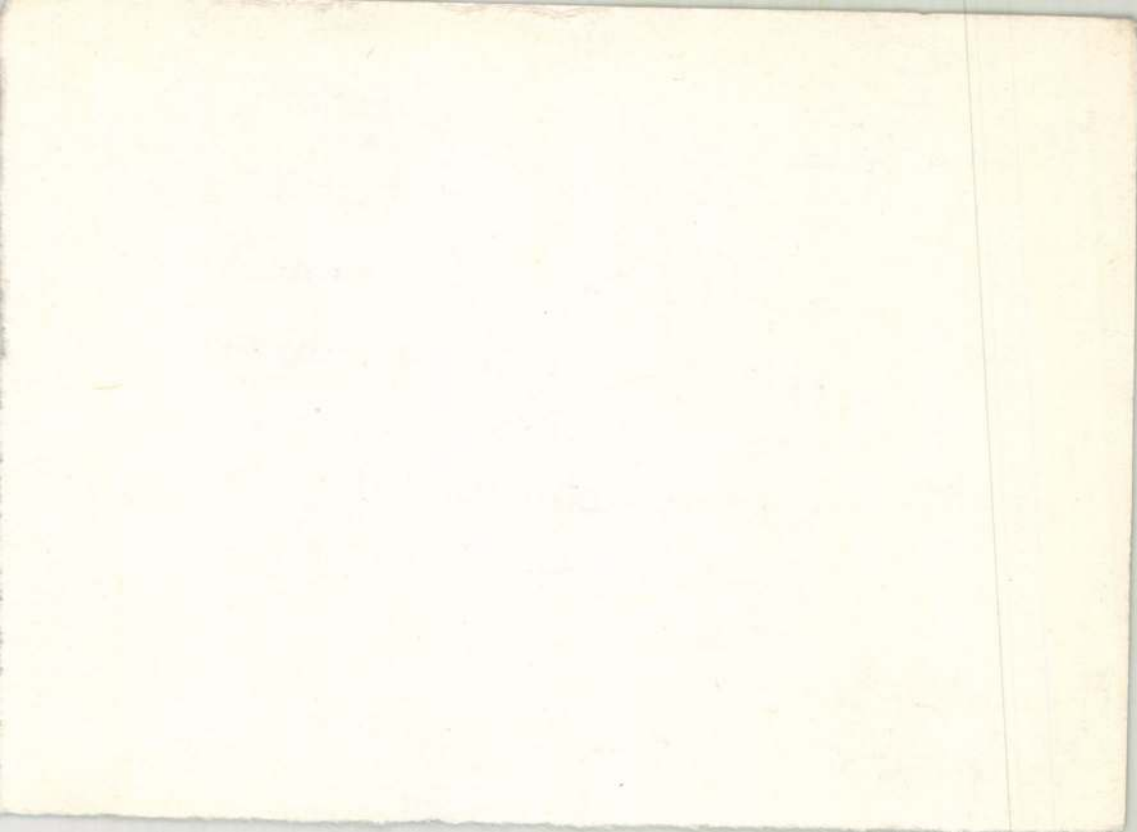
11/10/1914
New York, N.Y.

Shiner Gula

A fiatal Shiner 1926-ban
volt egy klasz és franciaor-
szági iton. Karaktere, utóan
híresítette a „Modern világ”-
régí világ” tesztmozgóját.

Meru Olló. Pályaherdés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.



Slivca Gula

A huszas évek második felé-
re Sturm és Drang időszakot
jelentett Slivca munkásságá-
ban.

Merei Orsó: Pálzakerdés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and appears to read:

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and appears to read:

Győr, Gyula

Győr Rudnay hegyeit elcsúsztatva
abstrakt munkái miatt. A mű-
vészt nevére Vaszary egyik legsebet-
ségesebb növendékeinek számított,

Merei Ottó; Pályakeresés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a list or series of entries.

49
Kincz Gyula

Vasárnap egyik legtehetségesebb tanítványra volt Kincz Gyula, aki 1930-ban románai ösztöndíjat kapott és 1931-ben Geresich Tibor hivatalos elismerését fejezte ki róla.

Merei Ottó: ~~Művészet~~

Művészet, 1979. március - 10. lap.

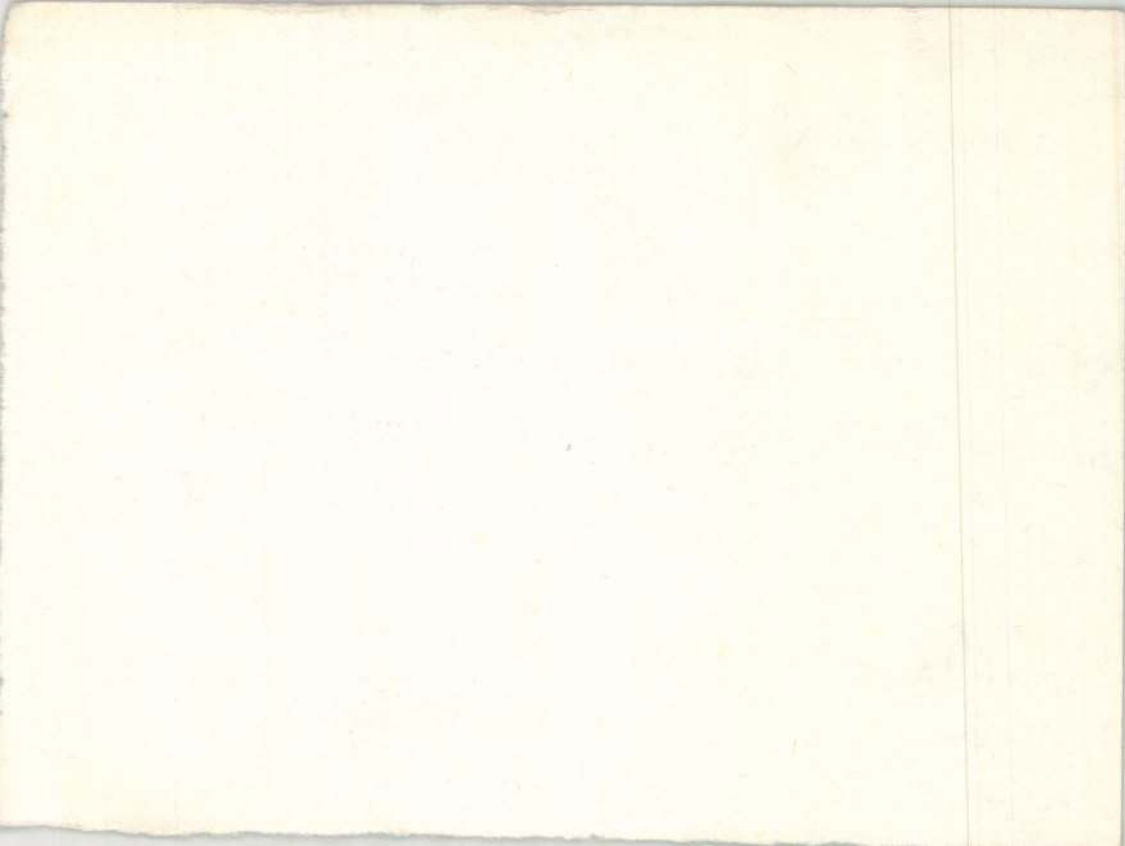


4
Húsz Gyula

Húsz Gyula 1928-ban az
UME felméri kiállításán a
Nemzeti Szalonban és 1929-ben
a Tavas Galériában szerepelt.

Mere Ötő: Pályahirdetés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.



Günz Gyula

Günz Gyula berlini Sturm-galéri-
kiállításának bemutatkozását, Schein-
ber Hugó, illetve Moholy-Nagy László
közvetítésével hozták létre.

Merei István: Pályaherdés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Yhteisö Oulu

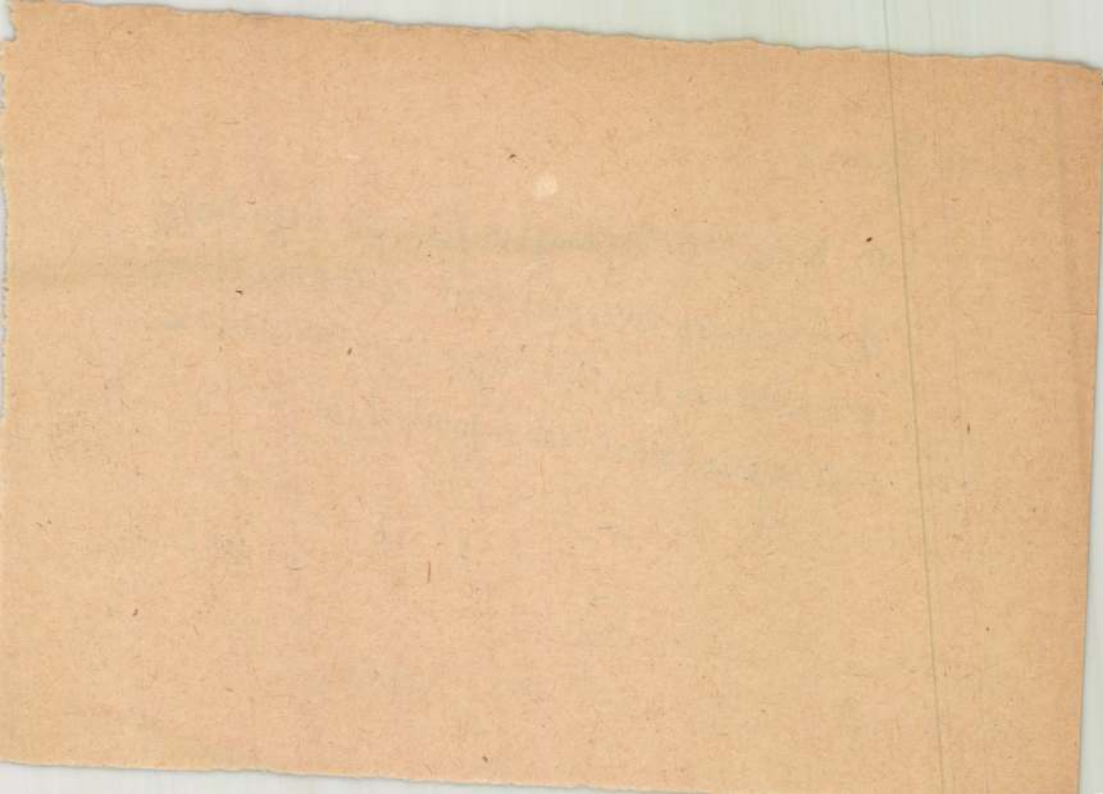
A művészet kiadványában levő
1928-as és 1929-es kiadványok
tű, tempera és pastellképek a-
latjának arra lehet következtetni,
hogy ekkor már a legrészletesebb
festői dekoratív stílusban dolgoztak.

Merei Ottó: Pályabudák,
Művészet, 1979. március - 10. lap.

Shiver Gula

A Neureti újághkritikus írja, hogy
"a művészszerűséget a geometriai
formák és az életpérmények össze-
hangolásával komponálja".

Merei Ottó: Pályabudás,
Művészet, 1979. március - 10. lap.



Himes Gyula

A Pesti Hírlap kritikusa méltat-
ja a művészet a képzőművészet
szereplő művet, a határozás szerint
kombináció (Malesics).

Merei Össz.: Pályakérdés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.

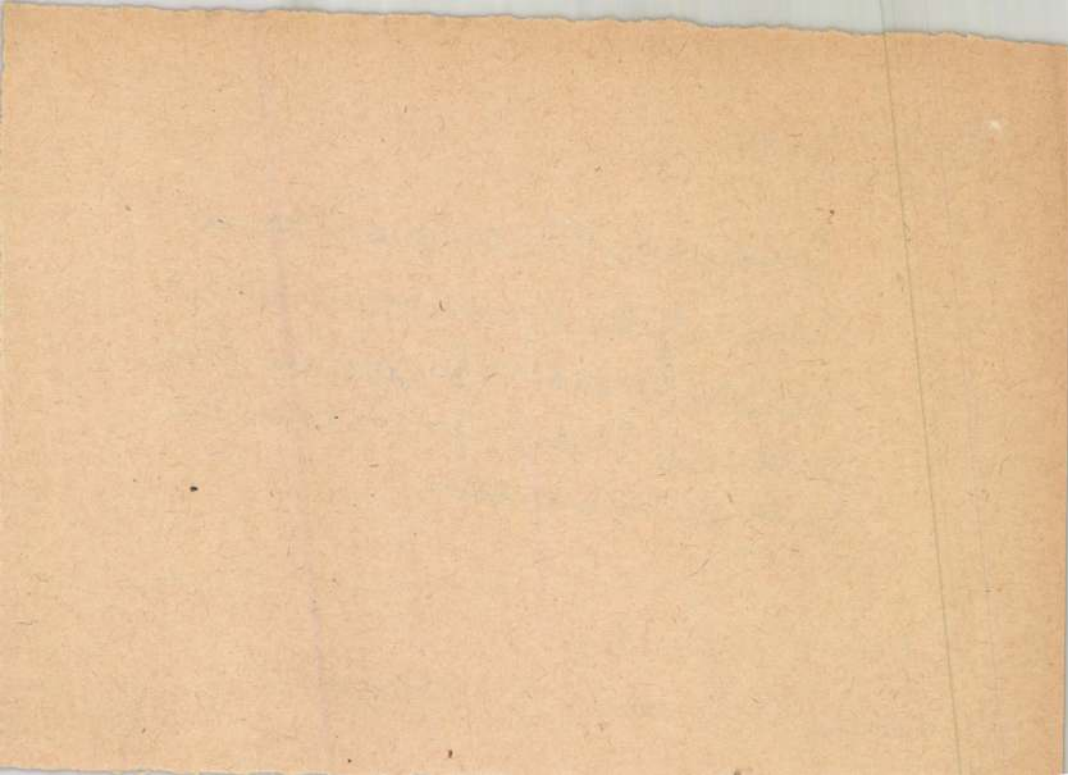
Manuscript of the
18th century

Shiner Gues

A művészi 1929 májusában a
Taurus galériában megjelent kiál-
lításom. Ezzel összefüggésben van
a berlini Sturm-galériában va-
ló bemutatásom.

Merei Ottó: Pályakérdés

Művészet, 1929. március-10. lap.



Siisela Gula

Sirepelt Siisela tölbeb kōnōtt ar
1928 es 1930 jannuarie KUT hiab-
litāson bit - ket wendiletel, re-
tepelt ar 1930 aprīlise UME hiab-
litāson Algobagria emū wāj-
festweringēel.

Merei Olla: Pālgakurdis
Mēneoret, 1979. marcius - 10. lap.

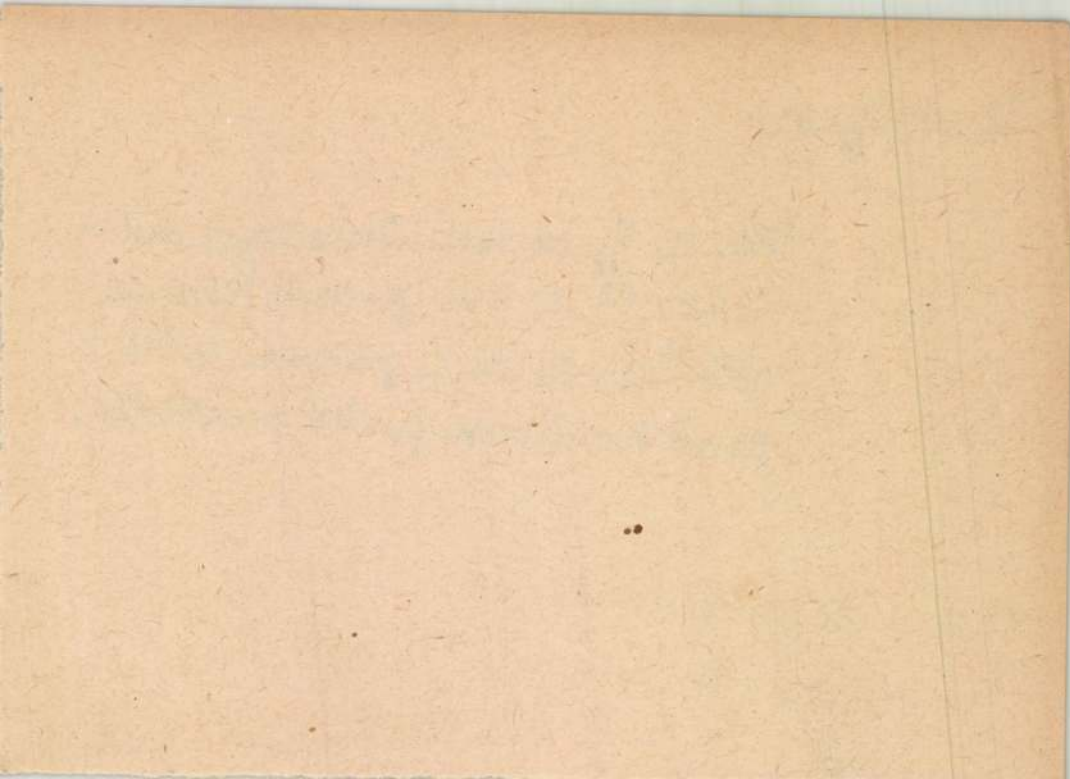
117
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Győr Gyula

Győr Gyula munkásságát méltatva 1931-ben Gerencs Tibor, később Péter Andráss jellemezte a hitvány közéleti színi fiatal művészt.

Merev Öllő Pályakezdetés.

Művészet, 1979, március-10. lap.



Szincs Gyula

Szincs Gyula, Archepe "hülsőleg,
a konstruktivizmus törekvéséi-
vel tart rokonságot, de lejegye-
ben éppen formálisnak és
gárdag színpontára emelkedve.

Merei Ottó: Pályaherdés.

Művészet, 1979. március - 10. lap.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Gimes Gyula

Ar 1936-astavasi tartalom re-
meglő "Porté" - val elnyerte Gimes-
háni Keres Marcel "külföldi u-
tazási ösztöndíjat", ami a Kómae
ösztöndíjat mondta maga után.

Mere Olló, Palyahudis.

Művészet, 1979. március - 10 lap.



Gmics Gyula

Gmics Gyula szerepelt a Szingis
Mese Társaság sédiókségiével
megrendelt 1930-as tavaszi ora-
lonban hit festményével.

Merei Olló: Palgahundis.

Művészet, 1979. március - 10. lap.

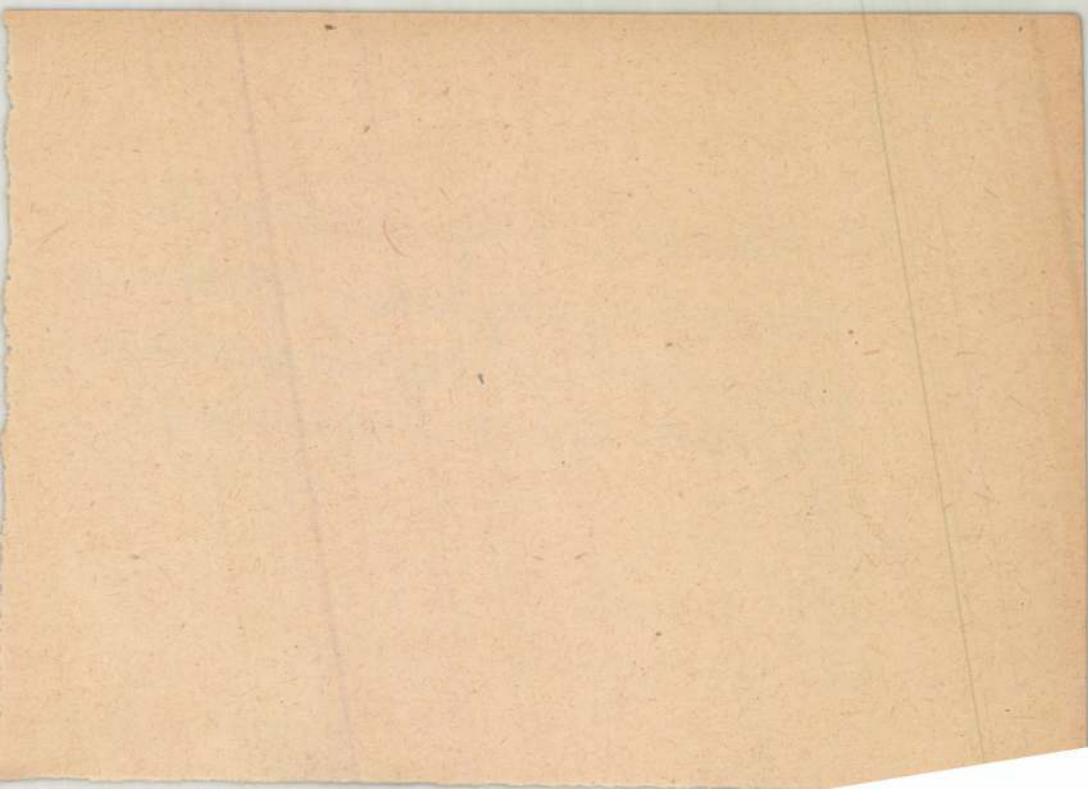
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to contain several lines of cursive script.

Gyula Gulyás

A Pesti Hírlap bírálja a művészt, de
elismeri, hogy nagy tehetség. Méltat-
ja a művészt két nagy tanulmányát a
"Csendélet"-et és az "Anyaszerűség"-
et.

Merei Öllő Pályakezdi.

Művészet, 1979. március - 10. lap.



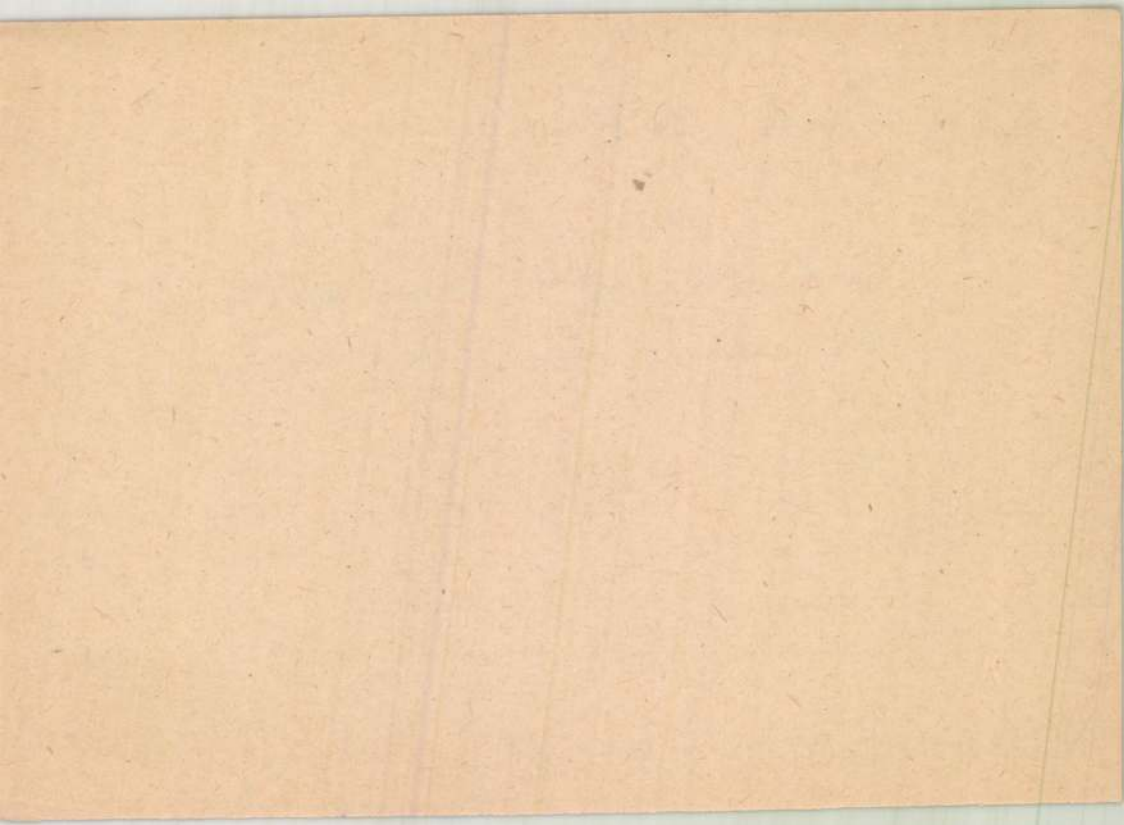
Hincz Gyula, grafikus

Berlinben nyílt meg kiállításom.
(A német népi élet és háza.)

- : Hincz

8

Népszabadság, Bp. 1971. okt. 31.

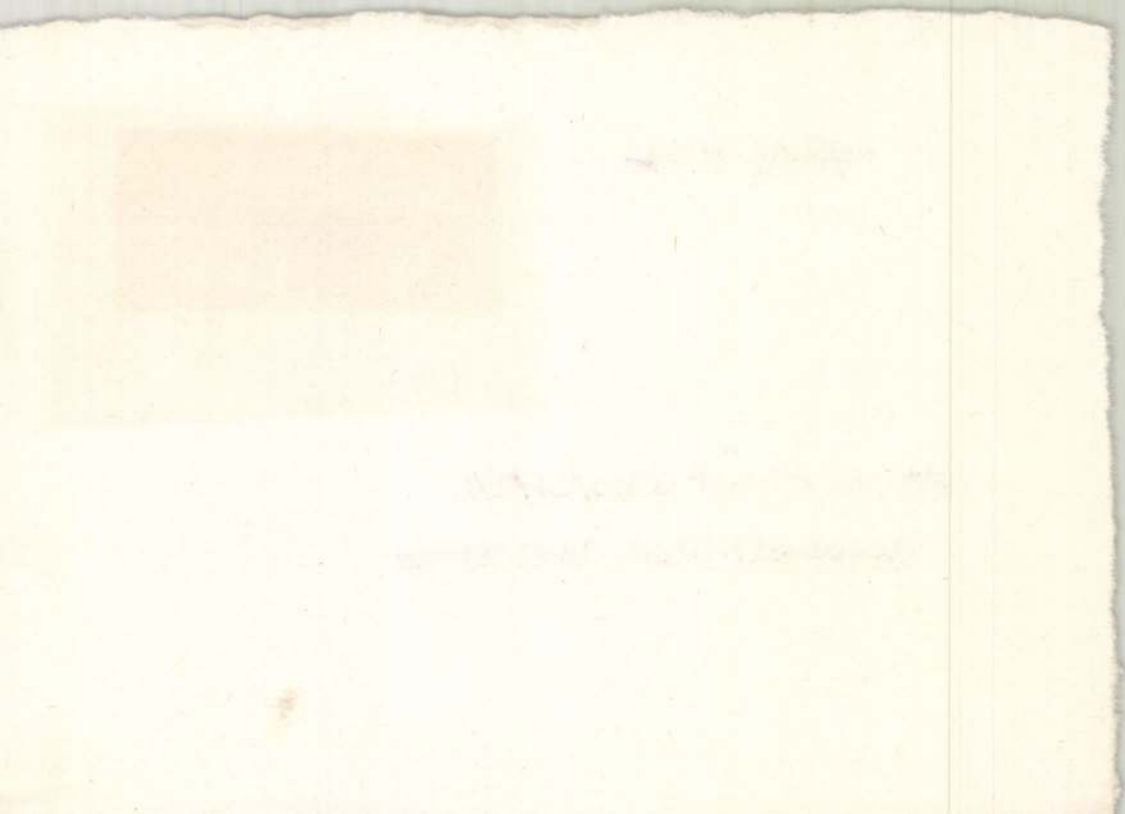


HINCZ GYULA 4

Szinte hihetetlen és érthetetlen, hogyan tudott, hogyan merészelt a még fiatal művész annyi mindenbe belekapni, annyi mindenfélét csinálni. Mert már jelentkezése első éveiben, a húszas évek második felében, *egy személyben festő, grafikus, diszlettervező és egyúttal a kubista és a futurista művészet elkötelezettje*. Nagy szó ez a konszolidáció éveiben, amikor minden

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

Kenesei: Hincz kiállítása



HINCZ GIULA J

izmosos művészeti alkotás baloldalgyanús az ekkori hivatalos művészetpolitika szemében. Hincznél berlini, párizsi tanulmányutakra vezethető vissza, s egyúttal társadalmi kérdések iránti fogékonyságára.

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

Kecsesei: Hincz kiállítása

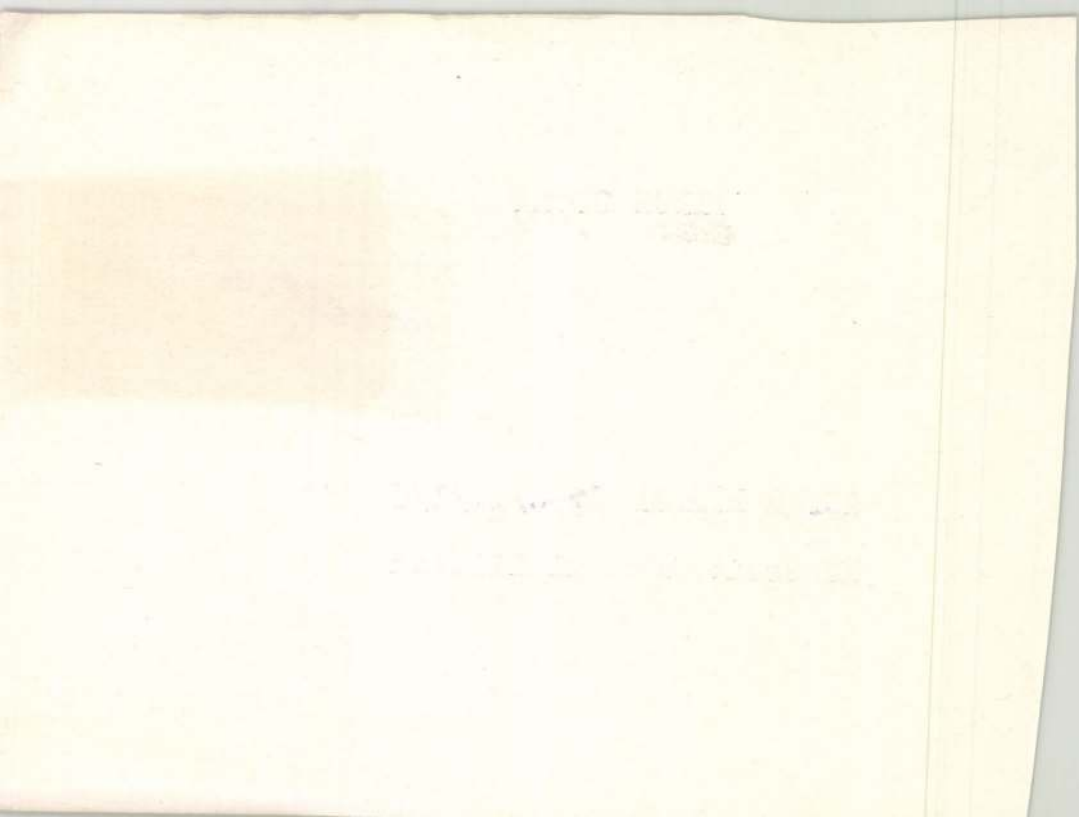


HINCZ GYULA 6

Ez a fogékonyabb később, érett, majd idős művész korában sem hagyta el, mert fogékony volt minden újra, minden kísérletre. Talán ez titkainak egyik magyarázata. Mert másképpen értetlenül állhatnánk a bőséges életmű csapongásai között. Nem tudnánk felfogni, miért hagyja oda a táb-

MAGYAR HIRLAP 1980/11/1/6

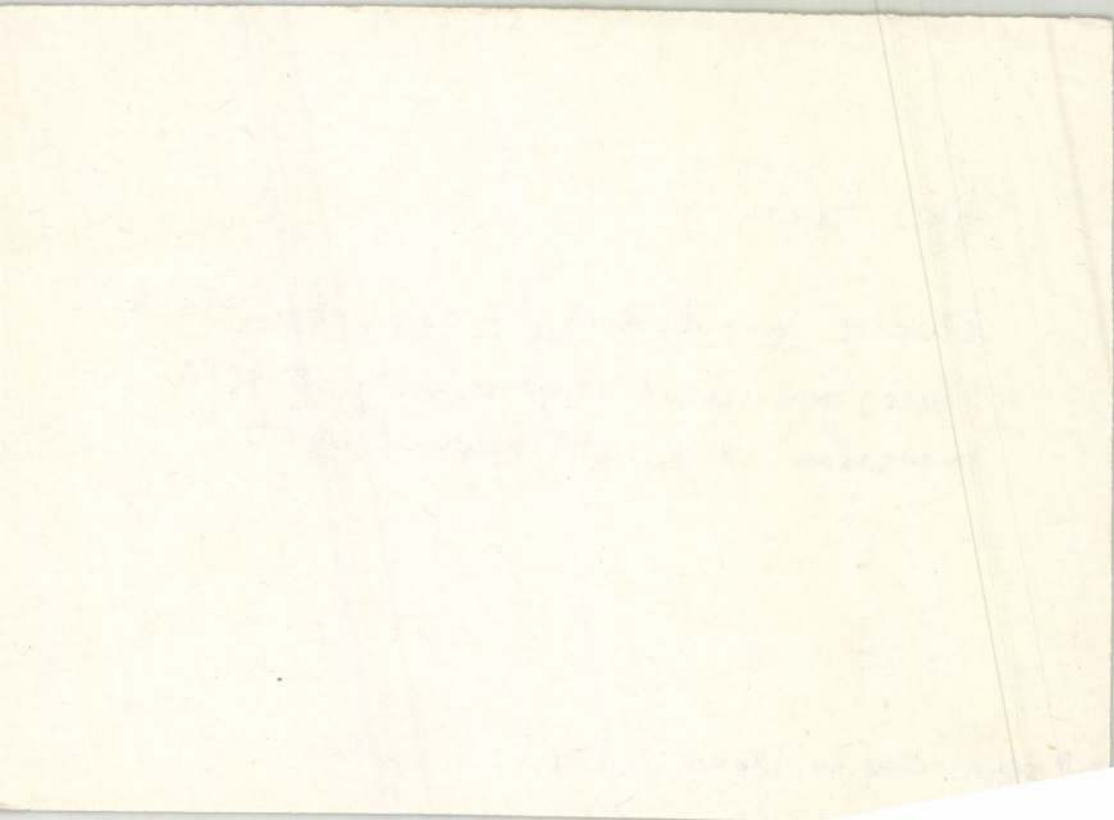
Kenssei:Hincz kiállítása



Hincz Gyula

Eduard Nappokunknál jobb az éjszakáinkjának
(Kiser) grafikusa. A könyve a stuttgarti ICTA
pályázaton (1969. osept.) diplomát kapott.

Magyar Grafika, 1969. 6. sz. 15. l.



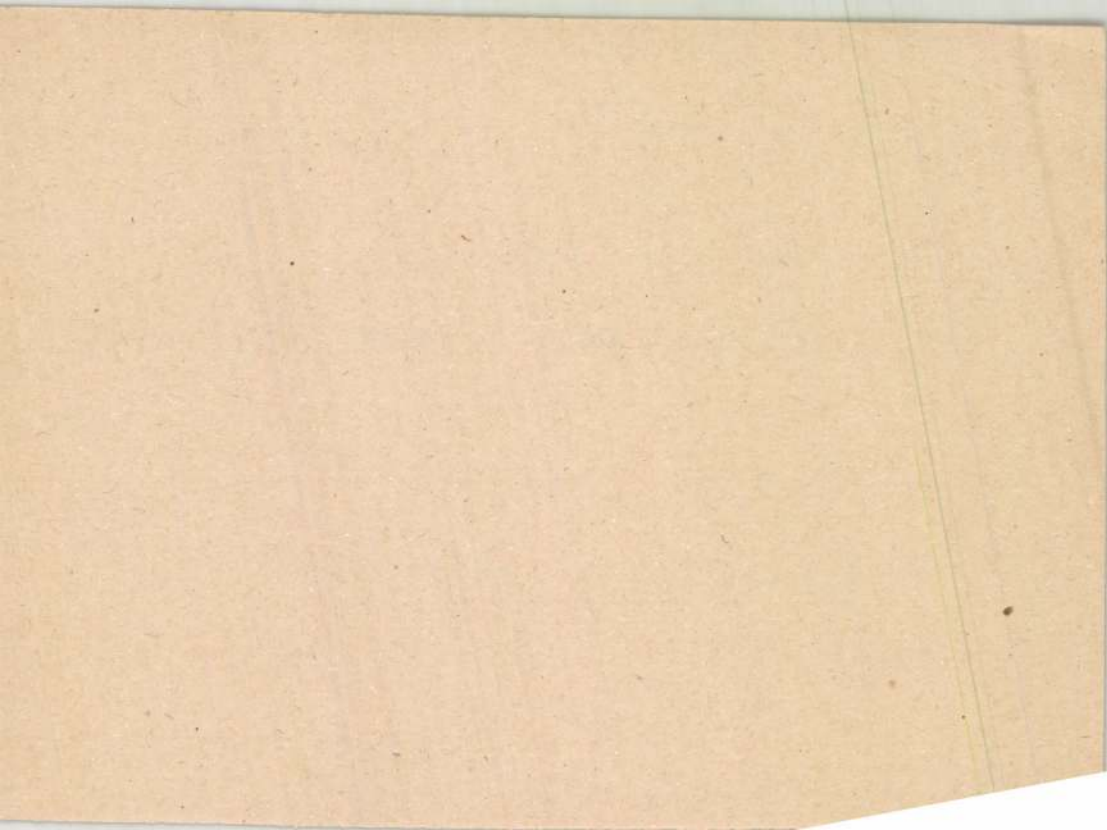
Hines Gyula, grafikus

Az illusztráció - pályázaton
erősthi-tüntetését kapott. (Híresse.)

— : Arany, erősthi; 5^é oklevél

9

Népszabadság, Bp. 1971. aug. 4.

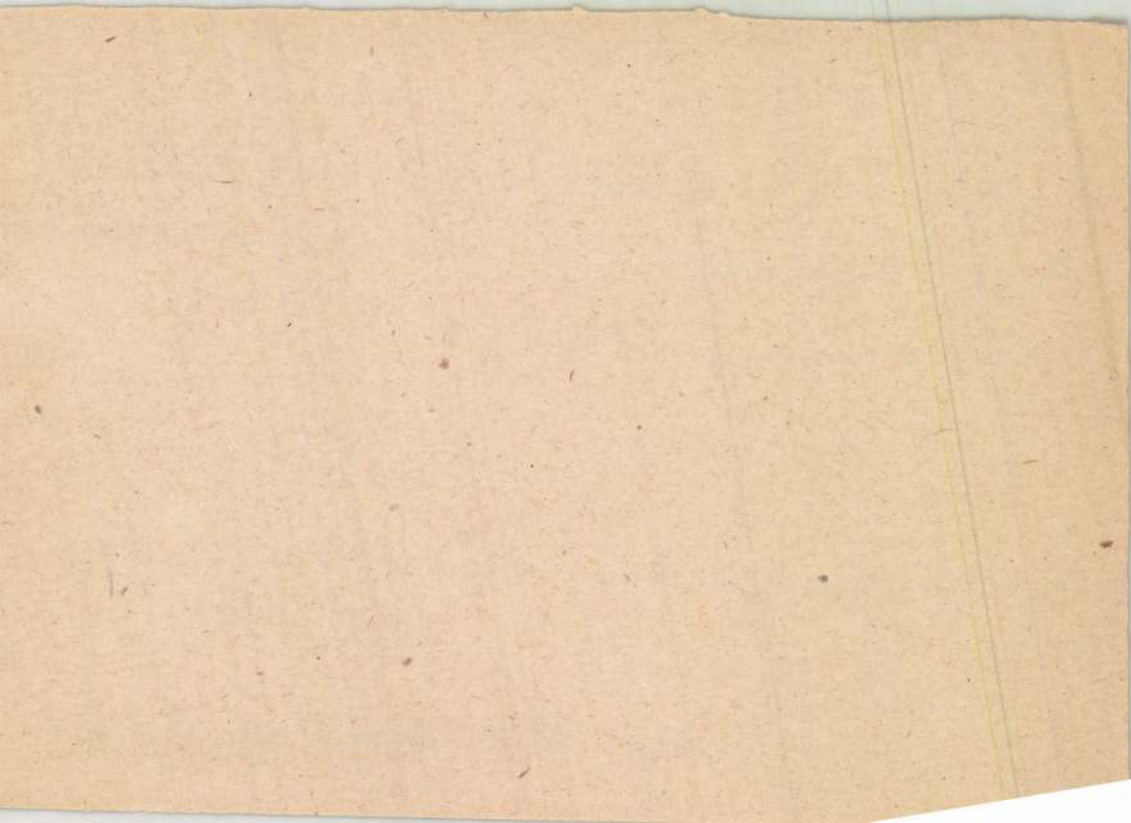


Finnország

Illusztrációk díszítésére a recenzorok részére
Terve: Országos Széchenyi Könyvtár és Múzeumi Intézet.
1 illusztrációt is kérlek.

Mi közzé — Finnország: Országos Széchenyi Könyvtár és Múzeumi Intézet (A SZ. L.)

Mézőfalva, 1969. március 6. G. G. L.



Hincz Gyula, grafikus

A Bóbita alnos c. antológiát
illusztrálta.

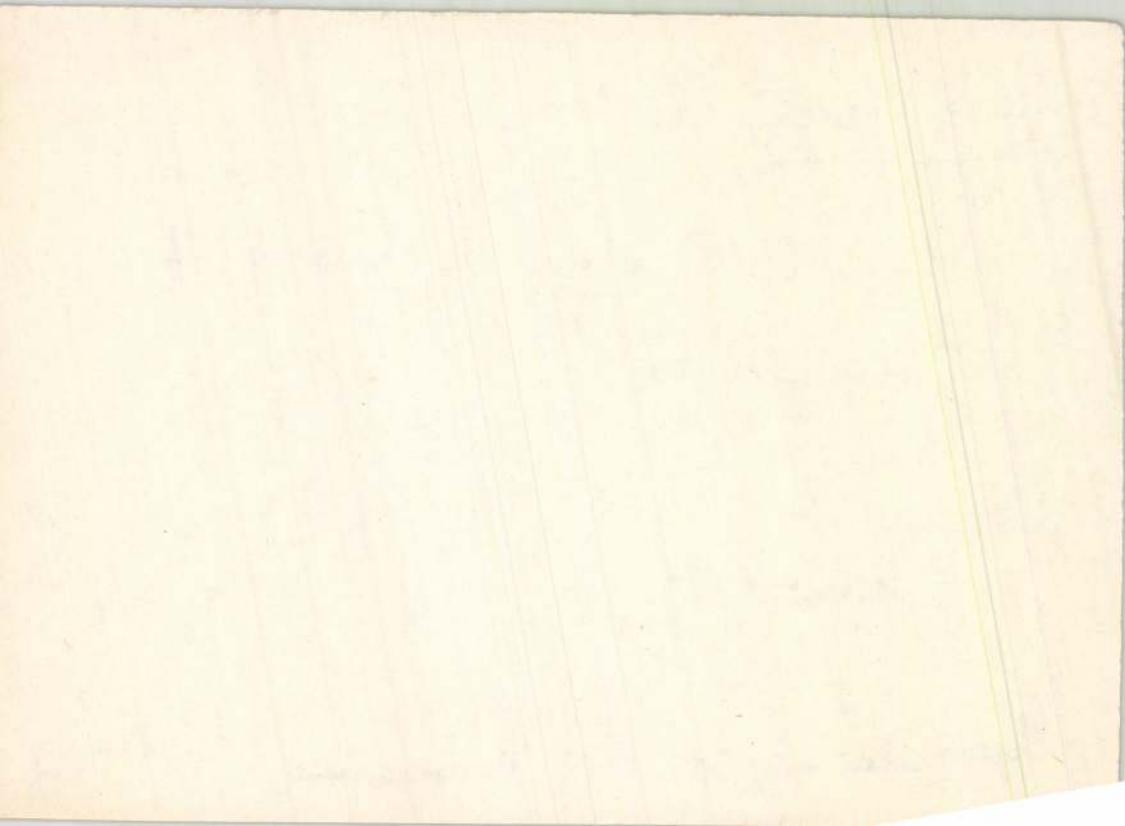
Könyvek

1. : Ajánlók

33-34.

Gyermekünk, 68. 1971. november

XXII/11.



Hincz Gyula, grafikus

MDK

A biblikai kiadvány egyik
illusztrátora.

- : Megjelent a Humana Humana 7. 7.

Népszabadság, Bp. 1970. febr. 19.

1871

Handwritten title or header

Handwritten text, possibly a list or description

Handwritten text, possibly a signature or date

Handwritten text at the bottom of the page

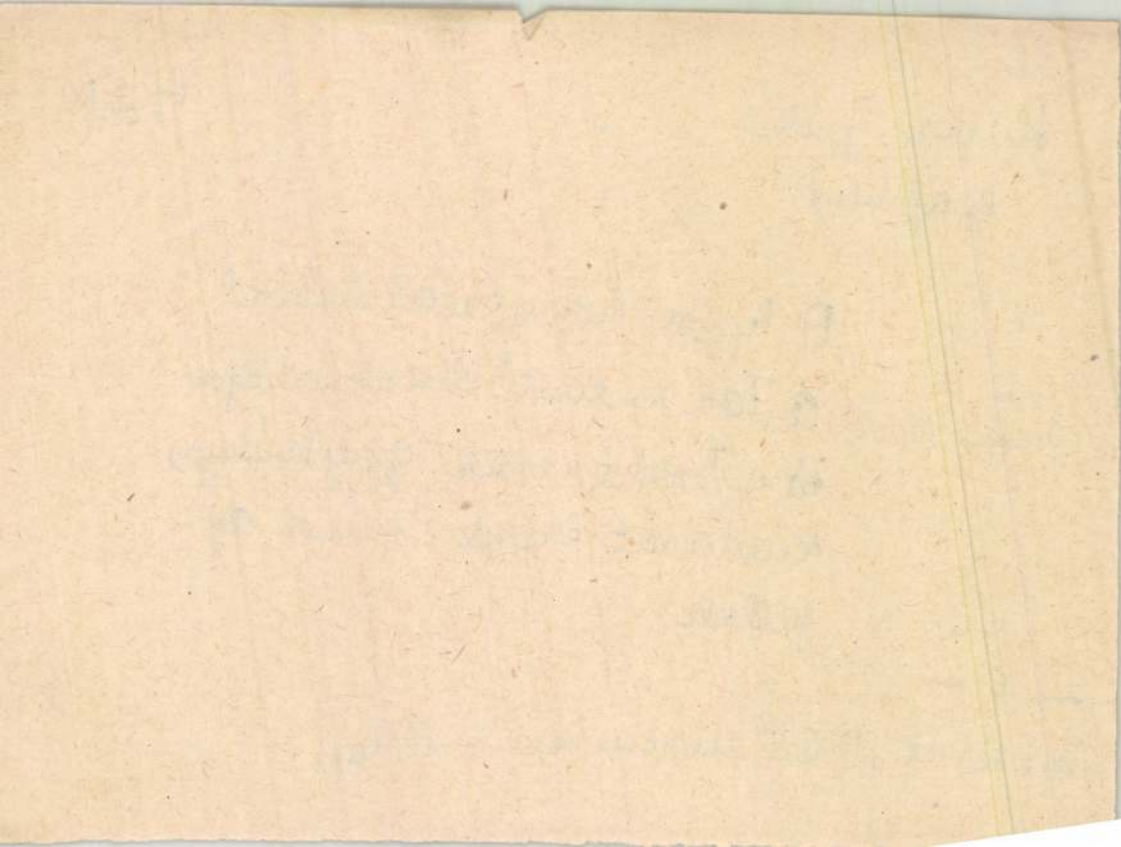
Huier Gyula
grafikus

404

Nem 1960?

A lapszei könyvtárállításán
a "Toll és szét" illusztrációja
és a Brecht versek gyűjteményes
kiadását bronze emlékdíj-
juttaták.

— 0 —
Művészet, 1965. november — 19 laps



Hincz Gyula

Motorkerékpár, olaj, vászon, 1976.

Schenk Lea: Figurativ+Nonfigurativ /Szintéziskeresés
három műben/
MŰVÉSZET, 1979. március /3.szám/ 18. oldal



Hincz Gyula: Motorkerékpár, olaj, vászon, 120×70 cm, 1976 k. (fotó Fejér)

Hincz Gyula

2.

Átment az expressionista iskolán, kiállt a Sturm-
ban, csatlakozott a római iskolához. Művésze az
expresszivitás és a klasszicitás jegyeit ötvözi /Női
figura 1964/. Az élet eredményeket államban szel-
velelve, nemcsak egy művein belül is, felbontva, meg-
dőlészik a népszerűséggel.

Vélemény: minden nagy művészt, Lóránd Gyula

131. b.

The first of these is the
 fact that the
 government is a
 single body, and
 that it is
 not a
 collection of
 separate
 departments.

The second of these is the
 fact that the
 government is
 not a
 collection of
 separate
 departments.

Hucz Gyula

1.

Működésének fő területe a monumentális dekoratív
művészet, Dománovszkyhoz hasonlóan. A sgrafitto,
a gobelin, a batik és az olaj technikájában egyaránt
otthonos, sőt szobrot is mintáz. Fő művei lendületes
rajzi illusztrációi.

Nemek Lizi: modern magyar művészet 1968

131. l.

1870

Received of the
Hon. Secy of the Navy
the sum of \$1000
for the purchase of
the land at
the mouth of
the river
at the place
where the
river crosses
the line of
the State of
Virginia
into the
State of
North Carolina

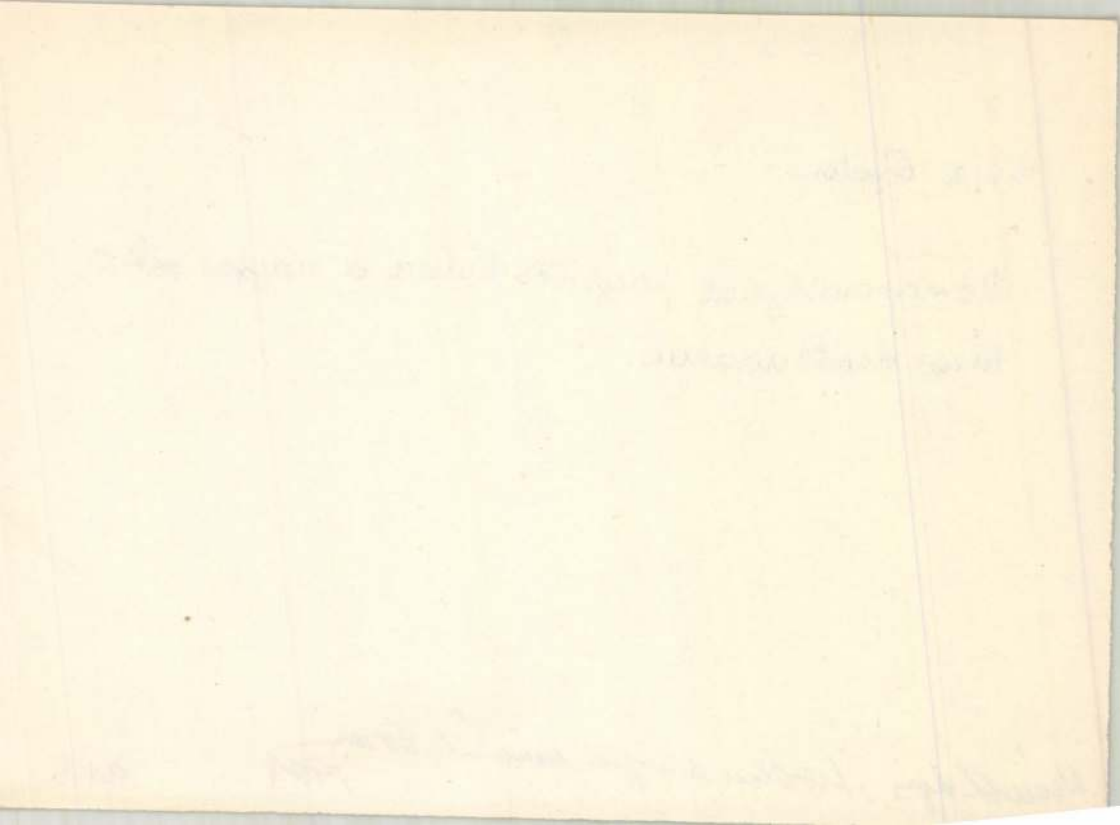
Witness my hand and seal this 10th day of July 1870

Hincz Gyula

Domonkoskivvel jellegzetes típusa a magyar pik-
túra derékhadának.

Nemeth György: Proletár mozgó művészet, Lom
1968

131.l.



Hincz Gyula

Női figura, 1964 /reprint/

Női alak: problémák és minőségek 1964

29.0

Two Cents

Rev. [Name] [Address]

Hincz Gyula

3.

Dinamizmusa leginkább litiz Bédával rokon, grafikája nem kis mértékig litiz ludditák orozatának a hangját folytatja. Hatott rá a külföldön élő Szalay Lajos dinamikus formációja, Picasso és Henri Funi is. Az utóbbi szimbolikája valam az öncél.

Dinamizmus: korszak magyarázat, 1968

131.1.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date, also illegible due to fading.

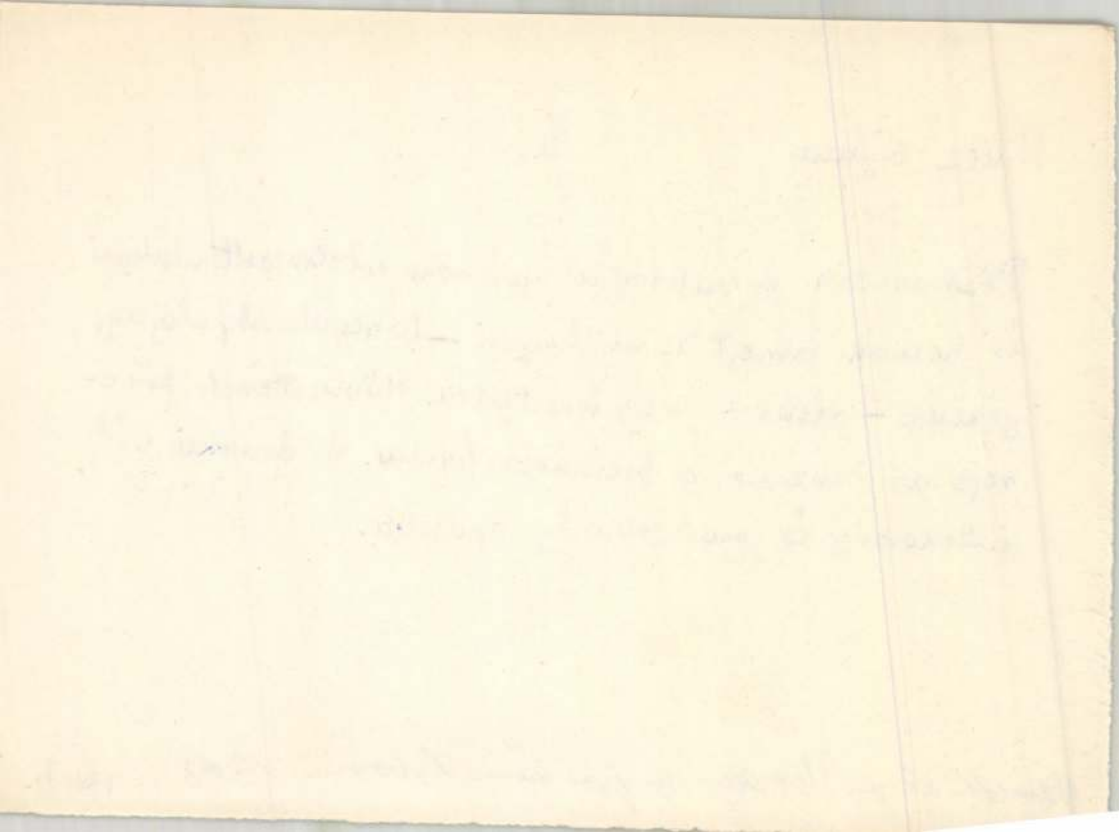
Hucz Gyula

4.

Részkarcain a mitológia újonnan értelmezett alakjai és korunk ismert szimbólumai — Gókegyalomb, alajági, géniusz — jelennek meg ismételtén. Művészeténél fő ereje az invocatív, a bramívus forma. A drámai erőt jöttekorság és modernitásig apasztja.

Neméti Kézis: Kóder nyelvi művel, Cori 1968

131. l.



Hincz Gyula

5.

Alogy Dománosszkyval a szür az akciófestés hevé
idézi, Hinczuél a vonal jut el már-már a gestusig.

Németh Lajos: Modern magyar ~~és~~ művészet, Comin
1968

131. l.

1870

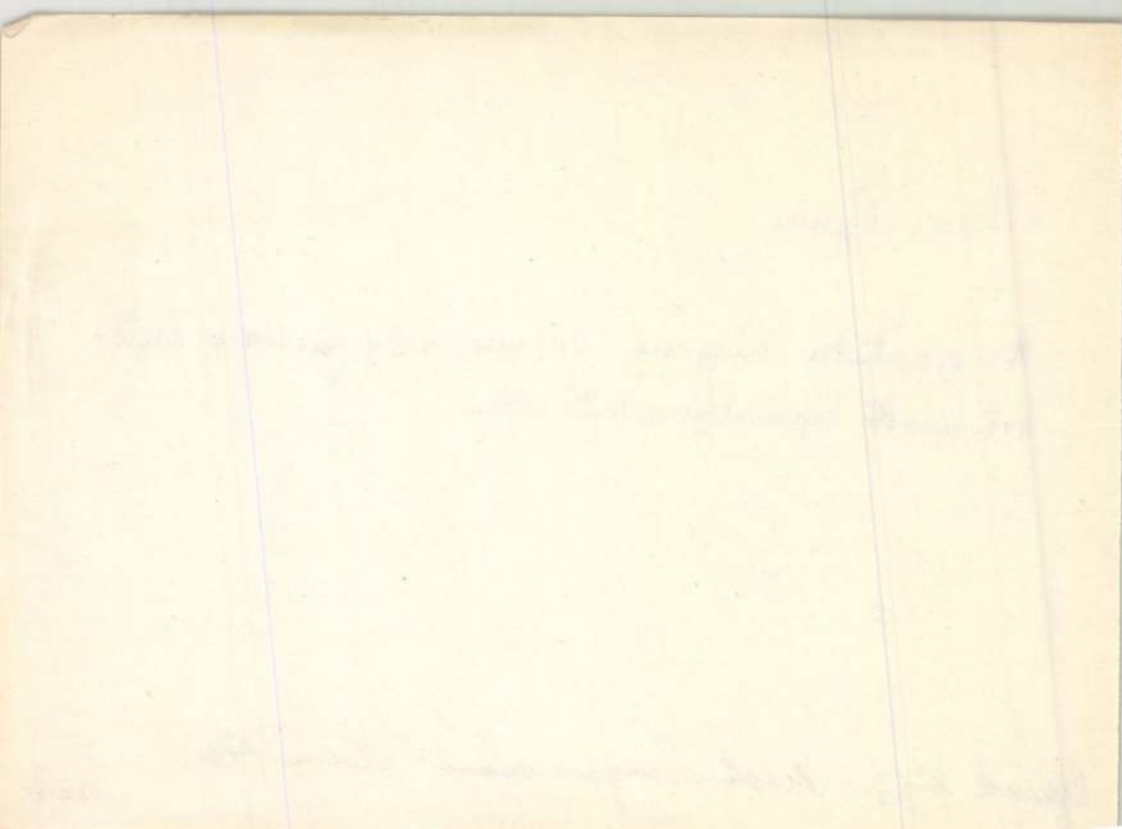
Received of the Treasurer of the
Board of Education the sum of \$100.00

Wm. H. ...

Hincz Gyula

Az újrealista irányulat Dománovszky mellett a legte-
hetségesebb képviselője a festészetben.

Wasserkőzi: Modern magyar művészet, 1961

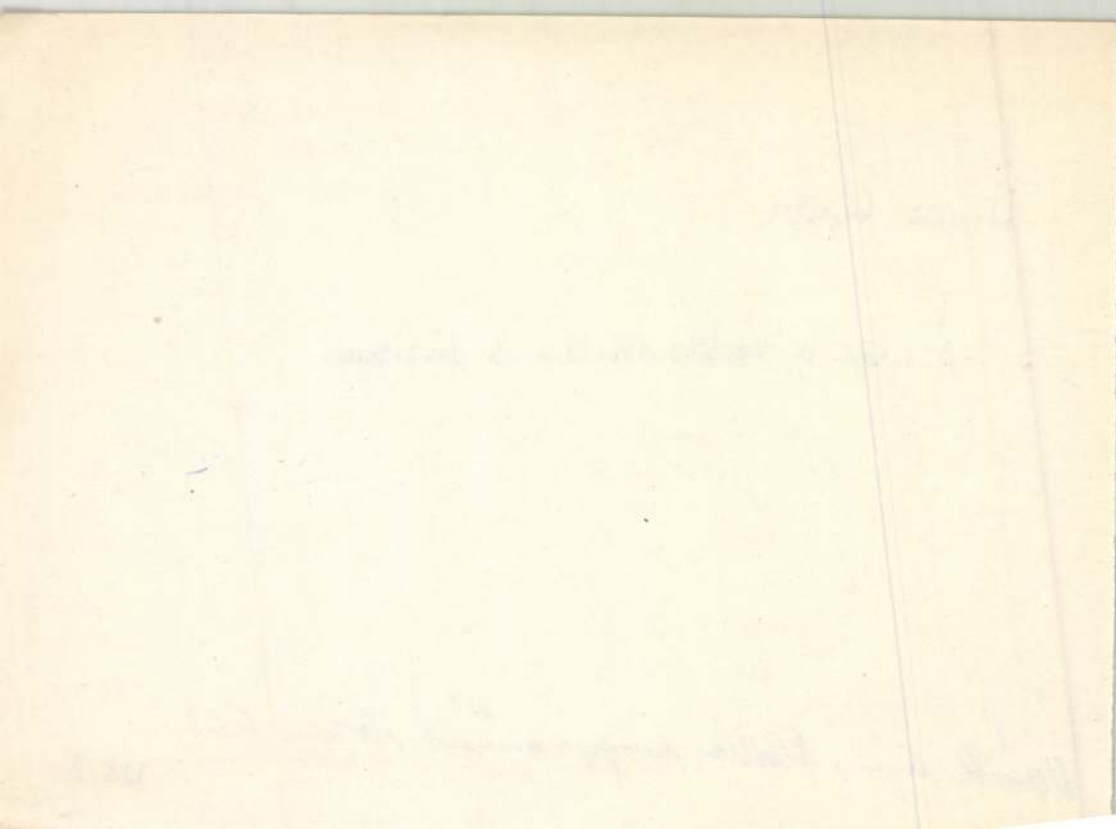


Hincz Gyula

Átment a neoklasszicizmus fázisán.

Versek kötet: Modern magyar művelődés, 1900-1910

128. p.



Senecio grisea, griseus

L. Reich Könyv

- Pomposin löpönye

Eti Hírlevél,

Bp. 1979 február. 16

04

Himoz Gyula, festő

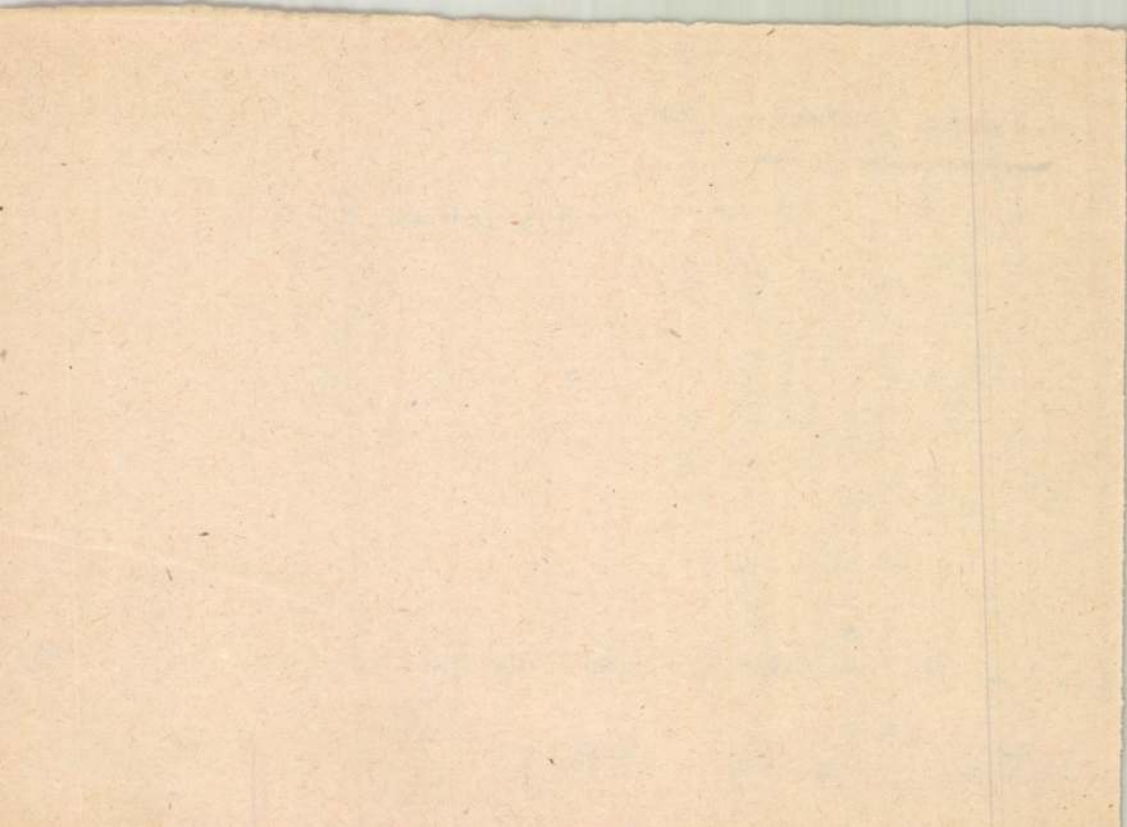
L: Cs. Uhorin Tibor

Losonczi M.: Cs. Uhorin Tibor hieromániai

92.

Alpárd, Debrecen, 1978. júni.

XXIX/6.



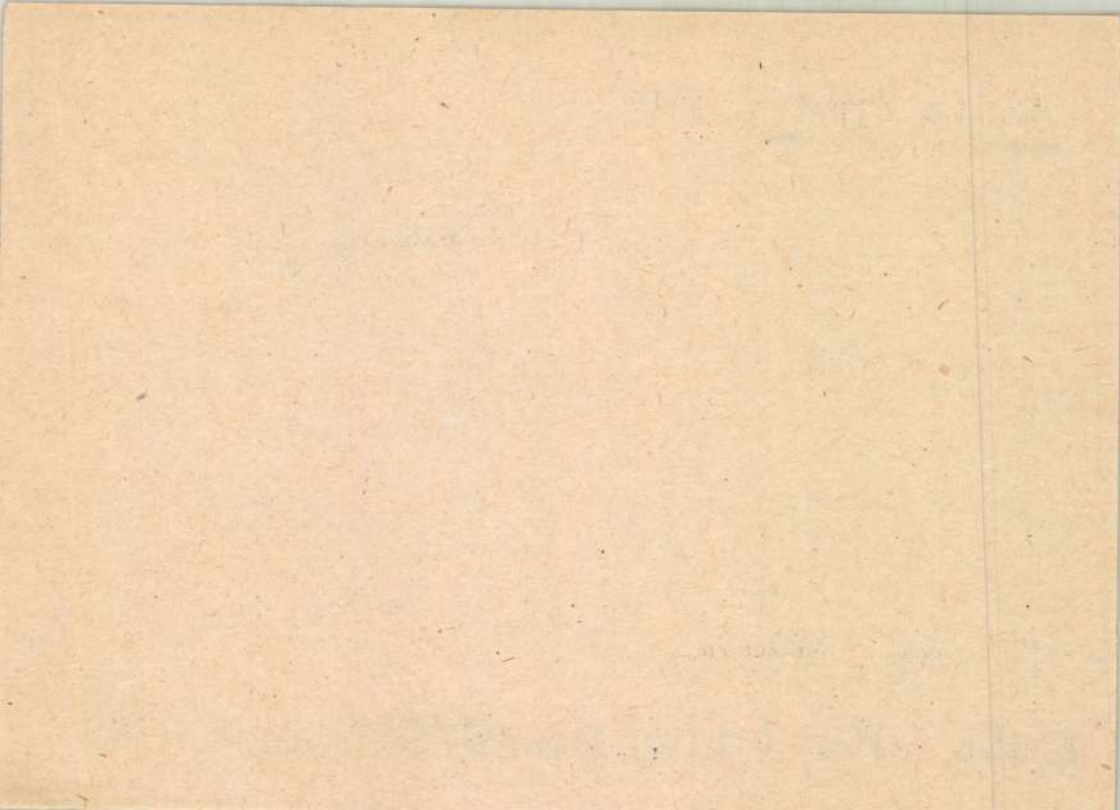
Hinca Gula, koto

L. Vazary J.

- Vazary - album

2,

Esti Hinlar, Bp. 1979. m. a. r. c. 12.



Thinea Lyula

- 1 kajit

29.02.80 1970/5

658 old

Hincz Gyula

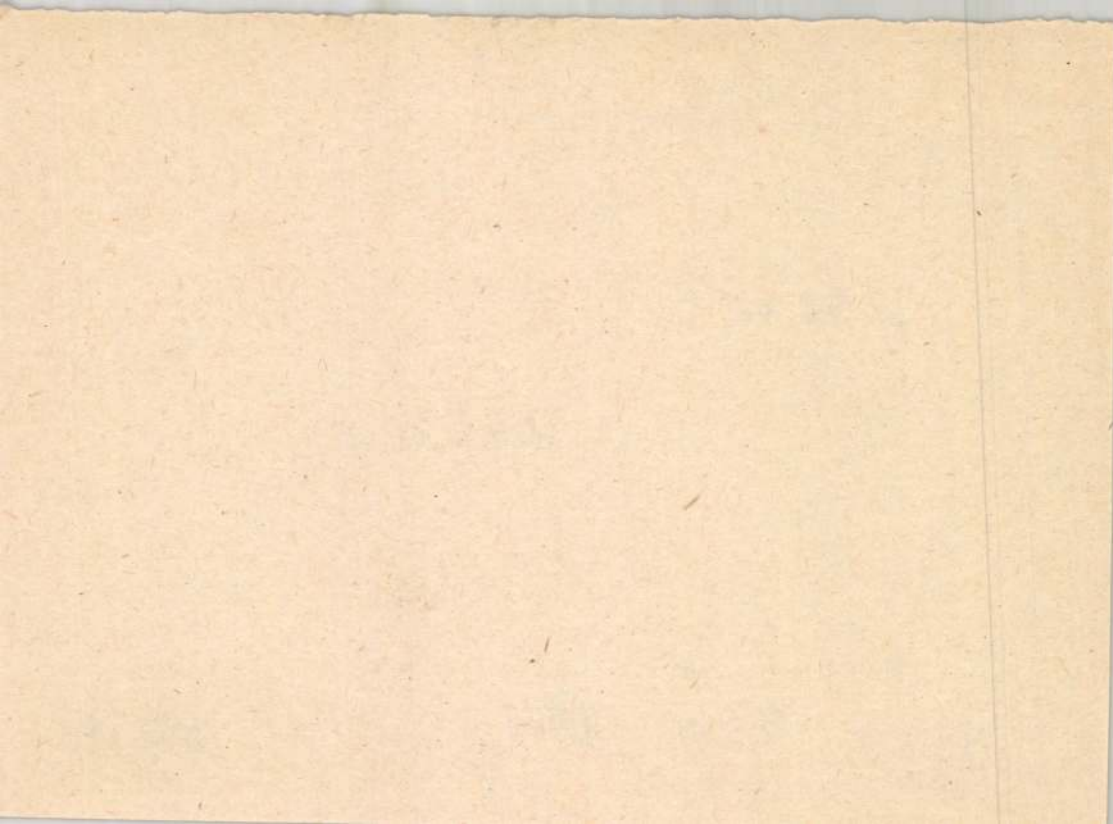
"Belke"⁴

- emléke

Igaz Szó

1975
/5

391 old



Kinves Gyula

XX. kerületben működő
képtárban volt a művés-
ség kiállításra.

Gosonci Miklós: Kinvesi Gyula textiljei,
Új Tükör, 1978. augusztus 27 - 3 lap.

1878
The first of the series
is the first of the series
and is the first of the series

1878
The first of the series
is the first of the series

MDK

Hincz Gyula

Kiállítási hír

Frankfurter Neue Presse 1968.aug.19.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERM
BUDAPEST, V.
TELEF

Stiuce Gula
grafikus

Stiuce Gula művet a lektor
György Borbás idéte, megalap-
dó értéke műnek jellemző.

Borbás György: "Györgyi esküvő"

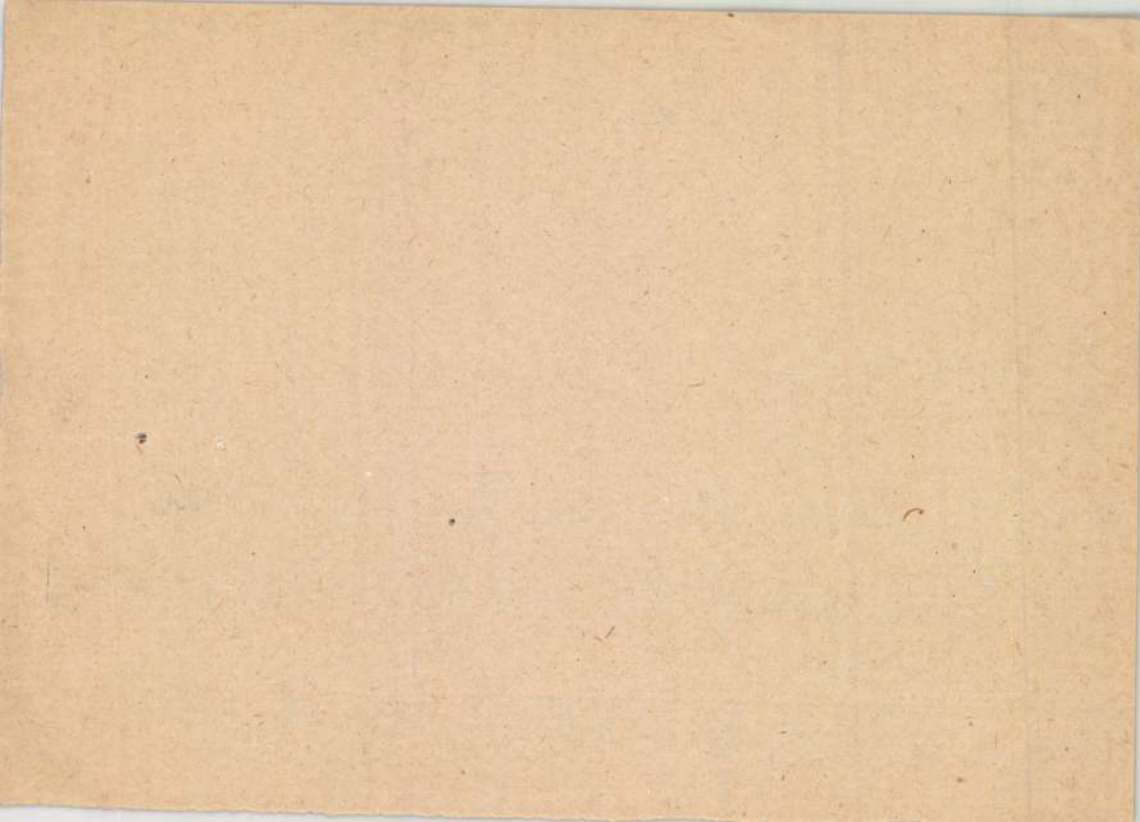
Művészet, 1970. november - 16. lap

Hinner Schule

Emlatve

P.R. Julius B - an Perstabil an
Zebeginyen a Képrámmi-i hatas-
iskola

Magyar Hírel, 1970. máj. 30.



Húroz Gyula

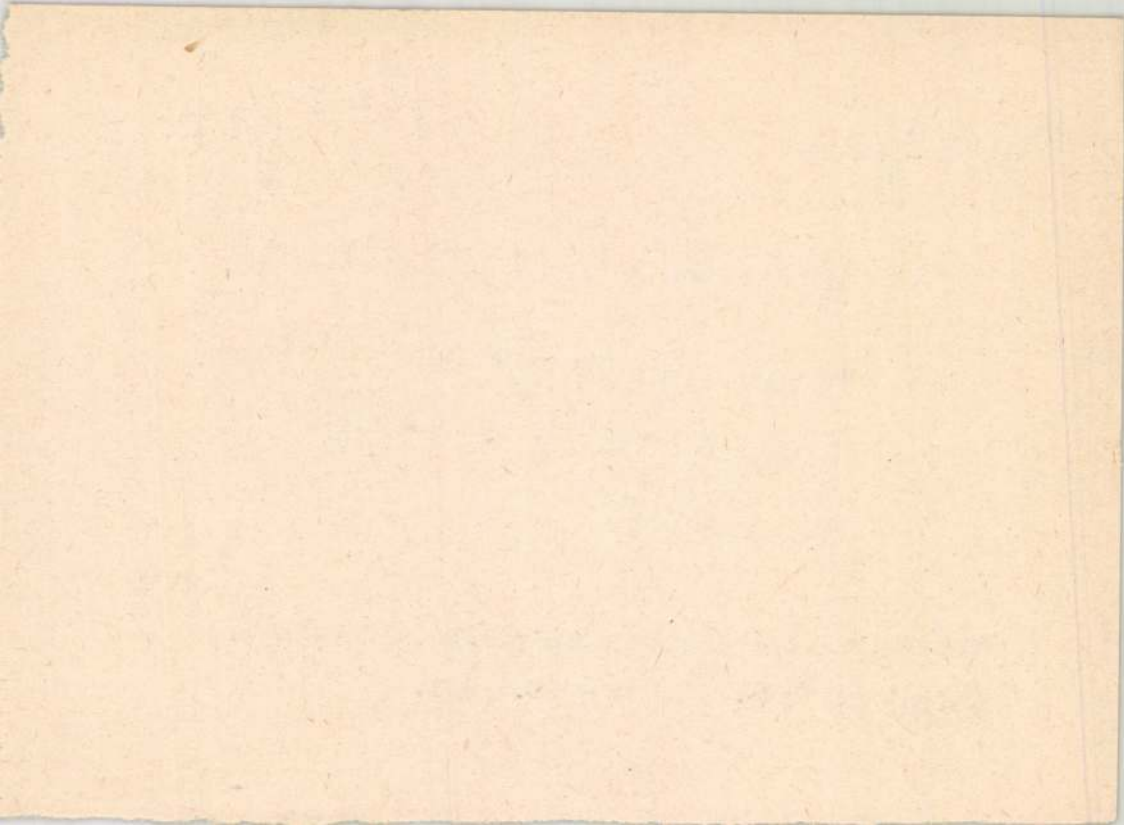
1974-estani év áprilisi tanári
értekezletén a szabadiskola egyik
alapítója Húroz Gyula elmondta
hogy az iskola nem is a hódipark
közösségekben szervezhető
lehetőségű.

Menyhárt László: Emlékező jövő a műhelyben.
Művészet, 1974. július - 13. oldal.

Hincz Gyula

Megállapodás történet, hogy
Hincz Gyula első sorban a
társakra koncentrája
munkáját.

Végvári Lajos: Zebegény krónikája, 1967-1977.
Művész-t, 1977. július - 10. oldal.

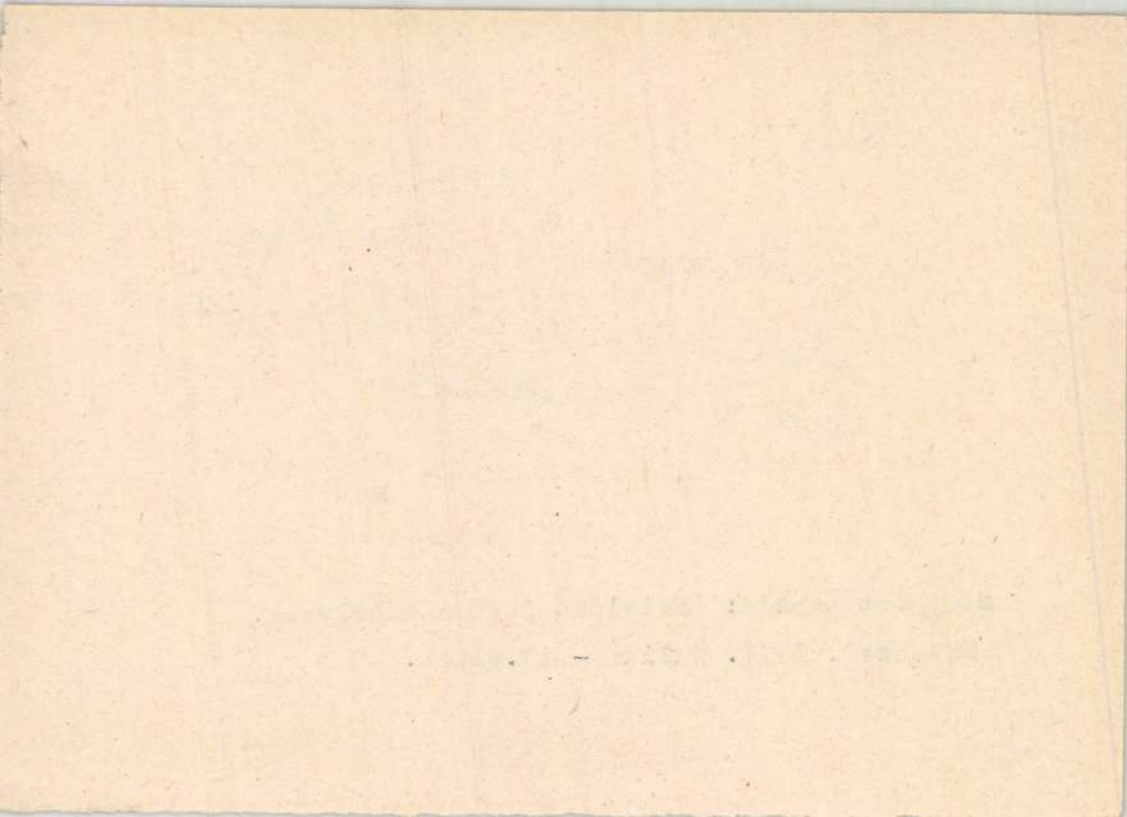


Húicz Gyula

Húicz Gyula elmondta, hogy az
iskolának nevelési koncepciója é-
vek során alakult ki.

Menyhárt László: Érelődő jövő a mihelyben.

Művészet, 1977. július - 13. oldal.

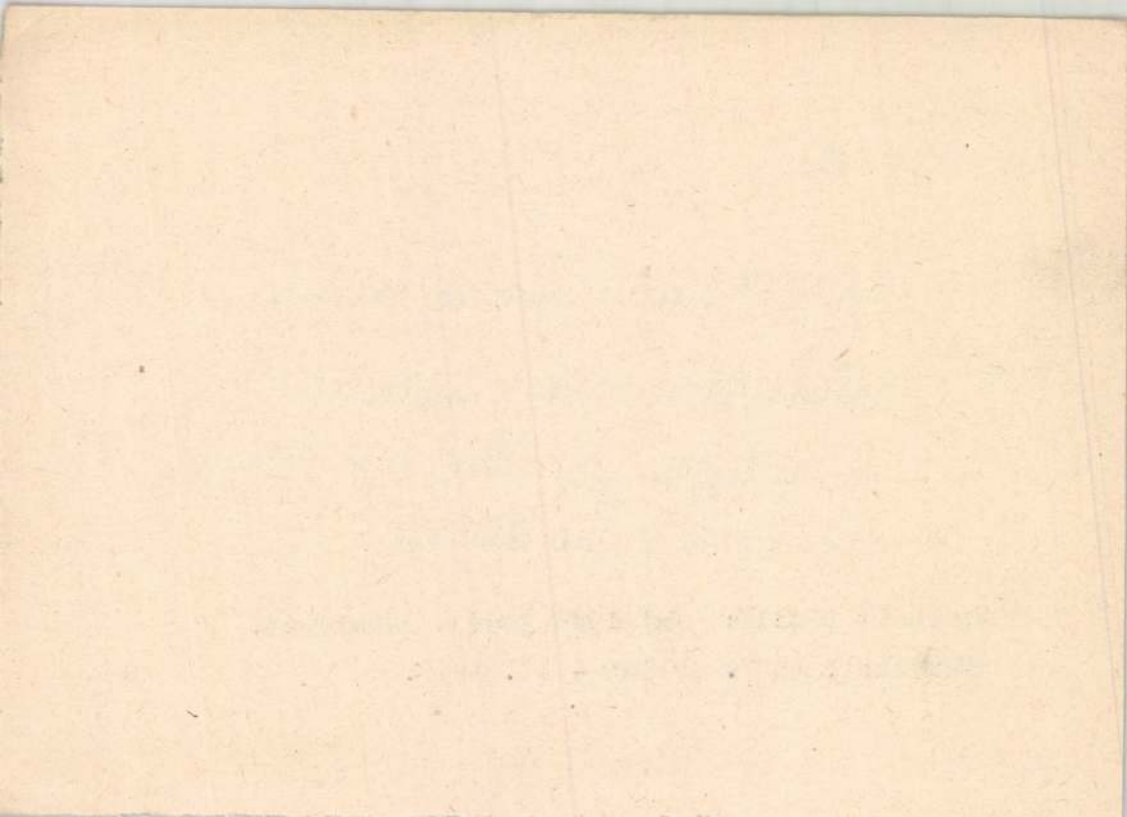


Húsz Gyula

A 1977 tavaszi április tanári
elkérletén Húsz Gyulával
mondta, hogy a Tebegei Szabad-
iskolában 3 szobát létesült.

Menyhárt László: Érelődés jövő a műhelyben.

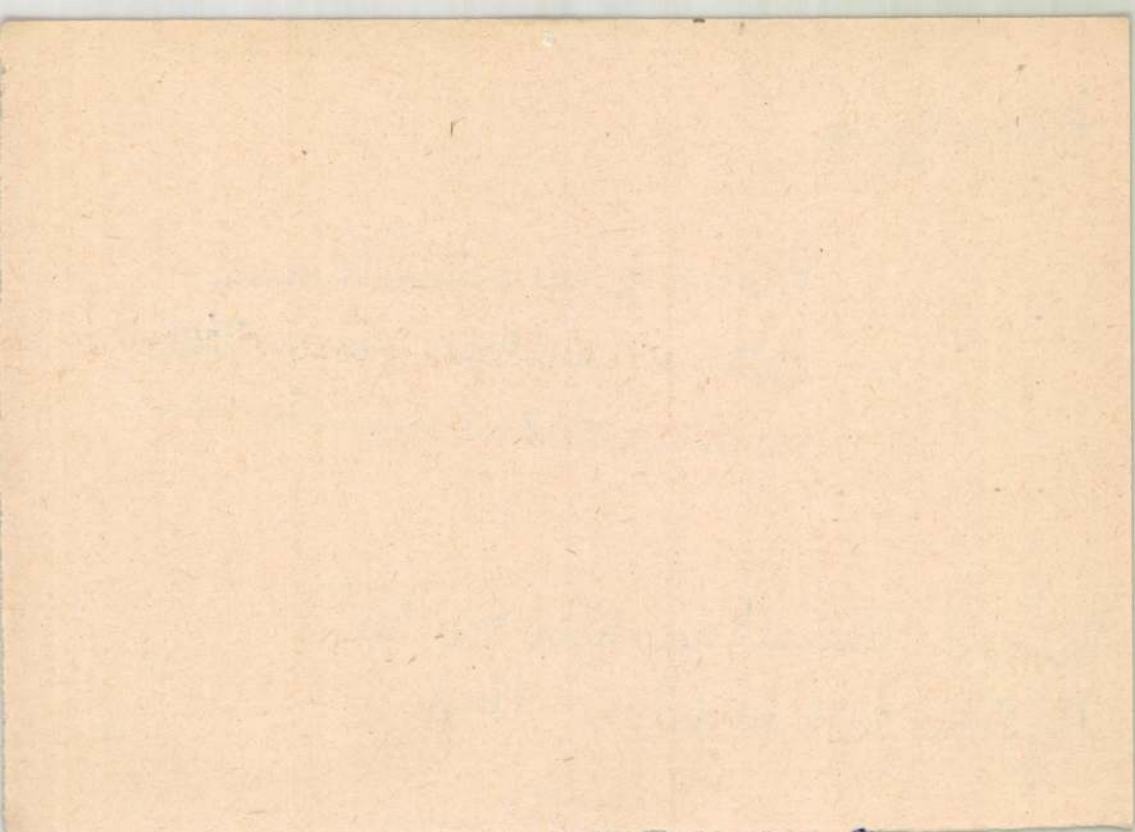
Művészet, 1977. július - 13. oldal.



Hincz Gyula

Hincz Gyula grafikáit bemu-
tatta a miskolci György Ottal-
la könyvtárban mutatva be.

Benedek Miklós: Hincz Gyula grafikái.
Új Tükör, 1978. február 5 - 3 lap.

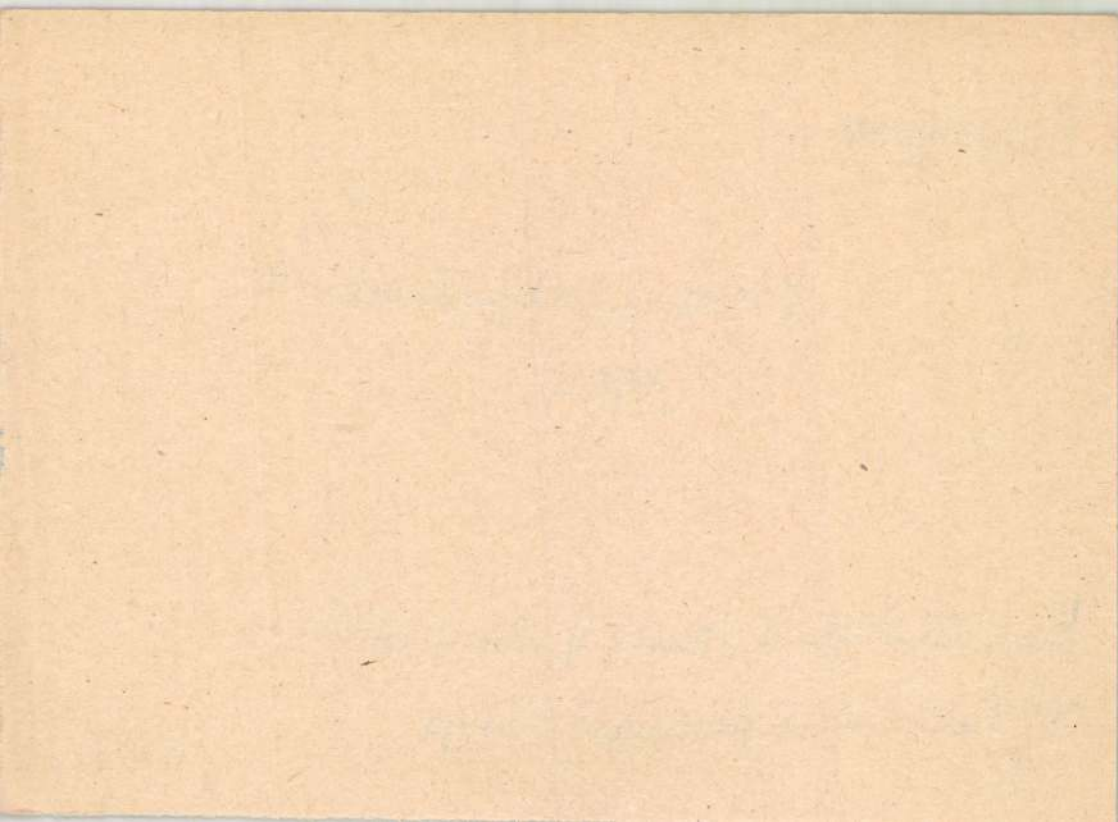


Húszguba

Illustráció Gulliver^{ke}-hez
(népnyelvi)

Benedek Miklós: Húszguba grafikai.

Új Tükör, 1978. február 5 - 3 lap.



Narru, festo (1804 -)

Hisszárnyúal végzetk fölszólai La.
 duyai után Párisba ment. Quinet ha.
 sereve geometrikus konstrukciós képei.
 val itt is a berlini "Sturm"-nál
 reu. de rövidesen itt is elismerték saja.
 ass, prellenes, irseles és soratigero műve.
 natet. Kardeli alicussai tuljutva modern
 tecruiraju deroracis munnarrel é folap me.
 lyen itezrett q profiraval folap honyvillustracione
 fogaldrorok.

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
 Bp. 1966. Corvina

339 old.



Hines Gula, festő

nevet kora mepculiti a ország
mint híres festő: egyenlőre előző
a 40-es éves vége felé boultarorok
ki feljelen. Bár sokat átvet a modern
váncratos stílus, fegyver, mepar-
tot a tárgy festésnek görögök. Monu-
mentális feladatokon kívül (Trotai mo-
zairok, Szrafittó's bűvész utolajon) his plasztik-
hával is foglalkozt. Rajzainak ki fejező

Antal Kampis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina,

369. old.

1844

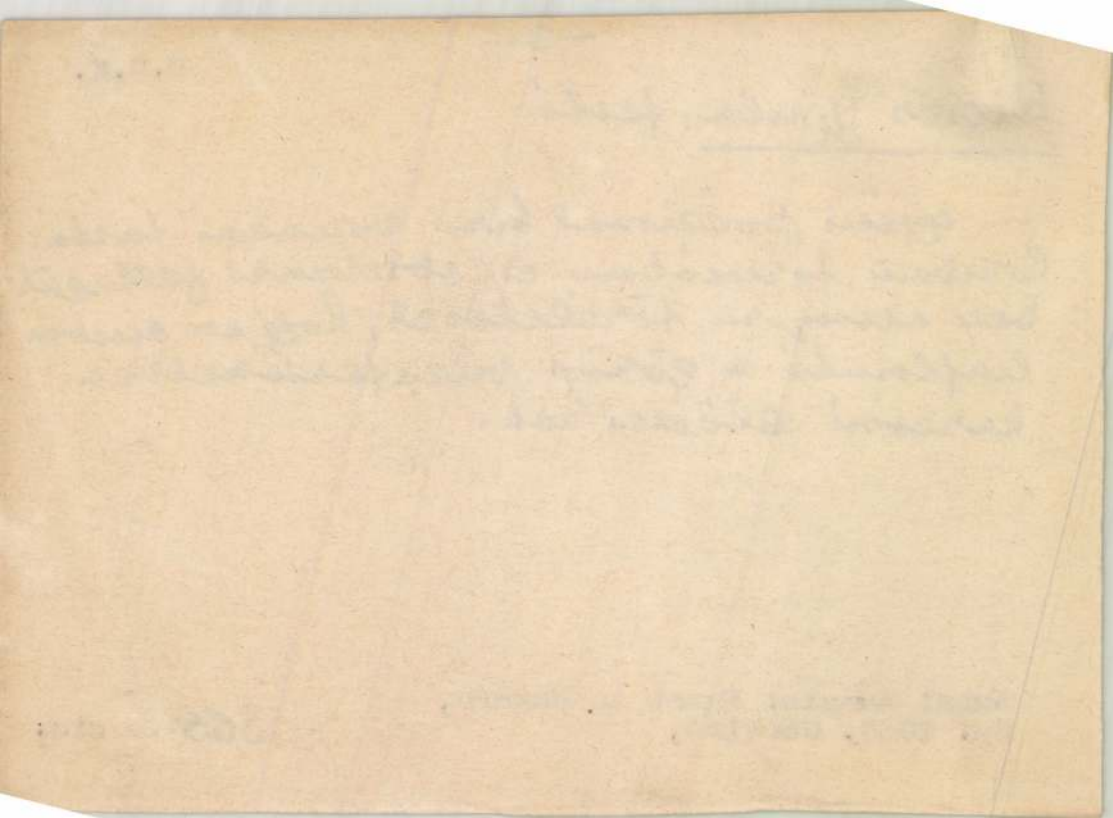
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Hines Gyula, festő

... egyéni poézissal bíró vonalain tartakomban, formáiban és absztrakt jellegűben a művészi tökéleteset, hogy az ember kiaplantó a görög vázafestészetben keresni elődeiket.

Antal Kumpis: Kunst in Ungarn,
Bp. 1966. Corvina,

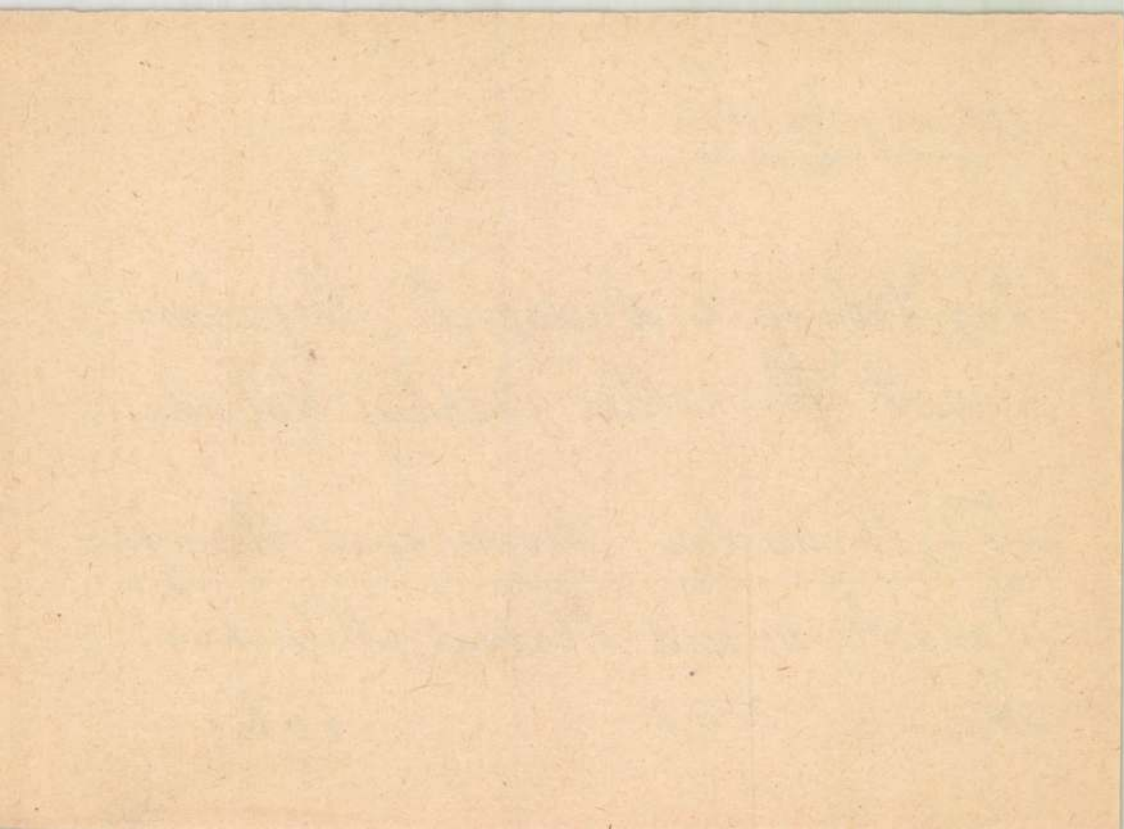
365 . old.



Slincez Gyula

tanítványai a budapesti Képzőmű-
vészeti Főiskolán Csókány István.

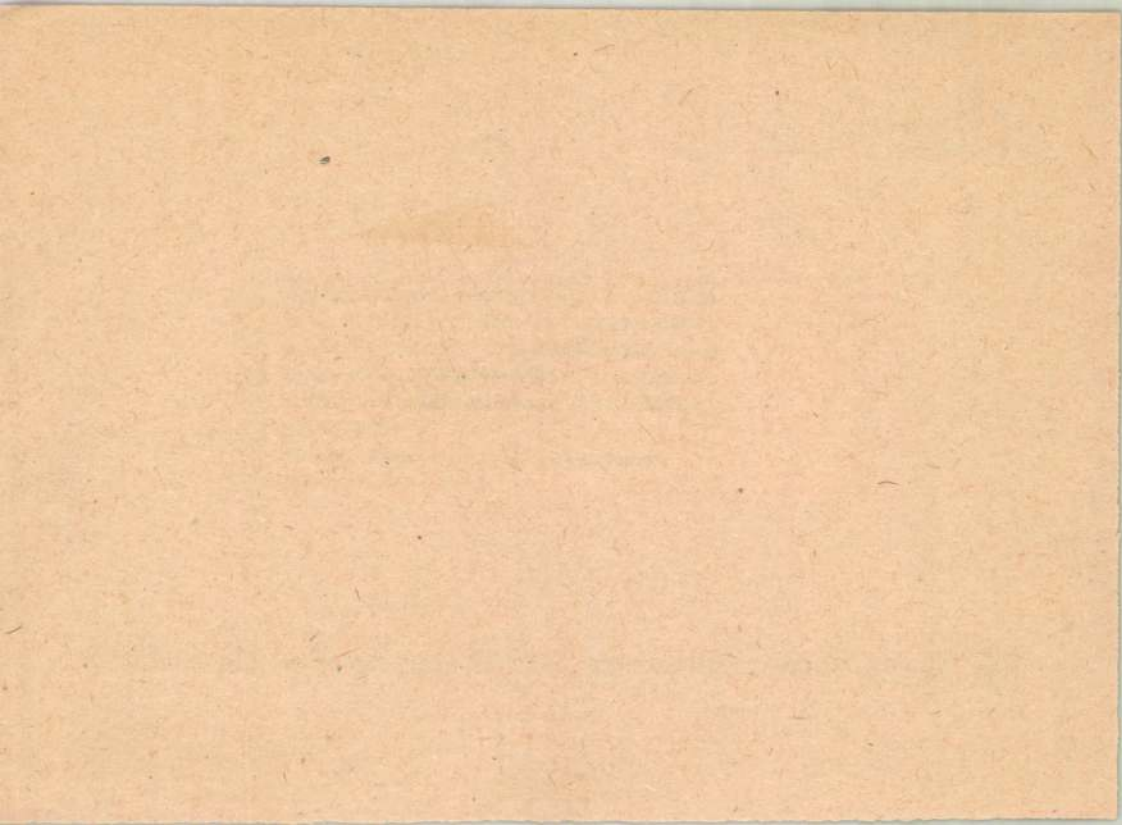
Fehete Márton: Prominent Hunga-
rians Home and Abroad, München,
1966. 334 p. 60/-



Hincz Gyula

Hincz Gyula (1904-): Kossuth-díjas festő, grafikus. Az expresszív töltésű festészet egyik legjelesebb képviselője. Jelentős a monumentális-dekoratív műfajokban végzett munkássága; mozaikokat, sgraffitókat, gobelineket készített. Illusztrátorként is nagy népszerűséget vívott ki magának.

Mihályfi Ernő: Művészek, barátaim Bp. Corvina 1977.

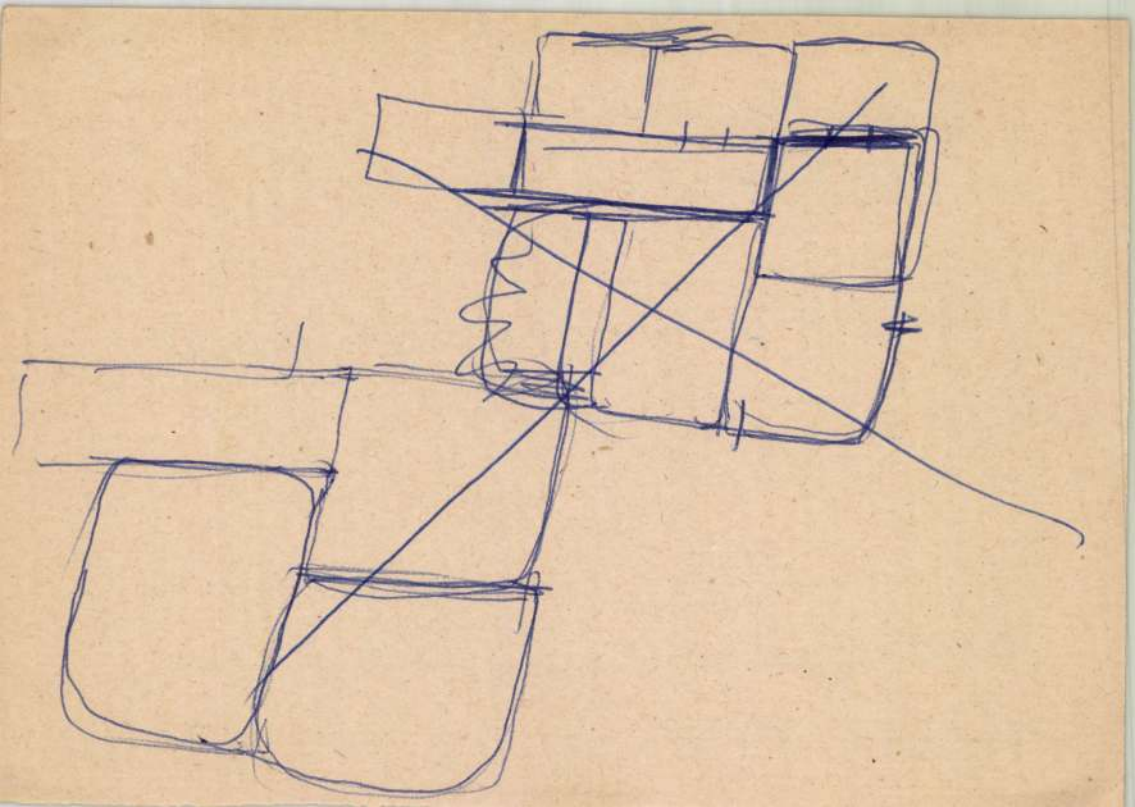


Hincz Gyula
fiatikus

/1909/ + rousei iskolábsí inokult.

A nagyvárosi má"u. tört I. 507.

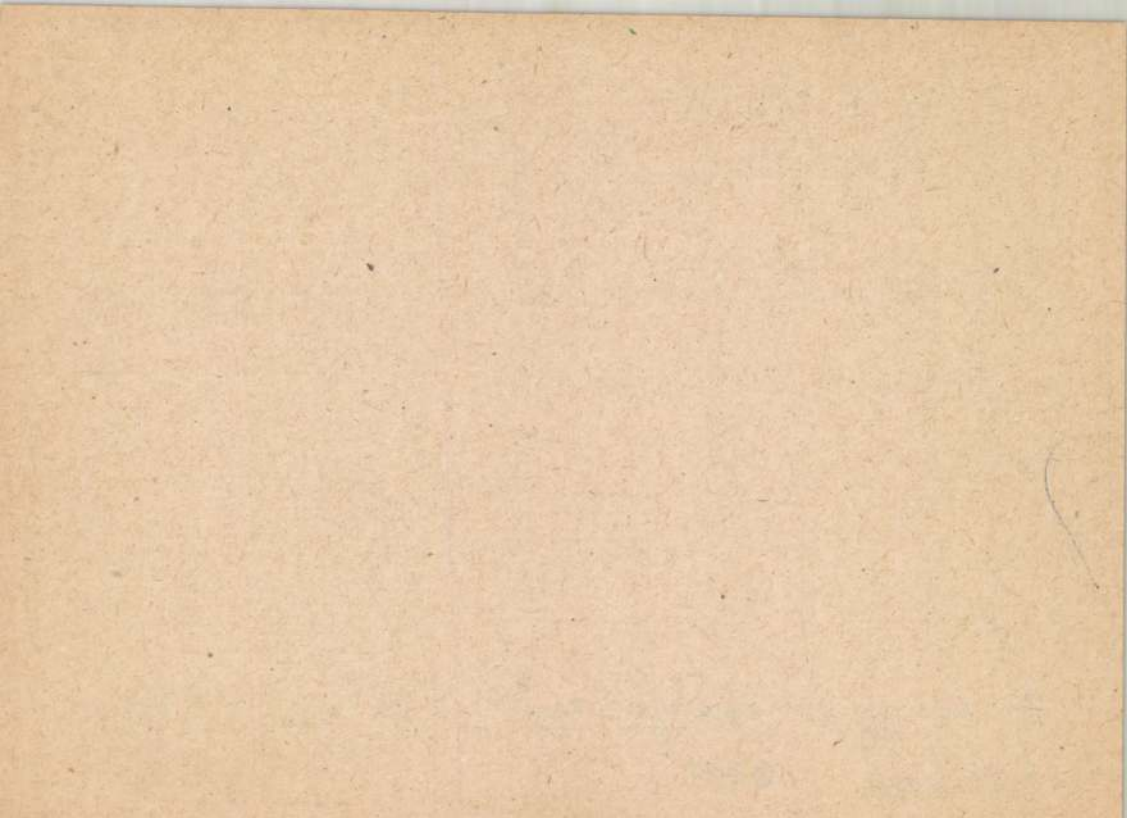
Görna 1971.



2) fliacz gyzula
festo"

Beczko'i B'50' fliawik - dij', 1937 rth. f.
un'ov'et' dijai. 1

A magg'osod'gi m'li. TND. 5. 526
Covina 1971.

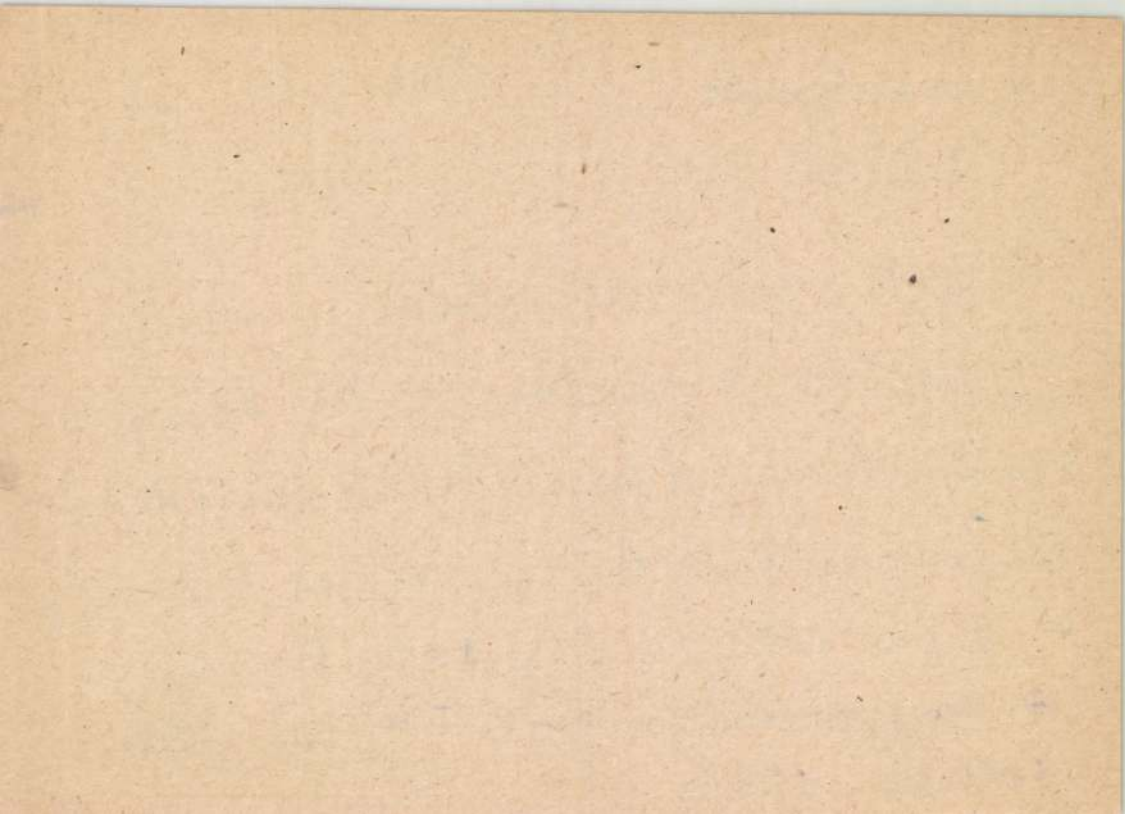


1) + hinc Gyula

fas f"

/1904/. fajt Patizsban.

Kialkötött Beszámoló, a "Der Sturm"
veszélyeseiben. Illusztrátor, hálaltesze-
ző, moralkönyvek. / Neues Marcell-
-díjas 1932; Uchty Mihály-díj;
A magyarországi műv. tört. I. 526.
Cottina 1971.



Hincz Gyula

V-s: "Most piszkos vizen futnak a hajók..."
cimmal ír a művész grafikáiról, melyek most
a Csók Galériában szerepelnek. A kiállítás
egyik művét, egy vietnami portrét bemutat
a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. febr. 13.
XV. évf. 7. sz. 13. lap

Henrik Gyula, keső

L: Barsay János

-: holidantási festménykiállítás Bp-en.

7.

Népszabadság, Bp. 1978. jún. 19.

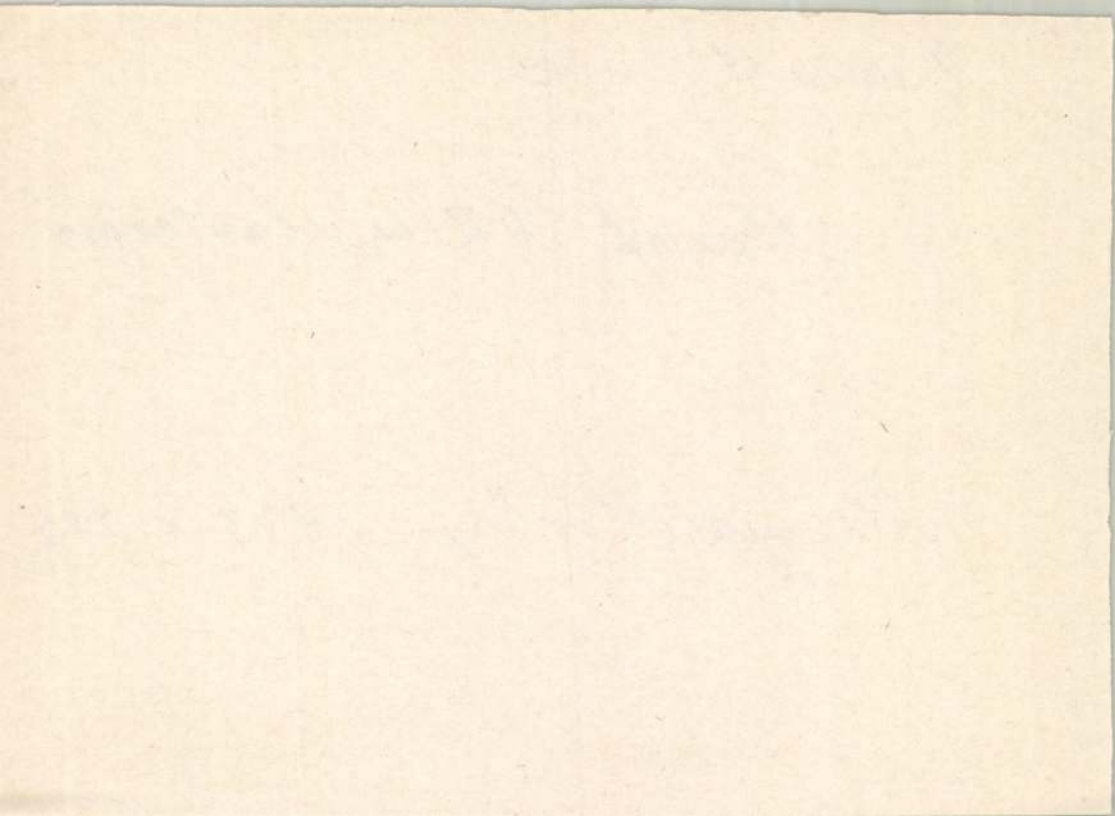
Mr. Wm. W. W.

L. B. B.

Kincz Gyula

József Attila illustráció'

Magyar Hírlap 1943 X. 283



Glück Gyula (szül. 1904).

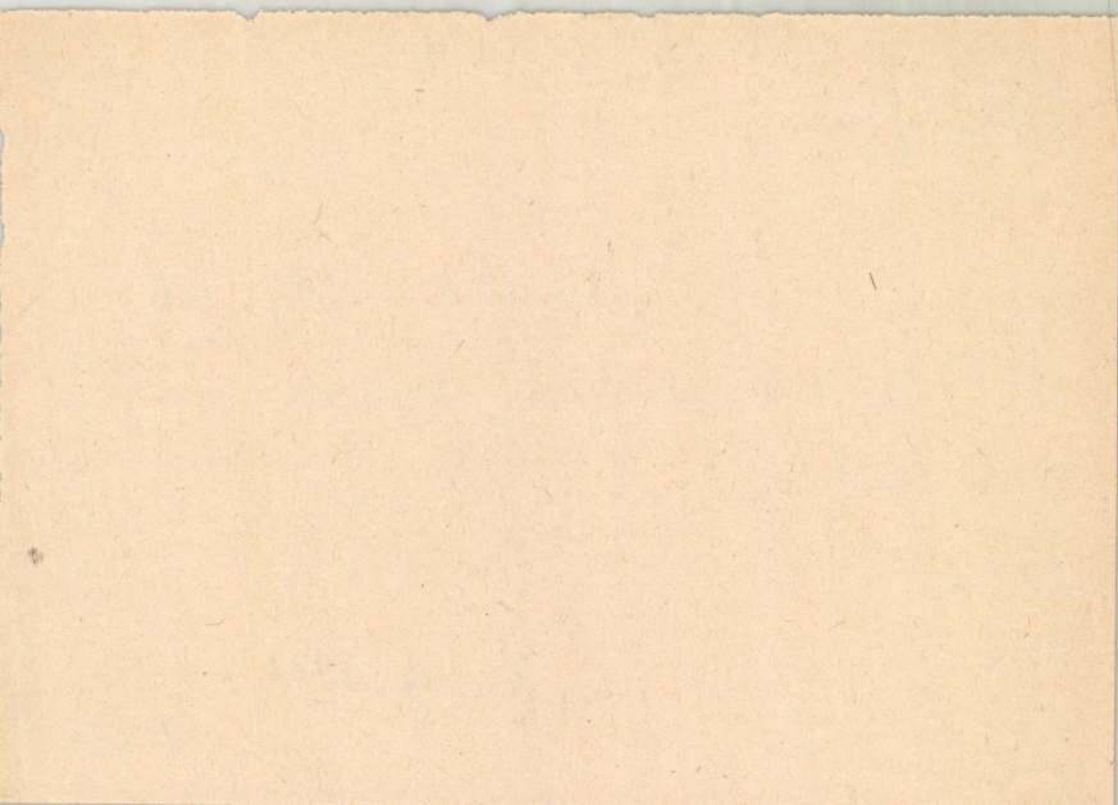
És a képek a német expressionizmussal is
sokannyal együtt részt vett a müncheni
kódolt geometrikus kompozícióval készült meg.
(1922) Előbb itthon, később a "Sturm" című
revizorral kiadott műveit a berlini főmunkán is.
A művészi nemcsak a megindulásnak is
nyilván. Pályája hosszú élemlésig utána a fel-
szabadulással ívelhetett fel.

Kampis Antal: A Magyar Képzőművészet
Története.
Bécs, 1942. júli. 22.

Húcz Gyula

N^o galambbal v. olajjal
évesként utyaterő vándorlás sora
emléke

Küfőre 1971 október
19. old

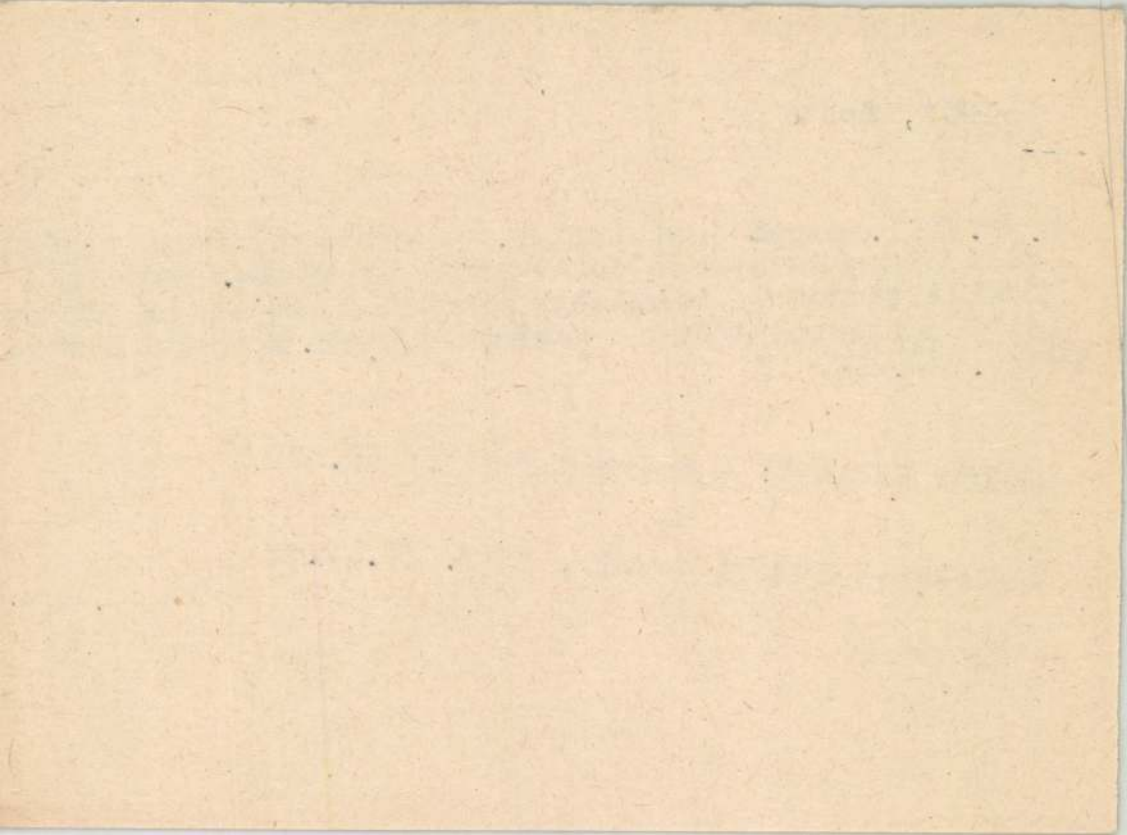


HINCZ, festő

--
1968. XIII. megyei őszi tárlat.- A csoport vezető egyénisége Hincz és Benoze tanítványa Pál Gyula. Ő már önálló kiállításon is bemutatta Pécsen 1966-ban az Fényes Adolf teremben elért eredményeit, orsz. tárlatokon vett részt. 85. old

TELEPY KATALIN: A Nyírség festői 79. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1969. IV. 2.sz

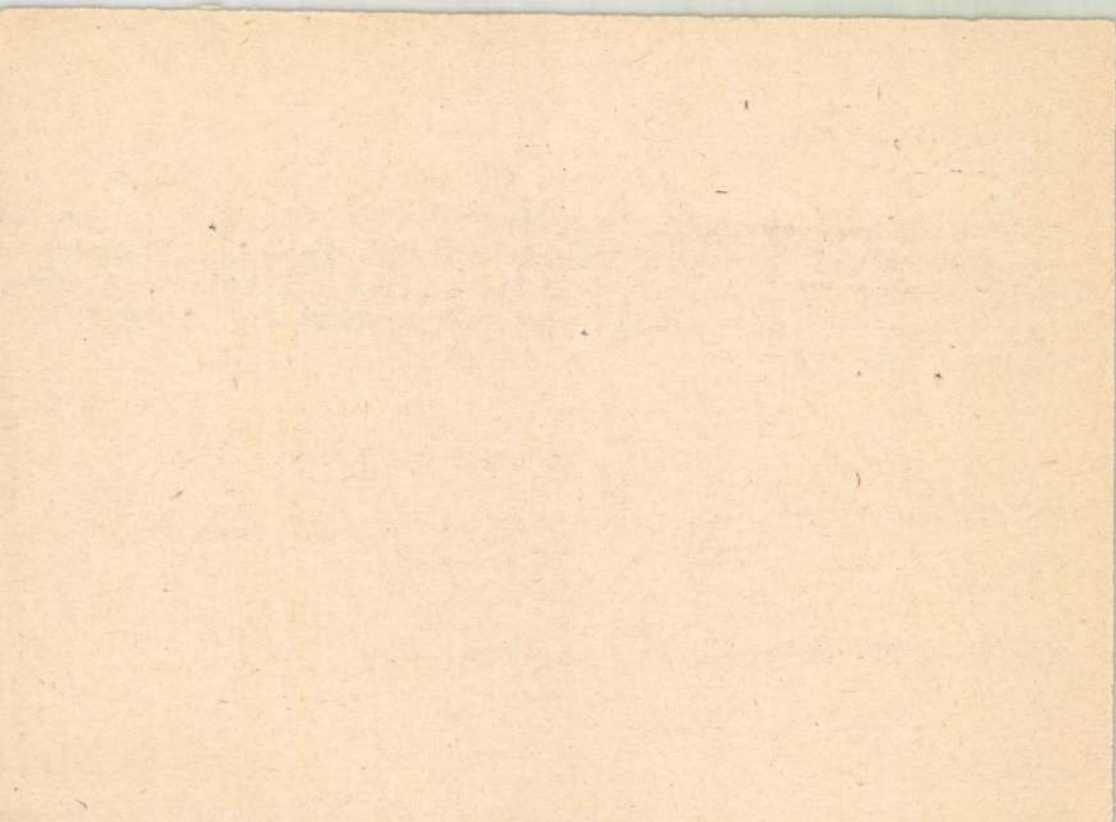


HINCZ, festő

Pál Gyula országosan legismertebb művészek. Mély szociográfiái ~~művei~~ tartalma művei csendes izzással vannak telítve. Kállósémjében született, szabadiskolás, Barcsay és Hincz növendéke volt. Sok pályázatot és elismerést nyert. 69. old

KORONAY GYULA: Százados a megyei képzőművészettről
61. old

Szabolcs-Szatmári Szemle, 1975. X. 1. sz.



Hluot Gyula

Dománovský Endre

Bancsary Jenő

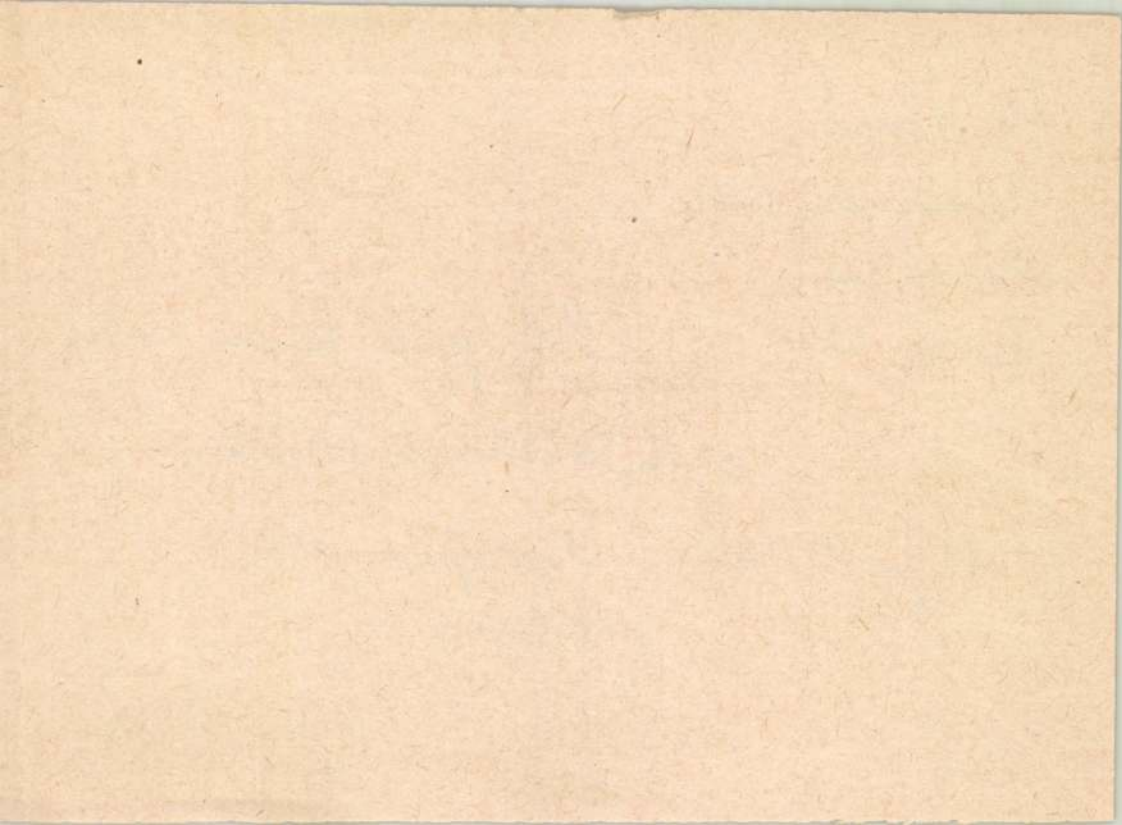
Beneze László

Pat Gyula tanárai voltak

a Keptőművelési Főiskolán

P. Gy. Valtán, Nyiregyháza, 1975.

Katalógus

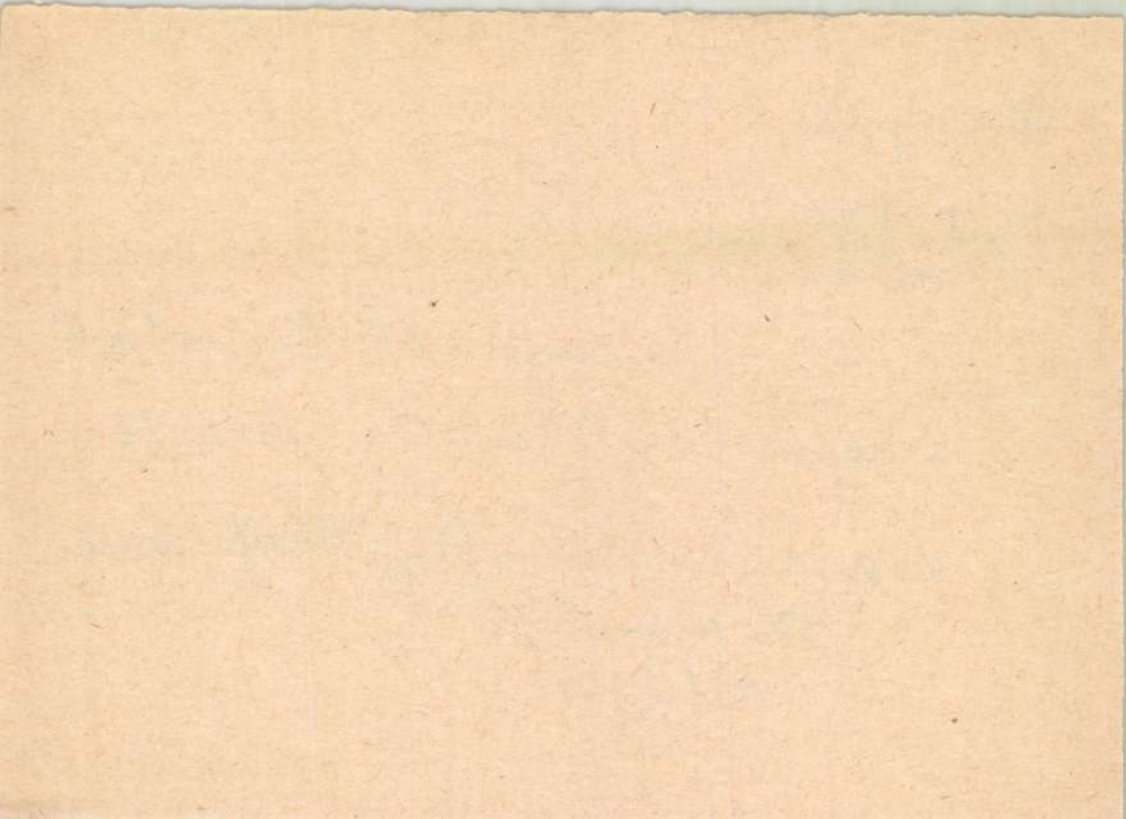


Húcz Gyula
Gyöngyi István
Pör Bertalan

Tamtrágyul volt Borros László
a Képpismúnyesi Főiskola 1950-56-ig.

Borros L. Hallgatása a Főyer Adolf teremben
1976. január 3-25.

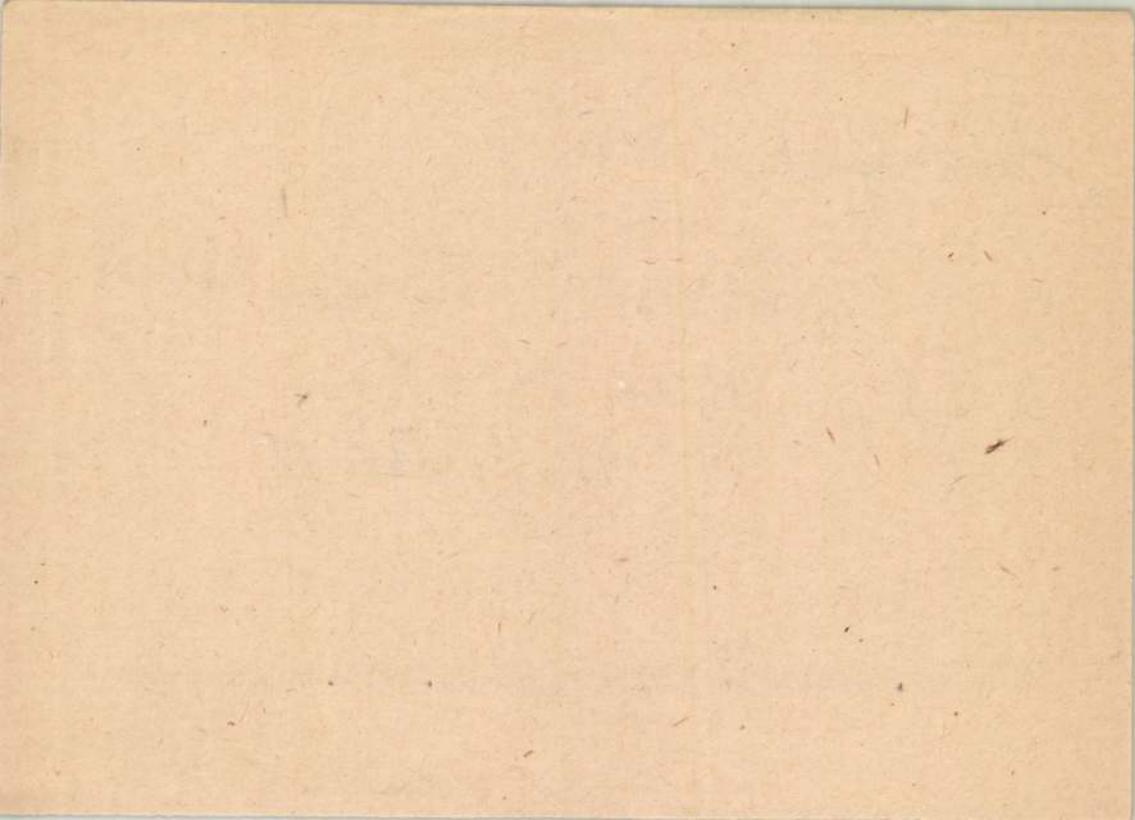
Katalógus.



Húncz Gyula (1904-)

Birds of Turkey 39x25
L. l. p. : Húncz 34.
20 as : Proof.

BÁV 40. Képekkiadó katalógusa Bp. 1976. szeptember



Hincz Gyula

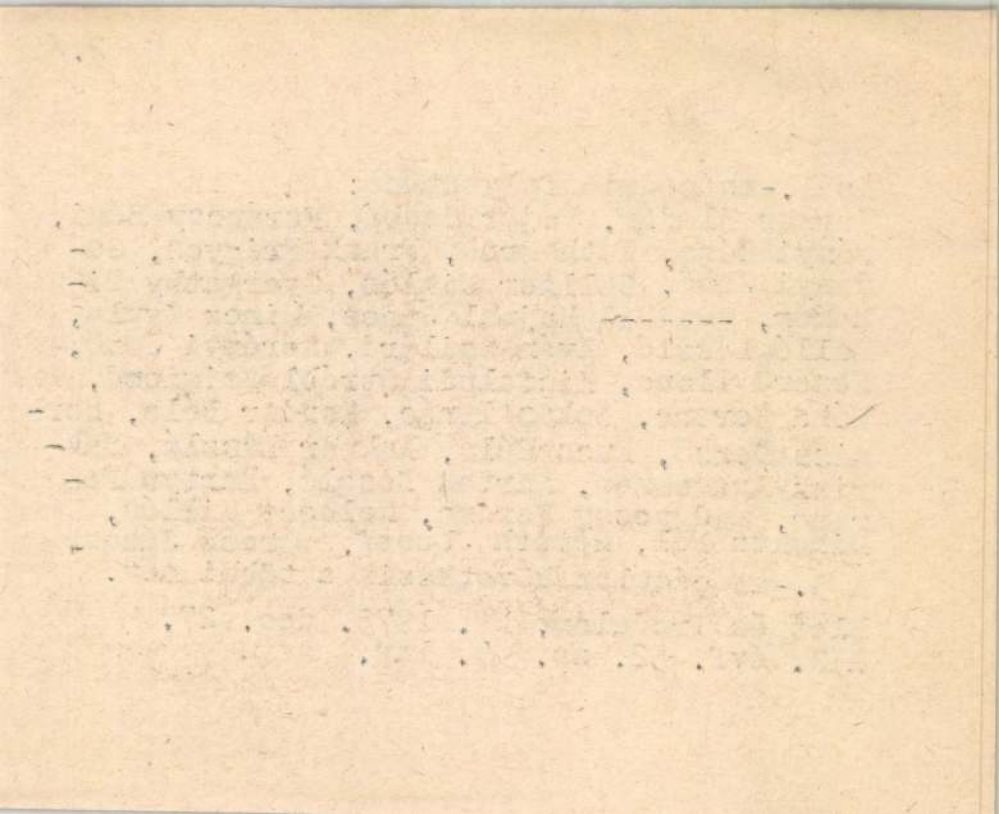
Az 1.-es cédula folytatása:

Farkas Aladár, Fejér Csaba, Ferenczy Béni,
 Fónyi Géza, Fóth Ernő, Frank Frigyes, Ga-
 dányi Jenő, Göllner Miklós, Gyarmathy Ti-
 hamér, ~~Hajnal~~ Hajnal János, Hincz Gyula,
 Helló László, Iván Szilárd, Kerényi Jenő,
 Keserü Ilona, Kisfaludi Stróbl Zsigmond,
 Kóka Ferenc, Kekas Ignác, Kondor Béla, Kor-
 miss Dezső, Kucs Béla, Lakner László, Mak-
 risz Agamemnon, Marton László, Martyn Fe-
 renc, Medgyessy Ferenc, Melocco Miklós,
 Miháltz Pál, Németh József, Orosz János,

A 3.-as cédulán következik a többi név.

Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27.

XIX. évf. 52. sz. 7. lap.



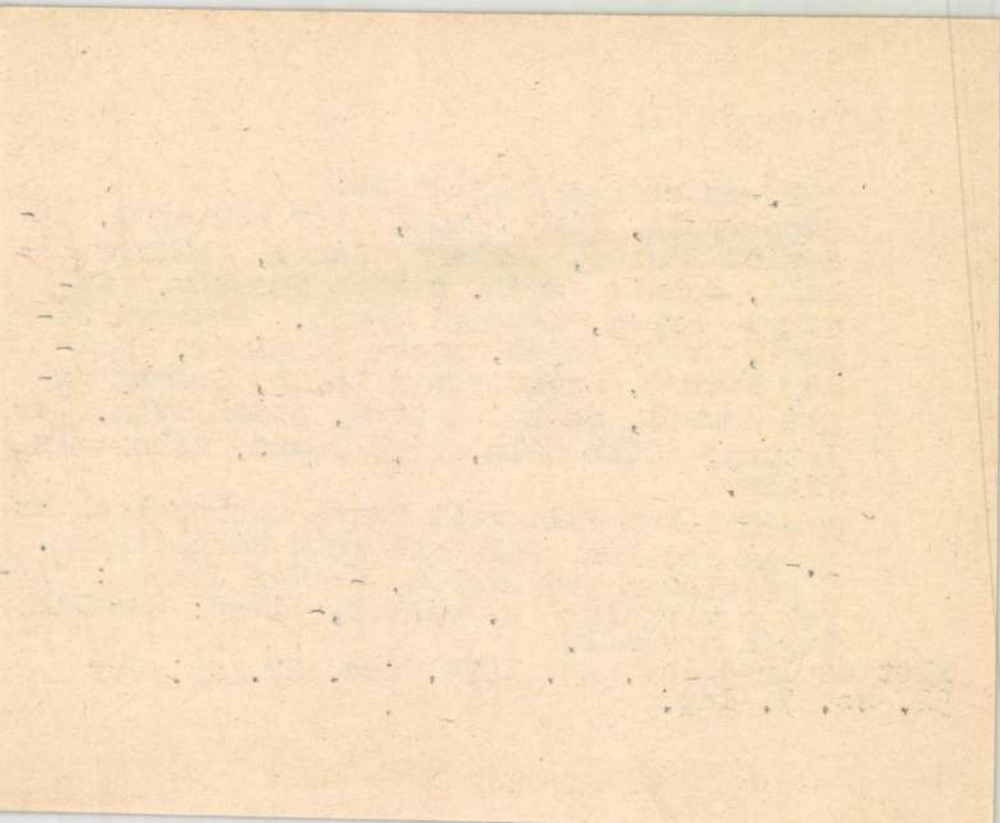
Hincz Gyula

A 2.-es cédula folytatása:

Papp Gyula, Pirk János, Pór Bertalan, Rídevicz László, Sarkanty Simon, Schéner Mihály, Scholz Erik, Sikuta Gusztáv, Somogyi Árpád, Somogyi János, Somogyi József, Sváby Lajos, Szabó Vladimír, Szalay Ferenc, Szentiványi Lajos, Szentgyörgyi Kornél, Szőnyi István, Szkek Iván, Tar István, Tóth Béla, Vigh Tamás, Záborszky Viola.

A cédulákon felsorolt nevek szerepelnek az 1.-es cédulán feltüntetett kiállításon. A részletes beszámolót, -Vadas József: "Képek a várfalán" c. cikkét, - lásd: Bernáth Aurél nevével.

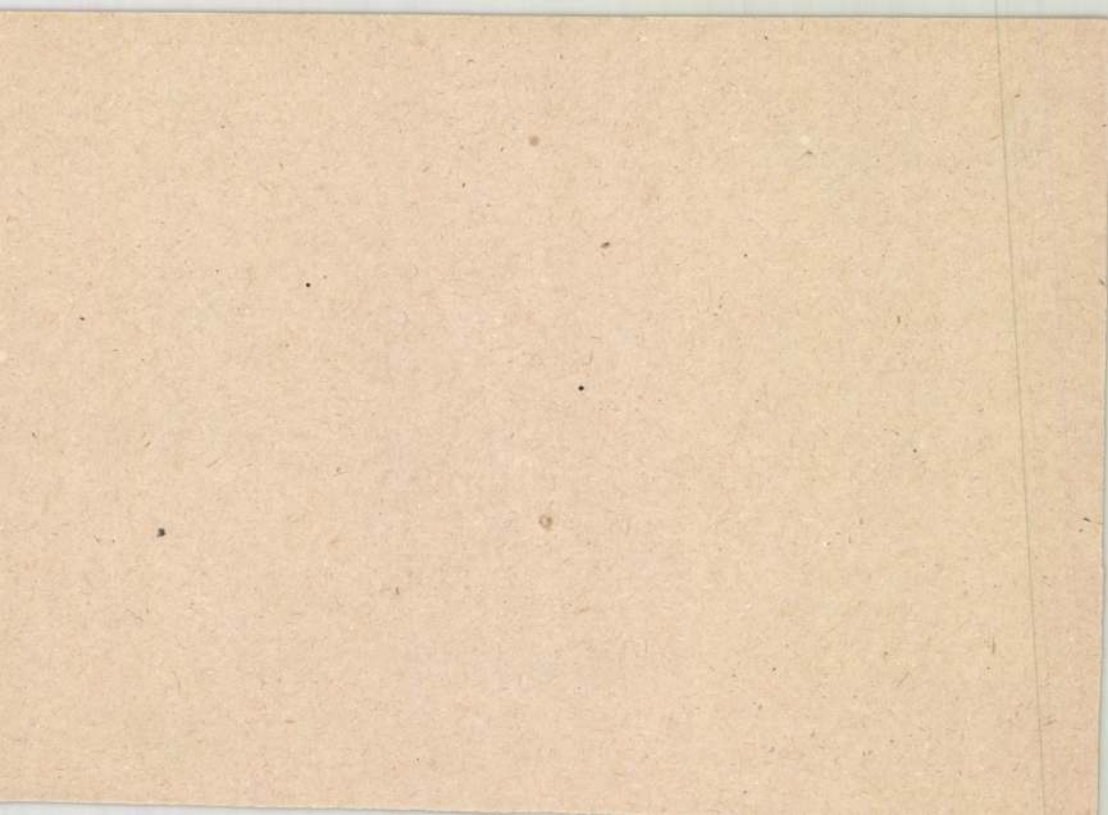
Élet és Irodalom, Bp. 1975. dec. 27. XIX. évf
52. sz. 7. lap.



Глиноч Гыла

Арча а нэпн өтөбөл
с. 247-а эр 5-олдөлөн

Нэпсүва 1971 февраль 20
5-олд.



Hiacs Gyula, grafikus

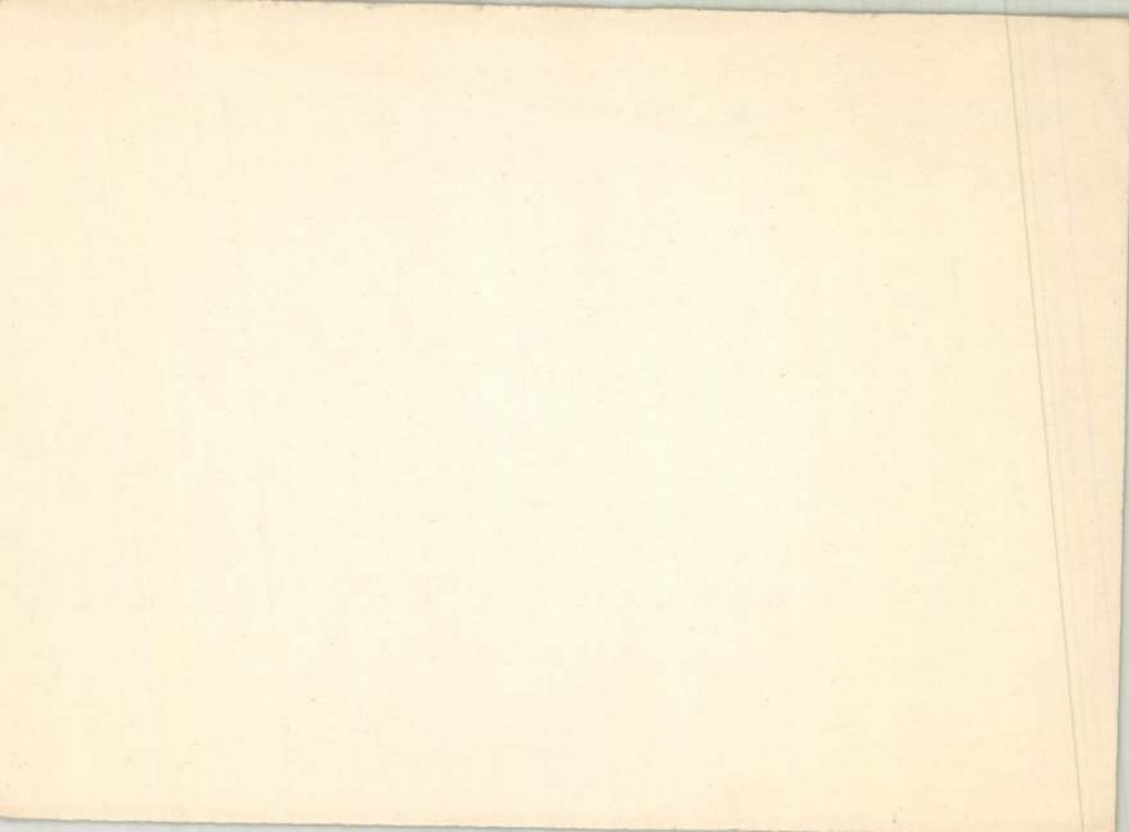
MDK

Pannóniaélet:

Feje

- 25 év dolga mentesem a Népművelési
Múzeumban 17.1.

Népszabadság, Bp. 1970. február, 22.



Húncz Gyula, grafikus

MDK

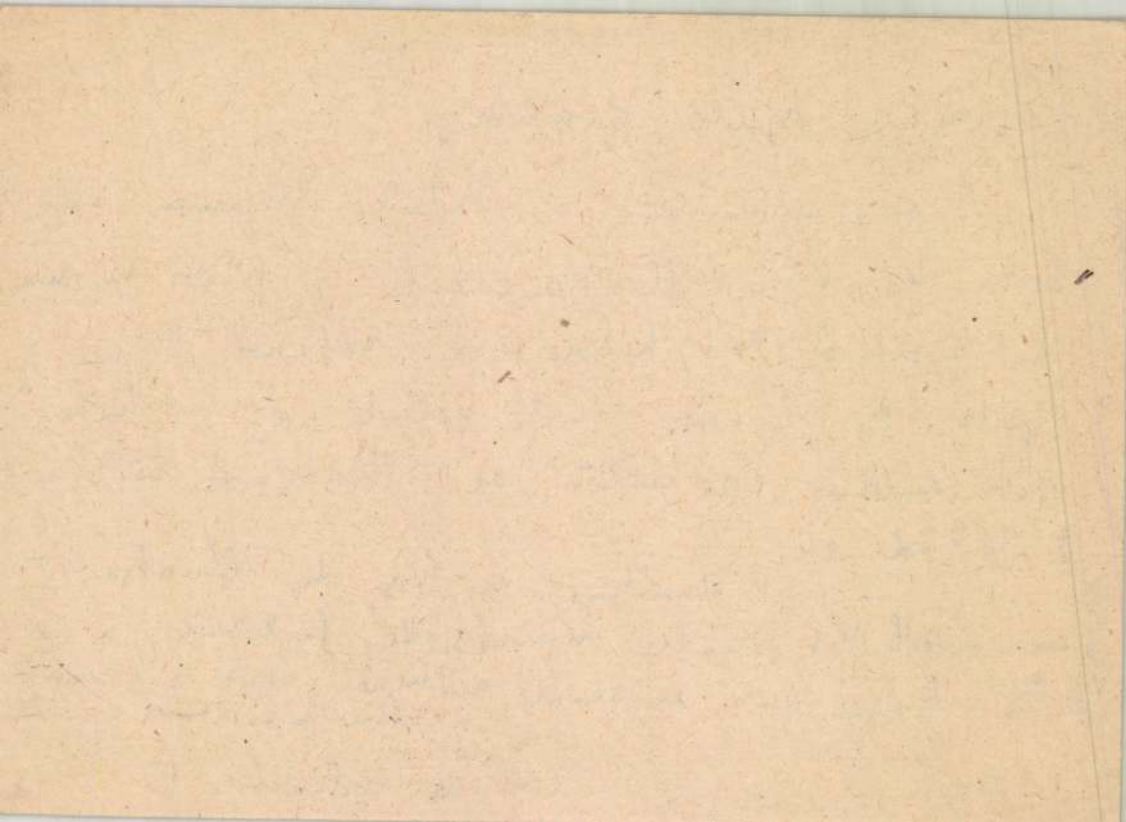
A közelmúltban a Petőfi Múzeum állította ki könyvillustrációit. A művek nyomán az újságírók két kérdésére válaszol Húncz Gyula: 1., Ricasso óriási jelentőségét s hatását említve értékelte az illusztráció történeti fejlődését.

2., Véleménye az, hogy az illusztráció mindaddig volt önálló művészetként fejlődik.

D. Zs.: Húncz Gyula egy önálló művészet a könyv-
illusztráció is 7

Népszabadság,

Bn. 1968. febr. 1.

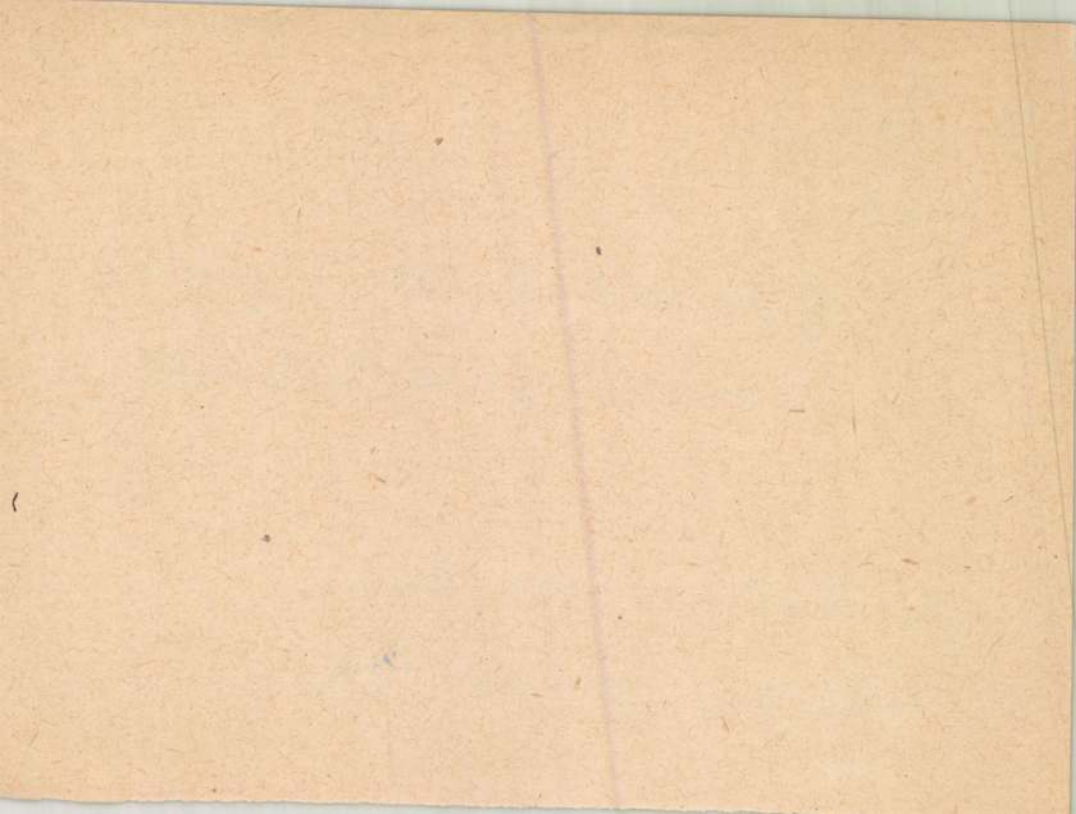


14. D. 4
Gyúri Gyula
festő

A felszabadulás után a grafika
a művészegyeséghez fordult.

B. Supka Magdolna: Fekete-fehér

Művészet, 1966. január - 18 lap.

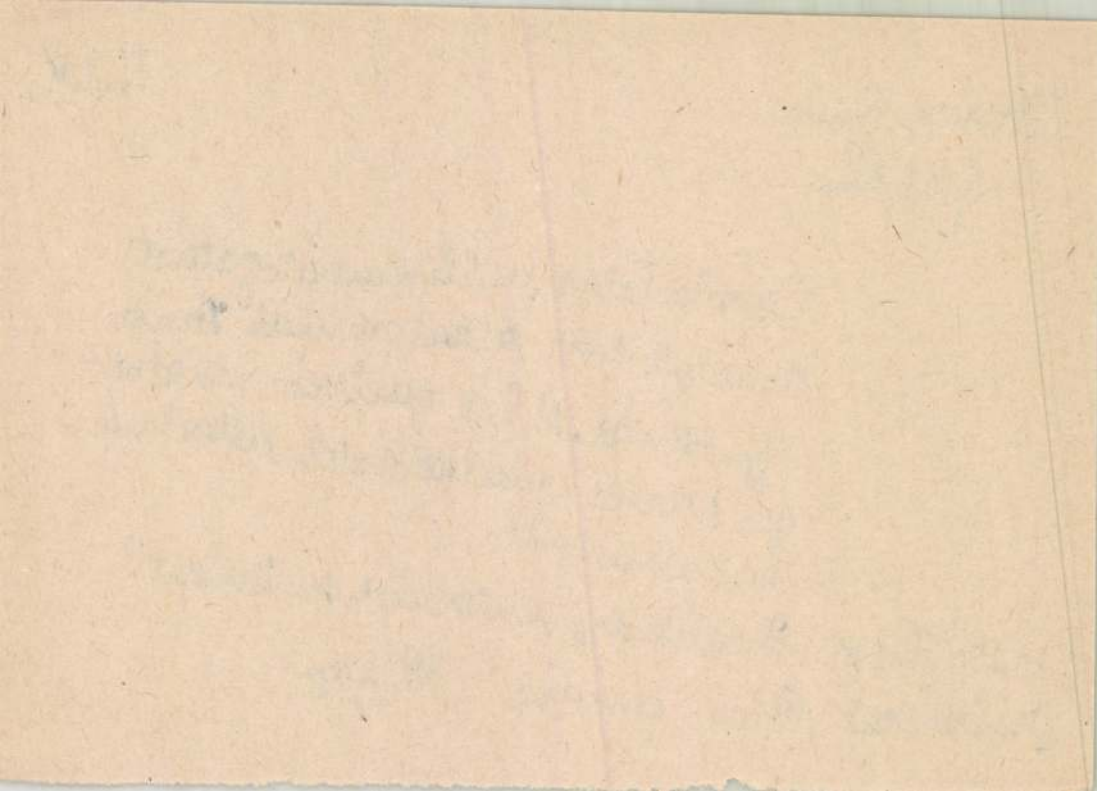


Thier Guise
grafikus

H.D.K.

Csorda Tibor műteremtatógatast
vezetett Póth-alkalommal Thier
Guise-nél. A két művész barátság-
ga barátságos kapcsolatuk alakulá-
sát elmesyelt.

Csorda Tibor: Adalék a "Szenterökre művészet" . . .
Művészet, 1966. június - 12. lap.

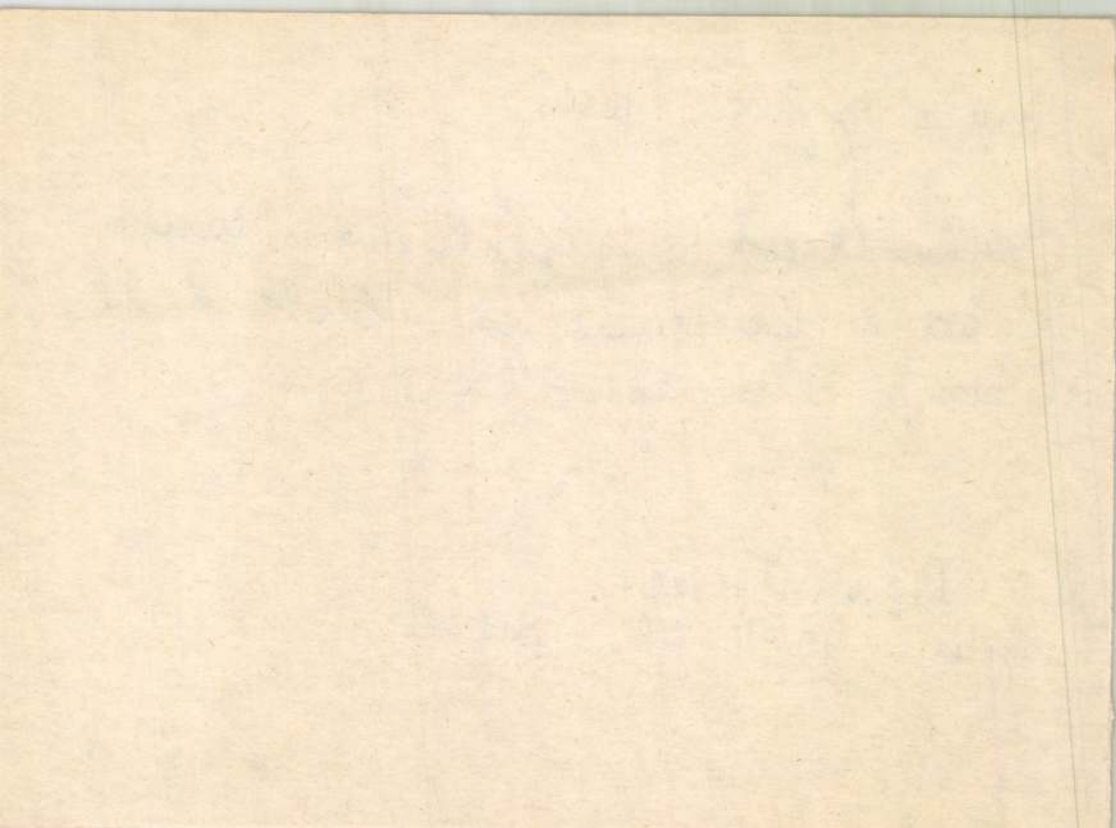


Hincz Gyula, festő

-ajándékozott a jurgenthaléri Banyai
Lukács-múzeumnak. Előtte kiáll-
tatta a Trüsamokban.

D.l.: Képrömvézés

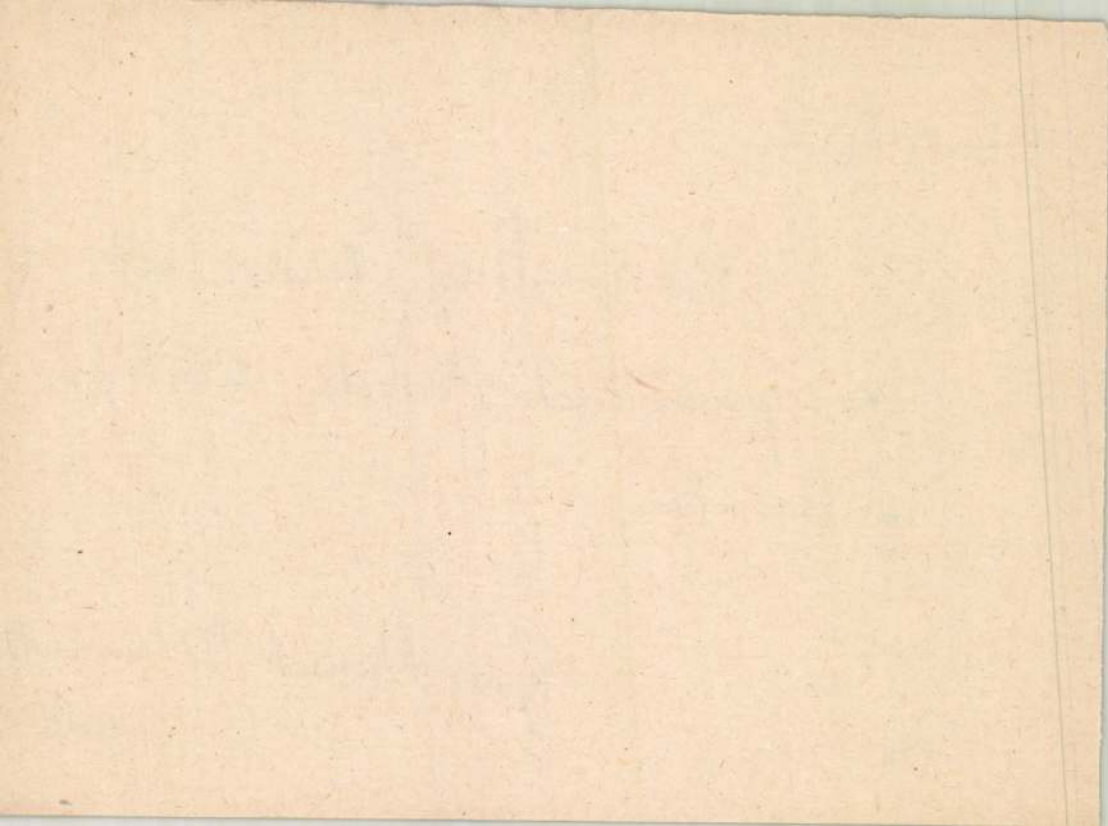
Vigilia, 1971. febr. 139. l.



Húco Gyula

Bara sósz fandra volt
az igazságügyi Főiskola díszfesto
főtanácsár

Magyar Nemzet 1971 március 17
4. old

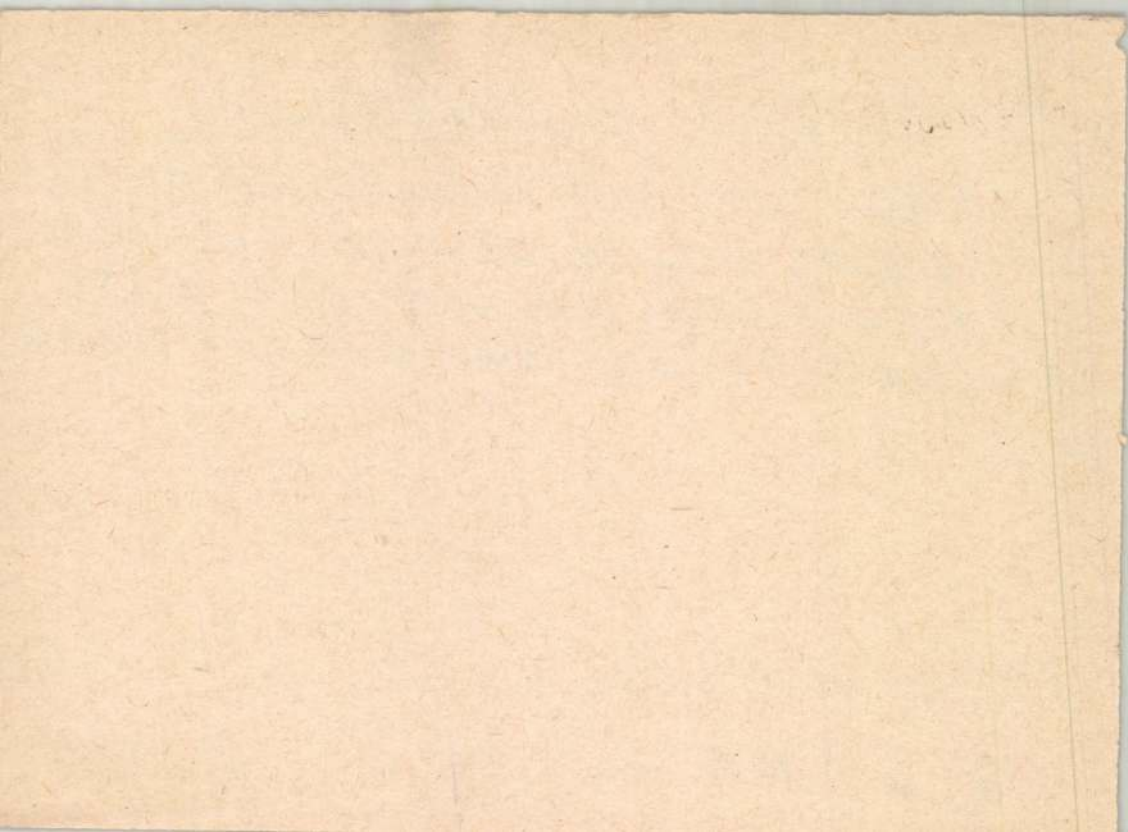


Flinta Gyula grafikus festőművésze

A budapesti Conto és Teremben Farkas Aladár
és Flinta Gyula vietnámi műveinek kiállításán
látogató. - A művek a franciaok felől arótt,
Bien Bien Hoa-i gyárolan itam 3 level fest Vietnam-
ban.

Lattuk, hallottuk

1946. IV. 26. P. 20-40 | 11 |

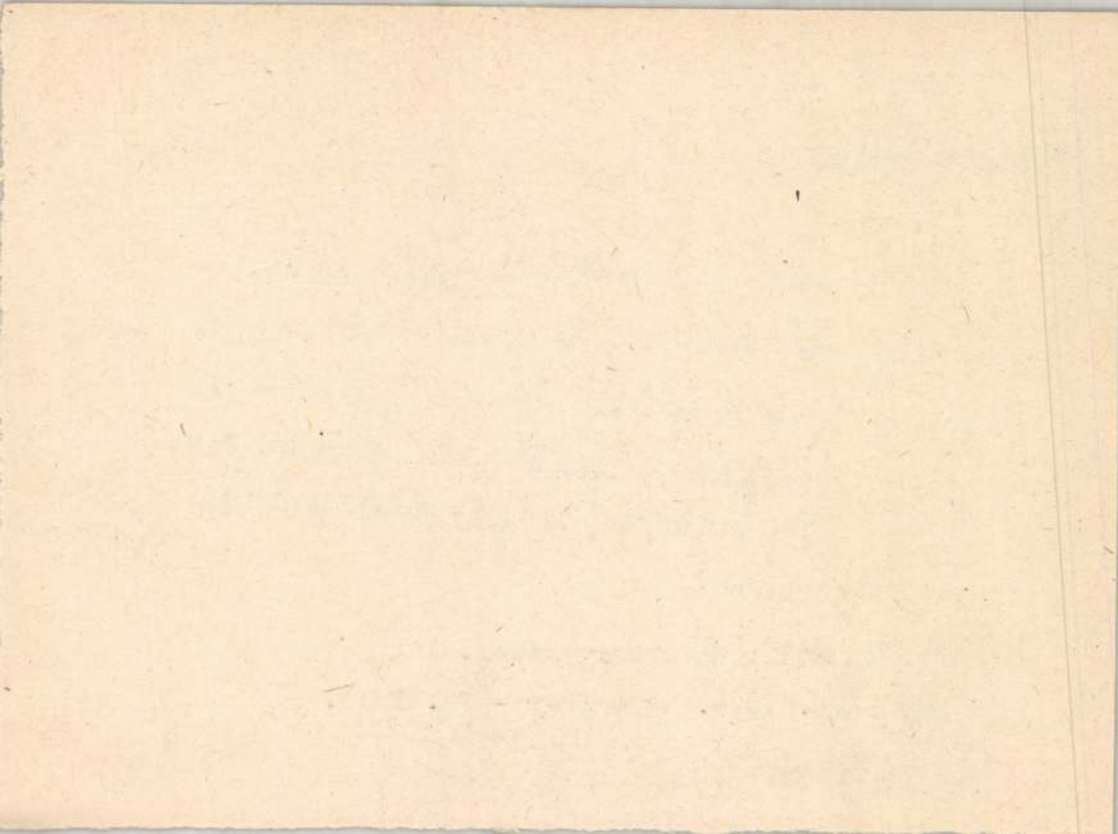


Híves Gyula

1960-ban Híves Gyula a
Főiskolára Gerson Pált, volt
növevényeket. Híves Gyula itt a
legnagyobb méretű műfajjal, mű-
formákkal, anyagokkal próbál-
kozott.

Horváth Béla: Dekoratív képek.

Művészet, 1976. szeptember - 22. oldal.

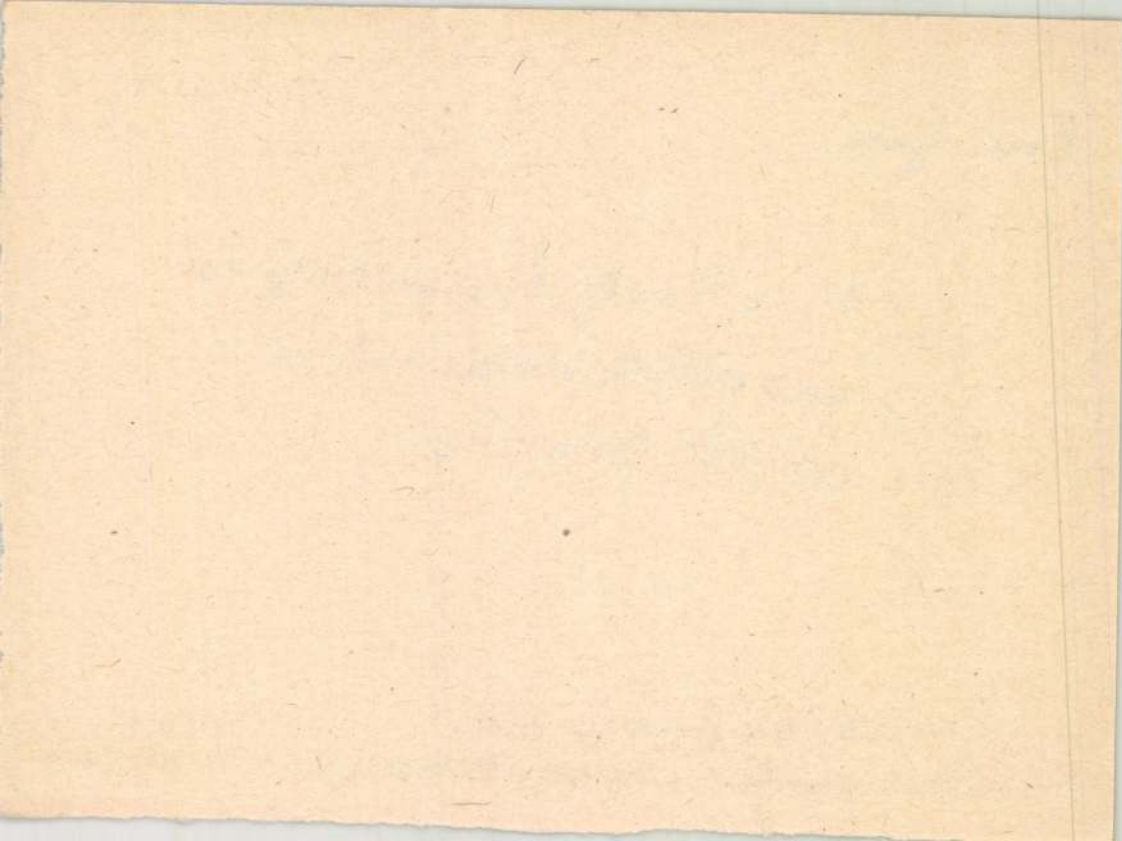


Hincz Gyula

Hincz, Kunthy, Borcsagy képépítési
élettel telt törekvéseinek köz-
pontjába Gerson Pál.

Horváth Béla: Dekorativ képek.

Művészet, 1976. szeptember - 22. oldal.



Hincz Gyula

Hincz Gyula műveidete salt
a főiskolán Gerson Péter.

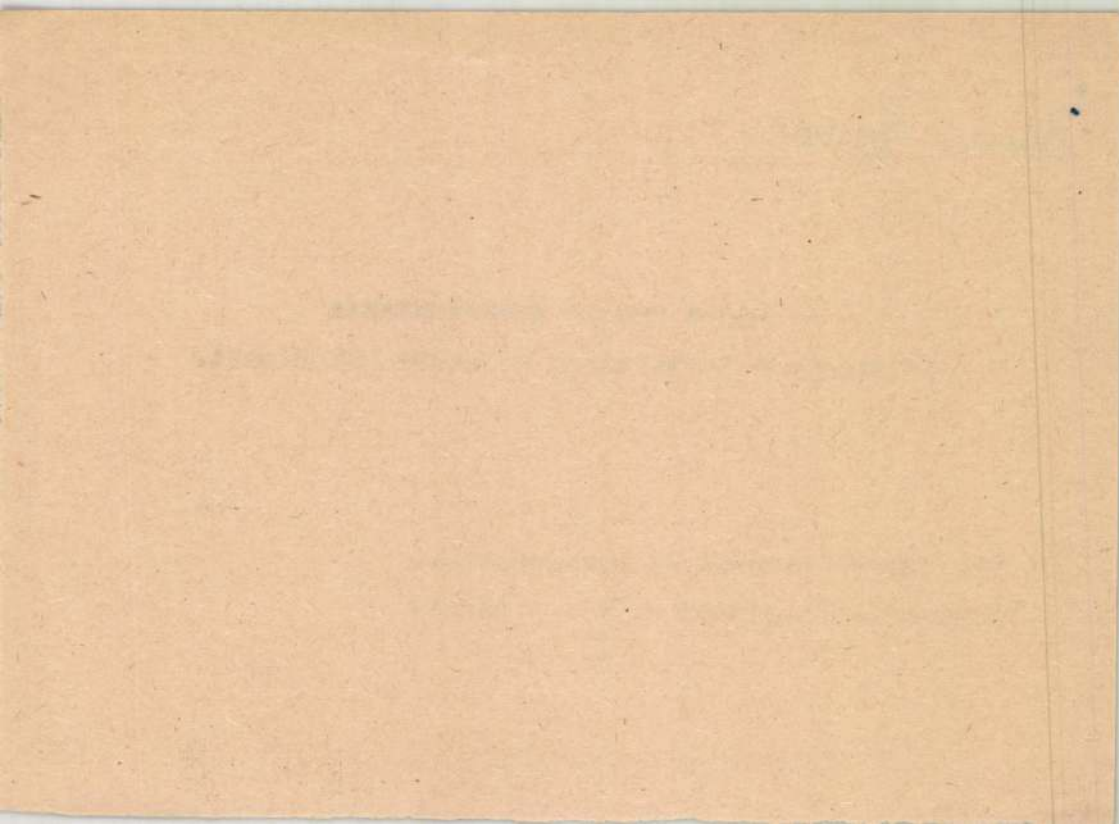
Horváth Béla: Dekorativ képek.

Művészet, 1976.szeptember - 22.oldal.

Szincz Gyula

A bajai múzeum tartalmaként
törzsanyaga tartalmazza a művész alkotásait.

Pap Gábor: Kincsek és műkincsek....
Művészet, 1975. június - 7 oldal.



Heiner Gule
grafikus

M.Dk

Az iskola vezetője

Suptka: Zebegény, szabadiskola 1969

Pestmegyei Hírlap, 1969. július 24.

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Амур гүлү festö

А зөбөргү: набардистолор тавара

Тордой Амур: Кетсөөр, Зөбөргүбөр

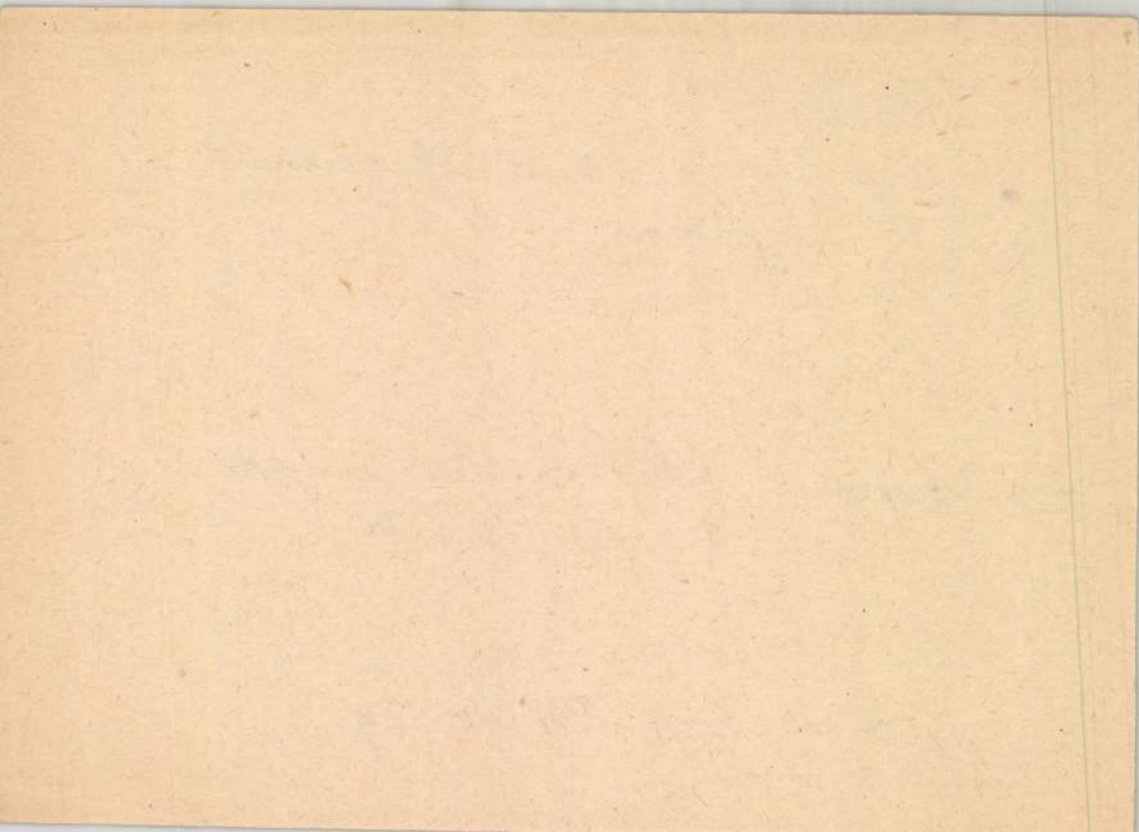
Төжө'с мөргөс: Хи'леог 1969 VII.20.

Haru Rula

A sebepeny sabadistloban
tanit nyáron

Entergom: lósló: Pent wapper
felddeutó itor

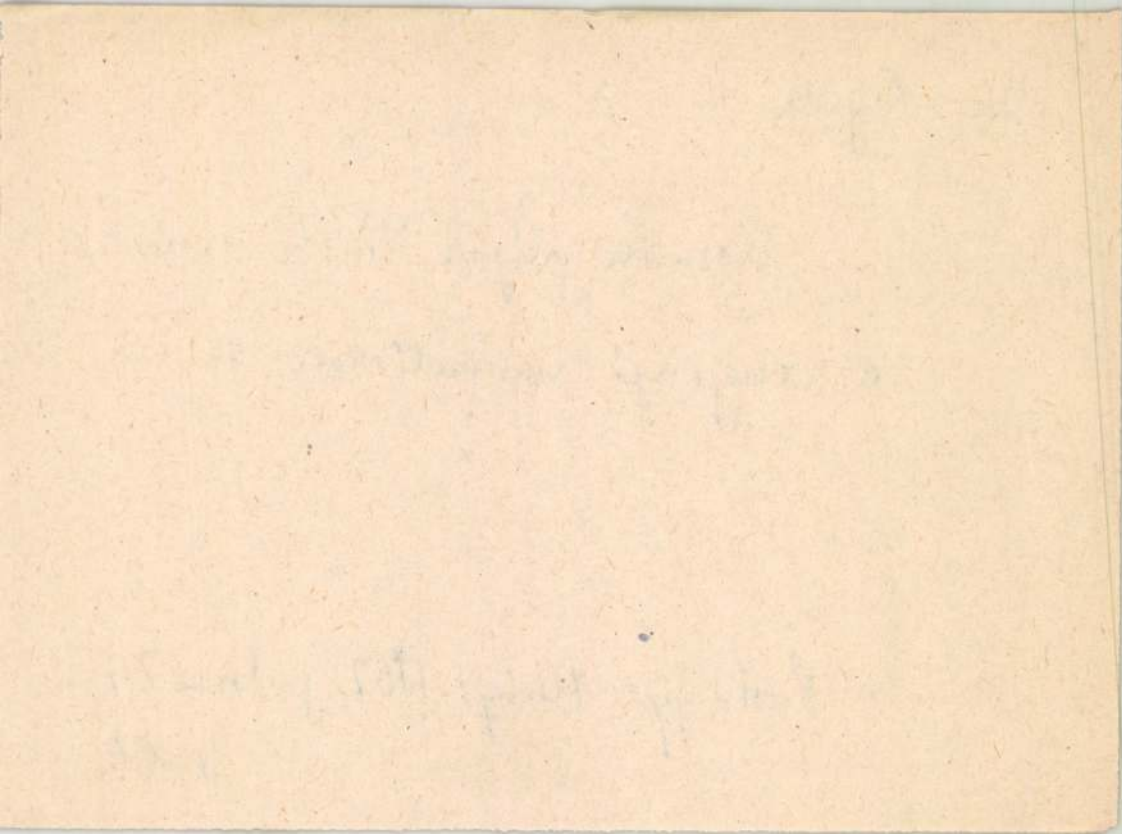
happad Hislop 1969 VII. 29



Húncs Gyula

Köszönettel a Magyar, Zivoli művészt,
a rebejényi szabadságharc tucára.

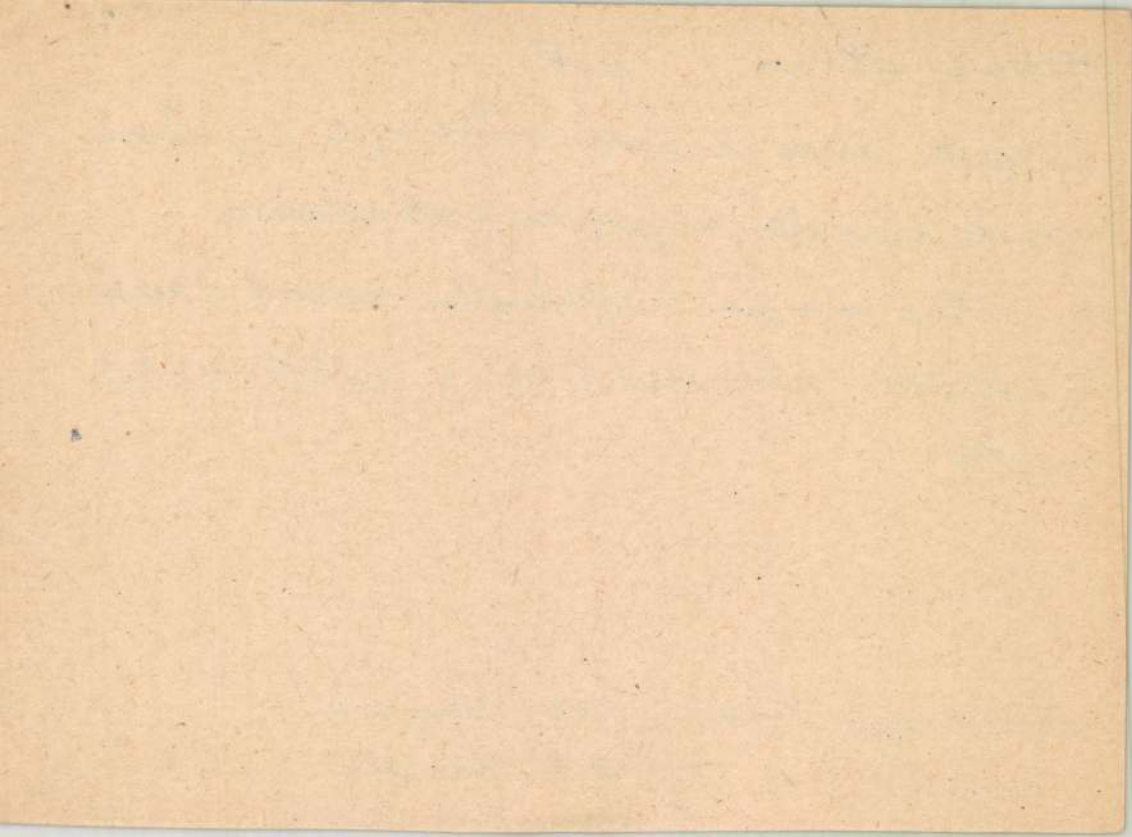
Pestmegyeri Hírlap 1969 július 24
4. old.



HINCZ GYULA / festő

Kossuth-díjas kiváló művész, a Képzőmű-
vészeti Főiskola nyugalmazott tanára
az 1968 nyarán Debrecenben tartott képző-
művészeti naptárlakásban a festőtáborát
vezette

Post Irénei Kúria (Váci Vapló)
1968. júli 26.



Hina Gula

ortet a zebegj: naldidiro-
lalon fertötat

Hovaiti Grijn: kep zö nünvenet
naldidirolo zebegj ben
Vago Wenzet 1968 aug. 7.

MŰVÉSZETTÖRTÉNETI DOKUMENTÁCIÓS
KÖZPONT

Budapest, XIV. Dózsa György ut 41.

Hívás Gula
festő

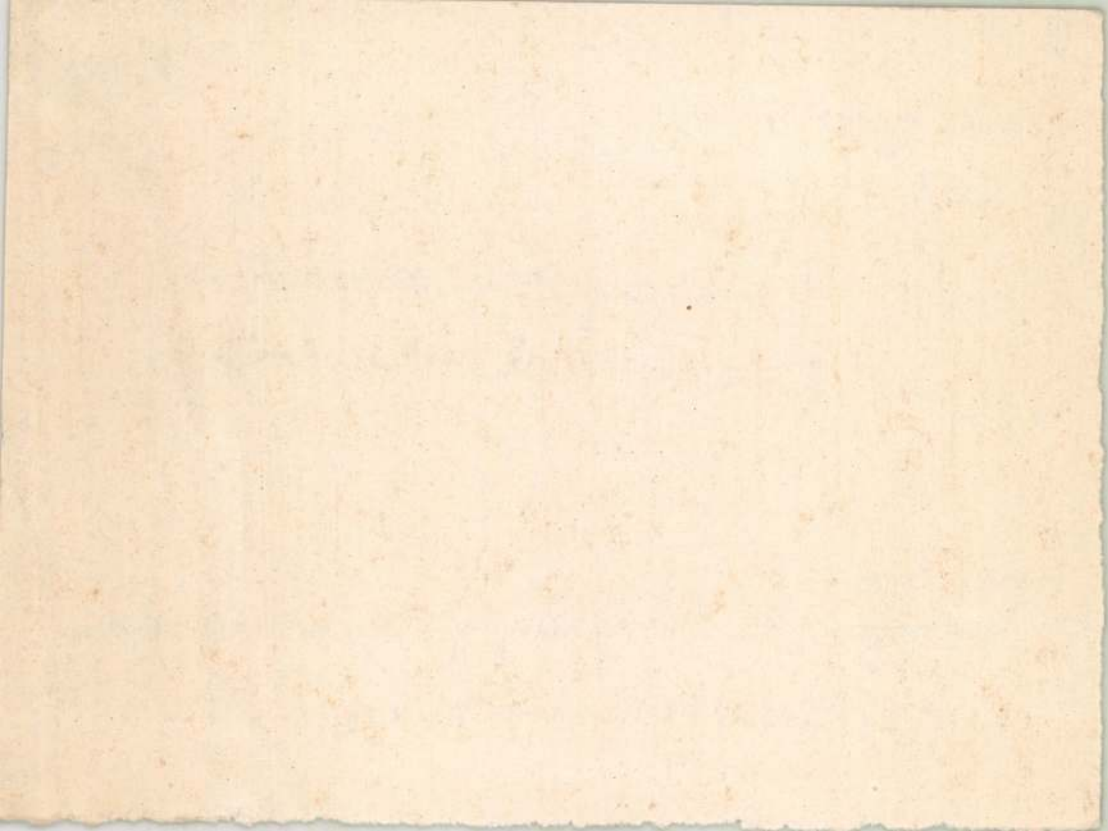
M.DK

A Kebegeknyi György Művészeti Műhely
festőtársainakról a példóje.

Végvár Lajos:

~~Hívás Gula~~: Az öntörvényű híprő művészi magalom...

Művészet 1969. június — 35 lap.



Hincz Gyula

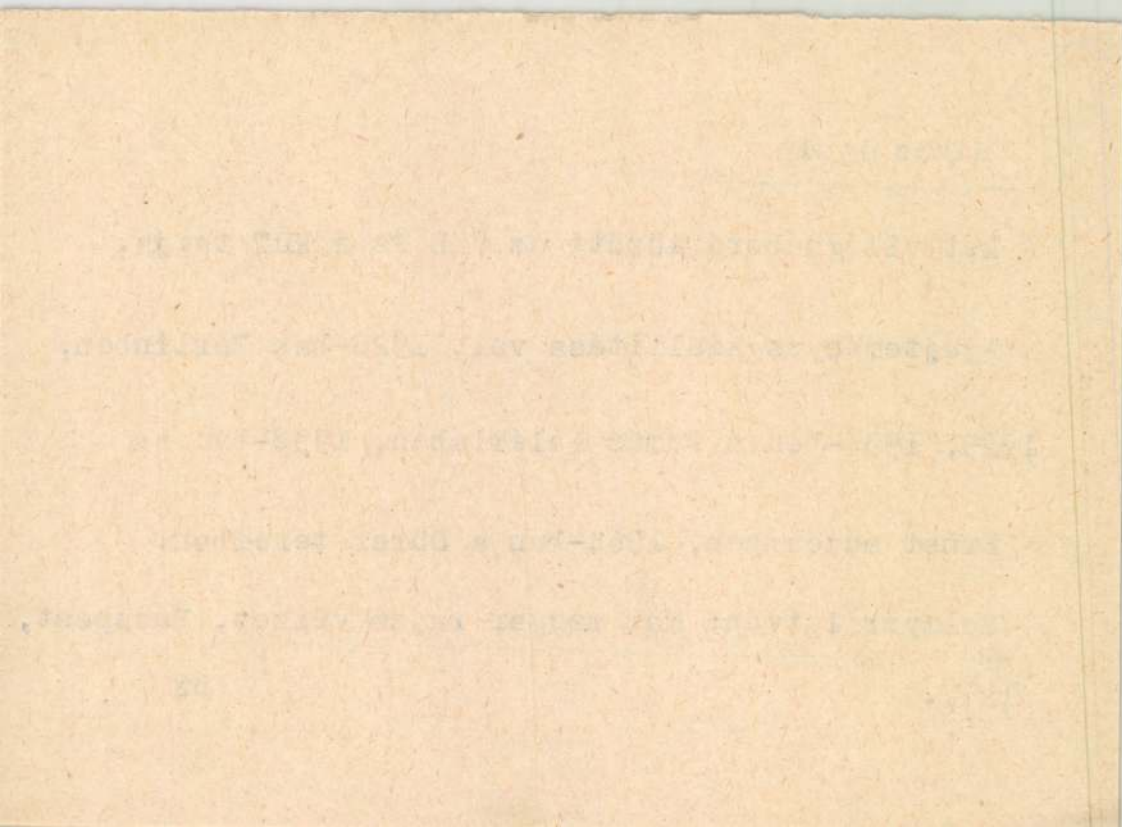
1904-ben született Budapesten. A Képzőművészeti Főiskolán Rudnay Gyula és Vaszary János tanítványaként 1929-ben végzi. Franciaországban és Olaszországban járt tanulmányúton.

Solymár István: Mai Magyar Rajzművészet, Budapest,
1972.

A két vilégháború között az UME és a KUT tagja.

Gyűjteményes kiállítása volt 1928-ban Berlinben,
1929, 1934-ben a Tamás Galériában, 1938-ban az
Ernst muzeumban, 1964-ben a Dürer teremben.

Solmyár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,
1972.



Hincz Gyula

Minden jelentős hazai és külföldi tárlaron kiállit. 1946-tól az iparművészeti, 1949-64-ig a Képzőművészeti Főiskola tanára, 1958- 64-ig az Iparművészeti Főiskola igazgatója.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

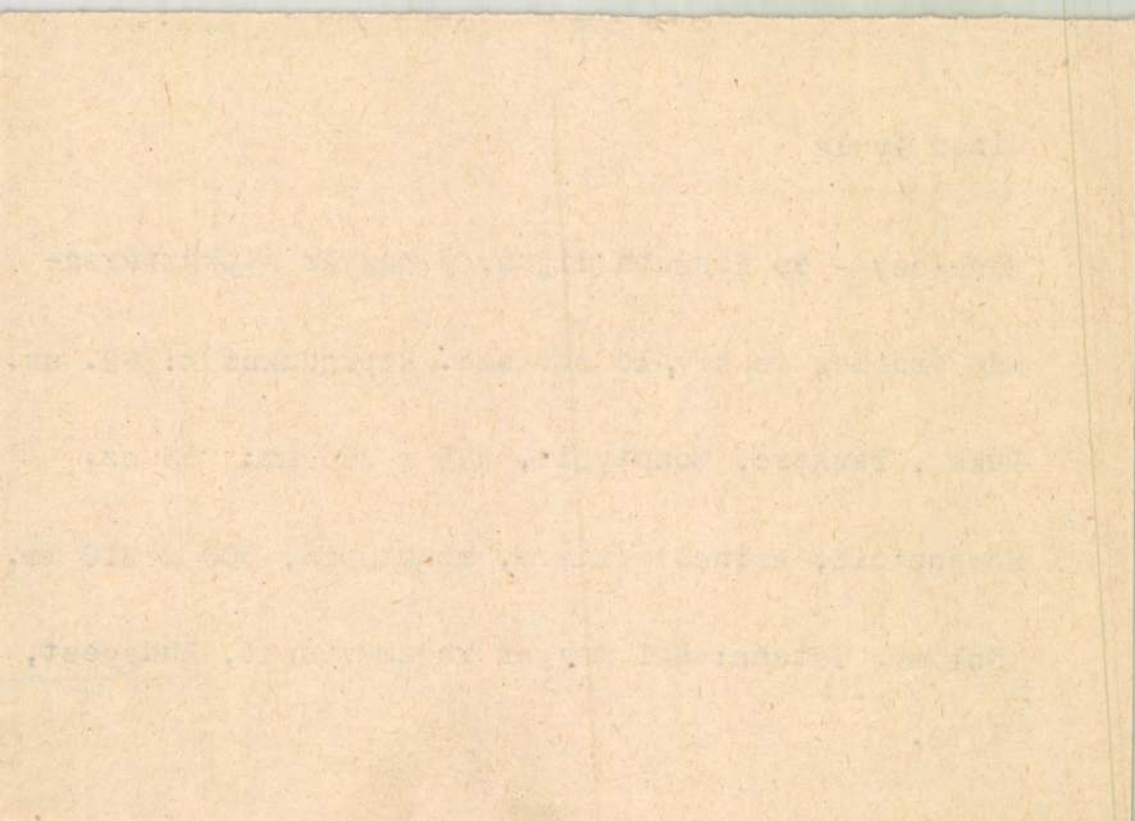
Munkácsy - és Kossuth díjas, a Magyar Népköztársaság érdekes és kiváló művésze. Reprodukciók: 62. sz.

Béke , rézkarc, monotypia, 395 x 295 mm; 63 sz.

Kompozíció, színes rézkarc, monotypia, 300 x 210 mm.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet, Budapest,

1972.



Hincz Gyula

5.

64.sz. Portré, 1965. szines rézkarc, 268 x 198 mm.

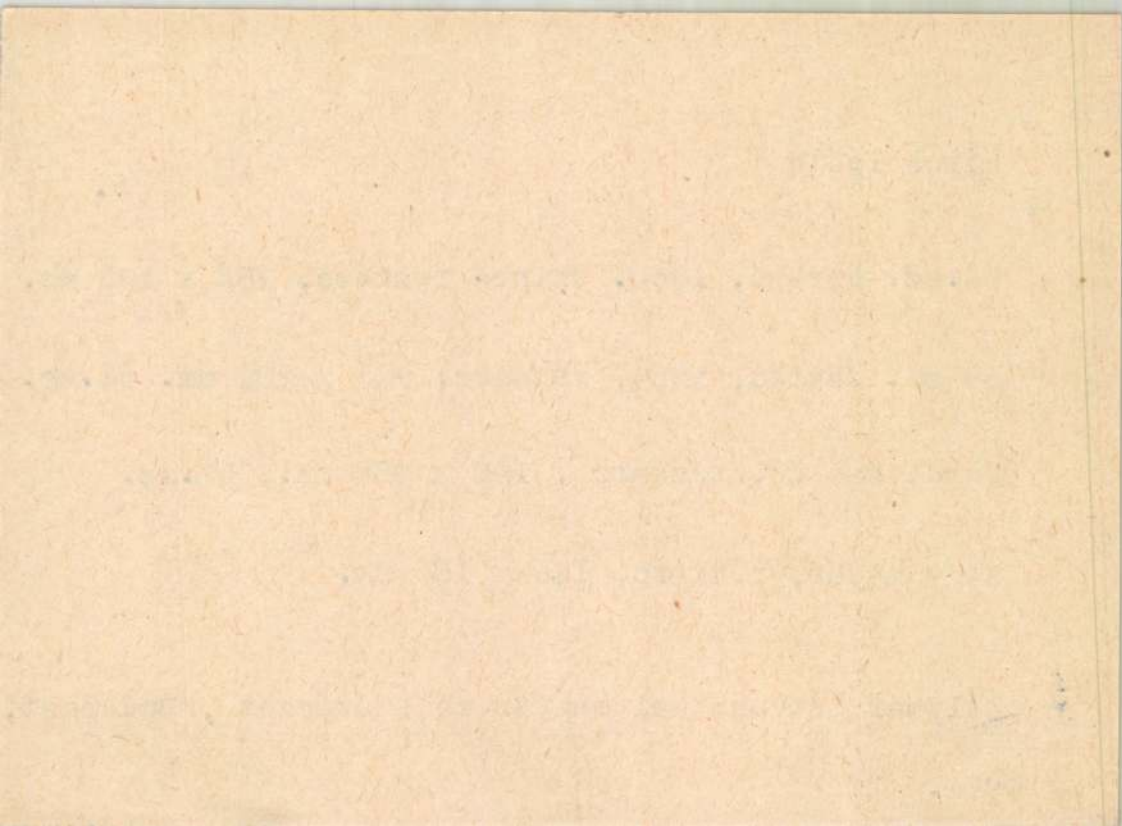
65 sz. Család, 1963, rézkarc, 293 x 202 mm. 66.sz.

Furulyázó nő, rézkarc , 198 x 288 mm., 67.sz.

Nagy madár, rézkarc, 146 x 195 mm.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet , Budapest,

1972.



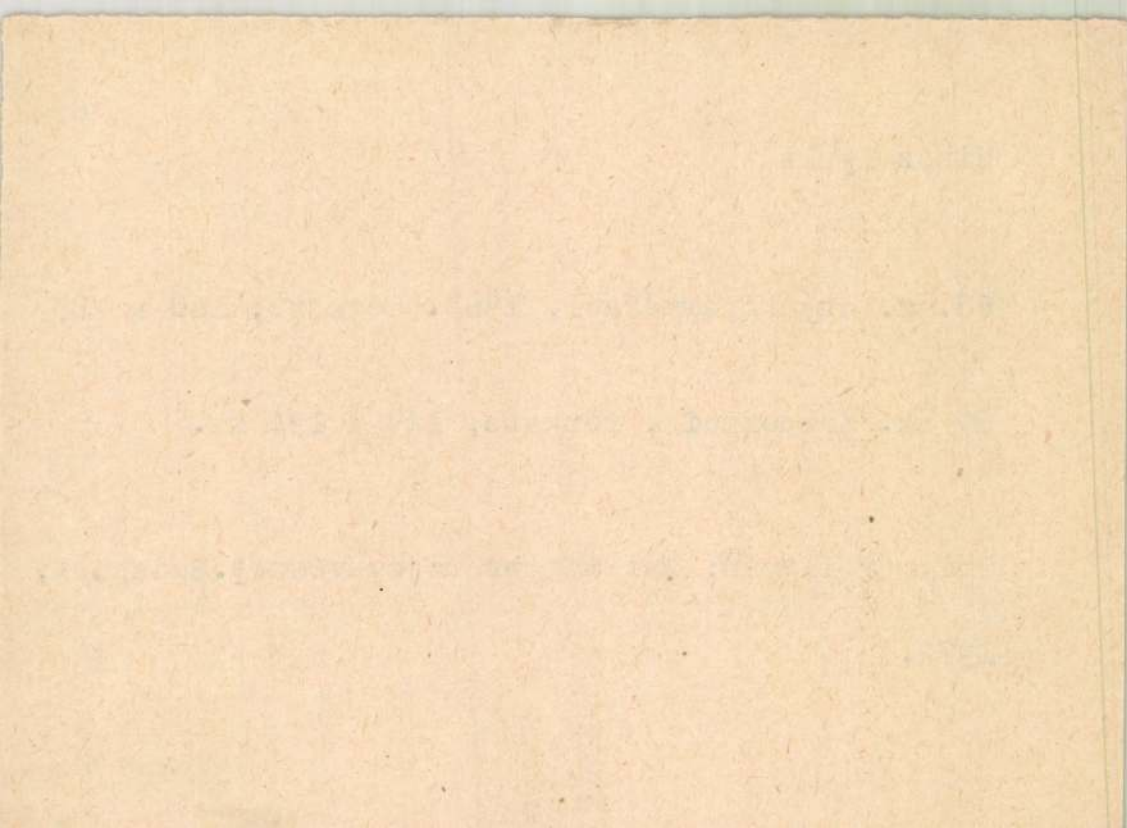
Hincz Gyula

68.sz. Anya gyermekkel, 1963. rézkarc, 168 x 283

69 sz. Kompozíció, rézkarc, 149 x 194 mm.

Solymár István: Mai magyar rajzművészet. Budapest,

1972.



Glincz Gyula, korall-díjas festőművész.

A kezegettyűt, nyári képművészetét
szabadiskola festő tanúinak vezetése;
a kezdettől fogva, így idén is.

K. #.: Illusztrált kezegettyűben a tr. nyári
képművészetét szabadiskola.
Pestmegyei Hírlap, 1943. júl. 10.

Journal of the

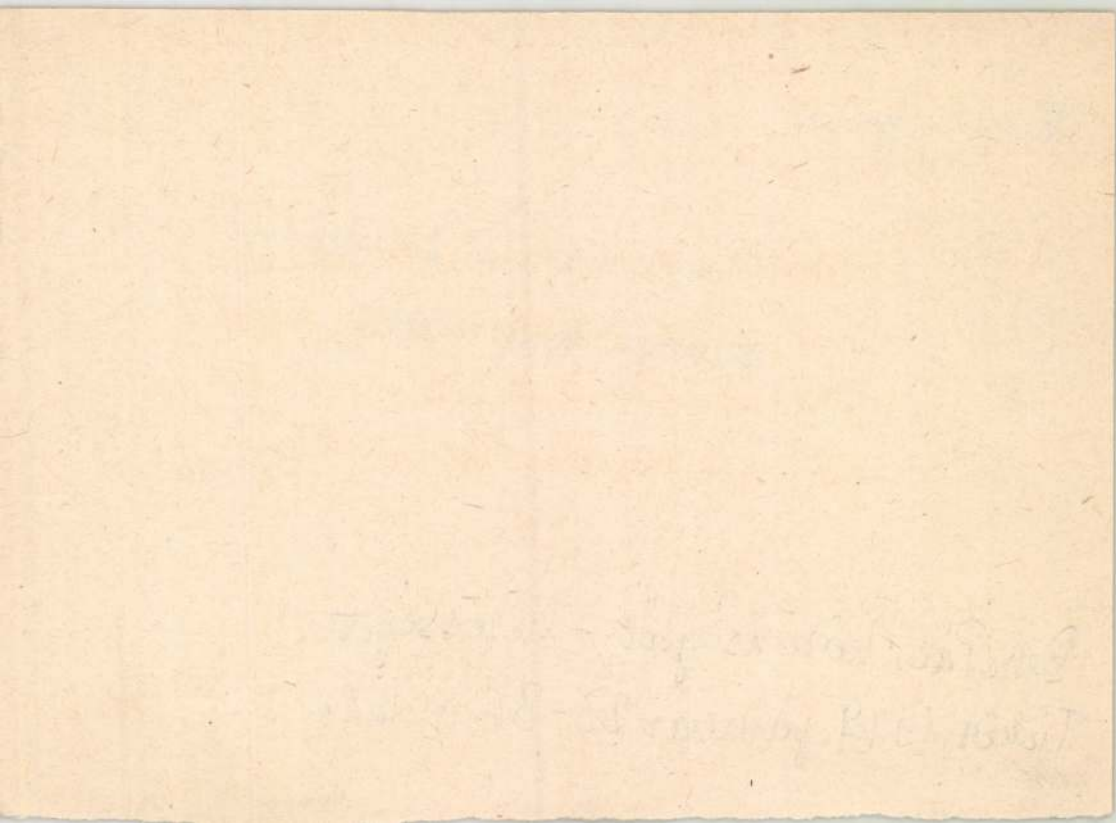
at the same time in the same way
a little bit of the same way
a little bit of the same way

K. F. 100
100
100

Gliner Gyula

Gliner Gyula a szabadságharc
szabadiskola vezetője.

Behe Pál: Körönsegtől - hőrességet
Tűköt, 1974. január 23-36. oldal.



HINCZ GYULA

46. Hincz Gyula: Ifjú

Tus 322x156 mm

Gráfiai és rajzok a Miklósfi gyűjteményből
in Miklósfi F. uo.: Újévek, Budapest Corvina Bp.
1977



47. Czöbel/Béla:
Ülő akl



1968 APR
1021

Hintz Gyula



Hintz Gyula : Aprilis 4.

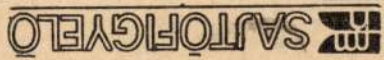


20

Budapest



A FŐVÁROS FOLYÓIRATA
VI. ÉVFOLYAM • 1. SZÁM
1968 ÁPRILIS • ÁR 10 FT



BUDAPEST, IX., DILÓI ÚT 11
Telefon: 337-748, 340-726

Hincz Gyula

DUNÁNTÚLI NAPLO

Gyula Hincz

1979. ÁPR. 14

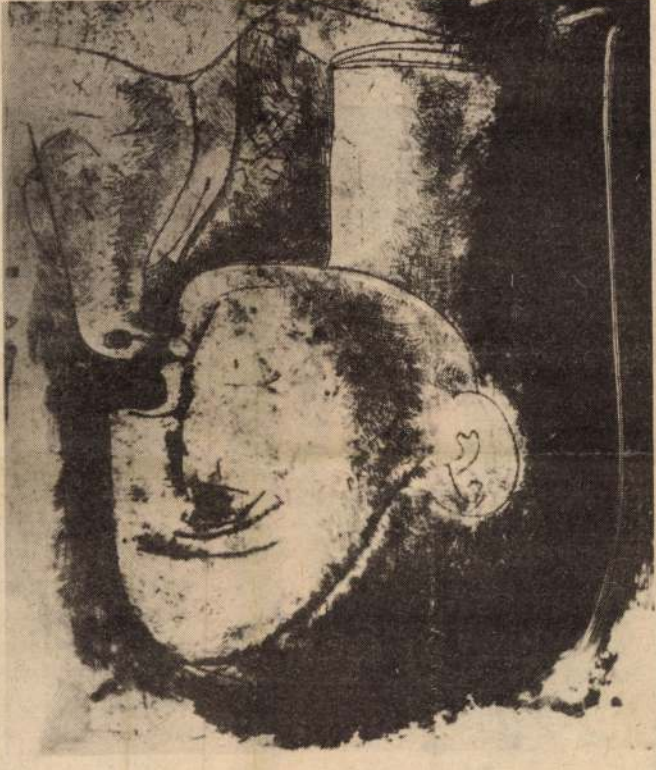
DUNÁNTÚLI NAPLO

1021

Hincz Gyula

75 éves

Tábla képet fest, rajzol, üvegablakot készít, mozaikot, faliszőnyeget alkot, díszletek, gobelin tervet, illusztrál, épületekre sgraffitót rak, szobrot formáz, igaz: renge-sokoldalúság, mondhatnánk Hincz Gyula izig-végig munká, a XX. század művésze. Afrika-sorozatát az alig 1940-ban elleni tiltakozás – börtönben, béke-sorozatát a háború elleni tiltakozás – zolta a szinesbőrű népek. Béke-sorozatát a háború ellen agítád. A hatvanas évek elején készült munkái a be-kegálambos jelképek válto-zatainak száza, a leányfej-galamb, csillag motívum az úrkutatóra vagy a fenyege-tettségre utaló jelképek kom-binditon nemzetközileg ismert illusztrátor. Dorvas József, József Attila, Ilies Béla, Juhász Ferenc, Váci Mihály,



Deveserri Gábor műveinek díszítése mellett számos nagysikerű gyermekkönyv is díszítette. Művészet-nyelvi sokoldalúsága és mély-alkötelezettségét, színtel-ebbé teszi. Alakja törékeny, ar-ca ferdé, de munkabírása ma is töretlen.

Hincz Gyula

Gobelin, 1968. Fészek Klub

Schenk Ildikó Figuratív+Nonfiguratív /Szintéziskeresés

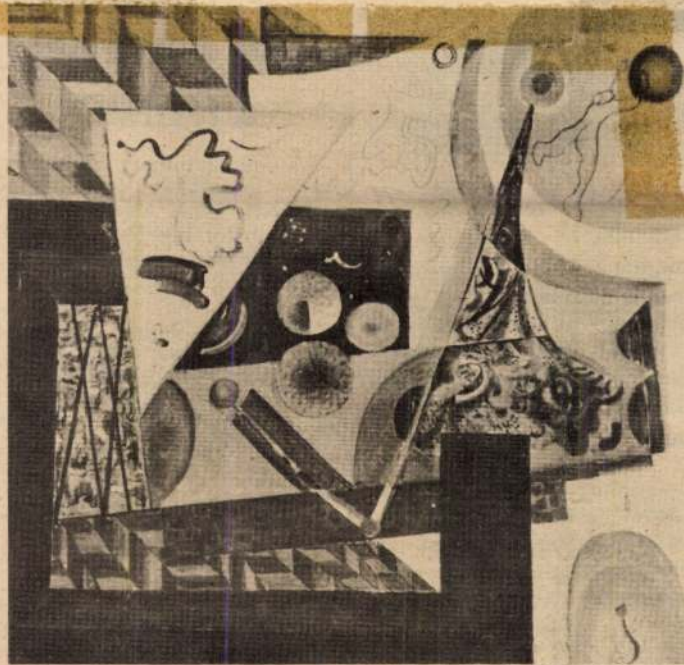
örítésében.

három műben/

MŰVÉSZET 1979.március /3.szám/ 18.oldal

Hincz Gyula: Gobelin, 1968, Fészek Klub (Magyar Helikon Fotóarchívuma)





Hincz Gyula: Csendélet

Budapesten a Vörösmarty téri Kulturális Centrum reprezentatív, földszinti képcsarnoka, a Csontváry-terem szokatlan kiállítás színhelye.

A csupaüveg, tágas terem falain és térelválasztóin képek sorakoznak, szám szerint nyolcvanhárom. Aki végigsétál e művek előtt, alighanem furcsállja, hogy ez alkalommal együvé került szinte minden stílus, irányzat és korosztály képviselője, országosan elismert alkotók, és pályakezdők munkái. Ami később egyértelművé teszi a látvány egészét: több, mint az azonos stílus, törekvés, irányzat, generáció — ez a kötőanyag ugyanis közös cél, mondhatnám azt is, hogy misszió.

Amint Hincz Gyula megállapította: a művészi alkotómunka lényegéhez tartozik az emberiség békéjének, a népek egyenjogúságának minden erővel való támogatása is. Kettős minőségben nyilatkozott így Hincz Gyula: nemcsak mint Kossuth-díjas kiváló művész, hanem mint a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége szolidaritási bizottságának elnöke is.

Ez a kiállítás ugyanis nemcsak festői és — 600 ezer forintnyi — anyagi értéket képvisel, hanem ezeken túl, és mindenek fölött reprezentálja a művészek tevékeny humanitását is.

Az apartheid elleni nemzetközi év alkalmából felajánlották ezek az alkotóművészek a kiállítás teljes bevételét a faji gyűlölet ellen küzdő afrikai népek megsegítésére.

Felsorakoznak olyan elismert művészek képei, mint Barcsay Jenő, Hincz Gyula, Kádár György, Szabó Vladimir; csak néhány nevet emel-

hetek ki a számos közül, s befejezik a sort a fiatalok, érzékeltetve megjelenésükkel, hogy náluk is megértésre talált az akció.

A megnyitón zsúfolásig megtelt a terem. Jelen volt csaknem valamennyi kiállító-művész, s mellettük szokatlanul nagy számú érdeklődő és műpártoló sorakozott fel, sokan nemcsak nézőként, hanem vásárlás szándékával:

— péreli —
(Koppány György felv. — KS)

Vizsgálat minden oldalról

A. Terr, a híres német agronómus, a humuszelmélet megalapítója, orvosként kezdte karrierjét. Első pacienese egy gazdag, gőgös kereskedő volt. A kereskedő, akit felháborított Teer fiataltsága, tapintatlanul közölte vele:

— Maga túlságosan fiatal. Idővel lehet, hogy jó orvos válik magából, de most mielőtt magára bízom az egészségemet, figyelmesen meg kell vizsgálnom...

Az orvos gyorsan feltalálta magát: megállt pacienese előtt, meghajolt, majd azt mondotta:

— Most, hogy előlről már megvizsgált, figyelmesen nézzen meg hátulról is!

Ezzel hátat fordított a kereskedőnek és elment.

a lelkipásztor

többen lemondanak papi méltóságukról. 1975-ben például a papi szemináriumokon tanuló 143 845 papból több mint 14 000 abbahagyta a tanulást.

Miről beszélnek a férfiak?

A nyugatnémet Alensbacher Intézetben kutatásokat végeztek azzal kapcsolatban, hogy miről beszélnek a leggyakrabban maguk között a férfiak.

Kiderült, hogy legfontosabb témájuk a sport, ezt követően a vicceknek, a politikának, a gépjárműveknek és az egészségügyi kérdéseknek tulajdonítanak fontosságot. A nő és a szex a 6. helyre szorul a beszélgetési témák között. A ritka témák közé tartozik: a könyv, a művészet és a gyerek.

PIHENŐ-KÚRA

Két jóbarát beszélget.

— Tudod, jelenleg pihenőkúrán vagyok.

— Mi ennek a lényege?

— Hát az, hogy minden reggel elmegyek az orvosi rendelőbe és három órát ülök az orvos szobájának ajtaja előtt, míg rám kerül a sor!

Love

„A szerelemért sohasem kell bocsánatot kérni” — mondta egykor Jenny Olivérnek, s olvasók és mozinézők milliói könnyezve zokogtak a „Love Story” szomorú történetén. És a könyvek sok millió líra bevételt eredményeztek a milliárdos Giovanni Amatinak 51 film-színházában.

A mai „Love Story” nem kevésbé drámai: egy 19 éves leányt elraboltak, beleszeret elrablójába és kiszabadulása után szerelmesét akaratlanul a rendőrség kezére játssza, — valóban alkalmas történet egy forgatókönyv számára. Ez azonban nem játék, ez maga az élet, amely a történetet így formálja. A főszereplők: Amati, a mozikirály, leánya, a szép Giovanna és a melegszívű, rossz fiú szerepében Daniel Nieto hivatásos gengszter.

Februárban kezdődött. A francia származású, többszöri büntetett előéletű Nieto Marseilleből Rómába érkezett. Gengszter-kollégáival elhatározták: emberrablásra szakosodnak. Első áldozatként a csinos Amati-leányt szemelték ki. A papa pénzügyi helyzete búsas válságdíjjal kecsegtetett.

Giovanna a milliomoslányok elkényeztetett életét élte: szülei minden kívánságát teljesítették; az istállóban hátszó, a garázsban Honda motorkerékpár várta.

Február 12-én a magánis-

Hincz Gyula

Stresszek I., akril, 1969.

Schenk Lea: Figuratív+Nonfiguratív /Sintéziskeresés
három műben/
MŰSZET, 1979, március /3.szám/ 18. oldal



Hincz Gyula: Stresszek I., akril, 110×90 cm, 1969 (fotó Somfat)

PM SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR
HÍRDETE

BUDAPEST, IX., OTLÓI UT 51
Telefon: 437-713, 340-726

1978 JUL 23
NÉPÚJSÁG (TOLNA)

Dr. Szeber Gyula, leavott

dr. Szeber Gyula műveiről
"Kisvárosi művészet"

1021

A szolidaritási
akció képei

PM
NÉPÚJSÁG 11

MŰVÉSZET

12  NÉPÚJSÁG

MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN
MAGAZIN

Egy nagy létesítmény létre-
jöttét a rajzdokumentáció el-
szítése alapján más P. tettek

ternatasu ter

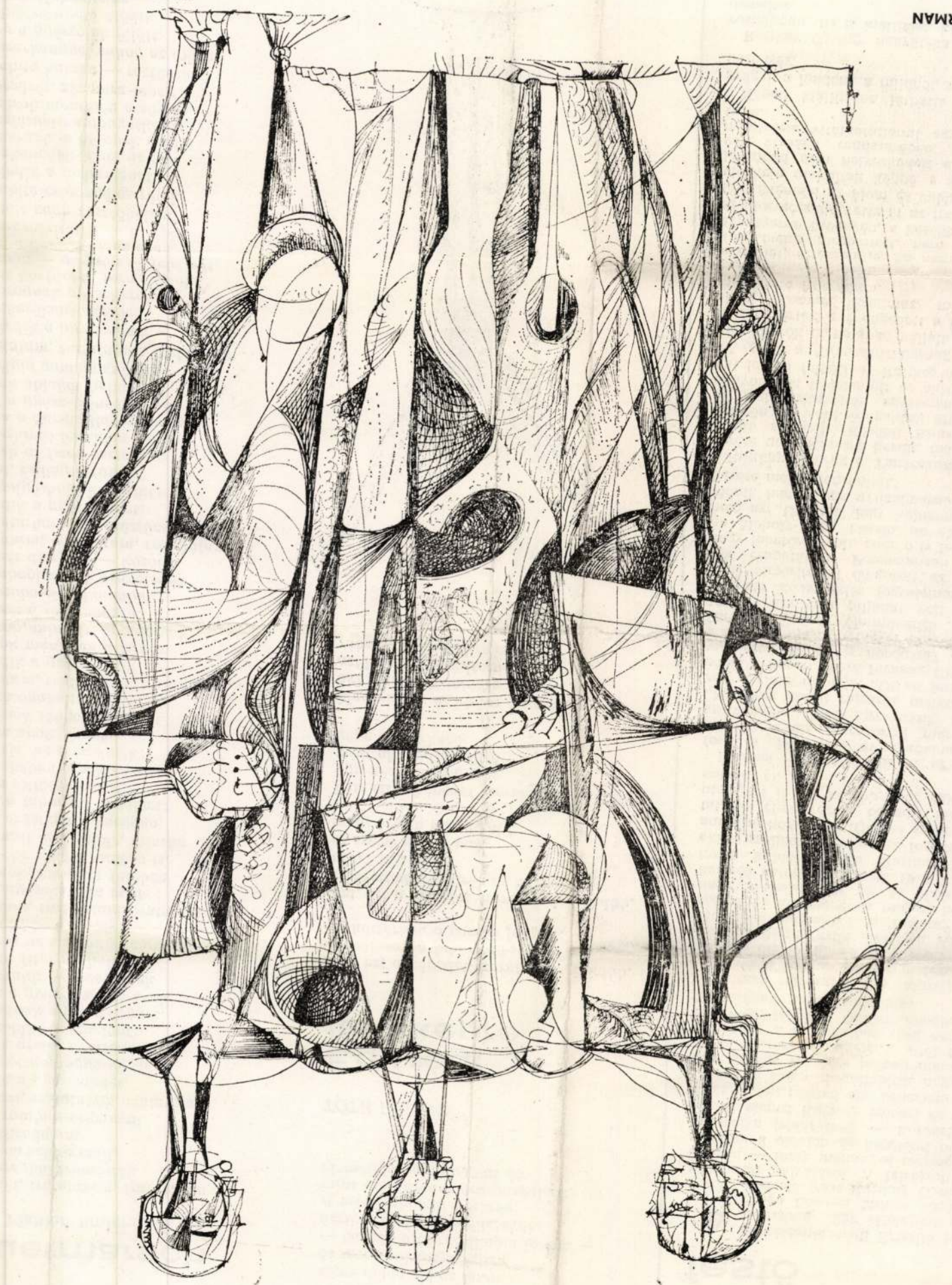
Hincz Gyula

Torzó, festett gipsz /1958/

**Fejér Ernő: Álmod és realitások /Beszélgetés Hincz Gyulával
1978. nyarán/
MŰVÉSZET, 1979. március /3.sz./ 2. oldal**

Hincz Gyula: Torzó, festett gipsz, 45×15×10 cm, 1958 k. (fotók Somfai)





1/1. 1921

HIN CZ GYULA RAJZA

Trauermarsch

Gustaw Mahler emlékének

Tatatatam, tatatatam, tatatatam...

A messzeségből trombiták

réztücsökcitripelése száll,

előnti a Birodalom

rétet a trombita-csiganygal.

Tatatatam, tatatatam, tatatatam...

Közledik a gázszermet,

gápszájtól-napfogyatkozás

a hölgyek arca s rettenet,

de gázszerűkben izgalom:

nyírkosodnak a gászbuugyik,

s jönnek a gászfrakkos urak,

éjből a frak — a csillagok

óralandán fityeg a hold,

és gádsos nemiszervük combjuk

közöt lélekharangozik.

Tatatatam, tatatatam, tatatatam...

Az élen gászkancán üget

a tábornok, mindkét lábában

vatta — ha villám csatog is,

csak annyi hall belőle, mint ha

csészen ezüstskandl kocogna,

plomba a tábornok fogában:

sziklába töltött ekrazit,

gádszszébbben a pakli kártya,

s azt látja, ha almodzik:

a kártyalapok figurái

egymásnak lábál felkötött

véres katonatetemek.

Tatatatam, tatatatam, tatatatam...

Közledik a gádszermet,

huszárok mentéjen a süjtás

kanyarog, mint drótakadályok,

vonulnak a sötét mezőn,

cseledszoba-Birodalomban,

a széna boglyák — kiscseledék

befüllt danyha — közöt.

Tatatatam, tatatatam, tatatatam...

Trombita harsan — réztücsök,

közledik a gádszermet,

rulettgolyó-hold körbefutja

az eget, csillagsetonok

gyűlnek az Isten asztalára,

a gászhíntó lassúan úszik,

balján a Sarkcsillag a lámpa,

vonul a gász-Göncölszekér,

a taavak ablakát betörve

vizméllyig gomolyog az éj.

Tatatatam, tatatatam, tatatatam...

Közledik a gádszermet,

a réztücsökcitripelésben

nyírkosodnak gászkerékek,

s mint körtüresz, forog a hold,

csillagon — görcsön — felsikolt,

hasad a deszka-éj, az ében,

szekercsecsattogás — ki épít

raavatat vagy vesztőhelyet?

Trombita-csiganygalas rétek,

közledik a gádszermet,

gászkancánján üget az élen

a tábornok, a hölgyek arca

gápszájtól-napfogyatkozás,

huszárok mentéjen a süjtás

szögesdrót, zúzmarva-lepet,

trombita harsan — réztücsök,

gászkancanygal suhog az éjben,

lebeg a gádszók fölött,

óceánjáró-nyelv ütődik

fogóra légheggyelbe,

állnak cseledány-danyha boglyák

trombita-csiganygalasústben,

rulettgolyó-hold fut az égen,
csillagsetonok halmaít
söpri maga elé az Isten,
— balján a Sarkcsillag a lámpa —
úszik a gász-Göncölszekér.
A taavak ablakát betörve,
mint széturrant pezsgópalack,
vizméllyig gomolyog az éj.

TÓTH BALINT

Egy régi fényképre

Ezt, ezt a képedet szeretem leginkább,
résztosan a fehér lámpás előtt,
és háttérben a parádi fenyők.

Ezt, ezt a képedet szeretem leginkább,

cigarettád a gyűrűs és harmadik

újjad között,

és koradalelőt van,

vagy lassan alkonyodik.

Ezt, ezt a képedet szeretem leginkább,

úgy nézel itt a gépbe,

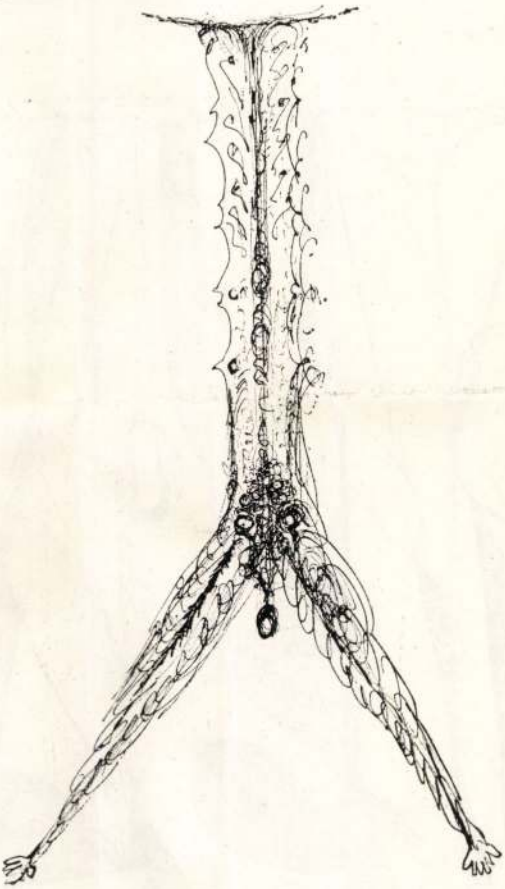
mint aki tudja végre

képe megérezkizik.

Megérezkizik és ahhoz érzekizik,

aki szereti és mindig szerette,

ráborul a hegyekre az este.



VAZLAT HINCZ GYULA RAJZA

Egy festő

Művészettörténeti értesítő 1977/2-es számában „Egy elfelejtett életmű” címen Losonci Mihály közeli ház-
szabó, értékelő írást Ruttkay György fes-
tőművész pályájáról. A tetraozott pályá-
képben — mely méltányos terjedelemben,
mintegy 8 oldalon és képekkel bőven il-
lusztrálva jelent meg — Losonci jó ér-
tőkével elemzi Ruttkay embert és művészi
útját. A hat részből álló ismeretető bevezé-
tőjében a szerző megállapítja, hogy „Ruttkay György egyelőre tokban maradt élet-
műve kultúránk szígeite, s attól függetle-
nül, hogy a köznevelésben még nem szüle-
lett meg; létezik.” Onként adódik megál-
laptásának továbbgondolása.

Ruttkay György „Egy aktívista festő vallomását” című, kéziratban levő három-
köteles memóriájában példás alaposággal
foglalta össze festői életútját. Az idézett
biográfiai adatokból, s Ruttkay György
személyes közléséből is tudjuk, hogy milyen
nagy hatással volt rá, az olasz tronton
harcoló katonára, Kassák 1918 júniusában
hozza küldött levele. Ruttkay Kassáktól
akkor szellemi vezetőjének fogadta el, oly-
annyira, hogy eme ifjúkori szellemi indít-
tatóstól élte végéig, bármily tekervényes
útat járt is be, később, már egyszer sem
szakadt el.

Losonci szerint Ruttkay, az aktívista
festő, a „Ma” 1918. évfolyamának 8. szá-
mában közölt tusrájával már Soulagé
színonalán alkot. Egy másik, szintén a
„Ma”-ban közölt rajzáról, melynek „Ütkö-
zet” a címe, ezt írja: „Olyan feszültség ér-
ződik a képen, mely Picasso, Uitz, Derko-
vits eredményeit is hordozza.” Majd ké-
sőbb a jó ítésez szemével hozzátesszi, hogy
Ruttkay György életművének az 1918-
1919-es aktívista pillanatot volt a csúcspont,
amikor konstruktív fegyvelemmel és fe-
szült tömörítéssel dolgozott az újat aka-
rók csapatakában. Potenciálisan az egyik
nagy lehetőség volt, akár ő is lehetett voi-
na Moholy-Nagy László, de életművében
nem az „Ütközet” lágy kubizmusa folyta-
tódott, hanem egy nyugalmasabb áramkör
kezdte meg offenzíváját.”

Ruttkay György a Tanácsköztársaság le-
verése után Kassára került, majd jogi dip-
lomát szerzett. Később Szikszón, majd
Göncön élt, ahol szövegírói állást vállalt.
E foglalkozásaváltság egyszersmind lassú
eltávolodást is jelentett az aktívista pillá-
nat idején felcsillant Ruttkaytól, s mindat-
tól, amit a Tanácsköztársaság idején az
újat akarók csapatakában vállalt. Különböző
hatások érték, s ő engedett a hatásoknak,
ahogy Losonci fogalmaz, megkezdődött
művészete fuidoklása.

Mivel nem találta meg élete központi
eszméjét, értékrendjét, ha nem is eklektik-
kus, mégis megosztott, nem maradt az
avanti-garde ösvényén, s későbbi műveiben
az utószecsesszítő vette át az irányítást. Fes-
tői történéssel az álom és valóság határör-
vidékein alakultak képpé, s a társadalmi
látásmód nem helyezkedett el kellő erő-
vel vizuális rendszerében. Ugyanakkor
művészete vitathatatlanul egyedi, karak-
teres.

Képeit kiállításokon látható a római, a
prágai, a londoni, a milánói, s a müncheni
közönség.
Ruttkay György hagyatéka itt van vá-
rosunkban. Itt is kiállítást, közönséget ér-
demelne.

Hincz Gyula, festő

Új képzőművészeti könyvek

Két új könyvvel gazdagodott a Képzőművészeti Alap kiadóvállalatának népszerű *Mai magyar művészet* című sorozata. Nagy Ildikó Kiss Nagy András-ról írott tanulmányában átfogó képet nyújt a közép-nemzedék egyik Munkácsy-díjas, érdmével és kisplasztikáival ismertté vált szobrászművészenek életútjáról, munkásságáról. Vadas József Z. Gács Győrauról írt tanulmánya a művész leglényegesebbnek tartott alkotói korszakát, illetve alkotói problémáját veszi bonckés alá: az üvegmegmunkálást.

Megjelent a *Mai magyar iparművészet* című soro-

zat második kötete is, *Koczogh Akos Textil* című könyve. A számos színes ábrával illusztrált, tetszetős kivitelű kötet a mai magyar textilművészet világába kalauzolja olvasóit. Szerzője tisztelettel adózik Ferenczy Noéminek, Hincz Gyulának és Domanovszky Endrének; alapvető célja, hogy az utóbbi négy-öt év textilművészetének keresztmetszetét nyújtsa. A fotóalbumok kedvelői biztonnal örömmel fogadják a *Hortobágy* című könyvet. Alkotója *Brigitte Ziegler*, fiatal német fotóművésznő. A kötet érdekességét fokozza Zám Tibor lírai ihletésű előszava.

ti.

2.

975. júl. 31.

80

felfüggesztette a katonai | ka veget erri ulesen megero-

1021

- 5 -

1972. X. 11. Tv. 17.35. Ka.

Művészet Miskolcon.

- Miskolcon sok helyen megfordultunk, ellátogattunk a Nehéz ipari Műszaki Egyetemre is, ahol a főépületet Hincz Gyula nagyméretű alkotása, a rektori tanácstermet pedig Domanovszky Endre monumentális gobelinje díszíti.

- A művészet és a társadalom kapcsolatában fontos szerepe van a szakköri mozgalomnak. Ezért kerestük fel a nagy hagyományokkal rendelkező diósgyőri Vasas Bartók Béla Művelődési Központ képzőművészeti szakkörét. Itt készítettünk riportot.

- Annak idején a Vasgyárban sok ilyen kulturális mozgalom keletkezett, indult, zenekar, színjátszók, dalárdák és hát valaki kitalálta, hogy festészettel nem foglalkoznak itten? Hát eljözt 1-2 ember foglalkozni. Hát gyűjtsük össze, tegyük össze. Hát aztán én kaptam megbízatást éppen az akkori cseh dalárda vezetőjétől, hogy hát akit csak így ismerek, akik ilyenekkel foglalkoznak, hát hívjuk össze, szedjük össze, gyűjtsük össze. Hát megtörtént és így megalkudtunk valami 11-en akadtak 1943-ban.

- Hát én már gyerekkoromban az iskolában festegettem. Én 6 osztályt végeztem abban az időben, én 903-ban születtem és abban az időben még nem nagyon lehetett polgárba menni, pláne szegény munkások fiainak menni. Így a 6-ikban foglalkoztam vízfestéssel, rajzolással. Azután megszakadt, hogy ~~átkerültem~~ átkerültem, mert én Erdélyből jöttem. Hát 58-ban megtudtam azt, hogy kint a diósgyőri vár körül festegetnek és rajzol-

Hincz Gyula

1972

1972. X. II. Ev. 17. Sz. K.

Művészet Miskolcon.

- Miskolcon sok helyen megfordultunk, először a Miskolc
 ipari Művészeti Egyesülete, ahol a Többnyelvű Miskolc Gyula
 megismerett alkotás, a kétszáz tucatnyi képet pedig Domonkos
 Bárczy monumentális gobelinje díszíti.

- A művészet és a természeti környezet közötti kapcsolatban fontos szerepe van
 a szakértői munkájának. Ezzel keressük fel a nagy hazugságok
 kal rendeltetését a kétszáz éves Barátok Béla Művelődési Köz-
 pont kétszázötvenedik évfordulójára. Itt készítettünk riportot.

- Annak idején a Vagyonszerzésnek ilyen kultúrális munkája
 volt, mint például, a kétszáz éves, a kétszáz éves, a kétszáz éves és más
 voltak kitalálva, hogy a kétszáz éves nem foglalkozunk itt?

Hát ez az I-2 ember foglalkozni. Hát egyáltalán ez az, tegyük
 össze. Hát ez az én kétszáz éves megismerés az alkotás...
 csak a kétszáz éves, hogy azt csak így ismerjük,
 akik kijelentik foglalkozni, hát hivatalosan, azaz a
 össze, egyáltalán össze. Hát megértésem és így megalkotunk
 valami II-én akadtak 1943-ban.

- Hát én már gyerekkoromban az iskolában festettem. Én é
 osztályt végeztem abban az időben, én 903-ban hallottam és
 ebben az időben még nem nagyon lehetett polgári munka, de
 né azaz a munkánk feladatunk. Így a 6-10 éves foglalkoz
 tam a művészet, rajzolással. Azonban megismerkedtünk, hogy kétszáz-
 étkorunk, mert én Bródyról jöttem. Hát 58-ban megtudtam
 azt, hogy kint a kétszáz éves körüli festésnek és rajzol-

Kétszáz éves Miskolc

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PESTMEGYEI
HÍRLAP

1969 APR 25

Hincz Gyula

SZABADISKOLA ZEBEGÉNYBEN

A Szőnyi István Emlékmű-zeum közelmúltban megalkotott kiállításának szervezői az idén az immár hagyományossá vált tavaszi lépőművészeti szabadiscolát. A tanfolyam júliusban kezdődik és négy héten keresztül foglalkoznak az ifjú tehetségekkel Zebegényben. Idén először indul meg az oktatás a kőfaragóknak, a sokszorosító grafikusoknak és a textiltervezőknek. A festő-

szak vezetője Hincz Gyula Kossuth-díjas kiváló művész, a szobrászoké Somogyi József Kossuth-díjas, érdemes művész.

szabadiscolát. A tanfolyam júliusban kezdődik és négy héten keresztül foglalkoznak az ifjú tehetségekkel Zebegényben. Idén először indul meg az oktatás a kőfaragóknak, a sokszorosító grafikusoknak és a textiltervezőknek. A festő-

nem is egy.

— És a két fiamat különösebb anyagi gond nélkül kitaníttathattam. Az egyiket orvosnak, a másikat mérnöknek. Autót azonban, ha akartam volna, se vehettem.

— Régebben persze hintót tartott?

... nem tal...

a visszatérés

gondok is készítették rá. Nem mondom el újra, hol laktam, és mennyit kerestem járási igazgató koromban. Ezt a házat pedig fel kellett építeni. Végre készen van – nagyjából. Így is nehéz volt megkeresni a rávalót, pedig munkabért egy fillért sem fizettem ki. Minden szabad időm erre ment, meg arra, hogy munkával visszaadjam azt a sok segítséget, amit rokonoktól, ismerősöktől, barátoktól kaptam. Nálunk ez így megy: közösen építjük fel házainkat. A ház megvan, jól keresek a szeszgyárban, de egy Vas megyei népművelő állásért itt hagynám mind a kettőt.

– Öt éve azt mondtad, Győr-Sopron megyében szeretnél dolgozni. Miért pártoltál át Vashoz?

– Elsősorban magántermészetű intézkéim vannak. Ideje megházasodnom. Menyasszonyom a Szombathelyi Tanárképző Főiskolán nevelőtanár. Valamilyünknek mozdulni kell: a jelenlegi körülmények között ez csak én lehetek.

Az is bánt persze, hogy a megyém sosem tartott igényt a szolgálataimra. Illetve nem is ez bánt, hisz nincs jogom ilyet kívánni, inkább az, hogy egyetlen régi kollégám se kérdezte meg az elmúlt években, mi van velem. Leírtak anélkül, hogy... De hagyjuk.

– Te nem próbálkoztál?

– Nem. Tudom, ez is hiba, de nem szerettem árulni magam.

*

Kis rokongyerek érkeznek, segíteni kell neki a lecke elkészítésében. Otthonosan mozog, kipakolja a füzeteit, a nagybácsi rutinosan magyaráz, aztán kenyeret, kolbászt szel, szörpöt készít, végül ráérsen beszélgetni kezdenek. Az idő sürget, közbe kell lépnem. Nem sokra jutok, mert nagybácska lány érkeznek: újabb lecke, újabb beszélgetés...

Mikor végre elmennek, kiderül, hogy valóságos kis szellemi műhely a Hajnik-

ház, ahol az alsó tagozatosoktól az érettségire, egyetemre készülőkig minden falubeli segítséget, tanácsot kap. Ezer kötet körül tart a házi könyvtár, választék van bőven.

*

– Ezen a „házi népművelésen” kívül milyen kapcsolatot van a szakmával?

– Nem sok. Az egyik győri művelődési otthonban volt egy 12 előadásos drámaesztétikai sorozatom. Igaz, csak kettőt tudtak kifizetni, mivel nem vagyok TIT-tag. Nem számít, a lényeg az, hogy megvolt. A gyárban is szoktam egy-egy előadást tartani, főképp irodalmi megemlékezéseket, itt a faluban vezettem egyik télen a KISZ-oktatást, egy másik községben marxista vitakört. Voltam párszor Zalában gyűjteni, szép balladaválogatásokat találtam. Sajnos, magnóm nem lévén, csak a szöveget tudtam rögzíteni.

– Régebben verseket is írtál.

– Ma egyre ritkábban. Három műszakban dolgozom, napi 12 órát vagyok távol. A bejárónak ennyi a nyolc óra munkaidő. Így nehéz verset írni. Azt ugyanis egyszerre kell megcsinálni, arra meg nincs idő. Inkább fordítok, főleg fiatal szovjet, görög és német költőket. A fordítást el lehet darabolni. Megcsinálsz egy sort, holnapra az eredeti vers ugyanolyan marad. Folytathatod.

– A gyárban milyen munkát végzel?

– Körülbelül fél óra az adminisztráció, aztán csak a műszereket kell figyelni. Fizikai munkát nem végzek. Csak ha üzemzavar van, akkor kell rohángálni, intézkedni.

– Nem unalmas?

– Nem. Ha nincs dolgunk, beszélgetünk a munkatársakkal.

– Miről?

– Vicc, politika, tévé, üzemi pletyka – minden előjön: a teljesen link dolgoktól a legkomolyabbakig.

– Szereztél itt olyan tapasztalatokat, amiket népművelői munkádban hasznosítani tudnál?

– Rengeteget. Elsősorban ezért nem sajnálom az itt töltött hét évet. Úgy megismertem a munkásokat, mint önmagam. Igaz, nem kívülről jöttem közéjük, az a pár év iskola ebből a szempontból nem túl lényeges.

– És azt hiszem, ez a tudás a mi szakmánkban a legfontosabbak közül való.

– Ha újra népművelőként dolgoznál, mi lenne az alapelveid?

– Mindig az emberekből indulnék ki. Az én dolgom a folytatás megtervezése és megszervezése lenne. Megtanultam, az emberek minden értelmes dologra kaphatók, hallgatnak a jó szóra – ha értik. Vagyis meg kell ismerni a nyelvüket, a gondolkodásmódjukat.

De hagyjuk ezt. Egyelőre nagyon távolinak érzem, hogy mindezt a közművelődésben kamatoztathassam. Marad a főzőüst és környéke, az ottani beszélgetéseken „finomítom” a módszereimet.

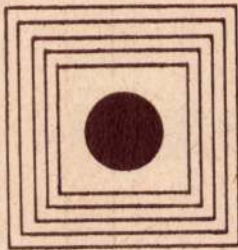
*

Ne keressünk tanulságokat. De annyit muszáj kimondani: aki egy kicsit is komolyan veszi a hivatását, háromszor is gondolja meg, mielőtt – okkal vagy ok nélkül – elhagyná. A visszatérés nehéz lesz.

A megtért hűtlenek pedig ne adják fel a harcot. Dörömböljenek szívósan a közőny, a bizalmatlanság és kényelmesség kapuján.

Ne úgy, mint Hajnik Lajos, aki három év alatt csak háromszor próbálkozott, aki nem dörömböl, csak szerényen áll ebben a képzeletbeli kapuban, és vár. Hogy meddig? Az most már csak a népművelőt kereső Vas megyei intézményvezetőktől, tanácselnököktől vagy gazdasági vezetőktől függ.

Szále László



KÉP, KÉPZELET, VALÓSÁG

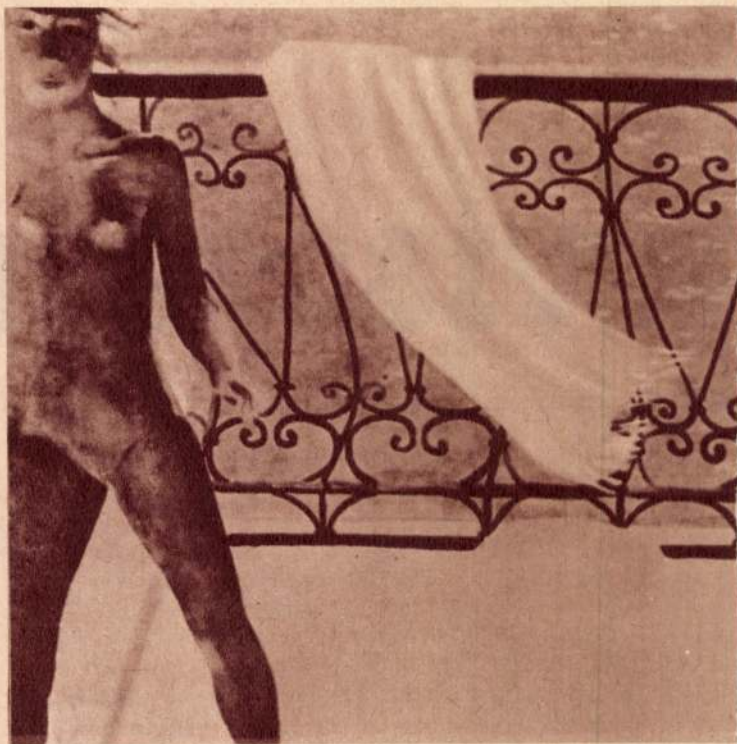
Ifjúság

Az ifjúság, az ifjú szépség nem volt minden korszakban művészi eszményt érlelő téma, jelentése is koronként változott. Más jellegű és gyökerű volt a görög művészet Apolló-ideálja, amely eszmeileg és esztétikailag is fedte a rokon tartalmú, egykorú sportolóideált; ismét más volt a reneszánsz kori ifjúeszmény vagy a polgári forradalmak korának ideálja. Ezúttal azonban nem évszázadok, évezredek értelmezésével foglalkozunk, hanem azzal a sajátos jelentéssel, mellyel a téma a második világháború után telítődött.

Előzményei a szovjet művészetben találhatók meg, ahol fiatal férfi vagy nő alakjában már 1918-tól megjelenik az új munkás eszménye, ugyanígy a harcosé is. Valamivel később, 1930 körül telítődnek a fiatalok alakjai a harmónia szépségével és derűjével. Példa rá többek között Alekszandr *Dejneka* festménye (*Balkonon 1932*): a bronzos-barnára sült kamaszlány belépő akcja eleven színfolt a háttér fehér-világoskék síkja előtt, az erkélyrács ornamentikáját vidáman megbontja a lányalak tengelyével párhuzamosan lendülő, szélfútta törülköző fehér foltja.

A második világháború iszonyata után az ifjúság témája többféleképpen — de érintkező tartalommal — jelenik meg világszerte, megtestesítve a felszabadult, újfajta cselekvőkészséget és harmóniaigényt. *Hincz Gyula* 1958-ban alkotott József Attila-illusztrációja, az „*Ime, hát meglettem hazámat*” című rajz a fiatal közösség, a család harmóniavágyát fogalmazza meg. A lendületes vonalak olyan zárt kompozícióba fogják össze a három alakot, amely kifejezi az egymásra utaltság természetességét és erejét, a napkorong elé nyúló lombos ággal szükséztlenül utalva a fény, a derű jelenlétére.

Nem közöljük ezúttal a *Népművelésben* már többször is reprodukált *Kerényi*-alkotást, az 1953-as *Felvonulók* háromalakos szoborcsoportját, de utalni kell sajátos tartalmára. A csoportfűzés nemcsak azért izgalmas, mert a három alakkal a művész a felvonuló tömeg képzetét idézi fel, hanem azért is, mert kifejezi azt a tettekkészséget, amely az ifjúság erejét és ennek képi értelmezését világszerte jellemezte a második világháború után. Ebben a felfogásban egyre közvetlenebbül jutott szóhoz a békevágy, akár *Kerényi Jenő* 1956-os *Béke* című szobrában, ahol a galamb és az olajág inkább csak járulékos eleme az eleven, feszülő mozgással teli lányalaknak.



Ebben az időben már nemzetközileg ismert volt a békemozgalom jelképévé lett galamb, amely *Picasso* művészetében egyik változata a sok-sok galambos kompozíciónak. Maga a gondolat nála is az ifjúságtéma jegyében fogant: a negyvenes évek második feléből való *Ifjúság* című litográfiáján a fiatal nő és férfi szimmetrikusan elhelyezett, szinte emblematikusan tömör feje értelmezi a kezükben tartott galambot s a fölötte éppen hogy kibomló, sarjadó levelű növényt.

Intenzíven és sokféleképpen foglalkoztatta a téma a belga származású, akkor már Franciaországban élő *Frans Masereelt*, aki 1948-ban fametszetsorozatban bontotta ki a háború iszonyata után éledő, dolgozó, tanulni vágyó fiatalok életterejét (e sorozatra még más téma kapcsán visszatérünk). De fiatalokkal személyesít meg minden olyan társadalmi megmozdulást, amelynek valamiképpen köze van emberi sorsokhoz s a világpolitika legégetőbb kérdéseivel. 1950-es *Felhívás* című lapját egész magasságában átfogja a felemelt karú fiatalember alakja; magasba emelt kezek sokaságának síkja alkotja a háttérrel, jelezve, hogy a kiemelt alak végtelen tömegek akaratát személyesíti meg. A „hidegháború” mélypontján, a koreai háború idején született ez az alkotás, s 1954-ben a hatvanöt éves békeharcos mester még összetettebb jelképrendszert teremtett *Új hadsereg* című fametszetén. A felvonuló fiatalok zászlóként tartanak hatalmas virágokat; mellőlük kiszorul a képből a felfelé meredő ágyúk sora, eltörpülnek a puskát tartó fegyveresek.

Elcsépeltnek tűnhet föl az ifjúság ismételt megjelenítése politikai plakáton, emlékművön, pedig legfőljebb a megoldás lehet helyenként szokványos. Az építés, a társadalmi haladás, az egyéni készenlét megjelenítésének szükségképpen tartós témája a mind teljesebb életre készülő ifjúság.

Aradi Nóra

SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ÉLET ÉS IRODALOM

Glinck szula

1021

M



Hincz Gyula: A Petőfi-sorozatból

Képzőművészet

GARAI GÁBOR:

Párbeszéd

arról, hogy miért ölte meg magát az elárvult, rákbeteg,
elhagyatott, öreg, névtelen — nyugalmazott gondolkozó —
kosárfonó

(Huszár Sándornak)

Az idegen:

*Azért jöttem, hogy megtudakoljam,
miért is ölte meg magát az öreg?*

A házfelügyelő:

*Hát kérem, az úgy volt: özvegyen maradt,
s kínoztta a kórság; enni is alig tudott már;
romlott a szeme, a kosárba való vesszőt
saját tenyerébe bökte; rá nem nyitotta
senki az ajtót; és a gondolat
úgy futkozott hajdan dicső fejében,
mint hálójában a megkergült pók...
Tetszik-e érteni?*

Az idegen:

Értem. De miért ölte meg magát?

A házfelügyelő:

*Megmagyarázom. Az úgy volt: özvegyen maradt;
rá nem nyitotta senki az ajtót;
hajdan dicső fejében a gondolat
úgy futkozott, mint hálójában a kergült
pók; szeme romlott, s a kosárba való
vesszőt saját tenyerébe bökte,
és enni is alig tudott már, kínoztta a kórság...
Tetszik már érteni?*

1977 JAN 1 6

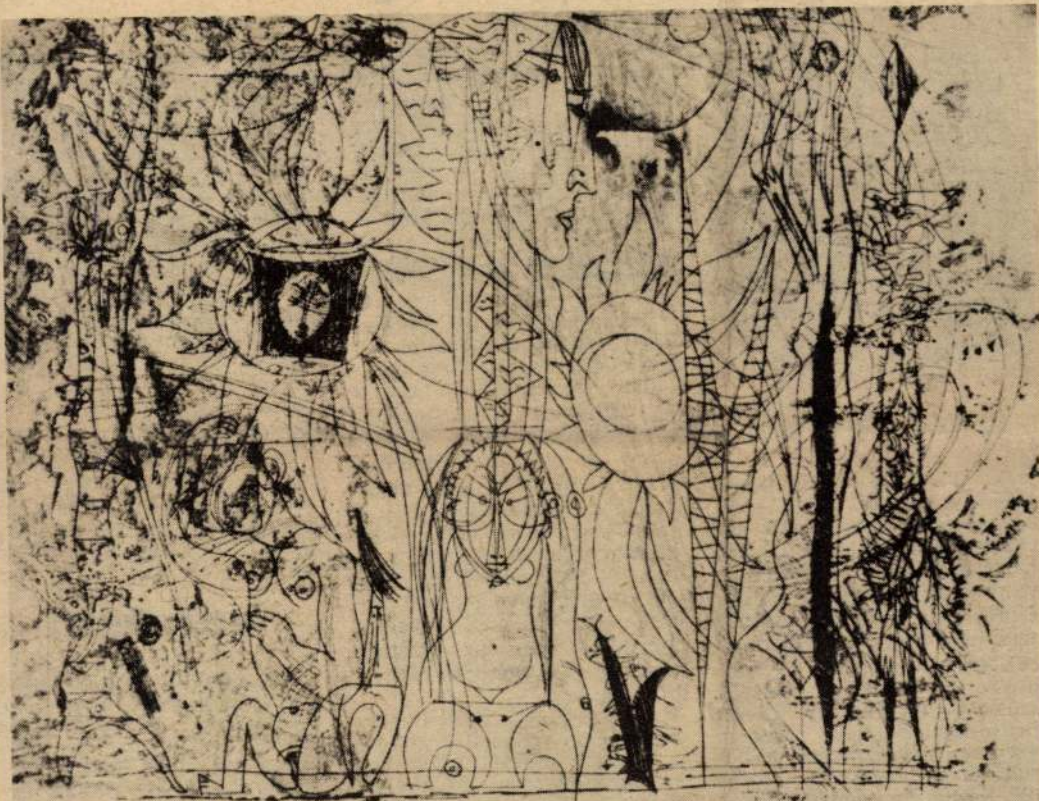
SZOLNOK MEGYEI NÉPLAP

*Hincz Gyula, Munkácsy-
és Kossuth-díjas, érdemes
és kitüntetett művész*

1021

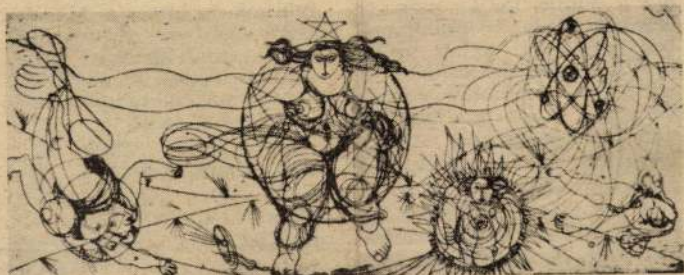
**Harminc év
grafikája**

Hincz Gyula művészete



KOMPOZÍCIÓ

Hincz Gyula (született 1904-ben), Munkácsy- és Kossuth-díjas, érdemes és kitüntetett művész, képzőművészetünk azon „nagy öregjei” közé tartozik, akiknek a pontos helyét igen nehéz kategorikusan meghatározni. Noha ő elsősorban festőnek tartja magát, a sokszorosított grafika művelése éppúgy beletartozik oeuvre-jébe, mint például, a festés vagy a murális mozaik készítése. A kritika szerint Hincz Gyula egyike a picassoi értelemben vett hazai modern mestereknek. Az analógia a tekintetben találó, hogy a párizsi mesterhez hasonlóan, mint egy érzékeny szeizmográf, igyekszik kitapintani a valóság szerkezetét, erővonalait, a képzőművészet megújítását célzó törekvések lényegét, és ugyanilyen érzékenységgel reagál korunk aktuális világpolitikai eseményeire.



KOZMIKUS KOMPOZÍCIÓ

A vonal bátor lendülete, a vonalritmus mimikája, az emberábrázolás hangsúlyos volta, másként fogalmazva, az ember helyének a kutatása a természetben, a kozmoszban, a mindennapi életben stb. jellemző Hincz grafikai lapjaira.

A bonyolult dimenzió nélküli állapotokat — ahogy a téma megkívánja — határozott, kemény tördelésű vagy lágyan ívelő vonalrendszerrel motíválja. A valóság részelemei olykor jelképeké sűrűsödnek, de mindig fölismerhetőek és az általuk keltett asszociációk általánosabb jelentést kölcsönöznek nekik, mint ahogyan illusztráción sem a cselekmény pusztá ábrázolása, elmesélése az elsődleges, hanem a lényeg arculatának a megjelenítése a fontos számúra — a költészet képalakító logikájához hasonló vizuális eszközökkel.

Vissza-visszatérő témája a természeti, a szerves lét és a mesterséges, a gépi konstrukciók formáinak lehetséges elrendezése, együttes ábrázolása. A tudomány és a technika fejlődése során környezetünket mindinkább mesterséges alkotások teszik ki. Hincz nem szembeállítani igyekszik a mesterséges környezetet az emberrel, hanem az organikus és a mesterséges lét összhangjának, szintézisének a megteremtésén munkálkodik.

Foglalkoztatja az is, hogy a véletlenül papírra vetett formák, vonalak, vonalháló miként válhatnak egy-egy kompozíció tudatosan továbbfejlesztett elemeivé. Az egyes elemek szinte úgy burjánzanak, épülnek egymásra, mint ahogyan Juhász Ferenc költeményeiben sorjáznak a szavak, mondatok, melyek bonyolult asszociációk fölkeltésére hivatottak. Ceruzája, vésője mintha csak valamilyen tágabb léptékű, kozmikus rendszernek a rajzlap méretére redukált pályáján mozogna: a vonalak lenyületének, kacsikarvingóinak, íveinek, ritmusának láttán már-már az az érzésünk támad, hogy nem akarnak megszakadni: egy megszállottan dolgozó művész képe bontakozik ki előttünk, aki virtuóz rajztudásával, igyekszik rögzíteni, vonalhálóba befogni a bensejét szétfeszítő, belőle szétáradó víziókat.

És, hogy mi ezeknek a — jobb szó híján — vízióknak a tartalma, a lényege? Erre válaszként érdemes idézni Hincz Gyula ars poeticáját — saját megfogalmazásában: „Szeretem az életet, az alkotómunkát, a békét, amely gyümölcsöző és termékeny — az embereket, akik azt létrehozzák. Mi egyéb feladatunk lenne hát, mint részt venni e nemes küzdelemben egyszerűen — ahogyan tudok — ecsettel, vésővel.”

Menyhárt László

DIESEL-BÁZIS 1980-IG

Jól halad az

1973. február 28. Történelmi dátum a szolnoki Járműjavító Üzem életében. Ezen a napon az első megjavított Dieselmotordony kitolta az utolsó karbantartott gőzmozdonyt. Ebben az időben azonban már nagy változásoknak lehettek szemtanúi a szolnokiak. Új épületek emelkedtek ki a régi üzem környékén a földből.

Az első ütem végén

A változások története 1968-ban kezdődött. A MÁV-nál ekkorra már egyre kevesebb gőzmozdonyt használtak, helyükre dieselek és villanymozdonyok léptek. Ennek megfelelően át kellett szervezni a javítási, a karbantartási hálózatot. A tennivalók sorolása mellett szükség volt egy új Diesel javító-bázisra is. Három üzemben elkészítették a beruházások tervezetét, közülük Szolnokra esett a választás. Egyrészt azért, mert a város fontos vasúti szállítási csomópont, másrészt pedig a döntés idején még úgy látszott, elegendő munkaerőt tud biztosítani az új üzemnek a megyeszékhely és környéke. Szolnokra esett a választás azért is, mert itt volt legmegfelelőbb a terület, itt kellett a legkevesebb épületet bontani.

A beruházás költségeit 1 milliárd forintban állapították meg. A megvalósítás első lépésénél — mint ahogy Orós János, a Járműjavító beruházási osztályának vezetője elmondta — túlvannak. Felújították az 1910-ben épült javítócsarnokot, elkészültek a személykocsik karbantartásához szükséges tolópadok, és már „dolgozik” a több mint 3 ezer

négyszáz négyzetméter alapterületű festő és fényezőüzem is. A beruházás első ütemében 1975 végéig mintegy 230 millió forint értékű létesítményt adtak át az építők. Ezekben az években már elkezdődött a második ütem is.

Hazánkban az egyetlen

Természetesen az építkezés idején nem szünetelt a termelőmunka a Járműjavítóban. Igaz, gyakran kellett az építőknek alkalmazkodniuk az üzemekhez és viszont. A második ütemben elkezdődött a 25 ezer négyzetméter alapterületű Diesel javítócsarnok építése. (Időközben átadták rendeltetésének az 1420 személyes öltözőt, fürdőt, s vele a 300 személyes irodaházat. Ezzel a Járműjavítóban az öltözési, tisztálkodási gondok megoldódtak).

A hatalmas műhelycsarnokban a padozattól fölfelé a Szolnok megyei ÁÉV a generálkivitelező. Munkájuk nyomán elkészült a csarnok falazatának egy része, a tetőzete, lassan csak a belső munkálatok hiányoznak. A csarnok aljában a METRO-KÉV dolgozik. A futódarukat a Ganz-MÁVAG, a araktárakat pedig az INTRASZ-MAS (bolgár—magyar közös vállalkozás) építi.

Ez a raktár egyébként az első Magyarországon. Mintegy 540 négyzetméternyi alapterületen 630 tonna árut tárolnak. A 11 méter magas, egy óriási könyvespolchoz hasonlító állványzatról automatizálva hozza le s viszi fel az alkatrészeket. A műhelycsarnokban a mozdonyok vontatását is az INTRASZ-MAS berendezéseivel oldják meg. A Diesel javítócsarnok építési költsége a tervek szerint 360 millió forint, eddig 240 milliót használtak fel.

A második ütem nagyobb építménye még a motorpróbaüzem. A javított, karbantartott motorok teljesítményét itt vizsgálják majd. A létesítmény különlegessége, hogy öt szigetelt fülkét építenek, itt zúgnak a hatalmas, több ezer lóerős motorok. A kezelők egy csatornán szabályozzák, s elszigetelt ablakon figyelik működésüket. A fülkék 50 tonnás betontömbökre kerülnek, ezek alá pedig rugókat építenek. Így tudják csak megakadályozni, hogy a Diesel-csarnok az irodaház és a többi létesítmény ne vegye át a motorrezgést. A próbaüzem beruházási költsége több mint 110 millió forint.

Munkaerőkérdés

Az egymilliárdos beruházás építése tehát lassan befejeződik, előreláthatólag 1980-ig átadják az üzemeltetőknek az utolsó létesítményt is az építők. Az elmúlt évben, s az idén viszont már azon kell gondolkodni a Járműjavító vezetőinek, hogy honnan vegyék a munkaerőt. Előreláthatólag 400 munkást kell felvenniük 1982—1983-ig, hogy a Diesel-bázis teljes kapacitással üzemelhessen. Hogy ez meglesz, arra egyik biztosíték, hogy évente kétszázal is több fiatal tanul szakmát a Járműben. Várják tehát a fiatalokat de jönnék az idősök is. Pár évvel ezelőtt — amint ezt a beruházási osztály vezetőjétől megtudtuk — nagy volt a kisebb üzemek vonzása. Ez az „áramlás” most megfordult, egyre többen visszatérnek a patinás, de mégis új Járműjavítóba.

H. J.

TÚLSÚLYBAN AZ EREDMÉNYEK

Zárszámadás előtt Karcagon

Az új év első hónapja minden munkahelyi közösségben az értékelés, a tervezés időszaka. A karcagi Május 1. Termelőszövetkezetben — az elmúlt év jóllehet kedvezőtlen volt a mezőgazdasági termelésre — mégis az eredmények kerültek túlsúlyba.

A termelőszövetkezet azért tudott megfelelni a követelményeknek, mert az előző évek gazdálkodása kellő alapot biztosított ahhoz, hogy az 1976-os „rossz” esztendő se okozzon nagyobb gondokat. Sőt arra is alkadt példa, hogy a tervezett meghaladó termést takarítottak be a földekről, például kenyér- és takarmánygabonából. Nem mondható el viszont ugyanez a kukoricáról és a rizsről, ugyanis a termésátlagok messze elmaradtak a tervezettől. Kukoricából a hektáronkénti 65 mázsa helyett csak 11 mázsát takarítottak be.

Az állattenyésztésben kevesebb gondot kellett megküzdniük, mint a növény-

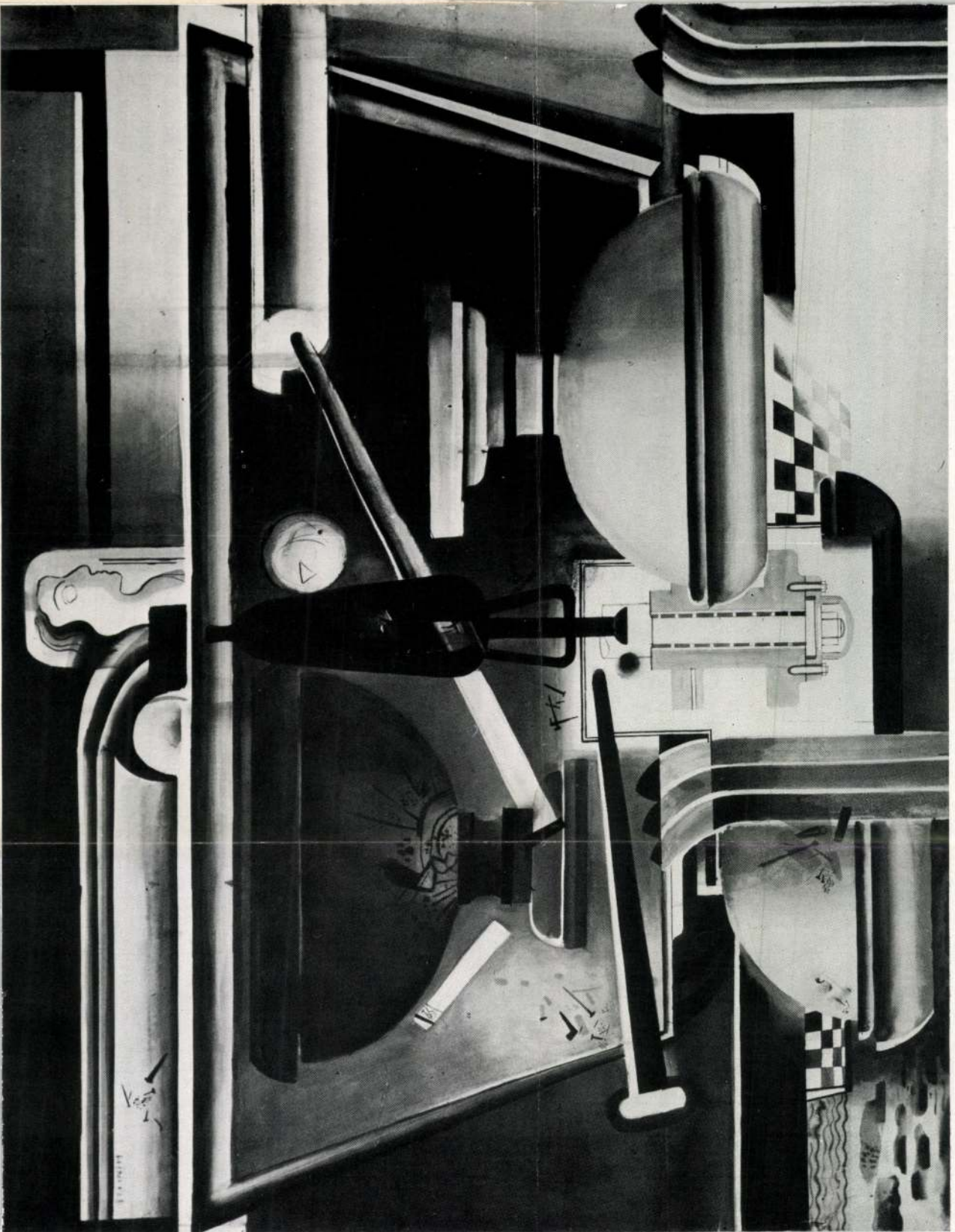
termesztésben. A talkarmánynövények hozamai megfelelő háttérrel biztosítottak ahhoz, hogy a tervezett árbevétel négy és félmillió forinttal túlteljesítsék. Az egy tehénre jutó tejhozam elérte a 3200 litert, a malacszaporulat pedig átlagosan 20 volt.

A termelőszövetkezet az elmúlt évben 38 ezer forintot költött beruházásokra, gépekre, mély- és magasépítésre. Az idei kenyérgabona 2270 hektáron szépen fejlődik a téli hótakaró alatt. Ebben az évben összesen 1200 hektáron termelnek majd kukoricát, a rizs termőterülete 1400 hektár lesz, az elmúlt év rossz termése ellenére a terveket nem

csökkenetik. Az állattenyésztés az ötödik ötéves tervben kiemelt helyet kap. A szarvasmarha-állományt 330-cal szaporítják. Tavaly megkezdték az új 550 férőhelyes szalkosított szarvasmarhatelep építését, amely a korábban elkészült épületek rekonstrukciójával együtt 1979-re befejeződik. A sertésállományban 1980-ra elérjük, hogy évente tizenkét ezer sertést értékesítsenek. Az idén már 1500 sertéssel többet ad majd a termelőszövetkezet, mint tavaly, ez 1977-ben 220 millió forint bruttó termelési érték elérését teszi lehetővé. És végül nem elhanyagolható szempont az sem, hogy az 1976-os esztendő zárása egyben az első közös év eredményeit tükrözi a tavaly január 1-én két termelőszövetkezet egysülésevel létrejött Május 1. Tsz-ben.

T. E.

Hincz Gyula: Modern világ - régi világ, lavrozott tus, 1928

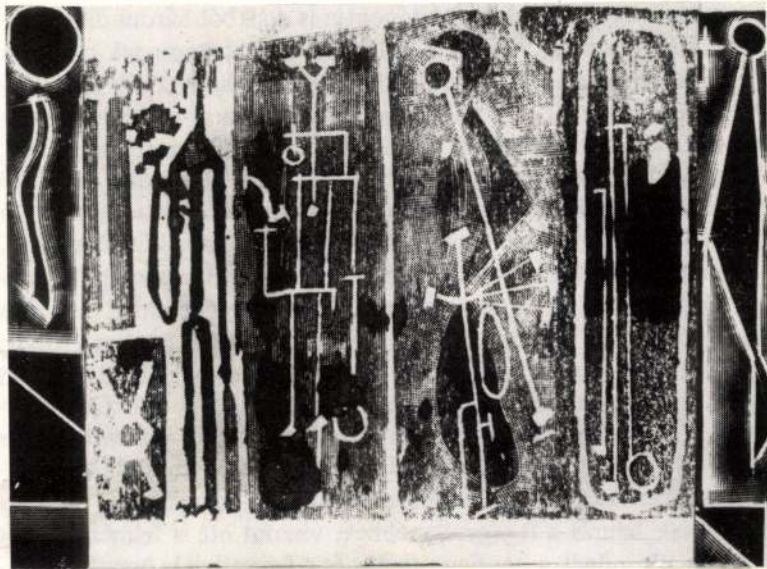


Hincz Gyula

Signettek, fametszet, 1945-46.

Theisler György könyv művésze.
Művészet, 1979. március /3. szám/ 24. oldal

Hincz Gyula: Signettek, fametszet, 9×13 cm, 1945-46 (fotók Fejér)



Hincz Gyula 1

~~Hincz Gyula~~ hetvenöt éves lett.
Az ő esetében korántsem mérő udvariassági formula, hogy örökifjú mester. Ez testi-lelki alkatára egyaránt érvényes. Kamaszosan borzas frizurája, világra csodálkozó kerek szeme és teljes szellemi frissesége a magyarázat arra: miként válhatott indulásától napjainkig, egész pályafutása során lételemévé a csupa nagybetűvel írott JÁTEK.

Magyar Hirlap 1979/89/6

Wagner: Örökifju mester

1870

...

...

...

Hincz Gyula

Magyar Hirlap 1979/89/

Wagner: Örökifju mester



Hincz Gyula: Figura (linó)

1875

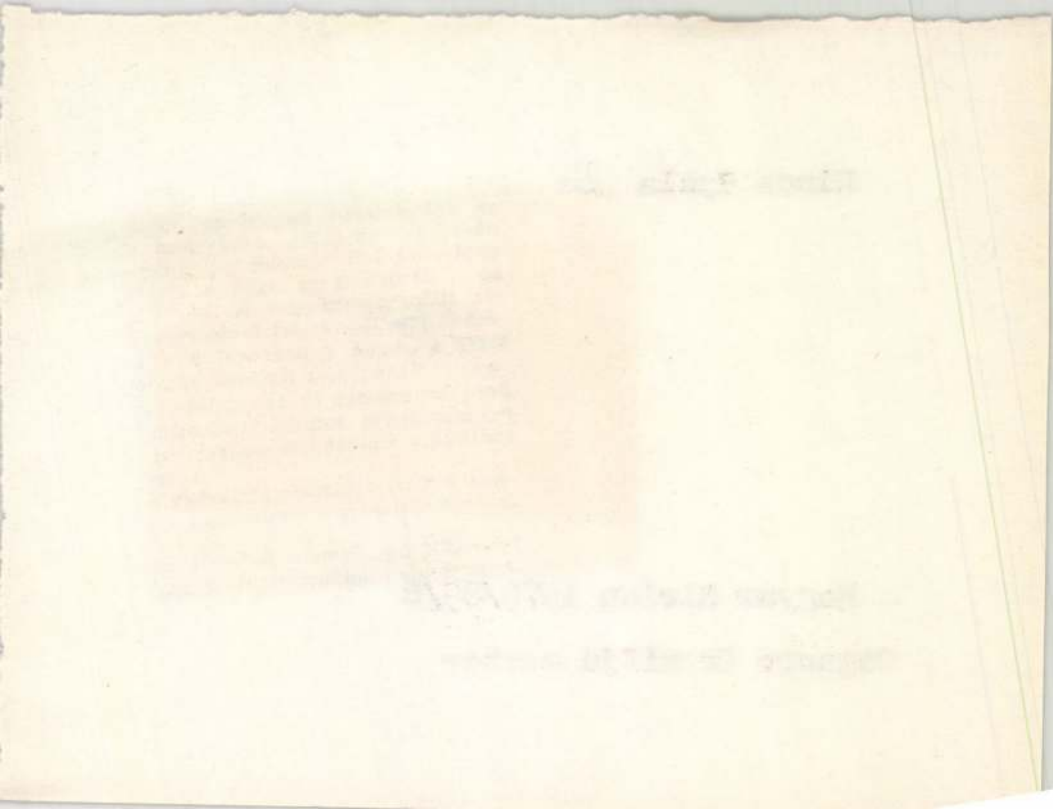
1875

Hincz Gyula 2

Könnyebb lenne felsorolni azt, amivel nem foglalkozott fél évszázados munkássága alatt, mint hiánytalanul felelegetni mindazt, amit alkotott. Már liberális szellemű főiskolai tanára, Vaszary hatására kóstolgatni kezdte az izmusok ízeit. Még erőteljesebben vethette magát kora avantgard törekvéseibe párizsi, berlini, római tanulmányútjai idején a húszas évek forrongó kultúrájú Európájában. És hazatérése után továbbra is fő törekvése maradt lépést tartani a világgal, a legújabb törekvésekkel.

Magyar Hírlap 1979/89/6

Wagner: Örökifju mester

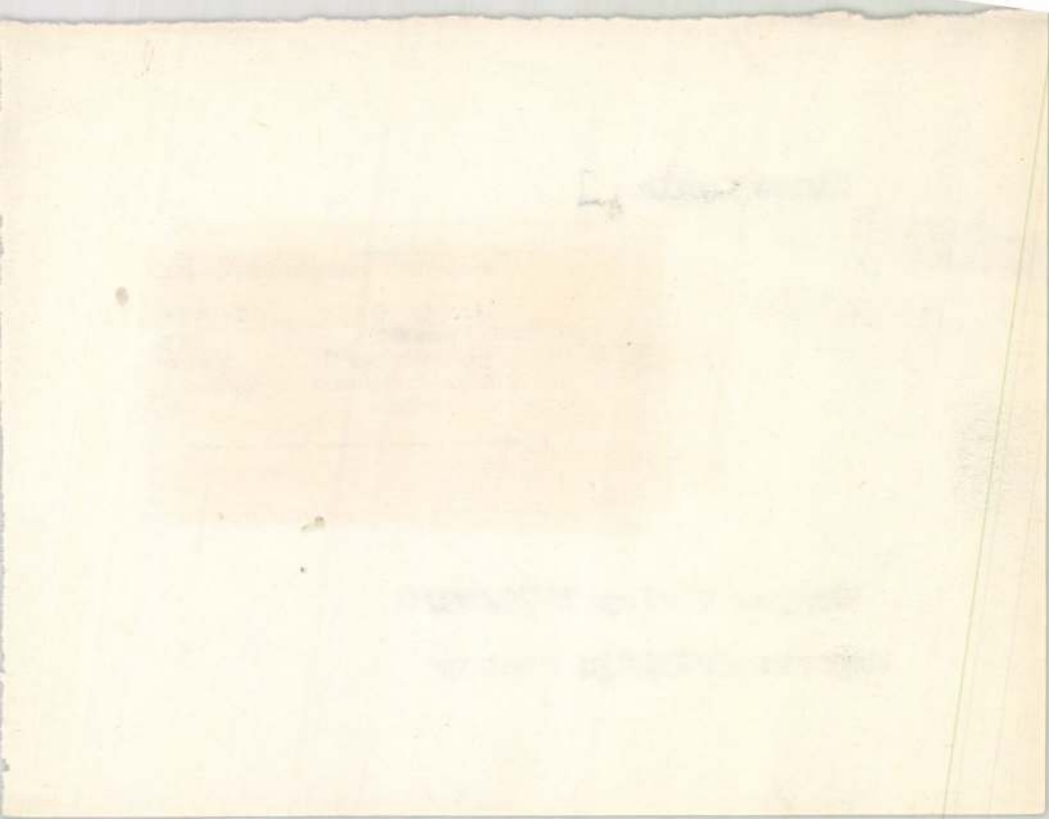


Hincz Gyula 2

Rögtön hozzá kell tennünk: ez csak részleges ihletforrás volt számára, hiszen merőben egyéni jellegű kísérletezéseit mindig a hazai valóság irányította. Absztrakciója csak időleges vagy lát-szólagos. Mert térkonstrukciós törekvései például a színpadépíté-szetet szolgálták (nem téveszten-dő össze a díszlettervezéssel). Kubista-expresszionista kompozí-cióin — festői áttétellel — de

Magyar Hírlap 1979/89/6

Wagner: Örökifju mester



Hincz Gyula 4

Jelen van „a város pereme”, a gyárnegyed. Az ipar, a technika megannyi vívmánya mindig is izgatta fantáziáját. A gépi lehetőségeket még az alkotói munkában is hasznosítani próbálta, de tematikájában is folyton jelen vannak a növény-, valamint a madáremberek mellett a gépemberek. Hírlapillusztrációval, plakátjaival mindig frissen reagált a történelmi-társadalmi változásokra.

Magyar Hírlap 1979/89/6

Wagner: Örökifjú mester

101

1881

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Hincz Gyula 5

Örökös „akrobatizmusa” folytonos kísérletezésekre sarkallja. Táblaképeit maga sem tartja a szó hagyományos értelmében vett festményeknek. Szobrászkodással is próbálkozott — nem kevés sikerrel. Saját bevallása szerint még monumentális épületdekorációi révén sem töreke-

Magyar Hirlap 1979/89/6

Wagner: Örökifju mester

1892

1892

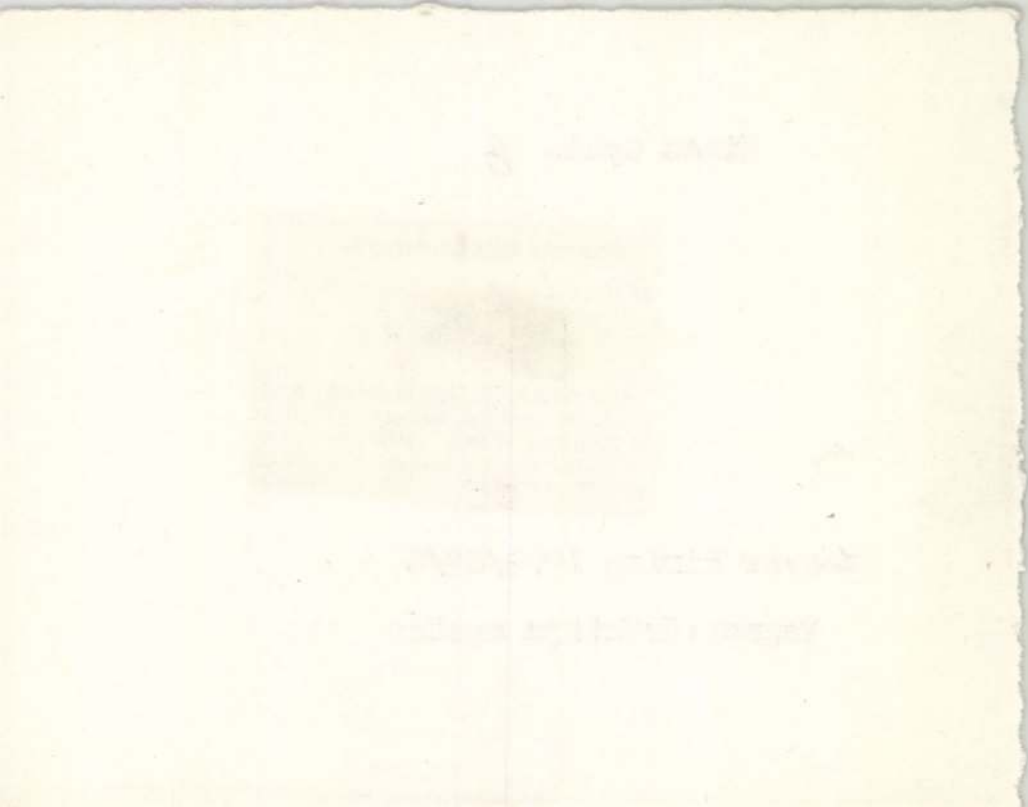
1892

Hincz Gyula 6

dett az architektúrához való illeszkedésre, hanem gyakran épp ezzel az eleve adott környezettel vitatkozva, a falakkal zárt tereket kitágítva hozta létre őket. Elég talán felemlíteni — csak fővárosi példáknál maradva — a Fészek-klub gobelinjét, a Műszaki Egyetem üvegablaksorát, avagy a Kertészeti Egyetem mozaikját.

Magyar Hírlap 1979/89/6

Wagner: Örökifju mester



Hincz Gyula ♀

És mai napig is foglalkoztatja egy lumino-kinetikus „fényfal” kivitelezési lehetősége.

Szemelvények a tegnapokból címmel láthattuk legutóbb visszatekintő kiállítását a budapesti Csontváry-teremben. A televízió a napokban sugározta újra róla készített portréfilmjét. A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének lapja, a *Művészet*, neki szentelte márciusi számát. Valamennyi méltatója megegyezik egyben, ami rendszerint ilyen évfordulós mérlegeléseken derül ki: sajnálatosan kevés a róla szóló szakirodalom. Való igaz: nem könnyű ennek a hosszú, rendkívül termékeny, váratlan fordulatokban gazdag pályafutásnak a feltérképezése. A mostani születésnap alkalmat kínál — sőt kötelez — tartozásunk törlesztésére.

Magyar Hírlap

Wagner: Örök

Wagner István

1870

1870

1870

1870

1870

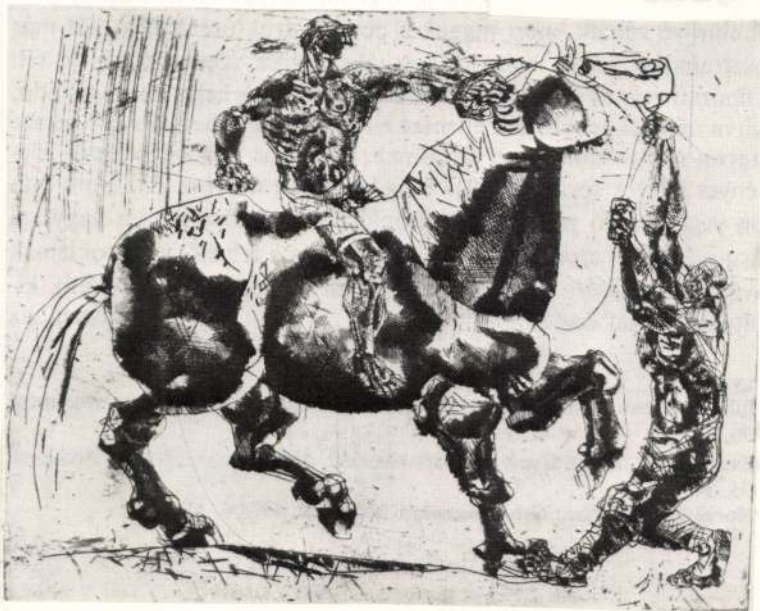
1870

Hincz Gyula

Lovas, rézkarc, 1946

Theisler György: A könyv művésze.
Művészet, 1979. március /3.szám/ 24. oldal

Hincz Gyula: Lovas, rézkarc, 31 × 39 cm, 1946



A jövő nemzedékért

Nevelési módszerről akkor szokás beszélni, ha a neveléssel foglalkozó ember előre meghatározott célkitűzéseket követ, s ezek megvalósítása érdekében zárt logikus pedagógiai rendszert dolgoz ki és alkalmaz. A pedagógiai rendszerek alkotói a tipikust, az átlagost veszik figyelembe, ennél fogva kivételnek, rendkívüli esetnek tekintik azokat az eseteket, amikor a rendszer nem alkalmazható sikeresen.

Többé-kevésbé így történk ez a fiatal művészek nevelésében is. Az oktatóssal foglalkozó művészek többnyire van valamilyen elképzelése arról, hogy milyen úton-módon, milyen feladatok megvalósításával érheti el a fiatal növendék a művészi megjelenítés és kifejezés magasabb fokozatát. A tapasztalat szerint a művészetpedagógus kétféle növendéket különböztet meg. Az egyik típust könnyű irányítani, mert hajlik arra, hogy legalább kiindulópontul azokat az esztétikai elveket fogadja el, amelyeket mestereitől hall. A másik ellenben fél attól, hogy a mester csatlósa, médiuma lesz, s eleve lázad ellene: minden alkalmat megragad a szembehelyekedésre. Ennek a kapcsolatnak rendszerint látványos konfliktus a vége, amit sem a tanár, sem a növendék nem sajnál: örülnek, hogy megszakadtak egymástól, hiszen az ilyen viszony túl sok terhet ró a pedagógusra, megzavarja őt saját művészi tevékenységében, sőt a feszültség gyakran tületheli idegrendszerét is.

A művészi főiskolákon, ahol felsőbb szinteken megvitatott és jóváhagyott elvek, célkitűzések szerint folyik az oktatás, gyakorlatok az ilyen esetek. A Képzőművészeti Főiskola történetében gyakori az olyan peridus, amikor a tanár nem választhatja ki növendékét vagy a növendéket egy neki nem tetsző műterembe utalják. Manapság ez nem fordulhat elő,

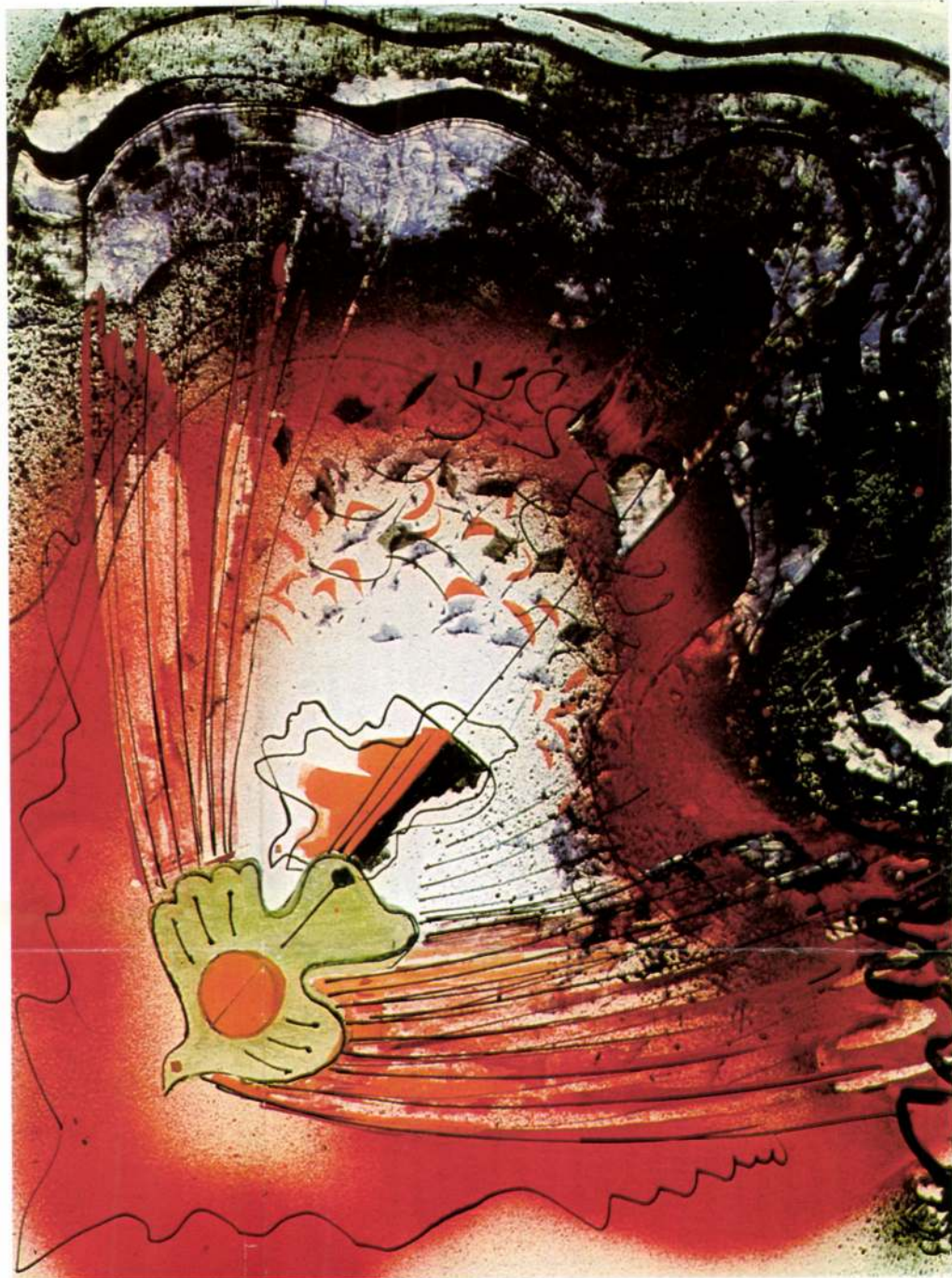
de az intézet fennállásának első ötven évében jól majd 1949–1964-ig szintén hasonló rendszer szermény.

Az első félszáz év az akadémizmus jegyében István-féle nagybányai szemléletű és Croce filozófiai elvek időszaká követte. A maguk nemében kade sok fiatal művész – akik már találkoztak az és némileg ismerték a Tanácsköztársaság művésze Szerence volt, hogy Lyka Károly liberalizmusa János több mint tíz évig működhetett a Főiskolán, az intézményben Hincz Gyula, aki nemcsak életre kapott Vaszarytól, de tőle nyert művészetpedagógia Hincz Gyula Vaszary halála alkalmából írt vissza gezi mindazokat az élményeket, melyek egész to művészetpedagógiai munkásságát meghatározták, úgy tűnik, Hincz Vaszaryról szólva megfogalmazta, és vázolja a korszerű művészetpedagógia főbb humanista és tanítómeister sokrétű igényével kezdéket. Előadásaiban a művészet kérdéseinek me az irodalom és a tudomány analóg kérdéseivel gyá hogy tárgyira vonatkozó megjegyzése minél gazdagá tanítványai előtt.”

Olyan elvek ezek, amelyek Hincz Gyula művészn is alapelmei. Hincz nem az esztétikumban hisz, ha lözhetlenségben és fontosságában. A művészet lágra vonatkozó tudásunk, ismereteink összegéző eszközeinek tartotta. Sohasem a formát vélte elsősor

Hincz Gyula,
grafikusművész

Művelőközpont, 1979.
március 27. d.é.



Hincz Gyula: Illusztráció Pablo Neruda verséhez, vegyes technika, 35x45 cm, 1975 k. (fotó Fejér)

1979 APR 15

SOMOGYI NÉPLAP

Hincz Gyula

gyula művészi

1021

Hincz Gyula 75 éves

Táblaképet fest, rajzol, üveglablakot készít, mozaikot, falszöngveget alkot, díszlelet, gobelint tervez, illusztrál, épületekre sgraffitót rak, szobrot formáz. Igazi reneszánsz művész, mondhatnánk e sokoldalúság láttán. De Hincz Gyula izzig-veig korunk, a XX. század művésze.

A felszabadulás után bomlatozott ki teljességében Hincz művésze. Hinczé, aki mindig aktív, a társadalmi-politikai élet minden rezdülésére érzékeny, s aki művelben minderre oly gyorsan reagál. Ő maga minderről így vélekedik:

— A felszabadulással új platform teremődött, s az elkötelezettség fogalma is kibővült. Ugy, hogy az elkötelezettség nemcsak politikai, hanem az új társadalmi rendszer minden irányu fejlődését magába olvasztó. Azokra a teendőkre való felfigyelmet is tartalmazza, amelyek előkészítik a szocialista életmód kialakítását, az emberek jobb körülmények közé jutását. Ilyen értelemben a művészet — termelő erő, amely az emberek tudatát változtatja meg a jobb, a szebb lét elérésére serkenti. Ezért emeli föl szavát mindig, ha az emberiség békeje forog veszélyben Afrika sorozata az afgin háború elleni tiltakozás — barátságban, Déleében ábrázolja a szinesbőrű népeket. Béke sorozata a háború ellen agítal. Táblaképet festet a chiliei trágédmot álmódja vissza napjainkban, amelyet húsz évvel ezelőfti távoli-keleti útja során megismelt.



Kétfogás című műve

Első sikerét, mint illusztrátor 1935-ben aratta. A hatvanas évektől sürsödnek a legkülönbözőbb feladatokat magas szinten megoldó Hincz illusztrációk. Darvas József, József Attila, Ilés Béla, Juhasz Ferenc, Váci Mihály, Dercséri Gábor műveinek díszítése mellett több, nagy

sikerű gyermekkönyv is díszíti mesterünk sokoldalúságát.

Mint művészetpedagógus is jelentős egyéniség: tanított az iparművészeti iskolán, a képzőművészeti főiskolán, s néhány évig az iparművészeti főiskola igazgatója volt. Egyetértésével és eszmel irányításával alakult meg a zebegényi Szanyi István Szabiskola.

Hatvenöt évesen is tevékeny. Most a Semmelweis Orvostudományi Egyetem üveglablakait készíti.

Művészetének sokoldalúsága és mélysege, humanizmusa, őszinte elkötelezettsége tiszteletet érdemelt. A 75 éves Hincz Gyula fiatalos, ma is megújulásra kész művész.

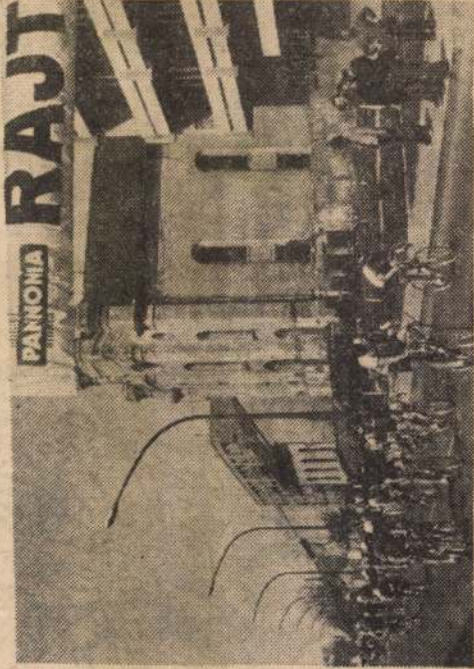
Pannónia Kupa

Halász Z. (Szekszárd) és a Csepel csapata győzött

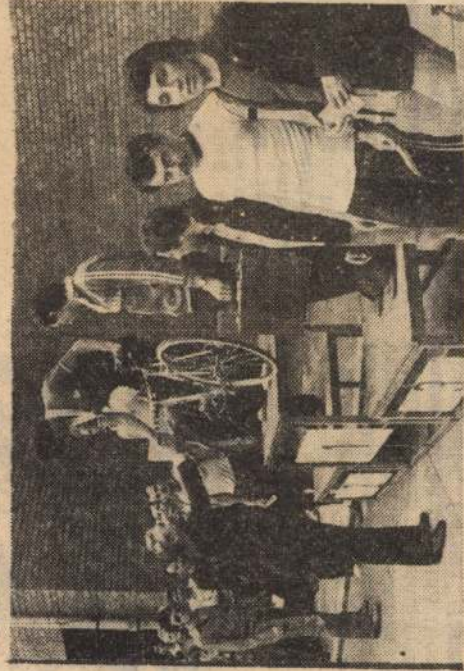
Farkas harmadik az utolsó szakaszon

Bosszúsan várakozó, majd csalódottan távozó nézők Kaposváron, a Kossuth téren. Bizony elhangzott néhány epés megjegyzés, mikor híre futott, hogy a Pannónia kérpáros körverseny mezőnye már jó ötven perce megérkezett a megyeszékhelyre, s ráadásul nem is a Kossuth tere. Időközben ugyanis az történt, hogy a korábban nem egészen jól megválasztott célt a rendezők áttették a Berzsenyi utcába, az Autóker elé, ahol a megrövidült táv miatt már 13 óra után néhány perccel feltűnt az első két befutó. Sajnos, mindez az utolsó pillanatban történt, így a félkettő után érkezőket már átirányítani sem volt érdemes. Az a néhány ember, aki tudomást szerzett a változásról, nem bánta meg, hogy korábban kellett bekapnia az ebeledet. Szép kaposvári sikereknek lehettek a szentaniú. Az utolsó 137 kilométeres, Pécs-Kaposvár szakasz kellemes meglepetéssel szolgált a szorgosoknak. A győztes BVSC-s Dér és a vele érkező csepeli Busi után hamarosan feltűnt a narancssárga-fekete trikó, benne *Farkas László*, a Kapos-Plast kerékese, aki harmadikként haladhatott át a célvonalon. Erre igazán kevesen számítottak. Kiváncsian vártuk a másik két kaposvárit is; vajon tudnak-e javítani a négy nap után az összesítésben elfoglalt helyeiken. Rövidesen, megérkezett a tömör mezőny, vagy hatvan kerékessel egyszerre. Hátt itt aztán sorrendet megállapítani csaknem lehetetlen volt. Varkarták is a fejüket a versenybírák, de nekik ez nem újdonság. Mint mondták, az eltelt napok alatt bőven volt hasonlóban részük.

Ez az utolsó nap már amolyan taktikai csatákat hozott. Mindenki úgy hajtott, ahogy az egyéni vagy netán a csapata érdekében megkívánta. Volt,



Együtt érkeztek a mezőny.



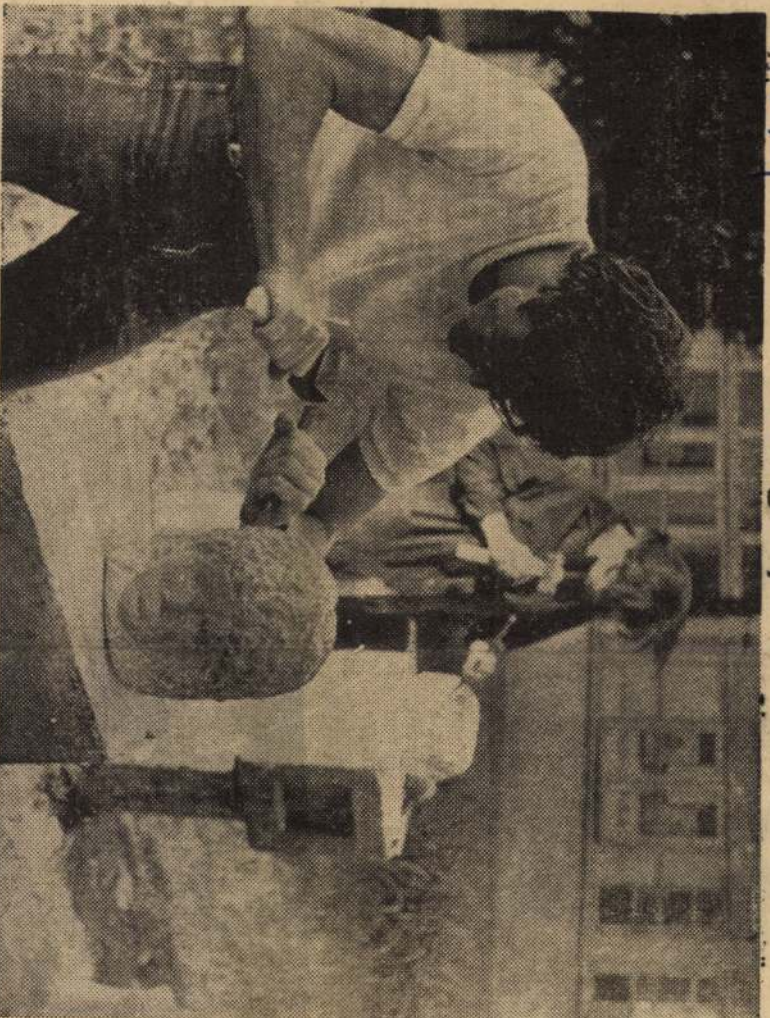
Dr. Tanai Imre gratulál a győztes Halásznak.

DUNAÚJVÁROSI HÍRLAP

1979 AUG 4-3

Streck Gyula festmények

Nyári képzőművészeti szabadiskola Zebegegyben



Zebegegyben idén ötöd-
sör rendezték meg a nyá-
ri képzőművészeti szabad-
iskolát. A hagyományokhoz

híven a magyar résztvevő-
kön kívül lengyelek, csehek
és franciák is alkotnak idén
a táborban. Az egy hónapos
szabadiskola önköltséges,
melvart a hallgatók teljes
ellátást, szállást kapnak, s
az előadások mellett gyakor-
lati munkát is végezhetnek.
Kerámiasok, szobrászok,
grafikusok, plakáttervezők
foglalták el az iskolát, de

sokan dolgoznak tiházakban,
szabdban egyaránt.

Az oktatók között van
Hincz Gyula festőművész,

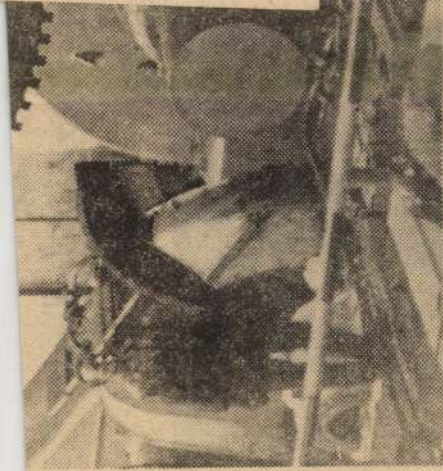
Somogyi István szobrászmű-
vész, Sztrammel Imre kerá-
mikus és Dániel Kornél fes-
tőművész a zebegegyi Szőnyi

István múzeum igazgatója.
Dunaújváros is szép számmal
kepviseletti magát, ifj.

Köfán Karoly a kerámia és
tűzománc tanakeml, tizen-
ketten pedig hallgatóként
vesznek részt a szabadisko-
lan.

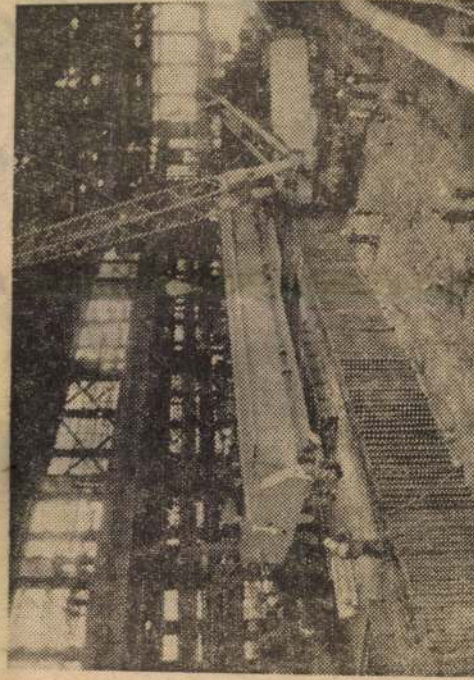
Munka közben Friedrich
Ferenet a Dunai Vasmű me-
talurgiai főosztályának tech-
nikusát fényképeztük le, aki
teljes nyári szabadságát itt
tölti a szabadiskolán.

Egresy Zsuzsa a II. számú
Gimnázium negrédeves hall-
gatója először van itt. Első
sikerét gratuláciával érte el,
első díjat nyert. Büszke ar-
ra, hogy a zebegegyi alkotó-
tábor első nagy látatlan,
mely Vácott került kiállítás-
ra, egy egész falat bevitte nek
munkát.



Mint előző számainkban hírdt adtuk, megkezdődött lassan befejezéséhez közeledik a meleghengermű negyven millió forintba kerülő nagyjavítása.

70 tonnás mentődarui — több órás előkészületek után — 15 perc alatt helyükre emelték a hidakat, amelyeknek összeszerelése előre láthatóan péntek déltre befe-



A munka minden területen a terveknek megfelelően halad. Néhol — mint például a függőleges állvány javításánál — két műszakos, azaz huszonnégy órás előnnyel. Megtérítés egyedül a készsor javított érte, ahol a végző repülőálló alapjai a felezetnél jobban elhasz-

jeződik. Ezt követően a régi daru halttóművelt, tengelykapcsolót, öntecsfógo szerszámait szerelik át, majd a próbaüzemelés után — a tervek szerint szeptember elején — dolgozni kezd az új öntecskerakó daru.

A függőleges állványnál is

NEM ENYHÜLT

Korábban a Volán 14. Vállalat dunaujvárosi üzemegegységénél két vállalati személygépkocsi futott. Közülük az egyiket — még a rendelet megjelenése előtt — átvizsgáztatták taxivá. Azóta — jó fél éve — már négy taxi rojja Dunaujváros és a környék útjait.

A Volán vezetői arra számítottak, hogy a főlös gépkocsi leadása után megnövekszik az igény a taxik iránt. Felhívták a városi územek figyelmét, jelentették be várható igényüket, hogy esetleg további kocsibeszerzéssel bővíthessék a bérautók számát. Mindeztideig egyetlen vállalat sem jelentkezett. Ugyszintén egyetlen személygépkocsi-vezető sem kérte felvételét a Volánhoz.

Ide i János korábban a Volán egyik személygépkocsiját vezette, most ő a negyedik taxis.

— Négy taxi sok ebben a városban. Reggeltől estig rostokolunk a Béke tere. Várjuk a fuvart, mert gubinben dolgozunk. Rendeteg időnk meg el várakozással, ritkán akad fuvar. Talán több vállalat veszi igénybe szolgáltatásunkat október elseje után.

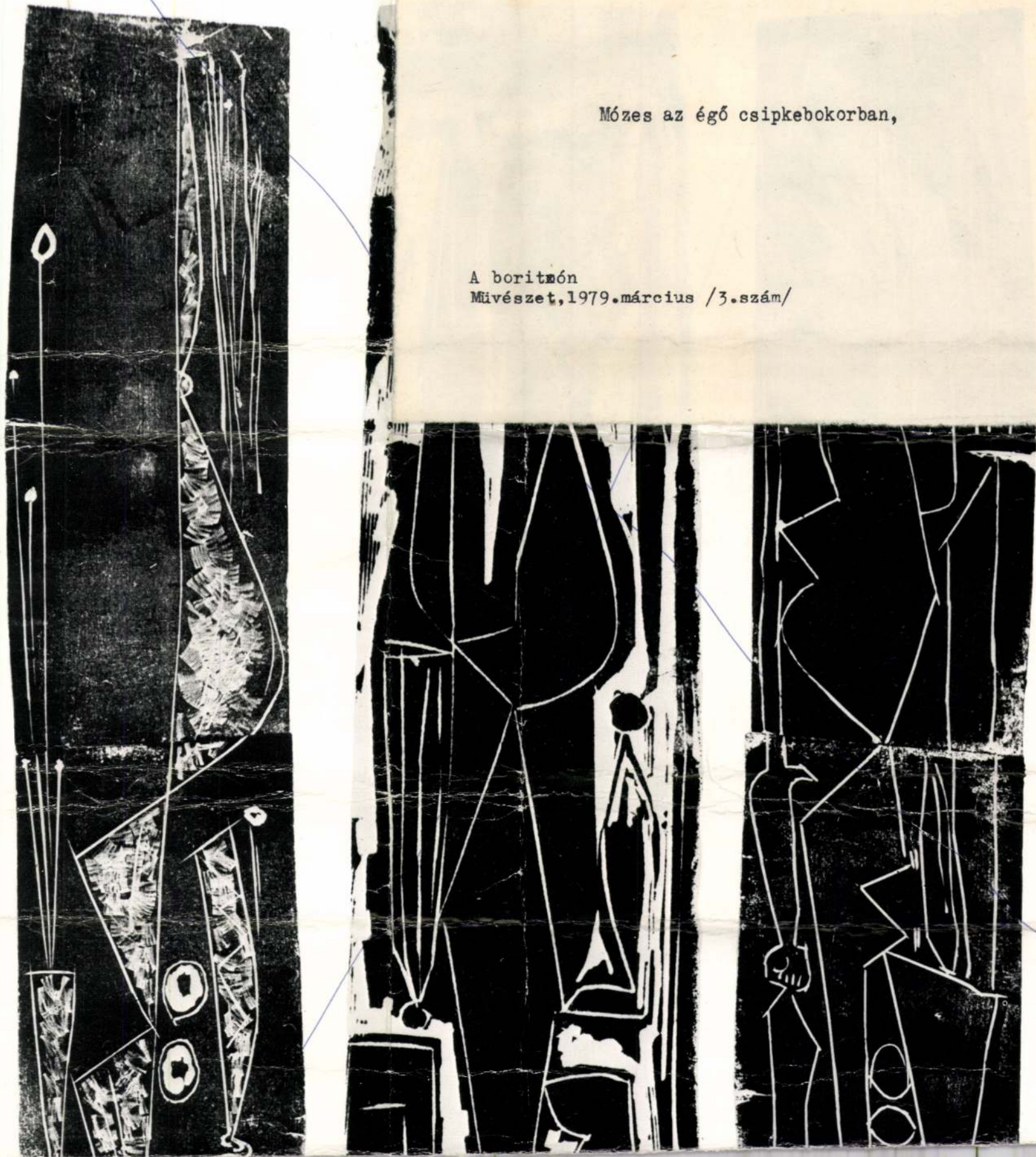
A DUNAI VASMŰNEL

Városunk legnagyobb vállalalatát évről-évre

Hincz Gyula

Mózes az égő csipkebokorban,

A borítón
Művészet, 1979. március /3.szám/



1979. MARCIUS



SAJTÓFIGYELŐ

MAJSTER
HUNGARIUM

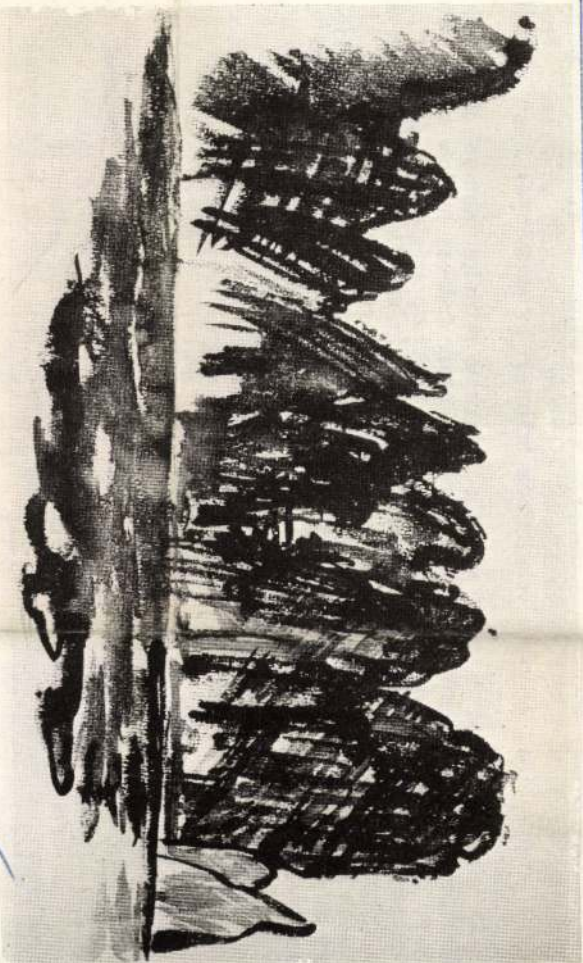
BUDAPEST, K., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Társadalmi Szemle

Elindor Kugyula

1021 1978 MAR

Hímez Gyula vietnami sorozatból: Parti sziklak



tud kambodzsára — írja keszon.

Hanoiiban több ízben nyomatékosan emlékezte konfliktusa csakis az imperializmus és a délkelet-ázi nemzeti reakció erőinek kedvezésére. A Nhon VPK 48. évfordulójára írott vezércikkében a többi vietnami Kommunista Párt harcol azért, hogy a szűnjön minden burzsoáz hatása és befolyása, amely és szűklátókörű nacionalizmusként jelentkezik.”

Látásból semmi közvetlen összefüggés sincs a vietnami—kambodzsai konfliktus és a VSK ENSZ-képviselétével szemben kiprovokált amerikai „kém-ügy” között. Nehéz azonban véletlennek tekinteni az események ilyen időbeli egybeesését.

Az amerikai sajtó s egyes vezetők korábban vitriolos gúnnyal támadták Kambodzsába belső életét, külpolitikájáról azonban érdekes módon kevés szó esett. Úgy tűnik, az amerikai kormányzat egy Vietnam számára kiélezett helyzetben, közvetett módon állást foglal Hanoiival szemben. Logikusan szemlélve a dolgot, semmi különös sincs az amerikai magatartásban. Az Egyesült Államok és Kína érdekei a jelek szerint közeliek, vagy talán egybe is esnek Indokínában. Mindkettő számára fontos, hogy ne izmosodjon tovább az a tekántély, amelyet Vietnam vívott ki magának az el nem kötelezett országok, a fejlődő világ államai és a nemzeti felszabadító mozgalmak között.

A durva amerikai fellépés — hangsúlyozzák Hanoiiban — mindennél erőteljesebben megkérdőjelezi Washington sokat propagált normalizálási szándékának őszinteségét. Már a vietnami—amerikai tárgyalások eddigi alakulása is sejtetni engedte, hogy az Egyesült Államok meg akarja kerülni indokínai háborús felelősségének anyagi következményeit. Ilyen értelemben nyilatkozott Holbrooke, amerikai külügyminiszter-helyettes, aki Washingtont képviseli a kétoldalú tárgyalásokon, a Far Eastern Economic Review című lapnak. Szerinte „a kongresszus tiltakozik” az ellen, hogy előbb Washingtonnak kell kötelezettséget vállalnia; „gazdasági segítségnyújtást kell ígérnie Vietnamnak, s csak ezután kerülhet sor előrelépésre a többi téren”.

 SAJTŐFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETŐ

BUDAPEST, IX., ULLÓI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-728

1974. MÁJ - 3

Utunk

Hincz Gyula

● Konsztantyin Szimonov Lenin-díjat kapott **Élők és holtak** című regénytrilógiájáért.

● Hincz Gyulát, a neves magyarországi festőművész és grafikus 70. születésnapja alkalmával a Magyar Népköztársaság Zászlórendje II. fokozatával tüntették ki.

ként
rúbb
színvo
ki“, se
mert
gondos
felépít
monda

Hincz Gyula

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1964 MÁJ 28
MAGYAR NEMZET

A XIII. kerületi
képzőművészek kiállítása

Sok kitűnő képzőművész lakik a valaha oly kietlen s ma modernül újjáépülő XIII. kerületben. S van a Balzac utca 5-ben egy kis üvegpavilon, melyet néhány hete újítók kiállításaként ismertünk meg. A népfront most képzőművészeti kiállítást rendezett benne a kerület művészeinek munkáiból.

Jó színvonalú, sokrétű és bátor kis kiállítás termett itt hirtelen. Tulajdonképpen alig lehet kihagyni valakit a névsorból anélkül, hogy igazságtalanok lennénk. Teljes felsorolásra nincs hely, de meg kell említeni Hincz Gyula remek József Attila illusztrációi mellett Bokros Birman fiatal Bartókját (mely sok személyes együttlét alapján készült), Scholz Erik virtuóz »Erdő«-jét. Ifjú Szabó István fából faragott nyújtózkodó fiúját, melyen érezni, hogy mozdulatát az anyag alakja sugallta, s így megőrzött valamit az élőfa tavaszi nyújtózkodásából. Segesdi György bronz repülő alakját, mely előbb-utóbb feltétlenül valamely repülőtérünk díszé lesz. Blaski János rekeszes zománchatású szuggesztív Gyárnegyedét, Beck Judit finom szomorkás madárkáját, Klie Zoltán »Őszi Táját« és »Öreg Falát«. Würtz Ádám remek illusztrációi és Kovács Margit raffináltan szemérmes Zsuzsannájának előkelő szomszédságában is kellemesen hatnak Engel Károly »Fészek« enteriőrjei, melyeknek (minthogy a klubot végkép átépítik) most bizonyos történelmi érdekességük is van. Rajtuk kívül egész csapat ifjú szobrász mutatja meg köfaragó oroszlánkarrait.

(f. á.)

**FÉRFI SEGÉD-
MUNKASOKAT.**

Felvétel esetén
útiköltséget
térítünk.

Munkásszállón
elhelyezést,
szeml. konyhán
étkeztetést
biztosítunk.

Felvesszünk női beta-
nitott munkásokat, 3
műszakos munkakörbe.
Cím: Elzett Vasár-
gyár, Bp. XIII. ker.,
Bence u. 1-5. Jelentk.
lehet a személyzeti
osztályon.

**EM. Mélyépítő
Vállalat**
Gépjavitó üzeme
FELVESZ

géplakatosokat,
szerszámlakatosokat,
vasszerkezeti
lakatosokat,
motorszereelőket,
betanított
segédmunkást,
segédmunkásokat.

Munkásszállást
biztosítunk.

Jelentkezés:
Budapest, XIV.,
Dongó u. 9-11.

Falpari Váll. felvessz
állandó munkára asz-
talos szakmunkásokat
és férfi segédmunkáso-
kat. Jelentk. Bp. XIV.,
Egry út 23-25. 8-
15 óráig.

FELVESZÜNK
vegyipari
szakmunkásokat,
vegyipari
segédmunkásokat,
40 órás
munkahét van.

Eszakmagyarországi
Vegyirtűvek

Számoló-
körtértől 40
autóbuszal, Bud
őrs, Béke téri

Számlázó-gépirónó
jelentkezem 5 n
munkahelyre felvét
„Kendő 61 132” Jell
Felszabadulás téri
detőbe.

Vállalatunk
FELVESZ:

kőműves, bádog-
tetőfedő, vízszere-
villanszerelő,
lakatos,
cserepkályhás,
festő-mázoló,
gumijavító,
kazánszerelő,
csiszoló,

elektroműszerés-
szakmunkásoka
betanított
satornaépítőket
útburkolókat,
továbbá
férfi és női
segédmunkásoka

Jelentkezni lehet
IX., Lenhossék
u. 18.
VII., Bethlen G
u. 8.
X., Hölgy u. 8.
XI., Budafoki út

60 éves, egészsé-
nyugdíjas nő elhe-
kedne bentlakással
3 személy háztart-
ban. Cím: XIII.,
u. 23. I. 56.

FELVESZÜNK
vízvezetékszerelő
központi
fűtészereelő,
lakatos,
bádogos,
tetőfedő,
asztalos,
cserepkályhás
szak- és betanít
munkásokat,
valamint
segédmunkáso
nagy-budapest
munkahelyre
Jelentkezés:
Fővárosi Javi
Szerelő Váll
Budapest, XI
Telence u. 2

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hinz Gyula
ÉSZAKMAGYARORSZÁG

1964 APR 25, 11

Grafikai kiállítás Mezőkövesden

Mezőkövesden április 26-tól május 3-ig „Békét a világnak” címmel huszonhét ország legjelesebb grafikus művészei vallanak humanista szellemük-ről, őszinte békevágyukról. Ak-varellek, színes és fekete-fehér fémetszetek, linómetszetek dí-

szítik egy hétig a művelődési ház paravánjait. E grafikai munkák a Német Demokratikus Köztársaságból, a gross-hennersdorfi művelődési ott-honnal kötött munkaszerveződés alapján kerültek Mezőkövesd-re. A mezőkövesdi járási művelődési ház tervei szerint a kiállítás anyagát bemutatják Cserépfalun. Bükkszércen, Bogácson és Szomolyán. E községekben a kiállításokat tárlatvezetéssel kapcsolják össze.

A „Békét a világnak” című grafikai kiállítás művészei között szerepel Pabló Picasso, Mirco Jakobov, Hinz Gyula, Raszler Károly, Verdon Morcon, Iker, Larrauri.

Miss Smith

Volt időnk megnézni a Ne
College épületét kívülről-beli
ről, be-benézniük még töb
kollegiumi épületbe, de őszir
tén szölv a néptelen, kiha
épületek, a néma falak nei
tudták úgy megragadni érde
ahogy megragad

CONSUMMUM TOWER

szanak. De nem válogathatjuk
meg az időt. Most van rá alka-
lom, most nezhettjük meg. A
nyári csend is elárulja, hogy a
város életében a kollégiumok
jáísszák a hangadó szerepet.

Nem láthattuk meg a város,
az egyelem igazi életét, beny-
szaim alapján azonban ug
mások: ennek az egyetlen
városnak és diákságának hi
gyományai merőben elűtne
azoktól a diákvárosoknak r
hagyományaitó
mantikus regényekben, szit
amelyekkel vagy közvetle
darabokban, vagy találko-
tapasztalataink során találko-
tunk. Oxfordban az urallod
osztályok legfelső rétegeine
neveltjei adják meg a diák
élet tónusának alaphangját.
A Christ Church Colleg

ÉRTEKESÍTÉS
SAJTÓFOLYÓ

MAKÓCZI
MUSEUM

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon : 138-068, 337-748, 340-726

1971 DEC 7

KÖNYVTÁROS

Budapest

Hincz Gyula

1024

Az FSZEEK két évfordulójáról is illusztrált röplap-bibliográfiákkal emlékezett meg: a 200 éve született Walter Scott, illetve a 75 éve született Elsa Triolet

munkásságát mutatta be. A Triolet-bibliográfiát Hincz Gyula szép rajza díszíti, és külön említést érdemel Gáliczky Éva Triolet-életrajza, mely az író nő fordultatos életének irodalomtörténeti érdekességeit bár tömören, de színesen és olvasmányosan mondja el.

4*

747

története iránt érdeklődők számára. Területét valaha az ósíceán mosta, üledékeiből bányászták Budapest sok épületéhez a mészkövet, a bányauüregek kétsősőbb a sör- és borpincéknek s a gomba-termesztésnek adtak helyet. Agyaga a főváros téglaiparának egyik bazisa. A kerület földrajzi és geológiai viszonyai-

Hincz Gyula

 SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR
HÍRDETO

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81

Telefon: 138-068, 337-748, 340-176

ESTI HÍRLAP

1970 JUN 4-1

A MAGYAR BIBLIO-
FIL TÁRSASÁG és a
Képzőművészeti Bizott-
ság a korábban meghirde-
tett dátum helyett június
5-én, holnap rendezi a
könyvheti kiállítás színhe-
lyén, a könyvklubban a
modern magyar könyvmű-
vészetéről ankétját. Az an-
kétot Hincz Gyula Kos-
suth-díjas főiskolai tanár
nyitja meg.

... felé szállt, orientáció
fejjel nem ment az egyik
legjobb azzurri védőjáté-
kos: *Burgnich*.

■
Belgium könnyedén, ere-
jét tartalékolva is...

VEB

ZEITUNGSAUSSCHNITTDIENST



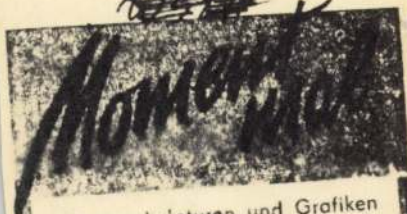
Hincz Gyula

Neue Zeit

Berlin

1021

10. Nov 1971



Bronzeskulpturen und Grafiken mit Motiven aus dem Leben und Kampf des vietnamesischen Volkes von den ungarischen Künstlern Gyula Hincz und Aladar Farkas sind in der Galerie im Turm am Frankfurter Tor zu sehen. Besonders eindrucksvoll wirken die Werke des Bildhauers Aladar Farkas. Nach einer Vietnamreise schuf er anklagende und ergreifende Kleinplastiken, wie die bronzene „Folterung“ und „Frühling“. Sie wirken als stille Mahnung, als künstlerischer Ruf zur Solidarität mit dem kämpfenden

Vietnam

Andere Farkas-Plastiken beeindrucken ebenfalls. Eine naive, lebensfrohe Heiterkeit erfüllt manche Skulpturen. Trotz des mitunter Monotonen ihrer sich gleichbleibenden bildnerischen Mittel ist die Unerschöpflichkeit im Finden immer Neuen aus dem Alltagsleben der Vietnamesen bewunderungswürdig. Ergänzt werden die Plastiken durch ein halbes Hundert Grafiken von Hincz. Er porträtiert in seinen Tuschzeichnungen, Linolschnitten und Aquarellen Soldaten, Arbeiter, Frauen und Kinder. Sehr reizvoll präsentiert sich uns auch die exotische Landschaft des fernen südostasiatischen Freundeslandes. Palmenhaine und Reisfelder tauchen auf, Hügel im Abenddämmer erscheinen neben stillen Seen. Viele der gezeigten Arbeiten entstanden direkt in der Demokratischen Republik Vietnam und in den Kampfzonen Südvietnams. Nach der Hauptstadt der DDR wird die Ausstellung auch in Wien, Helsinki, Stockholm und Paris zu besichtigen sein.

Bert



1945 OKT 10
Hincz Gyula

KÖLN, TORONTO, BÉCS

A magyar ipar sikere az árúk fesztiváljain

Mezőkövesdi pingalóasszony a tengerentúli tv-szár
Hincz-grafikák hat méteren ♦ A manekenek hidja



A tudomány: Hincz Gyula grafikája

A nemzetközi vásárok nyara az osz. Az árúk fesztiváljain Brnóban és Darnaszkasban, Izmirben és Szaionitiben, Bagiban és Algírban egvarant a szakemberek és üzletdők ezzel és tiz-ezrel tekintettek meg a magyar pavilonokat. A zsig-rbi és lipcsei kiállításokról az Esti Hírlap riportereit helyszíni tudósításban számoltak be. A Kölnben most nyílt elemliszter-bemutaton ugyancsak láthatók a magyar termékek. A vegyipar ma szar-básu moszkvai találkozóját két napal meghosszabbították; a szovjet-törökorsban hazánk anyagi és erkölcsi sikere egyaránt tekintélyes.

Torontóban szintén üzlet-kötésekben is megmutakozó jó eredménnyel szerepelt a Kereskedelmi Kamara. A Canadian National Exhibition csarnokában a magyar rész ösztörszeren kérték fel, s gyönyörködtek a különböző herendi porcelánokban, ötvöstárgyakban, bútorokban, szőnyegben, szövetekben a magyar textilanyagokkal, ugyanakkor, természetesen, a radiók riporterei több alkalommal is mikrofonhoz kérétek a budapesti expozíciók képviselőjét, s valamennyi kanadai televíziós társaság — partiói partig — közvetítette, illetve Koro Józsefné mezőkövesdi pingalóasszony színes, matyó motívumú táblafestését és

„Ungarn — prima! Das schönste!” Londonban november közepén rendezik a camping-és sportcikkék világtörse-nget, a Hungarotex is bejelentette részvételét. S az év legfontos külkereskedelmi eseménye: december 1-én Birmádban, Rangunban és (lászd.)

hazánk pavilonjának érdekességét. Bécset a magyar izles, a magyar ületesség hódította. A Nemzetek Csarnokának központjában levő kortó-runkát körtakarattá alakították: az árúk arénájává. A hatalmas ovális pódium észle-ső pontjain nyolc, hatméteres tábla — Hincz Gyula Kossuth-díjas művész modern grafikái — felezte, majd, mit kínál a magyar ipar, mezőgazdaság, kereskedelem, tudomány, kultúra, idegenforgalom a világnak. Es a korszerűen világított terem felől felfig iveltte át a manekenek hidja. Kétóránként ötven modell mutatnak be 300—300 nézőnek a budapesti lányok. Három kiragadott mondat a wien-i vendégkönyvből: „Beszte Ausstellung” (A legjobb kiállítás) — írta Karl Romer professzor. „Von all den ausländischen Pavillons, ist wohl Ihrer der geschmackvollste” (A külföldi pavilonok közül az Önöké a legiz-tesebb) — Schwangel úr bejegyzését idézzük. Es látogatástusban, Konrad Heime: Das schönste!”

A Dunajváros újabb nagy lépése a bajnoki cím felé

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

erék” sőséget

diszkoszvető bajnokként, dr. Kieiberne Kontse Jolan is, aki ezúttal 53,40-nel verte az 52,29-et dobó Stugner Judo. Egyébként a versenyt mennek nem születtek. Igaz, e hét végén első sorban a pontokért folyt a harc.

AZ EGYÉBUTALTI CSA-PATBAJNOKSÁG az együtt-tesek nagy versenye. Harcolni kell a pontokért, mert egyetlen pont is döntő fontosságú a verseny végén. De a pontokért folyó küzdelemben nem szabad elfeledkezni arról sem, hogy a pontokért emberék versengenek, akiket nem lehet az utolsó hajszálg kimeríteni. Miert kellett például a Honvéd fiatal atletájának, Péter Martai elindulni a 400 méter, a 80 gdi és a 4x100-as váltó után meg 800 m-en is. Miert kellett futatni a dobószámokban. De sorolhatnánk tovább azoknak a versenyzőknek a neveit, akik három-négy számban rajthoz álltak a két nap. Ez ez évtől kezdve így történt. Így jutottunk el oda, hogy szinte biztosan várják a versenyzők az egyesületi bajnokság fordulóit, ahelyett, hogy a teheresek haitokkai foglalkoznának inkább a nagyobb gondtal és eredményességgel a szakemberek.



Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Legnagyobb bajnokként a múlt év NB I-es „mindstése” pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

Az NB I. B-ben öt, az NB II-ben hét forduló van még hátra az idei bajnokság befejezéséig, a feljebb jutásra jogosult összesen négy csapat közül azonban még csak egy érzheti magát pályában: a Dunajváros együttese, amelynek jövő évi NB I-es „mindstése” legább olyan biztos, mint amilyen „lix”, hogy helyére a Szeged esik vissza.

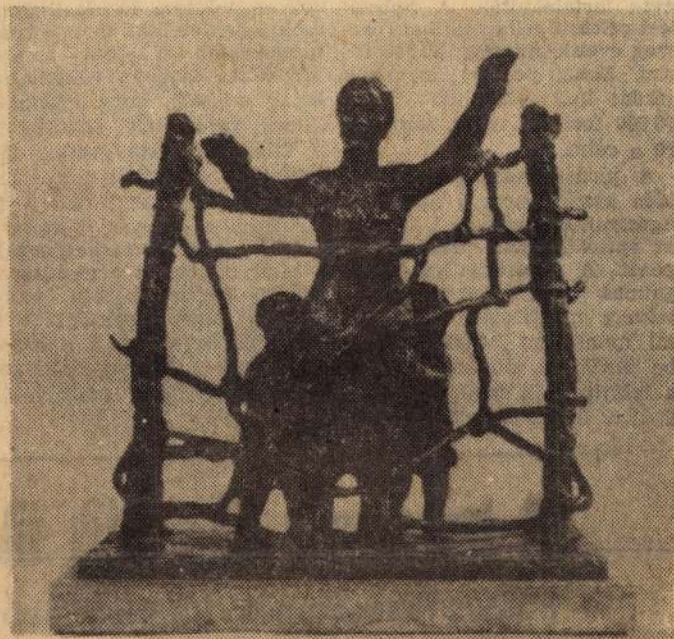
1021

Vietnam üzen a művészettel

Egy távoli testvéri ország népének üzenete a művészet nyelvén fogalmazva: így jelölhetjük meg a Hincz Gyula és Farkas Aladár műveiből a Csók István Galériában nyílt kiállítás leglényegét. A harcra kényszerített, ám nagyon is békeszerető vietnami nép

Az Országos Béketanács és a Képcsarnok Vállalat közös rendezésében nyílt kiállítás a maga sajátos módján, eszközeivel emlékezteti a látogatót arra, hogy bizony nem kevés szomorú aktualitása is van a vietnami nép életét, harcát bemutató műveknek. Hincz

Hincz Gyula



küzdelve iránt együttérzésünket, szolidaritásunkat sokféleképpen kifejezhetjük. A művészet eszközeinek felhasználásával tett vallomás — és tanuvallomás — az egyedi élményt általános érvényűséggel fogalmazza, jelképpé emeli. Így történik ez ezúttal is.

Hincz Gyula rajzait régről ismerem és szeretem. A vietnami utazása során készített vagy megfogant toll- és tusrajzok sajátos hangulata, meggyőző ereje főként abból ered, hogy a vibráló könnyedségben ott látjuk tükröződni az évezredes vietnami művészet, népművészet minden finomságát, cizelláltságát is. Atmoszférát teremt a művész, nemcsak elbeszél. Farkas Aladár hasonlóan tematikus szobrai, kispasztikái pedig dinamizmusukkal hívják fel magukra a figyelmet. Farkas Aladár főként az imperializmus hatalmas hadigépezete ellen folytatott igazságos háború mozanatait, figuráit eleveníti meg, s munkáiból a vietnami emberek elszántsága, hite sugárzik.

Gyula rajzain a jellegzetes arcok, a rizsföldek, a dúsan — zölden pompázó táj, a gyerekek mosolya; Farkas Aladár kispasztikáin a fegyvert fogott nép indulatának figurákba vetítése — nem önmagukban való műalkotások. A szépművészet nyelvén fogalmazott kordokumentumok. Ébresztik a lelkiismeretet, fennem szólnak a vietnami nép békevágyáról, s éppen akkor, amikor Nixon aláírásával szentesítve dörögnek fel a fegyverek az indokínai térség mind nagyobb részén, újra és újra légitámadás éri a VDK területét, s nem is csak a demilitarizált övezet táján, hanem jóval északabbra is, ahol békésen legeltetik a gyerekek a bivalyokat, az asszonyok a rizsföldek iszapjában küzdenek a természettel, az óvodákban, tanintézetekben is örökös harci készenléti állapotban élhetnek csak a mosolygó kicsinyek. Vallomás és tanúságtétel ez a kiállítás, amely most érzelmeinkre apellálva, a művészet nyelvén adja át nekünk Vietnam üzenetét.

Ta

Az ag
nak közs

taságára. Még 1962-ben ösz-
szefogtak és lehetőségeik ará-
nyában tekintélyes mennyisé-
gű járdát építettek. Semmi
sem tart örökké, és a járdák
alaposan tönkrementek a múlt
években.

A javítás költségeit évről
évre tartalékolták. A fejleszté-
si célokra felhasználható ösz-
szeg évente mintegy 30 000 for-
rint. Ebből persze nemcsak
járdát kell építeniük. Eddig
50 000 forintot tettek félre er-
re a célra.

A járdák rendbehozását az
idén kezdik meg. S ahogy az
Agostyánban szokás, csupán
az építőanyagra adnak ki
pénzt. A takarékos és szor-
galmas agostyániak a szoká-
soknak megfelelően társadai-
mi munkában hozzák rend-
be járdáikat. Jövőre szünetel
a felújítás. Ez ismét az erő-
gyűjtés időszaka lesz. Az épít-

tartanak és az így összegyűj-
tött pénzből 1973-ban fejezik
majd be a járdák teljes fel-
újítását.

Igy jut majd pénzük a
egészség ház felszerelésének ki-
egészítésére is. A legnagyobb
gondjuk a község vízellátásá-
nak megoldása. Pillanatnyilag
csak egyetlen kút vize igazán
kifogástalan. A többi sajnos
fertőzött. Alapos vizsgálatra
lenne szükség, hogy megállá-
pítsák, vajon helyi erőkből és
a falu határában esetleg ta-
lálható víznyerőből meg le-
het-e a vízellátást oldani. A
községbeliek abban remény-
kednek, hogy csatlakozhatnak
a tatai regionális vízrendszer-
hez. A takaros község szor-
galmas lakói megérdemlik a
nagyobb figyelmet, s a lehe-
tőségekhez mért nagyobb se-
gítséget, gondjaik megoldásá-
hoz.

A helyi ipar negyedik öt

Milliók fejlesztések, kapacitásbő- vítés a munkakörülménye

Jelentős változáson ment
keresztül a harmadik ötéves
terv időszakában megyénk
helyi ipara. A tervezett 85,6
százalékos termelési felfutás-
sal szemben, 118 százalékkal
több terméket állított elő,
megkétszerezte az 1966 évi
termelését. A legdinamikusab-
ban a vasipar fejlődött, a
műanyagipar megnégyszerezte
termelését, nagy változáson
ment át a nyomdaipar. Ellen-
ben lemaradt az építőanyag-
ipar, s nem fejlődött kellően
a lakossági szolgáltatás sem.

A helyi ipar negyedik öt-
éves terve, a végbement vál-
tozásokra alapozva határozta
meg további előrehaladása út-
ját. Miután a helyi ipar ala-
acsony technikai felszereltségű,
ezen próbálnak elsősorban
változtatni. A harmadik öt-
éves terv időszakában, a helyi
iparhoz tartozó vállalatok
több mint 94 millió forintot
fordítottak fejlesztésre. Ez a
nagy összeg azonban egy-egy
iparágira koncentrálódott, el-
sősorban a vasiparra. A kö-
vetkező években így megvál-
tozik a fejlesztések aránya.
Miután a vasiparban megte-
remtődtek a termelés korsze-
rű feltételei, a többi iparág-
nál terveznek nagyobb beru-
házásokat. Így például amíg
a Fémipari Vállalat 38 millió
beruházást fordít az alváz-
gyártó kapacitás bővítésére,
korszerűsítésére, az építő-
anyagiparban több mint öt-

tergomban, a kályhacsempe-
gyárban gépesítik a szállítha-
tó kályhák gyártását, s kész-
áru raktárat létesítenek. A
megyei tanács a fejlesztési cé-
lok megvalósítását, anyagilag
is támogatja.

A beruházások tovább nö-
velik a helyi ipar kapacitá-
sát, s megváltoztatja a terme-
lés szerkezetét is. A vasipa-
aránya nagyobb lesz a jelen-
leginél, míg az építőanyagipa-
r azonos szinten marad a
harmadik ötéves tervben ki-
alakultnál. A Fémipari Vállal-
atnál az IKARUSZ prog-
ramban gyártott termékek a
negyedik ötéves terv végére
már eléri az összes termelési
érték 84 százalékát. A múlt
évben autóbusz alvázból még
2844 darabot gyártottak, 1975-
ben azonban már hatezer da-
rabot készítenek. Az iparág
egyéb gyártmányainak ará-
nyait, a piaci igények alakulá-
sa szabja meg. Az építő-
anyagiparban elsősorban a
műanyagfeldolgozás fejlődik
és az üvegtechnikai tevékeny-
ség, viszont nem változik az
égetett mész termelése. A
kályhacsempegyártó vállalat
új profilok bevezetésével bő-
víti a tervidőszak alatt ter-
melését. A nyomdaiparban a
nagy beruházás ellenére, a
termelés fejlődésének üteme
mérséklődik ötven százalékos
lesz.

Érdekes módon jelentkezik

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor utca 17.
Telefon: 188—296, 188—307

1968 OKT 8
MAGYAR NEMZET
Hincz Gyula

Szovjet folyóirat

Reményi József
és Hincz Gyula
munkásságáról

Az *Iszkusztvo* című szovjet képzőművészeti folyóirat Reményi József szobrász-éremművész és Hincz Gyula festőművész-grafikus alkotásaival foglalkozik.

Reményi Józseffel kapcsolatban elmondja, hogy egyénisége a XX. század 10-es éveiben bontakozott ki, az 1912-ben megrendezett kisplasztika kiállításon művei osztatlan elismerést arattak. Ebben az időben Magyarországon a többi művészeti ágban is mind nagyobb tért hódított a modern stílus és Reményi számos, ebben a szellemben fogant, értékes éremmel gyarapította alkotásai sorát. Ez a periódus azonban igen rövid volt és a művész hamarosan a világos, lakonikus, klasszikus formanyelvre tért át. Azok az érmeek, amelyeket néhány évtized alatt megalkotott, nemcsak kiváló művek, hanem hű dokumentumai a két világháború közötti magyar kulturális élet minden jelentősebb eseményének.

A művész intimebb karakterű érmeiket is készítette, amelyeken barátai és családtagjai portréját örökítette meg. Ezek a munkáin már jól észrevehetőek azok az új törekvések és formakeresések, amelyek a mai magyar éremművészetre olyan jellemzőek.

Hincz Gyula munkásságáról szólva, a folyóirat elmondja, hogy a kiváló művész nagyfali kompozíciói közül számos mű díszíti a magyar középületeket. Új alkotásai a debreceni Agrártudományi Főiskola, a budapesti Fészek Klub és a miskolci Nehézipari Egyetem számára készültek. Az első kettő gobelin: élénk és gazdag színpompájukkal, változatos rajzolatukkal, a formák és vonalak harmóniájával vonják magukra a figyelmet. Hincz Gyula minden kompozíciójának középpontjában a természettel küzdő, az azt alakító és meghódító, alkotó ember áll — írja a folyóirat.

ptettek. A Folyóirat Szervező
utcai üzemében áttértek a

170 közlekedési b

A hét végén 170 közlekedési baleset történt.

Varga István 19 éves nagykáti lakos ittasan vezetett egy jogtalanul igénybe vett személyautót, s a kocsival felborult. Egyik utasa, Smelkó János 17 éves budapesti diák életveszélyesen megsérült. Varga és az autó másik utasa, Vonák János 19 éves lakatos a sérült fiút egy arra haladó személygépkocsiba tette, majd elmenekültek. Smelkó János kórházba szállítás közben meghalt. Vargát a

LEINKET,

globus

34. SZ. TELEPÜNKÖN

r 15-31

kiadás

étel

zás miatt

tel

Hincz Gyula


A Miskolci Nehézipari Műszaki Egyetem
ezüsthóliás vésetének kartonja, részlet

Schenk Lea: Figurativ+Nonfigurativ / Sintéziskeresés
három műben/
MŰVÉSZET, 1979, március / 3.szám/ 18. oldal



Hincz Gyula: A miskolci Nehézipari Műszaki Egyetem épülete

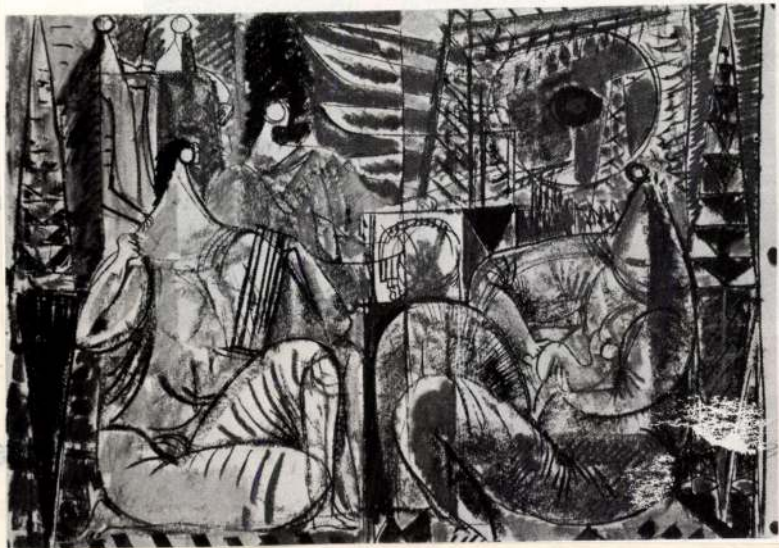
Hincz Gyula



Gobelintervek a Fészek Klubba, karton

Schenk Lea: Figurativ+Nonfigurativ /Szintéziskeresés
három műben/
MŰVÉSZET, 1979.március /3.szám/ 18.oldal

Hincz Gyula: Gobelintervek a Fészek Klubba, karton (fotók Zilahy)

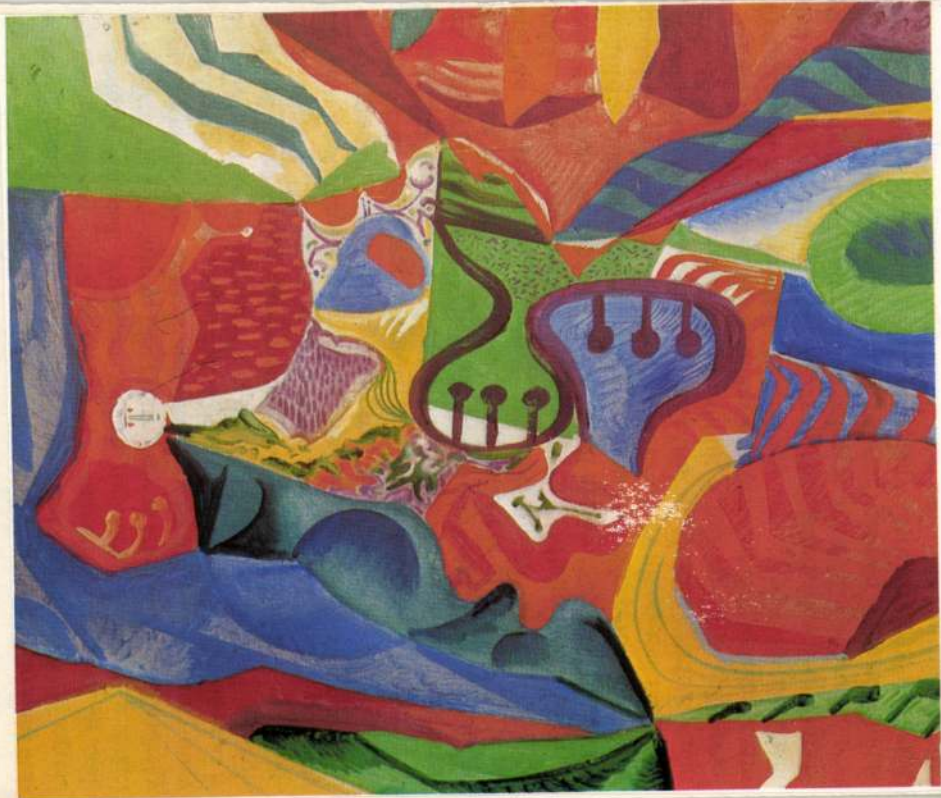


Hincz Gyula

Capriccio

Aradi Nővér. A kortárs művészet közegében.

MŰVÉSZLET, 1979. március /3.szám/ 14. oldal



Hincz Gyula

Az érdi művelődési ház textilképterve,
1973

Schenk Lea: Figuratív+Nonfiguratív /Sintéziskeresés
három műben/
MŰVELŐSÉG, 1979, március /3.szám/ 18. oldal

gaskerekeket, elektromos áramköröket), egy óriási szemet s a szív-

incz Gyula: *Mozaik, 1973, Kertészeti Egyetem, Budapest (fotó Jaksity L.)*

