Hikádi Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

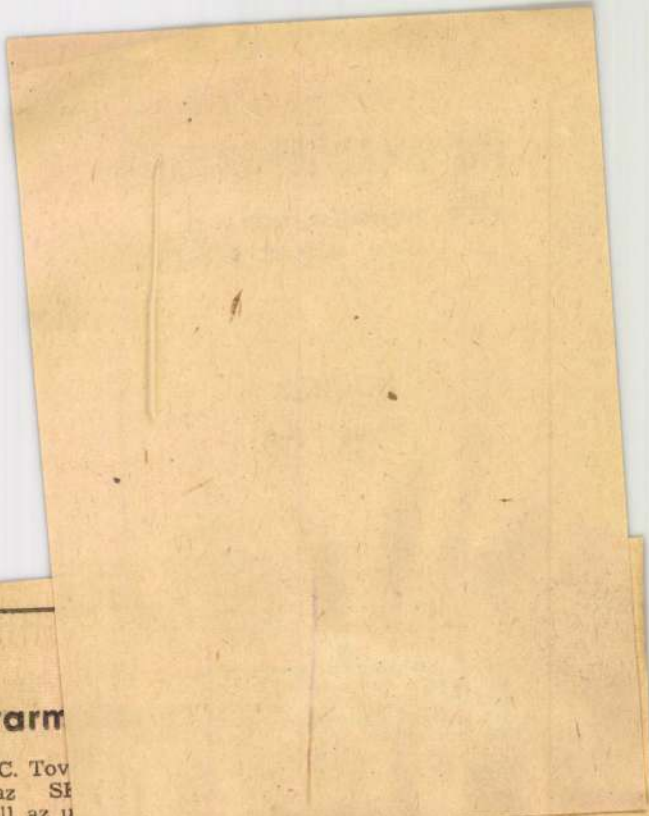
NÓGRÁD
Salgótarján

1970 MÁJ 15.

Hikádi Erzsébet kiállítása

A Képcsarnok Vállalat salgótarjáni üzletében ma délután öt órakor nyílik Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása. A megnyitót Czinke Ferenc Munkácsy-díjas grafikusművész mondja. Hikádi Erzsébet a Képzőművészeti Főiskolán Rudnay tanítványa volt, másodéves korától állandóan kiállít. A felszabadulás előtt a Műcsarnokban, a Nemzeti Szalonban, az Ernst Múzeumban volt többi között egyéni tárlata. Képei jelenleg a budapesti, a hamburgi, a rigai múzeumokban találhatók, a felszabadulás óta ez az ötödik egyéni kiállítása. Salgótarjánba mintegy félszáz alkotását küldte el a művész.

[illegible] Vállalat



alassagyarm

aratott az SBTC. Tov
gyengélkedik az SI
pont nélkül áll az u
lyen.

EREDMÉNYEK:

KISTEXT — Egri Dózsa 10:6

Nyert: Urbán (4), Mende (3), Csökönyi (2),Sebestyén (1), ill.:Paláncz (3), Estefán (2), Bader (1), Kazal (0).

Bp. HPS

OSN-nap Szécsényben

Szécsényben

2

Hiládi Erzsébet

„Komposíció i. Zépének
reprodukciója a 18. oldalon

Tutor 1966 március 29.

Ilikádi Erzsébet.

Figyelmet érdemlő munkákkal jelentkezett a kiállításon.

Seres János: X. Miskolci országos képzőművészeti kiállítás

Népművelés 1969/2 29 old.

Hirádi Erzsébet

1

Kiállítása nyílt a Cíó

Galériában

Tükör 1966 március 29

18. old

Hikádi Erzsébet, Jestő

Kiállítása nyílik meg
a Csók Galériában.

— : [illegible] Hikádi Erzsébet... 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. máj. 6. —

Hikádi Erzsébet, festő

A Csók Galériában nyílt meg kiállítása. A művésnő és Párkák c. képe → fényképp.

— : (— fényképp — szöveg —) 2.

ESTI HIRLAP, Bp. 1971. máj. 8.

MDK

Hikádi Erzsébet festőművész

és Czene Béla kiállítása Moszkvai utcák címmel nyílt meg a [redacted] Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítótermében.

(Dzerzsinszkij tér c. műve repr.)

A Kulturális Kapcsolatok Intézetének kiállítótermében, ...
(képfelirat.)
Ország-Világ, Bp. 1961. 8. sz. 4. l.

IDK

Hikádi Erzsébet

Margithid

Magy.művészet 1800-tól. Szépműv.Mus. 1949.

14. 1.

M. D. K.

HÍKÁDI Erzsébet

Férjével Czene Bélával Vörös hiállitása a Kulturális Kapcsolatok Intézetében „Moszkvai utcák" címen – (Moszkvai tanulmányutjukról)

Magyar Nemzet 1961. febr. 22. 7. l.

MDK.

Hikádi Erzsébet festo

"Mecseki taj" /tempera/

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955.16.1.

MDK

Hikádi Erzsébet, festö

Külváros. Tempera.

Műcsarnok.-Tavaszi Tárlat, 1957. Kat. 9.1.

Hikády Erzsébet

Kiállítása nyílt Debrecenben

M.N.: Hikádi Erzsébet és Czene
Béla kiállítása Debrecenben

Hajdu Bihari Napló 1970 XII.19

Hikády Erzsébet

festő

Művészet. 1939. IV. évf. 30. sz. 127. l.

Kende Béla: V. Nemzeti Képzőmű.

Kiállítás Kassán.

MDK

Hikády Erzsébet, festö.

107.	Rózsi.	Olf.	
108.	Csendélet.	"	
109.	Csendélet a fekete vázával.		109.

Uj Szalon. Megnyitó Kiállitás. 1934 ápr. Bp. Kat.

M.D.K.

Cz. Hikády Erzsébet

363. Kis Jézus az Eucharisztiával.
365. Kis Jézus szent asszonyokkal.

"A gyermek a művészetben" kiállitás tárgymutatója
Bp. 1940. Orsz. M. Képzőmüv. Társulat. 23. l.

Hikádi Erzsébet M.D.K.

Bükkszáki temetés

Kemló és Óbuda tájai
Bányaszerencsétlenség
Háboru 1941

/H. Gy. / Hikáci Erzsébet kiállitása a Csók galériában

Magyar Nemzet 1966 március 19. 4.l.

Hikády Erzsébet

Portré, temp.

Asszonyok, "

Sirbatétel, "

N. képzőművészek egyesülete 39. kiáll. N.Csal. 1947. aug.

Hikádi Erzsébet festő MDK

Kiállítása látható a Csók Galériában.

-: A hét végi kulturális programból 11

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. márc. 12

Hikády Erzsébet

Szerepel a „Műkrem" csoport-
kiállításán
„Ungyali üdvözlet" (emlitve)
„Fürdő után" "
„Mária látogatása" "
„Salome" "

Magyarság. 1938 III. 23

Hikády Erzsébet

Szerepel a műcsarnok téli tárlatán

Nemzeti Újság 1938 II. 6

Hikádé Erzsébet

A Nemzeti Szalonban rendezett XI-ik „Javaszi Szalon" kiállításon szerepel

V. U. 936 IV. 24

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Madonna

Madonna a magyar szentekkel

Angyali üdvözlet

Mücsarnok 1938 Szent István kiállitás

Cz.Hikádi Erzsébet

MDK

Mózes megtalálása, olf.

Hicsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Cz. Hikády Erzsébet

Szent asszonyok

Műcsarnok 1936 Jubileumi kiállítás

Hikádi Erzsébet

Tárlata a Csók-galériában kerül megrendezésre.

Szocialista Művészetért 1966. ápr. 11.

MHK SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068. 337-748. 340-726

MAGYAR NEMZET

1971 III N 7 1

A Képcsarnok bemutatótermeiben ma két kiállítás nyílik meg. Veszprémben Hikádi Erzsébeté, Egerben Csernó Judit Munkácsy-díjas festőművészé.

1021

Hikádi Erzsébet

Hikády Erzsébet

Triptychon Szent Antal életéből, oltárkép a pali-i (Nagykanizsa közelében) templomban, fentitől

Uj Ember. 1946. dec. 22. (-s.-l.: illüterem látogatás egy oltárkép-nél.)

Friedmann Ede IX. 80.

Cz.Hikády Erzsébet

Patrona Hungariae, temp.

Szt.család, oltárkép temp.

[illegible]

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Angyali üdvözlet, olf.

Munkácsy Céh IX. kiáll.
Nemzeti Szalon 1936. máj.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Kertünk télen

Tiszai halász

Öregség

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Halászok

Xantus Judit

Róma

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Nikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Csendélet cicával

Csendélet ananásszal

Nikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Nikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Béla

Kecskemét

Komló

Nikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Óbuda

Bányaszerencsétlenség

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

Keszeintemp.:

Háboru

Répaszedők

Dunai halász

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

Hikádi Erzsébet festő

Varjak

Csendélet naranccsal

Komló

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Róma

Hindu nő

Kecskemét

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966.márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Szoboszlói utca

Firenze

Spenőtszedés

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966.márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Értekezlet után

Hazatérés a szoc.otthonba

Öreganyó ikrekkel

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966.márc.

MDK

Nikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Lesenceistvánd

Koglyák

Koratavasz

Nikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966.márc.

MDK

Nikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Voloskó

Halottnézők

Keszthely

Nikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966.márc.

MDE

Hikádi Erzsébet festő

kazeiotemp.:

Szolnoki öregház

Héviz télen

Tengeri sziklák

Hikádi E. kiáll. Czók I. Gal. 1966.márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Öregasszony az uton

Velence

Szoboszlói öregmalom

Hikádi E. kiáll. Csók. ~~xxxxxx~~ I. Gal. 1966.III.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Madárijesztők

Emlékezés Pompeire

Bükkszéki temetés

Hikádi E. kiáll. Csók. I. Gal. 1966.III.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Bagolyvár

Vörös kerités

Hikádi E. kiáll. Csók.~~xxxxxx~~ I. Gal. 1966.III.

MDK

Nikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Üvegab ablakterv

Tavasz

Nikádi E. kiáll. Csók.[illegible] I. Gal. 1966.III.

MIK

Nikódi Erzsébet festő

kezeintemp.:

Nyár

Ősz

Tél

Nikódi E. kiáll. Csók.[illegible] I. Gal. 1966.III.

MDK

Nikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Látogatás

Szüret

Voloskó

Nikádi E. kiáll. Csók.~~xxxxxxx~~ I. Gal. 1966.III.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Kapálás

Komló

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Voloskói tetők

Falusi utca

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Kecskeméti tetők

Pisa

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

kazeintemp.:

Kukoricatorzsa az uton

Tél v. Temp.

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

o.temp.:

Ősz I.

Ősz II.

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hikádi Erzsébet

ZALAI HÍRLAP
1967 APR 9

1021

Hazatérek, Zalában akarok élni és dolgozni

Beszélgetés Hikádi Erzsébettel

Közepes termetű, szőke hajú, kedves mosolyú asszony. A megyéből származott el, családja tagjai, rokonai ma is Kiskomáromban, Miklósfán, Nagykanizsán élnek.

Rudnay tanítványa volt a Képzőművészeti Főiskolán. Akkor találkozott *Czene Bélával*. Sorsuk összeforrott, együtt indultak és együtt haladnak művészi pályájukon. Már a felszabadulás előtt kiállítottak a Műcsarnokban, a Nemzeti Szalonban, az Ernszt Műteremben és máshol. 1938—39-ben ösztöndíjjal egy csodálatos esztendőt töltöttek Olaszországban. 1952-ben megkapták a népművelési minisztérium díját, majd kiállítás Rómában, Németországban, Moszkvában, Rigában, Hamburgban.

— *Nagyon örülök, hogy végre szűkebb hazámban is bemutatkozhatom műveimmel* — mondja Hikádi Erzsébet. — *Művész és asszony vagyok. Szép, de nehéz feladat ezt a kettőt összeegyeztetni. Megpróbáltam és lassan egy életen át próbálgatom. Önök a megmondhatói, hogy milyen eredménnyel. Életem legfőbb értelme, boldogsága és kielégülése a művészetem. Egykori mesterem, Rudnay Gyula mondta: „Az állvány elé mindig levett kalappal álljanak." Mindig tisztelettel és alázattal álltam az állvány előtt. Nem töprengtem azon, hogy amit festek, az divatos legyen. Soha nem festettem mást, mint ami és ahogy belőlem fakadt, őszintén, spontánul.*

— Művészi célja, felfogása?

— *Szeretem az embereket, a dolgozó nőket, amint a földekre hajolva kapálnak, répát, spenótot szednek. Szeretem az évszakok szépségét, a virágzástól a gyümölcstermő nyáron át, a rideg, szigorú télig. Szeretem az emberek házait, ahol életek és sorsok bogozódnak. Szeretem a falukat, a maguk ősi törvényeivel. Szeretem a kisvárosok romantikáját. És szeretem a feltörekvő újat, a vidám, harsány életet, a ragyogó, tarka, sok emeletes házaival, gyáraival együtt. Gyűjtögettem és gyűjtögetek. Amit látok, érzek, megfestem és soha egy percig sem zavar, gátol a „naturalizmus" vagy a „meseszerűség" réme. Megfogtak és megfognak örök témák, mint a bányászasszonyok zokogása, a háború kétségbeesett asszonyai. Mert az emberi fájdalmak legszörnyűbbje az anya fájdalma fia halálán és ez a fájdalom egyformán súlyos, mindegy, hogy az elveszett gyermek világmegváltó, vagy éppen ágyútöltelék, csupán egy az értelmetlenül elpusztult milliók között. Több évi munkám terméséből áll ez a nagykanizsai kiállítás. Szeretném, ha életükben egy gondolat- vagy érzelemfelvillanás erejéig legalább, de valamivel mégis többet jelentett volna, mint hogy csak megnézték.*

— Hallottuk, hogy férjével együtt a fővárosból Nagykanizsára akar költözni. Mi indította erre?

— *Festeni nem lehet igazán nagyvárosban. Innen származom, s régi vágyam, hogy visszatérhessek.*

— Nem lesz ez hátrányos? Hiszen azt mondják, a fővárosban jobban lehet „érvényesülni".

— *Hangsúlyozom, festeni akarok. Így akarja ezt a férjem is. Itt mindketten sokat és főleg nyugodtan dolgozhatunk. Úgy érezzük, létre tudunk majd hozni a helybeli festőművészekkel együtt egy művésztelepet. S amikor majd itt élünk, hívunk magunk után másokat is. Képzőművészetileg Zala még mindig feltáratlan terület. Legfontosabb feladatunk a csodálatos népművészeti értékek festményeken való megörökítése, a szép zalai tájak ábrázolása lesz.*

Két művész elhatáro[illegible] hogy nálunk, a mi me[illegible] ben akar élni és alko[illegible] retettel várjuk, s a[illegible] lünk telik, seg[illegible] érésében ők[illegible]

a fiatalok

szabadságáért. Találkoztak fi-
ataljaink veterán kommunis-
tákkal, akik harcos életútjuk-
ról beszéltek.

Sok szó volt a beszélgetése-
ken —, s nemcsak a veterá-
nokkal, hanem a fiatalok egy-
más közötti véleménycseréjén
is — *a huszonkét év alatt meg-
tett útról.* S a hangokból egy-
re határozottabban csendült
ki, hogy ifjúságunk büszke
azokra az eredményekre, ame-
lyeket apáik, s egy kicsit már
ők maguk is létrehoztak.

A Forradalmi Ifjúsági Na-
pok eseményei *tovább mélyí-
tették fiataljainkban a haza-
szeretetet,* a haza sorsa fölötti
felelősség érzését. Kimondták
ők ezt maguk nem egy eset-
ben, mintegy jelezve azt a kí-
vánságukat is, hogy feladato-
kat, megbízásokat kérnek: —
*hadd bizonyíthassák be újra
és újra szándékuk őszintesé-
gét.* Semmi nem lehetett vol-
na felemelőbb, kifejezőbb zá-
róakkord, s igazabb vallomás
a Forradalmi Ifjúsági Napok
eseményeiben, mint a fiatal
kiszesek fogadalomtétele, ami-
kor büszkén, tettekre készen
a párt zászlaja előtt, a párt-
nak, s a magyar dolgozó nép-
nek fogadták: *„Tudásommal
s munkámmal becsülettel
szolgálom népünk, pártunk,
szocialista hazánk ügyét . . .”*

B. G.

gének döntése kicsit sántít.

JÓL SEJTETTE. A za
egerszegi járási tanács t
jogtanácsosának megállapít
sa szerint Brodaricsnét és tá
sait, vagyis a részes munk
sokat megilleti a kártérítés,
tsz vezetőségének megkülön
böztető döntése méltánytalan
Miután azonban a panaszosok
tsz-en kívülállók, sem a tsz
vezetőségéhez intézett pana-
szuk meghallgatásától, sem
egy esetleges közgyűlés dön-
tésétől nem várhatnak sem-
mit.

Mi a módja tehát igazsá-
guk megkeresésének?

— *Brodaricsné és társai
polgári pert kezdeményezhet-
nek a tsz ellen* — mondja a
jogtanácsos. — *Ez az egyetlen
út, hogy megkaphassák a kár-
térítés összegét.*

Herman Antal, a murake-
resztúri tsz elnöke más véle-
ményen van.

— *Termelőszövetkezetünk
vezetősége úgy döntött, hogy
nem fizet kártérítést a kívül-
állóknak* — mondja. — *Nem-
csak nekik, de azoknak a tag-
jainknak sem, akik nem tel-
jesítették az előírt munkaegy-
séget. Árvízre nem számítot-
tunk. A megállapodásnál az
árvíz szóba se került . . .*

A fiatalasszony tehetetlenül
hallgatja az elnököt. Azért
állt munkába, mert szüksége
volt a pénzre. Most becsa-
pottnak érzi magát. Férjének
a Vasipari Vállalattól hozott
keresete nem bizonyul ele-

— kö

Új bérezési kisérle

— Döntöttek a márciusiról
is?

— *Igen. Most még mindenki
megkapja az eredeti besoro-
lásának megfelelő órabért, de
ketten figyelmeztetéssel.*

— Ez mit jelent?

— *Ha jövőben nem igyekez-
nek egy kicsit jobban, kény-
telenek leszünk hozzányúlni a
bérükhöz.*

— Kényes ügy.

— *Kétségtelen, de meg kell
tennünk. Az igazság érdeké-
ben. Az kapjon több bért,
aki többet is nyújt.*

Hederics Antal brigádveze-
tő és az újságíró között folyik
le ez a párbeszéd a Nagyka-
nizsai Bútoripari Vállalat asz-
talos gépházában. Hedericsék
brigádjánál és még egy bri-
gádnál — vezették be február
elsejétől az új bérezési for-
mát, amelynek tapasztalatai-
ról érdeklődünk.

Ösztönzőbb bérezés — jobb munka

onyabb intézkedéseket kell
nnünk a művelődési házak
bszerű életének továbbfej-
ésére, a falusi klubháló-
sítésére, új klubházak
felszereltségük javí-
elességünk, hogy az
ikai irányító
tókélete-

MDK

Hikádi Erzsébet festő

o.temp.:

A szemét

Natura gravida

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

o.temp.:

A tenger ajándékai

Öregember

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

MDK

Hikádi Erzsébet festő

o.temp.:

Kecskeméti utca

Hajduszoboszló télen

Hikádi E. kiáll. Csók I. Gal. 1966. márc.

Hikádi Erzsébet

Nagymaros c. képe (szerző)

Szerepel a „Nagymaros 1966" c. táslatban

Nagymaros 1966 IX. n. 42 old.

MDK

Hikádi Erzsébet

o.temp.:

Moszkvapart

Kávézósátor

Hikádi E. és Czene B. festőm. kiáll. KULTINT

1961. II.

MDK

Boldizsár István

B.I. festőm. kiáll. Csók I.Galéria, 1960. dec.

MDK

Hikádi Erzsébet

o.temp.:

Október 25 utca

Szabornaja tér

Hikádi E. és Czene B. festőm. kiáll. KULTINT

1961. II.

MDK

Hikádi Erzsébet

o.temp.:

Nyeglinnája utca

Trubnája tér

Hikádi E. és Czene B. festőm. kiáll. KULTINT

1961. II.

MDK

Hikádi Erzsébet

o.temp.:

Dzerzsinszki tér

Vörös tér

Hikádi E. és Ozsne E. festőm. kiáll. KULTINT

1961. II.

MDK

Hikádi Erzsébet

Vázlatok 1-IV. szinezett tus

Hikádi E. és Czene B. festőm. kiáll. KULTINT

1961. II.

Hikádi Erzsébet

29, Pompei emlék

30, Siófok

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hiráði Erzsébet

31, Keszthelyi vásár

32, Hiráði ház

Hiráði Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

33, Siena

34, Kuna

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

35., Sino
36, Cefalin

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május.

Hikádi Erzsébet

71, Hajnal a tengeren

72, Jugoszláv kislány

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hikádi Erzsébet

63, Zugló
64, Lesenceistvánd

Hikádi Erzsébet festőművész kállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

Egy Fonyódi fenyő

Egy Hídépítő

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május.

Hikádi Erzsébet

65., Dunakanyar
66., Tertőd

Hikádi Erzsébet festőművész kállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hiráoki Erzsébet

67, Fertőszéplak
68, Hallgatás

Hiráoki Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május.

Hikádi Erzsébet

69, Salgótarján
70, Szolnok

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csák István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

73. A tenger ajándékai
74. Őszi csendélet

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május.

Hirkadi Erzsébet

75.) Tanulmányok
76.) Nógrádi táj

Hirkadi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István galéria, Bp. 1971. május.

Hikádi Erzsébet

77, Csendélet

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

59, Nagymaros II.
60, Nagymaros III.

Hirádi Erzsébet festőművész, kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május.

Hirádi Erzsébet

57. Nagymarosi dombok
58. Nagymaros I.

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május.

Hikádi Erzsébet

55, Sziklák és tenger I.

56, Sziklák és tenger II.

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

53 Hévíz
54, Sopron

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május.

Hirádi Erzsébet

Sly Mátrai Lajos
Sly Kopár Imre

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

49, Bürrsél II.
50, Bürrsél III.

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

47, Budakeszi I.
48, Visegrádi

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

45., Bányaszerencsétlenség
46., Visegrád

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hikádi Erzsébet

43, Idill

44, Firenzei Setők

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj

Hirádi Erzsébet

Egy Papa

egy Mulandóság

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

99. Kecskemét
40. Szentendre

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
CSR István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

37) Dubrovnik

38) Süvet

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
CSK István Galéria, Bp. 1971. május.

MMDK

Hikádi Erzsébet, festö

Czene Béla-Hikádi Erzsébet:

Kovács L. és Kórig G. sztahanovista instruktorok a kazincbarcikai erömü épitésénél. Olajf.

/Mücsarnok?/.-III.Képzömüv.kiáll. 1952.dec.-1953.márc.
Kat.6.1.

MDK

Hikádi Erzsébet, festő

Kazincbarcika. Czene Bélával közös müve. Olf.

Mücs.-IV.M.Képzm.Kiáll. 1954.jan.-febr. Kat. 6.l.

MDK

Hikádi Erzsébet, festö

Czene Bélával közös müve?

Földosztás. Olf.

Mücs.-V.M.Képzm.Kiáll.1954.dec.-1955.ja-n. Kat. 12.l.

MDK

Cz. Hikádi Erzsébet

Mózes megtalálása, of.

Téli Kiállitás. Mücs. 1935. nov.
30.l.

HIKÁDI ERZSÉBET - CZENE BÉLA

Kovács L. és Kórig G. sztahanovista instruktorok a kazincbarcikai erőmű épitésénél. Olajf. 125x175.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat. 1952.dec-1953.márc. Műcsarnok

MDK

Hikádi Erzsébet, festő.

Czeuc Bélával közösen:

Makszimenko átadja munkamódszerét Of.

Sztalinvárosban.

„Magy. Szovj. Barátság" – 1952 – Képzőm. kiall. – Kat. 4. l.

MDK

Hikádi Erzsébet, festő.

Kéménysepröno. Af.-

Mücs.-Tav. tárl. 1952 máj. 10-jun. 4. Kat. 8. l.

Cz. Hikády Erzsébet

Kiállit a Spirituális Müvészek Szövetsége kiállitásán.

N.U.1939.III.5.

Táblakép „Zuglöi sájkép"

Hikády Erzsébet

(Czene Béláné)

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 5. sz. 209–210. o.

kiállítások. – Csoportkiállítás.

/Kemrő A. Endre beszámolója./

Táblakép.

Páduai szent Antal oltárkép, Hikády E

Uj Ember. 1946. dec. 22. 10. old.

Műterem látogatás

MDK

Hikádi Erzsébet

A Kazincbarcikai Erőmü épitése, szépia

Keletnémet szerelőbrigád Kazincbarcikán,
ecsetr.

Békeplakát és 5 éves terv graf.kiáll. Ernst Muz,
1953. szept. 1.

Hikádi Erzsébet, festő MDH

A Csók Galériában nyílt meg kiállítása. Fegyelmezett, komoly művész. Néha – károsan – irodalmias (Háború, 1941), lényegében azonban lírai lélek.

Tavasz, Varjak, Látogatás, Emlékezés Pompeire.

Rózsa Gyula: Jegyzetek kiállításokról 8

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. márc. 24.

Hikádi Erzsébet

Ilma (repró)

Tóth Emma: H. E.; Műgyűjtő, 1971. 1. sz. 31. l.

Hikádi Erzsébet

A „Kiállítási naptár" V.7 - V.23-ig kiállítását
jelzi a Csók István Galériában.

Művészet, 1971. 5. sz.

Hikáoli Erzsébet

1.

Debrecenben ez év januárjában kiállítása volt. A Főiskolán Domanay Gyula tanítványa volt. Hosszú időt töltött Itáliában, egy évig élt Rómában is a Collegium Hungaricum ösztöndíjasaként.

Tóth Emília: H. E.; Művészet, 1971. 1. sz. 31. l.

Hikádi Erzsébet

A kora reneszánsz zárt téralakítása, határozott forma- és színvilága jó ideig hatással volt művészetére. Festményeit, goňache-ait idehaza és külföldön sokat láthatták.

Tóth Ernő: Hikádi Erzsébet; Műgyűjtő, 1971. 1. sz. 31. l.

Hikádi Erzsébet

12 évvel ezelőtt volt egy moszkvai utcákat ábrázoló festménysorozata. Témaköre: öröm, bánat, anyai és családi ünnepek, szüret, tanasz, nagymarosi tájak, bányászasszonyok. Tájképeinél gyakran karcolást, kaparást is alkalmaz.

Tóth Ervin: Hikádi Erzsébet, Műgyűjtő, 1971. 1. sz. 31. l.

Hikádi Erzsébet

Megnem Cenue a folklór iránti érzék, portréinál
biztos rajztudás jellemzik.

Tóth Ernő: Hikádi Erzsébet, „Műgyűjtő", 1971. 1. sz. 31. l

Hikádi Erzsébet

festő.

Hikádi Erzsébet és feige Csene Béla
a negyvenes években itáliai tanul-
mányutat tettek meg. Ajóta szerepeltek
a Műcsarnokban, az Ernst Múzeumban,
a Csók Galériában.

Tóth Ervin: Három debreceni kiállításról.
Művészet, 1971. április - 38.oldal.

Hikádi Erzsébet
festő

Hikádi Erzsébet a belső történések vagy
a természet harmoniája felé fordul.
Művészete egyformán szól az eszteleunker
és az eszteleunker is

Tóth Ervin: Három debreceni kiállitásról.
Müvészet, 1971. április - 38.oldal.

Hiriadi Erzsébet

festő

Férjével Czene Belával a debreceni Csokonai Klubban rendezett tárlatot. A művésznő Rudnay Gyula tanítványa volt.

Tóth Ervin: Három debreceni kiállitásról.

Müvészet, 1971. április - 38.oldal.

Tóth Ervin: Három debreceni kiállításról.
Művészet, 1971. április - 38.oldal.

Hikádi Erzsébet
festő-

Különösen szépek tvrzelidhangú táji
panorámái, de találkozunk művé-
szetében extrém indulatok kifejezé-
seivel is.

Tóth Ervin: Három debreceni kiállitásról.
Müvészet, 1971. április - 38.oldal.

M.D.K.

Cz. Hikády Erzsébet.

"Dr. Berczelly Károlyné arcképe" cimmel hozza a lap a müvész festményének repr.-ját, amelyet az Őszi Tárlaton mutattak be.
A müvész elmondja, hogy a férjével, ifj. Czene Bélával dolgozik együtt, a férje müvészete hatott rá s együtt voltak ösztöndijjal Rómában.

Harasztos Albert: "Őszi Tárlat" c.
Film Szinház Irodalom, Bp. 1939. okt. 25.-nov 1.II. évf. 43. sz. lapszám nem szerepel.

Hikár di Erzsébet

fettő

Rudnay felfogását tette

magáévá.

Telepy Katalin: Szabolcs-Szatmár megye.

Művészet, 1969 október - 45 kep

Iktatószám:
Ügyintéző:
Tárgy:

Hikádi Erzsébet festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 9-10. sz. 430. o.

Hirek.- Mémosz. székház falfest-
mény pályázata.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

R. Sz. I: Kiállitások. Uj Magyarság 1941. okt. 19. 17

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Julia szépleány, olaj
Husvét, "
Keresztelő szt. János, "
Dr. Berczeli Károlyné, "
Patrona Hungariae, "
Koch Sándorné, "

Kibérlt XIII. kiáll. 1941. okt.

Cz. Hkády Erzsébet

Mára, olaj
Madonna, "
Angyalfej,"

Mibarát XIII. kiáll. 1941. okt.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Kettős arckép, olaj
Mária látogatása, "
Csendélet, "
Vasárnap délután, "
Müvész arcképe, "
Önarckép, "

Mibarát XIII. kiáll. 1941. okt.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Szentcsalád oltár, olaj
Bánki ~~xx~~, tó, "
Dávid, "
Angyali üdvözlet, "
Lányok a vizparton, "
Angyali üdvözlet, "

Mibarát XIII. kiáll. 1941. okt.

MDK

Czenéné Hikády Erzsébet

Három Királyok, festm.
Dávid, "
Husvét, "
Vasárnap délután, "

s.l: Képzőművésznők csoportkiállitása. Pesti Hirlap, 1941. okt. 19. 7 l.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet festőmüv.
Mária-oltár, olaj

Szépmüvészet 1941. 328 l. A Mübarát kiállitóhelyiségben . . .

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

dr. B. Bakay Margit: Kiállitások. Nemzeti Ujság, 1941. okt. 19. 17 l.

Hikádi Erzsébet

festő

A művésznő ömerdípén a háttérben a szülői ház látható és az arc mögül kerek tünnek fel. Késő, haragvó, fenyegető, lelkesen integető, lemondó, lehanyatló kerek.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.

Művészet, 1971.december - 30.oldal

Cz.Hikády Erzsébet
Mária szent asszonyokkal, olaj
Csendélet, olaj
Tájkép, olaj
Mária látogatása, olaj

Spirituális művészek kiáll. Nemz.Szal. 1939.
márc. 10 1.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet: Kisőrsi dombok, temp.
Hazatérés, temp.
Rőmhány, temp.

Spirituális müvészek szöv.7.csoportkiáll.
Nemzeti Szalon, 1944. ápr-máj.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Mária szent asszonyokkal, of.

Csendélet, paszt.

Spirituális művészek kiáll. Nemz. Szal. 1939 márc.
1o.l.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Tájkép, of.

Mária látogatása, of.

Spirituális müvészek kiáll.Nemz.Szal.1939 márc.
lo.l.

MDK

Építőmester

Építő Ipar 1909. márc. 7. 93. 1.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet: Badacsontomaj, temp.
Hazafelé, temp.
Angyali üdvözlet, temp.
Zuglói utca, temp.
Mennyország, temp.
Gizi, temp.

Spirituális müvészek szöv.7.csoportkiáll.
Nemzeti Szalon, 1944. ápr-máj.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet: Badacsonyi kőkereszt, temp.
Badacsony, temp.
Szt. Ferenc halála, temp.
Angyali üdvözlet, temp.
Julia, szépleány, temp.
Tavaszi szántás, temp.

Spirituális művészek szöv. 7.csoportkiáll.
Nemzeti Szalon, 1944. ápr-máj.

Cz.Hikády Erzsébet.

a Spirituális müvészek egyesületének tagja 1925.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek története,kézirat.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet

"Julia szép leány" c. temperaja a Spirituális művészek kiallitasan.

Siklóssy László: A Spiritualis művészek kiállitása a Nemzeti Szalonban.

Pesti Hirlap, 1944.ápr.28. 5.l.

MDK

Hikády Erzsébet, festöm.

Mária a gyermek Jézussal. Olf.

Nenz, Szal. - A Munkácsy Cób VIII. Depr.kiáll.-a.
1935.márc.30.-ápr. 14. Kat.

MDK

Hikády Erzsébet

Angyalfej, tempera.
Hármas oltárkép, tempera.
Önarckép.
Angyali üdvözlet,
Cendélet.

KMTárs, 1939.őszi tárlat. 35.lap

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

HÉTFŐI HIREK

Hikády Erzsébet

1962 SZEP 3

...arra, hogy Czene Béla és felesége, Hikády Erzsébet, festőművészek műtermét vasárnap délelőtt — a Hazafias Népfront XIV. kerületi bizottsága szervezésében — az érdeklődők népes csoportja látogatta meg.

1021

folni. A kenyerek ugyszés

MDK

Cz.Hikády Erzsébet
műve:

Szent asszonyok.

Az Orsz.Magy.Képzőm.Társ.jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója.1936.máj-jun. 38.1.

MDK

Hikády Erzsébet

Mária a gyermek Jézussal, of.

Munkácsy Céh 8. repr. kiáll. N.Szal. 1935. márc.

MDK

Hikády Erzsébet

Nagy T.: Hét festő és egy szobrász. Kis Ujság 1949. márc. 27.

HIKÁDY ERZSÉBET

Balatoni táj. Olajf.
Vásárhelyi kerámia. Olajf.

Magyar kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok 1934.
2o.oldal

MDK

Hikády Erzsi,

legjobb munkáit küldte e tárlatra.

Nagy Tibor: Zuglói művészek. -Kis Ujság- 1945 VII.25.
XIV. Thököly ut 80. rend. MDP. Csoportkiáll.

Cz.Hikády Erzsébet festőművész

Zuglói utca

Bányavidéki Vándorkiállitások katalógusa 1948

Cz.Hikády Erzsébet festőművész

Leányok a vizparton

"Nő a művészetben"kiállitás katalógusa.1936.Micsarnok

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Művészet 1936. 3-4. sz. 59.l.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Pécsi utca .Tempera.
Szőlőben. "

VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.Kat.
Műcsarnok.1944.Jun.1-18-ig. 27.1.

Hikády Erzsébet, MDK

igen figyelemreméltóak a modernebb irányba terelődött művészek munkái. Alkotásaik frissebb levegőt áramoltatnak a tárlat maradi világába.

B.P.L.: Megnyilt a Téli Tárlat a Műcsarnokban.
Nemzeti Ujság.1938.febr.6. 12.1.

CZ.HIKÁDY ERZSÉBET

Lányok a vizparton.

Téli kiállitás képes tárgymutatója. Műcsarnok 1937.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Művével résztvett a kiállitason.

KmTárs. 1943. márc. - apr. tav. kiall.
Kiállitó művészek névsora. 26.lap

MDK

Cz.Hikády erzsébet, festöm.

27.	Balatoni táj.	Tempera.
28.	Zuglói utca.	Tempera.

Alkotás Kövészház. -I. csop. kiáll. Kat.
1942.nov.8-24.

Mikáty Erzsébet, festőm. MDK

Minden öt évben megismétlődő nagy kiállítás ez. Családalapító halászat. c. szép alkotását állította ki.

Siklóssy László: A M.Képzőm.-nők Egyes. -nek kiáll.-a. P.H.1943.jun.5.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet

d.m: Ipari munkaképek az 1.M.képzőm.kiáll.
Kis Ujság, 195o. szept. 7. 4.1.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet, festő:

Napkeleti bölcsek, tempera

Romhány, "

Keresztelő János, "

Müterem. - 32. csap. kiáll. - 1942 VII. 12. tól. - Kat.

MJK

MOK

Ilkády Erzsébet, festő.

Sárga váza, of.

Rachel a kútnál, "

Nemz. Szal. Műv. E. - Szinyei Társ. X. tav. kiáll. - 1935 V. 8-19.

Kat.

NDK

Cz.Hikády Erzsébet festő

Nagy I: Az I.M.Képzőm.kiáll. ... Kis Ujság
1950. aug.25. 4.l.

MDK

Hikády Erzsébet

A magyar képzőművésznők egyesületének kiáll. a N. Szalonban. Uj Magyarság 1943.jun.8. 13.l.

MDK

Hikády Erzsébet

/I-s/.: Kiállitás. Nemzeti Ujság 1943. jun. 3.

MDK

Czene Béla és Cz.Hikády Erzsébet festöm.-k.

a müvészikrek lelket ihletö müveket hoztak.

Jólesöen varázsolják vászonra régi claszcus alapra vetitett mai müvészálmaikat.

Kemle Béla: Szent István kiállitás a Mücsarnokban
Müvészet.-Társlatok. 1938. 88.l.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet

Dunapart

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Bethezda tava, paszt.

Mária Jézussal

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 23 l.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

V. Kenz. Képzőm. záll. 1939. Kassa 26 l.

MDK

Hikády Erzsébet

Viasztemperáit állitotta ki a Műcsarnok 1943/44 évi téli tárlatán.

Pipics Zoltán: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság, 1943.nov.21. 14.l.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet, festö

Hármas oltárkép.	Tempera.
Önarckép.	
Angyali üdvözlet.	
Csendélet.	

Mücsarnok.-Öszi Tárlat.1939.okt.8.-nov.19. Kat. 35.1.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet: Mózes megtalálása, olf.

Nemzeti Szalon 1936. ápr.
XI. Tavaszi Szalon

MDK

Hikády Erzsébet, festö

Szárnyas oltár. Tempera.
Szántás. Viasz-tempera.

Mücsarnok. IV. Képzömüv. kiáll. "A Magyar Müvészetért".
1943 máj. 16-3o. Kat. 13.1. 14.1.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet, festö

Hidépitö. Olf.

Mücsarnok.-L. M.Képzöm.K. áll. 1950. Kat. 4.1.

Hikády Erzsébet

Szent asszonyok

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

MDK

Hikády Erzsébet, festö

Balatoni táj. Olf.

Mücs.-Az 1934.évi Magyar Kiáll. 1934.szept.27.-okt.28.
Kat. 2e.1.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Balatoni táj, temp.

Zuglói utca, temp.

Alkotás Művészház első csop. kiáll. Bp. 1942.nov.

MDK

Gz.Hikády Erzsébet,

Kis Jézus szent asszonyokkal.

Kis Jézus az Eucharisztiáva l.

Mücs.-OMKT."A gyermek a müvészetben" kiáll.1940.II.-III
Kat. 23.l.

Cz Hikády Erzsébet MDK

Csodatétel, tempera

Mücsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi Tárlat

Cz.Hikády Erzsébet MDK

Patrona Hungariae. temp.
Szent család.oltárkép, temp.

Magyar Egyházmüvészeti Kiállitás
Nemzeti Szalon 1941. febr_márc.

MDK

Hikády Erzsébet, festő

" Képalkotó fantáziájával tünik ki."

R. Szöréd Ilona: "A magyar művészetért" mozgalom nagy k
állítása. Műcsarnok. Uj Magyarság. 1943 máj.16. 13.1

Hikády Erzsébet MDK

Madonna a szőlőfürttel, viasztemp.
Arckép, viasztemp.
Hazafelé, viasztemp.

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Szent gyülekezet, temp.

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Hikádj Erzsébet

MDK

Hajduszoboszló.Viasztemp.

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

Hikády Erzsébet /Czene Béláné /. MDK

A bajai művésztelep lakója.

A hercegszántói népviseletet
örökiti meg.

B.L.: Nyár a bajai Művésztelepen.
Bácskiskunmegyei Népujság. /Kecskemét/.
1956. aug. 14.

Cz.Hikády Erzsébet MDK

Leányok a vizparton

Mücs-arnok 1936. okt.nov.
A nő a művészetben kiáll.

Cz. Hikády Erzsébet

Kiállít

Mj. M. 1942. XI. 17.

pont meginditotta rotaprintes for-

ötéteként a

zőművészeti Élete"

nely a Közoktatásügyi Népbiztosság

Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es

ozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

adványai közül kapható

1954-55."

pont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

1956-58."

a Művészettörténeti Dokumentációs

Cr. Hihady Erzsébet

Kiállít

NV. 1942. II. G.

. . . . . .

. . . . . .

Ezekről megjelent kritikák, méltatás

. . . . . .

. . . . . .

Milyen kitüntetéseket kapott . . . . .

. . . . . .

Szerepelt-e külföldi kiállitáson, mel

. . . . . .

. . . . . .

Vol-e 1954 után külföldi tanulmányut

. . . . . .

. . . . . .

Gr. Hikády Erzsébet

Kiállít

MN. 1942. XI. 26.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület építészeti állagának a tö

M

Hikády Erzsébet MDK

Balatoni táj, olf.

Mücsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

Hikády Erzsébet MDK

Vásárhelyi kerámia, olf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Munkahét kiállitás

MDK

Cz. Hikády Erzsébet festő

Molnár E: Egyházmüvészeti kiáll. Magyar Iparmüvészet X, 1941. 3.sz. 3o.l.

0 K, 46 L, Bp. 1935.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet

Koch Sánsorné, temp.

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 13.1.

Hihády Erzsébet
festő

M:DK

„Moszkvapart", „Vöröster", „Nyeglinnája
„utca", „Október 25 utca", c. lepei. –
Kiállítása volt a Kulturális Kapcsola-
tok Intézetében.

Rabó Julia: Hihády Erzsébet és Czene Béla kiállítása
Művészet, 1961. május – 38 lap.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet

dr.Kőszegi-Winkler Györgyné, temp.

MNTára kiáll. 1941. dec. hücs. 13. 1.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet, festö

/A [illegible] Társaság tagja./

Dr.Gárdonyi Sándorné.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 23.l.

Hikády Emlékek, festő

Dok

A Kult. Kapcsolatok Intézetének Kiállítási termében nyílt meg festményével: Czene Béla festőművésznek Kínai Kiállítása Moszkvai utcák címen.

A Vörös tér c. festménye Repr.

Péter Imre: Jegyzetek Kiállításokról 8. l

NÉPSZABADSÁG 1961. márc. 2.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

dr.Varannay Gyuláné, temp.

Szent Csqlád, "

Horthy jub. kiáll. Kües. 1939. dec. 21. 1.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet

Feltámadott! temp.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec. 21. 1.

Hikádi Erzsébet

kiállított festménye:

Kálvária, tempera, 30×40 cm.

Tavaszi tárlat. A Műcsarnok kiállításán 1957. Kat. összeáll.: Kisdiginé Kárimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

9.l.

Hikádi Erzsébet

(1911)

Szentes utca télen, 1960, fa, olaj-tempera, 36×57,5 cm

A felszabadult Budapest művészete. Budapest, 1960. Kiállítás, 29 l. Katalógus.

Hikádi Erzsébet

Külváros, tempera, 30 x 40 cm

Budapest Műcsarnok kiállítása 1957,
kat. szerz. Kisdéginé Kisimi Irén.

9

MDK

Hikádi Erzsébet

gouache:

Bükkszéki temetés

Gyászolók

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G.Szinház

Hikády Erzsébet

Színészi M. Társaság tavaszi kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt

PH.934.IV.1.

zám..... Pénztári szám.....

talvány.

.....*nak, címe:*.....
(esetleg postatakarékpénztári számlájának száma)

tal .....

.....*ért*

fizetendő.

.....*bélyeg* .....*nyugta* .....*bevonandó.*

.....

.....

.....

Ellenjegyzi «.....» főosztály:

.....

Hikády Erzsébet MDK

Komlói épitkezés, olajtemp.

Mücsarnok 1959. VII. Magy. Képzőm. Kiáll.

Hikádi Erzsébet MDK

Mecseki táj, temp.

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

1967 ÁPR. 8.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ

Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Hikádi Erzsébet

— HIKÁDI ERZSÉBET festőművésznő kiállítása pénteken nyílt meg a Képcsarnok Vállalat nagykanizsai kiállítótermében.

MDK.

Hikádi Erzsébet

Hir mütárgyvásárlásról

Zalai hirlap 1967 febr.8.

Cz. Hikódy Erzsébet

Gyűjteményes kiállítása nyílik
a „Műterem" kiállítóhelyiségben
1938 III. 20-án

Meghívó

MDK

Hikádi Erzsébet, festő

Kiállítása nyílt meg

Nagykanizsán.

–: Hír 12

Nép szabadság, Bp. 1967 ápr. 8.

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

dr. Kőszegi-Winkler Györgyné, tempera

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

M.D.Y.

Hukády Erzsébet
testő

A magyarkanizsai képcsarnok
vállalat helyiségében rendezett
tárlatot.

—: Kiállítások
Művészet, 1967. április - 47 kep.

MDK

Hikádi Erzsébet

Sármelléki tsz, temp.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
1964. máj.

Hikády Erzsébet

Kecskemét, temp.

Téli Tárlat 1964, Székesfehérvár

Müvészeti Lexikon

akaszának képviselője, müvészetében
ait kovette. Kezdetben öccsével, id.
szobrászattal foglalkozott. Szobor-
méltó a firenzei SSa Annunziata fe-
a firenzei dóm vezető mestere volt.
sai: a Sto Spirito sekrestyéje, a Pa-
a Sta Maria delle Carceri /Prato/,
zeti elgondolásával az olasz reneszánsz
szeme

1021 Hikádi Erzsébet

bb 55. hikádi erzsébet festőművésznő kiállitása nagykanizsán

vid fm/sk-lm la /1/ 1967. április 7.

a képcsarnok vállalat nagykanizsai kiállitótermében pénteken megnyilt hikádi erzsébet festőművésznő tárlata. a megnyitón nagy lajos, a városi tanács vb elnöke mondott beszédet./mti/

-.-

bb 59. a kneb kibővitett ülése

gk szb zs 1967. április 7.

pénteken kibővitett ülést tartott a központi népi ellenőrzési bizottság. az ülésen részt vett fehér lajos, az mszmp politikai bizottságának tagja, a minisztertanács elnökhelyettese, pándi imre, az mszmp központi bizottságának tagja, a kb osztályvezetője és bálint józsef, a kb osztály-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1937 MÁR 30

Heizler Erzsébet

/1021

— A Képcsarnok Vállalat nagykanizsai kiállítótermében Hikádi Erzsébet festőművész alkotásaiból nyílik kiállítás április 7-én. Ünnepélyes megnyitót Nagy Lajos, a városi tanács vb. elnöke mond.

— Ifjú Gárda egyenruha be-

Hikádi Erzsébet MDK

Zugló, Szugló utca, gouache

Gogola ház, gouache

Műcsarnok 1960. Képzőművésznők nemzetközi kiáll.

Hikádi Erzsébet MDK

Amerikai uti épitkezés, olajtemp.

Mücsarnok 1960 VIII. Képzőművészeti Kiáll.

Hikádi Erzsébet MDK

Tanulókör, olajtemp.

Mücsarnok 1961 Boldog gyermekévek kiáll.

Hikádi Erzsébet

Öreg parasztasszony, temp.

Zuglói utca, temp.

Ködös nap, temp.

Műcsarnok 1958 Magy. Képzőművészek kiáll.

Hikádi Erzsébet MDK

Külváros, temp.

Mücsarnok 1957 Tavaszi tárlat

M.D.K.

Hikádi Erzsébet festő

kiállitása a Csók István Galériában

Hirek

Pest megyei Hirlap 1966. márc. 9. 5.l.

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Koch Sándorné, tempera

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Julia szép leány tempera

Vasárnap, tempera

Műcsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Hirádi Erzsébet

a CSISZ Galériában rendezett kiállításának

kritikája.

Látóhatár 1966. jún.

Hazai kiállításokon. Rózsa Gyula

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Dr. Varannay Gyuláné

Műcsarnok 1941 Arcképkiállitás

MDK

Hikádi Erzsébet

Bükkszéki temetés, gouache, **reprodukció**

1. Orsz. akvarell kiáll. Eger, 1968.

Gárdonyi G. Szinház

Hikádi Erzsébet

Szerepel az alábbi tárlatón

Nyíregyházán

Dr. Telepy Katalin: Benczúrtól napjainkig

Kelet napjaharszóg 1969 ü-g

Hikádi Erzsébet

Zugló, Szugló utca, gouache, 30×40
Zugló, Gogola tér, gouache, 30×40
Komlói építtetés, olajtemp. 80×100

Képzőmüvésznők szemzetrosi kiállítása. 1960. Bp.

Hikádi Erzsébet

Részt vett a hajdúnánási Képzőművészeti Kiállításon

Padányi Anna: Képzőművészeti kiáll. Hajdúnánáson
Petőfi Népe, 1966. júl. 29. 3. o.

Hikádi Erzsébet

MDK

Komló, temp.

VIII. Miskolci Orsz. Képsőm. Kiáll. 1964

Hikádi Erzsébet

Kiállítása nyílt a Csók galériában

Varjak; Háború; Bányán nekencsétlenség; Bükknéki temetés (elmlítve)

Kortárs 1966 VI. n. 1006 old.

Özv. Hikády Erzsébet MDK

Háromkirályok, temp.

Műcsarnok 1940 tavaszi tárlat

Cz.Hikády Erzsébet MDK

Kis Jézus az Eucharisztiával

Kis Jézus szent asszonyokkal

Mücsarnok 1940 Gyermek a müvészetben c.kiáll.

Hikády Erzsébet
festő

A Nemzeti Szalon csoportkiállításán szerepel, említve „Egyiptomi menekülés" c. művét.

Új Magyarság 1942. IX. 23.

M.D.K.

Hikády Erzsébet festőművész

A lap beszámolót közöl: "Uj képzőművészeti szalon nyilt meg a Belvárosban" cimmel. A beszámoló keretében fényképen hozza a lap a kiállitáson müveikkel szereplő müvészek fényképeit a megnyitás alkalmából. Ezek között szerepel a müvész arcképe is.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. aug. 13-19. VI. évf. 33. sz.

M.D.K.

Hikádi Erzsébet festő

kiállitása a Csók István Galériában

N apló

Magyar Nemzet 1966. márc. 3. 4.1.

Nikádi Tragédet fordó

Kiállítása a Csók István Szalonban

Hikády Erzsébet MDK

Balatoni táj, tempera

Műcsarnok 0942 A magyar művészetért c.kiáll.

Hikády Erzsébet MDK

Romhány, tempera

Műcsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Hikádi Erzsébet

Szentes utca télen, o.temp.

Felszabadult Bp. művészete. N.Szal. 1960.

MDK

Nikádi Erzsébet

~~[illegible]~~

Vázlatok I-IV. szinezett tus

Nikádi N. és Csono B. festőm. kiáll. SZÜLTIST

1961. II.

MDK

Nikádi Erzsébet

repr. o.temp.:

Dzerzsinszki tér

Trubnája tér

Nikádi E. és Czeno B. festőm. kiáll. KULTINT

1961. II.

MDK

Hikádi Erzsébet

Tanulókör, o.temp.

Boldog gyermekévek ... kiáll. Műcs. 1961.

MDK

Hikádi Erzsébet

Koratavaszi munkák a Csopaki áGban, o temp.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.1961.

Cz.Hikády Erzsébet

MDK

Kutnál, temp.

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

MDK

Hikády Erzsébet

Nógrádi menyecske, temp.

Mücsarnok 1942-43 téli kiállitás

Cz. Hikády Erzsébet

Boldog Margit, temp.

Mücsarnok 1943 tavasz. kiállitás

Hikády Erzsébet

"Mária a gyermek Jézussal" c. kompozíciója a Munkácsy-céh kiáll.-án.

P.H.935.III.31.

Hikády Erzsébet

Alkotásával szerepel a Munkácsy-céh kiáll.-én.

Ujság, 935. III. 30.

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Csodatétel, temp.

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Szent gyülekezet, temp.

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Hikády Erzsébet MDK

Madonna a szőlőfürttel, viasztemp.

Arckép, viasztemp.

Hazafelé, viasztemp.

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Hikády Erzsébet

MDK

Hajduszoboszló, viasztemp.

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Hikádi Erzsébet

M.N.K.

Bányaszerencsétlenség,

Háboru 1941.

Tájképek: Komló, Óbuda,

/H.Gy./ H ikádi Erzsébet kiállitása a Csók Galériában

Magyar Nemzet 1966. xxxxx március 19. 4.1.

Hikádi Erzsébet MDK

Kazincbarcika, olf.

Mücsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

Hikádi Erzsébet MDK

Kovács L. és Kórig Gy. sztahanovsta instruktorok..olf.

Műcsarnok 1952-53 III. Magy . Képzőm. Kiáll.

MDK.

Hikádi Erzsébet

Kiállitási hiradás

Népmüvelés 1966 szept.

MDK.

Cz. Hikády Erzsébet

Szerepelt a Műcsarnok Téli tárlatán.

N. M. 1939. XII. 17.

Hikády Erzsébet, [festő] MDh

Tárlata lesz a Csók Galériában.

–: Változatos kiállítási program Budapesten 9.

NÉPSZABADSÁG, bp. 1966. jan. 15.

Hikády Erzsébet

Terepel a hűszarnok téli tárlatán

Nemzeti Újság 1937 I. 23

Hikádi Erzsébet

A "Magyar festők Itáliában" c. tárlaton a Nemzeti Galériában bemutatásra került olaszországi néhány képe.

Vigilia 1967. VI. 417.l.

Hikády Erzsébet, festő

MDK

A jándékával segítette a nagykanizsai képtár létesítését.

Böcz Sándor: Magvetés Nagykanizsán

6

Népszabadság Bp. 1967. okt. 3 [Vidéki]

M.D.K.

Hikádi Erzsébet

Festőművész a Kultur Kapcsolatok Intézetében kiállitja müveit.

Négy kiállitás.

Magyar Nemzet 1961. febr. 22. 9. old.

Hikádi Erzsébet

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1967 ÁPR 25

ZALAI HÍRLAP

Sikerrel zárták szombaton Hikádi Erzsébet festőművésznő képkiállítását. A nagykanizsai Képcsarnokban bemutatott műveket két hét alatt mintegy 3000 érdeklődő tekintette meg.

ban az illeté
új személyi
arra hivatko
elvesztette. A
ban négy ór
megveszteget
cet, Palermo
vett igénybe.

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Dr. Gárdonyi Sándorné

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Hármas arckép

Lányok a vizparton

Dávid és Bethsabe

Csendélet szoborral

Műcsarnok 1938 Őszi tárlat

MIMI

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Angyali üdvözlet, repr.

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

Hikádi Erzsébet MDK

Gépjavitás... o.temp.

Dolgozó emberek között kiáll. Ernst Muz.
196o. nov.

vobb teremben a XVII. és XVIII.
ertek elhelyezést. A barokk fes-
gio müvészetének visszfényét Ci-

Hikádi Erzsébet
Magyar Hírdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
1967 APR 23
ZALAI HÍRLAP

s egymás előtt millió isten
áhitattal letérdelni.

Tanulmány Az öreg halász c. képhez
Hikádi Erzsébet rajza

AUSCHWITZ

Karkus László rajza

Mr Business, avagy Ame

AZT HISZEM, sohasem fogok eljutni Amerikába, s marad bennem erről a furcsa országról a könyvek, filmek, újságok rajzolta kép. De valahogy nincs is kedvem eljutni az „ígéret földjére", mert a protest-song-ok, a lánghalállal tiltakozók, az egyre szövevényesebbé váló elnökgyilkosság

ményei is tudottak például az austini szörny „jóvoltából", aki a pokolbeli visszafizetés címén felfegyverkezve halomra gyilkolta a békés járókelőket tavaly augusztusban.

S mit mondjunk a „nagy társadalom" johnsoni demagógiájára, amikor az elnök saját bevallása szerint is 30 millió

Hikádi Erzsébet

1966 FEB 24

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

NÉPSZABADSÁG

Új kiállítótermek, vándorkiállítások, pályázat

a Képcsarnok idei terveiben

1021

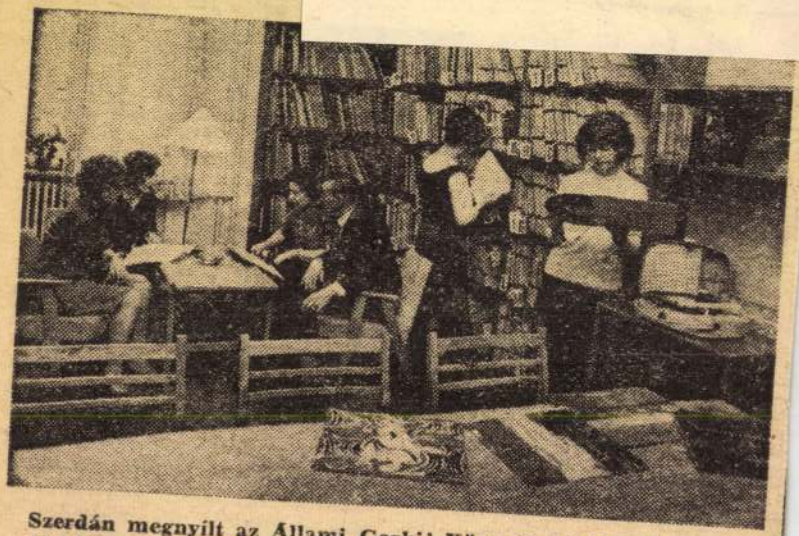
(Tudósítónktól.)

Huszonötmillió forint értékű műalkotást vásárolt a lakosság 1965-ben; a többi között mintegy 9000 festményt, 35—40 ezer grafikát, több mint 4000 kisplasztikát vittek el az egyéni vásárlók az üzletekből. — Ezzel a közléssel kezdődött a *Képcsarnok Vállalat* szerdai sajtótájékoztatója, amelyet a Képcsarnok modern sokszorosító grafikai műtermében tartottak.

A továbbiakban elmondták, hogy a vállalat a kereskedelmi feladatokkal együtt részt vállal a vizuális- és lakáskultúra terjesztésében, népszerűsítésében is. A Képcsarnok kiállítótermeiben tavaly 57 kiállítást tartottak — ebből 27-et vidéken —, s így jelentősen enyhítették a kiállítóhelyiségek közismert gondját. Békés, Csongrád és Pest megye kisebb községei, tanyaközpontjai közül már 140 helyre vitték el azt a reprodukciós kiállítást, amely a magyar festészet klasszikus alkotásait mutatja be magnetofonról mondott szövegmagyarázattal. Elindították — és tegnaptól a Villamosgép- és Kábelgyár művelődési házában mutatják be — azt a 100 grafikai lapból álló gyűjteményt is, amelyet a SZOT és a MÜDOSZ segítségével a nagyobb fővárosi munkásszállásokon és nagyüzemekben állítanak fel népművelő céllal. A KISZ-szel közösen pályázatot hirdettek, amelyen a fiatalok számolhatnak be — több értékes díj, és egy külföldi út reményében — a Képcsarnokban látott modern művészeti alkotásokról.

A vállalatnak az a célja, hogy minden jelentős vidéki városban kiállításra is alkalmas üzletet rendezhessen be. E programnak megfelelően nyílik áprilisban Salgótarjánban, az év második felében Szolnokon és Nagykanizsán, a következő években pedig Szombathelyen, Győrött és Egerben új, vagy kiállítások rendezésére átalakított műkereskedés. A meglevő budapesti fiókok is folytatják kiállítási programjukat; a legközelebbiek: a Csók Galéria március 11-én nyitja meg *Hikádi Erzsébet*, a Dürer Terem március 16-án *Kádár György*, a Mednyánszky Terem 26-án *Herwert József* kiállítását.

az a módszer is, ami
vezetői csak sejtelmes
lékokban hajlandók
közgyűléssel, hogy me
mium jár az elnök
könyvelőnek stb. Van
is, ahol eltitkolják



Szerdán megnyílt az Állami Gorkij Könyvtár átalakított, újonnan berendezett fiókkönyvtára és zeneműtára a Gorkij fasorban.

nult be. Az ír parasztokat és az engedetlen ír földesurakat kizárta Dublin és környéke termékeny földjeiről, mondván: „Két választásuk van: mehetnek a pokolba, vagy mehetnek Conachtba", a

tességéhez, amikor délről északra térve az ő vendége voltam két napig. Hogy visszatérjek a lóhe-réhez, Szent Patrik jelképéhez: a tavasz hirnökének, a feltámadás ígéretének tartják az írek, s

Magyar Hirdető.
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Hi Sádi Erzsébet

MAGYAR NEMZET

1966 MÁR 12.

10 2/1

— **Hikádi Erzsébet** festőművésznő kiállítását pénteken nyitották meg a Csók Galériában.

— **Az Iparművészeti Múzeum** vezetősége

Magyar Hirdető

SAJTÓFIGYELŐ

Budapest V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

1966 MÁR 9

PESTMEGYEI HÍRLAP

Hikádi Erzsébet

1021

— **Képcsarnok Vállalat** Csók István Galériájában Budapest V., Váci u. 25., pénteken délután fél 6 órakor nyitja meg Hikádi Erzsébet festőművész kiállítását. Megnyitó beszédet Balogh András festőművész mond.

NÉPSZABADSÁG

1900 MÁR 13

1021

A CSÓK GALÉRIA KIÁLLÍTÁSÁRÓL

Hikádi Erzsébet festőművésznő alkotásaiból kiállítás nyílt meg a Váci utcai Csók Galériában. Képünkön: A művésznő Nyár című festménye.

Kölcsönösen segíthetjü

A leningrádi Zsdanov Egyetem rektorának n

A leningrádi Zsdanov Egyetem és a budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetem között szoros baráti kapcsolatok alakultak ki az utóbbi években. E barátság jegyében az Eötvös Loránd Tudományegyetem vendégeként hazánkban tartózkodik K. J. Kondratyev elvtárs, a Zsdanov Egyetem rektora. Ebből az alkalomból megkértük a légköri fizikával és meteorológiával foglalkozó nemzetközi tekintélyű tudóst, hogy szóljon a két egyetem közti kapcsolatokról, magyarországi tapasztalatairól, a szovjet felsőoktatási reformról, valamint saját munkásságáról.

— A két egyetem 1963 óta működik szorosabban együtt. Eddig küldöttségek és szakemberek cserelátogatásairól s kulturális kapcsolatokról lehet beszámolni. Leningrádban járt már a budapesti egyetem szimfonikus zenekara, s márciusban jön Magyarországra a Zsdanov Egyetem énekkara. Ami a tudományos kapcsolatokat illeti: az első időben tulajdonképpen azt kerestük kölcsönösen, hogy melyek azok a tudományos szakterületek, amelyek nem csupán lehetővé teszik, hanem igénylik is a két egyetem együttműködését. Az eddigi általános kapcsolatokat tehát a jövőben remélhetően mihamarabb *kiegészíti az egyes karok, tanszékek, sőt professzorok, oktatók közti közvetlen együttműködés is.* Ezeknek a kapcsolatoknak mély és tartós alapjai vannak, hiszen országaink azonos cél felé haladnak, s mindkét egyetem kommunista szakemberek képzését tekinti feladatának.

Budapesti tapasztalataimról csak a legjobbakat mondhatom. Csak néhány napja vagyok itt, de nagyon hasznosnak ítélem meg utamat. Számunkra érdekes tapasztalatokat szereztem például a kollégiumok életéből. Különösen felkeltette figyelmemet, hogy a kollégiumi önkormányzat milyen

mi azt is értjük, hogy a minisztérium az irányítással foglalkozzon, s ne aprózza el erejét és figyelmét olyan dolgokkal, amelyeket az egyetemen is el tudnak intézni. Sőt az egyetemen se kerüljenek a rektor elé olyan ügyek, amelyeket a dékánok és a tanszékek is meg tudnak oldani.

Ezek az igazgatási és irányítási kérdések különösen előtérbe kerültek a szeptemberi plénum után, s most, a XXIII. kongresszus előtt. Mi azzal kezdtük a munkánkat, hogy leírtuk az egyetem struktúráját, feladatait. Ez talán furcsán hangzik, hiszen úgy tűnik, hogy azt igazán mindenki tudja, hogy mi is az egyetem. De ha az általános feladatokat a karokra, a tanszékekre, sőt az egyetem minden dolgozójára „lebontjuk", akkor kitűnik, hogy nagyon is szükség van az ilyen leírásra, helyzetmeghatározásra. Pedig ha azt akarjuk, hogy minden feladatot a maga helyén végezzenek el, s ne „lejjebb" és ne „feljebb", akkor a munkakörök pontos meghatározásánál kell kezdeni a dolgot.

Az új szakemberek számának tervezése

Egyébként olyan javaslatot is

Hikádi Erzsébet, festő

MDK

Kiállítása nyílik meg
Salgótarján ban.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1970. máj. 14.

Hikádi Erzsébet, Jertő

MDK

Kiállítása nyílik meg Salpétarjánban.

— : Kiállítás 12.

ESTI HIRLAP, Bp. 1970. máj. 15.

III.	—	D sorozat 004.130	
—	Jeleség	D sorozat 004.131	
—	—	A sorozat 46.599	
—	Jeleség	A sorozat 46.600	

ök igazolom, hogy a kimutatásban az
olt alkalmazásban álló hivatali
vezett és myngdij igénnyel bíró
atás 4 és 6 sorszám alatt nevezettek

2 példány kiadásban kell. elnök helyettes:

Hikády Erzsébet

Lásd

itj Czene Béláné

H. E.

~~Czene Béla~~ Ig.

~~Felekiné Gáspár Aranka~~

Tovább Cz. Hikády Erzsébet

festok 1. Czenéne

Az Építési és Közmunkaügyi minisztérium és a Vallás- és Közokt. Minisztérium-nak 1949 ápr. havában a MÉMOSZ-székhaz előadó termében létesítendő falfestmány pályázaton fentiek pályaművei megvételre ajánlva

Végvári Lajos: Két képzőművészeti pályázat. Építés – Építészet. 1949.

I. évf. 4. sz. 50. l

Hikády Erzsébet

festő

XIV. Szentes u 36.

MKSz 1947

Hikády Erzsébet

l.

Szabad Művészet

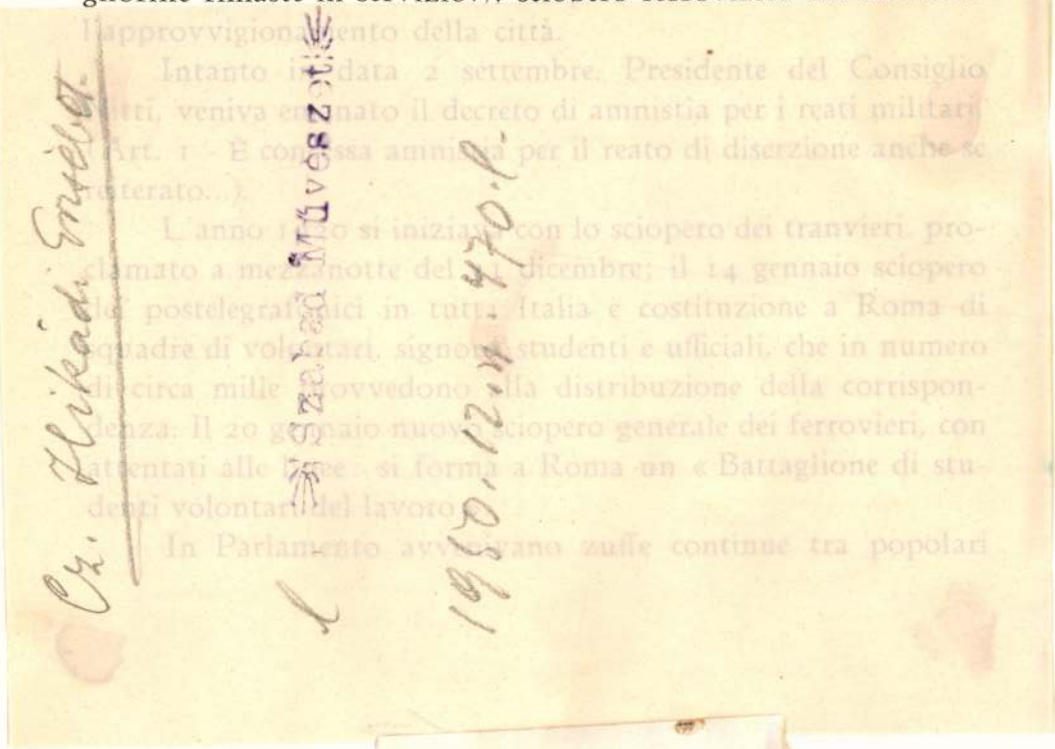
1949. 21 a. l.

KIR. MINISZTÉRIUM SZÁMVEVŐSÉGÉTŐL.

rster Gyula urnak,
sz. bizottsága elnökének,
Budapest.

per hó 8-án, 657. sz. a. kelt becses át-
l, van szerencsém Sztehló Ottó másod-
nyi és bodrogszentesi utiszámláját
tve tisztelettel visszaküldeni.

gnorine rimaste in servizio!); sciopero ferroviario che minacciò



Regia in Via Nazionale sparava trecento colpi di rivoltella, lasciando a terra otto morti e una cinquantina di feriti; nella notte il Governo faceva arrestare tutti i fiumani residenti a Roma, in maggioranza signorine studentesse. Nel giugno, a seguito dei dolorosi fatti della caserma dei bersaglieri ad Ancona, si proclamava a Roma lo sciopero generale; alla Camera si bastonavano tra di loro i deputati discutendo delle terre liberate: il 21 luglio sciopero generale di 24 ore, con insulti ai mutilati, bandiere rosse sui tranvai, e uccisione a tradimento dell'impiegato Manfredi Trombetta che aveva gridato *viva l'Italia!* Nell'agosto e settembre, per solidarietà con gli scioperanti di Terni, ogni sera il sindacato degli elettricisti infliggeva dalle 22 alle 24 due ore di sospensione della energia elettrica e le piazze principali della città venivano illuminate con grandi fanali ad acetilene; per delicata attenzione venivano dal sindacato preavvisate

SAJTÓFIGYELŐ

MUNKÁSPÁRT HÍRADÓ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1970 MÁJ 1

NÉPSZABADSÁG

Budapest

Hikádi Erzsébet

1021 — *HIKÁDI ERZSEBET festőművész kiállítása május 15-én nyílik meg Salgótarjánban.*

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Angyalfej, tempera

Hármas oltárkép, tempera

Önarckép

Angyali üdvözlet, Csendélet

Mücsarnok 1939 Őszi tárlat

Hikàdi Erzsèbet Jestö

Szöveg emlitt szombathelyi kiallitàsat

Vas Nèpe 1966 màg 11

M.D.K.

Szikszdi Erzsébet

festő

A Csók Galeriában mutatta be képeit. Harai és adriai város részletek, tájakat látunk ezen a kiállításon. Néhány olajtempera kivételével képei hazem-temperával készültek.

Fóthy János: Három kiállítás

Művészet, 1966. junius - 40 kp.

Szikádi Erzsébet
festő

M.D.K.

A Csók galeriában élő kiállítását
bemutatta a „Tiszai halász", a
„Tél", a „Varjak", „Madárijesztő",
a „Halogatás" című hipeit —
„Volosca" (repro)

Fölthy János: Harom kiállítás
Művészet, 1966. junius – 40 lap

Hikádi Erzsébet festő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 MÁR 10

NÉPSZABADSÁG

HIKÁDI ERZSÉBET FESTŐMŰVÉSZNŐ kiállítása nyílik meg pénteken délután fél 6 órakor a Csók István Galériában.

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Kettős arckép

Mária látogatása I-II.

Dr. Berczelly Károlyné arcképe

Olasz csendélet

Műcsarnok 1939 Őszi tárlat

Hikádi Erzsébet

1970 MÁJ 15

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

ESTI HIRLAP

● KIÁLLÍTÁS. Ma délután Salgótarjánban a Képcsarnok Vállalat szalonjában megnyitják Hikádi Erzsébet festőművész kiállítását.

Hikádi Erzsébet

Többekkel (Bod László, Demjén Attila, Scholz Frigyes) együtt példaként említve arra, hogy egy-egy művész kiállítását nagyjából kevés és kevés közönség látogatja. Mindegyikük nagy anyagi sikert hozott.

Csók István Galéria. – Műgyűjtő, 1969. I. 22., 10. l.

Hikádi Erzsébet festő

A veszprémi képszakmában

Kiállítása nyílik VI. 11-én

Élet és Mindalom 1971 VI. 5

Akadémiai Értesítő

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

MAGYAR HÍRLAP

1971 MÁJ 6

1024

KÉT KIÁLLÍTÁS nyílik pénteken, május 7-én. A Váci utcai Csók István Galériában délután fél 6 órakor Hidáki Erzsébet festőművész tárlatát nyitják meg; Barabás László festőművész tűzzománckiállítását Győrött, a Képcsarnok bemutatótermében láthatja két hétig a közönség.

MEGGYŰJTOTT DINAMITRUDAT DUGOTT SZÁJÁBA

Hikády Erzsébet festő

A Gók galériában

Kiállítása nyílt

Kiállítási kalendárium

Szocialista Művészetért 1971 VI.

71.126 – Képcsarnok V. Ny.

HIKÁDI ERZSÉBET

MEGHÍVÓ

MEGTEKINTHETŐ: 1971. V. 7 - 23.

HÉTFŐ, KEDD, SZERDA 9,30–18 ÓRÁIG

CSÜTÖRTÖK, PÉNTEK 10,30–19 ÓRÁIG

SZOMBAT 10-13, VASÁRNAP 10-14 ÓRÁIG

A KÉPCSARNOK MEGHÍVJA ÖNT

HIKÁDI ERZSÉBET

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1971. MÁJUS 7-ÉN,

PÉNTEKEN DÉLUTÁN FÉL 6 ÓRÁRA

MEGNYITJA:

BENEDEK ISTVÁN

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA

BUDAPEST, V., VÁCI UTCA 25.

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

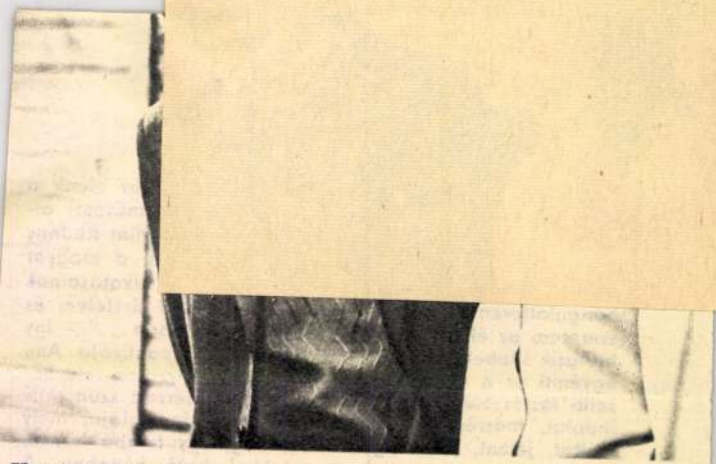
ORSZÁG VILÁG
Budapest

HIKÁDI ERZSÉBET KIÁLLÍTÁSA A CSÓK-GALÉRIÁBAN

Furcsa, buján gazdag, mégis reális világot tár elénk a vonzó egyéniségű, és színdús, szenvedélyes, művészi alkatú festőnő újabb képeinek bemutatásával. Mint Rudnay Gyula volt tanítványa, megőrizte mesterének a magyar táj szépsége iránt érzett rajongó szeretetét, alkotásainak hangulatteremtő, drámai erejét. „Végtelenül tisztelem és szeretem az életet minden megnyilvánulásában . . ." – így hangzik többek között Hikádi Erzsébet ars poeticája. Ami egyéníti és a modern képzőművészeti irányzatok felé közeliti festészetét, az egyrészt a mélyen átérzett szubjektív indulat, másrészt merészen komponáló fantáziája, mely múltat, jelent, jövőt egybeolvaszt egy-egy tompa izzású, vagy éppen éles színkontrasztokkal ható képében. A gyermekkori Hikádi-ház ablakán betekintő asszony – nyilván önarckép – szívfájdító nosztalgiája, a „Téli gesztenyés" romantikája, a „Bükkszéki temetés" bánatot esőző égboltja, vagy a siófoki strandon nyüzsgő fiatalok és az előtérben elfekvő görög torzó bizarr együttese az örök Nap alatt, – jó néhány más, izgalmasan érdekes kép látványával együtt – sokáig megmarad emlékezetünkben.

(b. e.)

Ősz



Katona házaspár, pedig csak szégyenkezve hallgatják, eti őket: ő megmondta, hogy elég volt az ivásból!

(Fotó: Esztergály Keve)

közben
kis szo-
ülőknél,
rkát az
akarta,
rját, hát
ztos, az
és elkí-
emélve,

efejez-
forduló
Sajnos,
k sem
az asz-
haza-
atta a

sem követett el bűntényt. Az önpusztítás pedig nem jogi ügy, azért nem lehet büntetőjogilag felelősségre vonni az életbenmaradottat. Aki pedig fiatal életével fizetett, önmagára már úgyis kirótta a legsúlyosabb ítéletet.

Amikor az áldozat temetét kivetette a Duna, a család széltében-hosszában hirdette; senki ne merjen a barátok közül eljönni a temetésre!

A közvetlen család fájdalma érthető, nekik már nem lesz módjuk a történteket jóvátenni. De vajon tanul-e az esetből a „nagy család", a gyári kollektíva?

Katona Jóska és a tragédia többi résztvevője most fogadkozik: hogy soha többet! De az oktalanul elpusztult fiatal élet mementó lesz-e, ha majd egy fizetési napkor megint akad valaki, aki így hívja a többieket szeszcsatára: „Ha férfi vagy, velem jössz!?" Lesz-e valaki a csábítottak között, aki halkan csak annyit kérdez: „Neked Balázs Antal élete nem volt elég?!"

P. M.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

PETŐFI NÉPE
1966 MÁR 16

Kecskeméti képek a Csók Galériában

Hikádi Erzsébet kiállítása

Kecskemét főtere látható Hikádi Erzsébet festőművész kiállítására invitáló katalógus címlapján. A jeles Rudnay-tanítvány nagyon szereti ezt az alkotását. S nemcsak azért, mert úgy érzi: sikeresen oldott meg egy adott festői problémát. Kecskeméthez fűződő vonzalmának ily módon is kifejezést akart adni.

A városi tanács művelődésügyi osztályához írt levelében külön is meghívta kecskeméti ismerőseit a budapesti Csók Galériában (V., Váci u. 25.) március 11-től 27-ig tartó bemutatójára. „Sok ismerős képet találnak — írja. — Évek óta nagyon megszerettem Kecskemétet és járok a művésztelepre..."

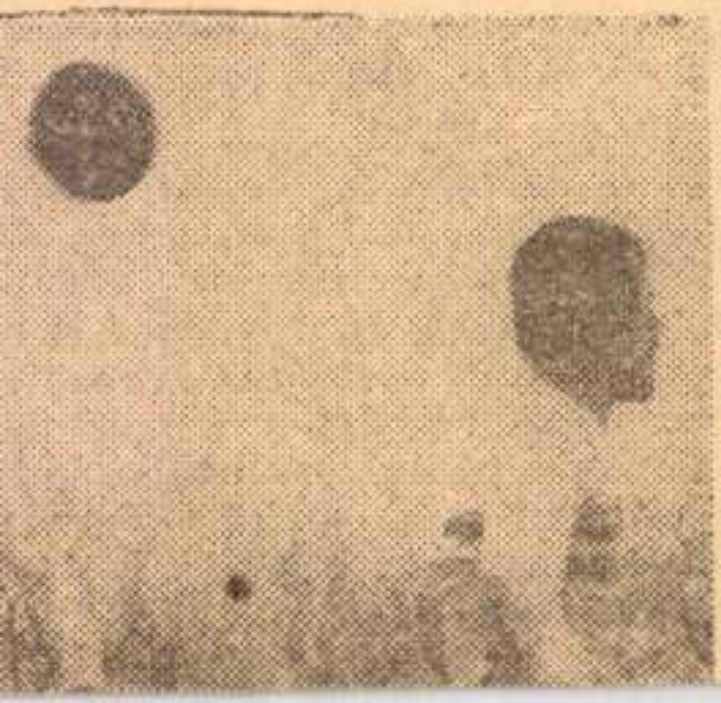
Bízunk abban, hogy a fővárosban tartózkodó kecskemétiek ellátogatnak az érdekesnek és színvonalasnak ígérkező tárlatra, és ezzel is bizonyítják: számon tartjuk, becsüljük értékeinket. Hikádi Erzsébet nemes törekvései, eddigi munkálkodása feltétlenül megérdemlik ezt az érdeklődést, a tiszteletteljes rokonszenvet.

H. N.

ordulóro

bdát. Ezen a stíluson,
ktikán a jövőben válto
ell.

NEM SOK hiányzott Ki
alason a kellemetlen meg
shez. Az újonc Tiszafö
em tisztelte ellenfelét é
ony kihasználta a rossz
fogó halasi védelem pillanat-



nélkonyságukkal ellentétes beidegzettségekkel vannak túlterhelve: azzal, hogy legalább úgy segítsenek a védekezésben, mint a támadás felépítésében és véghezvitelében.

A MÁSIK hiba—panasz—keserűségkomplexum az, amelyet vigasztalásul úgy is szoktak jellemezni, hogy **szép mezőnyjáték**. Nos, ebből aztán láthattunk annyit az utóbbi nemzetközi találkozókon, ahol az egyik fél valamelyik vezető klubcsapatunk volt, hogy már vérnyomás „fertőzésbe" estünk tőle. A legeslegutóbbi találkozókon már annyira nyilvánvalóan kiviláglott nemcsak vezető csapatainknak, hanem velük a magyar futball elavultsága, hogy egyenesen fizikai rosszulléttel járt egy-egy mérkőzés végigszenvedése. Teljesen objektíven hívta fel a figyelmet legutóbb a Népszabadság

Hikádi Erzsébet

1, Nagyanyó ikrekkel
2, Holbókói bakaskalom

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hikádi Erzsébet

5, Tavasz

6, Moscenica

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítás
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

3 Nyár
4 Ősz

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
CSEMADOK Művész Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

9, Csendélet reppel

10, Visegrádi temető

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hikádi Erzsébet

7, Téli gesztenyés

8, Római este

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hikádi Erzsébet

11, Bükkszéki gyászolók
12, Őszi fák

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

15, Volosco

16, Velence

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
CSR István Galeria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

13, Őrizcsendélet
14, Kecskeméti piac

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
CSEMADOK István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

17 Szentendre

18 Csendélet ablakkal

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

19. Nógrádi táj

20. Kálvária

Hirádi Erzsébet festőművészi kiállítása
Szt István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

21, Téli Dunna

22, Bárkák

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május

Hikádi Erzsébet

23, Fácános csendélet

24, Madárijesztők

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hirádi Erzsébet

25, Spaletti ciprus

26, Tűzre

Hirádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. május

102

Hikádi Erzsébet

1[illegible].13. 2o.4o. Ka.

Lá[illegible]k, hallottuk.

- A budapesti Csók István Galériában rendezték meg Hikádi Erzsébet festőművész tárlatát.

- A tárlatról Ambrus Tibor számol be.

- Sorrendben 13-ik kiállitását rendezte meg Hikádi Erzsébet festőművész a budapesti Csók István Galériában. Mint ő maga is irja katalóguságnak előszavában, ez a szám sok elmult időt és tapasztalatot foglal magában. És hadd tegyem én hozzá. Az életnek, a jelenségeknek nemcsak felületes, de mély és alapos ismeretét, a mügond elmélyülését, a festés örömének kiteljesedését.

- Hikádi Erzsébet a főiskolán Rudnay Gyula növendékeként végzett. 1938-39-ben római ösztöndijas volt. Ennek a tanulmányútnak azonban alig maradt más emléke müvészetében, mint az, hogy vonzódik a Mediterraneumhoz, mindahhoz, amit ez a kifejezés magában foglal. A szép, derüs, egyszerü és emberséges világ és élet minden megnyilvánulásához. Egész

1021

Hikádi Erzsébet

1[illegible]13, 20.40. Ka.

Lá[illegible]k, hallottuk.

- A budapesti Csók István Galériában rendezték meg Hikádi Erzsébet festőmüvész tárlatát.

- A tárlatról Ambrus Tibor számol be.

- Sorrendben 13-ik kiállitását rendezte meg Hikádi Erzsébet festőmüvész a budapesti Csók István Galériában. Mint ő maga is irja katalógusának előszavában, ez a szám sok elmult időt és tapasztalatot foglal magában. És hadd tegyem én hozzá. Az életnek, a jelenségeknek nemcsak felületes, de mély és alapos ismeretét, a mügond elmélyülését, a festés örömének kiteljesedését.

- Hikádi Erzsébet a főiskolán Rudnay Gyula növendékeként végzett. 1938-39-ben római ösztöndijas volt. Ennek a tanulmányútnak azonban alig maradt más emléke müvészetében, mint az, hogy vonzódik a Mediterraneumhoz, mindahhoz, amit ez a kifejezés magában foglal. A szép, derüs, egyszerü és embersége világ és élet minden megnyilvánulásához. Egész

müvészi munkásságát ez a szépséget és boldogaágot kereső indulat határozta meg, ez inditotta arra is, hogy technikai készségét a lehető legtökéletesebbé fejlessze. Tiszteli a mivességet, mert tudja, hogy csak ennek birtokában fejezheti ki maradéktalanul és viéágosan a bonyolult mondanivaló kat is.

Van egy - már babonaszámba menő hiedelem - a müvészet benn fenteseinek köreiben. E szerint egy müvész fejlődésének állomásai kell, hogy legyenek, ezen lehet aztán lemérni ha ladásánaküütemét, az egyes állomások között megtett út minősé gi jegyeit. Nem cáfolom én ezt a téelt, mert valóban sok mü vész keresi hosszú időn át mondanivalójának formáját. Hikádi Erzsébet eddigi útja azonban aligha osztható szakaszokra olyan értelemben, hogy stilusváltásokról szólhatnánk. Az ő haladá sa fejlődése, ha úgy tetszik másként alakult. Valahogy úgy, mintha festői eszközeihez mérve kereste volna mindig a témát amikor valami fontosat, megrenditőt akart elmondani a világ ról. Hogy mit tartott fontosnak, megrenditőnek, az jelen ki állitásán bemutatott képeiből is kitünik. A világról akar hirt adni, mert igen lényyeges számára, ami a világban törté nik. Minden megrenditő, ami szépségével, vagy irtózatával lenyügözi. Igy festi örömmel és szenvedéllyel a szép tálya kat, a magával aragdó fiatalság friss örömét, a fárasztó emberi munka tiszteletében a munkás hétköznapok végtelenjeit, a kavargó sokaság izgalmával a vásárt. Akad festménye, ahol, a hol éppen a múló idő, a benne feltünő és eltünő ember sor sát méri felés van olyan, amelynek tartalma semmi más csak a

müvészi munkásságát ez a szépséget és boldogaágot kereső indulat határozta meg, ez inditotta arra is, hogy technikai készségét a lehető legtökéletesebbé fejlessze. Tiszteli a mivességet, mert tudja, hogy csak ennek birtokában fejezheti ki maradéktalanul és viéágosan a bonyolult mondanivaló kat is.

Van egy - már babonaszámba menő hiedelem - a müvészet benn fenteseinek köreiben. E szerint egy müvész fejlődésének állomásai kell, hogy legyenek, ezen lehet aztán lemérni ha ladásánakütemét, az egyes állomások között megtett út minősé gi jegyeit. Nem cáfolom én ezt a téelt, mert valóban sok mü vész keresi hosszú időn át mondanivalójának formáját. Hikádi Erzsébet eddigi útja azonban aligha osztható szakaszokra olyan értelemben, hogy stilusváltásokról szólhatnánk. Az ő haladá sa fejlődése, ha úgy tetszik másként alakult. Valahogy úgy, mintha festői eszközeihez mérve kereste volna mindig a témát amikor valami fontosat, megrenditőt akart elmondani a világ ról. Hogy mit tartott fontosnak, megrenditőnek, az jelen ki állitásán bemutatott képeiből is kitünik. A világról akar hirt adni, mert igen lényyeges számára, ami a világban törté nik. Minden megrenditő, ami szépségével, vagy irtózatával lenyügöti. Igy festi örömmel és szenvedéllyel a szép tálya kat, a magával aragdó fiatalság friss örömét, a fárasztó emberi munka tiszteletében a munkás hétköznapok végtelenjeit, a kavargó sokaság izgalmával a vásárt. Akad festménye, ahol, a hol éppen a múló idő, a benne feltünő és eltünő ember sor sát méri felés van olyan, amelynek tartalma semmi más csak a

napban fürdő táj látványának öröme. Teljes lehet egy életmü-- életmü ennyivel? Azt hiszem igen. A következetes ravaszkodás is müvészi erény.

Hikádi Erzsébet vallomása szerint a József Attila-i verssort választotta munkássága mottojának. " Dolgozni csak pontosan, szépen, ahogy a csillag megy az égen úgy érdemes".

Kazein tempera és garzs/?/ technikával készült festményeinek kidolgozottsága, élesen munkált felületei, a vkony ecsettel felrakott festékfoltok finomsága, a mesterség végtelen szeretetéről és mindehhez nem is kevés önbecsülésről vallanak. Hiven a mottóul választott sor, örökérvényü igazságához.

1971. V.13. 2o.40. Ka.

Láttuk, hallottuk.

- A salgótarjáni Tüzzománc Kiállitásról. Magyari Erzsébet olvassa fel jegyzetét.

- A tárlat látogatók számára már nem ismeretlen fogalom a tüzzománc táblakép. Az elmult néhány év alatt, egyre több olyan egyéni vagy csoportos kiállitást láthattak, amelyek bebizonyitották a fiatal müvészeti ág létjogosultságát. A müvészek, akik a több ezer éves müfaj, multú müfajt újra életrehivták, szintén fiatalok. Fiatalok és kisérletezők. Uj formanyelvet akartak teremteni az ősi technika és a történelmi hagyományok felhasználásával, az új tartalom, a

napban fürdő táj látványának öröme. Teljes lehet egy ~~élemtü~~-- életmü ennyivel? Azt hiszem igen. A következetes ravaszkodás is müvészi erény.

Hikádi Erzsébet vallomása szerint a József Attila-i verssort választotta munkássága mottojának. " Dolgozni csak pontosan, szépen, ahogy a csillag megy az égen úgy érdemes".

Kazein tempera és garza/?/ technikával készült festményeinek kidolgozottsága, élesen munkált felületei, a vkony ecsettel felrakott festékfoltok finomsága, a mesterség végtelen sze retetéről és mindehhez nem is kevés önbecsülésről vallanak. Hiven a mottóul választott sor, örökérvényü igazságához.

1971. V.13. 20.40. Ka.

<u>Láttuk, hallottuk.</u>

- A salgótarjáni Tüzzománc Kiállitásról. Magyari Erzsébet olvassa fel jegyzetét.

- A tárlat látogatók számára már nem ismeretlen fogalom a tüzzománc táblakép. Az elmult néhány év alatt, egyre több olyan egyéni vagy csoportos kiállitást láthattak, amelyek bebizonyitották a fiatal müvészeti ág létjogosultságát. A müvészek, akik a több ezer éves ~~müfaj~~,multú müfajt újra életrehivták, szintén fiatalok. Fiatalok és kisérletezők. Uj formanyelvet akartak teremteni az ősi technika és a tör ténelmi hagyományok felhasználásával, az új tartalom, a

korunkra jellemző közlendő kifejezésére. Jórászt egyútat jártak végig. A falfestmény, a táblakép, az olajfestmény, a táblakép formai és tematikai utánzásától indultak el, hogy az annak törvényeinek megfelelően megvalósitott, formába öntött zománcképek világáé; Most már ott tartunk, hogy a több éve folyó kisérletek eredményesek és természetesen a buktatókat is felmérhetjük. Nemcsak az eddigi egyéni és közös gondolkodások alapján, hanem az első Országos Zománcművészeti Biennalé alkalmával is, amelyet Salgótarjánban a József Attila müvelődési házban rendeztek meg.

Hogy mennyire kedveltté vált ez a müfaj, a résztvevők száma is tanusitja.

- 28 művész, 87 mütrággyal szerepel, a táblaképtől kezdve a jelvényekig. Érdekes, hogy a résztvevő művészek aránya hogyan oszlik meg. 25 képzőművész és 3 iparművész küldte el munkáit. Ezekután el kellene már dönteni az új művészeti ág hovatartozását, mert az még nem dőlt el. Amig a mükeresked[illegible]em számára össz.... addig nem túl biztató a sorsa.

A müfaj látványossága, dekorativitása, vagy ujszerüsége talán, sok művészt megtévesztett. Többen úgy alkottak zománcképet, mintha festményt, grafikát, vagy kerámiát készitenének, epdig az anyag törvényszrüsége más és más.

A Biennálén szereplő művek közül kiemelkedő legjobb alkotásokat Kátai Mihály festőművész készitette. Négy nagyméretü képe, amely bécsi kiállitásán szerepelt és háromszor-egymásteres, vas alapra égetett, domboritott rézfóliával és ékszer zománc betétekkel komponált müve "A naphivógatók" a művész

korunkra jellemző közlendő kifejezésére. Jórászt egyútat
jártak végig. A falfestmény, a táblakép, az olajfestmény,
a táblakép formai és tematikai utánzásától indultak el,
hogy az annak törvényeinek megfelelően megvalósitott, for
mába öntött zománcképek világáé; Most már ott tartunk, hogy
a több éve folyó kisérletek eredményesek és természetesen a
buktatókat is felmérhetjük. Nemcsak az eddigi egyéni és kö
zös gondolkodások alapján, hanem az első Országos Zománc-
művészeti Biennalé alkalmával is, amelyet S. Igótarjánban a
József Attila művelődési házban rendeztek meg.
Hogy mennyire kedvelttévált ez a műfaj, a résztvevők száma
is tanusitja.
- 28 művész, 87 műtrággyal szerepel, a táblaképtől kezdve
a jelvényekig. Érdekes, hogy a résztvevő művészek aránya
hogyan oszlik meg. 25 képzőművész és 3 iparművész küldte
el munkáit. Ezekután el kellene már dönteni az új művészeti
ág hovatartozását, mert az még nem dőlt el. Amig a műkeres
kedelem számára össz.... addig nem túl biztató a sorsa.
A műfaj látványossága, dekorativitása, vagy ujszerüsége ta
lán, sok művészt megtévesztett. Többen úgy alkottak zománc
képet, mintha festményt, grafikát, vagy kerámiát készitené
nek, epdig az anyag törvényszrüsége más és más.
A Biennálén szereplő művek közül kiemelkedő legjobb alkotá
sokat Kátai Mihály festőművész készitette. Négy nagyméretü
képe, amely bécsi kiállitásán szerepelt és háromszor-egymé
teres, vas alapra égetett, domboritott rézfóliával és ékszer
zománc betétekkel komponált müve "A naphivógatók" a művész

nagy technikai tudásáról, az anyag törvényeinek ismeretéről, tudatos alkalmazásáról vallanak. Motivumvilága nemcsupán a történelmi példák, az etruszk, sumér és velencei müvészet tanulságainak átélését és adaptálását jelenti, hanem egy sajátos nyelv kialakitását is. És ez nála nemcsak forma, ha nem uj tartalom és lehetőség, gazdag mondanivalóinak közlésére. Diszitőkészsége idegenkedik a túl egyszerütől, minden felületete igyekszik megmunkálni. Müvessége nem technika, hanem kifejezőkészség. Ugyanezek az erényei Engelsné, Bokor Nelly rekeszzománc technikával készült képeinek.

- Az életfa képének gazdag motivumai ugyanolyan szépséggel jelennek meg, mint a gótikus könyvfedél-vereten, vagy a honfoglaláskori tarsoly-lemezeken. Gazdag szinvilága, finoman kidolgozott formái, a müvesség, amellyel minden piciny teret, minden kis részletet kidolgoz, jelenti a kiállitás másik reprezentáns müvészét Bokor Nellyt.

- Czinke Ferenc az "Ikon vörösben és kékben" cimü zománcképén egy grafikai lapjának motivumait variálja a szinekben.

- Szabó Gyula. Háromalakos variációk cimü képeivel, Mücsarnok-beli egyéni kiállitásán találkozhattunk,

- Fábián Gyöngyvér népmese sorozatán az egyéni értékü fények miatt túl oldottá válik a kompozició.

- Jávor Piroska képei tiszta megfogalmazásu, határozott körvonalu formáival, egyszerü, ismétlődő motivumaival, egy szük világon belüli teljességre törekszik.

- Stefániai Edit, nagyméretü, rézalapos zománcképe az

– Stefánia Edit, megyméretű, részletes zománcképe az
asztalon helyett teljességre törekszik.
– Jávor Piroska képei tiszta megfogalmazásúak, határozott kör-
vonalú formával, egyszerű, lemétlődő motívumával, egy
egyik vízjelen belüli teljességre törekszik.
– Szabó Gyula. Háromalakos variációk cimü képeivel, Mőcsar
nok-beli egyéni kiállításán találkozhattunk.
– Fabián Gyöngyvér nehmese sorozatán az egyéni értékü fé-
nyek miatt túl oldottá válik a kompozició.
– Jávor Piroska képei tiszta megfogalmazásúak, határozott kör-
vonalú formával, egyszerű, lemétlődő motívumával, egy
egyik vízjelen belüli teljességre törekszik.
– Stefánia Edit, megyméretű, részletes zománcképe az
nagy technikai tudásáról, az anyag törvényeinek ismeretéről,
tudatos alkalmazásáról vallanak. Motívumvilága nemcsupán a
történelmi példák, az életmód, sumér és velencei művészet
tanulságainak átélését és adaptálását jelenti, hanem egy
sajátos nyelv kialakítását is. Ha ez nála nemcsak forma, ha
nem új tartalom és lehetőség, gazdag mondanivalóinak közlése.
Diszitőkészsége idegenkedik a túl egyszerűtől, minden
felületete igyekszik megmunkálni. Művessége nem technika,
hanem kifejezőkészség. Ugyanezek az erényei
Bugelane, Bokor Nelly rekeszzománc technikával készült ké-
peinek.
– Az életből képeinek gazdag motívumai ugyanolyan szépségegel
jelennek meg, mint a götikus könyvfedél-vereten, vagy a
monfoglaláskori tarsoly-lemezeken. Gazdag szinvilága, finom
man kidolgozott formái, a művesség, amellyel minden piciny
teret, minden kis részletet kidolgoz, jelenti a kiállitás
másik re prezentáns művészét Bokor Nellyt.
– Czinke Ferenc az "Ikon vörösben és kékben" cimü zománcké-
pén egy gratikai lapjának motívumait variálja a szinekben.
– Szabó Gyula. Háromalakos variációk cimü képeivel, Mőcsar
nok-beli egyéni kiállításán találkozhattunk,
– Fabián Gyöngyvér nehmese sorozatán az egyéni értékü fé-
nyek miatt túl oldottá válik a kompozició.

Hikádi Erzsébet

27, Bükkszéki temetés

28, Nógrádi falu

Hikádi Erzsébet festőművész kiállítása
Csók István Galéria, Bp. 1971. máj.

Hikádi Erzsébet

Versprémben nyílik ma

Ziállítása

Magyar Nemzet 1971 gyarmas 11

Kolok

Hikádi Erzsébet festő

Kiállítása nyílt a

Gök galériában

Magyar Nemzet 1971 május 23

12. old.

Hikádi Erzsébet festő

1

Kiállítása nyílt a

Csák Galáriában

Magyar Nemzet 1971 május 23

12. old.

Hikádi Erzsébet

2

„Siena" c. Zépe
emlékve

Magyar Nemzet 1971 május 23
12. old.

Hikádi Erzsébet festőművész

Kiállítása ma nyílik

a Csók Galériában

Magyar Nemzet 1971 május 7

4. old.

Hikádi Erzsébet, festő

Kiállítása nyílik a Erik Galériában.

— : Hír

8.

Népszabadság, Bp. 1971. május 6.

Hikádi Erzsébet

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HÍRLAP

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1971 JAN 8

HAJDU-BIHARI NAPLÓ

Debrecen

1021

Hikádi Erzsébet és Czene Béla festőművészek kiállítását, amelyet a TIT Csokonai Klubja mutat be Debrecenben, a nagy érdeklődésre való tekintettel meghosszabbították. A debreceni közönség az eredeti programtól eltérően január 23-ig tekintheti meg a tárlatot.

Hikádi Erzsébet

A kiállítási naptárban szerepel (Solyótarján; V. 15 – V. 30.).

Müggyűjtő, 1970. I. sz.

Hikádi Erzsébet festőművész

A veszprémi Képcsarnok rendezett kiállitását junius 11.-én nyitják meg,-mint a hirül adja.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. juni . 5.
XV. évf. 23. sz. 2. lap

MDK

Hikádi Erzsébet

Kiállitási kritika

Hevesmegyei Népujság 1968 aug.11.

Ügyiratszám:

Ügyintézőnk:

Budapest, 196

ORSZÁGOS TERMÉ
BUDAPEST, V.,
TELEFC

4081 66. FNYV. 9. t. (N)

Cz. Hikády Erzsébet

Zuglói utca, olaj

Uj magyar képzőművészet. Fővá Képtár bányavidéki vándorkiáll. 1948. jun. 27 l.

C. HIKÁDI ERZSÉBET /

1. Erdélyi táj - tempera 30x40
2. Tanulmány a „Földosztás"-hoz
olaj 36x49

Zsennyei művésztelep kiállitása. Szombathely, 1956.

Cz. Hikády Erzsébet

Zugkói utca, temp.
Somogyi falu, "

Főv. Képtár XXXV. kiáll. 1948. ápr. 11 l.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Balatoni táj, olaj
Mária oltár, "
Bethesda "
Csendélet, "
Háromkirályok, "
Ederics, "

Mibarát XIII. kiáll. 1941. okt.

MDK

Hikády Erzsébet

-p-: Téli tárlat a Mücsarnokban. Pest, 1943. nov.2o.

MDK

Hikády Erzsébet

Szent Ferenc halála, festm.

Magyar művészek olaszországi képei a N. Szalonban.
Uj Magyarság 1943. ápr. 22. 8 l.

MDK

Hikády Erzsébet festő

F.K: Magy. képzőművésznők kiáll. Református Élet, 1943, jun. 12. 12 l.

MDK

Hikády Erzsébet festő

Gy.F.L: Ujból munkában a M. Betlehemesek Rendje.
Nemz. Ujs. 1943. ápr. 4. lo 1.

MDK

Hikády Erzsébet

M.Képzőművésznők Egyesületének kiáll. Esti Ujság, 1943. jun. 8. 7 l.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Mária-oltár, olaj

Szépművészet, 1941. 328 l.

MDK

Cz.Hikády Erusébet

Végvári: Monumentális pályázatok ...kiáll.
Magyar Nemzet 1949. okt. 19. 5 l.

MDK

Hikádi Erzsébet

N.T: Két pályázati hirdetmény. Kis Ujság 1949. okt. 19.

MDK

Hikády Erzsébet

Sz.S: A MÉMOSZ-freskópályázat kiáll. Népszava, 1949. okt. 18.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Gogolák L: Három kiáll. Magy. Nemz. 1941. okt. 24. 4 l.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet
Dr.Gárdonyi Sándorné

KMTárs. Téli tárl. 1938.

Hikády Erzsébet

Szárnyas oltár, temp

Egyházművészet a lakásban kiállítás ,Budapest 1944.február katalogusa.

Hikády Erzsébet

Jézus szive, temp
Angyali üdvözlet, temp
Szent Margit, temp.
Badacsonyi Madonna, temp.
Dunántuli Madonna, temp.

Egyházművészet a lakásban kiállítás, Budapest 1944. február, katalogusa

Cs. Hikády Erzsébet festőművész

művészeti ösztöndíjak. Új Magyarság, 1944. aug.16.
6 l.

MDK

Hikády Erzsébet

Szent Ferenc halála, temp.

Magy. művészek olasztárgyu képei. Knit-dij.
N.Szal, 1943. 6 l.

MDK

Hikádi Erzsébet

Kéményseprő című festménye a Tavaszi Tárlat anyagából repr.

(Pogány Ö. Gábor: Tavaszi Tárlat a Műcsarnokban.)

Nők Lapja, Bp. 1952. május 22. [10-11. l.]

MDK.

Hikádi Erzsébet

Kiállitási kritika

Népszabadság 1966 márc.24.

MDK

Hikády Erzsébet

Szent Ferenc, festm.

K.J: Olaszorsz. képek kiáll. Magyarság, 1943. ápr. 21. 4 l.

Kikàdi Erzsébet festő

Minek nem említve

1966. màrc. 9. Magyar Nemzet

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Féltámadott!, tempera

dr. Varannay Gyuláné, tempera

Szent Család, tempera

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Hikádi Erzsébet

Zugló, Szugló utca, gouache

" Gogola ház, "

Komlói épitkezés, o.temp.

Képzőművészek Nemzetk. kiáll. 1960. Nice.

Hikádi Erzsébet, festő MDK

" Csók Galériában lesz kiállítása.

—:

Új kiállítótermek, vándorkiállítások pályázat! 8.

NÉPSZABADSÁG bp. 1966. febr. 24.

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Leányok a vizparton

Mücsarnok 1936 Nő a művészetben c. kiáll.

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Lányok a vizparton

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Inkáné Erzsébet
festő

M.D.K

A nagymaros-i Művelődési
Házban rendezett tárlaton
részt vett.

Fáthy János: Nagymaros 66.
Művészet, 1967. február - 44 lap.

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Hidépitő, olf.

Műcsarnok 195.I. Magy. Képzőm. Kiáll.

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 61

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1969 DEC 23

Hikádi Erzsébet

NÓGRÁD

Salgótarján

— Három képzőművészeti kiállítást tervez a jövő évben Salgótarjánban a Képcsarnok Vállalat. A Képző- és Iparművészeti Lektorátus által jóváhagyott terv szerint a Képcsarnok salgótarjáni üzletében Hikádi Erzsébet, Szilágyi Ilona és Somoskői Ödön kiállítását rendezik meg.

Nemzdíjasok ajándéka. A

Hikádi Erzsébet

MK SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1069 OKT 21

NÓGRÁD
Salgótarján

1021

Kiállítások a Képcsarnokban

A Képző- és Iparművészeti Lektorátus már jóváhagyta a Képcsarnok Vállalat fiókjaiban megrendezendő kiállítások ütemtervét. A terv érdekessége: 1970-ben gyakrabban élnek azzal a lehetőséggel, hogy a Csók István Galéria sikeres kiállításainak anyagát vidéki fiókokban is bemutatják. A tervek szerint jövőre a Képcsarnok Vállalat salgótarjáni boltjában három jelentősnek ígérkező tárlatot rendeznek. Hikádi Erzsébet, Szilágyi Ilona és a Nógrád megyében élő Somoskői Ödön festőművész alkotásaiból nyílik majd kiállítás.

Répás Béla, az SBTC örökmozgó középpályás labdarúgója szerdán az utánpótlás-vá-

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Pécsi utca, temp.

Műcsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Cz. Hikády Erzsébet

MDK

Szőlőben, temp.

Műcsarnok 1944 VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Hikádi Erzsébet

MDK

Kéményseprőnő, olf.

Mücsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Hikádi Erzsébet, festő MDK

Kiállítása nyílik a
Szők Galériában márc. 11-én.

-: Kis híradó 2

ESTI HIRLAP, bp. 1966. márc. 9.

Hikádi Erzsébet, festő

MDK

Kiállítása megtekinthető a Csók Galériában.

-: A hét végi kulturális programból

11.

NÉPSZABADSÁG

Bp. 1966. márc. 26.

MDK

Hikádi Erzsébet, Jertő

Kiállítása a Csók Galériában

tekinthető.

– :A hét vége kulturális programjából

11

NÉPSZABADSÁG 1966. márc. 19.

Hikádi Erzsébet, festő

MDA

Nyár c. festménye:

Repr.

— : A Csók Galéria kiállításáról

7.

NÉPSZABADSÁG Bp. 1966. márc. 13.

Hikádi Erzsébet, festő

Márc. 11-én kiállítása nyílik meg a Csók Galériában.

— : Kulturális hírek

8

NÉPSZABADSÁG 1966. márc. 10.

MDK

Cz. Hikády Erzsébet

Háromkirályok. Temp.

Tavaszi Tárlat. 1940. ápr.-máj. 19.1.
Mics.

locnosti XXXI /1937/

TÖLTSZÉK - TULCIK /

K á l v á r i a

Közelebbről nem

Irodalom: Ipoly
gás. Az iparmüvészet
19o5, 248.

TURÓCBÉLA - BEL

Ülő szob

Hikády Erzsi

festő

Művészet, 1939. IV. évf. - 28. sz. 108. l.

Kende Béla: Őszi Tárlat a Műcsarnokban.

MDK

Cz.Hikády Erzsébet festő

KMTárs őszi kiáll. 1938.Nov. Műcs.

3/1 l.

Hikády Erzsébet festő

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 5. sz. 209-210. o.
kiállítások. - Csoportkiállítás.
/Ferenczy O. Endre beszámolója./

Hikády Erzsébet festő"

Szabad Művészet, 1949

III. évf. 2-3 sz. 112. o. kiállítási naptár.
Csoportkiállítás. III. 19-30.

Hikády Erzsébet festő

Uj Ember.1946.dec.22. 10.old.

Müteremlátogatás

Ki

MDK

cz. Hikády Erzsébet, festő

373. Balatoni táj. Tempera.

377. Romhány. "

Bp. Műcs.-"A Magyar Művészetért." Képzőm. Kiáll. 1942. jún. 6.-22. Kat. 16. l.

Hikisch, építész

Még egyszer a bolasi ... Vállalkozók Közl. 1905. nov. 1. 4-5.o.

MDK.

Hikádi Erzsébet

Mecseki táj.Tempera. 20x25

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 16.1.

Hikádi Erzsébet
festő

M.D.K.

A fertődi állami gazdaság-
ban dolgozik.

Szigeti Erzsa: Egy kiállítás és háttere"
Művészet, 1963. január — "38 kép

MDK

Hikádi Erzsébet

A MÉMOSz székház. Szabad Művészet 1949.43o.l.

MDK

Hikádi Erzsébet 1911--

Erdő, akv.

Ernst Muz. M.Kisplaszt. és Graf. kiáll.

1954. szept. 27. 1.

MDK

Hikádi Erzsébet

Szerepelt a szept. 29-én nyilt kiállitáson.

"Határőrők"

(németh): Épitjük, védjük szép hazánkat.
VÖRÖS CSILLAG. 1962. okt. 3.

HIKÁDI Erzsébet festő M.D.K.

Résztvett a kiállitáson

Dtka Mária: "Épitjük, védjük szép hazánkat"
Kiállitás az Ernst Muzeumban
Magyar Nemzet 1962. szeptember 30. 8.1.

Hiládi Erzsébet

Fejével (Czene Béla)

Közös kiáhítása mjelt
Debrecenben a Csokonai
Klubban

N.N.: Házon kiáhítás mjelt
vasárnap Debrecenben

Hajdu Bihari Napló 1940 XII. 22

Hikádi Erzsébet

Kéménysepro (repr.)

Tavaszi tárlat a rücsárnokban (Ropány Ö. Gábor)

Nők Lapja Budapest 1952. máj. 24

MDK

Cz. Hikádi Erzsébet

Müvész Kurir. 1938. 4. sz. 50.l.

Fénykép

Magyar Foto: BT 2515/19 Hegedűné

Hikádi Erzsébet: Kéménysepröő

Olaj

1952.

Neg. van

MDK.

Hikádi Erzsébet

Rövid riport a müvésznőről

Telefon 1965 máj.25.lap -

MDK.

Kikódt Erzsébet

Nővá riport a művészetről

Telefon 1965 máj.25.-ig -

MIK

Hikádi Erzsébet

Kiállitási hir

Délmagyarország 1967 nov.15.

MDK

Hikádi Erzsébet

Kiállitási hir

Zalai Hirlap 1967 okt.3.

MDK

Hikádi Erzsébet

Tavaszi munka, temp.

Dolgozó emberek között, képzőm.kiáll. Ernst Mus. 1968.jan.

Hikádi Erzsébet, festő MDK

Miatta az építés csak „véletlen" lenne építhezési tárgyú képén.

Rényi Péter: A tartalom s a forma
A VIII. M. K. K. – T.

Népszabadság Bp. 1960. ápr. 24 7. l

Hikádi Erzsébet festő

Szöreg emliti részvételét
a nagmarosi tárlaton.
Műveket nem emlit.

Szabó György:
Tárlat Nagmaroson

Élet és Irodalom 1966. aug. 6.

Ilkádi Erzsébet

grafikus

M.D.K

A nagymarosi táchaton
részt vett.

Szabó György: Táchat Nagymaroson.
Élet és Irodalom, 1966. aug 6 - 9 lap

Szűts Béláné

Likádi Erzsébet: Kéményseprő

Ifjúság, 1952. máj.

IV. évf. 21 sz.

Hikádi Erzsébet, festő 7 ok

Moszkvai utcák címmel kiállítása nyílt meg — Ezene bélával közösen — a Kult. Kapcsolatok Intézete kiállítási termében.

—:H|:— 10. p

NÉPSZABADSÁG, bp. 1961. febr. 11.

MDK

Hikádi Erzsébet

A Mücsarnokban kiállitást rendeznek a Nemzetközi Nőnap 50 éves évfordulója tiszteletére. Fenti müvész is résztvesz munkájával.

/Komlói épitkezés/

Esti Hirlap 48 sz. 1960 febr. 26. 2 old.

/Nóti Ilona cikke/

Tihkádi Erzsébet
festő

M.D.K.

Méltatás

Sz. Zs.: Egy kiállítás alkalmából

Művészet, 1962. február — 33 l.

Hikádi Erzsébet festőművész

a Műgyűjtő legújabb számában
a művész-portrék sorában szerepel.

Fejér Megyei Hírlap, Székesfehérvár, 1971. máj. 9.

Hikádi Erzsébet festő.

a Képcsarnok Vállalat budapesti

társlatát rendezi.

László Miklós: Galéria - gondok.

Magyarország, 1941. máj. 2.

Hikádi Erzsébet festőművész

A Műgyűjtő legújabb számában a művészportrék sorában szerepel a lapban.

Népújság, Eger, 1971. máj. 6,

Hikádi Erzsébet, festőművész

kiállítása a Csák Galériában van.

Kiállítások.

Magyar Nemzet, 1941. máj. 16.

Hikádi Erzsébet
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
B
ZERSZÁMGÉPIPAR
1966 MÁR 30

1021

Finom szimbólumok, lírai vallomások az élet derűs és árnyékos perceiről, a természet, az ember és a munka kapcsolatáról, szépségeiről... Ez a lényege, és fő mondanivalója Hikádi Erzsébet művészetének. Kiállítását a Váci utcai Csók Galériában tekinthetik meg a festészet iránt érdeklődők.

A Nyár című kompozíciója az évszakok sorozat legszebb, legkifejezőbb darabja.

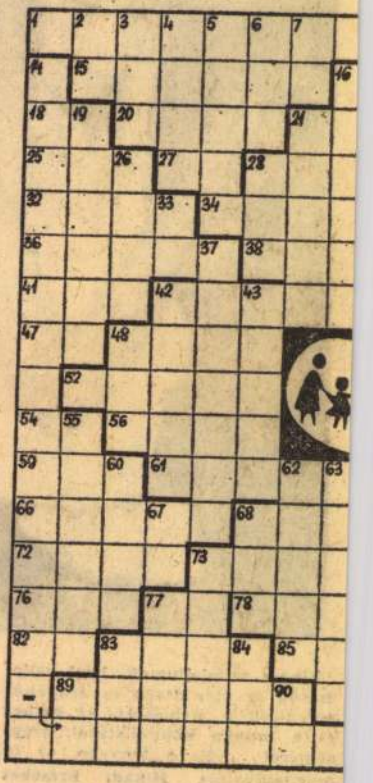
(Gyuris)

erseny III.

metül. 58. Allóv... ...Paulo — város Brazíliában. 65. Művészet — latinul. 66. Szag. 68. Oda se neki! (+'). 70. Kohászati melléktermék. 72. Madarak testét borítja. 73. Koffeintartalmáért termesztik. 75. Raktár, lerakat. 76. Állami jövedelem (+'). 77. Kicsinyítőképző. 78. Élettársam. (—'). 79. Római négyszázkilencvenkilenc. 81. Patak a Bakonyban. 82. SA. 83. Női név. 85. Nemzetközi Olimpiai Bizottság. 86. Hint. 88. ZÁ. 89. Zamatos. 91. Töltény.

FÜGGŐLEGES: 2. Folyó a SZU-ban. 3. Égitest. 4. Huzal. 5. Német határfolyó. 6. Fia — angolul. 7. Káté! 8. DR. 9. Halogének közé tartozó kémiai elem. 10. Piperecikk márka (+'). 11. Kémiai elem. 12. Fafajta. 13. Argon vegyjele. 16. Szultáni palota (—'). 19. Afrikai csőrös, húsevő madár. 21. Vágó. 22. Leánykanév (+'). 24. D-tiroli olasz város. 26. Arab bíró. 28. SMA. 29. BKI. 31. Kirándulás. 33. Kicsinyítőképző. 35. Bárium vegyjele. 37. Kurtít. 39. Továbbítás postán. 42. Férfinév. 43. Humanista, esztergomi érsek, 1408—1472, János (—'). 44. Düledező. 45. Leng. 48. Idegen Tomi. 50. Jöjj. 55. Szégyenfák egyike a középkorban. 58. Négyszög. 60. Vágószerszám. 62. Ötvösművésznőnk. 63. Weber operája (+') 64. Dúsgazdag személy. 65. Alezredes — egysége ... Hajdú-6. Gyü- Szövet. Becézett mérték- 84. Akt betűi keverve. 86. ...agadozó-madár. 87. Piros — németül. 89. Alumínium vegyjele. 90. SÁ. 91. Gyerekköszönés. 92 NÁ.

M. A.



MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

NAPLÓ

Hikádi Erzsébet

1972 JAN 22

1021

Veszprémi rekord

Hárommillió forintos forgalom műtárgyakból és iparművészeti cikkekből

Az MTI hírül adta, hogy minden eddigi rekordot megdöntött 1971-ben a lakosság műtárgy- és iparművészeti cikk-vásárlása. A műtárgyeladás elérte a 30 millió forintot, s az iparművészeti cikkek 60 milliós forgalma is csúcsot jelent.

A Képcsarnok Vállalat nyolc fővárosi és tizenhat vidéki bemutatóterme között a kis alapterületű veszprémi az erős „középmezőnyben" áll. Mint az üzlet vezetője elmondotta, *a tavalyi 3 millió forintos forgalom 15 százalékkal haladta meg az előző évit.* S e veszprémi rekord azért is jelentős, mert különösen az olajfestmények, akvarellek és rézkarcok iránti kereslet növekedett. Ezek értékesítéséből származik a bevétel fele.

Hozzájárult a forgalom növekedéséhez Hikádi Erzsébet és Vágfalvi Ottó kiállítása, s számos iparművészeti bemutató. Az idén — az üzlet megnyitásának 10. évében — a veszprémi *Ircsik József*, a keszthelyi *Mikus Gyula* és a budapesti *P. Bak János* alkotásainak bemutatása mellett téli tájakról és a nyári Balatonról is terveznek tárlatot Veszprémben. Több iparművészeti cikk bemutató is lesz. Máris sok — eddig hasztalan keresett — új típusú bútort kapott az üzlet, s további egyedi darabok megrendelését igazolták visszaszaa.

Mint a vállalat központjának tájékoztatójából kiderül, a legnagyobb forgalmat a tágas bemutatótermekkel rendelkező boltok értek el. Az idén Szekszárdon avatnak új, s Szombathelyen felújított, reprezentatív kiállítóhelyiséget. A következő években Tatabányán, Székesfehérvárott, Kecskeméten, Siófokon, Sopronban és Budán nyílik új üzlet. Helyi információnk szerint *a veszprémi képcsarnok előreláthatóan 1975-ben készül el.*

Addig is a rekord megjavítására törekednek a kis bolt munkatársai. Az áruválaszték növelése mellett *a kedvezményes vásárlások népszerűsítésével is hozzájárulnak a képző- és iparművészeti kultúra terjesztéséhez.* Több száz olyan vásárlót tartanak máris nyilván, akiknak három—tizennyolc havi részletekben törleszti az alkotások árát. Már százforintos vásárlásnál is adnak háromhavi részletfizetési kedvezményt.

— Hogyan tovább, mit re-
nélnek a magasabb osztály-
ban?

Az agit.-prop. bizottság

Versenyek, rádió[illegible], élménybeszámolók

Rövidesen összeül tanácskozásra az MTS Veszprém megyei Tanácsa agitációs és propaganda bizottsága. Az idei munkaterv szerint megtárgyalják a legfontosabb feladatokat.

Több jelentős sportverseny, nemzetközi és hazai bajnokság lesz megyénkben. A hagyományos Balaton Bajnokságok, a Nemzetközi Női Kézilabda Napló Kupa jelenti elsősorban az év kiemelkedő feladatait a megye sportvezetésének. Munkájával ezek sikeres megrendezését segíti elő az agitációs és propaganda bizottság is.

Az olimpia évében kiváltképp jelentős szerepe van a sportpropagandának, az egyes sportágak népszerűsítésének, a testnevelés iránti érdeklődés elmélyítésének. Érdekes, színes, nagy tömegeket mozgató eseménynek ígérkezik többek között a Bajnok keresteti elnevezésű országos úttörő rádiós vetélkedő, melybe természetesen megyénk legfiatalabbjai is bekapcsolódnak. A vetélkedő szellemi és gyakorlati feladatok sorozatából áll, melyben hat fős úttörő csapatok indulhatnak.

A szellemi tornában az olimpiák történetéről adnak számot, gyakorlatban pedig lövészetből, atlétikából, labdajátékokból és ügyességi számokban versengenek. A megyei győztes csapatok területi, majd országos elődöntőkbe juthatnak. A végső cél az országos döntőbe jutás. Valószínű, hogy a Magyar Rádió már a megyei döntőkről is beszámol.

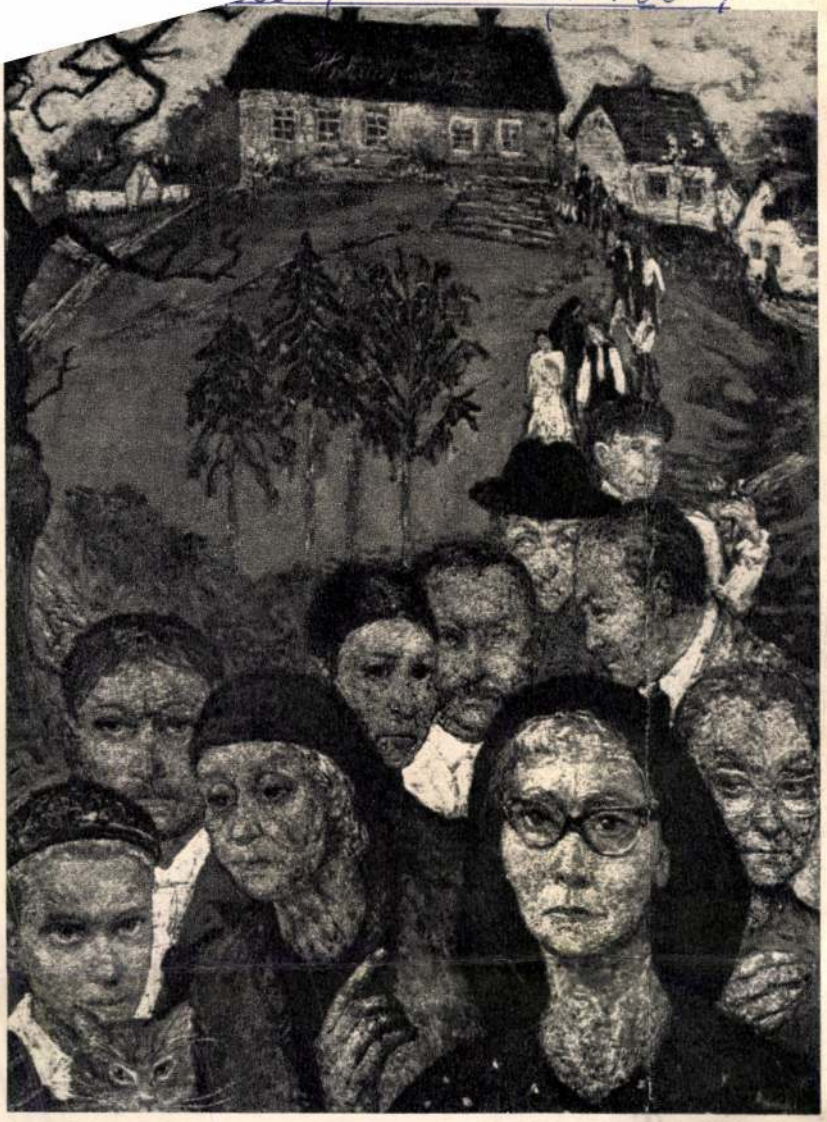
Tervek szerint dokumentációs munkát is végez idén az agit-prop bizottság. Elsősorban fényképanyagokon örökíti meg a jelentősebb sportesményeket, a kiváló eredményt elért versenyzőket, együtteseket. Szervezettebb keretek közöttt kívánják megrendezni az élménybeszámolókat a szövetségeknél, nagyobb egyesületeknél valamint a sport-

domásul
ptárban
előké-
lítására

rti és a
Székely

Miklós, a Magyar Természet-
barát Szövetség főtitkára és
Thúróczy Lajos, az MTSZ
titkára. Elismeréssel szóltak

Művészet 1971. dec.



den alkalmazásában kívánni valót hagy maga után. A nézőt azonban, akit megejt a hangulat, az egyéni festőmodor, a feltétlen őszinteség és közvetlenség, mindez igazában nem zavarja. Mások is elrajzoltak, mások is ellapítottak, mások is tettek ezt meg azt, ami kifogásolható, s mégis ők lettek a holnap hősei. Lehet, hogy így lesz Hikádival is. Lehet. Én azonban mégis egy kicsit tegnapinak érzem, arra azonban mégis alkalmasnak, hogy a bevezető szerepét játssza mai közönségünknél.

Horváth Béla

HIKÁDI ERZSÉBET

A lányos termetű, könnyed mozgású asszony, aki most életéről, művészetéről vall nekem – már jóval túl az emberélet útjának felén – a hatodik ikszet töretlen alkotóerőben, s fiatalos külsővel érte meg. Most, váltakozva derűs és szomorkás nosztalgiával tekint vissza ifjúságára, művészpályájának kezdeti szakaszaira. S mert emlékezete túlterjed saját életén – szülők, nagyszülők elbeszéléseit felidézve – a régmúlt homályából is felmerül egy-egy élettöredék. Szavai megidézik az ükapa – vagy szépapa? – s a nagyapa halványan megvilágított figuráját s kirajzolják egyéniségük vonásait.

A családi hagyományok szerint mintegy kétszázötven esztendeje vetődött hazánkba Szalonikiből egy Hykade nevezetű görög asztalosleg ény, akinek Zala dombjai között akadt meg vándorútja. Itt vette feleségül egy szőlősgazda lányát, s megismerte új hazája szokásait, megtanulta nyelvét; megszerette – és maga is gyakorolta remekbe készített bútorain – a magyar népművészetet. Szépen rajzolt Hykade szépapa, s ezt a tehetséget örökölte nemcsak késői leszármazottja, Hikádi Erzsébet, de annak nagyapja is a zala megyei Hikádi asztalosmester is. Megye-szerte beszéltek arról, hogy szentgyörgyhegyi szőlejébe milyen pompás fafaragásokkal díszített lugast állított. Idős volt már akkor, csak szokásból és kedvtelésből dolgo-

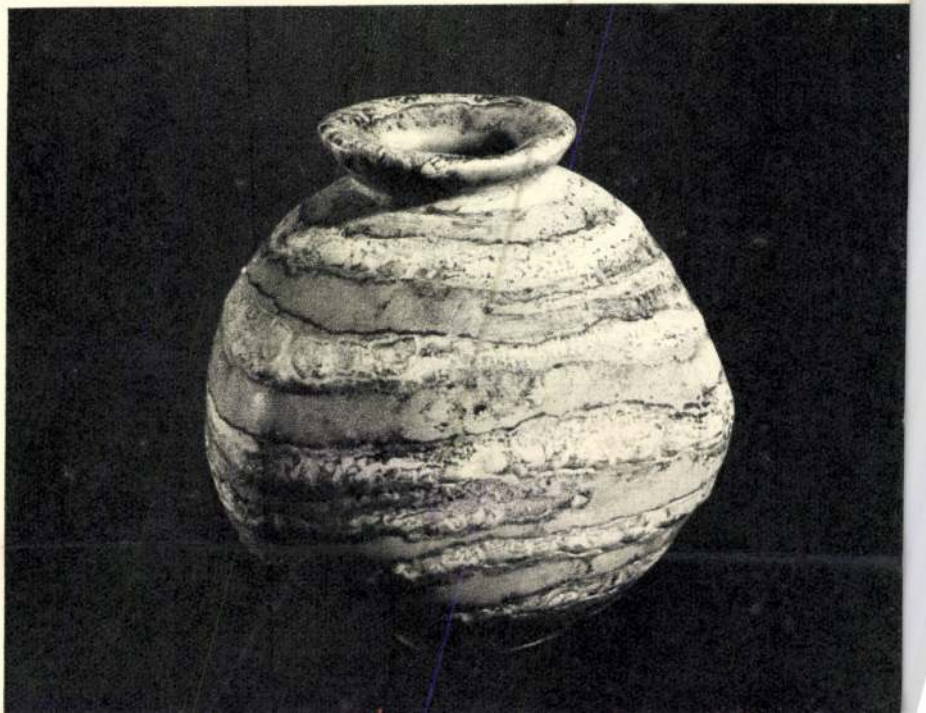
Hikádi Erzsébet: Ház – Maison – Дом

nek. Gorka Géza színvilága sokat változott egészen a paszteles lazac és türkizekig, de épp oly higgadtak, harmonikusak, könnyedek, líraiak maradtak, mint formavilága.

Ami a nemzeti sajátosságot illeti, nehezebb meghatározni, hiszen magunkénak tudhatjuk a tejfehér alapú, kék, zöld dekorációs habán kerámia edényeit épp úgy, mint zöld, sárga, kobaltkék ólommázas butykosokat, a mázatlan köcsögöket, vagy a nádudvari fekete cserepet, hiszen Magyarország a népi kerámia leggazdagabb gyűjtőmedencéje Európának. Ha van jellegzetessége, az a használhatóságtól, a funkciótól függő, kiérlelt, egyszerű formarendszere, s a növényi, csekélyebb részben állati motívumok kedvelése. Gorka Gézára ez nem kevésbé jellemző, mert tárgyait elsősorban funkcionális szerepük determinálja. Gorka megőrzi azt az egyensúlyt, ami már honfoglaláskori leleteinket jellemezte, tanul is tőlük, s tárgyai plasztikának nem kevésbé remekművek, mint amennyire hasznosak mindennapi eszközöknek. A mértéktartó egyensúly, a funkció primátusa egyetemes szinten kétségtelenül lehet nemzeti vonás Gorka művészetében anélkül, hogy tartalmi elemeiben keresnénk valamilyen sajátosan magyart.

Gorka Géza ötvenéves alkotó múltjában olyan egyéni varázsos stílust teremtett, mely elidegeníthetetlenül az övé. Használati tárgyak, díszedények, figurális kompozíciók, egyedi és szériás gyártás egyaránt foglalkoztatták. A hagyományok egyetemes értékeiből indult ki s teremtette meg a modern magyar edénykultúrát. Fáradhatatlan kísérletező, máz- és formavilágában kifogyhatatlanul gazdag. Szellemesen játékos, ugyanakkor szigorúan fegyelmezett, ha a funkcionalitásról, szakmai hűségről, gondosságról van szó. Vérbeli kerámikus: agyag és máz egységében gondolkodott. Emberszeretete, humánuma nem csupán a közvetlen érintkezés bölcsességében, gyengédségben nyilvánult meg, hanem az ember szolgálata jegyében született tárgyak lírain szolíd, harmonikus formavilágában, lekerekített formák enyheségében, a mázak felületi finomságában, visszafogott színekben, vonzó ornamentikában, mindig újrafogalmazó ötletei bőségében. A huszadik század nagy alkotó, úttörő, ízlésformáló nemzedékével együtt őrizzük nevét.

Koczogh Ákos



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

TÜKÖR

Hikádi Erzsébet

CSÓK GALÉRIA

1021.

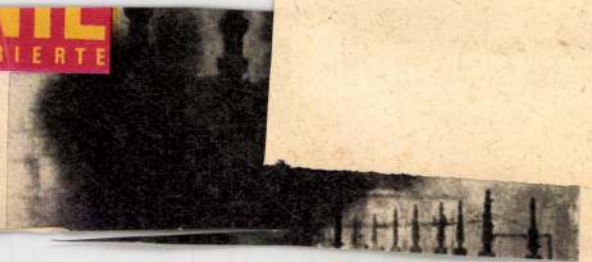
HIKÁDI ERZSÉBET KIÁLLÍTÁSA

A kopott házsorok romantikáját és a mögöttük már épülő újat egyezteti kékekben és hamuszürkékben gazdag képein Hikádi. Különösen szuggesztívek szikár nőalakjai. Ennyire átélt ábrázolásokat a nőkről talán csak nő tud festeni.

Kompozíció

…rt okozott.

…közvetlen közelében. A háttérben



Hikády Erzsébet

kitűnő képzettségű festő, akinek korábbi művei a preraffaeliták szentimentális természetszemléletével tartanak némi rokonságot. Ujabb munkáiban, Sümegen, Baján, Hódmezővásárhelyen, Sárospatakon és Szolnokon festett tájképeiben már sokkal oldottabb festőiség és kötetlenebb líraiság mutatkozik meg. Érdeklődése azonban túlontúl is szétfolyó. Művészetéből hiányzik az a sajátos tartalmi és formai jelleg, amely mint csontváz az emberi test szerkezetében határozott, egyéni tartást adna törekvéseinek. Enélkül pedig — minden önmagában véve elismerésre méltó készsége és eredménye ellenére — nem tud a felszínnél mélyebbre hatolni és a természeti jelenségek végtelen változataiból kiszűrni azt, ami a művész céljainak, kifejezőkészségének leginkább megfelel. Hikády Erzsébetben — úgy érezzük — megvan a feltétel, hogy művészi szelektálással kevesebbel többet tudjon nyújtani.

P. I.

Fk.: Köteles István

6340 66 FNyV 6 t

KÉP CSAR NOK

Sei Kádi Erzsébet

MEGHÍVÓ

A KÉPCSARNOK VÁLLALAT
MEGHÍVJA ÖNT

HIKÁDI ERZSÉBET

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSÁNAK

ÜNNEPÉLYES MEGNYITÁSÁRA

1966. MÁRCIUS 11-ÉN,
PÉNTEKEN DÉLUTÁN ½ 6 ÓRAKOR

MEGNYITÓ BESZÉDET MOND:

BALOGH ANDRÁS

FESTŐMŰVÉSZ

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA
BUDAPEST, V. VÁCI U. 25

MŰVEK JEGYZÉKE

1. Mártélyi utca
2. Fekete kerítés
3. Szolnoki utca
4. Sárospataki park
5. Zagyvapart
6. Vásárhelyi csendélet
7. Puszta
8. Ülő akt
9. Hermann néni háza
10. Öreg fűzfák
11. Füzes
12. Hollókő
13. Alkony Sárospatakon
14. Hévíz
15. Domboldal
16. Öreg diófa
17. Sümegvára
18. Bajai vásár
19. Szomszédék udvara
20. Almádi
21. Öreg fa Patakon
22. Vitorlások a Balatonon
23. Fűzek az alkonyban
24. Rákospatak-híd
25. Keszthely
26. Őszi fák Szolnokon
27. Öreg asszony
28. Hajdu bácsi fát visz
29. Épülő Komló
30. Czobor utca
31. Olvasó férfi
32. Bajai piac
33. Mosás a Dunán
34. Csendélet rákokkal
35. Telepes utca
36. Káldi utca
37. Üdülők Hévizen
38. Zöldségeskert
39. Borus puszta
40. Szárad a ruha
41. Bajai bárkák
42. Sáros utca
43. Az utolsó hó
44. Iriszek
45. Istvánffy utca
46. Napkelte a pusztán
47. Akt sárga háttérrel
48. Sándor bácsi
49. Tűzliliom
50. Koratavasz Szolnokon
51. Bajai strand
52. Hajdu bácsi udvara
53. Szkircsák néni
54. Gábris alszik
55. Buják
56. Komlói hegyek
57. Halászbárka
58. Sugovica
59. Szentesi bácsi kertje
60. Búzaföldek
61. Bajai utca
62. Sárospataki vár
63. Füzesér
64. Almádi II.
65. Artólány
66. Szentes utca
67. Fonalgyár
68. Sümeg
69. Szolnoki Tabán
70. Önarckép
71. Kati
72. Feketekendős öregasszony
73. Gyárak mögött
74. Komlói táj
75. Csendélet citromokkal
76. Műteremablak
77. Hajnal a Zagyván
78. Bánki tó
79. Tájkép
80. Anyám
81. Fiam
82. Parasztasszony
83. Kosaras öregasszony
84. Krumpliszedés
85. Kazincbarcika építése
86. Márta
87. Iriszek és citromok
88. Vízhordólány Kazincbarcikán

Felelős kiadó: Luzsicza Lajos
1958. XI. 400 — 587373 Pátria ny. F. v.: Földi V.

ERNST MÚZEUM

Budapest VI., Nagymező utca 8

HIKÁDI ERZSÉBET

FESTŐMŰVÉSZ

KIÁLLÍTÁSA

1958 NOVEMBER—DECEMBER

Hikádi Erzsébet művészi kibontakozásának útját végigkísérni és kielemezni, nem egy ilyen rövid ajánlás feladata. Minden kiállítás vallomás a művész által összegezett eredményekről, jelzések jövőbeni útjáról és környező világhoz való viszonyáról. Az élő, lélegző természet beláthatatlan változatosságú valóság-anyaga, szüntelenül ostromolja a művészt, hogy szellemén megszűrve művé formálja mondanivalóját.

Éveken keresztül kísértem figyelemmel Hikádi Erzsébet művészetét és ami részemre meglepetés, az a festőibbé, úgy is mondhatnám, festőbbé válása. Feltehető, hogy a művészben végbemenő ilyen változások sok belső vívódással jár, és hogyha ez így van: művei ezt bizonyítják, akkor értékesebbek az elért eredmények. Hikádi Erzsébet 1948-ban mutatta be műveit gyűjteményesen utoljára. Az addig megtett út is elismerésre talált, de hogyha a kiállított mártélyi, sárospataki, sümegi, bajai, szolnoki, balatoni, vásárhelyi és zúglói tájképeit nézem, akkor egy mélyebben szemlélődő, festőileg oldottabb és érettebb művész szól hozzám művein keresztül. Nem tárgyilagos feljegyzések ezek a tájról és az emberekről, nem is puszta motívumkeresés, aminek ürügyén a művész a színekkel, vonalakkal, formákkal játszik. A művész célja a valóság keresés, és véleményalkotás a valóságról, a festő eszközeivel. A művész reális törekvése feloldotta palettája színeit, érzékenyebben, sokrétűbben lát. A régebbi műveiben leszűkített festői, rajzi és kompozíciós korlátok megnyíltak, hogy a természet sokrétűbben, érzékenyebben és gazdagabban kínálkozó művészeti anyagából alkossa meg műveit. Sok esztétikai örömet jelent számomra új műveinek festői előadásmódja, a mesterség magasszintű és mégsem rutinná váló jelenléte. Kiállított képeinek méretei szerények, mint maga a művész, de a képtér megnyílik a szemlélő előtt, a puszták hatalmasra nőnek, a felhők monumentálisan kavarognak, a fények és színek dinamikus erővel feszítik a keretszabta korlátokat. Hikádi Erzsébet csendéleteiről ugyanazt mondhatom, mint tájképeiről. Közelebb kerültek az élethez, a valósághoz (pl. műteremablak). Régebbi alkotásaiból is szerepel egy pár mű ezen a kiállításon. A művek színvonalasak ugyan, de ezek inkább az egész anyag felmérése szempontjából nyújtanak tájékozódást. A művész további fejlődésének feltételei sok összetevőből adódnak. Többek között abból, hogyan fogadják a festő beszámolóját megtett útjáról, mit fogad el és mit utasít el a szemlélő műveiből.

Reám nagyon jó benyomást tett a kiállítás, egészséges útnak látom és érzem benne a további fejlődés lehetőségeinek nagy távlatát. Várakozással tekintek a nagyméretű képeinek, új, a tájképeihez hasonló oldottabb festőiességgel megalkotott művei elé. A kiállított képekről többet mondanak maguk a művek, mint a szó. Végezetül mégis megjegyzem, hogy igaz örömömre szolgál Hikádi Erzsébet kiállításán a szép hazai tájak költészetét is megértő festői tolmácsolása. Ezeket a sorokat írtam volna a kiállítás emlékkönyvébe művész kollégámnak elismerésként, most azonban a látogató fogadja el ajánlás formájában ezt a pár gondolatot Hikádi Erzsébet művészetéről.

Budapest, 1958. novemberében

Kocsis András

MDK

Cz.Hikády Erzsébet

A csoda, temp.

Fiatal magyar képzőműv. Főv. Képtár 29. kiáll.

1946. dec. 9 l.

Cz. Hikády Erzsébet MDK

Feltámadott, temp.

Műcsarnok 1944 A Székesfőv.Képtár Jub. Kiáll.

Cz. Hikádoy Erzsébet

Kiállít a Nemzeti Szalonban az évad első tárlatán.

Nemzeti Ujság 1942. IX. 22.

„Műterem": IV. Kossuth Lajos-utca 12.

Csoportkiállítás.

1939. V.

Katalogus nem volt.

MDK.

Hikádi Erzsébet

Nagymaros 66 kiállitás meghivója

Hikády Erzsébet MDK

Szántás, viasz-temp.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Hikády Erzsébet

MDK

Szárnyas oltár, temp.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c. kiáll.

Hiradi Erzsébet

(maradjon így kulon, de
benne az anyagban,
Kovacs Ana kérésére)

Hikádi Erzsébet

CSÓK ISTVÁN GALÉRIA

BUDAPEST, V. VÁCI U. 25.

HIKÁDI ERZSÉBET

festőművész

kiállítása

1966.

március 11–27-ig

Katalógus

1. Halászok (Balatonon)
   100x125 cm, kazeintempera
2. Xantus Judit
   40x60 cm, kazeintempera
3. Róma (Diadallvvel)
   60x80 cm, kazeintempera
4. Kertünk télen
   50x70 cm, kazeintempera
5. Tiszai halász
   60x100 cm, kazeintempera
6. Öregség
   60x80 cm, kazeintempera
7. Csendélet cicával
   25x35 cm, kazeintempera
8. Csendélet ananásszal
   30x40 cm, kazeintempera
9. Béla
   30x40 cm, kazeintempera
10. Kecskemét (Főtér)
    65x90 cm, kazeintempera
11. Komló (új házak)
    65x90 cm, kazeintempera
12. Óbuda
    50x70 cm, kazeintempera
13. Bányaszerencsétlenség
    50x70 cm, kazeintempera
14. Háború 1941
    75x100 cm, kazeintempera
15. Répaszedők
    75x100 cm, kazeintempera
16. Dunai halász
    70x100 cm, kazeintempera
17. Varjak
    65x90 cm, kazeintempera
18. Csendélet naranccsal
    40x60 cm, kazeintempera
19. Komló (öreg házak)
    65x90 cm, kazeintempera
20. Róma (Piazza dei Saturi)
    50x70 cm, kazeintempera
21. Hindu nő
    25x35 cm, kazeintempera
22. Kecskemét (cigánysor)
    40x60 cm, kazeintempera
23. Szoboszlói utca
    50x100 cm, kazeintempera
24. Firenze
    60x80 cm, kazeintempera
25. Spenótszedés
    65x125 cm, kazeintempera
26. Értekezlet után
    50x125 cm, kazeintempera
27. Hazatérés a Szoc. Otthonba
    65x90 cm, kazeintempera
28. Öreganyó ikrekkel
    75x80 cm, kazeintempera
29. Lesenceisvánd
    50x70 cm, kazeintempera
30. Boglyák
    40x60 cm, kazeintempera
31. Koratavasz (kecskével)
    60x80 cm, kazeintempera
32. Voloskó (régi házak)
    60x65 cm, kazeintempera
33. Halottnézők (Bükkszék)
    65x90 cm, kazeintempera
34. Keszthely
    65x95 cm, kazeintempera
35. Szolnoki öregház
    50x60 cm, kazeintempera
36. Híz télen
    50x60 cm, kazeintempera
37. Tengeri sziklák
    50x60 cm, kazeintempera
38. Öregasszony az úton
    50x60 cm, kazeintempera
39. Velence
    50x70 cm, kazeintempera
40. Szoboszlói öregmalom
    65x100 cm, kazeintempera
41. Madárijesztők
    60x105 cm, kazeintempera
42. Emlékezés Pompeire
    60x120 cm, kazeintempera
43. Bükkszéki temetés
    80x100 cm, kazeintempera
44. Bagolyvár (Pestújhely)
    60x80 cm, kazeintempera
45. Vörös kerítés
    50x70 cm, kazeintempera
46. Üvegablakterv
    60x100 cm, kazeintempera
47. Tavasz
    65x90 cm, kazeintempera
48. Nyár
    65x90 cm, kazeintempera
49. Ősz
    65x90 cm, kazeintempera
50. Tél
    65x90 cm, kazeintempera
51. Látogatás
    60x80 cm, kazeintempera
52. Szüret
    60x80 cm, kazeintempera
53. Voloskó
    80x120 cm, kazeintempera
54. Kapálás
    100x120 cm, kazeintempera
55. Komló
    80x120 cm, kazeintempera
56. Voloskói tetők
    60x80 cm, kazeintempera
57. Falusi utca
    50x70 cm, kazeintempera
58. Kecskeméti tetők
    60x80 cm, kazeintempera
59. Pisa
    80x60 cm, kazeintempera
60. Kukoricatorzsa az úton
    25x30 cm, olajtempera
61. Tél
    25x30 cm, olajtempera
62. Ősz I.
    20x25 cm, olajtempera
63. Ősz II.
    20x25 cm, olajtempera
64. A szemét
    25x30 cm, olajtempera
65. Natura gravida
    25x30 cm, olajtempera
66. A tenger ajándékai
    25x30 cm, olajtempera
67. Öregember
    25x30 cm, olajtempera
68. Kecskeméti utca
    25x30 cm, olajtempera
69. Hajduszoboszló télen
    25x30 cm, olajtempera

HIKÁDI ERZSÉBET Képzőművészeti Főiskolán Rudnay tanítvány, már másodéves korától állandóan kiállít. A felszabadulás előtt 8 gyűjteményes kiállítása volt (Műcsarnok, Nemzeti Szalon, Ernszt Műterem, Műbarát helyiségeiben). Római ösztöndíj 1938–39-ben, 1940-ben utazási (felvidéki, balatoni) ösztöndíjak. A felszabadulás után 3 gyűjteményes kiállítás, 1952-ben Népművelési Minisztérium díja. Rómában és Németországban voltak kiállításai; képei vannak a pesti, hamburgi, rigai múzeumokban.

Donnez moi le force et le courage
De contempler mon coeur et mon corps
sans dégout
(Baudelaire)

Magam írom az előszót, mert szeretném, ha azok, akik megnézik kiállításomat (sőt még a katalógust is megveszik!) elolvasva ezt a vallomást, úgy éreznék, mintha egy köszönő kézfogást, vagy egy szál virágot nyújtottam volna hálám jeléül.

Művész vagyok és asszony vagyok. Szép, de nehéz feladat ezt a kettőt összeegyeztetni. Megpróbáltam és lassan egy életen át próbálgatom, Önök a megmondhatói, milyen eredménnyel. Én magamról csak azt tudom mondani, hogy életem legfőbb értelme, boldogsága és kielégülése a művészetem. Egykori mesterem Rudnay Gyula mondta: „Az állvány elé mindig levett kalappal álljanak". Én mindig tisztelettel és alázattal álltam az állvány előtt, sohasem töprengtem, hogy amit festek, divatos, sikeres legyen, hanem befelé fordultam és soha mást nem festettem, mint ami és ahogy belőlem fakadt őszintén és spontánul és amikor testi kondícióm és egészségem rámént az „egyeztetés"-re, nem sajnáltam. Megérte.

Szeretem az embereket, a fiatal nőket, amint a földekre hajolva kapálnak, répát, spenótot szednek, az évszakok szépségét a virágzástól a gyümölcstermő nyáron át, a rideg, szigorú télig Mikor még a fák is rimánkodva nyújtóznak a tavasz elé. Az emberek házait, kis kunyhóit, ahol életek és sorsok bogozódnak. Szeretem a falukat, a maguk ősi törvényeivel. („Bükkszéki halottnézők", mind pirosszélű szoknyában, piros virággal, ki tudja milyen régi szokás maradványa ez?) Szeretem a kisváros romantikáját („Szolnoki Tabán", „Zugló", „Pestújhely"). De szeretem a feljövő újat (Komlók, Óbuda). A vidám, harsány fiatal életet, ragyogó tarka sok emeletes házaikkal, gyáraikkal.

És gyűjtögettem (mint háziasszony, aki télre a kamrába halmozza a nyár édességét, zamatát) a felejthetetlen jugoszláv nyár Voloskoját, elém varázsoltam, lefestettem, igyekeztem valóságából mindent megmenteni és egy percig sem zavart, vagy gátolt a „naturalizmus" vagy „meseszerűség" réme.

És megfogtak örök témák is, mint a bányászasszonyok zokogása, a háború kétségbeesett asszonyai. Mert az emberi fájdalmak legszörnyűbbje az anya fájdalma fia halálán és ez a fájdalom teljesen egyformán súlyos, ha az elvesztett gyermek akár világmegváltó, akár ágyútöltelék csupán egy a milliók között.

És a halászok a Duna, Tisza, Balaton vagy a tenger partján, akik mindennap találkoznak a Csodával. És ülnek a parton és foltozzák a hálót és közben mesék születnek róluk és bennük.
Több évi munkám termése ez a kiállítás. Szeretném, ha életükben egy gondolat – vagy érzelemfelvillanás erejéig legalább, de mégis többletet jelentett volna, hogy megnézték. (Hiszen a munka és a művész munkája leginkább, sohasem öncélú, hanem egy adó, nyújtó gesztus a közösség számára) És ha ez sikerült, elértem célomat és egyben munkám jutalmát is.

HIKÁDI ERZSÉBET

1971. V. 6. 19.30 Tv

Tv-híradó

1021

Ma délelőtt nyilt meg Vitári Erzsébet festőművész kiállitása, a Csók István galériában. A neves művész 13. egyéni kiállitásán 60 festménnyel áll a közönség elé.

Vitári Erzsébetet az élet minden megnyilvánulása érdekli. A természet szépsége, az ember, fiatal és öreg korában, a dolgos hétköznapok békéje, a pihenés óráinak derüje. Mindezt őszintén és keresetlenül ábrázolja képein.

Vitári Erzsébet

1971. V. 6. 19.30 Tv

Tv-hiradó

Ma délelőtt nyilt meg Vitári Erzsébet festőmüvész kiállitása, a Csók István galériában. A neves müvész 13. egyéni kiállitásán 60 festménnyel áll a közönség elé.

Vitári Erzsébetet az élet minden megnyilvánulása érdekli. A természet szépsége, az ember, fiatal és öreg korában, a dolgos hétköznapok békéje, a pihenés órának derüje. Mindezt őszintén és keresetlenül ábrázolja képein.

1021

Kecskés Erzsébet

1021

A kiállítás január 6-ig tekinthető meg a TIT kiállítótermében (Vörös Hadsereg útja 45—47. szám)

levő mo-
ly, nagyke-
ocsi eladó.
y u. 20.,

róka gallér,
zekrény el-
ársaság út-

athán alma
eri morzsoló
u. 3.

dunyhát ve-
Bajcsy-Zsi-

Fehér ancos tűzhely eladó. Szolnoki u. 19.

Igényesnek német gyermek sportkocsi eladó. Rózsahegyi u. 6. Laktanya u. végén.

Olajkályha költözés miatt eladó. Szabadság útja 70. III. em. 14.

Garázs Debrecenben kiadó. Érdeklődni telefonon Nagyléta 28.

Eladó asztaltűzhely, balos. Bethlen u. 25., felső csengő.

PB gáz
kg-ost azon
nostorpályi,

Irhabund
potban elad
ja 39., I.

Garázs
ni Ispotály

Eladó sz
garázs, fe
köztársaság
lődni ugya
Laskai.

Eladó h
kályha, G

sgázott gázkazánfűté
almaz

az AFIT XIII. sz. A
Vállalat 4. sz. üze
Hajdúszoboszló, Debr

Hikádi Erzsébet

HIKÁDI ERZSÉBET ÉS CZENE BÉLA KIÁLLÍTÁSÁRÓL

A Tudományos Ismeretterjesztő Társulat képzőművészeti rendezvényeinek sorozatában — Kass János nemrég zárult grafikai tárlatát követően — újabb értékes állomás az ország határain túl is jól ismert és értékelt festőházaspár: Hikádi Erzsébet és Czene Béla debreceni bemutatkozása. Művészetük első látásra alapvetően különböző, ez vonatkozik mind a tárgyválasztásra, mind a színek vagy a hangulati atmoszféra kibontására.

Mindketten Rudnay Gyula tanítványai, közös évfolyamokon ismerték meg egymást, mindketten hosszú időt töltöttek Itáliában, egy évig Rómában is éltek, mint a Collegium Hungaricum ösztöndíjasai, s így nem véletlen, hogy a negyvenes évek Novecento stílusirányzatának sajátos zárt téralakítása, határozott formai és színvilága hatott művészetük kialakítására. A Czene házaspár azóta hosszú utat tett meg: a Műcsarnok, a Nemzeti Szalon, az Ernst Múzeum, a Kulturális Kapcsolatok s a Csók Galéria kiállítótermei magas szintű formálódásuk, széles ívű tárgyválasztásuk bizonyságait őrzik, akárcsak Róma, Bécs, Moszkva, Berlin, Stockholm, Bukarest, Peking nagyvárcsokban rendezett tárlataik piktúrái. A tájak látványa, az élmények vonzása mindkettőjüknél a saját hangján szólal meg. Hikádi inkább a belső történések vagy a természet harmóniája felé fordul, Czene Béla inkább a mozgásból, a különböző arctípusokból s világítási hatásokból építi festői oeuvre-jét. Arc poeticájának lényege, hogy a művésznek önmagát kell adnia, vallomásának hitelesnek kell lennie. De ezért a hitelességért a festőnek meg kell küzdenie, akárcsak azért, hogy a vizuális élményt olyan festői nyelvezetre fordítsa le, oly mértékig absztrahálján, hogy saját élménye minél több emberben váltson ki azonosulást. Mind Hikádi Erzsébet, mind Czene Béla művészete egyformán szól az értelemhez, és az érzelemhez, nem lépnek át a jelbeszédek, a túlzott absztrakció, az ideogramokig lefokozott egyszerűsítés gyakorta sarlatánságot is álcázó területére. Czene Béla igazi talaja az egyedi vagy kollektív emberábrázolás, pl. a várótermek, a balatoni mólók, a mulató- és szórakozóhelyek emberei, máskor anatómiai pontossággal, szinte antik freskók hangvételével megfestett leányaktokkal találkozunk. De éppen emberközpontúsága révén erőteljesen fordul drámai témákhoz is, amit pl. igazolnak a vietnami nép szenvedését vagy a paraszti munka eposzát példázó nagyobb méretű képei, mintegy bizonyítva, hogy érzelmi skálája széles. Hikádi Erzsébetet az öröm és a bánat, az anyai és családi érzések, a szüret és a tavasz, a nagymarosi tájak, dombok líraisága vagy a munkában és szenvedésben megfáradt, a múlt árnyait idéző bányászasszonyok, a temetésre indulók döbbenete érdekli, máskor a külföldi utak emlékképei mozaikká összegződnek, egy olyan sajátos tablóvá, amely mindenki mástól élesen elhatárolja. Hikádi Erzsébetnek különösen táji panorámái, pompeji freskókra emlékeztető lefokozott, tompán csillogó fényei, karcolással, kaparással kimunkált felületei éreztetik a vonalak és színek érdekes ötvözetét. S mindketten tudnak egy-egy képbe annyi élményanyagot zsúfolni, helyesebben tömöríteni, ami mai nyelvezettel ízig-vérig realista szemléletet sugároz, sokakhoz szól, s nyilván ez is egyik magyarázata annak, hogy kettőjük tárlatán olyan hatalmas tömeg gyűlt össze, ami nagy általánosságban szokatlan ilyen bensőséges jellegű kamaratárlatokon. A kiállított 22 kép nyilván nem adhatott teljes képet kettőjük művészetéről, akik külön-külön is gyakorta szerepeltek nagyvárosi kiállításaikon 70-80 festménnyel, olaj-, kazein- és műanyagtemperákkal, azonkívül gouachokkal s tusrajzokkal. Nagyobb anyag esetén élesebben kiviláglott volna pl. a folklór iránti szeretetük vagy rendkívül erőteljes portretírozó készségük.

Dr. Tóth Ervin

1970 DEC 30
HAJDÚ-BIHARI NAPLÓ
Debrecen

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., Üllői út 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

APRÓ

HÁZ

Zsák u. 11. sz. alatti házrész beköltözhetően eladó.

INGATLAN

Eladó 900 négyszögöl föld a Kishegyesi úton két részben is. Kishegyesi út 134.

Eladó Láhner u. 22. alatti 403 négyszögöl területű telek egy kis felülépítménnyel. Érdeklődni Bajcsy-Zsilinszky u. 29. Dr. Biki, vasárnap délelőtt.

LAKÁS

Budapest Keleti pályaudvarnál levő egyszoba komfort gázfűtésű lakásom elcserélem debrecenire csak egyszoba-komfort, vagy garzon, vagy összkomfortra. Leveleket ,,Gázfűtés'' jeligére a kiadóba kérem.

Háromszoba-összkomfortos lakás igényesnek eladó a Nagyerdőn. Érdeklődni Kodály u. 14. III. em. 16.

Eladó kétszoba-összkomfortos OTP-s társaslakás készpénz ellenében, azonnali beköltözéssel igényesnek, Poroszlay út 59. III. em. 11. ajtó. Érdeklődni 18 óra után, és a 18-272-es telefonon.

Másfél szobás szövetkezeti lakás eladó. Ispotály u. 15. I. em. 5. ajtó.

Elcserélem Szabadság útján földszintes új bérházi másfél szoba-összkomfortos lakásom két vagy másfél szoba ebédlősre. Ajánlatokat Vörös Hadsereg útjai Magyar Hirdetőbe ,,II. emeletig'' jeligére kérem.

ALBÉRLET

Két rendes dolgozó nőt január 1-től albérlőnek felveszek. Özv. Forrainé, Bem tér 20.

Fiú albérlőt felveszek. Kossuth u. 54. Bai, III. lépcső.

Férfi albérlőket felveszünk. Dévai u. 63.

Albérlőnek lányokat felveszek. Sallai u. 7. Péterfia utcából nyílik.

Külön bejáratú bútorozott szoba kiadó 1-től. Budai É. u. 63.

1-re külön szobába rendes dolgozó nőket felveszek. Nagyné, Béke útja 16.

Dolgozó fiút albérlőnek felveszek, fűtött szobába.

Si
601-
eladó
Kálvi

Érte
ráció
teg n
hetőeg
2-3 hó
veleke
igére

Magá
tásba
szek. Lehet vidéki is. Leveleket ,,Megbízható'' jeligére a Hirdetőbe kérem.

Két gyermek gondozását lakásomon vállalom. Karikásné, Mikepércsi út 7., jobbra 2. ajtó.

HÁZASSÁG

22/175 cm magas csinos jómegjelenésű fiatalember házasság céljából ezúton keresi lány vagy elvált asszony ismeretségét 18-22 évesig, rendezett anyagiakkal, lakás megoldható. Leveleket ,,Szilveszteri találkozás'' jeligére a kiadóba kérem.

KULTÚRCIKK

Tegez u. 164. alatt üzemképes Kékes tévé eladó.

BÚTOR

Eladó kétszemélyes deha rekamié, toalett-tükör, ruhásszekrény, sodrony. Vendég u. 42.

1 db egyszemélyes heverő jó állapotban eladó. Árpád tér 6.

Eladó kétszemélyes rekamié, kis kombináltszekrény, konyhabútor, falipolc, kétajtós szekrény, szelontakaró, világos kis kombináltszekrény, hálószobabútor, nagy szőnyeg. Arany János u. 7.

Intarzlás könyvszekrény, intarzlás asztallal, fróaszal, zsúrkocsi eladó. Holló János u. 4. II. em. 11. 17 óra után.

Keményfa hálószobabútor, szelon sürgősen eladó. Tanácsköztársaság útja 40., Dobiék.

Diófurnéros hálószobabútor és szép ebédlőgarnitúra eladó. Rákóczi u. 51.

ÁLLAT

zók. Házhoz szállítom. Sesztina u. 4/A.

Eladó három db 170—180 kg-os hízó. Tócóskert u. 11. szám.

130-140 kg-os hússertés és bor eladó. Faragó u. 10.

130 kg-os fiatal sertés eladó, kihasítva is. Babér u. 3. Nyulas.

Négy db sertés 170-200 kg-os eladó. Sámsoni út 73. szám.

Fehér hízó eladó. Bartók Béla út 88.

150 kg-os hízó eladó. Csigekert u. 81., de. 1 óráig lehet érdeklődni.

Eladó 100-110 kg-os hízott sertések. Téglaskert, Balaton u. 70.

Eladó három db 130 kg-os sertés. Bellegelő 734., Szoboszlói út, Szabó Ernőné.

160-170 kg-os fehér kövér sertés eladó. Botond u. 6. Apafi utcából nyílik.

Eladó 200 kg-os mangalica sertés. Sámsoni út 80.

Eladó két db kb. 160-180 kg-os súlyú hízott sertés. Szávai Gyula u. 86.

Eladó prima kövér sertés, 200 kg-os és kétlovas kőrisfatalppal szánkó. Böszörményi út 137.

Fiatal 110-130 kg-os fehér hússertés, festett akasztós szekrény eladó. Széchenyi u. 74., Deliné.

Hízók eladók. Nyulas, Szikes u. 6.

Hat db fehér malac eladó. Erőss Lajos u. 26.

Hízott sertés eladó. Létai út 46.

Fiatal fehér hízott sertés, 120 kg-os eladó. Táltos u. 39.

Fehér 130 kg-os sertés, kredenc eladó. Huszár Gál u. 3.

sertés eladó.

KIÁLLÍTÁSRÓL KIÁLLÍTÁSRA

HÁROM BOLGÁR FESTŐMŰVÉSZ kiállítását nyitotta meg a Bolgár Kultúrában *dr. Pogány O. Gábor*, a Magyar Nemzeti Galéria főigazgatója.

Vesza Vaszileva — aki a másik két kiállító művészhez hasonlóan grafikával és könyvillusztrációval is foglalkozik — festményein érett, kész, teljesen önálló hangú művészként mutatkozik be. Képei, egyetlen tájképet kivéve, látszatra nem egyebek, mint népi maszkvariációk. Ennél azonban sokkal többről van szó. A téma csak ürügy arra, hogy a művésznő mintegy szűk skálára hangszerelve, e változatok során mondja el vallomását életről, emberekről, sorsról. Színei mélységével, faktúrájának izgatottságával tárja fel az álarcok mögött rejlő valóságot: az ember gondjait izgalmát, töprengését. S hogy mindezt közhelyjelképek nélkül mondhassa el, visszanyúl a művészet legősibb szintjéig, a népművészetig és annak is egy kultikus-mágikus mély rétegéig.

Milena Joics, a valóságnak ugyancsak a mágikus oldalát tárja fel, de egészen más eszközökkel, mint művésztársnője. Képei első pillantásra gyermekien naivnak tűnnek, s láttukon könnyen csapdába esünk, amikor úgy véljük, hogy nem mások puszta dekorációnál. Csakhogy Milena Joics gyermeki szemléletében valóban mindaz megtalálható, ami az igazi gyermekrajzokban: a tárgyi ábrázolások nemcsak jelek, hanem tágabb értelmű jelképek is, amelyekben az egész világ jelenik meg, külsőségei mögött sorsszerűségében is. A fák minden pillanatban készen állanak arra, hogy élőlényekké változzanak, a tárgyak különös álomszerű lebegésben villódznak az átváltozás lehetőségének határpontján.

Ivan Kirkov egészen más típusú művész. Érzékeny kíváncsisága nem áll meg műtermének vagy az emberi lélek határainál, hanem kiterjed az egész világra, stílárisan pedig a kelet- és nyugat-európai képzőművészet egészére. Festményein sajátosan keveredik a francia és az olasz avantgarde minden felismerése a balkáni folklór tompa színvilágával, a mienkéhez oly hasonló balladai felvillanásokkal. Nyilván nem véletlen, hogy Kirkov illusztrálta Az ember tragédiájának bolgár kiadását; e művéért az 1968-as bulgáriai országos könyvművészeti kiállítás első díjával jutalmazták.

HIKÁDI ERZSÉBET ezúttal a Csók Galériában állítja ki több mint 80 festményét. A művésznőnek ez már a tizenharmadik önálló tárlata. A festőnő munkaállványán ez a József Attila idézet áll napi mementóként: „Dolgozni csak pontosan, szépen, ahogy a csillag megy az égen, úgy érdemes." Képei tanúsága szerint méltán választotta ezt a mottót: festményeit míves alapossággal munkálja meg. A zsíros felületű Valkid-alapra lazurokkal felrakott, kazein-tempera áttetsző, borongós világot láttat. Különös, sejtelmes ködök úsznak ott is, ahol napfény csillog az olasz, a dalmát vagy a hazai tájakon, ott is, ahol göcsörtös, agg, de újulni készülő fák nyújtóznak a hó fehérjéből, akkor is, ha kecskeméti parasztok időtől munkált arcán pihen el figyelő művésztekintete, vagy ha jelképes mondanivalójú kompozícióin fiatal lánytestek bronz színe csillan meg.

Hikádi Erzsébet nem „modern" művész: nem követ semmiféle divatirányzatot; művészetének ősei között hiába keresnénk az avantgarde mestereit. Amilyen míves képeinek megmunkálása, olyan konkrét a formák leírása is, olyan biztosan jelzettek a távlatok és ugyanolyan világosan meghatározott az atmoszféra is.

Naturalista lenne tehát a művésznő? Kétségtelen, hogy tématárában tájak, arcok, házak csendéletek találhatók. Kétségtelen az is, hogy mindezek csaknem szőrszálhasogató pontossággal jelennek meg. (Nem véletlenül. Hikádi Erzsébet szellemi őseit ugyanis a németalföldiek sorában kell keresnünk, vagy az ezek szellemi társaságába tartozó német reneszánsz festők között.) És mégis a valóságnak ez a leltárszerű aprólékossága, pontossága ízig-vérig mai piktúrát eredményez. A vibráló képfelületek fojtott izgalmat sejtetnek, a valóság megismerésének azt a mohóságát, amely jellemző korunk technikai-információs robbanására. Érzelmének borongása ennek az izgalomnak csupán másik vetülete; elfogadta korunk rohanását, magára vette pszichikai egyenruháját, de nosztalgiával tekint a tegnapba és igyekszik őrizni, óvni azt, amit saját rohanásával is halni késztet. Ez az összetett, bonyolult világszemlélet süt keresztül az előadásmód bizonyos archaizálásán is, s ez teszi nemcsak korszerűvé Hikádi Erzsébet festészetét, hanem egyszersmind sajátossá és egyedülállóvá is a hazai festészeten belül.

BERCZELLER RUDOLF plasztikáit a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetem télikertjében szellős rendezésben állították ki, úgy, hogy az összhatás és a részletek egyaránt magával ragadják a látogatót.

Röviden summázva a szobrászművész világlátását: gomolygás, ütközés, meggyötretés, felülkerekedés és végül diadal. Mindenegyes művét ez a komplex látásmód és — hurrázás nélküli — optimizmus hatja át. Akkor is, ha emberek és gépek összefonódásáról vagy küzdelméről beszél, akkor is ha olyan kétértelmű Nikéket mintáz, mint a *Táncoló nő* vagy a *Terv I.*, de a tragikus hangvételű *Megnyomorítottak* és a *Katona* figurájában is. Dinamizmus jellemzi még kisméretű ülő alakjait is, amelyekben az ember értelmi-indulati feszültségei öltenek szobrászi formát. *Kísérlet* című munkáján emberalakok sejlenek fel, alaktól alakig húzódó erővonalak hálójában. Berczeller — aki egyébként is vonzódik a nehezen formába önthető tartalmakhoz — ezen a kisplasztikán pompásan ragadja meg és fejezi ki a kísérletezés, a *team*munka lényegét; az embertől emberig hullámzó gondolatot.

A csarnokot — hevenyészett leltár szerint —, mintegy hat-nyolc nagyobb és 25—26 kisebb plasztika (közöttük a Miskolci Nehézipari Műszaki Egyetem aulájának mennyezetplasztikai terve) tölti meg. De csupán a méretek különböznek: az alkotások tartalmilag valamennyien monumentálisak.

Bojár Iván

az európai béke és a biztonság kérdése — jelentette ki többek között nyilatkozatában *dr. Josef Lukas* professzor, a Csehszlovák Békebizottság elnöke, a prágai *Károly Egyetem* tanára. Az említett napirendi pont megvitatásában a csehszlovák delegációra jelentős feladat hárul. Ezért küldöttségünk aktívan részt kíván venni mind a közgyűlés, mind pedig a bizottságok munkájában. A csehszlovák küldöttség *nagy érdeklődéssel tekint a Kalocsán megtartandó Lidice-emlékülés, valamint az európai fővárosok békebizottságának budapesti ülése elé* — fejezte be nyilatkozatát dr. Josef Lukas prágai professzor.

(MTI) *Lucio Luzatto*, az olasz képviselőház alelnöke, a *Proletár Egység Olasz Szocialista Pártja* vezetősége nemzetközi osztályának vezetője szintén részt vesz a Béke-világtanács budapesti ülésén. Elutazása előtt nyilatkozatot adott, s ebben kijelentette, hogy a BVT ülését nagy jelentőségű eseménynek tartja. Utalt arra, hogy *Vietnamban, Laoszban és Kambod-*

...ketárgyalás összehívására irányuló kísérletek mind a mai napig nem jártak eredményel. Afrikában tovább tart a portugál fasiszta kormány hábor... TO támogatásával — *A... Guinea és Mocambique* né...

— Szeretnék utalni az eu... ság és együttműködés kér... lyek országaink szempontjá... jelentőségűek — mondotta... *lehetséges erőfeszítést meg... európai államok értekezleté... vása érdekében, azért, hog... elismerjék a Közép-Európál... de facto helyzetet*, különöse... metországot és annak határai... azért, hogy elismerjék a Néme... ratikus Köztársaságot. A NAT... decemberi ülésszaka alapjába... *szembehelyezkedett* az európai k... cia összehívásával. Ezért különös... met kell szentelni a NATO küszö... *lisszaboni* ülésszakának — mondot... zato.

évente 14 milliárd dollárt fordítanak az európai csapatlétszám fenn... ...ra. A

...nép

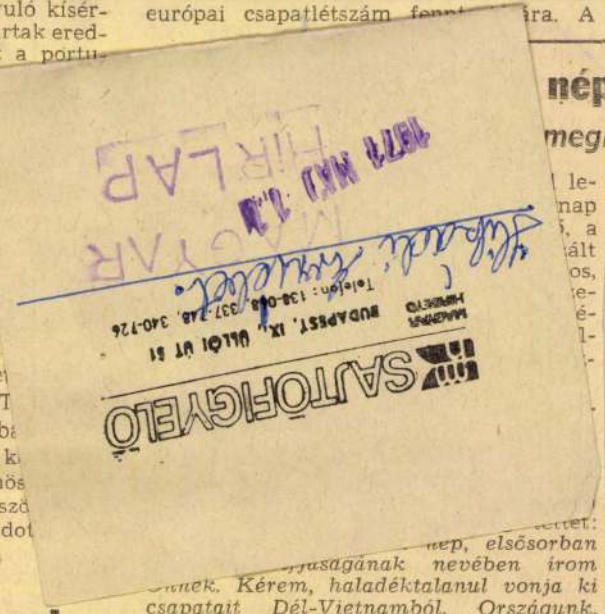
...megi

...le-
...nap
..., a
...ált
...os,
...e-
...é-
...l-

...ettet:
...nép, elsősorban
...ságának nevében írom
...nek. Kérem, haladéktalanul vonja ki csapatait Dél-Vietnamból. Országunk, több mint húszévi háború után, romokban hever. Sok honfitársunk meghalt. Kérem, adjon nekünk lehetőséget arra, hogy megoldjuk saját problémáinkat, békében éljünk és újból egyesítsük hazánkat. Elégetem magam és a vietnami nép igazi békéjéért könyörgök. Kérve kérem az amerikai családokat is, hogy követeljék fiaik visszatérését otthonukba."

A dél-vietnami hadszíntéren véget ért a *Buddha* születésének 2515. évfordulója alkalmából tartott fegyvernyugvás. A

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1973 MÁJ. 1.
Hirlap



Eltemették Belgrádban Milentije Popovicsot

(MTI) A jugoszláv parlament elnöksége, a kormány, a Jugoszláv Kommunisták Szövetségének elnöksége más társadalmi-politikai szervezetekkel együtt tegnap *gyászülésen* emlékezett meg *Milentije Popovicsról*, a nemzetgyűlés elnökéről, a JKSZ elnökségének tagjáról, aki szombaton, 58 éves korában — szívroham következtében elhunyt. A jugoszláv politikus az alkotmány rendelkezései értelmében *az államfő helyettese volt.*

Jugoszláviában a tegnapi napra országos gyászt hirdettek. A parlament gyászülésén *Joszip Broz Tito* köztársasági elnök, a JKSZ elnöke hangsúlyozta, hogy Milentije Popovics *halhatatlan forradalmár és kommunista volt*, aki egész életét a kommunista mozgalomnak és népének szentelte a munkásosztály érdekében.

Milentije Popovicsot tegnap délután a belgrádi új temetőben helyezték örök nyugalomra.

Tóth Elek, hazánk belgrádi nagykövete levélben fejezte ki részvétét és együttérzését a jugoszláv parlament elnökségének és Milentije Popovics özvegyének.

Podgornij szovjet államfő táviratot küldött Titónak és abban a Szovjetunió Legfelső Tanácsának Elnöksége és a maga nevében *mély részvétét* fejezi ki a kiváló államférfi, Milentije Popovics elhunyta miatt.

Negyvenkét pokolgép a turizmus ellen

(UPI) Tegnap éjszaka újabb bombamerénylet történt Belfastban: ezúttal *egy vegyeskereskedés kirakatába dobtak gyújtóbombát* a protestáns negyedben. Az üzlet kiégett, emberéletben nem esett kár. Az eset nyomán *három embert előzetes letartóztatásba helyeztek, de 22 órás fogva tartás után szabadlábra kerültek.* A belfasti rendőrség egyébként azt állítja, hogy *a belfasti áruházakban talált 42 pokolgépet köztársasági érzelmű szélsőségesek telepítették* azzal a céllal, hogy lehetetlenné tegyék az észak-írországi idegenforgalom és beruházás előmozdítását célzó észak-írországi heteket.

Hikádi Erzsébet festő

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

1966 MÁR 19
Magyar Nemzet

1021

Hikádi Erzsébet kiállítása

a Csók Galériában

»Nem félünk az aprólékosság vádjától, sőt inkább az a véleményünk, hogy igazán élményt adó csak a pontosan valóságszerű lehet«. (Thomas Mann: Varázshegy I. Előszó.)

— *Hikádi* Erzsébet Csók István Galéria-beli kiállításának utolsó termében láttam ezt a mondatot egy — a terem közepén elhelyezett — tablón. Megvallom, kissé szokatlan volt. Ma már messze vagyunk a kiáltványok, a hangos szóval hirdetett művészi programok korszakától, s csak a felröppenő, kihunyó izmusok hozzánk is elérő hullámverései emlékeztetnek erre az időre. Miért hát e támadó védekezés? Szeretném, ha tévednék, de úgy éreztem, hogy a »címzettek« főleg mi, kritikusok vagyunk. Pedig a vádaskodás távol áll tőlünk. Ugyanaz a célunk, mint a művészeké: a magyar képzőművészet ügyét szeretnénk előbbre vinni a magunk eszközeivel, egyengetni a művészek útját, és közelebb hozni a közönséget a művekhez, elősegítve a kölcsönös megértést, azt a harmonikus kapcsolatot, amely a művészet éltető eleme.

Ám a fent idézett mondat utolsó szavait sokféleképpen lehet magyarázni. A »valóságszerű« azonban semmiképpen sem egyenlő a naturalizmussal, amely keményen, vagy elmosott körvonalakkal is ugyanaz marad. Alig hihető, hogy Thomas Mann így értelmezte. A valóság sokkal bonyolultabb, mintsem egy pillanatnyi, lemásolt esetlegességbe beszorítható volna. Sőt! Épp, mikor a legpontosabban utánozzuk, akkor kerülünk tőle a legtávolabb, mert feladjuk az áttekintést, az összefüggések felismerésének lehetőségét.

Sajnos, ezeknek a nagyobb összefüggéseknek a felismerése és művészi formába öntése általában hiányzik ezen a kiállításon. A korrektül reprodukált táj és városképek legnagyobb részének egyetlen célja az adott pillanat mindenáron való megfogása. A tükröző művészi szubjektum, aki valamiért létrehozza az alkotást, valamit közölni akar, hiányzik belőlük.

Puszta látvány lesz a néző számára például a bükkszéki temetésről készült két kompozíció. Nem hatnak az értelemre, és nem keltenek érzelmeket, hiányzik belőlük a dráma (hogy egy ilyen kompozíció milyen lehetőségeket hordoz, arra számos példát lehetne hozni a hazai művészet alkotásaiból) s ezért csak az a bizonyos aprólékosságot tehetjük felelőssé, amelynek vádjától Hikádi Erzsébet nem fél.

A téma néha hozzáad valamit ehhez az egysíkú látványszerűséghez. Komló és Óbuda, az új épületek, gyárak és a régi kisházak ellentéte, amely fejlődő korunkat reprezentálja, a *Bányaszerencsétlenség* és a *Háború 1941* című kompozíció ilyen szerencsés választás. Kár, hogy a megformálás ezeket is »lehűti«.

(H. Gy.)

nyem szerint egyébkén
rögországban nem fenyeg
diktatúra veszélye. *Az e*
közvélemény egyöntetűen
lenzi a diktatúrát.

Hozzáfűzte: jelenleg a
kán-félszigeten olyan hel
uralkodik, hogy egy görö
szági diktatúra megterem
nemzetünk puszta létét fen

Megtalálták az elveszett amerikai hidrogénbombát?

A legfrissebb nyugati hír-
igynökségi jelentések szerint
valószínűnek látszik, hogy
Dél-Spanyolország földközi-
engeri partjainak közelében
ikerrel járt az a nagyarányú
utatómunka, amelyet az ame-
rikai 6. flotta egységei folytat-
ak január vége óta *az eltűnt*
hidrogénbomba fellelésére.
Mint ismeretes, január 17-én e
térség felett egy B—52-es hid-
rogénbombákat szállító ame-
rikai bombázó összeütközött
egy üzemanyagszállító repülő-
géppel s ennek során három
nukleáris szerkezet eltűnt.
Ezek közül kettőt megtaláltak,
a hiányzó harmadik hidrogén-
bomba előkerítésére nagyará-
nyú szárazföldi és tengeri ku-
tatásokat indítottak.

Csütörtök esti jelentések
szerint Palomares dél-spanyol
halászfalutól mintegy nyolc
kilométerre, körülbelül nyolc-

alapján *Pentagon-források* úgy vélik, hogy a hidrogénbomba nem sérült meg és így kizárt a Földközi-tenger radioaktív fertőzésének lehetősége. *Hivatalosan még nem erősítették meg,* hogy valóban az eltűnt hidrogénbombát találták-e meg. Valószínű, hogy az említett Alvin zsebtengeralattjáró mozgatható acélkarokkal megpróbálja felszínre hozni a szóban forgó tárgyat, ez a művelet azonban szakértők véleménye szerint *hosszabb időt, esetleg három napot is igényelhet.*

A TASZSZ e hírrel kapcsolatban ismételten rámutat azokra *a veszélyekre,* amelyeket a más országok területe felett repülő, atombombákat szállító amerikai gépek jelentenek. A szovjet hírügynökség közli, hogy a spanyol földre hullott két másik hidrogénbomba következtében magának az amerikai kormánynak a beismerése szerint is *Palomares környékén radioaktív csapadék hullott.* A fertőzött földet és növényzetet ebből a térségből amerikai hajókon az Atlanti-óceánon keresztül az Egyesült Államokba szállítják, hogy ott a radioaktív anyagok temetőjében földeljék el.

nbombákat hordozó Svájc légterébe

Helyi vélemények szerint e nyilatkozat célja, megnyugtatni a svájci közvéleményt, amely *fél a palomaresi katasztrófa megismétlődésétől.* A svájci hatóságok állásfoglalása általános támogatásra talál. »Svájc nem akarja, hogy megismétlődjék Palomares« — hangsúlyozza a *Tribune de Lausanne* című lap.

Az élet és az ember szeretete

Hetven festmény a Csók Galériában

Hikády Erzsébet: Tavasz

Az elmúlt öt esztendő legjava termését, hetven legszebb festményét állította ki *Hikády Erzsébet* a Csók Galériában.

Öt évvel ezelőtt ugyanitt találkoztunk művei gyűjteményével. Hikády Erzsébet kiforrott művész volt már akkor is. Technikai tudása, rajzkészsége annyira megalapozott, hogy ezen a téren már alig képzelhető el további fejlődés.

Hikády Erzsébet igen nőies, lírai alkatú művész. Számára minden látvány egyúttal élményt is jelent. Szereti és élvezi az őt körülvevő világot és szinte mániákus hivatásszeretettel szeretné rávezetni embertársait is a szép élvezésére. Szeretne mindenkit megtanítani „látni".

A mindenre rácsodálkozás jellemzi most is tárlatát. Nagyon szereti a tájakat, városokat és embereket. Azok közé a nagyon érzékeny emberek közé tartozik, akik nem tudnak úgy végigsétálni az utcán, hogy ott ezer élmény, benyomás, emlék vagy nosztalgia fel ne zaklassa kedély- és érzésvilágukat.

Így közeledik az emberekhez is. Sok barátja van, mert megvan az a ritka képessége, hogy amint a legelhagyatottabb tájban, úgy a legegyszerűbb emberben is azonnal meglátja annak legszebb, legvonzóbb tulajdonságát, legrejtettebb szépségét.

Az elmúlt öt év alatt sok minden történt. Sok fájdalom, gyász, búcsú rokonoktól, barátoktól. Hogyan is tükrözi vissza ezt egy olyan művész, aki lényegében és elsősorban mindig a derűt, a szépséget, a kiegyensúlyozottságot keresi?

Érdemes megfigyelni ezt a változást portrészerű ábrázolásain. A nők egy kicsit érettebbek, szomorúbbak, elgondolkodóbbak lettek képein. Gondoljunk csak *Ősz*, *Ilma* vagy a *Hikády-ház* című képek nőalakjaira.

Ezt a lelki alapállást igyekszik hangsúlyozni a festés technikája is. A zsíros felületű, walkidalapra felhordott kazein-tempera nagyon alkalmas a sejtelmes, borongós hangulatok megteremtésére, felidézésére.

A kiállításnak sikere van. Az emberek hálásak azért, mert a művész értelmes és érző lényeknek tekinti őket és emberi hangon, érthető nyelven szól hozzájuk.

Gyuris Gyula

Egy né

AZ ASZTAL KÖRÜL nyolcan ülnek, s
sincs valamiféle rokoni összejövetelről. C
a szűkebb család van jelen. A szülők és a
gyerek. Az édesapa: Dörnyei Béla, a közp
programosztály vezetője.

A gyerekhad legfiatalabbja a 8 hón
Tamás, őt követi a négyéves Mónika.
ka 9, Klári 12, Ági 14, s az elsőszülött G
16 éves.

Ma már, sajnos, kevés szülő figyelheti
azt az érdekes jelenséget, amit Dörnyei
A gyerekek, külső és belső tulajdonsá
tekintve, aszerint hasonlítanak egym
hogy páros vagy páratlan helyet foglal
az érkezési sorrendben. A páratlan gy
kis vasgyúrók, ők a nyugodtabbak meg
tóbbak. Sokkal inkább megtalálják a
elfoglaltságát, szórakozását. A párosak ve-
kony dongájúak, hirtelenkedők, hangulatem-
berek. Ha elindulnak valahová, róluk derül
ki, hogy nem találják a bérletüket, s valami
meglepetésre mindig lehet számítani velük
kapcsolatban. Viszont ügyesebb a mozgásuk
és muzikálisak.

FÉNYKÉPET KÉREK. Közös felvétel még
nem készült róluk. Az első gyerekeket még
lépten-nyomon fényképezték, a kis Tamásról
meg máig sem csináltak képet.

Milyen hangulata lehet egy nagy család
otthonának?

— Vidám — mondja Dörnyei Béla — Gá-
bor szereti megnevettetni a többieket; Mónika
mindig dalol. A Röpülj, páva! idején megta-
nulta a tv-ből az Édesanyám, mért szültél a
világra kezdetű dalt, ezzel mulattatott ben-
nünket. A családi együttlét egy színházi vagy
cirkuszi előadásra hasonlít legtöbbször.

A gyerekek nagyon szeretik egymást. A ki-
sebbekhez annyira ragaszkodnak, szinte elké-
nyeztetik őket. Ági tavaly nyáron azért ment
el dolgozni, hogy kis biciklit vehessen Móni-

HAJTÓMŰ
Budapest
1971 JUN 1
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

r-
gy
gy
án.
reá
já-
jár-
ága.
neg.
ikát
ából.
okat
megírt a Hajtó... még
a tarsolyban?

— Jutka május 25-én volt kilencéves, s
most azon duzzog, hogy április 25-t plakáttal
hirdették mindenütt, május 25-ről pedig senki
sem emlékezik meg, pedig az is nagy ünnep.

Mónikának, ha valamit megtiltunk, azt kér-
dezi: „Majd ha apuka leszek, ugye nekem is
szabad?" A múltkor azzal küldtem lefeküdni
a tv elől: majd apuka korodban te is tovább
nézheted. Durcásan visszavágott: én nem is
leszek apuka, mert én kislány vagyok! Hát
így nőnek ezek a gyerekek!

Persze, nem egyoldalúan idillikus a családi
kép. Sokszor van vitatkozás, veszekedés is.
Ketten akarják ugyanazt a könyvet, vagy a
zongora elé ülni. Az egyik csendet szeretne,
a másik énekelni.

SOK GONDDAL, kevés pihenéssel jár a
nagy család, de legalább annyi örömmel és
büszkeséggel is. Ágit most vették fel ösztön-
díjjal a gimnáziumba.

(Á. H. L.)

1021

Képtár Kanizsán

Nagykanizsa képtárat rendelt önmagának.

De lehet nálunk képtárat »rendelni«?

A hír tulajdonképpen ennyi: »A nagykanizsai városi tanács elhatározta, hogy képtárat alapít. A tulajdonában levő festménygyűjtemény növelésére jelentős összeget fordít. Több vállalat máris bejelentette, hogy messzemenően támogatja a képtáralapítást, magánszemélyek is felajánlottak több értékes festményt.«

Ezt a Magyar Távirati Iroda jelenti.

Vannak hírek, amelyek — bármennyire részletesek is — nem elégítik ki az embert. Ez a hír ilyen.

Mi van amögött, hogy egy város képtárat alapít?

A hírek mögött mindig emberek vannak. Mint ezúttal is. Ha képtárról beszélünk, eszünkbe jut — mondjuk — a Nemzeti Galéria. A Szépművészeti Múzeum. Ezeknek az intézményeknek alapvető rendeltetésük, hogy kínálják, mutassák, felfedezzék számunkra a — szépet. A festményt. Ezek az intézmények márkás nevekkel dolgoznak. Munkácsy, Rippl-Rónai, Csók, Szőnyi...

De Nagykanizsa most akar alapítani. Tekintsük úgy, hogy mától kezdve akarja kínálni csaknem negyvenezer lakójának a művészetet. Nemcsak hogy joga van hozzá, tulajdonképpen kötelessége is.

Persze, más városok joggal kérdezhetik: valóban kötelesség?

S amikor erről beszélünk, a jogok és kötelességek kategóriáján túl mindenképpen az igényekről kell említést tenni.

Nagykanizsán a képtárat egy élő szépigény alkotja majd meg.

Üzemről üzemre mentem. Beszélgettem igazgatókkal, szakmunkásokkal, segédmunkásokkal. Nem a képtárról, csak általában a képzőművészetről, arról, hogy önmagunk mindennapi világán túl létezik még egy másfajta világ, amelyet ecset vagy véső, ceruza vagy toll formál — s ez a világ teljességgel kiegészíti a másikat.

Más kérdés, hogy van-e ilyen szempontból hiányérzetünk? Hogy igényeljük-e azt, ami életünk hétköznapi »mechanizmusán« túlnő?

Nagykanizsa megérett arra, hogy igényelje.

Egy eldugott, szűk, félretett, semmit nem jelentő helyen volt néhány hónappal ezelőtt a Képcsarnok Vállalat kanizsai boltja. A városi tanács nemrégiben kitette a fő útvonalra. Azóta kiállítás kiállítás után, helyi és fővárosi művészek alkotásai a boltban. Többszörösére növekedett a forgalom.

Forgalom? Ez túlságosan kereskedelmi szóhasználat — az igazsághoz sokkal közelebb áll ez: veszik a festményeket Kanizsán. Veszik és szeretik. Érteni akarják és tisztelik.

Van a városnak egy múzeuma. Thury György nevét viseli. Huszonhatezer tárgyat tart nyilván. S nyilvántartja azt a rendkívüli érdeklődést is, amely látnivalói iránt az utóbbi hónapokban megnyilvánul. A város felfedezte múzeumát. Felfedezte és kevesli azt, hogy csak helytörténeti és néprajzi érdekességeket mutat számára. Hiányérzete van. Hiányolja a képzőművészetet. A múzeumlátogatók igénye és a képtár gondolata ezen a ponton találkozik egymással.

A Távirati Iroda valahol innen keltezi hírét.

Igen, Kanizsa képtárat alapít. S ez nem anyagi kérdés elsősorban. Anyagi is, persze, de nincs a városban egy olyan üzem, amely erről az oldalról közelítene a képtár felé. Képtár kell, képtár lesz — segítjük. Már vásárolják a képeket. A városi tanács erre az esztendőre 20 000 forintot szavazott meg a majdani kulturális intézményre. Van kép, amely egymagában is megéri a húszezret. Ezzel nem az összeget akarom lebecsülni.

A húszezer forintnak jelképes jelentősége van.

Lehet, hogy nem is fogy el. Mégis a képek tucatjával gyarapszik a város. Mert már telefonáltak Zalaegerszegről, Budapestről, Pécsről, az ország különböző vidékéről és városából a kanizsaiak: gyűjtöttem, felajánlom.

Épül két műteremlakás a városban. Az egyik Hikádi Erzsébeté, a másik Haraszti Lászlóé lesz. Hikádi Rudnay-tanítvány, Haraszti főiskolás, akinek a város ösztöndíjat biztosított. Művészi programjuk megvalósítása mellett alapvető hivatásuk Kanizsa képzőművészeti ízlésének fejlesztése, a képzőművészeti ismeretterjesztés, a szép iránti érzék felkeltése lesz.

A város ilyen előre megfontolt szándékkal még soha nem fogadott képzőművészeket. S mindez lehetne hivatalból való — de nem az. Nagykanizsa évek óta készül arra, hogy végzős, igazán művészi rangot jelentő képzőművészei legyenek. Nemcsak azért, mert ezek alkotnak. Hanem azért is — s főleg azért! —, mert tanítanak, oktatnak, látják a tömegérdeklődést, érzik azokat a követelményeket, amelyeket ma irántuk támaszt ez a munkásváros.

Egy esztergályos mesélte: vásárol egy képet, átadja a városnak, hozzájárul ahhoz, hogy Kanizsán végre valóban létrejöjjön egy képtár. Majd ha eljár, egészen bizonyos, hogy nemcsak a »saját« képét akarja látni, hanem az egész képtárat — azt, amit a város és a dolgozók összefogása teremt meg.

Kiss Gy. János

...gondolt. A trafóházi építke-
akár öt házhoz is lophatnánk heteken
lót meg vasat, a kutya se venné észre.
jeliőr? Vaksi öregember, ki se mozdul
jából és egészséges pallókkal meg oszlo-
l tüzel a dobkályhában. — Kockázatos
ndta óvatosan. Pedig nem gondolt ő a
zatra. Sőt, éppen ellenkezőleg. Csak még
ást várt a másiktól. Mert igaz lelkiisme-
zerint ő ilyent magától meg nem tenne.
már biztatják az embert, akkor enged-
kkor megnyugszik a lelkiismeret. Akkor
narcangolja a lelke fenekét a kín, hogy
meg miegymás. Akkor nem fél neki-
i a sötétnek. Régebben, a dinnyelopá-
is így volt. — Kockázatos!
z! Persze, hogy kockázatos. De ide nem
ja a helyedbe az éjjeliőr.
de nem, az igaz.

torságuk is kellő volt.
már-már sikerült.
Paál, aki az óvatosság
tott el mindent...
Válogattak, válogattak
teres meg még hosszabb
teros. Aztán: a szélessé
Addig bányászgatott Pa
két jókora szállal oldalt,
míg egyszer megindult a
Garami azt hitte, megá
— Csendesebben — szi
Amaz meg káromkod
anyját, apját.
Az éjjeliőr kilépett a
volt. Az mindjárt szimatot kaphatott, mert éktelen csaholásba kezdett. De ostoba állat is volt, avagy félénk, mert az öreg mellől nem mozdult.

Dünnyögött még dult hazafelé.
A szomszéd pár követte Garamit, ki-ki hazaért.

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
NÉPSZAVA
1967 MÁR 12

Állítólag jelentős nap volt ez a nap, vagyis a választásoké, de ezzel a Jankák, Pisták és Miskák édeskeveset törődtek. Óbudai téglagyárak várták őket meg a Víziváros pinceműhelyei. Átvágtak a szerzetesi szélvészen, mely lentről, a kapucínusok temetőszagú, kőfalas kertjéből csapott rájuk, és hihízve, mint egy jámbor bolond.

— Mi az? Mi az? Még mindig nincsen választójogotok?

Megkérdezte nagyapámat s, aki megszokásból két ujjal szalutált a késve beballagó harangozónak. Nagyanyám kipörölt rá a muskátlik mögül.

— Te istentelen! Már megint nem vetettél kelesztet?

Ezzel csapkodni kezdett fődőkkel, mintha ki tudja, hogy micsoda kolbázos, paprikás reggelit kanyarítana hamarjában a férfiasan csúnya tűzhelyen.

— Egyszer még megver jó isten!

A hegynek futó udvaron pedig nagyapám vonult a pléh-zene kopár ütemére. Sokáig ment. Nagy volt az udvar. Végre, leghátul, az állítólagos török pince lejárója mellett, bezörgetett, keményen.

— Nagyságos úr! Nagyságos úr!

Sokáig kellett döngetnie a zöld deszkákat, még végre egy búsan mérges hang küldte a jó fenébe. Nagyapám azonban nem hagyta abba.

— Na, de nagyságos úr!

Furcsa egy lakó volt. Fején tollkorona virított, arcán lila-kék sávok cikáztak, rojtos bőrruhája foltokért kiabált.

— Na, mi az? János bácsi? Mit akar? Nem látja, hogy még mindig alszom? Az éjjel is kettőkor értem haza, János bácsi!

Nagyapám harmincéves lehetett az időben, és a bagószagú indián jó hatvanas. Mégis, az ifjú ember volt a bácsi, mert hogy házmester volt csupán, nem pedig nemi ferdeségekért kényszer-nyugdíjazott középiskolai főigazgató, aki most a körúti nagymozi óradíjas reklámtörzsfője volt, vagyis műsorlap-osztogatója.

— Igyekezzék, nagyságos úr!

— Na?

— Ma van a választás napja, nagyságos úr!

— Az ám. Te, Gyula! — morgott be a sötét bérleménybe.

— Na?! — morgott vissza egy fekete hang.

— Készülj, Gyula. Szavazni megyünk.

— Majd később. Nyakig vagyok munkával.

— Pattanj, ha mondom — rázta fejtollait az indián —, mert ha nem leszünk az elsők között, kiesel a kegyekből! A Gulcsár majd másnak adja a kijátszott kártyapaklikat, aztán nem tudom, hogy mit fogsz majd akkor tisztogatni, meg árulni a kurtakocsmákban! Lódulj!

Nagyapám aztán szelíden szalonnázott félméteres bicskájával és derülve hallgatta az ordításokat.

— Gyula! Mosd meg a fogadat!

— Minek? Nem eladó ló vagyok én, hogy a fogaim nézegessék azok a kupecek! Egy Levetinczi Gyula piszkos foggal is Levetinczi Gyula marad! Papa! Hol a kalapom?

— A fejemen!

— Add ide a kalapomat

— Egy főigazgató nem mehet hajadonfőtt szavazni!

— Egy volt főigazgató papa!

— Te kártyamosó senki

— Ide azzal a kalappal mert...

— Nesze! Nesze!!

Gyula hosszan üvöltött fulladozva, mintha fára húznák föl.

— A vén barom! Széttépte az egyetlen kalapomat! Az egyetlen kalapunkat!

Már a szinte függőleges udvaron gurultak lefelé egymást gyalázva, a Halászbástya csipkés árnyékában. Aztán kihúzták magukat és egyszerre mordultak rá nagyapámra

G. Hikády Erzsébet festőnő.

— **Csoportkiállítás a Nemzeti Szalonban.** A Nemzeti Szalon évadnyitó kiállitása három festőnőt, két festőt, egy szobrászt, egy grafikust és egy kerámikust csoportosit. *G. Hikády Erzsébet* nevét és munkáit különböző kiállitásról ismerjük. Itt bemutatott képeinek nagyrészéről sem mondhatunk mást, mint amit már többizben elmondottunk, hogy az egyébként tehetséges festőnő, furcsán tárgyilagos mű-prerafaelitizmusával, modorosságba téved. Amint azonban felszabadítja magát alóla, mint erdélyi tájain és kompozicióin, tiszta festői hangot talál, amely sokkal erősebben szólaltatja meg tehetségét. — *Gábor Marianne* viszont az ellenkező végletet képviseli: tulságosan is szubjektiv festő, aki mindent a választékos szinhatásokra épit fel. Egy-egy képén, a szinekben való komponáláson túl is érezni bizonyos szervességet (*Édesapám — Tanulmány zöldben*), de általában, sokkal több festői elmélyedést várnánk ettől az igazán tehetséges fiatal művésznőtől. — *Walderné Unger Margit* festészete olyan, mintha valaki az abc ismerete nélkül próbálna filozófiai könyveket irni. — *Kazár László* érdekes, kulturált, de kissé nyugtalan és zavaros hatásu rajzai, ifj. *Czene Béla* élesen tárgyilagos tájai és *Lőrincz István* finom porcellánjai mellett *Daboczi Mihály* néhány szobrát látjuk, — kisplasztikában lényegesen erősebb, mint nagy munkáiban. *(f. j.)*

P. H. 1942. IX. 22

utca 130 számú házzal szemben át akart menni az úttesten, amikor Meleg Rafael sütőmester éppen arra robogott motor-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Bp. V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

ZALAI HÍRLAP

1967 ÁPR 8.
1021

Hikádi Erzsébet kiállítása Nagykanizsán

Ismét érdeklődésre számottartó kulturális esemény színhelye Nagykanizsa. A Képcsarnokban tegnap a késő délutáni órákban nyitották meg *Hikádi Erzsébet* festőművész képkiállítását. Az új üzletben sorrendben immár ez a negyedik kiállítás. Érdekessége azonban túlnő a korábbiakén, Hikádi Erzsébet ugyanis megyénk szülötte, s most első alkalommal kerülnek művei azok elé, akik közül annak idején elindult művészi pályájára.

Kiállításának mementója *Lesznai Anna* versének egy idézete: *„Lám elkísér az elhagyott falu, a föld eljön velem. Szépanyám bennem ébredt szíve a régi házhoz mindig visszahúz. Nincsen eltávozás!"*

Nos, ez az idézet tökéletesen Hikádi Erzsébet képei elé illik. Számos művén látjuk szép formákba festve a zalai föld, környezet, a zalai emberek világát, a művészben felködlő emlékeket.

Hikádi Erzsébet apró részletességgel figyeli meg az életet és nagy szeretettel, gondosan kimunkálva ábrázolja annak jelenségeit. Jellemző vonása az őszinteség. Nem a csillogó felületeket, hanem a mélységeket keresi.

„Hazatérés a szociális otthonba", az *„Öregség"*, a *„Kertünk télen"*, az *„Öreg halász"* című képei mind arról tanúskodnak, hogy nem öncélúan veszi kezébe az ecsetet, technikájával, tárgyilagos színeivel az életről szól.

Hikádi Erzsébet művei hangulatán túl azzal bizonyította, hogy nem feledkezett meg megyéjéről: a nem régen alapított nagykanizsai képtárnak ajándékozta a „Kapálók" című olajfestményét, amelyet az állami zsűri 8000 forintra értékelt.

A kiállítást április 23-ig lehet megtekinteni a nagykanizsai Képcsarnokban.

T. E.

Hírek

Nem újság

Ibike, a csinos fiatalasszony boldogságtól sugárzó arccal ugrik a férje nyakába.

— Mi lelt drágám? Csak nem nyertél a lottón?

— Annál is nagyobb újságot mondok. Képzeld, föltalálták a gomb nélküli inget! Hát

NAPRÓL napra

Gazdag műsor a Költészet napján

Április 11-e — *József Attila* születésnapja — évek óta összeforrott hazánkban a költészet tavaszi ünnepével. Április 11-én lesz a rendezvények „nyitánya" a Megyei Művelődési mai magyar költészet jegyében összeállított műsor keretében *Ujlaki László* színművész — Zalaegerszeg szülötte — és Lorenz Kornélia tolmácsolja költőink remekeit.

A rekonstr

megkezdődö a Zal

Nagy munka kezdődött a hét végén a Zalai Kőolajipari Vállalat telepén. A Zala megyei Állami Építőipari Vállalat egy kubikus brigádja hozzálátott az új A—I-es desztillációs üzem alapozásának első fázisához. A földmunka során közel 3 ezer köbméter földet mozgatnak meg. A munka meggyorsítása érdekében föld

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307
Feiszáli Erzsébet
NÉPSZABADSÁG
1966 MÁR 24

Jegyzetek KIÁLLÍTÁSOKRÓL

Két egyéni tárlatról, egy festészeti és egy grafikai rendezvényről számolunk be ez alkalommal: Hikádi Erzsébet a *Csók Galériában* állította ki képeit, Kádár György monotípiáiból a Bajcsy-Zsilinszky úti *Dürer Terem* rendezett kamarabemutatót.

Hikádi Erzsébet

klasszikusan fegyelmezett, a látványt szinte pontosan visszaadó festészetét a felületes szemlélő talán túlságosan részletbe veszőnek találja, az elmélyült néző azonban hamar észreveszi, hogy ez a művészet jóval több, jóval tartalmasabb, mint a szimpla természetmásolás. A pontosság, a natúrához való hűség nem cél itt: egy sajátosan egyéni, megkapóan őszinte világkép kifejezési eszköze.

Tartózkodó, komoly művészi szemlélet ez, olykor talán fájdalmas, máskor megrendítően komor, s még derűsebb megnyilvánulásaiban is van valami elgondolkodtató. Néhány műnél ez a hangulati-gondolati meghatározottság irodalmias formában is jelentkezik, és ez csökkenti kissé a festői élményt *(Háború 1941)*, a legtöbb kép azonban festői eszközeivel sugallja ezt a tartalmat. Elsősorban a súlyos, élénkségükben is fénytelen színek (kiválóan illik ehhez a szemlélethez a kazeintempera festékanyaga), és a természetesen, látványszerűen visszaadott, de nagyon fegyelmezett rendben, kötött kompozícióban tartott formák teszik borongósan líraivá a *Tavasz* című képet, megrázóan drámaivá a szürkés színekkel és szeszélyes kalligrafiával megkomponált *Varjak* című alkotást, és az olykor vidámabb, máskor komolyabb hangulatú tájképeket.

Bármennyire jellegzetes ez a melankólikus hang Hikádi festészetében, nem tetszeleg ebben, távol áll tőle a szenvelgés. Formai eszközök hordozzák ezt a hatást is: reneszánszosan kerekded formák, torzításmentes emberi alakok, a kompozíció nyugalma, a színek összehangoltsága. Ezek a hatások együtt érvényesülnek legjobb művein; a *Látogatás* című képen, amelynek sok évszázados témája, a gyermeket váró nő iránti gyengédség itt új megfogalmazást kap; az *Emlékezés Pompeire* szimbolikusan érzékeny lírájában, és azokon az egyenletesen magas színvonalú, kis méretű csendéletein is, amelyből egy egész sorozat látható az első teremben.

Természetes, hogy a kiállítás minden képe nem áll ezen a kiemelkedő nívón, a festői módszer (nagyon ritkán) óhatatlanul az egysíkú látványtükrözésbe, vagy a túlzott egyszerűsítésbe csúszhat. Egészében azonban egy nagyon őszinte, elmélyült és következetesen igaz művészettel találkozunk ezen a tárlaton.

Kádár György

kiállításán jó néhány kiérlelt gobelin- és szőnyegtervet láthatunk ez alkalommal: hálóvonalbordürrel díszített, ritmikus folthatásokkal oldott, vagy függőleges vonaljátékkal és sötét szegéllyel díszített vázlatokat, variációkat. A fekete-fehér tervek az egyszínűség ellenére rendkívül változatosak, mozgalmasak: a művész finom eleganciával alkalmazza a különleges felületi hatásokat, a fekete és a fehér foltjaihoz a szürke ezernyi variációját keveri, s az egészet biztosan alakított, hangsúlyozott kompozíciókba fogja. A lapok elegáns dekorativitása, ízléses változatossága az első pillanatban megnyeri a nézőt.

Ugyanezek a mesterségbeli erények jellemzik figurális grafikai lapjait, önálló monotípiáit is, amelyek többnyire a csendéletet — üvegeket, vázákat, mindennapi tárgyakat — foglalnak hangsúlyozottan egyszerűsített rendbe. A sommázott formák, a tudatos kompozíció, a már-már geometrikus ritmus arra utal, hogy a művész a kubizmus első korszakában született látásmódot követi, s ezt a rációval teli művészetet egyenletesen, jó grafikai színvonalon műveli.

A tárgyak formáinak látszólagos esetlegessége, a tónusok egymásba simulása, a kompozíciók összhangja és az egyenletes könnyedség azt is mutatja, hogy *a stílus hajdani problematikussága, vívódó darabossága már a múlté.* Az első kubista generáció intellektuális küzdelme helyett egy fölényesebb, könnyedebb, s inkább díszítő szándékú, mint filozófiai indítékú alkotó folyamat eredményei ezek a lapok. Legtöbbjük szervesen kapcsolódik a már említett szőnyegtervekhez: ízléses, elegáns, megnyerő és elsősorban dekoratív igényeket elégít ki.

Rózsa Gyula

inkább a kertészet tetszett a zala- | nem megy szakér

lenére sem használják ki a hazai lehetőségeket. Engedik, hogy a nemzetközi konkurrenciaharcban alulmaradjunk, a tőkét más iparágakba pumpálják át, s azzal se törődnek, hogy a munkások ezreinek sorsa egyik napról a másikra válságosra fordul.

— Itt van például a modernizálás — magyarázza nagy hévvel. — Egyáltalán nem vitatjuk a modernizálás szükség kezőleg. De ha akár városi szinter modernizálásról, ak várható profitot és munkaerő biztosítás meg, de törődjenek a modernizálás miatt a régi üzemekből az utcára került dolgozókkal is.

A MODERNIZÁLÁS KAPCSÁN szóba kerül a Ville-de-Lyon

A Ville-de-Lyon sztrájkol.

155 méter hosszú hajón csak két matróz őrködik. A legénység és a tisztek sztrájkolnak.

A Ville-de-Lyon az első automatizált francia szállítóhajó. A hajó tulajdonosa csak 28 embert akar alkalmazni a hajón, a próbaút végén pedig csak 24-et, holott legalább 37 személy szükséges. A tengerészek — akik valamennyien CGT-tagok — és a tisztek, valamennyi szakszervezet helyeslő támogatásával, megtagadták a kifutást a tengerre, és január 13 óta sztrájkolnak.

Nem a technikai újítások ellen léptek fel. De követelik, hogy a technikai haladást ne kizárólag a hajótulajdonos profitjának szolgálatába állítsák. A hajótulajdonos kikötései ugyanis nehezebb munkafeltételeket, megfeszítettebb munkatempót jelentenének a modernizált hajón, mint egy régi típusún. A matrózok napi 8 órai munkával havi 910 frank bért követelnek.

Megegyezés még nincs, ezért a Ville-de-Lyon továbbra is a Guinée rakpart mellett vesztegel. A tengerészek követelésének támogatására egy hónap alatt már kétszer volt szolidaritási sztrájk Franciaország valamennyi kikötőjében.

Kovács István

(Folytatjuk.)

1970 MÁJ 19

1024

Szép fák és egyebek

Hikádi Erzsébet kiállítása

Ha nem mondta volna is, tudjuk, Hikádi Erzsébet festőművész szereti az embereket, a természetet és a világot.

De mondta.

— Ha egy szép követ, vagy fát látok, azt akarom, hogy más is ugyanolyan szépnek lássa, mint én. Egyébként, az úgynevezett közösségi művészet feltétlen hívének vallom magamat. Realisztikus, ha úgy tetszik neorealisztikus felfogásom és ábrázolási módom ebből nőtt ki. Giotto nevét említem, s csak egy példa kedvéért Szent Ferenc életéről szóló freskósorozatát. Azokhoz kívánok tartozni, akik prédikálnak hallgatóiknak, legyenek bár emberek, vagy éppen madarak. Őszintén prédikálnak és a kimondás kényszerétől hajtva. És szeretettel. Ez a legfontosabb.

Hikádi Erzsébet (kiállítása a napokban nyílt meg a Képcsarnok Vállalat salgótarjáni üzlethelyiségében, kellemes környezetben, ízléses rendezésben) a Képzőművészeti Főiskolán Rudnay Gyula tanítványa volt. A valóság hű, igaz ábrázolására való törekvést korán szívhatta magába. Első gyűjteményes kiállításukat férjével, Czene Béla festőművésszel közösen 1938-ban rendezték meg Budapesten, a Műteremben (ma az Iparművészeti Vállalat bemutatóterme). Utána ösztöndíjat kaptak, 1938—39-ben a római Collegium Hungaricumban tanultak. A felszabadulás előtt öt egyéni kiállítást rendezett (Műcsarnok, Nemzeti Szalon, Ernst Múzeum, Műterem, Műbarát), utána hatot. A Csók István Galériában 1966-ban találkozhattunk alkotásaival, jövőre ugyancsak itt szeretne kiállítást rendezni.

Hikádi Erzsébet szókincse rendkívül bőséges a hazai táj, az ember, nem utolsósorban pedig olaszországi élményeinek megörökítésében. Témáit optimista felfogás jellemzi, az élet ünnepi oldalán áll, még akkor is, amikor a súlyosabb, vaskosabb hétköznapokat, emberi teendőket ábrázolja. Sőt, ekkor áll leginkább ott. Tiszta szívvel gyönyörködik a világban, nem költi át, mert szerinte a világnak erre nincs is szüksége. Maga az élet utolérhetetlen költészet. Ezért ünnepli — hétköznapjaiban, ünnepeiben.

— Csak akkor festek, ha van mondanivalóm, s igazán csak akkor van mondanivalóm, ha festek. Ezért mindig dolgozom — mosolyog a művész.

Képeinek egy részén (Firenze, Spalatói ciprus, Velence) a mediterrán báj szinte kézzel fogható. Érezzük a friss, sós levegőt, bár nem látjuk, — nincsenek a képen, halljuk a sirályokat, a tengeri szél megkapó, s Hikádi Erzsébet által sajátosan ábrázolt, hosszú női hajra, Aphrodité fényjárta hajára emlékeztető rajzolatba rendezi a fák koronáit. Nemcsak a mediterrán fákét, a ciprusukét. A fonyódi fenyőket is például, és még sorolhatnám. A szél, persze, nemcsak a fák lombját igazgatja, a Dalmát halász tanúsága szerint az ember arcát is faragja, vagy a balatoni halászokét. A kecskeméti utcáról pedig éppen elsöpri egy pillanatra a fényes port. Ez a pillanat rögzíttetett a képen (Kecskemét).

A környezet jelzéseit szolgáló tárgyak és a csendéletek is a mi életünk társai. Virág, gyümölcs, könyv ragyog ránk a képekről, a fényes derű, a harmónia arca, felizzított színekkel. A vásznakon kevés a nyugalom, valami vibrálást érzünk, talán a pillanat tovasuhanását. Érezzük, hogy a fák, a tárgyak, a virágok együttesen lélegeznek. Ebben a lélegzésben lobog a ciprus lombja.

Hikádi Erzsébet, és férje, Czene Béla idén ismét olaszországi körútra indul. A kiállítás megrendezésével a Képcsarnok Vállalat salgótarjáni üzlete marandandó élményt szerzett az érdeklődő közönségnek.

Tóth Elemér

JOGI TA

Kell-e a munkáltató írásbeli engedélye a dolgozó munkaviszonyon kívül végzett munkájához?

J. N. előadó azzal fordult hozzánk, hogy egyik dolgozójuk rendszeresen vállal különböző vállalatok részére grafikus- (kiállítás-, bemutatórendezés, nyomtatványok tervezése, leporelló készítése stb.) munkát, s jórészt munkaidejében készíti el megrendeléseit.

A Munkaügyi Minisztériumnak a Munka Törvénykönyvére alapozott véleménye szerint az alábbiakat közölhetjük olvasónkkal: a másodállásra, mellékfoglalkozásra, munkaviszonyon kívüli munkára vonatkozó szabályok (Mt. 32 §, Mt. V. 34—36. §, 5/1967. (X. 8.), Mü.M. sz. rendelet 18. §) az összeférhetetlenség esetén kívül csak a másodállás és mellékfoglalkozás tekintetében írnak elő további korlátot, ezeknek a vállalat írásbeli engedélyéhez kötését. Más esetekben tehát a vállalat engedélye nem kell. Természetesen, ha a munkaviszonyon kívüli munkára egyébként munkaviszonyban álló dolgozó esetében kerül sor — mint jelen esetben is — és a dolgozó munkaviszonyon kívüli jogviszony alapján munkát a munkaviszonya szerinti munkaideje alatt is

végez, ehhez az őt n
szonyban foglalkoztat
engedélyét ki kell kér
azon az általános sza
alapul, hogy a dolgozó
kaideje alatt köteles vál
rendelkezésére állni, de
vállalat ez alól hosszabb
rövidebb időre felmentés
adhat.

Milyen térítés illeti meg továbbtanuló dolgozót a munkából távol töltött időre?

H. A. olvasónk a vállalat hozzájárulásával felsőfokú tanintézetbe iratkozott be. A vállalat a munkából távol töltött időre átlagkeresetét megfizeti ugyan, de utazási költséget nem. Olvasónk kérdezi: mi erre a szabály, jár-e a továbbtanuló dolgozónak utazási költség?

A továbbtanuló dolgozók kedvezményeiről szóló 15/1967. (XI. 18) Mü.M. számú rendeletet a munkaügyi miniszter 2/1969. (II. 12.) Mü.M. számú rendeletével az alábbiak szerint egészítette ki, és ez olvasónkra is vonatkozik.

E szerint ha a vállalat, illetőleg hozzájárulásával társadalmi szerv a dolgozót iskolára vagy tanfolyamra küldi, a vállalat köteles az

... dol-
... és szállást
...ositani. Ha a tan-
...amra küldött dolgozó természetben étkezést, illetőleg szállást nem kap. részére — a helyben lakók kivételével — a kiküldetési szabályok szerinti napidíj, illetőleg szállásköltség jár.

A tanfolyamon történő részvéttel kapcsolatos költségek megtérítésére a dolgozó — az étkezés nyersanyagnormájának megfelelő összeg erejéig terjedő étkezési díj kivételével — nem kötelezhető.

Miért kell a szabadnapokat a szabadságba beszámítani?

Ha arra az álláspontra helyezkednénk, hogy a szabadságidőbe nem kell beszámítani a szabadnapokat, akkor a szabad szombattal dolgozó munkavállaló azzal a dolgozóval szemben, ahol nem került bevezetésre a szabad szombat, előnyben részesülne.

Mai m

KOSSUTH RÁDIÓ: 8.20: Zenés játékokból. — 8.59: Harsan a kürtszó! — 9.34: Lendvay Kamilló: A rendíthetetlén ólomkatona. — 10.05: Operarészletek. 11.00: Iskolarádió. — 11.35: Mozart-művek. — 12.20: Ki nyer ma? — 12.30: Melódiakoktél. — 13.45: Új Georgikon. — 14.00: Kóruspódium. — 14.09: A kék sirály. Rádiójáték. — 14.51: Lányi Ernő: Három dal. — 15.10: Rádióiskola. — 16.05: Orosz Júlia operettdalokat énekel. — 16.18: Mi is az a gyorsolvasás? — 16.38: Népdalgyűjtőúton Kodály Zoltán nyomában. — 16.58: Hallgatóink figyelmébe! — 17.05: Kassel előtt. — 17.20: Mozart: Thamos, Egyiptom királya. — 18.03: Égő arany. — 50 ezer ember kenyere. — 18.28: Könnyűzenei Híradó. — 18.58: Hallgatóink figyelmébe! — 19.25: A Szabó család. — 19.55: Egy rádiós naplójából. — 20.40: Lajtha László feldolgozásaiból. — 21.00: Hírek. — 21.03: Kilátó. — 22.15: Sporthírek. — 22.20: Beszélgessünk zenéről! — 22.40: Egy falukutató jegyzetfüzetéből. — 22.50: Tánczene. — 23.15: Pelléas és Mélisande. — 0.10—0.25: A Ludvi-

SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
NÓGRÁD
Salgótarján

Hikádi Erzsébet

1021

Szerda, 1971. június 16. NA

MÍVES KÉPEK

Hikádi Erzsébet tárlata Veszprémben

Jó kiállítással örvendeztette meg a Képcsarnok Vállalat Veszprém művészet iránt érdeklődő lakóit és vendégeit. Mégpedig szerencsés időben: az idegenforgalmi idény kellős közepén mutatja be *Hikádi Erzsébet* festőművész — nemrégiben a budapesti Csók István galériában szerepelt — alkotásait.

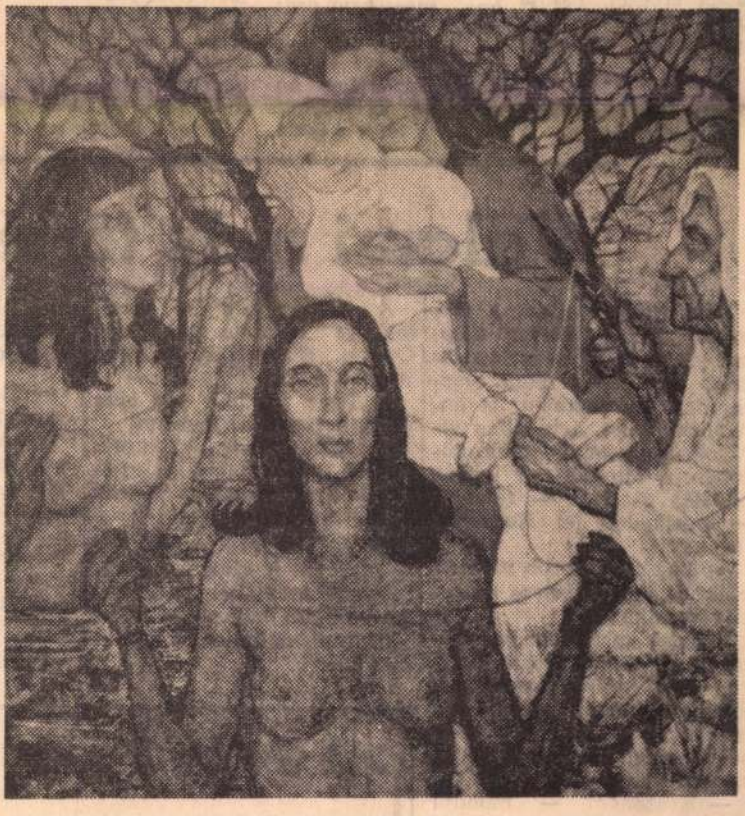
A veszprémi sorrendben a tizennegyedik egyéni tárlata *Rudnay Gyula* egykori növendékének. A nagy mester igényességét tükrözik a Szabadság téri üzletben kiállított, gondosan megformált, míves képek. Vele rokonítható Hikádi Erzsébet természet- és embertisztelete, életszeretete is. Ars poeticáját *József Attila* is érlelte. *„Dolgozni csak pontosan, szépen, ahogy csillag megy az égen, úgy érdemes."* Nem véletlen, hogy állványára írta az idézett gondolatot: ha dolgozik, szüntelen a szeme előtt legyen.

Szépség-szomja erős. Talán ezért is tartja üresebbnek, tartalmatlanabbnak a *képzőművész* szót, mint a régi *szépmíves* fogalmat. „...igen szép lehet egy kő vagy egy göcsörtös ág is. És ha egy festő nem örül a festékek és festőeszközök sokféle variációjának, és nem játszik el vele boldogan, hogy megtalálja a neki és mondanivalójának megfelelő eszközt és kifejezési formát, nem is festő az..." — vallja katalógusában, keresetlen szavakkal, ahogy a megnyitón is beszélt önmagáról. Póztalan közvetlenségét személyes jelenléte nélkül is érzi-tudja képei előtt a szemlélő.

Joggal hivatkozik Siqueirosra: *„Gyűlölöm a süketnéma festészetet"*. Hallja még a szél susogását is, látja még a fű növését is. S ezt megkapóan fejezi ki ecsetjével — alárendel mondanivalójának.

Gyönyörködtetnek és meggondolkodtatnak míves képei. Többnyire rejtett szépségeket tárnak fel, nem hívalkodón, hanem gyöngéden, mégis erőteljes vonalakkal és színekkel. Belemagyarázást egyik sem tűr, hiszen mind a harmincegynéhány önmagáért szól, közérthetően és életörömmel.

r. i.



PÁRKÁK

NAPLÓ
(Veszprém)

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Az életmentő

Világos, holdas éjszaka volt. Lassan, bandukolva mentem hazafelé. Hirtelen egy sarok mögül elém ugrott egy bandita. Szeméből tajtékzó düh őrülete sugárzott. Félemberfélállat benyomását keltette. Az ilyen fajtáknak elküldeni valakit a másvilágra — játszi élvezet. Fel is dobta egyből a hagyományos szöveget:

— Pénzt vagy életet!?!

Összerezzentem. A kezeim mintha a zsebembe szorultak volna.

— Természetesen pénzt — vágtam rá pillanatnyi habozás nélkül. — A baj csak az, hogy alig van nálam pár fillér...

A rabló, úgy látszik, nem volt hozzászokva a várakozáshoz, mert rám ordított:

— Pofa be! Viccelj a nénikéddel! — hörögte a fülembe és orrom előtt hadonászni

nagy kés

Ebben

ban tér

hoz ijedt

— Men

keservibe

nem vere

— ajánlottam meleg baráti hangon a huligánnak. — Tudod te egyáltalán, hogy milyen kést fogsz a kezedben? Ezeket a késeket a mi üzemünk gyártja. Még a kenyeret sem fogja, nem hogy embert!

Ezzel félrelöktem a

— Ezt be fogom írni a panaszkönyvbe! — ordította utánam iramodva pórul-járt támadóm.

— Írjad, csak írjad!... Láttunk mi már karón varjut!

Jurij Jacsejkin
Fordította: Sigér Imre

Valami más történt

Gyertyafény villant a szemébe, orrát finom süteményszag és felesége legdrágább kölnijének illata csapta meg. Az asztalon az ünnepi étkészlet, a vázában virágok. S az ünnepi tabló közepén, a fotelból egy lengén öltözött asszony — felesége — emelkedett fel. Kedvesen így szólt:

— Legszívélyesebb szerencsekívánataim tízéves jogosítványodhoz!

Schöfel megnyugodva fellélegzett. Tehát csak erről van szó? Amikor megpillantotta az ünnepi előkészületet, heves bűntudata támadt, hátha elfelejtett valamilyen családi ünnepet.

— Köszönöm — mondta vidáman és leült az asztalhoz. — Tíz éve ennek is már, tíz hősies év a volánnál! Igen, ezt meg kell ünnepelni!

Kinyitotta az üveget és te-

A „Kék kakadu"-ba mentek és záróráig maradtak. Otthon a férfi elégedetten jelentette ki:

— Ilyen jól már rég nem éreztem magam, drágám!

Szokása szerint kiürítette zsebeit, tartalmukat az éjjeliszekrényre tette. Közöttük voltak az autó papírjai is.

— A tízéves jogosítvány — morogta és kihúzta az iratot levéltárcájából. A következő pillanatban olyan józan lett, mint az ünneplés kezdete előtt.

— Agathe tévedtél! A jogosítványom csak nyolc éves és három hónapos.

— Tudom, drágám! Ma 10 éve valami egészen más történt. Az esküvőnk. De én ezen az évfordulón egy szerelmes, boldog és vidám férfit akartam mellettem tudni, hát kitaláltam a tízéves jogosítvány ünnepét. A kilencedik házassági évfordulónk ünnepére sajnos túlságosan jól emlékszem még!

Fordította: Steiner Katalin

MEGHÍVÓ

a papírszakma balatoni

ásának

onfüredi Hotel-Annabella

-19 óráig, június 18-tól 20-ig

s szövetkezeti kereskedelem

bemutatunk

kat
llakat

dolgozó szakszervezeti üdülésének tájélményeit egy életre maga köré

Hikádi Erzsébet Életkép 1976. dec.

bizony, még többször a rajzo
den alkalmazásában kívánni v
akit megejt a hangulat, az eg
és közvetlenség, mindez igaz
tak, mások is ellapítottak, ma
solható, s mégis ők lettek a ho
dival is. Lehet. Én azonban
arra azonban mégis alkalmas
mai közönségünknél.

HIKÁDI ERZSÉ

A lányos termetű, könnyed
művészetéről vall nekem – má
– a hatodik ikszet töretlen alko
Most, váltakozva derűs és szon
ságára, művészpályájának kez
túlterjed saját életén – szülők,
a régmúlt homályából is felme
idézik az ükapa – vagy szépap
gított figuráját s kirajzolják eg

A családi hagyományok szer
vetődött hazánkba Szalonikibő
loslegény, akinek Zala dombj
vette feleségül egy szőlősgazda
kásait, megtanulta nyelvét; me
mekbe készített bútorain – a m
Hykade szépapa, s ezt a tehets
mazottja, Hikádi Erzsébet, de
kádi asztalosmester is. Megye-
györgyhegyi szőlejébe milyen p
állított. Idős volt már akkor, cs

Hikádi Erzsébet: Ház – M

zott egészen a paszteles lazac
rmonikusak, könnyedek, lí-

nehezebb meghatározni, hi-
alapú, kék, zöld dekorációs
zöld, sárga, kobaltkék ólom-
ket, vagy a nádudvari fekete
erámia leggazdagabb gyűjtő-
tessége, az a használhatóság-
formarendszere, s a növényi,
kedvelése. Gorka Gézára ez
lsősorban funkcionális szere-
az egyensúlyt, ami már hon-
l is tőlük, s tárgyai plasztiká-
mennyire hasznosak minden-
ensúly, a funkció primátusa
nemzeti vonás Gorka művé-
eiben keresnénk valamilyen

tjában olyan egyéni varázsos
tlenül az övé. Használati tár-
ciók, egyedi és széria gyártás
nyok egyetemes értékeiből in-
gyar edénykultúrát. Fáradha-
ában kifogyhatatlanul gazdag.
orúan fegyelmezett, ha a funk-
osságról van szó. Vérbeli kerá-
ondolkodott. Emberszeretete,
en érintkezés bölcsességében,
n az ember szolgálata jegyében-
nikus formavilágában, lekere-
felületi finomságában, vissza-
kában, mindig újrafogalmazó
d nagy alkotó, úttörő, ízlésfor-
nevét.

Koczogh Ákos

Hikádi Erzsébet

Művészet 1971. dec.

Hikádi Erzsébet: Cigánysor
Maisons de tziganes – Дома цыган

FÜLÖP ANTAL ANDOR
(A SZÉP FESTŐJE)

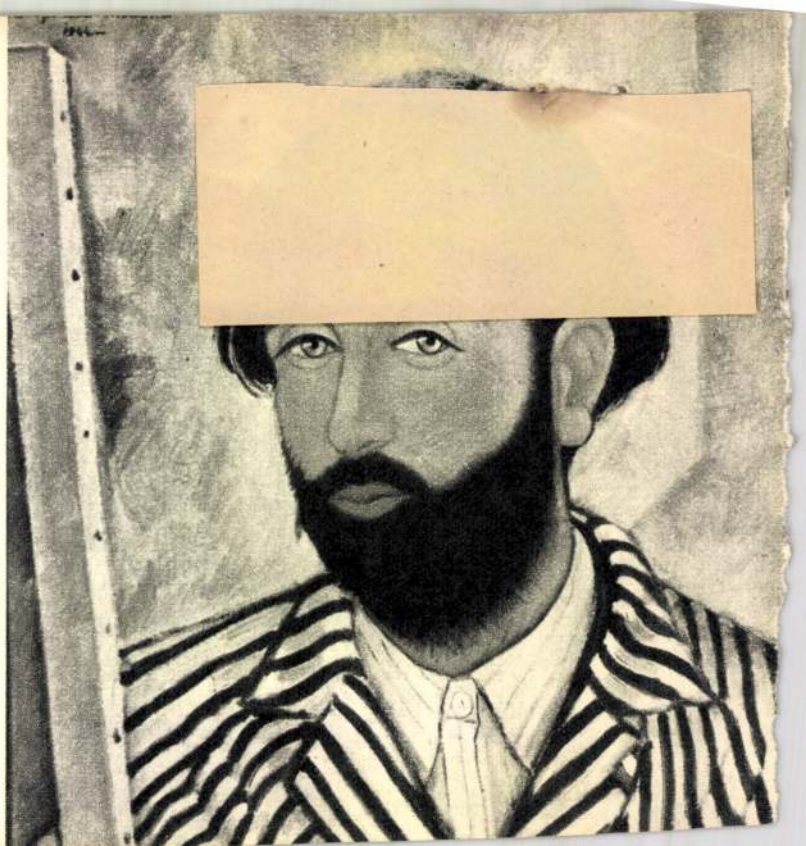
Él Kolozsváron egy festő. Szerény a megjelenése, megnyerő a modora, tiszta a tekintete.

És tisztaság árad a képeiről is.

A lélek tisztasága.

Ott él Kolozsváron, ott született (1908. okt. 6.), ott végezte előbb elemi, középiskolás, majd főiskolai tanulmányait. (Catul Bogdan, Aurel Ciupe, Tassy Demian és Romulus Ladea korrektúráján). Tulajdonképpen csak addig volt távol, amíg 1929 és 30 között Olaszországban, Rómában folytat művészeti tanulmányokat, majd katonai szolgálatot teljesít itthon. Odakötötték ehhez a városhoz örömei, gyötrelmei. Ott tudta otthon magát, ott tetszettek ismerősnek előtte még a régi, évszázadok verte épületkövek is, az emberarcok, az élet, a levegő . . . Ott született az a százegynéhány képe, melyeket 1968-ban gyűjteményes kiállításon mutatott be a nagyközönségnek. Akkor állapította meg a kritika, a romániai magyarság, hogy egyik legnagyobb művészünk ő. Tudtuk ezt már azelőtt is, csak nem mertük kimondani. Egy ilyen egységes fellépés, az életműnek a nagyszabású bemutatása kellett ehhez.

Sokat gyönyörködtem a képeiben. Mert amit ő fest, azt nem lehet hideg szemmel nézni. Abban csak gyönyörködni lehet. Hiszen



1971 MÁJ 8 -

1024

Hidáki Erzsébet

Hidáki Erzsébet festőművész alkotásaiból nyílt kiállítás tegnap a Csók István Galériában. Képünkön a művésznő Párkák című műve látható.

ESTI HÍRLAP

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Mag

Ma
niszté
tak a
uk Abu Eisa vezette magyar—szudáni külügyminiszteri tárgyalások. (MTI)

Szadat fogadta Vinogradovot

Kairó, május 8.

Kairóban tegnap este hivatalosan közölték, hogy *Anvar Szadat* elnök fogadta *Vlagyimir Vinogradovot*, a Szovjetunió kairói nagykövetét. Az elnök és a szovjet nagykövet megbeszéléseiről részleteket nem

POLIT

Ma b
a szak

HIKÁDI ERZSÉBET: Szentendre

va nem veszik fel bölcsődébe, ez nem nagyon vígasztalja meg. Tudjuk, hogy a falvakban, kis és nagy városokban sok-sok új bölcsődére lenne szükség. Részlet a Szakszervezetek Országos Tanácsának 1970. július 2-i ülésén elhangzottakból: *„... a gyermekintézmények fejlesztése nem kielégítő. A fejlesztés üteme a harmadik ötéves tervben lelassult, egyes területeken visszaesett... A gyermekintézmények fejlesztésénél, létesítésénél a tanácsok és az üzemek egymásra várnak...”*

Az is igaz, hogy egyetlen férőhely évi fenntartása 12 800 forintba kerül, az új létesítése pedig ennek többszöröse.

A nagy városokban és a főváros új lakótelepein elszomorító a helyzet. Egymás után, aránylag rövid idő alatt nőnek ki az új lakótelepek, beköltöznek a lakók bölcsődés korú gyermekeikkel — a lakás pénzbe került, a lakást be kell bútorozni, tehát szükség van az anya keresetére is —, de a kicsit

szakkép
lenek ar
városbar
képzetle
14,1 szá
pedig m

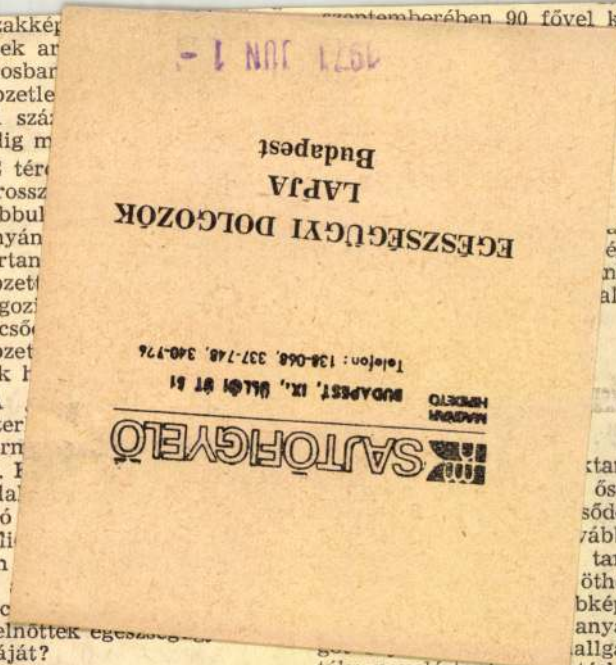
E tér
is rossz
szabbul
bányán
szertan
képzet
dolgozi
bölcső
képzet
csak h

A
túlter
gyern
ják. H
fogla
dozó
milli
lően
idő
nácc
a felnőttek egészség
túráját?

A hiány okai

A mércét — nagyon helyesen — megemeltük. Érettségi és kétéves szakmai kép-

szeptemberében 90 fővel ké



tan-
ősz-
sőde-
vább-
tan-
öthe-
bkép-
anya-
allga-
tók: neveléstant, vezetéslélektani ismereteket. A továbbképzés iránt nagy az érdeklődés, különösen a vidékiek körében, s úgy tűnik, a vezető továbbképzésnek ez a módja beválik.

A beosztott gondozónők to-

Hikádi Erzsébet
festő

Családi hagyomány szerint a mű-
vésznő szépapja Hyhade nevű görög
asztalos volt. Itt Magyarországon nőszült
és a hagyogó rajztehetséget utódai is
örökölték.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.
Müvészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet

festő -

A Főiskolán egy szeretetreméltó, megbecsülésnek örvendett a művésznő. Egyik művendéktársa (Czene Béla festőművész) felesége lett. Mestere Rudnay Gyula is sokra tartotta.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.

Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő

Szülővárosa lakást, műtermet ajánlott fel a művészinőnek. Műveit vettik és vittik szerte a világon, úgy itthon, mint Olaszországba, a Szovjetunióba, Németországba ismertek művei.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.
Müvészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő.

Legutóbb a Csók Galériában 1971-ben volt kiállítása. Sikere képeinek témájában keresendő és érthető bensőséges kifejezésmódjában.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.
Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet

festő -

Neimelyik festménye Amos Imre
művészetével rokonítható. Öregasszony
alakjai Nagy Istvánra emlékeztetnek.
Városképei Czóbel művészetét idézik.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.

Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet

festő.

Megragadó hatásúr az a képe, amelyi-
ben a Hikádi hár ablakban bepillant
egy szomorú asszony - a múzeum egy te-
hent ifjuságára nisza. A bűhkszik te-
mető éget befelhózi a sírás.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.

Müvészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet

festő

Egyik képén a siófoki strandon fürdőző fiatalok között egy görög miserungtorzót ábrázol. A „Menekülés Egyiptomba" magyar falusi környezetbe ábrázolja Mária, József és a kisded vándorlását.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.

Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő

A lébényi Stáció a műemlék templom falait borító 14 kép a Kalvária jelenetet ábrázolja. Vallásos tartalmi képeket is fest a művésznő.

Barát Endre: Hikádi Erzsébet.
Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő

„Cigánysor" (vegyes)

Baráti Endre: Hikádi Erzsébet.
Művészet, 1971. december - 30 oldal.

Hikádi Erzsébet festőművész

Május 7.-én a Csók István Galériában nyitják meg a művész kiállitását,-adja hirül a lap.

Szabó György: "A szeretet csapdái" cimmel ir a művész kiállitásáról. Kiemeli művészetét és művei közül megemliti Mulandóság és Kecskemét c. képeit, leirja tartalmukat és hosszan elemzi a művész munkáját.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. május 8.
XV. évf. 19. sz. 2. lap
" " 21. " 12. " " " 22.

M.D.K.

Hikádi Erzsébet, festő

Czene Bélával közösen készített „Földosztás" c. képét közli a szerző, mint a „naturalisztikus sematizmus példáját"

Láncz Sándor: A szocialista realizmus művészetéből
6949-1956

Művészettörténeti Ertesitő, 1965. XIV.évf. 2.sz.

138, old.

Hikádi Erzsébet

festőművész kiállitása. Bp. Csók Galéria. – Ism. Fóthy János, Művészet, 1966. 7. évf. 6. sz. 40. l. – H. Gy. Magyar Nemzet, 1966. márc. 19. – Rózsa Gyula, Népszabadság, 1966. márc. 24.

Az 1966. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája. /Művtört. Ért. 1969. 3. sz. 243-284. l./

267. l.

Hikádi Erzsébet
festő -

A Csók István Galéria harom ter-
mében rendezett kiállítást Hikádi
Erzsébet festő, ahol 72 tempera és
gouache lapát mutatta be.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet.
Müvészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet

festő -

„Hár" (vegyes)

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet kiállítása

Művészet, 1971. december – 30 oldal.

Hikádi Erzsébet
festő -

Tizenharmadszor lépett a közönség elé Hikádi Erzsébet festőművésznő. Kiala-kult, egyéni arculatu ~~[illegible]~~ ábrásorban hábrázoló művész.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet.
Müvészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő-

Hikádi Erzsébet mindennapi érzelmeket, emlékképeket, jelenségeket közvetít nagy egyszerűséggel, minden ábrázolási konvenciótól mentesen.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet.
Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő

Hikádi Erzsébet mindenkiher akar szólni, a néző örömmel ismeri fel a munkái-ban a neki valót, a fáradtság nélkül elsajátíthatót.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő

A „Spenótszedés"-ben a tsz-tag magára ismerhet, a „Csendélet"-e fácános, hukori-cást ábrázol. Nagymaros, Szófok, Szentendre, Fonyód és sok más üdülő tájelmeinyeit festette le.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet kiállitása.
Müvészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő

Képein freskói, római élmények is megjelennek. Ábrázolta a szenvedő Krisztust a keresztfán, a visegrádi temetőt: Hikádi az élet teljességét igyekszik felölelni.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet kiállitása.
Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet
festő

Hikádi képei szoros hapcsolatot mutatnak a huszas években előretörő magyar perasztfestők munkáival, illetve a mai festők alkotásaival, de Hikádi művészete iskolázott.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet kiállitása.
Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet

festő-

Munkáit egységes szellem és metódus jellemzi. Van egy alapszínek never-hető-barnája, mely majdnem minden képére rovnul végig.

Horváth Béla: Hikádi Erzsébet kiállitása.

Művészet, 1971.december - 30.oldal

Hikádi Erzsébet

Az Ernst Múzeum másik kiállítója,

Hikády Erzsébet

kitűnő képzettségű festő, akinek korábbi művei a preraffaeliták szentimentális természetszemléletével tartanak némi rokonságot. Ujabb munkáiban, Sümegen, Baján, Hódmezővásárhelyen, Sárospatakon és Szolnokon festett tájképeiben már sokkal oldottabb festőiség és kötetlenebb líraiság mutatkozik meg. Érdeklődése azonban túlontúl is szétfolyó. Művészetéből hiányzik az a sajátos tartalmi és formai jelleg, amely mint csontváz az emberi test szerkezetében határozott, egyéni tartást adna törekvéseinek. Enélkül pedig — minden önmagában véve elismerésre méltó készsége és eredménye ellenére — nem tud a felszínnél mélyebbre hatolni és a természeti jelenségek végtelen változataiból kiszűrni azt, ami a művész céljainak, kifejezőkészségének leginkább megfelel. Hikády Erzsébetben — úgy érezzük — megvan a feltétel, hogy művészi szelektálással kevesebbel többet tudjon nyújtani.

P. I.

P.(éter) I(mre)?: tegyeter kiállítószról.
Nemzeti Szabadság 1958 XII.5.

M.D.K.

Hikisch és Schubert, építészek

tervei szerint épült 1873-ban a Dietl-féle háromemeletes, körös udvarra nyíló hettős-ház az nyilipót városi Attila-u. 6-8. sz. alatt.

Budapester Bauzeitung und Wohnungs-Anzeiger,
Bp.1874. III.évf. 12. sz. 68. old.

~~Ältatcsontok, öskori VI. 162~~

Hikisch Sebestyén

könnves

1797. választott pol-
gár Budán

Schmall L., Adalé-
kok Bp 1899. II. 270

Hekiss Kristóf építőmester, 1795-6. épitette a budai F krisztinavárosi rk. templomot, melyet 1797. szenteltek fel. ⚕ (Schoen A., A budapest-krisztinavárosi templom. Bp 1916 22. l.)

F városi tanács megbizásából a

⚕ E templomot külsőleg ujabban átépitették.

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 299—632.

Lap: Esti Kurir
Megjelent: 1943 NOV. 20

Ma délelőtt eltolták helyéről a Krisztina-téri templom szentélyét

a vakmerő vállalkozást sikeresen hajtották végre a főváros történelmi nevezetességű egyetlen „kegytemplomában"

A Krisztina-téri járókelőknek nem mindennapi látványban volt részük ma délelőtt. Megmozdultak az öreg barokk szentegyház vaskos falai és a szentélyi rész jónéhány métert hátracsúszott. Alig két óráig tartott az esemény a nagyszámú érdeklődő izgalma között.

Sikerült a merész vállalkozás, amelynek az volt a célja, hogy minden átépítés nélkül bővítsék ki a műemlékjellegű templomot. Ugyanis a szentély boltozatán nagy művészi értékű freskó van és ezt mindenáron védeni akarták a rongálódástól. Gondos vizsgálat után megállapították, hogy a műértéknek semmi baja nem esett a vakmerő művelet alatt.

— Jól sikerült minden — mondotta *Borsos László* székesfővárosi mérnök. — A falfestményen nincs még egy hajszálnyi repedés sem.

— De olyan gonddal végeztük a kényes munkát és minden eshetőséggel szemben annyira biztosítottuk, hogy emberi számítások szerint nem történhetett sérülés.

— Előfordult már ilyen vakmerő művelet Magyarországon? — kérdeztük.

— Tudomásunk szerint először 1754-ben Kiscsányon, ahol *ökrökkel elvontattak egy templomot.* Az ugyan csak *fatemplom volt,* de szép teljesítménynek számít abban a korban. Legutóbb *1935-ben Dunapatajon elhúzták az ottani templom főoltárát, azonban a súlya alig a harmada volt az itteni főoltárnak.*

— Külföldön sem szoktak ilyesmivel kísérletezni?

— Nem. Amerikában még inkább vállalnak hasonló munkára, de csak vasbeton épületekkel és nem műemlékekkel. Rajtunk kívül Európában nem igen mertek épületeket vontatni. Erre jó bizonyíték, hogy *amikor az olaszok Róma egyes városrészeinek rendezésén dolgoztak, az volt a cél, hogy értékes régi műalkotásokat kiszabadítsanak a szűk, eldugott utcákból.*

De nem mertek az elvontatással kísérletezni és inkább szétszedték az egész épületet és újra összerakták. Igen sok értékes munka ment veszendőbe.

Ha olyan gondosan hajtották volna végre a vontatást, mint mi, akkor sokat megmenthettek volna.

720 ezer kilogramm

— A szentély másfél méteres, íves hátfalát lebontottuk előbb és miután a gyönyörű régi márvány főoltárt *merevítő falakkal* beburkoltuk, e héten szerdán elhúztuk. *Több mint 60 ezer kg súlyról lévén szó, nem volt könnyű munka.*

Aztán a 16 méter magas és 720 ezer kg súlyú szentélyt emeltük fel, alája sínrendszert építettünk és 98 acélgörgőt szereltünk a falakba.

Hónapokkal előbb megépítettük az új alapfalakat, nehogy esetleges süllyedés álljon be. Ugyanakkor *a szentegyház boltozatába valóságos gerendarendszert építettünk fel,* hogy az oldalfalak nyomását kiegyensúlyozzuk és megvédjük a freskót.

Ma aztán két csörlővel, amelyet 8—8 ember hajtott, megindítottuk a görgőkön a falakat.

— Az előkészítő munkát még augusztus végén megkezdtük, azonban a rendkívüli viszonyok, a folytonos anyaghiány miatt nehezen haladtunk. Egyébként régen készen lennénk. Tulajdonképpen csak most kezdődnek meg *a bővítési munkák.*

Ugyanis a szentély új helye és a második boltszakasz közé egy kereszthajót építünk be.

Tengelyében ezzel a főhajó 33 méterre, szélességében pedig 21 méterre növekszik. *Az alapterület 170 négyzetméterrel, befogadóképessége pedig 680 személlyel lesz nagyobb. Majdnem 60 százalékos a templom bővülete.*

— Összesen mennyibe kerül az építés?

— Mindent beleszámítva 930 ezer pengőbe. Ezt a hívek áldozatkészségéből a krisztinavárosi egyházközség fizeti a székesfőváros és az egyházi főhatóság támogatásával.

— Új szentegyház megépítése nem lett volna gazdaságosabb?

— Semmi esetre sem, mert az legalább 3 millió pengőbe került volna. Anyaghiány is van. A műemlékjellegű gyönyörű templom javításra szorult, előtte a körúton nagy a villamosforgalom és a folytonos rázkódások miatt az oldalfalak repedezni kezdtek. Át is nedvesedtek, mert nem voltak szigetelve. De a hívek annyira ragaszkodtak hozzá, hogy *mindig zsúfolva volt, pedig naponta hét szentmisét mondtak benne.* Úgy hogy sokszor a hívek kiszorultak az utcára. Tatarozni kezdték, lebontották a multszázadvégi rosszulsikerült zavaró díszítéseket és vissza akarták helyezni a templomot eredeti állapotába.

— Ekkor váratlanul feltárták az 1796-ból, a szentegyház építése idejéből származó gyönyörű freskót a boltíveken.

Megállapították, hogy ezt a *skót származású budai festődinasztia utolsó tagja, Falkoner József Ferenc festette.* Egész jó állapotban került elő az átfestések alól. Nagyon érdekes habarcs-szobrok is vannak a templomban és így mindenképpen szükséges volt a műemlék helyreállítása.

A „vérehulló Mária kép"

Érdeklődtünk a templom multja iránt.

— Francin budai kéményseprőről építtetett egy kis kápolnát először, majd ennek helyére a kapucinus atyák buzgalmából épült a templom.

1795-ben kezdte el a munkát Hickisch Kristóf mester és két évig dolgozott rajta.

Klasszicizáló barokk stílusban készült és *rövidesen híres lett csodatévő Mária-képéről, amely súlyos vert ezüst kerettel a főoltárba volt beépítve.* Ezt a hírét máig sem veszítette el a hívek előtt és sokan zarándokoltak mindig *a székesfőváros egyetlen kegytemplomába* a „vérehulló Mária-kép" elé.

— Itt a főoltár előtt esküdött hűséget Széchenyi István Crescenciájának.

Szerepe volt aztán a templomnak a szabadságharcban is. *A várhegyet ostromló honvédsereg egyik vitéze felmászott a tornyára és innen lőtt be a várba.* Természetesen vissza is lőttek *és ezeket a golyókat máig is őrzi öreg köveiben a templom.* Ez sem ártott neki, másfél méteres falaival ma is szilárdan áll, mint régen, amikor Hickisch Kristóf mester és legényei megépítették.

Jellemző a hívők ragaszkodására, hogy a nagyszabású átépítési munkálatok alatt is változatlanul látogatták az öreg szentegyházat és a mellékoltár előtt lobogtak a gyertyák még akkor is, amikor megmozdultak a falak és lezajlott a ritka esemény.

Zsitvay Imre

Darabváltozás volt tegnap este az Operaházban

Az Operaház igazgatósága tegnap estére a Salome és a Háromszögletű kalap előadását hirdette. A délelőtti órákban azonban Laurisin Lajos dr., a Salome Herodese közölte az Operaházzal, hogy könnyebb influenzában megbetegedett és így az esti előadáson nem vehet részt. Mindjárt intézkedtek a műsor megváltoztatásáról és az Operaház igazgatósága fél egykor már közölte, hogy a Salome helyett a Pozsonyi majális és a Parasztbecsület kerül színre Halmos Jánossal, Walter Rózsival, Losonczy Györggyel, Basilides Máriával és Kováts Jolánnal a főszerepekben. Ez a kitűnő együttes igen nagy sikert aratott.

Németh Mária felgyógyult

Németh Máriának, az Operaház tiszteleti tagjának, már a hónap elején fel kellett volna lépnie az Operaházban, amelynek igazgatósága a szezon első szerepeként a *Hegyek alján* Mártáját szánta a kitűnő énekesnőnek. Németh Máriát azonban megoperálták és így nem léphetett fel. Most arról értesülünk, hogy az énekesnő már egészséges és csütörtökön, november hó 25-én lép fel először az idei évadban az Operaház színpadán. A Hegyek aljá-ban énekli Márta szerepét.

AZ ÉN MŰSOROM

Újszerű és érdekes műsorszámot sugároz a Rádió holnap, vasárnap este 7 óra 30 perckor, Budapest I. műsorán. A műsorszám címe «Az én műsorom» és amelyben egész sor népszerű művész tesz majd tanuságot a mikrofon előtt, hogy ismert művészetén kívül mi mindenhez ért még. Losonczy György, az Operaház énekese festőművész műtermében Laurisin Lajos vezet helyszini közvetítést. A rádió hangversenydobogóján Oláh Gusztáv, az Operaház főrendezője zongorázik, Lukács Margit, a Nemzeti Színház tagja énekel és Rajter Lajos, a Rádió karnagya gordonkázik, zongorán kisér A. Balogh Pál, a Rádió rendezője. Dr. Palló Imre operaénekes pánd[illegible]

MEGVÁ… HA…

A Filharmóni… pénteken, noven… rendezi idei má… versenyét az Oper… eredeti tervek sz… Divertimentójának… nyi új művének … a közönség elé k…

A Társaság ve… nap megbeszélést tartott, amelyen úgy határozott, hogy ennek a két műnek tervbevett előadása egyelőre elmarad, mert nem tudják beszerezni Bartók Divertimentójának … és Bartók Béla Tánc-szvitjét adja majd elő a filharmóniai zenekar egy harmadik művel, amelyet azonban még nem választottak ki.

HERCZEG FERENC ÚJ DARABJÁT DECEMBER 2-ÁN MUTATJA BE A PESTI SZÍNHÁZ

A *Vígszínházban* ma délelőtt döntöttek *Herczeg* Ferenc új darabjának, a *Fecske és denevér*-nek bemutatójáról. E szerint az új Herczeg-darab *december 2-án, csütörtökön este kerül először a közönség elé a Pesti Színház színpadán.*

A *Fecske és denevér*-nek mindössze négy szereplője van: *Tasnády* Ilona, *Tolnay* Klári, *Mihályi* Ernő és vitéz *Benkő* Gyula.

A darabot *Csathó* Kálmán rendezi, akiről közismert, hogy annakidején egész sor Herczeg-darabot rendezett.

ŐFELSÉGE A PÉNZ A REVŰPALOTÁBAN

A magyar fővárosban a varieté sokáig nem tudott megbirkózni a közönség részvétlenségével. Varietészínpadainkon világsztárok buktak meg anélkül, hogy a közönség részvétlenségét bármi is indokolttá tette volna. A „nagyvarieté" virágzása úgyszólván *Heinemann* Sándor nevével kezdődött, aki attól fogva, hogy kibérelte a *Royal Orfeumot*, egyik nagysikerű műsorát a másik után hozta a közönség elé. Minthogy a háborús viszonyok következtében ma már csak alig néhány világszám áll a varieté rendelkezésére, már-már úgy látszott, hogy a nemzetközi művészeket foglalkoztató vállalat nem tudja folytatni produkcióit, amikor *Heinemann* a magyar művészek színpadraállításával úgyszólván máról holnapra új varieté-műsort teremtett, amelynek keretében a néhány nagy és előkelő artistán kívül *színészeket* szerepeltetett és bemutatott egy új revűgárdát.

A Revűpalota tegnap este mutatta be *Siliga-Halász* Rudolf *„Őfelsége a Pénz"* című vidám revűjét, amely ezek között a teljesítmények között kétségtelenül a legjobbak közé tartozik. Szemkápráztató kiállításban állítja a megszemélyesített pénzt a színpadra, kitűnő szereplők és artisták játékában, vidám jelenetekkel és dallamos, ötletes muzsikával. Persze nem hiányoznak a gyönyörű kosztümök, a látványos díszletek és a mesterien felépített táncok, amelyeknek koreografiáját *Troyanoff* mester készítette el.

A szereplők élén *Déry* Sári, a magyar revü egyetlen primadonnája áll, aki szépségével, játéktudásával, szárnyaló hangjával és temperamentumával nélkülözhetetlen erőssége az előadásnak. Mellette a kedves *Rév* Erzsi, a szelíden szőke *Szondi* Biri, a franciásan pikáns Yvonne *Lamar* és a tehetséges *Somorjai* Angela biztosítják a sikert. A férfiak közül *Fodor* Artur viszi el a pálmát. Jóízű humora szinte árad a színpadon. *Kazal* László, *Lugosi* György kitűnő. *Rátonyi* Róbert, ez a fiatal és máris nagyon népszerű színész főként paródiáival keltett nagy tetszést. *Utassy* Jenő tánctudása páratlan.

A *Revűpalota* tegnap esti bemutatóján közönség elé került *Őfelsége a Pénz* bizonyára hosszú ideig marad színpadon. A közönség a bemutatón valósággal végigtapsolta az előadást, amelyben olyan kitűnő artisták, mint *Bernardi, Kenson, Georgette, Angela és Anthony*, a kitűnő *Szamostnővérek* és a két *Sihvers* a legtökéletesebb művészettel adták elő nagyszerű számaikat.

diárvát támogat. A társaság a *Balaton* partján most telket vásárolt, hogy azon felépítse a hadiárvák iskolaotthonát.

A Fekete Péter búcsúja

A mult évad végén bemutatott és nyári szórakozásnak szánt kitűnő zenés vígjáték, amely a szezón egyik legnagyobb sikerévé lett, kedden érkezik el százötvenedik előadásához. A főszereplők decemberi másirányú elfoglaltsága miatt az igazgatóság a jubileumi előadás után csak néhányszor játssza már az operettet, amely november 29-én kerül ebben az évben utoljára a közönség elé. Az igazgatóság azonban foglalkozik a gondolattal, hogy a szezón végeztével, a most készülő

„FIGYELŐ"
UJSÁGSZELVÉNY VÁLLALAT
Budapest, XIV., Nürnberg-u. 42.
Telefon: 296-534
Kivágás
Lap: ...
Megjelent: 1949 SZEP 23

93

Két ostrommal dacolt a negyedszázada elnémult Várszínház

Nem döntöttek még legnevezetesebb színészettörténeti emlékünk sorsáról

Negyedszázada némult el a Várszínház egy tavaszi estén, amikor a végső előadás után utoljára hullott össze a függöny az ősi színpadon. A volt honvédelmi miniszterium ormótlan, nagy kiégett épülete takarja el ez ódonbájú, legrégibb színészettörténeti emlékünket, amelyet II. József rendeletére, a szerzetesrendek eltörlése után, a már évek óta üresen állott *XVII. századi karmelita kolostor templomából építettek át színházzá a Budára helyezett „központosító"^a hivatalnokai és katonatisztjei szórakoztatására.*

Az 1788-ban megnyílt *német* színházban — *mint vendég* — tartotta első előadását a tragikussorsú *Kelemen László* „Első magyar játszó színi társasága" 1790 október 25-én. *Színészek ajkáról színpadon ekkor hangzott el először magyar szó. Simai Kristóf* németből átdolgozott *Igazházi* című darabját játszották, *Kelemen Lászlóval* a címszerepben.

Két ostrommal dacolt a Várszínház klasszicizáló stílusú, régies szépségű épülete, mely több mint 160 éve áll a hajdani templom helyén. *Izgalmas utcai harcok dúltak itt száz év előtt, Hentzi* tábornok május 21-én a szomszédos — kolostorból átalakított — katonai parancsnoksági épületből indult személyesen rohamot vezényelni a Szent György-térre és a — halálba. *Görgey röppentyűi a színháznak csak a tetejét égették le és 1945 januárjában is a tetőzete pusztult el.* Faalkatrészeit már évekkel előbb kiemelték „légvédelmi okokból", mert a vezérkar hivatalai részére foglalta le. *Maga az épület nem nagyon sérült meg.* Homlokzata — csúcsán „Budaváros" címerével —, erkélye, kapubejárata, előcsarnoka és a belső falak, bolthajtások, nagyrészt megmaradtak, sőt a két emléktábla is, a bejárat két oldalán. Jobbról márványtábla figyelmeztet:

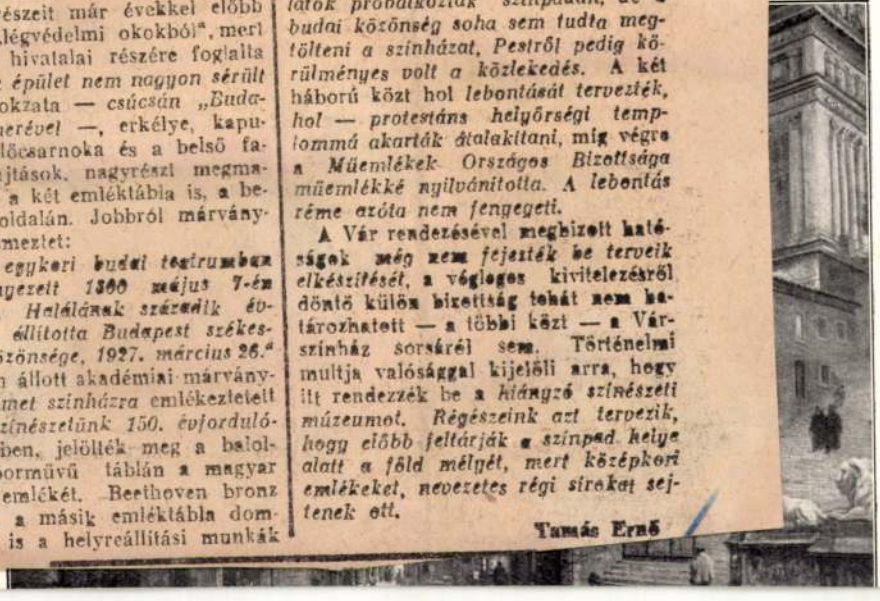
„Itt, az egykori budai teátrumban kongresszuszt 1800 május 7-én Beethoven. Halálának századik évfordulóján állította Budapest székesfőváros közönsége, 1927. március 26."

A helyén állott akadémiai márványtábla *a német színházra* emlékezteti és csak *színészetünk 150. évfordulóján*, 1940-ben, jelölték meg a baloldali dombormű táblán a magyar játékszín emlékét. Beethoven bronz arcélét és a másik emléktábla dombormű*vét* is a helyreállítási munkák idejére kiemelték. A szomszédos, egykori katonai parancsnoksági épülettel lépcsőház köti össze a színházat. *Valamikor — külön kapun — ezen jártak fel a „Habsburg-uralkodóház" tagjai a bal 1 számú páholyba.* Jobbról a most hiányzó *híd-folyosó*, az első emelet magasságában, a miniszterelnökség empire-stílusú palotájával kötötte össze a színház épületét.

A magyar színészet a mult század első tizedeiben állandósult fokozatosan a Várszínházban, ahol sokáig csak *mint vendég* szerepelhetett. *Kisfaludy Károly, Vörösmarty Mihály, Szigligeti Ede* darabjait játszották itt a fordított színművek mellett és a magyar színészet nagyjai: *Kántorné, Megyery, Fáncsy, Szentpéteri, Lendvay szerepeltek színpadán.* Maga Szigligeti is fellépett kisebb szerepekben és színész-életrajzaiban megemlékezik a Várszínház akkori viszonyairól is. *Itt volt a Hamlet első magyar előadása és Kántorné, a nagy hős-színésznő ösztönzésére, a Bánk bán első budai előadása 1835-ben.* Előbb a 70-es években, operaelőadások napjain, a Nemzeti Színház, majd *Fetéki Miklós* társulata játszott itt és utóbb ismét a Nemzeti Színház tartott hetenként többször előadásokat. Az épület, amelyet egykor *Kempelen Farkasnak*, a „sakkozógép" feltalálójának tervei alapján *Hikisch Kristóf* épített át színházzá, legutóbb 1917 tavaszán tatarozták. *Ezután 1924-ig vidéki társulatok próbálkoztak színpadán, de a budai közönség soha sem tudta megtölteni a színházat, Pestről pedig körülményes volt a közlekedés.* A két háború közt hol *lebontását tervezték, hol — protestáns helyőrségi templommá akarták átalakítani*, míg végre a *Műemlékek Országos Bizottsága műemlékké nyilvánította. A lebontás réme azóta nem fenyegeti.*

A Vár rendezésével megbízott hatóságok *még nem fejezték be terveik elkészítését*, a véglegos kivitelezésről döntő külön bizottság tehát nem határozhatott — a többi közt — a Várszínház sorsáról sem. Történelmi multja valósággal kijelöli arra, hogy itt rendezzék be a *hiányzó színészeti múzeumot. Régészeink azt tervezik, hogy előbb feltárják a színpad helye alatt a föld mélyét, mert középkori emlékeket, nevezetes régi sírokat sejtenek ott.*

Tamás Ernő



A fo
gazdaság

Lehet-e fokozni
tömegek béren

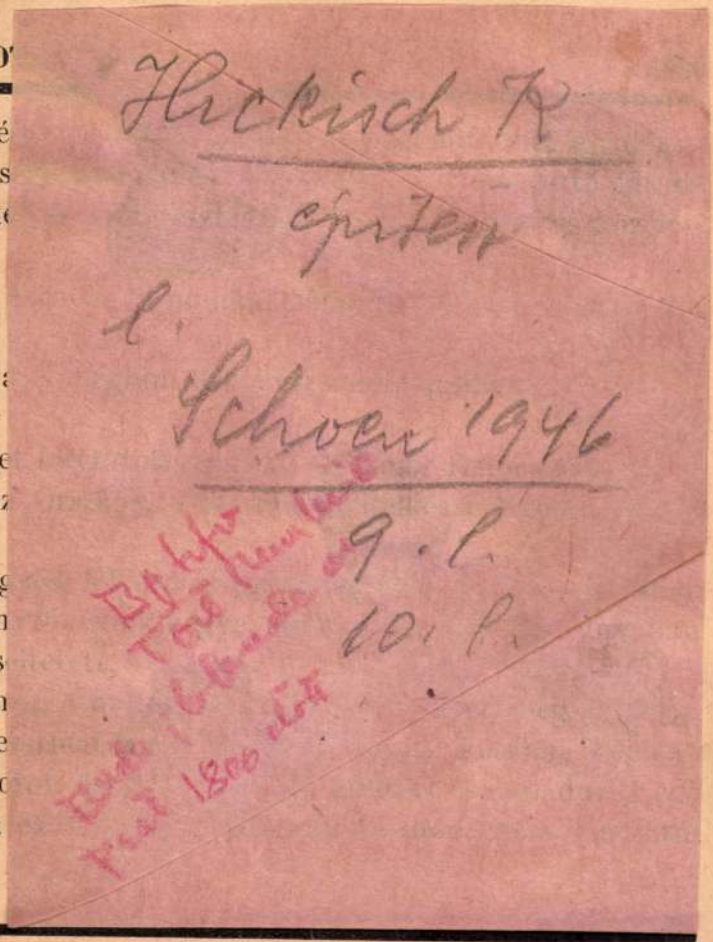
tokat Kelet-Európá

Tőzsdepánik és más válságjele

Az amerikaiak és az angolok washingtoni gazdasági értekezlete előtt néhány héttel kezdtek beszélni arról, hogy Anglia dollárhiányán és általában az angol gazdasági válságon aligha lehet másképpen segíteni, mint *a fontsterling leértékelésével.* A gondolatot az amerikai tőkeérdekeltségek nagy lelkesedéssel fogadták — döntő szerepük volt magának az ötletnek a megszületésében is —, viszont azok a politikai tényezők, amelyek szívükön viselik az angol munkásság és általában az angliai szegényember érdekét, azonnal rámutattak *a leértékelés árdrágító hatására* és tiltakoztak ellene, hogy *egy kockázatos pénzügyi kísérlettel* fokozzák a munkásság amúgyis súlyos megélhetési gondjait. Az érdekelt tőkések elsősorban *a kivitel fokozódásából következő előnyöket* igyekeztek előtérbe helyezni, az angol munkásosztály lelkiismeretes képmegbízottja az Egyesült Államokban, kijelentette, hogy az új helyzetben Angliának *legalább háromszor annyi ügyletet kell kötnie Amerikában, mint eddig,* mert különben a dollárjövedelme nem emelkedik. Márpedig az egész devalvációs lavinát az a törekvés indította el, hogy *Anglia dollárhiányán segítsenek.*

30% vagy csak 15?

Az AFP washingtoni jelentése amerikai vezető körök véleményéről ad hírt: „Nem lehet arra számítani, hogy a fontnak a dollárhoz viszonyított 30 százalékos értékcsökkentése annyit jelent, hogy Amerikában az angol árucikkeket *30 százalékkal olcsóbban* adják el a vevőknek." Természetes, hogy erről szó sem lehet. Anglia külkereskedelmi mérlege 1947—48-ban havonta 20—30 százalékos hiánnyal zárult. Több volt a



I PRO

evensé
egészs
zeteke

dása

volt a

nysége
int az

unheg
nán
vis
nak n
úli re
ztorbo
nem

Hickisch K

épitesz

l.

Schoen 1946

9. l.

10. l.

Bp. tifv
Tört. Kunkelt
Buda, 6 bande az
Pest 1800 előtt

y püspök betegsége

Makláry Káro

Makláry Károly 1876 május hó 24-én szület
ahol ősei apai és anyai ágon évszázadok óta reformát
Miskolcon és Sárospatakon, a theologiát Sárospata
kitüntetéssel lelkészi oklevelet.

1897 november 1-től Átányon — Heves me
segédlelkész. 1901-től 1904-ig Nyékládházán, 1904-t
1934 május 27. óta a debreceni egyház lelkipásztor

Az egyházi közélet munkáiba korán belek
kunsági egyházmegye főpénztárosa, 12 éven át t
és 20 éven át tanácsbírája. A tiszántúli egyházkeri
1929 óta lelkészi főjegyzője és püspökhelyettese. A
Egyetemes Konventnek rendes tagja, jegyzője és bír
bizottság előadója.

Több egyházi lapban számos cikke és tanul
ügyi és egyéb, főként a gyakorlati egyházi közigazga
lévő egyházi törvénykönyvünknek a lelkészválaszt
és kodifikálta. Az ORLE hivatalos lapjának, a „L
az 1936. évben.

Az egyházépítés külső munkáiban is tevéke

a budavári Nagyboldogasszony-, mint a vízivárosi szent Anna-plébániát és vele a plébánia-templomot. Ami azonban ez időtől napjainkig a vízivárosi templom művészi ökonómiájának a fejlesztése körül történt, az nem felel meg a jezsuita nagytávlatú célkitűzés és tervszerű fejlesztés művészi szellemének. Részben az elemek (árvíz, ostrom stb.) pusztítása, de nagyobb részben az emberi nemtörődömség párosulva a művészettörténeti műveltség és a megfelelő ízlés hiányával, számos ponton eltompította e templom művészi eszközeinek a hatóerejét. Az 1777-ben készített vörösmárvány keresztelőmedencétől és a feloszlatott kármelitarend budavári templomából 1784-ben szerzett szobrokkal ékes orgonától eltekintve, nem gazdagodott e templom egyetlen olyan alkotással sem, amely akár művészettörténeti, akár művelődéstörténeti szempontból nagyobb súllyal rendelkezne. Miután még e templom érdemes historiográfusának, Luprecht Ferenc plébánosnak szorgoskodására 1804-ben általános javításon és tisztogatáson esett által a templom minden része a szloinici származású *Hikkisch Kristóf* építőmester felügyelete mellett, 1805 augusztus 4-én a hiányzó felszentelésben részesült e templom. A gyakorta ismétlődő dunai áradás, kivált 1838 márciusában olyan rombolást okozott e templomban, hogy ez áradás után való restaurálás alatt költség híjján szent Alajos, a szeplőtlen Szűz, Mária Magdolna, szent István király és Jézus szent szíve mellékoltárai nem épültek fel újra s azok emlékét csak oltárképeik őrzik most. Az 1849. évi Buda várát felmentő ostrom lövegei is tetemes, de nem lényegbe vágó rongálást idéztek elő e templomon. ~~1864-ben~~

Hikkisch (Höckesch) Kristóf 6, 46, 211, 232, 233

Schoen Anna temple.

igénytelen szószék helyébe új szó-
zben vajúdott az új főoltár terve
mcsapás leverte a tornyok között
ülvén a nagyméretű főoltár terve,
sával megkezdődött a szentélyben
s valószínűen már ez évben fogant
k a gondolata is Kögl program-
ögl már a terveknél egyebet nem
befejezését nem érte meg, mert
rtelmében sorsára hagyván e szívé-
ő valósággal gondviselő atyja volt
tést kezdő Pretelli s azt tovább-
e templom építésének a befejezésé-
lom belső művészi berendezésének

treméltóságával mindenütt oly hat-
a iránt, elapadt a templom művészi
, lassan készülvén az általa kezde-
re kész lett a szentélykupolának
elyet *Vogl Gergely* festett a városi
tanács költségén (41). Majd 1775 nagyszombatjára úgy-ahogy felépült
a főoltár is szoborcsoportos theatrum sacrumával és minden díszével együtt

Hekiss Kristóf

epitész

Krisztinavárosi templom

ívód

Engländerné Brüll Klára: A pest-budai járványok emlékei. A Pesti Városháza, 1934.

12. 11. 20. l.

megadott táblázatokból is kivehető (l. S. 90 és 155).

A hajlításra igénybevett rúdnál ugyanis változóul az $n = \frac{Q}{P}$ viszonyt veszi, tehát a kezdeti nyomaték

excentricitásoknál fölmegy 2.8—3.3-ig, itt tehát már túlméretezés van, e túlméretezés azonban még mindig kisebb, mint a német ω eljárásnál, hol a rugalmas régióban végig 3.5-szeres biztonság van előírva.

A módosított ω képlet tehát a biztonság szempontjából elfogadható, továbbá mivel más ily egyszerű és a gyakorlati használatra alkalmas képlet nem áll rendelkezésünkre, és mert nem kívánjuk azt javasolni, hogy Jezek összes táblázatai egy hivatalos szabályzatba fölvétessenek, azt javasoljuk, hogy a szabályzat e képlet alkalmazását mint közelítő eljárást engedje meg, azzal a záradékkal, hogy „amennyiben pontosabb számítás nem végeztetik".

III.

Nyitott hidak felső övének kihajlása.

Ha a nyomott övek között szélrácsozat nincsen, az öveket kihajlás ellen csak a kereszttartó és a vele mereven összekötött két oszlopból álló nyitott keret merevsége biztosítja.

A szabályzatok legnagyobb része megelégszik azzal az empirikus szabállyal, hogy az oszlopokat meg kell vizsgálni egy az oszlop felső végén működőnek képzelt és az övernek 1%-át (a kanadai szabályzat szerint 3%-át) kitevő vízszintes erő általi hajlításra.

Ez az empirikus szabály kétségkívül kivitt, tehát a tapasztalat szerint bevált hidak méreteiből lett levezetve, azonban nem tudhatjuk, hogy ez eljárás mellett hányszoros biztonságunk van az öv kihajlása ellen, nem lesz-e a biztonság valamely esetben túlnagy, vagy nem lesz-e túl-kicsiny.

E kérdés elméletét az alábbiakban behatóan kívánjuk ismertetni, miután az hídszerkezeteinknél *alapvető fontosságú.*

Ha ugyanis egy közbenső nyomott rácsrúd — téves méretezés folytán — a veszélyes terhelés alatt a kihajlási határt el is éri, abból még közvetlen katasztrófa nem keletkezik, mert amint a rácsrúd egy kissé már kihajlott és hordképessége engedett, az eredőnek fedezetlenül maradt részét az övek

HIKISCH 1. (Hekiss) *Kristóf*, építőmester, † 1809 dec. 18. Budán, hol 1785-től működött. 1795—96. H. építette a budai krisztinavárosi plébániatemplomot, melyet újabban részben átépítettek.

E. G. I. 459 f

bra ~~nézve~~ fordult. Haja ~~bal felől~~ fürtös, bajusza rö-
Nyakkendőjés kettős csokorra ~~van~~ kötve, mellénye
van begombolva, egyelejű zsinóros kabátjának
ta fölül:

rcse Dénes
70."
"

olvasható.

alak nagysága 21.7 cm.

a 8804.

107/95 № 199.

ÖTVEN ÉV UTÁN

feléled a régi tér

A GYORSKOCSI ÁLLOMÁSTÓL A METRÓIG

A tér, amelyen a metró első budai állomása lesz, már abban az időben nevezetes volt, amikor a Duna partján még római légiók táboroztak. *Zakariás Sándor*, a régi Budapest történetének neves kutatója írta meg, hogy az Aquincumból Camponába vezető hadi útból a Csalogány utca Batthyány téri torkolatának környékén ágazott el a Pannóniába vezető út. Másfél ezer év alatt sok érdekesség színhelye, Buda egyik pezsgő életű pontja volt a tér. Csak az utolsó ötven évben csöndesedett el. A metró, a HÉV ide helyezett végállomása, egy új hagy hajóállomás, a villamosok és autóbuszok kiindulóhelye majd ismét visszahozza régi mozgalmasságát.

Bomba tér

Igazi története *a tatárjárás után kezdődik.* Amikor IV. Béla a hegyen felépítette a várat, kezdett kiépülni az alsóváros. Egy itt álló templomról akkoriban Szent Péter külvárosnak nevezték el. Környéke, a Víziváros, is különböző néven szerepel a régi feljegyzésekben a századok során: déli részének Halászváros volt a neve, az északnyugati részének Horvátváros, és mivel a budai zsidók többsége is erre lakott, Zsidóvárosnak is hívták. A mai Bem tér és a Batthyány tér között kikötő volt, *a legnagyobb forgalmú kikötő a Duna partján.*

A törökök a téren egy dzsámit építettek. Buda visszafoglalása után a ferencrendi barátok kapták meg a mecsetet, falaira templomot húztak. A környező házakat odaadták a helyőrség katonáinak, maga a tér pedig piaci árusokkal népesült be. Ekkor már Felsővásártérnek nevezték. A régi római út köveire országutat építettek, a parton is út vezetett, de azt lovak taposták, amelyek bárkákat vontattak. A forgalmas vásárteret kocsmák környékezték. Az egyiknek Horgony volt a neve, a másiknak Aranyhajó, nevezetes volt a Barna Oroszlán és a Fehérkereszt is. Az egyik kocsmából a XVIII. század derekán *gyorskocsik állomása lett.* A Bécsből érkező postakocsik itt állomásoztak, erre emlékeztet a tér közelében húzódó Gyorskocsi utca is. A század végén a katonai őrépület mellett ágyúgolyókat halmoztak fel. A nép erről a Bomba tér nevet adta a mai Batthyány térnek. Batthyány Lajosról, a vértanú 48-as miniszterelnökről *1905-ben nevezték el.*

A híres Fehérkereszt

A régi mecsetnek és mellette a derviskolostornak, amelyet Musztafa pasa építtetett, nincs nyoma. Ezek a tér egyes számú telkén álltak, ahová templomot és kolostort emeltek. Nevezetes kolostor: *benne nevelkedett, majd tanított Martinovics Ignác,* a magyar jakobinusok mártír vezére. A 4-es számú telken áll Budapest egyetlen rokokó műemlékháza, az egykori Fehérkereszt vendégfogadó. Híres szórakozóhely volt: két nagy termében színielőadásokat és táncmulatságokat tartottak. II. József, a kalapos király kétszer is megszállt falai között. A 7-es számú telken a Szent Anna templom, jelentős barokk műemlékünk áll. A 3-as számú ház Hickisch Kristóf budai építőmestere volt, műemlék, kétemeletes, szép, copf stílusú épület. Hickischről feljegyezték, hogy a várbeli karmelita templomot ő építtette át színházzá *Kempelen Farkas tervei alapján.*

Felsővásártér, Bomba tér, Batthyány tér... Történetének *új fejezete kezdődik.*

Pakots György

a legjobb természeti és gazdasági adottságú, a legjobban jövedelmező szövetkezetek mutatják majd be miként lehet jövőt rajzolni, tudományos alapon hosszú távra tervezni.

Pálfai-modellek. Az elnök „modellje", melyet életre keltenek.

A kehidai diák

Az elnök a pusztákról való, szülei az Apponyi-grófok birtokán voltak cselédek. *„Kiéltem a családot"* — hét testvére közül egyedül őt tudták csak taníttatni, a kehidai mezőgazdasági szakiskolába küldeni. Huszonöt évvel ezelőtt egy öltözet ünneplő ruháért — kötelező volt a szakiskolában a zsinóros ünneplő —, kétszer vágott át a fronton, havon, kétszer járta meg a Dunántúlt. Negyvennégy telén az igazgató hazaengedte a növendékeket — a front már szétszaggatta Tolnát, Zalát —, Peresznyéig jutott el akkor a diák, s csak falujának felszabadulása után érkezett haza. Ismét visszafordult — az iskolában maradt a holmija —, újból nekivágott Zalának. Nem találta meg azt az egyetlenegy ünneplő ruháját, s jött vissza, márciusban jutott csak haza.

Ötvenegyig nyolc holdon gazdálkodott, majd a járási tanácshoz került, a mezőgazdasági osztályra. Volt főagronómus, osztályvezető, gépállomás igazgatója. De hogyan lett Pálfán elnök?

Irodaház, presszó

Amikor a község két tsz-e egyesült, az egyesülési közgyűlésre eljött, mint a nagydorogi gépállomás igazgatója. *„Azért jöttem el mint igazgató, hogy új kuncsaftokat szerezzek a gépállomásomnak, a nagyüzemmé vált pálfai tszekhez lekössem a gépeket. És itt, a gyűlésen a pálfaiak nem a „kijelölt" elnököt választották meg, hanem engem. Egyszerre voltam egy ideig igazgató és tszelnök."* Vagyis az elnököt nemcsak hazahívta a faluja, hanem — ottragasztotta.

AZ IRODAGÉPTECHNIKA VÁLLALAT

értesíti ügyfeleit, hogy az

ÉV VÉGI LELTÁR MIATT

december 27-től
január 2-ig

A JAVÍTANDÓ IRODAGÉPEK ÁTVÉTELE SZÜNETEL

ESTI HÍRLAP
Budapest

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST IX., ÜLLŐI ÚT 61
Telefon: 138-068, 337-748, 340-796

Csaknem száz oldalon, ízléses kivitelben, színes felvételekkel gazdagon illusztrálva megjelent a Magyar Állami Operaház évkönyve. A kötet visszapillantást ad a múlt évad fontosabb operai eseményeire. Egyebek között szerepelnek az évkönyvben a bemutatókról és felújításokról, a magyar operai együttes, illetve művészek külföldi vendégszerepléseiről, valamint a Budapestre látogatott operistákról szóló fényképes tájékoztatók, továbbá értesül az olvasó arról is, hogy a karmesterek, magánénekesek és magántáncosok milyen új feladatokat, illetve szerepeket kaptak a múlt években. Az évkönyv árusítását már megkezdték. (MTI)

Az alkonyati kékes köd jöttével fekete, kötött kendőbe bugyolált asszonyok és lányok indultak a tejcsarnokhoz vezető úton.

Szigetek

Hlikisch Lajos

épités

lásd

Magyar halon

XI. 1889. 174 és 197 l

.....*műhely.*

őnökség!

.....hó.....n történő kifize-

.....indokából személyesen meg nem

.....számu.....

.....hó.....

.....

sajátkezü aláírás és munkásszám.

Ø Flikisch Ernő

1886.

Sínisk 1930.84.l.

Karika bronzból III. 143.

Ilikisch Ferenc

budai épitőmester

l.

Tanulmányok Bpest I.

83. l.

Ilikisch Ferenc

~~A~~ ápitsmester Budán
1827 ben lett mesterré
Meghalt 1849. máj 28.
Mesterkönyv –
Szekesfőv. Múzeum
1088. lap.

Ha bélyegek szövege mind kell,
lásd és pótold a VII. K. 141 lapján
levőket, megeket kihagytam.

Hajdu vármegye levéltára I. 35.

Hikisch Ferencz

épitőmester

1827 – 1849

Budán.

Sbudaikö 1891.

1905. VI. 24.

A szatmári Kölcsey-fiók elnökségének a múzeum és könyvtár megnyitása alkalmából elismerés nyilvánítatik és Szatmár városa támogatásáért a körirat felajánlatik (492/1905)

Hikisch Jenő

Szobrász

Szigetvári hősiemlék fentitől. Építészeti rész

Oscsodál Ödön

építesztől.

Hauptmann Pál

és Hal Pál:

Szigetvári Kalauz.

Szigetvár, 1925.

36. l.

BUDAPEST
936 MÁR. 12 21

BUDAPEST
936 MÁR. 11. -9.

BUDAPEST
9-11 MÁR 11

D Antonius Hikeldel

laid

Babier J.

rezin

Hickisch Kristóf

épitész

terverte a Bp. II.

Batthyány-tér 3.

sz. házat. a XVIII.

században

Háborúelőtti és utáni

fenyrépe kiállítva

a Műszaki Egyetem

Építéstört. Tanszékének

kiállításán 1950

nov.

ÚR ŐFŐMÉLTÓSÁGA LEGFŐBB VÉDNÖKSÉGE ALATT ÁLLÓ

ÖZVEGYEK ÉS HADIÁRVÁK
ZETI SZÖVETSÉGE
ZÁGOS KÖZPONT
., BENCZUR-U. 2.

M. kir. postatakarékpénztári
csekkszámla: 45.516.

tekintetü Országos

ágának !

Budapest.

i Szabályzat 36.§.6. bekezdése értel-
gküldjük a hadirokkant iparosok, vállal-
knévsorát egy példányban azzal a tisz-
.e. §. 1. bekezdése értelmében az Ár-
ában szükségessé vált helyreállitási
munkálatra és szállitásra legalább

Ilikis Kristóf

Kőnimes 1795.

rod
2

Budai Krónika

1943. márc. 10.

(Kibővitik a vasbetonnal óvják meg a Krisztina-templomot.)

Folyóir.

h. 9

8°

Internationale Bibliographie
der Kunstwissenschaft.

Herausgegeben von Arthur L. Jellinek

I. 1902. I.–VIII. + 1.–366. ll. ——— Berlin B. Behr

Hikisch Kristóf

kőmüvesmester és
neje Terézt 1793-ben árverésen
vette a budai Bombatér (Ma
Batthyány-tér) nek a Fehér-
kereszt-nek hívott házhoz
északfelöl csatlakozó két eme-
letes házat, melyet utánuk
1841-ben Hikisch Vince
bürg. Oeconom (gazda)
örökölt.

Garády Sándor: A vizivá-
rosi „Fehérkereszt"-fogadó és
szomszédjai. Historia
1929. 117. l.

Hikisch Kristóf

1820–30. körül épitette
a Batthyány-tér 3. sz. a.
empire bázat.

irod

Genth. Budapest

153. l.

Ilikisch Kristóf

epitett

l

Gentmüemb

8, 17 (többr). l.

Leszámo

nagyszombati templom előcsa
csatolt melléklelek al

Bevétel

11 évi julius 26-án . . . .
" augusztus 29-án - -

Kiada

11. évi

II. KERÜLET.

Alvinczi-ut Bimbó-utca sarok. Az 1849-ben elesett Schittenhelm Ede honvédtüzér siremléke. Erősen rongált.

Batthyány-tér 1. Lásd Fő-utca 41-43.

Batthyány-tér 3. Ház, XVIII.század eleji, kétemeletes, négy ablakos, első emeleti ablakok felett copf diszü jón félpillérek, földszint felett négy puttós dombormü, a négy évszak. A dombormüvek 1830 körülről.

Átépitette: Hikisch Kristóf, saját családi házának az 1793 utáni években.

Batthyány-tér 4. Falk-ház, rokokó-stilü, egyemeletes, 5-3-5 ablakkal. Középrizalit 3 ablaka felett ovális ablaknyilások. A szárnyakon két kovácsoltvas erkély és 2-2 fülke vázákkal. Ives kapu. Két udvar, az elsőben jón félpilléres kiképzés. Dongás, vak-ives kapualj; I. udvar árkádos, mindkét udvarban folyosórácsok falikarokkal. Hátsó homlokzata 4-3-3 ablakkal, disztelen: Gyorskocsi-u.3. A kapualjban jobbra kis gótikus fehérmárvány sirkőtöredék befalazva.

A Fehér Kereszt-szálló épülete, melyben a budaiak farsangi mulatságaikat tartották. A XVIII. század végén szinielőadások helyiségéül is szolgált. Épült 1755-1760-ig.

Hikisch Kristóf

épitész

Gen. Zak. Bpest.

Hikeisch Kristóf

1795

v.

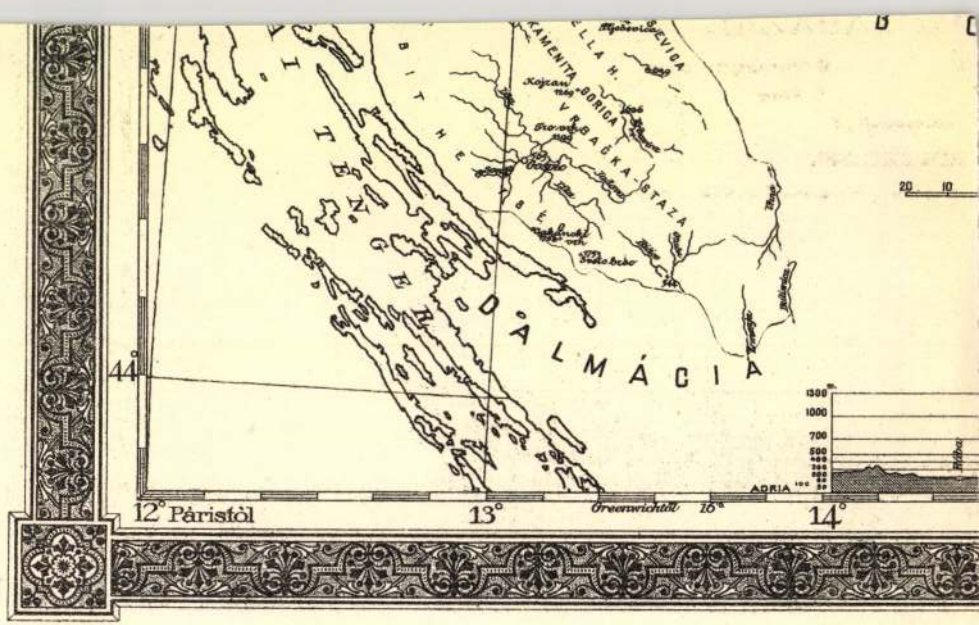
Gerő László

Az 150 éves Krisz-
tinavárosi templom.

Budapest 1947.

328. l. ✝

329. l. Körpl



DALMÁCIA
TENGER
BITHE
KAMENITA
GORICA
VRBAČKA-STAZA
SEVICA
44°
12° Párisfòl
13°
Greenwichtöl
16°
14°
ADRIA
1300
1000
700
500

Hlikisch Kristóf

írod

Hekler Budapest

93. l.

Hekiss (Hikisch)

Flóris

épitész

épitette a krisztmává

rosi templomot

1795

írod

z

Jajmegszent

5 4. l.

GYÖNGY

Jézus születése,
alul Angyali üdvözlet.
Kerek gyöngyházdombormű, XVIII. száza

Jézus születése.
Kerek gyöngyházdombormű, XVIII. száza

Szent Ferenc és Árpádházi Szent Erzsébe
Kerek gyöngyházdombormű, XVIII. száza

ÓRÁK É

ZSEBÓRA,
réz, XVI. század

ÓRA,
keresztben, alatta üveg alatt zománcos
csoport, zománcos talp.
Mag. 18·5 cm.
Olasz munka, XVII. század.

SZEKRÉNYÓRA,
fémből, XVIII. század.

ÓRA,
teknősbéka alakú, románcos, XVIII. szá
Az Ipolyi-gyüjteményből.

Hikiss Kristóf

Wahlbürger und Baumeister

† 18. XII. 1809.

53 J.

Jegyzék a vízivárosi hemető fenntartani javasolt sírjairólés síremlékeiről.

[Bp. 1931]. 39. l.

[8] Dr. Hauptmann, Felix, Wappenkunde, 41 skk.

[9] V. ö. Szentpétery, Történelmi segédtudományok: Hóman, A magyar történetírás új útjai. 1931. 344.

Ilikiss Kristof

éjutó mester

+ 1809. dec. 18.

53 évés Eosaban

Jegyzék a vízivarosi temető fenntartani javasolt sírjairól és síremlékeiről

Bp. (1931?)

39. C.

1809
53
56

MŰEMLÉKEK ORSZ. BIZOTTSÁGA
1908-1908

I.	II.
Sorszám	Név és minőség

Hikisch Kristóf

Épitéz

1795-97 Krisztinavárosi templom

vrád

Magyar Nincenet

1938. 128. l.

A Királyi Magyar Egyetemi Nyomda
legnagyobb jelentőségű kiadványa

A MAI VILÁG KÉPE

Négy hatalmas kötet tárgyalja a Világ
háborúutáni kialakulását

I. kötet

KORNIS GYULA

SZELLEMI ÉLET

II. kötet

GRATZ GUSZTÁV

POLITIKAI ÉLET

III. kötet

HEGEDÜS LORÁNT

GAZDASÁGI ÉLET

IV. kötet

SCHIMANEK EMIL

Hikisch Kristóf

1804. restaur

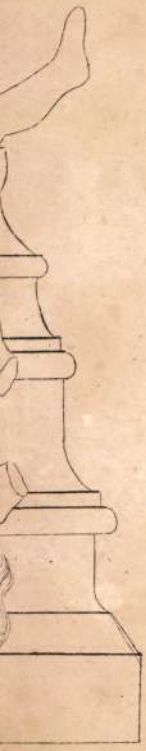
l. Anna-Tegl+

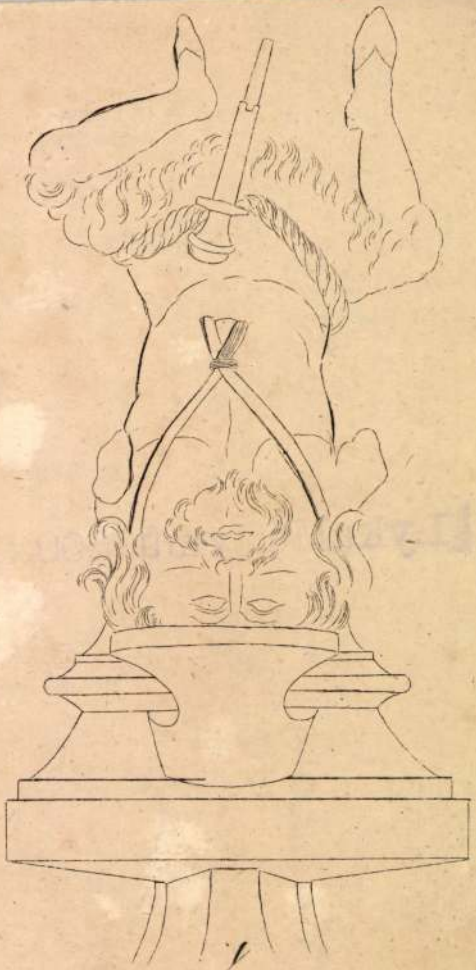
elöjötej Tibb bukai

Tegl-+

LykaMagymű1800-50

441. l





Ilikisch Kristof
épitőmester
XVIII. s.

l.

Müller Florian-Lápolna

11. l. 40. l.

A császári plébániatemplom kapuja . . . . . XVI.
Szentélykorlátok
1. Székesfehérvár, székesegyház . . . . . XVII.
2. Császár, plébániatemplom . . . . . XVII.
3. Tata, plébániatemplom . . . . . XVII.
Templomi padok
1. Szák, róm. kat. templom . . . . . XVIII.
2. Császár, plébániatemplom . . . . . XVIII.
3. Tata, plébániatemplom . . . . . XVIII.

SZÖVEGKÖZTI ÁBRÁK

Lap

1. A császári plébániatemplom alaprajza 8
2. A császári plébániatemplom hosszmetszete 9
3. Szentélykorlát. Székesfehérvár, székesegyház 38
4. Szentélykorlát. Tata, plébániatemplom 39
5. Szentélykorlát. Császár, plébániatemplom 39
6. A császári zománcdíszű kehely próbabélyege 53

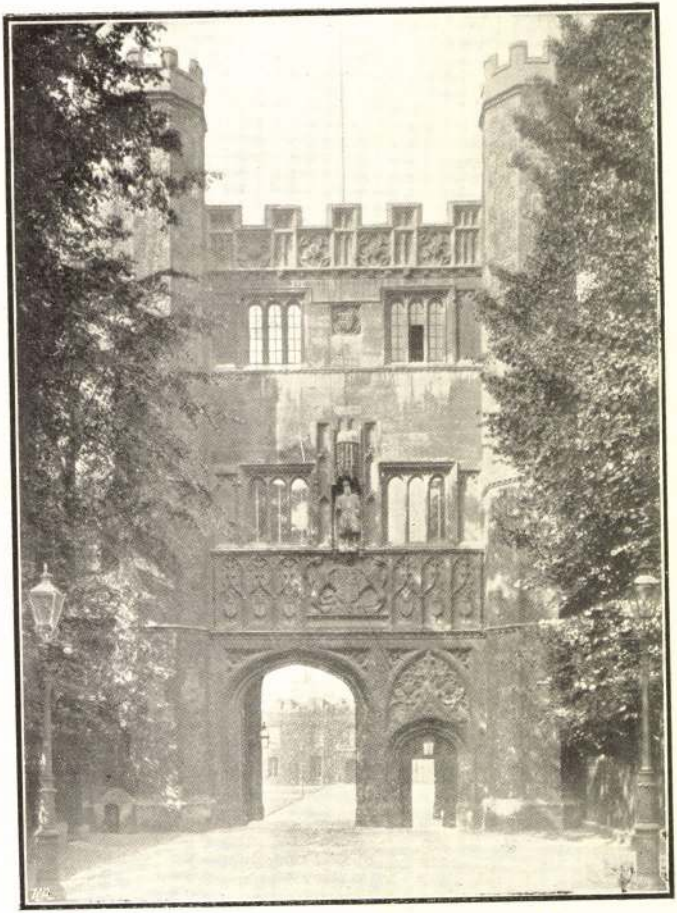
Hikisch Kristóf

1786–87 ben végezte a várbeli klarissztemplomnak színházra való átalakítása alkalmával a kőnüves munkákat Kempelen Farkas terve szerint.

Országh Sándor dr:

Budai színházak és játékszín 1783–1895. Bp. 1895

19. l.



A „Trinity College“ kapuja Oxfordban.

Hikisch Kristóf

tovább

~~Frigoletti Michel~~

~~angelo~~ 78. l.

~~Grossmann József~~

76. l.

~~Hausmann Alajos~~

40. l.

~~Hebenstein József~~

38, 71, 74. l.

~~Hefele Menyhért~~

75, 76. l.

~~Henkel János~~

58. l.

~~Herlin Fridrich~~

35, 36. l.

Herpka Károly

Hickisch Kristóf

77. l.

Rados Jenő: Magyar oltárok. Bp. [1938]

müv.

l.60
1 Röt. 4°

Braun

Prof. Dr.

Kunstarchäologische Betrachtungen über das Portal zu Remagen.

Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstage am 9. December 1859.

Ilekiss (Ilikisch)

Kristóf

könnvesmester

1785–1809.

Budán

Sbudaikö 189. l.

Lehetőleg

Ilikischbe

teendő, Itt

is úgy van!

Horváth Emil dr. miniszteri

tanácsos I. 117.

1903. február 7.

A magyar iparművészeti társulathoz. A Mintalapok iparosok és ipariskolák számára ~~meg nem rendelhető, de~~ a felajánlott ~~ajánlatok~~ rendelmény mellett a vidéki múzeumoknak ~~szívesen ajánlatik. Esetleg megrendelő intézet 30-40 lesz.~~

Aba lesznek.

(619/1902.)

Ilikisch (Ilekiss) Kristóf

építőmester
terverte a Krisztina-
városi templomot
1795-ben

Schoenkrv 1916

22. l.

A templom klasszicizáló
barok volt.

, lehet azonban
hogy kisz tervet kapva,
csak kivitelezte

Ilikisch Kristóf

l.

Schoen Buda és Óbuda

q. l.

Budapest, II. 61

Érkezett 1905 máj 9.

396/1905 sz. (Bpest, 1905 máj 5. $\frac{1905 - 8793}{III. ü. o}$ számv. sz. a.)

A v. és k. v. minisztérium számvevősége érvényesíti Wosinszky bpesti ítszámláját. (Közöltetett az érdekeltet. T. 10.)

Hikisch Kristóf

+ Budain
1809 dec. 18.

plé Tapl
1937

Schoenkrisztinavarmi

7, 8. l.

Volenszentvidi östelep

VI. 82

Hikisch (Hükisch)

Kristóf

építész

l.

Szokolay nyláda

47. l.

Hikisch Kristóf

Kőmüves mester Budán

Meghalt 1809 dec. 18.

Mesterkönyv

Székesfőv. Muzeum

1088 b.t. 4

Schoen helytelenül

~~He~~ Hekis Kristóf-

nak írja

~~[illegible]~~

Hatvani-Kapu (Budapest) Képe

VII. 26

Hikisch Kristóf

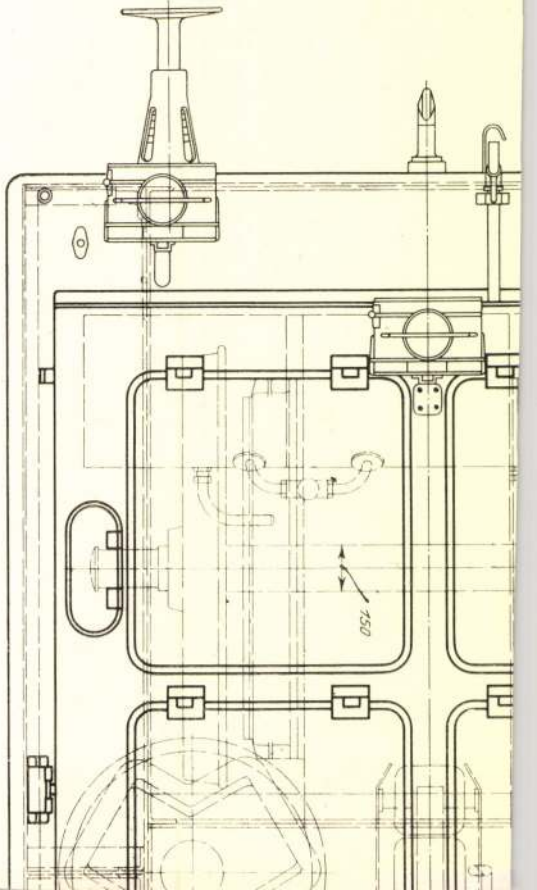
építőmester

Buda, 1809-

l.

Tanulmányok Pest I

132. l.


750

Flikisch Kristóf

kőművesmester

l.

Tanulmányok Bp
multjából. X.

174. l.

Hikisch Kristóf

irod —

Thieme-Becker

XVII. 65. l.

(Lyka)

BENKÖ ISTVÁN
TRAFIKOS
CSÁKTORNYA

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Visegrádi-utca 36.

MDK

Hikisch és ifj. Mátrai

A Kossuth-emlékmü pályázat. III. dij. tervezték fentiek, repr.

Mivészet 1902. 21o.l.

Hickisch és Schubert, építészek

Tervei szerint Fiszer Péter háromemeletes kis-harásos bérházat épittet a Király [ma Majakovszkij] utca és Erdősor sarkán.

Budapester Bauzeitung und Wohnungs-Anzeiger

Bp.1874. III.évf. 4.sz. 25. old.

M.D.K.

M.D.K.

Hikisch és Schubert, építészek

Nervei szerint az Attila-utca 6-8 sz. [egy előző körlei szerint az uj Lipót városban] épült Diétl-féle kettős ház elsőemeleti alaprajzát körli a lap:

Budapester Bauzeitung und Wohnungs-Anzeiger,
Bp.1874. III.évf. 34.sz. 231. old.

MDK

Hikisch

Erzsébet kiralyné-emlékmű.

Farkas Zoltán: Erzsébet kiralyné-emlékmű.

Nyugat, 1932. XXv. 19.sz. 448.l.

MDK

Hikisch és Kotál építészek.

Megvételre ajánlották közös tervüket.

Tervpályázati eredmények.
A szentesi városház tervpályázata.
?. 21.1.

MDK

Hikisch Christoph

Schoen A: A budai Szt.Anna-tpl. Bp.1936.

211 ~~112~~ l.

Madách Pál

M.D.K.

Hikisch müépitész

Mátrai szobrászmüvésszel együtt első dijat nyert az Erzsébet-szoborpályázatra beküldött pályamüvel, -irja a Hónapról-hónapra" c. rovat.

Magyar Salon, Bp. 1903. juli. 39. kötet
1080-1085. lap

M.D.K.

Hikisch müépitész

Ligeti Miklós szobrászmüvésszel együtt készitették Rudolf trónörökös emlékszobrát.
Két pályamü repr.-ját bemutatja a lap.

Magyar Salon, Bp. 1905. febr. 41. kötet
452-543. lap

HIKE, (Hicke, Hukker), Christoph Záfarugó

1748–49.

Sonkoly – PSz 2000/2. 9.

templom

181. Trencsén (Trencsén vm.) **Trenčín,** okr. Tre

Trenčín > Trencsén

Trnava > Nagyszombat

Turány > 213.2.kat.

Turčiansky Ďur > Turócszentgyörgy

182. Turócszentgyörgy (Turóc vm.) **Turčiansk**

Ugróc > Zayugróc

Uhrovec > Zayugróc

183. Vágbeszterce (Trencsén vm.) **Považská By**
vár, r. k. templom

184. Vágsziklás, (Trencsén vm.) **Skalka nad V**
kolostor

MDK

Popper és Margó és Kikinah

18 mü vett részt a pályázaton, de egyik sem mutatkozott alkalmasnak a szürebb pályázatra.

Az 5 pályamü közé tartozik pályázatuk, melyet 200 koronájával megvásároltak.

Szabadságharc -szobor pályázat.

Művészet. 1905. 202.1.

mDK

Popper és Margó és Nikisch

közps pályaművét a bizottság külön 1200 koronás tiszteletdíjban ajánl részesittetni.

AcSzabadságharc-szobor-pályázat.
Művészet.1905.202.1.

MDK

Hikisch

Az Erzsébet-emlékmű-pályázat. Ifj. és id. Mátrai és Hikisch műve. Repr.

Uj Idők, 1903. 26.sz. 599.l.

MDK

Hikisch

Palóczi Antal: Az Erzsébet emlékmű

Epitő Ipar - Epitő Művészet 1916. 30-31.sz.

M. D. Q

HIKISCH Kristóf évítész

Díszlés Marcibányi-ház (1808)

valószínűleg az ő műve

Zazariás G. Sándor: Adatok Buda

évítéséhez a XIX. sz. első felében

Tanulmányok Bp. multjából XII.

Bp. 1957. 284. l.

Hikisch Artur

és Ágoston Emil Tervei szerint épült fel az V. Kossuth Lajos u. 19. sz. a. Astoria szálló (1912-14)

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973 1335 l

Fol

Illyefalvi: Pesti és budai polgárok 1686-1848 II. 126 l.

Név: Hitics Ferenc

Foglalkozás: kőműves

Szárm. hely: Buda

Hitfelekezet: R. K. Csal. állapot: hózos

A polgárjog megszerzésének időpontja: 1838 VII 15

A polgárjogért fizetett összeg forintban: 12

Hikisch Kristóf, [építész]

Megemlítve,

– : Megmyílt a Vásárcsarnok 210-211.

Látóhatár, Bp. 1978. április

Hikisch, MÉDK

19.sz. Egész mü. 5co.-K. Közösen: Zalá-val.
Spiegel szerint a szobor az architektura komolyságához képest festöi. De kifogásolja a kétféle oszloprend alkalmazását.
Kertész szerint az architektura tömeges volta nöi szobornak tulnehéz.
Szentgyörgyi müvéhez is hozzájárult. Eröteljes architekturája elhibázott.

Hermann-Ohmann:
A pályázat eldöntése,/Erzsébet-emlékmü./
Magyar Iparmüvészet. 1916. 258-59. l.

MDK

Hikisch, épitész?

Wannenmacher-el diszitették a Ferenc József-hidat, Muzeum-körutat. Ök voltak a lo. csoport a ll. diszitö csoport közül.

Makoldy József: Pest diszitése máj.l.-én
M-M. 1919.máj.4. lle.l.

Hikisch, épitész

Zalával közös alkotásának föcsoportja kevéssé kifejezö. Hiányzik a modern müvészeti iránynak egyik jellemzö vonása: az épitészeti és szobrászati részeknek tökéletes összeforrása.

Eber László, [illegible]: Szabadságharcunk emléke. Magyar Iparmüvészet. 1907. 4. sz. 191.192.1.

MDK

Hikisch

A Kossuth-szobor pályázat... Müvészet 1905. 202. l.

MDK

Hikisch

A Tóth László-féle családi sirboltpalyazaton a 800 koronás harmadik dijat Popper, Margó és Hikisch terve kapta.

Művészet, 1906. 280.l.

MDK

Hikisch és Mátrai

Munkájuk az alábbi pályázaton III. dijat. nyert

Kossuth-emlékmü pályázat. Yy. Müvészet 1902. 225.

MDK

Hikisch

A szentesi városház tervpalyazatan II.Megvétel
Közös terv Hikisch és Kotál.
Homlokzat. Repr. 31.1.
Alaprajz. Repr. 35.1.

Magyar Epitőművészet, 1907. 9.sz. 25,31,1.

MDK

Hikisch építész

Magánép. eng. Bp. Vállalk. Közl. 1908. máj. 27.
8.l.

Hikisch MDK

épitész

Tervkiállitás.
Vállalkozók Közlönye 1907. máj. 15. 5.o.

Hikisch NDK

/Nem Hickisch / ?/

Népköztársaság utja 57.

Tervezte Petschacher Gusztáv 1892-ben.

A harmadik emeletet Schubert és Hikisch épitették.

Zakariás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

145.1.

MDK

Margó-Popper-Hikisch

változatosan tagolt talapzatból kiemelkedö oszlop stb. /Szabadság géniuszanak kosija ..../

mindkét pályázaton öt-öt szobormüvet találtak megvételre érdemesnek.

Kép 313.1.

B.I. A Szabadságharcz S és Kossuth szobro-pályázat. Vasárnapi Ujs. 1905. 52.évf. 20.sz.XXXI.313-315.1.

MNK

Margó - Pepper - Kikisch

Kossuth-szobor tervén a hosszukás talapzaton modern tagozott felépitmény áll,e mnek tetején Kossuth alakja. - A szoborcsü hátsó oldalán Árpád ül.

B.I.: A Szabadságharc - és Kossuth -szoborpályázat. Vasárnapi Ujság. 1905. 52.évf. 20.sz. 313-315.l.

M.D.K.

HIKESS Franciscus

muraviorem magister

Buda, Vizivaros

4 sodal

1952)

Művért. Kapossy János: Épitők, szobrászok, festők és grafikusok Magyarországon 1828-ban. 136.1.

M.D.K.

Hikisch Kristóf pallér

Az egykori kármelita rendház szinházzá alakitásának épitésvezetője, Kemepelen Farkas és Schönstein épitész tervei alapján 7287

Dr Németh Antal: Várszinház, Reischl-féle fabódé
Magyar Épitőművészet 1966/3. 2.1.

Hikisch Kristóf

vezette a budai karmelitáb templomában létesült Várszínház építési munkálatait.

Hont Ferenc – Staud Géza: Színházi hislexikon, Budapest, 1969.

476 l.

M. D. K.

HIKISCH Kristóf

Újlaki plibániatemplom főoltárának keretarchitektúrája

(1798-99.)

Szokrászati diszl: Held Friggestől

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 149. l

Hikisch Kristóf MDK

Krisztinavárosi r.k. plébániatemplom.
Régebbi kápolna helyén épitette Hikisch Kristóf 1795-97 között.
1883-84 között Czigler Győző restaurálta, homlokzatot átalakitotta, uj kapuzat.
1949-ben szentélyét Borsos László tervei alapján hátratólták.
1957-59-ben Borsos László helyreállitotta, a kapu kivételével.

Repr. 50. kép.

Zakatiás G. Sándor: Budapest. Bp. 1961.

33.1.

MDK

Hikisch Kristóf, ép.mester

Nöpauer szellemében alakitja át a krisztinavárosi templomot.

Müller Flórián Kápolna. c/el. 4o. sz. 4olg. 4-84.l.
Müvtört. és Kerrég. Int.

MDK

Hikisch Kristof, épitömester

ki 1791-ben a mai formáját adta meg a krisztina-városi templomnak. 1700-ban emelt kis képolna volt.

MüllerFlóriánKápolna. c/el. 1936.4o.sz. Müvtört.és Kerrég.Int. dolgozata.

MDK

Hikisch Kristóf

kömüvesmester

tulajdonát képező ház Batthyány tér 3.

222.o.

Borsos - Sódor - Zádor : Budapest. Bp. 1959.

MDK

Hikisch Kristóf, kőműves

1786-87. a várbeli Carmelita párdának Vár-
zinházzá való átalakításánál dolgozott.

D'Artagnan: Régi m. társaselet II. k. Bp. 1900. 68. l.

M. D. V.

HIKISCH Kristóf építőmester

A számára 1809-ben készült sír-
kő másodlagosan felhasználva
Mártfy Ágost (+ 1907.) részére.
vizcvárosi kenető

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 555. l.

M.-D.-K.

HIKISCH Kristóf építőmester

az egykori Zöld Kölötárt és tharom

nyúl fogadó átépítése laktanyává

(Fő u 68.) 1808.

Budapest müemlékei II. Bp. 1962. 282. l.

Hikisch Kristóf

1795-97 között épitette az I. Krisztina téri római katólikus plébániatemplomot.

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc szt.: Budapest Sexikon, Budapest 1973. 1335 l

6221

Hikisch Kristóf

1793-95 között épített a I. Batthyány tér 3. sz. házat

Gerza László, Bernolák György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 133 5 l

95 l

M.D.K.

Hickisch Kristóf, építés

háza a Fehérhereszt fogadó állt valamiror a budai Anna-templom közelében.

Szamos Rudolf: A Krisztinától a Vízivárosig

BUDAPEST, 1968. VI. évf. 11. sz. 27 old.