Heltisch Frigyes

1905/6 – 1906/7 I.

Ferkèpzomfoiskèvk

90.l.

Heltner György

ötvös

irod belép. 1672. IV. 22

Gy. Brassó Erd. Muz.

382.

Magyar királyi államvasutak.

T. Műhely

Miután keresményemnek 191..... év

tésénél.....

jelenhetek, keresményemnek átvételére ...

nevü munkástársamat szóbelileg megbizta

Kelt ....., 191.... é

.....

tanu.

.....

tanu.

Heltner Georg

ötvös 1672

lasd

Gyárfás Brassó 118

Heltner Jerg

ötvös 1672 –

Lasá

Gyárfás Brassó 319

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása

Engedél

.....

a mühelyfőnök va
aláír

8. sorsz. Mühelyi minta. –

Heltner Gerg

Gräfas Brassó

118

Heltner Georg

ötvös

1672. mesterré lett-

BRASSO
RE a

221

Letisztázva

BRASSO

Fleltner György, ötvös.

A XVII. század közepe táján talán Brassóban született, hol 1672-ben mesterré is lett. Minthogy halálozási éve ismeretlen, később úgylátszik távozott Brassóról s eddig ismeretlen művelt.

Resch A. Die Kronstädter Gold- u. Silberarbeiter. Korrespblatt. 1884. 22. l.—

Heltmar Michel

1554. ÖTVÖS

IROD. Te

Heltner Servatius

ötvös

Medgyesről Servatius Heltner van idézve, aki 1559 körül élt

Kövér Béla. Régi ötvösművek jelző bélyegeinek megfejtése. Arch. Ert. 1890. 19 l.

és lásd

Dr. Rosenberg M. Der Goldschmiede Merkzeichen. Frankfurt a/M. 1890 474. l.

Készitette a medgyesi ev. tanyol. hőridomu ostyatartóját. vésett mű. Neki tulajdonítják. 1570 ben készült ötvös jegye [S] Rosenberg 474 l. 2375. sz. Kövér B. Arch Ert 1890. 25 l

VASÁRNAP **15** Nemzeti ünnep		Protestáns Nemz. ün. Görög Nemz. ün. Izraelita Adar 21
HÉTFŐ **16** Geréb pk.	Utolsó negyed 9 óra 35 pk.	Protestáns Henriette Görög Szabinusz Izraelita Adar 22
KEDD **17** Patrik pk.		Protestáns Gertrud Görög Elek Izraelita Adar 23
SZERDA **18**		Protestáns Sándor

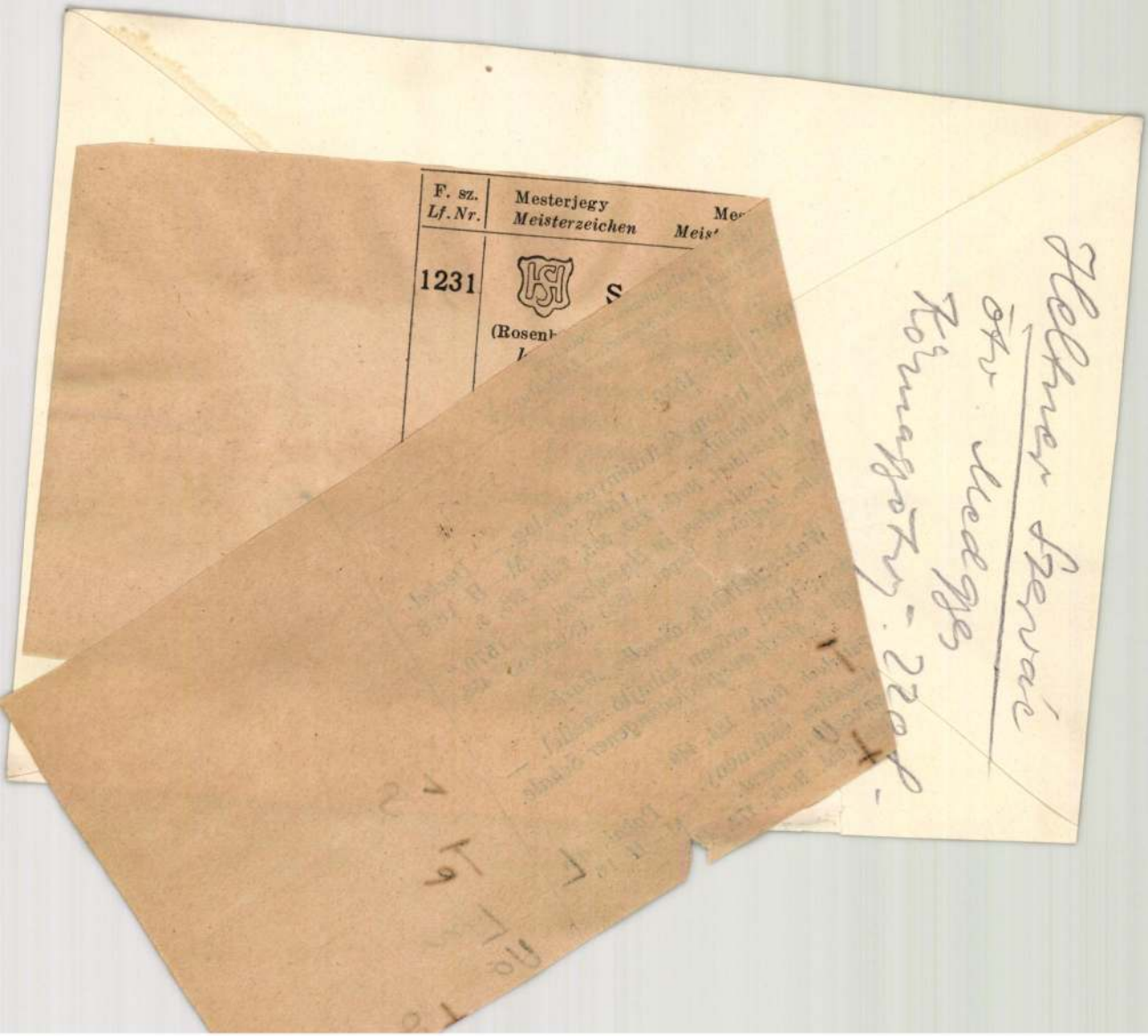
Heltner Servác

ötv.

l.

Kőmagyötvj.

1731. 7.



F. sz. Lf. Nr.	Mesterjegy Meisterzeichen	Me… Meis…
1231	(Rosen…	S…

Heltner Szervác
ötv. Medgyes
Körnagyötvy - 220 f.

SOPRON

Muzeum: Burgstalli edények

Bella Lajos: Két burgstalli edény. AÉ, XIII — 1893, 26-28l (2 képpel)

Fleltner Servatius(?)

Otvös

Ostyasütő,
medgyesi ref. templom
tulajd.

Fml

Heltzdörfer Mihály

brassai nyomdász

XVIII. sz

l.

Korrespondenzblatt

1886. 41. l.

többször

Műv.

LI

1 köt. folio

Pulszky

Károly dr.

A magyar háziipar díszítményei.

A könyvet írta a vallás- és közoktatásügyi m. kir. miniszter megbízásából —

A chromolithographiai táblákat készítette Leichbach Frigyes.

[Acta nova Musei Nationalis Hungarici

Heltzdörfer Mihály

nyomdász

l.

Könyvkiáll. emlék

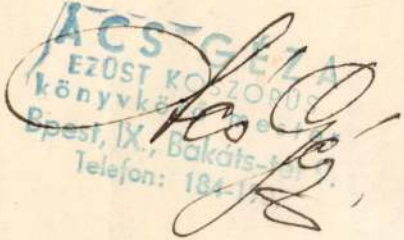
139. l.

g" azaz Egyszáz pengőről, melyösszeget
db. dobor elkészítésére előlegképpen
-nettel fehettem.

Budapest 1940 évi dec. 5-én

Fiszlettel

ÁCS GÉZA
EZÜST KOSZORÚS
könyvkötő mester
Bpest, IX., Bakáts-tér 1.
Telefon: 184-1...



Helvig Mihály

ácsm.

1657. Nagyszeben

Albrich Herm

289. l.

Znamenák Sándor
Kiskunlaczháza

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

Helwig Albert

ötvös. Nagyreben-
Körnagyötvj. 235. l.

1302

Albert Helwig, M 1554, e. —1591. (A: I,12. Gy: 13.)
Hatkaréjos mellboglár, csúcsíves jellegű. — *Heftel, sechs-paßig, v. gotischer Art.*
Bruckenthal-Museum.

Helwig Albert

štv.

l.

Kömagyötvi.

1302. 7.

VASÁRNAP **8** Reminiscere	Holdtölte 6 óra 14 pk.	**Protestáns** Zoltán **Görög** Nb. 2. vas. **Izraelita** Purim
HÉTFŐ **9** Franciska		**Protestáns** Franciska **Görög** Szebasztei **Izraelita** Sus. Purim
KEDD **10** 40 vértanu		**Protestáns** Olimpia **Görög** Kodrát **Izraelita** Adar 16
SZERDA **11**		**Protestáns** Aladár

Helwig Albirt

ÖTVÖS

1555.

IROD.

Te

01+32

Mühelyek.

Acélmetszet műnyomda.

Helvig/Herzel/ Katharina, Budán.

Pesther Handlungszeitung. 1840. III. 28.

96. l.

HELWICH, Karl Wilhelm, pozsonyi asztalossegéd

K.W.H.,Tischlergesell,
9 éves lánya megh. 1829, 210 l.

Pr.Z.

HELWICH, Karl Wilhelm, pozsonyi avstalos-
segést

K. W. H. Tischlergesell, 9 éves lánya meghalt. (1829,
210 b)

Preßburger Zeitung
(Genthon)

Ø Holz Edit

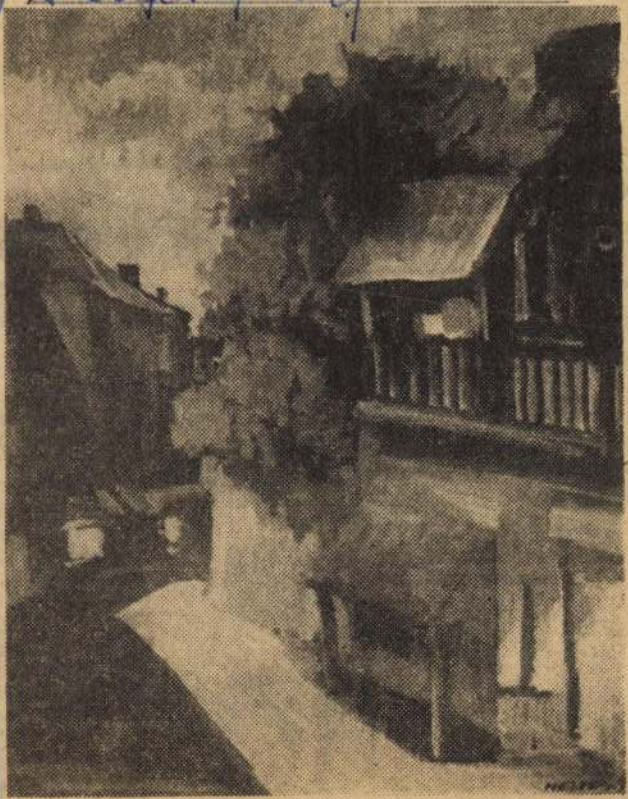
1905/6 – 1906/7 I.

Ferkèpzomfoiskèvk

90. l.

Kisalföld

1021 Helyes József



Helyes József: Utcarészlet

197-OKI

SAJTÓFIGYELŐ

MAGYAR HIRDETŐ

BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51

Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Életrajzokat
MAGÉV
személyzeti osztály,
Budapest VII.,
Tanács körút 25.
kérjük megküldeni

Vállalat
KERES
mérleglakatost
autószerelőket.

.

ıkaügyi osztályán,
7. sz. alatt.

ssze
alföldet!

köt,
munkakör

20—40 %-os engedmén

1975. november 1
és szövetkezeti sza

Megnevezés

Sohata 201 rádió
Rossija 303 rádió
Ámor asztali rádió
Junior asztali rádió

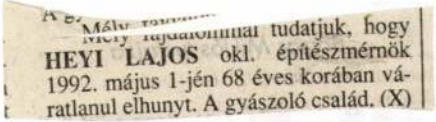
Mistor Hit lemezjátszó
WG—402 Stereo Hit leme
GZC—071 " "
NZC—071 " "
NZC—130 " .

NZC—140 Stereo Hit lem
MK 42 stereo magnó
MK—43 stereo magnó
MK—43 a stereo magnó

Polimer 360 szalag
Polimer 540 szalag

" R 43 főzőlap 2 z

HELYI Lajos építész



[illegible] tudatjuk, hogy **HEYI LAJOS** okl. építészmérnök 1992. május 1-jén 68 éves korában váratlanul elhunyt. A gyászoló család. (X)

M. Nemzet 1992. maj. 9.

n sich auch der liebin welche Ich (wie auch alle meine
lebens getragen erinnert werden, wille Ich zway klaine
rtzog Carols von Burgund Hochloblicher gedächtnus, ge-
s zu dem offtermalen gepraucht, vnnd aber Inn gemeltter
uch auß begirlicher liebin, Kauffsweyß ann mich gepracht
rben vnnd Nachkommen, zu gutter gedächtnus gleichsfahls
nachfolgend gesehen werden, gestaltet gewesen seind.

MDK

Hembach Gyula

Rajzolta a Művészet 163-ik oldal fejlécét.

Művészet, 1904.

Hembach Mpxóxgraf.
Gyula

MDK

rajzolta a 281-ik és 315-ik oldal záródi-
szét.

Müvészet.1904. 340.1.

MDK

Hembach Gyula

Ujabb magyar ex librisek. M. Ipsrmüvészet, 1904. 233-34 l.

Hembach Gyula
Orosz harctér, tollr.
Matlárháza, "
Belgrád, "
Sáregres, "
Belgrádi várkapu, "
Vizfestmény

Népgondozó akció javára rendezett kiáll. N.Szal.
1920. ápr. 5 1.

MK

Hembach Gyula 2o korona

Cs: Az iparmüv.isk. jub. kiáll. ... Épitő Ipar, 49.sz. 1905. dec. 3. 405 l.

MDK

Hembach Gyula, 2o korona

Cs: Az iparmüv.isk. jub. kiáll. ... Épitő Ipar, 49.sz. 19o5. dec. 3. 4o5 l.

MDK

Hembach Gyula

Vihar után, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 8. kiáll. N.Szal.
1921. ápr. 9 l.

Hlembach Gyula

önálló iparművészeti
tervező

Értesítők 1906/7. 18. l.

Horváth Henrik

Horváth Tibor

Höllrigl A. József

Hunyadi József

Huszár Lajos

Jajczay János

Jajczay Jánosné

Kalmár János

Kampis Antal

Kapossy János

Kelemenné Berkovits Ilona

Kopp Jenő

László Gyula

Mihalik Sándor

Nagy Zoltán

Hernbach Gyula

grafikus

írod

z

Éber László dr. A

Karácsonyi kiállítás –

Magyar Iparművészet

1905. 14. l.

L'Allemand,Fritz,osztrák csatakép

tő.1812-1866.Először portré- és g
festészetet tanult az Akadémián B
ben,később azonban teljesen a kat
és csatakép festésre adta magát.M
vonatkozású művei:

1./ Episoden aus dem Treffen bei
26.IV.1849. /többször megismé
és 1862-ben Londonban ki is á
totta./

2./ L.T.Neumann bécsi kiadó részé
staffage-lapot rajzolt a magy
badságharcról.

3./ Rauch Chr.mellképe,kőnyomat a
as évekből.Rajz.Allemand.18.5
/Kun S.32.Arck.jegyz.568.sz.

Thieme-Becker I.309-10.l.

B A L A S S A F E R E N C si

festő.Pozsonyban született 1794 s
1803-ban lett a váci siketnéma in
növendéke,majd 13 éves korában Sc
Vince rajztanár ajánlatára szülei
küldik a csaszári politechnikai i
be.1825-ben Münchenbe ment és bei
zott a müncheni akadémiára,majd r
Rómába ment.1841-ben Vácra jött s

Hembach Gyula

Lakásterverés ben I. dij.

Értimisk 1903/4.

31. l.

IÁLLITÁSA A MÜCSARNOKBAN.

tészet.

Irta Nagy Zoltán.

ilvánosságra Marinetti futurista
élkitüzése volt,hogy lerombolja
multat, a régi irodalmat és müvé-
amilyen még nem volt,szóval a "JÖVŐ"
sak a régitől, de minden létezőtől,
alótól,s a dolgoknak,érzelmeknek,
át fejezze ki, mégpedig a legelven-
yek segitségével. Ez volt az első
régi- és közelmult müvészetével,el-
a vállalkozott,ami nem lehet a térben
ja,t.i. hogy egyszerre fejezze ki az
nő eseményeket /simultaneità/.
néhány revolverdörrenés jelezte a
lini néhány társával indult el,hogy
segitségével megteremtse az uj Itáliát.
lma teljesült akkor,midőn, 1922.

Hembach Gyula

Mereck. min.-tól kül-
földi tanulmány útra
1600 k

Eötimisk 1909/10. 8 l.

517

Hátrafésült hosszú haját bajusszt és
ett a mellét is díszítő szt. István-rend
allérú mentéjének kötője ékköves. A
"mán" olvasható.

5 fm.
Strobl ~~Antal~~ Alajos.
1894.
~~1895.~~ május 15-én.
atot, a mün. Köhöret tárgyában 205/94.)
mám oltatott 1894: VI. 28-án és az elszámolás
a 3135 szv. sz. leírattal. (121/9.4).

Hembach Gyula

Lakásberendező

végbiz. jó eredm.

Kőtimisk 1905/6.

20. l.

ZEYKF

g.k. temp

Hembach Gyula

keresk. mini-tól kül-
földi sanulmány útra
800 K.
Értimisk 1911/12
24. l.

Római csontmarkolat VI. 282

Heimbach Gyula

Művészet 1910

41

III.

29.

Zsigmond király arcképe

rézmetszet XVIII sz.

12/6.

Flembach Gyula

Művészet 1904

163, 226, 281, 315

Hlembach Gyula

1920. ápr.

kiáll. Nemzeti Szalonban

tollrajzok és 1 vízf.

1921. ápr

Vihar ebé, vízf

Okasz műemlékek felügyelősége V. 203.

Hembach Spila

festö

1901-5!

Éirnisk 1930.84.1.

Hembach Gula

Nemzeti

Szalon

1920 márc

Budakeszi népkert X. 217

Tájkép, ori 7

Ugyanáti Dunagari
Falati rétlet / tölt

5. Az okiratra kellő bélyeg;

6. Minő bélyeggel láttatott

A Muzeumok és Könyvtára

/Budapest, VIII. Fő

Láttam és igazolom:

Hembach Gyula

Művészet 1904. 163, 226, 281,
315
– 1910. 41.

Rónai (Rippl) József: Fekete p
Ayolos holgy 450 (648), 2314 (333). —
olvadás 450 (648), 2315 (333). — Ki
lizók 450 (647), 1912 (225). — Miko
ember visszaemlékezéseiből él 450
3296 (448). — Női fej 63 (820), 2
(714). — Öreg anyam 450 (648),
(580). — Öreg franczia asszony
(647), 1681 (167). — Ribáék kerje
63 (820), 2316 (720). — Tanulma
(648), 4087 (593). — Temetnek 4
3815 (517).

Hembach Gyula

1920 M Akv Pf Egy kiáll. Nemzeti Szalonban

Tájkép, vízf.
Ujvidéki Dunapart, Sokrajz
Falusi rejtet.

Lehoczky Tivadar Múzeum Egyesület

múzeumának épületének ügye

VI. 193

Hembach Gyula

1906. graf.

kiáll. Nemzeti szalonban

Könyvjegy

Vasárnapi Könyv X. 175, 177

M.D.K.

Hemdl József, ács

Egerben ez 1780-80
körüli adóösszeírásokban
szerepel

Heves megye müemlékei I. irta Voit Pál,
Magyarorsuág müemléki topográfiája VII. köt.
Szerk.: Dercsényi Dezső.
Bp. 1969. Akadémiai Kiadó, 338. old.

HEMDL József ácsxxxxxx, aki Egerben 1780-90 közötti adóösszeirásokban szerepel.

A Hevesmegyei Topográfia adatgyüjtéséből. Voit

Hemeder Jánosné, népi iparnűcén

L: Koch Jánosné

→ Anyagba kőtt gondolatok 22.

Új Tükör Bp. 1986 nov. 9. XXIII/45

Hemerka József

a kassai ker. és ipar-
kamarától 100 k segély

Értimisk 1906/7.

17. l.

Verlegt bei

Hemerka József

végbiz. elégséges eredm.

Értimisk 1910/11.

16. l.

Vépel

Poznański muzeum III. 180

Hemerka József

A bpesti Mária Terézia-
téri székesfőv. elemi
iskola kapubélése részére
készített vázlat Repr

Értimisk 1910/11.

Perugino, festo III. 156.

Hemerka József

Nobrán

l. Iparm. isk. cst.

1910-11.

9. tábla

om pengőt a 127690. számu kiadási csekk-

340 - 4
---------- szám.
78 - 1930.

A Müemlékek Országos Bizottságának,

Budapest.

1930.évi december hó 4-én kel 364 számu felterjesztésére tudomás végett másolatban közlöm.

Budapest, 1930. december hó 31-én.

A miniszter rendeletéből:

Dr. Tihamér Lajos s.k.

miniszteri tanácsos.

A kiadvány hiteléül:

Flemerlein, C,

Hennerlein, Carl Joh. Nep. festő.

* Mainz 7. 8. 1807., † 1. 1. 1884. Wien, mint a Metternich levéltár és Könyvtár tisztviselője. Párisban nevelkedett, ahol 1835-től kezdve P. Delaroche tanítványa volt. 1834-ben ismerkedett meg Metternichel, akit 1842-ben elkísért Rómába. – Oltárképeket festett magyar templomok részére is. — Vedutákat, városképeket is festett, melyeket többnyire reprodukáltak. –

Trod. ——

Th–B. XVI. 364. —

Trod. Th-B-en kívül. – Pesti Hirlap 1841. 449. p.

Művészet XII. 380. —

Lauts X-A.

Hemerle, Johann bécsi festő

alkotása a felsőlövői (Oberschützen)

evangelikus tpl. oltárképe (Krisztus a Lenesten)

-1862-ből.

Juhász László:Burgenland,történelmi utikalauz

München,1976.

151.o.

Hemerka József

nobrán

1907-10

Éimisk 1930. 84. l.

Hemmerlein Károly

becsi festő

festette az alábbi templom oltárképét gróf Wilczek Franciska megrendelésére. A kép a szentek hódolatát ábrázolja a Szentháromság és szűz Mária előtt.

Fábián János

A felsőszemerédi [rk] templom felirata. Magyar Sion. 1865. III. 152. l.

1) Tisztelettdijak szorzószáma
946. jan. 1-től 1000.00
Egyelőre ez a szám dominál,
de valószínűleg magasabb lesz.

2)

3.000.000 24.000 = 1000.0 240

96.000 : 240 = 400.0240

240 x 400.000

Hemmerlein K

Mainzban

1841 pesti kiáll.

Sobri halála, a körülálló alakok megannyi arckép, oláff.

L 1841

Tituli honorarii V. 1bo.

Flemmerlein

l.

LykaMagyműI800-50

5.3. l

8.

7.

9.

Hemmerlein K

Münster 1914

380

Ad.

Somlyói hallstatti kurgán sírmelléklet
leletei VI. 107

HEMERLEIN, CARL Johann német festő, 1807-ben szül. Mainzban, s Bécsben halt meg 1884-ben, mint Metternich levél- és könyvtári tisztviselője. 1835. körül Párisban Delarochenál tanult, 1842-ben Metternichel Rómában járt. Több oltárképet festett magyar templomok részére. Vedutákat, városképeket is festett, amelyeket nagyrészt sokszorosítottak. Kőrajzban jelent meg Bécsben, Trentsenskynél, Kőszeget ábrázoló festménye. Jelz.: „Nach J. Nat. gem. v. l. Hemerlein. Lith. bei J, Trentsensky in Wien." Nagy fol. Bibl.: Lantos X. A. Kat. 423. — Művészet, XIII. —Pesti Hírlap, 1841. 449. l. Th-B. XVI. 364. l. —

István kiadó részére készített arckép-litográfiákat. Említésre méltók: Majer István püspök (1873), báró Mednyánszky László, Pap Szilárd, [illegible] (1873), Samarjay

L W. HIERSEMANN · LEIPZIG

Hemmerlein K

Müvénet 1917. 380

Mul. 1807 márc. 7. Mainz
+ 1884 jan. 31 i Wien.

Thieme-Becker
XVI. K. 364. l.

Ipolyi-gyűjtemény VIII. 36.

C. Hemerlien.

tegmérset után lefes-
sette Köszeglt
Meggelent Könyvnatban
is. folio

Hemerlein, Carl, német festő

sz. 1807 Mainzban, mh. 1884. Bécs

Metternich levéltári és kvtári tisztv. Több oltárképet festett magyarországi templomok részére. M. vonatk. vedutákat, városképeket is festett, amelyek nagyrészé kőnyomatban sokszorositották Bécsben.

NagyZlitogr.

Vasárulcs VIII. 124

Gurk Edward

U. 4233. 57. l.

Hemerlien, C.

Kőszeg. T. 3013.

A középtért elfoglaló városon innen két nyilásos kőhid látszik, mely felé balról a buzaföldek mentén férfi közeledik, az előtérben pedig pipázó ~~[illegible]~~ beszélget a leányká-ját vezető asszonynyal, kiktől nem messze egy paraszt áll jobbkezében villát tartva. Felirata

~~[illegible]~~ földmives

balra: KÖSZEG.
jobbra: GÜNS.

alól balra: Nach der Natur gemalt von C. Hemerlien.
középütt: Lithographirt bei Jos. Trentsensky in Wien.
jobbra: Jn Comission bei C. Reichard in Güns.
legalól középütt: Dem K.K. Obersten, Grafen
August vom ~~[illegible]~~ Bellegarde
K.K. Kämmerer, Ritter mehrerer hohen Orden,
ehrfurchtsvoll gewidmet.

Kny., mér. a vk. 38.8: 49.5 cm.

77-92-7.

Heml Gusztáv

Alkotásával szerepel a Nemzeti Szalon osztrák alpesi kiállitásán.

E.K.932.V.10.

Hemlinger Fülöp

német ácsmester

Gyulafehérvárott

1700 körül –

Koncz József = A sáros-
patak-gyula-fehérvári
kollegium. 1672–1718.
A marosvásárhelyi
ev. ref. kollegium
értesítője az 1894–95.
isk. évrol. Marosvá-
sárhely 1896. 157 l.

Prágában a múlt héten
mány közötti tárgyalások, mely

oOo

A honvédség leépitése
ter rendelete szerint 15.000 c
a honvédséget, akik nyugatról
katonai beosztást kaptak. Az
feletti állományba helyezték,
jesitenek és végleges elbocsá
a sors vár azokra a tisztekre
ezután fognak nyugatról vissz

oOo

2./Szabad nép.

A Szabad Nép vasárna
dig még" cim alatt cikk jele
szolgálatosok réme alcim alat

H E M E R L E I N , Carl Jon.német

festő,szül.Mainz 1807,megh.Bécsben
mint Metternich levél- és könyvtári
tisztviselője.1835-körül Párisban
Delaroche-nál tanult.42-ben Metter-
nichel Rómában járt.- Több oltárképet
festett magyar templomok részére is.
Vedutákat,városképet is festett,melyek-
ket többnyire reprodukáltak.

TH-B.XVI.364.
Pesti Hirlap,1841.449.p.
Müvészet XIII.380.p.

----- LANTOS X.AUKCIÓ /1964/:423.sz:
KŐSZEG.Guns.Nach J.Nat.gem.v.l.Hemerlien.
Lith.bei J.Trentsensky in Wien.Könyvom.XXX nagy fol.
---

mem álom volt, valamint álom volt az a halál is, melyből felébredtem . . . Elmúlt . . . Megismerkedtem azután azzal, a kit igazán megtanúltam szeretni . . . a szívemmel, a lelkemmel, egy becsületes férfi komoly, változhatlan szerelmével . . . csalódnom kellett újra . . . a lány, a kit szerettem, megtagadott, elutasított egy gyermekes, bohó szeszély végett, egy rövidke, regényes álomért . . . mely egy tapasztalatlan gyermek vétke volt . . . elutasított . . . s én előttem újra elsötétült minden, nem látok se bizalmat, se szerelmet, se reményt, nem akarok élni tovább . . .

. . . A leány kezéből kihullott a levél . . . az ablakon beczikázó súgár égette . . . a virúló, ékes csalogánydalos nyári délután szomorú, fekete lett előtte pillanat alatt.

. . . . Mikor az ajtót benyitották, ott hevert mély ájulásban, a szőnyegre bukva . . .

Gyöngéden símító kezek emelték fel s öreg édes anyja könnyes szemei tapadtak reá, miközben halkan mormogta:

— Hála istennek, már tudja!

REGÉNY

A CZIRKUSZ-KOMÉDIÁSNŐ

Franczából fordította: PALOTAI HUGÓ

[Folytatás]

— Nem, Frédéric, te már az övé vagy egészen. Te voltál egyedüli vígasztalóm, egyetlen jó barátom; te voltál az az egyedüli kapocs, mely még az élethez fűzött. Most, hogy elrabolt tőlem, elrabolta mindenemet. De tulajdonképen nem miattam panaszkodom. Mit akar veled? E miatt sirok. Ma még csak elfelejteti jó anyádat: idővel elpusztitja becsületedet, megsemmisíti benned azt a sok szépet, melynek magvát kora ifjuságodban én vetettem szivedbe. És miért? Csak azért, hogy egy napon megúnván szerelmedet, faképnél hagyjon üres szivvel, kéjhajhász lélekkel, bűnösen. Úgy fog hagyni, mint egy megúnt játékszert.

— Biztosítalak, csalódol.

— Meg fogod látni: ő csak játszik veled. Játszik érzeményeiddel s örül, hogy talált egy még naiv lelket, a mely szeretettel és tisztelettel hódol neki. Tisztelettel hódol annak, kit mindenki csak megvetésre érdemesít.

— Kérlek anyám, ne szólj igy. Esküszöm, hogy az ő lelke nagy és nemes és tisztességes asszony válik belőle.

— Ne tovább! Az, a ki egyszer árúba bocsátotta magát, az csak arra jó, hogy ujra eladja magát. Nincs meg benne már az érzelemnek ama tisztasága, melyet egy hű kebel jutalmaképp lehet tekinteni.

— Óh!

— Hogy égő vágyat kelt, hogy megfizetteti magát, ez ellen kifogásom nincs, mert ez mestersége. De hogy mint tisztességes embert, megrabol szerelmedtől, az fáj, az bánt. Hajlandó vagy talán azt a nevet rája ruházni, melyet én viselek? Egy napon rajta fogod kapni, mint czimborál ujra régi szeretőivel. Az ily nő viselje az én és a te tisztességes nevedet? Fiam, te ostoba, rászedett ember vagy, mig ő hitvány, nyomorult exisztenczia.

— Ha tudnád, hogy fájnak szavaid! . . .

— Anyád vagyok: kötelességem, hogy kinyissam beragadt szemeidet. Mit bánom én, ha fáj neked, mikor arról van szó, hogy becstelenségtől mentselek meg. Lehet, hogy tisztességed a végletekig úntatta már azt a bizonyos hölgyet s azért vársz rá hiába.

— Óh nem! . . .

— Hogyan? Nem? . . . Te ismered eddigi életét s nem félsz a jövőtől, nem vagy féltékeny? Miféle biztosítékaid vannak becsületét, hűségét illetőleg? Még most is, mikor tisztességes nevedet ajánlottad föl neki, még most is haboz. Inkább folytatja förtelmes életmódját, semhogy elfogadja szegény, de becsületes ajánlatodat. Fél, hogy meg kell veled osztania a nyomorúságot. Nem akarja abba hagyni sem szégyenletes életét, sem hiú költekező modorát.

— Ne többet, anyám.

— Ha csak egy szikrányi tisztesség volna benne, nem mindent el kellett volna követnie, hogy eddigi bűnein fölül emelkedve, ráléphessen arra a mentőcsolnakra, melyet te nyujtottál felé? Tegyük fel, hogy szeret; de akkor miért nem jött el? Ő még a hozzá hasonlóknál is rosszabb, mert egyszerre két szeretőt tart. Egyiknek pénzét, másiknak tisztességét teszi tönkre.

— Nem irgalmazol, anyám?

— Eh! Hát azt hiszed, hogy e dorgálás rám nézve oly szörnyű mód kellemes? Azt hiszed, hogy csak szóra is érdemesíteném ezt a piszkos ügyet, ha nem tudnám, hogy a te becsületed forog koczkán? Mert meg kell veled értetnem: alig vagy már tisztességes ember.

— Mit mondtál?

— Érts meg jól; csak ismételtem azt, a mit lelkiismereted kell, hogy folytonosan hangoztasson: Luciole becstelen és csak szégyenedre válik, ha oly nő szerelmét fogadod el, ki másnak rovására él, költekezik eszeveszetten. Ha elfogadsz oly nő szerelméből csak egy súgárnyit, mely nő eladta szerelmét, lopsz épp úgy, mint a hogy lop az a nő, kinek szerelmében részesülsz. Az a szerelem már nem az övé, tehát nem adhat senkinek belőle.

— Óh!

— Ha volna vagyonom, adnék annyi pénzt, hogy megvásárolhatnád e nő kegyét egy esztendőre. Nem akarom, hogy oly gyönyörökben legyen részed, melyek máséi; nem akarom, hogy szeplőtlen nevedet s emberi méltóságodat oly oltáron áldozd fel, a mely szentségtelen, ronda; nem akarom, hogy az a férfi, ki mint szolgálót tartja el e nőt, egy napon haraggal s megvetéssel semmisítsen meg a nyilvánosság előtt.

— Szörnyűség!

— Igen, az; de van még menekvés: térj meg; gondold meg édes fiam, hogy a te szégyened sírba vinné jó öreg anyádat. Gondold meg, hogy az a név, melyet viselsz, tiszta s a foltot, mit rajta ejtenél, számon fogják kérni azok, kiktől örökölted. Ha nagy nyomorunk ez idő szerint azt parancsolja is, hogy nevünket ne üssük dobra, vigyázz, nehogy megrozsdásodjék; vigyázz, hogy alkalom adtán azt fényesen és büszkeséggel hozhassad nyilvánosságra.

— Nyugodj meg; csak keresztnevemet ismeri.

— Akkor jó.

— Anyám, — szólt az ifjú föllángolva, — anyám, szavaid szive mig hatottak. Nem leszek többé olyan bolond, mint a milyen voltam. Fékezni fogom magam, ha meg is veszek belé. Tudni fogom kötelességemet.

Egyszerre elhallgatott; arcza elsáppadt.

Az ajtó nyikorgott s rajta Luciole lépett be a műterembe:

— Ah, vendégeid vannak!?

Aztán megállott. Frédéric édes anyjának szigorú arcza látszólag megfélemlítette.

A mi az ifjút illeti, olyan volt, mintha villámcsapás érte volna.

Sauval asszony hidegen, harag nélkül fölkelt s élesen szeme közé nézett a leánynak; oly méltóságteljes volt föllépése, hogy Luciole önkénytelenül meghajtotta magát előtte.

Erre a szegény anya fogta magát s szó nélkül távozott.

IX. Szerelmesek czivakodása.

Távozását hosszú csend követte.

Frédéric divánjára dőlt, mig Luciole tükör előtt igazgatva haját, frivol operette-áriát énekelt.

Végre beszélt:

— Anyád volt, nemde?

— Az volt.

— Kétségkivül szóba kerültem én is?

— Igen.

— Szemedre lobbantotta viszonyunkat?

— Igen.

Ismét csend, mely után Luciolele emelt ujból szót:

— Unalms vagy ma.

— Izgatott vagyok.

Luciole hunyorgatott s fölcsapta kalapját.

— Édesem, — szólott halkan, tudom, mi van a bokor mögött; nem akarom a közted és anyád között lévő jó viszonyt megzavarni. Maradjunk jó barátok . . . Isten veled.

Kissé halaványan, ravasz mosolylyal az ajtó felé tartott.

Frédéric, kinek szíve hevesen dobogott, fölkelt s mintha marasztalni akarta volna, közeledett hozzá, de hirtelen meggondolta magát s fagyosan szólt oda:

— Isten veled!

A szép nő az ajtóig ment, ott megállott; meglepte Frédéricnek szilárd elhatározása, annak a Frédéricnek, kivel csak játszani szokott.

— Fogsz irni? — kérdé.

— Miért irnék? — vágta vissza az ifjú remegő hangon.

— Hogy megmagyarázd szeszélyeidet, te rossz csont!

— Nincsenek szeszélyeim.

Luciole az ifjú felé ment.

— Magyarázd meg, nem értelek. Te, a ki oly nagyon szerettél, te akarsz ma ellökni magadtól?

— Nem löklek el.

— Szakítani akarsz velem s ez egyre megy.

Frédéric nem felelt.

— Nem szeretsz már?

— De igen, halálosan.

— Akkor nem értelek.

— Mondd inkább: nem akarsz megérteni.

Mély fájdalomtól elkapatva az ifjú lerogyott a divánra. Szemei lecsukódtak, arczán fájdalom jelei sötétlettek.

Luciole mellé ült, karjaiba zárta.

— Szólj nyiltan, unszolta behizelgő hangon, mondj el mindent, mit sem hallgass el.

[Folytatása következik]

A VISEGRÁDI VÁRROMOK

Hemmann Ottó eredeti rajza természet után az *Ország-Világ* részére

Hemmerling

Daniel Gottlieb

festő.

Le telepednék Sopronban,
de megokolás nélkül
elutasitják

Mikor; mines
megmondva

Csatközl

Capitano

Nach dem Gemä

L

Hemmerling

l

LykaMagyműI800-50

490. l.

6.

8.

Hemmerling

Läb. IV

101

Hemeling

Árpádházi szt. Erzsébet
thüringiai ör. grófnő
fenti testmége
repr.

Némethy Lajos:

A pesti főtemplom
története. Bpest. 1890.
I. k. G. l.

Elég gyatra mű
XIX. sz.

Nészeg levele továbbítva
Somosi D. – hez.

MDK

Hemmerling Frigyes festő

Állitólag Heidelbergben született, Pesten dolgozott és 1825 táján alig 35 éves korában meghalt. Tőle volna a Terézvárosi templom főoltárképe. Két másolatát és önarcképét /vagy arcképét/ fölajánlották megvételre a múzeumnak.

Dr.Nécsey László levele. 1909. jun.20.-án.

Hemmerling Lajos

festő

vod

A Mûbarát

1921. 146

Pozsonyi huszárlaktanya IX. 89.

Hemmerling Lajos

Decorationsmahler

Pest. 1827

Wg 368 l

Letisztázva

Hemmerling Lajos, festő;
a XIX. század elején Pesten működött. Főleg dekorativ festészettel foglalkozott.

Wegweiser durch Pest. 1827. 368. l.
(Czimlap hiányzik). M. N. Museum
Hung. h. 1809a 12. a.

Hemmert János

MŰTEREMLÁTOGATÁS

Tiszatáj 1980/5

Hemmert Jánosnál

— Napetrikém!

Napetrikém gyerekszánkón kucorog egy Révai utcai ház műteremmé előlépett pincéjében, és arra gondol, hogy vajon mi minden kincsféle lehet a tanár úr zsebeiben; üveggolyó, madzag, összehorpadt pingponglabda, micsoda órák micsoda fogaskerekei; mert Napetrikém tudja, hogy a tanár úr ötvenhárom éves ugyan, a haja már ritkul a homloka fölött, de ez csak csalóka látszat, a tanár úr elmulasztotta tudomásul venni az évek múlását, játszik, úgy tud játszani ma is, ahogyan csak a gyerekek tudnak, a játékért magáért.

A gimnáziumban például azt játszotta, hogy nem a művészettörténet adattengerébe mártott bennünket, hanem szép sorjában elmagyarázta a legfontosabb titkokat; az anyagokét meg a szerszámokét. A többi úgyis benne volt a könyvben. És meg is tanultuk. Hálából a másik, a fontosabb tudásért. Lehet, hogy a tanfelügyelők nem szerették ezért, de nem szólhattak egy szót sem, mert ha inspiciálni jöttek, fújtuk, hogy Ginevra Benzi arcképe 1474—78 között született, a magolósabbja pedig még azt is darálta, hogy mérete 42×37 centiméter.

Napetrikém töpreng; töpreng, mert eddig őt kérdezték, s most neki kell kérdeznie, és a szerepcsere nehéz; töpreng továbbá, mert Hemmert Jánostól — tudja, tapasztalta — nehéz olyat kérdezni, ami el nem szabadítja indulatait, ha festészetről faggatják.

Az indulatosság oka minden bizonnyal az, hogy Hemmert János nem fér bele semmiféle dobozba. Sőt. Nincs is doboz. És azt is ő fogja feltalálni, és abba sem fog beleférni. Szétnyírja, kollázsképet csinál belőle, vagy felrobbantja.

Napetrikém szól a ródliról:

— Igaz, hogy majdnem felrobbantottad egyszer az iskolát?

— Igaz hát. Csináltam egy lökhajtásos motort, azt felszereltem egy hokedlire, aztán beindítottam, de túlontúl jól sikerült, rakétaként kezdett viselkedni, te, úgy

elszállt az egész, hogy kis híján a tűzoltókat kellett hívni. Fűztek is utána: feltaláltam a lovasított malacpörkölőt.

— Sok hasonló történetet hallottam rólad; legendárium telne belőle. Itt van például a grízé. Az egyik kiállításod vendégkönyvében olvastam egy látogatónak az emberiséghez intézett üzenetét. Imígyen íra: „ne adjatok neki grízt!"

— Persze, írt egy tárcát rólam régebben a Simon Pista. Azt én ma is őrzöm. Elolvasod?

— Az utolsó soraira majdnem szó szerint emlékszem: „Milyen szerencse, hogy az ember mindig kitalál valamit. Máskülönben talán még most is körömmel ásnánk ki a földből a gumót, gyökeret, s nem lenne gríz, amivel fessünk."

Ha már előkerült a három évtizednyi múlt dokumentumait őrző vaskos dosszié, lapozgassuk kicsit. Benne kell legyen a gríz ügyére is a magyarázat.

Délmagyarország, 1948. VI. 10.

A lap Krumplimalactól repülőgépig... címmel tudtul adja, mit láthatunk a szegedi ifjúság első nagy kiállításán. Például: „A tanítóképző intézet kiállításánál pedig Hemmert János komoly tehetséget ígérő szobrai örvendeztetik a látogatókat."

Jegyezzük meg a dátumot: 1948. júniusát írjuk. Azóta egy kerek emberöltő telt el. Hemmert János azóta van jelen Szeged képzőművészeti életében.

Jelen van. Vegyünk kézbe egy másik példányt a város napilapjából.

Délmagyarország, 1979. január 18.

A cikk címe: Ostor és gyeplő, avagy az amatőr képzőművészeti mozgalom ellentmondásai. A bennünket érdeklő passzus pedig: „Nemrégiben azon folyt heves vita, hogy kaphat-e falat a szegedi Képtár termeiben Hemmert János, aki nem tagja a Művészeti Alapnak, igaz ugyan, hogy harminc esztendeje tevékeny részese a város művészeti életének, s szinte minden azóta eltelt közös akción, kiállításon egyenrangú félként kezelte szervező intézmény, rendező szerv, kritika."

Szóval, hogyan is van jelen?

Amatőr, aki mégsem amatőr, mert van például egy rajza a Magyar Nemzeti Galéria, és több képe a Móra Ferenc Múzeum tulajdonában, amely intézményekről épelméjű ember aligha feltételezi, hogy amatőrök műveit gyűjtik. Ám másfelől mégis amatőr, mert hazánkban, aki nem Alaptag, az bizony amatőr. Aki viszont amatőr, az önálló tárlatot nem rendezhet, és pláne nem nyilvános kiállítóteremben. Namármost, én magam jártam például a Gulácsy-teremben, s csípjenek meg, ha nem Hemmert-művet láttam ott. Aztán jártam ott még egyszer. Néhány évvel később is, 1964-ben, második önálló tárlatán.

Summa summárum: Hemmert János ebben az időben sem volt a Művészeti Alap tagja, ennek ellenére senki emberfiának eszébe nem jutott amatőrváddal illetni.

1968-ban Lengyel tájak címmel volt önálló kiállítása Budapesten, 1969. október 16-án pedig...

János rábök a JATE klubjában megnyílt tárlat bevezetőjére: „A posztimpresszionista festészeti stílusról áttértem a plasztikus, expresszionista festészeti stílusra."

— Szóval a gríz?

— Ne hülyéskedj, te is tudod, hogy nem ez a lényeg. Azokon az általam vastag faktúrás tábláknak nevezett képeken többféle anyaggal kísérleteztem, fával, alumíniummal.

A mondat éles. Ismét Napetrikémmé változom a Kisjani ródliján kucorogva. Diákká, aki esztétikaórán azt tanulta, hogy az irodalom anyaga a nyelv, a zenéé a hang, a képzőművészet anyagának nem a megmunkált természeti anyagot tekintjük, hanem a tömeget, a síkot, a színt, a fényt, vagyis a természeti tárgyak optikailag érzékelhető, vizuálisan felfogható tulajdonságait. Minden képzőművészeti alkotásban ezek variálódnak, ezek különféle, társadalmilag kialakult viszonyai vannak jelen.

Megállapítható: a tudós esztétika szerint tehát nem az a lényeg, milyen anyagból van a kép, van-e a festékbe gríz keverve, hanem a fenti definícióban foglaltak. Megjegyzem persze, mi hallottunk már ott, az iskolapadban valami olyasfélét, hogy bizonyos porfestékekhez tojást kevervén, lőn a tojástempera — mai klasszikusok kedvelt anyaga —, de meg nagyon nem hökkentünk rajta...

És mégis ezen, mégis ekkor indult a máig tartó vita. És valószínűleg azóta zsugorodnak a falak Szeged városában. Gyanítom legalábbis.

— Most akkor te festő vagy, szobrász vagy, kollázskészítő; és profi-é, avagy amatőr?

— Hemmert János vagyok.

— Kösz. A kérdésre válaszolj!

— Az nem az én dolgom. Szerinted?

— Szerintem is Hemmert János vagy.

— Te meg talányos.

— Kérdezek akkor mást.

— Nem zavar, ha én közben kalapálom ezeket a kliséket?

— Kik voltak a szüleid?

— Apám a pénzügyigazgatóságnál volt Szekszárdon, de gépészmérnök szeretett volna lenni, azonkívül muzsikált, az anyám szegedi vasutascsaládból való. Szekszárdon születtem, a Kadarka utcában, a Cseri Pista bácsiéknál laktunk. Amire emlékszem, az a muzsika. Apám is hegedült, a bátyám is. És emlékszem a rádiócsipogásra is. Az apám detektoros rádiókat fabrikált, később lámpásakat is.

— Te?

— Engem sráckoromban csak a gépek érdekeltek, szóval a lovasított malacpörkölők, de arról már beszéltünk. A festés csak később jött, amikor felköltöztünk a hegyoldalba, a Felvidéki utcába. A szomszédunkban élt Miklósi Ödön, aki egészen jó tájképeket festett, az ő inspirációjára én is megpróbálkoztam.

— Aztán?

— Az újszegedi tanítóképzőbe kerültem, hogy mi minden volt közben, azt nagyon hosszú volna elmesélni, a képzőből meg a Pedagógiai Főiskola rajzszakára...

— Ahol szobrokat csináltál...

— Csak egy darabig. Szegeden, tudod, mindenki Vinklertől tanult majdnem mindent, én is, és nem tudtam magam kivonni a hatása alól. Festő lettem.

— Vinkler mester figyelemmel kísér azóta is. A legutóbbi tárlatod vendégkönyvébe azt írta: „Nagy lépés ez egy egyértelmű állásponthoz. Tetszik a *Tavasz a tengerben* és a *Coppelia* — de van több figyelemreméltó darab is."

— Örültem a sorainak.

— És most?

— Járunk egyet. Megnézzük a Füvészkertet!

— Mínusz 13 fok van!

— Trabanttal megyünk.

Megyünk. János bűvészkedik a jégpályán, főképp azzal a műszerfalból kiálló kilinccsel van elfoglalva, alig hallja a kérdést:

— Miért barnák?

— Mik, micsodák?

— Ezek az útbaigazító, *Hortus botanicus* feliratú táblák. Te csináltad őket, neked csak tudnod kell!

— Egyeztettem a KPM-mel. A többi szín foglalt. Ez maradt. Egyébként ami érdekes ezeken a táblákon, az a különleges perforációs technika.

Nézelődünk a behavazott kertben. A látnivalókat egy székelykapu-formába épített térkép mutatja. János csinálta. A térképpel szemközti fa, mintha egy óriási égre mutató ujj volna; ujj, gyűrű is van rajta.

— Ezt a fát a kertalapító, dr. Györffi István ültette.

— A gyűrű?

— Az úgy volt, tudod, mutatta itt nekem büszkén az egyik bácsi, hogy hűsége jutalmául aranygyűrűt kapott az egyetemtől. Gondoltam, akkor a Füvészkert atyja is megérdemel egy gyűrűt — rézlemezből.

Kőhajításnyira Jávorka Sándor alumínium emlékműve. Ez is Hemmert alkotása.

— Székelykapu, térkép, bronzplasztika, emlékmű, és mind itt a Füvészkertben. Ennyire szereted a virágokat?

— Annál is jobban, de nem azért vannak itt. Én vagyok a Füvészkert dekoratőre.

— Mije?

— Dekoratőre.

— A pincehelyiségről meg, amit munkahellyé alakítottál, azt mondtad az előbb még: designőr-műterem.

— Most is azt mondom, de ezt a témát majd a designőr-műteremben folytatjuk. Folytatjuk, másnap. Jánost egy halom klisé között találom, azokat kalapálgatja szorgalmatosan.

— Ja, erről tegnap nem beszéltem. Ez egy fríz lesz, tulajdonképpen. A JATE rektorának dolgozószobáját és tanácskozóját díszíti majd, remélem, nemsokára.

— Mióta dolgozol rajta?

— Egy éve.

— Nagy munka.

— És fő mű. Mert eddig, ha csináltam egy képet, az lakásba került, ez meg az egyetemre, ahol sokan láthatják.

— Szobrászként indultál, festőként folytattad, újra plasztikákat csinálsz. Vargabetű volna?

— Nyavalyát. Engem minden képzőművészeti probléma foglalkoztat; készítek én képeket ma is.

— Hogyan dolgozol?

— Szakaszosan.

— Mit értsek ezen?

— Azt, hogy néha hónapok is kimaradnak.

— Miért?

— Ez nehéz kérdés. Nézd, az elmúlt tíz évből négy például azért veszett el a művészet számára, mert a volt feleségem rávett, hogy vegyünk kertet. Vettünk.

— Kertje másnak is van...

— Nálunk úgy volt, hogy a kertben épülő vityilló nyári műterem lesz, de azt meg is kellett építeni, meg kút is kellett, meg francnyavalya is kellett, meg kapálni kellett, meg ásni kellett. Erre ment minden időm.

— És?

— Elváltunk, a lengyel asszony elment.

— A kert, a kút?

— Eladtam.

— Festőnek, szegedi festőnek lenni, mit jelent?

— Kínlódást.

— Miért?

— Mert ha az ember festő, akkor miért nem vásárhelyi.

— Nem értem.

— Nézd, az embernek illik tájjellegűnek lenni. A miskolciak festik a nehézipart, a pécsiek a hegyeket, a vásárhelyiek a tanyát, a szegedi meg ugyebár kénytelen délalföldi lenni.

— Az miféle kategória?

— Táji. Te, emlékszem egyszer a vásárhelyi múzeum valamelyik képrakosgató bácsikája kihozta a kizsürizett képemet, azt mondta: tudja, maga nem illik bele a tájjellegbe. Biztos, ezt hallotta odabenn az öreg.

— Barátaid?

— Dér Pista, Pataki Feri, Novák.

— Ellenségeid?

— Sokan vannak.

— Sokan, de miért?

— A fene se tudja, komám, én a többi piktornak se a pénzére, se a kuncsaftjaira nem vagyok veszélyes, nem pályázom rá.

— Éles viszont a nyelved, ezt bárki bizonyíthatja, aki a Sajtóház művészklubjában hallott már vitatkozni.

— Vitatkozni muszáj, komám.

— Igaz.

— Nézd, nekem azért is kell sokat vitatkoznom, mert néhányan meg akarják tőlem védeni a társadalmat.

— Mit? Ezt mondd még egyszer!

— A társadalmat, komám, a társadalmat, mert hogy mit szól majd a képeimhez a közönség...

— Tényleg, mit szól?

— Nézd meg a vendégkönyv bejegyzéseit!

A vendégkönyv bejegyzéseit ismerem; van aki zseniálisnak tartja Hemmertet, van aki borzalmasnak. Én viszont a közönséget nem ismerem, és én azon ritka kivételek közé tartozom, aki ezt ki is meri mondani.

— Én a képeket nézem. És Tandi Lajossal értek egyet, aki azt írta rólad, hogy kiállításod tömegeket vonzott, hogy munkáid újszerűek, szokatlanok, eredetiek, és azt írta, hogy folytatni kell. Hiszek neki. Annak, aki a múzeum kupolacsarnokának magasságával akar képeket mérni, annak viszont nem hiszek, még ha olyan szent dologra hivatkozik is, mint a kiállításpolitika.

Hemmert göcög, hemmertjanisan.

— Napetrikém!

— Natanárúr!

— Folytatjuk. A suliban is, a műteremben is.

— A vitát?

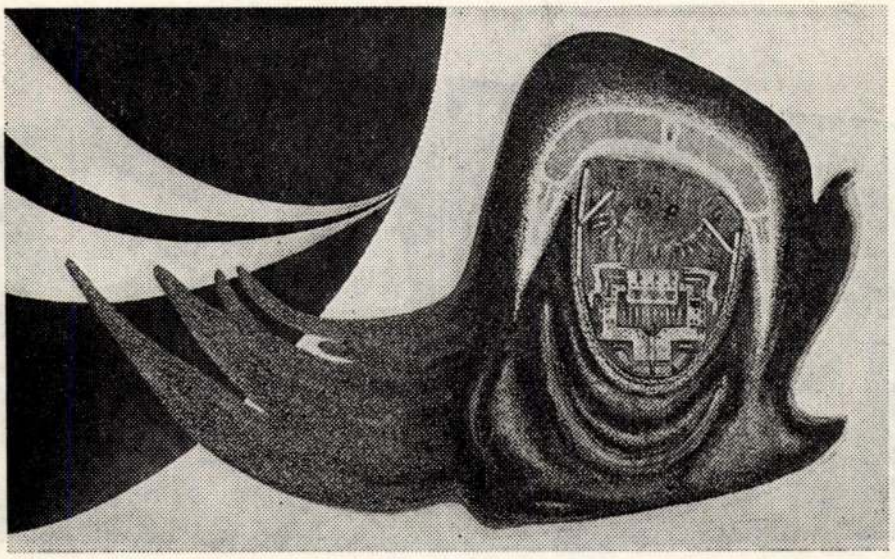
— A munkát, komám, de a munka az vitával jár.

Hemmert János festőművész, aki harminc éve tevékeny részese Szeged képzőművészeti életének, fogja a kalapácsot és elkezdi egyengetni az egyetemnek készülő frízsorozat egyik magnezitlapjának a szélét.

Nem tagja az Alapnak.

Na, bumm...

PETRI FERENC



HEMMERT JÁNOS: FELSZÁLLÁS

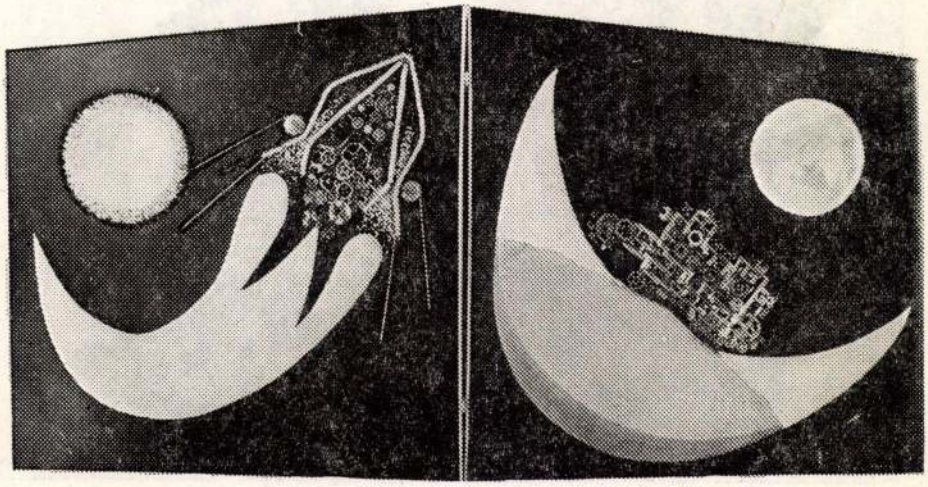
Szerkesztői asztal

József Attila-ünnepségek Szegeden és Makón. *A József Attila születésének 75. évfordulója tiszteletére rendezett ünnepségek költészetnapi irodalmi esttel kezdődtek Szegeden, a Bartók Béla Művelődési Központban. A költőre itt* Tolnai Gábor *akadémikus emlékezett, a műsorban* Berek Kati *és* Major Tamás *működött közre. A Móra Ferenc Múzeum Horváth Mihály utcai Képtárában pedig József Attila közöttünk címmel nyílt dokumentumkiállítás.*

Április 14-én a JATE központi épületében nemzetközi műfordítói tanácskozás zajlott le, melynek elnöke Garai Gábor, *vitavezetője* Lator László *volt. A vitában a magyarországi szakemberek mellett a baráti országokból érkezett költők és műfordítók vettek részt. A lengyel, német, román, szlovák és szovjet vendégek szerkesztőségünkbe is ellátogattak. A költő szobrának megkoszorúzása után a Magyar Rádió rendezésében ünnepi irodalmi est volt az egyetem aulájában.*

Április 15-én a makói városi tanács dísztermében Fodor András *mondott bevezetőt. A tudományos ülésszakon* Szabolcsi Miklós *akadémikus előadása hangzott el József Attila idő- és történelemszemléletéről. Korreferátumot tartott* Horgas Béla, Lengyel András, Monoki Tverdota György *és* Péter László. *Koszorúzási ünnepséget rendeztek a költő makói szobránál, majd a vendégek az Espersit házat, a Dél-Alföld legjelentősebb irodalmi emlékhelyét tekintették meg. Itt avatták föl* Varga Imre *József Attila-portrészobrát.*

Nagy költőnkre emlékeztek a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán is. Itt Agárdi Péter, *az MSZMP KB munkatársa tartott előadást József Attila és az irodalmi hagyománytudat címmel.*



HEMMERT JÁNOS: ŰRHAJÓZÁS

MDK

Hemmerling, Ludwig F., festő; XIX sz.

József nádor képmása. Vázon.

Ernst Muz. aukciói; XXV-XXV. - 24. l.

Hemmert?

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

Hemmert János

DÉLMAGYARORSZÁG

1964. SZEP 16.

Hemmert János kiállítása

A Képesarnok Kárász utcai üzletében pénteken délután öt órakor nyílik meg Hemmert János fiatal szegedi festőművész kiállítása. Megnyitót mond Radnóti Tamás, a városi tanács művelődésügyi osztályának népművelési csoportvezetője.

kitu...
tettek nevében ...
ondott köszönetet.
láv államfő ezután a Jugoszláv
Szövetségi Köztársaság és a
Jónköztársaság közötti békés
... fej-

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307
Hemmert János
DÉLMAGYARORSZÁG
1965 FEB 7.

1021

HEMMERT JÁNOS CSENDÉLET

ÚJ VERSEK

lekében

o'tokban

ra hárítaná s a boltvezetőket önállóságra szoktatnák.

A leértékelt áruk boltjában

Régebbi gyakorlatból eredően a leértékelt áruk boltjaiban forgalomba hozott árukért — különböző okokra hivatkozva — nem vállaltak felelősséget. Ezt az áruházban elhelyezett fali táblákon is közölték. A vevő az ilyen kikötéseket nem köteles tudomásul venni! A rendelet értelmében a leértékelt áruk boltjában az áru leértékelésének okát közölni kell a fogyasztóval. Ebből következik, hogy csak az ismertetett hiba miatt nem lehet helye a reklamációnak.

Jó tudni azt, hogy a leértékelt áruk boltjában eladott cikkeknek is alkalmasnak kell lenni a rendeltetésszerű használatra. Ezek az áruk alkalmasak is erre. Mégis olcsóbbak, mert az áru nem felel meg a legutolsó divat követelményeinek, kisebb-nagyobb szín-, szövés- és mérelhibásak.

A tapasztalták azt mutatják, hogy a belkereskedelmi miniszter rendelete elérte célját: javította a vásárlók

Prokofjev-opera magyarországi ősbemutatója Szegeden

Tegnap, szombaton este a Szegedi Nemzeti Színházban mutatták be a világhírű szovjet zeneszerző, Szergej *Prokofjev Három narancs szerelmese* című kétrészes vígoperáját. A nagysikerű bemutató a mű első magyarországi előadása volt.

A kiemelkedő színházi produkció *országos érdeklődést* váltott ki. Megjelentek a premieren a Szovjetunió magyarországi nagykövetségének képviselői is: A. M. *Szorokin* nagykövetségi első titkár és N. I. *Darcsijev* kulturális attasé. Országos kulturális életünk több neves személyisége is megtekintette az előadást: a Művelődésügyi Minisztérium képviselői, az Állami Operaház, a debreceni Csokonai Színház művé-

Hemmer János

fémdomboritása Szegeden a József Attila Tudomány
egyetem botani kus kerjébe kerü l tavasszal,
amely Györffy István professzornak állit emléket.

Magyar Hirlap 1976/31/4

Szegeden, a konzervgyár kultúrtermében:

Hemmert János kamaratárlata

Hemmert János szegedi festőművész festészeti kísérleteiből nyílt tegnap Szegeden, a konzervgyár kultúrtermében kamarakiállítás.

A modern festészeti formákkal kísérletező festőművész javarészt az elmúlt évben alkotott műveit mutatta be, amelyek már sok vitára adtak okot a JATE klubjában tartott tavalyi kiállításon. A faktúrát merészen használó *Hemmert* János kiállítását lapunk munkatársa, *Petri* Ferenc nyitotta meg.

Szegedi napló 1970. VIII. 13.

Végeredmény és a makói járás

A „Felszabadulási Jubileumi Kupa" tavaszi egyidényes bajnokság végeredménye:

1. Pitvaros	10	8	1	1	44:12	17
2. Kiszombor	10	5	2	3	26:1	12
3. Ambrózfalva	10	5	2	3	22:22	12
4. Magyarcsanád	10	4	3	3	21:14	11
5. Maroslele	10	4	1	5	23:30	9
6. Ófőldeák	10	3	2	5	21:23	8
7. Földeák	10	4	1	6	16:19	8
8. Ferencszállás	10	2	3	6	18:22	7
9. Szikáncs	10	2	3	5	16:22	7
10. Királyhegyes	10	2	2	6	14:30	6
11. Kövegy	10	2	2	6	14:30	6

Az őszi sorsolás

I. forduló (aug. 16.): Ambrózfalva—Pitvaros, Szikáncs—Királyhegyes, Földeák—Kövegy, Ferencszállás—Ófőldeák, Kiszombor—Magyarcsanád, Maroslele szabad.

II. forduló (aug. 23.): Pitvaros—Szikáncs, Kiszombor—Maroslele, Magyarcsanád—Földeák, Ófőldeák—Kövegy, Ambrózfalva—Ferencszállás, Királyhegyes szabad.

III. forduló (aug. 30.): Maroslele—Királyhegyes, Ambrózfalva—Kövegy, Szikáncs—Ófőldeák, Földeák—Magyarcsanád, Ferencszállás—Kiszombor, Pitvaros szabad.

IV. forduló (szept. 6.): Kiszombor—Földeák, Magyarcsanád—Szikáncs, Ófőldeák—Ambrózfalva, Kövegy—Maroslele, Királyhegyes—Pitvaros, Ferencszállás szabad.

V. forduló (szept. 13.): Pitvaros—Kövegy, Maroslele—Ófőldeák, Ambrózfalva—Magyarcsanád, Szikáncs—Kiszombor, Földeák—Ferencszállás, Királyhegyes szabad.

VI. forduló (szept. 20.): Ferencszállás—Szikáncs, Kiszombor

Hemmert János

Szerepel az alábbi Táslatok

Pálfi Ferenc: Szegedi Téli Táslat

Csongrád megyei Hírlap 1970 XII. 23

Hemmert János

festőművén kiállítása. Hazafias Népfront V. ker. Biz. – Ism. Dél-Magyarország 1967. dec. 8.

Az 1967. évi magyar művészettörténeti irodalom bibliográfiája /Művtört.Ért. 1970.1.sz. 68-107. 1./

91. 1.

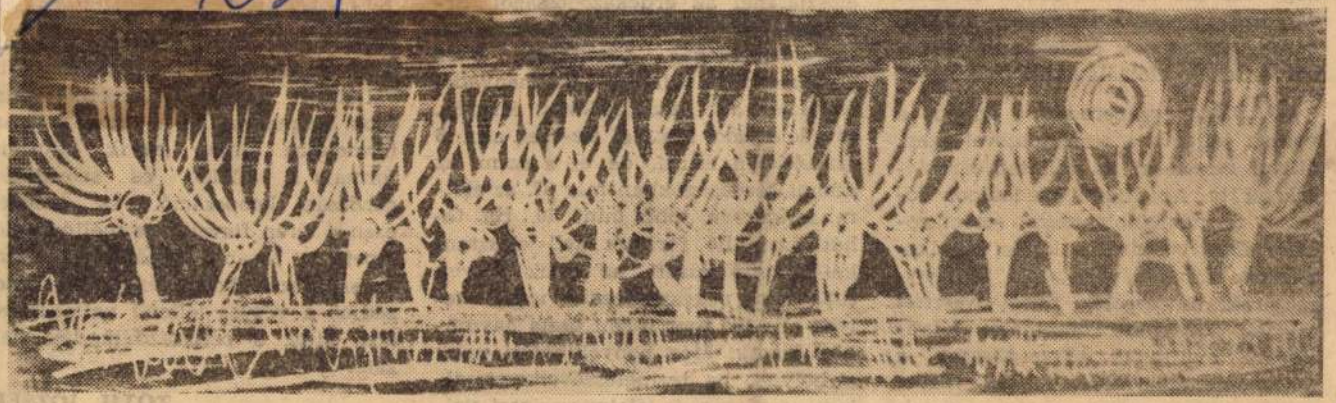
MTI SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 331-748, 340-726

Hemmert János

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

AUG 16

7021



HEMMERT JÁNOS: FÁK

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP

VASÁRNAP,
1970. AUGUSZTUS 16.

zet csupán saját erőből ritkán képes nagy összegű beruházásokra, és ezért vált szükségessé a termelésfejlesztési, beruházási alapok összevonása a közös érdekek szolgálatában.

ÚJABBAN szaporodik a száma a vegyes jellegű, a termelőszövetkezeti, állami gazdasági és vállalati társulásoknak is. Az állami gazdaságok főleg a termékfeldolgozásra, -csomagolásra alapítják meg a közös vállalkozásokat, míg a vállalatok terményraktárak, hűtőtárolók, állattenyésztési telepek, kertészeti kombinátok létesítéséhez nyújtanak tőkesegítséget a termelőszövetkezeteknek. A vegyes jellegű vállalkozások esetében is tel-

tani a közös vállalkozások j
elosztásánál az érdekazonos
demes egy példával érzé
jövedelemelvonás tagoltsá
egységet véve alapul, ille
fejlesztési adó, eszközleköté
jövedelemadó stb., a tsz-eket alig 8 százalékban érinti, de ez a szám az állami gazdaságokban már 37, az élelmiszeriparban több mint 70. Ha tehát egymillió forintot kell elosztani két alapító között, az egyik helyen több mint négyszázezer, a másik helyen alig 100 ezer forint tiszta haszonhoz jutnak. Még bonyolultabbá válik a helyzet, ha termelőszövetkezet, állami gazdaság és élelmiszeripari vál-

termelésbe. Ennek egyik elfogadott formája a vállalati és szövetkezeti gazdasági kooperáció, és megvénk ezen a téren figyelemre méltóan előre lépett. A további fejlődéshez viszon az szükséges, hogy véglegesen rendeződjék a vegyes jellegű vállalkozások adó, hitel, s pénzgazdálkodási helyzete.

TÓTH JÓZSEF

VASÁRNAP,
1970. AUGUSZTUS 16.

NÉPSZABADSÁG

Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

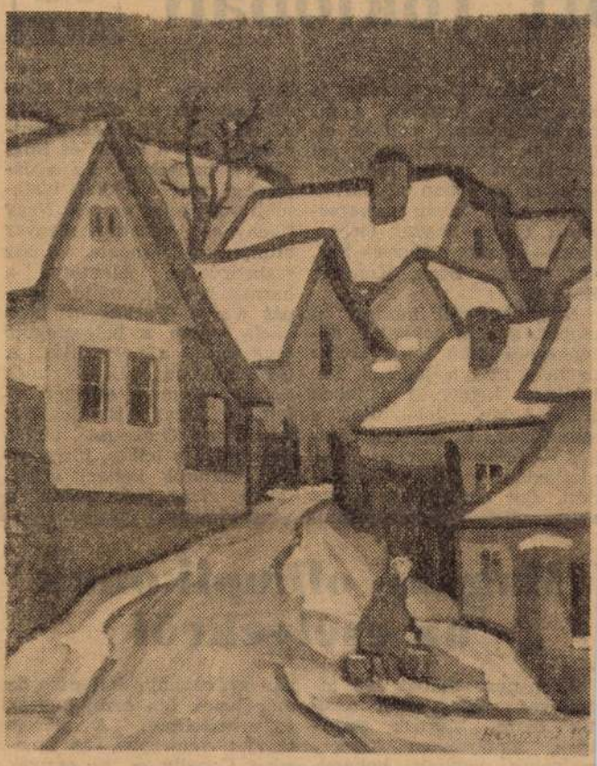
DÉLMAGYARORSZÁG

1964 OKT 8.

Hemmert János

1021

Hemmert János kiállítása



Zebegény

Éveit tekintve Hemmert János nem számít már a legfiatalabbak közé, de *lelkességben, törekvő optimizmusban* helyi festőink között alig van hozzá hasonló. Mostani képcsarnoki tárlata is tükrözi az ő sodró lendületességét, mellyel minden aggályoskodást félretolva, elevenen és színesen fejezi ki a látottakat.

Temperamentumából fakadó *gyors ábrázolókészsége* frissé, üdévé teszi alkotásait. Érdeklődése a jellegzetes tájak felé vonzza, s legyen az magyar vagy lengyel vidék, sajátos szépségeiket koloritgazdagon, vidám mesélőkedvvel adja vissza. Ha semmi más pozitívuma nem lenne jelenlegi bemutatkozásának, csak az, hogy megfestette „Johanna a máglyán" című képét, akkor is méltatni kellene tárlatát, mert témaválasztó kezdeményezése *például szolgálhat sok* művésztársának, akik a Szabadtéri Játékok pompás ábrázolási lehetőségeit még nem ismerték fel. Hemmert száguldó vonalakkal követ rajzain egy-egy hirtelen kanyargó folyót vagy merész ívelésű hegyet, s talán ironjának, ecsetjének dinamizmusa az, amely által a gyakran látott alföldi tanyák és tiszaparti bárkák megszokott képe nem válik nála konvencionálissá. Az ember azt hinné, hogy a jelenségek ilyetén — tehát mozgásukban — való megörökítése impresszionisztikus módon, csak a benyomás hangulatteremtő ereje által történhetik. Még is, ha az *ő konstruktiv hatású, dekoratív* festményeit nézegetjük, az első pillanatban nyilvánvalóvá válik a képépítés *tudatos művelésének igénye*, az a szerkesztői hajlandóság, mellyel kompozícióvá igyekszik érlelni a látvány érdekes, de múló esetlegességeit.

Hemmert János egy lélegzetre teremtett kiállítási anyaga az önfeledtség báján kívül magán viseli az elmélyültség hullámzó értékű váltakozásait is. Vásznain gyermekként fut az élet fel-felröppenő kék madara után, melyet sikeres és kevésbé sikeres munkáiból ítélve, hol megmarad, hol tovaenged, de tehetségtől sarkaltan azt mind tovább űzi.

Sz. Z.

iai híradó

ött Tokióban

TOKYO 1964

A labdarúgók szerdán is Kavagucsiba utaztak, s japán b-válogatott volt az ellenfelük. Lakat Károly azt a csapatot küldte pályára, amelyet vasárnap a marokkóiak ellen kíván szerepeltetni; Gelei—Novák, Orbán, Ihász—Palotai, Szepesi—Farkas, Varga, Bene, Komora, Katona.

Nagy kedvvel kezdett a csapat, s nem sokkal a középkezdés után Bene lövése nyomán már a japánok hálójában kötött ki a labda (1:0). Aztán lelassultak a támadások, s egy-két játékos — főleg csatár — egyénieskedett, könnyelműsködött, így elmaradtak a további gólok. Szünetig mindössze Novák 1)-esével sikerült növerm az előnyt (2:0). A második félidőben Szentmihályi lett a kapus és Nógrádi a balfedezet. Ez a játékrész már sokkal bíztatóbb volt, mint az első. Nagy fölényben játszott a magyar olimpiások csapata. Ihász szabadrúgása jelentette a harmadik gólt, majd pompás Varga—Farkas—Komora akció végén a balösszekötő csukafejese a negyediket. A továbbiakban Bene még kétszer, Komora egyszer talált a japán B-válogatott kapujába (7:0). Az utolsó percekben a lelkes, fürge japán csatárok kétszer szépítettek 7:2 lett tehát a végeredmény.

Magyar olimpikonok az esélyekről

A magyar csapat 196 tehetséges versenyzőből tevődik össze. Vannak sportágak, amelyekben komoly esélyeink vannak helyezésekre, sőt esetleg aranyérmre is. Ilyen például az öttusa, a súlyemelés, a vívás, a birkózás, a labdarúgás, az ökölvívás, a kajak-kenu. Persze versenyzőink között vannak olyanok is, akik ezen az olimpián még csak a jövőt jelentik. De hallgassuk meg, hogy mit szólnak az érdekeltek:

POLYÁK IMRE birkózó világbajnok:

Háromszor voltam világbajnok és kétszer olimpiai ezüstérmes. Szép búcsú lenne az aktív versenyzéstől egy tokiói aranyérem.

TÖRÖK GYULA ökölvívó olimpiai bajnok:

Nagy a honvágyam, én az otthoni levegőt szeretem. Persze azért mindent megteszek Tokióban is, hogy ne csalódjanak bennem.

KOZMA ISTVÁN birkózó világbajnok:

Ha a 120 kg-os szovjet Roszcsint a földre viszem, akkor nem lesz baj... pán gyártmányú kalapács, de már hetek óta ezzel edzem, és megszoktam. A három szovjet versenyző, az amerikai Conelly és az osztrák Thun lesz a legerősebb ellenfelem. Bár engem is esélyesnek tartanak, nem bízom el magam.

Lezárták a sportfoto pályázatot

A szegedi városi testnevelési és sportbizottság a közelmúltban sportfoto pályázatot hirdetett. A pályázat lezárásának határidejéig kilenc pályázó 48 pályaművet nyújtott be. A zsüri egy hét múlva értékeli a beküldött műveket. Az értékelés eredményéről olvasóinkat tájékoztatjuk.

A MEGYEI IFJÚSÁGI BAJNOKSÁG EREDMÉNYEI

1. csoport

Szentesi Kinizsi—SZAK 3:4.
Sándorfalva—Spartacus 0:7.
Ruhagyár—Alsóváros 0:3.
Dózsa—Textiles 4:1.
Kistelek—Dorozsma 3:1.
Móraváros—Szentesi Vízmű 7:0.
Szegedi Honvéd—Szentesi H. 4:0.
H. Vasas—H. Honvéd 2:1.
SZVSE—Szőreg 2:0.
Textiles—Szegedi H. 2:3.

2. csoport

Csongrád—SZEAC I. 0:3.
Sz. Építők—SZEAC II. 2:3.
Makói Vasas—Postás 5:0.
UTC—Makói ITSK 5:2.
Mihálytelek—Ép. Tech. 1:2.

VÁROSI-JÁRÁSI LABDARÚGÓ-EREDMÉNYEK

Baktó—Előre 3:1.
Helvíipar—Algyő 0:0.

MDK

Hemmer János, festő

Lengyel tájak címmel kiállítása

nyílt meg a József nádor

tézi kiállítóteremben.

— : Kis híradó 2

ESTI HIRLAP, Bp., 1967, dec. 2.

MDK.

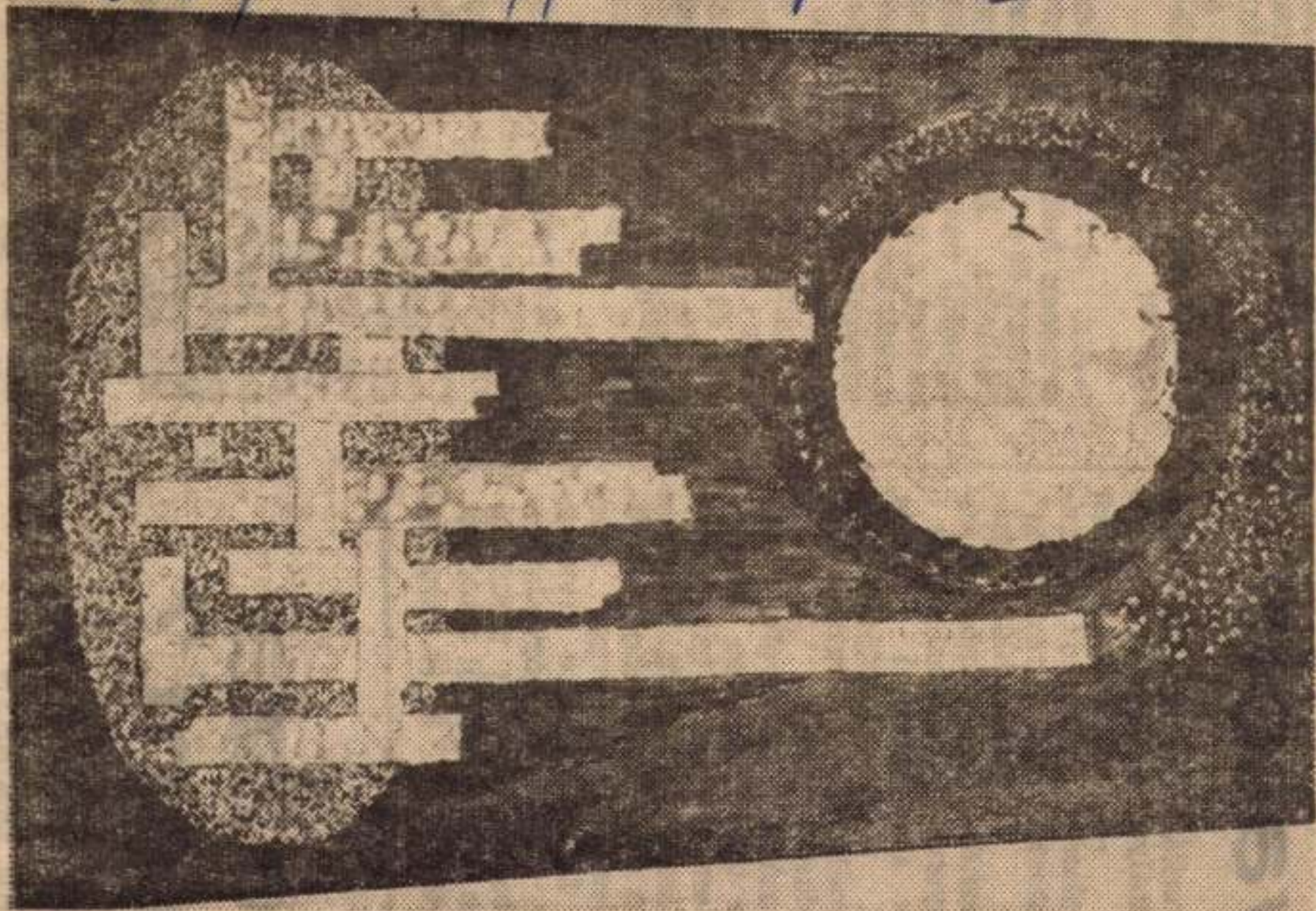
Hemmert János

Kiállitási kritika

Müvészet 1967 márc.p.43.

Hemmert János

Csongrád megyei Hiszlap 1970 I.11



HEMMERT JÁNOS: ALUMÍNIUMKORSZAK

vatok

5 osztá-
osztályú
k —
óvakod-
biztosan

tkezhet-
ínyenc-
ész so-
es, fi-
méltó,
ctalan,
ormális
a több-
őben a
egészen
. A lis-
telensé-
e folyó-
ég így
teljes.
pen a
és a

„rettenetes" viszi a pálmát. Tekintve, hogy minden „szörnyű" és minden „rettenetes", igen vidám szókapcsolatok is keletkezhetnek: szörnyű csinos, borzasztóan kedves, rettenetesen kicsi.

E nyelvi torzszülöttek felsorolása is intsen óvatosságra bennünket, nehogy e rövid- vagy hosszúéletű divatszavak gondolatainkat is szőröstülbőröstűl felfalják.

K. H. FREMDER

kozza
rént?

bet tudunk róla,
ink idejében

grén divatbetegség volt, s
színdarab, ahol a hősnő ne

tovább Leszek. Mielőtt azonban anyja felelhetne, ő maga adja meg a választ: — Tudom már! Azért olajoztad be, hogy ne nyikorogjon!

*

Az ötéves Olenka szívesen hallgatja a lemezjátszót, és ő maga is szeret énekelni. Egyszer éppen egyedül van a szobában, énekel, s mindig ugyanazt a dalt kezdi elölről. Mamája végül is megunja, és türelmetlenül kiabál be a konyhából: — Hagyd már abba Olenka, hiszen mindig egy és ugyanazt énekeled! — Jó, mama — válaszol a kislány —, majd megfordítom a torkomban a lemezt!

*

A három és fél éves Jolánnak nem szabad szárazkolbászt ennie. A mama megmagyarázza neki, hogy ez egészségtelen egy ilyen kis gyereknek. A nagymama, aki nem tudott erről a tilalomról, éppen ezzel kínálja meg unokáját. — Én nem tudom ezt a kolbászt megenni, nagymama — tiltakozik Jola —, ez csak 16 éven felülieknek való.

*

A négyéves Andrzejek beszélget a mamájával. — Mi szeretnél lenni, ha megnősz? — kérdi a mama. — Talán orvos, mérnök vagy katona? —

MAGYAR HÍRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 81
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Hemmert János

DÉLMAGYARORSZÁG

Szeged

— **Hemmert János festőművész** festészeti kísérleteiből nyílik kiállítás ma, csütörtökön este 6 órakor a József Attila Tudományegyetem Liliom utcai KISZ-klubjában. Az egyetem kulturális bizottsága által rendezett bemutató október 30-ig tekinthető meg naponta 18 és 22 óra között.

Hemmert János

MAGYAR HIRDETŐ SAJTÓFIGYELŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-776

1969 DEC 21

CSONGRÁD MEGYEI HÍRLAP
Szeged

1021

HEMMERT JÁNOS: DÓZSA FEJE

Új

indul a mai napon, s ezzel több irányú igénynek próbálunk eleget tenni. Jól tudjuk, hogy több tízezres olvasótáborunk jelentős része fiatal, akik, ha a lapot kézbeveszik, elsősorban a róluk szóló írásokat keresik. A másik szempont — ami elhatározásunkhoz vezetett —, hogy közvéleményünkben eléggé vegyes kép él a mai fiatalságról, nem ritkák a szélsőséges megítélések sem. Pedig a mai fiatalság — bármily közhelynek is tűnik ez a megállapítás — a jövő felnőtt társadalmát alkotja majd, tehát sorsukért, fejlődésükért, útirányukért az egész társadalom — benne az idősebbek is! — felelősek. Az új Magyarország fiatalságának helyes megítélése tehát sorsdöntő abban a tekintetben, hogy világosan láthassuk ennek a fiatalságnak erényeit és — hibáit is. Végül pedig hatni szeretnénk magukra a fiatalokra is e rovatunkban közölt írásokkal, sőt nemcsak mi akarunk róluk írni, hanem azt várjuk, hogy

NAPJA

1969. DECEMBER 21.

Véleménye

Beszélgetés dr. a fiatalkorú

A tárgyalóteremben külön ügyész vádat képvisel é A fiatalkorúakat törvén ja is, hogy az ítélettel siker tévedt fiatalokat a minden Munkája összetett. Részben csolódik, részben pedig az á terjed ki, amely azoknak a lenti, ahol a fiatalkorúak i kívül a legkülönbözőbb terü ban, a szülők részére felvilá pasztalatairól, munkájáról k fiatalkorúak ügyészét.

— *Nőtt-e a bűnözést elkövetők között a fiatalok aránya?*

— Növekedés nincs. A bűnesetek jellegében viszont változás tapasztalható. Gyakoribbá váltak a csoportosan elkövetett bűntettek. Ugyanakkor helytelen lenne minden esetben a „galerikat" említeni. Ez ma divatos szó és mindenre rámondják az emberek.

— *A megyében hol gyakori a fiatalkorú bűnözés?*

megteremtődjék. Amit látunk, jobbára víz, fa és bokor selymesen vagy tompán fénylő kékek, zöldek, barnák és narancsok, szürkék és feketék együttesébe ágyazva. Ezek a színegyüttesek sohasem súlyosak, a pasztell leheletfinom vonásaiból állnak össze, mint múltunk az emlékezés laza szálaiból. A kréta nem fedőfesték, alóla elő-elővillan a papír fehére, mint ahogy az egyes vonások közt felbukkanó fehér mezsgye ugyancsak a jelenés törékeny voltára figyelmeztet. A kontúrok nem játszanak különösebb szerepet, a tér hangsúlyozott tagolása ugyancsak ritkábban jut szóhoz.

Valóban: a jelenések, víziók világában járunk, az álom és valóság határterületén, de mégis *ehhez* a világhoz közelebb. Aminek a festő krétájával formát ad, ott van előttünk, csak mélyebb színekbe, tónusokba ágyazva, az éltető fényt nem kívülről kapják, önmagukban hordják. A művész számára a hiteles rögzítésnél fontosabb a felfedezés öröme vagy a belefeledkezés teljessége. Így válik számára fontossá egy-egy fa, víztükör vagy vízparti erdőrészlet, de amit az első pillanatban realitásnak hittünk, arról kiderül, hogy annak „égi mása": a művész ujjai nyomán áterivé tisztul: nemcsak súlya vész el, s színeiben lesz varázslatosabb és emelkedettebb a kézzelfogható mintaképnél, maga a motívum is végtelenül leegyszerűsödik. Az évszakok képe közül mindössze a tél válik el élesen a többitől, érthető módon, de a tavasz, nyár és ősz már alig választható szét egymástól, rokon színek mesevilágába burkolózik mindegyik. Fa esetében a genusra is alig-alig következtethetünk, az erdőrészlet ugyancsak a színek síkban szétterülő együttesébe öltözik, minden azonosítható utalást mellőzve. A világ nem veszti el reális létét, csak tünékeny fátyol mögé búvik, az álom és varázslat dimenziójában éled újjá.

Ez az áttételes elvonatkoztatás ifj. Éber Sándor művészetének sajátja. Forrásai eléggé kitapinthatók. Maga a művész jegyzi meg, hogy bátorította őt Nagy István „atyai barátsága és példája", és ott volt előtte Rippl-Rónai alakja is, aki szintén „merte a pasztellre bízni életművét". Elhatározó szerepet és jelentőséget kell tulajdonítanunk az apa, Éber Sándor munkásságának, serkentő és ihlető jelenlétének. Ő ugyan olajjal dolgozott elsősorban, de technikája, expresszív színkezelése nem maradt hatás nélkül fiára sem. Talán még szemléletük mélyén is fedezhető fel közös vonás. A fiú azonban más utakra tért, és a mozgalmas élettől távolabb, a természet világában kereste és találta meg szűkebb pátriájának sajátos vonásait.

MEZEI OTTÓ

HEMMERT JÁNOS KIÁLLÍTÁSA A LILIOM UTCÁBAN

„Festészeti kísérletek" címmel állította ki huszonhárom képét Hemmert János a szegedi József Attila Tudományegyetem Liliom utcai KISZ-klubjában október 16-a és 30-a között. Az éppen egy szobányi kiállításból világosan kiderült, hogy a festő szűknek érzi eddigi világát, megpróbál kilépni a megszokott keretekből — s ez a fordulat ezúttal szó szerint is igaz: a katalógusban több kép méretét a megszokott két számjegy helyett három jelzi.

Mivel ezeket a képeket maga a festő nevezi kísérleteknek, nem kész, befejezett tényeknek kell tekintenünk őket; sokkal inkább figyelmet érdemel az a magatartás, amely szinte tüntetőleg szakít a megszokott formákkal, hagyományokkal egy korszerűbbnek tartott, „naprakészebb" festői nyelv kialakítása érdekében.

A vendégkönyv és az október 28-án este, dr. Tóth Miklós bevezető szavai után megrendezett vita frappáns módon hívja fel a figyelmet a közönség, a fiatalok igényeire. Ezeknek az igényeknek a színvonalával lehet vitatkozni, de létjogosultságukat tagadni aligha. A fiatalokat minden érdekli, amiben saját világukat vélik fölfedezni, szeretik a problematikusat, az izgalmasat, a szokatlant. Nem az ő hibájuk, ha sokszor még — tisztelet a kivételnek — a legalapvetőbb képzőművészeti terminus technikusokkal sincsenek tisztában, ha nem veszik észre, hogy amit forradalmian újnak gondolnak, az már szerte a világban nem az, ha nem mindig tudnak eligazodni a számukra új formanyelv útvesztőiben, s így különbséget sem mindig tudnak tenni modern műalkotás és modern giccs között. Sokkal inkább felelős ezért az avult és már sokszor kifogásolt iskolai rajzpedagógia.

Hemmert János dekoratív hatásokban való gondolkodása, gyorsan reagáló, technikai „fogásokra" mindig hajló készsége, szellemes felületmegmunkálásai teszik érdekessé ezt a kiállítást. Mint ilyen, érdekes színfoltja lehetne a szegedi képzőművészetnek.

K. E.

Hemmert J. János

Tiszatáj
1970 I. sz.

KASSAI KELEMEN JÁNOS

FILOZÓFIAI REFLEXIÓK LUKÁCS GYÖRGY ÉS HELLER ÁGNES KÖNYVEIRŐL

LUKÁCS GYÖRGY: MŰVÉSZET ÉS TÁRSADALOM

A művészet és az irodalom problematikájának szentelt, válogatott esztétikai írásait tartalmazó kötete világosan megmutatja, hogy Lukács mennyire filozófus, hogy a speciális szakkérdések, irodalomelméleti (ezen belül drámaelméleti, regényelméleti) problémák mennyire filozófiai síkon, a marxizmus általános elméletének szintjén merülnek fel nála. S éppen ez az általános megközelítésmód, ez az összefüggések megragadását lehetővé tevő filozófus attitűd biztosítja a részkérdések sikeres felvetésének és megoldásának lehetőségét is. Ez az első tanulság, amelyet le kell vonnunk. Persze, Lukács ebben nem áll egyedül. A marxizmus klasszikusainak mindig sajátja volt a totalitás álláspontja, a speciális területek mindenoldalú megközelítésének szándéka és képessége. Ez tette lehetővé, hogy a kapitalista munkamegosztásból, a technikai és tudományos fejlődésből szükségszerűen adódó feltételek mellett is a reneszánsz egyéniségek gazdagságát tudták magukban megvalósítani. Bár az emberi energiák végessége következtében nem tudták minden speciális terület elméletét kidolgozni, ezek *helyére* csalhatatlanul rá tudtak mutatni, s bár nem volt módjuk megadni minden választ, a kérdéseket mindig képesek voltak pontosan megfogalmazni.

Ha már a marxizmus klasszikusainak e máig utolérhetetlen képességéről beszélünk, rá kell mutatnunk, mi mindent köszönhet Lukács a részletesen ugyan meg nem válaszolt, de egzaktul megfogalmazott kérdéseknek. Esztétikája, helyesebben: művészetfilozófiája nem más, mint monumentális válaszadási kísérlet Marx híres problémafelvetésére, mely így hangzik: „A nehézség azonban nem annak megértésében van, hogy a görög művészet és eposz bizonyos társadalmi fejlődési formákhoz vannak kötve. A nehézség az, hogy még mindig műélvezetet nyújtanak nekünk és bizonyos vonatkozásban norma és elérhetetlen minta számba mennek." A válaszadás helye természetesen szintén megvan a marxi életműben: s ez nem más mint a történelmi materializmus, mely egyszerre történelemelmélet és filozófiai antropológia. A kérdést és a válaszadás helyét azonban össze kellett kapcsolni, s a választ ki kellett bontani a történelmi materializmusból, illetve a marxi antropológiából.

Mindez — mint Lukács felismerte — a műalkotásnak, mint a társadalmi valóság specifikus elemének, mint meghatározott „társadalmi tárgynak" vizsgálatát előfeltételezte (és előfeltételezi). Annak megválaszolását tehát, hogy mi a műalkotásnak, mint az emberi objektivációk egy nemének specifikuma s hogy ez az objektivációtípus miképpen „áll fenn" a társadalomban. Az ember és objektivációinak viszonya — íme e kérdéskomplexumon belül helyezkedik el Lukács vizsgálódásainak tárgya. A műalkotás ontológiájáról van szó — a probléma tehát egyszerre antropológiai és ontológiai.

Az esztétika (illeve művészetfilozófia) tárgyának ezek az ontológiai dimenziói

Hemmert János

Résztvesz az odessai kiállítá-
son

Katalógus

Csongrád megyei Hízlap, Szeged
1970. márc. 19.

1) Hemmert János
festő

A művész képe - Fotó.

Először szobrászkodott. Tanítóképzős volt ekkor. A szegedi MINSZ-klub kiállítást rendezett szobraiból.

Később rajzolni kezdett. Első képét 1952-ben állították ki; 1953-ban már szerepelt a művének Csongrád megyei seregszemléjén.

Akácz László: Hemmert János
Tisztatáj, Szeged 1969. VIII. 756.

2) Hemmert János
fertő

1969-ben kőiös tárlata volt Bessédes Kornélkal és Pintér Józseffel a Móra Múzeumban.

1961 - szegedi képcsarnok: első önálló tárlata.

1964-ben ismét a képcsarnok rendezésében második tárlata.

Akácz László: Hemmert János
Tiszatáj, Szeged 1969. VIII. 757.

3) Hemmert János

festő

1961-től többször járt Lengyelországban.

A Felsőtelki Tanítóképző Intézetből a Radnóti Gimnáziumba került át.

Műveiből kiállítják a újságíró-klubban.

Hemmert János
festő

„Dózsa fejje" Repr.

„Tisza-parti fűzfák" Repr.

„Önök Danae" Repr.

Tiszatáj, Szeged 1969. VIII. V. képmell.

Hemmert János

Olajképekkel szerepel a téli tárlaton szegeden

Szelesi Zoltán: kámvetés a téli tárlat után

Dél-happaraszág 1970 XII. 22

Hemmert János MDK

Szerepelt a kiállításon.

Szelesi Zoltán: Szegedi Országos Képzőmű-
vészeti Kiállítás.

Tiszatáj. 1964. szept.

Hemmert János
festő

„Festészeti kísérletek" címmel állította ki 23 képét a szegedi József Attila Tudományegyetem Lilium utcai KISZ klubjában 1969 okt 16 – okt. 30. ig.

K. E. Hemmert János kiállítása a Lilium utcában
Tiszatáj, Szeged 1970. I. 69.

Hammert János

Bemutatta Tájrai Antal szabrait

Palmer Zoltán: A szabrak, köldöje
Csongrád megyei Hirlap, Szeged 1969. dec. 13.
4. l.

M.D.Y

Hemmert János

festő

A kiállításon bemutatta a „Szegedi konzervgyár" és az alföldi tanya vesiletet akarató „Kora reggel"-t.

Szelesi Zoltán: Szegedi képzőművészek tárlata...

Művészet, 1968. január - 21 lap.

Hemmert János

Téli Tiszapart c. grafikája (eml.)
szerepel a III. Délalföld. Tárlatan

Kabó Endre: Reménytvesztve –
reménykedve

Tiszatáj 1967 VII. s. 647 old.

Hemmert János

Szerepel a szeged. művészek szabadka. kiállításán

Kilesi Zoltán: Kapcsolatok Szeged és Szabadka fejzőművészetében

Tiszatáj 1967 V. n. 922 old.

Hemmert János

Szerepel a Kepedi Téli Tárlaton

Papp Lajos: Egy kiállítás képei

Tiszatáj 1967 II. n. 135 old.

Hemmert János

Diákévei óta szegeden él
Reggel c. képe (eml.)

Szerepel a szegedi művészek
kiállításán a Nemzeti Galériában

D. Fehér Zsuzsa: A szegedi kép. műv.
problémái a bp-i kiáll. tükrében

Tiszatáj 1967 XII. r. 1185 old.

NDK

Hemmert János

olaj:

Sukiennice

9. szegedi nyári tárlat. Móra F. Muz.
1968. aug.

MDK

Hemmert János

Lengyel házak, o.

Délalföldi Tárlat 4. 1968. Hmvhely,
Szeged, Gyula, Szentes

Hemmert János

P. G.: Szegedi művészek kiállítása a Nemzeti Galériában.

(Magyar Nemzet, 1967. IX. 9. 4. o.)

Hemmert János

(n. 1927)

Reprod.: Leuppel tengerpart

Szeged mai képzőművénete. (Reprodukció)
Szerk.: Krajkó András, Szabolcsi Gáva.
Bev.: Horváth Mihály, 1959. Tinatép. Nod.
Kis Tönyvtár.

54 l

M.D.K.

Hemmert János
festő

Méltatol.

Vinkler László: Szegedi festészet
Művészet, 1968. január - 24 lap.

MDK

Hemmert János

Kiállitási hir

Szocialista Müvészetért 1968 jan.

MDK.

Hemmert János

Kritika

Tiszatáj 1967 7.p.647.

MDK

Hemmert János

Szegedi bárkák, tus

Szegedi O. Képzőm. kiáll. Szeged 1964

Kemmert János

Szerepelt a megyei képzőművészek tárlatán
a Nemzeti Galériában

Csongrádmegyei Hírlap 1967. aug. 13

Hemmett János grafikus

Mitoch nem emlitve

1966. März 8 Dél - Magyarország

MDK

Hemmert János

Uj házak a Marx tér sarkán, of. repr.

Diszletfestők a Beloiannisz téren 1959. of.,repr.

Tükörpontyok, of., repr.

Beszédes, Hemmert, Pintér kiáll. Szeged. Móra F. Muz. 1959.

mozdulattal eltöri a
tán többször is megis
A nyillal tör
de ritkán folyamodnak
folyó a település köz
sorban

MDK

Hermert János

Kirándulók a Julia hajón, cer.

Halak, cer.

Fizikus szakkör, of. repr.

Beszédes, Hermert, Pintér Mihál. Szeged, Móra F. Műs. 1959.

Кгеднодюк в Лилз Нодон, сет.

Нилак, сет.

Ринкие енакКОТ, оЁ. герг.

MDK

Hermert János

Tengerparti vitorlások, cer.

Vásár Tápén, cer.

Kutnál, cer.

Akt, cer.

Bevezetés, Hermert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Múz. 1959.

Tengerparti vitorlások, cer.

Vásár Tápén, cer.

Kutnál, cer.

Akt, cer.

MDK

Hemmert János

Felsővárosi végállomásnál, of.

Algyői csatorna, of.

Lengyel vitorlások, of.

Sopott, cer.

Beszédes, Hemmert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Muz. 1959.

MDK

Hemmert János

Kék csempés ebédlőben, of.

Születésnap, of.

Márciusi nap, of.

Borus Tiszapart, of.

Beszédes, Hemmert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Muz. 1959.

.

MDK

Hemmert János

Felsővárosi Tiszapart, of.

Virágcsendélet, of.

Müterem ablakból, of.

Beszédes, Hemmert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Muz. 1959.

Klemmert János

A negedi Horváth Mihály utcai Néptáborban megrendezett II. Dél-alföldi Tárlaton szerepel.

Dél-Magyarország 1966. jún. 1.

Hemmert. János

Szerepelt a II. Dél-Alföldi Tárlaton.

Csongrádmegyei Hírlap 1966. máj. 15.

A II. Dél-Alföldi Tárlat básárhelyen. Szabó Endre

MDK

Hemmert János

Tükörpontyok, of.

Fizikus szakkör, of.

Diszletfestők a Beloiannisz téren, of.

Uj házak a Marx tér sarkán, of.

Beszédes, Hemmert, Pintér kiáll. Szeged, Móra F. Muz. 1959.

Kormort Ildikó

Tükörpontyok, cf.

Fiatlus sunkör, cf.

Diszletfestők a Belvárosban téren, cf.

Új hídak a Marx tér környén, cf.

Kossédes, Kormort, Pintér Kálll. Szeged, Móra K.
Mun. 1959.

Hemmert János

MDK

Tanya, vegyes techn.

Szegedi nyári tárlat, Móra F.Muz. 1967.jul.

MDK

Hemmert János

olajfa

Szegedi konzervgyár

A Tisza

Szeged

Istvánmajori disznóól

Szegedi képzőművész. tárlata. N.Gal. 1967. aug.

MDK

Hemmert János

Füzfák, tus

Csend, "

Vörös tanya, tus, kr.

Szegedi képzőművv. tárlata. M.Gal. 1967. aug.

MDK

Hemmert János

olajf.:

A fehértői bejáratnál

Kora reggel

Külváros
Szegedi képzőmüv. tárlata. N.Gal. 1967. aug.

Hemmesi János

Szerepel a II. Délalföldi Tárlaton.

Dömötör János: II. Délalföldi Tárlat

Tiszatáj, 1965. VII. 57. 553. l.

MDK

Hemmert János

Kiállitási hir

Csongrádmegyei Hirlap 1968 juni.15.

Hemmert János

Grafikákkal
nerepel a VII. hegedi Nyár
Tájlatban.
hegeden él.

Papp Lajos: Az ember valósága

Tiszatáj 1966 IX n. 747 old

Hemmert János

Fürfák (Szepkó)

Timatáj 1966 VIII. n. ~~660~~ 613 old.

MDK

Hemmert János

repr.:

Szegedi konzervgyár

Szegedi képzőmüv. tárlata. N.Gal. 1967. aug.

MDK.

Hemmert János

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 juni.2o.

MDK.

Hemmert János

Kiállitási kritika

Délmagyarország 1967 juni.20.

MDK

Hemmert János

Lengyel táj, of.

Vitorlások, cer.

Kirándulók, "

Kutnál, "

Szegedi képzőművészek retrospektiv kiáll. 1945-58.
Móra F.Muz.

MDK

Hemmert János

Virág csendélet, repr.

Szegedi képzőművészek retrospektiv kiáll. 1945-58,
Móra F.Muz.

MDK

Hemmert János

Gdanski kikötőben, of.

Képzőművészetünk a felszab. után kiáll. Szeged 196o. jul.

Hemmert János M.D.K.

Művei a Tárlaton

Sz.Z.: Szegedi Téli Tárlat

Dél-Magyarország 1965. febr. 21.

Hemmert János M.D.K.

Müvei a kiállitáson

Akácz László: Féli tárlat Szegeden

Csongrádmegyei Hirlap 1965. febr. 28

MDK

Hemmert János festő

Harmadmagával állított ki az év elején.

(Szics): Beszélgetés Vinkler László – val képzőművészeti életünkről.

Tiszatáj, Szeged, 1960. április. 14. l.

MDK

Hemmerth János rajztanár

A szegedi Felsőfokú Tanítókepző Intézet tanára. Tiszaparti életkepe szerepel a Móra Ferenc Múzeumban rendezett kiállításon.

Pedagógiai Főiskolát végzett rajztanárok retrospektív kiállítása.

Tiszatáj, Szeged, 1960. július. 10. l.

M.D.K.

Hemmert János
festő

Paul Robeson Szegeden" c. képével
" a szegedi Felszabadulási kiállítás
harmadik díjat kapta.

Művészeti életünk.
Művelet, 1961. május — 41 l.

MDK

Hammert János (festőművész)

Interiőrje és csendélete szerepel a szegedi képzőművészek a Móra Ferenc Múzeum képtárában rendezett kiállításán.

Szelesi Zoltán: A szegedi képzőművészek kiállítása.

Tiszatáj, Szeged, 1957. nov. (3.l.)

MDK

Hammerl János (képzőművész)

Még ebben az évben (1958) gyűjteményes kiállítást szándékoznak rendezni.

Képzőművészeti figyelő.
Tiszatáj, Szeged, 1958. szeptember.
[5. l.]

MDK

Hemmert János festő

Történelmet tanulmányozott, egy sor vázlatot készített a Dózsa-témához. A nyáron parasztfejeket fog rajzolni a tervezett műhöz. Említve: Paul Robeson Szegeden c., pályadíjas képe. (Egy műve – városkép – repr.)

Műterem. Hemmert János.
Tiszatáj, Szeged 1961. július. 4. l.

MDK

Hemmert János festő

Skálája a munkaábrázolástól a rendéletig, a nagy alakoktól a miniatür fejek rajzáig terjed. A Szegedi Tanítóképző Intézet tanára. Tervezett művének témája: Dózsa György fejének temetése Szegeden. Műterem: Hemmert János. Tiszatáj, Szeged 1961. július. 4. l.

MDG

Hemmert János festő

A tanítóképzőben Forgács István rajztanár külön rajzoltatta a többi tanulóktól, majd szobrokat állított ki. A Szegedi Pedagógiai Főiskola rajztanszékén választott szakja a festészet mellett. 1957 óta minden jelentős kiállításon szerepelt Szegeden.

Műterem: Hemmert János.
Tiszatáj, Szeged 1961. júl. 4. l.

MDK

Hemmert János festő

Szerepelt a Dél-alföldi képzőművészek kiállításán, Szegeden.

Szelesi Zoltán: Dél-alföldi képzőművészek kiállítása Szegeden.

Tiszatáj, Szeged, 1961. szeptember. 9. l.

MDK

Hemmert János festő

Eleinte szobrászkodott. A Képcsarnok vállalat szegedi kiállítási termében megrendezte első önálló kiállítását. (1961.?) Művei az ország különböző tájait ábrázolják. Szinte közepiskolás kora óta állít ki.

Műterem. Hemmert János.

Tiszatáj, Szeged 1961. július. 4. l.

MDK

Hemmert János (festő)

Szerepelt a szegedi Felszabadulási képzőművészeti kiállításon. Megkapta a városi tanács egyik pályadíját. (Paul Robeson c. műve repr.)

L. J.: A Felszabadulási képzőművészeti kiállítás mérlege. Tiszatáj, Szeged, 1961. május. 11. l.

Hemmert János
festő

M.D.K

A megujhódott Alföldet
ábrázolta képein.

Szelesi Zoltán: Képzőművészeti napok Szegeden.
Művészet, 1961. Október – 44 l.

Hemmert János
festő

M.D.K.

Szegeden rendezte bi állitását

Hirek.
Műviszet, 1901. augusztus. — 49 l.

M.D.H.

~~Hemmert~~ Hemmert János MDK

szegedi művész

A tiszántuli képzőművészek II. vándorkiállításán /Szeged 1958. jun 29- jul. 13./ szerepelt.

Délmagyarország 1958. jun 22.

Hemmert János festő M.D.K.

Önálló kiállitása Szegeden

Szelesi Zoltán: Szeged uj képzőművészetének bibliográfiája 1945-1960.

Móra Ferenc Muzeum Évkönyve 1960-1962.

Szeged, 1962. 174.l.

Hemmert Zalnos

Szerepel a szegedi Országos Képzőművi. Kiállításon.

említve.

Tiszatáj, 1964 9. szám, 4. lap.

MDK.

Hemmert János

Kiállitási kritika

Tiszatáj 1966 szept. p.75o.

.

MDK

Hemmert János festő, Szeged

Dél-alföldi képzőm. kiáll. szegedi Móra F. Muz. 1961. jul.

M.D.K.

Hemmert Janos
festő

Részt vett a tárlaton.

d.j.: A II. Dél-Alföldi Tárlat
Művészet, 1966. szeptember - 34 lap.

Hemmert János

MDK

szerepel a kiállitáson.

"Dém-tér"

--: Szegedi festők kiállitásával megnyilt a Képcsarnok uj bemutatóterme.
Délmagyarország 1963. ápr. 27.

Hemmert János, festő

A kollázskép: Renz.

Hemmert János: Velencei piac 27

Tiszatáj, Szeged, 1980. máj. XXXIV/5

És mégis ezen, mégis ekkor indult a máig tartó vita. És valószínűleg azóta zsugorodnak a falak Szeged városában. Gyanítom legalábbis.

— Most akkor te festő vagy, szobrász vagy, kollázskészítő; és profi-é, avagy amatőr?

— Hemmert János vagyok.

— Kösz. A kérdésre válaszolj!

— Az nem az én dolgom. Szerinted?

— Szerintem is Hemmert János vagy.

— Te meg talányos.

— Kérdezek akkor mást.

— Nem zavar, ha én közben kalapálom ezeket a kliséket?

— Kik voltak a szüleid?

— Apám a pénzügyigazgatóságnál volt Szekszárdon, de gépészmérnök szeretett volna lenni, azonkívül muzsikált, az anyám szegedi vasutascsaládból való. Szekszárdon születtem, a Kadarka utcában, a Cseri Pista bácsiéknál laktunk. Amire emlékszem, az a muzsika. Apám is hegedült, a bátyám is. És emlékszem a rádiócsipogásra is. Az apám detektoros rádiókat fabrikált, később lámpásakat is.

— Te?

— Engem sráckoromban csak a gépek érdekeltek, szóval a lovasított malacpörkölők, de arról már beszéltünk. A festés csak később jött, amikor felköltöztünk a hegyoldalba, a Felvidéki utcába. A szomszédunkban élt Miklósi Ödön, aki egészen jó tájképeket festett, az ő inspirációjára én is megpróbálkoztam.

— Aztán?

— Az újszegedi tanítóképzőbe kerültem, hogy mi minden volt közben, azt nagyon hosszú volna elmesélni, a képzőből meg a Pedagógiai Főiskola rajzszakára...

— Ahol szobrokat csináltál...

— Csak egy darabig. Szegeden, tudod, mindenki Vinklertől tanult majdnem mindent, én is, és nem tudtam magam kivonni a hatása alól. Festő lettem.

— Vinkler mester figyelemmel kísér azóta is. A legutóbbi tárlatod vendégkönyvébe azt írta: „Nagy lépés ez egy egyértelmű állásponthoz. Tetszik a *Tavasz a tengerben* és a *Coppelia* — de van több figyelemreméltó darab is."

— Örültem a sorainak.

— És most?

— Járunk egyet. Megnézzük a Füvészkertet!

— Mínusz 13 fok van!

— Trabanttal megyünk.

Megyünk. János bűvészkedik a jégpályán, főképp azzal a műszerfalból kiálló kilinccsel van elfoglalva, alig hallja a kérdést:

— Miért barnák?

— Mik, micsodák?

— Ezek az útbaigazító, *Hortus botanicus* feliratú táblák. Te csináltad őket, neked csak tudnod kell!

— Egyeztettem a KPM-mel. A többi szín foglalt. Ez maradt. Egyébként ami érdekes ezeken a táblákon, az a különleges perforációs technika.

Nézelődünk a behavazott kertben. A látnivalókat egy székelykapu-formába épített térkép mutatja. János csinálta. A térképpel szemközti fa, mintha egy óriási égre mutató ujj volna; ujj, gyűrű is van rajta.

— Ezt a fát a kertalapító, dr. Györffi István ültette.

— A gyűrű?

— Az úgy volt, tudod, mutatta itt nekem büszkén az egyik bácsi, hogy hűsége jutalmául aranygyűrűt kapott az egyetemtől. Gondoltam, akkor a Füvészkert atyja is megérdemel egy gyűrűt — rézlemezből.

Kőhajításnyira Jávorka Sándor alumínium emlékműve. Ez is Hemmert alkotása.

— Székelykapu, térkép, bronzplasztika, emlékmű, és mind itt a Füvészkertben. Ennyire szereted a virágokat?

— Annál is jobban, de nem azért vannak itt. Én vagyok a Füvészkert dekoratőre.
— Mije?
— Dekoratőre.
— A pincehelyiségről meg, amit munkahellyé alakítottál, azt mondtad az előbb még: designőr-műterem.
— Most is azt mondom, de ezt a témát majd a designőr-műteremben folytatjuk. Folytatjuk, másnap. Jánost egy halom klisé között találom, azokat kalapálgatja szorgalmatosan.
— Ja, erről tegnap nem beszéltem. Ez egy fríz lesz, tulajdonképpen. A JATE rektorának dolgozószobáját és tanácskozóját díszíti majd, remélem, nemsokára.
— Mióta dolgozol rajta?
— Egy éve.
— Nagy munka.
— És fő mű. Mert eddig, ha csináltam egy képet, az lakásba került, ez meg az egyetemre, ahol sokan láthatják.
— Szobrászként indultál, festőként folytattad, újra plasztikákat csinálsz. Vargabetű volna?
— Nyavalyát. Engem minden képzőművészeti probléma foglalkoztat; készítek én képeket ma is.
— Hogyan dolgozol?
— Szakaszosan.
— Mit értsek ezen?
— Azt, hogy néha hónapok is kimaradnak.
— Miért?
— Ez nehéz kérdés. Nézd, az elmúlt tíz évből négy például azért veszett el a művészet számára, mert a volt feleségem rávett, hogy vegyünk kertet. Vettünk.
— Kertje másnak is van...
— Nálunk úgy volt, hogy a kertben épülő vityilló nyári műterem lesz, de azt meg is kellett építeni, meg kút is kellett, meg francnyavalya is kellett, meg kapálni kellett, meg ásni kellett. Erre ment minden időm.
— És?
— Elváltunk, a lengyel asszony elment.
— A kert, a kút?
— Eladtam.
— Festőnek, szegedi festőnek lenni, mit jelent?
— Kínlódást.
— Miért?
— Mert ha az ember festő, akkor miért nem vásárhelyi.
— Nem értem.
— Nézd, az embernek illik tájjellegűnek lenni. A miskolciak festik a nehézipart, a pécsiek a hegyeket, a vásárhelyiek a tanyát, a szegedi meg ugyebár kénytelen délalföldi lenni.
— Az miféle kategória?
— Táji. Te, emlékszem egyszer a vásárhelyi múzeum valamelyik képrakosgató bácsikája kihozta a kizsürizett képemet, azt mondta: tudja, maga nem illik bele a tájjellegbe. Biztos, ezt hallotta odabenn az öreg.
— Barátaid?
— Dér Pista, Pataki Feri, Novák.
— Ellenségeid?
— Sokan vannak.
— Sokan, de miért?
— A fene se tudja, komám, én a többi piktornak se a pénzére, se a kuncsaftjaira nem vagyok veszélyes, nem pályázom rá.
— Éles viszont a nyelved, ezt bárki bizonyíthatja, aki a Sajtóház művészklubjában hallott már vitatkozni.

Hemmert János, „festő" 2

Petri F.: Hemmert Jánosról 91-95.

Tiszatáj, Szeged, 1980. május, XXXIV/5.

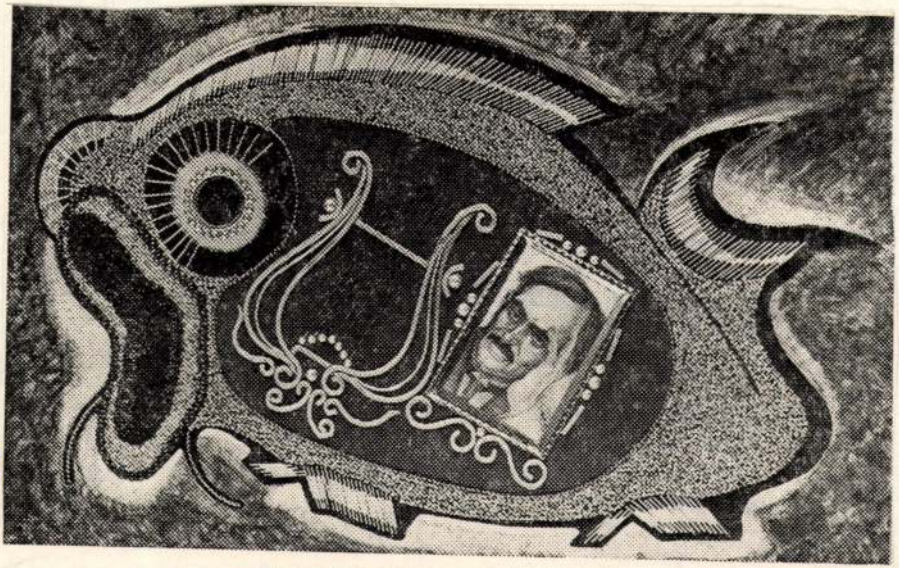
Hemmert János, festő

L. : u. o.

Hemmert János: Kórhajózás 96.

Tiszatáj, Szeged, 1980. máj. XXXIV/5

Hemmert János, festő



HEMMERT JÁNOS: JÓNÁS KÖNYVE

H

8

KXXIV/5

8

Hemmert János festő

HEMMERT
JÁNOS:
ÉBRESZTŐ

Hemmert János: Ébresztő

19

Tiszatáj, Szeged, 1980. máj.

XXXIV/5.

Hemmert János, festő
Kiállítási Kalendárium,
Vidéken:

a művész műveinek kiállítása
látható Szegeden,

Szocialista Művészetért, 1979. ápr. 4.

Hemmert János, festő

L. i. n. ő

Hemmert János: Felszállás 95

Tisztáj, hered, 1980. máj. XXXIV/5.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 387-748, 340-726
1979 FEB 28
PESTI MŰSOR
Hemmert János festőművész

1021

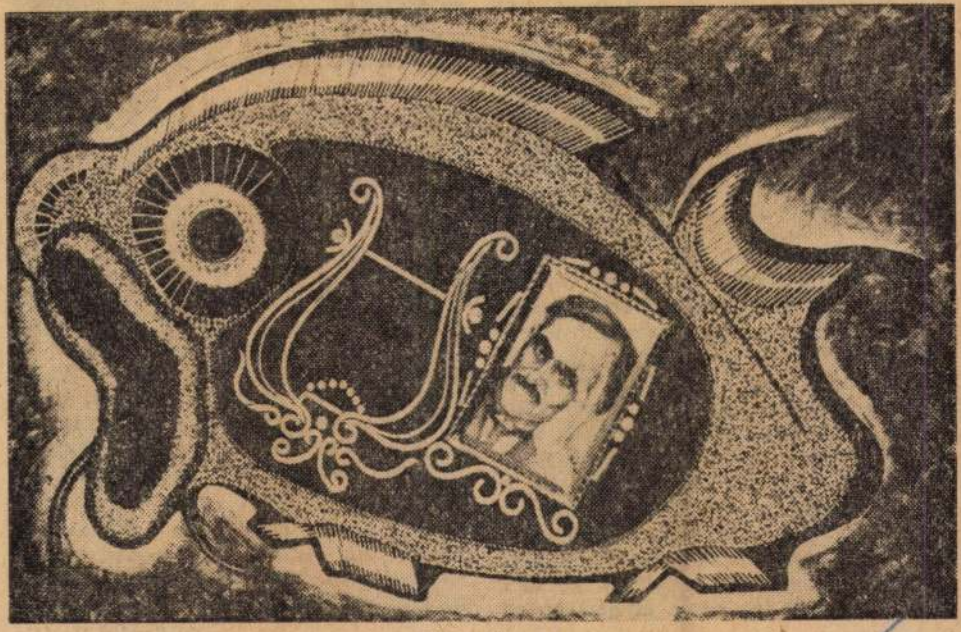
Hemmert János kiállítása Szegeden

Sokáig úgy ismerték Hemmert János szegedi festőművészt, mint aki a kubista, a posztimpresszionista képépítéssel kísérletezik. Egy évtizede, hogy újabb stílust keresett, s úgy látszik, a kollázstechnikában jobb önkifejezési formát talált. A szegedi *Móra Ferenc Múzeum Képtárában* megnyílt kiállítás Hemmert János újabb művészetéről ad képet.

A tárlatlátogatók más-más érzésekkel figyelik a többféle anyagból épített festmények világát. Rácsodálkozhatnak, fejüket csóválhatják vagy elismerésüket fejezheti ki, hiszen a kollázs-technika azt is reprezentálja, az alkotó fantázia mire képes. Az egyik vásznon *Paganini* megfestett arca mellett láthatók a képre ragasztott számítógép alkatrészei és a lyukszalag. A festmény az *Elektronikus feldolgozás* címet viseli és sejteti a technika civilizáló hatása mellett az elidegenedést is. *A velencei piac* című hangulatos festményén olyan tárgyak is találhatók, amelyek a híres olasz városból származnak; mint a tükör, a gyöngy és egyéb csecsebecsék. Hosszasan kell nézni, amíg a festett háttértől megkülönböztetjük a vászonra ragasztott tárgyakat. Hemmertet a XX. század távlatai foglalkoztatják elsősorban, hogy milyen az atomkorszak, az űrhajózás... De jók azok a kompozíciói is, amelyeken a szegedi népi hiedelmeket, a boszorkányságot, a tápéi babonát festette meg. Érdeklik a különböző gépek és a technikai szerkezeteket szimbolizáló alkotásain érezhető leginkább, hogy a sokféle anyag menyire szót fogad alkotó fantáziájának.

Bár a kollázs-technika kissé szokatlan hatást kelt a honi látogatók körében, a művészi élmény azonban nem marad el. A festék, fém, textília békésen összefér, képesek a harmóniára, a kifejezésre. A kiállítás február 28-ig tart nyitva.

Halász Miklós



Jónás könyve

KÁRPÁTI ÉVA

Kit nem hangol le ez a télvégi sár és köd, eső és kilátástalan homály? Így hát rosszkedvemet titkolva csengettem be a műterembe. Máris egy másik világba csöppentem, mintha kisütött volna a nap. Nehezen tudnám megmagyarázni mitől, hiszen meleg sem volt, de nem is a vásznakról körbeáradó színek teremtették ezt a hatást, hiszen Kárpáti Éva színei visszafogottak — mélyebbről süt ez a melegség, talán abból, hogy egy-egy motívum kedvesen rámszól, közelhív, megnyugtat.

Krúdy című képéről egy öreg gavallér néz rám, díszzsebkendőjét is sejtem a kabátgallér mellett, a szürkés-kékes fénylepel mögött, valahol egy nosztalgiaálomban egy óbudai konflis várakozik. A képet valami megfoghatatlan hangulat színezi át: semmi sem valós, kézzelfogható, s mégis annyira itt van, annyira ismerem. Vagy: a *Kamasz* című vászonról egy szívet átmelegítő gesztus szólít meg. Egy törékeny kéz, egy áttetsző ifjúi arc, alig kivehető háttér előtt — a mozdulat lírája, esetlen tétovasága, a semmiből előkódlő látomás — meleggé tett szürke-kék tónusaival nem enged el.

A festőnő majdnem szótlanul segít „lapozni" a kiállításra készülő vásznak között. Már megszoktam, hogy a festők nem szívesen beszélnek képeikről: amit mondani akartak, azt ecsettel, színnel, kompozícióval már megtették — voltaképp „kibeszélték" magukat. Így aztán mi is szinte némán járjuk végig az anyagot. De egyszercsak itt van előttem a *Kondor Béla emlékére* című kép, s úgy érzem, meg kell szólalnom. Milyen szerénységgel sugárzik most erről a képről a tragikus sors, pazar életmű, útmutató tehetség. Mert a jól ismert Kondor-arc szinte tárgyilagos pontossággal, bár megkettőzve, egymásbaúsztatva néz körül világában, minden fennkölt póz nélkül, köznapian. Mintha otthon lenne, és egy elbújt ecsetet keresne az asztalán. De a markáns fejkompozíció felett, immár melegebb, sötétebb tónusban, valami nyomasztó és mégis megnyugtató felület siklik tova. Szürreális és mégis köznapi egyszerűségével fog kézen és nem enged el sokáig.

Kárpáti Éva kiállítása a Mednyánszky-teremben február 22-től március 8-ig tekinthető meg

Kárpáti Éva már egy újabb képet helyez az állványra. Szobrokat látok, furcsa, áttördelt felületű, időrágta, lepusztult torzókat, melyek mégis, mintha élnének, mintha eleven húsból, élő drapériából lépnének elénk. *(Niké, Metamorfózis.)* Nem kőutánzatok ezek, nem is csak szobrok — kővé vált, s mégis hús-vér asszonyok, akikre valami fura átok dermesztette rá ezt a lárvaszerű, szeszélyes hártya-páncélt, amit az idők vagy az álmok összetördeltek, megviseltek. Vajon mitől van olyan érzése az embernek, hogy ezek az alakok éreznek és fájnak? Hogyan lehet ilyen képzeletet ingerlő, raffinált, „tojáshéj"kövületet ecsettel vászonra varázsolni?

Megvigasztalódtam a télvégi sáros-ködös rosszkedvből — tavaszvárón voltam — egy ritka mélységű, színen-formán túli, emberi melegségtől.

Pellionisz Valéria

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726

DOLGOZÓK LAPJA
(KOMÁROM)

Hemmert János képző-
művész

1021

1976. június 4., péntek

„Pecsétgyűrű" a tán

A szegedi Egyetemi Füvészkert bejáratánál nagyméretű rézdomborítást helyeztek el egy öreg tölgyfán. Hemmert János képzőművész alkotá-val. Györffy István professzornak állítottak emléket: az ő portréját ábrázolja a „pecsétgyűrű" domborítása
(MTI fotó: Tóth Béla felvétele — KS)

Nyugdíjasok biztosítása

A nyugdíjas és nyugdíj előtt álló ügyfelek érdekében a Állami Biztosító megállapodást kötött a Nyugdíjfolyósító Igazgatósággal, hogy — az érdekeltek írásbeli megbízása alapján — a nyugdíjból vonják le havonta a biztosítás díjat.

E megállapodás alapján, először április hónapban, Bács Borsod, Csongrád, Fejér, Győr Heves, Komárom, Pest, Szol nok és Veszprém megye nyug díjasai fizették a díjat ilyer módon a nyugdíjjárandóság ból.

Ezzel egyidejűleg áprilisbar megszüntették az érintett megyékben a biztosítási díjak személyes beszedését. Kedvező, hogy azok az ügyfelek akik eddig évente egy összegben fizették a díjat, 1976. januárjában már csak egy negyedévet fizettek a biztosítónak és ezt követően a nyugdíjjárandóságból havi részletekben vonják a díjat.

Mindazok, akiknek biztosí-

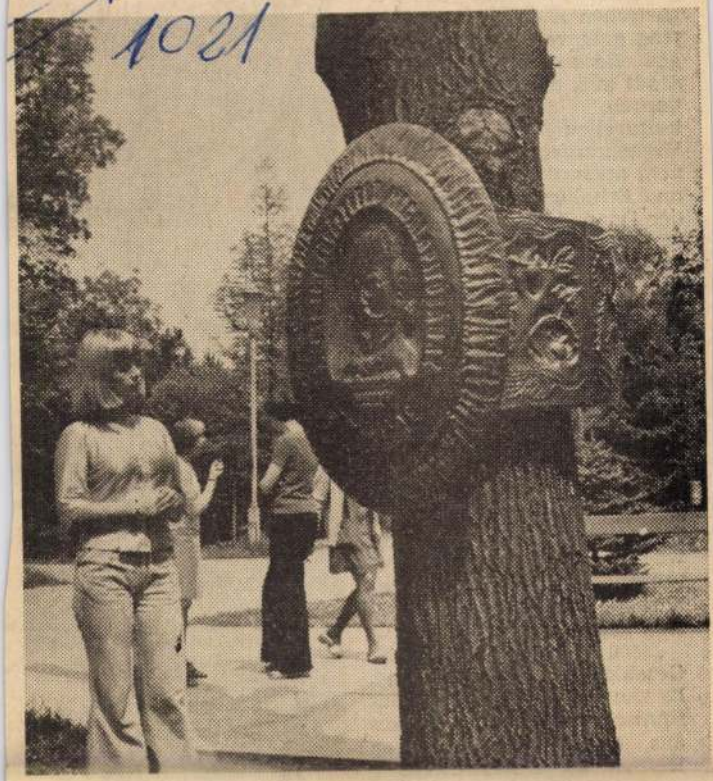
SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

1976 JUN 7

Budapester Rundschau

János Hemmert

1021



Im Botanischen Garten der Universität Szeged wurde an einer alten Eiche das Porträt von Prof. István Győrffy, Begründer des Botanischen Gartens, angebracht. Der „Ring" ist das Werk von János Hemmert

rischen Diafilm
geliehen vom H
garischen Kultu
trag ging von
gen Besonderhe
Stadt aus, die
tischen, wirt
kulturellen Ze
Verkehrszentrum
nem attraktiven
und Erholungsor
der Donau" und zur Weltstadt gemacht haben. Dreißig charakteristische Dias mit historischen und kulturellen Erläuterungen ergaben einen Spaziergang vom Gellérthotel bis nach Altbuda, von der Margareteninsel bis zum Stadtwäldchen, weiter über das Volksstadion und den Pantheonfriedhof bis nach Csepel, mit den innerhalb dieses Kreises liegenden Sehenswürdigkeiten. Schwerpunkt der Hinweise war das historisch Bedeutungsvolle. wodurch die Verbindung zum zweiten Vortrag gegeben war.

„5000 Jahre ungarische Geschichte in 50 Minuten". Es wurde die Wanderung des finnisch-ugrischen Urvolkes aus seiner westsibirischen Heimat, seine Beeinflussung durch fremde Kulturen und Menschen bis zum Zusammenstoß mit dem westlichen Feudalismus und der Staatsgründung im Karpatenbecken verhältnismäßig aus-

Margit Gráber: Unter der W

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HIRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 188-068, 387-748, 340-726

1976 JUL - 4

TOLNA MEGYEI NÉPÚJSÁG

Hemmert János, képző-
művész

„Pecsétgyűrű" a fán

1021

A szegedi egyetemi fűvészkert bejáratánál nagyméretű rézdomborítást helyeztek el egy öreg tölgyfán. Hemmert János képzőművész alkotásával Győrffy István professzornak állítottak emléket: az ő portréját ábrázolja a „pecsétgyűrű" domborítása.

(MTI foto: Tóth Béla felvétele — KS)

új v

László (Bátasz
Csereklei Sánc
SI). 60 kg: 1. Farkas István (Szekszárdi SI). 63 kg: 1. Máté Zoltán (Szekszárdi SI), 2. Papp János (Szekszárdi SI). 63 kg felett: 1. Kisvári István (Szekszárdi SI).

Serdülők 52 kg: ...2. Tanyó Sándor (Fadd), 3. Nyárs Sándor (Szekszárdi SI). 56 kg: ...2. Verebes Béla (Szekszárdi SI). 60 kg: ... 2. Orós István (Szekszárdi SI), ... Hopp László (Bonyhád). 4 kg: 1. Bátor András (Bátaszék), 2. Vlasics István (Bátaszék), 3. Gaál József (Tolna VL). 68 kg: ...3. Mées István (Szekszárdi SI). 73 kg: 1. Sági István (Bátaszék), 2. Gyurica József (Bátaszék, 3. Horváth János lett: 2. Herman József (Bataszék).

Ifjúságiak: 52,2 kg: 1. Rábóczki János (Fadd). 56 kg: 1. Kerekes István (Bonyhád), 2. Mácsik András (Fadd). 60 kg: 1. Vecsei József (Bátaszék), 2. Hegedűs Miklós (Fadd). 67,5 kg: ...2. Herceg Gábor (Bonyhád). 75 kg: 1. Blumecmein Ferenc (Tolna VL), 2. Kiss István (Bátaszék).

Felnőttek 56 kg: 1. Máncsi István (Sz. Dózsa), 2. Subák Endre (Sz. Dózsa). 67,5 kg: 1. Kurilla István (Sz. Dózsa). 75 kg: 1. Vanya Lajos (Sz. Dózsa). 82,5 kg: ...2. Koszter István (Fadd). 90 kg: 1. Horváth László (Sz. Dózsa). 100 kg: 1. Horváth István (Sz. Dózsa).

A szakályi öregfiúk

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 387-748, 340-726
1970 MÁJ 28

DÉL-MAGYARORSZÁG
(SZEGED)

Hemmert János

1021

Pecsétgyűrű a fán

A szegedi egyetemi füvészkert bejáratánál nagyméretű rézdomborítást helyeztek el egy öreg tölgyfán. Hemmert János képzőművész alkotásával Györffy István professzornak állítottak emléket: az ő portréját ábrázolja a „pecsétgyűrű" domborítása

Gyermek

mos

SOKOL ZSEBRÁDI
régi ár: 600,—
SONÁTA 201 TÁSK
régi ár: 1030,-
VEF 206 TÁSKARÁDIÓ
régi ár: 1230,— Ft új ár: 800,— Ft,
MISTER HITT LEMEZJÁTSZÓ
régi ár: 850,— Ft új ár: 700,— Ft.

H

A VILLAMOSENERGIA-IPARI SZAKKÖZÉPISKOLA

felvételt hirdet

LEVELEZŐ TAGOZATÁRA,

villamos ipari szakmai gyakorlattal rendelkezők részére. Jelentkezni 1976. június 30-ig. Bővebb felvilágosítás az iskola irodájában,

SZEGED, ODESSZAI KÖRÚT 38.

x

CSAK NŐKNEK! CSAK NŐKNEK! CSAK NŐKNEK!

CSAK NŐKNEK!

Most érkezett!

Import melltartó

CSAK NŐKNEK

ad, hogy
a hamarosan induló VB-selejtező mérkőzéseken egy csoportban vagyunk a görögök mellett a szovjetekkel, és utánpótlásgárdánk is — amely nálunk majdnem azonos az A csapattal — valószínűleg a vörös meze-

COV

A június 6-i 500. nemzetközi találkozó előtt — amikor az osztrákok jönnek Budapestre —, az utolsó erőpróba a ma esti lesz: *a nagy erőket felvonultató szovjet válogatott ellen kell helytállnia 11-ünknek.*

A barátságos mérkőzésnek különös jelentőséget

gyunk, a fiuk javaslatára, Konykov és Kolotov hiányzik is, igyekszünk majd lelket verni a pályára lépő tizenegybe... Szükség lesz erre, mert a magyar válogatott az utóbbi időben lendületben van.

Úgy tértek az öltözőbe, hogy nem is közöltek végleges összeállítást, mert arról

Hemmert János, [szobrász]

L.: Tápai Antal

— : Disztó partián ... 8.

ESTI HIRLAP, Bp. 1976 febr. 5.

Hennuert János

Szeged botanikus kertjében helye-
zik el a műrém fémdomborítását.
(emlétve)

Idegenforgalom, 1976. 4.

Hemmert János

A Csongrád m.-i Tanács és a Szeged m.-i városi Tanács műtárgyvásárlásaiból rendezett „Kortárs Művészet" c. kiállítás ma megnyélik, melyen szerepel műve.

Meglívó

1944. okt. 5.

Klemmert János festőművész.

Az ötéves szegedi Művészklub
közreműködői közé tartozik.

Palmer Zoltán összeállítása.

Csongrád m. Hírlap, 1943. jún. 3.

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726

Csongrád m. Hírlap
1973 MÁR. 4.

1021

A nevelésben érvényesüljenek egyértelműen és hatékonyan a szocializmus követelményei

75 éves a szegedi Radnóti Miklós Gimnázium

A jubileumi ünnepség elnöksége, középen: *Ilku Pál*

Tegnap délelőtt a Szegedi Nemzeti Színházban jubileumi ünnepséget rendezett a fennállásának 75. évfordulóját ünneplő szegedi Radnóti Miklós Gimnázium. Az elnökségben foglalt helyet *Ilku* Pál, az MSZMP KB tagja, művelődésügyi miniszter, *Győri* Imre, az MSZMP KB tagja, a Csongrád megyei pártbizottság első titkára, dr. *Márta* Ferenc, az MSZMP KB tagja a szegedi József Attila Tudományegyetem rektora, *Sipos* Géza, a Szeged városi pártbizottság első titkára, *Hantos* Mihály, a Csongrád megyei tanács elnökhelyettese, *Papp* Gyula, Szeged megyei város tanácselnök-helyettese, *Szögi* Béla, a Csongrád megyei KISZ-bizottság első titkára.

Dr. *Bánfalvi* József, a Radnóti Miklós Gimnázium igazgatója, a neveléstudományok kandidátusa ünnepi beszédében meleg szavakkal emlékezett az iskola háromnegyed évszázados múltjára, tudományos munkásságára, amely az évek során 6 ezer 655 végzett diákot bocsátott ki falai közül. Ma a gimnázium 24 osztályában 912 diák tanul, 54 pedagógus irányításával.

— Iskolánk jelentős eredményeket ért el a múltban is — mondotta. — De az utóbbi két évtizedben többet fejlődött, mint az azt megelőző évtizedekben, és ott volt minden születő új bölcsőjénél. A politechnikai képzés megteremtésénél éppúgy, mint a nyelvi laboratóriumok kialakításánál, hogy ezzel is elősegítse a magas színvonalú, korszerű oktatás alapjainak megteremtését, a feladatok pontos megoldását.

A városi tanács nevében *Papp* Gyula elnökhelyettes köszöntötte a jubiláló iskolát, majd *Ilku* Pál művelődésügyi miniszter emelkedett szólásra:

Ilku Pál felszólalása

A művelődésügyi miniszter felszólalásának bevezető részében köszöntötte a jubiláló intézményt, egyben megragadta az alkalmat, hogy kifejezze elismerését két olyan, megyénkben működő, nagy múltú oktatási műhely iránt is, amely szintén a közelmúltban rendezett hasonló ünnepséget. Így elismeréssel adózott a *hódmezővásárhelyi Bethlen Gábor* és a *szegedi Tömörkény István Gimnázium* munkájának, az ott elért eredményeknek, és további sikereket kívánt a jövő feladatainak megoldásához.

A továbbiakban előbb a *szegedi Radnóti Miklós Gimnázium érdemeiről* szólott. Hangsúlyozta: ennek az iskolának *országos rangja* van, s ezt az elismerést jó munkával, sok eredeti újítással, ötlet, elképzelés megvalósításával érdemelte ki. Példát mutatták az intézet tanárai — és növendékei — abban is, hogyan kell önállóan, a központi elképzeléseknek a helyi körülményekre, viszonyra való rugalmas alkalmazásával eredményeket elérni, segíteni az új törekvések kimunkálását.

Ezután *oktatásügyünk időszerű kérdéseiről* szólott. Mint ismeretes, napjainkban a figyelem és az érdeklődés középpontjában áll a párt Központi Bizottságának múlt évi, június 15-i ülésén hozott, *az állami oktatás helyzetéről és fejlesztésének feladatairól* szóló határozat. Az abban foglaltak maradéktalan, mielőbbi és teljes megvalósítása *össztársadalmi érdek.*

Ahhoz, hogy kitűzött céljainkat elérhessük, jó alapról indulva startolhatunk. *Büszkék lehetünk* oktatásügyünk felszabadulás óta elért eredményeire. Ugyanakkor azonban azt is tudomásul kell vennünk, hogy az eltelt, bő negyedszázad során társadalmi-gazdasági viszonyaink jelentősen fejlődtek, az élet minden területén nőttek a követelmények — oktatásügyünket tehát tervszerűen, mészetszerűleg ezekhez a jelenlegi viszonyokhoz és a holnap, a holnapután elvárásaihoz kell igazítanunk, emelve színvonalát, növelve hatékonyságát.

Felszólalása további részében a művelődésügyi miniszter utalt rá, hogy *a jó határozatokon, a pontos feladat-meghatározáson nagyon sok múlik.* Ám, csak ezek segítségével, aligha lehetne tartós eredményeket elérni. Arra van tehát szükség, hogy elsősorban az iskolai nevelőtestületek e határozatot egységesen értelmezzék, és a maguk erejéből, lehetőségeiből adódóan *tegyenek meg mindent* azért, hogy a benne foglaltak maradéktalanul megvalósulhassanak. Itt utalt egyben a társadalom és a szülők felelősségére, majd hangsúlyozta, hogy az elkövetkezendőkben természetesen *fokozott erőfeszítést kívánunk a tanulóifjúságtól* is. Miután az optimális körülményeket megteremtjük az eredményes munkához, miután tehát csökkenteni fogjuk a túlterhelést, azt várjuk el a diákifjúságtól, hogy *az önállóság fejlesztésével egyidőben, nagyobb aktivitással és felelősségtudattal álljon helyt az iskolai munkában.* Mert nagy feladatok megoldására hivatott ez a mai nemzedék. S amikor majd elhagyja az iskolapadokat, még nagyobb célok megvalósítása vár rá.

— Hiszen — hangsúlyozta befejezésül — *egész társadalmunk a szocializmus teljes felépítésén dolgozik. S a szocialistává vált állam joggal várja el tőlünk, hogy állampolgárai nevelésében a szocializmus követelményei egyértelműen és hatékonyan érvényesüljenek.*

Mert nem kevesebbről van szó, mint a társadalom holnapjának kiformálásáról. Hogy ez a holnap milyen lesz, az nem kis mértékben függ a közoktatási rendszer milyenségétől, attól, milyen színvonalú, milyen világnézeti intenzitású munka jellemzi a ma iskolájának oktató-nevelő munkáját.

Kitüntetések

Ezt követően *Ilku* Pál miniszteri dicsérő oklevelet adott át az intézetnek, és kitüntetéseket az oktatóknak, tanulóknak. A *Munka Érdemrend arany* fokozata kitüntetésben részesült dr. *Bánfalvi* József, a gimnázium igazgatója. A *Munka Érdemrend ezüst* fokozatát kapta *Kőhegyi* Erzsébet tanár, a *Munka Érdemrend bronz* fokozatát kapta dr. *Moldovay* Kálmánné igazgatóhelyettes. Az *Oktatásügy kiváló dolgozója* kitüntetést kapták *Bálint* István, *Szécsi* Szilveszter tanárok. *Kiváló dolgozó* jelvénnyel tüntették ki *Csamangó* Anna adminisztrátort, Miniszteri Díszérem részesültek *Babinszky* Edéné és *Maláj* Györgyné tanárok. A Kommunista Ifjúsági Szövetség Központi Bizottsága *Aranykoszorús KISZ-jelvényt* adományozott *Márta* Judit és *Zákány* József tanulóknak. Dicsérő oklevelet kapott *Szécsi* János és *Börcsök* Mária, valamint a III/B KISZ-szervezete és a gimnázium KISZ-szervezete.

A jubileumi ünnepség művészi műsorában közreműködött *Martin* Márta, *Simon* Péter, *Tolnai* Miklós és *Melis* Gábor, a Szegedi Nemzeti Színház művészei és a Szegedi Szimfonikus Zenekar, *Vaszy* Viktor vezényletével. A délután folyamán kiállítás nyílt a gimnáziumban, amelyet *Hemmert* János festőművész-tanár nyitott meg, ezt követően került sor a volt növendékek találkozójára az iskolá-

ról, hogy március elsején
t a párttagsági könyvek
rezsnyev, az SZKP KB fő-
párttagsági könyvet, ame-
ain nevére állítottak ki

döttségünk
orkban

teljes munkafolyamatot a
szerelőszalag mentén, az
üzem díszpécserszolgálatát
ellátó komputer-agyközpont-
tól kezdve egészen addig a
pontig, ahol 56 másodper-
cenként egy-egy teljesen
kész személygépkocsi már
önerővel gördül helyére.

A New Yorktól 40 kilo-
méternyire északra levő
mahwah-i üzem 1955-ben
készült el, s a Ford 20 szo-
relőgyártelepe között az egyik
„legifjabb". *A 4500 munkás-
sal és 600 fönyi igazgatási
személyzettel dolgozó gyár-
telep napi 16 órás üzemelés-
sel hetenként 5200 személy-
gépkocsit, és az ugyancsak
itt működő másik szerelő-
részleg heti 56 órás üzeme-
lással 1400 kis teherkocsit
állít össze.*

rényletek

nyílt utcán ismeretlen tette-
sek agyonlőttek három kato-
likus és egy protestáns sze-
mélyt; az ötödik áldozat holt-
testét szombaton délelőtt ta-
lálták meg Londonderry kö-
zelében.

vételét szolgálja a választá-
si törvény 1970-es módosí-
tásából eredő néhány új vo-
nás.

**Újdonság, hogy 1954 óta
első alkalommal választjuk
meg a tanácsok tagjait
más időpontban, mint az
országgyűlési képviselőket.**

A választási törvény módo-
sítása előírta, hogy a ta-
nácstagok és a képviselők
eddig négyévenként, egy-
szerre tartott választásának
időpontját el kell különíteni
egymástól. Legutóbb, 1971
tavaszán, a még együtt tar-
tott választásokon a képvi-
selők a szokásos négy évre,
tehát 1975-ig, a tanácsok
tagjai pedig — kivételesen
— csak két évre kapták
megbízatásukat.

**Most tavasszal a tanácsta-
gok már ismét négy esz-
tendőre, 1977-ig kapnak
mandátumot.**

— Az időpontok elkülöní-
tése választási rendszerünk
továbbfejlesztését szolgáló,
fontos célokat kíván elérni.
Mind a képviselők, mind a
tanácstagok választása iránt
növekszik az érdeklődés, s a
két aktus különválasztása
lehetővé teszi, hogy ez az
érdeklődés és figyelem ne
oszoljon meg. Ugyanakkor a
jelöltek személye mellett fo-
kozott jelentőséget kapnak a
megbízások tartalmával ösz-
szefüggő kérdések — mon-
dotta egyebek között Papp
Lajos államtitkár.

LI FELADATOT kaptak külügyminiszterek, összesen százhetvenöt aláírás került a párizsi nemzetközi Vietnam-konferencia záróokmányának angol, francia, orosz, kínai és vietnami nyelvű példányaira. *Sok nehézség és bizonytalanság után, végül eredményesen zárult a tizenkéthatalmi értekezlet, amely a tűzszüneti megállapodások szigorú végrehajtását tűzte célul.*

A párizsi dokumentum ezért nem hozott, nem is kívánt hozni alapvető fordulatot. *Nem azzal a szándékkal fogalmazták meg, hogy új szerződés születsen, hiszen alig egy hónapja kötötték meg a tűzszüneti egyezményt.* Jelentős mozzanat viszont, hogy *az újabb párizsi okmánnyal most már a Biztonsági Tanács valamennyi állandó tagja, mind az öt nagyhatalom közvetlen felelősséget vállalt a tűzszünet érdekében. Ezt tették a négyes NEFB tagjai is, beleértve hazánkat.*

A tizenharmadik, Waldheim ENSZ-főtitkár, ugyan nem szerepelt az aláírók között — a világszervezet illetékessége meglehetősen véges, miután egyik vietnami fél sem tagja — jelenléte azonban a maga módján tovább növelte a konferencia tekintélyét.

A konferencia vitái *tőként két problémakört érintettek. A kanadai külügyminiszter szerette volna keresztülvinni, hogy a konferenciát alakítsák állandó intézménnyé, s legyen valamiféle legfelső döntőbíró Vietnamban. Ez természetesen elfogadhatatlan volt, mivel sértené a vietnami szuverenitást.* Kompromisszumos megállapodás történt viszont arról, hogy hat aláíró, vagy a VDK és az Egyesült Államok kezdeményezésére, újból összehívható a párizsi tizenkettek konferenciája. *A másik akadályt a saigoni rendszer támasztotta azzal, hogy igyekezett elködösíteni a realitásokat, azt ugyanis, hogy a déli országrészben jelenleg két kormány, két hatalom áll fenn. A saigoni „egyedüli képviseleti" próbálkozásokat azonban szintén elvetették.*

A diplomáciai élénkség változatlanul tart a közel-keleti válság körül. Elsősorban Egyiptom folytat kiterjedt tárgyalásokat, a két névrokon közül Mohamed *Iszmail* hadügyminisztert *Brezsnyev* fogadta Moszkvában, míg Hafez *Iszmail*, Szadat főtanácsadója Washington és London után Bonnt kereste fel. Az amerikai főváros vendége Golda Meir, az izraeli miniszterelnök-asszony újabb segélyekért kilincsel és a líbiai utasszállító

— Elutazott hazánkból a Jemeni NDK miniszterelnöke.

PÉNTEK: Ünnepélyesen aláírják Párizsban a nemzetközi Vietnam-értekezlet dokumentumát.

SZOMBAT: Kormányküldöttségünk New Yorkba érkezik.

tragédiáját próbálja „magyarázgatni". A világsajtó most azt találgatja, létrejött-e a titkos randevú, hiszen a keddi napon úgy Meir asszony, mint Husszein jordán uralkodó egy városban, Washingtonban tartózkodott.

A közel-keleti diplomácia eseményeit megdöbbentő incidens zavarta meg a héten, a Fekete September terroristái ezúttal a szudáni fővárosban tették le gyilkos „névjegyüket". *Akciójuk, amelynek során négy ország diplomatái közül szedtek áldozatokat, súlyosan zavarja a haladó arab erők által tett különböző lépéseket.*

AKIK NEMRÉG azt jósolták, hogy a dollárválság hamarosan ismét kiújul, talán maguk is meglepődtek, milyen gyorsan igazuk lett. *A közvetlen okot megint a spekuláció összpontosított támadása szolgáltatja,* de a háttérben súlyos politikai-gazdasági-bizalmi válság húzódik meg. A fejlett tőkésországok most azon tanácskoznak, ki fizesse a valutaválság árát. *Akik a japán yen és a nyugatnémet márka felértékelését követelik, azok a számlát Tokiónak és Bonn-nak kívánják benyújtani.* Az NSZK viszont azért kardoskodik a legfontosabb közös piaci valuták együttes lebegtetése mellett, hogy a károkat másra háríthassa. További recept, hogy megint a dollárt értékeljék le, mert kevésnek tartják a múltkori tízszázalékos értékcsökkentést... A megoldás mindenképpen nehéznek ígérkezik.

A HÉT ANNYIRA eseménydús volt, hogy csupán egyetlen mondat juthat a folyamatban levő tárgyalásoknak: a diplomaták Helsinkiben, Genfben és Bécsben sem pihentek, amint a mai vasárnapon sem lesz világpolitikai szünnap. *Franciaországban és Chilében járulnak urnák elé a választópolgárok, nem is akármilyen tét érdekében...*

RÉTI ERVIN

A Szovjetunió elégedett a Vietnam-értekezleten elért eredményekkel

Gromiko nyilatkozata Párizsban, hazautazása előtt

Szombaton Párizsból viszszaindult Moszkvába a szovjet küldöttség, amely *Gromiko* külügyminiszter vezetésével részt vett a Párizsban megtartott nemzetközi Vietnam-értekezleten.

A küldöttség elutazása előtt, a repülőtéren Gromiko külügyminiszter kijelentette:

— *A szovjet küldöttség elégedett a nemzetközi Vietnam-értekezlet eredményeivel; pénteken rendkívül pozitív jelentőségű dokumentumot írtunk alá.* A kedvező eredményeket azért sikerült elérni, mert az értekezlet résztvevői eredményességre törekedtek. *A továbblakban minden attól függ, hogyan teljesítik vállalt kötelezettségeiket a január 27-i egyezmény aláírói.*

— Reméljük, hogy az érdekelt felek szigorúan eleget tesznek a megállapodás feltételeinek. *Hasonlóképpen teljesíteniök kell a nemzetközi Vietnam-értekezlet résztvevőinek azokat a kötelezettségeket, amelyeket a pénteken aláírt dokumentum alapján vállaltak. A Szovjetunió így fog eljárni* — mondotta Andrej Gromiko külügyminiszter.

Hennert János

nevo emlitve

Művészettörténeti Értesitő 1972

305. old

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRDETŐ
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748, 340-726
1980 5
Tiszatáj
Hemmert János, festőművész

/ 1021

HEMMERT JÁNOS: MŰHOLD

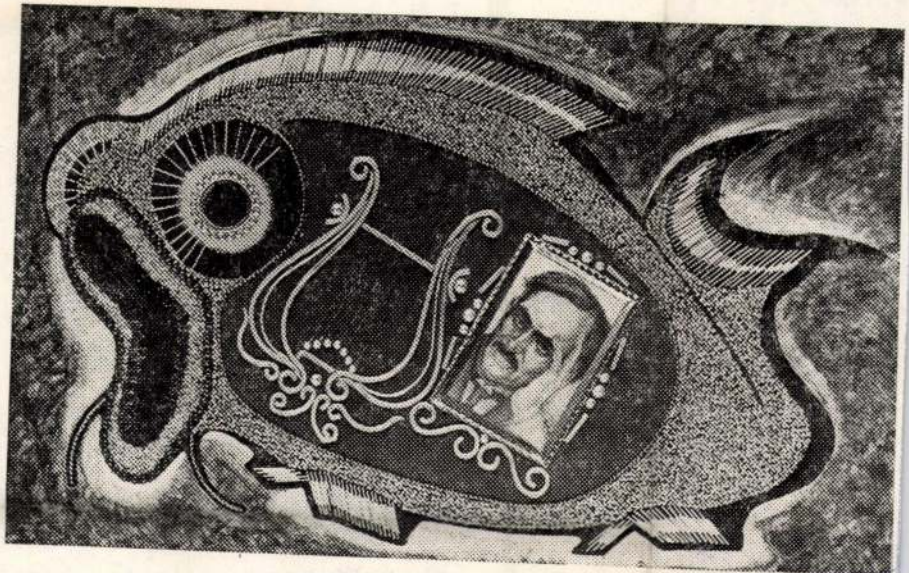
vicz 1932-es kis magyar irodalo
láról, de harminc költeményét t
valakit) már 1942-ben megjelent.
d első felében, bár ritkán, de k
zágban kiadott magyar irodalm
ben ugyan semmi sem utal költőnk rangjára, de megtalálhatók benne
nt a *Hazám*, a *Külvárosi éj* és a *Lebukott*. Ekkoriban a szűken értel-
való, az alkotók világnézete volt a kiválasztás és közlés egyetlen kri-
nég szerencsésnek is tarthatjuk, hogy válogatott verseinek új kötete
ane csak 1956-ban került a lengyel könyvesboltokba, amikor má
lt a kultúrpolitika, változott a korábbi egyoldalú értékrend, és a
ok művészi oldala komoly szerephez jutott. A válogatásban olvashat
költemény közül sok különböző folyóiratokban is megjelent.
-fordítások később is készültek, de költőnk nevével a hetvenes ével
lkozhattunk gyakrabban, amikor egyre több új és igényes átültetés
el lapok. A nagy lírikusunk iránti lengyelországi érdeklődés csúcs
s év volt. Új válogatott kötetében, a *Poezje wybrane* címűben töb
ekkori reprezentatív magyar költészeti antológiában bő tucatny
vet. Ugyanebben az évben a lengyel Nagyvilág, a *Literatura na świe*
ű krakkói irodalmi lap egyaránt kivette részét XX. századi lírán
iségének népszerűsítéséből.

eltelt időszakra visszatekintve talán nem érdektelen megemlíter
gyakrabban lefordított költeményeit, mivel jól mutatják, mit ismer
unkásságából a lengyelek. Költészetének már említett három darab
ob háromszor ültették át olyan, 1975-ös kötetében is megtalálhat
keletkezésük sorrendjében haladva — a *Kukoricaföld*, az *Aki sz*
gényebb, a *Tiszta szívvel*, a *Borostyánkőbe én be nem fagyok*, *A v*
Óda, az *Altató*, a *Levegőt!*, a *Thomas Mann üdvözlése*, a *Születé*
Íme, hát megleltem hazámat. Ugyanez mondható el az *Anyám*,
rtész leszek, a *Kopogtatás nélkül*, a *Mama*, a *Megfáradt ember*,
Nyári délután, az *Olyan bolond vagy*, a *Reménytelenül*, a *Szegé*
és a *Tudod, hogy nincs bocsánat* című költeményekről. Az edd
száma csaknem másfél száz, tehát költőnk egész verstermésé
kevés.

lengyelországi fogadtatásának képe kedvező, de érdemes az adat
rmészetesen nem azért, hogy kedvezőtlenebbnek lássuk. Az 1942

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726
1980 5
Tiszatáj
Hemmert János, festőművész

1021



HEMMERT JÁNOS: JÓNÁS KÖNYVE

hogy amit elrontott újra

Éljen tovább — ragyogjo
a jövő múlttá csiszolt üve

Például: aki még itt van

Itt van például az idő
mozdulatlan teste
meg a nyár csöndtől
elhízott húsa
távolságokat lehet
harapni bele
s fogaid zománcát
őrző teraszokat
honnan délig
kihal a harmat

mögötte nap gyilkolja
a koszos üveget
aki még itt van
és integet
az is szállani akarhat
vagy ugrani . . .
helyettem
helyetted
helyett!

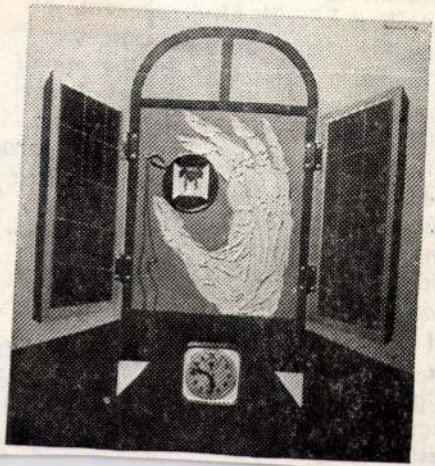
Hemmert János
festőművész, – Tápai Antal szege-
di művész, műsoros tárlatán beszél-
getett a mesterrel.

Tóthpál József: „Az én világom"

SAJTÓFIGYELŐ
MAGYAR HÍRLAP
BUDAPEST, IX., ÜLLŐI ÚT 51
Telefon: 138-068, 337-748,340-726

1980 5
Tiszatáj
Hemmert János,
festőművész

1021



HEMMERT JÁNOS: ÉBRESZTŐ

ALDOZAT

fönn a kolostortemplom el
férfiak állnak az alkonyidő
csöndjében köztük alvó cse
mellére-szorítva egy asszony
szél kuszálja haját arca ködbe merül
lengő köntöse omlik a földre
kőasztal lapján fellobban a máglya
rőten pattog a láng kései füst kavarog
tőrrel az oldalán hajlott vénember lép ki a körből
kezében hószín-tollú kakas
felmutatja az égtájaknak a tűznek a szélnek
majd elmetszi nyakát
parázsló kőre lecsordul a vér
hull a fehér toll venyige-lángba
füst kavarog az újszülöttnek áldozatul
hallgatag állnak az alkonyi szikraesőben
feketében a férfiak és
köztük csecsemőjét mellére-szorítva fehérben az asszony

HEMMERTH János fertő

életrajz: kl.

Irodalom és művészettörténeti tanulmányok
1. 1997 147.

MDK

Hemmert - Pintér

Textilművek, of.

Szegedi képzőművészek retrospektiv kiáll. 1945-58.
Móra F.Muz.

MDK

Hemmert – Pintér (képzőművészek)

A (szegedi) Retrospektív Kiállítás anyagából Textilművekben c. művük említve.

Horváth Mihály: Gondolatok a Retrospektív Kiállítás után.

Tiszatáj, Szeged, 1959. január. 10. l.

MDK

Hemmert – Pintér (képzőművészek)

A (szegedi) Retrospektív Kiállítás anyagából Textilművekben c. művük említve.

Horváth Mihály: Gondolatok a Retrospektív Kiállítás után.

Tiszatáj, Szeged, 1959. január. 10. l.

Hemper József

pápai farekas

1780-as
években

erőd

Pacher dömölki apáts

344. l.

rūbūs idaeūs –

mālua

M.D.K.

Hemper József, kályhás-fazekasm

A pápai Ref. Kollégium kályháit készitette 1791-és 1794-ben. 239.o.

Kéry Bertalan: A pápai kemónycserépgyár története. 235.o.

A Veszprém Megyei Múzeumok Közleményei. 4. 1965. Veszprém. Kiadja a veszprém Megyei Múzeumok Igazgatósága. Veszprém. 1965

Hempil Goldemicz

Bárta. Adólaptom
1435. 700 den. tartozik.
Lakott a Rewfergasseban.

Fejérpataky László. Magyarországi városok régi számadás könyvei. Bpest, 1885.

414 l

HEMRICH JÓZSEF

Németh F.: A bánáti fényk.

2002.

81.0.

b. [i] melyek hozamát ő se be nem vette, se

Nem tudom, Te milyen véleménnyel
fájlalnám, ha máson lennénk - de, úgy
mikor arra kérlek, Te és esperes társ
az értelmetlen agyonadminisztrálásáva
folyik, s már olyan méreteket ölt, ho
mánián. Én egyébként valamelyik lapb
megmondom végre, amit kell. De a Ti m
van! Papoktól nem hallok mást, mint p

MDK

Hemző Károly

Foto kiáll. Bp.-München

Henrő Károly

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1970. 9. számát

13. l. 30. l.

Hemző Károly

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971. 11. számát

22-25. l.

Hemző Károly

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1974. 12. számát

27-28. l.

Tolvétolet illusztrációk

A Budapest o. Tolyóirat 1972. 12. számát

24-26 l.

Hemző Károly

és mások felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1969. 8. számát.

48 l. és belső hátsó borító

Henrik Károly

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1971.8.számát

12-13.1.

Hemző Károly
fotóművész

— **Hemző Károly fotóművész** kiállítása nyílt meg pénteken a Műcsarnokban. A kiállítás április 25-ig tart nyitva.

A müvésznek kiállitása nyilt a
Mücsarnokban

NÉPSZAVA, 1976.április 3.
7.oldal.

Henrő Károly
fotós

„Balett" (repro)

Marthy Barna: Megáll a tánc?
Nők Lapja, 1968. jún. - 23 oldal

Hemző Károly
fotós

A fotóriport pályázaton díjazott
lép Hemző Károly műve.

Gpesa Katalin: Az év legjobb éve.
Művészet, 1973. május - 27.oldal

Hemző Károly

Magyarország felszabadulásának harminchar-
madik évfordulója alkalmából 1978.-ban
Balázs Béla-dijjal jutalmazták:
Hemző Károly fotóművészt,
Tóth A. Pál diszlettervezőt és
Tóth József fotóművészt.

Élet és Irodalom, Bp. 1978. ápr. 8.
XXII. évf. 14. sz. 8. lap.

Hemző Károly

felvétele i illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 11. számát

2.

Hemző Károly

fotómüvész tárlata nyilt meg Firenzében
a Riccardi teremben

Magyar Hirlap 198o/1o/2/8

Hemző Károly

felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 1.számát

a címlap belső oldala, 23-25.l. 31.l., hátsó borító belső oldala

Hemző Károly

Selvátolai illusztrációk

a Budapest c. folyóirat 1972. 10. számát

22-25.l.

Henrő Károly

Felvételei illusztrálják

a Budapest c. folyóirat 1972. 8. számát

29

Hemző Károly fotóművész

A Mücsarnokban rendezett kiállitásáról, "Arcok és profilok" cimmel Vadas József számol be.
A müvész munkájáról szóló részletes kritikát lásd: Makovecz Imre épitész nevénél, fenti cimü, -Vadas József-cikkben.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. ápr. 17.
XX. évf. 16. sz. 12. lap.

Hemző Károly

Gönci András textiltervező kiállitása a Váti Klubban, április 21.-ig,
Hemző Károly fotókiállitása a Műcsarnokban április 23.-ig, tekinthető meg.
Sugár Gyula festőművész kiállitása a Műcsarnok Kamara-termében április 1o.-én,
Birkás István festőművész kiállitása a Palotai Tárlat helyiségében április 12.-én nyilik meg,-közli lapkulturális eseményeket ismertető rovata.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. ápr. 1o.
XX. évf. 15. sz. 8. lap.

Hemző Károly

4

Hemző ellentétekben gondolkodik, és gondolatainak megfelelően állítja egymás mellé képeit. Tehát *nem montiroz*, nem erőltet közös keretbe különböző felvételeket, csak rendszerezi, egy-egy tömör címmel osztályozza azokat. Etűdöket készít, olykor szinte kisfilmötleteket vet fel, szinopszisokat szerkeszt. De az egyes fotókon belül riporter marad, akit elsősorban a spontán megragadott világdarabka izgat.

Kiállítása zárótételeként meditációkat mutat be. A *Triptichon* artisztikus, ám együtthatásukban már-már szépelgő darabjainak és a *Ballada* kemény, tömören fogalmazott sorozatának ellentétes pólusai közt a *Körforgás*, a *Játék* és a *Végtelen út* az emberlét misztériumát játssza le.

Hemző Károly tud az élet nagy kalandján mosolyogni, meglepődni — és megrendülni is.

Mészáros Tamás

Magyar Hirlap 1976/84/6

Hemző Károly 3

Panoptikum fotóhármasa, a hí
res londoni galéria viaszba ön
tött Gandhijának és János pápá
jának két felvétele közrefogja a
harmadikat, rajta jéggel tel
vödröket cipelő háziasszony. Fin-
tor.

És tovább: az *Anno 1975.* ösz-
szeállítása, amelynek egyik képe
talán a kiállítás legjobbja. Gon-
dosan kozmetikázott manöken
vékony, erotikusan áttetsző tri-
kóban. Mint egy reklámfotó. Ki-
csit merev póz, műnő, amilyet
a divatszakma tenyészt ki. És
egyszer csak megakad a szemünk
a kar és a váll illesztésén. Tény-
leg műnő. Bábu, de megtéveszt-
tően „igazi", hiszen valóban lé-
tezik ilyen „előállított" ideál élő-
ben is. Ez már a groteszk.

Magyar Hirlap 1976/84/6

Hemző Károly 2

Magyar Hirlap 1976/ 84/6

A figyelmes látogatót megsem ejti zavarba a tematikai egység hiánya. Mert az a szertelennek tűnő megragadási vágy, ami Hemzőt hajtja, voltaképp puritánul fegyelmezett. A szemlélet aszkézise ez: csak a lényeget, csak a lényegest rögzíteni.

Persze, ezt különböző szinteken teheti a fényképész. (Maradjunk ennél a szerény, de a műforma „klasszikusai" által kedvelt titulusnál.) Hemző is megkülönböztet mélységeket, pontosabban fokozatosan vezeti a nézőt egyre beljebb ábrázolásmódja rétegeibe. A bejárattól nem messze a *Római vasárnap* képei. Riportázs; az utcai újságosbódé kiakasztott szexcímlapjai alatt fehér karinges, idős pap böngészi — talán — a napisajtót, talán épp miseszünetben. A sorozat többi darabján ásító konfliskocsis, nekibuzdult szurkoló a meccsen, bámész turistanő az impozáns méretű antik férfiszobor lábai között. Hangulategyüttes, kis gúnyos mosollyal, *még* nem több. De a következő teremben ott a

Hemző Károly 1.

Látni való, hogy aki ezeket a képeket készítette, azt a világon minden érdekli. Nincs kedvenc témája. Nincsenek makacsul visszatérő motívumai, beállításai, netán valamiféle tolakodó modora, felfogása, amit kívülről erőltetne rá felvételeire.

Hemző Károly fotótárlata kihívóan sokszínű. Anyaga szinte kérkedik változatosságával, azzal, hogy nem szolgál semmiféle „központi" koncepciót, nem az élet egy meghatározott darabkáját zárja be a Műcsarnok falai közé, hanem megannyi ablakot tör rajtuk.

Magyar Hirlap 1976/84/6

Mészáros Tamás:Találkozásaim

Hemző Károly

A Széchenyi-hegyi Rege Parkban Nemes Attila szobrászművész kiállitása megtekinthető október végéig.
Hemző Károly fotókiállitásának megnyitása junius 25.-én lesz a dunaujvárosi Uitz-Teremben, - mint lap kulturális eseményeket ismertető rovata közli.

Élet és Irodalom, Bp. 1976. juni. 19.
XX. évf. 25. sz. 8. lap.

Henrő Károly
fotós

Henrő Károly fotóriporter
kiállítása a Műcsarnokban
nyílt meg.

Csapó György: Találkozás a...
Nők Lapja, 1976. ápr. 17 - 10 oldal

Henző Károly

Henző Károly fotóművész a Műcsarnokban rendezte „Tabál-kolásaim" címmel kiállítását.

---:Kiállitási naptár.

Müvészet,1976.április- 48.oldal.

Hemző Károly
fotós

Memento (Rotterdam)
Ifjúság I.
Ifjúság II.
} repro

Csapó György: Találkozásaim
Nők Lapja, 1976. ápr. 17 – 10 oldal

Henző Károly

„Nemzeti park"
„Góól"
„Csikótelep"

repro

Csapó György: Találkozásaim.
Vők Lapja, 1976. ápr. 17 - 10 oldal

Henrő Károly

fotós

„Találkozás"
„Római vasárnap" } repro

Csapó György: Találkozásaim
Nők Lapja, 1976. ápr. 17 - 10 oldal.

Henszō Károly fotóművész

A.J.: Henszō Károly fotói

Művészet, 1983. június

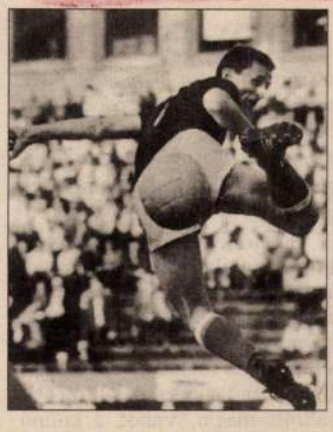
Hemző Károly

Fotóművészeti galéria

Magyar Nemzet 1984. 1. 27.

Jubileumi kiállítás a Vigadó Galériában

Hemző Károly fotográfiái



Május 28-án zsúfolásig megtöltötték a kiállítótermet Hemző Károly barátai, kollégái, tisztelői. A jubileumi kiállítást Vitray Tamás nyitotta meg, felelevenítve 40 évvel ezelőtti megismerkedésük történetét. Hemző Károly már azon az 1958-as úszó világbajnokságon sem egyszerűen sportfotós volt. Nem csak az eseményt örökítette meg, hanem sokkal többet: a győzelem és a vereség nagy pillanataiban az embert ábrázolta. A hajdani magasugró Balázs Jolán ín-megfeszülése, Balczó koncentrálása vagy Gyarmati Dezső és a labda viszonya más minőséget jelent, mint egy sportújságbeli illusztráció. Talán természetes is volt, hogy műfajt váltson, az ötnyelvű Magyar Szemle szerkesztőségében eltöltött 22 éve alatt hozzájárult a képes folyóirat magas színvonalához. Vitray Tamás említést tett Hemző Károly egy érdekes munkájáról, a feleségével, Lajos Marival együtt készített receptkönyvek sorozatáról. Sokan egyetértettek vele, amikor úgy fogalmazott, hogy a ínycsiklandó fotókat csak főzés után szabad megnézni – saját konyhánkban szinte lehetetlen olyan gyönyörű külsejű ételkülönleges-ségeket előállítani, mint amilyeneket a Hemző-fotók mutatnak.

Gera Mihály fotográfiai szakíró is méltatta az ünnepelt munkásságát, leszögezve, hogy képeinek javarésze méltó a műfaj legmagasabb színvonalához, nem véletlenül kerül a Magyar Fotográfiai Múzeum gyűjteményébe a most kiállított anyag.

A Magyar Fotóművészek Szövetsége nevében Eifert János életműdíjat adott át a mesternek, amit a lelkes közönség nagy örömmel, a kitüntetett pedig elérzékenyülten fogadott. A bensőséges hangulatú kiállításnyitót Pege Aladár gazdagította virtuóz nagybőgőjátékával.

Hámory Gabriella

Egy tanár följegyzései

Petőfinek volt egy különös híve Amerikában, *Abet Ádám*, versíró szabómunkás. Így idézi a századvégen Petőfi szellemét New Yorkban:

Megírtad az Apostolt; *oh, hiába*
Öntötted beléje egész nagy lelkedet;
Saját magyar néped nem érti lángszavad,
Bár vánkosul használja költeményidet.
(Petőfi Sándorhoz, 1894)

Nagyváradon született, a kiegyezés évében, majd fiatalon kivándorolt Amerikába. Clevelandben öt társával megalapította az *Amerikai*

Posztót ki gyárt? S ki varr ruhát?
Ki főz, ki mos, súrol, vasal?
Ki söpröget? Ki tisztogat?
Lapot ki nyom? Betűt ki szed?
Betűt ki önt s ki önt vasat?
Ki számol, ír, tanul s tanít,
Könyvet ki búj, miként a moly?
Ki tesz, ki vesz, ki sürg, ki forg,
Miként őszkor a hangyaboly?

Nemrég ismét találkoztam a nevével. Élete végén lefordította a perzsa csillagász-költő, *Omar* [illegible] versformájukról *rubái*-nak neve-

Az üzletnevekről

Nemrég egy televíziós interjú kapcsán több, a múlt idők üzletnévadási szokásait felelevenítő kérdést kaptam. Nem sokkal később egy kerületi vállalkozó kért Múzeumunktól ötletet sörözője elnevezése ügyében. Nem tudom, hogy a felvett interjú elhangzott-e, és a kért és adott üzletelnevezések közül megvalósul-e valamelyik? Mindkét eset alapos felkészülést igényel. Ez adta az ötletet, hogy néhány szót ejtsünk erről a napjainkban is nagyon fontos és időszerű kérdésről.

Amikor egy érdeklődő vagy vállalkozó új üzletet nyit, a bolt helye, berendezése, kínálata, hangulata mellett rendkívül fontos az elnevezése. A leggyakoribb a tulajdonos vagy bérlő nevének feltüntetése, vagy más megoldás. Ha volt azon a helyen híres elől, és ha nem védett az elnevezés, a régi emléke vonzza leginkább az érdeklődőket! Sokan élnek is ilyen lehetőséggel.

Nagyon kell vigyázni, mert vannak különböző okok miatt védett nevek, megnevezések. Használatuk éppúgy jogszabályokhoz kötött, mint a jeles emberekről, azok munkáiról, tevékenységéről elnevezett üzleteké. A jog kötöttségei mellett a hagyományt is tisztelni kell! Így például szabadsághősről, ha a név viselésének jogát meg is szerezzük, személye és tevékenysége iránti kötelezettségeink is lesznek. (Azon kívül, hogy etikátlan, nem biztos, hogy például vendéglátós üzletnél borozóra, falatozóra, kereskedelmi egységnél illatszerboltra vagy bazárárut kínáló üzletre is használhatjuk. Ugyanez vonatkozik a termékekre is. Például a múlt században, a *Széchenyi halála körüli időben elneveztek róla pezsgőt.* Egyrészt a család beleegyezésével, másrészt nem az arcképét, hanem címerét és jelmondatukat tették fel ismertetőnek és dísznek az üvegekre.)

Vegyünk egy másik múlt századi példát: *Vahot Imre* írja „Emlékiratai"-ban a következőket: *„Volt Pesten az ötvenes években a 3 dob utczában egy Petőfi-csárda, melly híressé lett jó ízű magyaros ételei, a tiszta, zamatos borai által, mellynek csaplá-asszony tüntette ki magát, mely ezért s azért is megérdemelte a Petőfi czéget, mert leginkább magyar iparosok, népszerű magyar írók és színészek látogatták azt."*

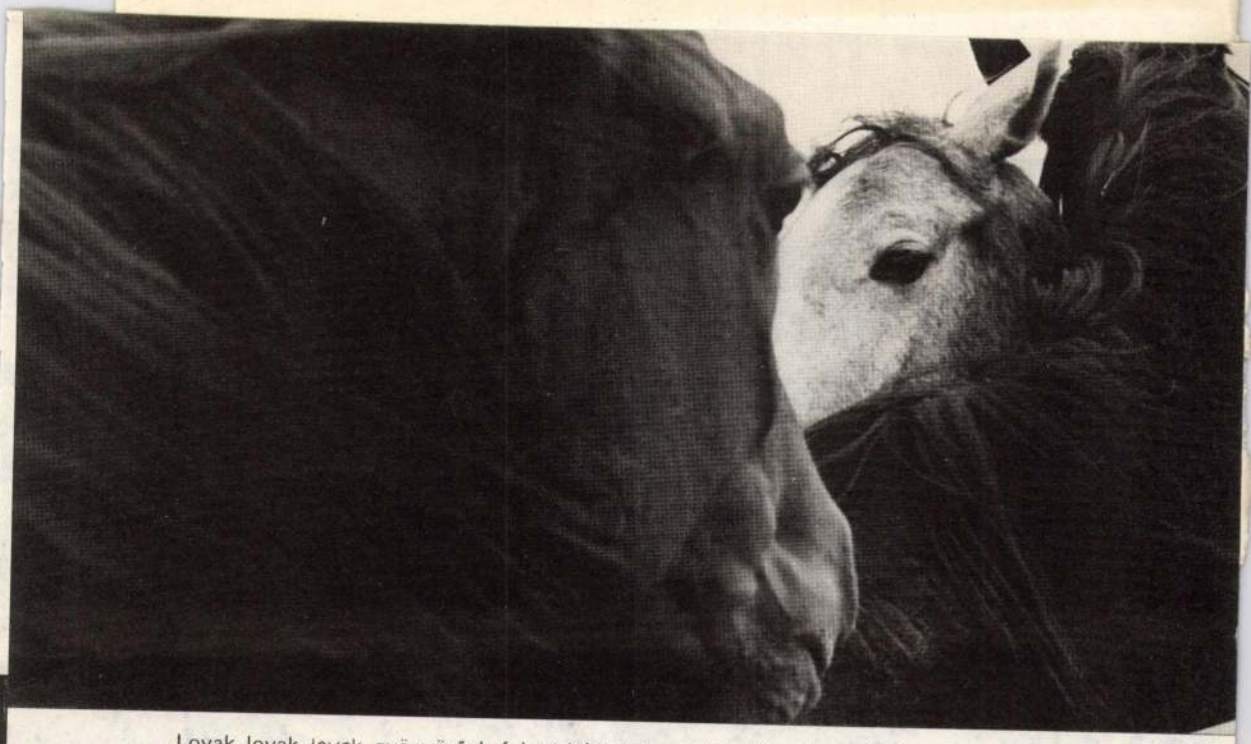
Vahot idejében még nem volt annyira jogilag körülbástyázva a nemzeti múlt jeles neveinek használata. A csárda tulajdonosa bizonnyal ismerhette a nagy költő írásban is rögzített vallomását, amelyben ő a csárdák költőjének vallotta magát, Vahot, a kitűnő író, szerkesztő, a korábbi „Tizek Társasága" egyik jeles tagja pontosan és számunkra is intő világossággal fogalmazta meg, hogy mindenben megfelelt a csárda: elnevezésében, vendégkörében, fenntartóiban stb. is a Petőfihez kapcsolódó elvárások, szellemiség, illúziók stb. valamennyi követelményének!

Gyakran választanak az üzlet helyére, *földrajzi elhelyezkedésére*, vagy csak általában a *földrajzi helyre vonatkozó elnevezést.* (Például kertvárosi, patházi, révfalusi; vagy balatoni, kiskörösi, villányi stb.) Nem ritka a *keresztnevek, sőt becézett nevek, ritkábban tréfás nevek használata* sem. (Ilyen például az „Öcsi bácsi zöldségesboltja" vagy „Carlo pizzériája", „Marika és Zoli" drogériája stb.) *Régi vagy újabb cégérek* is szerepelhetnek üzletnévként. Sokan kedvelik az *egzotikus megjelöléseket.* (Például Jáva, Sanghaj, Hawaii stb.) Használnak *színnel, számmal, tulajdonsággal kombinált, vagy egyszerűen csak állatneveket is.* Ezekre példát nem is mondunk, annyira köznapiak... Ugyanígy gyakoriak *a növényi és foglalkozásra utaló üzletelnevezések* is. Az utóbbinál inkább a hagyományos foglalkozást választják, de van fantázianév, sőt tréfából, gúnyból alkalmazott is. Ez utóbbiakhoz sorolható például a „Remete", az „Orrvadász" vagy napjainkban a „Dejopopo" elnevezés *a színre utaló.* (Például ez utóbbinál a „Rózsaszín lányálom", mely természetesen fehérneműbolt és nem söröző neve, vagy a „Kék flaskó", ami szintén nem jellemző a drogériák vagy élelmiszer-kereskedelem kínálatára!) Van *jelzős megnevezés, megkülönböztetés.* Ez utóbbi lehet korra, nagyságra, intimitásra, nemzeti voltra, jellegre stb. utaló. Választhatunk nevet utalva az áruválasztékra, tevékenységi körre, kiszolgálásra, a belső hangulatra stb. (Meghökkentő például és csak a részletes ismertetésből derült ki, hogy egy „vendéglő működött", ahol a szoba ára szerepelt az árlapon!) Arra is *vigyázni kell, ha bizarr üzletnevet választunk, ne rettentse el az érdeklődőket!* (Nem ajánlatos például halálfejes elnevezésű vendéglőt, vagy hegyirablóra utaló névvel vagy képpel díszített kereskedést nyitni, üzemeltetni.)

Nagyon szereti és honorálja az érdeklődés a *jóhumorú üzletneveket.* (Volt már „Elefántkebel", de „Kenguruerszény" nevű is. Ismerték és kedvelték a „Kutyavillá"-t és a „Bort tocsogót" a vendéglátásban, de a „Heme-humi bazárt" vagy a „Hasznos és haszontalan kacatok boltját" is a kiskereskedelemben.) Itt kell megjegyeznünk, vigyázzunk: nem szabad túl hosszú, vagy bonyolult összetételű nevet adnunk! Az mindenkinek – hatóságnak, vendégnek, vásárlónak stb. egyaránt – kényelmetlen, kellemetlen.

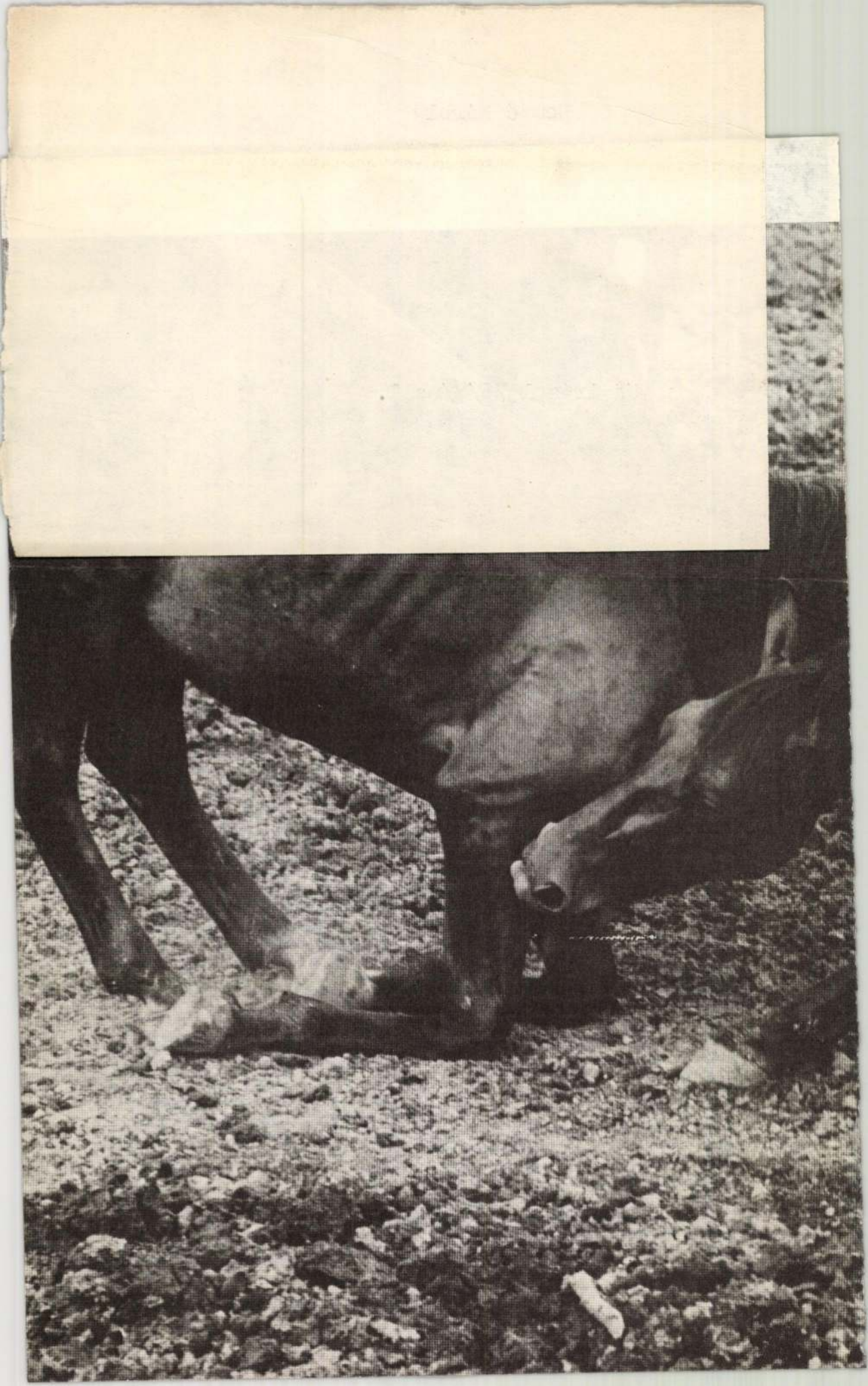
Idézzünk végül egy érdekes leírást *Gundel Imre* tollából: *„Mikszáth említ egy lebujt, melynek homlokzatán zöld koszorú levelei között e szavak pompáztak: «Vendéglő a Bizodalomhoz». Ott bizony olyan a bizodalom a vendégek iránt, miszerint lánczal van az asztalhoz erősítve a villa és a kés, nehogy a vendéglősnek oka legyen a közönségébe vetett bizalmát megbánni."* Nem kívánjuk az ilyen bizodalmat mi sem, és ne is várja tőlünk senki! Leginkább a vásárló vagy a vendég nagyközönség. Okosan, oko-

Hemző Károly



Lovak, lovak, lovak, gyönyörűek, fekete bársony-álarcú ördög-vicsorgók, irgalmasak, hurcolók röhögők, nyihogók, végzet-röptűek, halál-iszonyatosak, mámor-mítoszok, téboly-mesék ötlábú, kék kristály-virágszemű, tűz-söprű tekintetű táltos-embervarázslatai, nyerítő sárga-feketepettyes, arkangyalhajzatú Isten-képzetek, lovak, lovak, lovak, ekét-húzók, kocsit-húzók, szekeret-húzók, szálkás, kérges anyagkévéket húzók, halottas-kocsit húzók, háborús társzekeret húzók, lakodalmas-lovak, ágyút-húzók, gabonát-tiprók, cigánylovak, lovak, lovak, lovak, Maxim Gorkij hajóvontató gebéi a Volga-part sárcsigaházas, ganéjos, pata-tipradék sárga földszalagain, Ady Endre Nagy Nyíltól, az Isten, a Végzés Nagy Nyilától kilőtt vulkán-tüzet fújó, futással-rogyadozó kegyelemlova, IV. Béla király nemzet-halál elől futó iszonyat-lova: penész-izzadt hátán a gőgös, rohadt, gyáva, önáltató, kegyetlen, mégis lángelme-hívő, boldog új népet akaró, vastag kőháló-országot teremteni akaró királlyal, Pablo Picasso halál-vágtató, háborúszégyen gyötrelem-lova, fekete halál-robogása alatt a kivégzésre-ítélt Európa, s a vérbenázott-arcú Spanyolország, az arcára alvadt fekete halálvérbe ragadt véres hajszálpáfránycsokrokkal, óriás skizofrén szemeiben Federico García Lorca ül zokogva, hatalmas mániás-depresszsiós szemgolyóiban Federico García Lorca sír az Elveszett Spanyolország Gropius-kőcsipketorony-csigaszem templomára dőlve fegyvergolyó-lukasztott húscsipkevirág-mellkasával! Lovak, lovak, lovak, hódítók lovai, behódoltak lovai, ellenség-lovak, királyiak, fejedelmek lovai, császáriak, cáriak, habsburgok, asszírok, babilóniaiak, perzsák, egyiptomiak, húnok lovai, népvándorlás-lovak, tatárok, törökök lovai, keresztes-hadjáratok szikrázó páncélszoknyás-páncélálarcos lovai, vezéreké, közkatonáké, prófétáké, bolondoké, lángelméké, elmebetegeké, tatárlovak, nyergükön vérző ecsetcsokrokba kötött véres-hajlombú asszonyfejekkel, férfifejekkel, gyermekfejekkel, csecsemőfejekkel, Bem József tábornok törpe lova, az osztrák ágyúgolyósüvítésben életet-lihegő, Petőfi Sándor Arany János alkújával eladott lova Debrecenben, vak, szétcsámpázott kőpatájú törpe mohaszobor bányalovak, a Hun birodalmat tízezer ló-vonta vaslemez-koporsó harci-szekérrel, s százezer harci ló lovasával sárga kalász-falként megnyomó kínaiak kicsi lovai, Nagy Sándor, Napóleon halál-lova a sivatag-porban, a lángoló hósivatagban, Leonardo da Vinci, Verocchió bronzlova a zöldmosolyú dicsőség-ágaskodásban, Uccello fölpáncélozott, lándzsa-sisak-mellvért-állkapcsot pántoló sisakszíj-kásasűrűségben kettős fehér kőpatkó fogsorral vigyorgó és ásító lovai, lovak, lovak, lovak, szállók, futók, versenyfutók, lovak a földmélyben, lovak a földön, lovak, lovak, vadlovak, megszelídítettek, lovak a légben, a kék embertelenségben, angyalok harci lovai, az Apokalipszis, János Jelenéseinek sáska-gyémánt lovai, Angyal-Vezéreket, Láng-Királyokat hőkölve, robogva hurcolók, röptetők, látomások, mítoszok, legendák mesék, lovai, varázslók varázslat-lovai, ló-áldozatok lóhalottai, fölboncolt jövőmondások, az alvilág kétlábú fekete ló-árnyai, árnylovai, lovak, lovak, lovak, voltatok, vagytok, s lesztek-e, amíg a Baljós Édes Emberiség? Amíg ki nem hűl a Földgolyó, e virágzó törpe anyagpont, s kering halott-halhatatlanúl? Ámen!

Fuhász Ferenc 63



Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest, V., Petőfi Sándor u. 17
Telefon: 188-296, 188-307

Hemző Károly

ESTI HIRLAP

1967 MÁR 21.

1021

Kiosztották az Ezüst Gerely-díjakat

Ma délelőtt a Magyar Sajtó Házában kiosztották a hagyományos Ezüst Gerely díjakat 1966 legjobb sportfotóiért, plakátjaiért, könyveiért és sportfilmjeiért. A bíráló bizottság a legjobban komponált sportfotóért járó Ezüst Gerelyt Hemző Károlynak ítélte *Vízágyú* című képéért. A legszebb sportbélyeg az atlétikai EB-re készült, a díjat ezért Kékesi László és Gál Ferenc kapta. A legkifejezőbb karikatúra készítője Szepes Béla.

A legjobb sportmódszertani könyvért Kerezsi Endre kapott Ezüst Gerelyt, a legjobb színes sportkönyv Borbély Pál *Labdarúgó VB, Erős akarattal* és *Húsz év a palánk alatt*. A legjobb sportismeretterjesztő könyvért, a *Röplabda ABC-ért* Zsolt Róbert nyert Ezüst Gerelyt.

1966 legjobb tv-filmjének a zsüri a *II. Inter-tour* című alkotást ítélte, rendezője Mahrer Emil. A legjobb sportfilm-díjat Csőke József *Európa-bajnokok* című alkotása kapta. A legjobb sportpropaganda-filmmel, *A győzelem árnyékában* című alkotással Knoll István rendező nyert Ezüst Gerelyt.

SPORT

lvonás
dt...

ban • Hogyan vitték
a diákok az Operába

élményt soha nem felejti el. Miközben énekeltek, szeme a zenekar fölötti, jobboldali egyes páholyba tévedt:

Ott állt falfehéren a polgári kormány miniszterelnöke, *Berinkey Dénes*. Ekkor tudta meg, hogy *a bársonyszék már nem az övé*, hogy valami egészen új kezdődött Magyarországon.

Sárdi Mária

Duna
— csa

A napokban egy hír jelent meg: *„Matrózfelvétel a Fővárosi Hajózási Vállalatnál."* A szárazföldről a vízre vágyók *tömegesen jelentkeztek.*

Romantikus ikrek

Szülei lakásán találkozom a fiúval, aki matróz akar

Hemmert János, festő 1

MŰTEREMLÁTOGATÁS

Hemmert Jánosnál

— Napetrikém!

Napetrikém gyerekszánkón kucorog egy Révai utcai ház műteremmé előlépett pincéjében, és arra gondol, hogy vajon mi minden kincsféle lehet a tanár úr zsebeiben; üveggolyó, madzag, összehorpadt pingponglabda, micsoda órák micsoda fogaskerekei; mert Napetrikém tudja, hogy a tanár úr ötvenhárom éves ugyan, a haja már ritkul a homloka fölött, de ez csak csalóka látszat, a tanár úr elmulasztotta tudomásul venni az évek múlását, játszik, úgy tud játszani ma is, ahogyan csak a gyerekek tudnak, a játékért magáért.

A gimnáziumban például azt játszotta, hogy nem a művészettörténet adattengerébe mártott bennünket, hanem szép sorjában elmagyarázta a legfontosabb titkokat; az anyagokét meg a szerszámokét. A többi úgyis benne volt a könyvben. És meg is tanultuk. Hálából a másik, a fontosabb tudásért. Lehet, hogy a tanfelügyelők nem szerették ezért, de nem szólhattak egy szót sem, mert ha inspiciálni jöttek, fújtuk, hogy Ginevra Benzi arcképe 1474—78 között született, a magolósabbja pedig még azt is darálta, hogy mérete 42×37 centiméter.

Napetrikém töpreng; töpreng, mert eddig őt kérdezték, s most neki kell kérdeznie, és a szerepcsere nehéz; töpreng továbbá, mert Hemmert Jánostól — tudja, tapasztalta — nehéz olyat kérdezni, ami el nem szabadítja indulatait, ha festészetről faggatják.

Az indulatosság oka minden bizonnyal az, hogy Hemmert János nem fér bele semmiféle dobozba. Sőt. Nincs is doboz. És azt is ő fogja feltalálni, és abba sem fog beleférni. Szétnyírja, kollázsképet csinál belőle, vagy felrobbantja.

Napetrikém szól a ródliról:

— Igaz, hogy majdnem felrobbantottad egyszer az iskolát?

— Igaz hát. Csináltam egy lökhajtásos motort, azt felszereltem egy hokedlire, aztán beindítottam, de túlontúl jól sikerült, rakétaként kezdett viselkedni, te, úgy

művészeti életének, s szinte minden azóta eltelt közös akción, kiállításon egyenlő félként kezelte szervező intézmény, rendező szerv, kritika."

Szóval, hogyan is van jelen?

Amatőr, aki mégsem amatőr, mert van például egy rajza a Magyar Nemzeti Galéria, és több képe a Móra Ferenc Múzeum tulajdonában, amely intézményekről épelméjű ember aligha feltételezi, hogy amatőrök műveit gyűjtik. Ám másfelől mégis amatőr, mert hazánkban, aki nem Alaptag, az bizony amatőr. Aki viszont amatőr, az önálló tárlatot nem rendezhet, és pláne nem nyilvános kiállítóteremben. Namármost, én magam jártam például a Gulácsy-teremben, s csípjenek meg, ha nem Hemmert-művet láttam ott. Aztán jártam ott még egyszer. Néhány évvel később is, 1964-ben, második önálló tárlatán.

Summa summárum: Hemmert János ebben az időben sem volt a Művészeti Alap tagja, ennek ellenére senki emberfiának eszébe nem jutott amatőrváddal illetni.

1968-ban Lengyel tájak címmel volt önálló kiállítása Budapesten, 1969. október 16-án pedig...

János rábök a JATE klubjában megnyílt tárlat bevezetőjére: „A posztimpresszionista festészeti stílusról áttértem a plasztikus, expresszionista festészeti stílusra."

— Szóval a gríz?

— Ne hülyéskedj, te is tudod, hogy nem ez a lényeg. Azokon az általam vastag faktúrás tábláknak nevezett képeken többféle anyaggal kísérleteztem, fával, alumíniummal.

A mondat éles. Ismét Napetrikémmé változom a Kisjani ródliján kucorogva. Diákká, aki esztétikaórán azt tanulta, hogy az irodalom anyaga a nyelv, a zenéé a hang, a képzőművészet anyagának nem a megmunkált természeti anyagot tekintjük, hanem a tömeget, a síkot, a színt, a fényt, vagyis a természeti tárgyak optikailag érzékelhető, vizuálisan felfogható tulajdonságait. Minden képzőművészeti alkotásban ezek variálódnak, ezek különféle, társadalmilag kialakult viszonyai vannak jelen.

Megállapítható: a tudós esztétika szerint tehát nem az a lényeg, milyen anyagból van a kép, van-e a festékbe gríz keverve, hanem a fenti definícióban foglaltak. Megjegyzem persze, mi hallottunk már ott, az iskolapadban valami olyasfélét, hogy bizonyos porfestékekhez tojást kevervén, lőn a tojástempera — mai klasszikusok kedvelt anyaga —, de meg nagyon nem hökkentünk rajta...

Hemmert János, Jelö 3

— Vitatkozni muszáj, komám.

— Igaz.

— Nézd, nekem azért is kell sokat vitatkoznom, mert néhányan meg akarják tőlem védeni a társadalmat.

— Mit? Ezt mondd még egyszer!

— A társadalmat, komám, a társadalmat, mert hogy mit szól majd a képeimhez a közönség...

— Tényleg, mit szól?

— Nézd meg a vendégkönyv bejegyzéseit!

A vendégkönyv bejegyzéseit ismerem; van aki zseniálisnak tartja Hemmertet, van aki borzalmasnak. Én viszont a közönséget nem ismerem, és én azon ritka kivételek közé tartozom, aki ezt ki is meri mondani.

— Én a képeket nézem. És Tandi Lajossal értek egyet, aki azt írta rólad, hogy kiállításod tömegeket vonzott, hogy munkáid újszerűek, szokatlanok, eredetiek, és azt írta, hogy folytatni kell. Hiszek neki. Annak, aki a múzeum kupolacsarnokának magasságával akar képeket mérni, annak viszont nem hiszek, még ha olyan szent dologra hivatkozik is, mint a kiállításpolitika.

Hemmert göcög, hemmertjanisan.

— Napetrikém!

— Natanárúr!

— Folytatjuk. A suliban is, a műteremben is.

— A vitát?

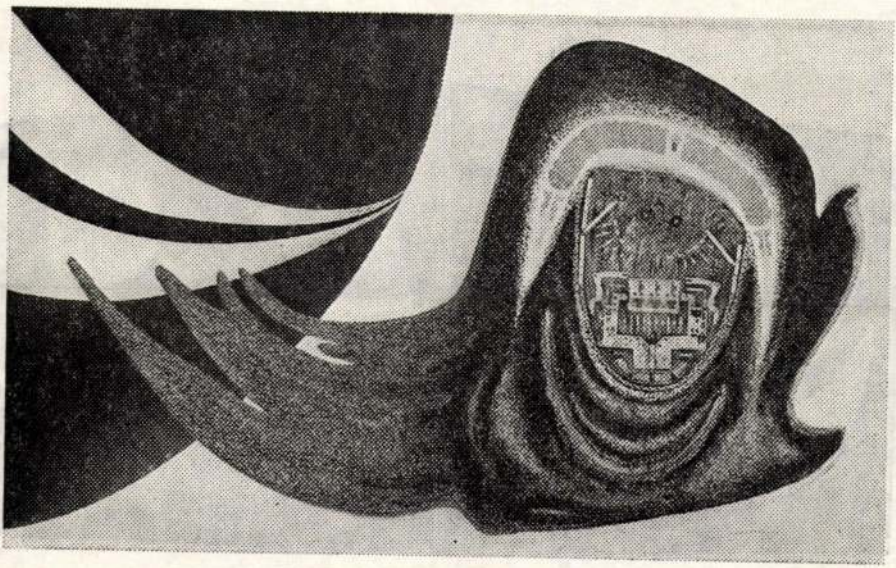
— A munkát, komám, de a munka az vitával jár.

Hemmert János festőművész, aki harminc éve tevékeny részese Szeged képzőművészeti életének, fogja a kalapácsot és elkezdi egyengetni az egyetemnek készülő frízsorozat egyik magnezitlapjának a szélét.

Nem tagja az Alapnak.

Na, bumm...

PETRI FERENC

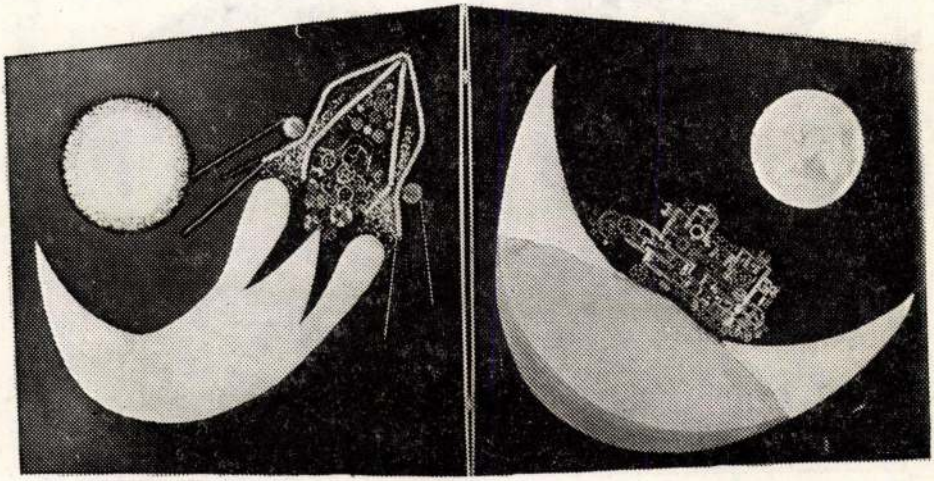


HEMMERT JÁNOS: FELSZÁLLÁS

Gábor, *vitavezetője* Látor László *volt. A vitában a magyarországi szakemberek mellett a baráti országokból érkezett költők és műfordítók vettek részt. A lengyel, német, román, szlovák és szovjet vendégek szerkesztőségünkbe is ellátogattak. A költő szobrának meg-*

Imre *József Attila-portrészobrát.*

Nagy költőnkre emlékeztek a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán is. Itt Agárdi Péter, *az MSZMP KB munkatársa tartott előadást József Attila és az irodalmi hagyománytudat címmel.*



HEMMERT JÁNOS: ŰRHAJÓZÁS

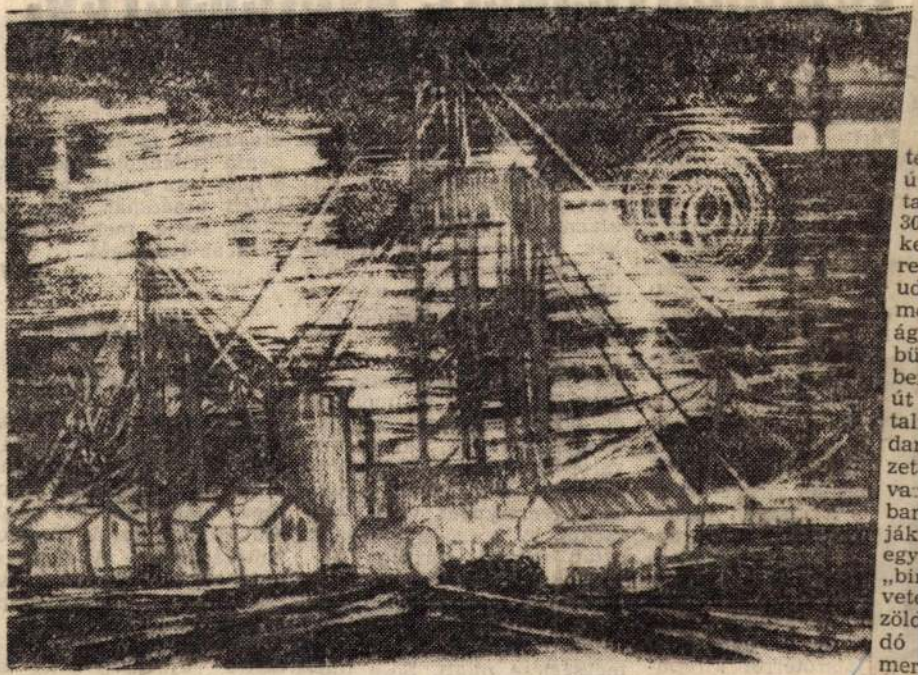
Magyar Hirdető
SAJTÓFIGYELŐ
Budapest V., Petőfi Sándor u. 17.
Telefon: 188-296, 188-307

DÉLMAGYARORSZÁG

Hemmert János

1967 JUN 25

1021



Hemmert János festménye a III. Délalföldi tárlat anyagából: Este az olajkút

tér
út
tal
300
ker
ret
ud
me
ágy
bűl
ber
út
tal
dar
zett
va
ban
ják
egy
„bir
vete
zöld
dó
mer
lő
zsel
kész

A

Veteményeskert, gyerekcsoport, gyűlölködés

A Párizsi körút, a Marx
, a Kossuth Lajos sugár-
és a Szent Rókus tér ál-
határolt területen vagy
tíz-tizenként éves gyerek
esi magának a játszóte-
. A Marx téri új házak
varában ez lehetetlen,
rt a parktükrök, virág-
ak tilalmasan állnak elé-
. Marad tehát a tömb-
a Kossuth Lajos sugár-
34. szám alatti ház ha-
nas udvara, amelyből egy
abot bekerítettek, kifeje-
en játszótérnek. Az ud-
kétharmad részét azon-
itt is a virágok foglal-
el, másrészt pedig tíz-
néhány régi lakónak a
odalma", egy jó darab
ményeskert, filléres
ségfélével. Emiatt állan-
a házban a perpatvar,
t a játszótérről kirepü-
abda beleesik a petre-
mes ágyásba, s máris
a házi háború.

játéktérről sokadszorra

környékbeliek is itt rúgják a bőrt. A meccsek befejeztével nekihasalnak az udvari kútnak, s ott mosakszanak a házbeli kisgyerekek bámulatára, a felnőttek bosszúságára. A házmester megrongálta már a kutat, hogy ne használhassák. T. T., a házban dolgozó kisiparos viszont mindannyiszor megcsináltatta a saját költségén. Ő mondta el, hogy iszonyatos gyűlölködés kíséri azt, aki az udvaron levő senki gyümölcsfáiról le mer szedni egy szem cseresznyét, vagy barackot. A beérő gyümölcsöt aztán valakik mindig elosztják maguk között.

Szabálysértés szabálysértést követett már a III. kerületi tanácsnál a házirend megsértése miatt. Sose tudni, hogy kit mikor, miért jelentenek fel. A felnőtteket persze futballozásért. Véleményem szerint minden csapásra megszűnik a naponta fellángoló perpatvar, s nem lesz gondja a III. kerületi tanácsnak sem, hogy kinek ítélje, melyik fél javára az igazságot.

L. F.

Díszek, dísztárgyak

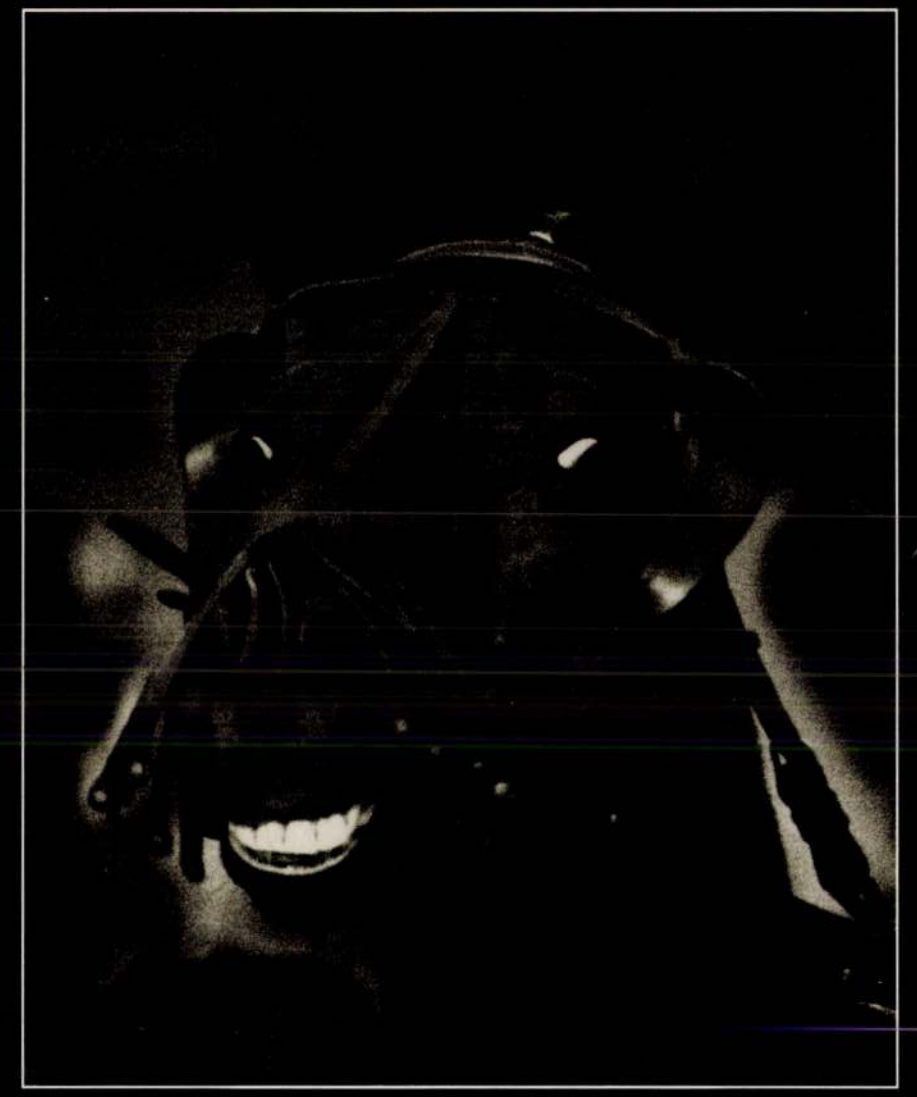
A Népművészeti Vállalat foglalkozik a hazai tájak népművészeti alkotásainak, a fafaragások, szőttesek, cserepek, hímzések, sőt a népművészeti bútorok forgalombahozásával. A fazekasok újdonsága: erdélyi köcsög, ivóedények, fehér alapon kék írókázással.

A fémtárgyak között is érdekes újdonságokat találunk. Múlt századbeli mézeskalács formák kerültek elő egy régi hagyatékból. A formákba cserépföldet tettek.

Hemző Károly

Budapesti tavaszi fesztivál

Magyar Nemzet 1985. III. 23.

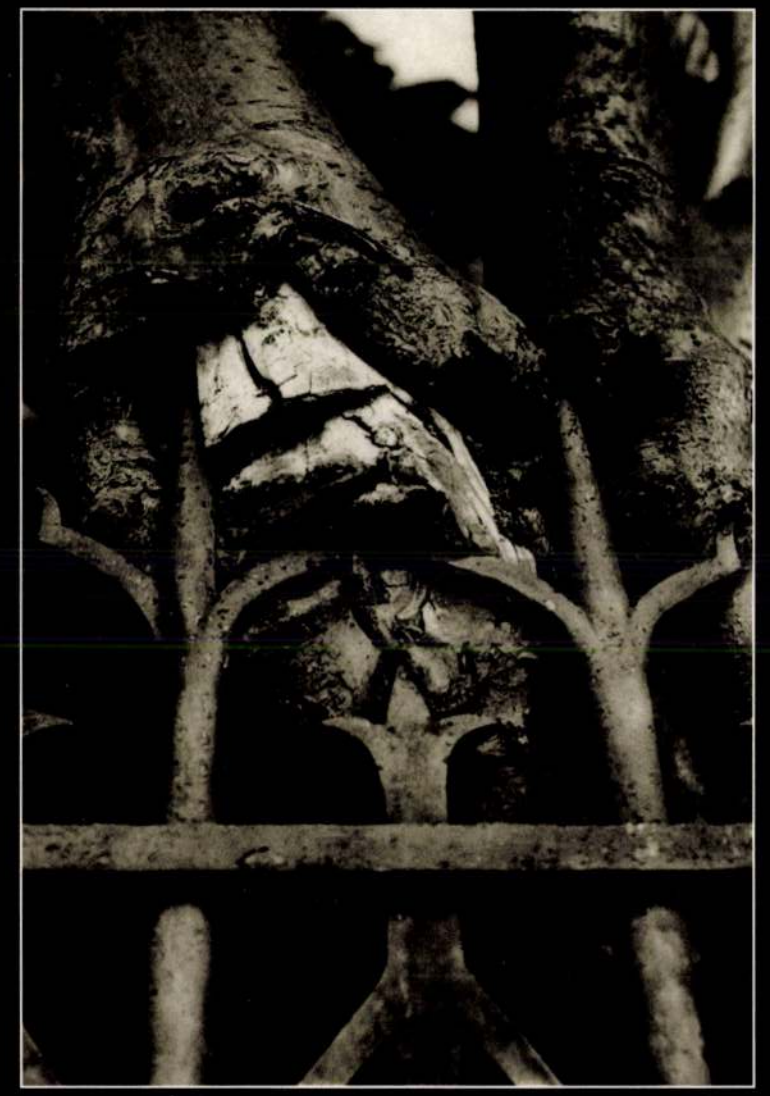


Megtiszteltetés számunkra,
hogy a kiállítás és a fotóalbum
támogatói lehetünk!

MATÁV

hemző

FOTOGRÁFIÁK

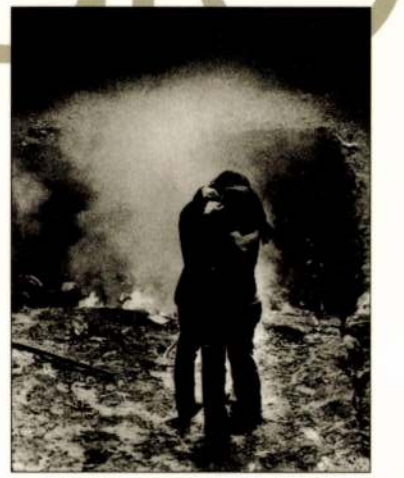


VIGADÓ GALÉRIA

A Vigadó Galéria
tisztelettel meghívja Önt

hemző

FOTOGRÁFIÁK



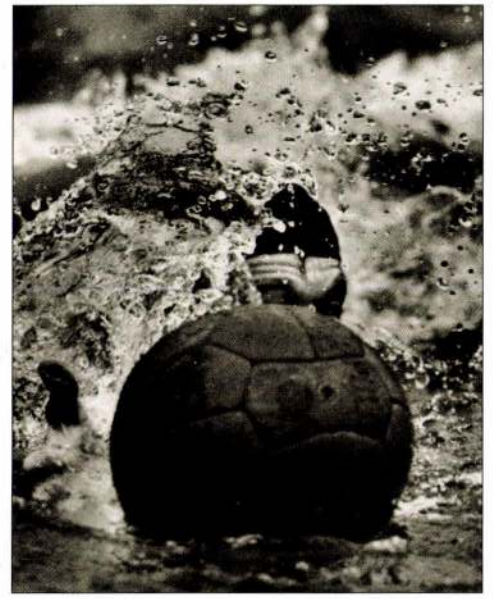
kiállításának megnyitójára
és fotóalbumának bemutatójára
a Vigadó Galériába
1998. május 28-án, csütörtökön,
délután 5 órára.

A kiállítást megnyitja:
VITRAY TAMÁS *újságíró*

A fotóalbumot bemutatja:
GERA MIHÁLY *újságíró*

Közreműködik:
PEGE ALADÁR
Liszt-díjas, Érdemes Művész

A kiállítás megtekinthető
1998. június 14-ig, hétfő kivételével
naponta 10 és 18 óra között.
1051 Budapest, Vigadó tér 3.



Először is, sokadszor is, egyik vagy másik sportpályán találkoztam vele. És mindig mintha csak véletlenül került volna oda... Arra járt éppen. Sosem láttam egyik kaputól a másikhoz loholni, célba érő versenyző feje fölött társaival tülekedni, nem láttam guggolva vagy, pláne, hason fekve exponálni. Mintha nem is azért jött volna, hogy fényképezzen.

Hemző mindig elegáns volt és minden inkább, mint olyan „fotóriporteres". Nyakát kicsit arisztokratikusan vállába húzta és nekem olybá tűnt, hogy csupán sétálgat. Feltehetően kattingtatott is, bár ez sosem ötlött szembe.

Ám a képeit névaláírás nélkül is bármikor felismertem. Koráncsem azért, amiért minden fotóriporter a lelkét is eladná, hogy tudniillik neki „meglegyen minden". Hogy semmiről le ne maradjon egy-egy gyakran száguldó sporteseményen. Még az sem lehetetlen, hogy Hemzőnek nem is volt meg minden. Csak éppen halálbiztosan több volt „meg" neki, mint „minden". Nem a pillanatot kapta el. Inkább a pillanatban „a többet": a humort, a drámát, nem egyszer pedig magát az életet, úgy, ahogy van.

Nem is kell bizonygatnom: nézzék meg a nagy Flórit, amint feléken illeti a labda, vagy a „győzhetetelen szovjet ármádát", ahogy mély tisztelettel adóznak a „lökd meg a kecskét" helyi bajnokának. Vagy akár a Triptichon középső kazettáját: ugye látjuk, értjük, mit nem lehet rombadönteni, mi az, ami tovább él elpusztíthatatlanul?!

Hát ez Hemző! Legalábbis én ilyennek látom. Egy igazi, hamisítatlan Hemző fotón...

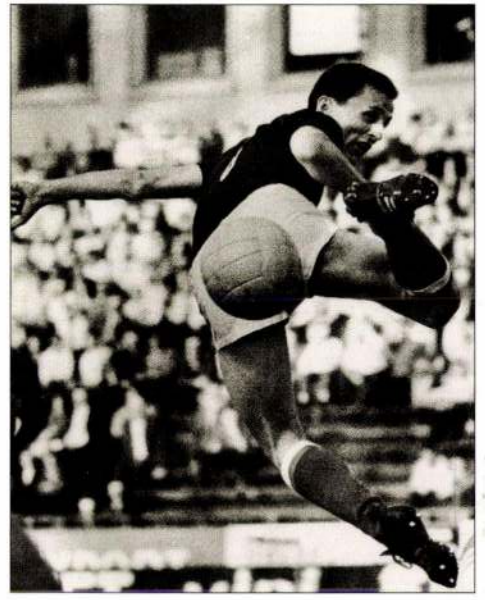
Vitray Tamás

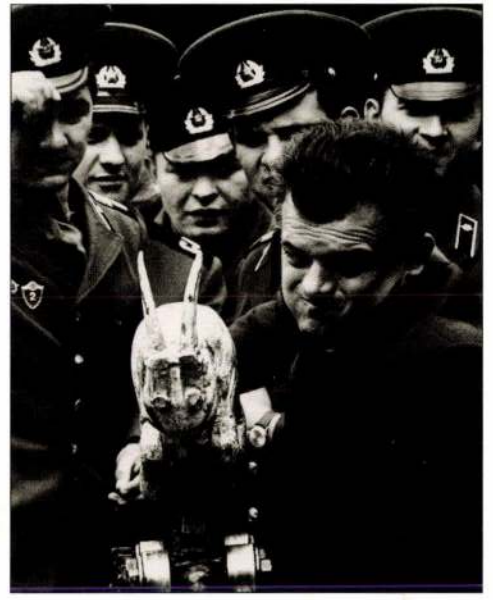
ÉLETRAJZ

1928. június 11-én született Budapesten.
1942–45-ig fotólaboráns a Hunnia Filmgyárban.
1946–49-ig TBC-vel szanatóriumi kezelés alatt áll.
1949–52 között az Athenaeum Nyomdában fényképész, retusőri szakképesítést szerez.
1952–56-ig a Honvéd Sportegyesületnél,
1957–67-ig a Képes Sportnál fotóriporter.
1967–89-ig képszerkesztő és fotóriporter a Magyar Szemle című öt nyelven megjelenő képes folyóiratnál.
1989-ben nyugdíjba vonul, de közben
1982-től alkalmazott fotográfiával kezd foglalkozni.
1990-ben feleségével, Lajos Marival *GustArt Stúdió* néven közös vállalkozást hoznak létre, főtevékenységük a gasztronómia és az idegenforgalom.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1972. Budapest, Fészek Művész Klub: *„Ellentétek"*
1976. Budapest, Műcsarnok: *„Találkozásaim"*
Dunaújváros: *„Találkozásaim"*
1977. Zalaegerszeg, Balmazújváros: *„Találkozásaim"*
1978. Martonvásár: *„Találkozásaim"*
1979. Varsó, Magyar Intézet: *„Lódobogás"*
Wroclaw, Bialystok, Kalisz: *„Lódobogás"*
Moszkva: *„Lódobogás"*
Szolnok: *„Találkozásaim"*
1980. Róma, Firenze, Fermo: *„Találkozásaim"*
Szeged: *„Találkozásaim"*
1981. Budapest, Miskolc: *„Találkozásaim"*
1983. Budapest, Vigadó Galéria: *„Ez a város..."*
1984. Prága: *„Ez a város..."*





BIBLIOGRÁFIA

1978. *„Lódobogás"*, Corvina Kiadó
1982–97. Lajos Mari–Hemző Károly:
„99/33 képes szakácskönyvsorozat",
Corvina Kiadó
Előétel, Húsétel, Gyümölcsös édesség, Sajt– és tojásétel, Körítés és főzelék, Szárnyasétel, Sütemény és torta, Saláta, Vad- és halétel, Egytálétel, Leves, Ünnepi étel, Pizza és tészta, Zöldségtál, Pecsenye, Krumplis étel, Nyalánkság, Magyaros étel, Könnyű húsétel
1988–90 Halász Zoltán–Hemző Károly:
„Magyar tájak, magyar ízek", Corvina Kiadó
Balatoni ízek, Sopron és környéke, Hortobágy
1991. *Fórum Gastronomique*, Hotel Fórum
1993. *Budapest fotóalbum*, Corvina Kiadó

A *„Szép Magyar Könyv"* pályázaton több alkalommal nyert díjat.

Heti- és havilapok, sajtókiadványok
1952-től folyamatosan:
Béke és Szabadság, Érdekes Újság, Művelt Nép, Képes Sport, Magyar Szemle (öt nyelven), Magyar Hírek, Hungarian Trade, Travel Magazin, Vue Turistique, Hungarian Quarterly, Ország-Világ, Fotó, Fotóművészet, Fotográfia, Új Tükör, Konyhaművészet, Nők Lapja, Lakáskultúra

TAGSÁGOK

Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1957-től.
Magyar Fotóművészek Szövetsége, 1958-tól.
Művészeti Alap, 1982-től.
Magyar Reklámszövetség Fotótagozata, 1983-tól.
Magyar Fotóriporterek Társasága, 1990-től.

DÍJAK

Balázs Béla-díj, 1978.
Érdemes Művész kitüntetés, 1982.
Pécsi József-díj, 1986.
Kiváló Művész kitüntetés, 1990.

Felelős kiadó: GustArt Stúdió/Hemző Károly
1125 Budapest, Kiss Áron utca 11.
Telefon: 275-1953. Fax: 394-2557

Bevezető szöveg: Vitray Tamás ©
A katalógust tervezte: Molnár István

A kiállítás, a fotóalbum és a katalógus támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Fotóművészeti Szakmai Kollégiuma

Vigadó Galéria
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány, Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány, Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Képfeldolgozás, nyomás:
Folpress Nyomdaipari Kft., Budapest

HEMZŐ Károly

Népszava 1998 május 28.

Hemző képei

Vitray Tamás nyitja meg a Vigadó Galériában ma délután 5 órakor a Hemző Károly fotóművész alkotásaiból rendezett kiállítást. Ugyanebből az alkalomból mutatják be a Balázs Béla-díjas, Kiváló és Érdemes művész alkotásaiból összeállított fotóalbumot is.

18. Kállai Ernő: Wilhelm Lehmbru

19. Kállai Ernő: Czóbel Béla. 5.

20. Kállai Ernő: Márffy Ödön úja

21. Layer Károly: Felsőmagyarors

22. Lyka Károly: Szőnyi István.

23. Nádai Pál: Lajta Béla életmű

24. P. K. [Pogány Kálmán]. Mit a
legközelebbi számaiból. 1. mellé

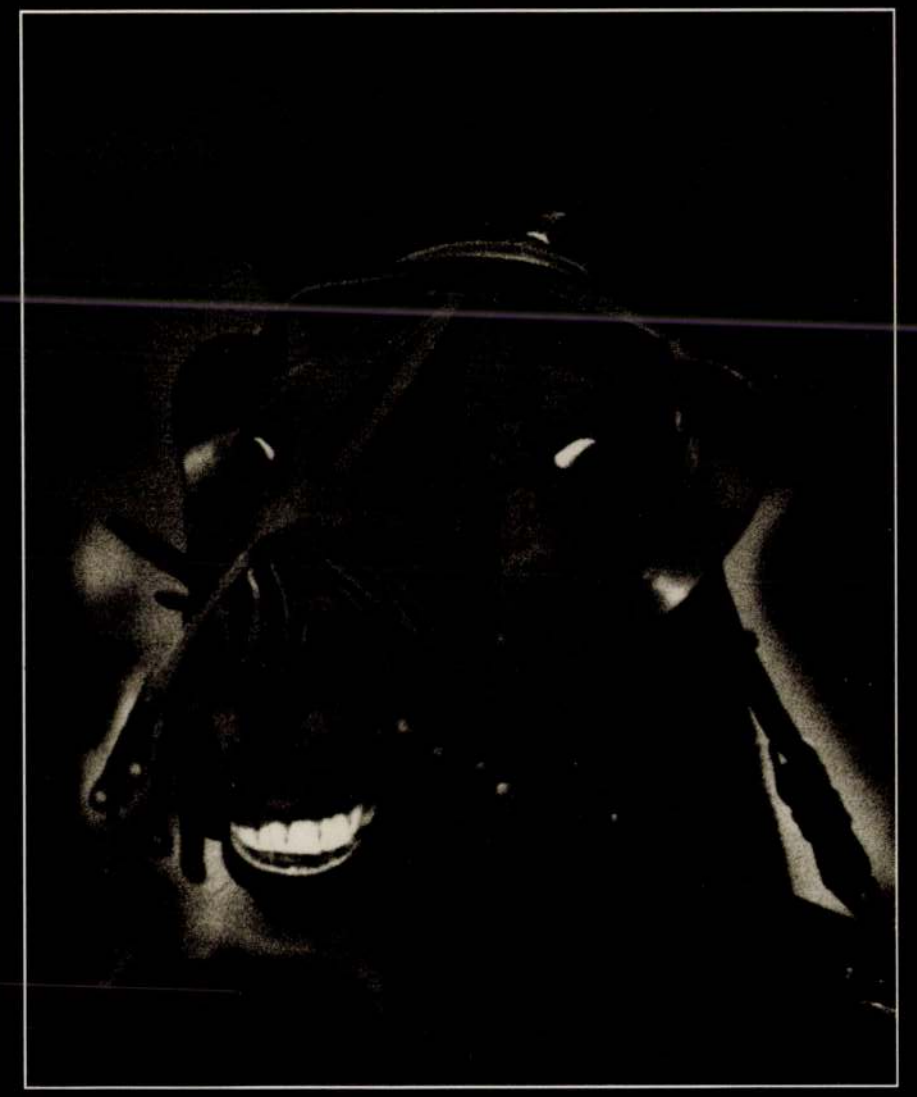
25. Rabinovszky Márius: Medgyess

26. Rabinovszky Márius: Keleti (
kiegyezés utáni évek művészeténe

27. Rabinovszky Márius: Perlrott

28. Sedlmayr, Hans: Fischer von
én). [Ford. Éber László] 3. 100-

29. Schoen Arnold: Nádasdy Ferer
ill.

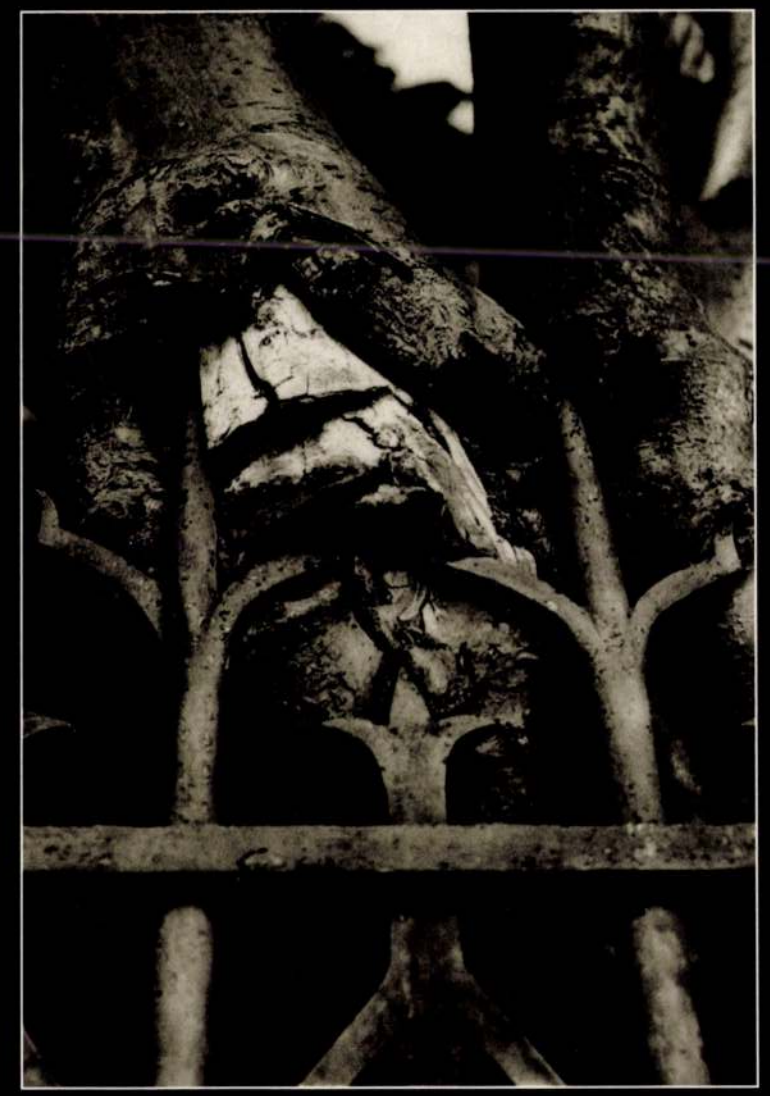


Megtiszteltetés számunkra,
hogy a kiállítás és a fotóalbum
támogatói lehetünk!

MATÁV

hemzo

FOTOGRÁFIÁK

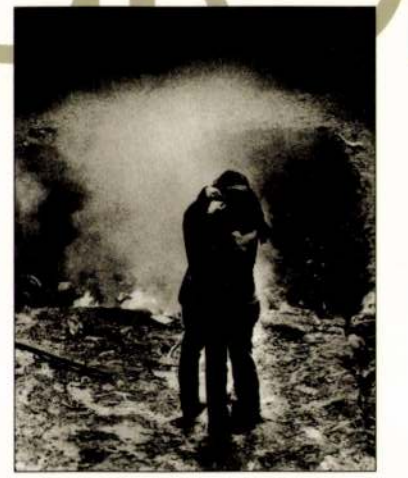


VIGADÓ GALÉRIA

A Vigadó Galéria
tisztelettel meghívja Önt

hemzo

FOTOGRÁFIÁK



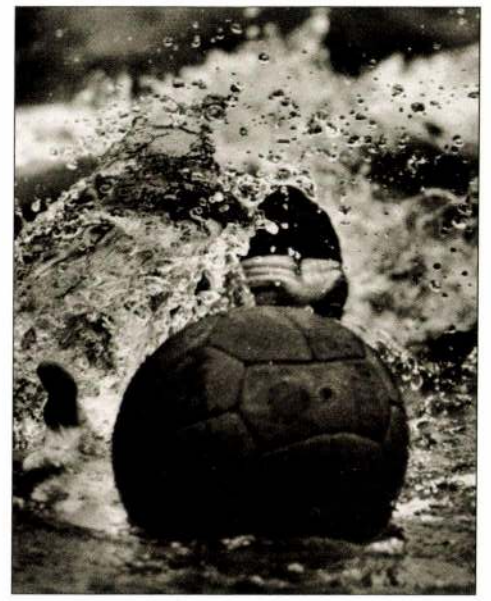
kiállításának megnyitójára
és fotóalbumának bemutatójára
a Vigadó Galériába
1998. május 28-án, csütörtökön,
délután 5 órára.

A kiállítást megnyitja:
VITRAY TAMÁS *újságíró*

A fotóalbumot bemutatja:
GERA MIHÁLY *újságíró*

Közreműködik:
PEGE ALADÁR
Liszt-díjas, Érdemes Művész

A kiállítás megtekinthető
1998. június 14-ig, hétfő kivételével
naponta 10 és 18 óra között.
1051 Budapest, Vigadó tér 3.



Először is, sokadszor is, egyik vagy másik sportpályán találkoztam vele. És mindig mintha csak véletlenül került volna oda... Arra járt éppen. Sosem láttam egyik kaputól a másikhoz loholni, célba érő versenyző feje fölött társaival tülekedni, nem láttam guggolva vagy, pláne, hason fekve exponálni. Mintha nem is azért jött volna, hogy fényképezzen.
Hemző mindig elegáns volt és minden inkább, mint olyan „fotóriporteres". Nyakát kicsit arisztokratikusan vállába húzta és nekem olybá tűnt, hogy csupán sétálgat. Feltehetően kattingtatott is, bár ez sosem ötlött szembe.

Ám a képeit névaláírás nélkül is bármikor felismertem. Korántsem azért, amiért minden fotóriporter a lelkét is eladná, hogy tudniillik neki „meglegyen minden". Hogy semmiről le ne maradjon egy-egy gyakran száguldó sporteseményen. Még az sem lehetetlen, hogy Hemzőnek nem is volt meg minden. Csak éppen halálbiztosan több volt „meg" neki, mint „minden". Nem a pillanatot kapta el. Inkább a pillanatban „a többet": a humort, a drámát, nem egyszer pedig magát az életet, úgy, ahogy van.

Nem is kell bizonygatnom: nézzék meg a nagy Flórit, amint feléken illeti a labda, vagy a „győzhetetelen szovjet ármádát", ahogy mély tisztelettel adóznak a „lökd meg a kecskét" helyi bajnokának. Vagy akár a Triptichon középső kazettáját: ugye látjuk, értjük, mit nem lehet rombadönteni, mi az, ami tovább él elpusztíthatatlanul?!

Hát ez Hemző! Legalábbis én ilyennek látom. Egy igazi, hamisítatlan Hemző fotón...

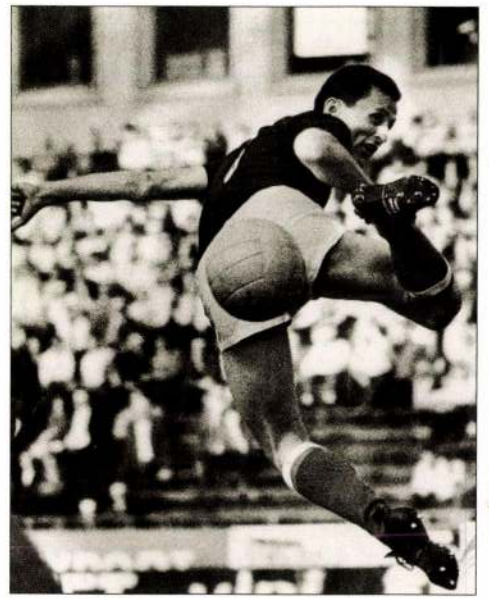
Vitray Tamás

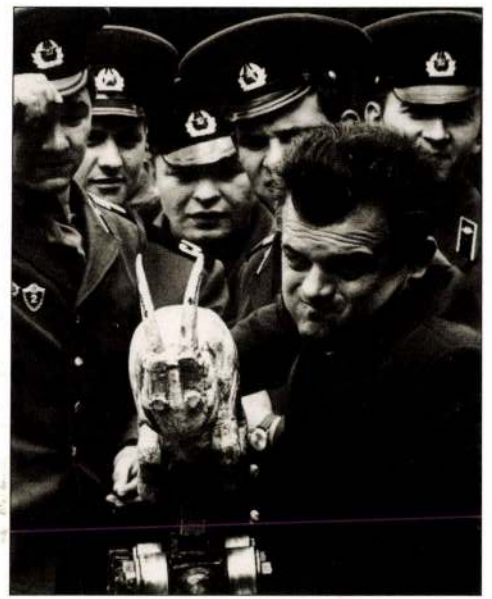
ÉLETRAJZ

1928. június 11-én született Budapesten.
1942–45-ig fotólaboráns a Hunnia Filmgyárban.
1946–49-ig TBC-vel szanatóriumi kezelés alatt áll.
1949–52 között az Athenaeum Nyomdában fényképész, retusőri szakképesítést szerez.
1952–56-ig a Honvéd Sportegyesületnél,
1957–67-ig a Képes Sportnál fotóriporter.
1967–89-ig képszerkesztő és fotóriporter a Magyar Szemle című öt nyelven megjelenő képes folyóiratnál.
1989-ben nyugdíjba vonul, de közben
1982-től alkalmazott fotográfiával kezd foglalkozni.
1990-ben feleségével, Lajos Marival *GustArt Stúdió* néven közös vállalkozást hoznak létre, főtevékenységük a gasztronómia és az idegenforgalom.

EGYÉNI KIÁLLÍTÁSOK

1972. Budapest, Fészek Művész Klub: *„Ellentétek"*
1976. Budapest, Műcsarnok: *„Találkozásaim"*
Dunaújváros: *„Találkozásaim"*
1977. Zalaegerszeg, Balmazújváros: *„Találkozásaim"*
1978. Martonvásár: *„Találkozásaim"*
1979. Varsó, Magyar Intézet: *„Lódobogás"*
Wroclaw, Bialystok, Kalisz: *„Lódobogás"*
Moszkva: *„Lódobogás"*
Szolnok: *„Találkozásaim"*
1980. Róma, Firenze, Fermo: *„Találkozásaim"*
Szeged: *„Találkozásaim"*
1981. Budapest, Miskolc: *„Találkozásaim"*
1983. Budapest, Vígadó Galéria: *„Ez a város..."*
1984. Prága: *„Ez a város..."*





BIBLIOGRÁFIA

1978. *„Lódobogás"*, Corvina Kiadó
1982–97. Lajos Mari–Hemző Károly:
„99/33 képes szakácskönyvsorozat",
Corvina Kiadó
Előétel, Húsétel, Gyümölcsös édesség, Saját- és tojásétel, Körítés és főzelék, Szárnyasétel, Süteménv és torta, Saláta, Vad- és halétel, Egytálétel, Leves, Ünnepi étel, Pizza és tészta, Zöldségtál, Pecsenye, Krumplis étel, Nyalánkság, Magyaros étel, Könnyű húsétel
1988–90 Halász Zoltán–Hemző Károly:
„Magyar tájak, magyar ízek", Corvina Kiadó
Balatoni ízek, Sopron és környéke, Hortobágy
1991. *Fórum Gastronomique*, Hotel Fórum
1993. *Budapest fotóalbum*, Corvina Kiadó

A *„Szép Magyar Könyv"* pályázaton több alkalommal nyert díjat.

Heti- és havilapok, sajtókiadványok
1952-től folyamatosan:
Béke és Szabadság, Érdekes Újság, Művelt Nép, Képes Sport, Magyar Szemle (öt nyelven), Magyar Hírek, Hungarian Trade, Travel Magazin, Vue Tiuristique, Hungarian Quarterly, Ország-Világ, Fotó, Fotóművészet, Fotográfia, Új Tükör, Konyhaművészet, Nők Lapja, Lakáskultúra

TAGSÁGOK

Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1957-től.
Magyar Fotóművészek Szövetsége, 1958-tól.
Művészeti Alap, 1982-től.
Magyar Reklámszövetség Fotótagozata, 1983-tól.
Magyar Fotóriporterek Társasága, 1990-től.

DÍJAK

Balázs Béla-díj, 1978.
Érdemes Művész kitüntetés, 1982.
Pécsi József-díj, 1986.
Kiváló Művész kitüntetés, 1990.

Felelős kiadó: GustArt Stúdió/Hemző Károly
1125 Budapest, Kiss Áron utca 11.
Telefon: 275-1953. Fax: 394-2557

Bevezető szöveg: Vitray Tamás ©
A katalógust tervezte: Molnár István

A kiállítás, a fotóalbum és a katalógus támogatója a Nemzeti Kulturális Alap Fotóművészeti Szakmai Kollégiuma

Vigadó Galéria
Művészeti és Szabadművelődési Alapítvány,
Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány,
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

Képfeldolgozás, nyomás:
Folpress Nyomdaipari Kft., Budapest

SZOMBATI TELEVÍZIÓ

MTV 5.50–8.00 Nap-kelte 8.00 Jó reggelt adj, Istenem! 8.10 Ficánkoló 8.15–9.10 Cartoon Network 9.10 Gyalogbéka 9.40 Emberkék… 10.05 Szókimondó 11.05 Szenvedélyek, tévéfilmsor. 11.55 Szerelmek Saint Tropez-ban 12.45 Energiaábécé 12.55 Telesport 14.10 Válaszolunk… 14.20 Zöldposta 14.50 Felhívás táncra 16.25 A múzsa csókja 16.55 Az én Petőfim 17.00 Manőver 17.30 Zóna 17.55 Minden, ami zene 18.00 A varázslat birodalma 18.15 Árnyak az éjszakában 19.05 Lottóshow 19.30 Híradó 20.00 Sandra hercegnő 20.50 Csodafoci 21.05 Eper és vér 22.50 Az MTV IX. nemzetközi karmesterversenye

MTV 8.00–10.30 Nemzetiségi magazinok 8.00 Hrvatska kronika 8.25 Unser Bildschirm 8.50 Ecranul Nostru 9.15 Srpski ekran 9.40 Domovina 10.05 Patrin – Üzenet – Vorba 10.30 Família Kft. 10.55 Számítógép-jogosítvány 11.20 Ötszemközt 12.05 Mély víz 13.00 Európa-ablak 15.00 Történelmi képeskönyvünk 15.40 A világ fővárosa Lisszabon 16.00 Szemlátomást 16.35 Az emberevők unokái között 17.05 Ars Hungarica 17.30 Mesterművek 17.40 Forma–1 18.30 A huszadik század nagy románcai – Világhíres szerelmesek, világhírű szerelmek 18.55 Mesetár 19.20 Magyarok cselekedetei 19.30 Híradó, sporthírek 20.00 Kórház a város szélén 21.50 Magyar novellák 22.30 Mély víz

DUNA TV 6.15 A levendula 6.30 Buszok, luzzuk, virágok – m. ism.-terj. filmek 6.50 Harmónia 7.20 Kismamaklub 7.50 Hírek 8.05 Összkép 8.35 Jelenko – egy szarvas a rengetegből 9.05 Szimba, az oroszlánkirály 9.30 Ami igaz, az igaz 9.45 Zengő ABC 10.00 Tarkabarka 11.00 Kolumbusz előtt? 11.55 Vers 12.00 Déli harangszó. Lapozó 12.20 Élő egyház 12.35 Kelet-Európa kolostorai 13.00 A 110 éves Kabos: Köszönöm, hogy elgázolt 14.25 Amerika nagy indián nemzetei 15.20 Néhány perc Kabos Gyulával 15.35 A föld máglyája – vulkánok 16.30 Attenborough a paradicsommadarak földjén 17.25 Magyar történelmi arcképcsarnok 17.40 Mesefilmek 18.20 Piros cipellők 20.30 Eltáncolt versek 21.00 Híradó 21.25 Sportpercek 21.35 Chungking expressz 23.15 Híradó 23.30 Kísért a múlt

TV2 6.30 Könyvek könyve 6.55–9.00 Homokvár 9.00 Parker Lewis sohasem veszít 10.55 Top–10 11.25 Állatolimpia 12.50 Hét x hét 13.15 Fő az étel! 13.15 Gazdagok és szépek 14.40 Elbűvölő szélhámos 16.20 Titokzatos természet 16.50 Dáridó 17.45 Azok a szép napok 18.30 Szerencsekerék 19.00 Tények 19.30 Szerelem első látásra 19.55 Delta kommandó 22.20 Vakvégzet 0.10 Érzéki bűnök 1.40 Közvetlen ajánlat

TV3 9.40 72 óra 10.05 Jövőnéző 10.30 Cinema 10.55 Beverly Hills 11.55 Maxi Max 12.30 Star Trek 13.25 Az Angyal 14.20 Melrose Place 15.15 Beverly Hills 16.15 NBA-rájátszás 18.15 Profitvadász 18.45 Hír3 19.15 Egy rém rendes család 19.45 James Bond-sorozat: Gyémántok az örökkévalóságnak 21.55 Alkonyzóna 22.25 Az ördögűző 2. – Az eretnek

SZÍV TV 9.00 Meditációs jóga 12.00 Gerincjavító torna 15.00 Én kicsi pónim 15.30 Popeye 16.00 Príma torna hölgyeknek 16.30 Felkínálom 17.00 A vadonban 18.00 Ufó, játékfilm 19.00 Németalföldi kolostorok 19.30 Delfy 20.00 Celeste 21.00 A csendes kopó 22.50 Hívd Andreát! 23.50 Az erőszak városa

RTL KLUB 7.00 Kölyökklub 11.00 Bibliai történetek 11.30 Szezám, tárulj! 12.00 Felfedezőúton a Robinson család 12.30 Mágusok 13.00 Hírek 13.15 Csőr-re töltve 14.15 Bravo tv 15.55 Karosszék 17.25 Kedvenc magazin 18.00 ZenÉsz 18.30 Fókusz plusz 19.00 Híradó 19.30 Kész átverés 20.00 A bohóc 21.45 RTL Bokszklub: Kokó-meccs 23.00 Hírek 23.15 Apácashow 0.50 Klipklub

MOZAT 12.00 Sztárok civilben 12.30 Rocktükör 13.00 Guatemala 13.50 Találkozás a pingvinekkel 15.00 Szelep 16.00 Guatemala 16.50 Pantanal 18.00 Mit les, Mr. Beadle? 18.30 Minden lében két kanál 19.30 Egy maréknyi dollár 21.25 Gyerekrablás 23.15 Music Box

BUDAPEST BP TELEVÍZIÓ 16.00 Találkozások 18.00 Szombat esti magazin 19.00 Mesezug 19.30 Van rá megoldás! 20.30 Robelin jósdája 21.00 Kameravarieté 21.15 Tippelje meg! 22.00 Töltse velünk az éjszakát!

EUROSPORT 8.30 Xtreme Sports – Ifizóna – YOZ 10.30 Grundig mountainbike-vk 11.00 Off-road motorkerékpáros magazin 11.30 Labdarúgás – a vk legendái 12.30 21 éven aluliak UEFA-kupája Bukarestből 14.00 Német szupertúrakocsi-verseny 15.00 Cart pole position magazin 15.30 Tour of Italy kerékpárverseny 17.00 Szupersportvilágverseny Spanyolországból 17.30 Szuperbike-vb Spanyolországból 18.30 21 éven aluliak UEFA-kupája Bukarestből 20.00 Labdarúgás – 21 éven aluliak touloni nemzetközi focitalálkozója 22.00 FedEx Cart-bajnokság 24.00 Tenisz ATP-torna csoport-vb 1.00 Amerika darts Eb

VASÁRNAPI TELEVÍZIÓ

MTV 7.00 Számítógép-jogosítvány 7.25 „Így szól az Úr!" 7.30 Választás '98 7.40 Ficánkoló 7.50 Bocsoda 8.10 2x7 8.30 Zenegér-dal 8.35–9.30 Cartoon Network 9.30 Delta 2000 10.00 Választás '98 11.55 Vers 12.00 Déli harangszó. Lapozó 12.20 Élő egyház 12.35 Kelet-Európa kolostorai 13.00 A 110 éves Kabos: Köszönöm, hogy elgázolt 14.25 Amerika nagy indián nemzetei 15.20 Néhány perc Kabos Gyulával 15.35 A föld máglyája – vulkánok 16.30 Attenborough a paradicsommadarak földjén 17.25 Magyar történelmi arcképcsarnok 17.40 Mesefilmek 18.20 Piros cipellők 20.30 Eltáncolt versek 21.00 Híradó 21.25 Sportpercek 21.35 Chungking expressz 23.15 Híradó 23.30 Kísért a múlt

TV2 6.30 Könyvek könyve 6.55–9.00 Homokvár 9.00 Parker Lewis sohasem veszít 10.55 Top–10 11.25 Állatolimpia 12.50 Hét x hét 13.15 Fő az étel! 13.15 Gazdagok és szépek 14.40 Elbűvölő szélhámos 16.20 Titokzatos természet 16.50 Dáridó 17.30 De Langeais hercegnő 18.55 Választás '98 (kb. 300–360 perc)

TV3 9.40 72 óra 10.05 Jövőnéző 10.30 Cinema 10.55 Beverly Hills 11.55 Maxi Max 12.30 Star Trek 13.25 Az Angyal 14.20 Melrose Place 15.15 Beverly Hills 16.15 NBA-rájátszás 18.15 Profitvadász 18.45 Hír3 19.15 Egy rém rendes család 19.45 James Bond-sorozat: Gyémántok az örökkévalóságnak 21.55 Alkonyzóna 22.25 Az ördögűző 2. – Az eretnek 17.05 Hetedik mennyország 18.00 ZenÉsz 18.30 Dóra mozija 19.00 Híradó 19.30 Csíííz! 20.00 A négy Lazzarini lány 21.50 Választások '98 22.50 Gyilkos sorok 23.40 Hírek, időjárás-jelentés 0.10 Yellowstone park ism.

SZOMBATI RÁDIÓ

MR KOSSUTH 8.06 Kopogtató 8.30 Fúvom az énekem… 8.35 Kerek perec 9.05 Családi tükör 9.35 Pótkerék 10.05 Szombat délelőtt 12.30 Szóra érdemes… 13.05 Új Zenei újság 13.40 Háló-társ 14.06 Oxigén 15.05 Irodalmi újság 16.00 Tizenhat óra 17.30 Népzenei portré 18.20 Élő-futam 18.25 Szemle 19.05 Sportvilág 19.29 Az ötös lottó nyertes számai 19.30 Jó éjszakát, gyerekek! 19.40 Miska bácsi levelesládája 20.05 Közvetítés a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházból 22.00 Késő esti krónika 22.20 A 23. óra 23.05 Diszkotéka

MR PETŐFI 6.03 A szeretet közösségei (látogatás az ajkai evangélikus gyülekezetben) 6.35 Sportszombat 8.03 Hazai slágerkívánságok 9.04 Hoppá! 10.00 Párkereső 11.07 Kedvencek listája 12.00 Jó ebédhez szól a nóta 13.00 Hírpercek 13.15 Daráló 13.45 Hangdominó 14.00 Szívküldi… 16.00 Ízes történetek 17.05 Operettparádé – A múzsák neveletlen gyermekeiről 18.01 Sport 19.03 Varázsnaptár 20.00 Családban marad… 21.03 Folklórfórum 21.50 Magyarán szólva 22.00 Világgége 23.15 Ennyi… 24.00 A Rádiószínház éjszakája

MR BARTÓK 6.00 Muzsikáló reggel 8.10 Pódium 9.07 Halotti beszéd 9.39 Egyes szám harmadik személy: én 10.05 Hangfelvételek felsőfokon 11.20 Renata Tebaldi és Jussi Björling operafelvételeiből 12.05 Repríz 14.05 Zenekari muzsika 15.00 Opera-művészlemezek 16.05 Kapcsoljuk a 6-os stúdiót 17.30 Szimfonikus miniatűrök 18.05 Aranyalbum 19.00 Barokk muzsika 19.30 Kapcsoljuk az oslói operaházat – A norvég operatörténet kétszáz éve 22.05 Klasszikus mesterek művei 22.40 A kamarazene kedvelőinek – szerkesztő: Osváth Zoltán

VASÁRNAPI RÁDIÓ

MR KOSSUTH 6.00 Vasárnapi újság 8.25 Édes anyanyelvünk 8.30 MM – Magyar millennium 9.05 Világóra 10.05 Istentisztelet közvetítése 11.05 Gondolat-jel 12.25 Harminc perc alatt a föld körül 12.55 Vasárnapi levél 13.05 Névjegy 14.05 Szonda 14.35 Népdalkörök pódiuma 15.05 Művészlemezek 16.05 Kőből, velőből és gondolatból… 17.00 Terasz 19.00 Választás '98 kb. 1.00 Himnusz

MR PETŐFI 6.08 Végre vasárnap! – Zenei szórakoztató műsor. A mikorofonnál a felelős szerkesztő: Benedikty Béla. 8.00 Jó reggelt, Európa! 9.04 Bécsi szelet 10.00 Gordiusz magazin a margitszigeti Nagyszállóból 11.07 Csúcson 12.00 Nóták 14.00 Szépség '98 16.00 Poptarisznya 20.00 Rádiószínház 20.43 A vasárnap sportja, totó 21.03 A rádió Dalszínháza 23.15 Ennyi… 24.00 Éjfél után…

MR BARTÓK 6.00 Muzsikáló reggel 8.10 Orgona 9.05 Az operaszínpad csillagai 10.05 Új Zenei újság 10.40 Kamarazene 11.05 Európa hangversenytermeiből 12.30 Lírai önarckép 12.45 Hangok és visszhangok 12.55 Jubilate Deo 14.05 Zene 18.05 Operajelenetek 19.05 Zene 21.00 Emile Cloran két új könyvéről 21.15 Madrigálok 21.30 Bécsi és barokk muzsika 22.51 Az új (rádió)színházért

APOR-NAPOKAT – ünnepélyt, előadás-sorozatot és seregszemlét – rendeznek május 23. és június 3. között Budapesten Apor Vilmos püspök boldoggá avatásának egyéves évfordulója alkalmából. A későbbiekben május 23-át minden esztendőben Apor Vilmos napjaként kívánják megünnepelni. A megemlékezések helyszíne a Mátyás-templom, a Szent Gellért Szálló és az Apor Művészház.

PÜNKÖSDI ANZIX címmel kiállítás látható május 25-én, hétfőn délután két órától május 28-ig a Magyar Sajtó Házában (Budapest VI., Andrássy út 101.) a MŰOSZ építészeti, képző- és iparművészeti szakosztálya rendezésében.

KORTÁRS KIADÓ Új Látószög című, első köteteseket közreadó sorozatát május 25-én délután öt órakor mutatja be Domokos Mátyás és Zalán Tibor a Magyar Irodalom Háza Lotz termében (Budapest V., Károlyi Mihály u. 16.).

WASSERWELTEN címmel nyílik meg tárlat a Goethe Intézet által meghirdetett és a hannoveri Expo 2000 kiállításon díjazott, magyar gyerekek által készített munkákból május 25-én du. két órakor az intézetben (Budapest VI., Andrássy út 24.).

Élet legyek-e vagy mű?

Konferenciát rendez a Magyar Írószövetség Szentkuthy Miklós születésének 90. évfordulója alkalmából Élet legyek-e vagy mű? címmel. A tanácskozáson elnököl: Pomogáts Béla és Réz Pál. Előadók: Balogh Endre, dr. Bálint Péter, dr. Eősze László, Fekete J. József, Kéri Elemér, Nagy András, Papp Tibor, Rugási Gyula, Somlyó György, Vathy Zsuzsa. Szentkuthy Miklós Az alázat kalendáriuma című művét is (Magvető Kiadó) bemutatják. Időpont: június 3-án de. 10-től délután háromig. Helyszín: a szövetség klubja (Bp. VI., Bajza u. 18. I. emelet).

„Csak megállítom a pillanatot...”

A hetvenéves Hemző Károly türelmes fotós

Vannak képek, amelyek belénkragadnak. Nem számít, hogy csupán egyszer láttuk őket, mégis velünk élnek mindörökké. Valamit elindítanak bennünk, és hosszú évek múltán visszatalálunk hozzájuk. Ilyen megmagyarázhatatlan erővel tapadt belém Henri *Cartier-Bresson* képe a görög falucska fehérre meszelt házairól. Vakító falak, erős árnyékok, a lépcső tetején egy felfelé futó kislány alakja. Ettől lesz kép a kép: egyszeri és megismételhetetlen. Egyetlen lépés, egyetlen pillanat, és befordul, eltűnik a házak között. Örökre elvész. Azután egy másik fotó: a Szentháromság utca sarkán. A délutáni fény erősen megvilágítja a ház sarokerkélyét, s az alatta lévő Pallasz Athéné-szobrot. Pár lépésre a saroktól két figura sziluettje: egy lobogó kabátú férfié és egy kisgyereké. Éppen szembetalálkoztak. A kisgyerek válla fölött visszanéz, s az ellentétes irányú mozgás, az egyfelé forduló tekintet egy pillanatra összekapcsolja őket. Nem ez *Hemző* Károly legjobb fotója. De egyike azoknak a pillanatoknak, amikor a semmiből képet teremtett. Türelmes fotós. Kivárja a pillanatot, amelyért érdemes megörökíteni a képet. „Naphosszat róttam az utcákat, felajzottan és ugrásra készen, elszántan, hogy lecsapjak az életre – legelevenebb pillanatában akartam konzerválni –, írta Cartier-Bresson. – Arra vágytam, hogy egyetlen fénykép határai között ragadjam meg teljes lényegét...”

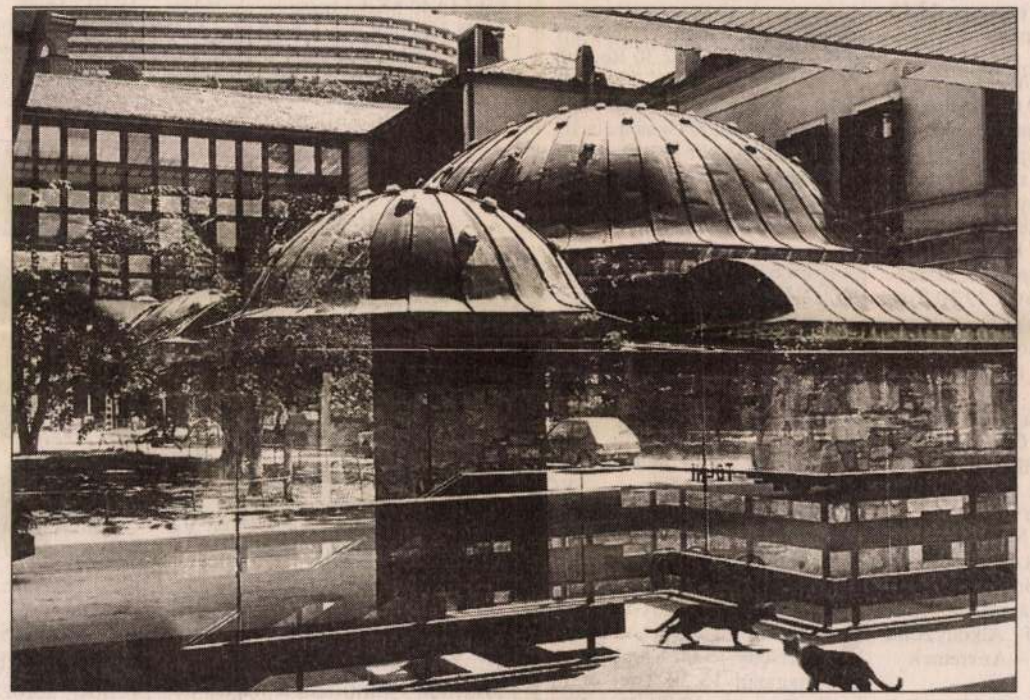
Azt várom, hogy történjen valami, amiért érdemes elkattintani a gépet – magyarázza Hemző. – Azután már csak meg kell örökíteni a pillanatot. – Van olyan fotója, amelynek megszületéséért két óra hosszat várakozott. Megérte.

Hemző Károly nem készült fotóriporternek, jóllehet negyvenöt éve ezt csinálja. Azt gondolta, mezőgazdász lesz. Vagy erdész. Valaki, akinek közvetlen kapcsolata van a természettel, a földdel, a fákkal, az állatokkal.

– Úgy éreztem – mondja –, aki vidéken él, annak nagyobb darab jut a szabadságból. Tágasabb körülötte a világ, messzebbre tekinthet.

1978-ban a *Lódobogás* című kötetében írta: *„Városban élek, amióta csak világra jöttem. Forgalmas helyen, ahol autók, buszok, teherautók felváltva követik egymást. Gázt adnak, tülkölnek, sokszor csikorogva fékeznek”.*

Olykor mégis lódobogást hallott. Gyerekkorában tanyára vitték nyaralni, ott ivódott belé az élmény, a *Sátán* nevű ló patkóinak dobogása, amint a selymes füvű réten vágtat, ott kapaszkodott lopva a hátára, és kötött vele olyan barátságot, hogy elkészíthette könyvét. Egy évig fotózta a lovakat, de a gyerekkori élmény nélkül soha nem születtek volna meg azok a képek. És ma sokkal kevesebbet tudnánk a lovakról. A háború közbeszólt, és ahelyett, hogy Orosházán mezőgazdaságtant tanult volna, a Hunniában lett fotólaboráns. Azután nyomdásznak ment. Szerette a nyomdát, de a fényképezés már eldöntötte a pályáját. Ehhez már csak olyan egyéniség hatása kellett, mint *Escher* Károly, akivel a *Képes Figyelő* szerkesztőségében találkozott össze, s akitől egyszer összeszedve minden bátorságát megkérdezte, mi a titka a jó riporterképnek. „Ne csak arra használd a szemed, fiam, hogy nézz – válaszolt a mester –, arra is, hogy láss.”



Két óra hosszai várakozás után megjelentek a macskák. Hemző Károly: Török fürdő, 1997

– Hát ilyen egyszerű – mondja nevetve.

– Vitray szerint Hemző mindig elegáns volt a sportpályán, mint aki nem azért jött, hogy a társaival tülekedjen. Mégis elkészültek a képek.

– Könnyű volt: nem izgultam egyetlen csapatért sem. A képet néztem. Viszont – elmosolyodik – soha nem csináltam jó aktfotót, mert ennél a témánál már nem tudtam megőrizni azt a fajta hidgvérűséget, amit a sportpályán... – Botcsinálta sportriporter voltam – folytatja –, a véletlen sodort erre a területre. *Bolgár* György, az *MTI* fotósa készítette akkoriban a *Honvéd Egyesület* képeit, amíg vidéki útjáról hazafelé jövet egy részeg orosz katonákkal teli teherautó halálra nem gázolta. Szükség volt valakire, hát jelentkeztem. Nem szabad elfeledkezni róla, hogy képeim sikeréhez nagyban hozzájárult, hogy akkoriban élte virágkorát a magyar sport. Később, 1956 után a *Képes Sport* fotósa lettem tíz évig. Egészen addig, amíg a „kézi vezérlésű” irányítást meg nem elégeltem.

– Ehhez képest sorozatban születtek azok a képek, amelyeknek kemény politikai mondanivalójuk volt. Ezek hogyan készültek?

– Elvegyítve a többi között. Jól ismertem a szerkesztők tűrőképességét, és ezek voltak azok a fotók, amelyeket kiszúrtak, mondván, „ezt azért mégse..” Nem is jelentek meg. Később ezekből állt össze egy-egy kiállítás, ahol már magamat képviselhettem, s nem a szerkesztőséget.

Ezek kerültek azután 1983-ban a Vigadó Galéria falára, ahol a három termet megtöltötték. Ezek közül láthatunk most néhányat újra azon a retrospektív kiállításon, amelyet május 28-án, Hemző Károly hetvenedik születésnapja alkalmából rendeznek meg ugyancsak a Vigadóban. A kiállítás teljes anyagát megvásárolta a Matáv, és felajánlotta a Fotómúzeumnak. A Matáv és a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával adták ki könyv alakban is a kiállítás egy részét, s csak sajnálni lehet, hogy nem a teljes anyagát.

– Soha nem gondolt arra, hogy külföldön jobban érvényesülhetne?

– Soha. Büszke vagyok a magyarságomra. Azzal a fajta büszkeséggel, amely nem másoknak, csak magamnak szól.

Egyszerűen fogalmaz, sallangmentesen. Képei is ilyenek. „Ha szavakkal is el tudnám mondani, a történetet, nem kellene fényképezőgépet hurcolnom magammal” – állapította meg a század elején Lewis *Hine*, akinek szenvedélyes gyerekmunkáról szóló fotói alapján törvénytelenné nyilvánították a gyerekmunkát.

Hemző meg tudta volna fogalmazni mondandóját, ha hagyták volna. Miután nem lehetett, szimbolikus képekkel mondta ki a kimondhatatlannak ítélt kemény gondolatokat. Tiszteli a kollégák munkáit, „házi múzeumában” negyven kortárs képét őrzi.

– Most mintha alábbhagyott volna kritikusi kedve. Nem zavarja, hogy „másodhegedűs” lett, felesége, Lajos Mari gasztronómiai világában?

Lajos Mari a szobába lépve tiltakozik: – Nem a receptek adják el a könyveinket, hanem a fotók. Receptkönyv több is van...

– Egy idő után az ember kevesebbet futkos. A riporterség pedig azzal jár. Hetvenéves leszek. Mostanában többnyire akkor készítek riportképet, ha belefáradtam a műtermi fotózásba.

Új fotóit mutatja. Amióta a *Magyar Szemlétől* 1989-ben nyugdíjba ment, többnyire a nagy sikerű *99 recept 33 színes ételfotóval* című sorozaton dolgoznak.

– Van kedvenc fotója?

– A fába hasító kerítést, amelyet ha kínlódva is, de csak azért is körülnő a fa, sokatmondó jelképnek érzem. Ezért is választottam címlapnak.

– És elszalasztott témája, pillanata, akadt-e?

– Biztosan. De minek ezekre emlékezni?

Fekete Judit

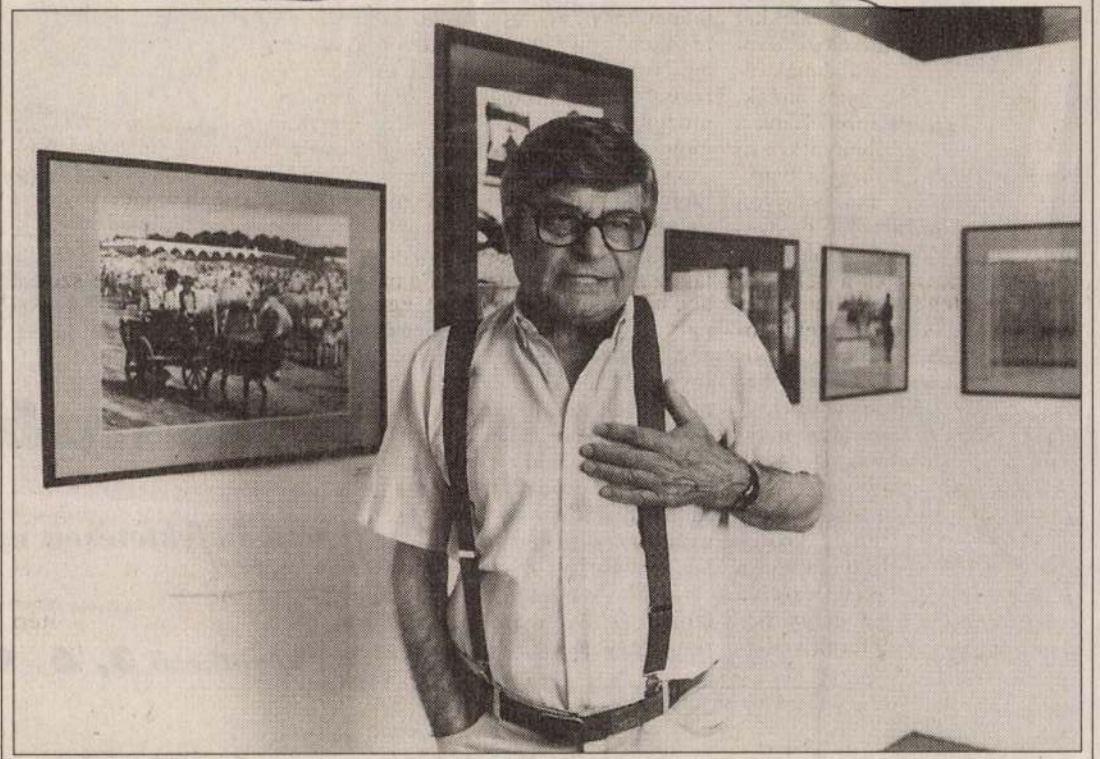
Ferencvárosi ünnepek

Az idén június 5-től július 12-ig rendezik meg a *ferencvárosi ünnepi játékokat a Bakáts téren*. Az előadásokat most is a *Stabat Materrel* nyitják meg, ezúttal *Dvořák* művével. Június 11-én, 13án, 15-én a színpadon *Verdi Don Carlosa hangzik fel* olasz nyelven, 14-én a templomban *Bartók Concertója* és *Kodály Psalmus Hungaricusa*. A következő hét végén *Markó* Iván koreográfiáit *(Menyegző, Trisztán és Izolda, Bolero)* láthatják a nézők. Június 24-én a szabadtéri színpadon játsszák *Mendelssohn–Shakespeare Szentivánéji álom* című művét, az előadásban homokgrafikáival *Cakó* Ferenc is közreműködik. Június 26–27-én a *Forrószegiek – Széki „Rómeó és Júlia"* című egyfelvonásos táncjátékát és Kodály *Székely fonóját* adja elő a *Hegedűs folkzenekar* a *Honvéd Művészegyüttes tánckarával Novák* Ferenc rendezésében. *A La Mancha lovagja* című, Cervantes inkvizíciós tárgyalásáról szóló musicallel érkezik a *Madách Színház* „vándortársulata". A *Benkó Dixieland Band* ad koncertet július 7-én. Július 10–11-én *Presser–Bach–Fodor* rockbalettje, *A próba* zárja a sorozatot. A Stabat Matert, Bartók és Kodály műveit és a Forrószegiek előadását ingyen nézhetik, hallgathatják meg az érdeklődők. **(vida)**

Thália szégyene

A *Thália Színházban* az elmúlt héten mutatták be *Mozart Varázsfuvoláját Szikora* János rendezésében. A parádés szereposztás sok kultúraszerető embert [illegible] előadásra, de családkarmestere legjobb tudása szerint irányította muzsikusait, akik hálásak lehettek a hiányos akusztikának, hiszen sok helyütt bántóan hamisan és ritmustalanul játszottak. Az előadás főszela és Nemes László Norbert.

Hemző Károly kitüntetése



Csütörtökön nyílt meg a Vigadó Galériában Hemző Károly Fotográfiák című kiállítása. A művészt (képünkön) munkássága elismeréséül Életműdíjjal tüntették ki SCHILLER ZSUZSA FELVÉTELE

Magyar Nemzet 1993 V. 29

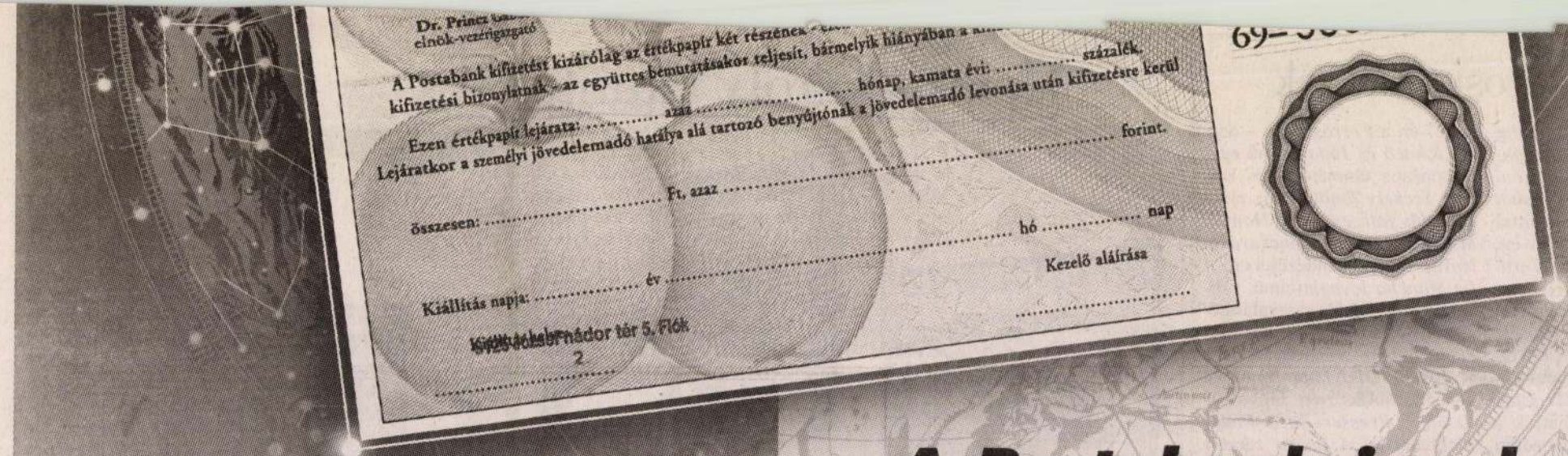
A GYARMATI kürtkvartett koncertje ma este fél nyolctól lesz a Matáv Zeneházban (Bp. IX., Páva u. 10–17.).

A BOLYGÓ KIRÁLY címmel Győrei Zsolt és Schlachtovszky Csaba művét adják elő ma este a Magyar Irodalom Házában (Bp. V., Károlyi M. u. 16.).

A KIESELBACH Galéria júniusi festményárverésének tárlata május 30-án, szombaton délelőtt tíz órától június 11-ig tekinthető meg. Az aukciót június 12-én, péntek délután öt órai kezdettel a Vígszínházban (Bp. XIII., Szt. István krt. 14.) rendezik meg. (A következő, szeptember 25-i árverésre a felvétel augusztus 20-ig tart.)

PÜNKÖSDI sokadalmat rendeznek május 30-tól három napon keresztül a Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeumban.

NAGY ELŐD festményeiből nyílik meg kiállítás május 30-án, szombaton este hat órakor az Erdős Renée-házban (Budapest XVII., Báthori u. 31.).



A Postabank-jegyben

fogant befektetéseit ezúttal is biztos siker koronázza.

• *A következő* **3, 6, 9, 12,** *illetve* **18** *hónap során*

megtakarításai jelentősen gyarapodnak.

HENCZ és BERGH építészek

Benthefi építészek

Zalaszántó, ref. plébániatemplom bővítése
1865

Komárik 1982 287.

Hencz

épitész

Hencz és Bergh épité-
szek. Egy szó az Aka-
demia épitkerési
ügyében. Vas. Ujs
1860. 624. l.

Lásd meg:

Politikai Ujdon-
ságok. 1860. 15
szám

Henczi Berg építészek

l.

Vas. Ujs. 1861.

91. l

Hazai építészetünk ügyében c. érdekes cikkük.

A Vas. Ujs. 1861. évf Henszlmann Imre ellenéllel igen józan és okos cikket írnak az akadémia (épitendő M.T.-a) stilkérdése ügyében.

1658. GOBELIN, a nyárt szimbo
XVII. sz. v. — Gobelin, F
238×265 cm.

1659. LADIK-SZŐNYEG, vörös i
mit roter Gebetnische. E. X

1660. KÉTOSZLOPOS ORDES
Ghiordesteppic ei S

1661. KULA-SZŐ nás
— Kula bräunl

1662. JO YEG, kes
X sz. — Ghi
195×105 cm.

-SZŐNYEG, vörös
oter Nische. E. XVI

USAK IMASZŐNYEG, vö
— Uschak Gebetteppich.

1665. IMASZŐNYEG, halvány
teppich, mit blau-rotem S

1666. LADIK-SZŐNYEG, kék b
sz. e. — Ladikteppich, im
188×113 mc.

200. TALPAS POHÁR, talpán trébelve nyulat kergető kutya, oldalát csigás keretekbe foglalt palmetta és gyümölcs díszíti. M. 15·6 cm. Georg Henck (1658—60) műve. Brassó XVII. sz. — Gróf Andrássy Géza.

Henck György
Brassó
1658—60.

ny. Olasz, XV. sz. — Kleine Kelchdecke, roter

kát átszövéssel. Olasz, XV. sz. — Kelchdecke,
. Jh.

piros diszitéssel. Török, XVIII. sz. — Zwei

1641. sz.-hoz. Török, XVIII. sz. — Drei Scutari
II. Jh.

41. sz.-hoz. Török, XVIII. sz. — Zwei Scutari
I. Jh.

— Kleine Decke, Point d'Hongrie. XVIII. Jh.

al. Német, XV. sz. — Streifen eines Mess-
XV. Jh.

nzett stilizált virágcsokrokkal, közepén arany-
ecke, auf weissem Seidenfond Blumenstickerei.

ányan szines virágos indák, madarak, közepén
uf weissem Seidenfond blasse farbige Stickerei,
ina, XVIII. Jh.

1091. FÉLGÖMBÖS POHÁR, ezüst trébelt diszitéssel. Alsó részén ferde gerezdek sora, felső részén akantuszleveles inda fut körül. V. J. mesterjegy. Augsburg, XVIII. sz. e. — Halbkugeliger Becher, Silber, mit getriebenem Dekor. Auf der unteren Wandung schräg gestellte Rippenreihe, um die obere Leibung Accantusblätterranke. Augsburg. A. XVIII. Jh. M. 5·1 cm.

1092. KEREK ÉKSZERTÁLKA, aranyozott ezüst, két csigás füllel, peremén trébelt körvonalu szivek sorakoznak, közepén domboru gyümölcsköteg. Peremére négy lengyel érem van forrasztva. Magyar, XVII. sz. — Runde Schmuckschale, Silber, vergoldet, mit zwei Volutenhenkel, am Rand Herzreihe, im Mittel Obstbüschel in Relief. Ungarisch. M. 12·5 cm.

1093. OVÁLIS ÉKSZERTÁLKA, ezüst, nyolc karélyos, két csigás füllel, peremén trébelt akantuszlevelek közepén nagy virágszál. Német. — Ovale Schmuckschale, Silber, achtpassig, mit zwei Volutenhenkel, am Rand getriebene Accantusblätter, im Mittel grosse Blüte. Deutsch.

1094. KÓKUSZSERLEG, fedővel, ezüst talppal és foglalatban. Hatgerezdes talpán trébelt diszités. Pántjai öntött áttört diszüek, egy-egy szárnyas angyalfejjel. Boltozatos födelén álló férfialak bottal. Erdély, XVII. sz. v. — Kokuspokal, gedeckelt, mit Silberfuss und Fassung. Am Deckel Männerfigur. Siebenbürgen. E. XVII. Jh. M. 24·8 cm.

1095. KÓKUSZSERLEG, fedővel, aranyozott ezüst talppal és foglalatban. Tagozott magas talpán trébelt palmetadisz, hengeres szárát négy sárkányhermás áttört borda disziti. Kókuszkehelybe öntött hermás pánttal kapcsolt levélsoros és indás foglalatu. S F mesterjeggyel. Brassó, XVIII. sz. e. f. — Kokuspokal, Silber mit vergoldetem Silberfuss und Fassung, am profitiertem Fuss getriebene Palmetten, den Schaft zieren vier durchbrochene Rippen mit Drachenhermen. Brassó, e. H. XVIII. Jh. M. 25 cm. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1096. KÓKUSZSERLEG, fedővel, aranyozott ezüst talppal és foglalatban. Kerek tagozott talppal, lapos gombján domboru levéldisz, négy sodronyos pántja apró liliomsorral szegett. A száj peremén vésett rajzu cirill felirattal. Erdély, XVI. sz. v. — Kokuspokal mit vergoldetem Silberfuss und Fassung. Die Rippen mit Lilienreihe umsäumt. Am Lippenrand Inschrift. Siebenbürgen, E. XVI. Jh. M. 16·6 cm.

1097. KIS HÓLYAGOS SERLEG, aranyozott ezüst, hajlott talpát trébelt domboru kagylók és maszkok diszitik. Szára három füles vázaalak. Aklei formáju gerezdes kelyhe hólyagos diszü, boltozatos, csucsban futó födelén levéllombozat közt lovagalak áll. J K mesterjeggyel. Nürnberg, XVII. sz. — Kleiner gebuckeltel Pokal. Silber vergoldet, am Fuss getriebene reliefierte Muscheln und Masken. Der Schaft vasenförmig, der Kelch gerippt, gebuckelt, am gewölbten Deckel Ritterfigur. J K Meisterzeichen. Nürnberg, XVII. Jh. M. 27 cm.

1098. DISZTÁNYÉR, ezüst peremén trébelt virágos inda, közepén domboru gránátalmás és virágos ág. Bécs, 1700. — Prunkteller, Silber, mit getriebenem und reliefiertem Dekor. Wien, 1700. M. 23·8 cm.

1099. MELLBOGLÁR, aranyozott ezüst, zománcdisszel, türkiszekkel és egy nagy ékkővel, csigás dudorokkal. M M mesterjegy. Brassó, XVI. sz. — Brustbockel, Silber, vergoldet, mit Emaildekor, Türkisen und Schmuckstein. Brassó, XVI. Jh.

1100. NÁSFA, arany, három zománcos boglárból, közepén rubin, 3 gyöngyös csüngővel, gyöngyös lánccal. Magyar, XVII. sz. — Gehänge, Gold, aus drei Bockeln mit Rubin und Pendeloque mit Perlen. Ungarisch, XVII. Jh.

1101. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, kék-fehér zománcdisszel, smaragddal és rubinokkal. Bidermeyer. — Halsschmuck mit Kette, Gold, mit blau-weissem Email, Smaragde und Rubine. Biedermeier.

1102. BROS ÉS KÉT FÜLBEVALÓ, arany, kék-fehér zománccal, smaragddal és rubinokkal. Biedermeyer. — Brosche und zwei Ohrgehänge, Gold, mit Email Smaragd und Rubine. Bidermeier.

1103. TALPASTÁL, ezüst, kerek talapzaton, hat kecskekörmös hajlott lábbal, csipkésszélü üvegtállal. Bécs, 1807. — Aufsatz, Silber, auf sechs geschweifte Ziegenfüsse eine Glasschüssel. Wien, 1807.

1104. CUKORSZÓRÓ, ezüst, baluszteridomu. Bécs, XIX. sz. — Zuckerstreuer, Silber, balusterförmig. Wien, XIX. Jh.

1105. FÜLES CUKORTARTÓ talppal, ezüst, üvegbetéttel. XIX. sz. — Zuckerbehälter mit Fuss und Glaseinlage, Silber. XIX. Jh.

1106. NAGY ÖRÖKMÉCS, trébelt ezüst, barok kartusokkal diszitett függő vázaidom. Olasz, XVIII. sz. — Ewige Lampe, aus Silber getrieben, vasenförmig. Italienisch, XVIII. Jh.

1107. NAGY TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, talpán nyulat üldöző két kutya, peremén trébelt gyümölcsköteges lambrequindisz. G H mesterjegy. (Gerg Henck, 1658—60). Brassó, XVII. sz. — Grosser Becher, Silber, teilweise vergoldet, am Fuss Hund einen Hasen treibend, am Rand Lambrequindekor. Brassó, XVII. Jh. M. 18·2 cm.

1108. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán három trébelt virágszál. Erdély, XVII. sz. — Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit drei Blumen. Siebenbürgen, XVII. Jh.

1109. OVÁLIS TÁLKA, ezüst, csavarosan gerezdes, közepén domboru hercegi cimer. Német, XVIII. sz. — Ovale Schüssel, Silber im Mittel herzogliches Wappen. Deutsch, XVIII. Jh.

1110. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, ezüst, négy kosfejes hajlott lábbal. Bécs, 1804. — Zwei ovale Salzbehälter, Silber. Wien, 1804.

1111. TALPAS TÁL, préselt ezüst lábbal, ibolyaszinü üvegtányérral. Cseh, 1860 k. — Aufsatz, mit gepresstem Silberfuss und Glasschüssel. Böhmisch, um 1860.

1112. DISZÖV, ezüst, részben aranyozva, filigrán és niellódisszel, 15 tagból csüngős diszü és filigrános csattal. Török, XIX. sz. eleje. — Galagürtel, Silber, teilweise vergoldet, mit Filigran und Niellodekor, aus 15 Glieder. Die Schliesse filigran. Türkisch, A. XIX. Jh. 300 gr.

1113. KEHELY, ezüst, részben aranyozva, kerek talpán trébelt angyalfejek, körteidomu nodussal, áttört akantuszleveles és angyalfejes kosárral. S N mesterjegy. Danzig, XVII. sz. — Kelch Silber, teilweise vergoldet, mit getriebene Engelköpfe und Accantusblätter. Danzig, XVII. Jh.

1114. TALPASTÁL, ezüst, részben aranyozva, kagylós üvegtállal, szines ékkövekkel. Német, XVIII. sz. — Aufsatz, Silber, teilweise vergoldet, mit muschelförmiger Glasschüssel. Deutsch, XVIII. Jh.

1115. TALPASTÁL, ezüst, szára nőalak, palmettás és füzéresdiszü peremmel. Bécs, 1858. — Aufsatz, Silber, der Schaft eine Frauenfigur, mit Palmetten und Girlanden. Wien, 1858. 530 gr.

1116. TEAFŐZŐ, ezüst, empire alak, triposzalaku talapzattal, hengeres testéből kinyuló csapján kis gyermekalak. Födelén koszoru. Bécs, 1820. — Teemaschine, Silber, auf triposförmigem Gestell. Wien, 1820. 980 gr.

1117. POHÁR, ezüst, oldalán kiemelkedő virágszálak, fent korai rokokó peremdisszel. I O E mesterjegy. Felsőmagyarországi, XVIII. sz. e. f. — Becher, Silber, auf der Wandung Blüten, der Lippenrand mit Rokokodekor. Oberungarn, e. H. XVIII. Jh.

Ernst Muzeum aukcioi XLIII.

Hencher Antal, mozgásérült grafikus

Egy képzőművészeti siker a következő a sorban! Nem vagyunk mi szakemberei a képzőművészetnek, és tulajdonképpen talán a Képzőművészeti Rovat vagy a kulturális főosztály témája volna inkább, de maga a képzőművészet mégis megfogják érteni, hogy ezt a "Sikert" mi nem a képzőművészethez soroltuk csupán. Tehát egy kiállitás következik, erről szól a most kezdődő film is!

A téma ismeretében bevallom, inkább a kiváncsiság, mintsem igazi nagy "Siker" bemutatása vitt el bennünket erre a kiállitásra. Tévedtünk! Hencher Antal képei elsősorban a grafikák, érett és technikailag is igen jó képzőművészt mutattak. A tulnyomó többségében igen gyorsan eladott képek témavilága, bár változatos, jobbára meglehetősen szélsőséges hangulati hatásról tanuskodik. De mit mond erről maga Hencher Antal? Vannak olyan képei, általában a szines képek, amelyek olyan vidámak, mások pedig, főként a grafikák, azt hiszen jól mondom, azok meg igencsak komor hangulatuak.

- Hát hangulat is, meg némi kötöttség is, mert igaz, hogy szinessel islehet borzalmat árasztani, talán voltak időszakok, amikor az ember élete nem egészen ugy alakult, ahogy

1980. febr. 8. Televízió 20.20 / Vqué /
- Siker

szerette volna, és ez aztán tükröződik. Na most hát az, hogy kit mennyire vág földhőz valami, és hogy fejezi ki ezt az egészet, ez teljesen egyéni. A lelki, idegállapot tól, mindenféléről függ. A fában rengeteg fantáziát talá lok. Nagyon sokmindent belehet vele helyettesíteni, az é- letet, a halált , születést, érzéseket lehet vele elmon- dani. Az életemben igaz, hogy voltak nagyon jó dolgok, és voltak nagyon rossz dolgok. Viszont ezzel együtt azért azt hiszem, hogy optimista vagyok, én ugy érzem. De nem egy- szer megtörténik az, hogy belül majdnem, hogy zokognom kell és kifele egész mást mutatok. Most tavasszal lesz arról szó, hogy járási segédeszközt fogok kapni, és akkor , persze meglesz a lakáscserénk is földszintire. Mosta harmadikon lakunk, csigalépcsőn, lift nincs, ugyhogy nem tudok ott- hon létezni hazamosabb ideig. Ha járok, akkor sokkal több az esélyem arra is, hogy letegyem a vizsgát Trabantra, mert önállóan tudok létezni.

- Hencher Antal, tehát mint hallották, mozgássérült. Egyi- ke a két nagy gyermekparalizises járvány utolsó áldoza tai- nak. Hosszu és nagy küzdelem után jutott el a légzésbénu- lásból a vastüdőben éléstől odáig, hogyha még járni nem is tud, mert ez további öt mütéttől függ, hivatását folytat- hatja.

Ilencfalvi Sárkány Gyula.
festőművész.

— Képkiállítás a Fészek Clubban. Ilencfalvi *Sárkány* Gyula festőművész a Fészek Club zöldtermében rendezendő kiállítás keretében mutatja be legujabb alkotásait. A bemutatásra kerülő munkák már január hó 30-án, délután 5 órakor tekinthetők meg. A kiállitás, amely naponta délután 5—8 között látogatható, február 9-én zárul.

Ikvreti Ujság, 1928. Jan. 29.

Henckmester ötvös

nevét említi Zolnay László cikke: Buda és a régi magyar ötvösművészet.

38. l.

Budapest, 1969. 5. sz.

Henc, keludri

1291

lásd

Battlyaneum

I. 113. l.

..... nevü munkás igazolta

a művezető aláírása.

élyezem:

vagy helyettesének
áírása.

— Endrényi Imre, Szeged.

Henckel János festö ? 1520.

Löcse.

Magy.Művészet.1937. XIII. 348.l.

Henc

kelnuki ács

1

Gerenchromaukoriemt

73. l.

Csizarik Janos, Kanonok

X. 160.

Henc

kelnuki ács

1287

l.

Szabóárpép

83. l.

Henz von Kelling

XIII-4

laid

Wchw 43. 1.

Jelentem, hogy .....

távolmaradását.

Tudomásul vette:

.....

az osztályfőnök aláírása.

Engedély

.....

a műhelyfőnök vag
aláírá

8. sorsz. Műhelyi minta. —

D'Hen, Leonardus

Strozzi Péter. 10298.

Derékig, jobbra, tojásdad medaillonban. Nagy parokája göndör, nyakkendője csipkeszegésü, vértet visel. Felirata a kép alatt két sorban:

PIETRO CONTE STROZZI COMMANDANTE
GENERALE ALL´ARMI IMPERIALI, SOTTO, CANISSA

fölül jobbra: 457
és alól balra: Leonardus Hen u.o.
sculp. Uenetiis.

Rm., mér. a vk. 19.8:15.8 cm.

Szn. 200-900
332-900-152.

HEMZŐ KÁROLY fotós

Pest-m.i Napló

Ihletettség és szakértelem

Hemző-fotográfiák a Vigadóban

A fényképezés,amíg a tehetség, a szorgalom, a szerencse és az összpontosítás művészetté nem avatja, csupán technika. *Hemző Károly* életműve ennek a metamorfózisnak tanúbizonysága.

A művészetté átváltozás csak azért történhetett meg, mert Hemző költő és gondolkodó, aki alázattal és fáradhatatlanul végzi munkáját –, mely ezáltal válik alkotássá. Ő úgyszólván lesben áll, s ha föltárul előtte a varázs, akkor kattantja el a gépet. Mindössze ez a titka.

Mindenben ezért tárulkozik föl a soha nem ismétlődő pillanat. Így lett az egykori fotólaboránsból az Athenaeum Nyomda fényképésze, a Képes Sport fotóriportere, Balázs Béla-díjas kiváló fotóművész. Önálló kiállításokon mutatkozott be Dunaújvárosban, Zalaegerszegben, Szolnokon, Szegeden, többször Budapesten és külföldön: Varsóban, Moszkvában, Rómában, Firenzében, Prágában.

Hemző Károly hitvallása, hogy a csoda, a varázs minden pillanatban, bárhol megtörténhet. Ezért ő nem az általa elgondolt témára vár, nem annak nyomába ered, hanem arra, ami elébe tárulkozik. Akkor csap rá a

Címer és galamb

motívumra, ahogy és amikor például a férfi és nő nagy fényesség előtt csókkal köszönti egymást, ahogy példának okáért a címer fölé az ablakpárkányra izzó fehérséggel galamb száll, ahogy pocsolyába toccsan a labda, ahogy szinte emberszemekkel néz ránk egy ló...: mondhatni rálel a figyelem, a fotómasina lencséje a III. évezredre. Azt keresi művészetével a gasztronómiában, a magyar tájakban, Sopron környékén és a Hortobágyon, a Balaton mellett, képkiállításon, vidéki lódobogásban és városi motorzajban, minden helyszínen és minden pillanatban, hogy csodálatos az élet.

(Hemző Károly kiállítását ma délután 5 órakor Vitray Tamás nyitja meg a Vigadó Galériában. A művész fotóalbumát Gera Mihály újságíró mutatja be, közreműködik Pege Aladár Liszt-díjas, érdemes művész. A tárlat június 14-ig tekinthető meg.)

(-oso-)

„Először is, sokadszor is, egyik vagy másik sportpályán találkoztam vele. És mindig mintha csak véletlenül került volna oda... Arra járt éppen. Sosem láttam egyik kaputól a másikhoz loholni, célba érő versenyző feje fölött társaival tülekedni, nem láttam guggolva vagy, pláne, hason fekve exponálni. Mintha nem is azért jött volna, hogy fényképezzen." (V. T.)

Híreink • Hír

Cegléd és Környéke
HÍRLAP
II. évfolyam 21. szám Az Új Pest Megyei Hírlap különkiadása 1998. május 28., csütörtök

Sokszínű ünnepi program

Abony 250 éve lett mezőváros

Az abonyi kulturális és sportnapok eseménysorozata ezen a hétvégén, és a jövő hét elején is bőséges látni- és hallani valót kínál. Nem túlzás az, hogy a következő 5-6 nap lesz az egész hónapos program leglátványosabb szakasza.

Holnap, 29-én, pénteken 17 órától a városi könyvtárban a Petőfi Művelődési Ház kézimunka szakköre tagjainak munkáiból nyílik kiállítás, majd egy órával később a művelődési házban a Légy jó mindhalálig modern változatát láthatják a helyi Somogyi Imre Általános Iskola tanulóinak, tanárainak és a diákok szüleinek előadásában.

Szombaton, 30-án reggeltől vasárnap éjfélig ismét szól az Abony rádió. A szombatnak azaz 16 órán át kézilabdagála lesz, amelyet a városi sportcsarnokban a Somogyi DSE szervez. Tíz órakor az Arany János úti óvodában gyermektáncház lesz, a 2. sz. óvoda rendezésében. Közreműködik: *Moráné Seres Katalin* és zenekara. Ezzel egy időben a Bihari János Zeneiskolában az oktatási intézmény alapítójáról, *Szabó Sándorról* emlékeznek meg, aki 80 évvel ezelőtt született. Az ünnepi megemlékezést a helyszínen a zenetanárok hangversenye követi.

Délután 2 órai kezdettel a Gyulai iskola aulájában a 45 éve megalakult és sikeresen működött abonyi Rozmaring Népi Együttesre emlékeznek. Ünnepi köszöntőt *Sárik Jánosné,* a Dél-Pest Megyei Áfész elnöke mond, akit majd Tervek szerint a rendezvény után megalakul az Abonyiak Baráti Köre. Délután 4 órai kezdettel népi táncos és népzenei bemutató lesz a Kossuth téren. A jászberényi Árendás Népi Tánccsoport, a szolnoki Palacsintó Glászó Együttes, a nagykátai Tápió mente Népi Együttes és a szolnoki Tisza Táncegyüttes lép fel. Este felnőtt táncház színhelye lesz a Kossuth tér.

Vasárnap reggel 8 órától a helyi zeneiskola fúvószenekara ébreszti a város lakóit. Ugyanekkor a sportcsarnokban „I. Abony Kupa" elnevezéssel országos birkózóverseny kezdődik, amelynek fővédnöke *Varga János,* olimpiai, világ- és Európa-bajnok, Abony díszpolgára.

Kilenc órakor nyílik a „Ré- ... hol Abony 250 évvel ezelőtti mezővárosi, 5 évvel ezelőtti városi rangját ünneplik meg. Délután 3 órakor ugyanott térzene lesz. Ezen az Abonyi Fúvószenekar és majorett csoport, a Kuna Family (Kecskemét), Party Music Band és Dudinszky kisegyüttes lép fel. Az esti utcabálon a zenét a szolnoki ORIGÓ Együttes szolgáltatja.

Június 1-jén, hétfőn 10 órától gyermeknapi juniálist rendeznek a Szabadidő Parkban, majd délután két órakor a Szelei úti óvodában a Szalmafonás művészete címmel a törökszentmiklósi Szalmafonók Országos Baráti Köre kiállítást tekinthetik meg az érdeklődők. Ezzel egy időben a helyi strand melletti füves területen kutyabemutatót tartanak. Délután 5 órai kezdettel „Abonyi expozí-

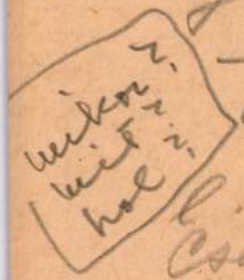
MDK

Henck Vilmos

Kiosztották a lakóházépítési tervpályázat díjait.
Magyar Nemzet, 1953. jan. 4. 6.l.

Ø

Hencki



orgonarenitō

wikor ?
wit ?
hol ?

l

Csat-Frey Ö's + Kunst

XXIV k

234. l.

énytár

A mű neme	A mappa jelzése	Megjegyzések
fénynyomat		

Stephaneum nyomda r. t. Budapest.

Henckel György. MDK

könyvfestő /miniátor/

Mirowi Myskovszky Ernő: A magyar képzőművészet története. Bp. 1906.

67.1.

mdk

Henckel György pénzverde elemőrző

az egész országban a legfőbb elemőrzést gyakorolta 1453-ban így a budai verdében is.

Lukcsics L. A Budai Pénzverés Története a Középkorban.
Bp. 1958 93. l.

Hencz Antal építé

Hevir 1996/1

SÁGI KÁROLY

Hencz Antal emlékezete

Hencz Antal nevét nem találjuk meg *Sziklay János: Dunántúli kultúrmunkások* című, 1924-ben megjelent vastag kötetében. Nevét hiába keressük az 1940-ben kiadott *Balatoni Kis Lexikon*ban, vagy a három kötetes nagy modern *Életrajzi Lexikon*ban. Halála után, a *Balatoni Múzeum Egyesület* első *Évkönyv*ében, 1903-ban jelent meg nekrológja, *Csák Árpád* tollából. Az alábbiak igazolják, hogy méltatlanul maradt ki neve az említett munkákból.

Hencz Antal 1839-ben született a Győr megyei Csikvándon, ahol édesapja evangélikus lelkész volt. Elemi iskoláit szülőfalujában végezte, majd a soproni Evangélikus Líceumba került. Középiskolai tanulmányainak befejezése után, hajlamának megfelelően a bécsi Műegyetemen folytatta tanulmányait.

Az építészmérnöki diploma megszerzése után Győrben a Hencz, Bergh, Örömy építési társas céget alapította meg. Örömy halála után a vállalkozás, eredeti nevén Nagykanizsán folytatta munkáját, majd a cég Keszthelyre költözött át.

1861-ben már Keszthelyen volt Hencz Antal és *Bergh Károly*. Itt kerültek kapcsolatba *Römer Flóris*sal, aki a fenékpusztai római erőd romjainak tanulmányozására jött városunkba. Az erődöt Bergh Károly mérte fel, a felszíni nyomok alapján, Römer számára. Ezt az alaprajzot közölte aztán Römer 1862-ben megjelent *Pannonia területén Magyarországon fennmaradt néhány római várnáról* című tanulmányában, ami az Archaeologiai Közleményekben jelent meg.

1861-ben nyílt meg Buda és Kanizsa között, a Balaton déli partján húzódó Délivasút, amit később Triesztig, majd Fiuméig hosszabbítottak meg. A vasútvonal megnyitásával indult meg a balatoni fürdőélet. Ennek hatására Hencz Antal megtervezte az első keszthelyi villát, ami ma is áll a Balaton utca 17. szám alatt. Keszthely első romantikus stílusu villája nagy feltünést keltett a maga korában. *Ráth Károly: Egy kéjlak Keszthelyen* címmel cikket írt róla a Vasárnapi Újságban és az épület képét is közölte.

1864-ben Hencz Antal felmérte a hévízi tavat. Meghatározta a forráskráter helyét is és metszeteket is készített a tóról. Felmérését *Szántó Imre* közli *Hévíz története* című munkájának I. kötetében, a 22. táblán. Ez a felmérés indokolja, hogy Hencz Antal életútját bemutassuk folyóiratunk lapjain.

A Hencz, Bergh és Örömy cég 1864. január 21-én emlékiratot nyújtott át Festetics Tasziló grófnak Hévíz ügyében. Ebben azt javasolták többek között, hogy a hévízi tótól nyugatra eső szilárd földet, amelyre építeni lehetne, „ezt a hévízi fürdő természet szerű fejlődésére nézve nagy fontosságú területet" a gróf a püspökségtől szerezze meg. 1868. augusztus 13-án Festetics Tasziló a veszprémi püspökséggel kötött szerződés révén, az említett területet, 40 katasztrális holdat meg is szerezte.

Hencz cégének említett, 1864. évi emlékirata szerint, a hévízi utak fákkal szegélyezettek ugyan, de a fák távolsága 10-15 öl egymástól. Nézetük szerint nem egyes fákra van szükség, hanem egész erdőre. „A tó körüli ingoványban helyes lenne több nyár, fűz és égerfát ültetni, mert néhány pompás, ott tenyésző példány bizonysága szerint a körülmények kedvezőek e díszes fák pompázásához". Javasolták, hogy Keszthelyt egyenes, jó úttal kössék össze Hévízzel. Hévíz szempontjából hasznos lenne lóvontatású vasút építése.

Römer Flóris ebben az időben *Bakony* című nagysikerű könyvéhez hasonlóan írni akart Zala megyéről is. Hencz Antal és Bergh Károly ehhez a készülő könyvhöz több felmérést is készített, így

a Tátika várromról, a lebontásra ítélt karmacsi középkori templomról, vagy a hasonló sorsra ítélt pécselyi középkori templomról.

1876-ban nemzetközi antropológiai és őrségészeti kongresszus megtartására készültek Budapesten. Ezen a kongresszuson Rómer Flóris nagy előadást kívánt tartani. Előadásához Hencz Antal felmérte a somogyvári Várhegyet „Somogyvár vagy Kupavár" címmel. Térképezte a tátikai tumulusokat Zalaszántó határában. Felmérte a szalacskai sírhalmokat is Nagyberki határában. Felmérései a *Compte-rendu de la huitime session á Budapest* című két-kötetes kiadványban, Rómer előadásának illusztrálására jelentek meg.

A tátikai és szalacskai tumulusok felmérésének hatására írta Hencz a *Kunhalmok Zala megyében* című cikkét, ami az *Adatok Zala megye történetéhez* sorozat 1877. évi kötetében jelent meg.

Hencz Antal figyelme kiterjedt a Balatonra is. 1871-ben a Balatonból kiszedett vizi növényeket küldte be a Természettudományi Közlönynek meghatározásra, mivel ilyen növényeket Keszthelynél korábban nem figyeltek meg. *Borbás Vince* különböző hínárféleségeket határozott meg a beküldött minták alapján. A Keszthelyi-öböl regressziós jelenségének első bizonyitékai voltak ezek a hínárok.

A Balaton és a schveici tavak címmel nagyobb közleménye jelent meg a Zalai Közlöny 1877. szeptember 13-i és 20-i számában. *Balatonunk vízállásáról* címmel jelent meg Hencz következő újságcikke a Keszthely című lap 1879. március 19-i számában. *Hogyan kellene a Balatont szabályozni?* - a címe a Keszthely 1880. augusztus 15-i számában megjelent dolgozatának. *Mikor lesz a Balaton szabályozva?* - kérdi a Keszthely 1880. augusztus 29., szeptember 26. és október 3-i számaiban.

A Balatont figyelve készítette el a tó első önműködő vízállásmérő műszerét. Ezt *Cholnoky Jenő* leírásából ismerjük.

A Balatont figyelő Hencz észrevette, hogy a Keszthelyi-öbölben a Szentmihály dombtól part melletti áramlás indul Keszthely felé. Az 1892-ben épült második keszthelyi gőzhajókikötőről írja *Bontz József: Keszthely város monográfiája* című munkájában: „A kikötő a balatonparti kikötők között a legerősebb és legcsinosabb. Hencz Antal tervezete nyomán készült. Töltésén két helyen híd van alkalmazva, hogy a víznek szabad mozgása lévén, a töltés melléke az elposványosodástól meg legyen védve." Az 1958-ban épült újabb keszthelyi kikötőt tervezők az áramlási szempontot nem vették figyelembe. Így a kikötő környéke alaposan el is iszaposodott. Az öböl áramlási jelenségét egyébként újabb tudományos mérések igazolták.

Hencz Antal építészi tevékenységével kapcsolatban említettük már a Balaton utca 17. szám alatti romantikus villát. Építészi tervezésének kiemelkedő alkotása a kastély déli, barokk stílusú főkapuja, valamint a kastély előtti nagy szökőkút. Ezek 1893-ban készültek.

A keszthelyi Gazdasági Tanintézet Deák Ferenc és Széchenyi utca sarkán álló, eredetileg egy emeletes, L alakú épületét *Schadl János* tanintézeti tanár tervezte. Az épület a Deák Ferenc utcában 74.5 m, a Széchenyi utcában 32.7 m hosszú. Az új épületet Hencz Antal készítette el 1897-ben, a Georgikon alapításának századik évfordulójára. Erre az épületre 1929-ben húzták a második emeletet.

Hencz Antal 1899-ben, hatvan éves korában elhunyt. Hévízen és Keszthelyen legalább egy-egy utcanévvel kellene megörökíteni emlékét.

Henckel György

[illegible]

Lőcse ~~XV~~ [illegible]

[illegible]

Cz Sz II 2231

..... *műhely.*

yfőnökség!

év ..... hó ..... n történő kifize-

..... indokából személyesen meg nem

..... szamu .....

tam.

évi ..... hó .....

.....

sajátkezű aláírás és munkásszám.

Henckl György

Könyvfestő XV 27

lásd

ok

M. Könyvszemle

1907. 91–92 l–

93 l

..... nevü munkás igazolta

a müvezető aláírása.

ezem:

y helyettesének
sa.

Endrényi Imre, Szeged.

Henckl György

betűfertő

1480-85 Egerjes

lásd

M. Kompszemle

1911. 134 l

218. l.

..... nevü munkás igazoltatta

a művezető aláírása.

yezem:

gy helyettesének
ása.

Endrényi Imre, Szeged.

Henckel Görz

l

Mysk Ernö

67. l.

Henckl György MDK

Eperjesen scriptor?
/Pukánszky B.: A magyarországi német irodalom története.Bp.1926.76-78./ ?

Radocsay Dénes: A középkori Magyarország táblaképei
Bp.1955.193.l.

Hencus Éliás

pancélgyártó

Kassa 1667.

l.

Arch. Ert.

1910. 95. l.

Henc, ötvös

1272. Knauz. Monum. ecclesiae Strigoniensis II. 54

Henc 7 ötvös.

Z. [illegible]

VIII. sz. minta.

MDK.

Hencz Antal építén

1864 „Képzőművén" c. szaklapot alapít indítani.

(Esetleg Mazák Hugó szerkesztené a lapot)

MDK-A-I.-1/232.

< Henez és Bergh >

épitészek

1863 ban Romer Floris

< > műépitészek társaságában régészeti célból bentartott több dunántúli vármegyét, mely utarásanak eredmeget a templomokban falált falképek tekintetében közzétette a Monumentak III. kötetében.

Dr. Henszlmann Imre: Hon. műemlékeink kivatalos osztályozása. Arch. Ert. 1885. Ujf. V. XVII. 1

Hencz Antal
építész

MDK

A keszthelyi Balaton u. 17. Védőtornyos pártás oromfalu villa/ Hencz Antal és Bergh Károly terve/

143.o.

Entz Géza - Gerő László: A Balaton környék műemlékei. bp. 1958.

Hencz Antal

(Hentz)

d. 1858-62. Beisba
az akad. tanult

Fleischer: Magyarok a becsi Egyetem
Akademiain
Bp. 1935
50. l.

24090

Hencz, Antal. épitész M.O.U.

körlése alapján ismerteti

Rómer a Badacsony lábdi-i
kl. tehván templomot. Rómer vele készít-
tette el arapáti rom felmérését
(Radnóti-Gerő: A Balaton régiszeti és művészeti em-
lékei 90. old.)

Semsey Andor: Rómer Flórissal a a Balaton
környék pusztuló műemlékei nyomá-
ban.

Műemlékvédelem, 1959. III évf. 3 a.
133 l. – 134

Ilencz és Berg

Építészek készítették valószínűleg
Lendva vára alaprajzát

Bendely L – Palaki J. V. Rejtett
kincsek levéltárainkban
Műemlékvédelem 1964. 1n, 41. l.

K é r

Név: . . . . . .

Születési év: . . . . . Hely: . . . . . .

Hol, mikor és kinél tanult: . . . . . .

Önálló kiállításai: . . . . . .

Mely kiállításokon vett részt: . . . . . .

Hol jelentek meg kritikák vagy méltatás

M.D.K.

Hencz épitéz

terverte, Bergh épitésszel együttesen, 1869-ben a somogymegei Csicsó hörség r. k. templomát.

A Magyar Mérnök-Egesület Közlönye, Pest, 1871. V. köt. 68-69. old.
IV. tábla

Hencz Antal

cód 2 és Bergh Károly

MMÉE Körl.

1871. 68. l. 9 (A csicsói templom. Terverték fentiek)

9 és IV. tábla

Hencz Antal

épitéir

l

Arch. Kivl

1876. X. k. II. furcl.

51, 56. l. 58. l.

OLTJA
AJOS-UTCA 18
LAPÍTÁSI ÉV 1577
K: 37.473 ÉS 57.124.

KIRÁLYI NYOMDA BUDAPEST

BÉLYEGMENTES
(11856/1879. P. M. sz. rendelettel megállapított személyes illetékmentesség folytán.)

ÁGOS BIZOTTSÁGA
üemlékek Országos Bizottsága
1936
.27
Budapest

CSAK JELEN EMBE	EGYSÉGÁR		ÖSSZES ÁR		ÖSSZES ÁR	
	AP	f.	AP	f.	AP	f.
sche Kunst						

hó 24 én megkülöldöt
kivitelettel megkülöld

Henczi Antal

keszthelyi épitész

1896. Sztehlo Otto

tervei szerint

és fent nürvezetése

alatt állitotta

helyre a keszt-

helyi plébánia

templomot

Radnóti Aladár

Gerő László i. t.

Balaton vegészeti

és tort. emlékei

Bp. 1952. 92. l.

7. évi november hó 4-ro f

mielőbbi elintézésére.

Beszterczebányán, 1 8

Beszterczebányán, nyomat

Hencz Antal

épitész

lásd

Hajlék

1937. 2. sz. 98. l.

könyvtáromban

~~ez~~ [illegible]

MOB. [illegible]

emlékeket (emlékeket) akarjon v
nem fűződik. Hogy valamely em
ismeretlen-e, a pályázni szán
ságos Bizottságánál, melyhez

A pályázatnak

zett emlék, vagy a felfedezet
szakszerű, de legalább világo
mely felöleli az emlékismerte
zetesen a lelőhely pontos meg
teit, szerkezetét, formáit, d
rint való helyzetét, állapotá

Az Országos Magyar Weekend-Eg

Hencz Antal

épitőmester

1876–1887ig ~~[illegible]~~ a nagykanizsai ipartársulat elnöke volt.

Barbarits

300 l.

majd ipartestület

Hencz Antal

született 1882-ben a
nagykanizsai városi
közkórházak, mely
1883—84. épült.

Barbarits

318. l.

4

a keszthelyi (volt ferences, gotikus) rk. templomot. (Felszenteltèk 1896-) 1905. a kultuszminiszter kinevezte a MOB kültagjává. Halálozási idejérőt bizonyára lesz adat a MOB 1910 körüli iktató könyveiben.

Számos felvételi rajza van a MOB rajztárában. (l. Gerecze ~~[illegible]~~ egy-~~[illegible]~~ zékét/a rajztárol-magyarom. Műemlékei I. k. 260, 424–434. hasáb.) Lásd a tovabbi adatokat: Hajlék. 1937 2. 7 98. l.

Közöltem Gerő László-val 1951. jul. 9.

Kedves Barátom! Bergh Károly ismert építész volt, sokfelé találhatsz róla adatok. 1915-ben megjelent lex: konomban is megvan a vövid életrajza. De nem 1830-ban született, mint akkor írtam, hanem Varsányban 1838-ban. Itt közlöm Hencz Antal életrajzát, ami direkt a Te részedre íródott és eddig nem jelent meg sehol.

Hencz Antal, építész és építőmester, szül. 1839 jan. 14. Csikvándon (Győr vm.) 1858-62-ben a bécsi képzőművészeti akadémia építészeti szakosztályán végezte tanulmányait. Bécsi tanulótársával, Bergh Károllyal társulva már 1861-ben Győrben dolgozott. Működésük azonban nemcsak erre a városra szorítkozott, 1861. Keszthelyen is terveztek és építettek egy romantikus stílű nyaralót. Az építendő M. Tud. Akadémia palotiájának stílus kérdése ~~[illegible]~~ ben Henszlmann Imre ellen irányuló éllel (aki a gótikus stíl mellett kardoskodott

(szándékozott résztvenni a pályázaton)
s ilyen tervel ~~is készitett~~) igen jó-
zan és okos cikket ~~irtak a~~ közöl-
tek a Vas. Ujs.ágban ~~részére~~ (1861. 91. l.) – 1863-
ban Rómer Flórissal ~~együtt~~ kör-
utat tett ~~Zala~~ Vas-és Zala-megyében s ekkor
mérte fel a veleméri középkori
„pusztatemplomot" s készitette
annak ~~restauracios~~ helyreállítási tervét. E ter-
vet Rómer a Vas. Ujságban ~~kö-~~
~~zölte~~ (1863. 389. l., képekkel.) is-
mertette. Ugyanez évben Rómer-
vel középkori falképek utan ku-
~~tatott~~ tatott a Dunántúlon s ez utjuk
~~eredményét~~ ~~ugyanezek~~ Rómer tette
közzé az akadémiai Monumenták
III. kötetében. 1864-ben nálunk
ritka bőkezüséggel 300 frtot a-
jánlott fel a Magyar Képzőmüvé-
szeti Társulatnak egy képzőmü-
vészeti folyóirat megindítására.
Az 1870-es évek ~~elején~~ benvegai Bergh Ká-
roly Pestre költözött s Hencz önálló
irodáját Keszthelyre, majd Nagy-
kanizsára helyezte át. 1870-72.
Bergh tervei szerint épitette a nagy-
kanizsai városi bérházat.

Bergh és Hencz

1876 – 1887 ig
a nagykanizsai iparfár-
sulat, majd iparegyesü-
let elnöke volt. 1876.
épitette a keszthelyi ba-
latoni fürdőt, 1882-ben
tervezte a nagykanizsai
városi közkorházat,
mely e tervek szerint 1883
– 84. épült. Az 1890-es
~~évek elején~~ Sztehlo Otto
tervei szerint restaurálta

fordits

Hencz Antal Harkányi-Hirsch (*)

~~Bachrach és Hirschl~~

Mincs céd ?

épitő cég

-1884)

épitette 1883-ban a nagykanizsai közkórházat. (Kinek a terve szerint, mincs megmondva.) (*)

Barbarits 1929

(126 l.
300
318)

(*) usebb. Harkányi

(*) Hencz Antal terve

er céd → vinnt

Robinson (Defoe) V. 79.

Hencz Antal
nagykanizsai épitész

vsd
=

Forster 1905
8. l.

Orsz. Magy. Iskola-Egyesület

VII. 287.

Henez Antal

épitész

Sztehlo Ottó tervei
szerint kivitelezte az
alábbi templom res-
taurálási munkála-
tait

Dunst Ferenc dr

Emlékkönyv a restau-
rált keszthelyi r. k.
templom felszentelése
alkalmából. 1896. szept.
8. Keszthely 1896. 44. l.

BUDAPEST
1936 SEP. 25 22
LKb 4 LKb

Hencz Antal
keszthelyi épitész

a keszthelyi plébánia templom restaurálássának /1896/ müvezetője. /Sztehlo Otto tervei szerint/

136.o.

Entz Géza - Gerő László: A Balaton környék müemlékei. Bp. 1958.

Mak

Henčz Antal

müve a kastély kapuja 1893.
és a barokk vonalú, szökőkút.
89. kep

Magyar Műemlékek Kesztely Műemlékei
1962, III. l.

Hencz Antal

ejutesz

l

Szimmyeš Magyar

irok. IV. k.

696, 697. h.

1034

égi nyomda Budapest.

1-905.

M.D.K.

Hencz Antal (keszthelyi) épitész

épiti a keszthelyi uj gaz-
dasági szeszgyárat.

Vállalkozók Lapja, Bp. 1896. XVII. évf.
szept. 1- sz. 2. old.

Hencz Antal
építőmester

M.D.K.

Az 1893-ban átalakított park szökőkút-
jának mestere. Ugyancsak ő csinálta a nagy barokk
kaput is.

67.l.

Péczely Piroska: A beszthelyi Festetics kastély és
belső berendezése.

M.D.K.

Ferenc Antal
építőmester

Az 1893-ban átalakított párkanzőkelőt-
jának mestere. Ugyanezt és ennél nagy bonyh
leapat is.

67 L

Pinkay Tibor: A veszthely Testetics kastélyés
belső berendezése.

Hencz Antal

wód
?

MMÉE Köze
1876. 306–308.
XV.t. (A keszthelyi
Balaton-fürdő)

Vegyes

1.86
1 köt. 8°

Fehér

Ipoly

Győr megye és város egyetemes leírása.

A Magyar Orvosok és Természetvizsgálók
1874-ben Győr városában tartott XVII-dik
nagygyűlésének emlékül.

Szerkesté —

Hencz Antal

épitéit

Aut. Csikvánd 1839
jan. 14. Tratai a
Győri Kőrlőny s más
hazai lapokban jelen-
tek meg.

Fehér Ipoly

Győr megye és város
egyetemes leírása.
Bp. 1874. 635 l.

lásd Szinnyeit

láttam

Wohlgebor

Auf Euer W
vom 19. Februar d. J.
zu machen, daß der
benbürgische Landeskn
Wandgemälde der
mannstadt, Johannes
Kreuzigung, von de
nähernden Begriff gib
mälern von Siebenb
zu dem Zweck ein
Zeichnung machen la
würde viel Kosten
ab, ob und in wel

Hentz Antal

építész

Csikvándról (Győr m.)

1858-ban 20 éves.

Hentz Antal, építész, Csikvándról (Győr m.), 20 éves korában, 1858-ban iratkozott be és 1862 máj.-ig az építészeti szakosztály hallgatója volt.

lása Fleischer Béla 50. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

< Hencz Antal >

Épitaz cikke

<> Nehány szó a falkapcsokról.
MMÉEKözl.
1868. 443. l.

vöd

Kherndl Antal =

Megjegyzése „Nehány szó a falkapcsokról" c. értekezés felett.
MMÉEK. 1868.
483. l.

(Forøget Udgave af „Afbildninger fra det Kgl. Museum for nord. Oldsager i Kjöbenhavn. 1854."

1. – 200 Ill.

Kjöbenhavn
Kittendorff & Hagemann
1859

Henrik Antal

öpitett

1867 ban Romerrel együtt
tett körutat Zala megyébe
e ekkor a velemeri puszta templo-
mot felvette s restau-
rationalis tervet is készitett
rola, meget a Vas Zyp
fan is között a resztetes
elszomorlasokkal együtt.

Romer Floris. A velemé-
ri puszta templom. Vas
Zyp 1863. 389. képekkel

Heuer & Bergh

epitetter
[illegible]

epitetter 1861 ben

Kasztliefen egs Jera
löt.

ivod

Ruth K., Vas Up
1862. 232. l. Eippel.

MDK

Hencz és Bergh építészek

Bergh és Hencz építészek: Egy építészeti pályázat története. Vas. Ujs. 1862. 99-100.l.

(Hencz Antal) cikke

( ) Ismét a falkap-
csokról.

MMÉE közl. 1869.
346-ik kv. ll.

reges

G. 11.

1 Rôt. 8°

Worsaae,

J. J. A.

Discours prononcé par —, vice-président, devant la société ~~nati~~ royale des antiquaires du nord

à l'occasion du 50e anniversaire de sa fondation, dans la séance du 28 Janvier 1875 au château d'Amalienborg.

(Flenczy Antal)

cikke

( ) Hogyan kellene az építészeti pályázatokat rendezni?

MMÉE-ből.

1870. 11–20. l.

Vegger

b. 87

1 Köt. 8vo

Worsaae,

J. J. A.

Nordiske Oldsager

i det Kongelige Museum i Kjöbenhavn.

Ordnede og forklaerede af —

Tegnede og raderede af Magnus Petersen; chemityperede af Aagaard i Kittendorff & Aagaards Etablis-

M.D.K.

Hencz Antal, építész

Keszthelyi Balaton-fürdő. Jénes ismertetése

A Magyar Mérnök- és Építész-Egylet Közlönye, Bp. 1876. X. köt. 306-308. old. Metsnet és alaprajz: XV. tábla

Hencz = Hencz Antal

Kanizsai ejitész

Arch. Ért., 1875. IX. 5. l.

Villamos felvezető

1729-909-15
Igazgató-szobája.

257. Portativ-lámpa.

villamos irodai

Egy darab álló lámpa bronzbol, lefelé fordított zöld ernyővel, a mely igazitható. ~~(Irodai lámpa)~~ -- Becsértéke.....21 K

Megszereztetett Barta Károlytól 1905. szeptember 14-iki számla alapján.

Hencz Antal

Vas. Ujs. 1864. 115 l.

lene a vizsgálatot.

** *(Uj lap.)* A „Magyar képzőművész," melyről már említést tettünk, mint a m. képzőművészeti társulat közlönye, a jövő hó 1 én megindul Maszák Hugó szerkesztése mellett. E közlönyről szólva, nem lehet elhallgatnunk *Hencz* Antal győri épitésznek azon szép ajánlatát, melyet a m. képzőművészeti társulatnak tett; ugyanis azon esetre, ha a társulat befolyásával bármilyen képzőművészeti szakközlöny még ez évben létre fogna jőni : az első félévi folyam költségeinek fedezésére 300 ftot biztositott.

al szolgált magasabbrendü közmüve-
tja a Bizottságot, hogy Bizalommal
Sajtóhoz, mely a multban tartott e-
egbecsülhetetlen szolgálatokat tett
ös anyagi erői lehetetlenné teszik
sokra vonatkozó közlemények megjo-
zesse, és ezért a Műemlékek Ország-
olezné a mélyen tisztelt Szerkesz-
tájékoztató ismertetést nb. lap-
lemint annak idején az egyes előa-
s hirdetést és beszámoló jelentést
al közölni méltóztassék.
el

elnökhelyettes.

Hener Antal

epitett Sjorben

ingod

Vas. Lyp 1864.115 l

Hencz Antal

épitéz

laid

Arch Körl.

1866. VII. k. 2. füret.

219. l.

~~1287~~

7037
6658.19
383.81

46835.37
44961.87
1873.50
146.—
2019.50

21.276.63

25.862.37
23685.24
2177.13
146.—
2.323.13

24.000.—
22.596
1.404
1.500
2.904

49.644.35
46.868.46
2.775.89

46737.75
43564.46
3.173.29
400
2.773.29

2.904.—
2.323.13
5.227.13

20.000
5.227.13
14.772.87

33.652.—
1.287.—
23.296.13
25.644.35
162.468.62
25.000.—
271.348.10

34.739.—
1.413.71
21.276.63
21.368.46
142.643.27
14.320.47
235.761.54

14.772.87
4.090.—
10.682.87

4.340.—
1.826.—
20.564.—
10.680.—
182.000.—
219.410

1.459.40
20.035.37
7.584.—
177.036.91
206.115.68

5900
2.560
3.340
750
4.090

~~Henz~~ Henz Antal építész győri lakos 300 frt ajánlott föl a Magyar képzőművész folyóirat megindítására.

Családi kör. 1864 év. 12 szám 285 lap

Honor Antal
ojitett

iod
Var. Tyr 1863. 338 l

Hencz Antal

Neve megemlítve.

Gerő László: Pest-Buda építészete az egyesítésig 190 p.

Henszlmann Imre építész (1839-1910)

KOPPÁNY Tibor: A Balaton környékének műemlékei. Bp. : OMvH, 1993 65,101,A64, 770,191

Spinosa, Nicola 1135
Spíra György 1392
Spíró György 2206
Spunar, Pavel 956
Stacho, Lubo 1417
Staglicic, Marija 1333
Stagnoli, Antonio 2623
Staník, Ivan 907
Stark István 1670
Staud Géza 1195
Stefanovits István 1839
Stefanovits Péter 2624
Stegena Lajos 766
Steindl Imre 1332, 1585
Steiner Endre 2625
Steinhardt Antal 308
Steinmann Judith 1625
Stephani, Claus 524
Stephani, Brigitte 524
Ster, Ronald 1431
Stettner Béla 2626
Stieberová, Mária 1104
Stirling János 1105
Stirling, James 2627
Stock, Johann Marton 524
Stojanović-Maurits, Mirjana 2628
Stomer, Matthias 1218
Stopar, Ivan 908
Stopp, Klaus 658, 659
Storno család 436
Stoss, Veit 1035
Stökkel, Joseph 1097
Strassenreiter Erzsébet 1799
Straub, Joseph 1110

Hencz

l.

Lykanemzromantika

28, 30, 129. l,

Hencz Antal

l. Gereczerajztár

424. h.
426. h.
427. h.
428. h.
429. h.
430. h.
432 h.
433. h.
434. h.

Hencz Antal

l.

Gereczer ajztár

260-h.

MDK

Hencz János, festő.

Patak, of.-

Árv. Közl. 1930 jun.3. rk.sz.- 54.aukc.- 2o.l.

Hencz János

1920. szept.

kiáll. Nemzeti Szalonban

Tájkép, olaff. 2000.–
Akt, olaff. 5500.–

Miseruha, Kőzépkori VI. 11.

2
4

Hencz János

82 Máriavölgyi részlet olajf. 500.—

Nemzeti Szalon

1918 május

II. József:

Mellig, kissé balr
az aranygyapjas s melle
jelvényét viseli. Ez utóbb
pője felé halad. Paró
kála leberetvált. Nya
kéből való, dolmánya
gallérja piros.

Pastell, vászo
Lanfranconi

HENCZ *János*, festő, * Palin (Zala vm.) 1883 júl 17. A bpesti képzőm. főiskolán Zemplényi Tivadarnál és Réti Istvánnál tanult. 1917 óta tájképekkel, aktokkal stb. szerepel a bpesti tárlatokon.

E. G. I. 451 l

Debreczeni 48-as honvédegylet

VI. 156.

Hencz János

szül. Palinon (Zala m)
1883 jul. 17. Rk. 4 polgári
1914/15. I. negyedéves mű-
vésznőv. - Zempléni T.
1917/18. II. negyedéves Ré-
ti István -

Vitruvius V. 243

Hencz János

szül. Palin 1883 jul. 26. Rk. 4 polgári

1911/12 I. első osztálybeli művésznő. Zempléni Tivadarnál

1911/12. II. Első osztálybeli Zempléni Tivadarnál, Bosznay István és Pilch Dezső (szül. 1883. jul. 17.)

1912/13. I. másodosztálybeli Zempléni T., Bory J.

1912/13. II. másod ost. u.o.

1913/14. I. harmadosztálybeli u.o.

1913/14. II. " " "

Lelet, malencei VI. 206.

Hencz János

1918. máj. Kiáll. N. Szalon

Máriavölgyi részlet, olaff. 500.—

Vakaró-kés kőből X. 45

Hencz János

Nemzeti Szalon

1918. maj

~~Brüssel IV. 219~~

M.D.K.

Hencz János

A Mücsarnok tavaszi tárlatán kiállitó müvészek arcképei között szerepel a müvész arcképe is.

Cserna Andor: A Szinházi Élet, Tavaszi Tárlata. c
Szinházi Élet. Bp. 192o. május 9-15. IX. évf.
19. sz. 24. lap.

MDE

Hencz János festő

Művészet 1917. 3.l.

Hencz János MDK

Akt, olf.

Műcsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Hencz János

Arckép, olf.

Mücsarnok 1917 tavaszi tárlat

Nenos Jénon

Arckép, etc.

MDK

Hencz János, festőm.

569. Patak. J.l.b. Olf.

570. Krisztus sirbatétele. Olf. J.l.j.

Arverési Közlöny.1929.ápr. 3.rk.sz. 28.l.

Hencz János

MDK

Akt, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

MDK

Hencz János, festöm.

Patak. Olf. 8ox7o J.l.b.

Árv.Közl. 193o. 4.rk.sz.55.szám. Kat. 21.1.

MDK

Hencz János

Tájkép, of.

Akt, of.

N.Szal. őszi tárl. 1920. szept. 14. l.

Hencz Lajos
rajztanár

M.DK.

Hencz Lajos volt Herman Lipót
első-tanára.

Sengyel Gina
~~Bedő Rudolf~~: Provinciális művészet
Művészet, 1964. junius - 6 lap.

Hencz Lajos épitész MDK

épitette 1861-ben a keszthelyi Balaton u.17. villát Bergh Károllyal együtt

Genth.Müeml.1959 I. 156

Hencz Lajos

a nagyszentmiklósi polgári iskola rajztanára volt. Az ő tanítványa volt Herman Lipót-

itod

Herman Lipót:
Horog. Pérely 54. l.

Hencz Lajos
festő
Keszthelyről, 1874-ben
25 éves 25—

49

Hencz Lajos, festő, Keszthelyről, 25 éves korában, 1874—75 a festészeti szakosztályban Wurzinger tanítványa volt.

Lásd Fleischer Béla 50. l.

Doszkár János és Ferenc

Háztatarozási, építési és átalakitási

vállalata

Budapest.

Iroda:
IV. Veres Pálné-u. 40.
Telefon 117-04

Telep:
IX. Márton-u. 3/B.
Telefon József 8-53.

M.D.K.

Hencz Mihály ötvösmester

a várositanács 1788. jul. 28-i jelentése szerint Aradon dolgozott.

S. Mihalik: Versuch einer Zentralisierung des ungarischen Punzierungswesens im 18. Jahrhundert.
Acta Historiae Artium, 1961. Tom.VII. Fasc.3-4.
26p. old.

Hencz Mihály

ötvös

1828 Nagybánya

Kapnagyarornötvösök 36

4487. Hermann Lindenschmit :
Sz. a M. m. Frankfurtban

Azstalosmühely.

Nyitott ablakú helyiség, a
vannak és a hol a balról lév
méreget, mi körben jobbra fordultan a
pantallót meg papucs
bos fák díszlenek. Jelzése alól

Vászon, mér.34.9:52.5 cm
Gróf Andrássy Dénes hagyománya 191
gyar Nemz. Muzeum örökletéte (1381
~~23-án (2046-913)~~.-- Bejelentetett

M.D.K.

Hencz N. épitén

Nagkanizsáról, második díjat nyert a szombathelyi tatarék pénztár intézeti szék-házára kiírt pályázaton.

Vállalkozók Lapja.

~~Épitőipar - Épitőművészet, Bp. 19 évf. sz.~~

Bp. 1881. II. évf. okt. 5.

Hencz Vilmos

Zongora gyárós
vül 1879 jan. 1.
Gután (Komárom
m.

lárd

A m. ipar alma-
nachja. Bp.
1929
180. l.

aranykoszorus

Hencz Vilmos

zongorakapitő

l.

Ladányi M. A m-
ipar almanachja.
Bp. 1930. 184, 185,
186. l

életrajz

aranykonorus master

Hencz Vilmos

Zongora készítő
mester

telj. életr.

l. A m. ipar
almanachja
1929.
185. l.
és 1930. 184. l.
Kömpzáramban

Hencz Vilmos

zongora kelleto

lásd Ladányi M.

Magyar ipar ~~almanach~~
almanachja. Bp. 1929

185, 186 l.
187. l.
arcképpel

Hencz Vilmos

Zongorakészítő

aranykonorus

l.

Ladányi II.

184, 185

186 l.

IA SZOVETSEGE, Bpest, IX. Üllői ut 25 I.
62-98

K O N F E R E N C I A! O T T L E G Y!

nátus főiskolás diák, a tanitóképzők és közép-
nyok, valamint senior konferenciákra végzett

ggal köteles résztvenni. Minden felmerülő ügyet

nek 9.-P, melyben benne van szállás, étkezés,
belépti dijak. Vasuti jegykedvezmény és jeb nt-
és szállás 5.-P. Reggeli 20, ebéd 60, vacsora
ferenciára jönnek. Az utiköltséget mindenki
ija 1.-P. MINDEN RÉSZTVEVŐ jelvényt kap, mely
kül senki nem vehet részt a konferencián.
irja meg, hogy hány órakor és melyik pályaud-
árcius 24-én déli 12 óráig megérkezők elé nem
ut 25 I.sz. alatti irodájába jöjjenek.
JELENTKEZZEK MEG MA! A jelentkezés végleges-
sem adunk vissza.
i csoportot, melybe a résztvevőt a konferencia

DELUTANRA, VAGY ESTE.E LEGKESOBB MEG KELL

OTTSAG a pályaudvarokon. Ezért nagyon fontos,
töltse ki az érkezésre vonatkozó rovatot.
ői ut 25 I. szám alatt lesz vasárnap reggel-
üllői ut 25 I. alatt van a szolgálat.
észtvételi dij még be nem fizetett felét. Me-
lepedőt, kispárnát, hálóinget, törülközőt,
t. Ha van fényképezőgépet. Jó kedvet, hi-

Hencsey István, rajztanár

„Idő" c. (repr.) 140. old.

Szövényi Zsolt: a fóriskoldi rajztanárok Idő kiállítása.
Szabolcs-Szatmári Szemle, 1984. 2. 135–143. old.

Alenczei Vilmos

A Stúdió tagja

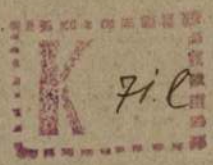
A budapesti pedagógusok képzőművén stúdiója
1953-1963. Bev. Vajkai Aurél Bp. 1963
37 o.

Ø

Henczel

próbamesterre Kassán
1510 ben Simon Gölnicz-
bányai Kovácsmester 3½
fotig tilalmat tesz

K 71.C



MDK

Henczendorfer László

V. Orsz. Iparm. kiáll. Műcs. 1965.

Henczik János

Rajzának repr.-ját hozza a lap.

Élet és Irodalom, Bp. 1971. febr. 27.
XV. évf. 9. sz. 11. lap

Henczik János

"Akt" c. művét hozza a lap.
Repr.

Élet és Irodalom, Bp. 1972. febr. 5.
XVI. évf. 6. sz. 6. lap

GEORG HENCZINGER, kötélgyártó

A Székesfehérvári Városi Levéltárban két irat a város XVIII.sz.-i mesterségeiről.Az egyik 1784-ből a másik pár évvel későbbi.64 mesterség,519 név.Az arab számok a két listát,a rómaiak az öt osztályba való sorolást jelzik. 265.old
/ 1, 2./ IV. kötéljártó. 265.old

U.VARGA MARIANNA: Mesteremberek Székesfehérvárott a XVIII.században 26[illegible].old

ALBA REGIA: M István Király Múzeum Évkönyve.VIII.-IX. 1967-68- Székesfehérvár

M.D.K.

Josephus Henczl, ceroplasta/viaszöntő/

1749-50-ben említik Győrben. Tehát a bábsütő egyben viaszöntő is lehetett, miként ezt a bábsütő és viaszöntő Plank esete is bizonyítja. 434.o.

Weiner Mihályné Művészi kézműiparok Győrben. 429.o.

Arrabona, 7.1968. A Győri Múzeum Évkönyve. Győr. 1965. Győr-Sopronmegyei Nyomda. Győr.

Henczlmann Emma

Szerepel a II. nemzetközi grafikai biennálén Brnoban

Nagmaya 1966 feb. 22

(37. old.)

Hencze Tamás

festőművész

A 60-as évek végén Gyulai Gyula munkáit nézte meg, formálta nemlétet világát

Lóska Lajos cikke

Művészet

88/6

Slencze Tamás

festőművész

művelvel felzászlózott a nemzetközi
Zorták művészet élvonalába.

A Hét

1984 XI. 11.
TV. 1 1900

HELYES Gábor épitész

Aláirója a Hivjuk életre az épitészkamarát. c. felhivásnak. ld. Magyar Nemtez 1990. márc.14. 4.p.

rend. Nagy Miklós. [Ill.] Bornemissza László.) [Bp.] 1961, Szépirod. K. 590 p. táblák. 20 cm.

/- - válogatott müvei./

94/38
JÓKAI Mór: Drámák. /1888-1896./ (Sajtó alá rend. Radó György.) Bp. 1974, Akad. K. 672 p. 20 cm.

/- - összes müvei. Drámák. 3./

Kritikai kiad.

95/44
JÓKAI Mór: I due Trenk. (A két Trenk.) [Romanzo.] (Trad. Ignazio Ball, Alfredo Jeri.) (Milano, 1959), Rizzoli. 238

Hemző Károly
fotó művész

Hemző Károly fotóiból nyílik meg kiállítás ma délután öt órakor a Vigadó Galériában. Megnyitó beszédet Gáspár Tibor, Budapest főépítésze mond.

Magy. Nemzet 83. VI. 16.

HENCZNÉ DEÁK ADRIENN

Nr. 51. Olajfestmény. Virágcsendélet. 80 x 100 cm

Budapest I. ker. Tárnok u. 7. Esterházy palota.
Veszélyeztetett Magángyüjtemények Miniszteri Biztossága.
LX. számu leltár. 1949. (Iparmüvészeti Muzeum, Adattár)

Nr. 51. Olajfestmény. Virágcsendélet. 80 x 100 cm

HENCZNÉ DEÁK ADRIENNE

Önarckép.

KMT 1928.tav.kiáll.kat. 31.oldal

MDK

Henczné Deák Adrienne, festőm.

a virágok örökszép témájához nyul.

Dr.B.Bakay Margit: Téli tárlat.
Nemzeti Ujság. 1941. dec.21. 21.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne, festöm.

297. Virágcsendélet. Olf. 90x70 J.l.b.

Árv. Közl. 1932. 1.m.sz. 21.l.

Szucsné Deák Adrienne

Kiállít a magyar képzőművészek egyesületének karácsonyi tárlatán

Ny. m. 1942. XII. 1.

NDK

Henczné Deák Adrienne, festöm.

297. Virágcsendélet. Olf. 98x70 J.1.b.

Árv. Csarn. 1932. 1.rk.sz. 61/a. 21.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne, festöm.

Ablaknál. Olf. 62x55 J.l.j.

Árv.Közl. 1930. 4.rk.sz.55.szám. Kat. 21.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne, festöm.

Orgonacsendélet. Olf. J.1.b.

A[illegible]v.Közl. 1931. 3.rk.sz. 52.1.

MD K

XXXXXXXXXXXXX Henczné Deák Adrienne, festőm.

1.	Őszi veröfény.	5.1.
91.	Pünkösdi köszöntés.	8.1.
95.	Unnepi elökészület.	8.1.

KMTárs. 1941 dec.-1942 jan. téli kiáll. kat. 5.1. és 8.1.

MDK

Henczmé Deák Adrienne, festök.

biztos tudást mutató képekkel szerepel.

B.A.: Képzömüvésznöink a Szalonban.
MóKépzöm.-nök Egyes.1905. -Jub.retrosp.kiáll.
Magyarság. 1938.jun.4. 10.1.

MDK

Henczné Deák Adrien

Csendélete, a Műcsarnok 1943/44 évi téli kiállitásan.

Pipics Zoltán: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság, 1943. nov. 21. 14.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne, festőn.

159. Ebéd után.

164. Nyári emlék.

166. Vallomás.

KMTárs. 1938. Téli tárl. Kat. II.1.

Magyar Hírlap 2004. január 23.

Hencze Tamás

Rovatvezető Szarka Klára / **e-mail** szarka@mhirlap.hu / **telefon** 470-1283

Az egykori betiltottak nosztalgiája

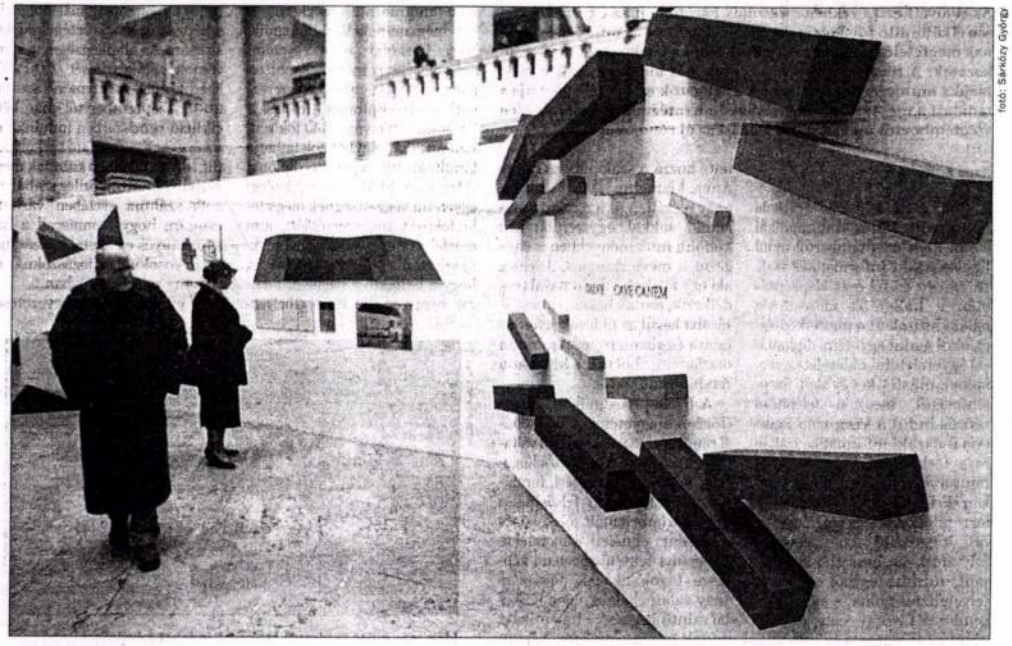
Egy hétig tartó kortárs tárlat nyílt a Műszaki Egyetem aulájában

A Műszaki Egyetem aulájába tegnap ismét visszatértek azoknak a korábban betiltott képzőművészeknek az alkotásai, akik először a hatvanas–hetvenes években ugyanitt állíthattak ki. A mindössze egy hétig nyitva tartó tárlaton többek között Bak Imre, Harasztÿ István, Maurer Dóra és Jovánovics György művei láthatók

Wagner István

A Műegyetem történelmi hely – utalt Hiller István kulturális miniszter az 1782-ben alapított intézmény patinás múltjára, majd így folytatta: – ám ugyanakkor progresszív hely is, amely beírta nevét a magyar művészet krónikájába. A hatvanas évek közepétől itt mutatkozhatott be az akkori hivatalos kultúrpolitika által teljesen tiltott vagy részben megtűrt kortárs képzőművészek új generációja, 1970 végén – többszöri, hiábavaló nekifutás után – engedélyezték az itteni „R"-klubban az összegező szándékú „R"-tárlatot, amelyen többek között Bak Imre, Harasztÿ István, Hencze Tamás és Jovánovics György is szerepelt, három évre rá pedig, a központi épület aulájában rendezett Kopernikusz-emlékkiállításon jelen volt Gáyor Tibor, Maurer Dóra, Molnár Sándor és Nádler István is. A történelem végül őket igazolta a hatalom által támogatott, „hivatalos" tendenciákkal folytatott küzdelemben, amely a másként gondolkodók győzelmével zárult, és időközben elismert mesterekké lettek. „Azt kívánom a Műegyetem illetékeseinek és a most itt kiállító művészeknek, hogy figyeljenek az új kor új lázadóira is, mert törvényszerűen az a sorsuk, hogy előbb-utóbb ők is klasszikusok lesznek" – tette hozzá Hiller a kiállításmegnyitón.

Az egykori szereplők java részének műveiből – igen stílusosan – azonos helyszínen, a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem központi épületének aulájában látható január 29-éig reprezentatív válogatás S. Nagy Katalin rendezésében. A megnyitó részvevőinek szemmel látható örömére és önfeledt szórakoztatására – amelyben ifjabbak és idősebbek egyaránt osztoztak – Harasztÿ István nyolc mobil fémplasztikája fogja körbe a centrális paravánokat, amelyek között a rendszeres tárlatlátogatók felismerhetik például régebbről a szellemes és humoros elnevezésű, egyszerre több jelentéssel bíró Állódítót és a látványos Mutatványost éppúgy, mint a nézők közreműködésével szintén izgő-mozgó állapotba hozható Hajtókötéltáncos „klüttyögőt". Gáyor Tibor háromdimenziós, élénk mázú fémidomai a márványpadlóról részben a paravánra is felkerültek. A Hortus odoratus (vagyis az Illatos kert) kisebb-nagyobb, pléhlemezből épített gúláit a három alapszínre (piros-sárga-kék) festette, míg a szintén latinul elkeresztelt Salve cave canem hasonló jellegű hasábjait a szürkéskékek és lilásbordók árnyalataiban tartja. Mellette Maurer Dóra Szférikus tükör című modellje síkban maradt, csak szerkezete által térbelinek tűnő gömbfelületre vetít ki sokszínű négyszögeket, míg a Galambtörténet a művésznő naplószerű feljegyzéseinek mellékelt szövegével dokumentálja, hogy a tőle megszokott, perspektívába fordított rendszert utólag a természet igazolta a hétköznapok realitásával. Nádler István Meditáció K. A.-val elnevezésű, 1999-es, monumentális méretű és hatású képciklusában a tudat és az érzelem kölcsönös kapcsolatának egyes fázisait viszi fel széles ecsetvonásokkal vászonra, fekete alapon az ultramarinkék árnyalataival. Jovánovics György hasonló stílusban, három rászteres tónusú, lendületesen színes krétarajzzal jelentkezett, szintén a gesztusfestészet elvont eszközeivel. Végül a geometrikus absztrakció szigorúbb kategóriáiba sorolható Hencze Tamás elegáns és puritán, fekete-fehér diptichonja, amelynek részben fújt, részben csorgatott függőleges csíkjai közé az egyiken egy vörös vonalat is festett, míg Bak Imre újabban a mértaniasan szerkesztett konstrukciót a lágy pasztellszínek finom tónusaival oldja képein, és ezt a tudatosan felvállalt Antagonizmus elnevezés mellett olyan lírai címadással is hangsúlyozza, mint például Az odaát messzesége, ezen az ünnepélyes kollektív kiállításon.



Fotó: Sárközy György

Előtérben Gáyor Tibor Salve cave canemre elkeresztelt, első látásra meglepő, jellegzetes hasábjai

MDK

Henczné Deák Adrienne

Pünkösdi rózsák, paszt.

Alkotás Művészház XIX. kiáll.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Képzőművészet 1931. 41. sz. 144.l.

MDK

Henczné Deák Adrienne

/I-s/.:Kiállitás.Nemzeti Ujság 1943.jun.3.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Művével résztvett a kiallitason.

KmTárs. 1943. márc. - ápr. tav. kiall.
Kiállitó művészek névsora. 26.lap

Henczné Deák Adrienne

MDK

Az ősz hirnökei

Mücsarnok 1 943 Téli kiállitás

Henczné Deák Adrienne

MDK

Pünkösd reggelén

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Henczné Deák Adrienne MDK

Nyárutó

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Henczné Deák Adrienne MDK

Első virágzás

Mücsarnok 1943 Téli kiállitás

Henczné Deák Adrian

Szerepel a Műcsarnok tél

Sárlatán

Est 1938 II. 6

Henczné Deák Adrien

Műcsarnok téli tárlatain szere-
pelt.

és finom ízlésű rózsacsokor-
ral tűnik fel *Henczné Deák Adrien* (akitől eddig igen
szép női aktokat láttunk). Mint virtuóz csendéletfestő
tűnt fel *Vitéz Mátyás*, aki most „Ócska holmi" cimen
régi órát, metszett poharakat, brokátokat festett le.
Ez a témája *Csapó Jenő* csendéletképének is. — Mes-
tere az intérieur-festésnek *Vidovszky Béla* („Régi
zongora". — „Csendes otthon"), ilyen a kiváló *Edvi-
Illés Aladár* („Parasztkonyha"). érdekes *Klammer
Mariska* „Egyetemi templom"-részlete, báró *Pongrácz
Sarolta* régi budai szobája, *Kallósné H. Adrientől* a
„Szoba belseje".

PH. 929. XII. 24.

Hencsé, Deák Adrienna festőművésznő

Műcsarnok Tavaszi Tárlatán szerepelt.

NM. 930. III. 15.

Henczné Deák Adrienne

MDK

Őszi szinek

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

Heuczné Deák Adrien
Festőművész

Tavaszi kiállítás - Műcsarnokban - képával
szerepel.

Esti Kurir
1929 III.3

MDK

Henczné Deák Adrienne, festöm.

A XII. terem nem kedvez kitünö müvének a rossz világitás miatt. Komply törekvésü képpel szerepel.

Chroniqueur:
Mücsarnok.-Téli tárlat.
Képzömüvészet. IV.évf. 26.sz. 28.1.

mDK

Kenczné Deák Adrienne,
festőm.

571. Virágcsendélet. J.l.j. Olf.

Árverési Közlöny.1929.ápr.3.rk.sz. 29.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Pünkösdi rózsák, paszt.

Alkotás Művészház XIX. kiáll.

Henczné Deák Adrienne MDK

Juniusi pompa, olf.

Nemzeti Szalon 1942. okt.
Őszi Tárlat Tagkiállitás

MDK

Henczné Deák Adrienn

Résztvett a képzőművésznők egyesületének kiáll.-
án.

Somogyi Vilmos: Tárlatvezetéssel népszerüsitik
a képzőművészetet.

Esti Kurir 1943.jun.9. 7.o.

MDK

Henczné Deák Adrien

Halmos Izor zsánerdíjat "Ebéd után" c. olajfestményével nyerte.

Cikk: A Képzőművészeti Társulat nagydija

Pesti Hirlap 1938 márc.6.

Henczné Deák Adrienne MDK

Leány-álom

Műcsarnok 1943. nov.dec.
Téli kiállitás

Henczné Dèák Adrienne MDK

Első virágzás
Az ősz hirnökei
Nyárutó

Műcsarnok 1943. nov-dec.
Téli kiállitás

MDK

Henczné Deák Adrienne

Virágcsendélet, of.

Arv.Közl. 1929. jun. 4.fk.sz. 20 l.

++ MDK.

Deák Adrienne /Henczné/ festő

"Orgona csendélet" /olaj/
"Virágcsendélet" /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939. december.

32.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Uj müv.telep Sárospatakon. Nemzeti Ujság, 1924, nov. 1. 9.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne, festö

Krizanthenum. Olajf.

Nemzeti Szalon.- Öszi Tárlat. 1931. szept. Katalog.

MDK

Henczné, Deák Adrienne

Juniusi pompa, of.

Őszi tárlat. N. Szal. 1942. okt.

Henczné Deák Adrienne

Őszi szinek

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

Henczné Deák Adrienne MDK

Pünkösd reggelén

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

MDK

Henczné Deák Adrien, festö

Ebéd után.
Nyári emlék. 11.1.
Vallomás.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiáll.
Bp.Mücsarnok. Kat. 11.1.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Női akt, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

8 l.

Hennné

MDK

H. Deák Adrienne

Krizantémok, of.

Uj Szalon...karácsonyi kiáll. 1934. dec. 5. l.

Henesné

MDK

h.Deák Adrienne,festő

298. Fehér őszirózsák. Olf.

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért". Képzőm.Kiáll. 1942.,
jun.6.-22. Kat. 14.1.

Henesné

MDK

H.Deák Adrienne

Folyóparton, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Muz. 1924.

8 1.

Hennné

MDK

H.Deák Adrienne

Alföldi táj, of.

Képzőm.Főisk. ifjusági kiáll. Ernst Mus. 1924.

7. l.

Hevesné

MDK

H.Deák Adrienne,festö

Deák Ébner Lajos tanár növendéke.

Tanulmányfej.
626.Akttanulmány.
629.Csendélet.
633.Konyhában.
630. Akt.
634. Akttanulmány.

Az OMKK Főisk. Növ.Munk.kiáll. 1923 márc.18-25. Kat. 21. old.
Ernst Múz.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Cineráriák, of.

Nem szabad bejönni! of.

A vörös Éva, of.

M. Képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938.jun.

13. 1.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Ebéd után, of.

Violetta, of.

M. képzőm.nők Egy. jub. kiáll. 1938.jun.

13. 1.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Ebéd után, of.

Violetta, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub.kiáll.katalógusa. 1938 jun.3-18.

9.1.

Dancing Days Arizona

Dead week, ol.

Violette, ol.

S.L.

MDK

Henczné Deák Adrienne

Cineráriák, of.

Nem szabad bejönni! Of.

A vörös Éva, of.

Magyar Képzőm.nők Egyesülete jub.kiáll.katalógusa. 1938 jun.3-18.

9.1.

MDK.

Henczné-Deák Adrienne festő

"Orgona csendélet" /olaj/

"Virágcsendélet " /olaj/

Árverési Közlöny 4.sz. 1939. december.

32.1.

MDA

Henczné Deák Adrienne

Peoniák, of.

Anyám, of.

K. Képzőnők 24. kiáll. K.Szel. 1933.

4.1.

MDK

Henczné Deák Adrien

Őszi verőfény

KMTársr Kiáll. 1941. dec. Mücs. 5.1.

MDK

Henczné Deák Adrien

Pünkösdi köszöntés

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 8. 1.

Henczéné Deák Adrien

Komáromi Kacz Endre
műtermében: Fónay Tibor

Veszprém megyei
Képjegység, Veszprém
1950. júl. 1.

Mené Deák Adrienne

Kiákít

PH. 1942. IV. 22.

Orgy út 41.), készpénzfizetés ellenében.

49.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-

). Ebben az esetben a kért könyvet pós-

"Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,

örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs

Központ

M.D.K.

Henczné Deák Adrienne

"Ebéd után" c. festményének repr.-ját hozza a lap a Nemzeti Szalon jubiláris kiállitásáról.

Nők a Szalonban c. hiradás
Szinházi Élet. Bp. 1938. juni 11. XXVIII.évf.
25.sz. 4o. lap

MDK

Henczné Deák Adrien, festő.

Sündiősdi rózsák. Of. -

Alk. Műv. Kár. - XVI. Kiáll. - 1943 aug. - Magy. Mesterek.
Jegyz.

MDK

Henczné Deák Adrienne, festő.

Pünkösdi rózsák. pant.

Alk Minvész Ház. - XIX - Stráll - 1943 okt. - Magy. Mesterek

Jegyz. -

Henczné Deák Adrien

MDK

Fürdő nő, olf.

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

Henczné Deák Adrien MDK

Rózsák, olf.

Milcsarnok 1929/30 téli kiállitás

Henczné Deák Adrienne MDK

Önarckép

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Hentzné Deák Adrienne

A Magyar Kéjzőművésznők
Egyesülete jubilárni kiállításán
kitüntető elismerést kapott

Nemzeti Ujság 1938 VI. 14

Henczné Deák Adrien MDK

Visszavárlak

Salve Regina

Mulandóság

Emlék

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Henczné Deák Ardien MDK

Ünnepi előkészület

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Henczné Deák Adrien

MDK

Pünkösdi köszöntés

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

HDK

Henczné Deák Adrien MDK

Őszi verőfény

Mücsarnok 1941 Téli kiállitás

Hentzné Deák Adrienne

[redacted]

Ágnes

[redacted] 1941 Arcképkiállítás

Henczné Deák Adrienne, MDK

Szeptember, repr.

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállítás

M.D.K.

Henczné Deák Adrienne

Festménye mellett a lap bemutatja a müvész fényképét "Hölgyek a Nemzeti Szalonban" cimmel.

Film Szinház Irodalom, Bp. 1943. juni. 11-17
VI. évf. 24. sz.

Herczné Deák Adrienne

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel..

Budapesti Hirlap
1933.II.19.

Heuerné Deák Adrienne

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1933.II.19.

Hencné Deák Adrienne

festőművész

Magyar Képzőművésznők Egyesülete kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Tehetséges tájképe.

Nemzeti Ujság
1933.II.19.

Henczné Deák Adrienna

festőművésznő

Magyar Képzőművészek Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Édesanyjának finom szürkékkel megfestett fejével és peonia-csokrával.

Pesti Hirlap
1936.II.19.

Hencné Deák Adrienna

szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán

NM 1930. II. 15.

Henczné DeákAdrienne festőművész

Őszi Tárlat - Nemzeti Szalonban - képével vett részt
/szép virágképek/

Pesti Hirlap 1931.IX.20.

Henczné Deák Adrienne MDK

Pünkösd

Mámika

Szeptember végén

Mücsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Henczné Diák Adrienne MDK

Elmult a nyár

Műcsarnok 1942-43.téli kiállitás

Henczné Deák Adrienne MDK

Őszi rózsák

Őszi szinek

Tavaszi virágok

Műcsarnok 1942-43 téli kiállitás

Hencsné Deák Adrienne

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

PH. 1931. IV. 25.

Henczné Deák Adrienne

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

N.M. 1931. IV. 26.

Henczné Deák Adrienne

MDK

Junius

Késő ősz van

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Hemczmé Deák Adrienne

MDK

Késő ősz

Szeptember végén

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

MDK

Henczné Deák É.A.

Madárdal, of.

Rózsák, of.

Peoniák, of.

Lengyel és Magyar Képzőm.nők Egyes.kiáll. katalógusa
1936 okt. 5.1.

Bancaire Jean S.A.

Baudrier, Cf.

Rossier, Cf.

Fournier, Cl.

S.A.

Flenczné Deák

Adrienne

festő

XII. Városmajor

u. 28/a.

nyaron Balaton-

almádi

MKSz 1947

Hentz Istvánné

Deák Adrienne

festő

Mül. Bpest

l.

Boz Magyarlex

427 h.

?

Év? Wem

Származás

Deák Adrienne (Henczné)

életrajz

irod

Csókássy 72. l.

mit. Bjerten é. mincs.
Képzőmiv. főiskola. 1928-tól
portrék, aktok Munkamok Nemzetikalon.

11262

fordult, szembenéz. Haja, le-
összebevegyült. Öltözete: álló
ő és vállravetett prémes men-

: 46.2:34.6 cm.

09-
-1

Henczné Deák Adrienne

egy festmeinye előtt

repr.

Film-Szinház-Irodalom

1943. 24. x.

Henczné Deák

Henczné Deák
Adrienne
festő

láid élet.

Karczagmagyállam
547, 548. h –

1933. november

Áthozat.		65,191 35
		40 —
lyt		800 —
olyt:		
		1100 —
		40,000 —

Deák Adrienne
Henczné.

életrajz

lásd
Henczné Deák
Adrienne
alatt

(Kovczagmagy állam)

15. Lombardadósoktól

8. Nagy Imrének folyósított köles

16. Váltótól

15. Szabó Sándor részére beszámítjuk

400 P. lej XII. 5.

600 " " XII. 10.

800 " " XI. 20.

600 " " XI. 25.

18. Lombardadósoktól

26. Virágh Jánosnak folyósított kölesö

22. Takarékbetéttől

Herrer Istvánné Deák Adrienne f

1890 aug 4. Bp, (Balmádin él),

Deák Ebner, Bosmany

Deák Ebner Lajos f. unokatúje

Képtoisk 1926

Sárospatak, Jászapáti minőtelp - garante

Martony Ferencnél alt. nagy 20 t 4 anúlt.

1938 Halmos-dy, tobb kitünt. elism.

Mall. 1926 óta

Artex-nek dolg exportre

Henczné Deák Adri-
enne

a Magyar Képzőmű-
vésznők Egyesületének
jub. kiáll. 1938.
Kitüntető elismerés

Magyar Nemzeti Művészet
1938. 1. sz. 13. l.

Hentzné Deák Adrienne

1938. M. Képzőművésznők
E. Kiáll. kitüntető
elismerés

Magyarság
1938 jun. 14 –

Henczné Deák Adrien
festő

Ebéd után c. olaffestné-
nyél Halmos Izor
zsánerdíja

Művészet. 1938. 64. l.

115. kép. *Santacroce: M*

Henczné Deák Adrienne

Szefeltlex. ~~160. l.~~
161, 162. l.
667. l
arcle Gepsch

A' „Theatrom' piatza Pesten" (A mai Gizella, akkori hin hár tiszu épült pesti német szinhár)

Kinerett acélmetszet. 15 x 11 cm.
Hollós O. tul.

Kr. ②. 298.

Deák Ébner Adrienne

Zz. festőnő

ívód

R. Szőrédi Ilona:

Megnyilt a magyar
képrőművésznők Galamb-
utcai szalonja.
Uj Magyarság
1941. jan. 19.

Deák Adrienne
festő l. Hencz-
né D. A.
így van indikálva a
D betűben

SZENTBENEDEK (Erdély)

kastély

Kép: VV 1867, 41 l.

Hentzné Deák Adrienne

Tavasz az ablakban
Hentzné Deák Adrienne
olajfestménye. Műcsarnok, Tavaszi Tárlat.

— Fene a vödrit! Azzal bánkódik ekkora nagy kárnál? Odadtam vízzel együtt egyik oltónak... ha annyira veszkődik, jöjjön holnap a Viola sorra, ott megkaphatja, de most eresszen el, mert most is kaphat valamit...

— Mikor a bót égett, tizennégy veder tünt el... — mormolja valaki.

Még nagyobb sötétség szakad ránk. Az a két szomorú villanykörte, amelyik az utca hosszán világot adott, kialudt. Szétbontották a gumiruhások a vezetéket, hogy el ne szakítsa a tűz.

Jókor. A ház homloka, padlástól tetőig csuklott egyet, mintha részeg lenne, aztán tompa buffanással lefeküdt, rá az utcára, a zsarátnokra, facsonkra, gyöpre és sárra. Magával rántotta volna a drótot, porcellánostul, ducostul, oszlopostul.

Riadt visongással felelt a bámész nép. A tűz meg magasra rágta magát a füstbe, fölfelé, rőfre festve a fákat és a környező boglyákat, nádtetőket. Nagyokat recsegett a padlás és sűrű szikraesőt ontott.

— Minden gabonájuk a padláson volt — ujságolja valaki.

— Ég az, mint a zsír... — toldja meg egy másik.

A szél újból erőre kap és széthordja az ördögszemeket a házak felett. Rémület szakad ki száz meg száz torokból és aki közelebb lakik, futva a saját portája felé tart.

A szomszéd kazlakon és boglyákon hosszúnyelű, ned-

Hentzné Deák Adrienne

Otbóberi pompa,
olajf.
(Mucsarnok, téli tárl.)
Repr- képek

Tél a művészetben
(Bpest 1940.)

sebb: 5.367.67 Pvel, a hálózatkar-
tése következtében.
Több: 3.o82.31 Pvel, Az előirány -
bizonyult.
Pvel. Az elfoglalt irodahelyisé-
több jut erre az üzemágazatra.
.78 Pvel, a tényleges szükséglet -

Pvel. Az előirányzaton kivül me -
t órabéres alkalmazottak segélye
gély /1.9o1.24 P/. Ha ezeket leszá-
nél, hanem a Vegyesek egész alrova-

Flentzné Deák Adrien

festő

Műcs. kiáll. 1928 tól
[illegible] Pápics. 114. l.

Szeged, ferences

211

~~Hentzné Deák Adrienne~~

Tanulmány. Hentzné Deák Adrienne olajfestménye.
Műcsarnok, Téli Tárlat

Téli a minőcsrebben –
(Brest 1940.)

Kümmerle Pál

Műteremben. Kümmerle Pál olajfestménye.
Műcsarnok, Téli Tárlat

Kedvenc virágaim. Hentzné Deák Adrienne olajfestménye
Műcsarnok, Tavaszi Tárlat.

Vegyes népség állt a palánkok mellett és kezét a szájára
szorítva bámulta a tüzet

az út, amelyiken a tehén, a ló, meg a disznó jár haza esténkint a legelésből. A sok állat csülökig dagasztotta már az este a port, arra rászakadt az éjszakai zápor és most ott csuszadoztunk, botladoztunk rajta, jónéhányan.

A tűz meg mintha szaladt volna előlünk.

Össze-vissza kanyargott az út, változott, csak a sár maradt mindenütt egyaránt nagy.

Végre megláttam az első, hirtelen felkanyarodó lángot, aztán az összecsődültek morajját és a száradt fát ropogtató tűz falánk, mohó recsegését.

Zsarátnokok, kisebb-nagyobb piros ördögszemek repültek el felettem és halk találgatásokat hallottam, — hogy kinek a portája ég.

Csikosruhás, vézna kis ember baktatott el mellettem, sisakját a kezében lógatta és nagyokat sóhajtott.

Falusi tűzoltó.

Aztán egy kanyarodó, hirtelen, meghökkent megállás, — mert ott a tűz!

Egy nagy kútgém feketedett benne, le-föl járt és olyan volt, mintha a vizesvederrel a tüzet akarták volna kimerni.

Víz loccsant mellettem és zörögtek az üres vedrek.

H. Deák Adrienne

Föv. képt:

Csendélet, of

0
9
1

Régi költségek 40.167.04
Átalakított " 42.900.25

42.900.25
40.167.04
= 2.733.21

Különbözet

Hencz Istvánné

szül Budapesten 1890 aug. 4
Rk. ovónöi képesítő
1920/21. I-II. első éves mű-
vesznöv - Deák Ebner Lajos

Hallstatti Kondét III. 133.

Hencsné Deák Adrienne

festő

Élet. arck.

Szépészlex. 667. l.

SÁNDOR

TELEFON
58-8-35

TOZOTT BUTOR-KÉSZITŐ
IKLÓS-UT 53. (VOLT I. KER.)

új találmány!

-BUTOR

élkülözhetetlen!

MAGYAR SZABADALOM
111.025. sz. a.

„Fidor" fotel-ágy összecsukva.
Uj rendszerü. Készités minden formában.
Árjegyzék bérmentve.

Flenczné Deák

Adrienne

Deák Adrienne

Árverési Csarnok aukciokat.

39. sz. 1927. okt.

40–41. nem szepel

Balassa czimer ~~VI. 246~~

llamsegélyek felhasználási terveze-
tatását.

érem azonban az intézetek vezetősé-
különféle ügyeknek és tárgyaknak
egyes kérdésben külön- külön ira-
nek.

alos tisztelettel

ír hó 10-én

, a muzeumok és könyvtárak
. főfelügyelője.

Henczné Deák Adrienne

Múzsarnok festő Üllői út 69

1928 tav. kiáll. 607.

Hunyadi János út 5.

1928/29 téli kiáll. 574

1929. tav. kiáll. 509

Kelta fűrész VIII. 177.

Henczné Deák Adrienne

Képzőművésznők. Egyes. tagja.

laid

Hentzné Deák

Adrienne alatt

Műsarnok

1932. febr – márc. kiáll –

204.

Hentzné Deák Adrienne

festő, Képzőművészek Egyes.

KMTÁRS művcsoptok

1931. feb márc. kiáll.

XIII. 25.

Hentzné Deák Adrienne

festő Hunyadi János út. 5.

Műcsarnok

1930. tav. Kiáll. 46.

Erdélyi Ferenc, festő,

az 1927-es Tavaszi Szalon alkalmával díjat nyert.

Ez a D betűben
mindkálva van.

Henczné Deák Adrienne

Képzőmův. főiskola ifjusági kiáll. Ernst Muzeum 1924 dec. - 1925. jan
Alföldi táj, of.
Folyóparton, of.

Uj Szalon 1934. nov. dec
Fürdő nő, Mangál mellett, Akt korsóval, of.

Nemz. Szalon
Lengyel és magyar képzőművészek kiáll. 1936
Madárdal, Rózsák, Peoniák, of.

OMKT. Magyar művészetért. 1942 jun.; Fehér őszi rózsák, of.

Anna királyné

Mellig, balra, tojásdad me
ges gallérja csipkézett. Körira

ANNA D.G. ROMAN: IMPERATRIX,
ETC: REGINA ARCHID

Rm., átmérői 14: 10.5 cm.

Szn. 14
184-99

Flenczné Deák Adrienne

Juniusi pompa,
olaj.

Nemzeti Szalon

Őszi Szal. 1942. okt.

HEINCZNÉ DEÁK ADRIENNE

59. Kenesei emlék, olajf.

Nemzeti Szalon

Őszi kert. 1940. okt.

Henczné Deák Adrienne

Szeptember (Várag-
csendélet) c. képe
repr.

KMTáss tav. tárl-
kat. 1942. ápr-máj.

1942 jún (M. Dunav
erő)
Fekér ohi rózsák
of

ADATGYÜJTŐ IV A VALLÁSO

/egyházi, egyháztársadal

stb./ munkájáról az 194

leg 1941. junius 1.-től

Név :.....

Gyülekezeti istentiszteleten sz

.....

.....

.....

hányszor és hol .....

.....

Vasárnapi iskolát vezetett, csop

.....

Temetett.....Esket

Csendesnapi előadást tartott :

.....

~~Hampel Károly (198 Tanfej, gijn~~

~~Hanzély Gizi (120) Nőifej, gijn~~

~~Haranyky Jenő (394-98)~~
~~Antár a Tisza mentén~~
~~Fekkőszakadás után a Hortobson~~
~~Hortob i ünyhél~~
~~" " porbay~~ rézk

~~Hány Gula (33, 53, 240)~~
~~a Vatikán a Pamphili parkól~~
~~Érdekes olvasmány~~ ~~of~~

~~Henitz Henrik (448)~~
~~A festő és a város, of~~

~~Heller András (416~~
~~Dr S. Michele, of~~

Henczné Deák A: (437)
Krizantémok, of

Gmelt. 1931 Tav

1929 tav. Gulli

Heucrue

Fürdö nö, of

Zündt, Mathis

Hentzné Deák Adrienne

1921. okt. MKE
kiáll. Nemzeti Szalonban
Csendélet, olajf. 4500.–
Pünkösdi rózsák, olajf. 5500.–

Lelet, dunaföldvári VI. 17.

Henczné Deák Adrienne

Cineráriák, olaj
Nem szabad bejönni! olaj
A vörös Éva, olaj
Ebéd után, olaj
Violetta, olaj

Magy. Képzőművészek Egyesülete jub.kiáll. N.Szal.
1938. jun. 8 1.

Henczné Deák Adrien

Pünkösdi rózsák, olaj

Alkotás Művészház XVI. kiállítása. 1943.
aug. 3 l.

AZ ÚJ GYŰJTEMÉNYBEN SZEREPLŐ MŰVÉSZEK:

BAK IMRE
BIRKÁS ÁKOS
BLOCK CSOPORT
BUKTA IMRE
CSÖRGŐ ATTILA
DELI ÁGNES
EL-HASSZÁN RÓZA
ERDÉLYI GÁBOR
FEHÉR LÁSZLÓ
GÁBOR ÁRON
GÁL ANDRÁS
HAÁSZ ISTVÁN
HALÁSZ KÁROLY
HARASZTY ISTVÁN
HENCZE TAMÁS
KÁMÁN GYÖNGYI
KELEMEN KÁROLY
KLIMÓ KÁROLY
KONCZ ANDRÁS
KONOK TAMÁS
KÖRÖSÉNYI TAMÁS
KÖVES ÉVA
LAKNER ANTAL
LAKNER LÁSZLÓ
MAURER DÓRA
MULASICS LÁSZLÓ
NÁDLER ISTVÁN
NAYG ISTVÁN
PETŐ HUNOR
PINCZEHELYI SÁNDOR
SEBESTYÉN ZOLTÁN
SOÓS TAMÁS
SZABÓ DEZSŐ
TROMBITÁS TAMÁS
VINCZE OTTÓ
ZÁBORSZKY GÁBOR

VÁROSI MŰVÉSZETI MÚZEUM KÉPTÁRA

VÁROSI
MŰVÉSZETI
MÚZEUM
KÉPTÁRA

MEGHÍVÓ

VÁROSI MŰVÉSZETI MÚZEUM KÉPTÁRA
9021 GYŐR, KIRÁLY U. 17.

A VÁROSI MŰVÉSZETI MÚZEUM
TISZTELETTEL, SZERETETTEL MEGHÍVJA
ÖNT ÉS CSALÁDJÁT

A 90- ES ÉVEK,

ÚJ GYŰJTEMÉNY A VÁROSI MŰVÉSZETI MÚZEUMBAN

CÍMŰ KIÁLLÍTÁS MEGNYITÁSÁRA

1999. JANUÁR 16- ÁN,
11 ÓRÁRA

A VÁROSI KÉPTÁRBA
(ESTERHÁZY- PALOTA,
9021 GYŐR, KIRÁLY U. 17.)

A KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA:

DR. BEKE LÁSZLÓ
A MŰCSARNOK FŐIGAZGATÓJA

MEGTEKINTHETŐ:

1999. JANUÁR 16- TÓL MÁRCIUS 7- IG,
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10- TŐL 18 ÓRÁIG.

Hentzné Deák Adrienne, festőművész
Csendélet, olajf.
Pünkösdi rózsák, olajf.
Magyar Képzőművésznők tárlatának és Páris Erzsi gyüjteményes kiállitása, Nemzeti Szalon, 1921 október

dási hibák kijavítása utan,
k 14 fillér. Egyezerkettőszáz-
hetőleg azonnal kiutal-
eskedjék, mert a pénzpiacon
miatt vállalkozó kérésére
átalányból fizettem ki pe-
koronát és így jelenleg nin-
m az apróbb kiadásokat és
ssem a II ik félévi adókat. –
800 koronát azon biztos remény-
y az ezen munkálatokért esedé-
int más alkalommal, minden ké-
dejekorán kiutalni, de látom
ára, hogy folyó év september
entésemben jelentem, hogy a mun-

07 október 26 án

Salamon Ferenc
várfelügyelő.

Henczné Deák Adrienne
Női akt, olaj

1924
O.M.Kir.Képzőmüv. Főisk. kiáll. 8 l.

Henczné Deák Adrien
Rózsák

KM Társ 1929/3o. téli kiáll. 23 l.

Henrikné Deák Adrienne, festőművész

Komáromi Kacz Endre Komáromot gyakran látogatta édesanyja haláláig. Amikor pesti lakásukat nem kímélte meg a háború, Balatonalmádiba költöztek. Társtulajdonosként egy kerti villát vásároltak Henrik Ybl egyetemi nyugalmazott tanár és Henrikné Deák Adrienne festőművésznő közösen, ahol műtermük is volt és főleg a Képzőművészeti Alap részére dolgoztak — „exportra".

Gruchy M. Emil: Százéve született Komáromi Kacz Endre. Irodalmi Szemle, 1980. 6. 569. old.

HENDRICH ANTAL építész [Cegléd, 1878.V.15. - Bp., 1960.VI.25]

GERLE János - KOVÁCS Attila - MAKOVECZ Imre: A századforduló magyar építészete. Bp. : Szépirodalmi, 1990 62,p. és képe

Hende Vince

festő

M.D.K.

123.) A huszas évek államférfiai

(Országhár eln. Hiv.)

Egyik köztulajdonból elveszett műtárgyak jegyzéke.

Budapest, 1952.

Sl.

M.D.K.

Hende Vince /1892-

123. A huszas évek államférfiai. Fresko 460x520

/Háborus veszteség /?/ /Országház eln. H./

/A füzet nem jelzi, hogy a fresko megsemmisült-e, vagy megrongálódott./

Háborus mütárgyveszteség-jegyzékek. V. füzet.
8. l.
MUMOK. Bp. 1952.

MDK

Hende Vince

A 2o-as évek államférfiai, freskó

Egyéb köztulajdonból elvett műtárgyak jegyzéke
Bp. 1952.

MDK

Hende Vince

e.a: A parlament uj festményei. Ujság, 1929, dec.22.

Hende Vince

Vrôd

Uj Sâg.
1929. dec. 22.
(l. a.: A parlament uj falfestmenyei.)

FARKAS ZOLTÁN

IGAZGATÓ:

HUBAY ANDOR

PÉNZTÁROS:

LEHEL BÉLA

FŐTITKÁR:

KÉZDI-KOVÁCS ELEMÉR

Hende Vince

Horthy Miklós kormányzó, a Bethlen kormány és az elő közjogi méltóságok alakjai. Fresko: az országházban. A festész ~~[illegible]~~ 1929 nyarán folyamatban volt.

Magyarország négy kormányzójának találkozása a magyar parlamentben.

Pesti Hírlap. 1929 aug. 27.

U. 3030

Hende Vince

Országház
Elnöki hivatal

A Bethlen kormány
hódolata Horthy Miklós
kormányzó előtt.

Jó állapotban

Megvizsgáltam
1940. aug. 6.

Pálmonostora, Mast

105–106

Hende Vince

Horthy Miklós Kormányzó annit megnyitja a háború és forradalmak utáni első országgyülést.

Falkép az elnöki hivatalban

Zaimb 1935

11-12-l.

CORVINA

RASSEGNA ITALO-UNGHERESE
Diretta da TIBERIO GEREVICH e LUIGI ZAMBRA
Direzione e amministrazione:
BUDAPEST, IV., EGYETEM-UTCA 4
Telefono : 185-618

MDK

Hende Vince

Zámborszky I: A magyar Országház. Bp. 1937, 126 l.

Hende Vince

MDK

festő

Ybl Ervin: Az Országház elnöki termének freskó-festői. Bpesti Szemle 1930. okt.635.sz.135-136.o.

MDK

Hende Vince

1925.okt. A miskolci szinházi falképek palya-
művének kiállitása a miskolci városháza kis
tanácstermében.

Miskolc és Borsod - Gömör - Kishont vm.beli
községek.MVM. 5.k. 1929. 269.l.

Hende Vince

U. 4166

festette a miskolci
kinhár nézőtere
menyezetének falképet
1925-ben.

Miskolc. A Nemzeti
Ujság külön mellek-
lete. 1926. márc. 4-
6, 9. l. Archeppel

tlen festő.

ázadból.

issé jobbrafordult és asztal
körzőt tart, baljával pedig
ot fogja, mely alatt: »REG-
térképe fekszik. Rajta a
il: »*Pest, Offen, Cor*« és
ra fésült rövid haja fekete,
ürke, arcza és bajusza le-
ér szerzetesi ruhát visel.

cm. — Lelt. sz. 416. — Véte-
Sándortól 24 K-án (25–891).
-én. — Elszámoltatott 1892
zámolást jóváhagyta az 1892
július 20-iki 26716 sz. hatá-

datok. 1894: VII. 244. *Isme-*
907: V. 32. *Ismeretlen festő a*

logusban tévesen van, mint
letéte« kitüntetve.

MDK

Hende Vince

A képviselőház elnöki szobajának üvegfestményei, Hende Vincétől.

Zámborszky Ilona: A Magyar Országház. Bpest. 1937. /Képekkel./ 126.l.

MDK

Hende Vince

A Széchenyi-fürdő egyik ablakterve, repr.

Műcsarnok 1928. tav. kiáll. kat.

Hende Vince

Y. E.

(A belvárosi főplébánia-templom új művészi ékességei.) Budapest székesfőváros restauráltatta az Esku-téren lévő belvárosi főplébánia-templom belsejét. Leginkább a XVIII. századból való, tágas főhajó szorult a megújításra. Uj figurális és ornamentális freskódisz került a mennyezetre. A szép feladatot *Hende* Vince és *Diósy* Antal hajtották végre, akik stilus tekintetében megfelelően oldották meg a problémát. A mennyezetnek hevederekkel tagolt, nagy dongaboltozatát kisebb mezőkre osztották és renesszánsz ornamentikával töltötték meg. Az egésznek szürke tónusát a kékes és sárgás háttér váltakozása megóvja az egyhanguságtól. Csak a botsüvegekre kerültek figurális freskók, a négy evangélista és négy lebegő angyal. Az evangéliumi oldal alakjait *Hende* Vince, a másikon lévőket *Diósy* Antal festette. Itt is a reneszansz stilust igyekeztek követni, leginkább a késői quattrocentro modorosabb szellemében. E mellett jól figyeltek egymás munkájára, hogy megőrizzék az összhangot. Kvalitás szempontjából sem különböznek egymástól munkáik. Diósynak talán az evangélisták, Hendének pedig az angyalok sikerültek jobban. Tulajdonképpen dekorativ színfoltok a képek és céljuk, hogy élénkebb, mélyebb színeikkel élénkítsék a mennyezet nagy, szürkés tónusú mezejét. — Értékes művészi gyarapodása a templomnak a diadalív két pillére előtt lévő két fehér márványcsoport. Mind a kettő *Dankó* József műve. Az egyik a Madonnát, a másik pedig Szent Józsefet ábrázolja a kis Jézussal. Igazi plasztikai érzéssel faragott, fenségesen komoly alkotások, amelyekben michelangelói hagyományok érvényesülnek igen szerencsésen. Kicsinyességtől mentes, határozott kifejező erővel teli művek. *(Y. E.)*

tovább

Vio.

Budapesti Hirlap 1931. nov. 29

Vapontac

A m. kir. vallás- és közok
ügyszám alatt a keb. számv
rendeletének másolata:

Utasitom, h
nök részére /lakik: Budapest,
nuár hó 16. napján Salgótarjá
zása alkalmával felmerült uti
tott és számvevőségem által é
tése fejében 30 P 20 fillért

Hende Vince

Üvegfestmények a képviselőház elnöki fogadószobájában.

Koródy György vartalai nyomán terverte fenti Repr.

Magyar Iparmüvészet

1929. 192. l.

(Lasteyrie gróf).

ninek oka Többnyire

é

a

MDK

Hende Vince

A Széchenyi fürdő egyik ablakterve

KMT 1928. tav. kiáll. kép.

Festészet - Üvegfestés

2 ablak: a „Szilágyi Erzsébet" c. Arany-ballada 2 jelenete; Hende Vincze terve

Műbarát, 1922. II. 154. o.

Hende Vince új sínes ablakai.

MDK

Hende Vince: Festett szines ablak. repr.

Magyar Iparmüvészet 1928.

Hende Vince
festő
bő élesr. arcrajzel
lárd okr.

Fehér Szombathely

157, 158. l.

MOB kot.
2039.

HELYSÉG

Vágbeszterce.

VÁRMEGYE

Trencsén

SZAKCSOPORT

Sír

KOR

1
XV

ŐRZÉSI HELYISÉG

r. k. templ.

TULAJDONOS

MÉRET

sz:
m:

TÁRGY

Balassa Zsigmondné sz. Zborovsk

LEIRÁS (ANYAG, ALAK, MEGMUNKÁLÁS, DISZITÉS, FELIRAT, JELZÉS)

Vörös márvány dom
térdeplő helyzetben, sp
leg egy nagyobb barokkst

FÉNYKÉP, RAJZ

Hende Vince

és Diósy Antal

falkepei a
Rezsőtéri templom
ban 1931

1931

cvod

Ibl Ervin: Képrőmű-
vészet. Bpesti Hemle
1932. 303. l.
654. H

Jelenaitsch
kir. Pomérnok

...elv.

84659
1901.

Hende Vince

invegfestmajer
a szent Gellert fürdő
nagy csarnokában

Thirring Brest

158. l.

1919

Hende Vince

Budai Dunapart
virf
Repr

Szépmüvèszet

1942. 286. l. után

T.

EUROPA

film-, könyv-, lapterjesztő és könyvkiadó rt.

Budapest, V.,

Rothermere-utca 12. III. 2.

MDK

Hencie Vince, festöm.

Freskófestmény egy rózsadombi villa mennyezetén.

Repr. 40.l.

Magyar Iparművészet. 1938. 37-40.l.

Hende Vince

— **Hende Vince, Diósy Antal és Singhofer Géza restaurálják a belvárosi templomot.** Mint ismeretes, *Hende* Vince és *Dióssy* Antal festőművészek, továbbá *Singhofer* Géza iparművész kaptak megbizást a fővárostól a belvárosi főplébániatemplom restaurálására. Mind a három művész egyforma ambicióval készül a restaurálási munkálatok elvégzésére és tehetségük biztositék arra nézve, hogy ez a munka a legjobb kezekbe van letéve. Egyébként, mint értesülünk, *a restaurálási munkálatok már legközelebb megkezdődnek.*

N.N. 930. VIII. 29.

N4. 930. VIII. 29.

Második sz. cédula M.D.K.

Hende Vince

A Cennini-Társaság kiállitásán a Nemzeti Szalonban bemutatott müveit a kritika komoly elismerésben részesiti. Megjegyzi egyik müvéről: "Egy olajjal gessora festett Madonnájának földöntuli mosolya a Leonardo da Vinciére hasonlit."
Egyik szines üvegképének repr.-ját közli a lap.

Képzőmüvészet rovat.
Szinházi Élet. Bp. ~~193~~ 1923. január 1-6.
XII. évf. 1. sz. 37-38. lap.

M.D.K.

Hende Vince, festőművész

kartonjai után készültek (Róth Manó üvegfestő műhelyében) a Gellértfürdő nagycsarnokának frizszerűen kiképzett üvegablakai, melyek Arany János „Buda halála" eposzának főbb jeleneteit ábrázolják.

Építőipar - Építőművészet, Bp.1919 évf. 11. sz.

84. old.

nyelvü kiadványaival, valamint az intézet keretében megtartott előadásokkal a nemzetközi tudományos életnek fontos és ismert tényezője volt. Több mint 2000 kötetet kitevő könyvtárát jelenleg letétként a konstantinápolyi német intézet őrzi. 1918 óta Hekler, mint a müvészettörténet nyilvános rendes tanára, a budapesti Pázmány Péter tudományegyetemen müködik. Tanári müködésének eredményességét a kiváló tanitványok hosszu sora és a vezetése alatt álló Müvészettörténeti Intézet nemzetközileg is elismert kiadványai (Dolgozatok és Henszlmann-Lapok) bizonyitják. A kiadványok révén megalapozott nemzetközi könyv- és folyóiratcsere segitségével sikerült az intézet könyvtárát európai szinvonalra emelni s részére számos olyan folyóiratot és kiadványt biztositani, mely egyetlen más hazai könyvtárban sincsen meg. Hekler gazdag irodalmi munkásságát a bel- és külföldi szakfolyóiratokban megjelent dolgozatok mellett széles körökben elterjedt és európaszerte méltatott könyvei tanusitják: Römische weibliche Gewandstatuen (München 1909); Bildniskunst der Griechen und Römer (Stuttgart 1912); Portraits antiques (Páris 1912); Greek and roman portraits (London 1912); Görög és római arcképszobrászat (Budapest 1913); A szobrászati stilus problémái (Budapest 1915); Phidias müvészete (Budapest 1922); Die Kunst des Phidias (Stuttgart 1923); Michelangelo (Budapest 1925); Leonardo da Vinci (Budapest 1927); Die Antiken in Budapest I. (Bécs 1929); Antik müvészet (Budapest 1931). A Szépmüvészeti Muzeum antik plasztikai gyüjteményének és gipszgyüjteményének rendezését és felállitását is Hekler végezte. 1926 óta a Magyar Tudományos Akadémia megbizásából szerkeszti az Archeológiai Értesitőt. 1922 óta tagja a Magy. Tud. Akadémiának. Munkássága elismeréséül a berlini német és az osztrák archeológiai intézetek rendes tagjukká, a bolgár és holland archeológiai intézetek pedig levelező tagjukká választották. Meghivásra Hekler külföldön, Németországban, Hollandiában, Dániában és Svédországban több tudományos előadást tartott. A külföldi tudományos kapcsolatok kiépitésében állandóan élénk résztvett. Kezdeményezésére jött létre a budapesti egyetem tanárainak a boroszlói egyetem keretében tartott nagysikerü előadássorozata s a boroszlói professzorok viszontlátogatása. A háborut követő években Hekler élénk résztvett mint a Turul Szövetség magisztere, az ifjuság nemzeti alapon való megszervezésében s e munkássága elismeréséül a Kormányzó a II. oszt. magyar érdemkereszttel tüntette ki. Legutóbb a Corvin-koszorusok rendjében is helyet kapott.

Heller Farkas Henrik. Született Budapesten, 1877-ben. Hivatali pályáját a budapesti Kereskedelmi és Iparkamara fogalmazói karában kezdte, majd 1902-ben a m. kir. földmüvelésügyi minisztérium szolgálatába lépett. Mindkét hivatalában alkalma volt a közgazdasági élet gyakorlati vonatkozásaival megismerkedni. Atyjának (Heller Ágost fizikusnak, ki német nyelven megjelent kétkötetes fizikai történetével a külföldön is jó nevet szerzett magának) példája már korán a tudományos vizsgálódás felé vonzotta. Első munkái a vámpolitika körébe vágtak, melyet tanára, Láng Lajos kedveltetett meg vele. 1907-ben e tudománykörből nyert a kir. József Müegyetemen magántanári képesitést. 1904-ben A határhaszon elmélete cimü könyvével a Magyar Tudományos Akadémia Ullmann-dijját nyerte el. Hajlamai az elméleti közgazdaságtan kérdései felé vonzották és Közgazdaságtan cimü munkáját 1922-ben a Magyar Tudományos Akadémia a Sztrókay-dijjal jutalmazta. E munkája 1926-ban Lipcsében német nyelven is megjelent. Közgazdaságtanának II. kötete (gazdasági politika) 1928-ban a Szent István Akadémia Fraknói-jutalmában részesült. A Szent István Akadémia 1920-ban, a Magyar Tudományos Akadémia 1921-ben választotta tagjai sorába. Lipcsében 1921-ben Die Grundprobleme der volkswirtschaftlichen Theorie cimen megjelent könyve már eddig is számos kiadást ért el. 1914 óta a kir. József Müegyetemen a közgazdaságtan és a pénzügytan tanára. 1925 óta a Közgazdasági Szemle szerkesztője. A minisztériumban teljesitett szolgálatainak elismeréséül 1912-ben a Ferenc József-rend lovagkeresztjével tüntették ki; 1930-ban a Corvin-koszorut kapta. Főbb munkái: A határhaszon elmélete, 1914. Közgazdaságtan I., II. kötet. Pénzügytan, 1922. Magyarország szociálpolitikája. 1923. Die Grundprobleme der volkswirtschaftlichen Theorie, Leipzig, 1921. Theoretische Volkswirtschaftslehre, Leipzig, 1927. Nationalökonomie (Meyers Welterbuch) Halberstadt, 1926. A Magyar Tudományos Akadémia és a közgazdasági tudományok, Budapest, 1930., stb.

Hellebronth Antal, vitéz *(tiszabeői)*, felsőházi tag. Nyugalmazott m. kir. táborszernagy. Született Tiszabeőn, Szolnok megyében. Középiskolai tanulmányait a budapesti főreáliskolában végezte, 1875—1876-ig technikus volt, azután a tüzérségi kadetiskolában folytatott tanulmányait. 1881-ben hadapród-tiszthelyettesnek nevezték ki és 1883-ban hadnagy lett a budapesti 4. tüzérezredben. Nagyszebenben, Innsbruckban és Bécs-

ben teljesitett csapatszolgálatot és a felsőbb tüzértanfolyam elvégzése után Nagyszebenben a 8. tüzérezred parancsnoka volt, majd a tüzértörzskarhoz került Bécsbe. 1912-ben a honvédtüzérség szervezésekor Budapesten felállitott első számu honvéd tábori ágyusezred parancsnokának nevezték ki. A háboru kitörésekor ezredével vonult le a szerb harctérre, ahol a fiatal magyar tüzérség első hadisikereit aratta. A 40. hadosztályval a Szurmay-féle csoportban résztvett az uzsoki harcokban. 1916 novemberében a VII. hadsereg tüzérségi parancsnoka lett. Amidőn Szurmay Sándort honvédelmi miniszternek nevezték ki, Hellebronth Antalt Budapestre vezényelték mint honvédtüzérségi felügyelőt. Ebben a minőségben müködött az összeomlásig. Egyike volt a régi osztrák-magyar hadsereg kevés ismertnevü tüzértábornokának s a ballisztika legkitünőbb müvelőinek. A magyar honvédtüzérségnek a sulyos háborus viszonyok közepette elért igen magas fejlettségi foka legnagyobb részben az ő érdeme. A forradalom alatt Bécsbe szökött, majd Szegedre ment. A nemzeti hadsereg felállitásakor, 1919-ben, altábornagyi rangban ismét tüzérségi felügyelőnek nevezték ki, 1922-ben pedig tüzérségi tábornokká léptették elő. 1923-ban avatták fel vitéznek, 1926-ban a Vitézi Szék törzskapitánya lett és vitéz Nagy Pál helyettese. Kiváló munkásságáért és vitéz magatartásáért számos magas kitüntetésben részesült.

Hemerka Märy, zongoramüvésznő, zenetanár. Született Kassán. Középiskolai tanulmányait Kassán fejezte be, majd a budapesti Zenemüvészeti Akadémia tanárképző szakát végezte el kitüntetéssel. Zenetanári oklevelének megszerzése után Wienben Richard Róbert professzor mellett müvészképző tanfolyamot végzett. Tanulmányainak befejezése után Wienben, Budapesten, Prágában és több más városban adott hangversenyeket szép sikerrel. Magánszorgalomból édesanyjától elsajátitotta az orgonamüvészetet is és ebben a müvészi ágban is szép sikereket aratott, ugy szólószámaiban, mint zenekari kiséretel. Állandóan szerepel a rádió müsorán, szólószámokkal, kamarazeneszámokban, zenekari kisérettel, kétzongorás hangversenyeken és mint kisérő. 1921-ben meghivást kapott a budapesti Nemzeti Zenedére, de nem foglalta el állását. 1922 óta a kassai Városi Zeneiskola felső zongoratanfolyamát vezeti. Pedagógiai rátermettségét dicséri tanitványainak sorozatos sikere. Legtöbbször H. kiséri Zathureczkyt, Hubermannal és Konczcal együtt sokszor szerepelt.

Hemerka Ulrik, a kassai székesegyház karnagya. Született 1862-ben. Középiskolai tanulmányainak befejezése után Prágában az európai hirü Skuherszky zenetudós vezetése alatt álló orgonaiskolát végezte el szép sikerrel. 1884-ben Bártfán lett orgonista, majd karnagy, innen hivták meg 1899-ben a kassai székesegyház karnagyi poziciójába, amelyet a mai napig is betölt. Egyideig a kassai Nemzeti Szinháznál, mint karmester müködött. Mint zeneszerző is komoly és értékes müalkotásokkal gazdagitotta a zenei irodalmat. Főleg egyházi zenemüveket alkotott, több, mint 150 gradualeja és offertoriuma, 20 teljes miséje vált közkinccsé. Ezenkivül számos préludiumot és egyházi éneket irt férfi és női karokra. Legkimagaslóbb munkájának a „Mária az éj viharában" c. szimfónikus legendáját tartják. Világi zenemüvei, magyar ábrándok, kuruc ábrándok, szlovák népének a felvidéki zenemüvészet gyöngyei. Számos hangversenyt és oratóriumot adott. A világháboru alatt szervezett 130 tagu ének- és 60 tagu zenekarával a monarchia egész területén nagysikerü hangversenyeket rendezett a hadiözvegyek és hadiárvák javára. 50 éves jubileuma alkalmával a római pápa a „Pro ecclesia et pontifice" rendjellel tüntette ki. 1910-ben a bolgár király tiszteletére a dómban adott hangversenye alkalmával megkapta a bolgár lovagrend keresztjét.

Hende Vince, festőmüvész. Született Kecskeméten, 1892-ben. Középiskoláit Szombathelyen, a Képzőmüvészeti Főiskolát Budapesten és Firenzében végezte, majd utána Felső-Olaszországban hosszabb tanulmányutat tett. Innen hazatérve, főként az architekturával kapcsolatos diszitőfestészettel foglalkozott. Rajzai után készültek a Gellért-szálló ablakai és több magánpalota szines ablakai. Megfestette a képviselőház Horthy Miklóst ábrázoló freskóját, a miskolci Nemzeti Szinház körmennyezetét. Homlokzatgrafittoval, (Képzőmüvészeti Főiskola homlokzatának restaurálása) portréval és gobelintervekkel is foglalkozott. 1915-ben megnyerte az Ipolyi-féle tört. dijat, 1926-ban pedig az egyházmüvészeti festészeti dijat és 1930-ban a székesfőváros akvarelldiját. Megalapitója a Cellini-féle müvésztársaságnak stb. Több müve a Szépmüvészeti Muzeum és a Hercegprimási Képtár, valamint mügyüjtők tulajdonában van.

Herbert Ferenc, ny. vezérőrnagy. Született Pécsett, 1858-ban, meghalt 1929-ben. Középiskoláit Pécsett végezte, majd a hainburgi hidász-hadapródiskola befejezése után 1877-

HENDE *Vince*, festő, * Kecskemét

1892 ápr. 17. Budapesten és Gödöllőn végezte tanulmányait s először 1912 őszén állított ki egy tempera-képet (Ady Fekete hold éjszakájához). Résztvett a Cennini Társaság megalapításában s nagy figyelmet keltett üvegfestményeivel (Gellért-fürdő, több villa), dekoratív falképeivel és sgraffitóival (Szombathelyi takarékpénztár, budapesti villák. Gobelin-terveket is festett. 1929. festette az Országházban a Horthy Miklós kormányzót s a Bethlen-kormány tagjait ábrázoló freskót.

E. G. I 457 l

Debreczeni csata, 1849. VI. 156.

Történelmi freskók a képviselőház elnöki szobájában.
Az alkotmányos élet helyreállítása Horthy Miklós kormányzásával. Hende Vince műve
A freskón látható alakok balról jobbra: Czettler Jenő, Almásy László, Puky Endre, a képviselőház elnöke, Zsitvay Tibor igazságügyminiszter, Juhász Andor a Kuria elnöke, Graeffl Jenő, gróf Klebelsberg Kunó, vallás- és közoktatásügyi miniszter, Berczelly Jenő, Walkó Lajos, külügyminiszter, Vass József, népjóléti miniszter, gróf Bethlen István, Mayer János, földmívelésügyi miniszter, Pesthy Pál, A kormányzó, gróf Csáky Károly, Herrmann Miksa, Scitovszky Béla, belügyminiszter, Bud János, kereskedelemügyi miniszter. Lent, a jobbsarokban: Beöthy László, báró Wlassics Gyula, a felsőház elnöke és gróf Széchenyi Bertalan

mosódnak. Egyszerre kerékzörgés riad és egy nagy veres szám közeledik a ködben. Kakulyai ráhunyorog és felsóhajt:

— Ez az . . . tizenötös . . .

A járdaszélen áll, hatalmas kocsitest suhan el előtte, kivilágított ablakok, utasok szállnak le, ő felkapaszkodik. Most nagyot rándul a kocsi, felbúg a jellegzetes motorhang, ő a kalauzra borul . . . kövér, harcsabajuszos ember . . . méltatlankodik:

— Kapaszkodjon meg! . . . Az autóbusz ránt az indulásnál . . .

— Autóbusz . . . Tehát mégis . . .

Nem tudja, mint került a veres bőrülésre. A kocsi dübörögve rohan előre, meg-megáll, megint nekiiramodik. Fénykévék csapnak be a kocsiba, majd mintha a koromsötét, feneketlen ürben repülnének. Lassan megtelik minden ülőhely. Kakulyai lehunyja szemét és lassan, valami jéghideg nyugalom fagyasztja meg tagjait, de nyomban rá forróság önti el, rémült ösztöne a menekülésnek . . .

— Mi ez itt? Hát csakugyan? Nem menekülhetek?

Kétségbeesett erőfeszítést tesz, hogy visszaidézze emlékezetébe a jósnő szavait . . .

— Mit is mondott? Mit nem szabad csinálnom?

De ugyanakkor elrémül és szörnyű felismerés szíven csapja.

— Rettenetes, — gondolja el a dolgot — hiszen az ember önmaga erejéből semmire sem képes . . . Itt kényszerűségek vannak, itt muszáj felszállani az autóbuszra és nem lehet leugrani róla . . . az autóbusz rohan és nem akkor áll meg, amikor az utas kívánja . . . Igen . . . a földgolyó repül, repül az ürben és senki sem tud leszállani róla . . . Majd csak a végállomáson . . .

— Végállomás! — kiált fel a harcsabajuszos és Kakulyai felpattan.

Kalapját még mindig a markában szorongatja, kigyűri magát a kocsiból és amint lelépne a járdára, felsőkabátja a kapaszkodó rézfogantyú résébe szorul. A kocsi már indul, ő odakap, hogy a kabátszárnyat kiszabadítsa . . . Ekkor elejti kalapját, amely leesik az esőverte járdára.

Egy úr felkapja és átnyujtja neki;

Uj Idők 1930. 13. sz. Pap

— Tessék . . .

— Oh, igen . . . — szól Kakulyai, — ennek így kellett történnie . . .

— Parancsol? — nyitja tágra szemét az ismeretlen.

— Semmi, semmi . . . de figyelmeztetem Önt, ne jósoltasson magának sohasem . . . Értette? Nem tanácsos! Semmi körülmények között . . .

— Ja, úgy . . . — válaszol az ismeretlen és elfordul. Kakulyai utánalép és megragadja karját.

— Ön azt hiszi, hogy én őrült vagyok . . .

— De nem. Miért? Semmiképpen . . .

— Kakulyai Pál . . . számtanácsos . . .

— Varga Ödön ékszerész . . .

— Fogadja meg, uram . . .

— Feltétlenül . . .

Az ékszerész gallérjába húzza fejét és gyorsan távolodik. Kakulyai egyedül marad.

— Most aztán mi lesz?

Az állandó idegfeszültség és a rémület valami furcsa kíváncsiságba zsongul el. Előtte az úttest, túl a járdasziget. Esernyős alakok imbolyognak, a tér ívlámpái sárgán vibrálnak az út fölött.

— Gyerünk tehát!

Kakulyai nekilódul és átrohan az úttesten. Nem is csodálkozik, amint észreveszi, hogy kettős villamoskocsi ért oda a megállóhoz.

— Ezt most megvárom, amíg elmegy . . . És azután következik . . .

— Persze, — suttog maga elé — Nellivel többé nem találkozhatom . . . hogy is találkozhatnék vele most már? . . . Pedig jóravaló kis nő . . . jó lett volna vele élni . . . Igaz, hogy szeszélyes teremtés, nagyravágyó és hiú . . . határozottan hiú és testalkata sem egészen kifogástalan . . . Ugyan miféle inkarnációi lehettek? . . . Tulajdonképpen nem is hozzámvaló . . . Én Periklész szeretőjét öleltem és Velence fölött uralkodtam valamikor . . . Sajnos, nem emlékezem már ezekre a szép időkre . . . ámbár nemsokára minden kiderül . . .

A villamos elvonult, az úttesten szinte elviselhetetlen a forgalom. Autók, villamosok, kocsik, kerekek robaja . . . rendőr áll a középen, fehér kesztyűje világít . . . Háta mögött élesen felsikolt egy sziréna . . . visszafordul, de azonnal elkapja fejét.

— Ahán, tudom . . . a mentők . . .

Ebben a pillanatban, szemben vele, a túlsó járdapadról lelép egy ember. Szürke felöltő van rajta, kalapja a kezében . . .

— Ki az? Hallatlan! Vigyázzon!

Másodpercre kiszámított pontossággal kanyarodik ki a szűk mellékutcából egy automobil . . . Az ember át akar futni előtte, de a távolság rövid . . . most megcsúszik a síkos járdán és a kerekek rárohannak . . .

Kiáltások harsannak fel, pillanatok alatt embersokadalom keletkezik, megáll a forgalom.

Kakulyai lába gyökeret ver a járdaszélen. Felnéz az égre és lassú mozdulattal felteszi kalapját is, majd feltűrve gallérját, begombolkozik . . .

— Mégsem megyek el a találkára. . . Ma nem tanácsos . . .

Irigyli, határozottan irigyli azt a szerencsétlenül járt ismeretlent . . . aki már boldog, mert túl van egy inkarnáción. Neki még várnia kell . . . számtanácsosi sorban, a nyolcadik fizetési osztály előtt . . . Oszre feleségül veszi Nellit . . . Ámbár ez még nem egészen bizonyos . . . kissé stílszerűtlen volna . . . igen . . . méltatlan két előző életéhez . . . Nelli ugyan már régóta vár reá a kioszkban . . .

— Hadd várjon . . . nekem is várni kell . . . Ráérünk . . .

És elszomorodott szívvel irányítja lépteit a sarki kávéház felé.

Amit mindenkinek tudnia kell

A legmodernebb sebészet kezdi megközelíteni a természet titkát: a teremtést

Az UJ IDŐK számára elmondta: **dr. Bakay Lajos,** egyetemi tanár

Melyek a sebészet tudományának problémái és milyen irányban várható haladás? Erre a kérdésre nagyon nehéz feleletet adni. A haladást várhatjuk az eddig elért nagy eredmények alapján, olyan módon tehát, mint ahogy a megkezdett épületet továbbfolytatják, de felmerülhetnek teremtő, nagy gondolatok, amelyek valamely zseniális nagy elméből pattannak ki s rávilágítanak azokra az újabb utakra, melyek nem remélt haladáshoz vezethetnek. Példa erre Semmelweis, Pasteur, akinek elméje korukon túl termékenyítette meg az orvosi tudományt.

A sebészet nem önmagában álló tudomány és így nincs alapja annak a kijelentésnek, amelyet nap-nap után hallunk laikusok szájából, hogy a sebészet haladása nagyszerű, míg a belgyógyászat terén stagnálás van. Az orvosi tudomány egyes részei egymással kapcsolatban állanak, őket egymástól elválasztani nem lehet. A laboratóriumi vizsgálatokra, a szervek működésének megismerésére, a szervekben beálló hiányok érzékelésére, az idegrendszer, a psziché ismeretére, melyek mind egyéb tudományágak munkájának eredményei: a sebésznek nagy szüksége van, ebből állapítja meg, hogy a szervezet megterhelhető-e a műtéti beavatkozással, szóval megkísérelje-e a műtétet, vagy sem. Ettől függetlenül minden ember szervezete egyéni különbséget mutathat, tehát a sebész, a modern orvos figyelembe veszi az egyén alkatát, az úgynevezett konstituciót. Az alkattan terén különben ismereteink további bővülését várjuk.

A mult évszázad legnagyobb vívmányai a sebészet terén: a csiramentes, steril műtéti eljárás lehetősége, a narkózis és a vérzéscsillapítás voltak. Természetes, hogy ezek a megoldások továbbfejlődtek, tökéletesedtek az idők folyamán s ez a fejlődés még ma is akadálytalanul tart.

Könnyen elképzelhetjük, hogy például az általános narkózis behozatala a sebészetben milyen páratlan visszhangot keltett, ha elolvassuk Dieffenbachnak, a nagy német orvosnak Az éternarkózisról 1847-ben irott munkáját. A mű így kezdődik: „Az a szép álom, hogy a fájdalmat elveszik tőlünk, valósággá vált. A fájdalom, testünk tökéletlenségének ez a legvilágosabb megérzése: meghajolt az emberi szellem hatalma előtt . . .“ A három nagy vívmány: a fertőzés távoltartása a sebtől, a vérzés csillapítása s a fájdalom megszüntetése képesítette egyébként a sebészetet a mai előretörésre.

A modern sebészet egyik nagy problémája: a súlyos és már a szervezetben általánossá vált fertőzés: szepszis elleni küzdelem. Sajnos, e tekintetben még sok megoldandó kérdéssel küszködünk. A gyógyító vegyszereknek, eljárásoknak, egész serege ismeretes ugyan, de egyik sem mondható biztosnak. A háború alatt nagy reményeket fűztünk az úgynevezett

Ilandé Vince: Freskófestmény
egy rózsadombi villa mennyezetén.
Magyar Iparművészet 1928.
40— 41. l.

Flende Vince

Csajkovszky-szerenád. Hende Vince rajza a Nemzeti Szalonban

A méltóságos ur kikocsizik

— Elbeszélés —

Irta: **Szederkényi Anna**

— Igy tehát megértetted, Tera fiam?!

— Igenis, kezit csókolom.

— Te is, János?

— Én is, méltóságos asszony kérem.

— Akkor már ki is vihetitek és fel is öltözhettek. Ez itten, ez a csomó a tiéd, amaz ottan a Jánosé.

János kicsit oldalgott, kicsit tétovázott, óvatosan lépkedett közelebb az asztalhoz. Nagy tenyerét súlyosan tette rá az odakészített sujtásos, meggyszínű libériára. A vastag ujjak kegyeletesen simították meg a posztót.

— Ez itt — ismételte halkan, csak úgy önmagának, — ez itten ... Persze, hogy ez ... Hiszen látom, hiszen ismerem ...

Fölvette a maga csomóját.

— Akkor gyerünk, Tera.

— Mehetünk.

Uj Idők 1926. XXXII. 7 sz.

Hende Vince

A méltóságos asszony nagy igyekezettel tipegett utána. Az ajtóban még megismételte:

— Ahogy mondtam. A tolószéket — itt ebben a szobában... Körül-körül, azután csak hangosan. Hogy jól zörögjön... Hogy meghallja... Ne sajnáld...

A meggyszínű libéria ott feszengett a konyha közepén, a szék karján. János széjjelvetett lábakkal, tudományos arccal állt a szék mellett és a csizmaszárából előhúzott pálcikával gyengéden veregette a gondör, fehér prémet. Tera lassan, ünnepélyesen huzgálta magára a fekete szatin ruhát. A hátrakötőkendőt is leoldozta sürű kontyáról és feltűzte helyére a szobaleánybóbitát. Megfordult az ablakkilincsre akasztott tükör előtt és nagyot sóhajtott:

— Régen volt.

János már tudta, hogy mi volt régen. Utána mordult:

— Talán igaz sem volt.

Csakugyan. Abban a szűk, sötét, elhanyagolt, pesti konyhazúgban elképzelhetetlennek, meseszerűnek érezte mindazt, amit az aranyzsinóros, meggyszínű libéria jelentett.

A kényes feljáró az oszlopos tornác előtt... A lakkozott hintók... A négypár parádésló a márványosistállóban... A szőnyeges szobák... A fenyőfák a parkban... A vendégsereg...

— Az már igaz, hogy urak voltunk! Olyan ló nincs több a világon... Olyan pár ló... Istenem, hogy könyörögtem neki, ne adja el... Csak azt az egyetlen, utolsó párt, azt ne adta volna el! — sóhajtotta a János.

— Talán itt tartotta volna ebben a konyhában!!? — csattant a Tera hangja. — Kendnek is elment az esze vénségére! Ne adja el... Ne adja el!... Elment a föld... Elment a ház!... Elment a kert, még a kriptát is elvették... Akkor mit csináljon a két lóval ebben a... ebben az eleven koporsóban?... Mert azt csak nem mondhatja, hogy ez ház!... Hogy ez lakás... Ez csak szoba... Ispotály... Ragály... Verje meg az Isten...

— Ne káromkodj..

— Én csak beszélek...

— Ne beszélj...

János helyreráncolta a feszes lajbit, hátravetette a nyakát kényesen. A láthatatlan kantárt megráncolta előredobott kezével. Csettintett:

— No!

Tera sápadtan nézett rá oldaltról. Ez megbolondult! Tisztára megbolondult! Ni, hogy kering körül a konyhában, mint a kerge birka... Hogy toporzékol!... Hogy csattog a konyha kövén! Ez azt hiszi, hogy lóvá változott...

— Azt mondta az utolsó estén... „Fogjon be kend, János..." Sötét este volt, még a vasvilla is megállt volna benne. Ott állt az udvar közepén, a vállát a nyakába húzta, az álla a mellére bicsaklott a méltóságos aszonynak. „Fogjon be kend, János..." Ha szomorú volt, akkor mindig magázott engem.

— Ebben a sötétségben, szakadni fog mindjárt a nyakunkba...

— Nekem mindegy, ha cigánygyerekek esnek is. Vagy ha özönvíz is. Még egyszer hajtani akarom őket... Utoljára... Hintóba ülni... Az én hintómba. Holnap viszik már ezt is.

— Eladta ezt is?! — így kérdeztem tőle. — Ezt is eladta? — Pedig tudtam, hogy el fogja adni. Akkoriban már a magam pénzéből vettem szénát, csakhogy kevesebbe kerüljön. Akkor már oda volt egészen a méltóságos úr... No, úgy hajtott azon az estén, mint a bolond. Igaz, hogy dézsával ömlött a nyakamba a hideg eső, a szél meg fújt!... Dülöngélt a kocsi, mint a tökrészeg... Nem állhattam meg, odaszóltam neki:

— Így mégse lehet!

— Enyém a ló! Hajtom, ahogy akarom! — Hiszen igaz, akkor még az övé volt! Valóságos csoda, hogy ép ésszel értünk haza... Másnap elvitték a lovat, a hintót, ami még ott volt a régi módból... Azután...

— Azután eljöttünk ide futóbolondnak... Mert én már az vagyok, futóbolond...

— Még mit nem!... Futóbolond... Jó is volna, akkor eltartana az állam... Jó neked a viciség is... Viciné!... Viciné!... Voltál parádés szobaleány...

— Kend meg parádés kocsis...

A konyhaajtó kinyilt rájuk:

— Már mozdul... Hallod Tera?...

— Hallom, igenis hallom... Már megyek is...

Az ebédlőben ott állott a kályha mellett a tolószék. Az öreg méltóságos abban üldögélt éjjel-nappal, amig ágyba nem került. Tera meglökte a széket, az nehézkesen gurult előre...

— Gyerünk!...

— Hogy ugyan mit akarhat ezzel? — és lökte a széket teljes erejéből...

Azután hátrafordult...

— Kend ne álljon ott! Kend csak dübörögjön...

János rugott, kapált, a tolókocsi szaladt, dübörgött...

A hálószobában a fehér vánkoson nyugtalanul kezdett hánykolódni a nagybeteg hófehér feje. Reszketett, rázkódott. Az ujjak ingadozva, tétován kapkodtak valami láthatatlan után a levegőbe. Bele akartak kapaszkodni... Ott akartak fogni mindenáron.

A méltóságos asszony fáradhatatlanul törölte a fájdalmasan összeráncolt homlokról a hulló verejtéket. És gügyögött hozzá:

— Mindjárt öregem... Türelmesen, öregem... Már nem is fáj... Már el is mult ez a csunya, gonosz... Elkergettük... Hess, kuvikmadár... Nyissa ki már azt a szép szemét... Nézzen rám, lelkecském, öregecském...

A tolószék görgött, a kerekek forogtak, a parádés csizma toporgott, kapálódzott.

— Úgy lelkem, jól van lelkem — nyitott be az ebédlőbe a méltóságos asszony és halkan tette hozzá. — Már nyitja a szemét! Mindjárt felébred és akkor hallani fogja... Akkor majd azt hiszi... majd el fogja hinni... Az ajtót kicsit nyitva hagyom, akkor jobban behallatszik...

Tera utána fordította a fejét.

— Hogy ugyan mit akarhat ezzel? — méltatlankodott — ilyen bolondot csinálni az emberből — de azért rohant köröskörül a kocsival esze nélkül.

Odabenn a hálóban a beteg kifelé fordította a fejét. Fáradt, kivörösödött szemét fölvetette. Meghallotta a dübörgést. Figyelt... figyelt feszülten, dermedten. A kihalt, üveges szemekben hitetlen csudálkozás, fájdalmas reménység lángolt föl.

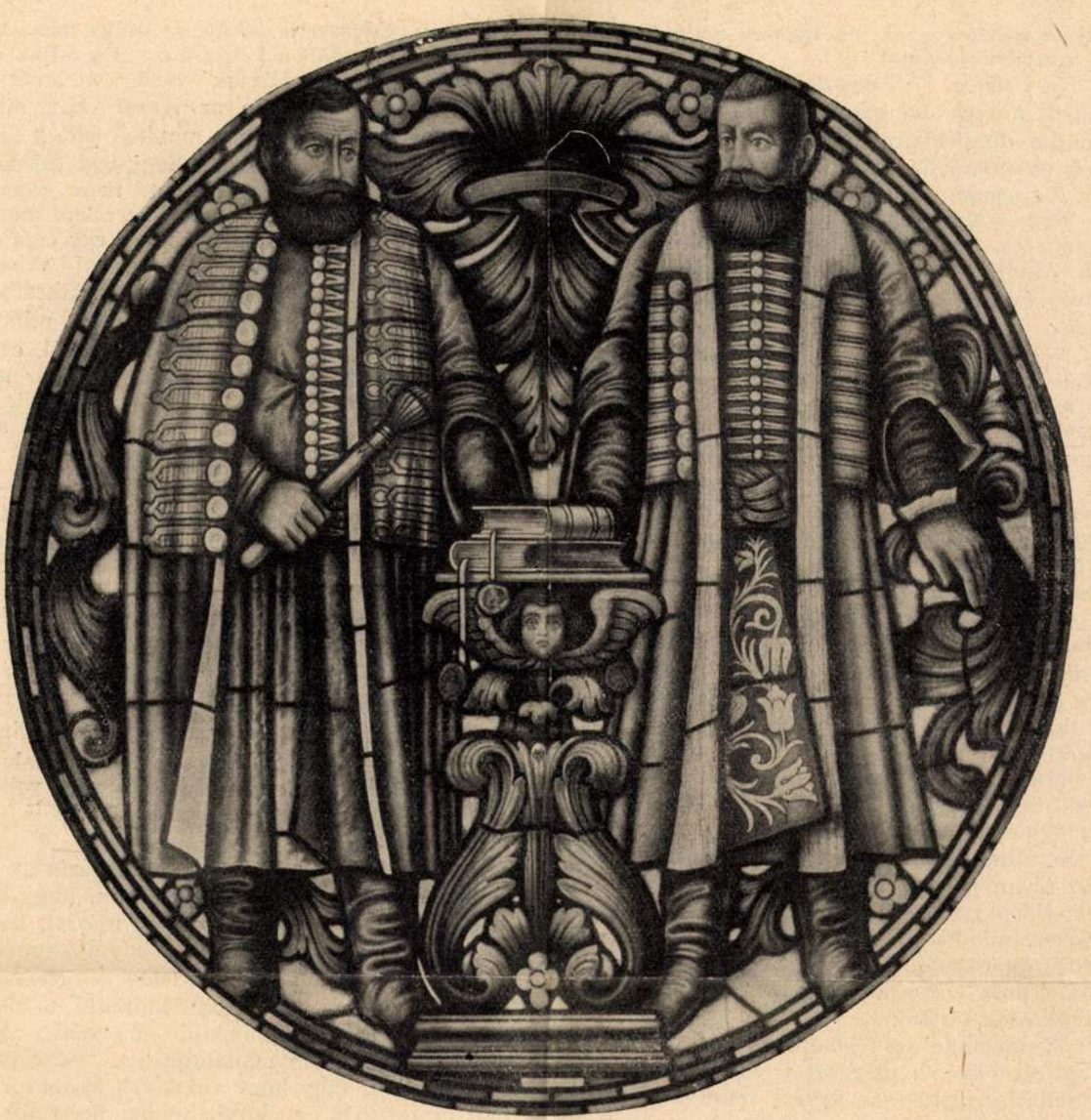
A méltóságos asszony közelebb hajolt a beteghez. Az feléje mozdította csontváz kezét. Az ajkak remegve rebbentek rá a szóra:

— Mi ez?... Mi... mi?...

Az öreg méltósága hangosan felelt, hogy ott a másik szobában is hallják...

— János már befogott öregem... A kocsi már az ajtó előtt áll... Ha akarod, kikocsikázhatunk!... Hogy dübörög az a két ló!... Alig birja tartani!...

A betegnek távolba meredező tekintete visszafordult egy kis percre...



Hende Vince új üvegfestményei az Országházban: A törvény

— Észrevette? — folytatta a beszélgetést a báróné. — A tanu vallomásából éppen az derült ki, aminek ő az ellenkezőjét szerette volna bebizonyítani, hogy tudniillik az unokanővérem igenis félt elvált férjétől. És milyen érdekes, hogy a férfiak hajlamosak elvált hitvestársuk meggyilkolására! Ezekután valóban alapaosan meg kell gondolni, mielőtt válásra határozza el magát az ember.

Most megszólalt a báró, aki eddig szótlanul hallgatta az ügyvéd és a báróné beszélgetését:

— Remélem gyermekem, — mondta jóságosan — hogy te nem csak azért nem válsz el tőlem, mert attól tartasz, hogy a válóper után esetleg meggyilkollak.

Az asszony mosolyogva nézett a férjére, a hangjába azonban egy csipetnyi gúny is vegyült, amikor így felelt:

— Nem, drágám. Te sokkal lovagiasabb vagy, semhogy félhetnék tőled.

Intett a soffőrnek, hogy odavezesse a kocsit, ahol éppen álltak és könnyedén elbúcsúzott az ügyvédjétől.

*

Amikor dr. Zeunemann elhagyta a termet, az ügyész belekarolt és élénk szemrehányások közepette kísérte a szobájába.

Világos, mint a nap, — mondotta — hogy ez a díszpéldány dobta be a levelet. Díszpéldány alatt az ügyész Schwertfeger kisasszonyt értette. Gyakorlata ugyan nincs a hazudozásban, már tudniillik a díszpéldánynak. Ezt el kell ismerni. De most, a vallomásában, hazudott. Nem lehet ezt tétlenül tűrni. Nem lehet tűrni, hogy a nők túlságos jóindulata következtében megint megszabaduljon egy gazember a jól megérdemelt büntetéstől. Elvitathatatlan, hogy ezt a Derugát szeretik a nők és ma, sajnos, úgy künn az életben, mint a szalonokban a férfi sorsát a nők döntik el. A nők rokonszenve vagy ellenszenve. Ha azonban a nők szeszélye még az igazságszolgáltatást is befolyásolhatná, ez már égbekiáltó szörnyűség lenne!

Az ügyész beszéd közben a kezét tördelte. És néha végigsimitotta hosszú, gyér haját, amely meglehetősen gondozatlanul állt százfelé.

— Nyugodjék meg, kartárs úr, — mondta dr. Zeunemann, kicsinylően — Schwertfeger kisasszonyra ezt az ön rögeszméjét sehogyan sem lehet vonatkoztatni. Nyilvánvaló ugyanis, hogy néki Deruga ellenszenves.

— Ezt ő csak mondja! — felelte az ügyész elkeseredetten. — A cselekedetei éppen az ellenkezőt bizonyítják. Azt, hogy kedveli. Valószínű, hogy ő írt neki. Vagy nem? Nem világos ez, mint a nap?

Ezt a kérdést a szavazóbírákhoz intézte.

A bírák azt felelték, hogy nekik is feltűnt Schwertfeger kisasszony különös magatartása. Ezt a magatartást azonban mással is lehet magyarázni.

Például azzal, hogy sok nő egészen különös módon irtózik a nyilvánosságtól.

— Te Úristen! — fohászkodott az ügyész. — Mi lesz ennek a vége, ha már odajutottunk, hogy egy ilyen ócska díszpéldány vallomása kipróbált ítéletű jogászok éleslátását is el tudja homályosítani!

Dr. Zeunemann az órára nézett és így szólt:

— Kedves kartársam, önnek most éppúgy szüksége van arra, hogy megebédeljen és pihenjen, mint nekünk. Aludjék egy negyedórát! És a jövőben intézzen annyi kérdést a tanukhoz, amennyit célravezetőnek tart.

— Nem érdemes kérdezni, ha az embert hazugságokkal lakatják jól — felelte az ügyész keserűen. — Én most már teljes bizonyossággal tudom, amit tudni akartam, hogy úgy áll a dolog, ahogyan rögtön gondoltam: Deruga nem ölt, hanem előre megfontolt szándékkal gyilkolt. Amikor megtudta, hogy elvált felesége ráhagyta a vagyonát, elhatározta, hogy meggyilkolja az asszonyt, nehogy Mingo Swieter, rokonai befolyásának engedve, később esetleg megváltoztathassa elhatározását és végrendeletét.

— Adjam vissza a kölcsönt? — kérdezte dr. Zeunemann. — Ha vissza akarnám adni, ha én is gyanusítgatni akarnék, akkor most azt felelném, hogy ön meg a Truschkowitz báróné szemüvegén keresztül nézi a dolgokat. És ha az ember a báróné bájait a Schwertfeger kisasszony bájaival hasonlítja össze, el kell ismernie, hogy ebben az esetben a gyanu alaposabb, sőt, talán alapos is.

Az ügyésznek szemelláthatóan hizelgett az ingerkedés. Nevetnie kellett. Majd dohogva megjegyezte, hogy az olyan pernek, amelyben asszonyok is résztvesznek, előbb vagy utóbb, de mindig pletyka a vége. Azt viszont mindenki tanusíthatja, hogy néki, mármint az ügyésznek, kezdettől fogva az volt a meggyőződése, hogy ebben az esetben nem emberölés, hanem gyilkosság történt.

Dr. Zeunemann azt felelte, hogy ezt ő is hajlandó tanusítani és önként még azt is hozzáfűzi, hogy — tapasztalatai szerint — az ügyész rendszerint éppúgy csüng első meggyőződésein, mint anya a gyermekén, mindaddig, míg az elsőt nem követi és nem szorítja ki a második.

HATODIK FEJEZET.

— Zűger Orsolya, harmincnyolcéves. Tizenkilenc évet töltött az elhunyt Mingo Swieter szolgálatában... — kezdte a kihallgatást az elnök.

Zűger Orsolya felsőséges mosollyal nézett körül. Olyan tényekre szomjaztok, amelyekkel csak én szolgálhatok: ez volt a mosolyában. Rajta tehát; essetek neki a zsákmánynak, lakjatok jól, meg vagyok győződve róla, hogy jól fog esni.

— Ön oly hosszú időt töltött el Mingo Swieter házában, hogy ez alatt az idő alatt úrnője összes dolgait alaposan megismerhette.

— Meghiszem azt — felelte Orsolya. — Ami a naccságámat illeti, úgy tudom én, kérem, minden dolgát, elejétől-végig, mint rajtam kívül senki se!

— Beszélt-e néha az elhunyt önnel a multról, arról az időről, amikor házasságban élt a vádlottal? — kérdezte az elnök.

— Ujjé! — felelte Orsolya s ebben benne volt, hogy erről olyan gyakran esett szó köztük, hogy meg sem lehet számlálni, hányszor. — Különösen, amióta betegen feküdt, szegénykém. Ha esténkint ott ültem az ágya mellett, mindig arra fordult a szó, hogy: „Tudja-e Orsolya lelkem ezt, tudja-e azt? Emlékszik-e arra az esetre a koldussal?“ Mert tetszik tudni, az úgy volt, hogy eleinte, amikor a doktor úrnak még nem voltak betegei, csak a város koldusai csöngettek be az ajtónkon. Egyszer a doktor úr maga ment ki a csengetésre és így szólt a koldushoz: „Én adjak magának, kedves barátom? Lássuk csak, mennyit keresett máma? Vallja csak be az igazat! Egy márkát legalább megkeresett. Hiszen mankón jár, a félszeme is hiányzik, egészen bizonyos, hogy egy márkánál nem keresett kevesebbet. Én viszont nem kerestem egy fillért sem! Négy hét alatt nem kerestem meg tíz márkát sem! Ha azonban szolgálhatok egy cigarettával és ha van kedve egy kicsit elcsevegni velem, legyen szerencsém!“ És egyszer valóban sajátkezüleg sodort cigarettát az egyiknek, aki úgy festett, mintha éppen akkor búját volna ki a szemetesládából, egyebekben azonban furfangos, vidám kópé lehetett, mert ettől kezdve gyakran eljött és mindig azt mondta, ha ajtót nyitottam neki, hogy nem akar ő semmit sem, csak egy kicsit elcsevegni a doktor úrral...

— Úgy... — vette át a szót az elnök. — Szóval ön, úrnője betegágyánál, sorra felelevenítette ezeket a régi, derűs emlékeket, hogy felvidítsa a beteget.

— Magától értetődik — felelte Orsolya. — Hiszen éppen eleget szenvedett és bánkódott, szegény.

— Az úrnője tehát nem neheztelt a doktor úrra, sőt szívesen emlékezett rá vissza — folytatta a kihallgatást az elnök. — Nyilván levelet is váltottak egymással olykor.

— Fogadni mertem volna, hogy megint ezt tetszik majd firtatni — jelentette ki diadalmasan Orsolya. — De hiába! Mert levelezés nem volt. Miért is leveleztek volna, kérem? Hiszen együtt is maradhattak volna...

— Nem úgy van az — magyarázta az elnök. — Nem mindegy az. Gyakran megesik, hogy két ember messziről nagyon jól megvan egymással, ha azonban egy-födél alá kerülnek, rögtön hajba kapnak.

— Erről aztán szó sem lehet — jelentette ki Orsolya szigoruan. — Mármint tudniillik a hajbakapásról. Mert sokkal finomabb úri dáma volt az én naccságám, Isten nyugosztalja, sem hogy valakivel is hajbakapjon, vagy hogy valakivel, akitől elvált, titokban összeszűrje a levet. Sokkal finomabb! Egyszer azt mondtam, hogy a doktor úr azért alapjában véve nem rossz ember és kár lenne érte, ha lejtőre jutna és az nem lenne jó nekünk sem, mert addig, amíg velünk volt, mindig volt valahogy... amikor ezt mondtam, a naccságám így felelt: „Ha ma ki is békülnénk, holnap megint csak elválnánk.“ És neki ebben tökéletesen igaza volt. Mert olyan ember a doktor úr, hogy nem tud ő békét adni, nem lehet megférni vele.

— Magának tehát az a véleménye, — kérdezte az elnök — hogy úrnője sem nem írt levelet a vádlottnak, sem nem kapott tőle?

Orsolya szeme nagyot villant:

— Ez nem az én véleményem, tekintetes elnök úr. Ne tessék mondani, hogy ez az én véleményem, mert ez nem vélemény: ez így van. És ne tessék azt hinni, hogy én, ki tudja milyen sokat képzelek magamról, ha azt állítom, hogy ezt a dolgot még a magasságos mennybéli Úristen se tudhatja jobban, mint én. Mert nem tudhatja. Először is ismerem én nagyon jól a mi nagyságos urunk kezeírását, meg aztán, amióta az asszonyom, egy év előtt, beteg lett, nem kapott egyetlenegy olyan levelet sem, amely ne az én kezemen ment volna keresztül és írni se írt egyet se, kivéve azokat, amelyeket nekem vagy, gyakrabban, Schwertfeger kisasszonynak diktált. És a leveleit is mi adtuk postára.

— De, kedves fiam! Hiszen a maga úrnője nem volt béna! — erősködött az elnök. — Ha nagyon akart volna, fel tudott volna ő kelni, tudott volna írószert hozni magának és írni is írhatott volna, anélkül,

ellenállóképessége van. Lehetséges, hogy az utóbbiak bacillus-gazdákká lesznek, de maguk soha nem kapják meg a tifuszt.

Ma már néhány államban, így, például, Svédországban, *regisztert* készítenek, amelybe feljegyzik a tartós bacillus-gazdákat mindet. Ezeket az embereket állandóan szemmel tartják, hogy nincs-e a környezetükben tifuszmegbetegedés. A mult év eleje óta Magyarországon is létesítettünk ilyen nyilvántartást, amelyet részben az Országos Közegészségügyi Intézet, részben ennek hét fiókállomása vezet. A központi intézet nyilvántartójában, amely a pesti kerületre vonatkozik, mintegy *harminc tartós bacillus-gazda van feljegyezve.*

II.

A jövő háza, ahol a bacillus-gazda nem árthat

Az Uj Idők számára elmondta: **Nekolny Kurt** gépészmérnök, a Magyar Rövidhullámú Rádióamatőrök Egyesületének főtitkára.

A bacillus-gazdák kutatása a külföldön már meglehetősen régi keletű. Ez a felfedezés, amilyen hasznos, olyan ijesztő. Végre is valakiről tudni azt, hogy veszedelmes betegségek hordozója és terjesztője, nem valami kellemes, különösen, ha ezen nem lehet segíteni. Már pedig az orvosi tudomány egymaga, legalább is eddig, képtelen volt kiirtani a bacillus-gazdából a bacillus-kultúrát. A sebészeti beavatkozás és a különböző dezinficiáló eljárások a legtöbb esetben eredményteleneknek mutatkoztak. Ez az eredménytelenség egyrészt meglehetősen illuzóriussá tette a bacillus-gazdák felkutatásának jelentőségét, másrészt szinte páratlan egyéni tragédiákra vezetett olyan esetekben, amikor az egyik, szeretett családtagról kiderült, hogy a vele való együttlét a legcsúnyább halálnemek egyikének veszedelmét rejti magában.

Ma azonban tudvalevően már nincsenek önálló természettudományok, mert hiszen az újabb természettudományi kutatás teljesen elmosta a határokat. *Ma az orvos egyik legfontosabb munkatársa lett az elektrotechnikus.* A tudományok ilyenformájú összekeverődésének szerencsés eredménye az a tény, hogy ma már — legalább is elvileg — *meg van oldva a bacillus-gazdák ellen való védekezés módszere.* Gyakorlatilag főleg pénzkérdés a probléma megoldása, de minden valószínűség megvan arra, hogy abban a pillanatban, amikor felismerik a bacillus-gazdák ellen való védekezés teljes jelentőségét, megindul a tömeggyártás és ez nyilván rögtön olcsóvá, mindenki számára hozzáférhetővé fogja tenni azokat az eszközöket, amelyek a védekezést lehetővé teszik.

Az alapvető kísérletek a berlini klinikákon kezdődtek és az ott megfigyeltek indították meg a munkát. A bacillus-gazdákkal való kísérletezés közben ugyanis a berlini klinikusok figyelmesek lettek két olyan ipari és tudományos munkára, amelyek első pillanatra a bacillus-gazdákkal való kísérletezéstől a lehető legtávolabb állanak.

Az egyik *Esau* jénai egyetemi fizikatanárnak az ultra-rövid elektromos hullámokkal elért biológiai megfigyeléseit tartalmazta, a másik a német szövőiparnak azokról a technikai újításairól szólt, amelyeket a német szövőipar az angol szövőiparral folytatott versenyében alkalmazott.

A jénai fizikai intézet igazgatója az egy méter hosszúságú elektromos hullámok sajátságait vizsgálva, ezeknek a hullámoknak meglepő élettani hatásait fedezte fel. *Esau* professzor észrevette, hogy ezen a hullámsávon bizonyos baktériumfajták robbanásszerűen pusztulnak el, más baktériumok viszont hirtelen szaporodásnak indulnak. Rengeteg kísérlettel sikerült néhány sugár élettani hatását pontosan tisztázni. A kísérletek természetesen most is folynak, hogy a legkülönbözőbb sugarak és baktériumfajták összefüggését tisztázzák.

A szövőiparban megfigyelt jelenség pedig a következő: azt már régen megállapították, hogy az angol szövetek kiválóságának és páratlan jó minőségének nem az az oka, hogy Angliában jobban értenek a szövéshez, mint másutt, mert angol munkásokkal sem tudtak Európa más országában az angolhoz hasonló jó szövetet előállítani. *Az angol szövet minőségének a titka: az angol klima.* Ennek nedvessége, a levegő ásványi tartalma, az ottani ködök által képződött sugárzási viszonyok vannak olyan jó hatással a nyersanyagra, hogy abból a csodálatos angol szövet kerül ki.

A németek tehát, a konkurrencia versenyiramában elhatározták, hogy *mesterségesen teremtik meg ezt a klimát. Ez sikerült is nekik:* olyan műhelyeket építettek, amelyek ablakait soha nem lehet kinyitni, a műhelyekbe beépített fűtő, ventilláló, permetező és sugárzó berendezések pedig egyszersmindenkorra biztosították a műhely belsejében az angolországi klimát.

Esau professzor kísérleti eredményei és ez a szövőipari technikai újítás vonta magára a berlini klinikán a bacillus-gazdák veszedelme ellen harcoló orvosprofesszorok figyelmét. Felmerült a gondolat: miért ne lehetne olyan lakásokat építeni, amelyek ablakait soha sem nyitnák ki, amelyekbe tehát szennyes levegő soha nem mehetne be, amelyekben mindig a legegészségesebb *mesterséges időjárás* uralkodnék, ahol viszont a falak nem lennének festékkel bemázolva, hanem valamilyen fémes mázzal fednék be azokat, ezek a fémes mázak pedig hatalmas elektromos kondenzátor fegyverzetei lennének és ezek között a falak között azok a sugarak áramlanának, amelyek egyrészt elpusztítanák az egészségre kártékony baktériumokat, másrészt elősegítenék annak a bélflórának a tevékenységét, amely az emésztést javítja, szóval az egészség javát szolgálja.

A gondolatot tett követte és *már meg is alkották az ilyen kísérleti lakást,* amelynek eredményei egyenesen *meglepőek.* Nem bacillus-gazdákat, hanem fertőző betegeket helyeztek el az ilyen lakásokban, ahol ezeknek a fertőző betegeknek az egészségesekkel való érintkezése a legcsekélyebb kárt sem okozta.

A lakóház céljait szolgáló effajta berendezések természetesen ma még igen sokba kerülnek, éppen ezért egyelőre, a szövetiparon kívül, egyéb technikai ágakban igyekeznek meghonosítani a mesterséges időjárásra berendezett épületeket, hogy ezáltal a tömeggyártás olcsóbbá tökéletesítse ennek a tüneményes perspektivájú ötletnek általános gyakorlati kivitelét.

A második rózsadombi ajándékház építését megkezdtük

Hende Vince új üvegfestményei az Országházban: A korona

A Deruga-ügy

— Regény —

Jogos magyar kiadás

Irta: **Ricarda Huch**

9. folytatás

— Derék egy vénkisasszony, — mondta Fein igazságügyi tanácsos Derugának — bár a véleménye önről nem éppen a legkedvezőbb.

Deruga csak legyintett. Fejét tenyerébe hajtva ült a helyén, arcát eltakarta. Most kiegyenesedett, mint aki mély muzsika útvesztőjében tévelygett eddig, váratlanul megtalálta és átlépte az útvesztő küszöbét és hirtelen kikerült a valóságba, mert a muzsika elhallgatott.

Szúrós tekintete végigsiklott a termen és Truschkowitz bárónén akadt meg. A báróné éppen felemelkedett ültéből és szemével intett az ügyvédjének, akit néhány szék választott el tőle.

— Kiállhatatlan teremtés — mondta Deruga a bárónéról. — Ő és ez a szennyes ügy, amelyet képvisel: pompásan összeillenek.

Az igazságügyi tanácsos védelmébe vette az asszonyt:

— Nem szívesen tűri, hogy kicsavarjanak a kezéből egy olyan örökséget, amelyre számított, az kétségtelen — mondotta. — Ez azonban nagyon érthető, mert emberi vonás. És lehet mentséget találni arra is, hogy önről a legrosszabbat is hajlandó feltételezni: nem ismeri önt.

— És ez mentség? — kérdezte Deruga élesen. — Mert ő pénzéhes, tehát nem tudja feltételezni, hogy cselekedeteiben mást más indító okok is vezethetnek, mint a pénzéhség. Ime az emberismerete! Undorító!

A báróné ezalatt kiért a törvényszéki épület nyílt lépcsőjére és lorgnonján át türelmetlenül nézett jobbra-balra.

— Valósággal felizgatott az a mód, ahogyan az elnök ezzel a kisasszonnyal bánt — mondta az ügyvédjének. — Elvégre lehet, hogy különben tisztességes leány, de hogy ma nem mondott igazat, az bizonyos. Csodálom, hogy ezt mindenki szótlanul tűri ...

— Mit csináljunk, méltóságos asszonyom? — felelte dr. Bernburger. — Nem lehet tenni ellene. A kínpad már rég kiment a divatból.

— Elég hiba — mondta a báróné. — Higyje el, a régiek sok dologban okosabbak voltak nálunk és nagyon jól tudták, hogy miért van szükség rá. De lehetetlen, hogy nekünk ne legyen semmiféle eszközünk se arra, hogy az embereket igazmondásra bírjuk! Az elnök helyében én egészen másként jártam volna el. Ön azonban úgy látom, kissé szórakozott, ügyvéd úr.

— Ellenkezőleg — felelte dr. Bernburger. — Csak elgondolkodtam az esetünkön ...

Uj Idők 1932. 13. sz. 386-87 lapok

Hende Vince

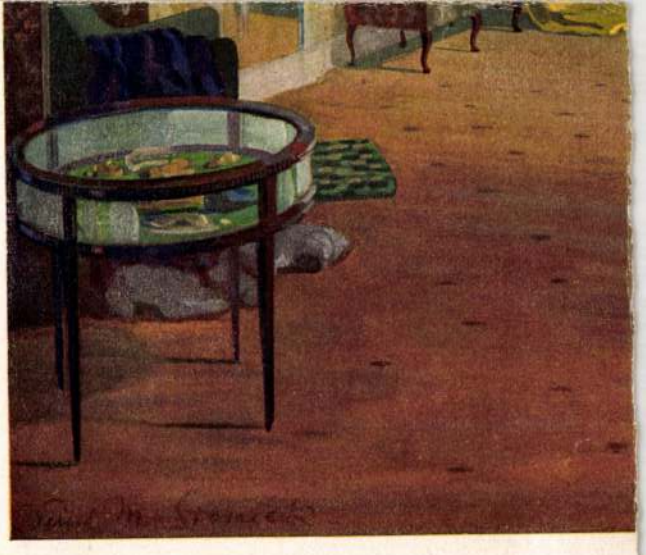
HENDE VINCE már a háború előtt jónevű díszítőfestőink közzé tartozott. Önálló munkássága kezdetén nagyobbszabású feladatot bíztak rá és pedig olyat, mely erősen próbára tette nemcsak komponálókészségét, hanem stílusérzékét is. A Szt. Gellért-fürdő nagy csarnokának üvegképeit kellett megterveznie s ő e feladatát a várakozásokat messze túlszárnyaló módon alkotta meg.

258

Az e szamunkban közölt mivel egy már meglevo barokk stilusu helyiség részére készült üvegképét ábrázolja.

Magyar Iparmuvészet

1928. 258. l.



Szemelvény a Moderne Wohnräume c. műből. Paul M. S
Salon de mo

Hende Vince

Az Ujság Szombat, 1922 május 27.

— **Hende Vince üvegfestményei.** Néhai Körösfői Kriesch Aladár tanitványai közül Hende Vince egyik leghűségesebb folytatója a mester dekorativ törekvéseinek. A Gellért-fürdő szép szines ablakai után most Révész müépitész Vilma királynő-uti villájának halljába tervezett két szines üvegből összerakott ablakot, méretre monumentálisat, felfogásra méretéhez mindenképpen méltót. Az egymás mellett világitó két ablak Mátyás király ifjuságának egy epizódját jeleniti meg Arany János balladája nyomán: a hollópostát, mely Szilágyi Erzsébet »szerelmes könnyel telesirt« levelét elviszi Mátyásnak a prágai fogságba. Az egyik ablakon Szilágyi Erzsébet alakja látszik egy női cselédjével, ki az elröppent holló után nyujtja karját. A másikon a maga elé mélázó ifju Mátyás — mögötte a Hradsin tornyos világa — amint a holló megjelenik előtte. Az alakokat szépen elosztott foltokban fogja körül a természet: sudár fák és füvek, virágok alakjában. Minthogy az ablakoknak gyakorlati célt is kell szolgálniok, t. i. megvilágitaniok a helyiséget, egész felületüket nem borithatta be szinnel a müvész. De világitásra szánt részeiket is az ólomfoglalattal stilszerüen osztotta föl s kevés ráfestéssel stilizált felhőzet hatását kelteti rajzuk. Különösen szép a Szilágyi Erzsébetet feltüntető ablak kompoziciója. De mind a két ablak nemes felfogásu elképzelés, olyan, amely müvészetünknek becsületére válik. Becsületére alkotójának is, s dicséretére annak, aki megrendelésével alkalmat és módot adott megvalósitására. *(e. a.)*

975. Ismeretlen m

A XIX. századból.

975. I. Ulászló~~ésme~~.

~~Stölapjáná~~ [illegible]

~~Mellig~~, jobbra fordu

~~lon.~~ Hálozott sapkát és leha

és bajusza leberetvált. Köri

HEMI 4. Hátlapján Magyarország

zsá~~[illegible]~~ van.

~~Lan esselhedett pe-rem és a vonatkör körön~~

Ólomérem, átmérői 5.2:

Vétetett 1905: IV. 30-

Elszámoltatott 1905: V

Az elszámolás elfogadt

alatt (1035-905).

Hende Vince

HENDE VINCE a Cenniniek nevű művészcsoport komoly tudású és törekvésű tagjainak egyik legkiválóbbja. Körösfői Kriesch Aladárt vallja mesterének és a művészetért való őszinte rajongása és a műveiben nyilvánuló áhitat mesterének méltó tanítványává avatja őt. A murális festés, az üvegfestés kartonjainak problémái vonzzák leginkább, mert ezeken a tereken érvényesülhet fegyelmezett komponáló készsége, mellyel az emberi alakok mozdulataival és csoportosításával megkapó dekoratív hatásokat tud elérni. Erről tanuskodnak az e számunkban közölt mennyezetfestményei is, melyek egy rózsadombi villa termeinek legszebb ékességei.

Magyar Iparművészet
1928. 31. l.

Nagytekintetü

Müemlékek Országos

Feladó:

Dr. Ing. KÖLLER KÁROLY
Budapest, I. Nárcisz u. 13.

Nyiság 1937 V.20

SÁG 937. V. 20

Hende Vince

— **Hende Vince szines templomablakai.** A Lenke-uti uj zsinagóga szines ablakainak sora egyik legujabb müve Hende Vincének, aki mint iparmüvészeti tervező is nem egy bizonyságát adta már anyagszerü észjárásának és ahhoz müvészi tartózkodással alkalmazkodó fantáziájának. A kis templom Novák Ede épitőmüvész egyszerüségével és jó arányaival ható alkotása. Megkapó benne kivülről nem is sejtett hatalmas térhatásával az imaterem. Ezt a helyiséget jobbról és balról öt-öt keskeny nyilásu ablak világitja meg. Ólomba foglalt, egészen halk és enyhe szinü üvegmozaikból rakatta össze az ablakokat Hende, ugy hogy az öt ablakon át szinte megtöretlenül áramlik a terembe a világosság. Az ablakok felső részében egy-egy kis kompozició az ószövetség öt könyvének és a zsidóság egyéb szent könyveinek főtartalmát foglalja össze igen elmés és formailag szépen megoldott szimbolumokban. Ezekben a szimbolikus kompoziciókban juttatja szóhoz Hende a szines üvegadta szinhatásokat. Az áttetsző üvegháttéren égve és szikrázva sütnek át a kis kompoziciók szinei. A térdiszitésnek ezzel az igen nemes eszközével mesterien bánt ablakain Hende Vince. *(e. a.)*

Hende Vince

1924 X 7/12.

AZ UJSÁG

— **Hende Vince mennyezetfestményei.** A Rózsadomb tetején épült Kammer-villa pazar belső berendezését ma mutatta be meghivott közönségnek Hegedüs Ármin épitész, a villa tervezője és Hende Vince festőművész, ki az utóbbi években igen szép sikerrel oldott meg dekoratiy feladatokat. Hende falfestményei a villa zeneszobájának és könyvtártermének mennyezetét diszitik. A zeneszoba ovális mennyezeti mezőjén Mozart apotheosisát festette meg, a zeneköltőt a Parnassuson, amint felhőn állva a muzsa megkoszoruzza. Fölötte körives elrendezésben angyalok énekelnek a kék étherben uszó felhőkön. A könyvtárszoba mennyezeti képe hosszukásabb ovális mezőn Kleobus és Biton megható történetének azt a jelenetét ábrázolja, mikor a két ifju örökre elalszik a templomban s a háttérben anyjok az istenekhez fohászkodik. Mind a két kép jól egyensulyozott, szépen csoportositott kompozició. A könyvtárszobáé talán a harmonikusabbik, mert rajta zsufolás nélkül sikerült a művésznek a megadott teret megtöltenie igen gondos rajzu és szinte lehelletnyi szinekkel befogott alakokkal. Részletezés nélkül való, összefoglalt előadásu a rajzuk. Szinezésük pedig temperával halkitott, finom és lágy modulálása a freskószineknek. A fiatal művész munkásságában mindenesetre nevezetes haladást jelent ez a munkája és még nagyobb feladatokra való képességet árul el. Örvendetes, hogy művészetünknek ebben a végtelenül siralmas korszakában, mely éppen a monumentális feladatoknak kedvez legkevésbé, akadt egy épittető és egy művészi érzékü épitész, akinek szive volt ilyen értékes feladatot juttatni egy arravaló művésznek. *(e. a.)*

Felkértek a következő sorok közlésére: Tisztelt

975. *I. Ulászló.*

Mellig, jobbrafordult
érem előlapján van ábrá
vált. Hálózott sapkát és
Körirata : »WLADISLAVS
Hátlapján Magyarország
merpajzsa van.

Ólom, átmérői 5·2 : 5·
1905-ben Nuber Károlytól
1905 április 30-án. — Elsz
905). — Az elszámolást jó
21515 szvsz. határozat (10

gária angyaloktól tartott felhőfoszlányon álló, dicsfénytől

alakjához vezet. Fölötte félkörben lebegő géniu-

A terem ellentétes oldalán Hende Vince festette meg a forradalmak utáni első országgyűlés megnyitásának jelenetét. Az ajtóval és ablakkal megszakított, ívekkel körülhatárolt képtérbe szorította a történelmi esemény nagyszámú s portrészerűen ábrázolt közéleti szereplőinek a monumentális stílus által megkívánt, méreteikben és mozdulataikban általánosított alakjait. Ez a stílusbeli kötöttség s az a körülmény, hogy az élő szereplők portrészerű ábrázolásával számolnia kellett, a megoldásban bizonyos stíluskettősséget eredményezett. A kompozíciós vonal a lépcsős emelvényen álló Horthy Miklós kormányzónak stílusbeli kötöttségében is méltóságteljes alakjához vezet. Az igazi freskófestészet nagy hagyományait követte a művész, amikor a falszerűség megóvása mellett az alakok plasztikus felépítettségének elegendő teret enged s a színt is akként kezeli, hogy a határozott vonalú kontúrba foltként összefoglalt egyéni koloritot monumentálisan összefogott tónusegység keretébe illeszti.

Zámborszky: A magyar Országház

Hende Vince

Zámborszky Ilona
A magyar Országház.
Brest, 1937. 108, 126

terem famennyezetének két középső tükrét díszíti. Megvesztegelő kolorizmus, a megjelenítésnek természetes közvetlensége, a »Bölcseség« ábrázolásánál időtlen nyugalom, az »Erélyesség«-nél a minden lebíró, egyetlen mozdulatnak kifejező ereje, a képszerkesztés biztonságával s a vonalvezetés lendületével párosulva, e festményeket Lotz legkiválóbb remekei közé sorozza.

A pendantként elhelyezett két kép azonos szerkesztési gondolaton alapszik. A Bölcseség balról jobbra haladó átlós felépítését, az »Erélyesség« ellentétes irányba haladó kompozicióját egyensúlyozza ki. Az elsőn, a tárgynak megfelelően a képzelt architektúra postamensén nyugodtan csoportosulnak a kép szimmetrikus főtengelyébe állított s kettős Janus arccal tükörbe tekintő Béke alakja köré a Bőség érzéki színpompával megmintázott aktja, a másik oldalon pedig a Béke olajágát tartó szimbolikus női alak. Derűs puttók csoportja köti össze az alakokat, amelyek közül a legfelső, kissé keresetten kecses ívben tartja a főalak fölé a Béke szövétnekét.

~~Diósy Antal~~ Hende Vince

festők

19

** **A megujhodott belvárosi templom.** A belvárosi plébánia-templom a pesti oldal legrégibb épülete: még az Árpád-kor maradványa a hátulsó fele, mely a szentélyben végződik. Az elülső része jóval később kornak hozzátoldása: a stilusa koral barokk, holott a szentélyi része csucsives. Nehéz ezt a különnemü két részt a belső diszités eszközeivel összhangba forrasztani. A templom utolsó restaurálásakor Steindl Imre kisérelte meg. Az ő tervei szerint festették ki szürke alapon szürkével és fehérrel, plasztikus ékitményeket utánzón a barokk részt és élénk szinezésü ornamentikával a templom csucsives felét. Steindl festését az idő megviselte és annyira megrongálta, hogy mulhatatlan feladattá lett a megujitása. A templom belsejének uj kifestésére a főváros pályázatot hirdetett és a pályázatból két fiatalabb falfestő művészünknek, *Hende* Vincének és *Diósy* Antalnak terve került ki győztesen. A két művész, a falrafestés technikáinak kitünő ismerője, az egész elmult telet a templomba épitett gerendázaton töltötte. Pályadijas tervük pontosan Steindl tervéhez alkalmazkodott, de ahol tehette, megfinomitotta és megazdagitotta azt. Az ősi templom belseje azóta már uj köntösében pompázik. A csucsives rész élénk szinekben és finom aranyozással, mely a misztikus félhomályban különösen hatásos; a barokk-rész a grisaille-disz finom szürke tónusában, melyet az ablaksüveg-mezőkre festett freskók szinessége elevenit meg. A freskók — nedves vakolatra festett képek — az evangélistákat ábrázolják ugyanannyi angyallal. Nagy gonddal és minden részletre kiterjeszkedően megfestett képek, szép és meggyőző bizonyságai annak, hogy a falfestés művészetének hivatott művészei élnek és várnak nálunk hozzájuk méltó feladatokra. *(e. a)*

közök megengedték — fejlessze és tökéletesítse. Az ipar igényeit felismerve, üzemi gépészmérnökök nevelését tekintette főfeladatának. Előadásainak tárgyát és menetét ennek a feladatnak szolgálatába állította s mindinkább eltért a régi oktatási

Schimanek Emil, amióta műegyetemünkön a gépészmérnöki oklevelet megszerezte — tehát immár 46 éve —, megszakítás nélkül foglalkozik gyakorlati gépészmérnöki feladatok megoldásával. A gépgyártással és az ipari termelés egyéb ágazataival szoros kapcsolatot tartott fenn, mint tanácsadó mérnök és mint az energiagazdálkodás terén létesült nagyobb üzemi berendezések tervezője. E nélkül nem is tudott volna olyan gépészmérnököket nevelni, akik a gyakorlati életben a helyüket megállják. Egészen fiatalon — másfélévi mérnöki működés után — lett a Ganz-gyár gázmotor-, daru- és általános gépészeti osztályának főmérnöke. Ebben az állásában különféle gépeket — főként gázmotorokat, emelő- és szállítógépeket — tervezett és épített és már ekkor sok új gondolatot valósított meg. Például ő tervezte az első Magyarországon készült pneumatikus elevátort. Később — tanári működésével párhuzamosan — nagyobb gépészmérnöki feladatok elvégzésére nyert megbízásokat. Számos nagy iparvállalat részére tervezett erőművet és hűtőtelepet. Különösen jelentőségteljes volt a bánhidai erőmű létesítésével kapcsolatos szakértői munkássága. Nagyrészt ennek köszönhető, hogy a bánhidai erőmű igen előkelő helyet foglal el a ha-

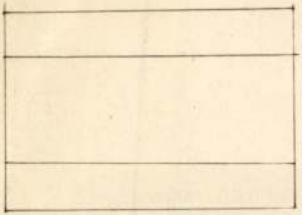
Hende Vince

festőművész

(—) Hende Vince és Halápy Ede freskói. A székesfővárosi Csobánc utcai napközi otthon freskóit, amelyeket *Hende* Vince és *Halápy* Ede festőművészek alkottak, 16-án, kedden délután negyed 5 és fél 5 között mutatják be a közönségnek. Az ismertetésre még visszatérünk.

Esti Kurír

1934 I. 14



~~Hende Vince~~

Novák Ede

23

UJSÁG

1937. május 20.

— **Hende Vince szines templomablakai.** A Lenke-uti uj zsinagóga szines ablakainak sora egyik legujabb müve Hende Vincének, aki mint iparmüvészeti tervező is nem egy bizonyságát adta már anyagszerü észjárásának és ahhoz müvészi tartózkodással alkalmazkodó fantáziájának. A kis templom Novák Ede épitőmüvész egyszerüségével és jó arányaival ható alkotása. Megkapó benne kivülről nem is sejtett hatalmas térhatásával az imaterem. Ezt a helyiséget jobbról és balról öt-öt keskeny nyilásu ablak világitja meg. Ólomba foglalt, egészen halk és enyhe szinü üvegmozaikból rakatta össze az ablakokat Hende, ugy hogy az öt ablakon át szinte megtöretlenül áramlik a terembe a világosság. Az ablakok felső részében egy-egy kis kompozició az ószövetség öt könyvének és a zsidóság egyéb szent könyveinek főtartalmát foglalja össze igen elmés és formailag szépen megoldott szimbolumokban. Ezekben a szimbolikus kompoziciókban juttatja szóhoz Hende a szines üvegadta szinhatásokat. Az áttetsző üvegháttéren égve és szikrázva sütnek át a kis kompoziciók szinei. A térdiszitésnek ezzel az igen nemes eszközével mesterien bánt ablakain Hende Vince. *(e. a.)*

retettel s nem csekély önfeláldozással végezvé

naptári éven belül lehet.

pengő készpénz tőkével Szilágyi Béláról elnevezett jutalomdíjalapítványt létesített.

A Hydroxygén, Gázelválasztó, Oxygén, Nitrogén, Hydrogén és Egyéb Gázokat Gyártó R.-T. igazgatósága a műegyetem gépészmérnöki osztályához tartozó mezőgazdasági géptani tanszék részére egy növényi olajok hydrogénezésére szolgáló kísérleti berendezést adományozott, amelynek értéke 1000 pengő.

A m. kir. államvasutak igazgatósága az 1932. évben gyártott fázisváltós villamosmozdonyok átépítésénél felszabadult alkatrészek közül egy vezérkapcsolót, beépített önműködő szabályozó berendezéssel, mint Kandó Kálmánnak, a nagy magyar konstruktőrnek egyik eredeti, érdekes műszaki megoldását, a műegyetemen folyó műszaki oktatás céljaira a műegyetemnek adományozott.

Azokról az ösztöndíjakról és jutalomdíjakról, amelyeknek odaítélésére a mult tanévben is kizárólag a műegyetem volt hivatott, a következőkben számolok be:

a néhai Deutsch Lajos-alapítvány [illegible]

Hende Vince

Pesti Hirlap

1942. okt. 20.

— **Hende Vince falfestményei.** A székesfőváros Tomcsányi-uti lakótelepének elemi iskolájában most készültek el és kerültek bemutatásra azok a falfestmények, amelyekkel a székesfőváros megbízásából Hende Vincze festőművész díszítette az iskola előcsarnokát. A főbejárattal szemben öt nagy mezőre oszlik a falfelület és ezeket töltötte ki a művész al secco festményeivel. Az iskola építkezésének sima és célszerű stílusát követi ez az öt falikép, amelyből a három középső, a telep lakossága élethivatásának megfelelően, a különböző városi iparokat jelképezi, a két szélső pedig a magyar falu népének munkásságát. Világos, nyugodt, lineáris megoldásukkal, színezésük egyszerű és kellemes tónusával, mondanivalójuk közvetlen érthetőségével, példátmutatóan sikerült termékei ezek a freskók díszítő festészetünknek, a gyermeki szemlélő számára éppúgy *jelentenek valamit*, mint a műértőnek, művészi szempontból. Örvendetes példái mindenesetre a székesfőváros mai szellemének, mely a jó művészetet is besorozza szociálpolitikájának eszközei közé. (f. j.)

kg 12 g

v.

BUDAPEST
9-2 OKT. -3 19
LÉLEK

12 MAGYAR KIR. POSTA

lélek Országos

AZ EMBER DRÁMÁJA

CHOLNOKI JENŐ A FÖLD TITKAI CÍMŰ SOROZATÁNAK

III. KÖTETE MEGJELENT!

Láttátok-e már a kakast, amikor a szemétdombon nagyot kukorít? Mintha azt mondaná, hogy íme, én vagyok a teremtés koronája, miattam van a szemétdomb, meg a kert, meg a kastély, még a Nap is miattam ragyog az égen!

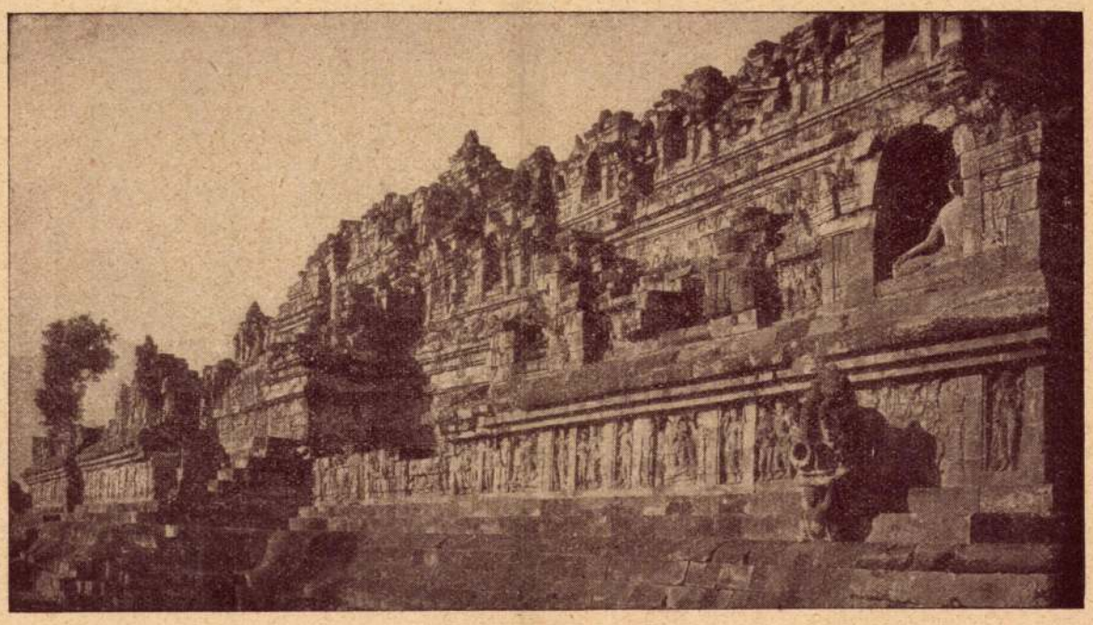
Mintha az embert hallanánk a természettudományok kifejlődése előtt! Egész léte, az emberiség létezésének egész időtartama egyetlen sóhajtás a Föld történetéhez képest s az egész Föld minden emberével, minden emberi alkotásával együtt egyetlen homokszem a Szahara végtelen tengerében!

Ha a Földet 21 cm. átmérőjű kéziglóbusszal helyettesítjük, olyan földgömbbel, mint amilyeneket az iskolában szoktak használni, akkor a Földet valódi nagyságához képest 60 milliószor lekisebbítettük. Álljunk föl ezzel a gömbbel az Andrássy-út belső végéhez oda, ahol a Vilmos császár-úton a közlekedőrendőr áll. Akkor az Andrássy-út külső végére kell képzelnünk a Napot, éppen a Millenáris-emlék helyére. A Nap azonban ebben a mértékben óriási gömb volna, t. i. 23 méter átmérőjű, tehát olyan magas, mint az a háromemeletes ház az Andrássy-út külső végén!

És az ember azt hitte, hogy az a kis gömb ott az Andrássy-út végén, az a világ közepe s az a háromemeletes ház ott az Andrássy-út külső végén, minden nap körüle kering!

Ennek a könyvnek egyik legfőbb tanusága az a szomorú beismerés, hogy erről a magaslatról le kell szállítanunk az embert. De fontos tanulsága ennek a könyvnek az is, hogy az embernek itt a Földön legfőbb kötelessége közreműködnie abban, hogy kevés ember legyen boldogtalan s lehetőleg könnyítsünk mindenkinek a sorsán.

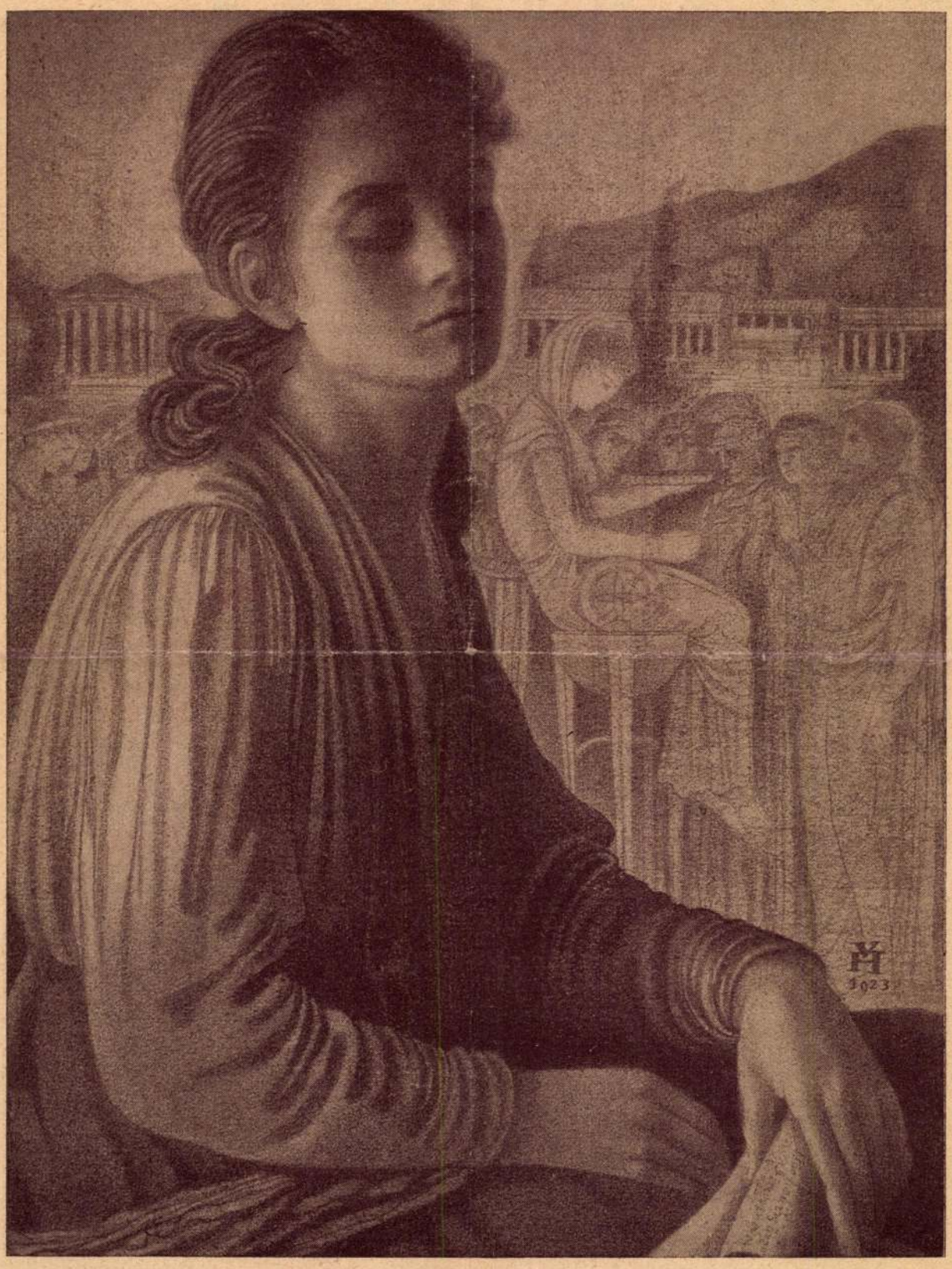
Az a nagy szellem viszi előre igazán az emberiséget, aki megtanítja az embereket arra, hogy jók legyenek.



Folytatása a borítók 4. oldalán

UJ IDŐK SZERKESZTI HERCZEG FERENC

XXXVI. évfolyam, 18. szám
Budapest, 1930 április 27



Költészet. Hende Vince rajza

Kiadóhivatal: Budapest, VI., Andrássy-út 16.

Ára 50 fillér

Három csatár

— Elbeszélés —

Irta: **Komáromi János**

A tiroli havasokon éltünk akkor, háromezer méteren felül. És felül a felhőkön is.

Vége felé járt a harmadik háborús február.

Alattunk, mélyen, felhők örvénylettek hangtalanul, felülről pedig, a magas ég tetejéről, tündökölve vert a nap. S mégis hideg volt a lövészárkokban. Olyan hideg, hogy kurta bundáinkban összedideregtünk sokszor.

Messze, egy szédítően mély szakadékon túl, az ellenség állásai húzódtak el észrevétlenül. A felhők felett éltek ők is, fülcsendítő csöndben. És az ebéd előtti rövid puskázást kivévén, túlvilági békében éldegéltünk itt, csaknem két esztendő óta.

De túlvilági volt a táj fensége is!

Négy hete múlhatott, hogy mélyebbre ereszkedtek a felhők és így lefelé semmit sem láthattunk az alattunk kavargó ködtengertől. És e ködtengeren keresztül csak elvétve tudta magát átvágni egy-egy katona, aki hírt hozott nekünk, abból a lábunk alá veszett, háromezer méternél is mélyebben megbújt emberi világból. Legtöbbször Trientből avagy Bozenből indult el egy-egy ilyen katona s a hírek, amelyeket magával hozott, úgy hatottak reánk, mint egy idegen világ üzenetei. Mert napilapok is csak nagy kihagyásokkal tévedtek el hozzánk.

Hanem a földi-világnak az a legteteje, mely a felhőtengeren át a sziklarepesztő hidegbe fúrta föl magát, csodálatra ragadott s mégtöbbször rémítgetni kezdett valamennyiünket.

Szemközt velünk a Cimone della Pala szarvalakú ormai horkantak föl a fejbódító magasságba... Tudtuk, hogy alatta szendereg valahol San Martino di Castrozza, ez a kies világfürdőcske... Régen volt amikor utoljára pillantottunk le rá, de már akkor is sejtettük, hogy üszökben és romban hever odalent valamennyi pavillon... Északi irányból, túl a felhőóceánon, felénk rémlett a Drei Zinnen három sziklatornya, hogy ez iszonyú méretektől hüledezni kezdtünk minden pillanatban... Kissé nyugatnak a Rosengarten törte át a felhőket töredezett gerincével, mely úgy égett a napszállatban, mint valami mesebeli rózsalugas... Még messzebbről az innsbrucki havasok homályzottak idáig hamuszínben, holdvilágos estéken azonban megállás nélkül villámlottak felénk ezek a csúcsok, mintha a számtalan csatákon elhullt tiroli tüzérek gyakorlatoztak volna azon a tájon, hogy a manőver végén minden dühükkel újból az ellenségre vessék magukat... És nyugati irányból, de olyan elhaló távolból, hogy álomnak gondolhattuk volna, mintha az Ortler havasai sejlettek volna el idáig... A világ vége lehetett ott talán.

Ijesztő volt köröskörül a csend. Nagy-elvétve azonban távoli és tompa dörgések zavarták meg ezt a csöndet. Véghetetlen messzeségben és a felhők fölött kezdődtek valahol ezek a zúgások, majd belévesztek a mélyen hömpölygő felhőkbe. Tudtuk, hogy lavinák görögtek olyankor a havasok oldalain.

Az előttünk ásítozott feneketlen szakadékon túl ugyanígy tolta egyik napját a másik után az ellenség is, légvonalban vagy három kilométerre tőlünk. Csend volt odaát is, csend, nem számítva azt az ebédelőtti negyedórát, amikor ideát is, odaát is nagy méreggel szólaltak meg az ágyúk. Negyedóra mulva azonban váratlanul megszakadt a tüzérségi párbaj, mintha megijedtek volna egymástól. Avagy talán csak figyelmeztetni akarták egymást kölcsönösen, hogy talpon vannak mindkét részről.

Színmagyar ezred voltunk, akik ott ástuk be magunkat akkor a felhők fölött. Jobbra és balra tőlünk szakállas tiroli zászlóaljak álltak őrt és vetélkedtek egymással, havasi hazájuk védelmében. Február vége volt már s tudtuk, hogy lent-lent, az Etsch völgyében, napok óta fakadozni kezdenek a rózsák. Remegő szívvel lestük, mikor kap egy-két napi szabadságot egyikünk-másikunk. Aki olyan szerencsés volt, hogy néhány órára Bozenbe kerülhetett le, a lelkesedéstől magánkívül vetődött vissza ismét a felhők birodalma fölé. Tudtuk, mi volt az oka ennek a leírhatatlan állapotnak... Abban az időtájban minden bozeni kislány mosolya a havasokon küzdő magyar tiszteké volt mindenekelőtt.

Unalmas, betegítően unalmas volt a háborúnak ama fejezete, mely a harmadik háborús tél vége felé játszódott le a Dolomitok eme szegletében.

Hanem akkor (február utolsóelőtti napja volt éppen!) nem álmodott öröm ért. Délelőtt megsúgta bizalmasan az ezredsegédtiszt, hogy diszkrét jellegü megbizatással a tisztek közül Pestre kell utaznia valakinek s az ezredes választása reám esett.

Csaknem felkiáltottam!

Egyelőre azonban hallgatnom kellett. Az ezredsegédtiszt mindössze annyit árult el még, hogy az ezredparancsnok délben közli majd velem bizalmas utasításait és hogy lóhalálában kell majd utaznom Pestig.

Ujjongva láttam neki, hogy — úgy, ahogy — rendbeszedjem magamat a titkos kiküldetéshez... Ugyanakkor azonban új hír repült végig a védelmi állások egész hosszán. Hiszen abban az időben minden apróság esemény volt a számunkra.

Tábori zsandárok három frontlógóst hoztak föl a havasokra. Vasbaverve.

Még nem érkeztek föl az állásokig, de veszett hírük megelőzte őket. Ez a hír pedig arról szólt, hogy a három elvetemült csatakerülő nem közönséges lógós... Az egyik harmadszor, a másik negyedszer, a harmadik nyolcadszor ugrott meg a lövészárokból. Remek fickóknak kellett lenniök!

Hiszen nem lehet tagadni, hogy a pesti jasszok férfiasan kitettek magukért az elején. Vállalkoztak a legvakmerőbb járőrökbe s ezek a kasszafúrók és zsebmetszők egy panaszszó nélkül haltak meg hazájuk határainak szörnyű védelmében. Később azonban ráunván a front egyhangúságára, egymásután szállingóztak hazafelé. A katonai detektívek tehetetleneknek bizonyultak e komisz legényekkel szemben. Mert, ha el is csípték őket, mosolyogva indultak a fogdába, mihelyt azonban rájukfordították a lakatot, mosolyogva húzták ki kezüket a bilincsből. S megléptek persze. Ha pedig sikerült volna egy-egy szállítmány ilyen legényt marhakocsiba préselni, aztán leólmozni kivülről a kocsiajtót s a harcoló frontok irányába indítani meg a vonatot, ezek a vakmerő lógósok vonatrobogás közben megfúrták a vagón fenekét s egymásután ereszkedtek le a két sín közé. A dacoló csapatkötelékek közvetlen hátába ilyen előzmények után megfúrva és kongó-üresen futott be a tehervonat...

Most aztán egyszerre három ilyen srácot tereltek hadállásaink felé a tábori csendőrök. Három kasszafúrót!

Akkorára jelentkeztem a parancsnoknál, aki apró táskát adott át azzal az utasítással, hogy a táskát csak Pesten szabad átadnom, itt és itt, ahol majd ki fogják nyitni. Nagyon vigyázzak azonban a táskára s negyednapra jelentkezzem ismét a fronton... Három órán belül indulnom kellett!

Madonna. Hende Vince festménye

Könnyes az anyák szeme, gyanúsan csillog az apáké; amelyik tanár nem rendházbeli, magányos szobájában rejti el meghatottságát: szintén megindult, nedves szemmel nézi a kezéről — vagy talán a szívéről — elszakadó sereget...

Csak ők nem szomorúak, ők, a búcsúzók!

Fiatalok. Tizennyolcévesek. A mai naptól kezdve nem diákok többé. A szemük ragyog, de nem a könnytől, hanem a boldogságtól. Arcukon nem a megindultság fénylik, hanem a vállalkozó kedv, a bátorság, az önbizalom.

Szegény, szegény magyar fiúk! Hová, merre ballagtok olyan vidáman?

Nem is nőttek fel. Nem változtak semmit tegnap óta, amikor először hoztuk ide őket. Ma is gyerekes bizalommal nyujtják kezüket az Életnek, hogy vezesse be őket az aranykapun, amelyről annyiszor álmodtak.

Még nem tudják, hogy az Élet nem Édesanya, aki szelíden vezeti őket a jövő rejtelmes bejáratához. Az Élet észre sem veszi a feléje nyujtott gyermekkezeket; érzéketlenül tárja fel a nagy kaput, aztán hajrá, befelé! Hadd marja, aki bírja!

Anyák, testvéreim: mikor szorult össze jobban a szívünk? Tegnap-e, amikor gyermekeinket először nyelték el szemünk elől ezek a magasba nyúló lépcsők, ezek a kanyargós folyosók; vagy ma-e, amikor örökre bezáródik számukra az a világ, amelyben bizonyosan jelest kap a jó tanuló, szekundát a rossz és nem megfordítva; ahol minden elkövetett hibát jóvá lehet tenni és ahol hit, szeretet, becsület őrködik a botorkáló lépések fölött?

Ballagjatok, fiúk, ballagjatok! Anyáitok majd imádkoznak érte, hogy földi ballagástok útja, ha göröngyös lesz is, ha nehéz lesz is, de egyenes legyen és fölfelé vezessen!

S. Bokor Malvin

Uj Idők 1932. XXXVIII. 20 sz.

MDK

Hende Vince

Karton az uj Széchenyi-fürdő egy ablakfestményéhez. Rajz

Szinvázlat az uj Széchenyi fürdő egy ablakfestményéhez

Műcsarnok 1928. tav. kiáll. kat. 29.l.

M.D.K.

Hende Vince

Müveivel szerepelt a Rippl Rónai Társaság akvarell és pasztell müvekből rendezett kiállitásán a Fészek Klubban.
A müvészek alkotáaait megvásárolták a miniszteriumok, a miniszterelnökség és magánosok, adja hirül a "Szinház Szeme Füle" c. rovat.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 9-15. III. évf. 15. sz.

.D.E.

Hende Vince

1915 Ipolyi,
Arnold-féle
2000 k törté-
nelmi díj
Palestrina

Pecsenyesütő fenéből, gómai

V. 246.

1902. márczius 27.

Az Osztrák-magyar Monarchia írásban és képben" cz. munka XX. és XXI. kötete megküldetik (141/902.)

Hende Vince

1917–18. diszítő festé-
szet tanársegéde

Évinisk 1930. 78. l.

84

MDK

Hende Vince, festöm.

az Ipolyi-féle 2000 koronás egyházfestészeti díjat "Palestrina" c. olajfestményével érdemelte ki.

Az 1915/16. évi téli tárlat eredményei.
Művészet. 1916. 41,42.l.

Hende Vince festő. szül.

1892 IV. 17. Kecskeméten. Budapesten tanult s ugyanitt 1917 óta az iparmüv. skola tanára. 1915. Palestrina c. képével az Ipolyi díjat nyerte, 1917. a szt Gellért fürdő üvegfestményeivel tünt fel. A Cennini-tarsaság egyik alapítója

Gerl Károly

Hlende Vincze, festő; szül. 1892 április 17-én Kecskeméten. 1906–1912-ig a budapesti iparművészeti iskolán Ujváry Ignácz és Körösfői Kriesch Aladár vezetése alatt végezte tanulmányait. 1915-ben Palestrina cr. képével a Műcsarnokban megnyerte az Ipolyi-féle díjat. 1917-ben kiállította a budapesti Városfürdő üvegablakait, melyek Arany János Buda halála cr. óposzát ábrázolják. 1918-ban Hl. festette a budapesti Gambrinus vendéglő falfestményeit. 1917 óta az orsz. magyar iparművészeti iskola óraadó tanára.

MDK

Hende Vince, festöm.

Gondos kereséssel oldja meg a síkba festett mennyezetcsoportok elhelyezését.

Gondos kereséssel oldja meg a síkba festett mennyezet csoportok elhelyezését.

Kemle Béla: Szent István kiállítás a Műcsarnokban. Művészet. 1938. 88.l.

Hende Vince

Zook államsegély

Értimisk 1910/11.

15. l.

lra, tojásdad medaillonban. Paróká-
s bajusza leberetvált. Körülcsavart
a látható s kabátja lehajtott gallérú.
lé szalag vonul, melyen az arany gyap-
jóbtról a Mária Terézia s a Lipót rend
ilő sas tartja, melynek csőrében babér
n jogar van. Balról a felhőkön korona

perator Hungariae Bohemiae &c."

da Giuseppe Sardi li 18 Aprile 1798."

zlapnak 27.9: 20.5 c/m.

Hende Vince

díszítő festészetben
I. díj.
Eritimisk 1909/10.
J. l.

Viselet.

Koronázási diszöltöny.

A jobbra fordulva ágaskodó
szél lobogtatja és jobbkezében

No. V.

alól jobbra: Lith. u. zu haben

Szines kny., mér. 27: 22.5

55-93-1

Hende Vince

A Cennini Társaság tagja. 1921 és 1926-ban volt kiállitásuk, a csoportot a régi mesterek tisztelete jellemezte.

Rabinovszky Máriusz: Két korszak határán Bp. 1965.
310.1.

MDK

Hende Vince

Képzőművészet, 1930. 29.sz. 99-100 l.

Hende Vince

Kiáhít

Mi M. 1942. IV. 19.

özpont meginditotta rotaprintes for-
köteteként a
pzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
tkozó részét tartalmazza. Ára: 15. - Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75. - Ft.

ok 1956-58."

ok a Művészettörténeti Dokumentációs

MDK

Hende Vince

Dutka M: III.n. képzőművv. kiáll. grafikája.
Magyar Nemzet, 1953. jan.9. 2.l.

MDK

Hende Vincze, festö

vizfestményei kitünöek.

B. Szörédi Ilona: "A magyar művészetért" mozgalom nagy kiállítása. Műcsarnok. Új Magyarság. 1943 máj. 16. 13. l.

Hende Vince MDK

festő

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet.
A festői Balaton. Bp. 1942.

Hende Vince

Műcsarnok emlék és gyűjteményes kiállításain állami vízfestménydíjas lett "Andrássy-út" c. munkájával.

NM. 934. III. 8.

Hende Vince

Műcsarnok gyűjteményes kiállítá-
sán állami vízfestmény-díjat "Andr-
ássy-út" c. festménye nyerte.

Függ. 934. III. 8

M.D.K.

Hende

A MIMOSZ / Munkások Irodalmi és Müvészeti Országos Szövetségének rendezésében ötvöstanfolyam és a Cennini társaság rajztanfolyama a Cennini társaság tagja Dési Huber Istvánné: Dési Huber István, Bp. 1964.

20. 1.

MDK

Hende Vince, festő,
puritán, egyszerű; (kohonfelfogású
Diósy Antallal.)
Párás, ködös akvarelljei megnyerőek.

Dr. Jajczay J.: Képzőmův. 1934. 87. l.

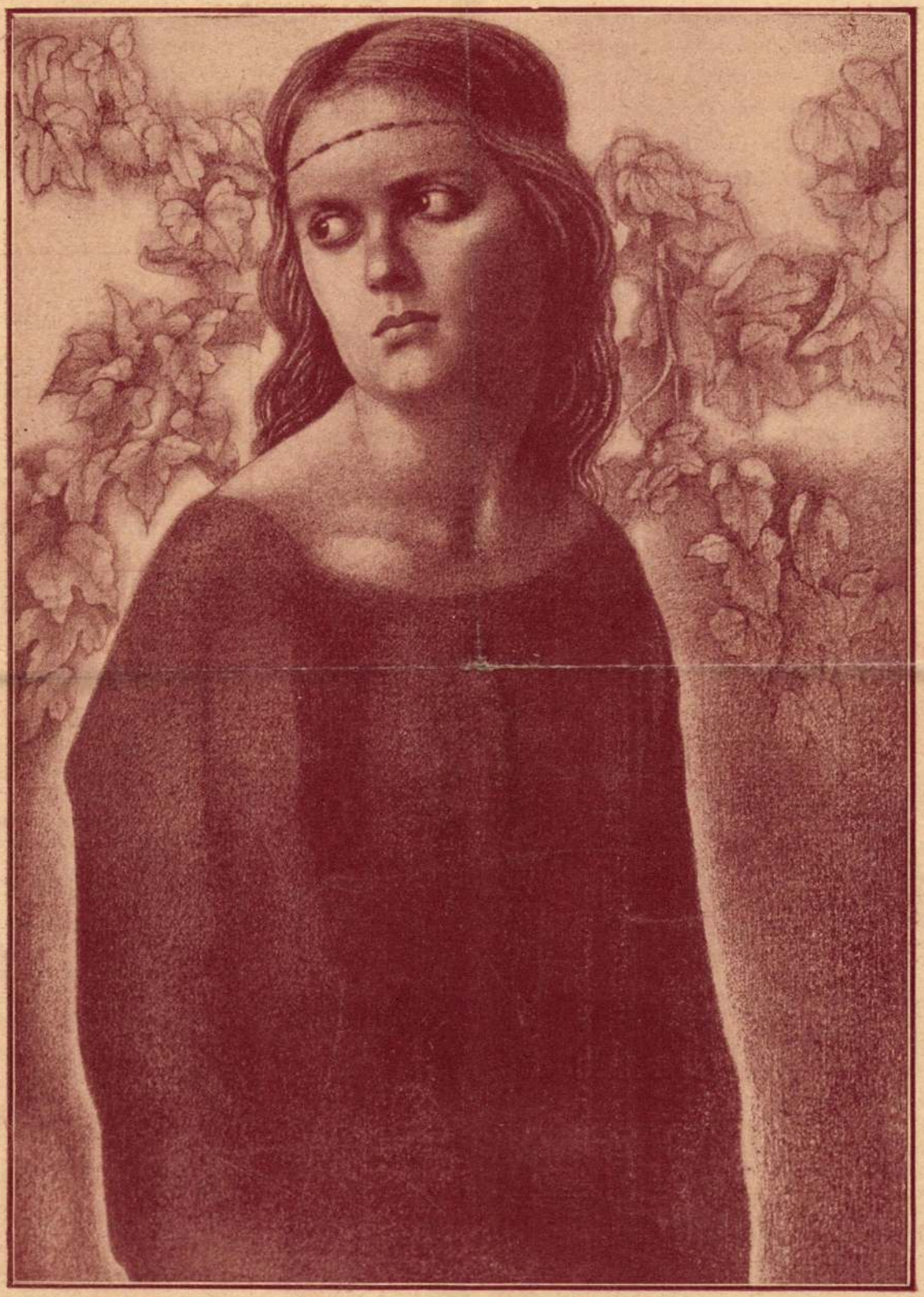
XXXII. évfolyam, 7. szám

Budapest, 1926. február 14.

Uj Idők

SZERKESZTI
HERCZEG FERENC

Címlap
és lép
a 183. l.



Leány, Hende Vince rajza a Nemzeti Szalonban.

Kiadóhivatal Budapest, VI., Andrássy-út 16. sz.

Ára 7000 kor.

AZ UJ IDŐK KÖNYVTÁRA

Kitünő könyvek, szép kiállitásban

200.000 koronás bolti ártól kezdődően hathavi részletfizetésre!
400.000 koronás bolti ártól 10 havi részletfizetésre!

Az Uj Idők könyvtárá-ban van regény, novella, társadalmi rajz, könnyed filozófiai elmélkedés, színmű, művészeti munka, de valamennyinek együttvéve és külön-külön az a törekvése, hogy szórakoztasson és ahová eljut, igaz, jóérzés fakadjon nyomába. A kötetek kiállítása, formája **izléses**, vonzó, **bekötése diszes** és az egyes sorozatok **csinos tokban** minden otthon díszére válnak.

I. sorozat:

Herczeg Ferenc: Aranyborju. **Bródy Sándor:** Imre herceg. **Biró Lajos:** Nyári zivatar. **Krúdy Gyula:** Vig ember bús meséi. **Csathó Kálmán:** A nők titka. **Bret Harte:** Jerba Buena. **Bónyi Adorján:** Szomjuság. **Lengyel Menyhért:** Róza néni. **Perutz–Frank:** A mangófa csodája. **Emőd Tamás:** Dicséret, dicsőség.

Ára 700.000 kor.

II. sorozat:

Lyka Károly: A képirás ujabb irányai. **Kenedy Géza:** Irások és tanulmányok. **Végh Gyula:** Képrombolók. **Mulford:** A győzedelmes élet. A kicsinyes élet. (Két könyv 1 kötetben.) **Dr. Bród:** A szépségápolás művészete.

Alapár 350.000 kor.

III. sorozat:

Conan Doyle: Eltünt világ. **Biró Lajos:** Don Juan három éjszakája. **Pásztor József:** A muzsa csókja. **Szomaházy:** A csipkeverő leány. **Elinor Glyn:** Halcyone.

Ára: 315.000 kor.

IV. sorozat:

Ohnet: Pierre lelke. **Mathers:** Mignon. **Croker:** Két férfi. **Adam:** Galahad. **Courths-Mahler:** Liselotte házassága.

Ára: 350.000 kor.

V. sorozat:

Farkas Imre: költeményei I–II. (2 kötet); **Szabolcska Mihály:** Dalok hazulról. **Boross Sándor:** Tánc. **Kozma Andor:** Próza.

Ara: 280.000 kor.

VI. sorozat:

Boodkin: Beck Pál. **Krúdy Gyula:** Andráscsik örőksége. **Berczik Árpád:** Nyári feleség. **Perutz–Frank:** A mangófa csodája. **Csathó Kálmán:** Blanche, avagy a szegény rokon.

Ára: 315.000 kor.

VII. sorozat:

Heltai: Mese az ördögről. **Bródy:** Husevők. **Biró:** Harminc novella. **Herczeg:** Tüz a pusztában. **Lőrinczy:** Kék ember. **Erdősi:** Emberi irások: **Tormay:** Viaszfigurák. **Hegedüs:** Pézsmaszagu ember. **Bársony:** Az erdő könyve. **Pekár:** Aranykeztyüs kisasszony.

Ára: 700.000 kor.

Művészeti Lexikon

Szerkesztette: **ÉBER LÁSZLÓ**

Sokszáz képpel, szines képmellékletekkel.

A „Művészeti Lexikon" nem csupán életrajzgyüjtemény, hanem külön cikkecskékben tömören, áttekinthetőn elmondja a nevezetesebb korok művészettörténetét, egy-egy nemzet művészeti multját, jelenét is. Ezenfelül megmagyarázza a képzőművészetekben előforduló mesterszók értelmét, sőt az egyre szaporább művészeti irányok elveit is. Hasznos, könnyen kezelhető könyv, amely, bár ebben a nemben az első mínálunk, mégis kiválóan sikerült.

Ára **375.000** korona, megrendelésnél **100.000** korona fizetendő, a fennmaradó összeg 3 havi részletben.

Az UJ IDŐK olvasói kedvezményes feltételek mellett rendelhetik meg

Wells:

Nagy Világtörténetét

A 640 oldalas mű, lexikon alakban, egész vászonkötésben többszáz illusztrációval, térkép és grafikon melléklettel kerül forgalomba. Bolti ára 665.000 korona.

Az Uj Idők olvasói megrendelésnél 150.000 koronát fizetnek, a fennmaradó összeg 5 havi részletben törlesztendő.

Megrendelési szelvény a boriték 4. oldalán.

HENRIK HEINTZ: BEWEINUNG CHRISTI

~~Heinz Heuer~~

VINCE HENDE: BUDAPEST

Hende Vince
Jenő

Gál János: Magdolna

Hende Vince: Erzsébet-tér

KMTárs. 1942. őszi tárl.
Eat.

Magyar Iparmüvészet

1926. 1–2 rm

36 l.

Hende Vince: Két pásztor.
Gobelin Szötte Löw Agnes

Hende Vnice

Heude Vince

Gál János: Magdolna

Hende Vince: Erzsébet-tér

NAPFORDULÁS

Karácsony van s Óév. — Ilyentájt
kapja sovány bérét kezéhez,
szegődik és szerződik ujra
az esztendőcseléd s a részes,
csikarva, mint a jót a rögből,
gazdakézből a bért, a részt,
remegve: mit hoz a jövendő, —
fagyot, vizet, aszályt, verést...

Karácsony elsőnapja ünnep
s béke, de másodnapja harc. —
Jönnek a betlehemesek:
tégy jót ember, ha jót akarsz,
kivont karddal, küszöbödön,
angyal van és három király
s a három király leborul
a szüzanya lábainál.

Szegesbottal a pásztorok
házad pallóját döngetik.
Fel gazda, gazdasszony, kalácsot
és bort és tallért adj nekik...
Ingben-gatyában jár az angyal,
jelezve, hogy örök a nyár,
hiába tél, fogság, az Élet
nem halt meg és az Ige áll.

Most kezdődik a hosszu tél,
de itt van már, hó, jég alatt
a tavasz, mint titokban egy szép
világhóditó gondolat,
mint patyolatpólyában egy kis
magatudatlan csecsemő,
ki pad alatt, hamuban is,
a felnőttek fejére nő.

Akármilyen lassan, de nyillik
a télbörtön jégajtaja
s egyszer csak hóvirág csilingel,
felébred a bús ibolya,
felébred a hófoltos erdő
s a kiskert a kis ház előtt, —
egyszer csak a felhők szerelm'
borus keble feldübörög...

Ezerkilencszázharminc, negyven,
kétezeréves hosszu tél
s kezdetén-e, végén vagyunk-e,
olyan mindegy. — Az Ige él
s eljön az Ország mégis, eljön,
feláll hadak s romok felett,
rügyet pattant, bimbót hasaszt
rózsát fest egy nagy kikelet...

...Tél van s tél lesz még jó soká,
csak most kezdődik komolyan.
Óévet írunk még, de már
az új naptárnak ára van,
fedelén új évszám ragyog,
piroslik, mint a hajnalég...
Föl, le... föl le... föl... Így forog
velünk a nagy világkerék...

ERDÉLYI JÓZSEF

HENDE VINCE linoleummetszete: ANYA ÉS GYERMEKE

Nyugat 1930. dec. 16
képek

Hende Vince

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Két nagy kartonja: a belvárosi templom freskóihoz készült, vázlatok.

Pesti Hirlap
1934.I.14.

Hende Vince

hagómesoktól kapott néhány
falkéjre megbízást
Kammer villa könyvtártermé
a Rózsadombon (emlitve)
Körösfői tanitszárnya volt

Lipság 1937 IV. 18

MDK

Hende Vince

Madonna c. munkájáért az 1927 évi Egyházmüvészeti kiállitáson ötmilliót és ezüstdiplomát kapott

Aktuális képzőmüvészeti események. Pesti Hirlap 1927 évi Kincsesháza.

Hende Vince

(*) **Hende Vince nyerte az állami akvarell-díjat.** A magyar akvarell- és pasztellfestők műcsarnoki tárlatán hétfőn döntöttek a magyar állam vízfestmény-díjáról. A díjat *Hende* Vince „Andrássy-út" című festménye nyerte el.

Függ. 934. III. 6.

Hende Vince

1934 március 7, szerda

*** Hende Vince állami dijat kapott.** A magyar akvarell és pasztellfestők mücsarnoki tárlatán hétfőn döntöttek a magyar állam vizfestmény-dijáról. A dijat *Hende* Vince „Andrássy-ut" cimü festménye nyerte el.

M.934.III.7.

Hende

A *Magyar Akvarel- és Pasztelfestők Egyesülete* (XI—XV., terem) a legujabb termésről számol be e sok finom müvészi lehetőséget nyujtó müfajokban. *Hende* és *Halápy* magukat muliák felül szinte már fokozhatatlan finomságok tolmácsolásában, de örömmel emeljük ki *Jeney, Hessky, Diósy, Rökk* és *Halasi Horvát* munkáit is. A régi jó márkák: *Edvi Illés, Mendlik, Major, Raáb, Garay, Takách, Kövesdy, Wágner, Dietrich, Baranski, Nádler* most is erői az együttesnek. A hölgyek közül *Páris* Erzsi, *Kaczné, Juhászné, Rauscher* Juliska nagyon ügyesek. A grafikában és illusztrációban *Jaschik, Biczó, Győrffy, Leszkovszky* és *Komjáti* vezetnek.

Pipics Zoltán dr.

M. 934. III. 4

Első sz. cédula.

M.D.K.

Hende Vince

A Cennini-Társaság kiállitásán a Nemzeti Szalonban bemutatásra került müveiről a kritika azt irja:"...Az olajfestésen kivül freskót, szőnyeget, üvegképet szobrot..." készit, hozzá fordul "...minden épitész, ha stilusos, szines ablakot akar terveztetni. Ő készitette a kartonokat...a Gellért fürdő halljának nagy ablakaihoz is. Német romantikus stilben tervezett Parsifal-diszlet-sorozata képzelő erejéről tanuskodik."

Képzőművészet rovat.
Szinházi Élet. Bp. 1923. január 1-6. XII. évf. 1. sz. 37-38. lap.

Hende Vince

festő"

Művészet, 1939. IV. évf. 30. sz. 127. l.

Kende Béla: V. Nemzeti Képzőmű-
kiállítás Kassán.

Hende Vince festő.

Magyar Nemzet.
1946. VII. 7.; II. évf. 148.
(: Bezámolás :)

Hende Vince festőművész.

Magyar Nemzet.
1946. III. 19.; II. évf. 62. sz.
(: Jenőmoló. :)

Kiriani

Hende Vince festönnüveiz

Kuvelt Nap, 1954. jul. 25. 4. old.

Kende Vince grafikus

M.D.K.

akvarelljeiről:

Redő F: IV. Magyar képzőművészeti kiállítás
művei. Kat. 1954 1 sz. 170.

MDK

Hende Vince festőm.

Tárlatbeszámoló. Magy.Kulturszemle, 1942. jan. 15. 19-2o l.

MDK

Hende Vince

Képzőművészet. 1935. 11. o. kép

Hende Vince

Palesztina c. képéért

Ipolyi Arnold egyházfes-
tészeti díj.

ivod
2

Pesti Hirlap. 1915 dec. 15
(A téli tárlat kitünte-
tett művészei.)

U. 2182

510
53380 x 12·4
21352
10676
5338
661·912 : 2 = 33·956 dm²

Budapest, 1930. április 27 én.

r = 80 cm.
alk. = 3·5 m

0·80 x 3·14 x 3·5
2·512 x 3·5
13060
7536
8·7920

Tk. ot = 2·01 m² +
k. = Δt = 8·79 m²
10·80 m²

$\Delta t = \frac{ok \times mn}{2} = \frac{8 \times 2 \times \pi \times m}{8.512 \times 3}$

Hende Vince

Ipolyi Schärfestücki
dig Palestrina einen
olajf.
Müvészet 1916. 42
43

Szegházmi Régészeti Egylet
VIII. 215.

Hende Vince

Művészet 1915. 470, 471.

A. Déli Tárlat

Székelyföld VIII. 173.

Handa Vince

XVI. Akvarellkiállítás Bizottsága aquarelldíjat neki adta.

PH.930.XII.23.

Hende Vince festőművész
Palestrina. Olaj festmény.
~~Az 1915/16 évi téli~~ tárlatra kitűzött...
Művészet, 1916. 42-43 lap

natkozólag javaslatot tenne, szükségesnek tartotta, hogy helyszini szemlét tartson a Bazilikában a szobor elhelyezési lehetőségére vonatkozólag.

Minthogy fővárosunk egyik müvészi szempontból kiváló épületéről van szó, felkérjük a tekintetes Elnökséget, legyen szives erre a helyszini szemlére a Müemlékek Országos Bizottsága részéről is szakértőt kiküldeni. A helyszini szemlére vonatkozó meghivót mellékelten megküldöm.

Budapest, 1927. március hó 23.

tanácsnok.

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK LEXIKONA

SZERKESZTIK: Dr. SZENDREI JÁNOS, A M. TUD. AKADÉMIA TAGJA
ÉS SZENTIVÁNYI GYULA, LAPSZERKESZTŐ

Szerkesztőség: SZEGED, TISZA LAJOS-KÖRUT 23. sz. II. e. 6. a.

Nagyságos

Hende Vincze

festőművész úrnak

runa

Czegléd

~~Rákospalota~~

~~Battyhány utca 27~~

Elköltözött.
Parti.

SZEGED
91. SEP. 23 N 4
K 1

MAGYAR KIR. POSTA
3
FILLÉR

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK LEXIKONA

SZERKESZTIK: DR. SZENDREI JÁNOS, A M. TUD. AKADÉMIA TAGJA
ÉS SZENTIVÁNYI GYULA, LAPSZERKESZTŐ

Szerkesztőség: SZEGED, TISZA LAJOS-KÖRÚT 23. sz. II. em. 6. a.

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZEK LEXIKONA

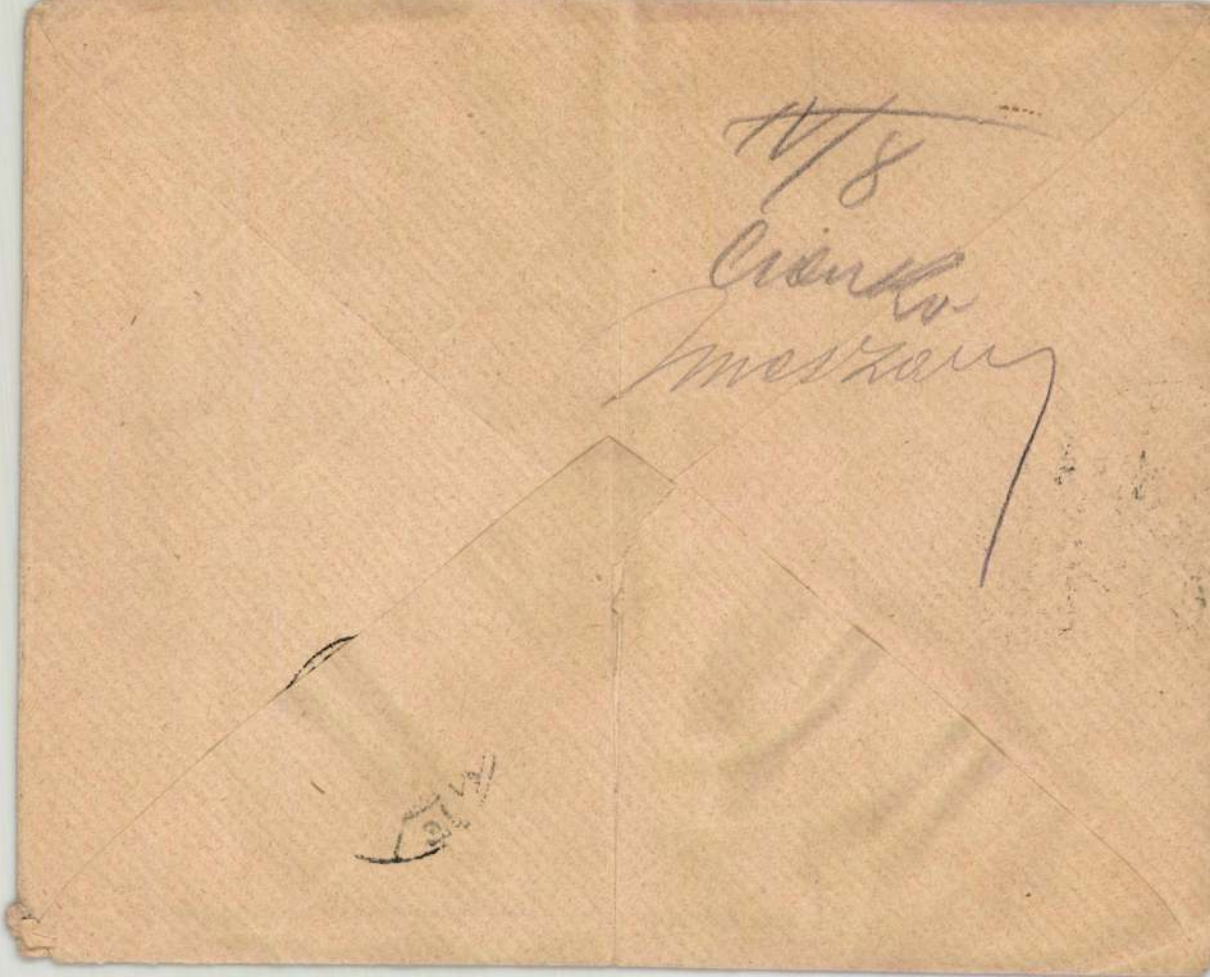
SZERKESZTIK: Dr. SZENDREI JÁNOS, A M. TUD. AKADÉMIA TAGJA
ÉS SZENTIVÁNYI GYULA, LAPSZERKESZTŐ

Szerkesztőség: SZEGED, TISZA LAJOS-KÖRUT 23. sz. II. e. 6.

SZEGED
914 APR. 7. É 6
3

Nagyságos
Hende Vincze
festőművész úrnak
Budapest
VI. ~~Király utca 41.~~

Ismeretlen.
Inconnu.



Hende Vince

wód

Thieme-Becker

XVI. 375. l.

(Lyka)

KISKUNHALAS.

Hende Vince

a Cennini Társaság
tagja s ennek 1921-ben
rendezett kiállitásán
65 művével vett részt.

Katalogus

MAPE

(2)

1934 márc-ápr (Mincs)

Andr út
Bal-i Stradfurdó
Oktogon tér
Balaton
Berlini tér
Dunapart

virf

1935-36 (NSz)

Trianoni határ trobnál
Dpart
Körút
Visegrád
Rakóczi úti hőzvárus

virf

1938 téli (Mincs)

l. ott

1938 nov-dec (NSz)

Gloude-hylak
Margithid
Frondy-u
Vilmos cs. út
[Só az Albaric előtt

virf

K.-Winkler Elemér: Pozsonyi ötvös jegyek V. 155-161.

Hende Vince

Mücsarnok

1933. szept. Fiatal művészek
kiáll. 261, 262,
263, 264, 265

Hende Vince

festő

VI. Izabella u. 65.

MKSz 1947

Hende Vincze festő

Izabella-utca 65. Műcsarnok

1930. tav. kiáll. XI.t. 2, 4, 5.

Cennini Társaság tagja

1934. téli kiáll. 188, 189.

1934. nemz. lépzm. kiáll. 432, 435.

I.

Embertag, öskori VIII. 158.

Zu 2

Hende Vince

Izabella u. 65

Műcsarnok

1929. őszi kiáll. 343–345.

AGOS BIZOTTSÁGÁTÓL
RÉNA ÚT 41. SZÁM.

Hende Vince

Cenníni Társaság tagja.

KMTÁRS müvcsoptok
1931. feb-márc. kiáll.

XI. 2, 3, 4,

1931. őszi tárl. XI. 155, 157, 160, 162, 193, XIII. 414, 415.

1932. febr - márc. kiáll. 271.

1932. őszi kiáll. VI. 141, 142, 143, 144, 145

1933. nemz. képzm. kiáll. 244, 245.

ORSZÁGOS MAGYAR
RÉGÉSZETI ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI
TÁRSULAT
DUDAPEST, 80.

Budapest, postabélyeg kelte.

Igen tisztelt Tagtársunk!

Van szerencsénk tisztelettel értesíteni, hogy a folyó évi Archaeológiai Értesítő most jelent meg, de választmányunk határozata szerint csak azon Tagtársaink kaphatják meg, akik tagdíjukkal hátralékban nincsenek.

Ezért tisztelettel felkérjük, hogy a lent

Hende Vince

fiatal

† 1957 június

(tüdőbaj)

Hende Vince

Süt. Kecskemét
1892

irod

Catalogo della
XXIII. biennale
Venezia, 1942 - XX.

296. l.

Hende Vince

Cennini Társaság III.
kiáll. (Nemzeti Kalon
1926. febr.) koll. Eiáll.
Életr. nincs.

Hende Vince

festő

l.

Bpvizfpály 1941

La S. V. è invitata a partecipare

all'ASSEMBLEA GENERALE

della

SOCIETÀ ITALO-UNGHERESE

MATTIA CORVINO

che avrà luogo il 24 giugno p. v. alle ore 18
nella sala d'onore del Museo di Arte Decorativa
(IX., Üllői-út 33—35)

Il presidente
Tiberio Gerevich

Hende Vince
festőművész
65 éves
(tüdőrák)
+1954. VI. 24
Rákosszentmihályi Református temető

Halotti főhörnyo
4194

MDK

Hende Vince

Gyöngyösy Nándor: A mai magyar művészet. Bpest. 1916. 2o.l.

Izabella u. 65

Hende Vince, festő

1892 ápr 17 kecskemét

Ip Fürth 1912

Tan út Glasnovy

Főv. Operette tanrag megerét képest restaur. – Freskók a Philaxia márban –

7 kitüntetés 1945-ig

(1954)

Hende Vince
1892 ápr 17 Kecskemét
ápr 7. 7 kitünt.
Phylaxia fruskók
rest operette tanár falkápak

Vallás- és Eötvös. minisztérium

VIII. 136

~~Heintz Henrik~~

U. 4230.

Hende Vince festő (!) M.D.K.

a gödöllői művésztelep tagja volt.

Kampis, Hagy. műv. Bp. 1960 522.

Hende Vince.

A Cennini társaság alapitó tagja. 1921.

Bende J:
A Képzőművészeti egyesületek tröténete,kézirat.

MDK

Hende Vince

1917-20. diszitő festészet, term.u.rajzolás

Az Ipm.Isk. ...tanárai...szakoktatói... Iparmüv. Isk. Évk. 1934-36. Bp. 1936, 46 ~~ll~~ l.

Omlet Hende Vince (1)

festő

1913 Tav: Illusztr. Adj: Fekete hold és szerelem

1915. Tav: Palestrina

1919-20 Téli: A tenger és a szerelem hullámai I-II.
Részlet a „Tristán és Izolde" ciklus kartonjaiból
kocsabl. térvek, szene

1920 Tav: Ballada, of

Műcs. Kiáll, 1913 tól
Pipics 114. l.

Sopron, Szinay-Mór

245

Hende Vince

200 k államsegély

Értimisk 1911/12

24. l.

Hende Vince

wód
z

Remsey Jenő: A Cen-
miniek. Magyar Ipar-
művészet. 1921. 17. l.

XXIV. ÉVFOLY
BUDAPES
KIADÓTULAJDONOS
IPARMŰVÉSZETI T

Hende Vince

irod

ú

MAGYAR IPARMUVESZET

1933. 150. l.

Jelado Kereveri Dezső

Heves

Hende Vince MDK

Részlet a "Trisztán és Izolde" üvegablakciklus kartonjaiból, szénrajz

Műcsarnok 1919-2o téli tárlat

MDK

Hende Vince freskó-festő

Boross M: Magy. művészek nyilatkozatai...
Esti Kurir, 1928, dec. 25. 2o l.

MDK

Hende Vince, festöm.

Üvegfestmények a képviselőház elnöki szobájában. Kerédy György -Hende Vince tervei nyomán készitette Kepp Ferenc üvegfestő.

Repr.

Magyar Iparmüvészet. 1929. 192.1.

MDK

Hende Vince festő

Siklóssy L. cikke. Pesti Hirlap, 1942. okt.10.
5 l.

MDK

Hende Vince

Velencei Biennale, 193o. 169 l.

Hende Vince

l.

A Mübarát 1922 . 154 l.

1. Kr.

Madonnou.

595. Andrea Sacchi követője

Hende Vince

rózd

Rózsa M. Sz

236. l.

XII

Hende Vince

XVI. Akvarellkiállítás Bizottsága akvarelldíjjal tüntette ki.

NU.930.XII.23.

Hende Vince

1920-ban Körösfői-Kriesch tanítványai és tisztelői – Diósy Antal, – Hende Vince – Leszkovszky György, stb. – megalapították a „Cennini Társaság"-ot.

Dévényi Iván: A gödöllői művésztelep. Vigilia, Budapest, 1973. nov. 738. old.

Hende Vince
festő

M.D.K.

A MIMOSz képzőművészeti és
iparművészeti iskolájában tanított

M. Abonyi Arany: Emlekeris Káldor László grafikusművész
Művészet, 1963. március – 48 lap.

MDK

Hende Vince

Képzőművészet 1935. 83-84. sz. 81.l.

Hende Vince festő és grafikus

Pesti Hirlap. 1926. jan. 31. 2

P. I. a Lemmini Pásztaság Hermadik kiállítása

Hende Vince

"Siekeres volt a Cennini Társaság kiállitása is 1923-ban Gábor Móric, Hende Vince, Dióssy Antal, Halápi János és Lszkowszki festőművészek részvételével"

Mészöly Gábor: Ujjászületében a Nemzeti Szalon.
Budapest, 1972. 5.sz. 28-31.l.

MDK

Henie Vince, festör.

az akvarellben ismét sokszor méltatott, lágy szín harmoniáit láttuk.

Pipics Zoltán: Téli Tárlat. - Mücsarnok.

Uj Magyarság. 1939. jan. 29.

Hende Vince, festo

Az Orsz. .Kir.Iparmüvészeti Iskola tanarai,tanarsegé dei,/segédtanarok/,-Hende Vince,-1917-1920.-Diszitő festészet. 53.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparmüv.Iskla/1880-19445 oktatasi rendszere és ~~xxxxxx~~ 37.old
forrasai

Müv.Tört.Ért. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Hende Vince, festő
--

Művészek, tervezők, akik az Orsz.M.Kir.Iparművészeti Iskola beiratkozott növendékei voltak 1896 és 1919 közt
Hende Vibce, festészet, díszitőfestészet szakon 54.old

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparmüv.Iskola/1880-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

Müv.Tört.Ert. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Hende Vince

a gödöllői szönyegszövő üzemben dolgozott, miután az iskola az Iparmüvészeti Főiskolához csatlakozott.

Forrás 1977/lo-86
Keserü Katalin: A gödöllői müvésztelep és a népmüvészet

M.D.K.

Hende Vince, festő

A gödöllői társulás tagja volt, de nem adta fel egészen önállóságát. 522.o.

Kampis Antal: A képzőművészet

A Kultúra Világa. III. köt. A képzőművészetek, a zene, a szinház és a film. Minerva. 1960. Bpest

HENDE Vince

151

Oltványi 1991

művészettörténetben. Bp.,1982.
y korábbi hazai előfordulásáról:
is. Nicasius Ellebodius /1535-77/
anea Tiburtiana. Tanulmányok
letére. Szeged, 1990. pp.419-429.

George:Signs & Symbols in Chris-
-New York, 1979. p.37.
ségének, Dillon Georgine-nak
-ben vagy 1828-ban rendelte meg
remlék 1832 körül készülhetett
ült Fótra. A templom kriptájá-
k fel, ma a budapesti Megyeházá-
Trattner Károly: Fenntai Magyar

Hende Vince, iparművész

Külön csoportot alkot a Kresch vezette gödöllői telep
melynek tagjai és az iskola tanitványaiMorris és Cran
nyomán haladtak. Nagy Sándor,Remsey Jenő,Thoroczkai
Wigand Ede,Undi növérek,Sidló Ferenc,Moiret Ödön,Diósy
Antal,Hende Vince,stb. 44.old.

Mezei Ottó: Az Orsz.M.Kir.Iparmüv.Iskola /1880-1944/
oktatási rendszere és forrásai 37.old

Müv.Tört.Írt. 1975. XXIV. 1.sz. Bp

Hende Vince

ívód

z

Hlutolsó

50. l.

Pálffy János hagyom.
Pozsony 40.

~~† Veneziában 1528 julius 28 és~~ V: 18.
1. szarád első feleből.

† és a kit a † térdelő

szemlélhetjük, a hol

boltives épület előtt ~~látjuk~~ a föld-
vő gyermek Jézust, a ki jobb kezét
párnát tettek † mögötte † Mária és Jó-
~~Közülök az előbbi~~ keresztbe tett és
~~kezeit~~ Kissé hátrább balról ~~az~~ két
pontakozik ki. Ez utóbbiak ~~pásztorok~~ egyike ~~Jó-~~
ettel veszi le. Felettük két ajtatoskodó angyal
ék palástot és szük ujjú magas ruhát,
zsef köntöst és köpenyt, a két pásztor pedig,
sel. Jézus meztelen. Jobbról a bolthaj-
rünk kilátást.

cm. — Becsértéke 30000 K.
~~mánya 1907. november 14-én (1429-908)~~
Törzsleltárban 60 és annak

39

int:
~~edig 1864, Cavaliere Algarotti, 110~~
~~Vorzimmer No 11)~~

ag 26

30.—

Hende Vince

Koll. kiáll.
Neuvreti Szalon

Cnód

Újság. 1926. jan. 31.

(e. a.: A Cennini
Tánaság.)

A mütárgy

tei	feltalálható								
	a Nemz. Muzeumban						jelenleg		oldalon
zeles	~~nj lelt~~	nj dep	z. dep	év	terem	sor	O. K.	T. K.	
ben	számaalatt								
9.2		13 22a)	92b)	—	—	—	1632 ✓	—	677
6.5		22a)	92d)	—	—	—	1634 ✓	—	677
5.6		22a)	92c)	—	—	—	1633 ✓		677
3.3		22a)	92a)	—	—	—	1631 ✓		677
17.5		22b)	93a)	—	—	—	1635 ✓		678
1.5		22a)	92e)	—	—	—	1636 ✓		678
.8		22b)	93b)	—	—	—	1637 ✓		679

Hende Vince

l.

Szépmüvészet
1943. 75 l

Hende Vince

készítette a lágymányosi ízr. templom kines üvegablakait

Térés Forma.

1936. 12. sz. (Az új lágymányosi templom.)

és általában a művészeti és történ
ti emlékek ügyeinek gondozására a
Vallás- és Közoktatásügyi miniszte
fennhatósága alatt a Művészeti és
Történeti Emlékek Országos Főfelü-
gyelősége állíttatik fel.

27.§.

Vezetője a Művészeti és Történe
ti Emlékek Országos Főfelügyelője,
akit a szakemberek közül, a vallás-
és közoktatásügyi miniszter előter-
jesztésére az Államfő nevez ki. Ti
teletdíjban részesül. A Főfelügyelő
ség tisztviselőkara főtitkárból/V.
o./, titkárból és segédtitkárból, épí
tészeti főtanácsosból és 11. építé
ből, két fényképészből

Hende Vince

Pápai Emő nyomdatulajdonos arcképe festette Vince repr.

Pápai Emő műintézetének 25 éves jubileuma. Budapest, 1935.

Hende Vince

1.

Lex Magy Tars

224. b. l.

Hende Vince

Csobáncutcai napközi
otthon freskóit illetően
lásd Halapy Ede
cornagját.

Nemzeti Ujság
1934. jan. 18. sz

BURCKHARDT — DIE KULTUR DER RENAISSANCE IN
ständige Ausgabe.Leinen

COLBERT — DER BÖRSENSCHWINDEL DES JOHN L
volutions-u.Sittengesch.M.24 B

CORNELIUS,F. — DIE WELTGESCHICHTE und ihr Rhy

FRANCK,J. — GLÜCKSRITTER. Gestalten aus de
Abenteuers. - Mesmer,Chevalier
etc.Leinen.1931.

HERRIOT — ERINNERUNGEN eines Politikers
Leinen. - Ein Stück Weltgeschi
die Kulissen.

KUYPERS — ROM. Zeiten-Schicksale-Mensche
tieffahrende Kultur- und Kunst
Stadt.M.49 Bildern u.9 Kunstbe
Leinen

LICHTENAU, Gräfin von: Die Deutsche Pompadour
biographisches Portait.hrsg.v.
Dünndruckband.Mit Bildern Im L
Leinen

PARRY,Sir E. — CAROLINE VON BRAUNSCHWEIG. Ody
Aus.mit Bildern nach alten Sti

RETZ Kardinal — DIE DENKWÜRDIGKEITEN des Kardi
leitung u.vielen Ergänzungen.
lagen reichlich illustriert. O
Georg Müller Verlags Das packe

Hendle Vince

1.

Revai XX. 368. l.

Hende Vince festö.

Mübarát.1923.III.22.1.

Heinde Vince grafikus és festő

Pesti Hirlap. 1921. jún. 16. 3

A Caminé Padovány bemutatkozása

Hende Vince

Revai XXI - 425.1.

Nagyságos

dr. Szentiványi Gyula titkár urnak

Budapest,

~~VI. Aréna út 41.~~

Szondi u 98/a II em

Hende Vince

Művészeti lexikon
3 2 6 l.

A'. 96.

Hende Vince

Az Erzsébet-tér télen

repr.

Pípics Zoltán dr

Igy nézd a népet!

Bp. é n. 76. l.

Kassa III. 54.

Hende Vruće

láid önarek, élet

Pipics Szaz m. tiszta

116, 117. l.

1942

Hende Vince

életrajz

irod

Csókássy 89. l.

Komárom.

A sziget csucsán levő vá
van jelezve; a háttérben a Dar
jobbra keresztény csapatokat l
ől hárman futnak az ágyúütege
élénkiti a vidéket. Felirata a

COMAR

alól jobbra: 1594.
és a kép alatti 12 soros vers
erbfeindt és befejezése:

Rm., mér.

Hende Vince

foto

1907 – 1911

Minsk 1930.84.C

Hende Vince

Budapest c. képe
repr.

Csánky Ungellal

Hende Vince

festette az alábbi iskola
elörsarnokának fal-
képeit

Magyar Építőművészet

1942. 238. l.

(Tomcsányi-úti [köz-
dégi] elemi iskola.)

kat részletesen bemutatni, bár messzemen
belső életébe, tanítási rendjébe. A statutumol
késztették a Bolognát elhagyó rektort és a t
rendjének, az egyetem és a város viszonyának
kérdésekben is, mint a tanulók lakása és k

Tekintve a fentebb ismertetett szoro
és hazánk között, természetesnek látszik, hog
magyar tanulókat, sőt gyakran olyanokat is,

Bolognában a már említett Miklós r
fia János veszprémi egyházmegyei pap, a kán
egyetem rektora, később pedig VI. Kelemen
kutatás benne látja az ú. n. Ars notari szerz
nálatos formuláriumnak nem lekicsinylend
szellemi alakítói között. Lényegileg csak o
de jogi műveltsége bolognai jogi tanulmányo
mutat.

Hende Vince

festő

az alábbi pályázaton I. díj.

ívod

z

Kende Béla: A székesfőváros aquarell-pályázata a Fővárosi Képtárban.

Művészet 1941. 40-41.

70. l.

~~Butor, régi VIII 137.~~

Hende Vince

l. Dery 1927

13, 111. 8.

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 435418

Hende Vince,

MDK

Legujabban több terem ujrarendezésénél ólyirányu kisérlet történt, h.azokat az épület uralkodó stílusától függetlenül képezzék ki. Ilyen a képviselöház elnökének szobája.

Üvegfestmények Hende Vincétöl.

Zádorszky Ilona: A magyar Országház. Bp.1937.
121-126.l.

MDK

Hende Vince

Tárlatok. Képzőművészet 1931. márc. 69.l.

Hendé Vince

irod.

Az Ujság - 1921

jan. 16.

(e.a.: A Centrum-

Társaság első kiállí-

tása :)

Hende Vince

szakoklevél jó eredm.

Értimisk

1911/12

26 l.

Csch-féle mólóban (Velencre) talált
őskori urnák lelőhelye

VIII.185.

NYOMTATVÁNY

Hende Vince

úrnak

Budapest

Ki-kiszoda?

317. l

AZ ORSZÁGOS MAGYAR RÉGÉSZETI
ÉS MŰVÉSZETTÖRTÉNETI TÁRSULAT
és
A MAGYAR-OLASZ TÁRSASÁG

tisztelettel meghívja

L. VAN PUYVELDE

a belga művészeti múzeumok igazgatójának,
liègei egyetemi tanárnak

folyó hó 28-án (csütörtökön) délután $^1/_2$6 órakor
a Magyar Tudományos Akadémia előadótermében

Rubens et l'influence italienne

címmel tartandó előadására.

(Vetített képekkel)

GEREVICH TIBOR
az Orsz. Magy. Régészeti és
Művészettört. Társulat elnöke

FABINYI TIHAMÉR
a Magyar-Olasz Társaság
elnöke

Glende Vince

festő:

élet

l.

Karcsagmagyállam

548. l.

Hende Vince

Szerepel a hűvarnok téli tárlatán

Pesti Napló 1937 I. 24

MD 2

Hende Vince [festő]

65 éves korában meghalt.

H. V. ~~a~~ akvarell- és freskófes-
tészetnek egyik leghitűnőbb ismerője
és műnelője volt.

Hende Vince ...

Asti Szirlap, II. évf. 147. s. 1957. jún. 26 Szer.
2. oldal

Hegedüs Vince

műveivel a jelenkori Budapestet
művészi ihlettel örökíti meg.

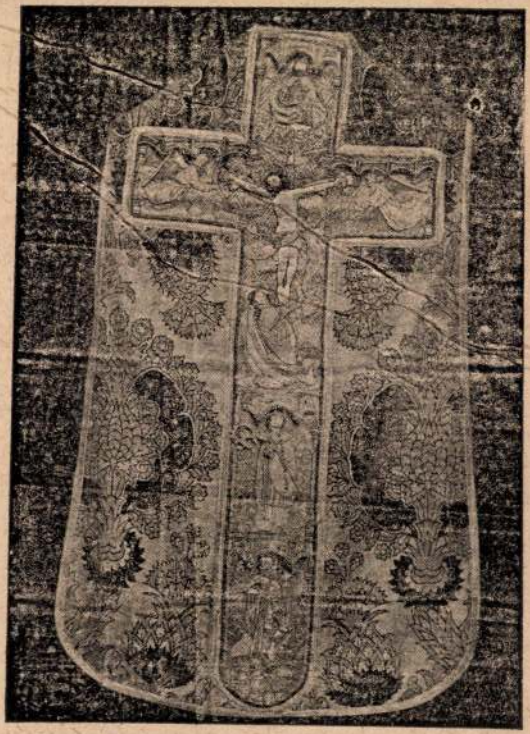
Tóth Endréné: Budapest Enciklopédia, Budapest, 1970.

3821

Hendè Vince festőművész

A Balatoni tájképfestészet.
Csánky: A festői Balaton
Budapest, 1942. 79.l.

Velinet munka, 1480 körül.
Schnütgen kölni gyüjteményéből Simor prímás vásárolta, 1884.



282. kép. *Miseruha, 1480 körül.*

HENDE VINCE, rajztanár

A Népr. Muz. Adattárában, arajzraktár leltárának számos müvével szerepel. 292.lod

CS. SEBESTYÉN KÁROLY: A Néprajzi Muzeum rajzgyüjteménye 287.old

NÉPRAJZI ÉRTESITŐ. Nemzeti Muzeum, Néprajzi Muzeum Évkönyve. XXXVI. 1954. Bpest. 1954

Henda Vinee

szobrász

Téli Kiállitás - Mücsarnokban - szoborral szerepel.

Esti Kurir
1934.I.14.

Hende Vince

Akvarellje

a Magyar Képzőművészek Egyesülete jub.kiállitásán.

Pesti Hirlap, 934. XII. 13.

Hende

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Szép kompozicióval szerepel.

Magyarság
1934.I.14.

MDK

Hende Vince

/e.a./: Thorma János "Március" idusa. A Műcsarnok téli tárlata. Ujság 1938. 7.l.

Hende Vince

Alkotásával szerepel a Magy.Képzőművészek
Egyesületének jub.kiáll.-án.

Ujság,934.XII.8.

Hende Vince

Alkotásával szerepel a Műcsarnok Őszi Tárlatán

Pest,1942.X.16.

Hende Vince

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Pesti Napló
1930.XII.22.

Hende Vince

festőművész

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Finom vizfestmény

Pesti Hirlap
1935.XII.21.

Hende Vince

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban- képével szerepel.

Lehelletszerüen finom.

Magyarság
1935.XII.22.

Hende Vince

Magyar akvarell és paszkellfestők egyesületének kiállításain a Műcsarnokban állami vízfestménydíjat nyert "Andrássy út" c. művével.

BH. 934. III. 1a

MDK

Hende Vince festőm.
600 pengős 1.dij.

Bpestet ábrázoló vizfestmények... Pesti Hirlap,
1941. jun. 9.

Hende Vince

festőművész

Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Esti Kurir
1935.XII.28.

MDK

Hende Vince

A velencei kiáll. megnyitása. Szépmüvészet, 1942. 183 l.

MDK

Hende Vince

RSZI: Akvarellkiáll. a 76v.képtárban. Uj Magyarság 1941,aug.3. 15 l.

Hende Vince

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

EK 1933. IV. 20.

MDK

Hende Vince, festő.

szinvonalas művel vett részt az
1931-es tárlaton.

(97.) Magyar Akvarell- és Pastellfestők Egyesülete
Képzőművészet 1931. 43-44. sz. 186. l.

Liebe Frau Hesse!

Herzlichen Dank für Ihre Karte
vom 31. d. M.

Mit freundlichen Grüßen
Ihr

Telephonnummer: 1931 43-44 m. 135 d

Flenda Vince

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PH. 1931. II. 22.

Hendi Vince

Szerepelt a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

EK 1931. II. 24.

Hende Vince

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a bizottságtól akvarell-díjat kapta.

M.930. XII.23.

Hende Vince

Szerepelt a Műcsarnok őszi tárlatán.

PH 1932. X. 29.

Hende Vince

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításain a Nemzeti Szalonban neve szerepelt.

EK 930. XII. 14.

Hende Vince

tagja az 1920-ban alakult művészegyesületnek /:Cennini társaság:/

Berza László, Bernát György, Erdei Ferenc stb.: Budapest Lexikon, Budapest 1973. 1335 l

2011

Hende Vince

Szerepett a művészcsoportok műcsarnoki kiállításán.

PN 1931. V. 22.

Hende Vince

Nemzeti Szalonban a Magyar Akvarell- és Pasztell festők Egyesületének kiállításán neve szerepelt.

PN. 930. XII. 14.

Hende Vince

Akvarell és pasztellfestők kiállításán
a Nemzeti Szalonban akvarelljeivel
szerepelt.

Ujság 930. XII. 14.

MDK

Hende Vince festőmüv.
600 pengős I. dij

Bpestet ábrázoló vizf.-ek... Magyarország, 1941. jul. 8. 7 l.

Hende Vince

Magyar akvarell és pasztellfestők kiállításán a Nemzeti Szalonban szerepelt.

PH.930.XII.14.

Hende Vince

A Széchenyi fürdő egyik ablakterve, repr.

Műcsarnok 1928 tavaszi kiállítás

Hende Vince

Érdekes "Női arckép" Gulyás János munkája.

Kvalitásos munka Hende Vince "Vita Nuova" c. müve.

"A vértanu" c. bibliai jelenet Leidenfrost Sándor érdekes, régi képe.

Elismerést vivnak ki Körmendi-Frim Ervin szép csendéletei.

A "Tavasz tárlat"-on bemutatott müveket értékeli, s méltatja "Cyrano" sign.-val közölt ismertetés.
A kiállitáson szereplő többi művésznév felsorolását lásd: Kozma Lajos nevénél, az itt következő jelzet mellett:

ÉLET, Bp. 1914. VI. évf. ápr. 12. 15. sz. 469, 474, 475. lap.

Handa Vince akvarell-festő

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban balatoni akvarellekkel szerepelt.

PH.934.III.H.

Hende Vince

Hende Vince: "Alkony Szigligetnél" c. müve "megvesztegető müvészi izléssel készült"

Damkó József: "Bánat" c. „utersbergi márcányból faragott szobra, a tárlat egyik legjobb plasztikája"

Haranghy Jenő: Lóvásár" c. vásznát igen kiemeli, nagyszerü állatfestőként emliti meg a kritika,

Prihoda István: "Akt"-ja és rézkarcai felfogásban, kivitelben igen finom".

A Képzőmüvészeti Társulat által rendezett Téli tárlaton szerepelnek fenti müvészek, s alkotásaikról szóló véleményx Margitai Ernő kritikájából ered. A lapban felsorolt minden müvésznév Rippl-Rónai József nevénél található.

Élet, Bpp 1916. dec. 3. VIII. évf. 49. sz. 546-547. lap.

Hende Vince

N.U. 930. VIII. 28.

Hende Vince restaurálja a belvárosi templomot

A *Nemzeti Ujság* hetekkel ezelőtt foglalkozott a belvárosi főplébániatemplom restaurálásának problémájával.

A belvárosi főplébániatemplom épülete, amely közel ezer esztendős már és egyik legklasszikusabb árpádkori műemlékünk, az utóbbi időben meglehetősen megrongálódott, különösen belső kiképzése szorult kijavitásra. A főváros illetékes ügyosztálya régebben foglalkozott azzal a tervvel, hogy restauráltassa a templomot s e célból egy zártkörü pályázatot hirdetett, amelyre a legelőkelőbb magyar művészeket hivta meg. Ezen a pályázaton számtalan terv vetődött fel a restaurálás megoldásával kapcsolatban és ezek közül a tervek közül a legkitünőbbnek bizonyult *Hende* Vincének, a nagytehetségü festőművésznek elgondolása.

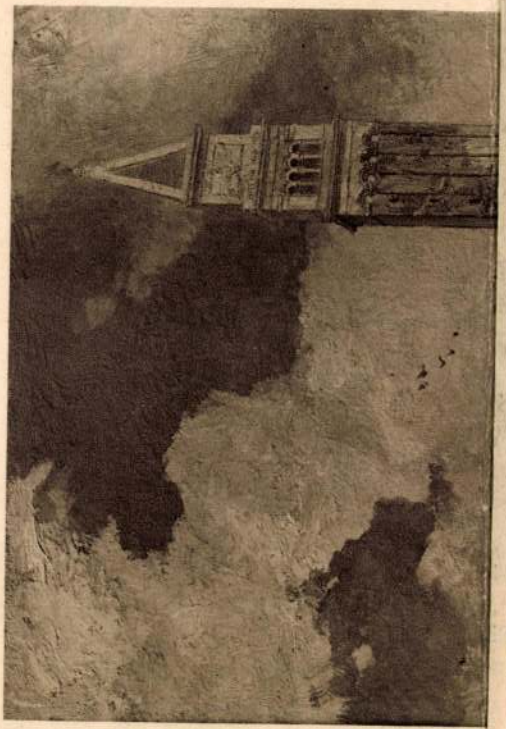
A tervpályázat felett most hozta meg döntését a főváros, amely *Hende Vincét*

N.U. 930. VIII. 28.

HENDE VINCE: LOHENGRIN

Képzőműv. Társ. 1930.
Jav. Kiáll

Hende Vince



Ő

X. SZÁZAD

Hende Vince

Ferenczy Károly, Germány Elemér, Glatter Gyula, Gulácsy Lajos, Gulyás János, Hende Vincse, Jakab Zoltán, ifj. Kampis János, Kandó László, Karlovszky Bertalan, Katona Nándor, Kimm Frigyes, Bánsághy Vince, Barkász Lajos, Baróthy Major Ernő, Barta Ernő, Benczur Gyula, Berkes Antal, Beszédes J. László, Bosznay István, Burghardt Rezső, Dobrovic Péter, Klammer Mariska, Zombory Lajos, Zádor István, Vidovszky Béla, Vesztróczy Manó, Vastagh Géza, Várady Gyula, Szmrecsányi Pajtás Ödön, Szlányi Lajos, Stetka Gyula, Rottmann Mozart, Reményi József, Pentelei Molnár J., Páldy István, Nádler Róbert, Kléh János, Kozma Lajos, Körmendi-Frim Jenő, Lechner Ödön, Leidenfrost Sándor, Ligeti Miklós, Marton Ferenc, Mednyánszky László, Moldován Béla. Ezek a művészek mutatták be munkájukat a Műcsarnokban rendezett Tavaszi tárlaton.
ÉLET, Bp. 1914. ápr.12. VI.évf. 15.sz. 469, 474-475. lap.

Hende Vince

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Artisztikus vízfestmények.

Pesti Hirlap
1935.XI.16.

Hende Vince

Nemzeti Szalonban a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításán a bizottság akvarelldíjat neki adta.

Ujság 930. XII. 24.

Kende Vince

Szerepelt a Magyarság Képzőművészeti Kiállí-
tásán.

M. 1933. XI. 5.

Hende Vince

festőművész

Téli Tárlat - Műcsarnokban - képével szerepel.

Uj Magyarság
1935.XI.17.

Hende Vince

Szerepelt az I. nemzeti tárlaton.

M. 1933. IV. 20

Hende Vince

hozzal a Műsarnok tél. tárlatán

Esti Kurir 1938 II. 9

Hende Vince

Szekepel a Kegyőnmivénati Társulat őszi Tárcatán a hűsarnokban

Nemzeti lipág 1938 XI. 9

Hende Vince

Városrészletekkel nerepel az akvarell és pasztellkiállításon a Nemzeti Szalonban

Nemzeti Cipog 1938 XI. 20.

Henda Vince

A Magyar Akvarell és Pasztell-festők Egyesülete Tagja.

Szerepel a Műcsarnok téli tárlatain

Pesti Napló 1938 II. 6

Hende Vince

Szerepel az Akvarell és Pasztell festők kiállításán a Nemzeti Szalonban

Est 1938 XI. 20

Hende Vince

Vizfestményei, a "Fiatal Művészek Kiállitásá"
n a Műcsarnokban.

N.U.933.IX.10.

Hende Vince

Alkotásával szerepelt a Műcsarnok kiáll.-án.

P.H.933.IX.10.

Hende Vince

festőművész

Téli tájat - Műcsarnokban - képével szerepel.
Utcarészlete.

Új Magyarság
1935. I. 17.

Hende Vince

Képei szerepelnek a Nemzeti Szalonban a magy. akvarell és pasztell festők kiállításán.

Új Magyarság 1942. XII. 25.

Hende Vince

Vízfestménnyel szerepelt a "Fiatal Művészek Kiállitásá"on a Műcsarnokban.

M.933.IX.10.

Hende Vince

festőművész

Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

Magyarország
1935.XII.22.

Honda Vince

A Műcsarnok őzi tárlatán szerepel, említve „Buda és Pest" c. vizfestménye.

Új Magyarság 1942. X. 11.

Hende Vince

Tanulmányai, a Műcsarnok őszi tárlatán.

P.H.931.X.16.

MDK

Hende Vince festőművész

Győr városa a Kormányzó 1919.évi győri bevonulását ábrázoló képekre hirdetett szükebbkörű pályázatára való részvételre szólitotta fel a művészt.

Képzőm.Közlöny, 1939. 3-4.sz.

Hende Vince
festő"

Akvarelljei szerepelnek a Műcsarnok
őszi tárlatán.

Esti Kurir 1942. X.14.

MDK

Hende Vince

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930.34.sz. 204.l.

Hende

A Magy. Akvarell és Pasztell-festők Egy. Tagja.
Kezdet a Műcsarnok tél. tárlatán

Uj Magyarság 1937 I. 24

Hende Vince, festöm. MDK

kitünö müvvel szerepel.

Rónay Kárunéi

A Székesfv. Képt. 1937/38évi uj szerzeményei.

Képes Krónika. 1939. 63-64.1.

MDK

Hende Vince, festöm.

a Magyar Akvarell:és Pasztelfestök Egyesülete a legujabb terméséről számol be.
Fokozhatatlan finomságok tolmácsolásában szinte önmagát mulja felül.

Pipics Zoltán dr.: A Műcsarnok gyüjteményes kiállitása Magyarság. 1934.márc.4.

Hende Vince, festöm. MDK

a meghivott müvészek müvei közt örömmel látjuk itt

Baranski E.László: ?
Képzömüvészet. 1929. 24.sz. 214.l.

MDK

Hende Vince

A képzőművészeti év eseményei. P.H. 1934 évi naptára. 60.l.

Heude Vince
Festőművész

Tavarsi kiállítás. Műcsarnokban. egy menyezet-várlata klasszikus érték.-

Esti Kurir
1929 III. 3

Heude vince
Kstőmüvén

Tavaszi Tárlat - Műcsarnokban - képével
szerepel

Pesti napló
1929 III.3

MDK

Hende Vince

-rp-:"A magyar müvészetért" kiállitása. Magyarország 1940. dec. 14. 6.l.

Hende Vince, festőm. MDK

az aquarellistők között képei a legkiemelkedőbbek közé tartoznak.

Dr.B.Bakay Margit: Téli Tárlat.
Nemzeti Ujság.1941.dec.21. 21.l.

Hende Vince, festöm. MD K

Külváros. c pasztellje igen nivos munka.

/essi/: ?

Mücs. teli tárlata.?

A MAFE kiáll.- Müvész Kurir.1938.1- 2.sz. 9.l.

MDK

J

Hende Vince, festöm.

hangulatos tájképeivel szerepelt.

Tárlatok. - Aquarellistók és Pasztellfestők kiáll.
Képzömüvészet.1928. 14.sz.228.l.

M.D.K.

Hende Vince

Festményével szerepel az Ernst Muzeum kiállitásán, amelyet "Képzőművészek a hadifoglyokért" cimmel rendeztek a "Siess Adj Segts" akció keretében.

Szinház, Bp. 1947. jan. 8-14. III. évf.
2. sz.

M.D.K.

Hende Vince

Festményével szerepel az Ernst Muzeum kiállitásán, amelyet "Képzőművészek a badifoglyokért" cimmel rendeztek a "Siess Adj Segts" akció keretében.

Szinház, Bp. 1947. jan. 8-14. III. évf.
2. sz.

MDK

Hende Vince

F.J.: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pesti Hirlap. 1928. jan. 21.

Hende Vince

Szerepelt a Műcsarnok őni tárlatán.

Ezt 1932. X. 30.

MDK

Hende Vince

Akvarellképei a Műcsarnok 1943/44 évi téli kiállitasan.

Pipics Zoltán: Téli tárlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarság,1943.nov.21. 14.1.

MEK

. Hende Vince festő

Dutka M: IV. Képzőműv. kiáll. Magy. Nems. 1954. jan. 29. 5 l.

MDK

Henda Vince

-p-: Téli tárlat a Műcsarnokban. Pest, 1953.
nov. 2o.

MDK

Hende

Résztvett a Műcsarnok 1937.évi téli kiallitasán.

Pipics Zoltan dr.: Téli tarlat a Műcsarnokban.

Uj Magyarsag,1937.jan.21.1.

MDK

Hende, grafikus

kitünö munkákkal szerepel.

Pipics Zoltán dr.:A képzömüvészek egyesületének jubileumi kiállitása.-Mücsarnok.-U.M.1934 dec.8. 21.l.

Hende Vince

N.U. 931. T. 1.

— **Kitüntetett festőművész.** A Magyar Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállítása vasárnap zárult be a Nemzeti Szalonban. Itt említjük meg, hogy a kiállításon a Székesfőváros akvarelldiját *Hende* Vince nyerte meg — a kiváló tehetségű freskófestő, akinek Diósy Antal és Singhoffér Géza festőművészekkel együtt készített tervei alapján a belvárosi templom művészi diszitése is folyik.

NU. 931. T. 1.

11.

Ernst-Muzeum.

Szinyei-Merse Társaság

III kiállitása.

1931. I. 11 — II. 9.

Meghivó:

Katalogus: tiszteletpéldány

Ert. 1931 I. 11.

HENDE VINCE

szül. Kecskeméten, 1892. Bpesten és Firenzében végezte tanulmányait. Mint üvegfestő és freskófestő tűnt fel. Ismertebb munkái: ablakfestmények a Parlament elnöki fogadójában, a bpesti Gellért-fürdő nagycsarnokában, freskók a miskolci Nemzeti Színházban, Horthy Miklóst ábrázoló falfestménye a Parlament elnöki hivatalában, linoleummetszetek, illusztrációk stb. Rajzai a Szépművészeti múzeum grafikai gyüjteményében, tempera-képei a Fővárosi múzeumban vannak. Megkapta az Ipolyi-féle történelmi díjat, az Egyházművészeti festészeti, valamint a székesfőváros akvarell-díját, s ugyancsak a főváros megbízásából, 1930-ban freskókat festett a belvárosi Főplébánia-templom számára. A Cennini társaság alapító tagja.

HENDE VINCENZO

nato a Kecskemét, nel 1892. Studiò a Budapest ed a Firenze. Ebbe i primi successi come pittore di vetri e di affreschi. Fra le sue opere più note vanno registrate: le pitture sui vetri delle finestre della sala da ricevere del Presidente del Parlamento, pitture nel grande vestibolo dell'Albergo Gellért, gli affreschi del Teatro Nazionale di Miskolcz, il ritratto di Nicola de Horthy nella sala presidenziale del Parlamento, xilografie, illustrazioni, ecc. I suoi disegni si trovano nella Raccolta di grafica del Museo di Belle Arti di Budapest, le sue tempere nel Museo municipale. Gli è stato conferito il premio storico Ipolyi, il premio di pittura sacra e quello per l'acquarello del Municipio di Budapest, e per incarico dello stesso Municipio ha avuto l'incarico di dipingere la Chiesa della Città Interna. E' socio fondatore della Società artistica Cellini.

Hende Vince

1906-12 Lp

Csókásy 89. C

MENTZNER ILUS
GARBAI GYULA
JEGYESEK

BUDAPEST, 1914 JUNIUS HÓ

C:

Világosság rt., Budapest

Hende Vince festő és iparművész * 1892 Kecskeméten. 1906-12. a bpesti iparműv. iskolán Ujváry Ignác és Körösfői Kriesch Aladár növendéke volt. 1915. Palestrina c. képével a Műcsarnokban megnyerte az Ipolyi-díjat. 1917. készítette a bpesti szent Gellért-fürdő üvegablakait, nak kartonjait, melyek Arany János Buda halála c. époszának egyes jeleneteit ábrázolják. 1918. festette a bpesti Gambrinus vendéglő falfestményeit ⊥ 1917 óta az iparműv. iskola tanára. A Cennini-Társaság egyik alapítója.

⊥ és a szombathelyi takarékpénztár épületének freskóit és sgraffittóit. ~~[illegible]~~ Gobelinek és szinpadi ~~[illegible]~~ díszítések tervezésével is foglalkozik.

~~Paris II. 170~~

MDK

Hende Vince: Vittoria Colonna
Colonna vázlatok
Erdő
Grál-templom belseje
Kundry kertje
Nagypénteki varázs
Muzsák. Villa-lépcsőházkifestés kart.

Cennini Társ.II.kiáll.Nemzeti Szalon,1922.dec.

MDK

Hende Vince: Tristan és Izolde, üvegkarton

Üvegkarton Grillparzer "Tenger és szerelem hullámai"-hoz.

Női szoba üvegablakainak kartonjai

Sgrafitto figurális részletének kartonjai

Előtértanulmány

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon, 1921.jan.

MDK

Hende Vince: Gobelin-vázlat Euripidesből

Táj, vörös fákkal gobelin, Szőtte Szilárd Jánosné

Szines ablak-terv az Appassionata szonátához

Kundry

Kundry-Amfortas

Cennini Társ. II. kiáll. Nemzeti Szalon, 1922. dec.

Hende Vince

Alkony a Szent Anna völgyben, vizf.

Magyar akvarell és pasztellfestők egyesülete
IX. kiállitása. 1922. Nemzeti Szalon katalogus

MDK

Hende Vince: Kantáte,

Leányfej

Tanulmányok Medea ábrázoláshoz I-II.

Legenda

Sodronygyár irodaportáléjának sgrafittofázlatai

Sgrafitto vidéki középület homlokzatára I-II

Cennini Társ.II.kiáll.Nemzeti Szalon, 1922.dec.

MDK

Hende Vince festőm.

gobelinvázlatok: Euripidesből,

falfestménykarton: Salamon, Szt. László

Wagner operák diszletezése

Németh A: A Cennini-Társ. kiáll. Magyarság, 1922, XII.31.

MDK

Hende Vince: Rajz egy történelmi freskóhoz
Ezüstrajz

Cennini Társ.II.kiáll.Nemzeti Szalon,/ 1922.dec.

MDK

Hende Vince: Madonna /üvegablak/
Jelenet a "Macbeth"-ből
Szépvölgy
Tájképvázlat
Orestes és Pylades
Tájkép a pilisi hegyekből

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon. 1921.jan.

MDK

Hende Vince: Tájkép virágzó bokrokkal
Domboldal
Szinvázlat Aeschilos "Siri áldozat"-á
ához
Vázlat egy "Othello" előadásból
Jelenet "Othello" előadásból
Hüvösvölgy

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon. 1921.jan.

MDK

Hende Vince: Erdő

Szinpadi diszlettervek Grillparzer "Sappho"-jához

Lord Byron gobelin szines kartonja

Hegylánc

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon, 1921.jan.

MDK

Hende Vince: Csendélet szalagokkal
Hegyek
Pálvölgy alkonyatkor
Salamon tornya
Völgy eső előtt
Sárközi baba
Dekorativ rajz

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon.1921.jan.

MDK

Hendé Vince: Fürdőszoba üvegablakának kartonja
Cyrano de Bergerac
Szinpadi vázlat "Romeo és Juliá"-ból
Kriptarészlet
Várudvar
Draperia tanulmányok
Madonna kis Jézussal, üvegkarton

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon.1921.jan.

MDK

Hende Vince: Felhők
Este
Nyári délután a Szépvölgyben
Régi kuria
Szépvölgy tavaszkor
Szakadék

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon, 1921.jan.

MDK

Hende Vince:Tájkép vázlat

Esős táj

Mező hegyek között

Dél

Pilisszentlászlói táj

Ut a Szépvölgyben

Cennini Társ.I.kiáll.Nemzeti Szalon, 1921.jan.

Hende Vince

MDK

Ballada, olf.

Műcsarnok 1920. tavaszi kiállitás

MDK

Hende Vincze

Pálvölgy tavaszkor, vf.

Táj a budai hegyekben, vf.

Szalag csendélet, vf.

Jegenye, vf.

N. Szal. őszi tárl. 1920. szept. ~~ix~~. 14. 1.

Hende Vince

Részlet a "Trisztán és Izolde" üvegablakciklusból. Szén

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-20. 22 1.

39. kép. *B. E. mester, 1494: Zenélő angyal.*

Hende Vincé MDK

A tenger és szerelem hullámai I-II. szénrajz

Részlet a "Tristan és Izolde" üvegablak ciklus kartonjaiból, szénrajz

Műcsarnok 1919-2o téli kiállitás

Hende Vince

A tenger és szerelem hullámai I. rész. Üveg-ablak kartonja, szén

A tenger és szerelem hullámai II. rész. Üveg-ablak kartonja, szén

Téli tárlat. Műcsarnok, 1919-2o. 22 l.

37. kép. *Magyar festő, 1490 körül: Krisztus keresztelése.*

Hende Vince

MDK

A tenger és szerelem hullámai III. szénrajz

Mücsarnok 1919-2o téli tárlat

Hende Vince

MDK

Alkony Szigligetnél, aqu.

Műcsarnok 1916-17 téli tárlat

Hende Vincé

Palestrina, olf.

Műcsarnok 1915-16 téli tárlat

Hende Vince

MDK

Monsalvat, olf.

Mücsarnok 1916. tavaszi tárlat

Hende Vince MDK

A tenger és szerelem hullámai I-II.üvegablak kartonja, szénrajz
"Trisztám és Izolde" üvegablakciklus kartonjaiból szénrajz

Műcsarnok 1919-2o. téli tárlat

MDK

Hende Vince, festöm.

576. Fekete hold éjszakáján. Tempera.

Képzöm.Társ. 1913. tav.kiáll. Kt .76.l.

MDK

Hende Vince, festö

lehelletfinom akvarellekkel szerepel.

Kampis János: Öszi Tárlat a Mücsarnokban. Magyarság. 1942.okt.11. 15.1.

MDK

Hende Vince, festö

a benczuristák csopertjából. Figyelemreméltó.

-r-: A Mücsarnok öszi tárlata. Esti Magyarország. 1942 okt.15. 4.l.

Hende Vince MDK

Fekete hold éjszakáján, temp.

Mücsarnok 1913. tavaszi kiállitás

MDX

Hende Vince

Pekete hold éjszakán, temp.

Május három 1913. tavaszi kikiáltás

Hende Vince MDK

Freskó a Belvárosi templom mennyezetén I-II.

A Képviselőház fogadótermének ablakfestményei

Mücsarnok 1935 III.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Hende Vince MDK

A miskolci Nemzeti Szinház mennyezete, temp.

Műcsarnok 1936. máj.-jun. Jub. kiáll.

Hende Vince

Műcsarnok gyűjteményes kiállításán állami vízfestménydíjat nyert "Andrássy út" c. munkájával.

MH-934.III.8

Hende Vince

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesülete kiállítása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.
Letompitott szinhatásu vizfestményeivel.

Budapesti Hirlap
1935.XII.21.

34. HALÁPY EDE ÉS HENDE VINCE: A Szent Anna-templom freskóterve. Vízf. és tempera.
35. HENDE VINCE ÉS HALÁPY EDE: A Szent Anna-templom freskóterve. Vízf. és tempera.

A kiállított és megvásárolt tárgyak biztosításáról azok tulajdonosai tartoznak gondoskodni.

A megvásárolt műveket a Társulat a Műcsarnok helyiségeiben köteles átadni a kiállítás bezárása után, a befizetést igazoló nyugta és aláírott átvételi elismervény ellenében. Elszállításukról a tulajdonosok tartoznak gondoskodni, saját terhükre.

Az 1938 július 16-án túl visszahagyott művekért a Társulat semminemű felelősséget nem vállal.

Az igazgatóság.

MDK

Hende Vince festőmüv.

Delphica Sibylla

Mozart ..

" .. Falfestményvázl.egy villa zenetermének plafonjához.

Tannhauser ..

Cennini Társ. 3.kiáll. N.Szal. 1926.febr. 5. 1.

MDK

Hende Vince festőmüv.

Tanulm. és falfestm. kartonjához

Vizió Hamlet életéből

Muzsa és Madonna

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Sual. 1926.febr.

5. l.

Hende Vince

festőművész

Magyar Akvarell-és Pasztellfestők Egyesületének jubiláris kiállitása - Nemzeti Szalonban - képével szerepel.

A lehető legkevesebbel,néhány halk szinfolttal,vagy magának a papirosnak fehér alapjával nagyszabásu természeti látványokat érzékit meg.

U j s á g
1935.XII.21.

Flende Vince

Szerepelt a diósgyőri Hírlapban.

VII. 1932. IV. 3.

Hende Vince

Szerepelt a Műcsarnok Tavani tárlatán.

P H 1930. III. 19.

Hende Vince

szerepelt a chücsamok Tavasi tárlatán.

EK 1930. III. 15.

Hende Vince

Részt vett a Berlinben rendezett kiállitáson

N.U.943.II.7.

Hende

Művészeinek őszi tárlatain a Magyar Aquarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain szerepelt.

MH. 929. X. 6.

Hende Vince

Vízfestményekkel nekrajzol a „Műtekem" kiállításáti

Lyság 1937 VI. 1.

Kende Nance

Szerepelt a dúcsarnok tavasi tárlatán.

NU 1930. III. 15.

Hende Vince

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szerepelt.

Pót-929.X.6.

Hende Vince

Szerepelt a Műcsarnok tavaszi tárlatán.

Újság 1930. III. 18.

M.D.K.

Hende Vince

B.I.: „Két érdekes kiállitás" cimmel ir a Rippl Rónai Társaság által a Fészek Klub szalonjában rendezett kiállitásról, amelyen müveivel szerepel a müvész.

Szinház, Bp. 1947. ápr. 2-8. III. évf. 14. sz.

M.D.K.

Hende Vince

Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Mű-csarnokban szerepelt komoly képtanulmányaival.

M.929.X.6.

Handa Vince

Magyar Vízfestők és Pasztellfestők Egyesületének kiállításain a Műcsarnokban szép budai vázlataival szerepelt.

PH.929.X.6.

Hende Vince

szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

8 órai lipság 1930. III. 15.

Hende Nine

Szerepelt a Műsornok Tavasi tárlatán.

M. 1930. III. 15.

Flende Vince

szerepelt a Művésznők Tavaszi találatán.

BH. 1930. III. 15.

Hende Vince

Szerpelt a Műcsarnok Őni tárlatán.

EK 1932. I. 30.

Hunde Vince

Szerepelt a Műcsarnok Tavaszi tárlatán.

M. H. 1930. III. 15.

Hende Vince MDK

Körut, akvarell

Műcsarnok 1957 Tavaszi tárlat

Hende Vince

MDK

Árpádházi Szent Erzsébet, tempera

Budapest, vizf.

Nógrádi táj, vizf.

Rózsadomb, vizf, Kismaros, vizf.

Műcsarnok 1942 Őszi tárlat

Hende Vincé MDK

Óbuda

Király-utca

Mücsarnok 1943 tavaszi kiállitás

Hende Vince MDK

Buda és Pest, vizf.

Erzsébet-tér, vizf.

Székesfővárosi iskola falfestményei, tempera [1-4]

Római part, vizf.

Mücsarnok 1942 Őszi tárlat

Hende Vince

MDK

Az első hó Pesten

Műcsarnok 1942-43 téli kiállítás

Hende Vince.

Az Esztergomban megnyílt egyház-
művészeti kiállításon festményével
szerepelt.

Magyarság, 1928. Nov. 10.

Hende Vince

MDK

Dunapart

Műcsarnok 1943 tavaszi kiállítás

Hende Vince

kiállitott akvarellje:

Körút, 30x40 cm.

Tavaszi térlat. A Műcsarnok kiállitása 1957. Kat. szerk.: Kisdiginé Kirimi Irén. Bp. 1957. 19 l.

15.l.

Hende Vince,

Körút, akvarell, 30×40 cm

Budapest, Műcsarnok kiállítása, 1957. kat. szerk. Kisdéginé, Kisimi Irén

15

MDK

Hende Vince, festöm.

422-431-ig Szinpadi jelenet. Vizf.-k. Jelz.
Szinpadi jelenet.
stb.

Árv. Közl. 1936.márc. 76.sz.2.rk.sz. 36.l.

Hende Vince.

Esztergomban a Szövetség társasága egyházművészeti kiállítást rendez, melyen műve szerepelni fog.

Uj Nemzedék, 1928. Nov. 11.

MDK

Hende Vince

"Táborhegy", vizfestm.

Magyar Művészhetek Reprezentativ Képzőm. Kiáll. 1947.Jan. v.Ernst Múzeum. Kat.5.1.

MDK

Hende Vince

Rónay K.: A Székesfőv. Képtár 1937/38. évi uj szerzeményei. Kép s Krónika 1939. jun. 11.

Hendl Vince

is szerepel a MAPE kiállításán.

(C. m.): Őszi tárlat. – Pállya Celestin 50 éves
E. K. 931. X. 18. jub.-a.

Hende Vince MDK

Dunapart, vizf.

Mücsarnok 1943 A magyar müvészetért c.kiáll.

Hende Vince

művei ujabb förekvéseket jeleznek.
MAPF kiáll.-a.

– io: A Műcs. őszi tárlata.
P. N. 931. X. 18.

Heinde Vince

egyike a MAPE kiállítóinak

(e. a.): A műes. őszi tárlata.

Upág, 931. X. 18.

Hende Vince

vízfestményei emlitésseméltók

Őszi tárlat a Műcsarnokban.

Est, 931. X. 18.

Londe Vince
a legjobbak közé tartozik a MBPE kiállításán.

m. v.: A Műcs. őszi tárlata.
N. U. 931. X. 18.

MDK

Hende Vincze, festö

Rózsadomb.
Vác nyáron.
Teréz-körut.
Margit-rakpart.
Tavasz a körutön.
Váć.
Andrássy-ut.

Mücsarnok.-Öszi tárlat.1939.okt.8.-Nov.19. Kat. 12.l.

/Ennek keretében a MAFE 24.kiáll.-a./

MDK

Hende Vince

Két pásztor, gobelin

Magyar Iparmüvészet, 1926. 36 l.

Hende Vince

jó halával kapott helyet a MAPE kiállításán

Gy. T.: Őszi párlat
8 Ó. U. 931. X. 18.

Hende Vince

friss tanulmányai a MAPE kiállításán.

Kézdi Kovács L.: A Műcs. őrsi tarlate

P. H. 931. X. 18

MDK

Hende Vince, festö

Buda és Pest.	Vizf. lo.l.
Erzsébet-tér.	" "
Székesfövárosi iskola falfestményei.	Tempera.lo.l.
Római part.	Vizf. "
Árpádházi Szent Erzsébet.	Tempera. "
Budapest.	Vizf. "

Mücsarnok.-KMTárs. Öszi tárlat. 1942.okt.-nov. Képes tárgym.keretében a Benczur Társ. jub.kiáll.-vastagh Eva emlékkiáll.-Haranghy Jenö gyüjt.kiáll.

MDK

Hende Vince, grafikus-festö

Körut. Akvarell.

[illegible]. -Tavaszi Tárlat. 1937. Kat. 16.1.

MDK

Hende Vince, festö

Margithid. Vizf.p. Jelz.l.j."Hende Vince 1938".

Nemz.Szo.Müv.Egy.-Székf v.Képt.és Tört.Muz. uj szerzemények.1937/38. 1939 máj.-jun. Kat.

MDK

Hende Vince, festör.

Teréz-krt.

Mussolini-tér

Téli pihenö. Bp.

OMKT.- 1942. Tavasz. /Céd./

MDK

Hende Vince, festő

Óbuda.	Vízf.
Ősz Pesten.	"
Tavasz.	"

Mücs.-IV.M.KépzmóKiáll. 1954.jan.-febr. 12.1.

Hendá Vince MDK

Budapest

Egy darab Budapest

Pest nyáron

Falu, Városliget

Műcsarnok 1937 Téli kiállitás

Hendø Vince

Budapest

Egy darab Budapest

Pest nyáron

Pest, Városliget

Hende Vince MDK

Jókai tér, vizf.

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

Hende Vince MDK

Ujpesti rakpart, vizf.

Műcsarnok 1936. máj-jun. Jub. kiáll.

MDK

Hende Vince, festö

/M.Akv.- és Paszt.fest.Egy./

Táj Nógrádban.
Budapesti határ.
Erzsébet-tér.
Teréz -körut.
Máramarosi- ut.
Szent István-körut.

Mücs.-OKT.Öszi Tárlat. 1943.okt.2.-nov.1. Kat. 9.1.

Hende Vince MDK

Mussolini tér
December Pesten
Andrássy ut
Petőfi tér

Műcsarnok 1944. márc-ápr.
Tavaszi tárlat

MDK

Hende Vince, festö

Buda nyáron. Vizf.
Jégtörö Mátyás. "

/Mücsarnok ?/.-III. Képzömüv.kiáll.1952.dec.-1953.márc.
Kat.7.1.

MDK

Hende Vince

Krakói magyar kiáll. 1927.
21 l.

MDK

Hende Vince

"Táborhegy", vizfestm.

Magyar művészhetek reprezentativ képzőművészeti kiállitása v. Ernst Múzeum.

Katalógus 1947 jan. 4-26-ig. 5.o.

MDK

Hende Vince

Kampis János: Séta a Műcsarnok őszi tárlatan

Magyarság 1942.okt.18. 15.o.

MDK

Hende Vince

Obuda télen 1952 akvarell Műv.t.

Képzőművészetünk tiz éve. Műcsarnok.
Kiállitott művek jegyzéke. 24.1.

Hende Vince MDK

Budapest, vizf.
Margit körut, vizf.
Duna, vizf.

Műcsarnok 1934. dec. 1935. jan.
Jubileumi kiállitás

MDK

Hende Vince

Szerepelt a Fészek Klub kiállitasan.
Dunaparti házak.

Cikk: Kiállitás a Fészekben

Pest 1940.dec.22.

MDK

Hende Vince

Obuda-Ujlak, vizf.
Margithid, "
Szondy-utca, "
Vilmos cs.-ut, "
Eső az Abbázia előtt, vizf.

A Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesülete
XXIII.kiáll.kat.1938.nov.20-tól dec.4-ig.

MDK

Hende Vince

"Eső az Abbazia előtt" c.képe a Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállitásán.

/k-ny/: Akvarell- és pasztellfestők a Nemzeti Szalonban.

Pesti Hirlap 1938.nov.20.8.o.

MDK

Hende Vince

Finomrajzu pesti uccái, a Magy.Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének kiállitásán.

/d.m./: Akvarell- és pasztellfestők kiállitása

Magyarország 1938.nov.19. 8.o.

Hende Vince MDK

Berlini tér
Dunapart

A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Műcsarnok 1934. márc-ápr.

MDK

Hende Vince

Müvei a Magyr Akvarell- és Pasztellfestők Egyesületének 1938-évi kiállitásán.

F.J.: Akvarellek és pasztellek a Nemzeti Szalonban.

Pesti Hirlap 1938.nov.20. 6.o.

Hende Vince 1892

Mármaros-ut, akv.

Koratavasz a Körúton, akv.

Ernst Mus. M. Kisplaszt. és Graf. Kiáll. 1954. szept. 25. 1.

MDK

Hende Vince

Magyar Nemzeti Művészet 1938.4.sz.
63.l.

Hende Vince MDK

Evangélista, tempera I-III.

Süvegkiképzés, tempera

Mücsarnok 1931 Művészcsoportok kiállitása

Hende Vince MDK

Andrássy ut
Balatoni strandfürdő
Oktogon tér
Balaton
A magyar akvarel és pasztelfestők egyesülete
Mücsarnok 1934. márc-ápr.

Hende Vince

Budapest

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Herde Vince

Budapest

MDK

Hende Vince
grafikai műve:

Ujpesti rakpart. Vizfestmény.
Jókai-tér. "
A Miskolci Nemzeti Szinház mennyezete. Tempera.

Az Orsz. Magy. Képzőm. Társ. jubileumi kiáll.
képes tárgymutatója. 1936. máj-jún. 23.1.

Hende Vince MDK

Pesti külváros

Mussolini-tér

Vilmos császár-ut

Hajós-utca

Műcsarnok 1938 Téli tárlat

Honda Vince

Ylenda Vince

A Művasarnok 1942-ben
rendezett téli tárlatán szerepelt.

Új Magyarság 1942. XII. 8.

Hende Vince

Tél Budapesten, vizf.

Teréz-korut, vizf.

Műcsarnok 1940 A magyar művészetért c.kiáll.

Hende Vince

Tél Rudepenton, vinf.

Terès-korut, vinf.

Hende Vince MDK

Rudolf-rakpart, vizf.

Műcsarnok 1940 A magyar müvészetért c.kiáll.

Hende Vince

MDK

Teréz-körut, vizf.

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Hende Vince

Liállit

M. H. 932. X, 30.

Központ-ban (Budapest, XIV. Dózsa Gyö
Megrendelés esetén az összeg MNB 14
ciós Központ számlaszámára utalandó.
tán juttatjuk el T. Cimhez.

Sajtó alatt:

Évkönyvünk 1959-es kötete.

A forráskiadvány-sorozatból "
mely a terület épitészeti állagának a tö

Klende Vince

A Tűzcsarnok 1942-ben
rendezett téli tárlatán szerepelt.

N. u. 1942. XII. 10.

Hende Vince

A Nemzeti Szalonban a magyar aquarell és pasztellfestők egyesülete kiállitásán szerepel képeivel

U.M.1942.XII.25.

Hende

Kiállít

Művészet 932. X. 30.

Hende Vince

Liállit

N.U. 932. X.3.

örgy ut 41.), készpénzfizetés ellenében.
49. 650-51 Müvészettörténeti Dokumentá-
. Ebben az esetben a kért könyvet pós-

"Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
török utáni állapotát rögziti.

Müvészettörténeti Dokumentációs
Központ

Hende Vince MDK

Dunakorzó télen, vizf.

Tahitótfalu, vizf.

Műcsarnok 1939 dec-1940 január

Ilende Vince

Kiállít

P. H. 932. 21. 29.

T. Cim!

A Müvészettörténeti Dokumentációs K
ráskiadvány-sorozatát. A sorozat elsí

"Magyar Tanácsköztársaság K
cimü levéltári publikáció jelent meg,
Müvészeti Osztályának iratanyagát és
iratanyagának a képzőmüvészetre von.

Értesitjük, hogy ezenkivül intézetünk

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete, mely a Dokumentációs K

Továbbá kapható

"Müvészettörténeti Tanulmány
cimü kötete. Ára: 45.- Ft.

A felsorolt kiadványok megvásárolhat

Hende Vince MDK

A Nyugati főpostája, vizf.

Andrássy-ut, vizf.

Mussolini-tér, vizf.

A kék Duna Ujpest felé, vizf.

Műcsarnok 1939 Téli tárlat

Nerda Vlnee

A. Nvugeti Tšpoetéja, vlaf.

Andrésey-ue, vlaf.

Musselini-bée, vlaf.

A kek Duma Ujpeet Čelé, vlaf.

MDK

Hende Vince

A Terézkörut, vf.

Főv. Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Bp. 1952.

Hende

Kiállít

M.932. X. 30.

Központ meginditotta rotaprintes for-
ó köteteként a
képzőművészeti Élete"
amely a Közoktatásügyi Népbiztosság
a Budapesti Kir. Ügyészség 1919-es
atkozó részét tartalmazza. Ára: 15.- Ft.

kiadványai közül kapható
ok 1954-55."
özpont évkönyve. Ára: 75.- Ft.

ok 1956-58."

ók a Művészettörténeti Dokumentációs
örgy ut 41.) készpénzfizetés ellenében

Hendè Vince

M DK

Aradi-utca, vizf.

A Körút nyáron, vizf.

Dob-utca, vizf.

Műcsarnok 1938 Őszi tárlat

Horáš Vince

Arnoš-ulice, vlak.

A Kčtut nyaton, vlak.

Dob-ulice, vlak.

Hende Vince MDK

Tavasz a köruton

Vác

Andrássy ut

Mücsarnok 1939 Őszi tárlat

MDK

Hende Vince

Akvarelljei.

Csánky Dénes: A balatoni tájképfestészet.
A festői Balaton. Bp. 1942. 79.lap

Hendr Vince MDK

A Nyugati napsütésben, vizf.

Műcsarnok 1939 Derű a művészetben

Hende Vince

Rózsadomb

Vác nyáron

Teréz-körut

Margit-rakpart

Mücsarnok 1939 Őszi tárlat

MDK

Hende Vince

Budapest, vizf.
Mussolini-tér, vizf.
Tahitótfalu, "
Rudolf-rakpart, "

A Magyar Akvarell- és Pasztell-festők Egyesülete. kiáll.Katalogusa. 1940.Nov.24.-Dec.8.
11, 12.lap

Hende Vince (1892-1957)

Utca. „Hende Vince 1955".

arv. 382×297 mm. Ltn.: F. 57.165.

Magyar rajz és arvaszll. A XIX és a XX. násad. A Tat. bev. Odmachet Anna

Bp. 1959

40.

MDK

Hende Vince, festőm.

műve kiemelendő az olf.-k, viaf.-k, grafikák anyagából.

Műcs. - Téli tárlat.1942.
Függetlenségé 1942.dec.6. c.l.

Hende Vince

MDK

Balaton, vizf.

Műcsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Hende Vince (1892-)

A Terézkörut.
Vizf.38x27 papir.Ltsz:5175.Sign.1938.

A Fővárosi Képtár háborus veszteségeinek jegyzéke
Budapest 1952.

Hende Vince MDK

Balatonfüred, vizf.

Micsarnok 1934 Nemzeti Képzőművészeti Kiállitás

Hende Vinc

Balabenfured, viel.

MDK

Hende Vince

Művével résztvett a kiallitason.

KmTárs. 1943. marc. - apr. tav. kiall.
Kiállitó művészek névsora. 26.lap

Hende Vince

Kiáltit

Pfl. 1942. IV. 22.

örgy ut 41.), készpenzfizetés ellenében.
49.650-51 Művészettörténeti Dokumentá-
. Ebben az esetben a kért könyvet pós-

"Acta Cassae Parochorum" egri anyaga,
örök utáni állapotát rögziti.

Művészettörténeti Dokumentációs
Központ

Hende Vince

MDK

Andrássy ut

Balatoni strandfürdő

Oktogon-tér

Balaton

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Hende Vince MDK

Berlini tér

Dunapart

Mücsarnok 1934 emlék- és gyüjteményes kiállitás

Hende Vince, festö

Felcsut.	Vizf.
Dunapart.	"

Műcsarnok. IV. Képzőmüv. kiáll. "A Magyar Művészetért".
1943 máj. 16-30. Kat. 18.1.

MDK

Hende Vince

Vitorlások Tihanynál, vf.

Balatonfüred, vf.

Balaton, vf.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.
3o l.

MDK

Hende Vince

Ferenc József-rakpart, vf.

Ujpesti rakpart, vf.

Fiatal művészek kiáll. Műcs. 1933. szept.
3o l.

MDK

Hende Vince, festő.

Balaton. Vörfestm.

Alüterem. – VII. Balatoni Kiáll. 1935 nov.-dec.
Katalog.

MDK

Hende Vince, festő

Tihanyi strand, v. f.

Műterem. – VII. Balatoni kiáll. katalog. 1935 nov.-dec.

Hende Vince

MDK

Lohengrin, repr.

Műcsarnok 1930 tavaszi kiállítás

Neude Vince

Lobenstein, Repr.

Hende Vince

Margitrakpart, vizf.

Szépvölgy, vizf.

Ősz a ligetben, vizf.

Városliget, vizf.

Műcsarnok 1932. őszi tárlat

Hendé Vince MDK

Gellérthegy, vizf.

Mücsarnok 1932 őszi tárlat

MDK

Hende Vince

Andrássy ut nyáron

Budapest

Szelæs Andrássy ut

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

Hende Vince MDK

Vitorlások Tihanynál, vizf.

Balatonfüred, vizf.

Balaton, vizf.

Mücsarnok 1933 Fiatal müvészek kiáll.

Honda Vince MDK

Vitorlások Tihanynál, vitf.

Balatonfüred, vitf.

Balaton, vitf.

Műcsarnok 1935 Tiszti művészek kiáll.

Hende Vince MDK

Ferenc József-rakpart, vizf.

Ujpesti rakpart, vizf.

Mücsarnok 1933 Fiatal művészek kiáll.

Herde Vince

Ferenc József-rakpart, vizf.

Újpesti rakpart, vizf.

Hendé Vince MDK

Badacsony, vizf.

Városliget, vizf.

Műcsarnok 1933.Nemzeti Képzőművészeti kiáll.

Henda Vince

Badeseny, visf.

Varoslige, visf.

Hende Vince MDK

A Nyugati napsütésben, vizf.

Műcsarnok 1939
Derü a művészetben kiáll.

Hende Vince MDK

vizfestmények

Dunapart

Mozsár-utca

Akadémia-utca

Király-utca

Mücsarnok 1943. nov-dec.

Téli kiállitás

MDK

Hende Vince, festö

Óbuda-Ujlak.	Vizf.
Margithid.	"
Szondy-ucca.	"
Vilmos cs.-ut.	"
Esö az Abbázia elött.	"

Nemzeti Szalon.-MAFS XXIII.kiáll. 1938.nov.20.-dec.4.
Kat.

Hende Vince

Óbuda, vizf.

Berlini-tér, vizf.

November a Körúton, vizf.

Műcsarnok 1942-43 téli kiállítás

Hende Vince, festö

Trianoni határ Szobnál.	Vizf.
Dunapart.	"
Körut.	"
Visegrád.	"
Rákóczi-uti könyvárus.	"

Nemz.Szalon.-MAFB XX.Jubiláris Kiáll. 1935.dec.20.-
1936.jan.6. Kat.

Hendé Vincé MDK

Teréz-körut, vizf.

Mücsarnok 1944 VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Hende Vince MDK

Lohenrin

Freskóvázlat

Mücsarnok 193o tavaszi kiállitás

Hlavní výbor

Jahnerin

Preskóvá 1at

Milostivý pane 1930 tavaseš Kalliteš

Hende Vince

MDK

Szent István körut, vizf

Andrássy-ut, vizf.

Műcsarnok 1944.VII.Nemzeti Képzőművészeti Kiáll.

Hende Vince

MDK

Freskóvázlat

Műcsarnok 193o tavaszi kiállitás

Hende Vince

MDK

Óbudai vizf.

Virág, vizf.

Műcsarnok 1952 Tavaszi Tárlat

Hende Vince MDK

Óbuda, vizf.

Ósz Pesten, vizf.

Tavasz, vizf.

Műcsarnok 1953 IV. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Hende Vince

Budapesti látkép

Parlament a Dunával

Budai részlet

Bpvizfpály 1941. Fővv.Képtár. Házi példány

6 l.

Hende Vince MDK

Buda nyáron, vizf.

Jégtörő Mátyás, vizf.

Mücsarnok 1952-53 III. Magy. Képzőm. Kiáll.

MDK

Honde Vince, festő.

155. Hajók a Dunán. Vízf.
157. Buda. "
160. Falu. "
162. Kikötő. "

Képzőmův. Társ. - 1931 őszikiáll. - Katal. - 33. l

Hende Vince MDK

Margit-hid

Dunapart

A budai vár

Mücsarnok 1929 őszi kiállitás

MDK

Hende Vince, festő.

Óbuda. Vízfestm.

Virág. "

Műcs.- Tavasi tárlat a Műcs.-ban. Hősök tere.
1952 máj. 10 - jun. 4. Jegyz. 11. l.

Hende Vince MDK

Mennyzetfestmény kartonja

Mennyezetfestmény szinvázlata

Mücsarnok 1929 tavaszi kiállitás

MDK

Hende Vince

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa 26 l.

MDK

Hende Vince

Medea

MAPE 12. kiáll. N.Szal.kat. 1926. máj.

13 1.

MDK

Hende Vince

Margithid

Tél Budapesten

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

MDK

Hende Vince

Tél Budapesten, vf. I.dij.

Szépmüvészet, 1941. 2o7 l.

INDEX

MDK

Hende Vince

Teréz-körut, vf.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

Zs 25.1.

MDK

Hende Vince

Dunai táj, vf.

V. Nemz. Képzőm. kiáll. 1939. Kassa

MDK

Hende Vince

A Dunakorzó télen, vf.

Tahitótfalu, vf.

Horthy jub. kiáll. Műcs. 1939. dec.

24 25.1.

MDK

Hende Vince, festö

Badacsony. Vizf.
Városliget. "

Kp.Műcs.-CKKT Nemz.Képzőműv. kiáll. /Rend. M.Kir.Vall.
és Közokt.Min./ 1933 ápr.19.-máj.25. Kép.tn. 23.l.

MDK

Hende Vince

Buda és Pest

Budapest a Margitszigettel

Andrássy út téli napon

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

MDK

Hende Vince

Sndrássy ut, vf.

Magy. Művészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr. 9. 1.

MDK

Hende Vince

Margithid, vf.

Magy. Müvészetért kiáll. r.Mücs. 1940. febr.
9. l.

MDK

Hende Vince

Terézkörut, vf.

Nagy. Művészetért kiáll. r.Műcs. 1940. febr. 9. l.

MDK

Hende Vince

Mussolini tér és Andrássy ut

Budapest őszi ködben

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

MDK

Hende Vince

Budapest tavaszkor

Tél Budán

Bpvizfpály 1941. Főv.Kőptár. Házi példány

6 l.

MDK

Hende Vince

Rózsadomb

Budapest télen

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

MDK

Hende Vince

.

Budai vár

Dunapart Budapesten

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

MDK

Hende Vince

Budai Dunapart

Szt.István park és Rózsadomb

Bpvizfpály 1941. Főv.Képtár. Házi példány

6 l.

Hende Vince MDK

Téli világ, vizf.

Köd és napsütés, vizf.

Március Pesten, vizf.

Mücsarnok 1937 IV. Képzőm. kiáll.

MDK

Hende Vince

Dunántul, vf.

Szeptember, vf.

Este a Balatonon, vf.

Magy.Akv. és Paszt.festők 14.kiáll. N.Szal. 1928. okt.

lo. l.

MDK

Hende Vince festő

Dunapart

Kyn: A Műcs. téli tárlata. Szépművészet, 1944.
1.sz. 22 l.

Hende Vince MDK

December Pesten

Andrássy-ut

Petőfi-tér, vizfestmények

Mücsarnok 1944 Tavaszi tárlat

MDK

Hende Vince

Dunántul

Nógrádi táj

KMTárs kiáll. 1941. dec. Mücs. 18. 1.

MDK

Hende Vince, festö

Budapest.
Pesti külváros.
Mussolini- tér.
Vilmos császár-ut.
Hajós-utca.

KMTárs. Téli tárl. 1938.febr.-márc. Gyüjt.kiállitás.
Bp.Mücsarnok. Kat. 3o.l.

MDK

Hende Vince

Szent István-park, vf.

Tél Budapesten, vf.

Rudolf-rakpart, vf.

Tavaszi Tárlat. 1940 ápr.-máj. 9.1.
Mücs.

MDK

Hende Vince

Balaton, vf.

Aradi utca, vf.

Dunapart, vf.

Téli Kiállitás. Műcs. 1935. nov.
27.1.

Monde Vince

Belanton, vt.

Aradi urca, vt.

Dunaport, vf.

Coll. Schilling. Exc. 1955. nov.

27.i.

MDa.

Hende Vince

Római fürdő

Udvar Felcsuton

MTárs 1941. dec. Műcs. 18. 1.

MDK

Hende Vince, festö

44o.	Andrássy-út.	Vizf.
462.	November Pesten.	"
466.	Budapest.	"

Bp.Mücs.-"A Magyar Müvészetért".Képzöm.Kiáll. 1942. jun.6.-22. Kat. 18.1.

MDK

Hende Vince, festö.

Pesti korzó télen. Vizfestm.

Nyiregyházi Müv. Hetek. 1940.máj.4.-töl jun.3.-ig.
Képzömüv. Kiáll. tárgymut. 7.1.

MDK.

Hende Vince grafikus

"Nagykorut" /akvarell/
"Duna" "
"Pesti tér " "

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás
Mücsarnok,1955. 31.1.

MDK

Hende Vince, festő

432.	Balatonfüred.	Vizf.
435.	Balaton.	"

Bp. Műcs. – OMKT. Nemz. Képzőmüv. Kiáll. 1934. ápr. 29. – jun. 17.
Kat. 19. l.

MDK

Hende Vince

Óbuda, vf.

Király utca, vf.

KMTárs 1943. tav. kiáll. 22.l.

MDK

Hende Vince

Eötvös utca, vf.

Dunapart, vf.

KMTárs 1943. tav.kiáll. 22.o.

M.D.K.

Hende Vince /1892-

301. A Teréz körut. Vizf. 38x27 papir.

Háborus műtárgyveszteség-jegyzékek. IV, füzet.
MUMOK. Bp. 1952. 21. l.

MDK

Hende Vince

A Cennini Társaság kiállitása.
Uj Nemzedék 1922. XII.31.

MDK

Hende Vince festőmüv.

Szinvázlat a miskolci Nemzeti Szinház körplafonjához

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Sual. 1926.febr.

5. 1.

MDK

Hende Vince

K.A: A Cennini Társ. 3. kiáll. N.Szal.ban.
Nemzeti Ujság, 1926. jan. 31.

MDK

Hende Vince

A Cennini Társ. 3. kiáll. 1926. febr. N.Szal.

MDK

Hende Vince festőmüv.

Katharzis, ez.vesszőr.

Hamlet, " "

Freskóvázlatok

Cennini Társ. 3.kiáll. N.Szal. 1926.febr.
5. 1.

MDK

Hende Vince festőmüv.

Vázl. egy kvtárterem mennyezetfestm.

Kleobis és Biton. karton egy "

Tankréd. karton üvegablakhoz

Cennini Társ. 3.kiáll. N.Szal. 1926.febr.
5. 1.

MDK

Hende Vince festőmüv.

Jegyzet a H-moll miséhez, temp,

Jelenet a Purgatorio 2.énekéből, temp.

Rajz egy Csajkovszkij szerenádhoz

Cennini Társ. 3.kiáll. N.Szal. 1926.febr.
5. l.

MDK

Hende Vince festőművész.

Szinvázlat a miskolci Nemz.Szinh. plafonjához

A komédia gruppja " "

Skizz egy gobelinhez

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Sual. 1926.febr.

5. 1.

Hendé Vince MDK

Hajók a Dunán, vizf.

Buda, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Hende Vince MDK

Apostolfej, rajz

Tanulmány freskóhoz, rajz

Műcsarnok 1931 őszi tárlat

MDK

Hende Vince festőmüv.

Bánatos Madonna

Sic transit gloria mundi

Juhászos gobelin

Cennini Társ. 3. kiáll. N.Sual. 1926.febr.

5. 1.

MDK

Honde Vince festőmüv.

Vénusz apotheosisa, skizz

Rafael, vf.

Arckép

Cennini Társ. 3.kiáll. M.Szal. 1926.febr.
5. 1.

Hende Vince MDK

Karton az uj Széchenyi-fürdő egy ablakfestményéhez I-II.

Mücsarnok 1928 tavaszi kiállitás

Hende Vince MDK

Balatonfüred, vizf.

Műcsarnok 1931 őszi tárla.

Hende Vince MDK

Falu, vizf.

Kikötő, vizf.

Mücsarnok 1931 őszi tárlat

Hende Vince MDK

Angyal, karton a belvárosi templom freskóihoz I

Apostol m.f. II.

Mücsarnok 1934 téli kiállitás

HENDE, Vince

109. *Margaretenbrücke*
110. *Winter*
111. *Budapest*
112. *Straßenbild* (Budapest)
113. *Ansicht* (Budapest)
114. *Kaiser Wilhelm-Straße* (Budapest)
115. *Elisabet-Platz* (Budapest)
116. *Ansicht* (Budapest)
117. *Mussolini-Platz* (Budapest)
118. *Andrássy-Straße* (Budapest)
119. *Stadtansicht von Budapest*
120. *Interieur*

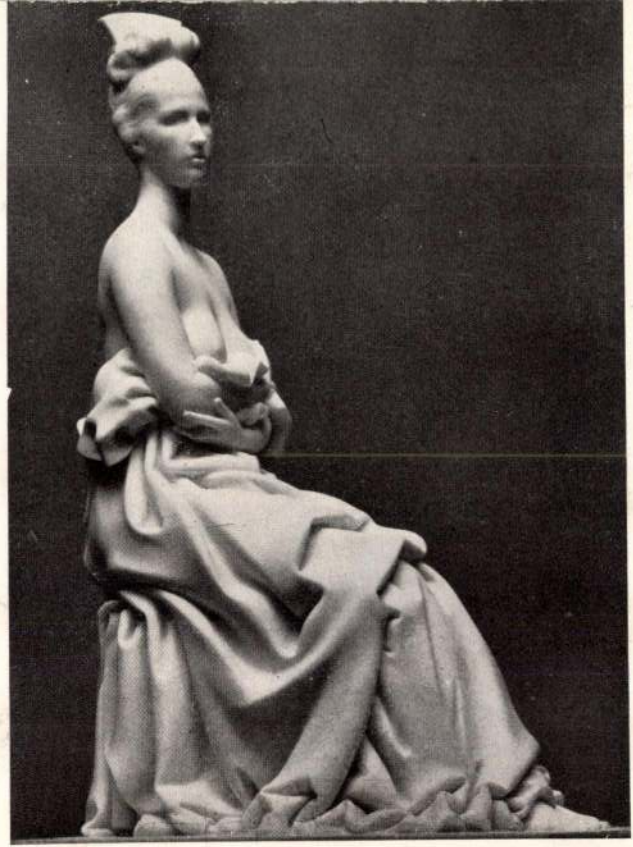
Hende Vince

Csánky Ung Mal

40. l.

1942-47

rvány). — 3. AURELIO QUAGLINO: Fegyveres Victoria (bronz). — KLIMSCH: Maia (bronz).



3

FRANCESCO MESS

1. Ildefonso Schuster milánói bíboros érsek arcképe (márvány). — 2. Férfi ar

MDK

Hende Vince, festö

Székesfövárosi iskola falfestményei II.	Temp.	lo.l.
Nógrádi táj.	Vizf.	"
Rózsadomb.	"	"
Kismaros.	"	"

műcsarnok.-KMTárs. Őszi tárlat. 1942.okt.-nov. Képes tárgym.keretében a Benczur Társ. jub.kiáll.-Vastagh Éva emlékkiáll.-Harangky Jenö gyüjt.kiáll.

Hende Vince, festö

Téli világ.	Vizfestmény.
Köd és napsütés.	"
Március Pesten.	"

OMKT.-Mücsarnok. IV.Nemzeti Képzömüv. kiáll.
BP. ápr. 29.-jun.20. Kat. 7.1.

Hende Vince MDK

Ballada, olf.

Mücsarnok 192o. tavaszi kiállitás

Hende Vince

HENDE VINCE :

135. Udvar Felcsuton. - Vizf., p. 35.5 x 24.7 cm. Jelz. l. j.: "Hende Vince 1940".

Koppmaggraf 158 éve

MDK

Hende V.

ar együttes grafikával szerepelt

Nemzetk.velencei kiáll. Képzőművészet, 1930.
31.sz. 145. l.

Hende Vince festőművész
Palestrina.
Ipolyi-dij. a téli tárlaton
Művészet, 1915, 47o, 471 l.

MYSKOVSZKY VIKTOR (1838—190

Garamszentkereszt
Papír, vízfestmény.
Az Ipolyi-gyüjteményből.

NYERGESI JÁNOS (szül. 1895)

Pipázó paraszt
Papír, szénrajz.

KÜLF

CASAGRANDE, MARCO (olasz szol
1804—1880)

Szent János apostol
Papír, ceruza.

Szent Mátyás apostol
Papír, ceruza.

Szent Márk apostol
Papír, ceruza.

CORDONEAU (francia festő, XIX.

Hende Vince

MDK

Apostolfej, rajz

Tanulmány freskóhoz, r.

Képzm. Társ. 1931. őszi kiáll. kat. 42 l.

MDK

Hende Vince

Badacsony, vizf.

Várpsliget, "

Nemz. Képzőmüv. kiáll. Műcs. 1933. ápr.

23 l.

Hendé Vince MDK

A Nyugati főpostája
Andrássy ut
Mussolini tér
A kék Duna Ujpest felé

Mücsarnok 1939. téli tárlat

MDK

Hende Vince, festöm.

238. Falurészlet. Olf. 25x37. J.l.j.

Árv. KMKK.Csarn. aukció lat. 19.1.
1933. okt. 3.sz.

MDK

Hende Vince

Tihany látképe, vizf.

Árverési Csarnok aukc. kat. 1934. szept.
39 l.

MDK

Hende Vince

Nagykörút	akvarell	30x40
Duna	"	30x40
Pesti tér	"	30x40

VI.Magyar Képzőművészeti Kiállitás.Műcsarnok.
1955.Kat. 31.1.

Neuhe Ware

Negligée   Garantie Jahre
Bluse   "   Jahre
Jacke   "   Jahre

MDK

Hende Vince

A Műcsarnokért. Képzőművészet 1930. 34. sz. 204.l.

HENDE VINCE

Buda nyáron. Vizf. 55x65.
Jégtörő Mátyás." 55x65.

III.Magyar Képzőművészeti kiáll.kat.Műcsarnok 1952.dec-
1953.márc.

Hende Vince

MDK

Mussolni-tér

Műcsarnok 1944 Tavaszi tárlat

HENDE VINCE

Budapest.
Egy darab Budapest.
Pest nyáron.
Falu.
Városliget.

HENDE VINCE

Erzsébet-tér. Vizf.
Tél Felcsuton. "
A Duna nyáron. "
Andrássy-ut. "

MAPE kiáll: Nemzeti Szalon 1942.dec.-1943.jan.

Hende Vince MDK

Dunántul

Nógrádi táj

Műcsarnok 1941 Téli kiállitás

Hende Vince

Teréz körut, vf.

7.nemzeti képszám. kiáll. 1944. jun. Műcs.

Terèa Kerut, Vt.

MDK

Hende Vince

Szent István körut, vf.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944. jun. Mücs.

Hendő Vince MDK

Tanulmány, vizf.

Műcsarnok 1941 Arcképkiállítás

Hende Vince

MDK

Római fürdő

Udvar Felsuton

Műcsarnok 1941 Téli kiállítás

Hende Vince

Szent István-park

Tél Budapesten

Rudolf-fakpart

Műcsarnok 1940 Tavaszi tárlat

Hende Vlaco

Saint Jelvén-park

Tél Budapesten

Rudolf-rakpart

Hende Vince

MDK

Mátyáshegyi táj, vizf.

Óbuda, vizf.

Pesti tavasz, vizf.

Mücsarnok 1941 Jubileumi kiállitás

Hende Vince MDK

Budapest, vizf.

Mücsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.

MDK

Hende Vince

Andrássy ut, vf.

7.nemzeti képzőm. kiáll. 1944. jun. Műcs.

Hende Vince

MDK

November Pesten, vizf.

Mücsarnok 1942 A magyar müvészetért c.kiáll.

Hende Vince MDK

Andrássy-ut, vizf.

Mücsarnok 1942 A magyar művészetért c.kiáll.

Hende Vince

Teréz-korut, vizf.

Mussolini-tér, vizf.

Téli pihenő, vizf.

Budapest, vizf.

Műcsarnok 1942 Tavaszi kiállitás

Hendé Vince MDK

Óbuda télen 1952. aqu.

Mücsarnok 1955 Képzőművészetünk tiz éve

Hende Vince MDK

Nagykörut, akvarell

Duna, akvarell

Pesti tér, akvarell

Mücsarnok 1955 VI. Magy. Képzőm. Kiáll.

Hende Vince MDK

vizfestmények

Dunapart, Mozsár-utca

Akadémia-utca

Király-utca

Műcsarnok 1943 Téli kiállitás

Hendá Vince MDK

Ujpesti rakpart, vizf.

Jókai-tér, vizf.

A miskolci Nemzeti Szinház mennyezete, tempera

Mücsarnok 1936 Jubileumi kiállitás

Hende Vince MDK

Felcsut, vizf.

Műcsarnok 1943 A magyar művészetért c.kiáll.

Hendé Vince

Táj Nógrádban

Budapesti határ

Erzsébet-tér

Teréz-körut

Műcsarnok 1943 Őszi tárlat

Hende Vince

Aradi utca, vizf.

Dunapart, vizf.

Műcsarnok 1935 téli és Székely Bertalan emlékkiáll.

Hende Vince

Bemutatott műve:

12. p. „Kodós Andrássy-út, vízfestmény.

Bologh István: A „Magyar Képzőmű-vészetért" I. művészeti kiállítása, Budapest, 1946. VII.

MDK

Hende Vince

Szent István-körút. Vizf.
Andrássy-út. "
Teréz-körút. Vizf.

VII. Nemzeti Képzőművészeti Kiáll. Kat.
Műcsarnok. 1944. Jun. 1-10-ig. 32.1.

MDK

Hende Vince festő

KMTáre őszi kiáll. 1938. nov. Műcs.
34 l.

Hende Vince festőmüvész

Andrássy-ut

Balatoni strandfürdő

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitas tárgymutatója Mücsarnok.

Hende Vince festőművész

Vitorlások Tihanynál

Balatonfüred

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa.1933.
Műcsarnok.

Hendő Vince festőművész

Budapest

Margit-körut

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok. 193[illegible].

Hende Vince festőművész

Berlini-tér

Dunapart

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója. Mücsarnok.

MDK

Hende Vince

Freskó a Belvarosi templom mennyezetén. Mgt.
A Képviselóház fogadótermének ablakfestmé-
nyei. Mgt.
Freskó a Belvarosi templom mennyezetén. Mgt.

III.Nemzeti Képzómüvészeti Kiall.1935.
Marc.24-Maj.15.Múcsarnok. Kat. 10.1.

Hende Vince festőművész

Oktogon-tlr

Balaton

1934.évi emlék- és gyüjteményes kiállitás
tárgymutatója Műcsarnok.

Hende Vince festőművész

Balaton

Ferenc József-rakpart.

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa.1933.
Műcsarnok.

Hende Vince festőművész

Ujpesti rakpart

Fiatal Művészek Kiállitása katalógusa.1933.
Műcsarnok.

MDK

Hendè Vince

Üvegfestés

Műcsarnok 1925 Iparművészeti Társ.Jubiláris kiáll.

Hende Vince

MDK

A Szent Annatemplom freskóterve, vizf. és tempera I-II.

Műcsarnok 1938 Szent István kiállitás

MDK

Hende Vince

Ködös Andrássy-út, vizfestmény

I. Művészeti Kiáll. Kat. 1946.Jul.7.-Jul.28.
7.lap

Hende Vince festőművész

Duna

Jubileumi kiállitás tárgymutatója. Műcsarnok. 1934.

MDK

Hende Vince

Alkony a Szent-Anna völgyben, vf.

M. Akv. és Paszt.festők Egyes. 9. kiáll.
N.Szal. 1922. ápr. 12 l.

MDK

Hende Vince

Rudolf-rakpart, vizfestm.

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiall.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 20.1.

MDK

Hende Vince

Tél Budapesten, vizfestmény
Terét-körut, "

"A Magyar Művészetért" Képzőm.Kiáll.Kat.
Műcsarnok, 1940 Dec.15 - 1941 Jan.12. 19.1.

MDK

Hende Vince
Szent István krt. vizf.

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc.
5 l.

MDK

Hende Vince

Ködös Andrássy-ut, vizf.

Magyar Képzőművészetért. k 1.kiáll. Ernst Múz.
1946. jul. 7 l.

Hende Vince

Rádós Andrásy-ut, vizf.

Hende Vince
Erzsébet-tér, vizf.
Tél Felcsuton, vizf.
A Duna nyáron, vizf.
Andrássy-ut, vizf.

Magyar Akvarell és Pasztellfestők kiállitása
Nemzeti Szalon, 1942, december, 3, 7 1.

kócz-kódex). 1557. 139a lap.

L 9

MDK

Hende Vince
Budapest, kép

Svájci magy. kiáll. 1944.

Hende Vince
Leányfej, szén
Kallisto, akv.
Léda, gouache

N. Szal. III. aukc. 1924. 6 l.

M.D.K.

HENDE Vince teslő

Müvért. 1955. 1. sz.

Holl Imre- Seenger Ervin: A budapesti Történeti Muzeum
mütárgyvgyarapodása a felszabadulástól a8.e.

Hende Vince /Diósy Antal festm./

N. Szal. III. suke. 1924. 4 · 1.

Hende Vince

Budapest, vizf.
Mussolini-tér, vizf.
tahitótfalu, vizf.
Rudolf-rakpart, vizf.
Római-part, vizf.
Dunakorzó, vizf.
Római part nyáron, vizf.

A magyar akvarell és pasztellfestők kiállítása.
Nemzeti Szalon, 1940. november. 11-12 l.

92. lapon iniciálé kivágva, a lap azonos víz-jegyű vöröskottavonalas papírral javítva.

110a lap: Iniciálé és lapszéldíszítés kivágva, kis zöld indaszár maradványa látszik csak. A lap felső széle javítva.

135a lap: „Benedic regem cunctorum conuersa gens boemorum te splendor illuminauit, quem oriens destinauit Adalbertus, Xpi verna tua extiti lucerna . . . O presul Xpi Adalberte boemorum..."

136a lap: „. . . Hic martir sanctus bohemorum . . ."

149b lap: I iniciálé (57×42 mm) kék keretben sárga-barna betű, amelyből két sárga ág és két hármasszirmú zöld levél nyúlik a lapszélre.

MDK

Hende Vince
Óbuda, vizf.

Rippl-Rónai Társ. I. kiáll. Ernst Muz. 1946. márc.
5 l.

Hende Vince

Rózsadomb januárban, akv.

Baross tér, akv.

Nyári Tárlat. Ernst Muz. 1954.jul. 1.

MDK

Hende Vince festő

Ijjas A: Őszi Tárlat. Nemz. Ujs. 1943. okt. 1o.
15 l.

MDK

Hende Vince festőm.

Ijjas A: Őszi Tárlat. Nemz. Ujs. 1942. okt. 11.
15 l.

H.V. /Hende Vince?/

422-431. Színpadi jelenet, vizf.

" " "

Árverési Közlöny, 1936.márc. 2. rendk.sz.

36 1.

Hende Vince festőművész

Margithid
Hajók a Dunán
Usztályok

A Magyar Akvarell és Pasztellfestők Egyesülete
XVI. kiállitása. 1930. december N. Salon

MASZLAGHY FERENC KELYHE,
aranyozott ezüst, sodronyzománcos díszítéssel. Neogót stílű. Felirattal. Dianafejes hitelesítő bélyeggel és MZ jeggyel.
Mag. 25·7 cm.
Magyar munka, 1897.
Maszlaghy Ferenc esztergomi kanonok ajándéka, 1897.
Gerevich PA, 194. l. — Lepold Adatok, 34. l. — Lepold Katalógus 126. sz.

TALPAS KERESZT,
aranyozott ezüst, sodronyzománcos dísszel.
Mag. 41 cm.
Magyar munka, 1898-ból.
Esterházy Miklós herceg és neje, Cziráky Margit grófnő ajándéka esküvőjük alkalmából Vaszary prímásnak, 1898.

WALTER GYULA KELYHE,
aranyozott ezüst, zománcozva. Neogót stílű.
Lábán WGY és 1900.
Mag. 21 cm.
Magyar munka, 1900.
Walter Gyula esztergomi kanonok hagyatékából, 1931.

Hende Vince
Körut, vizf.

Tavaszi Tárlat, 1957. Mücsarnok.

MDK

Hende V.

Budapest, akv.

Király ucca,"

Tél a Dunán,"

Grafikai kiáll. Müterem, 1937. aug.

2 l.

Hende Vince

5 vrsf.

Nemzeti Salon

MAPE 20-ik jub. kiáll.

Kat. 1935 dec. 20 –

1936. jan. 6.

15 AUG 17

4

MAPE

1934

(4)

HENDE VINCE

117. Budapest, vízf.
118. Mussolini-tér, vízf.

119. Tahitótfalu, vízf.
120. Rudolf-rakpart, vízf.
121. Római-part, vízf.
122. Dunakorzó, vízf.
123. Római part nyáron, vízf.

Nemzeti Szalon
1940. nov.-dec
MAPE 25. kiáll.

136	Szőts Ernő	mellszobor gipsz	Megrendelhető
137	Gróf Klebelsberg Kunó dombormü gipsz		Megrendelhető

SZLÁNYI LAJOS

138	Hóolvadás a hegyekben,	tempera	700.–
139	Szolnoki tanyák	olajf.	700.–
140	Alpesi fény	olajf.	1000,—
141	Márciusi hófoltok	olajf.	1200.—

TELCS EDE

142	Stefan Köhler arcképe	olajf.	Eladó
143	Elisabeth Deutsch arck.	olajf.	Eladó
144	Tanitványom	olajf.	Eladó
145	Önarckép	olajf.	Mgtul.
146	Telcs Péter arcképe	olajf.	Mgtul.
147	Érmek és plakettek		Eladó

Hende Vince
101. Madonna. Tempera. 35.000

Nemzeti Szalon
Egyházm. kiáll
1926.

Jahresbericht der Seb. Hann-Vereines

III. 137

Hende Vince

Hödös Andrássy-út, vízfestmény

Magyar Képzőművészet
I. Kiáll. Katalógus 1946 júli

Hende Vince

l.

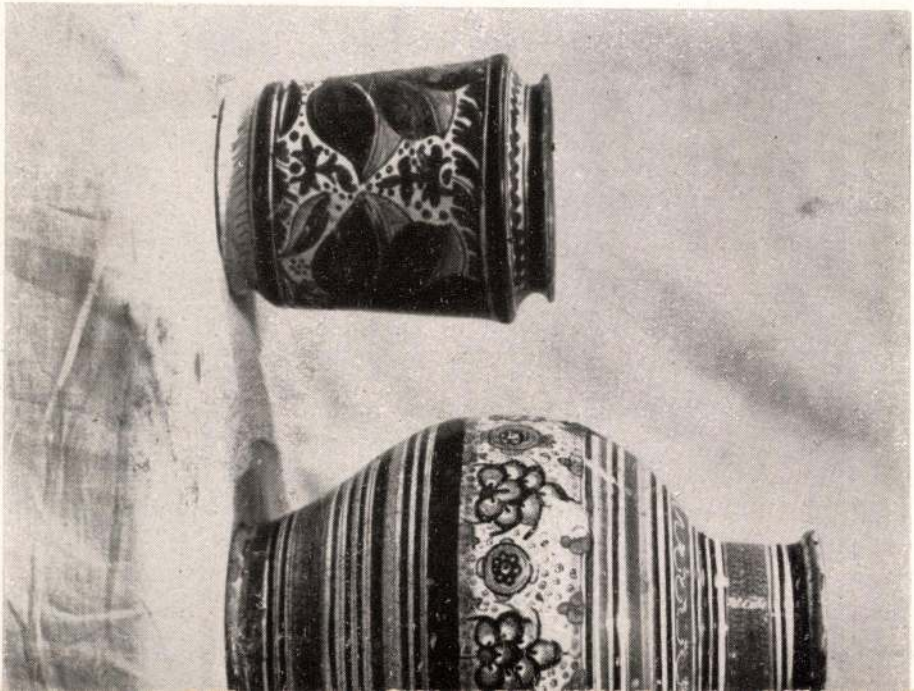
Lykafest 1896 - 1914

109. l.

Hende Vince

cred

Az Ujság. 1922.
dec. 31. (c. a.: A
Cennini-Társaság
(kiállítása.)



Hende Vince

l

A. Mübarat

1923. 22 l.

Pitti-Képtár V. 205.

~~Halapy Ede~~ és

Hende Vince

mincz
ccd

l.

A Pesti Városháza

1934. 2. n. 13. l.

Zalavármegye alispánjától.

t Doktor Ur !

ése elhatározta, hogy nagynevü szülött-
rcképét megfesteti körülbelül 130/180
isztelt Doktor Urat, sziveskedjék egy
szt ajánlani, akik a feladat megoldásá-
lkalmasabbak s másrészt igényeik nem
rmegye kevés fedezettel rendelkezik

rt köszönetet mondva, kérem, mélyen

Hende Vince

4

MAGYAR MUVESZET

1933. 199

8. HÉT

VASÁRNAP

18

Invocabit, Konrád

HÉTFŐ

19

Konrád, Zsuzsanna

KEDD

20

Aladár, Álmos

SZERDA

Hende Vince

l.

Kazedek a pesti

Schoenbelvárosi

pleb tagl ról

22. l.

1943

T. 6200.

en van a vár és város, mely előtt
i, a Dunán repülő hid kel át több
z utat, a hol egy hármas fogatú
fogatú kocsi várakozik, járó-kelők
lakja ill válik ki. Felirata

ARTARIA & COMP: Rue Kohlmarckt.

5 : 45.4 cm.

Hende Vince

memyezet festmenyé-
nek bemutatója a
budai Kammer-
villában.
1924. okt. 12.

Hadsereg.

A sánczokon innen két tis
legényt látunk a helyőrségi szo
ből. Felirata:

30.
K.K. GARNISON

a jobb sarokban: Ant. Strassgsc
353.
legalól középütt: Druck, Verlag
Leykum in Wien.

Szines kny., alányomással,
Pettenkoffer-Strassgschwandtn
nach der neuesten Adjust

55-93-1

Hende Vince

az elnöki kisfogadó
stines üvegablakai
fentitől.

Zamb 1935
10. l.

Hende Vince

Üvegfestmenyek fentitől a Képviselőház elnöki szobájaban.

Zámborszky Ilona

A magyar Országház Bpest 1937. 126. l.

K32

1790

234

Hende Vince

terverte az elnöki
szoba szines aftaráit
és (festette) az elnöki nagy-
terem Horthy Mik-
lós (képét
fal)

Hel Ervin: A kép-
viselőház új mű-
vészi ékességei
Budapesti Hirlap
1930. jun. 8.
Keppel-

izottság !

folyó évben foganatositott munká-
nesém csatoltan tisztelettelteljesen be-

ben jeleztem az azon időpontig fel-
483.58 ÷ 650.00 összesen 17133.58 fil-
n 1193.87, november havában pedig
ezzel 18949.99 korona összeget ért
János I. és II. számú kereseti ki-
összege 13679.15 koronát tesz ki.
atok összes költségei 32629.14 kor.

nál az október havi leszámolás a

Hende Vince

irod
i

Sägüvegesipar

432.1.

1938

előterében tó vize csillog, mely a lenyugvó nap
vissza. Partjain különféle mezei virágok disz-
trább a sűrű erdő ~~terül el, melynek ölén kerdetén~~ elején
kissé ritka lombozatú fehérfűzfa áll. A fák sűrű
k itt-ott szűrődik a világosság át. A hátterben jobb
csoportok körvonalai vehetők ki. Az égbolt felhőzött.
nester jelzése ez: „Ludwig Wilhrozder München 1896.
etei
72: 240 cm.
35202/97 sz. leirattal.
80. frt.
st, 1897. tav. kiáll. IX: 254. sz.
1897. IX. 20-án (223/97), az elszámolás
897. X. 2-án az 59668 sz. leirattal.

x

Hende Vince

l.

Schoenjózsefvárosi

a bgi

16. l.

rk. fléb. tepl.

1938

OLVASD EL ÉS ADD TOVÁBB!

Loholsz, futsz új javak után...

Loholsz, futsz új javak után, kifúj a szél, megázol,
És a meglévő holmidra vajjon, miért nem vigyázol?
Még törekvő emberek is sokszor sárba ragadnak,
Hogy ha ezer dolgod is van, szakíts időt magadnak!
Biztosításod van már rég (jobbat nem is tehetnél),
De manapság **e kis pénzért** mondd, hogy mit is vehetnél?
Ezt az ügyet nem is lehet más oldalról szemelni,
Az értéket nagy sietve jó lesz ma felemelni!!

"Pátria" r.-t. Budapest — 485418

Hende Vince

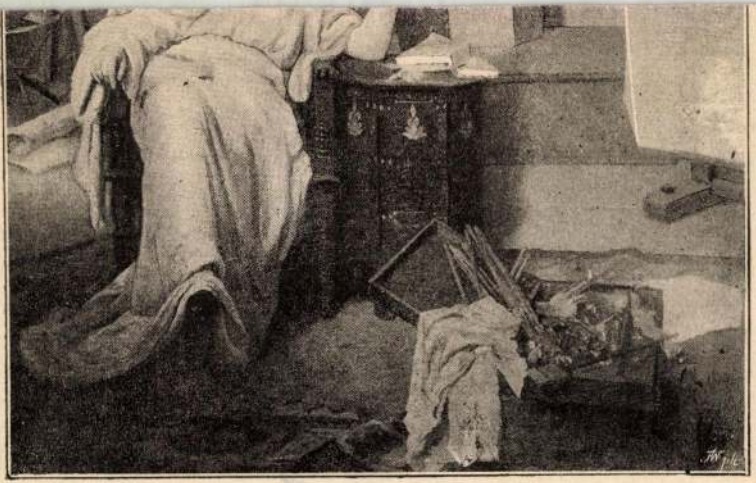
sgraffitto a svolnoki
városi fürdő árkádhom-
lokzatán.

irod Rep.

MAGYAR. EPITOMUVESZET

1928 (27. l.

1. 27



SPÁNYIK KORNÉL. MODELL-PAUSA.

Hende Vince

198 Medea

800

Nemzeti Szalon

1926. máj

MAPE 12. kiáll

Elméni Társ

1929 tav (kiáll)

Megeret festmény kartonja

k. a. szín várlata

Budapesti nyomda, V., Erzsébet-tér 2 – Telefon: 1-870-18

NEMZETI SZALON MŰVÉSZETI EGYESÜLET

1937 ÁPRILIS 25-TŐL MÁJUS 9-IG

Hende Vince

l.

Köpm. Muz. Erk

IX. 277 l.

SCHULE DES JACOPO RO

164.

Férfi kép

Männliches

Vászon — 90×7

XIX

Hende Vincenz

Es verf. i Hepmur-
Muzeumban

Rózsahegy IX. 91.

Hende Vince

Koll. Erätt

Nemzeti Halom

1921. jan.

Cemmi Tass.

Laid.

~~Bronzkori kések VI. 82.~~

Hende Vince

1926. az egyházmű-
vészeti kiállításon
Madona c. képére
második díjat és
erüst diplomát
kapott.

Magyar Katolikus
Almanach

I. évf. Bp. 1927
537. l.

NYOMTATVÁNY.

Nagyméltóságú
Méltóságos
Nagyságos

MEGHÍVÓ

A

MŰEMLÉKEK ORSZÁGOS BIZOTTSÁGÁNAK

19 ..... évi ..... hó ..... n ..... napján

.....

délelőtt / délután ..... órakor megtartandó végrehajtó-bizottsági / rendes / albizottsági ülésére.

Tárgy: .....

Elnök megbízásából:

.....

Hornyánszky V. R.-T. Budapest.

Hende Vince

(Cenciani
Társ I. kiáll
1921 jan.
tanújt

Madonna (üvegablak)
Jelenet MacBeth-ből
Szépvölg
Tájképvázlat
Orestes és Pylades
Tájkép a pilisi hegekből
" virágzó bokrokkal
Domboldal
Színvázlat Kuschilos „Siri áldozat"-hoz
Vázlat egy „Othello" előadásból
Jelenet " I. felv.-ből
Hűvösvölg
Csélet tavaszokkal
Hegek
Pálvölg alkonyatkor
Salamon tornya
Völg eső előtt
Sárkőzi babe
Dekorativ rajz
Fürdőtrebe üvegablaránek kartonja
Cyrano de Berg
Szimpadi vázlat „R. és Juliá"-ból
Kriptarészlet

(./.)

Várudvar
Drapéria tanulmány ok I-IV.
Madonna a kis jézussal (nőny karton)
Tristán és Izolde I-II " "
Grillparzer „Tenger és szerelem" " "
hullámai I-II
Női szoba alakai I-III " "
Sgrafitto figurális szészl a kartonjai I-II
Előtér tanulm.
Felhők
Este
Nyári d.u. a trépvölyben
Régi kurie
trépvölyt tavasszal
Szakadék
Tájkép várlat
Esős táj
Mező hegek közt
Dél
Pilis sztlászlói táj
Ut a trépvölyben
Erdő
Szimpadi díszletterv Grillparzer
Sappho-jároz

Lord Byron, sziecs
Hekláne

Hende Vince

Mučeranok

1914 tav. kiáll. 235

1915-16 těli kiák. 128

1916. tav. kiák. 141.

1916-17. těli kiák. 407

1919-20. těli kiák. 451, 452, 453

1928. tav. kiák. 579, 581

Izabella n. 65

1929. tav. kiák. 350, 351.

Szőreki lelet VI. 206.

MAPE

(1)

1922 ápr (NSz)
Alkony a tiltanna volyben, virf

1926 máj (Uo) Medea.

1928 okt (Uo)
Dunántúl virf
Szeptember
Este a Balatonon

1930 dec (Uo)
Margitkód
Hajók a Dunán / virf
Utrályok

1931 febr. márc
Evangeliste I-II.
Szivegkiképzés
Fep

1932 febr. márc
Freskó terv
Fep

Ekszerv agzagból VII. 245.

Hende Vince

festō

U. 4166.

MAPE (3

1939 ősz (Mincs)
Rózsadomb
Vác járon vrf
Terér krt
Margit rakp
Tavasz a körúton
Vác
Andr. út

1940 nov-dec (NF)
l. külön

1942-43 (NF)
Erzs-tér
Tél Felesúton vrf
a Duna járon
Andr. út

1943 ősz (Mincs)
Táj Nográdban
Bpi határ
Erzs tér
Terér krt
Máramarosi út
Szt István krt

Hende Vince

226.

Bléry, Eugène

Tölgyek a tó partján. Rk.

K. 12.—

90 m, 123 sz.

(5)

~~Halápy Ede~~ ~~Bp., [illegible], [illegible], Bfured, alkozodik, vizf~~

~~Halasi Horváth~~ ~~Tanya Tálen, Tav-i Vorulás a Pó-gladombon, bőri erdő, Erkely, Tálen, térüskerítek, Vivázó mandulafák, majus, vizf~~

~~Hamra Tibor~~ ~~[illegible], vizf~~

Hende Vince Margitsky, trépvöly, bőr a kezetben. Vlizet, Gallo'thag, vizf.

Okt 1932 ősz

Omkt 1933 tept: Vitorlások Tikonyi
Bfüred
Balaton (virf)
Fer J. rkp
Nyperti rakp

(6)

1934 Téli: Angel
apostol (kartonok a belv
tapl freskói hoz

1934-35 jub: Bp
Margit hat | virf
Duna

Pipics 53 f

Mücs. Kiál. 161

1935 Téli: Balaton
Aradi-u. | virf
Dunapart

1936 máj. jun. jub: Nyperti rkp | virf
Jókai-tér
A miskolci N. Ainsbár
magyarok, temp

1937 Téli: Bp
Gr darab Bp
Pest nyáron
Falu
Városliget

Jlenok Vince

BUDAPEST

V.

Lipótvárosi Bazilika

V. Lipótvárosi Bazilika . . . VV 1874, 636 l.

V. Pest-Lipótvárosi Bazilika. VV 1874, 727-730 l.

(kéne 729)

Omlet 1938 ősz (8)

Aradi u
A körút nyáron
Dob-u.
) virf

1938 téli
(MAPE)
BP
Pesti külváros
Mussolini tér
Vilmos cs. út
Hajós u.
) virf

1939 téli: A Nyugati Főpostáje
Andrássy út
Muss. tér
A kék Duna hypest felé
Ödön

1939 máre Derü..
A Nyugati napsütésben, virf
VI 1986

1939-40: A Duna korró télen
Tahitótfalu
Terézkert
) virf

1940 tav:
Szt István park
Tél Bpen
Rudolf rkp
) virf

1941 febr-ápr jub.
Mátrás hegi tér
Óbuda
Pesti tavasz
) virf

Hende Vince

Mussarnia

1915. 470

Palestrina

Dmkt 1941 nov. Arch. kiáll (9)
Tanulmány, virf

1941-42 téli Rómaifürdő
Udvar Felesáton
Dunántúl
Nográdi Tág
virf

1942 tav Terér hrt
Muss. tér
Téli pihenő
BP
virf

1942 ősi Buda és Pest
Erzs. tér - BP
virf

Nográdi tág
Rózsadotuk
kis maros

~~Tifvi ukola falfestmény, tap~~ I-II
~~Arphári tél Erzsébet~~

Hende Vince

Téli Dunapart
c. kepe repr -

~~Lücs. kiáll, 161~~
Pipics 212. l.

Szentiványi Endre

1934. I. 10 cm.

I. Horeczky Fea

II. Horn Angela

Veiszi Gyula

Juhász András

Baum Károly

Ombt 1942-43 téli (10)

az első hó Pesten
Obuda
Berlini tér
November a korúton

1943 tav: Obuda
Király u
Eötvös u
Dunapart
| virf

1943 téli Dpart.
Mozsár-u
Akadémia-u
Király-u
| virf

1944 tav Muss. tér
December Pesten
Andr. út
Petőfi tér
| virf

Hencrné

~~B. Hadzsy Dusi: Lábass Jusi, máro.~~

~~Z. Hadzsy Olga: Akt, of~~

~~Halasi-Horváth: September, pakt~~

~~Harangky Jenő: Gy a Hortobágon, of~~

~~Hány Gula: Napfétényi kastély, of~~

~~Hatvany Terence: Akt, of~~

~~Heinta Henrik: Római sulák, of~~

Hencrné Deák Adrienne: Henta Ilusha, of

Hende Vince: Freskótaro, tep

(tovább folytatni)

Ernst 1932 febr-máre